Conditions d’utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d’œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s’inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- **la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue (Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr)**
- **la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l’objet d’une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.**

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- **les reproductions de documents protégés par le droit d’auteur, uniquement consultables dans l’enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l’autorisation préalable du titulaire des droits.**

4- Pour obtenir la reproduction numérique d’un document du Cnum en haute définition, contacter cnum(at)cnam.fr

5- L’utilisateur s’engage à respecter les présentes conditions d’utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d’une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d’utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

NOTICE DE LA GRANDE MONOGRAPHIE	
Auteur(s) ou collectivité(s)	2_Brégeaut, L. R.
Auteur(s)	Brégeaut, L. R. (1795-18..)
Titre	Nouveau manuel complet, théorique et pratique, du dessinateur et de l'imprimeur lithographe
Nombre de volumes	2
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redir?12K21.252
Adresse	Paris : à la librairie encyclopédique de Roret, 1839
Collection	Manuels Roret
Edition	Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée, et ornée de vingt lithographies
Collation	2 vol. ([4]-XXXVI-304 p., [4]-3 f. de pl. dont 3 dépl., [3] p.-[7]-VII f. de pl.) : ill. ; 15 cm
Cote	CNAM-BIB 12 K 21 (252)
Sujet(s)	Lithographie -- Technique

NOTICE DU VOLUME	
Auteur(s) volume	Brégeaut, L. R. (1795-18..)
Titre	Nouveau manuel complet, théorique et pratique, du dessinateur et de l'imprimeur lithographe
Volume	[Atlas]
Adresse	Paris : à la librairie encyclopédique de Roret, 1839
Edition	Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée, et ornée de vingt lithographies
Collation	1 vol. ([3] p.-[7]-VII f. de pl.) : ill. en noir et en coul. ; 15 cm
Nombre d'images	26
Cote	CNAM-BIB 12 K 21 (252-2)
Sujet(s)	Lithographie -- Technique
Thématique(s)	Technologies de l'information et de la communication
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	21/01/2021
Date de génération du PDF	20/01/2021
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redir?12K21.252.2

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

MANUELS-RORET.

12° K21 252

NOUVEAU MANUEL COMPLET

DE

L'IMPRIMEUR LITHOGRAPHE.

ATLAS.

CONSERVATOIRE DES ARTS ET MÉTIERS BIBLIOTHÈQUE

PARIS,
LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE DE RORET,
Rue Hautefeuille, 12.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

MANUEL

DE

L'IMPRIMEUR LITHOGRAPHE.

ORDRE DU PLACEMENT DES PLANCHES DE L'ATLAS.

Portrait de Napoléon.	Frontispice.	
Le Retour au Château.	Page	58
A la Garde de Dieu !		63
Histoire naturelle.		65
Specimen microscopique de Guillochage.		272
— de Chromolithographie.		326
— d'Impression multicolore.		327
Instruments à l'usage des Lithographes..	Planche	I
Idem. — —		II
Idem. — —		III
Modèles d'Ecritures à rebours.		IV
Instruments à l'usage des Lithographes..		V
Idem. — —		VI
Specimen de Gravure.		VII

