

## Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre ([www.eclydre.fr](http://www.eclydre.fr)).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](http://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

## NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

NOTICE DE LA GRANDE MONOGRAPHIE	
Auteur(s) ou collectivité(s)	Alcan, Michel
Auteur(s)	Alcan, Michel (1811-1877)
Titre	Fabrication des étoffes. Etudes sur les arts textiles à l'exposition universelle de 1867 comprenant les perfectionnements récents apportés à la filature, au retordage, etc., du coton, du chanvre, du lin, de la laine, de la soie, du jute, du china-grass, etc. ; à la fabrication des cordages ; au tissage des étoffes à fils serrés et à mailles unies et façonnées ; et aux apprêts des fils et des étoffes
Adresse	Paris : Liège : Librairie polytechnique de J. Baudry, 1868
Collation	1 vol. (VII-424 p.) : tabl. ; 22 cm + 1 atlas (IV p., XXVIII f. de pl. ; 33 cm)
Nombre de volumes	2
Cote	CNAM-BIB 8 K 70, CNAM-BIB 4 K 45
Sujet(s)	Art textile Exposition internationale (1867 ; Paris)
Permalien	<a href="http://cnum.cnam.fr/redir?8K70_4K45">http://cnum.cnam.fr/redir?8K70_4K45</a>
LISTE DES VOLUMES	<a href="#">Fabrication des étoffes. Etudes sur les arts textiles à l'Exposition universelle de 1867</a> <a href="#">Fabrication des étoffes. Etudes sur les arts textiles à l'Exposition universelle de 1867. Atlas</a>

NOTICE DU VOLUME	
Auteur(s) volume	Alcan, Michel (1811-1877)
Titre	Fabrication des étoffes. Etudes sur les arts textiles à l'exposition universelle de 1867 comprenant les perfectionnements récents apportés à la filature, au retordage, etc., du coton, du chanvre, du lin, de la laine, de la soie, du jute, du china-grass, etc. ; à la fabrication des cordages ; au tissage des étoffes à fils serrés et à mailles unies et façonnées ; et aux apprêts des fils et des étoffes
Volume	<a href="#">Fabrication des étoffes. Etudes sur les arts textiles à l'Exposition universelle de 1867 comprenant les perfectionnements récents apportés à la filature, au retordage, etc., etc., du coton, du chanvre, du lin, de la laine, de la soie, du jute, du china-grass, etc. ; à la fabrication des cordages ; au tissage des étoffes à fils serrés et à mailles, unies et façonnées ; et aux apprêts des fils et des étoffes. Atlas</a>
Adresse	Paris : Liège : Librairie polytechnique de J. Baudry, 1868
Collation	1 atlas (IV p., XXVIII f. de pl.) ; 33 cm
Nombre de vues	33
Cote	CNAM-BIB 4 K 45

Sujet(s)	<b>Art textile</b> <b>Exposition internationale (1867 ; Paris)</b> <b>Textiles et tissus -- Motifs</b>
Thématique(s)	<b>Expositions universelles</b> <b>Machines &amp; instrumentation scientifique</b>
Typologie	<b>Ouvrage</b>
Langue	<b>Français</b>
Date de mise en ligne	<b>17/01/2020</b>
Date de génération du PDF	<b>19/04/2022</b>
Permalien	<a href="http://cnum.cnam.fr/redir?4K45">http://cnum.cnam.fr/redir?4K45</a>

A<sup>o</sup> R 45

**FABRICATION DES ÉTOFFES**

**ÉTUDES**

SUR

**LES ARTS TEXTILES**

**A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867**

COMPRENANT

LES PERFECTIONNEMENTS RÉCENTS

APPORTÉS

à la Filature, au Retordage, etc., etc.,  
du Coton, du Chanvre, du Lin, de la Laine, de la Soie, du Jute,  
du China-Grass, etc. ;  
à la Fabrication des Cordages;  
au Tissage des Étoffes à fils serrés et à mailles, unies et façonnées;  
et aux Apprêts des Fils et des Étoffes;

PAR

**MICHEL ALCAN**

INGÉNIEUR

Professeur de filature et de tissage au Conservatoire impérial des Arts et Métiers,  
Président du Jury, classe 55<sup>e</sup>, à l'Exposition universelle de 1867 à Paris,  
Membre du Jury et l'un des rapporteurs des Expositions internationales,  
Vice-président de la Société des Ingénieurs civils, Membre du Conseil de la Société d'Encouragement  
et des principales Sociétés scientifiques et industrielles.

**ATLAS**



**PARIS**

**LIBRAIRIE POLYTECHNIQUE DE J. BAUDRY, ÉDITEUR**

15, rue des Saints-Pères

**LIÉGE — MÊME MAISON**

**1868**

TOUS DROITS DE TRADUCTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS



# TABLE DES PLANCHES

## **Préparations pour la Filature.**

- I. Appareils additionnels perfectionnés pour faciliter les préparations des laines et du lin.
- II. Organes alimentaires perfectionnés pour les cardes.

## **Filature.**

- III. Métier à filer self-acting, avec chariot parabolique, et appareil autoclave à cuire la colle.
- IV et V. Nouveau système de métier continu pour la chaîne et la trame.
- VI. Filage et moulinage des fils de soie.

## **Apprêts des Fils.**

- VII et VIII. Rectification et parage des fils.

## **Tissage. Machines préparatoires.**

- IX. Ourdissoir automatique perfectionné.
- X. Ourdissoir et pliage perfectionnés pour la soie.
- XI. Encolleuses modifiées.
- XII. Doubleuse et cannetière pour la trame.

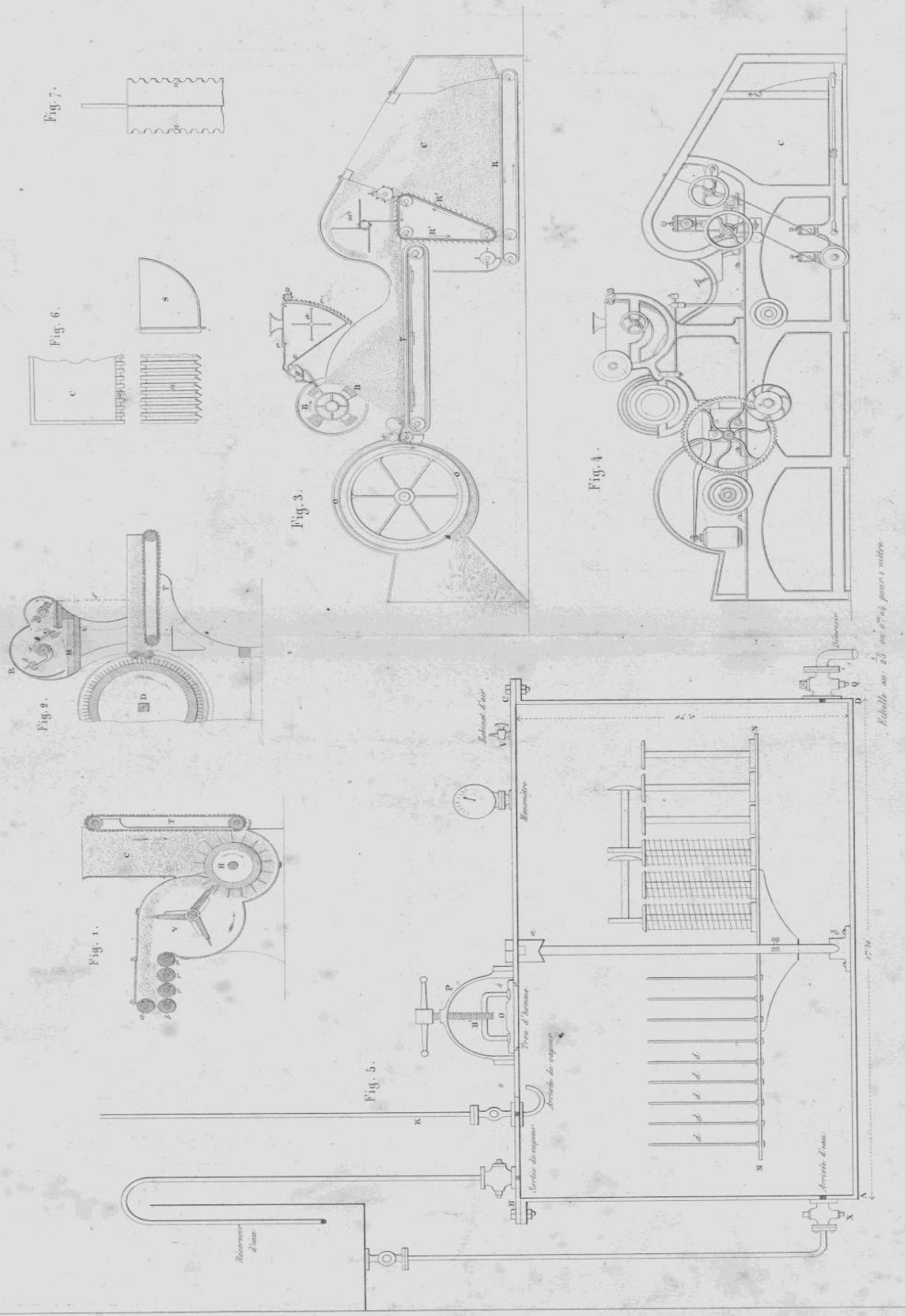
**Tissage.**

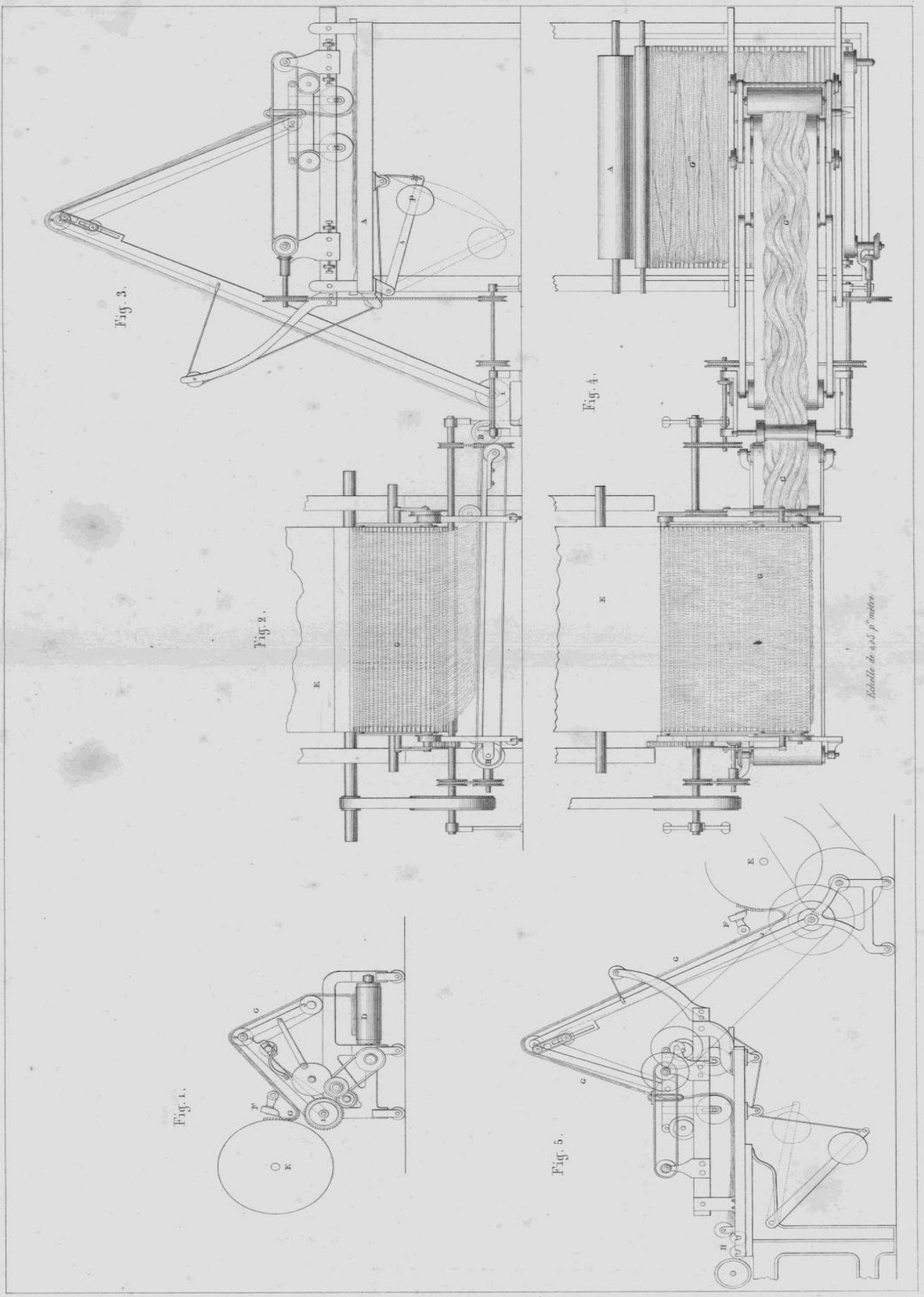
- PLANCHE XIII. Métier automatique à tisser la soierie unie.  
 — XIV. Métier automatique à tisser les cotonnades.  
 — XV. Métier automatique à tisser la toilerie.  
 — XVI. Métier automatique à navettes multiples.  
 — XVII. Métier à faire les façonnés brochés.  
 — XVIII. Métier à faire les façonnés, système *au lancé*.  
 — XIX. Métier à faire les façonnés spoulinés.  
 — XX. Métier à tricot ; systèmes fondamentaux.  
 — XXI. Métier à tricot circulaire à platines.  
 — XXII. Métier à mailleuses, divers systèmes.  
 — XXIII. Métier à aiguilles articulées, système Larothière, et diminueuse circulaire.  
 — XXIV. Tricoteur omnibus.  
 — XXV. Métier à tulles.

