

## Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre ([www.eclydre.fr](http://www.eclydre.fr)).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

## NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

<b>Auteur(s)</b>	<b>Benoit-Lévy, Georges (1880-1970)</b>
<b>Adresse</b>	<b>Paris : Ch. Massin &amp; Cie éditeurs, [19..]</b>
<b>Collation</b>	<b>1 vol. ([4] p.-32 p. de pl.) : ill. ; 32 cm</b>
<b>Nombre de vues</b>	<b>72</b>
<b>Cote</b>	<b>CNAM-BIB 4 La 53</b>
<b>Sujet(s)</b>	<b>Habitations en brique -- France Architecture -- Dessins et plans -- France Résidences secondaires -- France Habitations individuelles -- Conception et construction -- France</b>
<b>Thématique(s)</b>	<b>Construction</b>
<b>Typologie</b>	<b>Ouvrage</b>
<b>Note</b>	<b>32 p. de planches présentant des dessins d'architectures</b>
<b>Langue</b>	<b>Français</b>
<b>Date de mise en ligne</b>	<b>11/06/2021</b>
<b>Date de génération du PDF</b>	<b>26/11/2021</b>
<b>Permalien</b>	<b><a href="http://cnum.cnam.fr/redir?4LA53">http://cnum.cnam.fr/redir?4LA53</a></b>



4° La. 53

# Maisons de Campagne

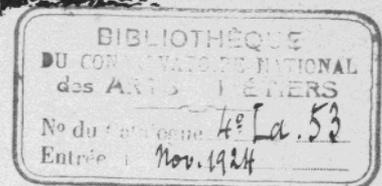
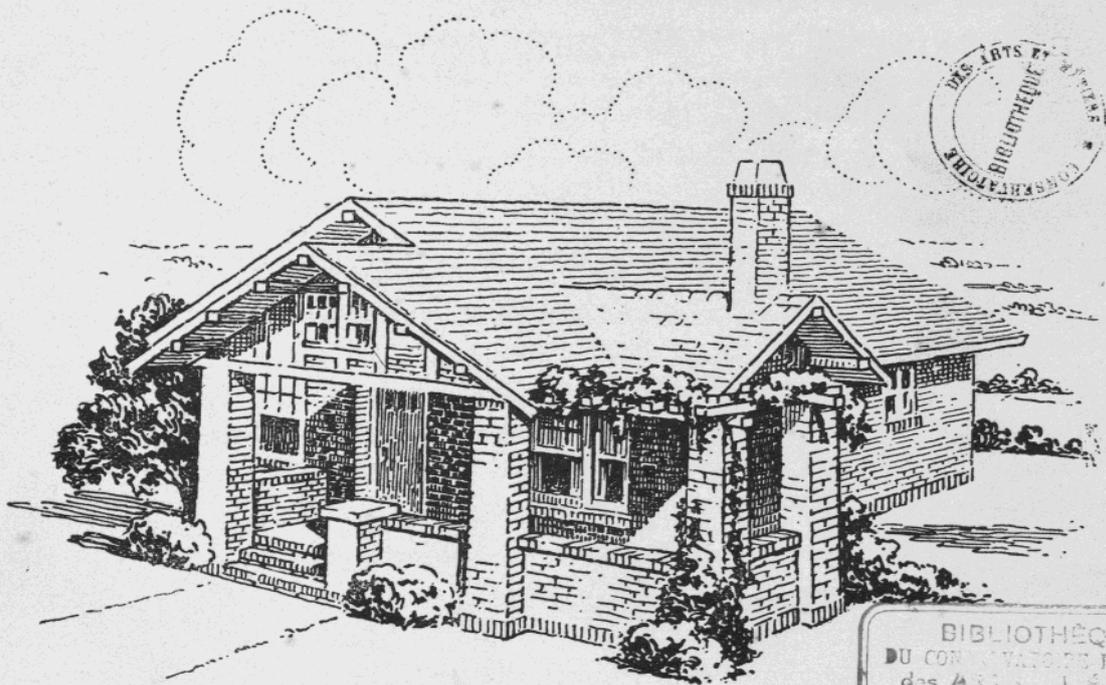
## EN BRIQUES





4° La. 53  
G. BENOIT-LÉVY

# Maisons de Campagne en Briques



CH. MASSIN & C<sup>IE</sup>  
EDITEURS  
51, Rue des Ecoles, PARIS

## AUTRES OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

---

<b>La Cité-Jardin</b> : en 3 volumes 17×22, 730 pages de texte, 160 photographures, cartes, plans et croquis . . . . .	33 »
<b>La Ville et son Image</b> : 17×22, 70 pages de texte, 30 illustrations et une carte . . . . .	6 50
<b>La Cité linéaire</b> : brochure illustrée . . . . .	4 »
<b>Extrême Urgence</b> : 17×22, 44 pages de texte, 17 illustrations. . . . .	6 50
<b>La Maison Heureuse</b> : 17×22, 80 pages de textes, de nombreuses illustrations. . . . .	8 50

*EN VENTE, PAR CORRESPONDANCE, CHEZ L'AUTEUR*

Boulevard de Garavan, MENTON

PORT ET EMBALLAGE : 10 0/0 EN SUS.

# INTRODUCTION

---

Bois et terre. Depuis nos ancêtres des cavernes, ce furent les deux éléments constitutifs de l'habitation humaine. Mais il y a aussi loin de la hutte en boue à la ferme en pisé, qu'il y a de différence entre les pauvres demeures en briques tout venant et les façades élégantes en briques de choix.

L'œuvre en brique est un art difficile. Elle exige une égale habileté du fabricant, de l'architecte, de l'entrepreneur et de l'ouvrier poseur. Le choix de l'argile, sa préparation, sa trituration, sa compression, son séchage, son placement dans le four, son temps, son degré de cuisson, sont autant de problèmes à résoudre dont les équations varient avec la nature de la pâte, sa composition et le but recherché.

Le dosage des liants, le montage des murs, l'aplomb des pièces, la disposition des joints supposent un coup de main expérimenté de la part des exécutants.

Mais, avec aucun autre matériau, il ne sera donné à l'architecte d'exercer autant ses dons d'artiste et de constructeur, de jouer avec autant de maîtrise des pleins et des vides dans les surfaces à équilibrer, de visualiser par avance avec autant de force les effets de la texture de ses murs et le charme de ses élévations.

La façade en brique exige, avant tout, de la simplicité, qualité des plus rares. La brique apparente ne supporte aucune erreur dans les détails ; aucun manquement dans les proportions : tout se voit.

La terre à brique ne manque pas en France : brique de Toulouse et brique de Bourgogne, brique des Flandres et brique de Paris, vous avez chacune vos maîtres artisans et vos techniciens. Les possibilités que vous offrez au dessinateur sont infinies, mais il en est de préférables à d'autres, il en est de plus ou moins savantes, de plus ou moins harmonieuses.

Nous avons toujours pensé que nous pourrions rendre un signalé service aux hommes de la profession, s'il nous était un jour donné de réunir les exemples les plus caractéristiques des effets obtenus avec la brique apparente. Précisément, les 32 planches présentées aujourd'hui retiendront l'attention par la beauté de leur dessin et l'élégance de leurs lignes. Nous en sommes redevables à l'American Face Brick Association. Cette grande fédération groupe les fabricants de brique les plus impor-

## INTRODUCTION

---

tants des États-Unis. Ses fonds sont employés, entre autres, par l'intermédiaire de la « Direction de service », à poursuivre des études sur tout ce qui concerne la brique.

Déjà, l'année dernière, nous avons eù la bonne fortune de nous procurer les études d'une grande Association : la S. P. A., dont notre ami King Pullen est un des directeurs. Notre premier album de bungalows eut un tel succès que nous en préparons une réédition.

Nous souhaitons un aussi bon accueil à celui-ci, puisqu'il s'agit encore d'une sélection parmi des centaines de types ayant déjà été retenus par le « Department of Service » de l'American Face Brick Association.

Department of Service! Quel programme en ces trois mots : c'est la liaison intime entre l'art et l'industrie, entre la science et le commerce; les fabricants ne vendent pas seulement des briques, mais « les services » que peut rendre la brique à l'habitation des hommes.

Merci à l'American Face Brick Association et à M. C. Mars, le chef de son Department of Service, de leur précieuse collaboration.

Une bonne portion de ces types avait été obtenue à la suite d'un concours organisé par *Architectural Forum*, sous les auspices de la Société centrale des architectes américains. Les deux objectifs principaux du concours étaient : beauté du dessin; plans offrant le maximum de confort et la meilleure utilisation des emplacements.

A ce deuxième point de vue, il serait difficile de trouver des plans mieux établis, dont l'ordonnance commande plus logiquement la silhouette extérieure tout en n'ayant rien omis des nécessités intérieures : placards; débarras; accessoires de la cuisine, de l'office; judicieux emplacements des fenêtres, des portes et des porches.

On remarquera aussi la réversibilité des plans, ce qui permet de les utiliser au mieux selon l'orientation de la maison. Nous avons reproduit certains de ces plans sous deux orientations différentes; pour tous, il est facile aux personnes qui ne sont pas du métier de se rendre compte de leur effet, une fois inversés, en les présentant devant une glace.

D'une façon générale, ils sont conçus de façon à bénéficier de l'orientation dite « magistrale » sous nos latitudes; c'est-à-dire N.-E. pour les chambres à coucher, S. S.-E. pour la salle à manger, Ouest pour le salon, et N. O.-N. pour la cuisine. Leurs façades sur rue sont d'une largeur raisonnable tout en permettant la construction en profondeur là où le terrain est cher. Toutes les pièces reçoivent intégralement la lumière solaire à un moment de la journée.

Nous avons ainsi dans « Maisons de campagne en briques » à la fois une collection de plans d'un intérêt considérable et des dessins offrant d'utiles suggestions tant pour l'appareillage des murs de face, des entrées de porche, des chemins d'accès, des entablements de foyers, des profils de cheminée, et de tous les détails d'architecture.

## INTRODUCTION

---

« D'utiles suggestions... » ; nous n'avons pas la prétention d'offrir autre chose aux architectes, sachant bien que chacun interprétera les données qui lui sont soumises suivant son tempérament, le goût de sa clientèle, les nécessités locales et maints autres facteurs. De toutes façons, nous serons heureux d'avoir contribué, pour notre faible part, au succès des maisonnettes et villas inspirées par cet album, si, suivant les paroles du poète, d'heureuses familles et de joyeux bambins y trouvent : « l'asile merveilleux, ... où l'on s'épanouit, où tout se simplifie, où l'âme, enfin, grandit, monte, se purifie (1)... ».

GEORGES BENOIT-LÉVY.

(1) *La Cantate des Cités-Jardins*, par Magaglyo, Lauweryns et Benoit-Lévy, chez ce dernier, à Menton.

# VOCABULAIRE DES TERMES ANGLAIS

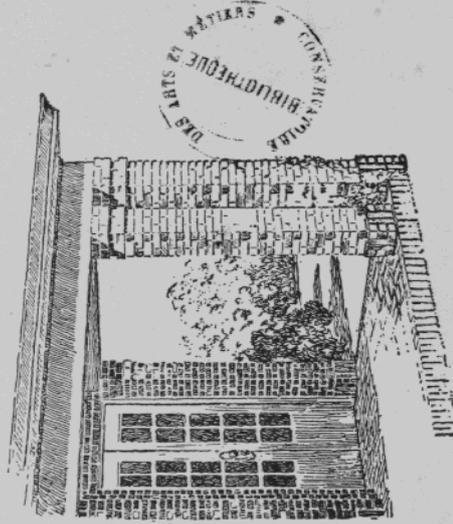
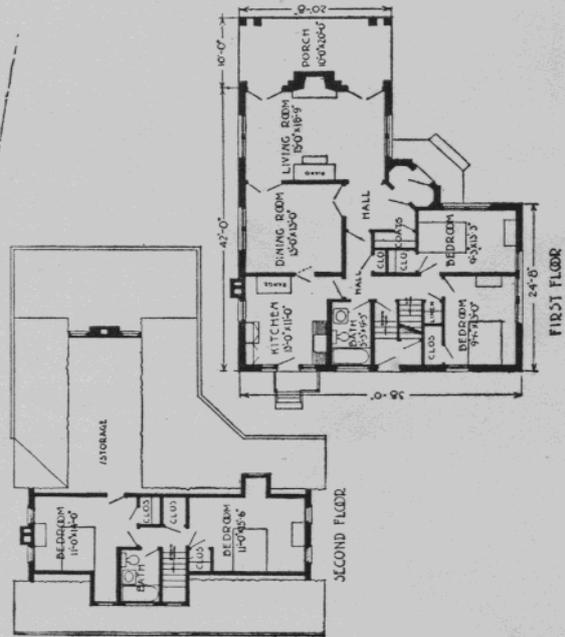
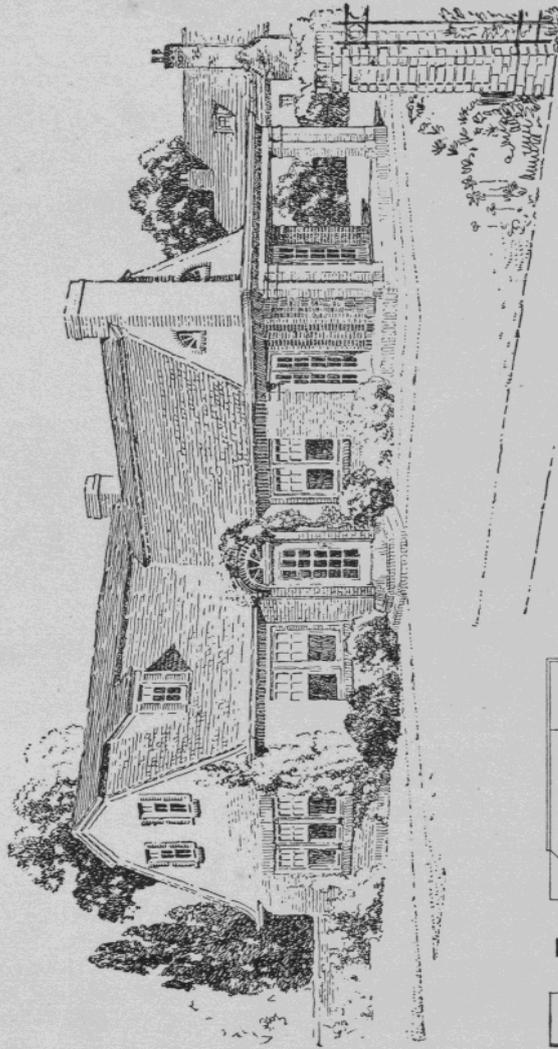
## EMPLOYÉS DANS L'OUVRAGE

---

<i>Bath</i> . . . . .	Salle de bains.
<i>Bed Room</i> . . . . .	Chambre à coucher.
<i>Breakfast Room</i> . . . . .	Pièce pour le petit déjeuner. 1er.
<i>Cabinet</i> . . . . .	Armoire.
<i>Coats</i> . . . . .	Penderie.
<i>Den</i> . . . . .	Petit bureau.
<i>Dining Room</i> . . . . .	Salle à manger.
<i>Down</i> . . . . .	Descente au sous-sol.
<i>First floor</i> . . . . .	Premier étage.
<i>Second floor</i> . . . . .	Deuxième étage.
<i>Flower garden court</i> . . . . .	Jardin floral.
<i>Kitchen</i> . . . . .	Cuisine.
<i>Library</i> . . . . .	Bibliothèque.
<i>Linen</i> . . . . .	Lingerie.
<i>Living Room</i> . . . . .	Salon.
<i>Pantry</i> . . . . .	Office garde-manger.
<i>Porch</i> . . . . .	Porche-véranda.
<i>Screen Porch</i> . . . . .	Véranda avec treillis métallique.
<i>Seat</i> . . . . .	Siège.
<i>Sink</i> . . . . .	Évier.
<i>Sleeping Porch</i> . . . . .	Véranda pour dormir.
<i>Store</i> . . . . .	Magasin aux provisions.
<i>Stove</i> . . . . .	Poêle.

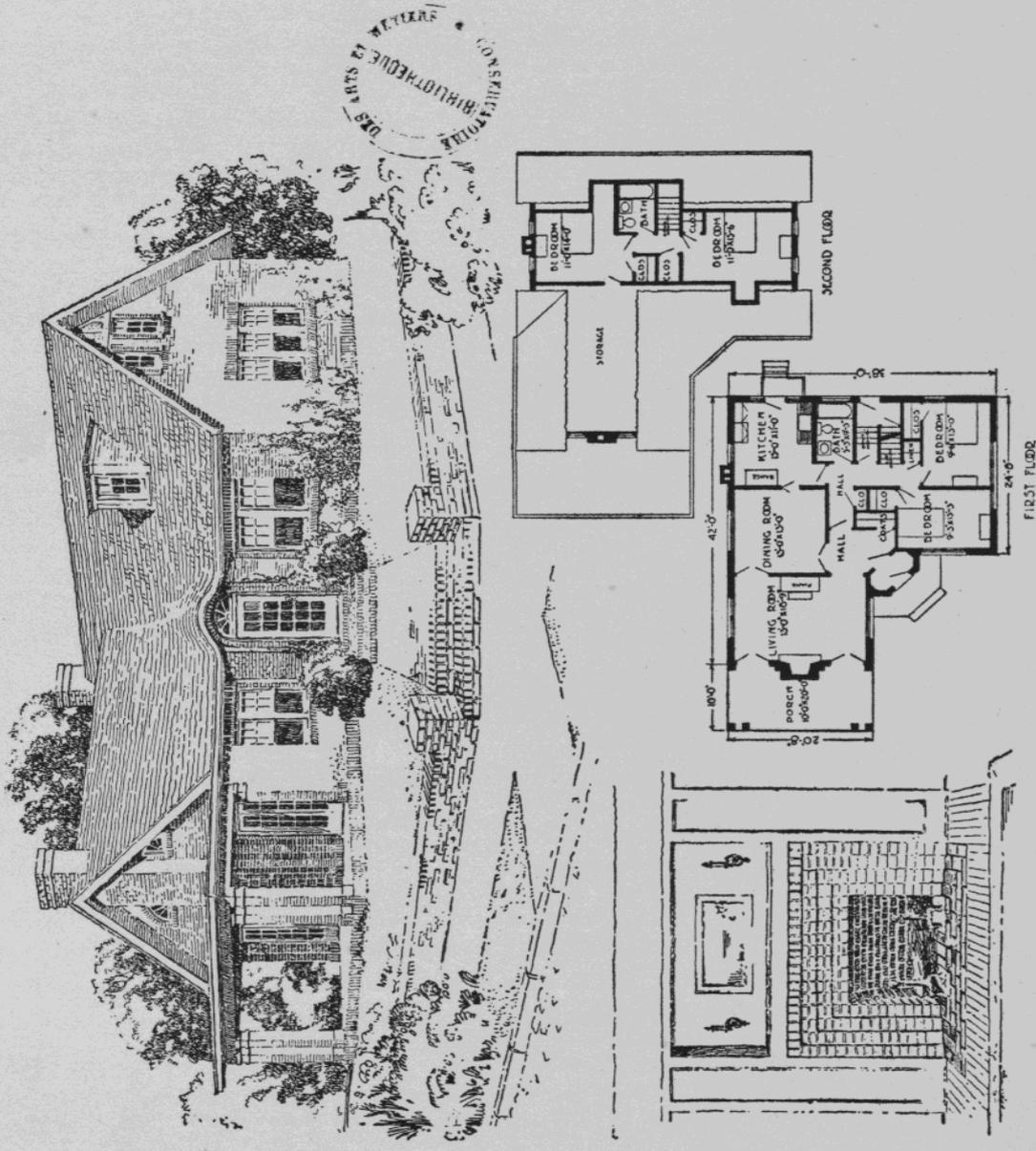
REMARQUE. — L'échelle est portée en pieds anglais à compter à raison de 0<sup>m</sup>305 par pied. 1.

---



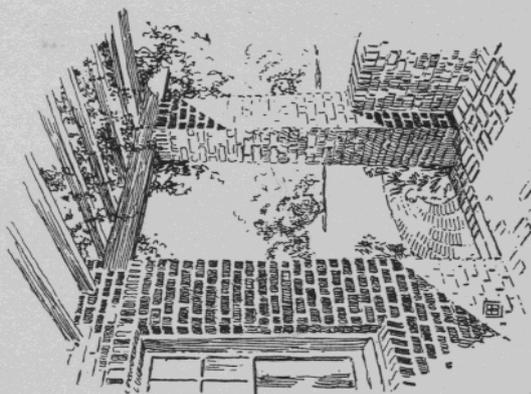
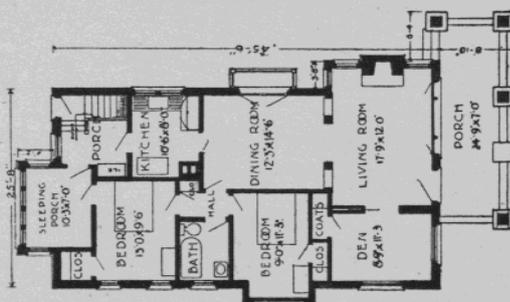
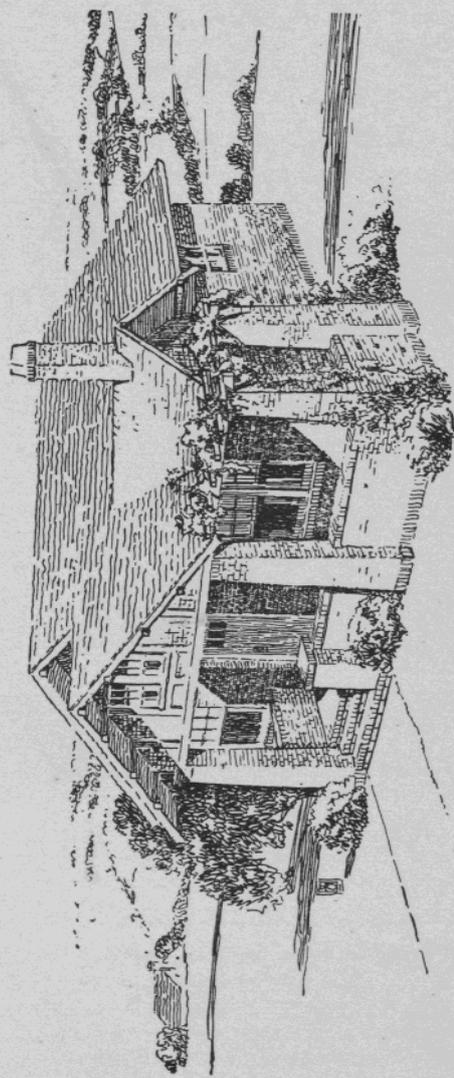
HABITATION A DEUX CORPS DANS LE STYLE HOLLANDO-COLONIAL.





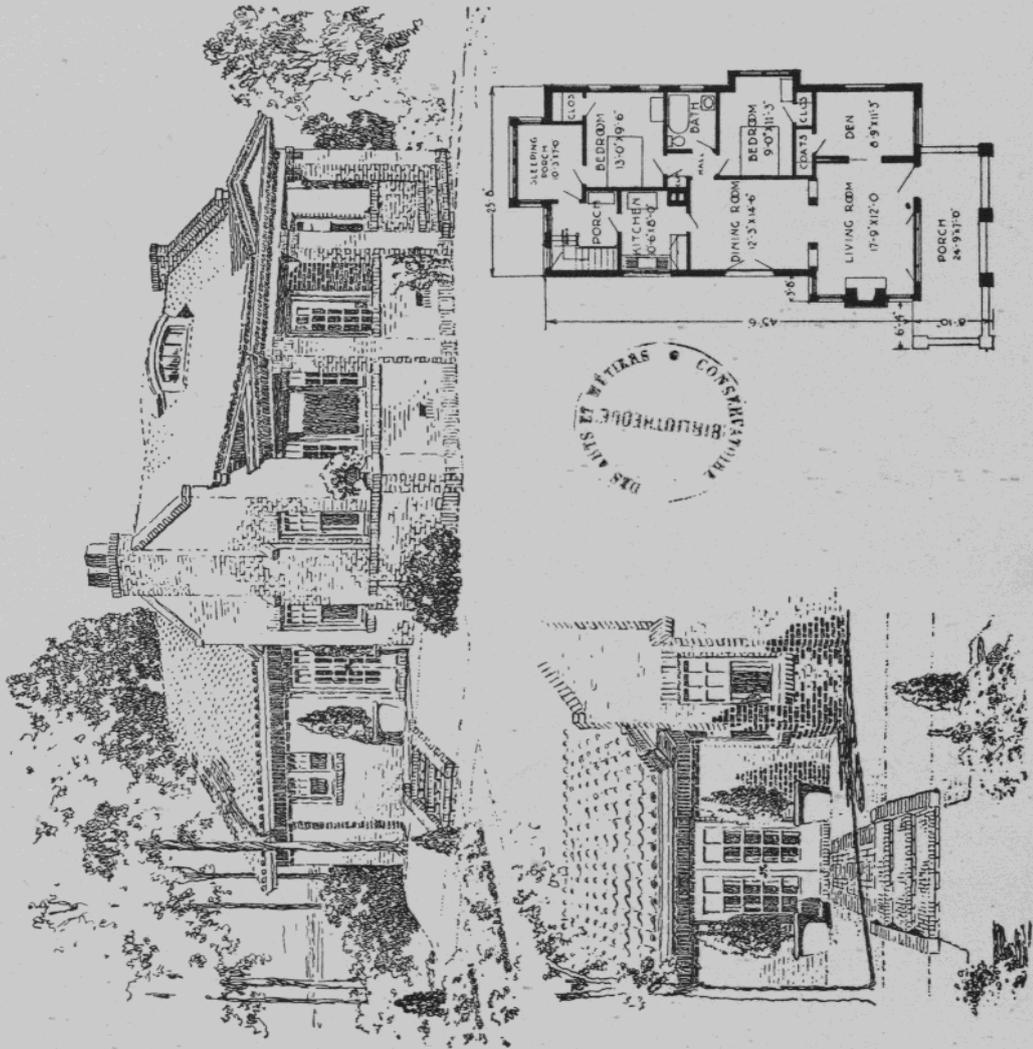
HABITATION A DEUX CORPS (variante de la disposition précédente).





PETITE HABITATION A PIÈCES NOMBREUSES (le sleeping porch peut servir de chambre à coucher ou salle de jeux).



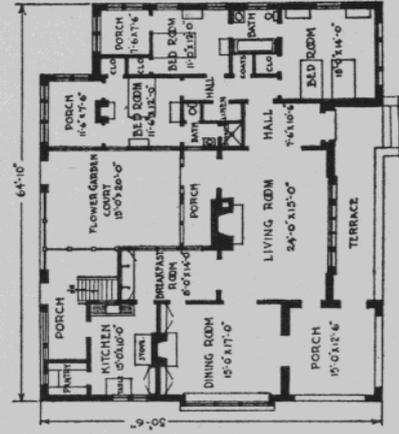
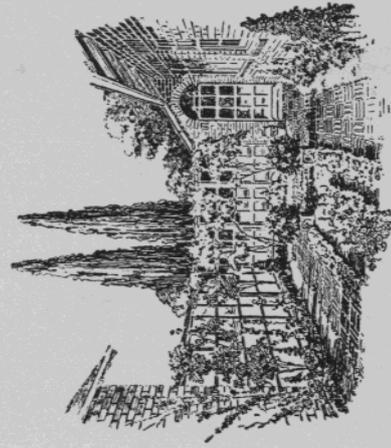
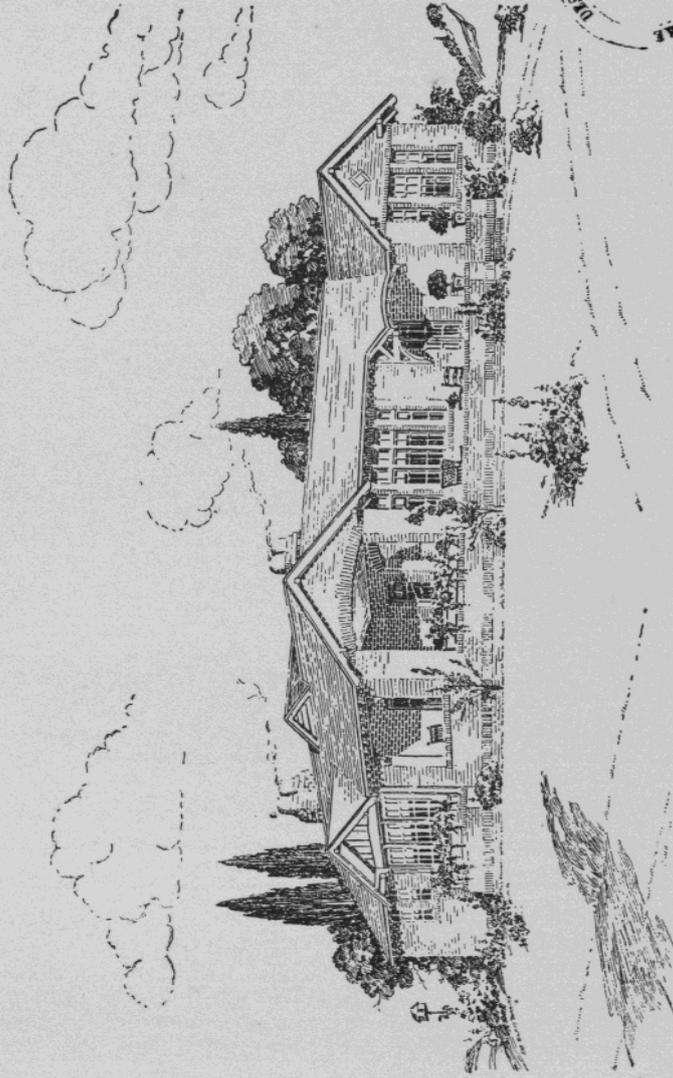


PETITE HABITATION (variante de la disposition précédente).



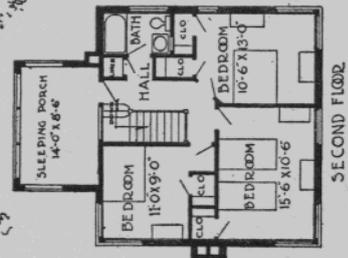
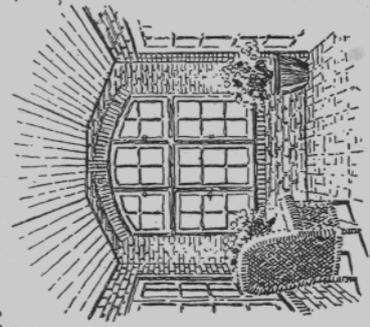
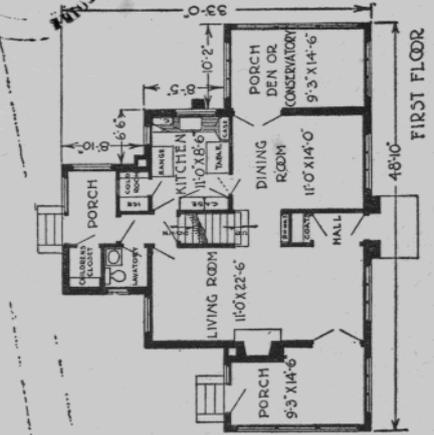
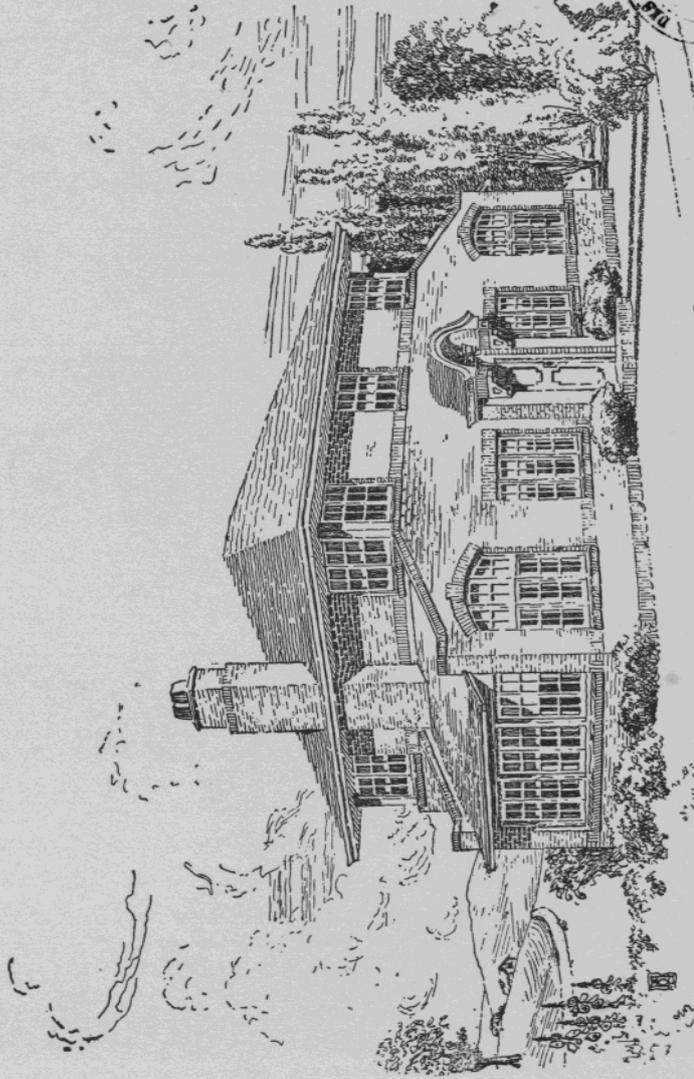






BUNGALOW POUR PAYS CHAUDS (cour intérieure, abondance de terrasses et porches).



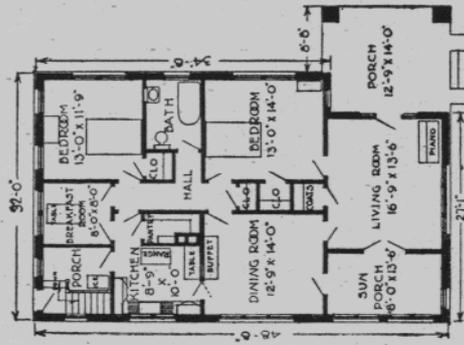
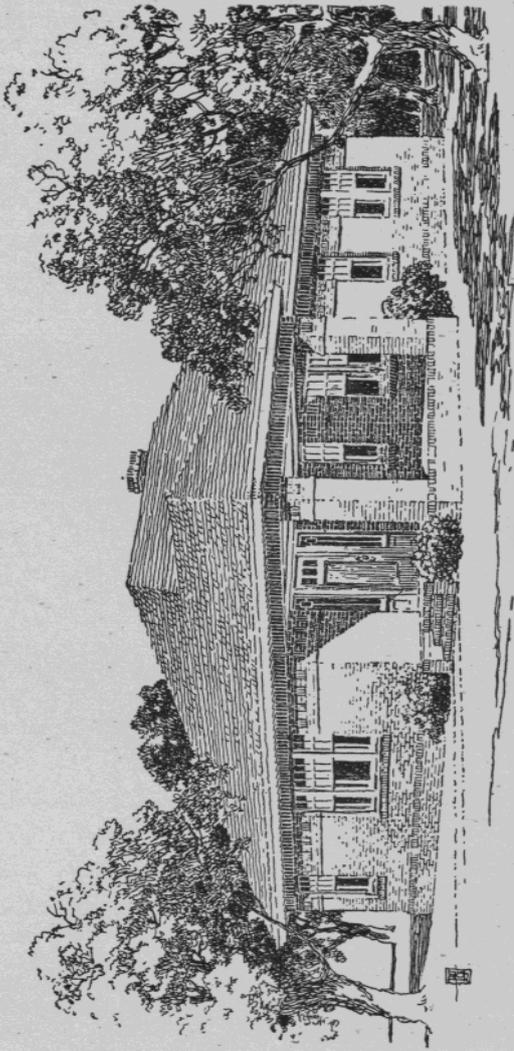


MAISON DE STYLE ANGLAIS A UN ÉTAGE AVEC QUATRE CHAMBRES.







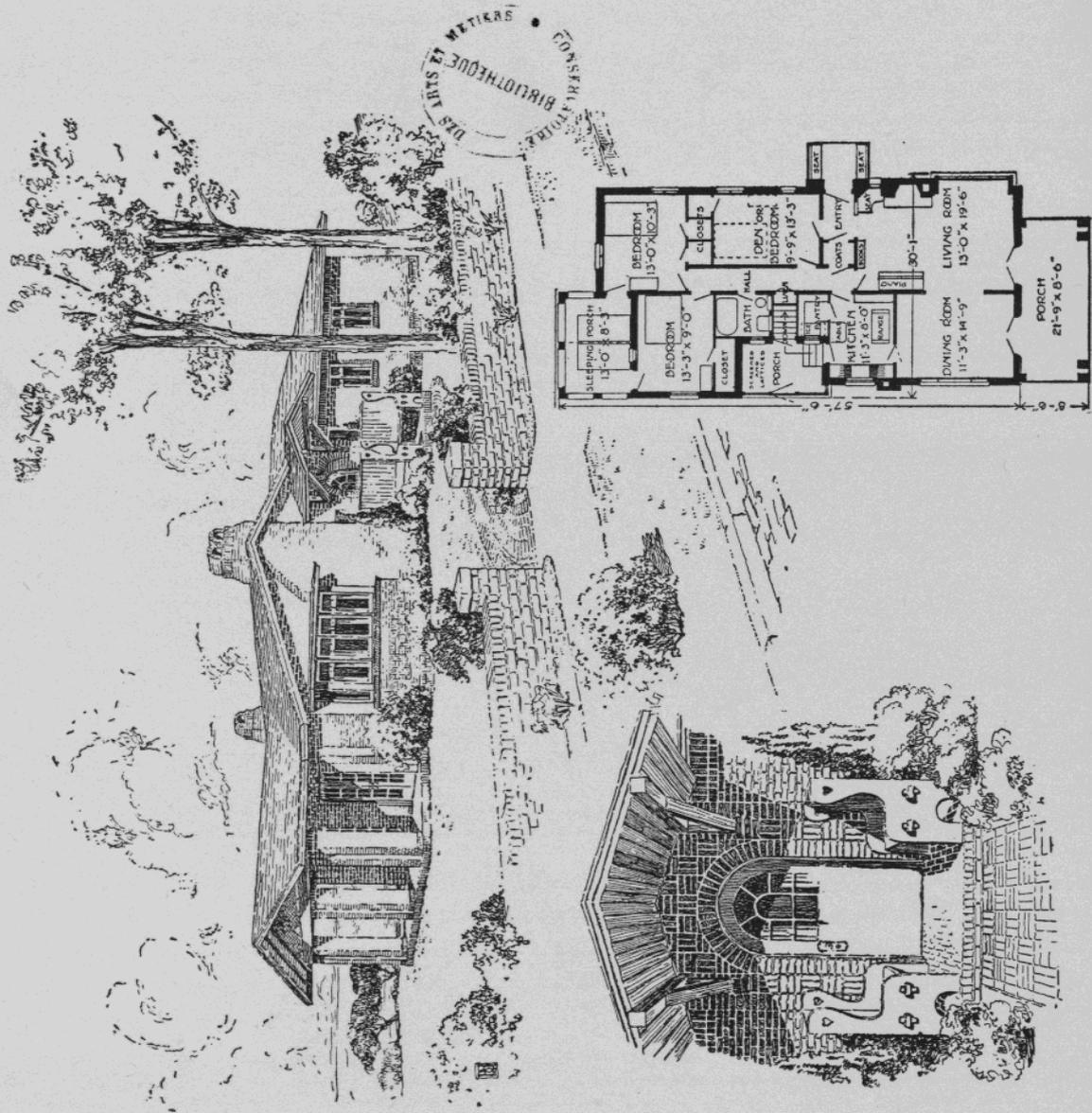


HABITATION SANS ÉTAGE DE CINQ PIÈCES AVEC LARGES VÉRANDAS.



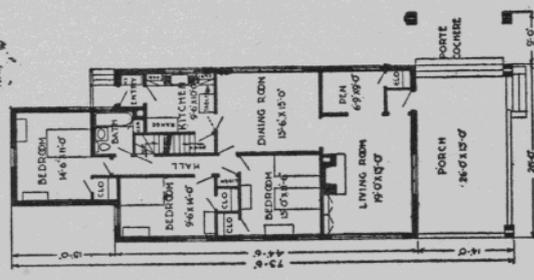
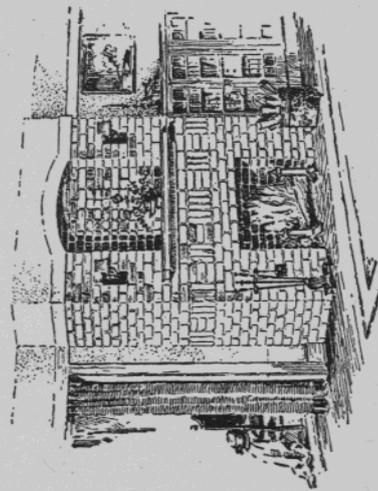
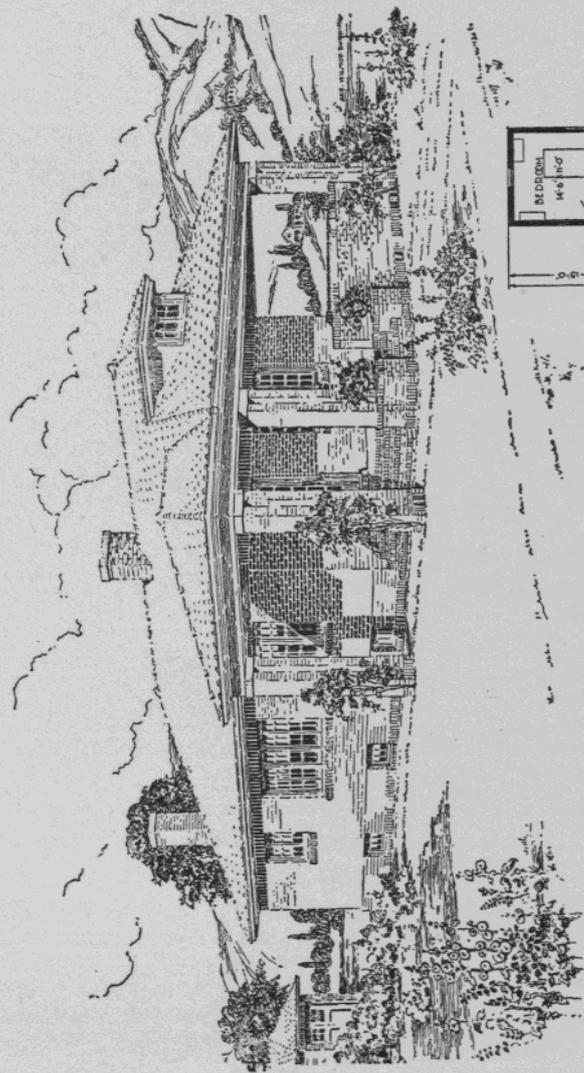






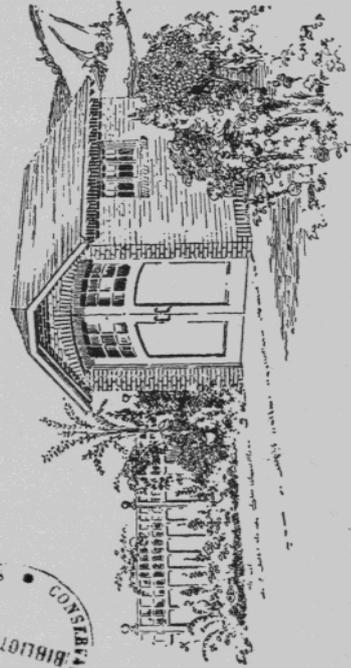
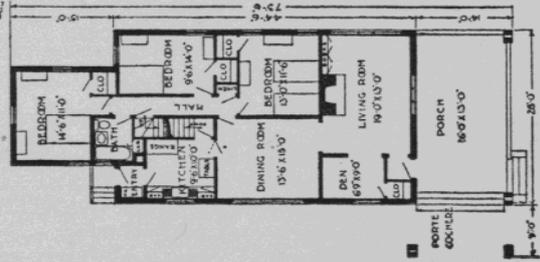
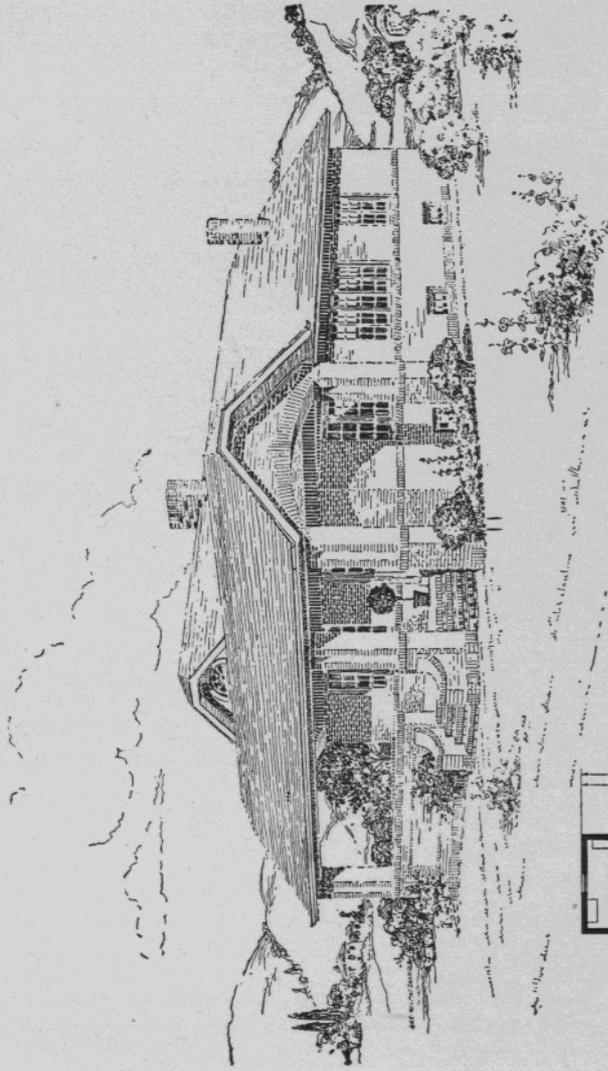
HABITATION DE SIX PIÈCES AVEC CUISINE ET SERVICES GROUPÉS AU MILIEU.





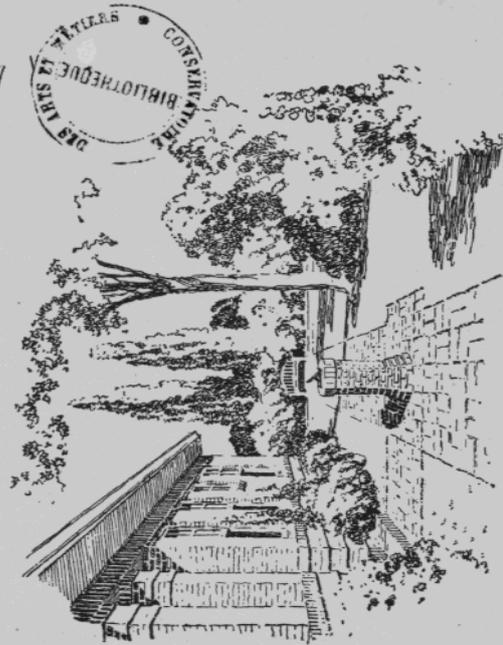
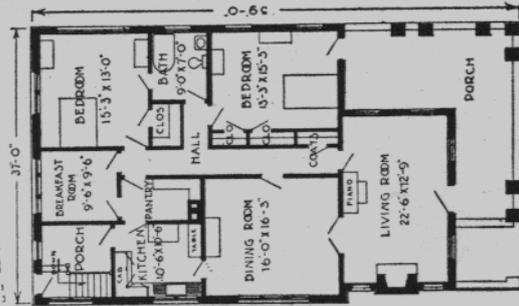
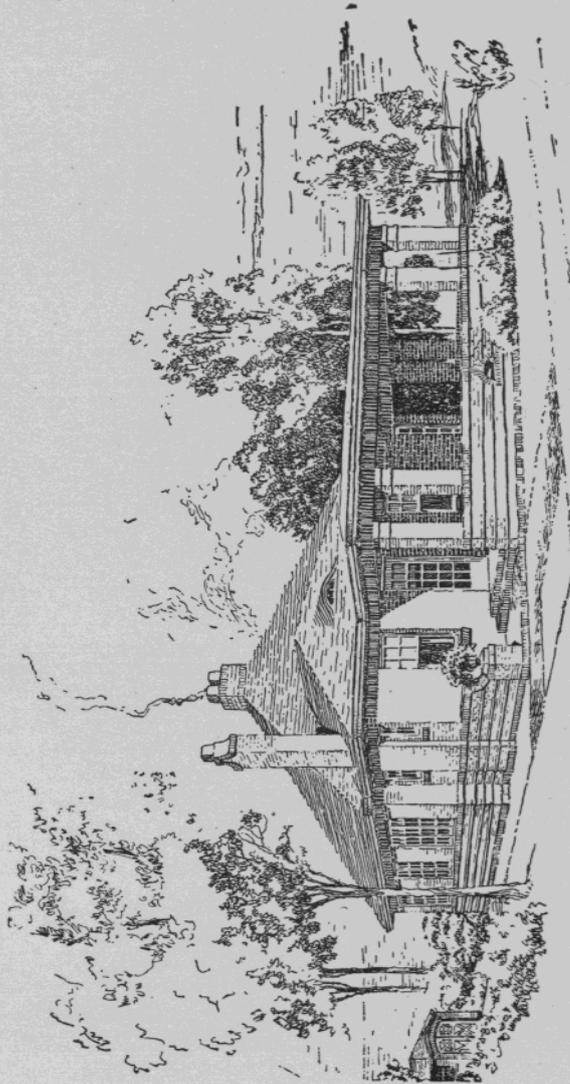
MAISON SANS ÉTAGE PERMETTANT L'ADDITION SUCCESSIVE DE PIÈCES SUPPLÉMENTAIRES.





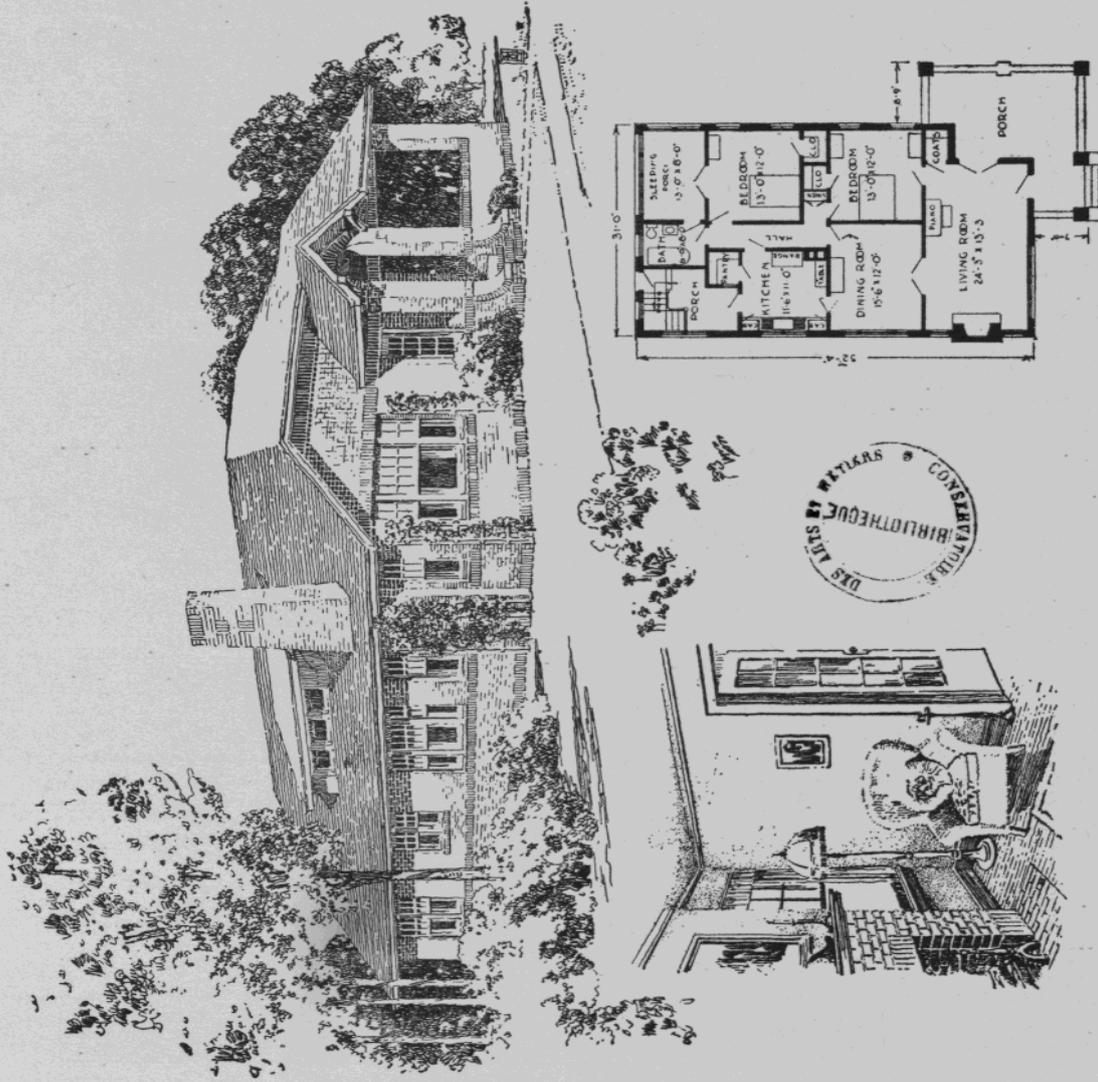
HABITATION DE TROIS CHAMBRES AVEC GRANDE VERANDA ET GARAGE.





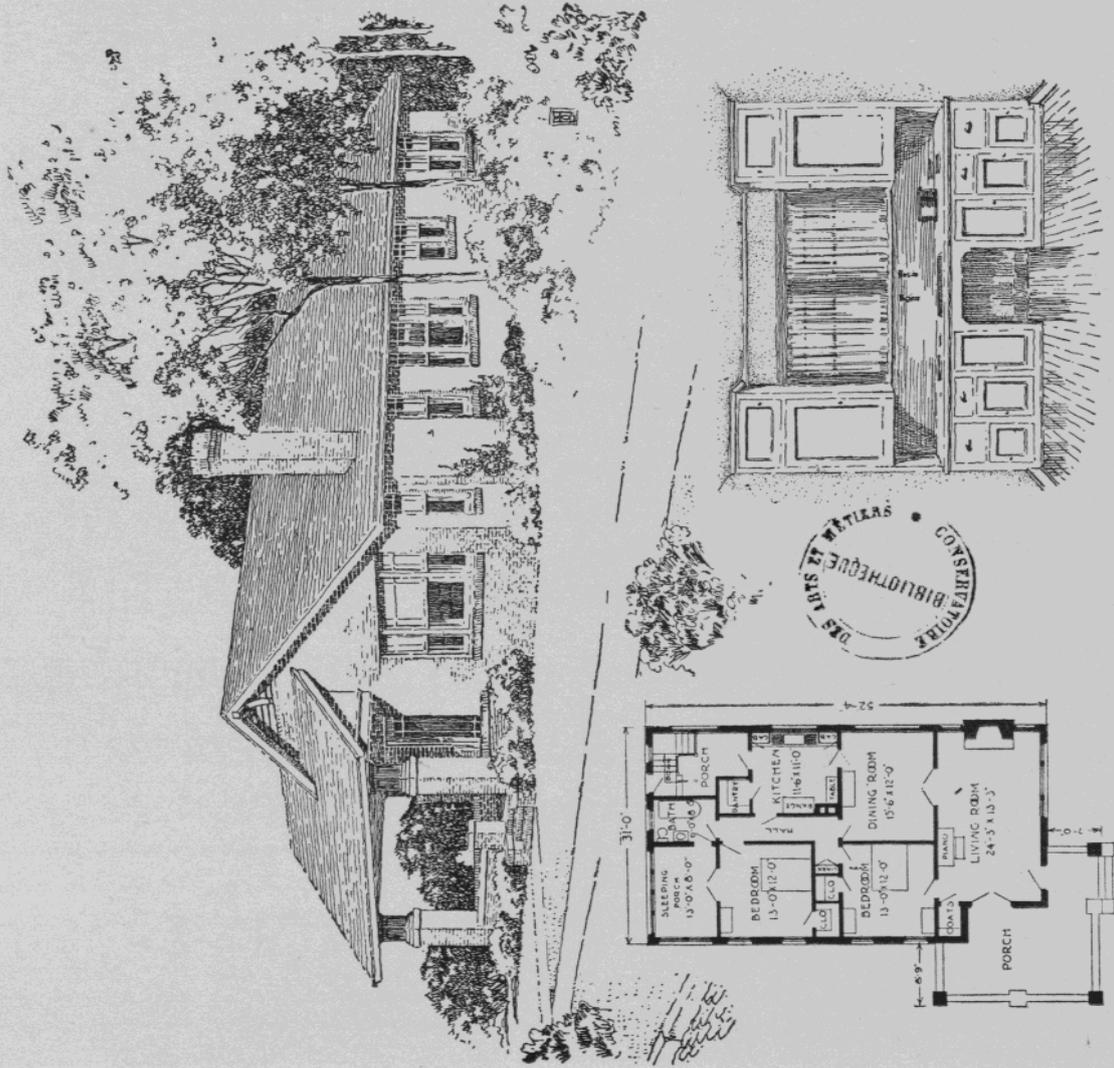
HABITATION DANS LE STYLE ANGLO-AMÉRICAIN AVEC GRANDE VÉRANDA.





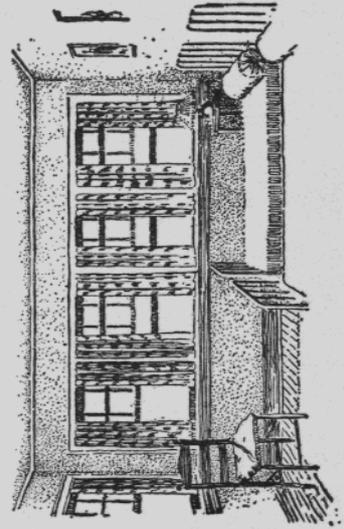
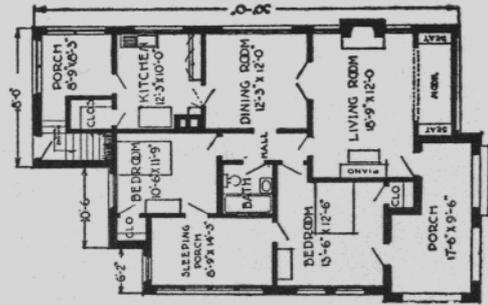
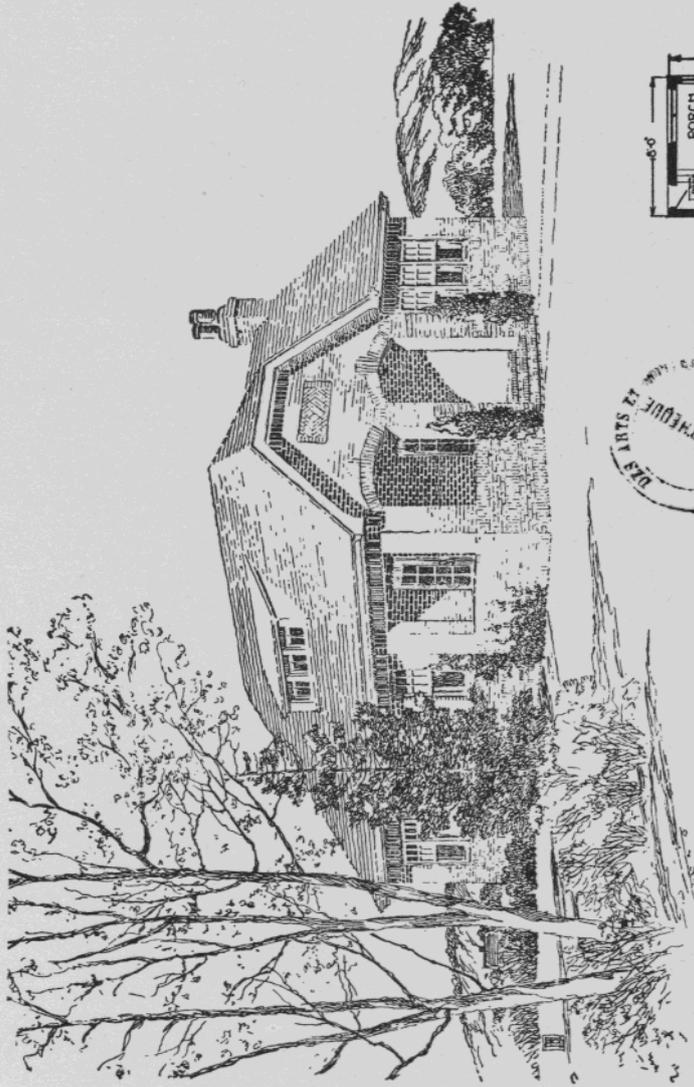
HABITATION DE CINQ PIÈCES AVEC PORCHE SUR LE COTÉ.





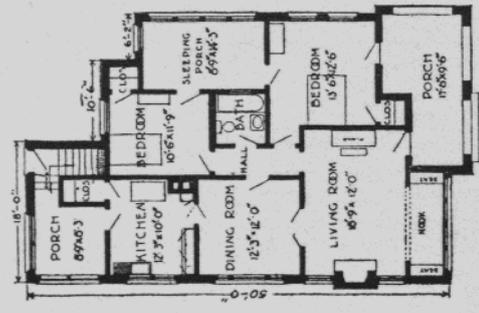
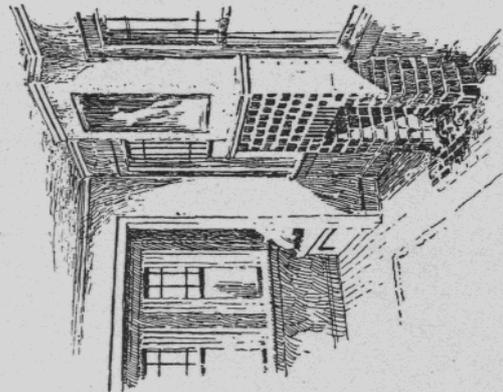
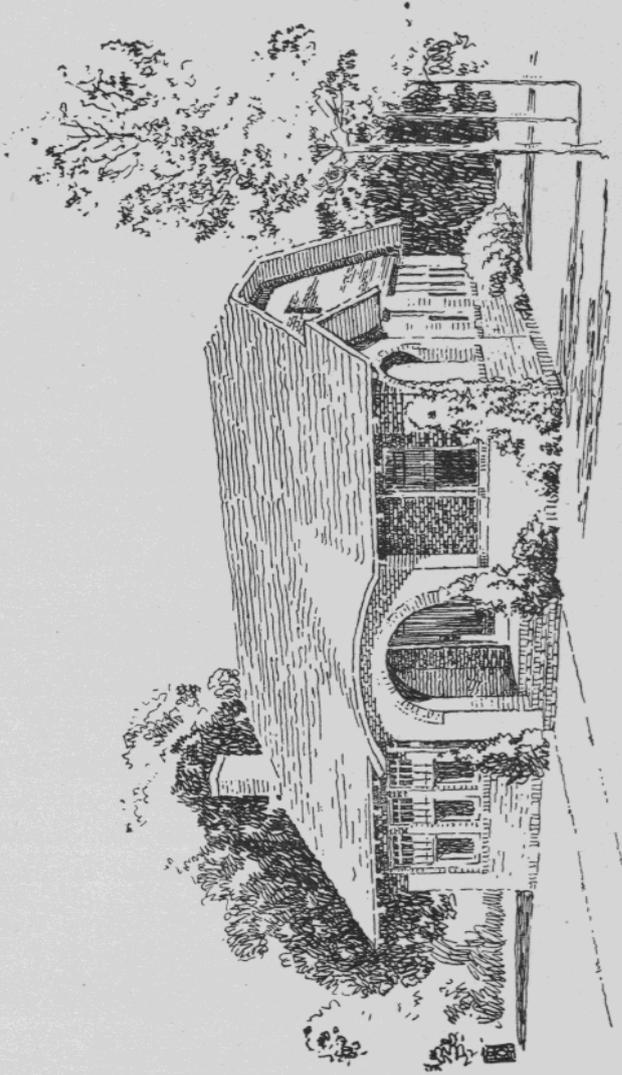
VARIANTE DU PLAN PRÉCÉDENT RETOURNÉ.





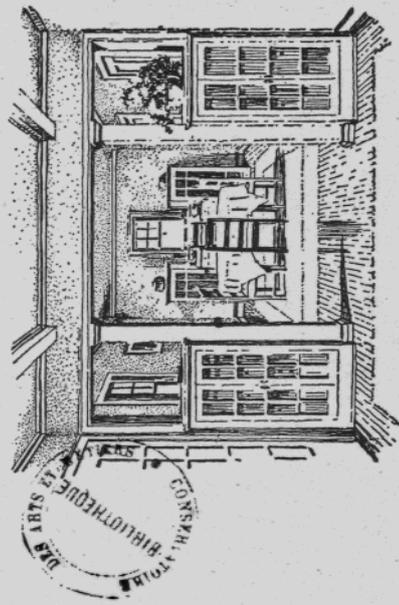
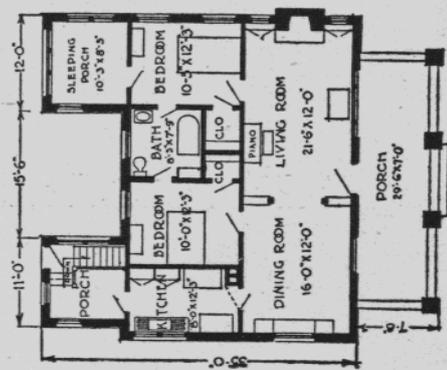
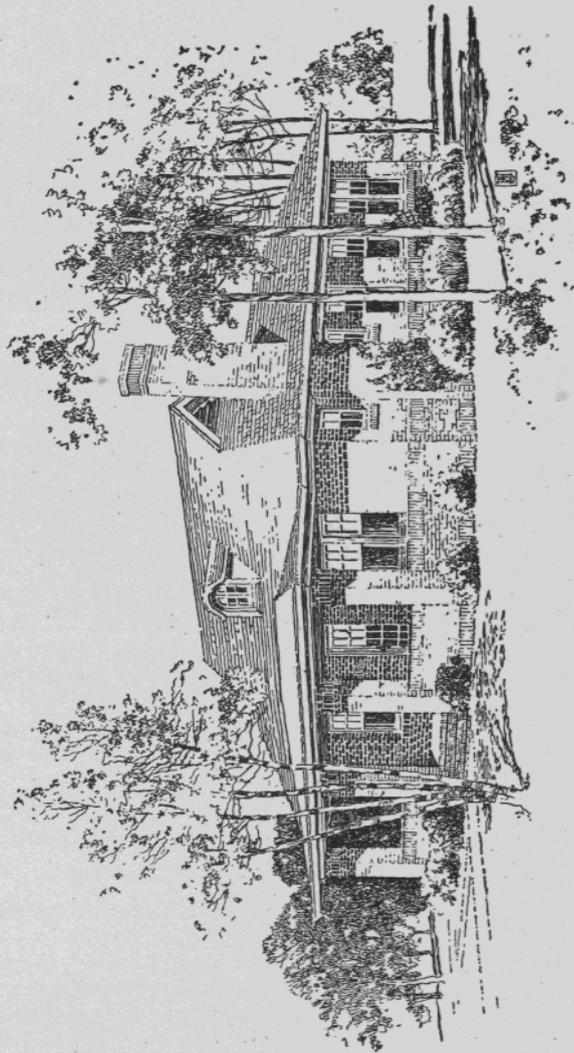
HABITATION DE STYLE ANGLAIS AVEC TROIS CHAMBRES A COUCHER DONT UNE A GRANDES BAIES OUVERTES POUR L'ÉTÉ.





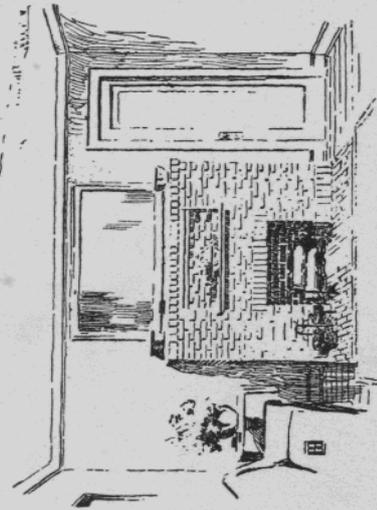
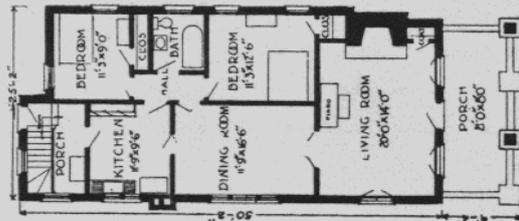
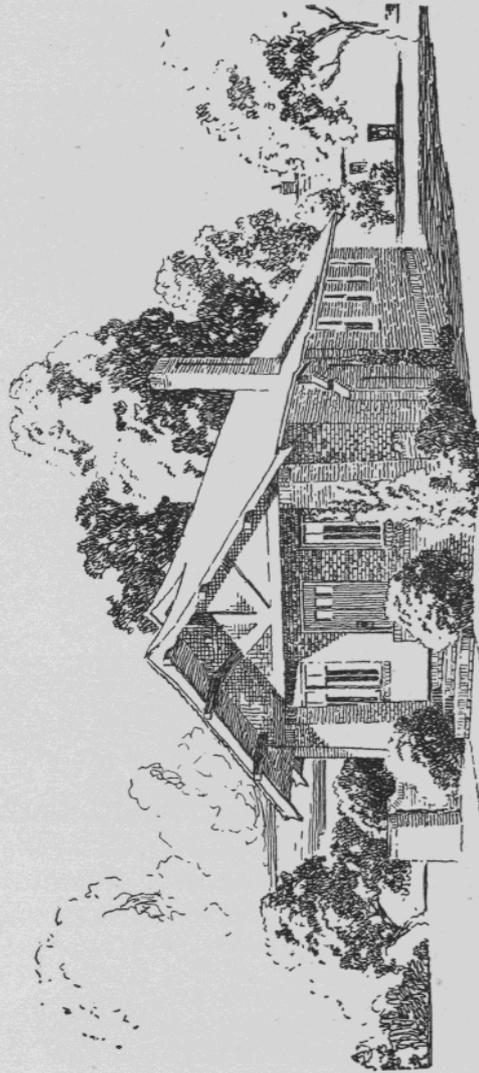
VARIANTE DE L'HABITATION PRÉCÉDENTE AVEC PLAN RETOURNÉ.





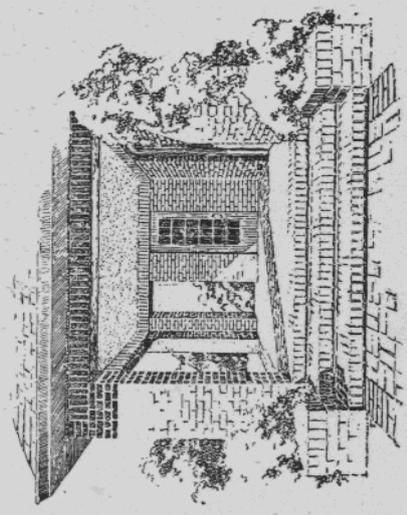
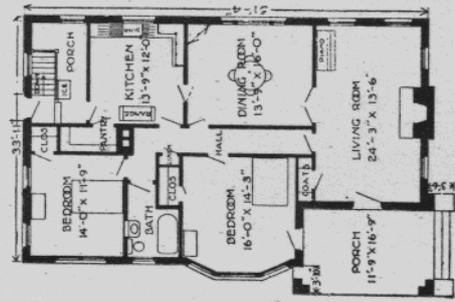
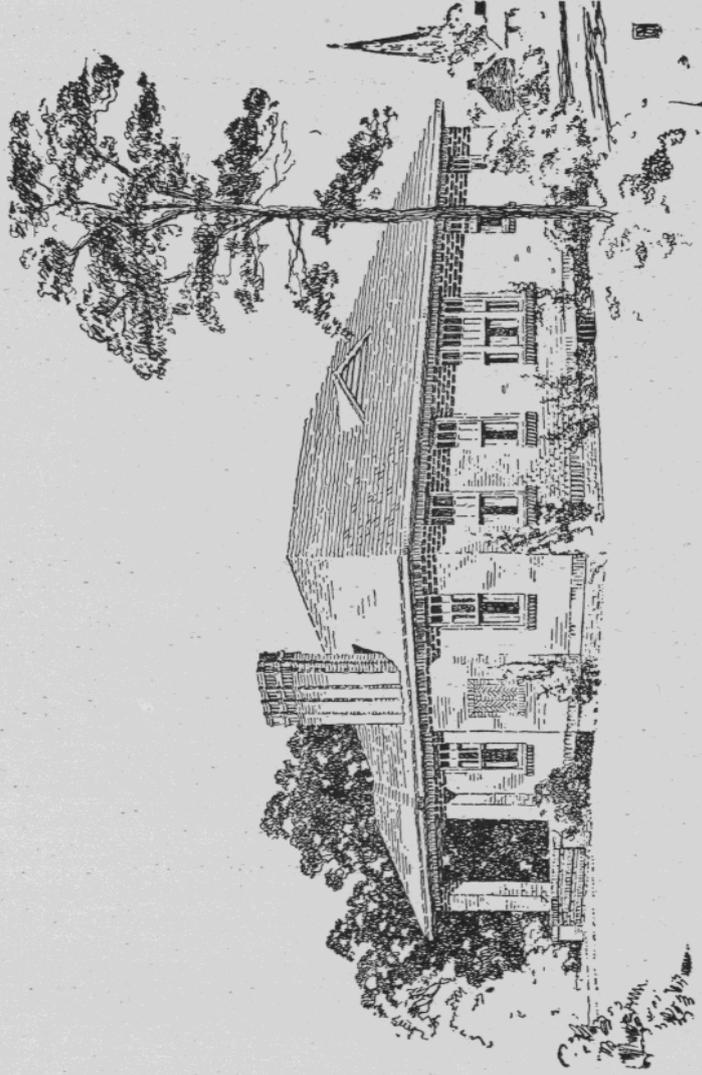
HABITATION DE STYLE AMERICAIN AVEC TROIS VERANDAS DONT UNE FORMANT CHAMBRE D'ETE.





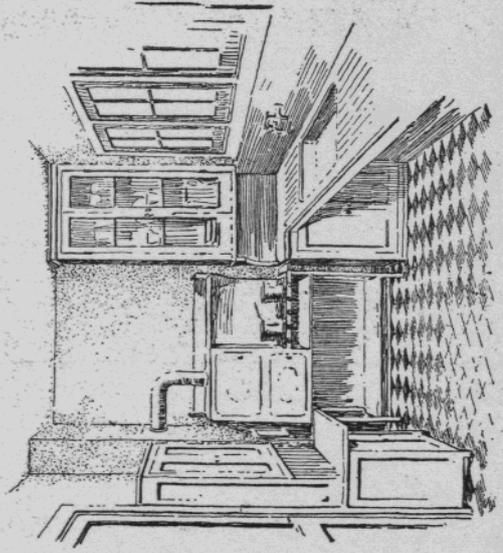
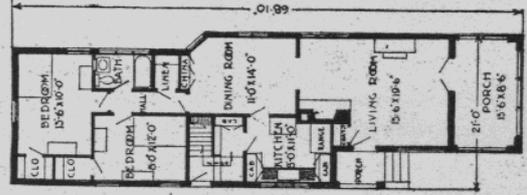
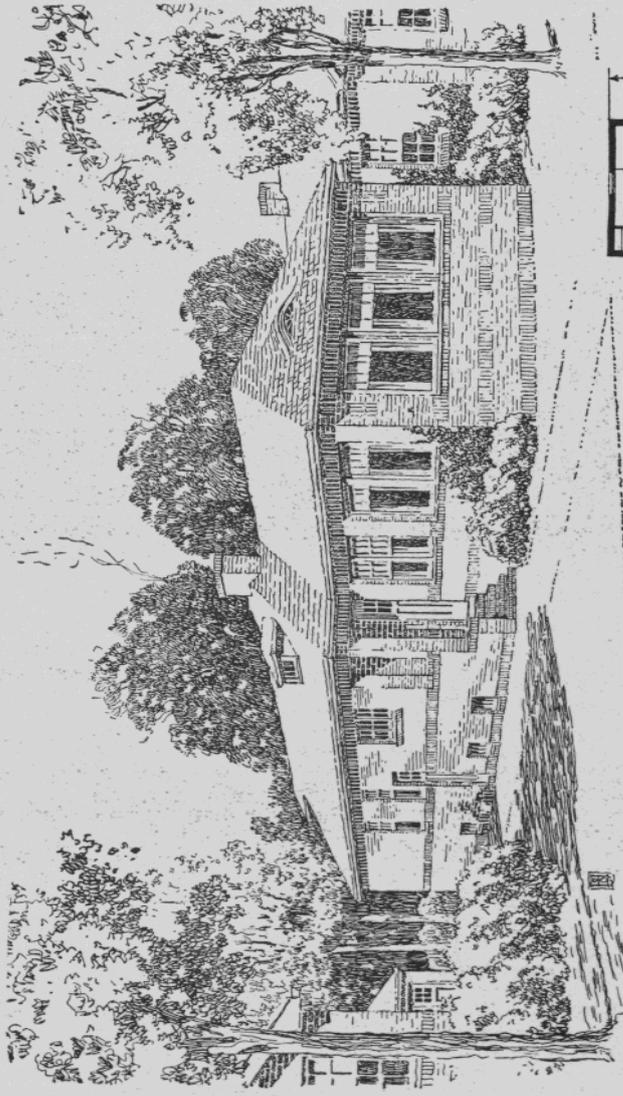
PETITE HABITATION AVEC DISPOSITION EN LONGUEUR.





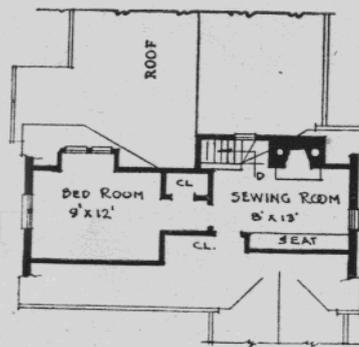
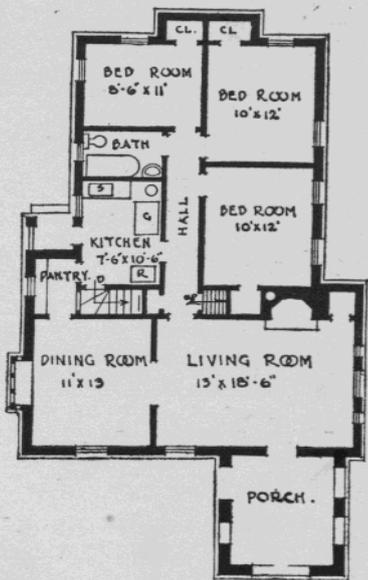
HABITATION SANS ÉTAGE DE DEUX CHAMBRES A COUCHER, SALON, SALLE A MANGER, CUISINE, SALLE DE BAINS, ETC.





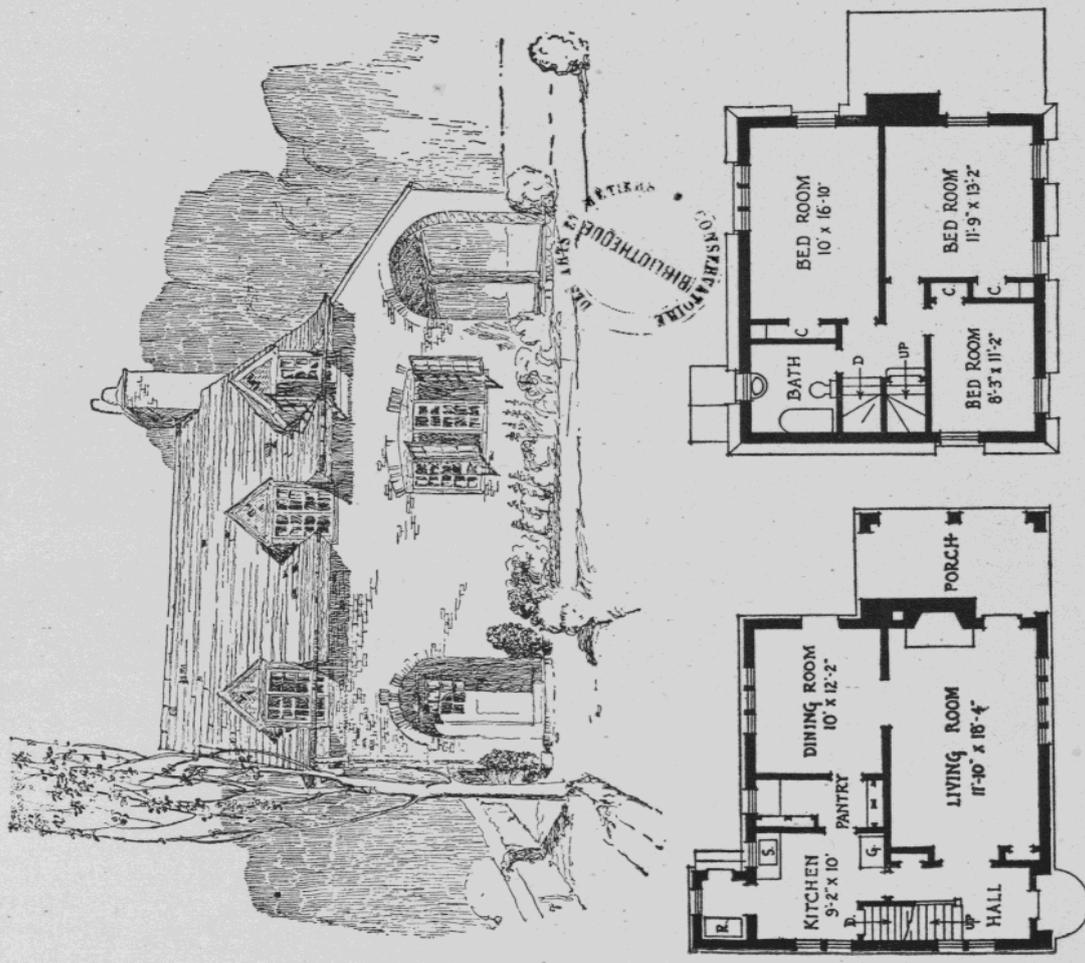
HABITATION POUR TERRAIN TRÈS ÉTROIT.





CONFORTABLE HABITATION DE SEPT PIÈCES, CUISINE ET SALLE DE BAINS.

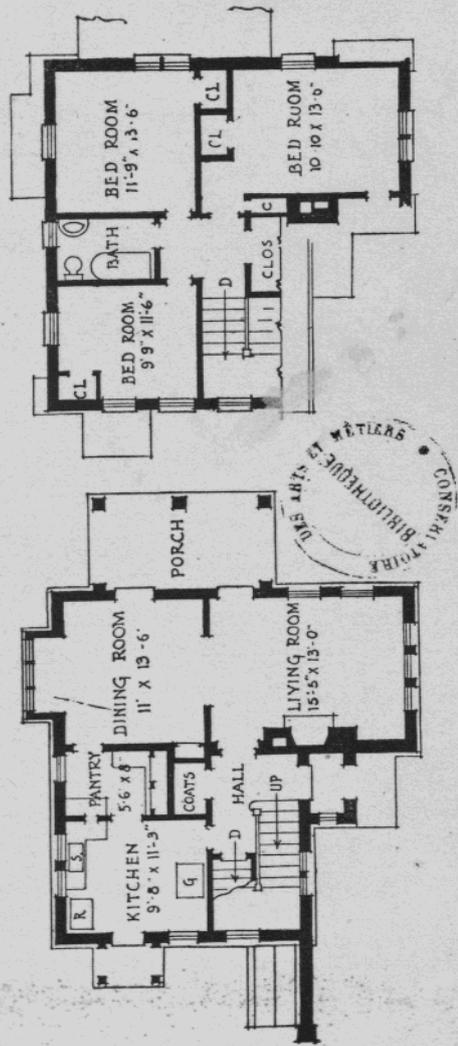
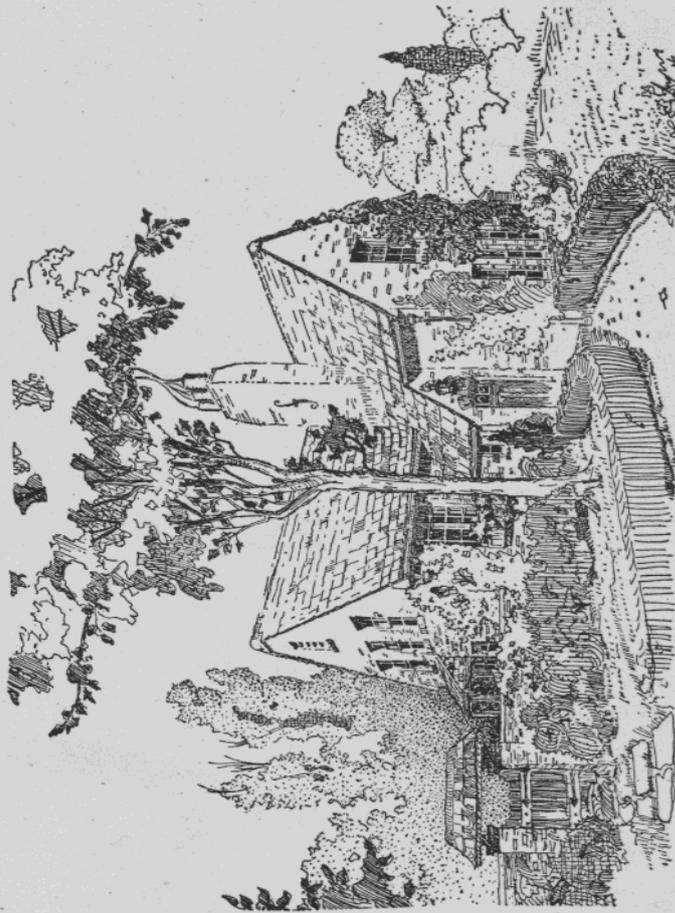




COQUET FAVILLON DE CINQ PIÈCES, CUISINE ET SALLE DE BAINS.

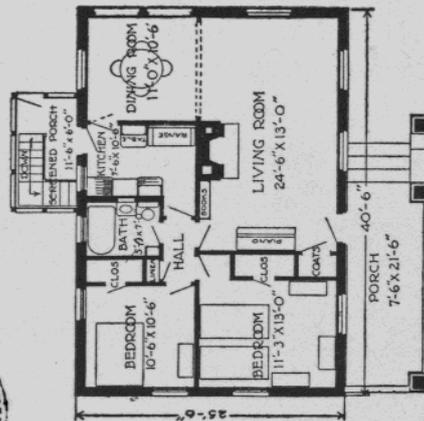
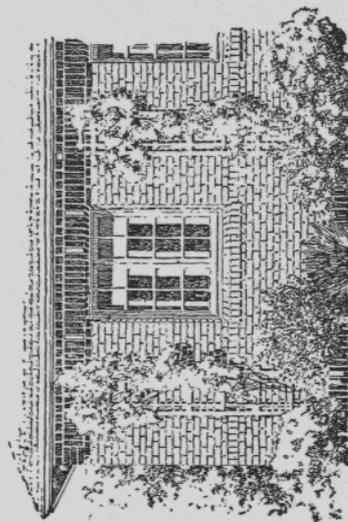
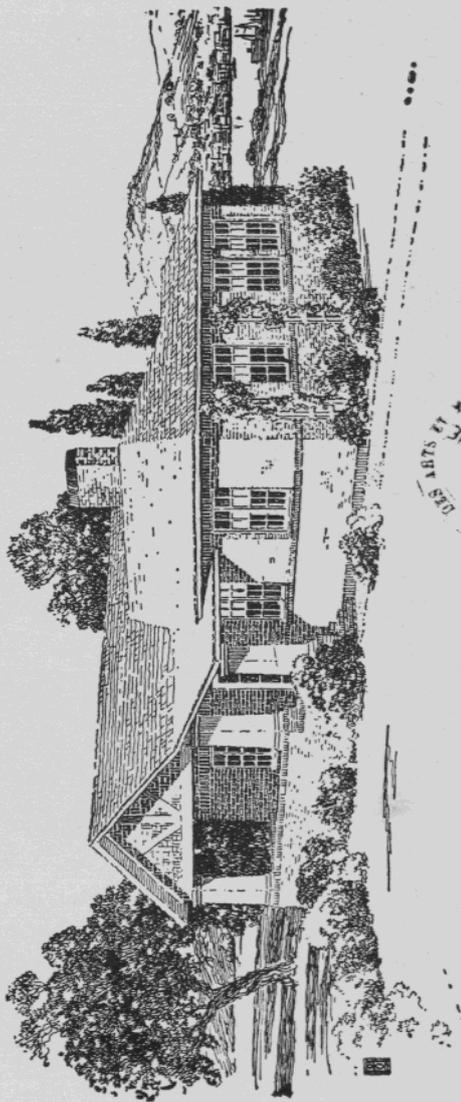


MAISONS DE CAMPAGNE EN BRIQUES



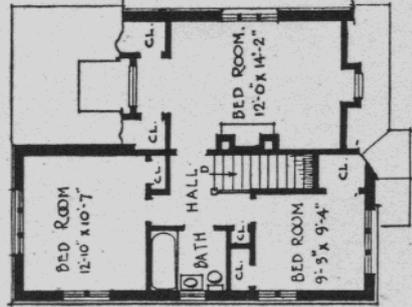
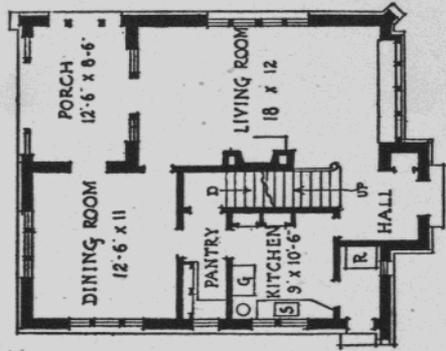
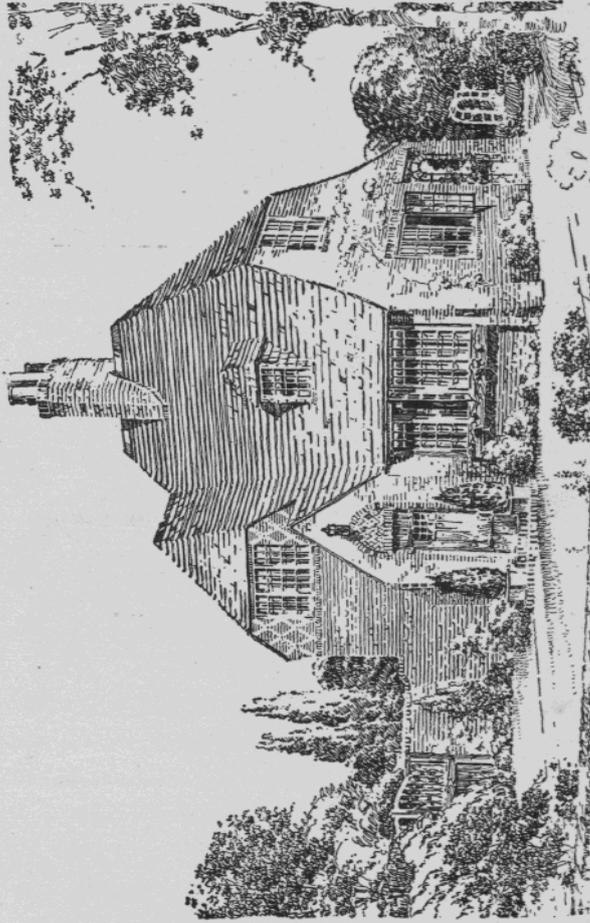
PETIT COTTAGE DE CINQ PIÈCES, CUISINE ET SALLE DE BAINS.





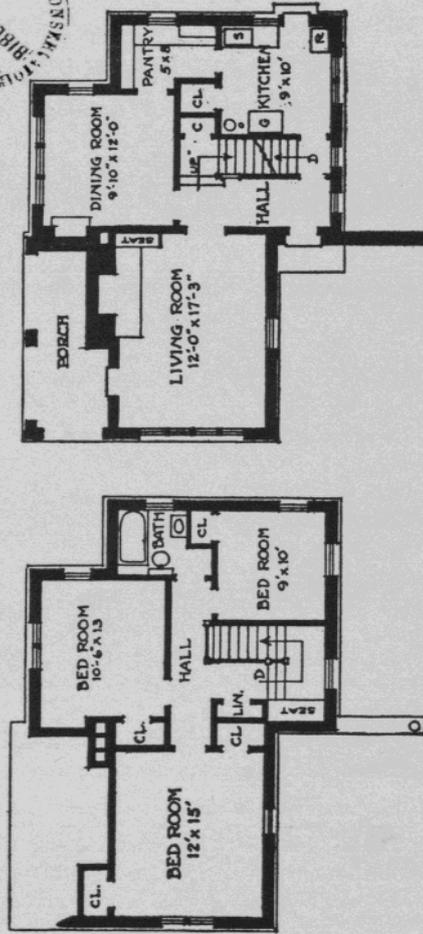
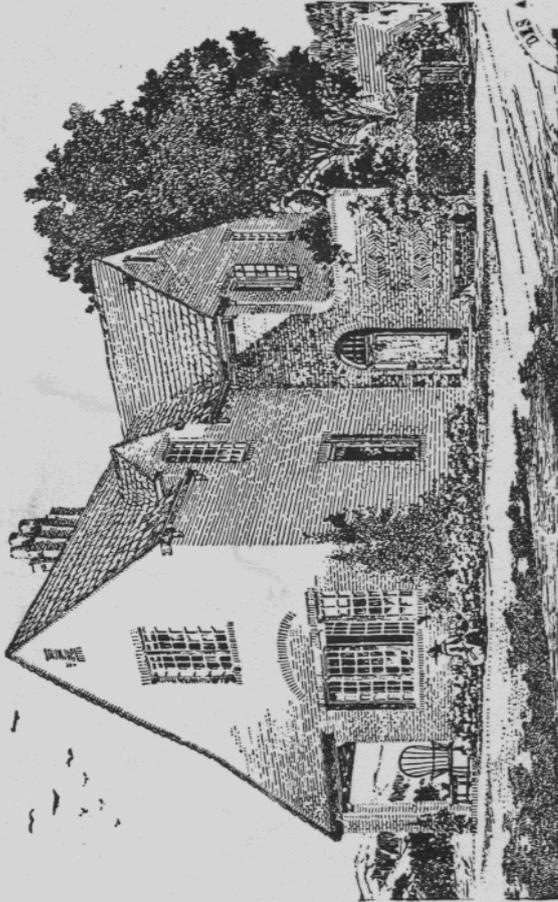
HABITATION DE QUATRE PIÈCES AVEC GRANDE VÉRANDA.





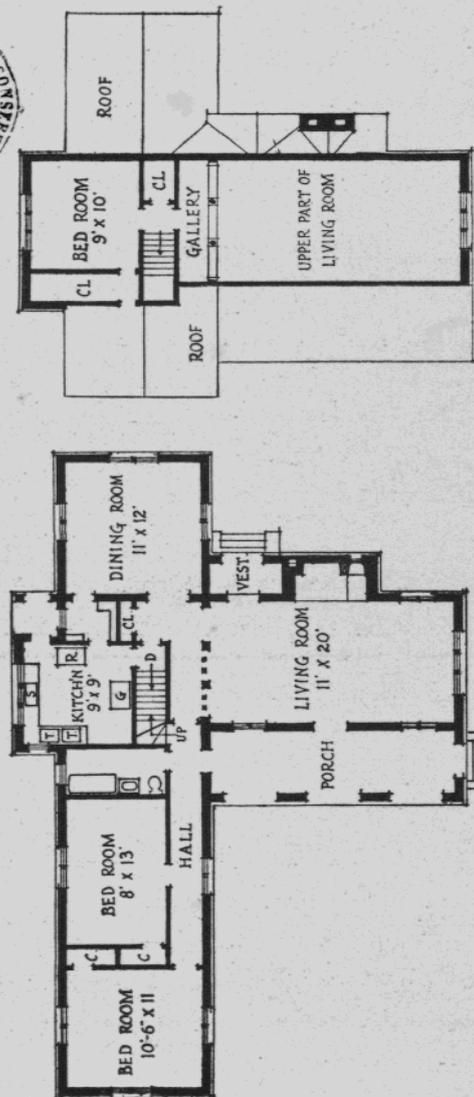
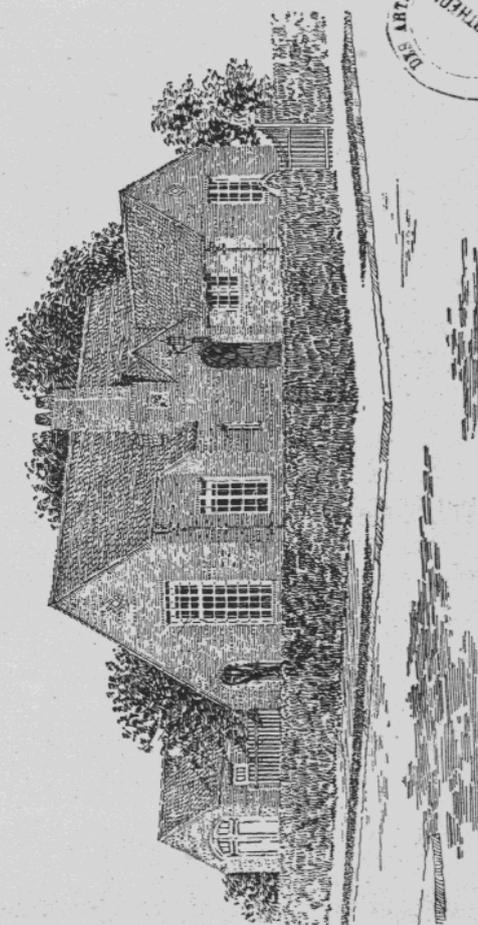
CONFORTABLE VILLA DE CINQ PIÈCES.





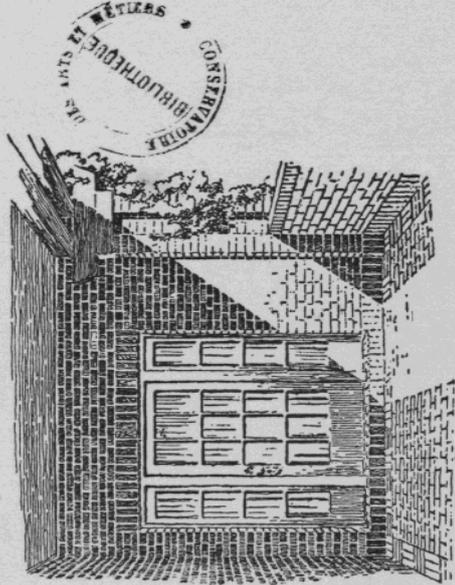
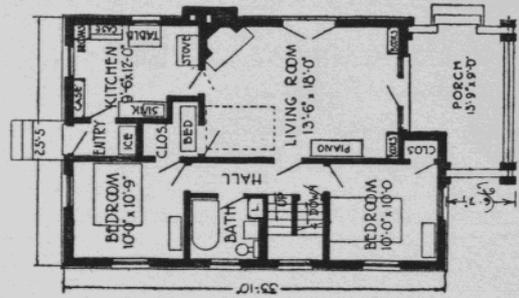
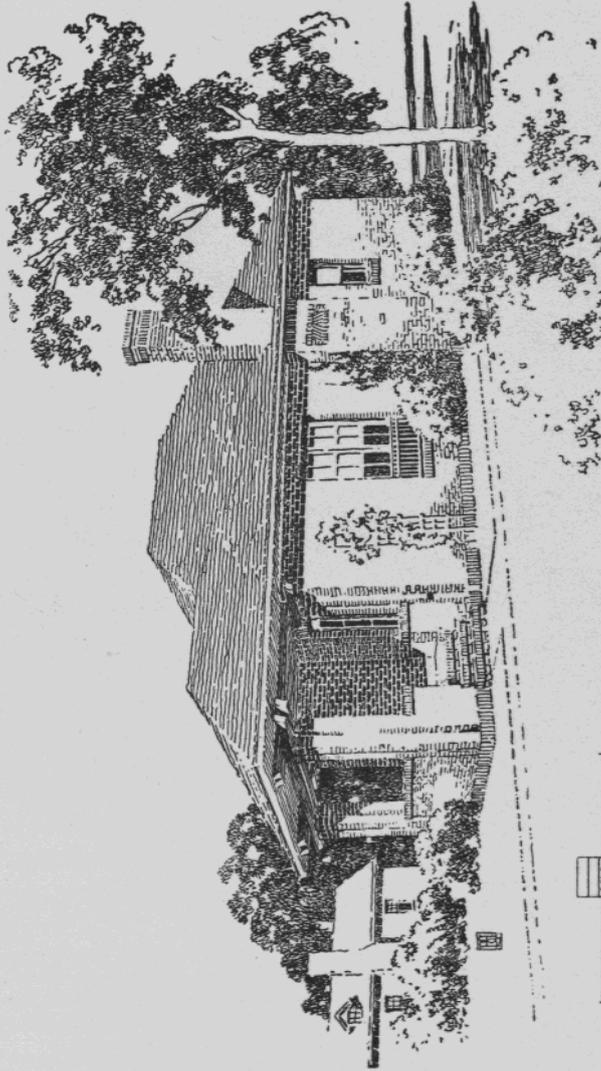
ÉLÉGANTE MAISON DE CAMPAGNE DE CINQ PIÈCES, CUISINE ET SALLE DE BAINS.





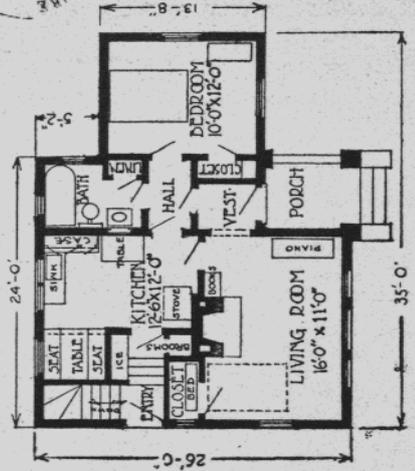
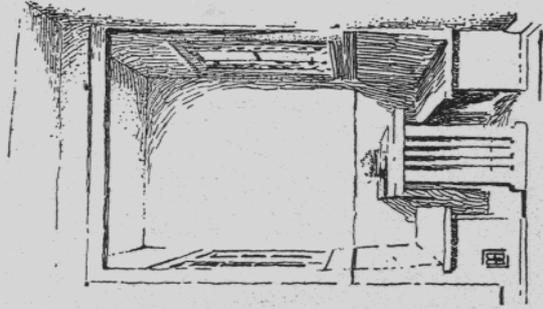
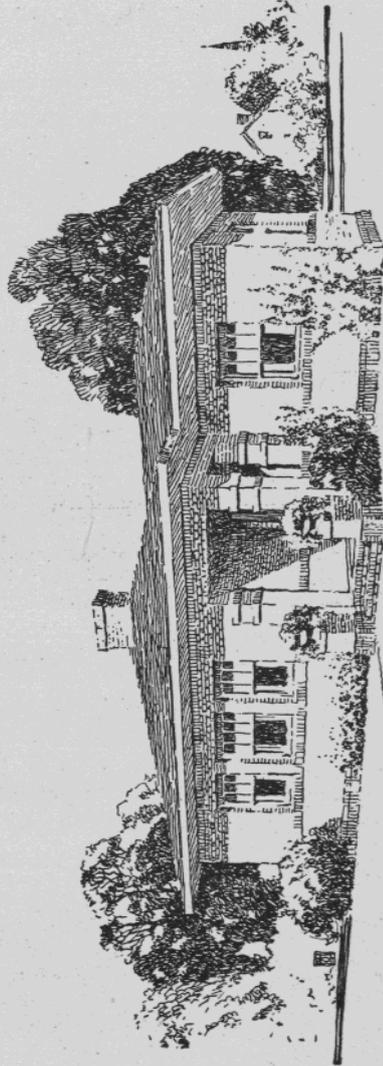
COTTAGE SPACIEUX DE STYLE TRÈS PUR.





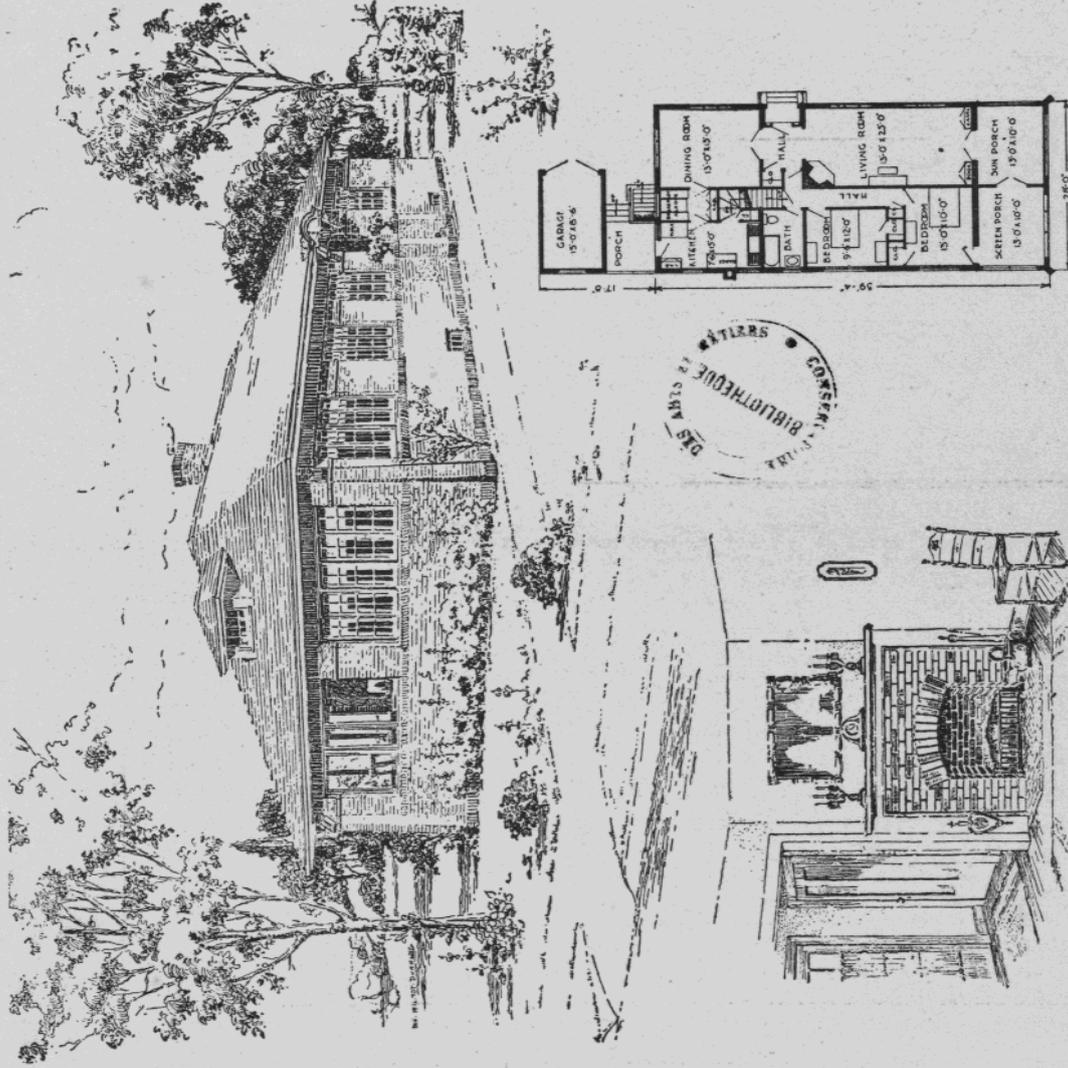
PETITE HABITATION AVEC GRANDE PIÈCE COMMUNE ET DEUX CHAMBRES.





HABITATION POUR CÉLIBATAIRE OU MÉNAGE SANS ENFANTS.





HABITATION DE FORME BUNGALOW AVEC DEUX CHAMBRES A COUCHER, DEUX VERANDAS ET GARAGE.