

Titre : Catalogue général des collections du Conservatoire royal des arts et métiers
Auteur : Conservatoire royal des arts et métiers

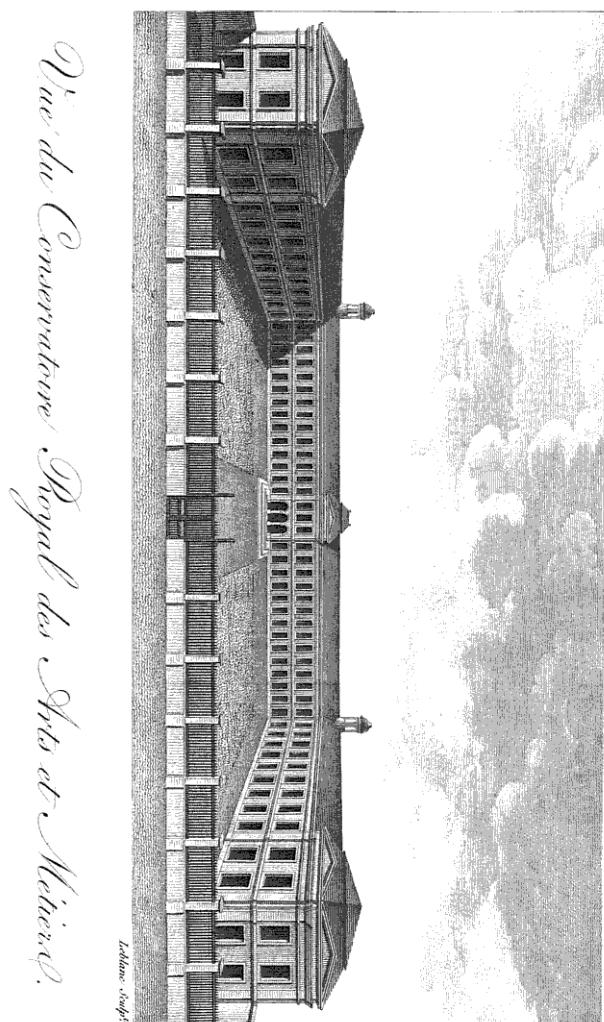
Mots-clés : Conservatoire national des arts et métiers (France) ; Musée national des techniques (Paris)*Catalogue ; Musées scientifiques et techniques
Description : [2]-XX-167-[1] p. : 1 pl. dépl. ; 20 cm.
Adresse : A Paris : de l'Imprimerie de Madame Huzard, 1818
Cote de l'exemplaire : CNAM 12° Xa 29

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?12XA29>



La reproduction de tout ou partie des documents pour un usage personnel ou d'enseignement est autorisée, à condition que la mention complète de la source (*Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique http://cnum.cnam.fr*) soit indiquée clairement. Toutes les utilisations à d'autres fins, notamment commerciales, sont soumises à autorisation, et/ou au règlement d'un droit de reproduction.

You may make digital or hard copies of this document for personal or classroom use, as long as the copies indicate *Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique http://cnum.cnam.fr*. You may assemble and distribute links that point to other CNUM documents. Please do not republish these PDFs, or post them on other servers, or redistribute them to lists, without first getting explicit permission from CNUM.



Vue du Conservatoire Royal des Arts et Métiers.

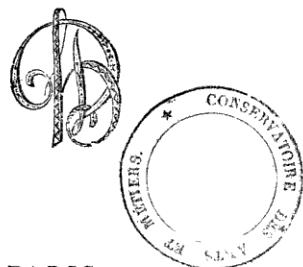
Léonard. Soddy

12^e Mars 19
CATALOGUE GÉNÉRAL

DES COLLECTIONS

DU CONSERVATOIRE ROYAL

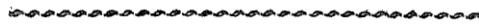
DES ARTS ET MÉTIERS.



PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE MADAME HUZARD
(née VALLAT LA CHAPELLE),
Rue de l'Éperon Saint-André-des-Arts, n°. 7.

1818.



NOTICE

SUR

LE CONSERVATOIRE ROYAL DES ARTS ET MÉTIERS.



L'IDÉE de rassembler dans un seul lieu les nombreuses séries des *moyens* que l'industrie emploie pour *produire*, est sans contredit une des plus heureuses conceptions de l'administration industrielle; et telle est l'institution du Conservatoire royal des Arts et Métiers. On peut dire qu'elle est comme l'effet de ces traits de lumière que *Bacon de Véulam* a répandus si abondamment dans ses vastes méditations sur les progrès future des arts et sur le perfectionnement de la raison humaine; qu'elle réalise, en l'améliorant, le projet qu'avait conçu *Descartes*, et pour lequel ce grand homme semblait avoir une préférence toute particulière.

« Le projet de *Descartes* (M. d'Alibert, un de ses

*

II

amis , avait promis d'y consacrer une partie de ses immenses richesses) allait à faire bâtir, dans le Collège royal et dans d'autres lieux qu'on aurait consacrés au public, diverses grandes salles pour les artisans ; à destiner chaque salle pour chaque corps de métiers ; à joindre à chaque salle un cabinet rempli de tous les instrumens mécaniques nécessaires ou utiles aux arts qu'on y devait enseigner ; à faire des fonds suffisans, non-seulement pour fournir aux dépenses que demanderaient les expériences, mais encore pour entretenir des maîtres ou professeurs dont le nombre aurait été égal à celui des arts qu'on y aurait enseignés. Ces professeurs devaient être habiles en mathématiques et en physique , afin de pouvoir répondre à toutes les questions des artisans, leur rendre raison de toutes choses, et leur donner du jour pour faire de nouvelles découvertes dans les arts. »

On est étonné qu'un projet de cette importance soit resté si long-temps sans qu'il y ait eu la moindre tentative d'exécution dans aucune partie de l'Europe; on l'est bien plus encore, lorsqu'on le voit traverser le siècle où *Colbert* fit tant de choses pour l'industrie nationale, sans attirer les regards de l'administration publique.

L'esprit humain semble avoir un penchant très-actif pour les idées spéculatives et pour les vues théoriques , et une sorte de paresse pour aborder les réalités , les applications ; accueillant les unes

avec transport, il reçoit les autres avec indifférence, et ne s'y livre que lorsqu'il est subjugué par le besoin et par la force de l'évidence. A la vérité, une fois que celles-ci sont admises, elles acquièrent sur les esprits une autorité qu'on ne peut jamais s'accorder à reconnaître à celles-là.

Ce ne fut que sous le règne de Louis XVI qu'on jeta les premiers fondemens du Conservatoire des Arts et Métiers. Il fallait deux circonstances puissantes, il fallait même qu'elles fussent contemporaines pour l'affermir, dès sa naissance, sur des bases solides et durables : la volonté d'un bon Roi et le génie de *Vaucanson* qui la servit admirablement.

Vaucanson forma donc, en 1775, à l'hôtel de Mortagne, rue de Charonne, la première collection de machines, instrumens et outils à l'usage des arts industriels. Cette collection présentait un intérêt d'autant plus grand, que la plupart des machines qui la composaient étaient de son invention, et destinées à porter dans une de nos principales branches d'industrie un grand mouvement d'amélioration, et dans nos ateliers de construction, des modèles remarquables de précision et de sagacité.

Lorsqu'on remonte au-delà de cette époque, et qu'on examine dans quel état se trouvaient, en général, en Europe, et les machines dont *l'objet est de suppléer l'adresse de l'homme, et les modes*

* *

mêmes de construction de ces machines, soit dans les ateliers, soit dans les manufactures, on est frappé de la grande impulsion qui fut donnée par cet habile mécanicien : on le voit ouvrir, un des premiers, une nouvelle et vaste carrière que les mécaniciens, depuis lors, ont parcourue avec un succès prodigieux.

Vaucanson mourut en 1782, et légua au Roi, par testament, la collection entière de ses machines, outils et instrumens. Madame de *Salvers*, sa fille, reçut de sa Majesté d'éclatans témoignages du prix que le monarque attachait à ce legs.

Dès-lors, le dépôt de l'hôtel de Mortagne fut placé dans les attributions du contrôleur général des finances, qui reçut l'ordre formel du Roi d'y réunir tout ce qu'on pourrait se procurer en machines ou modèles de machines, outils ou instrumens utiles à l'industrie française, ou de nature à éveiller le génie de l'invention.

M. *de Montaran*, un des quatre intendans du commerce et des manufactures, sous les ordres de M. *Joly de Fleury*, contrôleur général des finances, eut la surveillance de cet établissement ; et M. *de Vandermonde* en devint le conservateur par ordonnance royale du 14 janvier 1783.

Le Roi, qui honorait cette institution d'une faveur toute particulière, ne se borna point à ordonner les fonds annuels qui seraient nécessaires pour la soutenir et l'étendre ; il fit acheter l'hôtel

▼

de Mortagne; et, par une attention qui seule révèle tant de grandes qualités, il voulut que cet hôtel prit le nom de *Vaucanson*, nom qu'il porte encore aujourd'hui.

A cette époque, le dépôt n'était encore composé que de soixante machines principales, parmi lesquelles les moulins à soie de *Vaucanson* figuraient, à juste titre, au premier rang.

La collection s'accrut, en quatre années, de cent soixante machines nouvelles, dont les unes furent achetées et les autres construites à l'hôtel Vaucanson. Ainsi, au premier recensement, qu'on fit en 1787, le dépôt renfermait deux cent vingt machines importantes.

Un second recensement eut lieu en 1791; mais dans ces quatre années l'établissement avait fait peu de progrès, par la négligence d'une administration chancelante et accablée du poids des circonstances graves qui l'environnaient; il allait périr même, aux approches de l'affreuse tourmente qui nous menaçait.

Cependant tel est, sur les esprits, l'ascendant des établissements d'une utilité *réelle*, que celui de l'hôtel Vaucanson resta debout au milieu des désordres publics; et par une sorte de prérogative, qui le fit respecter dans un temps où l'on ne respectait rien, il reçut même une extension qu'il est difficile de remarquer sans étonnement.

Il est vrai que des gens de bien, amis des arts

vj

et de leur pays, s'attachèrent à éveiller l'attention de quelques membres de la Convention, qui lui firent rendre, en l'an II, un décret d'après lequel on associa à M. *de Vandermonde* une Commission, chargée de rechercher et d'acheter tous les objets utiles aux arts industriels qui pourraient se présenter. Cette Commission, à laquelle on donna le nom de *Commission temporaire des arts*, était composée de M. *Vandermonde*, conservateur, et de MM. *J. B. Leroy*, *Conté*, et *Beuvelot*, adjoint. M. *C. P. Molard* fut nommé secrétaire de cette Commission. Peu de temps après on y adjointit M. *Grégoire*, membre de la Convention, et M. *Charles*, célèbre physicien.

Le bouleversement des fortunes, le besoin qui se faisait sentir à ceux qui ne l'avaient jamais connu, détachèrent, des objets d'arts, les amateurs qui les avaient recueillis dans des temps plus heureux, et chacun s'empressa de vendre ce dont il pouvait se passer. Les ventes se multiplièrent donc journalement, et la gravité même de la position des particuliers servit grandement les recherches et les travaux de la Commission.

Bientôt les collections s'étendirent à tel point, qu'on fut obligé de former deux nouveaux dépôts, l'un à l'hôtel d'Aiguillon, rue de l'Université, et l'autre dans le palais du Louvre. Mais cet état de séparation des collections en trois lieux différens, ne pouvait s'accorder avec le but de l'institution,

dont on eut la sagesse de ne point s'écartez; et par un second décret, la Convention ordonna qu'il serait affecté un local assez vaste pour les réunir sous le nom de *Conservatoire des Arts et Métiers*.

Ce ne fut toutefois que par une loi, rendue le 22 prairial an VI, sur la proposition du Directoire, que l'ancienne abbaye Saint-Martin fut consacrée à la réunion des collections qui devaient former le Conservatoire. On mit à la disposition du Ministre les sommes qu'il fallait pour subvenir aux dépenses d'arrangement de ce nouveau local, ainsi qu'aux frais de déplacement et de transport des objets renfermés dans les trois dépôts dont nous venons de parler.

Les bâtiments de l'abbaye Saint-Martin étaient alors occupés par un pensionnat et par des bureaux des Domaines. Un an suffit à peine pour en obtenir l'évacuation, et une autre année fut nécessaire pour rendre le local propre à sa nouvelle et importante destination.

L'Administration du Conservatoire fut alors composée, d'après un règlement du Ministre de l'intérieur, qui avait alors l'établissement dans ses attributions, de quatre administrateurs, agissant en conseil, sous la présidence annuelle et alternative de chacun d'eux; ils portaient aussi le titre de démonstrateurs. M. Grégoire avait remplacé M. Conté, parti pour l'Égypte; et le célèbre Montgolfier avait succédé à M. J. B. Leroy, décédé.

Ainsi, les membres du Conseil étaient MM. *Beuvélot*, *Grégoire*, *Molard* et *Montgolfier*; le sieur *Albaret* remplit les fonctions d'agent comptable et de secrétaire.

Au commencement de l'an IX, cette forme d'administration fut changée : M. *Molard* fut nommé seul administrateur du Conservatoire, par une décision du Ministre de l'intérieur ; les autres restèrent comme membres d'un Conseil, qui cessa bientôt de s'assembler. M. *Grégoire* fut porté au Sénat; la mort enleva les deux autres, et aucun des trois ne fut remplacé.

Cependant, en 1814, Sa Majesté daigna jeter un regard sur ce bel établissement; et pour donner au Conservatoire une marque de faveur toute particulière, il nomma M. le duc *de la Rochefoucauld*, inspecteur général des Écoles d'arts et métiers, inspecteur général du Conservatoire, que M. *Molard* continua de diriger.

Les changemens successifs qui arrivèrent dans l'administration du Conservatoire, n'arrêtèrent point sa marche ; les diverses collections s'accruerent beaucoup; plusieurs circonstances y contribuèrent très-éfficacement. Ainsi, les expositions des produits de l'industrie française, en 1806 et 1810, enrichirent l'établissement d'une grande quantité d'objets; en 1807, toutes les machines, jusqu'alors conservées à l'Institut, furent réunies à celles du Conservatoire; *Ferdinand Berthoud*

légua à cet établissement une très-belle collection de machines et d'outils d'horlogerie; enfin, en 1814, sous le ministère de M. l'abbé *de Montesquiou*, M. *Becquey*, alors directeur général du commerce et des manufactures, fit placer parmi les collections du Conservatoire le beau cabinet de physique que M. *Charles* avait bien voulu céder au précédent Gouvernement.

M. *Molard*, dont les longs et utiles services avaient altéré la santé, a sollicité, en 1816, et obtenu une honorable retraite, avec un logement à l'hôtel Vaucanson.

Au commencement de 1817, le Conservatoire a reçu une nouvelle organisation, dans laquelle le Gouvernement s'est proposé de réaliser et de développer toutes les conséquences des principes de son institution primitive.

A la retraite de M. *Molard*, M. *Christian* a été nommé directeur de cet établissement, et M. *F. Molard*, frère du précédent administrateur, sous-directeur.

Un Conseil d'amélioration et de perfectionnement, composé d'hommes éminemment instruits dans les sciences et dans les arts, et connus comme amis zélés de notre industrie, a été institué pour aider de ses lumières et de ses conseils l'administration du Conservatoire.

Avant d'entrer dans quelques détails sur la marche actuelle de l'établissement, qu'il nous soit

x

permis, en citant les noms de *Conté*, de *Montgolfier* et de M. *Molard*, de les offrir à la reconnaissance de l'industrie française et en exemples à ceux qui les suivront dans leurs carrières.

L'un, par une circonstance mémorable et tout extraordinaire, s'est trouvé forcé de créer, et a créé en effet, comme par une sorte d'enchantement, sur le sol de l'Égypte, tous les arts d'Europe.
« A mesure qu'il rendait des instrumens (dit l'élo-
» loquent panégyriste de *Conté* (1)) aux mains de
» ses ouvriers, déjà il avait produit des résultats
» complets. A la demande de *Kléber*, qui le ché-
» rissait vivement, digne amitié d'un héros et d'un
» homme de génie! à la demande de *Kléber*, il
» avait établi des signaux sur la côte d'Alexandrie
» à Rosette. Un moulin à vent s'élève dans l'île
» de Raoudah; on fabrique de la poudre à canon;
» on forge une chaîne assez longue pour barrer
» le Nil, assez forte pour en fermer le passage
» aux embarcations ennemis. Les draps vont
» manquer pour l'habillement de l'armée, une
» manufacture naît, qui embrasse depuis la fila-
» ture et le tissage jusqu'aux derniers apprêts, et
» qui a donné des échantillons semblables à ceux
» de nos fabriques. On est pourvu de graphomètres,
» d'instrumens d'optique. L'Égyptien étonné con-
» temple les ateliers de *Conté* et des arts inconnus

(1) M. *Degérando*. Voyez *Bulletin de la Société d'Encouragement*, quatrième année.

» à sa patrie; mais, ô apathie insensée de l'ignorance! il voit ce trésor et ne songe pas à se l'approprier par l'imitation : le génie des arts a traversé cette terre et n'a pu y laisser de traces. »

Si l'autre, si *Montgolfier* se fût trouvé aux prises avec des besoins de cette nature, et au milieu de circonstances aussi impérieuses, il eût peut-être donné à l'Europe un second exemple de cette audace de conception et de cette force de génie. Dans le cercle modeste où il s'est constamment renfermé, il est devenu célèbre comme malgré lui et à son insu. L'invention des ballons, le belier hydraulique, les améliorations qu'il a apportées en France dans la papeterie, ses recherches sur la calorimétrie, sur la distillation et la dessiccation dans le vide, et ensuite par l'action de l'air froid; son projet de *pyrobelier*; les idées qu'il a eues le premier d'appliquer le principe de *Pascal* à la construction des presses, etc., etc., sont des témoignages irréfragables de la haute capacité de son esprit et de son habileté dans les *combinaisons mécaniques*; et ceux qui ont eu le bonheur de l'entendre ou le besoin de le consulter, ne se rappellent qu'avec admiration son noble caractère, la profondeur et l'étendue de ses vues.

La France a perdu trop tôt ces deux hommes extraordinaires, et nous avons pu, sans réserve, comme sans flatterie, donner à leur mémoire le tribut d'éloges qu'ils ont mérité. Nous avons l'a-

vantage de jouir encore des talents de M. Molard, l'ancien administrateur, qui a toujours été un des soutiens les plus fermes et les plus éclairés du Conservatoire, et qui nous pardonnera de le citer ici comme un des hommes les plus distingués par la variété de ses connaissances dans les arts, et par l'étendue de son érudition dans la mécanique industrielle.

Le Conservatoire a donc à rappeler avec un juste orgueil les hommes qu'il a eus à sa tête; il ressentira toujours l'impulsion que cette heureuse et rare union du génie et des talents lui ont donnée à ses diverses périodes de développement et d'accroissement.

Par la nouvelle organisation qu'il a reçue, il est appelé à rendre journallement d'éminents services à notre industrie, en profitant des travaux et du bel héritage de lumières qu'on lui a laissés.

Cet établissement, unique en Europe, y est considéré, à juste titre, comme un vaste monument élevé à l'industrie des peuples civilisés. Aussi les étrangers le visitent-ils avec un empressement et une attention qui suffiraient pour nous révéler sa haute importance, si nous ne la trouvions pas nous-mêmes dans les divers éléments de son organisation.

Ces éléments sont: les cours gratuits de l'école, établis en 1810; les riches collections que possède l'établissement; les travaux et les recherches auxquels il se livre; l'examen et l'étude qu'il fait de

la marche, des progrès de l'industrie, tant en France qu'à l'étranger; enfin les nombreux renseignemens et consultations qu'il a occasion de donner tous les jours.

L'école du Conservatoire n'a pas pour objet de former des jeunes gens dans la pratique des arts et métiers, mais bien de les préparer à devenir des artistes habiles et instruits: ainsi, des professeurs distingués leur donnent des leçons de dessin de figures, d'ornemens, d'architecture et de machines; on veut leur donner en même temps la justesse du coup d'œil, le goût et l'habitude de tracer avec précision et fermeté tous les genres d'épures de construction; d'autres professeurs, non moins distingués, leur enseignent l'arithmétique, l'algèbre, la géométrie, la géométrie descriptive et l'application de ces diverses branches de mathématiques aux tracés de charpente, à la coupe des pierres et au calcul des machines. M. *Charles*, de l'Académie des sciences, leur fait un cours de physique expérimentale, en arrêtant principalement leurs regards sur la démonstration et l'application des phénomènes qui servent de base à la théorie de la mécanique industrielle.

Le célèbre cabinet de ce savant fait partie des collections du Conservatoire; rien ne manque donc à l'excellence des leçons de physique qu'il y donne.

Les autres collections offrent aux agriculteurs, aux manufacturiers, aux artistes, de nombreuses séries d'instrumens, d'appareils, de machines, soit en grand, soit en modèle, usités ou propres à être employés dans les divers travaux de l'industrie. Ces collections s'enrichissent, se coordonnent, s'épurent chaque jour; et si l'on voit, à côté des modèles nouveaux et perfectionnés, des modèles anciens et imparfaits, c'est que les galeries du Conservatoire sont essentiellement destinées à présenter, sous des formes matérielles, l'histoire des arts, et à offrir à l'examen des artistes la marche et les progrès des inventions, ainsi que les combinaisons variées de l'esprit, pour résoudre le même problème de mécanique. La bibliothèque de l'établissement, composée principalement d'ouvrages relatifs aux arts industriels, présente aux artistes des ressources précieuses, lorsqu'ils ont des recherches à faire, ou des renseignemens à acquérir sur ce qui s'est fait.

Le Conservatoire ne se borne pas à recevoir passivement et à classer les résultats des travaux de l'industrie; il cherche, par des travaux particuliers, à lui rendre, en échange, des solutions à diverses questions qu'il juge dignes de fixer son attention par leur importance et l'étendue de leur utilité: c'est ainsi que cet établissement peut rendre à l'industrie française, non-seulement l'impulsion qu'il en reçoit, mais encore celle qu'il

reçoit, comme nous allons le voir, de l'industrie européenne.

Rien de remarquable, sous le rapport des arts industriels, ne se passe en effet à l'étranger, que le Conservatoire n'en soit instruit. Sa correspondance s'étend tous les jours; et l'examen qu'il fait des découvertes ou améliorations nouvelles qui viennent à sa connaissance, soit pour juger si l'on peut en tirer parti chez nous, soit pour trouver les moyens de nous les approprier et de les appliquer avantageusement, n'est pas le moins utile de ses travaux journaliers.

Les relations fréquentes avec nos artistes et nos manufacturiers le favorisent singulièrement dans ces sortes de recherches; il s'éclaire de leur expérience, et discute en quelque sorte avec eux les divers sujets qui attirent son attention, ou sur lesquels on lui a transmis des lumières.

Les archives de cet établissement sont donc abondamment pourvues de renseignemens sur les diverses branches d'industrie, tant par ce qu'il reçoit du dehors, que par ce qu'il tire de son propre fonds, de ses recherches particulières. Aussi est-il fréquemment consulté, soit sur des projets de manufactures, de machines ou d'appareils, soit sur les meilleurs moyens d'exécuter telle ou telle opération en particulier, soit sur les artistes les plus propres à faire tels ou tels travaux. Il transmet sans réserve tous les documens qu'il a; et, s'il

en manque, il met tous ses soins à les rechercher, et il s'empresse de les transmettre aussitôt qu'il a réussi à se les procurer.

Si des artistes ont fait quelques inventions utiles, et qu'ils manquent de moyens pour les faire valoir, on les met en rapport avec des capitalistes ou avec des maisons de commerce qui s'entendent avec eux pour les leur fournir; des particuliers y vont aussi consulter sur des entreprises industrielles qu'on leur propose; enfin, le Conservatoire est toujours ouvert à ceux qui ont des recherches à y faire ou des lumières à y puisser; il est toujours prêt à agir lorsqu'il est question de rendre quelque service à notre industrie.

L'établissement est ouvert au public les *jeudis* et les *dimanches*, depuis dix heures jusqu'à quatre heures.

Tous les savans regnicoles, les artistes et les étrangers sont admis à le visiter les autres jours, depuis midi jusqu'à quatre heures.

Quant aux salles particulières, le bon ordre exige que, pour les visiter, on en demande *par écrit* l'autorisation au directeur.

Et comme il est impossible, sans sortir des bornes qu'on doit raisonnablement donner à un catalogue, d'entrer dans des détails sur chaque machine, instrument, outil ou appareil, qui d'ailleurs se définissent d'eux-mêmes, exposés comme ils le sont, les personnes qui désireraient avoir

des renseignemens détaillés sur quelque objet, ou l'examiner en particulier, doivent aussi en faire, *par écrit*, la demande au directeur, qui se fera toujours un devoir d'y répondre.

Pour finir la tâche que nous nous sommes imposée dans cette notice, nous avons à donner une idée de la tendance de l'institution du Conservatoire et du but qu'elle se propose; et si nous allons placer ce but à un point élevé et dans un ordre de généralités qui, nous dégageant de trop étroites limites, nous mette à même de rassembler, comme en un seul faisceau, tout ce qu'on peut actuellement concevoir de développemens et de progrès dans la marche du Conservatoire, ce n'est point que nous comptions sur nos propres forces pour marcher grandement dans cette carrière; mais la puissante coopération du Conseil, composé de MM. *Thénard, Tarbé, Héron de Villefosse, Terneau, Charles et d'Arcet*; toute l'autorité du nom de son président M. le duc *de la Rochefoucauld*, qui rend, depuis long-temps, de si éminens et de si nobles services à notre industrie, nous donnent les plus solides garanties des nombreuses améliorations que recevra l'établissement.

Enhardis, comme nous le sommes, par de semblables appuis, nous ne craignons point d'être taxés de témérité en offrant ici quelques traits principaux du plan de ces améliorations.

L'industrie, considérée dans ses plus grandes

xvij

généralités, a pour objet de déterminer et de favoriser la production des diverses matières nécessaires à nos besoins ou à nos goûts; de les répandre sur tous les lieux de consommation; de leur donner une grande variété de formes nouvelles, ou toujours renouvelées; enfin, d'opérer une union intime entre des matières que la nature présente séparées, ou de les décomposer pour former ensuite de nouvelles combinaisons avec leurs différents principes constituans.

Pour exécuter ces grandes opérations, ces travaux immenses qui pénètrent si avant dans l'es-
sence même des sociétés modernes, et qui, chez tous les peuples, ont eu une si grande influence sur la civilisation, l'intelligence humaine n'emploie que deux sortes d'agens : les *agens mécaniques* et les *agens chimiques*.

Or, si les lois générales, d'après lesquelles ils opèrent, sont en petit nombre et d'une admirable simplicité, nous trouvons, en considérant les *dif-
férens modes de les mettre en jeu* que le génie de l'industrie a créés dans la succession des siècles, que ceux-ci sont extrêmement nombreux, et, pour ainsi dire, d'une variété infinie.

En quoi peut consister dès-lors tout le savoir que l'homme peut acquérir sur ce vaste sujet? Il est incontestable qu'il consiste dans la connaissance, non-seulement de tous les *modes de travail*, mais encore des moyens les plus prompts et les

plus économiques pour arriver à la perfection d'un travail quelconque.

Nous conclurons donc, en considérant l'institution du Conservatoire royal des Arts et Métiers dans toute l'extension que la pensée peut lui donner, qu'il devrait être le dépôt général de tous les élémens de ce savoir, et offrir, pour tous les temps et pour tous les lieux, les archives de l'industrie.

Voilà, selon nous, le but le plus élevé qu'on puisse se proposer dans la spéculation ; et si, rentrant dans les limites imposées à l'homme dans la réalité, l'on se trouve obligé de renoncer à l'espoir d'atteindre complètement ce but, il y a du moins de précieux avantages à chercher, et nous chercherons sans cesse à en approcher : car chaque pas que l'on fait dans cette voie, conduit nécessairement à une utile acquisition; chaque acquisition se lie à celle qui la précède, comme à celle qui la suit ; enfin, il y a la même liaison entre les diverses périodes d'accroissement et de développement, puisque nous venons de les comprendre toutes dans le même cadre.

Les faits isolés sont aux sciences et aux arts ce que sont à un édifice des matériaux épars : les uns ont besoin de théories qui les fécondent ; les autres, de plans qui les coordonnent. Tel est, en général, l'état actuel des collections du Conservatoire ; elles attendent un système d'organisation

xx

et d'action qui en fasse disparaître les nombreuses lacunes , qui établisse entre tous leurs éléments une liaison raisonnée , et qui enfin les fasse tendre ensemble et de concert à l'accomplissement des vues de son institution. Nous avons tout à espérer et à attendre d'un Gouvernement tel que le nôtre ; et le ministère éclairé , qui a donné à l'établissement une impulsion toute nouvelle , saura en protéger la marche et en accorder les développemens avec les intérêts de l'industrie nationale.

Paris , le 1^{er}. mars 1818.

