

Auteur ou collectivité : André, Jean-Pierre-Victor

Auteur : André, Jean-Pierre-Victor (1790-1851 ; maître de forge)

Titre : Magasin d'ornements en fonte de fer

Adresse : [s.l.] : [s.n.], [entre 1833 et 1855]

Collation : 1 vol. ([50] f. de pl.) : ill. ; 37 cm

Cote : CNAM-BIB 4 Ky 44

Sujet(s) : J. P. V. André Paris -- Catalogues ; Fondeurs -- France -- Val d'Osne (Haute-Marne) ; Fonte décorative -- Catalogues

Note : Les planches sont numérotées 1-12, 14-19, 23-27, 36-37, 43-46, 48-51, 53-54, 56-58, 60-64, 66-67, 82, 87-90.

Langue : Français

Date de mise en ligne : 18/07/2018

Date de génération du document : 18/7/2018

Permalink : <http://cnum.cnam.fr/redir?4KY44>





40-ky 44 - 51

1833 - 1855

4<sup>e</sup> Ry 44

IV. 4<sup>e</sup> Ry 44.

IV. 8<sup>e</sup>



Magasin d'Ornements  
EN  
FONTE DE FER.

J. P. V. ANDRÉ

MAITRE DE FORGES.

Rue Neuve Monlmontant. N<sup>o</sup> 14.

à PARIS.

Usines au Val d'Osne,

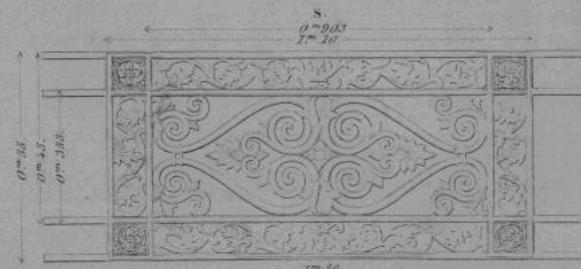
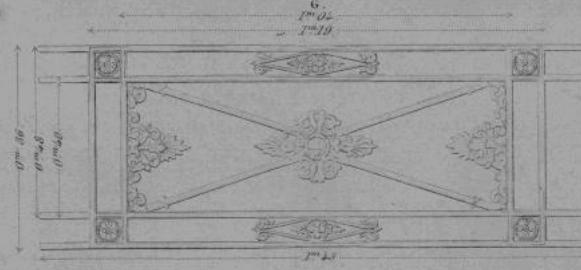
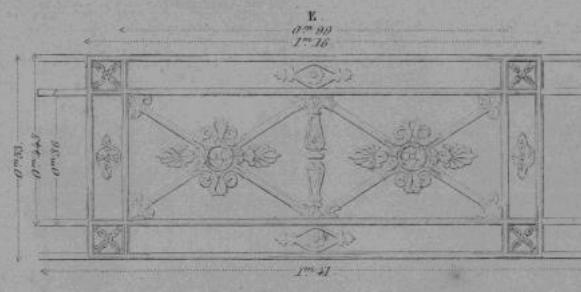
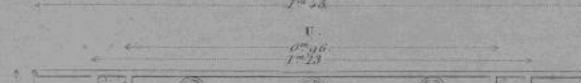
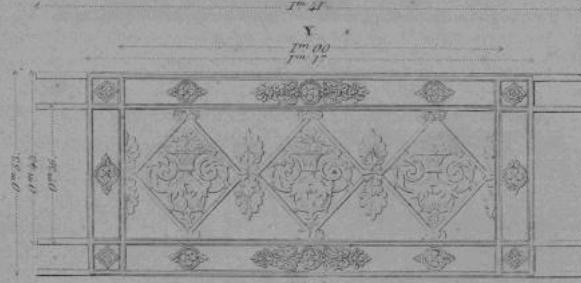
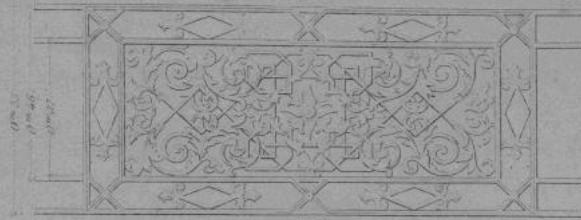
(HAUTE-MARNE.)

Tous les modèles dont les dessins contenus dans ce cahier sont la représentation étant la propriété de M. André, il en pourra évidemment, conformément à la loi, la Contrefaçon, l'Imitation ou le Contremoulage.

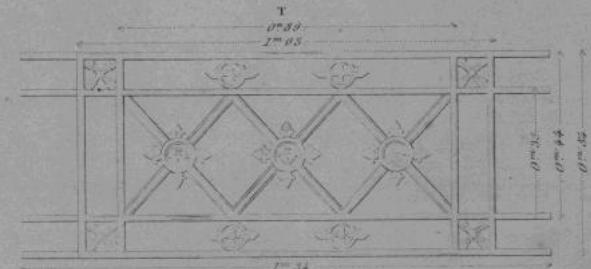
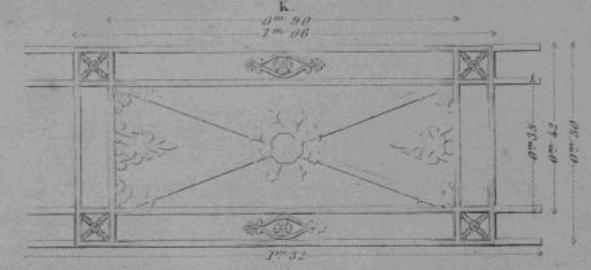
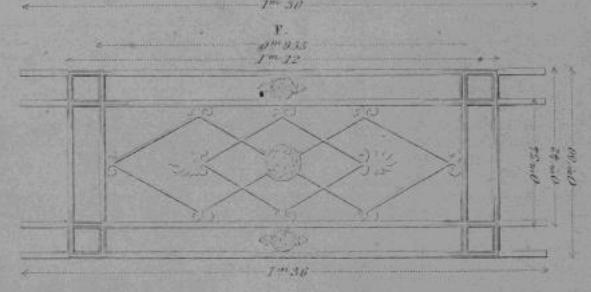
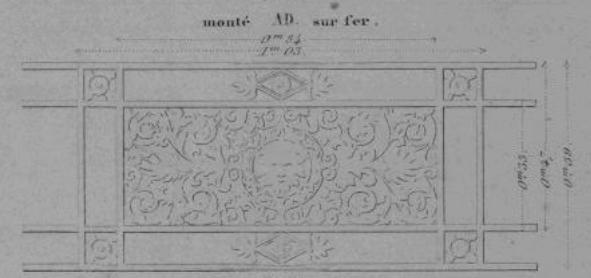
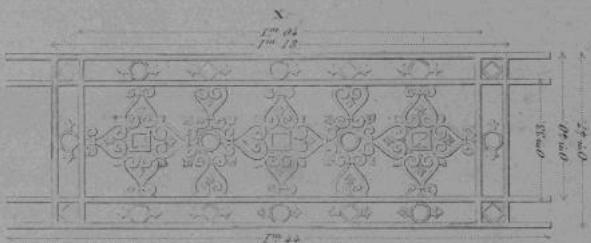


## BALCONS de CROISÉES.

AB.

0<sup>m</sup> 07  
2<sup>m</sup> 13

monté AC. sur fer.

0<sup>m</sup> 93  
2<sup>m</sup> 11

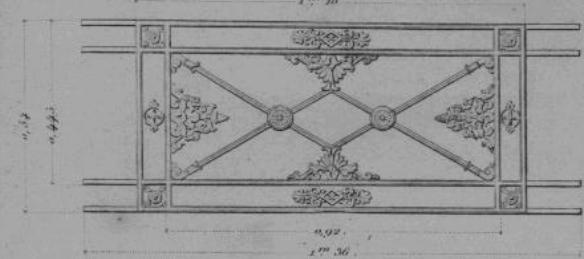
Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M<sup>e</sup> ANDRÉ. Il en pourra, conformément à la loi, l'initiation la contrefaçon ou le contre-moulage.

En supprimant par parties l'encadrement de chaque Balcon, on le réduit à six modèles différents.



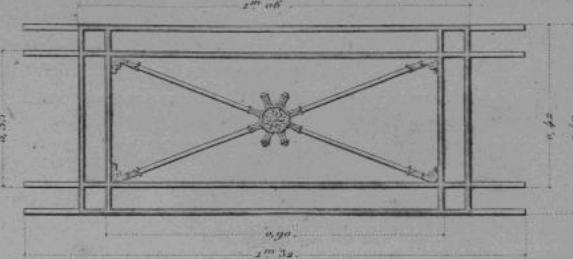
## BARRES D'APPUI, GRANDS BALCONS, BALCONS.

I.

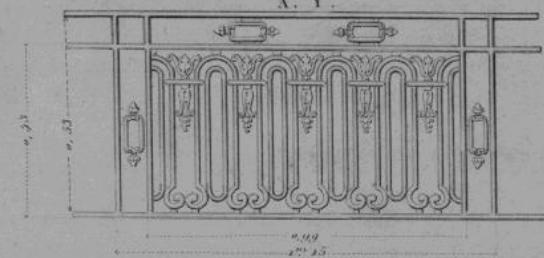


Balcons.

K.



A. Y.

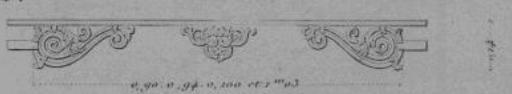


V

Barres d'Appui.



X

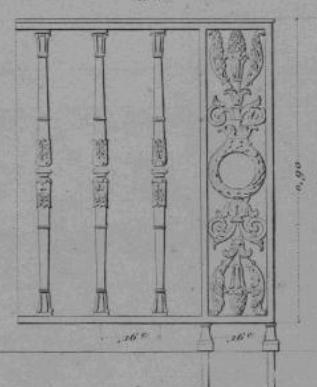
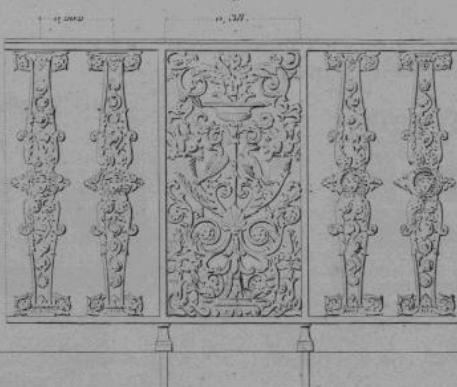
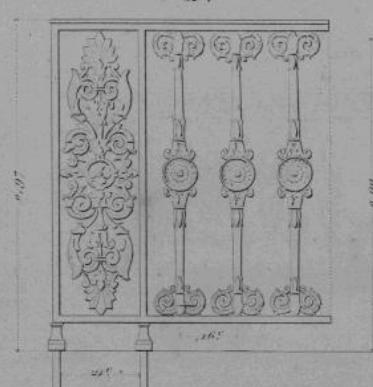


A.

Grands Balcons.

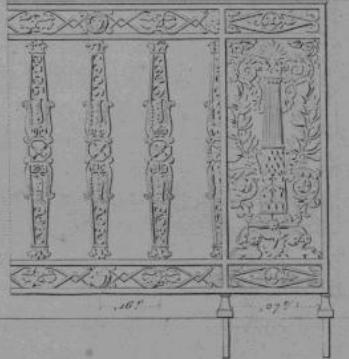
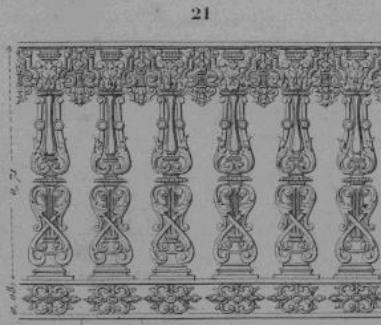
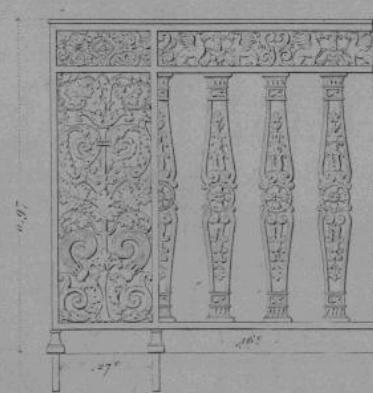
G

B.

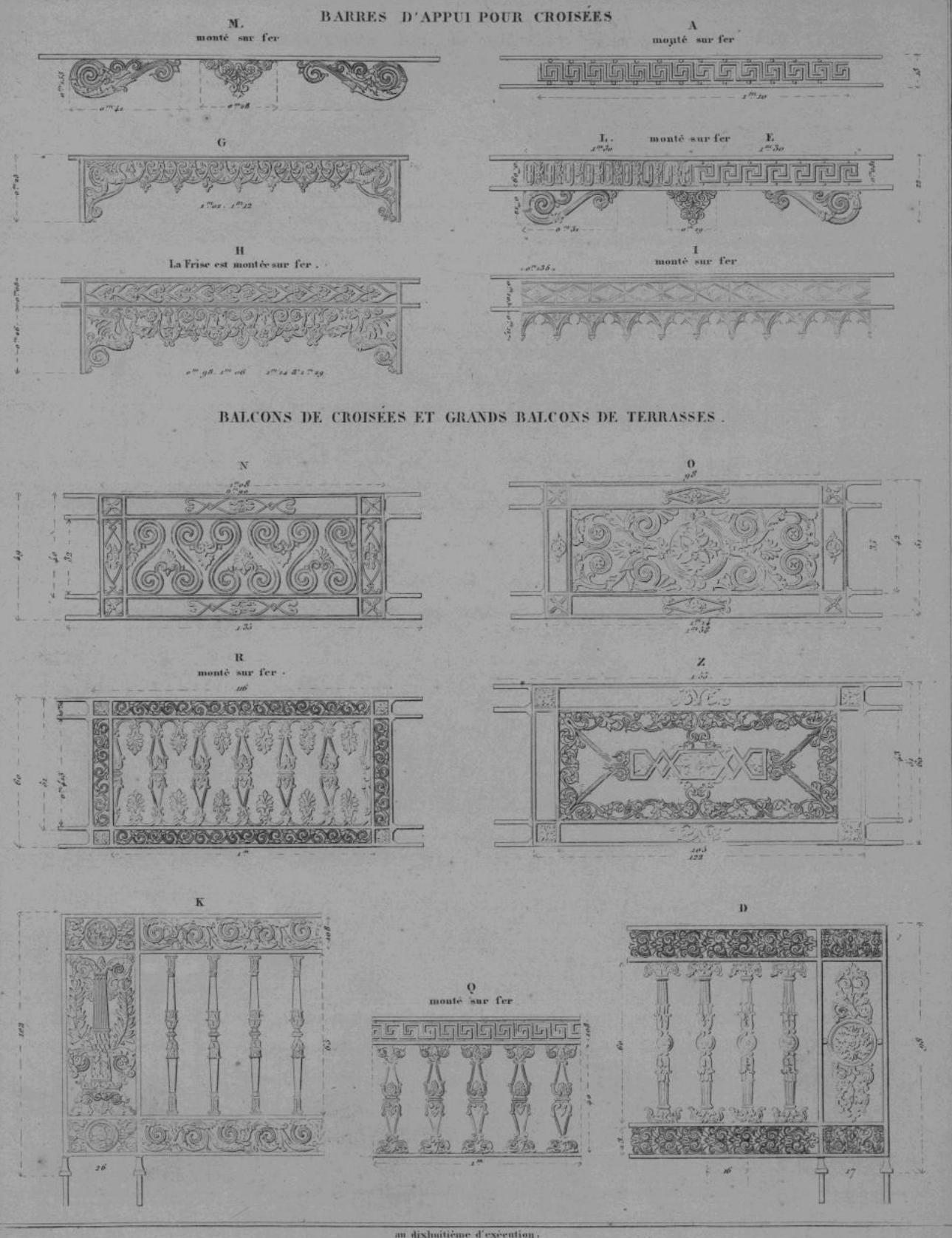


Grand Balcon.

II.



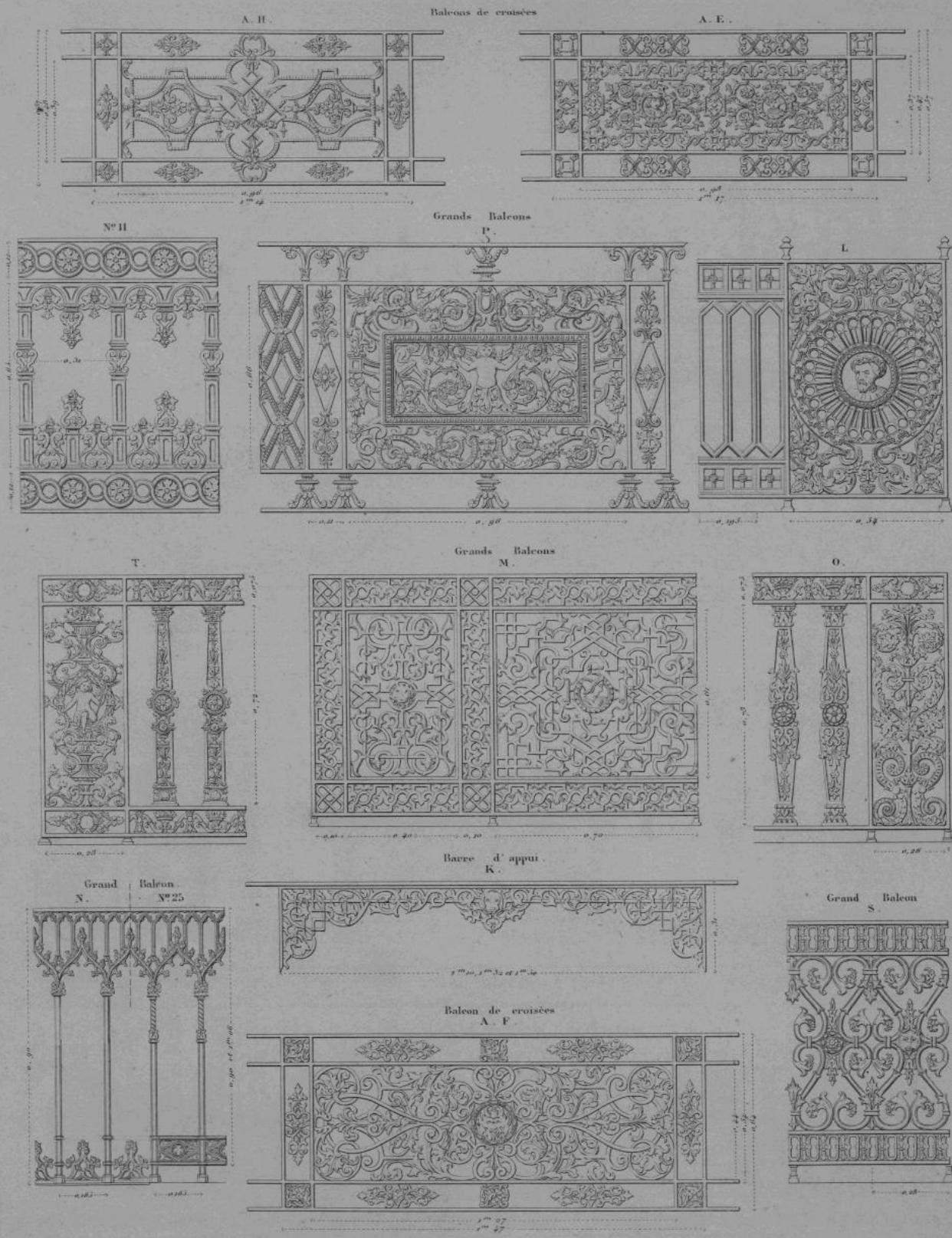




Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M<sup>me</sup> ANDRÉ. Il en pourra être, conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon ou le contre-mouillage.



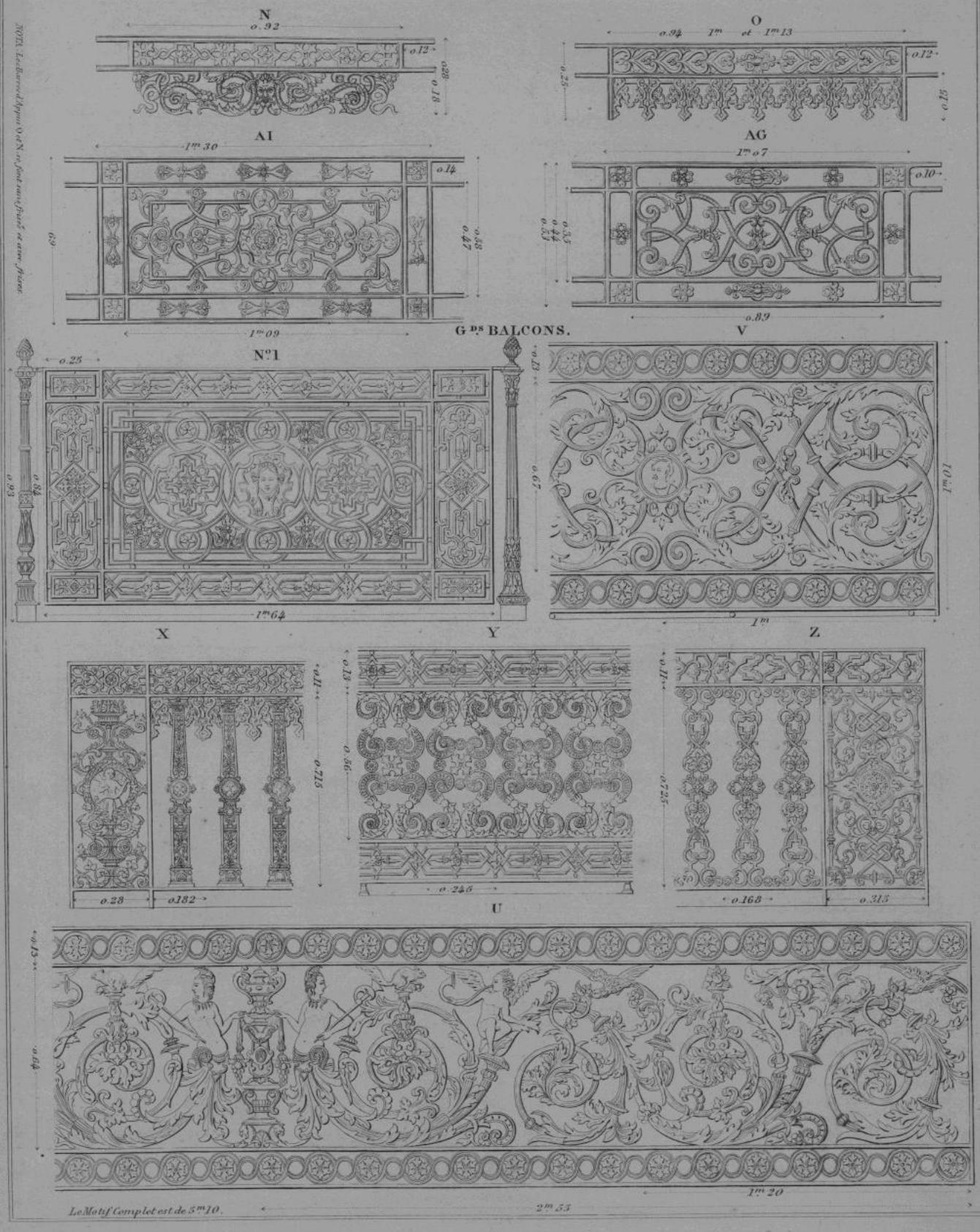
## BALCONS DE CROISÉES, GRANDS BALCONS MONTÉS SUR FER ET BARRES D'APPUI.



Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M<sup>e</sup> ANDRÉ. Il en poursuit, conformément à la loi, l'initiation, la contrefaçon ou le contre-montage.



## BARRES D'APPUI, BALCONS et GRANDS BALCONS,





## APPUIS, BALCONS DE CROISÉES ET GRANDS BALCONS MONTÉS SUR FER.

monté P. sur fer.



monté R. sur fer.



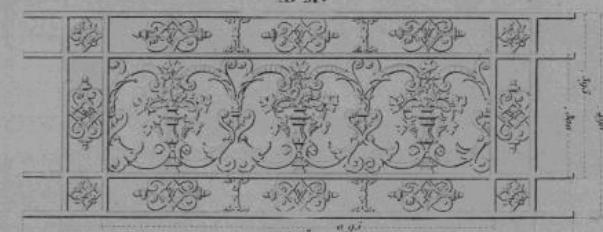
monté Q. sur fer.



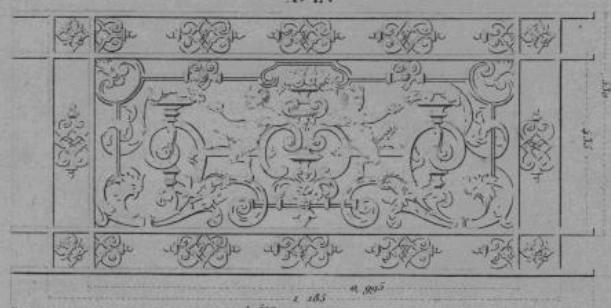
S.



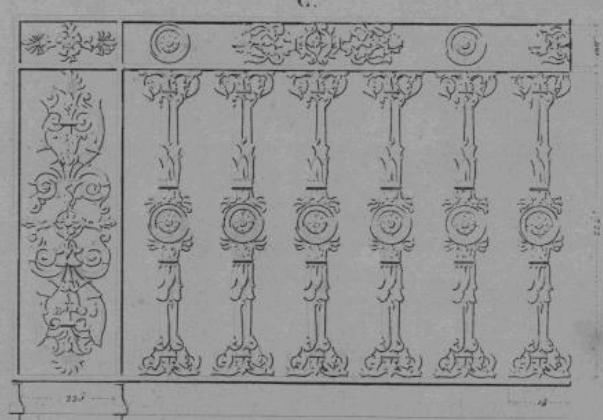
A. M.



A. L.



C.



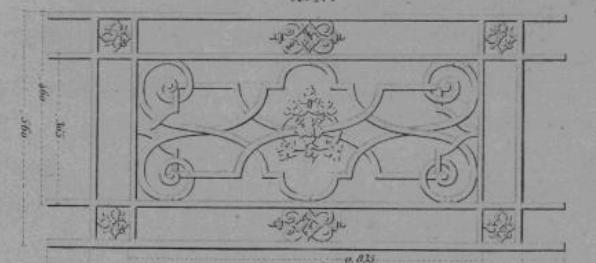
monté C. sur fer.



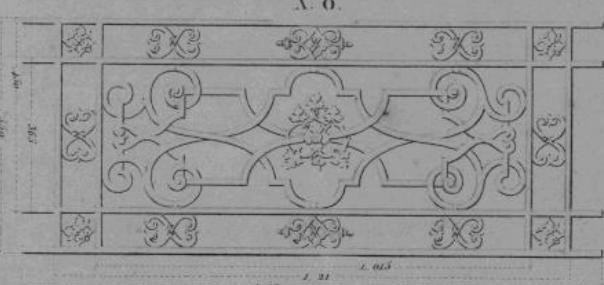
monté F. sur fer.



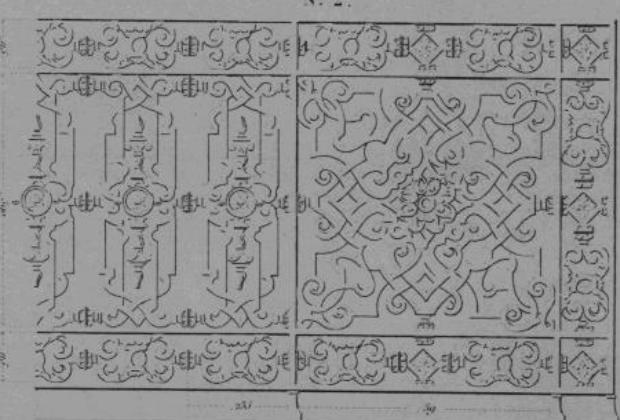
A. N.



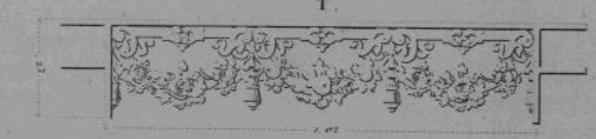
A. O.



N° 2.



T.



U.





## APPUIS, BALCONS de CROISÉES et GRANDS BALCONS MONTÉS sur FER.

N° 1.

Barres d'Appui.

Z.



N° 2.

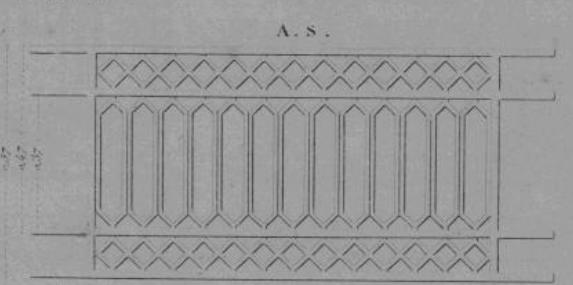
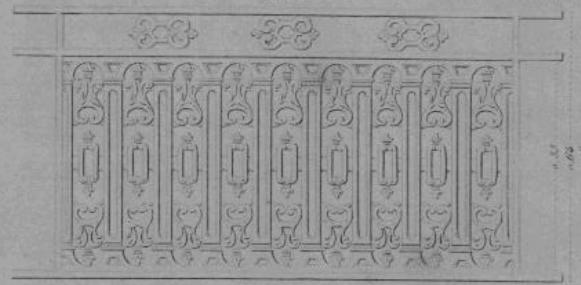
Y.



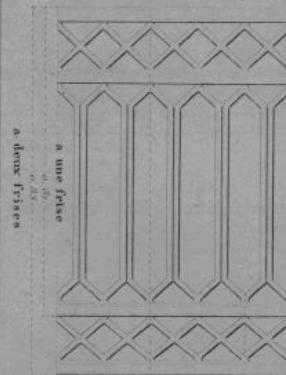
A. T.

Balcons de Croisées.

A. S.

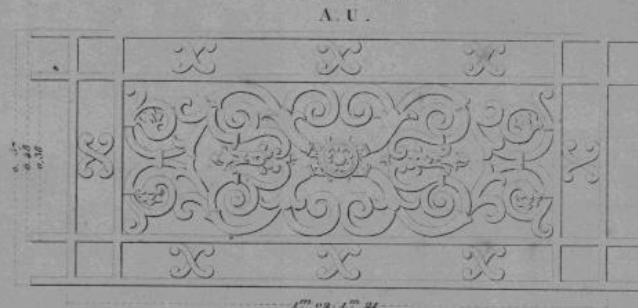


Grand Balcon N° 7.



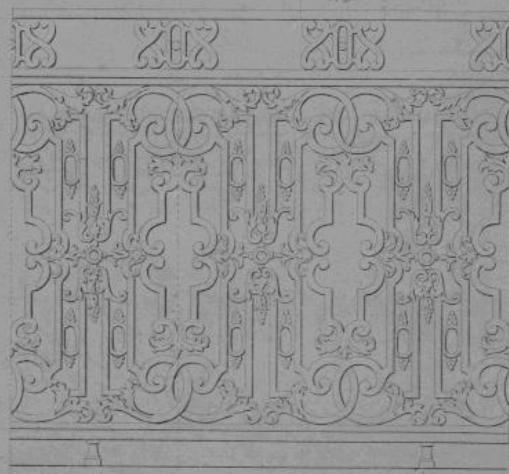
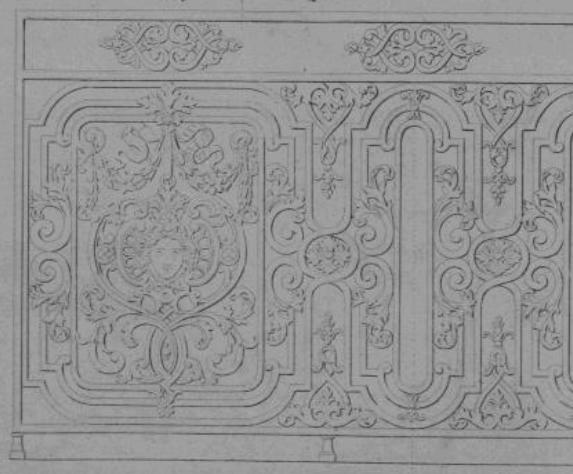
Balcon de Croisée.

Grand Balcon N° 6.



Grands Balcons.

N° 4.



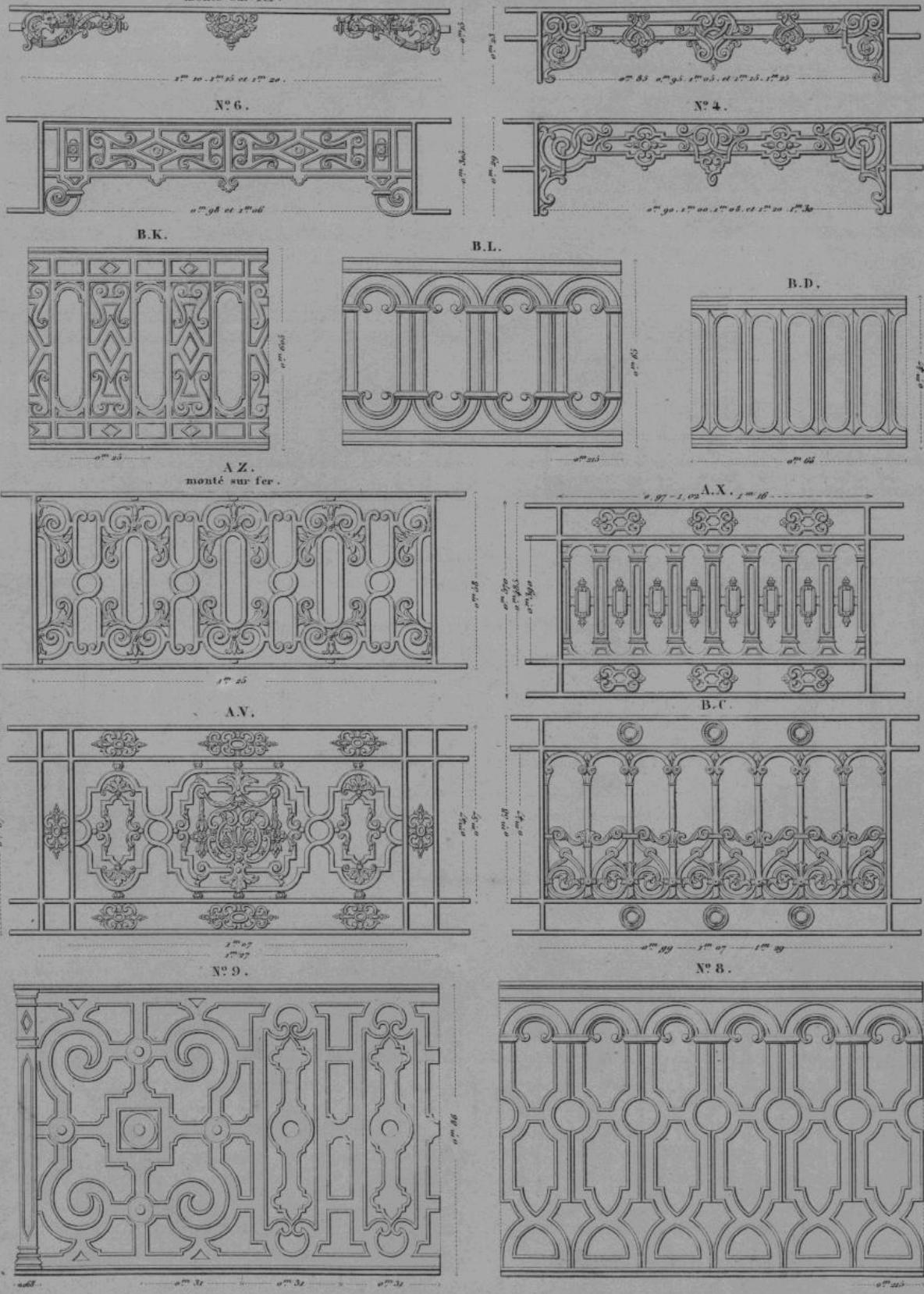
Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M<sup>e</sup> ANDRÉ. Il en poursuivra conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon ou le contre-moulage.



## APPUIS, BALCONS DE CROISÉES ET GRANDS BALCONS MONTÉS SUR FER.

N° 5  
monté sur fer.

N° 5.



Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M<sup>e</sup> ANDRÉ, il en pourra être conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon ou le contre-moulage.

Blard. del. et sc.

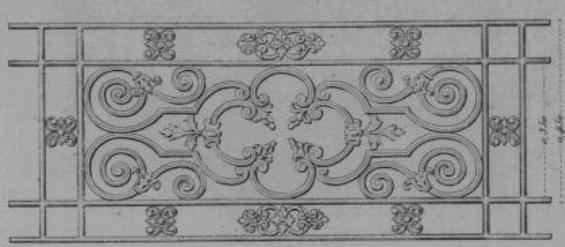
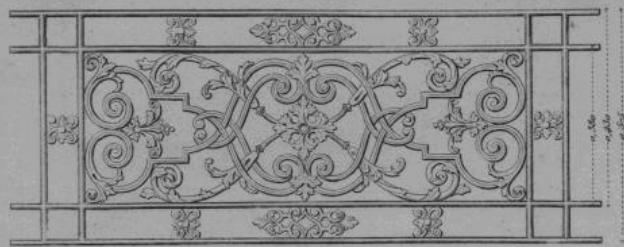


## BALCONS DE CROISÉES ET GRANDS BALCONS MONTÉS SUR FER.

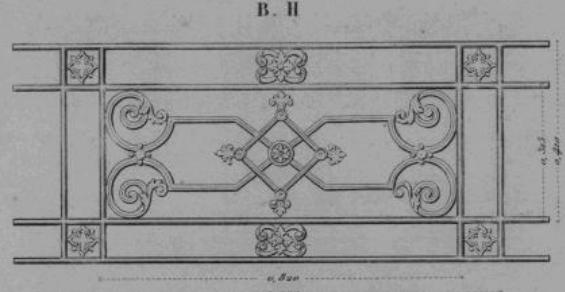
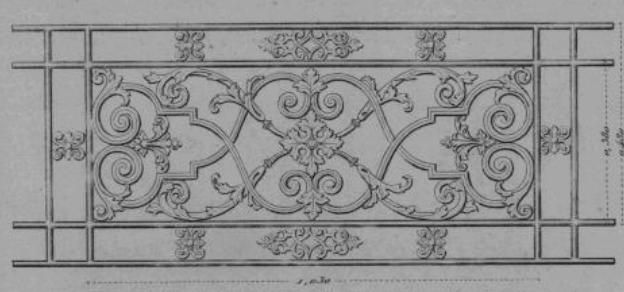
B. G.

Balcons de Croisées.

B. E.



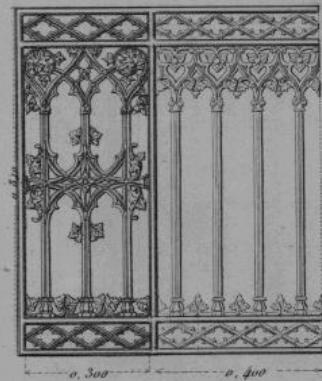
B. J.



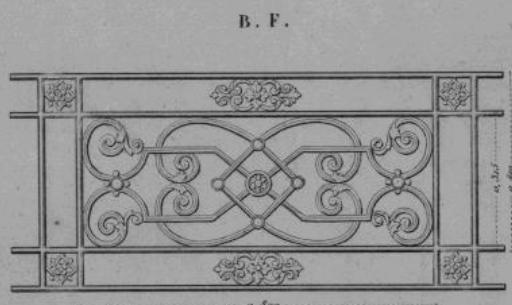
Grand Balcon N° 14.

Balcon de Croisée.

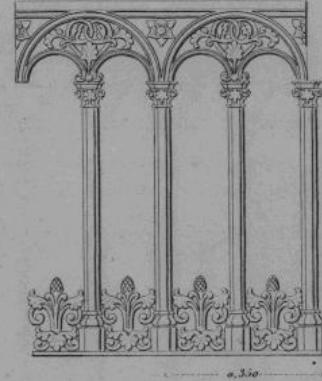
Grand Balcon N° 12.



N° 10

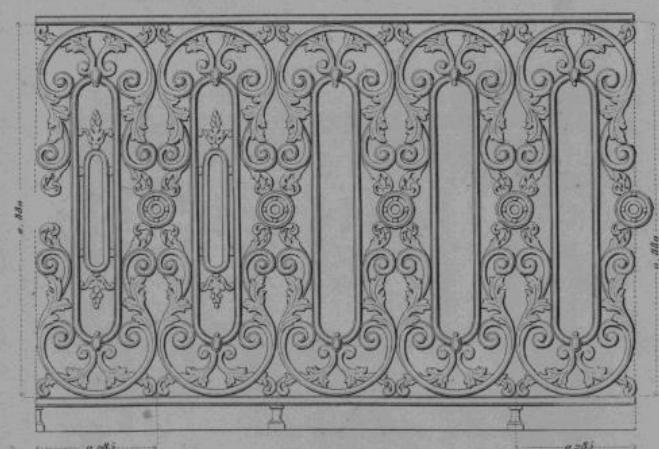


N° 15.

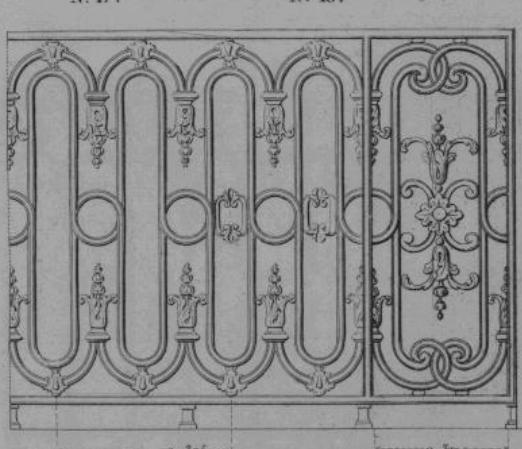


N° 15.

Grands Balcons.



N° 17.



N° 17.

au 15° d'exécution

1 mètre

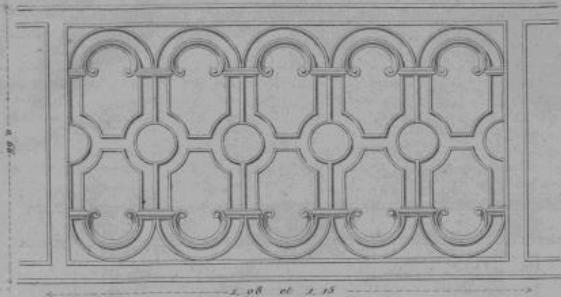
Mécan. des et ac.  
de la ville de Paris



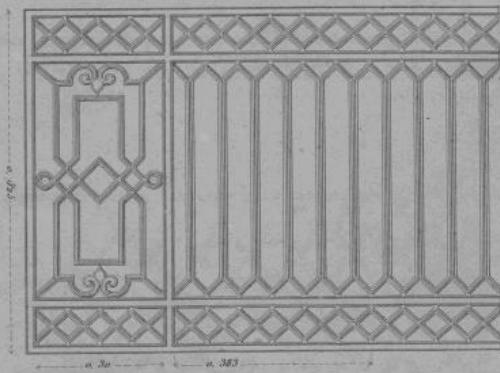
## BALCONS DE CROISÉES ET GRANDS BALCONS MONTÉS SUR FER.

B Q

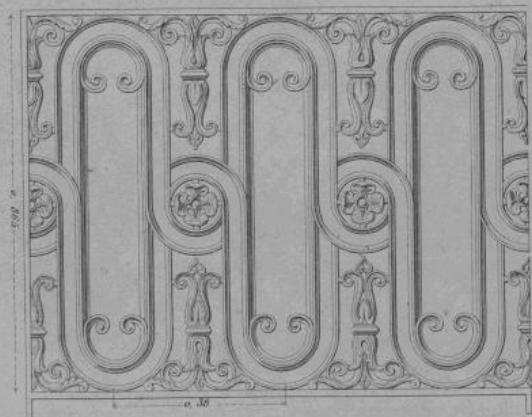
PL. 10.



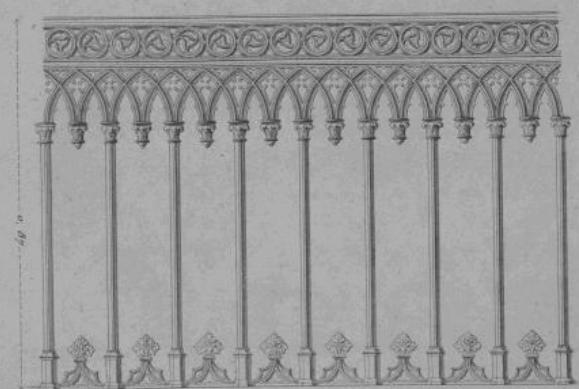
27



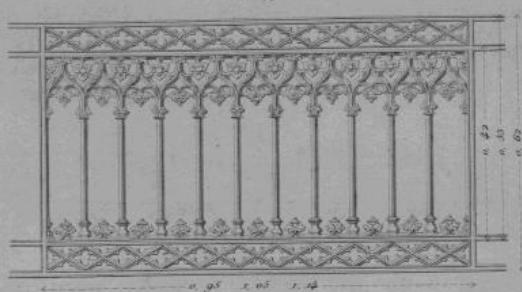
18



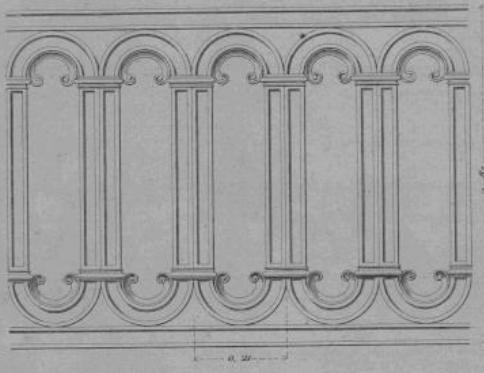
23



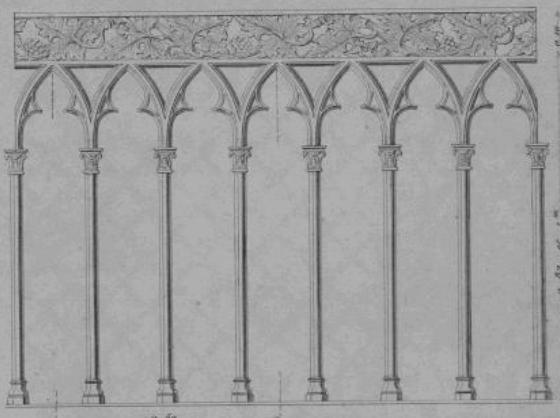
Au quinzième d'exécution.



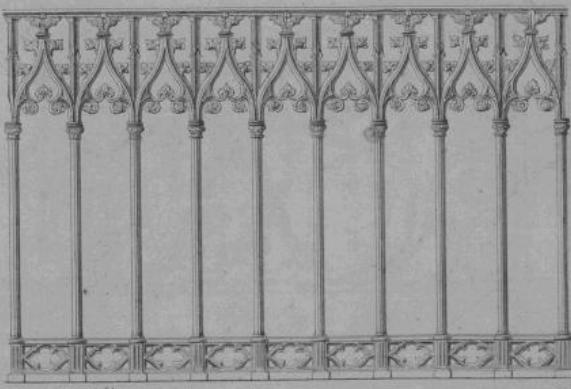
20



F



22



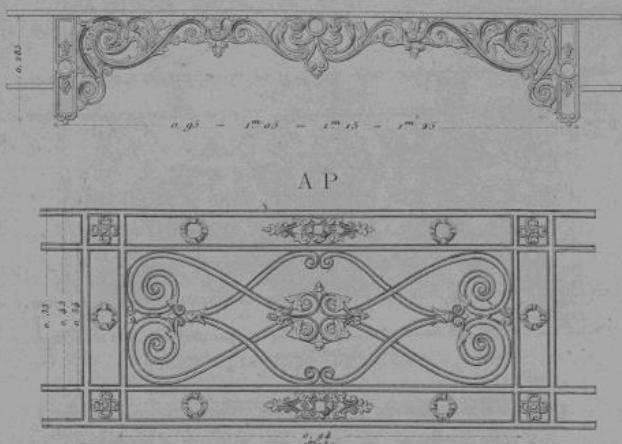
Les modèles dont les dimensions ci-contre sont la représentation approuvée par M. André. Il en披visionne, conformément à la loi d'imitation, de concurrence et de contre-modèle.



## APPUIS et BALCONS DE CROISÉE et GRANDS BALCONS MONTÉS SUR FER.

Pl. II.

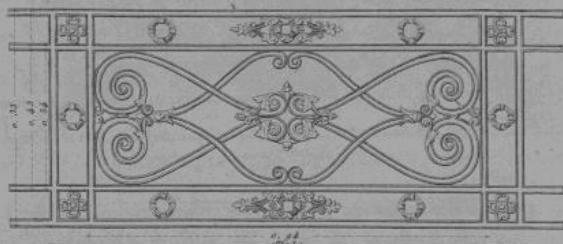
8



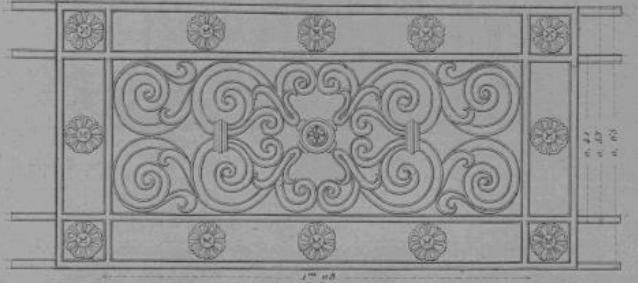
7



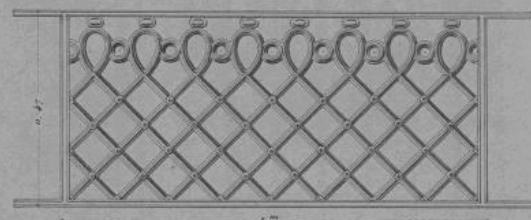
A P



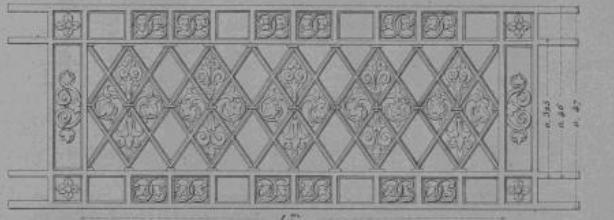
A R



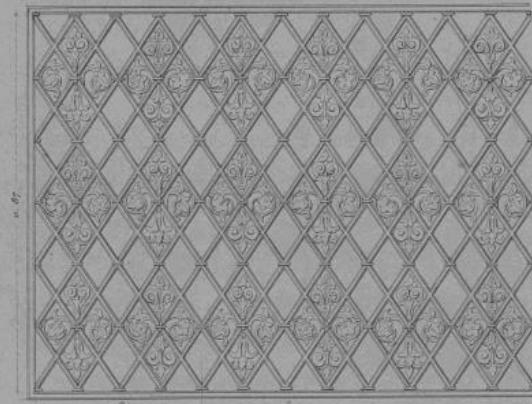
B N



B O

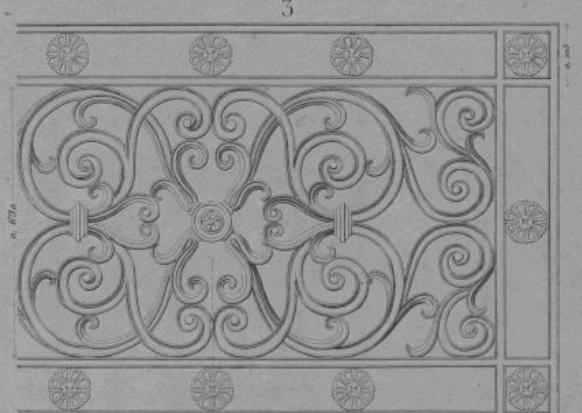
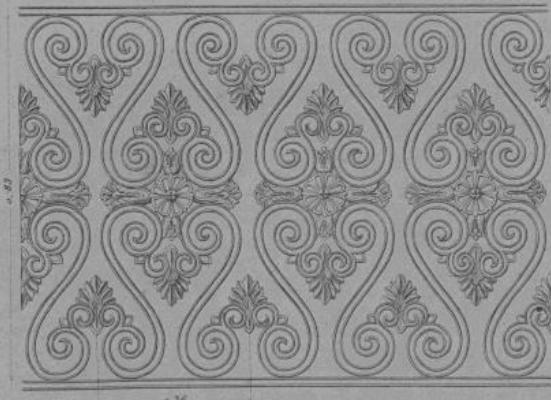


19



16

E



3

Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M<sup>e</sup> Andr<sup>e</sup>. Ils en possèdent également à la fin. L'imitation, la contrefaçon et le contre-modèle

Au quinzième d'exécution.

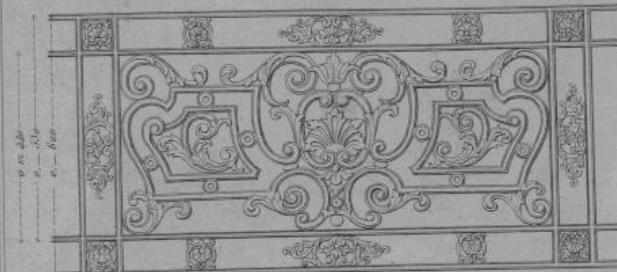
1 mètre

Balcon 10

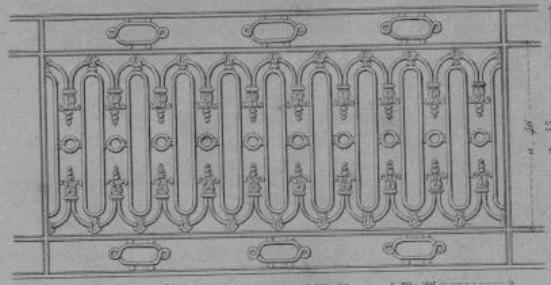
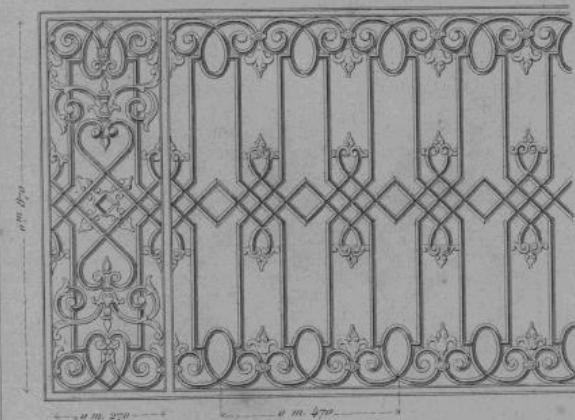


## BALCONS DE CROISÉE ET GRANDS BALCONS MONTÉS SUR FER.

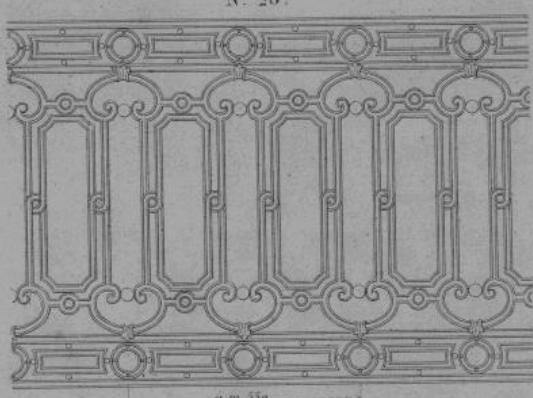
B. P.



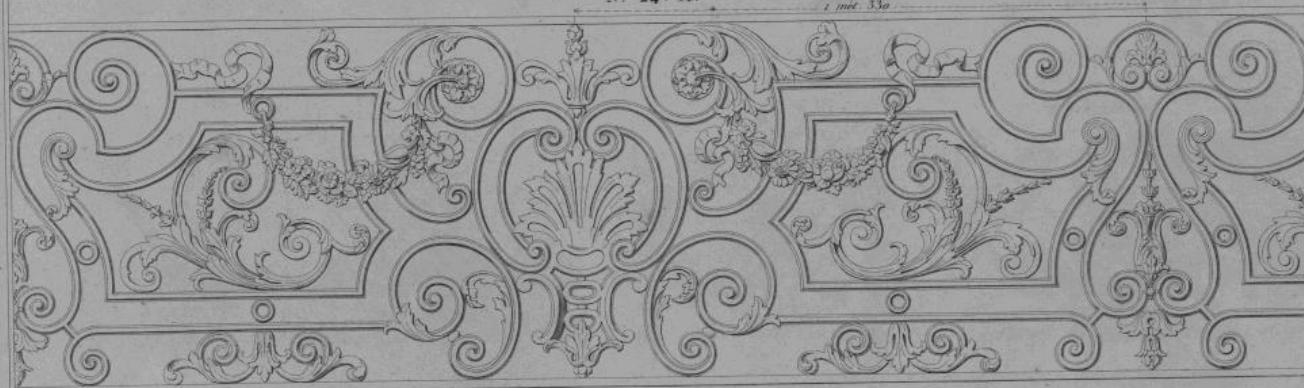
N° 28



N° 26



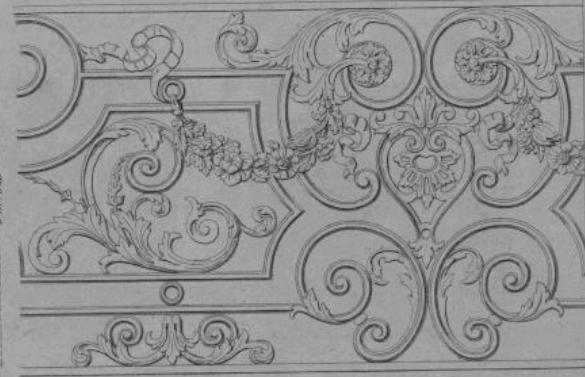
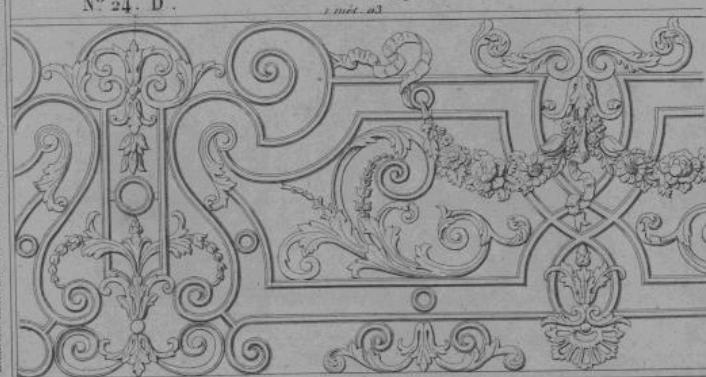
N° 24. A.



N° 24. D.

N° 24. B.

N° 24. C.

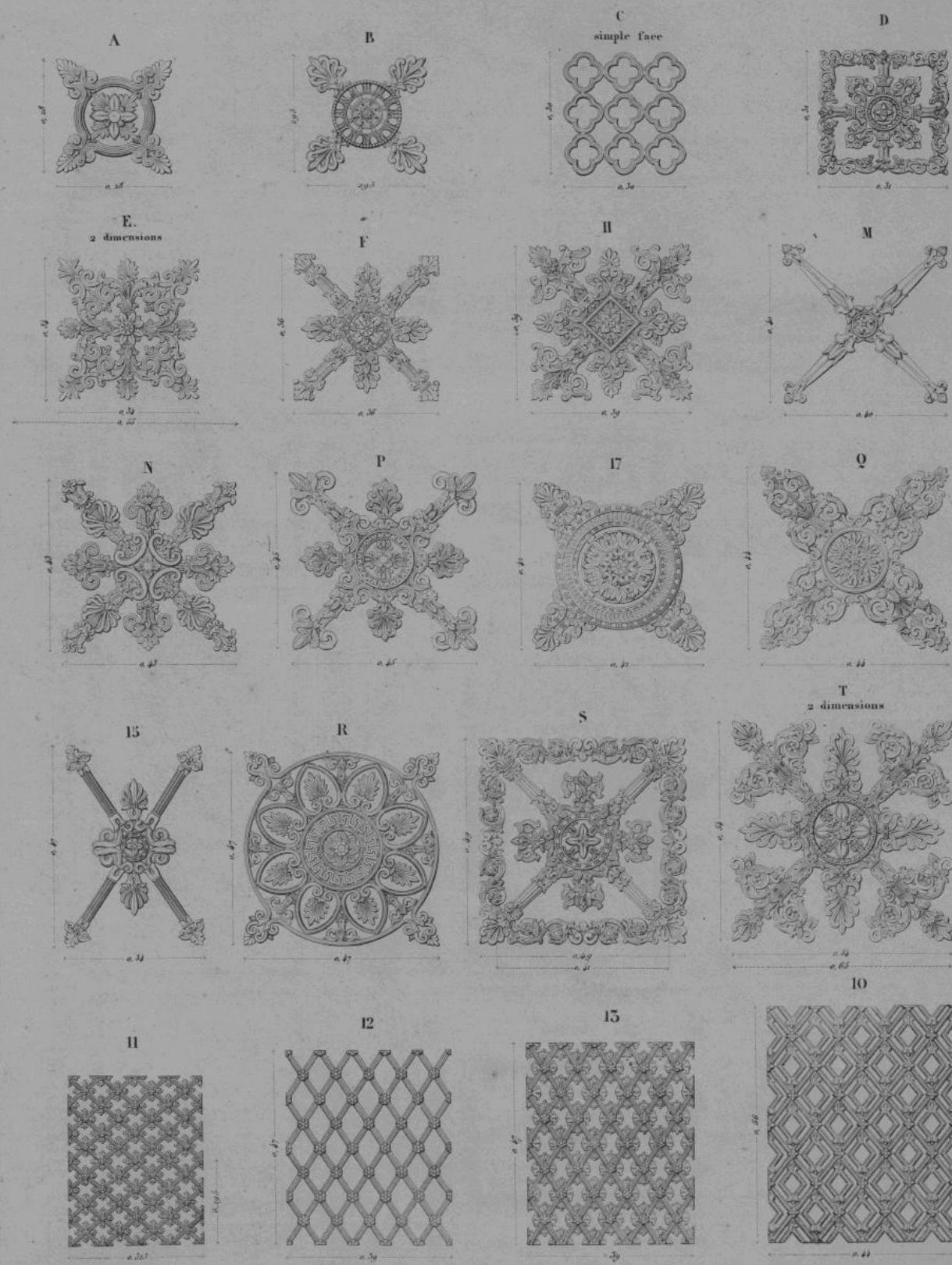


au Quinzième d'exécution.

Draîne, m.



## PANNEAUX POUR PORTES



Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M<sup>me</sup> ANDRÉ. Il en pourra, conformément à la loi, l'imitation, la construction ou le contre-moulage.

Voir au verso des différentes subdivisions de panneaux C, 10, II, 12 et 15.

au douzième d'exécution.

1 mètre

Revers des v.

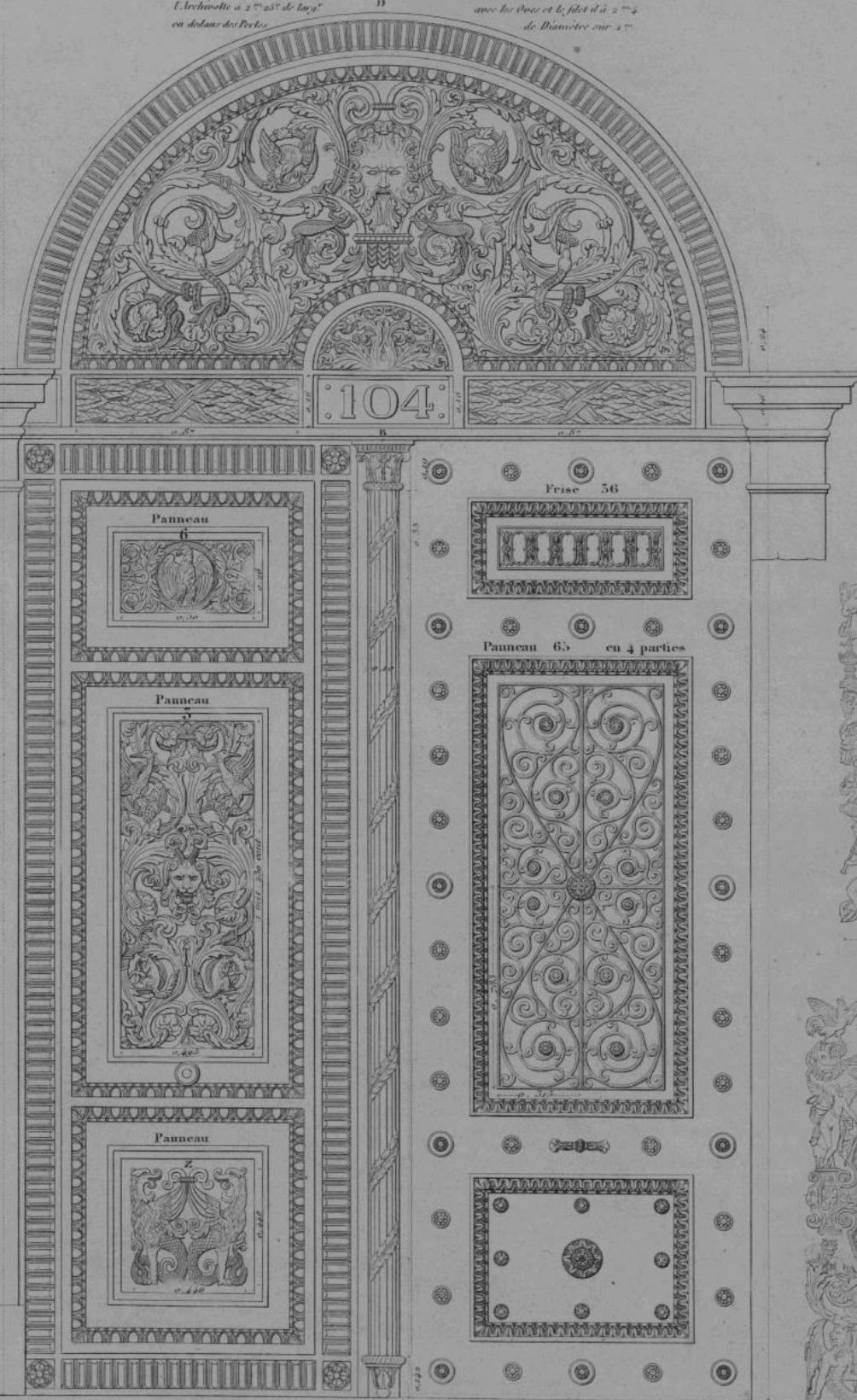


## PANNEAUX, ARCHIVOLTE.

## Archivolte ou Cintre.

L'Archivolte a 2<sup>0</sup> 25<sup>0</sup> de largeur  
en dedans des Piliers.avec les Arches et le filet d'au. 2<sup>0</sup> 4<sup>0</sup>  
de Diamètre sur 2<sup>0</sup>

Bâtière de l'arch. 2 mètres de long.



## Panneaux.

1



a. 375

2



a. 294

3



a. 377

4



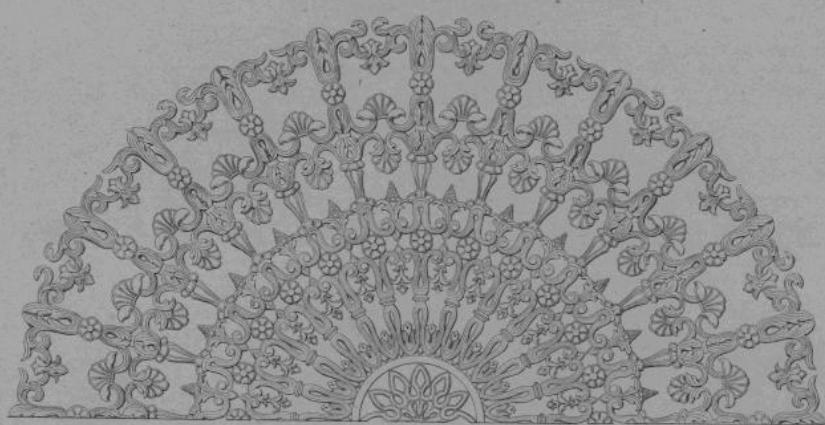
a. 67



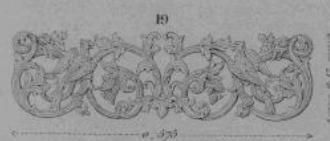
## ARCHIVOLTE, PANNEAUX POUR PORTES ET POUR BALCONS.

16  
2 dimensions.

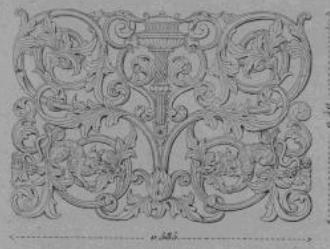
G



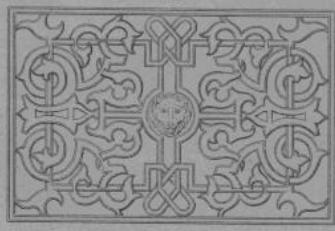
18



20



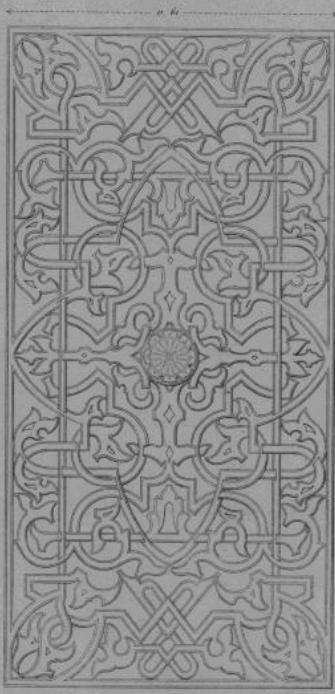
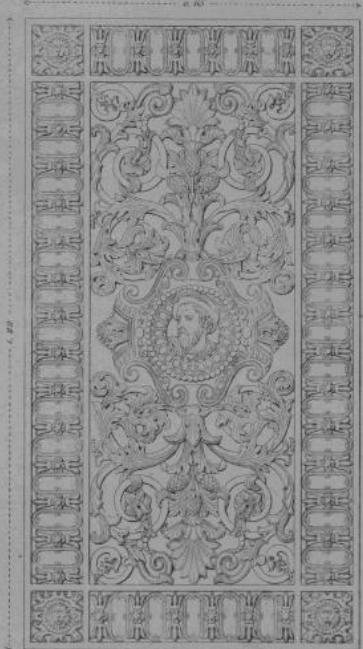
22



21



23

24  
monté sur fer.25  
monté sur fer.

au douzième d'exécution

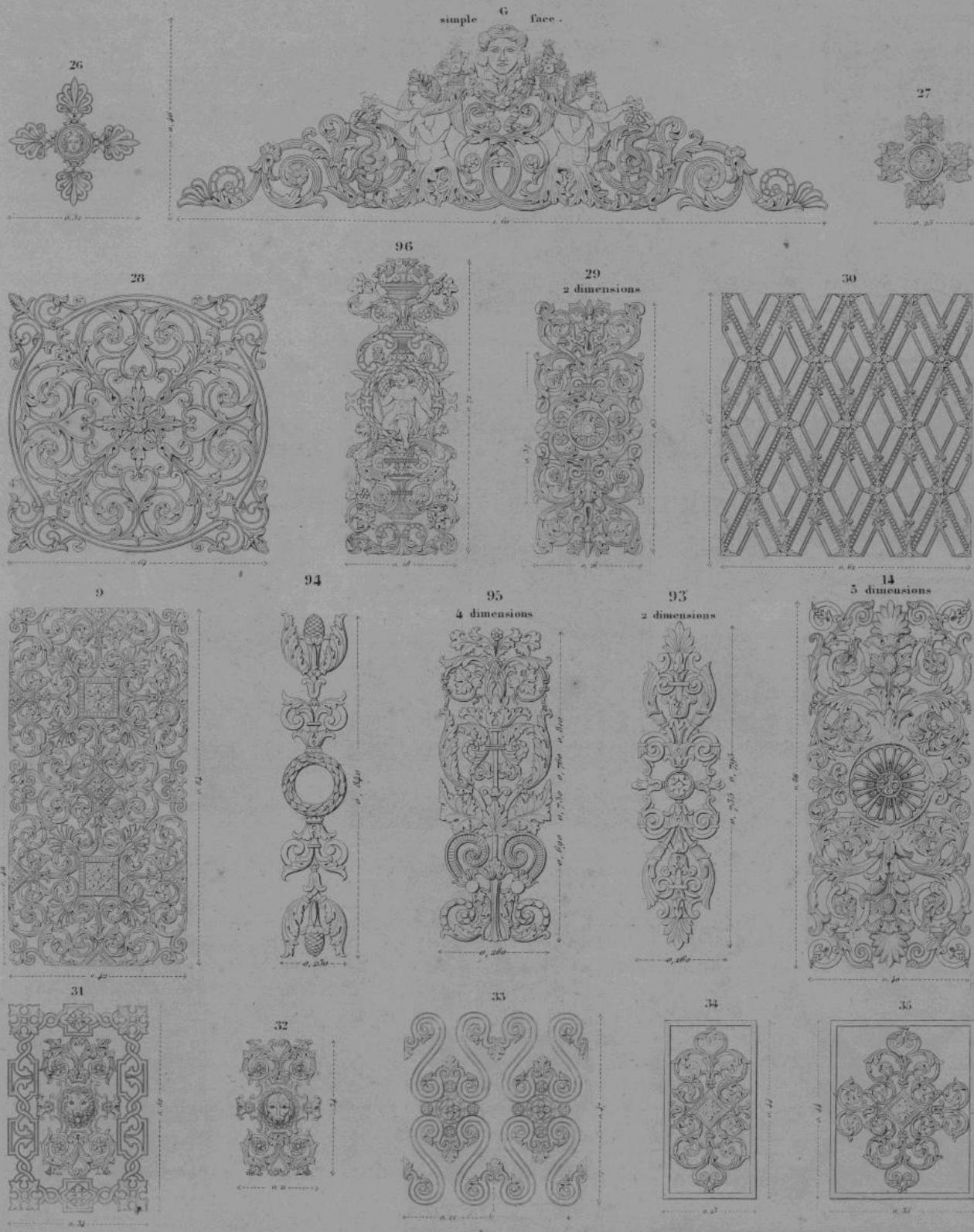
Les cotés de l'échelle sont sans échelle pour faire une base de dimensions pour prendre avec le modèle.  
Les 3<sup>es</sup> et 4<sup>es</sup> peuvent être utilisés pour faire un plateau de 1 m sur 1 m.

long. de 12 m.

2 mètres.



## DESSUS DE PORTES, PANNEAUX POUR PORTES ET POUR BALCONS.



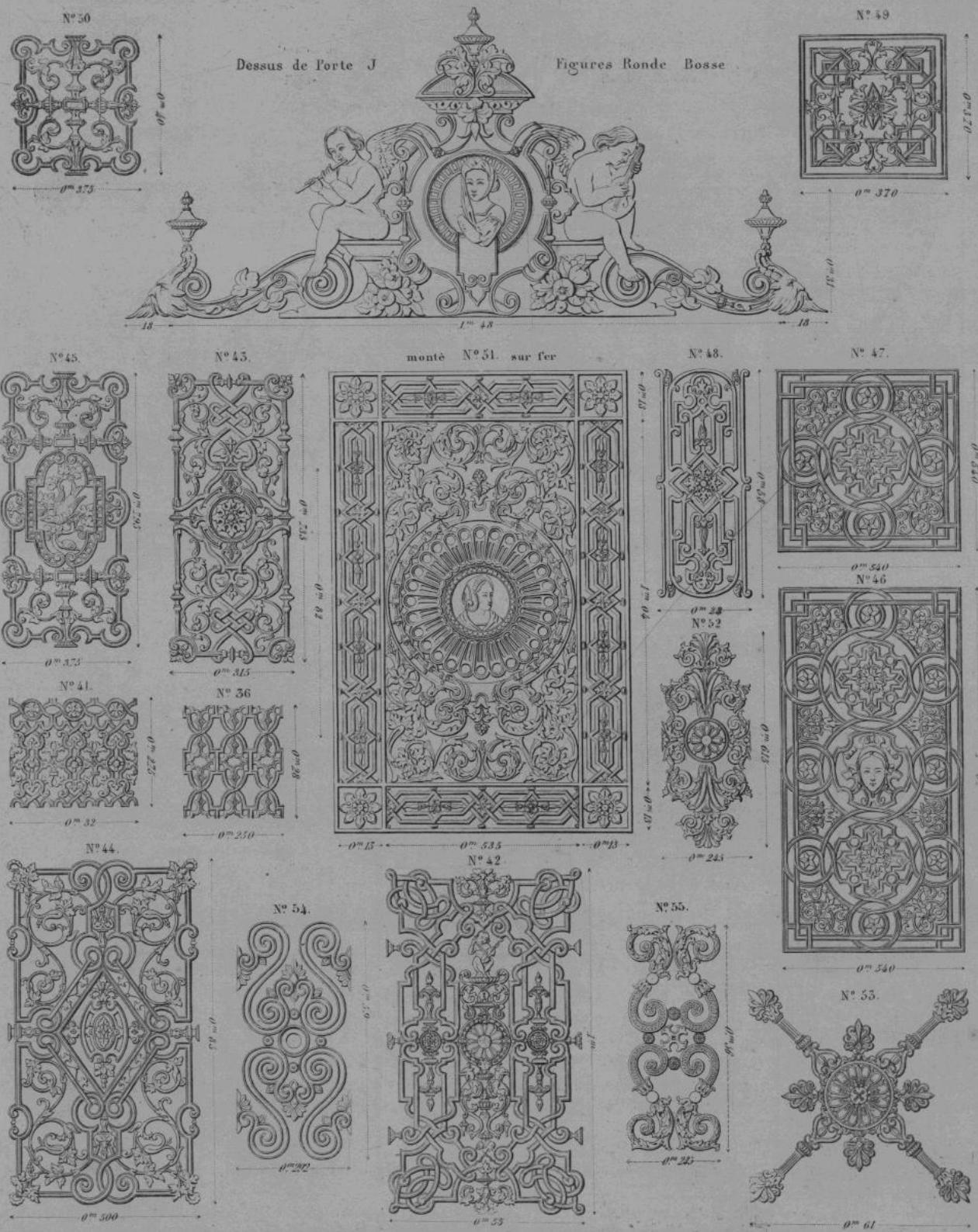
Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartenant à M<sup>me</sup> ANDRÉ. Il en possède, conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon ou le contre-mondage.

au douzième d'exécution

1 mètre



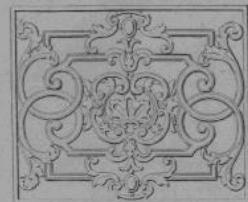
## DESSUS DE PORTE, IMPOSTES, PANNEAUX DE PORTES ET DE BALCONS.





## PANNEAUX DE PORTES ET DE BALCONS ARCHIVOLTE .

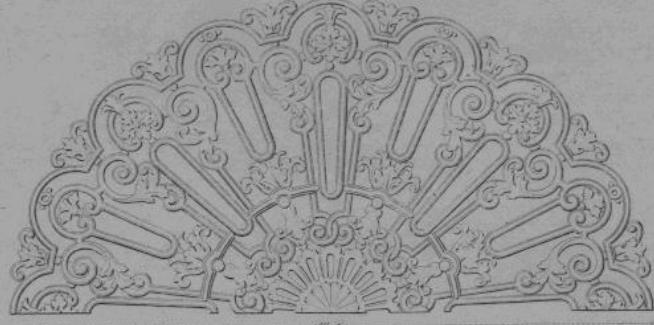
Panneaux N° 82.



N° 80.



Archivolte L.



Panneaux N° 84.



N° 71.



N° 81.



Panneaux

N° 72.



N° 85.

N° 90  
2 hauteurs

N° 85



N° 87.



N° 62



N° 73



N° 79.

Panneaux



N° 76.



Panneau N° 69.



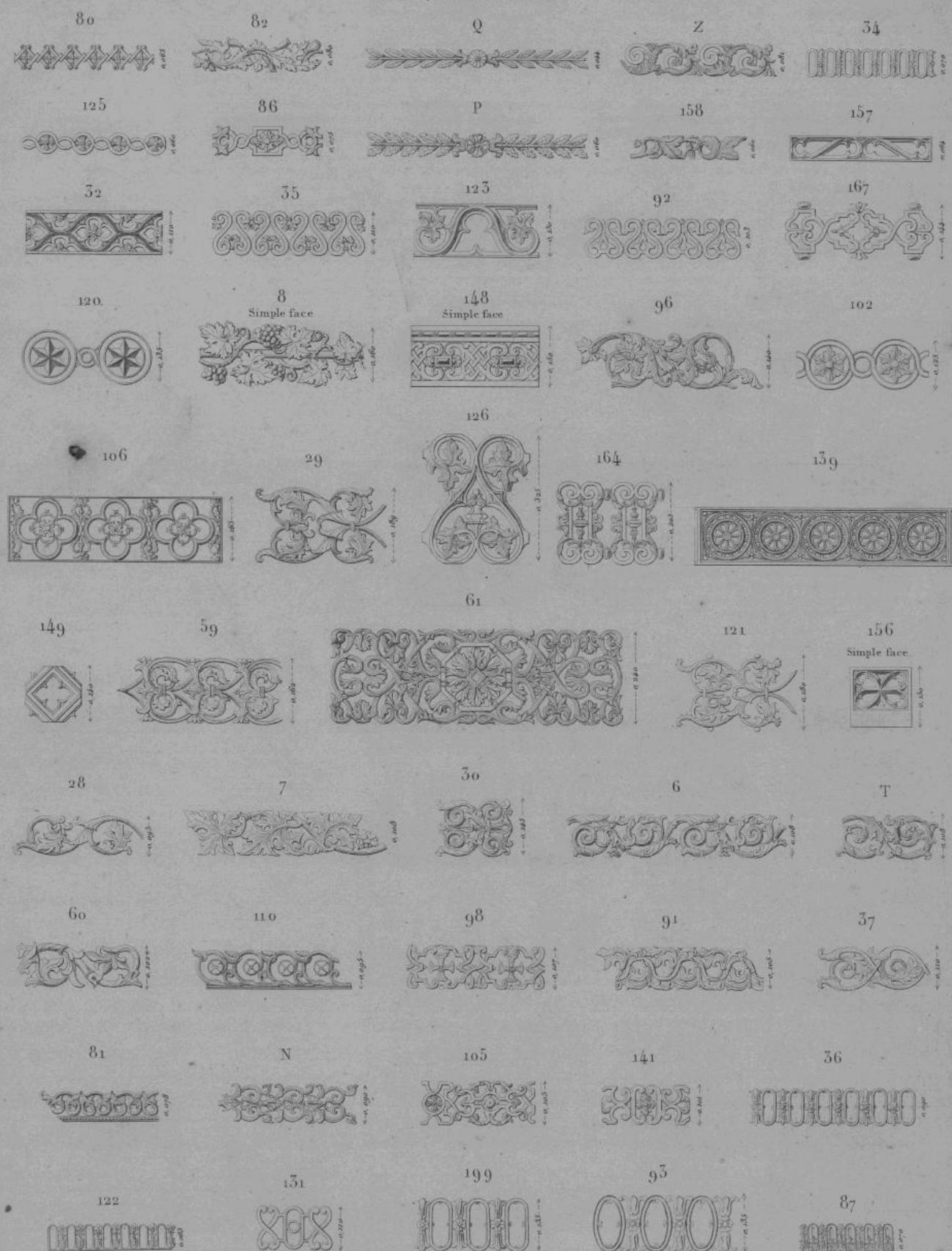
au quinzième d'exécution

en mètres

M. G. B. et C. de la B. B. B.



## FRISES COURANTES.



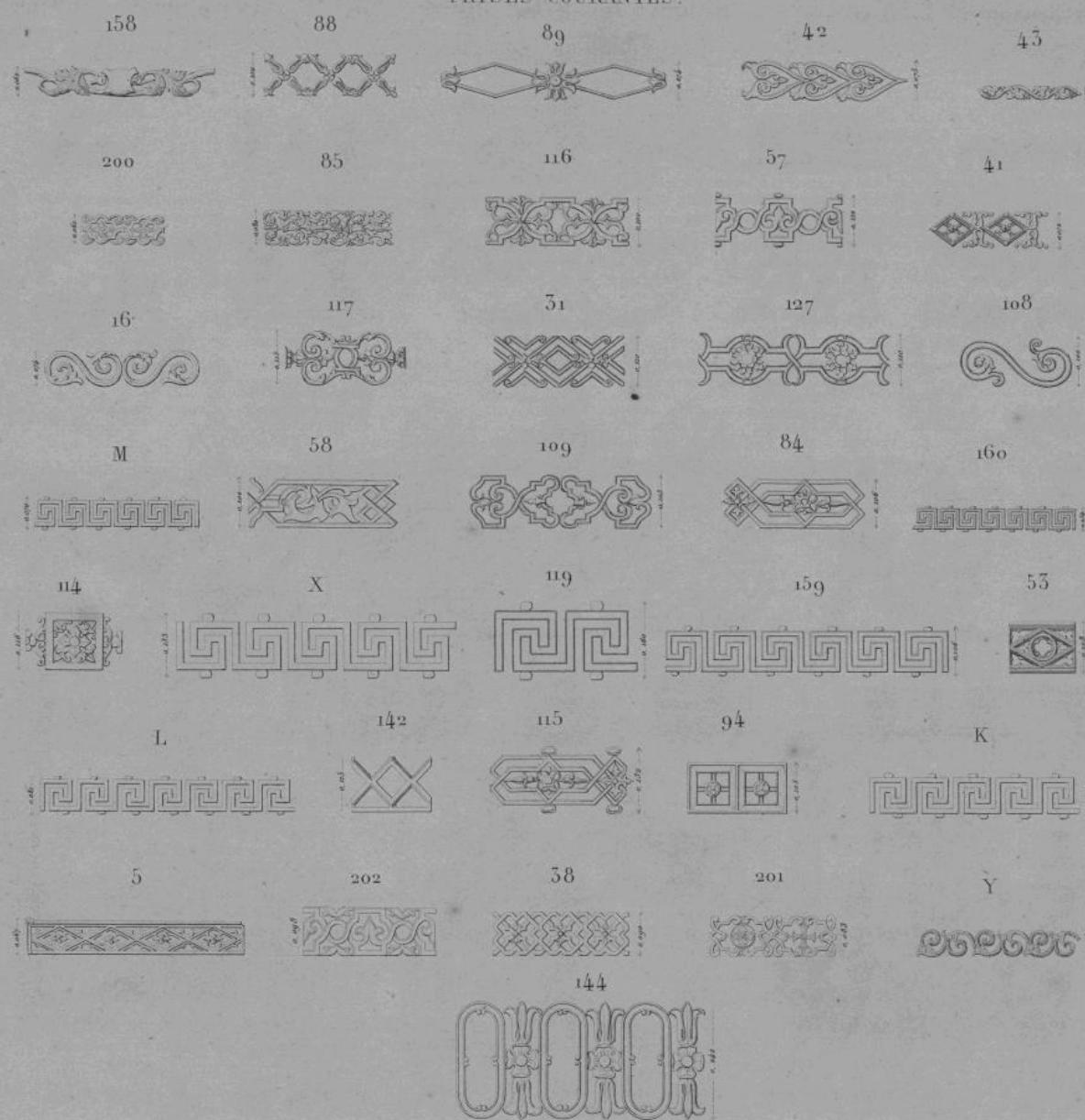
au douzième d'exécution.

1 mètre

Dollar 40



## FRISES COURANTES.



Les modèles dont les dessins se voient sont la représentation appartenant à M<sup>r</sup> André. Il est pourvu, conformément à la loi l'interdisant, de certains droits réservés au centre industriel.

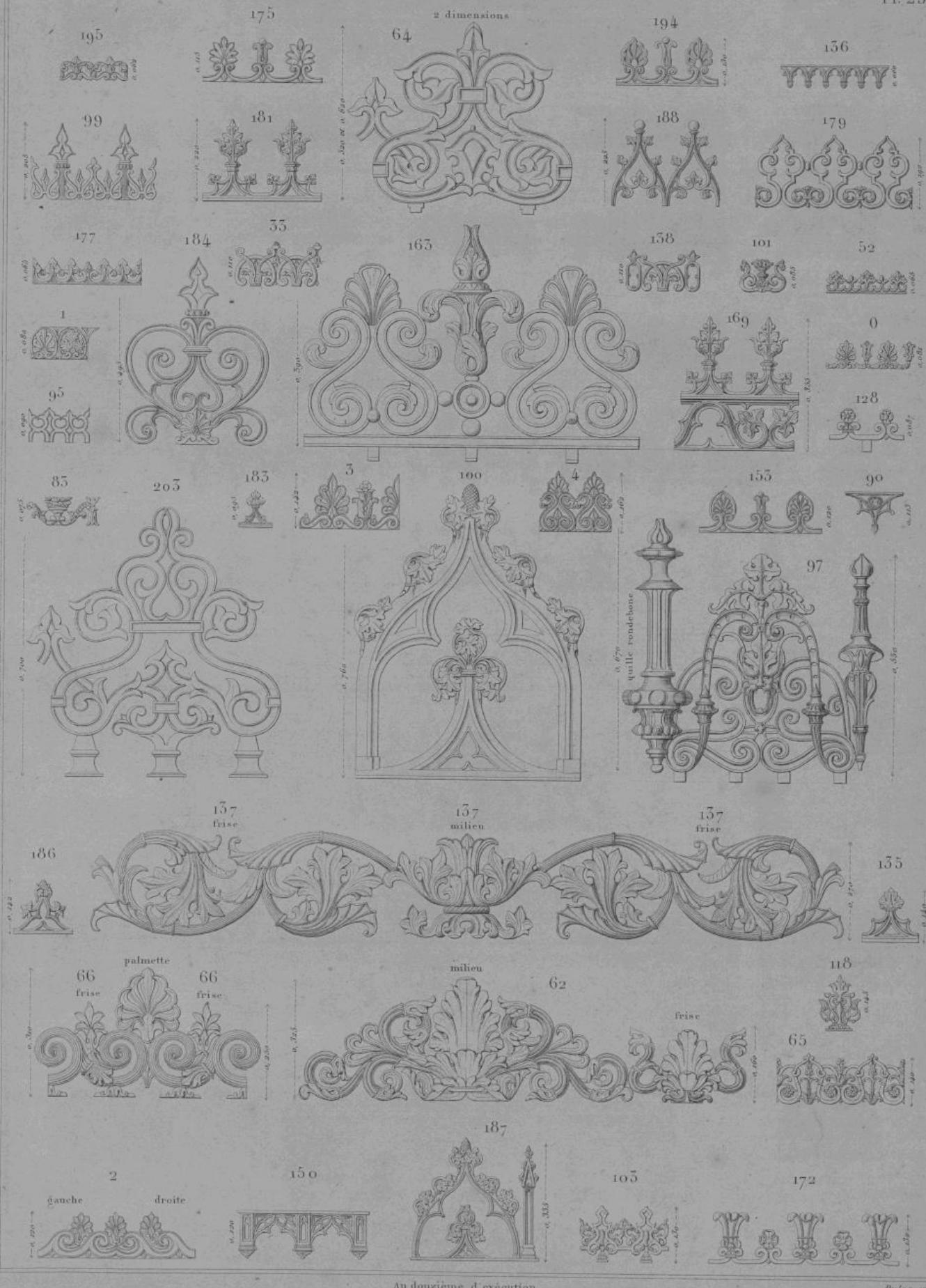
Au douzième d'exécution.

1 mètre

D'après



## FRISES DE COURONNEMENT.



Au douzième d'exécution.

1 mètre



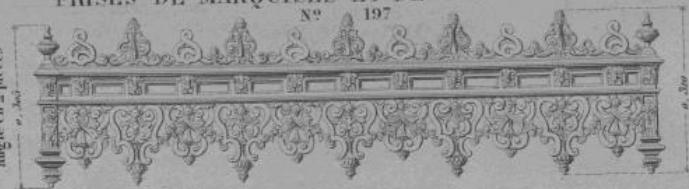
## FRISES DE MARQUISES ET DE COURONNEMENT.

N° 197

N° 140



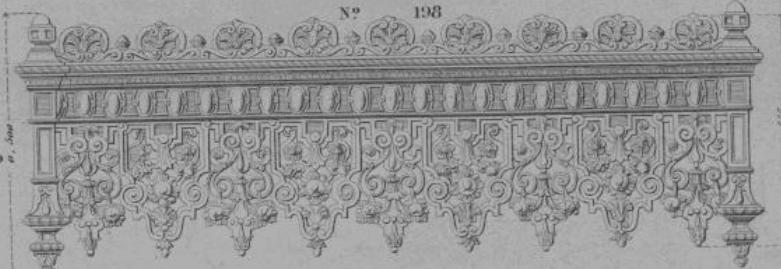
angle en 2 pièces



N° 154



angle en 5 pièces

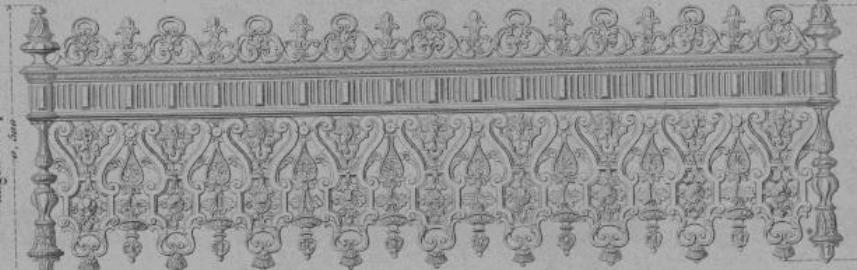


N° 161

N° 65



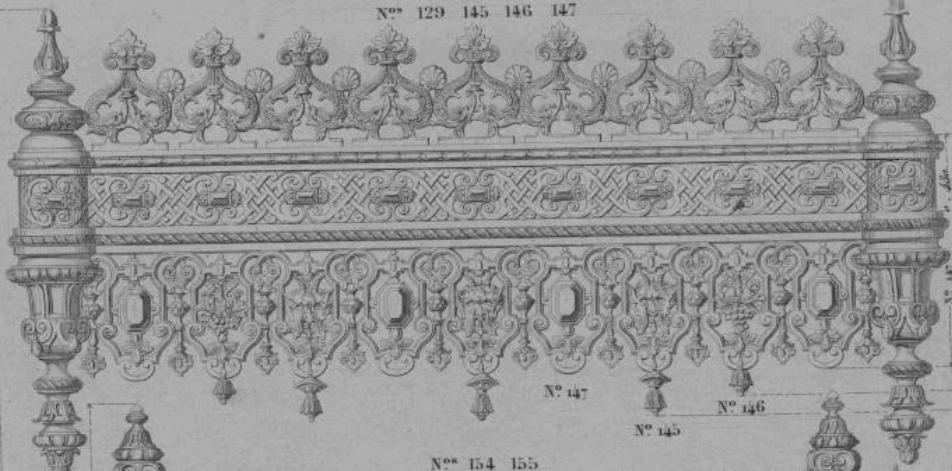
angle en 2 pièces



N° 135



angle en 2 pièces



N° 111



N° 151



angle en 2 pièces

N° 124



angle en 4 pièces

N° 152



angle en 1 pièce

N° 129 145 146 147

N° 147

N° 145

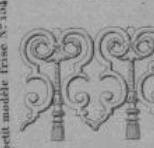
N° 154 155

N° 154

N° 155

N° 155

N° 112

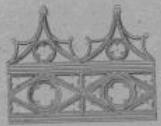


N° 154

N° 155

N° 155

N° 166

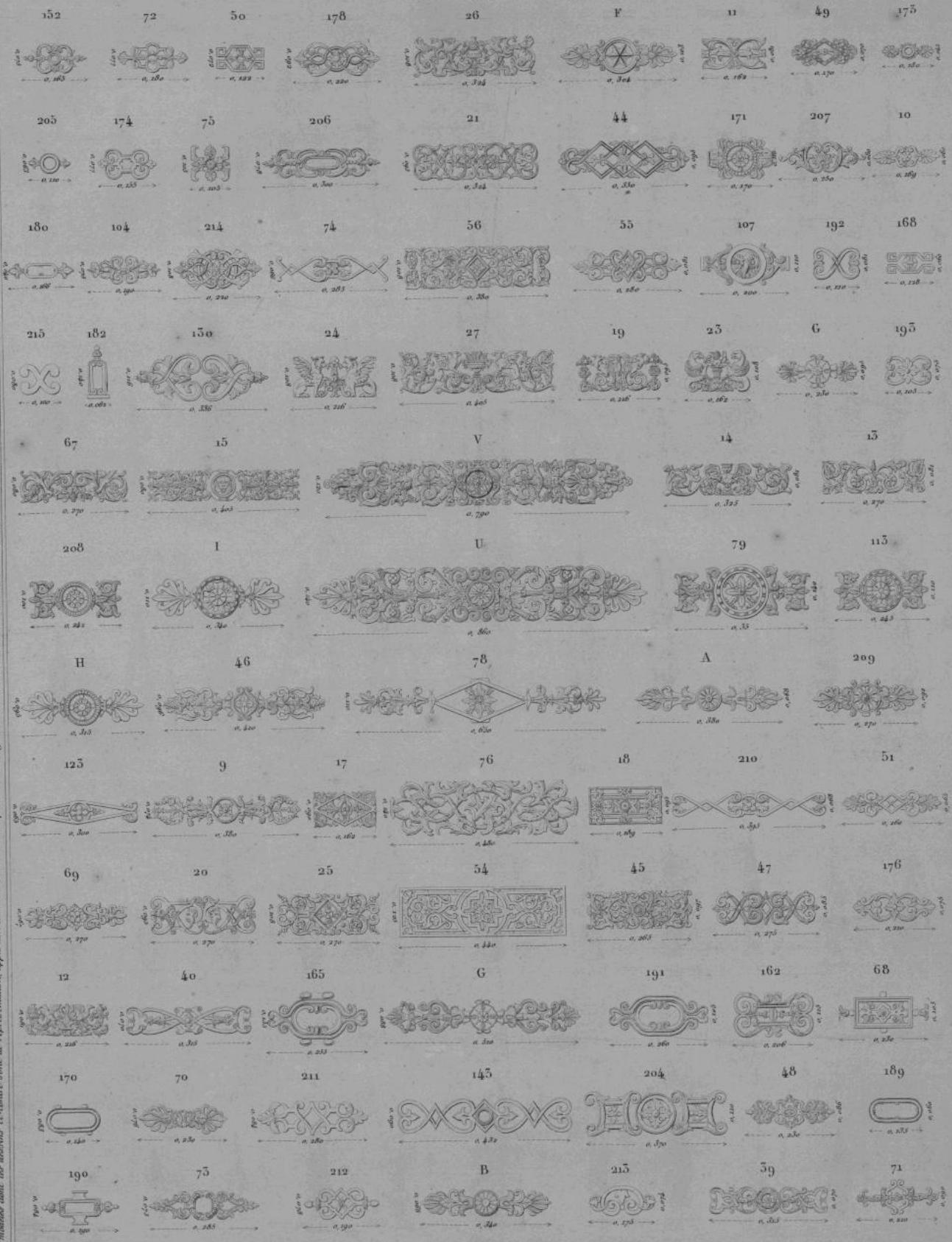


au douzième d'exécution.

1 mètre.



## FRISES D'ÉTACHÉES.



Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation, appartenant à M. André. Il en pourraient, conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon et le contre-mouillage.

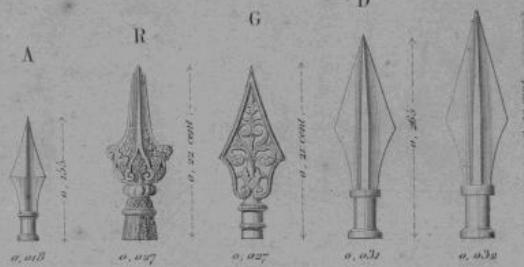
Au douzième d'exécution.

1 mètre.



## LANCES, FLEURONS, FAISCEAU.

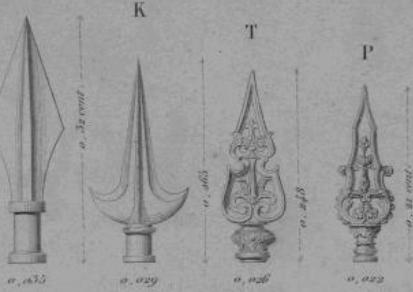
## Lances.



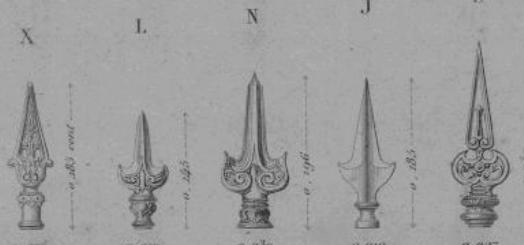
## Faisceau.



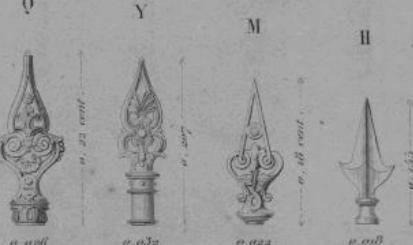
## Lances.



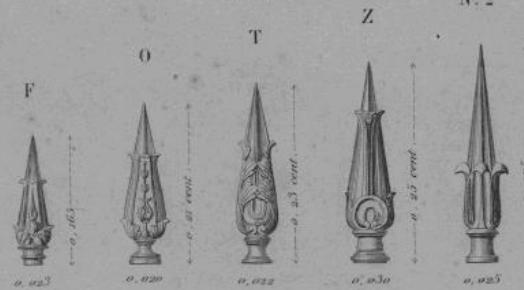
## Lances.



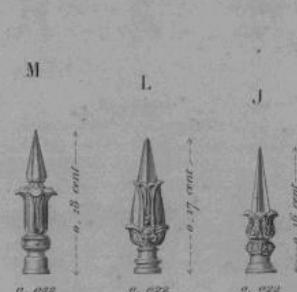
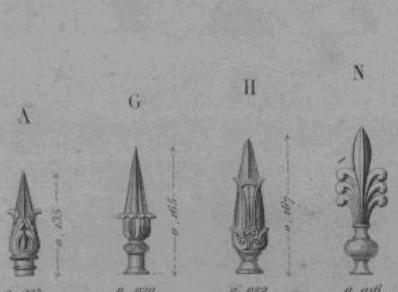
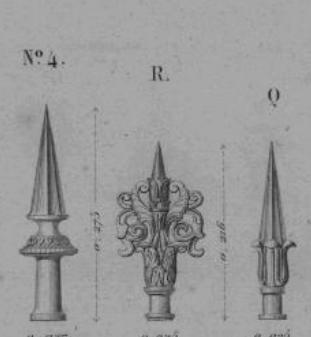
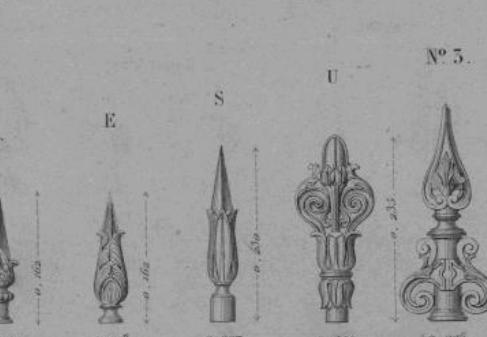
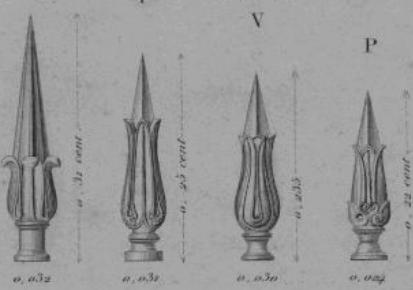
## Lances.



## Fleurons.



## Fleurons.



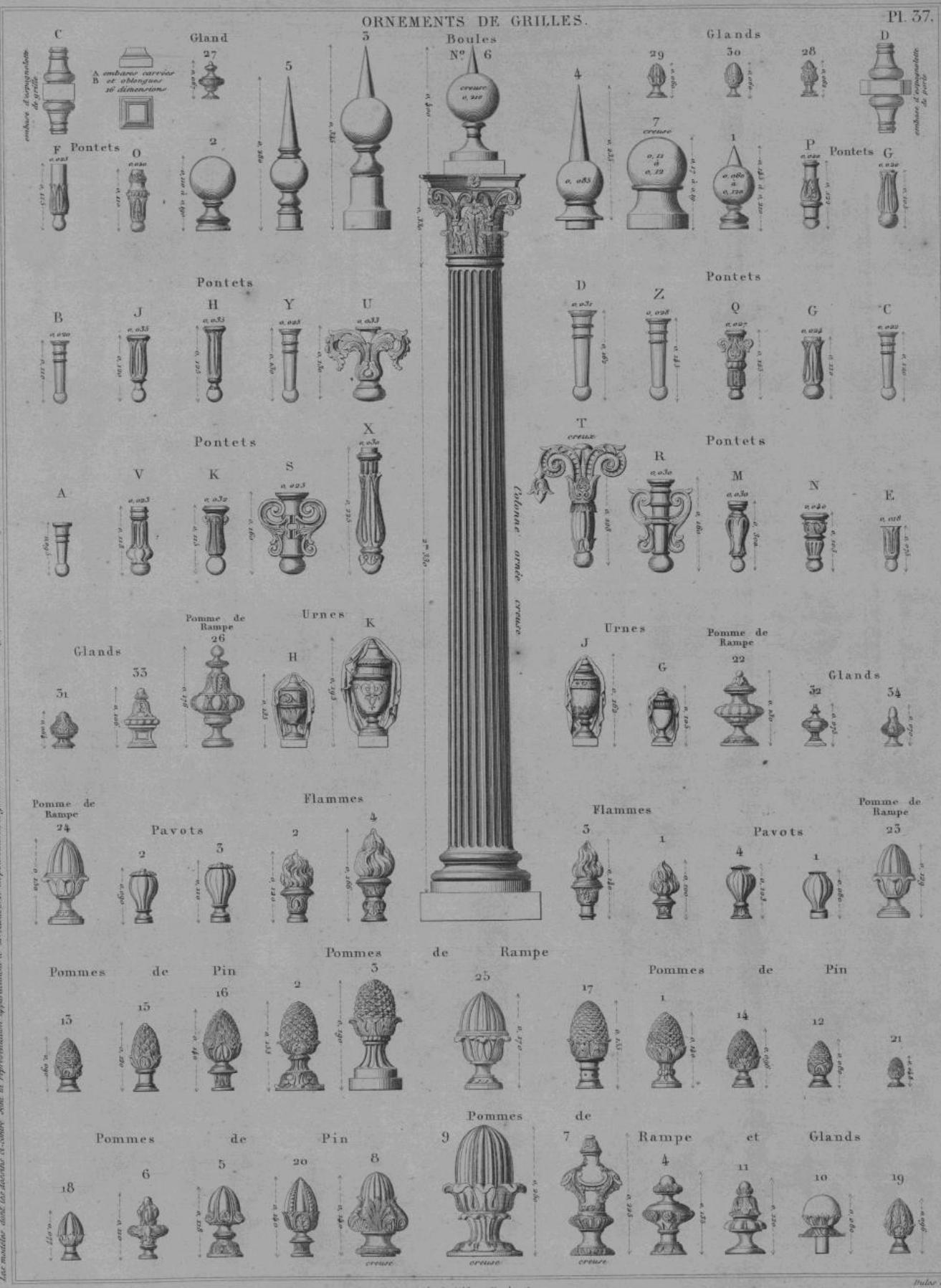
Les modèles sont les deuxièmes contre quoi la représentation appartient à M. André. Il en paraîtront, conformément à la loi l'ordonnant, les contrôles sur le contre-modèle.

au illustré d'exécution.

à délivrer.

à Paris.





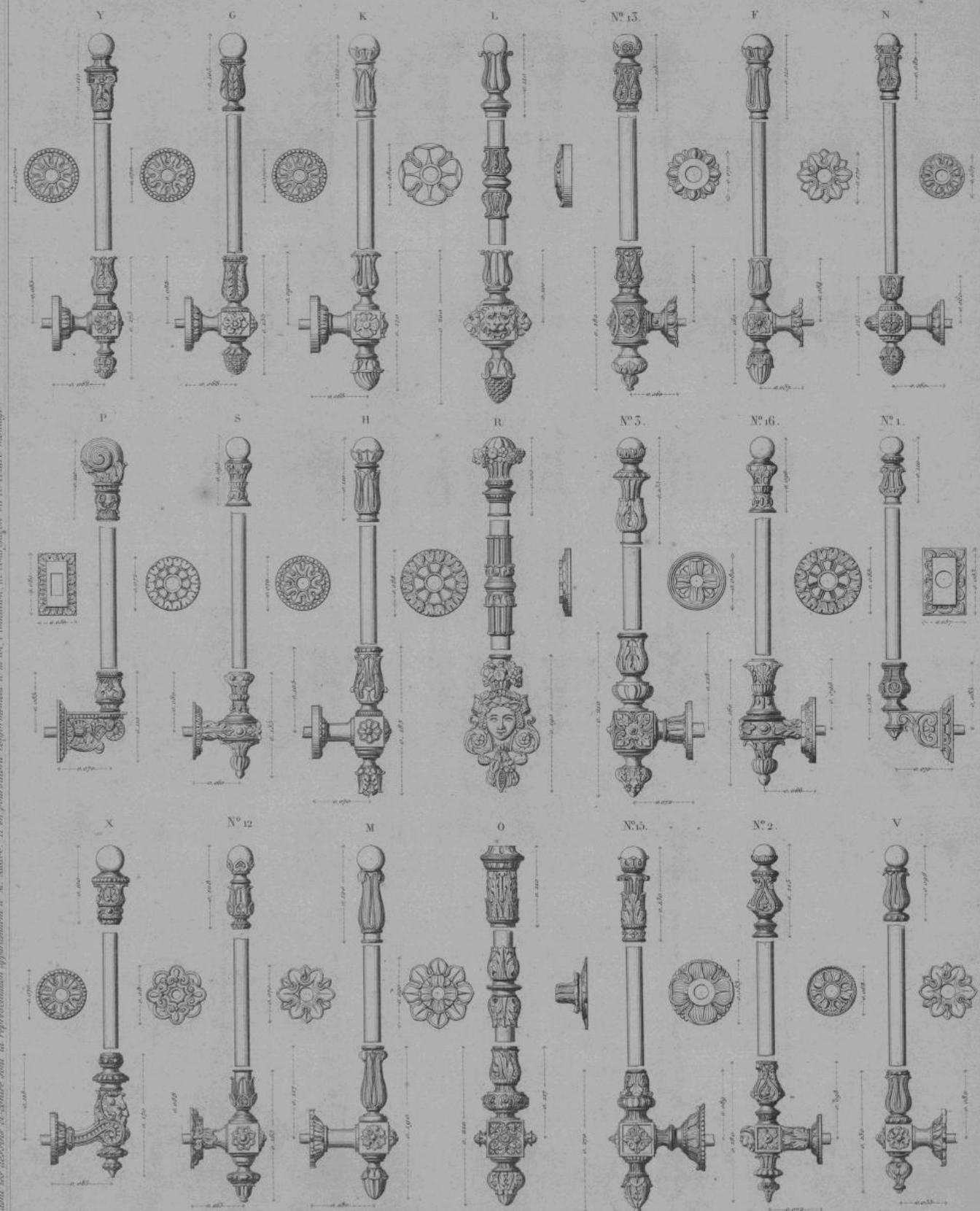
Au huitième d'exécution.

6 décimètres



## GARNITURES DE RAMPES POUR BARREAUX EN FER.

(Pitons, Chapiteaux &amp; Rosaces, Bagues)



Les modèles dont les dessins et tailles sont le représentation appartenant à M<sup>e</sup> André. Il en pourraient parfaitement à la fin l'imitation, la fabrication ou l'exécution.

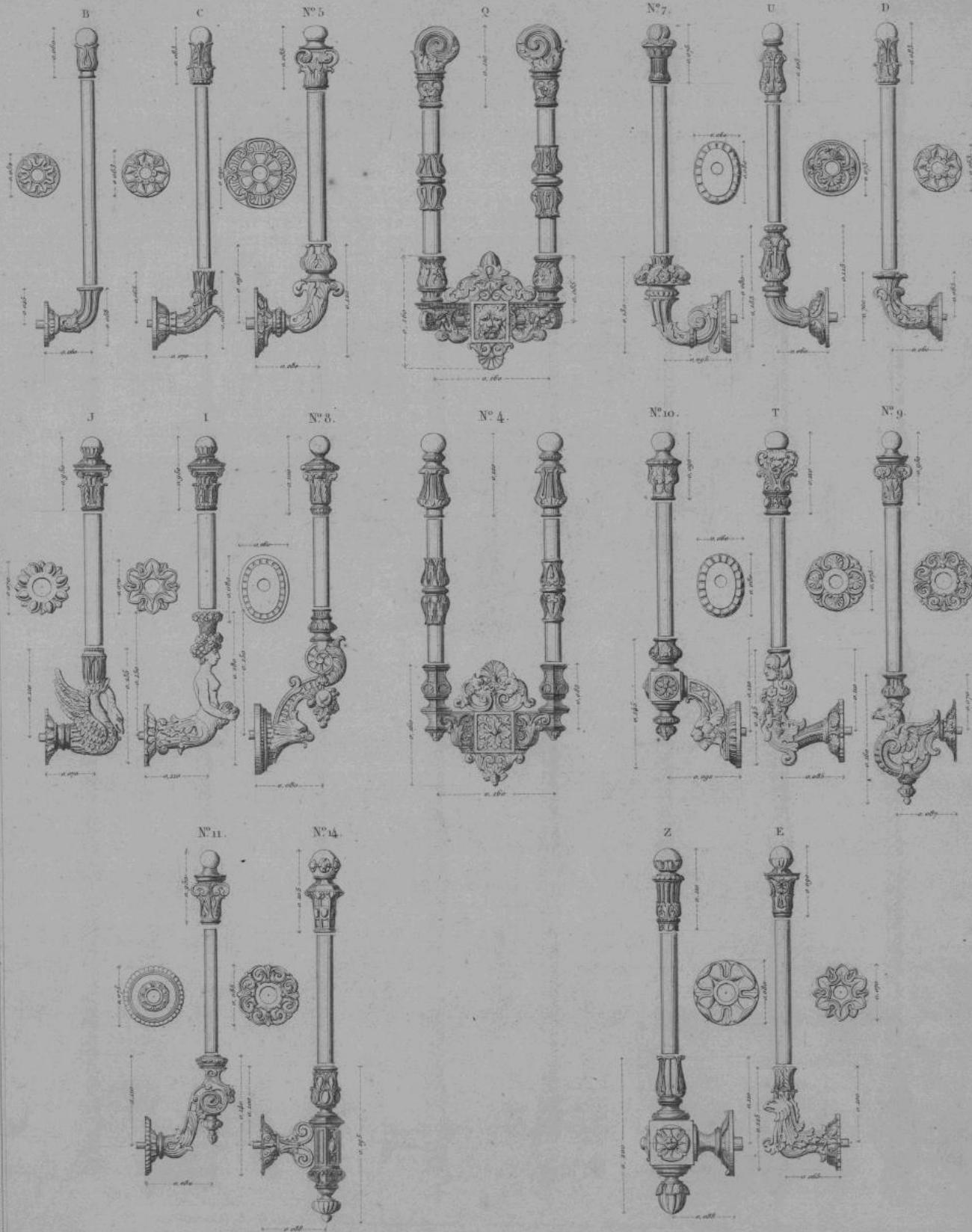
Nota. Les garnitures F, G, N, S, V, Y, N° 1 et 2, supportent des barreaux de 16 à 18 mil. H, K, M, P, X, N° 12, 13, 15, et 16, de 18 à 20<sup>me</sup> et N° 3, de 20 à 22<sup>me</sup>.

Voyez pour les bagues, bases et chapiteaux creux PL.38.

au sixième d'exécution.

4 décimètres.



GARNITURES DE RAMPES POUR BARREAUX EN FER.  
( Pitons, Chapiteaux & Rosaces, Bagues.)

Les modèles dont les dessins n'ont pas la reproduction appartiennent à M. André. Ils en pourront conformément à lui, l'imitation la contrepéon ou le contre-modèle.

Nota. Les garnitures B, C, D, U, N° 4 et 7 supportent des barreaux de 14 à 16 mil. E, T, N° 8 g. 10 et 11 de 16 à 18 mil. et I, J, Q, Z, N° 5 et 12 de 18 à 20 mil.

Voyez pour les bagues, bâres et chapiteaux creux l'pl. 38.

au sixième d'exécution.

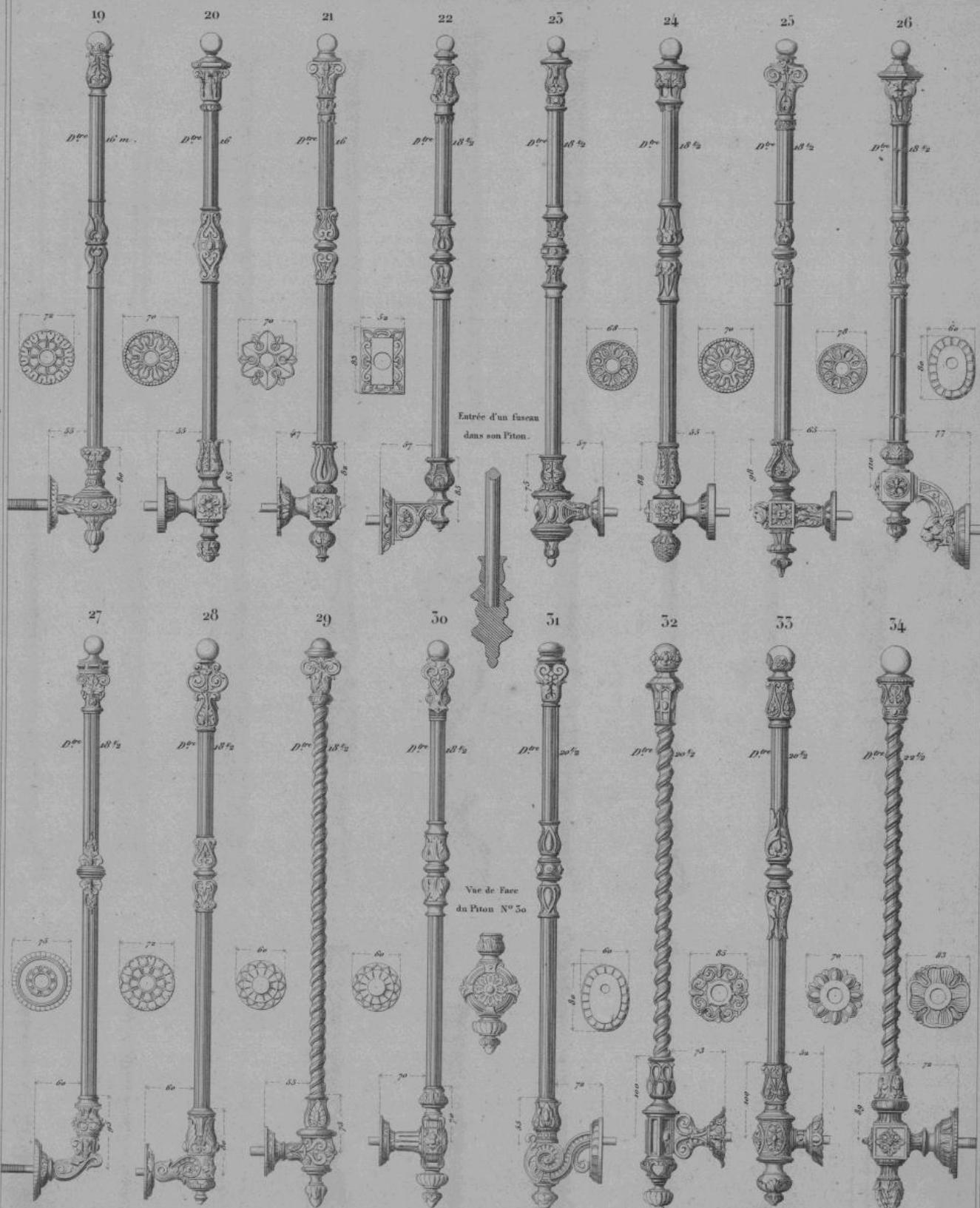
à démonter.

Dulac



## GARNITURES DE RAMPES CREUSES AVEC BARREAU EN FONTE

PI 45

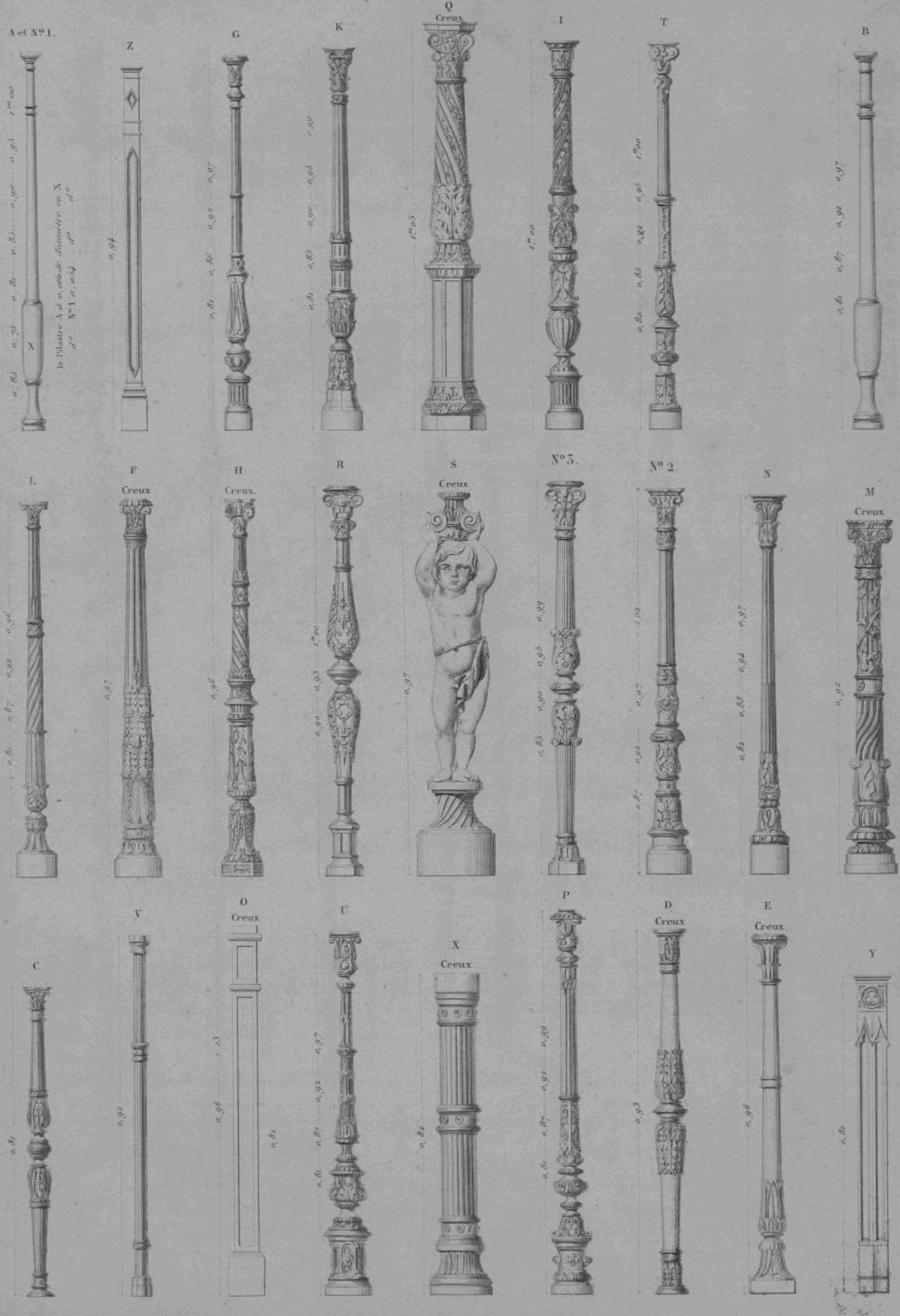


Les fureaux se font de 0 m. 90 - 1 m. 00 et 1 m. 20 de longueur. Les tiges herbacées des Petons dépassent la hauteur d'environ 1 m. 80.

### Au sixième d'exécution.



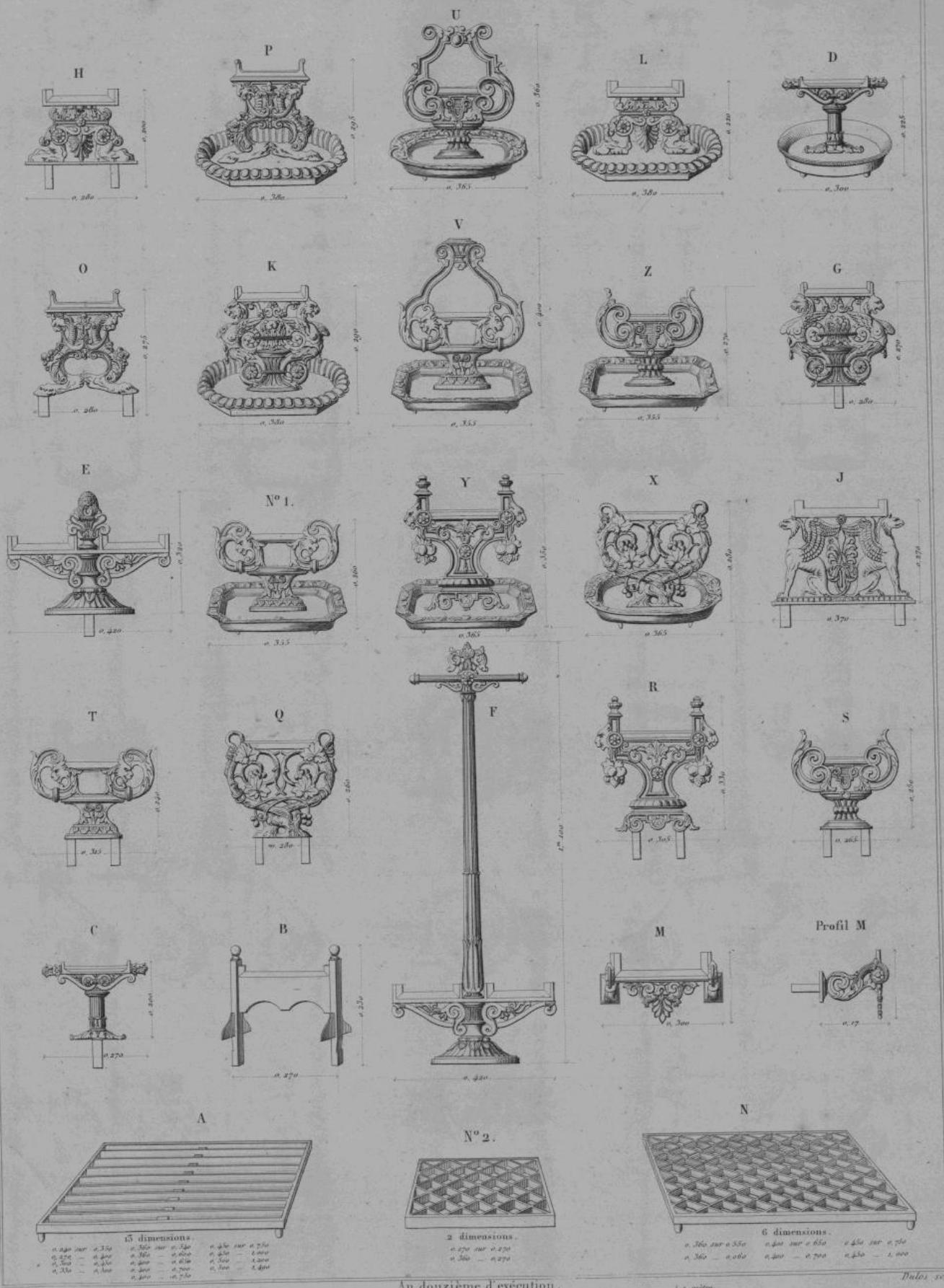
**PILASTRES pour RAMPES et GRANDS BALCONS.**



Gruppe per Dosis

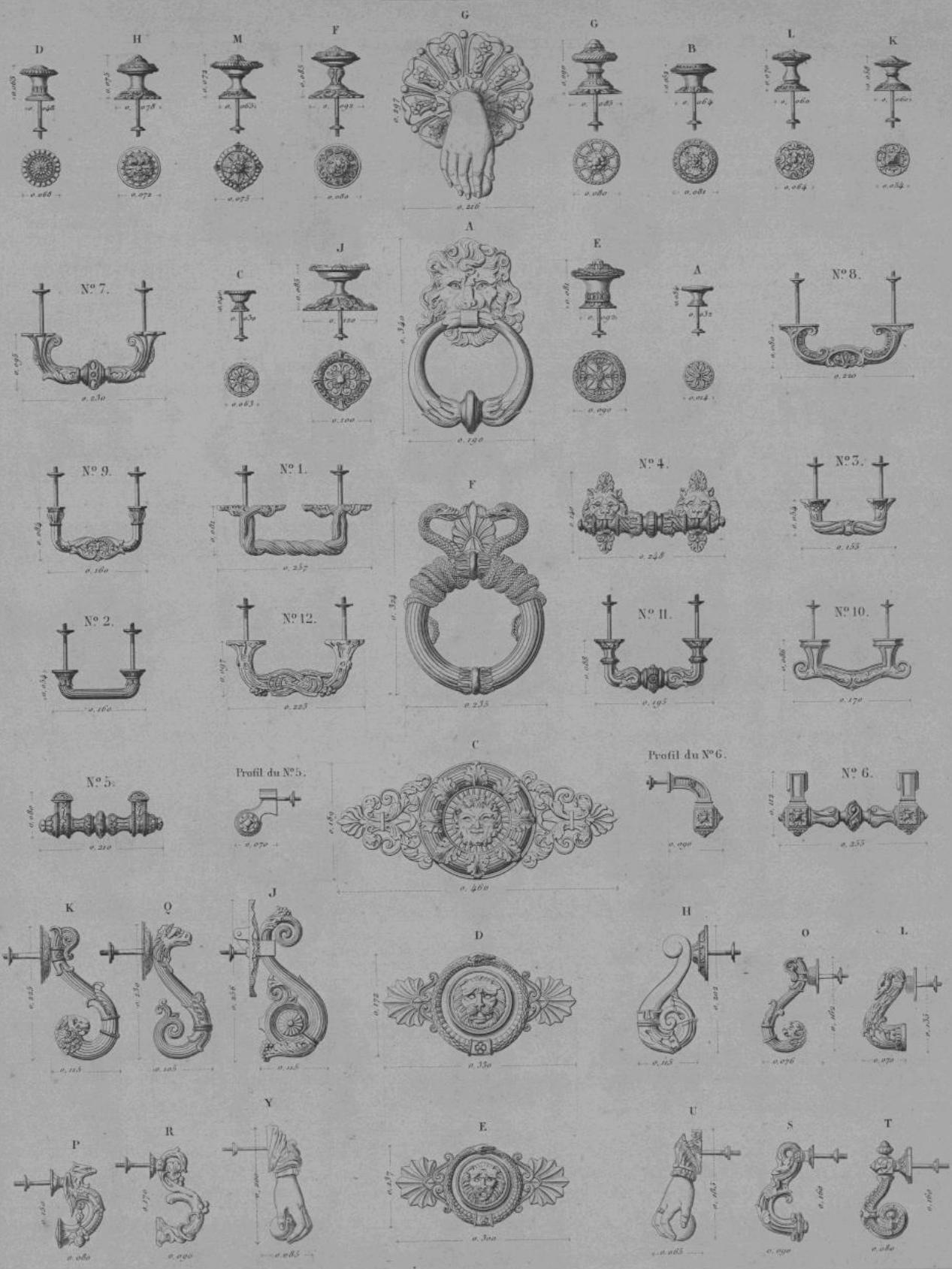


## DÉCROTTAIS.



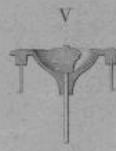


BOUTONS, MARTEAUX ET POIGNÉES DE PORTES.





## BOUTONS, MARTEAUX, POIGNÉES DE PORTES, TIRANTS DE SONNETTES.



O

P

R

S

Q

N

T

U

V

W

X

Y

A E

A G

13

15

16

14

17

18

A D

M

V

Z

A C

A B

X

N

A F

Les modèles dont les dessins se voient sont la représentation appartenant à M<sup>r</sup> André. Il en possède également une à la fin. L'imitation, la contrefaçon et le contrebande.

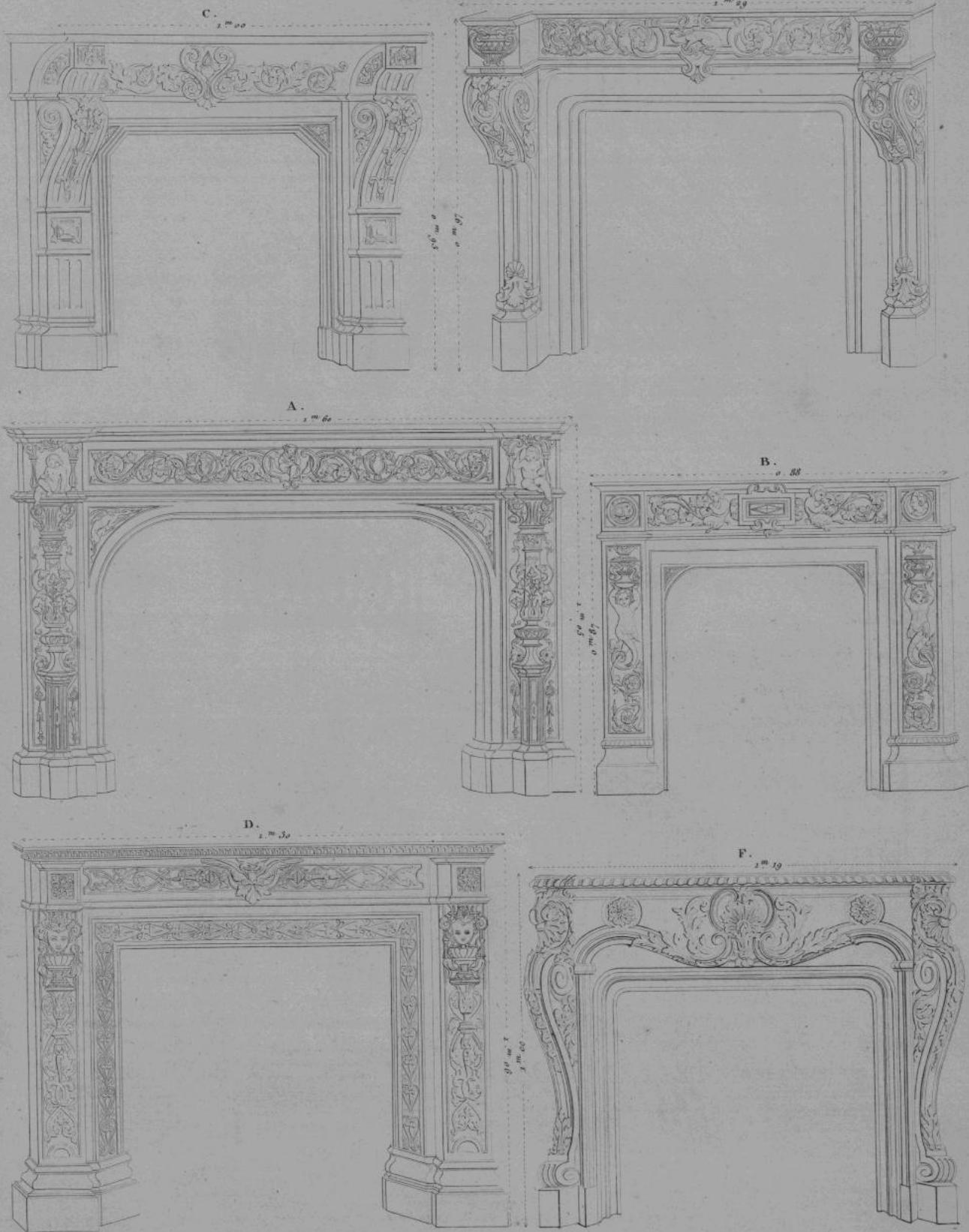
au huitième d'exécution.

0 décimètre

Baudot 1870



## Cheminées



au Quatorzième d'exécution.

1 mètre



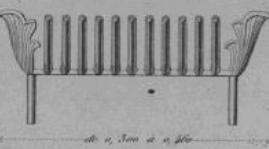
## GRILLES A CHARBON.

Profil du N° 7



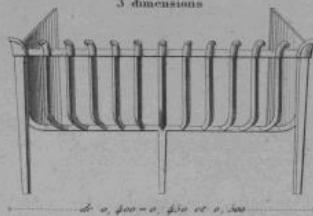
N° 7

5 dimensions.

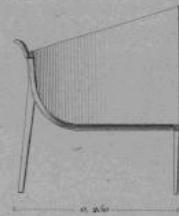


N° 18

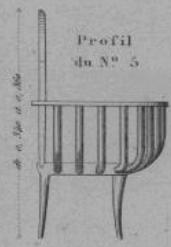
3 dimensions



Profil du N° 18

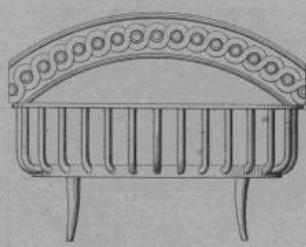


Profil du N° 5

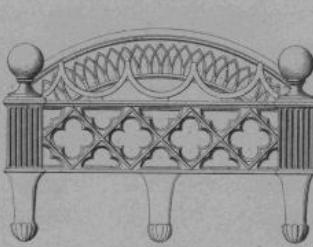


N° 5

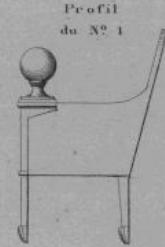
2 dimensions.



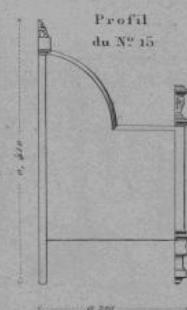
N° 1



Profil du N° 1



Profil du N° 15



N° 15

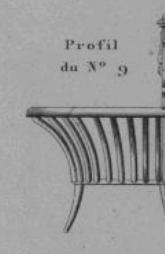


N° 9

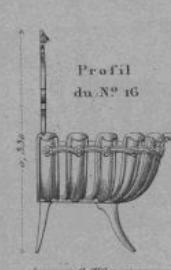
5 dimensions



Profil du N° 9



Profil du N° 16



N° 16

2 dimensions.

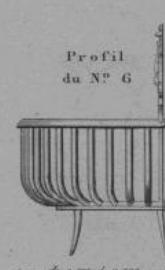


N° 6

5 dimensions

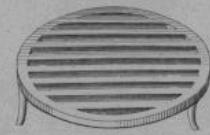


Profil du N° 6



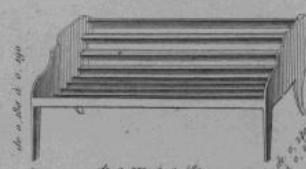
Ronde N° 21=7 dimensions

Ovale N° 22=5 dimensions



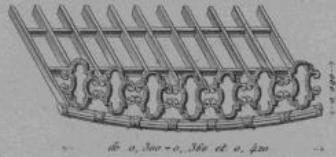
N° 19

5 dimensions



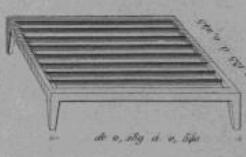
N° 25

5 dimensions



N° 20

50 dimensions



Au dixième d'exécution.

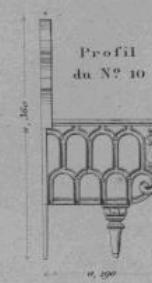
1 mètre

Détail de



## GRILLES A CHARBON.

Profil du N° 10



N° 10 2 dimensions



N° 5



Profil du N° 5.



Profil du N° 4



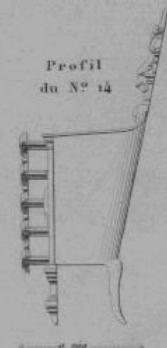
N° 4



N° 14 2 dimensions.



Profil du N° 14



Profil du N° 11



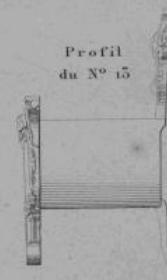
N° 11 2 dimensions



N° 15



Profil du N° 15



Profil du N° 12



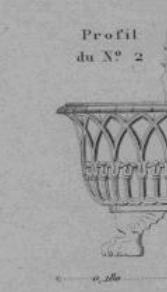
N° 12 3 dimensions



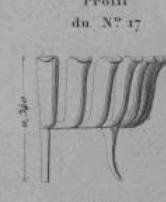
N° 2



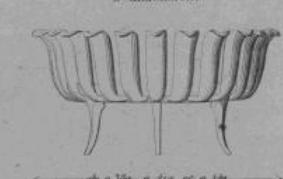
Profil du N° 2



Profil du N° 17

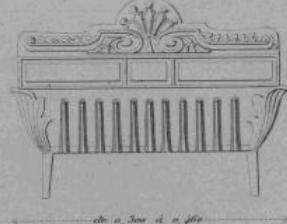


N° 17 5 dimensions



N° 8

5 dimensions



Profil du N° 8



Les modèles dans les planches ci-dessous sont de propriété appartenant à M<sup>r</sup> André. Il en pourraient conformément à ses souhaits, faire l'imitation de certains d'entre eux.

Au dixième d'exécution.

1 mètre.

Julier 10.



## CHENETS — BUCHES.

Pl. 56.

IRIS.



de 0, 350

REMPLAÇANT.



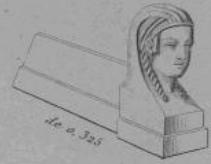
de 0, 300

SATYRE.



de 0, 200 à 0, 300

ÉGYPTIENNE.



de 0, 325

VICTOIRE.



de 0, 216 à 0, 320

PARIS.



de 0, 216 à 0, 430

ODALISQUE.



de 0, 216 à 0, 430

POMPADOUR.



de 0, 216 à 0, 430

MOYEN ÂGE.



de 0, 216 à 0, 430

ANTIQUITÉ.



de 0, 216 à 0, 430

BACCHUS.



de 0, 216 à 0, 430

GUERRIER.



de 0, 216 à 0, 430

RENAISSANCE.



de 0, 216 à 0, 430

BAYARD.



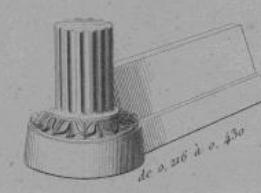
de 0, 216 à 0, 430

APOLLON.



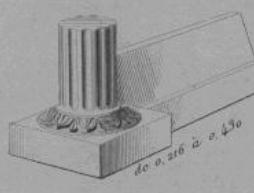
de 0, 216 à 0, 430

ROND A FEUILLES.



de 0, 216 à 0, 430

ROND PIED CARRÉ.



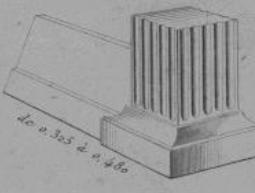
de 0, 216 à 0, 430

BAYADÈRE.



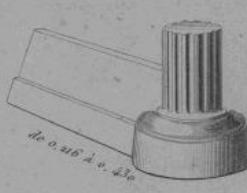
de 0, 270 à 0, 350

CARRÉ.

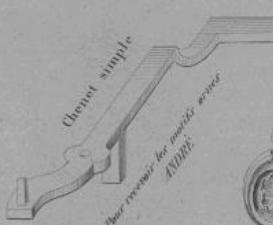


de 0, 325 à 0, 430

ROND UNI.

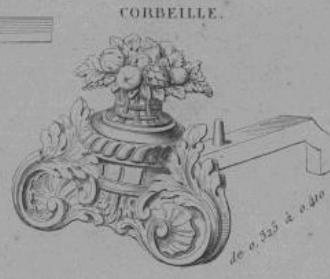


de 0, 216 à 0, 430



Chenet simple

Pour recevoir les monts ornés



CORBEILLE.

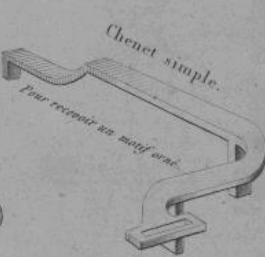
de 0, 325 à 0, 430



GRIFFON.



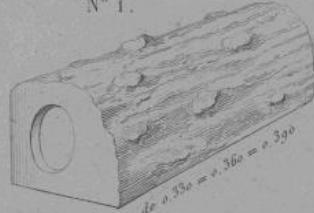
AMOUR.



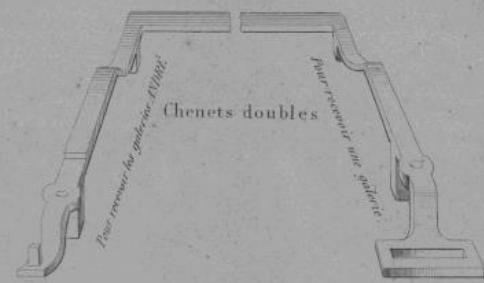
Chenet simple

Pour recevoir un mont orné

N° 1.



de 0, 330 = 0, 360 = 0, 390

au 5<sup>me</sup> d'exécution

à décimètres

Dumas



Chevalier



Fileuse



## CHENETS

Minerve



Bacchante



Mousquetaire



Huqenot



Diane



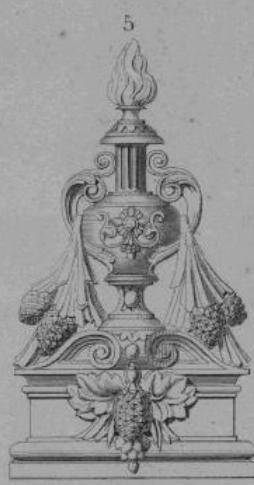
Pallas



Colbert



Sylène



Les modèles dont les dessins et ceux de la reproduction appartiennent à M<sup>e</sup> André. Il en pourvoit régulièrement à la lot, l'indication, la composition et le contre-modèle.

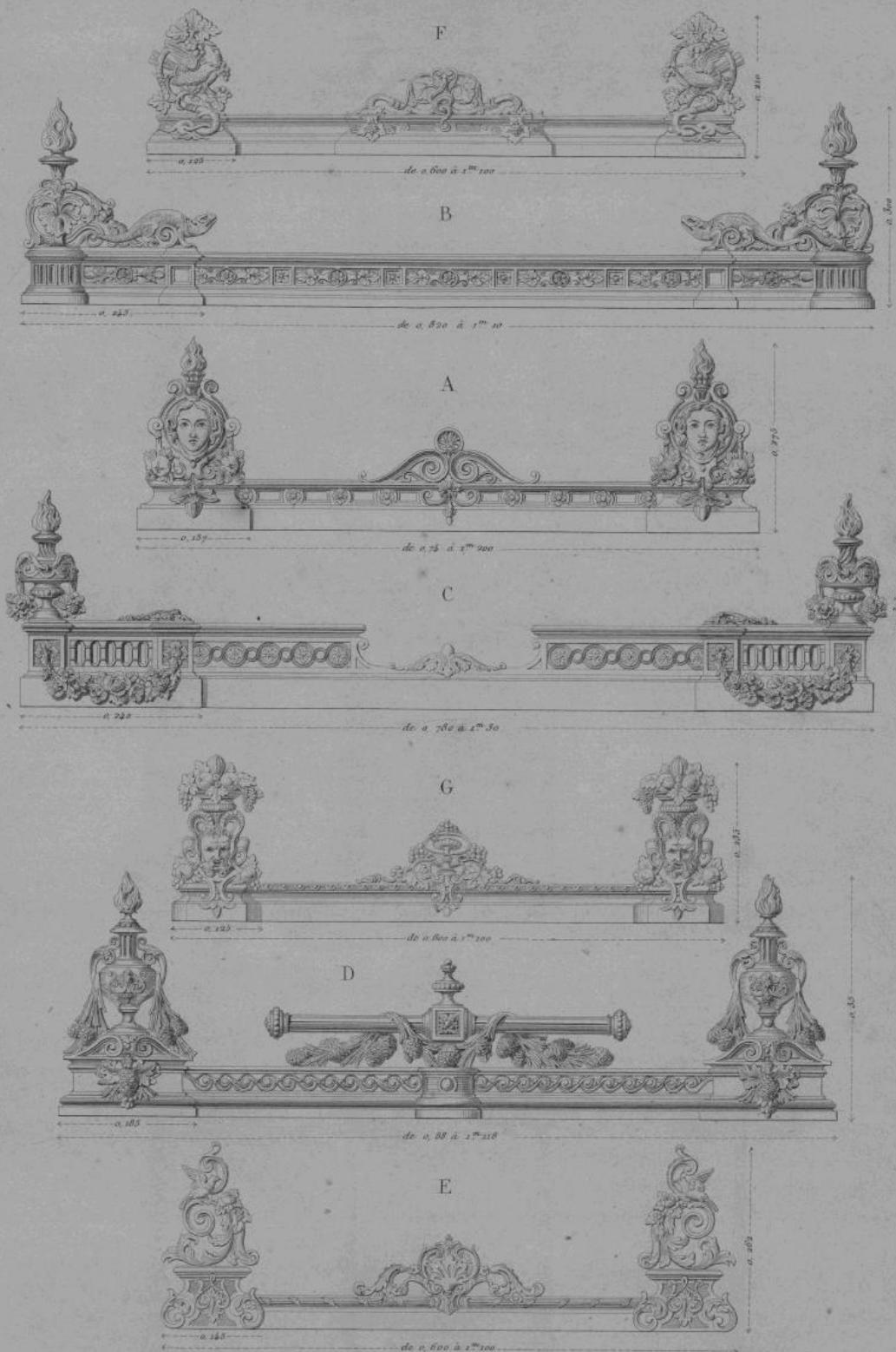
au cinquième d'exécution.

à décomptes

Dates en



## GARDE CENDRE.



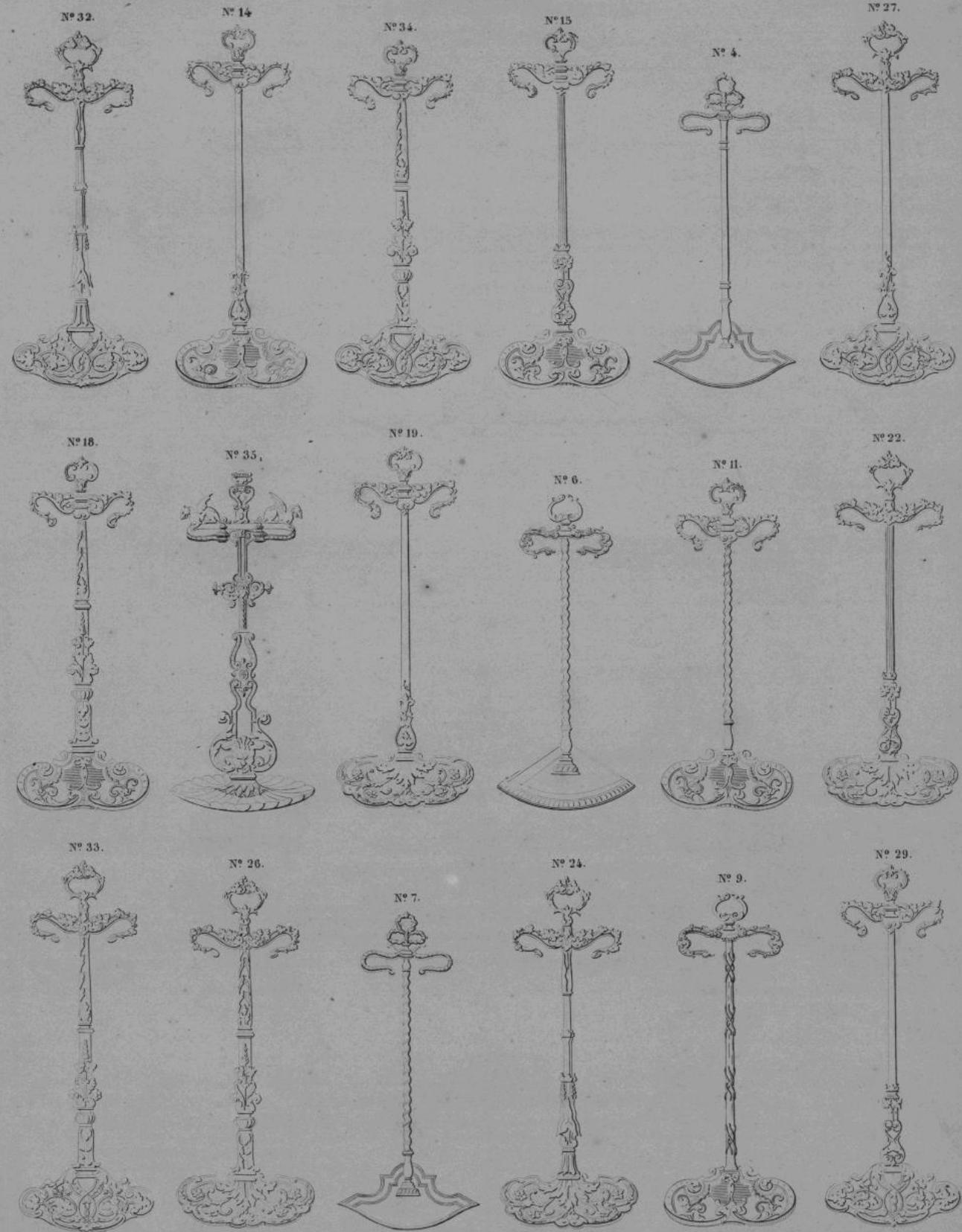
au huitième d'exécution

Décimètres

Poids



## PORTE-PELLES ET PINCETTES.

au 10<sup>ème</sup> d'exécution.

Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M. ANDRÉ. Il en pourra être conformément à la loi, l'imitation, la contre-moullage.

11 hautel de l et se  
7 rue d'Argenteuil.



## PORTE-PELLES ET PINCETTES.

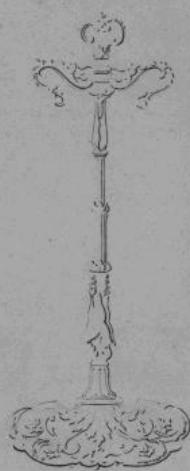
au 10<sup>me</sup> d'exécution.

N° 30.

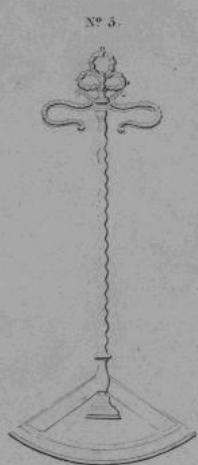
N° 36.



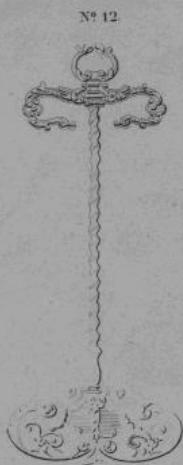
N° 23.



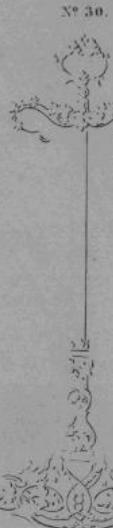
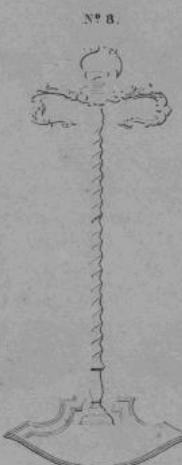
N° 5.



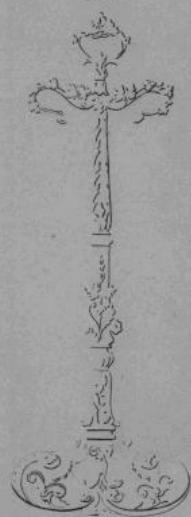
N° 12.



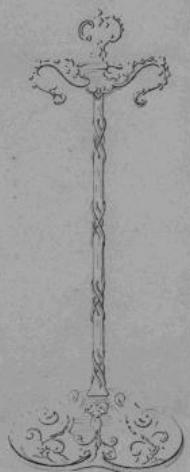
N° 8.



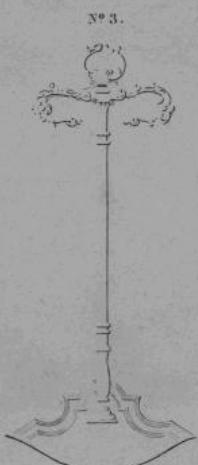
N° 17.



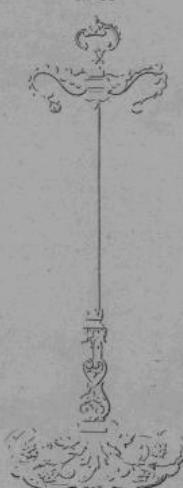
N° 10.



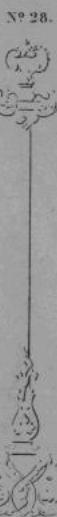
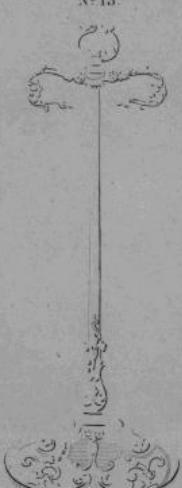
N° 3.



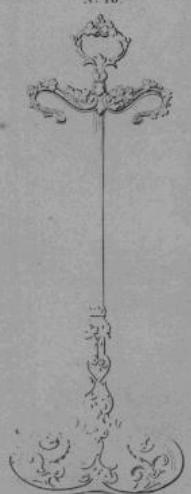
N° 21.



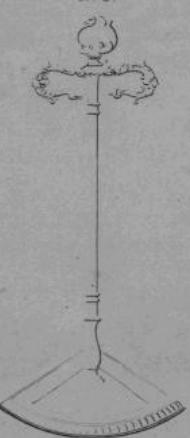
N° 13.



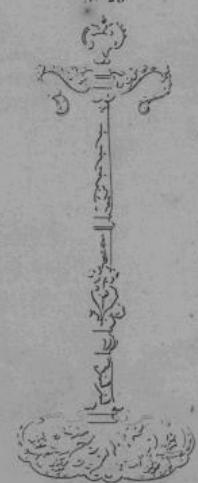
N° 16.



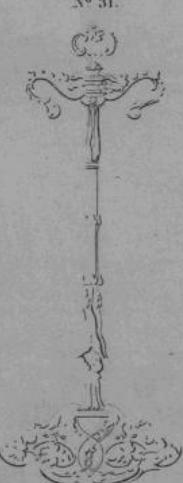
N° 2.



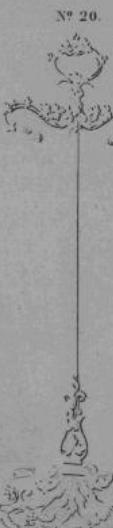
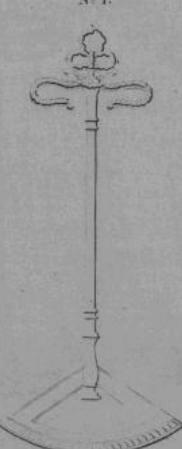
N° 25.



N° 31.



N° 1.



Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartenant à M. ANDRÉ. Il en pourra être conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon ou le contre-mouillage.

Illustrat. del. et sc.

7. Rue d'Argenteuil.

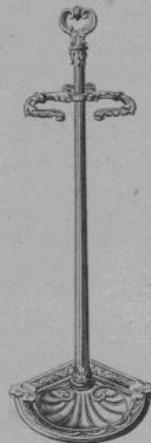


## PORTE-PARAPLUIES, PORTE-PELLES ET PINCETTES.

Pl.62

Porte-Pelles et Pincettes.

N° 57.



Porte-Parapluies.

N° 42.



N° 19

Porte-Chapeaux



Porte-Pelles et Pincettes.

N° 40.



Porte-Pelles et Pincettes.

N° 41.



Porte-Pelles et Pincettes.

N° 59.



N° 46.

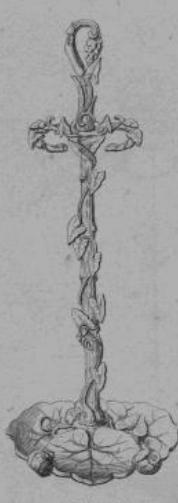


Porte-Pelles et Pincettes.

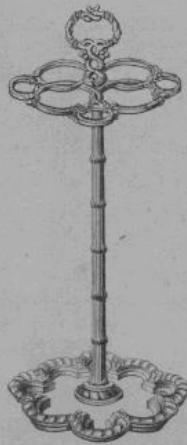
N° 45.



N° 58.

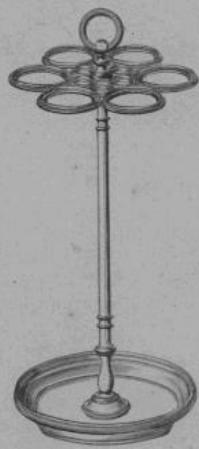
N° 44.  
Porte-Pelle et Pincette.

N° 18.

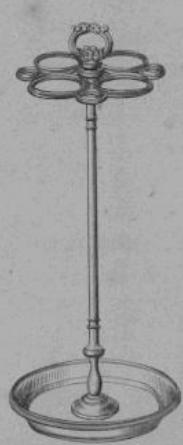


Porte-Parapluies.

N° 17.

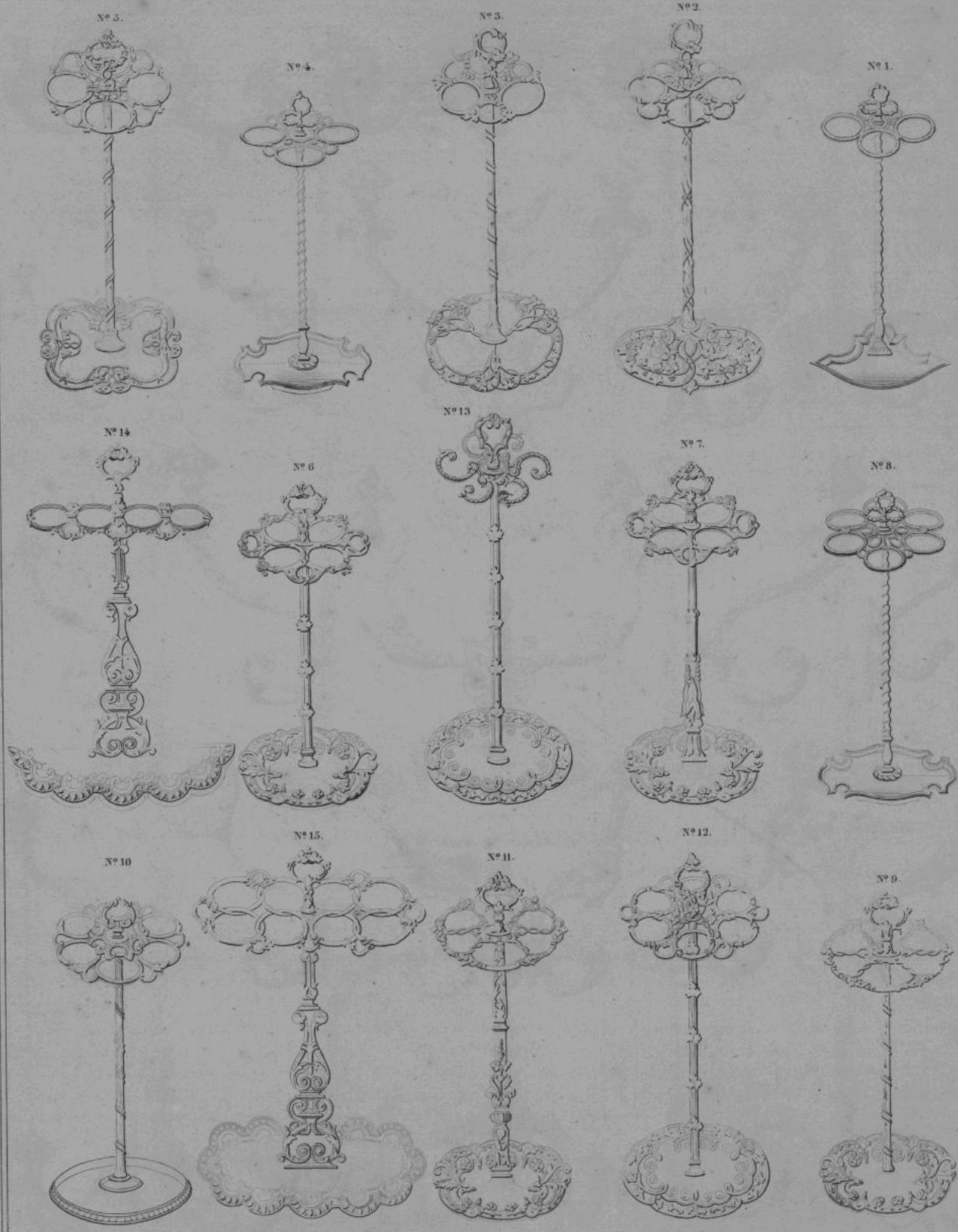


N° 16.

N° 45.  
Porte-Pelle et Pincette.



## PORTE-PARAPLUIES.

au 10<sup>ème</sup> d'exécution.

Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartenant à M<sup>me</sup> ANDRÉ. Il en pourra être conformément à la loi, j'initie la contrefaçon ou le contre-moule.

D'après des dessins de  
J. André du Winkelh.

PORTE CHAPEAUX.

N° 4.

N° 5.

N° 8.

N° 1.

N° 6.

N° 14.

N° 20.

N° 10.

N° 21.

N° 15.

N° 15.

N° 2.

N° 5.

N° 9.

N° 12.

N° 18.

N° 17.

N° 25.

N° 16.

N° 19.

N° 11.

N° 25.

N° 24.

N° 7.

N° 22.

Les modèles dont les dessins se voient sont la propriété appartenant à M. André. Il en pourra être conformément à la loi, l'utilisation la contrefaçon ou le contrebandage.

Au cinquième d'exécution.

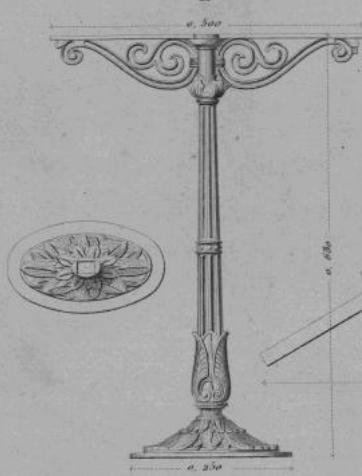
1/2 décimètres

Bulles xc.

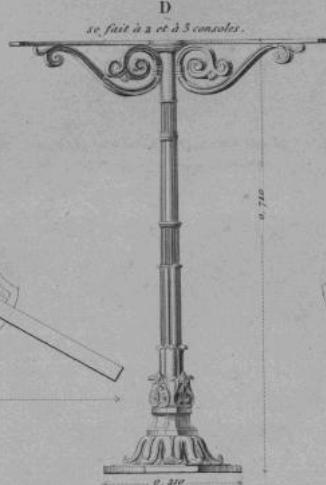
AM

## PIEDS DE TABLE.

E



D



H



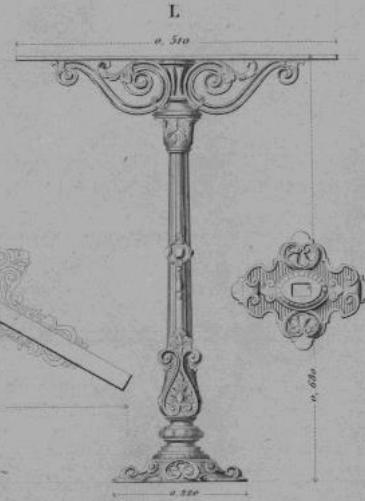
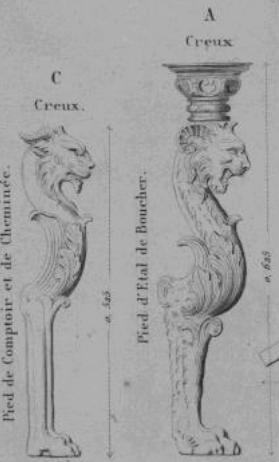
G



K



L

A  
CreuxF  
Plein.B  
Creux.

Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartenant à Mr. André. Il en pourra être conformément à la loi l'imitation, la construction ou le contre-moulage.

Pied de Comptoir et de Cheminée.



Pied d'Etal de Boucher.



Au dixième d'exécution.

1 mètre.



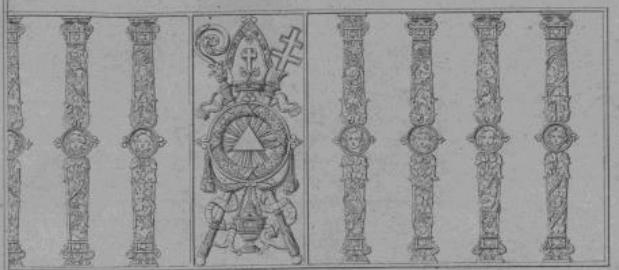




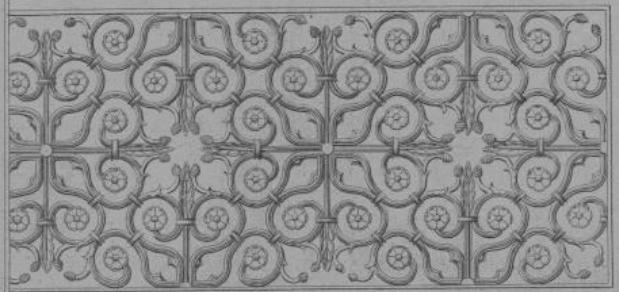
A

## APPUIS DE COMMUNION.

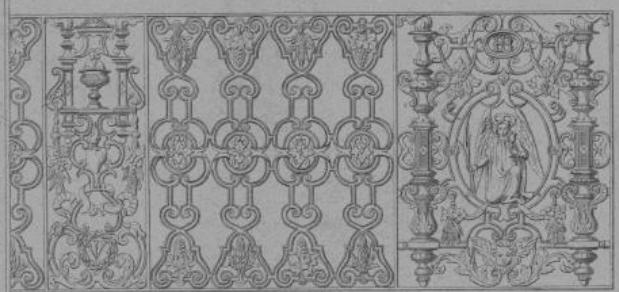
PL. 82.



D

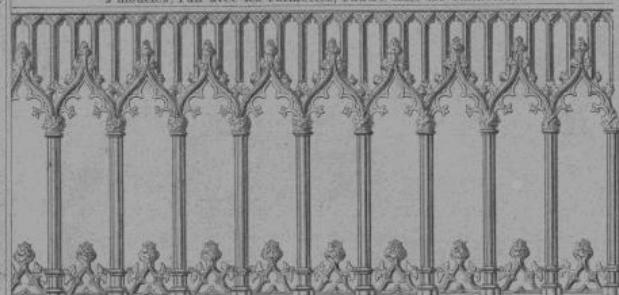


B

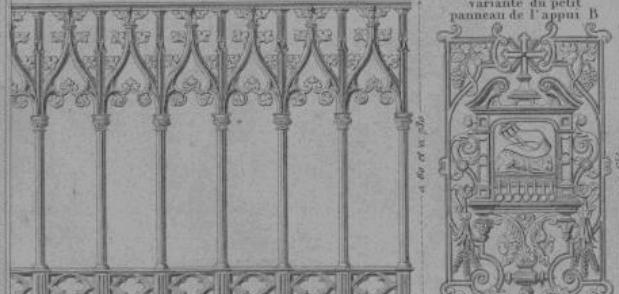


C

2 modèles, l'un avec les Palmettes, l'autre sans les Palmettes



K 2 dimensions.



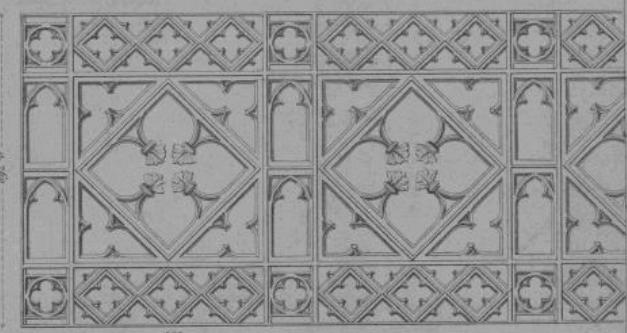
74 variante du petit panneau de l'appui B

Au quinzième d'exécution

H



F

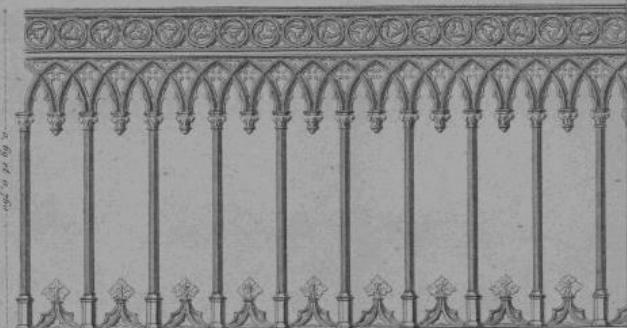


E

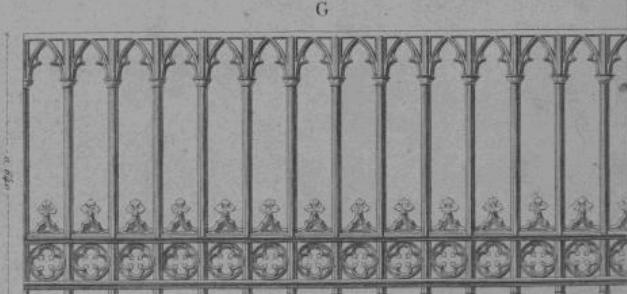


J

2 dimensions

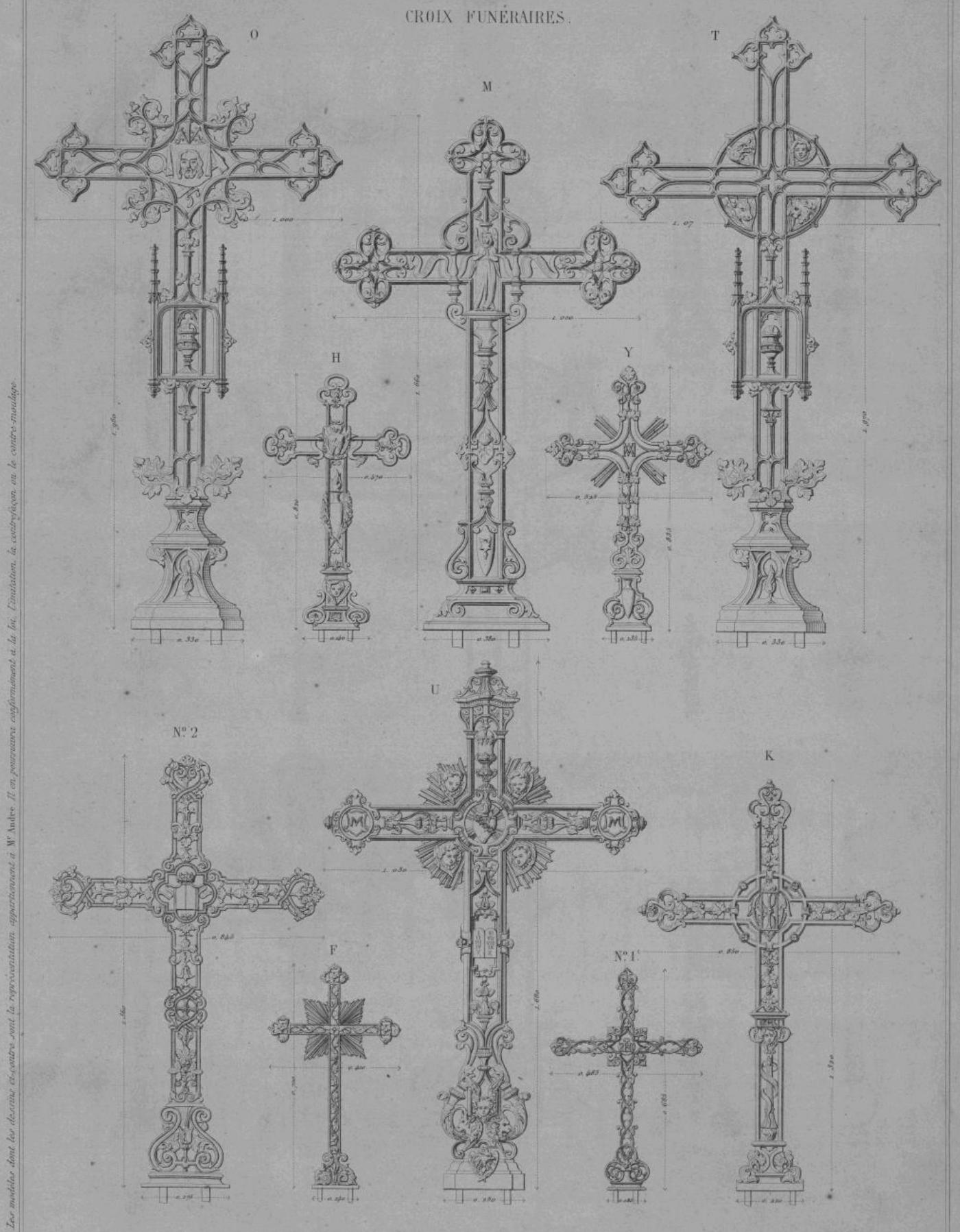


G

Les modèles dont les dimensions ci-dessous sont la représentation appartenant à M<sup>me</sup> André. Il en pourraient cependant être d'autres conformément à la demande de l'initiateur, le concepteur et le maître d'ouvrage.



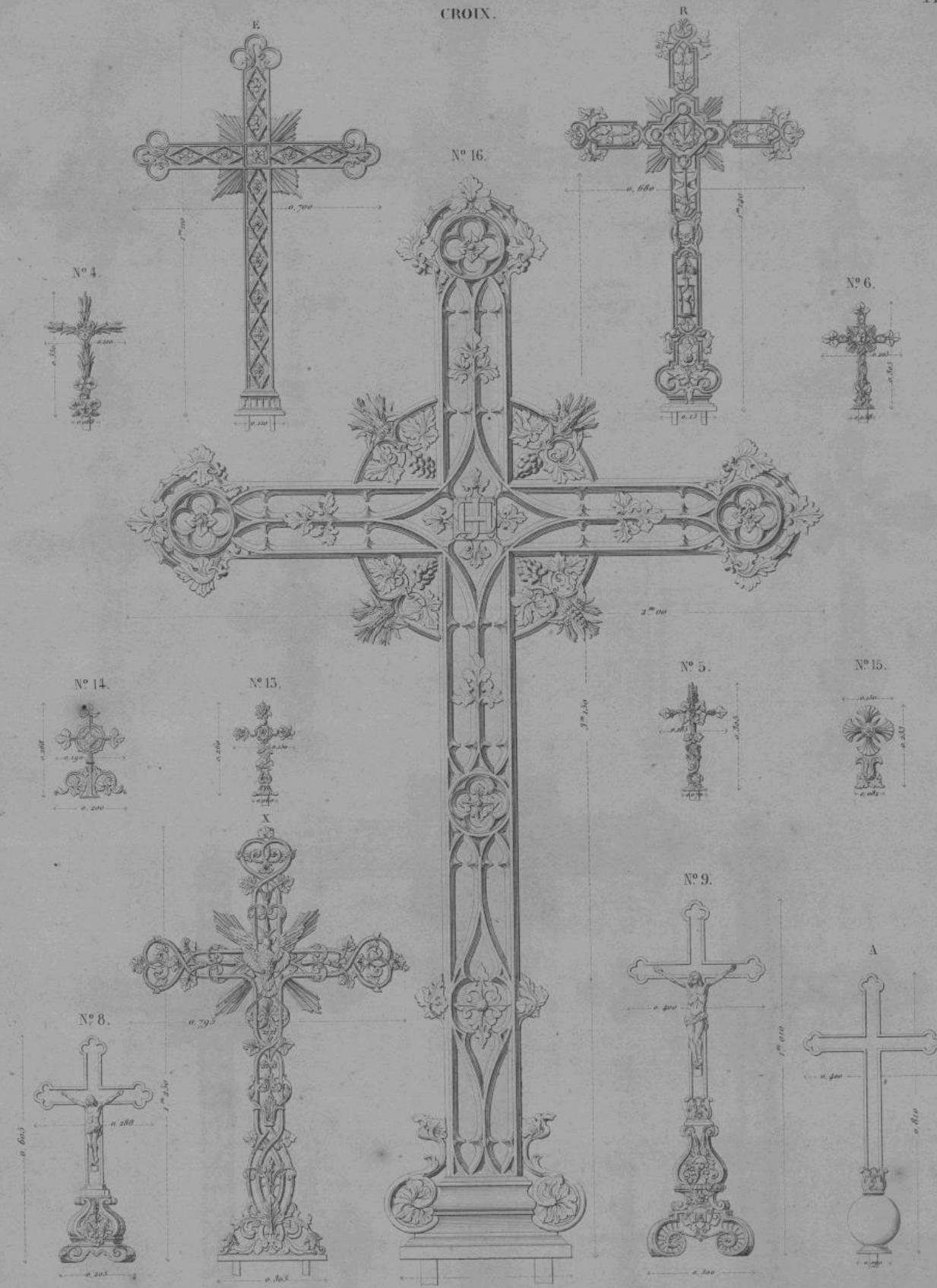
## CROIX FUNÉRAIRES.



au quatorzième d'exécution.

1 mètre.





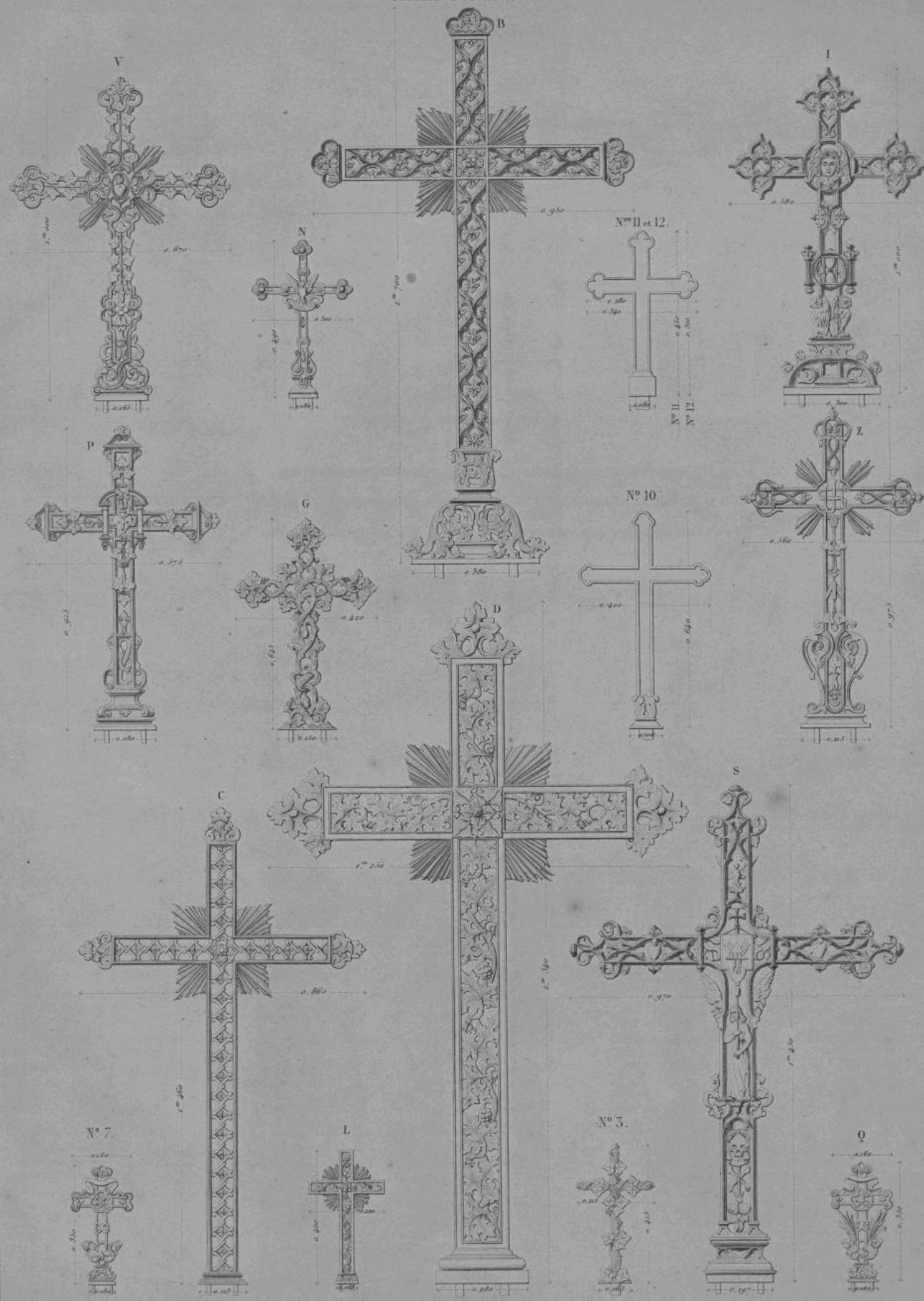
Les modèles dont les dessins et contre-modèles sont la représentation appartiennent à M. André. Il en pourraient conformément à la loi, l'industrie, la contrefaçon sur les contres-modèles.

Au quatorzième d'exécution.



## CROIX FUNÉRAIRES.

Pl. 89





## CROIX.

Pl. 90.

