

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

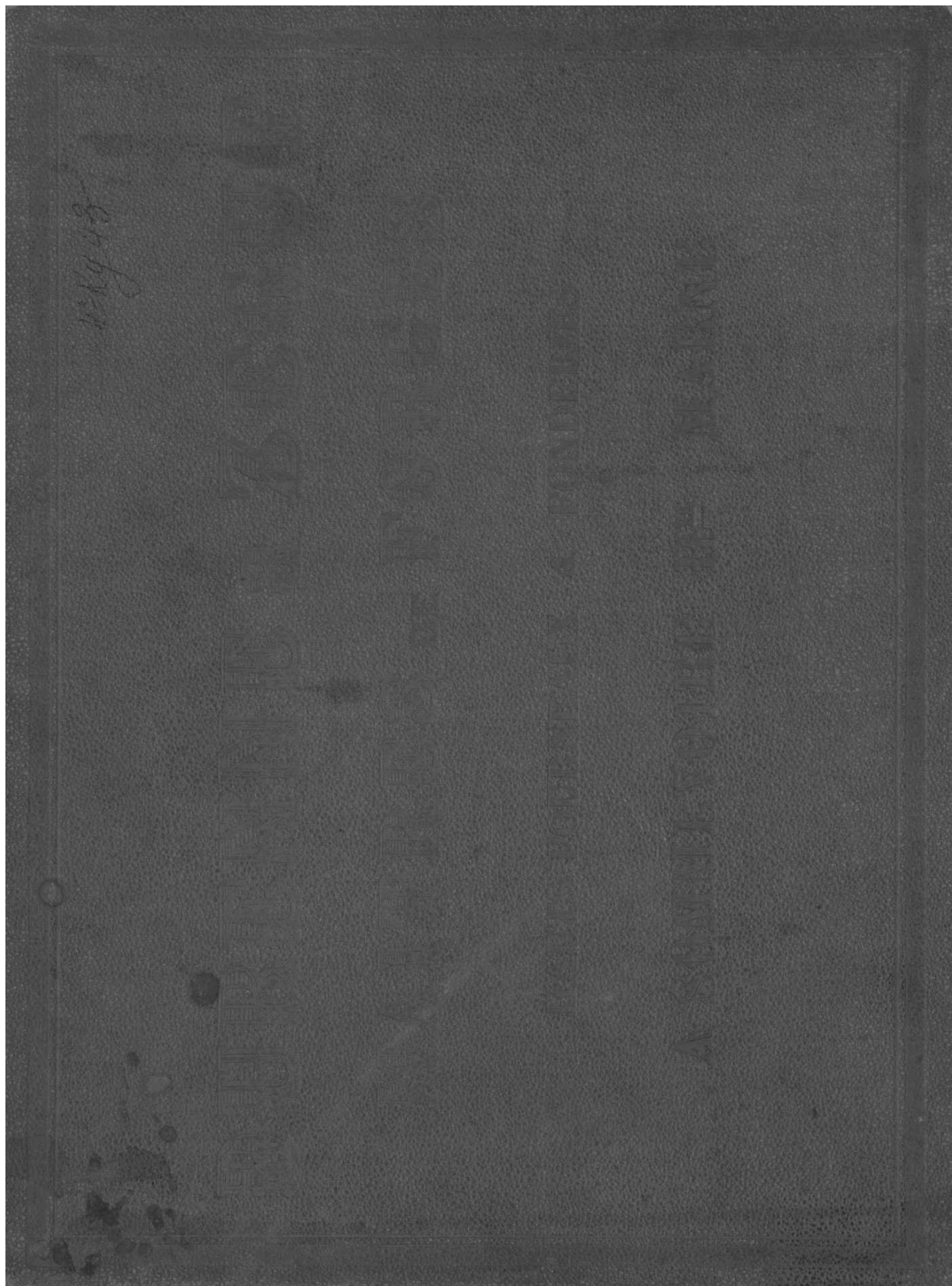
4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	Durenne, Aubin Antoine (1822-1895)
Adresse	Paris : Impr. Rougier, [18..]
Collation	1 vol. (p. de pl. numérotés de 1 à 289) ; 27 cm
Nombre de vues	136
Cote	CNAM-BIB 4 Ky 43
Sujet(s)	Ferronnerie d'art -- Dessins et plans -- 19e siècle Catalogues
Thématique(s)	Construction
Typologie	Ouvrage
Note	Catalogue des ornements décoratifs pour construction (planches). L'exemplaire ne contient que 134 pl. numérotées de 1 à 289
Langue	Français
Date de mise en ligne	11/06/2021
Date de génération du PDF	26/11/2021
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redir?4KY43

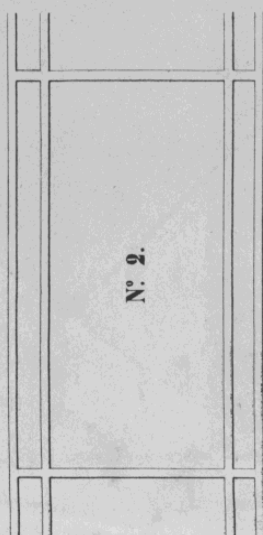


Deuxième ex. figure. Hauts. fourneaux et fonderies à Sommerive (1^{re} main) album 3. n. 2.

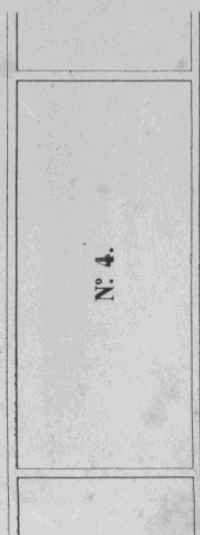
Vol. 1^{er} 150 143 Sur 10°

DISPOSITIONS QU'ON PEUT OBTENIR AVEC UN MÊME BALCON,
en ajoutant ou supprimant des Frises.

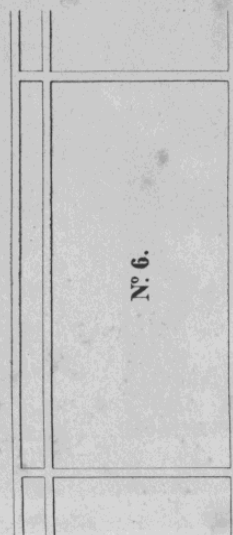
Pl. 1



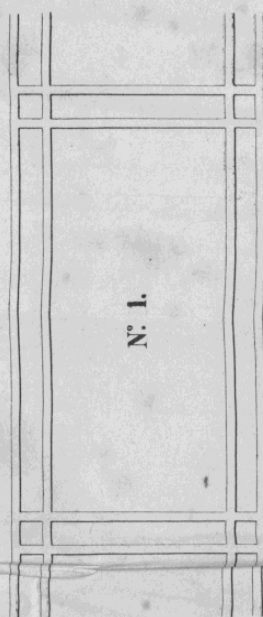
N° 2.



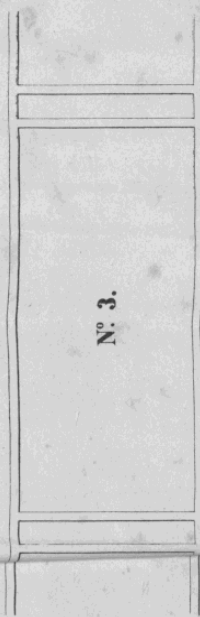
N° 4.



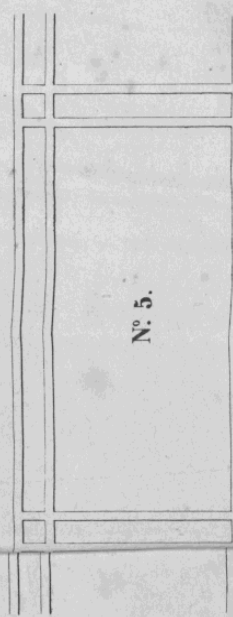
N° 6.



N° 1.



N° 3.

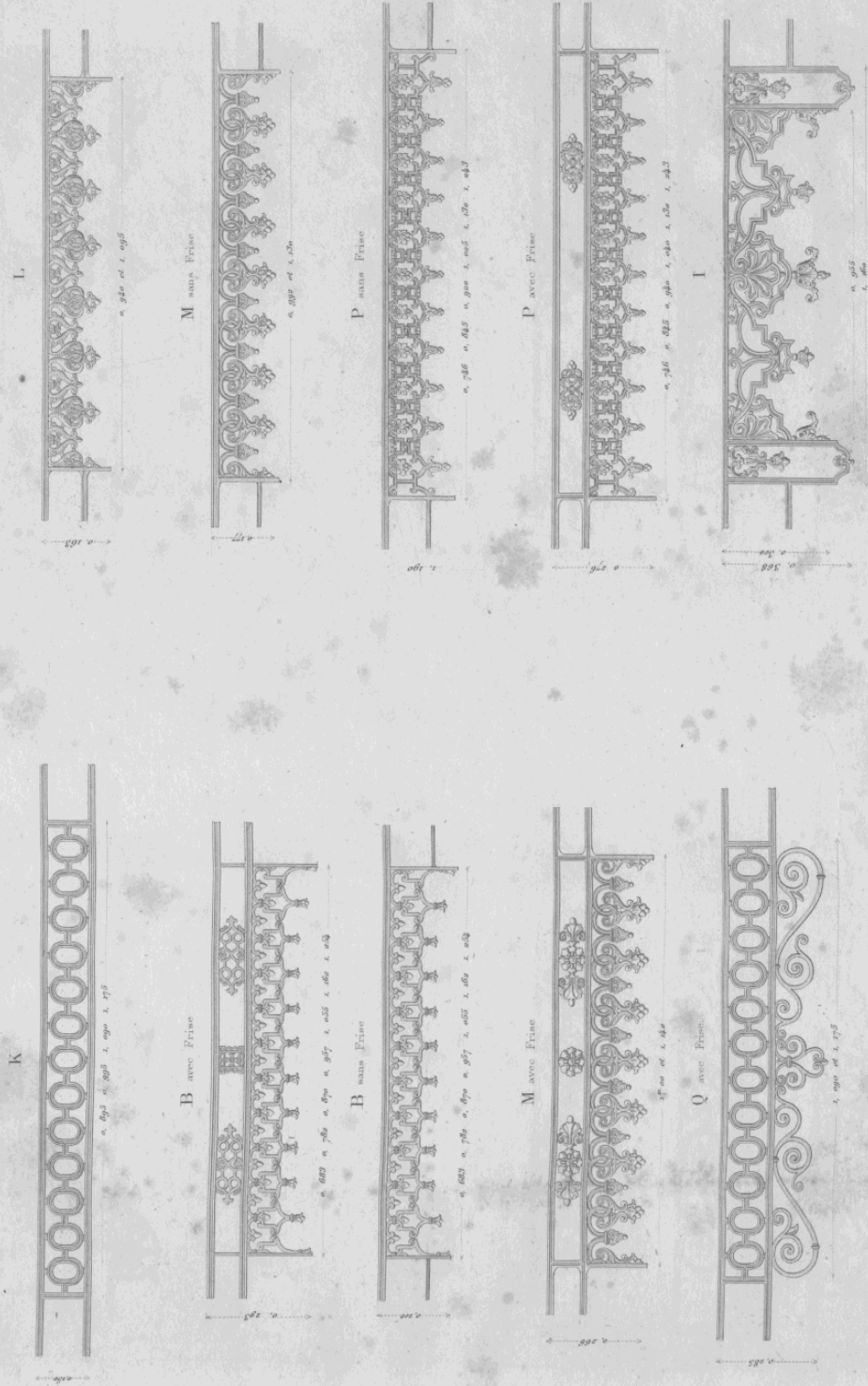


N° 5.



Imp. de la Bibliothèque des Arts et Métiers, 11.

BARRES D'APPUI.

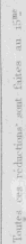


Toutes ces réductions sont faites au 1/10^e

Tous les modèles déposés et contre sont la propriété exclusive de M^r A. DUBREUIL, qui en pourvoiera en conséquence à la loi, l'indemnité, la contre-indemnité et la contre-mesure.

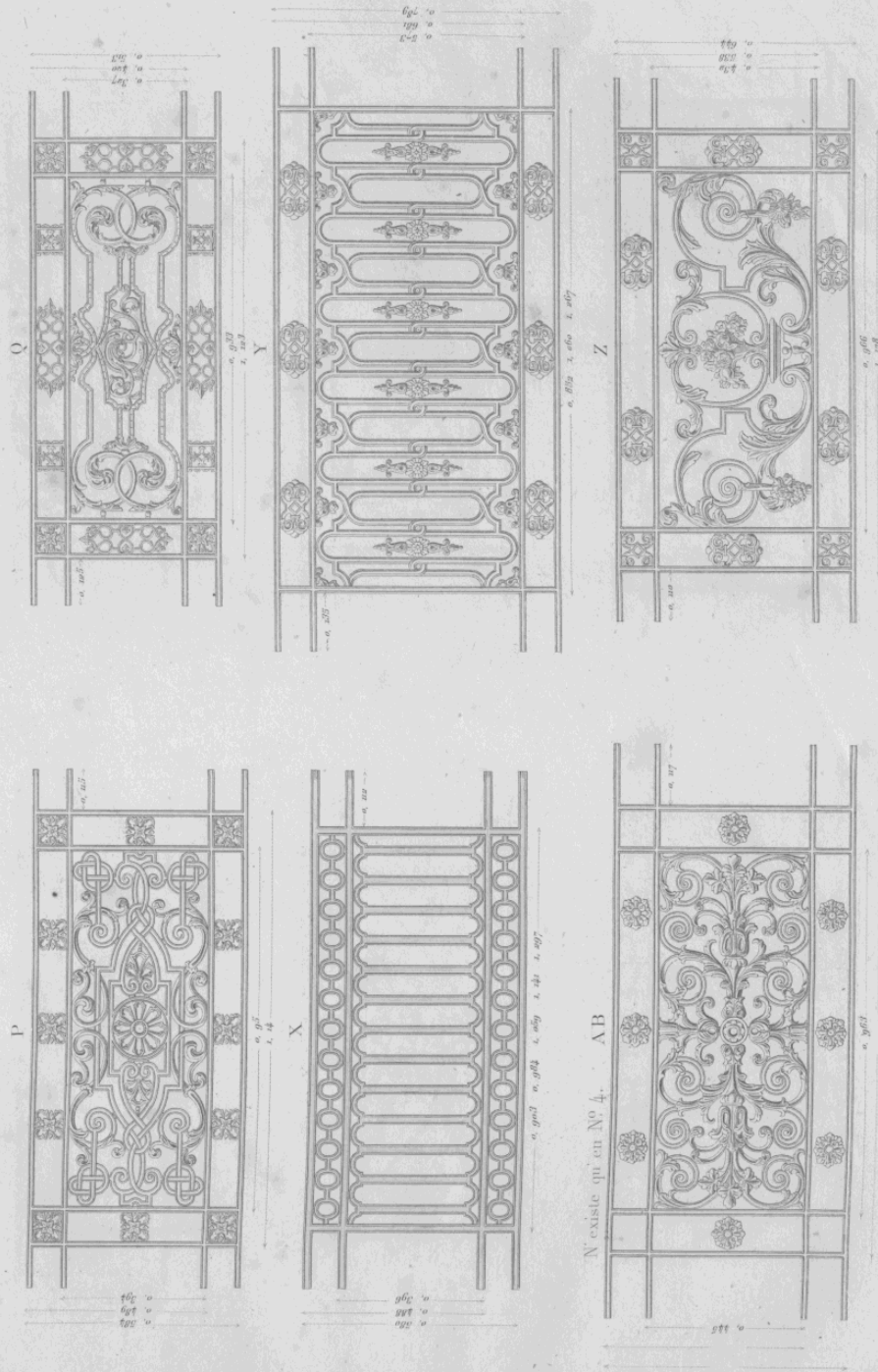
Dep^{ts} déposés aux Archives Nationales (S. J. N. et P. et S.)

Imp.^{re} Rougier, 10, rue des Mathurins S.^t Jacques, Paris.



Toutes ces réductions sont faites au 15^{me}

BALCONS DE CROISEES.



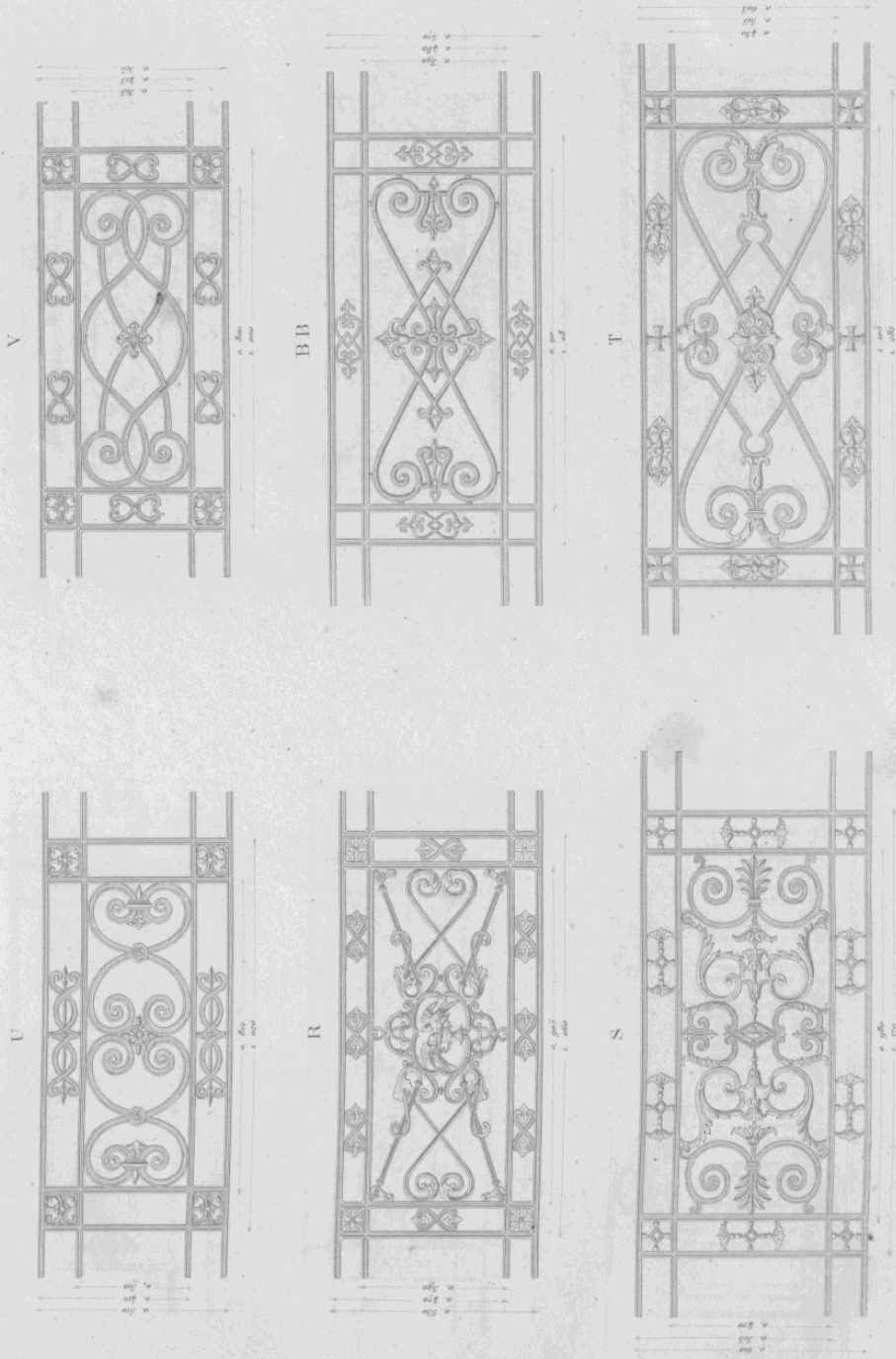
N existe qu'en N° 4. AB

Tous les motifs dessinés et entre ont la propriété exclusive de M^r A. DUBREUIL, qui en pourrera reproduire ou faire reproduire, sans limitation, la conception et le centre-motif.

Dep^t d'Angers, au Bureau des Matériaux N° 1, Paris.

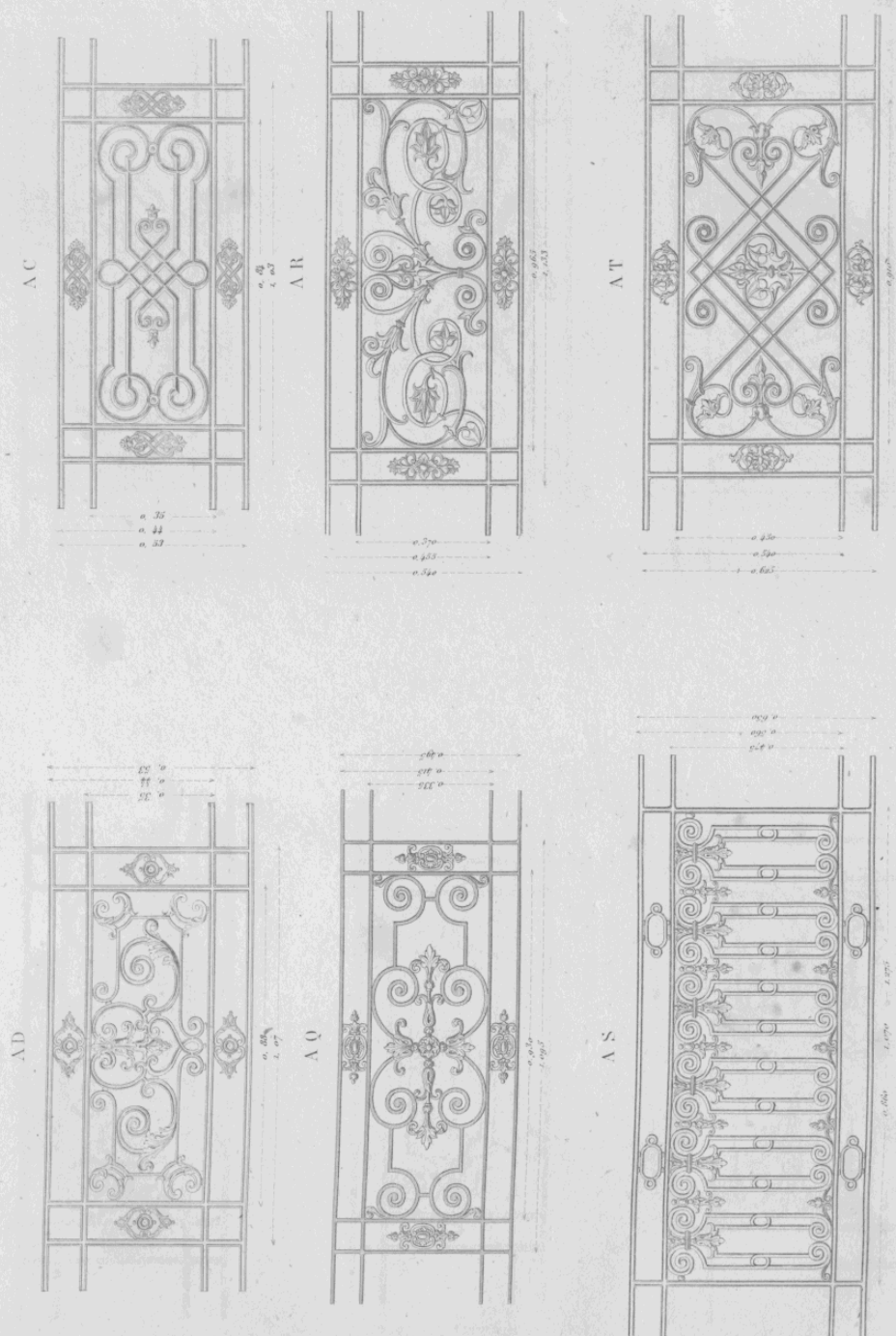
Toutes ces réductions sont faites au 1/100^e.

BALCONS DE CROISEES.



Impresso: Rougier, ex-Diret. des Mathématiques, S^r. J. Flavi.

BALCONS DE CROISEES.



Les Modèles dessinés ci-contre sont la propriété exclusive de M^r Dureau qui en poursuivra conformément à la loi. L'imitation la contre-façon et le contre-moulage

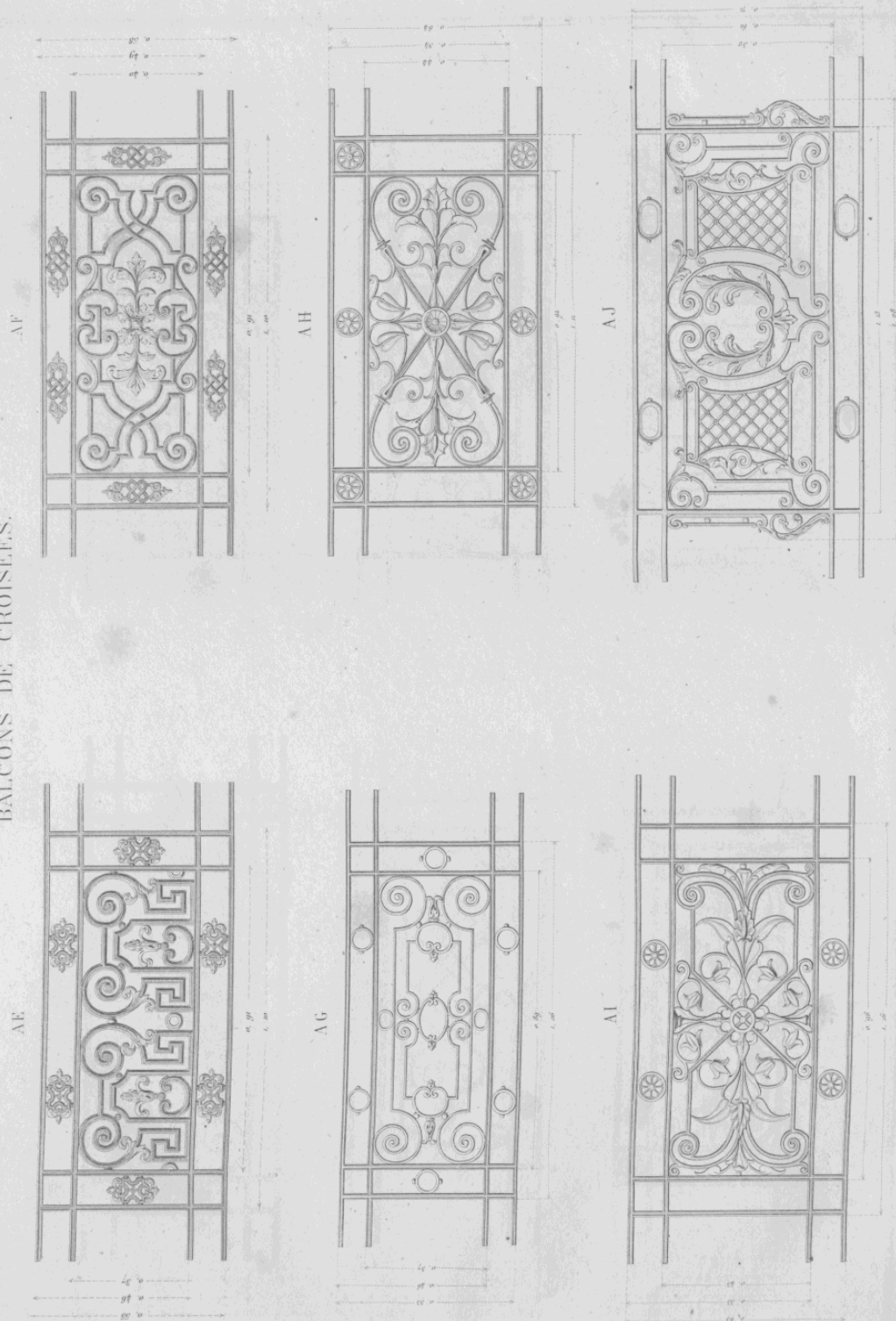
N^o Le Balcon A.S. peut aussi être construit de manière que l'ornement le plus chargé soit en bas.

Toutes ces réductions sont faites au 1/20^e.

Dep^t Dureau et Bachelier, Éditeurs, 11, Rue.

Dep^t Dureau

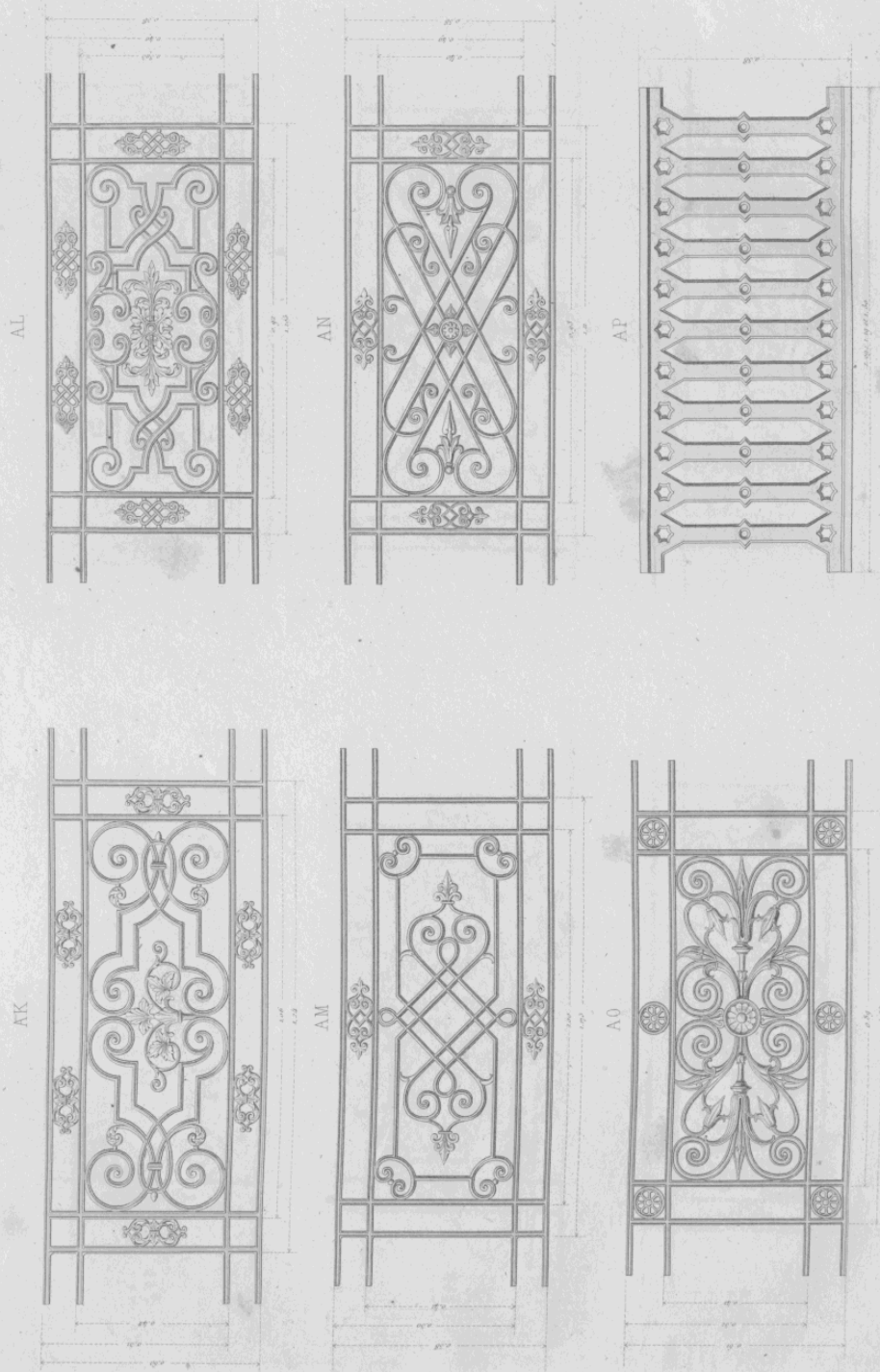
BALCONS DE CROISÉES.



Tous les modèles dessinés et vendus sont la propriété exclusive de M. A. DUBREUIL, qui en garantit la conformité à la loi, l'authenticité, la conformité et le cadre-montage.

Tous ces modèles sont faits au 1/20^e.

BALCONS DE CROISEES.

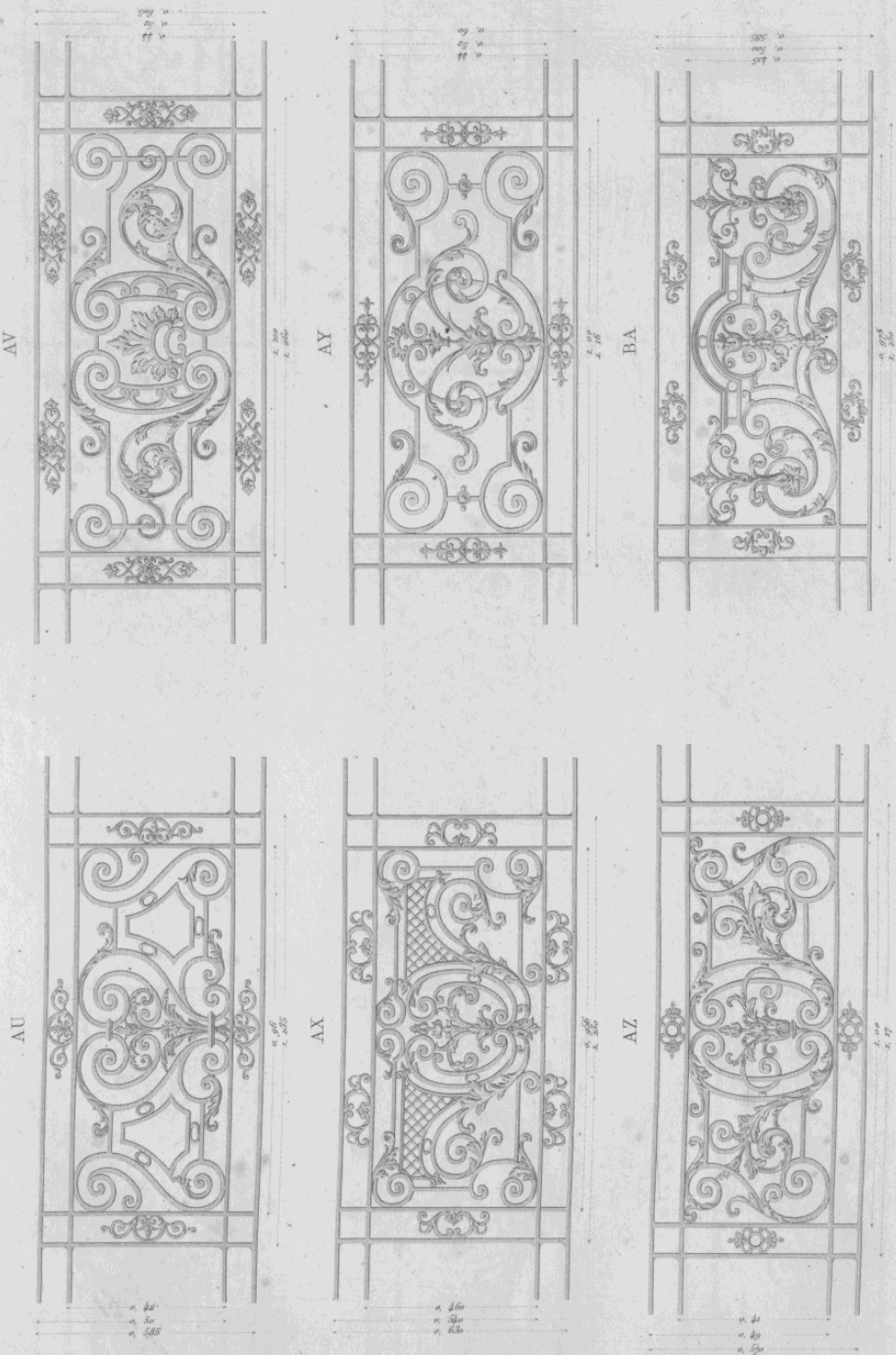


Les Modèles dessinés ci-contre sont la propriété exclusive de M. Durand qui en pourra user conformément à la loi.

Toutes ces réductions sont faites au 1/25.

Dep. Rég. 1 des Brevets d'Invention.

BALCONS DE CROISÉES.

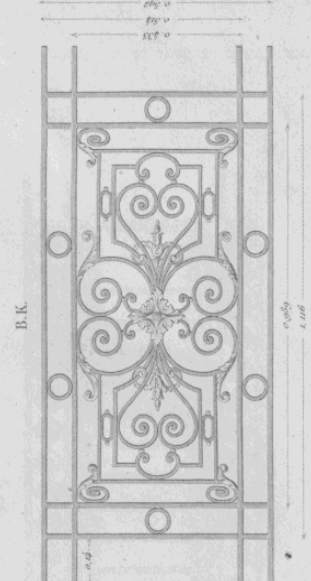
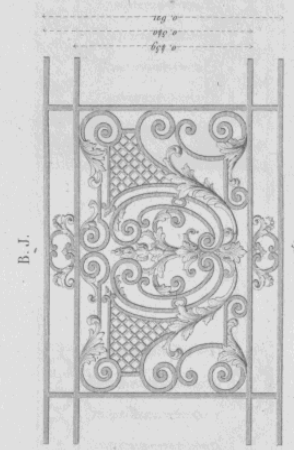
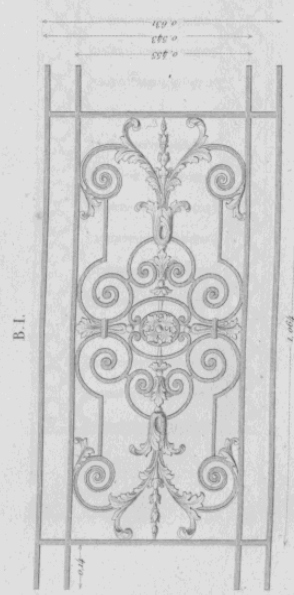
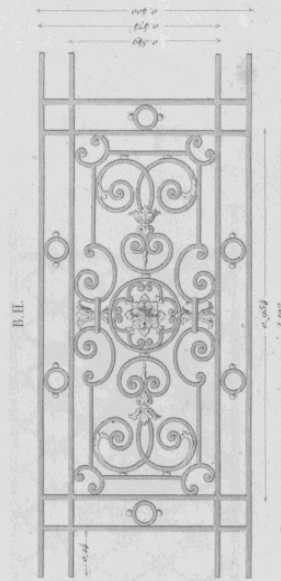
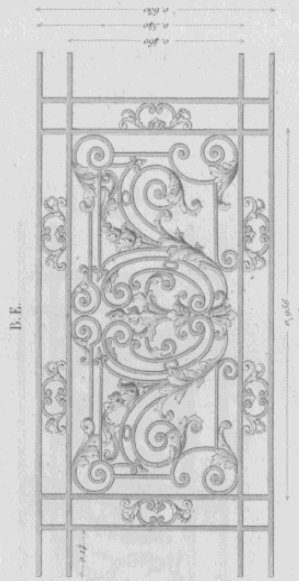
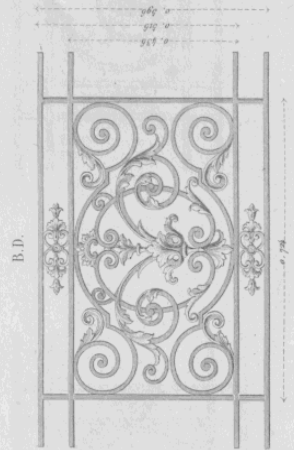


Tous les motifs dessinés et ceux-ci ont la propriété exclusive de M. A. DUBREUIL, qui en pourvoira conformément à la loi l'industrie, la construction et le commerce de la capitale.

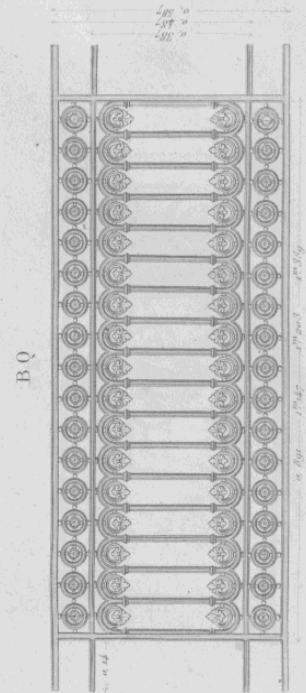
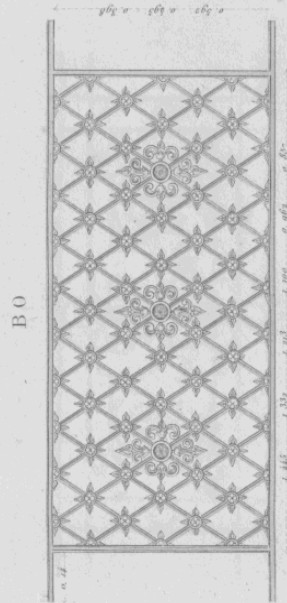
Imp. de la Revue de la Mémoire, 17, Avenue de la République, Paris.

Toutes ces réductions sont faites au 1/50.

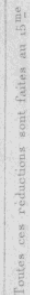
Pl. 13.



Toutes ces réductions sont faites au 15^{me}

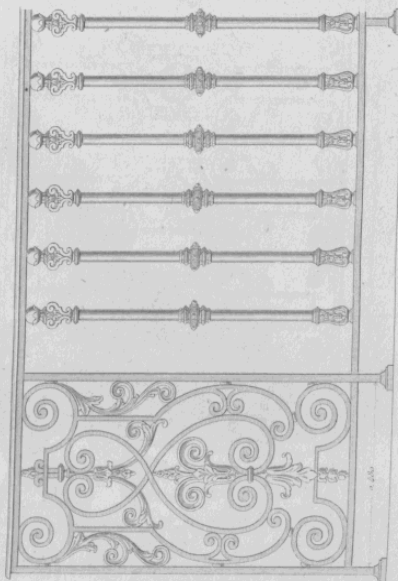


Toutes ces réductions sont faites au 15^{me}

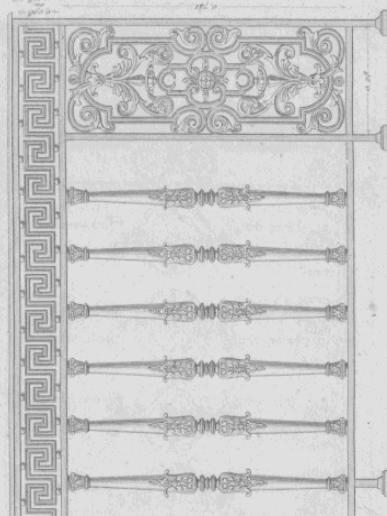


GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

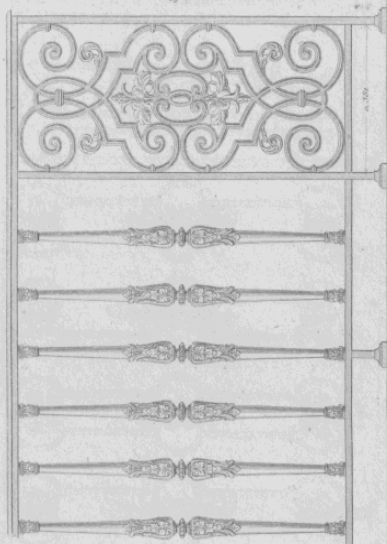
D.I.



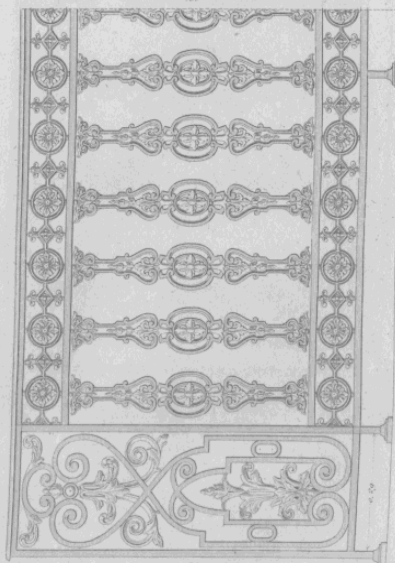
D.J.



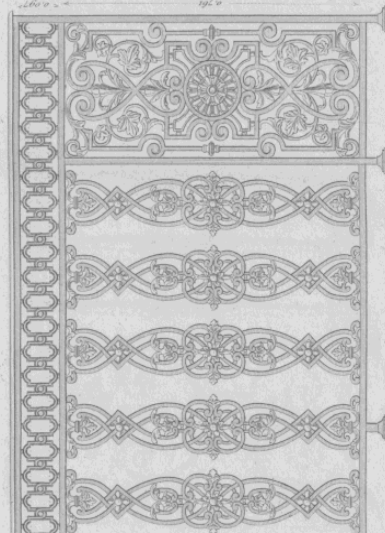
D.K.



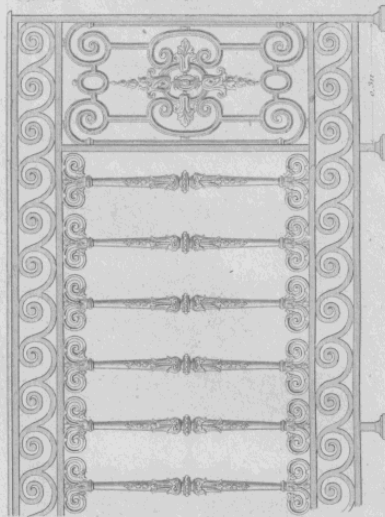
D.L.



D.M.



D.N.



Tous les modèles dessinés et construits sont la propriété exclusive de M. A. DEBENNE, qui en autorise l'usage moyennant la contrepartie de la construction et du montage.

Paris - Imprimerie de la Revue des Deux Mondes, 11, rue de la Harpe.

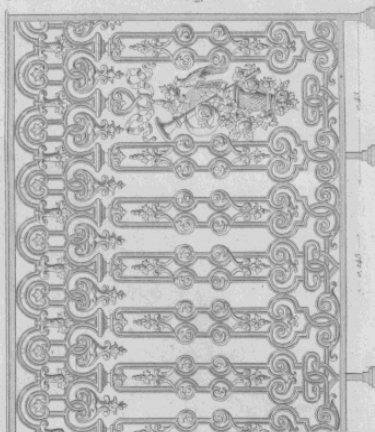
Toutes ces réductions sont faites au 1/2.

ĐỒ



Toutes ces réductions sont faites au 1^{er} —

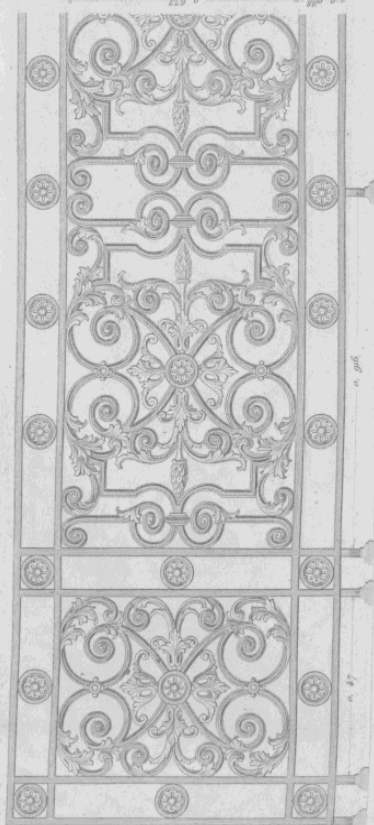
GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.



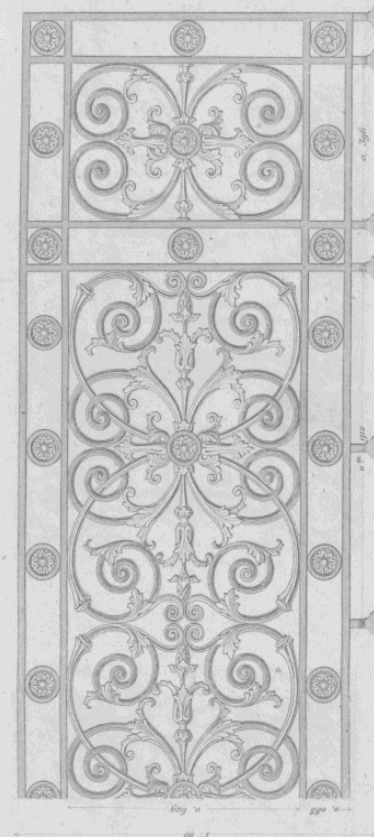
Toutes ces réductions sont faites au 15°

GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

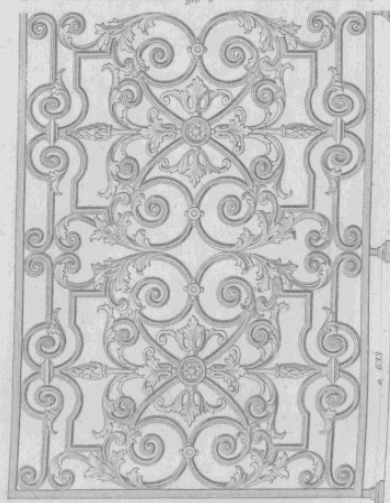
Q



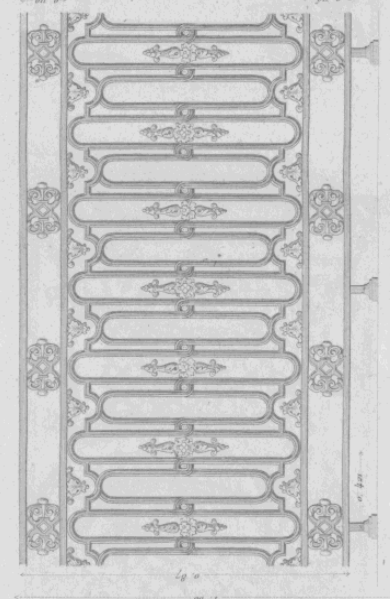
R



T



P



Z



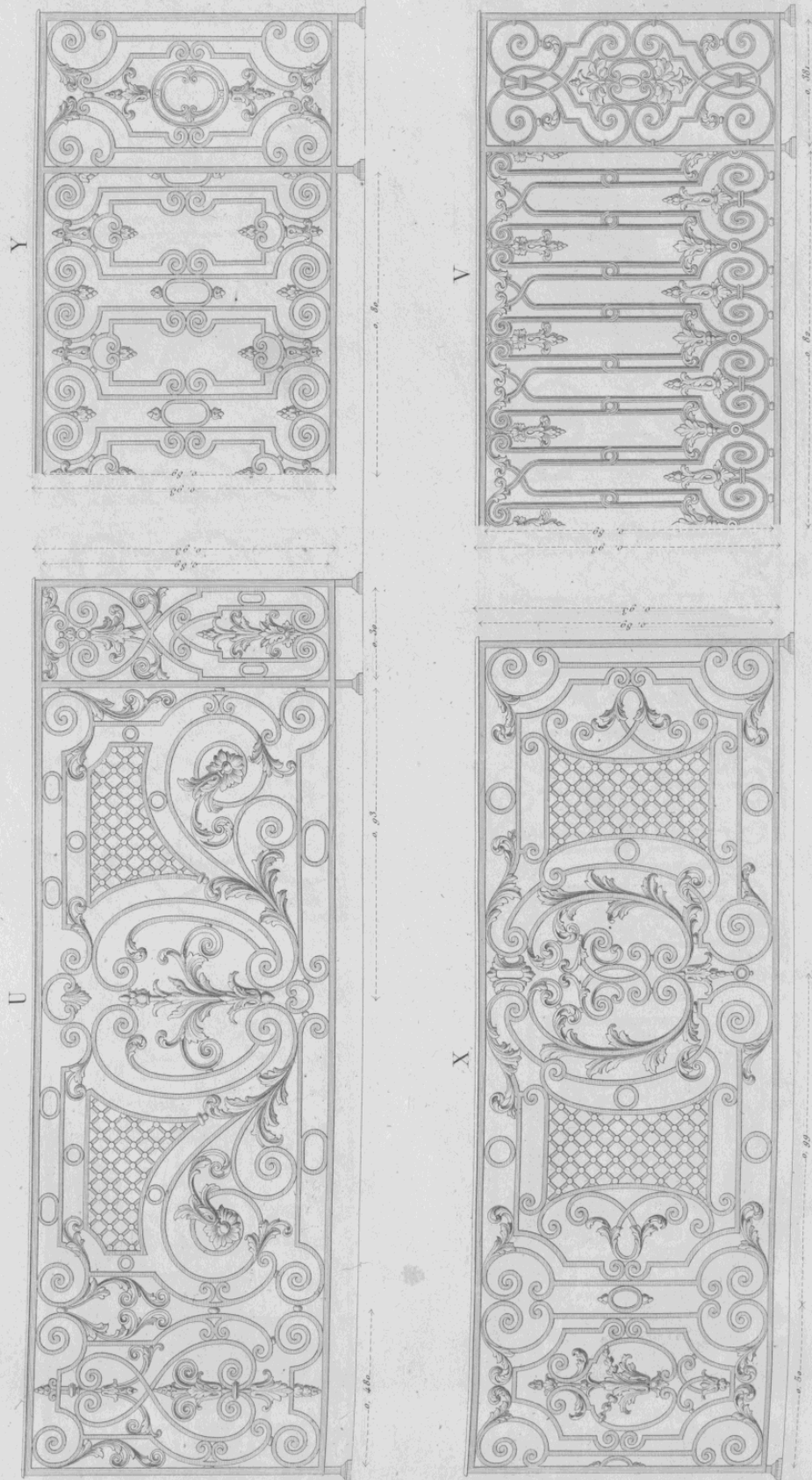
Tous les modèles dessinés en contre-éclairage sont la propriété exclusive de M^r A. DUBREUIL, qui en permet l'usage, la reproduction, la contrefaçon, et le contre-montage.

Imp. Rouger, au bureau des Beaux-Arts, 31 J. Paris.

Toutes ces réductions sont faites au 1/20^e.

Déposé en

GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

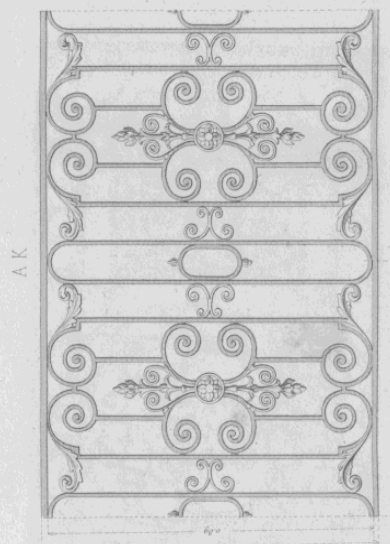
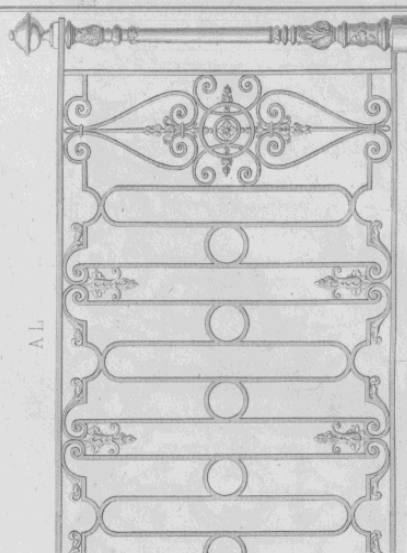
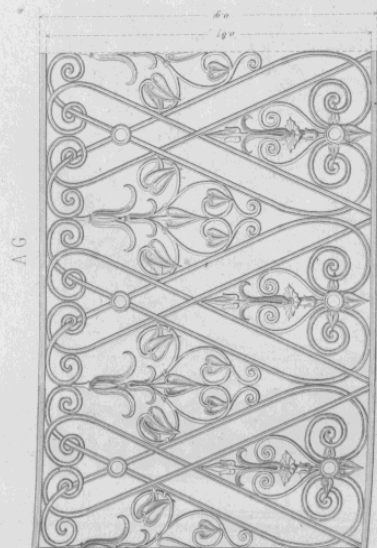
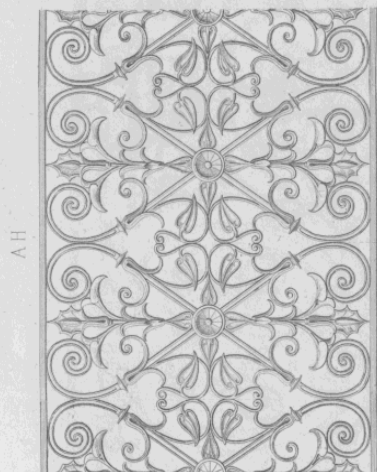
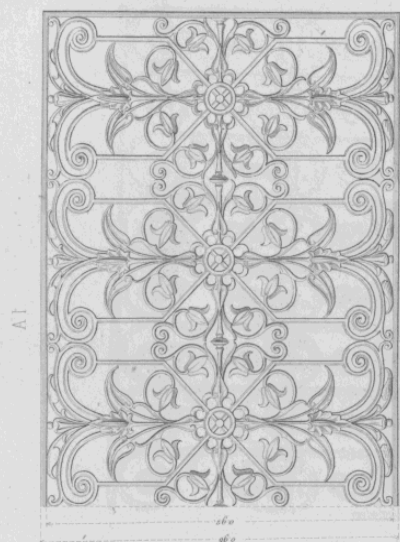


Tous les modèles dessinés et décrits sont la propriété exclusive de M. A. DUBREUIL, qui en pourvoit la construction, l'entretien, la réparation et le contre-montage.

Toutes ces réductions sont faites au 1/10e.

Dub. 27.

GRANDS BALCONS



Tous les modèles dessinés ci-contre sont la propriété exclusive de M. A. DURENNE, qui en pourvoiera l'exécution, si la loi l'autorise, la contrepartie et le contre-montage.

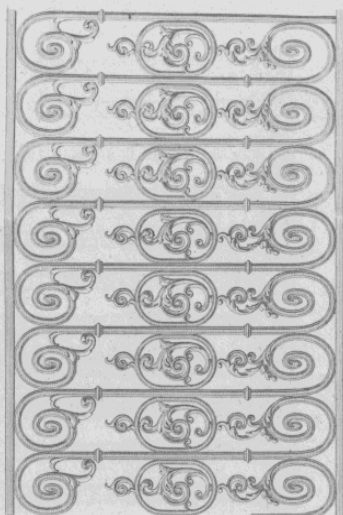
Tous ces réductions sont faites au 1/3^e.

GRANDS BALCONS.

AM



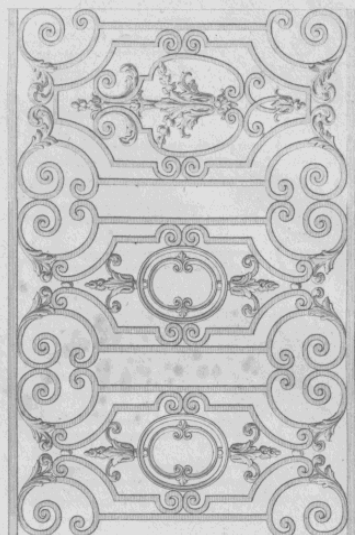
AN



AO



AP



Tous les modèles déposés et cités, sont la propriété exclusive de MFA DURAND, qui en poursuivra copieusement "à la loi, finit" le contenu "et le contre-montage".

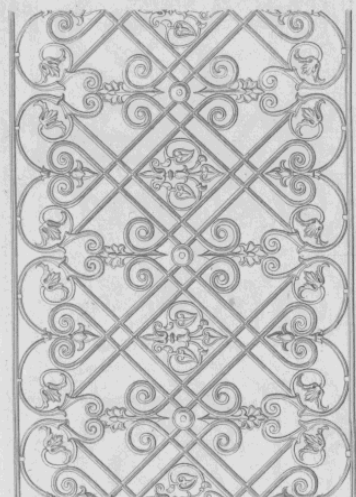
Toutes ces réductions sont faites au 1/20^e.

GRANDS BALCONS

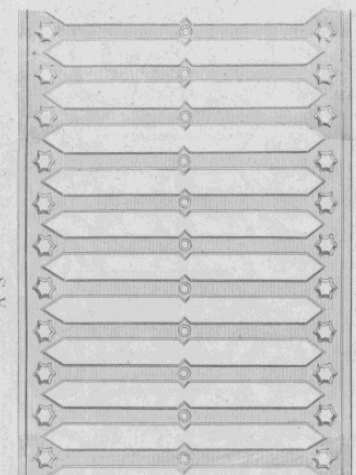
A Q



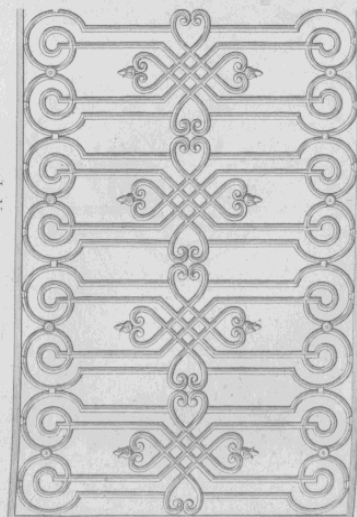
A R



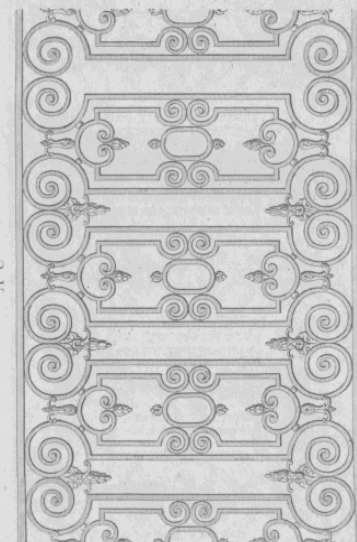
A S



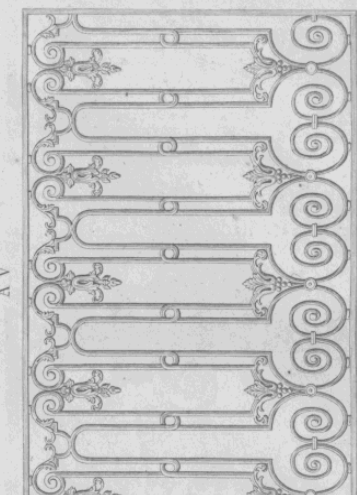
A T



A U



A V



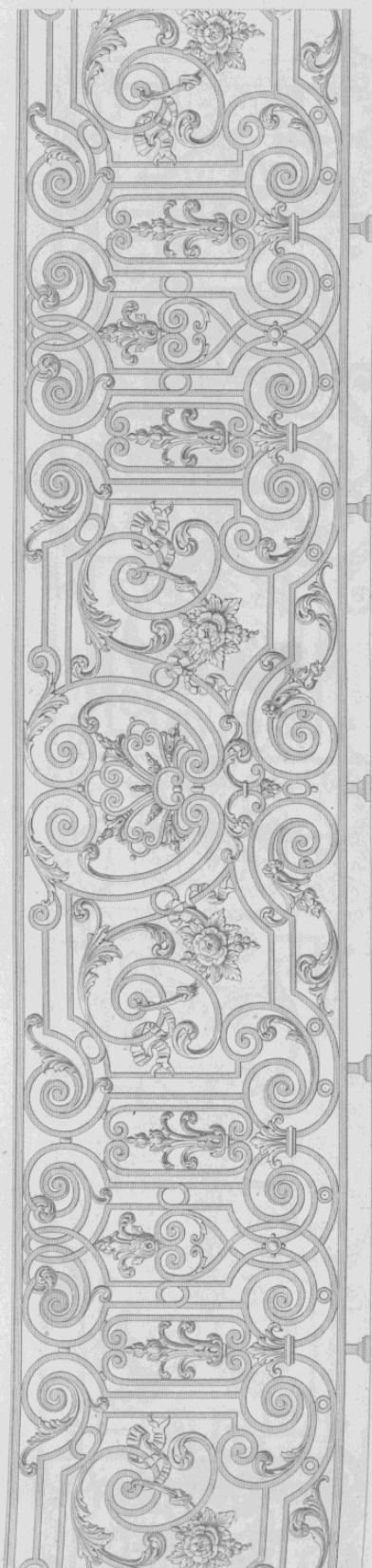
Chacun de ces Balcons peut se monter avec un Plastron à chapeau comme Pl. 43.
Toutes ces réductions sont faites au 1/2.

GRANDS BALCONS.

A X

Raccord N° 3

Raccord N° 5



A Y

Raccords du G^d Balcon A X

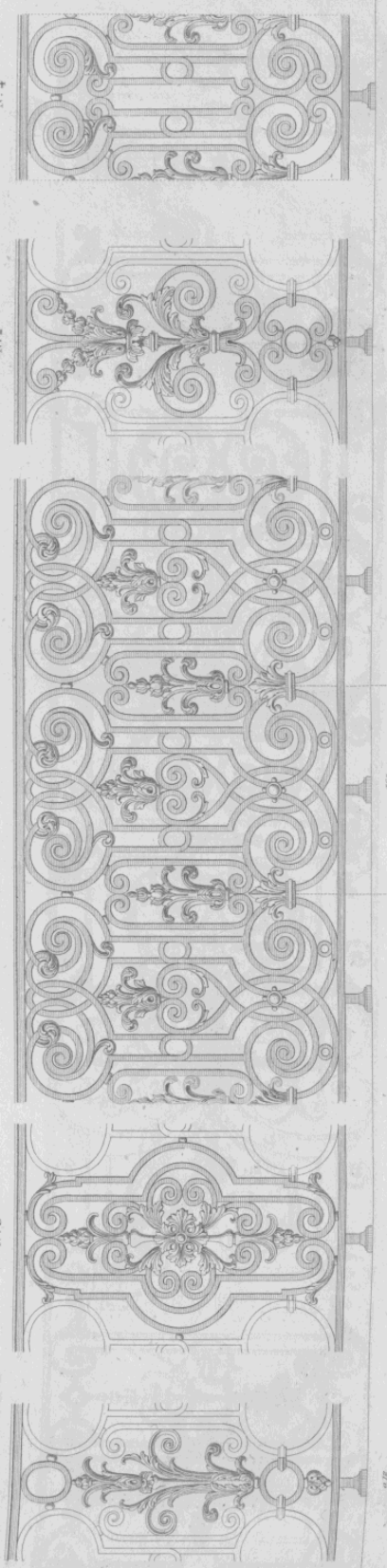
N° 1

N° 3

Raccords du G^d Balcon A X

N° 2

N° 4

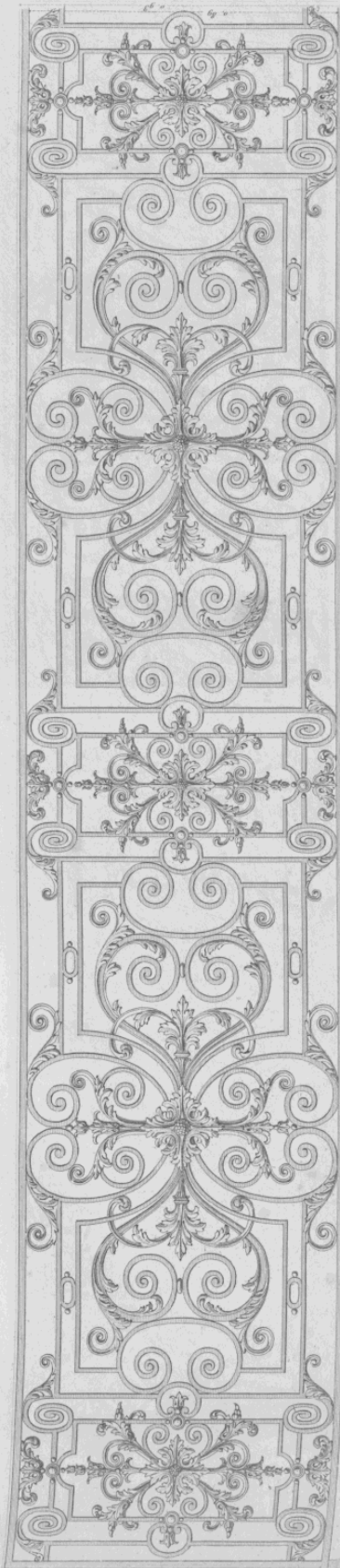
Tous les motifs dessinés ci-contre ont la propriété exclusive de M^{re} A. DUBREUIL, qui en pourvoit l'agencement et la fabrication, la contre-plaqué et le contre-moulage.Toutes ces réductions sont faites au 1/2^e.

GRANDS BALCONS.

Raccord N° 5

AZ

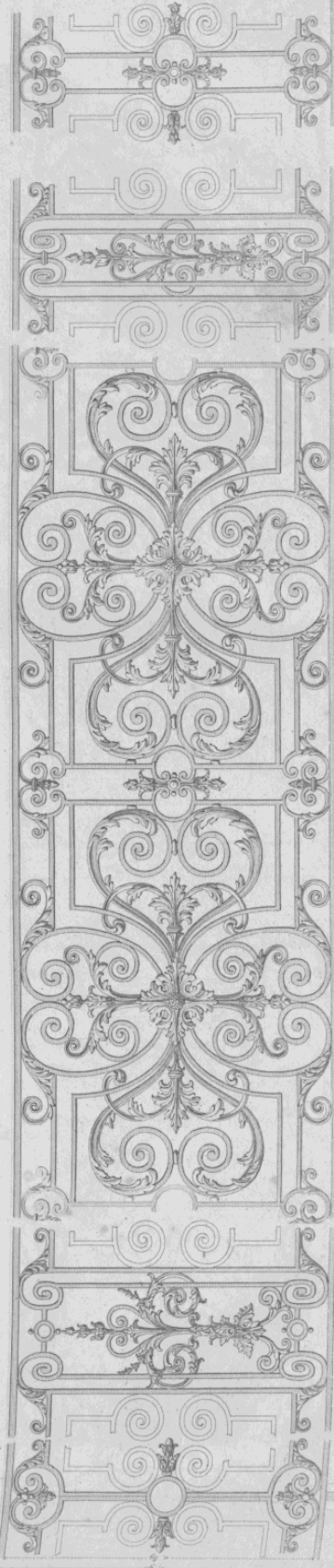
AZ



N° 1
Raccords du 6^d Balcon AZ
N° 4

BA

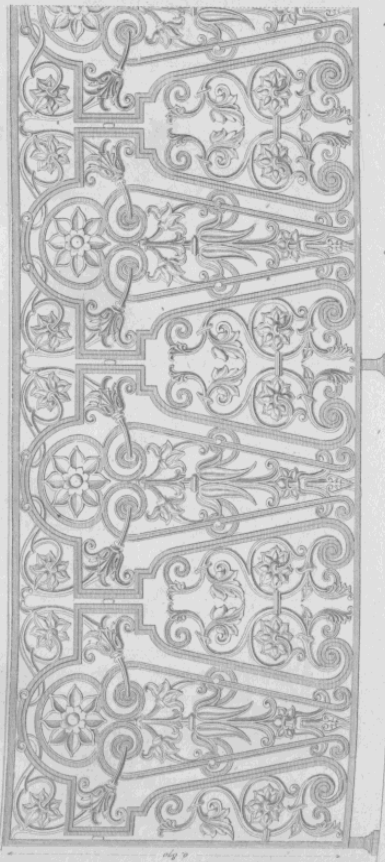
Raccords du 6^d Balcon AZ
N° 3
N° 2

Toutes ces réductions sont faites au 15^{me}

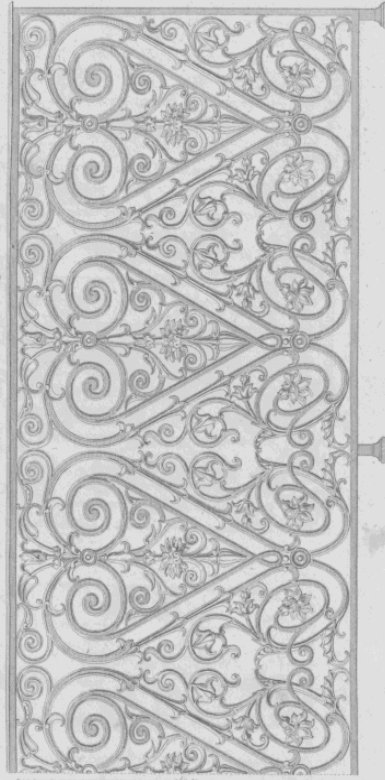
Dessiné par M. A. DUBREUIL, gravé par M. A. DUBREUIL.

GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

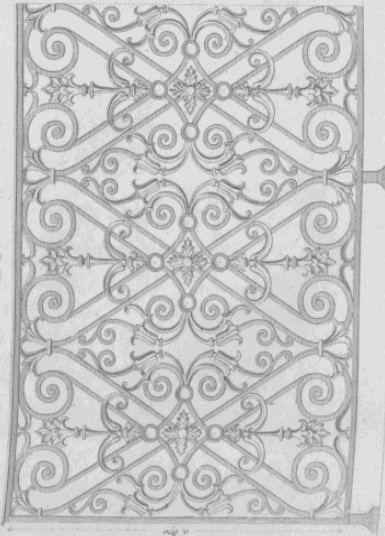
B B



B C



B D

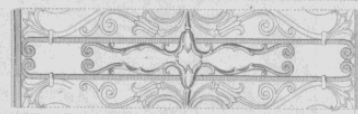


Raccords du 1^{er} Balcon B D

N^o 1



N^o 2



Raccords du 1^{er} Balcon B B

N^o 1



N^o 2



G^{ds} Balcons se raccordant avec celui B C

B E



B F



Tous les modèles démontés et contre sont la propriété exclusive de M. A. DUBREUIL, qui en pourvoit copieusement à la loi, l'indication la contre-jour et le contre-jour.

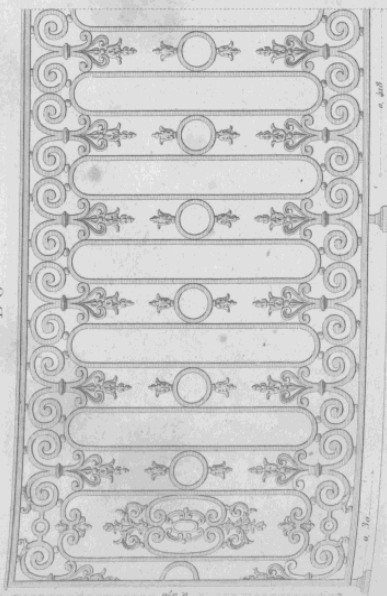
Dep. 1889, in. rep. des Balustrades 1^{re} classe, Paris.

Toutes ces réductions sont faites au 1/2^e.

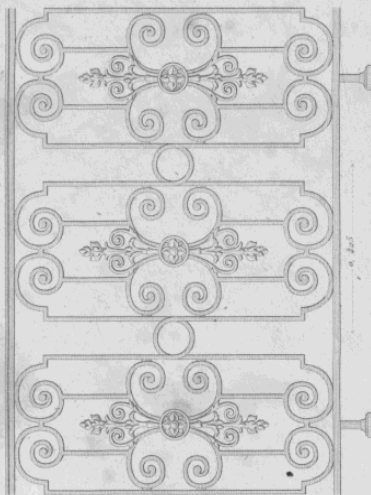
Balustrades

GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

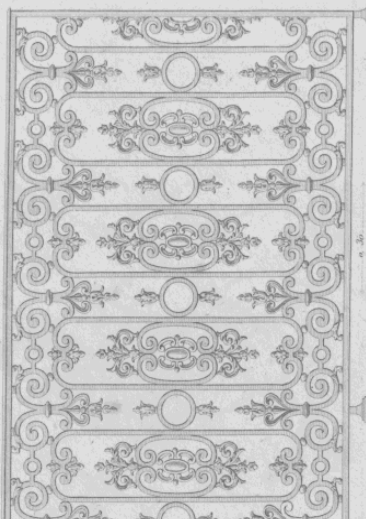
B G



B H



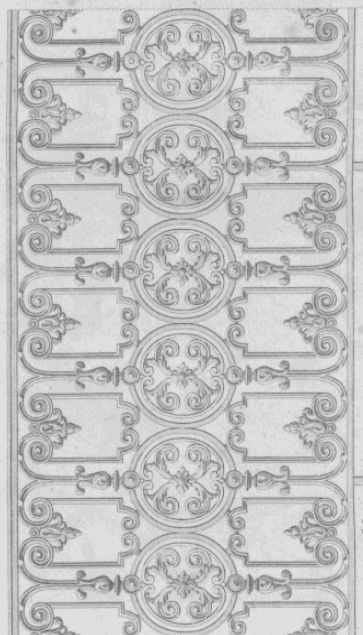
B I



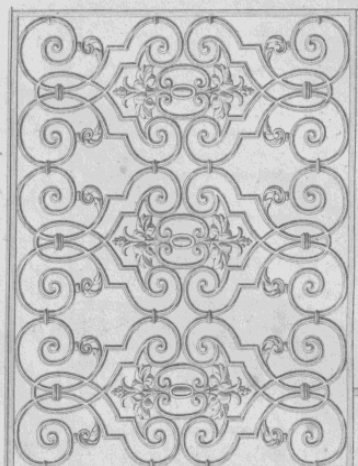
B J



B K



B L

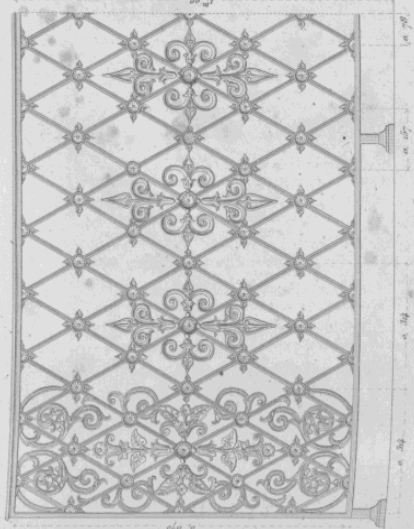


Tous les motifs, lettres et autres sont la propriété exclusive de M. A. DUBREUIL, qui en pourvoit l'exécution à la loi l'indication du contre-montage.

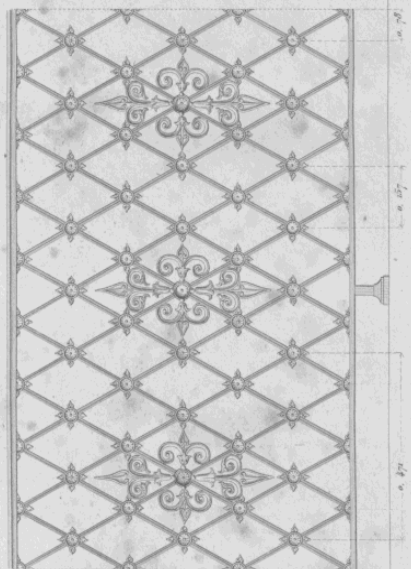
Les dessins de ces balustrades, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Toutes ces reliures sont faites en 1870.

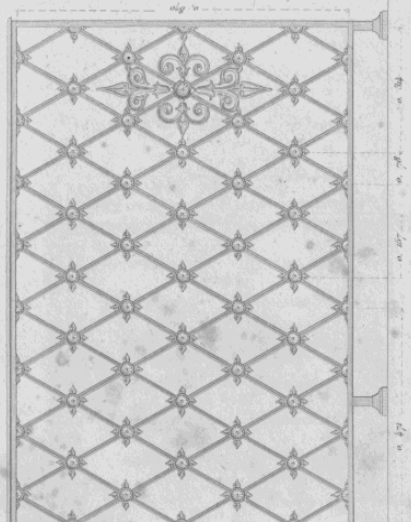
Déposé en



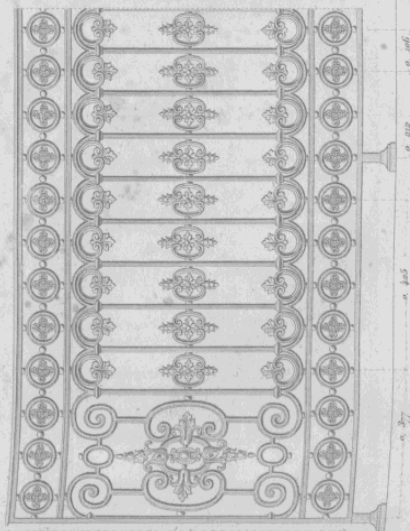
BN



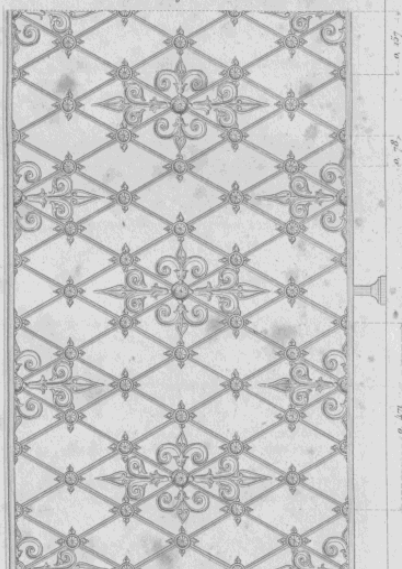
B O



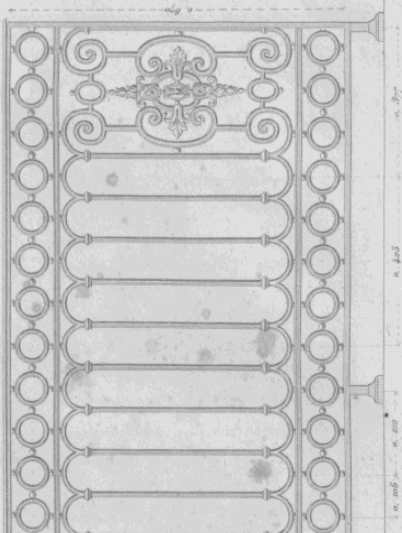
BP



B-Q



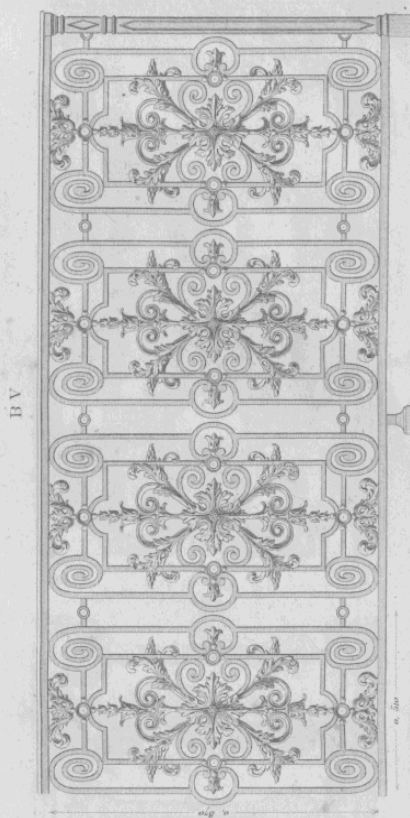
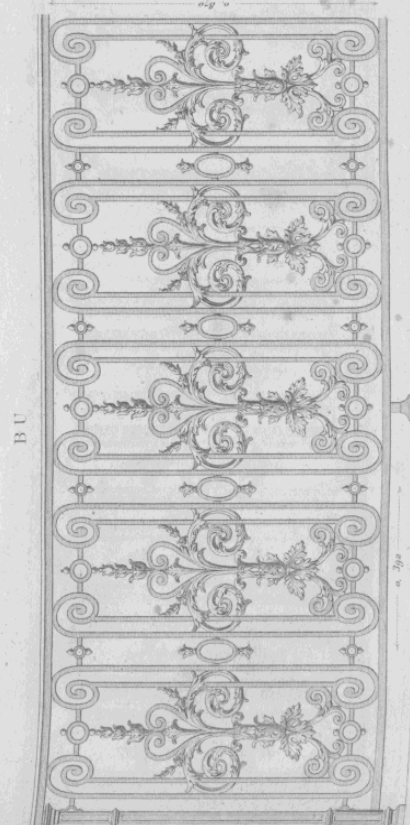
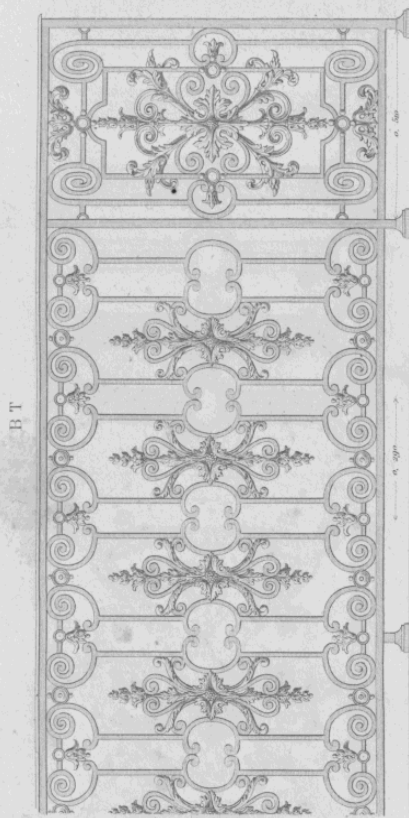
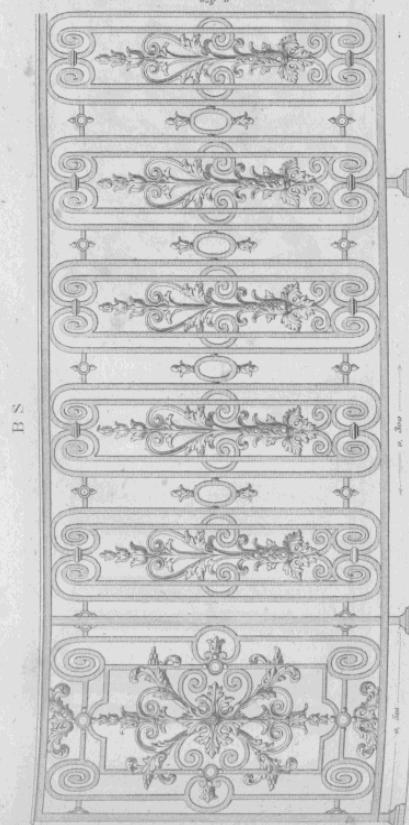
BR



Imp. ^{re} Rouquet, in rue des Mathurins, St. Jacques, Paris.

Toutes ces réductions sont faites au 15^{me}.

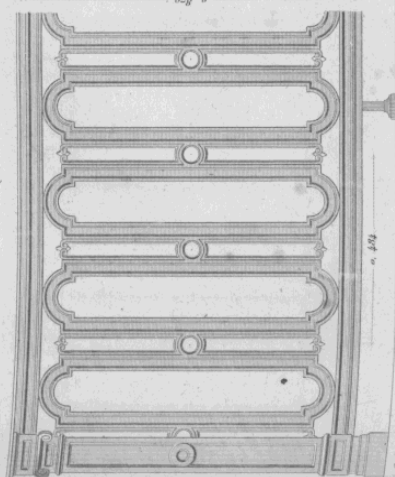
GRANDS BALCONS.



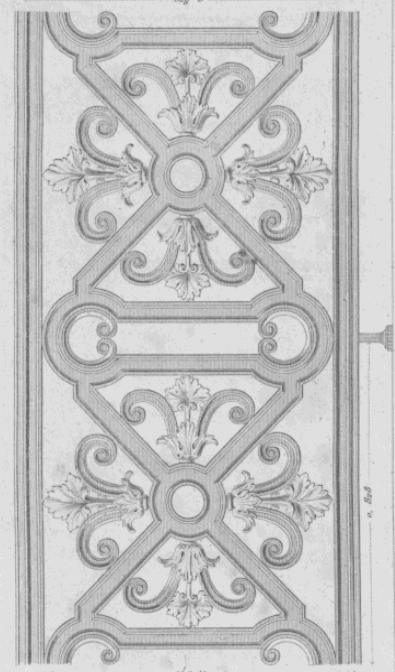
imp.® Rouquet, 21, rue des Mathurins St. James Paris

GRANDS BALCONS.

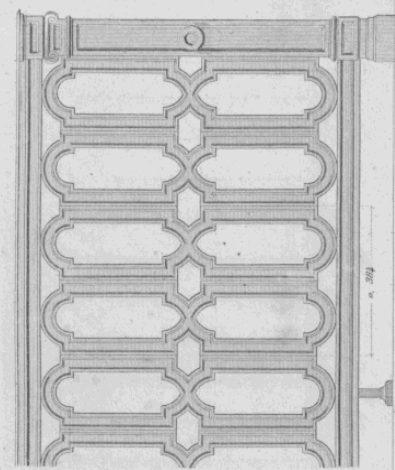
BX



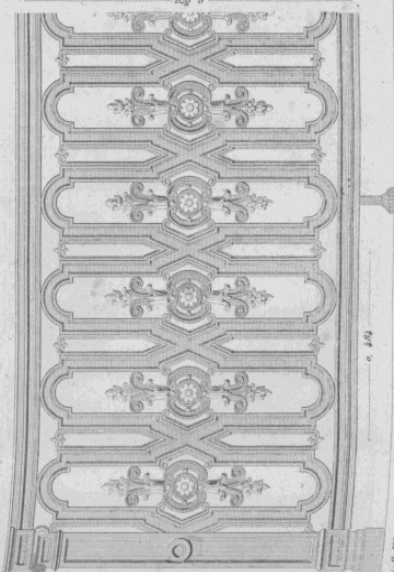
BY



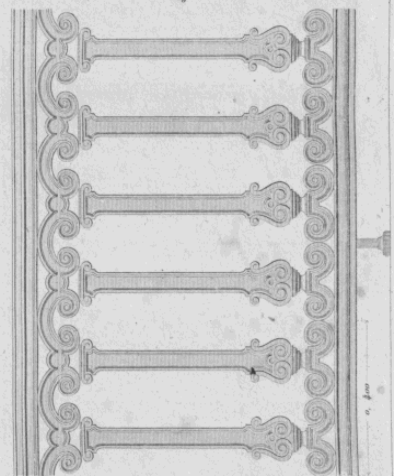
BZ



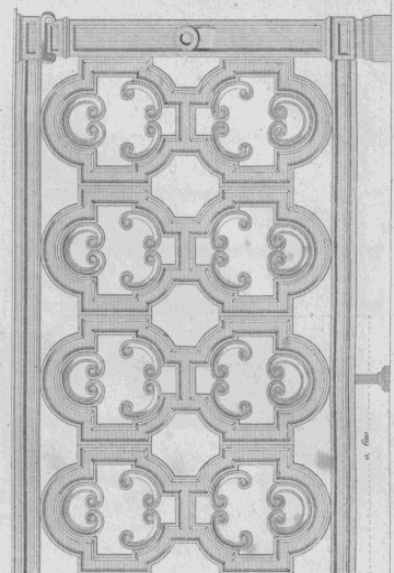
CA



CB



CC



Tous les modèles dessinés et contre sont la propriété exclusive de M^r A. DUBREUIL, qui en poursuit la conservation et le fait l'imitation, le contrefaçon et le contre-montage.

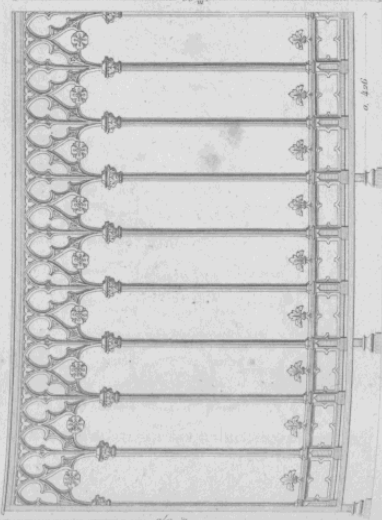
Dep^t de Paris, 30 rue des Halles, 31, Angers, Poitiers.

Toutes ces réductions sont faites au 1/2^e.

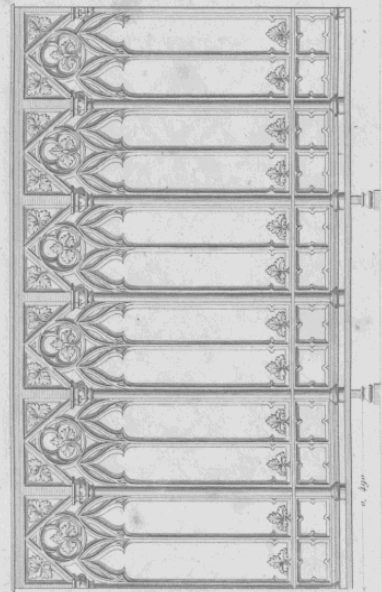
Paris, 1870.

GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

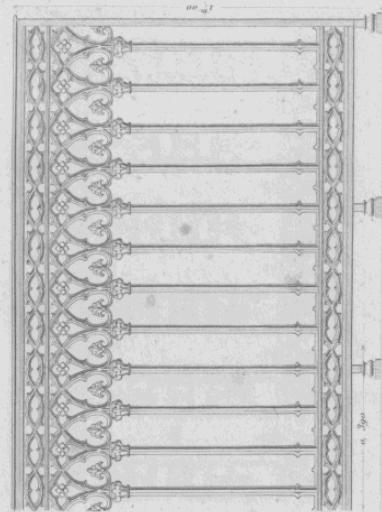
C D



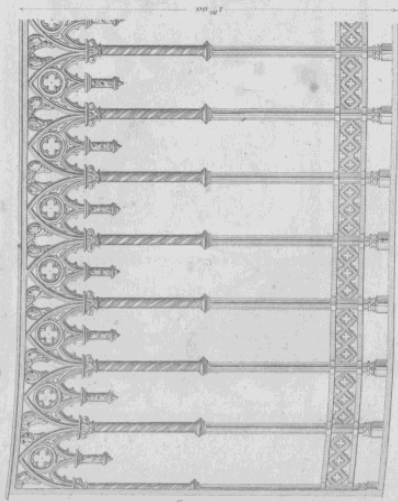
C E



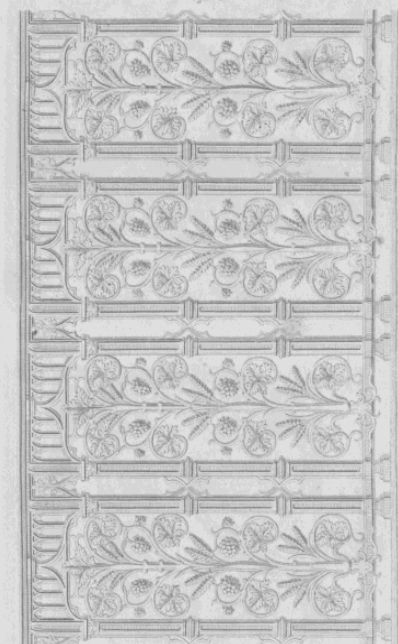
C F



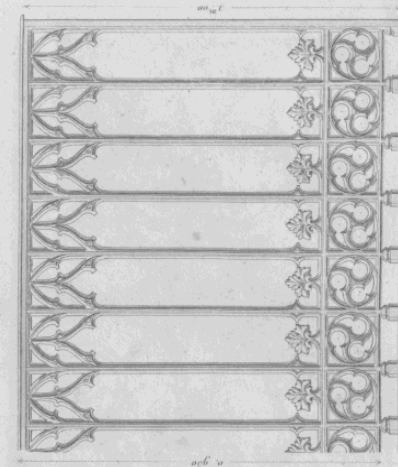
C G



C H



C I

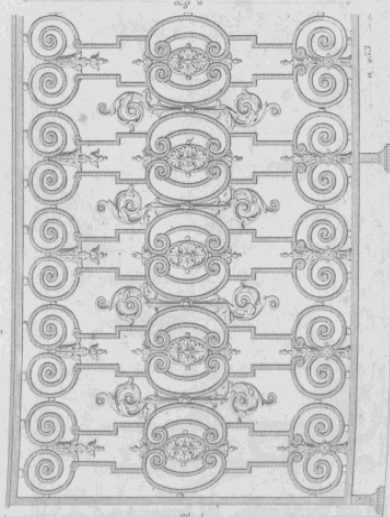


Tous les modèles dessinés et exécutés sont la propriété exclusive de M^r A. DUBREUIL, qui en pourvoit exclusivement à la loi, l'installation, la construction et le contre-montage.

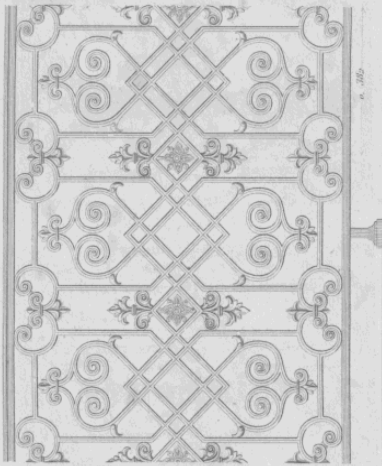
Toutes ces réductions sont faites au 1/10^e.

GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

C J



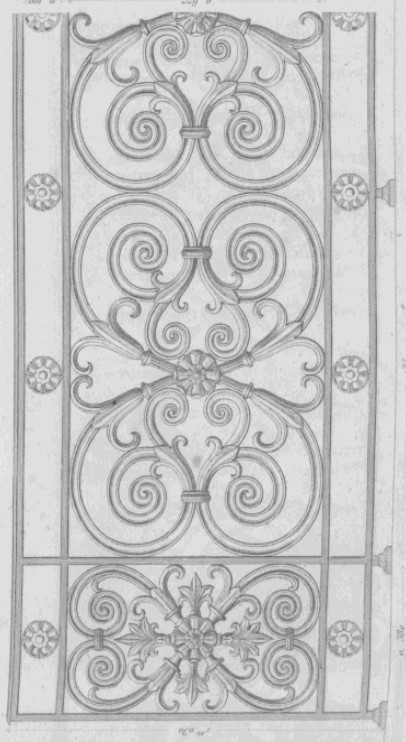
C K



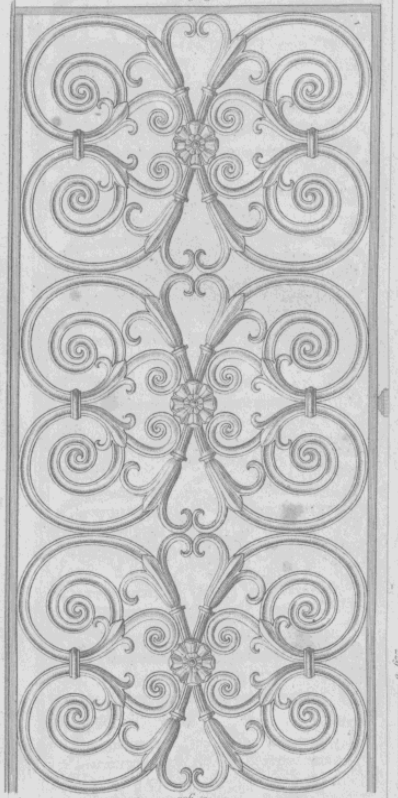
C L



C M



C N

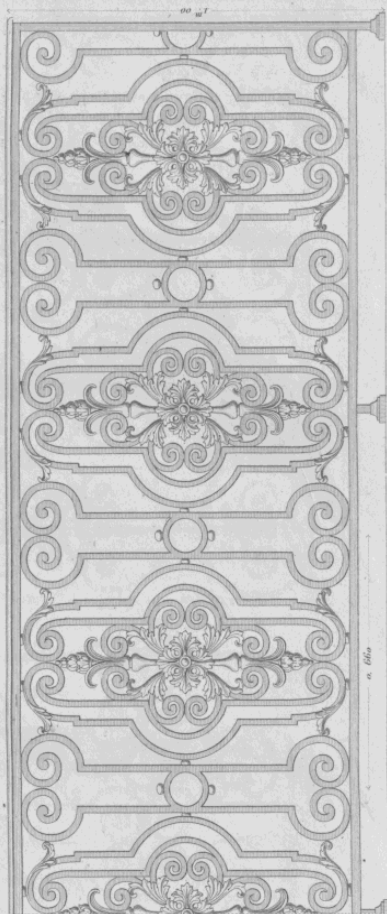
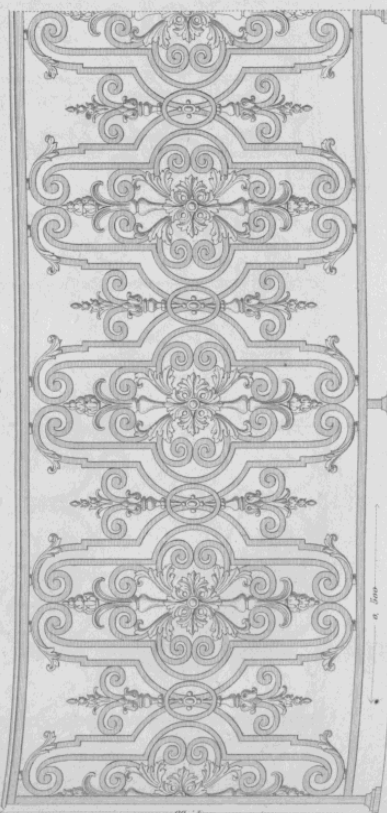
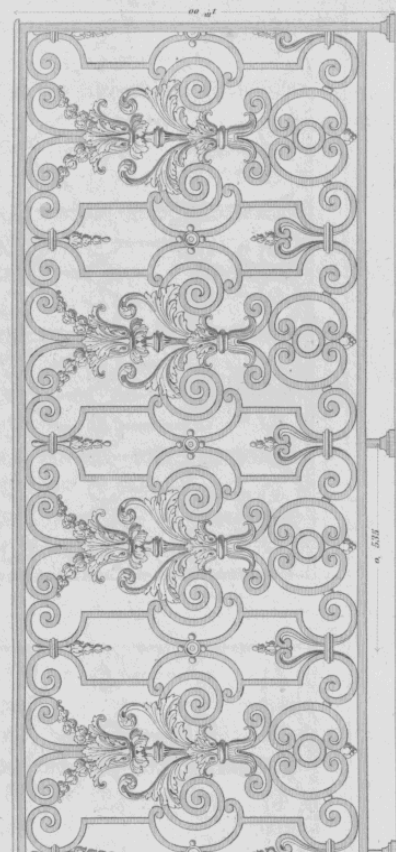
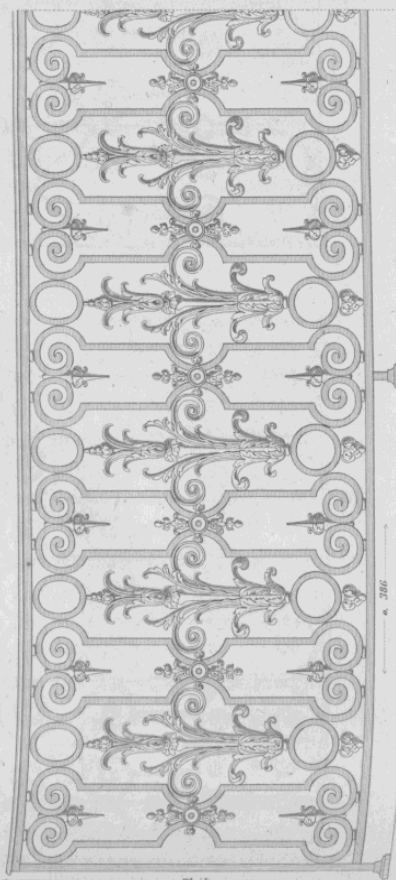


Tous les modèles dessinés et coloriés sont la propriété exclusive de M. A. DUBREUIL, qui en pourvoiera copie gratuitement à la loi, l'architecte, la construction et le contre-maître.

Paris, Rougemont ou Rue des Mathurins, 83 J. Paris.

Toutes ces réductions sont faites au 1/20.

GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.



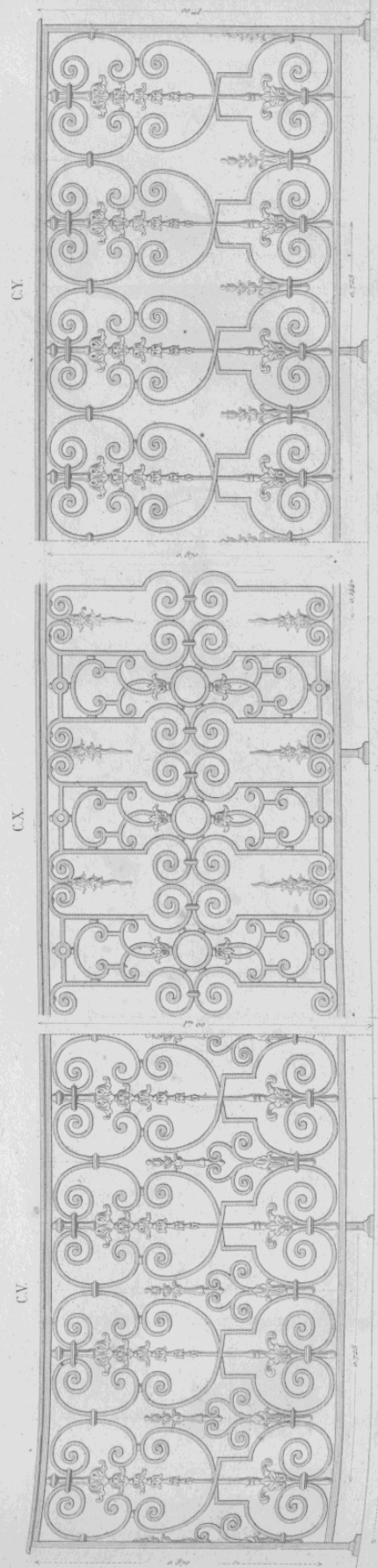
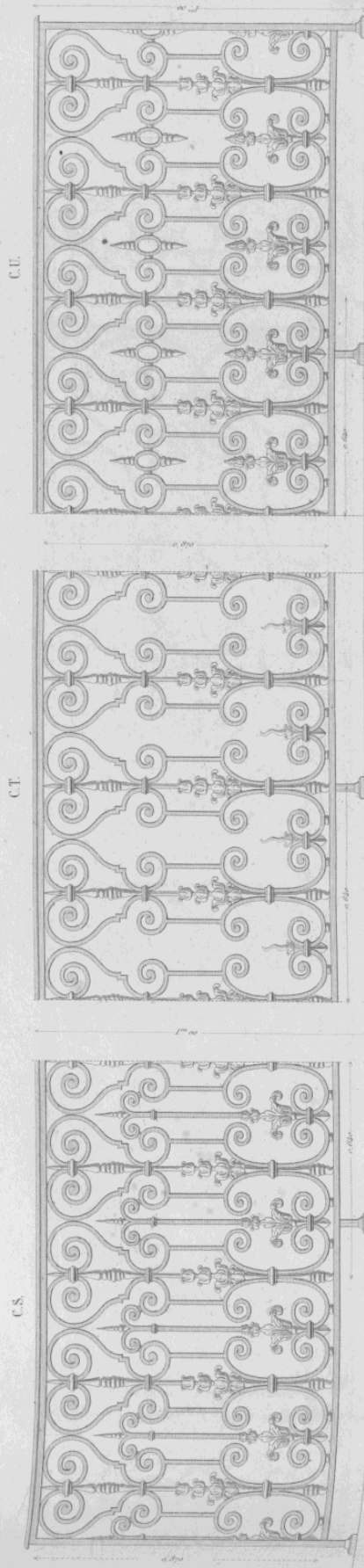
Tous les motifs desinés et contre sont la propriété exclusive de M^r A. DURENNE, qui en pourvoiera conformément à la loi l'union, la contrefaçon, et le contre-montage.

Imp. Rouger, au Rue des Mathurins, St. J. Paris

Toutes ces réductions sont faites au 15^{me}

1013

GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

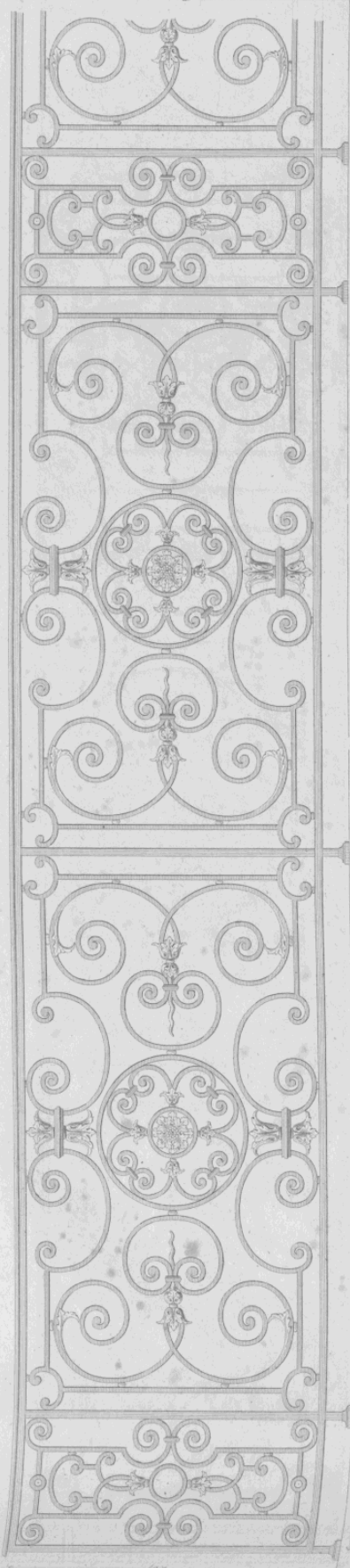


Toutes ces réductions sont faites au 1/50

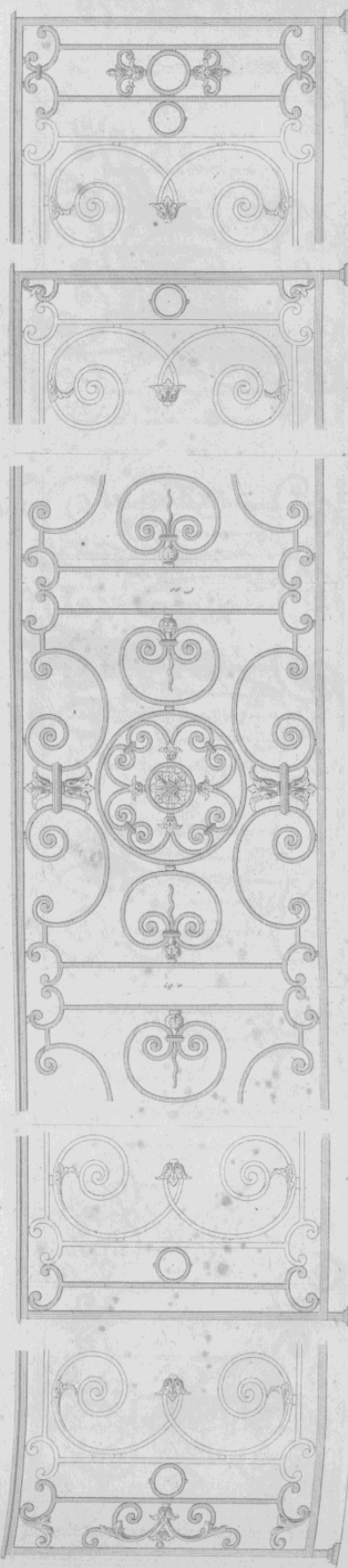
Imprimerie de la Bibliothèque de la Ville de Paris

GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

C.Z.



D.A.

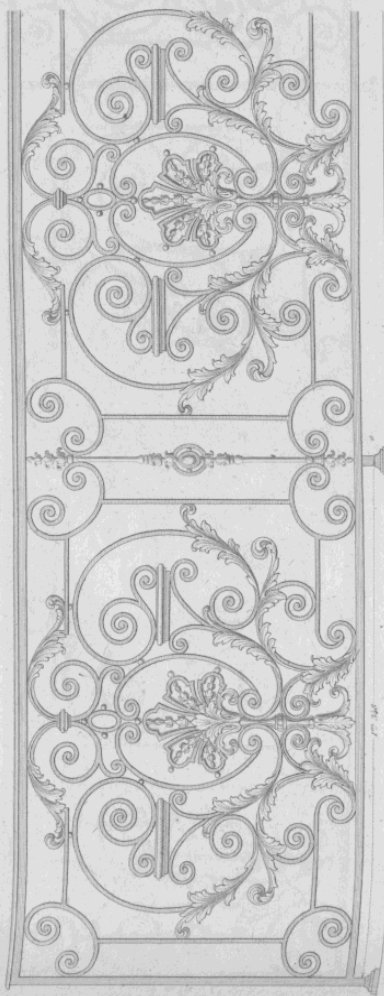


Toutes ces réductions sont faites au 1/50.

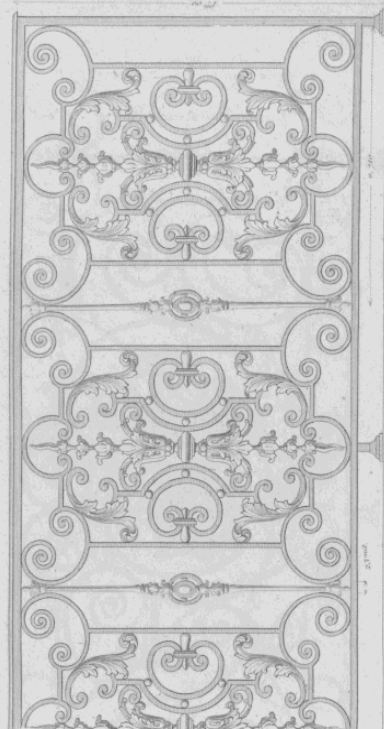
Pour les modèles démontés et contre sont les proportions indiquées de M. A. DURENNE qui en permettent l'emploi à la construction de contre-montages.

GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

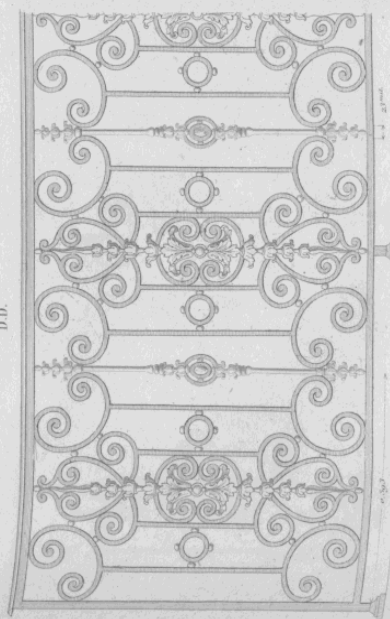
D.E.



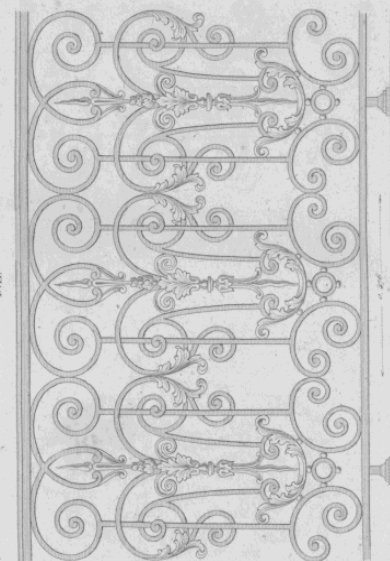
D.C.



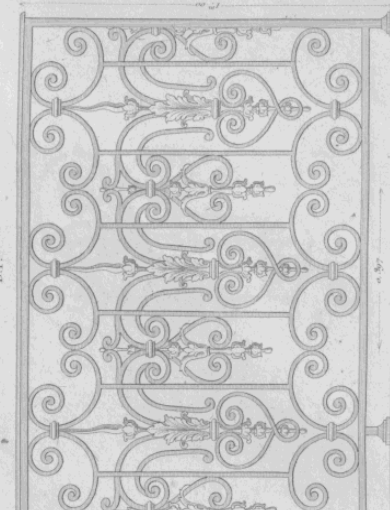
D.D.



D.E.



D.F.



Tous les motifs dérivés et contre sont la propriété exclusive de M. A. DUBREUIL qui en pourvoit copieusement à la loi française, le copyright, le contre-montage.

Fig. 1. Balcon et Balustrade D.D.

Tous ces relevés sont faits au 1/50.

GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

D G

D H



Raccords du grand Balcon D H.

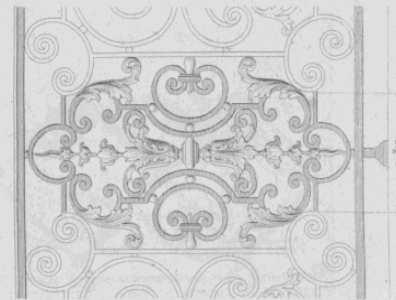
N° 1.



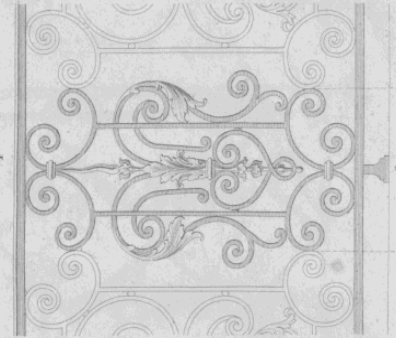
N° 2.



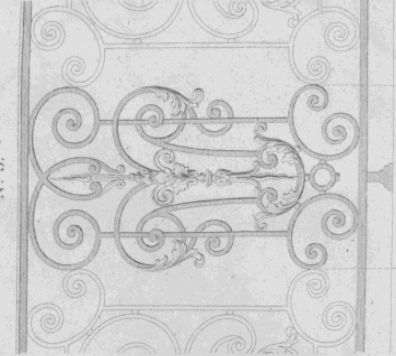
N° 3.



N° 4.



N° 5.



Appré. Bignon et Des. des Balustrades, 3 J. Paris

Toutes ces relations sont filées en 15^{me}

Plates au

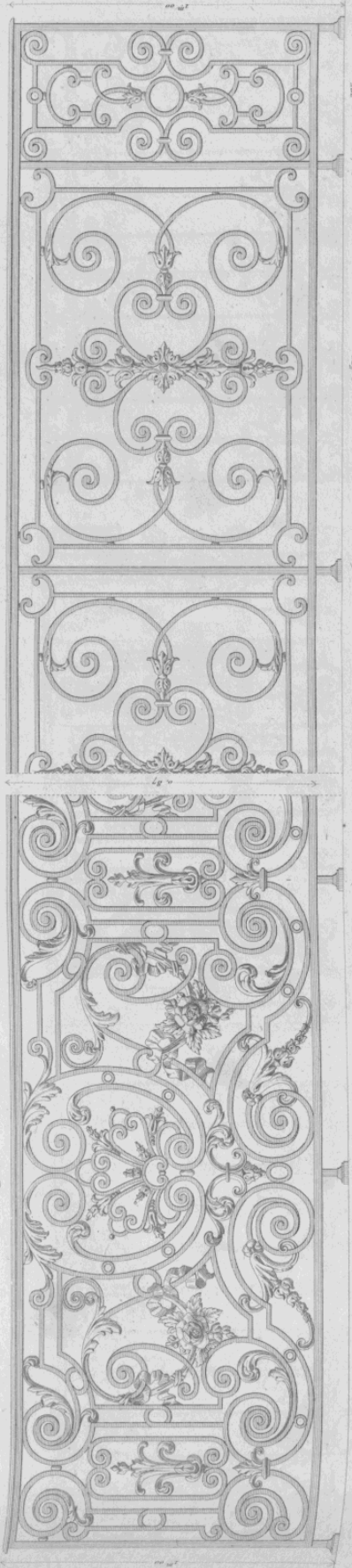
Raccord No 2.

Toutes ces réductions sont faites au 15^{me}

GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

DV

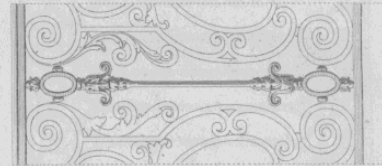
DX



DY



N° 1.

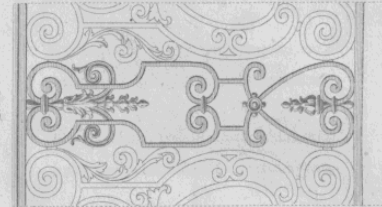


N° 2.

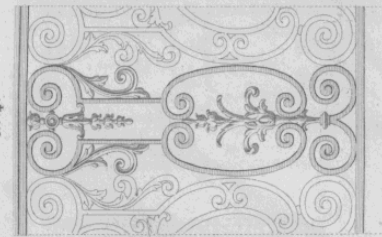


Raccords du 6^d Balcon DY

N° 3.



N° 4.



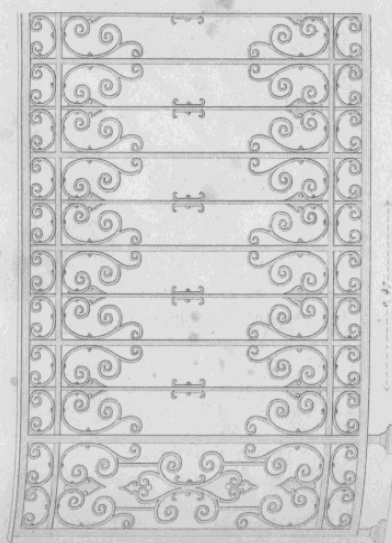
Toutes ces réductions ont été faites au 1/2^e

Dep. de l'Empire en rue des Mathurins 22. Imprimerie

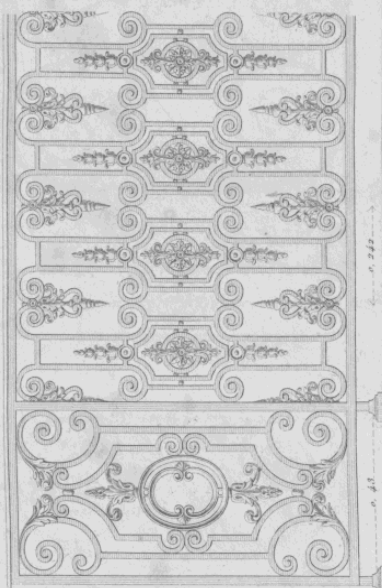
Plancher no.

GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

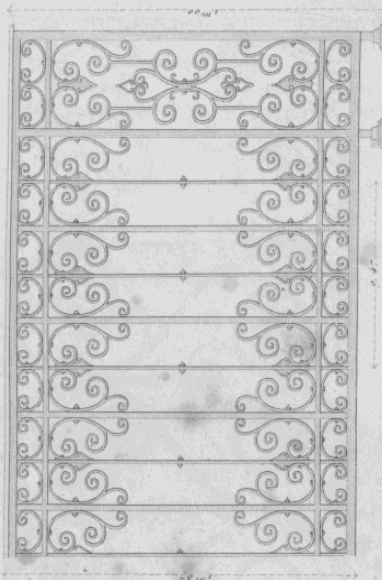
DZ



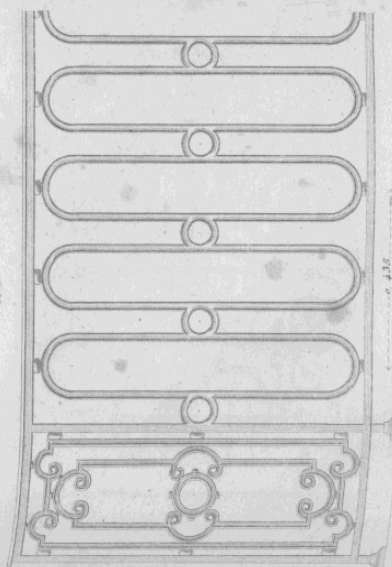
EA



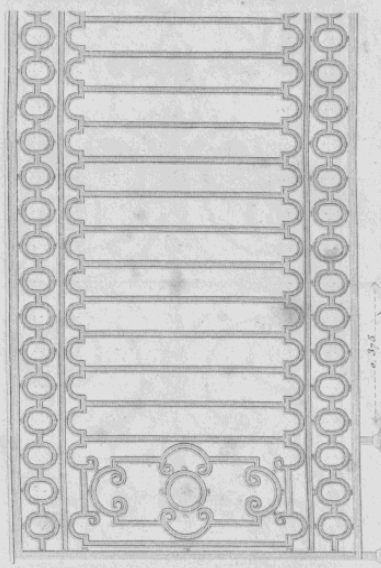
EB



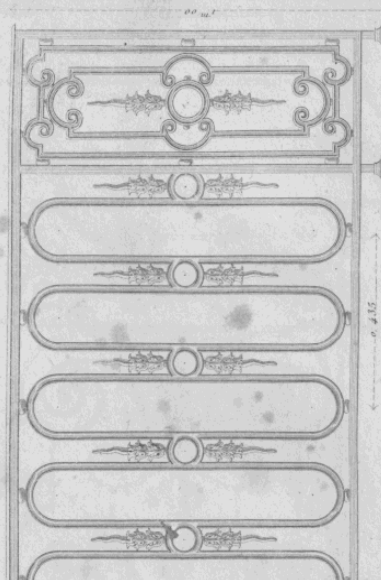
EC



O



ED



Toutes ces réductions sont faites au 1/5^{me}

Indice, etc.

Tous les modèles dessinés et cotés sont la propriété exclusive de M. A. DUBREUIL, qui en conserve le droit de reproduction et de vente.

GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES

E F

Raccord N°1.

E G

Raccord
N°2.

E H

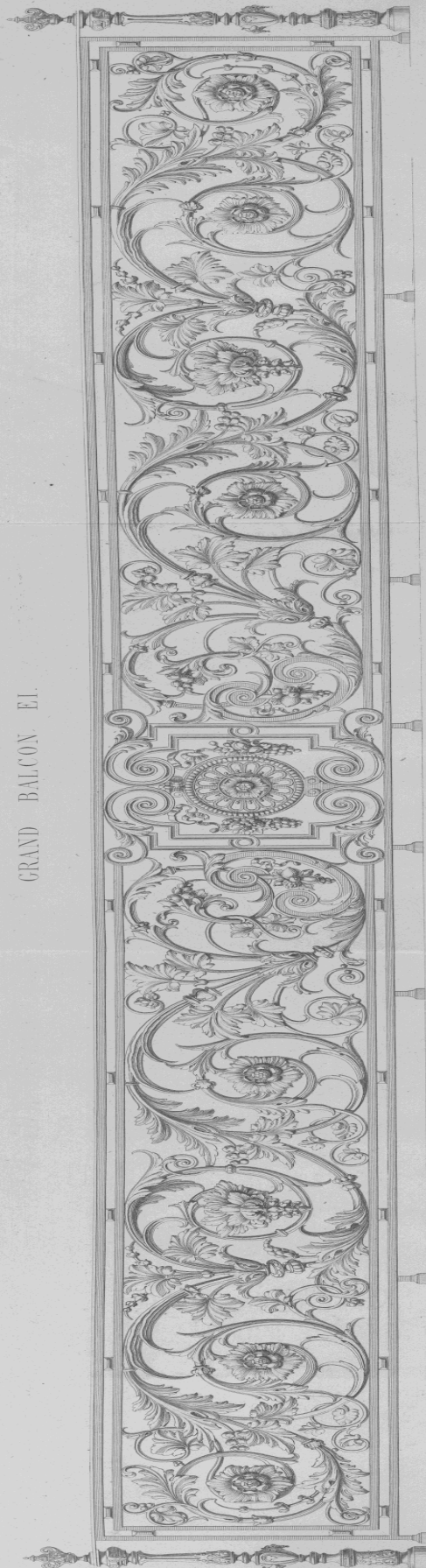
Raccords
N° 3. N° 4.

N° les raccords 1 2 3 et 4 peuvent servir pour les grands balcons EF, EG et EH.

Au 15^{me} d'exécution.

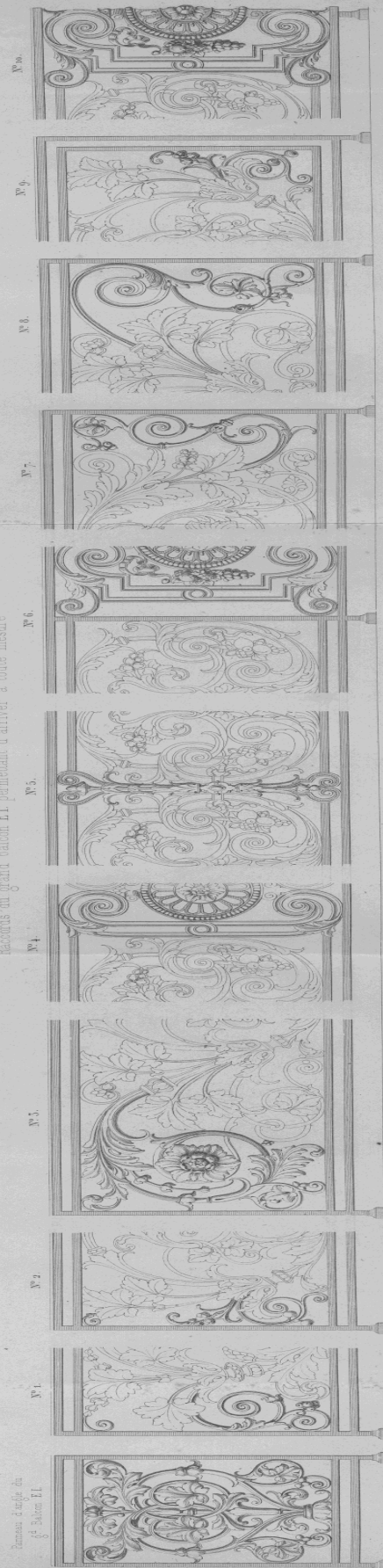
Daloz sc.

GRAND BALCON EL.



Racourcis du grand balcon EL. permettant d'arriver à toute mesure

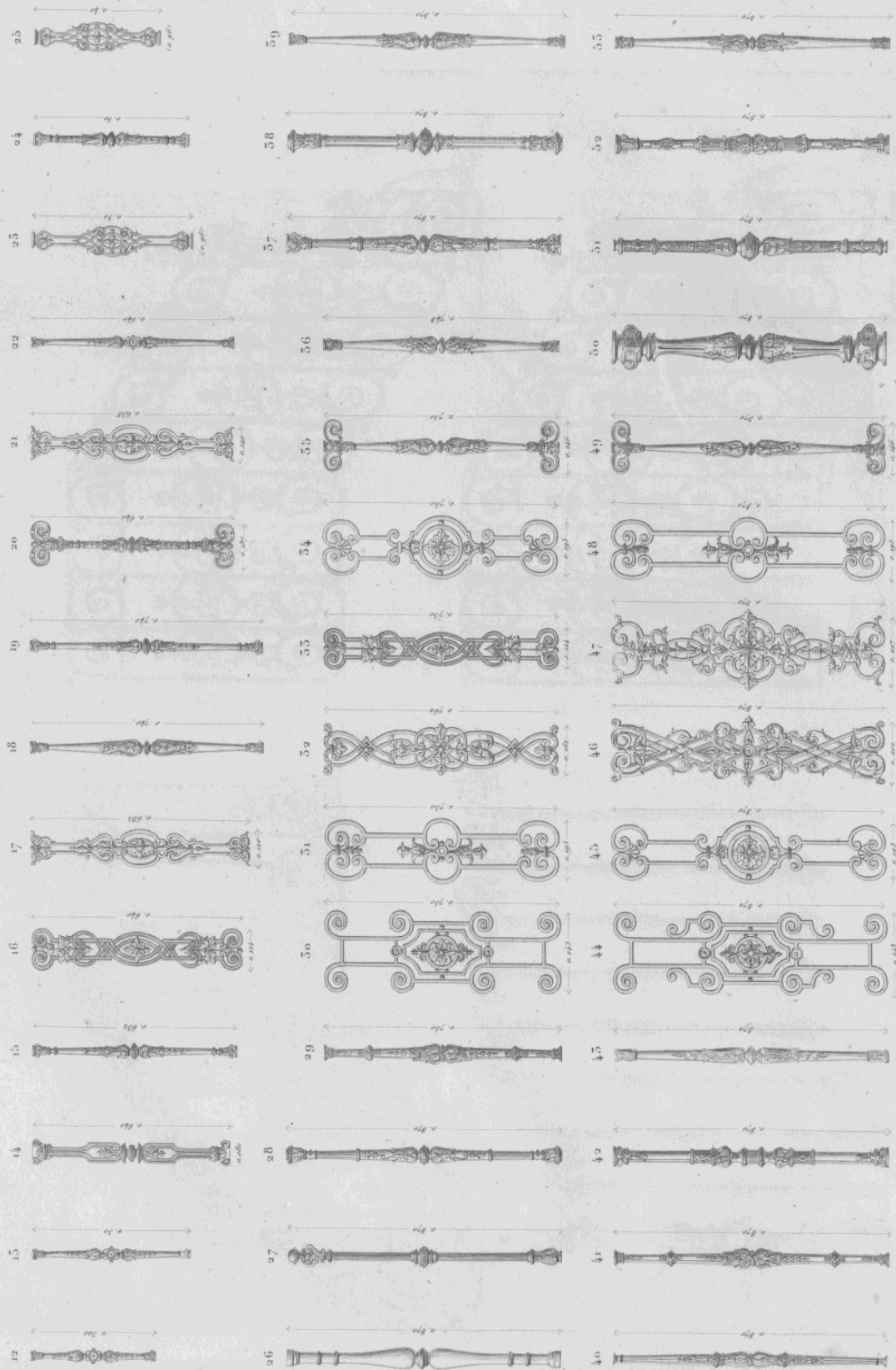
Échelle à côté du
1^{er} balcon EL.



Dep. Propriété de l'Etat de l'Empire.

Tableau des réductions des plans au 1/2000.

BALUSTRES POUR COMPOSER DE GRANDS BALCONS.



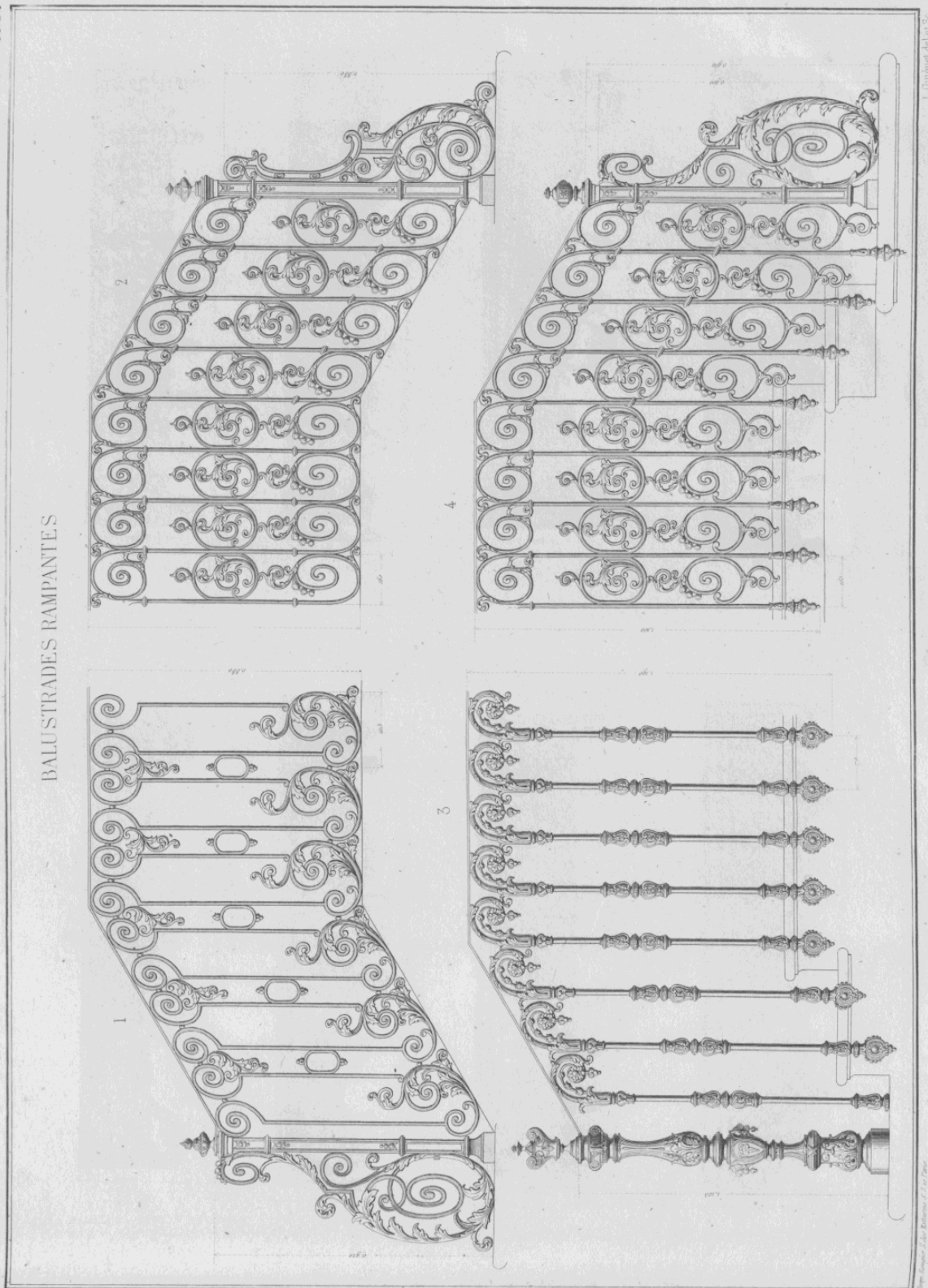
Tous les modèles démontrent à votre service la propriété exclusive de M^{re} A. DUBREUIL, qui en pourvoiera convenablement à la loi, l'installation, la conservation et le centre-mouillage.

Imp. L'Imprimerie, au rue des Mathurins, 12, à Paris.

Toutes les réductions sont faites au 1/2.

Dépot.

BALUSTRADES RAMPANTES

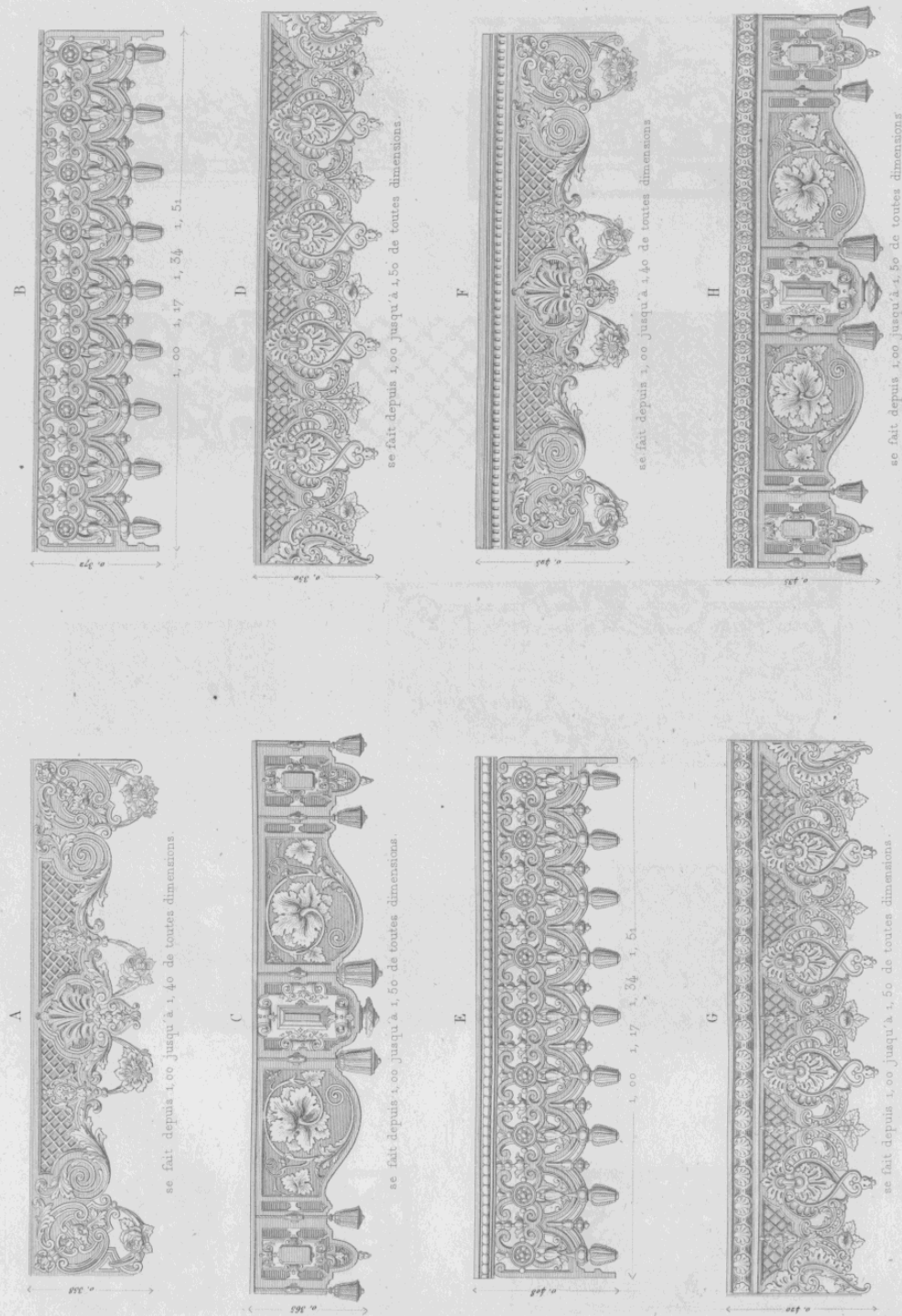


Toutes ces reductions sont dans un 1/20^e

Approuvé par l'Académie des Beaux-Arts

1. D'après les originaux

LAMBREQUINS DE JALOUSIES.



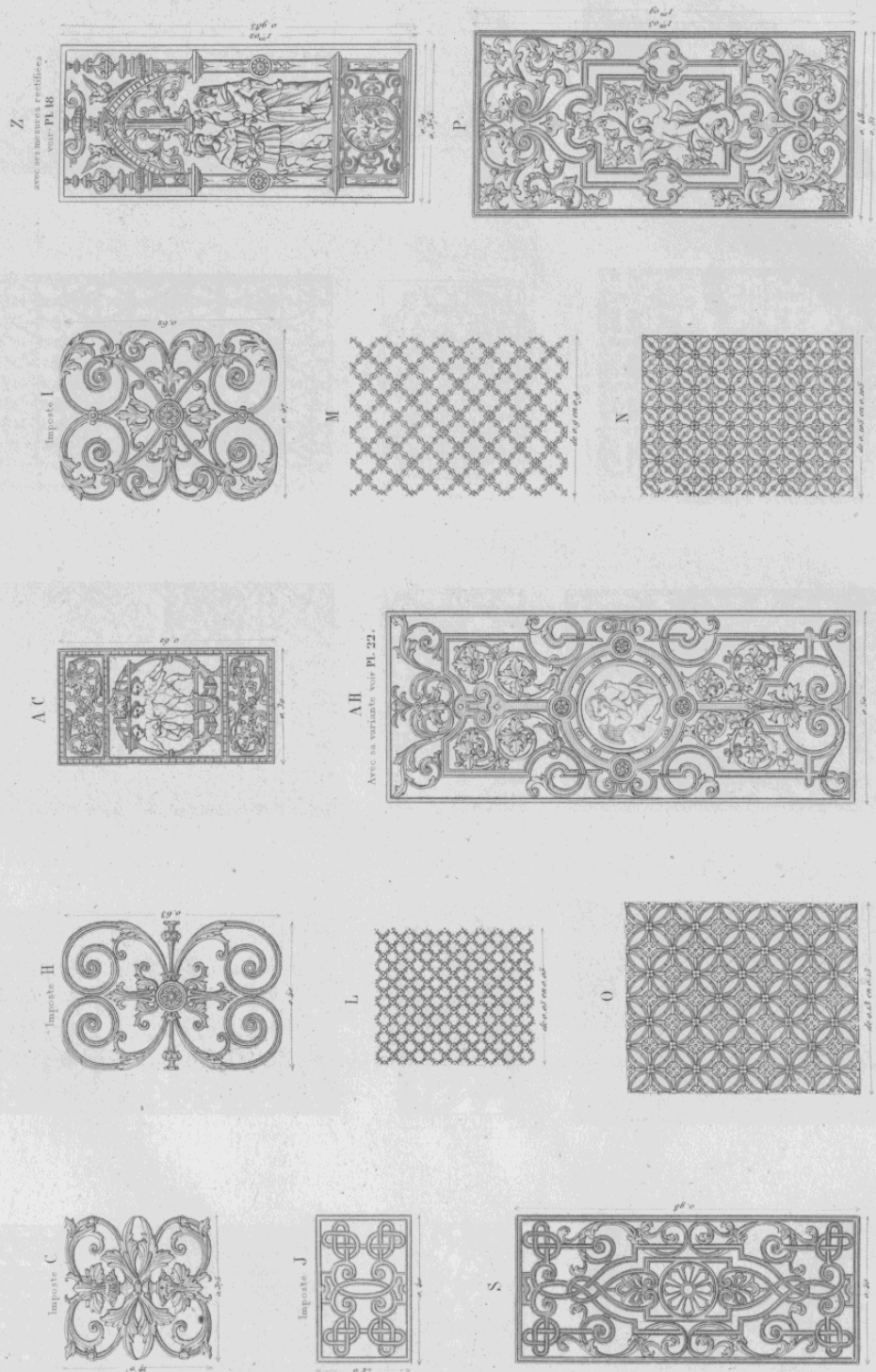
Tous les modèles illustrés et contre sont la propriété exclusive de M.A. DURENNE, qui en conservera conformément à la loi, l'initiation, la contrefaçon et le contre-montage.

Depot d'ingenieur en chef des Minieres, L. Durene.

Toutes ces réductions sont faites au 1/3^{me}

Durene 68.

PANNEAUX.



Tous les motifs de cette planche sont extraits de l'ouvrage de M. A. BERNARD, qui en pourvoit copieusement à la loi d'usage, la copieuse et la contre-maître.

Imprimé par M. A. BERNARD, 11, rue de la Harpe.

Toutes ces réductions sont faites au 1/100.

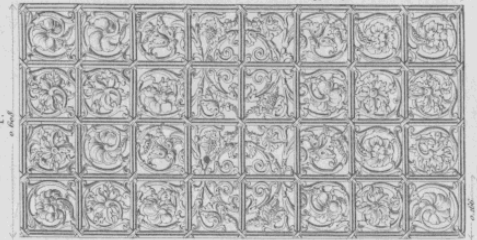
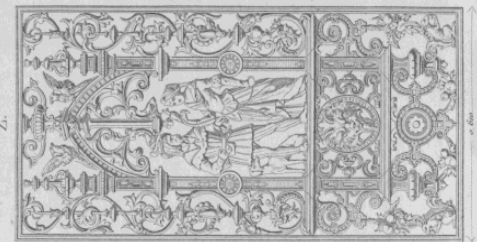
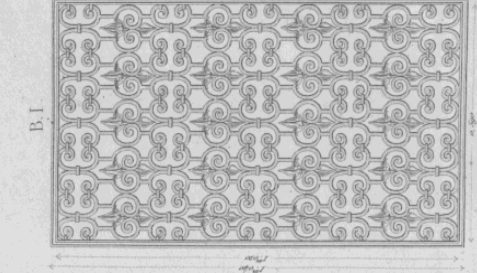
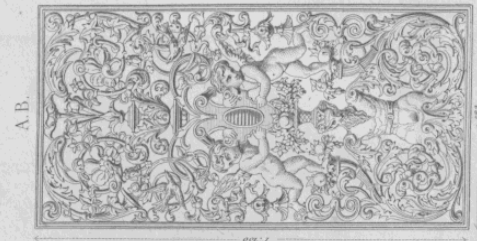
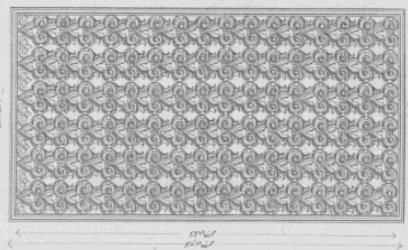
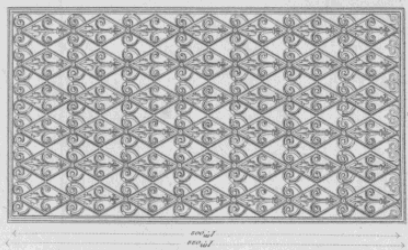
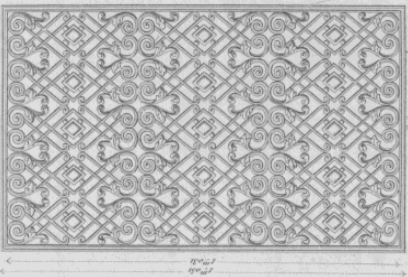
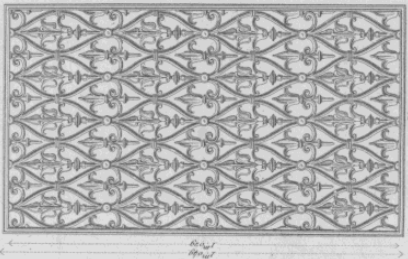
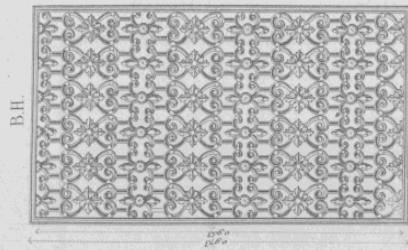
PANNEAUX DE PORTES ET IMPOSTES.

B.F.

B.E.

B.D.

B.G.



Tous les motifs illustrés ci-dessus sont la propriété exclusive de M. A. DUBREUIL qui se réserve le droit de les faire reproduire ou de les faire modifier.

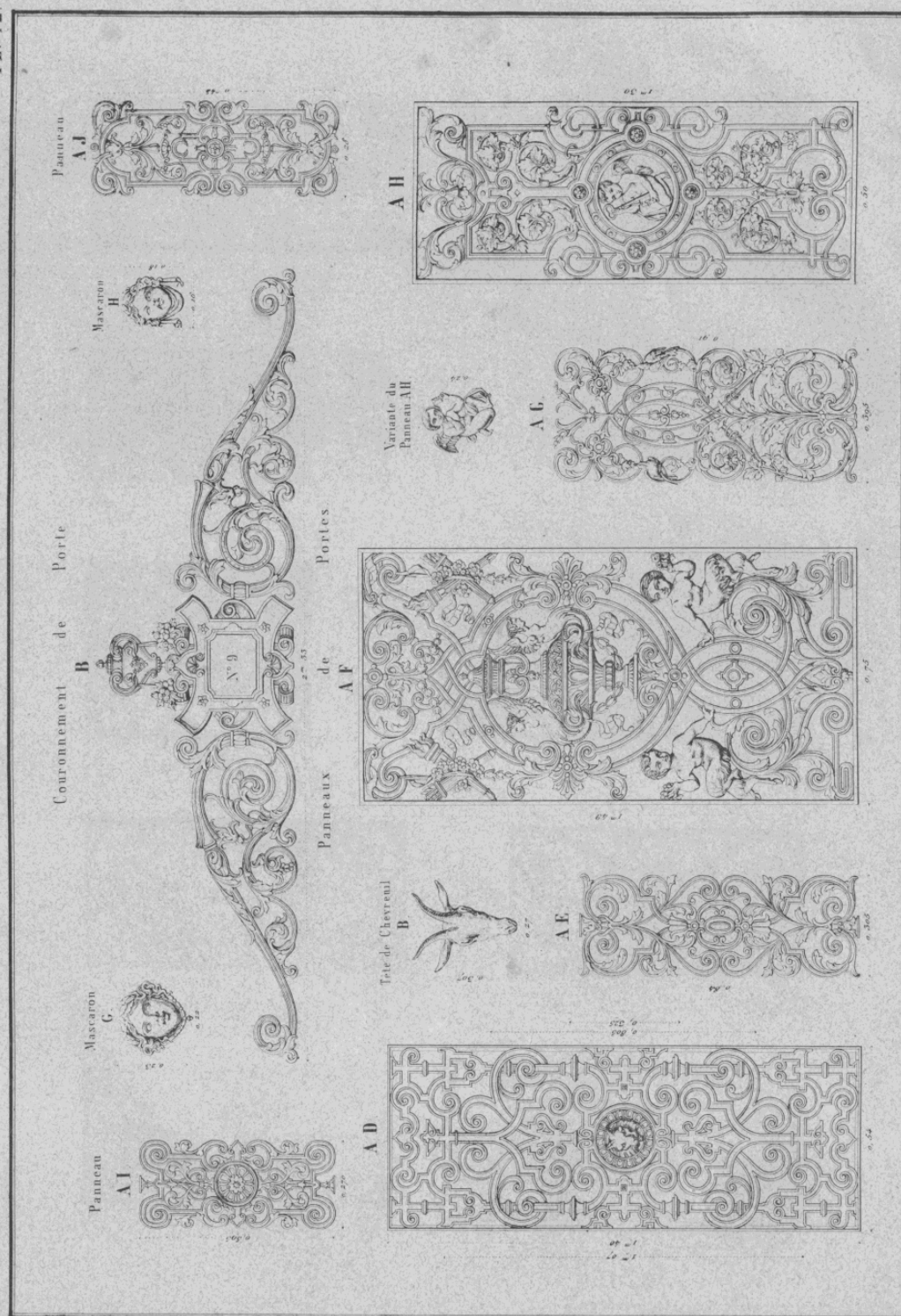
Toutes ces réductions sont faites au 1/50^e.

Dep. d'Orléans au Bureau des Matériaux 27.7.1904.

Objets en Fonte de Fer qui se trouvent Chez M^r A. DURENNE Successeur de M^r BOUTILLIER, Rue Planché-Mibray, N^{os} 9 & 11, à Paris.

G. devant Quai de Goyres, N^o 18.

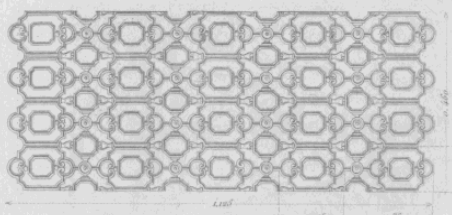
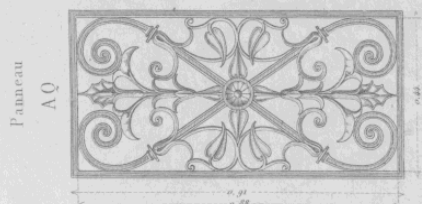
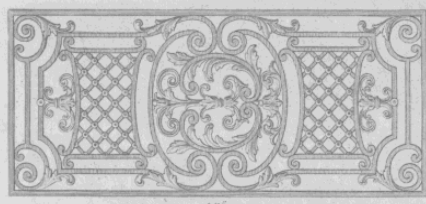
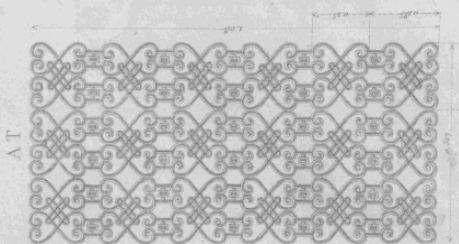
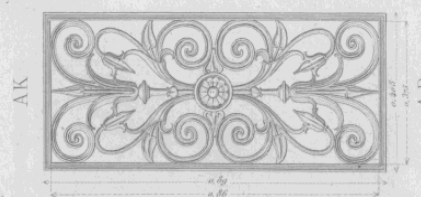
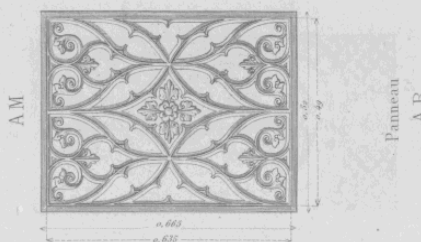
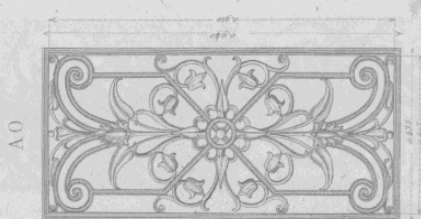
PL. 72.



Toutes ces réductions sont faites au 1/5^e.

Paris, chez M. Durenne, successeur de M. Boutillier, 18.

PANNEAUX

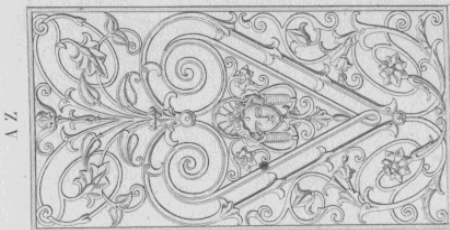
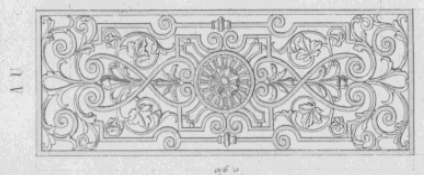
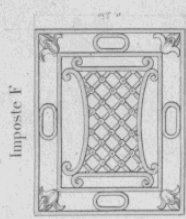


Les Modèles dessinés ci-contre sont la propriété exclusive de M. Lurme qui en poursuit le développement à la loi l'imitation la contre-façon et le contre-moulage.

Dessins de M. Lurme

Toutes ces réductions sont faites au 1/20^e

PANNEAUX DE PORTES

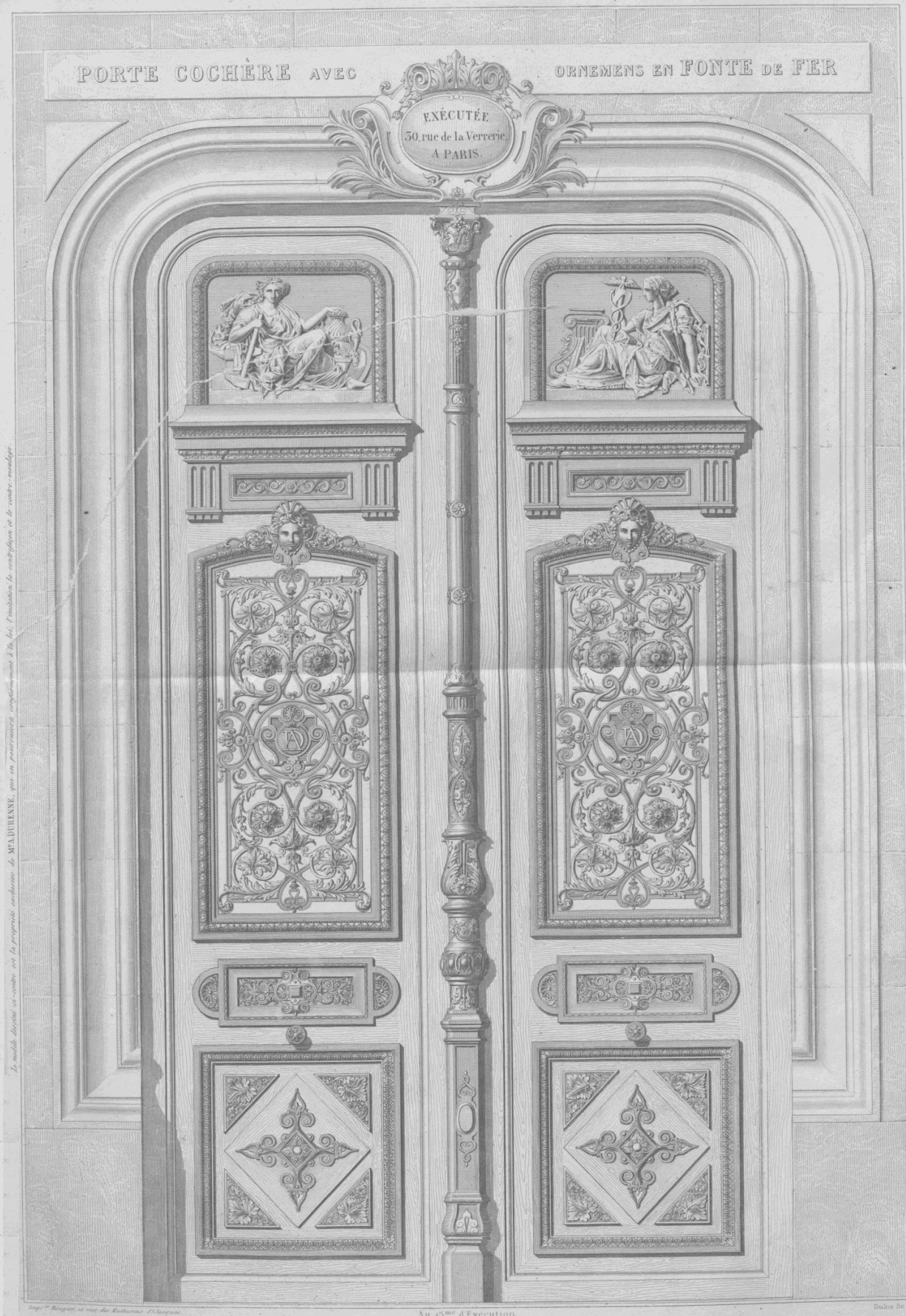


Les modèles ci-contre sont la propriété exclusive de M^r Dureau qui en pour suivra conformément la loi l'imitation la contre-façon et le contre-moulage

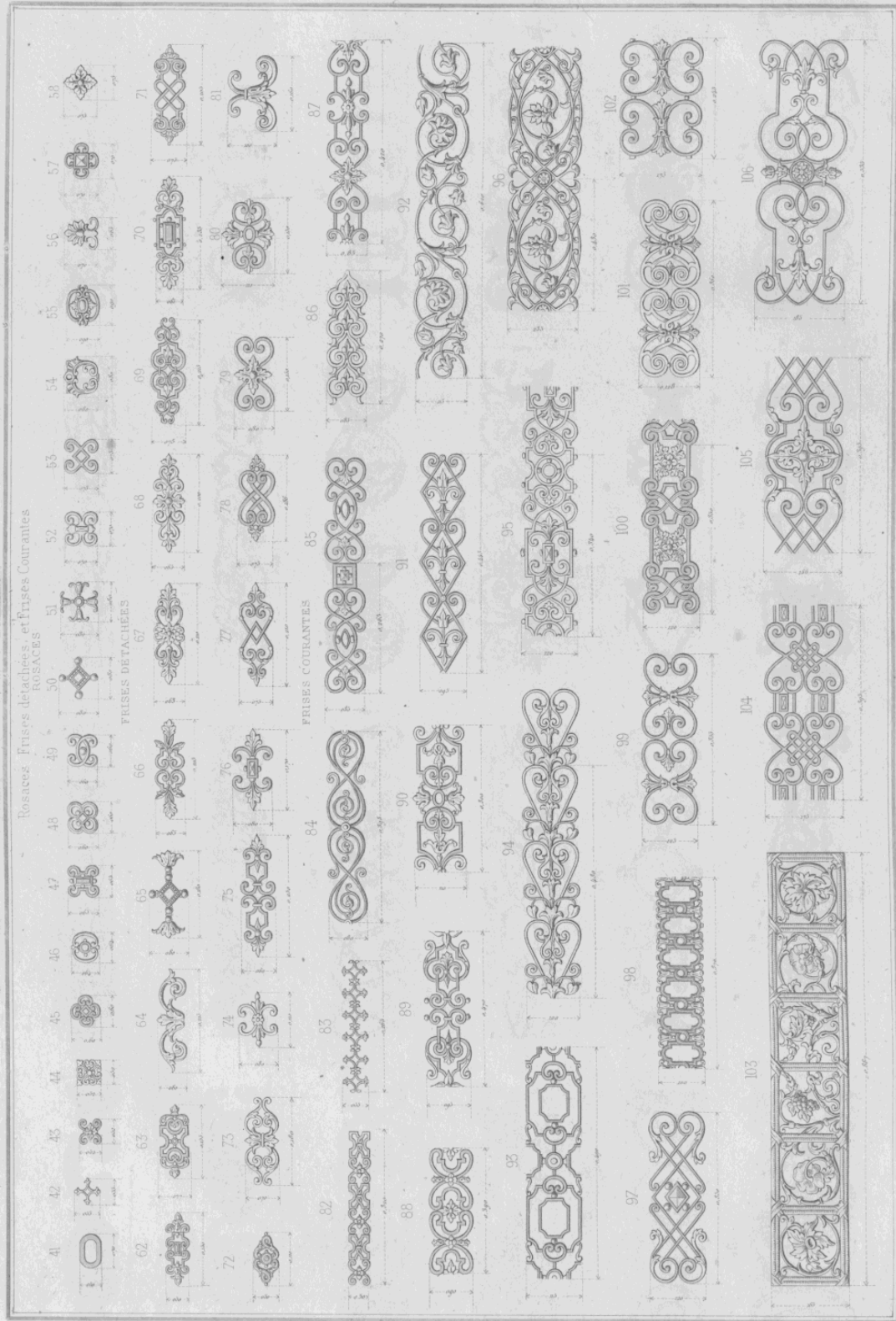
Donc voir d'après nous au 74

Depot de la loi de 1859

L. Dureau 24 et 25

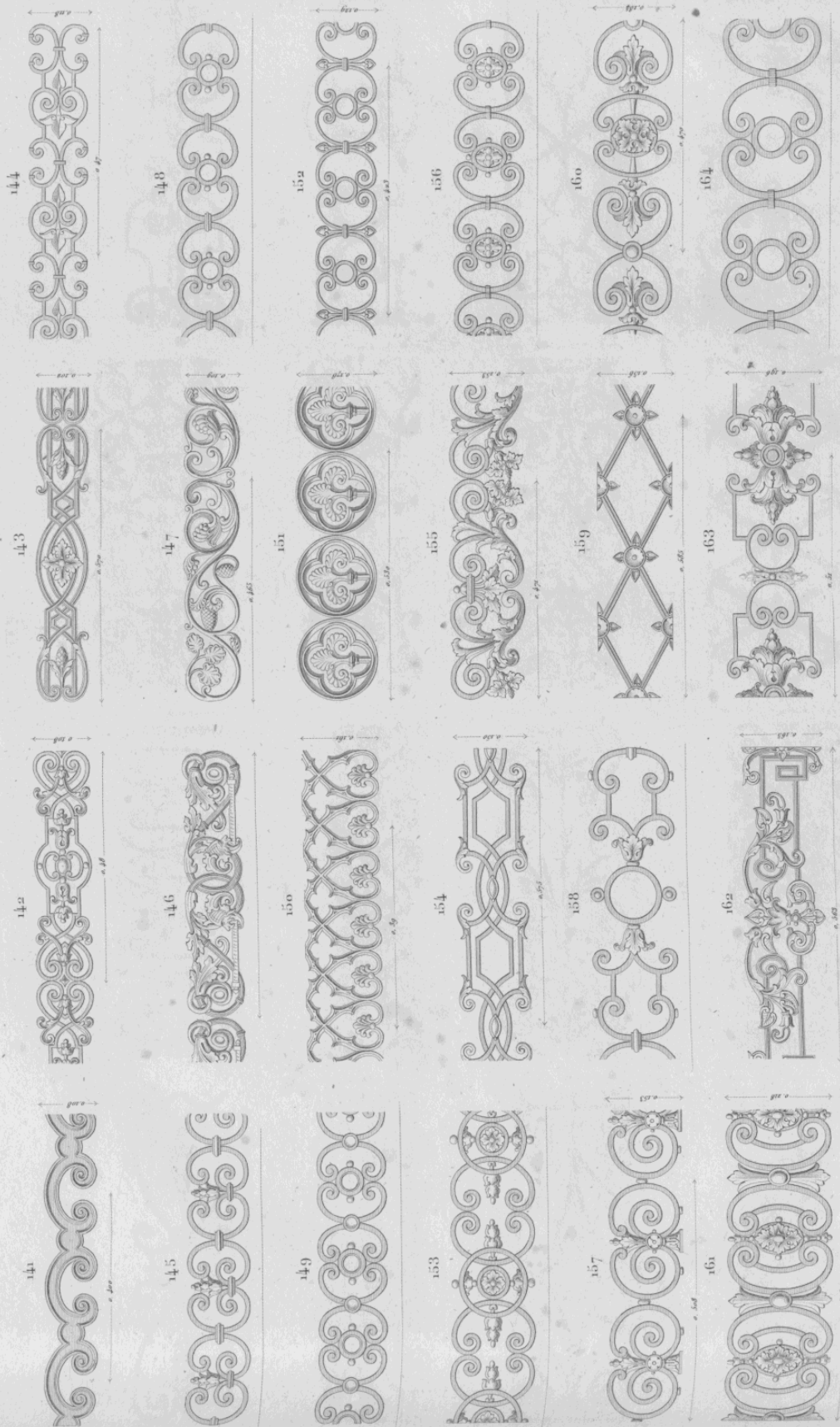






Les Modèles dessinés ci-contre sont la propriété exclusive de M^r Darcmé qui en poursuivra conformément à la loi l'imitation, le contre-façon et le contre-moulage.

FRISES COURANTES.



Tous les modèles illustrés ci-dessus sont la propriété exclusive de M^{re} A. DUBREUIL, qui en autorise expressément à la fois l'adoption le contre-plaqué et le contre-moulage.

Dep. Brev. de l'Etat des Machines, 17, 18, Paris.

Toutes ces réductions sont faites au 10^{me}.

Table 10

FRISES COURANTES.

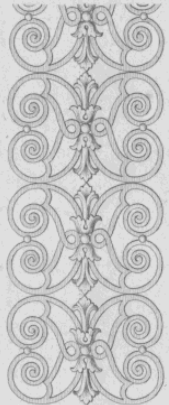
165



166



167



168



169



170



171



172



173



174



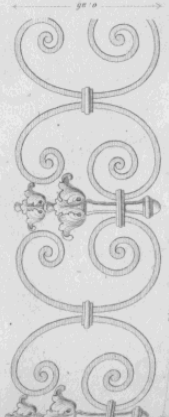
175



176



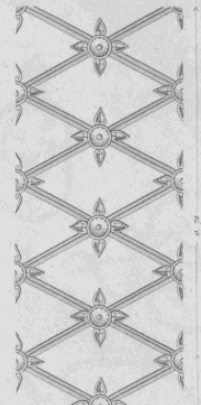
177



178



179



180



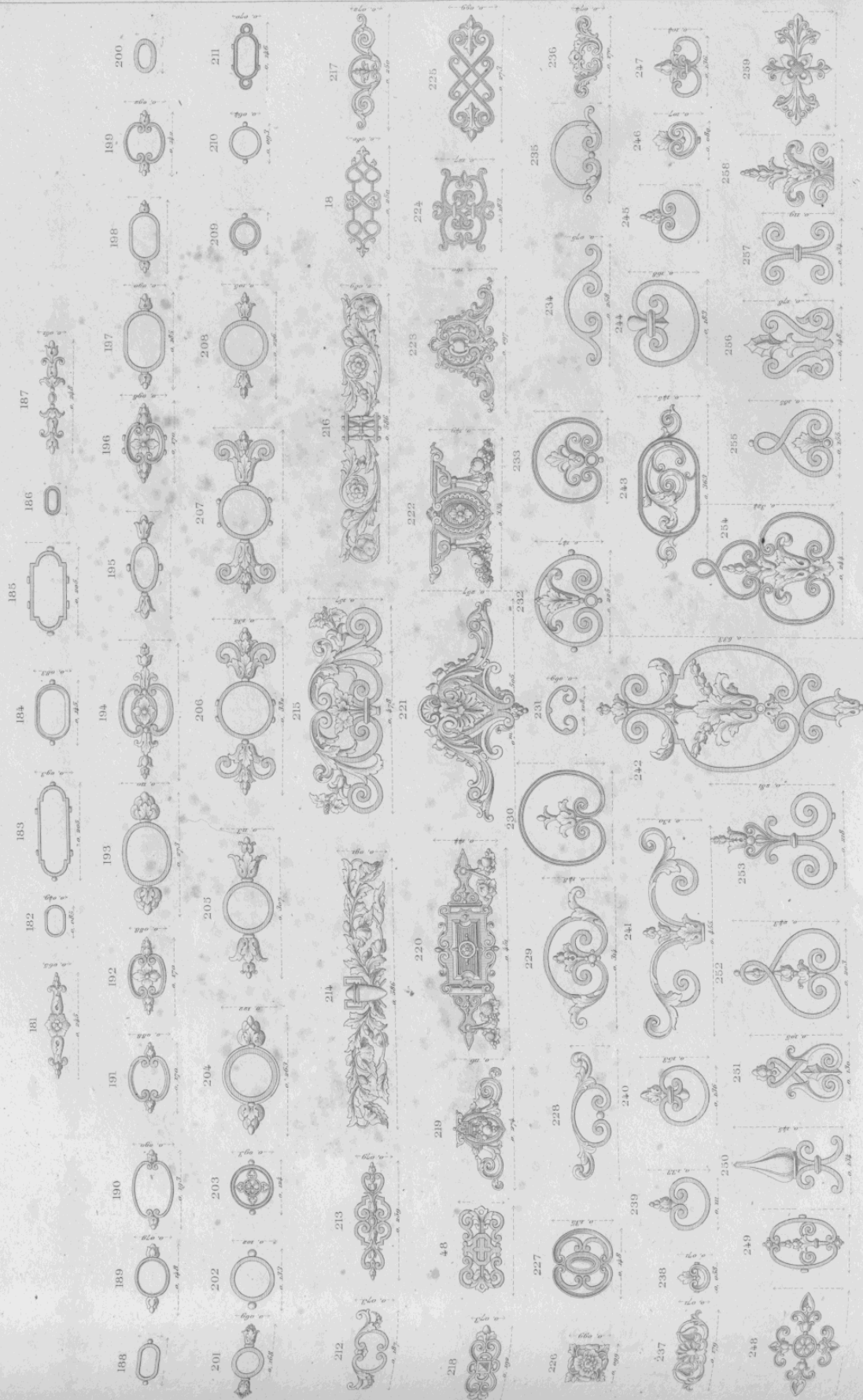
Tous les modèles illustrés et décrits sont la propriété exclusive de M. A. DUBREUIL, qui en garantit l'exactitude et la fidélité. La reproduction ou l'imitation sans autorisation est formellement interdite.

Depôt légal: 1889, au Bureau des Propriétés Industrielles.

Toutes les réductions sont faites au 1/2.

Pl. 83.

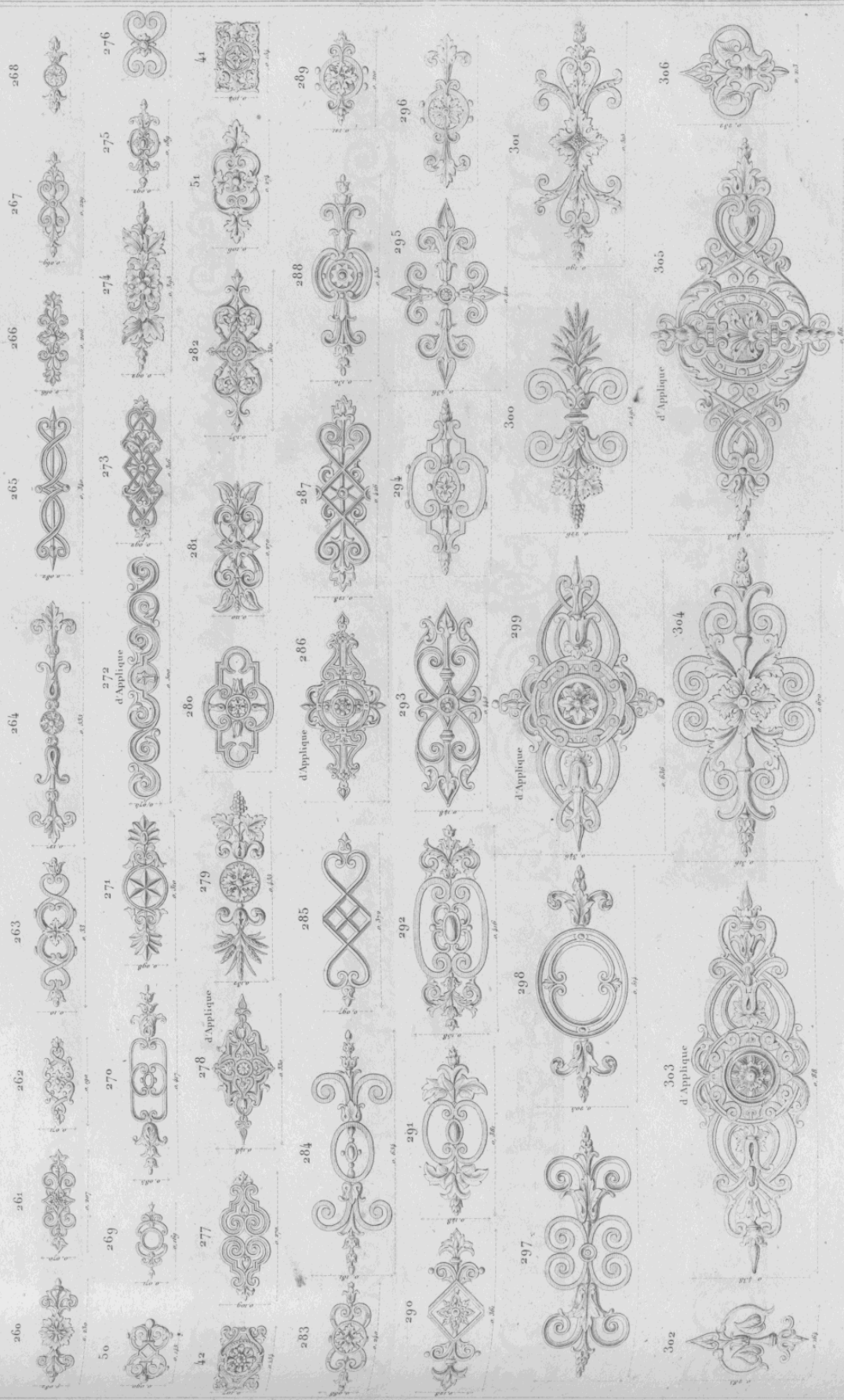
FRISES DÉTACHÉES.



Les motifs détachés ci-dessus sont le propriété exclusive de M. A. DUBREUIL, qui se réserve le droit de les faire reproduire en tout ou en partie, et de les faire appliquer sur des objets d'art.

Toutes ces réductions sont faites au 1/20^e.

FRISES DETACHEES ET PALMETTES.

Toutes ces réductions sont faites au 1/20^e.

Depot légal, au nom des Rédacteurs, à la Librairie, Paris.

Diderot, 20.

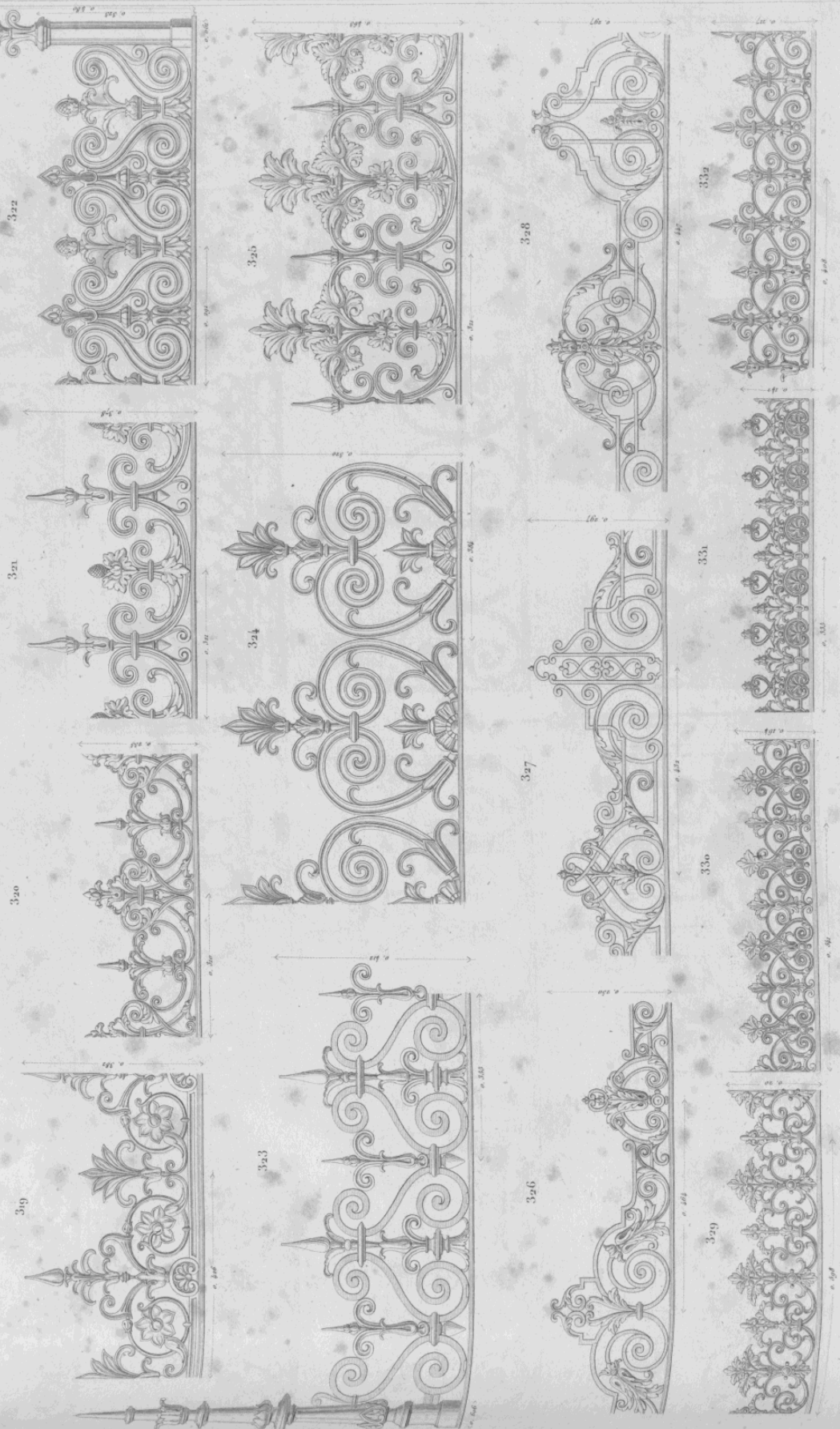
FRISES DE COURONNEMENT.



Toutes ces réductions sont faites au 1/10^e

Sur l'original de M. de la Roche (N. 1. Paris)

FRISES DE COURONNEMENT.



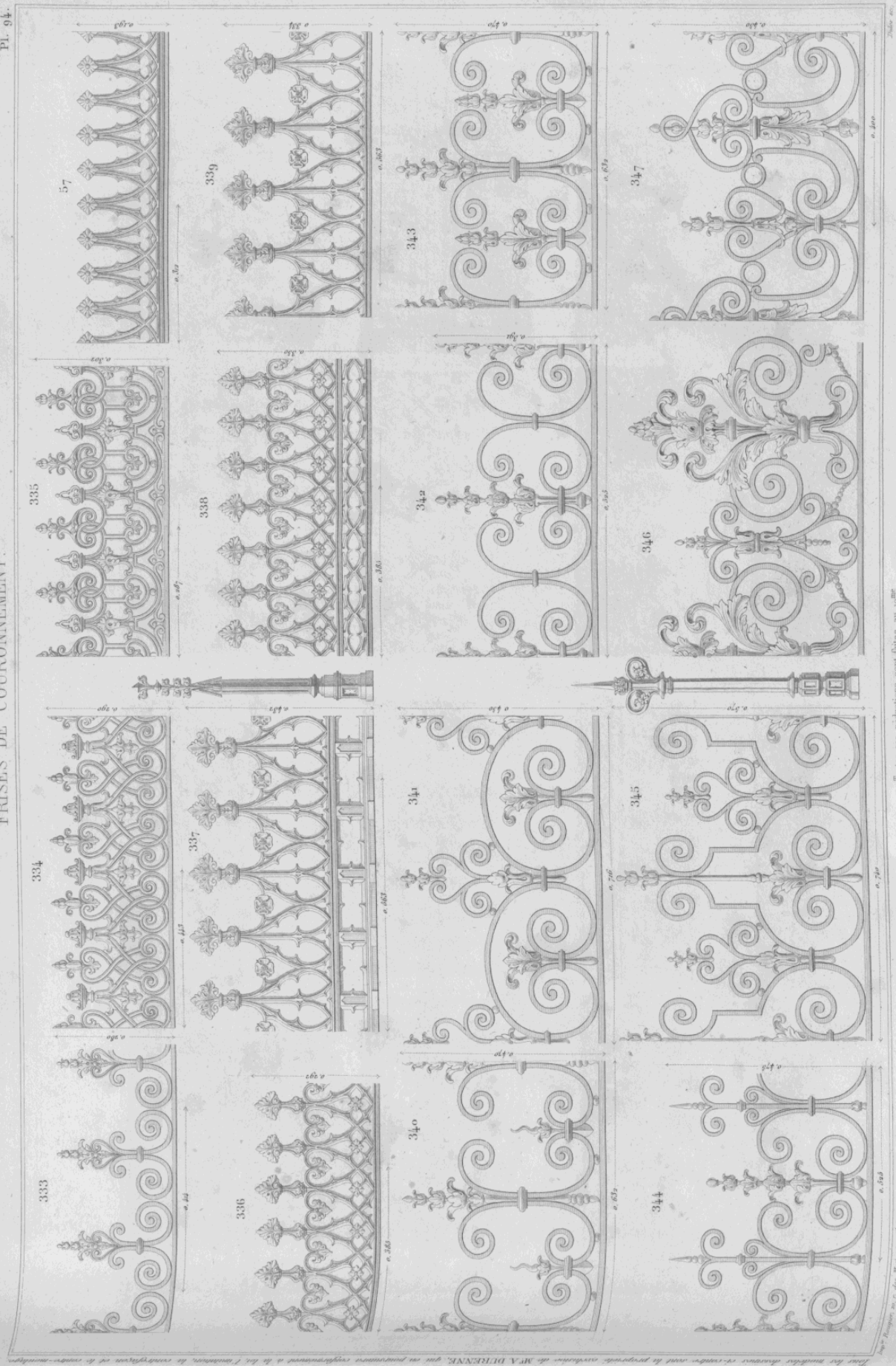
Tous les modèles de frises en creux sont le propriété exclusive de M. A. DUBREUIL, qui en garantit l'originalité, et le contre-maître.

Imp. - Rouen, au n° 10, rue des Marchands, J. B. Dreyfus.

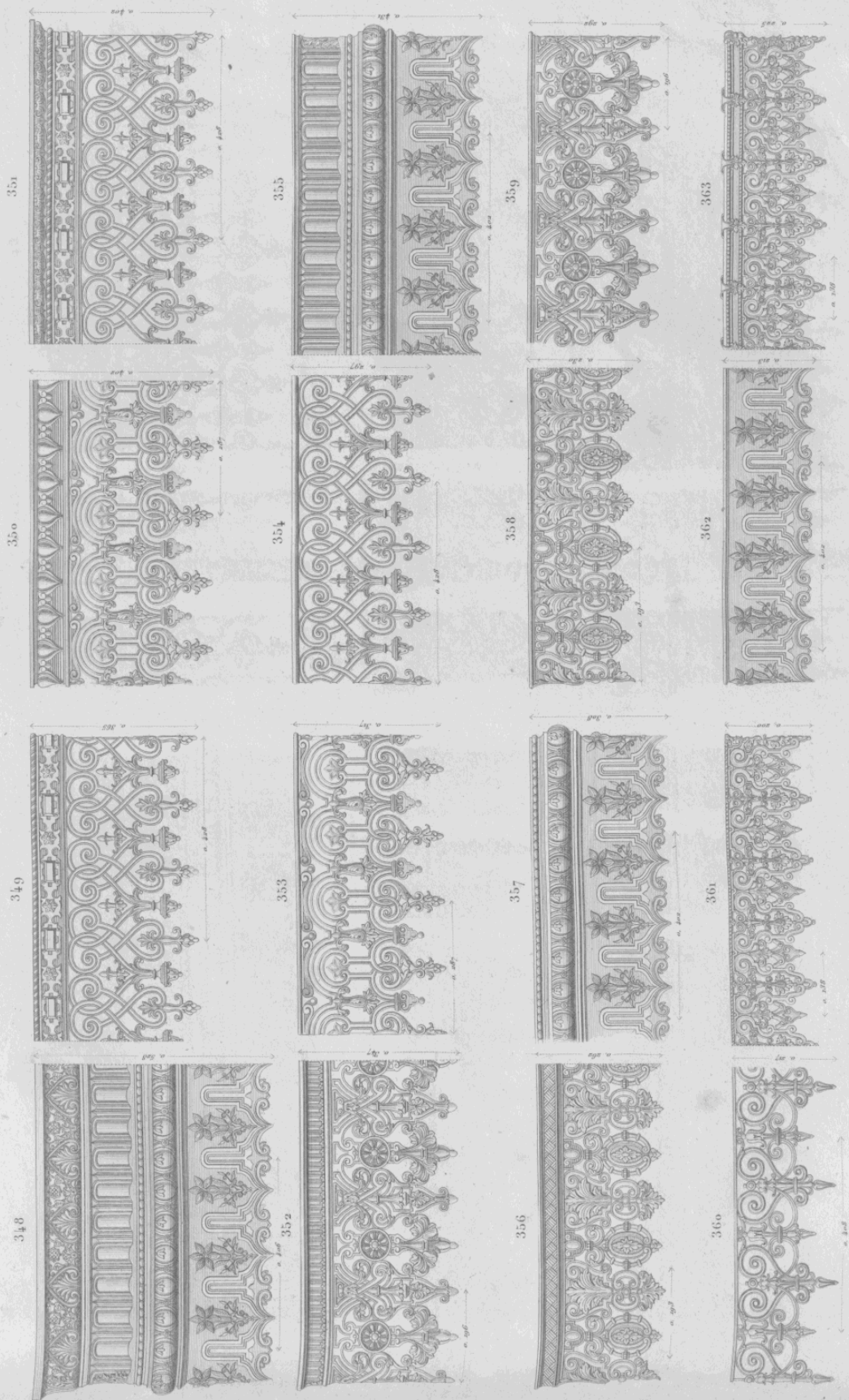
Tous ces réductions sont faites au 1/20.

Dubou, 1870.

FRISES DE COURONNEMENT.



FRISES DE MARQUISE.



Tous les modèles illustrés et décrits sont la propriété exclusive de M^r A. DEUXIÈME, qui en garantit l'exactitude et la fidélité de l'impression, le contour et le centre-mouvement.

Deposé à Paris le 20 Mars 1877.

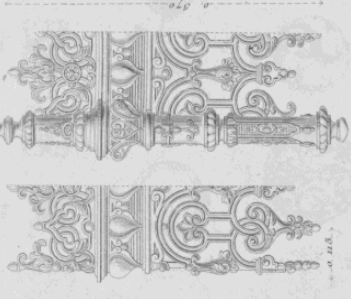
Toutes ces réductions sont faites au 10^{mm}.

FRISES DE MARQUISE.

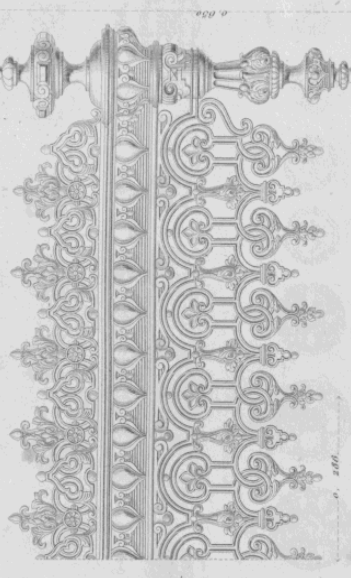
564



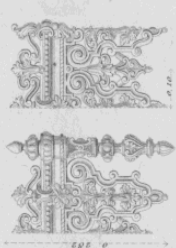
Raccords d'Angle
de Frise 45.
N°1 Angle simple
N°2 Angle à Quille



Raccord de Frise 43.
N°3 à Quille ornée



Raccords
de Frise 53.
N°1 Angle simple
N°2 Angle à Quille



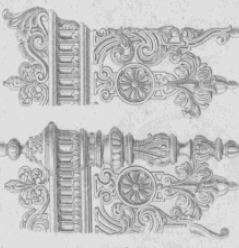
d'Angle
de Frise
N°1 Angle simple
N°2 Angle à Quille



Raccord de Frise 54
N°3 à Quille ornée



Raccords
de Frise 55.
N°1 Angle simple
N°2 Angle à Quille



d'Angle
de Frise
N°1 Angle simple
N°2 Angle à Quille



Raccord de Frise 44
N°3 à Quille ornée



Raccord de Frise 53
N°3 à Quille ornée



Raccord de Frise 55
N°3 à Quille ornée



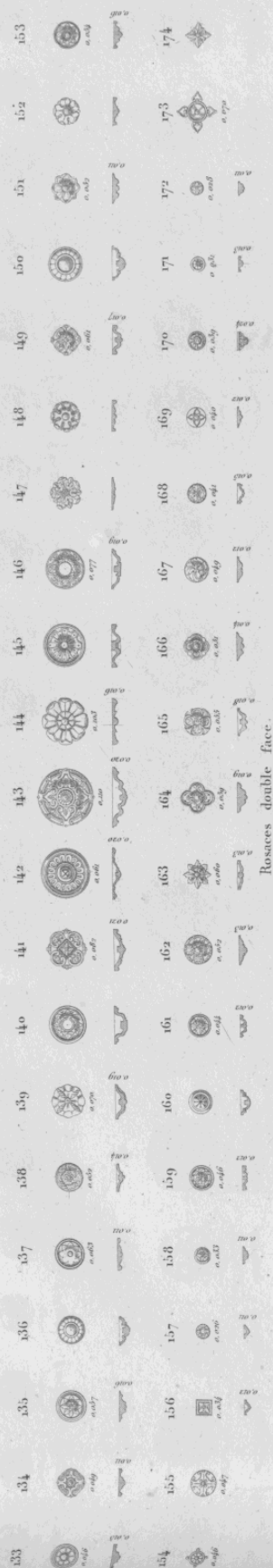
Toutes ces réductions sont faites au 10^{es}

Daloz



ROSACES DIVERSES ET CROISILLONS.

Rosaces d'appliques.



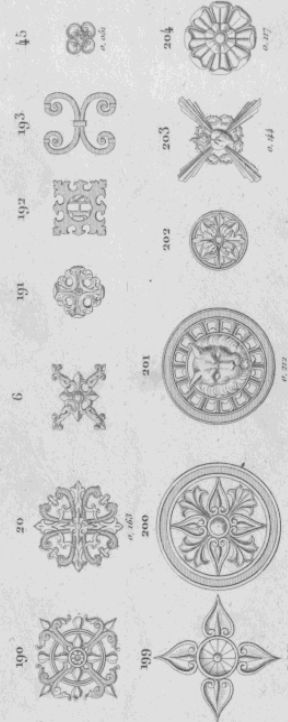
Rosaces double face.



Croisillons.



Croisillons.



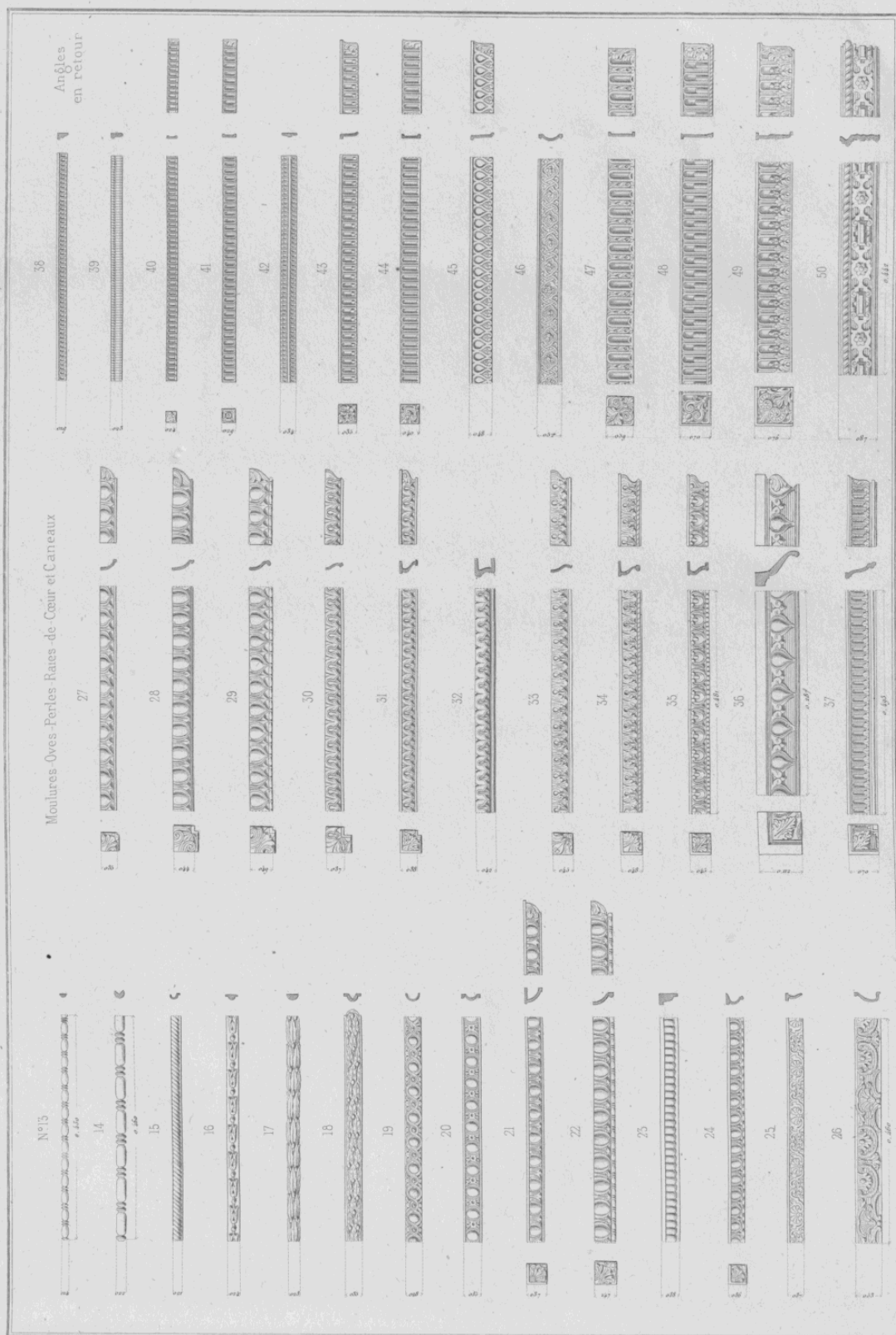
Toutes ces réductions sont faites au 1/20^e.

Dep. 2. Brevet. de. rue. des. Mathurins. 22. Jacques. Tard.



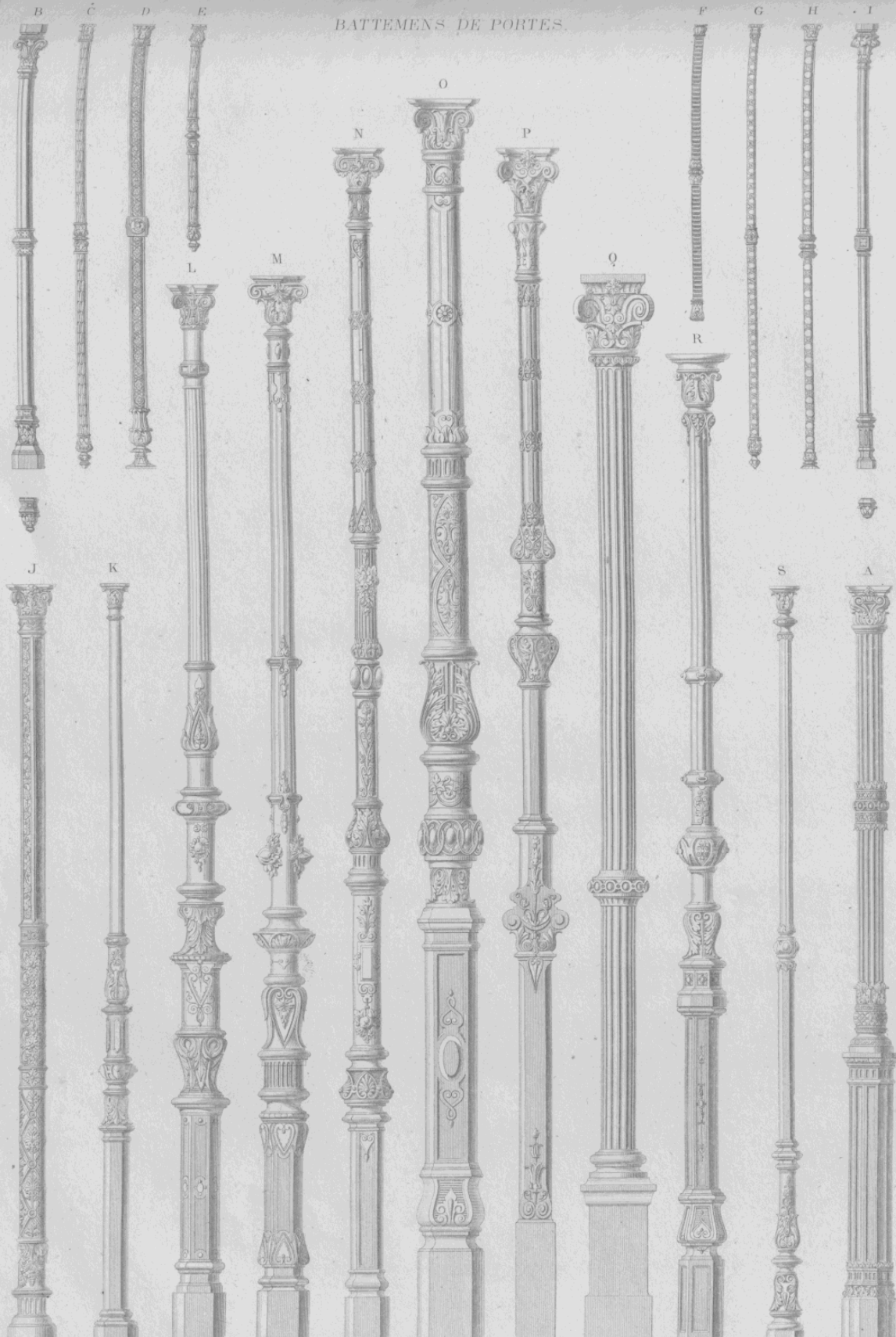
Toutes ces réductions sont faites au 10^{me}.

4^e Boulevard, 20, rue des Mathurins St. Jacques, Paris.



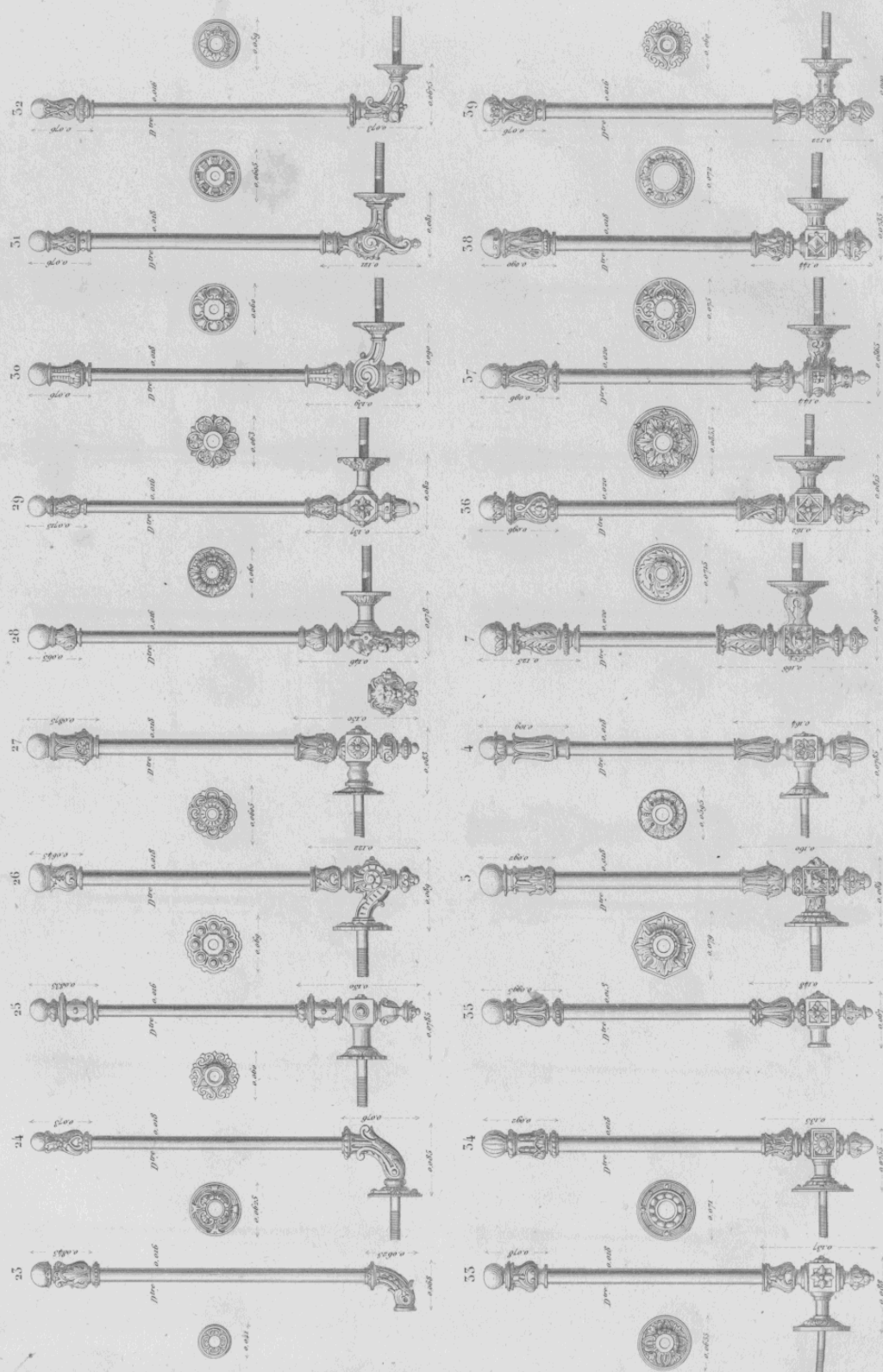
BATTEMENS DE PORTES.

Tous les modèles dessinés et construits sont la propriété exclusive de M. A. DURENNE, qui en pourvoira conformément à la loi, l'installation, la ventilation et le contre-montage.



Toutes ces réductions sont faites au 1/5^{me}

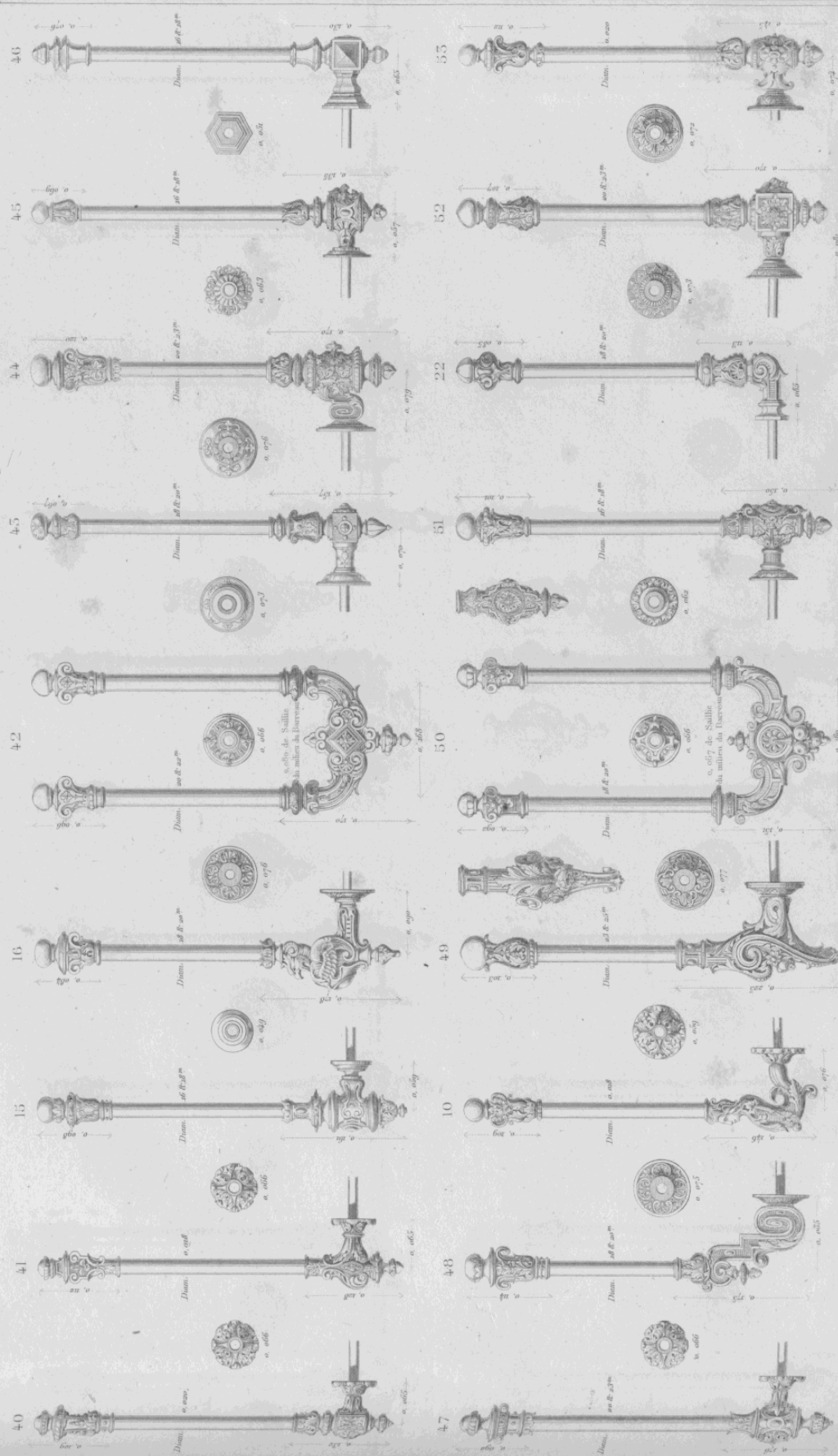
GARNITURES DE RAMPES À BARREAUX EN FER PLEIN.



Toutes ces réductions sont faites au 6 %

Imp. A. Rouquier, 20 Rue des Mathurins, 8^e Paris.

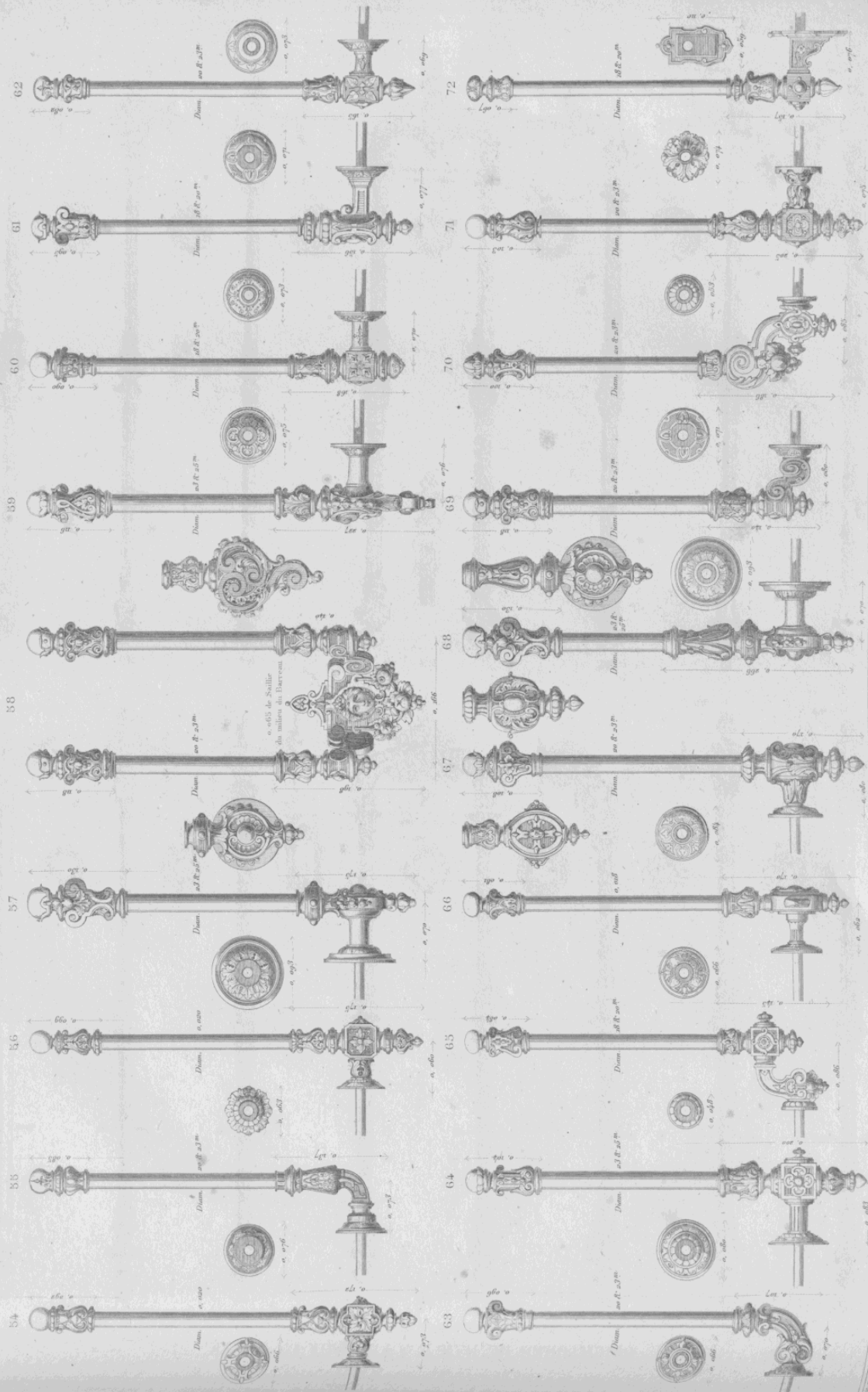
GARNITURES DE RAMPE A BARREAUX EN FER PLEIN.



Toutes ces réductions sont faites au 1/20^e

Après l'usage en ce des Matériaux, St. J. Paris.

GARNITURES DE RAMPE A BARREAUX EN FER PLEIN.

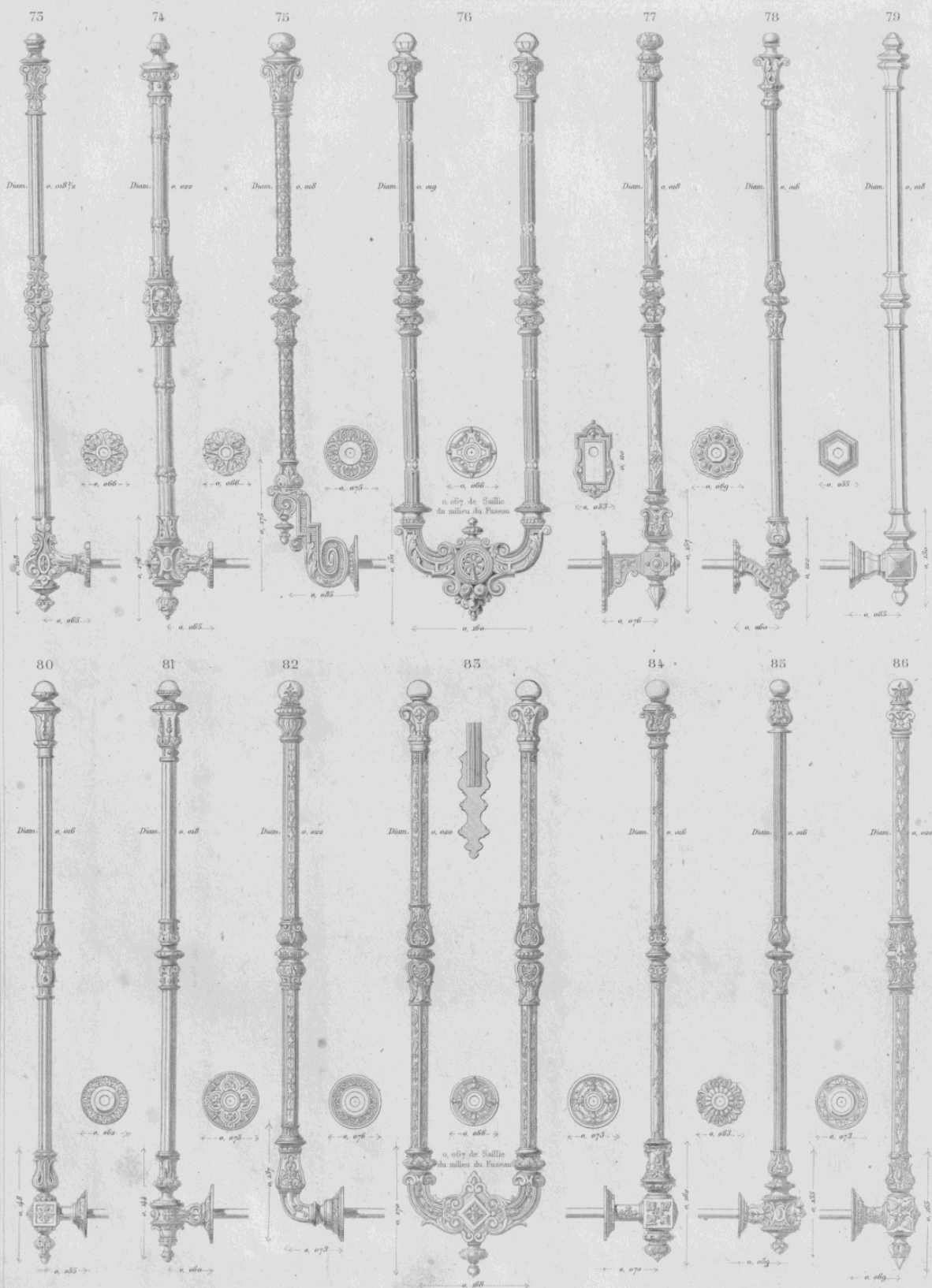


Toutes ces réductions sont faites au 1/2.

Imprimé par M. J. P. Paris.

GARNITURES DE RAMPE A FUSEAUX EN FONTE.

Les Fuseaux se font en 1^m 00, 1^m 05, 1^m 10, 1^m 20 et 1^m 30.



Imp^{re} Dorey, 30 Rue des Mathurins, 31, A. Paris.

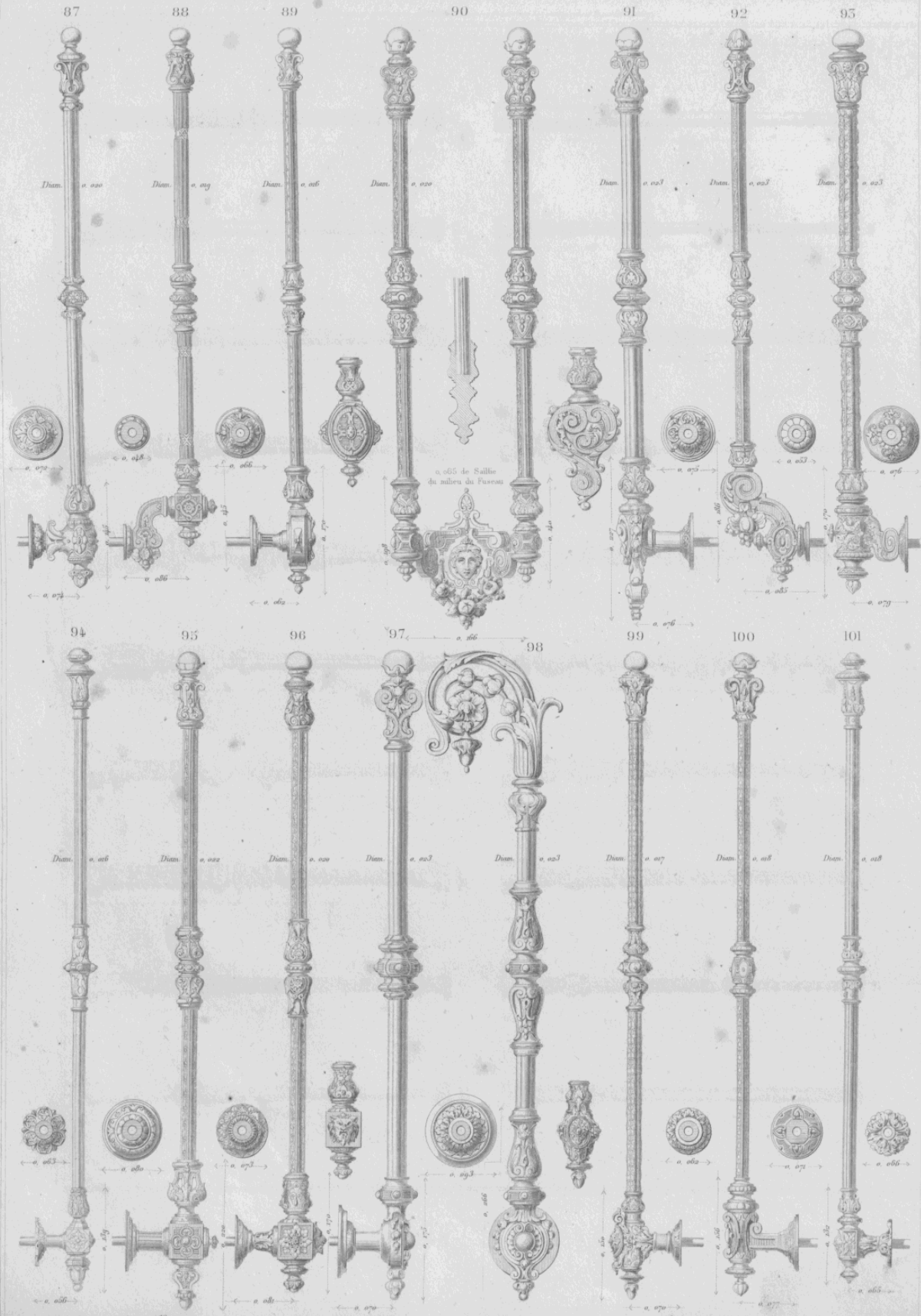
Toutes ces réductions sont faites au 6^me

Dolot 20.

Pl. 122.

GARNITURES DE RAMPE A FUSEAUX EN FONTE

Les Fuseaux se font en 1^{re} 00, 1^{re} 05, 1^{re} 10, 1^{re} 20, et, 1^{re} 30.



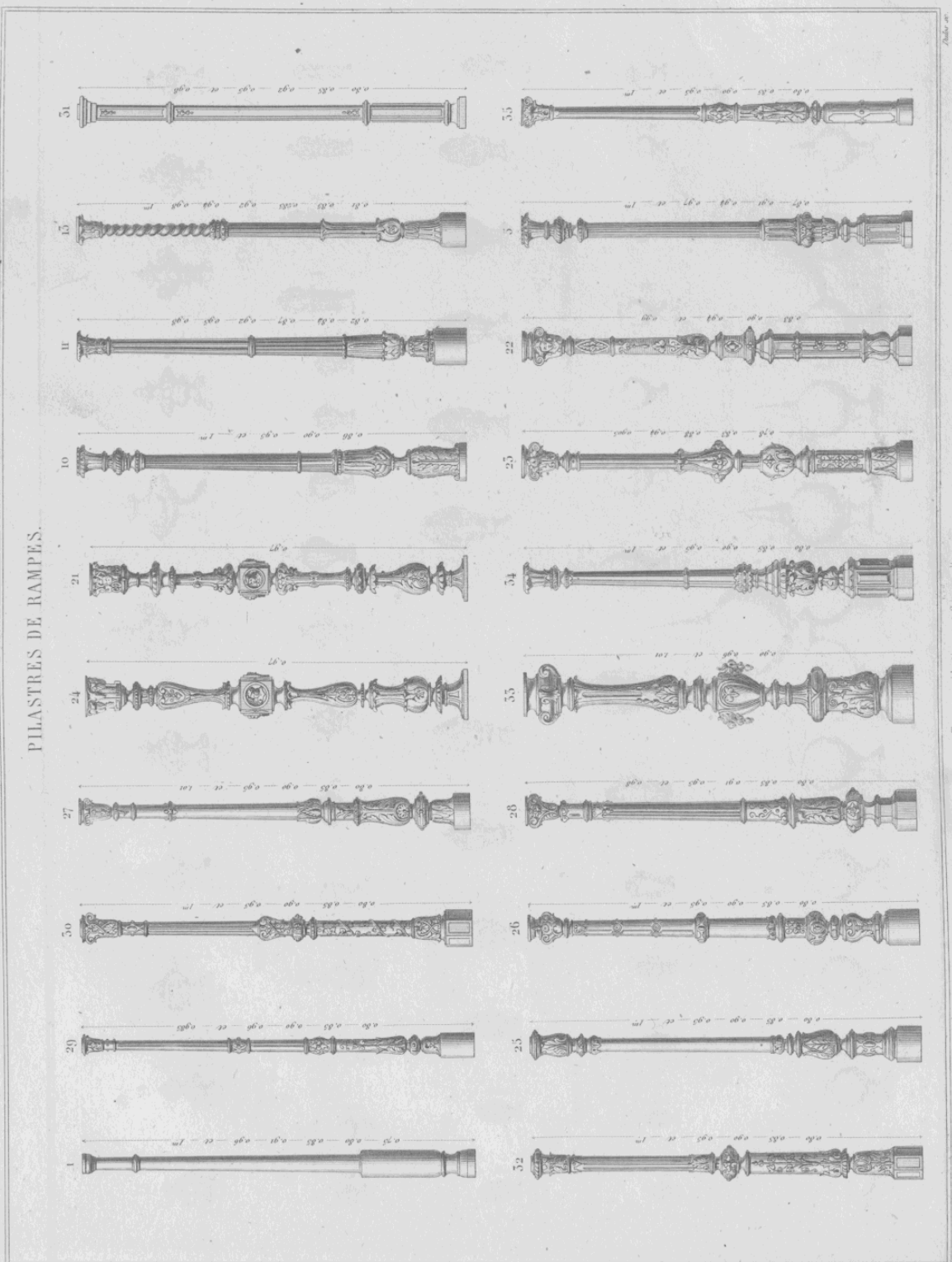
Dep^t Rouen au Rue des Mathurins N^o 1. Paris.

Toutes ces reductions sont faites au 1/20^e

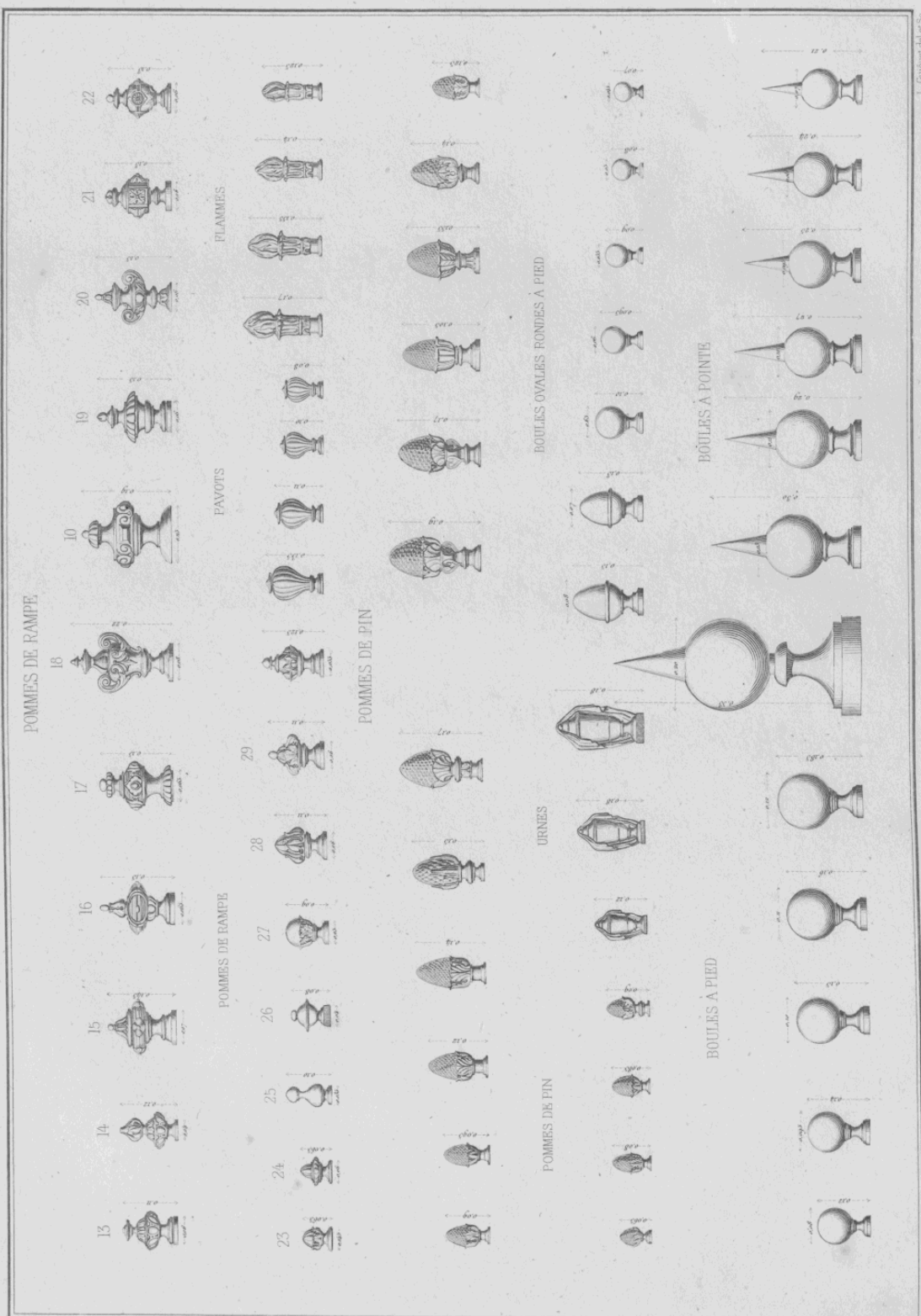
Durée 40.

Pl 123.

PILASTRES DE RAMPES.



Tous les modèles dessinés et gravés ont été déposés en vertu de la loi sur le droit de propriété intellectuelle. Les droits de reproduction sont réservés à l'éditeur. Les droits de reproduction sont réservés à l'éditeur. Les droits de reproduction sont réservés à l'éditeur.



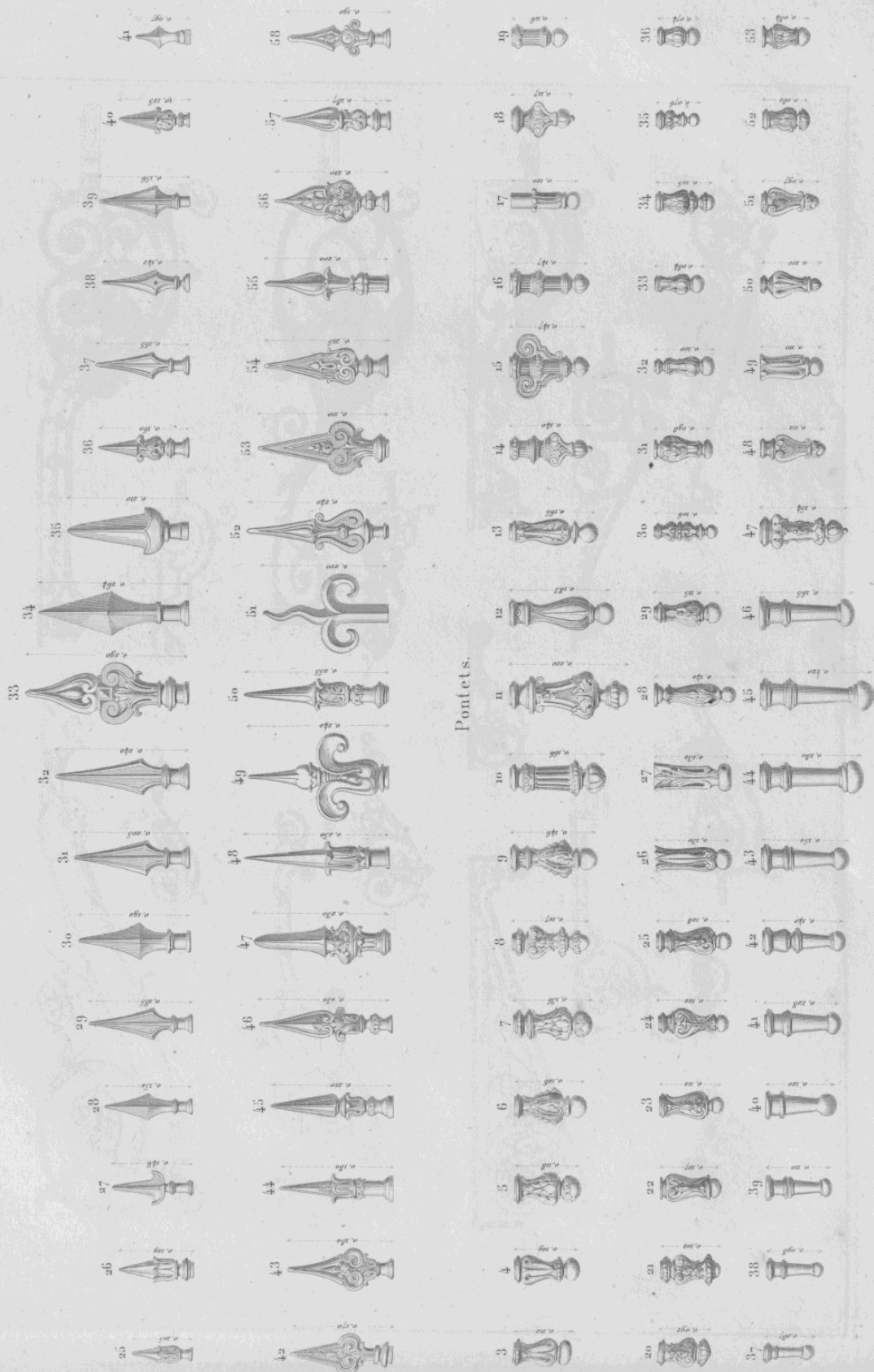
Le Goussier del. et sculp.

Toutes ces reductions sont faites au 10^{me}

Dep. Imp. de la Mairie, 201 Paris

Les Modèles dessinés et contre sont la propriété exclusive de M^r Durand qui en pourvoira conformément à la loi

LANCES, FLEURONS, PONTETS.

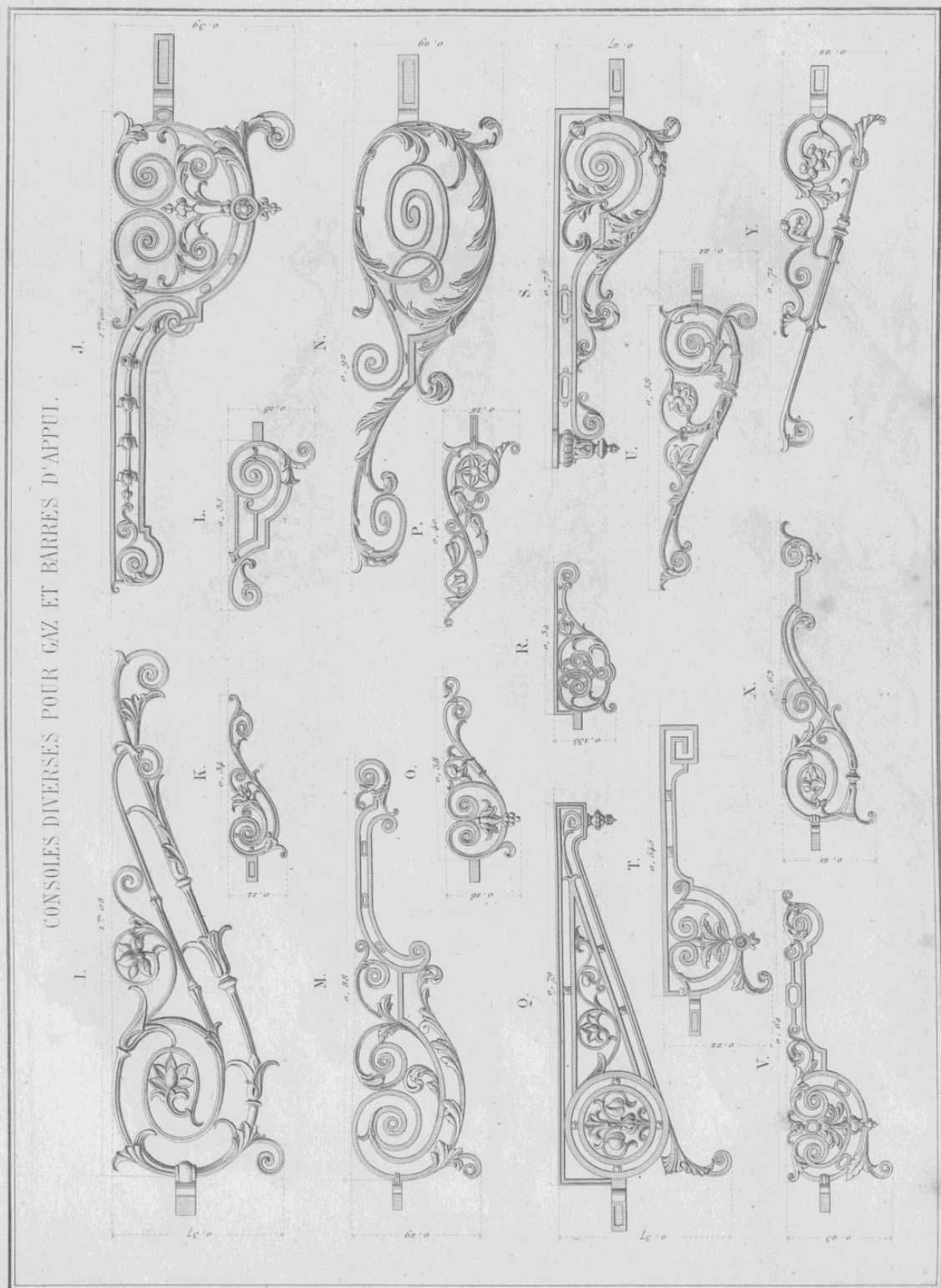


Les modèles révisés et corrigés sont la propriété exclusive de M^r A. DUBREUIL, qui en fait usage conformément à la loi. L'éditeur, le centre-mouillage.

Imprimé par M. L. Bachelier, 17, rue de la Harpe, Paris.

Toutes ces réductions sont faites au 1/10^e.

CONSOLLES DIVERSES POUR GAZ ET BARRES D'APPUI.



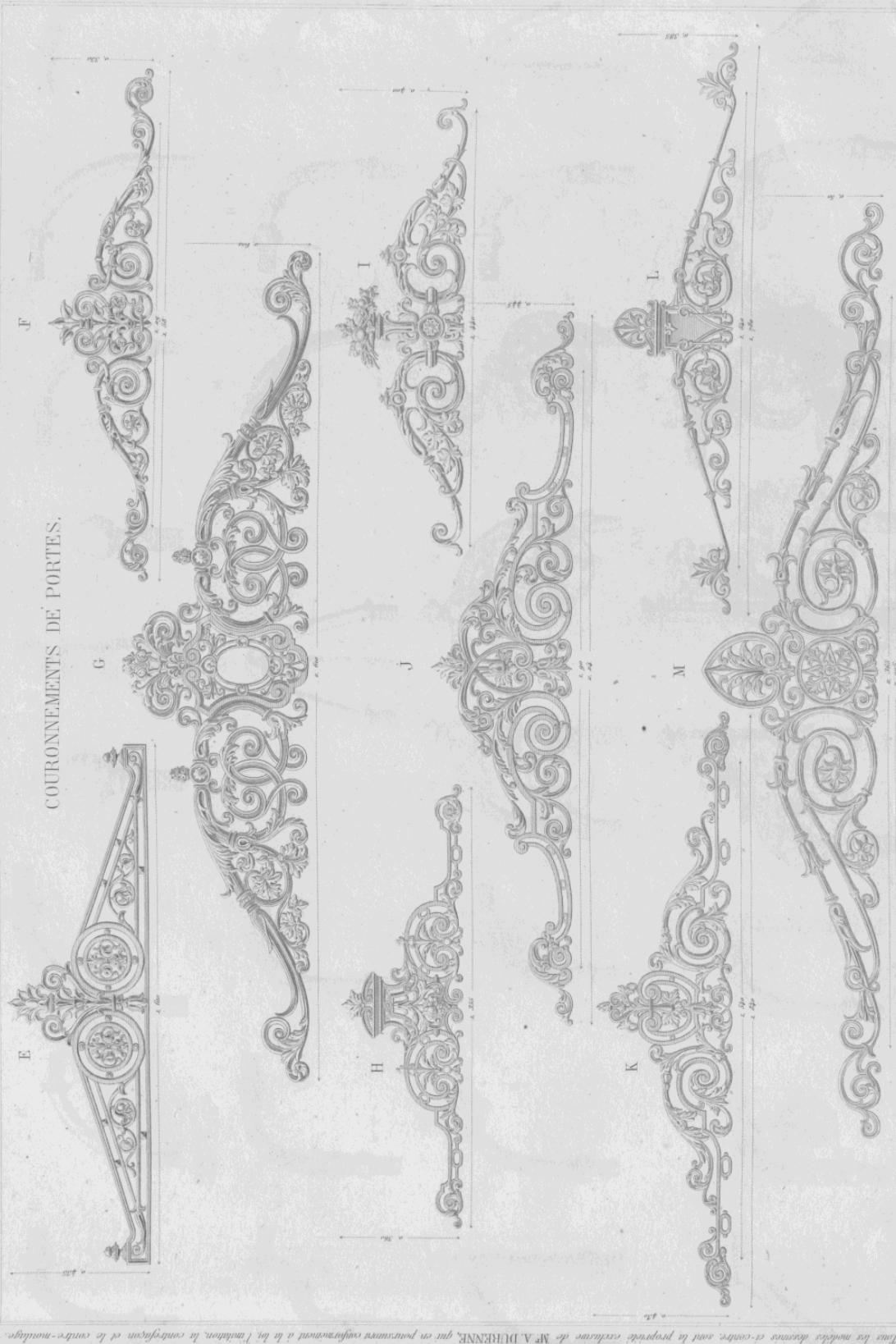
Les modèles dessinés ci-contre sont la propriété exclusive de M^r l'ingénieur qui en poursuivra conformément à la loi l'impression la contre-façon et le contre-mouillage.

Depot de l'Etat, Paris, 1854.

Travaux des ingénieurs, 1854.

L. Dufour, del. et sculp.

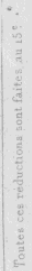
COURONNEMENTS DE PORTES.



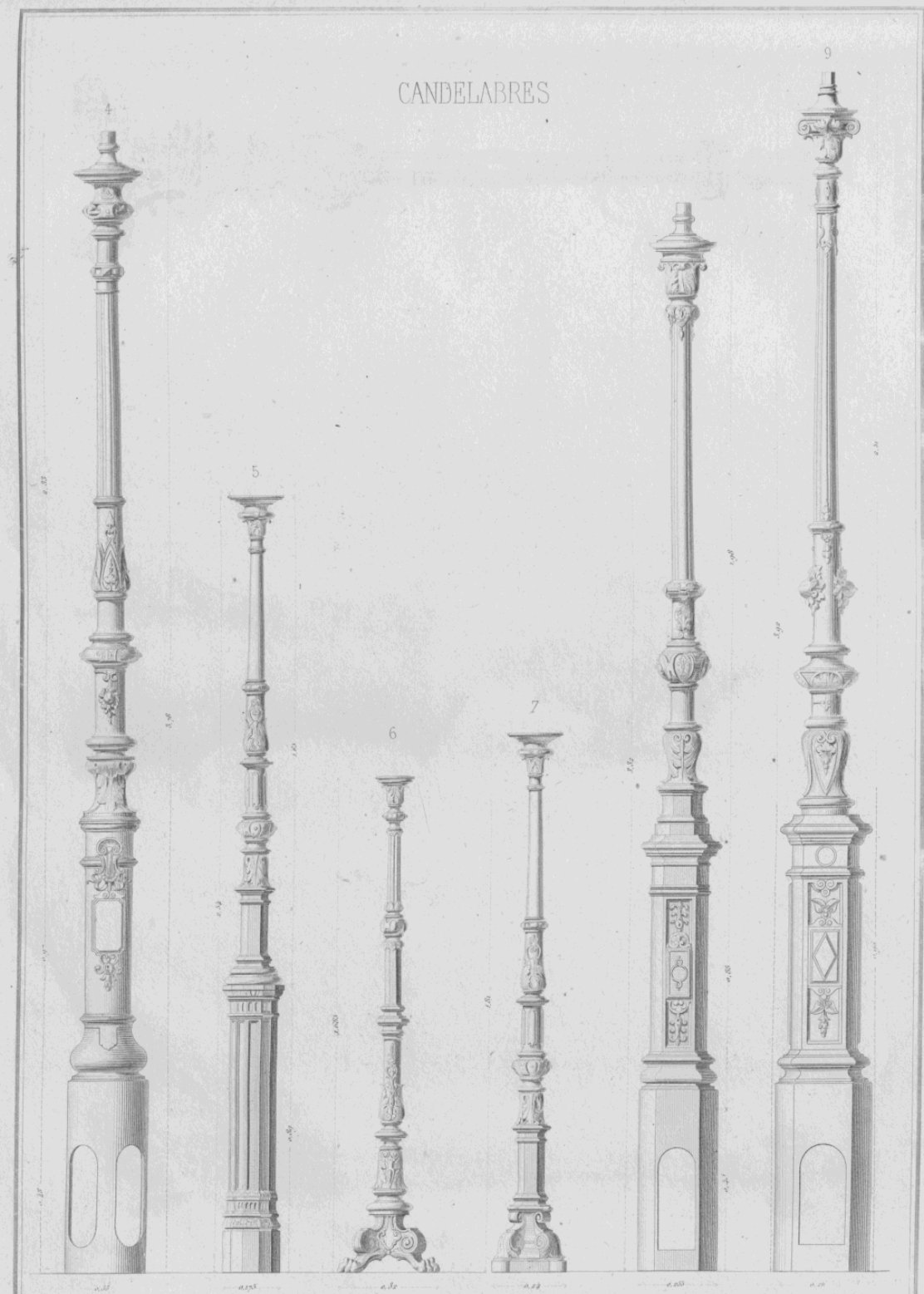
Tous les modèles dessinés ci-contre sont la propriété exclusive de M^r A. DUBREUIL, qui en pourvoient copieusement à la loi l'application, la contrefaçon et le contre-montage.

Toutes ces réductions sont faites au 1/20^e.

Dep^t Berger et Cie des Machines à Paris.



CANDELABRES



Les Moulures dessinées ci-contre sont la propriété exclusive de M. Durand qui en pourroit se conformer à la loi
l'imitation la contre-façon et le contre-montage.

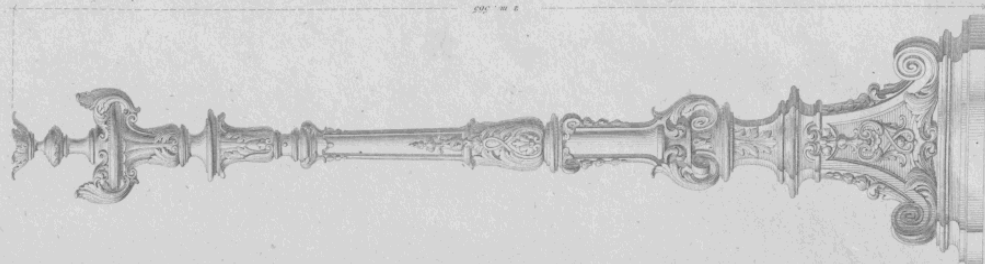
Pl. 156.

Imp. de la Presse, n. 1, rue de la Harpe, 151, Paris.

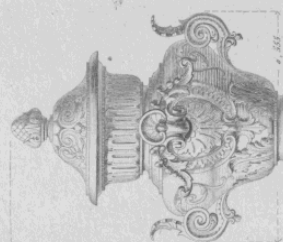
Toutes ces réductions sont faites au 1/50

L. Guignot del et sc.

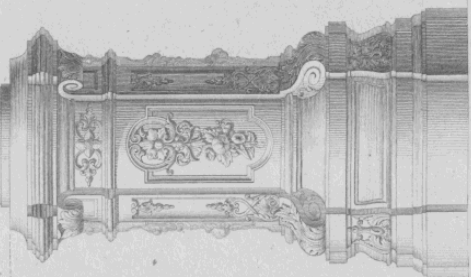
Candelabre N° 11.



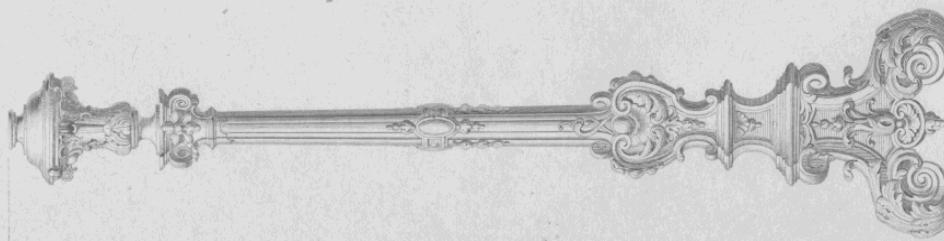
Vase orné C.



Borne ornée A.



Candelabre N° 10.

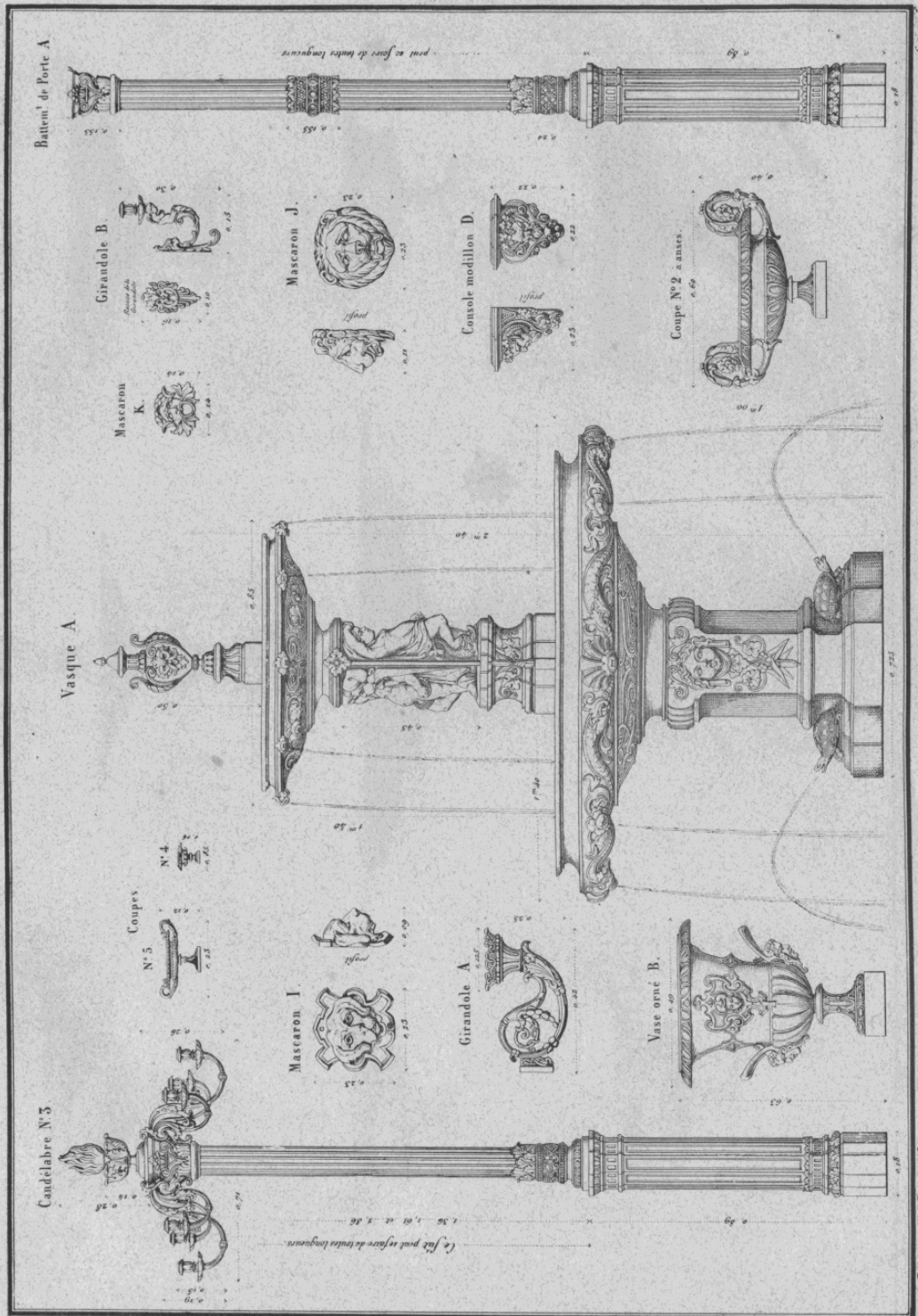


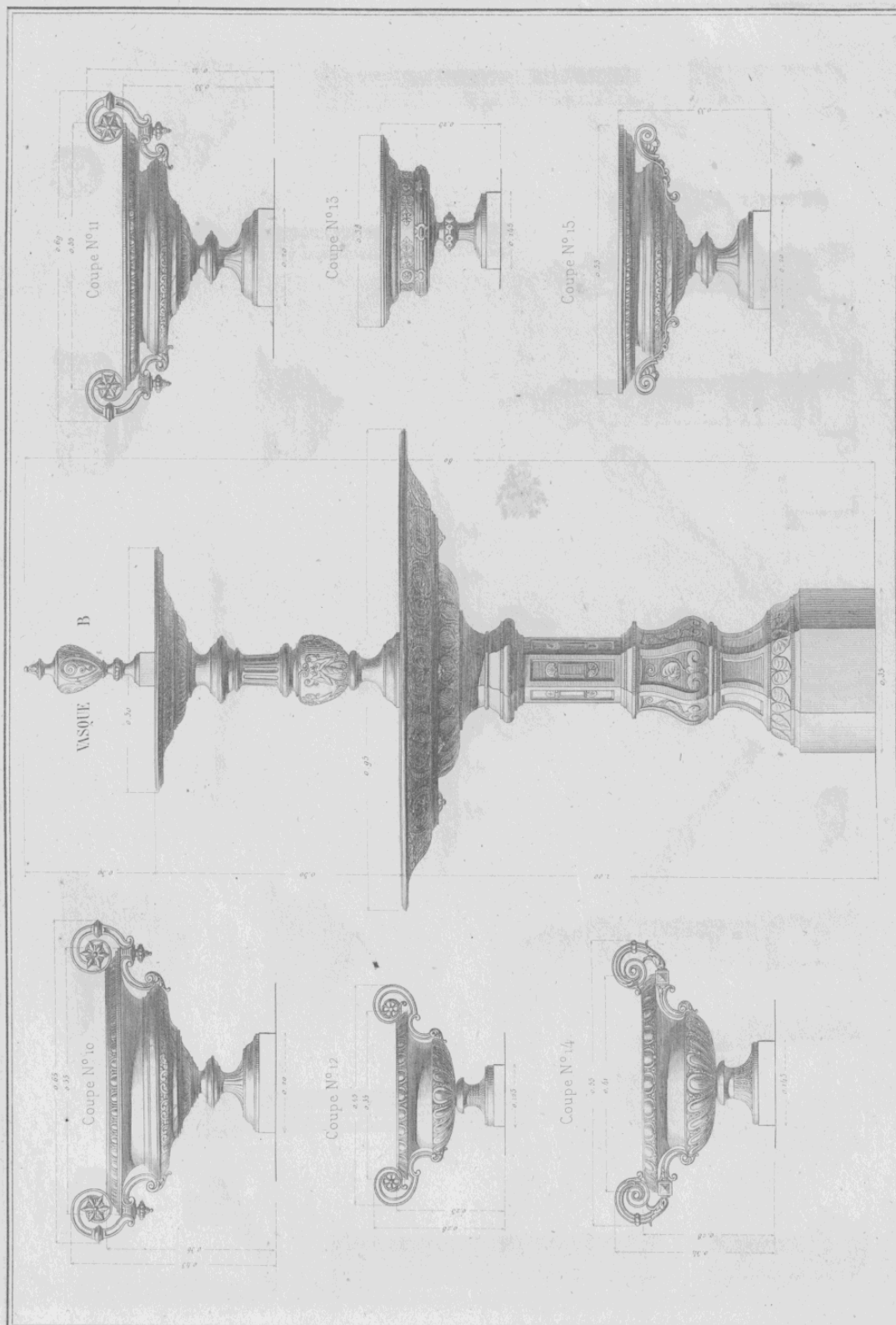
Les Maitres dessinateurs et -coulers ont la propriété exclusive de M. Dureau qui en pourvoiera conformément à la loi l'impression, le contre-façon et le contre-mouillage.

Paris, Imprimerie de la Bibliothèque Nationale, 1850.

Toutes ces réductions sont faites au 1/20^e.

A. Boudet del et sc.



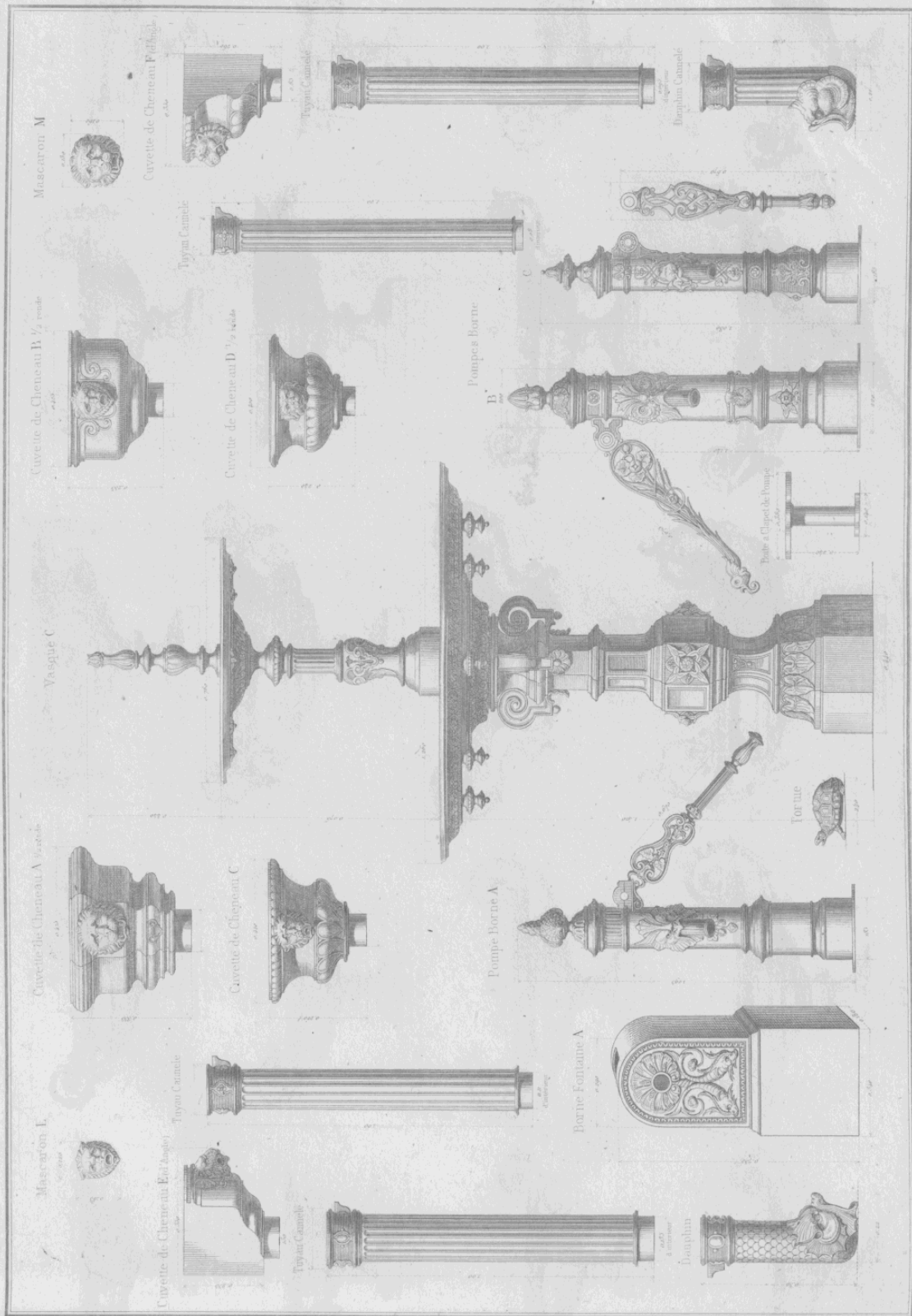


Les Modèles dessinés en perspective sont la propriété exclusive de M. L'Imprimeur qui en pourvoira conformément à la loi
 l'installant la contre-façon et le contre-mouillage

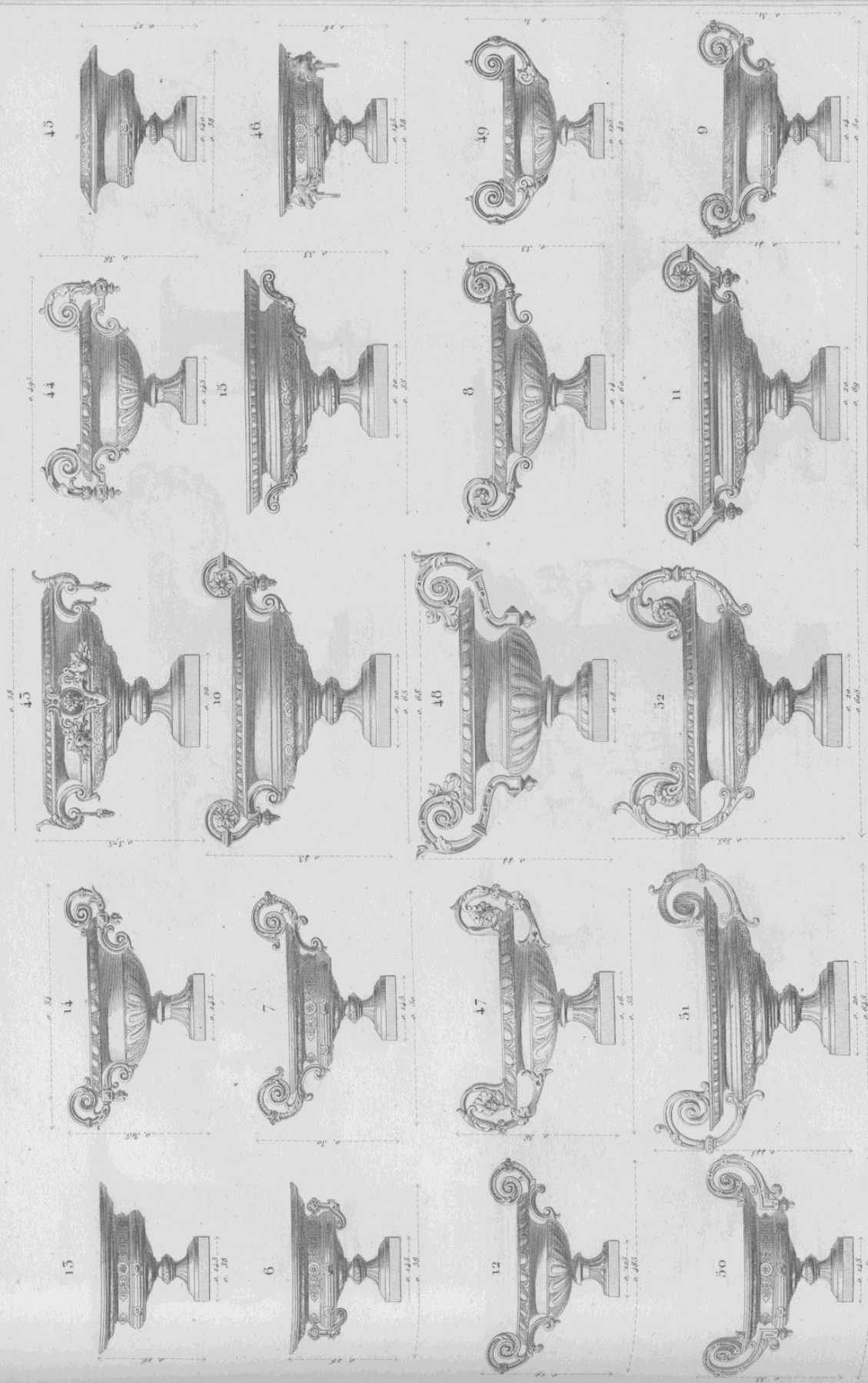
Impr. Rougemont & des Mathurins 5, 11 Paris

Toutes ces réductions sont faites au 10^{es}

L. Duguet de la 4^e et 5^e



COUPES DIVERSES.

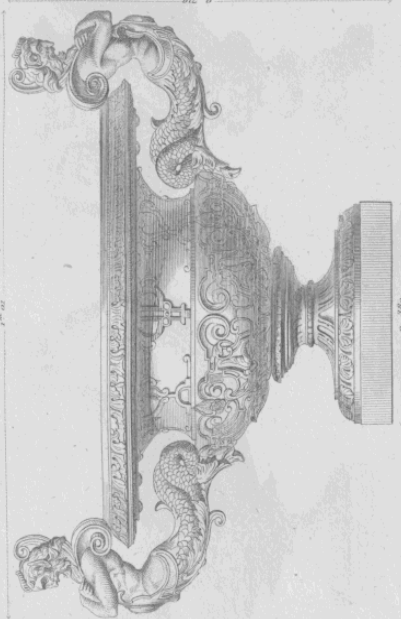


Toutes ces réductions sont faites au 10^{me}.

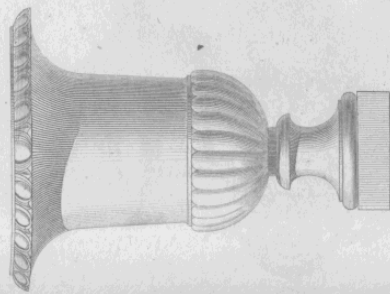
Ducler sc.

VASES & COUPES.

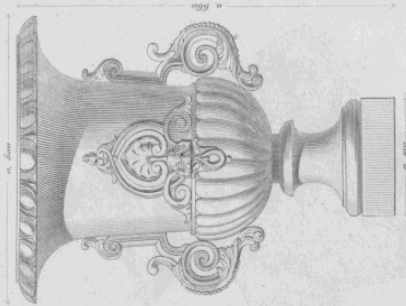
Coupe N° 3



Vase Médicis



Vase F



Vase H

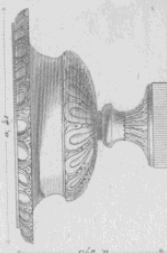


Nes dimensions
a. 100 — a. 100 — a. 100
a. 100 — a. 100 — a. 100
a. 100 — a. 100 — a. 100

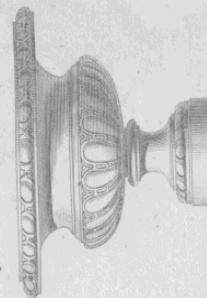
Vase orné G



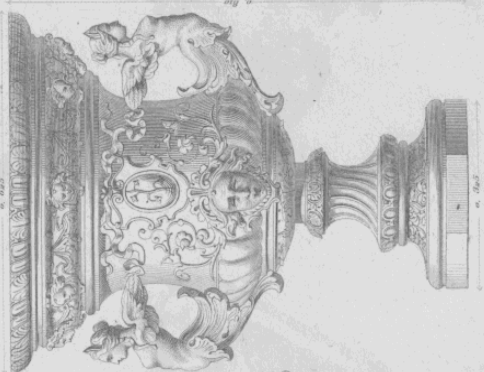
Coupe N° 16



Coupe N° 13



Vase orné A



Coupe N° 17



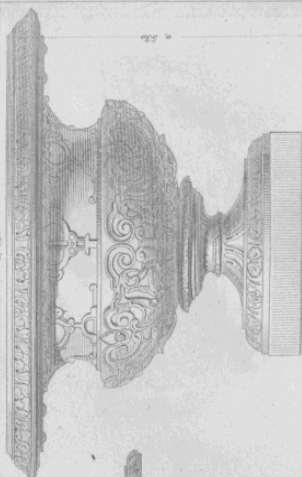
Coupe N° 4



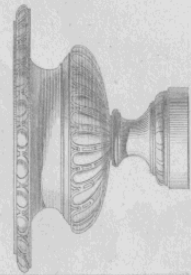
Coupe N° 5



Coupe N° 19

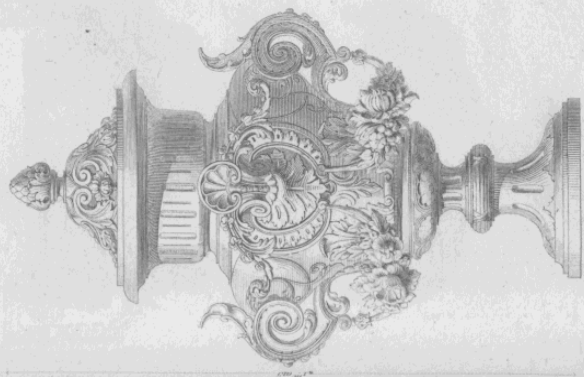


Coupe N° 2

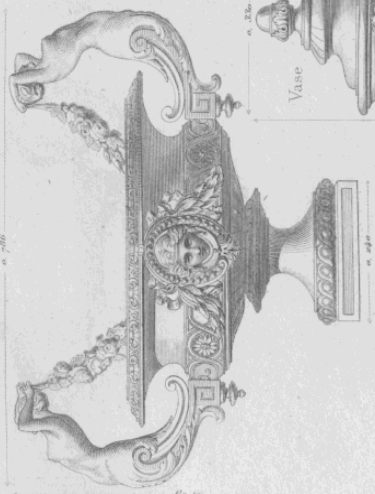


VASES & COUPES.

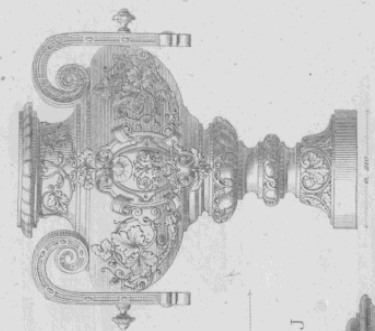
Vase H



Coupe N° 20



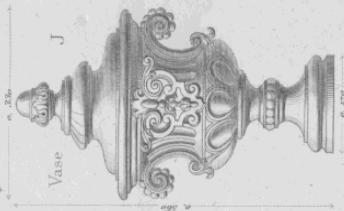
Vase I



Vase C

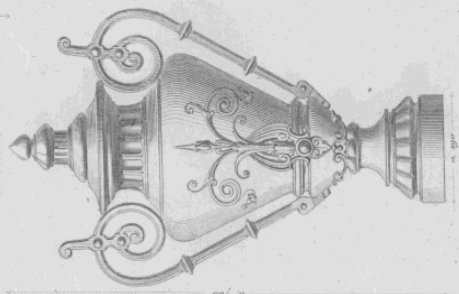


J

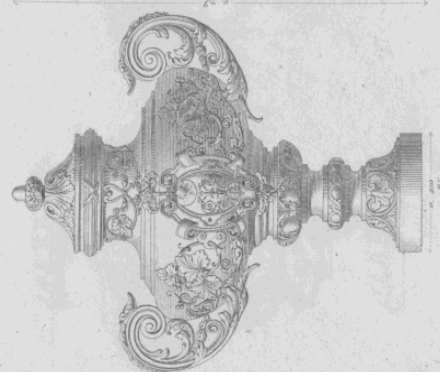


Vase

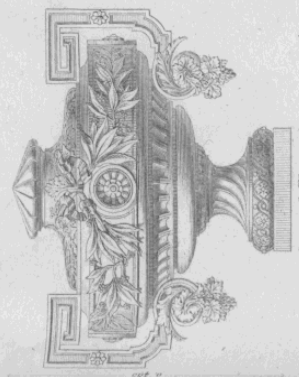
Vase K



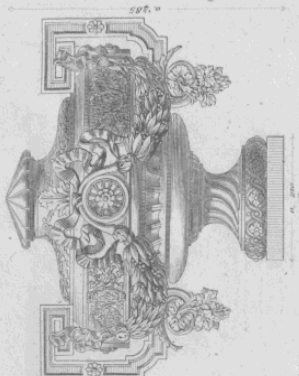
Vase L



Coupe N° 21



Coupe N° 22



Tous les motifs dessinés et gravés sont la propriété exclusive de M. A. DIERENT, qui se réserve le droit de les faire reproduire ou de les faire modifier.

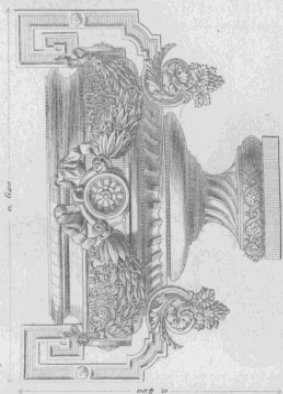
Dep. Rég. en v. des Brevets 17. J. Paris.

Tous ces réductions sont faites au 10^{me}.

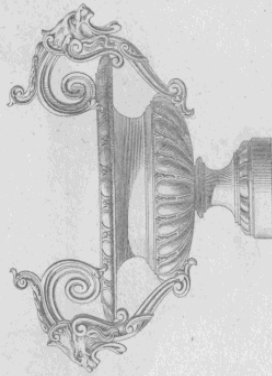
Dessins 100

VASES & COUPES.

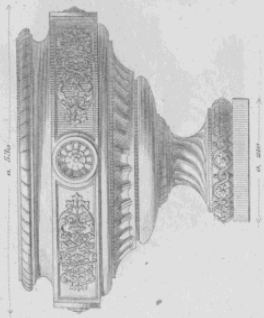
Coupe N° 23



Coupe N° 24



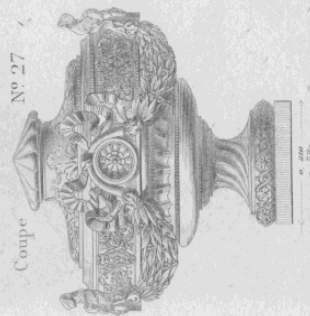
Coupe N° 25



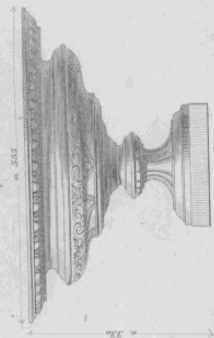
Coupe N° 26



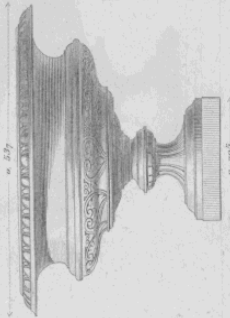
Coupe N° 27



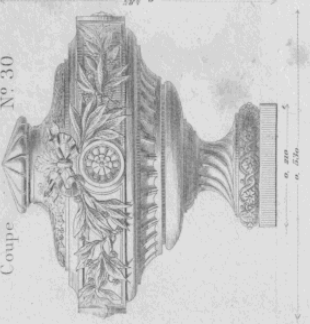
Coupe N° 28



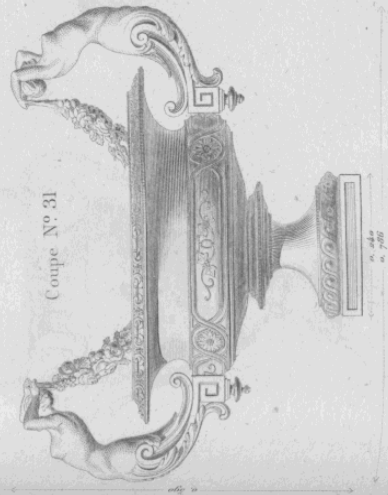
Coupe N° 29



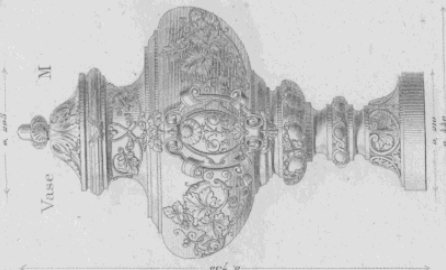
Coupe N° 30



Coupe N° 31



Vase M



Vase N



Coupe N° 32

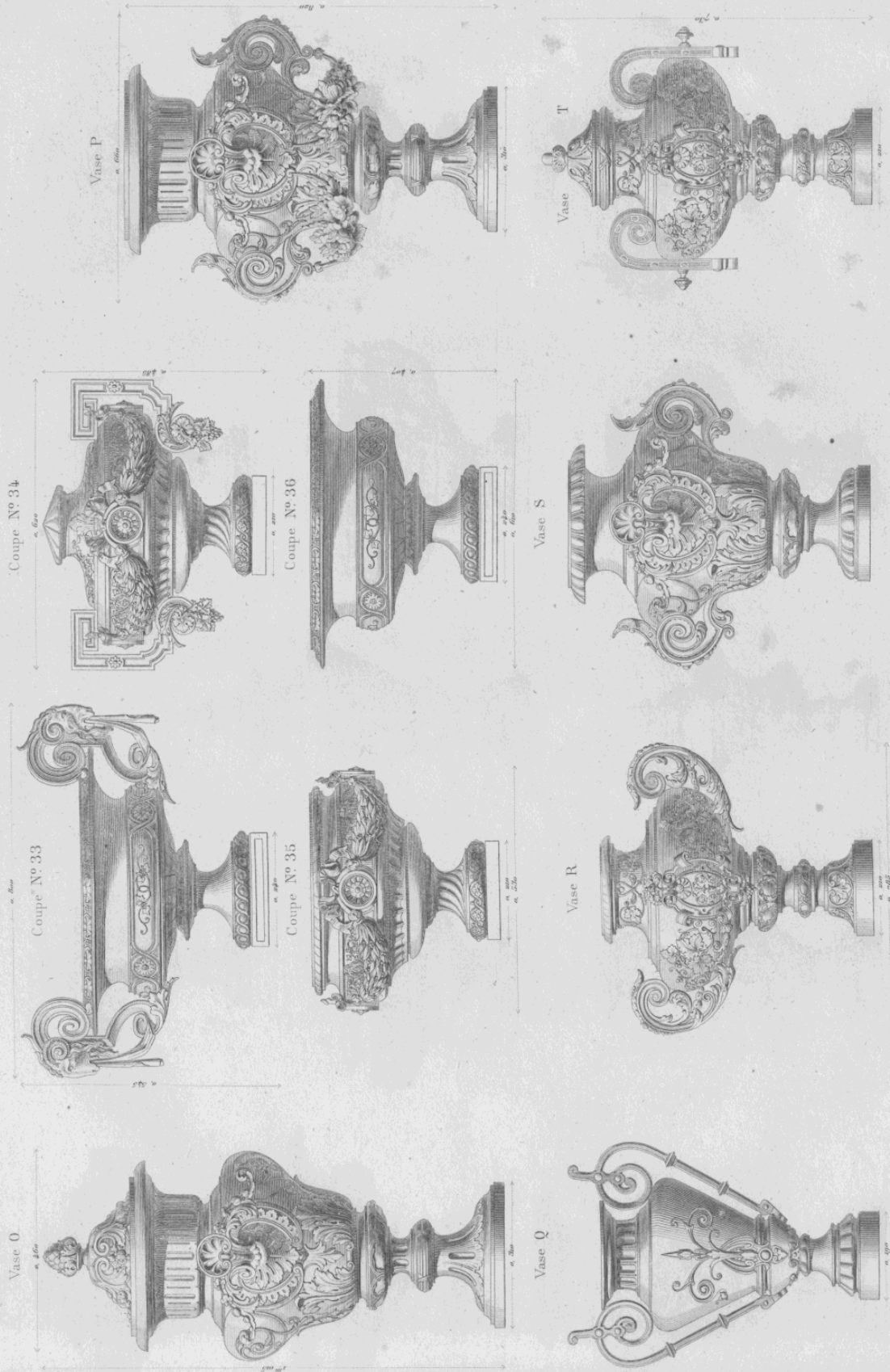


Les droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Toutes ces réductions sont faites au 10^eme

Décl. 50

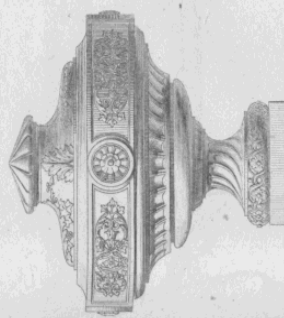
VASES & COUPES.



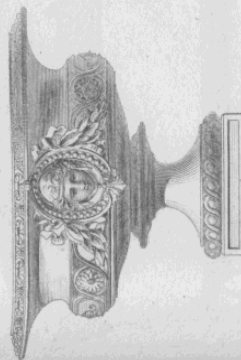
Toutes ces réductions sont faites au 30^{me}

Paris les modèles déposés et vendus par la propriété exclusive de M. A. DUBOIS, qui en possède le droit de reproduction et de vente multiples.

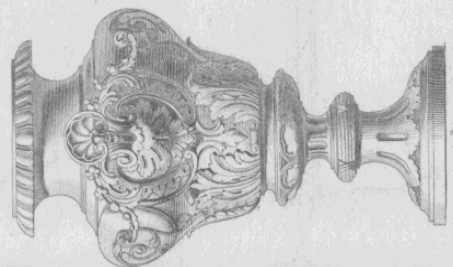
Coupe N° 37



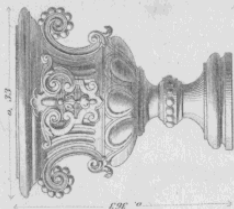
Coupe N° 39



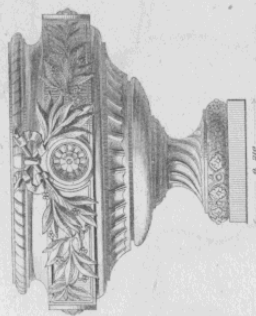
Vase Z



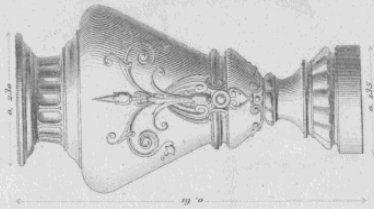
Vase U



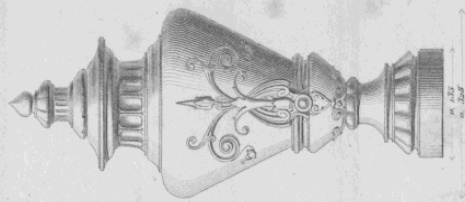
Coupe N° 40



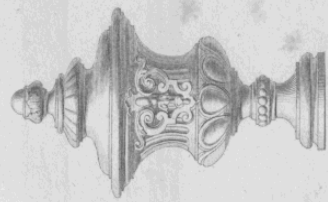
Vase AB



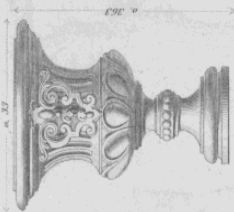
Vase Y



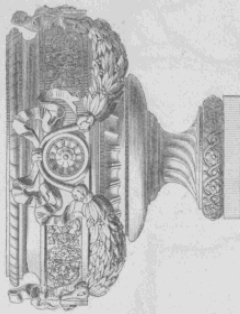
Vase AC



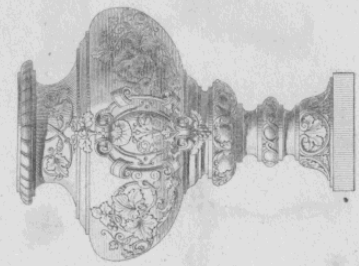
Vase X



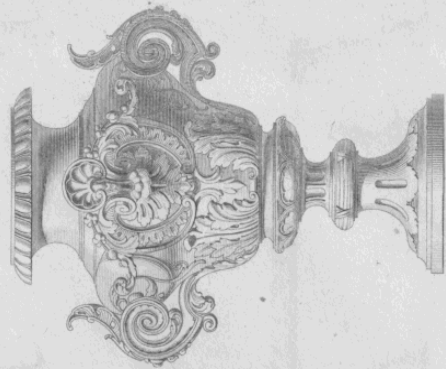
Coupe N° 41



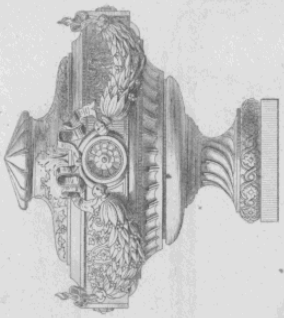
Vase AD



Vase AE



Coupe N° 38



Coupe N° 42



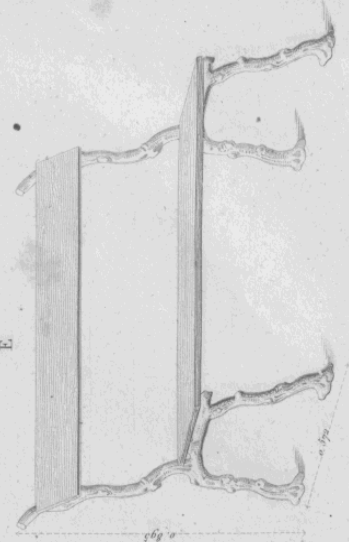
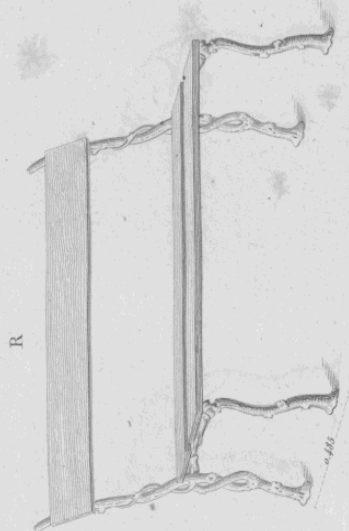
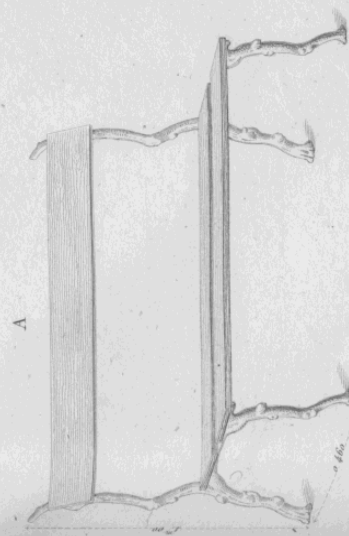
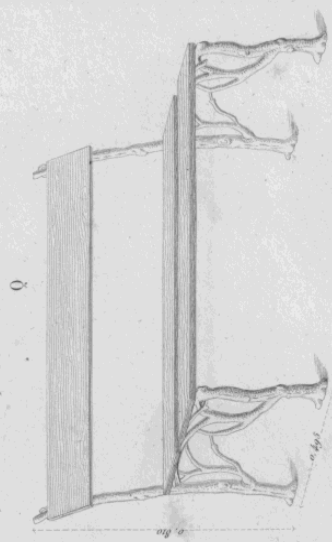
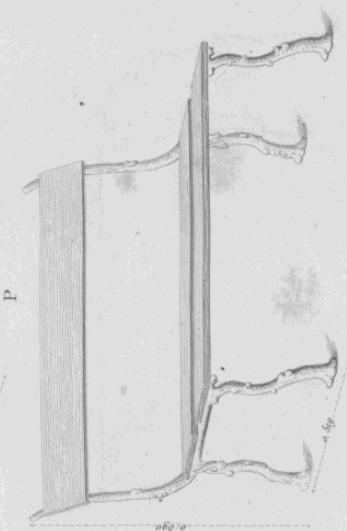
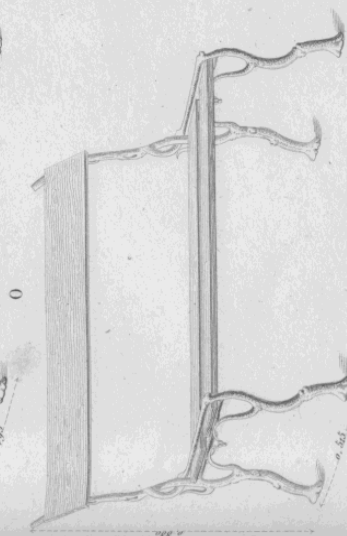
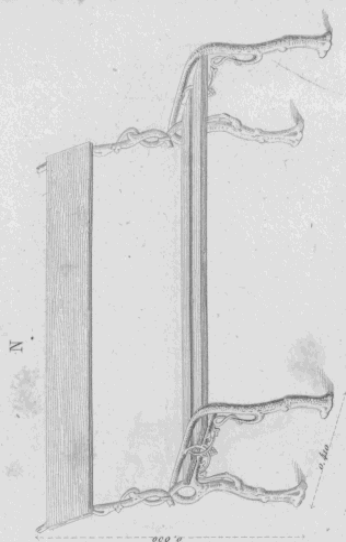
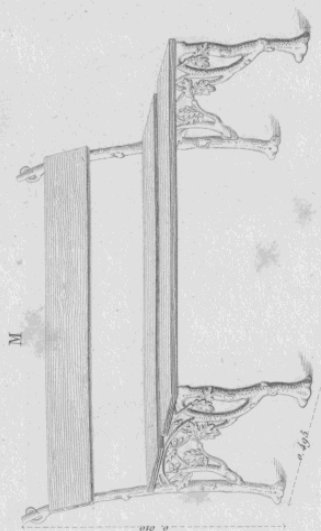
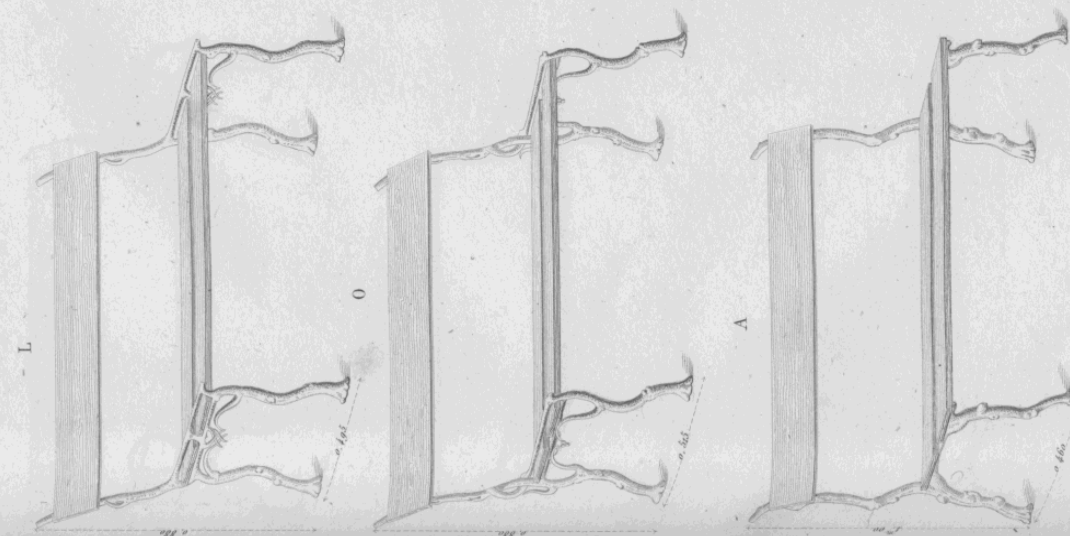
VASES & COUPES.

Paris chez les marchands d'antiquités et de porcelaine, ainsi que chez les sculpteurs et les fondeurs de médailles.

Toutes ces réductions sont faites au 10^{me}.

Dépot.

PIEDS DE BANC.

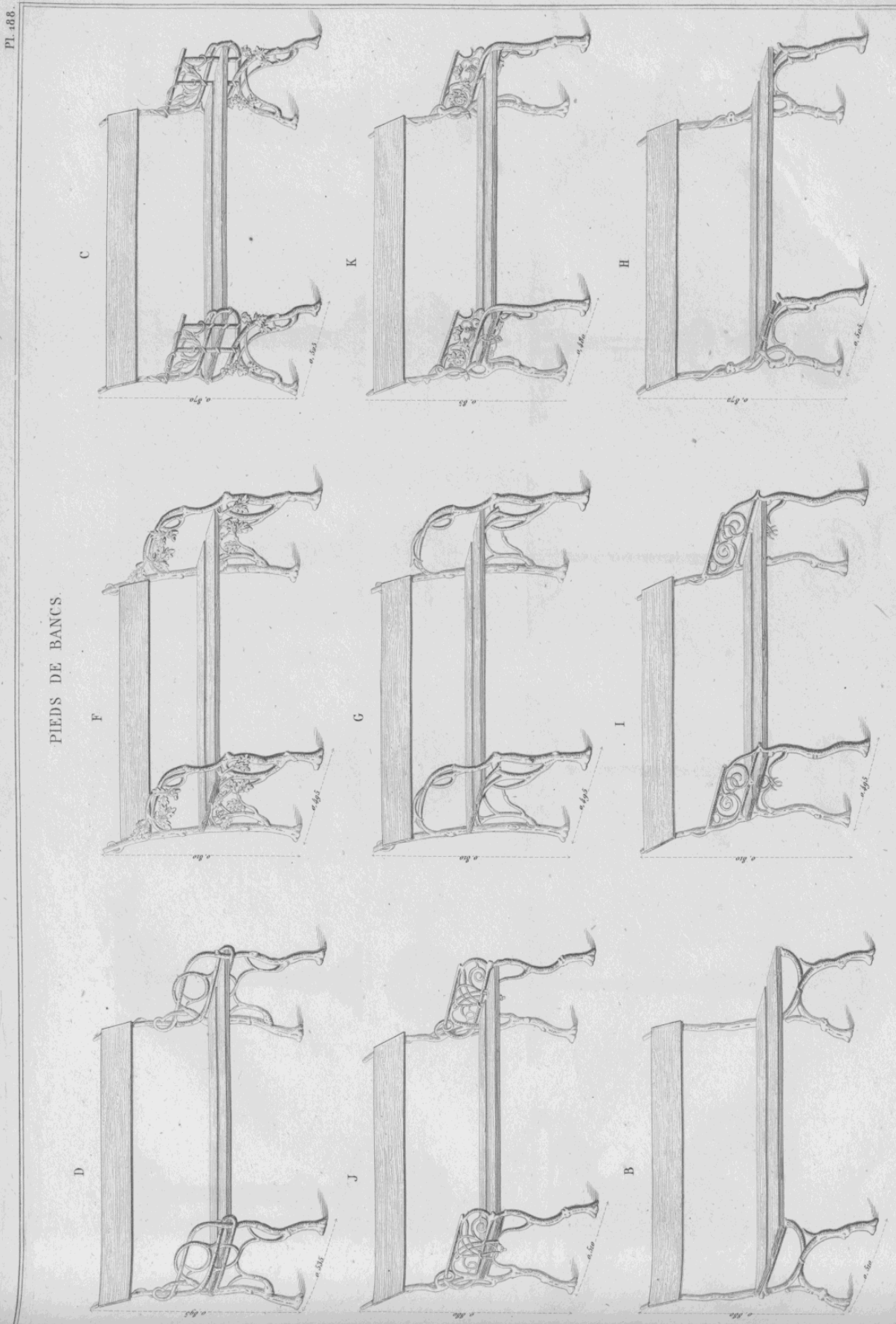


Tous les modèles déposés et les droits de propriété industrielle sont réservés à la Société d'Invention, de Conception et de Construction - mouillage.

J.-B. Boudier, 21, rue des Mathurins, 15, boulevard Paris.

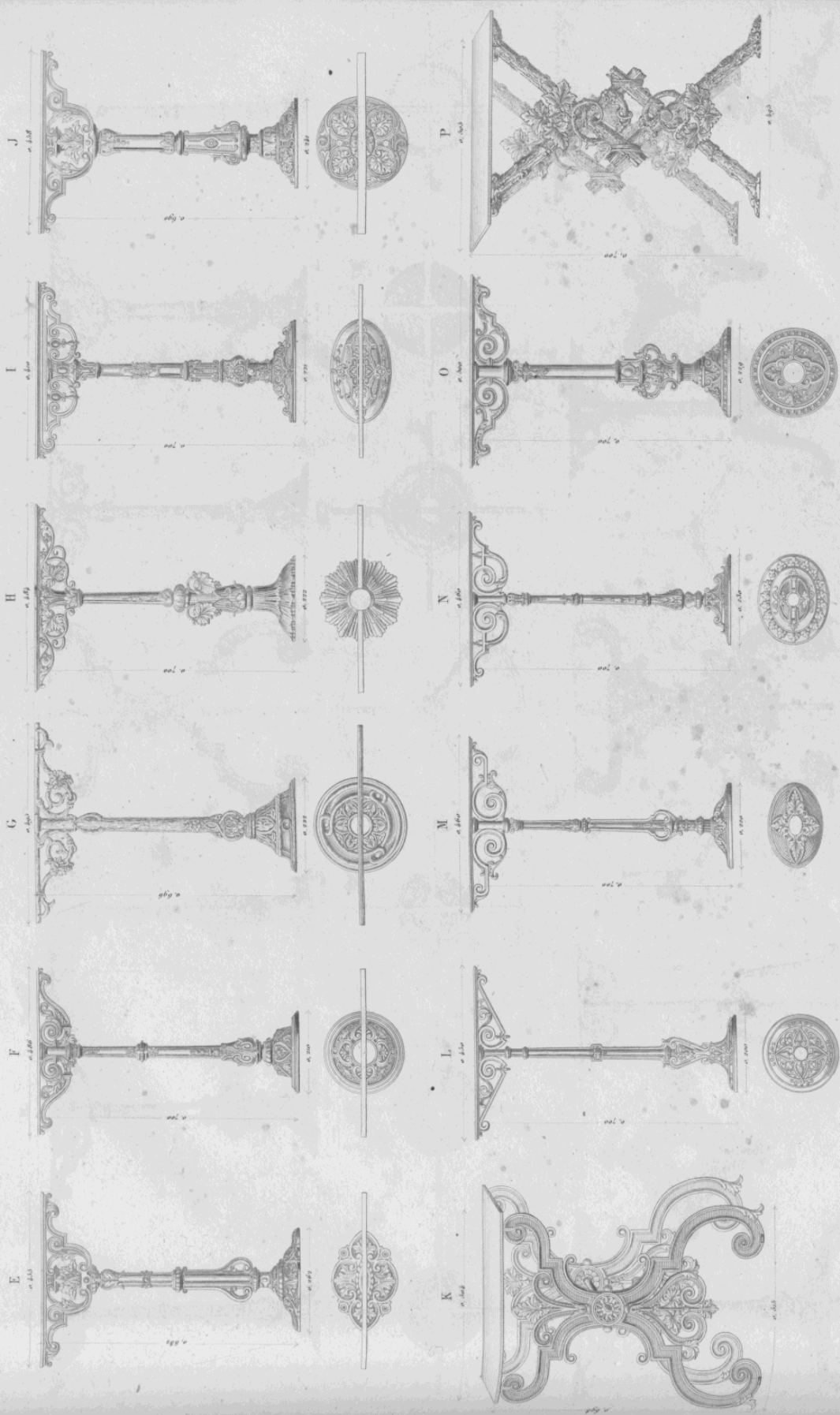
Toutes ces réductions sont faites au 1/2.

Déposé en



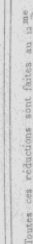
Toutes ces réductions sont faites au 3^{me}

PIEDS DE TABLES.

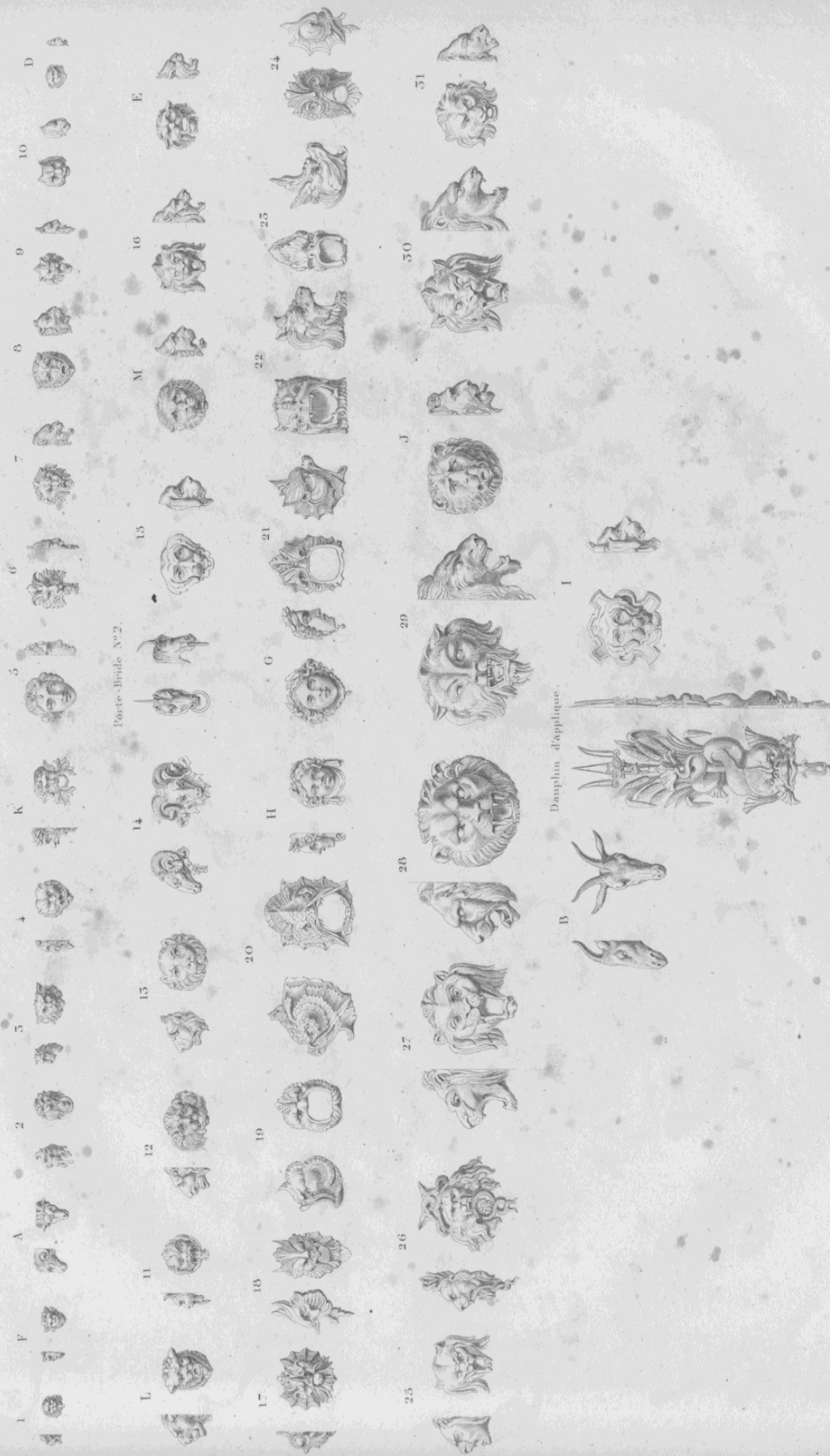


Toutes ces réductions sont faites au 1/20e.

Les Tableaux de l'art de la Menuiserie et l'architecture.



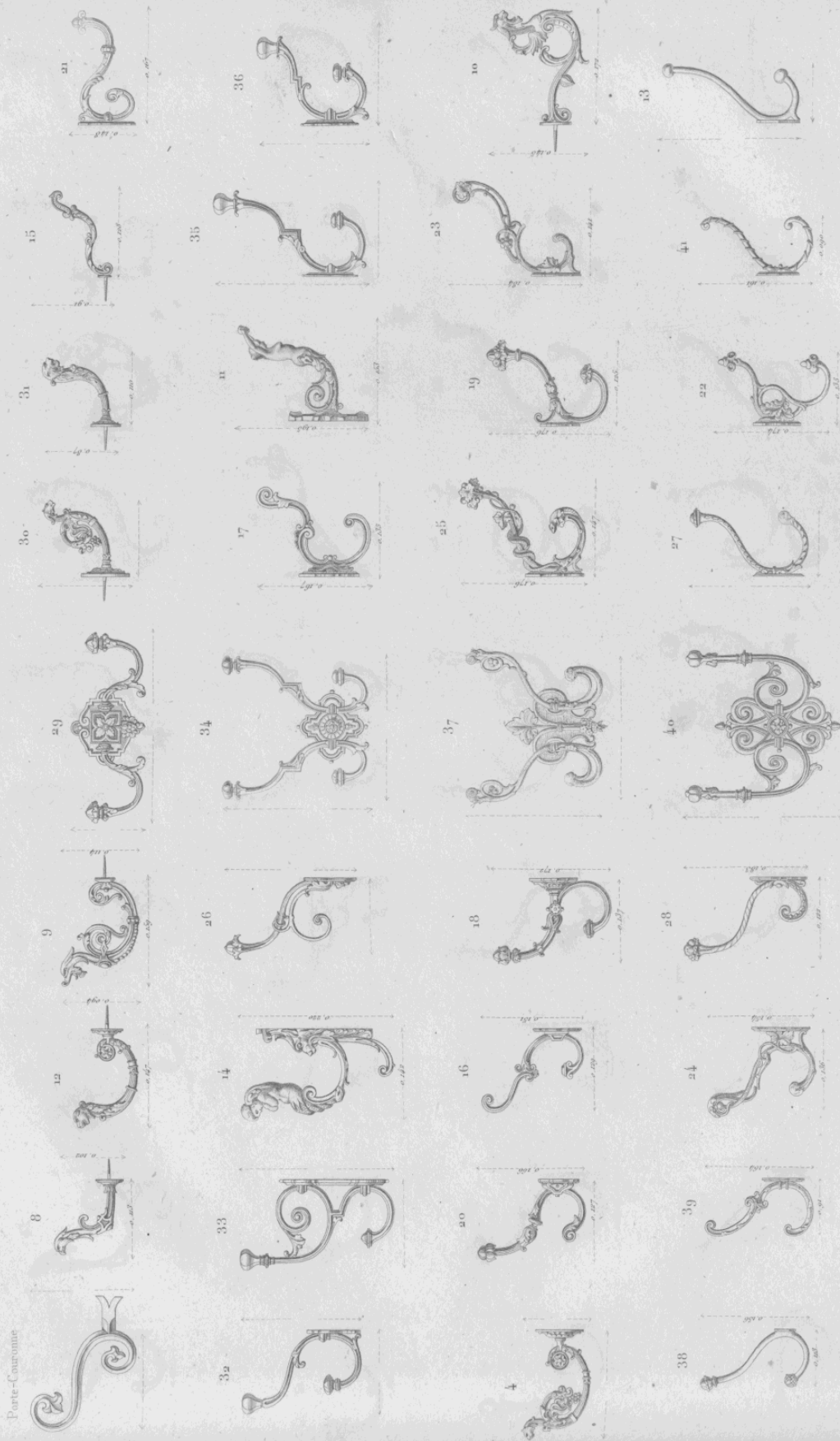
MASCARONS & TÊTES DIVERSES.



Toutes ces réductions sont faites au 1/3^{me}

Ducloux & Co.

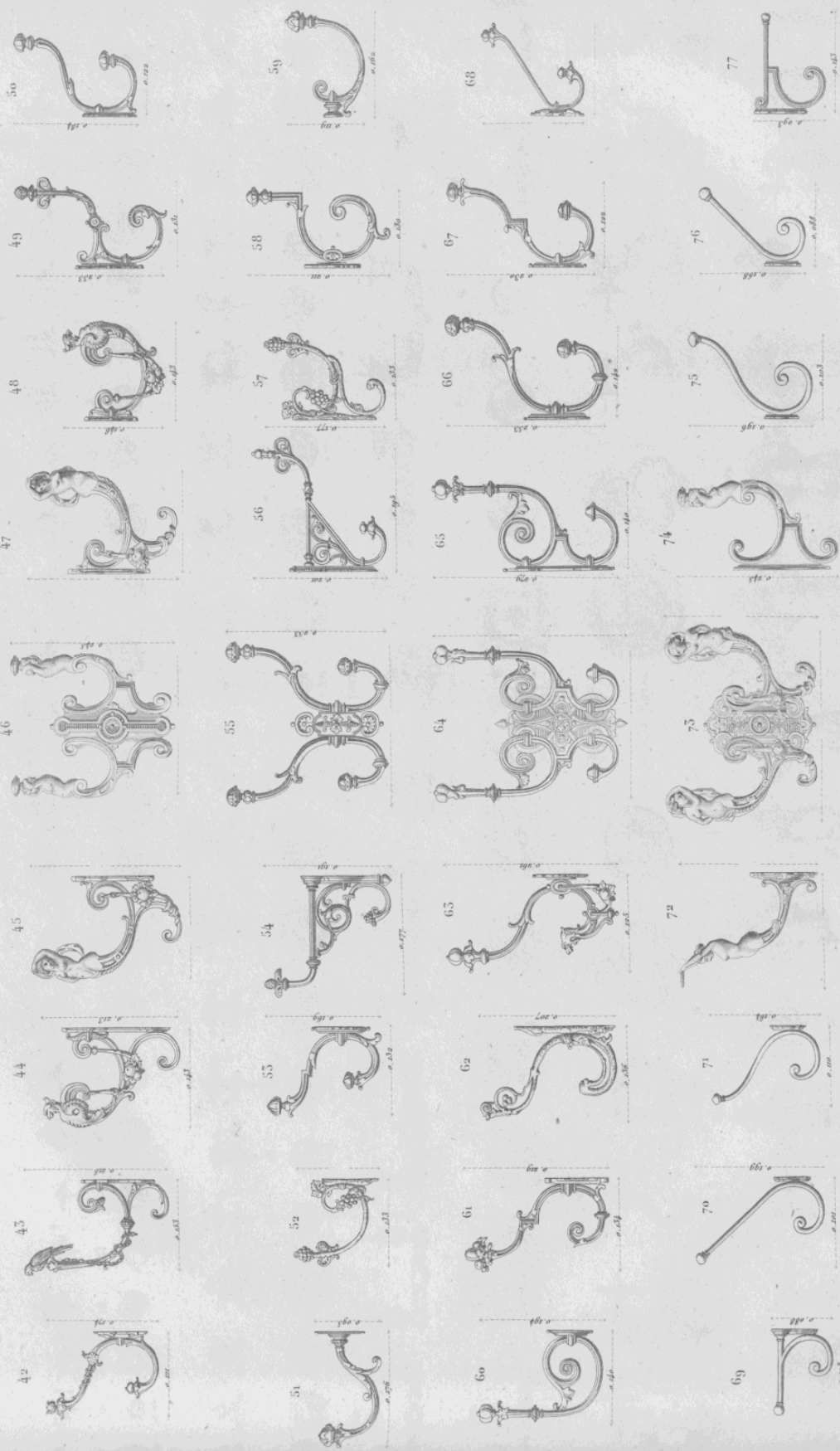
PORTE-CHAPEAUX & PORTE-COURONNES.



Toutes ces réductions sont faites au 1/20.

Dep. Brevet de Invention de M. A. HUBERT.

PORTE CHAPEAUX.

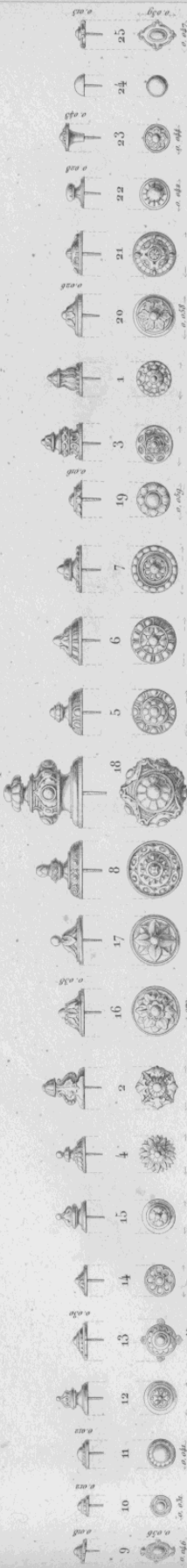


Toutes ces réductions sont faites au 1/2.

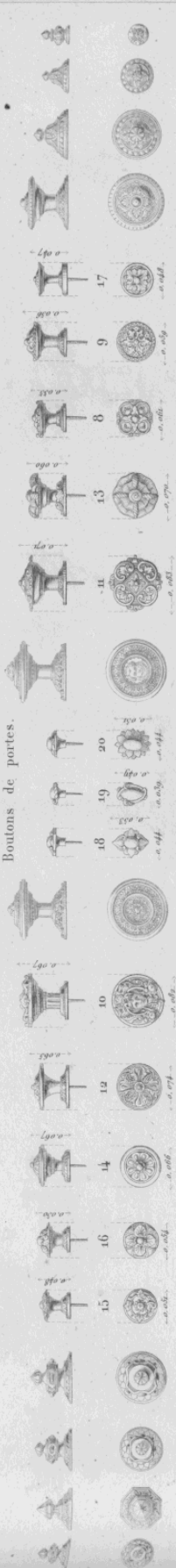
Pour les modèles dérivés et autres, voir le prospectus émis par M. A. DUBREUIL, qui se trouve en vente chez M. A. DUBREUIL, 10, rue de la Harpe, à Paris.

CLOUS DE PORTES, BOUTONS DE PORTES, POIGNÉES, COULISSEUX.

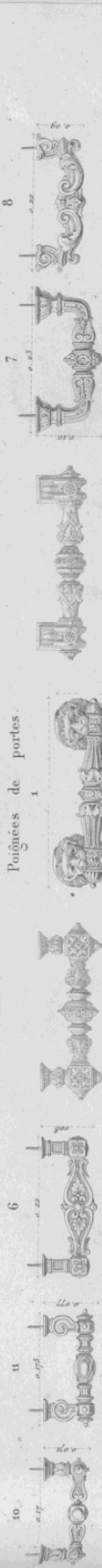
Clous de portes.



Boutons de portes.



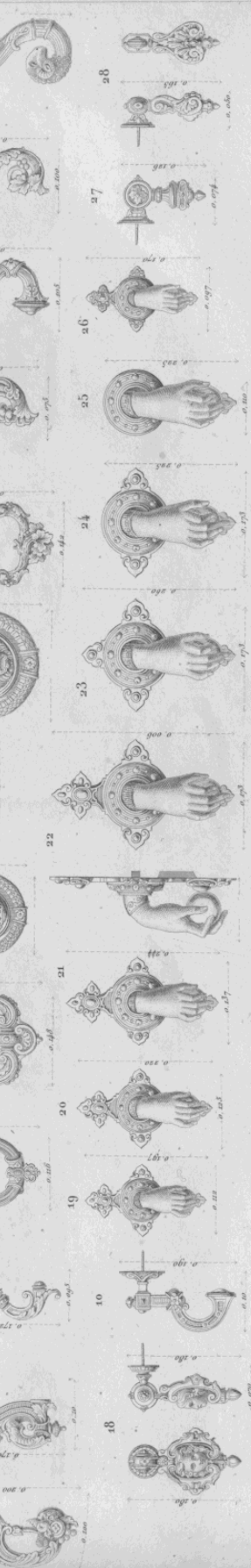
Poignées de portes.



Coulisseaux de sommets.

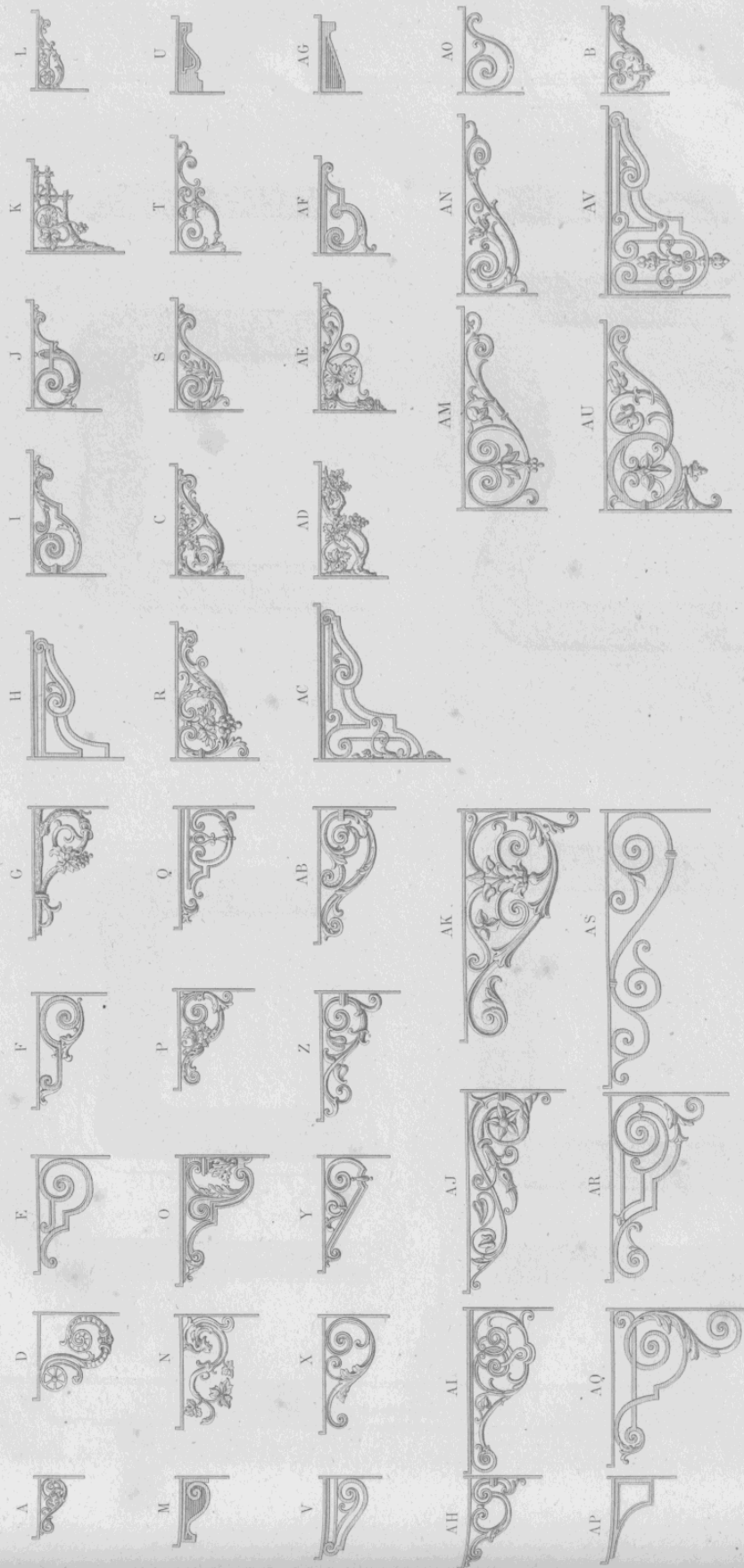


Marteaux de Portes.



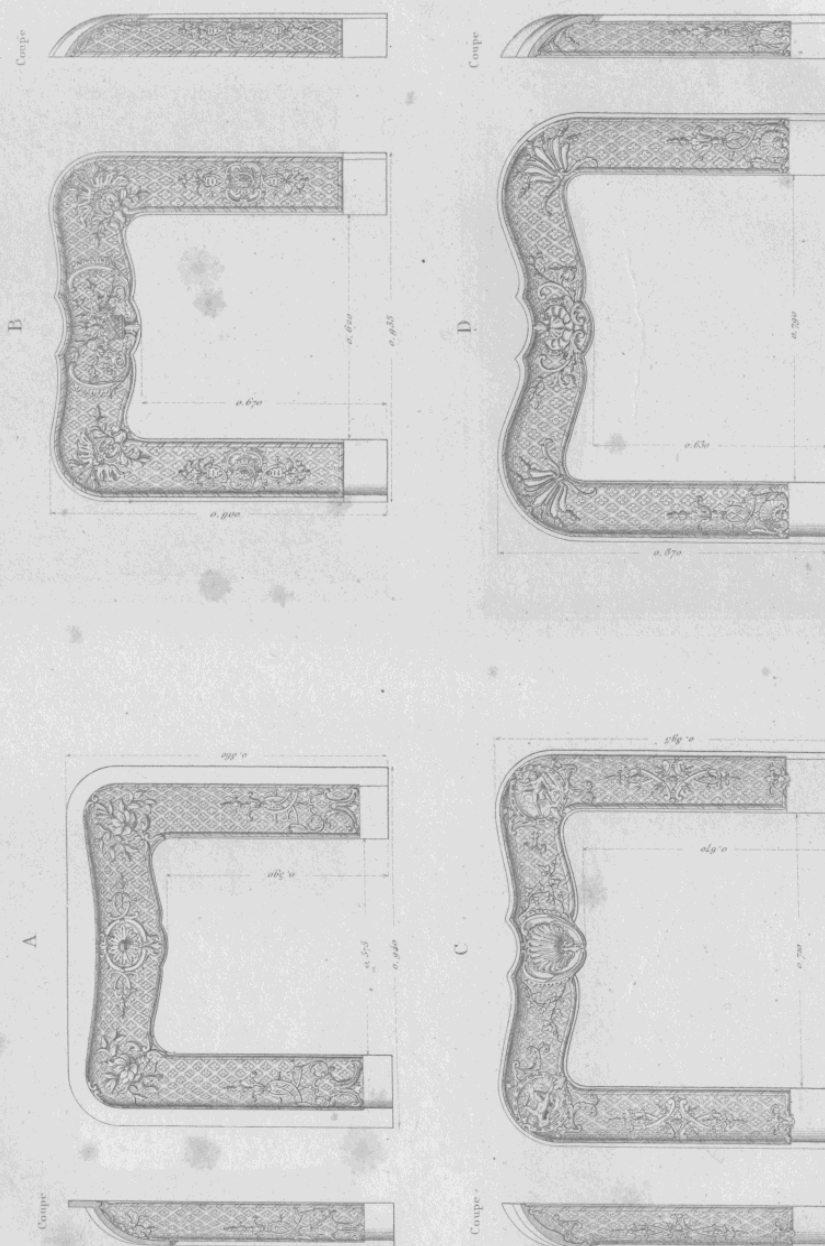


SUPPORTS DE TABLETTES

Toutes ces réductions sont faites au 10^{me}

Les Brackets de nos des Mathématiques d'Algebra

CHAMBRANLES D'INTÉRIEURS DE CHEMINÉES.



Les modèles dessinés ci-contre sont la propriété exclusive de M^r Dureau qui en pour suivra certainement la loi
l'imitation la coupe-lacon et le centre-moulage

Depot d'Architecture et de Sculpture Moderne 155, Rue de la Harpe

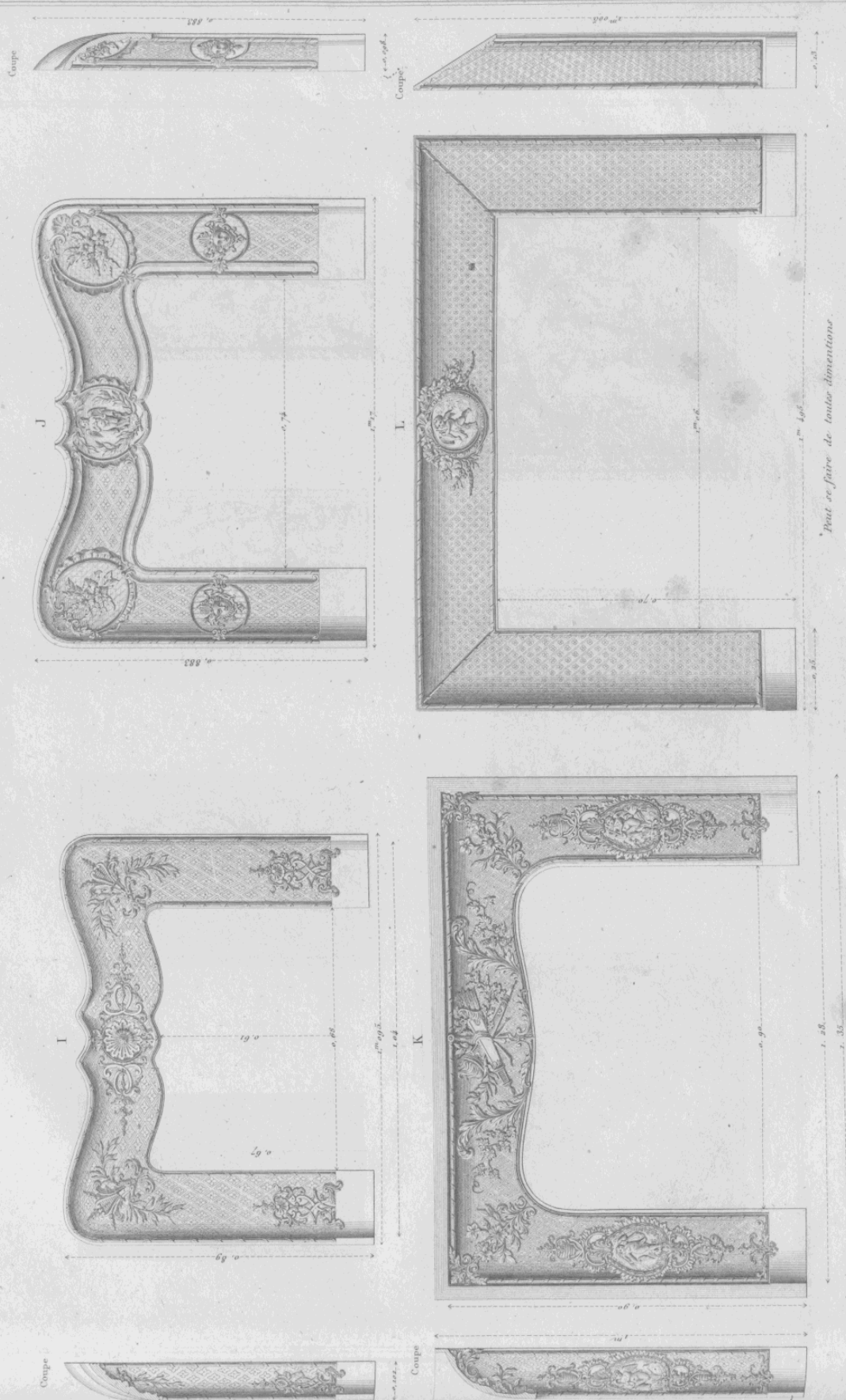
Toutes ces réductions sont faites au 1/10

CHAMBRANLES D'INTERIEURS DE CHEMINÉES.



Toutes ces réductions sont faites au 12 me

CHAMBRANLES D'INTÉRIEURS DE CHEMINÉES.



PLAQUES ORNÉES DE CHEMINÉES.



Les motifs invoqués par le demandeur pour obtenir la rétrocession de son brevet sont, en fait, de nature commerciale et ne peuvent être considérés comme des motifs d'ordre public. Le demandeur ne peut donc prétendre à la rétrocession de son brevet.

10° Roulier 10 Rue des Mathurins St Etienne

Toutes ces réductions sont au 12^{ème} de l'exécution.

PLAQUES ORNÉES DE CHEMINÉES.



n. 362. n. 360. n. 357.



n. 367. n. 365. n. 363. n. 361.



n. 368. n. 366. n. 364.



n. 369. n. 368. n. 366. n. 364.



n. 363. n. 361. n. 359.

IMPOSTE.

Imposte. Ronde - Bosse A.



Imposte. Ronde - Bosse B.



Imp. Bouffier, au coin des Mathurins, 15, passage, Paris.

Toutes ces réductions sont faites au 1/2.

Bouffier, au.

CHENETS A TÊTE ROCAILLE & RUMFORT.

PRINTEMPS



AUTOMNE



TURC



SULTANE



SATYRE



BACCHANTE



MARIE-STUART



CHEVALIER



TEMPLIER



FÉRONNIÈRE



ZOUAVE



TURC



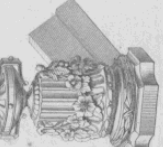
RUSSE



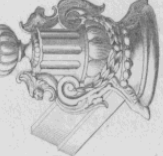
ANGLAIS



45



46



NAPOLITAINE



NAPOLITAIN



PAGE



CHATELAINE



CHENETS ROCAILLE

47



48



49



50



52



53



56



54

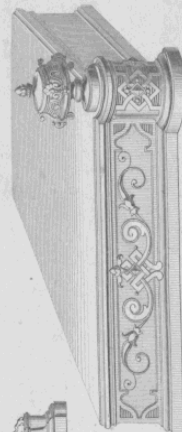


55



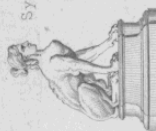
CHENETS ROCAILLE

N° 1.



Syrène Chimère

56



58



57



CHENETS A LA RUMFORT

N° 2.

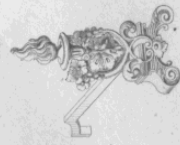


Chimère

56



55



58



Tous les modèles déposés et publiés sont la propriété exclusive de M. DE RUMFORT, qui en autorise la reproduction et le tirage en tous genres.

Toutes ses réductions sont faites au 8^{me}.

Dess. de.

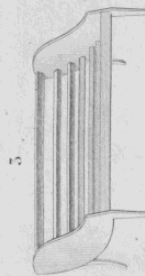
GRILLES À CHARBON DE TERRE.



de 0.18 m. 0.27 de large.
de 0.22 m. 0.40 de long.



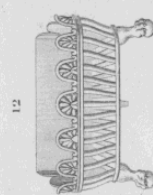
de 0.27 m. 0.36 de large.
de 0.30 m. 0.45 de long.



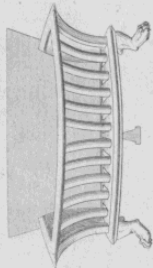
de 0.27 m. 0.36 de large.
de 0.30 m. 0.45 de long.



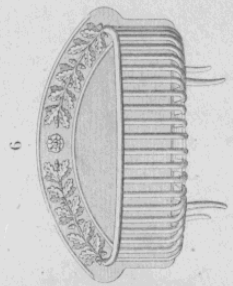
de 0.27 m. 0.36 de large.
de 0.30 m. 0.45 de long.



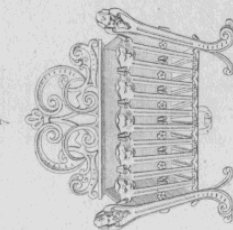
de 0.40 m. 0.55 de large.
de 0.45 m. 0.70 de long.



de 0.40 m. 0.55 de large.
de 0.45 m. 0.70 de long.



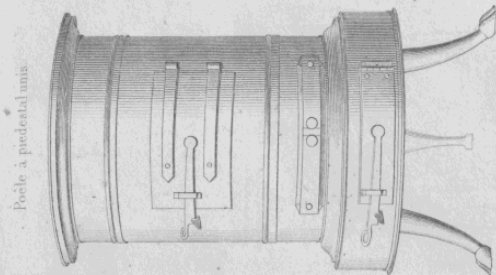
de 0.40 m. 0.55 de large.
de 0.45 m. 0.70 de long.



de 0.35 m. 0.45 de large.
de 0.40 m. 0.55 de long.



de 0.35 m. 0.45 de large.
de 0.40 m. 0.55 de long.



Poêle à pedestal uni.

Diámetro.	Altura.
0.40 m.	0.55 m.
0.45 m.	0.60 m.
0.50 m.	0.65 m.
0.55 m.	0.70 m.
0.60 m.	0.75 m.
0.65 m.	0.80 m.
0.70 m.	0.85 m.
0.75 m.	0.90 m.
0.80 m.	0.95 m.

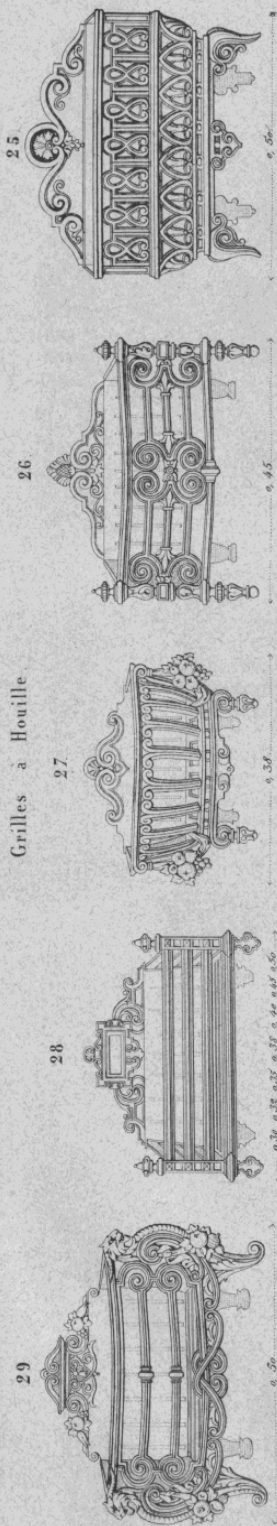
Tous les modèles de grilles et de poêles sont la propriété exclusive de M. A. DUBREUIL, qui en fait la construction et la vente au public.

Dep. 1860 en France et à l'étranger.

Toutes ces réductions sont faites au 100.

Pl. 245.

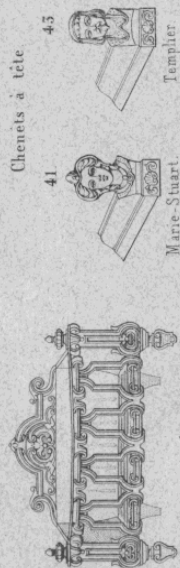
Grilles à Houille.



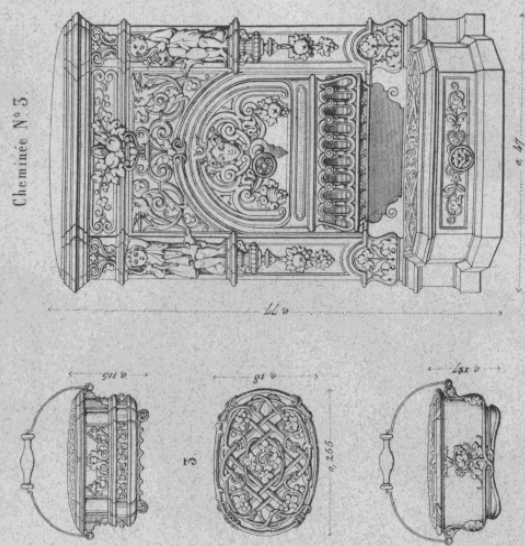
Chauferettes.



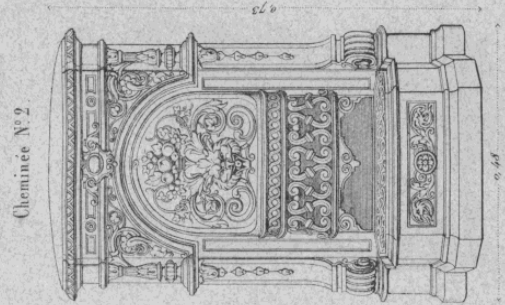
Chenets à tête



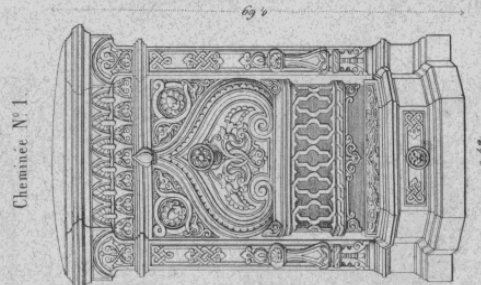
Cheminée N° 3.



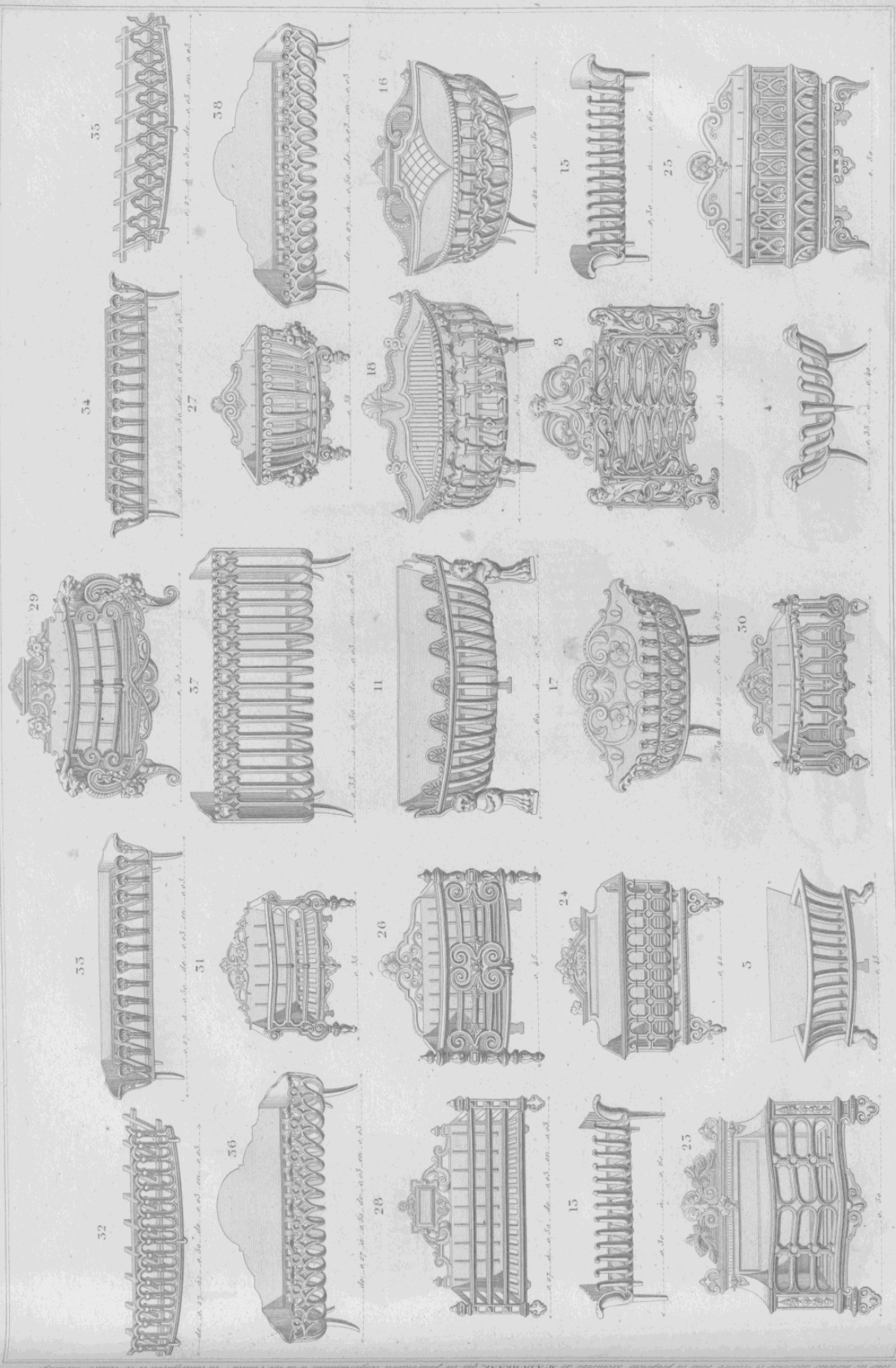
Cheminée N° 2.



Cheminée N° 1.



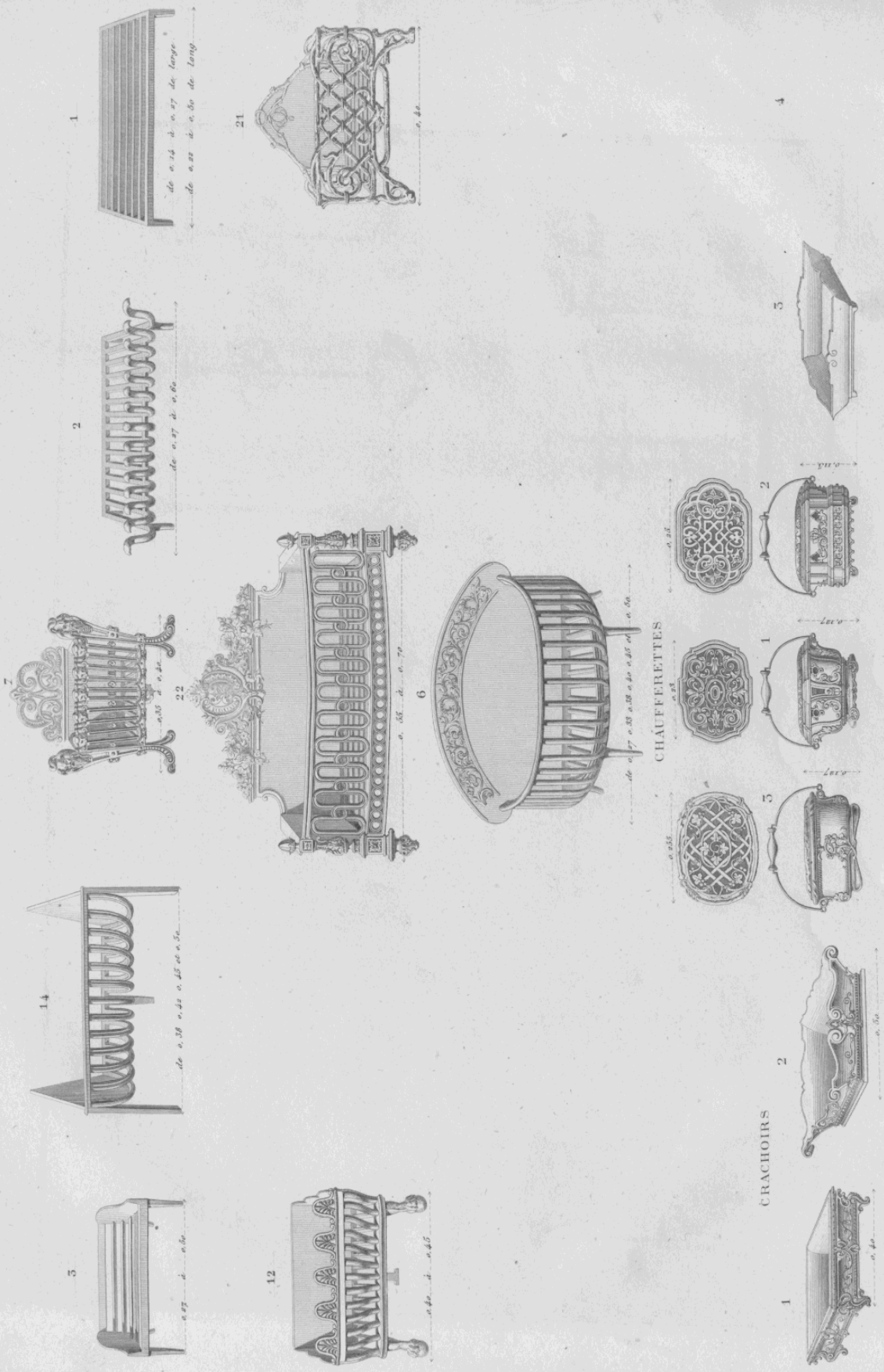
Toutes ces réductions sont faites au 10^{ème}.



Tous les modèles déposés et réservés à son propriétaire sont la propriété de M. A. DEHENNE, qui en garantit l'authenticité et le contre-montage.

Toutes ses réductions sont faites au 10 me

GRILLES A HOUILLE

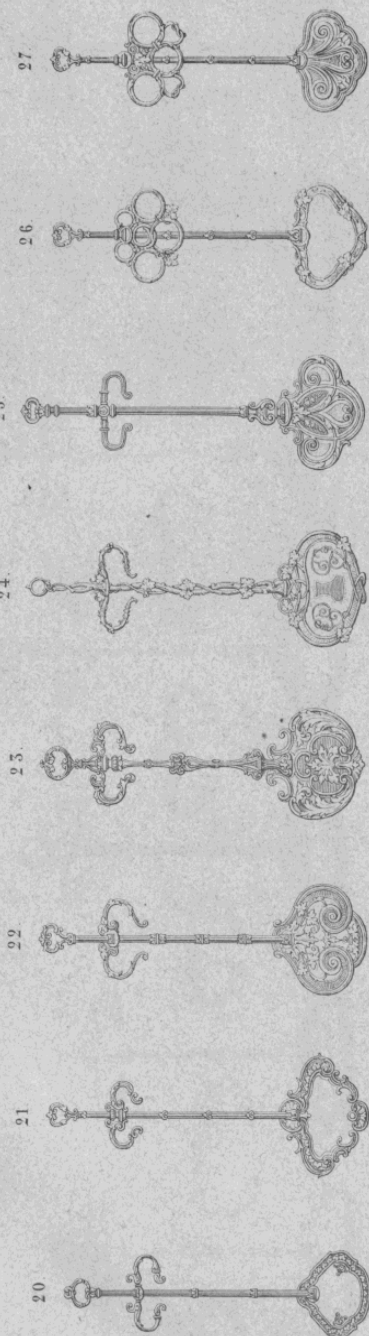


Tous les modèles dessinés et contre sont la propriété exclusive de M^r A. DUBREUIL, qui en pourvoira conformément à la loi, l'imitation la contrefaçon et le contre-montage.

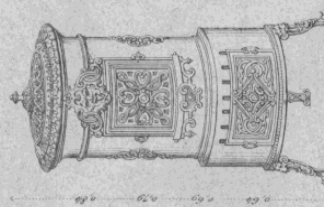
Toutes ces réductions sont faites au 1/2^e.

Paris 1870.

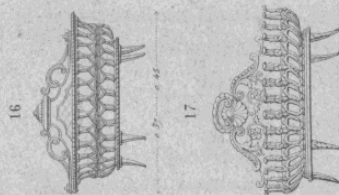
Porte-Pelles et Pincettes, et Porte-Parapluies.



Poele à Foyer orne.



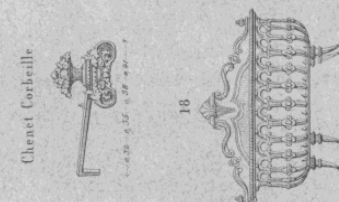
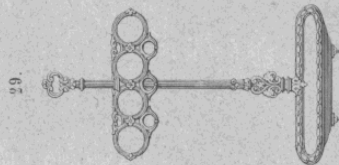
Grilles à Charbon de terre.



Chenet Corbeille.

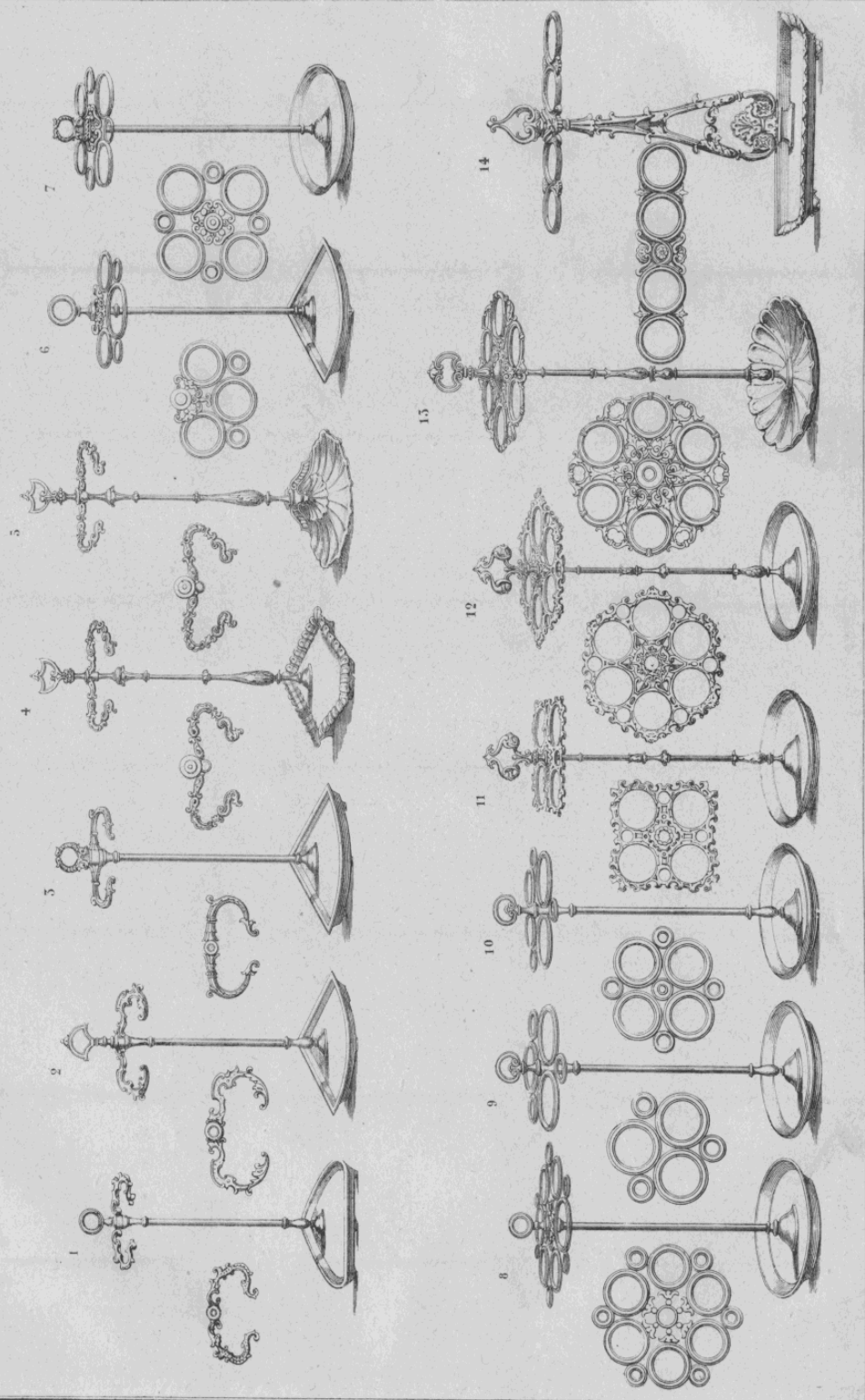


Poele à Grille.



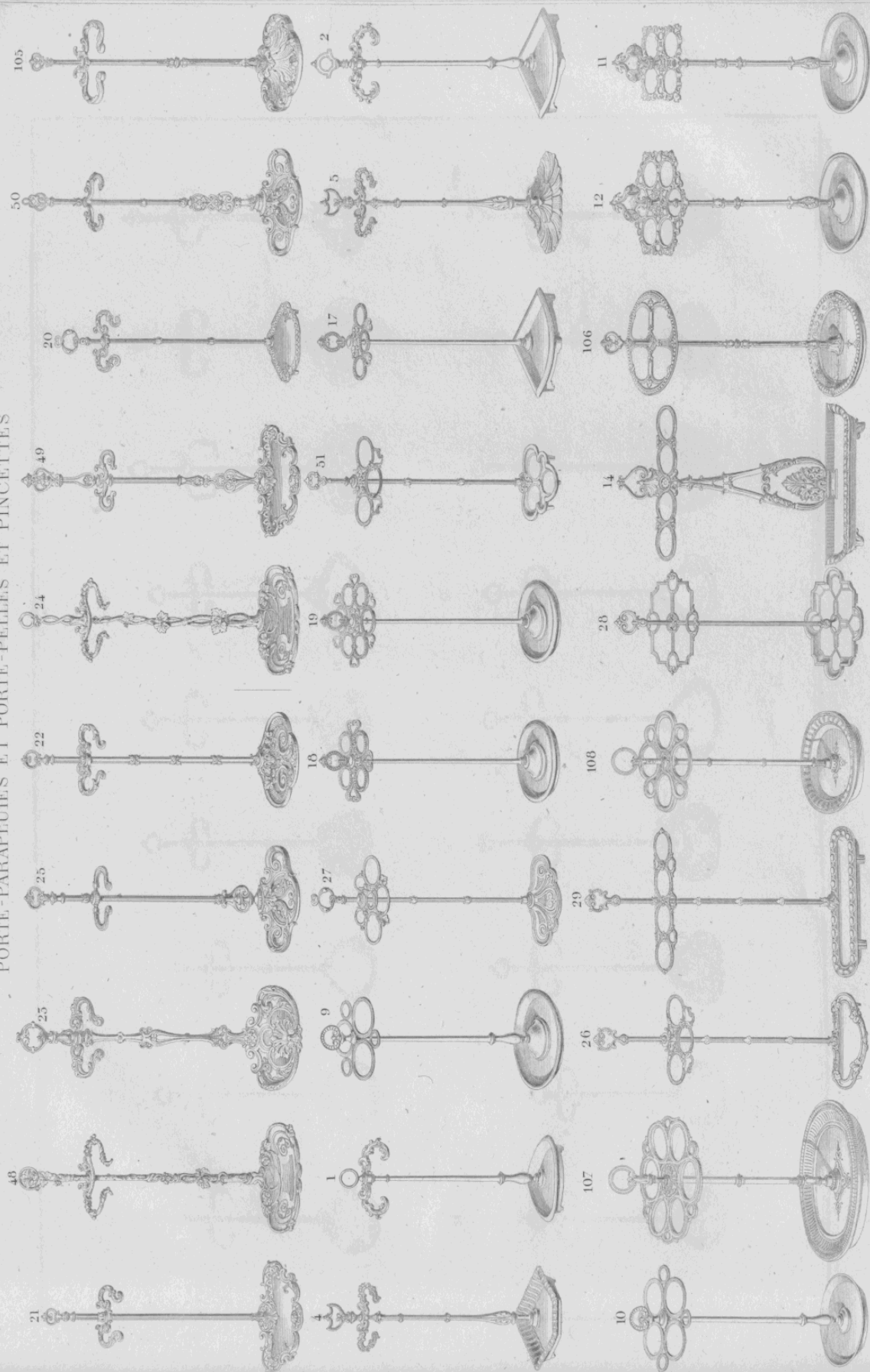
Toutes ces réductions sont faites au 15^{me}

Porte-Parapluies, et Porte-Pelles et Pincettes.



Toutes ces réductions sont faites au 1/3^{me}.

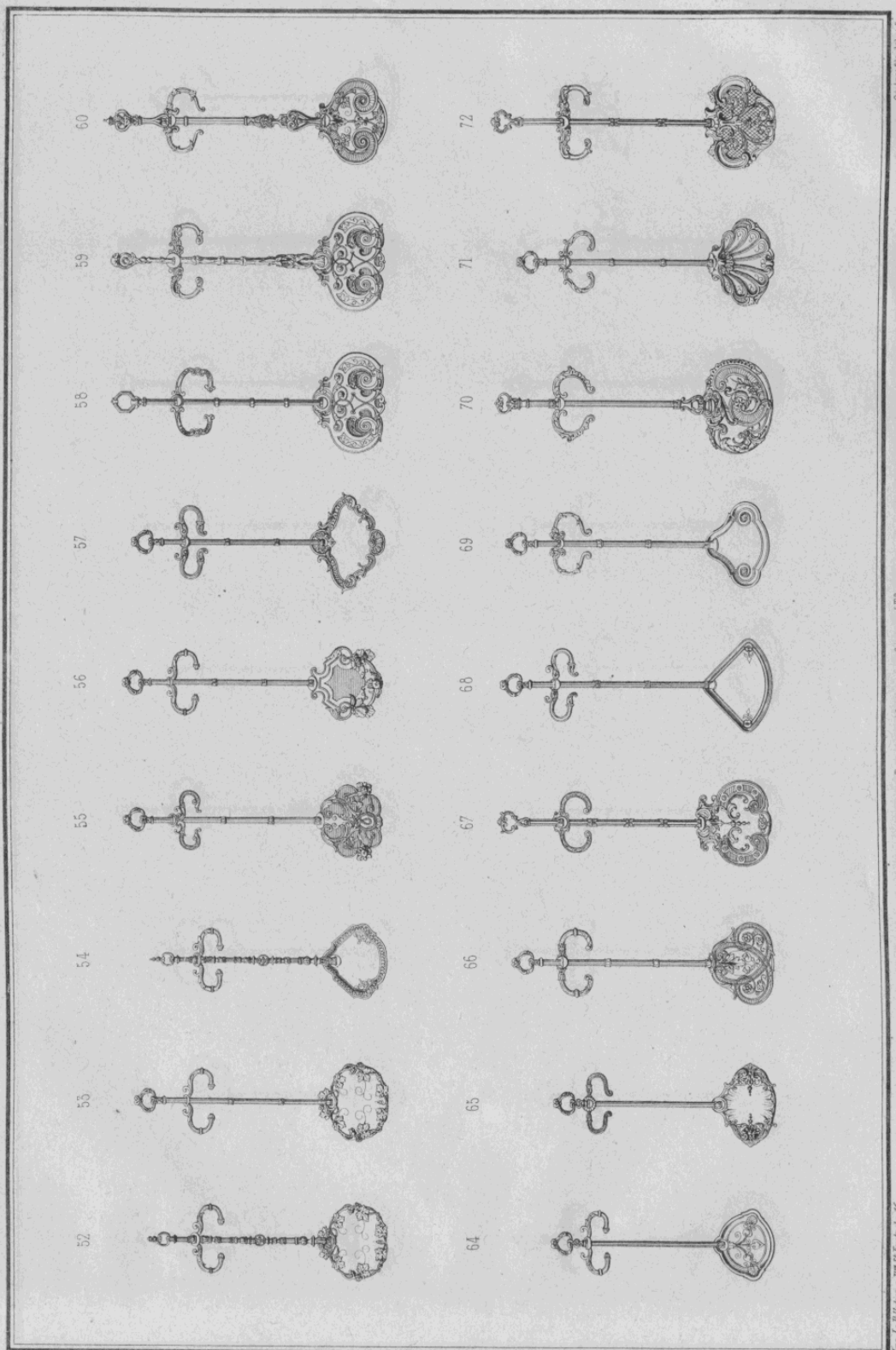
PORTE-PARAPLUIES ET PORTE-PELLES ET PINCETTES

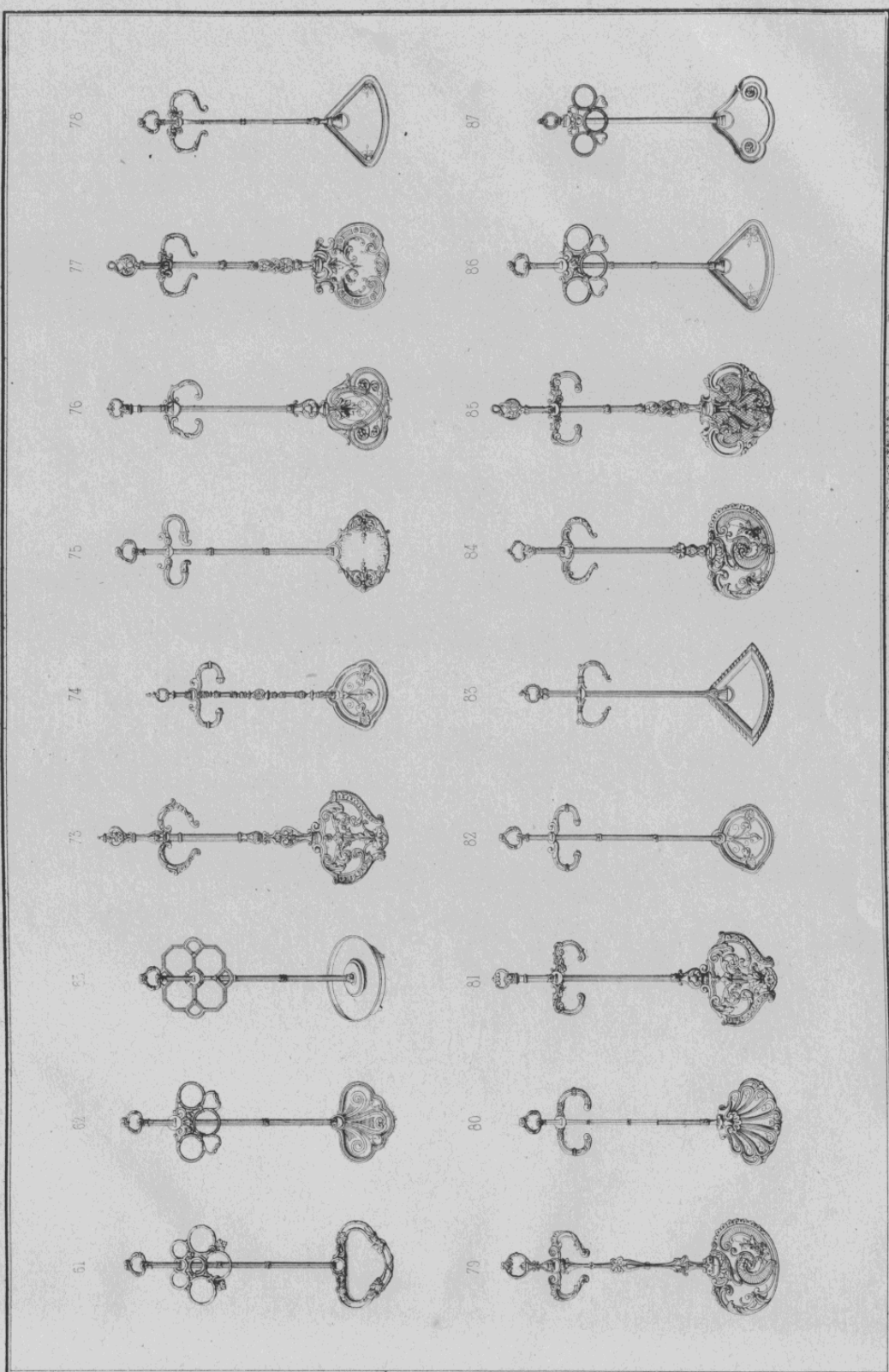


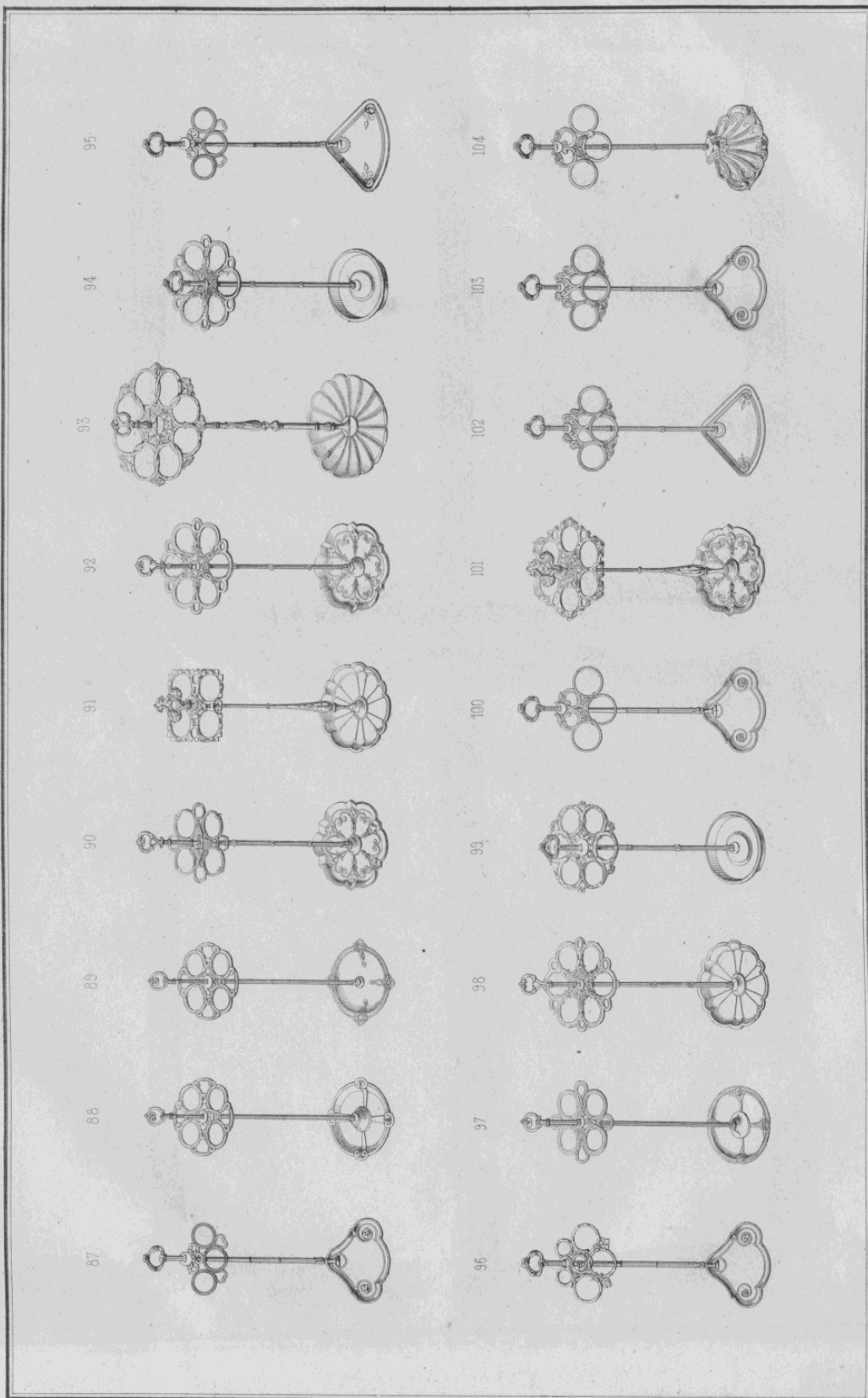
Tous les modèles décrits se trouvent chez la propriétaire exclusive de M. A. DUBREUIL, qui en pourvoira copieusement à la fois l'industrie et le commerce de détail.

Toutes ces réductions sont faites au 12^{me}.

Paris, 40.



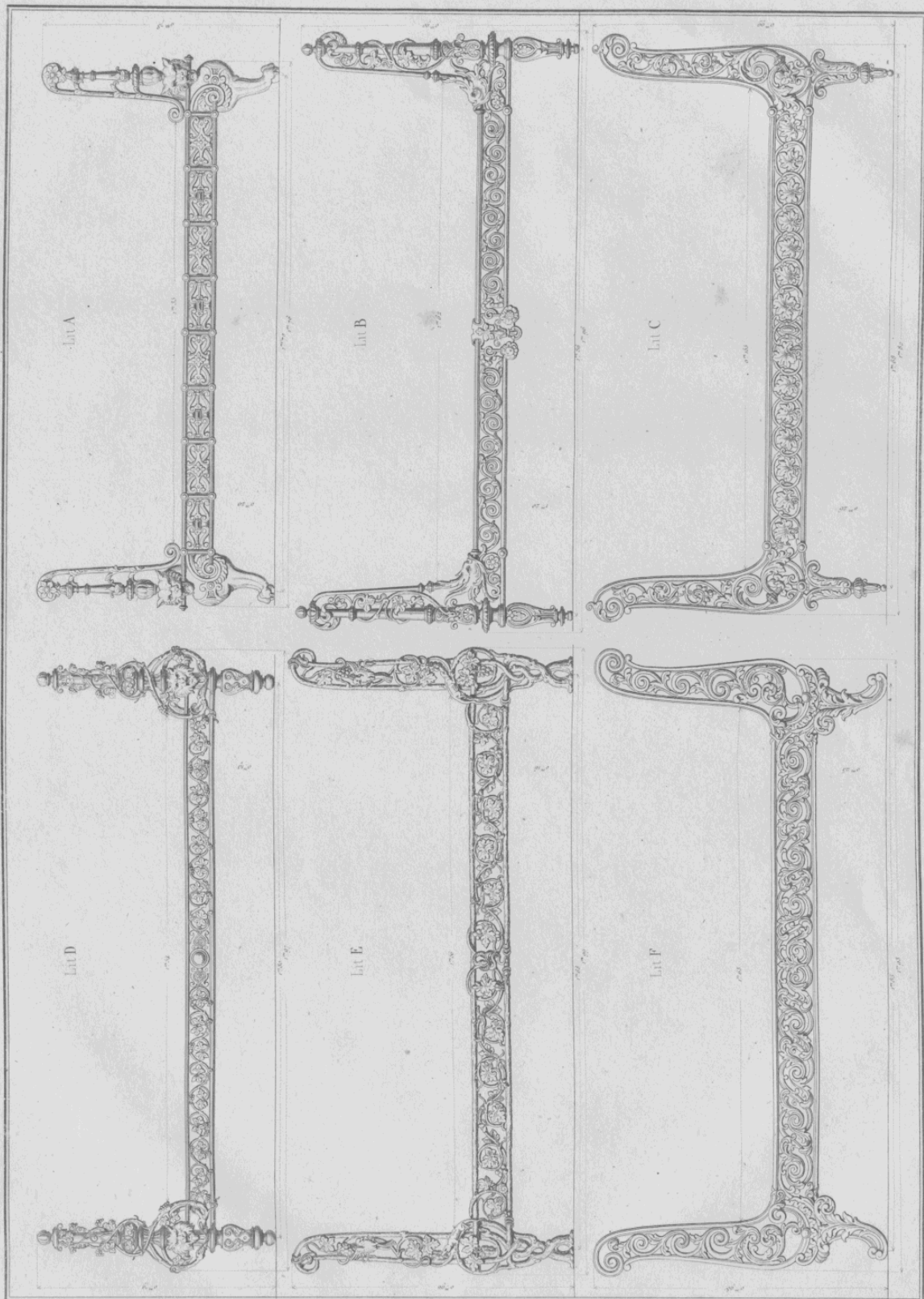




Toutes ces réductions sont faites au 1/20^e

Imp. L. B. Dubouche, n. 12, r. d'Orléans, 18.

Donné par G. G. G. G. G.



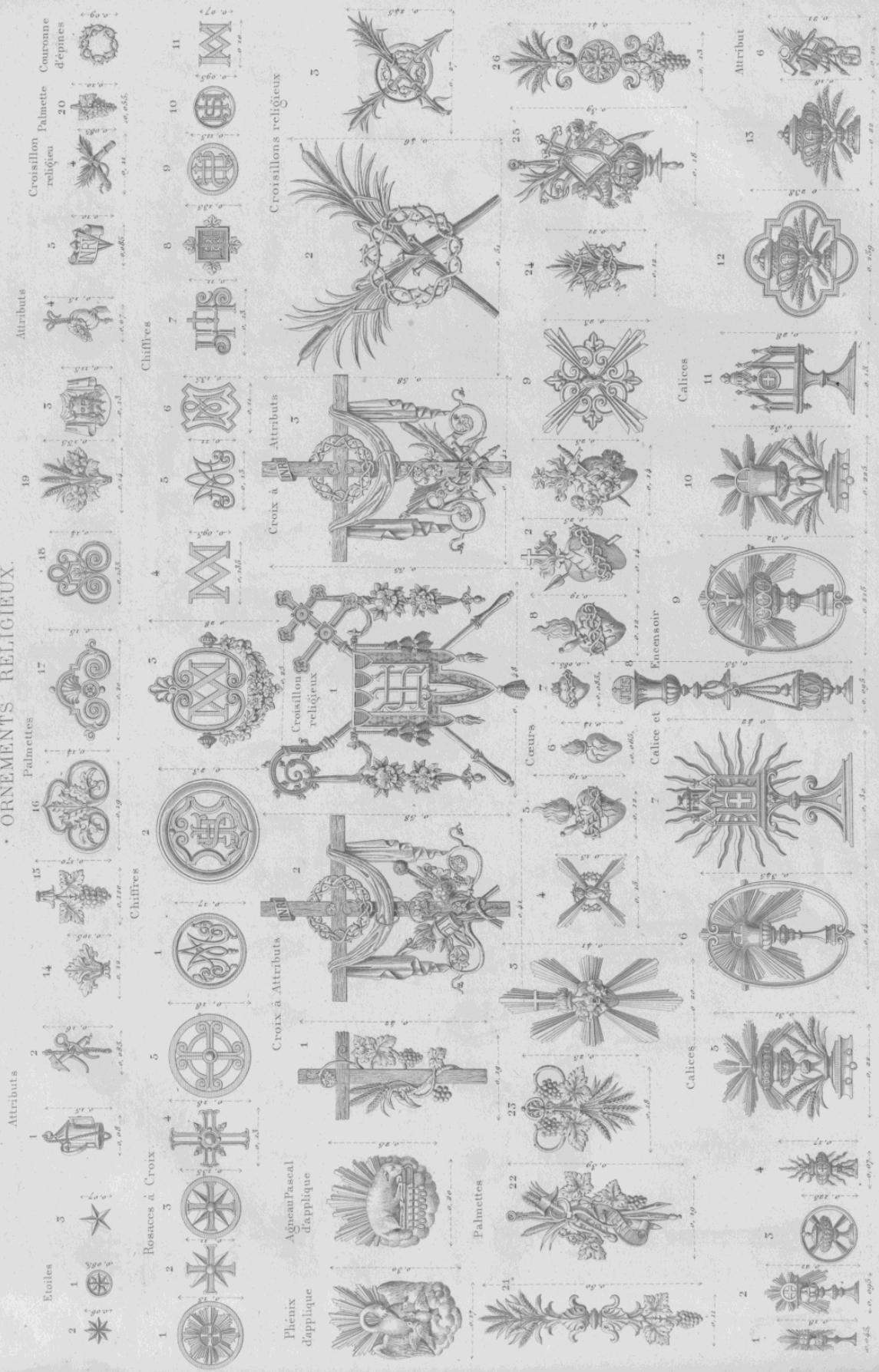
Tous les modèles illustrés ci-contre sont la propriété exclusive de M^r A. DUBRENNÉ, qui en pourvoiera copieusement à la loi, l'authenticité, la conformité et le centre-mouillage.

Imp. Rougeron & Co des Mathurins 51 Paris

Toutes ces réductions sont faites au 1/2^e

Cougar 114 36

ORNEMENTS RELIGIEUX.



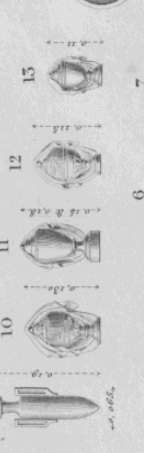
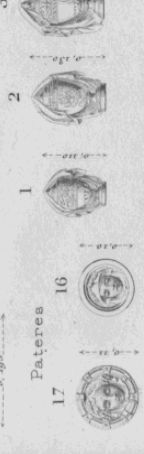
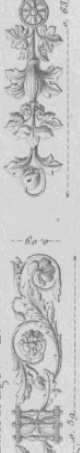
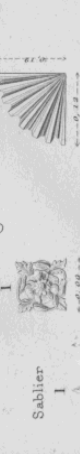
Toutes ces réductions sont faites au 10^{me}

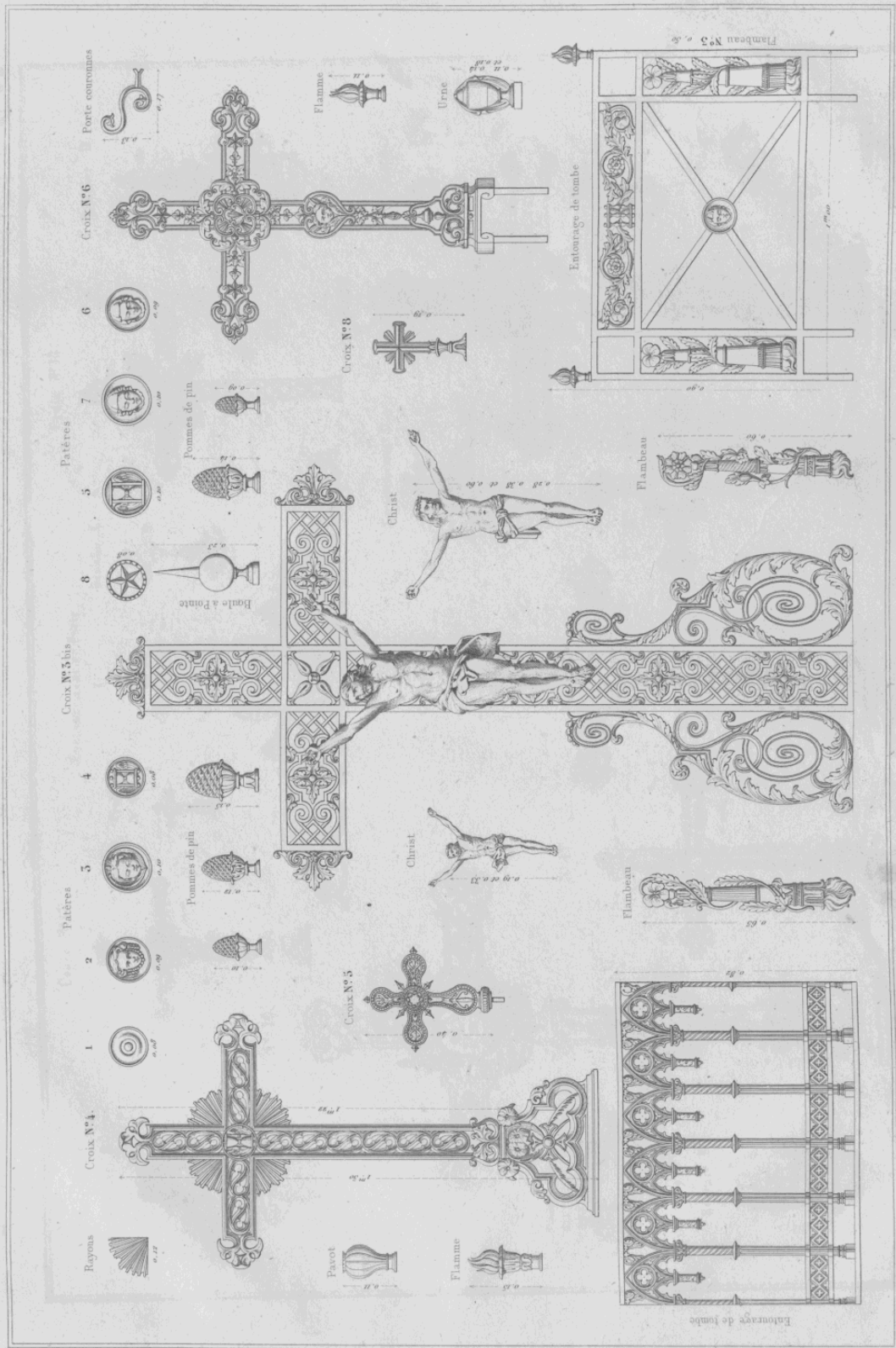
ORNEMENTS FUNÉRAIRES

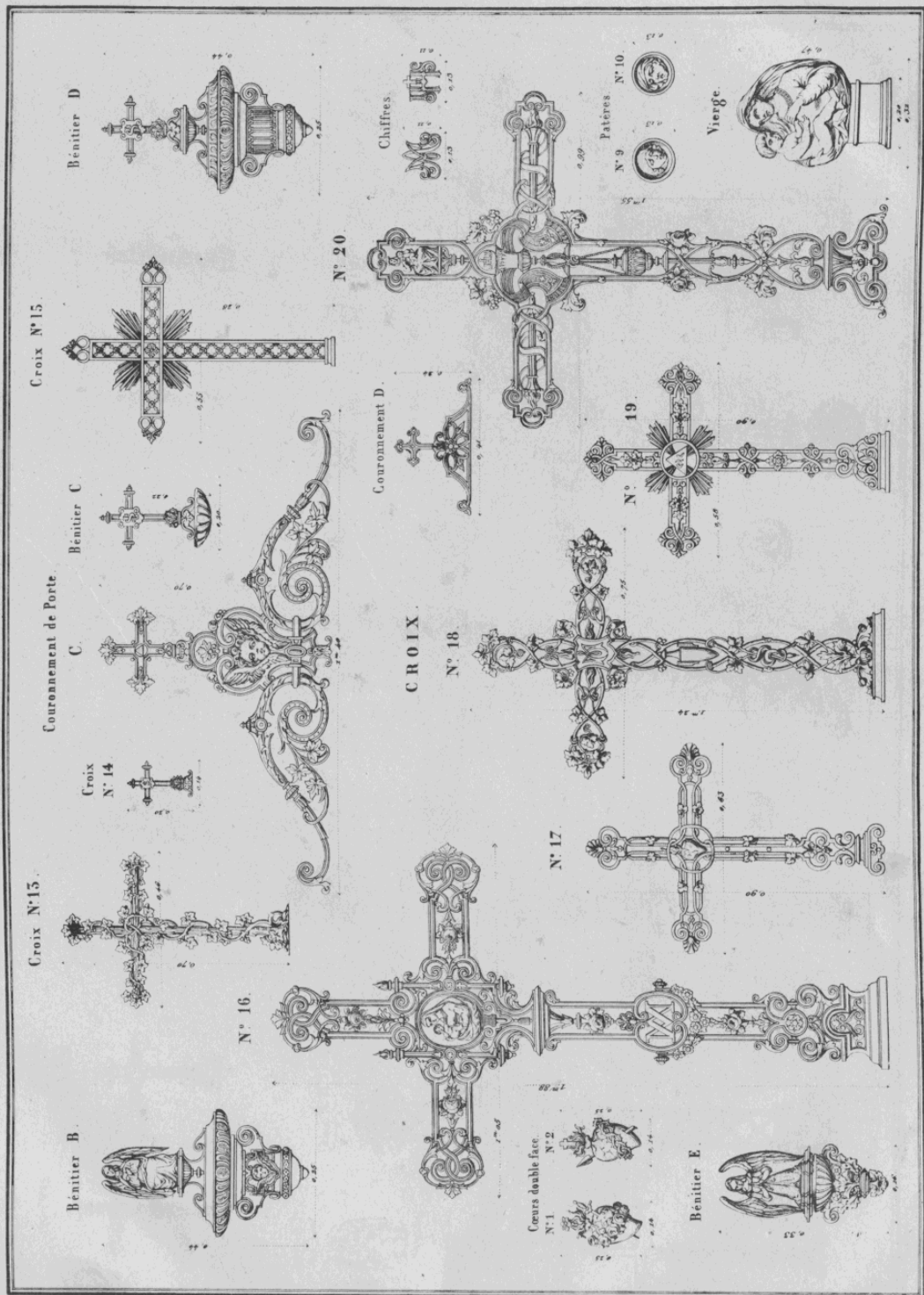
Palmettes de Croix.



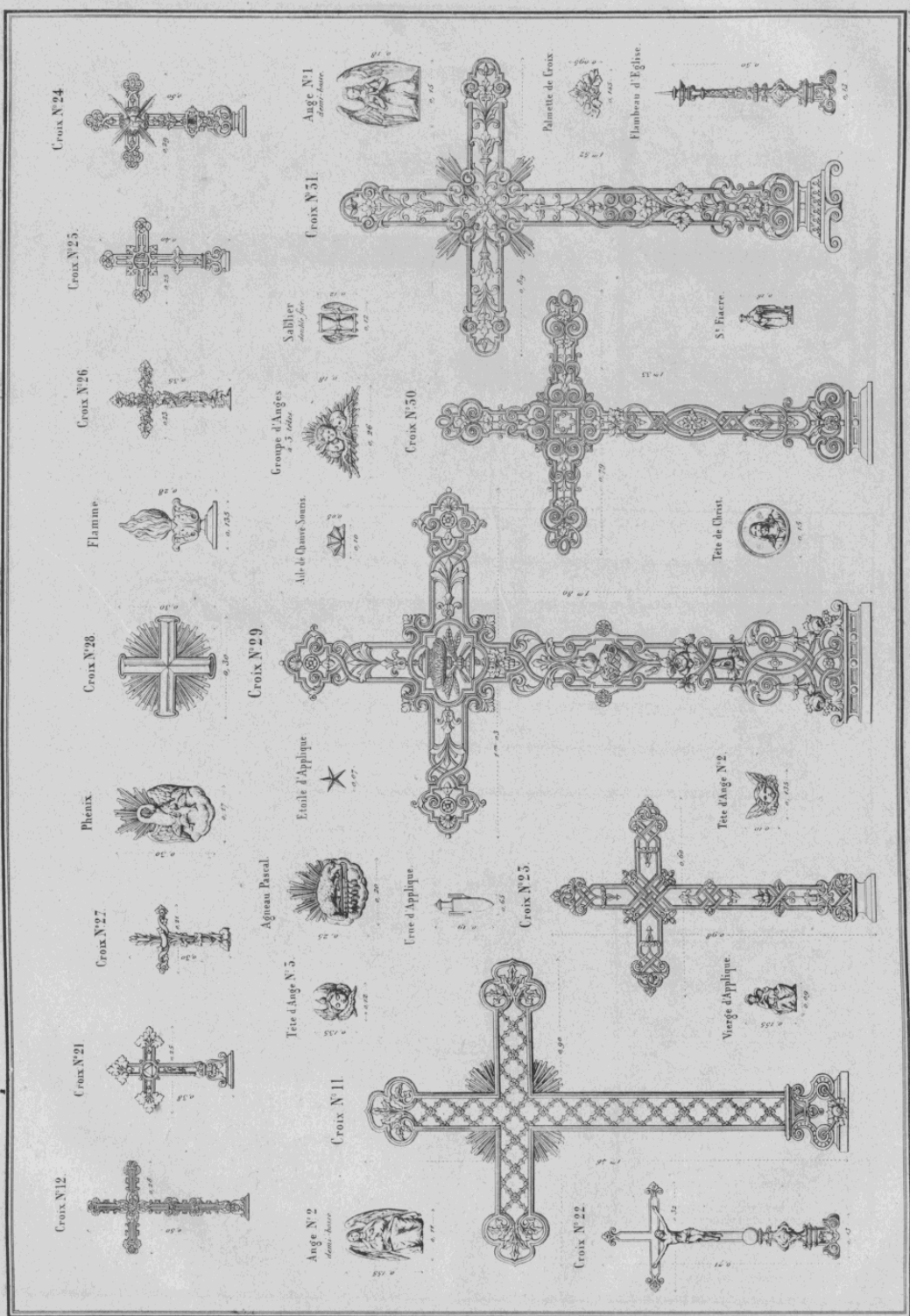
Palmettes de Croix.



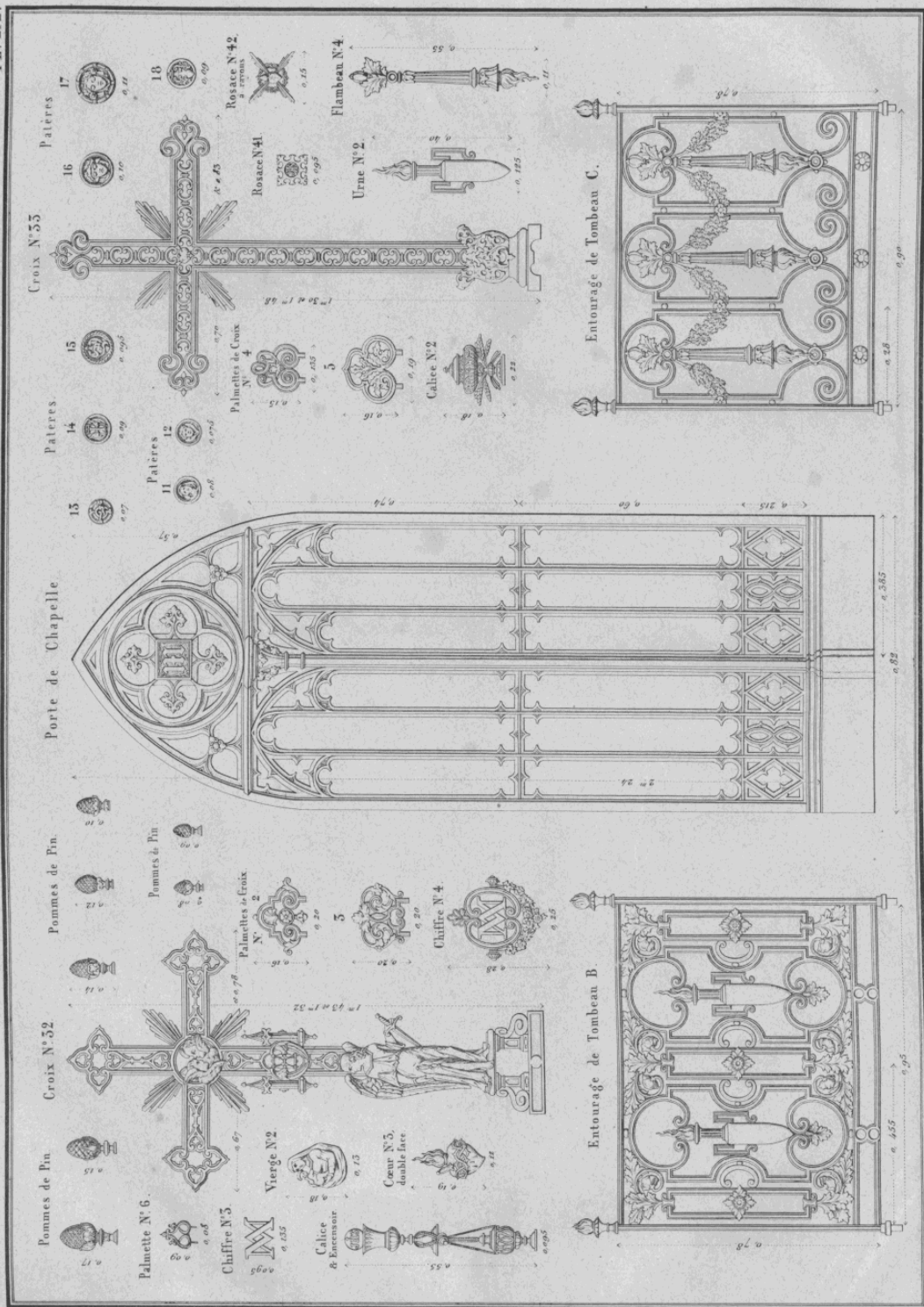




Toutes ces Croix ont des sculptures. — Toutes ces réductions sont faites au 1/5^e excepté les Bénitiers qui sont au 1/10^e.

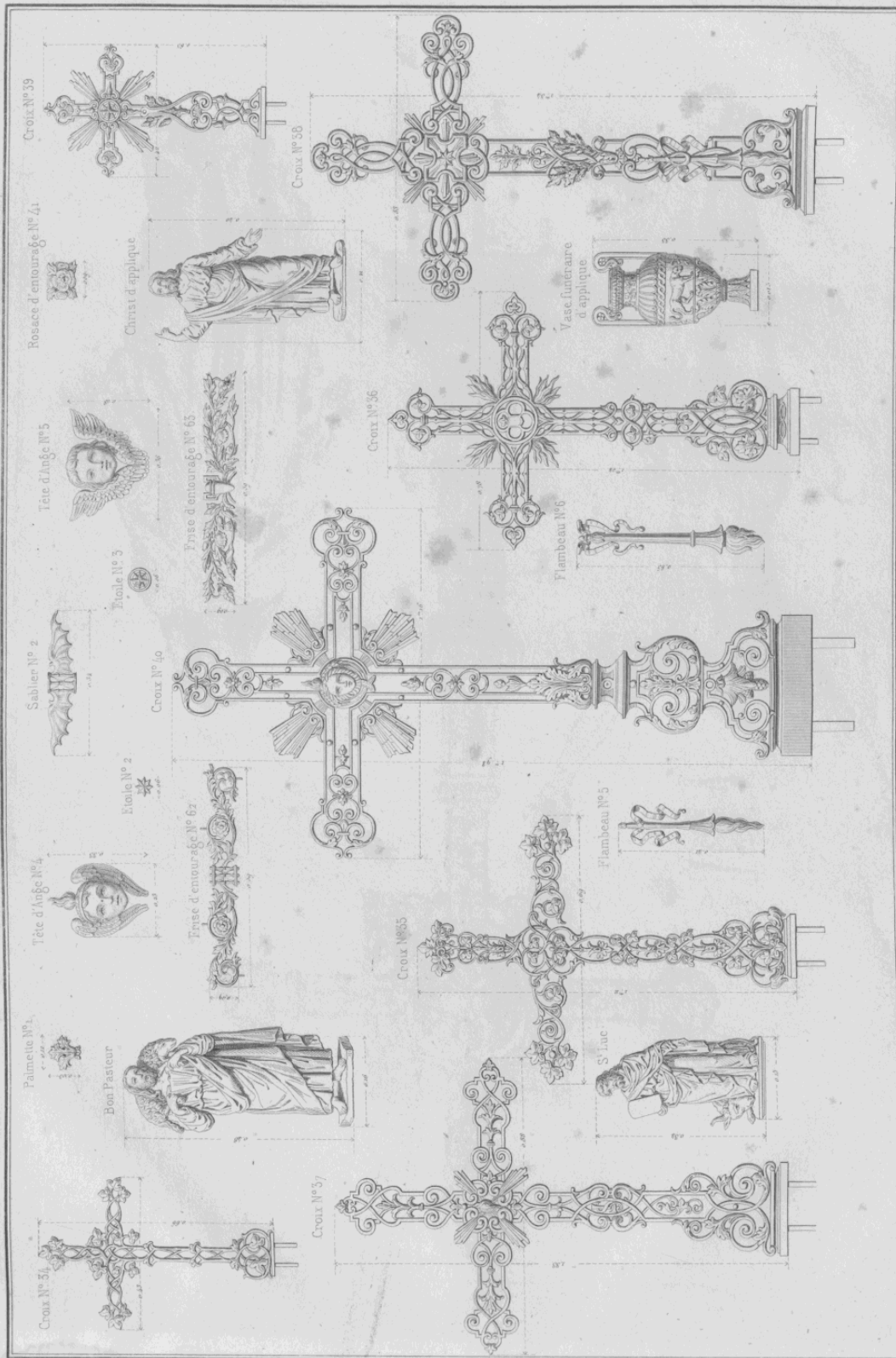


Toutes ces Croix ont des proportions. — Toutes ces réductions sont faites au 1/5^e, excepté les anges 1 et 2 qui sont au 1/10^e.



Les Croix ont des scellements — Tracé en réduction aux jantes au 1/5^{me}

Imp. de l'Édition, r. N. 21, L'Édition, 16

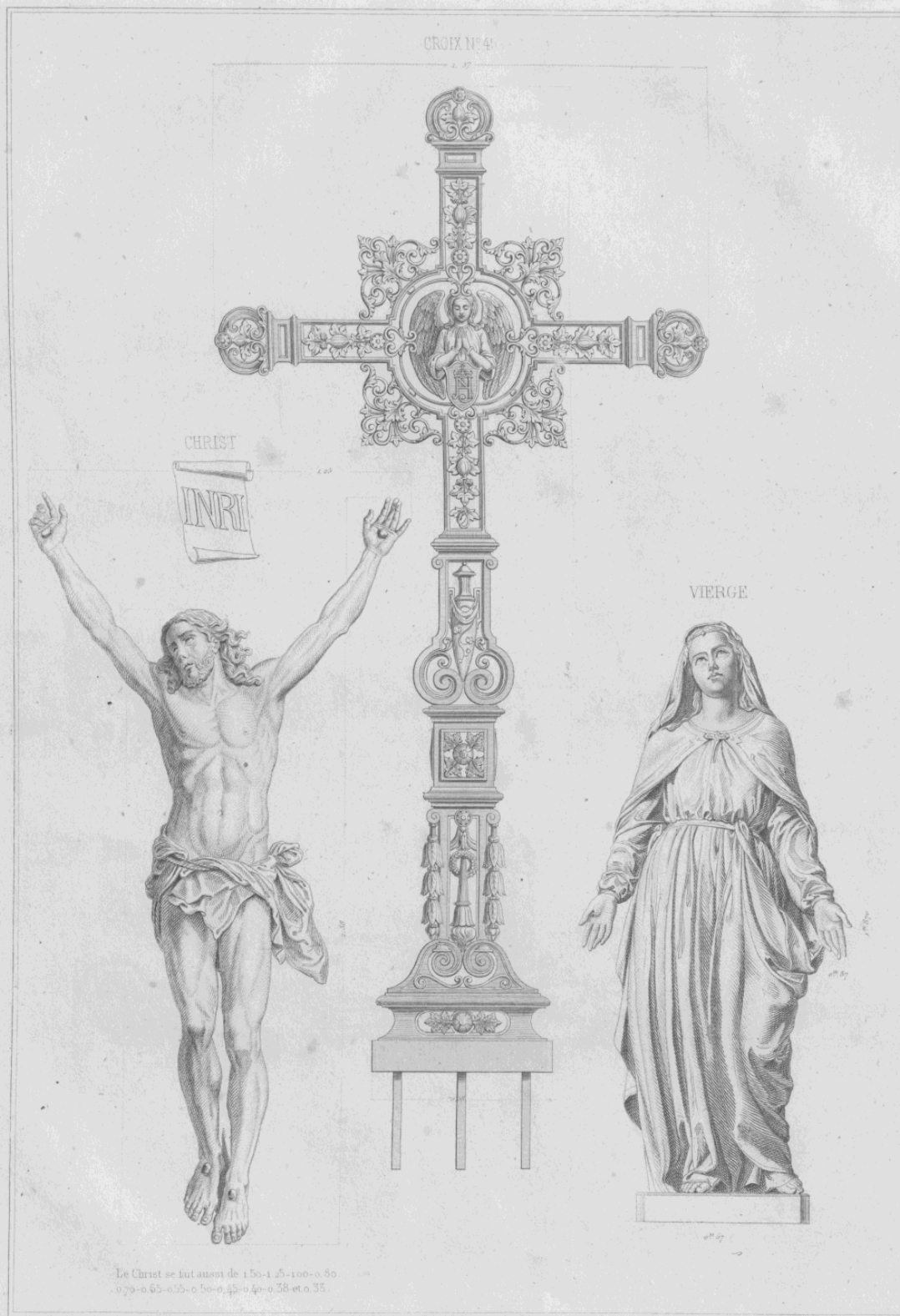


Couquet fils del et Sc.

Toutes ces vedettes sont faites au 15^{es}.
Le Bon Pasteur, le Christ, S. Luc et le Vase l'encadre sont au 17^{es}.

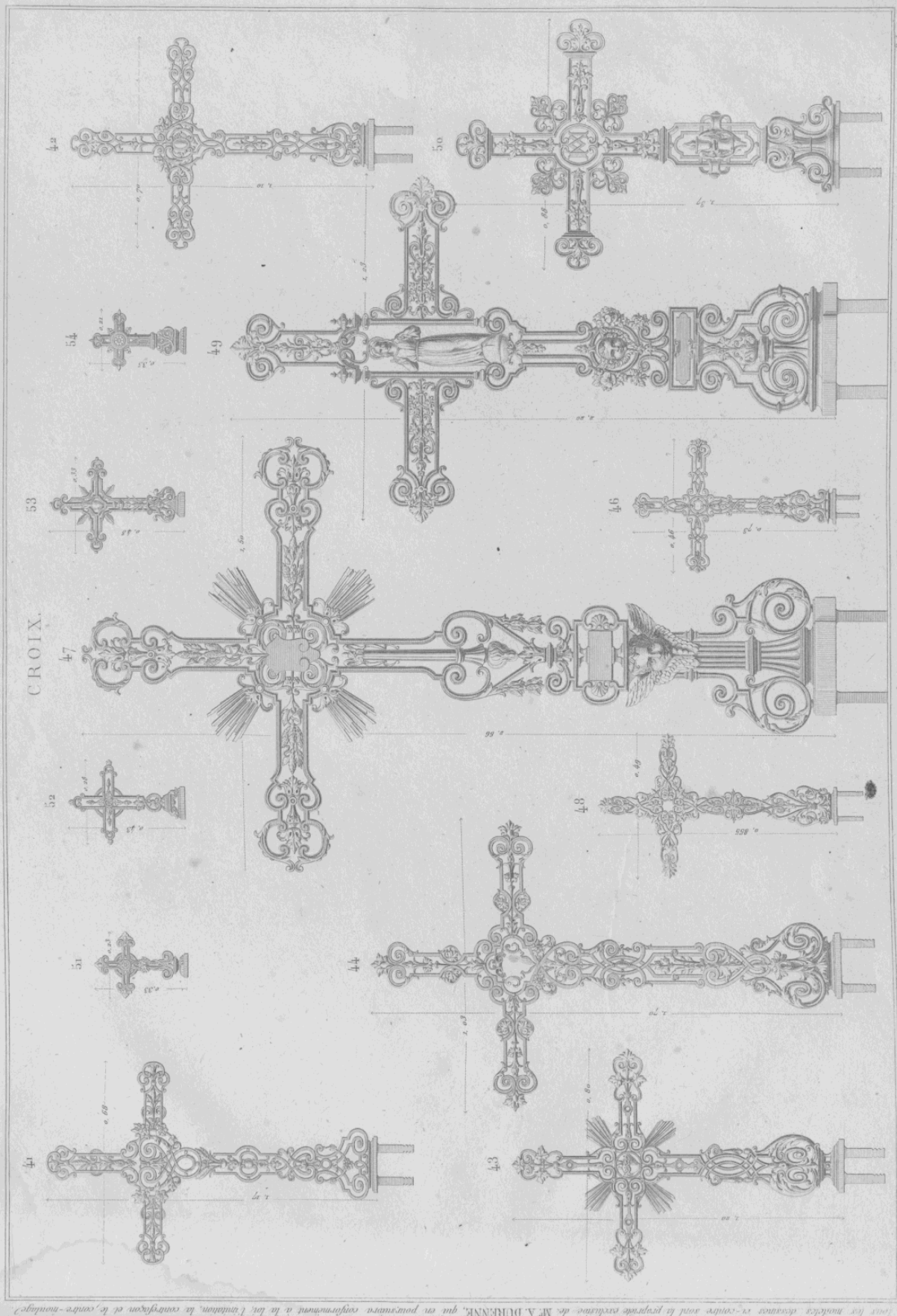
Impr. Royale à ses Manufactures S. G. & P. Paris

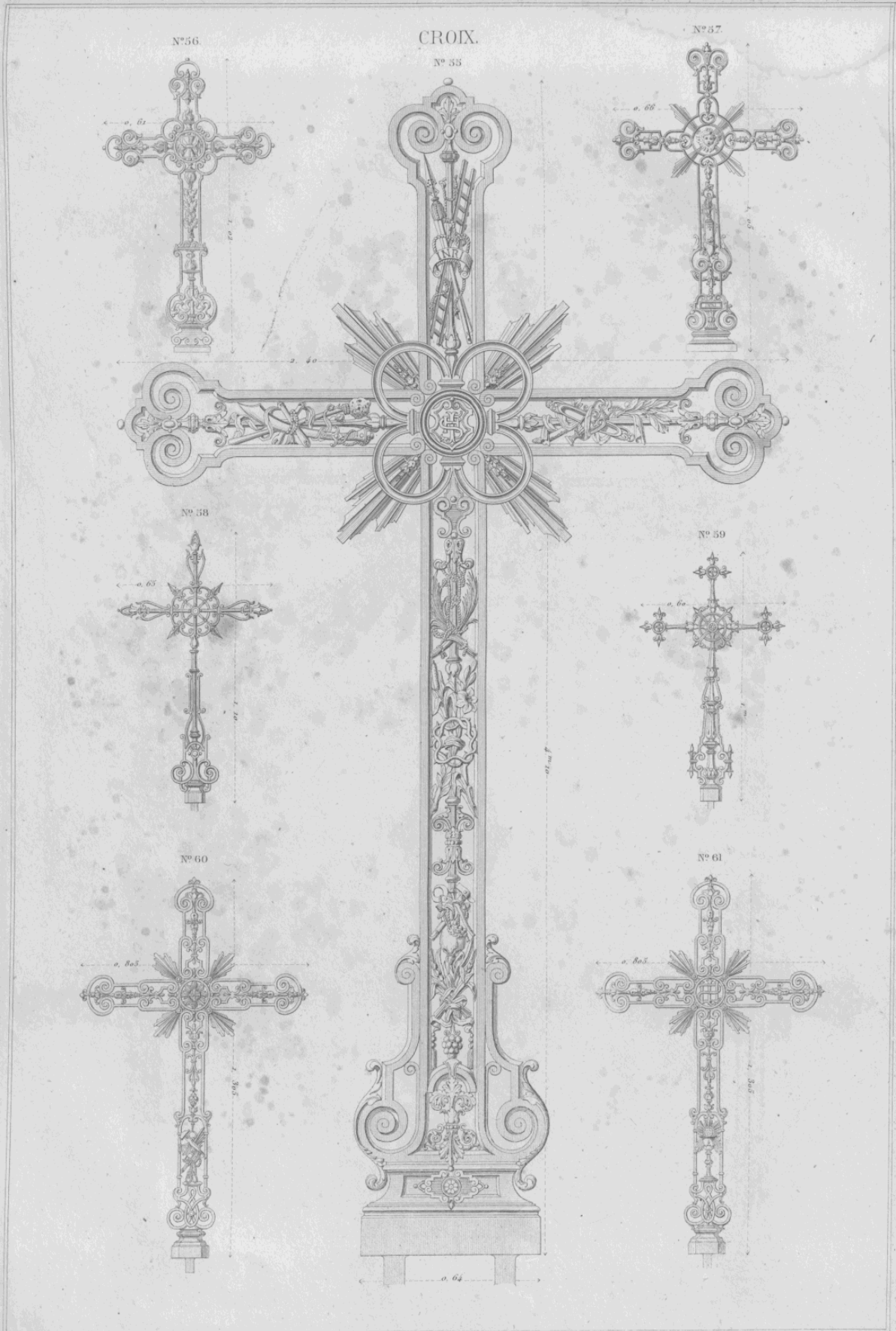
Les Modèles dessinés et gravés sont la propriété exclusive de M. Durand qui en pourvoira conformément à la loi.
L'impression, la contre-épreuve et le contre-montage.



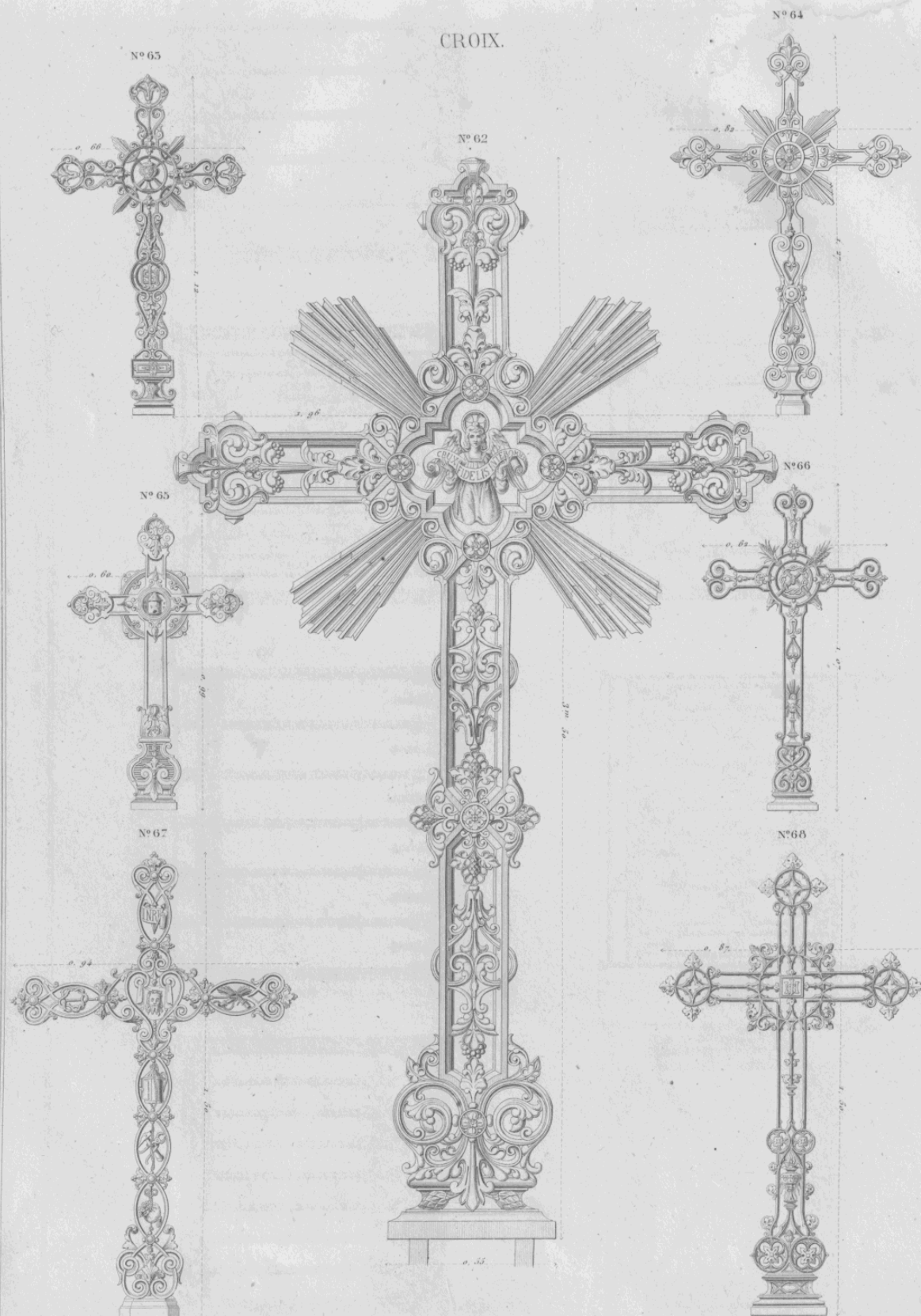
Les Médailles des saints et saintes sont la propriété exclusive de M. Durieux, qui en pourrera certifier l'authenticité à la loi
l'authenticité la contre-façon et le contre-marché

Toutes ces réductions sont faites au 1/15^e

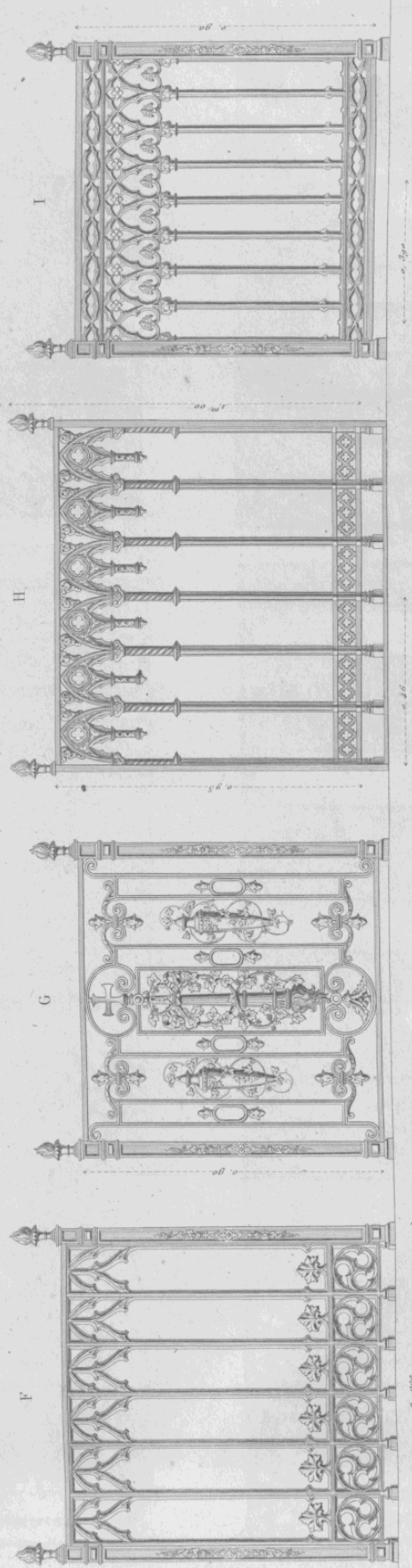
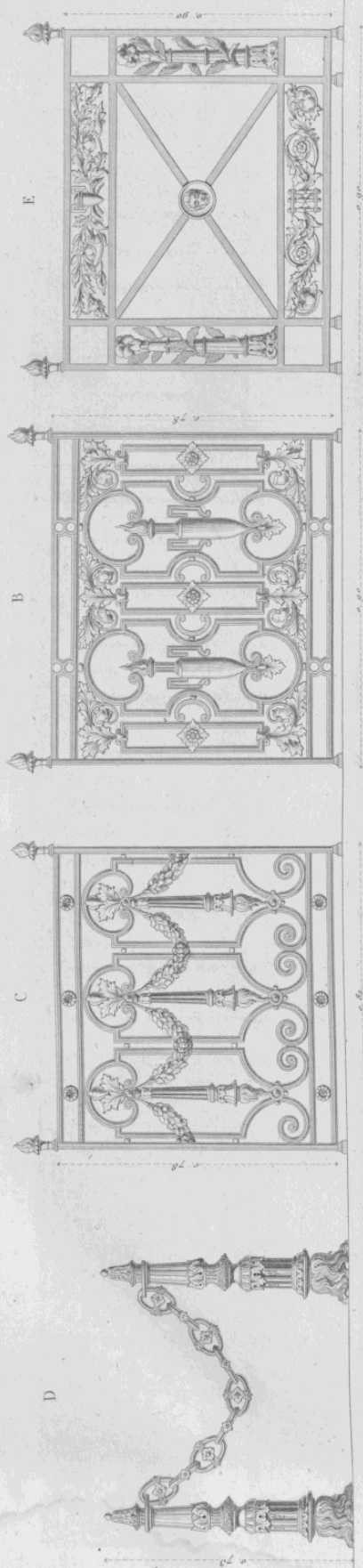




CROIX.



ENTOURAGES DE TOMBES

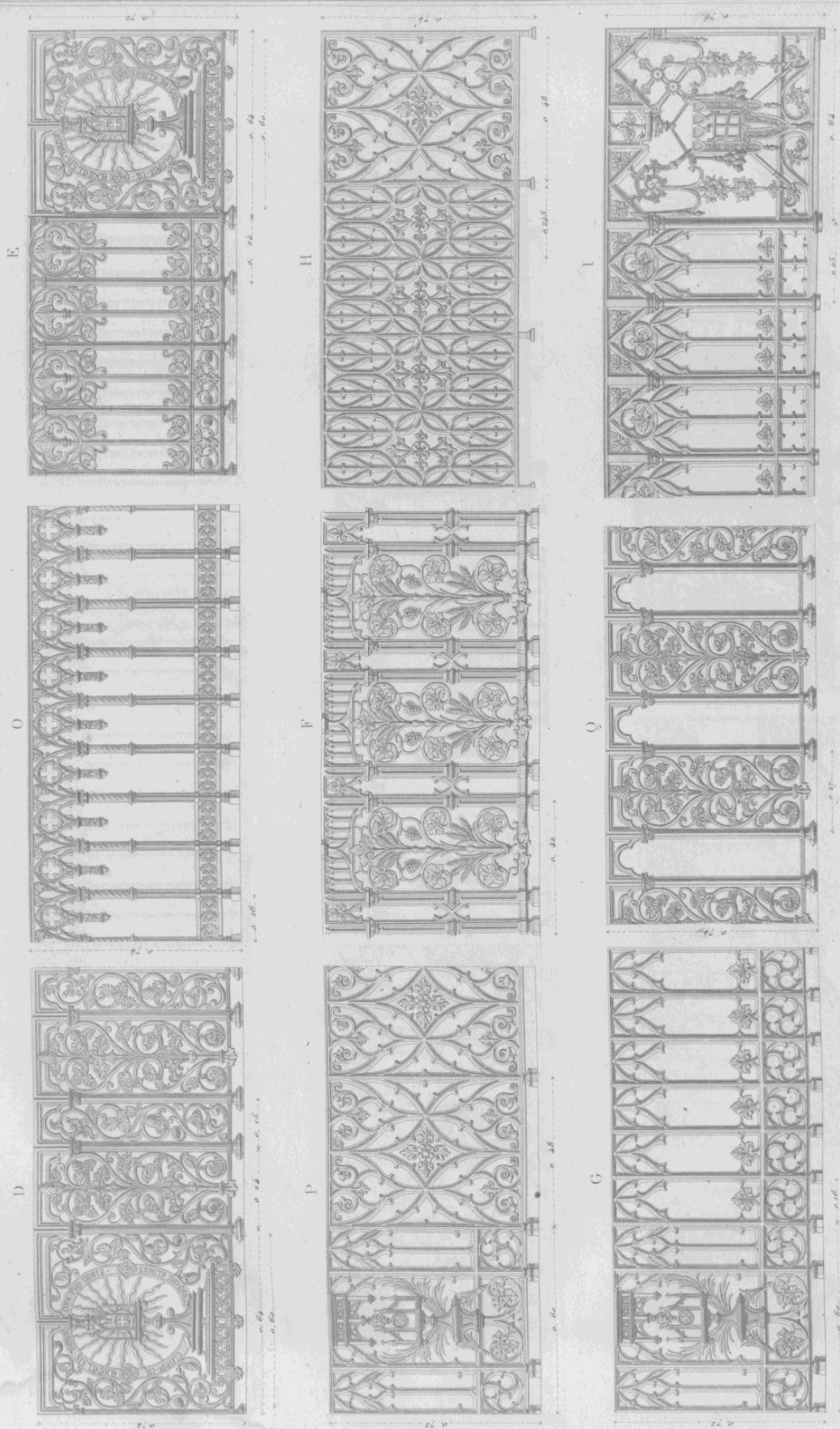


Tous les modèles dessinés se contre sont la propriété exclusive de M^{re} A. DURENNE, qui en pourvoient conforme à la loi, l'imitation, la contrefaçon et le contre-montage.

Toutes ces réductions sont faites au 1/3^e.

Pl. 281.

APPUI DE COMMUNION

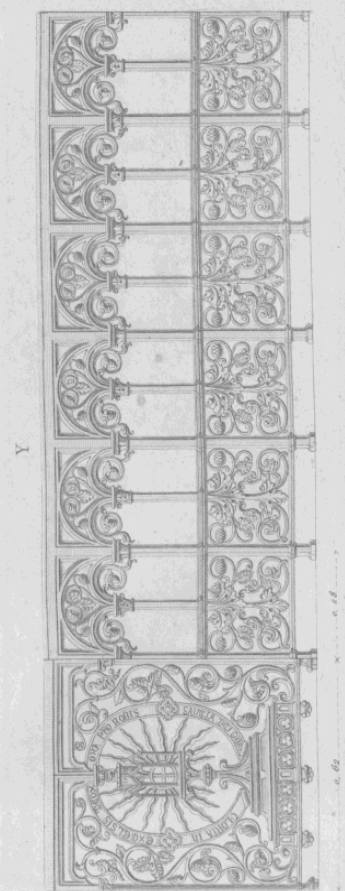
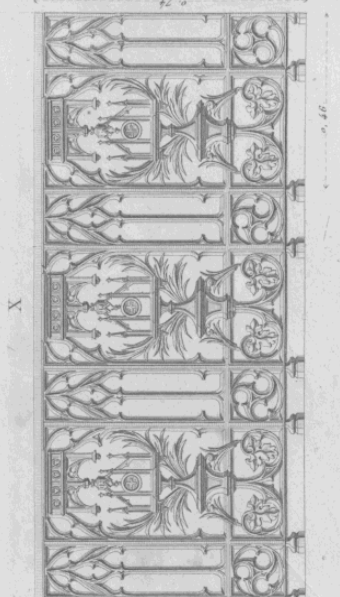
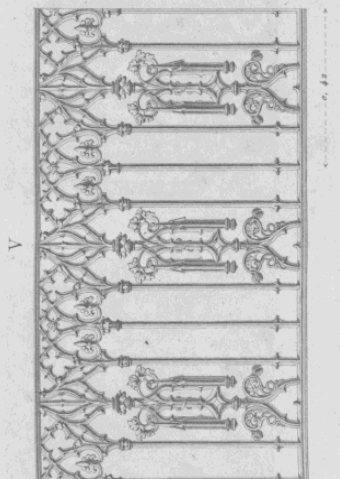
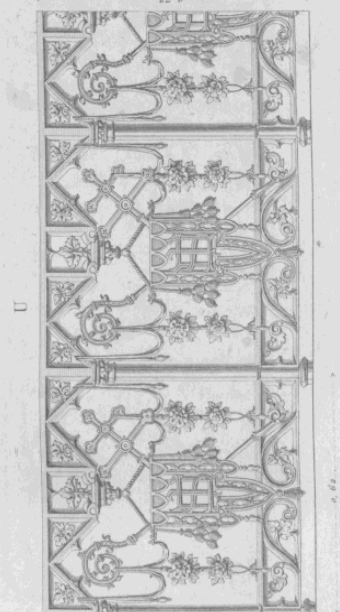
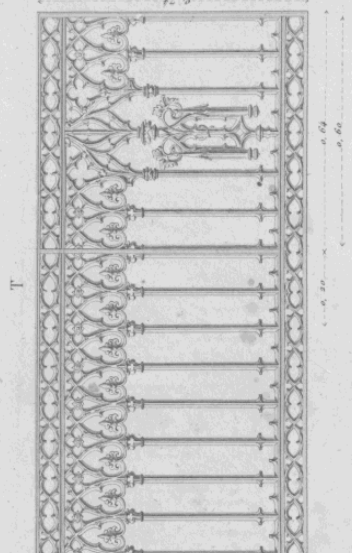
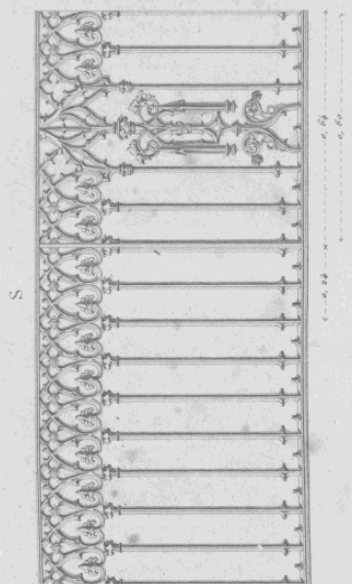
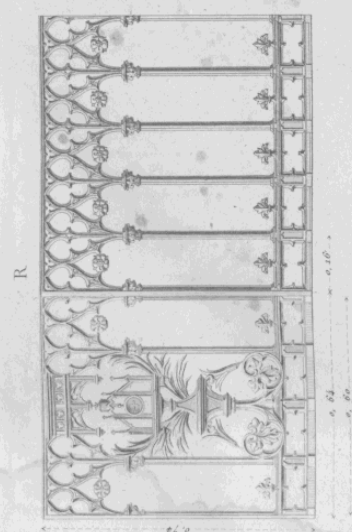


Tous les modèles décrits et contre sont la propriété exclusive de M. A. DURENNE, qui en pourvoira conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon et le contre-montage.

Tous ces réductions, sont faites au 5me

Durée de

APPUI DE COMMUNION



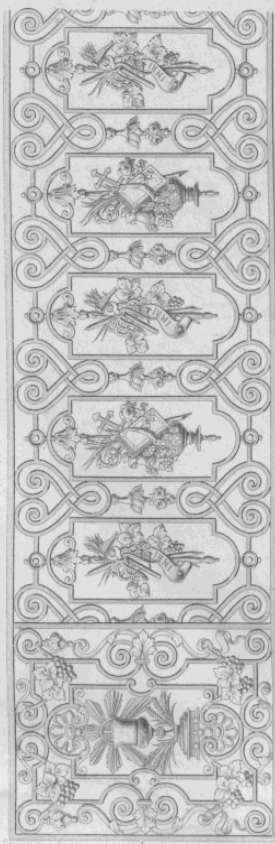
Tous les motifs dessinés ci-contre sont la propriété exclusive de M^{re} A. DURENNE, qui en pourvoit la conception, la construction, la contre-montage et le contre-montage.

Toutes ces réductions sont faites au même

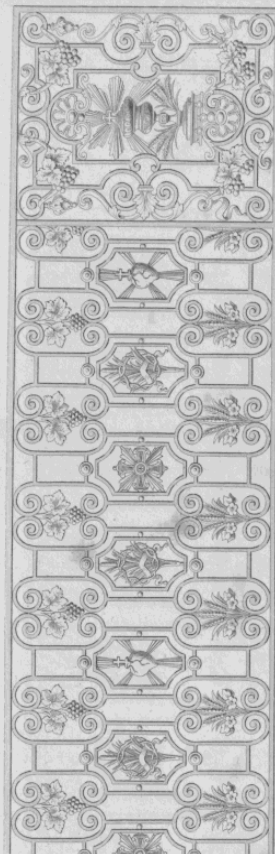
Profil.

APPUIS DE COMMUNION.

K



AA



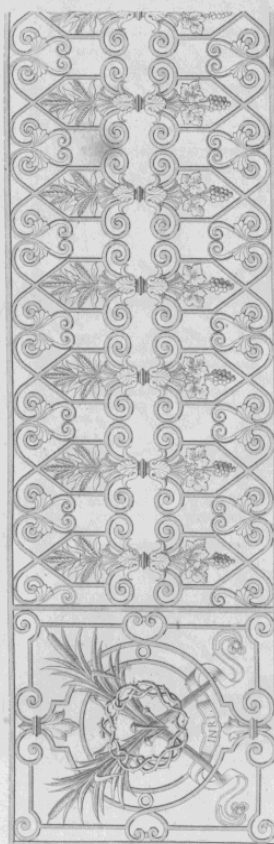
L



AB



J



N

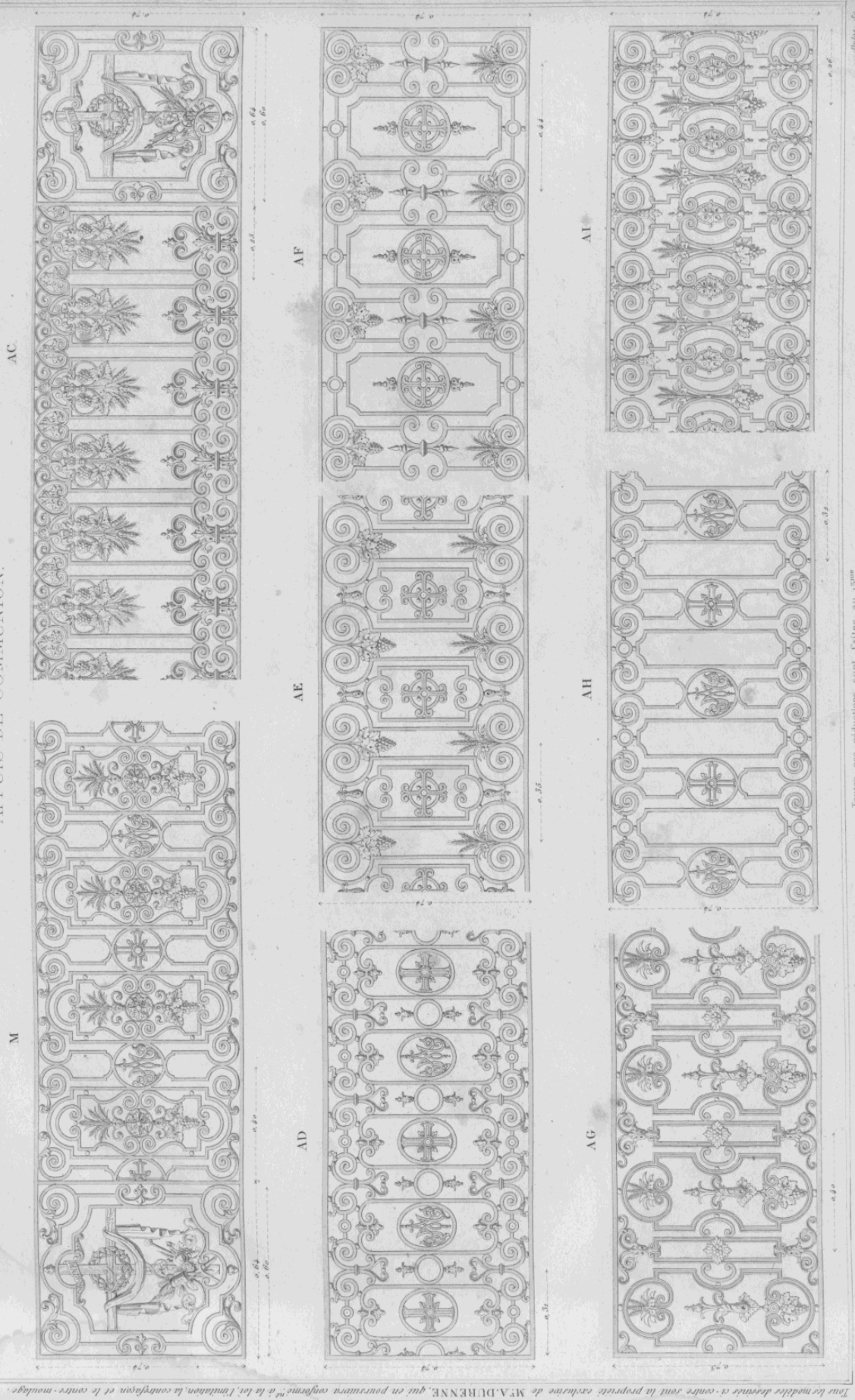


Tous les modèles déposés ci-contre sont la propriété exclusive de MEADURENNE qui en pourvoira conformément à la loi, l'installation la conservation et le contre-montage.

Toutes ces réductions sont faites au 15ème

Relevé

APPUI DE COMMUNION.



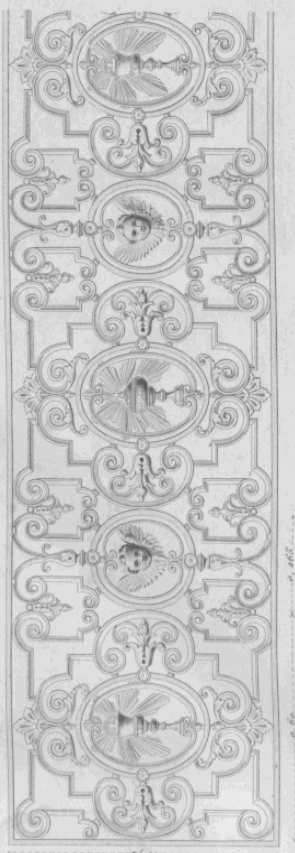
Tous les modèles dessinés ci-contre sont la propriété exclusive de M.A. DURENNE, qui en poursuivra conformément à la loi l'imitation, la contrefaçon et le contre-montage.

Toutes ces réductions sont faites au 1/50^{ème}

Duror. 170.

APPUIS DE COMMUNION

A J



A K



A L



A M



A N



A O



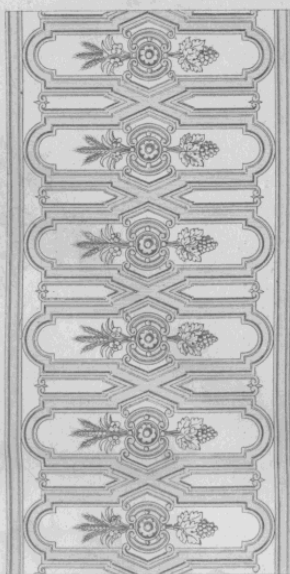
Tous les modèles déposés à Paris, sont la propriété exclusive de MEADURRENE, qui en pourvoit la fabrication, la vente, la location, la contrefaçon et le contre-montage.

Toutes les réductions sont faites au 1/2.

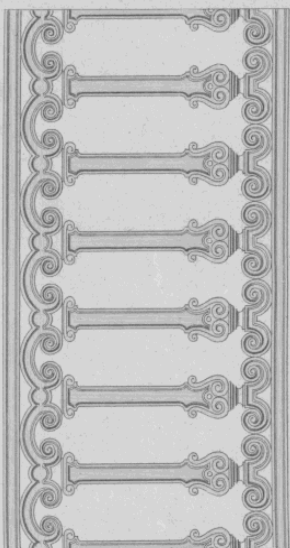
Table 288

APPUIS DE COMMUNION.

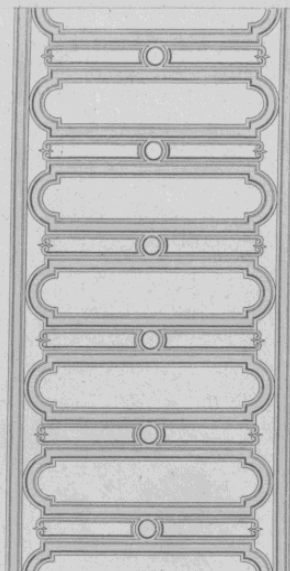
AP



AQ



AR



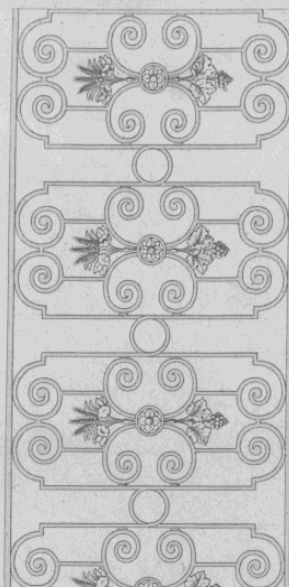
AS



AT



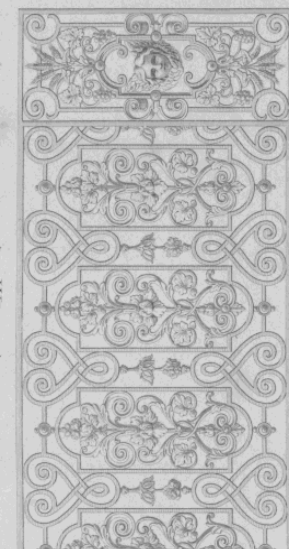
AU



AV



AY



AX



Tous les modèles dessinés et contre sont la propriété exclusive de M^{re} ADRENNÉ, qui en paiera le contre-montage.

Imp. D'Angier, 10, rue Mathurin, 15, Rouen, Paris.

Tous ces réductions sont faites au 1/2.

Indice