

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](http://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

| | |
|---------------------------|---|
| Auteur(s) | Rouget de Lisle, Thomas-Amédée (1807-1887) |
| Titre | Note sur l'origine et les procédés propres à teindre, rayer et ombrer les étoffes suivi de Description et comparaison des machines et procédés propres à teindre ou imprimer mécaniquement, rayer et ombrer les étoffes de laine et autres sans envers suivi de Complément de la note sur les machines et procédés propres à teindre et à ombrer les fils de soie, de laine, les rubans et les étoffes de toute espèce, par l'immersion partielle et graduelle dans le bain de teinture |
| Adresse | [Paris] : impr. de G. Gratiot, [18..] |
| Collation | 1 vol. (26-18-23 p.-3 depl.-10 f. de pl.) : pl. depl. hors texte ; 28 cm |
| Nombre d'images | 91 |
| Cote | CNAM-BIB 4 Dy 99 (P.2) |
| Sujet(s) | Impression sur étoffes Textiles et tissus -- Coloration |
| Thématique(s) | Généralités scientifiques et vulgarisation Machines & instrumentation scientifique |
| Typologie | Ouvrage |
| Langue | Français |
| Date de mise en ligne | 15/12/2020 |
| Date de génération du PDF | 15/12/2020 |
| Permalien | http://cnum.cnam.fr/redir?4DY99.2 |

NOTE

SUR

**L'ORIGINE ET LES PROCÉDÉS PROPRES À TEINDRE,
RAYER ET OMBRER LES ÉTOFFES.**

PAR

ROUGET DE LISLE,
INGÉNIEUR-MANUFACTURIER.

Les étoffes rayées et ombrées par la teinture sont en ce moment un sujet de discorde. Plusieurs personnes se disputent l'honneur de les avoir inventées et le droit exclusif de les exploiter.

Cette prétention exagérée a donné lieu à plusieurs procès en contrefaçons, qui sont aujourd'hui pendant devant les tribunaux correctionnels.

C'est donc rendre un service utile et nécessaire aux inventeurs-plaideurs, et aux magistrats eux-mêmes que de leur faire connaître les noms des personnes qui se sont occupées depuis longtemps de ce genre de teinture, et qui l'ont abandonné, après l'avoir exploité pendant un certain temps avec beaucoup de succès et de profit.

Disons, cependant, pour éviter toute erreur et tout embarras que le

1

mode de teinture employé alors était purement manuel, et que la méthode actuelle d'opérer, à l'aide de moyens moitié mécaniques et moitié chimiques, peut être considérée comme une invention ou une découverte nouvelle.

Mais, pour arriver à tirer un sens clair et précis de ce que chacun a voulu produire et inventer, il faut encore commenter et interpréter les principes chimiques et mécaniques à l'aide desquels les résultats industriels sont poursuivis. Cette étude nous paraît indispensable pour prouver que les machines, procédés et systèmes, soi-disant nouveaux, se rattachent à quelque chose d'antérieur ; qu'il n'y a réellement que le nouveau mode de réunir et d'agencer les organes mécaniques qui peut être considéré comme une invention brevetable.

Au résumé, pour mettre un peu de clarté dans la question de priorité de l'invention des rayures ombrées, nous allons essayer de faire une analyse abrégée de cet art nouveau, et nous tâcherons d'être justes envers tout le monde, en ce qui concerne les perfectionnements apportés.

Arrêtons-nous d'abord au point plus obscur et non moins intéressant que les autres, cherchons l'origine traditionnelle des rayures proprement dites.

C'est de l'histoire présumée des rayures unies et tissées, plus anciennes, que nous allons nous occuper avant de pénétrer plus avant ; elle est l'introduction naturelle à toute l'histoire des rayures imprimées ou teintes qui sont nées longtemps après. Puis nous essayerons de faire le résumé succinct, mais vrai, des procédés matériels ou genres de teinture et d'impression à l'aide desquels on les a obtenues plus tard. D'ailleurs, il nous reste des descriptions exactes de ces procédés, et nous les empruntons aux ouvrages publiés, ainsi que les dessins des appareils qui viennent à l'appui de notre raisonnement et ne laissent aucun doute sur l'existence déjà ancienne de l'art de

teindre ou d'imprimer mécaniquement les rayures unies, soit sur les étoffes de coton, soit sur les étoffes de laine et de soie.

Ensuite, nous décrirons les procédés ou systèmes déjà publiés, et ceux actuellement brevetés pour imprimer ou teindre mécaniquement, rayer et ombrer les étoffes.

Enfin, nous examinerons, dans un chapitre spécial et séparé, les analogies et les différences que peuvent présenter ces divers systèmes, et s'ils ne renferment pas des organes déjà connus et employés séparément. Nous examinerons en même temps les prétentions des fabricants, fort habiles d'ailleurs, qui ont pris, il y a un an seulement, des brevets d'invention pour des machines ou appareils propres à teindre mécaniquement, rayer et ombrer les étoffes de toutes espèces.

Nous examinerons, disons-nous, les prétentions exagérées et mal fondées de ces inventeurs qui réclament l'exploitation privilégiée de la teinture ombrée sur les étoffes en pièce, *quand même elle serait faite au moyen d'un mécanisme tout différent du leur.*

Dès lors nous adoptons, dans notre travail, un ordre suivant lequel il paraît probable et même certain que les inventions ont eu lieu :

- 1° Origine des rayures unies et tissées ;
- 2° Origine des rayures teintes ou imprimées à froid ;
- 3° Invention des rayures imprimées et teintes par un procédé mécanique ;
- 4° Origine des rayures ombrées au moyen des fils de la chaîne, convenablement dégradés et juxta-posés ;
- 5° Invention de la teinture des soies ombrées ;
- 6° Invention des rayures obtenues par le trempage manuel et gradué du tissu, préalablement plié dans le bain de teinture ;
- 7° Invention des rayures unies ou fondues et imprimées mécaniquement ;
- 8° Invention de la teinture ombrée au moyen d'une machine ,

c'est-à-dire par l'immersion d'une partie seulement du tissu dans le bain de teinture et par un système d'enroulement du tissu sur des cylindres d'appel, système qui facilite et régularise le travail;

9° Invention ou application de nouveaux organes mécaniques pour teindre, rayer et ombrer les étoffes par un système de molettes convenablement espacées et pressant sur l'étoffe qui reçoit la couleur, fournie par des molettes placées au-dessus.

Cette dernière invention est celle pour laquelle MM. Jourdan, de Cambrai, ont pris un brevet d'invention, le 8 novembre 1844; et ils réclament l'exploitation privilégiée, tout à la fois de l'idée elle-même, qui consiste à obtenir les rayures ombrées par l'impression à chaud, c'est-à-dire par la pression partielle et continue des molettes sur l'étoffe, et de tous les organes à l'aide desquels cette idée est mise en pratique.

Ils prétendent même au droit d'interdire toute application de l'enroulement de l'étoffe sur des cylindres d'appel, qui sont déjà employés dans divers appareils de teinture, et principalement dans les machines à teindre les étoffes en ombré de MM. Barallon, Forissier et Giraud, qui ont pris eux-mêmes des brevets d'invention non expirés.

Nous résumerons plus tard les faits et les discussions judiciaires auxquels la propriété elle-même de cette machine a donné lieu; nous reproduirons un rapport d'experts, dressé en vertu d'un jugement du Tribunal correctionnel de Saint-Étienne, en date du 44 décembre 1844.

Il résulte de ce rapport que les cylindres d'appel ou d'enroulement sont essentiellement du domaine public et employés d'ailleurs en teinture, et par M. Giraud lui-même dans sa machine à teindre les rubans en uni, pour laquelle il a pris un brevet d'invention en 1822, et un certificat d'addition en 1853. (Voir planche II, fig. 2 et 5.)

Disons donc que, quant à l'emploi des cylindres d'appel ou d'enroulement, les prétentions de MM. Jourdan sont sinon ab-

surdés, au moins mal fondées. Nous ajouterons aussi avec non moins d'empressement et de sincérité, quant à l'ensemble des organes qui composent leur machine, c'est-à-dire à l'emploi des molettes supérieures et inférieures entre lesquelles passe l'étoffe, *qu'ils ont réuni dans cette machine les meilleurs éléments déjà existants pour imprimer par teinture à chaud, rayer et ombrer partiellement les étoffes de laine; que cette machine toutefois, ne leur donne pas le droit d'interdire l'application de la bassine, des cylindres d'enroulement ou de tout autre mécanisme différent du leur, pour produire et teindre des rayures ombrées.*

Le droit est établi, d'ailleurs, par un arrêt de la Cour royale de Douai, en date du 50 mars 1846, auquel nous empruntons le considérant suivant, qui vient à l'appui de notre opinion :

« Que sans doute on ne peut dénier à Descat le droit de produire, « par un système d'impression ou tout autre, des étoffes ombrées et « rayées, à l'aide des machines Zuber, Giraud, Kœchlin, Thomas, « Godefroy, ou par toute autre combinaison des agencements qui « composent cette machine; mais qu'on ne peut lui reconnaître celui « de teindre les étoffes par la pression partielle et continue qui con- « stitue le système de Jourdan. »

Voilà donc le droit établi, et cependant M. Jourdan poursuit encore M. Descat comme contrefacteur pour l'emploi des moyens faisant l'objet des brevets de Zuber, Godefroy, Giraud, etc.

MM. les magistrats, appelés à statuer sur cette action en contrefaçon, nous permettront, sans doute, de leur faire connaître, d'abord, l'histoire des rayures, avant même de citer les faits du procès et de discuter les questions de la contrefaçon.

§ I.

Origine des étoffes rayées et tissées.

On lit dans la Genèse (chap. XXXVIII, versets 5, 25 et 52), que Jacob tissa à son fils une robe rayée et bigarrée de plusieurs couleurs. Virgile parle aussi des étoffes tissées et rayées de diverses couleurs (*Énéïde*, liv. VIII, verset 680). Cela suffit pour démontrer rigoureusement que les étoffes rayées et tissées étaient déjà connues dans l'antiquité ; et nous ajouterons même qu'elles sont encore généralement, pour ne pas dire inclusivement, en usage aujourd'hui chez certains peuples orientaux, principalement dans la Perse, dans l'Arménie et chez les Chinois, qui ont imaginé, depuis un temps immémorial, la fabrication des étoffes de soie avec des rayures ombrées par le tissage, c'est-à-dire par l'assemblage des fils de chaîne uniformément dégradés et juxta-posés.

Nous ne poursuivrons donc pas plus loin le fruit de nos investigations.

§ II.

Origine des étoffes rayées par la teinture à froid.

Les anciens n'ignoraient pas, sans doute, l'art de teindre les étoffes avec des rayures de plusieurs couleurs ; nous rapportons ici la traduction d'un passage de Pline, qui ne laisse aucun doute à cet égard.

“ En Égypte, dit-il, on peint jusqu'aux habillements, par un pro-

« cédé merveilleux ; pour cela on emploie un tissu blanc sur lequel
« on applique, non point des couleurs, mais des substances sur les-
« quelles mordent les couleurs. Les traits ainsi formés sur le tissu ne
« se voient pas ; mais quand on le plonge dans la chaudière de tein-
« ture bouillante, on le retire au bout d'un instant chargé de
« dessins ; et, ce qu'il y a de plus remarquable, c'est que, quoique la
« chaudière ne contienne qu'une seule matière colorante, le tissu
« prend des nuances diverses ; la teinte variant selon la nature de la
« substance qui s'imprègne de couleurs. Ces couleurs ne peuvent
« s'effacer par l'eau. Il est clair que si le tissu était chargé de dessins
« coloriés, toutes les couleurs seraient brouillées quand on le retire-
« rait. Ici toutes les couleurs se font par une seule immersion, et il
« y a en même temps coction et teinture. Le tissu, modifié par cette
« opération, est plus solide que s'il ne le subissait pas (Pline, li-
« vre XXXV, chap. 61, du tome XX; édit. de Panckoucke 1835). »

On peut donc conclure de ce passage de Pline, ainsi que des témoignages de Strabon (livre XV *de India*), et de Hérodote (livre I^e), que les peuples de l'antiquité ont connu le secret de teindre des dessins sur les étoffes, et, par conséquent, des rayures unies de plusieurs couleurs qui sont d'une exécution plus simple et plus facile : nous ignorons, cependant, les mordants et teintures qu'ils employaient, et nous sommes réduits, pour les connaître, ou plutôt pour les présumer, à faire des conjectures, des suppositions pour le moins fort douteuses.

C'est en 1742 seulement, que le R. P. Cerdoux a fait connaître les procédés employés, dit-il, *depuis longtemps par les Indiens, pour faire des rayures en bleu avec l'indigo préparé* (voir tome XXVI, page 172, des *Lettres édifiantes*, édit. in-12, de 1742). Ces procédés sont encore aujourd'hui, à peu de choses près, ce qu'ils étaient alors ; on peut s'en assurer, du reste, en comparant les descriptions données par les auteurs

modernes avec celles déjà publiées dans le *Dictionnaire encyclopédique*, édit. de 1765 (article *Toile imprimée*), et dans l'*Encyclopédie pratique*, par le chevalier W..., édit. de 1772 (*même article*).

Voici la manière actuelle d'opérer : les montchys (coloristes en toiles) tracent *des raies ou réserves* avec une espèce de tire-ligne en jone, garni à l'extrémité d'une petite éponge, d'un tampon en drap, ou de poils rudes, qu'ils imbibent de cire chaude, et qu'ils pressent légèrement et à mesure du besoin. Quelques-uns enduisent ou placent toute la pièce de cire, puis ils enlèvent la cire avec un poinçon de bois dans les endroits qui doivent être teints en bleu ; ils donnent ensuite la pièce, ainsi préparée, à un teinturier particulier qui la teint à froid, après l'avoir pliée en double et accrochée sur un cadre ou châssis circulaire.

§ III.

Invention des rayures imprimées et teintes par un procédé mécanique; par Jeffreys.

En 1794, Jeffreys, teinturier en écarlate à Londres, prit une patente pour une manière plus expéditive de teindre les étoffes de laine et autres, avec des lignes droites ou ondulées (bleues et blanches) ; il imagina d'appliquer sur l'étoffe une réserve ou composition grasse et chaude, à l'aide d'un appareil entièrement nouveau et original.

L'appareil de Jeffreys se compose d'une bassine en métal qui contient la réserve, composée de parties égales de terre de pipe et de suif chauffé jusqu'à l'ébullition.

On place cette bassine sur l'étoffe qui est posée, et bien tendue, sur une table horizontale recouverte de plusieurs draps et de parchemin.

L'étoffe reçoit ainsi la réserve, convenablement chauffée, qui s'écoule par des ouvertures longitudinales pratiquées à jour sur le fond de la bassine.

La largeur des orifices est variable à volonté, selon l'écartement que l'on veut avoir entre les rayures bleues.

Pour régulariser le travail, dit M. O'Reilly, qui rapporte ce procédé, on enroule d'abord l'étoffe sur un cylindre ajusté sur les deux montants qui servent à soutenir la table..... et, avant de placer la boîte remplie de la composition, on accroche l'extrémité de la pièce d'étoffe à un morceau de bois auquel est attaché une corde. L'atelier doit être de la longueur d'une pièce. Cette corde s'enroule sur le tambour placé à l'extrémité de l'atelier en tournant la manivelle avec plus ou moins de vitesse; on détermine la rapidité du mouvement qu'on veut donner aux draps en les faisant passer sous le fond de la bassine contenant la composition.

Il ajoute : dans la teinture des étoffes de laine imprimées de cette manière, il faut avoir le plus grand soin que leur surface ne vienne point en contact dans le bain ; on empêche cet attouchement au moyen d'un cadre qui se place sur les bords de la chaudière.

**Invention du cadre circulaire pour teindre les rayures unies,
par Jeffreys en 1791.**

Les tringles du cadre sont munies de crochets auxquels on accroche une des lisières de la pièce ; à l'autre lisière, on suspend des poids de plomb pour maintenir les plis dans leur position perpendiculaire ; les tringles du milieu dépassent la circonférence de la chaudière, afin de soutenir le cadre, et servent en même temps pour l'enlever du bain ou l'y plonger de nouveau, de manière à produire une nuance unie qui n'aurait pas lieu si les surfaces renraient en contact (Extrait du tome II, page 544, DES ANNALES DES ARTS ET MANUFACTURES).

Le procédé de Jeffreys est bien certainement le type des divers procédés ou appareils mécaniques inventés depuis, pour teindre, rayer et ombrer les étoffes et le papier ; du moins, on y retrouve les trois pièces fondamentales, savoir :

1° *La bassine avec ou sans compartiments, qui contient une composition chaude, pour faire des rayures ou réserves ;*

2° *Un cylindre sur lequel on enroule la pièce à teindre, pour régulariser le travail, dit l'auteur ;*

3° *Enfin, un second cylindre ou tambour qu'on fait tourner à l'aide d'une manivelle, et sur lequel s'enroule une corde, liée à une tringle en bois, laquelle attire et entraîne la pièce sous la bassine, etc.*

Or, les trois pièces constituent en partie, l'idée fondamentale et mécanique de l'appareil que M. Jourdan a la prétention d'avoir inventé de toute pièce, et sans rien prendre ou emprunter aux machines connues.

Et, par une bizarrerie vraiment étonnante, le cadre circulaire est celui que M. Depouilly dit avoir inventé le premier en 1845 (1), pour teindre mécaniquement des rayures ombrées sur les étoffes légères, telles que balzorine, crêpe, gaze, tulle, barége, organdi, etc. Tout au plus M. Depouilly pourrait-il dire qu'il a appliqué le premier le cadre circulaire pour teindre les rayures ombrées ; et, en supposant même, quant à présent, que cette application soit susceptible d'être brevetée, nous ferons remarquer, en passant, que l'idée première et le droit exclusif de l'exploiter appartient réellement à M. Pierre Giraud, teinturier à Saint-Étienne, qui a pris un brevet spécial le 42 février, 1840.

(1) M. Depouilly a pris un brevet spécial pour cette invention, le 21 janvier 1845.

§ IV.

**Origine des étoffes rayées et ombrées au moyen des fils de la chaîne,
uniformément dégradés et juxtaposés.**

Comme nous l'avons dit en commençant, les étoffes de soie rayées et ombrées ont été inventées et fabriquées depuis un temps immémorial dans la Chine. Toutefois, nous ne connaissons pas l'époque précise de l'introduction de ce genre de fabrication en France.

Il existe seulement, à la Bibliothèque royale, salle des estampes, une riche collection d'étoffes de ce genre, qui ont été recueillies, par les ordres du maréchal de Richelieu, pendant les années 1720 à 1736.

Le premier, en 1775, Paulet a publié les procédés techniques pour faire les rayures ombrées, qu'on appelait alors rayures à nuances, ou rayures nuées, pour les distinguer de celles qui ne l'étaient pas ou qui n'étaient que d'une couleur, c'est-à-dire d'une seule teinte. (Voir son livre intitulé : *l'Art de fabriquer les étoffes de soie*, tom. 1^e, 2^e partie, page 445.)

Paulet donne la description et les dessins de machines fort ingénieruses pour faire à propos, dit-il, le mélange des couleurs, c'est-à-dire le mélange des différentes teintes dont une couleur est susceptible pour ombrer par dégradation les baguettes d'une rayure.

Nous pouvons donc tenir pour constant, sans justifier plus longtemps cette assertion, que la fabrication des rayures ombrées par le tissage était connue anciennement; qu'elle a été abandonnée pendant un certain temps, et reprise de nouveau vers l'année 1825.

On lit, du moins, la mention de ce germe de fabrication dans le rapport du jury de l'exposition en 1823.

Le rapport dit, page 67 : *MM. Grand frères, de Lyon, ont exposé des lampas, des satins brochés en soie nuancée, etc.*
Page 68 : *MM. Depouilly, Schirmer et compagnie, à Paris, ont exposé des étoffes à chaîne et trame de laine, avec dessin liseré, dont la fabrication est parfaite quoique difficile; des barèges à chaîne et trame de laine RAYÉS EN NUANCES VIVES.*

Mais le mode, employé à cette époque, pour teindre les différents écheveaux de soie était purement manuel et très coûteux. Quelqu'un plus intelligent, M. Brunier ainé, imagina alors un moyen plus économique et fort ingénieux de teindre et d'ombrer l'étoffe elle-même(1); il appliqua purement et simplement le procédé déjà inventé, en 1811, par MM. Beauvais et Renard, pour teindre les soies.

Voici la description textuelle de ce procédé, extraite du tome 6, page 142, des *Brevets expirés*.

§ V.

Procédé de teinture des soies ombrées, inventé par MM. Beauvais et Renard en 1811.

« Jusqu'à présent, disent les inventeurs, les ombrés en soie ont été faits en lignes horizontales et par dégradation de nuances ; sui-

(1) M. Depouilly prétend que c'est lui qui a doté l'industrie de ce produit nouveau en 1823 ; et nous savons, nous, d'après des indices certains, et les témoignages des industriels les plus recommandables de Lyon et de Paris, qu'en 1823, M. Depouilly, alors associé de M. Schirmer, ne fabriquait que des étoffes de soie, rayées et ombrées par le tissage.

« vant notre procédé, ils se font en lignes verticales et sans dégradation visibles de nuances.

