

## Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre ([www.eclydre.fr](http://www.eclydre.fr)).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](http://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

## NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	Exposition universelle. 1862. Londres
Titre	Exposition internationale des voitures, selles et harnais composant la VI <sup>e</sup> classe, en 1862, à Londres : description des figures du catalogue
Adresse	[S.l.] : [s.n.], [1862]
Collation	1 vol. (4 p.-79 f. de pl.) ; 33 cm
Nombre d'images	165
Cote	CNAM-BIB 4 K 51 bis
Sujet(s)	Exposition internationale (1862 ; Londres) Véhicules hippomobiles
Thématique(s)	Expositions universelles Transports
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	15/12/2020
Date de génération du PDF	15/12/2020
Permalien	<a href="http://cnum.cnam.fr/redir?4K51BIS">http://cnum.cnam.fr/redir?4K51BIS</a>



H 2 K 51 (2)

# EXPOSITION INTERNATIONALE DES VOITURES, SELLES ET HARNAIS

Composant la VI<sup>e</sup> classe, en 1862, à Londres

## DESCRIPTION DES FIGURES DU CATALOGUE

(Les descriptions des voitures non représentées sont à la table).

1338. — (Les descriptions en anglais sont à la table). — Landau forme calèche, dont toutes les ferrures sont en acier ainsi que le fer des roues; les ressorts brevetés pour leurs façons jumelles sont garnies dans les articulations par des rondelles en caoutchouc, les éventails sont ceux que la figure 44 représente et la caisse est la même qu'à celui exposé sous le n° 1431 du catalogue.

1339. — Cabriolet de parc moitié bois biseautés et moitié palmettes. Il est fabriqué à Southampton et fort délicatement construit, peint et garni à la française.

1340. — Coupé à 4 places, le même que le numéro 1370, voir le n° 1370.

1343. — Sociable à panneaux de brisement cannelés en imitation, la forme en est très-goûtée en Angleterre; il est peint caisse verte et train rouge et noir, plaqué blanche.

1344. — Cabriolet de parc et pour conduire soi-même ou à la daumon, ses ressorts à anses assujettis à rebours de ceux ordinaires sont fort doux, et l'agencement tout particulier du train et autres accessoires en font une voiture très-originale mais fort élégante.

1347. — Pannier à deux roues, dont la forme originale n'a pas le mérite du précédent, n° 1344, c'est-à-dire que l'une est jolie et l'autre laide, mais aussi est-il nommé gorilla cart form or sleigh, ce qui ne peut se traduire littéralement, mais ce qui équivaut à mine de singe.

1349. — Dog-cart d'agriculteur à deux roues, monté sur deux ressorts horizontaux et fabriqué en bois d'orme d'Ecosse.

1352. — Phaéton cab façon prima chimay, mais plus riche.

1354. — Clarance à circulaire et à 4 places; il est très-gracieux et a été exécuté pour l'île Maurice. La petite baye de derrière n'a pas de rideau intérieur, mais bien un rideau de cuir, qui s'ajuste suivant les besoins d'air, quoique en masquant les rayons du soleil.

1355. — Clarance à 8 ressorts, la caisse à peu près pareille au n° 1354, est néanmoins plus allongée et son montant aidant, elle est bien plus riche et plus aristocratique; c'est, en résumé, une belle voiture, peinture brune, train grenat, filet blanc, corps noir plaqué jaune, garniture en soie grenat et siège garni en cuir verni noir.

1358. — Dioropha, calèche cannée et à ressorts assés sous l'essieu de derrière. Cette voiture est très-douce, et la branche de tirage représentée par le dessin donne une grande sécurité à ce genre de montage.

1359. — Poney carriage à balustres et à petit siège derrière, il est très-élégant.

1362. — Dog-cart trotteur, monté à deux roues, deux ressorts sur l'essieu, et agencé comme d'habitude, il n'y a que sa forme qui diffère.

1369. — Phaeton stanhope; il est à six places, vu à la figure représentée, mais il se met à quatre places en faisant un changement derrière; il est très-bien fait.

1370. — Coupé à trois places, dernière mode, il est pareil au 1340.

1372. — Char-à-bancs canné au tube, il est à quatre places d'intérieur et à marchepied fonction-



nant avec la porte ; derrière, les coins de la partie postérieure sont arrondis.

1375. — Calèche à ressorts à pincettes devant et à quinze ressorts derrière, sa forme est élégante et française,

1383. — Landau à deux chevaux, il est de grande dimension et d'une coupe riche et belle ; la caisse cannée au tube porte une double cave coupée par les portes et en retrait dans le bas-fond, ce qui n'empêche pas que les glaces, ne pouvant tout à fait disparaître dans la hauteur des portes sont coupées ingénieusement et disparaissent quand même.

1385. — Broume circulaire à quatre places, dont la forme allongée et svelte plaît beaucoup à Londres ; les glaces glissent par côté tout à fait à la française, et les marchepieds à recouvrements sont établis avec quatre petits boutons sous le recouvrement et portant sur la marche lorsque la porte est fermée, ce qui fait alors que si l'on s'appuie les coudes sur la baie et un pied sur le recouvrement en parlant aux personnes qui sont dans la voiture, on ne dégrade pas l'entaille de porte à l'endroit du recouvrement.

1391. — Calèche petite à un seul cheval, mode française et portes ouvrantes avec les joues de fonds ; elle se ferme à la manière amempton, c'est-à-dire à ballon.

1397. — Braeck omnibus se transformant de cinq manières différentes, c'est-à-dire couvert et découvert, six personnes assises dans l'intérieur dos à dos et face à face allant de front, et face à face allant de côté, à la manière omnibus ; le dessin indique assez bien.

1400. — Char-à-bancs braeck omnibus, dix places, huit à l'intérieur et deux sur le siège ; sa structure simple et hardie, son agencement large et riche, sa facilité d'accès et la perfection de sa facture en font une belle voiture de famille.

1402. — Dog-cart fort élégant et à montage américain avec ressorts à pincettes en travers, il est à flèche en bois d'hickory ferré, et en un mot tout est en hickory et en acier malléable ; de jolis petits marchepieds servent à passer par-dessus la roue de devant quoique très-haute.

1405. — Landau char-à-bancs, à six larges places d'intérieur et deux sur le siège ; la manière d'ouvrir les calottes sur le côté a paru, à beaucoup d'amateurs, fort ingénieuse, aussi peut-on, avec ce système, se clore ou se découvrir suivant le temps qu'il fait, et partout où on se trouve les calottes fonctionnent fort bien, et sa forme originale ne déplaît pas.

1407. — Landau sociable, dont le mérite consiste principalement à se découvrir très-horizontalement et à la même hauteur que les bays de porte ; les éventails n° 44 sont les mêmes que ceux de ce landau.

1408. — Landau calèche : la ferrure est ordinaire, la caisse coupée par une frise et le fond canné avec le procédé Wittengham et Wilken de Londres, qui consiste en une composition de gutta-percha

très-ferme quoique élastique, et qui imite parfaitement la canne en cuir sans en avoir les inconvénients.

1409. — Dog-cart à deux roues, dont le système de suspension a pour avantage d'être très-doux et en même temps de supprimer l'oscillation ordinaire des voitures à deux roues ; la manière dont les brancards sont assujettis aux ressorts elliptiques est simple, ingénieuse et peut se comprendre parfaitement en examinant bien le dessin.

1411. — Mail-coach à seize places, le dessin représente celui de M. Patridge Ebenezer de Smethwick, près Birmingham, il est exposé à côté du dog-cart 1409, dans la galerie sud-est. Il y en a trois d'exposés.

Mais celui que le dessin représente est le mieux établi, son aménagement est très-bien fait et la porte qu'on y remarque au côté gauche latéral du coffre porte un très-beau marchepied à trois marches qui se développe sur la roue de devant pour faciliter les dames à monter sur l'impériale, dans les coffres, et dans un beau filet en dessous se mettent des provisions de toute nature. Toutes les pièces de bois et de fer que comportent sa construction, sont très-solidement établis. Quatre chevaux peuvent le tirer rapidement sans qu'on ait à craindre les accidents de rupture, attendu sa belle et bonne construction.

1414. — Brougham à deux places, forme carrée et exiguë, il est peint en vert d'un côté et de l'autre verni sur bois et fer naturels. Aussi cette manière d'exhiber a attiré tous les regards des visiteurs et amateurs, qui ont d'ailleurs reconnu la parfaite construction du modèle qui a été exposé par l'un des jurés, M. Peeters, de Londres, qui a aussi un stage coache dans le transept.

1417. — Landau vis-à-vis, dont les éventails à la française ne font rabattre la calotte que fort peu, mais que la disposition de la caisse fait passer sur l'inconvénient, attendu que sa coupe est très en vogue.

1420. — Landau à transposition, il est de belle forme, et monté derrière sur quatre ressorts horizontaux et un châssis, ses marchepieds de caisse sont invisibles et mécaniques, ils s'ouvrent avec les portes et se logent sous la caisse : il s'en est déjà fait en France de pareils il y a longtemps. Il se nomme diorophia, mot qui n'est ni anglais ni français, mais qui dérive du mot latin dioryx, quart de cercle.

1421. — Landau pour un seul cheval, qui remplit toutes les conditions désirables à son programme.

1422. — Petit char-à-bancs, à quatre places d'intérieur, il est arrondi aux coins de caisse, à une entrée derrière et une sur le côté. Son train est tout en fer, il est monté par des ressorts à double articulation, il est en somme fort compliqué, mais aussi très-commode, le dessin en perspective en est très-intelligible.

1431. — Landau à deux sièges, monté sur trois ressorts horizontaux derrière, et tirage sur les deux ressorts d'essieu, il est garni en soie grise, et galon cramoisi ; peinture grenat, train rouge écarlate et cors noirs, plaqué jaune, c'est une belle voiture.

1435. — Cabriolet à quatre places, mode française, il est fabriqué à Birmingham, le strapontin devant disparaît sous le tabelier.

1436. — Calèche à quatre places de mode australienne, elle est d'ailleurs construite à Melbourne et vendue au pacha d'Egypte, dans l'Exposition même, vers le 25 juin 1862.

1440. — Dog-cart de chasse, avec ses parcloses mobiles, pour aller dos à devant, face à face, et dos à dos ; il est grand, logeable et de bon goût.

1443. — Berline légère à ressorts à pincettes devant et cinq ressorts derrière, les glaces descendent jusque dans la cave qui s'ouvre avec la porte.

1447. — Cabriolet façonné d'osier, mode de France.

1451. — Calèche d'été, d'automne, d'hiver et de printemps ; sa forme est un tant soit peu française, excepté ses frises en bois biseauté.

1452. — Berline riche, quoique à pincettes ; sa ventilation est combinée par le dessus des glaces de côté.

1454. — Phaéton à fuseaux, mode française.

1454. — Landau à siège sur ferrures. Il est très-beau et très-apprécié. Evanteils n° 43.

**Addenda** (mot anglais qui signifie en latin *addo*, et en français *ajouter*).

#### **Palais de Cristal à Sydenham.**

N° 1. — Cabriolet starey. Mode de France.

2. — Landau morgan articulé, dont l'avantage est d'éviter les accidents qu'occasionne la descente du cocher lorsqu'il doit ouvrir ou fermer la capote, tandis que, par le procédé mécanique indiqué, on peut, à l'aide d'un petit tourniquet, rabattre et relever la capote à volonté. (Exposé au Palais de Cristal.)

3. — Pillentum, voiture vis-à-vis légère et de bon goût. C'est, en un mot, tout ce qui se fait de nouveau à Londres et par les maisons les plus en vogue, telles que MM. Hooper, Aldebert Holmes et Laurie. (Exposée Palais de Cristal.)

4. — Waggonnette à 6 places ; panneaux biseautés de diverses modes, et d'une disposition à être close ; elle est de fabrique irlandaise. (Exposé Palais de Cristal.)

5. — Poney canné, exposé par MM. Naught et Smith.

6. — Cabriolet-mylord, de Waters et Son. Mode française. (Exposé Palais de Cristal.)

7. — Vis-à-vis Emerys, caisse imitant 2 victorias face à face reliés avec une porte, et montée derrière avec des ressorts ansés, dont la queue fort longue vient s'assujettir au-dessous de la caisse et sert de tirage.

8. — Cab-vindowe à siège derrière et pour conduire soi-même.

Numéro d'ordre 740 et 741. — Vues d'éventails anglais et français, à développements et à biseaux.

Fin de l'addenda.

#### **France.**

1041. — Coupé à deux places, fort à la mode à Paris, et qui a pour nouveauté une bascule changée de place et qui ne gêne plus la sortie, attendu qu'elle est figurée sur le devant de baie par un bouton dont la pression seule fait ouvrir la porte. Ce mécanisme est très-bien imaginé.

1042. — Omnibus à 24 places, modèle identique à celui qui roule sur les boulevards de Paris en 1862.

1043. — Landau de forme neuve, avec panneaux de brisements en canne de cuir ; une aile avec addition d'une autre aile. Lorsque le landau est découvert, le siège devant se relève un peu pour laisser passer les cerceaux ; lorsqu'on le rabat, son montage postérieur est à l'anglaise ; il n'a pas de ressorts de travers, et les crosses de moutonnets sont en dedans des ressorts, c'est-à-dire à rebours de ce qu'on fait en France ; les roues se composent de deux gentes seulement et sont bien ferrées et bien faites ; il est vert à la caisse et le train couleur du bois naturel, qui, du reste, est du frêne.

1044. — Vis-à-vis fort joli, à tournure élégante. C'est une véritable voiture de promenade peinte en brun, rouge et noir.

1046. — Calèche-wourtz à 12 ressorts, à flèche droite et à ressorts en place de mains ; à grandes ailes et paraît être bien exécutée ; elle est d'ailleurs fort belle, quoiqu'un peu petite. Peinte en bleu et train paille.

1049. — Coupé à peu près pareil au n° 1041, excepté la peinture qui est brune et paille.

1050. — Berline à 8 ressorts, dont la caisse, toute d'une venue, est de coupe agréable ; le travail en est consciencieux et soigné. Elle fera un fort bel équipage.

1051. — Dorsay à 12 ressorts, dont la caisse, de très-bonne tournure, se monte très-bas dans son train. (Voir le dessin.)

1052. — Wourtz à pincettes et à grandes ailes. Il a été généralement trouvé assez bien exécuté, mais, quant à la tournure et au genre, on n'a pas fait l'éloge du dessinateur qui a créé son modèle.

1054. — Victoria à quatre places et à portes de côté ; siège demi-élevé. Il est de jolie tournure et très-bien exécuté. Il est construit à Périgueux dans des ateliers où les fournitures sont de premier choix et très-bien employées.

1055. — Calèche à mains et à siège sur coffre détaché ; la caisse forme wourts est très-bien et le montage aussi. Cette voiture est faite, on le suppose, pour l'exportation.

**Addenda.** — Verdie frères et Compagnie, à Firmino, Ressorts et Fers de roues.

#### **Belgique.**

N° 210. — Clearance de forme anglaise. Il est à quatre places et d'une coupe fort estimée, quoiqu'un

peu ancienne, et est établi principalement pour l'exportation. (Fabriqué à Bruges.)

211. — Calèche de fantaisie, dont les panneaux sont recouverts de canne ou cuir de la fabrique de M. Haaraus, de Paris. La physionomie de cette voiture est locale et sa construction est bien exécutée. (Fabrique de Bruxelles.)

212. — Calèche à pincettes et à siège sur ferrures fort bien exécutée et de belle tournure. Elle est de la fabrique d'Anvers.

213. — Vis-à-vis à 8 ressorts, fort riche, avec canne sur les panneaux de caisse. (Fabrique d'Anvers.)

#### Danemark.

96. — Voiture à 4 roues. (Fabrique de Copenhague.)

97. — Phaéton ordinaire. (Fabrique de Flensbourg.)

#### Autriche.

550. — C'est un wagon inutile à la carrosserie bourgeoise.

#### Grand-Duché de Hesse.

511. — Victoria à 8 ressorts fort bien établi. Il est à cols de cygne en fer, et l'avant-train tourne alors sur place. (Fabrique d'Offenbach.)

#### Prusse.

1265. — Berline de gala surchargée d'ornements en repoussé.

#### Mecklenbourg-Schwerin.

24. — Mylord de promenade avec grand col de cygne et roues aussi hautes devant que derrière.

#### Milan.

1015. — Voiture à 4 roues non relevée, mais fort riche.

#### Hollande.

126. — Calèche cannée, de jolie coupe, avec coffre de siége local. Elle est montée à la française elle est de bonne construction.

#### Russie.

285. — Coupé de ville. Il est à 2 places et exécuté sur des dessins français. Il est, du reste, bien établi et se monte très-bas. (Fabrique de St-Pétersbourg.)

288. — Calèche à 4 places, avec siège sur petites ferrures. Ce modèle est très-élégant et construit avec une grande solidité en bois d'orme, chêne, acajou, fer et acier de Suède. (Fabriqué à Varsovie.)

389. — Poney-chaise de mode française. (Fabrique de Varsovie.)

291. — Droski. Il n'est qu'à 2 places, une devant et l'autre derrière. Aussi son auteur lui a-t-il donné le nom de Egoistka, autrement dit, en français, voiture d'égoïste.

294. — Addenda.

295. — Cabriolet de ville à estrapontin. Il est de mode française.

#### Suède.

253. — Traîneau garni de fourrures. Le dessin de ce traîneau fait partie de la collection du *Mercurie universel*.

#### Etats-Unis d'Amérique

18. — Phaéton genre dog-cart à pincettes; les roues, en bois d'hyckory, sont légères, et toute sa construction en est bien faite.

19. — Buggy, ou, soit dit en français, petite voiture locale que les uns nomment araignée, mais qui, littéralement parlant, signifie punaise.

#### Complément.

34. — Belle calèche française à 2 chevaux et à coffre et siège sur arcs-boutants, couverte et découverte.

736. — Braeck se fermant à la française. Il peut s'y adapter une mécanique d'enrayage. C'est le genre le plus à la mode aujourd'hui à Paris.

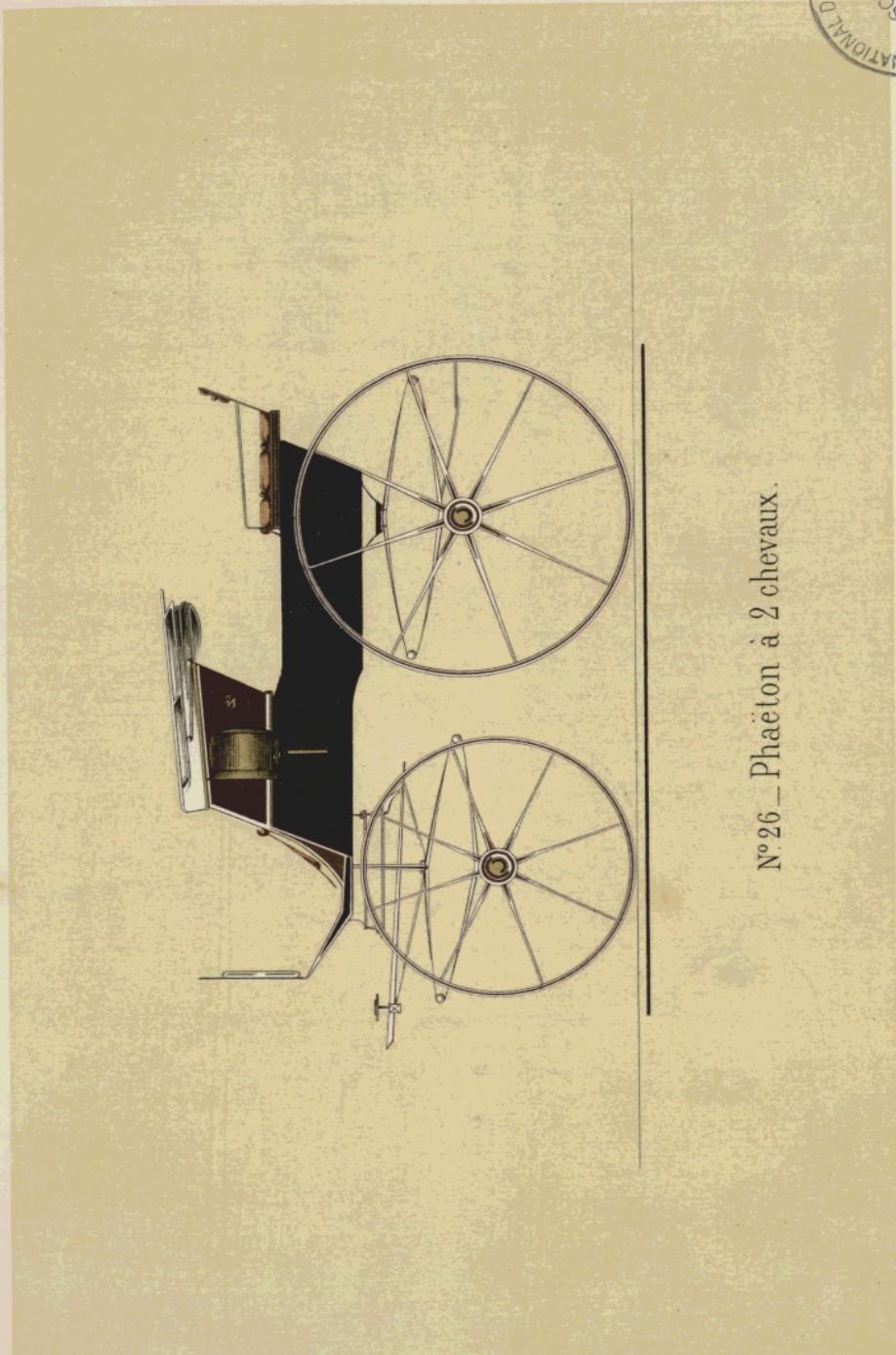
717. — Cabriolet à 2 roues et à 6 ressorts, dernier type de la mode pour ce genre.

703. — Omnibus, char-à-bancs de famille à 6 places d'intérieur. Mode française.

711. — Calèche à 8 ressorts. Dernière mode.

N° 781. — Planche de bois biseautés anglais et français, cannage en cuir et en gomme, anglais et français.

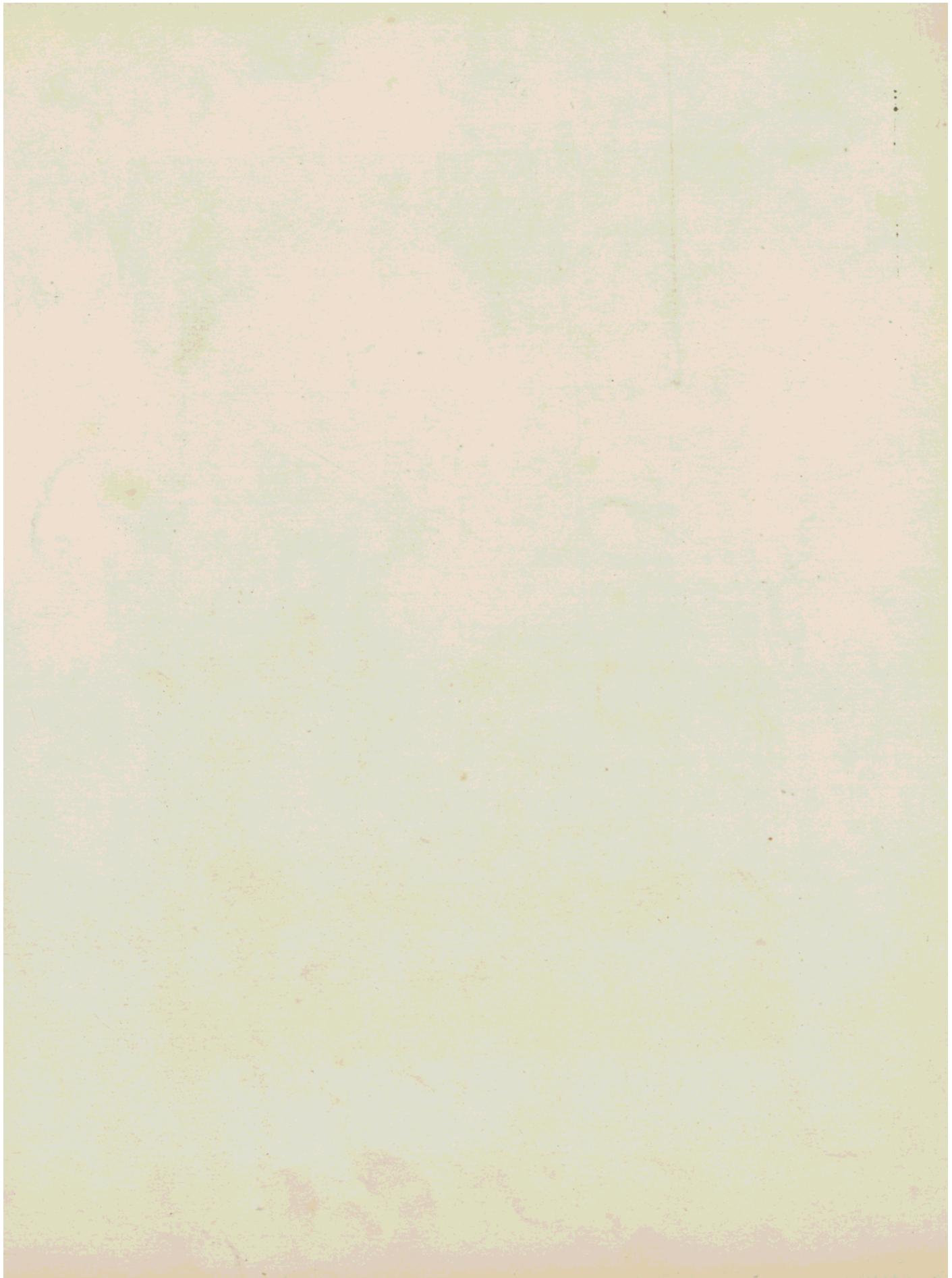
BINDER FRÈRES, Carrossiers, 170 Boulevard Haussmann.



N°26 - Phaeton à 2 chevaux.

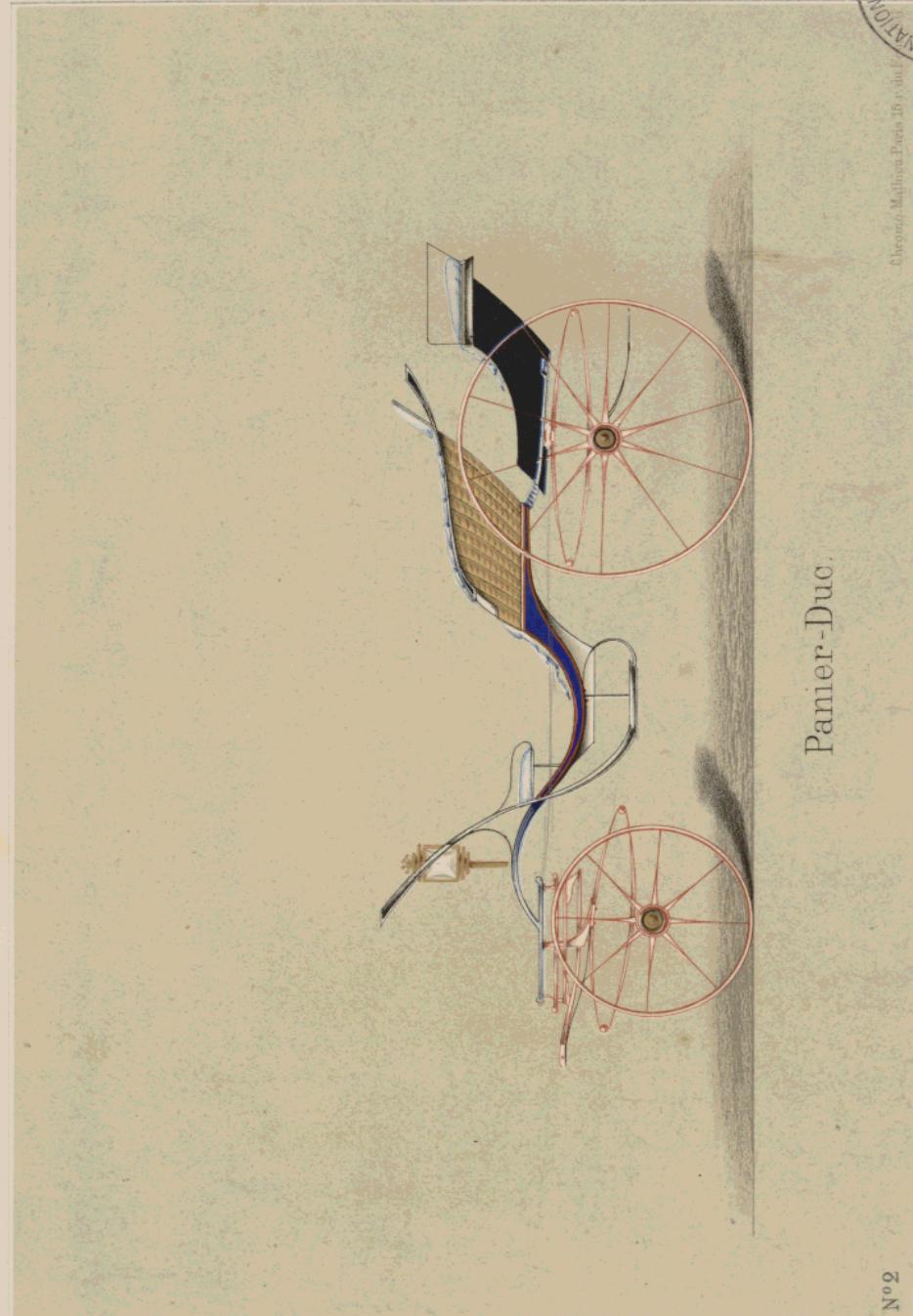
*Imp. Lemerre & C°, Paris*





Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

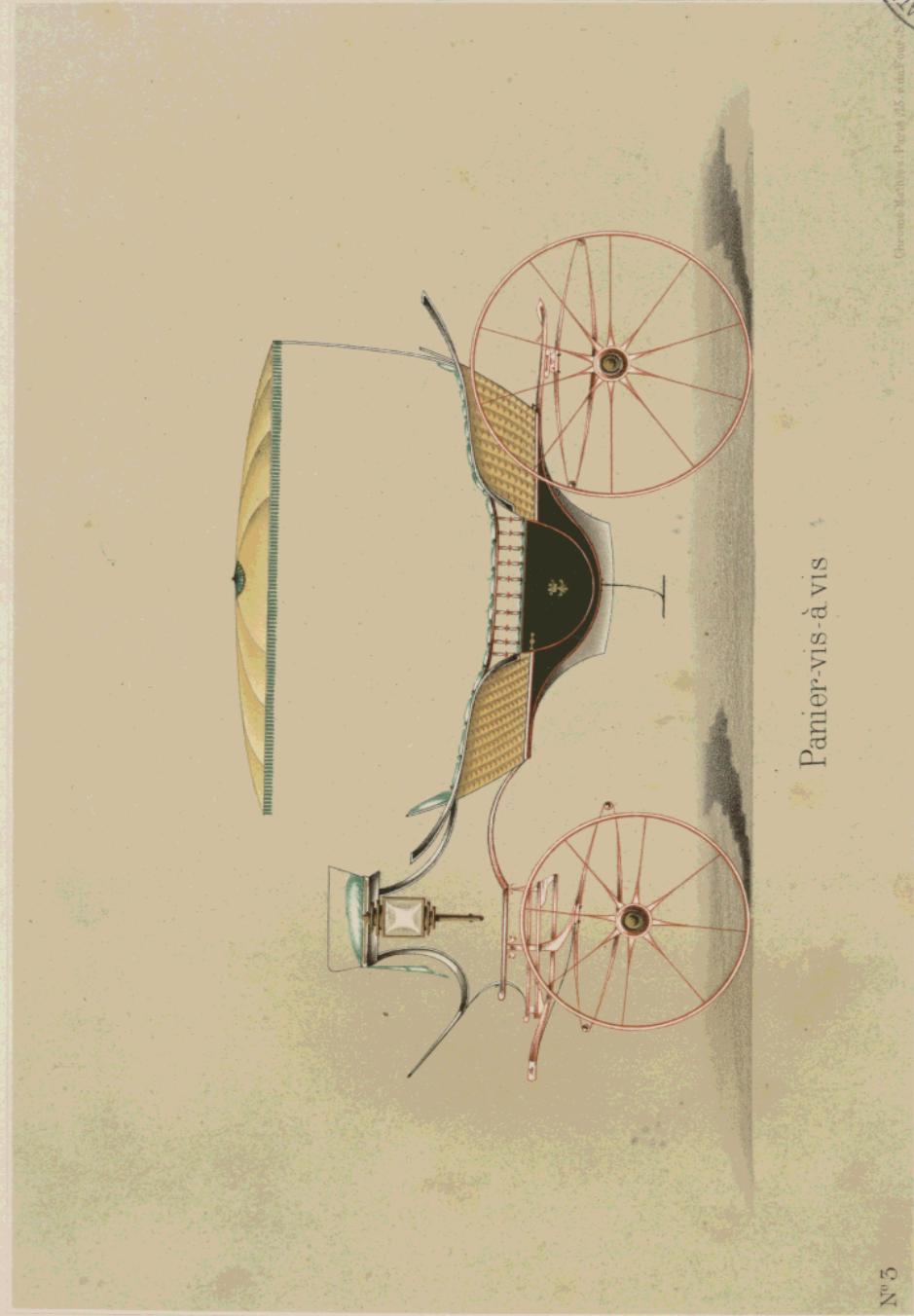
Publication MILLION, GUIET et cie, Carrossiers, Avenue Montaigne à Paris.





Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

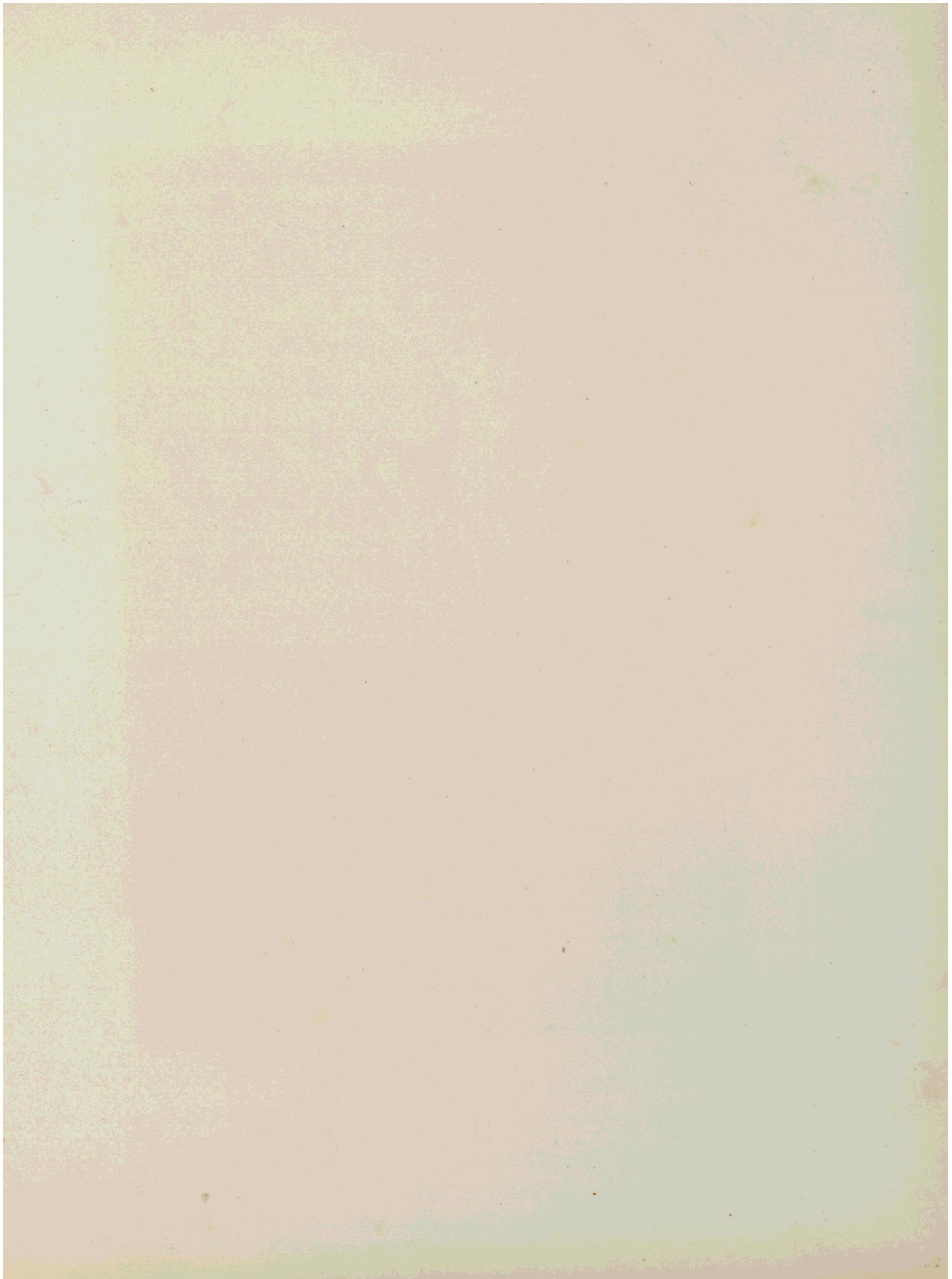
Publication MILLION, GUIET et Cie, Carrossiers, Avenue Montaigne à Paris



Panier-vis-à-vis

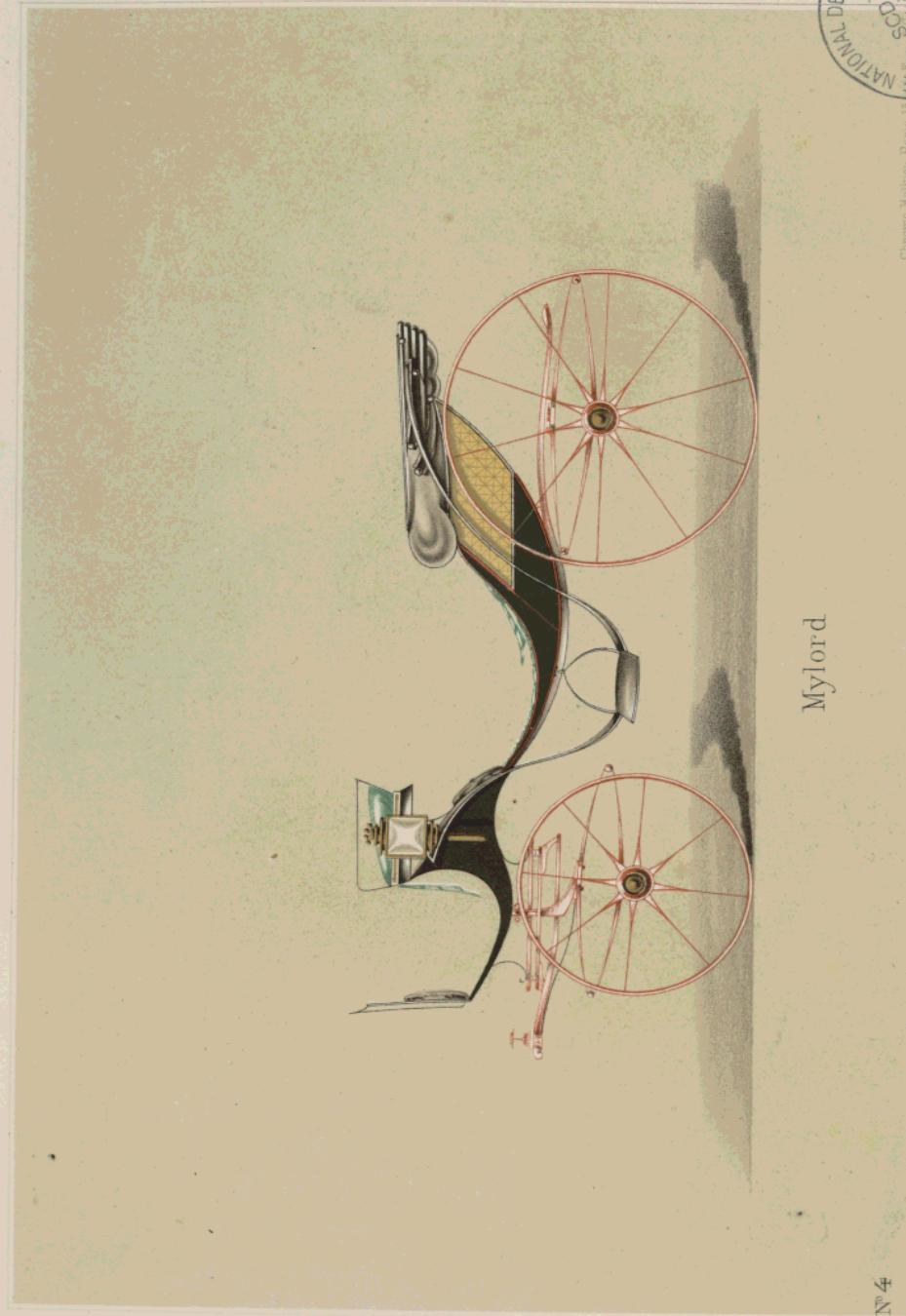
N° 5





**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**

Publication MILLION, GUIET et Cie, Carrossiers, Avenue Montaigne à Paris



Mylord

N° 4

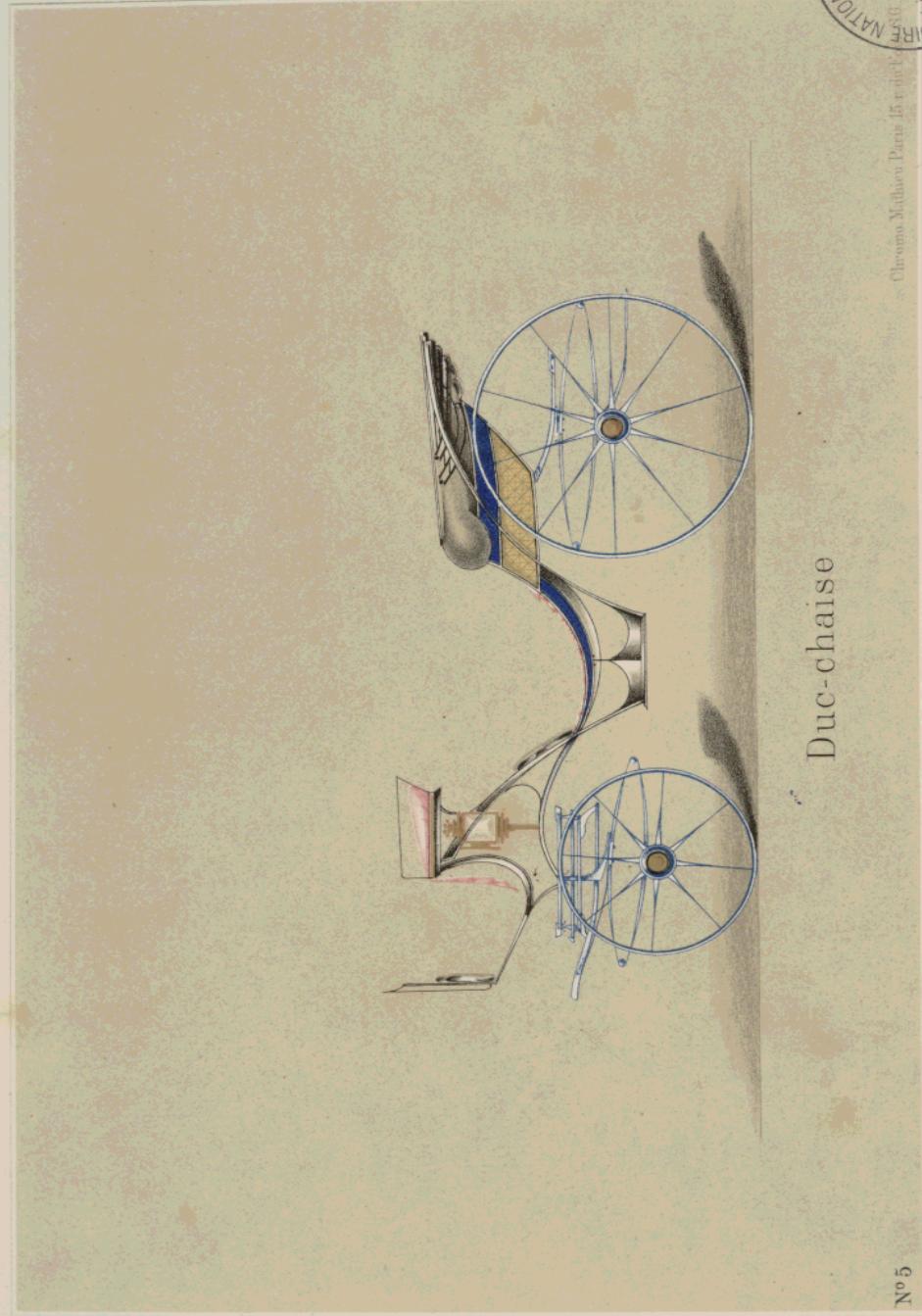


1



**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**

Publication MILLION, GUIET et C<sup>°</sup>, Carrossiers, Avenue Montaigne à Paris.



Duc-chaise

N<sup>o</sup> 5

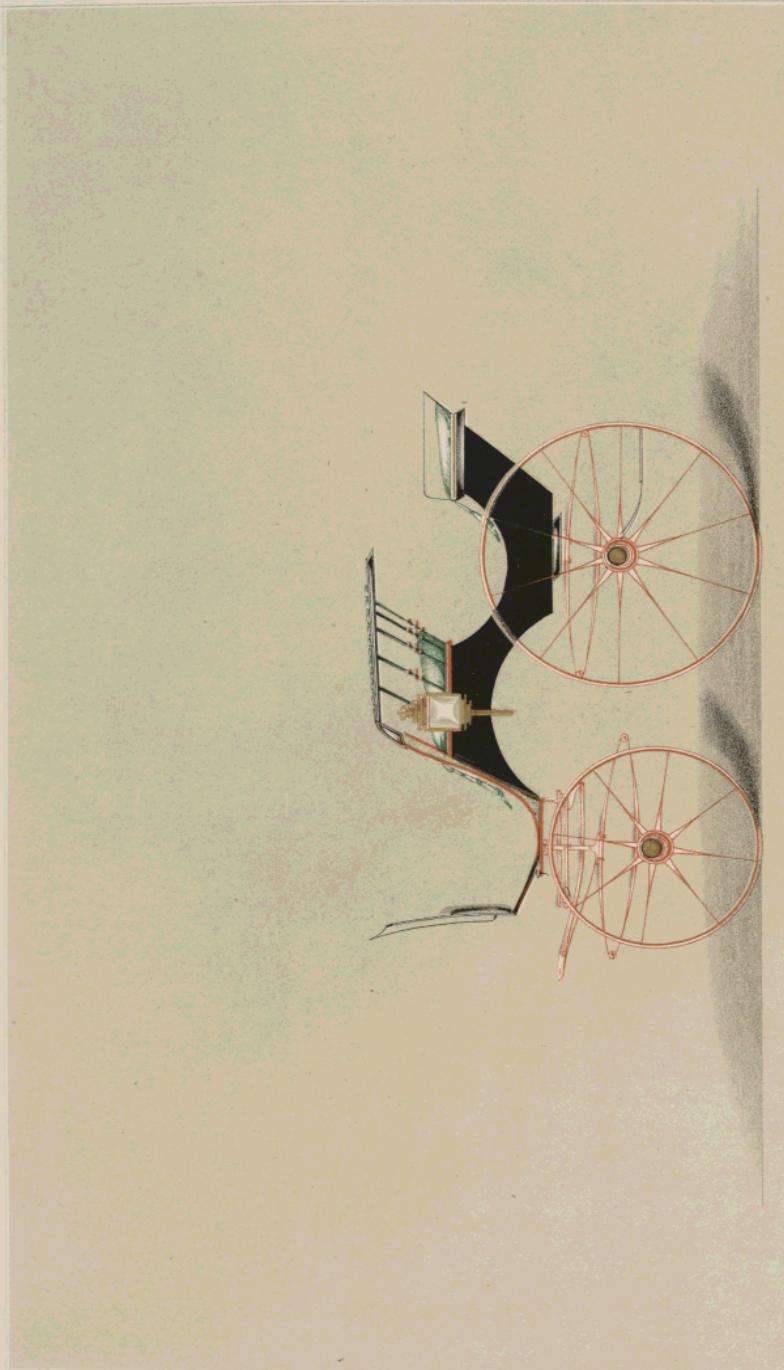


Chromo-Méthuen, Paris, 15, rue de la



**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**

Publication MILLION, GUIET et Cie, Carrossiers, Avenue Montaigne à Paris.



Poney-chaise

N°9

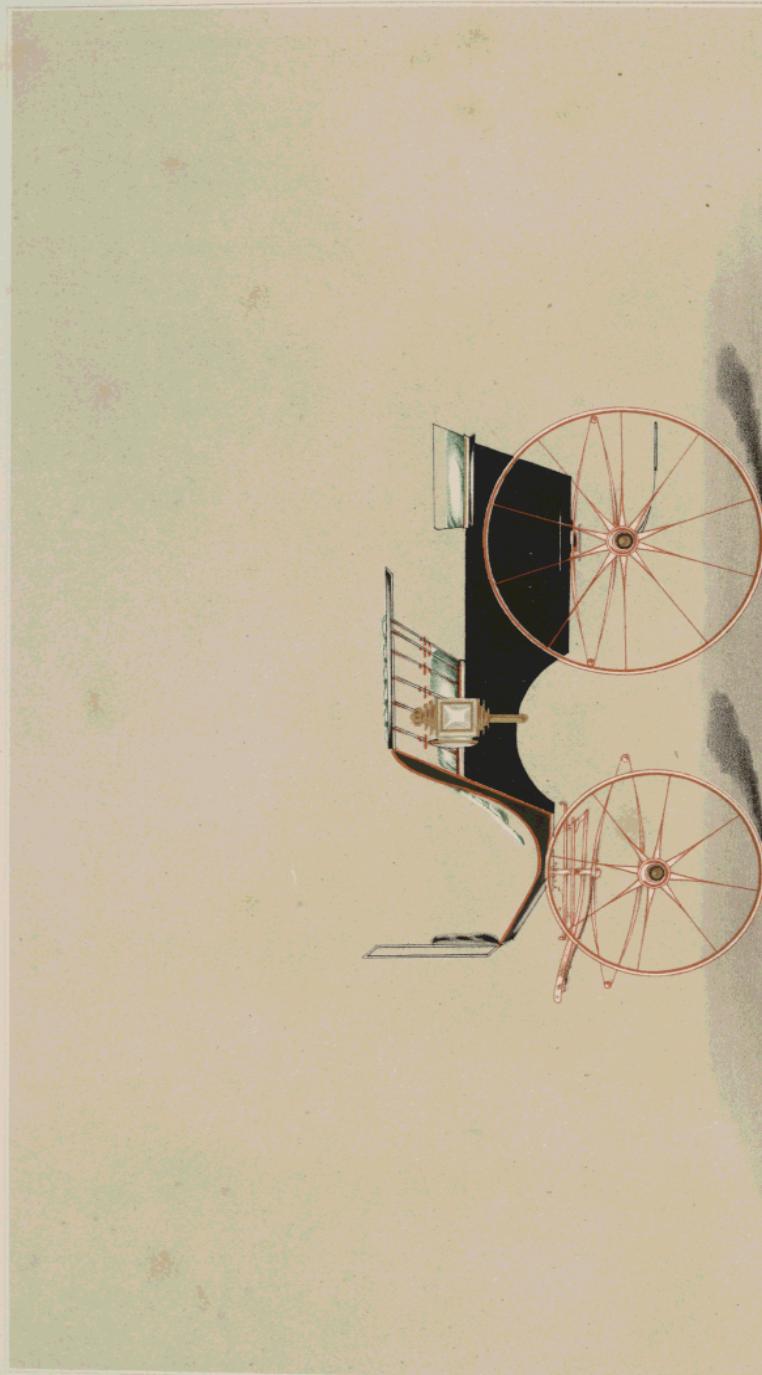


Champs Elysées, Paris, 15, rue de



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

Publication MILLION, GUIET et C<sup>ie</sup>, Carrossiers, Avenue Montaigne à Paris

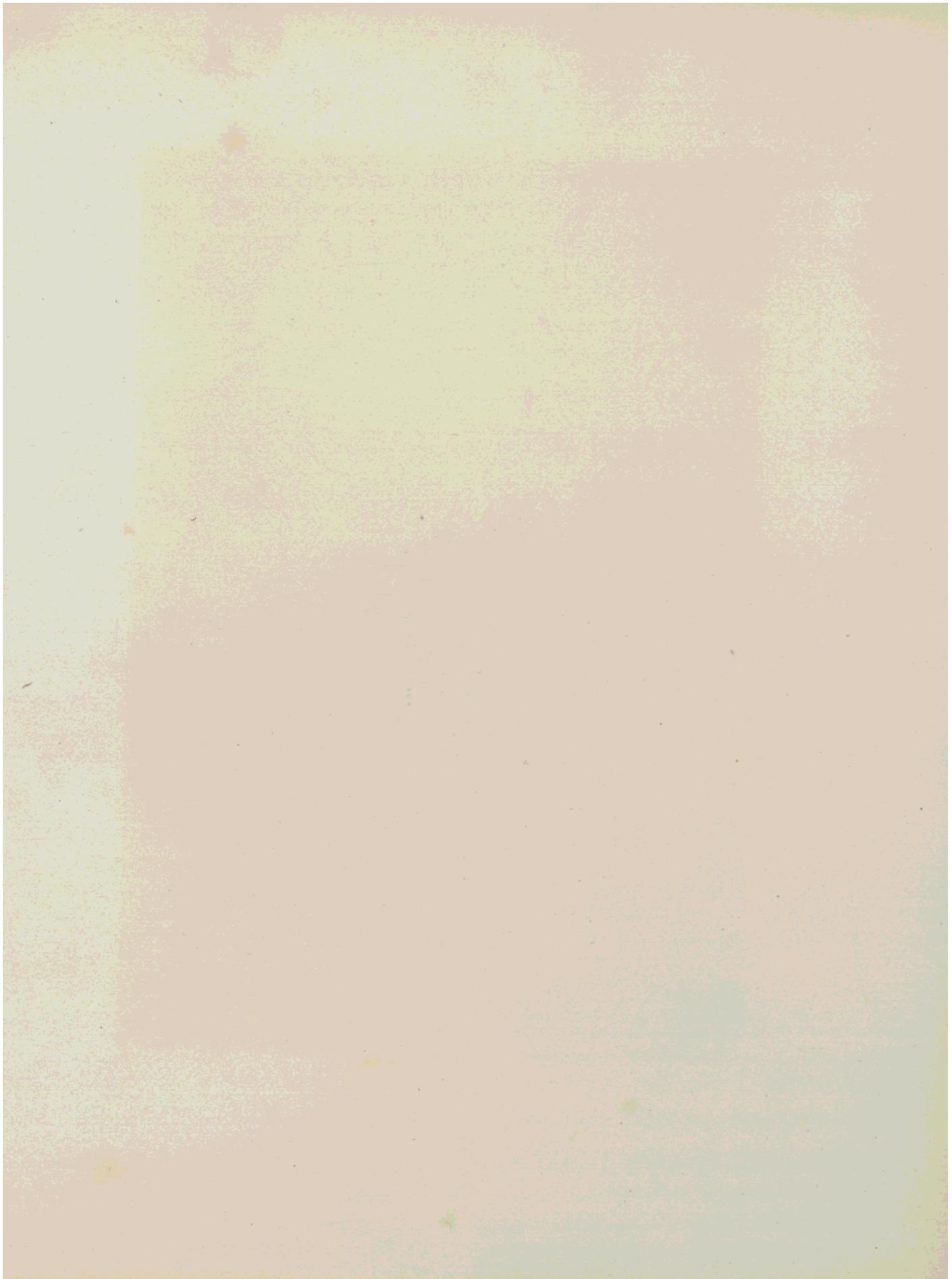


Phaéton-à balustres

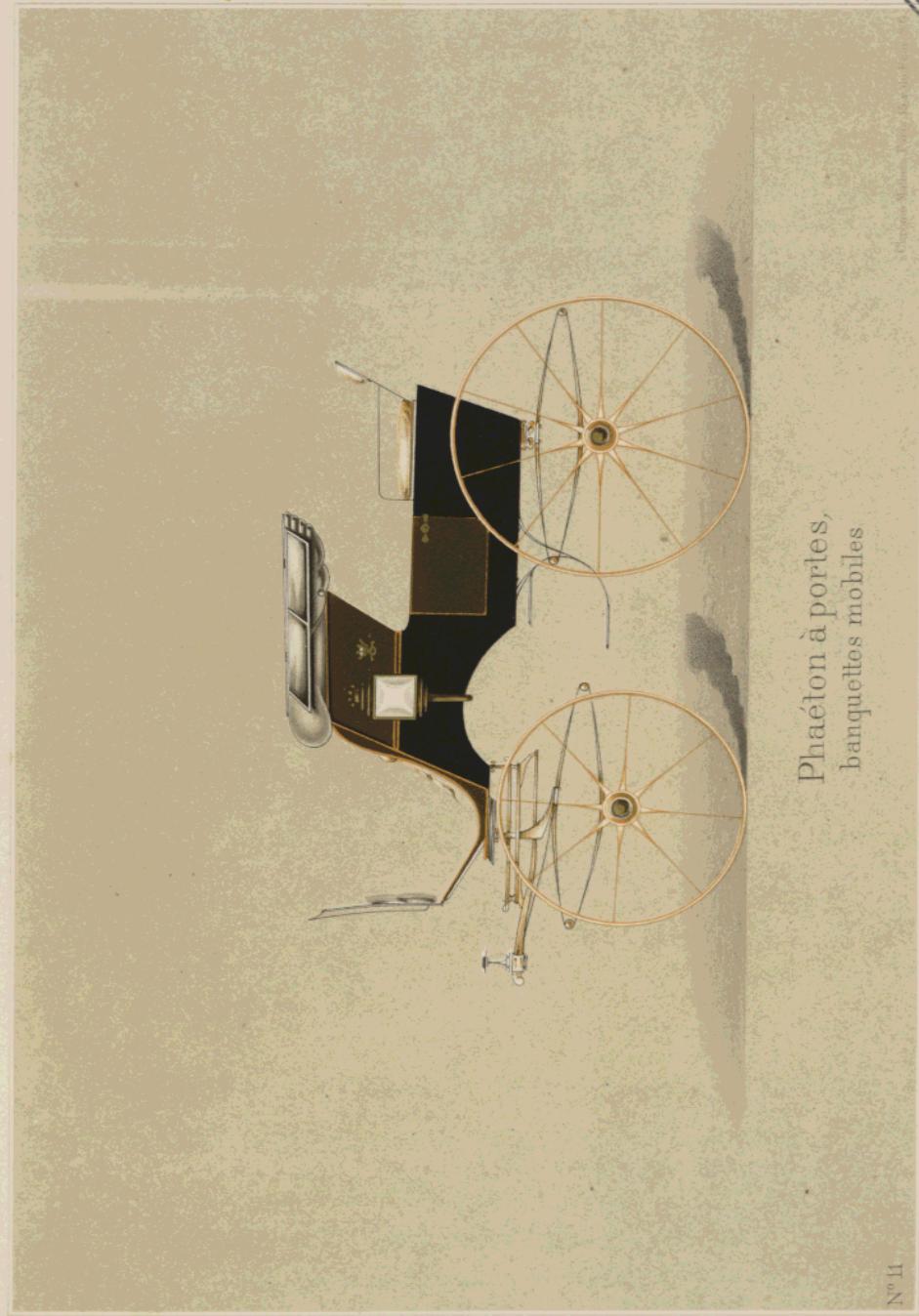
N°10



Chromo Matthea, Paris, N<sup>o</sup> 14



**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**



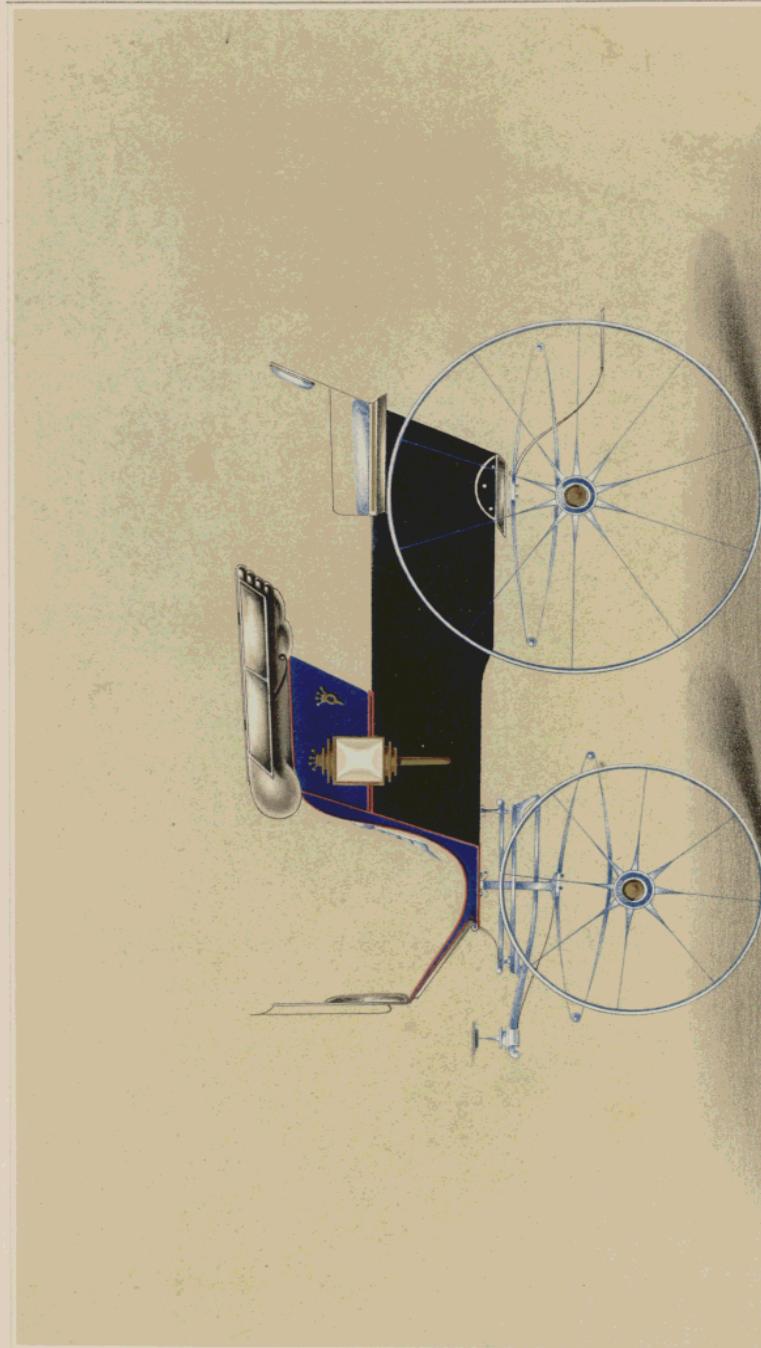
Phaéton à porles,  
banquettes mobiles

N° 11





**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**



Grand Phaéton  
ressorts à pinolettes

N°12

NATIONAL DES ARTS & MÉTIERS  
CONSERVATOIRE  
bibliothèque  
SCD

Champs Elysées, Paris, 75008

1999  
1999  
1999



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Phaeton à double suspension  
à douze ressorts

N°15



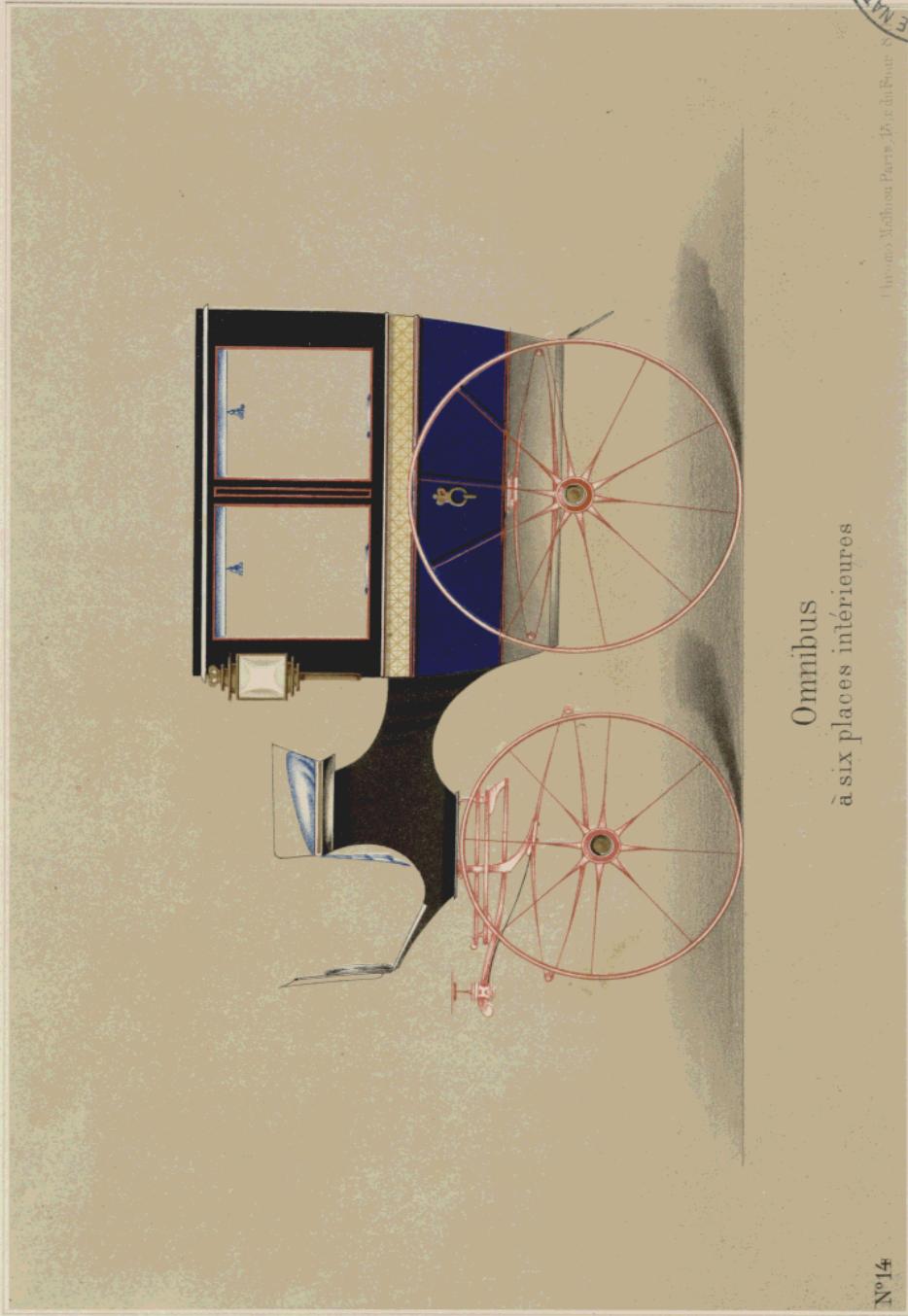
Chromo. Millions. Paris. 15, rue du Four



6746



**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**



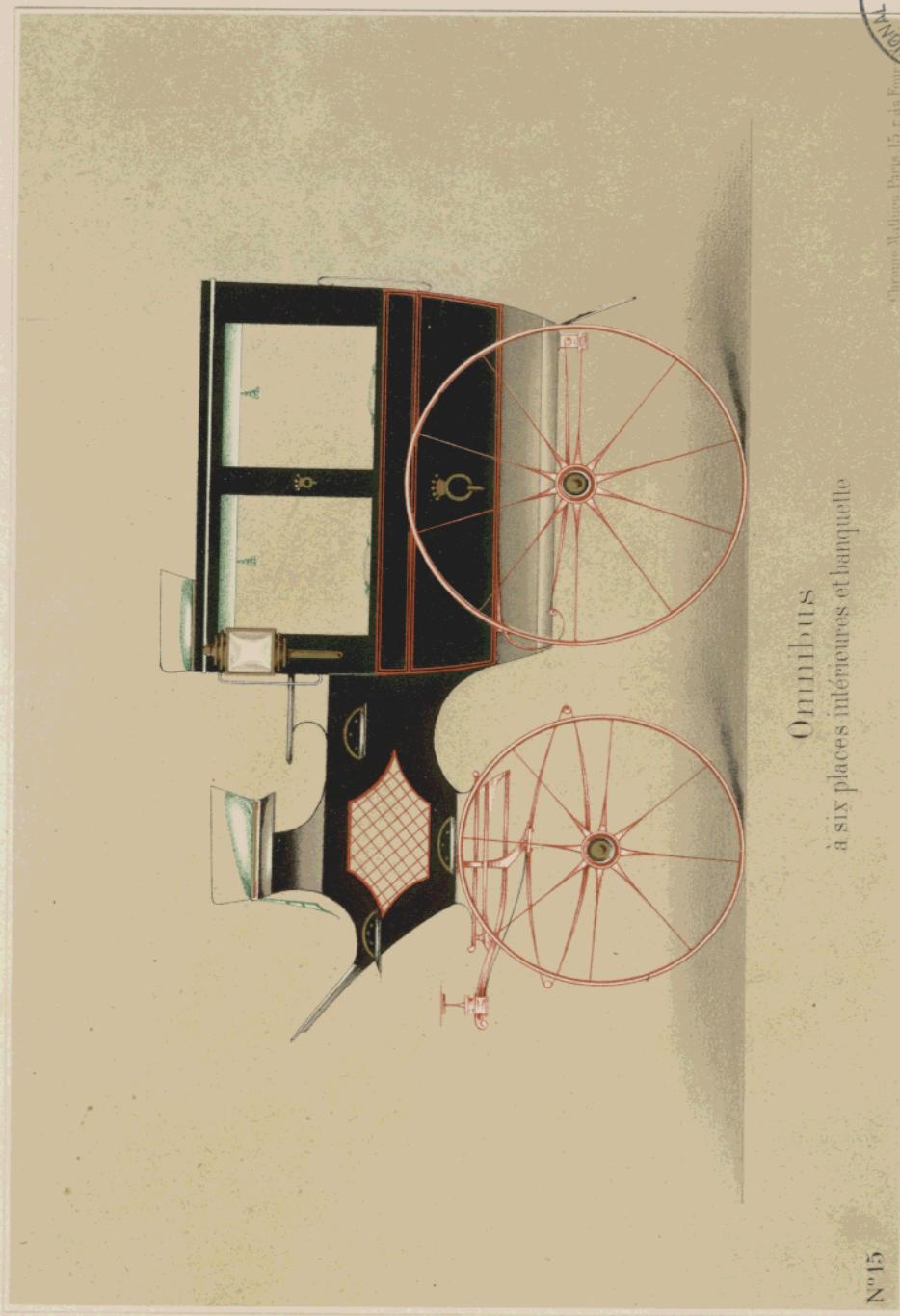
Omnibus  
à six places intérieures

N°14





Publication MILLION, GUIET et C<sup>ie</sup>, Carrossiers, Avenue Montaigne à Paris

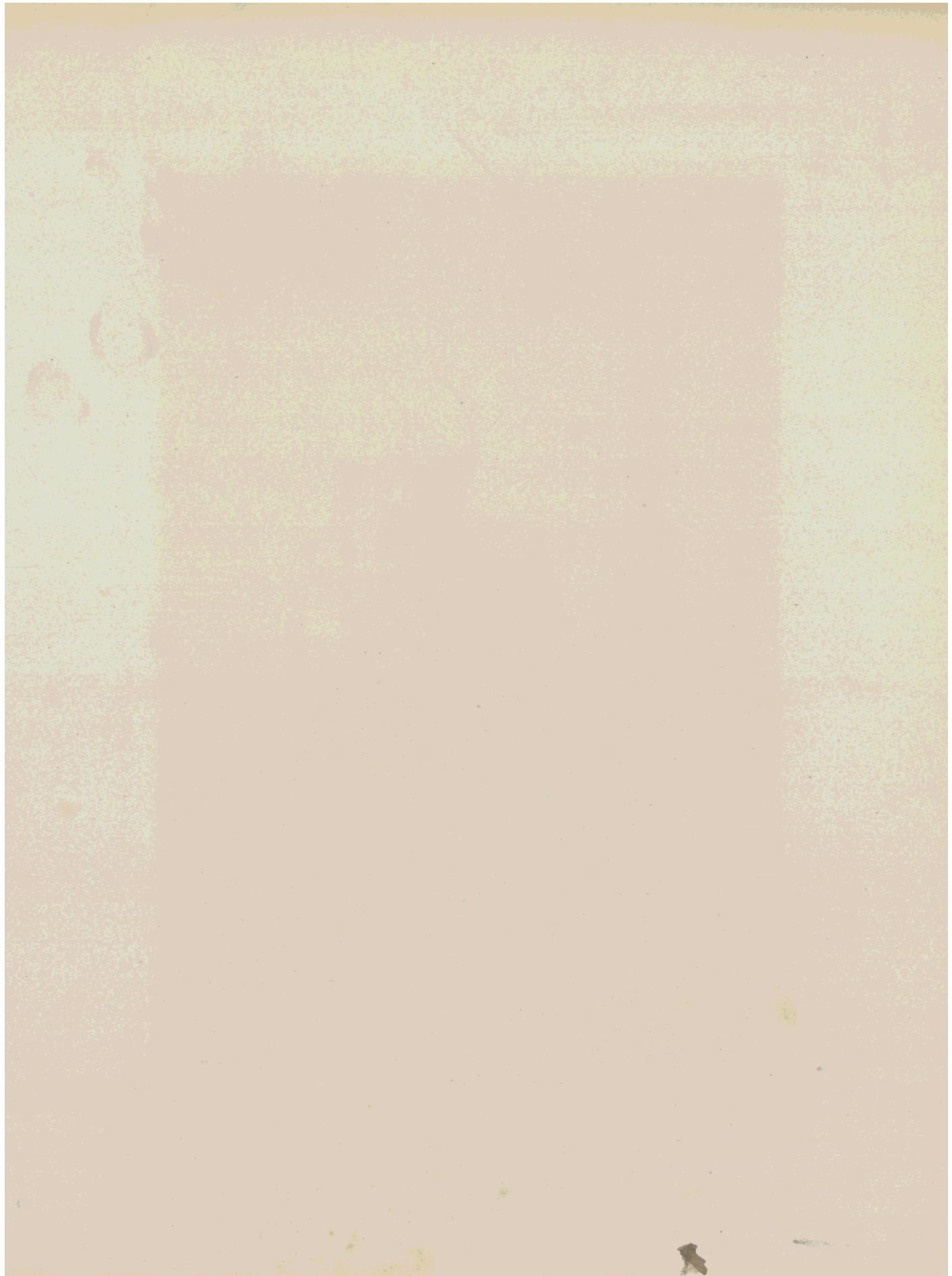


Omnibus  
à six places intérieures et banquette

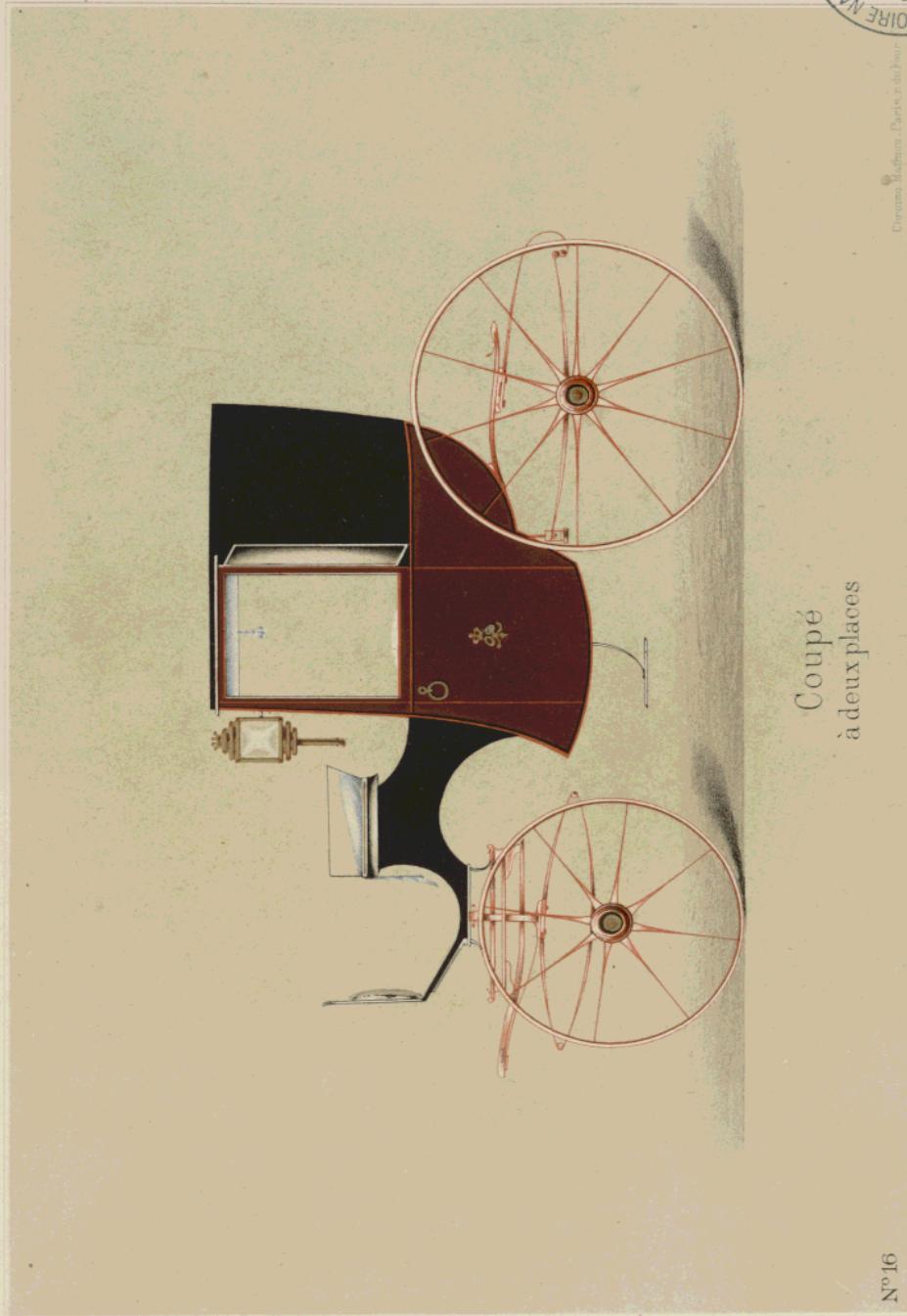
N° 15



Champs Elysées, Paris 16, r. de l'Université



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Coupé  
à deux places

N° 16

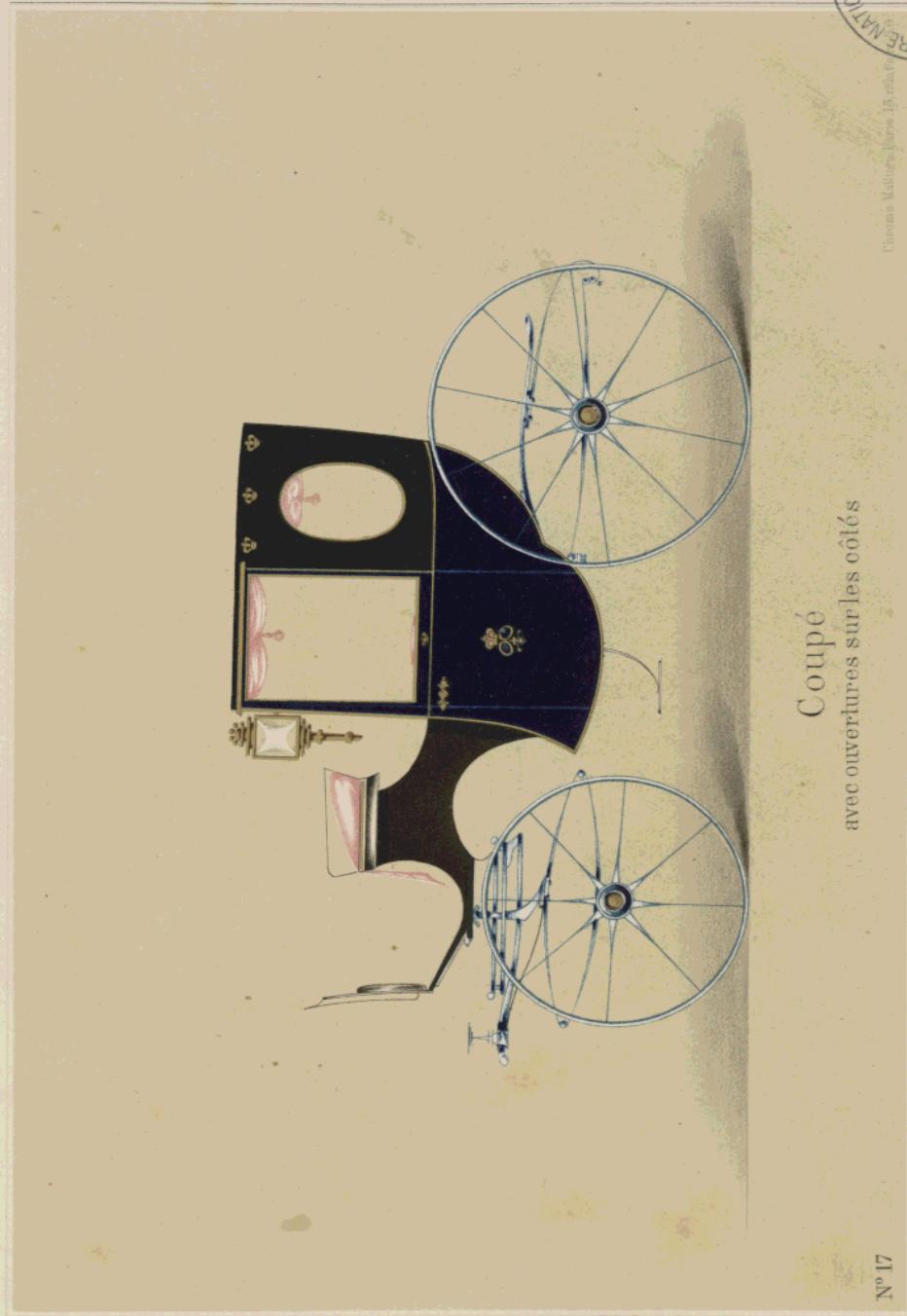


Chromo M. M. Paris, éditeur





Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

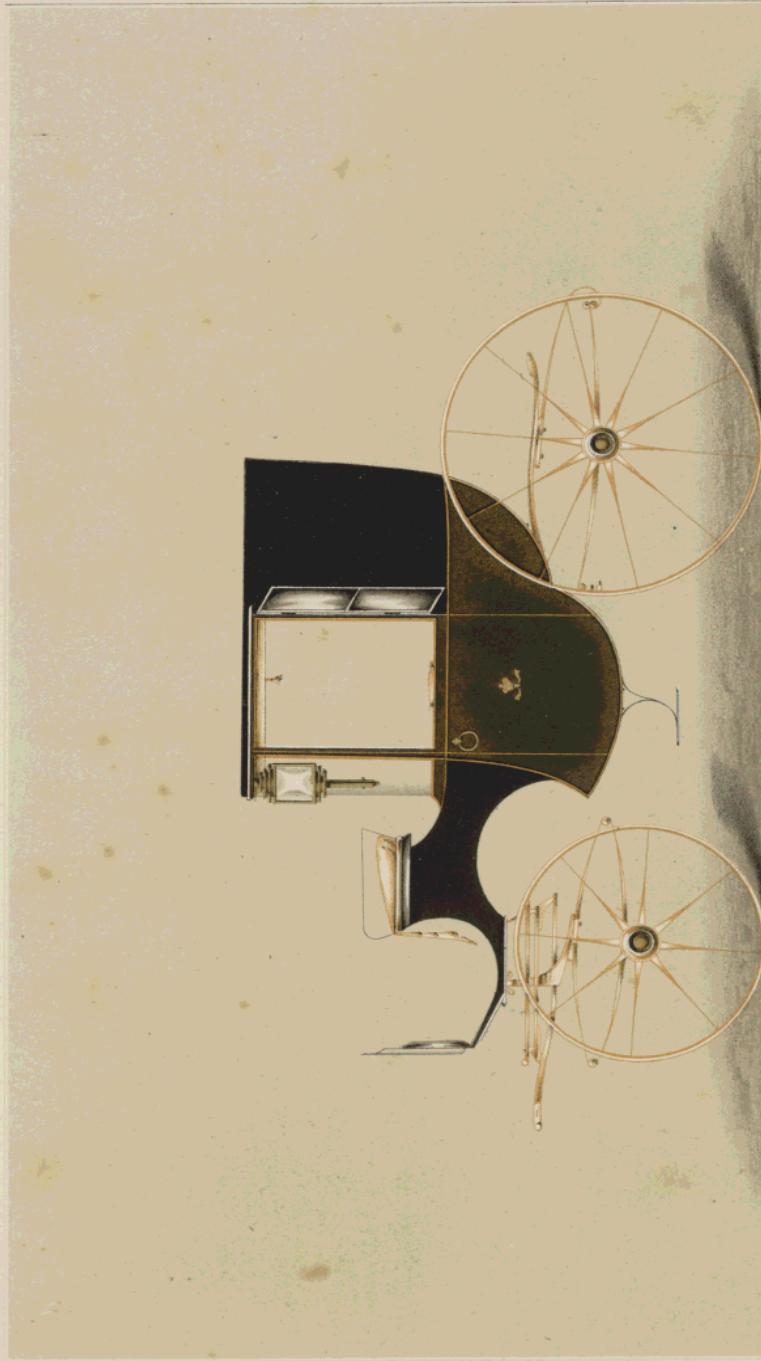


N° 17

Coupé  
avec ouvertures sur les côtés



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Coupé-étrois-quarls

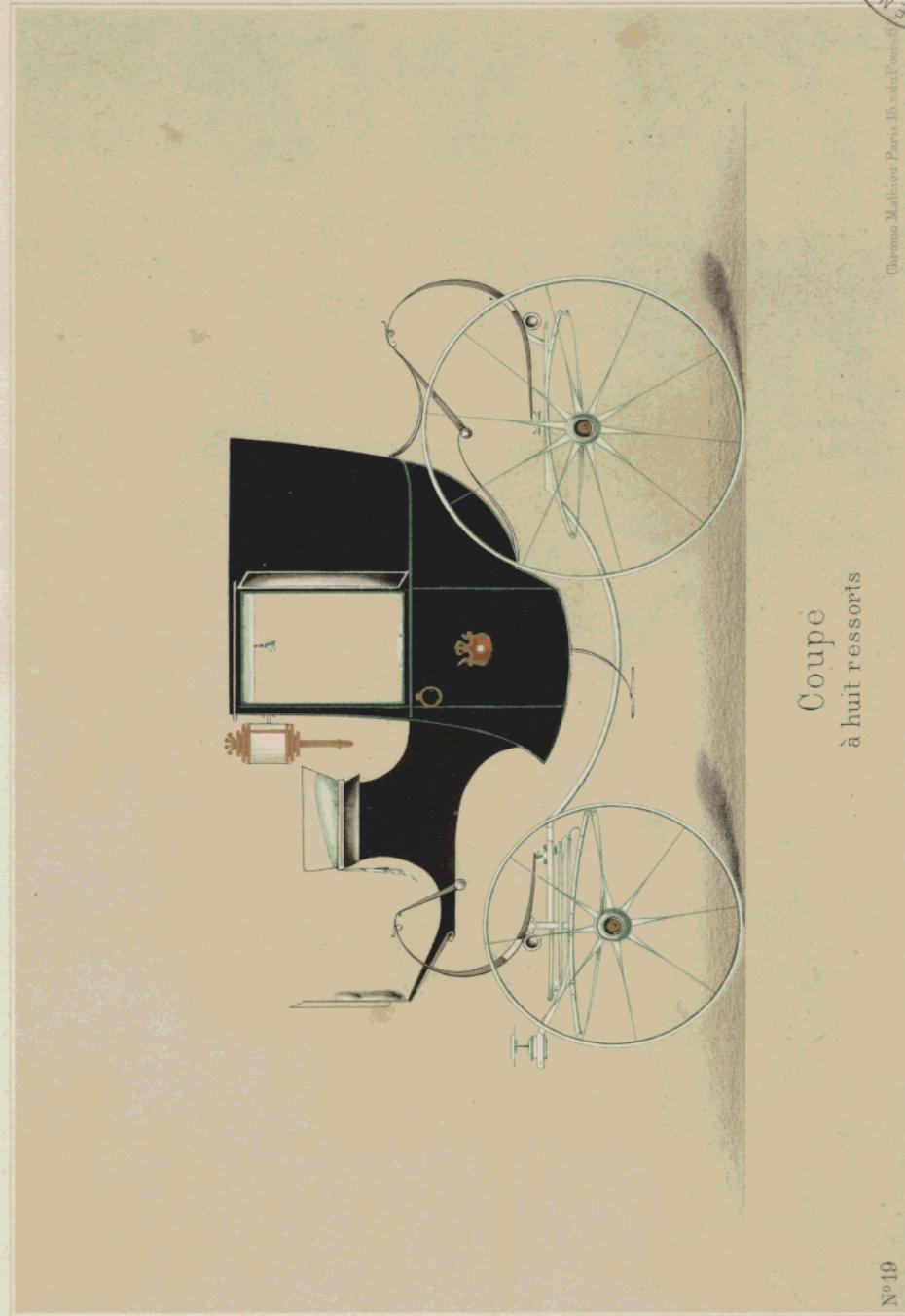
N° 18



Chromo-Mélié Paris, 15 rue de F.



Publication MILLION, GUIET et C<sup>ie</sup>, Carrossiers, Avenue Montaigne à Paris



Coupe  
à huit ressorts

N<sup>o</sup> 19

INSTITUT NATIONAL DES ARTS & METIERS  
SCD bibliothèque centrale  
CNSERVATOIRE

Chamno Malinov Paris 45 vol 1 Form 8

INSTITUT NATIONAL DES ARTS & METIERS  
SCD bibliothèque centrale  
CNSERVATOIRE

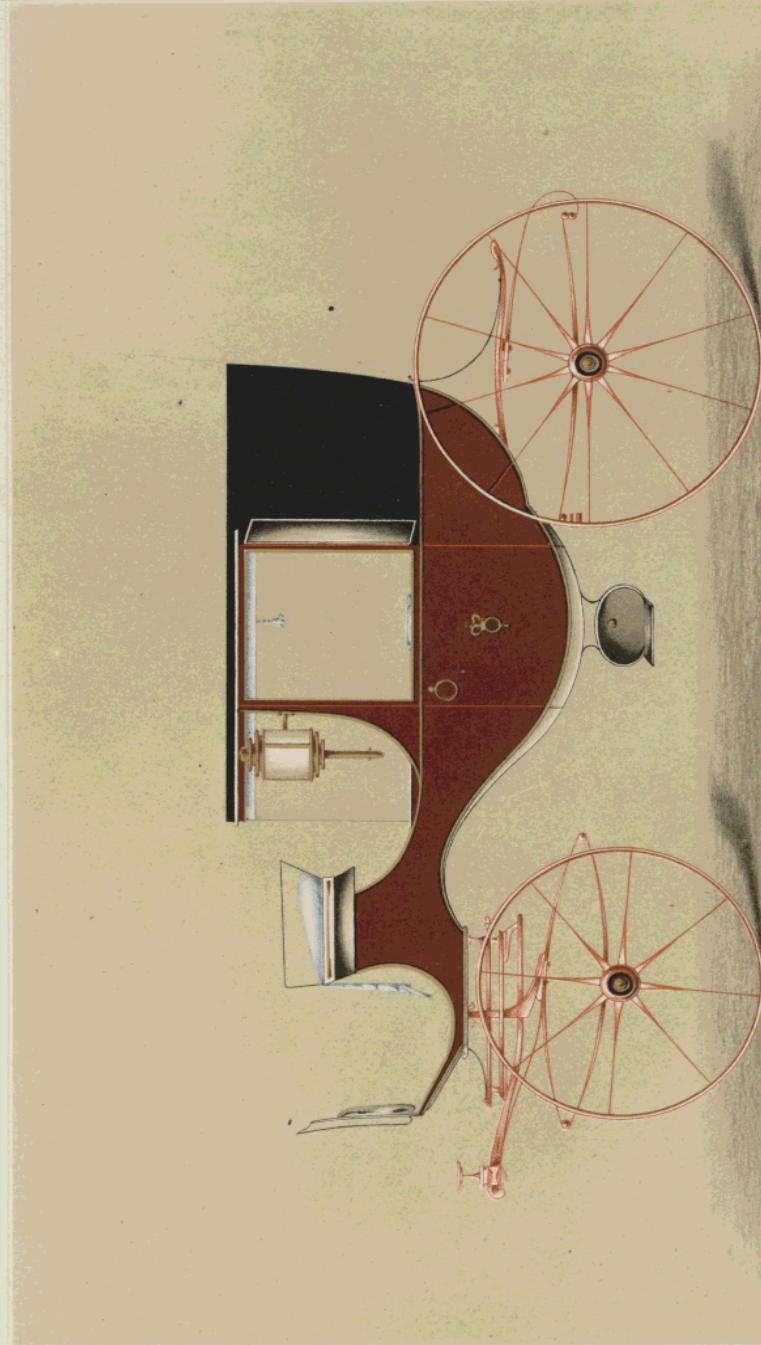
93000 Paris

LEgal



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

Publication MILLION, GUIET et Cie, Carrossiers Avenue Montaigne à Paris



Clarence

No 90



54

centrale

RS CON

110

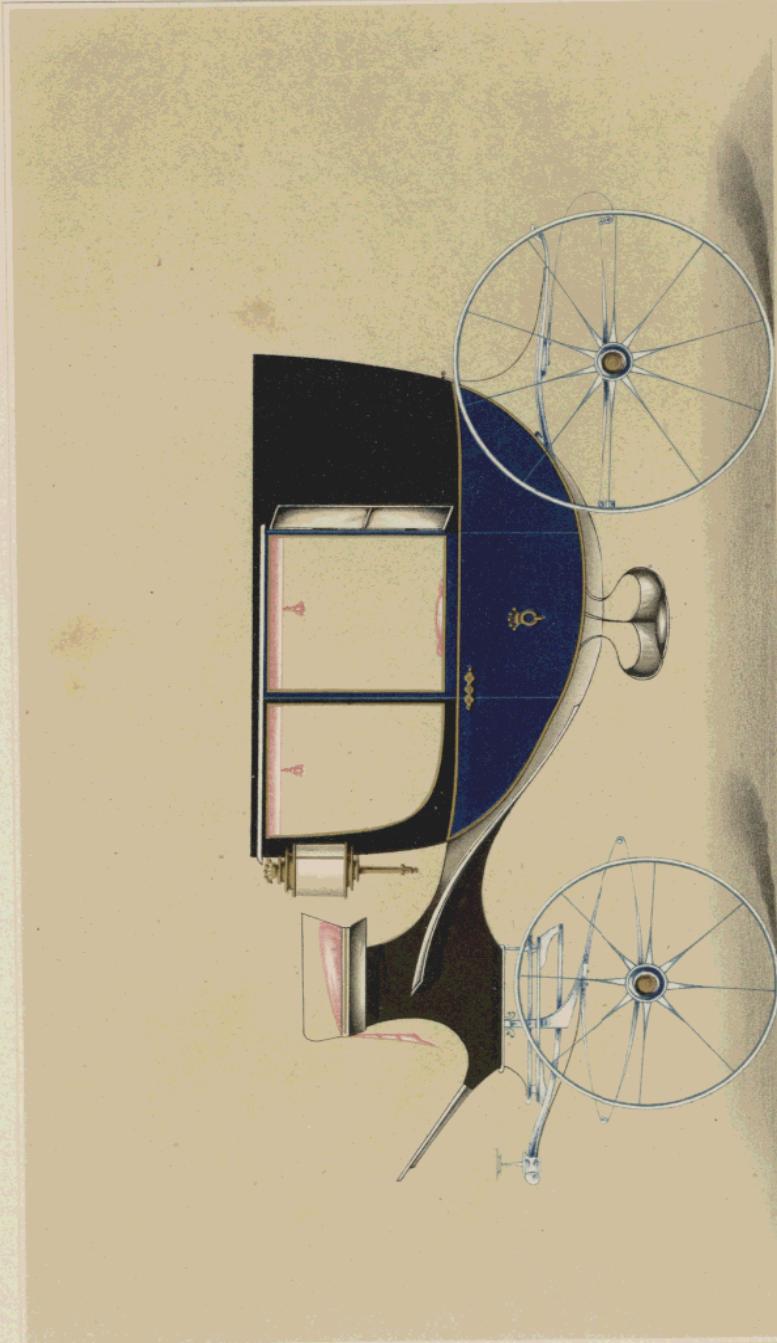
RS CON

100

Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**

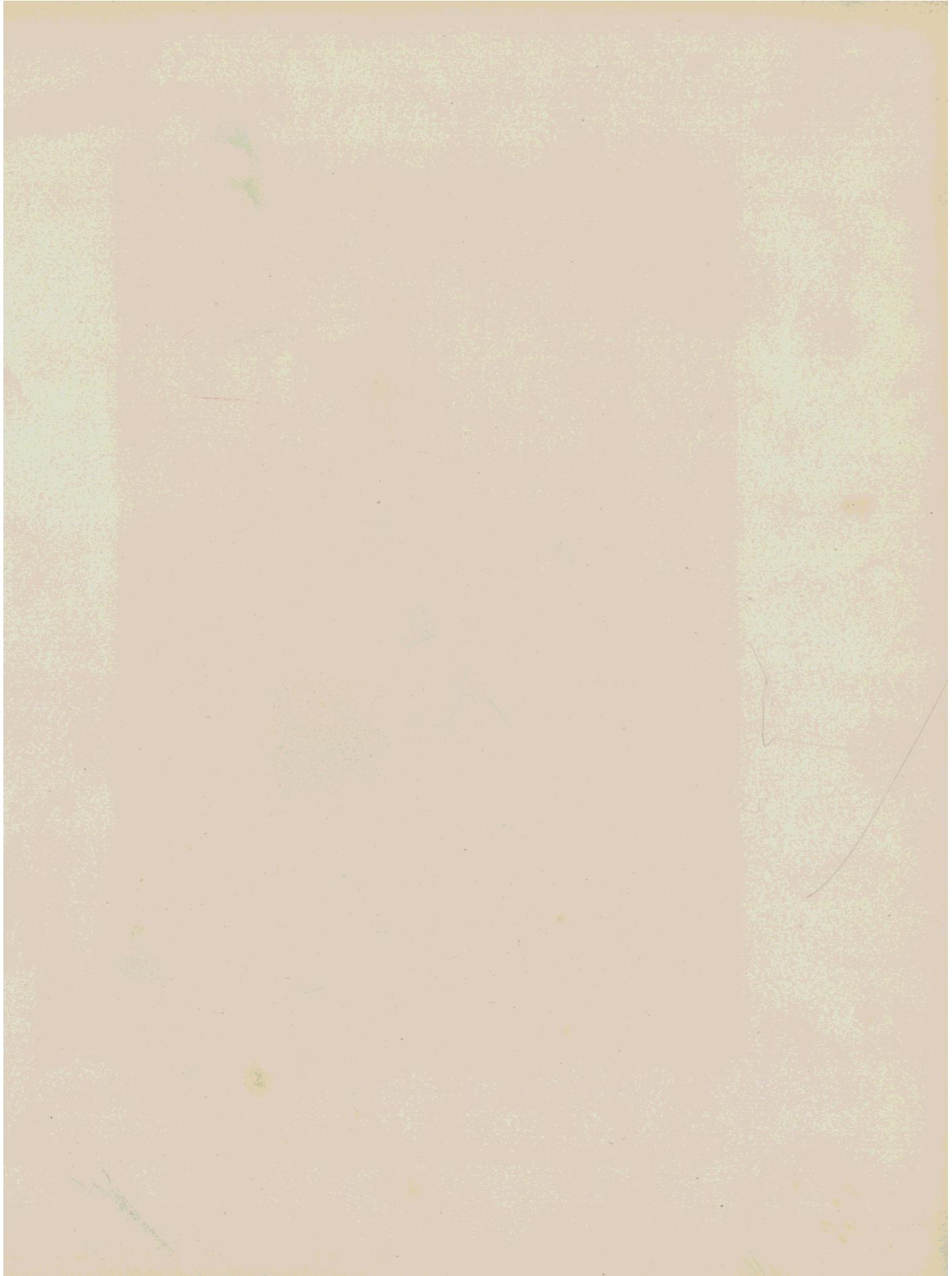


Berline  
à cinq glaces

N<sup>o</sup> 21

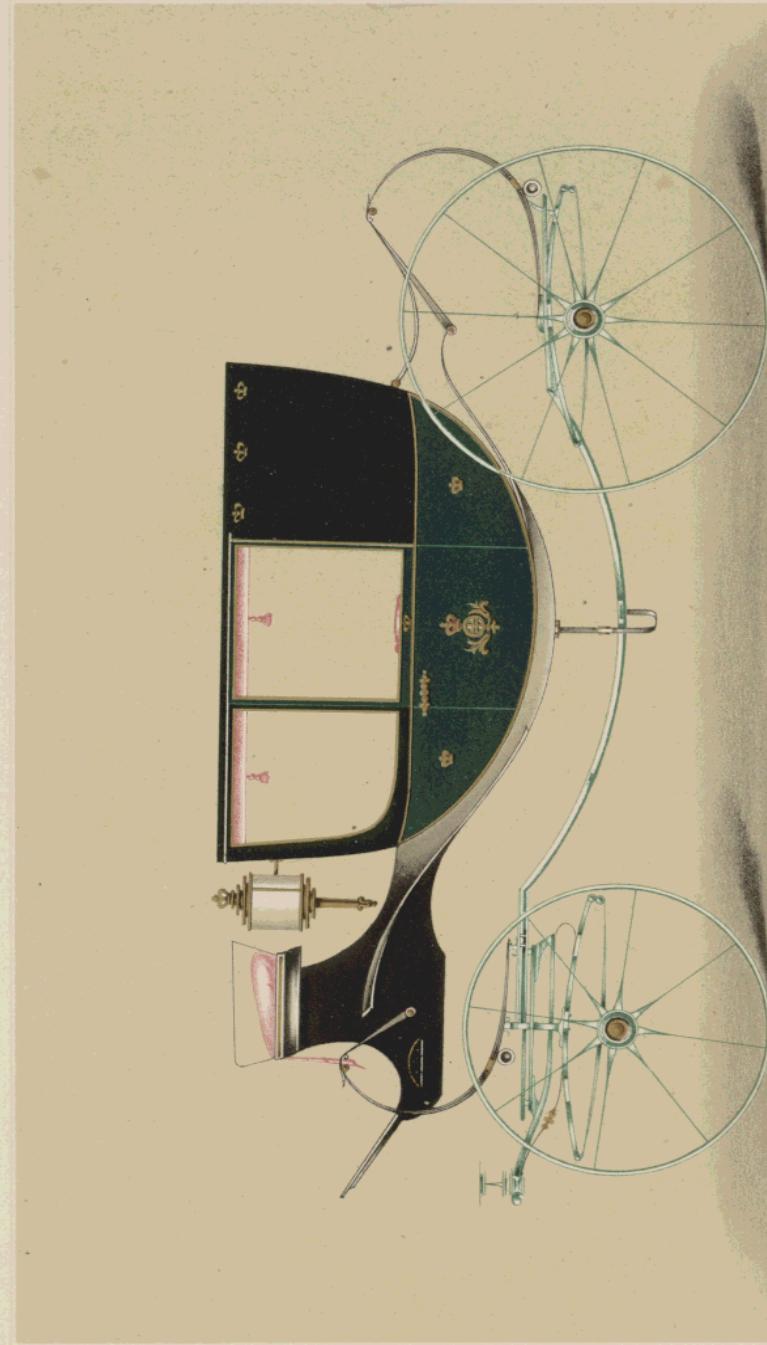


Cheneau, Mathieu, Paris, 16, rue du Port, 1830



**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**

Publication MILLION, GUIET et C<sup>ie</sup>, Carrossiers, Avenue Montaigne à Paris



Berline  
à huit ressorts

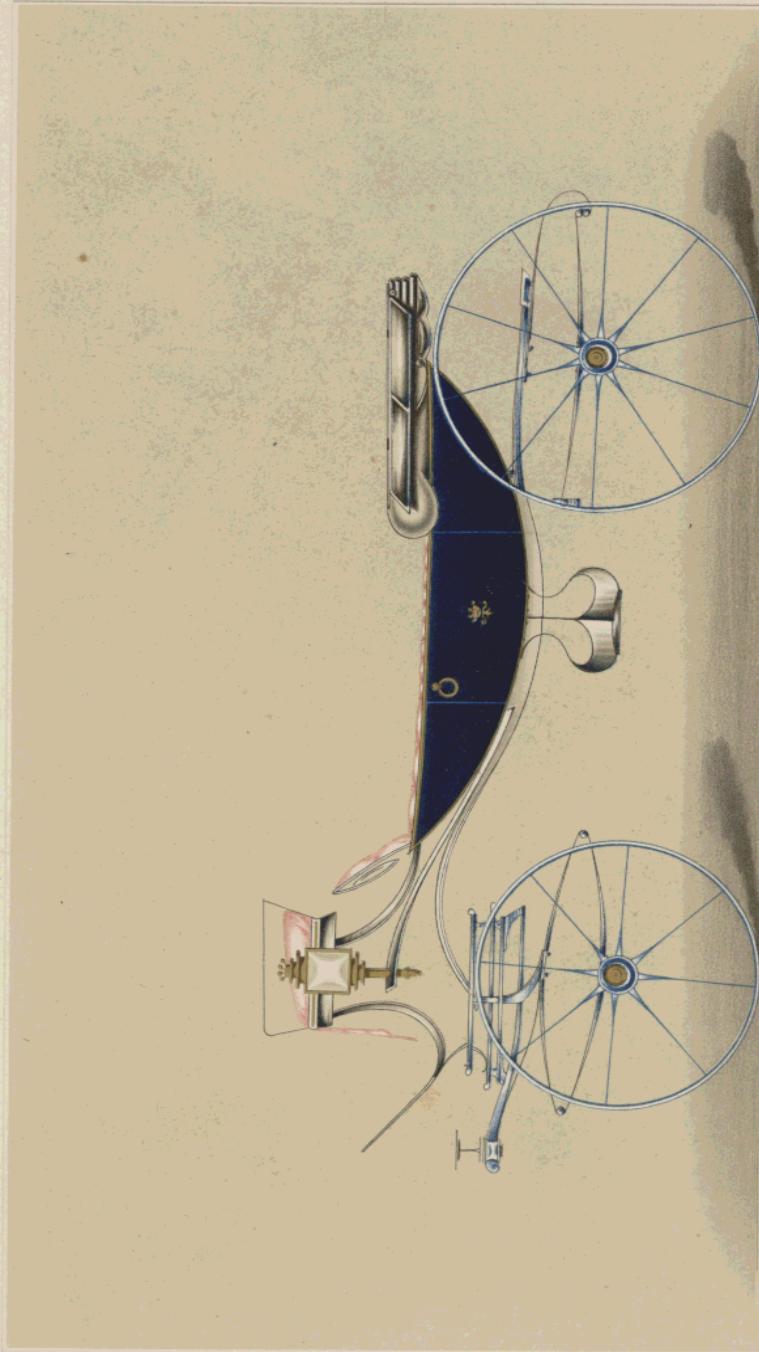
N° 99



Urgono-Mathieu 1795-1810



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

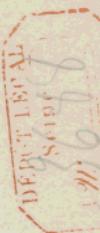


Calèche à mains  
siège à ferrière

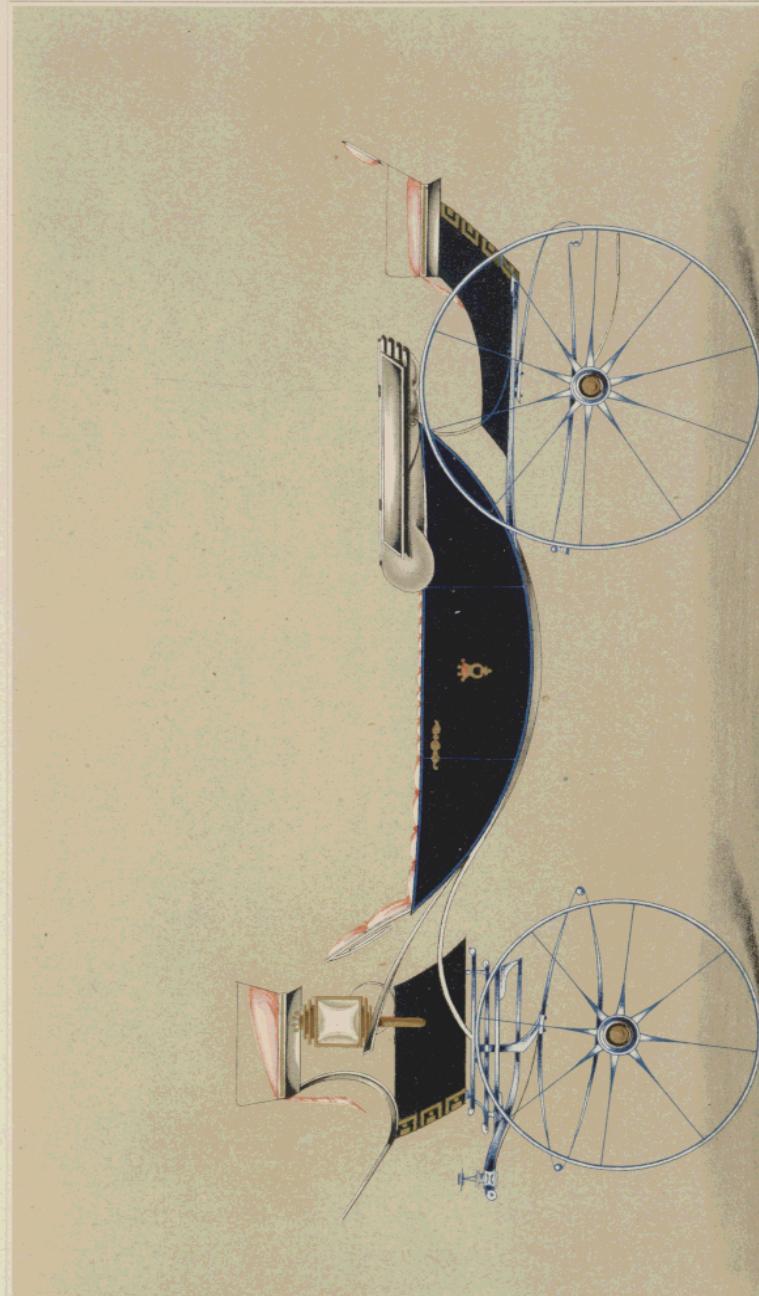
N°29



Chrono Matinée Paris 15 e du SOD







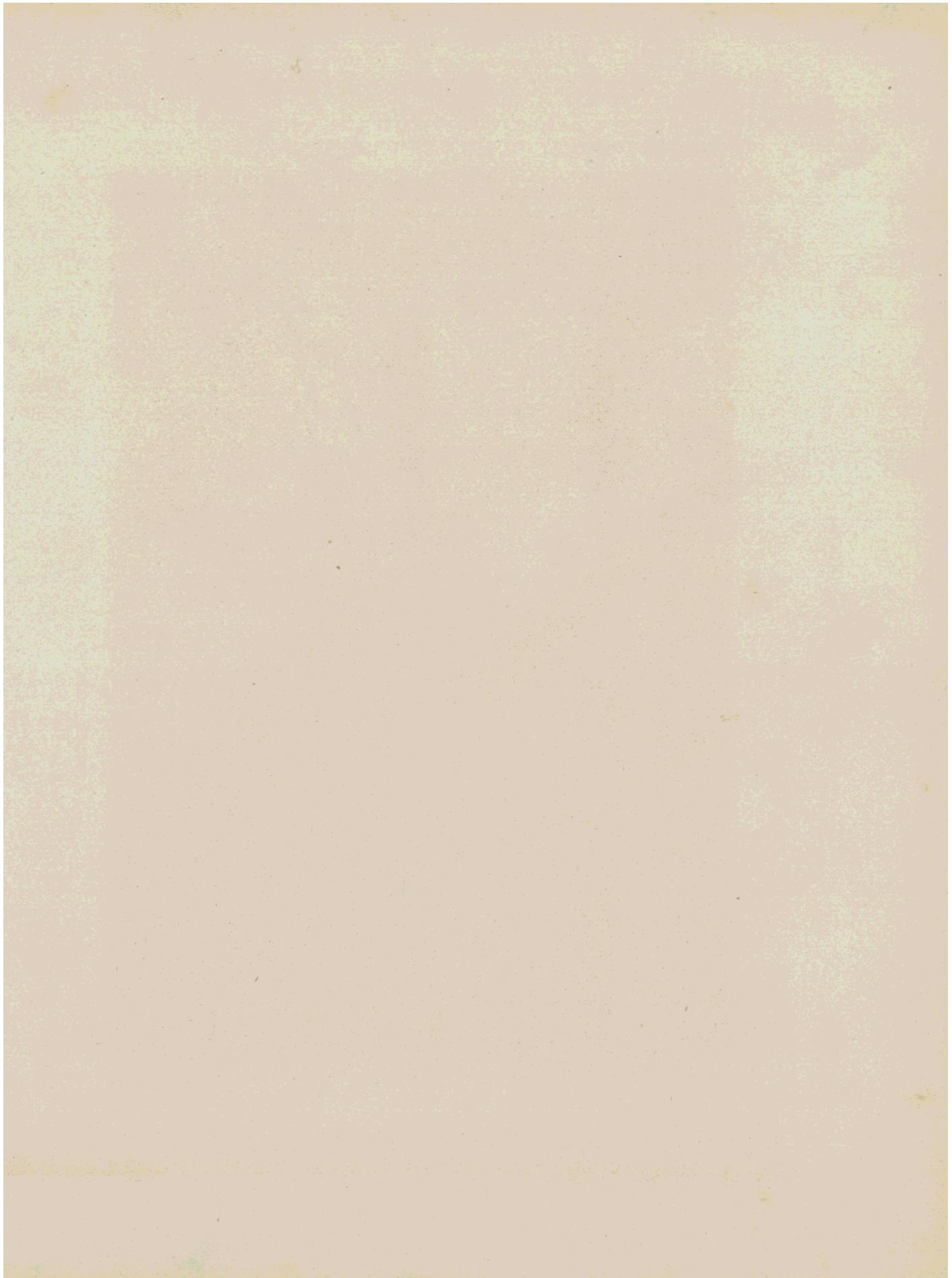
Caleche à mains avec siège élevé sur coffre devant  
et siège à coffre derrière

N° 26

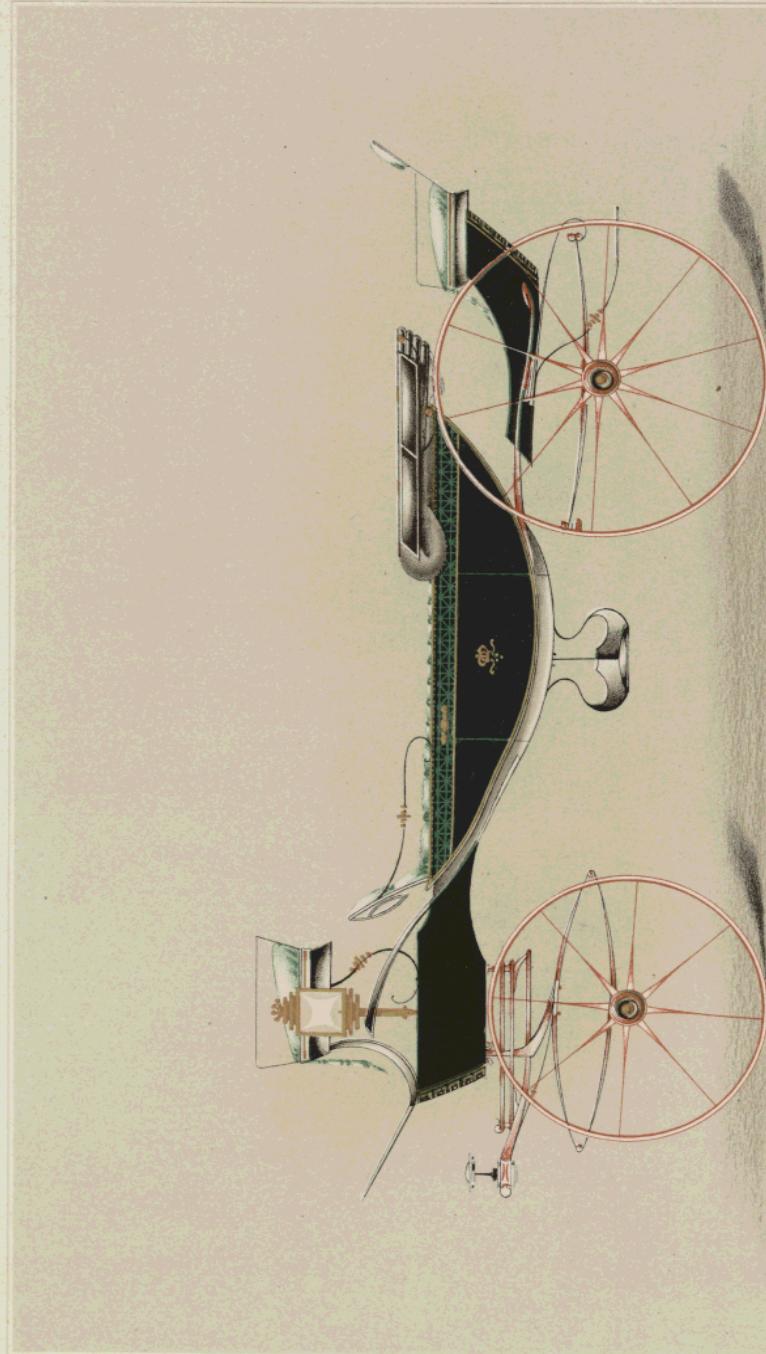


CD

5



**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**

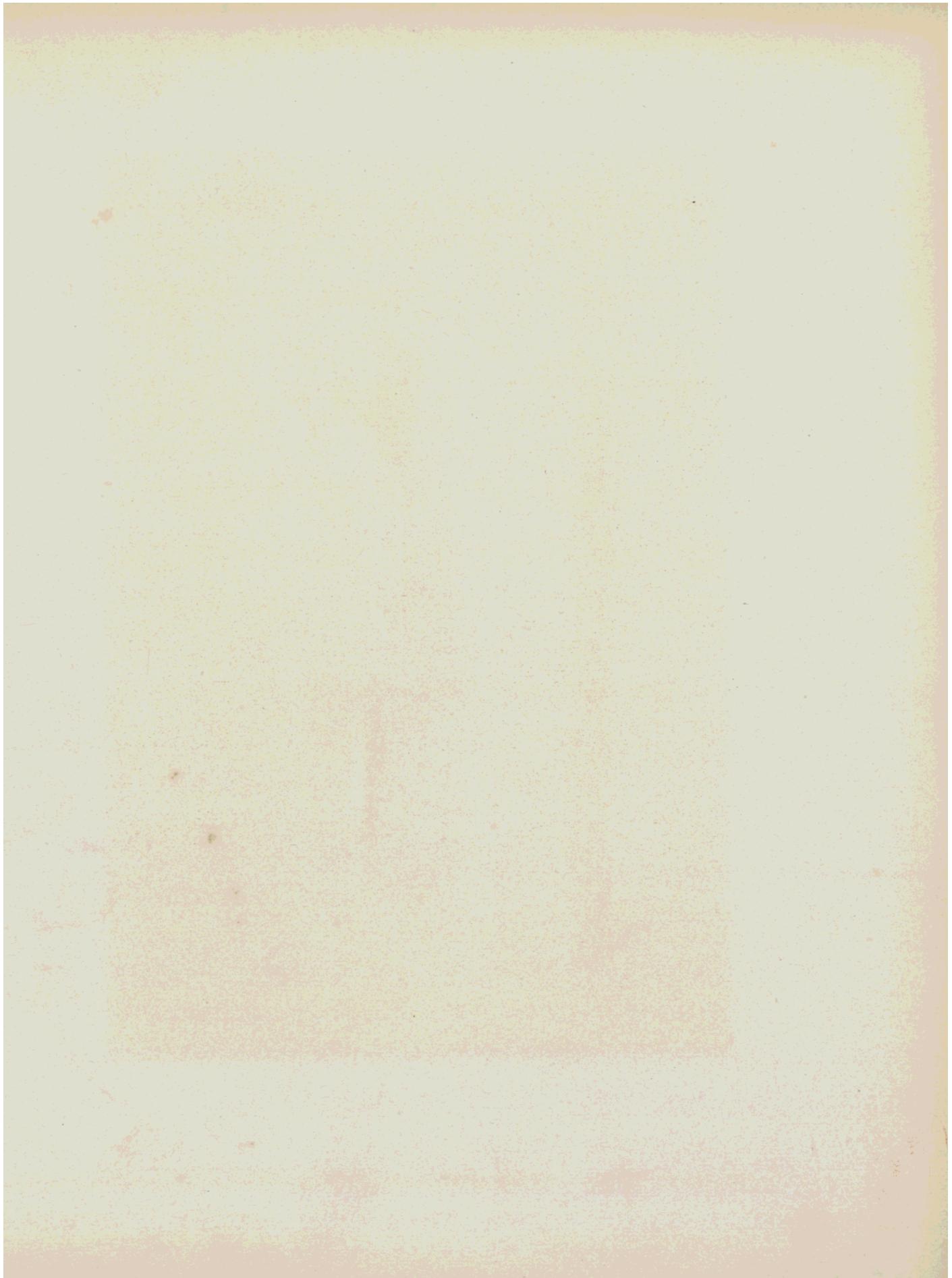


Calèche à coffre,  
siège élevé

N°27

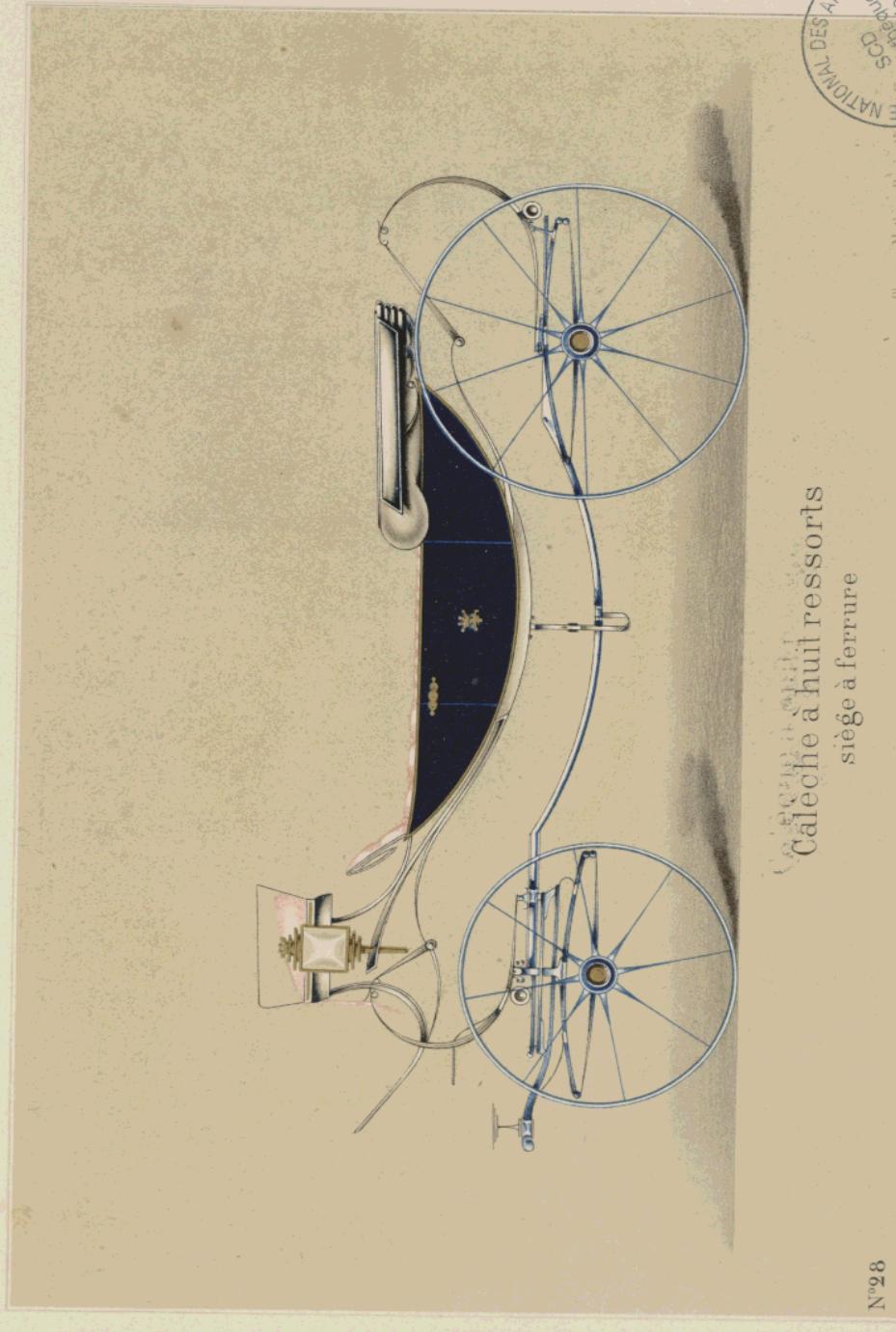


Chrono Matra Paris 45, rue Férou



**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**

Publication MILLION, GUIET et C<sup>ie</sup>, Carrossiers, Avenue Montaigne à Paris



NATIONAL DES ARTS & MÉTIERS  
CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS & MÉTIERS

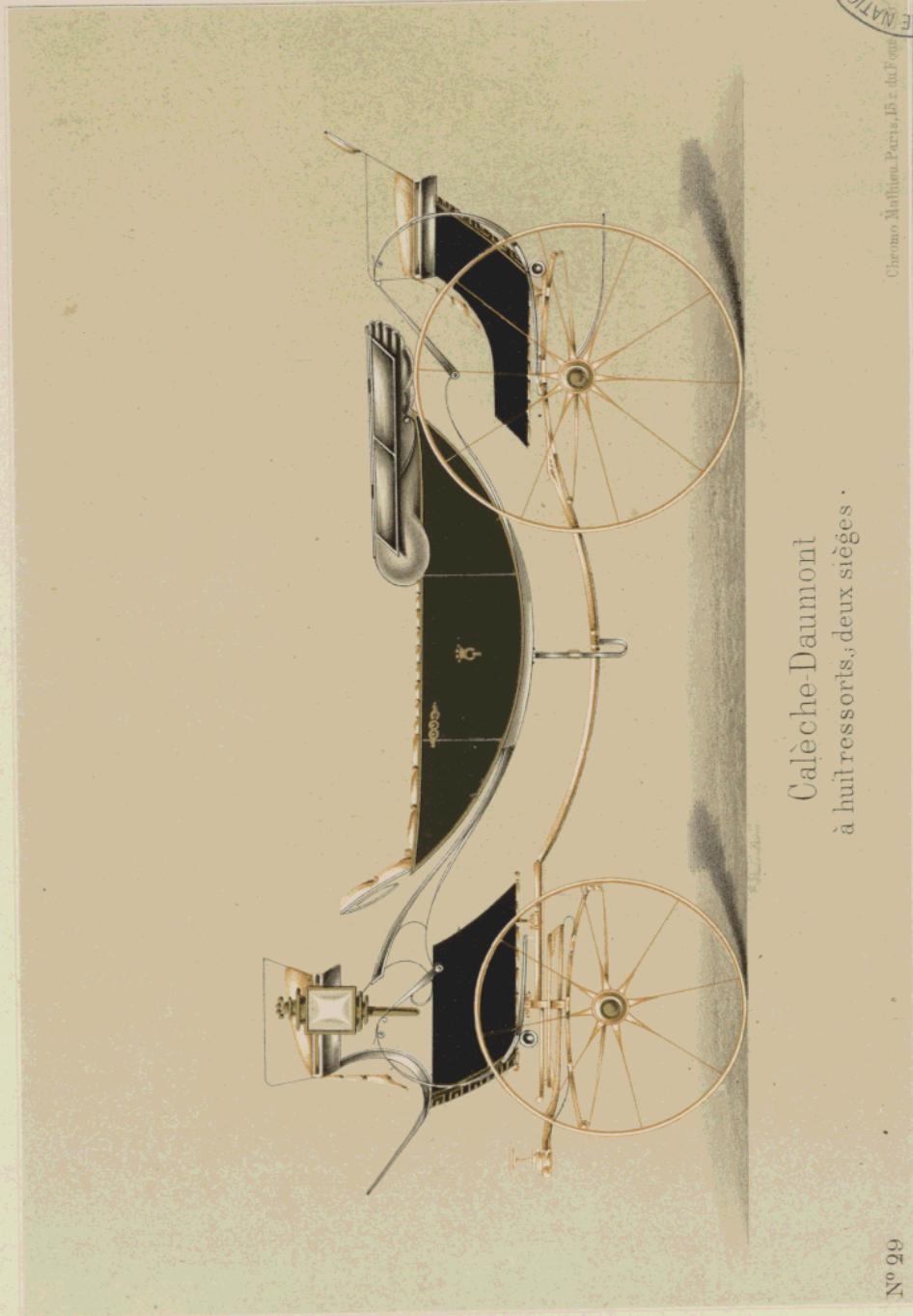
Placette. Modèle. Paris. 15

N<sup>o</sup> 28

Caisse à huit ressorts  
siège à ferrure



Publication MILLION, GUIET et Cie, Carrossiers, Avenue Montaigne à Paris



Calèche-Daumont  
à huit ressorts, deux sièges.

N° 29

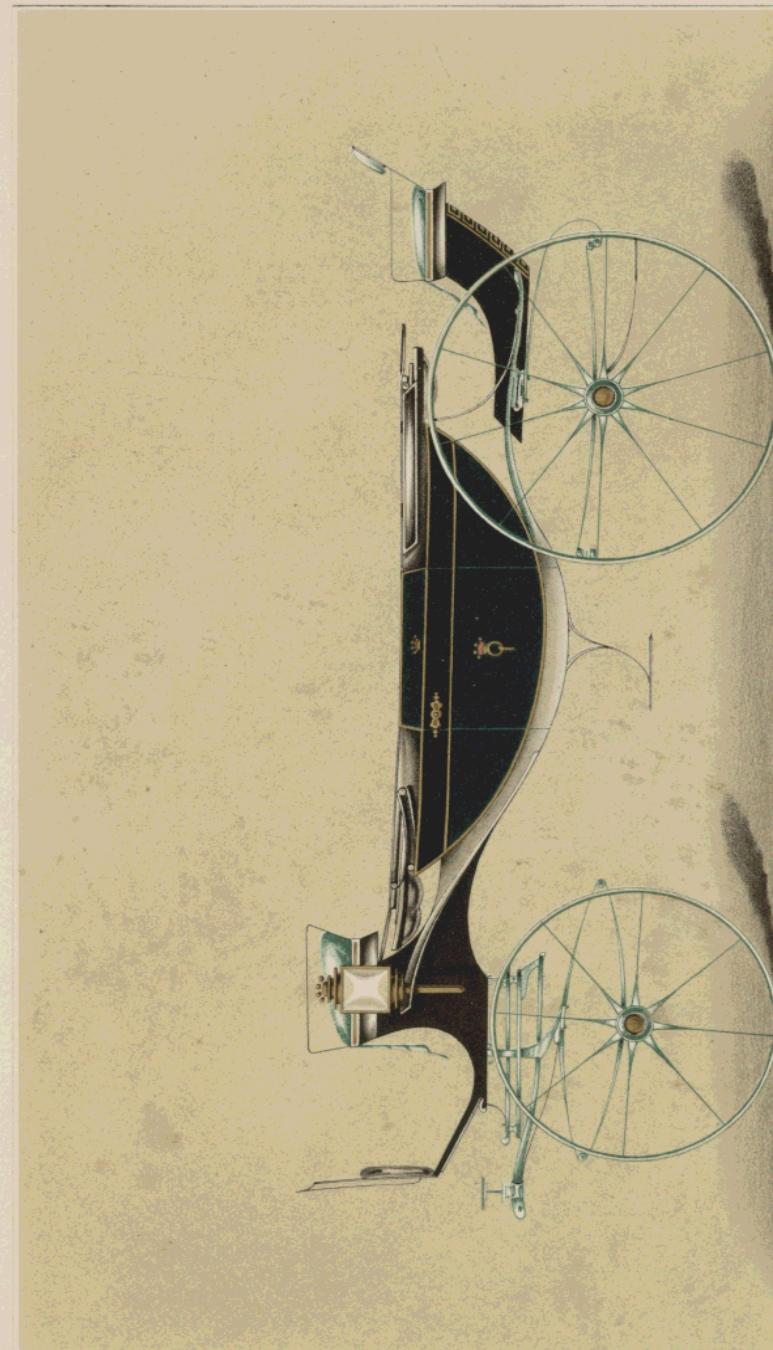
Chromo-Mallin Paris, 15, rue du Four





Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

Publication MILLION, GUIET et C<sup>°</sup>, Carrossiers, Avenue Montaigne à Paris.



Landau  
sièges à coffre

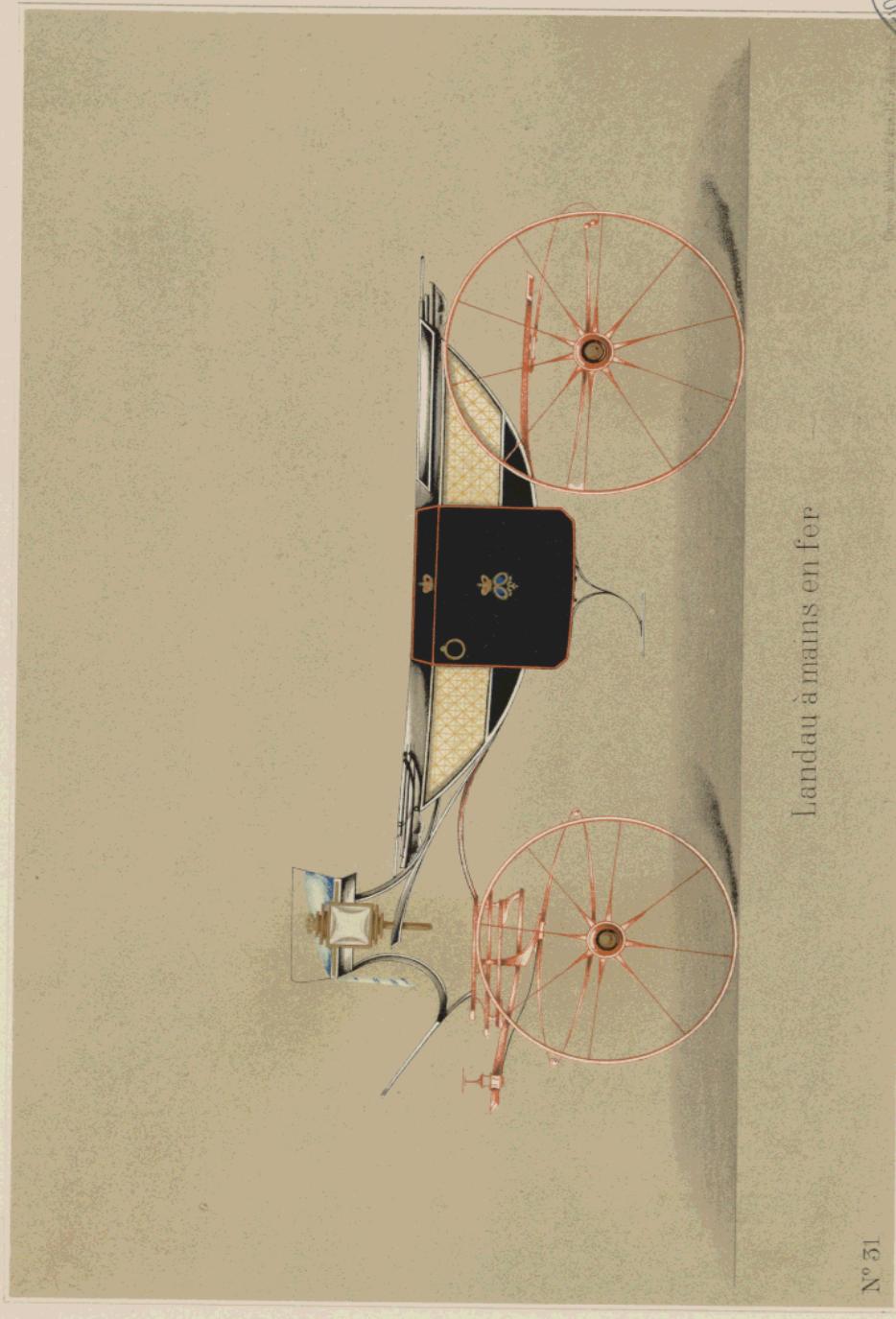
N°50



MÉTIERS



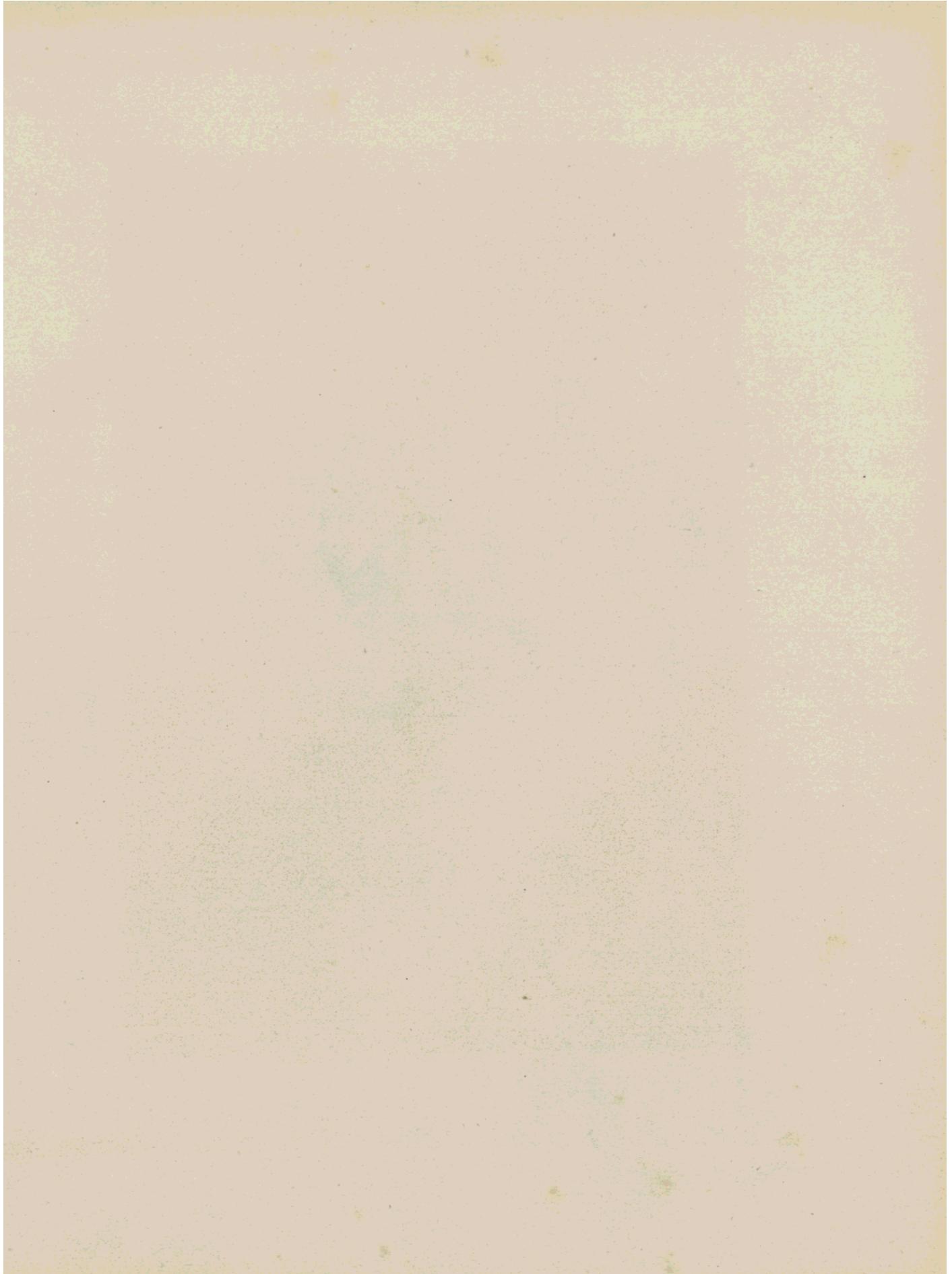
Publication MILLION, GUIET et C<sup>ie</sup>, Carrossiers, Avenue Montaigne à Paris



Landau à mains en fer

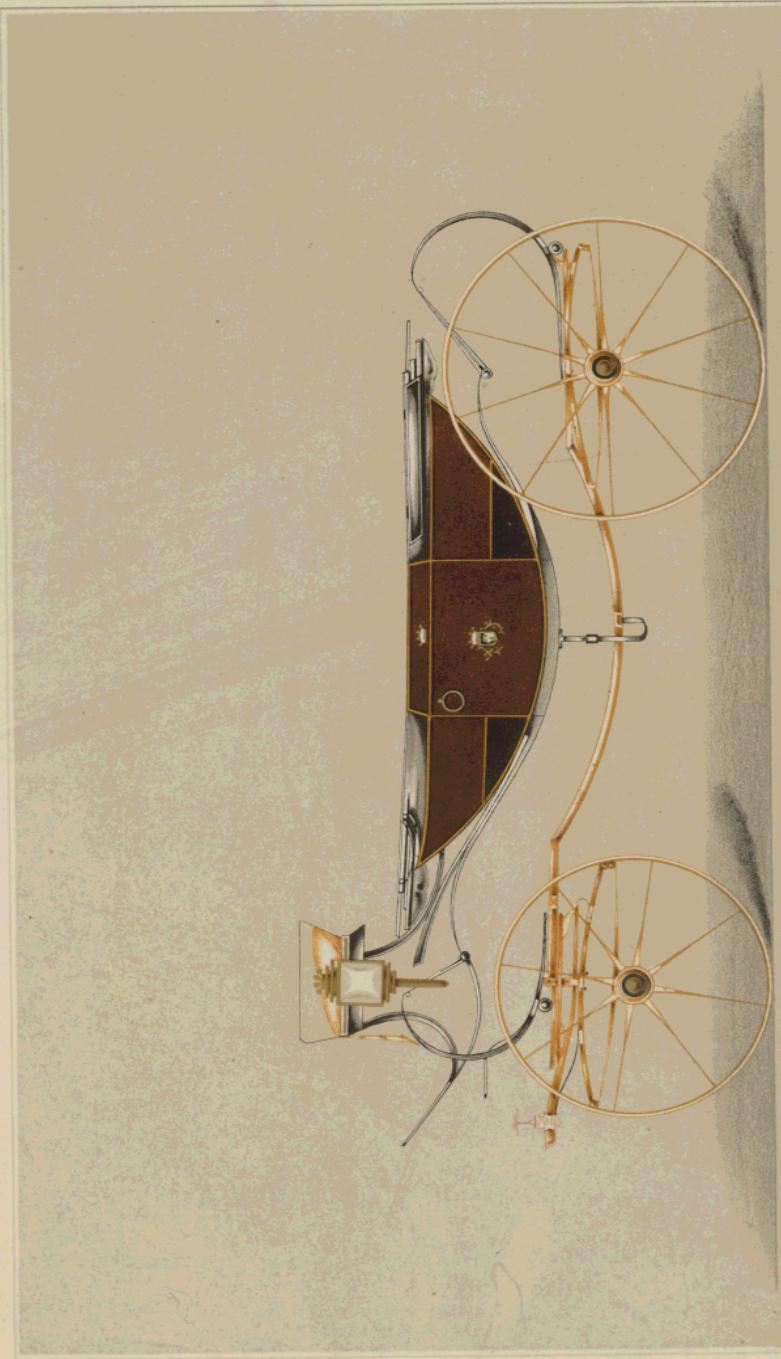
N° 51





**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**

Publication MILLION, GUIET et C<sup>ie</sup>, Carrossiers, Avenue Montaigne à Paris



Landau à huitressoirs

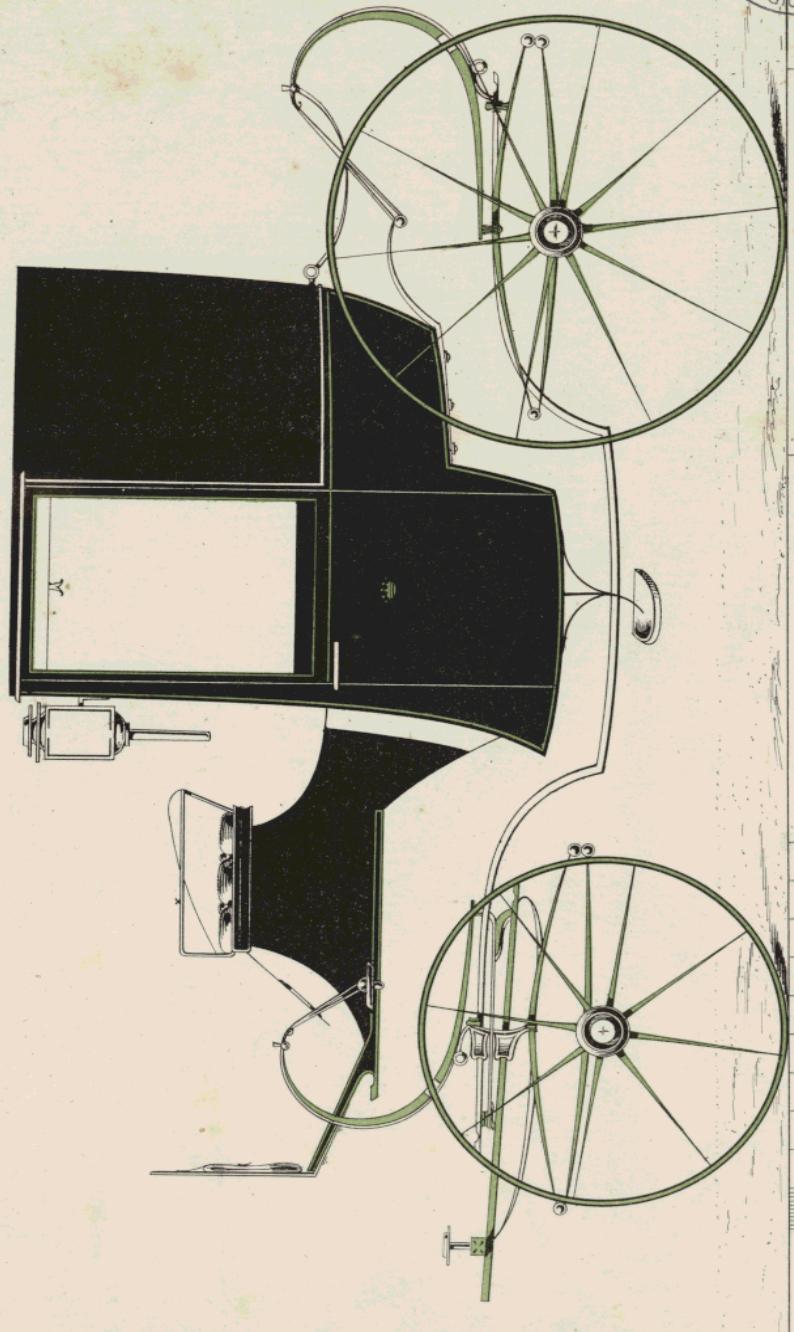
N° 52



Ch. et M. Malibet, Paris, 1875. - à l'Imp. de



**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**

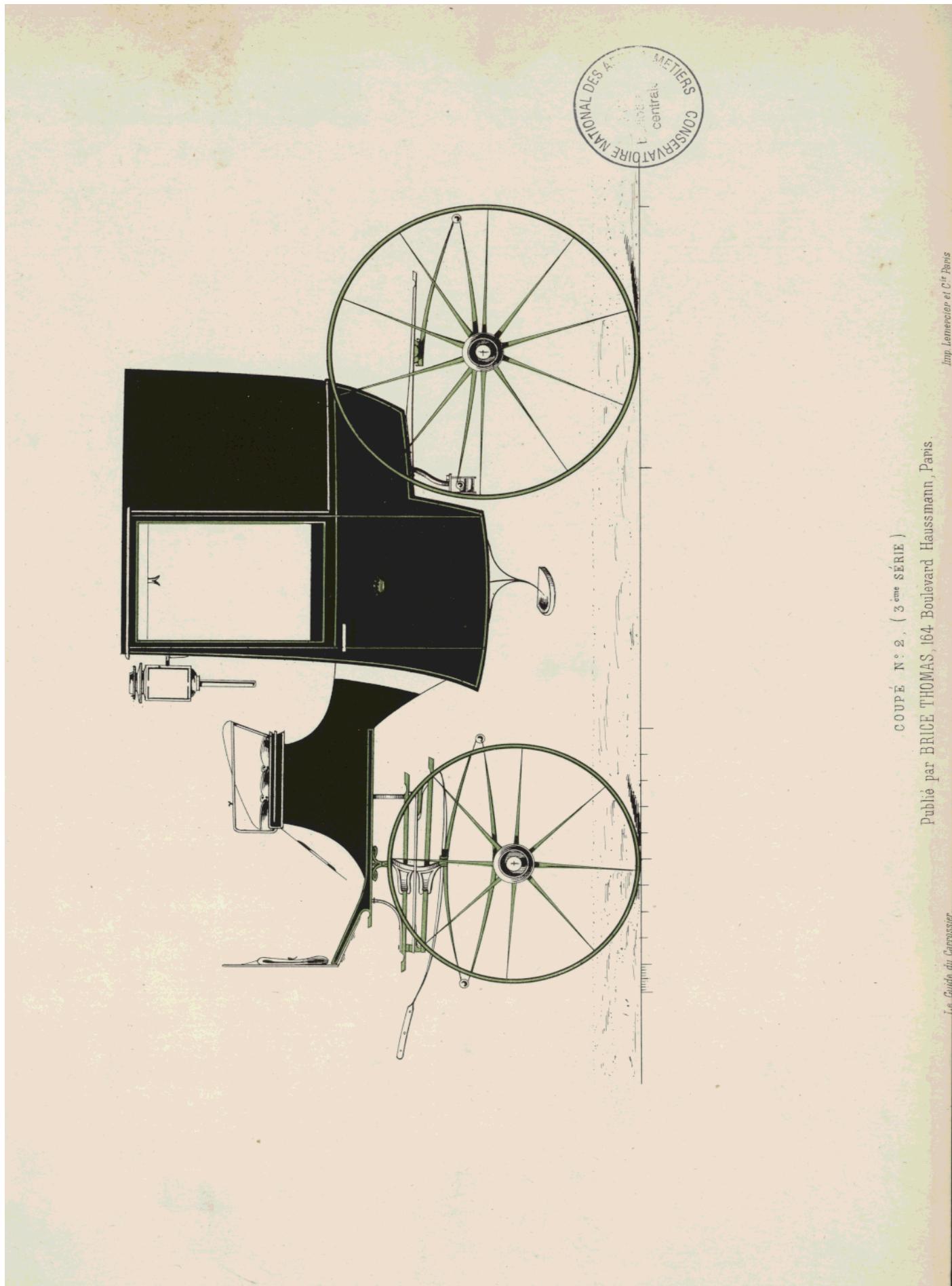


DORSAY N° 1, (3<sup>ème</sup> SÉRIE)

Publié par BRICE THOMAS, 164, Boulevard Haussmann, Paris.



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



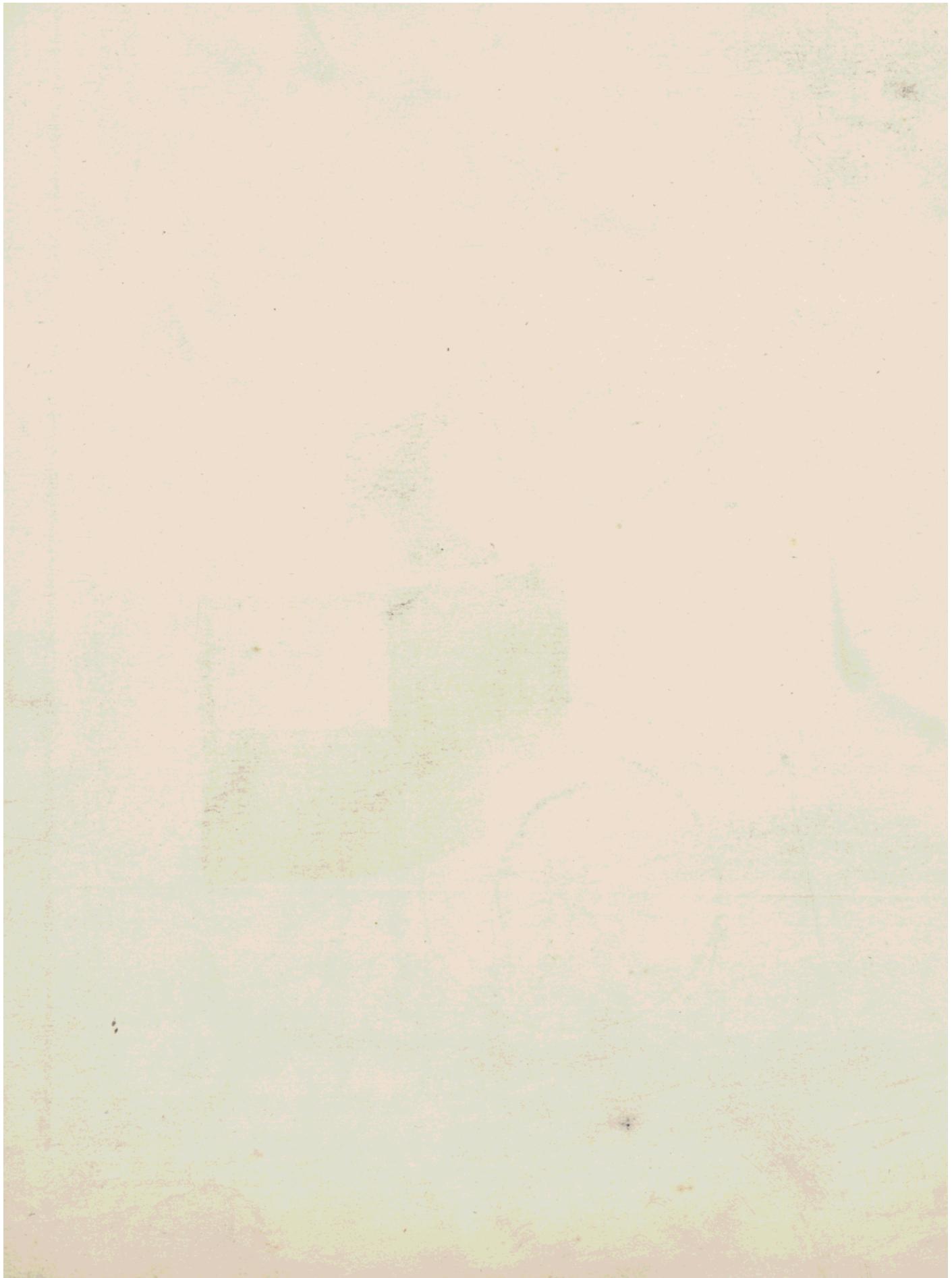
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

COUPE N° 2, (3ème SÉRIE)

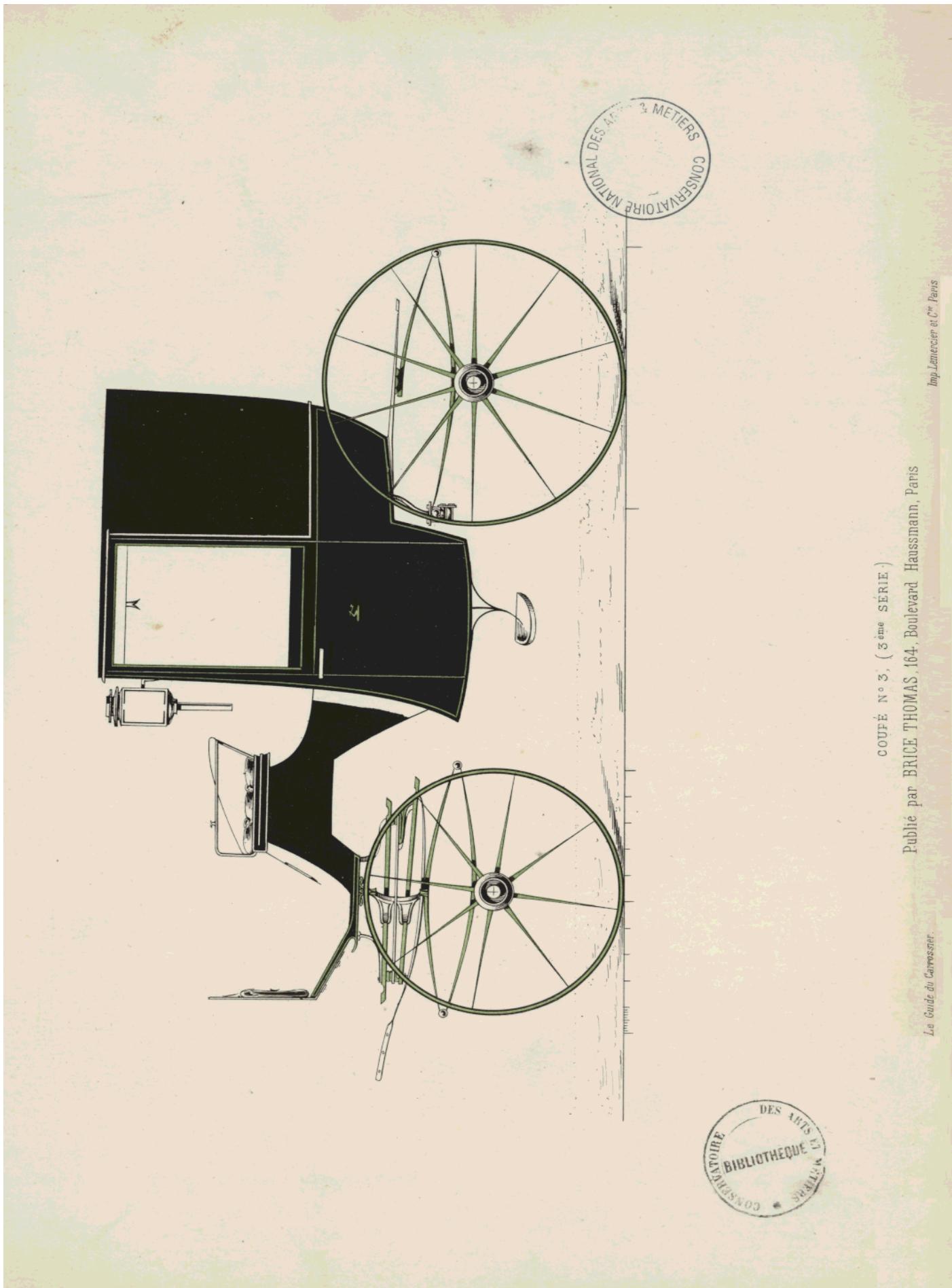
Publié par BRICE THOMAS, 164, Boulevard Haussmann, Paris.

Imp. Lemercier et C°, Paris

Le Guillaud du Garrosier



**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**



COUPE N° 3, (3<sup>ème</sup> SÉRIE)

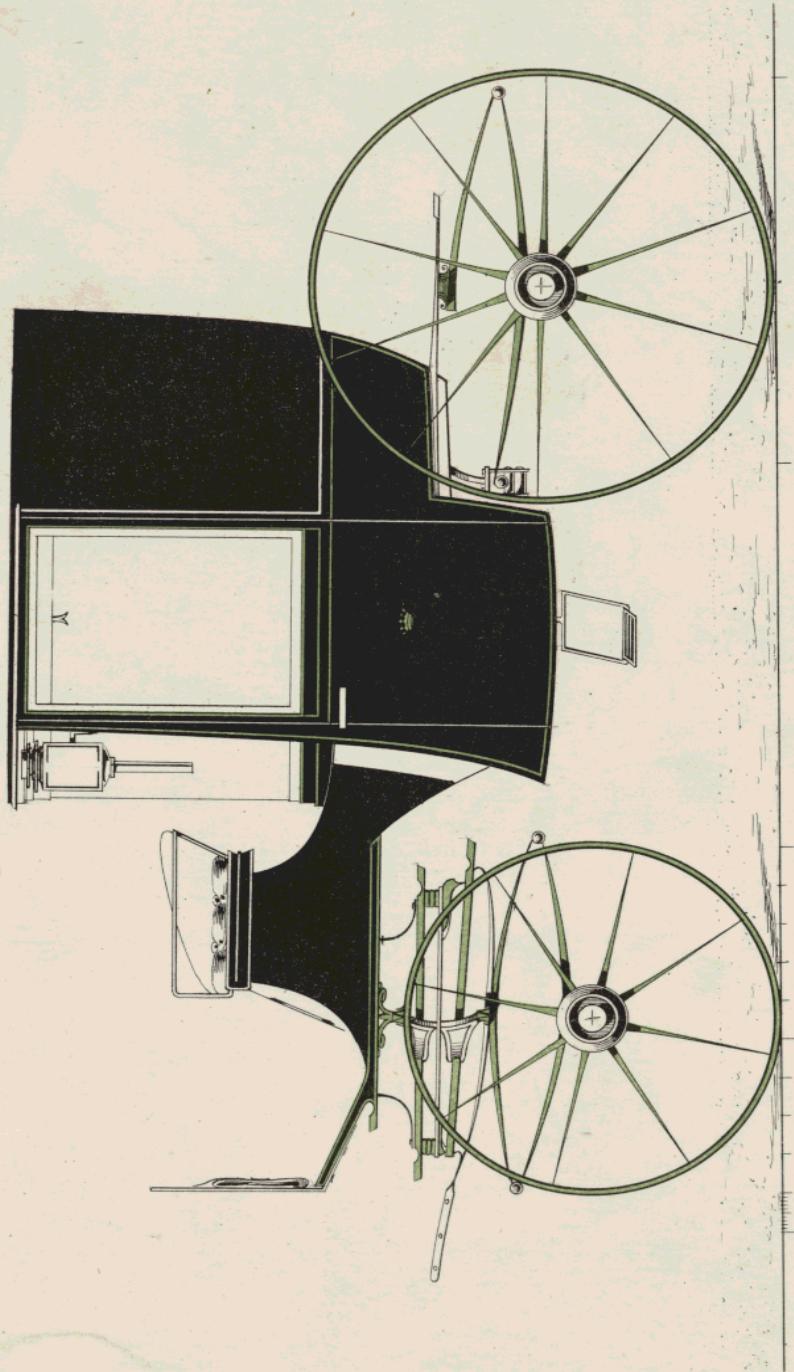
Publié par BRICE THOMAS 164, Boulevard Haussmann, Paris

*Le Guide du Carrossier.*

Imp. Lemercier et C<sup>ie</sup> Paris



**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**



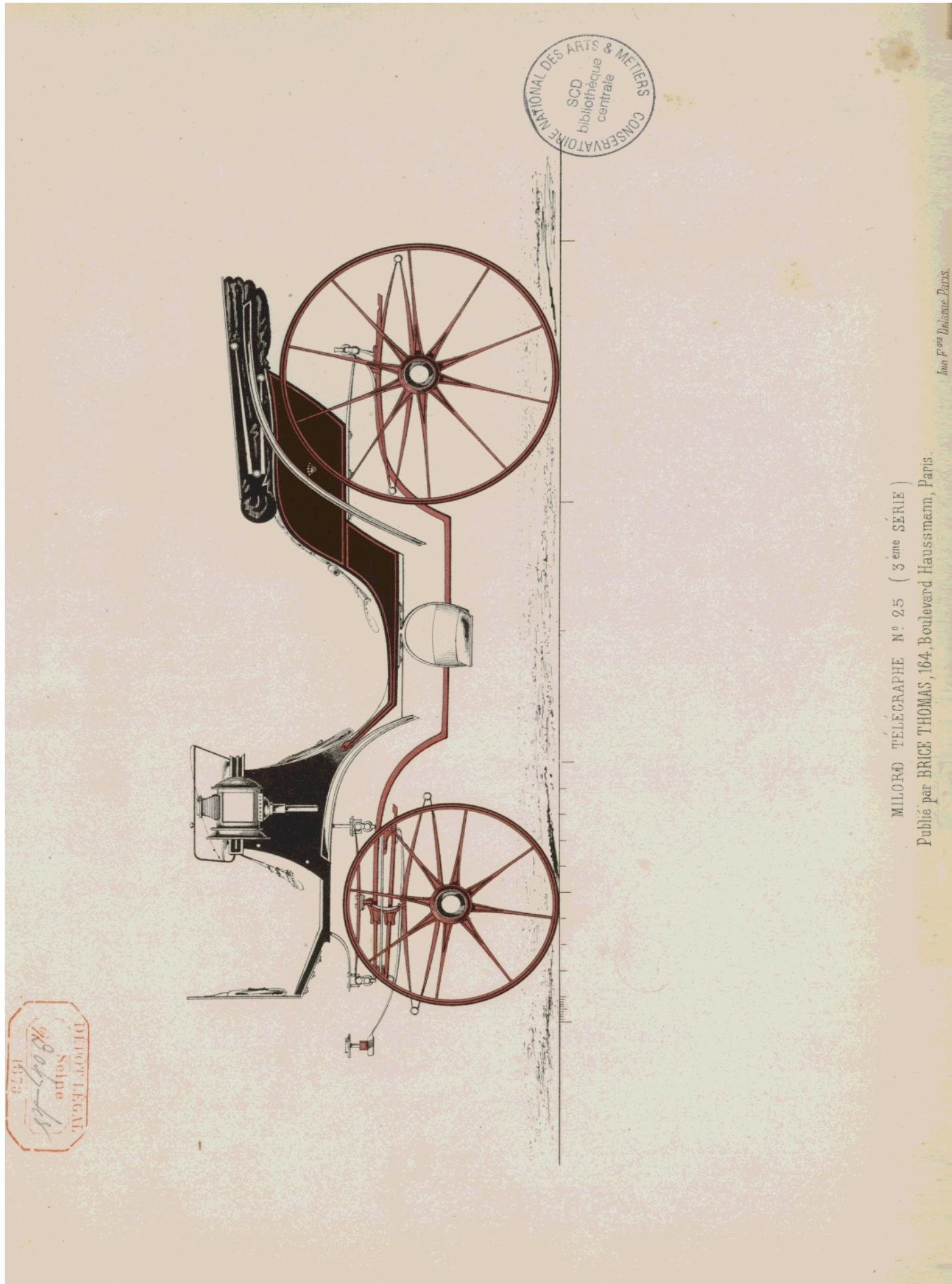
COUPÉ N° 4. ( 3<sup>e</sup> SÉRIE )

Publié par BRICE THOMAS, 164, Boulevard Haussmann, Paris

*Imp. Lemercier et C<sup>ie</sup> Paris*

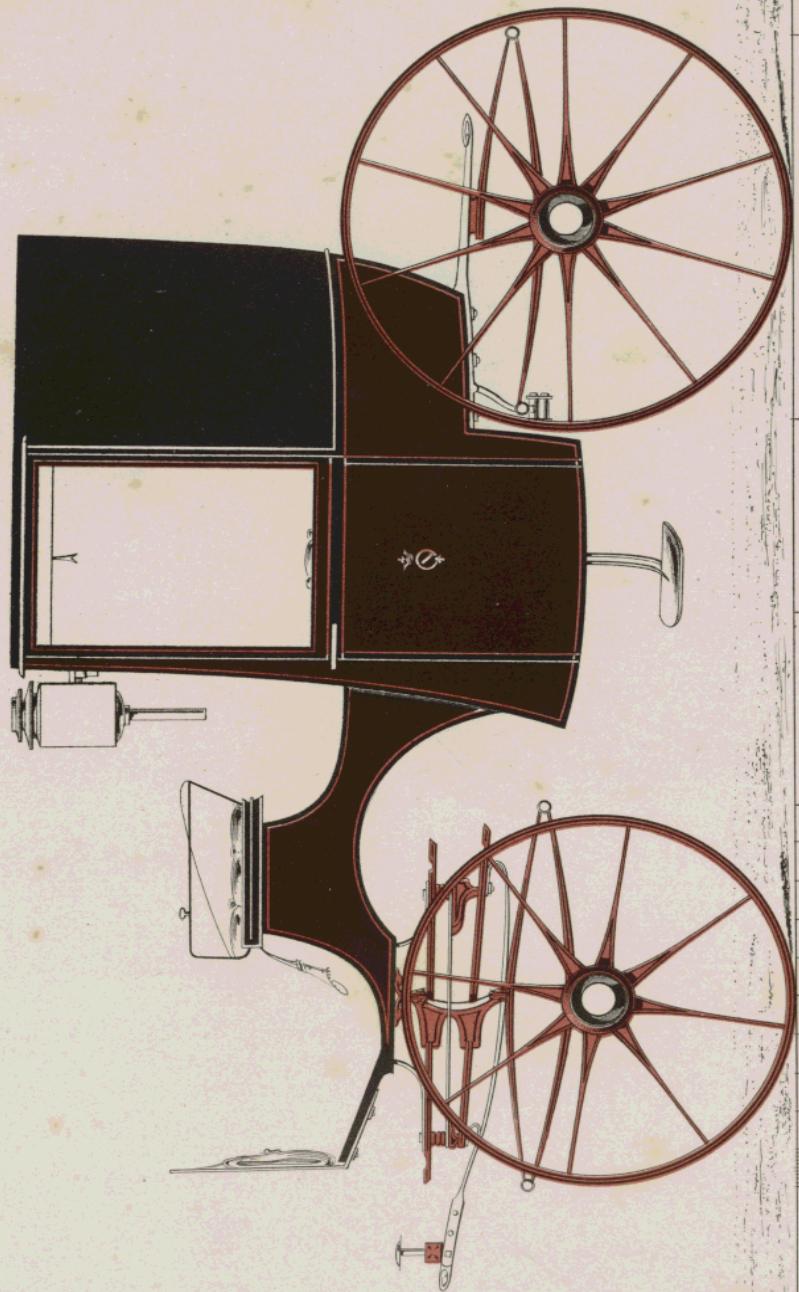


**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**

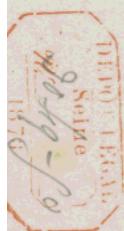




Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

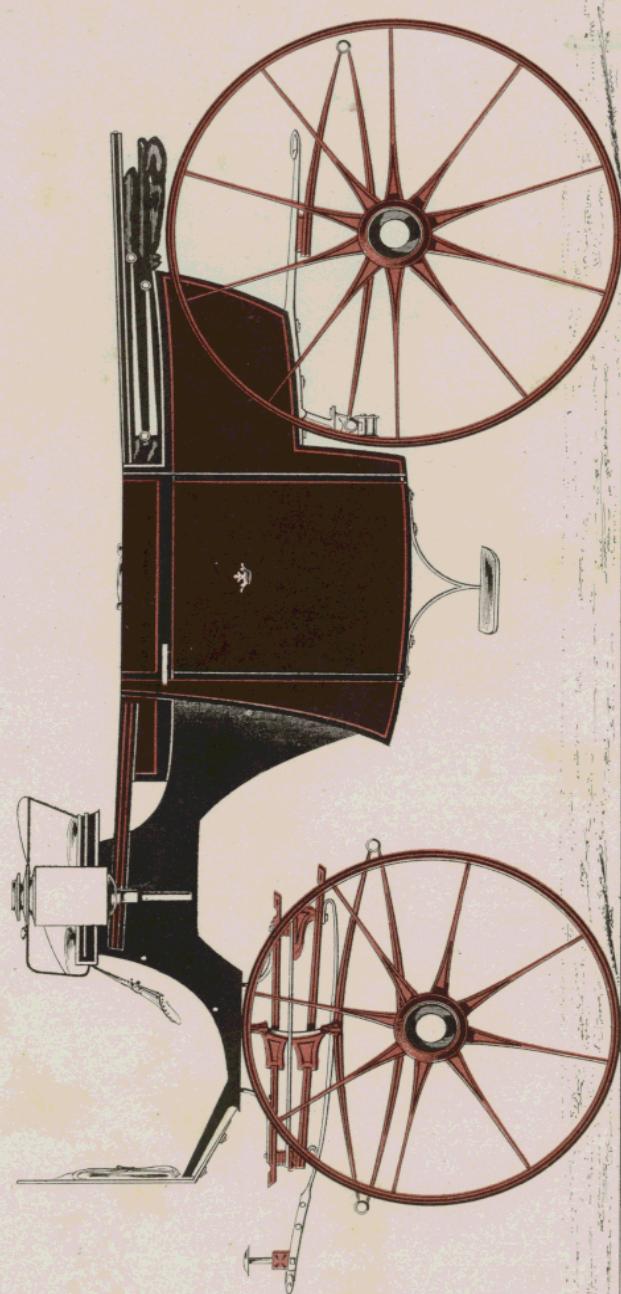


COUPE N° 27, (3<sup>ème</sup> SÉRIE)





Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



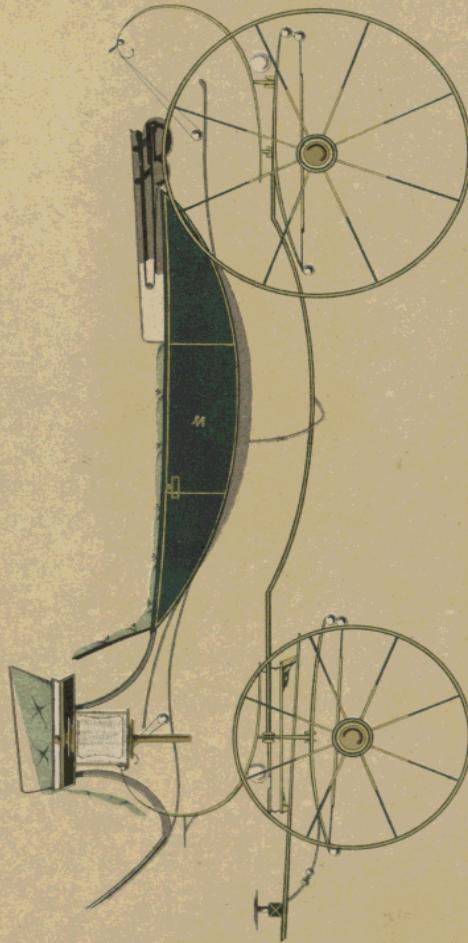
LANDAULET N° 28, (3<sup>ème</sup> SÉRIE)

Publié par BRICE THOMAS, 164, Boulevard Haussmann, Paris



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

BINDER FRÈRES, Carrossiers, 170 Boulevard Haussmann.

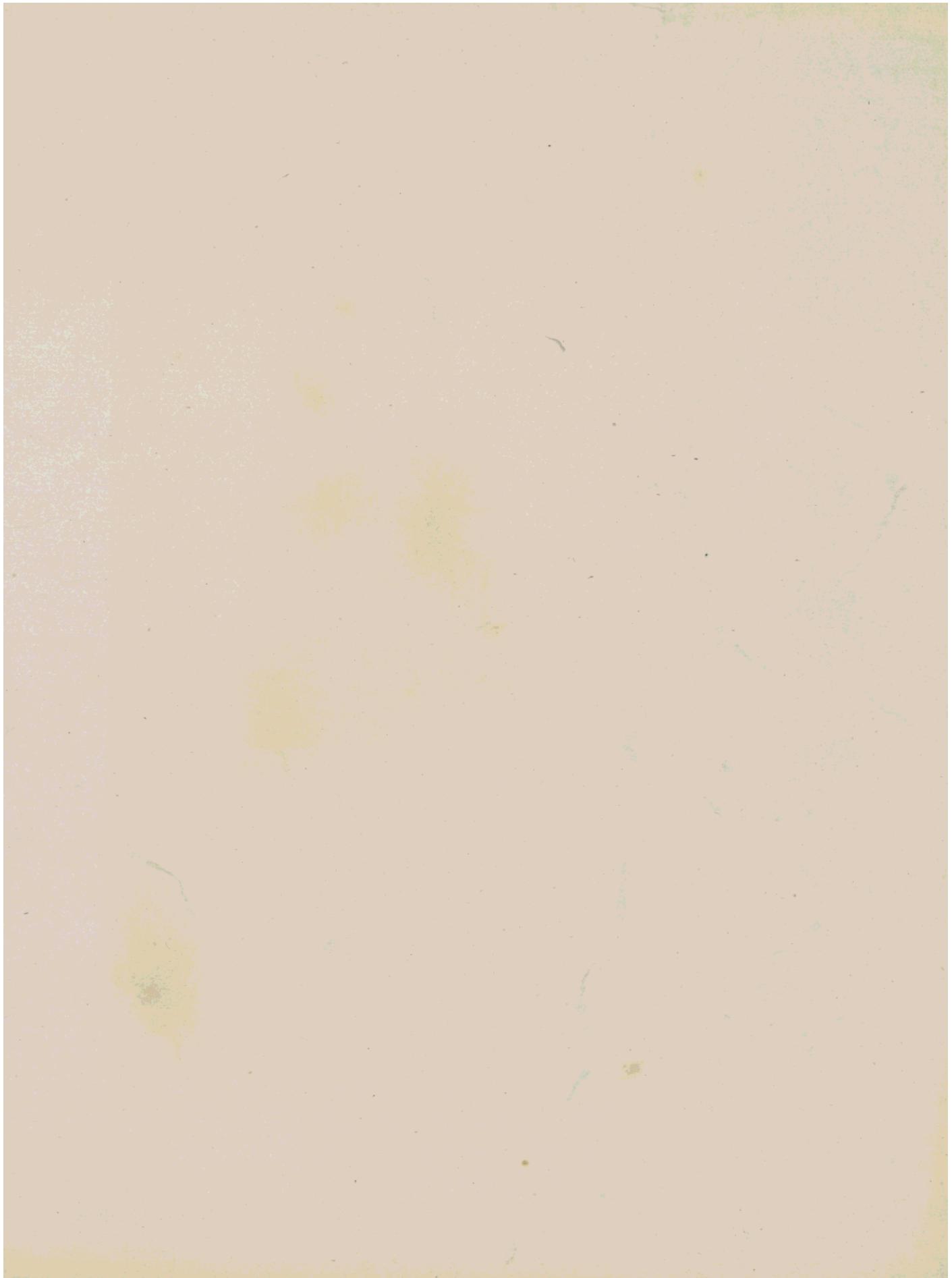


Calèche à 8 Ressorts.

Imprimé à Paris

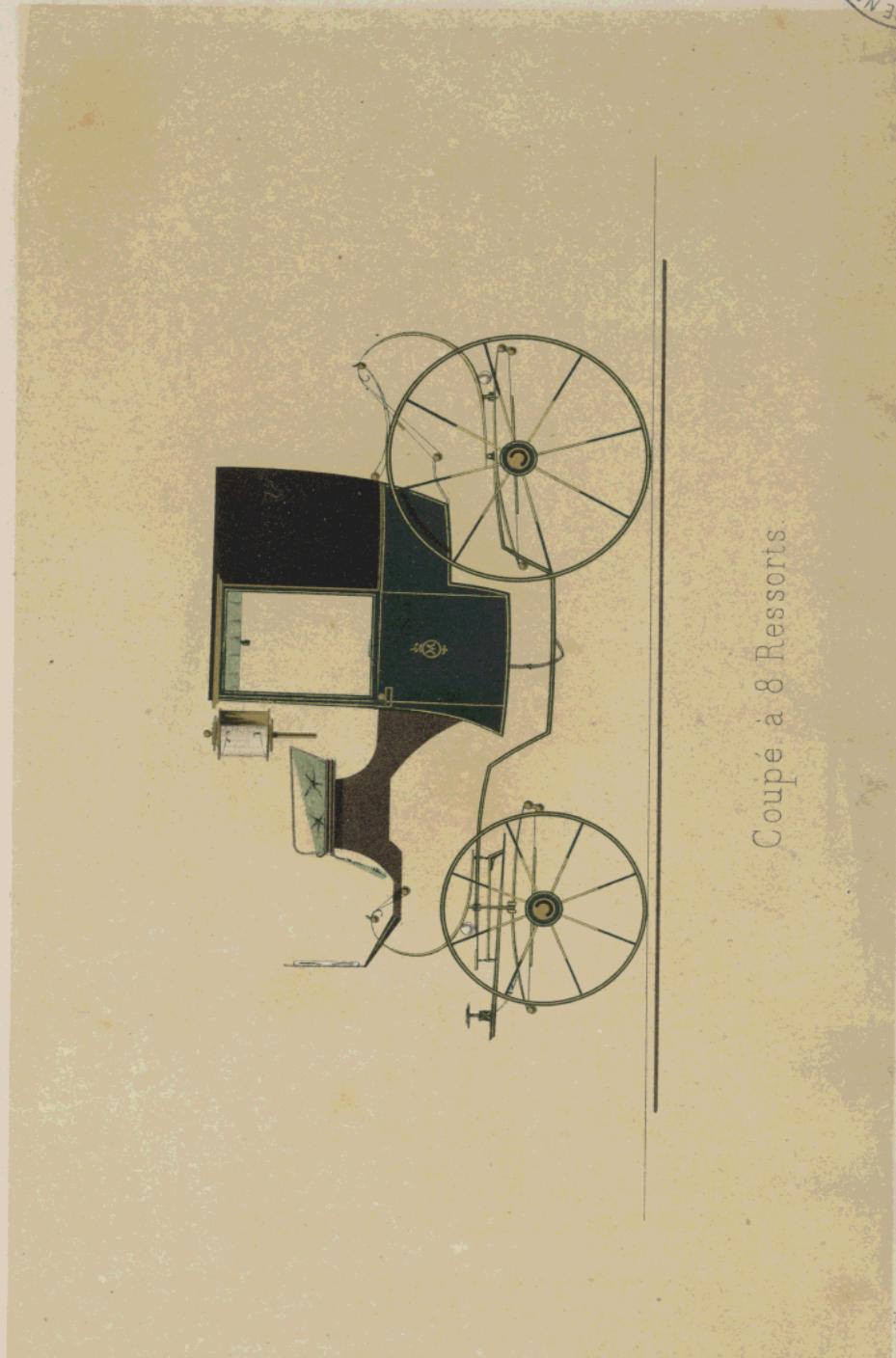
Dessiné à Paris





**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**

BINDER FRÈRES, Carrossiers, 170 Boulevard Haussmann.



Coupé à 8 Ressorts

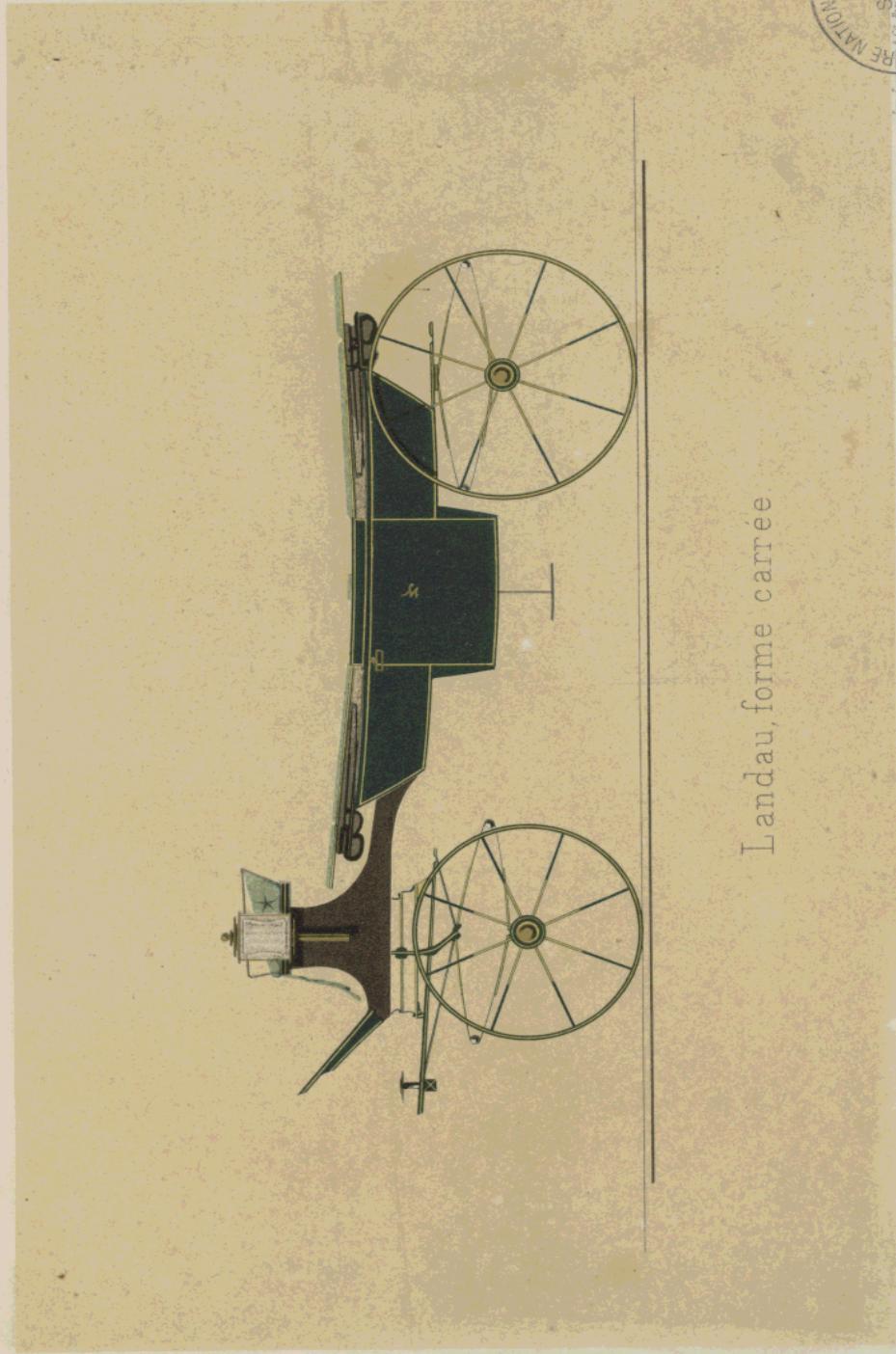
CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS & MÉTIERS  
SCD bibliothèque centrale

Ensemble



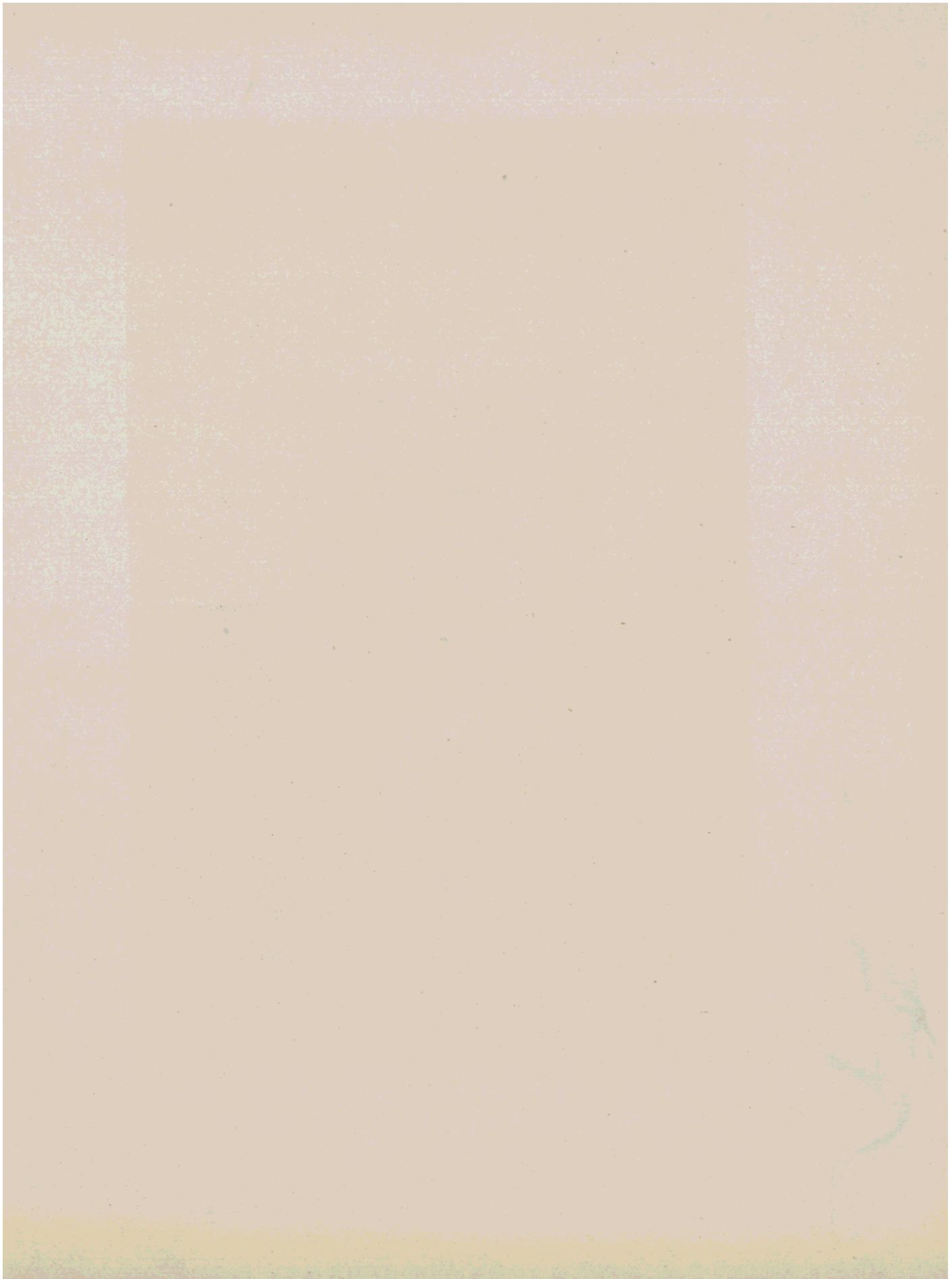
**Droits réservés au Cnam et à ses partenaires**

BINDER FRÈRES, Carrossiers, 170 Boulevard Haussmann.



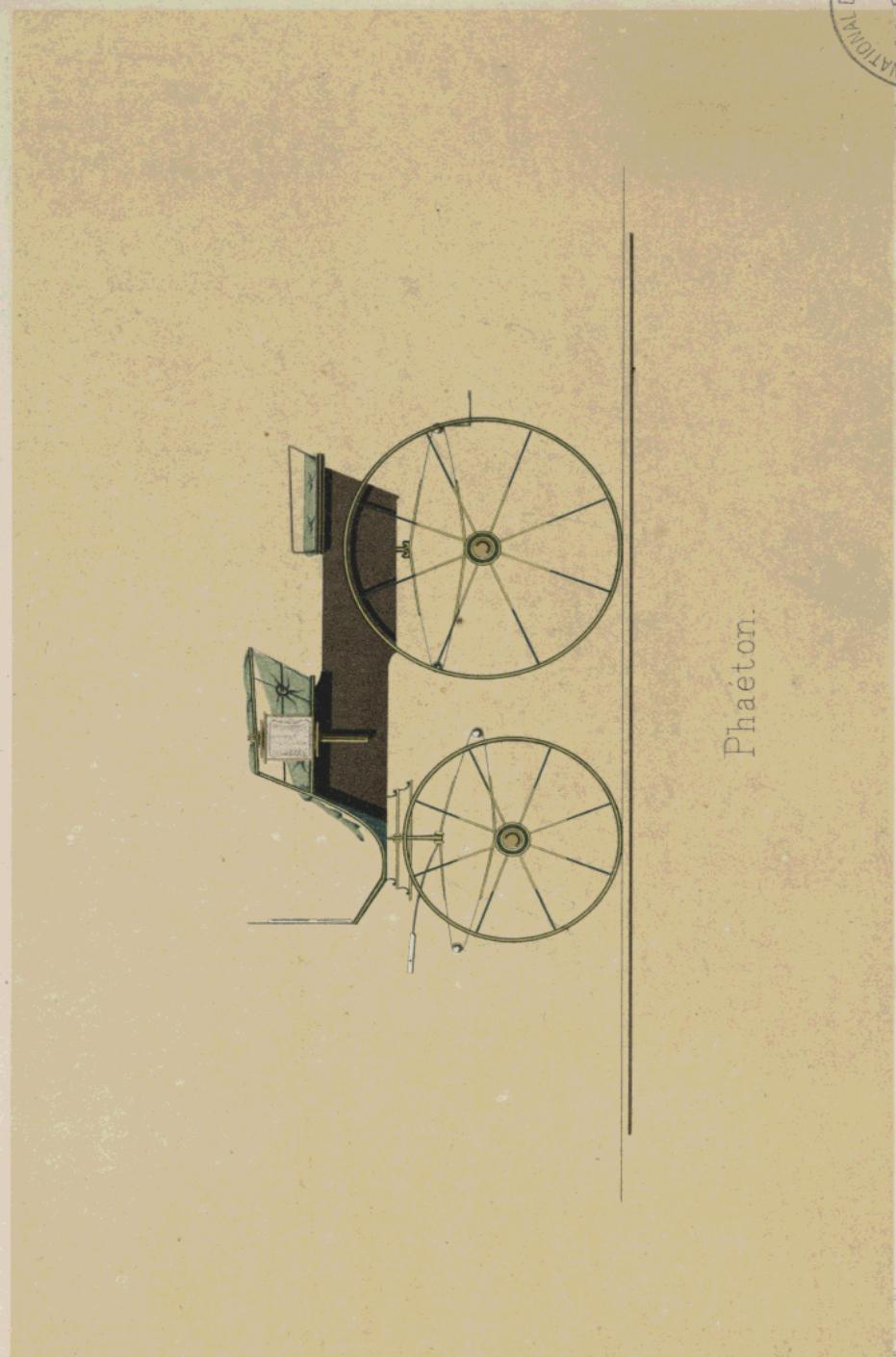
Landau, forme carrée





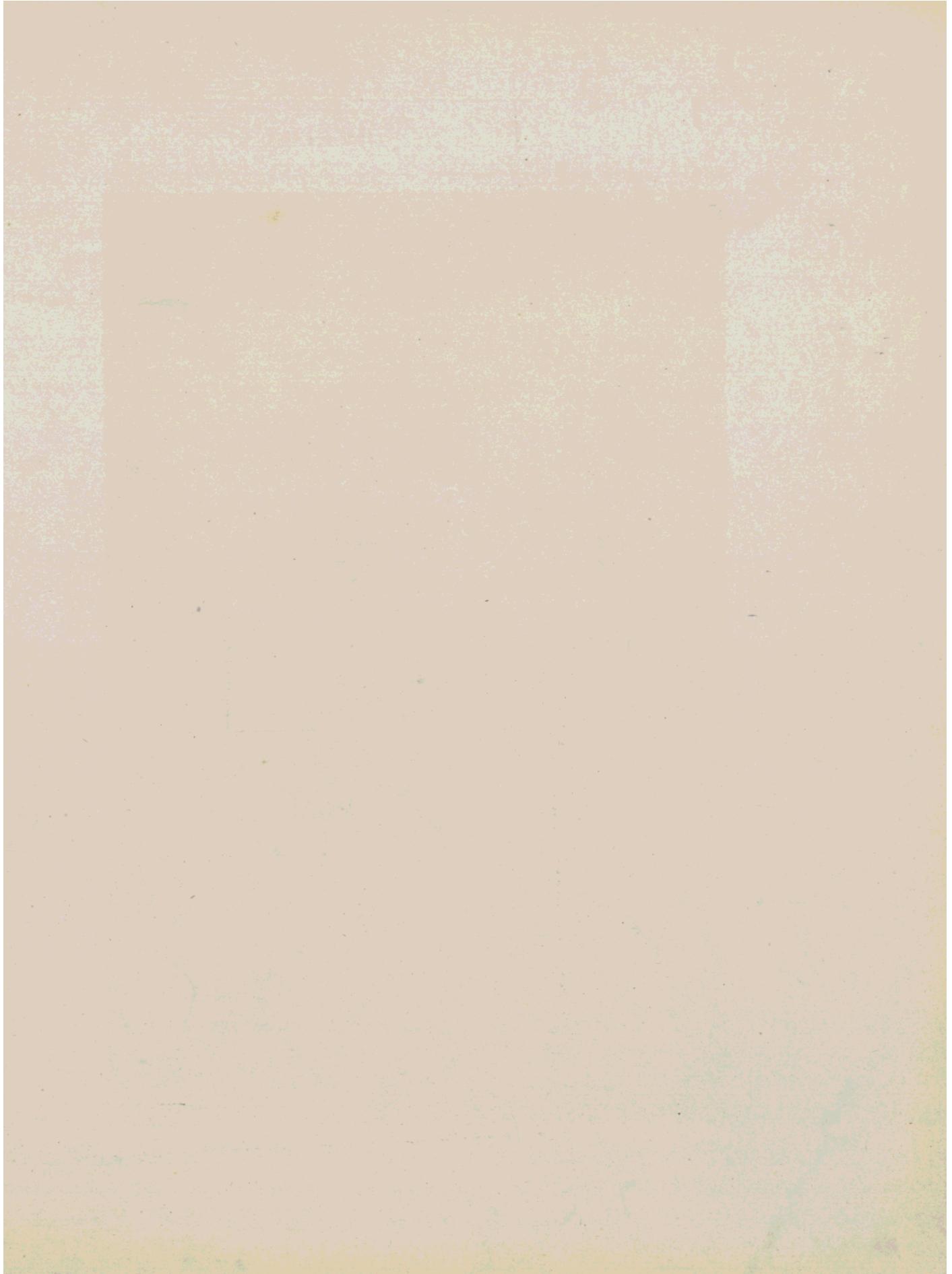
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

BINDER FRÈRES, Carrossiers, 170 Boulevard Haussmann.



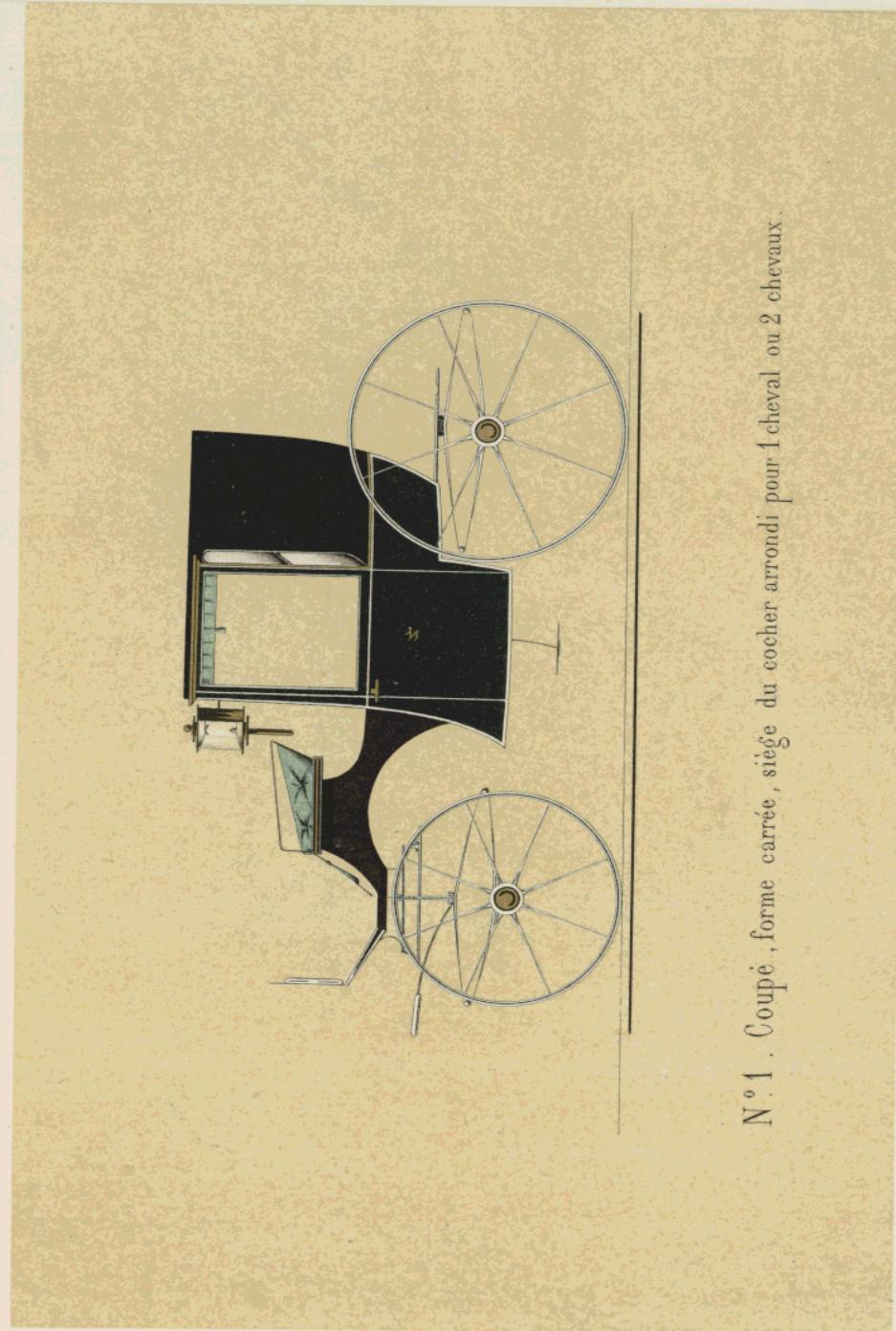
Phaeton.





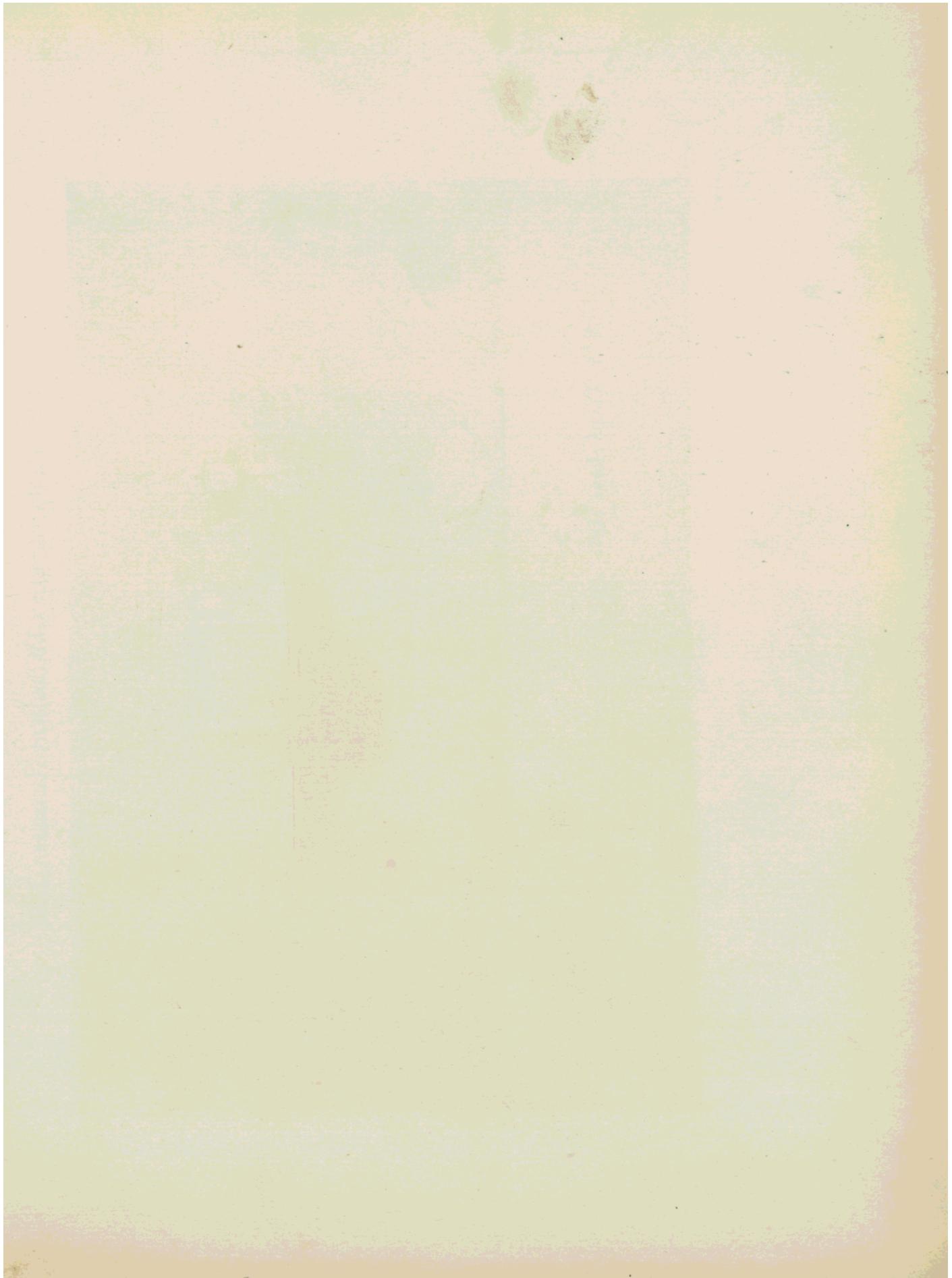
**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**

BINDER FRÈRES, Carrossiers, 170, Boulevard Haussmann, PARIS



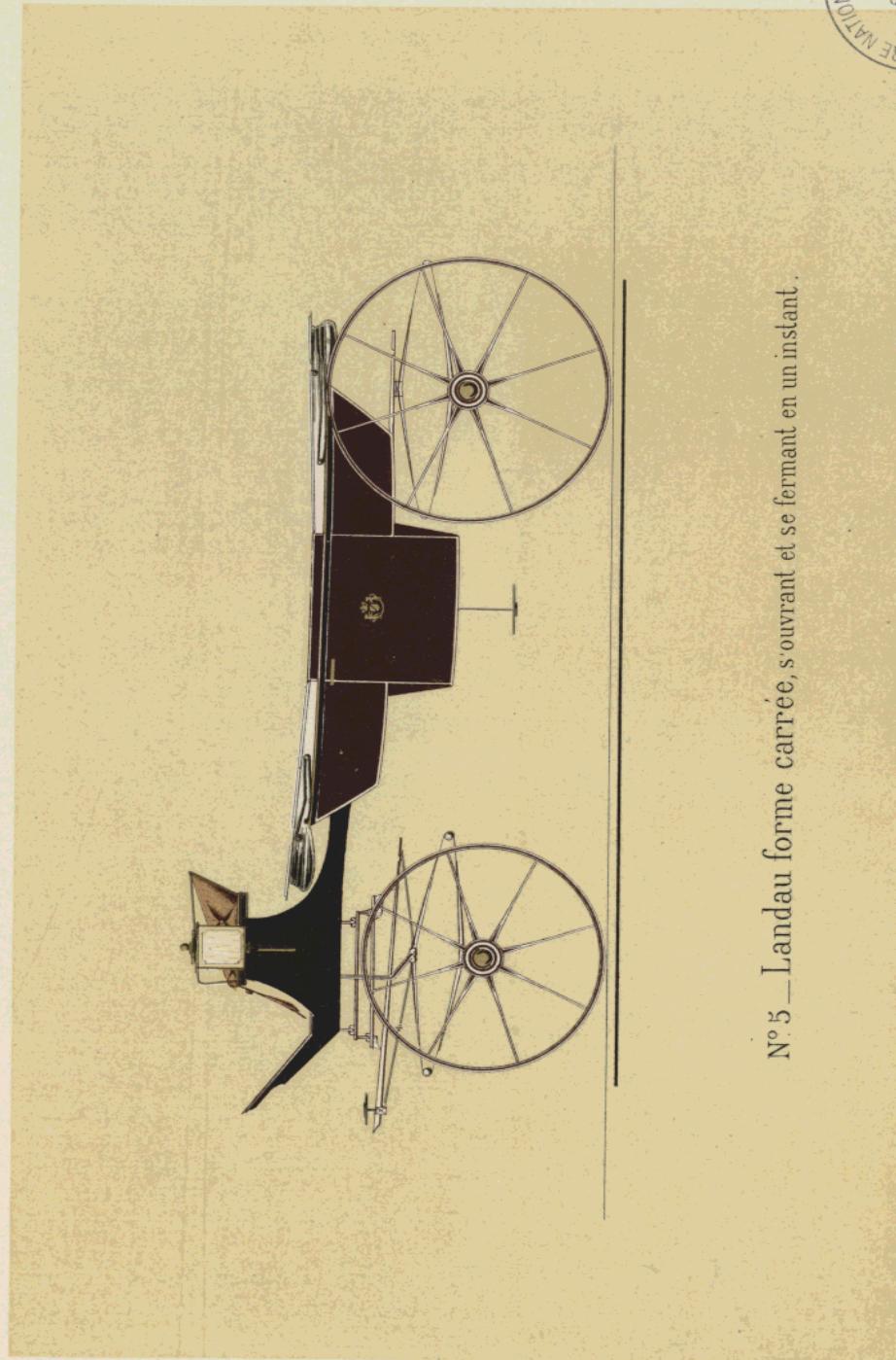
N°1. Coupe, forme carrée, siège du cocher arrondi pour 1 cheval ou 2 chevaux.

*Imp. Lemerre, 6, rue de la Paix.*



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

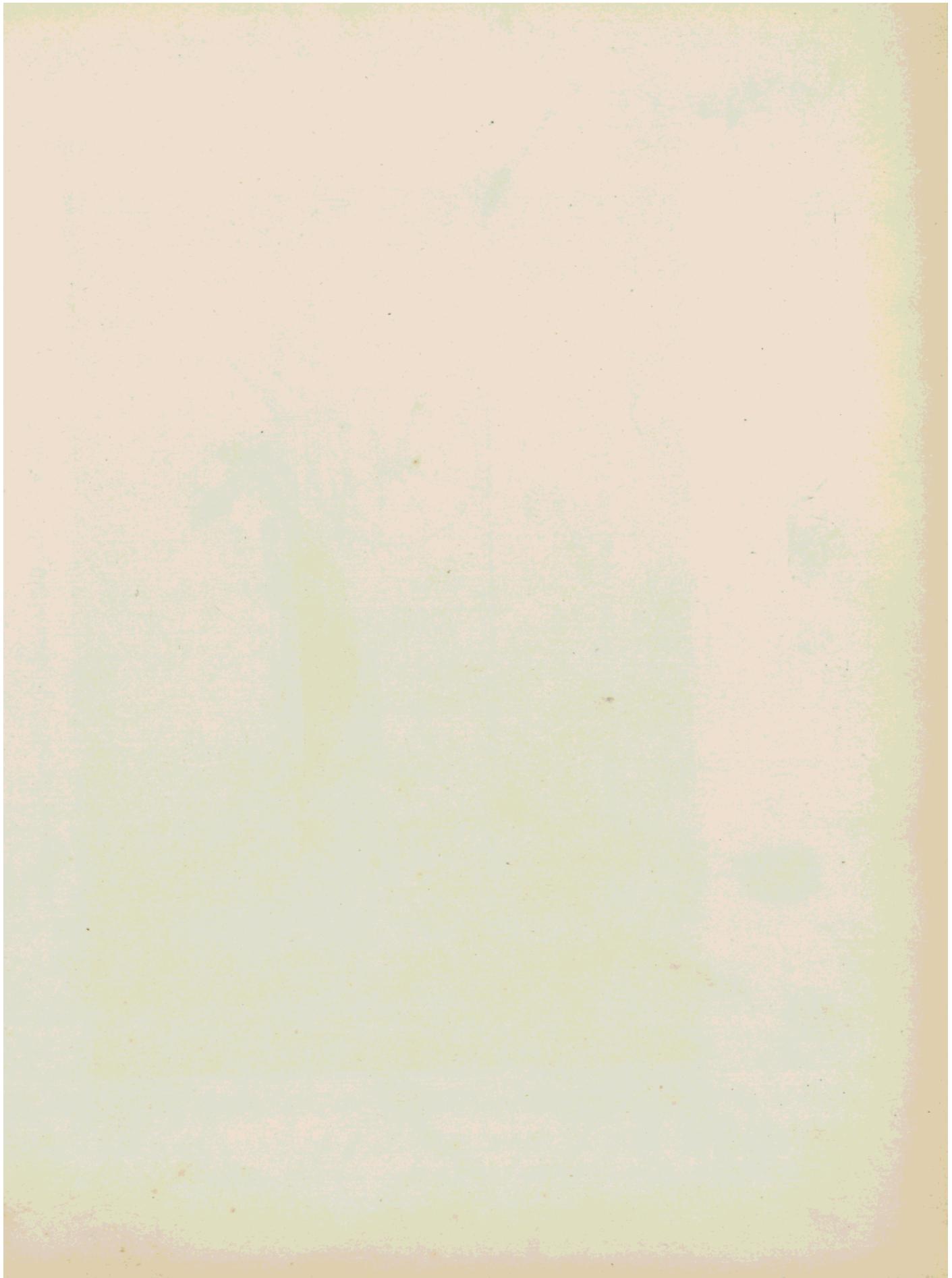
BINDER FRÈRES, Carrossiers, 170 Boulevard Haussmann.



N°5 — Landau forme carrée, s'ouvrant et se fermant en un instant.

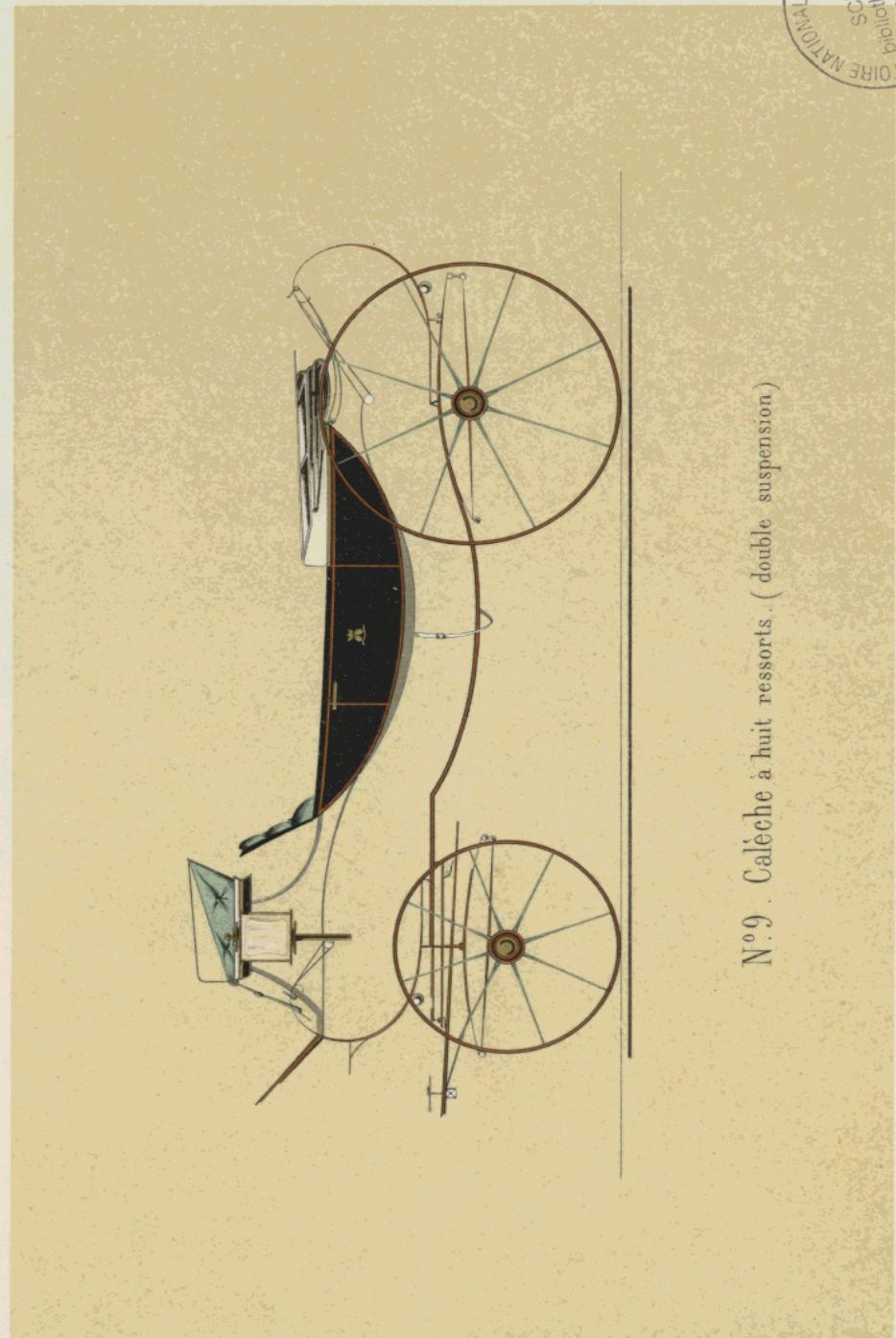
*Imp. Lemercier & Cie, Paris.*





**Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires**

BINDER FRÈRES, Carrossiers, 170, Boulevard Haussmann, PARIS

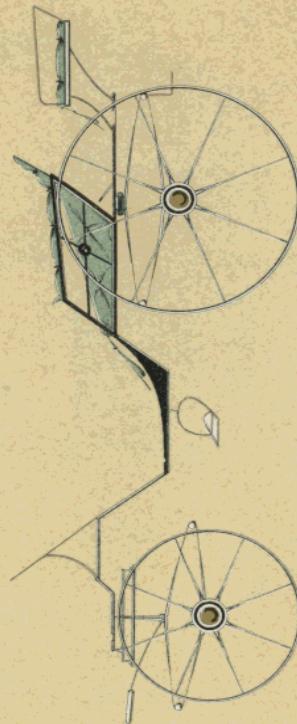


CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS & MÉTIERS  
SCD bibliothèque centrale

N°9. Caleche à huit ressorts. (double suspension)

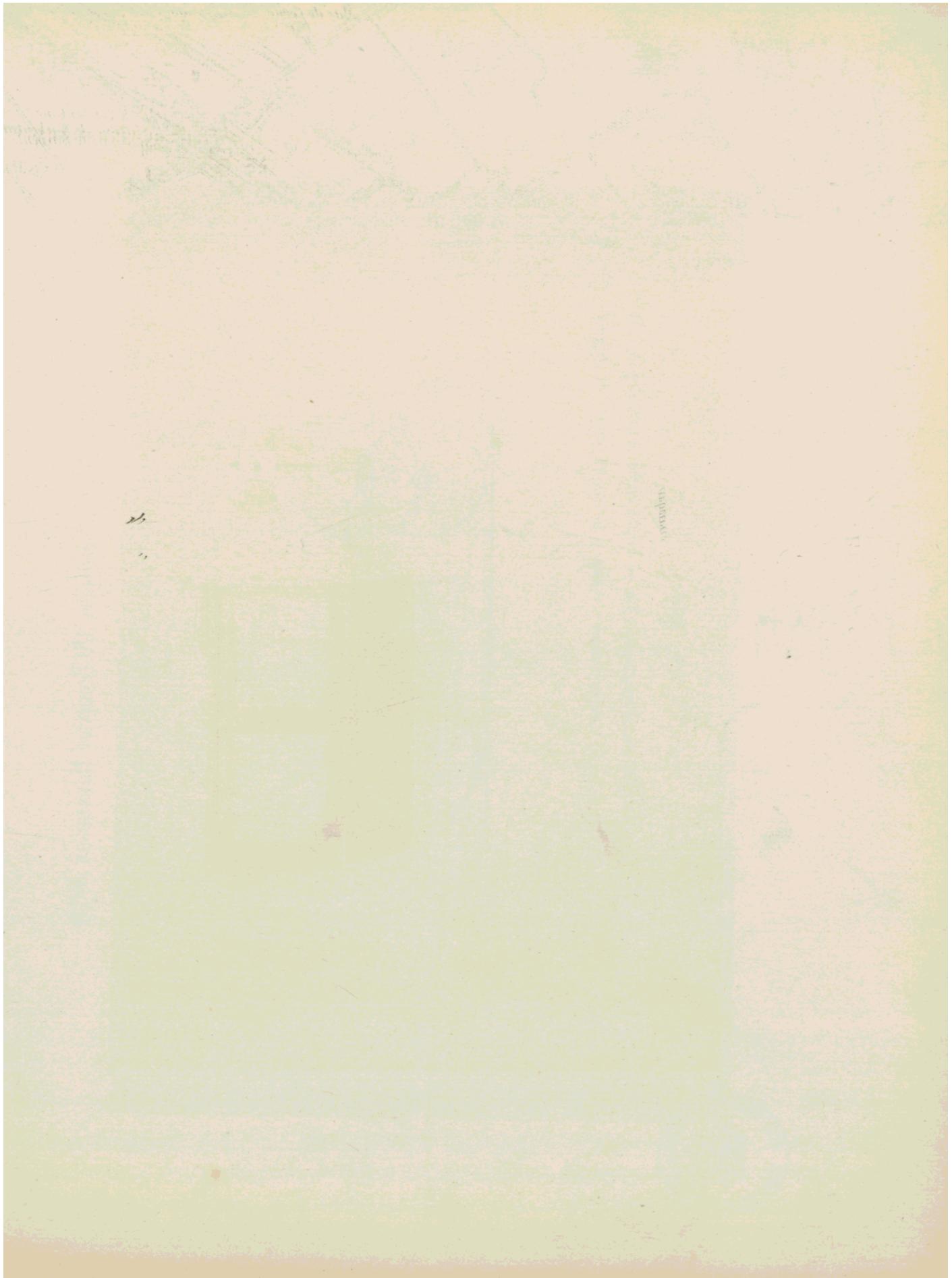


Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



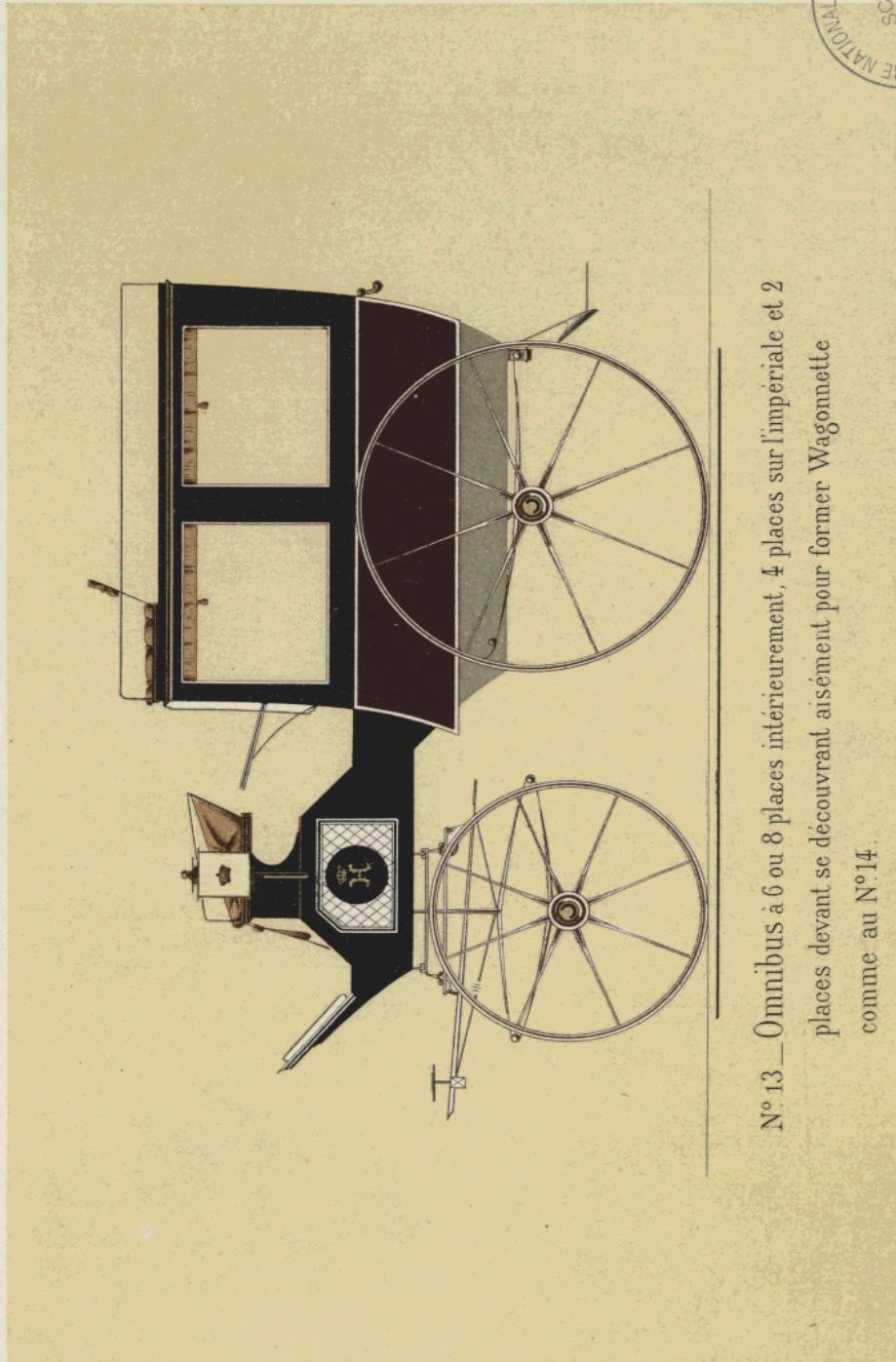
N° 12. Syphide, pour 1 cheval, ou 2 chevaux, pour conduire de l'intérieur, on peut mettre un siège devant pour se faire mener par le cocher, le siège de derrière se met également ou s'enlève à volonté





Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

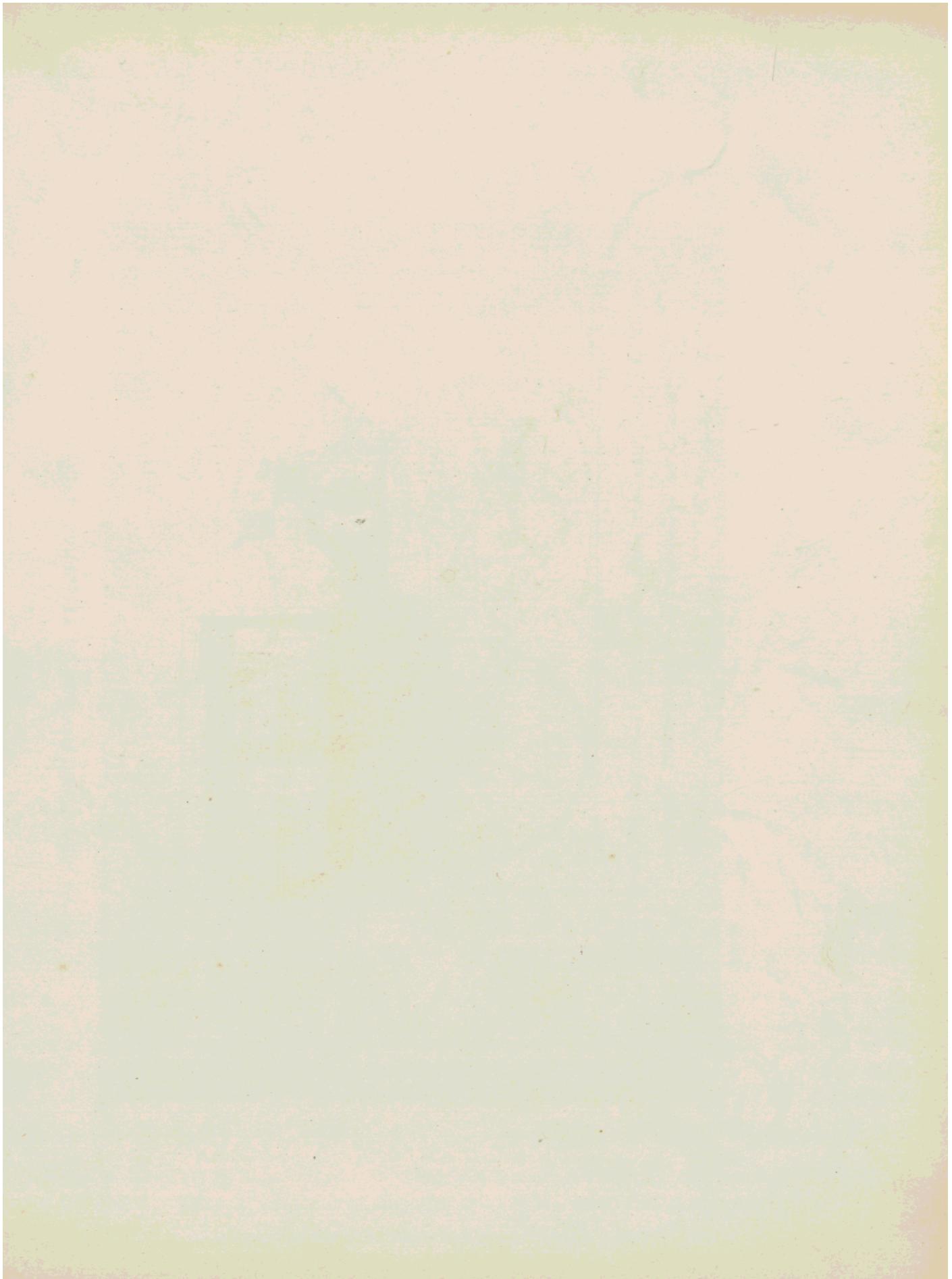
BINDER FRÈRES, Carrossiers, 170 Boulevard Haussmann.



N°13—Omnibus à 6 ou 8 places intérieurement, 4 places sur l'impériale et 2 places devant se découvrant aisement pour former Wagomette comme au N°14.

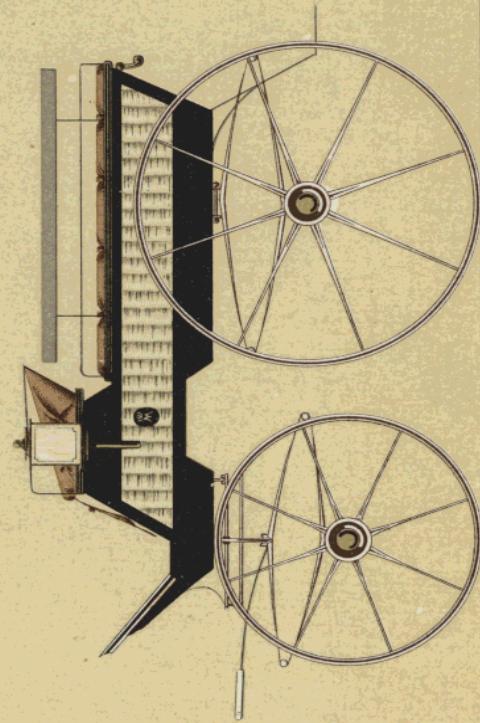
*Imp. Lemercier 4<sup>e</sup> Paris*





Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

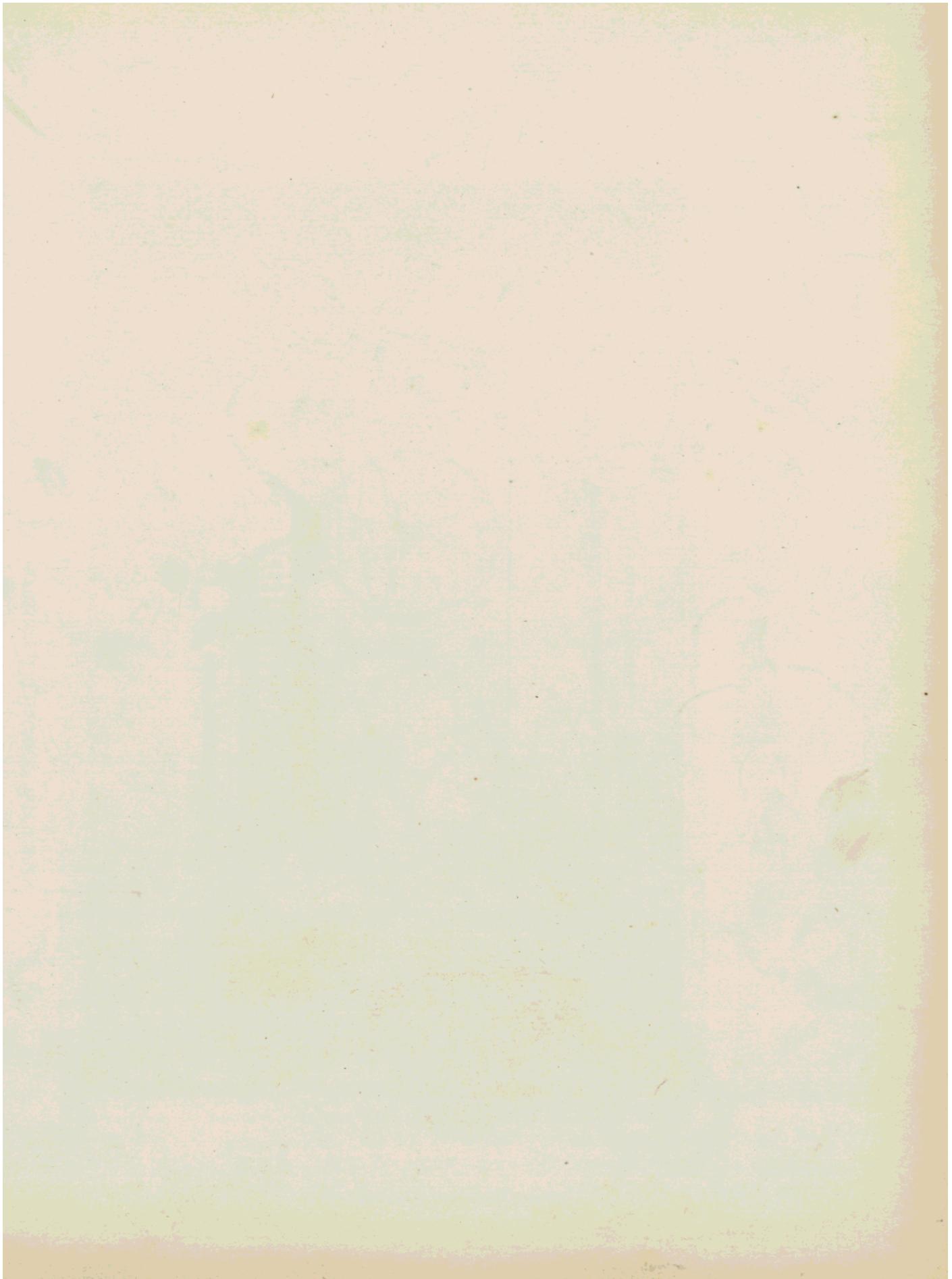
BINDER FRÈRES, Carrossiers, 170 Boulevard Haussmann.



N°14 Waggonette à 6 places derrière 2 ou 3 places devant.  
pour 1 cheval ou 2 chevaux.

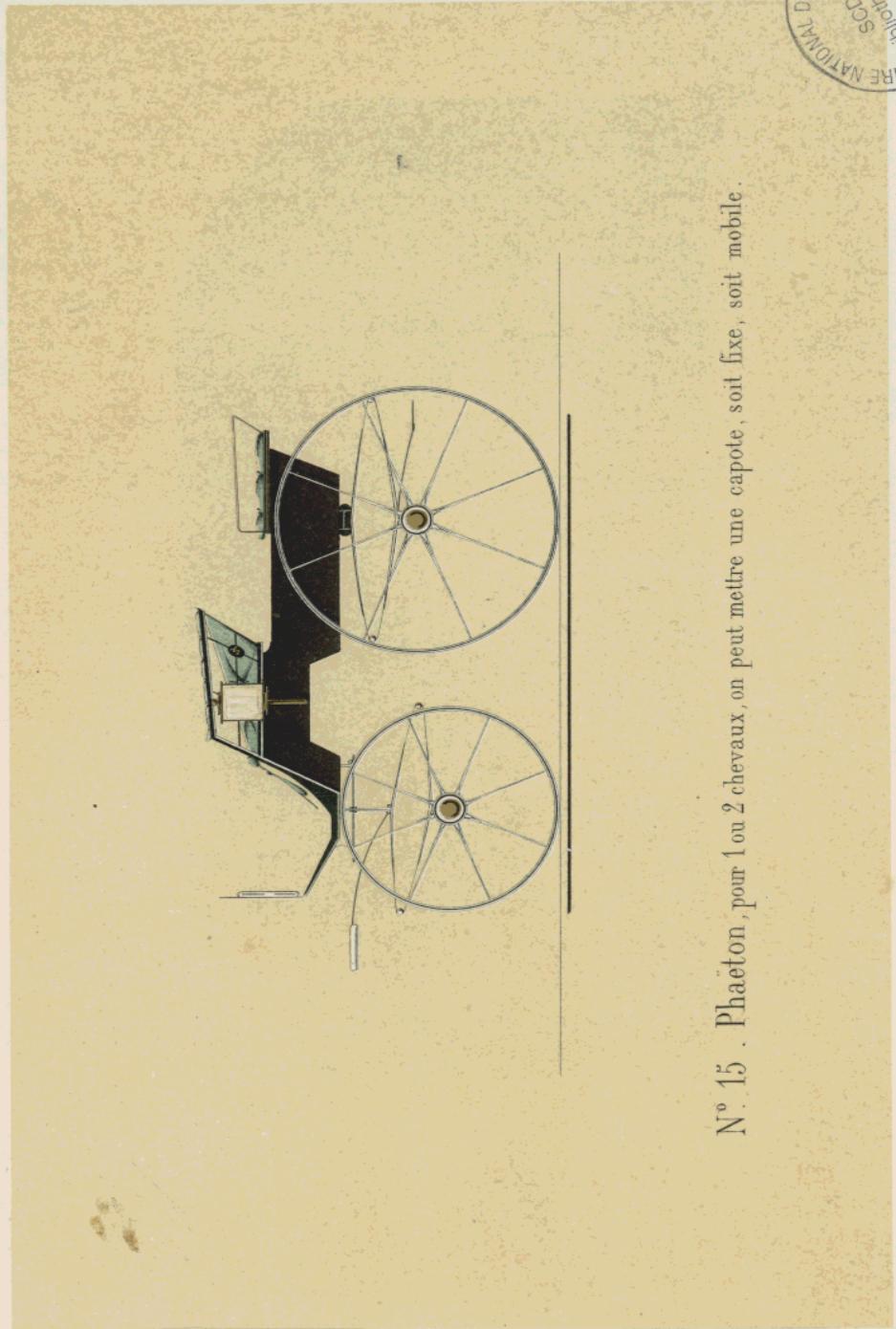
*Imp. Leinenweber & C° Paris*





Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

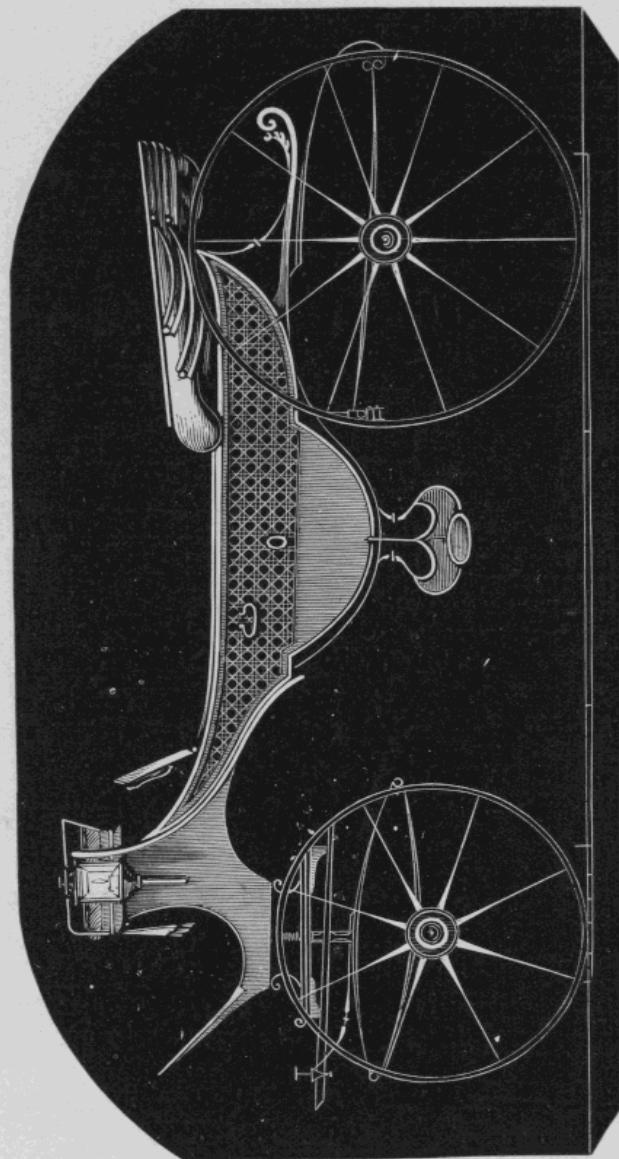
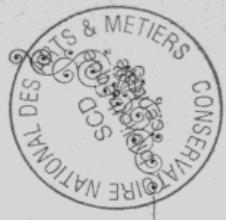
BINDER FRÈRES, Carrossiers, 170, Boulevard Haussmann, PARIS.



N° 15. Phaeton, pour 1 ou 2 chevaux, on peut mettre une capote, soit fixe, soit mobile.



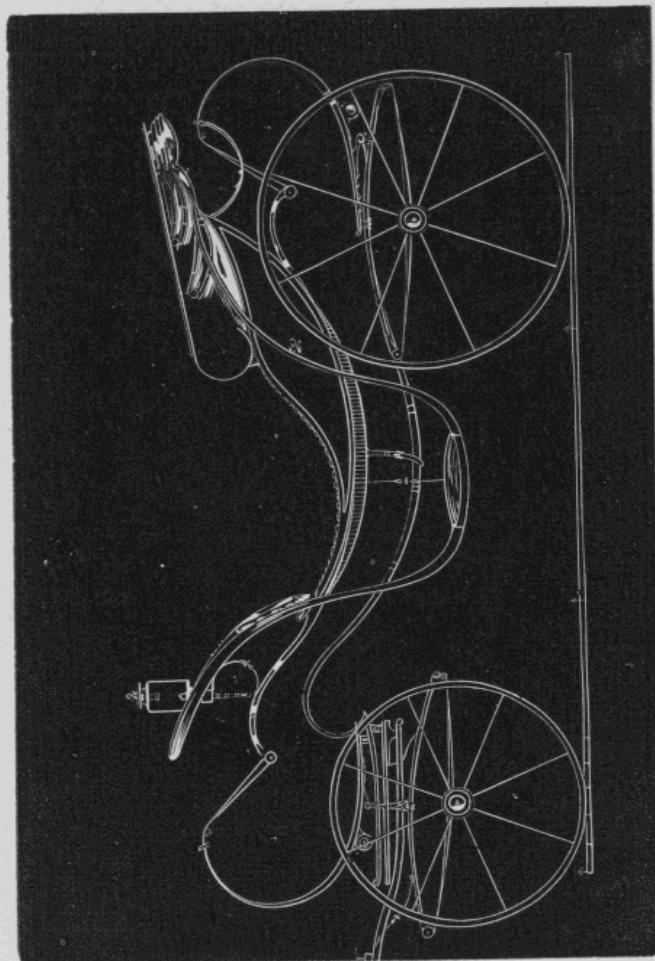




N° 777. — CALÈCHE WOURTZ (exposée de Bruxelles (Belgique), n° 211).

*Exposition internationale de Londres.*

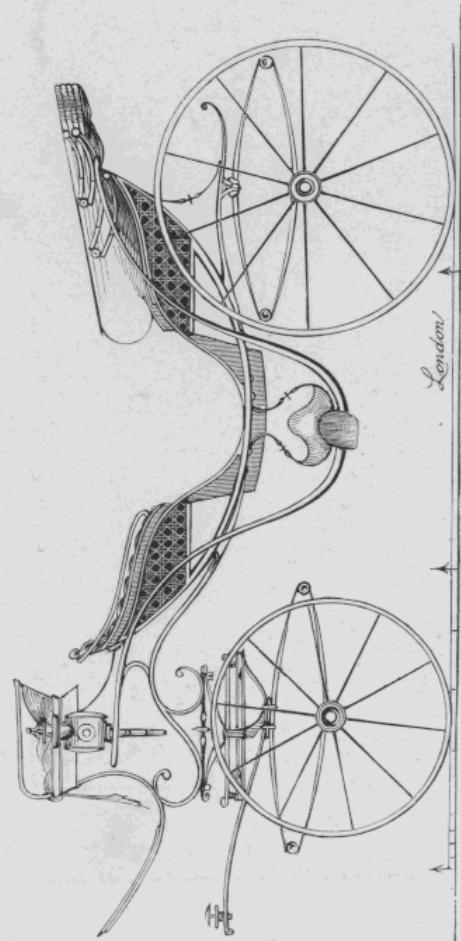




N° 779. — VICTORIA A 8 RESSORTS D'OFFENBACH (exposée n° 511).

*Exposition internationale de Londres.*

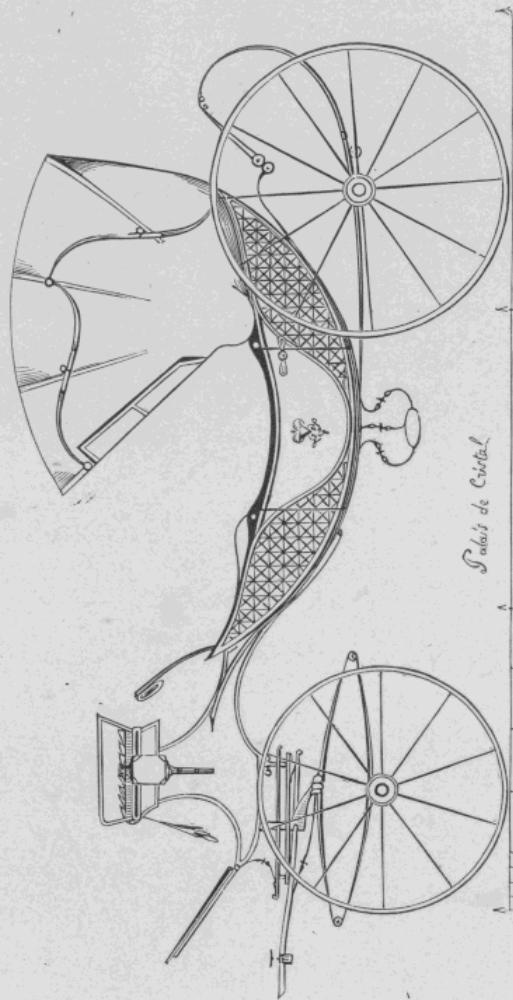
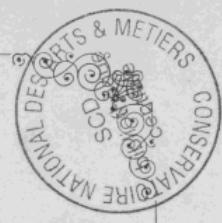




N° 754. — VIS-A-VIS (exposé 1044) France.

*Exposition internationale de Londres.*

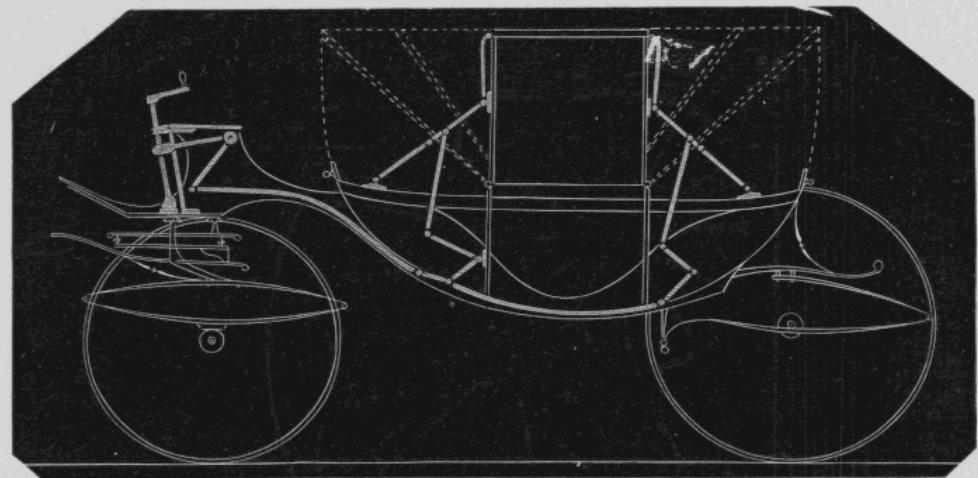




N° 751. — VIS-A-VIS ÉMERY.

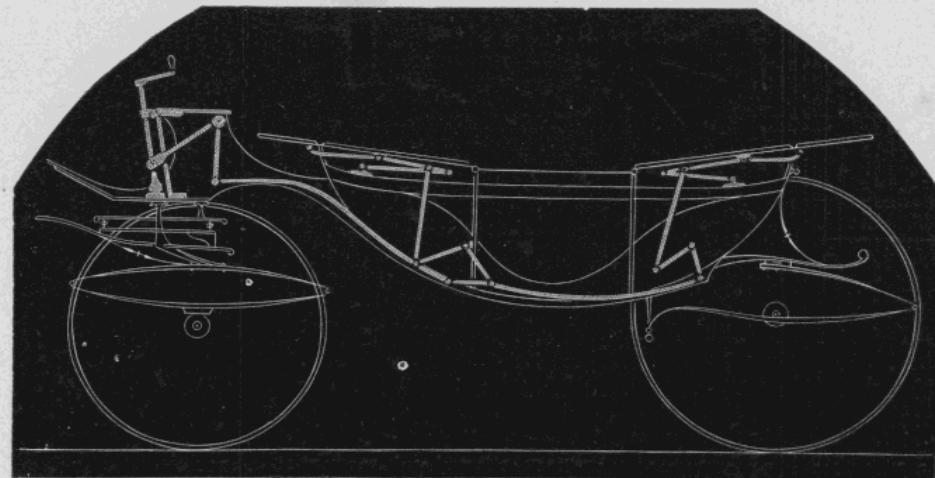
*Exhibited at Crystal palace less number. — Sydenham.*





LANDAU MORGAN (exposé n° 2).

N° 45.

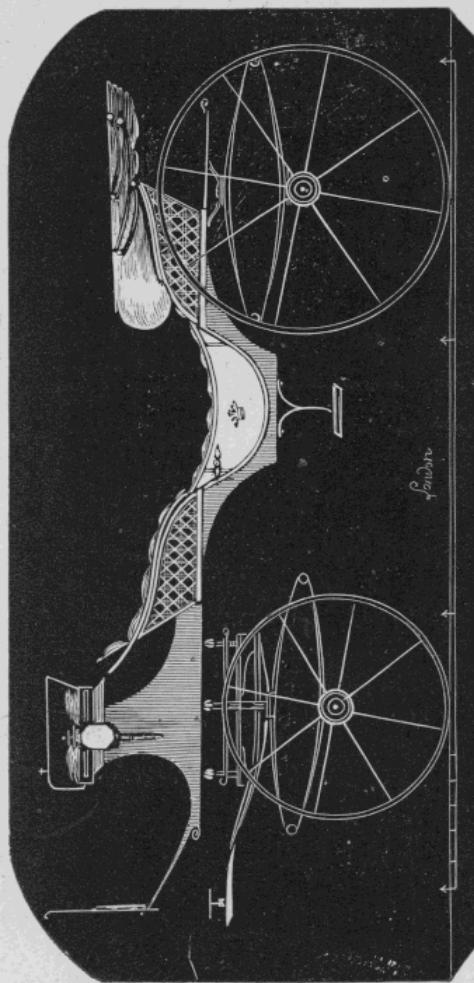


LANDAU MORGAN (exposé n° 2).

*Exposition internationale de Londres.*



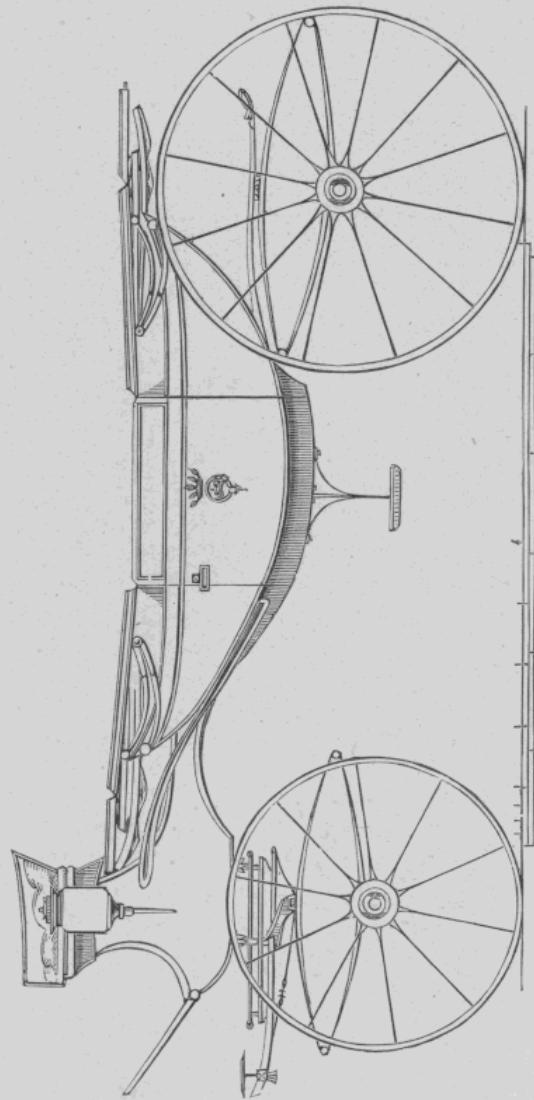




N° 46. — PILLANTUM (exposé n° 3).

*Exposition du Palais de cristal.*

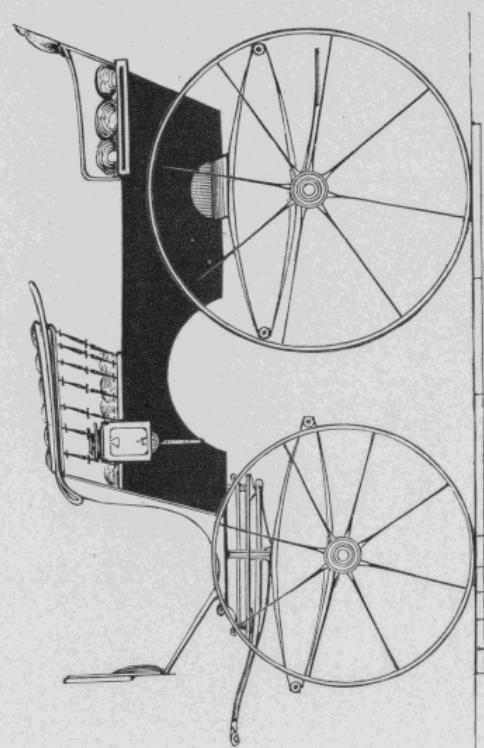




N° 739.—LANDAU.

Exhibé sous le n° 1454. — (Voir le n° d'ordre 739.)

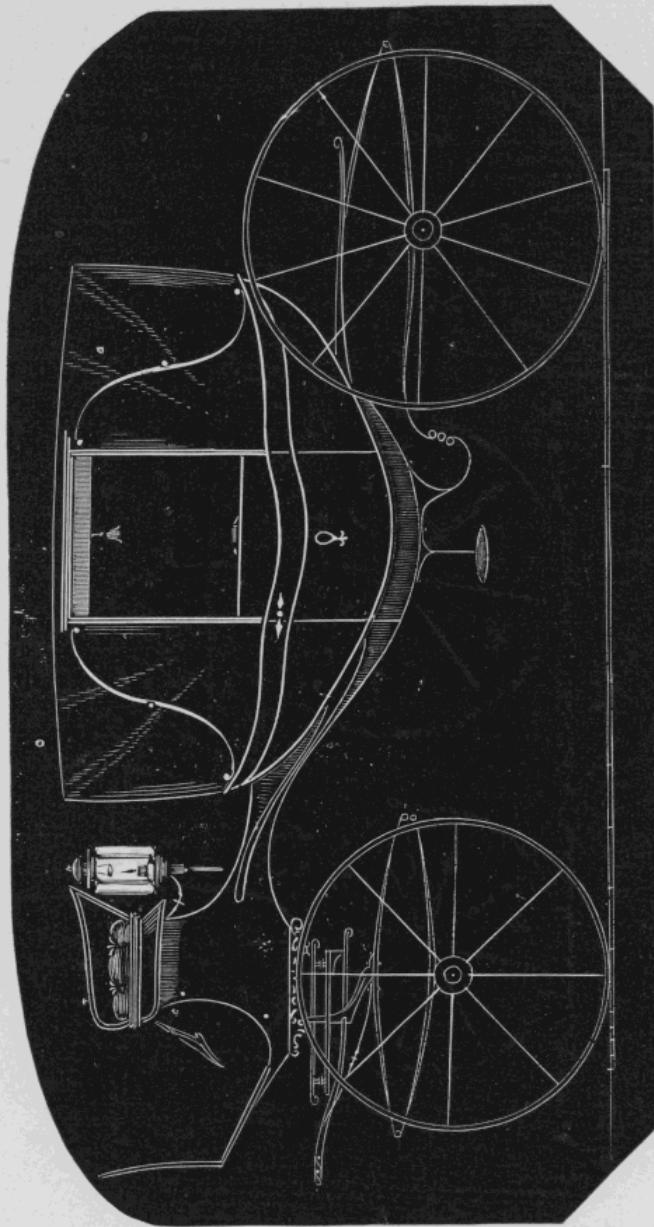




N° 775. — PHAÉTON (exposé n° 1454).

*Exposition internationale de Londres*

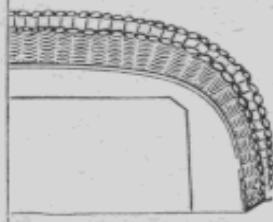
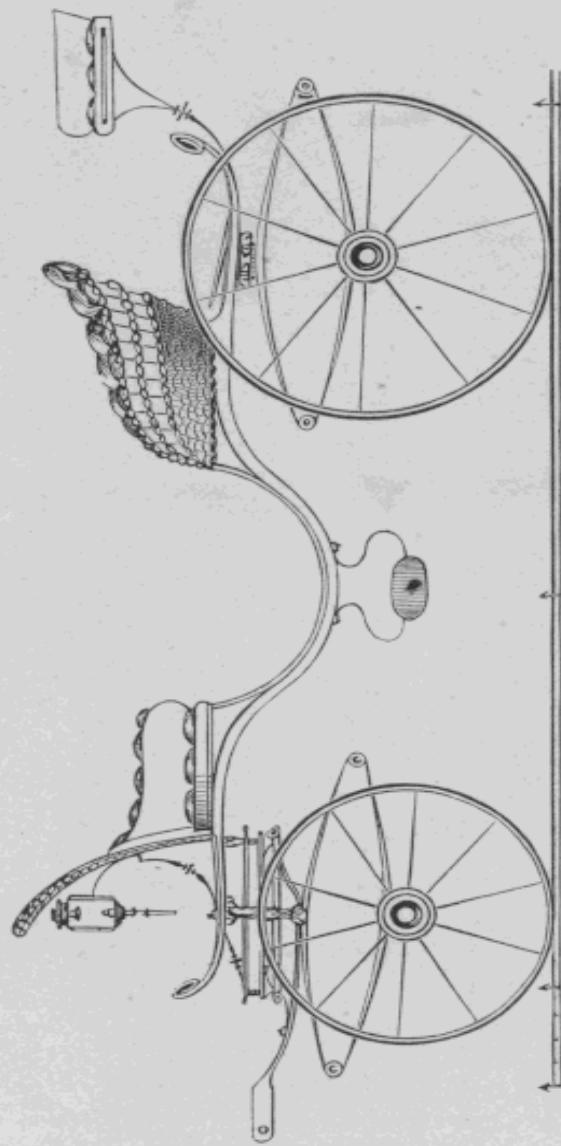




N° 765. — SOCIABLE LANDAU CLOSED (exposé 1407).

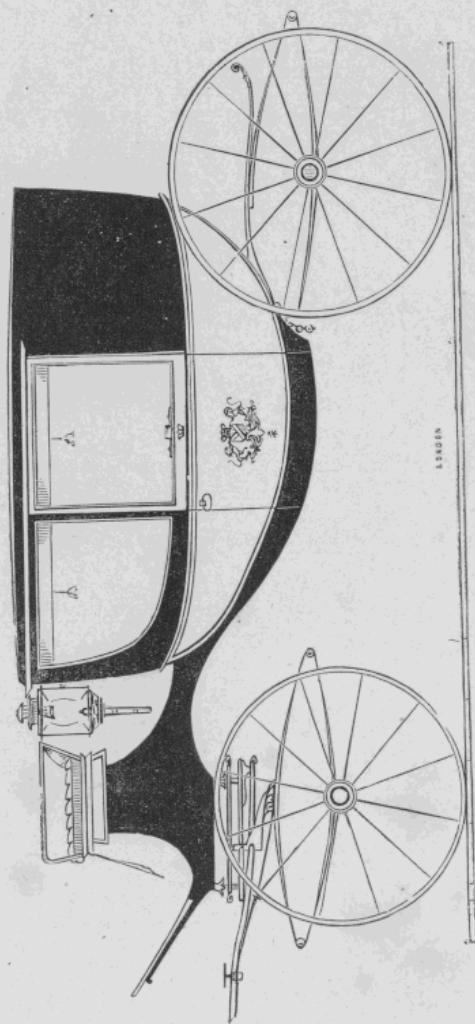
*Exposé à Sydenham.*





N° 9 (2<sup>e</sup> série). — Échelle au 20<sup>e</sup>.  
PANNIER VIS-A-VIS DU PRINCE IMPÉRIAL.

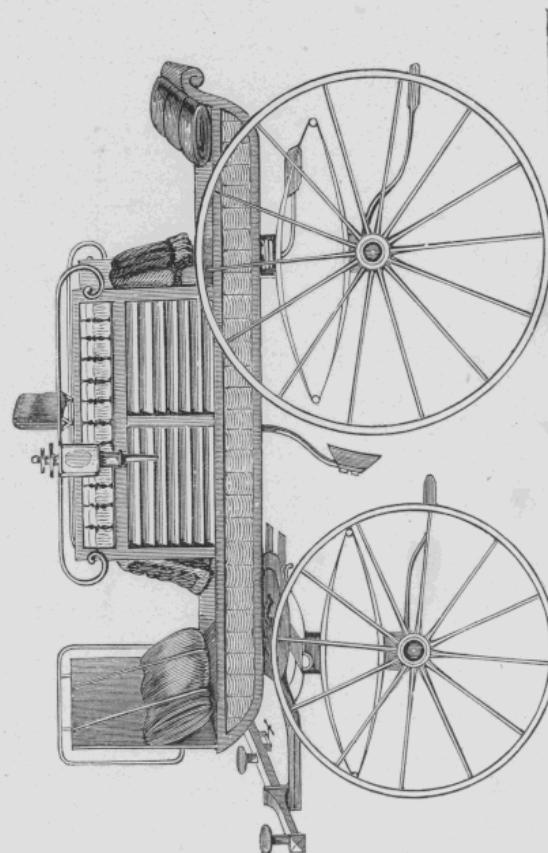




N° 752. — BERLINE À PINCETTES.

*Exhibited 1443 — London (voir au catalogue).*

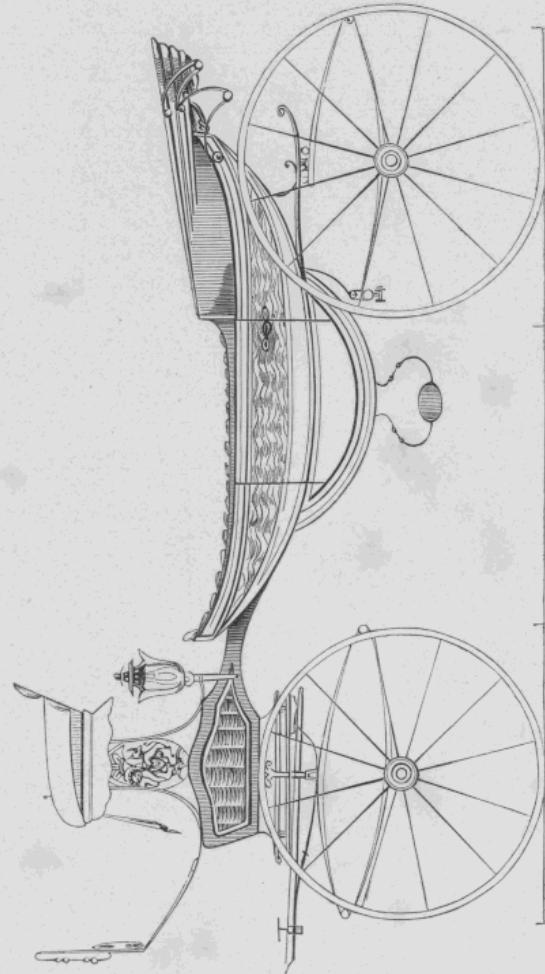




N° 760. — DOG-CART DE CHASSE (exposé 1440).

*Exposition internationale de Londres.*

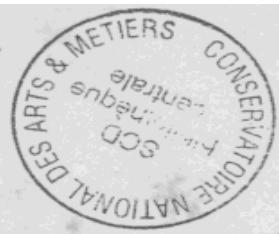




N. 750. — CALÈCHE EXTRA-LÉGÈRE AVEC GLACES DE COTÉ MOBILES.

*Exhibited 1436. — London (voir au catalogue).*





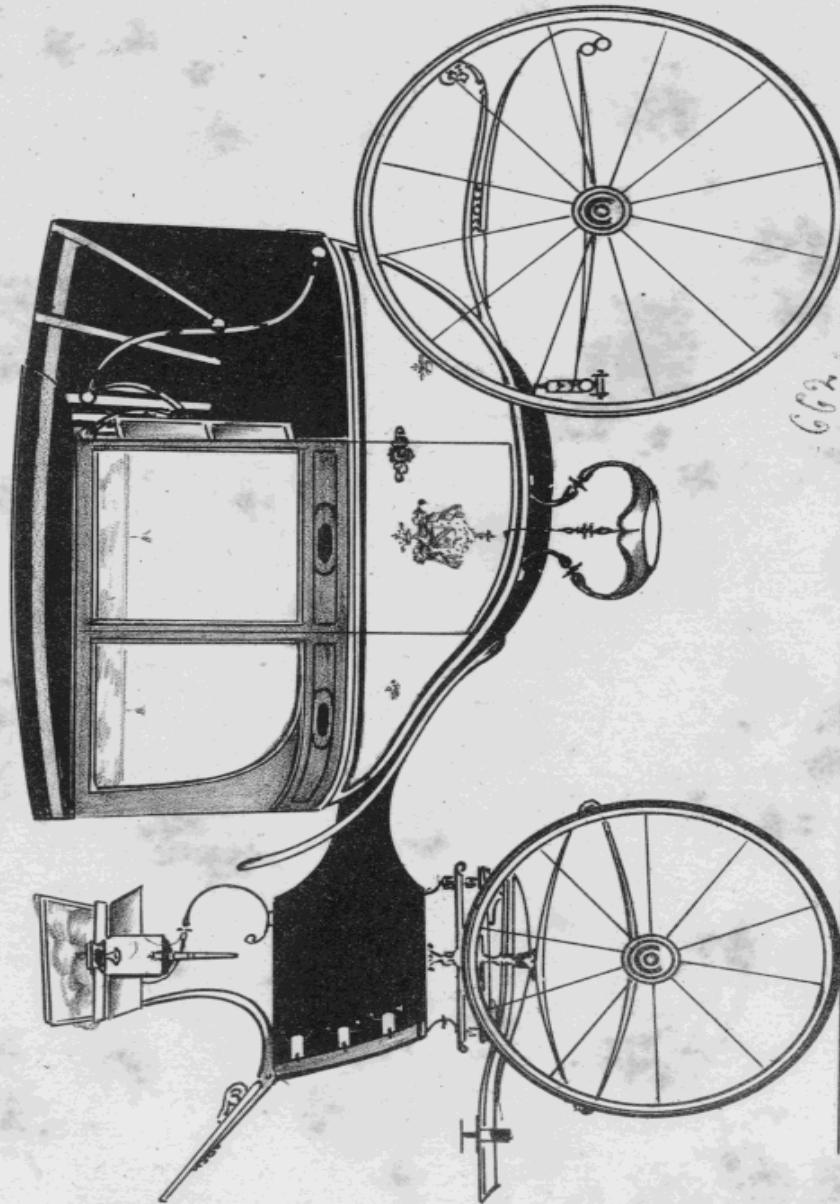
Imp. Maguier aîné, rue Lamartine, 34.

Prix: 2<sup>f</sup>

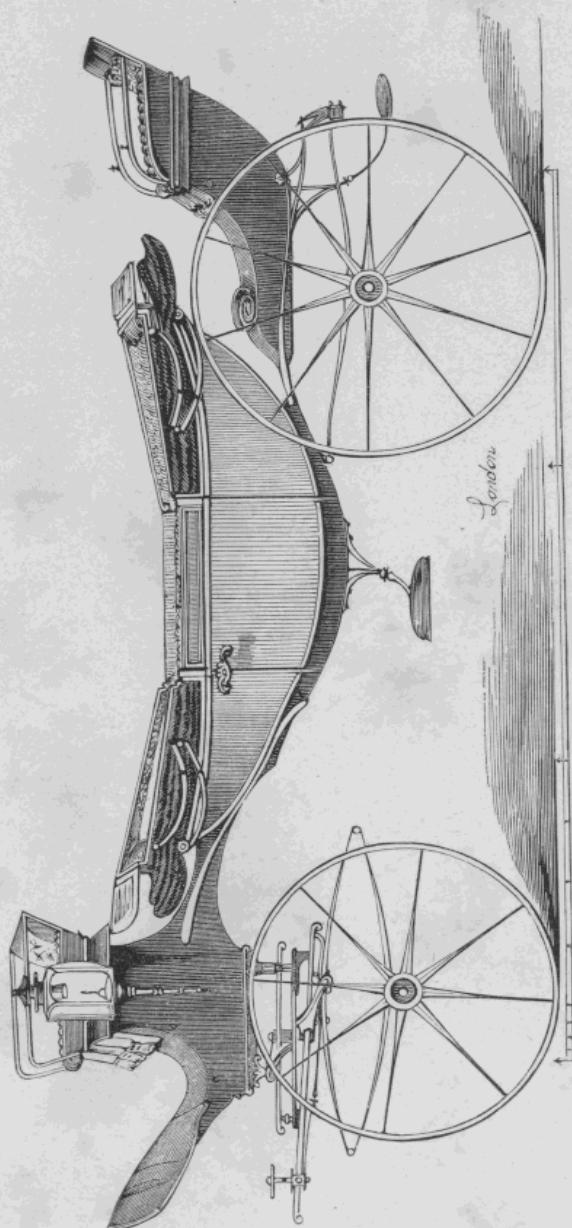
Publié par Guillon, rue Pigalle, 22.

N° 662.

*Calèche de Ville.*



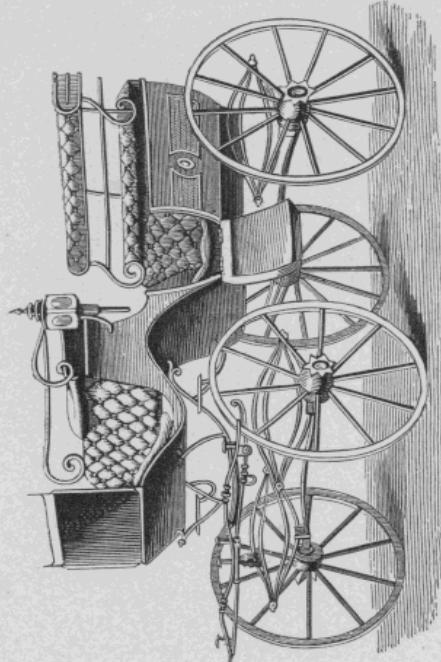




N° 758. — LANDAU ANGLAIS (exposé 1431) Angleterre.

*Exposition internationale de Londres.*

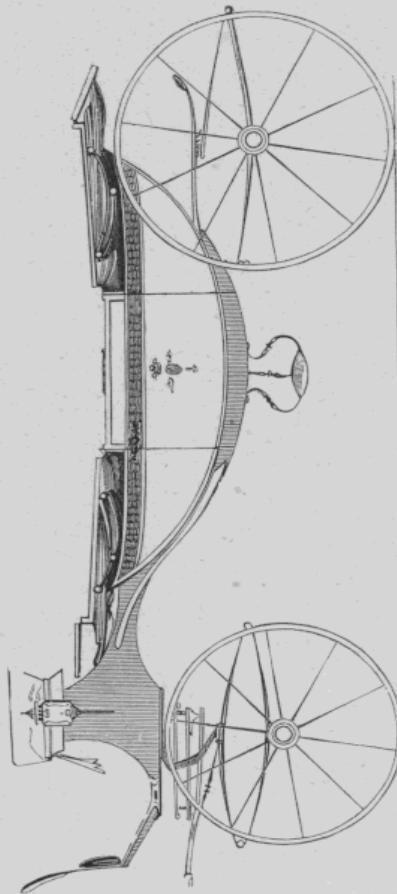




N° 780. — WAGGONNETTE (exposé n° 1422).

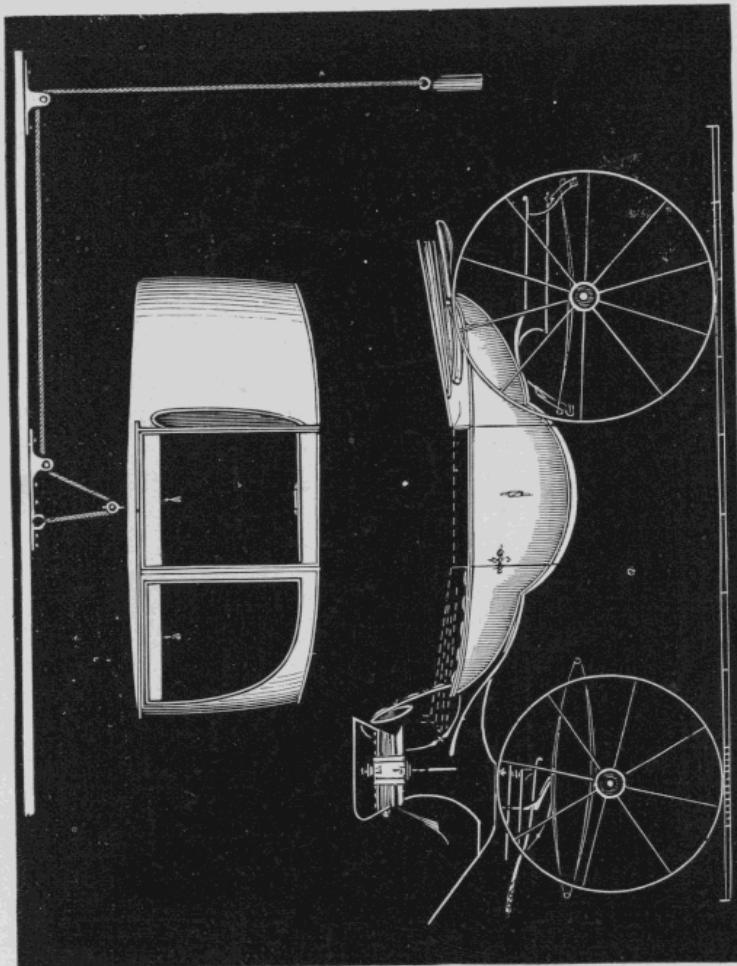
*Exposition internationale de Londres.*





N° 744. — LANDAU ROGER'S.

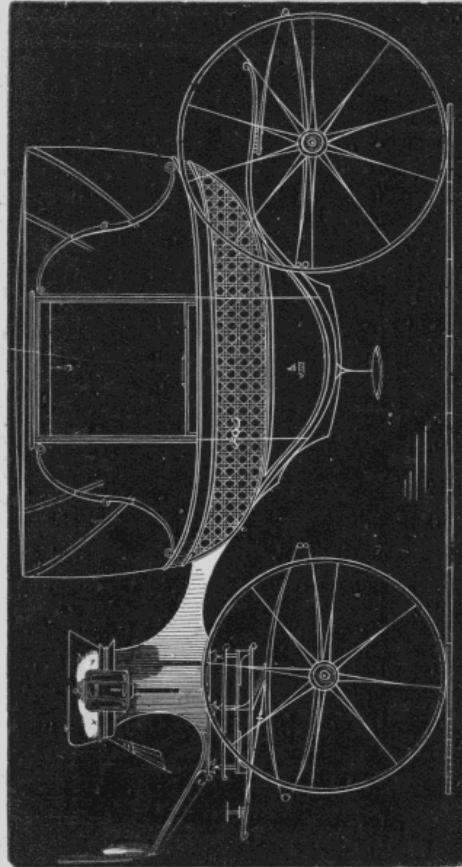




N° 776. — REGENTLY LANDAU (exposé n° 1420).

*Exposition internationale de Londres.*





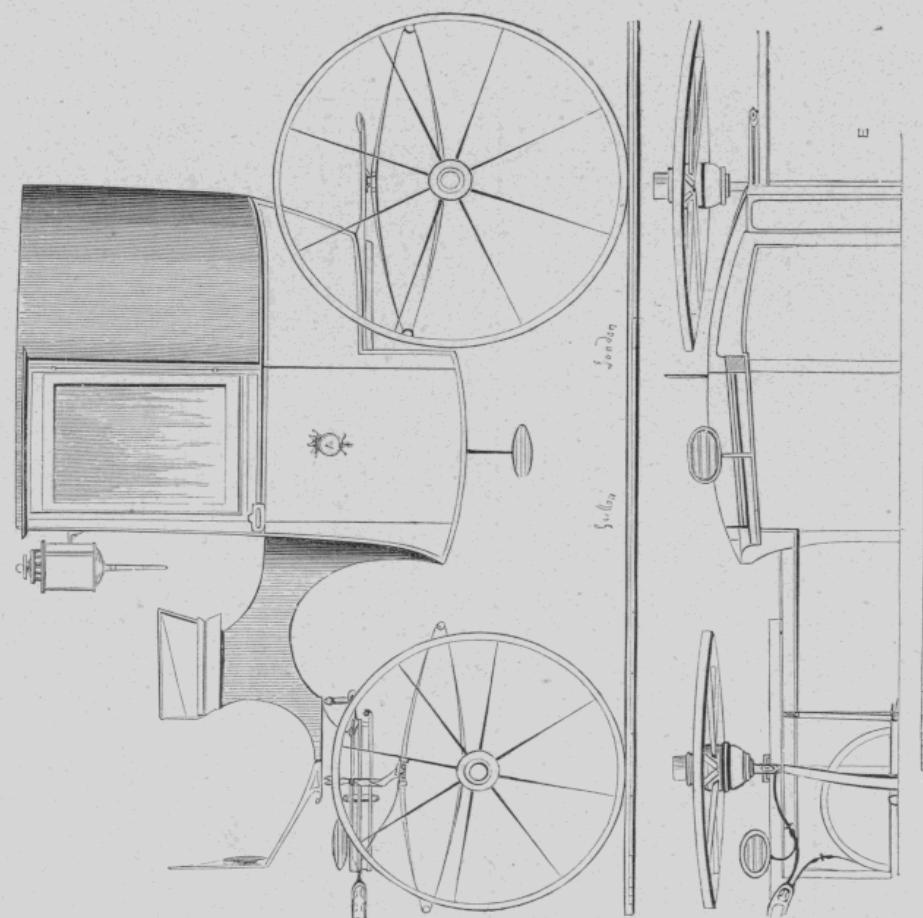
N° 778. — SOCIABLE LANDAU (exposé n° 1417).

*Exposition internationale de Londres.*

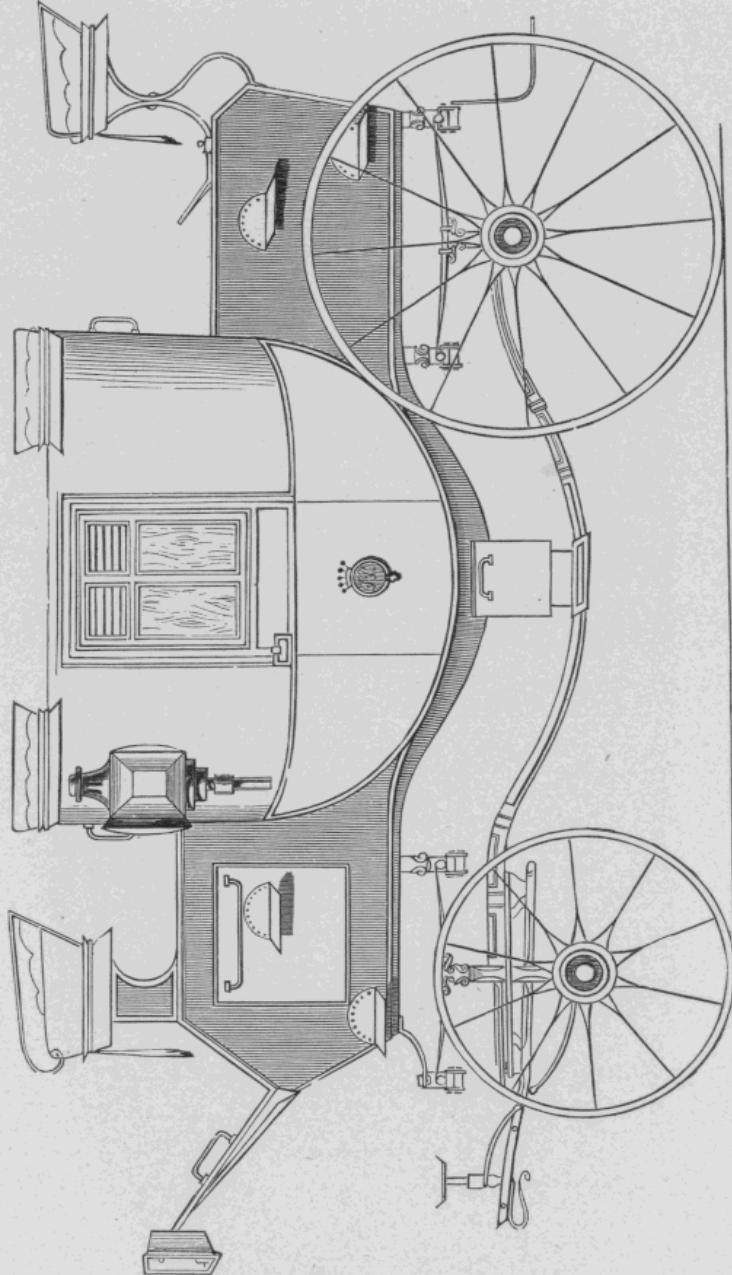
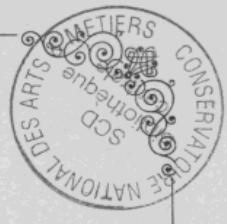




N° 742. — COUPÉ.



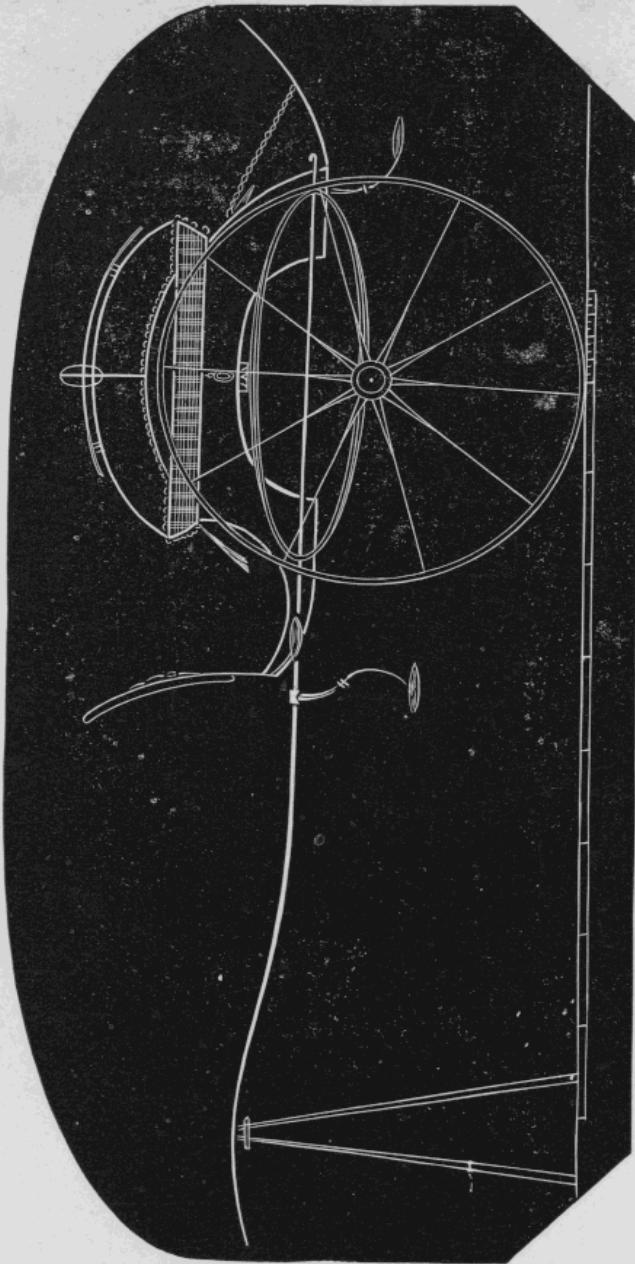




N° 773. — MAIL COACH (exposé n° 1411).

*Exposition internationale de Londres.*

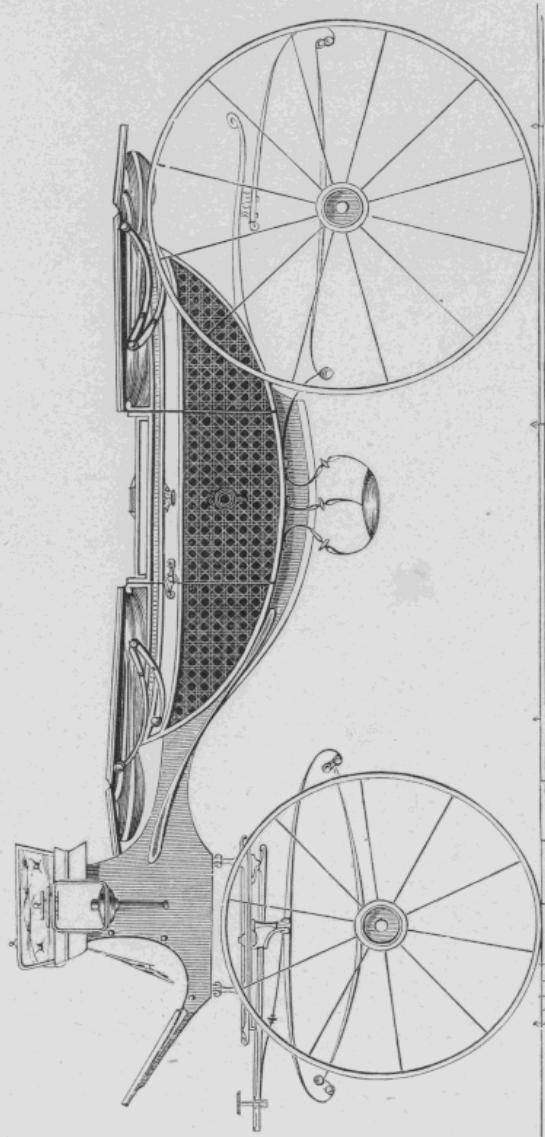




N° 761. — DOG-CART. — TWO WHEELS (exposé 1409).

*Exposition internationale de Londres.*

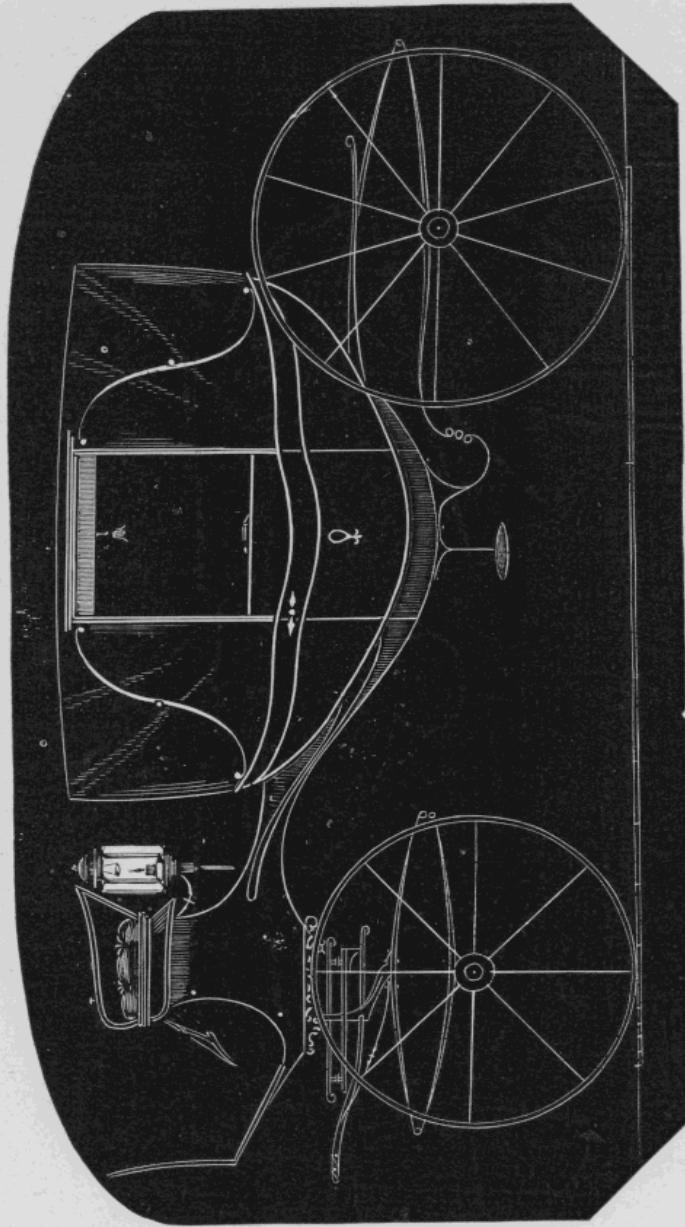




N° 759. — SOCIABLE LANDAU (exposé 1408) Angleterre.

*Exposition internationale de Londres.*

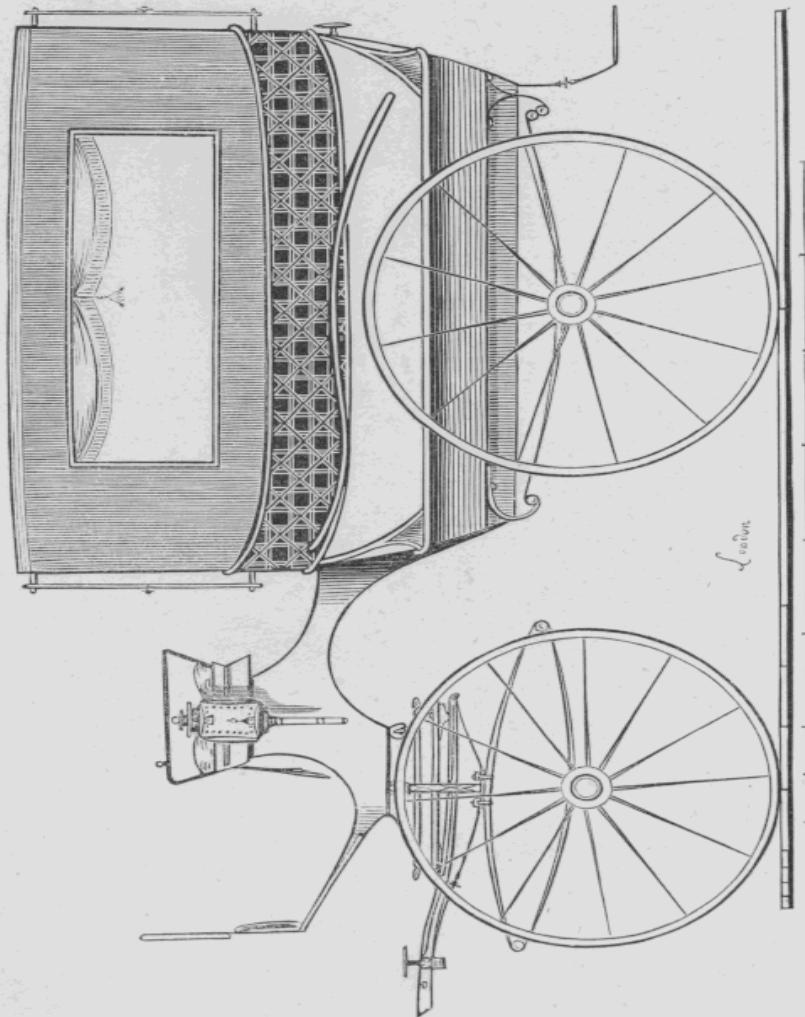
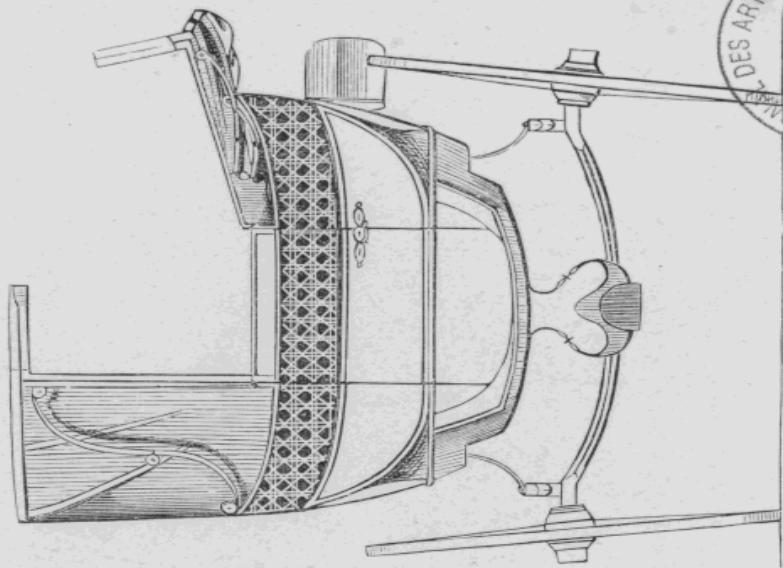




N° 765. — SOCIABLE LANDAU CLOSED (exposé 1407).

*Exposé à Sydenham.*

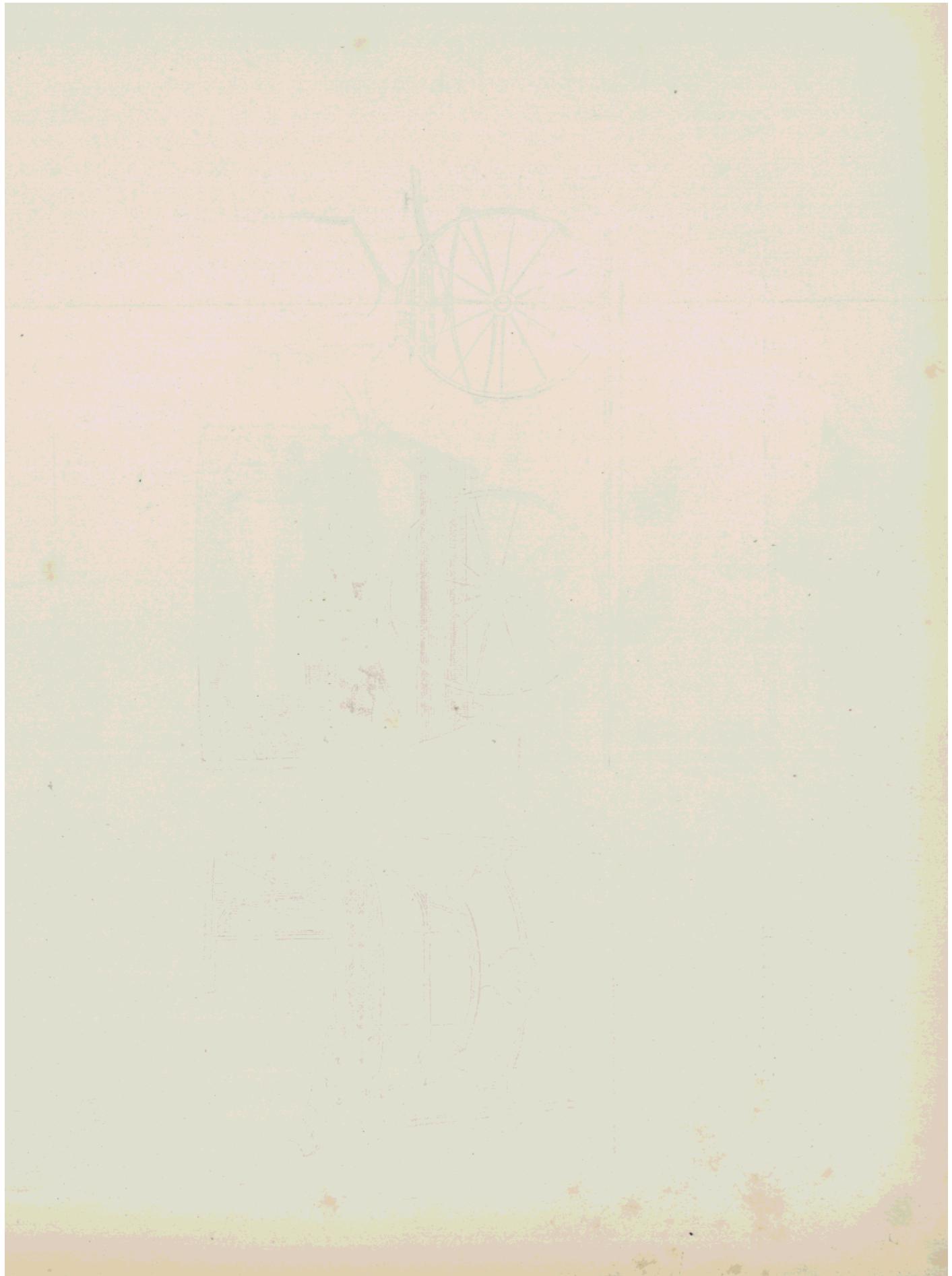


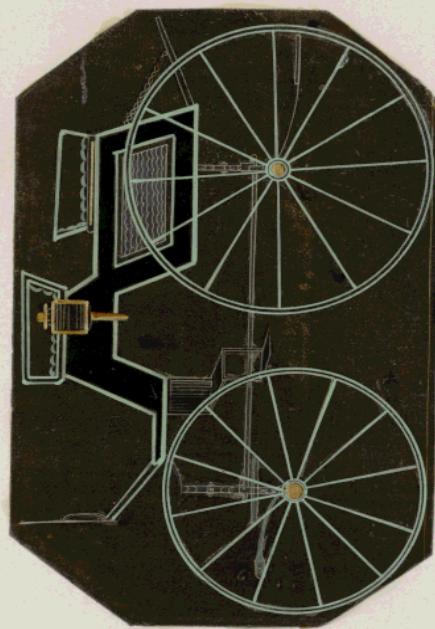


N° 755. — WAGGONNETTE-LANDAU (exposé 1405) Angleterre.

VUE DE DERRIÈRE.

*Exposition internationale de Londres.*

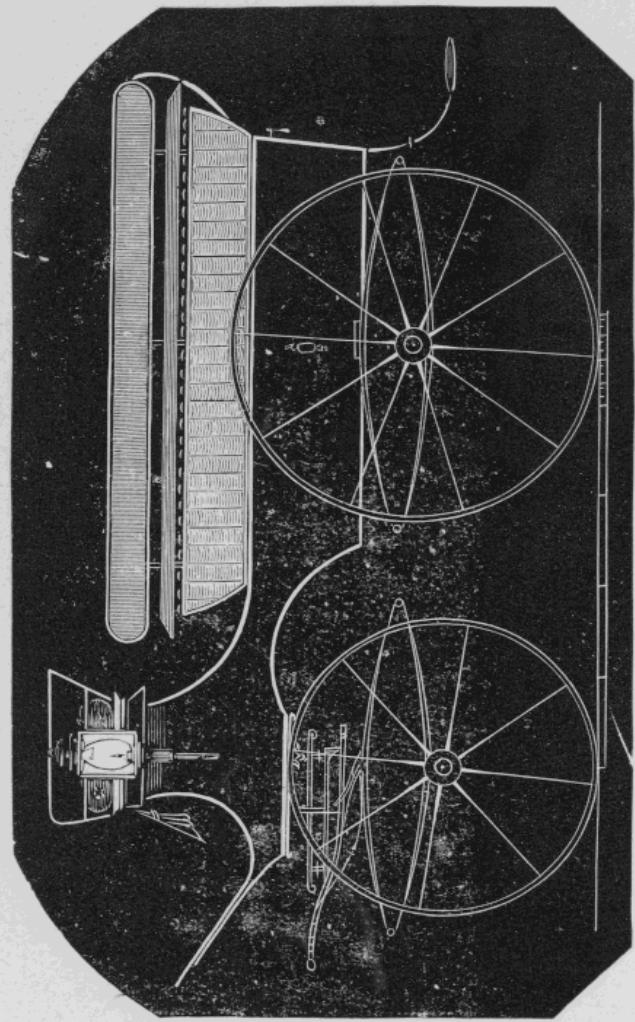
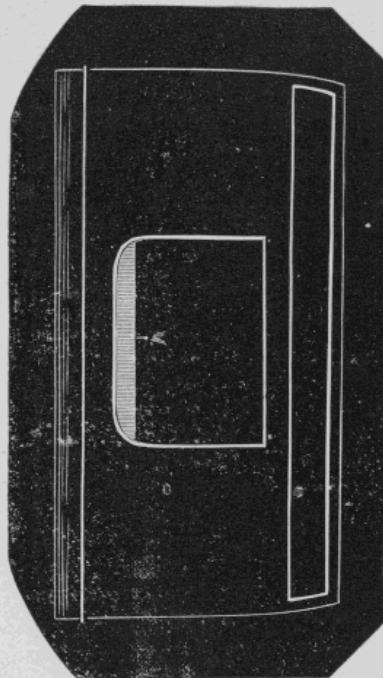
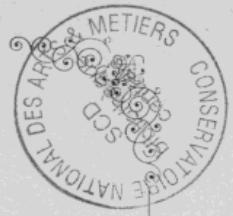




N° 745. — FITZEROY PHAETON.

*Exposé à Londres sous le n° 1402. — London (voir au catalogue).*

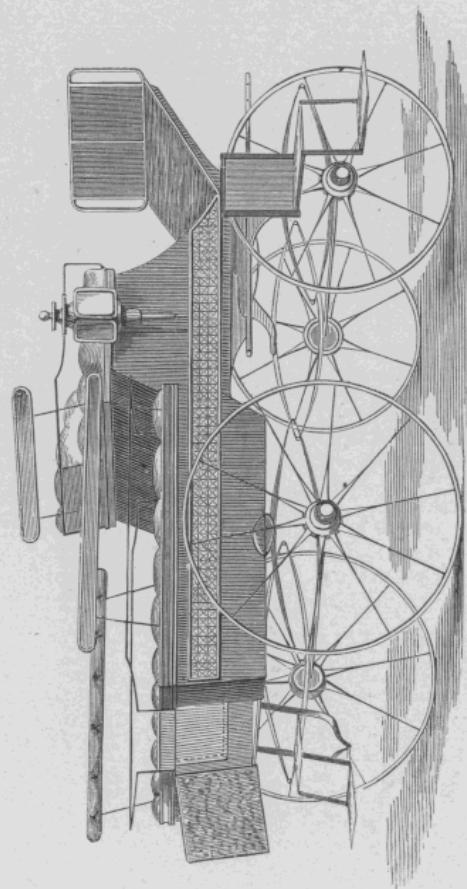




N° 766. *la* WAGGONNETTE FOR CARRIGNY TEN PERSONS. — CHAR-A-BĀNCs POUR 10 PERSONNES (exposé 1400).

### *Exposé à Sydenham.*

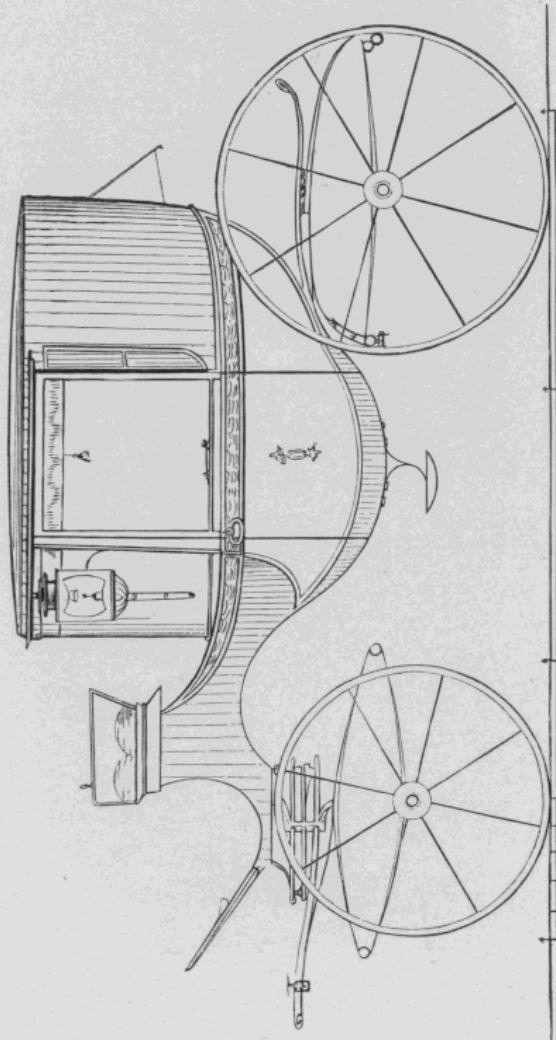




N° 749. — WAGGONETTE DÉCOUVERTE.

*Exposé sous le n° 1397. — Worcester (voir au catalogue).*

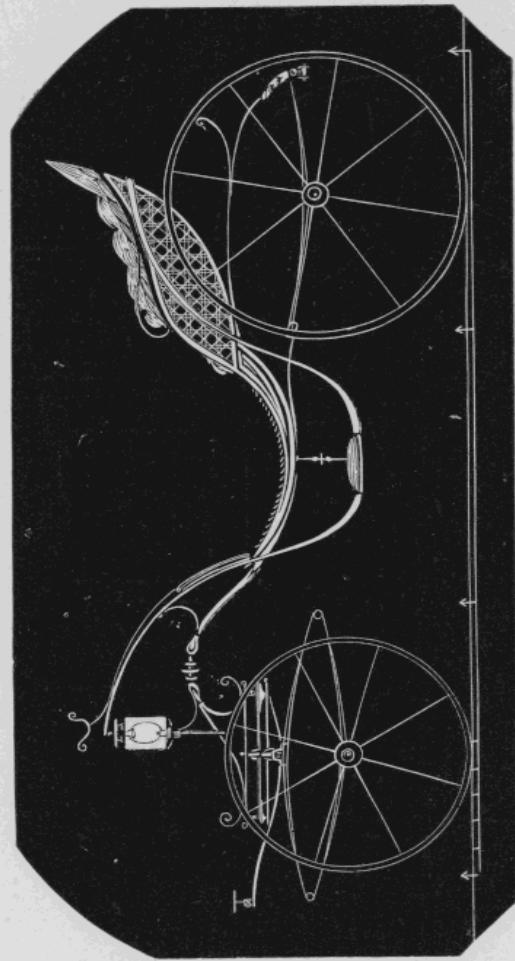




N° 774. — BROUGHAM CIRCULAR (exposé n° 1354).

*Exposition internationale de Londres.*

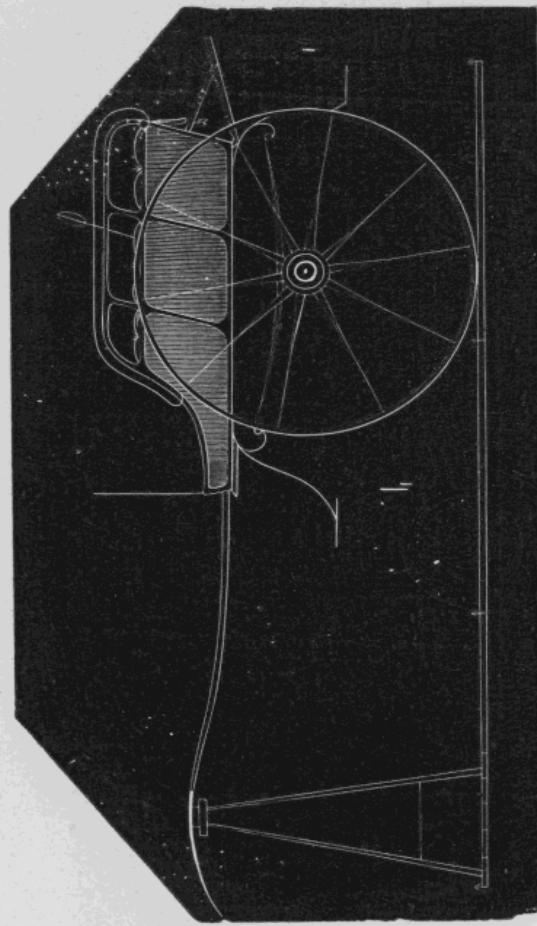




N° 768. — PHAETON CAB (exposé 1352).

*Exposition internationale de Londres.*

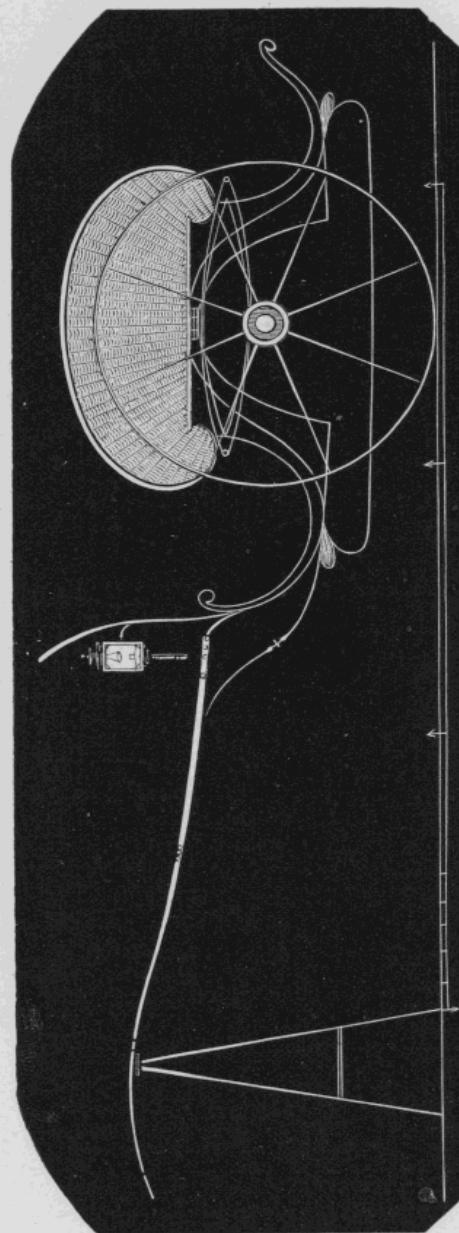




N° 771. — AGRICULTURAL CART (exposé 1349).

*Exposition internationale de Londres.*

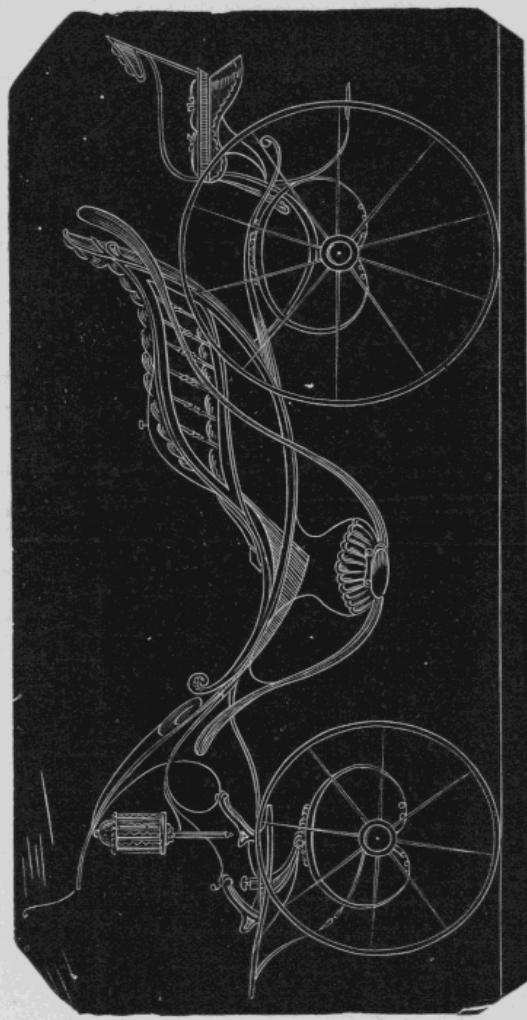
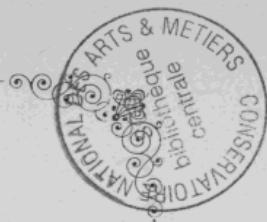




N° 770. — GORILLA CART (exposé 1347).

*Exposition internationale de Londres.*

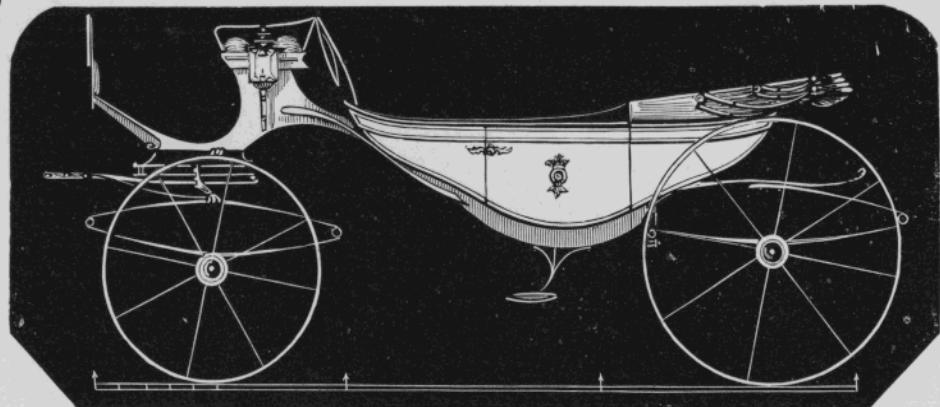




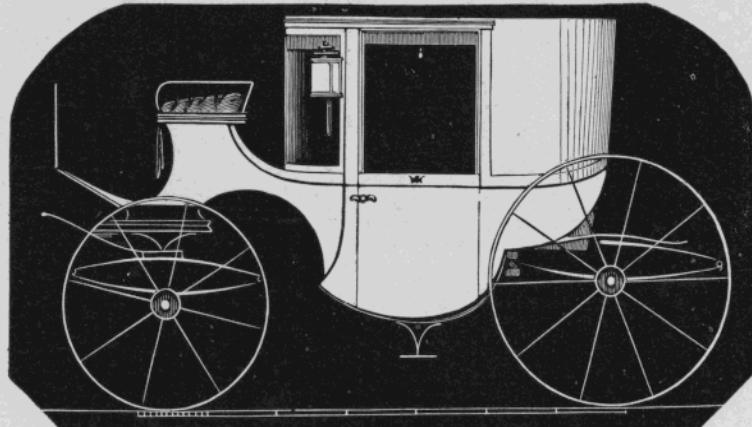
N° 772. — PARK PHAÉTON (exposé 1344).

*Exposition internationale de Londres.*

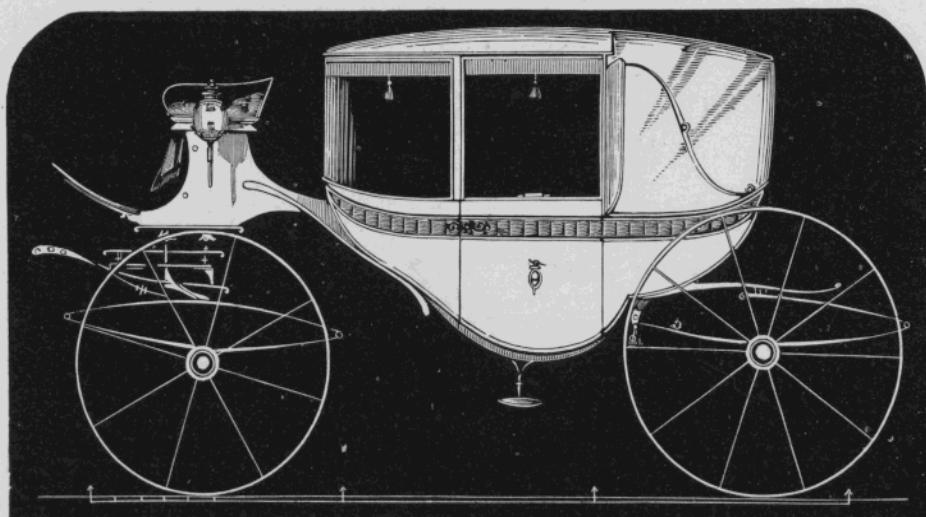




N. 782. — CALECHE LEGERE (exposée n. 1391).



N. 784. — BROUGHAM ANGUS (exposé n. 1340).



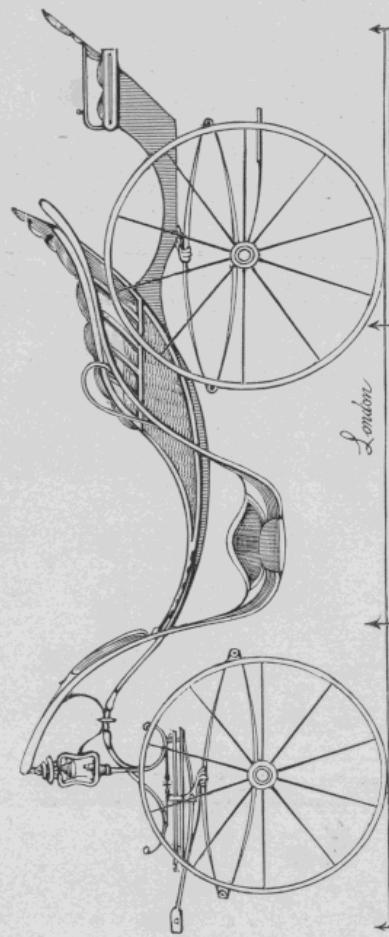
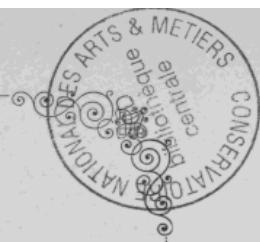
N. 783. — CALÈCHE D'ÉTÉ ET D'HIVER (exposée n. 1451).

Nos 782, 783 et 784.

*Exposition internationale de Londres.*







N° 756. — EUGÉNIE CAB (exposé 1339).

*Exposition internationale de Londres.*