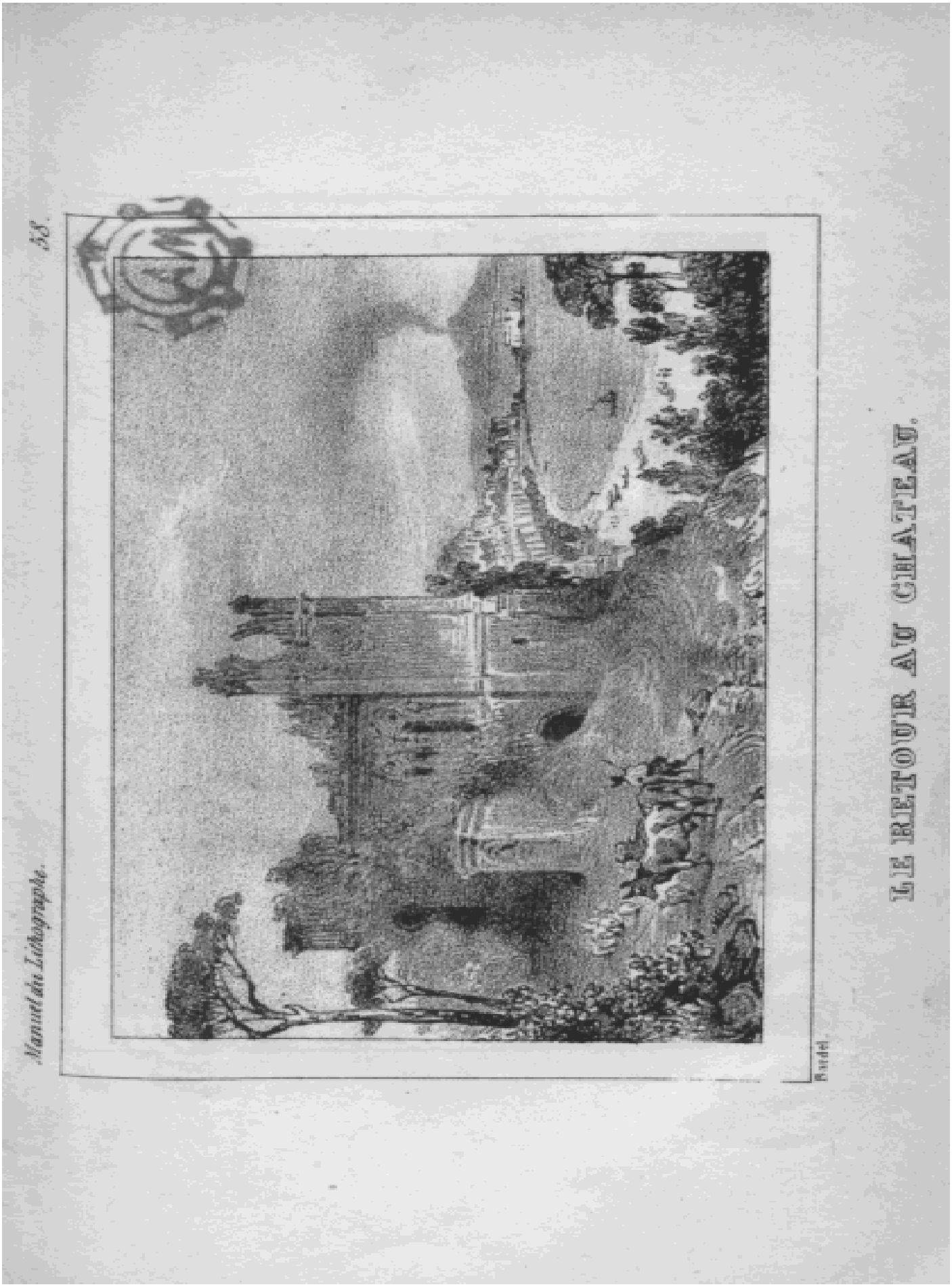
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TROYES. — IMPRIMERIE DE CARDON.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