« Le bain de teinture préparé, la soie y est trempée par sa partie inférieure, c'est-à-dire la plus foncée; le bain est éclairci (par de l'eau ou autre préparation) au fur et à mesure que l'on approche de la partie supérieure qui est claire. »

Ce procédé a été considérablement perfectionné depuis par divers teinturiers de Lyon et principalement par MM. Foudrobert et Joly, à Paris, qui ont imaginé chacun séparément et à des époques différentes, des appareils mécaniques qui aident et facilitent beaucoup la tâche de l'ouvrier teinturier.

Mais, pour ne point interrompre l'histoire chronologique des teintures ombrées, nous décrirons rapidement en quoi consistent ces appareils.

MOYEN DE TEINDRE ET D'OMBRER LES ÉCHEVEAUX DE SOIE, DE LAINE OU DE COTON DANS TOUTE LA LONGUEUR, EMPLOYÉ DÈS 1840, PAR M. FONDROBERT (planche V, fig. I). *Invention d'un cadre rectangulaire pour recevoir, teindre et ombrer mécaniquement les fils de soie ou de laine.*

Les écheveaux de soie ou de laine sont disposés sur des lissoirs en bois carré que l'on fixe ensuite sur un cadre rectangulaire à des distances convenables; le milieu du cadre est suspendu à une corde qui est liée sur un cylindre, et permet ainsi de ne tremper successivement qu'une partie des écheveaux, de manière à ombrer suivant le procédé inventé par MM. Beauvais et Renard.

Il est vrai que, antérieurement à M. Fondrobert, quelques personnes avaient déjà essayé de chiner les fils simples ou retors, soit par la teinture, soit par l'impression.

Nous citerons MM. Oudard et Henry Mather, qui ont pris un brevet d'invention le 24 décembre 1822, pour des procédés propres à teindre et à imprimer en diverses couleurs les écheveaux de fils de laine, de soie et de coton (Voir tome 15, page 281, des *Brevets expirés*).

En 1829, la Société royale anonyme de la Savonnerie, représentée par M. Camille Beauvais, a pris un brevet d'invention pour un appareil propre à imprimer la chaîne des étoffes, *appareil qui rend*, disent les auteurs, *des impressions en chiné* (Voir tome 27, page 257, des *Brevets expirés*).

Depuis cette époque, plusieurs personnes ont demandé des brevets qui reposent sur des principes semblables ou analogues et qui ne paraissent pas devoir être appliqués avec utilité et avec économie, du moins d'après les descriptions données par les auteurs.

Au résumé, le cadre inventé par M. Fondrobert, depuis près de dix ans (1), est encore le meilleur ou plutôt le seul appareil mécanique, généralement adopté à Paris, pour teindre et ombrer les écheveaux de soie et de laine dans toute la longueur de leur périmètre.

§ VI.

Invention de la teinture des étoffes teintes ombrées par le trempage en 1824.

On fait remonter à M. Brunier aîné, fabricant de soieries à Lyon, homme d'un mérite éminent, l'invention du mode de teindre les châles, fichus, écharpes en crêpe ou zéphyrs avec des rayures partielles

(1) M. Depouilly, lui, a pris un brevet d'invention, le 21 janvier 1845, pour la découverte de cet appareil et la manière de s'en servir pour teindre les écharpes, fichus et châles ombrés; il a la prétention, mal fondée d'ailleurs, de l'employer privativement.

et ombrées. Il imagina, dit-on, vers l'année 1824, la manière de produire ces rayures ombrées en pliant l'étoffe une ou plusieurs fois sur elle-même, suivant le nombre des zones qu'il voulait avoir.

En 1825, MM. Imbert et Pierson, ouvriers teinturiers chez M. Brunier, fondèrent un établissement spécial à Lyon, pour l'exploitation de ce nouveau mode de teindre.

Voici le procédé qu'ils employaient alors et qui nous a été communiqué par M. Imbert lui-même :

« Je pliais l'étoffe ou les châles sur eux-mêmes dans toute la largeur ou la longueur, lorsqu'il s'agissait d'étoffes en pièce ; je compriaissais les plis entre deux barres de bois, et je teignais ensuite à la méthode ordinaire ; mais lorsque l'étoffe était épaisse, j'introduisais entre les plis un petit bâton armé d'une aiguille à l'une des extrémités, et soutenu par l'autre au moyen d'une ficelle. Je teignais ainsi des étoffes de crêpe de 44 mètres, et en tulle jusqu'à 40 mètres, etc. »

La méthode de teinture de MM. Brunier, Imbert et Pierson, consistait, comme on le fait aujourd'hui, à plonger l'étoffe, pliée sur elle-même, graduellement dans le bain de teinture, et à l'agiter continuellement pour obtenir une dégradation parfaite, sans tache et sans démarcation visible de nuances.

En 1830, feu Louis Durand, imprimeur sur étoffes, à Saint-Just-sur-Loire, a employé le même procédé pour produire des rayures ombrées, soit sur la largeur, soit sur la longueur des étoffes de soie, dites crêpes ou zéphyrs. Cet ingénieux fabricant imprimait des dessins variés sur ces étoffes avec des couleurs ordinaires à la gomme, qu'il fixait ensuite par la vapeur d'eau ; il obtenait aussi les effets de l'impression par la teinture elle-même, à l'aide d'un procédé pour lequel il avait pris, en 1829, un brevet d'invention de quinze ans, publié dans le tome XL, page 469, des *Brevets expirés*.

Le procédé de M. Durand consiste à comprimer entre deux cadres de bois toutes les parties de l'étoffe qu'on veut préserver de la teinture. Ces cadres, découpés suivant le dessin à produire, laissent ainsi à découvert les parties qu'on veut teindre.

M. Milliant, aujourd'hui maître teinturier, à Val-Benoîte, près Saint-Etienne, nous a attesté par écrit qu'il avait teint ainsi chez M. Durand plusieurs milliers de fichus et d'écharpes de crêpe, de 1830 à 1840 ; et il a ajouté, avec la plus entière franchise, qu'il n'avait teint que des crêpes ou des zéphrys, et qu'il n'était pas à sa connaissance qu'on eût teint de cette manière ou autrement des tissus de laine ou de coton ou mélangés de ces différentes matières.

§ VII.

Procédé et appareil pour teindre et ombrer les châles de laine par M. Vidalin, 1839.

En 1839, un savant teinturier de Lyon, M. Vidalin, avait présenté à l'Exposition des Produits de l'Industrie plusieurs châles de laine teints et ombrés par un moyen particulier. M. Vidalin a imaginé, le premier, de teindre et d'ombrer le milieu et les quatre coins d'un châle par un nouveau mode de pliage et par un procédé mécanique.

Il résulte de l'inspection du dessin qui nous a été adressé par M. Vidalin, que son procédé consiste en deux opérations successives (voir planche V, fig. 2 et 5).

On accroche d'abord, les quatre coins du châle sur un cadre circulaire en fer garni sur le pourtour de quatre crochets en métal. On plonge ce cadre graduellement dans le bain de teinture à l'aide d'une corde que l'on enroule plus ou moins sur un cylindre, en tournant une manivelle, et on l'agit continuellement de manière à ombrer le

tissu. On accroche ensuite le milieu des châles, et on en teint les quatre coins auxquels sont attachées des balles de plomb.

§ VIII.

Machines et systèmes pour teindre, rayer et ombrer les rubans, les étoffes de soie et autres. (Brevet pris par M. Giraud, le 42 février 1840.)

A peu près à la même époque où M. Vidalin teignait ainsi, M. Giraud, teinturier à Saint-Étienne, avait déjà conçu l'idée de la teinture ombrée sur des étoffes de soie et autres avec une, deux ou trois rayures de couleur différente, et au moyen de l'immersion partielle du tissu, dont les deux lisières sont enroulées et accrochées en spirale sur deux cadres circulaires ou rectangulaires, parallèles et montés sur le même axe (fig. 4).

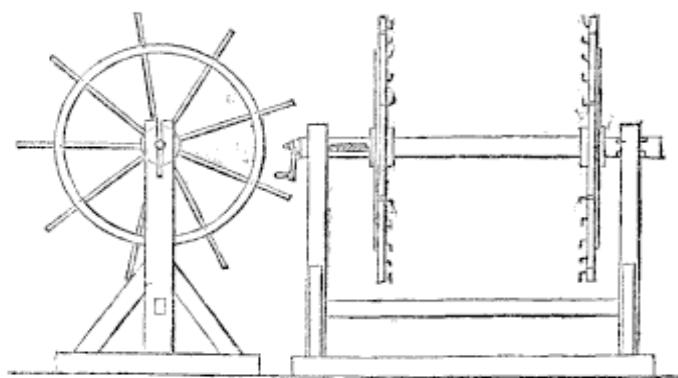


Figure 4.

2

M. Giraud a pris, le 12 février 1840, un brevet d'invention pour ce nouveau système de teinture ; et, le 14 octobre 1844, il a pris un certificat d'addition pour un appareil, déjà construit en 1839, qui réunit les deux principes suivants, qui font l'objet ou la base principale de tous les procès actuels en contrefaçon, savoir :

1^o Le trempage partiel et perpendiculaire du ruban ou du tissu plié ou non plié dans le bain de teinture ;

2^o L'enroulement alternatif et successif du tissu sur deux cylindres parallèles et verticaux, cylindres qui régularisent l'action capillaire du tissu, l'un des éléments principaux de la teinture des étoffes ombrées (voir planche IV, fig. 5 et 6).

§ IX.

Invention de la teinture ombrée par l'immersion d'une partie seulement du ruban. — Invention d'un appareil pour enrouler l'étoffe.

C'est pour une machine semblable à celle de M. Giraud et comprenant les mêmes organes mécaniques, que MM. Barallon et Forissier ont demandé un brevet d'invention de dix ans, le 25 novembre 1839 ; mais il faut dire aussi qu'ils ont bien perfectionné la première idée de M. Giraud, en ajoutant à sa machine des baguettes à coulisses sur lesquelles glisse l'étoffe, et qui permettent de ne plonger successivement qu'une partie de sa lisière. Ces baguettes, suivant l'un des considérants du jugement rendu par le Tribunal correctionnel de Saint-Étienne , au profit de Barallon contre Giraud, sont essentiellement constitutives d'une création nouvelle. Cela est vrai ; mais nous ajouterons, à notre tour, qu'on peut encore teindre et ombrer les étoffes en employant tout simplement des baguettes fixes.

Il suffit, dans ce cas, d'incliner plus ou moins la cuve de teinture en serrant ou desserrant des vis placées sur le devant de la machine.

Au résumé, M. Giraud a pris lui-même, le 14 octobre 1844, une addition à son brevet principal en date du 42 février, pour un mécanisme qui simplifie, comme il le dit dans sa description, le travail et en augmente la régularité.

La simple inspection du dessin (pl. IV, fig. 5 et 6) fait parfaitement comprendre que le procédé de M. Giraud consiste à tremper légèrement la lisière du tissu dans le bain de teinture, qui monte et s'élève en vertu de la capillarité du tissu; la couleur diminue d'intensité en s'élevant, et forme ainsi l'ombré qui s'achève par l'enroulement sur les bobines n° 7.

Depuis, MM. Jourdan frères, de Cambray, se sont approprié l'idée-mère et originale de MM. Giraud et Barallon, *pour teindre, rayer et ombrer des tissus de laine et autres par l'immersion partielle et continue, suivie d'un enroulement qui aide et régularise la dégradation de la teinture.* Ces habiles fabricants ont pris aussi un brevet d'invention, le 8 novembre 1844, pour le même système de teinture et une machine bien différente, sans doute, de celle de M. Giraud, quant à l'emploi et à l'agencement de certains organes mécaniques.

C'est en conséquence de l'obtention de leur brevet que MM. Jourdan ont fait saisir et condamner récemment M. Descat, de Roubaix, comme contrefacteur de leur système, comme ils l'appellent.

Mais, M. Barallon ou Giraud, à son tour, ne serait-il pas fondé à attaquer MM. Jourdan comme contrefacteurs, puisqu'ils emploient le même système, de régulariser la teinture ombrée par un enroulement continu et alternatif sur deux cylindres parallèles?

Ce nouveau procès en contrefaçon aurait une apparence de vérité et de justice que n'a pas celui intenté par M. Jourdan contre MM. Descat, qui ont employé une machine donnant, il est vrai,

les mêmes résultats industriels, c'est-à-dire les rayures ombrées qui sont du domaine public, mais à l'aide de moyens mécaniques ou de principes physiques très différents.

Voilà les points essentiels à faire connaître, et que nous discuterons dans une note spéciale.

§ X.

Origine des rayures fondues et imprimées.

L'idée première de cette pratique paraît appartenir à un fabricant de feuilles d'éventails. Du moins MM. Audoin et Duvelleroy ont livré au commerce, vers l'année 1825, des feuilles d'éventails imitant l'arc-en-ciel et imprimées au moyen d'une brosse imprégnée de diverses couleurs que l'on promenait circulairement sur une feuille de papier ou un morceau d'étoffe.

A cet effet, l'une des extrémités de la brosse était armée d'une pointe en fer formant pivot.

Vers l'année 1827, M. Spörlein, manufacturier à Vienne (Autriche), appliqua ce procédé pour faire des fondus ou ombrés linéaires sur papier peint et sur les toiles de coton. Plus tard, MM. Zuber et comp., de Mulhouse, ont perfectionné ce procédé, et l'on trouve dans le rapport du jury de l'exposition de 1854, à l'article *Papier de tente*, des considérations générales sur les importants progrès qu'avait fait alors cette industrie. Nous empruntons le passage suivant qui est d'une grande importance pour l'histoire des fondus sur papier et sur étoffe :

« En même temps la mécanique et la chimie ont réuni leurs moyens pour obtenir des résultats nouveaux et presque inespérés. On a trouvé le secret d'appliquer, soit avec la brosse, soit par impression, des teintes dégradées et fondues les unes dans les autres.

“

“ C'est à M. Zuber et comp. qu'on doit les perfectionnements dont nous venons d'offrir l'énumération.

“

“ La dégradation des couleurs par un moyen mécanique est une découverte importante qui présente un vaste champ aux combinaisons des artistes. Dans l'immense paysage que MM. Zuber ont exposé cette année, paysage d'un goût pur et remarquable, on a fondu, par un procédé mécanique, les teintes des ciels et des montagnes, ainsi que les nuances vaporeuses et les tourbillons de poussière soulevée par les pieds des chevaux ; cet exemple donne l'idée du parti que l'on peut tirer d'une si belle invention. »

En 1832, M. Camille Kæchlin a publié, dans le bulletin n° 28 de la Société de Mulhouse, le dessin et la description de deux appareils pour l'impression de plusieurs couleurs formant un fond de rayures, soit droites, soit fondues.

L'un de ces appareils, inventés vers l'année 1828, en Angleterre, par M. Alfred Thomas, n'est autre chose qu'une bassine divisée en plusieurs compartiments égaux et parallèles, destinés à recevoir chacun des couleurs différentes qui s'écoulent directement sur l'étoffe qui passe au-dessous (Voir planche I^e, fig. 40).

L'autre machine (même planche, fig. 25), inventée par M. Camille Koechlin, en 1851, est composée d'une série de petits tubes qui viennent tous aboutir sur un seul tube horizontal, percé de petits trous, correspondant aux rayures que l'on veut avoir. L'étoffe, en passant sur ces trous, reçoit les couleurs qui se projettent sur elle par ascension, en vertu de la loi de l'équilibre des liquides ou du jet d'eau.

Au mois d'août 1844, MM. Colombe et Lalan ont pris un brevet pour un ombreur mécanique qui réunit, il est vrai, plusieurs éléments connus, savoir : 4° la bassine de M. Alfred Thomas, mais considérablement perfectionnée, et composée d'organes mécaniques nouveaux qui permettent de régler et d'intercepter à volonté l'écoulement des couleurs.

2° Un drap sans fin, qui reçoit les couleurs qui s'écoulent par les orifices de la bassine placée au-dessus ;

5° Enfin, deux brosses juxtaposées, dont l'une est fixe et l'autre mobile, pour unir et fondre les rayures les unes dans les autres.

Ces rayures fondues sont distribuées ainsi par le simple frottement du drap sans fin sur le cylindre gravé, qui les transmet ensuite à l'étoffe par le simple frottement de rotation et de roulement.

M. Léon Godefroy, imprimeur sur étoffes à Puteaux, a pris aussi un brevet d'invention le 22 octobre 1844, pour une machine qui renferme la même idée fondamentale, c'est-à-dire la bassine de M. Thomas, pour faire les fondus mécaniquement ; mais il a apporté à cette bassine un perfectionnement réel, consistant dans l'emploi de plusieurs robinets, posés parallèlement sur le fond de la bassine,

dont les clefs sont mues solidairement à l'aide d'un levier unique.

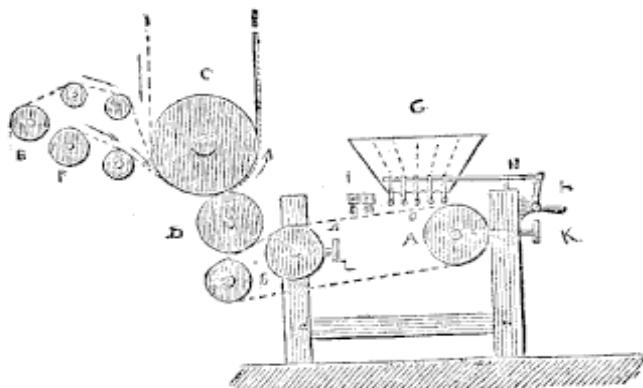


Figure 2.

La gravure sur bois (fig. 2) représente tout à la fois la bassine de M. Godefroy, vue du côté des robinets et du levier solidaire, et la coupe verticale de l'appareil complet de MM. Colomb et Lalan, dont nous avons parlé plus haut.

Pour ne rien omettre de ce qui peut intéresser et faire connaître le jeu de ces deux appareils, vraiment manufacturiers, nous emprunterons au *Dictionnaire des Arts et Manufactures*, page 2069, la description que nous en avons donnée dans le temps.

« G, bassine divisée dans sa longueur en cinq compartiments égaux
« et parallèles, qui renferment autant de nuances différentes et dis-
« posées les unes à côté des autres, de manière à pouvoir former sur
« l'étoffe des zones parfaitement dégradées.

« Cinq robinets posés parallèlement sur le fond de la bassine
« correspondent chacun à un compartiment de couleur.

« Le boisseau de chaque robinet est percé dans sa longueur de
« plusieurs trous rectangulaires, à des distances égales et détermi-
« nées, comme on les trouve dans la bassine de M. Thomas ; c'est à

« l'aide de ces robinets qu'on règle l'écoulement des couleurs, en
« raison de l'intensité de la dégradation que l'on veut avoir, et sur-
« tout de la fluidité des couleurs d'impression. Pour cela, on tourne
« plus ou moins chaque boisseau de robinet, dont l'extrémité est
« accrochée à des leviers perpendiculaires et distincts, que l'on en-
« grène à la distance convenable sur des bielles ou crémaillères ho-
« rizontales N. Ces bielles, qui sont retenues fixement avec les leviers
« des robinets, au moyen des ressorts à boudin, s'assemblent sur
« une bascule, laquelle sert à faire mouvoir simultanément tous
« les robinets, lorsqu'on appuie la main sur la poignée ou *ma- nette H.*

« O, drap sans fin, qui reçoit les couleurs qui tombent par
« les trous rectangulaires des robinets, et les fournit au cylin-
« dre D.

« II, deux brosses en poils de sanglier qui frottent sur le drap sans
« fin, et qui servent ainsi à étendre et à unir la couleur; l'une de
« ces brosses éprouve un mouvement de va-et-vient qui a pour objet
« de fondre les nuances les unes dans les autres, et l'autre qui est
« fixe sert pour les égaliser.

« Pour opérer, l'imprimeur qui est chargé de conduire la machine
« au rouleau saisit avec la main la poignée H, il l'abaisse lestement
« une ou plusieurs fois pour ouvrir simultanément tous les robinets,
« et essayer ainsi si les couleurs s'écoulent bien également et unifor-
« mément sur le drap sans fin.

« Lorsque l'écoulement des couleurs est bien réglé par l'impri-
« meur, on fait marcher la machine. Pendant l'opération, le tireur
« appuie de temps en temps sur la manette H pour fournir la cou-
« leur au drap sans fin.

« Cette manière de fournir la couleur au drap sans fin, par inter-
mittence, est excellente et rigoureuse pour obtenir une impression
nette et uniforme »

La description de la bassine de MM. Colomb et Lalan, ou de celle de M. Godefroy principalement, a une grande importance dans la question des rayures ombrées. Nous verrons plus tard que c'est la même bassine dont M. Jourdan se prétend le seul inventeur pour *teindre et ombrer les étoffes épaisses*.

Il nous reste à citer, pour compléter notre exposé, les noms des fabricants qui ont pris des brevets d'invention exclusivement pour des procédés et appareils propres à faire mécaniquement des rayures ombrées, soit par l'impression, soit par la teinture :

Barallon, brevet pris le 25 novembre 1839 et délivré le 11 août 1844.

Giraud, brevet pris le 12 février 1840 et délivré le 25 août 1840.

Zuber, brevet pris le 15 octobre 1843.