*Le Directeur du Conservatoire royal
des Arts et Métiers,*

Christian.

~~~~~  
CATALOGUE GÉNÉRAL  
DES COLLECTIONS  
DU CONSERVATOIRE ROYAL  
DES ARTS ET MÉTIERS.  
~~~~~

PREMIÈRE PARTIE.
~~~~~

GALERIES PUBLIQUES.  
~~~~~

GALERIE D'ENTRÉE.
~~~~~

MACHINES EN GRAND.

- N°s.  
1, 2, 5. Divens jougs pour atteler les bœufs.  
4. Collier brisé à charnière, pour les bœufs.  
5. Attelle en fonte, pour manège, sortant des ateliers de  
M. *Albert*.  
5 bis. Chemin pour les animaux qui sont marcher un manège,  
donné par M. *Cauchois* aimé. Voy. Repertory. vol. 2,  
p. 565, et Annales des arts et manufactures, t. 42 p. 49.  
6. Charrue anglaise de *Smal*, présentée à la Société royale  
d'agriculture, par M. *Parker*.  
7. Charrue *id.*  
8. Charrue-Araire du Brabant; versoïr fixe; coutre en forme  
de moliette; mancheron; sabot sur le bout de la haie  
pour régler l'entroure du soc.  
9. Charge anglaise pour buter les pommes de terre.

10. Charrue sans avant-train, en usage en Flandre, pour couper le chaume après la moisson.
11. Araire de M. *Barbé de Luze*. Voy. Mém. de la Soc. d'Agric. de Paris, t. 15, p. 49.
12. Araire sans oreille; mancherou et roulette de guide horizontale.
13. Charrue de M. *Guillaume*: elle a remporté le prix proposé en 1806 par la Soc. d'Agric. de Paris.
14. Charrue avec avant-train, à oreille fixe et coute en forme de croissant, par M. *Salm*, prof. au Lycée de Nancy.
15. Charrue à oreille mobile et à coute; elle doit porter en arrière une roulette de guide verticale.
16. Charrue simple et à cric, de M. *Ganneron-d'Emerainville*: elle paraît propre à des défrichemens et à des labours profonds. Voy. Mém. de la Soc. d'Agric. de Paris, t. 15, p. 45 et suiv.
17. Charrue-araire de M. *Barbé de Luze*, en usage dans le département du Loiret.
18. Charrue de M. *Delâtre*. Voy. Mém. de la Soc. d'Agric. de Paris, t. 15, p. 556.
19. Charrue à oreille fixe, avec coute et soc plat et carré.
20. Charrue-Semoir de M. *Jos. Goret*. Voy. Mém. de la Soc. d'Agric. de Paris, t. 15, p. 59.
21. Charrue de M. *Fessart*, à deux socs, qu'on peut enfoncer plus ou moins sans arrêter les chevaux. Voy. l'ouvrage cité plus haut.
22. Charrue à deux socs de M. *Guillaume*. Voy. *id.*
23. Binot à deux socs de MM. *Dessaux* frères, de Saint-Omer. Voy. *id.*
24. Charrue à trois socs de M. le duc *de Betfert*. Voy. Transact. de la Soc. d'Encourag. de Londres, t. 21, p. 250.
25. Binot à trois socs, des mêmes auteurs que le binot n°. 23.
26. Ratissoire qui peut s'adapter au binot n°. 23.
27. Semoir mécanique de M. *Cooke*. Voy. Lettres de la Soc. de Bath, vol. 5, p. 467.
28. *Idem* Pour les graines de betteraves, par M. *C.P. Molard*, ancien administrateur du Conservatoire.

N<sup>o</sup>. ( 3 )

29. Herse-semoir de M. *Hayot*, cultivateur à la ferme de Champ-Tourterelle, près Saint-Denis. Voy. Mém. de la Soc. d'Agric. de Paris, t. 16, p. 167.
30. Sarcloir à cheval, du *méne*. Voy. *idem*, p. 170.
31. Machine pour détacher les épis de la paille avant de les égrener par la machine suivante, importée par M. *de Chabannes*. Voy. les Lettres de la Soc. de Bath, vol. 3, p. 571.
32. Machine à égrener les épis.
33. Vau flamand.
34. Machine à égrener le blé, donnée par M. *de Lessert*.
35. Tarare ordinaire, ou machine à vanner le blé.
36. Tarare anglais.
37. Machine destinée à débarrasser la graine de trèfle des cuscutes, ou barbe de moine, par M. *de Fellnberg*.
38. Moulin à bras avec son *bluteau*, par M. *Ovide*.
39. Moulin à bras, à perler l'orge, à la hollandaise, construit par M. *Pichon*, donné par M. *de Lessert*.
- 40-41. Moulins à farine, pour moudre et bluter en même temps, par M. *Durand*.
42. Meule antique, en pierre volcanique, ayant la forme de deux cônes tronqués réunis par leurs sommets; elle a été trouvée à Malain, petit village à quatre lieus de Dijon.
43. Moulin de M. *Durand*, avec bluteau, dont les meules sont de 21 pouces de diamètre.
44. Moulin portatif à moudre le blé, avec noix et boisseau en fer, taillés et trempés, donné par M. le duc *de Raguse*.
45. Moulin analogue au précédent, mais sur une échelle plus forte, par M. *Desquinemare*.
46. Moulin portatif, analogue au n°. 44, donné par M. le duc *de Raguse*.
47. Moulin anglais, analogue aux précédens, avec un bluteau cylindrique fixe, en toile métallique, et cinq rangées de brossettes, montées sur un axe tournant dans l'intérieur du cylindre.
- 47 bis. Moulin portatif, en fer, avec un petit bluteau en toile

1 \*

- métallique, par M. *Bainée*; déposé par M. le préfet de la Seine.
48. Moulin à bras pour le blé noir, en usage dans le Calvados: la noix et le boisseau sont en bois, garnis de lames de tôle obliques à la ligne génératrice de leurs surfaces.
49. Moulin portatif pour moudre le blé, formé de deux petites meules verticales en fonte, rayonnées, et qu'on rapproche à volonté, par M. *C. P. Molard*.
50. Moulin à noix et boisseau en fer, pour moudre diverses espèces de graines.
51. Moulin à noix et boisseau en fer forgé, construit au Conservatoire.
52. Le même que le précédent, avec un moyen différent de le fixer.
- 52 bis. Grand moulin à bluterie. A petit moulin à bluterie avec engrenage. B moulin à l'usage des armées: déposés par M. *E. Johnson* et compagnie.
53. Moulin à moudre le blé, par MM. *Solages* et *Bossu*; dont le moteur est l'eau agissant sur un flotteur. Brevet d'invention de quinze ans, du 25 fructidor an XI.
54. Moulin à drêche.
55. Essai de machine à pétrir au moyen d'une manivelle.
56. Machine à laver les pommes de terre, etc.; donnée par M. *de Lessert*.
57. Essai de machine à râper les pommes de terre.
58. Machine à faire la choucroute.
59. Moulin à broyer les pommes à cidre, en usage en Normandie, par M. *Buron*.
60. Essai de râpe pour les betteraves.
61. Presse à vermicelle, décrite dans l'Encyclopédie.
62. La même par M. *Grenet*. Voy. *idem*.
63. Presse double ordinaire, vis en fer et écrou en cuivre.
64. Presse simple ordinaire, à vis verticale.
65. Presse à betterave, à vis horizontale.
66. Hache-paille à quatre lames disposées en hélices sur la circonference de deux cercles verticaux.
67. Hache-paille à trois lames montées sur les rayons d'un volant.

( 5 )

- N<sup>o</sup>.
- 68. Machine à découper le tabac, par l'action verticale d'un couteau à tranchant droit.
  - 69. Scie continue, formée par une lame sans fin, tendue sur deux poulics garnies de liège, par M. *Touroude*.
  - 70. Scie à pédale. Voy. *Encyclop.*, art du facteur d'orgues, quatrième part., pl. 129.
  - 71. Scierie à manivelles coudées, par M. *Charpentier*, mécanicien des Gobelins.
  - 72. Tonneau monté pour le polissage des aiguilles.
  - 73. Machine proposée pour le polissage des aiguilles, par M. C. P. *Molard*.
  - 74. Machine pouvant servir à calendrer ou à broyer.
  - 75. Machine à raboter extérieurement les canons de fusil, par M. *Charpentier*.
  - 76. Meule montée pour émoudre les canons de fusil, les lames de sabre, etc.
  - 77. Sas mobile de MM. *Solages et Bossut*. Voy. Annales des Arts et Manufac., t. 52, p. 42, pl. 358.
  - 78. Siphon flotteur, à niveau constant, propre, suivant l'auteur, à rendre les écoulemens uniformes, par M. J. V. *Sorga*, portugais.
  - 79. Machines hydrauliques de M. le marquis *de Mannoury Dectot*.

*Nota.* Ce groupe de machines représente la disposition qu'on leur avait donnée, lorsqu'on les a soumises à un grand nombre d'expériences, en présence d'une commission de l'Académie des Sciences. Toutes les machines qui sont placées autour des cuves ou dans l'intérieur, sont indépendantes les unes des autres, et ne doivent être considérées que comme des constructions élémentaires : celles qui en sont séparées sont également disposées pour y être placées, afin de produire leur effet particulier.

Dans les expériences, la cuve supérieure contenait la provision d'eau motrice ; les deux cuves inférieures recevaient l'eau après l'effet produit ; un petit puisard, placé au milieu des cuves, rassemblait cette eau, qu'on remontait aussitôt à la cave supérieure, par le moyen d'un volant centrifuge mis par des hommes ; de cette manière on prolongeait les expériences à volonté.

Quoique cet appareil paraîsse compliqué, cependant chaque machine, prise isolément, n'est composée que d'éléments simples et de

parties fixes; voici le détail de ces machines: (1) Siphon intermittent qui produit l'ascension périodique de l'eau dans des capacités refoulantes, disposées par étages.

(2) Trombe analogue aux trombes ordinaires, employée pour comparer la quantité d'air qu'elle produit avec celle des soufflets de l'auteur.

(3) Jet d'eau qui va se jeter dans un réservoir placé un peu au-dessus du réservoir alimentaire, après s'être chargé d'une certaine quantité de l'eau d'un petit bassin dont il traverse le centre même, en jaillissant.

(4) Jet d'eau harmonique, s'élevant au-dessus de son réservoir pour y retomber en courbe parabolique; il forme une sorte de tube fluide au moyen d'un courant d'air avec lequel il se combine et qui lui fait rendre un son analogue à celui de l'harmonica.

(5) Ajutage d'une colonne oscillante renversée, relatif au n°. (25).

(6) Pilons pneumatiques, applicables aux bocards, etc.

(7) Compteur avec une roue à rochet qui fait échapper un mouvement de va et vient.

(8) Dauïde, moteur hydraulique composé, immédiatement applicable aux meules de moulins.

(9) Hydrôle oscillante, au moyen de laquelle on peut éléver l'eau à une grande hauteur, sans autre disposition qu'un tuyau vertical.

(10) Jatte annulaire, destinée à recevoir l'eau du volant centrifuge n°. (23).

(11) Volant centrifuge qui remontait l'eau des cuves inférieures à la cuve supérieure, pendant le cours des expériences.

(12) Parties élémentaires placées à l'extrémité d'un siphon intermittent, pour fixer la durée des intermittences. Ces pièces sont relatives au n°. (1).

(13) Éléments d'un jet d'eau harmonique, s'élevant au-dessus de sa source.

(14) Appareil sans soupape, dont la fonction est de soutenir l'eau à quatre mètres de hauteur dans un tuyau ascensionnel qui part de son ouverture latérale, en versant de l'eau dans un petit tuyau placé sur le trou supérieur, terminé en entonnoir; le poids de l'eau fait osciller une colonne de mercure dans l'intérieur de la pièce de bois; cette eau passe en partie dans la colonne d'eau qui est opposée à celle du mercure, lorsque celle-ci s'est suffisamment abaissée dans le balancement qui lui est commun avec celle-là.

(15) Siphon à réaction, à mouvement circulaire continu.

(16) Soufflet applicable aux hauts-fourneaux, forges, etc.; il peut être construit entièrement en maçonnerie.

(17) Roue à réaction, propre à recevoir l'action du vent.

(18) Machine pour démontrer l'utilité des diaphragmes dans la daïude.

(19) Éléments d'hydréole disposés par étages : cette machine a la propriété d'élever l'eau à de grandes hauteurs par l'opposition d'une colonne d'eau ordinaire avec une colonne d'eau mélangée avec de l'air atmosphérique ; la première doit soutenir la seconde à une élévation d'autant plus grande que celle-ci a perdu de poids par son mélange avec l'air.

(20) Jeu simple d'hydréole dont le tuyau ascensionnel est en verre, afin de pouvoir observer l'opération du mélange de l'eau avec l'air.

(21) Autre hydréole simple.

(22) Siphon aspirant qui remplace, par un même volume d'eau, l'air contenu dans la fontaine. Si l'on fait faire un quart de tour au robinet, l'eau s'écoule de la fontaine ; vient-on à remettre le robinet dans sa première position, la fontaine se remplit de nouveau.

(23) Volant centrifuge et à réaction réunis, servant à élever une partie de l'eau d'une chute ; cette eau se jette dans la jatte annulaire n°. (10).

(24) Volant à réaction appliquée aux moulins à blé.

(25) Siphon renversé oscillant, qui se place à l'ajutage n°. (5).

(26) Colonne oscillante simple, élevant l'eau au-dessus de sa source, avec tuyau ascensionnel en verre.

(27) Colonne oscillante, dont l'orifice inférieur est engagé dans l'eau à une certaine profondeur ; elle se place sur le n°. (30).

(28) Colonne oscillante d'où l'eau part par injections périodiques, se réunit en sphère, et s'élève comme une bombe pour retomber dans un bassin placé à une hauteur convenable.

(29) Colonnes oscillantes, mises en rapport de fonctions, et dont le jeu est alternatif.

(30) Orifice d'une colonne oscillante, dont le petit disque central est mobile, pour prouver que l'oscillation de l'eau dépend de la position de ce disque, et que sans lui il n'y a point d'oscillation.

(Extrait d'une note fournie par l'auteur, qui va publier incessamment ces machines.)

N°.

80. Machine à élever l'eau, d'après le principe de *Pramah*, nommée par l'auteur, *Cœur hydraulique*, par M. *Doudier*. Voy. le rapport fait à la Soc. royale d'Agric. de Paris, 1817.

81. Grande vis d'Archimède.

82. Bélier hydraulique de 0,27 millimètres (1 pouce) ; sou-pape à tige ; par Jos. *Montgolfier*.

83. *Idem* de 0,15 millimètres (6 lignes), en cuivre, à sou-pape sphérique, par le même.

84. Pompe à soi fillet pour les arrossements.

N°. ( 8 )

- 85. Pompe portative , à arrosement ou à incendie , à jet continu , à levier et avec tuyaux articulés , par M. *Picot*.
- 86. *Id.* , à deux pistons , montée sur un chariot.
- 87. *Id., id.* , avec réservoir d'air et cuvette en bois.
- 88. *Id., id., id.* , cuvette en tôle.
- 89. Pompe à incendie montée sur une brouette , à deux pistons alternatifs dans le même corps , avec réservoir d'air , par M. *Charpentier*.
- 90. Pompe à arrosement , construite d'après le même principe que celle de *Bramah* , par M. *Laveyssière*.
- 91. Pompe à incendie de M. *Bramah* de Londres ; décrite et gravée dans l'*Encyclopédie anglaise* , vol. 4 , p. 568.
- 92. Chariot de la pompe précédente.
- 93. Échelle à incendie de M. *Regnier*.
- 94. *Idem* , déposée par le corps des pompiers.
- 95. Échelle à incendie , formée de parallélogrammes , qui développe un treuil à cric , par M. *Désaudray*.
- 96. Modèle d'une espèce de voiture nomade.
- 97. Charrette dont les roues basses et à jantes larges , sont placées sous la charrette même , et n'en excèdent pas la largeur , par M. *Thilorier*.
- 98. Voiture mécanique à trois roues , portant une machine à vapeur destinée à la mettre en mouvement , par *Cugnot* , ingénieur militaire. Cette voiture a été exécutée à l'arsenal de Paris en 1770 , aux frais du trésor royal , par les ordres du premier ministre , le duc de *Cheiseuil*.
- 99. Chariot avec avant-train tournant , qui a servi à transporter un éléphant de Hollande à Paris.
- 100. Fardier qui a servi à transporter de Marly à Paris les groupes de *Cousto* , il a été construit dans l'arsenal de Melun , par les soins de M. le colonel *Grosbert*.
- 101. Treuil à vis sans fin.
- 102. Treuil avec engrenage et déclie.
- 103. Cric à vis sans fin. Voy. l'ouvrage de *Bailey* , p. 168.
- 104. Cric composé , de M. J. B. *Martin*.
- 105. Treuil double qui a servi au chargement et déchargement des groupes de *Cousto*.

( 9 )

## PREMIER VESTIBULE.

- A. Plan en relief du Palais de Justice.
- B. *Id.* d'une église.
- C. *Id.* de la place du Palais de Justice.
- D. *Id.* de l'École de Droit.

---

## SALLE D'AGRICULTURE.

---

*Nota.* Cette Salle renferme principalement des modèles.

- N<sup>o</sup>s.
- 1 et 2. Calibres de bêche.
  - 3. Bêche en fonte.
  - 4. Bêche en fer forgé.
  - 5. Bêche à tranchant droit pour la tourbe, déposée par M. *Angevin* fils, de Nemours.
  - 6. Pelle à charger, à pattes.
  - 7. Pelle à charger, à douille.
  - 8. Lochet à douille.
  - 9. Pioche à rebords, percée de trous.
  - 10, 11 et 12. Diverses espèces de houes.
  - 13. Hache double à deux tranchans.
  - 14. Hache américaine employée pour biner les différentes plantes, sur-tout le maïs et les pommes de terre ; voy. Feuille du Cultivateur, t. 1, ann. 1790 et 1791, p. 242 et suiv.
  - 15. Pelle en bois.
  - 16. Pelle emmanchée pour la tourbe.
  - 17. Pelle à charger.
  - 18. Bêche emmanchée.
  - 19. Bêche en bois armée de fer.
  - 20. *Id.* à tranchant échancré.
  - 21. Bêche pour la tourbe, avec rebord à sa partie supérieure.
  - 22. Pelle à manche courbe.
  - 23. Pelle à charger.

- N<sup>o</sup>. ( 10 )
24. Grande pelle dont une partie est en bois.  
 25, 26, 27 et 28. Lochets emmanchés, de diverses dimensions,  
     en usage en Belgique.  
 29. Espèce de hache pour pratiquer des ouvertures dans les murs  
     de brique, en usage en Allemagne, par M. *Wagenseil*.  
 30. Pioche à deux tranchans croisés, pour déraciner les arbres et  
     couper leurs racines, en usage en Allemagne, par *le même*.  
 31. Pioche des sauvages.  
 32. Fourche à deux dents.  
 32 bis. Fourche en usage dans le Perche, donnée par M. *S.-Albin*.  
 33. Houe emmanchée.  
 34. Crochets à décharger.  
 35 et 36. Crochets doubles pour la vigne, en usage sur-tout  
     dans les environs de Montlhéry.  
 37. Crochet simple.  
 38 et 39. Houes plates, en usage dans les environs de Mont-  
     lhéry.  
 40. Houes à main, à double tranchant, dont l'un est recourbé  
     suivant un angle d'environ 80°.  
 41. Fauches.  
 42. Serpe à crochet et à douille pour tondre les haies.  
 43. Serpes ordinaires à crochets, emmanchées.  
 44. Coupe-ceps, avec vis d'arrêt, par M. *Ruffet-Boncorps*.  
 45. Deux coupe-chicots du *même*; il diffère du coupe-cep,  
     en ce que la mâchoire à couteau est inclinée et se trouve  
     d'un seul côté du bras de la tenaille, et que les tranchans  
     obliques à ces bras font un angle d'environ 45°.  
 46. Echenilloir du même auteur.  
 47. *Id.*, *id.*  
 48. Echenilloir de M. *Bellenoue-Chartier*.  
 49. Groupe d'instrumens de jardinage.  
 50, 51, 52, 53. (Sous cage de verre.) Outils à émonder les  
     arbres à fruits; voy. Journal des Maires.  
 54. Quatre petits modèles de jougs et de différens outils agricoles  
     et de jardinage.  
 55. Moyen proposé par M. *Jefferson*, pour construire facilement  
     le modèle en bois de l'oreille de charrue de son invention.

- ( 11 )
- N<sup>o</sup>.  
 56. Oreille de charrue de M. *Jefferson*; voy. Annal. du Mus. d'Hist. natur.  
 57. Charrue à oreille fixe composée de deux parties, dont l'une peut s'approcher ou s'éloigner du cep à volonté.  
 58. Charrue à double oreille fixe.  
 59. Araire à une seule oreille fixe.  
 60. Araire à double oreille, dont chacune se compose de deux parties, l'une fixe et l'autre mobile.  
 61. *Id.*  
 62. Araire à oreille en bois, fixe et plate, avec soc de rechange.  
 63. Araire à oreille fixe et à soc composé, propre à faire des rigoles, avec une petite roue de guide en avant.  
 64. Araire à oreille fixe, dont le coutre est attaché au soc par son extrémité, avec une roue de guide en avant.  
 65. Araire à deux oreilles mobiles.  
 66. *Id.* à une seule oreille mobile.  
 67. Modèle de joug, donné par M. *Tessier*, de l'Académie des Sciences.  
 68. Modèle de joug.  
 69. Modèle d'araire à deux oreilles fixes, allongées et se réunissant au soc.  
 70. Modèle d'araire simple.  
 71. Modèle d'araire à oreille fixe en bois, à coutre de rechange et rouleau de guide en avant.  
 72. Araire à deux oreilles fixes en bois, sans coutre, avec jambette en avant.  
 73. Araire à oreille fixe en bois, en usage dans les environs de Pignerol.  
 74. Araire à oreille fixe, avec une haie courbe, dont la ligne de tirage est hors du plan vertical du soc.  
 75. *Id.* à oreille fixe en bois, à un soc.  
 76. *Id.* dans le même principe de celui sous le n<sup>o</sup>. 93.  
 77. *Id.* à deux oreilles de diverses dimensions, en usage dans les environs de Saluces.  
 78. Araire à deux oreilles fixes en bois, avec coutre et soc aplati; le manche formant le prolongement du soc; en usage dans quelques contrées d'Italie.

N<sup>o</sup>. ( 12 )

- 79. Charrue en usage dans les environs de Saluces.
- 80. Araire à oreille fixe.
- 81. Charrue à socs de rechange.
- 82. Araire à oreilles superposées, donné par M. *Tessier*, de l'Académie des Sciences.
- 83. Araire en usage dans les environs de Pignerol.
- 84. Araire portant un coute courbé au lieu de soc.
- 85. *Id.* à soc et sans coute, traînant un râteau.
- 86. Araire à soc et à coute, avec oreille fixe en bois.
- 87. Charrue des environs de Saint-Flour.
- 88. Araire sans oreille, à soc et à coute.
- 89. *Id.* à oreille fixe, à soc et à coute.
- 90. Charrue à oreille changeante, à soc et à coute mobile.
- 91. *Id.* à deux oreilles fixes en bois; voy. Annal. de l'Agricult. franç., t. 15.
- 92. Araire à oreille fixe en bois, à soc triangulaire et à coute.
- 93. Charrue de marais, décrite par M. *Castera* dans les Mémoires de la Société d'Agricult. de la Rochelle. (An XI).
- 94. Araire à deux oreilles fixes, allongées et unies au soc par leurs extrémités.
- 95. Araire de la Stura.
- 96. *Id.* à oreille mobile et à double courbure, avec deux coutres.
- 97. Araire à oreille fixe en bois, à soc, avec coute courbe.
- 98. Araire à soc, sans oreille et sans coute.
- 99. *Id.* à deux socs placés sur le même plan et portant chacun une oreille fixe; voy. Ann. de l'Agric. franç., t. 15; donné par M. *Tessier*, de l'Académie des Sciences.
- 100. Charrue du Cantal, à deux oreilles fixes, sans coute, avec un mancheron.
- 100 bis. *Id.*
- 101. Araire à deux oreilles fixes, avec coute et roulette de guide en avant.
- 102. Araire à deux coutres, l'un incliné, l'autre fixé sur le mancheron.
- 103. Araire à soc plat; la haie se baisse et s'élève à volonté.
- 104. Ratissoire à cheval.

( 15 )

105. Araire avec soc d'une seule pièce et sans coutre.  
106. Ratissoire à cheval, avec deux versoirs et un siège pour le conducteur.  
107. Charrue à quatre socs et à deux coutres, pour creuser les fossés, envoyée de Bavière par M. *Alquier*.  
108. Charrue polonoise.  
109. Charrue à oreille fixe et sans roues, de Sarrebruck.  
110. *Id.* avec jong; voy. Annal. de l'Agric. franç., t. 15; donnée par M. *Tessier*.  
111. Charrue à coutre, avec deux oreilles mobiles et inégales.  
112. Charrue de Loir et Cher.  
113. Araire à soc et à coutre incliné, avec versoir fixe.  
114 et 115. Charrues flamandes.  
116. Araire du département du Gers.  
117. Comme le n°. 115; en usage dans le midi.  
118. Charrue flamande pour les terrains marécageux.  
119. Araire avec soc en fer de bêche, servant à ouvrir la terre destinée à la plantation de la canne à sucre.  
120. Araire sans oreille avec mancheron vertical.  
121. Charrue avec avant-train de l'arrondissement de Strasbourg.  
122. *Id. id.* à oreille changeante; soc et coutre mobiles; deux mancherons.  
123. *Id. id. id.* avec un mancheron.  
124. *Id.* à oreille fixe.  
125. *Id.* sans oreille; le coutre s'incline à volonté.  
126. Charrue de la Stura, avec une seule oreille fixe et droite.  
127 et 128. Charrues à oreille fixe, avec coutres.  
129. Charrue avec avant-train; le tirage s'opère au-dessus de l'essieu.  
130. *Id.*  
131. *Id.* dont les roues sont pleines et glissent sur l'essieu pour changer de voie.  
132. Charrue de M. *Barbe de Luze*, en usage dans le département du Loiret.  
133. Charrue à oreille et coutre.  
134. Charrue des environs de Grenoble.

- ( 14 )
- N<sup>o</sup>. 155. Charrue saxonne pour la culture et la récolte des pommes de terre , par *Naumann*.
156. Charrue avec avant-train, pour creuser des fossés.
157. Charrue des environs de Paris.
158. *Id.* de l'Isère.
159. Comme le n<sup>o</sup>. 152.
140. Charrue de l'Indre , à tourne-orcille , par M. *Barbançois*.
141. Comme le n<sup>o</sup>. 158.
142. Charrue avec avant-train , dont le soc est à orcille fixe, terminée par une roulette en forme de c<sup>ô</sup>ne renversé; le CCP est garni d'une petite roue placée à l'essieu pour éviter les frottemens.
143. Charrue à deux socs sur le même plan vertical, et à orcille mobile.
144. Extirpateur à neuf socs, avec avant-train , et une herse à sa suite , en usage dans le département du Rhône, par M. *Riche*.
145. Charrue à orcille changeante , de M. *Goret*, du département de la Marne.
146. Binot à trois socs , de M. *Dessaux*, du Pas-de-Calais.
147. Charrues à deux socs , deux coutres et deux orcilles fixes.
148. Charrue mécanique de M. *Durand*; elle porte un avant-train , avec une roue à rochets fixée sur l'essieu , et un levier mobile qui s'engage par un cliquet sur la roue à rochet et force l'essieu d'avancer.
149. Charrue du même auteur, avec quelques différences de construction.
150. Autre charrue du même auteur, marchant à l'aide d'une manivelle.
151. Charrue-semoir.
152. Charrue avec avant-train , portant à sa partie supérieure un châssis où sont attachés quatre appuis mobiles , qui font avancer la charrue en s'engageant dans la terre deux à deux alternativement.
153. Charrue dite cultivateur , à treize socs.

## ( 15 )

- N<sup>o</sup>.
- 154 et 154 bis. Machine de M. *Jaravaglia*, pour labourer la terre sans chevaux ni bœufs. Voy. le Recueil des Machines de l'Académie des Sciences, t. 5, p. 35.
155. Cultivateur à cinq socs de M. *Fellenberg*. Voy. l'ouvrage de l'auteur, pl. 8.
- 155 bis. Herse et Ratissoir qui s'adaptent comme pièces de rechange, à l'instrument ci-dessus.
156. Charrue en usage dans les montagnes du Jura, donnée par M. *J. Molard*.
157. Joug dépendant de la charrue précédente.
158. Extirpateur à sept socs de M. *Fellenberg*. Voy. son ouvrage.
159. Charrue à vent, par M. *Modeste Granier*, de Sainte-Cécile, Vaucluse.
160. Coute de charrue en grand.
161. Modèle, en bois, de soc de charrue à deux pièces de rapport.
162. Soc en fer.
163. Modèle en cuivre du soc du grand semoir n°. 27 (Galerie d'Entrée).
- 163 bis. Soc dépendant du cultivateur de M. *de Château-vieux*. Voy. le Traité de la Culture des terres, t. 2. p. 409, pl. 9.
164. Soc en fer en forme de cœur.
165. Oreille de charrue en fonte.
- 165 bis. Oreille en cuivre de la charrue n°. 7 (Galerie d'Entrée).
166. Soc en fonte de la charrue de l'Iscre.
167. Soc de charrue en fer forgé, en usage aux environs de Paris.
168. Semoir de M. *Lysle-Saint-Martin*, de Marseille.
169. Brouette à semer, avec quatre rigoles, par M. *Olivier Tellenaire*.
170. Modèle de semeoir à trois socs.
171. Modèle de semeoir de M. *Hayot*.
172. Éperon à planter, instrument qui s'adapte au talon, et avec lequel on fait des trous en marchant sur le tertain qu'on veut planter de glands.

- ( 16 )
- N<sup>o</sup>.  
 173. Semoir chinois à deux socs, avec rouleau qui recouvre la semence.  
 174. Modèle de semoir à cylindre, portant des graines dans différentes coches et qu'il verse en roulant.  
 175. Semoir de M. *Fellenberg* pour les graines rondes. Voy. son ouvrage.  
 176. Machine à semer les pommes de terre.  
 177. Le même que le n<sup>o</sup>. 175.  
 178. Râteau avec avant-train, de M. *Michaux*, à Bois-d'Arcis, près Versailles.  
 179. Pelle à draguer, en usage dans les départemens de Lot et Garonne et des Landes.  
 180 et 181. Herses à couteaux.  
 182. Herse avec rouleau.  
 183. *Id.* à couteaux.  
 184. *Id.* à dents.  
 185. Modèle de herse à deux dents pour tracer les sillons avant de semer.  
 186. Herse courbe, à lames carrées, en usage dans l'arrondissement de Pignerol.  
 187. Herse droite de la Stura.  
 188. Comme le n<sup>o</sup>. 186.  
 189. Herse double cintrée. Voy. Annal. de l'Agric. franc., t. 15; donnée par M. *Tessier*.  
 190. Herse à charnières, se prêtant aux inégalités du terrain.  
 191. Rouleau polygonal pour écraser les mottes de terre.  
 192. Lopins pour faire les faulkx et fauilles.  
 193 à 198. Faulx de diverses formes et grandeurs, de la manufacture de Sarrebruck.  
 199 à 203. Faucilles de diverses formes et grandeurs.  
 204. Deux Sabots en bois pour les affloires des faucheurs.  
 205. Faulx de moissonneur, avec le recueilleur.  
 206. Faulx emmanchées de diverses manières.  
 206 bis. Trois crochets pour mettre le blé en javelles.  
 207 et 208. Râteaux en bois.  
 209 et 210. Couteaux à couper le foin en mûle.

- ( 17 )
- N<sup>o</sup>.
- 211. Couteaux à couper le chaume.
  - 212 et 213. Couteaux de l'indigotier.
  - 214. Couteau de jardinier-fleuriste.
  - 215. Modèle de char en bois, destiné au transport des produits agricoles.
  - 216. Modèle de gerbier à toit mobile, de M. *Morel de Villemé*.  
Voy. Annal. de l'Agric. franç., t. 48.
  - 217. Fléau ordinaire.
  - 218. Machine à battre le blé. Voy. Recueil des Rapports du Bureau de Consultation.
  - 219. Machine à battre le blé, avec tambour portant des fléaux.
  - 220. Machine à battre le blé. Voy. le Recueil des Rapports du Bureau de Consultation.
  - 221. *Id.* mue par un cheval : l'axe porte à chacune de ses extrémités deux croisillons et quatre fléaux.
  - 222 et 223. Machine à battre le blé de M. *Planazu*. Voy. Œuvres d'Agriculture et d'Économie rurale, p. 174, pl. 49.
  - 224. *Id.* avec deux axes armés de fléaux des deux côtés, d'une table ou aïre fixe, formée de tringles de bois arrondies.
  - 225. *Id.* au moyen de pilons élevés par des cames, en usage dans les environs de Mayence.
  - 226. Machine à battre le blé, de M. *Planazu*.
  - 227. Machine à battre le plâtre, par M. *Dubuisson*. Voy. le Recueil des Machines approuvées par l'Académie des Sciences, t. 6, p. 129.
  - 228. Machine à battre le blé, en usage dans le département de la Drôme, par M. *Arché*, de Valence.
  - 229. Machine à rouleaux pour égrenner le blé, en usage dans le midi. Ce système paraît imité des Égyptiens.
  - 230. Machine à battre le blé par l'action d'un homme assis, par M. *Bellenoue-Chartier*.
  - 231. Autre Machine à battre le blé, par *le même*.
  - 232. Machine à pilons pour *id.*, rapportée de Munich.
  - 233. Machine à battre le blé, décrite et gravée dans l'ouvrage de *Gray*, p. 28.
  - 234. Autre Machine à battre le blé.

- No<sup>e</sup>.
235. Machine à dépiquer le blé, donnée par M. *François de Neufchâteau*. L'essai de cette machine en grand a été fait à Morfontaine.
236. Deux Modèles de machine à égrenner le blé par le froissement des épis, par M. *Roujeau*, ingénieur à Beaumont ( Haute-Garonne ).
237. Pelle en fer-blanc, criblée de trous, pour remuer le grain.
238. Machine à vanner le blé, de M. le baron *de Knopperf*. Voy. Recueil des Mach. de l'Acad., t. 5, p. 103.
239. Modèle de machine à vanner le blé, avec ventilateur, par M. *André*.
240. Machine à nettoyer le blé, avec des cribles inclinés les uns sur les autres, et qu'on fait osciller avec une manivelle.
241. Comme le n°. 238.
242. Tarare du pays de Luxembourg.
243. Machine à nettoyer le blé carié, au moyen d'un cylindre garni de brosses et renfermé dans un tambour formé de douves légèrement espacées, par *Loquet*.
244. Modèle de machine à cibler, par *Gambier*. Cette machine est exécutée en grand à Corbeil.
245. Machine à cibler et à vanner, avec ses cribles de rechange, par M. *Moussé*, à Chezy-sur-Marne.
246. Crible allemand.
- 247 à 252. Tamis de diverses formes, en bois, en peau et en fil métallique.
253. Modèle de moulin à bras, donné par M. *Perrier*.
254. Moulin de parfumeur, pour broyer l'amidon, par *Taillard*.
255. Petit Modèle de moulin à bras, avec volant et une double manivelle, par M. *Durand*.
256. Pétrissoir à cames, publié par *Parmentier*.
- 256 bis. Modèle de pétrin à manège, dont on s'est servi à l'École militaire. Voy. *Repertory of Arts*, etc. t. 3, pl. 16, p. 283.
257. Machine de M. *Camus*, pour faire mouvoir à-la-fois

- ( 19 )
- N<sup>o</sup>.      plusieurs tamis. Voy. Recueil des Machines de l'Acad.  
t. 2, p. 183.
258. Modèle de moulin à bras : l'axe est fixé à la meule supérieure, et tourne à frottement dans la meule inférieure.
259. Moulin à blé à pédale, de M. *Dantelle*. Voy. la Mécan. de Berthelot, t. 1<sup>er</sup>, p. 134, pl. 57 et 58.
260. Moulin à farine, mu par un mécanisme particulier, de l'invention de M. *Picard*.
261. Moulin à blé, à manège, dit *tahône*, en usage en Espagne et Afrique, donné par M. *Jourdain*.
262. Moulin à vent et à manège pour le blé.
- 262 bis. Système d'ailes verticales pour un moulin à vent.
263. Moulin à bras simple : une bielle doit être attachée à l'axe coudé de la meule et lui donner le mouvement de rotation.
264. Modèle de moulin à vent, tournant sur son pivot, sur une échelle d'un 20<sup>e</sup>, par M. *Perrier*. Voy. Encyclopédie, t. 1 des planches.
265. *Id.* à la hollandaise; calotte tournant sur une tour ronde, par *le même*.
266. Moulin à ailes horizontales, tournant sur leurs membrures pour recevoir l'action du vent en allant, et s'y soustraire en revenant, par M. *Tarbé*.
267. Moulin à ailes horizontales de M. *Fleurys*.
268. Moulin à farine, sur bateau, avec deux roues à aubes; voy. *Pluche*, Spectacle de la Nature, t. 5, p. 485, pl. 9 et 10.
269. Moulin à eau ordinaire, pour le blé.
270. Moulin à eau pour le blé; la roue s'élève et s'abaisse à volonté, dans le cas des hautes et basses eaux.
271. Moulin à farine; la roue à aubes s'élève à volonté par le moyen de treuils.
272. Moulin à farine, avec double engrenage.
273. Modèle complet de mouture, dite à l'économie, avec roue hydraulique horizontale, à l'instar des moulins de Philadelphie; voy. l'ouvrage de M. *Olivier Evans*.
274. Moulin à blé, mu par le flux et le reflux de la mer, par M. *Tarbe*.

2 \*

( 20 )

- N<sup>o</sup> 275. Moulin à blé avec volant hydraulique, d'après le principe de la machine à réaction de *Segner*, par M. *Marnouy-d'Ectot*.
- 276. Moulin exécuté au Basacle, à Toulouse; voy. Archit. hydraul. de Bélidor, t. 1, p. 302, pl. 6; donné par M. *Bosc*.
- 277. Moulin à moudre le blé, combiné avec un moulin à pilons pour le papier; voy. le Recueil des Mach. de l'Académie, t. 1, p. 121.
- 278. Moulin à pilons, dont on se sert en Italie pour nettoyer le riz; donné par M. le marquis de *Gouffier*.
- 279. Modèle de moulin à papier à trois systèmes; voy. Encyclop., t. 5 des planches, art de la papeterie.
- 280. Moulin circulaire à pilons soulevés par des plans inclinés disposés sur une même circonférence.
- 281. Moulin à pilons horizontaux, pour le papier; voy. *id.*
- 282. Moulin à foulon, à pilons verticaux.
- 283. *Id.* à plusieurs systèmes.
- 284. Moulin Hollandais, à l'huile de graines; voy. l'ouvrage de l'abbé *Rosier*.
- 285. Presse et moulin à l'huile; voy. Feuille du Cultivateur, n°. 68, ann. 1794, t. 4, p. 411.
- 286. Moulin à broyer le plâtre et les feuilles desséchées de l'indigo; voy. Art de l'indigotier, par M. de Beauvais *Raseau*. Ann. 1770, p. 117, pl. 11.
- 287. Machine à broyer le plâtre; voy. Bulletin de la Société d'encourag., t. 7, p. 128, pl. 47.
