

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](http://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

NOTICE DE LA GRANDE MONOGRAPHIE	
Auteur(s) ou collectivité(s)	[Conservatoire national des arts et métiers]
Auteur(s)	[Conservatoire national des arts et métiers (France ; 1794-....)]
Titre	Procès-verbaux des séances du Conservatoire
Nombre de volumes	4
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?10_2_10_483
LISTE DES VOLUMES	Registre des Proces Verbaux des séances des membres du Conservatoire des Arts et Métiers, 12 thermidor an IV-28 vendémiaire an IX
	Séances du Comité du Conservatoire lui accordant définitivement le prieuré Saint-Martin [an VI]
	Procès-verbaux des séances du Conservatoire, 24 vendémiaire an VI-5 brumaire an IX
	Procès-verbaux des séances du Comité du Conservatoire, 13 messidor an XI-7 frimaire an XIII

NOTICE DU VOLUME	
Auteur(s) volume	[Conservatoire national des arts et métiers (France ; 1794-....)]
Titre	Procès-verbaux des séances du Conservatoire
Volume	Séances du Comité du Conservatoire lui accordant définitivement le prieuré Saint-Martin [an VI]
Adresse	[s.l.] : [s.n.], [1798]
Collation	1 liasse (7 f.) ; 23 cm
Nombre de vues	14
Cote	CNAM-ARCH 10/2
Sujet(s)	Conservatoire national des arts et métiers (France) Gouvernance
Thématique(s)	Histoire du Cnam
Typologie	Manuscrit
Langue	Français
Date de mise en ligne	08/12/2023
Date de génération du PDF	08/12/2023
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?10_2

