

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](http://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Notice de la Grande monographie	
Auteur(s) ou collectivité(s)	Exposition universelle. 1867. Paris
Auteur(s)	Thomé de Gamond, Louis-Joseph-Aimé (1807-1876)
Titre	Mémoire sur les plans du projet nouveau d'un tunnel sous-marin entre l'Angleterre et la France produits à l'Exposition universelle de 1867 et sur les différents systèmes projetés pour la jonction des deux territoires depuis l'origine de ces études en 1833 : tunnel immergé, pont sur le détroit, bac flottant, isthme de Douvres, tunnel sous-marin
Adresse	Paris : Dunod, 1869
Edition	Deuxième édition reproduisant le mémoire autographié de 1867 avec un atlas de planches gravées en couleur offrant la réduction des planches exposées
Collation	2 vol. (XXIV-134, [2] p.-3 p. de pl.)
Cote	CNAM-BIB 4 Le 188 (2)
Sujet(s)	Exposition internationale (1867 ; Paris) Manche, Tunnel sous la Tunnels -- Conception et construction Tunnels immergés

Notice du Volume	
Auteur(s) volume	Thomé de Gamond, Louis-Joseph-Aimé (1807-1876)
Titre	Mémoire sur les plans du projet nouveau d'un tunnel sous-marin entre l'Angleterre et la France produits à l'Exposition universelle de 1867 et sur les différents systèmes projetés pour la jonction des deux territoires depuis l'origine de ces études en 1833 : tunnel immergé, pont sur le détroit, bac flottant, isthme de Douvres, tunnel sous-marin
Volume	Atlas contenant la réduction des plans et profils du tunnel sous-marin entre l'Angleterre et la France produits à l'Exposition universelle de 1868
Adresse	Paris : Dunod, 1869
Collation	1 vol. ([2] p.-3 p. de pl.) ; 29 cm
Cote	CNAM-BIB 4 Le 188 (2)
Sujet(s)	Exposition internationale (1867 ; Paris) Manche, Tunnel sous la Tunnels -- Conception et construction Tunnels immergés
Thématique(s)	Construction Expositions universelles Transports
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	17/01/2020
Date de génération du PDF	04/03/2020
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redir?4LE188.2_2

TUNNEL SOUS-MARIN

ANGLO-FRANÇAIS

10591. — IMPRIMERIE GÉNÉRALE DE CH. LAHURE
Rue de Fleurus, 9, à Paris

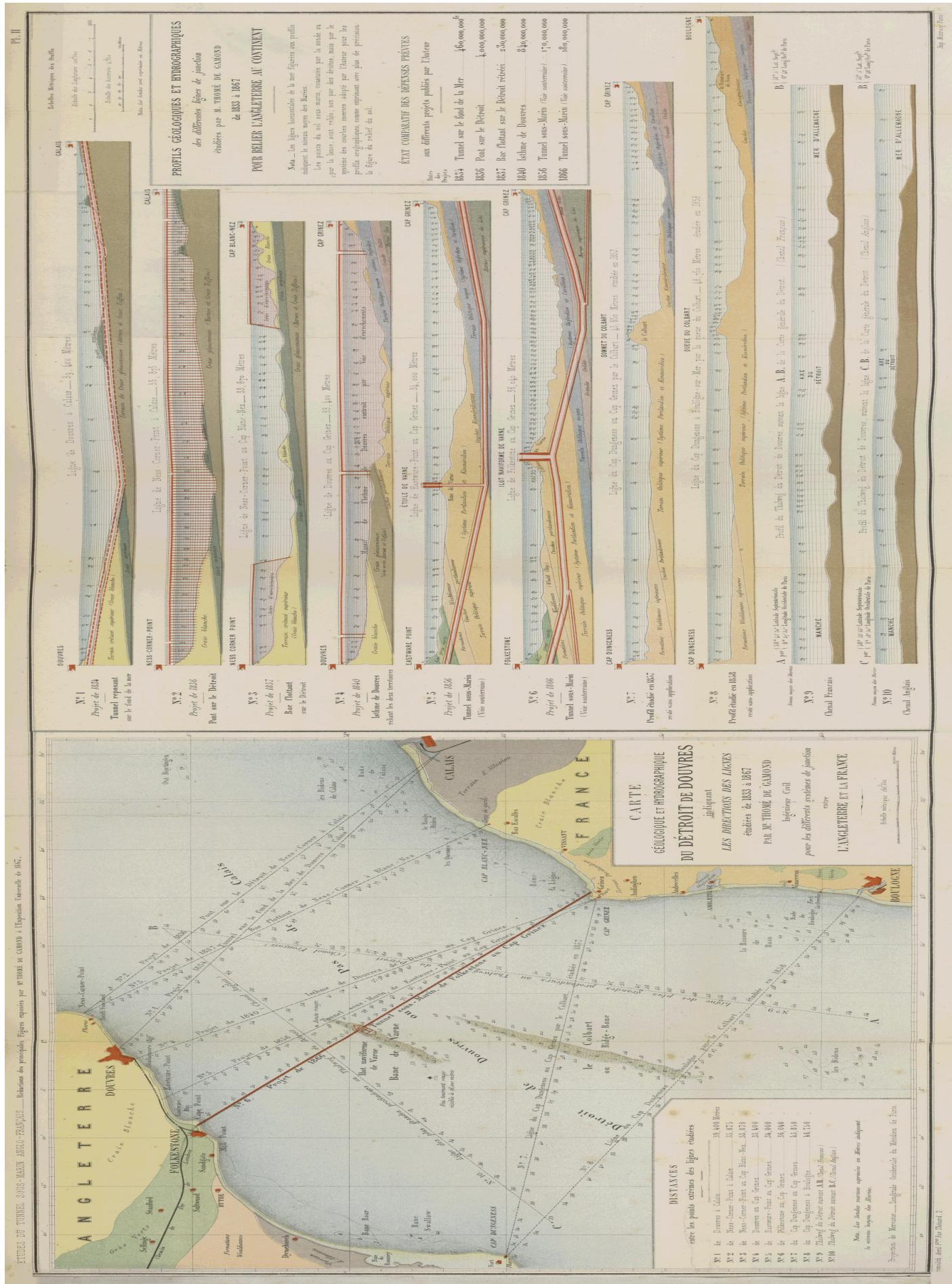
ATLAS
CONTENANT LA RÉDUCTION DES PLANS ET PROFILS
DU
TUNNEL SOUS-MARIN
ENTRE
L'ANGLETERRE ET LA FRANCE
PRODUITS
A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867
POUR SERVIR AU MÉMOIRE
SUR LE PROJET NOUVEAU
DE
M. A. THOMÉ DE GAMOND
INGÉNIEUR CIVIL

Mente, corde, manu.

PARIS
DUNOD, ÉDITEUR
Successeur de Carilian-Gœury et V. Dalmont
LIBRAIRE DES CORPS IMPÉRIAUX DES PONTS ET CHAUSSÉES ET DES MINES
49, Quai des Grands-Augustins, 49

1869





épargne au profit de SOUS-MARIN AVGAD-THOMAS. Réductions des ventes pour servir au TÉMOIN DE CAMOIS à l'Exposition Universelle de 1867.

Secte de l'Abdication

Sur le plateau de Varese au centre du Détroit

COUPE DU PALIER D'ACCESSTION DU TUNNEL.

(Côté de la France)

ILLOT NAVIFORME DE VARNE B. 36°

et posséder le succès, au sein des
Médes.

VARNE

卷之三