- 288. Bocard à bras; voy. Feuille du Cultivateur, n°. 68, ann. 1794, t. 4, p. 411.
- 289. Moulin à broyer à deux systèmes de meules verticales.
- 290. Modèle de moulins à broyer, l'un à meule conique, roulant sur une aire, avec tamis oscillants, et l'autre à meules horizontales.
- 291. Machine à séparer la pulpe des noyaux d'olives.
- 292. Moulin à tan, à pilons.
- 293. *Id.* à pilons armés de couteaux, donné par M. *Albert*.
- 294 et 294 bis. Moulins à tan avec manivelle et engrenages.

- ( 21 )
- N<sup>o</sup>.  
 295. Machine à égrapper et à presser le raisin, montée sur un chariot; l'axe est armé de batons ronds.  
 296 à 303. Divers systèmes de râpes à tabac.  
 304. Machine à râper le tabac.  
 305 et 306. *Id.* à râpes verticales en bois, armées de lames tranchantes, de M. l'abbé *Soumille*; voy. le Recueil des mach. de l'Acad., t. 7, p. 57.  
 307. *Id.* à râpe horizontale, dont le mouvement de va et vient fait tourner la carotte.  
 308 et 309. Deux machines à bras pour couper le tabac.  
 310. Machine à râper et à tamiser l'écailler.  
 311. Machine à couper dont le couteau avance horizontalement par un engrenage à crémaillère.  
 312. Hache-paille polonais, envoyé de Varsovie en 1808 par M. *Galichet*, chef de bataillon. Echelle d'un 8<sup>e</sup>.  
 313. Hache-paille comme le précédent, si ce n'est qu'une fourche fait avancer la paille.  
 314. Essai de hache-paille, par M. *Millet*.  
 315 et 316. Hache-paille formé par deux rouleaux posés parallèlement l'un à côté de l'autre; le premier porte des dents ou molettes tranchantes, et le second des couteaux circulaires.  
 317. Machine à laver le mineraï, envoyée par M. *Marcel de Serres*.  
 318. Modèle de moulin à triturer les lavures d'orfèvres avec le mercure, par M. *Ravissa*, de Turin.  
 319. Bocard avec tables mobiles pour laver le mineraï, importé de Hongrie par M. *Stoutz*.  
 320. Modèle de machine à extraire des cendres d'orfèvres les matières d'or et d'argent, donné par M. *Cécile*; voy. Encyclop., t. 4, première partie, et t. 5 des planches.  
 321 et 322. Modèle de presse simple, verticale.  
 323. Pressoir à cidre; voy. Encycl., t. 1, p. 11; pl. 1 et 2.  
 324. Presse à bras; voy. Feuille du Cultivateur, ann. 1794, t. 4, p. 419.  
 325.....

( 22 )

- N<sup>o</sup>.
526. Pressoir pour le vin : la vis verticale presse le raisin dans un tonneau à douves mobiles et légèrement espacées, en usage en Champagne et en Bourgogne.
527. *Id.* à vis horizontale, pressant le raisin dans une cuve formée de pièces mobiles et percée de trous, en usage en Champagne.
528. Presse à double effet pour les betteraves; elle presse d'un côté et dépresso de l'autre; par M. *Isnard*.
529. Machine à presser les cannes à sucre. On voit à côté un morceau de canne à sucre.
530. Tordoir ou *dougue* pour presser le fil blanchi.
531. Presse ordinaire à vermicelle.
- 532 et 533. Presse pour faire les boudins.
534. Presse pour exprimer le sucre du manioc, à la manière des Caraïbes; voy. *Encyclop.*, t. 1, p. 11, f. 5.
535. Machine particulière à presser.
536. Cabas de différens tissus, pour l'huile d'olive.
357. *Dougue* de grandeur naturelle; voy. le n°. 530.
538. Scmelles en crin pour presser l'huile de graines.
- 359 et 360. Essais de machines de rotation, à vapeur.
361. Pompe à feu; voy. *Art des expériences*, p. 87, pl. 4, par l'abbé *Nollet*.
362. Appareil proposé par M. *Hassenfratz*, pour courber, par la vapeur, les bois destinés aux constructions maritimes; voy. le *Repertory*, seconde série, t. 7, p. 294, et le *Traité de Charpente* par l'auteur.
363. Appareil pour essayer la tension des vapeurs.
364. Modèle de machine à vapeur, d'après le système de M. *Frisou*, de Gand.
365. Appareil pour fermer et ouvrir alternativement le robinet du tuyau qui conduit la vapeur de la chaudière dans le cylindre de la machine précédente.
366. Projet de machine à vapeurs, à piston horizontal.
367. Projet de machine à vapeur, formée par un tube oscillant, et portant à chaque extrémité une boule creuse renfermant de l'eau, qu'on échauffe alternativement, par le prince *Romanzoff*.

- ( 23 )
- N<sup>o</sup> 348. Machine pour tirer de l'eau d'un puits; voy. Cabinet de M. de Servières, p. 54.
349. Bascule à plan incliné pour éléver l'eau; voy. Théâtre des instrumens de mécan. de Besson, fig. 46.
350. Modèle d'appareil pour tirer de l'eau d'un puits avec deux seaux montant et descendant alternativement; un levier coudé est destiné à pousser en dehors le seu arrivé à la partie supérieure du puits.
351. Manège pour tirer de l'eau d'un puits avec des seaux.
352. Modèle du puits de Bicêtre.
353. Appareil portatif pour tirer de l'eau d'un puits.
354. Machine à puiser de l'eau, au moyen de deux espèces d'auges oblongues qu'un treuil fait basculer.
355. Machine hydraulique composée de deux seaux en forme de caisse, munis chacun d'une soupape, et qui élèvent l'eau alternativement, au moyen de deux vannes que le courant écarte l'une après l'autre du pied de la machine, et qui se servent réciproquement de remonteur.
356. Noria dont les seaux sont représentés par des parallélépipèdes en bois.
357. Noria à chaîne double, au lieu de tambour; c'est un plateau simple à coches sur lesquelles la chaîne se développe.
358. Noria dont les seaux sont en toile.
359. Machine à chapelets, d'après le système de M. de Francini. Voy. Rec. des Mach. de l'Acad., t. 1, p. 145.
360. Noria à chaîne inclinée.
361. Noria mue par le vent.
362. Modèle de Machine à éléver l'eau avec deux rangs de petites auges qui, s'élevant et s'abaisse alternativement, se vident les unes dans les autres. Voy. Explic. des forces mouv., p. 25, par M. Mignardie Séjournac, de Bergerac.
- 363 à 366. Machines à éléver l'eau d'un puits, à corde simple et à corde double, par Vera. Voy. Berthelot, t. 2, p. 128, pl. 132.

( 24 )

367. Machine hydraulique de M. *Wirtz*, composée d'un tuyau roulé en hélices sur un arbre horizontal, et d'un tuyau d'ascension.
368. Machine à éléver l'eau, nommée *tympan*, par M. *de La Faye*. V. Hist. de l'Acad., année 1717, pl. 1<sup>re</sup>, p. 67.
369. Spirale à épuisement, pour la démonstration, par *Amon-tons*.
370. *Id.*, par le même.
371. Appareil pour démontrer l'effet de la vis d'Archimède.
- 372 à 375. Différentes vis d'Archimède, disposées pour les épuisements et pour diverses applications.
376. Machine de *Conté*, pour l'arrosement des terres. Voy. Bullet. de la Soc. d'Encourag., vol. 5, p. 73, pl. 5.
377. Auge en zigzag oscillante, pour éléver l'eau, par *Conté*.
378. Essai de Machine à éléver l'eau, avec une seule aile au vent, faisant monter et descendre un corps solide, plongeant dans une auge qui se remplit d'eau, que le corps solide déplace.
379. Machine à éléver l'eau avec deux seaux à bascule, par M. *Troisvallet*.
380. Machine hydraulique de *Merriman*. Voy. l'ouvrage de *Bailey*, p. 154.
381. Machine analogue à la précédente, par *Conté*.
382. Machine hydraulique, où deux masses de métal déplacent alternativement l'eau et remplissent les fonctions des pistons solides.
383. Machine hydraulique composée d'auge<sup>s</sup> à bascule dont le premier prend l'eau dans un réservoir, la verse dans le second aug<sup>e</sup>, celui-ci dans le troisième, et ainsi de suite. Voy. *Ramey*, p. 148.
384. Machine à force centrifuge pour éléver l'eau.
385. Machine à manège, pour éléver l'eau par la force centrifuge.
386. *Id.* mue par le vent, en usage en Hollande pour les épuisements.
387. *Id.* avec manège, par M. *Perrier*.
- 388 à 390. Appareils pour démontrer la théorie des pompes.

- N<sup>o</sup>.
- 290 bis. Machine hydraulique dont l'objet est de faire connaître la quantité d'eau dépensée, déposée par M. *Roggero*.
391. Pompe foulante et aspirante. Voy. *Journ. des Arts et Manuf.*, t. 2, p. 125, publié sous la direction du Conseil des arts et manufactures.
- 391 bis. Pompes portatives en fer-blanc, par M. *Derguy*.
392. Pompe à deux pistons dans le même corps de pompe; le jeu des pistons est établi de manière que l'eau est élevée sans interruption par un mouvement continu de rotation, par M. *White*.
- 392 bis. Projet de machine à éléver l'eau d'un puits à une hauteur considérable. Voy. *Grollier de Servières*, p. 48, pl. 49.
395. Projet de machine à éléver l'eau d'une petite chute.
394. Modèle de pompe foulante et aspirante.
395. Pompe foulante et aspirante, avec réservoir d'air et faisant jet d'eau.
396. Modèle de pompe.
397. Modèle de pompe à soufflet.
398. Système de pompes foulantes et aspirantes.
399. Pompe à manège, rapportée de Hongrie.
400. Double pompe à pistons carrés, avec balancier.
401. Machine pour éléver l'eau avec des pompes. Voy. le Recueil des Mach. de l'Acad., t. 1, p. 115.
402. Essai de va et vient pour éléver l'eau par un piston.
403. Manège à plan incliné, adapté à un corps de pompe; par M. *Boursier*, ancien mécanicien du roi de Pologne.
404. Pompe à incendie, de M. *Wagenseil*.
405. Id., proposée par un armurier de Semur. Voy. Recueil des Mach. de l'Acad., t. 1, p. 151.
406. Pompe à incendie à deux corps et à crémaillère.
407. Id., avec pistons fixes et corps de pompe mobiles.
408. Addition à la pompe à incendie, proposée par M. *Joseph Ubleman*. Voy. Recueil des Mach. de l'Acad., t. 4, p. 55, pl. 1 et 2.
409. Pompe à incendie à deux corps.
410. Id. à trois corps.

( 26 )

- N<sup>o</sup>.  
411. *Id.* à deux corps, avec réservoir d'air.  
412. Pompe à incendie dont la caisse est portée sur quatre roues, avec avant-train tournant; une pompe particulière remplit le réservoir, et trois corps de pompe, jouant au moyen d'une triple manivelle, envoient l'eau en un seul jet.  
412 bis. Tuyaux de pompe, en fil de lin, fabriqués en Suisse.  
413. Chariot pour les arrosements.  
414. Corps de pompe à soufflet, en cuir enduit de gomme élastique. Il a servi cinq ans et a fourni pendant ce temps l'eau nécessaire à la fabrication du salpêtre à l'arsenal de Paris, par M. *Robert*.  
415. Roue à augets mettant en jeu deux pompes foulantes, avec réservoir d'air.  
416. Modèle de pompe à deux corps sur un seul tuyau d'aspiration, mise en mouvement par la rotation d'un cercle incliné fixé, sur l'axe même du moteur; composé par M. *Charpentier*.  
417. *Id.* à six corps.  
418. Machine proposée pour éléver l'eau, avec deux corps de pompe.  
419. Manège des maraîchers.  
420. Machine à éléver l'eau, au moyen d'un tambour dans lequel on fait marcher des hommes, et de deux corps de pompe jouant par deux excentriques; par M. *Tourroude*.  
421. Machine proposée pour éléver l'eau, au moyen de trois doubles corps de pompe.  
422. *Id.*, à quatre corps de pompe.  
423. *Id.*, et à manège, analogue à celle du n°. 420.  
424. Système particulier de pompes foulantes et aspirantes.  
425. Bascule hydraulique, mettant en jeu deux corps de pompe.  
426. *Id.*; l'auge qui bascule est d'une forme différente.  
427. Projet de machine hydraulique, proposé pour remplacer celle de Marly.

- ( 27 )
- N<sup>o</sup> 428. Projet de machine hydraulique, avec deux volans, pour mouvoir six corps de pompe.
429. *Id.*, avec quatre corps de pompe horizontaux.
430. Machine hydraulique, composée de deux rames à bascule dont les extrémités plongent alternativement dans le courant, et qui mettent en jeu deux pompes. Cette machine est supposée fixée contre une pile de pont.
- 430 *bis*. Balancier hydraulique, présenté à l'Académie des Sciences en 1817, par M. *Dartigues*.
431. Roue à augelets, dont l'axe armé de cannes fait mouvoir quatre corps de pompe.
432. Modèle de pompe proposée pour remplacer celles de la Samaritaine et du pont Notre-Dame; elle est analogue à la suivante.
433. Machine à éléver l'eau, de M. *Deparcieux*. Voy. le Recueil des Mach. de l'Acad., t. 7, p. 29.
434. Roue hydraulique à aubes mobiles, faisant mouvoir deux pompes.
435. Machine hydraulique composée de deux roues à aubes qui élèvent l'eau par reprises.
436. Machine hydraulique composée de huit corps de pompe de forme carrée, construites de quatre manières différentes.
437. Pompe du pont Notre-Dame. Voy. *Belidor*, t. 2, p. 204.
438. Machine à deux corps de pompe.
439. Machine hydraulique composée d'une roue à aubes en forme de volet, tournant horizontalement, et dont l'axe sert de corps de pompe; le piston est mis en jeu par un plan incliné.
440. Machine hydraulique, de *Creci*.
441. Machine hydraulique qui tire son mouvement d'un flotteur placé dans un coursier entre deux portes d'écluse qui s'ouvrent et se ferment alternativement; le flotteur, en s'élevant et en s'abaisseant, fait mouvoir deux pompes au moyen d'un balancier.
442. Modèle de l'un des côtés de l'écluse suivante, représentant les détails de construction.

- N<sup>o</sup>: 443. Modèle d'écluse à réservoir, par M. *Frisou*, de Gand.  
 444. Modèle de Vanne.  
 445. Deux Modèles de patouilletts à laver les minerais.  
 446. Machine hydraulique à six corps de pompe, établie sur le Rhône, à Genève.  
 446 bis. Appareil pour remonter les bateaux.  
 447. Machine de Marly, par *Rennequin*, de Liège. Voy. Belidor, liv. 3, chap. 4, p. 195, pl. 17 et 18.  
 448. Modèle plus petit de la même machine.  
 449. Modèle d'un détail de la machine précédente pour la reprise des eaux perdues à mi-côte.  
 450. Système de pompes à pistons carrés.  
 451. Bascule hydraulique, dont les extrémités formées en agets reçoivent l'eau d'un courant qui lui imprime le mouvement et fait jouer deux pistons.  
 452. Pompes mises en mouvement par un pendule.  
 453. Pompe à flotteur, avec un levier.  
 454. Appareil de siphons pour éléver l'eau et la conduire à une grande distance.  
 455. Pompe à chapelet.  
 456. Grand Modèle de la machine de *Véra*.  
 457. Horloge de M. *Perrault*, qui marche par le moyen de l'eau. V. le Recueil des Mach. de l'Acad. t. 1, p. 41.  
 458. Modèle de manège pour le puits de Bicêtre, par *Vau-canson*.  
 459. Modèle de mécanisme, où l'action d'un premier mobile arbitraire produit, suivant l'auteur, un effet constant et déterminé; par M. *Teillard*, capitaine d'artillerie.  
 460. Scan qu'une roue hydraulique fait remonter.  
 461. Modèle d'une roue hydraulique, de M. *Basadet*, charpentier à Chantilly.  
 462. Roue hydraulique, avec un axe à cannes.  
 463. Roue hydraulique de M. *Deparcieux*. Voy. Hist. de l'Acad. ann. 1759, p. 288.  
 464. Appareil du même pour mesurer la force d'une chute d'eau. Voy. id. ann. 1754, p. 671.  
 465. Modèle de moulin à ailes horizontales.

- ( 29 )
- N<sup>o</sup>. 466 à 471. Différens Modèles de moulin à vent à ailes horizontales.
472. Projet de M. *Duquet* pour remonter les bateaux. Voy. le Recueil des Mach., de l'Acad., t. 5, p. 95.
473. *Id.* en carton.
474. Appareil pour démontrer le système de M. *Bonnemain*. Voy. le n<sup>o</sup>. suivant.
475. Appareil dit de circulation, au moyen de la différence des pesanteurs spécifiques de l'eau froide et de l'eau chaude, par M. *Bonnemain*.
476. Modèle de serre chaude, à la hollandaise.
477. Métier à faire des ruches en paille cordonnée avec de la ficelle qu'on enduit d'une composition de propolis et de cire, par M. *Laceret*.
478. Vase en tôle servant au métier précédent.
479. Ruche à feuillets, modifiée par M. *Laceret*: elle réunit, selon l'auteur, les avantages de la ruche à chapiteau à ceux de la ruche à feuillets.
480. Ruche à chapiteau, avec sa capotte enduite de marc de cire, par *le même*.
481. Ruche en carton, garnie de verres, par *le même*.
482. Presse à miel, par *le même*.
483. Masque pour approcher des ruches.
484. Ruche de forme antique perfectionnée, par M. *Desormes*; elle est décrite et gravée dans l'ouvrage de l'auteur, p. 81.
485. Ruche pyramidale, par *le même*.
- 485 bis. Modèle de rucher, par *le même*.
486. Différentes espèces de modèles de ruche, par *le même*.
487. Ruche en paille à chapiteau mobile, par M. *Chaumontel*.
488. Ruche avec ses hausses, par M. *Lombard*. Voy. l'ouvrage de l'auteur sur les abeilles, 2<sup>e</sup>. partie, p. 51.
489. Grand Couvercle en paille pour les cuves, par M. *Laceret*.
490. Quatre Baquets à traire, en usage dans les vacheries suisses.
491. Entonnoir avec son trépied, *id.*
492. Deux gueulebées, *id.*

( 50 )

- N<sup>o</sup>.  
493. Six Moules à fromage, de différentes dimensions, *id.*  
494. Tonneau mobile pour faire le beurre, *id.*  
495. Petit Bocal en verre pour faire le beurre, *id.*  
496. Petit Baquet à oreille.  
497 et 498. Trois Sceaux de cuisine et de puits, fabriqués à  
Saint-Dizier ( Marne ).  
499. Piège à ressort, à deux becs, pour les taupes.  
500. *Id. id.* à un bec, dentelé.  
501. Deux *id.* à un bec et à ressort.  
502. Piège pour les oiseaux.  
503. Piège à ressort pour les loups et les renards.  
504. *Id.* à ressort en bois.
- 

SALLES DES FILATURES.

PREMIÈRE SALLE.

*Machines en grand.*

1. Tour à tirer la soie, avec engrenage et lunette en bois,  
par M. *Suchet de l'Argentière.*
2. *Id.* avec une croisure invariable, et deux réchauds des  
deux côtés de la bassine, par *le même.*
3. Appareil destiné à perfectionner la réduction de la soie en  
organzin, par *Amaretti.* Brevet de 5 ans (1807).
4. Tour à soie, à double guindre, par *Faucanson.* Voy.  
*Hist. de l'Académie*, ann. 1770, p. 457, pl. 1 à 6.
5. Dévidoir pour la soie, avec des tournettes, et dont les  
rayons sont mobiles.
6. Banque de dévîlage pour mettre la soie des écheveaux  
sur les roquets qui vont au moulin de filage, par *Fau-  
canson.*
7. Banque de doublage pour purger la soie, par *le même.*

( 31 )

- N<sup>o</sup>.
- 8. Moulin de premier apprêt à organiser les soies, par *le même*. Voy. Hist. de l'Acad. ann. 1751, p. 121.
  - 8 bis. Moulin de second apprêt, par *le même*. Voy. *id.*
  - 9. Modèle de moulin piémontais, à organiser la soie, donné par *Vaucanson*. Voy. Encyclop. in-fol<sup>o</sup>., pl. 10.
  - 10. Moulin à cannettes.
  - 11. Trafusoir pour la soie. Voy. Spect. de la Nature, par *Pluche*, p. 520, pl. 18.
  - 12. Dévidoir simple pour la soie.
  - 13. Modèle de mécanisme pour la tête des moulins à soie. *Vaucanson* se proposait, pour l'économie, d'adapter des mécanismes en bois, au lieu de ceux en fer; ce modèle représente son idée fondamentale.
  - 14. Moulin à retordre et à dévider.
  - 15. Dévidoir pour les soies teintes, pour trente écheveaux, proposé par M. *Debarme*; M. *Rival* qui l'a envoyé en réclame l'invention.
  - 16. Métier avec lequel un homme tournant une manivelle, ou un cheval attelé à un cabestan, fabriquait des étoffes de soie unies ou fagonnées; il a été question de ce métier dans les papiers publics de 1747, par *Vaucanson*.
    - A. (Au-dessus du métier précédent) : appareil à cylindre et à touches, pour dispenser du tireur de lisses dans les étoffes de fil, exécuté d'après celui de Dresden.
    - B. (*Idem*) : appareil pour exécuter de très-grands dessins sur les étoffes façonnées à la marche, par M. *Ponson*.
    - C. (*Idem*) : double cassin avec le semple amovible, par M. *de la Salle*, de Lyon.
    - D. (*Idem*) : appareil de M. *Jacquart*, pour dispenser du tireur de lisses.
  - 17. Machine à faire les ros, par M. *Delier*. Voy. Hist. de l'Acad., ann. 1767, p. 185.
  - 18. Grand-métier à étoffes, de M. *Perrin*.
  - 18 bis. Chevalet pour lire un dessin d'étoffe.
  - 19. Rouet à faire les cannettes, pour le métier précédent.
  - 20. Dévidoir ordinaire.

( 32 )

- N<sup>o</sup>s.
- 21. Métier à la barre, pour fabriquer les rubans. Voy. Encyclop., t. 2, art du rubanier.
  - 22. Dévidoir-Ourdissoir.
  - 23. Petit métier pour les tapisseries de basse lisse et de tapis de pied, selon les principes des sieurs *Planchon* et *Mercier*, d'Aubusson.
  - 24. Bâti d'un métier analogue au précédent.
  - 25. Métier de M. *Almond* pour les petites étoffes de laine. V. Transact. de la Soc. des arts de Londres, 1<sup>er</sup>. vol.
  - 26. Machine à ouvrir la laine, dit *diable*, par M. *Douglas*.
  - 27. Machine à mélanger les laines, par le *même*.
  - 28. Modèle de diable à ouvrir la laine, sous forme d'armoire.
  - 29. Carde en gros pour la laine, par M. *Douglas*.
  - 30. Carde en fin ou à loquettes, par le *même*.
  - 31. Métier en gros pour la laine, par le *même*.
  - 32. Métier en fin, par le *même*.
  - 33. Grand métier à tisser les draps, par le *même*.
  - 34. Machine à brosser les draps, par le *même*.
  - 35. Machine à lainer les draps, par M. *Douglas*.
  - 36. *Idem*, par le *même*.
  - 37. *Idem*, par le *même*.
  - 38. Table de lainage.
  - 39. Machine à laines, de M. *Mazelinne*.
  - 40 et 41. Pièces de rechange pour fixer les chardons sur les machines à laine.
  - 42. Élémens de la machine à tondre, en usage en Belgique.
  - 43. Force ordinaire à tondre les draps.
  - 44. Petite frise à bras sur laquelle on peut ratisser une étoffe de deux tiers de large, par M. *Dellier*. Voy. Encyclop., t. 6 des planches.

DEUXIÈME SALLE DES FILATURES.

- 45. Machine à refendre les cuirs dans le sens de leur épaisseur, par M. *Lebeau*.
- 46. Machine pour le même objet : le cuir est tendu sur une surface plane, et le couteau est conduit à la main ; par M. *Buscarlet*.

47. Machine à percer le cuir des cardes, à deux rangées de trous à-la-fois; par M. *Millot*, serrurier à Amiens.
48. Levier pour percer les trous aux cuirs des rubans de cardes; par M. *Milen*.
49. Machine à faire les dents de cardes.
50. Machine à égrenner le coton, par M. *C. P. Molard*.
51. Table à battre le coton.
52. Table à napper pour le coton.
53. Carde en gros pour *idem*, par MM. *L. Bauwens et Farer*.
54. Carde douable en fin pour *idem*, par les *mémes*.
55. Etirage à quatre têtes et à trois systèmes de lanternes, par les *mémes*.
56. Métier en gros pour le coton, par les *mémes*.
57. Métier en fin pour *idem*, par *Bramwels*.
58. Projet de machine, dite continue, pour filer le coton, par M. *Hugaud*, de Lyon.
59. Dévidoir pour le coton.
60. *Idem* pour *idem*.
- 61 et 62. Tournette à bobines.
63. Peleteuse de M. *Quatremère-Disjonval*.
64. Machine à faire les cordes de coton.
65. Machine à faire les paquets de coton filé.
66. Broie à manche pour le lin et le chanvre.
67. Instrument à teiller le lin et le chanvre.
68. Broie à levier pour *idem*.
69. Assortiment de peignes pour le chanvre et le lin, envoyé par M. *Jay*, de Grenoble.
- 70 et 71. Ourdissoir avec son porte-bobines pour le métier n°. 75.
- 72 et 73. Métier à faire les lisses du tisserand.
74. Bobinoir pour le fil de lin.
75. Métier à faire du linge damassé, avec application de l'appareil de M. *Jacquart*, pour la tire, rapporté de Silésie par M. *Gaspard*.
76. Grand métier à faire du linge damassé, en usage en Silésie.

77. Métier à tisser, avec un mécanisme propre à faire des étoffes piquées, au moyen de deux marches, par M. *Maeloude*.  
 78. Métier à tisser, de M. *Despiaux*, avec un mécanisme qui chasse la navette par l'action des marches.
- 

### GRANDE GALERIE.

#### *Modèles. — Coupes de pierre.*

- 1 et 2. Arrière-voussure de Marseille.  
 3. Porte biaise en talus.  
 4. Porte biaise, dite biais passé, ou corne de vache.  
 5. Porte droite, en talus, rachetant un berceau.  
 6 et 7. Porte biaise, en talus, en tour ronde, rachetant une voûte sphérique.  
 8 et 9. Porte dans l'angle.  
 10. Porte en tour ronde.  
 11. Abat-jour conique.  
 12. Arrière-voussure Saint-Antoine.  
 13. *Id.* oblique.  
 14. Voûte d'arête en arc de cloître.  
 15. *Id., id.* losange.  
 16. *Id., id.* harlongue.  
 17. Descente droite en berceau.  
 18. *Id.* rachetant un berceau.  
 19. Descente biaise en tour ronde.  
 20. Limon d'escalier, dite courbe rampante.  
 21. *Id., vis à jour.*  
 22. *Id., vis Saint-Gilles.*  
 23. Croisé sur pan coupé et trompe.  
 24. Trompe de face en tour ronde.  
 25. Trompe dans l'angle, rachetant un berceau.  
 26. *Id.* en talus.  
 27. *Id.* biaise.  
 28. Trompe sur l'angle.  
 29. Niche avec son troubillon.

50. Voûte en calotte, ou cul de four.  
 51. Trompe en niche et à tour ronde.  
 52. Voûte d'arête en tour ronde. Ces modèles viennent de l'École polytechnique.  
 53 à 41. Modèles de portes.  
 42. Porte avec voûte en ogive.  
 43 et 44. Porte dans l'angle.  
 45. Porte et cil de bœuf.  
 46. Double porte.  
 47. Autre porte dans l'angle.  
 48. Niche.  
 49. Escalier, vis Saint-Gilles.  
 50. *Id.* tournant.  
 51. Trompe sur l'angle, avec tour ronde.  
 52 et 53. *Id.*, *id.* avec tour gothique.  
 54. *Id.*, *id.* avec tour carré.  
 55. *Id.*, *id.* formée par trois petites trompes.  
 56. *Id.*, *id.* en tour ronde.  
 56 bis. Voûte plate, dite Mosaïque.  
 56 ter. Modèle de voussure de Saint-Antoine, donné par M. Vernois fils, menuisier.  
 57 à 75. Divers assemblages à traits de Jupiter et physiqués par M. Billon.  
 76. Assemblage à genoux.  
 77. Essai d'élément d'engrenage.  
 78. Modèle de corniche.  
 79. Modèle d'escalier à marches tournantes.  
 80. Machine destinée à essayer la force des bois de construction.  
 81 à 85. Divers modèles de barrières, dites anglaises.  
 86 à 89. Cloisons de charpente, composées de plusieurs pièces; voy. Encyclop., t. 2 des planches; art. Charpente, p. 2, pl. 5.  
 90. Comble à la mansarde, avec ferme et fermette, voy. *id.*, p. 3, pl. 11, fig. 87.  
 91. Modèle de ferme.  
 92. Modèle d'échafaudage.

95. Modèle de la charpente qui a servi à la démolition de la tour Saint-Sauveur, à Paris.
94. Modèle d'une ferme de pavillon, construit dans son assemblage; voy. *Fournéau*, art. du trait de charpentier, première partie, p. 1, pl. 5, fig. 1<sup>re</sup>.
95. Grand comble à deux égouts, sans exhaussement, avec ferme; voy. Encyclop., art du charp., t. 2 des pl., p. 5, pl. 10, fig. 74.
96. Modèle de charpente pour la construction de la flèche d'un clocher.
- 96 bis. Modèle de charpente pour la flèche d'un clocher.
97. Comble à l'impériale; carré par son plan; voy. Encyclop., t. 2 des pl., Art du charp., p. 5, pl. 12, fig. 95.
98. Comme le n°. 95.
99. Modèle de comble d'une très-grande largeur, avec des tirants en fer pour soulager la principale poutre.
- 99 bis. Modèle de comble d'une très-grande largeur, construit en fer.
100. Comble d'une très-grande largeur, semblable à celui du milieu du château de la Muette, par *Philibert Delorme*. Voy. l'ouvrage de l'auteur, ann. 1561, chap. 14, p. 18.
101. *Id.*, *id.*
102. *Id.*, *id.*
103. Même comble, mais plus simple.
104. Moyen de construire une couverture mise en pratique à l'ancienne halle aux draps de Paris; voy. l'ouvrage ci-dessus, chap. 8, p. 11.
105. *Id.*, *id.*
106. Combinaison de cintres, proposée par M. *Pitot*, pour les arches de pont; voy. Mém. de l'Acad. des Sciences, ann. 1726, et Art de bâtir, par *Rondelet*, t. 4, liv. 6, p. 281, pl. 152.
107. Modèle de charpente pour soutenir les différens cintres composant une voûte d'église.
108. Grand comble à la mansarde, avec ferme et fermette, envoyé de Strasbourg.
109. Modèle de charpente d'un dôme surmonté d'une lanterne.

N<sup>o</sup>s. ( 37 )

- 110 à 115. Modèles de combles de différentes formes.  
116. Modèle de la charpente d'une petite maison champenoise.  
117. Manière de construire un *nolet à-plomb*, décrivant une hyperbole; voy. *Fourneau*, Traité du charpent., p. 28, fig. 52.  
118. Modèle de comble d'église, surmonté d'une lanterne.  
119. Comble d'un bâtiment bâis impérial; voy. l'ouvrage ci-dessus, deuxième partie, p. 8, pl. 7.  
120. Modèle de comble d'un édifice circulaire, destiné à être couvert en plomb ou en cuivre.  
121. Modèle du temple appelé *Périptère*; voy. *Vitruve*, p. 64.  
122. Modèle d'un temple d'ordre toscan, appelé *Aparastates*.  
123. Modèle d'une chaire à prêcher, par M. *Tatou*, menuisier.  
124. Echoppe dont le toit, le siège et l'étage sortent d'une caisse par un moyen mécanique; faite en Franche-Comté.  
125. Modèle d'une colonne d'ordre ionique.  
126. Machine à canneler, construite d'après l'Art du menuisier, par *Roubo*.  
127 à 152. Modèles d'échelles pliantes.  
153. Modèle d'escalier à trois rangs de marches.  
154 et 155. Echelle roulante de bibliothèque.  
156. Modèle d'escalier double, avec une porte entre deux.  
157. Escalier double dans une même cage.  
158. Modèle de l'escalier pratiqué dans les bâtiments de la manufacture de fer-blanc autrefois existante à Blandeck, près Saint-Omer.  
159. Projet d'escalier qu'on peut plier et développer à volonté, construit en 1781 par M. *Lauriau*, cordier à Paris.  
140. Modèle d'un double escalier tournant autour d'une lanterne elliptique et évidée.  
140 bis. Modèle d'escalier qu'on voit en grand au Palais-Royal, donné par M. *Vernois* fils, menuisier.  
141. Modèle d'escalier tournant et pouvant se replier de manière à former une cloison.  
142 à 145. Modèle d'escalier, tournant autour d'un même noyau, avec un, deux, trois et quatre rangs de marches mobiles.  
146. Echelle à incendie de M. *Jeandieu*.

147. Echelle à incendie composée de deux parties, dont l'une peut glisser le long de l'autre; elle est montée sur deux roues. Rapportée de Cassel par M. *Gruvel*.
148. Marche-pied pour les voitures, qui descend de lui-même quand on ouvre la portière, et remonte quand on la ferme. Donné par M. *Tricart*, maître serrurier.
149. Echafaud volant, avec lequel l'ouvrier s'élève en tournant une manivelle.
150. Autre échafaud volant avec un treuil.
151. Modèle d'échafaud au moyen duquel on peut s'élèver, dans une chaise, aux différens étages d'une maison, avec contre-poids; par M. *Laurier*, cordier à Paris.
152. Etagier en armoire à potence.
153. Modèle de jetée en charpente.
- 154 et 156. Caissons divers, à pilotis, en charpente.
157. Modèle de pont, d'une arche, en bois.
- 158 à 159. Modèle du pont en charpente de M. *Delcassan*, avec sa ferme.
- 160 à 173. Diverses espèces de ponts, pont-tournant, pont-lavis et ponts de bateaux, en charpente et en fer.
174. Deux soufflets montés sur le même bâti.
175. Ventilateur à quatre volets mobiles et un axe ailé.
176. Deux soufflets montés sur un bâti, jouant ensemble avec une seule potence.
177. Soufflets à manège, à pistons carrés.
178. Carcasse de soufflet à trois vents et à deux diaphragmes.
179. Deux soufflets de forge en bois.
180. Soufflet à la catalane, à deux trombes carrées, pour la fusion du fer; par *Dietrich*.
181. Soufflet à trombes, analogue au précédent.
182. Soufflet à pistons carrés, mue par une roue hydraulique, donné par M. *Roard*.
183. Soufflet de l'émailleur.
184. Modèle de martinet, avec ses accessoires.
185. Martinet à bras.
186. Modèle de forge catalane, exécuté sur les lieux; donné par M. *Dietrich*.

187. Modèle de fenderie pour le fer.
188. Laminoir pour le plomb, par manège, avec ses accessoires; établi faubourg Saint-Sever, à Rouen, par M. Scane-Gatti.
189. Laminoir, *id.*, à double huterne.
190. *Id.*, *id.*
191. Laminoir dont les cylindres sont taillés en gorge de poulie; il est propre au laminage des tuyaux de plomb sur un mandrin de fer. Voy. Recueil des Mach. de l'Acad.
192. Machine établie aux salines de Dieuze pour la construction des chaudières en tôle, par M. Clais.
193. Laminoir comme le n°. 191, par M. Perrier.
194. Machine monétaire, rapportée de Hongrie par M. Gruvel.
- 195 à 199. Diverses espèces de tréfileries.
200. Clouterie pour faire ce qu'on appelle les *pointes* de Paris, établie à St.-Claude.
201. Machine à percer les tuyaux en bois pour la conduite des eaux, par M. Perrier.
202. Modèle de la machine à raboter les canons de fusil, de M. Charpentier.
203. Modèle d'un mouton qui a servi à la fabrication des armes.
204. Machine à rayer les carabines de luxe, par M. Jacquet, horloger à Versailles.
205. Deux modèles de machines à forer les canons.
206. Modèle de mouton. Voy. le n°. 203.
207. Machine à polir les glaces, par Burrow. Voy. l'ouvrage de Bailey.
208. *Id.*, par M. Hubert.
209. Machine à émoudre et à polir les canons de fusil.
- 209 bis. Modèle d'ancien établissement de quincaillerie de Birmingham, par M. Gaulard Désaudray.
- 210 à 217. Modèles de vaisseaux et d'ancres.
218. Téégraphe marin; par M. Cheminant, capitaine de vaisseau.
219. Vaisseau en liège pour prendre des bains de mer.

N<sup>o</sup>°. ( 40 )

220. Modèle de vaisseau chinois.  
221. Modèle de péniche propre à remonter les fleuves ; par M. *Rotos*, américain.  
222. Rames propres à toutes sortes de vaisseaux, par M. *Acher*.  
223. Lock marin perpétuel, par M. *Odiorne*.  
224 et 225. Moyen d'éclairer la boussole et l'habitacle d'un vaisseau, par *Ward*.  
226. Modèles de vaisseaux à l'ancre et à la voile.  
227. Pavillons, agîs et ustensiles de vaisseaux.  
228. Modèle de vaisseau de quatre-vingts canons.  
229. Modèle de vaisseau, par le capitaine *Demplinneau*.  
230. Autre modèle de vaisseau.  
231. Modèle de bateau à rames articulées, mues par un treuil à leviers.  
232. Modèle de bateau.  
233. Modèle de bateau à rames portées sur l'axe d'un treuil.  
234. Modèle de bateau à vapeur, par M. *Desblancs*, de Trévoix.  
235 et 236. Projets de bateaux remorqueurs.  
237. *Id.*, par M. *Granier*, de Sainte-Cécile.  
238. Modèle de bateau pour les transports militaires.  
239. Modèle de bateau avec roues à poulies et à aubes, que l'auteur se proposait de faire marcher avec une machine à vapeur; par M. *Frisou*, de Gand.  
240. Bateau remorqueur, à rames et avec roue à aubes.  
241. Ponton en cuivre.  
242. Bateau pour conserver le poisson.  
243 et 244. Scaphandres.  
245. Moulin à vent à draguer ; par M. *Hubert*, officier du génie maritime.  
246 à 248. Pontons à draguer, de différentes constructions.  
249. Moyens employés pour le transport du rocher qui porte la statue de Pierre le Grand à Saint-Pétersbourg, par M. le comte *Marin de Carburi de Céphalonie*.  
250. Traîneau avec levier à cheville pour descendre dans l'eau et remonter une caisse contenant des fils à blanchir, par M. *de Bettancourt*; M. *Welter* s'en est servi avec succès.

- 251. Modèle de chemin en fer.
- 252. Rouleaux pour le transport de gros fardeaux, par M. d'Hermand.
- 253 à 255. Diverses espèces de traîneaux.
- 256. Traîneau avec avant-train pour transporter les statues; par M. Teillard.
- 257. Traîneau portant une caisse de voiture.
- 258 à 504. Divers modèles de tombereaux, chariots, voitures, caissons, chariots pour le transport des malades, etc.
- 505. Ressort de voiture, composé de pièces angulaires, dont les ouvertures sont dirigées en sens contraire.
- 506. Ressort de voiture en spirale.
- 507. Vindas. Voy. Art de bâtir, par M. Rondelet, t. 4, l. 6, p. 542, pl. 148, fig. 5.
- 508. Cabestan ordinaire.