9102// Conservatoire

11-77 2879 86

Janvier du 14 thermidor 1

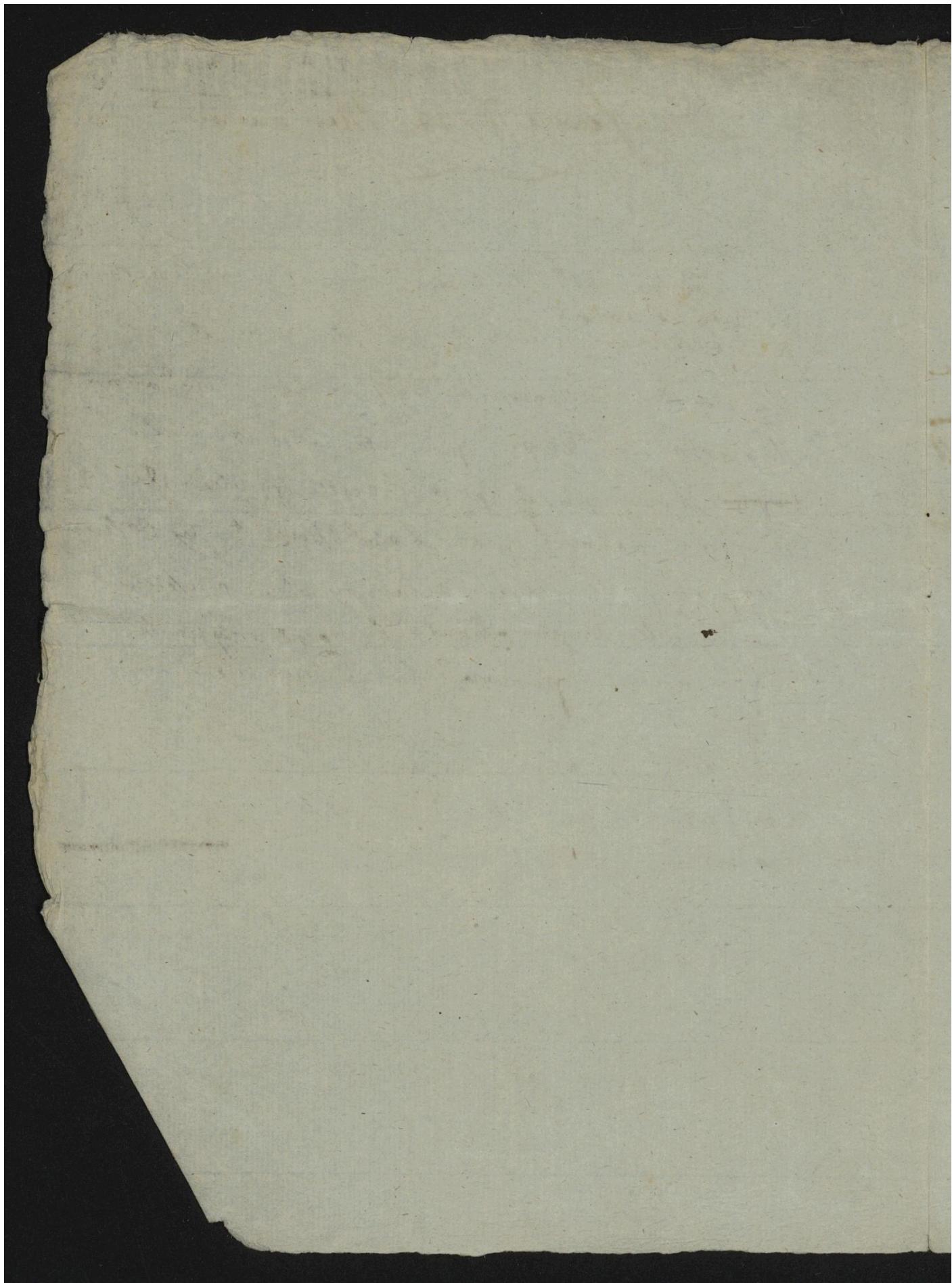
10

77

Le ministre de l'intérieur à qui le conservateur
des arts et métiers
avait demandé une copie du plan de la
partie des Platines et levées de la Cid. abbaye
St. Martin des Champs pour être annexé à la
~~copie~~ Loi qui dispense de cette partie du
Domaine national pour l'établissement y depuis
répond que le citoyen de Lannoy a du consentir
la partie du plan dont il s'agit et que le
conservateur pouvait lui demander une
copie.

Le conservateur charge le citoyen Guvelot
de s'entendre avec le citoyen de Lannoy pour
faire la copie du plan dont il s'agit. p. ~~l'autre~~

MUSÉE
NATIONAL
DES TECHNIQUES
ARCHIVES



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

Séance du 18. juillet. 78

Le citoyen Jeavelot a présenté un décret —
et un projet de rapport sur la machine de carder
le coton du C. m. fourni, et une machine de presser
les pâtes pour préparation à la fabrication
~~de papier~~ ^{de papier}, donne à une nouvelle
lecture de son rapport à la fin des prochaines
séances.

Séance du 24.

79

Le M. de l'intérieur par sa lettre de
ce jour informe le conservatoire que le
ministre des finances ~~l'a~~ a invité les
représentants de l'enregistrement du domaine
de l'industrie à se présenter pour
l'évacuation des propriétaires affectés à l'établissement
du conservatoire des arts et métiers —
mention sur papier verbal.

80

Séance du 28 Thermidor?

l'un des membres du conservatoire avoue
que pourvoir les ~~effets~~ mobiliers du coll.
prince Xavie^r l'usine appartenant du château
trouée de port ^{avant rebâtie et déposée} à pour ^{aff} la même manière
apprécier il se trouve plusieurs objets d'arts qui
meritent d'être conservés par ~~la nation~~

le citoyens Lévy et Molard je
rendront demain 29) pour l'œuvre
un état des objets afin d'en former
la demande au nom du gouvernement
pour le conservatoire des arts et métiers.

