

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

NOTICE DE LA GRANDE MONOGRAPHIE	
Auteur(s) ou collectivité(s)	Thumeloup, Nicolas-Auguste
Auteur(s)	Thumeloup, Nicolas-Auguste (1804-1854)
Titre	Leçons élémentaires d'architecture, expliquant les douze planches adoptées par l'École Centrale des Arts et Manufactures : ou aperçu sur les proportions des ordres, des portes, des fenêtres et des arcades d'après les édifices antiques et modernes d'Athènes, de Rome, de Florence, de Paris, et les ouvrages d'architecture de Vitruve, Palladio, Vignole, Scamozzi, Serlio, Bullant, Philibert Delorme, Chambray, Stuart et Revett, Percier et Fontaine, Quatremère de Quincy, Donaldson, Letarouilly, etc.
Nombre de volumes	2
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redirect?8L5_4L13
Adresse	Paris : Carilian-Goeury : Vor. Dalmont, Éditeurs, 1842
Collation	1 vol. (375 p.) ; 22 cm + 1 atlas (12 p. de pl. ; 31 cm)
Sujet(s)	Architecture -- Étude et enseignement -- 19e siècle
LISTE DES VOLUMES	Texte
	Atlas

NOTICE DU VOLUME	
Auteur(s) volume	Thumeloup, Nicolas-Auguste (1804-1854)
Volume	Leçons élémentaires d'architecture, expliquant les douze planches adoptées par l'École Centrale des Arts et Manufactures [...] - Atlas
Adresse	Paris : Carilian-Goeury : Vor. Dalmont, Éditeurs, 1842
Collation	1 atlas (12 p. de pl.) ; 31 cm
Nombre de vues	28
Cote	CNAM-BIB 4 L 13
Sujet(s)	Architecture -- Étude et enseignement -- 19e siècle -- Dessins et plans
Thématique(s)	Construction
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	11/06/2021
Date de génération du PDF	26/11/2021
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redirect?4L13

4° L 13

LEÇONS ÉLÉMENTAIRES

D'ARCHITECTURE,

EXPLIQUANT LES DOUZE PLANCHES ADOPTÉES PAR L'ÉCOLE CENTRALE DES ARTS ET MANUFACTURES,

OU

APERÇU SUR LES PROPORTIONS

DES ORDRES, DES PORTES, DES FENÊTRES ET DES ARCADES,

D'APRÈS LES

ÉDIFICES ANTIQUES ET MODERNES

D'ATHÈNES, DE ROME, DE FLORENCE, DE PARIS,

ET LES

OUVRAGES D'ARCHITECTURE

DE

VITRUBE, PALLADIO, VIGNOLE, SCAMOZZI, SERLIO, BULLANT, PHILIBERT DELORME, CHAMBRAY,
STUART ET REVETT, PERCIER ET FONTAINE, QUATREMÈRE DE QUINCY,
DONALDSON, LETAROUILLY, ETC.

PAR THUMELOUP, ARCHITECTE,

Chef des travaux graphiques à l'École Centrale,
second grand prix d'architecture à l'Institut
et prix d'honneur à l'École des Beaux-Arts.

PARIS.

CARILIAN-GÉURY ET V^{OR} DALMONT, ÉDITEURS,

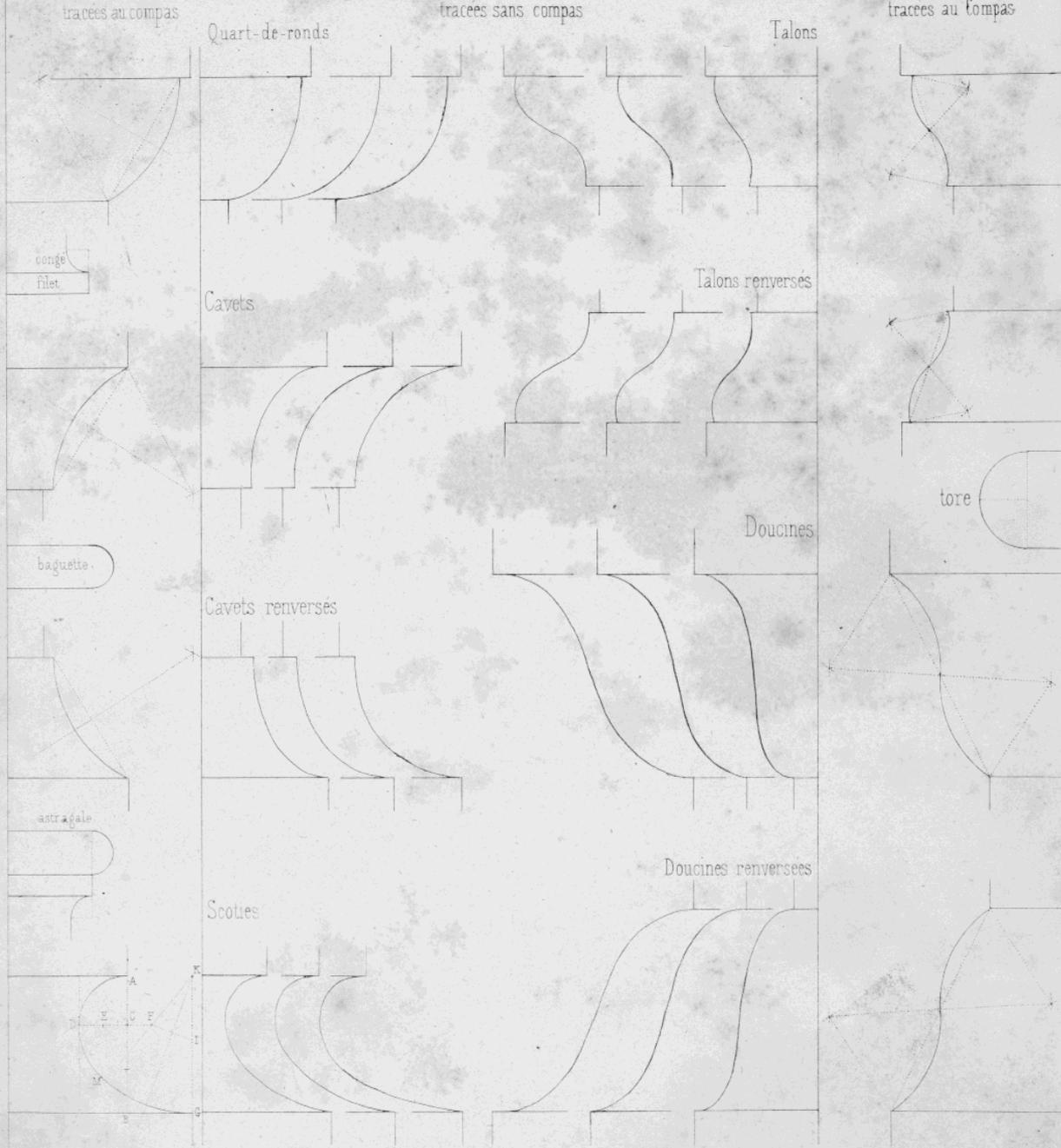
LIBRAIRES DES CORPS ROYAUX DES PONTS ET CHAUSSÉES ET DES MINES,

Quai des Augustins, n. 39 et 41.

1842.



Moultures



Les Moulures doivent être tracées sans compas;
C'est pour les personnes étrangères à l'Architecture que Vignole et tant d'autres
ont donné des moyens géométriques comme des à peu près
(voir le texte.)

et Base de la Colonne de Juillet
Anno 1840

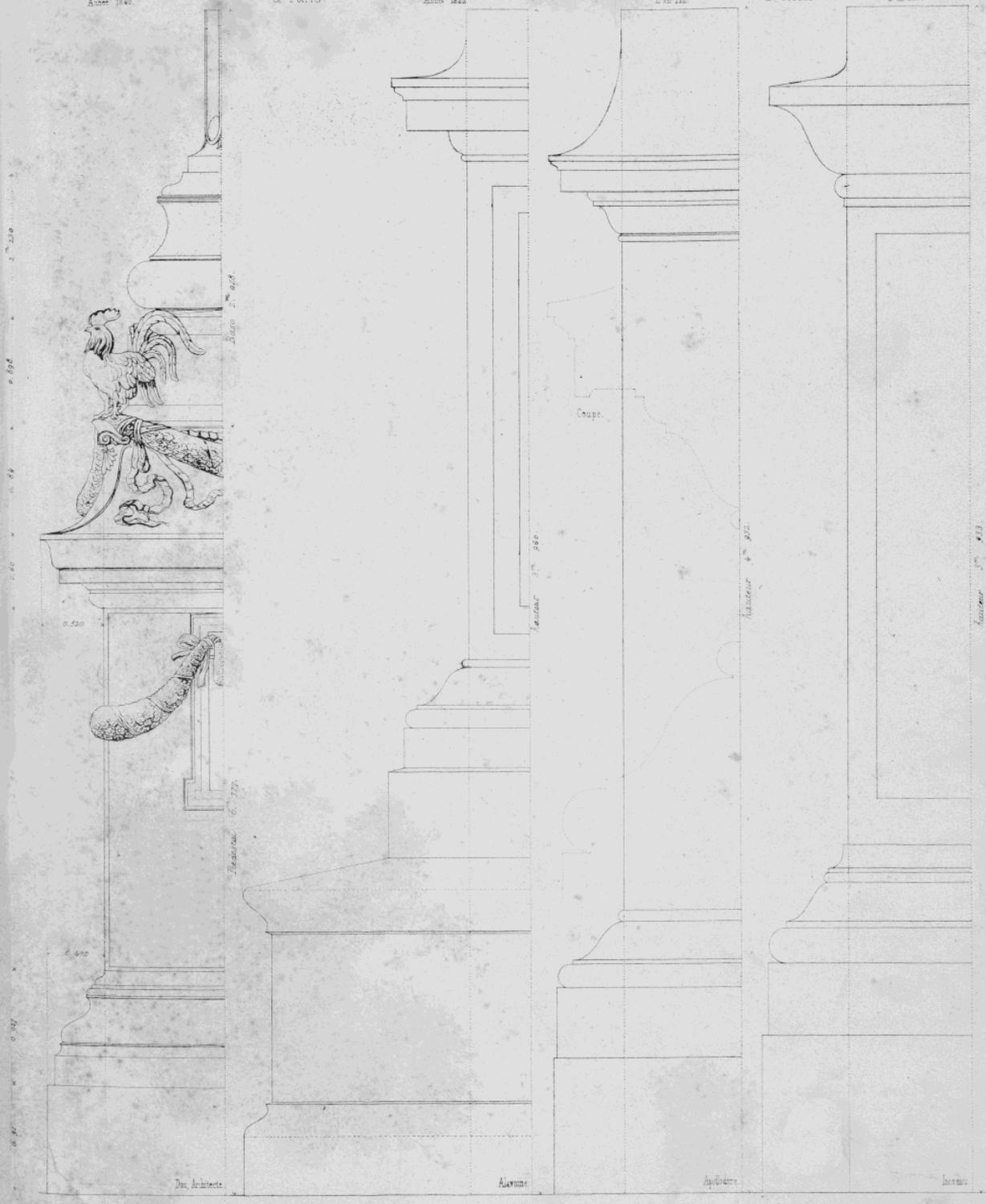
à Paris

de la place des Victoires
Anno 1822

de la Colonne Trajane
L'an 112

à Rome

de l'Arc de Constantin
L'an 325



à 1/26 de l'exécution

à 1/16 de l'exécution

à 1/21 d'ex^{on}

à 1/16 d'ex^{on}

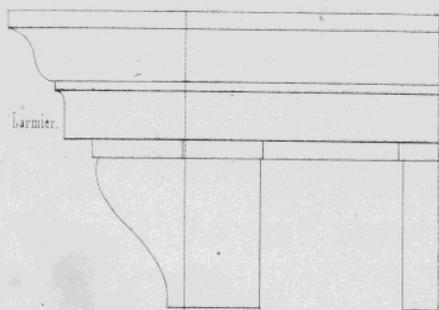
Eude/51

Thomasp ed

Profils

Corniches à Consoles.

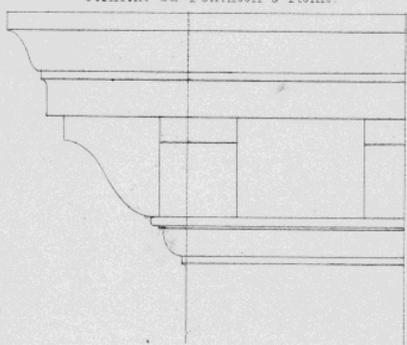
n°1



Larmier.

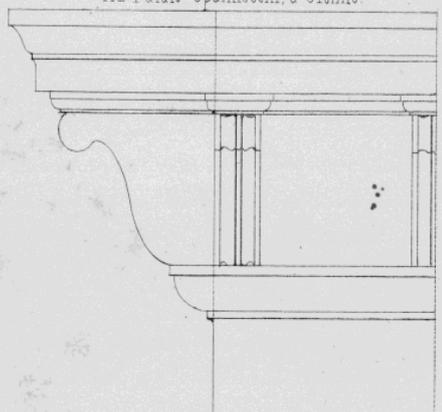
n°2

Corniche du Panthéon à Rome.



n°3.

Au Palais Spannocchi, à Sienne.



Cette corniche est ornée de Sculptures, Médailles, Têtes &

Thurmeloup del.

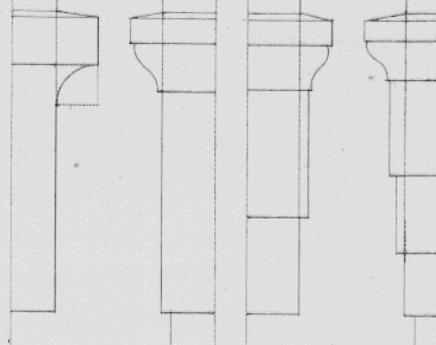
Architraves

n°4.

n°5.

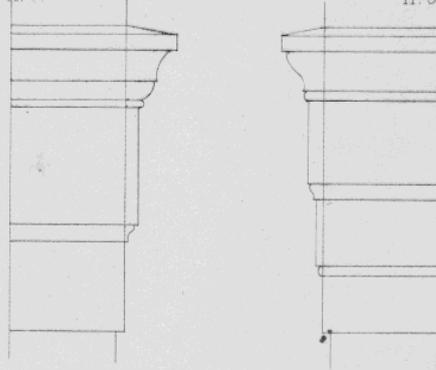
n°6.

n°7.

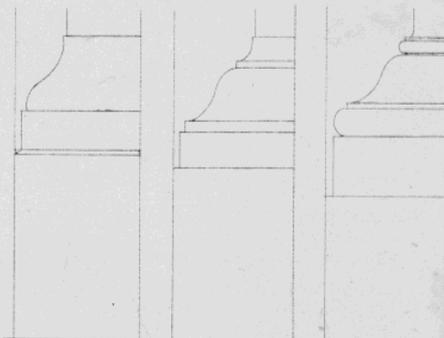


n°8.

n°9.



Bases d'édifice.



n°10.

n°11.

n°12.

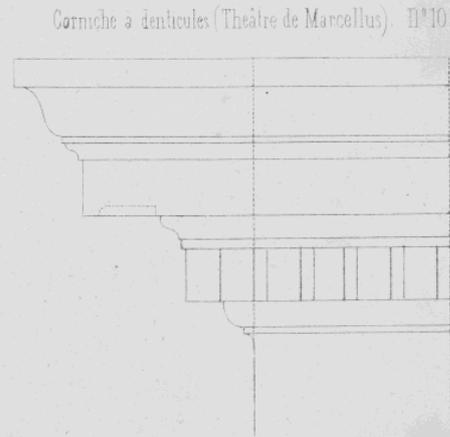
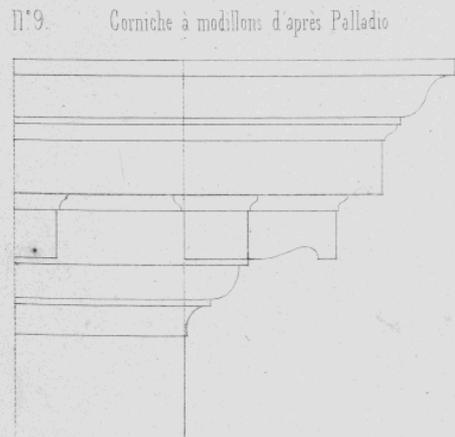
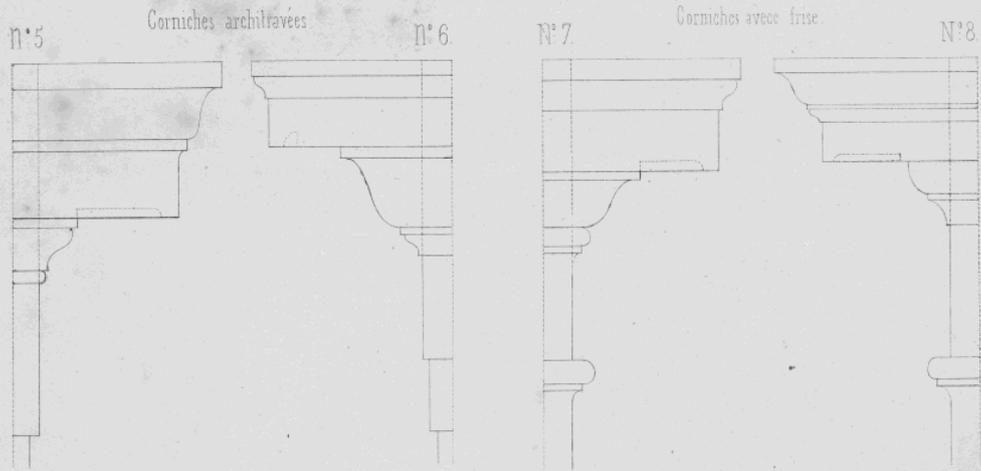
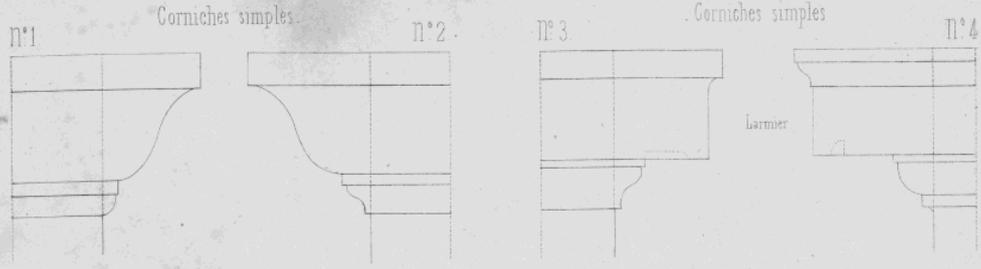
Socle

Plinthe

Ecole Nat^l des Arts-Manuf^l

Billardel, sculpt^r, n° 11 Bonard, 99

Profil de Corniches

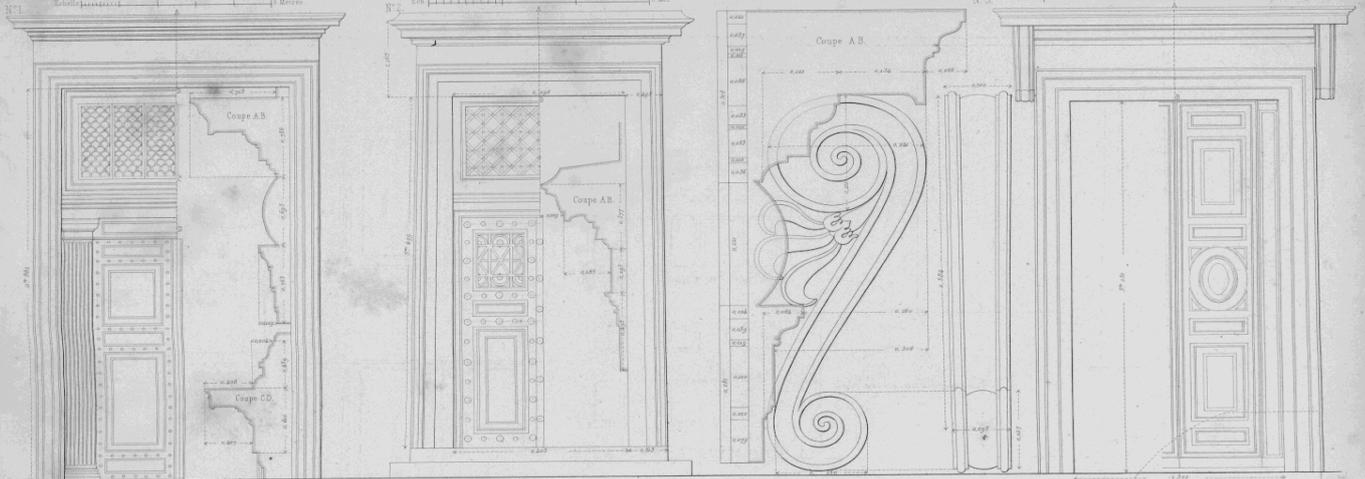


Thumeloup del.

Ecole Cent^e des Arts et Manuf^e

lith. Clavel.

Planche 6



Porte du Pantheon à Rome, 27 ans avant l'ère chrétienne

Porte du Temple de Vesta à Tivoli près Rome, 700 ans avant l'ère chrétienne

Profils de la Corniche, du Chambranle et de la Console.

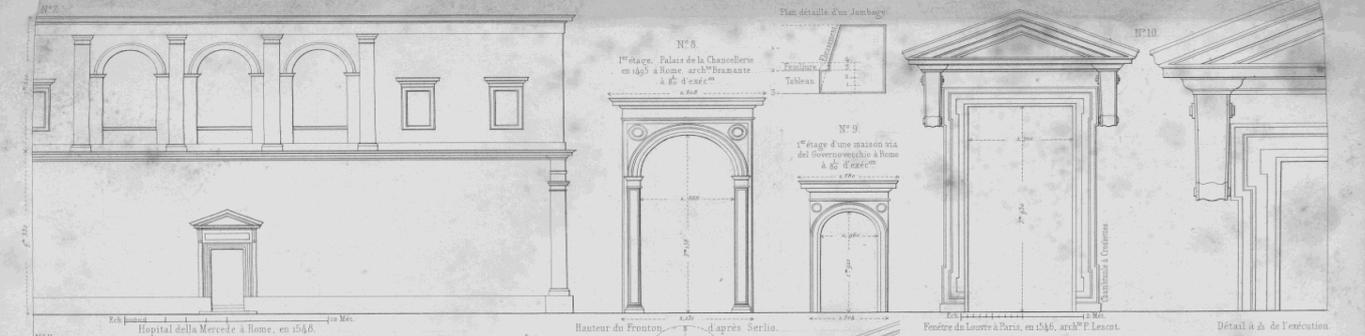
Porte du Palais Magnani à Rome en 1553. Architecte B. Peruzzi



Palais della Sapienza à Rome en 1590. Architecte Giacomo della Porta.

Maison Piazza S. Salvatore via Navona à Rome (1616 siècle). Architecte A. de Sangallo.

Maisons de la rue de Rivoli à Paris en 1800. Architectes Percier et Fontaine



Hospital della Mercede à Rome, en 1546.

Hauteur de Fronton d'après Serlio.

Porte du Louvre à Paris, en 1546, arch^e P. Lesot.

Détail à 1/2 de l'exécution

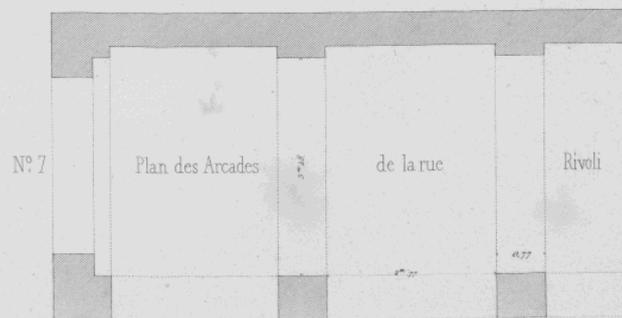
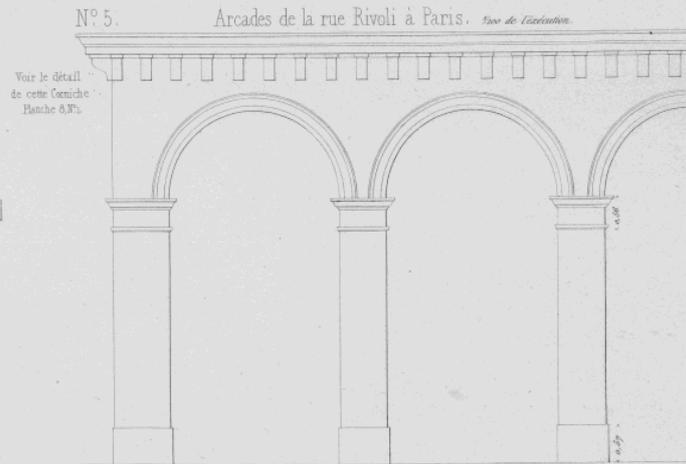
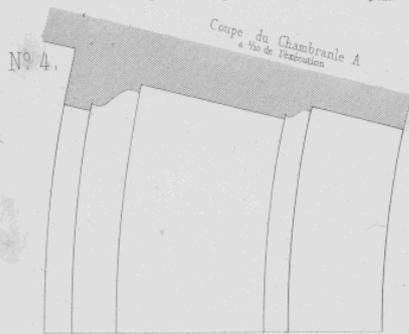


Palais Farnese à Rome construit de 1550 à 1575 architectes, Sangallo et Michel-Ange

Palais Negroni à Rome, en 1564, arch^e B. Ammannati

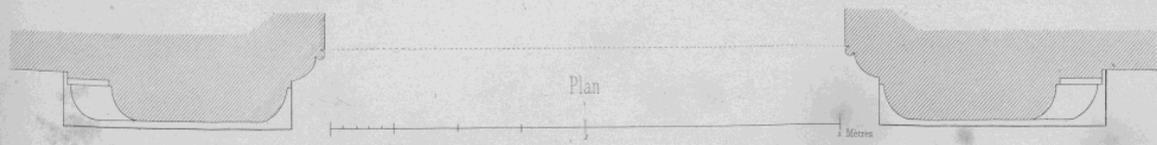
Porte du 1^{er} étage du Palais Farnese, arch^e Vignole

Alkan et Lemaitre sculpt



Porte en Arcade.

Elevation:



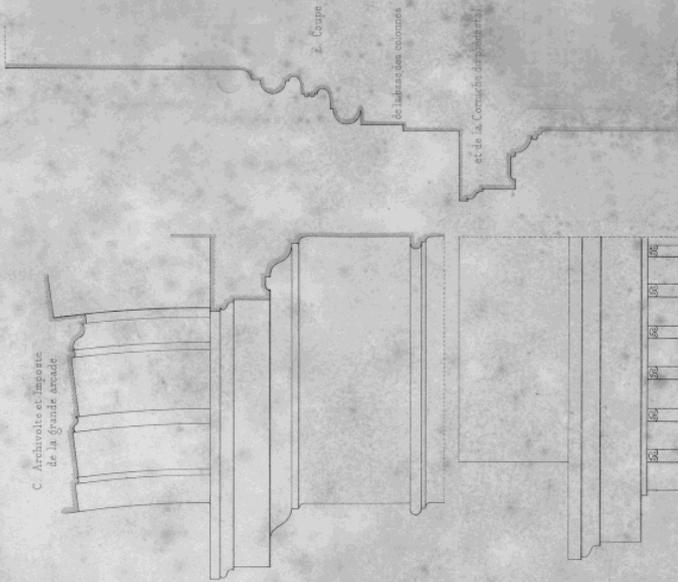
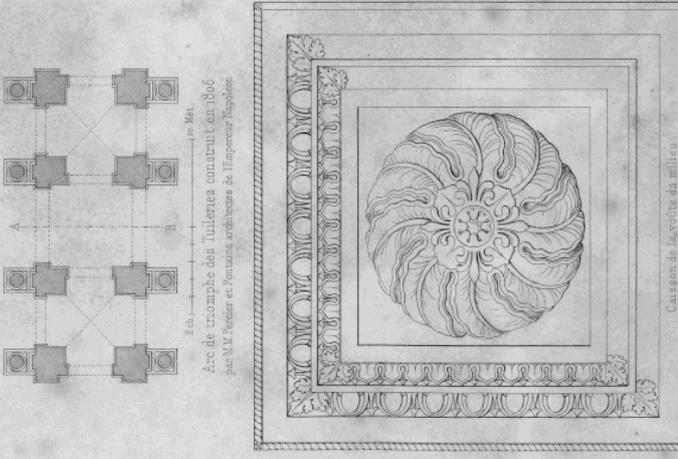
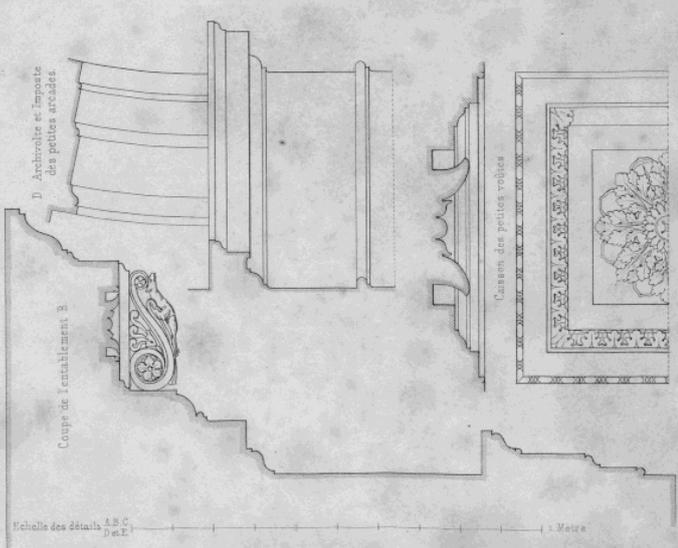
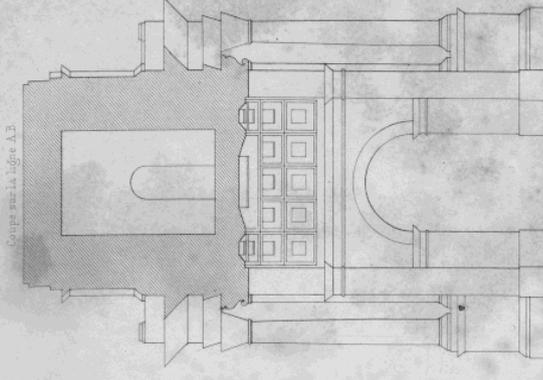
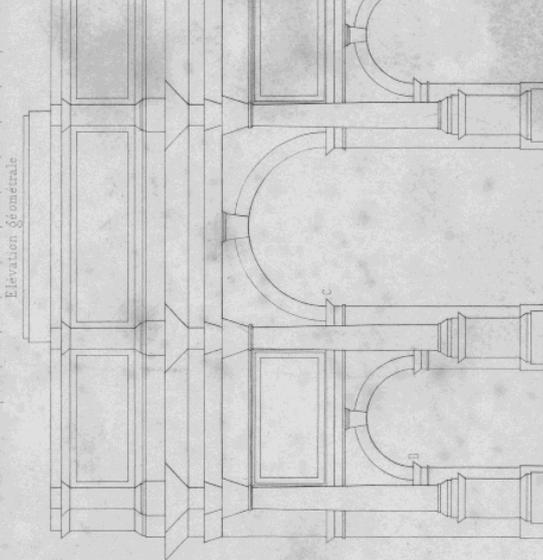
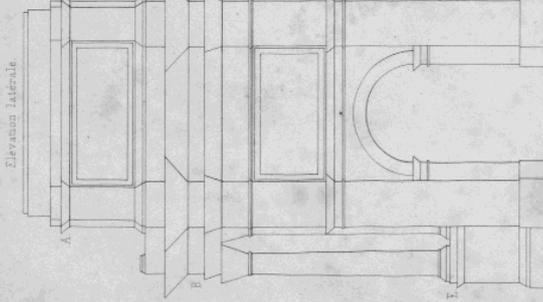
Plan

Mètres

Porte de l'Hospice des Jeunes Marchandes.
devant le Temple de la Paix à Rome.

Encke Sc.

Thunichup del.



Arc de triomphe des Tuileries construit en 1806 par M. M. Peyre et Fontaine architectes de l'Empereur Napoléon