- 509. Cabestan à base conique, pour empêcher la corde de s'engager entre le rouleau et la basc.
- 510. Cabestan simple, pour servir aux expériences comparatives avec le cabestan sans fin.
- 311. Cabestan dans lequel la corde se roule sur un rouleau à plusieurs gorges, et passe sur des poulies.
- 312. Cabestan dont le rouleau porte, à sa partie inférieure un pas de vis servant à conduire la corde qui passe d'abord sur une poulie à gorge, destinée à maintenir la corde à la même hauteur.
- 313. Vindas à deux rouleaux. Voy. Art de bâtir, par Rondelet, t. 4. l. 6, p. 542, pl. 148, fig. 11.
- 314. Cabestan dont la corde s'enroule sur le rouleau, de manière à ne pouvoir monter au-delà d'une limite déterminée : cette corde passe par une lanterne, avant d'arriver sur le rouleau.
- 315. Cabestan dont la corde est maintenue dans un angle qu'on augmente ou qu'on diminue au moyen d'un coin.
- 316. Cabestau à manivelle, dont le rouleau est mis en mouvement par une lanterne et une roue à cheville, placées horizontalement à la partie supérieure.

317. Vindas avec poulies de renvoi.  
 318. Cabestan à deux rouleaux, autour desquels tourne une chaîne sans fin qui porte la corde.  
 319. Vindas à trois rouleaux. Voy. *Rondelet*, t. 4. liv. 6, p. 542, pl. 148, fig. 8.  
 320. Cabestan pour l'usage des vaisseaux, par M. *de la Madelaine*. Voy. Recueil des Mach. de l'Acad., t. 2, p. 5.  
 321 et 322. Cabestan garni de petites roulettes placées verticalement dans le rouleau.  
 323. Cabestan à manivelle avec une vis sans fin, communiquant le mouvement à une roue dentée fixée sur le rouleau qui reçoit la corde; le rouleau est cannelé, et la corde est portée sur des galets.  
 324. Cabestan monté sur trois roues, dont l'une donne la facilité de le diriger à volonté; le rouleau est garni de pointes mobiles qui agissent suivant des plans inclinés.  
 325. Cabestan dont le rouleau est garni de quatre pièces mobiles qui s'élèvent et se baissent suivant des plans inclinés.  
 326. Comme le n°. 509.  
 327. Cabestan sans fin, dont la corde est dirigée par deux pas de vis.  
 328. Cabestan avec gorges, avec quatre poulies placées l'une sur l'autre, pour moufler la corde.  
 329. Cabestan composé de deux cylindres avec gorges et de trois moufles.  
 330. Cabestan à leviers, avec rouleaux de friction sur les deux bases.  
 331. Cabestan à leviers, dont la corde suit une hélice tracée sur la surface du rouleau.  
 332. Cabestan à écrevisse.  
 333. Treuil à leviers et à chevilles.  
 334. Comme le n°. 315.  
 335. Cric circulaire de M. *Thomas*. Voy. Recueil des Mach. de l'Acad., t. 2, p. 57.  
 336. Cabestan analogue au n°. 332.

557. Treuil avec volant, manivelle et deux leviers.  
558 et 559. Deux Treuils avec leviers *de la Garouste*, par M. *Tissot*.  
540 à 548. Neuf Moyens différens d'appliquer le levier à rochets, par M. *de la Garouste*.  
549. Cabestan à registre, de M. *Dalmas*; la corde est maintenue à la même hauteur, quelle que soit sa grosseur.  
550. Cric circulaire, par M. *Thomas*. V. Recueil des Mach. de l'Acad., t. 1, p. 209.  
551. Treuil avec engrenage.  
552. Poules à trois gorges, de différens diamètres, montées sur un treuil de deux grosseurs, pour des expériences.  
553. Treuil avec deux roues à chevilles, monté sur un double plan incliné, garni de rouleaux de friction.  
554. Treuil à vis sans fin.  
555. Machine pour attirer des fardeaux. Voyez Recueil des Mach. de l'Acad., t. 1, p. 129, pl. 1 et 2.  
556. Double Cabestan vertical, mu par une vis sans fin à manivelle.  
557. Treuil avec vis sans fin.  
558. Cric à vis sans fin.  
558. *bis*. Cric à vis sans fin, avec engrenage.  
559. Cric ordinaire.  
560. Tenaille agissant suivant un parallélogramme.  
561. Cric à engrenage et à double crémailleure.  
562. Application du levier de M. *de la Garouste*.  
563. Levier à roue dentée, de M. *de la Garouste*. Voy. Recueil des Mach. de l'Acad., t. 2, p. 15.  
564. Comme le précédent.  
565 à 572. Modèle de leviers disposés pour démontrer les lois de l'équilibre.  
375 à 381. Moufles de différentes espèces. Voy. *Rondelet*, Art de bâtir, t. 5, p. 575, pl. 151.  
382 à 391. Moufles placées sur un même plan pour la démonstration des lois de l'équilibre.  
386 *bis*. Moyens pour empêcher une corde de rétrograder.

- Voy. Recueil des Mach. de l'Acad. t. 1, p. 24, fig. 2.
592. Système de poules mouflées, par M. *Cheminant*, lieutenant de vaisseau à Brest.
593. Poule avec rouleaux de friction.
594. Poule surmontée d'une roue excentrique qui serre la corde lorsqu'elle tend à rétrograder, par C. P. *Moland*.
595. Poules à rochets.
596. Poule double, surmontée d'un levier qui empêche la corde de rétrograder.
597. Poule avec rouleaux de friction.
598. Poule à gorge dentée, sur laquelle une chaîne se développe.
599. Poule avec cliquet d'arrêt pour l'empêcher de détourner.
400. Grue à repos, avec cylindre de deux diamètres différents.
- 401 à 403. *Id.*
404. Chèvre ordinaire.
- 405, 406 et 408. Différentes espèces de chèvres.
407. Treuil avec roue à chevilles, en usage dans les carrières.
409. Treuil ordinaire.
410. Double Treuil avec deux roues à chevilles, en usage dans les carrières.
411. Grue surmontée d'un fauconneau.
412. *Id.*
- 413 et 414. *Id.*
415. Grue avec roue à chevilles et avec fauconneau tournant sur le poinçon.
416. Grue avec roue à chevilles, dont le rochet et la roue tournent en même temps autour de l'arbre.
417. Comme le n°. 415.
418. Combinaison de leviers.
419. Grue à repos, avec roue à chevilles ; l'axe sert de treuil qui a deux diamètres différents ; les deux extrémités de la corde se roulent et se déroulent en même temps : le fardeau ne monte ou ne descend que de la différence des deux diamètres ; par M. *Goiffon*.

420. Grue avec roue à tambour. Voy. *Vitruve*, traduit par *Perrault*, p. 280.  
421. Grue de M. *Rondelet*, pour les travaux de Sainte-Geneviève. Voy. Art de bâtir, 5<sup>e</sup>. vol., p. 571.  
422. Comme le n°. 420.  
423. Grue à repos tournant sur un pivot, avec manivelle.  
424. Grue de M. *Brûlé*. Voy. Art de bâtir, par *Rondelet*, p. 569, pl. 149.  
425. Grue à tambour, garnie d'une roue à rochets.  
426. Grue avec deux roues à chevilles et avec engrenage, portant en outre un levier avec quart de cercle, au moyen duquel on dépose le fardeau à la hauteur désirée.  
427. Grue avec roue à tambour, garnie de chevilles entre lesquelles une pièce de bois vient se placer pour empêcher la roue de rétrograder.  
428. Grue avec roue à tambour.  
429. Grue analogue au n°. 427.  
430. Grue avec roue inclinée et avec pignon.  
431. Treuil avec tambour.  
432 et 434. Machine pour éléver les fardeaux sans frottement, suivant le système de *Perrault*.  
433. Grue à engrenage avec frein pour arrêter à volonté.  
435. Grue avec engrenage et cliquet d'arrêt.  
436. Machine à éléver les fardeaux, avec application du levier de *La Garouste*.  
437. Modèle de machine à décharger les bateaux, par M. *Tremel*.  
438. Grue à deux becs, garnie d'une romaine pour peser les fardeaux, par M. *Laval*.  
439. Grue à pinces, pour arracher les pilotis.  
440. Machine au moyen de laquelle deux seaux montent et descendent alternativement.  
441. Appareil qui servit à monter sur son piédestal le cheval de bronze de la place Louis XV.  
442. Treuil avec plan incliné, pour charger et décharger les marchandises.  
445. Levier alternativement du premier et du deuxième genre,

- pour le chargement des voitures, avec une addition de M. Molard, pour le rendre propre à se prêter aux inégalités du terrain.
444. Grue servant à charger, décharger et peser les fardeaux, par *Vaucanson*. Voy. Hist. de l'Acad. des sciences, ann. 1755, p. 523.
445. Grue servant au même usage que la précédente, mais avec crémaillère.
446. Machine pour monter les sacs de grains; par M. *Lamotte*.
447. Levier pour relever les arbres abattus par la tempête, et pour arracher ceux qui sont plantés; par M. *Quatremère-Disjonval*. Voy. les Actes de la Soc. de Berne.
448. Machine pour monter les voitures aux différens étages d'un atelier, par M. *Bridel*.
449. Différentes sondes pour les mines.
450. Mouton pour enfouir la cage dans l'exploitation des mines.
451. Chèvre pour retirer les sondes dans les mines; par *Billon*.
452. Cage dont on se sert dans l'exploitation des mines.
453. Plate-forme pour déterminer la place des pilotis.
454. Sonnette pour enfouir les pilotis.
455. Mouton à déclic, avec treuil.
456. Mouton à déclic.
457. Mouton à treuil avec pince à déclic.
458. Mouton avec treuil, pince à déclic et engrenage.
459. Mouton avec treuil et roue à rochets.
460. Mouton à treuil et détente.
461. Mouton avec treuil, pince à déclic et timbre.
462. Mouton avec double treuil à engrenage et déclic; par M. *Wagencil*.
463. Mouton à déclic, avec manivelle et volant.
464. Mouton avec treuil, engrenage et déclic.
465. Machine à enfouir trois pilotis à-la-fois.
466. Machine à cabestan pour battre les pilotis.
467. Machine à enfouir les pilotis avec treuil et levier.
- 468 et 469. Machine à manège pour enfouir les pilotis, avec pince et déclic.

N<sup>o</sup>s. ( 47 )

470. Machine à enfoncer les pilotis, avec application du levier de *la Garouste*.
471. Machine à enfoncer les pilotis, avec treuil et volant sur l'axe.
472. Machine à battre les pilotis, à plan incliné.
473. Machine à manège pour battre les pilotis.
474. Machine à bascule pour enfoncer les pilotis.
475. Comme le n°. 473.
476. Mouton pour enfoncer les pieux, avec un mécanisme particulier pour diriger le pieu.
477. Machine à recéper les pieux sous l'eau, mue par un balancier; par *Vernon*, maître charpentier.
478. *Id.* dont la scie va et vient entre deux ressorts, par M. *Wagenscil*.
479. Scie circulaire pour recéper les pieux.
480. Machine à recéper les pieux; la scie glisse dans une rainure.
481. Machine à scier les planches. Voy. Recueil des mach. de l'Acad., t. 1, p. 115.
482. Machine à scier à-la-fois deux planches verticalement; un levier et un mécanisme particulier font avancer parallèlement les deux scies.
483. Machine à scier les arasemens d'onglets.
484. Machine composée de onze lames de scie, dentées des deux côtés et assemblées dans le même châssis vertical; ce châssis est mu par un manège et suivant des plans inclinés.
485. Quatre systèmes de scieries à planches de long, mus par une roue à aubes, avec engrenage.
486. Machine à scier le bois de longueur; le mouvement est communiqué par des engrenages et un moteur quelconque.
487. Machine pour débiter les bois et les jantes de roues de divers calibres; cette machine qui a été établie à l'école de Châlons, communique en même temps le mouvement à un martinet et à un soufflet de forge.

488. Scierie à bras, à levier; un engrenage fait avancer les pièces de bois.
489. Scierie à bras, de M. *Charpentier*, avec balancier terminé par des arcs de cercle.
- 490 et 491. Scieries hydrauliques, en usage dans les montagnes du Jura.
492. Machine pour scier les douves de tonneaux, par M. le chevalier de *Goyon*.
493. Scie sans fin, de M. *Touroude*.
494. Moulin à eau pour scier le marbre et les pierres.
495. Machine à pédale pour scier la pierre horizontalement.
496. Scierie à levier, à manège ou à eau, pour scier le marbre et autres pierres.
497. Scierie à planches mue par l'eau.
498. Modèle de moulin à vent, à la hollandaise, pour scier les bois. Voy. le Bulletin de la Soc. d'Encourag., vol. 8, p. 165, et l'ouvrage hollandais de *Venzul*, vol. 1, pl. 57 à 55.
499. Le même que le précédent.
500. Grande lame de scie.
501. Scie pour tronçonner les grands arbres dans les forêts, en usage dans les environs d'Ausbourg; par M. *Wagenscild*.
502. Grande lame de scie, courbe, pour tronçonner les arbres.
503. Lame de scie pour débiter les bois.
- A. Modèle de pagode chinoise.
504. Modèle d'un atelier pour la fabrication et le raffinage du salpêtre.
505. Moulin à pilons pour la fabrication de la poudre à canon.
506. Modèle de moulin à broyer les substances qui entrent dans la composition de la poudre à canon.
507. *Id.* de briqueterie.
508. *Id.* de fourneau en marchandises, à deux soufflets.
509. *Id.* de haut-fourneau avec soufflet à la catalane.
510. *Id.* de forge à deux feux et martinet.
511. *Id.* de fonderie à double harnois.
512. *Id.* d'un atelier de moulage en terre et en sable;

N<sup>o</sup>s.

( 49 )

513. *Id.* de laminoir pour le plomb, établi à Romelly.  
514. *Id.* de laminoir pour la tôle à fabriquer le fer-blanc,  
établi autrefois à Elandeck, près Saint-Omer.  
515. *Id.* d'un atelier de menuiserie.  
516. *Id.* d'un atelier de serrurerie.  
517. *Id.* de laboratoire de chimie.  
518. *Id.* d'un atelier pour la fabrication de l'eau-forte.  
519. *Id.* d'un atelier à grener la poudre à canon.  
520. *Id.* à lisser la poudre à canon.  
521. *Id.* d'essorage et séchoir pour *id.*  
522. *Id.* d'un atelier de fondeur de balles de plomb.  
523. *Id.* d'un atelier de fondeur en sable.  
524. *Id.* d'un atelier de plombier, avec mandrins pour couler  
les tuyaux.  
525. *Id.* d'un atelier de potier de terre et de fabricant de  
carreaux.  
526. *Id.* de faïencerie.  
527. *Id.* de fabrique de porcelaine.  
528. *Id.* de four à calciner la pierre à plâtre avec le bois, la  
houille ou la tourbe, par M. *Pluvinet*; carrières de  
Belleville.  
529. *Id.* des salines aux marais salans.  
530. *Id.* des salines de Dicuze, département de la Meurthe.
- 

#### GALERIE DES ÉCHANTILLONS.

##### MODÈLES DIVERS, ET MÉTIERS DE GRANDEUR NATURELLE.

1. Appareil pour la distillation continue. Le vin entre par  
la partie supérieure, se répand sur une grande surface,  
reçoit l'action de la chaleur, et sort par la partie infé-  
rieure, après avoir été dépouillé de son alcool; par  
M. *Cellier Blumenthal*.

nos. ( 50 )

2. Appareil distillatoire de feu *Édouard Adam*, simplifié par M. *Duportal*, professeur de physique et de chimie à Montpellier. Voy. l'ouvrage de ce dernier sur la distillation.
- 3 à 12. Divers appareils pour transvaser les vins, par M. *Julien*. Voy. Ann. des Arts et Manuf. d'Orcilly, t. 32.
13. Établi pour cintrer et raboter les douves de tonneaux.
14. Tonneau formé avec les douves faites sur l'établi précédent.
15. Etonnoir d'une forme particulière, par M. *Gatine*.
16. Tonneau pouvant contenir plusieurs liqueurs, au centre duquel est une cage d'oiseau; déposé par M. *Zeller*, tonnelier-brasseur.
17. Tonneau pouvant contenir trois liqueurs différentes.
18. Outil de tonnelier, appelé *tirtoï* ou *tire-barre* pour cercler les cuves.
19. Fourneau pour cuire la porcelaine.
20. Calorifère qui a servi dans les serres du Jardin du Roi, avec un régulateur du feu, par M. *Bonnemain*.
21. Calorifère de *Montgolfier*. Voy. Ann. des Arts et Manuf. d'Orcilly, t. 25, p. 179, pl. 5.
22. Chaudière pour cuire les pommes de terre à la vapeur.
23. Cuve pour le blanchissage à la vapeur.
24. Modèle de la table mécanique qui fut établie à Choisel-Roi, sous Louis XV.
25. Cuisine économique établie à l'hôpital de Sainte-Marie-la-Neuve, à Florence.
- 26 et 27. Fourneau en terre, d'une forme particulière.
28. *Id.* dont la flamme est obligée de circuler autour de la chaudière.
29. *Id.* de cuisine, du sieur *Landen*, poêlier.
30. *Id.* économique.
31. *Id.* du docteur *Black*, d'Édimbourg.
- 32 et 33. *Id.* de cuisine, chauffé avec la tourbe, rapporté de Cassel par *Gruvel*.
- 34 et 34 bis. *Id.* du comte de *Rumford*.
35. Cuisine économique avec régulateur du feu; on peut y

- faire cuire différens alimens à la vapeur , sans aucune surveillance ; par M. Bonnemain.
- 56 et 57. Marmites de Papin.
58. Four portatif ou de campagne.
- 59, 40 et 41. Cafetières pharmaco - chimiques. Voy. Brevet d'invention, de MM. Desroches, Henrion et Rouch.
42. Marmite pour cuire les comestibles à la chaleur constante de l'eau bouillante , sans aucune évaporation ; par feu Meunier , de l'Académie des Sciences.
43. Calorifère salubre , de feu Olivier.
44. Modèle de cheminée pour brûler le charbon de terre , en usage en Belgique.
45. Cheminée avec moyen d'empêcher le refoulement de la fumée , par C. P. Molard.
46. Cheminée en fer-blanc pour cuire les alimens.
47. Id. de feu P. Lesueur , année 1678.
48. Id. en fonte pour brûler le charbon de terre.
49. Id. avec plaque mobile pour augmenter plus ou moins le tirage , par M. C. P. Molard.
- 50 et 51. Girouettes de cheminées.
- 52, 53 et 54. Ventilateurs dont les pièces sont fixes , par M. de Lyle de Saint-Martin , officier de marine.
- 55 et 56. Machine pour ramoner les cheminées.
- 57 et 58. Modèle de poèles russes , donné par le prince Kourakin.
- 59 et 59 bis. Id. de poèles suédois.
60. Poèle de M. Vallois , de Rouen.
- 61 et 62. Modèles de poèles rapportés de Suède par M. le comte de Lasteyrie.
63. Id. de poèle , rapporté de Cassel par feu M. Gruwel.
64. Pierre qu'on chauffe avec un mandrin de fer passé au feu , pour mettre en voiture , sous les pieds.
65. Porte de poèle dont la ventouse est cachée , par M. Vayenne.
66. Porte de poèle avec registre et grillage.
67. Porte de poèle avec écran à l'intérieur et à l'extérieur , par feu Curaudeau.
- 68 et 69. Fourneau où la flamme est obligée de circuler autour de la chaudière , par Kleybert.

- 70 et 71. Fourneau d'évaporation, par *Curaudeau*.  
 72. Fourneau d'évaporation ; un tuyau traverse la chaudière ;  
     par M. *Lettère*.  
 73. Fourneau de salpétrier.  
 74. Cuvier pour le blanchissage à la vapeur.  
 75. Chaudière pour les chapeliers, par M. *Pardou*.  
 76. Appareil pour faire éclore les poulets, par M. *Bonne-*  
     *main*.  
 77. Appareil dit *couveuse*, donné par M. *de Villeneuve*.  
 78. Appareil proposé pour dessaliner l'eau de la mer. Voy. Recueil des Mach. de l'Acad., t. 5, p. 149.  
 79 à 82. Divers appareils distillatoires.  
 83. Chambre en plomb pour la fabrication de l'acide sulfu-  
     rique, par M. *Scanégat*.  
 84, 85 et 86. Fourneaux de cémentation pour convertir le  
     fer en acier.  
 87. Four pour le pain, chauffé avec le charbon de terre ;  
     par M. *Scanégat*.  
 88. Four à bomber les verres, par M. *Loyd*.  
 89. Four à carboniser la tourbe.  
 90. Haut-fourneau en usage en Angleterre.  
 91. *Id.*, avec double foyer.  
 92. Haut-fourneau, établi par feu M. *Clouet*, pour la fonte  
     des canons.  
 93. Autre modèle de haut-fourneau.  
 94. Fourneau de forme particulière.  
 95. Fourneau anglais pour le traitement des mines de plomb,  
     par *Jars*.  
 96. Fourneau de cuve pour le plomb ; importé de Hongrie  
     par M. *Stoutz*.  
 97. Fourneau d'affinage pour le cuivre, importé de Hongrie  
     par le même.  
 98. Fourneau pour rougir les boulets.  
 99 et 100. Fours à porcelaine.  
 101. Fourneau de laboratoire de chimie.  
 102. Briquet à gaz hydrogène, construit par M. *Dumoutier*.  
 103 à 106. Divers briquets à gaz hydrogène.

- 107. Briquet pneumatique.
- 108. Briquet en forme de pistolet, par M. *Boutel*.
- 109. Petite lampe de poche, par M. *Eouvier*.
- 110. Étignoir mécanique.
- 111 et 112. Bec de lampe, de M. *Lange*.
- 113 à 115. *Id.*, de M. *Argand*.
- 116 et 117. Bec de lampe où la mèche s'élève au moyen d'une hélice tracée sur le porte-mèche.
- 118. Bec de lampe ordinaire, avec un moyen de maintenir la cheminée de verre.
- 119. Réflecteur en verre dépoli.
- 120 et 121. Autre réflecteur en verre dépoli, déposé par M. *Malpas*.
- 122. Réflecteur à deux miroirs.
- 123. Lentilles en verre.
- 124. Lampe d'escalier avec globe de verre.
- 125. Chandlier à double réflecteur, portant un ressort à boudin.
- 126. Chandlier avec ressort à boudin.
- 127. Lampe d'une forme particulière.
- 128. Lampe à brûler du suif.
- 129. Lampe à brûler de l'huile et du suif, par MM. *Lambastin* et *Debay*.
- 130. Photophore de M. *Bérard*, de Briançon ; le principe en est décrit dans l'ouvrage de *Crollier de Servières*, p. 99, pl. 87.
- 131. Lampe à courant d'air et à cheminée cylindrique, par MM. *Argand* et *Lange*.
- 132. Lampe à courant d'air intérieur et à cheminée étranglée à sa base, par MM. *Argand* et *Lange*.
- 133. Lampe d'une construction particulière.
- 134. Comme le n°. 132.
- 135. Lampe à cheminée cylindrique.
- 136 et 137. Quinquets à courant d'air et à cheminée de verre.
- 138. Réverbère à réflecteur, déposé par M. *Vivien*.
- 139. Réverbère avec réflecteur et cheminée.
- 140 et 141. Quinquets ordinaires,

142. Lampe de MM. *Bordier et Malpas*.  
 143. Lampe dont l'huile monte au moyen d'un soufflet.  
 144. Comme le n° 140.  
 145 à 148. Lampes hydrostatiques, de MM. *Girard frères*.  
 Voy. le Bulletin de la Soc. d'Encour., vol. 5, p. 55.  
 149. Lampe d'une forme particulière.  
 150. Lampe à pompe foulante, mise en mouvement par un balancier, par M. *Brochant*.  
 151. Lampe de MM. *Carcel et Carreau*.  
 152. Lampe astrale, de M. *Bordier-Marcket*. Voy. Ann. des Arts et Manuf. d'Orcilly, t. 51, p. 82.  
 153. Lampe à réflecteurs semi-paraboliques, de M. *Bordier-Marcket*.  
 154. Petite lampe astrale, de M. *Bordier-Marcket*.  
 155 et 156. Réverbères à plusieurs réflecteurs semi-paraboliques, par M. *Bordier Marcket*.  
 157. Miroir sidéral ou photophore horizonto-circulaire, par M. *Bordier-Marcket*.  
 158. Machine propre à dégraissier la laine en la tordant, par *Verrin*. Voy. Art du teinturier. t. 10, pl. 7.  
 159. Modèle réduit au tiers d'une machine à battre la laine, par M. *Plichon Féart*, de Reims.  
 160. Châssis avec bas d'armoire pour le battage des laines.  
 161. Machine à nettoyer la laine et le coton.  
 162. Machine à battre la laine.  
 163. Machine à ouvrir la laine.  
 164. Machine à faire les dents de cardes, construite par M. *Mercier*.  
 165. Cardo double pour la laine.  
 166 et 167. Bobines pour la filature de la laine, par M. *White*.  
 168, 169 et 170. Moulin à foulon.  
 171. Machine à lainer les draps.  
 172 et 175. Machines à rater.  
 174. Appareil pour arroser les draps avec des eaux gommées, par *Dellié*.  
 175. Moulin pour passer les peaux en chamois.  
 176. Tonneau tournant, garni de baguettes à l'intérieur, à l'usage du chamoiseur.

- 177 et 178. Tour à tirer la soie des cocons, en usage dans le Piémont.
179. Tour destiné à recevoir et à former en écheveaux la soie au moment du tirage; une lunette croise les fils avant qu'ils passent sur le dévidoir.
180. Tour à tirer la soie, différent de ceux de *Vaucanson*, en ce que la croisade se fait par huit bobines.
181. Dévidoir pour la soie.
- 181 bis. Tournette de dévidoir dont le périmètre augmente et diminue à volonté.
182. Tour à tirer la soie, avec escalodon, mouvement de va-et-vient, et dévidoir, par M. *Brûlé*.
183. Machine à tirer la soie, servant à mettre les écheveaux sur les rochets, par *Vaucanson*; déposé par M. *Perrier*.
- 184 et 185. Banques de doublage, par *Vaucanson*.
186. Ventilateur pour sécher les soies.
187. Machine pour perfectionner l'organsin, en le faisant croiser sur les haspes au moyen de *va-et-vient*, mue par engrenages et adaptée à l'ancien moulin de second apprêt, par M. *Joseph Amaretti*.
188. Dévidage des soies, employé dans le Piémont.
189. Modèle de moulin à organziner les soies, par *Vaucanson*.
- 190, 191, 192. Bobines montées chacune dans un étui en cuivre, et disposées pour doubler et tendre les fils de soie.
- 193, 194 et 195. Rouets à pédale pour doubler et tordre les fils.
- 196, 197 et 198. Machine à doubler les fils sur une bobine.
- 199, 200 et 201. Dévidoirs pour la soie, avec va-et-vient.
202. Dévidoir qui compte les aunes, construit sur celui de M. *Hildebran*, tourneur à Lyon.
203. Dévidoir ordinaire.
204. *Id.* avec compteur.
205. Dévidoir à double guindre, avec compteur, déposé par M. *Lebon*, d'Angoulême.
- 206 et 207. Passettes du gazier avec contre-droite.

N<sup>o</sup>s. ( 56 )

208. Modèle de coutre, à la lyonnaise, avec son relvoir.  
209 et 210. Ourdissoirs.  
211. Machine servant à monter la chaîne des étoffes de soie  
sur l'enrouleur.  
212. Dévidoir-ourdissoir.  
213. Métier à faire le galon, par M. *Duhamel*.  
214. Métier à faire la gaze, par M. *Perrin*.  
215. Rouet pour renvoyer le ruban sur une bobine sans axe,  
communiqué par M. *Bardel*.  
216. Machine à gauffer et plisser le ruban.  
217. Dévidoir.  
218. Dévidoir à l'usage du passementier.  
219 et 220. Machines à égrenailler le coton, en usage aux Antilles.  
221. Machine à cylindres, avec engrenage en hélice, pour  
détacher la graine du coton, rapportée d'Amérique par  
M. *Gouffier*, ann. 1787.  
222. Espèce de lamoir à deux cylindres cannelés, auxquels  
le mouvement est donné par un engrenage et une vis  
sans fin.  
223. Bobine composée étirant et renviant en même temps,  
proposée pour le coton.  
224. Machine à doubler le fil de coton.  
225. Espèce de jennette pour filer le coton ou la laine.  
226. Continue, à vingt-quatre broches, pour la filature du  
coton pour chaîne.  
227. Machine propre à assouplir le lin avant de le peigner.  
228. Broie pour le chanvre, en usage en Livonie.  
229. Peigne circulaire à dents rondes, pour peigner le  
chanvre.  
230. Quatre Peignes rectangulaires, à dents carrées, pour lin  
et chanvre.  
231. Deux *id.* à dents rondes en cuivre, pour *id.*  
232. Huit Peignes rectangulaires, à dents rondes en acier, pour *id.*  
233. Deux Peignes sur une même planchette, à dents rondes,  
espacées de deux manières différentes.  
234. Planchette garnie de pointes coniques.  
235. Peigne de carder.

- 236 et 237. Rouets à filer et dévider en même temps, par M. Miller.
- 238. Rouet à filer, dévider et doubler en même temps.
- 239. Rouet à filer, où le fil est conduit régulièrement sur sa bobine, à l'aide d'un porte-fil qui se meut sur un plan incliné.
- 240. Rouet ordinaire, en usage en Picardie.
- 241. Bobine mise en mouvement avec la main, au moyen d'une courroie.
- 242. Rouet pour les cannettes.
- 243. Rouet à tordre et à câbler en même temps, par M. Quatremère-Disjonval.
- 244. Rouet à plusieurs fileuses, donné par M. Frite. Voy. l'article dans l'Encyclopédie.
- 245. Projet de machine avec compteur pour former les écheveaux.
- 246. Bobinoir.
- 247. Projet de machine à filer et à gondronner en même temps le fil de carret, par M. Barbé de Neuville.
- 248. Rouet pour filer et retordre en même temps, par M. Lauriau.
- 248 bis. Petit rouet avec manivelle, qui se fixe à la ceinture.
- 249. Dévidoir avec lequel on peut réunir des fils de différentes couleurs.
- 250. Ailette d'un rouet à filer, qui reçoit son mouvement de la bobine.
- 251. Machine à tordre et câbler, par James Woolskens-halm.
- 252. Moulin à retordre et à ourdir en même temps ; il sert aussi à retordre en écheveaux à droite ou à gauche à volonté ; exécuté sur une échelle d'un sixième, par M. Plichon-Féart, de Reims.
- 253. Ourdissoir avec un moyen de faire monter graduellement la chaîne.
- 254. Chasse de métier à tisser ; le mouvement est donné à la navette par un levier suspendu au milieu de la traverse ; par M. Lamarre, de Rouen.

- 255. Battant de métier à tisser disposé pour une navette, dit à *Caribari*; par M. *Flessile*.
- 256. Projet de battant de métier, par M. *Biard*.
- 257. Partie de porte-navette, d'un métier à tisser par un moteur quelconque, d'après le système de *Vaucanson*.
- 258. Va et vient avec escaladou, pour faire des cannettes à trame.
- 259. Petit métier à faire la tresse en fil.
- 260. Métier de basse-lisse, par M. *Planchon*.
- 261. *Id.* à navette volante.
- 262. *Id.* à tisser, dont tous les mouvements s'exécutent par une manivelle; par M. *Biard*.
- 263 et 263 bis. Machines à dégorger les toiles, par M. *Martinboc*.
- 264. *Id.* à apprêter les toiles fines; par M. *Constant*, de Valenciennes.
- 265. Appareil pour raser à la flamme de l'esprit-de-vin les petites étoffes de laine.
- 266. Calandre avec vis de pression, par *Vaucanson*.
- 267. Calandre à leviers, par *Vaucanson*.
- 268. Cylindre en papier pour calandrer, importé par M. *Leturc*.
- 269. Machine avec deux cylindres en papier et à leviers pour lustrer les étoffes, par *Vaucanson*.
- 270. Calandre allemande, importée par M. *Gruvel*.
- 271 et 272. Calandre avec cylindres en bois.
- 273. Modèle en bois pour la construction des cylindres en papier.
- 274. Couteau circulaire pour découper les feuilles de papier destinées à former des cylindres.
- 275. Tordoir-ourdissoir, de M. *Vigneron*.
- 276 et 277. Métiers à tisser, par MM. *Vigneron* et *Despiaux*.
- 278. Métier à tisser les étoffes façonnées; le tireur de lisses est remplacé par un cylindre à touches.
- 279. Tréfilerie pour préparer le fil de métal destiné à la confection des toiles métalliques.
- 280. Métier à fabriquer les toiles métalliques, par M. *Roswag*.
- 281. *Id.* à chaîne verticale, par le même.

282. Cylindres en acier pour aplatis le fil d'or; par MM. *Trépier père et fils*, et complétés par M. *Jaqquin*, tireur d'or.  
285. Tour à l'usage des passementiers.  
284 et 285. Machines pour recouvrir le fil de fer d'un autre fil quelconque.  
286. Métier à galons.  
287. Machine à lustrer les rubans, avec cylindres en papier; donnée par M. *Bardel*.  
288. Le même, avec deux cylindres en acier.  
289 et 290. Ratiers à l'usage des passementiers.  
291. Pièce dépendante du numéro précédent.  
292. Machine à couvrir les cravaches, importée par M. *Leterre*.  
295. Machine à tresser le cordonnet.  
294. Métier à lacets, par *Perrault*.  
295. Machine à faire du cordonnet rond, avec une manivelle, par M. *C. P. Molard*.  
296. Autre métier à lacets, de M. *Perrault*.  
297. Métier à lacets, décrit dans l'*Encyclopédie*.  
298. Machine à faire des cordes, par M. *Martin*.  
299. *Id.* à tordre et à renvoyer sur une bobine.  
300. Métier à filets, par M. *Jacquart*.  
301. *Id.* par M. *Buron*.  
302. *Id.* de brodeur.  
303. Machine à fabriquer des tricots et différentes espèces de filets, par M. *Aubert*, de Lyon.  
303 bis. Métier à dentelles, par M. *Bastide*.  
303 ter. Autre métier à dentelles.  
304. Tricoteur français, par M. *Jandeau*.  
305. Métier à bas, à manivelle, avec lequel on fait deux bas à-la-fois, par M. *Favreau*.  
305 bis. Autre métier à bas, mis par une manivelle.  
305 ter. Métier à fabriquer le tricot à mailles fines, par MM. *Germain et Ganton*.  
306. Machine à faire les petites cannelures des aiguilles des métiers à bas.  
307. Métier à bas ordinaire.

508. *Id.* par M. *Michel-Serres*.  
 509. *Id.*  
 510. *Id.* à bas, dont les aiguilles sont en deux parties pour les  
    bas doublés, par M. *de Longeville*.  
 512. *Id.* à bas, grosse jauge, ayant deux aiguilles au plomb,  
    importé par M. *Leture*.  
 513. *Id.* à bas, dont le rateau porte une fonture d'aiguilles à  
    bas, destinées à exécuter le tricot à mailles retournées ; la barre a un mouvement d'avant en arrière ;  
    importé par M. *Leture*.  
 514. *Id.* à bas commun.  
 515. *Id.* à tricot sur chaîne, grosse jauge, avec un rateau de  
    platine percée ; importé par M. *Leture*.  
 516. *Id.* à tricot sur chaîne.  
 517. *Id.* pour faire le réseau de dentelles.  
 518. Barres portant les aiguilles dans les métiers à bas.  
 519. Métier muni de plusieurs plombs à aiguilles, à pointes et à  
    grande chasse, pour fabriquer le point de tulle à jour  
    varié ; par M. *Brevot*.  
 520. Mécanisme pour travailler à une *planche* simple et à une  
    *planche* double.  
 521. Serrure à combinaisons et à pompe, par M. *Poux-Landy*, approuvée par l'Acad. des Sciences, en 1786.  
 522. *Id.* du même.  
 523. *Id.* à combinaisons, par M. *Claude Lafontaine*, approuvée  
    par l'Acad. des Sciences, en 1785.  
 524. *Id.* simple, avec panneton et cache-entrée.  
 525. *Id.* à combinaison.  
 526. *Id.* avec gâche à recouvrement.  
 527. *Id.* à combinaison.  
 528. *Id.* circulaire à combinaisons, fixée sur une porte.  
 529. *Id.* à combinaisons et à cache-entrée.  
 530 et 531. *Id.* avec garnitures tournantes, construite sous le  
    règne de François I<sup>r</sup>.  
 532. *Id.* de coffre-fort avec cache-entrée.  
 533. Cadenas avec cache-entrée.

334. Serrure égyptienne et cadenas à combinaisons de M. *Regnier*.  
334 bis. Serrure égyptienne en bois.  
335. Serrure circulaire à combinaisons, placée sur un petit coffre-fort.  
336. Serrure avec cache-entrée, placée sur un coffre-fort.  
337. Huit garnitures tournantes, et une petite Serrure avec même garniture, par M. *Kock*.  
338. Serrure avec palastre en bois.  
339, 340 et 341. Serrures avec garnitures tournantes, par M. *Kock*.  
342. Serrure de coffre-fort.  
343. Serrure de M. *Claude Lafontaine*, appr. par l'Acad. des Sciences, en 1785.  
344. Serrure avec verroux de sûreté, qui se ferme, ou avec la clef de la serrure, ou avec une autre clef.  
345. Serrure de coffre-fort à trois pênes.  
346. Serrure à trois pênes, dont celui du milieu est encore sort à moitié, lorsque les autres sont rentrés dans la serrure.  
347. Serrures à trois pênes et à deux clefs différentes.  
348. Serrure à cinq pênes pour porte-cochère.  
349. Serrure à deux clefs, dont l'une ouvre le cache-entrée.  
350 et 351. Serrures ordinaires étamées.  
352. Loquetéau dont l'équerre peut prendre deux positions différentes.  
353. Bascule ordinaire.  
354. Bascule déposée par M. *Kock*.  
355. Espagnolette portant deux crochets avec fermeture au milieu, mue par un bouton à olive; par M. *Merlin*.  
356. Assemblage au moyen duquel on peut dételer promptement les chevaux qui prennent le mors aux dents; il peut servir aussi à réunir bout-à-bout des règles et autres objets, par M. *Mercier*.  
357. Modèle d'une porte-cochère.  
358. Croisée à volet brisé avec son espagnolette.  
359. Modèle de croisée avec un mécanisme pour fermer si-

multanément la croisée et les volets ; par M. *Carlin*, serrurier.

- 560. *Id.* de croisée à coulisses.
- 561. *Id.* de croisée avec volets en dehors.
- 562. *Id.*, avec volets en dedans.
- 563. *Id.* de porte avec un mécanisme qui donne l'heure à laquelle on l'a ouverte.
- 564. Battant mobile pour intercepter le passage de l'air sous les portes ; par M. *Cauchois*, menuisier-mécanicien.
- 565. Serrure au moyen de laquelle le poignet de celui qui voudrait l'ouvrir avec une fausse clef, est saisi par deux espèces de serres à pointes, en même temps qu'une détentte fait partir un pistolet.

---

Imprimerie de Madame HUZARD (née VALLAT LA CHAPELLE).

CATALOGUE GÉNÉRAL  
DES COLLECTIONS  
DU CONSERVATOIRE ROYAL  
DES ARTS ET MÉTIERS.

---

DEUXIÈME PARTIE.

SALLES PARTICULIÈRES.

---



~~~~~

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES COLLECTIONS

DU CONSERVATOIRE ROYAL

DES ARTS ET MÉTIERS.

~~~~~

**SALLE VAUCANSON.**

N<sup>o</sup>s.

1. Pièces-modèles, ébauchées et finies, qui entrent dans la composition d'un fusil de munition, à l'exception de la batterie.
2. Seize pièces, tant poinçons que matrices, pour la confection des batteries de fusil.
3. Outil monté sur son enclume, pour marquer les trous pratiqués dans la platine d'un fusil.
4. Calibre de la platine d'un fusil, monté sur un charriot à coulisses.
5. Outil en fer, avec vis de rappel, pour porter le chien qu'on veut limer ou fraiser à sa partie inférieure.
6. Six outils à fraiser les noix de fusil.
7. Fraise à bassinet, avec son support en cuivre.
8. Tour en fer, muni de sa barre et de deux poupees.
9. Outil à fraiser les noix sur deux faces à-la-fois.
10. Porte-pièces mobiles autour d'un même axe, placés sur un support de tour.
11. Quatre tenailles pour tarauder les vis d'une platine de fusil.
12. Tenailles à rivures.
13. Deux pinces à manivelle, en forme d'étau à main.

n<sup>o</sup>s. ( 66 )

14. Neuf fraises, dont quatre du calibre de 24 et cinq du calibre de 16, pour couper le téton dans la fabrication des canons.
15. Deux machines, montées chacune sur un établi, pour fendre à la fraise plusieurs têtes de vis à-la-fois.
16. Machine, avec volant en fer, pour dresser à la fraise le corps de platine de fusil ; elle est accompagnée de quatre fraises de différens diamètres.
17. Laminoir à l'usage des orfèvres.
18. Modèle de laminoir propre à fabriquer des tuyaux de plomb sans soudure, par M. Charpentier.
19. Laminoir, dont les cylindres se rapprochent à volonté au moyen de deux vis de pression mues par engrenage.
20. Laminoir comme le précédent, par Merklein l'ainé.
21. Machine à marquer les cuirs, par *le même*.
22. Machine à tailler les limes.
23. Machine pour tailler les fraises à fendre les roues d'engrenage ; elle est disposée de manière que la fraise tourne sur son axe en même temps que le marteau frappe sur le ciseau.
24. Machine pour tailler les verres objectifs de lunettes, par M. de Parcieux. (Voyez Recueil des machines de l'Académie, tome VII, page 51.)
25. Machine pour faire les crampons des moulinets à soie ; on y voit deux leviers de rechange, par Faucanson.
26. Machine pour faire la chaîne, par *le même*.
27. Même machine perfectionnée, par *le même*. A, Machine à découper des pignons en cuir pour les moulinets à soie, par *le même*.
28. Machine à percer des trous espacés régulièrement, soit autour d'un même centre, soit suivant une ligne droite, par *le même*.
29. Machine à percer à l'archet, à des distances régulières ; elle est conduite par deux vis sans fin, dont l'une sert à diriger le porte-outil horizontalement et l'autre verticalement ; par *le même*.
30. Machine à percer des trous suivant les divisions de la plate-

forme; elle a servi à la fabrication des assignats; par *Merklein l'aîné*.

31. Mouton à main avec plate-forme; il a servi à la fabrication des assignats; par *le même*.
32. Cisaille circulaire pour découper la tôle, construite par *M. C. P. Molard*.
33. Machine à couper de longueur le gros fil de métal, et à faire des ressorts à boudins; elle a servi à débiter les fuseaux et les crapaudines de moulins à soie; par *Vaucanson*.
34. Grande roue en fer, divisée près de sa circonférence; elle a servi de diviseur à la plate-forme de *Vaucanson*.
35. Banc à tirer les métaux, qui a servi à tirer les fils de fer pour les fuseaux et les crapaudines des moulins à soie; il est accompagné de ses filières en acier sauvage. On voit sur le même banc un fort tour à l'archet, garni de deux pointes et d'une lunette, par *Vaucanson*.
36. Banc à tirer, à l'usage des orfèvres. (Voyez Encyclopédie, tome IV des planches, pl. 3, fig. 25, Orfèvre grossier.)
37. Grand tour en fer et à pointes, pour tourner les cylindres de bois ou de métal; il a servi à tourner les cylindres des calandres à moirer, par *Vaucanson*.
38. Machine à tailler les vis et les écrous, accompagnée de ses pièces accessoires, construite par *Senot*.
- 38 bis. Machine à alésier les corps de pompes, par feu *M. Montu*.
39. Machine pour diviser la ligne droite en parties égales, au moyen de la machine suivante, par *M. C. P. Molard*.
40. Machine à fendre, sous tel angle que ce soit, toutes les roues dont le diamètre n'excède pas 6 pieds; elle est accompagnée d'un cadran A, divisé en minutes et secondes, et d'une scie circulaire B, pour denter les roues en bois; cette machine a servi à diviser les roues des moulins à soie; par *Vaucanson*.
- 40 bis. Vingt moules en cuivre, dont dix-neuf pour couler des objets d'ornement, et un pour couler les pièces de dix centimes.
41. Vingt-trois planchettes en bois, sur lesquelles sont gravées

en creux et en relief différentes lettres de l'alphabet,  
par M. Brun.

42. Planche en cuivre, sur laquelle on voit en relief une partie des lettres de l'alphabet; elle est encadrée et disposée pour être placée sur la machine à cliquer; par *le même*.
43. Deux clichés en métal de caractères d'imprimerie, par *le même*.
44. Planche de cuivre, sur laquelle est gravé un alphabet complet, par *le même*.
45. Feuille contenant un alphabet complet et les chiffres, par *le même*.
46. Vingt-huit poinçons, accompagnés de leurs matrices, où sont gravés en creux et en relief, les caractères de l'alphabet, par *le même*.
47. Sept pupitres contenant chacun un alphabet complet en creux et des plumes en ivoire, servant à conduire la main des personnes qui apprennent à écrire, par *le même*.
48. Deux planches en bois, gravées pour l'impression des toiles.
49. Deux planches en métal pour le même objet, d'après le procédé de M. Hoffmann. Voyez l'*Histoire de la Stéréotypie*, par *Camus*.
50. Cinq planches et cinq vignettes en métal, sur lesquelles sont gravées, en relief, différentes bordures pour l'impression des toiles peintes.
51. Bordure de cadre plat, fixée sur son bois.
52. Premier essai d'une nouvelle méthode de fondre en formats solides, inventée et exécutée en messidor an V, par M. Herhan; l'auteur s'est procuré un brevet le 5 nivose an VI pour son procédé de stéréotypage, ou matrices mobiles fondues.
53. Matrices en cuivre, faites par le procédé stéréotype de M. Herhan, le 6 messidor an VIII, en présence de MM. Camus, Pougen et Langlès, membres de l'Institut de France; elles sont accompagnées de cuivre préparé pour faire des matrices, et de matrices mobiles frappées à froid dans du métal ordinaire.
54. Neuf clichés faits avec les matrices ci-dessus.

55. Planche en caractères mobiles, par M. *Herhan*.
56. Quatre planches stéréotypées en plomb, allié au régule, par M. *Genoux*.
57. Nouveau procédé de stéréotypage, inventé par M. *Firmin Didot*, consistant à frapper à froid les caractères dans du plomb; cet essai a été fait avec un alliage de sa composition.
58. Caractères rassemblés, qui ont fait fonction de poingons, pour frapper la matrice suivante; ils sont du métal dont on se sert pour faire les caractères d'imprimerie.
59. Matrice faite avec les caractères ci-dessus; on a fait chauffer le métal pour ne point altérer les caractères.
60. Matrice obtenue à froid, au moyen d'une page composée avec des caractères de *Firmin Didot*; l'expérience en a été faite au balancier de la monnaie, le 21 frimaire an VI, en présence de MM. *Pierre Didot et Herhan*.
61. Modèle de filigrane pour les assignats de 1,000 francs, par MM. *Bouvier et Tugot*.
- 61 bis. Autre modèle de filigrane, par *les mêmes*.
- 61 ter. Deux petits échantillons de filigrane, par *les mêmes*.
62. Poingons et matrices qui ont servi à former la planche des descriptions.
- 62 bis. Cliché formé avec les matrices ci-dessus.
63. Planche en caractères mobiles, qui a servi à former les matrices suivantes.
64. Matrice mutilée à coups de marteau, pour la fabrication des billets de loterie.
65. Cliché fait avec la matrice ci-dessus.
66. Epreuve tirée sur le cliché ci-dessus.
67. Cliché d'un billet gravé par *Gatteaux*, pour une caisse particulière.
68. Trois châssis en cuivre pour le numérotage à l'impression; ils ont servi à numérotter l'assignat de 400 francs; par M. *Barthelet*.
69. Deux paires de formes pour les descriptions (fabrication du papier-monnaie).

**n<sup>o</sup>s.** ( 70 )

70. Forme ordinaire à papier, petit format; elle a servi à la fabrication des assignats.  
71. Planche à rayer le papier.  
72. Collection de poinçons pour les ouvrages en acier, découpés suivant le système de *Doff*.  
73. Poinçon, placé entre deux pièces de fer, en forme de tenailles.  
74. Collection de poinçons en acier, et de matrices en cuivre, à l'usage des imprimeurs.  
75. Quatre rouleaux pour la fonte des caractères d'imprimerie.  
76. Moule de M. *Didot l'aîné*, pour lequel l'auteur a pris un brevet de quinze ans le 9 février 1813; il est accompagné de deux autres moules de formes différentes.  
77. Quatre composteurs.  
78. Trois petits rabots en usage dans l'imprimerie.  
79. Collection de caractères d'imprimerie.  
80. Deux imprimeries portatives.  
81. Deux boîtes, en forme de livres, renfermant des caractères d'imprimerie.  
82. Collection d'alphabets, en feuilles de cuivre découpées.  
83. Marbre, avec trois molettes, pour broyer le noir d'imprimerie.  
84. Balancier qui a servi à la fabrication des assignats.  
85. Découpoir qui a servi à la fabrication des assignats, par M. *Bouvier*.  
86. Découpoir ordinaire, par M. *Schrantz André*.  
87. Petit balancier à deux colonnes pour le timbrage; il a servi à la fabrication des assignats.  
88. Fourneau à l'usage de la presse suivante.  
89. Presse qui a servi au polytypage des planches gravées par M. *Hoffmann*. (Voyez Histoire de la Stéréotypie par M. *Camus*.)  
89 bis. Fourneau destiné à chauffer les poinçons pour la marque des mesures de capacité, par M. *C. P. Molard*.  
89 ter. Machine pour marquer les mesures de longueur, par le même. A et B, deux modèles de découpoir à leviers funiculaires, par le même.  
90. Machine à polytyper ou à clicher; elle est munie de

N<sup>o</sup>s.

( 71 )

- deux compteurs mécaniques, de l'invention de M. Augé.  
(Voyez Histoire de la Stéréotypie, par M. Camus,  
page 99.)
- 91. Presse d'imprimerie, à train fixe, par M. Pierre.
  - 92. *Idem*, par M. Tarbé.
  - 93. Presse qui a servi à l'impression des assignats ; le charriot porte une bascule pour l'impression du type identique sur le talon.
  - 94. Numérateur mécanique pour les assignats de 2,000 et 10,000 francs, dans lequel le changement des nombres des 10,000 premiers chiffres s'opère par un simple mouvement de va-et-vient d'un train de presse d'imprimerie ; le charriot porte une bascule pour l'impression du type identique sur le talon, par M. Richer.
  - 95. Presse proposée par M. Richer, pour imprimer dix billets à-la-fois.
  - 96. Mécanisme pour poser les feuilles au timbrage, dans la fabrication des assignats, par M. Richer.
  - 97. Cylindre avec compteur ; il a servi au timbrage des assignats ; par M. Merklein ainsi.
  - 98. Machine à fendre, pour la confection des roues qui portent les caractères dans les machines à numérotier : elle est accompagnée de diverses pièces accessoires ; par M. Richer.
  - 99. Machine à percer et fraiser en même temps des trous espacés régulièrement sur une plaque de métal, par *le même*.
  - 100. Presse à papier.
  - 101. Timbre sec.
  - 102. Presse à main pour l'imprimerie.
  - 103. Presse à levier et à vis pour l'imprimerie, dans laquelle l'étançonnage est supprimé.
  - 104. Presse à barreau pour l'imprimerie ; le bâti forme un corps d'armoire.
  - 105. Presse d'imprimerie à excentrique et levier, construite, en 1784, sur un modèle présenté à Louis XVI par M. Pierre.
  - 106. Petite presse avec excentrique.

107. Presse à barreau pour l'imprimerie. Voyez Encyclopédie méthodique, t. 3 des planches, pl. 16 ( Imprimerie ).  
 108. Presse d'imprimerie d'une construction particulière, déposée par M. *White*.  
 109. Trois presses à imprimer en taille-douce. Voy. Encyclopédie méthodique, tome 3 des planches, pl. 2; et Annales des Arts et Manufactures, t. 17, p. 291.  
 110. Presse ordinaire pour le papier.  
 111. Petite presse à deux vis.  
 112. Machine à lustrer le papier et le carton.  
 113. Quatre boîtes en fer-blanc, doublées de plomb, pour la préparation du papier, pour les copies de lettres.  
 114. Trois tablettes sur lesquelles on place les lettres et le papier destiné aux copies.  
 115, 116, 117, 118. Machines à copier les lettres. Voy. Annales des Arts et Manufactures, t. 19, p. 174.  
 119. Outil du relieur, brocheur de livres.  
 120, 121, 122. Presses à rogner le papier.  
 123. Couteau à l'usage du relieur.  
 124. Collection d'outils à l'usage du relieur-doreur.  
 125. Petit fourneau pour chauffer les outils ci-dessus.  
 126. Machine à calendrer.  
 127. Grande presse pour les cartons et papiers.  
 128. Petite table de marbre, à dresser.  
 129. Grande table de marbre pour le même objet.
- 

### SALLE DE L'ÉVENTAIL.

1. Modèle de roue à dents en hélice, en métal blanc fondu et cliché dans un moule; il est accompagné d'un morceau de laiton tiré au banc et denté en hélice, pour faire des pignons; par M. *White*.  
 2. Pignon en cuivre à dents en hélice inclinées sur l'axe, pour engrenage d'angle, par *le même*.

3. Engrenage d'angle à dents en hélice, par *le même*.
4. Deux pignons à dents en hélice pour engrenage droit, par *le même*.
5. Comme le précédent.
- 6, 7, 8 et 9. Quatre roues accompagnées de leurs pignons à dents en hélice, pour engrenage d'angle, par *le même*.
10. Engrenage droit, composé de deux roues à dents en hélice, montées pour la démonstration de ce système d'engrenage, par *le même*.
11. Modèle d'engrenage cylindrique en bois, dont les dents sont en forme de chevron, d'où il résulte que les roues n'éprouvent dans l'engrenage aucun ballottement, et résistent à toute poussée latérale, par *le même*.
- 12 et 13. Deux portions de roues en bois, servant de modèles pour couler en fonte de fer des roues de manège, par *le même*.
14. Partie d'étrage qui a servi dans le système de filature de laine, par *le même*.
15. Deux grandes roues d'engrenage en cuivre, à dents en hélice, qui ont servi au même objet, par *le même*.
- 15 bis. Grande roue formée de deux cercles en fer, dentée en hélice, par *le même*.
- 15 ter. Trois peignes circulaires, dépendant du système de filature de M. *White*.
- 16 et 17. Deux roues d'engrenage en bois, dont les dents ont été formées et arrondies en même temps à la fraise, par M. *Wagner*.
- 18, 19 et 20. Trois modèles d'engrenage, dont les dents ont été faites et arrondies en même temps à la fraise, par *le même*.
- 21 et 22. Modèles de roues en fonte de fer, à l'usage des horlogers, par M. *Nébel*.
23. Quatre roues en fonte de fer, dentées de différentes manières.
24. Modèle en cuivre d'une roue d'engrenage.
25. Crochet à ressort, pour retenir extérieurement des persiennes ou des croisées, envoyé par M. le maire du Pecq.

N<sup>o</sup>s. ( 74 )

- 26. Lévier à encliquetage.
- 27. Roue munie de broches pointues à sa circonference et armée de deux leviers au moyen desquels on lui communique le mouvement.
- 27 bis. Charnière à double brisure.
- 28. Mécanisme à ressort, faisant fonction de clef lorsqu'on veut faire mouvoir un arbre cylindrique autour d'un axe,
- 28 bis. Mécanisme au moyen duquel on peut arrêter ou faire marcher à volonté un engrenage.
- 29. Mécanisme pour empêcher le recul, sans temps perdu, dans le mouvement de rotation, par M. Dobo.
- 30. Mécanisme au moyen duquel on peut arrêter et rétablir à volonté différens mouvements provenans d'un même moteur, par M. C. P. Molard.
- 31. Treuil double à déclic, muni de deux poulies, dont l'une enroule la corde pendant que l'autre la déroule.
- 32. Mécanisme pour imprimer, au moyen d'une manivelle, le mouvement de va-et-vient à une crémaillère, par M. Macquart, éclusier à Arlebeck.
- 33. Treuil où l'on a appliqué le mécanisme précédent.
- 34. Carde à laquelle on a appliqué le même mécanisme.
- 35. Modèle en bois d'un cric de grandeur naturelle, à un seul axe, construit par M. Roggero.
- 36. Modèle d'un mouvement continu de rotation, produisant un mouvement de va-et-vient, par M. Pecqueut, horloger à Paris.
- 37. Comme le n°. précédent.
- 38. Modèle de va-et-vient.
- 39. Modèle d'un mouvement de rotation varié, produit par un mouvement de rotation uniforme. On y voit un mécanisme pour maintenir la corde continuellement tendue.
- 40. Modèle de mouvement de bascule, couverti en un mouvement de rotation continu, par M. C. P. Molard.
- 41. Modèle d'engrenage d'angle.
- 42. Va-et-vient dans lequel la crémaillère est mise en mouvement par un engrenage et deux portions de cercle dentées.

43. Modèle de rouage qui reçoit le mouvement malgré le déplacement continu de sa cage, par rapport au premier mobile.
44. Modèle d'engrenage double, formé de deux roues appliquées l'une contre l'autre, et divisées de manière que les dents de l'une correspondent aux espaces vides de l'autre ; et de deux pignons disposés de la même manière.
45. Modèle d'un va-et-vient, où le mouvement est communiqué par un arbre à cammas, par M. *Doinet*.
46. Tringles mobiles sur des manivelles coudées, par M. C. P. *Molard*. Voy. le rapport fait à l'Institut en 1812.
47. Transformation du mouvement de rotation continu en un va-et-vient, au moyen de deux roues dentées.
48. Modèle du mouvement de va-et-vient précédent, appliqué à un mouton.
49. Modèle de va-et-vient, produit par une crémaillère engrenant par haut et par bas, par M. *Vernier*.
- 50 et 51. Modèles d'engrenages avec vis sans fin.
52. Système de rouleaux pour le laminage des tuyaux de plomb sans soudure, d'après le procédé de M. *Charpentier*.
53. Modèle de roue hydraulique avec palettes à charnière.
- 54, 55. Modèle de manège, avec trois roues d'engrenage.
56. Comme le n°. 45.
57. Système d'engrenage particulier, composé de quatre roues dentées comprises dans le même plan : deux sont concentriques. La première porte les dents intérieurement, la petite extérieurement. Cette dernière conduit deux autres roues dentées du même diamètre, qui s'engrènent en même temps dans la grande.
58. Modèle de mouvement différentiel, par M. *White*.
59. Autre modèle du même genre.
60. Modèle représentant différens mouvements irréguliers, produits par un mouvement continu de rotation.
61. Modèle d'un moteur destiné à communiquer le mouvement en différens sens à des machines placées à différens étages.

62. Moyen d'élèver ou abaisser à volonté une roue hydraulique dans le cas des hautes et basses eaux, par M. Michel Missel.
- 63, 64. Deux projets de manivelles composées.
65. Machine à former des ressorts à boudin.
66. Mécanisme applicable aux métiers à bas, dont l'objet est de faire avancer ou reculer à volonté des aiguilles séparément.
67. Deux modèles de treuil à engrenage.
68. Machine portant pour inscription : *Machine des puissances, faite par G. Webeln Mechani, à Leipsick, en 1741.* Elle a pour objet d'estimer les forces comparatives de plusieurs treuils conduits par un même moteur.
69. Mécanisme à rouleaux de friction, destiné à faire mouvoir avec facilité autour d'un même cercle des fardeaux sur un plateau.
- 69 bis. Selle de sculpteur à rouleaux de friction, par M. Teillard.
- 69 ter. Plateau horizontal à rouleaux de friction.
70. Poule à rouleaux de friction, dont l'axe est fixe.
71. Système composé de divers mécanismes, ayant pour objet de communiquer différents mouvements en différents sens, au moyen d'engrenage à vis sans fin et autres mécanismes élémentaires.
72. Ressort en bois, formé par deux angles, dont les sommets sont opposés.
73. Modèle d'un arc qu'on peut tendre plus ou moins à volonté.
74. Ressort à boudin, monté dans une boîte en cuivre, qu'on peut tendre ou détendre à volonté, au moyen d'une vis de pression.
- 74 bis. Timbre qu'on peut appliquer aux portes.
- 75.Soupape qui a servi au ballon dans lequel MM. Biot et Gay-Lussac ont fait leur ascension.
76. Modèle en bois d'un pignon ordinaire.
77. Mécanisme au moyen duquel on peut facilement consulter les parties d'une carte, quelque longue qu'elle soit, sans la développer entièrement, par M. Hassenfratz.
77. bis. Règle en bois pour tendre les papiers roulés.

78. Aune ancienne.  
79. Mesure de longueur chinoise.  
80. Étalon de l'aune de Paris.  
80 bis. Mètre en cuivre dans son étui.  
81. Jauge métrique, construite par M. *Castan*.  
82. Décalitre construit par M. *Lenoir*.  
83. Litre construit par M. *Merklein*.  
84. Litre en bois, construit par M. *Saradin*.  
85. Trois litres en bois, construits par M. *Doyen*.  
86. Décilitre, par *le même*.  
86 bis. Huit calibres des décompositions du litre.  
87, 88. Demi-litre en fer-blanc, pour mesurer les grains.  
89. Cinq boîtes renfermant des poids anciens.  
90. Boîte renfermant des poids anglais.  
91. Boîte renfermant différents poids étrangers.  
91 bis. Deux anciens poids, l'un de 8 livres et l'autre de 4.  
92. Romaine de MM. *Chemin* et *Bardin*.  
93. Romaine divisée suivant le système décimal, par M. *Delcambre*, de Mons.  
94. Balance à suspension double, par M. *White*.  
95. Romaine ordinaire.  
96. Balance suspendue par un treuil.  
97. Balance à ressort, par M. *C. P. Molard*.  
98. Peson à cadran et à ressort, par MM. *Hanin* père et fils; brevet de dix ans, du 9 avril 1792. Voy. Transactions de la Société royale de Londres, t. 9, p. 151.  
99, 100 et 101. Autres pesons à ressort, par *les mêmes*.  
102. Balance d'essai, par M. *Devrine*: elle est sensible à la 100,000<sup>e</sup> partie du gramme.  
103. Balance armée d'une crémaillère pour éléver le fléau.  
104 et 105. Balances pour le numérotage des cotons filés, divisées d'après le nouveau système des poids et mesures; déposées par M. *C. P. Molard*.  
106 et 107. Deux balances pour le même objet.  
108. Balance romaine, divisée suivant le système décimal.  
109 et 110. Deux balances ordinaires, accompagnées de poids anciens.

111. Petite rormaine ancienne.  
 112 à 115. Quatre trébuchets, ou petites balances chinoises.  
 116 et 117. Deux autres petits trébuchets, par M. Jecker.  
 118. Aréomètre de M. *Lavigne*, de Montpellier.  
 119. Gleuco-ténomètre, ou instrument propre, suivant l'auteur, à faire connaître la force des vins; par M. Chevallier, ingénieur.  
 120. Alcalimètre de M. *Décroisilles*, pour mesurer la force relative des alcalis.  
 121. Aréomètre décimal de M. *Bordier*, construit par M. Chevallier.  
 122. Aréomètre métallique avec poids, pour marquer le titre des eaux-de-vie.  
 123. Aréomètre de M. *Assier-Perricat*.  
 123 bis. Aréomètre selon *Baumai-Scanigatty*.  
 124. Machine pour déterminer la force des poumons.  
 125. Dynanomètre de M. *Leroy*.  
 126. *Idem* de M. *Regnier*. Voy. Bulletin de la Société d'Encouragement, t. 6, p. 6 ; et Archives des découvertes, t. 1, p. 356.  
 127. Balance avec poids curseurs.  
 128 et 129. Quatre balances à combinaison de leviers, dites de *Santorius*.  
 130. Triangle pour peser les voitures.  
 131 à 136. Instruments à calculer, en usage en Russie et en Chine, donnés par M. *Bouvier*.  
 137 et 138. Deux autres instruments à calculer.  
 139. Instrument à calculer, avec des règles à coulisses, qui permettent de placer des chiffres à volonté, pour en former des nombres.  
 140 et 141. Deux instruments en bois pour le même objet.  
 142 à 144. Trois machines arithmétiques, au moyen desquelles on peut faire avec facilité les premières opérations de l'arithmétique, par M. *Caze*. Elles ont été présentées à l'Académie des sciences en 1720.  
 145. Machine arithmétique, composée d'un cylindre garni de nombres.

N<sup>o</sup>.

( 79 )

- 146. Machine arithmétique de M. *Lépine*. Voy. Recueil des machines de l'Académie, t. 4, p. 131.
- 147. Bâtons pythagoriques, sur les principes de ceux de *Neper*, présentés à l'Académie en décembre 1758.
- 148 et 149. Deux machines arithmétiques, qui ont été présentées à l'Académie des sciences.
- 150. Petite boîte renfermant des bâtons numérotés et disposés pour le calcul.
- 151 à 153. Trois machines arithmétiques de *Pascal*. Voy. le Recueil des machines de l'Académie, t. 4, p. 137, et le 4<sup>e</sup>. volume des œuvres de l'auteur.
- 154. Autre machine arithmétique analogue aux précédentes.
- 155. Machine à calculer.
- 156. Deux boîtes renfermant des bâtons numérotés pour le calcul.
- 157. Collection de figures de géométrie pour la démonstration des propriétés des lignes.
- 158. Collection de figures de géométrie pour la démonstration des propriétés des surfaces.
- 159. Collection de figures de géométrie pour la démonstration des propriétés des solides.
- 160. Collection de figures pour l'étude de la géographie et de l'astronomie.
- 161. Règle à rayer le papier.
- 162. Instrument pour tracer sur le papier des lignes parallèles et plus ou moins espacées.
- 163. Trace-parallèle anglais, à cadran.
- 164. Autre trace-parallèle.
- 165. Equerre ordinaire en cuivre.
- 166. Deux compas de réduction en cuivre.
- 167. Double pied anglais, à charnière.
- 168. Compas avec cadran divisé, pour déterminer la valeur des angles.
- 169. Règle à charnière, divisée pour diverses opérations.
- 170. Instrument à mesurer les angles.
- 171 et 172. Deux compas à verges, dans lesquels la tige est divisée pour diverses opérations, par M. *Saupeur*.

( 80 )

- n°s.
- 175. Compas de réduction.
  - 174. Compas en bois, composé de trois doubles branches, au moyen desquels, prenant trois distances à volonté, on a en même temps leurs moitiés.
  - 175. Compas ordinaire à pointes de rechange.
  - 176. Modèle en bois d'un compas à quatre branches; sur le principe de celui de *Rascalon*.
  - 177. Instrument pour tracer des lignes sur les métaux.
  - 178. Outil propre à diviser exactement une toise en pieds, pouces, demi-pouces et lignes.
  - 179. Grand compas à verges, par *Canivet*.
  - 180. Compas à verges, avec règle de glace, divisée en lignes dans toute sa longueur; il donne la 24<sup>e</sup>. partie de la ligne, au moyen d'une vis de rappel; par M. *Fortin*.
  - 181. Compas à pointes fixes, pour tracer des cercles.
  - 182. Deux compas en bois, pour tracer des ellipses, construits d'après l'art du menuisier, par *Roubot*.
  - 183. Compas en cuivre, pour le même objet, construit par *Chapotot*.
  - 184. Elliptographe, ou instrument à tracer des ellipses de différentes grandeurs et largeurs. Voy. Transactions philosophiques de la Société de Londres.
  - 185. Compas de forme particulière, portant avec lui toutes les pointes qui sont de rechange dans un compas ordinaire, par M. *Farey*.
  - 186, 187. Trois compas à balustres.
  - 188. Instrument propre à tracer des lignes convergentes et à décrire des grands arcs de cercle, sans le secours du centre; il peut aussi servir de rapporteur; par M. *Farey*.
  - 189. Six petites règles en ivoire, portant différentes divisions.
  - 190. Instrument à tracer des parallèles.
  - 191. Elliptographe du même genre, mais plus simple que celui du n°. 184; par M. *Farey*; il est accompagné de deux compas.
  - 192. Instrument pour diviser les cercles en parties égales, par *le même*.

N<sup>o</sup>s.

( 81 )

195. Instrument pour tracer les objets en perspective , par *le même*.  
194. Instrument à tracer des ellipses , déposé par M. *Pecqueur*, horloger à Paris.  
194 bis. *Idem* à tracer les épicycloïdes.  
194 ter. *Idem* à tracer les cycloïdes.  
195. Compas à tracer la ligne droite , le cercle et les ellipses , par M. *Billon*.  
196. Machine à tracer les contours des rosettes des tours à guillocher , et autres figures. Voyez l'Art du tour , par *Hulot*.  
196 bis. Machine dans le genre de la précédente.  
197. Compas à tracer les ellipses.  
198. Règle à pinnules , avec sa genouillère , pour lever à la planchette.  
199 et 200. Deux autres règles à pinnules , pour le même objet.  
201. Rapporteur en cuivre , perfectionné par M. *Désagneaux*.  
202. Rapporteurs en corne et en carton , par *le même*.  
203. Grand rapporteur en acier.  
204 et 205. Modèles de genouillères pour fixer les graphomètres et autres instrumens sur un pied.  
206. Pied mécanique pour différens instrumens.  
207 à 211. Différens pieds pour graphomètres et autres instrumens.  
212. Rapporteur à équerre , par M. *Antoine Simon*, arpenteur.  
213 à 217. Divers instrumens à l'usage des arpenteurs. Voyez Encyclopédie , t. 5.  
218. Graphomètre à lunettes et niveau à bulle d'air , par M. *Gourdin*.  
219. *Idem* à pinnule et à boussole , par M. *Clerget*.  
220. Niveau à bulle d'air.  
221. Graphomètre à limbe vertical et règle divisée ; il est accompagné de trois pièces qui en dépendent.  
222. Instrument composé de deux rapporteurs , l'un vertical et l'autre horizontal , à l'usage des arpenteurs.  
223. Graphomètre à lunette et boussole , par M. *Sévin*.  
224. Instrument composé d'un cercle garni de quatre pinnules , à l'usage des arpenteurs.

225. Instrument composé d'un cercle divisé, garni de quatre pinnules et d'une alidade mobile.  
226. Quart de cercle divisé ; portant cinq pinnules, par *Guillaume Meuris*.  
227. Comme le n°. 219.  
228. Equerre divisée, portant des pinnules, par M. *Delure*.  
229. Cercle ancien pour l'arpentage.  
230. Graphomètre à pinnules.  
231. *Idem* à quart de cercle horizontal et vertical.  
232. Quart de cercle avec indicateur à pinnules.  
233. Graphomètre à pinnules, construit en 1606.  
234. *Idem*. Le limbe est en bois.  
235. Quart de cercle à équerres et à pinnules.  
236. Comme le n°. 226.  
236 bis. Instrument à l'usage des arpenteurs, construit en 1587.  
237. Instrument à mesurer le diamètre et la hauteur des arbres, par *G. L. Kirchner*.  
238. Horizon artificiel, par M. *Odiorne*. Brevet de cinq ans, du 5 prairial an X.  
239. Pantographe ancien.  
240, 242. Autres espèces de pantographes.  
241. Pantographe de M. *Charpentier*.  
245. Odomètre de M. *Meynier*. Voy. Machines de l'Académie, t. 4, p. 95.  
244. Autre odomètre.  
245, 246. Cadrans solaires portatifs en argent, par M. *Buttfield*.  
247. Cadran solaire en cuivre, par M. *Meurand*, donné par M. *Naigeon*, le 6 germinal an 8.  
248. Almanach perpétuel, accompagné d'une instruction pour trouver l'heure partout les degrés du soleil, par M. *Passemant*.  
248 bis. Calendrier perpétuel.  
249. Cadran solaire, par M. *Passemant*.  
250. Cadran solaire à timbre.  
251, 252. Cadrons solaires à canon.  
253. Cadran solaire ancien.

254. Cadran solaire, par M. *Julien Leroy*.  
255, 256. Deux autres cadrants solaires.  
257. Cadran solaire indiquant les longitudes, par M. *Benjamin Scott*.  
258. Cadran solaire.  
259. *Idem*, par M. *Lemaire*.  
260. *Idem*, par M. *Menant*.  
261. Trois autres cadrants solaires.  
262. Un *idem*, par M. *Sévin*.  
263. *Idem*, par M. *Dollon*.  
264. Cadran solaire à deux niveaux, par M. *Robin*.  
265. Cadran solaire en forme de calotte sphérique.  
265 bis. Deux cadrants solaires en marbre,  
266. Anémomètre à pendule, qui marque de lui-même, sur le papier, non-seulement les vents qui ont soufflé pendant la journée, et à quelle heure chacun a commencé et fini; mais aussi leurs différentes vitesses et forces relatives; par M. *Dons-en-Bray*. Voyez Mémoires de l'Académie des sciences, année 1745.  
267. Télégraphe composé principalement d'un mât et d'une flèche qui marquent les signes, par MM. *Breguet* et *Bettancourt*.  
268. *Idem*, par M. *Edelcrantz*. Voyez Transactions de la Société de Londres.  
269. *Idem*, par M. *Tourau*.  
270. *Idem*, construit d'après celui de M. *Chappe*, mais dont le mât peut prendre trois positions différentes dans un même plan, par M. *Paul Desnano*, Américain.  
271. *Idem*, dans le genre de celui du n°. 268.  
272. Télégraphe marin.
-

## SALLES DES TOURS.

1. Tour en l'air ordinaire, à huit pas de vis, avec arc en acier ; il est accompagné d'un support ordinaire et d'un support à lunette.
2. Tour à pointes ordinaire.
3. Support de tour avec excentrique, par M. *Teillard*.
4. Ressort en bois, destiné à remplacer la perche dans les tours.
5. Tour en l'air, à huit pas de vis, sur lequel on peut faire des filets à gauche : il est garni de sa roue, de sa pédale et d'un support à lunettes.
6. Mandrin de tour à pinces.
7. *Idem*, à quatre vis.
8. Tour à pointes ordinaire, avec son arc.
9. Support de tour.
10. Tour en l'air, à sept pas de vis, provenant des ateliers de *Vaucanson*.
11. Tour en l'air, avec excentrique à pinces.
12. Petit tour en l'air, avec tambour à ressort.
13. Tour à l'archet en fer.
14. *Idem* en l'air, pour tracer les pas de vis à droite et à gauche, par M. *Charles Albert*.
15. Moule à couler les manchons qui se montent sur le tour précédent : il a été fait au Conservatoire.
16. Petit tour en l'air, avec poupées en cuivre, support ordinaire et support à lunette.
17. Petit tour en l'air, avec diviseur.
18. Tour à l'archet, sur lequel on peut tracer des vis : il porte sur sa barre un étau à mâchoires mobiles.
19. Tour à tourner et à guillocher la poterie, avec support en fer, par M. *Lambert*.
20. Grand tour à vaisselle, par M. *Hulot*, provenant des ateliers de M. *Auguste*, avec un fort support à chariot.
21. Tour à faire les pas de vis à droite et à gauche, par M. *Plumier*.

22. Modèle en bois d'un tour servant à démontrer la manière de tourner les balustres des escaliers rampans. Voy. l'Art du Tour, par M. *Plumier*, 1749.
23. Modèle d'un tour en l'air double, pour tourner les deux faces des boutons d'os, en usage à la manufacture de la Charité sur Loire.
24. Tour en l'air à guillocher, à dix rosettes et diviseur : il est accompagné de son support et de sa roue.
25. Tour à guillocher et à plan incliné, pour tourner obliquement à l'axe.
26. Tour à guillocher, avec sept rosettes, diviseur et support.
27. Tour à guillocher, avec mandrin à coulisse, portant un diviseur ; il est accompagné d'un mandrin excentrique de rechange et de deux supports à chariot, aussi de rechange, par M. *Michel*, mécanicien.
28. Petite machine à guillocher les manches de couteaux, par un mouvement de manivelle, par M. l'abbé *de la Force*. Voy. Art du Tour, par M. *Plumier*, 1749.
29. Tour à guillocher, avec lunette excentrique : il est accompagné de quatre mandrins excentriques et de deux supports, dont un est à chariot.
30. *Idem*, avec trois mandrins excentriques de rechange, une lunette et un support à chariot.
31. Tour à bidet, avec cinq pas de vis, plateforme divisée et support à chariot.
32. Tour à guillocher les objets sur les faces comme sur la circonférence ; il porte un mandrin excentrique, et deux supports, dont un à chariot, et onze rosettes de rechange.
33. *Idem*, pour le même objet que le précédent ; il est accompagné de deux mandrins excentriques, de quatre supports, dont un à chariot, et de trois manchons garnis de rosettes.
34. Tour avec ovale excentrique, cycloïde perpendiculaire, mandrin de rechange, et support à chariot et à coulisse, par *Fontanieux*.
35. Tour en fer, avec un petit étau et une bigorne montés sur un petit chariot à coulisses, un porte-fraise et un sup-

- port en fer : il sert aussi à fendre et divisor des roues et à tailler des ellipses , par M. *Desbordes*.
36. Tour construit sur les principes du précédent , construit dans les ateliers de M. *Vaucanson*.
37. Tour à portraits , donné par *le Czar*. Il est accompagné de trois pièces de recharge.
38. Tour à portrait.
39. *Idem* , par le père *Boissier*, bénédictin à Sens.
40. Autre tour à portraits.
41. *Idem*.
42. *Idem* , par J. *Tob. Merklein*.
43. *Idem* , à plans inclinés.
- 44, 45. Machines à faire des poulies , d'après celle qui est établie à Brest.

#### SALLE LATÉRALE SUR LE JARDIN.

1. Modèle propre à faciliter l'étude de la perspective , par M. *Pomper*.
2. Machine à dessiner la perspective , par *le même*.
5. *Idem* , par M. *Sussip*.
4. *Idem* , par M. *Roggero*.
5. Physionotrace , par M. *Chrétien*.
6. Télescope à miroirs , en platine , avec lunette de mire , par feu M. *Rochon*.
7. Télescope en cuivre , porté sur un pied de même métal , par M. *Van-der-Bildt* , d'Amsterdam ; avec un miroir en platine , et une lunette de recharge.
8. *Idem* , avec un miroir en platine et deux lunettes de recharge.
9. Télescope de M. *Passemant*.
10. *Idem* , avec deux miroirs de recharge.
- 11 à 19. Autres télescopes de différentes espèces.

- nos. ( 87 )
20. Sextant décrit et gravé dans l'Encyclopédie anglaise, vol. 7,  
     pl. 37.  
 21, 22. Autres sextans de MM. *Fahlnier* et *Diebolt*.  
 25. Théodolide, ou instrument à mesurer la hauteur des astres,  
     par M. *Digne*.  
 24. Miroir monté en argent, pour faire voir l'intérieur de la  
     bouche, brev. de M. *Marmont*.  
 25 à 30. Six lunettes astronomiques.  
 31. Une *idem*, montée sur son pied, par M. *Dollon*.  
 32. Double lunette dans un même étui.  
 33. Cercle astronomique, par M. *Canivet*.  
 34. Microscope solaire dans sa boîte, par M. *Dollond*. Voyez  
     Encyclopédie, t. 5, pl. 5, 2<sup>e</sup>. partie.  
 35. Microscope solaire. Voy. Physique de M. l'abbé *Nollet*.  
 36. *Idem*, dans sa boîte. Voy. Physique par l'abbé *Rosier*.  
 37. Micromètre, par M. *Hanpoix*.  
 38. Microscope dans sa boîte, avec ses pièces accessoires.  
 39, 40. Microscopes avec leurs pièces accessoires. Voyez les  
     Observations microscopiques, par M. *Needham*.  
 41. *Idem.* *Idem*.  
 42, 43. *Idem*, par M. *Dellebare*, année 1786. Il est accom-  
     pagné de pièces accessoires.  
 44. Lunette montée sur une table.  
 45. Microscope renfermé dans sa cage en verre, avec ses ac-  
     cessoires, par M. *Passemant*.  
 46, 47. Deux autres microscopes, par *le même*, avec pièces  
     accessoires.  
 48. Autre microscope, avec ses accessoires, dans sa boîte.  
 49. *Idem*, incomplet, dans sa boîte.  
 50, 51. *Idem*, *Idem*, sans sa boîte.  
 52. Quatre prismes triangulaires en cristal. Voyez Leçons de  
     Physique, par l'abbé *Nollet*.  
 53. Huit miroirs métalliques à facettes. Voy. l'abbé *Nollet*.  
 54. Grand miroir métallique concave.  
 55. Miroir métallique convexe.  
 56. Grande lentille montée sur un cercle en cuivre.  
 57, 58. Deux lentilles montées en bois.

- 59. Chandelier mécanique, avec une lentille de réflexion.
- 60. Grand miroir concave en cuivre, qui a servi aux expériences de M. *Buffon*.
- 61. Petite chambre noire.
- 62. Grande chambre noire, avec un mécanisme intérieur. Voy. la Physique de l'abbé *Rosier*.
- 63, 64. Deux autres chambres noires.
- 65. Chambre noire. Voyez les *Leçons de Physique*, par l'abbé *Nollet*, t. 5, p. 6, fig. 6.
- 66. *Idem*, brevet de M. *Soleil*.
- 67 à 70. Quatre petites chambres noires.
- 71. Quarante-cinq tableaux, avec cadres en bois, représentant différentes vues d'optique.
- 72. Une collection de différentes vues d'optique, sur carton.
- 73, 74. Deux miroirs accompagnés d'une collection de sujets sur carton. Voyez les *Leçons de Physique*, par l'abbé *Nollet*.
- 75. Une petite collection de peintures sur verre, pour les chambres noires.
- 76. Collection de différentes peintures sur verre.
- 77. Grande machine pneumatique à deux corps de pompe, construite par dom *Noël*.
- 78. Autre machine pneumatique, à deux corps de pompe, par *Musschenbroek*.
- 79. *Idem*, *idem*. Voy. Physique de l'abbé *Rosier*.
- 80 à 85. Quatre machines pneumatiques à deux corps de pompe.
- 84, 85. Deux machines de compression. Voy. *Leçons de Physique*, par l'abbé *Nollet*.
- 86 à 88. Trois pompes à air. Voy. même ouvrage.
- 89, 90. Deux pompes hydrauliques, avec réservoir d'air. Voy. même ouvrage.
- 91. Siphon à réservoir. Voy. même ouvrage.
- 92. Six tubes à l'usage des machines pneumatiques. Voy. même ouvrage.
- 93. Deux petites pierres d'aimant.
- 94. Grande pierre d'aimant.
- 95. Grande machine électrique de M. *Passemant*.

- N<sup>o</sup>s.
96. Machine électrique, avec ses accessoires, par *M. Dumoutier*.  
 97. *Idem*, par le même.  
 98. *Idem*, avec plateau violet.  
 99. *Idem*, à double plateau.  
 100. *Idem*, avec globe et ses accessoires, construite dans les ateliers de *M. Dollond*. Voy. Histoire de l'électricité, traduite de l'anglais, par *Jos. Priestley*, t. 3.  
 101. *Idem*, à cylindre vertical, avec accessoires.  
 102. *Idem*, *idem* horizontal. Voy. les Expériences physico-mécaniques, traduites de l'anglais, par feu *M. de Brémont*, de l'Académie, t. 1<sup>er</sup>, pl. 4.  
 103. *Idem*, *idem*, *idem*, avec accessoires.  
 104. Quatre électrophores.  
 105. Batterie électrique, composée de quatre bouteilles.  
 106. Canon de *Volta*.  
 107. Petite sphère terrestre.  
 108. *Idem* céleste.  
 109. Globe terrestre avec mouvement de pendule.  
 110. *Idem*, céleste *idem*.  
 111, 112. Deux globes célestes.  
 113. Globe terrestre, par *G. de l'Isle*, géographie.  
 114. Globe terrestre avec mouvement de pendule, par *M. Legros*.  
 115. *Idem*, par *M. Bonne*.  
 116. *Idem*, *idem*.  
 117. *Idem*, en cuivre, avec mouvement de pendule.  
 118. Sphère céleste en cuivre.  
 119. *Idem*, par *M. Passemant*.  
 120. Mécanisme uranographique portatif, par *M. Rouy*.  
 121. Système du monde, d'après *Copernic*.  
 122. *Idem*, *idem*.  
 123. *Idem*, *idem*.  
 124. Planétaire. Voy. Physique de l'abbé *Rosier*.  
 125. Globe terrestre, sur une surface plane, en cuivre.  
 126. Calendrier perpétuel, avec carte géographique.  
 127. *Idem*.  
 128. *Idem*.

129. Voy. 125.  
 130. Globe terrestre, sur une surface plane, en bois.  
 131. Astéronomètre.  
 132. Globe céleste sur une surface plane.  
 133. Cadran avec divisions décimales.  
 134. Globe céleste, sur une surface plane.  
 135. Globe céleste, sur verre plan.  
 136, 137. Calendriers astronomiques.  
 138. Un *idem*, *idem*, par *Chapotot*.
- 

### SALLE DES OUTILS.

---

1. Hache américaine, pour abattre les arbres.
- 2, 3. Deux haches à douilles plates.
4. Grande erminette de charron.
5. Scie à main, à l'usage du charpentier.
6. Trois lames de scies de menuisier.
- 7, 8. Deux passe-partout, *idem*.
- 9 à 12. Scies à main.
13. Scie pour la marquerie.
- 14 à 17. Scies avec montures en fer, pour les bois durs.
18. Scie à chevilles.
19. Lame pour la scierie sans fin de M. *Touroude*.
20. Scie à main.
- 21 à 24 et 26 à 31. Dix montures de scies, par M. *Teillard*.
25. Instrument pour donner la voie aux lames de scies.
- 32 à 39. Huit haches de bûcheron de différentes espèces.
- 40, 41. Deux haches de bateliers, en usage à Passau, données par M. *Wagenseil*.
42. Hache à déraciner les arbres.
- 43 à 45. Trois erminettes de différentes formes et dimensions, à l'usage du charron et du tonnelier.
46. Erminette rapportée de Rome par M. *Lormier*.
- 47, 48. Deux petites haches à main.

49. Hache de charpentier, en fonte de fer.  
50 à 52. Doloire ou hache à planer les bois.  
53 et 54. Deux serpes.  
55 et 56. Deux doloires pour le débitage du merrain.  
57 à 59. Trois besaiguës de charpentier.  
60. Harpon de marin.  
61. Couteau pour les bouchons de liège.  
62. Plane en fer.  
63, 64. Deux grandes planes.  
65. Couteau à ébaucher les bondes de tonneaux.  
66, 67. Deux planes anglaises.  
67 A. Grande râpe.  
67 B. Deux râpes à l'usage des ébénistes, rapportées de Vienne  
en Autriche par M. *Wagenseil*.  
67 C. Râpe plate et large pour les ébénistes.  
67 D. Grande lime demi-ronde.  
68. Grande varlope, où le fer est fixé par deux vis de pression,  
par M. *Teillard*.  
69. Varlope, où le fer est fixé par trois vis, par *le même*.  
70. Rabot, par *le même*.  
71. Guillaume, par *le même*.  
72. Monture de racloir.  
73 à 75. Varlope, demi-varlope et rabot.  
75 bis. Trois petits maillets.  
76 à 79. Quatre bouvets à joues mobiles, et de différentes  
espèces.  
80. Une paire de bouvets simples.  
81, 82. Deux bouvets doubles.  
83. Quatre guillaumes, dont un avec joue.  
84. Vingt-huit outils à moultures.  
85. Quatorze rabots ronds avec leurs mouchettes.  
86. Douze outils à moultures.  
87. Quatre trasquins.  
88. Cinq équerres montées en fer, cuivre et bois.  
89. Trois équerres, dont une fausse.  
90, 91. Quatre presses, dont une à l'usage du relieur, une à  
l'usage du fondeur, et deux à l'usage de l'ébéniste.

92. Deux rabots en fer.  
 93. Vingt-sept rabots ronds, assortis de leurs mouchettes en fer.  
 94. Vingt fers de différens outils de menuisiers.  
 95. Deux gouges qui ont servi à tourner les dents des roues et fuseaux des moulins à soie de *Vaucanson*.  
 95 bis. Outil qui a servi au même objet.  
 96. Trois fûts de vilebrequin à l'usage du tourneur, du menuisier et du serrurier.  
 97, 98. Deux vilebrequins d'encoignure, par M. Koch. (Ce sont les premiers construits en ce genre.)  
 99. Collection de quarante-cinq mèches anglaises et autres, à l'usage du menuisier.  
 100. Mèche à teton, formant demi-cercle évidé.  
 101. Cinq mèches à trois pointes, provenant des ateliers de *Vaucanson*.  
 102. Septs forets de différentes grosseurs.  
 103. Huit emporte-pièces de différentes formes et dimensions.  
 104. Deux manches propres à recevoir différens outils ; ils sont accompagnés de onze petits outils.  
 105. Petite collection d'outils de différens genres.  
 106. Trois gouges emmanchées.  
 107. Six ciseaux plats.  
 108. Six *idem*, bec-d'âne.  
 109. Deux tarières en forme de cuillère.  
 110, 111. Six tarières.  
 112. Presse en bois.  
 113, 114. Établi en usage dans la marqueterie.  
 115. Grand étau en bois, à mâchoires parallèles.  
 115 bis. Presse de menuisier.  
 115 ter. Grande pierre du Levant, montée sur bois.  
 116. Collections de tarauds et filières pour faire les vis à bois.  
 117 à 124. Huit petites étaux de différentes grandeurs.  
 125 à 127. Trois tenailles à chanfreins.  
 128, 129. Deux pinces d'étau.  
 130, 131. Deux outils à denteler les scies.  
 152. Calibre mobile en fer.

- 153, 154. Trusquin en fer.  
 155. Grand trusquin en fer, avec table en fer dressée.  
 156, 157. Deux autres trusquins dans le même genre.  
 158. Deux règles en fer.  
 159. Fraise à deux joues pour roder les écrous.  
 140, 141. Deux outils qui ont servi à la confection des diverses pièces des moulins à soie de *Vaucanson*.  
 142. Trois calibres qui ont servi au même usage.  
 143. Deux outils qui ont servi pour les ressorts des moulins à soie de *Vaucanson*.  
 144. Deux compas d'épaisseur, dont un à quart de cercle divisé.  
 145. Deux compas à ressort.  
 146, 147. Deux cisailles.  
 148. Forces à l'usage des tisserands et des découpeurs de schalls.  
 149. Taraud à filets carrés, accompagné d'un arbre en fer portant différents filets triangulaires faits sur le tour.  
 150. Taraud pour tarauder des écrous de différens diamètres, par feu M. *Charpentier*.  
 151. Instrument pour essayer la dureté des limes, par M. *Poncet*.  
 152. Neuf filières à tirer au banc.  
 153. Deux calibres de différentes pièces des moulins à soie de *Vaucanson*.  
 154 à 156. Trois cisailles d'établi.  
 157. Ciseau d'établi, avec couteau de rechange, par M. *Teillard*.  
 158. Trois tenailles plates.  
 159. *Idem, idem*, recourbées.  
 160. Sept outils à l'usage des fleuristes.  
 161. Trois pinces à bec pour le même usage.  
 162. Vingt-six outils à l'usage du fleuriste.  
 163. Deux presses pour le même usage.  
 164. Cinq marteaux à l'usage du batteur d'or.  
 165. *Idem, idem*, en usage dans la bijouterie.  
 166. Dix *idem* à l'usage du ciseleur.  
 167. Quatre *idem, idem* du planeur.  
 168. Douze *idem, idem* du releveur.  
 169. Deux râteliers mobiles en bois.

N<sup>o</sup>s. ( 94 )

- 170. Seize brunissoirs, dont huit sont montés en sanguine.
- 171. Vingt-trois molettes de tour.
- 172. Neuf outils à l'usage du graveur en bois.
- 173. Quatre lingotières.
- 174. Moules pour la fonte des plombs de vitraux.
- 175. Machine à étirer les plombs de vitraux.
- 176. Dix-neuf modèles de sondes en bois : voyez l'ouvrage de M. *Héricart de Tury*.
- 177. Différentes pièces en fer servant à la confection des sondes.
- 178. Deux couteaux circulaires à l'usage du corroyeur.
- 179. Sept outils à l'usage de l'artiste vétérinaire.
- 180. Deux outils à débiter les bois, servant à la fabrication des chapeaux de paille , par M. *Calla*.
- 181. Trois outils en usage dans les carrières de pierre.
- 182. Trois outils à piquer les meules.
- 183. Quatre *idem*, pour le débitage des pierres à fusil.
- 184. Sonde pour la tourbe.
- 185. Instrument à percer et à faire des vis. Il est accompagné de six mèches.
- 186. Machine à faire une vis pareille à une autre.
- 187. Machine à percer.
- 188. Tournebroche avec son poids.
- 189. Deux systèmes de parallélogrammes.
- 190. Lancette à l'usage du vétérinaire.
- 191. Scarificateur ou instrument à faire des incisions.
- 192. Machine à tailler les limes.
- 193. *Idem*.
- 194. Machine à découper le clinquant.
- 195. Machine à arrondir les dents des roues et des pignons.
- 196. *Idem*, à fendre , avec plate-forme en cuivre.
- 197. *Idem*, à diviser, avec combinaison d'engrenage.
- 198. *Idem*, à fendre , avec plate-forme,
- 199. *Idem, idem*.
- 200. Comme le n°. 197.
- 201. Machine à diviser les cercles.
- 202. *Idem, idem* la ligne droite.

203. *Idem*, à diviser et à fendre, conduite par une vis sans fin ou par une alidade.  
 204. Machine à diviser les cercles.  
 205. Boîte contenant trois cent trente outils de moukures à l'usage du tourneur.  
 206. Collection de deux cent quatre-vingt-seize outils de tour emmanchés.  
 207. *Idem*, quatre-vingt-six *idem, idem.*  
 208. Collection de vingt-sept outils de tour, avec manches en buis et viroles de cuivre.  
 209. Collection de deux cents outils de tour emmanchés.  
 210. *Idem* de quatre cent cinquante-huit *idem, idem.*
- 

### SALLE DE L'HORLOGERIE.

1. Tas sur un billot.
2. Machine à tailler les limes, par *Pierre Fardoil*.
3. *Idem, idem*, avec moyen de régler à volonté la force du coup de marteau, par *le même*.
4. *Idem, idem*, dans laquelle le ciseau est remplacé par un couteau qui agit horizontalement, par *le même*.
5. *Idem, idem*, avec deux ciseaux.
6. *Idem, idem*, dans laquelle le marteau est remplacé par un ressort renfermé dans un barillet, par *le même*.
7. *Idem, idem*, dans laquelle le marteau est remplacé par un levier portant une masse de plomb.
8. Outil propre à évider à la fraise les charnières des boîtes de montres.
9. Machine à tailler des roues de rencontre pour les montres, avec deux diviseurs de rechange.
10. Machine à fendre les roues de montre.
11. Outil à fendre les piliers carrés des anciennes montres.
12. Machine à tourner et fendre les roues de rencontre pour les montres, par *Pierre Fardoil*, année 1715.

N<sup>o</sup>s. ( 96 )

- 15. Hache de rechange, dépendante de la machine précédente.
- 14. Petite machine à percer.
- 15. Petite plate-forme pour faire les dents des roues de montre.
- 16. Machine à diviser et fendre les roues de montre.
- 17. Machine à diviser et fendre les pignons de montre, par *P. Fardoil*, 1715.
- 18, 19. Découpoirs ou emporte-pièces, pour découper les maillons des chaînes de montre.
- 20. Machine à tailler les fusées. Voyez Traité de l'Horlogerie, par *Thiout l'ainé*, t. 1, p. 68.
- 21. Autre machine à tailler les fusées. Voy. *idem*, par *le même*, t. 1, p. 66.
- 22. Autre machine à tailler les fusées et à faire des vis, par *M. Fardoil*.
- 23. Machine à tailler les fusées, dans laquelle l'échoppe est conduite par un plan incliné circulaire et vertical, par *le même*.
- 24. Machine à tailler les fusées, dans laquelle l'échoppe éprouve deux mouvements différens, par *le même*.
- 24 bis. Trois machines à tailler les fusées, construites sur différens systèmes, par *Jacob Droz*, en Suisse.
- 25. Machine à tailler les vis et les fusées.
- 26. Outil pour égaliser les fusées, par *Fardoil*, année 1697.
- 27. Outil à monter les ressorts dans les barillets de montre, par *le même*.
- 28. Mandrin universel, par *le même*, année 1697.
- 29. Tour à tourner, couper et creuser les pièces qui composent une montre ; il provient, ainsi que les cinq articles suivans, de la manufacture de Versailles ; par *M. Gloinier*.
- 30. Cinq porte-burins de rechange, propres à former les pla-  
tines des barillets.
- 31. Dix mandrins de rechange.
- 32. Outil à diviser et fendre les pignons de pendule.
- 33, 34. Outils à diviser et fendre les pignons de montre.
- 35. Huit diviseurs de rechange, dépendans de l'outil ci-dessus.
- 36, 37. Deux outils à polir les pignons.
- 38, 39. Deux outils propres à différens travaux d'horlogerie.

40. Fil d'acier étiré et divisé de manière à ce qu'on peut en former des pignons de huit, de dix et douze dents à volonté ; il a été fabriqué par M. *Caux*, horloger à Scionzier, département du Léman.
41. Outil à planter, à deux pointes. Voyez l'ouvrage de *Ferd. Berthoud* sur l'horlogerie.
42. Outil à planter, à une seule pointe. Voyez l'ouvrage indiqué ci-dessus.
- 43, 44. Deux outils à noter les cylindres pour la musique.
- 45, 46. Deux petites presses à vis.
47. Deux tas.
48. Deux bigornes sur leur billot.
- 49 à 51. Trois petites formes d'horloger.
52. Étau à mâchoires parallèles, construit de manière à pouvoir prendre différentes positions ; par *Merklein* l'ainé.
53. Machine à fendre les rones, par M. *Féron*.
54. Outil à tailler les roues de rencontre, avec un mécanisme particulier pour centrer les roues et les fixer sans employer le ciment ; par *le même*.
55. Outil à fendre et finir les roues d'échappement à cylindre et à virgule, avec toutes ses pièces accessoires ; par *le même*.
56. Outil à tailler les fraises pour les roues d'échappement, par *le même*.
57. Outil à tailler les petites limes à arrondir les dents des roues de pendule, par *le même*.
58. Outil à tailler les petites limes à arrondir les dents des roues de montre, par *le même*.
59. Diviseur pour lever les chevilles sur pièces des roues d'échappement à double virgule.
60. Outil à tailler les fusées et à faire des vis à droite et à gauche, avec guide mobile.
61. Lapidaire pour affûter les échoppes.
62. Mouvement de montre à roues de rencontre et d'après le système décimal, par *Féron*.
- 63, 64. Deux estrapades ou instrumens à éprouver les ressorts.

N<sup>o</sup>s. ( 98 )

65. Machine à former des engrenages, par M. *Gallonde*, année 1745.
66. Compas d'engrenage ancien.
67. Outil à monter et démonter les ressorts des barillets de montres.
68. Outil à égaliser les ressorts de montres.
69. Étau à mâchoires parallèles.
70. Deux leviers à égaliser les fusées.
71. Instrument à diviser et piquer la ligne droite.
72. Support mobile pour régler les montres dans différentes positions.
73. Deux mains pour maintenir les montres qu'on veut monter ou démonter.
- 73 bis. Outil à régler la longueur des palettes des verges des balanciers de montres.
- 73 ter. Instrument à tailler les plumes, donné par M. *Moreau de Saint-Méry*.
74. Compteur à vis sans fin, à un seul cadran et une seule aiguille.
75. Compteur à cadran, avec deux vis sans fin.
76. *Idem*, à engrenage et à deux aiguilles.
77. *Idem*, à mouvement de pendule.
78. *Idem*, qui a servi dans l'atelier de fabrication des assignats.
79. Grand compteur qui a servi au directeur de l'atelier de fabrication des assignats.
- 80, 81. Deux pyromètres, dont un incomplet. Voy. Physique de l'abbé *Rosier*.
82. Étui en bois, renfermant un rouleau destiné à remplacer les verges de balancier de montre. Il provient, ainsi que les deux articles suivants, de la manufacture de M. *Desblancs*, à Trévoux.
83. Calibre pour les rouleaux du genre de celui qui précède.
84. Boîte renfermant cinq rouleaux propres à remplacer les verges des balanciers de montres.
- 85, 86, 87. Collection de roues et de pignons d'engrenage en bois et en métal, par M. *Pons*.

N<sup>o</sup>s.

( 99 )

88. Ancien mouvement de montre, construit par M. *Lemaindre*, à Blois.  
89. *Idem*, construit par M. *Balthazar Martinet*, à Paris.  
90. Quadrature de montre, construite par M. *Blanchard*, à Paris.  
91. Mouvement de montre de M. *Japy*, départ. du Doubs.  
92. Mouvement de montre ordinaire, présenté par M. *Sanz-doz*, de Besançon.  
93. Compte-pas de MM. *Denise et Bessier* (brevet).  
94. Montre ancienne, à sonnerie à réveil.  
95. Montre à thermomètre de M. *Chaton*.  
96. Anémomètre.  
97. Petite boîte renfermant deux roues d'échappement à cylindre, une à échappement libre et deux pignons; l'une de huit, l'autre de dix.  
98. Modèle d'échappement à palettes, avec balancier circulaire.  
99. Échappement à repos, par M. *de Ribaucourt*.  
100. Partie de la montre de *Josuah Emery*.  
101. Sept modèles de mouvements d'horlogerie, pour la démonstration du frottement des ressorts.  
102. Pendule à balancier circulaire.  
103. *Idem*, de M. *Regnault*.  
104. Voyez le n°. 102.  
105. Pendule à secondes, par M. *Rang*.  
106. Mouvement de pendule, suivant le système décimal et duodécimal.  
107. Compteur à cadran et mouvement de pendule.  
108. Pendule marchant par le moyen de l'eau.  
109. Réveil à un seul timbre, pour avertir en cas de surprise.  
110. Main sur son pied, à l'usage des horlogers, pour régler une montre dans différentes positions. Elle porte un thermomètre. Voyez *Essai sur l'Horlogerie*, par *Ferd. Berthoud*.  
111. Pyromètre pour faire connaître la dilatation des lames de compensation. Voyez le *Traité des montres à longitude*, par *le même*.

112. Bride pour maintenir les ressorts spiraux au moment de la trempe. Voyez la Mesure du Temps, par *le même*.
113. Modèle d'échappement libre. Voy. l'ouvrage ci-dessus.
114. Balancier circulaire, placé entre six rouleaux. Voy. l'Essai sur l'Horlogerie, par *Ferd. Berthoud*.
115. Instrument qui a servi à *Ferd. Berthoud* dans ses recherches sur l'isochronisme des spiraux.
116. Modèle d'échappement libre. Voy. Traité des Horloges marines, par *Ferdinand Berthoud*.
117. Outil à figurer et tailler les limes à arrondir les roues et les pignons. Voy. l'ouvrage ci-dessus, t. 1, p. 379, pl. 24.
118. Outil à tailler les fraises qui servent à former les limes à arrondir. Voy. l'ouvrage ci-dessus, t. 2, p. 382, pl. 24.
119. Outil à dresser les plans inclinés des roues d'acier d'échappement à cylindre. V. l'ouv. ci-dessus, t. 2, p. 385, pl. 25.
120. Mâchoire d'eau en cuivre.
121. Quatre mains à l'usage des horlogers. Voy. l'ouv. ci-dessus.
122. Quatre compas d'engrenage. Voy. même ouvrage.
123. Neuf porte-foret munis de leurs forets à pivots.
124. Collection de forets, avec deux porte-foret.
- 125, 126. Jeux de fraises pour faire des noyures.
- 127, 128. Trois outils à percer verticalement. Voy. l'ouvrage ci-dessus.
129. Règle d'acier, divisée en pouces et lignes, provenant des ateliers de *Vaucanson*.
130. Quatre règles, dont deux servent d'échelles.
131. Cinq équerres, dont une à chapeau et deux en cuivre.
132. Équerre à coulisse.
133. Trusquin en fer.
134. Compas à verge.
- 135, 136. Deux compas à quart de cercle.
137. Cinq *id.*, dont un à verge.
- 138, 139. Deux maîtres à danser.
140. Quatre calibres à pignons et un compas d'épaisseurs.
141. Trois filières simples.
142. Filière double, avec son tourne à gauche.

- 145, 145. Deux compas à calibrer l'épaisseur des lames des ressorts spiraux. Voy. le Traité des Horlog., par *Ferd. Berthoud*.
144. Compas à calibrer les pivots. Voy. ouvrage ci-dessus.
146. Gros tour à l'archet, à deux pointes et en fer.
- 147, 148. Deux autres tours à l'archet en fer.
149. Autre tour à l'archet, en cuivre, avec support en fer.
150. Étau à main.
151. Deux tenailles à mâchoires et à boucle.
152. Deux *idem*, à boucle.
153. Deux pinces à goupilles.
154. Deux *idem*, à couper.
155. Quatre *idem*, à goupilles.
156. Porte-sorbet.
157. Outil à river.
158. Petite bigorne d'établi.
159. Dix lanternes à terminer le bout de vis.
160. Neuf petits arbres à cire, à plaque et à écrous, en usage dans l'horlogerie.
161. Vingt-sept arbres lisses avec leurs poulies.
- 162, 163. Collection de broches pour les tours.
164. *Idem* de forets, avec leurs cuivreux.
165. Trois boîtes à glace pour broyer les matières à polir.
- 165 bis. Cinq petits marteaux à manches de bois, dont un en cuivre.
166. Cisaille à main.
167. Trois dossiers de scie.
168. Deux *idem*, *idem*, à découper.
169. Vilebrequin avec un équarrissoir.
170. Pierre à l'huile dans sa boîte en fer-blanc.
171. Porte-loupes en cuivre.
172. Outil à planter. Voy. le Traité des Horloges par *Ferd. Berthoud*.
173. Deux supports de recharge, dépendans de l'instrument du passage, avec pièces accessoires.
174. Lampe ordinaire.
175. Neuf archets en baleine.

176. Machine à fendre les roues , avec ses pièces accessoires ,  
par M. Hulot. Voy. Essai sur l'Horlogerie , par Ferdinand Berthoud , t. 1 , p. 141 , pl. 16.
177. Machine à cintrer les roues. Voy. l'ouvrage ci-dessus ,  
t. 1 , p. 147 , pl. 17.
178. Quarante-neuf tasseaux de rechange , avec trois porte-fraises.
179. Collection de fraises.
180. Outil à arrondir les dents des roues de pendules. Voyez  
Traité des Horloges , par le même.
181. Porte-limes de rechange , dépendant de la machine précédente.
182. Outil à arrondir les dents des roues et des pignons. Voy.  
l'Histoire de la mesure du temps , par le même , tom. 2 ,  
p. 154 , pl. 18.
183. Trois porte-limes de rechange.
184. Trois diviseurs de rechange.
185. Outil à ployer les ressorts spiraux. Voy. Traité des Horloges , par le même , p. 388.
186. Balance élastique. Voy. Essai sur l'Horlogerie , par le même , t. 1 , p. 168 , pl. 18.
187. Six outils à tremper les roues d'échappement et les ressorts spiraux. Voy. Traité des Horloges marines , par le même ,  
t. 2 , p. 586 , pl. 25.
188. Instrument à bleuir les spiraux.
189. Deux outils à façonner les ressorts spiraux.
190. Dossier de scie à polir les ressorts spiraux.
191. Quinze pinces à ouvrir et fermer les spires des spiraux.
192. Deux brussels en cuivre , pour ouvrir et fermer les spires  
des spiraux.
193. Fer à souder.
194. Mandrin à quatre vis.
195. Filière pour le fil de fer.
196. Idem à pignons.
197. Calibre.
198. Petit piège à loups.
199. Outil ayant la propriété de pincer et de couper en même  
temps ,

- 200, 201. Deux équerres à coulisse, dont l'un est en fer et l'autre en cuivre.  
202. Calibre à coulisse.  
203. Trusquin en fer.  
204, 205. Deux compas à verge en fer.  
206. Deux archets avec mécanisme pour tendre la corde.  
207. Une drille.  
208. Petite filière à coussinets.  
209. Trois outils à rivure.  
210. Trois marteaux.  
211. Trois petites bigornes et un tas.  
212. Un sergent à vis.  
213. Trois compas, dont deux à huit de chiffre.  
214. Moule à balles.  
215. Outil à tailler les plumes.  
216. Trois brussellos.  
217. Deux pinces à goupilles.  
218. Deux *idem*, à mâchoires et boucle.  
219. Trois *idem*, à boucle.  
220. Quatre pinces à boucle de différentes formes.  
221. Deux petits étaux à goupilles et une pince à mâchoires.  
222. Trois pinces à couper.  
223. Pinç à l'usage du fabricant de bas.  
224. Trois pinces de bijoutiers.  
225. Quatre *idem* différentes.  
226. Trois dossiers de scies à découper.  
227. Quatre petits tours.  
228. Trois petits tours anciens.  
229. Huit tours à l'archet.  
230. Outil à tailler les fusées, le plus parfait connu, inventé par *Lelièvre*, et exécuté par M. *Hulot* fils. Voyez l'Histoire de la mesure du temps, par *Ferd. Berthoud*, t. 1, p. 158, pl. 17.  
231. Trois leviers ou instrumens à mesurer la force des ressorts moteurs et à égaliser les fusées. Voyez l'ouvrage ci-dessus, t. 2, p. 159, pl. 17.

232. Outil à monter et démonter les ressorts dans les barillets avec un levier et quatre arbres de rechange.
233. Pyromètre pour mesurer la dilatation et la contraction des métaux à différentes températures. Voy. l'Essai sur l'Horlogerie, par *Ferd. Berthoud*.
234. Petit pyromètre pour les balanciers à demi-secondes, par *Ferd. Berthoud*.
235. Ancien pyromètre en bois.
- 236, 237. Deux étuves pour régler les horloges marines, par *Ferd. Berthoud*.
238. Établi à corps de tiroir portant un étau.
- 238 bis. Pendule par M. *W'hite*.
239. Pendule astronomique avec compteur; elle marche une année entière sans être remontée, par *Ferd. Berthoud*. Voy. l'Essai sur l'Horlogerie, par l'auteur, t. 2, p. 143, pl. 25.
240. Compteur ou valet astronomique, qui bat les demi-secondes et sonne les secondes. Voy. l'Histoire de la mesure du temps, par *le même*, t. 1, p. 143, pl. 17.
241. Machine pour vérifier les effets des échappemens et les changemens qu'ils causent aux pendules libres. Voyez l'Essai sur l'Horlogerie, par *le même*, t. 2, p. 95, pl. 25.
242. Instrument des passages et des hauteurs correspondantes du soleil, dont l'objet est de vérifier la marche des horloges astronomiques. Voy. l'ouvrage ci-dessus, t. 2, p. 159, pl. 19.
243. Horloge marine à deux balanciers circulaires, pour déterminer les longitudes en mer. Voy. l'ouvrage ci-dessus, t. 2, p. 258, pl. 50 à 53.
244. Horloge marine à deux balanciers circulaires, tournant entre douze rouleaux; elle sert à déterminer la longitude en mer. Voy. le Traité des Horloges marines, p. 167, pl. 5 à 7.
245. Montre marine. Voy. l'ouvrage ci-dessus, p. 187, pl. 8.
- 246, 247. Deux horloges marines à poids, qui ont servi aux épreuves qui ont été faites par MM. *de Fleurieu* et *Pingré*. Voy. l'ouvrage ci-dessus, p. 226, pl. 9.

- 248, 249. Deux petites horloges marines à ressort, dont une incomplète. Voyez l'ouvrage ci-dessus.  
250, 251. Deux moyennes horloges marines à ressorts. Voyez même ouvrage.  
252. Horloge marine à poids. Voyez même ouvrage.  
253 à 257. Cinq horloges marines à ressorts. Voyez même ouvrage.  
258, 259. Deux *idem, idem,* à poids. *Idem, idem.*  
260. Baromètre construit en Angleterre.  
261. Pendule à équation, par M. *Lepaute.*  
262. Chronomètre musical, par M. *Breguet.*  
263. Autre chronomètre.  
264. Chronomètre musical ancien.  
265. Système du monde selon *Copernic.*  
266. Pendule à remontoir et à demi - secondes, par M. *Bourdier.*  
267. Pendule à balancier circulaire et à équation, par M. *Martinet.*  
268. Treize boussoles de différentes grandeurs, dont une à quatre pinnules, en usage dans la marine.  
269. Machine à diviser les instrumens astronomiques, par *Ramsden.* Voy. le Traité des Machines, par *Grégoire*, et l'Encyclopédie anglaise.  
270. Modèle en bois du mouvement de la machine précédente.  
271. Grande machine à diviser les instrumens astronomiques, construite par *Samuel Rhée* sur les principes de celle de *Ramsden*, et rapportée en France par M. le comte *Andréossy*.  
272. Pendule à carillons, par M. *Konner*, à Bruchsall.  
273. Pendule à quantième.  
274. Douze tableaux mouvans, dont neuf représentent des hommes en action dans différens métiers; et les trois autres, encadrés sous verre, offrent diverses vues perspectives.

## CABINET DE PHYSIQUE.

## MÉCANIQUES.

1. Un billard de marbre blanc veiné, de 8 pieds sur 4; les bandes en marbre bleu turquin, la monture et les pieds en bois d'acajou, avec vis à caler en fer, le parquet avec vis en cuivre, etc.  
Ce billard est destiné à la démonstration des diverses lois de mécanique, choc des corps, mouvements rectilignes, etc.  
*Pièces dépendantes de ce Billard.*
2. Un traîneau en bois d'acajou, portant une barre de fer sur laquelle sont établis trois curseurs avec leurs marteaux d'ivoire, mobiles autour de leurs quarts de cercles en cuivre gradués, etc.
3. Charriot en marbre et bois d'acajou, portant une colonne d'acajou cannelée, surmontée d'une machine dite d'*Atwood*.
4. Autre colonne d'acajou cannelée, montée sur une base portant un plan incliné avec son quart de cercle, et longue règle d'acajou pour la démonstration de la parabole.
5. Ellipse en cuivre, de 1 mètre sur 60 centimètres.
6. Petits charriots en acajou et roues de cuivre, l'une avec un mouvement d'horlogerie, etc.
7. Deux pièces en fer et cuivre, qui s'adaptent au traîneau, pour la démonstration de la force centrifuge des solides et des liquides.
8. Pièce en cuivre, pour la percussion de la force centrifuge, munie de deux marteaux d'ivoire, mobiles sur une règle de cuivre.
9. Deux pièces en cuivre, qui s'adaptent aux marteaux d'ivoire du n°. 2, et qui servent à faire varier le poids des marteaux.

10. Billes d'ivoire de différens diamètres, et hémisphères en plomb, et autres accessoires destinés aux expériences des forces centrales à faire sur ce billard.
11. Deux portans-de-billes d'ivoire, l'un de sept billes égales, l'autre de huit décroissantes en diamètres, suspendues et montées sur des guéridons d'acajou.
12. Autre portant en acajou, avec arc de cercle et deux billes d'ivoire.
13. Machine, dite d'*Atwood*, anglaise, montée sur une colonne d'acajou avec son compteur et ses pièces pour les lois de la gravitation, avec la pièce ajoutée par M. *Charles* pour le mouvement retardé.
14. Plan incliné, portant au fait une machine d'*Atwood*, avec curseur glissant sur un fil de cuivre tendu par une barre de fer carrée, mobile autour d'un centre ; le tout monté sur une grande planche carrée, avec vis à caler, pour la démonstration de la chute dans le diamètre vertical et les cordes du même cercle.
15. Plan incliné de *Galilée*, ou curseur de cuivre, mobile sur une corde de soie de 12 mètres.
16. Grande machine pour la démonstration du pendule cycloïdal et de la cycloïde portée sur une pyramide en bois couleur d'acajou.
17. Portant de fils perpendiculaires, pour la démonstration.
18. Compte-secondes en cuivre, faisant chronomètre musical avec deux règles pour le pendule composé.
19. Autre chronomètre plus simple, sans cadran.
20. Tige pendulaire de *Breguet*, avec ses masses retardatrices.
21. Petite gouttière parabolique de *Sgravesande*.
22. Plan incliné statique, plan de glace avec rouleaux de frottement, quart de cercle gradué et ses contre-poids, monté sur une colonne.
23. Plan incliné de *Benard*, modèle de mécanique pour mouvoir le porte-lampes des spectacles.
24. Le double cône remontant le plan incliné, en bois d'acajou.
25. Autre double cône très-petit, en bois de palissante.
26. Machine dite de *Bulfinger*.

27. Grand tube de verre, garni de viroles et robinets, pour la chute des corps dans le vide.  
 28. Machine des frottemens, ou tribomètre.  
 29. Parabolographe monté sur pyramide en bois.  
 30. Grand planétaire d'*Huyghens*, en cuivre, dans sa cage en bois de rose, couverte d'une glace et tournant sur une colonne.  
 31. Autre planétaire, par *Arsandeaux*, monté sur une colonne.  
 32. Petite sphère de *Fortin* le géographe.  
 33. Sphère de *Grenet*, avec ses cercles et sa lanterne tournante, base d'acajou.  
 34. Deux globes, l'un céleste et l'autre terrestre, diamètre 15 pouces, méridiens en cuivre, montés sur trépied.  
 35. Petit mouvement elliptique de *Désaguliers*, pour la démonstration des accélérations et retards des mouvements planétaires.  
 36. Méridienne en cuivre, par *Baradelle*.  
 37. Cadran équinoxial, avec boussole, sur base de marbre.  
 38. *Idem*, équatorial anglais, sur son pied de cuivre.  
 39. Anneau astronomique sur un pied de cuivre.  
 40. Petit cadran équatorial, par *Lefèvre*.  
 41. *Idem*, d'Ausbourg.  
 42. Machine pour la démonstration des leviers.  
 43. Balance ou levier arithmétique de *Domin. Cassini*, avec ses poids.  
 44. Machine pour la démonstration du rapport des pouilles avec le levier en cuivre et acajou.  
 45. Balance de *Roberval*.  
 46. Machine dite *colonne de Sgravesande*, pour la démonstration des pouilles, treuils, plans inclinés, coins, etc.  
 47. Quatre appareils de moufles de différentes positions et formes, avec leurs portans.  
 48. Grand treuil pour la démonstration de la force de l'homme à la manivelle, et autre à roues dentées en bois.  
 49. Grande pouille à quatre gorges concentriques, axe variable, pour la démonstration des frottemens relatifs aux poids et aux diamètres, avec ses cordes et poids.

N<sup>o</sup>s. ( 109 )

50. Autre machine des frottemens, dite d'*Amontons*, avec ses poids en plomb, ses rouleaux, ses cordes, son portant, etc.
51. Balance anglaise, dite de *Sanctorius*, avec ses poids.
52. *Idem*, française, *idem*, rapports des poids :: 1 : 128, ou comme la livre au gros.
53. La vis d'*Archimède*, en verre, montée sur une pyramide d'acajou, etc.
54. Deux vis sans fin en cuivre.
- 54 bis. Combinaison de roues dentées en cuivre.
55. Le cric en cuivre.
56. La grue de *Padmor* en cuivre.
57. Le gruau, la chèvre, le treuil, le vindas et la roue de carrière en acajou.
58. Mouton anglais en acajou.
59. Autre mouton en bois de poirier.
60. Combinaison de leviers en cuivre, fer et acajou.
61. Quatre pesos à ressort : un de 500 livres, un de 160, un de 120, un petit de 20.
62. Compas à verge en cuivre.
63. Rapporteur anglais dans sa boîte d'acajou.
64. Pantographe linéaire dans sa boîte d'acajou.
65. Niveau d'*Huyghens* porté sur une pyramide.
66. *Idem*, d'eau, anglais, à lunette, avec son pied et sa boîte d'acajou.
67. Planchette sur son trépied.
68. Balance romaine.
69. Petite romaine, dite *pèse-louis*, de *Jecker*.
70. Petit balance dite *trébuchet*.
71. Petit fléau triangulaire, en acajou, pour la démonstration.
72. Balance sur colonne de cuivre, et socle carré en cuivre.
73. Deux portans en acajou, garnis de poids, pour les expériences de mécanique et d'hydrostatique.
74. Trois poids cylindriques, savoir : le double kilogramme, le kilog. et le demi-kilog., par *Fortin*.
75. Boîte de kilog. avec ses divisions.
76. Le mètre divisé, sur cuivre, par *Fortin*.
77. Quatre solides réguliers en cuivre, de 5 centimètres de haut

N<sup>o</sup>s.

( 110 )

et de base , le cube , le cylindre , la sphère et le cône , avec leurs doubles contre-poids , sous une cage de verre , pour démonstration d'hydrostatique.

78. Lampe de *Cardan*, en cuivre.
79. Cloche du plongeur en verre et bois.
80. Appareil de poules à axe mobile , sur quatre poules d'ivoire , monté sur un pied.
81. Deux cubes de marbre noir poli , pour l'adhésion.
82. Deux plans de glace dans leur chappe en cuivre , pour l'adhésion dans le vide.
83. Planche pour la démonstration des arcs d'oscillation.
84. Machine en bois noir , or et rouge , formée de la réunion des machines simples.
85. Cercle en bois , diamètre 30 pouces , porté sur un guéridon.
86. Grande colonne en bois d'acajou.
87. Colonne en cuivre , de demi-mètre de haut , avec support , pour diverses expériences.
88. Petit ventilateur de *Désaguliers* , en cuivre.
89. Deux petites figures d'ivoire en équilibre sur leur pied.
90. Deux petits culbuteurs chinois , l'un à brancard.
91. Pendule de *Berthoud* à secondes et à sonnerie , avec pendule de compensation , dans sa boîte de marqueterie.
92. Pendule astronomique de *Lepaute* , à secondes , avec compensateur , boîte en bois de rose.
93. Pyromètre à cadran vertical , par *Arsandeaux* , avec ses tiges d'argent , cuivre et fer.
94. Joli vase d'ivoire , chef-d'œuvre de tour.
95. Grand quart de cercle en acajou et cuivre , divisé par le noir , portant une lunette simple , et monté sur une colonne d'acajou.
96. Quart de cercle de *Lennell* , de deux pieds de rayon , avec ses deux lunettes achromatiques , micromètre , son pied en fer , etc.
97. Quart de cercle de *Bird* , d'un pied de rayon , dans sa boîte d'acajou.
98. Équatorial d'*Haupoix*.
99. Fusil de munition .

100. Gouttière en glace, d'un mètre et demi, montée sur une pyramide, avec quart de cercle, pour régler les inclinaisons et déterminer les chutes paraboliques.  
 101. Double escarpolette pour les mouvements composés.  
 102. Sphères creuses et solides, portant à volonté des ailes latérales pour mesurer, par les arcs pendulaires, la résistance des milieux par des hauteurs de 35 à 40 pieds.  
 103. Cloche du plongeur.  
 104. Sphère céleste sur pied en cuivre, et colonne en stuc.  
 105. Sphère terrestre de même dimension.  
 106. Portant de pendule de demi-secondes, pour la démonstration du centre de suspension.  
 107. Pendule astronomique de *Berthoud*, à demi-secondes et compensateur.  
 108. Odometre à chariot, avec sa boîte d'acajou.

## HYDROSTATIQUE.

1. Balance hydrostatique, portée par une pyramide de cuivre revêtue de placages argentés : sur la face antérieure est un thermomètre à esprit-de-vin.
2. Autre petite balance hydrostatique, montée sur colonne cannelée de bois d'acajou ; dont la base est fixée sur une table de bois d'acajou.
3. Balance hydrostatique, dite *vases de Pascal*, perfectionnée par M. *Charles*, avec ses trois vases : l'un cylindrique, les deux autres coniques, d'inégale capacité ; corps de pompe en cristal, dans lequel se meut un piston d'étain calibré et suspendu au bras de la balance avec son contre-poids.
4. Autre machine pour la pression latérale et verticale des liquides, avec calibre de cristal et piston d'étain équilibré par des poulies de renvoi, contre-poids et tubes de communication.
5. Autre machine pour la démonstration de la pression, en raison de la base et de la hauteur formée d'une cuvette

- cylindrique, surmontée d'un tube vissé au centre, et de cinq petits tuyaux parallèles avec leurs robinets.
- 6. Machine pour la démonstration de la conduite et du nivellement des eaux.
  - 7. Vase avec trois tubes communicans, inclinés et sinueux, pour la démonstration du nivelingement.
  - 9. Cuve en glace et en cuivre, avec deux vases garnis en cuivre, et leurs cylindres qui s'y adaptent, pour la démonstration de la pression de l'eau contre les solides.
  - 10. Seau à soupape en verre et en cuivre.
  - 11. Grand soufflet hydrostatique, avec ses tubes de communication.
  - 12. Vase hydrodynamique, avec rondelles de liège, pour la pression de l'eau sur les corps légers.
  - 13. Niveau d'eau sur règle de cuivre.
  - 14. Niveau à bulle circulaire, avec boîte d'acajou.
  - 15. Vase hydrostatique, avec tube communicant, et robinet pour recueillir l'eau déplacée par les corps flottans.
  - 16. Vase pour la pression verticale du mercure, contre un plan de bois.
  - 17. Plusieurs passe-vins de différentes configurations.
  - 18. Tube aux quatre liquides superposés et immiscibles; tels que le mercure, la potasse, etc.
  - 19. Deux planchettes d'acajou, portant des tubes gradués pour la pression hétérogène des liquides.
  - 20. Collection d'aréomètres de différents systèmes, *Farenheit, Musschenbroek, Baumé, Charles*, etc.
  - 21. Aréomètre anglais du docteur *Fordyce*, en cuivre, avec ses poids, son thermomètre et sa boîte d'acajou.
  - 22. Deux aréomètres en cuivre, avec tige conique.
  - 23. Aréomètre à pompe.
  - 24. Ludion avec sa pompe.
  - 25. Autre ludion immergé entre deux liquides hétérogènes.
  - 26. Deux marteaux d'eau à doubles branches.
  - 27. *Idem, idem*, simples.
  - 29. Deux grands vases à pattes.
  - 50. *Idem, idem*, cylindriques.

N<sup>o</sup>s.

( 115 )

51. Gravimètre de *Guyton*, par *Bettalli*, dans son étui.
52. Globe hydrostatique en verre, avec son char en argent dans sa cuve en glace, faisant, avec un lest convenable, fonction de baroscope.
53. Tube barométrique sur planche d'acajou, avec robinet et tuyau de conduite pour la démonstration.
54. Deux cuves en glace, de 15 pouces de haut sur huit de large.
55. Balance d'essai dans sa cage en verre et en bois de rose.

---

#### PNEUMATIQUE.

1. Machine pneumatique de *Fortin*, à deux corps de pompe, soupapes mécaniques, plateau de glace, éprouvette, etc.; montée sur sa table d'acajou.
2. Autre machine pneumatique, par *Dumoutiez*, avec deux corps de pompe en verre, etc., sur table d'acajou.
3. Autre machine pneumatique de *Dumoutiez*, à deux corps en verre, etc., sur sa table d'acajou.
4. Grande machine pneumatique, à un seul corps de pompe en cuivre, avec manivelle et mécanique pour les mouvements du robinet, tube barométrique, trépied en acajou et en cuivre.
5. Machine pour la démonstration de la pression de l'air sur les récipients, avec corps de pompe en cuivre, robinets et tubes communicans.
6. Machine de compression, à deux corps en verre, avec tubes barométriques, par *Dumoutiez*, sur sa table en acajou.
7. Autre machine de compression, à deux corps de pompe en cuivre et jauge barométrique, sur table d'acajou.
8. Deux hémisphères de Magdebourg, en cuivre.
9. Autres hémisphères plus grands.
10. Deux ballons à peser l'air, un grand et un moyen.
11. Douze récipients à bouton et dix-huit plus petits et variés.
12. Dix grands récipients à douilles, la plupart garnis de viroles en cuivre.
13. Huit autres plus petits, à douilles.

14. Long récipient d'environ un mètre, portant une jauge barométrique à siphon.
15. Trois récipients de différentes grandeurs, avec jauge barométriques.
16. Récipient cylindrique, de verre anglais, garni de viroles, boîte à cuir et baromètre.
17. Baroscope de Boyle, ou balance pneumatique.
18. Vase avec douille de peau de buffle, pour la pluie de mercure.
19. Fontaines de dilatation en verre.
20. Diverses pièces pour les expériences pneumatiques, tâles que pinces à œuf, petites platinas, robinets, etc.
21. Hygromètre de Saussure, à cheveux, dans une boîte d'acajou, garnie de gaze et verre.
22. Hygromètre de Saussure, sous un récipient, avec viroles et robinets, platine et pied en cuivre, avec thermomètre pour expériences dans le vide.
23. Petit hygromètre de Saussure, dans sa boîte.
24. Hygromètre de Déluc, à fanon de baleine.
25. Hygromètre à rondelles de papier spongiaux, adapté à un trébuchet, dans sa boîte d'acajou vitrée.
26. Hygromètre à boyau avec deux figures tournantes.
27. Autre hygroscope, avec figure de capucin.
28. Appareil pour les tubes capillaires, à deux faces.
29. Tube barométrique, pour la compression de l'air par le mercure, sur planche d'acajou.
30. Fontaine de compression, en cuivre rouge, avec sa pompe et ajutage.
31. Fusil à vent ordinaire, avec sa pompe.
32. Id., id., anglais, avec deux réservoirs sphériques, trois réservoirs cylindriques et sa pompe.
33. Pompe à comprimer les fusils, menée par un levier.
34. Quatre diabets, entonnoir magique et pompe de cellier en verre.
35. Fontaine intermittente, en verre et cuivre.
36. Grand vase parallélépipède, hauteur 1 mètre; l'une des faces est en glace, les trois autres garnies de diaphragmes et

- robinets, pour la théorie et les expériences des écoulements, avec ses ajutages, ses augees et réservoirs, sur une table en bois noir.
37. Ajutage particulier de *Ventury*, s'adaptant à la même machine.
38. Autre instrument en tube de verre, robinet de fer, quart-de-cercle, etc., pour la projection parabolique du mercure, sur tablette d'acajou.
39. Deux grands siphons en cuivre, avec robinets et genoux, tuyaux de conduite, etc.
40. Deux grands siphons en tubes de cristal et coudes de cuivre, pour l'isochronisme des oscillations.
41. Grand siphon dans le vide, monté sur une colonne de bois, avec jauge barométrique, robinets, etc., et corps de pompe en cuivre, récipient de 1 mètre.
42. Siphon dit de *Bertin*, monté sur son support en acajou.
43. Siphon horloge.
44. Siphon double.
45. Deux fontaines de héron.
46. Quantité de siphons doubles, simples, tubes de verre recourbés, etc.
47. Trois fontaines dites de circulation.
48. Siphon à jet d'eau dans le vide, monté sur une colonne de bois d'acajou.
49. Belle pompe d'incendie à deux corps en cristal, et réservoir d'air, sur sa table.
50. Pompe aspirante et élévatoire, cuve en acajou.
51. *Idem, idem,* et foulante, à réservoir d'air.
52. Pompe dite des *Prêtres*, cuve en acajou.
53. Petite pompe élévatoire anglaise.
54. Pompe à soufflet, des frères *Robert*.
55. Pompe centrifuge de *Hesse*.
56. Tube à soupape de *Tronville*.
57. Emploi de ce tube par *Volney*.
58. Machine de *Vera*, à quatre pouliçes inégales et concentriques, isolées dans leur auge.

59. Petite machine de *Vera*, avec mouvement d'horlogerie, pour une expérience dans le vide.
60. Baromètre anglais de *Dillon*, monté en acajou.
61. Baromètre de *Meignié*, à double cuvette et à niveau constant, pour la mesure des montagnes.
62. Baromètre de *Deluc*, à siphon calibré.
63. Baromètre d'*Hassenfratz*, divisé haut et bas proportionnellement.
64. *Idem* de *Guérin*, à siphon avec robinet.
65. *Idem* de *Charles*, à siphon surmonté d'un robinet en acier et d'une petite pompe de compression.
66. Baromètre à siphon, divisé haut et bas.
67. *Idem* double, d'*Huyghens*.
68. *Idem* raccourci, d'*Amontons*.
69. *Idem* conique, d'*Amontons*.
70. *Idem* de *Hook*, ou à cadran en bois d'acajou.
71. *Idem* à cadran.
72. Deux *Idem* pour démonstrations.
73. Un *Idem* de voyage, avec thermomètre, par *Mossy*.
74. *Idem*, *idem*, par *Mossy*.
75. Baromètre, pyromètre à air et thermomètre à mercure, réunis sur la même planche d'acajou : instrument précieux, résultat d'un travail sur la dilatation des gaz, en 1784.
76. Baroscope dit *chambre de Pascal*.
77. Plusieurs thermomètres à esprit-de-vin, cylindre de verre.
78. Grand thermomètre de *Mossy*, divisé sur glace.
79. Autre *idem*, divisé sur glace.
80. Plusieurs thermomètres à mercure, dans des cylindres de verre.