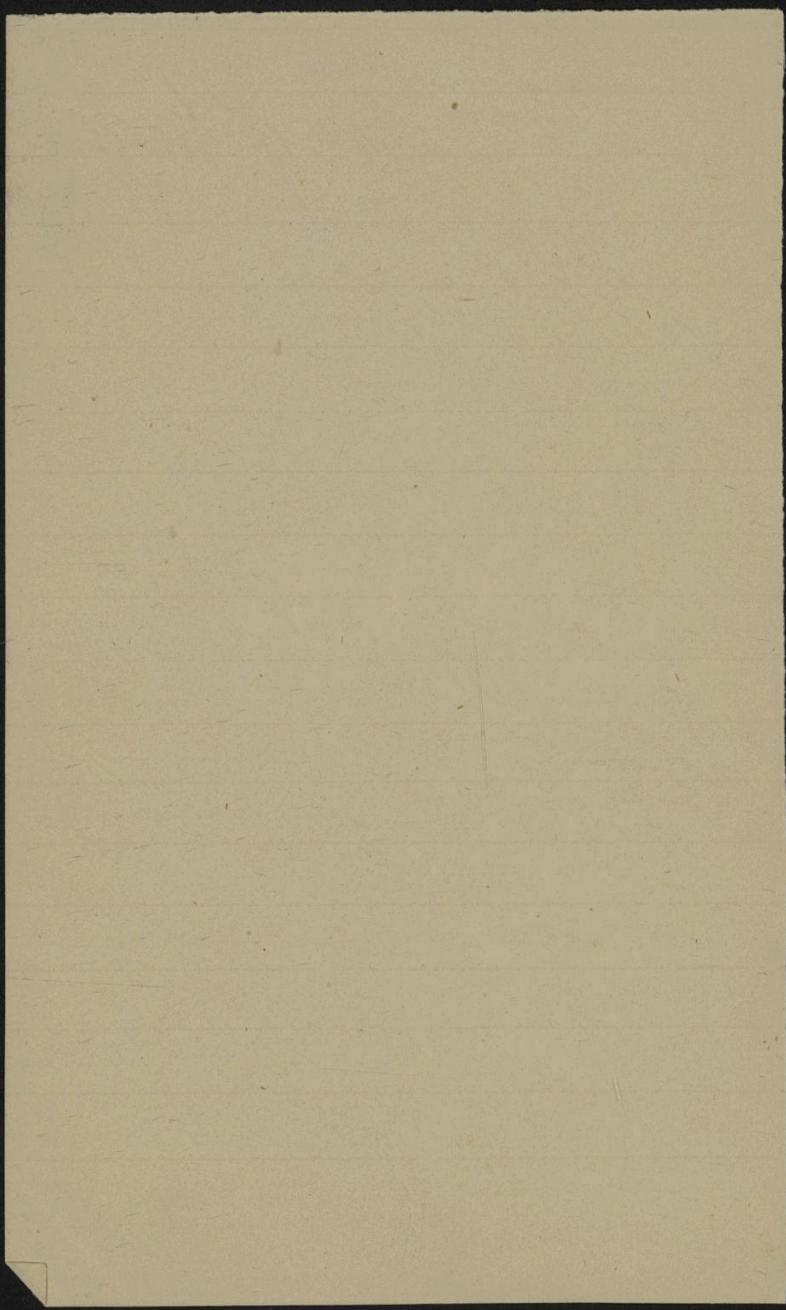
m

*Conversations
le 4 juillet 1846 au
nord du Nolay*

102

MUSÉE
NATIONAL
DES TECHNIQUES
• ARCHIVES

2



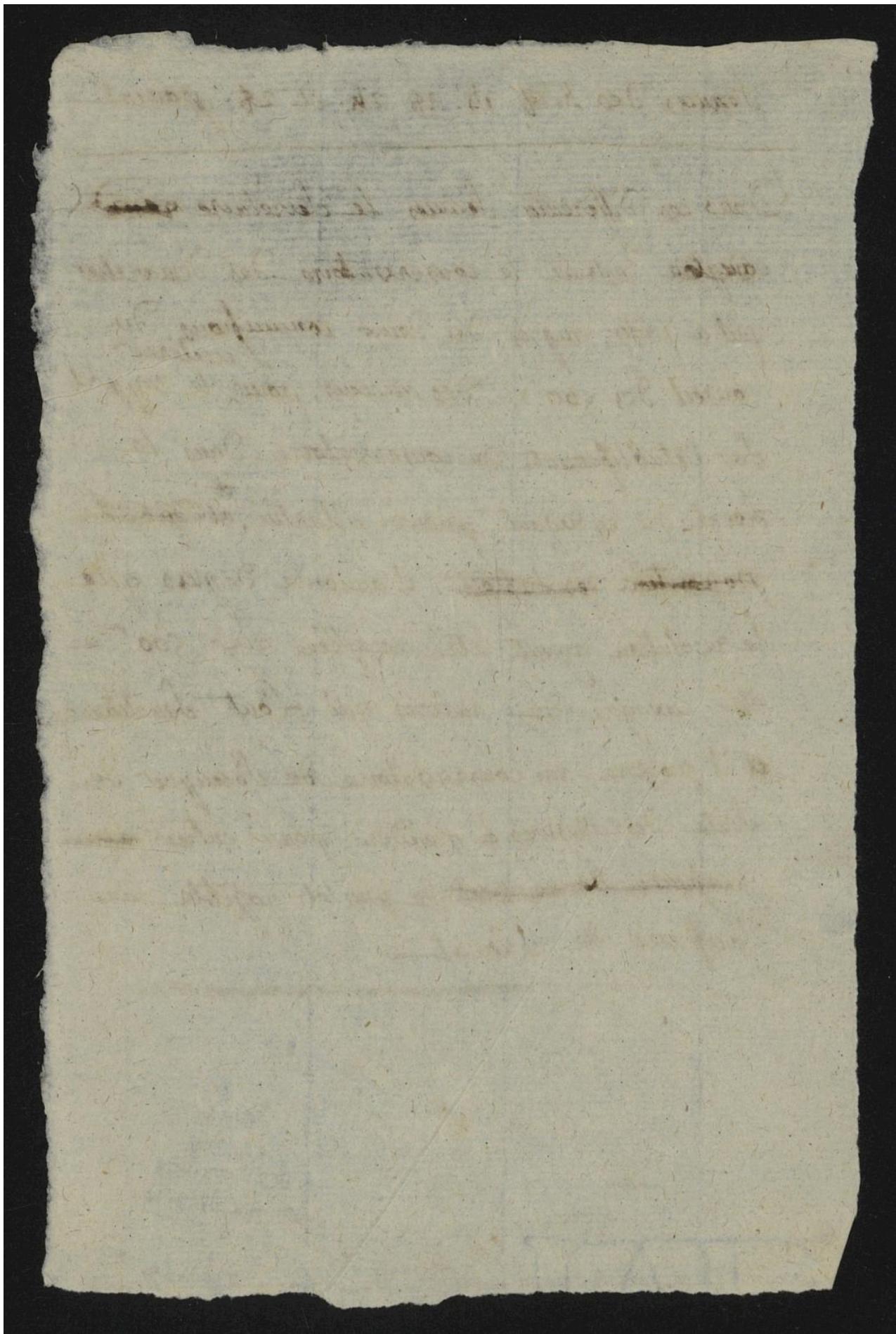
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

1791 Séances des 1. 8. 14. 18. 21h. et 26. juillet

Dans ces différentes séances le secrétaire ~~de la~~
~~comptes~~ instruit le conservatoire des démarches
qu'il a faites auprès des deux commissions du
council des 500 et des anciens pour le rapport
sur l'établissement du conservatoire. Dans le
local du cy devant prieuré Martin, il oppose la
~~proposition résolution~~ il annonce de plus que
la résolution ayant été acceptée aux 500 a
été envoyée aux anciens qui l'ont sanctionnée
et il propose au conservatoire de soumettre de
suite des mesures à prendre pour entrer en
jouissance dans le local le plus tôt possible au
jouissance de ce local.

102

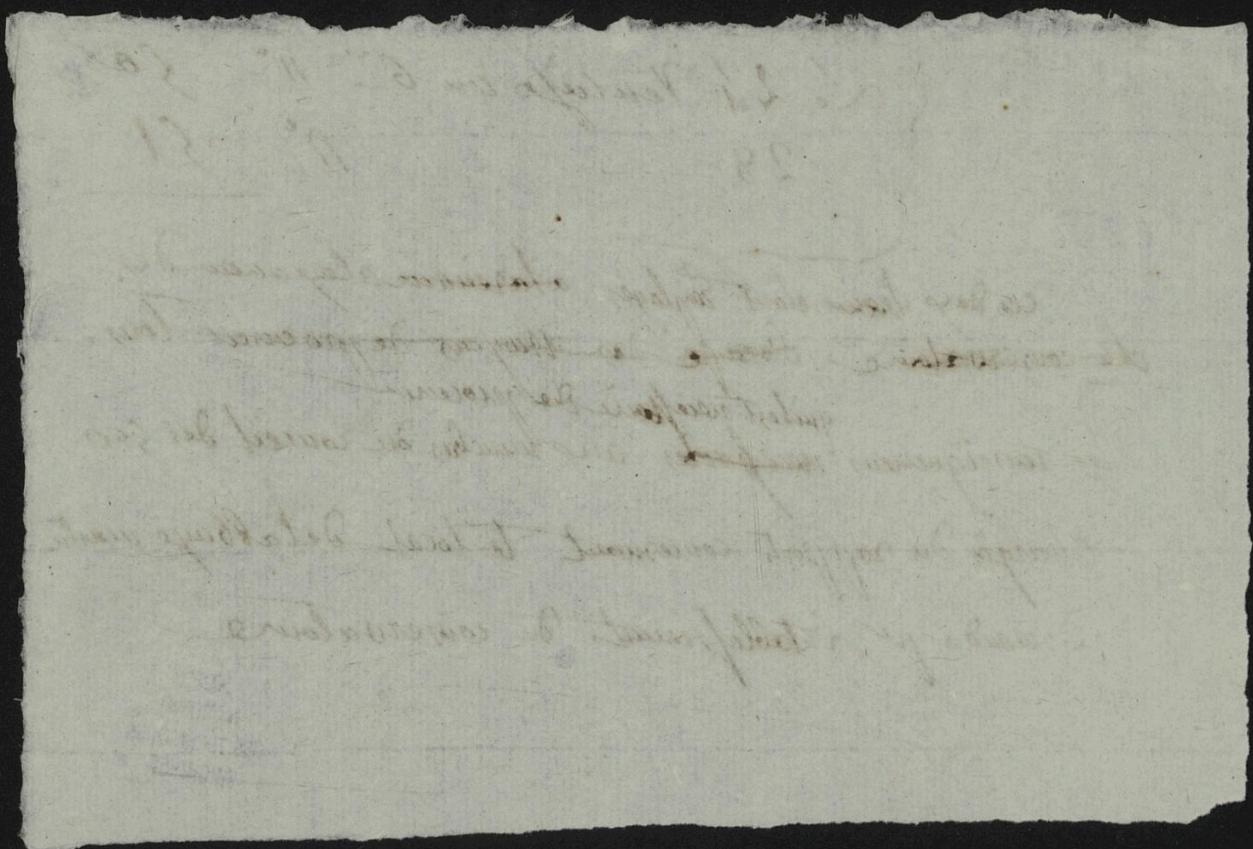
MUSÉE
NATIONAL
DES TECHNIQUES
• ARCHIVES



Le 24 Vendémaire an 6^e 11^e 50⁵
28 — 11^e 51

10 ces deux lettres sont employées à l'attention des agents des
~~Le conservatoire~~ locaux des affaires de procuration tous
qui est nécessaire des procurés
les renseignements nécessaires aux membres du conseil des 500
chargés du rapport concernant le local de l'abbaye marie
Demandé par l'établissement du conservatoire

MUSÉE
NATIONAL
DES TECHNIQUES
• ARCHIVES •



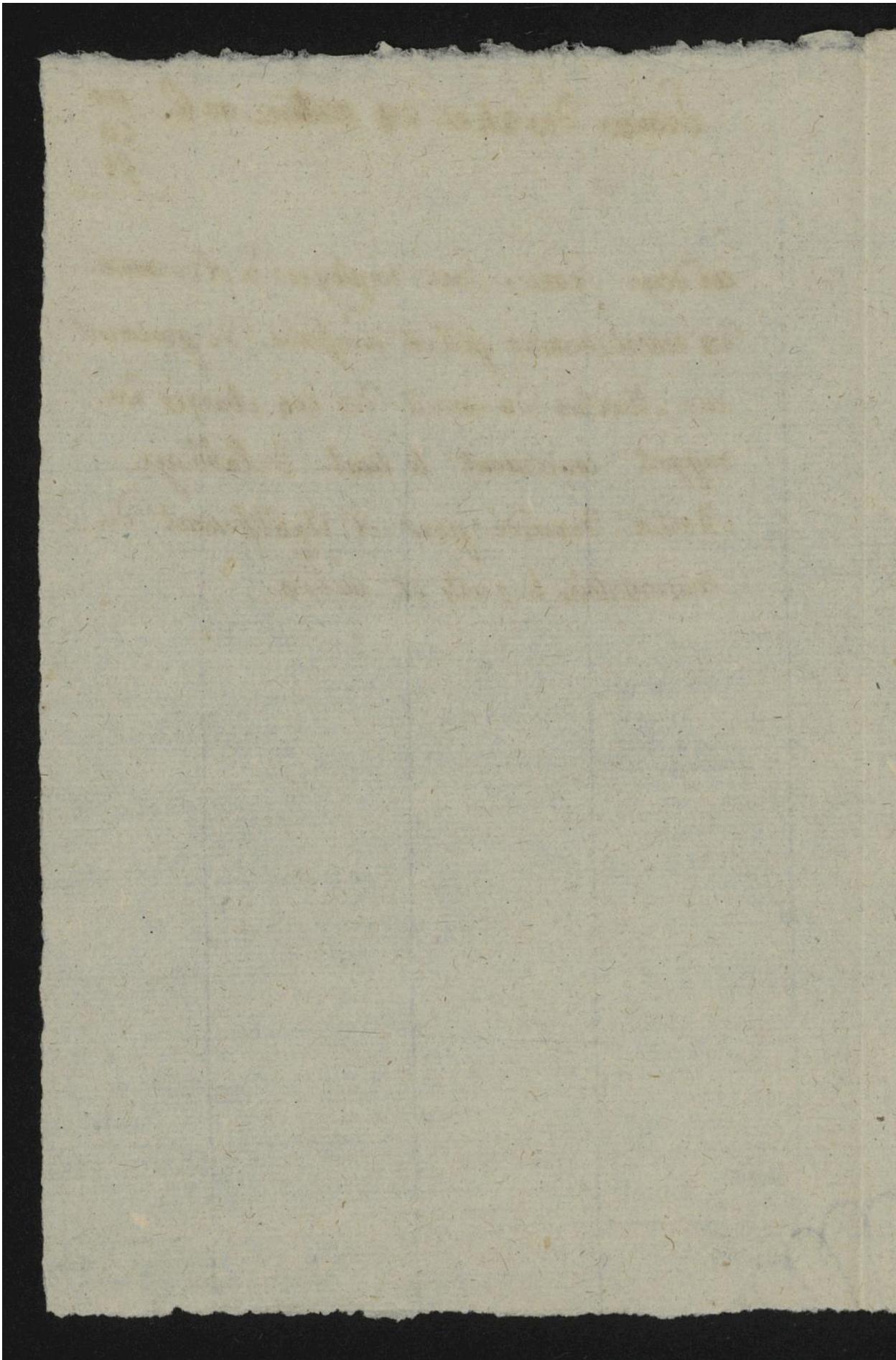
1797
10
Scances des 24 et 28 ventose an 6. no 6
50
51

ces deux scances sont employées à l'examen
des renseignements qu'il est nécessaire de procurer
aux Membres du conseil des 500 chargés du
rapport concernant le local de l'abbaye
Martin demandé pour l'établissement du
conservatoire des arts et métiers.

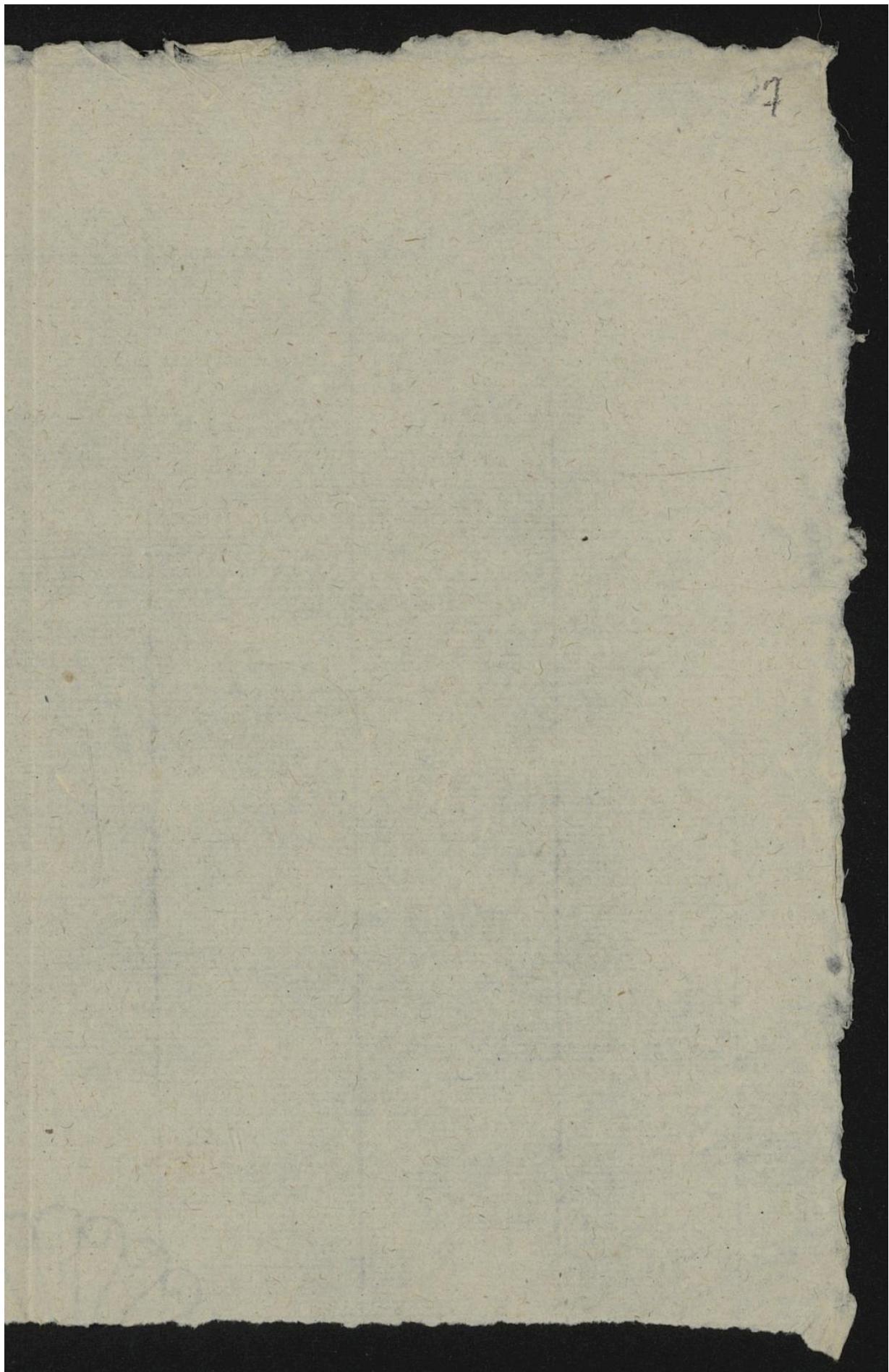
10 2

MUSÉE
NATIONAL
DES TECHNIQUES
• ARCHIVES