Colomb et Lalan, brevet pris le 16 août 1844.

Léon Godefroy, brevet pris le 22 octobre 1844.

1^{re} addition, le 27 août 1845.

2^e addition, le 1^{er} octobre 1845.

Jourdan, brevet pris le 8 novembre 1844.

1^{re} addition, le 4 décembre 1844.

2^e addition, le 5 avril 1845.

3^e addition, le 5 juin 1845.

4^e addition, le 8 novembre 1845.

Jules Joly, brevet pris le 21 janvier 1845.

1^{re} addition, le 17 mars 1845.

2^e addition, le 22 avril 1845.

5^e addition, le 5 août 1845.

4^e addition, le 22 décembre 1845.

Charles Depouilly, brevet pris le 24 janvier 1845.

4^{re} addition, le 12 mai 1845.

2^e addition, le 5 juin 1845.

Broquette, brevet pris le 4 mars 1845.

Chalamel, brevet pris le 2 mai 1845.

4^{re} addition, le 40 mai 1845.

Bousquet, brevet pris le 44 mai 1845.

4^{re} addition, le 27 mai 1845.

Lamorinière et Gonhin, brevet pris le 28 mai 1845.

Birman et Schultz, brevet pris le 51 mai 1845.

4^{re} addition, le 29 juillet 1845.

Colomb et Lalan, brevet pris le 14 juin 1845.

Descat, brevet pris le 2 août 1845.

2^e brevet, le 27 août 1845.

3^e brevet, le 17 septembre 1845.

Descat, brevet pris le 2 août 1846.

Royer, brevet pris le 22 août 1845.

Black, brevet pris le 25 octobre 1845.

Paul Godefroy, brevet pris le 22 novembre 1845.

Cette nomenclature est longue, et encore craignons-nous de n'avoir pas tout dit.

DESCRIPTION ET COMPARAISON

DES

MACHINES ET PROCÉDÉS

Propres à teindre ou imprimer mécaniquement, rayer et ombrer les étoffes de laine et autres sans envers.



Il est loin de notre pensée, cependant, de décrire toutes les machines actuellement brevetées, sans garantie du gouvernement bien entendu, qui ne sont pas encore exploitées, ou qui ne sont pas susceptibles de l'être (légalement parlant). Nous parlerons seulement des machines de MM. Zuber, Jourdan, Léon Godefroy, qui fonctionnent aujourd'hui, et de celles de MM. Descat, Colomb et Lalan, qui sont l'objet de poursuites en contrefaçon de la part de M. Jourdan.

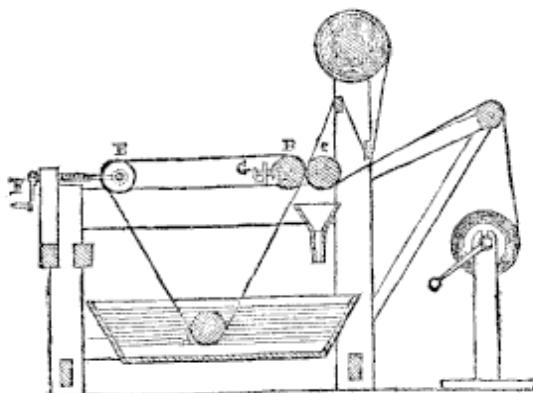
Outre ce que nous avons dit dans la note qui précède, sur l'origine de la teinture ombrée par le trempage, et sur l'emploi de moyens mécaniques pour les produire, il faut faire remarquer qu'on imprime à chaud à l'aide de un ou plusieurs cylindres ou rouleaux qui distribuent le liquide colorant sur l'étoffe, et exercent en même

temps une certaine pression propre à le faire pénétrer jusque dans l'intérieur des fibres.

L'invention elle-même de la teinture , par un procédé mécanique, paraît remonter à une époque déjà ancienne ; et Duchesne nous apprend dans son dictionnaire de l'industrie , éd. 1800 , tome 6, page 222, que Mussy a annoncé, en 1759, une machine pour teindre les toiles et les étoffes très promptement; malheureusement nous ne connaissons pas les organes qui composaient cette machine , et nous sommes réduits ainsi à ne citer que l'annonce qui en a été faite dans les feuilles publiques.

§ I.

En 1799, Gratrix, de Hulme, prit une patente en Angleterre pour une machine , pour faciliter la teinture des cotons , des toiles , des étoffes de fil et coton.



La figure ci-dessus représente la coupe de cet appareil que nous avons copié exactement sur la gravure publiée dans le tome 7, planche 5, des Annales des Arts et Manufactures , page 428.

Néanmoins, par un oubli du dessinateur, les différentes pièces n'ont pas été numérotées comme dans la gravure originale; et il est facile pourtant de suivre et de comprendre la description donnée par O'Reilly :

1, cadre ou châssis de la machine.

2, nappe d'étoffe ou de feutre (A B E) qui conduit la liqueur ou la gomme à la pièce d'étoffe destinée à être teinte.

3, caisse ou réservoir rempli de la liqueur.

4, autre caisse terminée en entonnoir qui reçoit la liqueur superflue, laquelle retombe de nouveau dans le réservoir 3.

5, 6 et 7, trois rouleaux A B E, sur lesquels passe la nappe de feutre 2, en traversant le réservoir rempli de la liqueur.

8, 9, deux vis de rappel F G, traversant deux écrous fixés dans les montants qui se trouvent emmanchés sur le derrière du châssis 1; les extrémités de ces vis sont rivées de manière à pouvoir tourner dans des poupées d'un châssis de fer coudé; *à travers ces coudes passent les axes du cylindre 6 ou E*; sur les têtes de ces écrous on place deux manivelles 8 ou F, servant à tourner ces vis, afin de donner la tension nécessaire à la nappe de feutre 2.

10 et 11, ou G, vis traversant deux équerres en fer boulonnées sur les traverses de dessus du cadre de la machine: les extrémités de ces vis sont combinées avec les coussinets où tournent les axes du cylindre 7 ou C. En avançant ou en reculant les vis 10 et 11, ou G, on peut avancer à volonté le cylindre 7 ou B contre le cylindre 12 ou C.

12, cylindre C dont l'axe est surmonté d'un volant à manivelle, qui donne le mouvement à la machine; *c'est entre ce cylindre et le rouleau 7 ou B que passe la pièce destinée à être teinte.*

13, volant en fer avec sa manivelle; la circonference est en plomb pour donner plus de chasse, et pour faciliter la main-d'œuvre.

44, rouleau (celui du haut) sur lequel s'enroulent les étoffes.

45, traverse arrondie sur laquelle passe l'étoffe avant de tourner à l'entour du cylindre 42 ou C : cette traverse est destinée à donner la tension nécessaire à la toile, de peur que la pièce ne glisse trop librement ; on la fait encore passer sur une seconde traverse plus bas que le rouleau 45 (celui du haut), comme on le voit dans la coupe, dont les chanfreins sont abattus.

46, autre rouleau (celui à droite de la machine) destiné à retenir la pièce à mesure que l'opération s'achève ; ce rouleau est mû par une courroie traversant une poulie fixée à l'autre extrémité du cylindre 42 ou C, et qui lui donne le mouvement nécessaire ; on n'a ni indiqué cette poulie, ni la courroie dans le dessin, non plus que les deux pièces d'écharpe qui contiennent le rouleau 46, et qu'on voit à droite de la coupe en bas de la page.

Et O'Reilly ajoute, page 455 : « Il nous paraît que cet instrument, qui est d'ailleurs peu dispendieux, présente beaucoup d'avantages dans les manipulations, et nous ne voyons pas pourquoi M. Gratrix n'a pas appliquée une pareille disposition au-dessus des cuves scellées dans la maçonnerie ; c'est une idée que nous abandonnons à l'intelligence des artistes.

« Nous observons enfin que la marche de cette machine est simple ; la liqueur est portée par la nappe de feutre contre la toile qui passe entre les cylindres 7, B et 42, C ; de là, la masse de la liqueur gommée, accumulée sur la toile, la pénètre complètement jusqu'aux dernières fibres, et en passant entre les cylindres, tombe par l'entonnoir dans le réservoir d'où elle est sortie. Nous avons indiqué par des lignes ponctuées l'espèce de bourrelet que la liqueur forme entre les cylindres. Au reste, l'auteur garantit par sa propre expérience l'utilité de cette machine. »

2 II.

Toutefois il ne nous paraît pas démontré que l'appareil de Gratrix ait été employé en France ; et M. le comte de La Boulaye Marillac est bien certainement le premier, qui ait imaginé et publié un appareil et des procédés mécaniques à l'aide desquels on peut teindre en toutes couleurs toutes espèces d'étoffes en pièce. Il prit un brevet d'invention de 45 ans, le 10 février 1820.

Laissons parler ici l'auteur : « Ces nouveaux procédés consistent à faire passer le drap entre deux ou quatre cylindres plus ou moins rapprochés et fixés à leurs deux extrémités par des vis de pression, de manière que le drap, successivement resserré dans la plus petite dimension de son épaisseur, abandonne toute l'eau dont il est abreuvé dans son intérieur, lorsqu'il passe entre les cylindres, et qu'il repompe en place le bain chargé de mordant et de parties colorantes. »

(Voir le dessin de cette machine pl. IV, fig. 1 et 2; extrait de la pl. 40, du tome 29, page 82 des *Brevets expirés*).

« 4° J'observe enfin, que les deux rouleaux adaptés hors du bain sur la chaudière, de chaque côté des cylindres, sont indispensables quand on veut teindre tout l'intérieur de l'étoffe aussi profondément que la surface. »

Et en voici la raison :

Si le drap restait plongé dans le bain, les points de sa surface se trouveraient alors plus en contact que ceux de l'intérieur avec les molécules colorantes ; et par conséquent, en absorberaient davantage.

« 5° Ce que je viens d'observer dans l'article précédent a lieu de
« même pour les draps de toutes autres couleurs que l'on veut tein-
« dre en pièce aussi profondément dans le centre qu'à la surface,
« avec le bouillon d'alun. Aussi, on doit employer les deux rouleaux
« ou tours latéraux qui sont au dessus du bain et de chaque côté de
« l'appareil à cylindre, et faire voyager de l'un à l'autre le drap entre
« deux ou quatre cylindres plongés dans le bain. »

M. de La Boulaye ajoute, après avoir donné la description de son appareil, page 87 :

« Les parties principales de cet appareil sont les deux vis de rappel
« et de pression E, qui servent à rapprocher ou à maintenir les cy-
« lindres à égale distance et plus ou moins près à volonté, suivant
« l'épaisseur du drap ou de l'étoffe à teindre, les deux échelles de gra-
« duation , et le calibre parfaitement juste des cylindres ; les gorges
« de la grande zone et de la poulie, qui, par le moyen de la corde sans
« fin ou de la chaîne en cuivre à la Vaucanson, mettent les cylindres en
« mouvement, et les deux tours ou rouleaux de bois cannelé sur les-
« quels s'enroule alternativement la pièce de drap , pendant qu'elle
« voyage entre les cylindres de l'appareil intermédiaire.

« Quant aux tours ou rouleaux, je n'ai pas cru devoir les faire dessiner, parce que, les employant depuis longtemps dans la teinture, ils sont bien connus (1). »

« Mais, par rapport aux cylindres, j'observerai :

(1) Ces rouleaux sont représentés dans le dessin qui accompagne cette note, (R. de L.).

« 7° Enfin, on pourra, si on le juge convenable, substituer à la compression instantanée, que les doubles cylindres procurent à l'étoffe, une compression tout aussi forte, mais divisée en intervalles d'une quantité prodigieuse de petits teints successifs, telles que seraient celles qui résulteraient de l'élasticité d'une ou plusieurs couches de drap dont on aurait enveloppé les cylindres. On choisira de ces deux systèmes de pression, ou de tout autre, celui que l'expérience indiquera comme étant le meilleur. »

Si l'on consulte les brevets pris par M. Giraud, le 44 octobre 1822, pour un mécanisme propre au décreusage et à la teinture des rubans et étoffes de soie grège (Voir tome 38, page 73 des *Brevets expirés*), et principalement le certificat d'addition délivré le 28 novembre 1855, on y retrouvera encore des rouleaux horizontaux placés au dessus des bains de teinture, et sur lesquels on enroule et déroule alternativement l'étoffe en la faisant passer à travers le bain de teinture sous un ou plusieurs cylindres placés horizontalement dans le fond de la chaudière.

Le mécanisme, perfectionné depuis par M. Giraud, est représenté (planchette IV, fig. 3 et 4), accompagné d'une description que nous avons extraite d'un rapport d'experts, dressé en vertu d'un jugement du tribunal correctionnel de Saint-Étienne, en date du 14 décembre 1844 (Voir pièces justificatives, *Extrait du rapport*, page 14, § 5).

Les faits témoignent donc suffisamment :

4° Que l'idée-mère de la teinture unie, à froid ou à chaud, par la pression partielle ou totale de l'étoffe entre deux ou plusieurs cylindres, comme dans la machine de MM. Gratrix et Marillac, ou sur des cylindres placés au fond de la cuve de teinture, comme dans l'ap-

pareil de M. Giraud, que la teinture unie par pression, disons-nous, était déjà connue et employée (Voir les machines de Gratrix, Marillac et Giraud).

2^o Que l'emploi des cylindres d'appel, et pour enrouler la pièce à teindre, existe dans les mêmes machines.

3^o Que les barres et cylindres dits *de contrainte* pour presser et tenir la pièce au large, ont été employés principalement par Gratrix et Giraud.

4^o Enfin, que le mode de teindre *les étoffes à fond ou sans envers, et par plusieurs teints ou passages successifs de l'étoffe dans le bain de teinture, a été indiqué et pratiqué en grand* par Gratrix, Marillac et Giraud.

Quant à ces quatre points, M. Jourdan ne peut donc réclamer le mérite et la priorité de l'invention ou de l'application, ou, pour nous servir de ses expressions, *de les avoir industrialisés pour l'obtention des rayures ombrées*. Il peut, tout au plus, prétendre au mérite de les avoir empruntés le premier aux brevets de MM. Barallon, Forissier et Giraud, qui, comme nous l'avons dit précédemment, ont pris chacun un brevet pour un mécanisme (composé de cylindres d'enroulements, et de tiges ou barres de contrainte) *propre à teindre, rayer et ombrer les rubans et étoffes de soie grège et autres* (voir pl. IV, fig. 5 et 6). Voilà le fait relaté et constaté, d'ailleurs, par le rapport des experts de Saint-Étienne et par le jugement rendu par le Tribunal correctionnel (voir pièces justificatives, pages 12, 15 et 28).

Quant à ce nouveau genre d'emprunt, *d'invention ou d'application nouvelle*, comme M. Jourdan l'appelle, nous ne trouvons pas dans la loi sur les brevets un article qui accorde à celui-ci le droit exclusif de l'exploiter à son profit, et à l'exclusion de M. Giraud et de son cessionnaire, M. Descat.

Eh bien ! c'est avec cet emprunt, ces rouleaux d'appel déjà connus et

brevetés, adaptés horizontalement à l'appareil à l'aide duquel il teint et ombre mécaniquement les étoffes de laine, que M. Jourdan prétend au droit d'interdire à M. Descat et autres, toute application de ces rouleaux, quand même ils seraient joints à un mécanisme différent du leur !

Il nous semble que ce droit est mal fondé, pour ne pas dire injuste, et nous doutons qu'il existe en France un seul tribunal pour le sanctionner par un arrêt motivé.

Au contraire, nous ne désespérons pas d'apprendre un jour qu'un jugement reconnaît, à MM. Giraud et à ses concessionnaires, le droit d'appliquer le principe de la perfection de la teinture des étoffes ombrées par l'enroulement alternatif et continu de celles-ci sur des cylindres d'appel parallèles, horizontaux ou verticaux à volonté.

Au reste, le principe de l'enroulement mécanique de l'étoffe, pour régulariser la teinture ombrée, est décrit très clairement dans le certificat d'addition pris par M. Giraud, le 44 octobre 1844; et l'article I de la loi lui garantit sans contestation sérieuse le droit de l'exploiter.

Ce droit est encore appuyé par l'article XIX de la même loi, que nous nous empressons de publier :

« Quiconque aura pris un brevet pour une découverte ou application se rattachant à l'objet d'un autre brevet, n'aura aucun droit d'exploiter l'invention déjà brevetée, et réciproquement, le titulaire primitif ne pourra exploiter l'invention objet du nouveau brevet. »

Or, n'est-ce pas principalement pour une machine propre à teindre, rayer et ombrer les étoffes de toute espèce, *par un système de pression partielle et continue que M. Jourdan a pris un brevet le 8 novembre 1844.*

Ainsi l'objet de l'invention réelle de M. Jourdan, c'est la teinture opérée par la pression partielle et continue, c'est là par conséquent l'objet unique de brevet; et M. Jourdan ne peut prétendre à l'ex-

ploitation privilégiée d'un autre mécanisme, d'un autre procédé qu'il n'a pas décrit, parce qu'il ne l'a pas prévu d'abord : par exemple, celui de l'idée mère et fondamentale de la teinture ombrée, idée déjà brevetée au nom de MM. Barallon et Giraud, et qui consiste à régulariser le développement de la capillarité au moyen de l'enroulement de l'étoffe imprégnée de colorant chaud.

Admettant ensuite les effets de cet enroulement qui est suffisant à lui seul pour constituer une invention, la validité du brevet de Giraud, nous devons faire remarquer que la pièce est enroulée et pressée dans toute sa longueur, comme cela est indiqué dans les machines de Gratrix, Marillac et Giraud.

Disons donc et proclamons bien haut que la pression produite par l'enroulement de l'étoffe est totale, et par conséquent différente et opposée au système de pression partielle pour laquelle M. Jourdan a pris un brevet d'invention.

Le système d'amélioration ou d'invention de M. Jourdan, nous le répétons, c'est la pression partielle et continue ; l'objet principal de son brevet, c'est la teinture ombrée par pression partielle, et non pas par la pression totale de l'étoffe enroulée sur des cylindres horizontaux ; pression et enroulement qui sont du domaine public, ou au moins la propriété de Barallon et de Giraud.

Profondément pénétrés de cette idée que l'enroulement de l'étoffe est la propriété de tous ou de Giraud seul, nous sommes fondés à conclure que M. Jourdan ne peut réclamer l'exploitation privilégiée de cette application ; et que, pour ce cas, son action correctionnelle contre MM. Descat est irrecevable et mal fondée.

Au résumé, nous ne pouvons mieux défendre notre opinion qu'en décrivant la machine brevetée de M. Jourdan, ainsi que les différents appareils que celui-ci considère comme étant la contrefaçon de la sienne.

4. DESCRIPTION DES MACHINES PROPRES A TEINDRE OU IMPRIMER DES RAYURES OMBRÉES

AU MOYEN D'UNE BASSINE CONTENANT LA COULEUR QUI AGIT DIRECTEMENT SUR L'ÉTOFFE QUI PASSE DESSOUS, EN VERTU DE LA LOI DE LA GRAVITATION.

(Plaquette III, fig. A C D E I.)

A. Machine de MM. ZUBER ET Cie.

(Brevet pris le 15 octobre 1845.)

Le principe de cette machine consiste en un godet allongé de la largeur de la pièce à teindre. Le godet est muni à la partie inférieure de petites ouvertures ou fentes, à travers lesquelles passe la couleur contenue dans le godet, pour se répandre sur l'étoffe ou sur le papier, que l'on fait glisser entre le godet et un coussin élastique. Chaque ouverture du godet fait une traînée de couleur qui forme une rayure sur l'étoffe ou le papier qui passe dessous, et en donnant un mouvement de va-et-vient au godet, on peut régulièrement faire des lignes ondulées.

En formant des compartiments dans le godet, on peut faire des rayures d'un nombre infini de couleurs différentes; on obtient aussi des effets de couleurs fondus en ne laissant pas d'intervalle entre les ouvertures du godet.

Description de l'appareil.

Plaquette III. — Fig. A. Coupe de face suivant la ligne XX.

A, Bâti solide en bois de chêne allongé d'une table d'une largeur convenable.

B, Support en fer forgé qui porte d'une part le rouleau C, et de l'autre E, le bras de levier sur lequel est fixé F le godet à couler.

G, Vis de serrage qui sert à déterminer la position du godet à couler, relativement au coussin sur lequel il repose.

H, Coussinet élastique, suivant le travail qu'on fait, est formé d'une quantité de draps superposés, ou, comme H', d'un drap tendu sur une caisse en fer, ou enfin, comme H'', d'un cylindre en toile forte, recouvert d'une toile cirée.

I, Caisse serrante à recevoir des rouleaux de papier ou d'étoffe, quand on ne les entrouve pas sur le cylindre C.

K, Tambour ou cylindre sur lequel s'enroule la corde qui sert à tirer l'étoffe ou le papier au moyen d'une piece plate.

L, Autre tambour sur lequel on peut enrouler l'étoffe, soit immédiatement après l'avoir rayée, soit après l'avoir passée dans une étuve pour sécher l'étoffe ou le papier.

ZUBER ET Cie.

B. Brevet demandé par M. LÉON GODEFROY, de Puteaux, le 22 octobre 1844, pour Appareil propre à diviser ou dévider à volonté les couleurs, applicable à toute espèce d'impression. (Voir Pl. II, fig. 4.)

La bâche A est garnie des diverses couleurs que l'on veut employer, et qui sont réparties dans les diverses compartiments AA'. Ces couleurs se dirigeant vers l'ouverture dans les caniveaux D. Lorsque les cylindres sont formés, c'est-à-dire que les orifices OO sont tournés de côté, de manière à ne pas livrer passage à la couleur, les choses restent en celle état.

Maintenant, que l'on veuille faire usage de l'appareil sur le place sur un grand chassis d'imprimeur. On a précédemment reglé la longueur de la couche que l'on veut faire parcourir aux cylindres, en raison de l'effet que l'on desire obtenir : cette longueur sera déterminée par les divers points d'action que l'on aura donné aux divers bâches H. Les choses ainsi disposées, l'ouvrage saisit la matière I, la leve et l'abaisse à une ou plusieurs reprises et charge son châssis suivant le besoin :

Les couleurs descendront dans les proportions commandées par les dispositions ci-dessus.

« L'opération de l'impression continue à la manière ordinaire, et quand il s'agit de rééclairer de nouveau le chassis on procède comme il a été dit ci-dessus. »

DESCRIPTION DES MACHINES PROPRES A TEINDRE OU IMPRIMER DES RAYURES OMBRÉES

(Plaquette III, fig. A C D E I.)

PERFECTIONNEMENTS ET ADDITIONS APPORTÉES PAR M. LÉON GODEFROY A SA MACHINE B.

(Plaquette II, fig. 4.)

C. Appareil pour teindre ou imprimer des zones ombbrées.

(Certificat d'addition demandé le 27 août 1845.)

Le perfectionnement faisant l'objet de la présente demande a pour objet de former des zones ombbrées ou dégradées, en employant la couleur fournie à l'ordre ou à échand. La couleur, fournie à l'ordre, par les rouleaux fixes à l'ordre ou à échand, est répartie dans des tubes horizontaux percés intérieurement de plusieurs petits trous, *pour ces trous la couleur s'écoupe sur la pièce, que dans sa marche froite sous ces tubes, et elle se dégrade naturellement*. Cet effet est facile et provoqué par des leis de vapeur qui s'échappent de petits trous faits dans un serpentin qui est placé parallèlement sous les tubes ci-dessus. *On utilise pour ce procédé la capillaire de l'étoffe pour dégrader la couleur de la fizier.* On comprend que la pièce passe entre les tubes à contacter, et ceux du serpentin. On agit de même manière qu'un empile de couleur la coulant directement la couleur tombant de la bassine, par les petits trous dans les canaux B.

Après avoir donné un aperçu de la nature de mon perfectionnement, je vais à l'aide du dessin ci-joint, le décrire en détail.

Description.

AA, Bolte ou bassine contenant la couleur; elle peut être divisée en compartiments quand on veut employer des couleurs différentes; dans ce dernier cas les cloisons seraient placées dans l'entre deux des robinets.

BB, Est chiffonnée, au besoin, sur le double fond A dans lequel circule de la vapeur; au lieu de ce double fond on pourrait employer un serpentin.

CC, Robinet adapté à la bassine A. Dans le cas de division de la bassine en compartiments, un robinet B, correspond à chaque compartiment. C, Tube de distribution percé intérieurement de petits trous par où s'échappe la couleur; ces trous sont indiqués fig. 1, où le tube C est supposé transparent. DD, Bouchons en liège formant les extrémités des tubes C que l'on les retire pour les nettoyer.

FF, Serpentin, garni d'étoffe (de tâche préférablement), pour éviter les taches sur la pièce qui ont l'imprécision. GG, Grand bassin recevant les égouttures de la couleur; cette coulant se réunit à une extrémité du bassin G où elle est chauffée par la vapeur chiedue dans un bâche H, et sur la verse dans un réservoir H placé au dessus de la bassine A et servant à l'alimenter.

II, Petit tuyau à pince intérieurement percé au large terme de la fabrique quand on passe et repasse sous la bassine pour achieves la formation et la régularité des zones fondues; on a soin, cependant, de retourner les rigides divergentes, selon que l'on passe l'étoffe à droite ou à gauche.

Il, Petit tuyau à pince intérieurement percé au large terme de la fabrique quand on passe et repasse sous la bassine pour achieves la formation et la régularité des zones fondues; on a soin, cependant, de retourner les rigides divergentes, selon que l'on passe l'étoffe à droite ou à gauche.

KK, Arrête de la vapeur pour le serpentin. LL, Sortie de la vapeur dans le double fond de la bassine.

MM, Sortie de la vapeur pour le serpentin.

NN, Rouleaux ou bâches lors pour tenir l'étoffe; on attache, pour soutenir la pièce, de petites cordes d'un de ces rouleaux à l'autre entre chaque paire de tubes de distribution C.

OO, Rouleaux pour enrouler la pièce.

PP, Pièce de tissu sur laquelle l'impression est opérée.

QQ, Barre en fer fixée à l'ordre et supportant les drêves RR de la bassine.

Fonctions de l'appareil perfectionné.

Aux bons de la pièce P sont conservés des morceaux de veille étoffe que l'on fixe sur l'un et l'autre rouleau Q, en la manière ordinaire. L'étoffe étant enroulée sur un des rouleaux O on ouvre les robinets B, et on fait circuler la pièce dans toute sa longueur sous les tuyaux C, la couleur qui fournit la serpentine P. On peut passer et repasser la pièce plusieurs fois pour compléter l'impression si on juge nécessaire. On pourra augmenter la longueur de la bassine et le nombre des tuyaux P pour imprimer de la même manière des tissus en grande largeur.

DESCRIPTION

DE LA MACHINE DE M. JOURDAN

Pour teindre mécaniquement, rayer et ombrer les étoffes par un système de pression partielle et continue au moyen de molletons entre lesquels passe l'étoffe. (Voir planche II, fig. 1, 2, 3.)

(Brevet demandé le 8 novembre 1843.)

D. Appareil à vapeur pour mouiller l'étoffe, afin de faciliter la dégradation des zones et opérer la flottation de la couleur.

(Certificat d'addition, pris le 1^{er} octobre 1843.)

Je remplace le serpentin placé sous la bassine (voir la description de ma première addition) par une grille a, B, figure D, composée de plusieurs pièces supplémentaires, pour ces trous la couleur s'écoupe sur la pièce, que dans sa marche froite sous ces tubes, et elle se dégrade naturellement. Cet effet est facile et provoqué par des leis de vapeur qui s'échappent de petits trous faits dans un serpentin qui est placé parallèlement sous les tubes ci-dessus. *On utilise pour ce procédé la capillaire de l'étoffe pour dégrader la couleur de la fizier.*

Meille, rencontrées d'une main d'œuvre, une brosse pour unir la couleur. Ces rigoles sont en contact avec la portion de l'étoffe qui reste directement la couleur tombant de la bassine, par les petits trous rencontrées dans les canaux B.

bubb., 6 rigoles triangulaires en bois, en métal ou en verre, pour remplacer les cordes, et qui sont destinées tout à la fois à lente et à riser jusqu'à un certain point la partie de l'étoffe qui doit former le clair des zones fondues.

cc, Deux supports parallèles en bois, et trivisez dans son épaisseur par une grille de fer qui augmente sa résistance. Ces supports sont destinés à recevoir les règles a, B, au moyen des entailles qui sont pratiques, à des distances convenables.

dd, Quatre vis à tête de violon, qui servent à éléver ou à abaisser à volonté les supports cc, et à rapprocher l'étoffe des canaux de la bassine; 4, tube de serpentin en cuivre, placé à l'intérieur de la grille a, et un autre dans les deux faces opposées sont également placées à l'intérieur des zones fondues. Le serpentin a pour être unique de projeter de la vapeur sur le milieu des zones formées par la projection de la couleur, afin d'augmenter son affinité, de dégrader et d'aider à sa fixation, ff, robinet pour opérer l'étoffe de la vapeur libre, g, autre robinet pour ralentir ou augmenter la sortie de la vapeur, s'il y a lieu.

gg, Deux règles en bois dont les deux faces opposées sont légèrement convexes, et sillonnées de plusieurs rainures divergentes. Ces règles ont pour objet de tenir l'étoffe au large terme de la fabrique quand on la passe et repasse sous la bassine pour achieves la formation et la régularisation des zones fondues; on a soin, cependant, de retourner les rigides divergentes, selon que l'on passe l'étoffe à droite ou à gauche.

Il est bien entendu que les divers perfectionnements ne changent pas les diverses perfectionnements ne changeant pas la méthode qui détermine l'étoffe à droite et à gauche.

Il est bien entendu que la diverses perfectionnements ne changent pas la méthode qui détermine l'étoffe à droite et à gauche.

pp, La grille et les deux règles divergentes tiennent l'étoffe au large, l'atténue et la régule pour une meilleure application de la vapeur sur le milieu des zones augmentant l'atténuation de l'étoffe pour la couleur, et aide, pour ainsi dire, à sa fixation et à sa dégradation plus régulière.

GODEFROY.

JOURDAN et Cie.

DESCRIPTION DES CHANGEMENTS, PERFECTIONNEMENTS ET ADDITIONS APPORTÉS PAR MM. JOURDAN A LEUR MACHINE D,

PROPRE A TENDRE MÉCANIQUEMENT, RAYER ET OMBRER LES ÉTOFFES PAR UN SYSTÈME DE PRESSION PARTIELLE ET CONTINUE.

(Planche III, fig. I.)

I. Premier certificat demandé le 4 octobre 1844, pour le mode de disposer chaque rangée de molettes sur un seul axe, et pour des changements et perfectionnements à leur machine, qu'ils nomment, d'isent, **Machine et système pour tendre rayé-ombre', par capitularité.**

Les changements et perfectionnements consistent : 1^e à substituer dans certains cas pour les étoffes fortes, par exemple, aux tringles jumelles inférieures E' et molettes inférieures F' des petits arbres en nœud, portant des molettes analogues à celles F. Ces arbres garnis de molettes sont placés en travers de la chaîne ou baquet sur des tringles ou supports servant de coussins aux tourillons des arbres.

Les tringles jumelles et molettes supérieures FF' se placent alors comme il est désigné dans la première description de la machine de manière que les molettes FF' et les molettes supérieures E' et en contact avec celles inférieures forment pression sur ces dernières. Les molettes FF' et celles inférieures sont garnies de drap sur leur circonference à l'aide d'entrainer et déposer sur l'étoffe une plus grande quantité de bain d'ocre.

La largeur du chevauchement des molettes peut varier selon celle qu'on veut donner aux rayures ordinaires. Ainsi, par exemple, pour obtenir une rayure ombrière de 6 à 8 centimètres il suffira que la largeur du champ des molettes FF' soit de 10 à 12 millimètres. La capillaire du tissu à tendre fait élargir et fondre la tente de force à clair et même à blanc sur les bords de la rayure.

Nous avons aussi garni du drap le rouleau extérieur H et celui H' (que nous avons ajouté à l'appareil) afin d'augmenter l'action colorante de H en déposant sur l'étoffe à tendre une plus grande quantité de bain de teinture.

On se sert de ces rouleaux HH' pour donner à volonté plus ou moins d'intensité à la partie claire de l'ombre; pour obtenir cet effet on met H en contact avec l'étoffe à tendre en l'élevant par les mains I et plançant H' dans les coulisses des pâts DD, de manière qu'ils soient en contact avec l'étoffe à tendre. Quando la couleur est assez intense on abaisse H en élellant H' (1).

On peut augmenter ou diminuer le nombre de rangs, soit des molettes FF', soit des arbres à molettes, selon l'intensité qu'on veut donner à l'étoffe ombrière, et aussi selon la force des tissus à tendre; ainsi, par exemple, pour les étoffes fortes, nous employons 6, 8 et même 10 rangs de molettes FF' ou d'arbres à molettes, pour une graz ou étoffe légère, il suffit souvent de 3 ou 4 rangs pour obtenir l'effet voulu.

On peut aussi mettre plus ou moins de rayures ombriées sur l'étoffe à tendre; on peut les élargir ou rapprocher à volonté; il suffit alors d'augmenter ou diminuer le nombre des tringles jumelles FF' portant les molettes FF' ou d'augmenter le nombre des molettes sur les autres

Les produits de cette machine, c'est-à-dire les étoffes teintes, rayées et ombries s'appliquent aussi à l'impression, en ce sens que les effets ombrés forment les dessous sur lesquels on imprime à la planche ou autrement des dessins à una ou plusieurs couleurs.

II. Troisième certificat d'addition, pris le 5 juin 1845, pour l'addition à la disposition de deux courbes de teinture séparées, pour teindre, rayer et ombrer avec deux couleurs à la fois.

Les additions et perfectionnements consistent à ajouter à la machine déjà brevetée et perfectionnée, un système de robinets ayant pour but de faciliter l'entretien ombré sans enverser les tissus épais, comme la flanelle fonlée, les draps, etc., en distribuant sur l'étoffe à volonté plus ou moins de bain de teinture.
(Extrait du brevet.)

Le mécanisme général de la machine reste le même que celui déjà décrit dans les précédentes demandes du brevet principal et pour les additions et perfectionnements. Mais pour obtenir des rayures ombrées de deux couleurs, nous avons substitué à la chaîne ou bac désigné dans nos précédentes descriptions, sous la lettre C, une chaîne ou bac à deux cases ou compartiments dans l'un desquels on met le bain de teinture rouge (par exemple) dans l'autre on met le bain de teinture bleue.

(Extrait du brevet.)

Pour se servir de la machine ainsi disposée (1), on en roule l'étoffe que l'on veut teindre rayé-ombré sur un des cylindres en bois E (ou J dans le dessin), et on passe la pièce par l'ouverture laissée entre le bac C et la caisse M à son entrée et à sa sortie (2). Le tissu passe alors sous les robinets J (C dans le dessin) et s'enroule sur le premier cylindre E (ou J dans le dessin).

On chauffe le bain colorant contenu dans la caisse H, au moyen du serpentin I (B dans le dessin); on introduit le vapeur dans le fixage C.M. au moyen du serpentin percé de trous B; on ouvre alors les robinets J (C dans les dessins) à l'aide de la tringle L (B dans le dessin fig. 3.) Le liquide colorant s'échappe alors par les robinets et se dépose sur le tissu qui le reçoit, tout en étant vivement enroulé sur l'un des cylindres E (fig. dans le dessin), puis sur l'autre. La pièce devant aller et venir auant de los qui on le juge nécessaire pour l'intérêt de la teinture ombrée. L'étoffe recevant aussi le colorant en allant et venant sur les cylindres E, (J dans le dessin) passe et repasse dans la caisse à vapeur C.M. se trouve alors en contact avec la vapeur à haute température qui aide le colorant à se fixer sur le tissu.

Les traits rouges et les lettres rouges (3) indiquent les parties nouvelles de l'appareil et aussi le tissu.

Nota. Nous ferons tout particulièrement observer que l'addition de ces boîtes à vapeur n'est, en aucune manière, une chose indispensable pour la fabrication des ondres sur les étoffes et leur parfaite réussite. Ce n'est qu'un moyen d'amélioration qui, dans certains cas, peut également accélérer la fabrication.

(1) C'est-à-dire la machine fig. 1, pl. II, dont on aurait enlevé et supprimé les tringles H.E et les molettes F.F' et sur lesquelles on aurait placé une caisse rectangulaire qui couvrirait entièrement le bac C.

(2) M désigne la caisse rectangulaire que l'on place sur le bac C.
(3) Ces lettres sont remplacées dans le dessin par les lettres en petit-courant. (R. de L.)

(1) Le dessin fig. 2 et 3, par une erreure de l'artiste, n'en indique que 3 (R. de L.)

(1) Cela revient à dire que l'étoffe doit passer entre les rouleaux H et H' qui doivent être placés sur la même ligne croise que les molettes FF'. (R. de L.)

**3. DESCRIPTION DES MACHINES PROPRES A TEINDRE A L'AIDE DES COULEURS ELLES-MEMES,
QUI AGISSENT DIRECTEMENT SUR L'ETOFFE PAR ASCENSION, ET LA PENETRENT EN VERTU DE LA LOI DE L'EQUILIBRE DES
LIQUIDES.**

J. Machine de MM. COLOMB et LALAN.

(Brevet pris le 11 juin 1845.)

INDICATION DES PIÈCES PRINCIPALES DE L'APPAREIL.

« Cet appareil (Voyez la figure 1^{re}) (1) se compose principalement : « 1^o d'un réservoir A en cuivre, contenant la couleur ; 2^o d'un ou plusieurs conduits B destinés à l'écoulement de la couleur ; 3^o d'un ou plusieurs tuyaux C dits de distribution par lesquels la couleur arrive « aux ajustages D qui traversent le petit cylindre E, la portent par les « orifices D' sur la pièce à teindre ; 4^o de ces petits cylindres E en cuivre « garnis de drap et destinés à égaliser les couleurs sur la pièce au fur et « à mesure qu'elles y arrivent ; 5^o de deux boîtes en bois FF contenant « la vapeur au moyen de laquelle les couleurs sont fixées sur chaque « pièce que l'on y fait passer ; 6^o enfin des rouleaux placés à chaque « extrémité et destinés à y appeler et recevoir alternativement dans un « sens et dans l'autre les pièces à teindre. »

MODE D'EMPLOI DE L'APPAREIL.

La pièce en effet placée sur la bobine I se déroule sur le rouleau d'appel H, et passe alternativement dans les boîtes FF à travers lesquelles elle est guidée et maintenue par les rouleaux G'G'G, puis eux-mêmes par les poulies GGG. Dans ce trajet, elle est nécessairement mise en contact avec les cylindres EEE d'où les couleurs, s'échappant par les orifices D', se trouvent par l'action de ces cylindres égalisées aussitôt qu'arrivées sur la pièce ; quant à celles non employées, elles tombent dans le fond placé au-dessous des cylindres et s'en écoulent par le conduit M.

D'un autre côté les couleurs sont fixées sur la pièce au moyen de la vapeur que portent dans les deux boîtes FF les conduits OO dont l'embouchure est surmontée par un champignon de même métal O' destiné à éviter qu'à son arrivée la vapeur ne heurte la pièce et ne fasse tache en la frappant.

Enfin, lorsqu'à son premier passage sur les cylindres EEE, la pièce n'a pas reçu la teinte convenable, on la fait repasser dans les boîtes FF, au moyen des rouleaux de rappel HH, et l'opération se trouve terminée.

C'est ainsi que fonctionne le teinturier mécanique, quand on ne veut obtenir qu'une seule couleur disposée par bandes à teintes décroissantes.

Quand au contraire on veut teindre simultanément en couleurs différentes, on substitue au réservoir A, qui dans le premier cas est une boîte sans division, un réservoir à autant de compartiments intérieurs que l'on entend employer de couleurs distinctes ; on augmente en même nombre les conduits de descentes B et les tuyaux de distribution C, sur lesquels sont vissés le nombre d'ajustages convenable ; de cette manière, chaque couleur arrive en même temps et sans confusion sur la partie de la pièce qui doit la recevoir en traversant les cylindres E, allongés eux-mêmes en conséquence.

COLOMB ET LALAN.

(1) Représenté planche III, fig. J.

K. Machine de M. DESCAT-CROUZET.

(Brevet pris le 17 septembre 1845.)

La figure (1) représente la disposition de la machine, et démontre la disposition d'un tuyau T, monté sur le châssis fixe J, percé de fentes allongées, *iii i*, et communiquant avec la chaudière N servant de réservoir dans lequel se trouve le bain.

En ouvrant le robinet R, le liquide passant par le tuyau G, vient remplir le tube T et s'échappe par les fentes *iii i* ; la pièce le ramasse en passant dessus, et va s'enrouler sur l'un des rouleaux D, D.

Les barres B, B, sont des barres de contrainte ; C, C' sont des rouleaux qui supportent la pièce. EF, FF sont des engrenages qui appellent la pièce I'.

K est un bac recevant l'excédant du bain pris par la pièce.

L robinet communiquant avec le réservoir K pour le vider au besoin. M seaux servant à transvaser le bain.

N chaudière servant de réservoir pour alimenter *iii i*.

DESCAT-CROUZET.

(1) Fig. 5, planche II de la note,

par un serpentin rouge

par où passe le liquide

instant où elle reçoit le

liquide rouge dans l'at-

te qui revient au niveau

de la bouteille et inverse

la partie supérieure de

la bouteille et la partie

inférieure de la bouteille

qui est dans la boute

Mais, pour ne rien omettre de la pensée de chaque inventeur et de l'idée fondamentale de chaque invention, nous reproduisons les descriptions des brevets eux-mêmes, en les mettant en regard les unes des autres, afin qu'on puisse mieux les juger et les comparer. (*Voir les tableaux 1, 2 et 3.*)

§ III.

Comparaison des appareils décrits dans les trois tableaux qui précèdent

D'après la description du brevet de M. Jourdan, l'invention consiste dans une machine, c'est-à-dire dans l'application d'un colorant liquide chaud et non gommé sur l'étoffe, au moyen de molettes baignant dans un bain de teinture chauffé par un serpentin rempli de vapeur, et de molettes supérieures et superposées aux premières, afin d'opérer une pression sur l'étoffe à l'instant où elle reçoit le colorant.

Ainsi, l'organisation, l'agencement des molettes constitue l'idée-mère de l'invention de M. Jourdan, ou, ce qui revient au même, l'invention de M. Jourdan consiste dans l'application réelle et incontestable de l'emploi de la pression de l'étoffe entre plusieurs molettes, pour obtenir des rayures ombrées ; rien en deçà, rien au-delà.

Aussi, nous semble-t-il permis de dire que tous les autres appareils se différencient du sien, quant au principe de teindre et de transmettre le liquide colorant à l'étoffe.

Par exemple, dans la machine de M. Deseat (planche II, fig. 5), la teinture ombrée a lieu en faisant passer l'étoffe sur un tube horizontal, percé à sa partie supérieure de plusieurs petits trous également

distant entre eux, suivant le nombre et l'écartement des rayures que l'on veut produire sur l'étoffe. Dans ce cas, les rayures sont produites directement par l'ascension du liquide colorant lui-même, exerçant une pression plus ou moins forte et proportionnelle à la hauteur du réservoir qui le contient.

Le liquide agit alors par ascension en vertu de la loi de l'équilibre des liquides, l'un des principes fondamentaux de l'hydrostatique, tandis que dans la machine de M. Jourdan, c'est par la pression partielle des molettes et par le simple frottement de roulement que la teinture a lieu.

Or, il est évident qu'en mécanique ces deux effets sont bien différents, et nous ne voyons pas pourquoi on ne les considérerait pas ainsi dans l'art de la teinture proprement dite.

Cette distinction a toujours une assez grande importance pour fixer l'attention des hommes un peu versés dans les connaissances physico-chimiques, et nous avons lieu de croire qu'elle n'échappera pas davantage aux magistrals appelés à juger le procès en contrefaçon entre MM. Jourdan et Descat.

Il est encore une autre distinction bien importante à faire, c'est qu'à l'aide de la machine de M. Descat on peut opérer plus sûrement et plus promptement qu'avec l'appareil de M. Jourdan, qui demande une foule de soins minutieux et une manutention très lente pour éviter les salissures.

On comprend facilement que si, avec l'appareil de M. Jourdan, on passait la pièce avec une trop grande vitesse, le liquide se projettérait inégalement en vertu de la force centrifuge. C'est en vertu de cette force que la boue qui s'attache aux roues de nos voitures s'en détache et se trouve lancée ainsi au loin avec une vitesse acquise par le mouvement de rotation. Avec la machine de M. Descat, les salissures par la projection ou l'ascension du liquide sont peu ou point à craindre,

car le liquide se projette toujours sur l'étoffe en ligne droite et verticale.

Il est vrai que pour teindre et ombrer les grosses étoffes, telles que les flanelles, etc., M. Jourdan emploie aussi un réservoir superposé à l'étoffe, qui reçoit directement la couleur qu'il contient. Ce réservoir est garni à sa base de plusieurs robinets, sous lesquels se trouvent des galets correspondant aux rayures que l'on veut avoir. Les robinets sont disposés de telle manière que l'on peut les ouvrir et les fermer simultanément, en faisant mouvoir un levier unique.

Mais M. Jourdan peut-il réclamer le droit exclusif d'employer cette bassine? Ce droit n'appartient-il pas plutôt à M. Zuber, qui a pris un brevet d'invention en 1843, ou à M. Léon Godefroy, de Puteaux, qui a pris un certificat d'addition à son brevet primitif, en date du 22 octobre 1844, et par conséquent antérieur à celui de Jourdan, pour l'application de ce genre de bassine pour la teinture des rayures ombrées par l'impression à chaud?..... Ce droit n'est-il pas bien acquis, en vertu de l'article 18 de la loi sur les brevets d'inventions, soit à M. Zuber, pour la bassine, soit à M. Léon Godefroy seul, pour l'agencement des robinets placés au-dessous du fond de cette bassine et mis solidairement au moyen d'un levier unique.

Voilà le point important qu'il s'agirait de faire juger, pour établir les droits de chaque inventeur, et le mérite réel des brevets et additions qu'ils ont demandés. Tous ou presque tous sont dans la ferme persuasion qu'ils ont réellement inventé des procédés nouveaux de teinture, et qui ne sont pas semblables aux procédés déjà existants et brevetés.

Les prétentions de *M. Jourdan* lui-même ne sont pas moins exagérées quant à l'invention des rayures ombrées sur les tissus de

laine en pièce, et tout le monde sait que, pour se faire croire l'inventeur des rayures ombrées par la teinture, il a supposé qu'il avait inventé le moyen d'industrialiser (c'est-à-dire d'exploiter) la capillarité et l'enroulement de l'étoffe sur deux cylindres d'appel ; ces deux principes constitutifs de la teinture ombrée sont réellement la propriété de M. Giraud, qui l'a cédée à M. Jules Joly, suivant acte passé par devant notaire.

Depuis, M. Joly a cédé à M. Descat, par acte notarié, la faculté d'exploiter la machine de M. Giraud, dans le département du Nord, seulement pour teindre et ombrer des étoffes.

Par conséquent, M. Descat profite de plein droit de la *faculté de régulariser la teinture ombrée par l'enroulement total et continu de l'étoffe sur des cylindres d'appel.*

§ IV.

RÉSUMÉ ET CONCLUSION.

Nous avons déjà établi que l'invention de M. Jourdan consiste seulement dans une *machine propre à teindre mécaniquement, rayer et ombrer les étoffes par un système de pression partielle et continue*, au moyen d'une disposition particulière de plusieurs rangées de molettes, entre lesquelles passe l'étoffe dont les deux extrémités sont attachées à deux cylindres horizontaux placés au-dessus du bain de teinture.

Au résumé, la demande du brevet de M. Jourdan est limitée à cette machine seule, et la description elle-même ne renferme que les objets de détail qui la constitue.

Il est vrai que le procès-verbal d'enregistrement, dressé par le secrétaire général de la préfecture de la Seine, porte que M. Jourdan a demandé un brevet pour une machine et un système de teinture ; mais ce titre, qui ne renferme pas la désignation sommaire et précise de l'objet de l'invention, ne peut conférer à M. Jourdan le droit exclusif d'exploiter à son profit, comme il le prétend, les machines et systèmes de teinture servant à *teindre, rayer et ombrer* les étoffes par l'impression, ou la pression partielle du colorant lui-même, suivie d'un enroulement sur des cylindres horizontaux.

L'application d'un bain colorant, chaud ou froid, sur une étoffe, par le frottement d'un cylindre ou d'un drap sans fin, n'est pas une invention nouvelle, et Gratrix a pris une patente pour cet objet, en Angleterre, en 1799.

Seulement, l'emploi de plusieurs rangées de molettes superposées deux par deux, *pour teindre, rayer et ombrer les étoffes*, est une invention essentiellement brevetable au profit de M. Jourdan.

Nous dirons également que l'emploi d'une bassine pour teindre ou imprimer mécaniquement par descension ou par ascension du liquide colorant sur l'étoffe, n'est pas suffisant à lui seul pour constituer une exploitation privilégiée au profit de M. Jourdan ou de tout autre. Nous rappellerons que cette bassine a déjà été employée isolément par Jeffreys pour imprimer des réserves chaudes, par MM. Alfred Thomas, Camille Kœchlin, et par M. Zuber, pour faire des rayures unies ou fondues, et par MM. Colomb et Lalan, et Léon Godefroy, qui ont pris chacun des brevets d'invention pour teindre des zones ombrées avec le seul emploi :

1^o D'un colorant de teinture chaud, non gommé, plus concentré que celui des bains ordinaires de teinture ;

2^o D'une étoffe humectée par la vapeur d'eau qui facilite et régularise la dégradation de la couleur ;

5° D'un enroulement de l'étoffe sur des cylindres horizontaux.

D'ailleurs, M. Jourdan n'a pas demandé, dès l'origine, un brevet d'invention pour l'emploi exclusif et isolé d'une bassine, percée de trous, communiquant directement le colorant chaud à l'étoffe qui passe dessous ; et, en supposant même la réalité et la validité du certificat d'addition qu'il a pris, le 5 avril 1845, pour l'application d'une bassine garnie de robinets et de molettes posées au-dessous, lesquelles reçoivent le colorant chaud et le transmettent à l'étoffe par leur mouvement de rotation , nous dirons encore que l'appareil de M. Jourdan est, quant à sa construction, analogue, pour ne pas dire identique, à celui de M. Godefroy (Voir planche II, fig. 4, et planche III, fig. C, D et I). En effet, nous retrouvons dans les deux appareils :

1° Des robinets adaptés sous la bassine pour diviser et distribuer le colorant sur l'étoffe, à des distances convenables;

2° Un levier unique pour faire mouvoir simultanément tous les robinets.

Avec la machine de M. Zuber, ou avec celle de M. Godefroy, telles qu'elles sont décrites dans leurs brevets, sans aucune addition ni suppression, on peut faire sans aucun doute des ombrés par capillarité, et par le seul fait de l'emploi :

1° d'un colorant de teinture chaud ;

2° D'une étoffe humide, tendue et enroulée sur des cylindres d'appel.

Mais le quatrième certificat d'addition, pris par M. Jourdan, le 8 novembre 1845, nous paraît nul et de nul effet pour intenter une action en contrefaçon, parce qu'il renferme des changements, perfectionnements ou additions qui ne se rattachent pas au brevet principal.

Ce certificat a été pris pour l'emploi de la bassine seulement; et cet emploi, qui marque le passage et la substitution d'une machine à une autre, ne consiste rien moins qu'à supprimer entièrement les deux rangées de molettes, et par conséquent la pression partielle et continue, objet principal et unique du brevet.

D'après M. Jourdan, c'est le liquide colorant contenu dans la bassine qui agit, teint et pénètre l'étoffe, en vertu de son propre poids, ou, pour parler le langage scientifique, en vertu de la gravitation et de la pesanteur des liquides.

Ainsi cette nouvelle machine ne renferme ni bain de teinture contenu dans un réservoir inférieur, ni molettes inférieures qui entraînent et portent le bain chaud sur l'étoffe par leur mouvement de rotation et en vertu de la loi que l'on appelle *force centrifuge*, ni molettes supérieures qui opèrent une pression partielle et continue sur l'étoffe.

L'appareil de M. Jourdan, ainsi modifié, changé et dénaturé, n'est autre que celui de M. Alfred Thomas, ou de M. Zuber, ou de M. Godefroy, sauf l'addition de la cuve à fixer qui est la propriété de MM. Colomb et Lalan, et dont l'usage est au moins inutile et superflu.

En nous résumant sur tous ces points, nous dirons donc que M. Descat a le droit de teindre, rayer et ombrer les étoffes à l'aide de la machine de MM. Zuber, de celle de M. Giraud dont il est le cessionnaire, de celle de M. Godefroy qui lui a accordé une licence, de celles de MM. Alfred Thomas et Kœchlin qui sont dans le domaine public.

Il est clair qu'il a également la faculté d'exploiter et de régulariser la teinture ombrée à l'aide de l'enroulement et de la pression produite par l'enroulement total de l'étoffe sur deux cylindres d'appel, placés au-dessus du bain de teinture.

Enfin, dussions-nous être accusés de trop de témérité, disons qu'en admettant la réalité de l'invention de l'enroulement de l'étoffe pour régulariser la teinture ombrée, MM. Jourdan devraient être poursuivis eux-mêmes comme contrefacteurs, pour ce fait, par MM. Barallon et Giraud, ou Joly, son concessionnaire.

COMPLÉMENT

DE LA

NOTE SUR LES MACHINES ET PROCÉDÉS

PROPRIES A TEINDRE ET A OMBRER LES FILS DE SOIE, DE LAINE, LES RUBANS
ET LES ÉTOFFES DE TOUTE ESPÈCE,

Par l'immersion partielle et graduelle dans le bain de teinture;

PAR

ROUGET DE LISLE,

Ingénieur-manufacturier.

OBSERVATION GÉNÉRALE.

Nous avons classé les procédés et machines, en citant la date certaine de leur invention ou de leur application.

Les dessins qui les représentent ont été copiés, calqués ou réduits et autographiés d'après les modèles originaux remis par les auteurs et d'après les dessins joints aux brevets de MM. Joly et Depouilly. Aussi nous semble-t-il permis de dire que ces dessins sont exacts, quant à la forme et au fond, et qu'on peut les juger à la simple vue.

Au résumé, les descriptions qui y sont jointes, extraites des brevets et

des communications faites, contribueront sans doute à les faire bien comprendre.

La planche IV renferme trois appareils distincts, savoir :

1° Une machine inventée en 1820, par M. le comte de La Boullaye-Marillac, pour teindre mécaniquement et par un système de pression continue toute espèce d'étoffes;

2° Une machine propre à teindre les rubans et étoffes, telle qu'elle est employée aujourd'hui dans les ateliers de M. Giraud, teinturier à Saint-Etienne (1). (Voir le rapport des experts, page 44).

3° Un autre appareil propre à teindre et ombrer les rubans de soie grège et étoffes, par le même, et décrit dans le certificat d'addition qu'il a pris le 14 octobre 1844, et se rattachant à son brevet primitif demandé le 12 février 1840.

La planche V contient, savoir :

1° Un appareil mécanique employé, dès 1857, par M. Fondrobert, teinturier à Paris, pour teindre les soies ombrées et appliquées par lui en 1840 pour teindre et ombrer les écheveaux de laine floche, etc.;

2° Un appareil réunissant la même idée-mère que celui de M. Fondrobert et employé en 1859 par M. Vidalin, teinturier à Lyon, pour teindre les châles de laine, avec une rosace ombrée et dégradée du centre à la circonference, et les quatre coins ombrés dans le sens opposé.

La planche VI contient les différents appareils n° 1, 2, 3 et 4, inventés par M. Giraud, pour teindre et ombrer simultanément les rubans et étoffes préalablement pliés, enroulés et accrochés en spirale sur un cadre circulaire (n° 4, 2 et 3) ou pliés en zig-zag sur des baguettes de bois, de verre ou de métal (fig. n° 4). (Extraits de son brevet, pris le 12 février 1840 (2).

(1) En 1822, M. Giraud a pris un brevet pour cette machine qu'il a perfectionnée depuis; en 1833, il a pris un certificat d'addition. (Voir tome 38 des brevets expirés).

(2) Un rapport d'experts (voir les pièces justificatives, pages 20, 22; constate que ces machines résolvent le problème de la teinture ombrée, et qu'elles ne peuvent avoir d'autre destination possible.

Nous avons placé, en regard, les dessins des diverses machines pour lesquelles M. Charles Depouilly a pris lui-même un brevet d'invention le 24 janvier 1845 ; et la simple inspection ou comparaison de ces dessins suffira pour les juger par des analogies évidentes et des indices suffisants.

Nous dirons de suite que M. Joly, cessionnaire d'une partie des droits de M. Giraud, par acte notarié, poursuit M. Depouilly comme contre-facteur, *pour avoir employé les appareils et systèmes de teinture ombrée de M. Giraud ; c'est-à-dire :*

1° *Le cadre circulaire sur lequel on enroule et accroche en spirale l'étoffe que l'on veut teindre* (planche VI, fig. 1, 2 et 5);

2° Le mode de pliage de l'étoffe dans le sens de la largeur, en retenant chaque pli extérieur avec des baguettes de métal (fig. n° 4);

3° Le mode de varier la dimension de l'ombré. (Voir le rapport des experts, pages 45 et 46).

Cette planche renferme en outre le dessin d'un cadre rectangulaire, (fig. 7), *pour teindre et ombrer les châles, fichus et écharpes.* (Extrait du brevet pris par M. Depouilly.)

Il est facile de voir que ce cadre est absolument le même que celui déjà connu et employé par M. Fondrobert et autres, *pour teindre les écheveaux de laine en ombré.* (Voir planche V, fig. I^e.) Pourtant, M. Depouilly a la prétention d'avoir inventé ce cadre, et de l'avoir appliqué le premier, en 1844, pour teindre des châles et des fichus ombrés.

Enfin, les planches VII, VIII, IX et X renferment les divers appareils et procédés pour teindre et ombrer les écheveaux de laine, de soie et les étoffes (extraits du brevet principal, pris par M. Joly, le 24 janvier 1845 ; et des certificats d'addition qui s'y rattachent, demandés le 17 mars, le 22 avril, le 5 août et le 22 décembre 1845).

FAITS.

C'est, en conséquence de l'obtention de son brevet et de ses certificats d'addition, que M. Joly a saisi le Tribunal correctionnel de la Seine (7^e chambre), d'une plainte en contrefaçon contre M. Dépouilly, qui a pris, il est vrai, un brevet d'invention, le 21 janvier 1845, exclusivement pour une manière de teindre et ombrer les robes, châles, écharpes, etc., mais une heure et quelques minutes après lui.

Voilà les faits.

Nous allons poser et examiner maintenant les différentes questions du procès.

§ I.

La première question est celle-ci.

M. Joly, qui a pris un brevet d'invention antérieurement à M. Depouilly, pour un nouveau moyen de teindre et d'ombrer les fils de laine avec deux couleurs opposées, a-t-il ou doit-il avoir la préférence sur celui-ci, conformément à l'art. 18, § V, de la loi sur les brevets, pour les machines et systèmes propres à plier, teindre et ombrer les étoffes par le trempage graduel; machines et systèmes de teinture pour lesquels il a pris, d'ailleurs, pendant l'année, plusieurs certificats d'addition.

Au reste, les appareils, procédés manuels et systèmes chimiques de teinture sont absolument les mêmes que ceux déjà décrits et employés par lui pour l'obtention de la teinture ombrée des écheveaux ou chaînes de toute longueur.

Cette première question nous paraît devoir être résolue en faveur de

M. Joly ; et l'article 48 de la loi ne laisse aucune incertitude sur ce point.

Ainsi , tant que les brevets et certificats d'addition délivrés à M. Joly seront considérés comme valables , et en supposant la réalité de l'invention et de l'imitation par M. Depouilly , l'action correctionnelle de M. Joly contre ce dernier est recevable et bien fondée ; et , pour la combattre , il faudrait que M. Depouilly eût pris d'abord des réquisitions et des conclusions formelles pour faire prononcer la nullité ou la déchéance absolue du brevet de M. Joly , et des certificats qui s'y rattachent ; et c'est là l'exception légale qu'il n'a pas fait valoir .

§ II.

Une deuxième question du procès ou plutôt une seconde action en contrefaçon a été exercée par M. Joly , contre M. Depouilly , en vertu du brevet de M. Giraud , en date du 12 février 1840 , et du certificat d'addition , pris le 14 octobre 1844 , brevet dont il est cessionnaire par acte régulier .

Or , M. Depouilly a pris un nouveau brevet d'invention le 21 octobre 1845 , comprenant :

1° Un moyen déjà breveté au nom de M. Joly , pour plier , teindre et ombrer les étoffes dans le sens de la largeur (voir planche VII , brevet de M. Depouilly et le mode de pliage de M. Joly , représenté planche VII , fig. 2, 3, 4, 5 et 6).

2° *Une machine pour plier mécaniquement les étoffes* dans le sens de la longueur (voir planche 4^e du brevet de M. Depouilly et la même machine appartenant à M. Joly , représentée en coupe , planche IX ; fig. I^e).

3° Enfin , la machine de M. Giraud représentée fig. 5 et 6 , planche IV .

(Voir le dessin de la même machine représentée dans la planche IV du brevet de M. Depouilly).

Le brevet de M. Depouilly renferme en outre (voir les planches 2, 5, 5, 6, qui y sont jointes) plusieurs appareils qui n'ont point été exécutés en grand ou, du moins, qui ont été expérimentés en petit et abandonnés depuis parce qu'ils présentaient des inconvénients très graves, voire même des opérations longues, coûteuses et, par conséquent, impraticables.

Le fait de l'emploi de la machine à plier de *M. Joly par M. Depouilly* est constaté, du reste, dans le procès-verbal descriptif de l'huissier Weil, en date du 6 mars; celui-ci, assisté de M. Grimpé, ingénieur-mécanicien, expert légalement nommé, en vertu d'une ordonnance du président du Tribunal de première instance, a décrit, en outre, une machine qu'il a trouvée dans l'atelier de M. Depouilly, et qui est entièrement semblable à celle de M. Giraud (voir le procès-verbal des experts, à Saint-Étienne, page 16, et celui de M. Grimpé joint à cette note page 22; et le dessin de la machine Giraud, planche IV, fig. 5 et 6.)

Cette première machine, suivant le dire de M. Depouilly, n'a jamais fonctionné ou fabriqué des produits qui aient été livrés au commerce; elle n'est qu'un essai de construction loyal et pur de toute mauvaise intention et de toute contrefaçon. Ainsi, et sous ce point de vue, M. Depouilly aurait eu le projet de commettre une contrefaçon; projet qui est toujours punissable, puisqu'il a été mis à exécution; en effet, il est prouvé et constaté par le procès-verbal descriptif de l'huissier Weil, qu'une machine semblable à celle de M. Giraud existe dans les ateliers de M. Depouilly.

Voilà le fait; et c'est là le point incontestable et incontesté de la contrefaçon. Nous ajouterons que M. Depouilly avait reçu communication de cette machine par le sieur Lautru, aujourd'hui l'un de ses contre-maîtres de l'atelier de teinture, qui l'avait connue et employée lui-même chez M. Giraud, à Saint-Étienne, vers le commencement de l'année 1845, lorsqu'il était ouvrier teinturier chez lui.