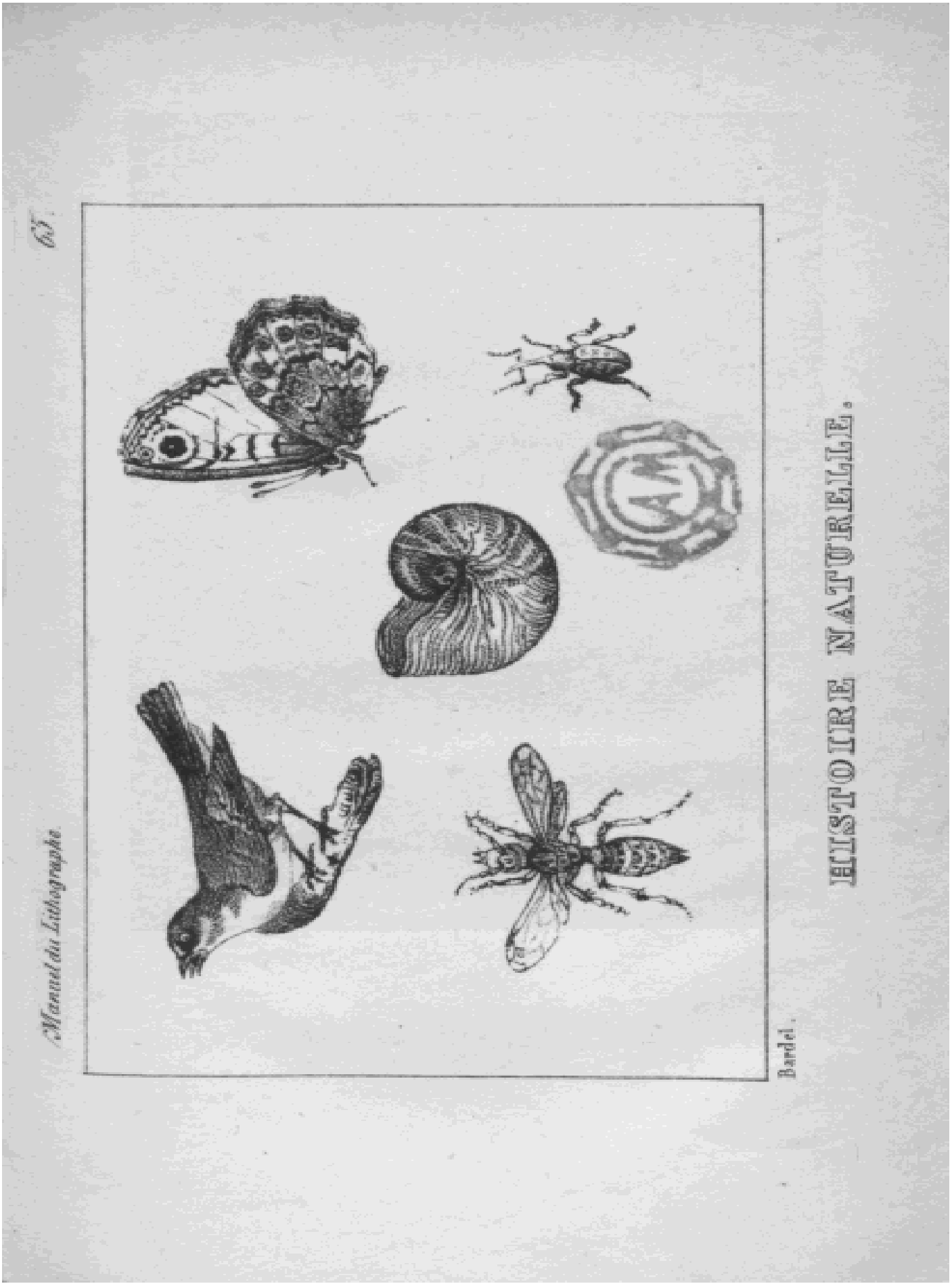


Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

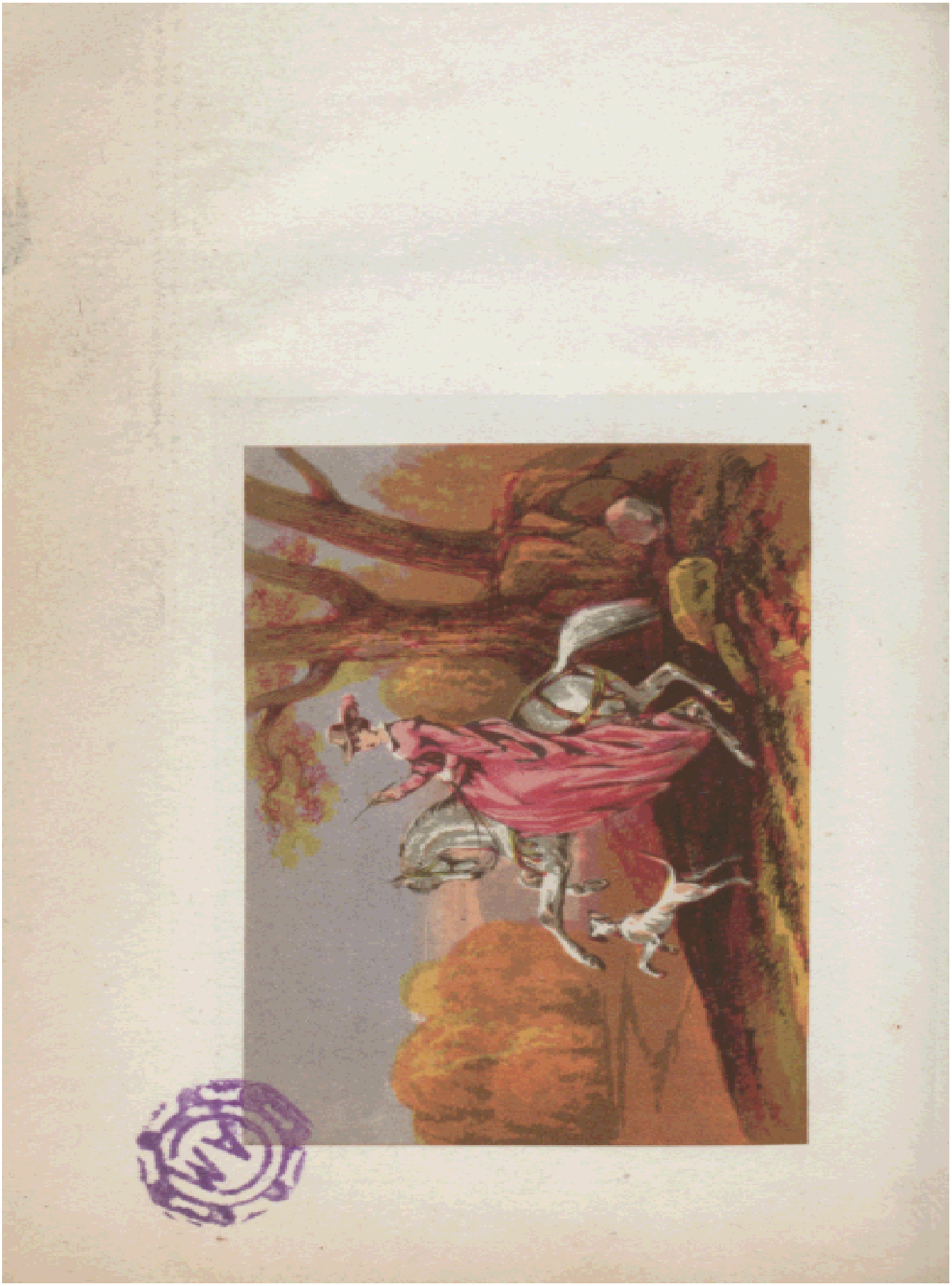


Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

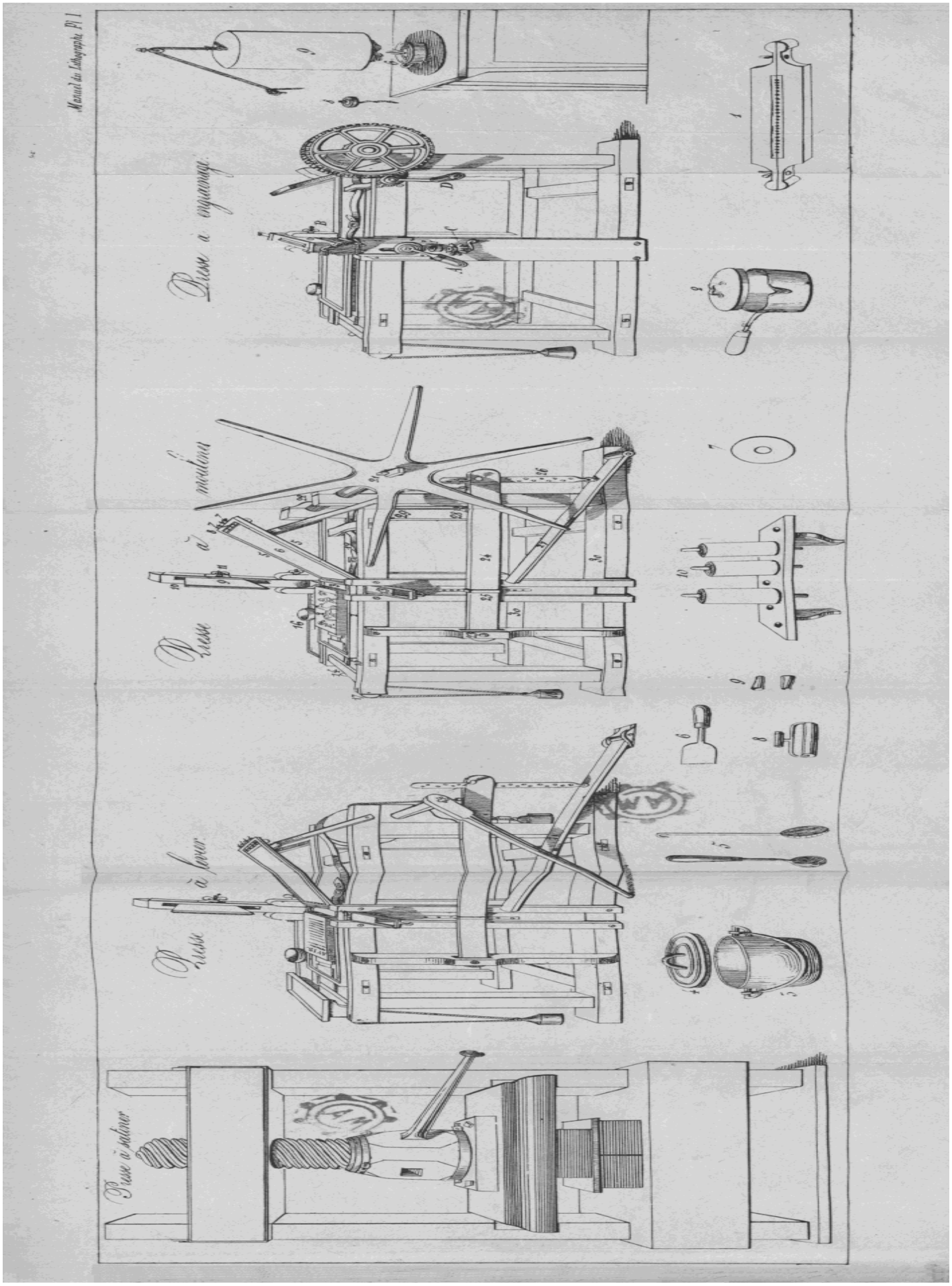


Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

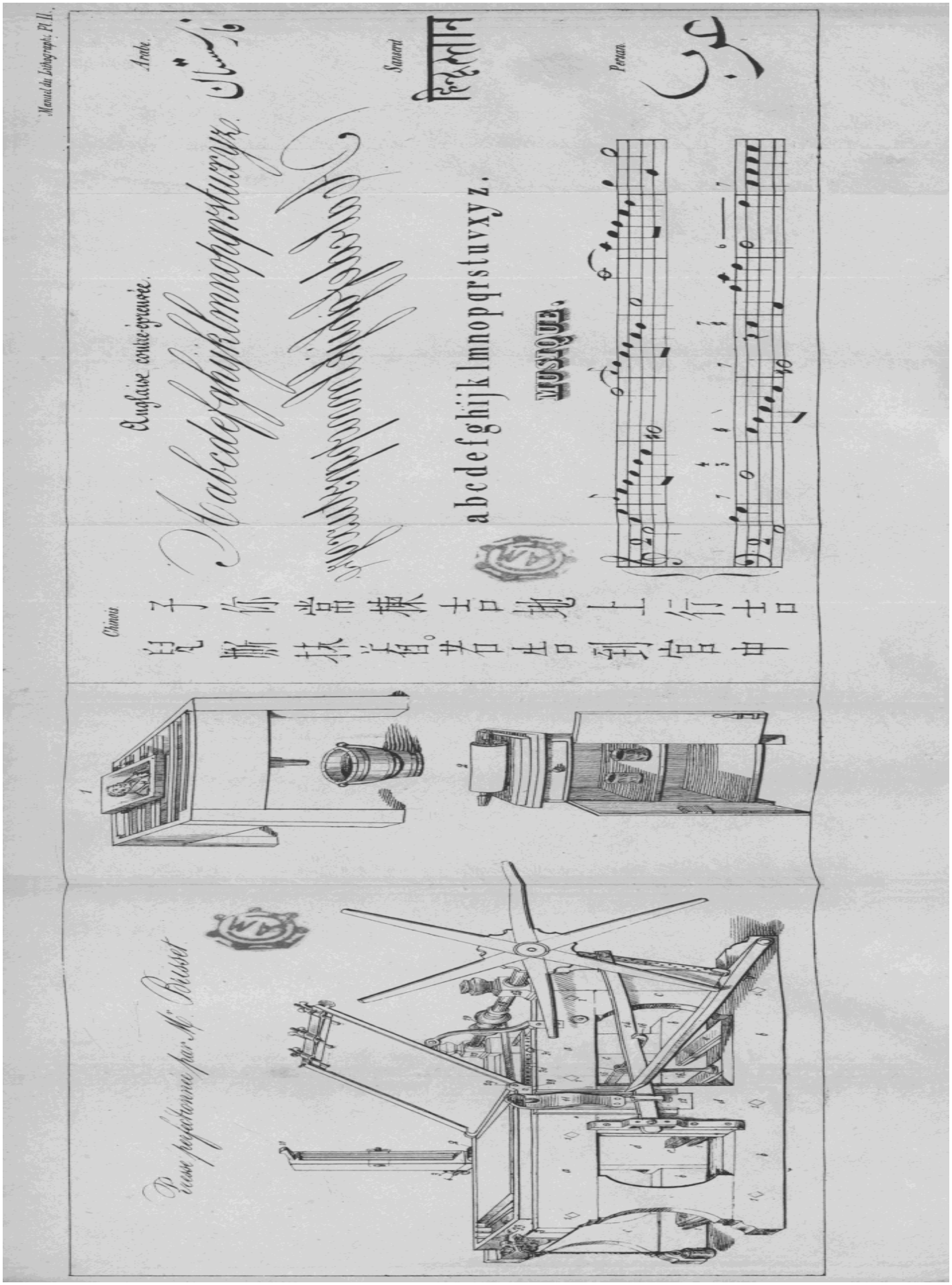
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

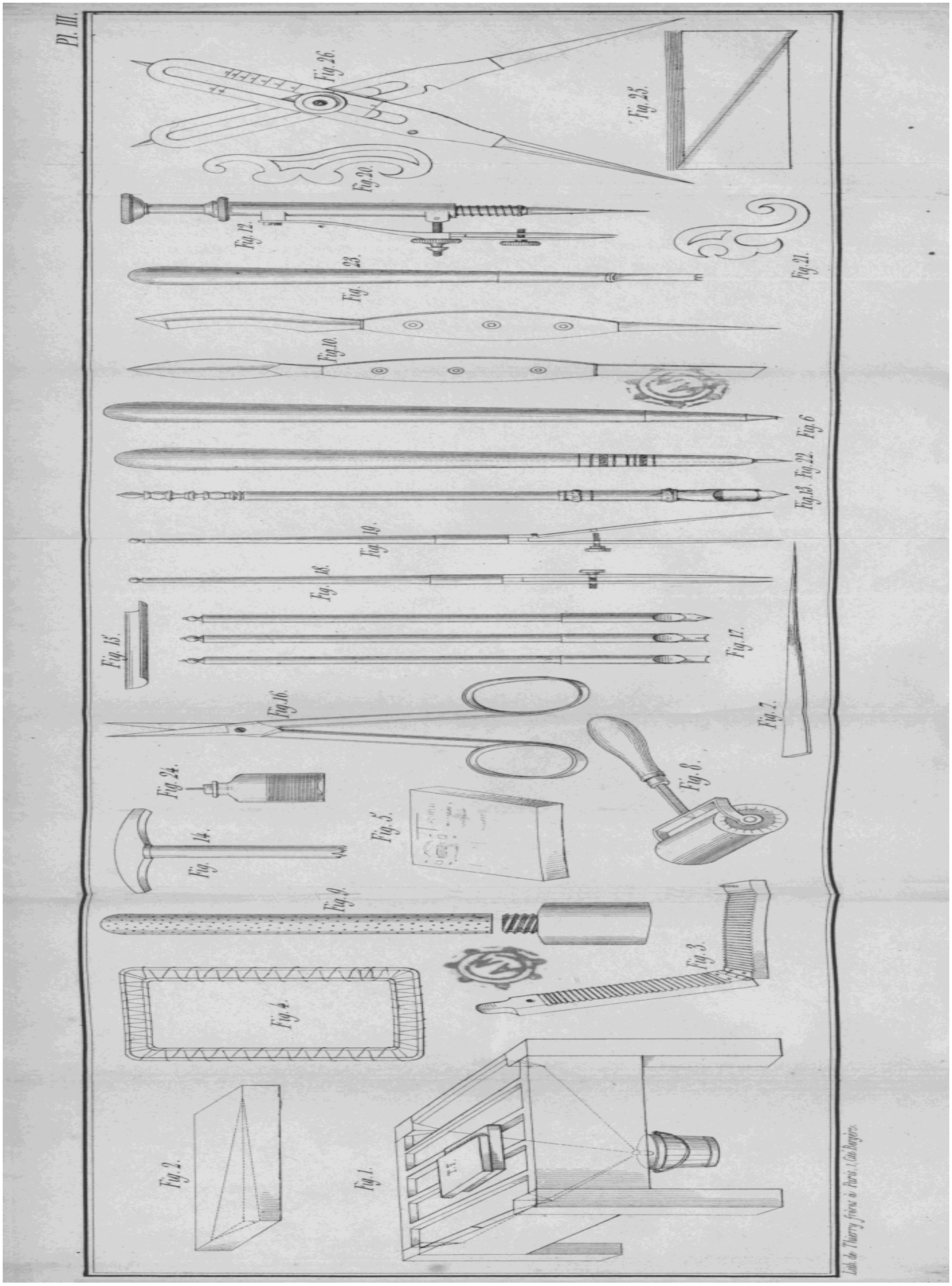
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

