

## Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre ([www.eclydre.fr](http://www.eclydre.fr)).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](http://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

## NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

NOTICE DE LA GRANDE MONOGRAPHIE	
Auteur(s) ou collectivité(s)	Fleuret, Claude (1754-1817)
Auteur(s)	Fleuret, Claude (1754-1817)
Titre	L'art de composer des pierres factices aussi dures que le caillou, et recherches sur la manière de bâtir des Anciens, sur la préparation, l'emploi et les causes du durcissement de leurs mortiers. Ouvrage dans lequel on enseigne les moyens de fabriquer en pierre factice, des conduites d'eau, des pompes, des auges, des bassins, aqueducs, réservoirs, terrasses, grands carreaux pour construire des murailles, tablettes pour couvrir les murs, et où l'on donne la manière d'exécuter des pavés en compartimens ou mosaïques avec des mortiers colorés, imitant le marbre ; de mouler des bas-reliefs, et autres constructions dans l'eau et en plein air
Adresse	Pont-à-Mousson : [Fleuret] ; Nancy : Delahaye-Haener ; Paris : Magimel, 1807
Collation	2 vol. ([1 bl.-2-1 bl.]-298 p. ; 32 f. de pl. dépl.) ; 28 cm
Nombre de volumes	2
Cote	CNAM-BIB 4 Ko 8 Res
Sujet(s)	Mortier Granulats -- France -- 18e siècle Ouvrages d'art -- France -- 18e siècle
Permalien	<a href="https://cnum.cnam.fr/redir?4RESKO8">https://cnum.cnam.fr/redir?4RESKO8</a>
LISTE DES VOLUMES	
	<a href="#">[Texte]</a>
	<a href="#">[Atlas]</a>

NOTICE DU VOLUME	
Auteur(s) volume	Fleuret, Claude (1754-1817)
Titre	L'art de composer des pierres factices aussi dures que le caillou, et recherches sur la manière de bâtir des Anciens, sur la préparation, l'emploi et les causes du durcissement de leurs mortiers. Ouvrage dans lequel on enseigne les moyens de fabriquer en pierre factice, des conduites d'eau, des pompes, des auges, des bassins, aqueducs, réservoirs, terrasses, grands carreaux pour construire des murailles, tablettes pour couvrir les murs, et où l'on donne la manière d'exécuter des pavés en compartimens ou mosaïques avec des mortiers colorés, imitant le marbre ; de mouler des bas-reliefs, et autres constructions dans l'eau et en plein air
Volume	<a href="#">[L'art de composer des pierres factices aussi dures que le caillou, et recherches sur la manière de bâtir des Anciens, sur la préparation, l'emploi et les causes du durcissement de leurs mortiers. Ouvrage dans lequel on enseigne les moyens de fabriquer en pierre factice, des conduites d'eau, des pompes, des auges, des bassins, aqueducs, réservoirs, terrasses, grands carreaux pour construire des murailles.]</a>

	<u>tablettes pour couvrir les murs, et où l'on donne la manière d'exécuter des pavés en compartimens ou mosaïques avec des mortiers colorés, imitant le marbre ; de mouler des bas-reliefs, et autres constructions dans l'eau et en plein air]</u>
Adresse	Pont-à-Mousson : [Fleuret] ; Nancy : Delahaye-Haener ; Paris : Magimel, 1807
Collation	1 vol. (32 f. de pl. dépl.) ; 28 cm
Nombre de vues	32
Cote	CNAM-BIB 4 Ko 8 (2) Res
Sujet(s)	Mortier Granulats -- France -- 18e siècle Ouvrages d'art -- France -- 18e siècle
Thématique(s)	Construction Matériaux
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	13/06/2012
Date de génération du PDF	04/09/2023
Permalien	<a href="https://cnum.cnam.fr/redir?4RESKO8.2">https://cnum.cnam.fr/redir?4RESKO8.2</a>

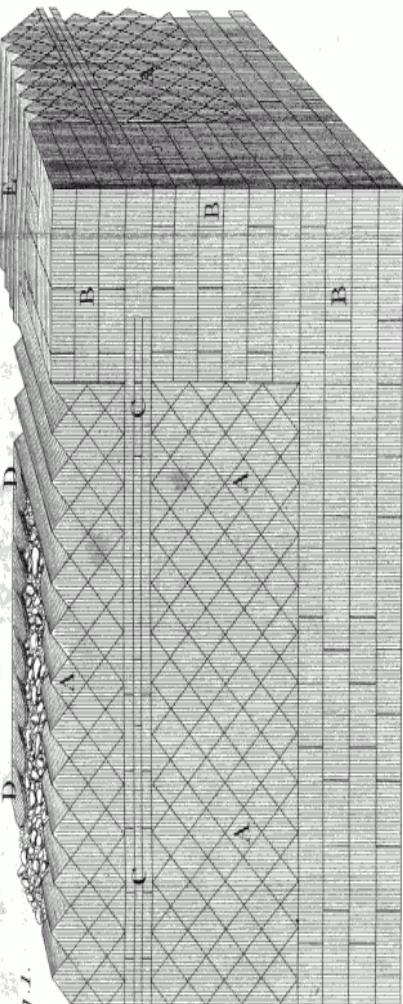


Fig. 1.

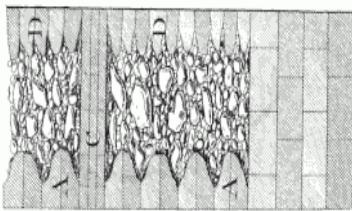


Fig. 2.

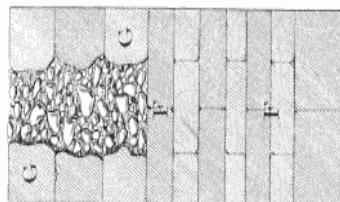


Fig. 4.

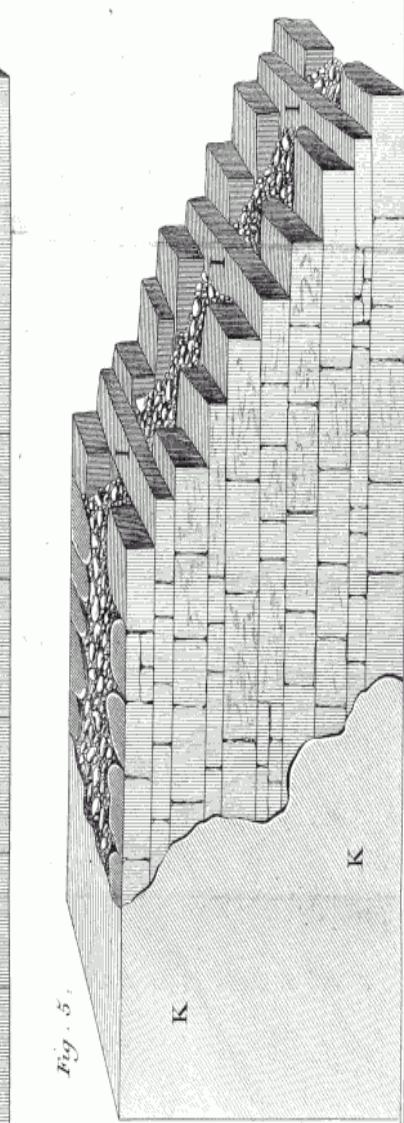


Fig. 5.

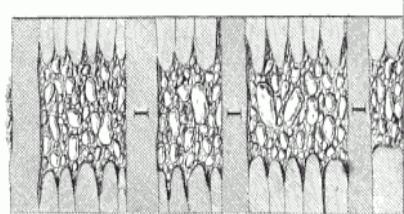
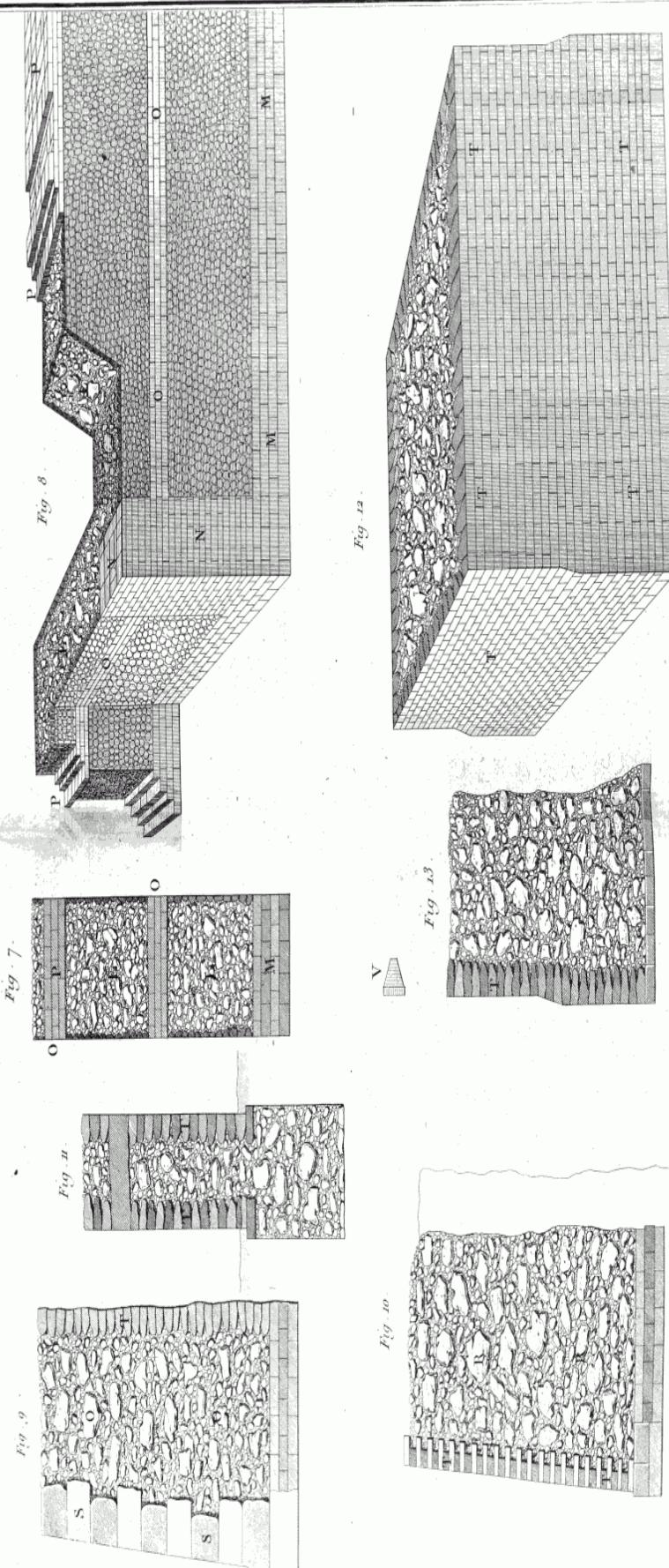
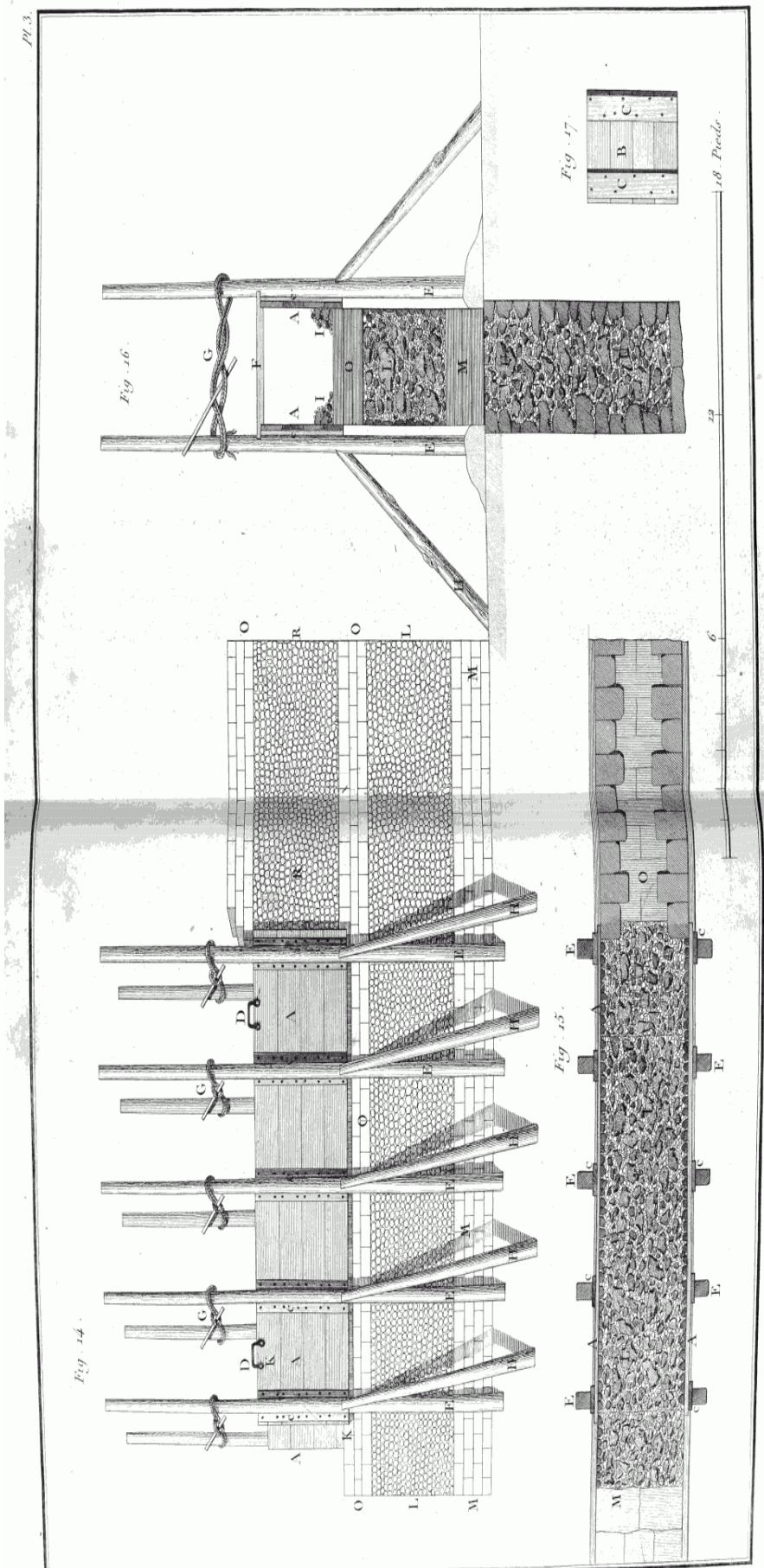
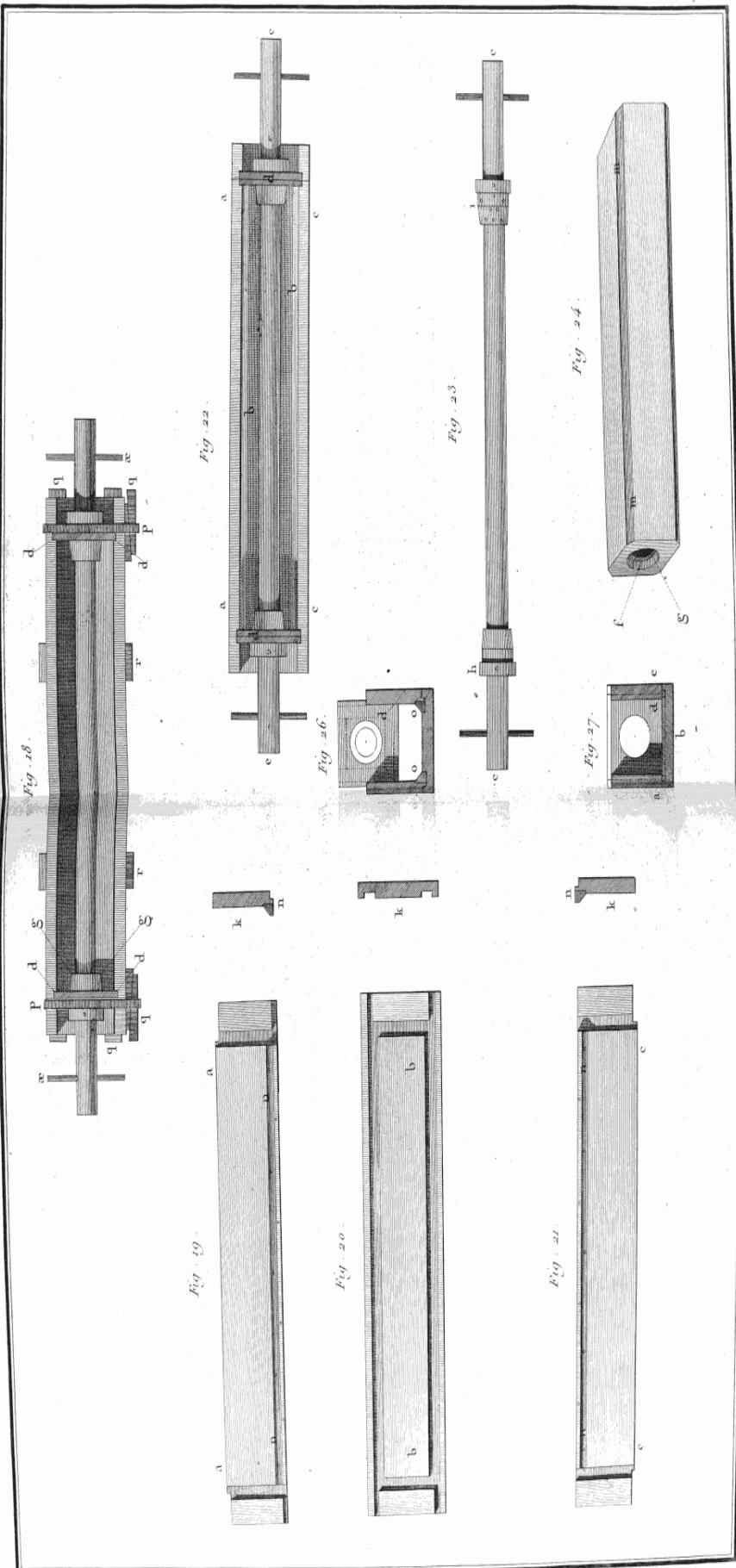
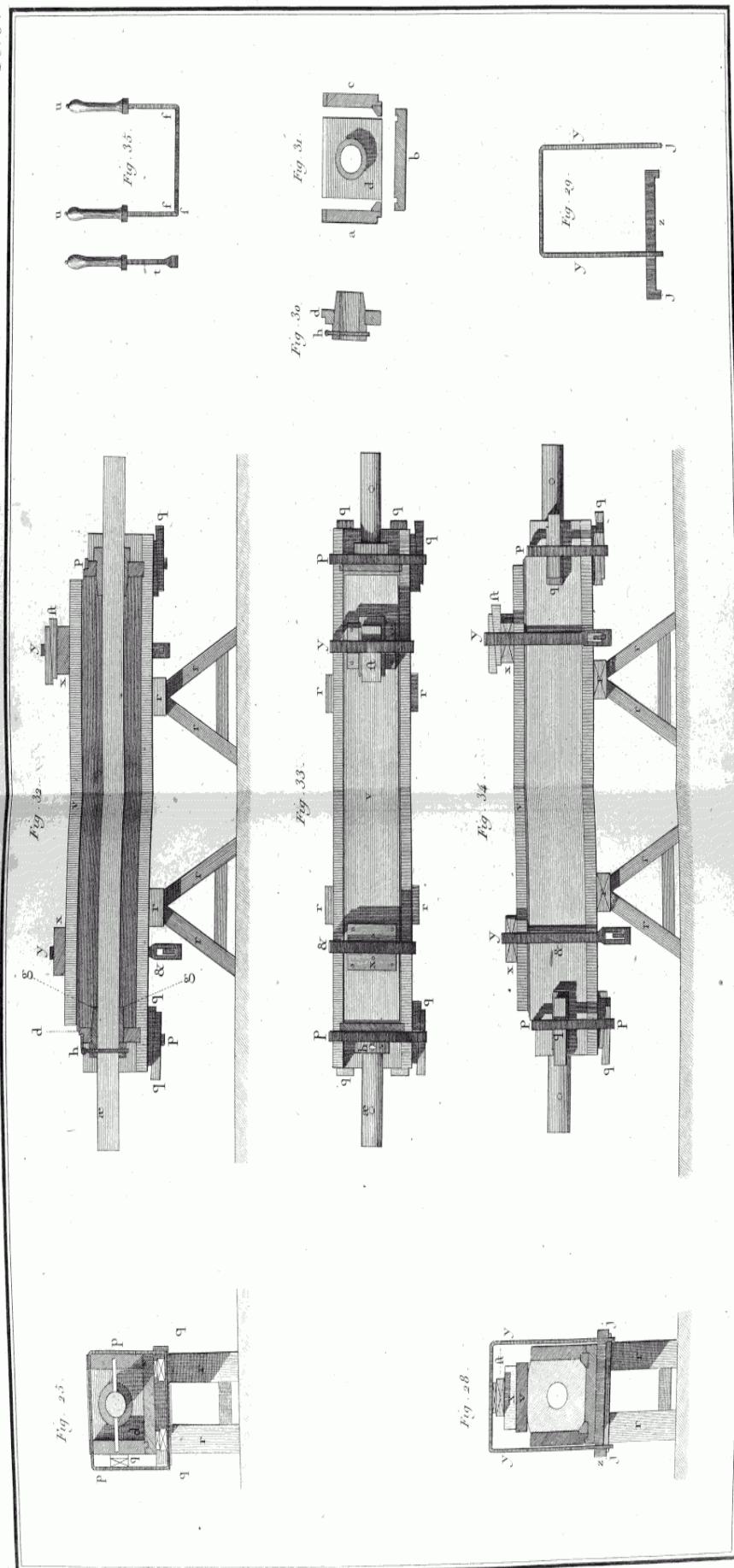


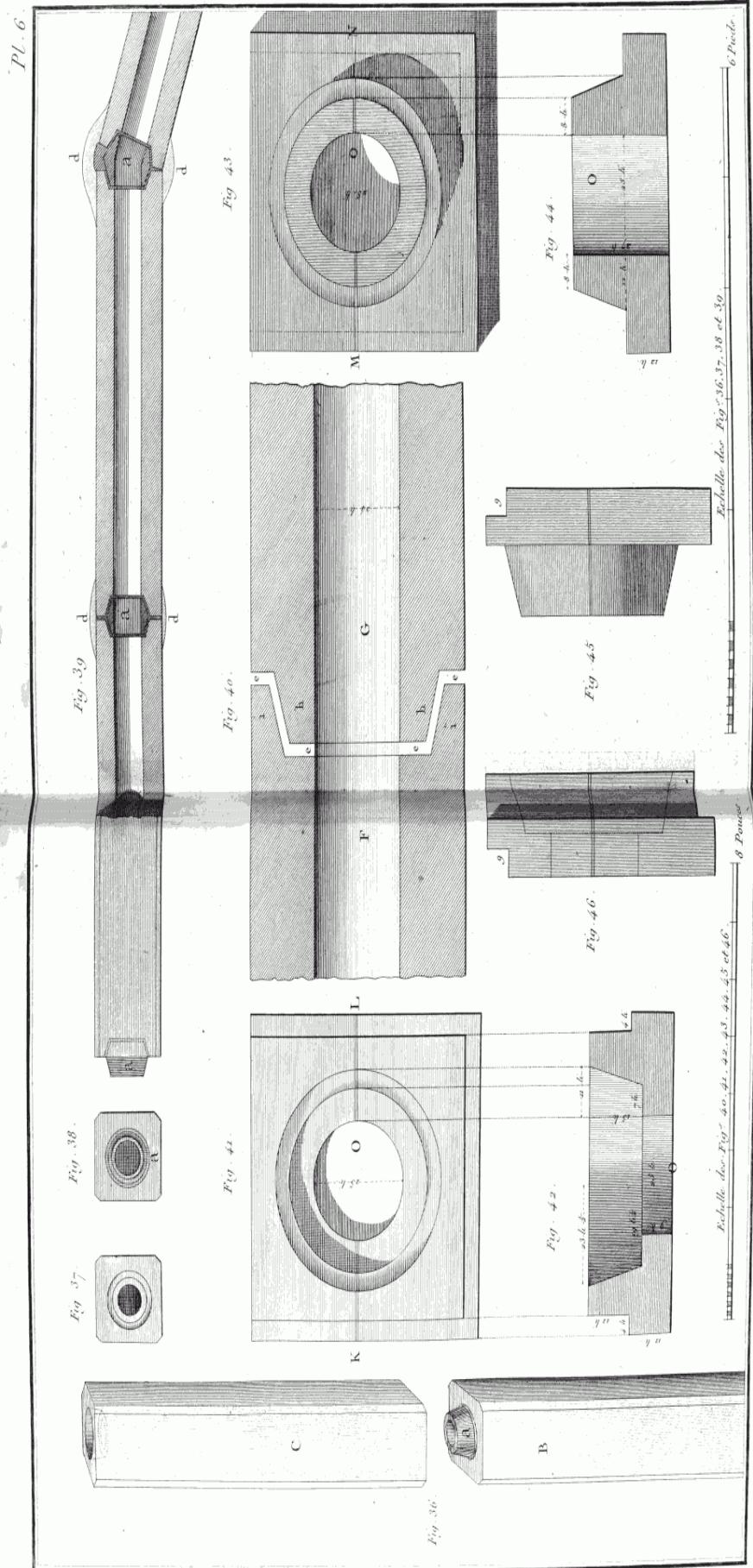
Fig. 6.

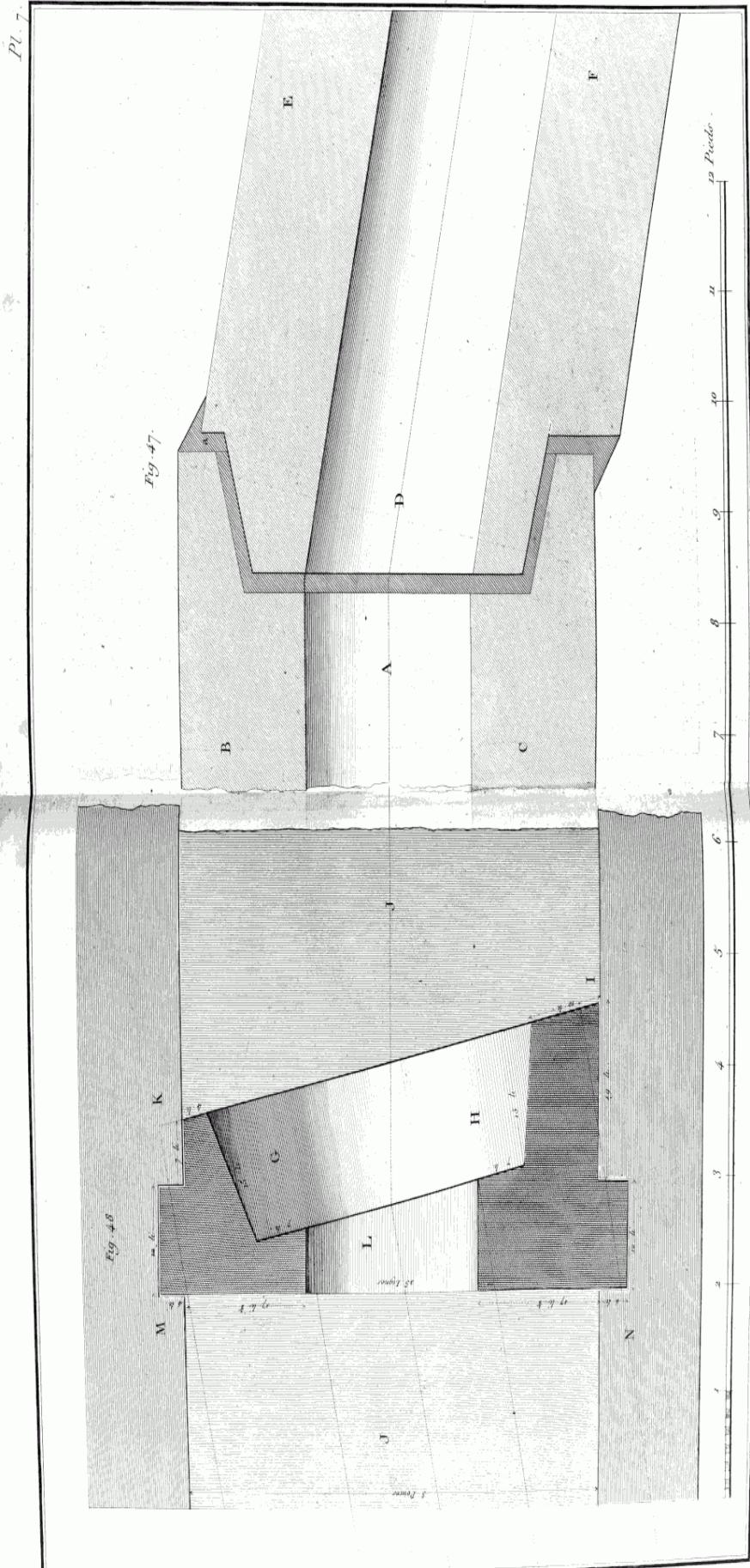


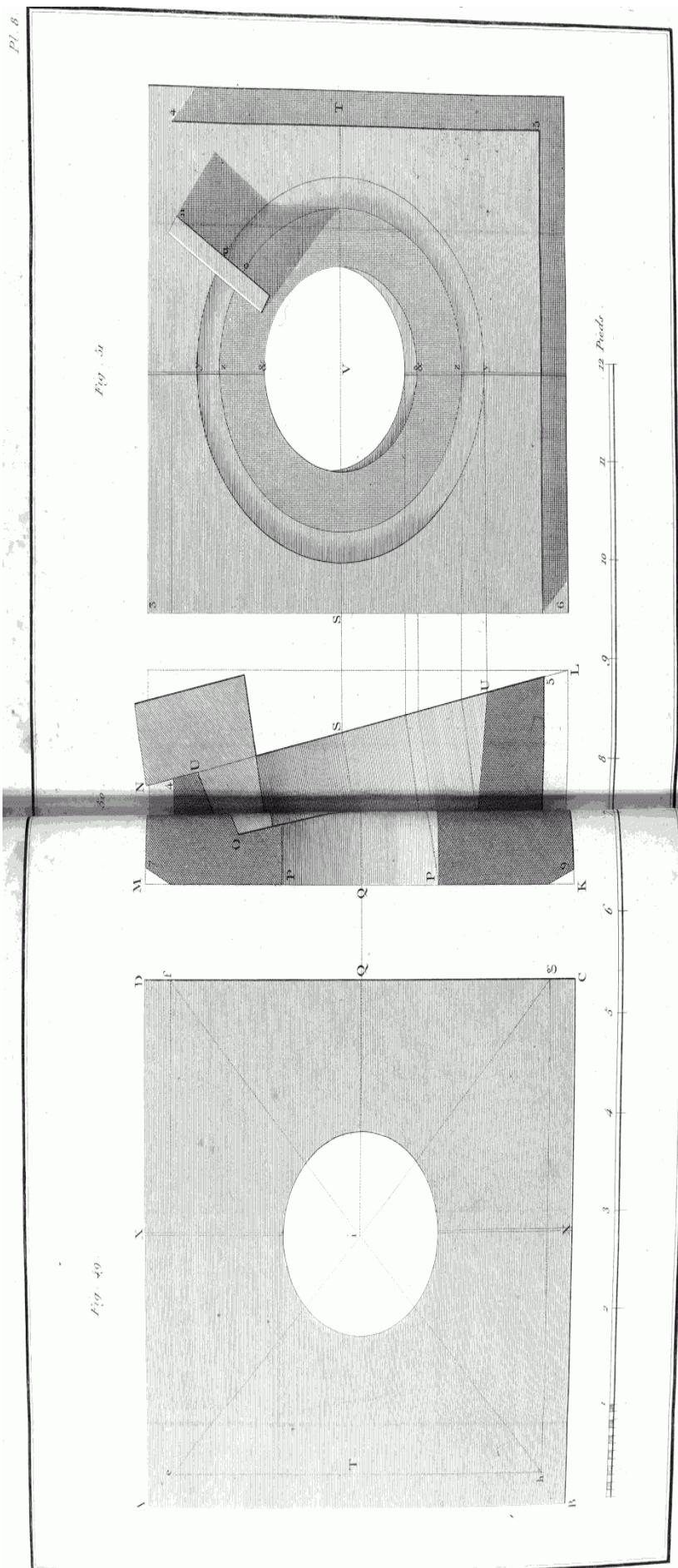


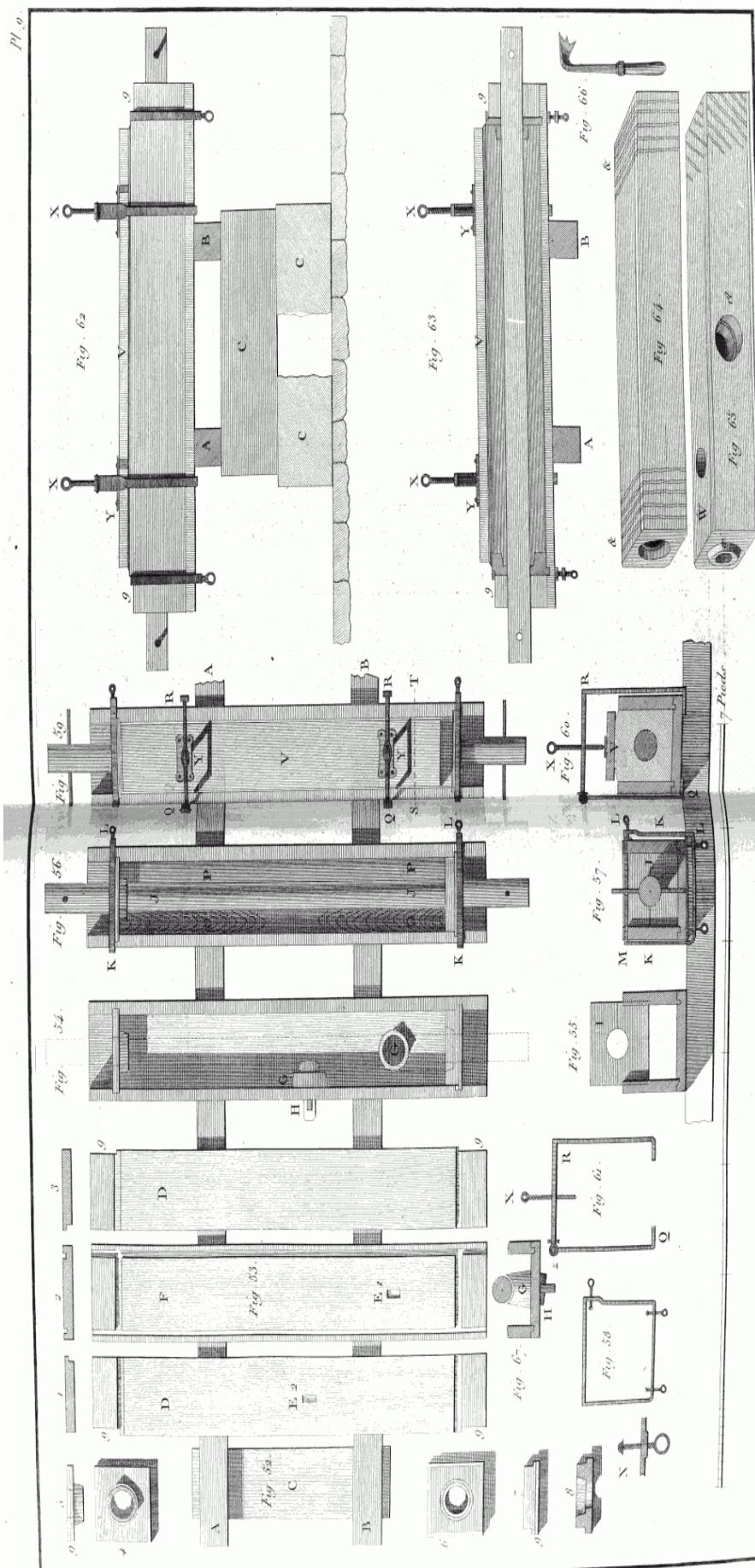


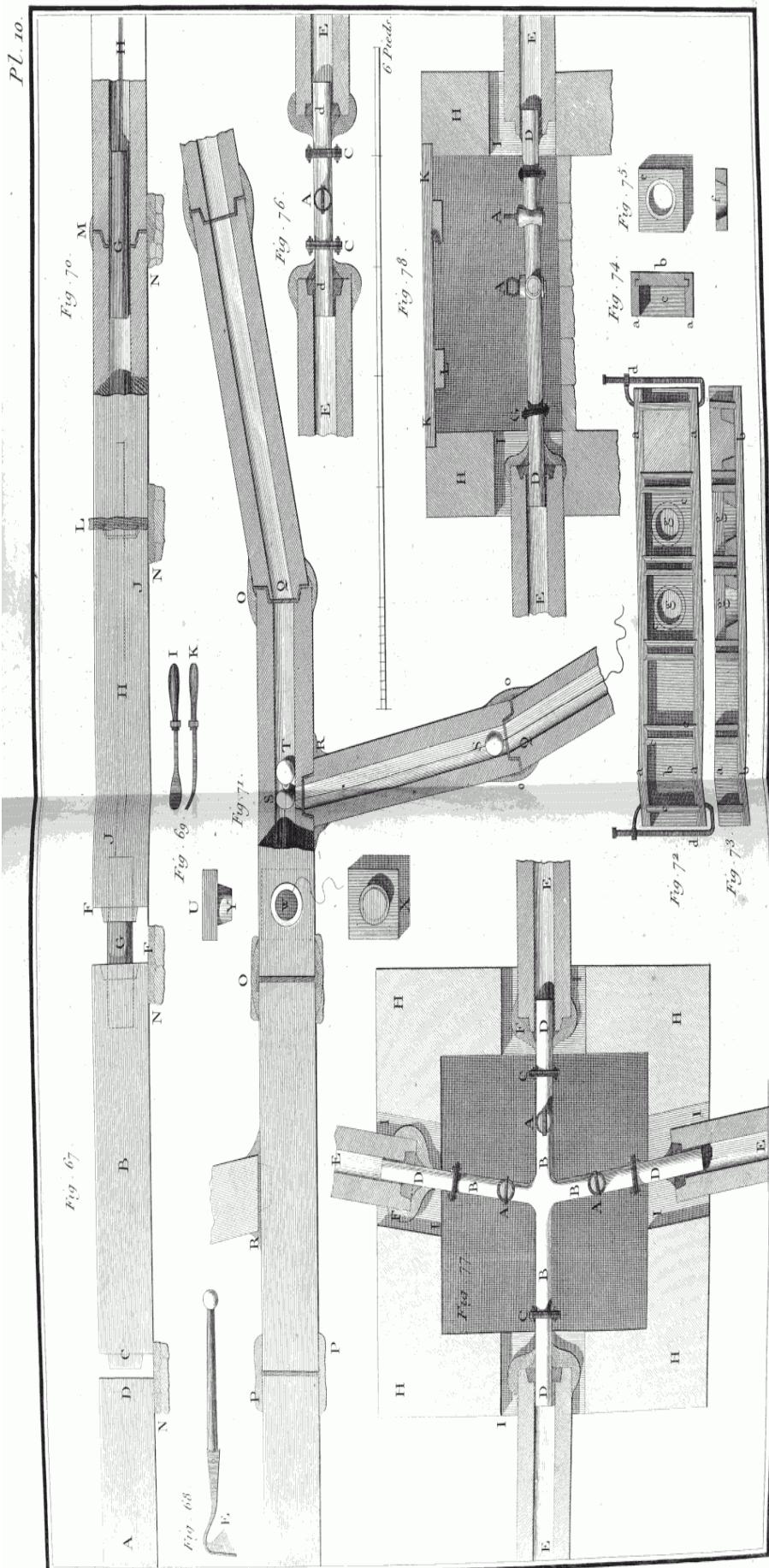


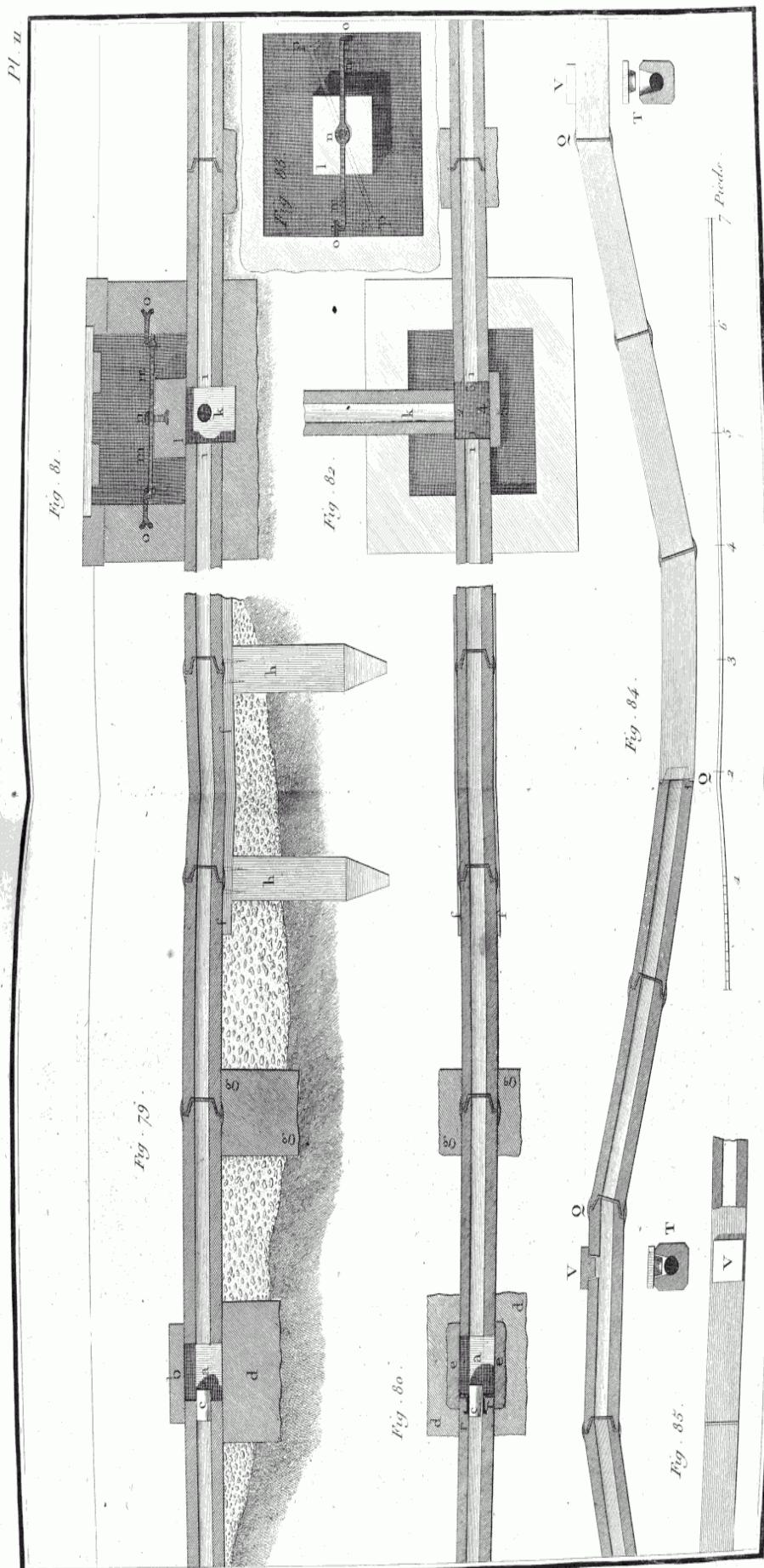


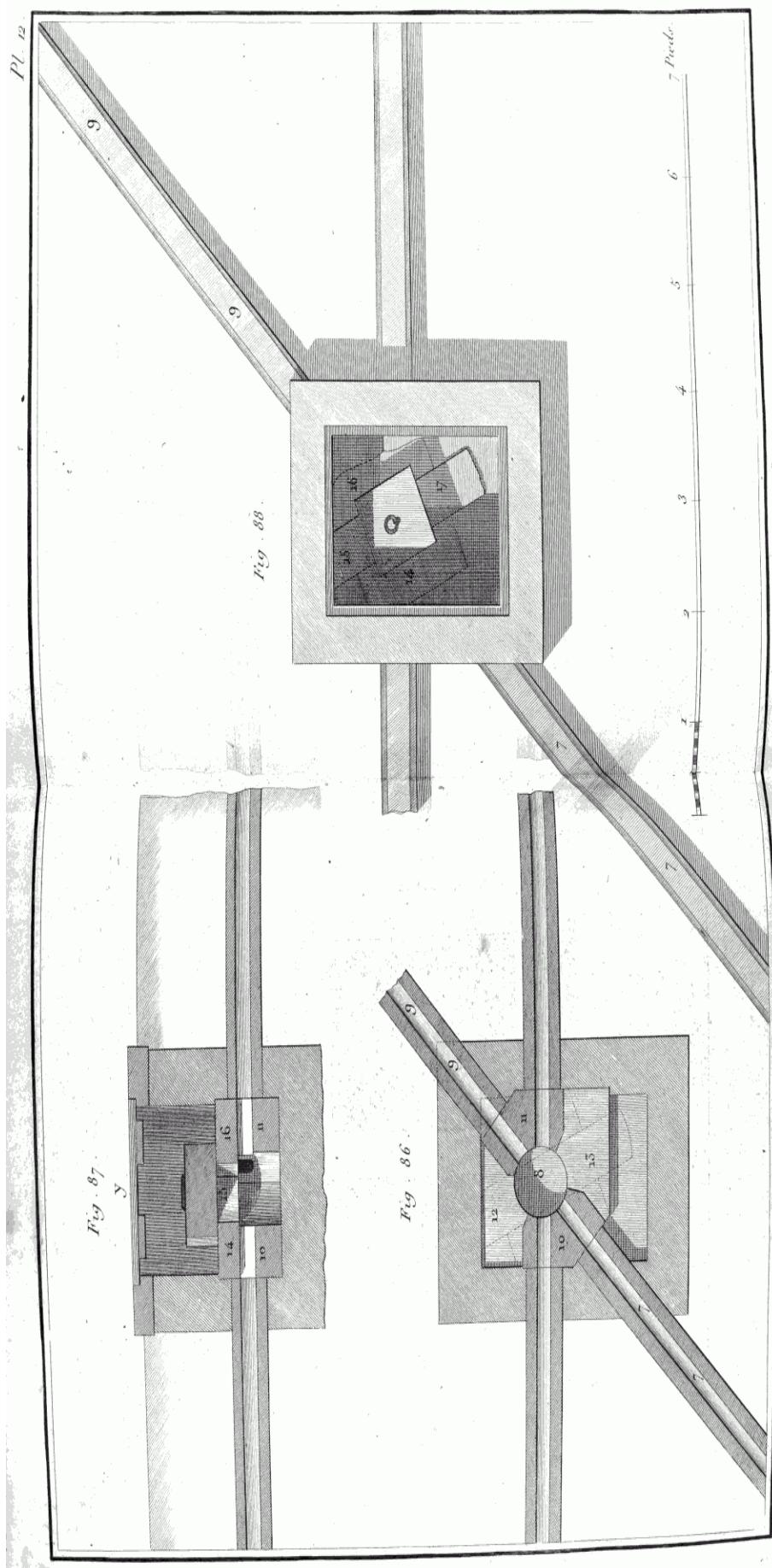


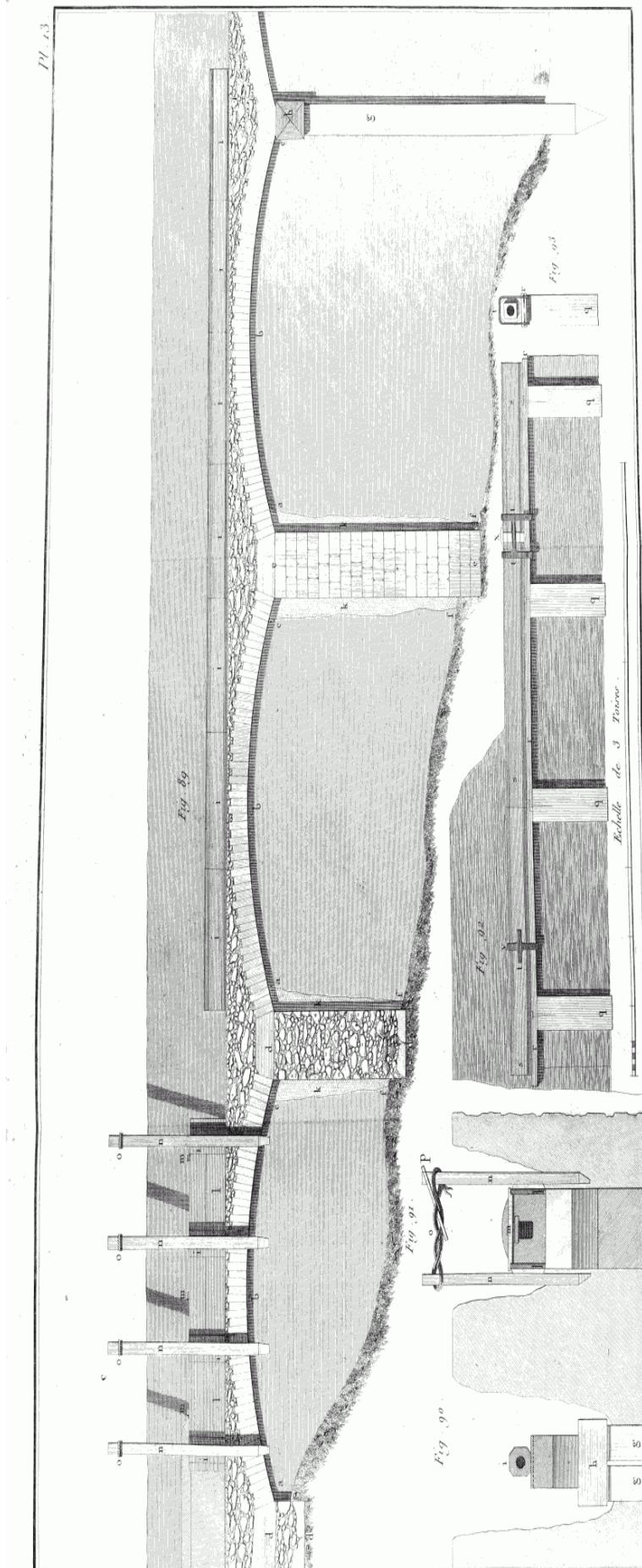


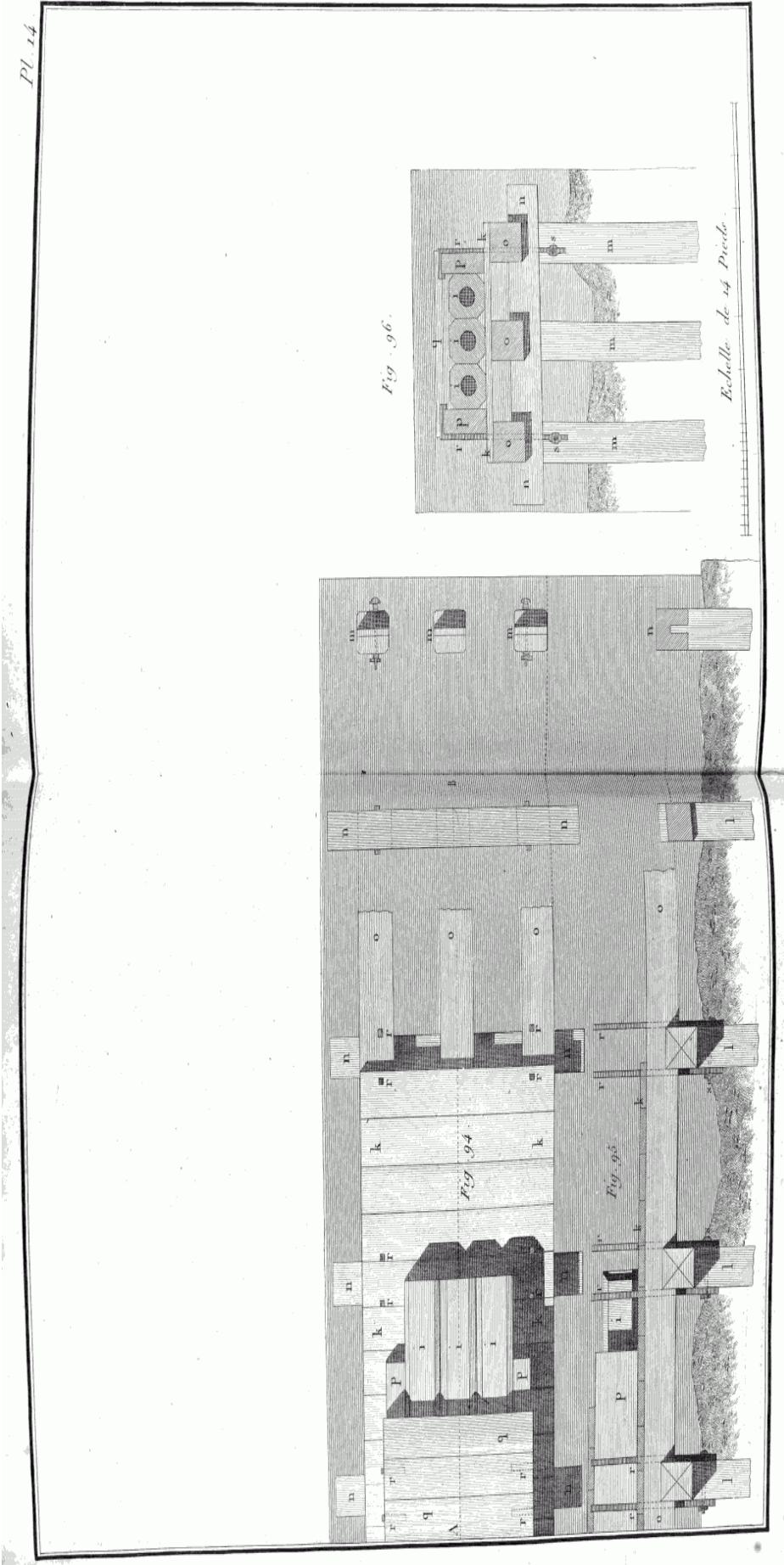


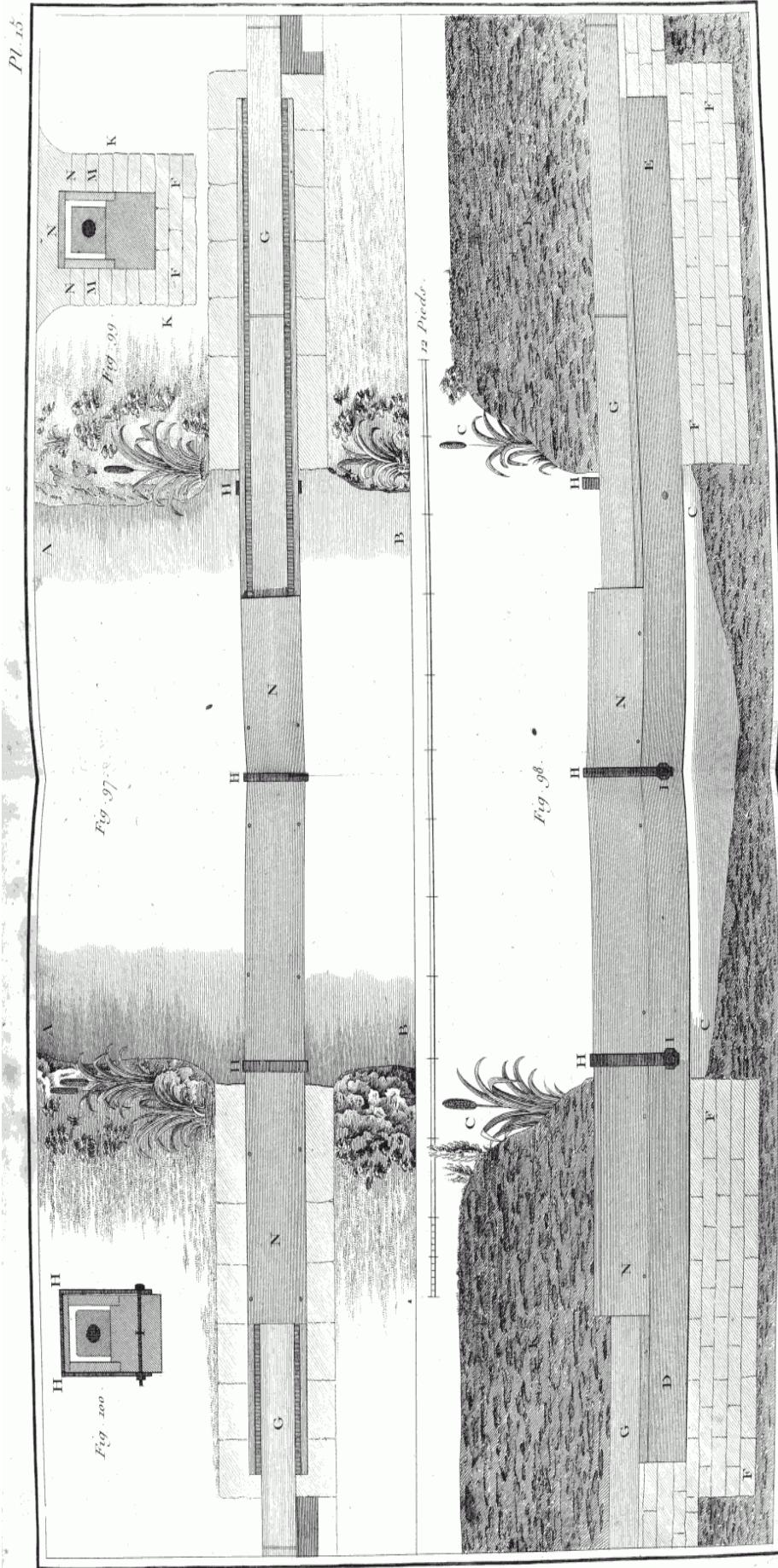


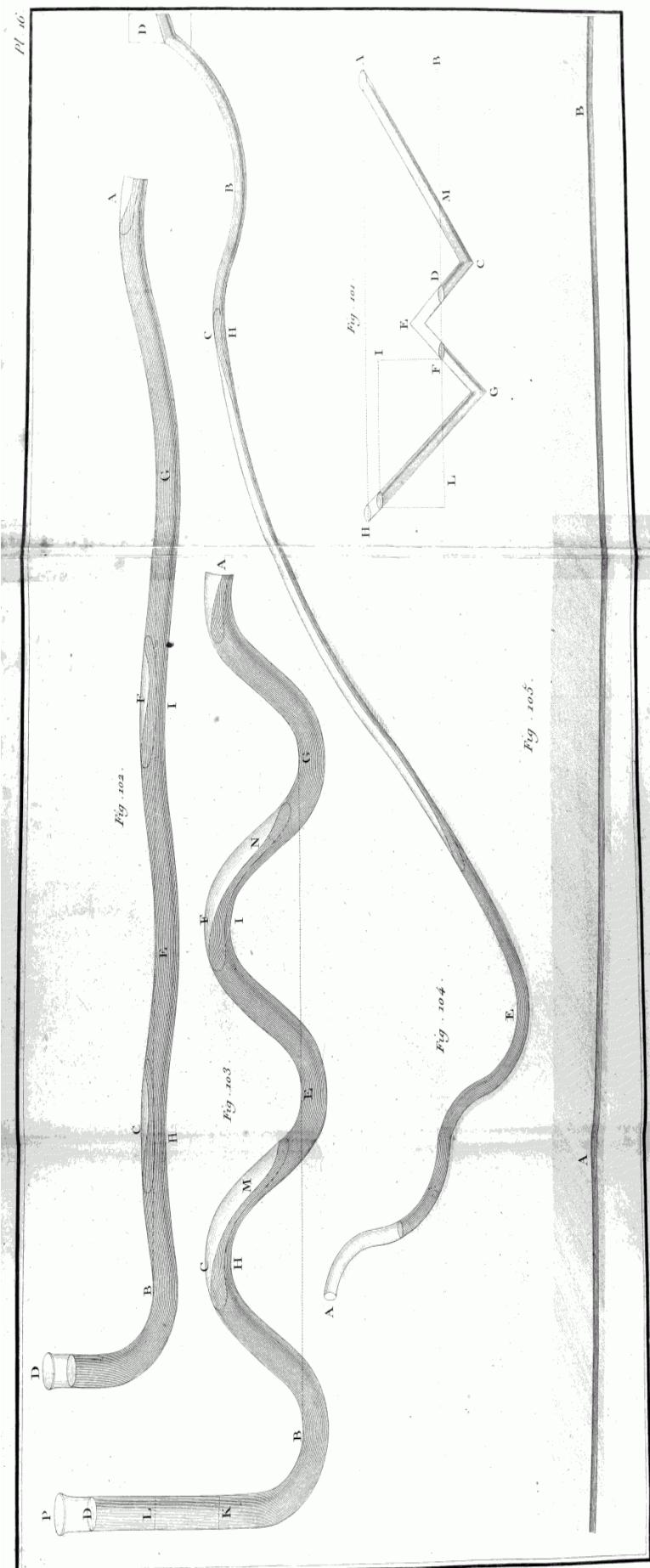


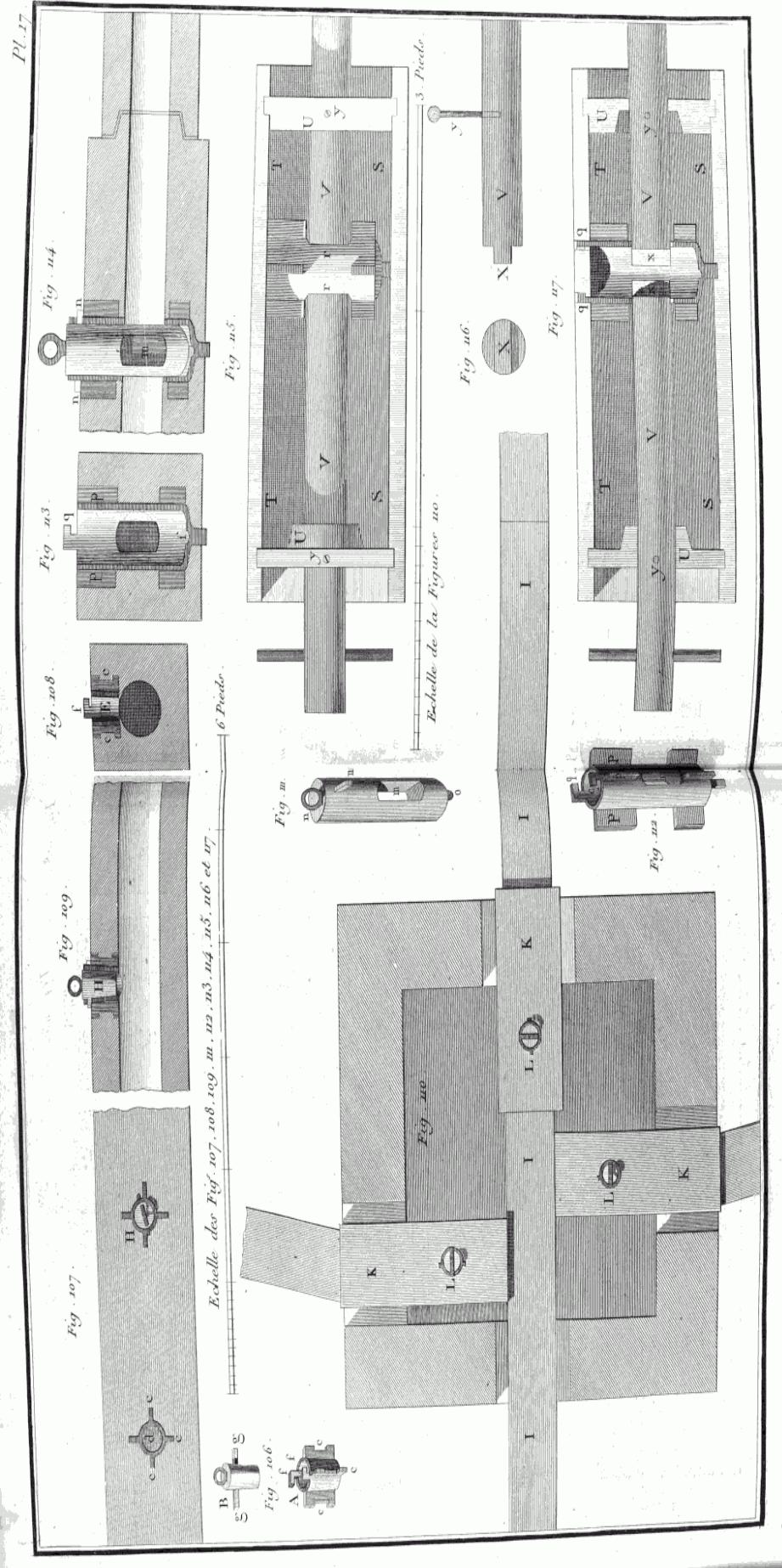


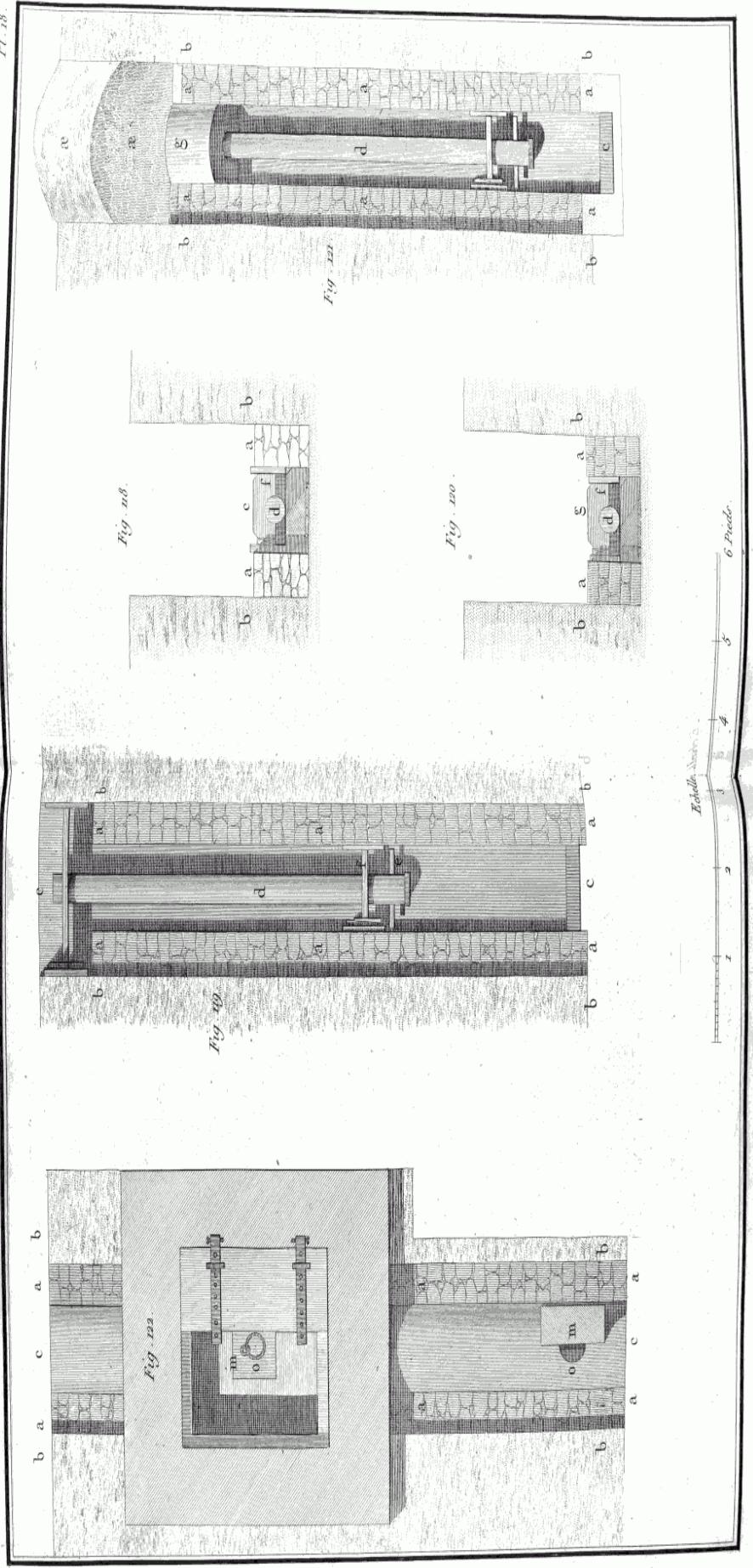


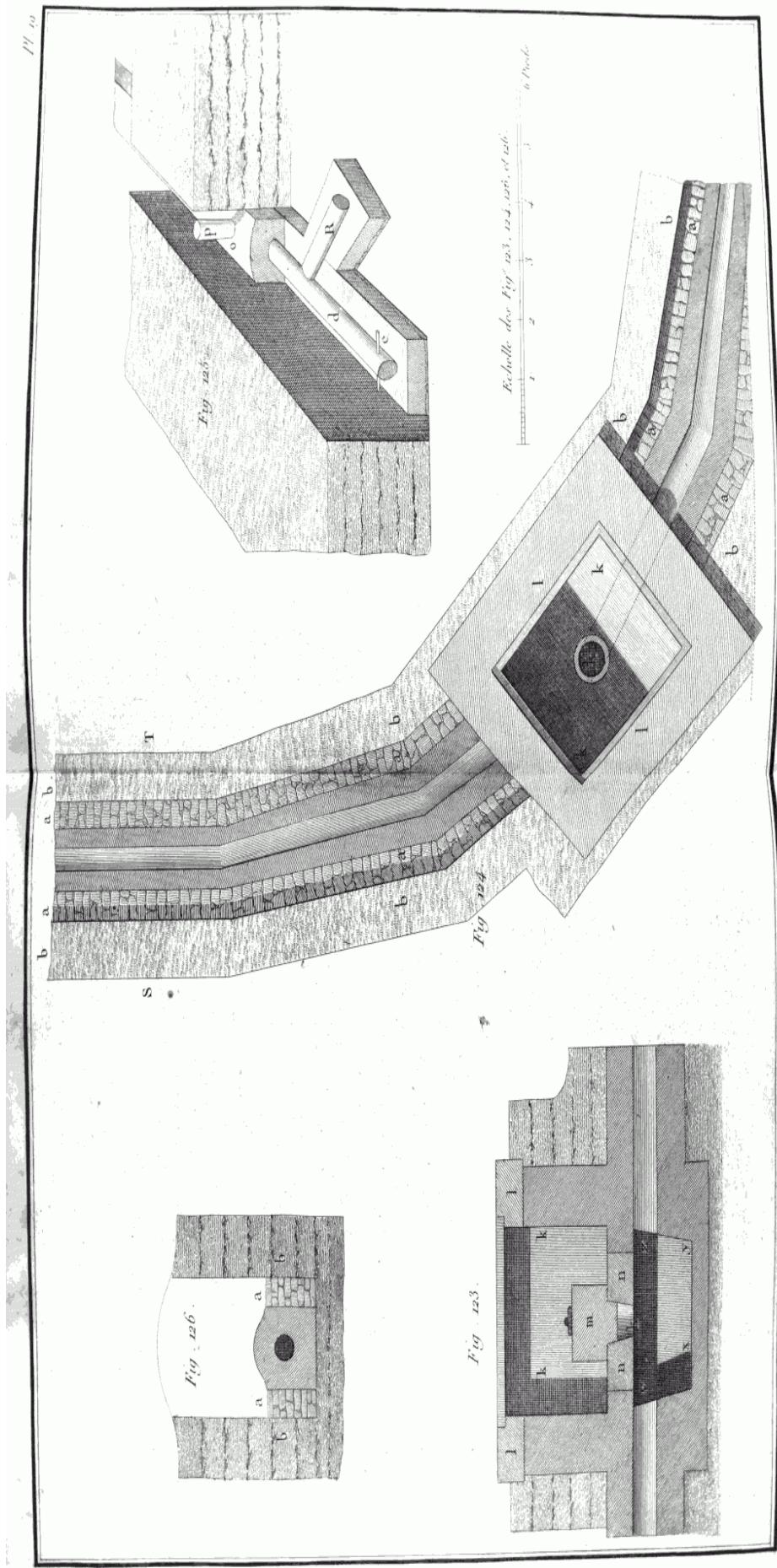


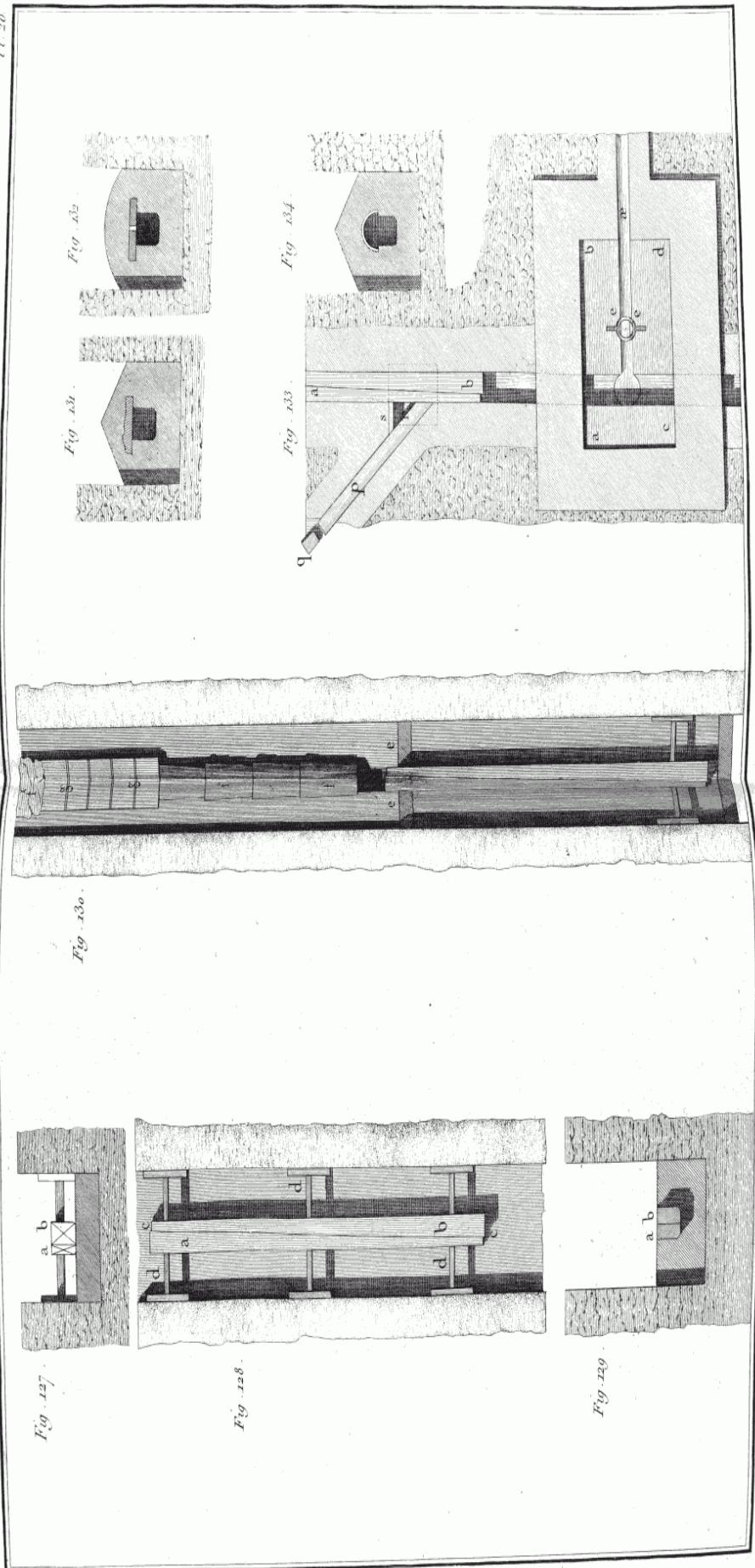


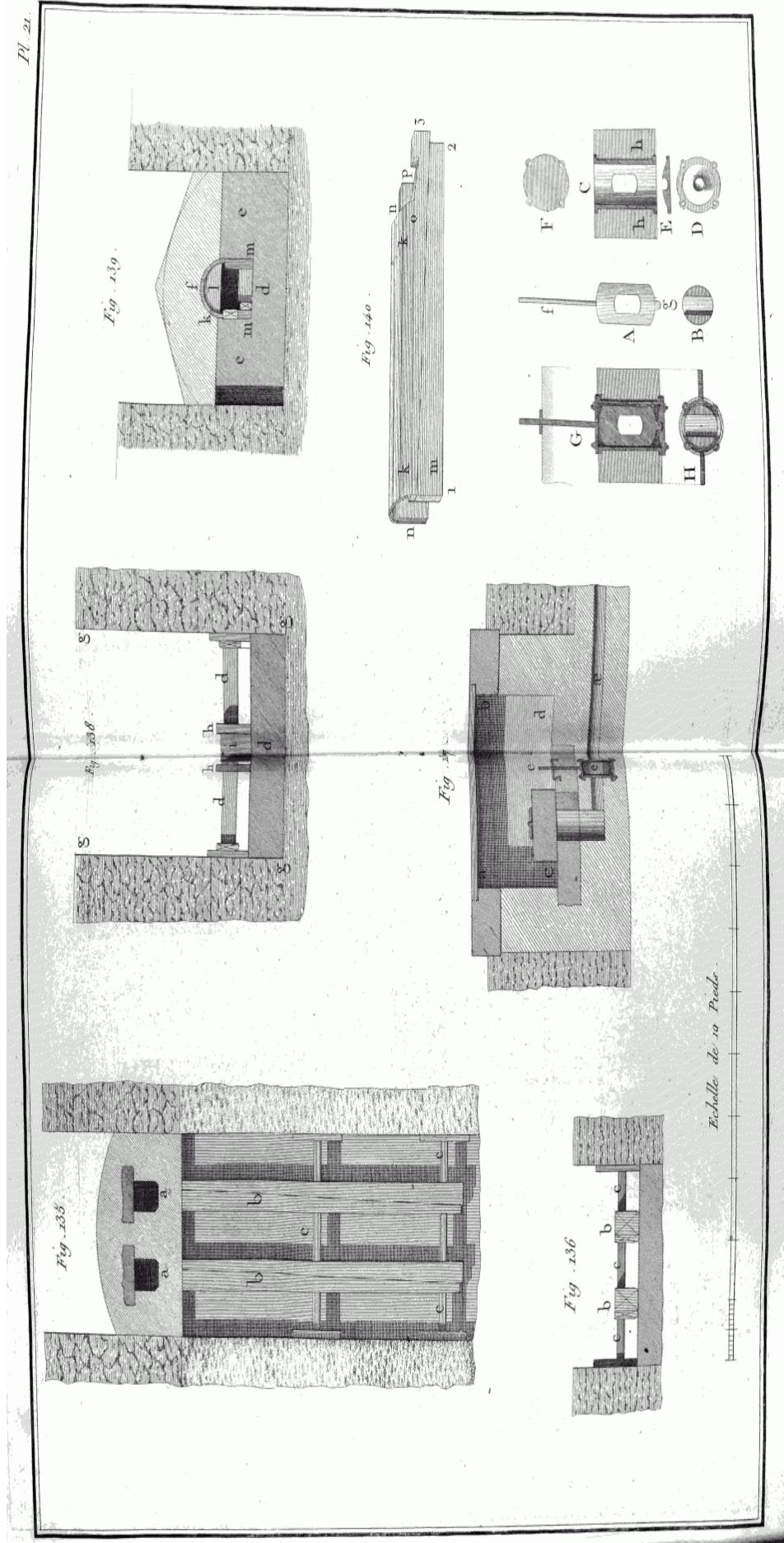


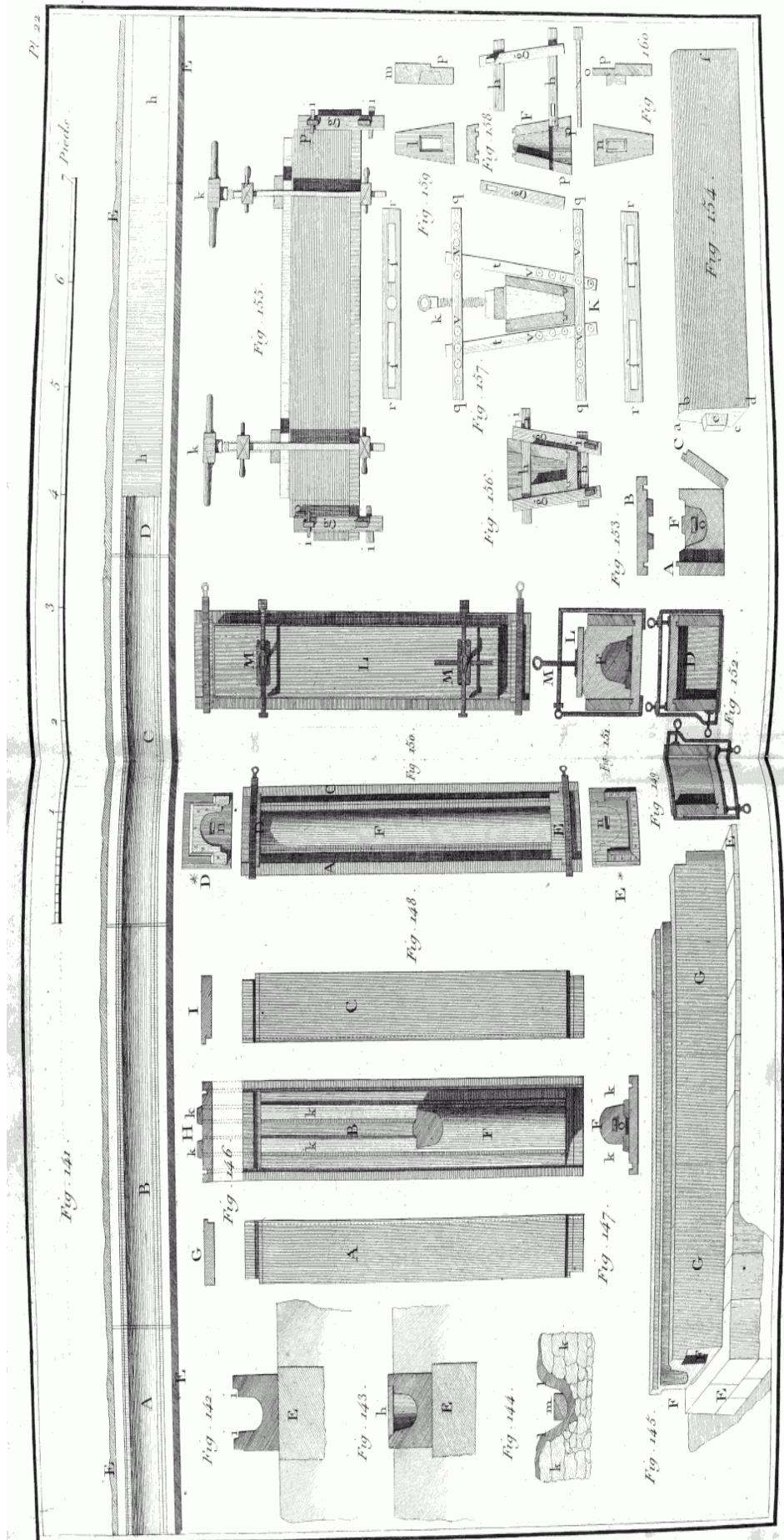


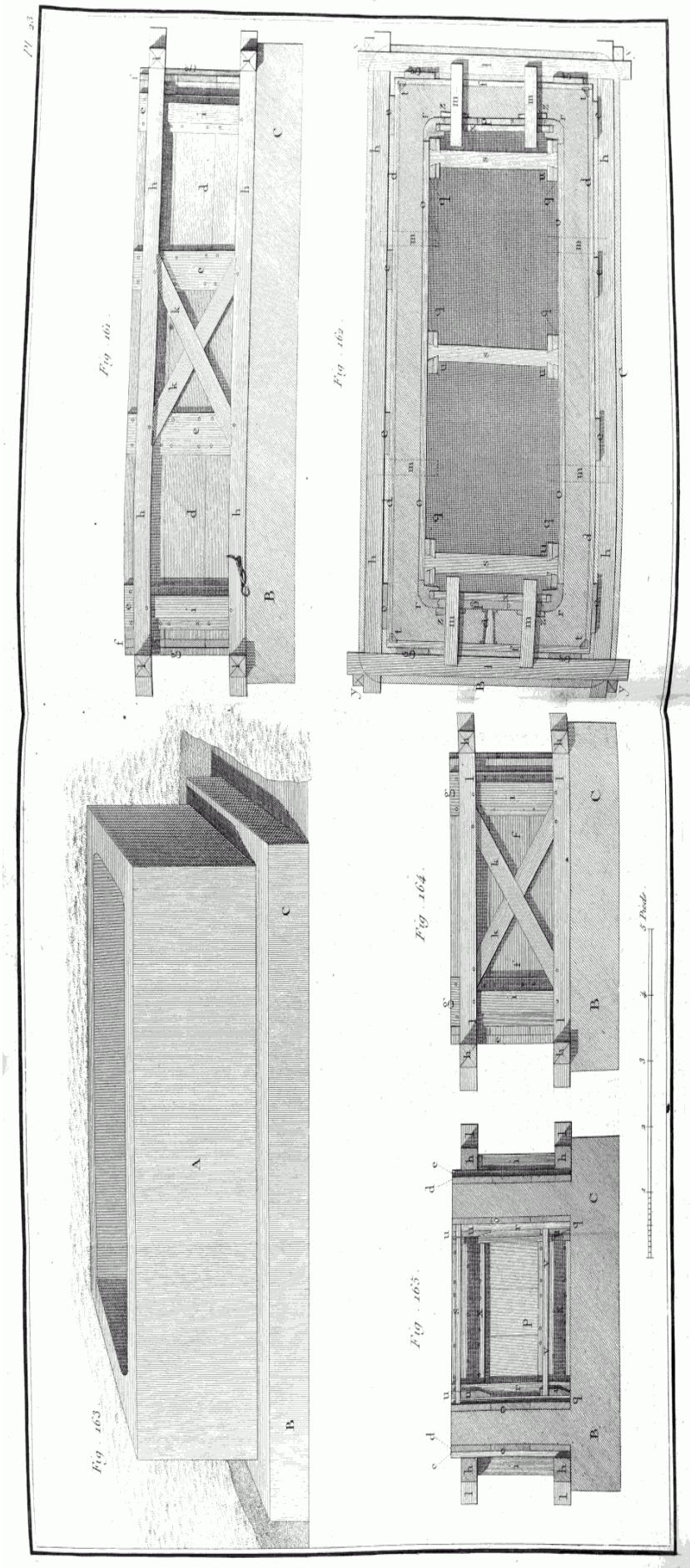


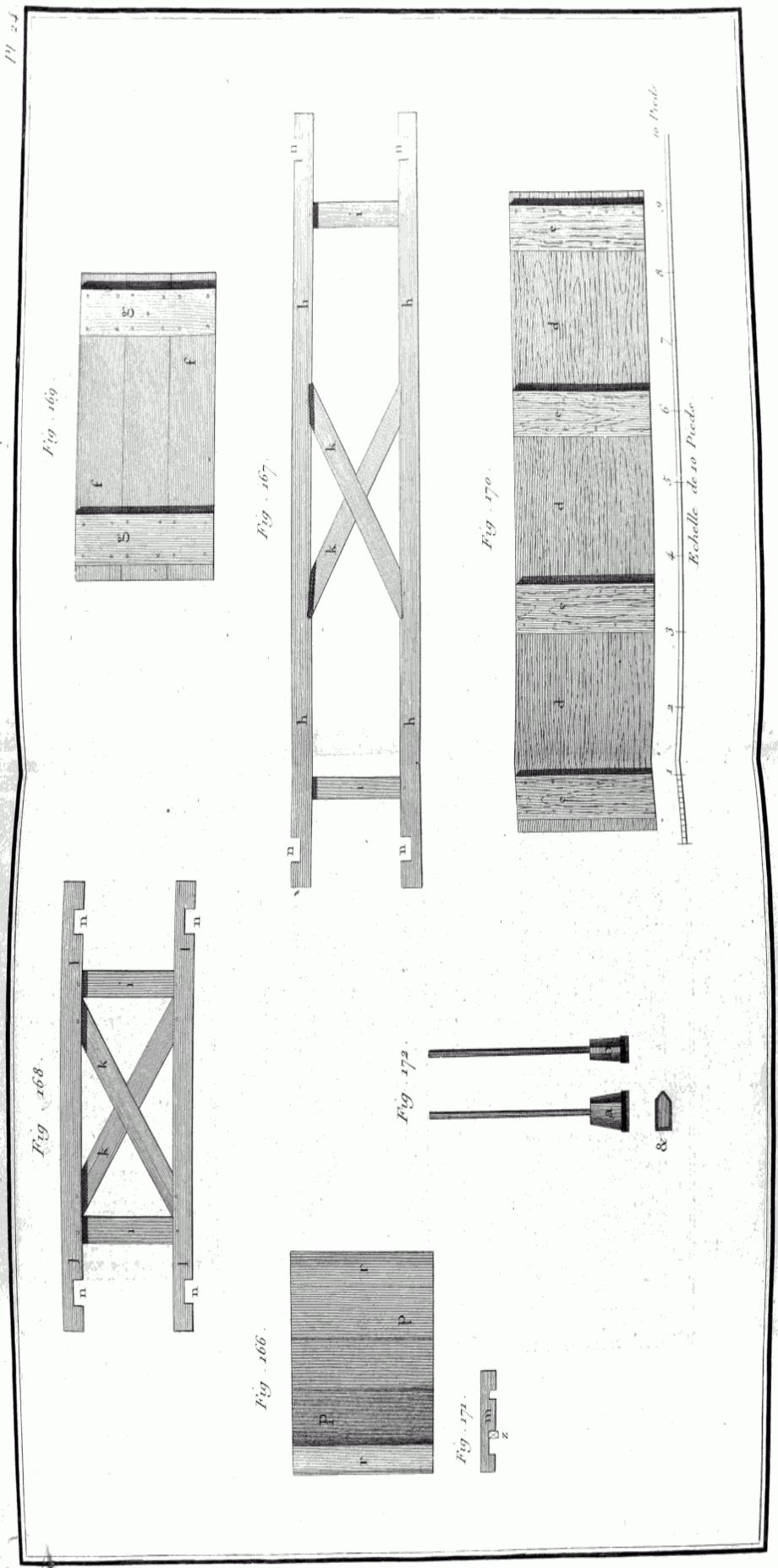


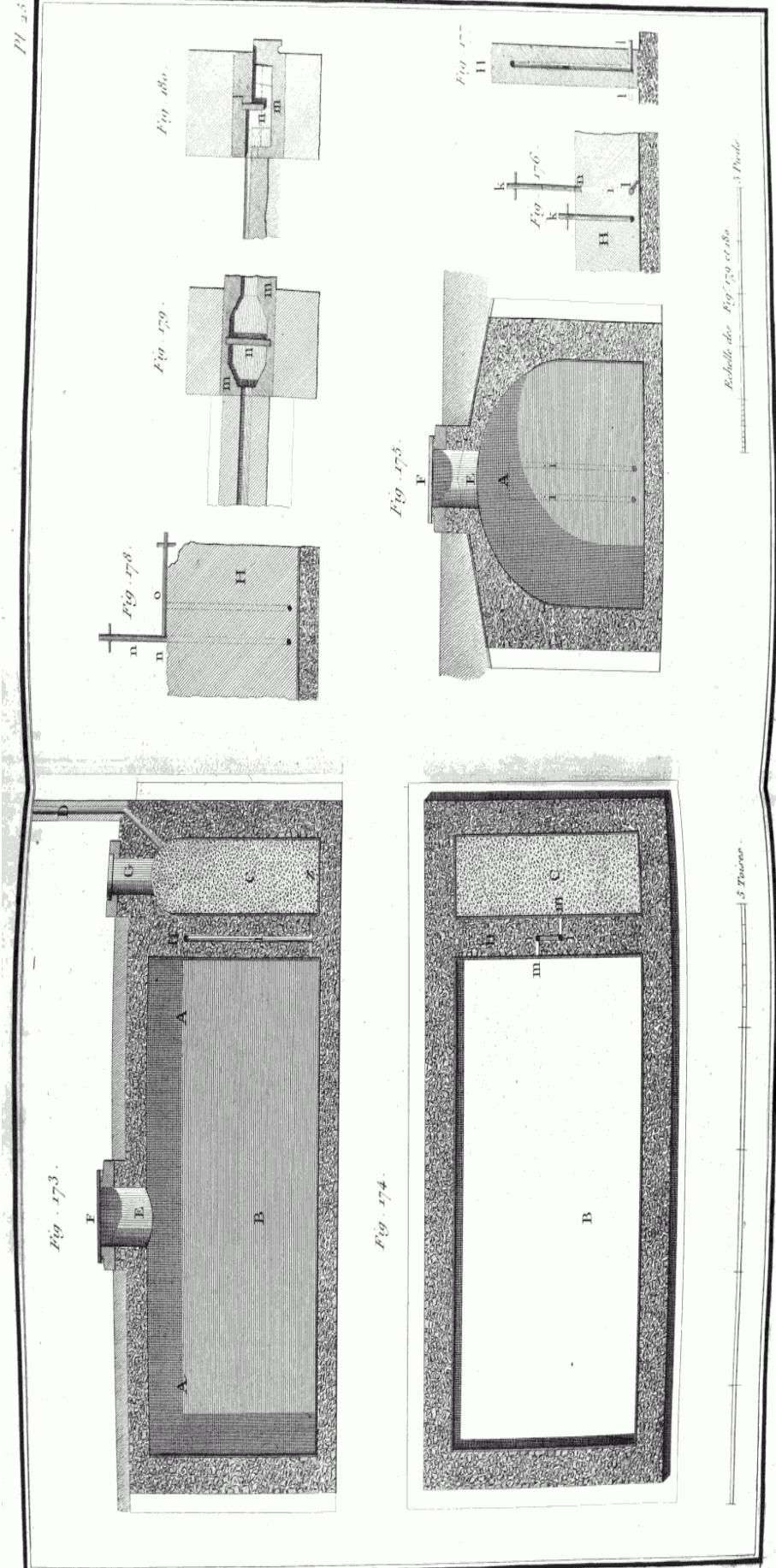


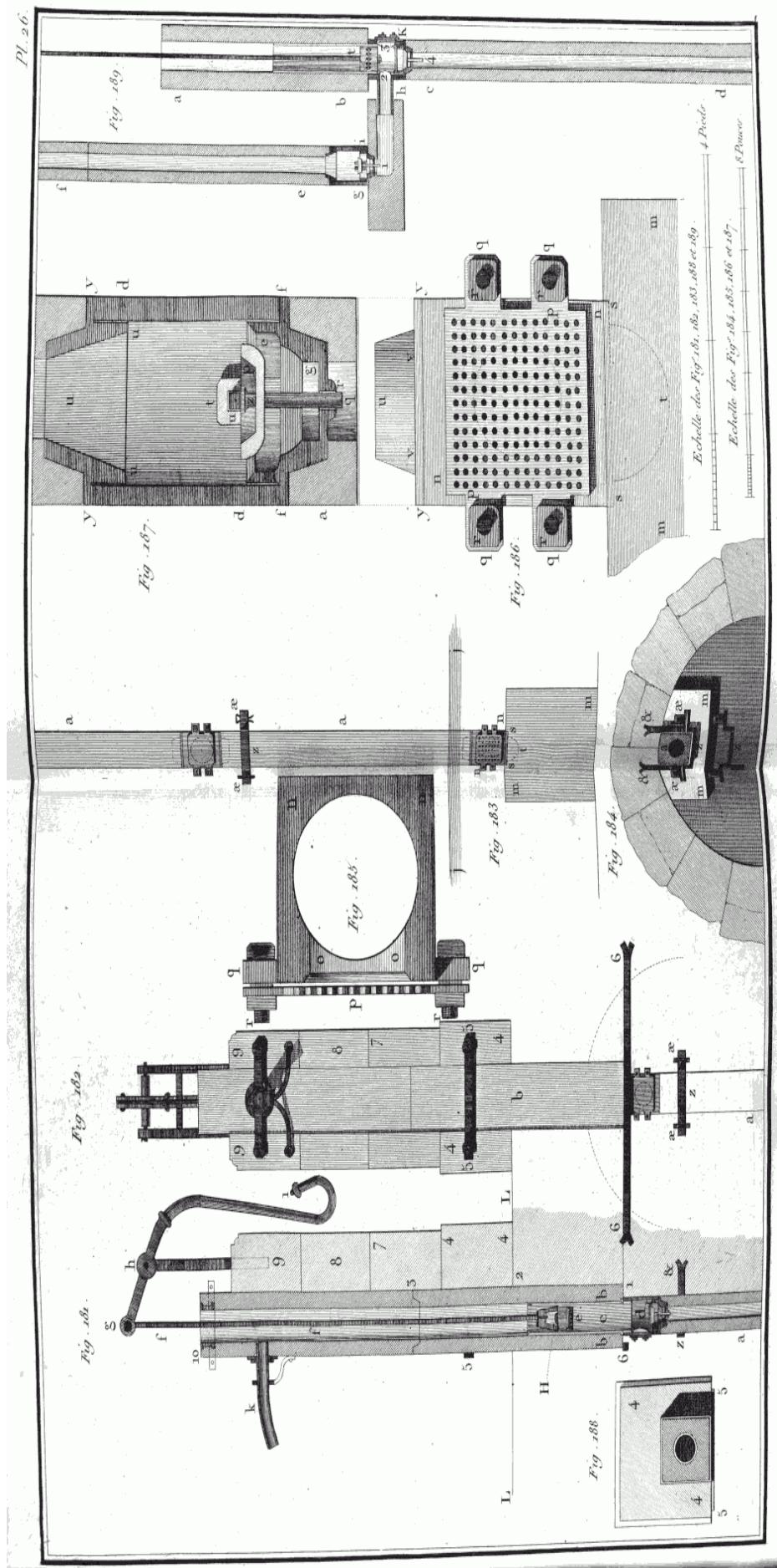


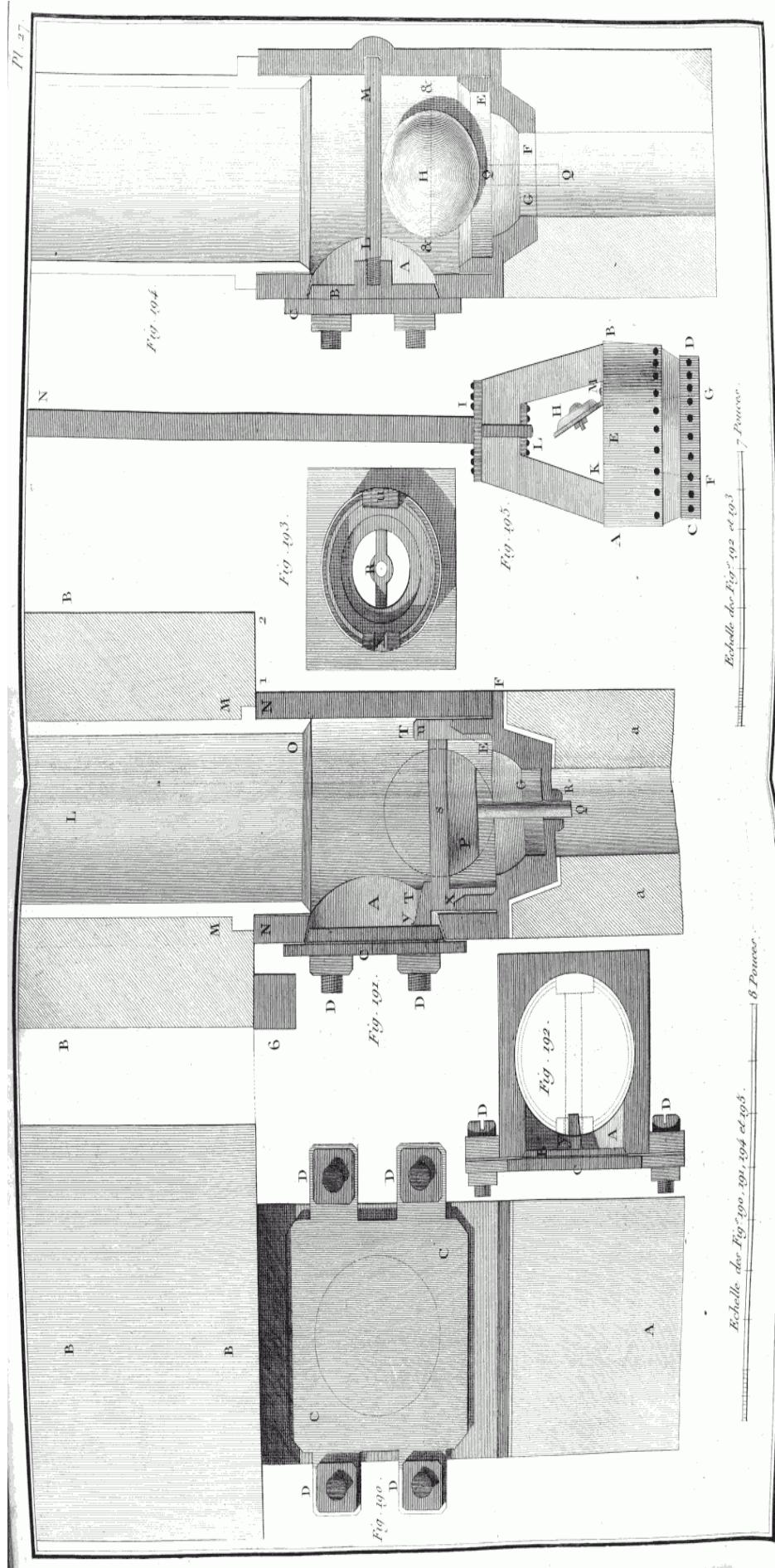


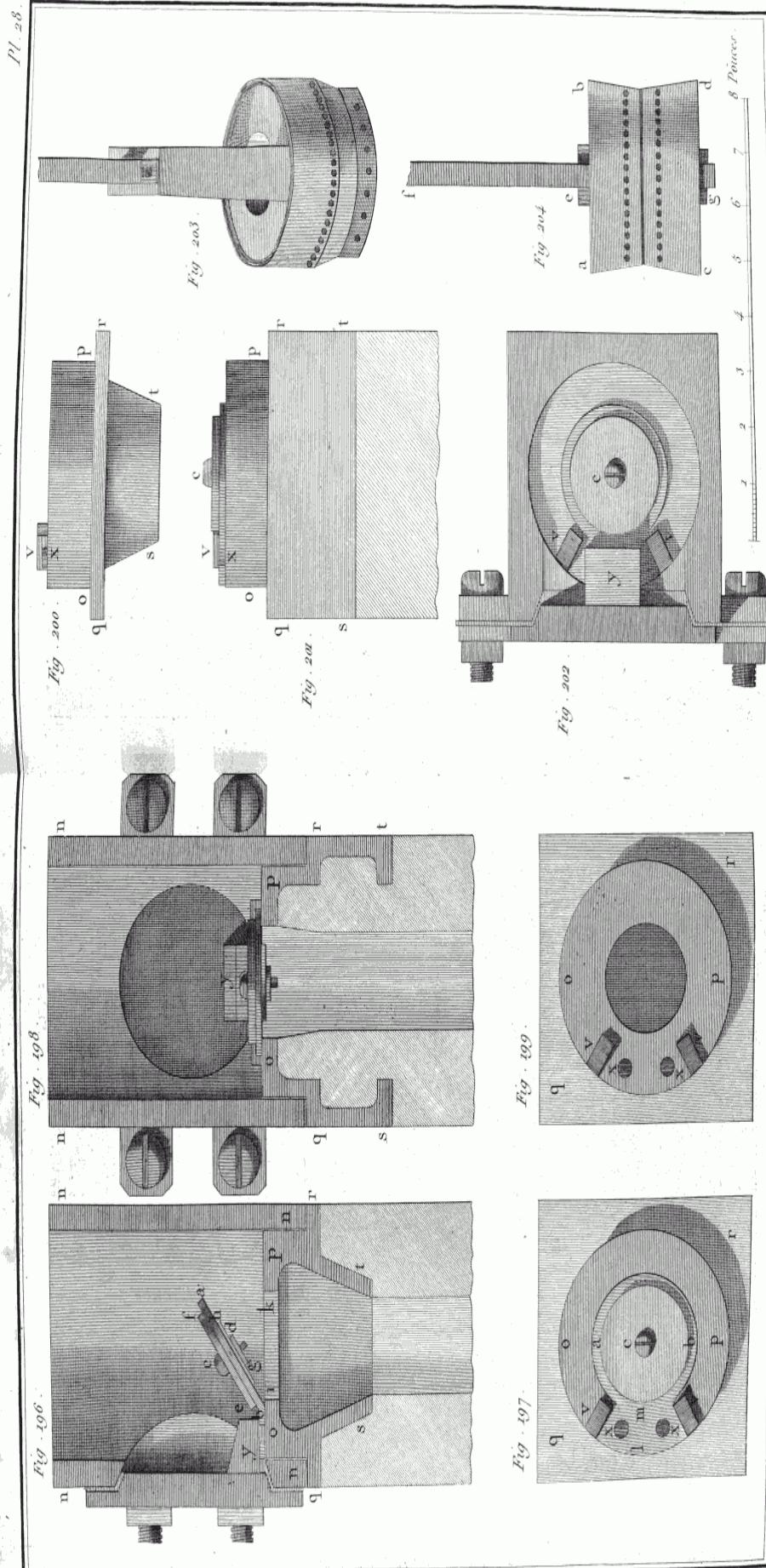


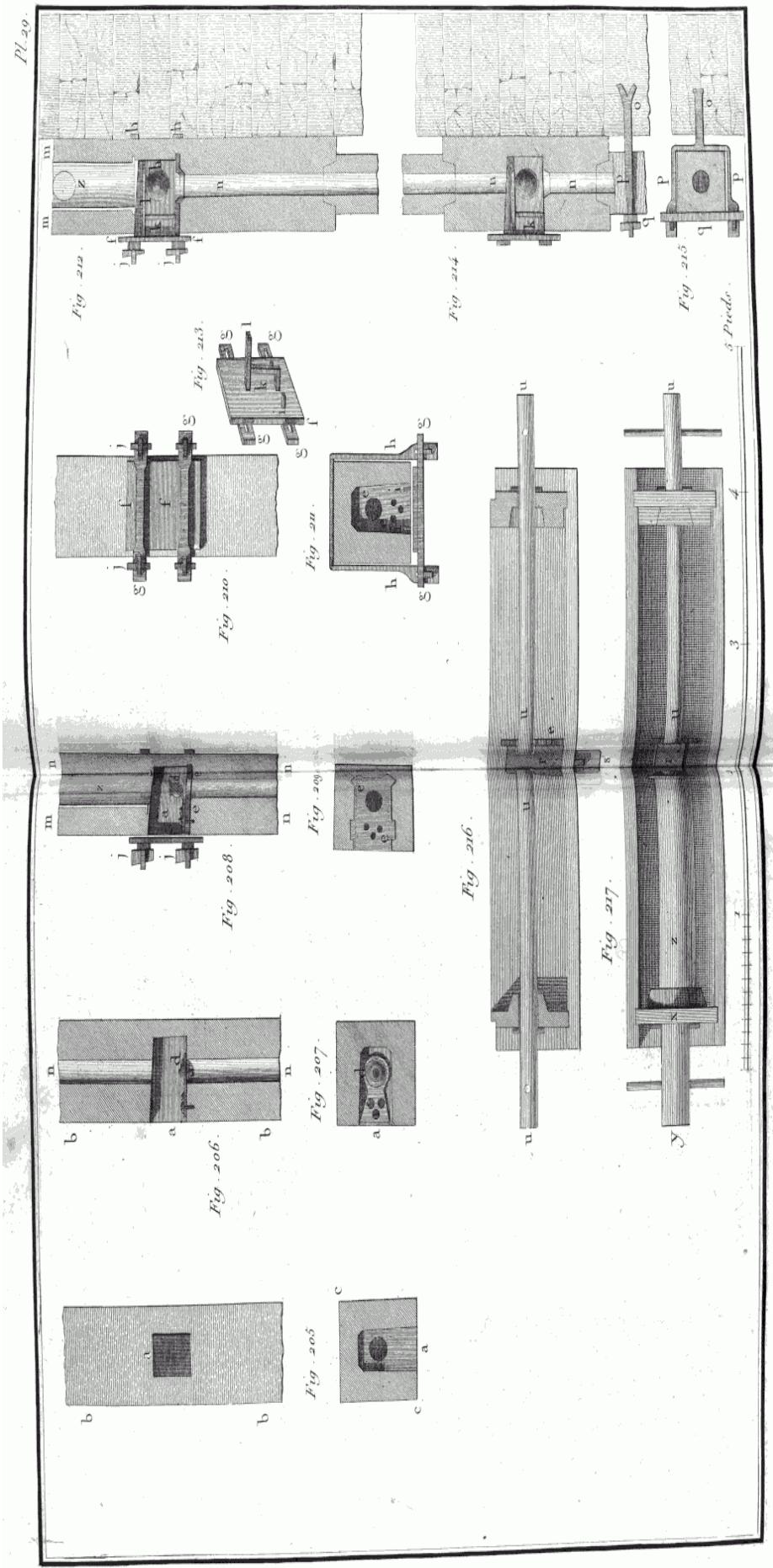


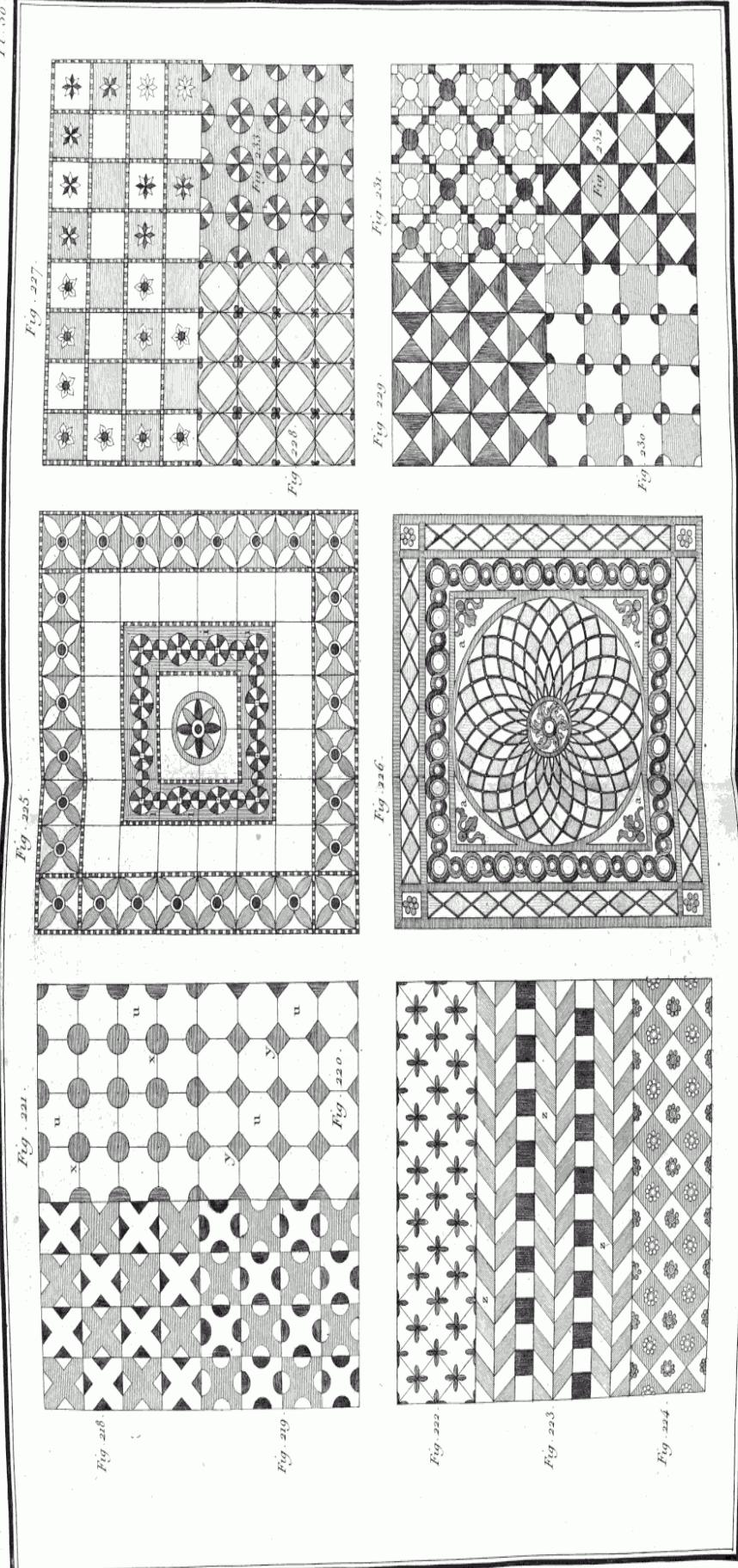


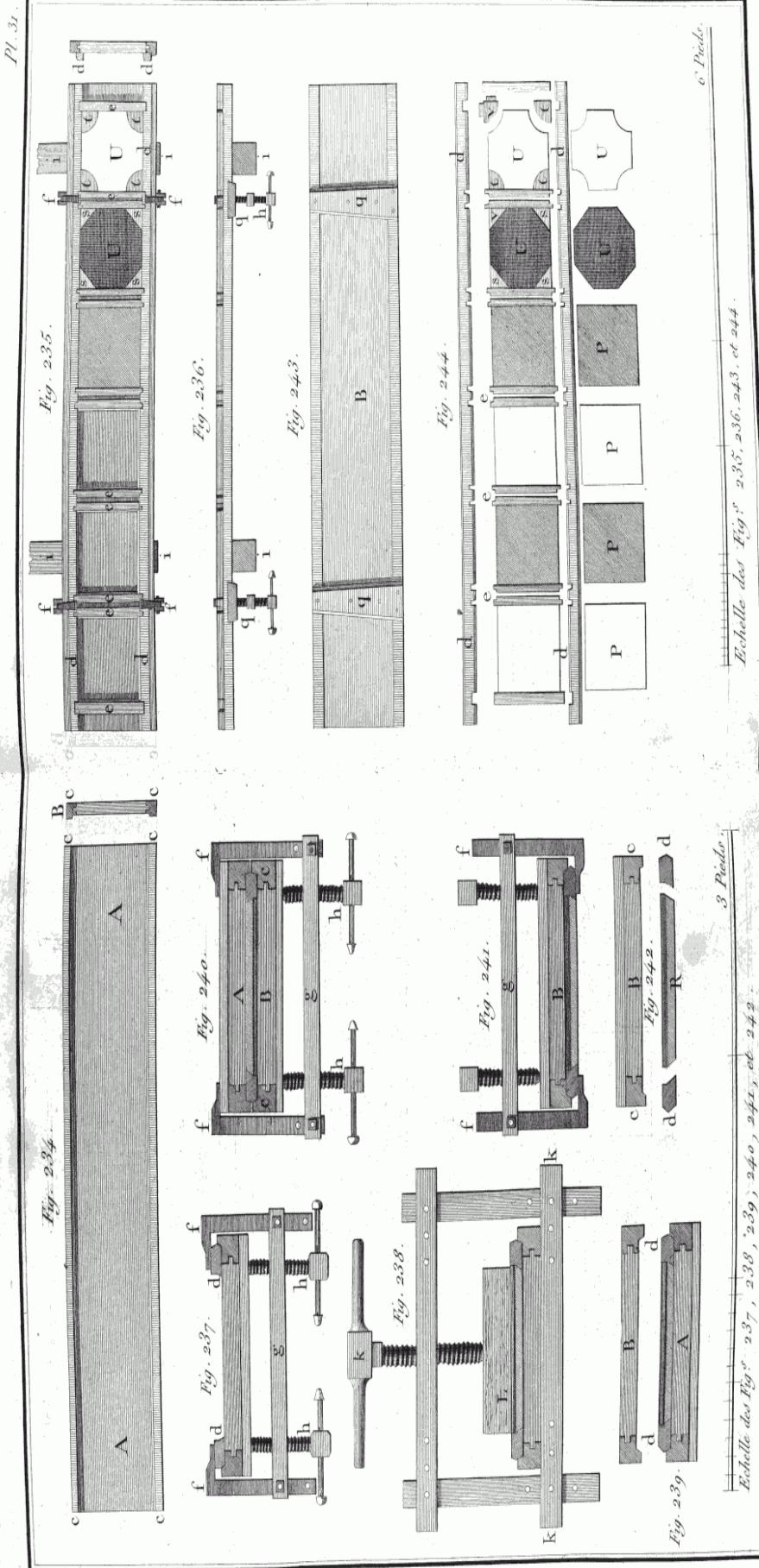


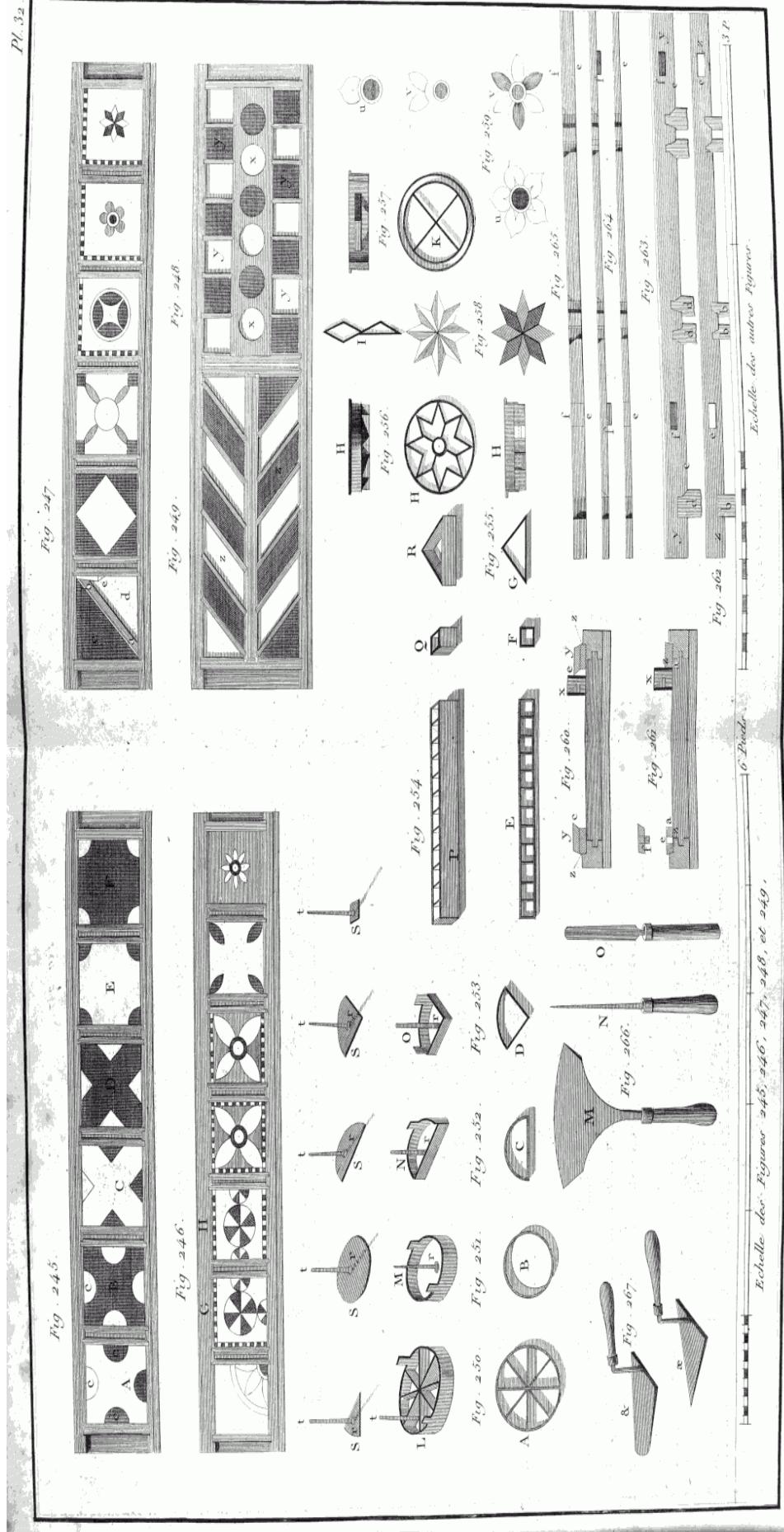












### Echelle des autres figures.

Echelle des Figures 245, 246, 247, 248, et 249.

1

1

1

1

1

1

10