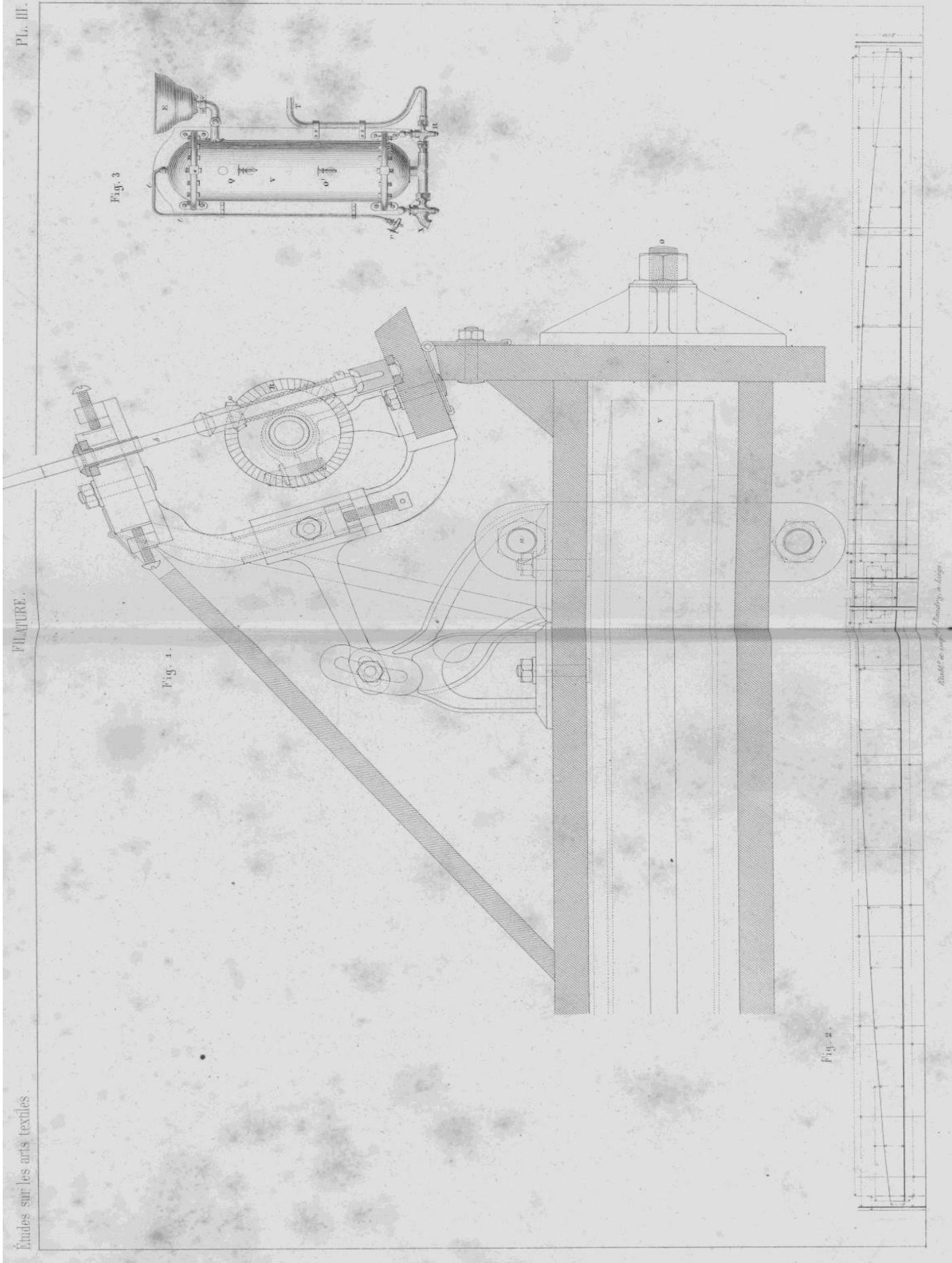
**Apprêts des Tissus.**

- XXVI. Machine à apprêter les soieries.  
 — XXVII. Appareils à gazer et à flamber.  
 — XXVIII. Machines à apprêter les diverses sortes d'étoffes.









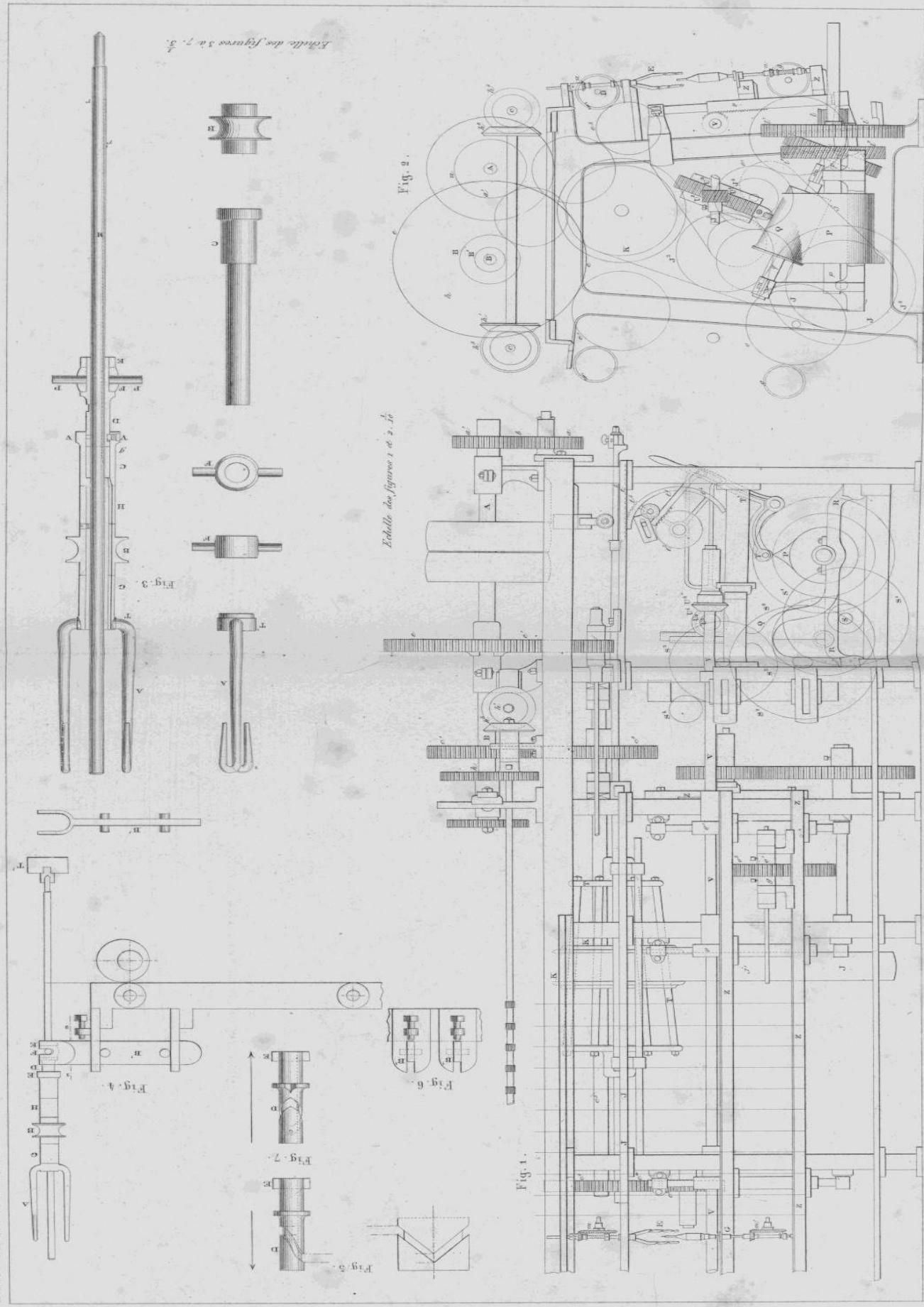


Fig. 1.

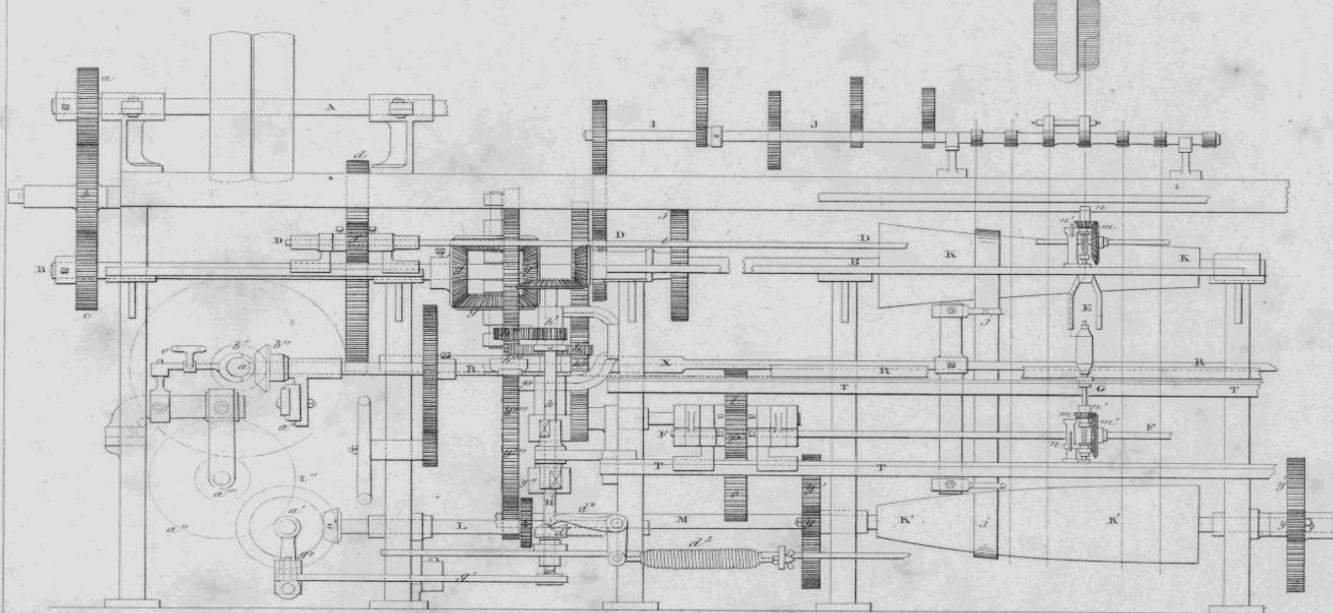


Fig. 2.

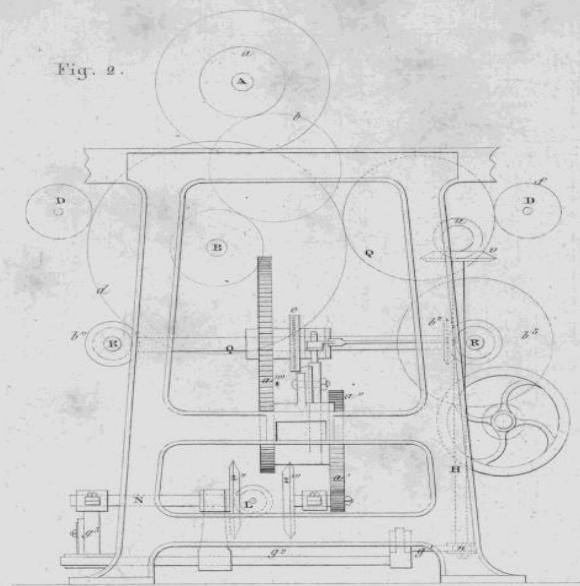
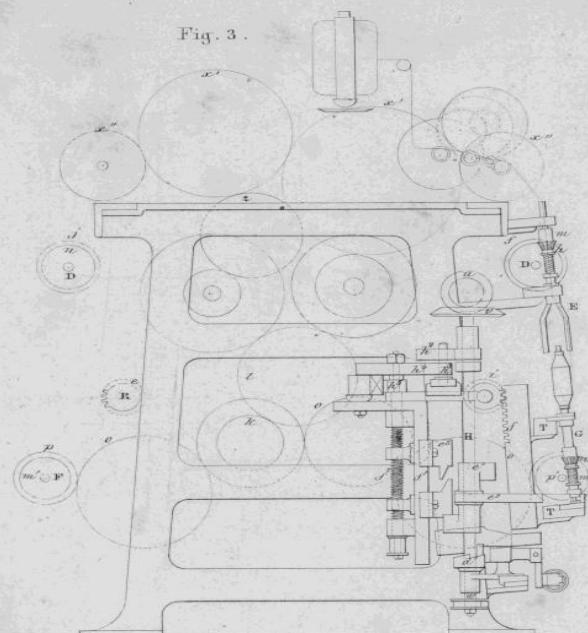
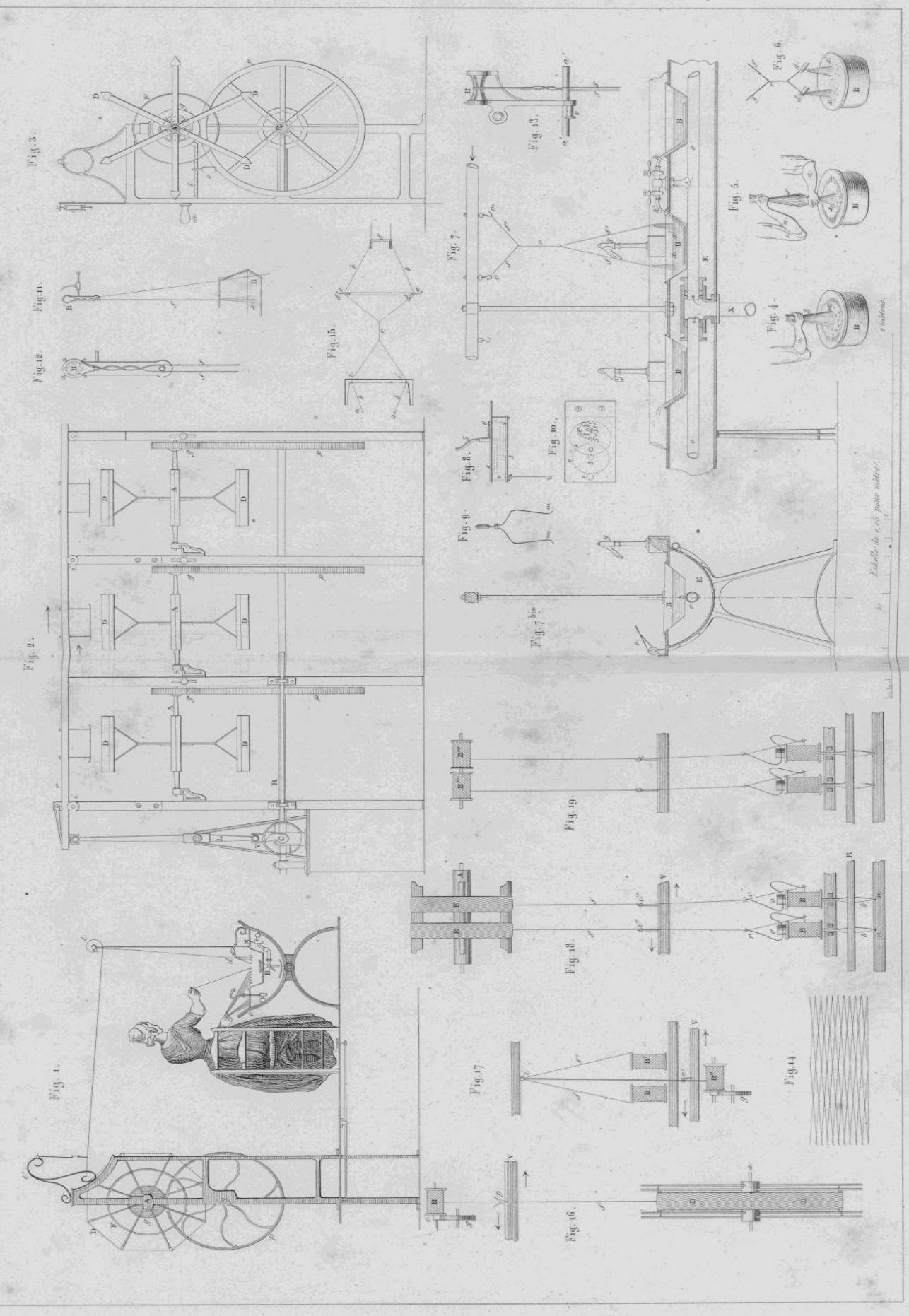
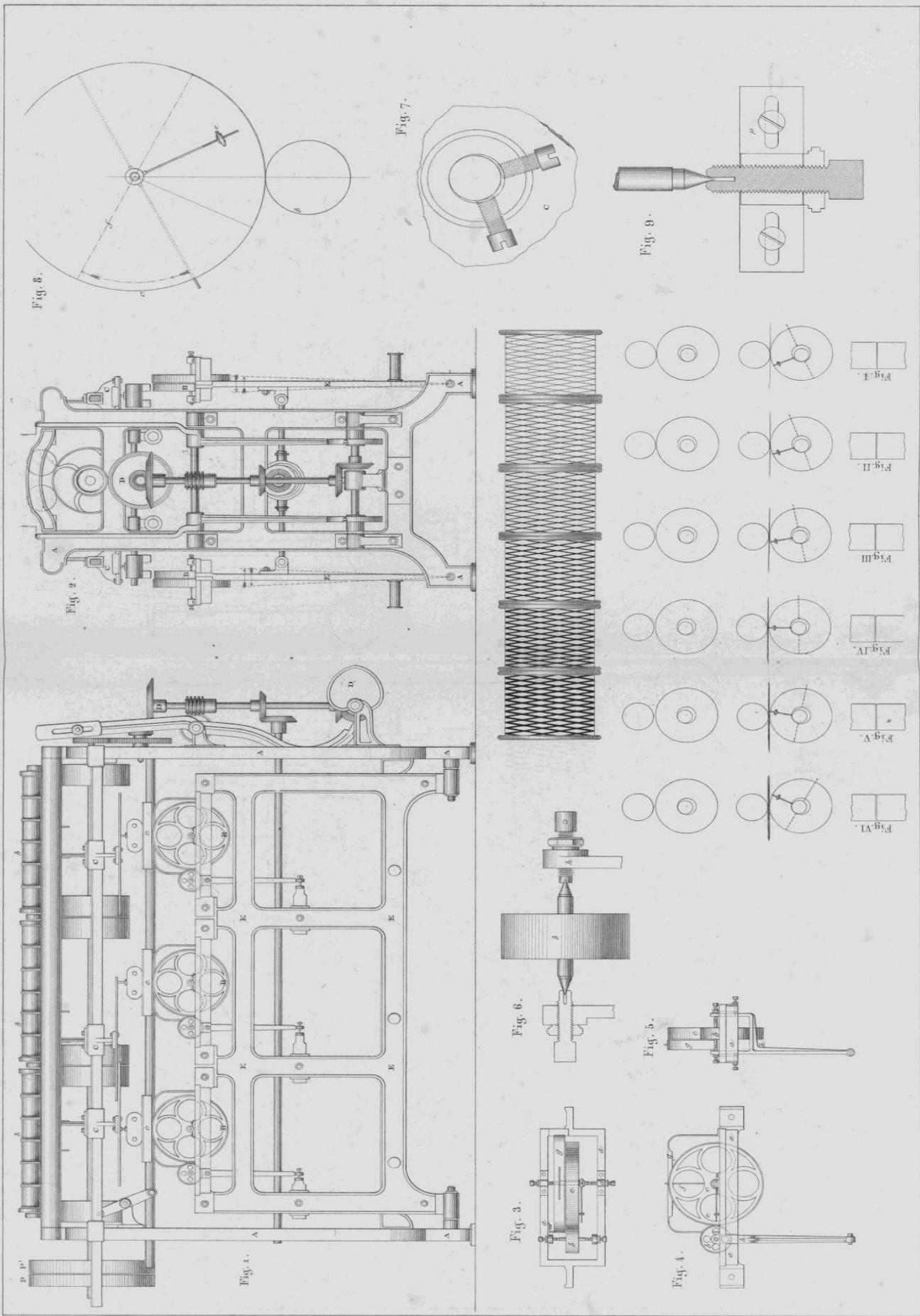


Fig. 3.







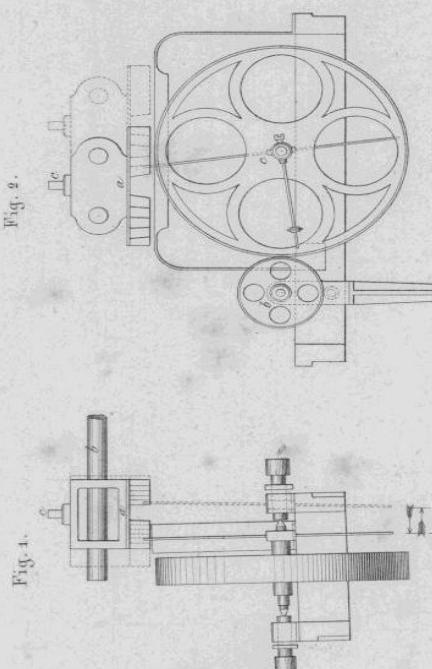


Fig. 1.

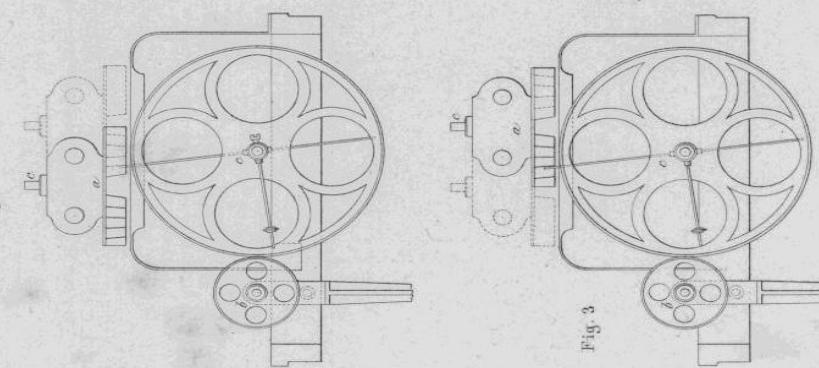


Fig. 2.

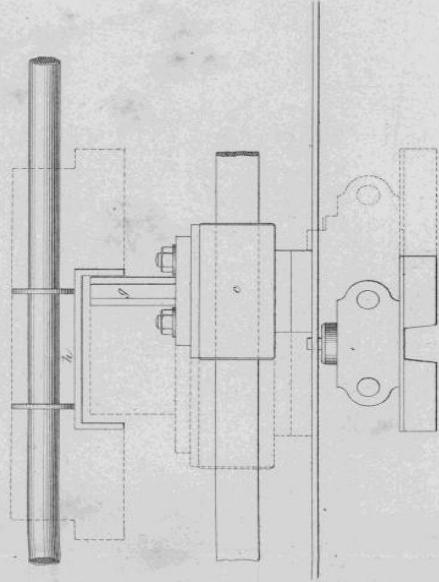


Fig. 3.

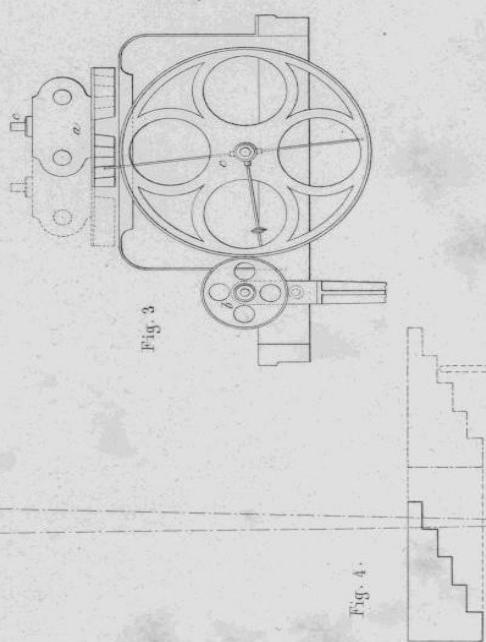


Fig. 4.



Fig. 5.

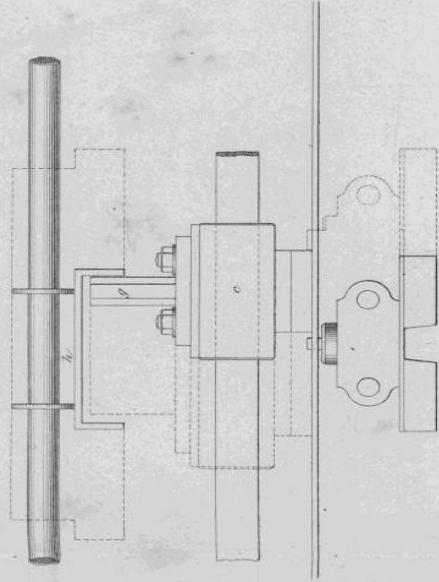


Fig. 7.

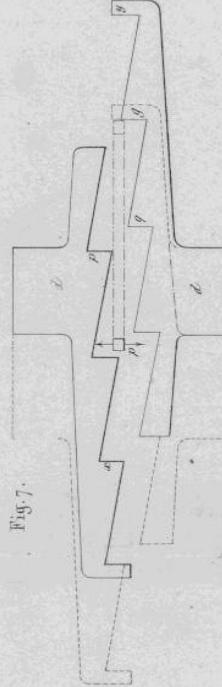


Fig. 8.

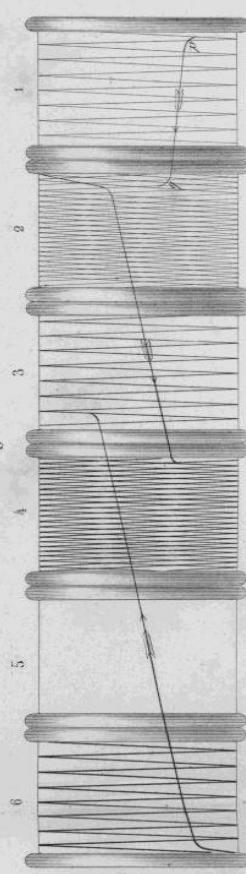


Fig. 1.

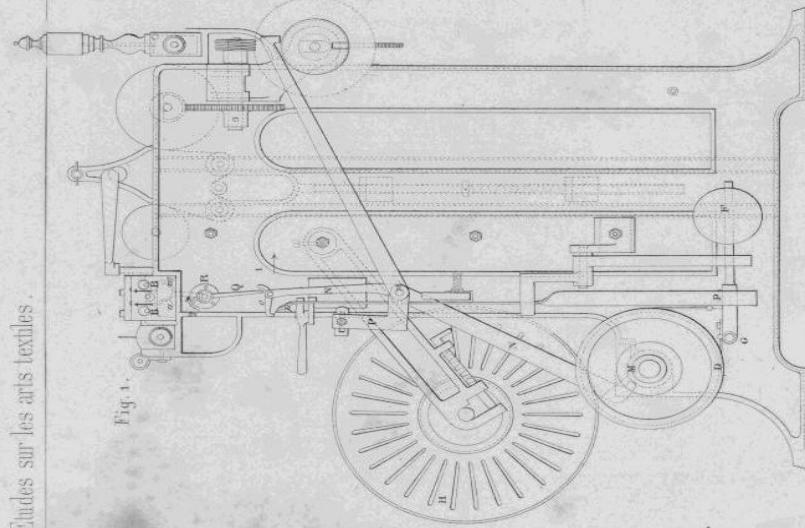


Fig. 2.

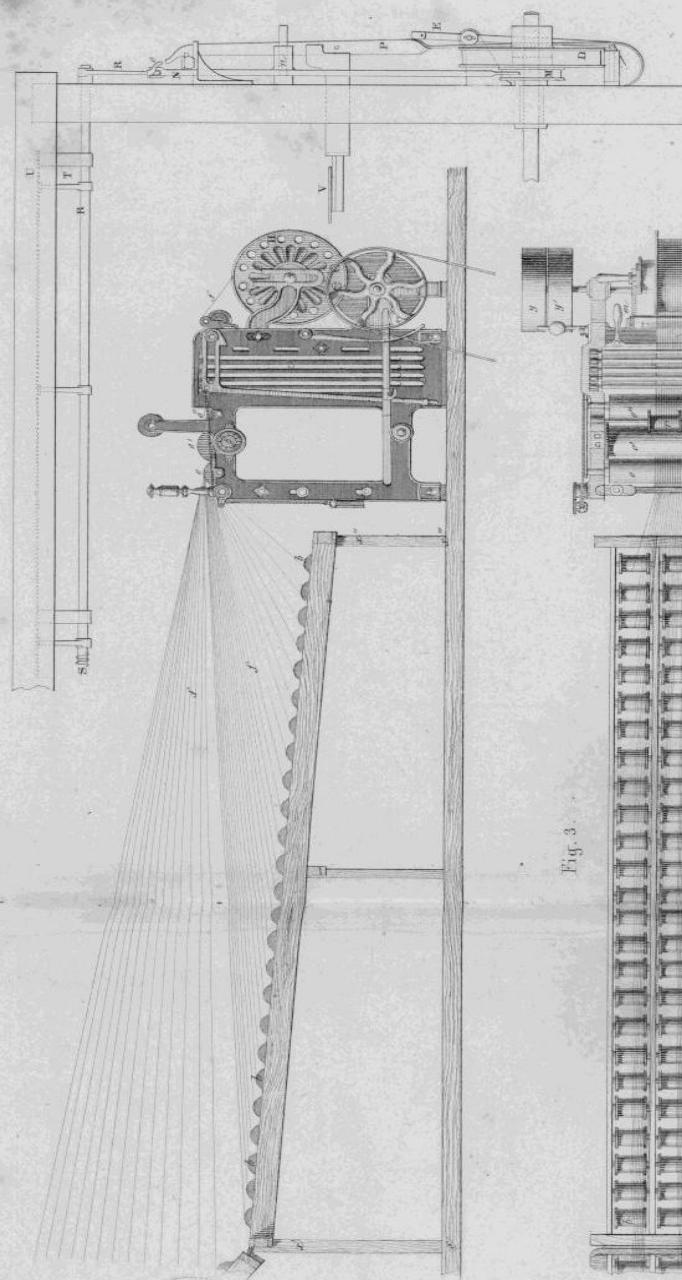


Fig. 3.

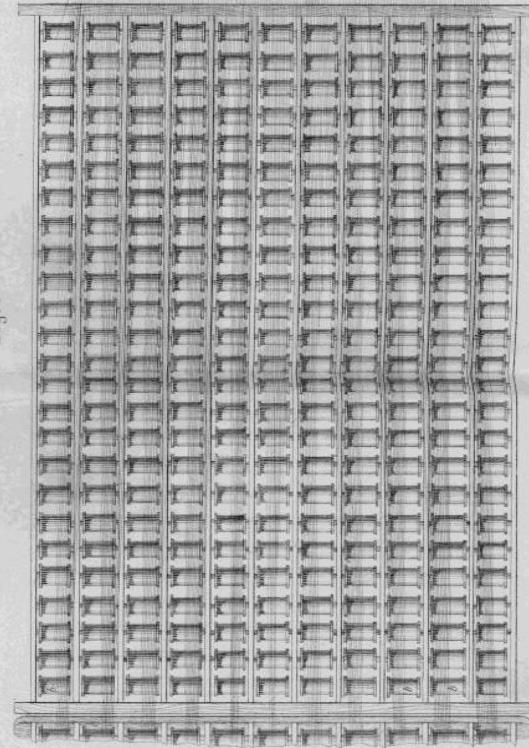
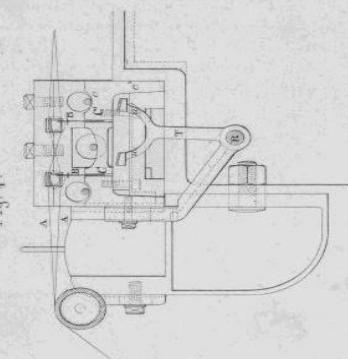


Fig. 4.



Échelle des Figs. 1, 2, 3. 0<sup>0</sup>60 pour 1 mètre.  
id. de la Fig. 4. 0<sup>0</sup>067 " "

Réduite de l'origine de Baudouy, à 1/100.

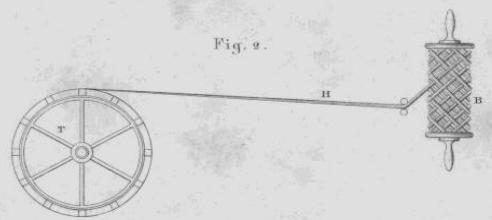


Fig. 2.

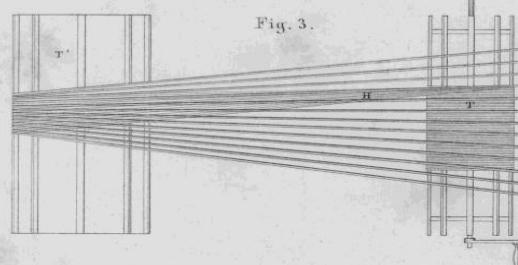


Fig. 3.

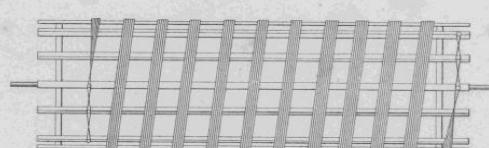


Fig. 1.

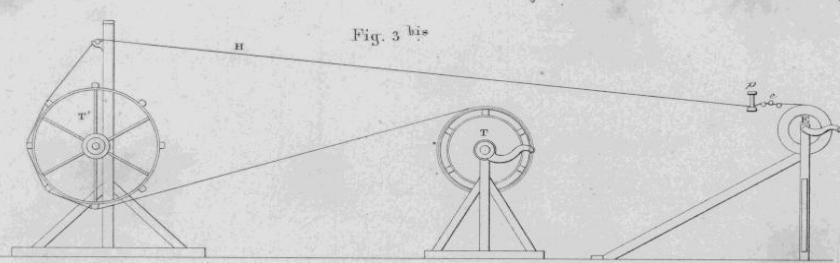


Fig. 3 bis.

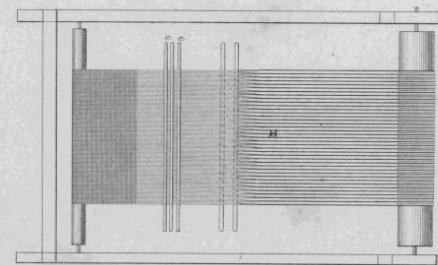


Fig. 4.

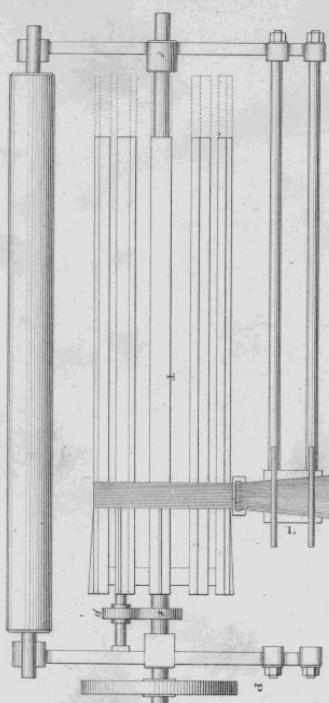


Fig. 5.

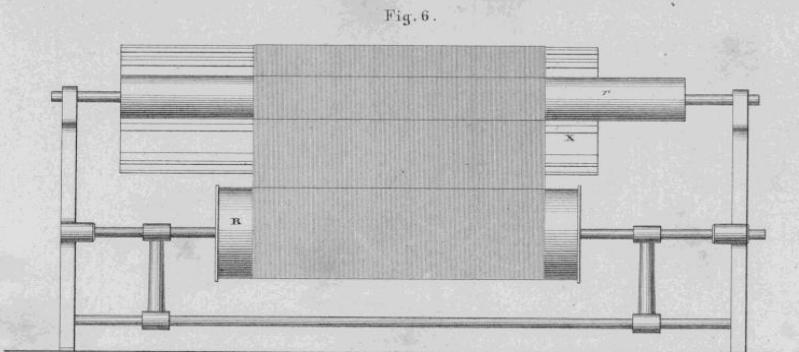


Fig. 6.

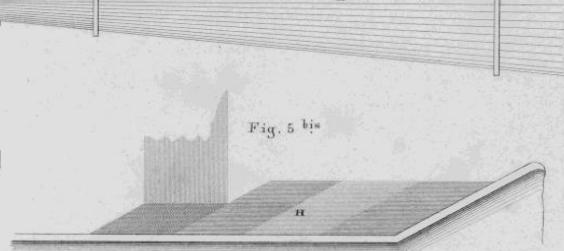


Fig. 5 bis.

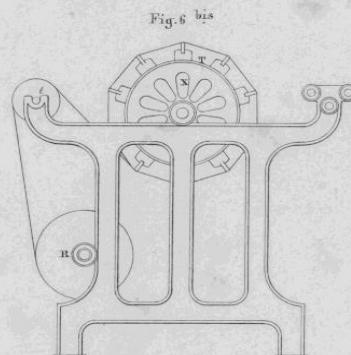
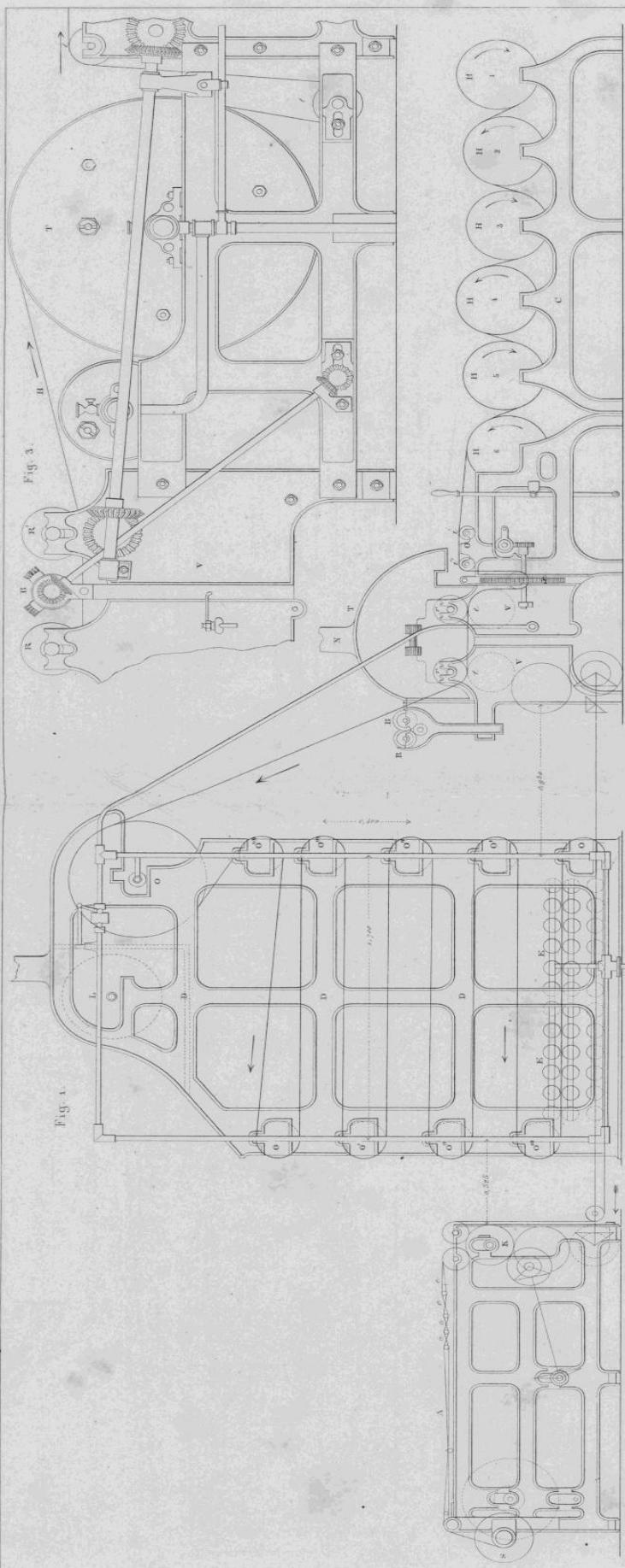
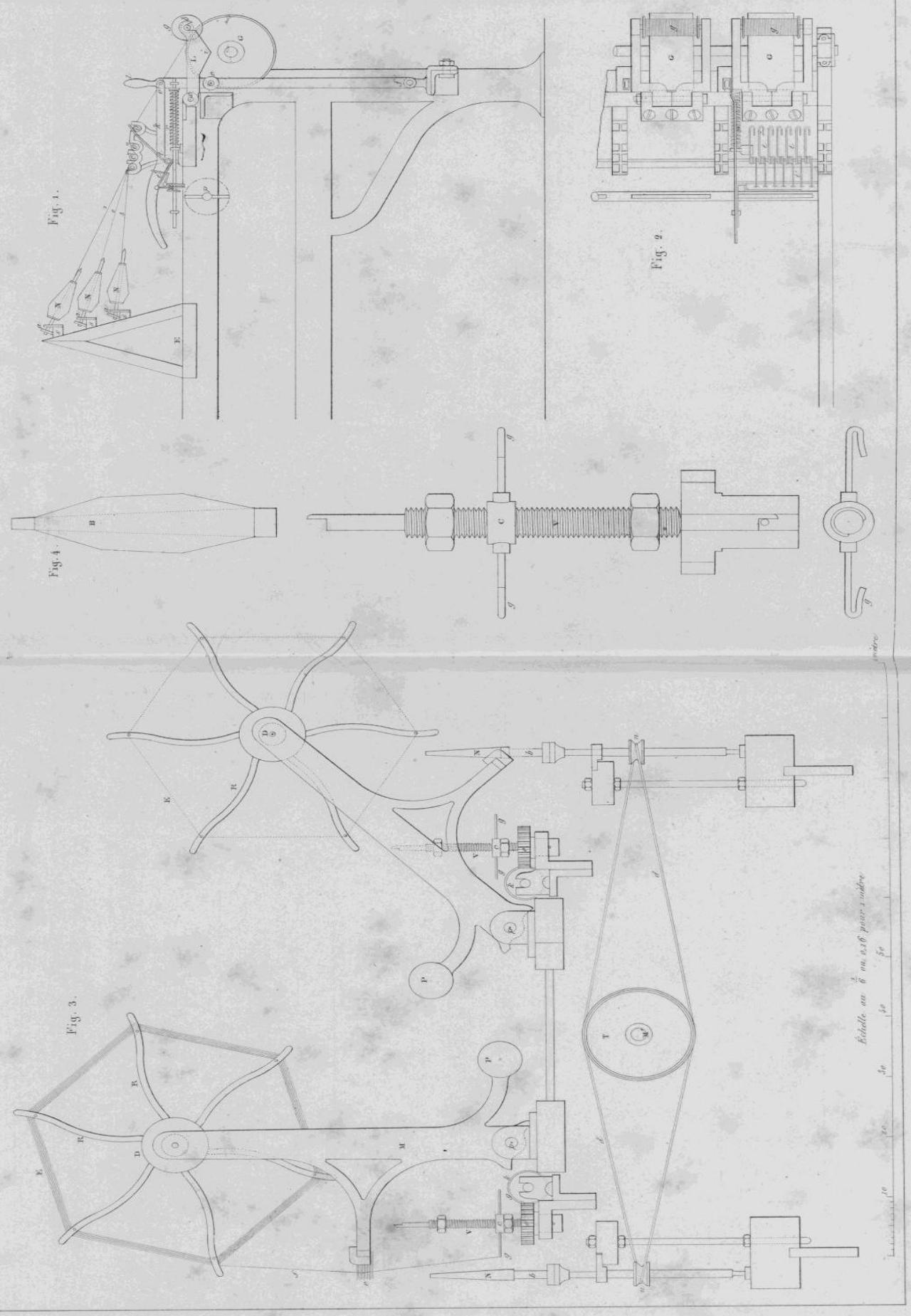
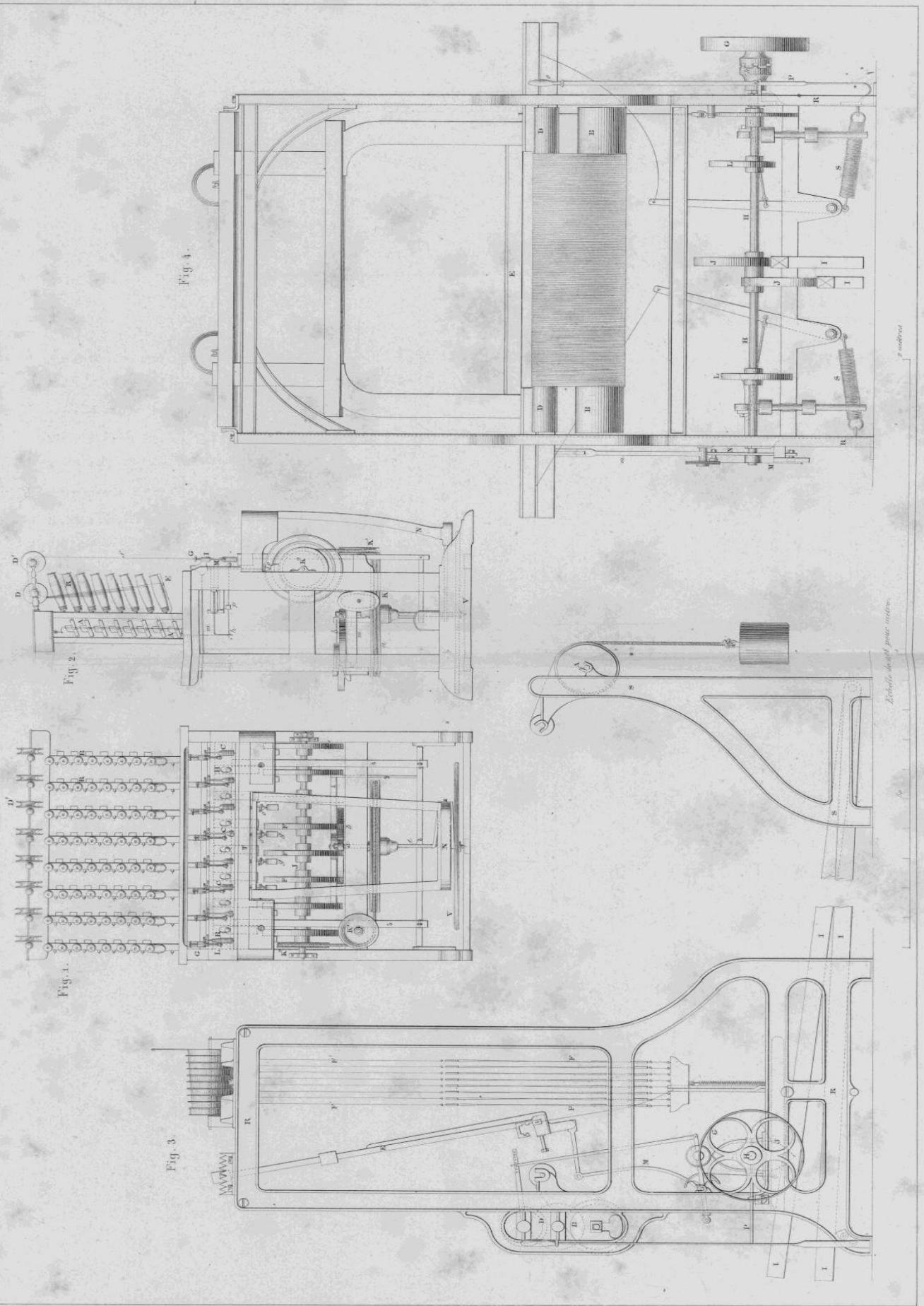


Fig. 6 bis.







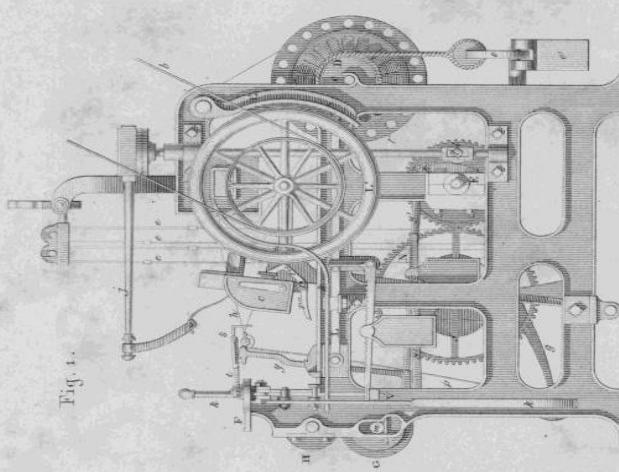


Fig. 1.

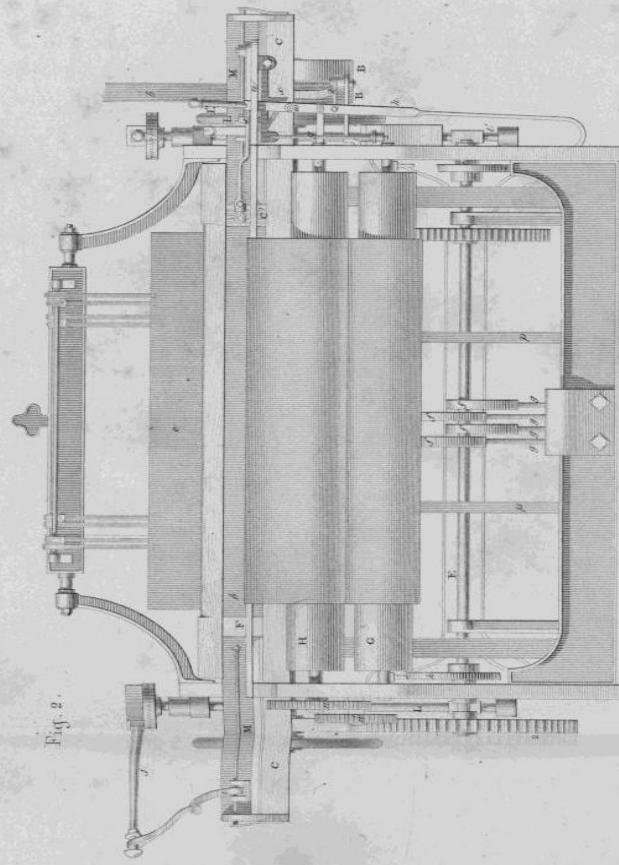


Fig. 2.

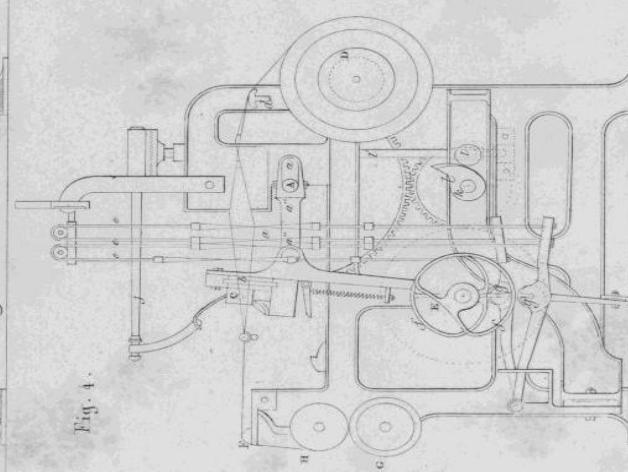


Fig. 3.

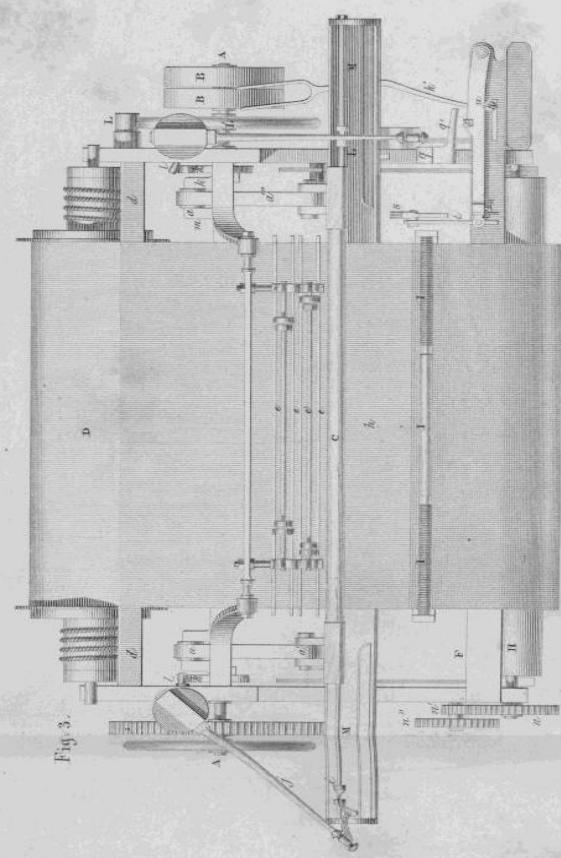
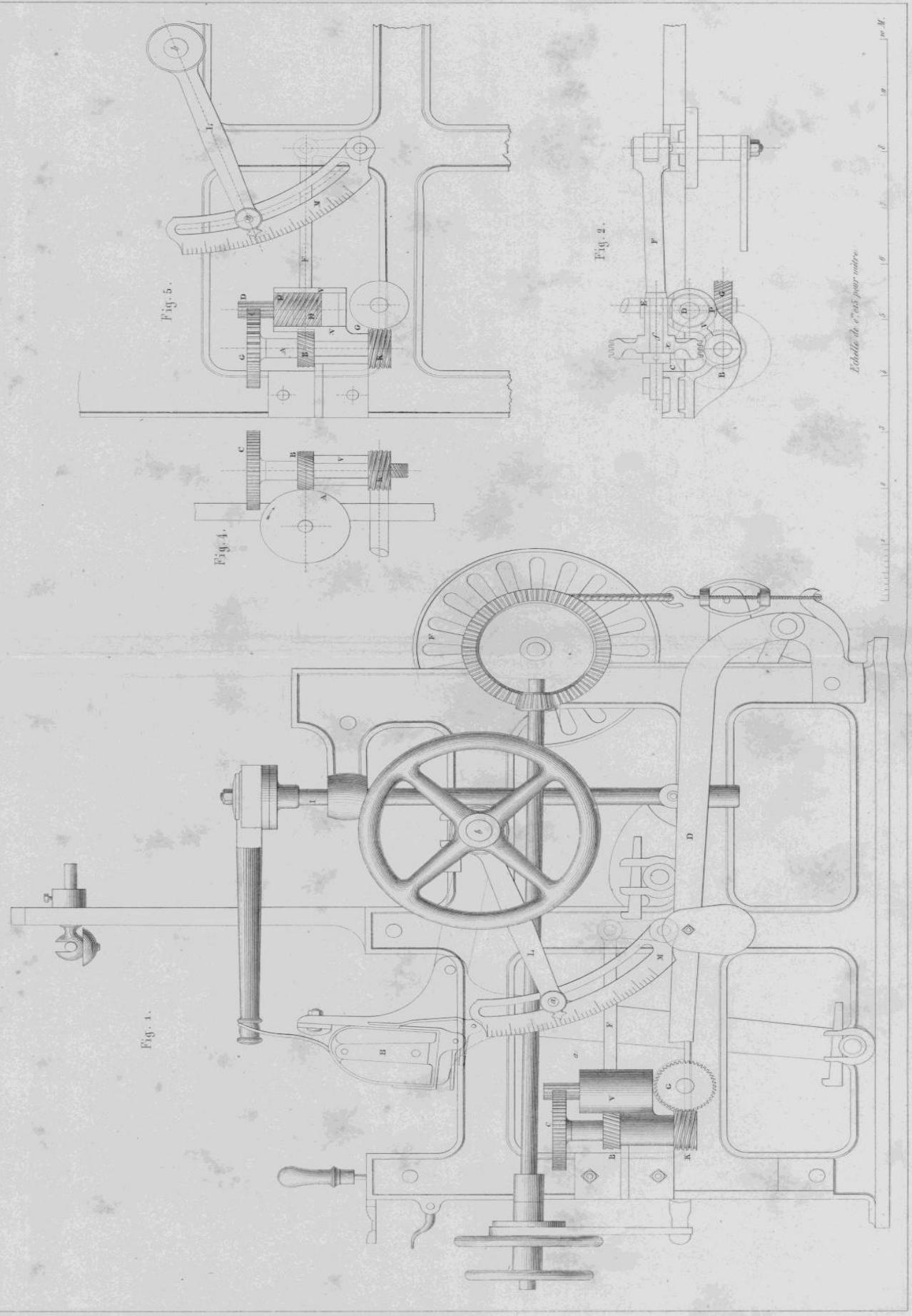


Fig. 4.

Échelle de 1/10 pour metro.

Reproduit de l'original à Bruxelles, à Liège.



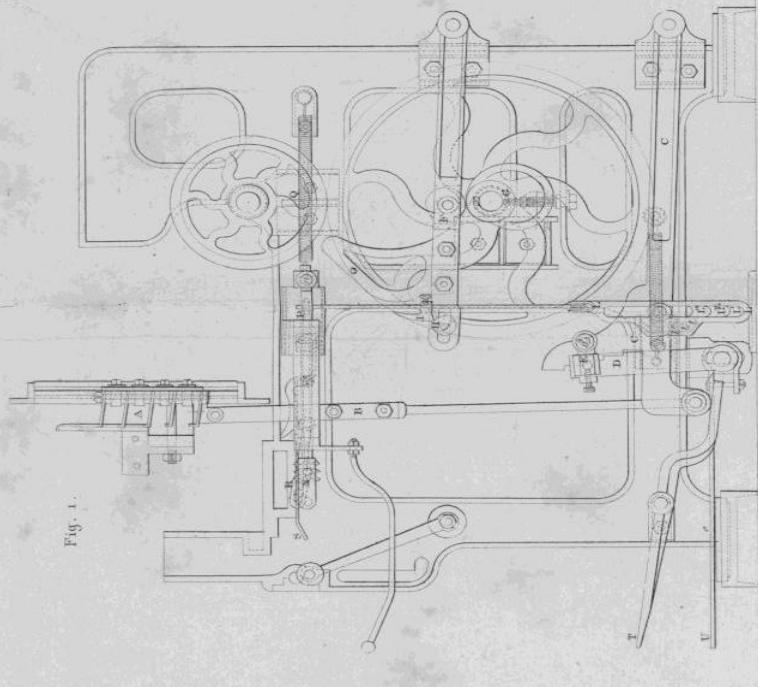


Fig. 1.

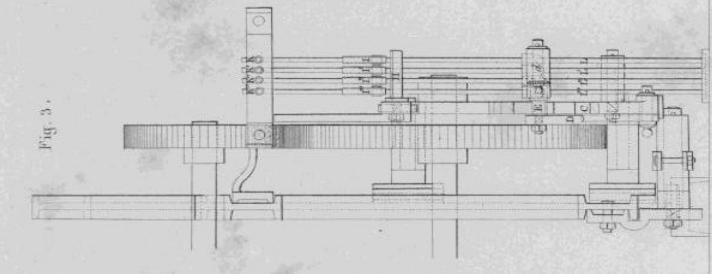


Fig. 3.

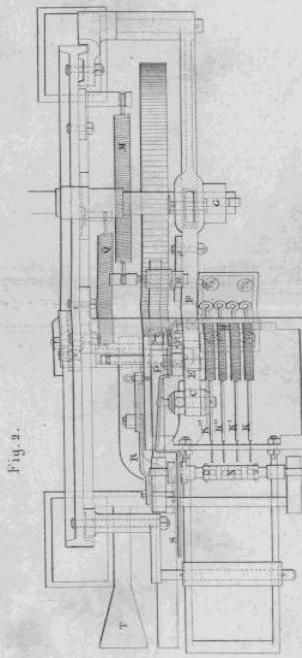


Fig. 2.

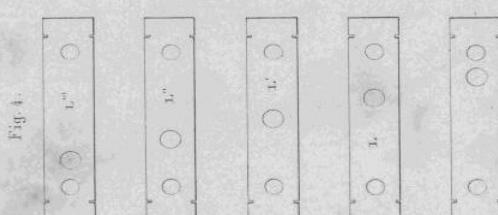
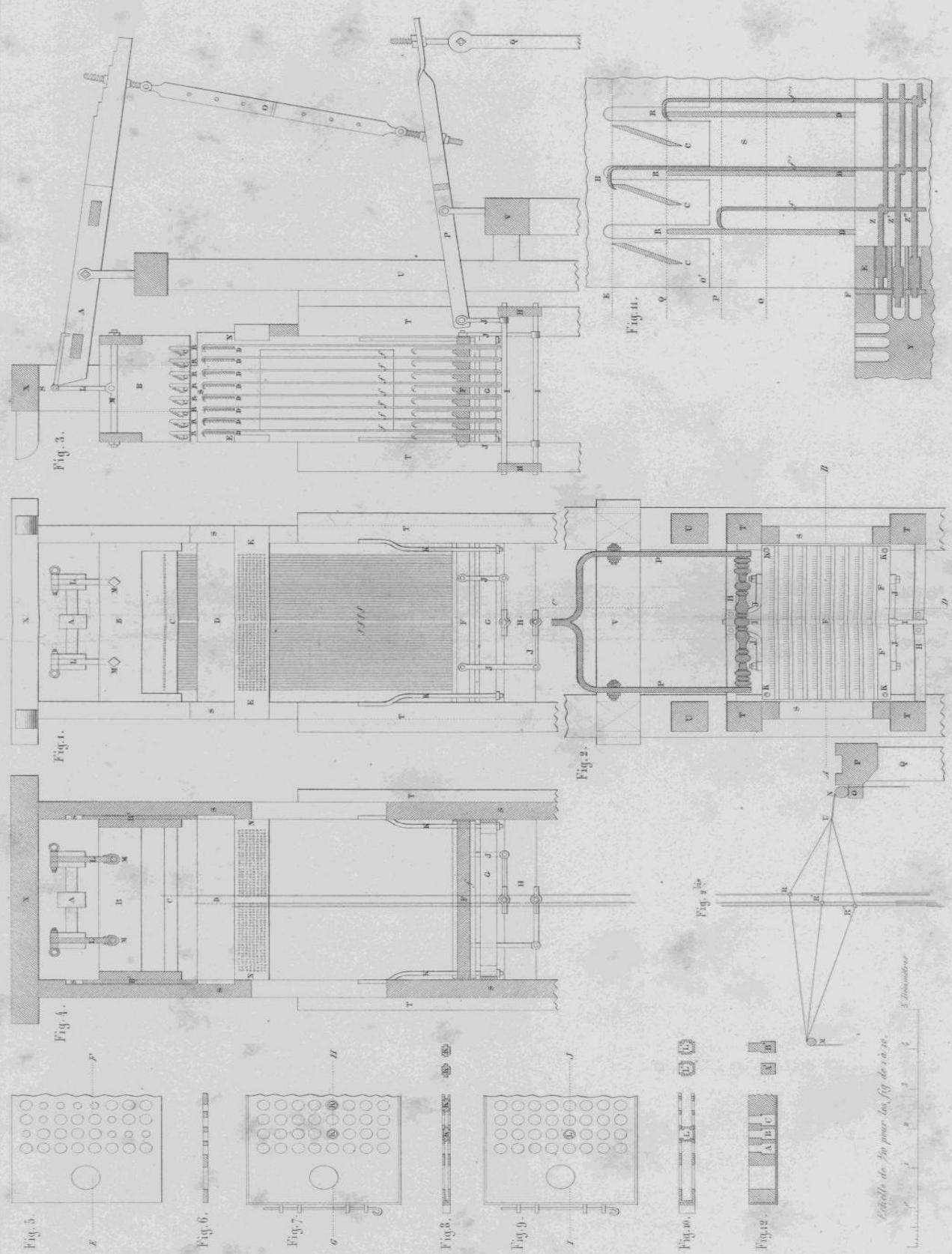


Fig. 4.

Échelle au  $\frac{1}{30}$ .

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Mm.



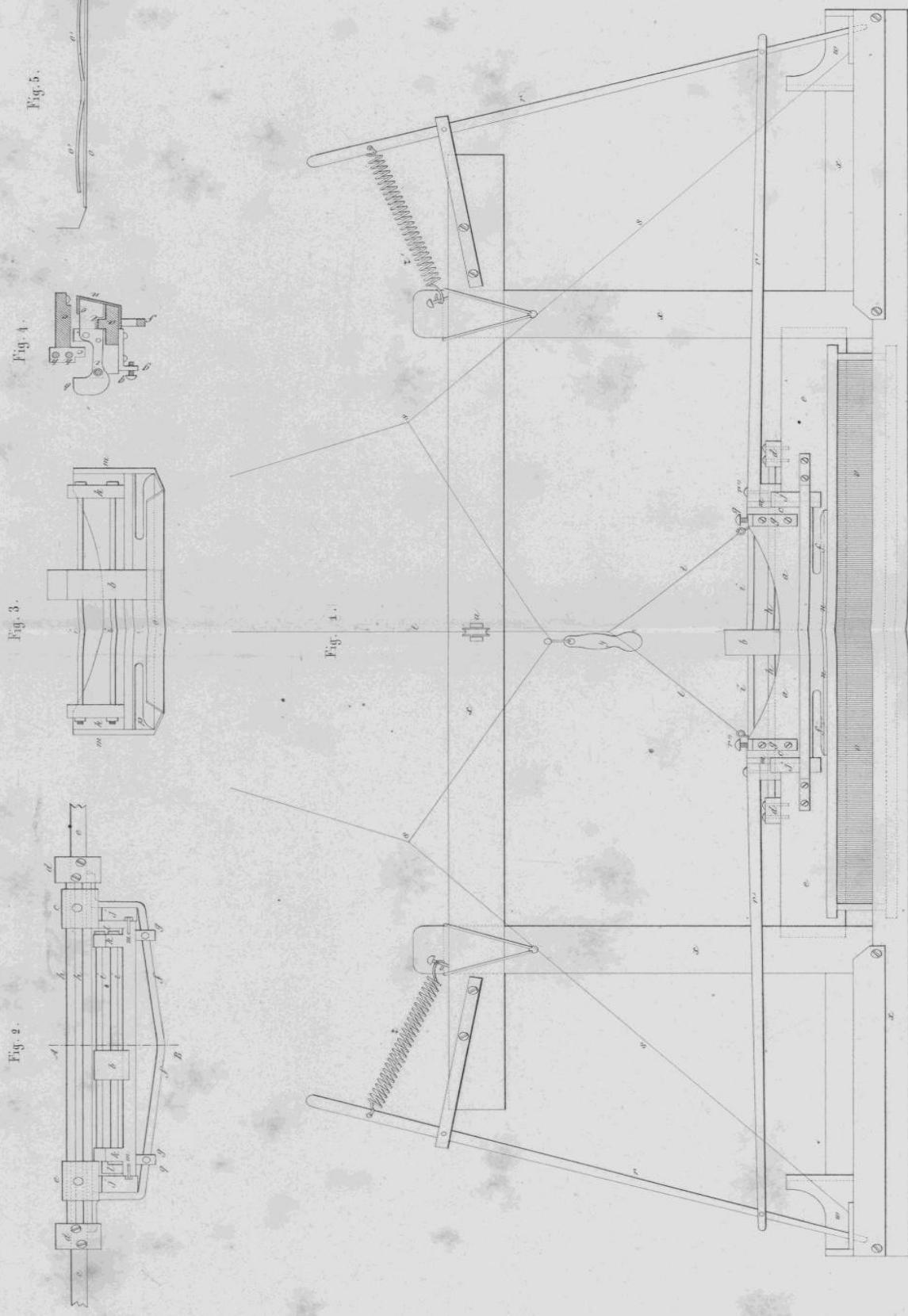


Fig. 6.

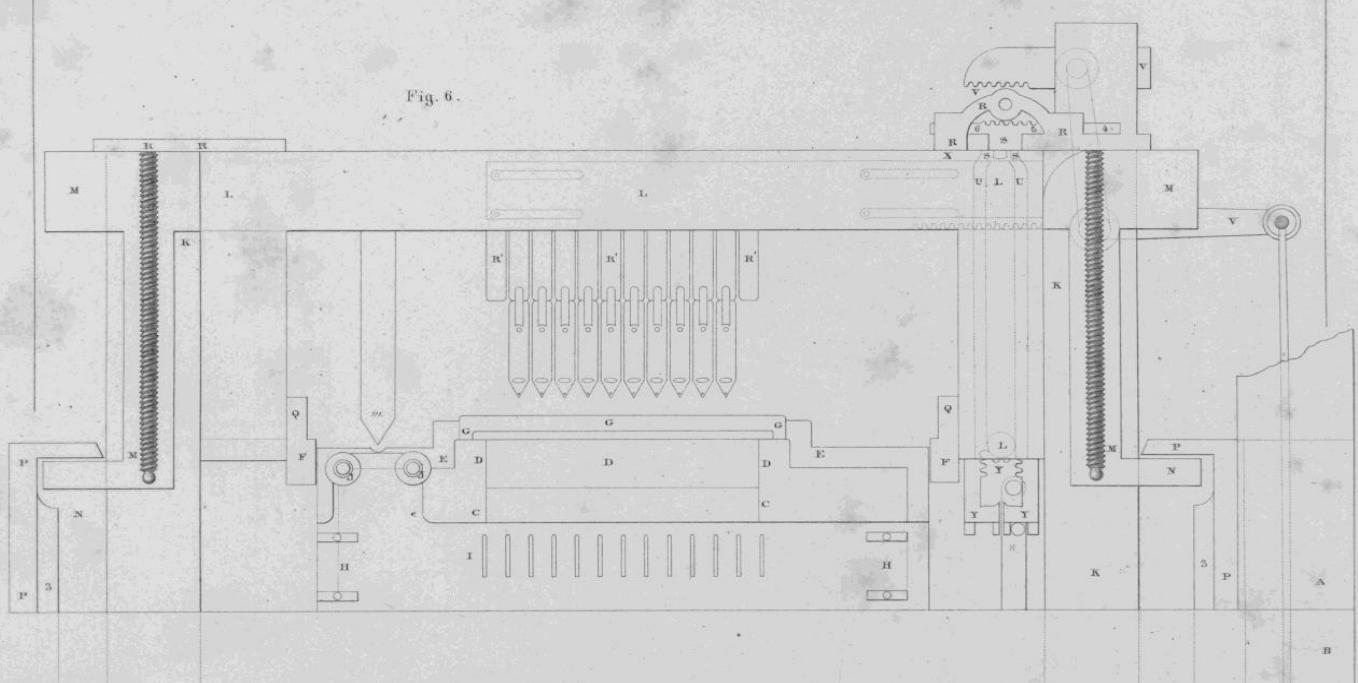


Fig. 7.

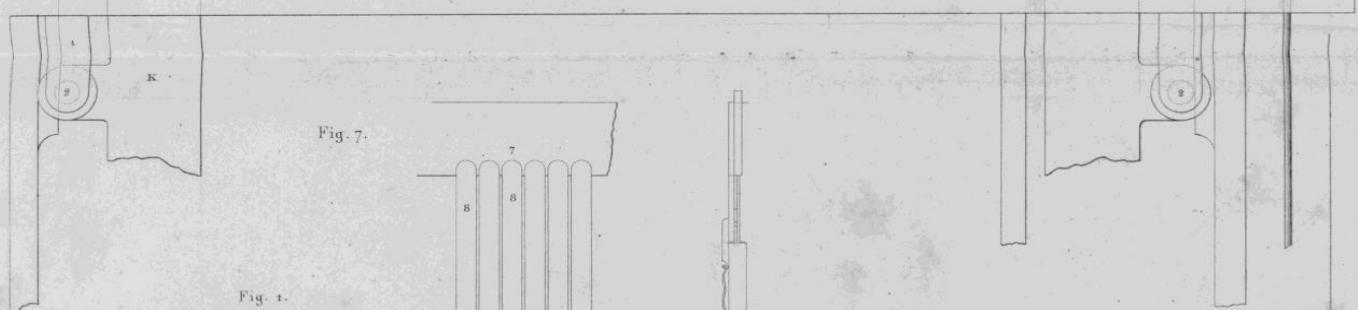


Fig. 1.

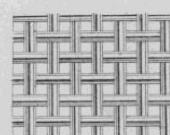


Fig. 2.

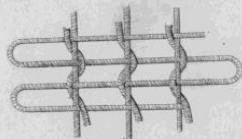


Fig. 3.

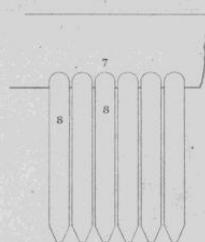
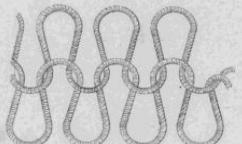


Fig. 4.

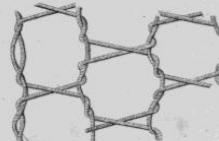
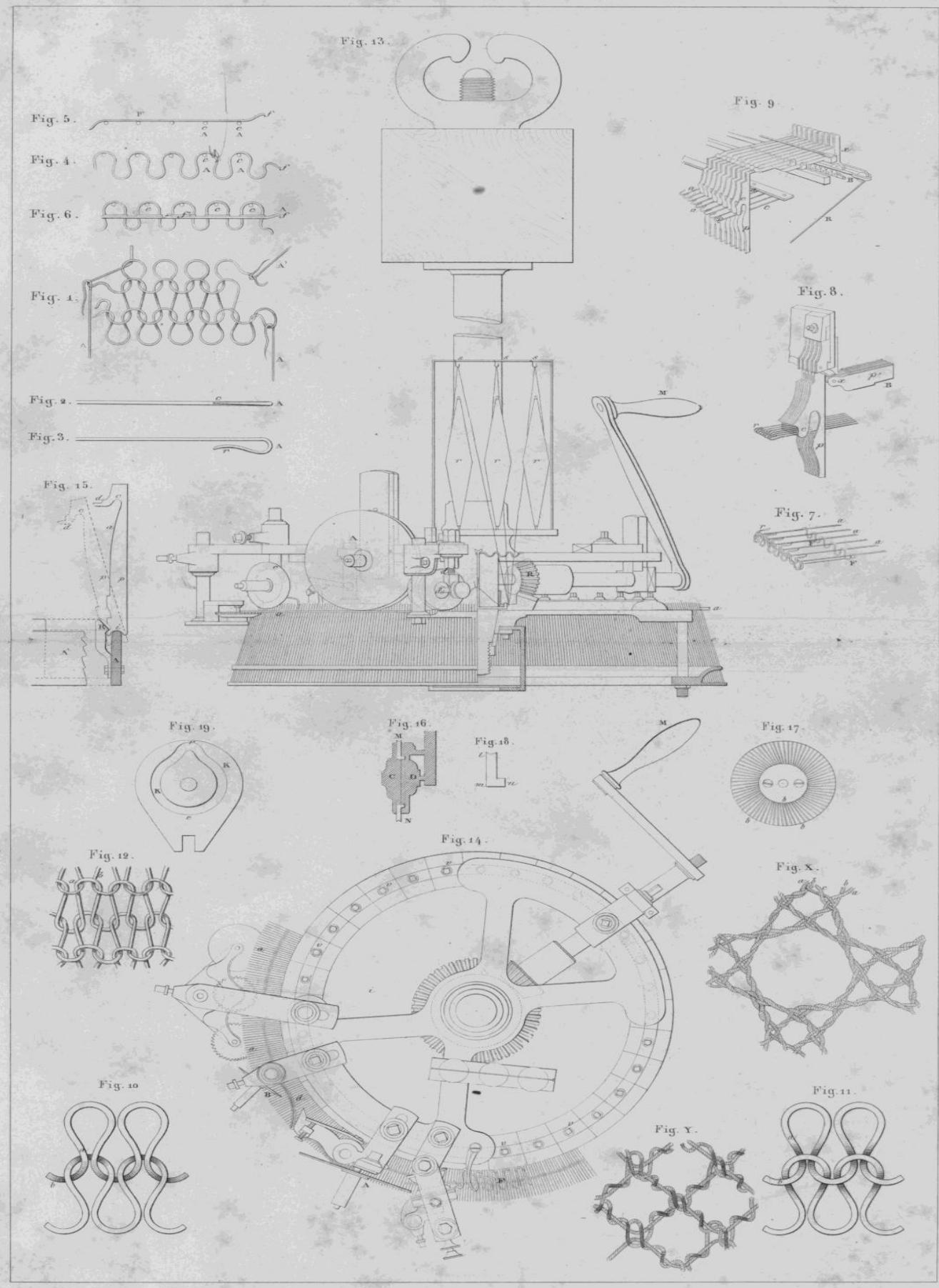
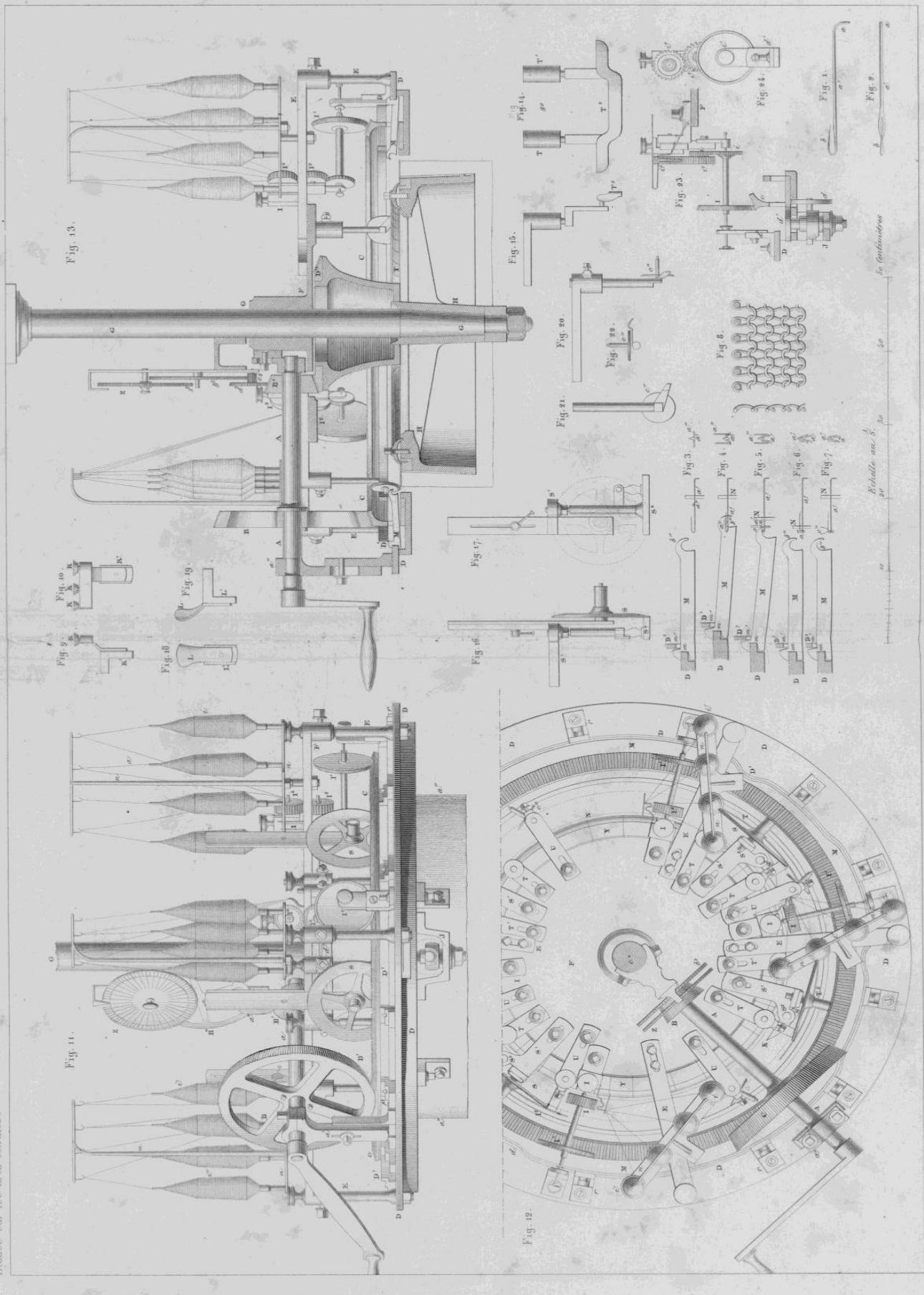
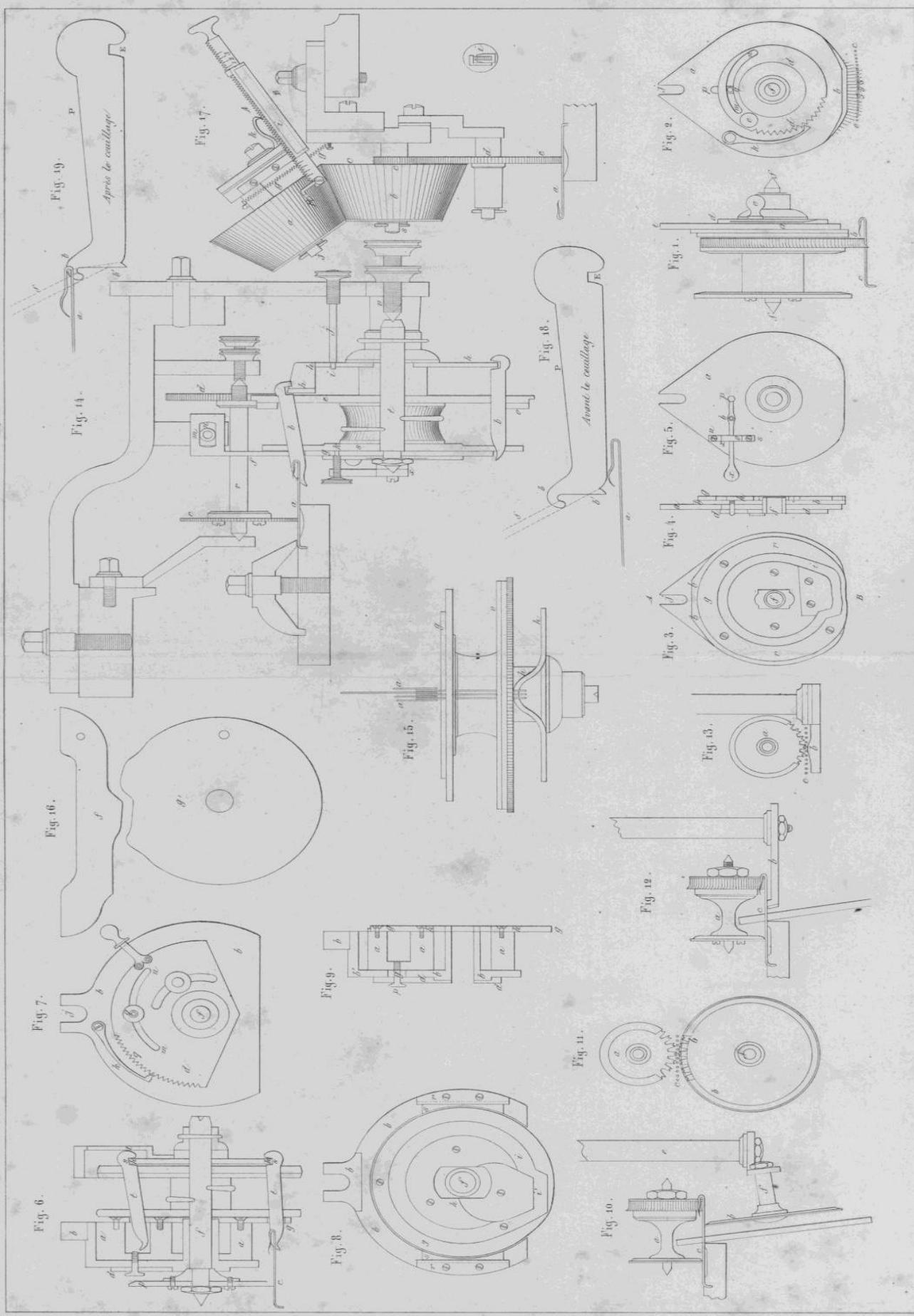


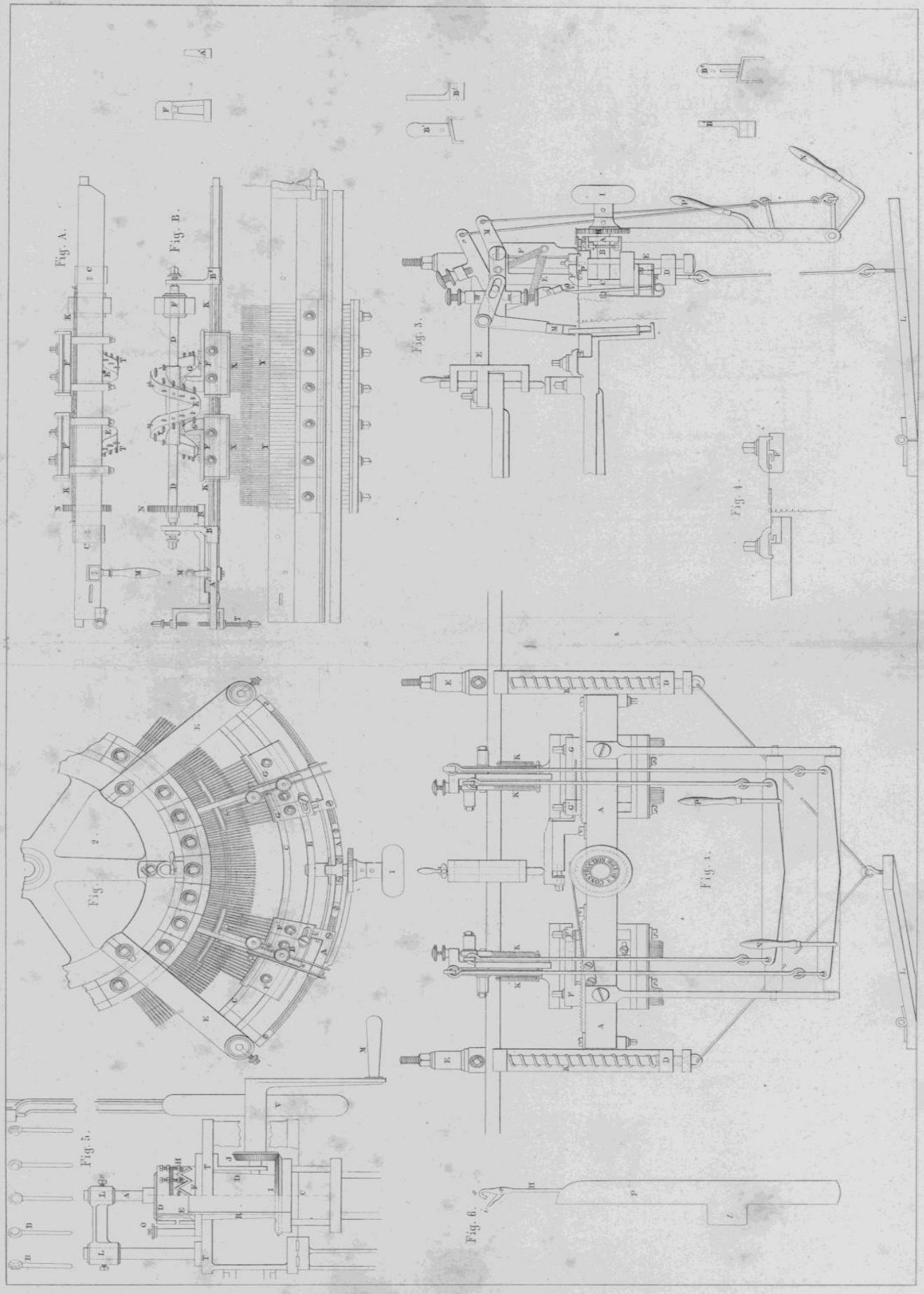
Fig. 5.

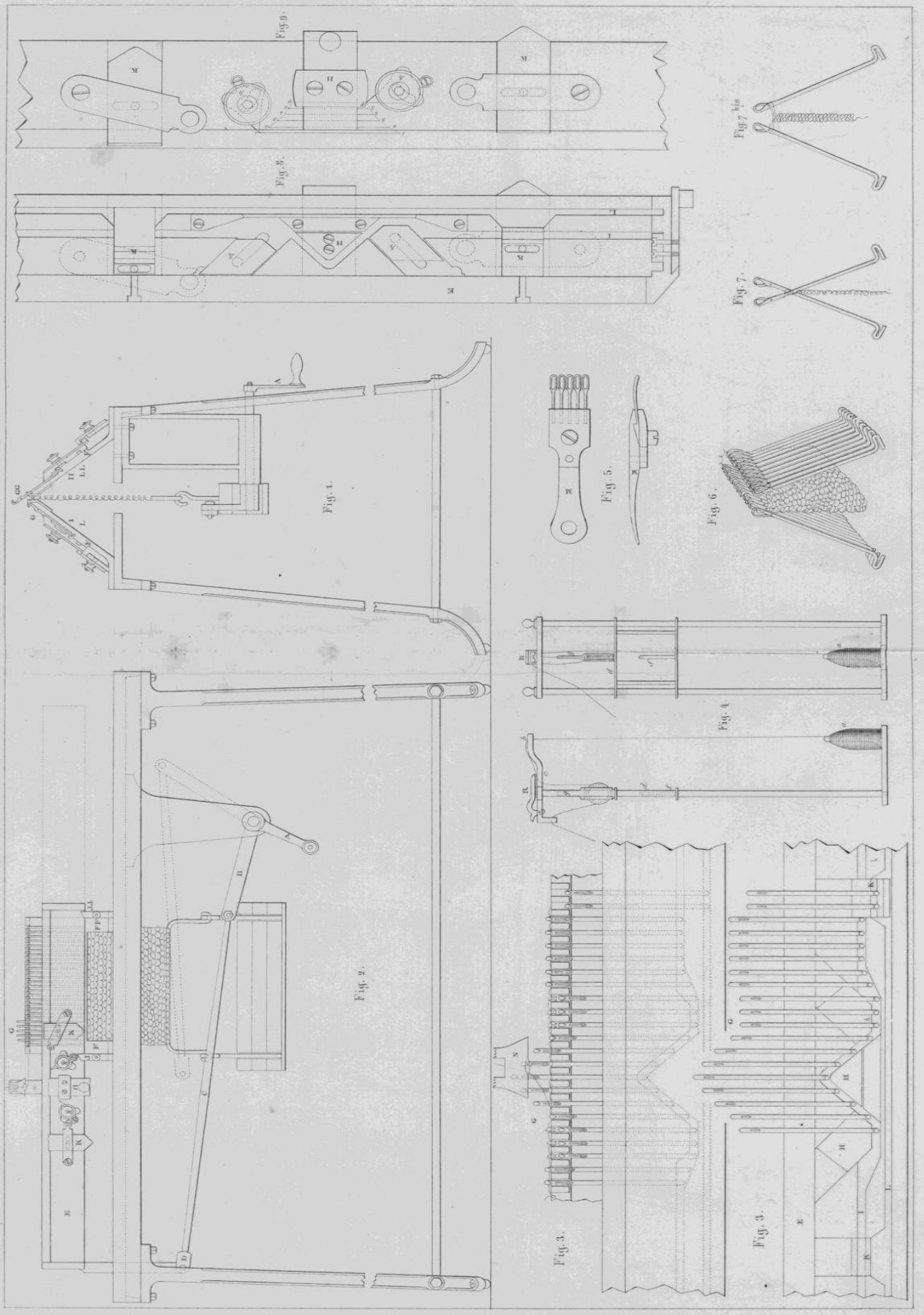












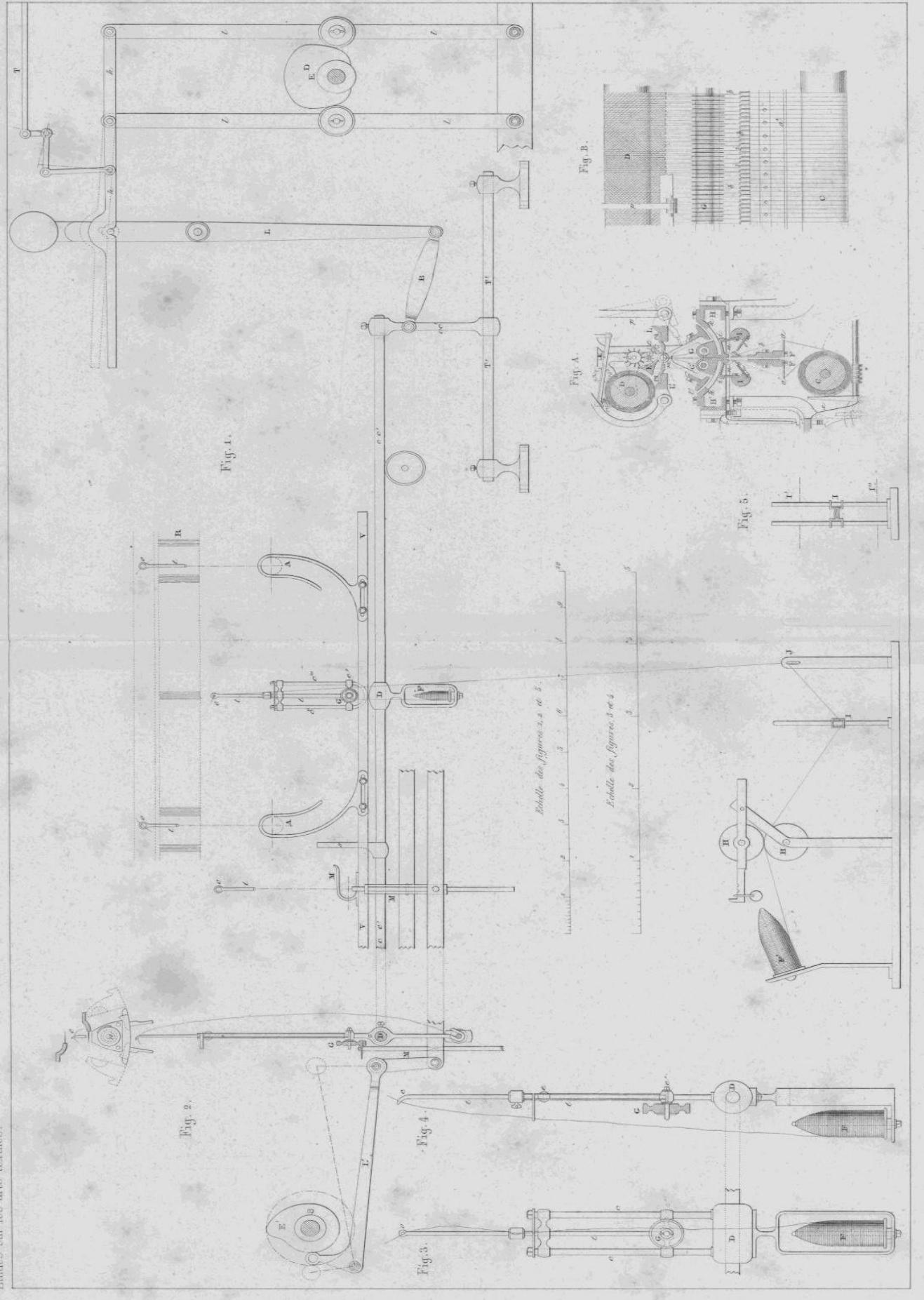


Fig. 1.

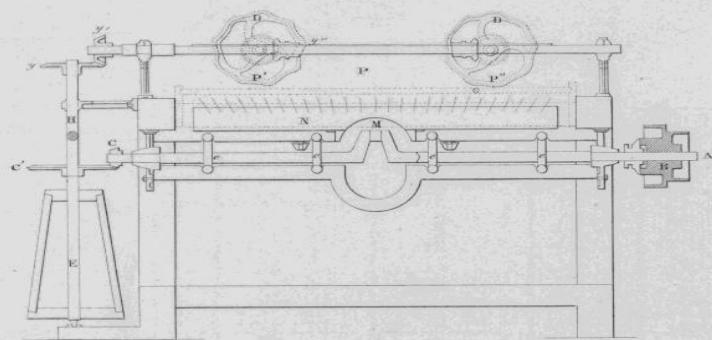


Fig. 2.

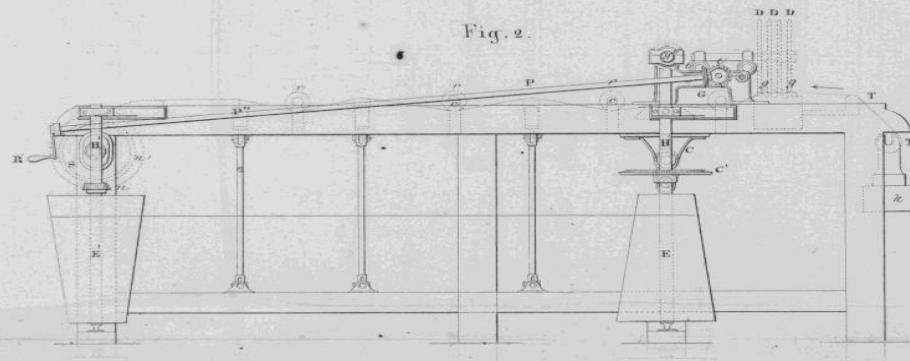
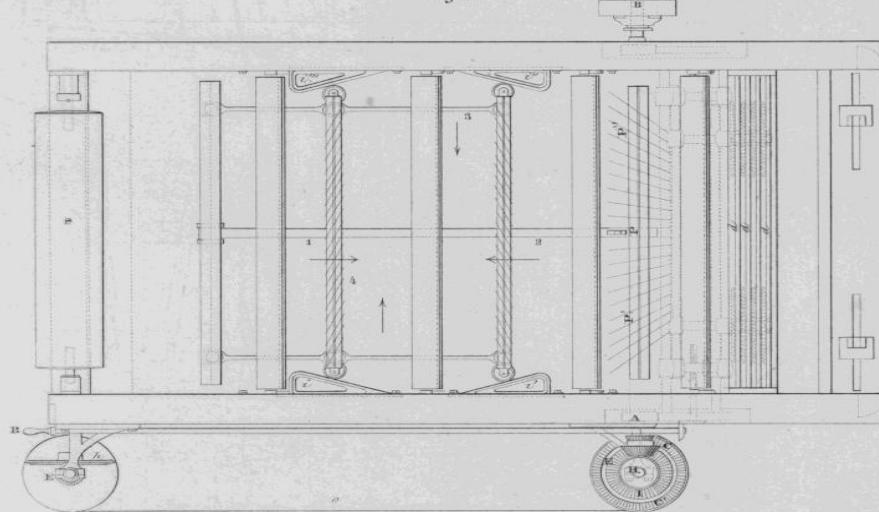


Fig. 4.



Fig. 3.

Echelle au  $\frac{1}{20}$ .Etabli et imp<sup>r</sup>é de J. Baudry, à Liège.