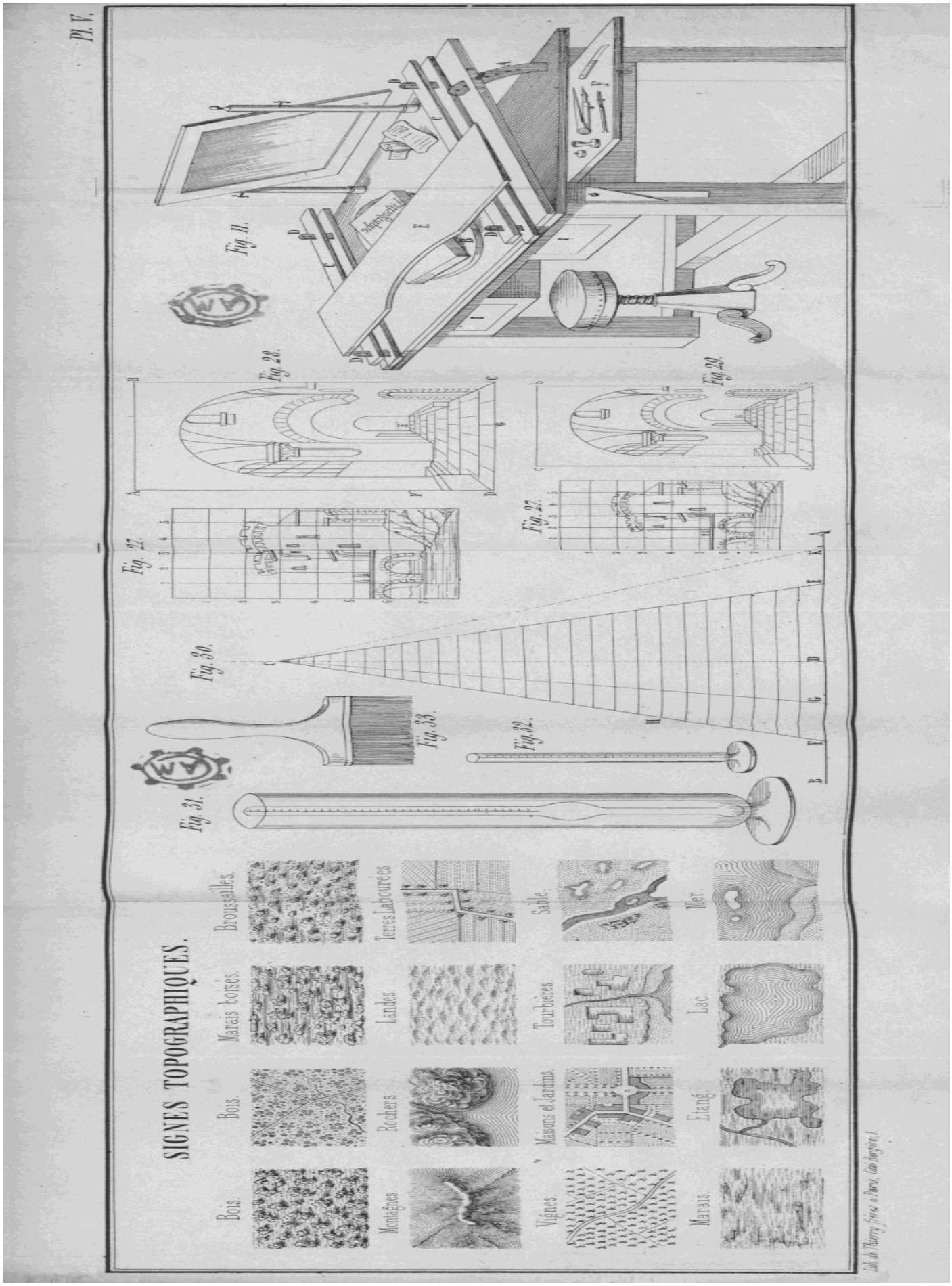


Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

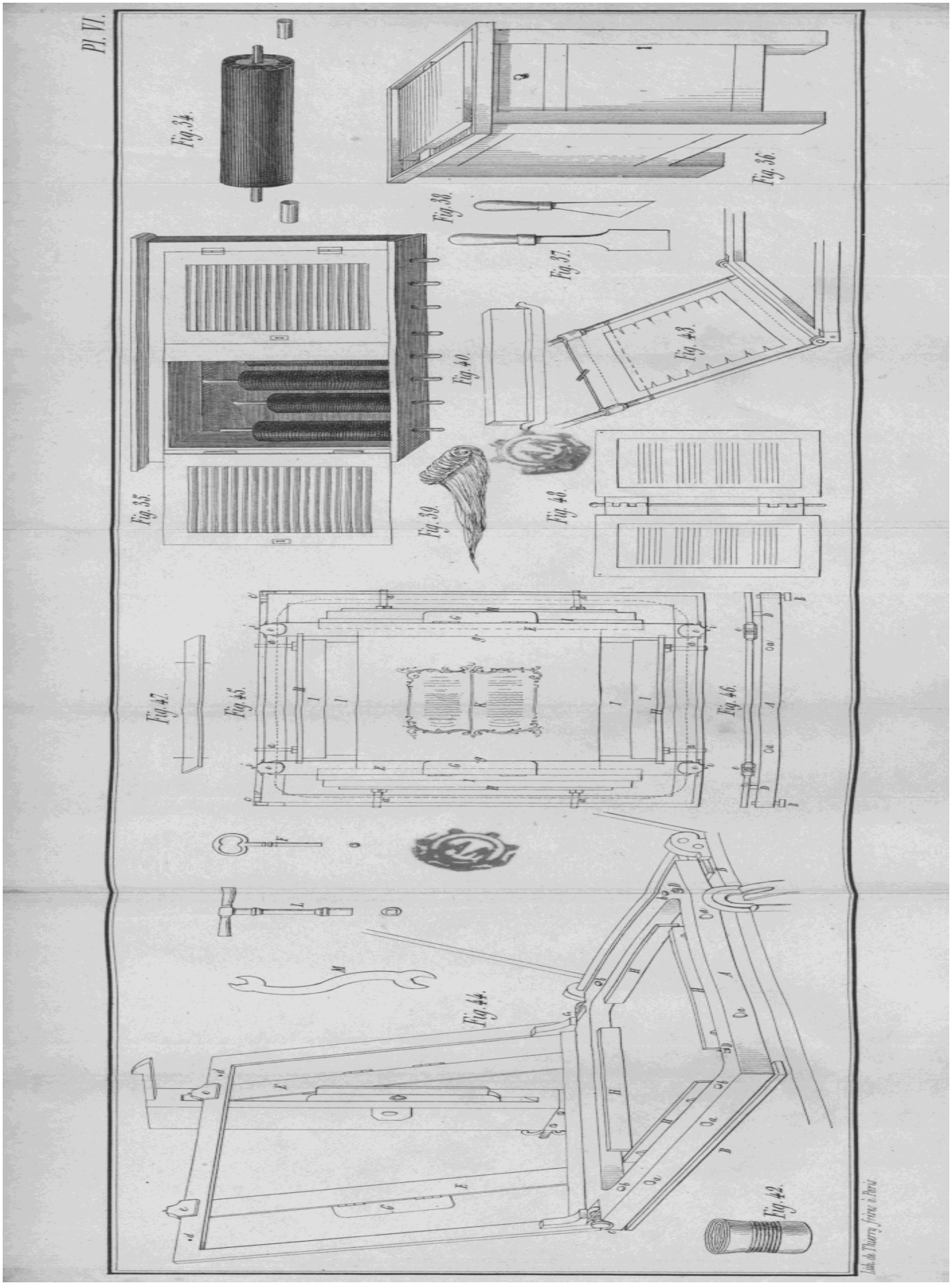


Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

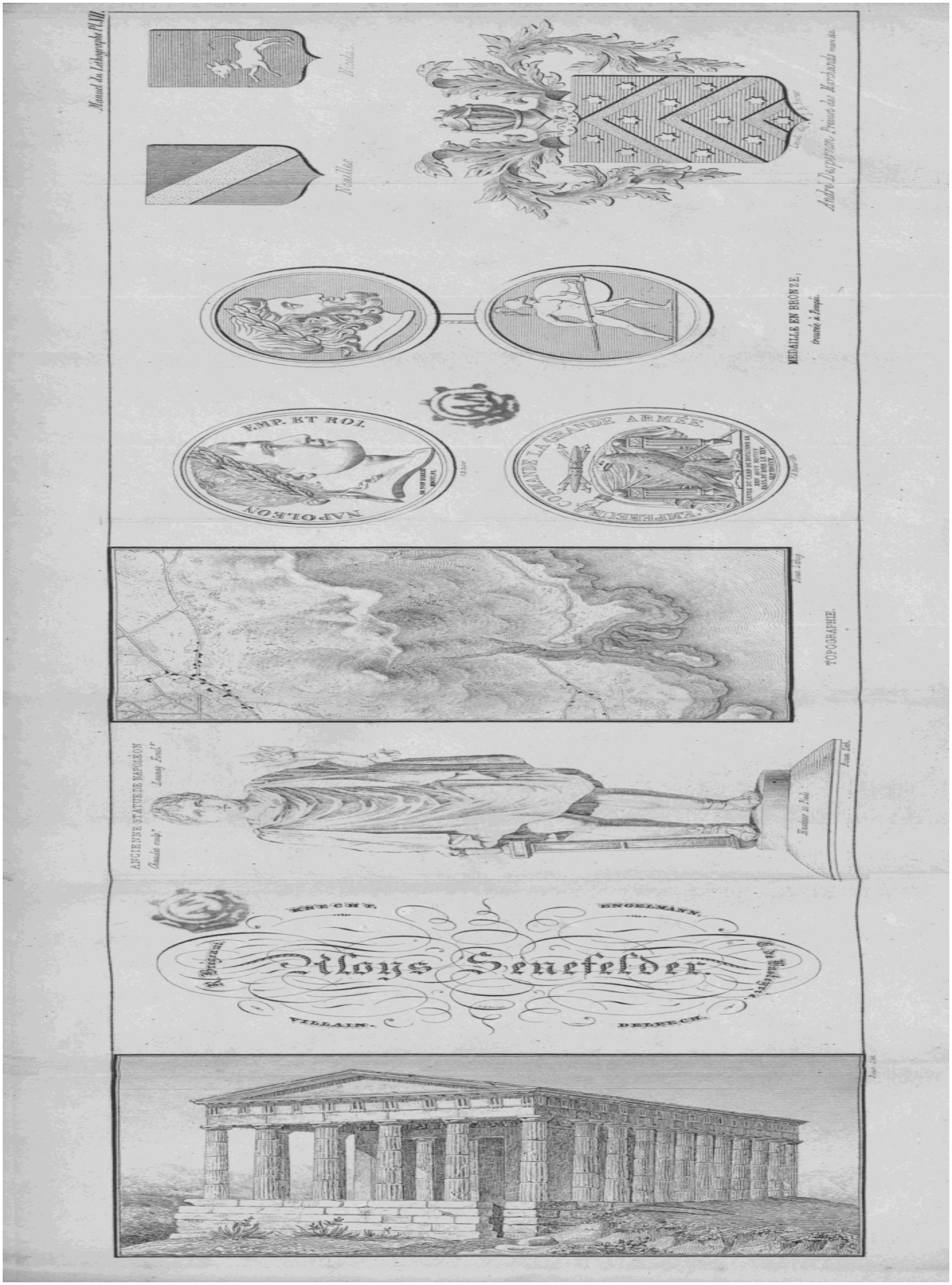
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires