

Auteur ou collectivité : André, Jean-Pierre-Victor

Auteur : André, Jean-Pierre-Victor (1790-1851 ; maître de forge)

Titre : Magasin d'ornements en fonte de fer

Adresse : [s.l.] : [s.n.], [entre 1833 et 1855]

Collation : 1 vol. ([50] f. de pl.) : ill. ; 37 cm

Cote : CNAM-BIB 4 Ky 44

Sujet(s) : J. P. V. André Paris -- Catalogues ; Fondateurs -- France -- Val d'Osne (Haute-Marne) ;
Fonte décorative -- Catalogues

Note : Les planches sont numérotées 1-12, 14-19, 23-27, 36-37, 43-46, 48-51, 53-54, 56-58,
60-64, 66-67, 82, 87-90.

Langue : Français

Date de mise en ligne : 18/07/2018

Date de génération du document : 18/7/2018

Permalien : <http://cnum.cnam.fr/redir?4KY44>

40 Ky 44 - 51

1833 - 1855

4^e Ry 44

17. 4^e Ry 44.

17. 8^e



Magasin d'Ornements
EN
FONTE DE FER.

J. P. V. ANDRÉ

MAÎTRE DE FORGES.

Rue Neuve Monilmontant, N^o 14.

A PARIS.

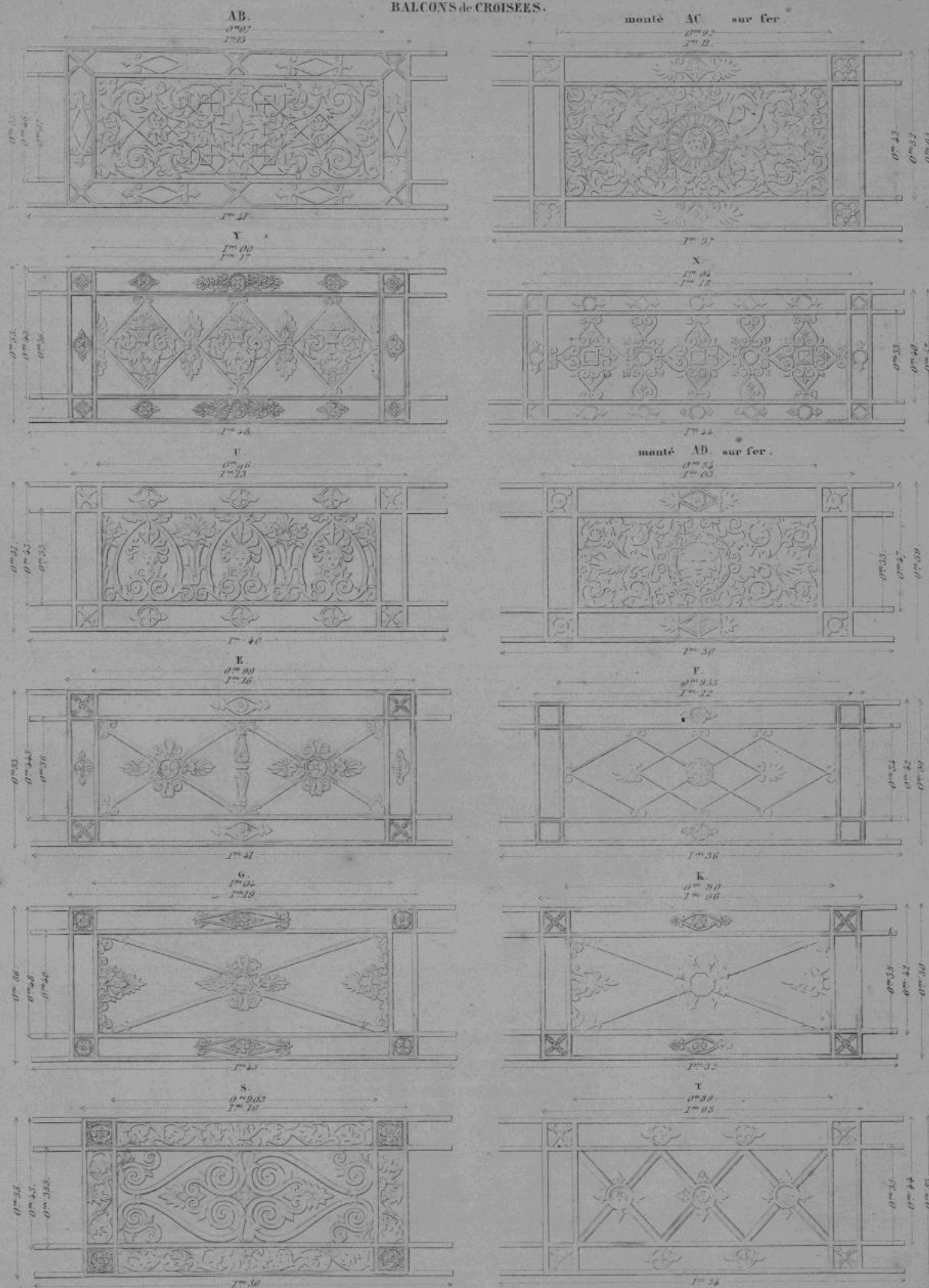
Usines au Val d'Osne,

(HAUTE-MARNE.)

Tous les modèles dont les dessins contenus dans ce cahier sont la représentation étant la propriété de M. André, il en pourvoira conformément à la loi, la Contrefaçon, l'imitation ou le Contrebandage.

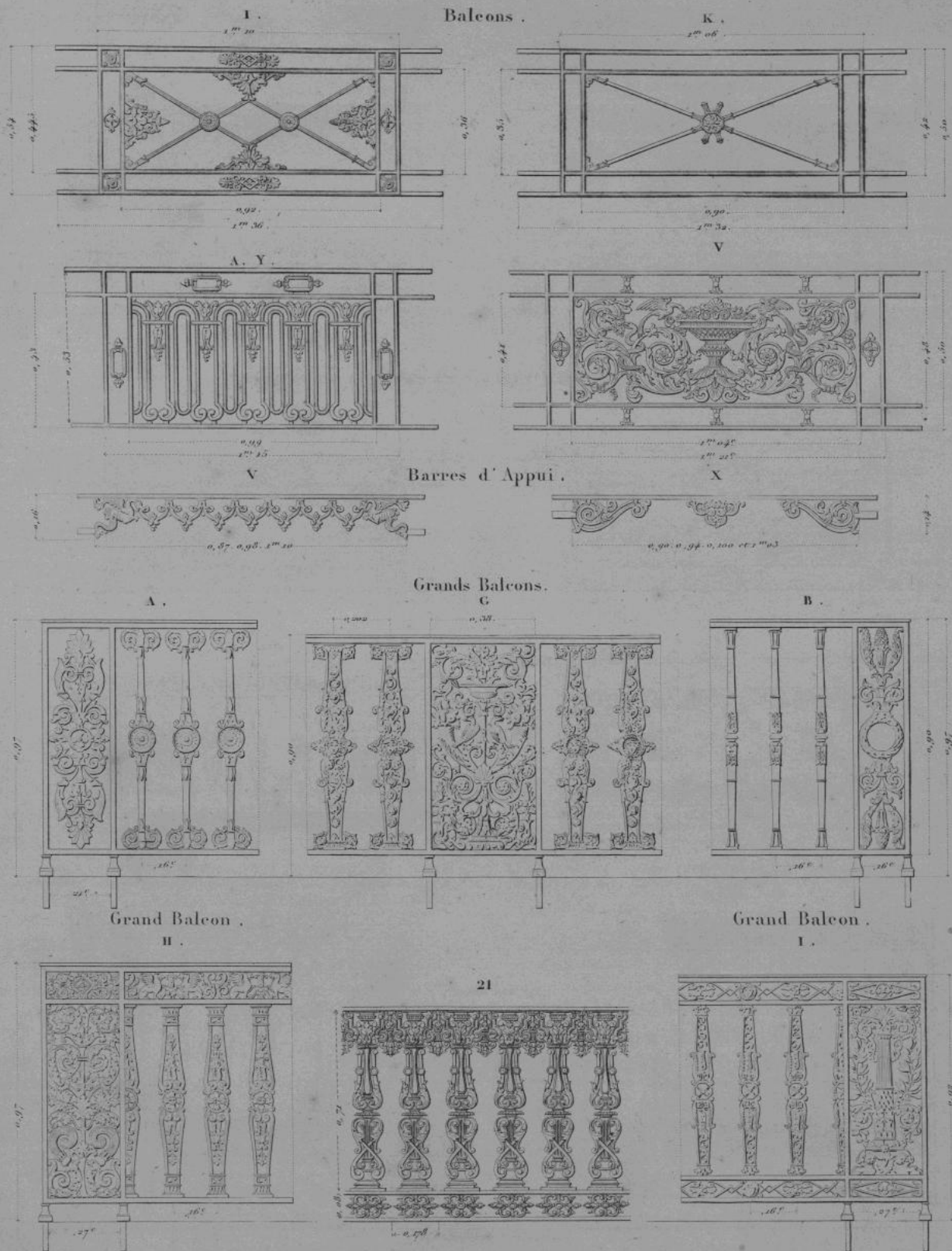


BALCONS de CROISÉES.



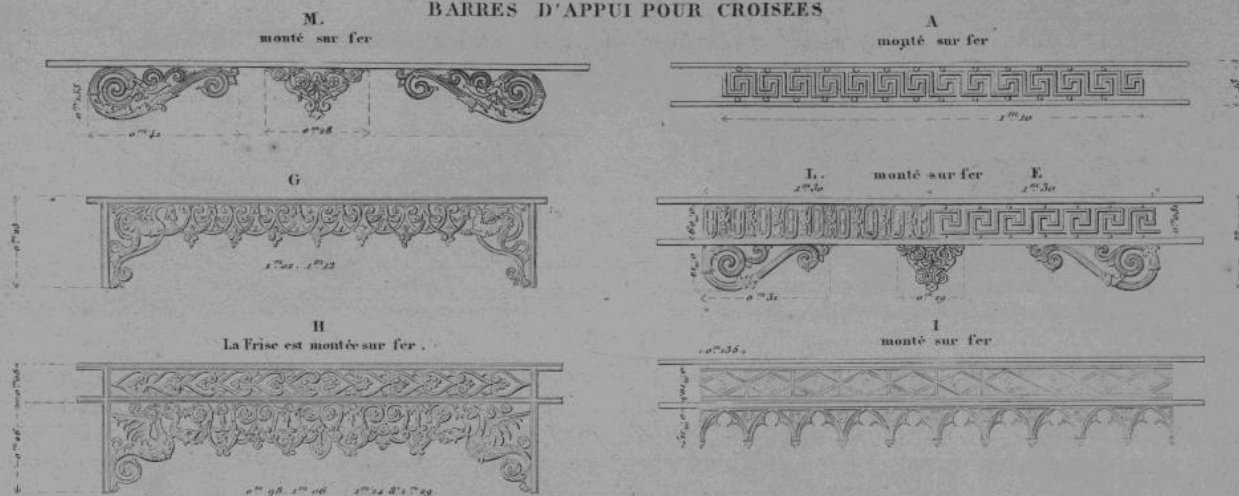
Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M^r ANDRÉ il en pour-suitra, conformément à la loi l'imitation, la contrefaçon ou le contre-montage.

BARRES D'APPUI, GRANDS BALCONS, BALCONS.

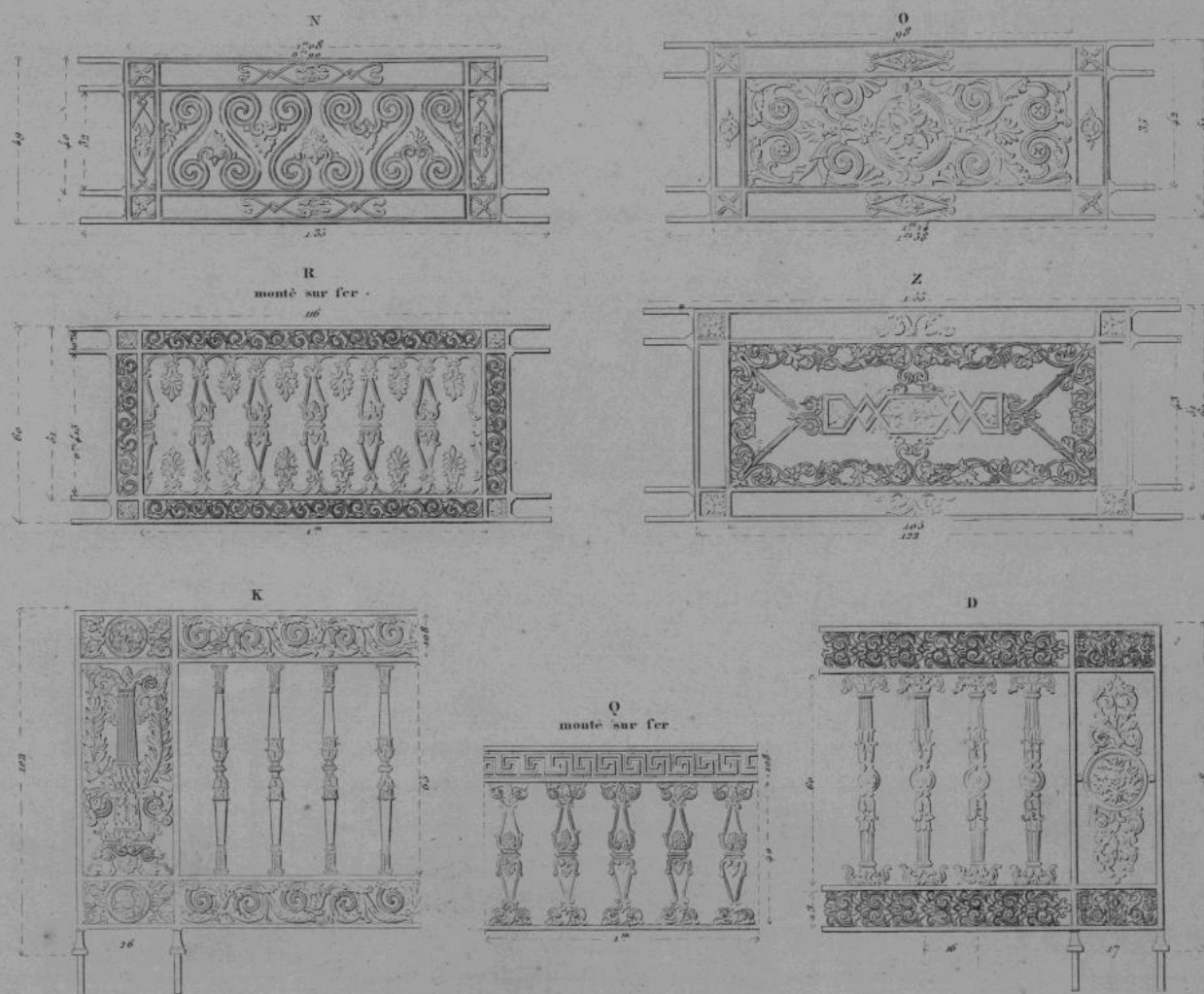


Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M^{re} ANDRÉ. Il en pourrera, conformément à la loi d'imitation, la contrefaçon ou le contre-moulage.

BARRES D'APPUI POUR CROISÉES



BALCONS DE CROISÉES ET GRANDS BALCONS DE TERRASSES.

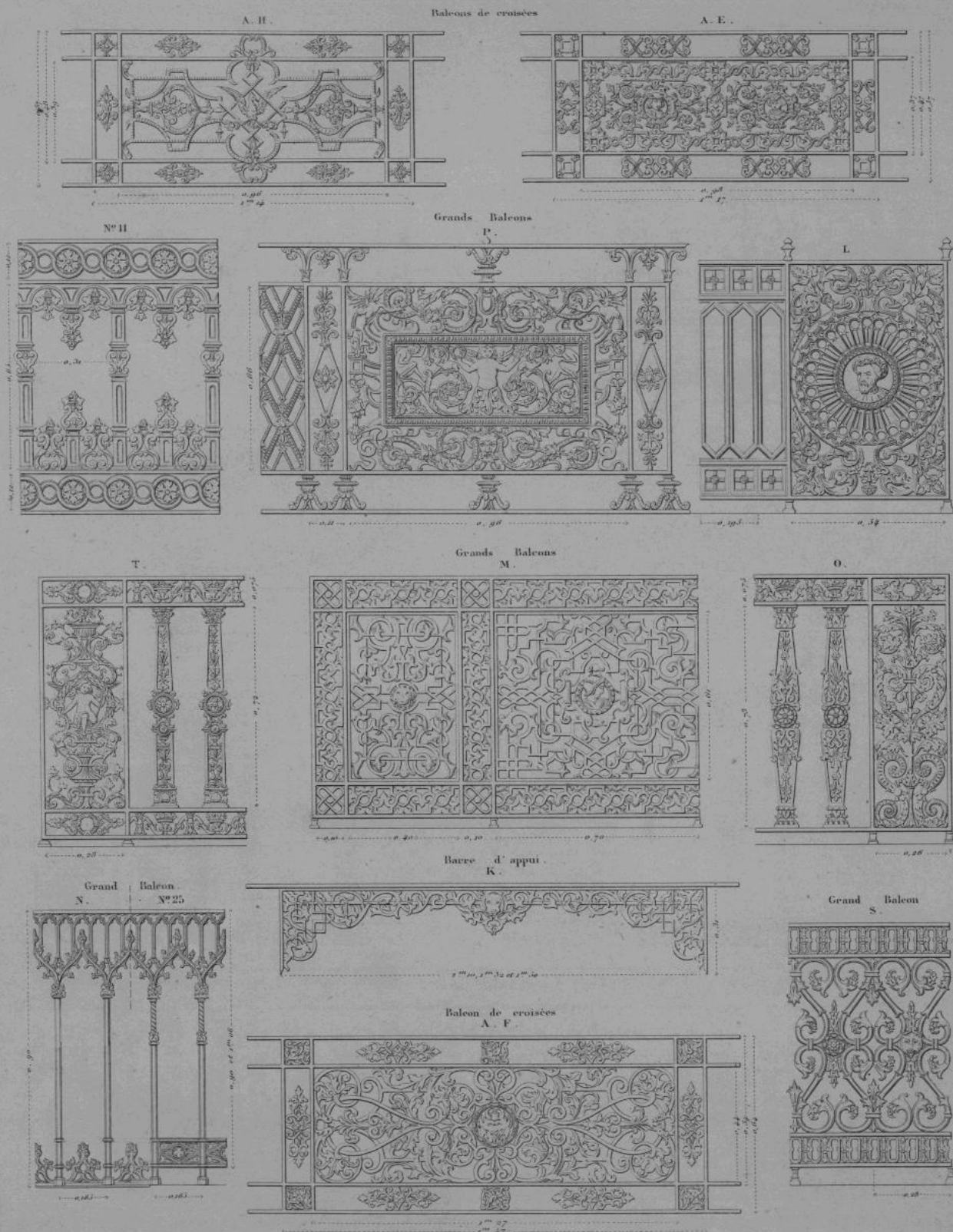


au dixième d'exécution.

1 mètre

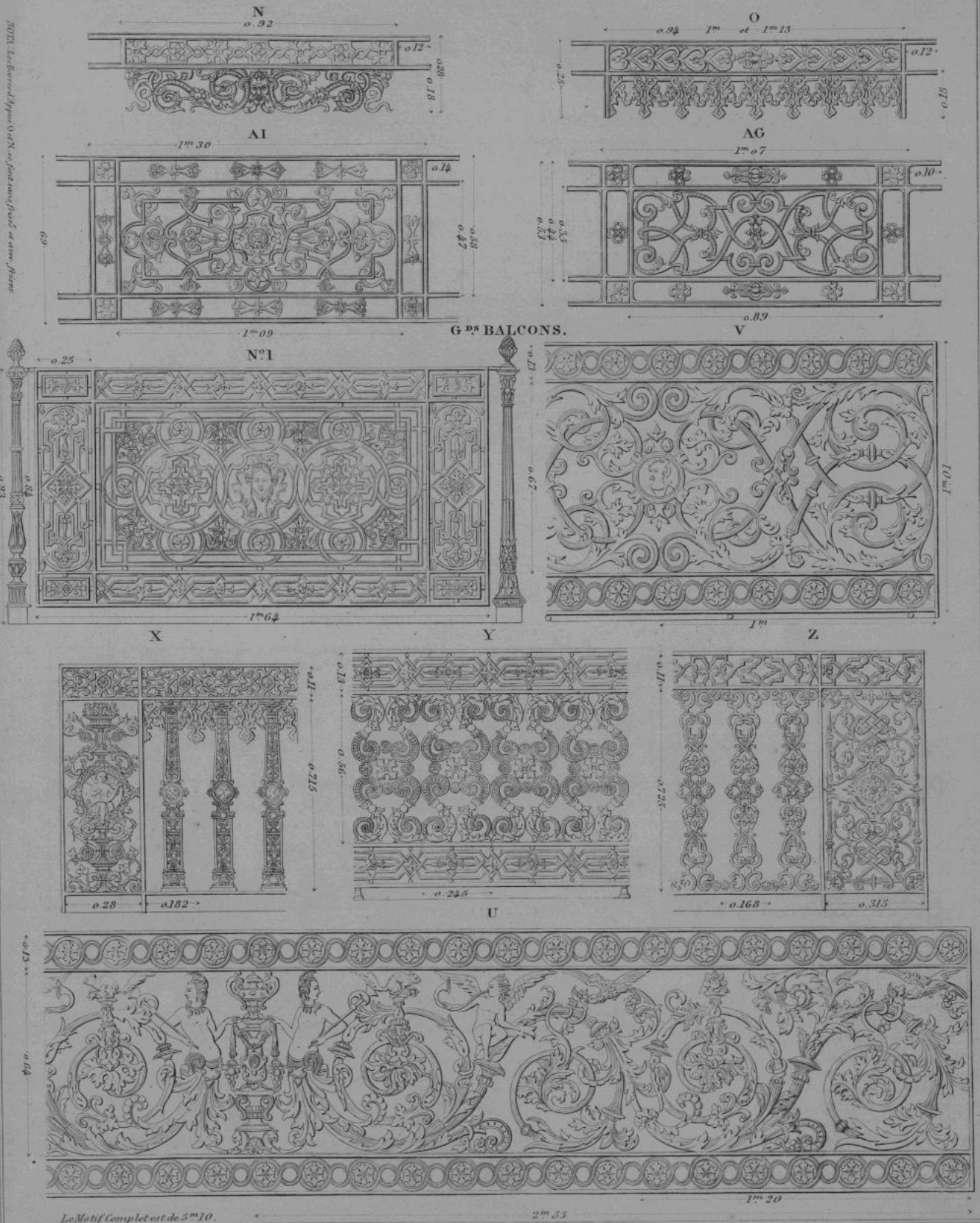
Les modèles dont les dessins ci-contre, sont la représentation appartenant à M. ANDRÉ. Il en pour-suit, conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon ou le contre-moulage.

BALCONS DE CROISÉES, GRANDS BALCONS MONTÉS SUR FER ET BARRES D'APPUI



Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M^r ANDRÉ. Il en poursuivra, conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon ou le contre-montage.

BARRES D'APPUI, BALCONS et GRANDS BALCONS.



APPUIS, BALCONS DE CROISÉES ET GRANDS BALCONS MONTÉS SUR FER.

monté P. sur fer.



monté R. sur fer.



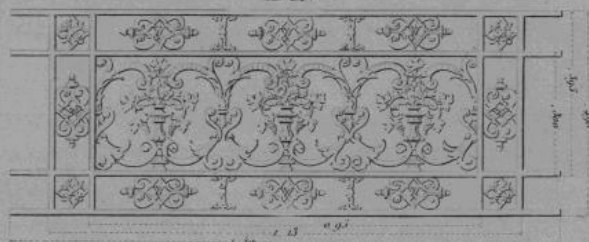
monté Q. sur fer.



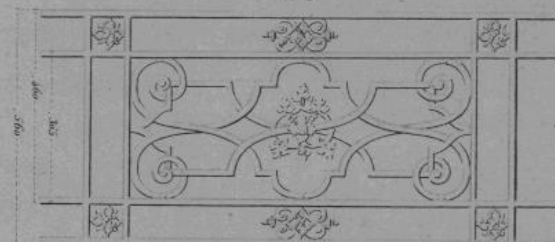
S.



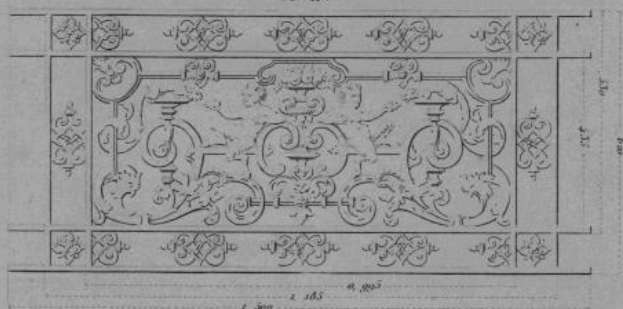
A. M.



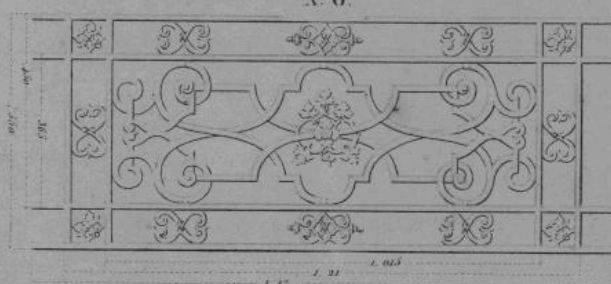
A. N.



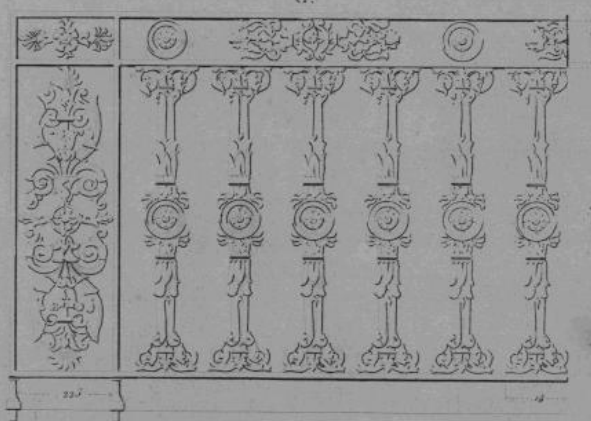
A. L.



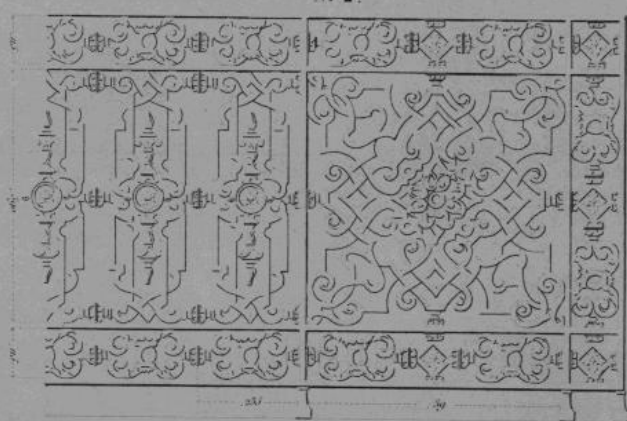
A. O.



C.



N° 2.



monté C. sur fer.



monté F. sur fer.



T.



U.



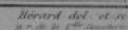
au Quinzième d'exécution

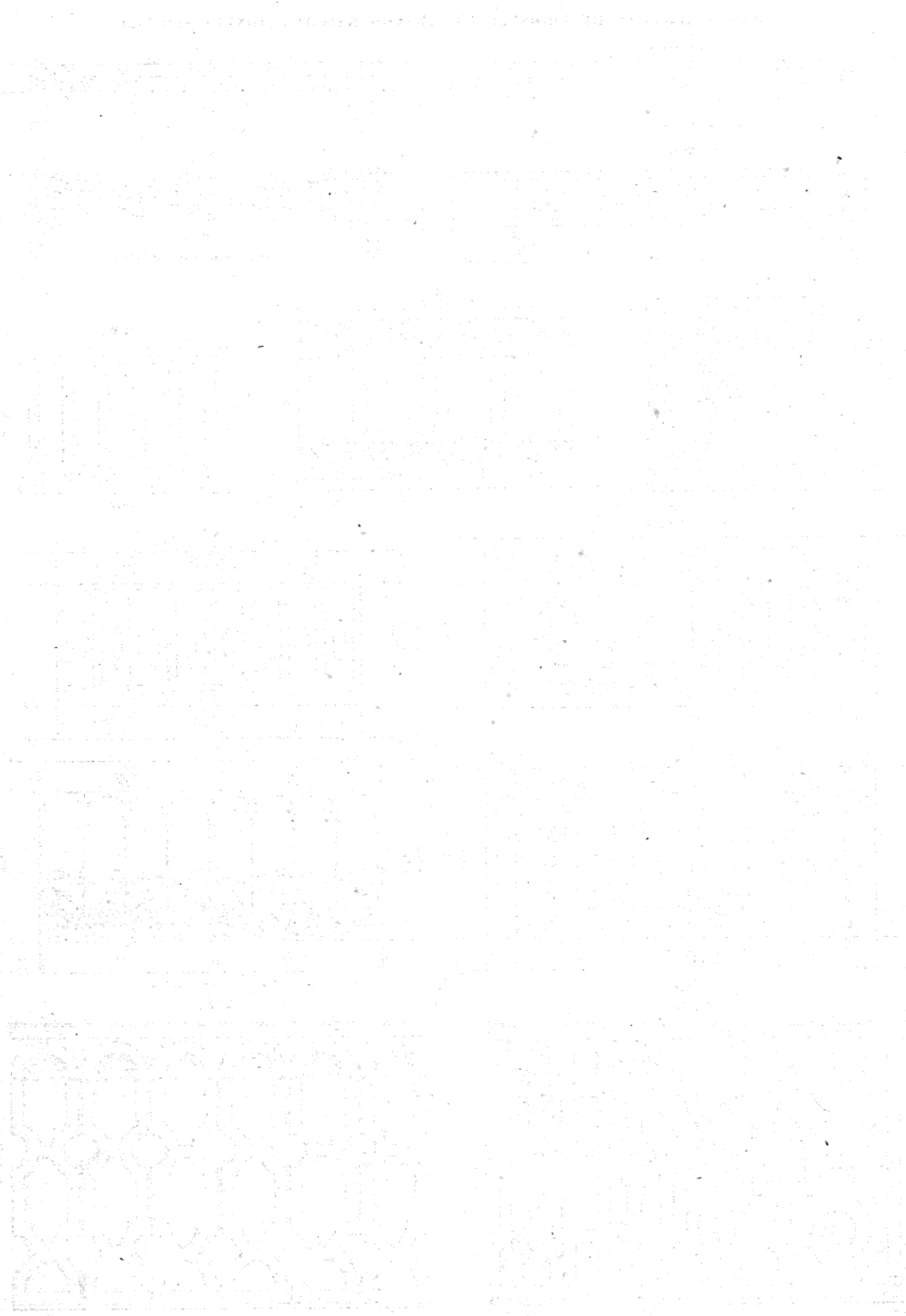
N° Les barres d'appuis C.F.P.Q.R. sont montées sur fer et se font de toutes longueurs.

Brevet del. et de

à Paris le 10 Mars 1860

1 mètre





APPUI, BALCONS DE CROISÉES ET GRANDS BALCONS MONTÉS SUR FER.

N° 5.
monté sur fer.

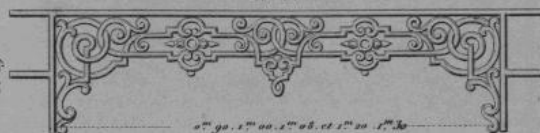
N° 5.



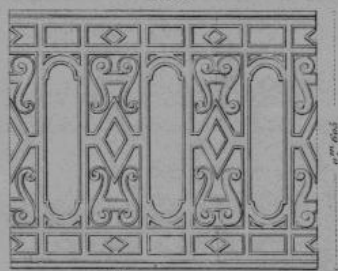
N° 6.



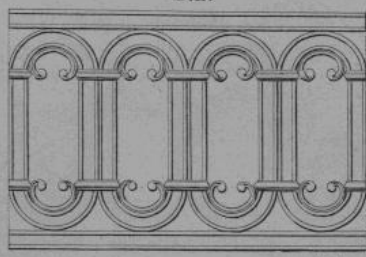
N° 4.



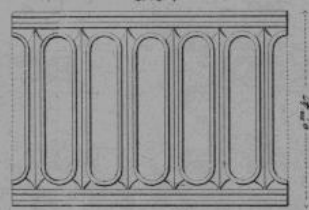
B.K.



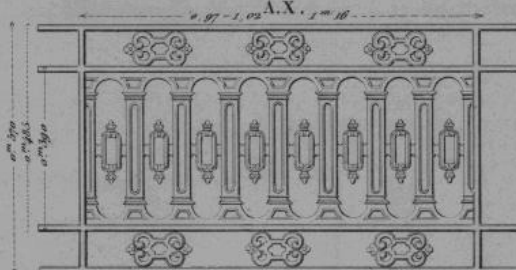
B.L.



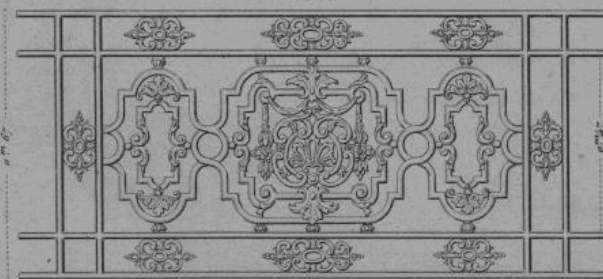
B.D.

A.Z.
monté sur fer.

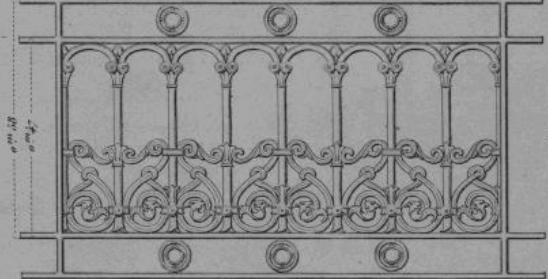
A.X.



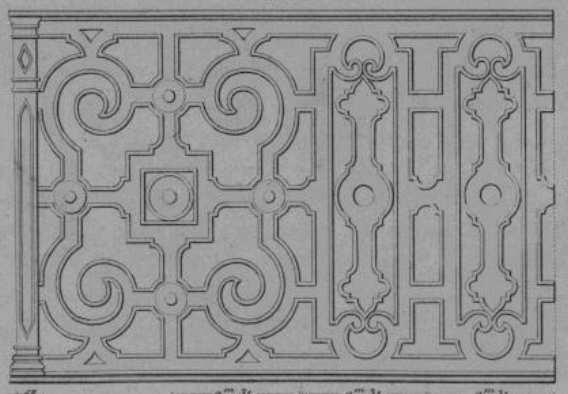
A.V.



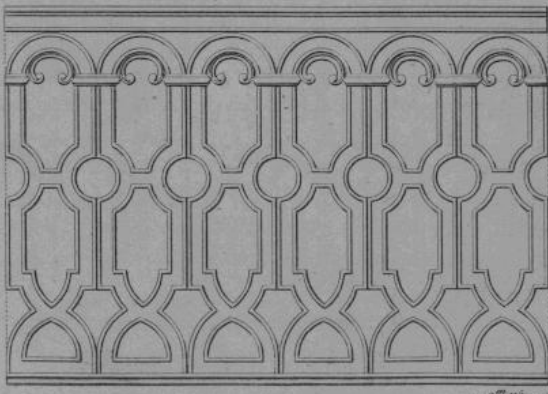
B.C.



N° 9.



N° 8.



Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M^r ANDRÉ, il en poursuivra conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon ou le contre-moulage.

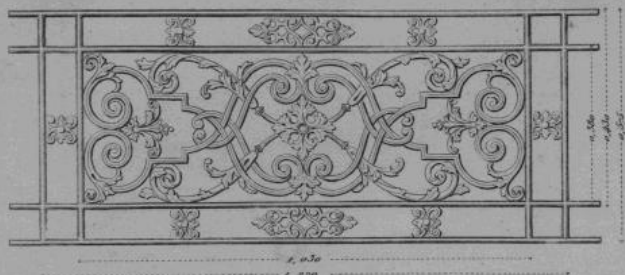
Harard del. et sc.
1870

BALCONS DE CROISÉES ET GRANDS BALCONS MONTÉS SUR FER.

B. G.

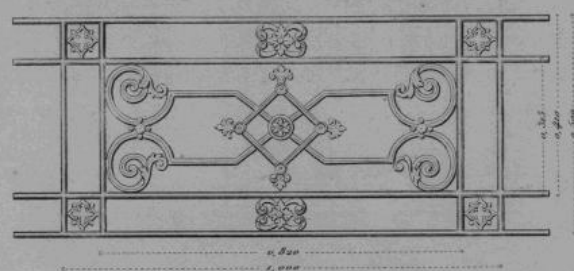
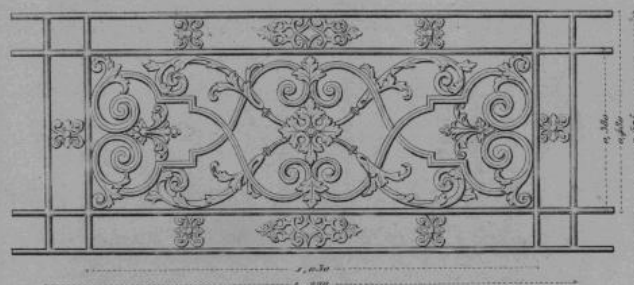
Balcons de Croisées.

B. E.



B. J.

B. H.

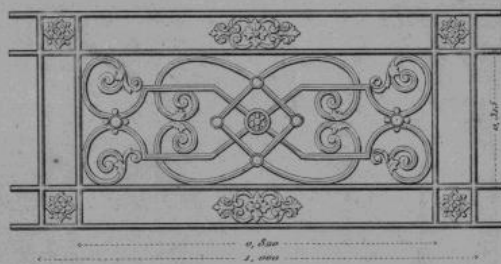
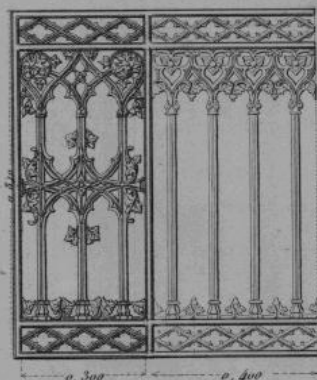


Grand Balcon N° 14.

Balcon de Croisée.

Grand Balcon N° 12.

B. F.



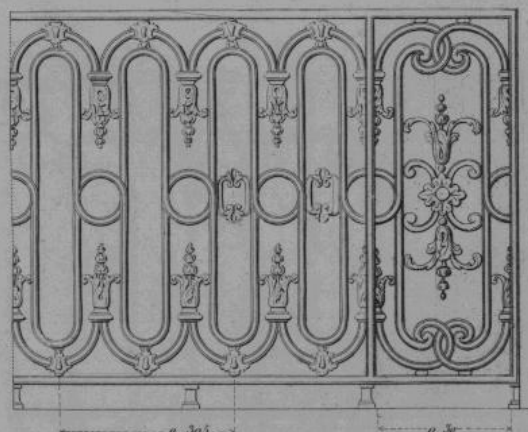
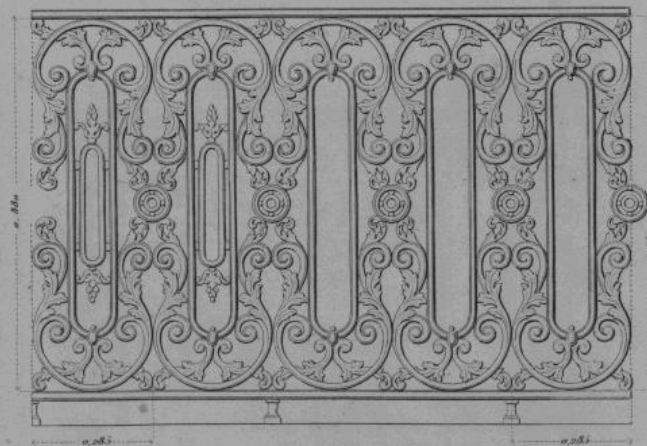
Grands Balcons.

N° 10

N° 15.

N° 17.

N° 15.



au 15° d'exécution

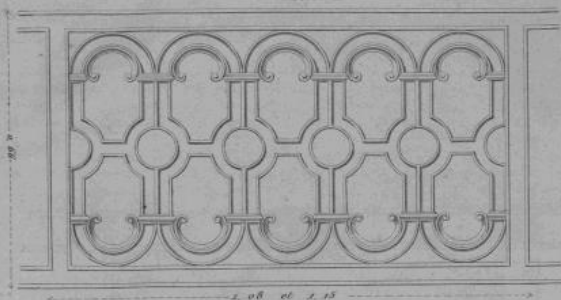
1 mètre

Abord ad. et or.

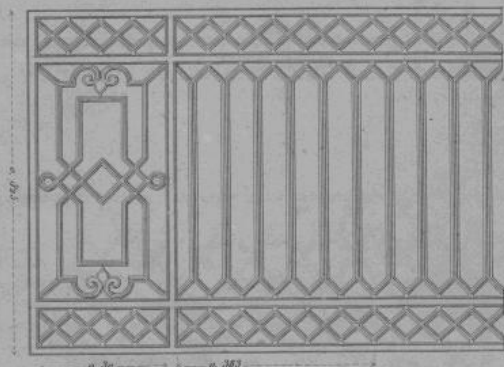
BALCONS DE CROISÉES ET GRANDS BALCONS MONTÉS SUR FER.

PL. 10.

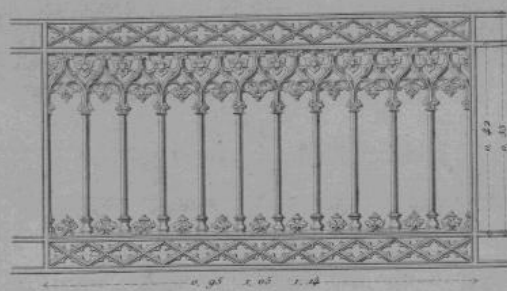
BQ



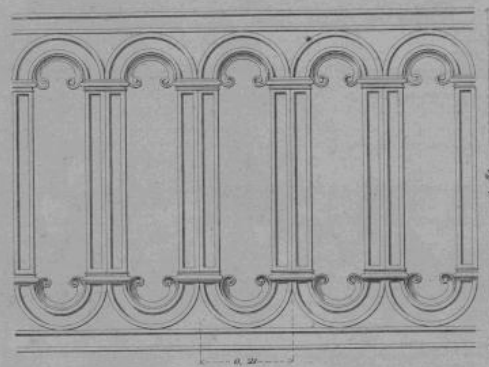
27



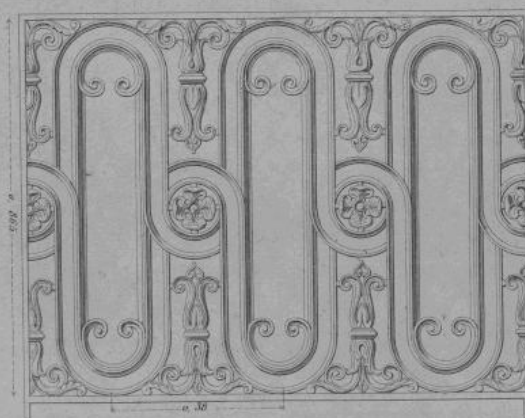
AQ



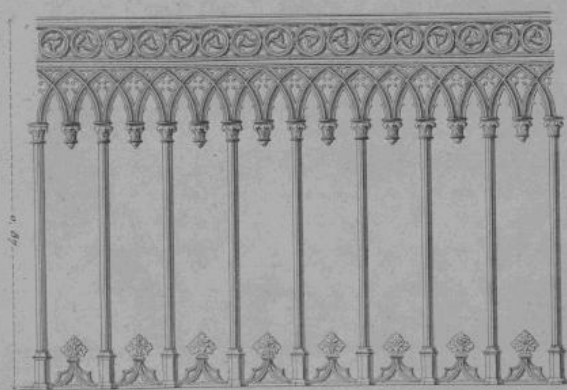
20



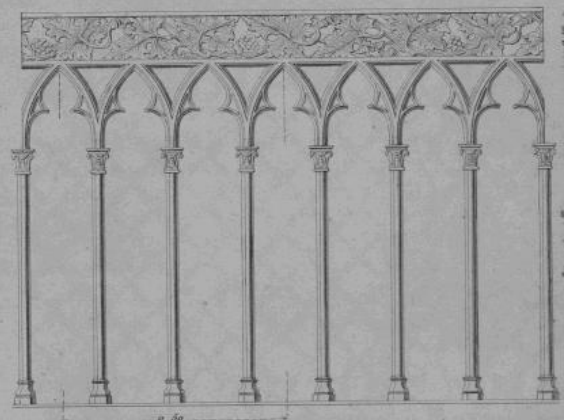
18



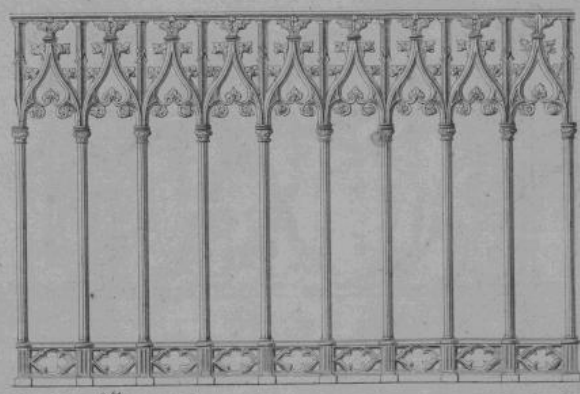
23



F



22



Au quinzième d'exécution.

1 mètre

Dessiné par

Les modèles dont les dessins ci-joints sont la représentation, appartiennent à M. André. Il en pourvoira, conformément à la loi, l'installation, la conservation et le contre-mouillage.

APPUIS et BALCONS DE CROISÉE et GRANDS BALCONS MONTÉS SUR FER.

Pl. 11.

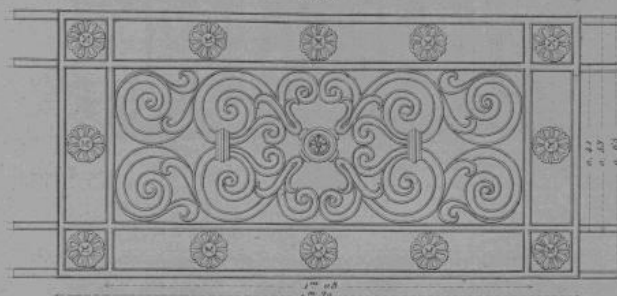
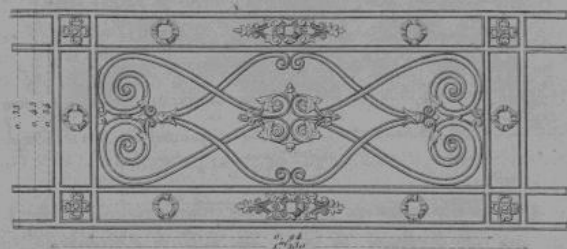
8

7



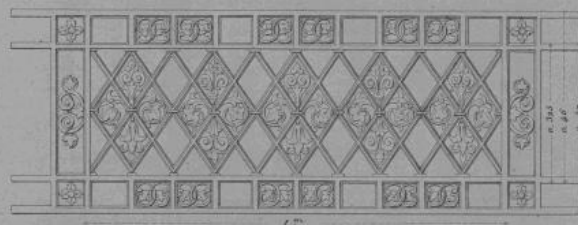
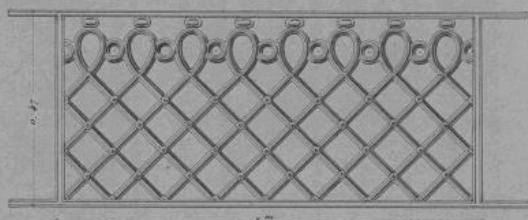
A P

AR



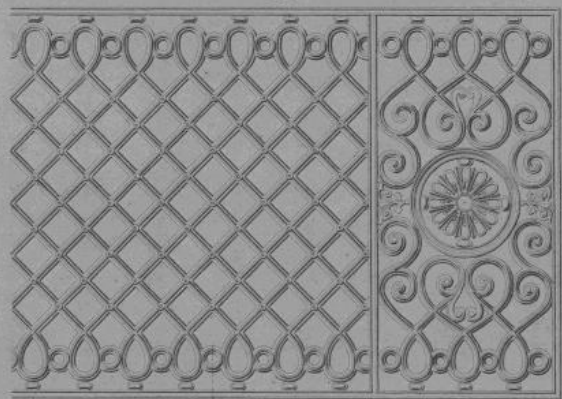
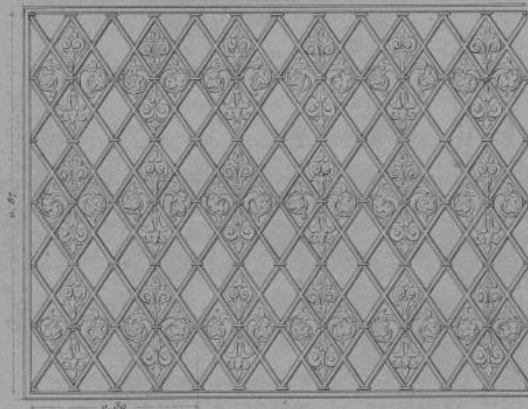
BN

B O



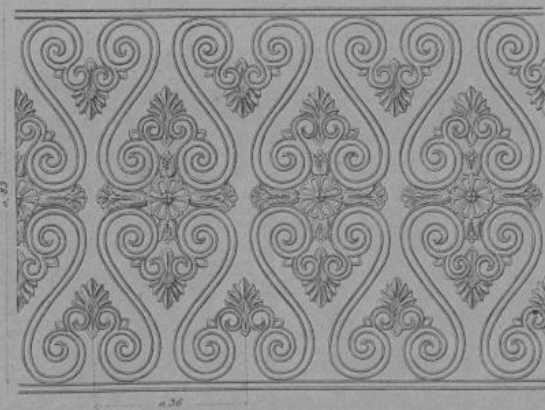
19

16



E.

3



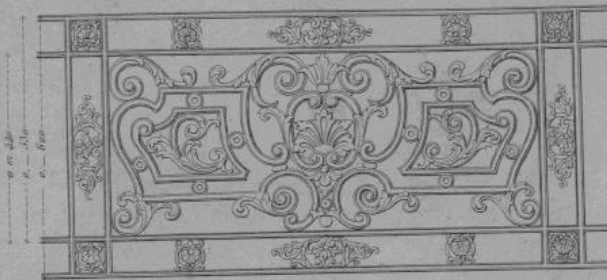
An quinzième d'exécution

Les modèles dont les dessins ci-joints ont la représentation appartiennent à M^r André. Il en pourrions conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon et le contre-montage.

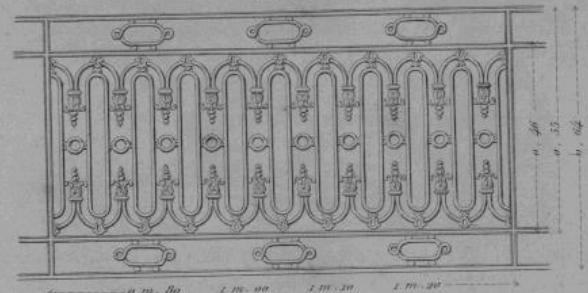
BALCONS DE CROISÉE ET GRANDS BALCONS MONTÉS SUR FER.

B. P.

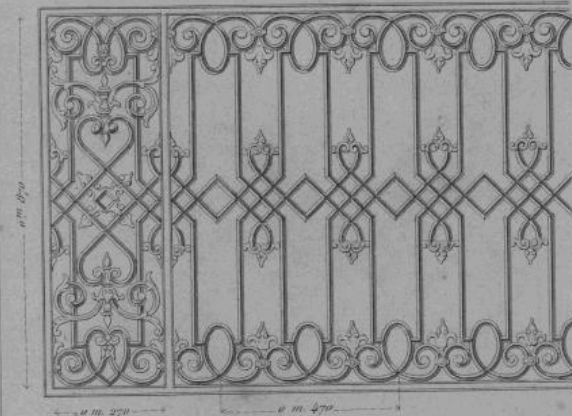
B. M.



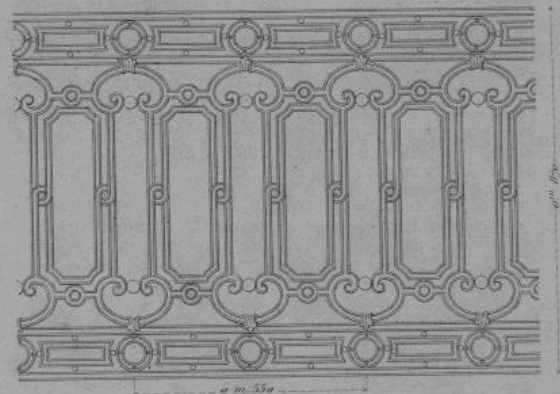
N° 28



N° 26



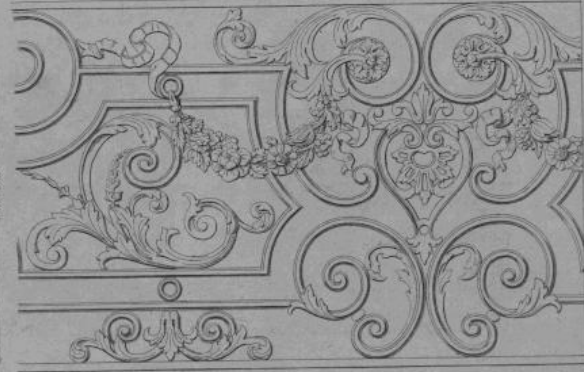
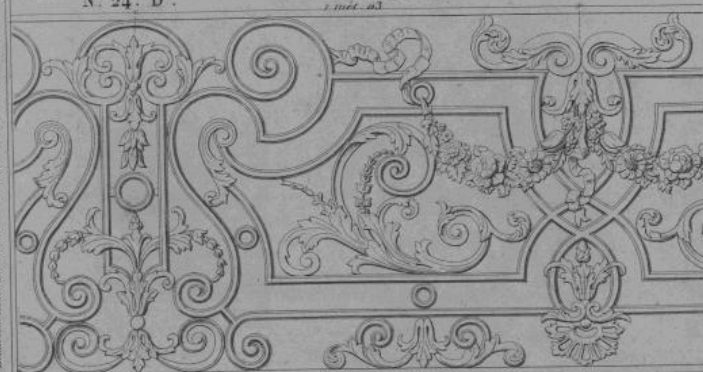
N° 24. A.



N° 24. D.

N° 24. B.

N° 24. C.

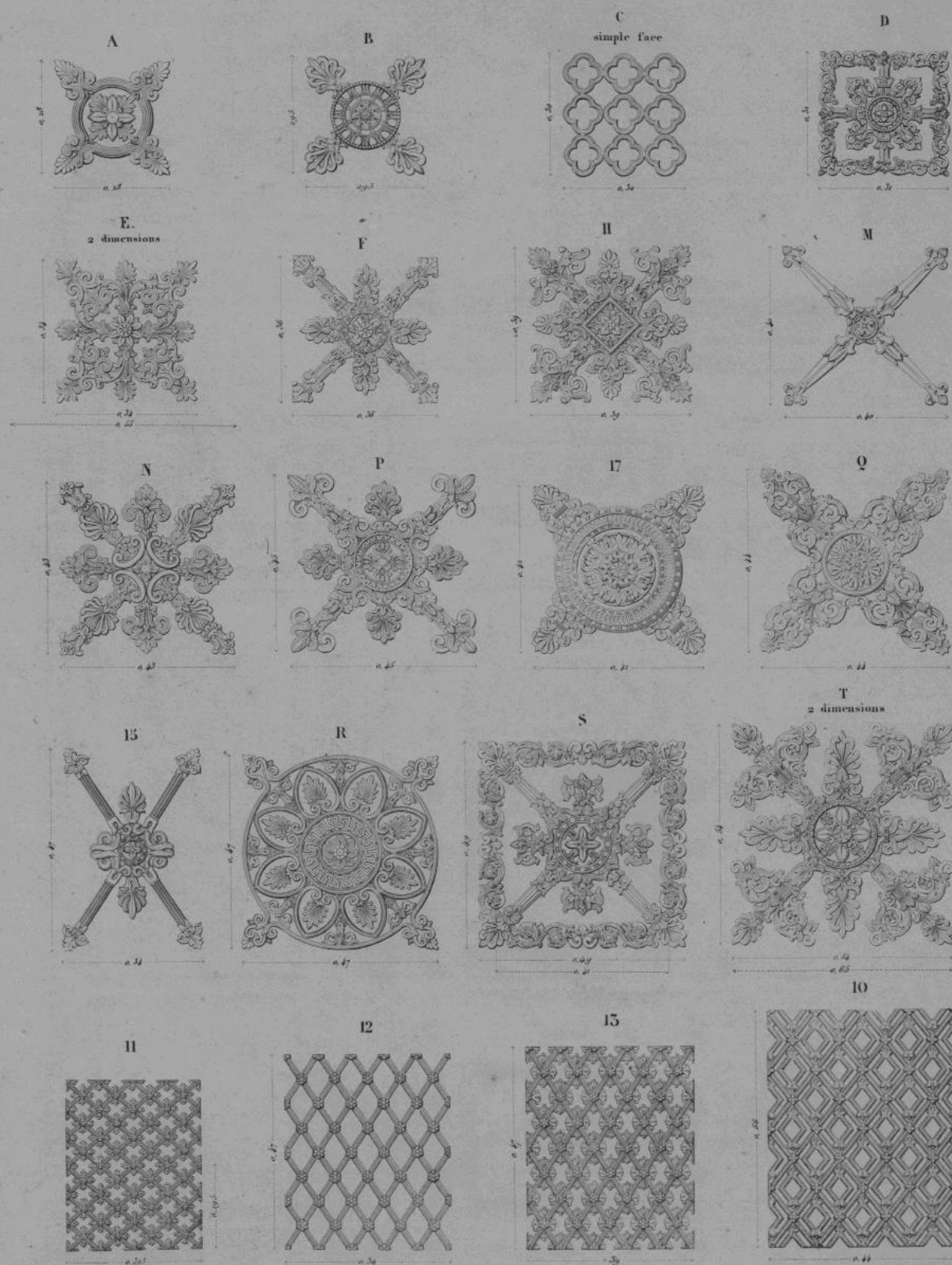


au Quinzième d'exécution.

1 mètre

Dessiné par

PANNEAUX POUR PORTES



Voir au tarif des différentes subdivisions de panneaux C.10, H.12 et 15.

au douzième d'exécution.

2 mètres

PANNEAUX, ARCHIVOLTE .

Archivolte ou Cintre .

L'Archivolte à 2^m 25^m de larg^r
en dedans des Portesaprès les Porter et le filet il à 2^m 25^m
de Diamètre sur 2^m

Panneaux .



Hauteur de l'Archivolte 2 m. 25.

Hauteur du Pannel 3 mètres 75 cent.

104

Frise 56

Panneau



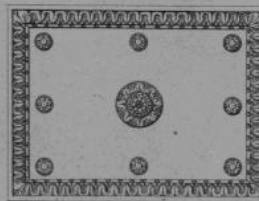
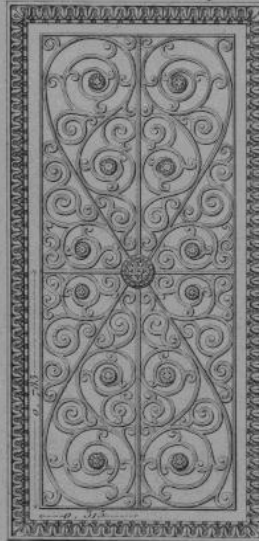
Panneau



Panneau



Panneau 65 en 4 parties

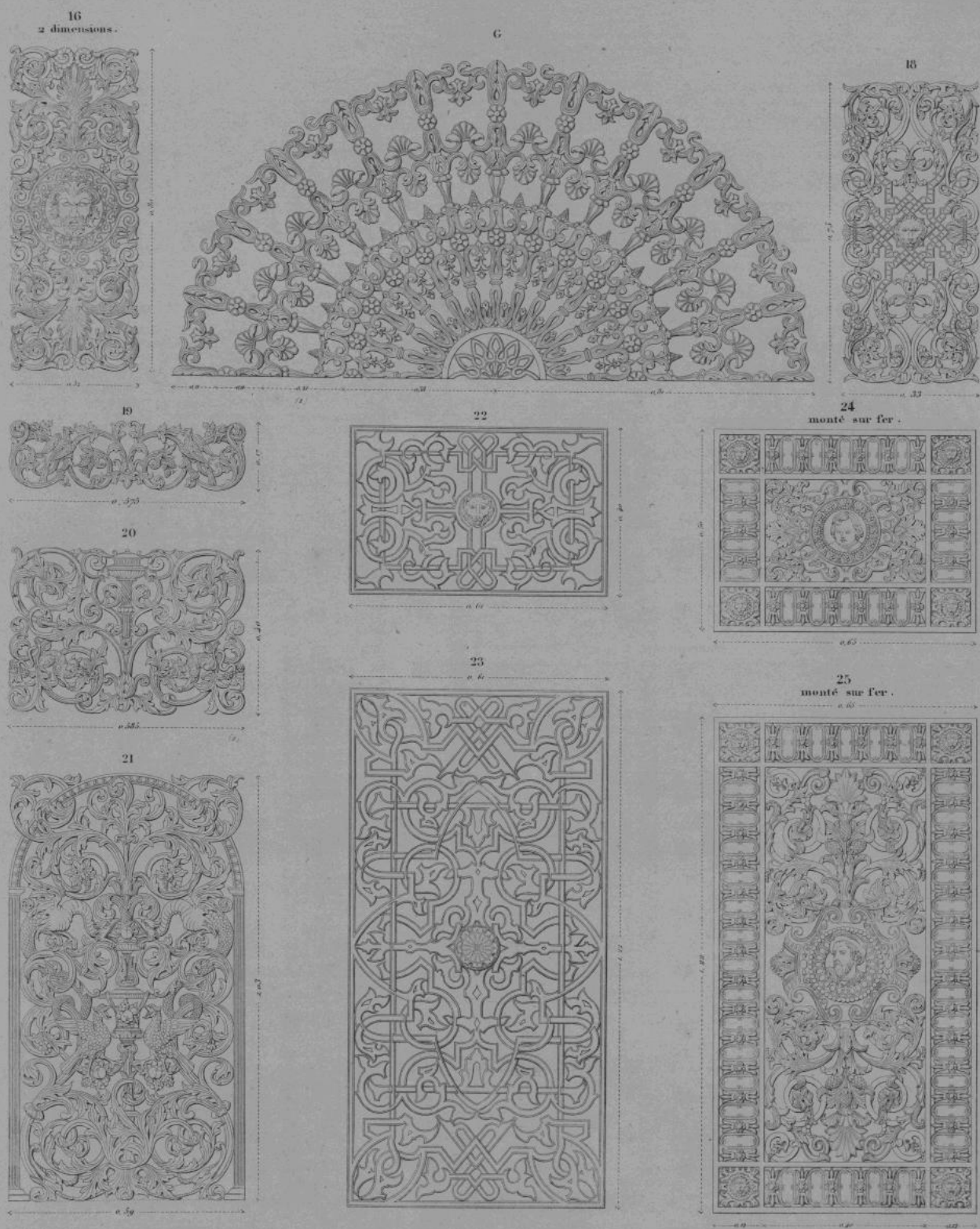


Largeur de la Porte 2 m. 25.

On peut augmenter ou diminuer le nombre des baguettes du panneau N° 1.

Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M. ANDRÉ. Il en poursuivra, conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon ou le contre-moulage.

ARCHIVOLTE, PANNEAUX POUR PORTES ET POUR BALCONS.



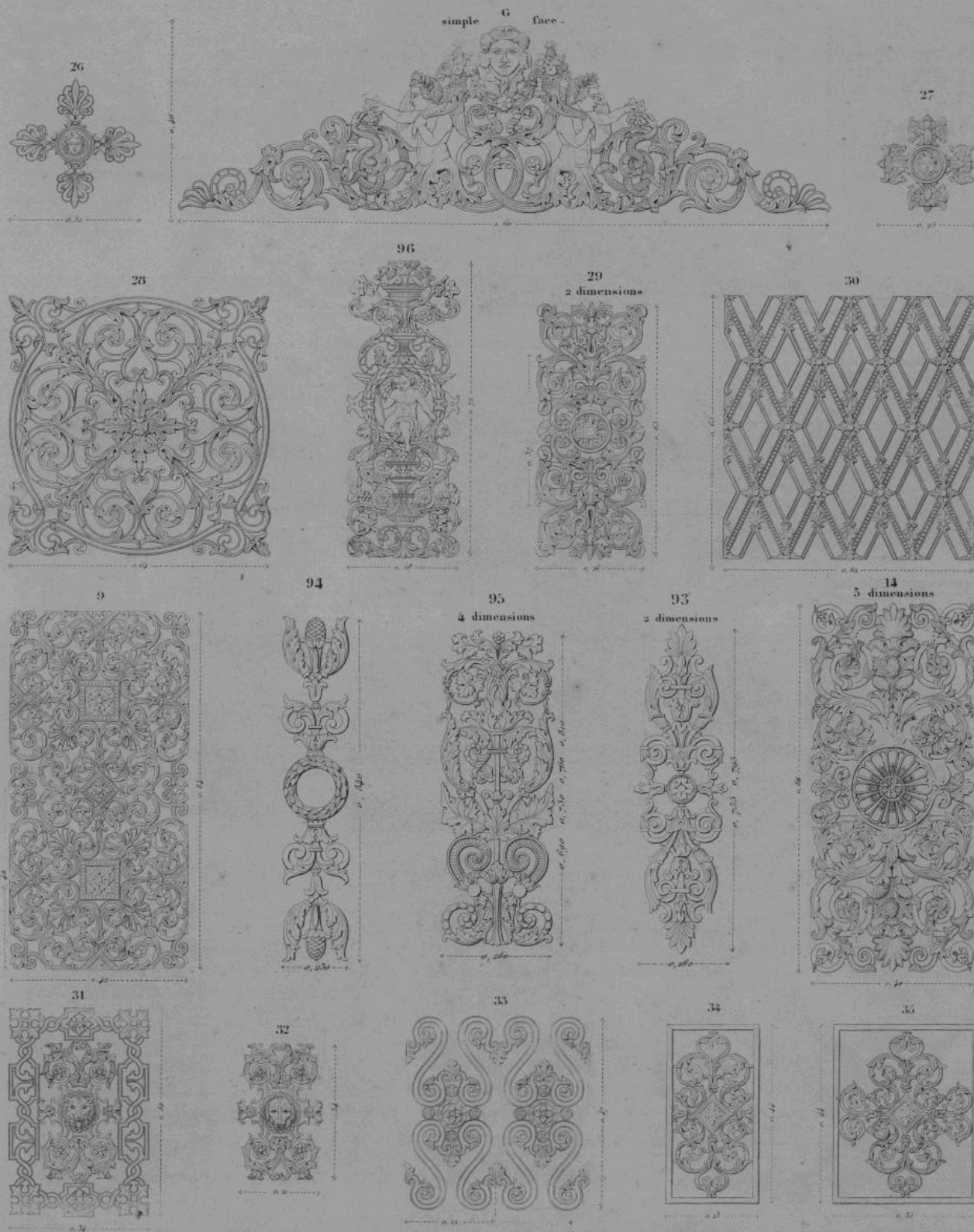
au douzième d'exécution

Les notes de l'architecte ont été désignées pour être en fonte de fer, mais les dimensions sont en millimètres.
 Les 3^{es} et 4^{es} sont en fonte de fer pour servir de panneau de fer.

Dessiné par J.P.V. André

2 mètres

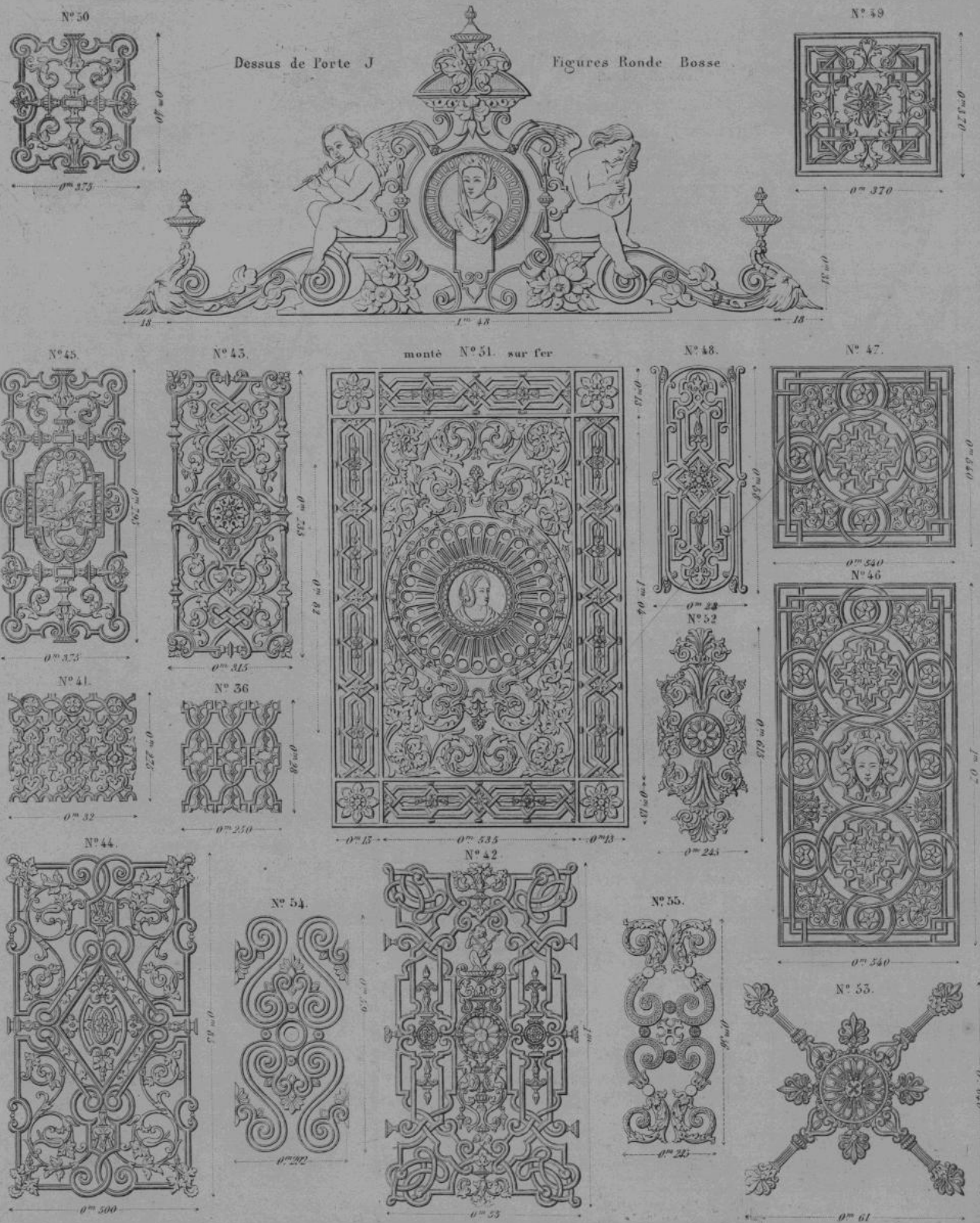
DESSUS DE PORTES, PANNEAUX POUR PORTES ET POUR BALCONS.



au douzième d'exécution

2 mètres

DESSUS DE PORTE, IMPOSTES, PANNEAUX DE PORTES ET DE BALCONS.



Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M^r ANDRÉ. Il en pourravier, conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon ou le contre-moulage.



PANNEAUX DE PORTES ET DE BALCONS ARCHIVOLTE .

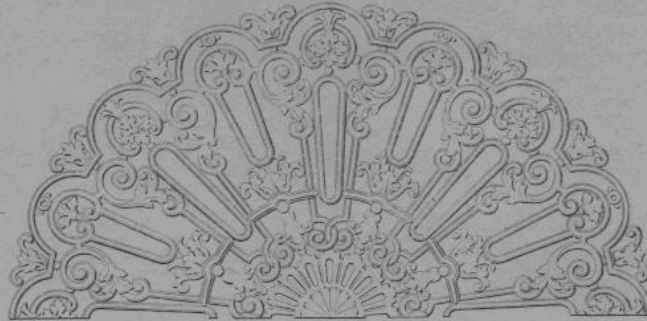
Panneaux N° 82



N° 80



Archivolte L.



Panneaux N° 84



N° 71



N° 81



Panneaux N° 72



N° 85

N° 90
2 hauteurs

N° 85



N° 87



N° 62



N° 73



N° 79



Panneaux

N° 76



N° 78



Panneau N° 69



Panneau N° 63



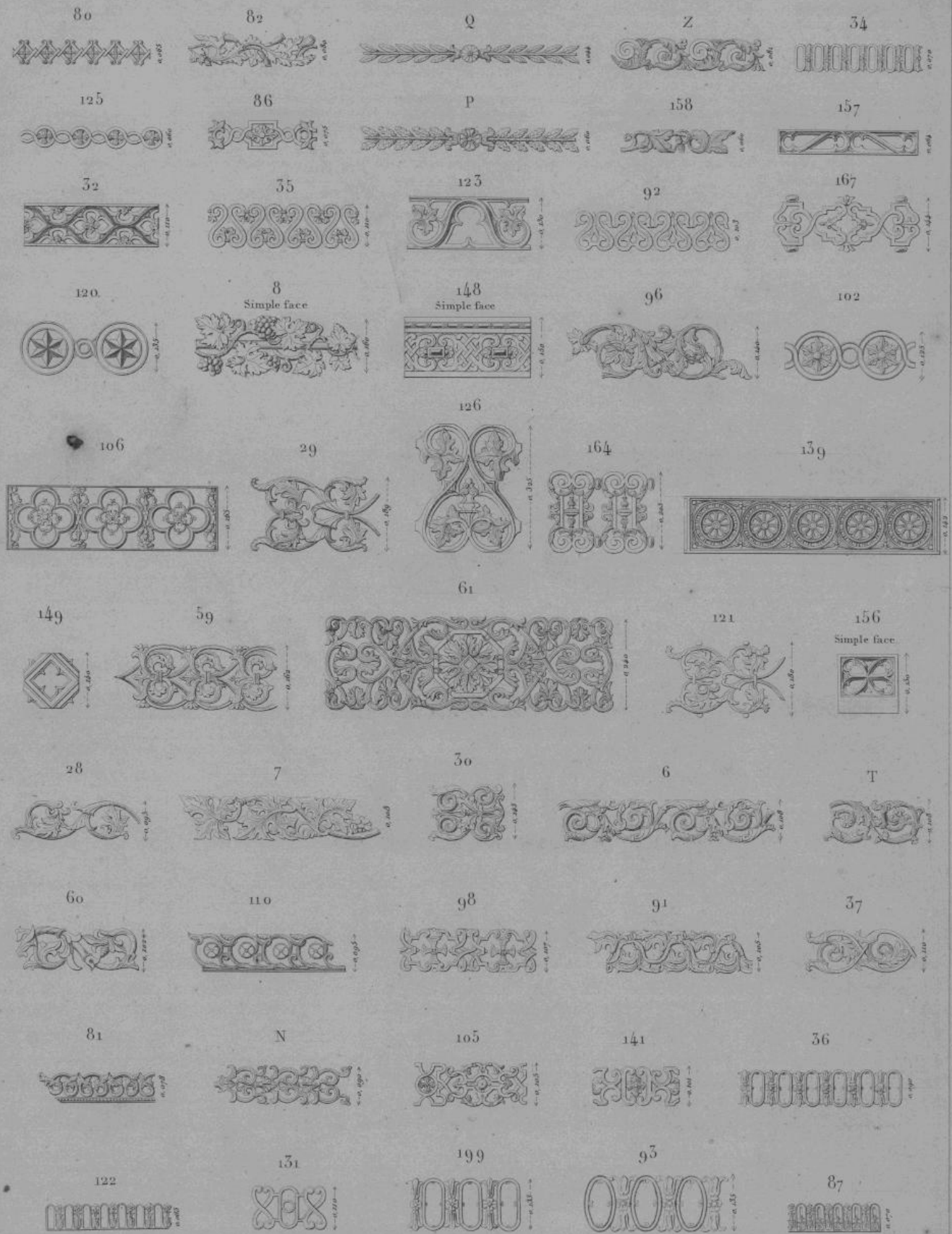
au quinzième d'exécution

mètre

Dessiné par J.P.V. André

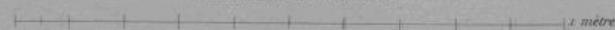
FRISES COURANTES.

Pl. 23.

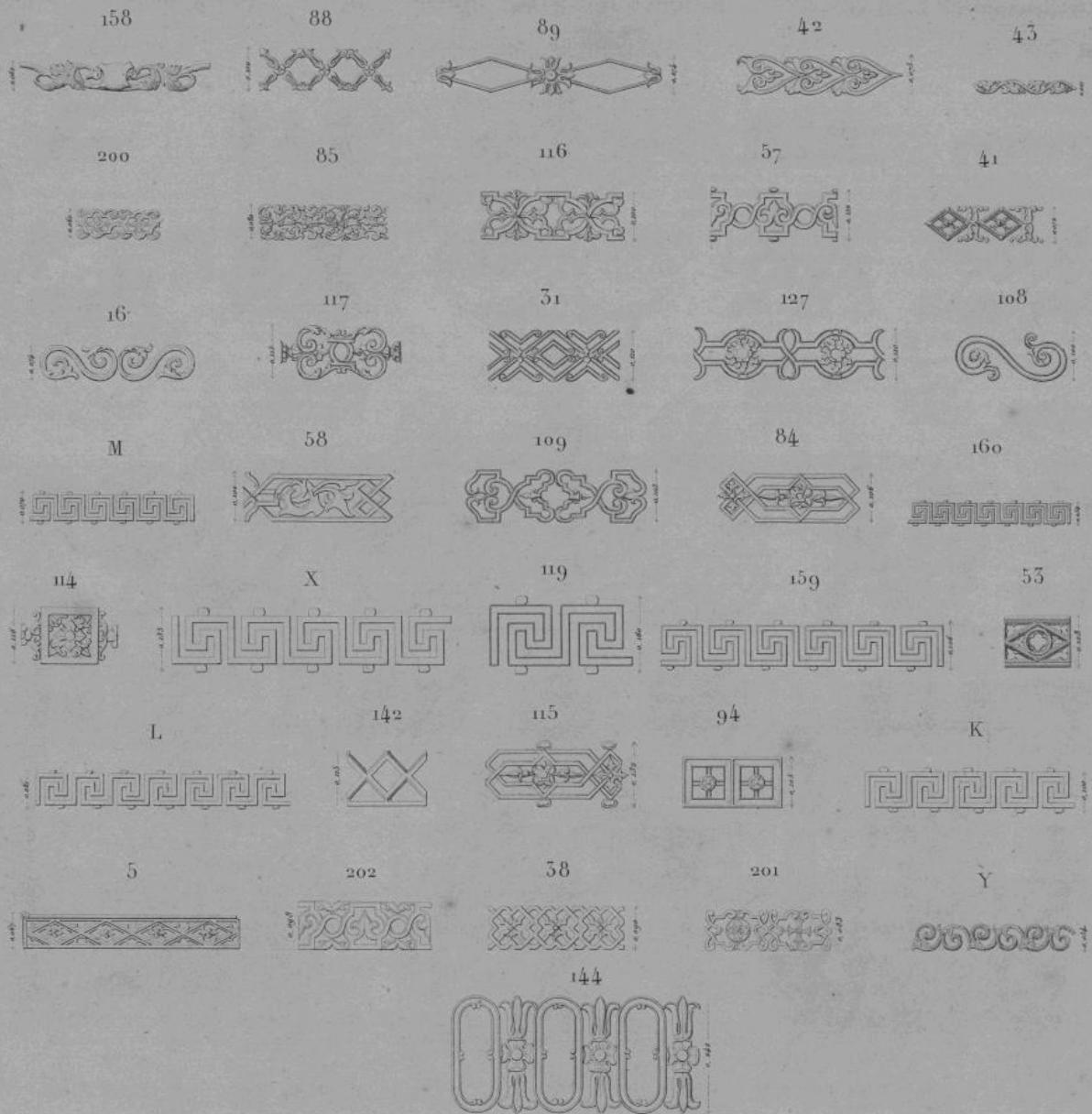


au douzième d'exécution.

D'après ex.



FRISES COURANTES.



Au douzième d'exécution.

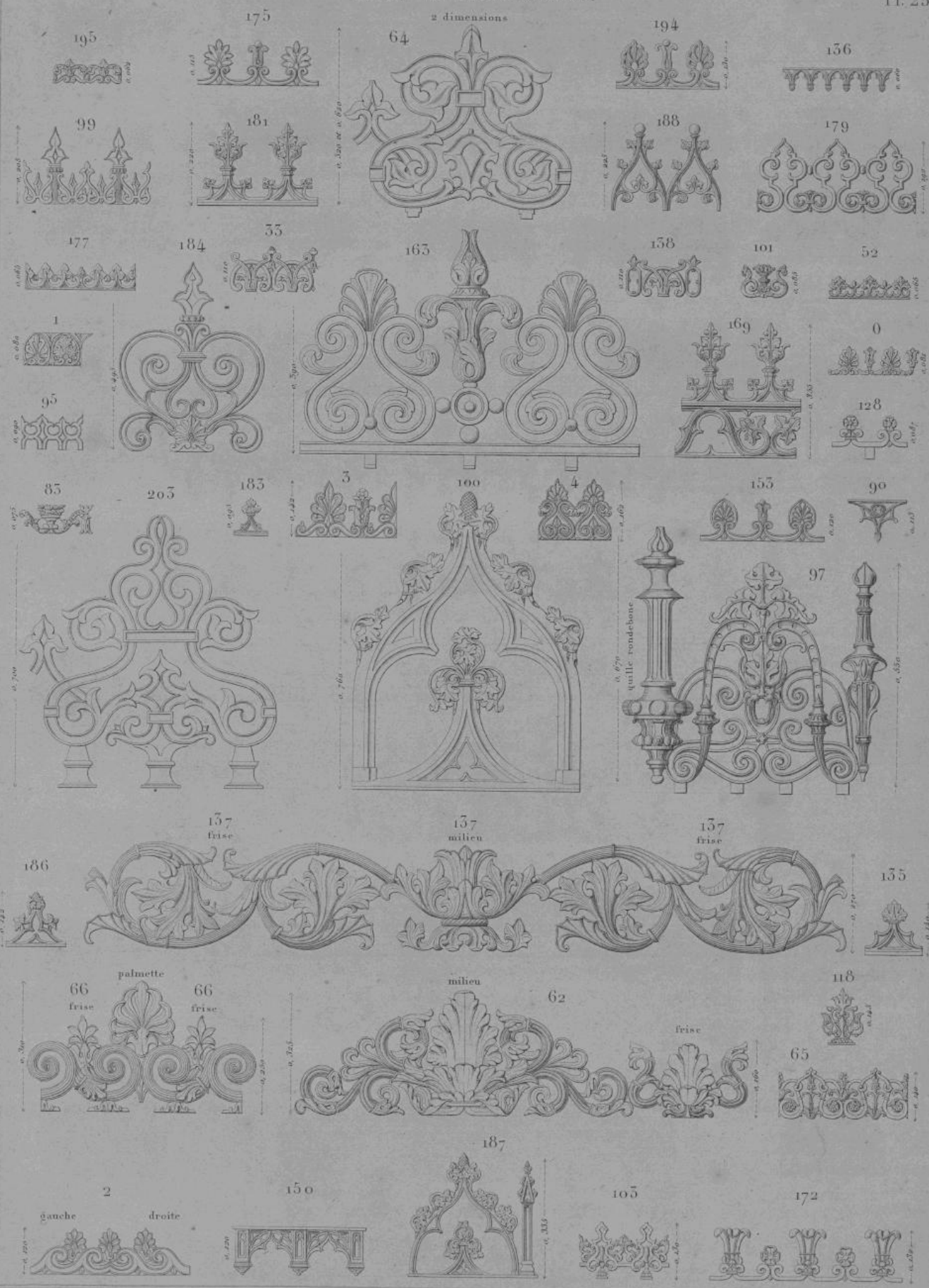
1 mètre

D'après 20

Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M. André. Il en pourvoit conformément à la loi. Limitation, de construction et de contre-moulage.

FRISES DE COURONNEMENT

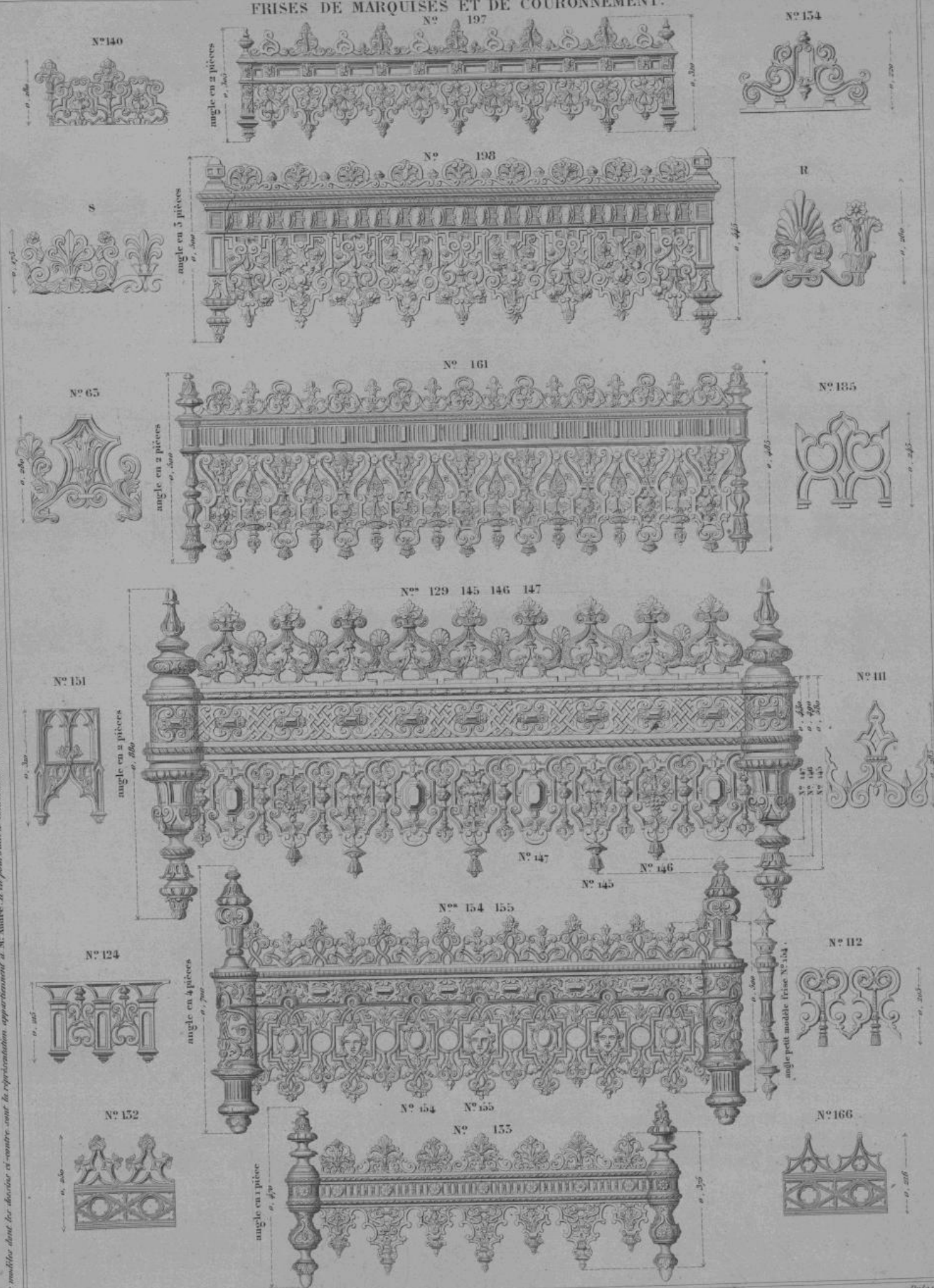
Pl. 25.



Au douzième d'exécution.

1 mètre

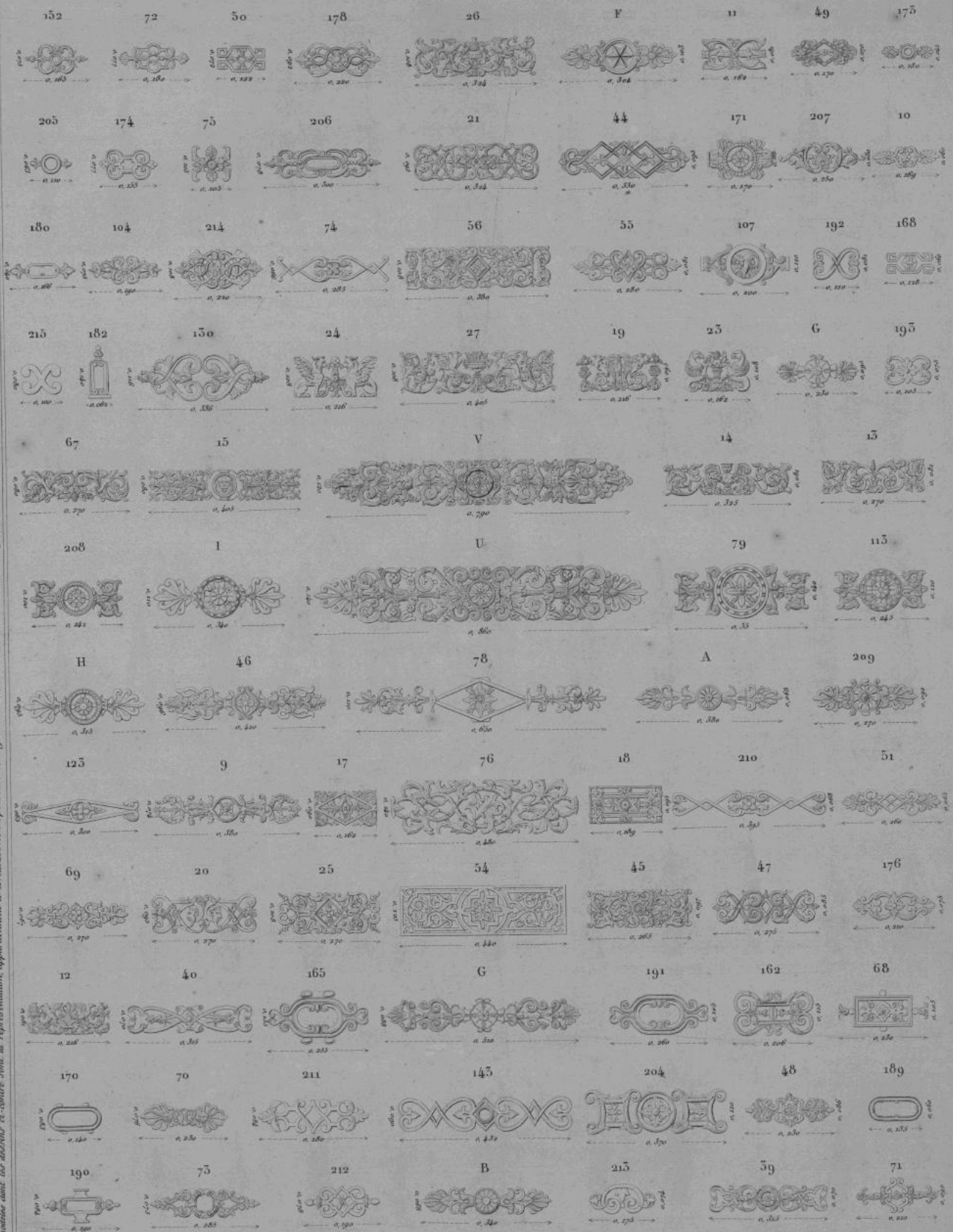
FRISES DE MARQUISES ET DE COURONNEMENT.



Dessiné par

FRISES DÉTACHÉES.

Pl. 27.

Les modèles dont les dessins se trouvent sont la représentation, appartenant à M^r André, d'un genre nouveau, englobant à la fois, l'imitation, le contour, le centre, le motif et le contour-motif.

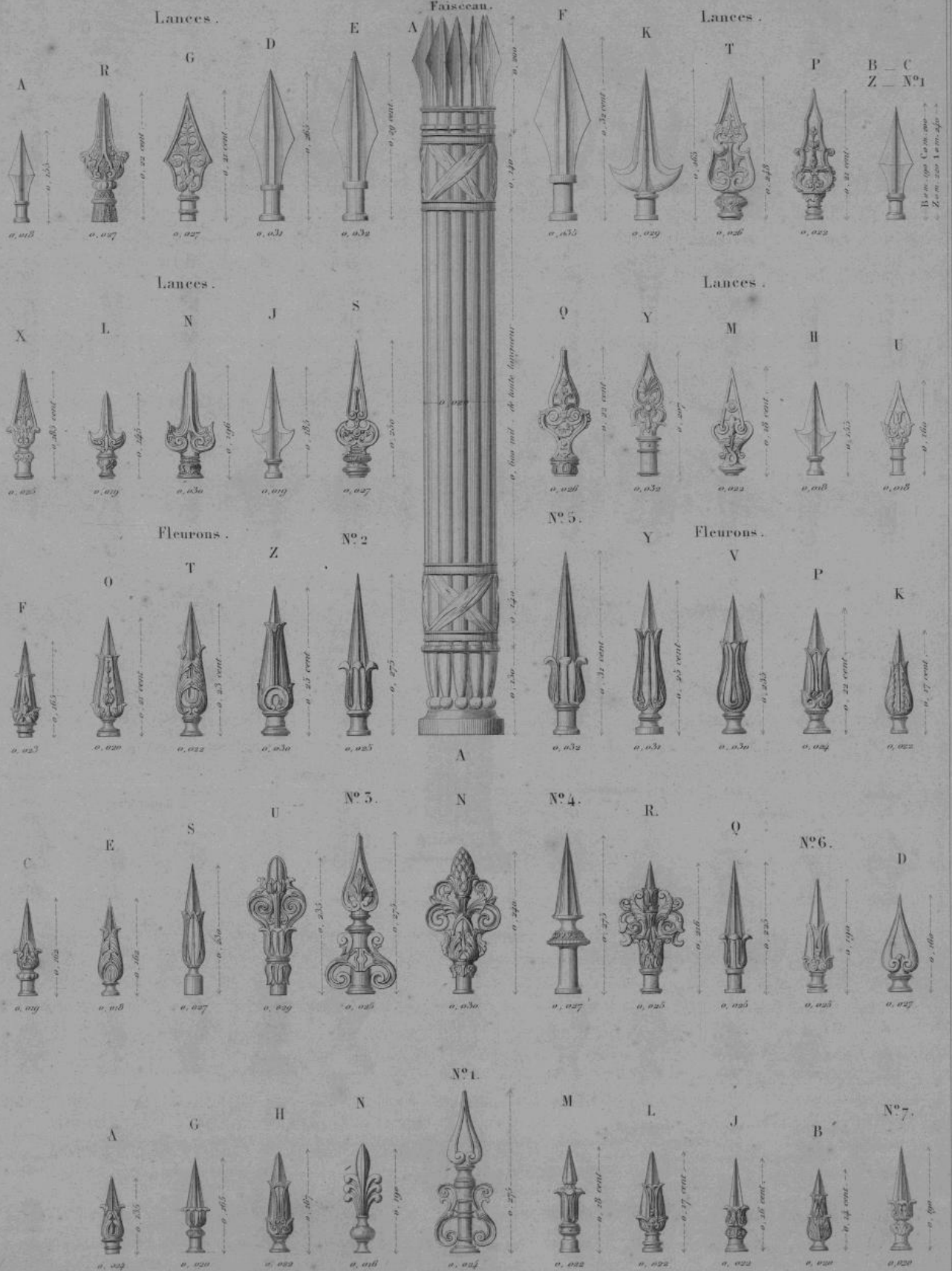
Au douzième d'exécution.

1 mètre.

Dessiné par

LANCES, FLEURONS, FAISCEAU.

PL36.



au huitième d'exécution,

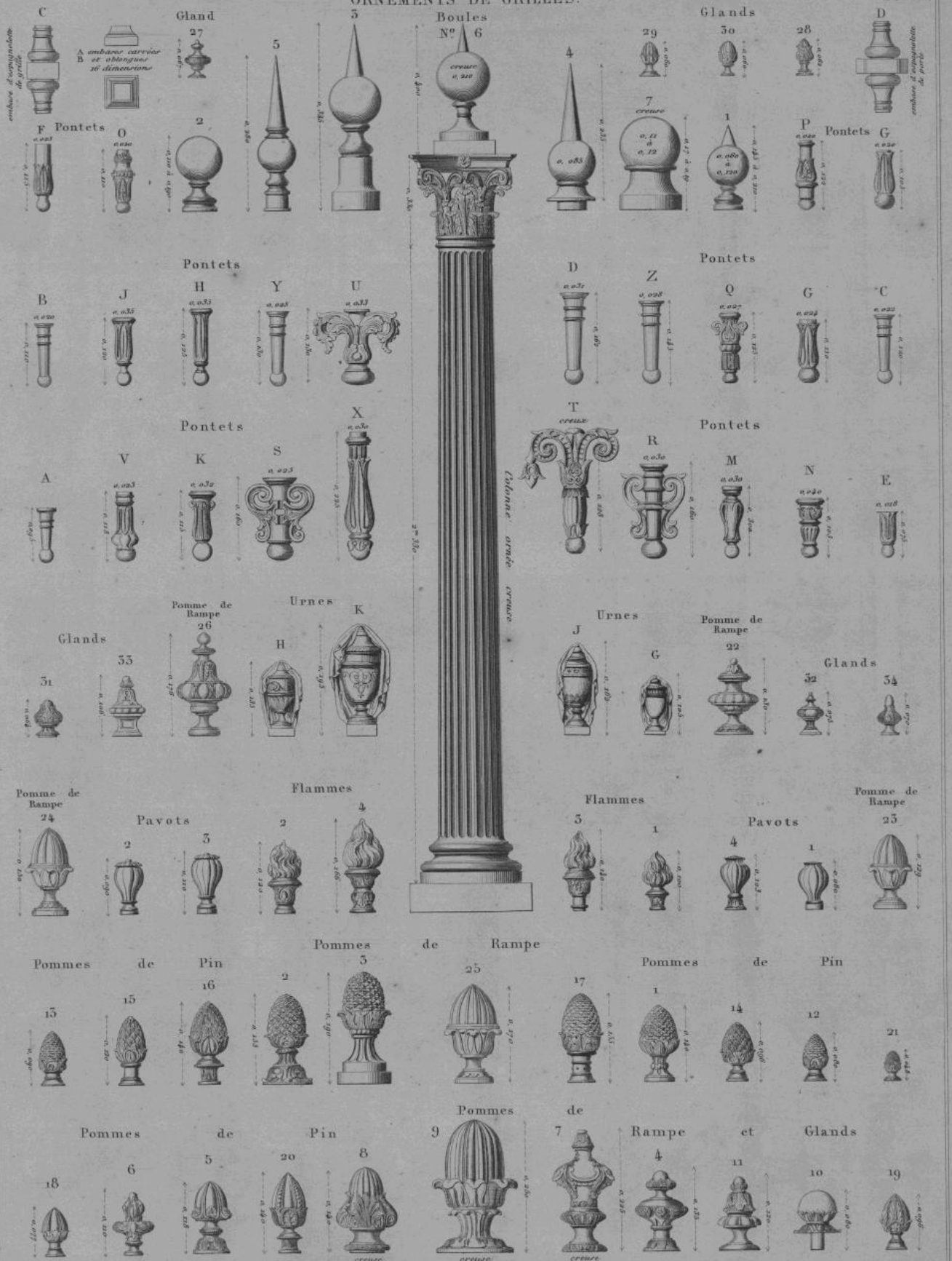
B. decurrens

Nuclear sc

ORNEMENTS DE GRILLES.

Pl. 37.

Tous modèles dont les dessins et notes ont été représentés appartenant à M^r André. Il en passeurs, conformément à la loi, l'indication du souscripteur et le sous-montage.

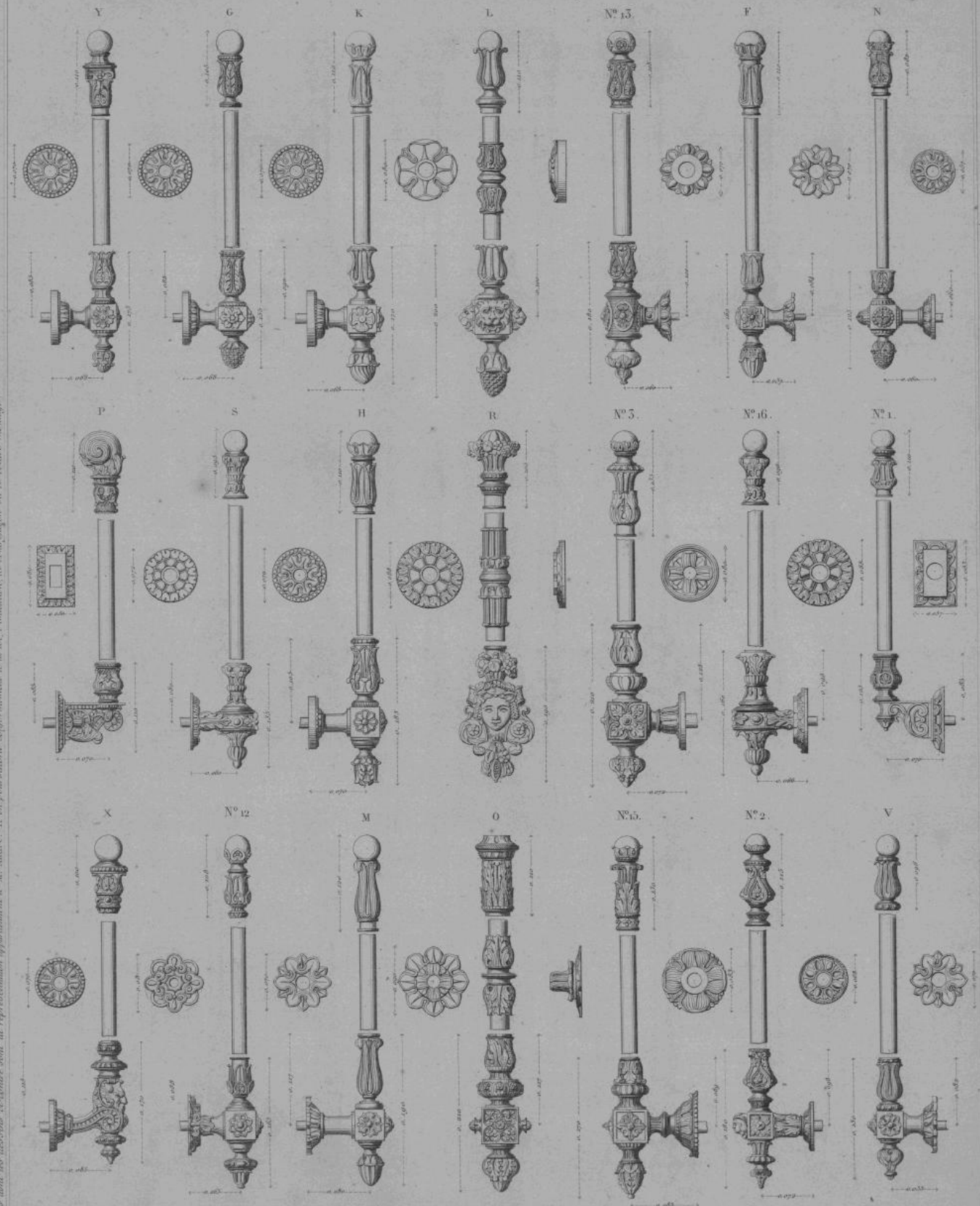


Au huitième d'exécution.

6 décimètres

Pulse 20

GARNITURES DE RAMPES POUR BARREAUX EN FER.
(Pitons, Chapiteaux & Rosaces, Bagues)

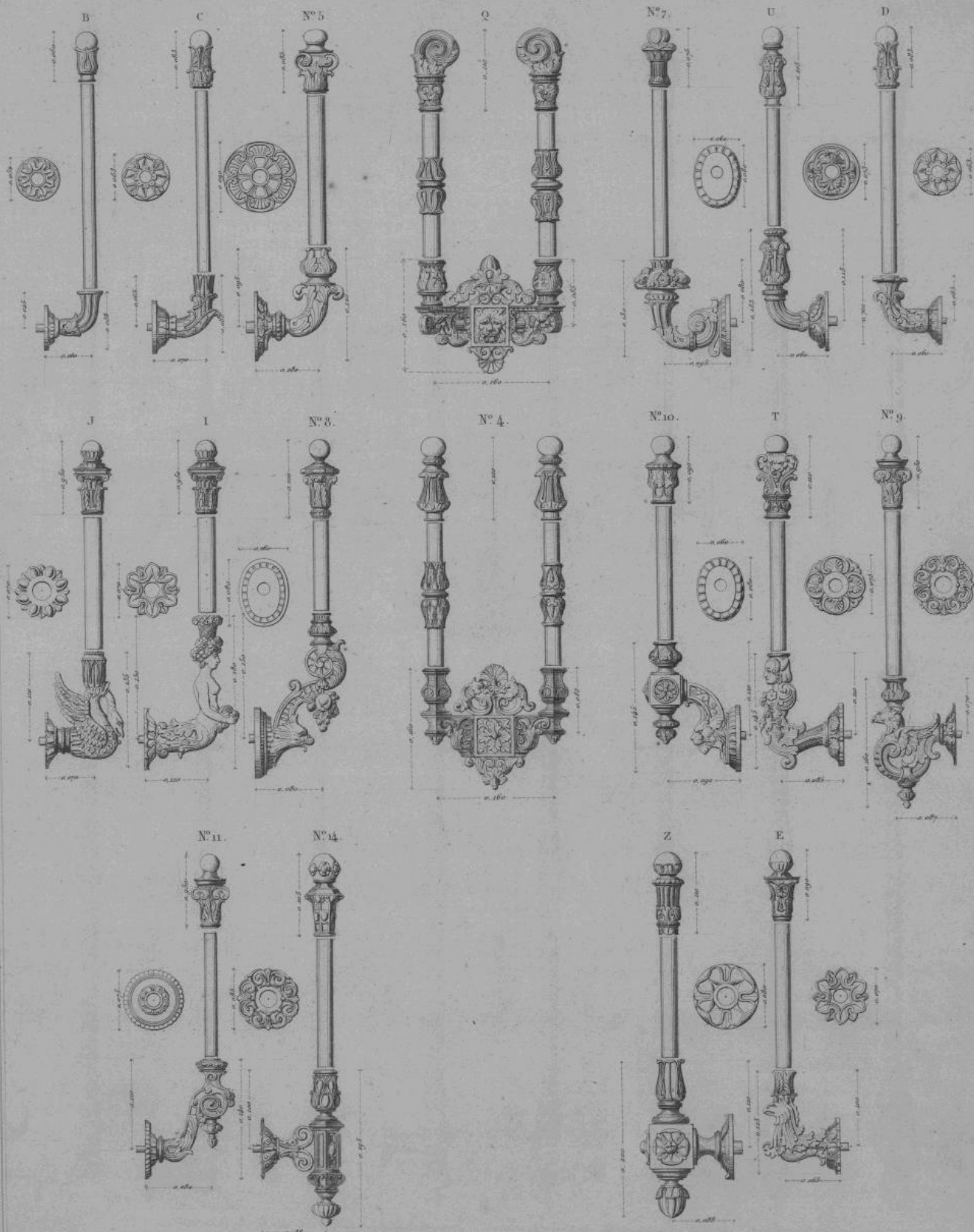


Nota. Les garnitures F.G.N.S.V.Y.N° 1 et 2 supportent des barreaux de 16 à 18 mil. H.K.M.P.X.N° 12.13.15 et 16 de 18 à 20^{me} et N° 3 de 20 à 22^{me}.

Voyez pour les bagues, bases et chapiteaux creux PL.38.

au sixième d'exécution

4 décimètres

GARNITURES DE RAMPES POUR BARREAUX EN FER.
(Pitons, Chapiteaux & Rosaces, Bagues)

Nota. Les garnitures B, C, D, U, N° 4 et 7 supportent des barreaux de 12 à 16 mil. E, T, N° 8, 9, 10 et 11 de 16 à 18 mil. et I, J, Q, Z, N° 5 et 14 de 18 à 20^m.

Voyez pour les baguettes, bases et chapiteaux creux Pl. 38.

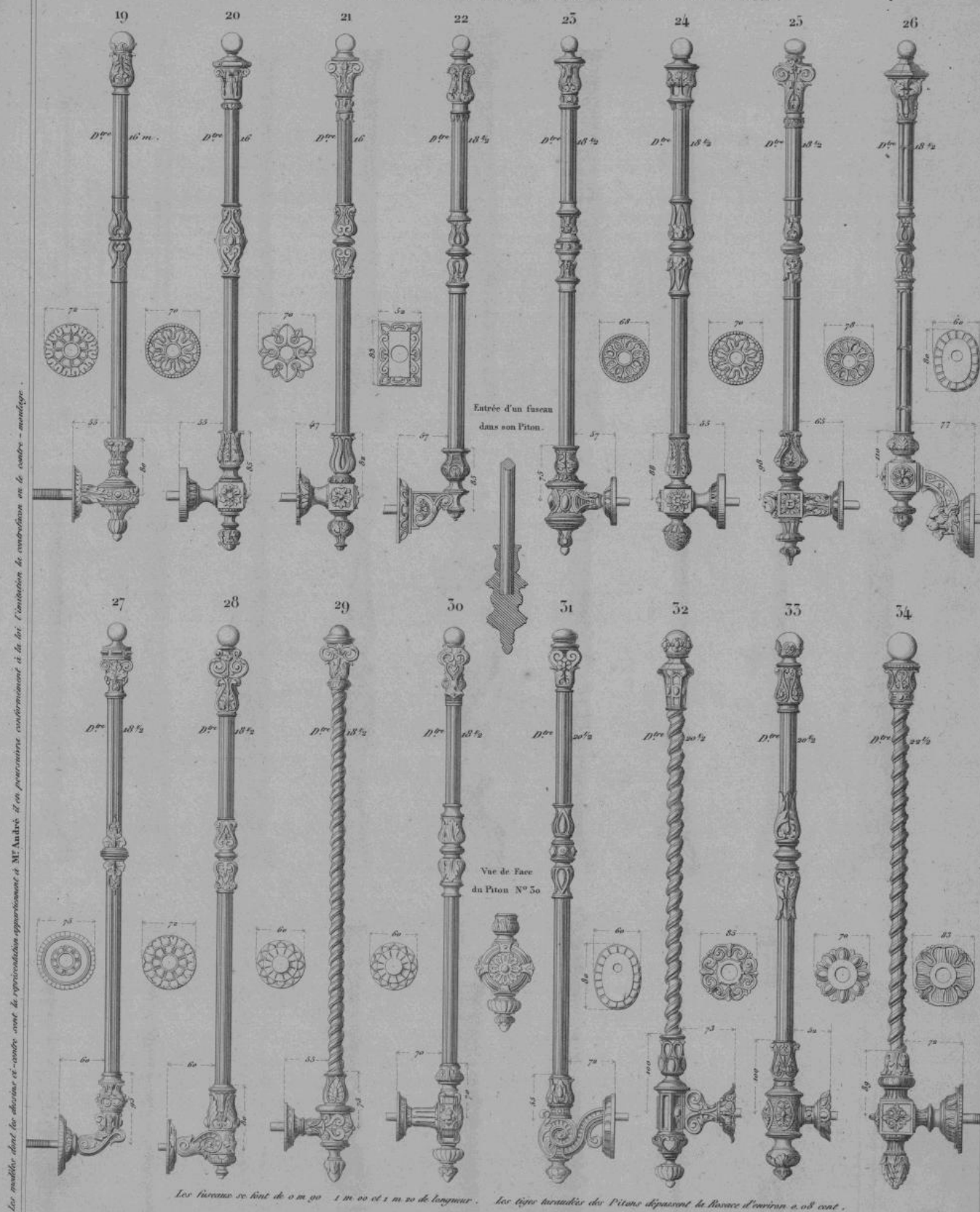
au sixième d'exécution.

4 décimètres.

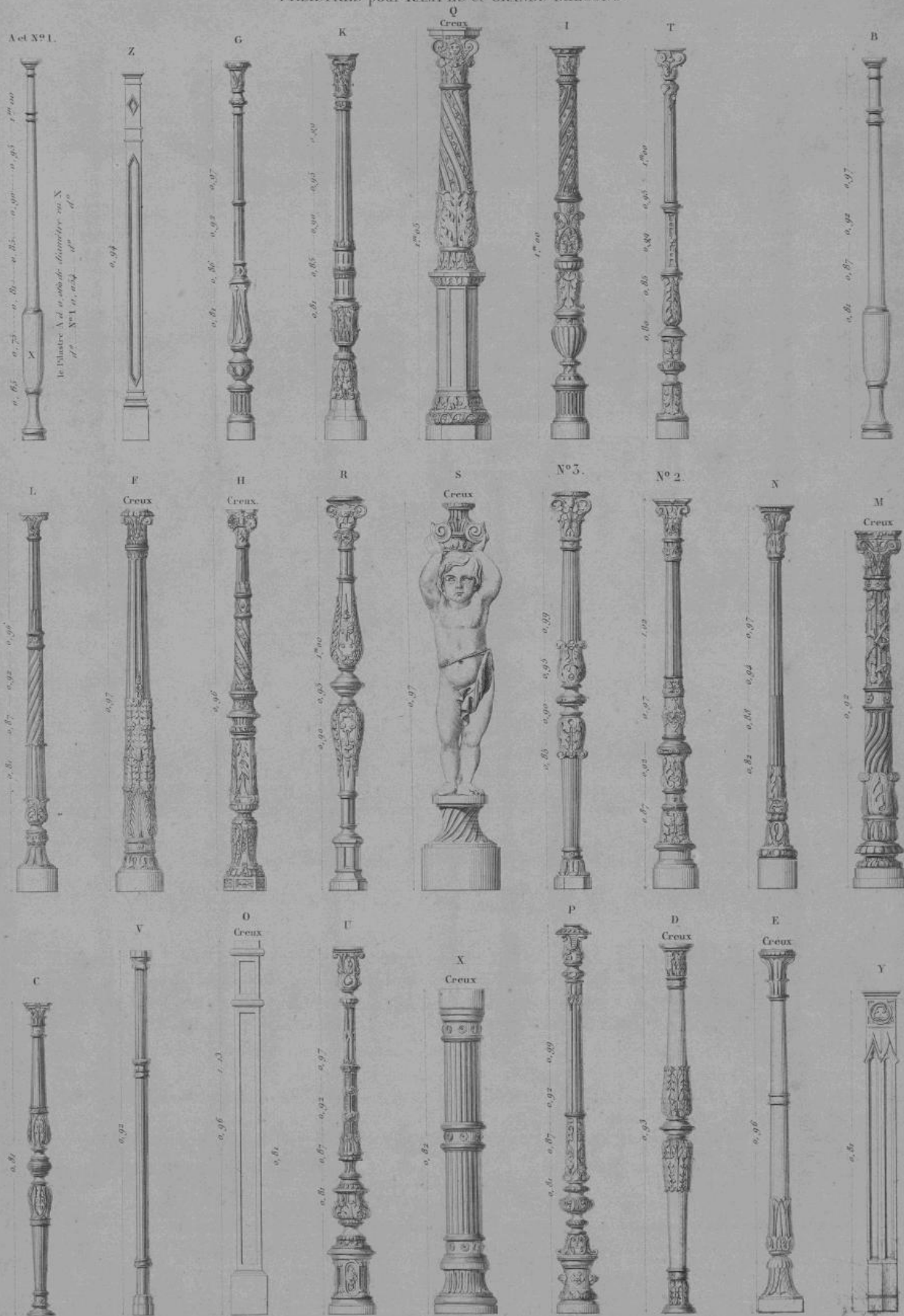
Ducloux sc.

GARNITURES DE RAMPES CREUSES AVEC BARREAUX EN FONTE .

Pl45

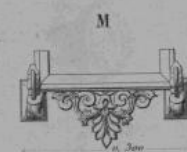
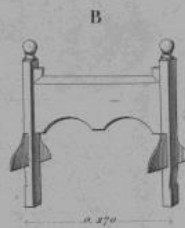
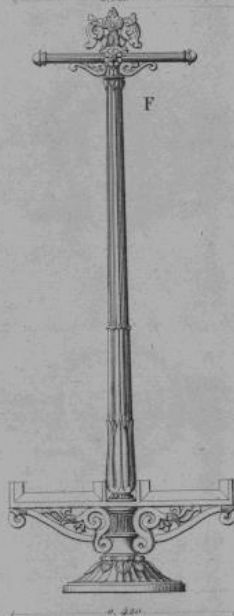
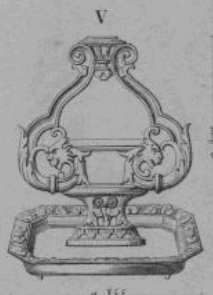
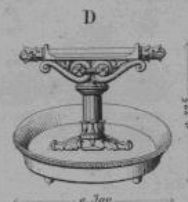


PILASTRES pour RAMPES et GRANDS BALCONS.

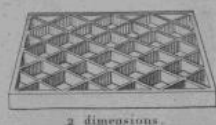


DÉCROTTOIRS.

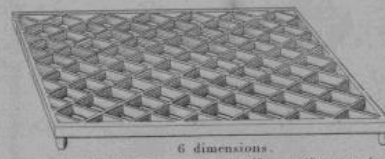
Pl. 48.



15 dimensions.
 a. 280 sur 0.240 a. 360 sur 0.240 a. 440 sur 0.240
 a. 270 sur 0.240 a. 350 sur 0.240 a. 430 sur 0.240
 a. 260 sur 0.240 a. 340 sur 0.240 a. 420 sur 0.240
 a. 250 sur 0.240 a. 330 sur 0.240 a. 410 sur 0.240
 a. 240 sur 0.240 a. 320 sur 0.240 a. 400 sur 0.240



2 dimensions.
 a. 270 sur 0.240
 a. 300 sur 0.270



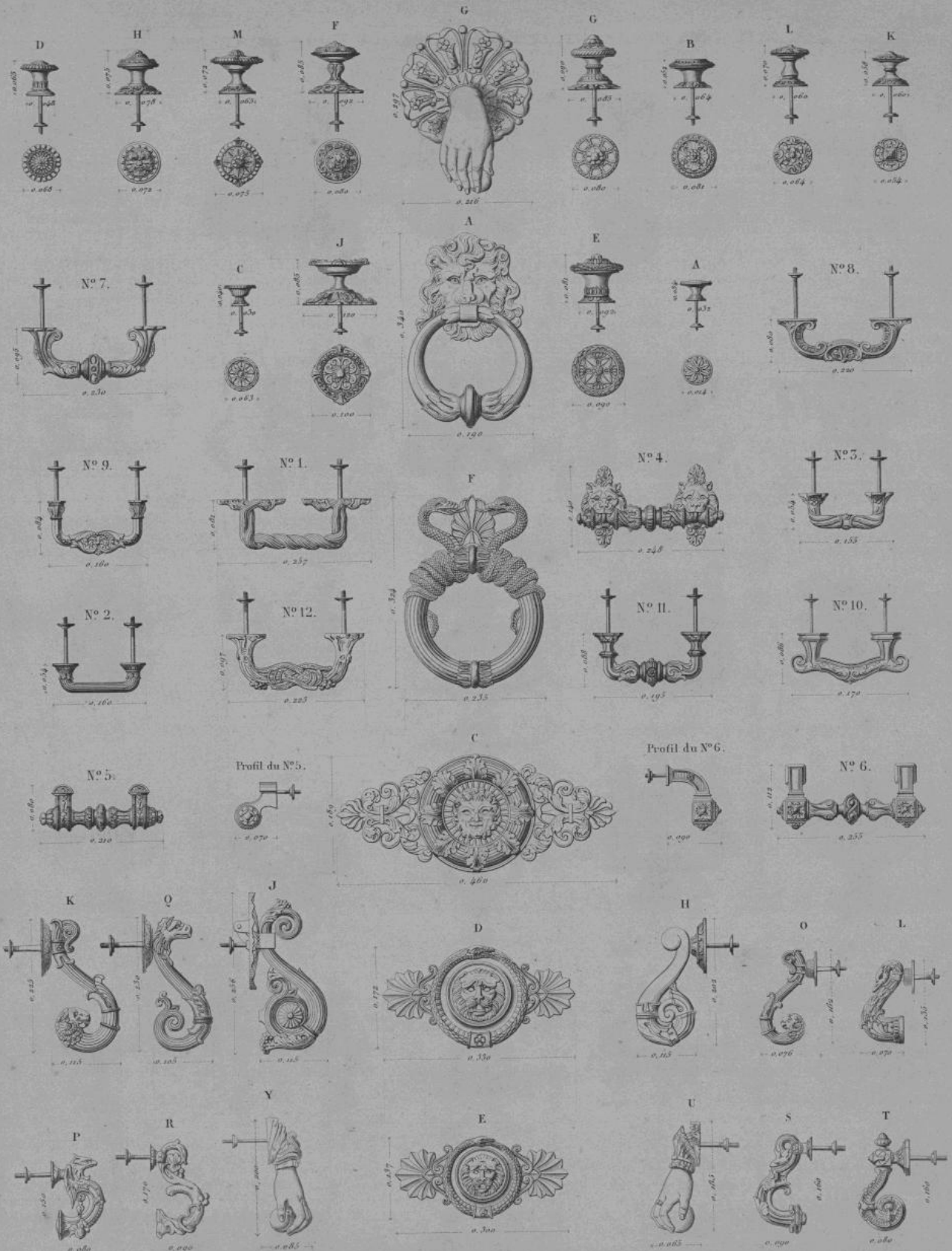
6 dimensions.
 a. 360 sur 0.350 a. 400 sur 0.350 a. 440 sur 0.350
 a. 380 sur 0.350 a. 420 sur 0.350 a. 460 sur 0.350
 a. 300 sur 0.280 a. 340 sur 0.280 a. 380 sur 0.280

Au douzième d'exécution.

1 mètre.

Pneus. 50.

BOUTONS, MARTEAUX ET POIGNÉES DE PORTES.



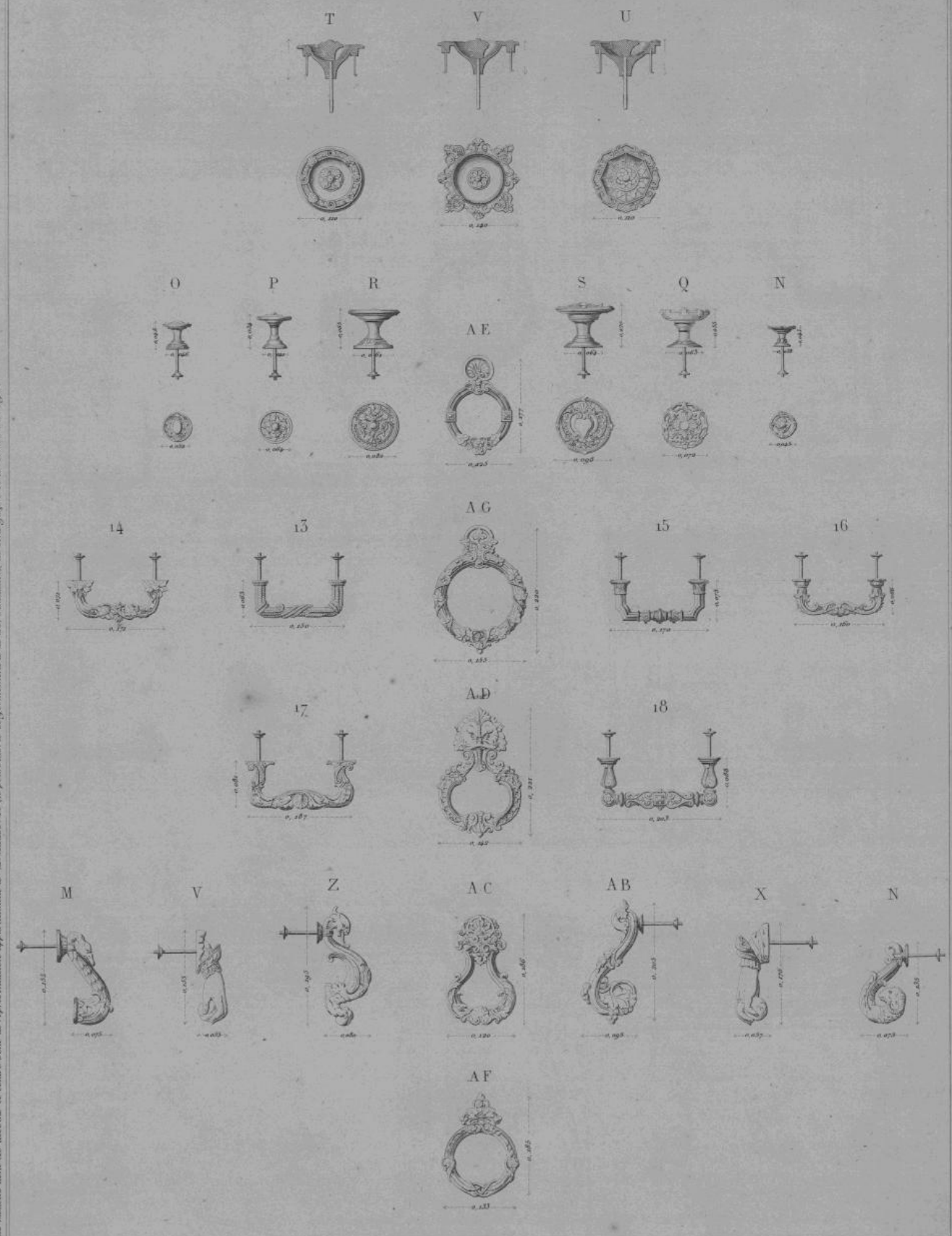
Au huitième d'exécution.

0 décimètre.

Dumas sc.

Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M^r André. Il en pourrions conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon ou le contre-montage.

BOUTONS, MARTEAUX, POIGNÉES DE PORTES, TIRANTS DE SONNETTES.



au huitième d'exécution.

6 décimètres

Dulac sc.

Cheminées



Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M^r ANDRÉ, il en poursuivra, conformément à la loi, l'initiation, la contrefaçon et le contre-moulage.

D'HAUTEL

au Quatorzième d'exécution.

1 mètre

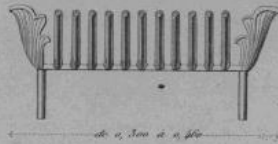
GRILLES A CHARBON.

PL 35

Profil
du N° 7

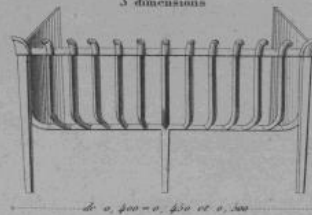
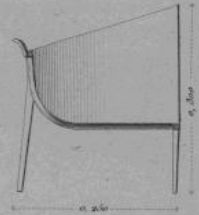
N° 7

5 dimensions.



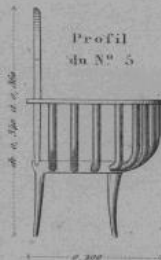
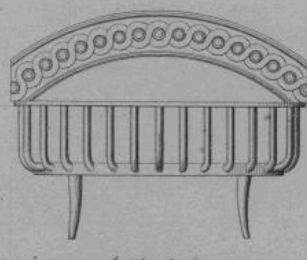
N° 18

3 dimensions

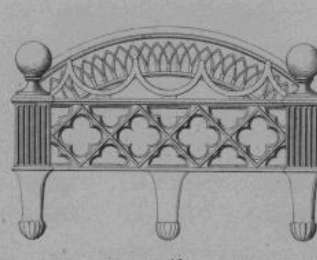
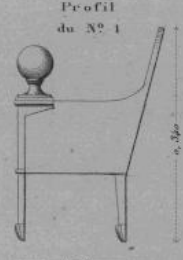
Profil
du N° 18

N° 5

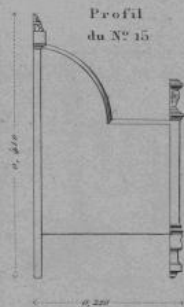
2 dimensions

Profil
du N° 5

N° 1

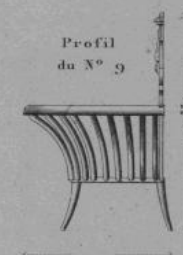
Profil
du N° 1

N° 15

Profil
du N° 15

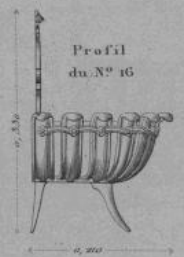
N° 9

5 dimensions

Profil
du N° 9

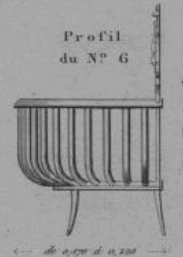
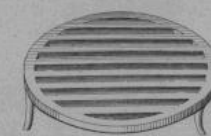
N° 16

2 dimensions.

Profil
du N° 16

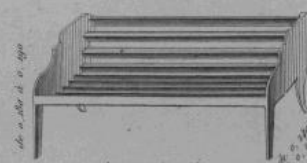
N° 6

5 dimensions

Profil
du N° 6Ronde N° 21 = 7 dimensions
Ovale N° 22 = 5 dimensions

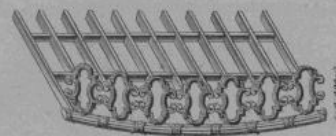
N° 19

5 dimensions



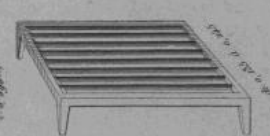
N° 23

5 dimensions



N° 20

5 dimensions



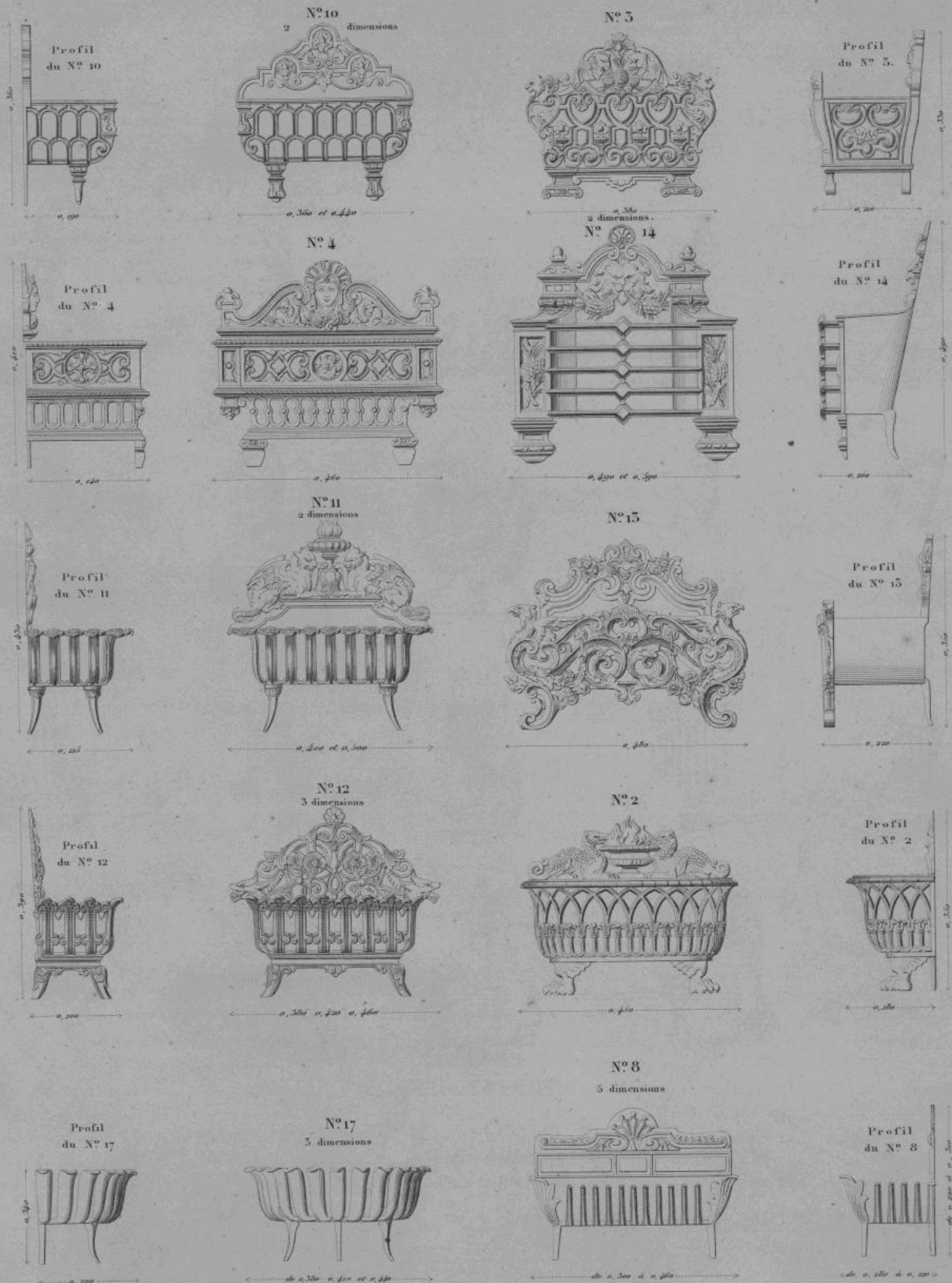
Les modèles dont les dimensions ci-contre sont la représentation approximative de la fabrication la plus parfaite en fonte moulée.

Au dixième d'exécution.



D'après le

GRILLES A CHARBON.



Au dixième d'exécution.

1 mètre.

Dulac sc.

CHENETS — BUCHES.

au 5^{ème} d'exécution*S. decemstris*

CHENETS

Chevalier



Fileuse



Minerve



Bacchante



Mousquetaire



Huguenot



Diane



Pallas



Colbert



Sylène



4



5



6



7



2



3



1



9



8



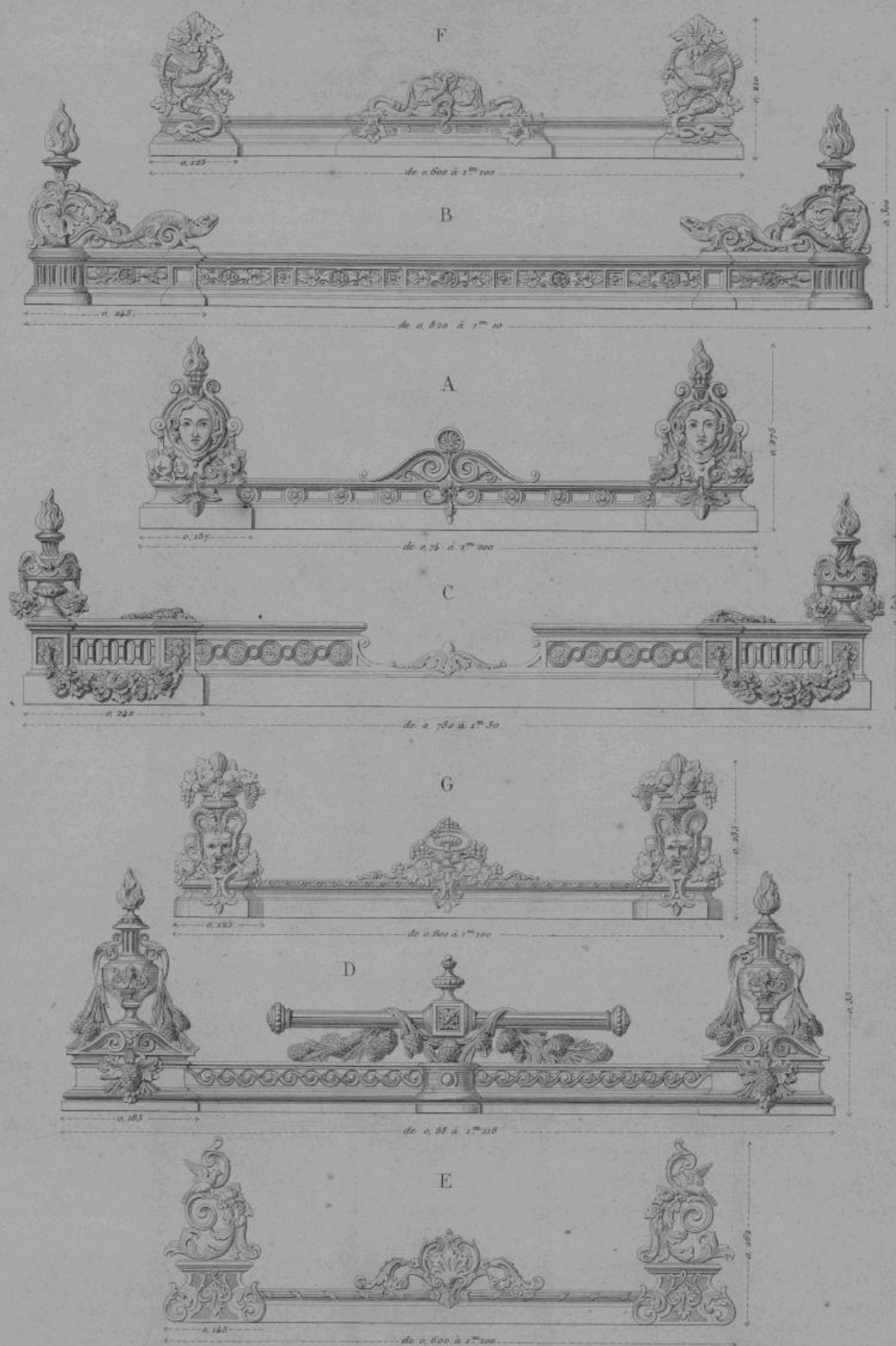
Au cinquième d'exécution.

à dix centimètres

Duval sc.

Les modèles dont les dessins se trouvent sous la reproduction, appartiennent à M^r André. Il en pourvoit, conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon et le contre-montage.

GARDE CENDRE.



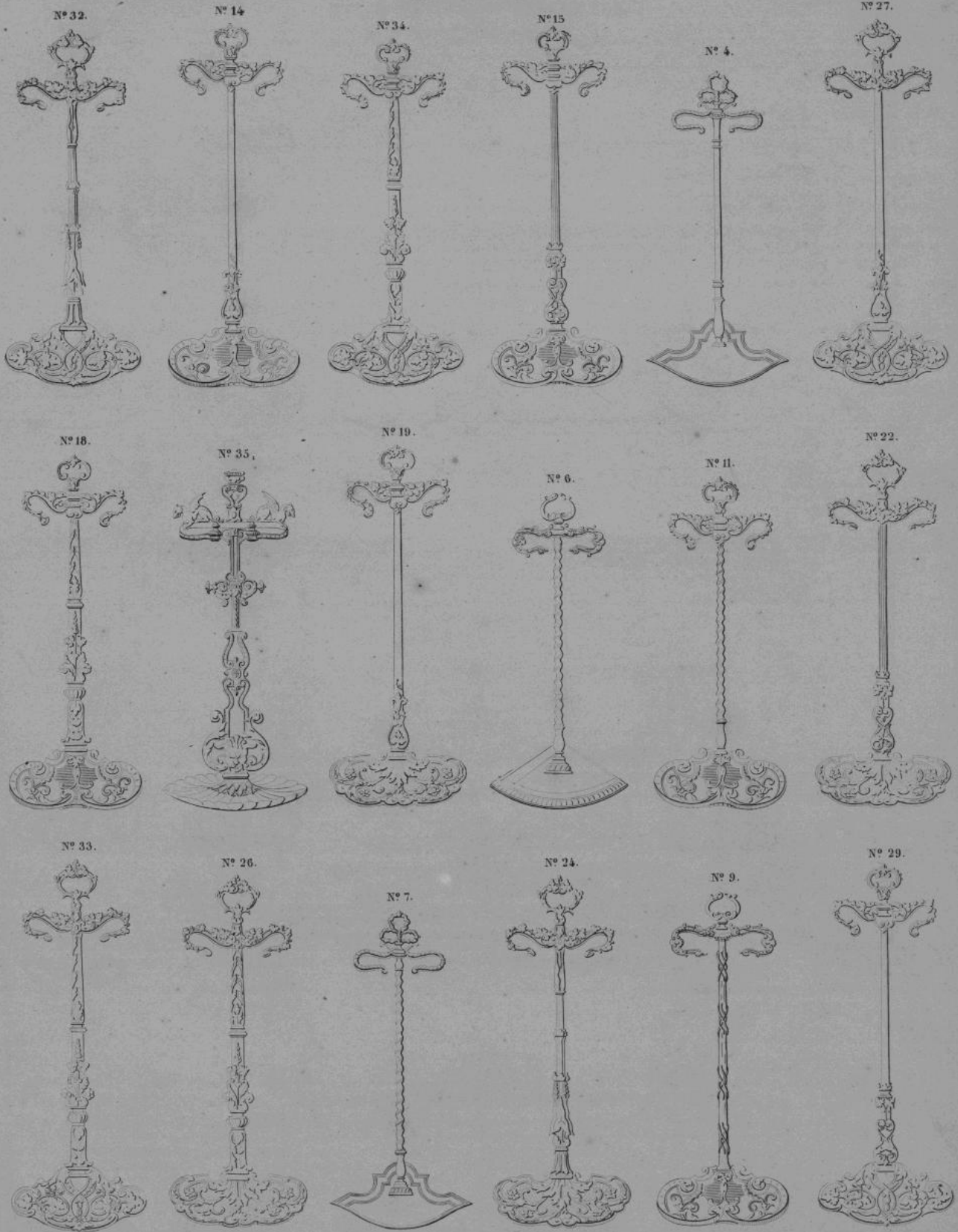
au huitième d'exécution

P. de la machine

Dessiné par

PORTE-PELLES ET PINCETTES.

au 10^{ème} d'exécution.



Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M. ANDRÉ. Il en poursuivra conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon ou le contre-moulage.

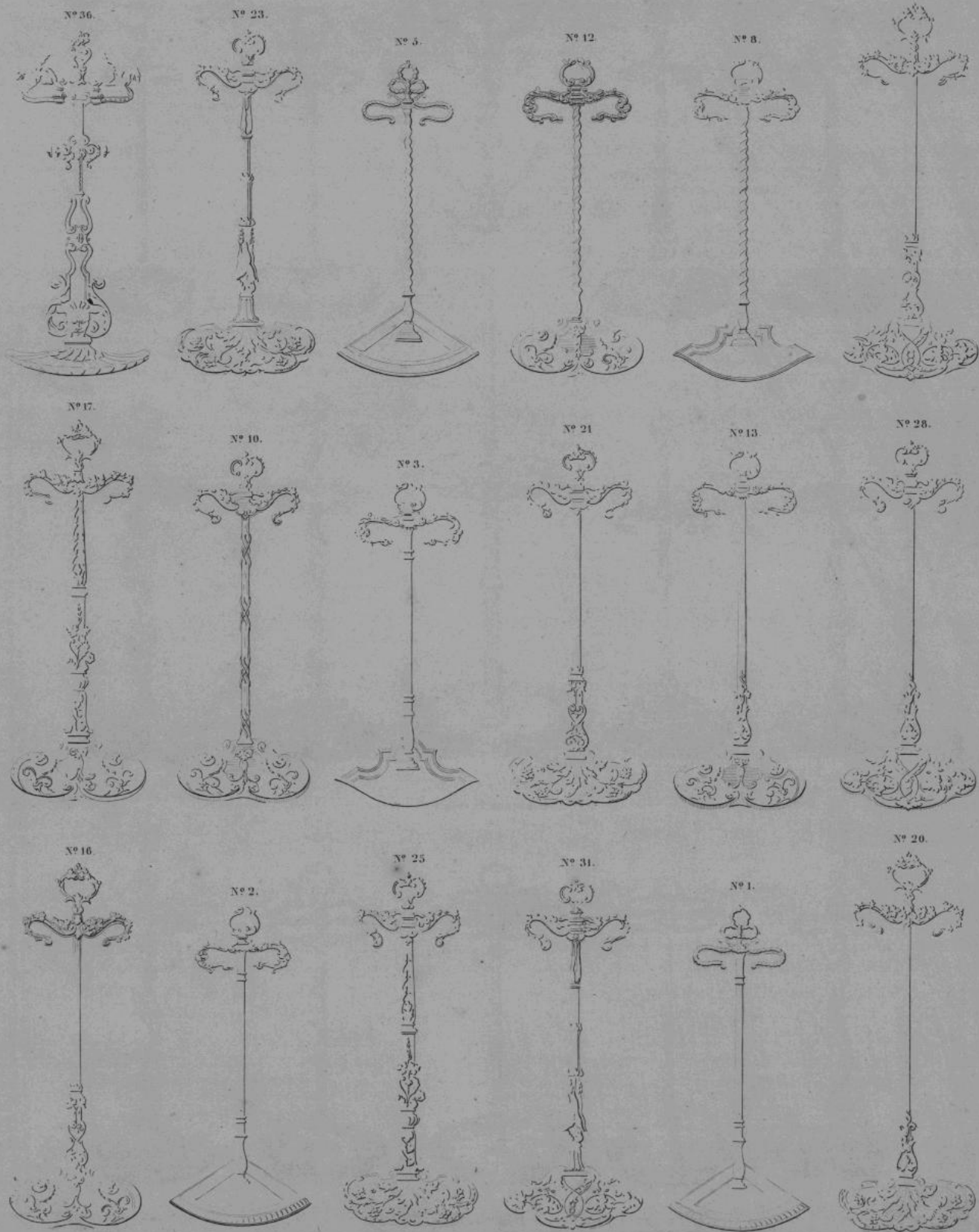
1 mètre

D'Haustel del et sc.
p. rue d'Argentine.

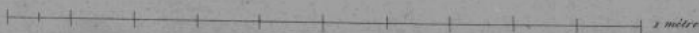
RECHERCHE EN SCIENCE DE L'ÉDUCATION

RECHERCHE EN SCIENCE DE L'ÉDUCATION

PORTE-PELLES ET PINCETTES.
au 10^{ème} d'exécution.



Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M^r ANDRÉ. Il en pourrera conformément à la loi l'imitation, la contrefaçon ou le contre-moulage.



D'Hauteville del. et sc.
7, Rue d'Angoulême

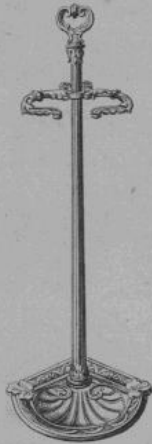
PORTE-PARAPLUIES, PORTE-PELLES ET PINCETTES.

Pl. 62

N° 19

Porte-Pelles et Pincettes.

N° 57.



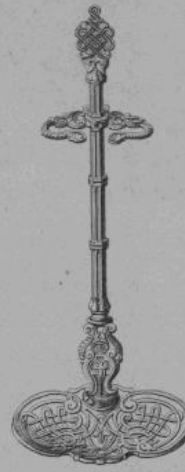
Porte-Parapluies.

N° 42.



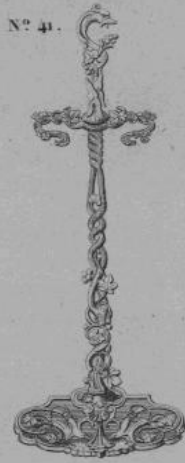
Porte-Chapeaux

N° 40.



Porte-Pelles et Pincettes.

N° 41.



Porte-Pelles et Pincettes.

N° 59.



N° 46.

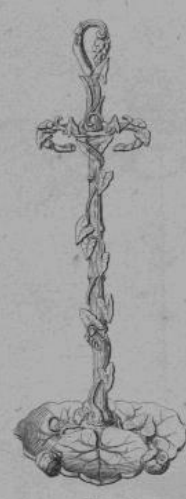


Porte-Pelles et Pincettes.

N° 45.

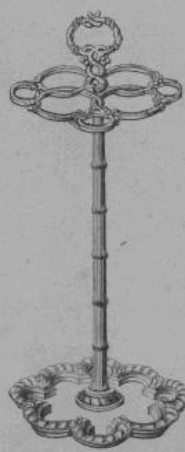


N° 58.

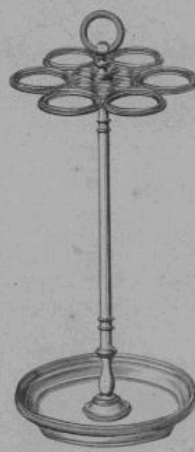
N° 44.
Porte-Pelle et Pincette.

Porte-Parapluies.

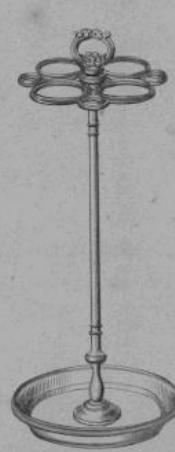
N° 18.



N° 17.



N° 16.

N° 43.
Porte-Pelle et Pincette.

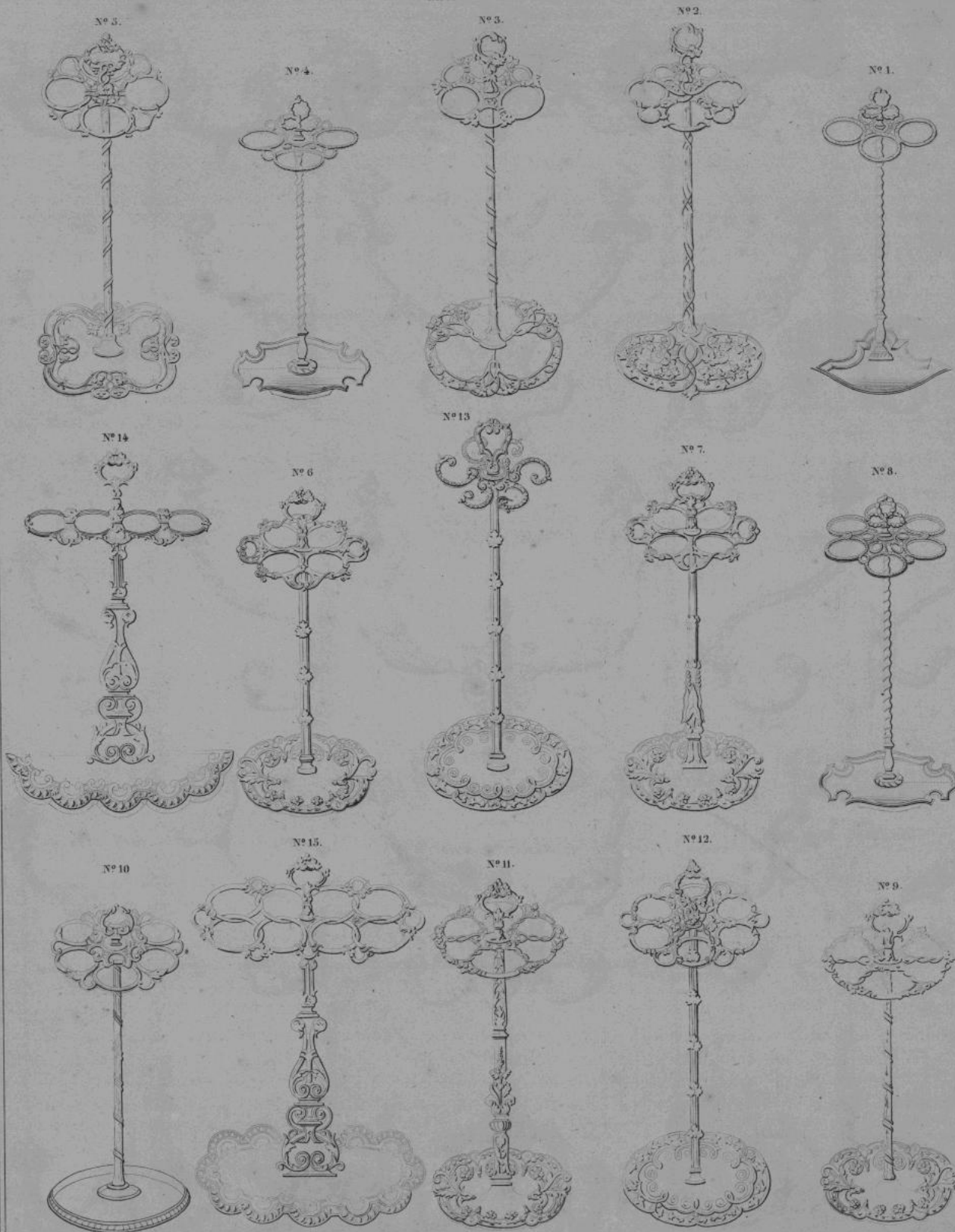
Au dixième d'exécution.

1 mètre

Dulac sc.

PORTE-PARAPLUIES.

au 10^{ème} d'exécution.



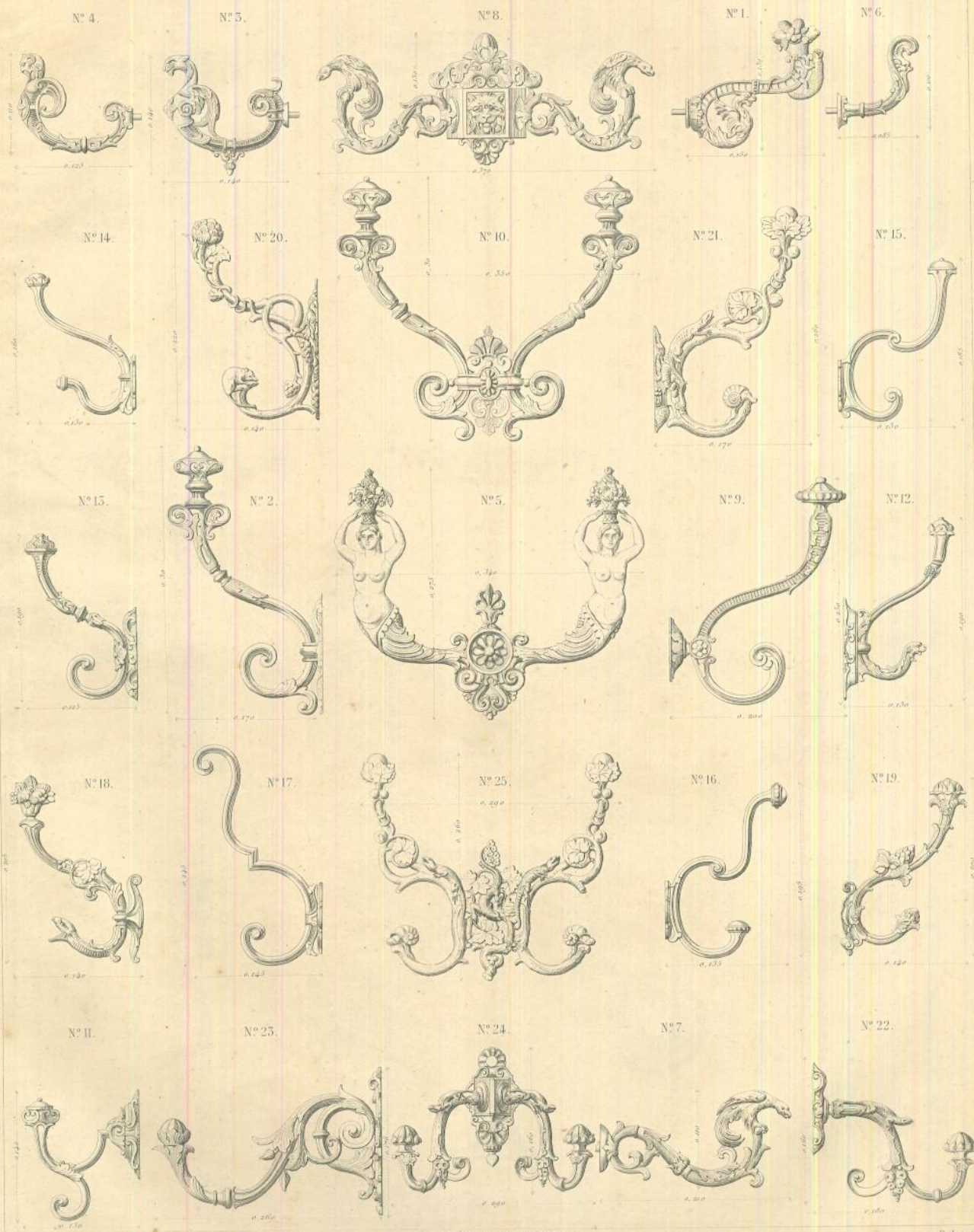
Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M^r ANDRÉ. Il en poursuivra conformément à la loi l'imitation la contrefaçon ou le contre-moulage.

1 mètre

D^r Hautot del. et sc.
7 cité du Marché

PORTE CHAPEAUX.

Les modèles dont les dessins ci-joints ont la représentation appartiennent à M. André. Il en pourrera conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon ou le contre-montage.



Au cinquième d'exécution.

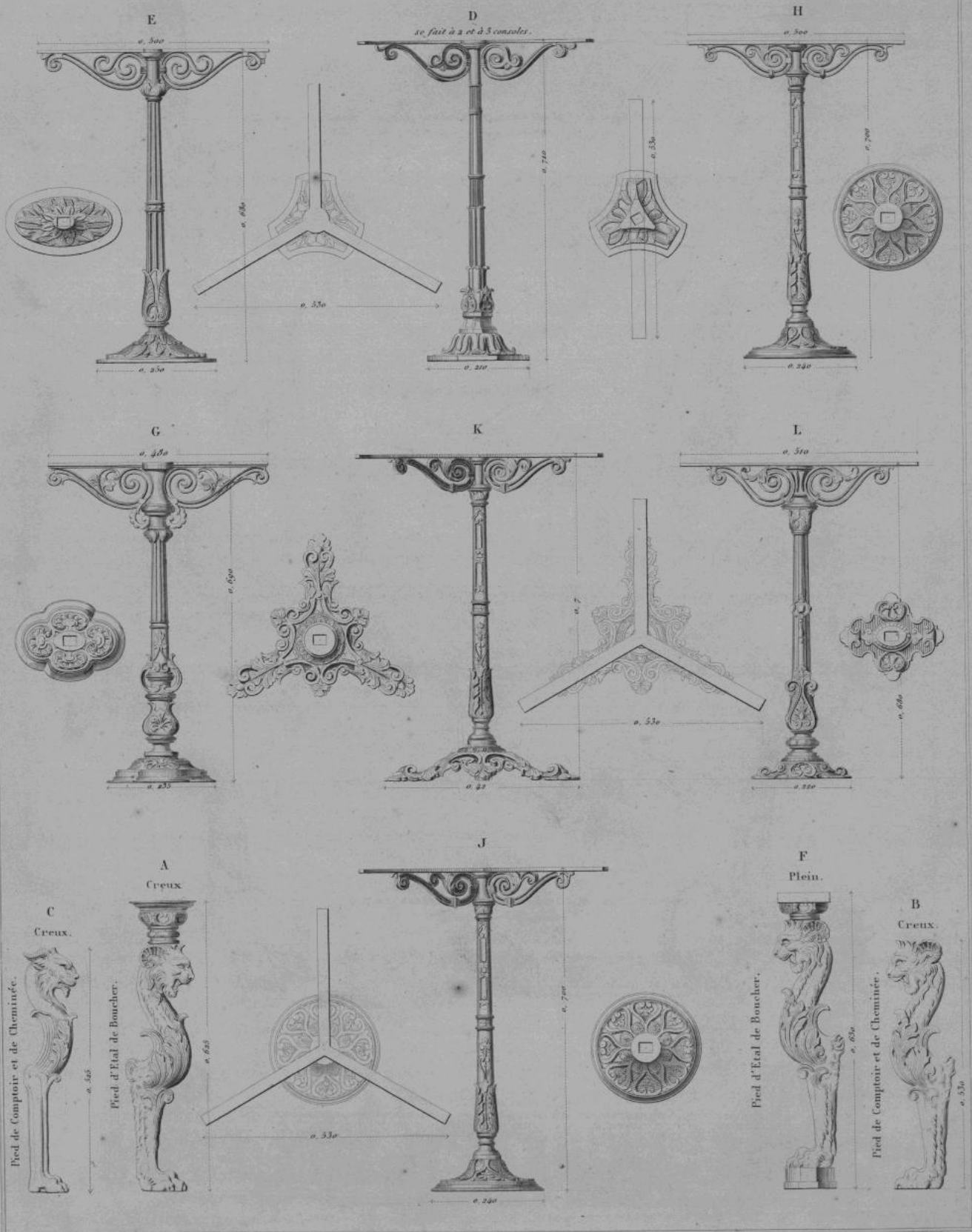
2 décimètres

Dulac sc.



PIEDS DE TABLE.

Pl. 66



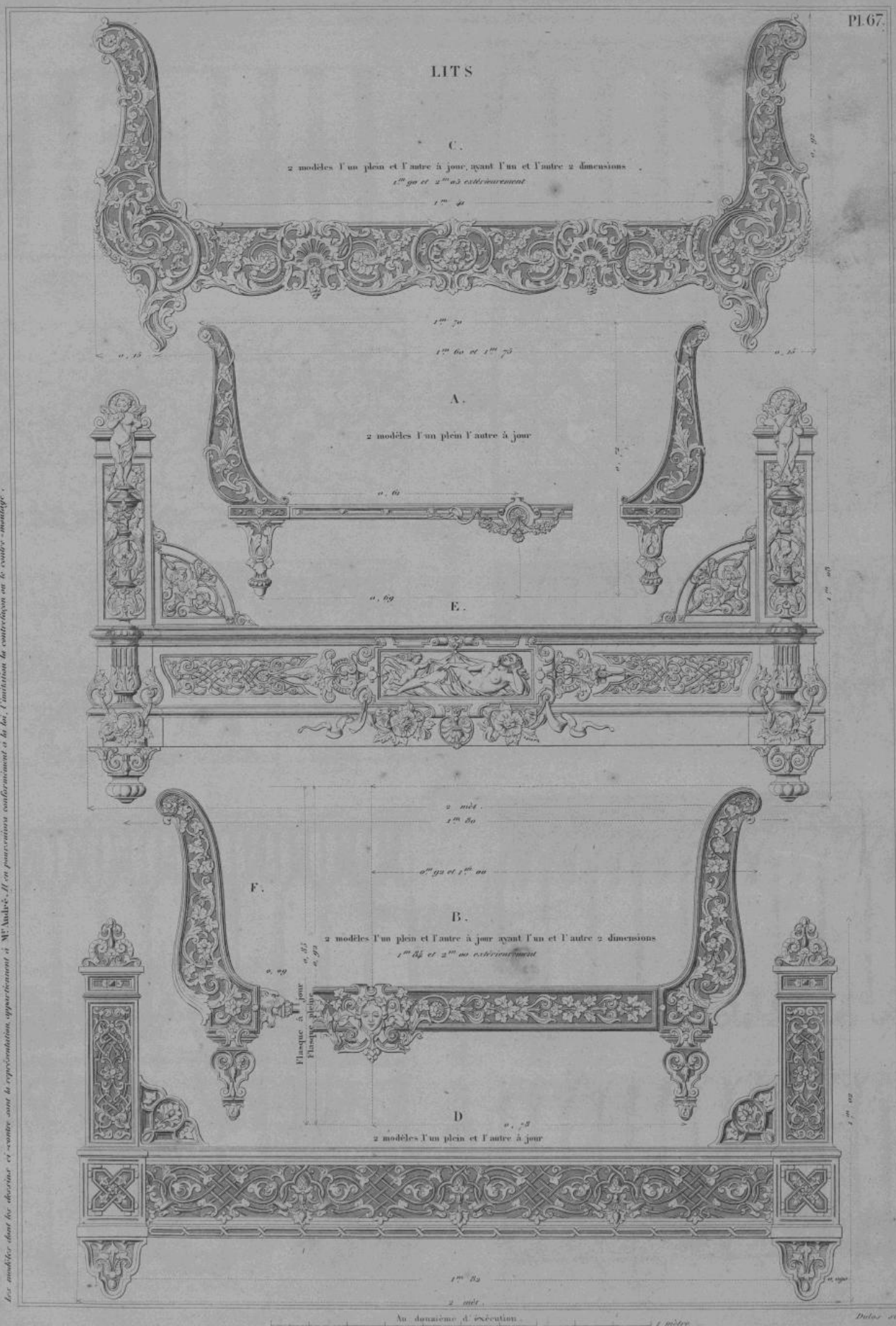
Au dixième d'exécution.

2 mètres.

Dulas sc.

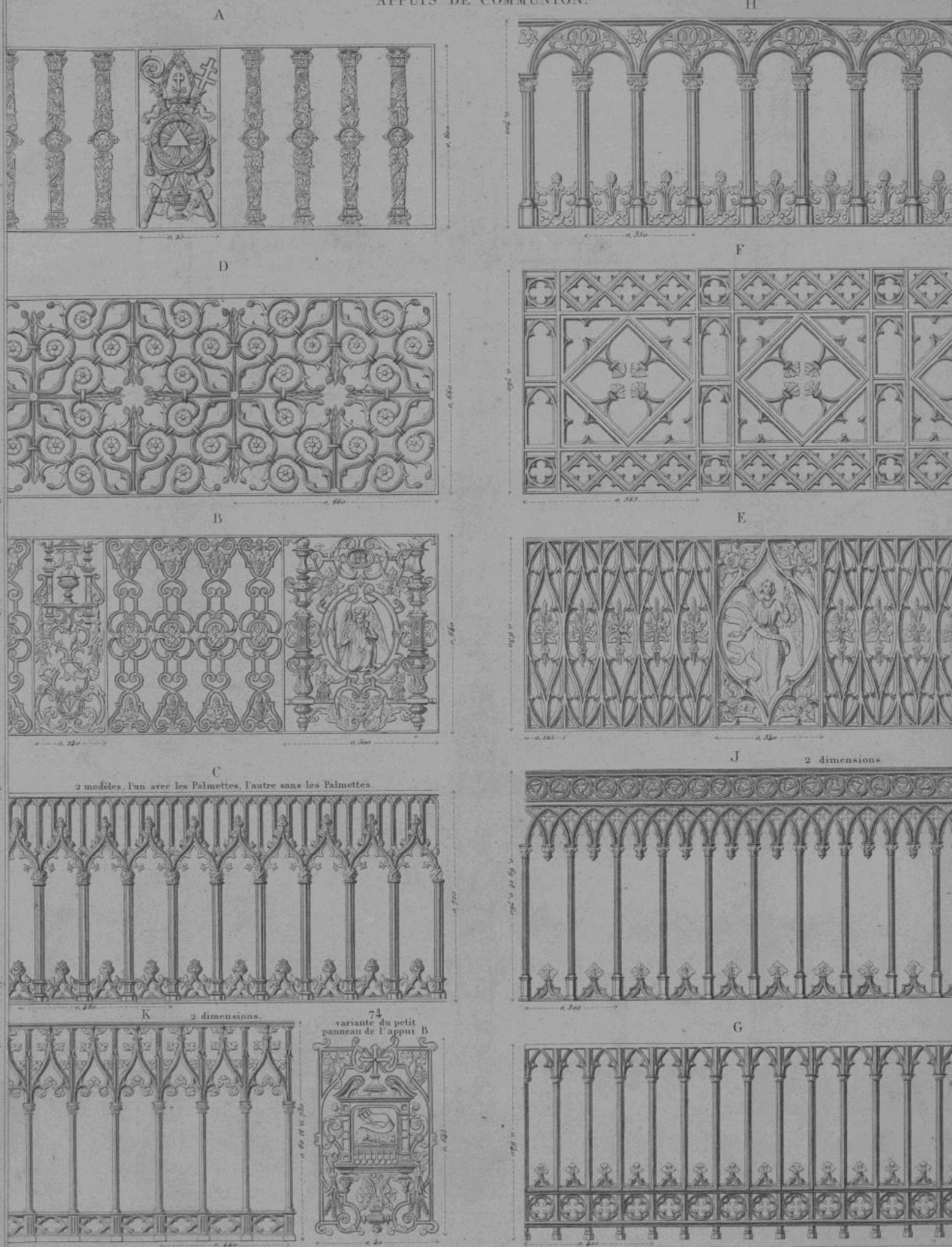
Les modèles dont les dessins et croquis sont la représentation approuvée par M. André, il en pourrions copier, mais à la loi, l'imitation, la contrefaçon ou le contre-montage.

Les numéros dans les crochets et entre les représentations, appartiennent à M. André. Il en pourvoit conformément à la loi l'indication la contre-épreuve en le voter - moule.

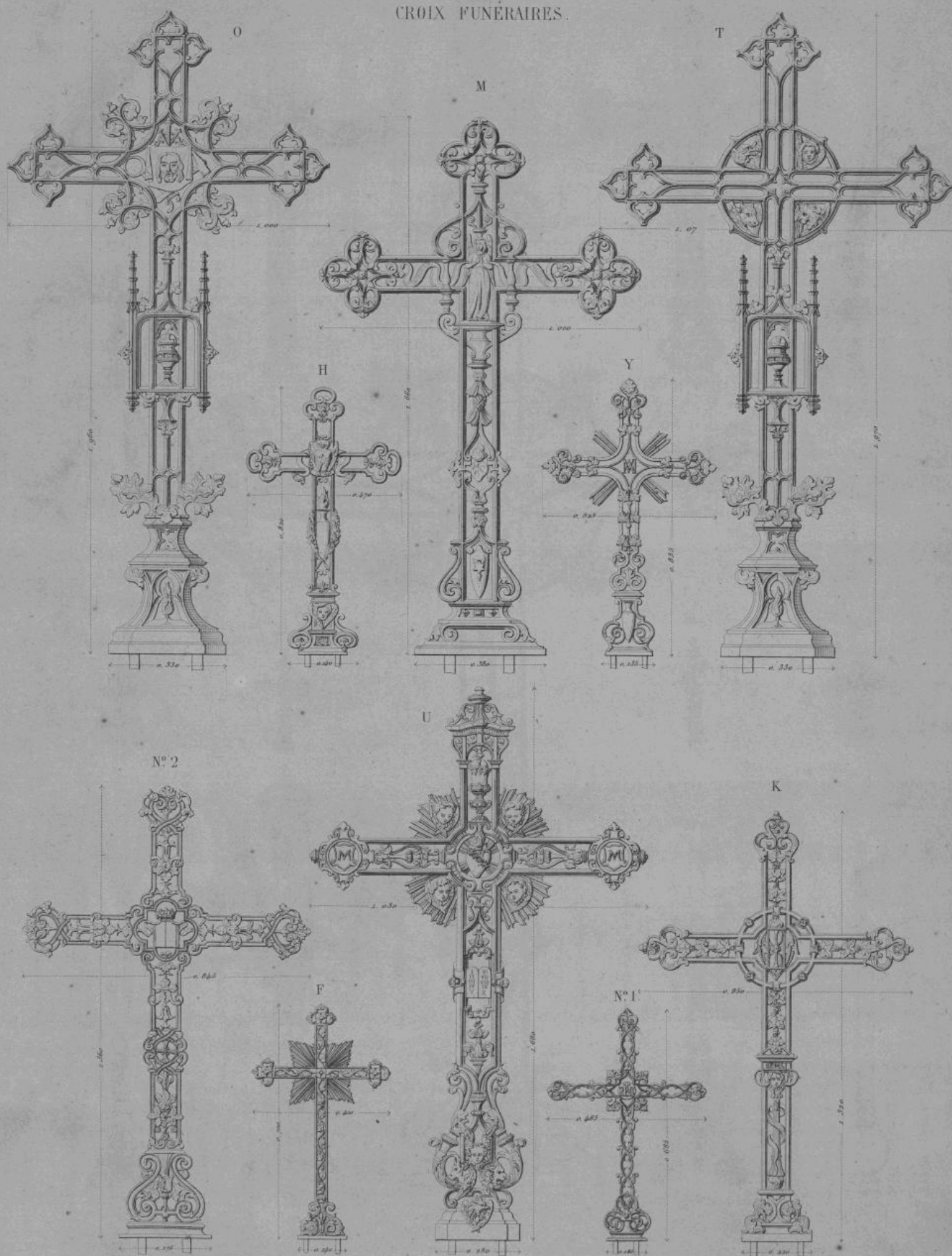


APPUIS DE COMMUNION.

Pl. 82.



CROIX FUNÉRAIRES.

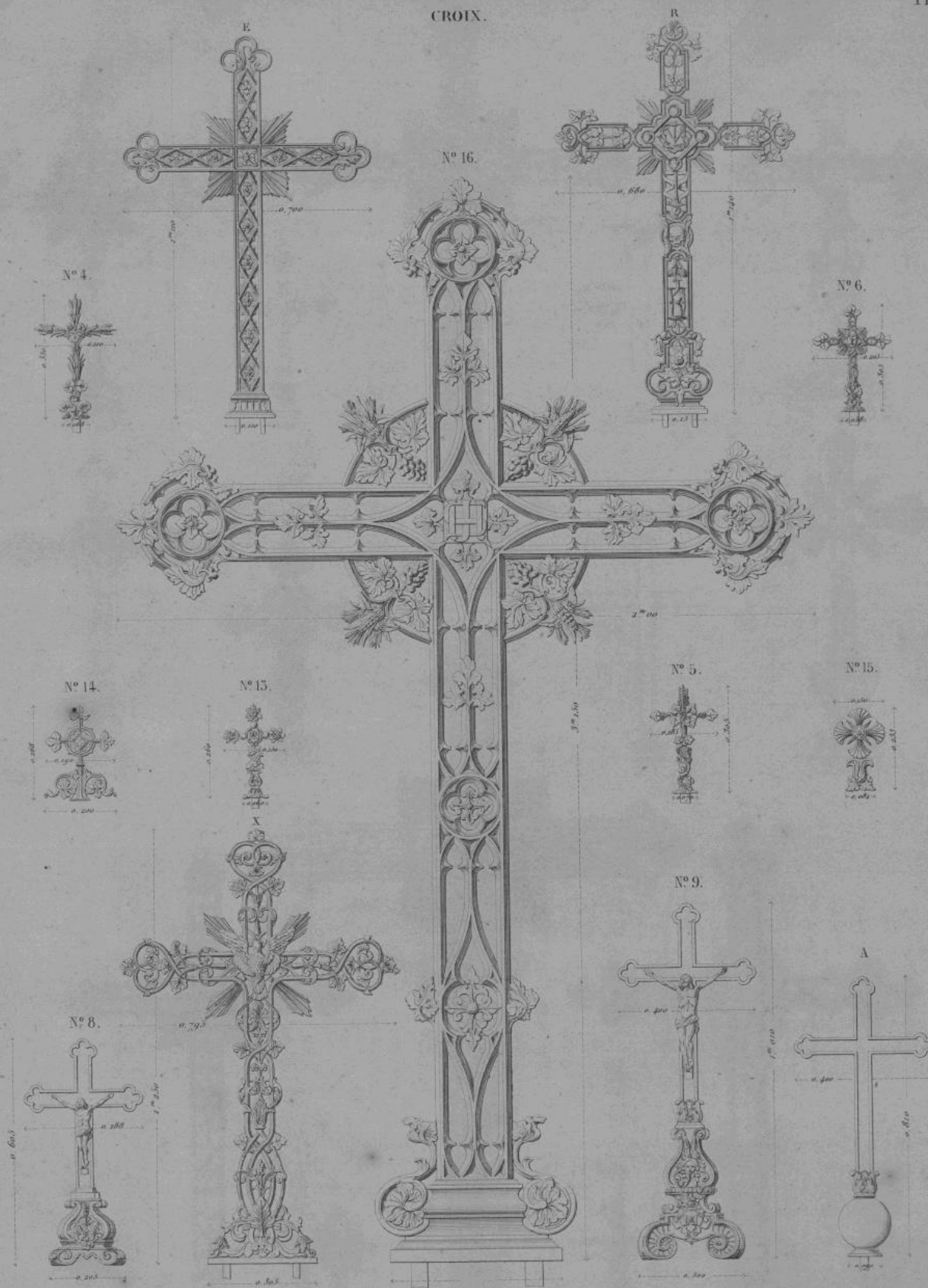


au quatorzième d'exécution.

Maître sc.

Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à M^r André. Il en pourvoira conformément à la loi. L'impression, la gravure, ou le contre-maillage.

CROIX.

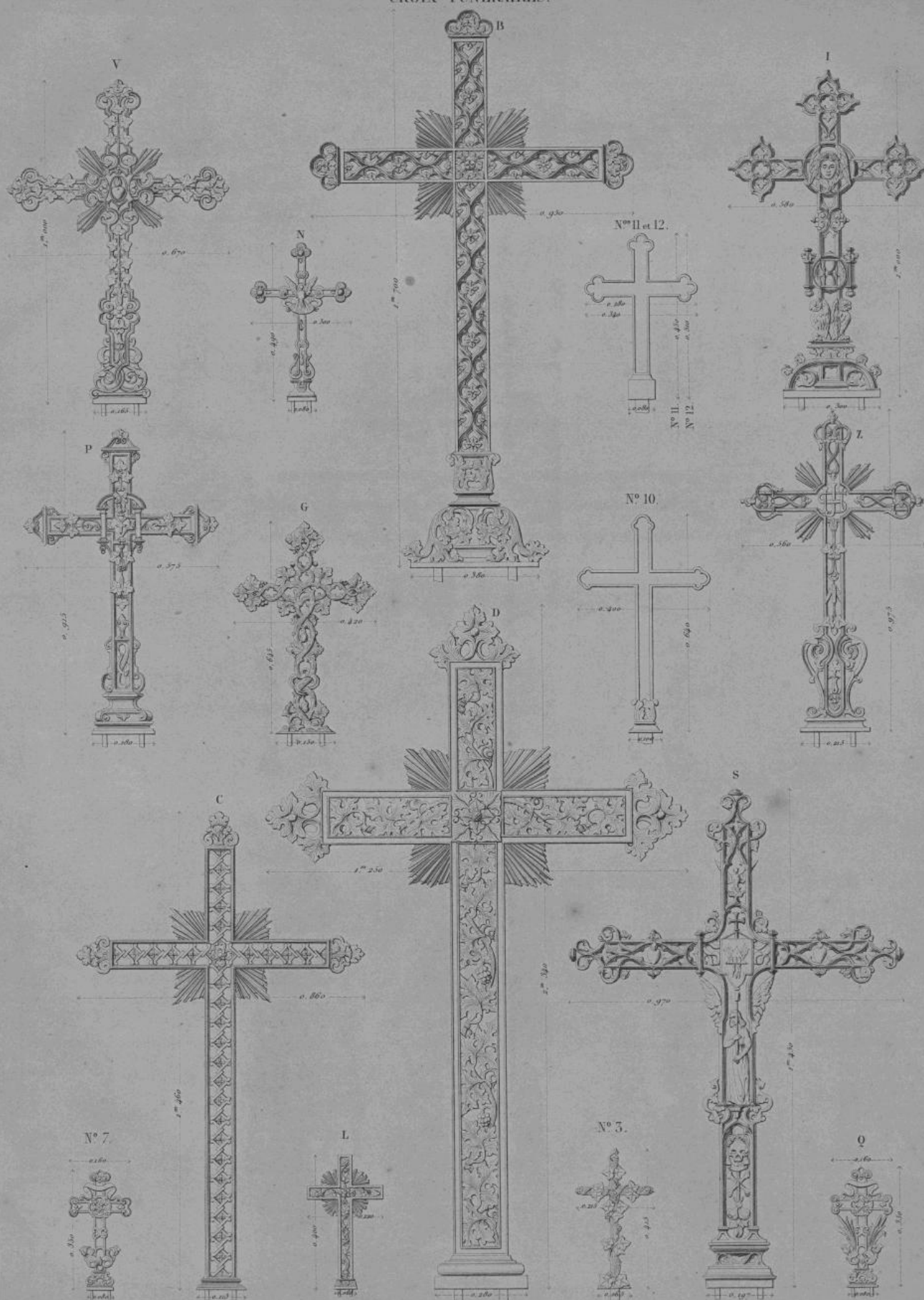


Au quatorzième d'exécution

1 mètre

CROIX FUNÉRAIRES.

Pl. 89

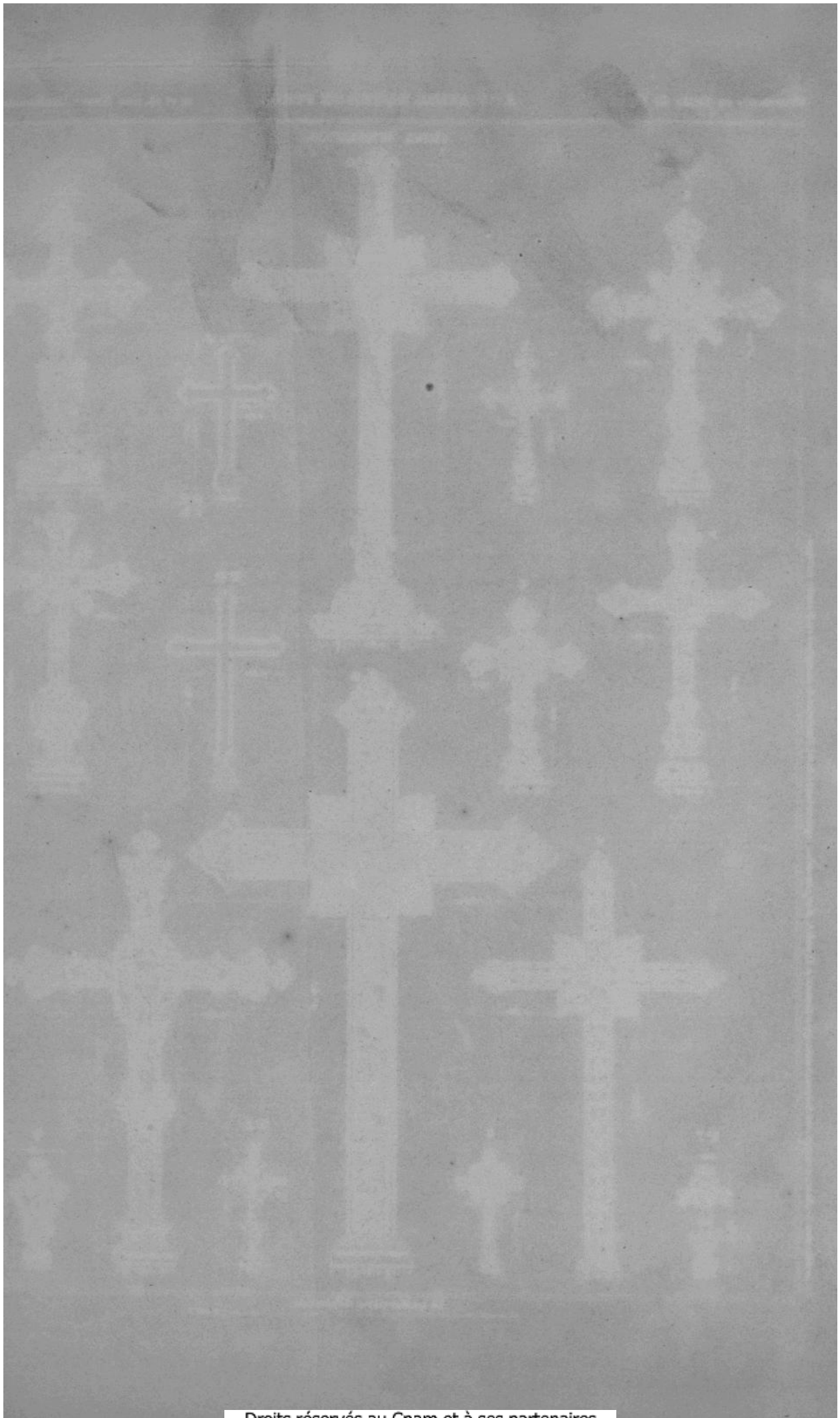


Les modèles dont les dessins et contre sont la représentation appartenant à M. André. Il en pourrions, conformément à la loi, l'imitation, la contrefaçon ou le contre-montage.

Au quatorzième d'exécution.

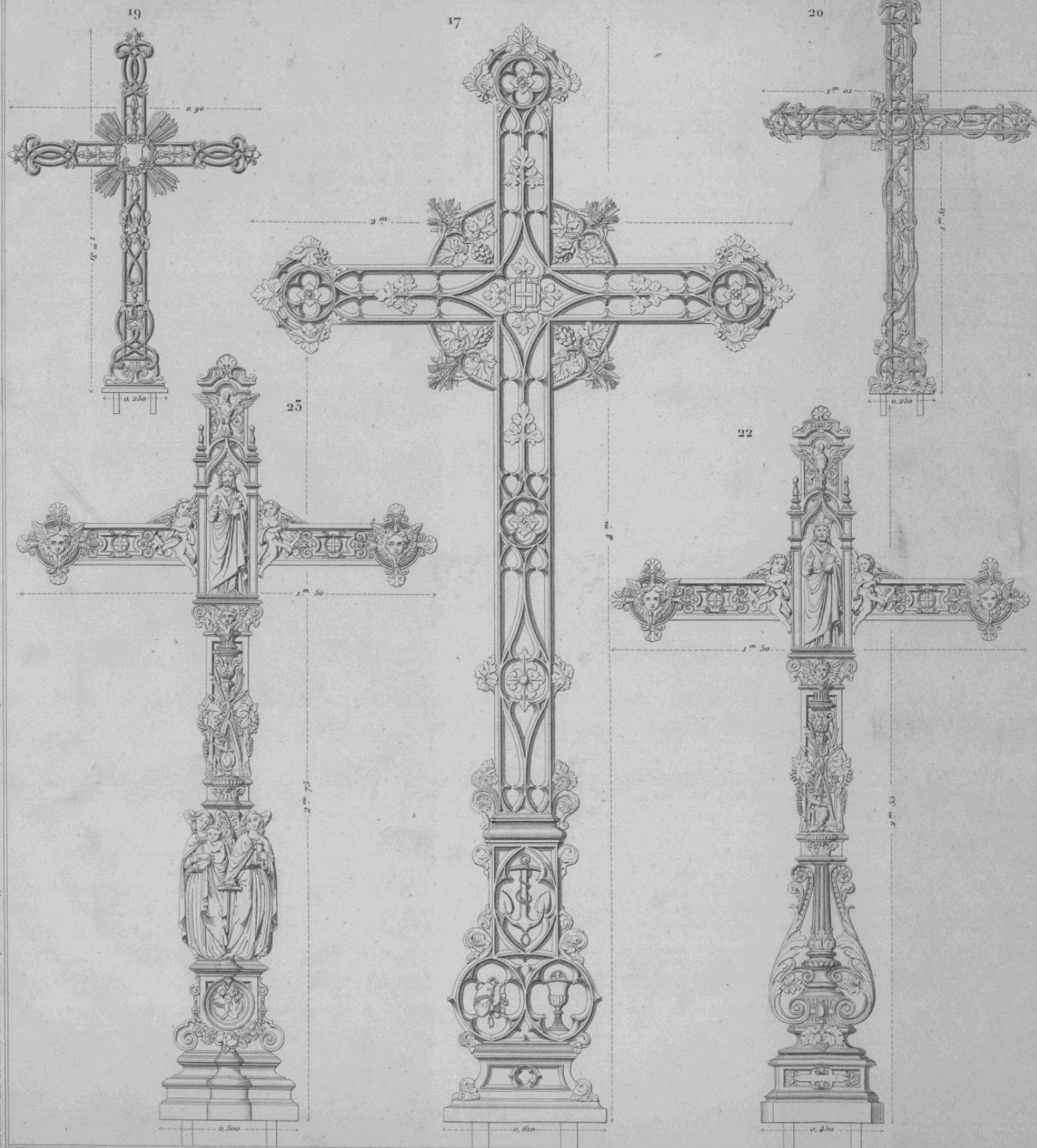
1 mètre.

Dulac sc.



CROIX.

Pl. 90.



Au quatorzième d'exécution.

1 mètre.

Daler 20.

Tous modèles dont les dessins se trouvent dans le présent ouvrage, ont été exécutés par la main de l'ouvrier, et non par la machine.