81. Thermomètre de *Lerebours*, avec les deux échelles divisées sur ivoire.
82. Autre thermomètre en mercure, pour le voyage.
83. Deux thermomètres de comparaison, sur cuivre argenté, montés sur un pied en cuivre.
84. Thermomètre de chambre, en spirale, dans un cadre doré, par *Passemant*.
85. Thermomètre à rouages et cadran, par *Lacan*.
86. Petit thermomètre métallique, par *Janvier*.

## ACOUSTIQUE.

87. Un sonomètre de 6 pieds.
88. *Idem* de 4 pieds, avec poulies de renvoi, vis de rappel et poids, placé sur une table.
89. Sonomètre vertical, sur la même table.
90. Poids de plomb en rondelles tournées et enfilées sur tiges de cuivre, pour la tension verticale et horizontale des cordes sonores.
91. Longue planche, portant des divisions d'échelles musicales et un curseur divisé d'après l'échelle prototype, pour la démonstration.
92. Petit timbre, avec son mouvement d'horlogerie, sous un récipient.
93. Autre timbre à marteau.
94. Clavecin en bois d'acajou.
95. Forté-piano de *Tumper*, en bois d'acajou.
96. Orgue de chambre à deux flûtes et son clavier, formant, par sa réunion avec le piano, un seul ou deux instruments.
97. Bon violoncelle de *J. Bocquay*, dans son étui.
98. Bon violon dans son étui.
99. Violon ordinaire et alto viola.
100. Bonne mandoline.
101. Deux guitares.
102. Sorte de tympanon, en lames d'acier, propre sur - tout à la formation du 3<sup>e</sup>. son, de *Tartini*.
103. Tympanon de Barbarie, ou claquebois.
104. Tuyaux d'orgue isolés, pour la démonstration.
105. Sommier de grand orgue, pour *idem*.
106. Flûte traversière en ivoire.
107. Autre grande flûte en *si b.*, bois d'ébène.
108. Hautbois et clarinette.
109. Basson, musette.
110. Trompette en verre.
111. Porte-voix.
112. Cornet acoustique.
113. Tamtam ougon, instrument indien.

## PNEUMATO - CHIMIE.

1. Deux grandes cuves en glace, destinées aux expériences des gaz, avec leurs tables, garnies d'anges en fer-blanc, peintes en blanc et en acajou.
2. Cuvé en fer-blanc, peinte en porphyre.
3. *Idem*, en tôle vernie.
4. Grand réservoir d'eau, de demi-mètre cube, en acajou, garni en plomb.
5. Douze boîtes de cèdre, à six compartimens, munies de soixante-douze flacons de cristal.
6. Trois autres boîtes en fer-blanc peint et verni, avec vingt-quatre flacons.
7. Nombre de cornues de différentes grosseurs et formes.
8. Matras de toute espèce.
9. Ballons de toutes grandeurs.
10. Capsules, évaporatoires, alambics de verre.
11. Fourneaux, grands et petits, de fusion, réverbère, coupelle et crousets, etc.
12. Alambic en cuivre, avec bain-marie en étain et serpentin réfrigérant en cuivre et étain.
13. Soufflet de fourneau de forge.
14. Cuve de marbre noir, pour le mercure, avec les flacons propres à ses expériences.
15. Autre cuve en acajou, pour les mêmes expériences.
16. Environ 40 à 50 livres de mercure.
17. Enviroù trois cents bocaux ou flacons de diverses grandeurs, contenant des acides, sels et substances, etc.
18. Pyromètre de *Wedgwood*, dans sa boîte d'acaïou, avec provision d'alumine.
19. Lampe à éolipyle, pour souffler le verre.
20. Quatre éolipyyles en cuivre, dont deux sur charriot.
21. Deux *idem*, en cuivre rouge, avec manche.
22. Feux d'artifice à gaz hydrogène, formés de plusieurs pièces mobiles sur leurs centres et montées sur une pyramide avec des tuyaux de conduite, robinets de vessie.

N<sup>o</sup>s.

( 119 )

23. Second appareil de feux d'artifice d'autres formes, propres à être montés sur la même pyramide.
24. Globe aérostatique en baudruche, 26 pouces diamètre, avec le petit char en carton.
25. Le char du globe aérostatique , du 1<sup>er</sup>. décembre 1785.
26. Montgolfière en baudruche.
27. Eudiomètre de *Volta*, à cylindre , avec ses jauge s, son robinet à bulle d'air, etc.
28. Autre eudiomètre de *Volta*, à globe, surmonté d'une tige graduée.
29. Eudiomètre de *Fontana*, à gaz nitreux, avec sa jauge.
30. Lampe à air , avec son électrophore.
31. *Idem* , *idem* , faisant réservoir de gaz combinés.
32. Fontaine de *Mooth* , par *Parker*, pour aciduler l'eau d'acide carbonique.
33. Grand gazomètre , pour la reconstitution de l'eau , avec ses poulies, ses poids , son ballon , ses tuyaux de conduite , avec ses tables.
34. Une douzaine de grandes bouteilles, pour conserver le gaz oxygène.
35. Pompe à feu , d'après *Papin* et *Nollet*.
36. Marmite de *Papin* , avec étrier en fer.
37. Autre marmite de *Papin*.
38. Appareil pour l'incompressibilité de l'eau,
39. Lampe à double courant d'air , d'*Edelcrantz* , à niveau constant par la pression de mercure,
40. Lampe à double courant et à deux branches sur une pyramide en bois par *Lange* , pour la démonstration.

---

#### ÉLECTRICITÉ

1. Une grande machine électrique , à plateau de glace de 60 pouces , avec ses conducteurs montés sur trois isoloirs en colonne , ses tuyaux de recharge , etc.
2. Deux grands conducteurs en fer-blanc.
3. Autre grande machine électrique , à plateau de glace de

- 54 pouces, monture en bois d'acajou massif; les conducteurs, d'une structure particulière, portés par trois colonnes de verre sur des socles en acajou.
4. Machine positive et négative, dite de *Nairne*, à cylindre de verre anglais, diamètre 15 pouces, sur six colonnes de verre, base de cuivre et acajou, table d'acajou.
  5. Grand tabouret isoloir, à double plateau d'acajou, sur quatre colonnes de verre.
  6. Trois tabourets en acajou et pieds de verre.
  7. Trois autres tabourets en noyer, dont un grand à deux plateaux avec pieds de verre.
  8. Grand excitateur, sur une colonne de verre montée sur une autre en acajou, sur une colonne et trépied d'acajou cannelée.
  9. Long conducteur isolé, sur une colonne de verre, et colonne d'acajou cannelée.
  10. Exciteur ou boule isolée, sur une tige de verre, avec son pied.
  11. Quatre grandes batteries, composées chacune de vingt-cinq bouteilles, dans des caisses d'acajou isolées, avec leur châssis en cuivre.
  12. Trois autres batteries, de neuf bouteilles, dans leurs caisses d'acajou.
  13. Trois jarres de diverses grandeurs.
  14. Une grande jarre, étamée par *Zones*.
  15. Seize bouteilles de Leyde, de diverses grandeurs.
  16. Exciteur universel, monté sur sa boîte d'acajou.
  17. Autre excitateur, sur sa boîte de bois de rose.
  18. Deux autres excitateurs, dits casse-verres.
  19. Environ soixante tringles ou tiges de communication, en cuivre, et petits conducteurs, tiges de verre, etc.
  20. Plusieurs pistolets de *Volta*, en fer-blanc peint.
  21. Deux pistolets en verre.
  22. Deux *idem*, de *Volta*, en cuivre, dont l'un à balle.
  23. Deux canons électriques, dont l'un avec figure.
  24. Deux conducteurs égaux ou isolés, sur tiges de verre, et guéridon d'acajou.

- 25. Quatre autres petits conducteurs, isolés.
- 26. Deux excitateurs, à charnières et à manches de verre.
- 27. Autre excitateur, isolé et à manche.
- 28. Calotte de cuivre.
- 29. Lame de communication, en cuivre, à charnière, de 18 à 20 pieds de long.
- 30. Grand électromètre de *Brown*, à cadran, par *Adams*, avec son isoloir à base d'acajou.
- 31. Trois électromètres de *Brown*, par *Bréguet*, avec leurs pieds.
- 32. Six électromètres, à cadran et balles de liège.
- 33. Deux électromètres de *Saussure*.
- 34. Electromètre de *Bennet*, avec son creuset.
- 35. *Idem*, à paille, de *Volta*.
- 36. *Idem*, de décharge, avec bouteille de Leyde.
- 37. Balance électrométrique de *Coulomb*.
- 38. Electromètre de *Coulomb*.
- 39. Deux grands tableaux magiques, cadre en acajou.
- 40. Autre tableau magique, avec estampe.
- 41. Quatre cadres d'*aventurine*, dont un étroit et long, pour la démonstration des éclairs.
- 42. Plusieurs tubes électriques, vides d'air, dont les uns sont étincelans, en spirale.
- 43. Autres tubes, garnis de viroles et étincelans, en spirale.
- 44. Six cadres étincelans, dans une boîte de carton, avec deux supports en cuivre, etc.
- 45. Colonnade formée de neuf tubes étincelans.
- 46. Une canne électrique.
- 47. Un planétaire électrique.
- 48. L'arbre électrique, ou tourniquet.
- 49. Système électrique de rotation.
- 50. Danses des pantins et marionnettes, avec leur théâtre.
- 51. Grèle électrique, avec son récipient.
- 52. Trois carillons électriques.
- 53. L'araignée de *Franklin*.
- 54. La bouteille aux trois étincelles.
- 55. Plan incliné électrique.
- 56. Thermomètre électrique de *Hinnersley*.

- 57. Baromètre double, à siphon, pour l'électricité dans le vide,  
monté sur acajou.
- 58. Grand horoscope électrique, avec robinet en fer.
- 59. Ballon ovoïde, à deux tubuleurs, pour l'électricité dans le  
vide.
- 60. Trois autres ballons plus petits, dont un avec tige graduée,  
dans un portant en bois.
- 61. Ballon électrique, avec son pied en acajou.
- 62. Matras dans le vide, de *Nollet*.
- 63. Condensateur, ou collecteur de *Cavallo*, en acajou.
- 64. Condensateur de *Volta*, à deux conducteurs isolés, pour la  
pression des atmosphères.
- 65. Condensateur de *Volta*, à plan de marbre.
- 66. Bouteille de Leyde, dans un socle surmonté par une figure  
de l'Amour.
- 67. Deux bouteilles de Leyde anglaises, avec des soupapes,  
pour y faire le vide.
- 68. Trois grandes bouteilles de Leyde, propres à porter des  
électromètres.
- 69. Deux maisons de tonnerre, l'une en tôle et l'autre en bois.
- 70. Appareil de *Vandeyman* et *Pæt*, pour la décomposition  
de l'eau par l'électricité.
- 71. Appareil de *Charles*, pour la transmission de la foudre à  
travers l'eau, cuvette en cuir verni.
- 72. Deux vases cylindriques, avec tiges et robinets, pour la  
combustion du fer dans l'eau par l'électricité.
- 73. Appareil d'*Ingenhouss*, pour la combustion d'une spirale  
de montre dans le gaz oxygène.
- 74. Petite presse en bois de rose, et autre plus forte, pour les  
portraits électriques.
- 75. Grand électrophore, avec son disque étamé, isolé et porté  
sur un guéridon d'acaïou.
- 76. Autre électrophore plus petit.
- 77. Deux électrophores, pour la projection des poussières po-  
sitives et négatives.
- 78. Deux électrophores, en glace circulaire, avec leurs disques  
et un plan résineux, pour la démonstration.

N<sup>o</sup>s. ( 123 )

79. Cerf-volant électrique en taffetas, avec son treuil isolé, sur des piliers de verre, et monté sur un chariot à quatre roues, la corde en cuivre filé, etc.
80. Autre cerf-volant électrique, de même grandeur et moins usé, avec son treuil isolé, sur deux piliers de verre acorés de deux autres en plan incliné, monture en bois d'acajou, avec sa corde en cuivre.
81. Grand tube de cristal de flint-glass, d'environ 6 pieds, avec viroles et robinet, monté sur pied de cuivre, pour l'électricité dans le vide.
82. Autre très-beau tube, d'environ 4 pieds, garni de viroles, robinet, monté sur socle carré en cuivre.
83. Deux autres tubes, de 5 pieds, avec robinet et pied de cuivre.
84. Appareil pour le globe aérostatische électrique, avec sa corde, son dévidoir, son isoloir, pour la pluie, et sa colonne.

---

#### GALVANISME.

1. Belle pile galvanique double d'*Alizot*, en cuivre, zinc et porcelaine, remplie de sel.
2. Autre pile galvanique d'*Alizot*, recouverte d'un cylindre de fer-blanc peint en granit.
3. Quatre autres grandes piles à disques ordinaires, cuivre et zinc, et draps monillés.
4. Condensateur galvanique.
5. La double pile de *Volta* portative.
6. Petit appareil de verre, pour la décomposition de l'eau.
7. Petits plans isolés, de cuivre rouge, jaune et zinc.
8. Petits isoloirs en verre et bois.
9. Trois petits guéridons en cuivre, avec plateau et tige mobile, pour porter des électromètres.

---

#### AIMANT.

1. Aimant naturel, pesant 2 livres et portant 20 livres, monté par *Menant*, dans son support à colonnes de cuivre, et base d'acajou.

2. Aimant cylindrique naturel, avec son portant en acajou.
3. Autre aimant naturel, avec son portant.
4. Autre petit aimant naturel, pesant 1 once et demie, nu.
5. Petits aimans sphériques, montés.
6. Trois aimants naturels, sans monture.
7. Petits aimans sphériques, nus.
8. Aimant sphérique, de 2 pouces.
9. *Idem*, dans une sphère d'ivoire gravée.
10. Cinq petits aimans, dans des sphères d'ivoire.
11. Petite sphère d'aimant, avec son armure.
12. Boussole marine, dans sa boîte.
13. Petite boussole de *Dollone*, boîte de cuivre rouge.
14. Appareil magnétique d'*Adams*, dans sa boîte d'acajou.
15. Petits barreaux dans leurs étuis.
16. Appareil de carton de plusieurs barreaux.
17. Fer à cheval de six barres, dans son portant.
18. Autre fer à cheval de trois barres.
19. Fer à cheval simple.
20. Boussole, sur un plan, avec cercle gradué.
21. Aiguille d'inclinaison.
22. Deux barreaux magnétiques, à charnière, pour double touche.
23. Appareil de petites aiguilles, sur un portant.
24. Petit aimant sphérique, au centre d'un cercle.
25. Petites aiguilles et pivots.
26. Deux grands barreaux.
27. Tours et expériences magnétiques, l'oracle, le petit peintre, boîte aux chiffres.
28. La lunette magnétique.
29. La syrène, ou le cygne magnétique, bassin en glace, caisse d'acajou, et petits étuis renfermant des devises.

---

#### OPTIQUE.

1. Un grand réflecteur à miroir plan, de métal, de 12 pouces sur 8, avec mouvements de rotation, et son pied en cuivre.
2. Autre réflecteur, avec miroir plan, de métal, circulaire, de

- 4 pouces, monté en cuivre, avec ses mouvements de rotation, et arc de cercle.
5. Autre réflecteur, avec miroir de métal, oblong et tuyau tournant, à engrenage, avec différens mouvements de rotation, portant à son centre un tuyau mobile, sur un plan incliné autour d'un arc de cercle, et une tige creuse, propre à recevoir des prismes. Cette pièce, sans être mue par des pendules, peut faire fonction d'héliostat.
  4. Méliostat de *Sgravesande*, composé d'une pendule montée sur un pied équatorial, avec ses niveaux, son positeur, son miroir plan, mobile et en équilibre, sur son pied réglé par trois vis à caler.
  5. Autre espèce d'héliostat, ou réflecteur, portant un très-petit miroir plan, de métal, de figure elliptique, avec mouvements de révolution et d'inclinaison.
  6. Tuyaux diaphragmes, verres, etc., propres à ces différens appareils.
  7. Miroir plan, de métal, de 6 pouces sur 7, monté en cuivre, avec son pied de cuivre et sa boîte d'acajou.
  8. Autre miroir plan, circulaire, de métal, de 4 pouces, tournant dans sa bordure en cuivre, avec guéridon d'acajou.
  9. Miroir de glace, parallèle, circulaire, de 4 pouces, bordure en cuivre, tournant dans son anse, sur guéridon d'acajou.
  10. Miroir concave, de 4 pouces, tournant sur son axe, avec guéridon d'acajou.
  11. Grand miroir plan, de métal, hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces, dans un cadre en bois et sur son trépied.
  12. Miroir de métal, concave et convexe, diamètre 20 pouces, sur son pied en bois verni.
  13. Autre miroir de métal, concave et convexe, diamètre 15 pouces, sur son pied.
  14. Deux miroirs concaves, en cuivre, de 16 pouces, sur leurs trépieds, pour l'expérience, de *Prague*.
  15. Miroir concave, anglais, diamètre 2 pouces, sur son pied.
  16. *Idem, idem*, de même dimension, sur son pied.
  17. *Idem, idem*, anglais, de 2 pouces, sur son pied.

- 18. Miroir concave anglais, de 15 pouces, sur son pied.
- 19. *Idem*, convexe, de 15 pouces, sur son pied.
- 20. Miroir de *Buffon*, composé de quarante-huit petits miroirs plans, dans un châssis mobile, avec son pied.
- 21. Autre miroir de *Buffon*, de 16 glaces, dans un châssis, à foyers variables.
- 22. Miroir à facettes incrustées dans une concavité, sur son pied.
- 23. Miroir cylindrique, concave, sur son guéridon en acajou.
- 24. *Id.* *id.* convexe, *id.* *id.*
- 25. *Id.* *id.* avec ses cartons.
- 26. *Id.* conique, *id.*
- 27. *Id.* prismatique, *id.*
- 28. *Id.* pyramidal, *id.*
- 29. *Id.* à dix-neuf facettes convexes.
- 30. *Id.* noir, plan.
- 31. Appareil de sept petits miroirs plans, parallèles, avec mouvements, sur colonne en cuivre.
- 32. Cuve en glace, terminée par deux verres, l'un concave, l'autre convexe, montée sur une colonne en acajou, et avec son cric, pour les expériences sur la réfraction.
- 33. Cuve plus grande, en glace et cuivre, pour les mêmes expériences, contenant un cercle de cuivre gradué, sur un trépied, avec vis à caler.
- 34. Grande loupe d'eau, montée en cuivre, sur une pyramide d'acajou.
- 35. Autre grande loupe, cercle en bois d'acajou, son anse et sa tige du même calibre que la précédente, et pouvant s'y substituer à volonté.
- 36. Autre loupe d'eau, de 8 pouces, dans son cercle en cuivre, anse de fer et pied d'acajou.
- 37. Autre petite loupe d'eau, de 5 pouces, sur son pied en cuivre.
- 38. Lentille concave, de 4 pouces et demi, montée en cuivre, sur son pied.
- 39. *Id.*, *Id.*, de 5 pouces, *Id.*, *Id.* avec son pied.
- 40. Trois loupes, de divers foyers, sur leurs pieds en cuivre.

41. Deux autres loupes, l'une convexe, l'autre concave, foyer de un pied, montées en cuivre, avec leur pied.
42. Boîte contenant trente verres convexes de divers foyers, depuis un jusqu'à 40 pieds, montés en bois, et pouvant s'adapter successivement au même diaphragme, porté sur un pied, pour diverses démonstrations de foyers simples, composés ou par superposition, ou à distance.
43. Verre convexe, foyer de 40 pouces, monté dans un écran en tôle vernie, avec son guéridon.
44. Loupe de 9 pouces de diamètre, montée en cuivre, avec son guéridon en acajou.
45. Anciens objets astronomiques, de très-longs foyers, de 70 à 80 pieds, dont deux de *Campani*.
46. Parallélépipède de glace pure.
47. Deux prismes de flint-glass, anglais, équilatéraux, dans leur monture, tournant sur leur axe, avec un pied en cuivre.
- 47 bis. Deux autres prismes semblables.
48. Autre prisme équilatéral de flint-glass, tournant sur son axe, avec un pied en cuivre.
49. Autre prisme équilatéral de flint-glass.
50. Prisme de flint-glass, matière de France, sur pied.
51. Prisme équilatéral de flint-glass, coupé et poli par son extrémité, sur son pied.
52. Deux prismes de flint-glass rectangles, polis par leur extrémité, sur leur pied.
53. Deux petits prismes scalènes, sur pied.
54. *Id.* *id.* sans pied.
55. Polyprismes superposés, de sept matières différentes, réfrangibles, sur pied en cuivre, avec crémaillère et engrenage.
56. Deux prismes de cristal de roche, sur leur pied.
57. *Id.* *id.* de flint-glass, de 10 d., sur le même pied.
58. Prisme scalène, de verre d'or, sur pied.
59. Prisme variable de *Rochon*, en flint-glass, avec cercle gradué, sur son pied en cuivre.
60. Autre prisme variable, en verre Saint-Gobin, sur pied.

N<sup>o</sup>s. ( 128 )

61. Prisme variable d'eau, monté en cuivre; avec arc gradué,  
sur son pied.
62. Autre prisme variable de *Nairne*, avec des glaces à surfaces  
parallèles.
63. Grand prisme d'eau équilatéral, avec fond en cuivre.
64. *Id.* rectangle, *id.* *id.*
65. Deux prismes d'eau équilatéraux, *id.* *id.*
66. Deux polyprismes de liquides, à aubes parallèles, avec pied.
67. Grand prisme à air, d'*Hauxbée*, rectangles, en glaces pa-  
rallèles et cuivre.
68. Prisme de verre verdâtre, monté en cuivre et acajou.
69. Grand prisme de verre de France, long de 18 pouces,  
garni en cuivre, tournant dans une chape de fer,  
avec pied d'acajou.
70. Trois petites aubes, en glace mince, pour la réfraction.
71. Sphère de verre, pour la réfraction.
72. Prisme acromatique, de *Dollon*, à trois prismes adossés.
73. *Id.*, *id.* à deux prismes, par *Cauchoix*.
74. *Id.* conique, monté sur pied.
75. *Id.*, *id.*
76. *Id.* pyramidal, à facettes.
77. *Id.* Polyèdre, de flint-glass, dit *multippliant*.
78. Lunette solide, de verre verdâtre pur, à oculaire concave,  
dans son étui.
79. Petit prisme d'ambre.
80. Appareil de roues dentées, pour mouvoir des plans circu-  
laires diversement colorés.
81. Quatre binocles concaves et convexes.
82. Trois loupes d'horloger, avec leur portant.
83. Loupe de botaniste, écaille et argent, par *Lerebours*.
84. Deux autres loupes de botanistes.
85. Petits microscopes simples, pour les botanistes.
86. Petite loupe, pour la finesse des toiles.
87. Six verres plats colorés, tournant dans leur chape.
88. Six verres de couleur, dans leur chape.
89. Besicles vertes.

- N<sup>o</sup>s. ( 129 )
88. Cône en cuivre, long. 5 pouces, base, 4 pouces, avec glace micrométrique.
89. Double cône en cuivre, avec glace dépolie entre leurs bases, et oculaires, de 8 p., pour la démonstration de la vision.
90. Deux objectifs achromatiques, non montés, à deux et à trois verres, pour la démonstration.
91. Objectif achromatique, diamètre 2 pouces, foyer 4 p., dans une boule tournante, sur une planche carrée d'acajou, avec son guéridon d'acajou.
92. Chambre noire à prisme, dans sa boule tournante.
93. *Id.* *id.* dite à portrait, en acajou.
94. *Id.* *id.* semblable, montée sur un guéridon en acajou.
95. *Id.* *id.* pyramidale, en acajou, pour dessiner le paysage.
96. Chambre noire en livre, en bois de noyer.
97. *Id.* *id.* avec tuyau et genou en cuivre, vis de rappel, miroir de glace plan, parallèle, adaptée à un volet, avec un guéridon portant un cadre blanc, pour recevoir les images.
98. Glace dépolie, circulaire, diamètre 52 pouces dans sa bordure, son arceau tournant sur une pyramide.
99. Autre glace dépolie, de 13 pouces dans sa bordure, tournant sur guéridon d'acajou.
100. Petite glace dépolie, de 4 pouces et demi, sur son guéridon.
101. Pantographe optique, en acajou et cuivre, sur sa colonne en acajou.
102. Œil artificiel, contenant les chambres de l'œil, en ivoire et verre.
103. Autre œil artificiel, pour la démonstration du myope et du presbyte, sur un pied d'acajou.
104. Autre œil artificiel pour *idem*, en cuivre, sur pied.
105. *Id.* *id.*, à tuyau et chambre noire.
106. Anatomie de l'œil, par *Pinson*, pièce en cire colorée.
107. Autre pièce de *Pinson*, pour le même objet.
108. Coupe verticale de l'œil, par *le même*.
109. Trente-quatre pièces en ébène, ivoire, fils de couleur,

représentant la marche des rayons de lumière dans les différents instrumens d'optique, tels que miroirs, verres, lunettes, microscopes, télescopes, l'œil, etc., sous deux cages de verre.

110. Instrument pour la démonstration générale des foyers des verres et de l'effet des lunettes simples et composées, consistant en un guéridon d'acajou, portant à charnière, une longue planche d'acajou, de 4 p. et demi, graduée, et sur laquelle glissent à frottement plusieurs porte-tuyaux et plans de cuivre, avec diaphragmes munis de verres convexes, pour représenter à volonté les différents phénomènes d'optique qu'offrent les instrumens.
111. Autre banc de lumière, long, 6 p., divisé sur sa longueur, peint en noir et or.
112. Guéridon portant des diaphragmes.
113. Charriot portant une toile 5 p., peinte en blanc.
114. Châssis à fils parallèles, pour la perspective, monté dans une anse, et sur un pied de fer.
115. Autre châssis perspectif, plus grand, en toile peinte en blanc.
116. Autre petit châssis perspectif, en verre, sur un pied, et tournant dans son cadre.
117. Petit optique à miroir, sur son pied d'acajou.
118. Magnifique optique de nuit, composé de quarante dessins originaux à la gouache ou aquarelle; par les plus habiles peintres, *Gaudat, Prevot, Dunouy, Valenciennes, Baltard*; de deux boîtes avec devanture en acajou, chacune à trois ouvertures, avec grands objectifs doubles; diamètre 9 pouces; deux grandes boîtes quadrilatères, pour renfermer et conserver les cadres; lampes diaphragmes, rouleaux, et accessoires propres à la représentation des objets.
119. Mégascope achromatique de *Charles*, avec ses tuyaux, verres de rechange, caisses remplies de porte-objets, son charriot curseur, son miroir.
120. Mégascope lucernal, ou lanterne magique: tuyau en cuivre, boîte en acajou, lampe, et boîte contenant des verres grotesques, précieux par leur choix et leur exécution.

121. Autre espèce de lanterne magique, en tôle vernie, avec ses verres et ses tuyaux en cuivre, faisant les fonctions de microscope lucernal transparent.
122. Grand microscope lucernal, pour les objets opaques et transparents, avec les corrections de M. Charles.
123. Petite boîte de porte-objets, en acajou, destinés à ce microscope.
124. Grand microscope opaque transparent et solaire, de Martine, avec sa boîte d'acajou.
125. Autre microscope solaire, opaque et transparent, de moindre dimension, avec tuyaux et verres.
- 125 bis. Microscope solaire de Dollond, boîte d'acajou.
126. Microscope solaire de Dollond, avec sa boîte d'acajou et pied triangulaire en cuivre, pour s'en servir sans soleil, comme d'un microscope simple.
127. Microscope anglais, de Shuttleworth, dans sa boîte de chagrin noir, avec ses micromètres, cage de verre.
128. Microscope de Dollon, tournant, dans sa boîte d'acajou, avec ses deux micromètres, objectif et oculaire.
129. Microscope de Dellebarre, dans sa boîte d'acajou, avec pièce additionnelle pour son inclinaison, et deux micromètres en pelures d'ognon, cage de verte.
130. Petit microscope simple, contenant le Charango du Brésil.
131. Ancien microscope de Campani.
132. Micromètre oculaire, à fils, par Haupoix.
133. Horizon artificiel, ou petit miroir horizontal, à verre parallèle, porté sur mercure, dans sa boîte d'acajou, par Ramsden.
134. Petit Auzomètre, pour l'estime de l'amplification des lunettes, par Adams.
135. Sextant anglais, de Ramsden, en cuivre, dans sa boîte de sapin.
136. Cercle de réflexion de Borda, par Lenoir, dans sa boîte de noyer.
137. Lunette achromatique de Dollond, 4 p., ouverture de l'objectif 32 lignes, tuyau d'acajou, mouvements astronomiques.

9 \*

- ques , avec manivelles de *Hook* , pied en cuivre et boîte en acajou , et deux oculaires astronomiques .
138. Autre lunette de même dimension , mais à mouvements ordinaires , pied en cuivre , boîte d'acajou .
139. Lunette achromatique de *Ramsden* , objectif 24 lignes , tuyau en cuivre , deux oculaires astronomiques , mouvements à engrenage , pied de cuivre .
140. Lunette de *Ramsden* , à trois coulans , tuyau d'acajou .
141. *Id.* *id.* tuyau d'acajou en deux parties .
142. Petite lunette de *Dollond* , à trois tuyaux rentrants , avec son pied et canne de jonc , sur laquelle elle s'adapte .
143. Lunette à prisme , de *Rochon* , tuyau d'acajou .
144. *Id.* *id.* , par *Putois* , tuyau et pied en cuivre .
145. Lunette de *Dollon* , dite de jour et nuit , sur pied en cuivre et boîte d'acajou .
146. Petite lunette de *Ramsden* , à quatre oculaires concaves , tournants , et pied en cuivre , rentrant dans le tuyau .
147. Lunette de *Dollond* , à quatre oculaires concaves en galuchat , et tuyau plaqué en argent .
148. Lunette d'*Adams* , à deux oculaires concaves , tournants , tuyau en cuivre .
149. Lunette de spectacle , anglaise , à objectif simple .
150. Petite lunette de *Dollond* , à deux coulans en parchemin vert , et tuyau de galuchat .
151. Télescope de *Cassegrain* , par *Short* , avec son micromètre objectif , et boîte d'acajou .
152. Grand télescope grégorien , de 5 p. , par *Dollond* , sur pied en cuivre , avec ses mouvements et boîte d'acajou .
153. Télescope newtonien , de 50 pouces , tuyau en bois , monté sur trépied , avec roue dentée en cuivre .
154. Tableau perspectif à l'huile , sur une longue planche .
155. Deux autres tableaux sur cartons .
156. Quatre petites boîtes contenant des objets microscopiques , opaques et transparents , renfermés dans celle du microscope .
157. Trois planches longues , portant des plaques et fils croisés , pour démonstration d'optique .

158. Lunette achromatique de 8 pieds, tuyau d'acajou en deux parties, sans pied.
159. Lunette achromatique, astronomique, tuyau simple, sans pied.
160. Long tuyau octogone, propre à recevoir divers objectifs, pour des démonstrations.
161. Réservoir d'eau, pour les expériences de réfraction dans les grandes cuves, en cuivre rouge, étamé en dedans, dans une caisse d'acajou, porté sur une table d'acajou à pieds cannelés, avec vis de rappel, 25 pouces sur 14.
162. Lunette achromatique de *Dollond*, de 3 pieds, objectif de 24 lignes, tuyau d'acajou, pied de cuivre.
163. Microscope de nouvelle construction, par M. *Charles*, avec sa boîte d'acajou et ses accessoires.
164. Héliostat de *Sgravessande*, avec son horloge équatoriale, son miroir de métal, ses règles divisées, son positeur, etc., établi sur un plan de marbre et trépied en fer, et vis à caler.
- 164 bis. Télescope grégorien, par *Short*, de 24 pouces, avec engrenages et cercles gradués, et son héliomètre achromatique, avec deux boîtes d'acajou.
165. Miroir concave de 21 pouces, anglais, tournant sur son pied en acajou.
166. Miroir convexe de même diamètre, sans pied.
167. *Idem, idem*, de 15 pouces, sur un pied d'acajou.

## OBJETS DIVERS, TABLES, OUTILS, etc.

1. Quatre grandes tables, de 8 pieds sur 4, portées sur six pieds en colonnes d'acajou cannelées, traverses en acajou, avec vis à caler en fer, le dessus en bois, revêtu de toile cirée.
2. Deux grandes tables d'acajou massif, de 8 pieds de long sur 30 pouces de large, les côtés rentrants et mobiles à volonté.
3. Deux tables rondes, en bois des îles, tournant dans leur colonne, avec trépied garni en fer.

4. Trois guéridons de bois des îles, à plateau octogone.
5. Deux guéridons à plateau de marbre blanc.
6. Pyramide en acajou, avec plateau carré.
7. *Id.* en bois de hêtre.
8. Deux guéridons à plateau circulaire, de 15 et 18 pouces.
9. Deux tables en bois de cèdre, 2 pieds sur 15 pouces.
10. Table plaquée en bois de rose, les pieds garnis en cuivre avec vis à caler, longueur 24 pouces sur 18.
11. Grand bureau à trois tiroirs et deux rallonges de côté.
12. Autre table en bureau et à trois tiroirs.
13. Petite table d'acajou.
14. Deux tables en noyer, couvertes en peau noire; tiroir de côté, 30 pouces sur 18.
15. Table de hêtre, couverte en peau noire, à deux tiroirs, 36 pouces sur 20.
16. Table de noyer, avec tiroir, 30 pouces sur 17.
17. Deux petites tables d'acajou, quadrangulaires, avec deux tiroirs superposés, garnis en plomb.
18. Table de hêtre, de 5 pieds 6 pouces sur 30 pouces.
19. Colonne de bois cannelée et peinte en porphyre.
20. *Id.*, peinte et cannelée, en plâtre.
21. Deux gaines en bois peint en blanc, propres à porter des bustes.
22. Table en bois de pallissandre, à trois tiroirs, couverte en peau noire, 36 pouces sur 20.
23. Trépied à vis, ou chaise de sculpteur.
24. Grand trépied, propre à supporter des télescopes, en chêne, avec roulettes.
25. Table d'acajou, portée sur des tréteaux pliants.
26. Autre table sur un tréteau en acajou.
27. Six tables d'acajou, à tréteau à charnières.
28. Armoire vitrée, à six battants, contenant divers produits chimiques.
29. Quatre lampes à couronne et à double courant d'air.
30. Lampe à trois becs, avec sa suspension.
31. Huit lampes à plaques et réverbères.

N<sup>o</sup>s. ( 155 )

32. Grand réservoir d'eau, en bois de chêne, garni en plomb, contenant 25 voies d'eau.  
33. Outils de menuiserie, varlope à 2 fers, rabots, boulvets, guillaumes, vis de pression, étaux, etc.  
34. Tour en l'air, avec ses accessoires et ses outils.  
35. Grande échelle de bibliothèque pliante, en bois couleur d'acajou, avec roulettes.  
36. Grande échelle double, en sapin.  
37. Balustrade en bois de hêtre, avec cinq portes et serrures, longueur d'environ 60 pieds.  
38. Gradins, socles, etc.  
39. Dix banquettes et environ soixante chaises et tabourets.  
40. Un poêle en faïence, sans tuyau.  
41. Table en merisier, couleur d'acajou, tiroirs de côté, pieds cannelés, longueur 30 pouces sur 20.  
42. Cage circulaire, de 20 p., en verre, portée sur une colonne de bois de hêtre cannelée.
- 

SALLE DES DESSINS.

T I R O I R A.

*Dessins relatifs à l'hydraulique.*

1. Trois gravures, représentant l'écluse à sas mobile, de MM. Solage et Bossu. Voy. Catalogue, p. 5, n°. 77.
2. Deux feuilles au trait, représentant un projet de réservoir.
3. Une feuille représentant une roue à aubes, qui s'élève et s'abaisse dans le cas des hautes et basses eaux, par M. Michel Missel.
4. Six feuilles, représentant une pompe à brouette, de M. Perrier-des-Eaux.
5. Trois feuilles représentant un nouveau projet de roue à aubes.

- 6. Deux feuilles, dont une gravure, représentant une machine à épurer et clarifier les eaux.
- 7. Sept dessins de diverses machines à éléver l'eau par le moyen du vent.
- 8. Quatre feuilles de dessins d'une pompe à quatre pistons liés par des chaînes, de M. *Brunois*. Il en existe une semblable à Tivoli.
- 9. Calque d'un hydrometrographe de M. *Reichenbach*.
- 10. Dessin d'une pompe à trois équipages de pistons.
- 11. Deux feuilles représentant le treuil qui a servi à creuser le puits des aqueducs de Marly.
- 12. Neuf feuilles, dont quatre calques, représentant une pompe à double piston.
- 13. Dix-neuf feuilles, croquis et épures de la Noria, établie sur un des puits du Conservatoire, par M. *Molard*.
- 14. Une feuille représentant plan et élévation d'une machine proposée, en 1751, pour éléver les eaux de la Moselle et les conduire à la place Sainte-Croix, à Metz.
- 15. Deux feuilles représentant la machine hydraulique établie au Château-d'Eau d'Amiens.
- 16. Treize feuilles, dont onze représentent l'ensemble et les détails du puits de l'École militaire; la douzième, le moyen employé pour creuser ce puits; et la dernière, deux plans de la machine hydraulique mue par manège, de M. *Laurent*.
- 17. Une feuille représentant une pompe à arrosement, avec réservoir d'air, par M. *Billaux*.
- 18. Quatre feuilles représentant une machine à laver le mineraï.
- 19. Quinze feuilles représentant différens projets de M. *de Trouville* sur l'hydraulique.
- 20. Six feuilles, dont cinq au trait, représentant l'ensemble et les détails du puits de Bicêtre.
- 22. Dessin de la machine hydraulique de M. *Mignardie-Séjournac*. Voy. Catalog., p. 23, n°. 562.
- 23. Deux feuilles au trait, représentant la grande vis d'*Archimède*. Voy. Id., p. 7, n°. 81.

N<sup>o</sup>s.

( 137 )

24. Six feuilles représentant différents projets de machines hydrauliques.
25. Dessin d'une pompe en bois, avec un ou deux pistons jouant au moyen d'un levier.
26. Deux feuilles représentant une pompe établie à la Fère.
27. Deux gravures d'une Noria en usage en Egypte.
28. Onze feuilles représentant l'ensemble et les détails de la pompe à incendie de *Bramah*. Voyez *Idem*, p. 8, n° 91.
29. Cinq feuilles représentant une pompe à manège, établie en Italie par *M. Roggero*.
30. Quatre dessins de quatre machines hydrauliques rapportées d'Egypte par M. *Conté*. Voy. Catal., p. 24, n° 576, 577, 578 et 581.
31. Quatre gravures d'une machine du genre de celle p. 28, n° 446.
32. Dessin d'une roue hydraulique, de M. *Choiseuil-Gouffier*.
33. Deux dessins, l'un de la machine hydraulique de M. le curé de Frizet, pour épuiser les eaux de la mine de plomb de Védrin, et l'autre représentant le plan de ladite mine.
34. Plan de la machine hydraulique établie à Brières.
35. Trois feuilles représentant le belier hydraulique de M. *Montgolfier*. Voy. p. 7, n° 82.
36. Dessin de la machine hydraulique de Nymphenbourg.
37. Deux feuilles représentant une machine hydraulique sur un bateau, avec description.
38. Quinze feuilles représentant l'ensemble et les détails d'une écluse d'un des bassins d'Ostende, et d'une jetée qui communique au bassin.
39. Dessin d'une nouvelle pompe pour la marine, par M. *Thil-laye fils*.
40. Deux feuilles représentant la fontaine épuratoire de M. *Charrancourt*, ingénieur.
41. Dessin d'une machine hydraulique.
42. Trois feuilles représentant les détails de la machine de Marly.

N<sup>o</sup>s.

( 158 )

43. Six feuilles représentant différentes pompes à éléver l'eau, dont une de M. Bonami, exécutée en 1754.
44. Trois feuilles, dont un calque, représentant des projets de machines hydrauliques.
45. Dessin d'une machine mue par le vent, pour éléver l'eau.
46. Deux dessins, l'un d'une machine mue par la réaction de l'eau, et l'autre pour l'épuisement des eaux : cette seconde est de M. Pingeron.
47. Cinq feuilles représentant une pompe à quatre corps et pistons.
48. Dessin représentant la machine hydraulique de M. Vertz.  
Voy. Catal., p. 24, n°. 367.

---

T I R O I R B.

*Dessins de Machines, Instrumens et Outils  
concernant l'agriculture.*

1. Trois feuilles représentant une brouette flamande, une rivière et quelques instrumens.
2. Dessin d'une machine à battre du blé, de M. Toreiller, de Perpignan. Voy. Cat., p. 17, n°. 229.
3. Deux feuilles représentant une machine à battre le blé, dans le genre de la machine américaine.
4. Quatre feuilles portant les épures d'une machine à battre le blé, de M. Guillot.
5. Trois feuilles représentant une machine à battre et vanner les grains.
6. Deux feuilles au trait, représentant une machine à égrener le trèfle, de M. Fellemberg; Voy. Id., p. 5, n°. 57.
7. Trois feuilles représentant une machine à égrener et vanner le blé.
8. Quatre feuilles représentant une machine à égrener le blé et emmagasiner les gerbes.
9. Dessin de la machine à égrener le blé, importée par M. le marquis de Chabannes. Voy. p. 3, n°. 31.

10. Deux feuilles représentant la machine à égriener le blé, de M. *Delessert*, construite sur les principes de celle de *Meikle*, en usage en Angleterre, et sur-tout en Écosse. Voy. p. 3, n°. 34.
11. Cinq feuilles représentant: 1<sup>o</sup>. une charrue à oreilles et coutre, voy. p. 13, n°. 155.; 2<sup>o</sup>. la charrue à trois socs, du duc de *Bedfort*, voy. p. 2, n°. 24; 3<sup>o</sup>. une charrue araire à la hollandaise, en usage dans les palus et marais du département de la Gironde, envoyée par M. *Filhot*, voy. p. 1, n°. 8.
12. Quatre feuilles représentant la machine à vanner les grains, de M. *Moussée*; p. 18, n°. 245.
13. Dessin d'une machine à vanner le blé.
14. Cinq feuilles représentant cinq charrues, dont quatre allemandes, et une en usage dans le département de Lot et Garonne.
15. Six feuilles, dont trois représentent les charrues *Guillaume*, voy. p. 2, n°. 12, 22; la charrue à buter les pommes de terre, par le même, avec une collection de herses; les trois autres représentent la charrue anglaise à buter les pommes de terre. Voy. p. 1, n°. 9.
16. Dessin d'une charrue à couper le chaume, envoyée par M. *Welther*, voy. p. 2, n°. 10.
17. Dessin au trait, avec explication d'une machine à réparer les chemins, de M. *Heine*, fermier à Konnevin, près Leipsick.
18. Deux feuilles représentant la herse semoir et le sarcloir à cheval, de M. *Hayot*. Voy. p. 3, n°. 29 et 30.
19. Trois feuilles représentant trois jougs pour atteler les bœufs. Voy. p. 1, n°. 1, 2, 3.
20. Deux feuilles représentant la charrue à trois socs, de M. *Fessart*. Voy. p. 2, n°. 21.
21. Trois feuilles représentant trois charrues et un joug en usage dans le département du Lot et Garonne.
22. Dessin d'une charrue en fer.
23. Deux feuilles représentant la charrue de M. *Ganneron-d'Emerainville*. Voy. p. 2, n°. 16.

24. Dessins de deux charrues en usage dans le Piémont, dont une avec semoir.
25. Dessin de l'oreille de la charrue de M. *Jefferson*. Voy. p. 10, n°. 55.
26. Deux dessins, dont un au trait, représentant le binot à trois socs, de MM. *Dessaux* frères. Voy. p. 14, n°. 146.
27. Dessin d'un extirpateur à neuf socs, avec avant-train et une herse à sa suite, en usage dans le département du Rhône, par M. *Riche*. Voy. p. 14, n°. 144.
28. Deux feuilles, dont l'une représente une petite charrue en usage dans la Lorraine, et l'autre, la charrue de M. *Smal*. Voy. p. 1, n°. 6.
29. Trois feuilles représentant dessin et épures du semoir à graines rondes de M. *Fellemburg*. Voy. p. 16, n°. 175.
30. Sept feuilles représentant un hache-paille à couteaux, construit à l'École des arts et métiers de Châlons.
31. Quatre feuilles au trait d'un projet de hache-paille.
32. Deux feuilles représ. le hache-paille anglais. V. p. 4, n°. 66.
33. Douze feuilles représentant différents outils en usage dans l'exploitation d'une ferme.
34. Dessin au trait d'un moulin à blé à pédale de M. *Dentelle*. Voy. p. 19, n°. 259.
35. Plan général du moulin de Mariette et des propriétés d'Olibarèdes, avec le projet d'une usine nationale.
36. Cinq feuilles, dont une gravure, représentant le moulin d'*Ovide* avec son bluteau. Voy. p. 3, n°. 58.
37. Cinq calques des moulins de l'île des Cygnes, à Paris.
38. Dessin au trait d'un moulin à perler l'orge, communiqué par M. *Jeannet*.
39. Trois feuilles représentant les moulins de l'invention de M. *Macary*.
40. Deux feuilles représentant les moulins établis au Basacle. Voy. p. 20, n°. 276.
41. Dessin d'un moulin à sucre, mu par le vent, de M. *Barré de Saint-Venant*.
42. Dessin d'une presse et moulin à l'huile. Voy. p. 20, n°. 285.
43. Dix gravures représentant les plans de sucreries et de

- fourneaux, suivant l'ancien et le nouveau système, donnés par M. *Dutrône*; et deux feuilles représentant un double moulin à hacher et presser les betteraves, par M. *Canali*, de Parme, ainsi que le plan du terrain où est situé ce moulin.
44. Trois feuilles, dont une description, représentant un moulin universel, par M. *Lorenzo*, du Pas-de-Calais.
45. Epure en grand et dessin en perspective du moulin en fer établi lors de la campagne de Moscov, par MM. *C. P. Molard* et les officiers du génie.
46. Dessin au trait, avec description, d'un moulin à vanner, en usage au pays du Luxembourg.
47. Dessin et description d'un moulin hydro-atmosphérique.
48. Dessins et explications d'un moulin et d'un pressoir à huile, et d'un four de campagne.
49. Dessin d'un moulin à vent, avec explication des figures.
50. Dessin d'une machine à vanner le blé.
51. Cinq calques d'un moulin à farine, anglais, mu par une machine à vapeur.
52. Gravure d'un moulin à vent sur bateau, dédié au sénat de la ville libre de Brême par les habitans.
53. Plan d'un moulin octogonal à palettes, construction hollandaise, projeté pour la grande Moere en Flandre.
54. Cinq feuilles d'épure d'un moulin à vent.
55. Deux feuilles de dessin et description d'un moulin à féculle de pommes de terre.
56. Dessin et description des appareils de M. *Berthollet*, pour le blanchiment à la vapeur.
57. Trois feuilles avec description d'un mouvement différentiel avec application.
58. Un calque avec description d'une machine à pétrir le pain.  
Voy. p. 18, n°. 256 bis.
59. Dessin d'une machine à monder l'orge.
60. Dessin d'une presse à transformer la pomme de terre en vermicelle.
61. Épures du pétrin mécanique de M. *C. P. Molard*.
62. Épures d'un bluteau garni de brosses.

N<sup>o</sup>s. ( 142 )

63. Trois feuilles représentant une machine anglaise à battre le blé. Voy. p. 17, n<sup>o</sup>. 253.
64. Dessin au trait d'une machine à battre le blé. Voy. p. 17, n<sup>o</sup>. 228.
65. Dessin d'une barrière flamande pour les piétons.
66. Dessin d'une herse pour deux chevaux.

---

T i r o i r C.

*Dessins de Voitures, Charriots, Traîneaux,  
Cabestans, Treuils, etc.*

1. Deux feuilles au trait représentant un traîneau pour le transport des statues.
2. Deux feuilles représentant le grand fardier et le cabestan qui ont servi au chargement et transport des statues équestres de la place Louis XV, de Marly à Paris.
3. Trois gravures représentant la pierre sur laquelle est placée la statue de Pierre le Grand à Saint-Pétersbourg, avec le mécanisme employé à son transport.
4. Deux feuilles représentant le traîneau qui a servi au transport de la statue de Diane en Russie.
5. Dessin au trait d'un charriot à quatre roues avec ridelettes.
6. Deux gravures et description d'une charrette de M. Gouault, dit *Mouchaux*, avec moyen d'en prévenir la chute, en cas de rupture de l'essieu.
7. Dessin d'un grand fardier pour le transport des bois.
8. Trois feuilles représentant le grand charriot qui a servi au transport des éléphants de Hollande à Paris. Voy. p. 8, n<sup>o</sup>. 99.
9. Six feuilles représentant trois charriots à transporter les orangers, en usage au Jardin des Plantes.
10. Deux gravures représentant deux roues de charriot avec essieux.

11. Six feuilles au trait, représentant une diligence.
12. Croquis et dessins de différentes voitures pour le transport des malades.
13. Gravures avec explication d'une collection complète de différents genres de voitures en usage en Russie, et principalement à Saint-Pétersbourg, par M. *Damase-Demartrait*.
14. Livre relié, contenant les dessins de différentes voitures de luxe, françaises et anglaises.
15. Gravures avec texte, formant quatre livraisons de quatre planches chacune, et représentant différentes voitures de luxe, par M. *Duchesne*.
16. Gravure représentant une voiture de luxe, anglaise.
17. Neuf feuilles représentant diverses voitures de luxe.
18. Dessin au trait d'un crochet de porte-faix.
19. Application du levier de la garouste à un moyen de transport.
20. Trois feuilles représentant un cabestan à vis sans fin et rouleau cannelé.
21. Dessin d'un cabestan à rouleau à gorge avec pouliées.
22. Dessins d'une grue avec roue à chevilles, en usage aux carrières des environs de Paris.
23. Epures de la grande grue de *Vaucanson*.
24. Trois feuilles représentant un cabestan à manège.
25. Deux feuilles représentant une machine à bascule, avec plans inclinés, pour charger et décharger les fardeaux.
26. Dessins de trois grues, dont une à tambour, une à chevilles et l'autre à corde mouflée.
27. Dessin d'une chèvre à rouleau.
28. Dessins de machines à éléver des fardeaux.

## T I R O I R D.

*Dessins d'Échelles à incendie et autres, de Mécanismes élémentaires, de Moutons, de Machines à battre ou receper les pieux, et de Ponts de toutes espèces.*

1. Six feuilles représentant l'échelle à incendie de M. *Désaudray*.
2. Deux *Id.* *Id.* de M. *C.P. Molard*.
3. Deux feuilles représentant l'escalier tournant, supporté par des cordes, par M. *Lauriau*, p. 57, n°. 159.
4. Dessin d'un escalier de bibliothèque, par *Pingeron*.
5. Dessin d'un petit escalier de bibliothèque, qui se déploie à volonté.
6. Quatre feuilles représentant des engrenages et autres mécanismes élémentaires.
7. Dessins d'engrenage d'angle.
8. Dessin au trait d'un va-et-vient, avec roues d'engrenage.
9. Deux feuilles représentant une machine à tracer diverses figures.
10. Trois feuilles représentant des pouilles de différentes espèces.
11. Dessins de deux mécanismes élémentaires pour éléver des poids au moyen de treuils et d'encliquetages.
12. Dessin d'un mouton avec pince et déclic.
13. *Idem*, *idem*, avec treuil et manivelle.
14. Cinq feuilles représentant trois moutons à battre les pilotis, dont un à déclic, un à clichier et son compteur, et un à manège. Ce dernier est de M. *Poissonel*.
15. Gravure d'un mouton à manège et à déclic, par M. *James-Vaulone Watch-Maker*.
16. Gravure d'une machine à receper les pieux, par M. *Ethridge-Carpenter*.
17. Dessin d'une machine à receper les pieux sous l'eau, employée à la fondation du pont de Saumur.

18. Dessin représentant la coupe d'un pont à suspension, exécuté à la barrière Saint-Martin, à Paris.
  19. Deux vues du pont de la ville de Moulins, écroulé en octobre 1710, à cause de son pilotage mal entendu, et dessin du frère *Romain*, pour son rétablissement.
  20. Différens dessins et croquis du pont Royal.
  21. Dessins d'une des arches du pont de Blois.
  22. Dessin d'un pont projeté pour Roanne, 1721.
  23. Dessin du pont de la Guillotière à Lyon.
  24. *Id.*, *id.* de la Ferté-sous-Jouarre.
  25. Plan, profil et élévation du pont Saint-Esprit.
  26. Dessin du pont de Vernon.
  - 27, 28, 29. Croquis et dessins relatifs à la construction d'une grande quantité de ponts établis en France.
  30. Une double collection de dessins de ponts en fer et de machines d'épuisement.
  31. Gravures relatives à la construction des ponts, avec explication.
  32. Deux feuilles, dont une gravure représentant le pont de bois établi sur le fleuve d'Ervy, en Irlande, sous la direction de mylord *Harvey*.
  33. Gravure du pont de Neuilly.
  34. Une gravure d'un pont en bois construit sur le Rhin, et du pont d'Orléans.
  35. Collection de dessins, avec descriptions, de différentes barrières, de routes, et de ponts à bascule avec leurs charriots.
  36. Dessin et description d'un pont-levis en balance.
  37. Dessin avec description d'un pont à bascule pour peser les voitures.
  38. Gravure d'une arche de pont en fer.
-

## T I R O I R S E et F.

*Dessins de Machines relatives au travail du coton, de la laine et de la soie, de Métiers à tisser les étoffes et autres objets analogues.*

1. Plan et coupe d'un établissement de filature de coton, en Angleterre, communiqués par M. *Heyber*.
2. Plan, élévation et coupe de l'établissement de filature de M. *Boyer-Fonfrède*, à Toulouse.
3. Collection de dessins représentant : 1<sup>o</sup>. les machines à préparer le coton ; 2<sup>o</sup>. une carderie de M. *Desgranges* ; 3<sup>o</sup>. une machine à faire les paquets, par M. *Caillo*.
4. Collection de dessins représentant les machines à préparer, carder et filer le coton, par M. *Bramwels*, p. 55, n°. 57.
5. Collection de dessins représentant les machines à préparer le coton et la filature continue de M. *Milne*.
6. Dessins d'une partie de machine à filer le coton, par M. *Rawle* (voy. Brevets).
7. Dessins d'une mule-Jenny de MM. *Calla* et *Pobecheim* (voy. Brevets).
8. Dessins au crayon, représentant la manipulation du coton.
9. Dessins au trait d'un système d'étirage.
10. Dessins au trait, avec explication d'un système de filature de M. *C. P. Molard*.
11. Dessins au trait d'une carte double à coton.
12. Dessins au trait d'une machine à égrenailler le coton, par M. *C. P. Molard*.
13. Dessins avec description d'une machine à battre et épulucher le coton, par M. *Andrieux*.
14. Dessins avec description d'une machine à battre et épulucher le coton, par M. *Ellis* (voy. Brevets).
15. Dessin d'un diable à ouvrir le coton et la laine.
16. Dessins d'un système complet de filature de laine, par M. *Mesmer*.
17. Dessins des machines à carder et filer la laine, par M. *Dellie*.

18. Dessins d'un système de filature de laine, de M. *Douglas*.  
Voy. p. 52, n°. 26 à 37.
19. Dessins d'une machine à lainer les draps, par M. *Mazeline*.  
Voy. p. 32, n°. 39 ( voy. Brevets ).
20. Dessins d'une machine à carder la laine, de M. *Grandjean*.
21. Dessin d'une carte et d'un dévidoir pour la laine.
22. Dessin au trait, d'une presse à mettre la laine en ballots.
23. Dessins des tours à tirer la soie, et bauque de dévidage, par  
MM. *Vaucanson, Amaretti et Suchet-de-l'Argentière*.  
Voy. p. 50, n°. 1 à 6.
24. Dessins de moulins de premier et second apprêt à organiser  
les soies, par *Vaucanson*. Voy. p. 51, n°. 8 et 8 bis.
25. Dessins d'un moulin à organiser les soies, en usage dans le  
Piémont, par M. *Villard*. Voy. p. 51, n°. 9.
26. Dessins d'une machine propre à faire toutes sortes d'étoffes  
globées, d'une seule pièce, par M. *Dufour*; 2°. d'un  
métier à rubans façonnés, en usage à Zurich.
27. Dessin d'un métier à fabriquer le ruban de velours, de  
M. *Fortin*.
28. Dessin d'un métier à faire les étoffes en soie brochées, par  
M. *Claude Rivey*.
29. Dessins d'un métier pour la fabrication des crêpes, par  
M. *Hugand*, de Lyon.
30. Dessin d'une machine à tordre et mêler la soie, en usage à  
Turin.
31. Croquis d'un outil propre à couper les rouleaux de bois  
pour les rubans; par M. C. P. *Molard*.
32. Dessin d'une machine à dévider, en usage à Boulogne.
33. Dessin d'une peloteuse, de M. *Quatremère-Disjonval*.  
Voy. p. 53, n°. 63.
34. Dessin d'une machine à dévider et retordre en même temps,  
par *le même*. Voy. p. 59, n°. 299.
35. Dessin d'une machine à tordre le fil à faire des cordes.
36. Dessin au trait d'une machine à tordre le fil.
37. Dessins des dévidoirs, tordoirs et ourdissoirs de MM. *Vigne-  
ron et Despiau*. Voy. p. 58, n°. 275.

N<sup>o</sup>s. ( 148 )

38. Dessins et gravure du métier de MM. *Vigneron* et *Despiau*.  
Voy. p. 58, n<sup>o</sup>s. 276 et 277.
39. Dessins d'un métier à tisser.
40. Croquis de métier à tisser.
41. Dessins de navettes volantes.
42. Dessins d'une machine à faire les ros de M. *Dellié*. Voy. p. 51, n<sup>o</sup>. 17.
43. Dessins d'un métier à basse-lise, par *Vaucanson*.
44. Croquis et explication d'une machine à arro er les étoffes.
45. Dessin d'un appareil à blanchir le linge, par M. *Bardel*.
46. Dessin d'une calandre à vis pour les étoffes.
47. Dessins et épures d'une calandre de *Vaucanson*, avec cylindres en papier.
48. Dessins d'une calandre anglaise à quatre rouleaux pour les étoffes.
49. Dessins d'une machine à apprêter et lustrer les étoffes, établie dans la fabrique des frères *Langes*, de Berlin.
50. Dessins au trait d'un métier à apprêter les étoffes, par M. *Dellié*.
51. Dessins d'une machine à tondre les draps.
52. *Id.* *Id.* à fabriquer des cardes, importée d'Amérique par M. *Degrard* (voy. Brevets).
53. Dessins et description d'une machine à laver les draps de lits pour les militaires, telle qu'elle existe à la Grange-Mercier, près Metz.
54. Dessin d'un séchoir.
55. Dessin d'une machine à fabriquer les petites cordes, par *Leturc*. Voy. p. 53, n<sup>o</sup>. 65.
56. Dessins de différens peignes pour le lin et le chanyre. Voy. p. 56, n<sup>o</sup>s. 131 et 132.
57. Dessins, croquis et épures de machines à lacets et à cor-donnet, par M. C. P. *Molard*. Voy. p. 59, n<sup>o</sup>. 295.
58. Dessin au trait d'un ancien métier à lacets.
59. Dessins du métier à bas de M. *Moisson*.
60. Dessins des changemens et additions apportés par MM. *Jolivet* et *Cochet*, de Lyon, au métier à faire du tulle (voy. Brevets).
61. Dessins d'un métier à filets pour la pêche, de M. *Buron*.

## T I R O I R S G e t H.

*Dessins de Machines de différens genres et de divers Outils.*

1. Dessins d'un soufflet à vent continu , à deux cylindres . établi à la fonderie royale de Berlin , et de machines pour tourner et tarauder de grosses pièces en fer , communiqués par M. *Nebel*.
2. Dessin d'une machine à percer les corps de pompes.
3. Calques de diverses machines établies à Chaillot , par MM. *Perrier* frères.
4. Dessin d'un laminoir à manège , communiqué par M. *Jacquemart*.
5. Dessin d'une filière à pince et d'une machine à arracher les clous.
6. Dessin d'une machine à réduire en poudre les bois de teinture.
7. Dessins et description d'un soufflet à double vent , construit en bois , par M. C. P. *Molard*.
8. Dessins d'une machine à raboter les douves de tonneaux. Voy. p. 50 , n<sup>o</sup>. 15.
9. Dessin d'une machine à descendre et engager les tonneaux dans les celliers , par M. C. P. *Molard*.
10. Dessins et explications des moulins à vent hollandais , pour scier les bois. Voy. p. 48 , n<sup>o</sup>. 498.
11. Dessins d'un moulin à vent à ailes horizontales , d'un autre à ailes verticales , et de deux moulins à vent à doubles voiles et gouvernail.
12. Dessins portant explication d'un moulin à scier les bois.
13. Dessins d'un moulin à eau pour le débitage des planches , en usage dans le Jura. Voy. p. 48 , n<sup>o</sup>. 490.
14. Dessins de la scierie à bras de M. *Charpentier*. Voy. p. 48 , n<sup>o</sup>. 489.
15. Dessin d'une scierie à débiter les jantes des roues , établie à l'École des arts et métiers de Châlons.

16. Dessin au trait d'une machine à pédale, pour scier la pierre horizontalement.
17. Dessins d'une machine qui a servi au Conservatoire à percer les murs pour recevoir les tirans en fer, par M. *C. P. Molard*.
18. Dessins d'une machine à percer, de M. *Charpentier*.
19. *Id.* *id.* de M. *Merklein l'aîné*.
20. *Id.* *id.* de *Vaucanson*.
21. *Id.* *id.* à découper la tôle pour la fabrication des chaudières, par M. *Claie*. Voy. p. 59, n°. 192.
22. Dessin d'une machine à découper et frapper la tête des clous par un seul coup de levier, apporté d'Amérique par M. *Desgrand* ( Voyez Brevets ).
23. Dessins d'une machine à percer au foret, par *Vaucanson*.
24. Dessins d'un grand tour à pointes, pour tourner les cylindres ; d'une grande machine à refendre ; d'un banc à tirer, et d'un tour à l'archet, *Vaucanson*.
25. Dessins d'un petit découpoir pour les pignons en cuivre, mis par la chaîne de *Vaucanson*, et d'une petite machine à couper le fil de fer de longueur, destiné à la fabrication de ladite chaîne.
26. Dessin d'un mouton à main, de *Merklein l'aîné*.
27. Dessins de deux balanciers, dont un de M. *Bouvier*, et un à colonnes.
28. Dessin au trait d'une trappe mécanique pour les balanciers.
29. Dessins et croquis d'une machine à fendre les roues d'engrenage.
30. Dessin d'une machine à tailler les limés.
31. Dessins d'une machine à tailler les vis.
32. *Id.* *Id.* à tailler les vis et les écrous, par *Senot*.
33. *Id.* *Id.* établie à Toulon pour creuser les garde-fous, par M. *Clouet*.
34. Dessin d'une machine à marquer les cuirs, par M. *Merklein l'aîné*.
35. Dessins au trait de différens outils à l'usage des corroyeurs.
36. Dessins d'un outil à couper les cuirs pour les scelliers.

N<sup>o</sup>s. ( 151 )

57. Dessins d'une machine à refendre les cuirs, par M. *Lebeau*.  
Voy. p. 32, n<sup>o</sup>. 45.
58. Dessins d'une machine à tendre et à fendre les cuirs en vert, par M. *Buscarlet*. Voy. p. 32, n<sup>o</sup>. 46.
59. Dessin d'une machine à figurer et tailler les limes, à arrondir les dents des roues d'horlogerie.
40. Dessins de l'eau à mâchoires parallèles de M. *Hulot*.
41. Dessin d'une petite cisaille avec roue excentrique.
42. Dessin d'un cric à vis sans fin et de ses détails. Voy. p. 8, n<sup>o</sup>. 105.
43. Dessin d'une clef dite anglaise.
44. Dessins d'une collection de dossier de scies, de M. *Theillart*.
45. Dessins d'un vilebrequin d'encoignure.
46. Dessin au trait d'un archet avec roue à rochet pour tendre la corde.
47. Dessins, avec explication, de limes à l'usage des plâtriers.
48. Gravures, dessin et explication de divers instrumens de chirurgie tirés des arts et métiers.
49. Dessin d'un tire-fond.
50. Dessin de robinets.
51. Dessins d'un piège à renard, en usage dans les montagnes du Jura.
52. Dessins de serrures de MM. *Edgeworth, Koch et Georget*.
53. Dessin d'un essai de machine de rotation à vapeur. Voyez p. 22, n<sup>o</sup>. 359.
54. Dessins avec notes explicatives de la pompe à feu de M. *Godon*, qui a été essayée au Conservatoire.
55. Dessin d'une machine à vapeur.
56. Dessins des encliquetages et balanciers d'une machine de rotation à vapeur.
57. Dessins de la machine à vapeur de *Reichenbach*.
58. Dessin d'un appareil pour obtenir le gaz hydrogène.
59. Livre relié, contenant les dessins de la machine à feu de *Newcomen*.
60. Dessins du tour à portrait de M. *Hulot*.

N<sup>o</sup>s. ( 152 )

61. Dessin au trait d'un métier à toile métallique, de M. *Roswag*. Voy. p. 58, n°. 280.
62. Dessin et description de la machine à feu de M. *Frisou*, de Gand.
63. Dessin et explication d'une roue pour occuper utilement les aveugles, par M. *Van-Erven*.
64. Dessin d'un mouvement de bascule, converti en un mouvement de rotation continu, par M. *C. P. Molard*.
65. Dessins d'un manège proposé par *le même*, pour le Conservatoire.
66. Épures d'un moteur à manivelle coudée, par *le même*.
67. Dessin d'une machine à râper le tabac, en usage à Rome.
68. Dessin d'un tournebroche, mu par l'eau, en usage à Rome.
69. Dessin d'une machine à tirer le minerai, par M. *Pingeron*.
70. Dessin d'un pressoir à cidre.
71. Dessins au trait d'une machine à polir les glaces.
72. Dessins de charpente et d'assemblages de menuiserie.
73. Dessin d'un projet de hangar pour le jardin de l'Arsenal.

---

#### T R O I R I.

*Dessins relatifs à la fabrication des Aiguilles et des Assignats, aux Poids et Mesures et à l'Imprimerie.*

1. Dessin et calques d'une machine à polir les aiguilles.
2. Dessins d'une Machine à polir les aiguilles, par M. *C. P. Molard*. Voy. p. 5, n°. 73.
3. Dessins d'outils pour la fabrication des aiguilles.
4. Dessins d'une machine à former le chas des aiguilles des métiers à bas, par M. *Leturc*.
5. Dessins de machines à fabriquer les aiguilles à coudre.
6. Dessins et description des machines et instrumens employés à Aix-la-Chapelle, pour la fabrication des aiguilles à coudre.

7. Dessins et calques d'une machine à estampiller les étoffes,  
par M. C. P. Molard.
8. Dessin au trait d'un double mètre pour les chevaux.
9. Épure d'une presse à bascule pour la marque des poids et  
mesures.
10. Dessins d'une romaine pour éprouver la force des barres de  
fer ou d'acier.
11. Gravures avec explication, représentant le nouveau système  
des poids et mesures.
12. Dessins de la balance dite de *Santorius*.
13. Dessins et calques du dynamomètre de M. *Regnier*.
14. Dessin de la romaine à peser le coton filé de M. C. P. Molard.
15. Dessins au trait d'un pèse-grains, par M. *Fourché*.
16. Dessin d'une machine à vérifier les mesures de longueur,  
par M. *Merklein*.
17. Dessins et épures d'une machine à marquer les mesures de  
capacité, par M. C. P. Molard.
18. Dessins et description des parties d'une machine à numérotier  
les assignats, par M. *Richer*.
19. Épures d'une machine monétaire, de M. *Mahaut*.
20. Dessins des machines monétaires, de M. *Gengembre* (Voy.  
Brevets).
21. Dessins des machines monétaires, de MM. *Gengembre* et  
*Gatteaux* (voy. Brevets).
22. Dessins d'une machine à clicher, avec ses deux compteurs;  
d'une machine qui a servi à porter les feuilles sous le  
timbre identique, et des trois châssis dépendant du nu-  
mératuer, de M. *Richer*.
23. Dessins des détails d'un balancier qui a servi à la fabrication  
des assignats.
24. Dessins et épures d'un balancier qui a servi à la fabrication  
des assignats.
25. Collection de dessins représentant: 1<sup>o</sup>. la presse de M. *Pierre*;  
2<sup>o</sup>. un copie-lettres; 3<sup>o</sup>. une ancienne presse à barreau;  
4<sup>o</sup>. une presse d'imprimerie à deux leviers.
26. Dessins d'une presse de M. *Jévigny*.

27. Dessins d'une machine à imprimer la musique avec les presses typographiques, par MM. *Duplat et Georges* ( voy. Brevets ).
- 

T I R O I R J.

*Dessins de Cheminées, Cuisines, Poèles, Fourneaux, Appareils pour le blanchiment, Appareils distillatoires et Salines.*

1. Épures d'une cheminée pour le charbon de terre, par M. *C. P. Molaro*.
2. Dessins d'une cuisine économique, de M. *Clais*.
3. Dessin au trait d'une cuisine à rôtir les viandes.
4. Dessin d'un poêle à la lyonnaise, de M. *Désarnod*.
5. Dessins d'un poêle économique.
6. Dessins de différentes portes de poêles.
7. Dessins d'un poêle suédois.
8. Dessins et croquis d'un poêle suédois et d'un poêle russe.
9. Gravures de différens poêles allemands de *Goldham*, de Vienne en Autriche.
10. Dessins des poêles et cheminées de MM. *Désarnod, Craudau, Olivier, Chabannes, Bertholini, Frédéric, Thitorier et Voyenne*, accompagnés de trois tableaux des expériences comparatives qui ont été faites en 1807 et 1808 au Conservatoire, d'après les ordres du Ministre de l'intérieur.
11. Dessins et description d'une collection complète de poêles, fours et fourneaux en usage en Russie et en Suède, communiqués par M. le Baron *Falcan de Wrède*, général-major.
12. Dessin au trait d'un fourneau économique de M. *Aribert*.
13. Dessins d'un fourneau à griller le café.
14. Dessins d'un four construit, en 1788, à Saint-Omer, avec

les détails d'un projet d'agrandissement de la boulangerie pour le service de ce four, par M. Brocq.

15. Dessin et explication d'un projet de boulangerie pour le service des armées.
  16. Dessin du calorifère de M. Bonnemain. Voy. p. 50, n°. 20.
  17. Dessin d'une cuisine économique, avec régulateur de feu, par le même. Voy. p. 50, n°. 35.
  18. Dessins du fourneau du docteur Black. Voy. p. 50, n°. 31.
  19. Dessin d'un fourneau à triple chaudière.
  20. Dessins des fourneaux à la Rumfört.
  21. Gravure d'un fourneau économique et portatif du sieur Nivert.
  22. Dessins et explication d'un cuvier avec patouillard, pour le blanchiment du linge, par feu Lavoipierre, et d'un appareil de blanchiment, par M. Bardel.
  23. Dessin de l'appareil chimique établi à Briges.
  24. Dessin et description des moyens employés pour la nitrification artificielle, par M. Descroisilles.
  25. Dessin et explication d'une fabrique de safré ou couleur tirée du cobalt.
  26. Dessins et gravures des appareils pour la fabrication de la soude, établis à Saint-Denis par M. Leblanc.
  27. Dessins avec explication des salines de Moyenvic.
  28. Dessins collés sur toile, avec explication, des salines établies à Durkheim.
  29. Dessins d'une verrerie.
  30. Dessin des établissements qui composent la verrerie de M. Boyer.
-

## T I R O I R K.

*Dessins de Fours, Fourneaux, Hauts-Fourneaux, Fonderies et Forgeries de Canons.*

1. Dessins d'un four et d'un moulin à fabriquer le cailloutage, par M. *Utzschneider*.
2. Dessins d'un four à plâtre, par M. *Scanegati*.
3. Dessins au trait d'un fourneau avec bain de sable, par M. *Thomas Milne*.
4. Dessins et calques d'un haut-fourneau de Carinthie ; *Id.* de Schwedemberg, en Suède ; d'un fourneau de Carinthie ; *Id.* d'Angermanie ; d'un haut fourneau de Flactre ; d'un fourneau de Gramay, en Germanie ; *Id.* de Rothendal, en Saxe ; *Id.* de Norwége ; d'un haut fourneau de Gloucester ; d'un fourneau de Fordemberg ; *Id.* de Bresse, états de Venise ; *Id.* du Dauphiné ; d'un haut-fourneau de Bohème ; d'un fourneau de Danemarie et autres.
5. Calques de divers fourneaux.
6. Dessins et explication d'un haut-fourneau construit à Douay, pour la fonte des canons, par feu M. *Clouet*. Voy. p. 52, n°. 92.
7. Dessins d'un fourneau à réverbère, par M. *Héban*.
8. Dessins au trait du fourneau à la *Wilkinson*.
9. Dessins des fourneaux employés par M. *Huntsman*, pour fabriquer l'acier fondu.
- 9 bis. Dessin de la manufacture d'acier et de limes d'Amboise.
10. Dessin et explication d'un fourneau en usage en Angleterre pour cuire la poterie. Voy. les ouvrages métalliques de M. *Jars*, tom. 1, année 1786.
11. Dessin au trait d'un fourneau de M. *Perrier*.
12. Dessins d'une charbonnière de M. *Brune*.
13. Dessins au trait d'un fourneau et d'une lingotière pour fondre l'acier, par M. *Mathieu*.
14. Dessins d'un four à chaux en usage en Flandre.

N<sup>o</sup>s.

( 157 )

15. Dessins d'un fourneau de cémentation. Voy. p. 52, n° 84.
  16. Dessins d'un fourneau de grillage.
  17. Dessins d'un fourneau établi à la fonderie des Récolets, par M. Thury.
  18. Dessins et croquis d'un fourneau à fondre le fer, en usage en Angleterre.
  19. Dessin avec explication d'un fourneau de doreur, en or moulu, par M. Robert Guédin, de Genève.
  20. Dessins d'un fourneau de cémentation. Voy. p. 53, n° 84.
  21. Collection complète de dessins représentant la fonderie de canons établie à Douay.
  22. Dessins de deux forgeries de canons dont une est établie à Libreval, département du Cher.
  23. Dessins d'une usine pour le laminage de la tôle.
  24. Dessins de deux fonderies de canons, dont une est établie à Ruelle, et l'autre à Saint-Germain-sur-Bois.
  25. Dessins avec explication d'une fonderie de canons établie à Metz.
  26. Recueil de différentes mécaniques et usines relatives à la fabrication des fers coulés et aciers, publié en Suède par M. Swen Rinman, conseiller des mines et chevalier de l'ordre royal de Vasa.
  27. Dessins d'un martinet à bras, propre à corroyer et étirer l'acier, depuis 2 pouces carrés jusqu'à 6 lignes.
  28. Plan de la fonderie de canons de M. Isnard Gazeran.
  29. Plan général et détails de la fonderie nationale de Gar-d'Or-Isle, département du Bec-d'Ambez.
  30. Croquis de fourneau de cémentation, par M. Clouet.
  31. Plan d'une partie de l'emplacement de la vieille forge établie à Saint-Dizier.
  32. Dessin d'une machine à laver la cendre d'orfèvres, par M. Hildebrand.
-

*Dessins relatifs à l'Artillerie et aux Machines de guerre.*

1. Dessins et explication d'une machine de M. *Lasnier*, pour mettre les grains de lumière aux canons en fer et en bronze.
2. Dessins et calques de l'un des fourneaux à réverbère adapté au mur de la grande fonderie de M. *Perrier*.
3. Dessins d'un haut-fourneau de M. *Perrier*.
4. Collection de dessins originaux relatifs à l'art de fabriquer les canons, par M. *Gaspard Monge*.
5. Dessin d'un fourneau à réverbère, pour fondre le cuivre, construit d'après ceux établis aux fonderies de Romilly.
6. Dessin d'une grue à l'usage des fonderies.
7. Dessin au crayon, d'un canon, de M. *Coquet*, pour lequel l'auteur a reçu un prix de l'Académie de Nancy, en 1776.
8. Dessins d'une machine à forer les canons et la batterie secrète, de M. *Fulton*.
9. Dessins de bouches à feu d'artillerie française.
10. Collection de gravures de diverses bouches à feu d'artillerie française.
11. Dessins avec description de l'artillerie hollandaise.
12. Dessins avec explication d'un four à rougir les boulets, et d'un martinet à deux battans, pour les rebattre.
13. Dessins et description d'une forerie de canons, de MM. *Perrier* frères, à Chaillot, et de la forerie d'Aubigny.
14. Dessins au trait d'une forerie et fonderie de canons.
15. Tables et dessins des canons de fonte pour la marine; des bouches à feu de bronze pour les colonies, et des instruments servant à mesurer leurs dimensions.
16. Dessins d'une catapulte ou machine de guerre, dont les anciens se servaient pour lancer des traits.
17. Dessins au trait de mortiers de l'artillerie hollandaise.

N<sup>o</sup>s. ( 159 )

18. Dessins, avec explication, de canons et affûts de l'artillerie hollandaise.
19. Dessins au trait, et cotés, des diverses bouches à feu de l'artillerie hollandaise.
20. Dessins avec explication d'obusiers, avant-trains et autres détails de l'artillerie hollandaise.
21. Dessins de quelques détails de bâtimens et de trains d'artillerie de l'arsenal de Meulan.
22. Dessins et gravures d'un fourneau et d'outils servant à rougir les boulets.
23. Dessin d'une forerie de canons.
24. Dessin d'un instrument à mesurer les calibres des bouches à feu, par M. Grobert.
25. Dessin d'une machine à forer les grains de lumière, par M. Brezin.
26. Dessins et épures de machines et outils à poser les grains des canons.

---

T I R O I R M.

*Dessins relatifs à la fabrication des Armes  
et de la Poudre à Canon, aux Fusils à vent,  
à la Fortification et à la Tactique militaire.*

1. Dessins, gravures et notes relatifs à la manufacture d'armes blanches établie à Klingenthal.
2. Plan de la manufacture d'armes blanches établie à la maison dite la Pucelle, à Metz.
3. Dessin avec explication d'un projet d'usine pour émoudre et polir les lames des sabres et les baïonnettes, pour forer, aléser et tourner les canons de pistolets et les douilles de baïonnettes, avec un martinet pour corroyer l'acier et calibrer le fer.
4. Dessin au trait d'un pistolet à poudre oxigénée, de M. Wilcox ( voy. Brevets ).

5. Dessin au trait d'un pistolet et d'une platine de fusil avec lesquels on peut alternativement employer la poudre oxigénée et la poudre ordinaire , par M. *Deboubert* ( voy. Brevet ).
6. Dessins d'un pistolet à baïonnette.
7. Dessins au trait d'un outil à percer les bois de giberne.
8. Dessins d'un bassinet de sûreté , de M. *Regnier l'ainé*.
9. Dessin d'une batterie de fusil de M. *Frensdorff*.
10. Dessin d'une machine à émoudre et forer les canons de fusil , par M. *Clouet*.
11. Dessins des machines à percer les douilles de baïonnettes , par M. *Charpentier*.
12. Dessin d'une machine à forer les canons de fusil , par *Merklein l'ainé*.
13. Dessins d'une machine à percer des trous sur les platines de fusil.
14. Dessins d'une machine à forer les canons de fusil , avec un projet de scie circulaire pour fendre les bois de fusil.
15. Dessins d'une machine à forer les canons de fusil.
16. Plan d'un moulin géneau , proposé par M. *Pontoise*.
17. Dessins d'alésoirs sur un bateau , pour les canons de fusil.
18. Dessins d'un moulin à forer les canons de fusil , proposé par M. *Deschamps* , pour être établi sur la Seine.
19. Collection de calques et esquisses représentant des ouvriers de divers états occupés à leurs travaux.
20. Dessins d'un découpoir et d'un mouton , servant à la fabrication des platines de fusil.
21. Dessins d'un découpoir ou emporte-pièces , servant à la fabrication des platines de fusil.
22. Dessins de différens outils à tailler les pierres à fusil , accompagnés d'un mémoire.
23. Dessin d'un pistolet à vent.
24. Dessins de différens fusils à vent.
25. Dessins relatifs à la fabrication du salpêtre.
26. Dessins , avec explication , d'une sécherie pour la poudre à canon , de M. *Frison* , de Gand.

- 27. Dessin avec explication d'une machine pour obtenir la lessive nitriquée, de M. *Frisou*, de Gand.
- 28. Dessins relatifs à la fabrication du salpêtre et de la poudre.
- 29. Dessins d'un magasin à poudre pour la ville de Rennes.
- 30. Dessins d'un moulin à poudre destiné pour l'Isle-de-France, par M. *Sevigny*.
- 51. Gravure, calque et description d'un pyrochrome de M. *Guiton*.
- 32. Calques d'un instrument à calibrer les obusiers de vaisseaux.
- 33. Dessin d'un magasin à poudre pour l'arsenal de Paris, en 1779.
- 34. Plan d'un nouveau moulin à poudre.
- 35. Collection de gravures relatives à la fortification et aux évolutions militaires.
- 36. Plan du camp des élèves de l'école de Mars, à la plaine des Sablons.
- 37. Dessins avec explications de diverses évolutions militaires.
- 38. Dessin d'un pont pour escalader les fortifications.
- 39. Dessin d'une machine à escalader les murailles.

---

T I R O I R N.

*Dessins relatifs à la Navigation, à la fabrication du Papier, aux Aérostats, aux instruments de mathématiques, d'optique et de musique, et à l'horlogerie.*

- 1. Dessin d'un hangar pour recevoir les gréemens de vaisseaux.
- 2. Dessins avec explication d'une machine de M. *Gaudé*, pour relever les navires.
- 3. Dessins d'une nacelle dont on se sert pour naviguer sur la Salzach, près Lauffen, rapportés de Munich par M. *Neveu*.

N<sup>o</sup>s. ( 162 )

- 5 bis. Gravure d'un vaisseau du premier rang, portant pavillon de vice-amiral.
4. Calque des moyens employés pour l'extraction de la souille d'un navire écossais naufragé près de Calais.
5. Dessins d'une machine à remonter les bateaux, de M. *Robert Fulton*, américain ( voy. Brevets ).
5. bis. Gravure des petits bateaux qui bordaient la rivière de Seine , entre le pont Neuf et le pont Royal.
6. Dessins d'une diligence hydro-pneumatique de MM. *Chauveau, Nenault et Tellier*.
7. Dessins du bateau à vapeur de M. *Desblancs*. Voy. Brevets et catalogue , p. 40 , n°. 254.
8. Dessins d'un bateau à remonter contre le courant, par M. *Fulton*.
9. Dessins et explication relatifs à la navigation , par M. *Fulton*.
10. Dessins d'un bateau composé par M. *C. P. Molard*, sur les principes de M. *Vegetius*.
11. Gravure d'une machine à remonter les bateaux.
12. Gravure d'un paratonnerre placé sur un mât de vaisseau.
13. Dessin d'un homme portant une ceinture de natation.
- 13 bis. Deux gravures relatives à la navigation chinoise.
14. Dessin avec explication d'une machine à curer les ports et les rivières , par M. *Laurent*.
15. Dessin d'une machine à fabriquer le papier d'une très-grande dimension, par M. *Robert* ( Voy. Brevets ).
16. Dessin d'un bocard ou moulin à papier.
17. Dessins , avec calques et description, d'un projet de machine aérostatique du général *Meunier*.
18. Dessins et explication de différens moyens de diriger les aérostats , par M. *Renaux*.
19. Dessin d'un pied dé graphomètre.
20. Dessins d'un instrument à vérifier les étalons de mesures de longueur , par M. *Lenoir*.
21. Dessins de deux instrumens , l'un pour tracer l'épicycloïde, et l'autre la cycloïde.
22. Dessins d'un instrument à mesurer la hauteur des arbres.
23. Dessins de pantographes.

24. Dessins d'un instrument à tracer des parallèles, par M. *Farey*.
25. Collection de gravures relatives à l'optique.
26. Dessin au trait d'une potence en fer, destinée à suspendre un cône tournant pour les observations astronomiques.
27. Dessins et description de la construction du toit tournant de l'observatoire de l'École royale militaire, par *Taboureaux fils*, maître charpentier.
28. Dessins de différentes lunettes de M. *Jecker*.
29. Dessin d'une lunette et d'un niveau de graphomètre.
30. Dessins d'un forté-piano.
31. Croquis d'un clavecin.
32. Dessins d'un pupitre portatif, pour la musique.
33. Dessins d'un orgue de M. *Grenié*. Voy. Brevets.
34. Dessins d'une plate-forme pour fendre les roues d'horlogerie, par M. *Walkers*.
- 34 bis. Dessins de la machine à fendre les roues d'horlogerie, par M. *White*.
35. Dessin au trait et croquis de l'horloge de l'église Saint-Paul.
36. Dessin d'une pendule à système planétaire.
37. Dessins de la pendule astronomique de *Passemant*.

#### T I R O I R O.

##### *Dessins de Lampes, Quinquets et autres objets.*

1. Dessin de tuiles fabriquées en Belgique.
2. Dessins d'une machine à fabriquer les briques, en usage en Russie.
3. Dessin avec explication d'une machine à dresser les ardoises, par M. *C. P. Molard*.
4. Dessin de diverses lampes de l'invention de lord *Cochrane* (voy. Brevets).
5. Dessin avec explication d'un photophore de M. *Bérard* (voy. Brevets).

N<sup>o</sup>s. ( 164 )

6. Dessin d'une lampe à double courant d'air, de M. *Gérard*, et de différens quinquets.
7. Dessins d'un photopériphore catadioptrique de MM. *Michiels* ainé et *Fraiture* (voy. Brevets).
8. Dessins de ventilateurs, dont un de M. *Désaguliers*.
9. Dessins de différentes machines, tirés de l'Encyclopédie anglaise.
10. Dessin au trait d'un établi pour dresser les règles, par M. *Teillard*.
11. Dessin d'un travail pour les chevaux.
12. Croquis de harnois, avec des notes.
13. Dessins avec explication, indiquant les proportions du cheval.

---

T I R O I R P.

1. Épures et croquis des machines de *Vaucanson*, tracés par lui-même.

---

P L A N C H E S G R A V É E S

*Des Arts et Métiers.*

1. 1 *Planche*. Fabrication de l'amidon.
2. 6 *Id.* Ancres de vaisseaux.
3. 5 *Id.* Ardoises.
4. 6 *Id.* Boulanger.
5. 15 *Id.* Bourrelier et sellier.
6. 9 *Id.* Brodeur.
7. 4 *Id.* Cartier.
8. 1 *Id.* Cartonnier.
9. 4 *Id.* Chamoiseur.
10. 2 *Id.* Chandelier.
11. 5 *Id.* Chapelier.
12. 1 *Id.* Charbonnier.

|         |                     |                                            |
|---------|---------------------|--------------------------------------------|
| 15.     | 77 <i>Planches.</i> | Préparation du charbon de terre.           |
| 14.     | 12 <i>Id.</i>       | Chaufournier.                              |
| 15.     | 8 <i>Id.</i>        | Cirier.                                    |
| 16.     | 5 <i>Id.</i>        | Colles.                                    |
| 17.     | 4 <i>Id.</i>        | Cordonnier.                                |
| 18.     | 2 <i>Id.</i>        | Corroyeur.                                 |
| 19.     | 164 <i>Id.</i>      | Coutelier.                                 |
| 20.     | 4 <i>Id.</i>        | Couvreur.                                  |
| 21.     | 2 <i>Id.</i>        | Criblier.                                  |
| 22.     | 2 <i>Id.</i>        | Art de dorer ou argenter les cuirs.        |
| 23.     | 9 <i>Id.</i>        | Distillateur d'eau-forte.                  |
| 24.     | 17 <i>Id.</i>       | Distillateur-liquoriste.                   |
| 25.     | 15 <i>Id.</i>       | Draperie.                                  |
| 26.     | 1 <i>Id.</i>        | Enclumes.                                  |
| 27.     | 6 <i>Id.</i>        | Épinglier.                                 |
| 28.     | 10 <i>Id.</i>       | Étoffes en laine, ratinées, rases, sèches. |
|         |                     | <i>Id.</i> imprimées.                      |
| 29.     | 169 <i>Id.</i>      | Étoffes de soie.                           |
|         |                     | { Fer fondu.                               |
| 30.     | 47 <i>Id.</i>       | { Fer réduit en fil d'archal.              |
|         |                     | { Forges et fourneaux à fer.               |
| 51.     | 1 <i>Id.</i>        | Hongroyeur.                                |
| 51 bis. | 2 <i>Id.</i>        | Indigotier.                                |
| 52.     | 8 <i>Id.</i>        | Instrumens de mathématiques.               |
| 53.     | 2 <i>Id.</i>        | Layetier.                                  |
| 54.     | 4 <i>Id.</i>        | Lingère.                                   |
| 34 bis. | 11 <i>Id.</i>       | Maçonnerie.                                |
| 55.     | 1 <i>Id.</i>        | Maroquin.                                  |
| 56.     | 1 <i>Id.</i>        | Mâture.                                    |
| 57.     | 2 <i>Id.</i>        | Mégissier.                                 |
| 58.     | 10 <i>Id.</i>       | Menuisier.                                 |
| 59.     | 6 <i>Id.</i>        | Microscopes.                               |
| 58.     | 341 <i>Id.</i>      | Menuisier.                                 |
| 59.     | 116 <i>Id.</i>      | Orgues.                                    |
| 40.     | 8 <i>Id.</i>        | Papetier.                                  |
| 41.     | 2 <i>Id.</i>        | Parchemin.                                 |
| 42.     | 1 <i>Id.</i>        | Paumier-raquetier.                         |

## ( 166 )

|     |                   |                                                   |
|-----|-------------------|---------------------------------------------------|
| 43. | 1 <i>Planche.</i> | Perruquier.                                       |
| 44. | 7 <i>Id.</i>      | Pipes à fumer le tabac.                           |
| 45. | 18 <i>Id.</i>     | Plombier-fontainier.                              |
| 46. | 9 <i>Id.</i>      | Porcelaine.                                       |
| 47. | 52 <i>Id.</i>     | Potier d'étain.                                   |
| 48. | 16 <i>Id.</i>     | Potier de terre.                                  |
| 49. | 7 <i>Id.</i>      | Raffinage de sucre.                               |
| 50. | 16 <i>Id.</i>     | Relieur-doreur de livres.                         |
| 51. | 5 <i>Id.</i>      | Savonnier.                                        |
| 52. | 29 <i>Id.</i>     | Serrurier.                                        |
| 53. | 16 <i>Id.</i>     | Tailleur.                                         |
| 54. | 3 <i>Id.</i>      | Tanneur.                                          |
| 55. | 4 <i>Id.</i>      | Tapis de pied.                                    |
| 56. | 5 <i>Id.</i>      | Teinture en soie.                                 |
| 57. | 6 <i>Id.</i>      | Toffnelier.                                       |
| 58. | 93 <i>Id.</i>     | Tourneur - mécanicien , par <i>Hulo et Roubo.</i> |
| 59. | 5 <i>Id.</i>      | Tuiles et briques.                                |
| 60. | 16 <i>Id.</i>     | Vaisseaux.                                        |
| 61. | 10 <i>Id.</i>     | Velours de coton.                                 |
| 62. | 3 <i>Id.</i>      | Vermicellier.                                     |
| 63. | 15 <i>Id.</i>     | Vitrier.                                          |
| 64. | 9 <i>Id.</i>      | Voilure.                                          |
| 65. | 8 <i>Id.</i>      | Lebrun.                                           |
| 66. | 9 <i>Id.</i>      | Copic-letter de <i>Watt.</i>                      |
| 67. | 57 <i>Id.</i>     | Art de faire les canons.                          |
| 68. | 9 <i>Id.</i>      | Armes blanches.                                   |
| 69. | 11 <i>Id.</i>     | Art de séparer la soude du sel marin.             |
| 70. | 9 <i>Id.</i>      | Fourneaux de cémentation.                         |
| 71. | 6 <i>Id.</i>      | Casse.                                            |
| 72. | 1 <i>Id.</i>      | Salines.                                          |
| 73. | 5 <i>Id.</i>      | Art de séparer le cuivre du métal des cloches.    |
| 74. | 2 <i>Id.</i>      | Fourneaux à rougir les boulets.                   |
| 76. | 15 <i>Id.</i>     | Imprimerie en 1696.                               |
| 77. | 3 <i>Id.</i>      | Meunier.                                          |
| 79. | 14 <i>Id.</i>     | Brevets.                                          |

81. 12 *Planches.* Programme des prix proposés, par le Ministre de l'intérieur, pour ouvrir, peigner et carder la laine.
82. 2 *Id.* Semoir de M. *Hayot.*
83. 6 *Id.* Manufacture d'armes blanches à Kleigental, près Strasbourg.
84. 5 *Id.* Nitrière artificielle qu'on avait établie dans l'église de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés.
85. 2 *Id.* Art du chaudronnier de l'Encyclopédie.
86. 6 *Id.* Instrument d'astronomie.
87. 1 *Id.* Boussole et instrument d'arpentage.
88. 2 *Id.* Fusils et détails d'une batterie.
89. 1 *Id.* Cylindre pour les betteraves.
90. 5 *Id.* Moulin à vanner le blé.
91. 5 *Id.* Hache-paille.
92. 2 *Id.* Machine à couper les pommes de terre.
93. 3 *Id.* Filature de lin.
94. 5 *Id.* Instrumens de M. *Guillaume.*
95. 1 *Id.* Échenilloir et coupe-ceps.
96. 1 *Id.* Moulin à peigner le lin.

F I N.