Pourtant, le 21 octobre 1845, M. Depouilly a pris un nouveau brevet

d'invention pour cette machine qu'il a publiée et prônée partout comme étant le fruit de ses veilles et de ses recherches.

Depuis cette époque, il a fabriqué, à l'aide de cette machine, une quantité considérable de fichus, châles et robes en balzorine, barège, etc.; au besoin, si ces faits étaient déniés, les ouvriers qui l'ont vue fonctionner, et les négociants qui ont reçu les étoffes pourraient en déposer.

Ainsi, plus de discussion sur ce fait de l'emploi par M. Depouilly de la machine de Giraud.

Examinons donc maintenant les points qui sont relatifs aux procédés pour lesquels M. Joly a pris lui-même un brevet d'invention, le 24 janvier 1843; cet examen n'est pas seulement une question de fait; il intéresse avant tout la susceptibilité commerciale de M. Joly.

« *Le procédé de M. Joly, pour teindre et ombrer les écheveaux de laine, est une niaiserie, a dit M. Depouilly au Tribunal, et je m'étonne qu'on ait accordé un brevet d'invention pour une chose qui ne sert et ne peut servir à rien.* »

Cette attaque est peu polie sans doute pour M. Joly, mais nous la considérons, nous, comme un aveu d'impatience, nous dirons même d'ignorance, de la part de M. Depouilly, qui, pour faire croire au public qu'il a inventé un procédé de teinture entièrement nouveau, admirable et réellement manufacturier, suppose, avec dedain et l'appui de phrases impolies et injurieuses, que les procédés des autres sont mesquins, impossibles, ou impraticables.

Malgré les dénégations et les critiques de M. Depouilly, nous soutenons, nous, que le procédé de M. Joly est manufacturier; et la preuve, c'est qu'il l'exploite avec quelque succès, nous ajouterons même avec quelque profit S'il n'en a pas encore retiré tout le fruit qu'il entendait, cela tient à plusieurs causes indépendantes de sa volonté, à M. Depouilly lui-même, qui répand partout le blâme, les protestations les plus énergiques et les plus compromettantes contre la validité du brevet pris par M. Joly, et l'empêche ainsi de le vendre ou de le céder aux tein-

turiers qui peuvent l'exploiter en grand. Seulement, nous ne comprenons pas le but de ses critiques sur le mode et les appareils imaginés par M. Joly, pour plier, teindre et ombrer convenablement les étoffes dans le sens de la largeur ; nous les comprenons d'autant moins, que M. Depouilly lui-même emploie aujourd'hui les mêmes procédés et appareils pour lesquels il a pris un nouveau brevet d'invention, le 21 octobre 1845 (Voir son brevet, planche 7).

Tout au plus, pourrait-il dire *que ce procédé est excellent ou meilleur, parce qu'il est exploité par moi* (c'est toujours M. Depouilly qui parle), *manufacturier plus habile et en réputation*. La louange ou la *réclame* serait peu ou point modeste, sans doute, quant à M. Depouilly, mais elle aurait du moins un but excusable, celui de montrer le mérite réel et manufacturier du procédé de M. Joly.

Au résumé, et malgré les dénégations de M. Depouilly, s'il y a quelque chose de nouveau et d'utile dans la manière de teindre et d'ombrer les fils, chaînes, châles et tissus dans la largeur, c'est assurément l'invention des machines et procédés de M. Joly.

Ce sont ces procédés, réellement nouveaux et utiles, nous le répétons, que nous allons exposer rapidement.

§ III.

Moyen de teindre et d'ombrer partiellement les écheveaux de soie, de laine, avec une, deux ou trois couleurs et plus, répétées à des distances égales ou inégales, à volonté. (Brevet pris par M. Joly, le 21 janvier 1845).

On plie ou contourne les écheveaux une, deux ou trois fois, et plus sur eux-mêmes, selon la longueur et le nombre des raies ou zones ombrées que l'on veut avoir. On dispose un certain nombre de ces écheveaux, ainsi pliés, sur deux petits lissoirs en bois de hêtre, diamé-

tralement opposés (1) (voir planche VII, fig. 1), et on les y maintient dans une position fixe, à l'aide d'une double ficelle que l'on faufile en zig-zag, de manière à lier séparément chaque boucle ou vrille formée par le pliage des écheveaux sur eux-mêmes.

On relève ensuite le lissoir inférieur CD (fig. 2), que l'on attache avec le lissoir AB, à l'aide d'une ficelle.

Cela fait, on plonge les écheveaux dans le bain de teinture à une hauteur convenable, afin de les teindre régulièrement jusqu'à la moitié du diamètre des boucles ; enfin, on lave les écheveaux teints, afin de les débarrasser des principes colorants non fixés et de toutes les matières étrangères.

Cela fait, on détache d'abord le lissoir inférieur CD, que l'on abaisse dans la partie inférieure des boucles qui ont été teintes, et on le lie en passant un nouveau fil au travers des boucles, ensuite on enlève le lissoir supérieur AB.

On plonge la partie de l'écheveau qui n'a pas encore été teinte, dans une chaudière qui contient une couleur opposée à la première, et on procède comme la première fois à la dégradation de cette nouvelle teinture. On obtient ainsi une nouvelle couleur dégradée dans le sens opposé à la première.

Il résulte de cette description, que les moyens chimiques et mécaniques, à l'aide desquels M. Joly obtient des fils ombrés, sont identiquement les mêmes que ceux de MM. Beauvais, Renard et Fondrobert ; qu'ils se différencient, cependant, et c'est là l'invention nouvelle, *par le mode de pliage de l'écheveau sur lui-même*, de manière à former des boucles ou plis distincts et séparés, *et par le mode d'attache ou de serrage de ces boucles ou plis qui doivent former autant de zones ou rayures ombrées, réparties à des distances déterminées, sur le pourtour ou guindage de chaque écheveau.*

« Ce nouveau moyen de teinture ombrée diffère donc essentielle-

(1) Ces lissoirs, fabriqués à la mécanique, ont environ un centimètre de diamètre.

« ment, comme dit l'auteur, de tous les procédés de *chinage* déjà connus ; en effet, il dispense d'employer les réserves ou chapelets formés par du parchemin et de la ficelle que l'on serre fortement, de manière à intercepter la plus légère filtration.

« Or, tout le monde sait que tous les chapelets et toutes les machines servant à comprimer ont l'inconvénient grave de feutrer, de resserrer les fils de laine et de leur faire perdre leurs qualités essentielles, c'est-à-dire l'élasticité, la douceur, l'éclat et la vivacité des couleurs. Mon procédé, au contraire, conserve aux fils toutes leurs propriétés ; et c'est là le point difficile que personne n'avait atteint jusqu'ici. » Ainsi, l'invention de M. Joly comprend deux choses nouvelles, savoir :

1^o La chose produite, c'est-à-dire la production et la teinture des fils ombrés avec une ou deux couleurs différentes et reparties sur tout le périmètre ou *guindage* de l'écheveau à des distances variables à volonté.

2^o Le nouveau mode de produire les ombrés partiels à l'aide d'un système de pliage des écheveaux sur eux-mêmes et du mode de trempage mécanique de M. Fondrobert, le seul moyen généralement employé aujourd'hui pour l'obtention des fils ombrés dans toute la longueur.

Le 17 mars 1845, M. Joly a pris un premier certificat d'addition qui renferme un nouveau moyen de maintenir les écheveaux entre deux lissoirs EF, GH, liés avec le lissoir supérieur AB à l'aide de deux anneaux que l'on glisse à frottement par chaque extrémité (Voir planche VII, fig. 4 et 2).

Il donne, en outre, le dessin et la description d'une machine pour régulariser, dit-il, le maniement des écheveaux dans le bain de teinture (Planche VII, fig. 5).

Cette machine est composée de deux moutants perpendiculaires en bois, qui portent chacun une rainure de haut en bas, entre lesquelles glissent facilement un châssis rectangulaire en bois J. K. Ce chassis porte deux équerres en fer R R, horizontales et parallèles, sur lesquelles on dispose les lissoirs AB, fig. 2, qui supportent les écheveaux pliés.

Cette machine est fixée perpendiculairement sur l'un des côtés de la

cuve de teinture, de manière que l'ouvrier teinturier, en tournant la manivelle G, peut enrouler et dérouler à volonté la corde à boyau O Q, et éléver ou abaisser plus ou moins les écheveaux dans le bain de teinture, de manière à les ombrer, en ayant soin de les agiter incessamment pour obtenir une dégradation insensible de nuance.

M. Joly s'est réservé, en outre (nous copions textuellement les termes de son certificat), le privilège exclusif d'appliquer cette machine à tous les genres de teinture et à tous les fils, tissus et pelages susceptibles d'être teints par les procédés connus. C'est en vertu de cette réserve, et conformément aux articles 46 et 47 de la loi sur les brevets d'invention, que M. Joly a demandé, le 22 avril 1845, un deuxième certificat d'addition à son brevet principal pour divers moyens de plier les étoffes, afin de les teindre avec des rayures ombrées de diverses couleurs, soit sur la longueur, soit sur la largeur.

Pour teindre, dit l'inventeur, des zones ombrées sur la largeur de l'étoffe, on dispose le tissu en zone ou spirale sur un châssis ou bottoir, en passant des lissoirs en bois entre chaque plis, de la même manière qu'on aune et plie les étoffes. (Voir planche VII, fig. 2.) Puis, pour maintenir et fixer l'étoffe, on serre chaque plis qui ne doit pas être teint entre deux lissoirs, comme cela se pratique pour maintenir les écheveaux, fig. 4 et 2.

Pour teindre des zones ombrées sur toute la longueur de la pièce, on plie l'étoffe dans toute sa longueur deux, trois ou quatre fois et plus sur elle-même, suivant le nombre des rayures ombrées qu'on veut obtenir. L'étoffe est ensuite pliée perpendiculairement à la direction des premiers plis sur une longueur de un mètre ; ces nouveaux plis sont séparés les uns des autres par des réglettes en bois que l'on pose ainsi les unes au dessus des autres entre quatre montants en bois (fig. 4).

Lorsque le pliage de la pièce est terminé, on passe des broches en fer

à travers les parties extrêmes des réglettes qui sont trouées à cet effet, on les serre au moyen d'écrous à oreilles.

Enfin, on plie les châles, fichus, mouchoirs, couvertures et autres objets détachés, comme s'il s'agissait de teindre et d'ombrer une pièce dans le sens de sa largeur.

Du reste, le procédé de teinture est absolument le même que celui déjà indiqué pour les écheveaux. Voir planche VII, fig. 2, 3, 4, 5 et 6.

Ces divers moyens mis en pratique chez M. Léon Godefroy, à Puteaux, dès le 24 avril 1845, ont été considérablement perfectionnés depuis. Les perfectionnements sont compris dans un troisième certificat d'addition, pris le 5 août 1845 (voir pl. VIII, fig. 1, 2 et 5).

Toutefois, le mode de plier et de disposer l'étoffe est resté le même, et c'est ce mode de pliage qui doit être considéré comme invention ou découverte nouvelle.

En effet, jusqu'à ce jour on avait plié les étoffes légères telles que les gazes, le crêpe, *en plusieurs doubles* (voir les certificats de MM. Imbert, Pierson, Giraud, Piaton fils et Milliant, pages 5 à 9 des Pièces justificatives, et les dessins pl. VII); mais cette méthode est impraticable pour les tissus épais, qui ne pourraient être pénétrés et teints uniment et uniformément dans l'intérieur. Au reste, la largeur des zones intérieures irait toujours en décroissant comme la figure 7, planche VII, le fait comprendre; le tissu teint ainsi offrirait des rayures inégales.

Le mode de pliage de M. Joly est bien différent (pl. VII, fig. 2, 3, 5 et 6). Il consiste à plier et replier l'étoffe, une, deux, trois et quatre fois et plus sur elle-même, en raccordant bien les lisières, de manière à former des zones ou ondulations séparées et distinctes que le bain colorant pénètre alors et teint facilement.

Voilà le mode de pliage, nous le répétons, que M. Ch. Depouilly a contrefait, ou qu'il a dû nécessairement contrefaire, pour teindre les grosses étoffes de laine avec des zones ombrées sur toute la longueur. Ce fait semble confirmé, d'ailleurs, par M. Péclet lui-même, qui nous ap-

prend dans son rapport, que dans les ateliers de M. Depouilly, l'étoffe est pliée avec beaucoup de soin et par un procédé mécanique dans le sens de sa longueur. Tout porte à croire que c'est le même procédé mécanique qui est décrit dans le nouveau brevet pris par M. Depouilly, le 24 octobre 1845.

Quant au mode nouveau de teindre les étoffes en raies transversales, M. Péclat affirme qu'il est sans utilité, et il répète même une seconde fois qu'il ne peut servir à rien. M. Depouilly, lui, a pris un brevet d'invention pour le même mode, le 24 octobre 1845 (voir pl. VII de son brevet).

Le troisième certificat, pris par M. Joly, le 5 août 1845, comprend, savoir :

1° Le moyen de mouiller l'étoffe avant de la plonger dans le bain de teinture, afin de la disposer à prendre uniformément et plus facilement la couleur.

2° Le moyen de tendre l'étoffe également et régulièrement sur toutes les faces, en fixant ses deux lisières garnies d'une ganse cousue en surjet pour éviter les déchirures, à des crochets posés parallèlement sur les deux montants d'un cadre ou châssis rectangulaire (pl. VIII, fig. 4).

3° Le mode de soutenir les plis ou cavités qui ne doivent pas prendre la teinture au moyen de fils dorés ou tout simplement de ficelles tendues parallèlement à des distances convenables pour permettre de passer et d'accrocher l'étoffe.

4° Enfin, une nouvelle machine à teindre (pl. VIII, fig. 1, 2 et 5) qui remplit le même but que celle déjà décrite dans la première addition en réunissant, cependant, des organes, changements et perfectionnements notables.

Enfin, le 22 décembre 1845, M. Joly a pris un quatrième et dernier certificat d'addition que nous reproduisons textuellement (planche X, fig. 1 et 2):

§ IV.

MANIÈRE DE TEINDRE AVEC CE CHASSIS, fig. II, *formé de tringles de bois, a d b c, posées de champ en forme de spirale sur un cadre à claires-voies A B C D.*

« On plie l'étoffe, comme je l'ai dit dans ma troisième addition, et on coud les plis avec l'un des bords d'un galon dont le tissu est un peu élastique; l'autre bord du galon est garni d'une petite corde en coton, cousue à points de surjet.

« On engage la petite corde dans la gorge *ef* pratiquée sur la hauteur des tringles *a d b c*, en commençant au centre de la spirale en *a*, et on continue ainsi la spirale, en suivant jusqu'au point *c*, et en enfonçant toujours la corde dans la gorge *ef*; mais, pour opérer plus vite et avec moins de fatigue, on monte le châssis A B C D sur un tour à dresser, comme la fig. 2 le fait comprendre, de manière que l'ouverture O s'engage sur l'axe G, et, pour éviter tout dérangement, on enfonce une broche en fer dans le trou X, pratiqué dans l'axe G.

« On tourne la manivelle J qui fait tourner le châssis A B C D, et une personne guide l'étoffe E pour la dresser ou l'enrouler tout simplement sur le châssis A B. On peut aussi accrocher l'étoffe pliée sur les épingle dorées gg. »

§ V.

Manière de teindre avec l'appareil fig. 1 et 2, planche X.

« On coud les deux chefs de l'étoffe E sur des doubliers en toile de coton, enroulés sur les rouleaux parallèles H H ; ces rouleaux sont supportés par

un bâti P adapté à chaque extrémité de la chaudière Y qui contient le bain de teinture, et dans le sens de sa plus grande longueur.

La largeur de l'étoffe repose ainsi (fig. 4, 5 et 4) sur un châssis fixe en cuivre CD, sur lequel sont posés perpendiculairement dix disques ou supports F, en verre ou en porcelaine, ou en terre vernissée ; on place sur le tissu E un second châssis qui porte neuf barres parallèles GG, lesquelles supportent au besoin des galets en verre placés à des distances variables à volonté. On fait appuyer plus ou moins les barres GG sur l'étoffe, au moyen des vis E, dont l'écrou est fixé à demeure sur une traverse adaptée sur les côtés de la chaudière Y.

Comme les fig. 4, 5 et 4 le font comprendre, les châssis A C et CD s'emboitent l'un dans l'autre, et pressent l'étoffe qui forme neuf ondulations (plus ou moins, à volonté) dont les parties inférieures plongent dans le bain de teinture, tandis que les parties supérieures restent au dessus de ce bain, étant soutenues par les supports EE.

Mais, pour obtenir une bonne teinture, il faut nécessairement que le bain soit toujours au même niveau. A cet effet, on dispose au-dessus de la chaudière Y un réservoir Z qui laisse écouler constamment du liquide pour le tuyau R, et l'excédant du bain de teinture X s'écoule, à son tour, dans le réservoir X, au moyen du robinet ou déversoir I.

On prend le bain de teinture contenu dans le réservoir X et on le verse dans le réservoir Z, et, ainsi de suite, jusqu'à la fin de l'opération de la teinture. Cette opération s'exécute en passant et repassant plusieurs fois l'étoffe du rouleau H sur le rouleau H et réciproquement.

K, barre triangulaire pour enlever l'excédant de la teinture qui n'est pas fixée sur l'étoffe.

GG, rouleaux comprimant l'étoffe par leur propre poids, et destinés à maintenir l'étoffe au large ; on peut les remplacer par une règle divergente à double face.

Pour teindre les étoffes légères et qui sont très sujettes à s'érailler, on supprime entièrement le châssis C D, et on remplace celui A B par une

bassine dont le fond est formé d'un nombre d'ondulations, correspondant à celui des zones que l'on veut avoir. La partie inférieure de ces ondulations est percée en ligne droite de petits trous rectangulaires qui laissent échapper la teinture sur la pièce. Du reste, la manière de procéder est la même que celle que nous avons décrite plus haut; mais le bain, qui s'écoule du réservoir Z doit tomber directement dans le bassin qui remplace le châssis A B. »

RÉSUMÉ ET CONCLUSION.

De tous les faits ci-dessus relatés il résulte, sans contestation sérieuse, que M. Depouilly a employé, pour l'obtention de la teinture des étoffes ombrées :

1^o *Le cadre ou châssis circulaire propre à teindre et ombrer les rubans et les étoffes* (planchette VI, fig. 1, 2, 5) pour lequel M. Giraud a pris un brevet principal, le 12 février 1840;

2^o Le mode de plier extérieurement les étoffes de M. Joly (planchette IV, fig. 2, 5, 4, 5 et 6);

3^o Le système et la machine à teindre les rubans et les étoffes (planchette IV, fig. 5) pour lesquels M. Giraud a pris, en date du 14 octobre 1845, une addition à son brevet principal, en date du 12 février 1840.

Enfin, la machine à plier les étoffes (planchette IX, fig. 1) et l'appareil (planchette X, fig. 1, 2, 3 et 4) opérant tout à la fois le pliage et l'immersion partielle de l'étoffe dans le bain de teinture (planchette X, fig. 1 et 2); immersion suivie d'un enroulement continu et alternatif sur deux cylindres d'appel, placés horizontalement au dessus du bain de teinture soit en dehors de la chaudière, soit sur le châssis lui-même (fig. 5 et 4). Quant à ces deux derniers appareils, M. Joly réclame la préférence sur M. Depouilly, conformément au dernier paragraphe de l'article 48 de la loi sur les brevets d'invention.

Procès-verbal dressé par l'huissier Weil, assisté de M. Grimpé, expert, qui a dicté la description des machines qui existent dans les ateliers de M. Depouilly, à Puteaux.

L'an mil huit cent quarante-six, le six mars, à la requête de M. Jules-Auguste Joly, négociant, patenté le 6 avril dernier, demeurant à Paris, rue Saint-Denis, 384, pour qui domicile est élu en la demeure de M^e Gheerbrant, avoué;

Et en vertu de deux ordonnances rendues par M. le président du Tribunal de la Seine, les 17 et 19 février dernier, icelles duement enregistrées;

Je Godechaux Weil, huissier audiencier au Tribunal de première instance de la Seine, séant à Paris, y demeurant, boulevard Saint-Martin, 49, soussigné,

Me suis transporté à Puteaux, maison dite le Château, sur le quai Royal, au domicile de M. Depouilly, fabricant teinturier, à l'effet de procéder, en conformité des deux ordonnances sus relatées, à la description des machines arguées de contrefaçon par le sieur Joly, et notamment des trois articles désignés en mon procès-verbal du 26 février dernier.

Là étant et parlant à M. Depouilly, au moment où M. l'expert Grimpé commençait à me dicter la description de ces machines, M. Depouilly, assisté de M. Lavaux, son avoué, m'a requis de représenter les brevets faisant le titre de M. Joly, afin d'établir sur quel droit mon requérant se fonde pour obtenir la description des machines employées dans la fabrique de M. Depouilly.

A quoi j'ai répondu que je n'étais pas porteur de ces brevets; que je n'avais aucune justification à faire autre que les ordonnances du président du tribunal civil de la Seine, lequel n'avait dû autoriser la description dont s'agit qu'après s'être fait représenter les brevets de M. Joly, dé-

clarant, d'ailleurs, que je persistais au nom de mon requérant dans l'opinion émise dans mon procès-verbal du 26 février dernier, enregistré sur la mission sus-matérielle et restreinte donnée à l'expert qui m'assiste, ajoutant que toutes les questions du fond étant réservées, il n'était aujourd'hui nécessaire, en présence du texte formel des deux ordonnances dont je suis porteur, et dans lesquelles je puise mon droit, ni de discussion ni de justification préalables.

Contre laquelle déclaration de ma part, le sieur Depouilly, assisté de M^e Lavaux, son avoué, a fait les protestations les plus formelles et les réserves les plus expresses de tirer de ce refus telles conséquences qui deviendraient utiles ou nécessaires.

Desquelles réserves et protestations je lui ai donné acte ; et de suite, M. Grimpé s'étant rendu dans les ateliers a décrit de la manière suivante *la machine à plier longitudinalement les tissus* : (laquelle description insérée par nous sous sa dictée au présent procès-verbal) :

« *Cette machine se compose de quatre éléments mécaniques qui opèrent dans l'ordre suivant :*

« *1^o D'un cylindre agissant verticalement sur lequel est enroulé, dans toute sa largeur, le tissu qui doit être soumis à l'action du pliage;*

« *2^o De deux séries de lames parallèles, en regard entre elles, et chevau-chées de manière à pouvoir s'engager l'une dans l'autre à des distances données. Ces deux séries de lames, qui sont destinées à opérer le pliage du tissu, sont fixées séparément sur un plateau au bâti, qui ont la propriété de s'approcher ou de s'éloigner l'une de l'autre à l'aide de conducteurs et d'une vis de rappel. Cette machine est entièrement en cuivre ;*

« *3^o D'un second cylindre agissant horizontalement, et dont l'usage consiste à soutenir et à rapprocher les plis du tissu qui ont été produits par les deux séries de lames dont il vient d'être question ;*

« *4^o Enfin, d'un troisième cylindre agissant horizontalement comme le précédent, et dont les fonctions consistent seulement à enrouler le tissu lorsqu'il est plié. »*

Ce fait, attendu l'heure avancée, nous avons arrêté là notre procès et en avons ajourné la continuation à mercredi prochain.

Suite du procès-verbal dressé par l'huissier Weil, assisté de M. Grimpé, expert.

L'an mil huit cent quarante-six, le onze mars, à la requête de M. Jules-Auguste Joly, négociant, duement patenté le 6 avril dernier, demeurant à Paris, rue Saint-Denis, 581, pour qui domicile est élu en la demeure de M^e Gheerbrant, avoué à Paris.

En vertu de deux ordonnances rendues par M. le président du Tribunal de la Seine, les 17 et 19 février dernier, icelles enregistrées.

J. Godechaux Weil, huissier audiencier au Tribunal de première instance de la Seine, séant à Paris, y demeurant boulevard Saint-Martin, 49, soussigné.

Me suis transporté à Puteaux, maison dite le Château, sur le quai Royal, au domicile de M. Depouilly, teinturier, où étant et parlant au sieur son fils, je lui ai déclaré que je venais, assisté de M. Grimpé, expert, à l'effet de continuer la description de machines arguées de contrefaçon par le sieur Joly et de clore les opérations relatées en mes procès-verbaux des 18 février et 6 mars courant.

Et aussitôt M. Grimpé, expert, commis par justice, nous a dicté, après examen approfondi, le détail de la machine suivante :

Machine ou appareil à cadre circulaire destiné à produire des ombrés par la teinture et la capillarité sur des tissus pliés longitudinalement.

Chacun de ces appareils est ainsi composé :

** D'un cadre circulaire, en bois et à claire-voie, ayant la forme d'un cône,*

« et au sommet duquel se trouve une poulie fixée au plafond de l'atelier, de manière à pouvoir le maintenir à une hauteur donnée au-dessus de la cuve de teinture dont il va être question. A la surface inférieure de ce cadre se trouvent placés à distance et en spirale des crochets en cuivre doré, qui sont destinés à tendre et fixer en spirale la pièce de tissu lorsqu'elle a été pliée par l'appareil précédemment décrit.

« 2° D'une cuve de teinture placée directement sous ledit châssis, et de manière à pouvoir y plonger et y faire séjourner à volonté le tissu qui s'y trouve fixé. »

Appareil à mouvement alternatif destiné également à produire des ombrés par la teinture et la capillarité sur des tissus pliés dans le sens de leur longueur.

« L'un de ces appareils qui est encore à l'état d'essai est ainsi composé :

« 1° D'un réservoir de forme rectangulaire propre à contenir le bain de teinture et dont le fond est incliné.

« 2° De deux principaux cylindres perpendiculaires à la surface du fonds du susdit réservoir, et sur lesquels s'enroule et se déroule alternativement le tissu plié comme est expliqué.

« 3° De trois cylindres auxiliaires parallèles à ces premiers et occupant la partie inférieure du fonds incliné dudit réservoir, et servant de conducteur au tissu lorsqu'il passe à une profondeur donnée dans le bain de teinture.

« Les deux principaux cylindres dont il est question occupent la partie supérieure du fond du réservoir de teinture; chacun d'eux est mis en mouvement alternativement à l'aide d'une manivelle qui est fixée à leur partie supérieure, et leur partie inférieure, comme celle des cylindres auxiliaires est munie d'un plateau circulaire qui sert de guide au tissu lors de son passage dans le bain de teinture.

« Enfin, le second appareil à mouvement alternatif qui est également à l'état d'essai, est en tout semblable, quant au principe, à celui qui vient d'être décrit; il ne diffère que dans la disposition du fonds du réservoir, lequel est horizontal

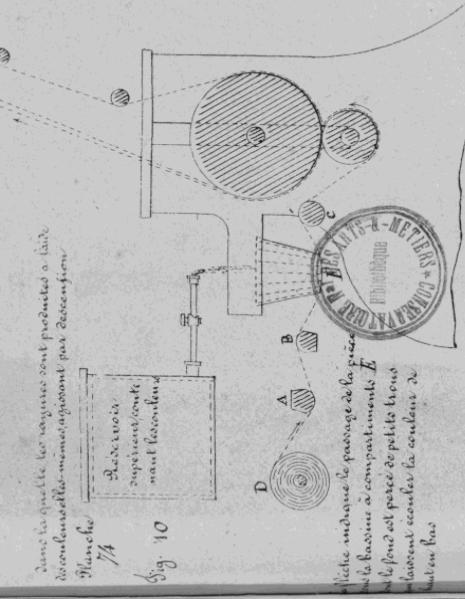
« au lieu d'être incliné ; de sorte que la partie du tissu qu'on veut ombrer est constamment dans le bain de teinture tout le temps que dure l'opération, tandis que dans l'appareil qui précède, le tissu ne fait qu'y passer. »

Et rien ne s'étant plus trouvé à décrire sur la réclamation de M. Joly, nous avons clos ici le cours de notre opération.

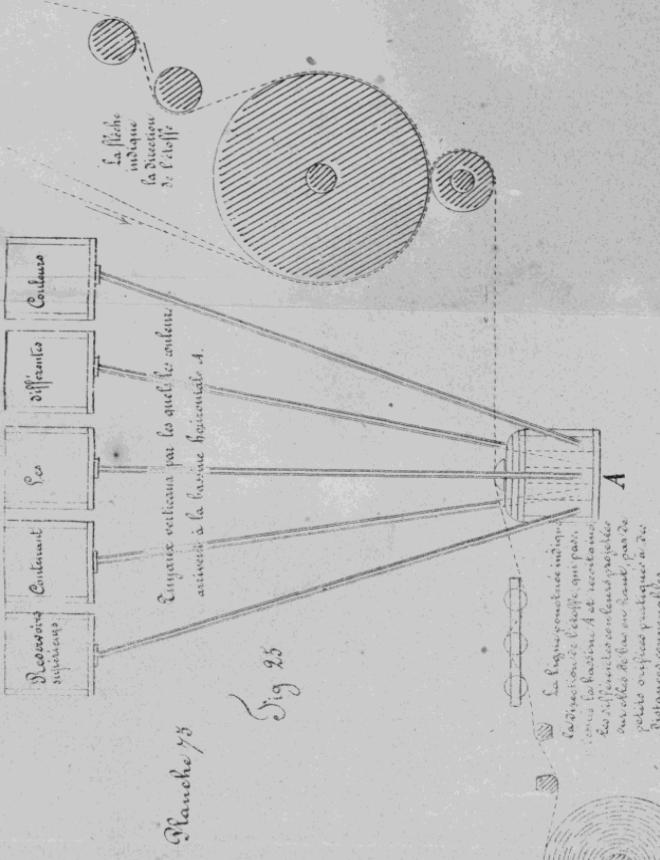
P. 1^{re}

Machines employées pour l'impression de plusieurs carnets émis par la Société industrielle de Mulhouse, dans la séance du 21 Octobre 1882 par M^r Camille Hochling, et publiée dans le bulletin N° 28 de cette société page 274 et 296.

Machiné inventé en Angleterre vers l'Annee 1828 par Mr Alfred Thomas



Machine pour imprimer des rayures à l'aide de couleurs étoilées agissant par réaction inverse et mise au point par Camille Dachan



Digitized by Google

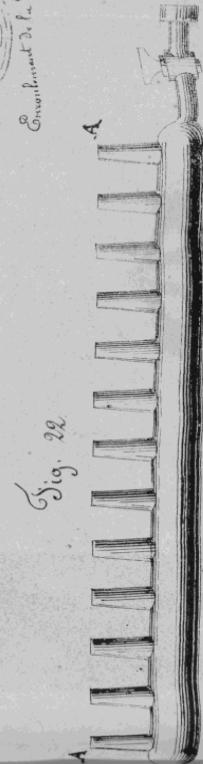
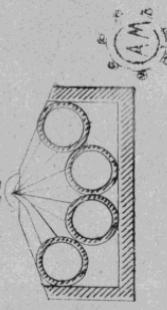


Fig. 22. *Convolvulus* de la *Cerro*.

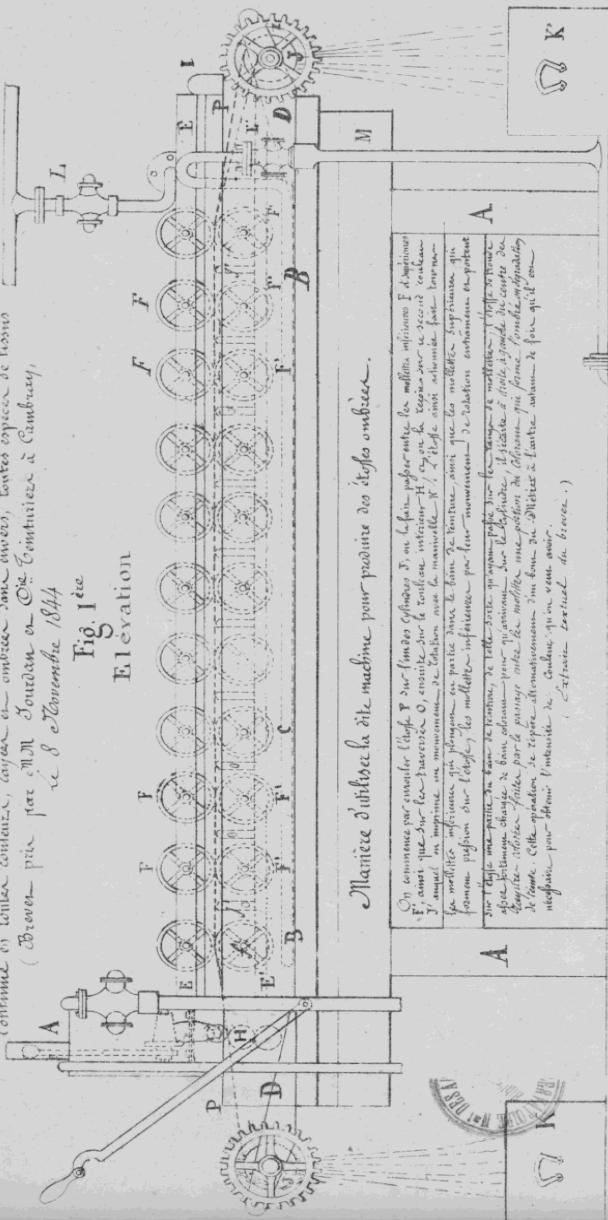


34

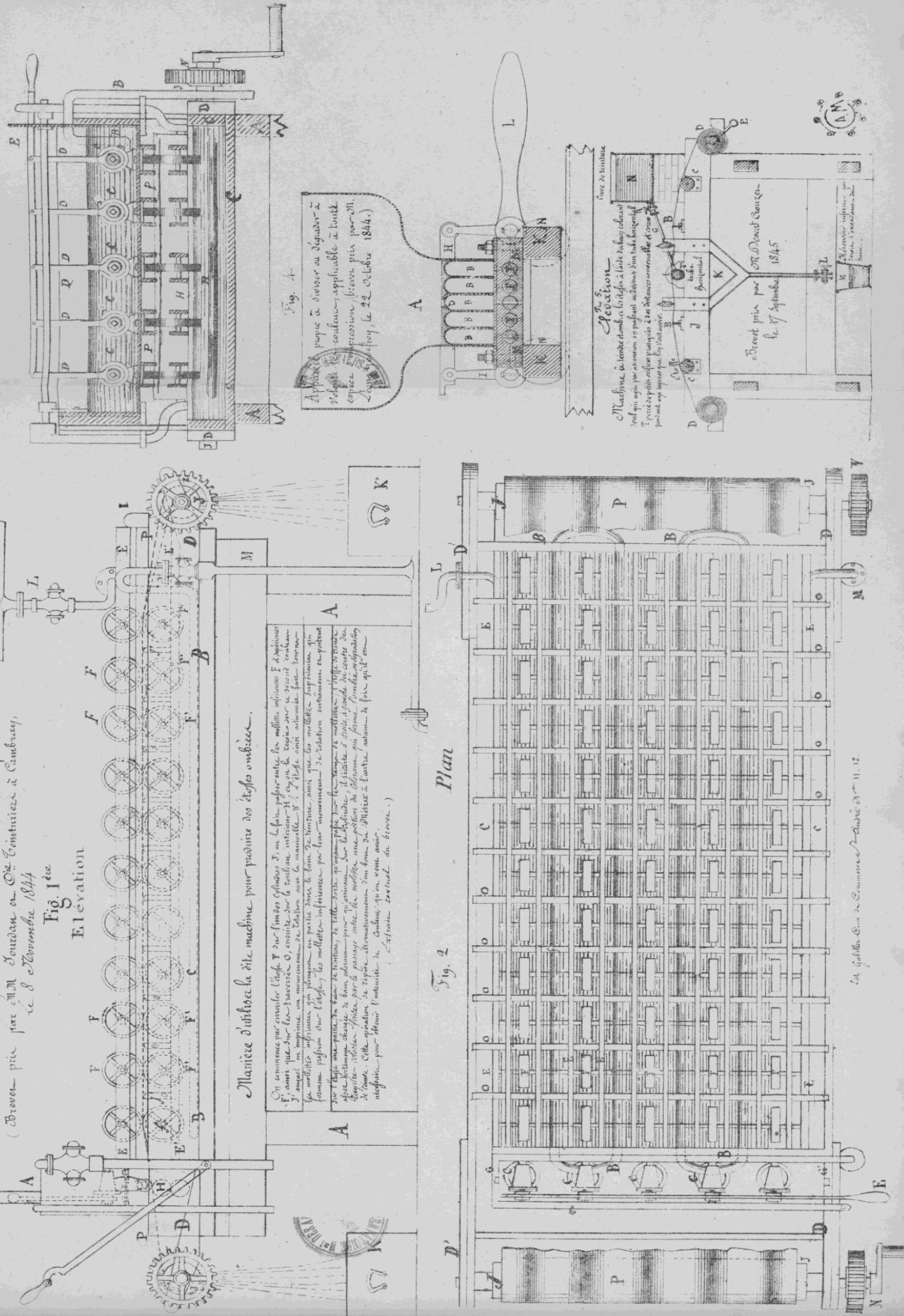


519

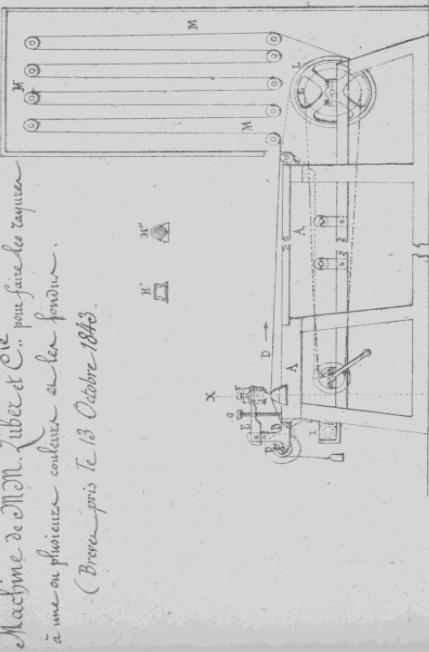
Les figures 22, 23 & 24 représentent les différents appareils constants pour l'usine Camille Flachlin en 1852 pour imprimer des rayures correspondant à une série de petits tableaux vivement colorés à une seule ligne. Ces derniers sont colligés sur la partie y compris la partie de deux tableaux illustrés.



Mariée d'utiliser la tête machine pour produire des étoffes unies.

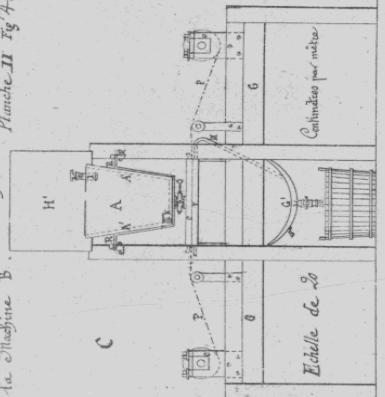


C.D. Machine de M^{me} Godefroy pour tendre ou imprimer à l'air chaud des tissus imprimés. 1^{er} certificat d'addition pris le 2^{me} Octobre 1845.

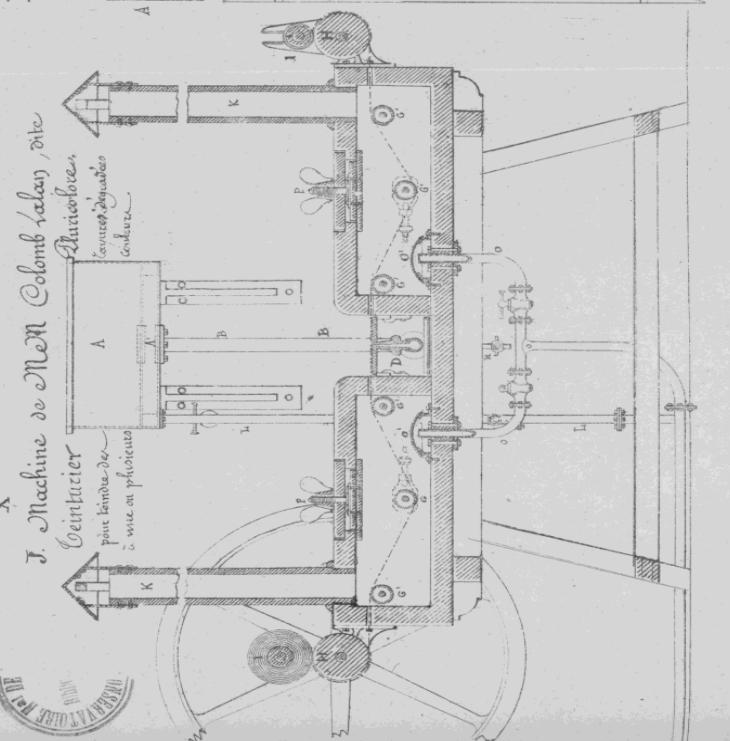


A Machine de M^{me} Godefroy pour faire les tissus à une ou plusieurs couleurs en les pressant. Bruxelles le 13 Octobre 1845.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



D. 2^{me} Certificat d'addition pris le 2^{me} Octobre 1845.
Fig. 7^{me} Plan de face en en planche de la grille ab pour tendre la grille.

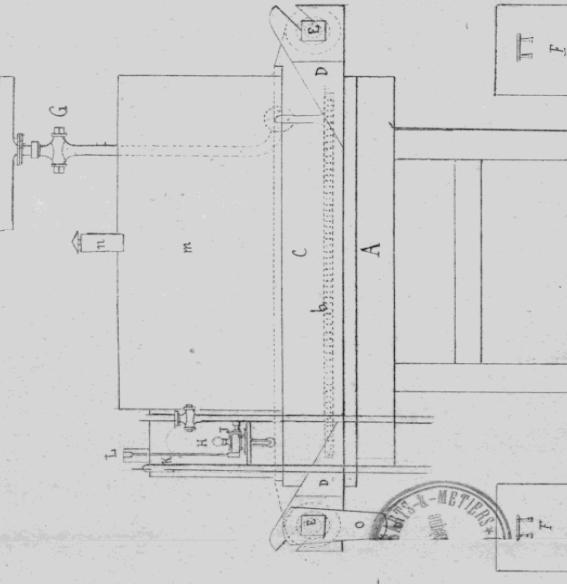


X Machine de M^{me} Godefroy pour faire les tissus à une ou plusieurs couleurs.

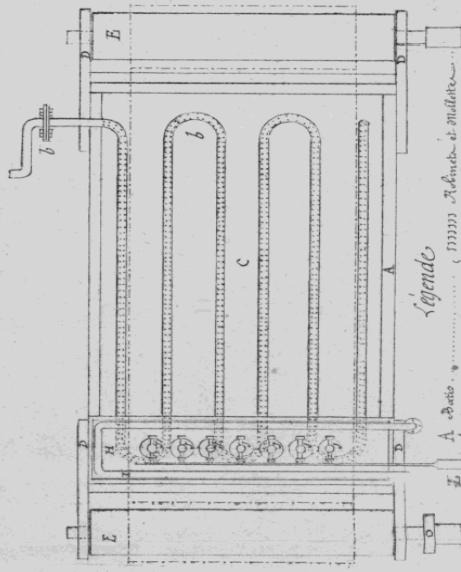


Le Gabon - Bureau d'Instruction - No. 12.

1^{er} Octobre 1845.



I Appareil de M^{me} Jourdan pour imprimer à l'air chaud des tissus imprimés. 1^{er} certificat d'addition pris le 8 Novembre 1845.



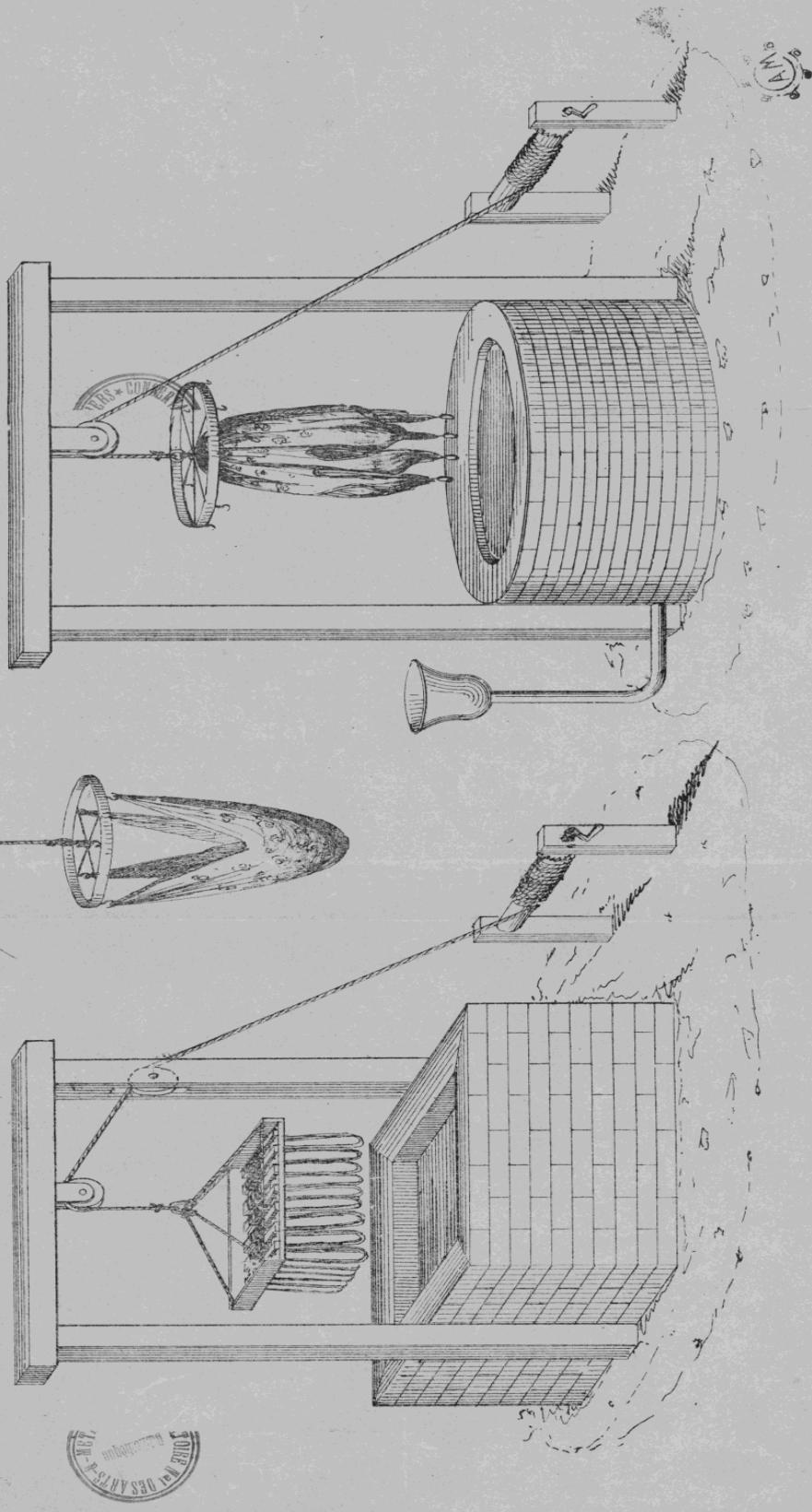
Sérendie

1^{er} Octobre 1845. Aérostat et distillateur...
KARAK. 1^{er} certificat d'addition pris le 1^{er} Octobre 1845. L. Chambre dans laquelle sont placées les plantes destinées à être distillées. M. Cuve en fer à chauffer. N. Petit chêneau pour l'échappement. O. Tuyau pour le vapeur. P. Couvercle de la cuve. Q. Couvercle de l'échappement. R. Couvercle de la cuve. S. Tuyau pour la distillation. T. Couvercle de la cuve. U. Couvercle de l'échappement. V. Couvercle de la cuve. W. Couvercle de la cuve. X. Couvercle de la cuve. Y. Couvercle de la cuve. Z. Couvercle de la cuve.

AM 3
d
o
s
3

Appareil pour tinter des écheveaux de soie-sablier dans toute leur longueur en usage à Lyon et à Bruxelles depuis près de 25 ans. Il a été employé pour la 1^{re} fois en 1830 par M^r M^r Foncobel et Vauclusa, fabriqué à Paris pour la tinterie des laines flotées pour la broderie et le kilim.

Appareil employé en 1839 par M^r Vidalin veintueiller à Lyon pour l'industrie des sabliers ombrés copié sur le dessin communiqué par M^r Vidalin (Voir sa lettre en du 7 février 1846).



Pl. VI

*Manière de lancer les robes (1) échapes
siches, Châles (2) ou Balzorne, fairegou ou
autre houm léger.*

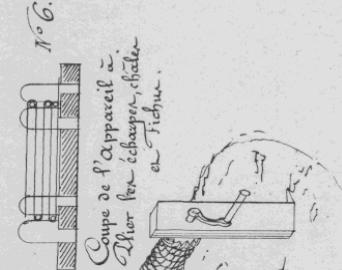
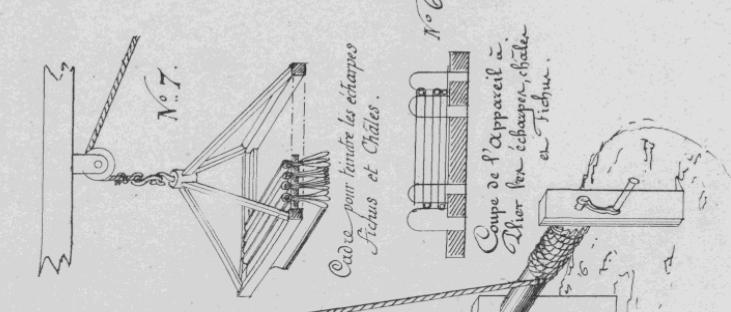
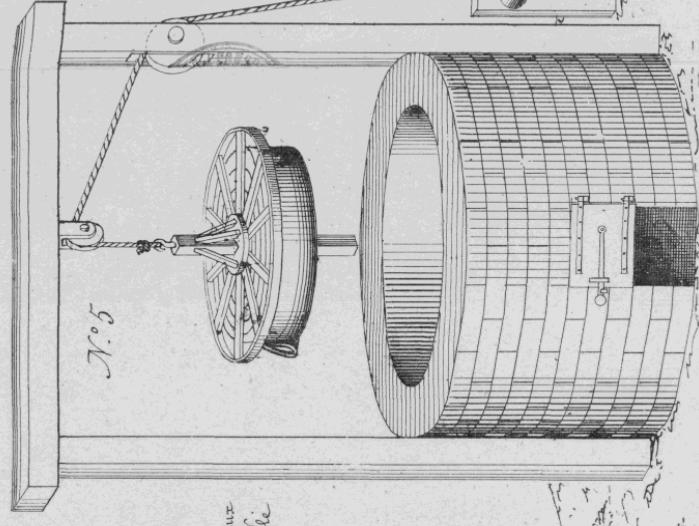
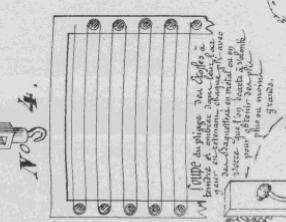
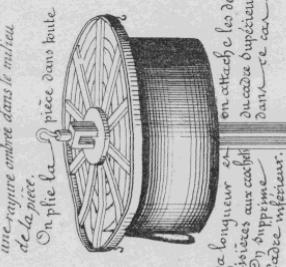
*Appareil pour tenir et embrasser les rubans et
les étoffes avec une, deux ou trois rayures dans toute
la longueur de la pièce (Extrait du brevet pris
par Giraud, le 12 Février 1840 et déposé dans le Recueil
d'Expertise, dressé le 14 Janvier 1845, en vertu
d'un Jugement du Tribunal correctionnel de l'Île-de-France
en date du 14 Décembre 1844.*

N° 5.

*Appareil de M^r Giraud.
Pour tenir les robes étoffes avec
une rayure unique ambrée dans le milieu
de la pièce.*



Fig N° 1 et 2.



*Fig N° 2. La robe est enroulée sur un cadre circulaire formé de plusieurs
spires, en acier, garnies en dessous de caoutchouc par une ligne
en tressage, en acier, ou accrochées par deux fixations, on tend l'étoffe
Le procédé de tenir cette consiste à plonger le cadre graduellement
dans le bain de tenir, au moyen de la corde à laquelle il est fixé ;
On tire d'abord une extrémité enroulée jusqu'à la ligne où la moitié de
la largeur de l'étoffe, on tente ensuite enroulée jusqu'à la corde en son tiers
l'autre moitié de l'autre façon. (Fig N° 3.)*

- (1) Le procédé consiste à plier la robe à la main plusieurs fois sur
elle-même et entamer qu'on veut, sans la tenir dans une forme
G. On enroule l'étoffe pliée sur un cadre qui n'est que la demi partie de
celui de M^r Giraud.
G. Ensuite on tient comme il est dit dans la description du procédé de
M^r Giraud. D'après Joly & Cie.
- (2) On plie l'étoffe avec des baguettes en acier (figuré et 6) tenues entre les mains
de différentes tailles, pour obtenir de plus en plus, on mesure grande, suivant la grosseur de
M^r Giraud (Appareil N° 4) jusqu'à ce qu'on ait obtenu la forme de
bien, comme M^r Giraud. Tandis que l'autre partie de
baguettes sur un cadre (N° 7) semblaient à celles de M^r Giraud.

Arch. Spéciale. Cour de Cassation, 23. II. 12.

Appareils écrits dans le 3^{me} Certificat d'Addition pris par
M^r Joly, le 1^{er} Septembre mil huit cent quarante-trois

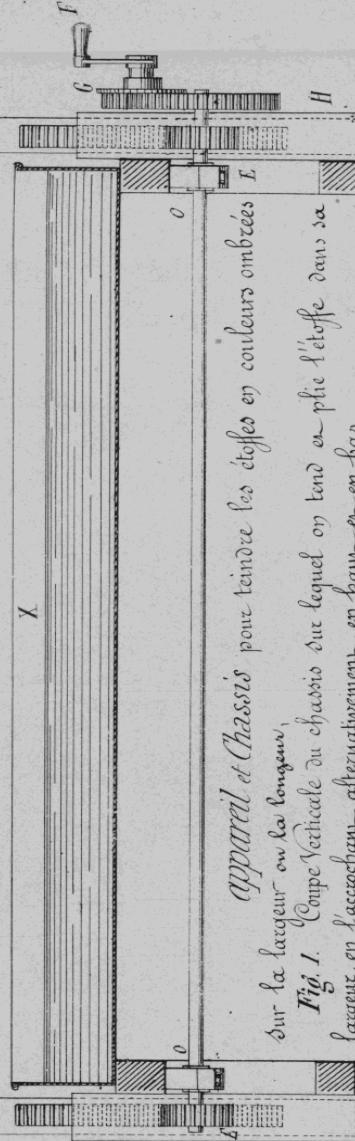
Fig. II.



Pl. VIII

Appareil et Chassis pour rendre les étoffes en couleurs ombrées sur la lisseur ou la longeur.

sur la largeur ou la longeur,
Telle :

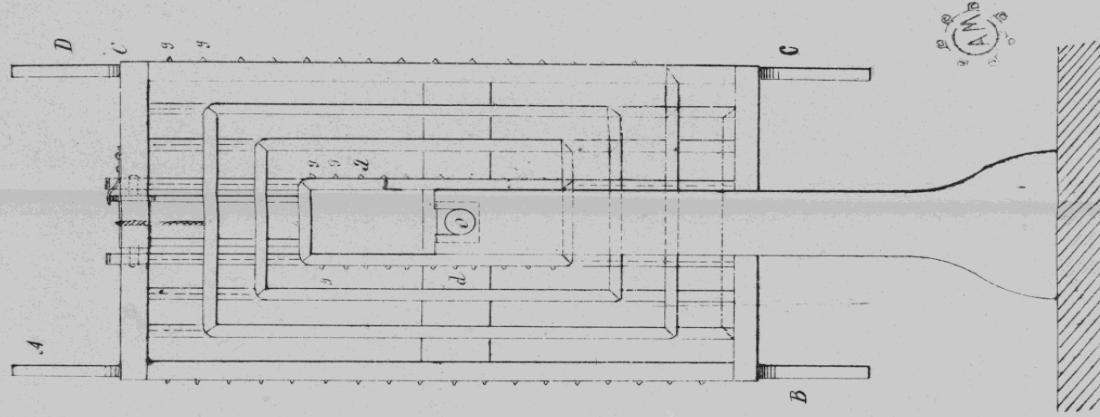


Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

Appareil décrit dans le ^{4^e} me Certificat d'addition demandé
par M^r Joly le 22 décembre 1845 et se rattachant à son brevet
principal en date du 21 Janvier 1845
Fig 1^{re} Machine propre à plier mécaniquement les étoffes
en pièce

Pl. IX.

Fig. II



La ligne brisée et ponctuée représente le pliage de
l'étoffe dans sa largeur, au moyen de deux rangées de doigts
en bois qui entrent l'un dans l'autre.

La flèche indique la direction de l'étoffe.

Fig. I^{re}

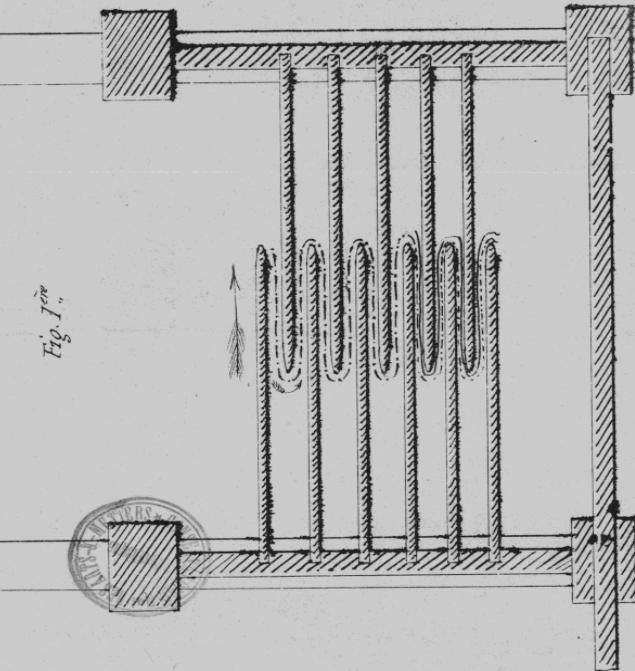


Fig III^{re} Chassis ou cadre rectangulaire, composé de traverses horizontales disposées
en spirale, sur lesquelles on accroche l'étoffe grâce à l'aide de la machine Fig. I

Fig. 3 et 4. Appareils pour l'indre, rayer et ombrer les grandes étoffes dans toute la longueur, en les pliant dans le bain lui-même. (Caténaire d'addition pris par M. Joly le 22 Octobre 1845, et de l'atlas du 22 Janvier 1845.)

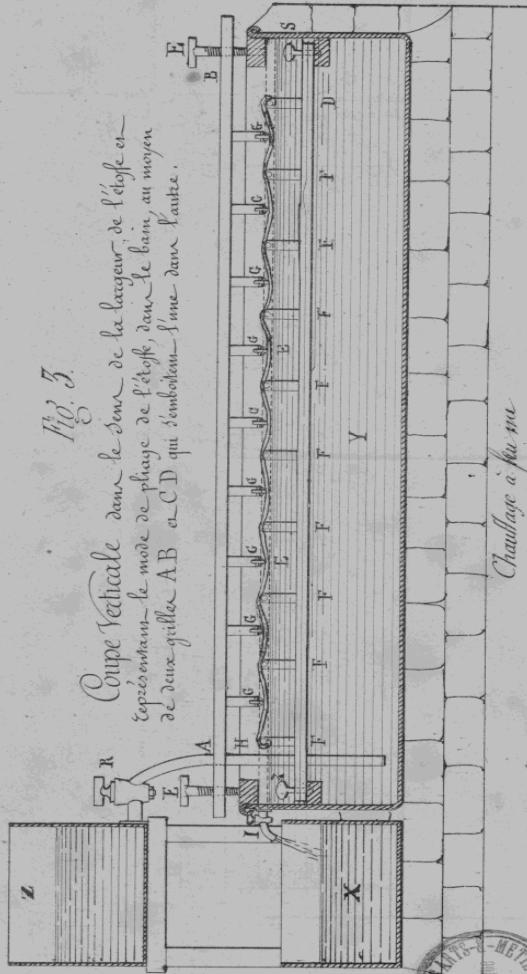


Fig. 4.

Coupe verticale dans le sens de la largeur de l'étoffe exprimant le mode de pliage de l'étoffe dans le bain, au moyen de deux grilles A.B et C.D qui s'imbolent l'une dans l'autre.

Fig. 5.

Fig. 5 et 6. Autres appareils destinés à l'indre toutes les étoffes embrées comme celles de Fig. 3 et 4, ou dans lesquelles on adgit seulement les 2 supports de Fig. 7, que l'on fixe avec des vis R.R' du bâti où il est opposé à une grille de charpie horizontale A.B, ou de celui inférieur C.D ; on emploie alors ce qui appelle communément fig. 1 et 3. (Fig. 5, R.R' et A.B sont en bois, tout comme les deux autres, mais l'appareil de Fig. 6 est en fer.)

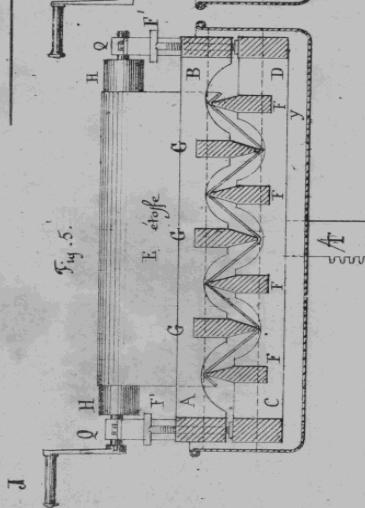


Fig. 7.

Appareil pour plier tendre et onduler les étoffes de fil de laine ou de soie, en tenant les fils avec des pinceaux a et b en les secousses brèves au bas des liseuses c et d pour tirer tout dévagement. Lorsqu'il tende convenablement les fils inférieurs, on peut lever le disque D.

Fig. 8.

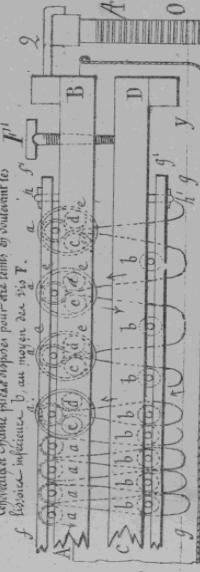


Fig. 8.

Dans cet appareil, la partie longitudinale F.G tombe par des petits coulisseaux et supportée par des bras de levage et entraînée à leur partie supérieure. On fait de sorte que cette partie descendra lentement (Fig. 8) sur la barre de cuire A.B et C.D Fig. 6 et l'aide au travail comme les autres : à condition que les

(MPV dans le sens de la longueur de l'étoffe, lorsque le mode de cuire et de remplir la cuve en la peignante et renouvelée plusieurs fois. Coulisse H du collet H et l'épuisement.

On appelle également au fil de tendre une seconde couche (AM) opposée à la 1^e, et évidemment le châssis et le plateau les supportent en C et D.