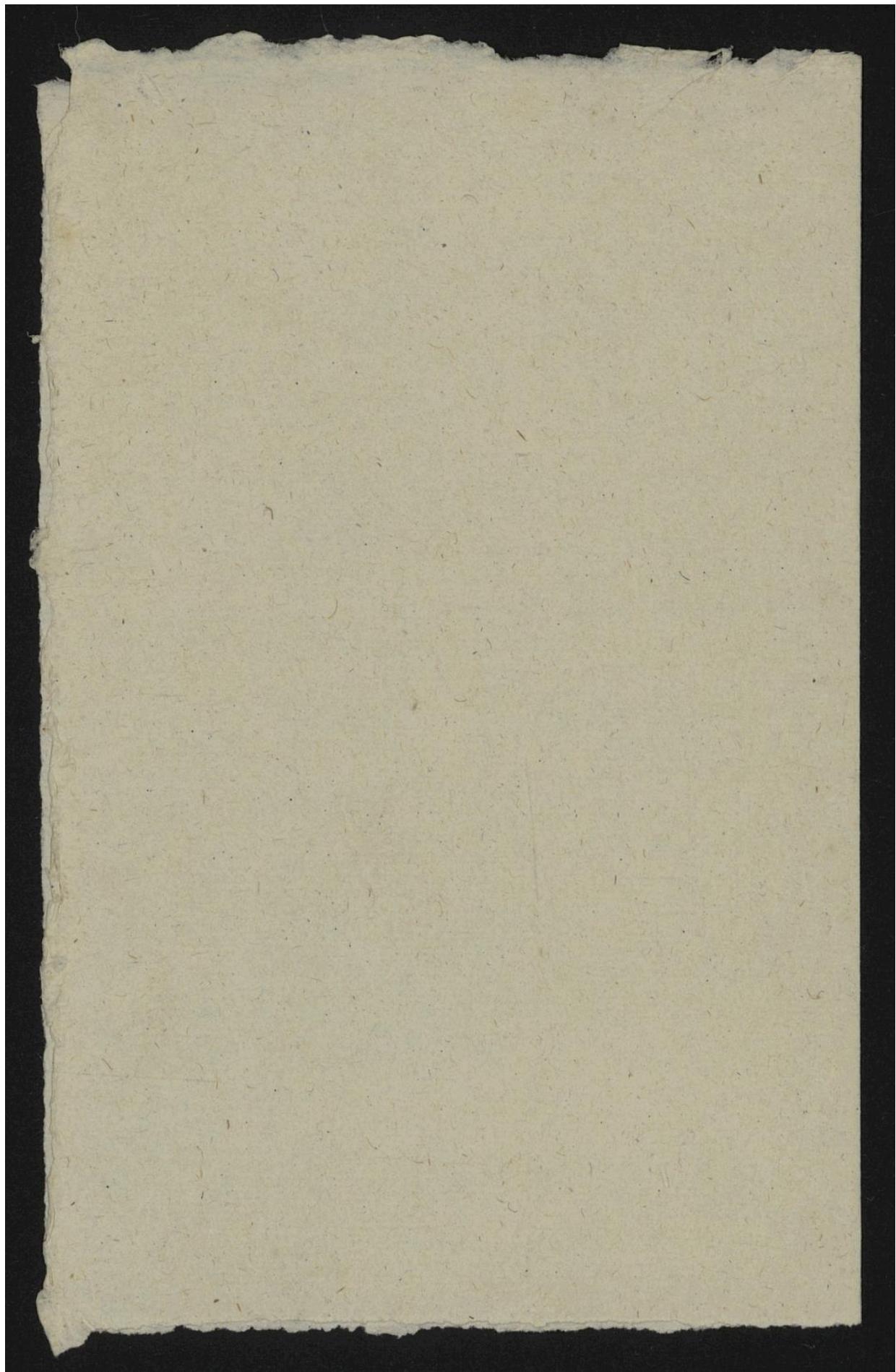
5



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires