

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Notice de la Grande monographie	
Auteur(s) ou collectivité(s)	Exposition universelle. 1862. Londres
Auteur(s)	Pâris, Edmond (1806-1893)
Titre	L'art naval à l'Exposition universelle de Londres de 1862 : navires cuirassés, blindages, paquebots, embarcations, voilures, détails divers, docks, machines marines, propulseurs
Adresse	Paris : Arthus Bertrand, [1863]
Collation	2 vol. (VIII-384, 20 f. de pl.)
Cote	CNAM-BIB 4 Sa 22
Sujet(s)	Art et science navals -- Congrès et conférences Exposition internationale (1862 ; Londres)

Notice du Volume	
Auteur(s) volume	Pâris, Edmond (1806-1893)
Titre	L'art naval à l'Exposition universelle de Londres de 1862 : navires cuirassés, blindages, paquebots, embarcations, voilures, détails divers, docks, machines marines, propulseurs
Volume	L'art naval à l'Exposition universelle de Londres de 1862. Atlas
Adresse	Paris : Arthus Bertrand, [1863]
Collation	1 vol. (20 f. de pl.) ; 29 cm
Cote	CNAM-BIB 4 Sa 22 (2)
Sujet(s)	Art et science navals -- Congrès et conférences Exposition internationale (1862 ; Londres)
Thématique(s)	Construction Expositions universelles Machines & instrumentation scientifique Transports
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	17/01/2020
Date de génération du PDF	04/03/2020
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redir?4SA22.2

4^o Sa 22

L'ART NAVAL

A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE LONDRES DE 1862

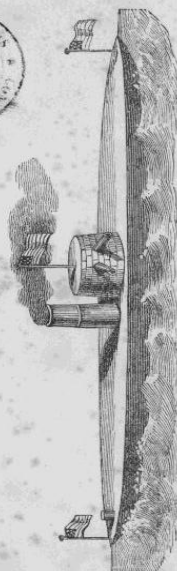
ÉTAT ACTUEL DE LA MARINE

PAR

M. LE CONTRE-AMIRAL PÂRIS

MEMBRE DU JURY INTERNATIONAL,
MEMBRE DE L'INSTITUT, ACADEMIE DES SCIENCES,
COMMANDEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR, ETC.

ATLAS



PARIS

ARTHUS BERTRAND, ÉDITEUR

LIBRAIRIE MARITIME ET SCIENTIFIQUE

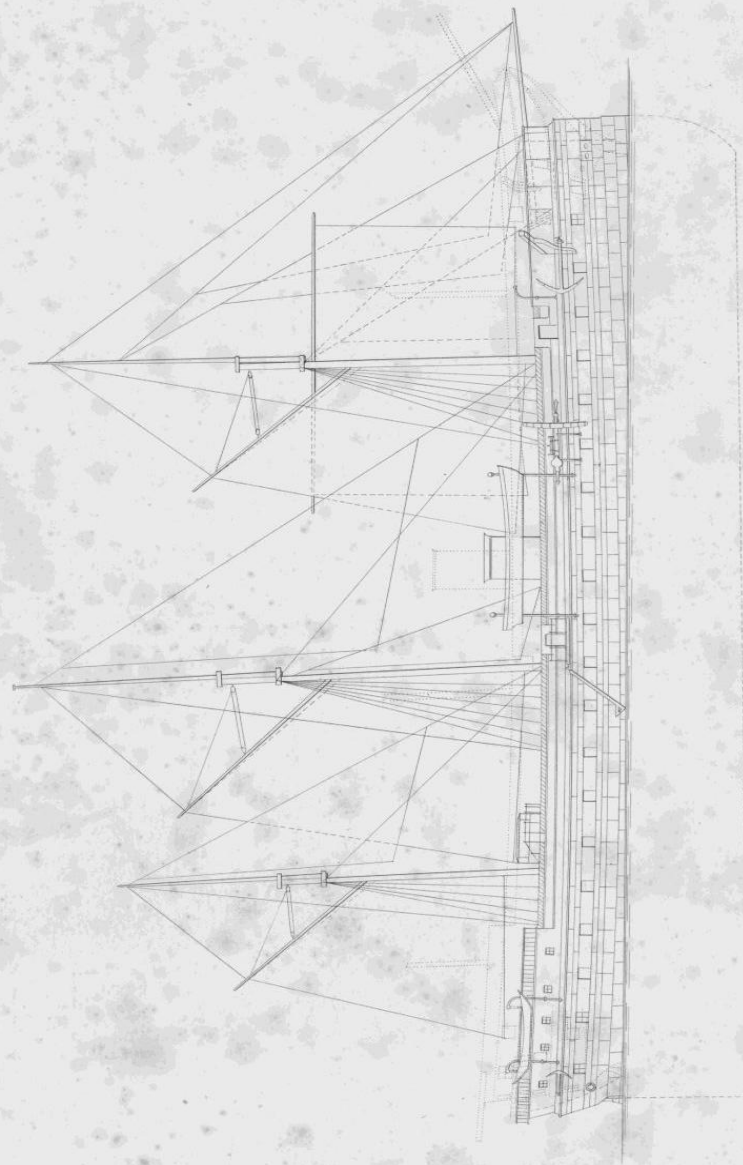
31, RUE HAUTEFEUILLE

Paris, art naval.

PL. 1.

FREGATE CUIRASÉE.

Type Dupuy de Lôme.



0 5 10 15 20 25 30 35 40 Mètres

J. B. Bécquet.

Arthus-Bertrand, Éditeur.



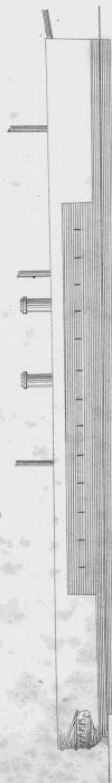
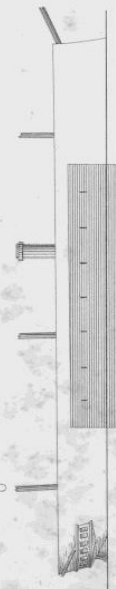
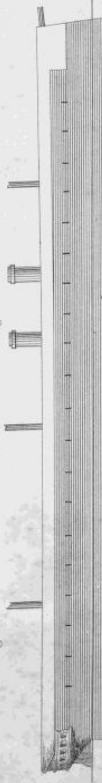
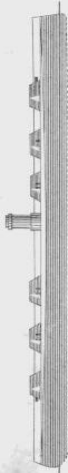


0 5 10 15 20 25 30 35 40 Mètres

Arthur Bertrand, Editeur.

Lith. Becquet.



Fig. 1. Warrior et Black Prince 6639 Ton^z.Fig. 2. Achilles 6039 Ton^z.Fig. 3. Defence et Resistance 3668 Ton^z.Fig. 4. Hector et Valiant 4063 Ton^z.Fig. 5. Northumberland, Minotaur et Agincourt 6621 Ton^z.Fig. 6. Prince Consort, Royal Oak, Royal Alfred, Ocean Triumph et Caledonia 4045 Ton^z.Fig. 7. Royal Sovereign 3765 Ton^z.Fig. 8. Prince Albert 2529 Ton^z.Fig. 9. Navires à deux bouchiers 1385 Ton^z.Fig. 10. Entreprie 990 Ton^z.Fig. 11. Favorite 2496 Ton^z.

Monitor

Long^r 32^m Large^r 12^m 1/2

Batterie Stevens

Longueur 128^m Largeur 18^m 1/2

Onondaga ou batterie Quintard

Galena

Long^r 68^m 44 Large^r 12^m 3/8

New Ironsides

Long^r 70^m 70 Large^r 12^m 1/2

Roanoke

Naragatuck

Long^r 58^m 1/2 Large^r 8^m 3/4

Passaic

Long^r 61^m Large^r 13^m 7/8

Indianola

Keokuk

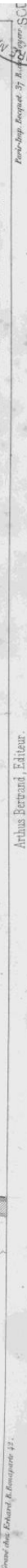
Long^r 88^m 49 Large^r 10^m 3/8

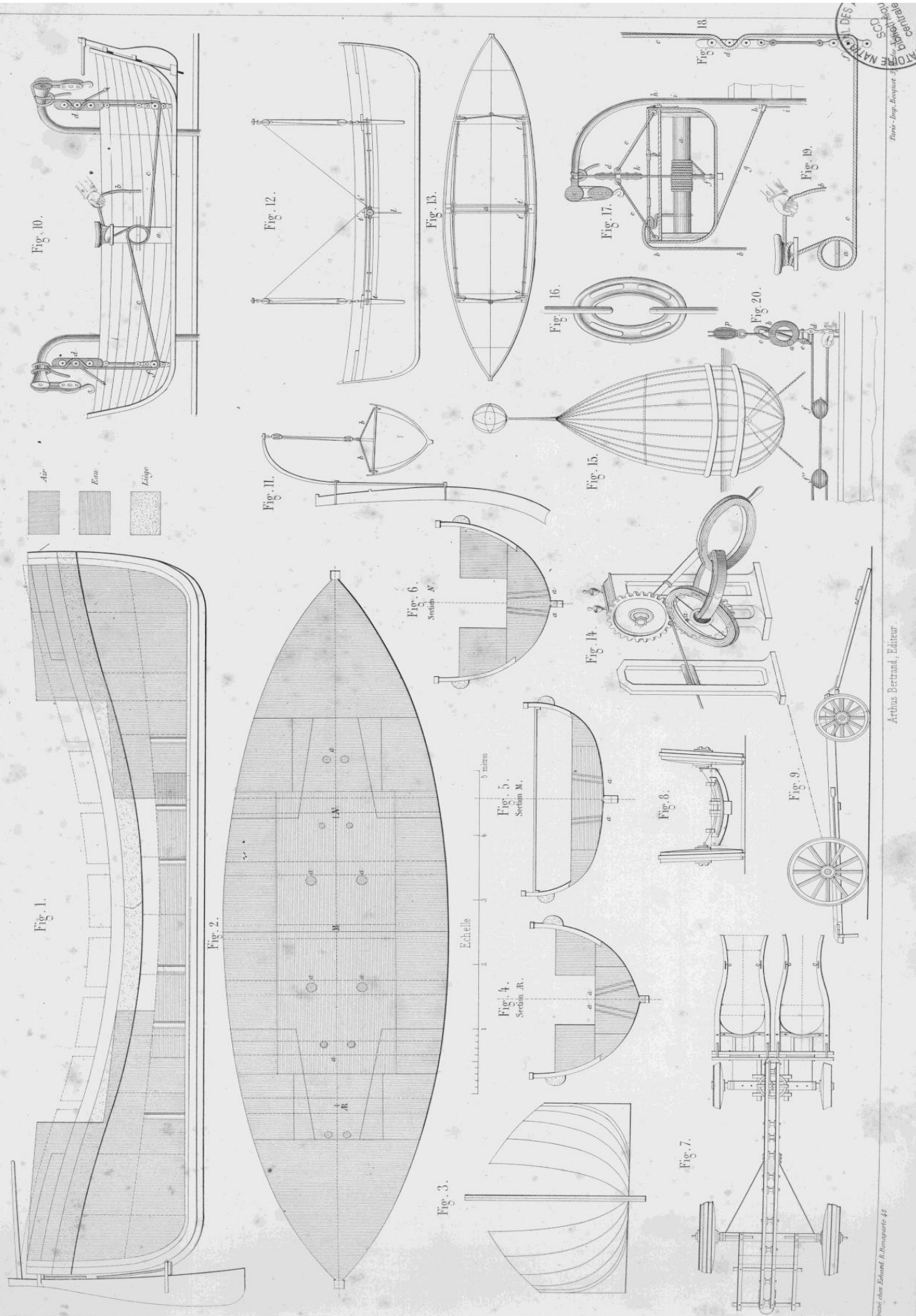
Benton

Long^r 38^m 73 Large^r 12^m 1/2

Choctaw

Chaloupes canonnières blindées de l'ouest





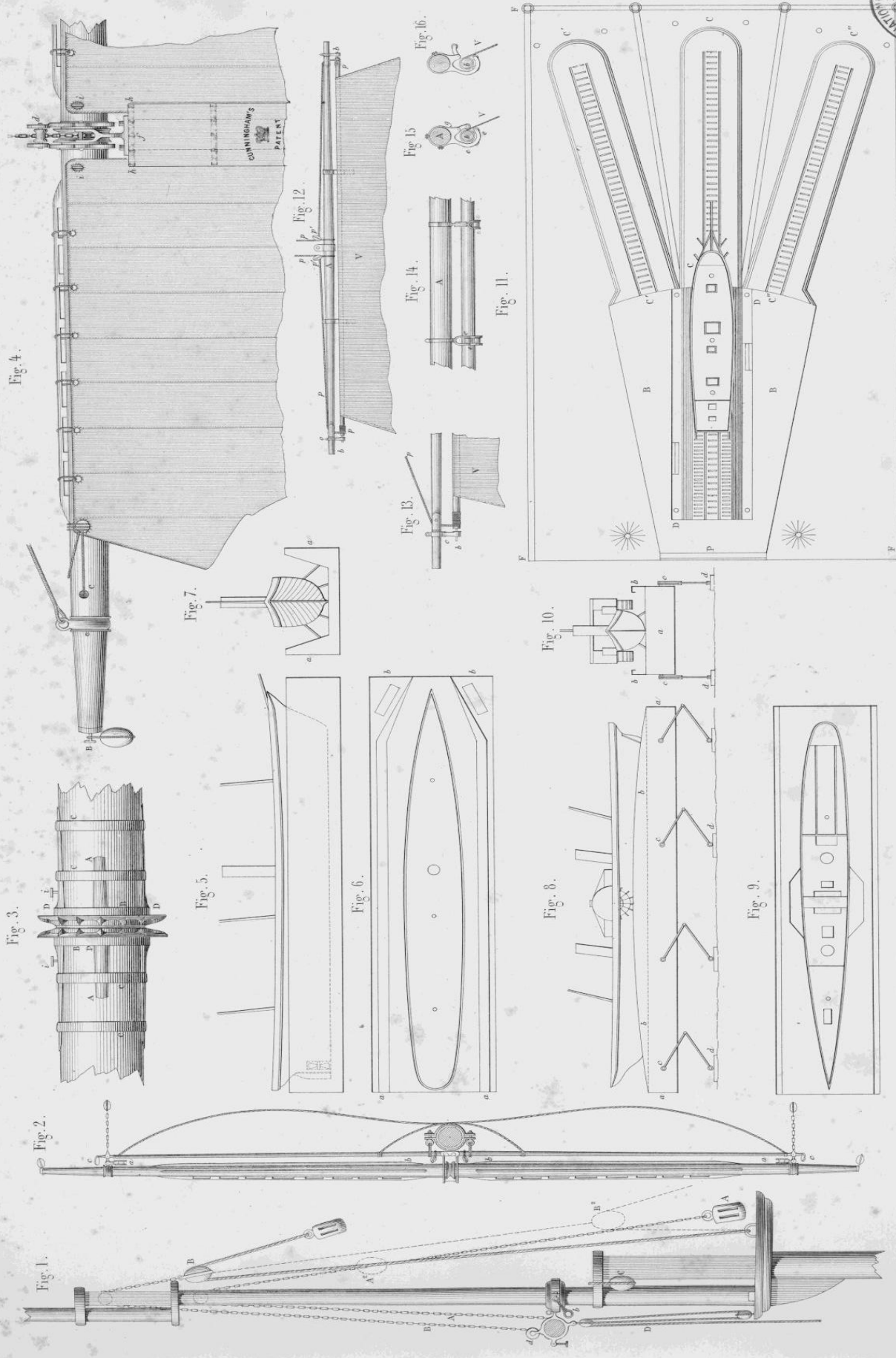


Fig. 1.

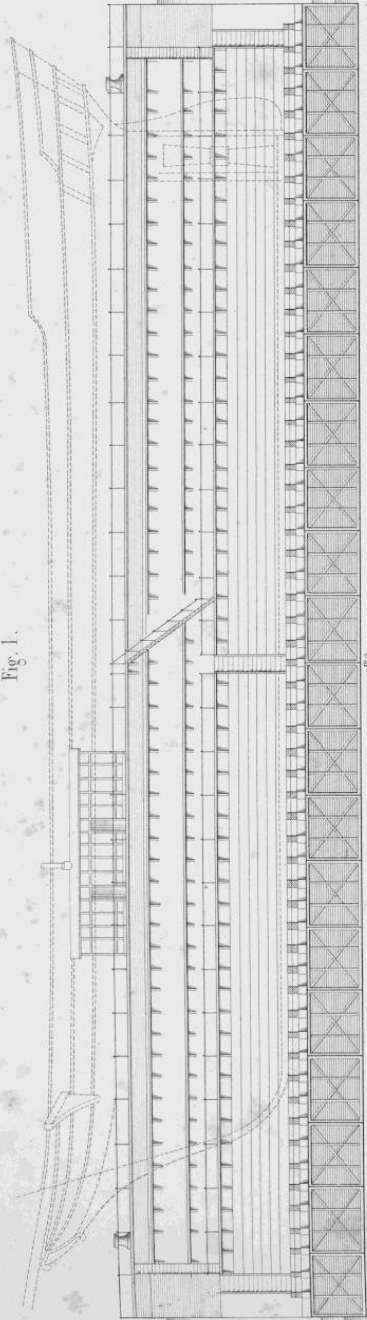


Fig. 4.

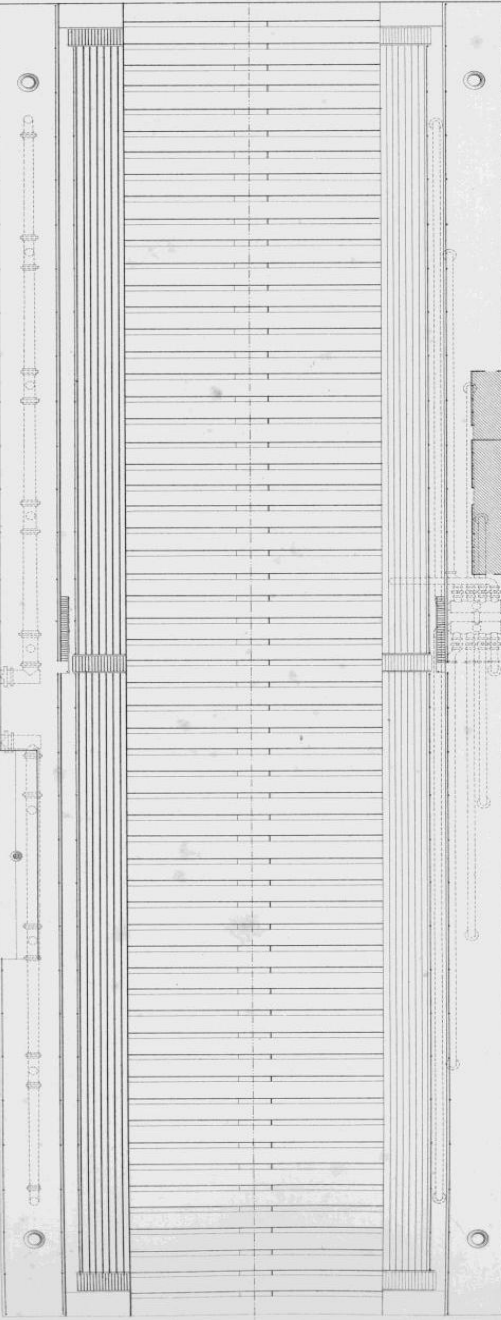
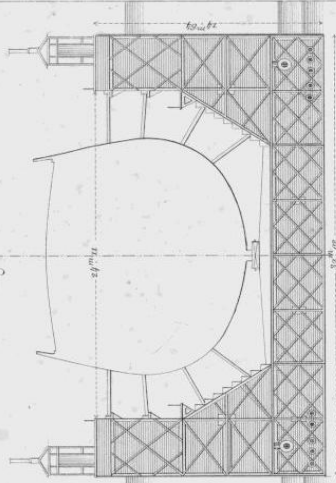


Fig. 5.

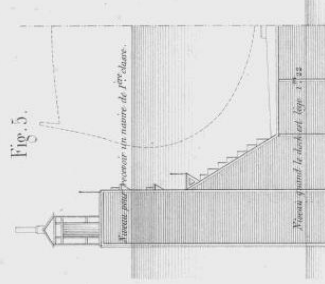
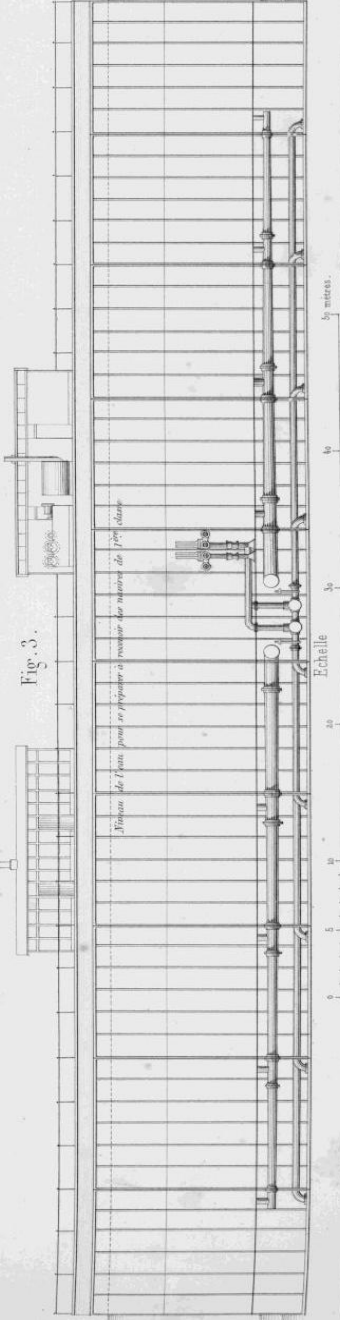


Fig. 2.

Fig. 3.



Marque de l'eau pour se proposer à recevoir des machines de 1^{re} classe

Echelle 0 5 10 20 30 40 50 mètres.

Fig. 7.

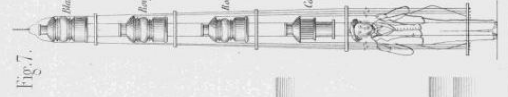


Fig. 6.

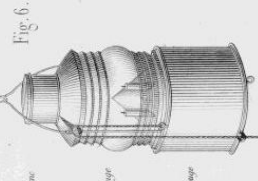


Fig. 9.



Fig. 8.



Fig. 10.



Fig. 11.





Fig. 3.

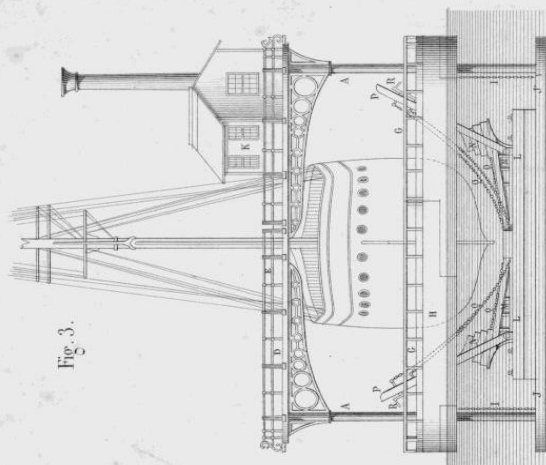
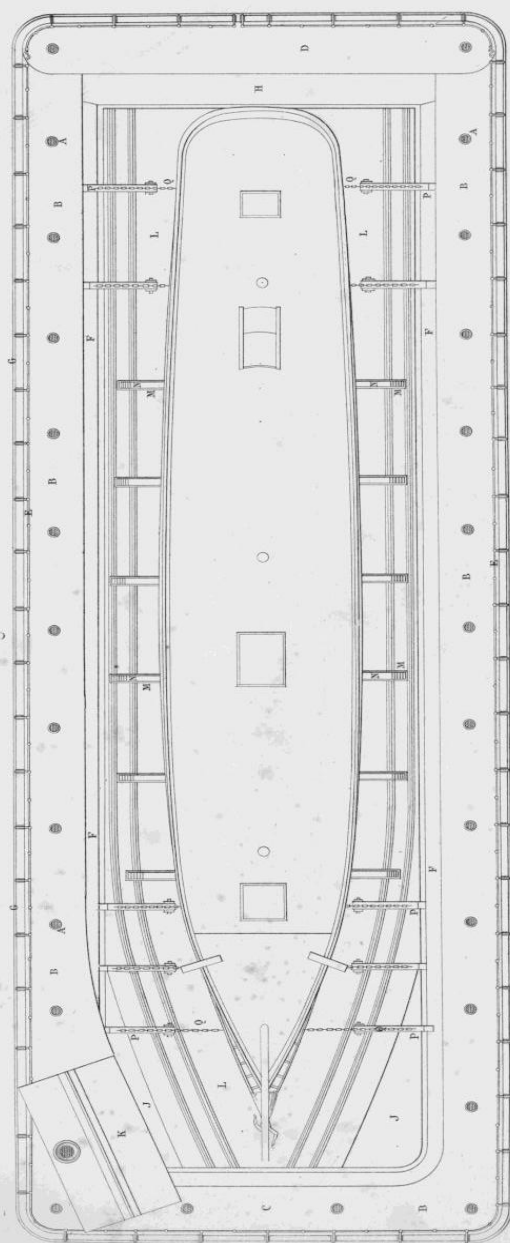


Fig. 2.



Echelle.

50 mètres

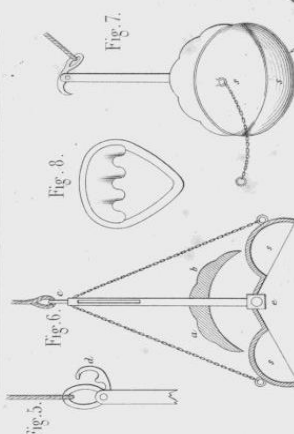


Fig. 6.

Fig. 8.

8.7.

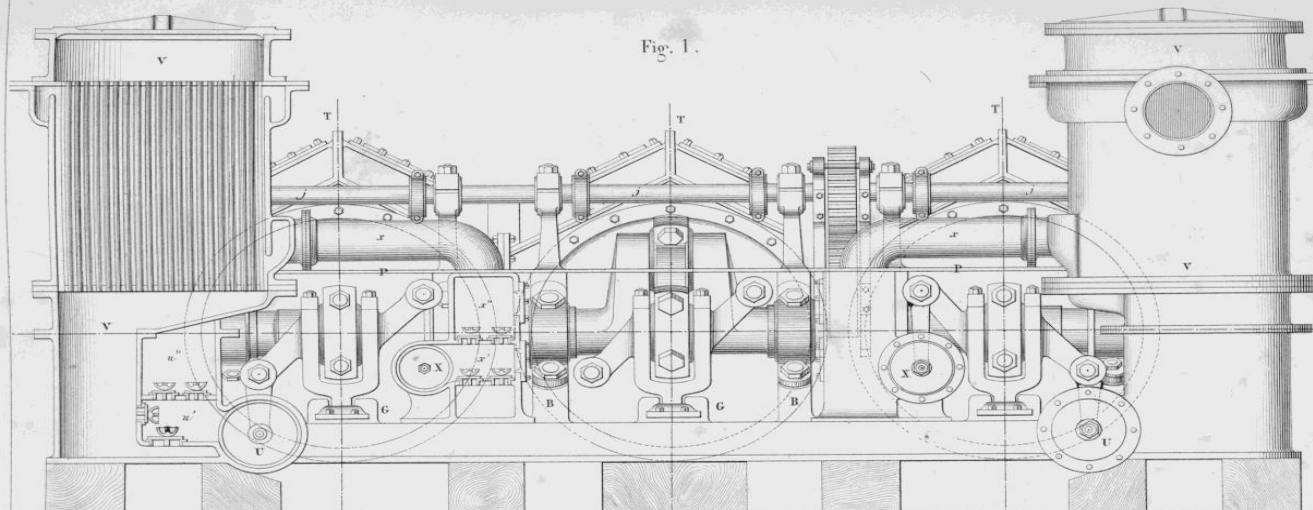


Fig. 1.

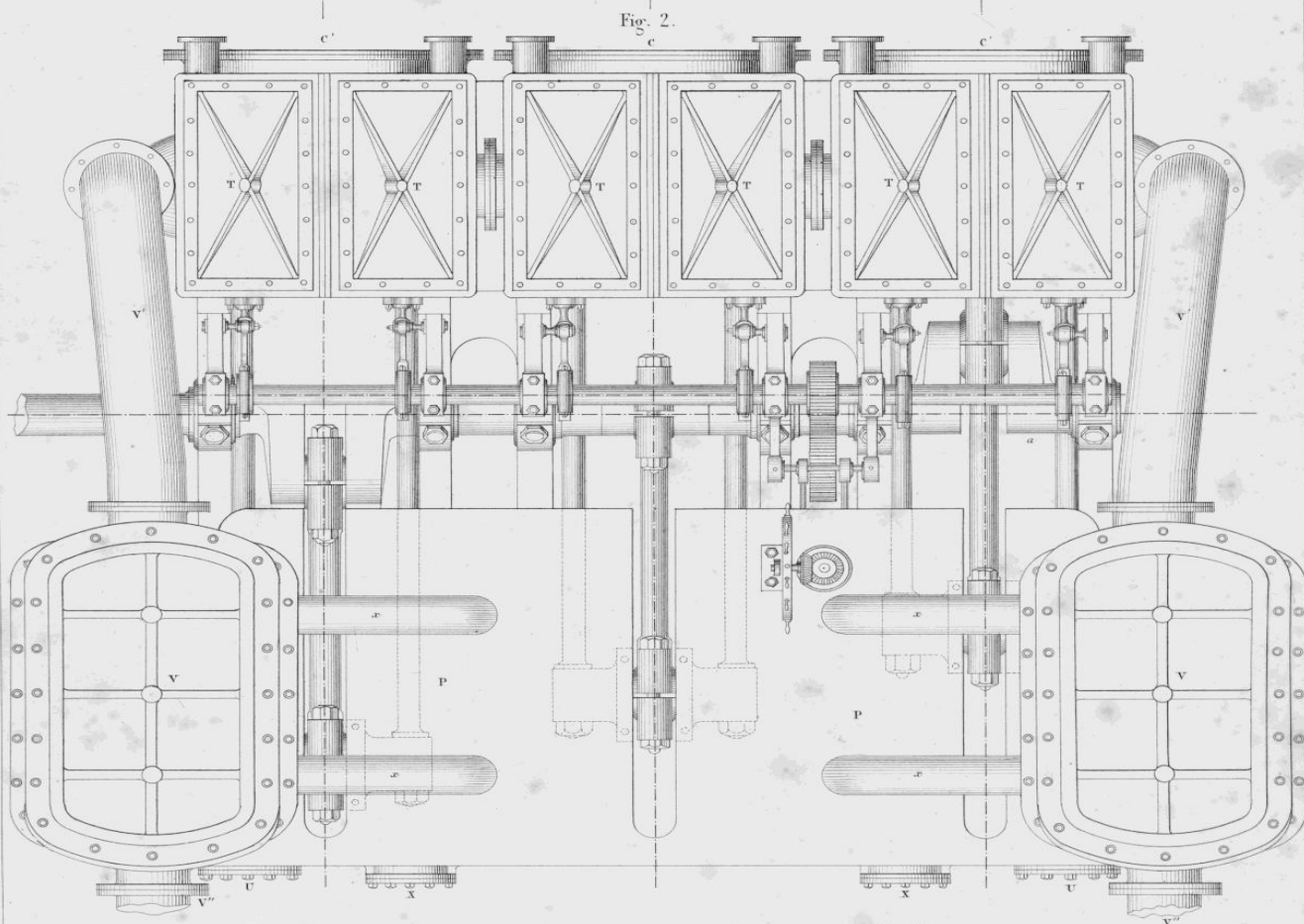


Fig. 2.

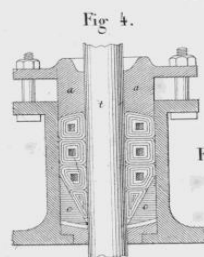


Fig. 4.

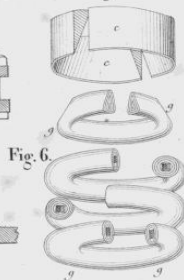


Fig. 5.

Fig. 6.

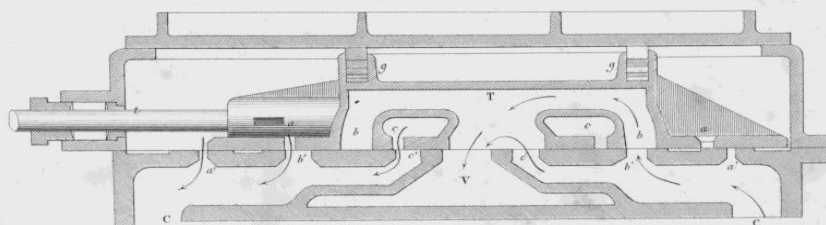


Fig. 3.

NATIONAL DES
SC

Goussier, Richard & Romagnole 92

Arthur Bertrand, Editeur.

Paris-Amp. Esquet 37 r. des Noyers

Fig. 1.

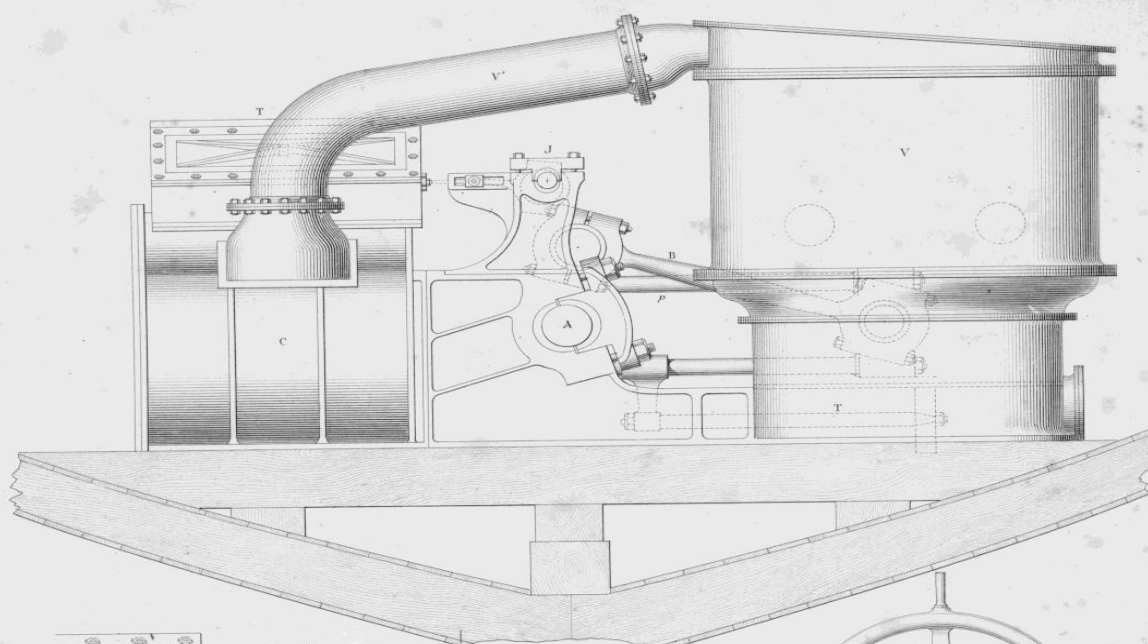


Fig 2

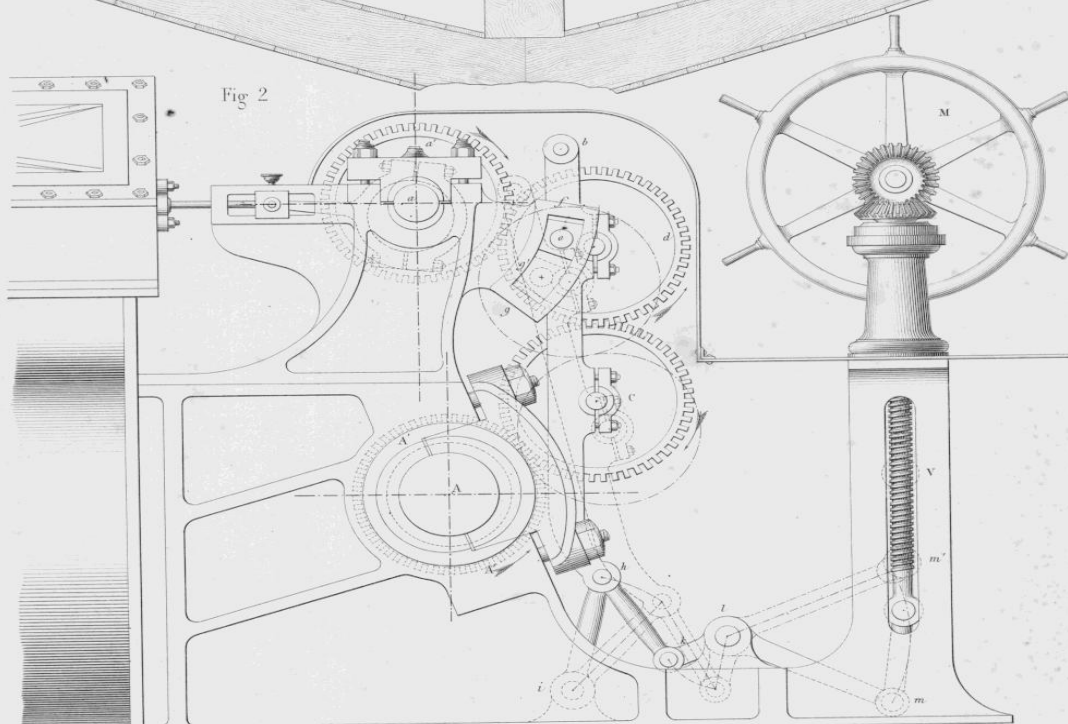


Fig. 3.

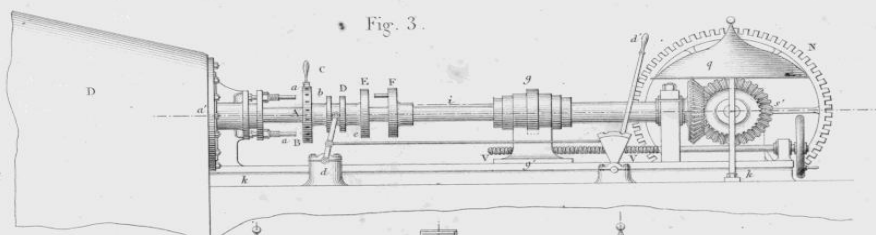
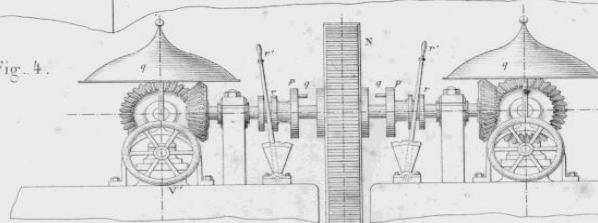
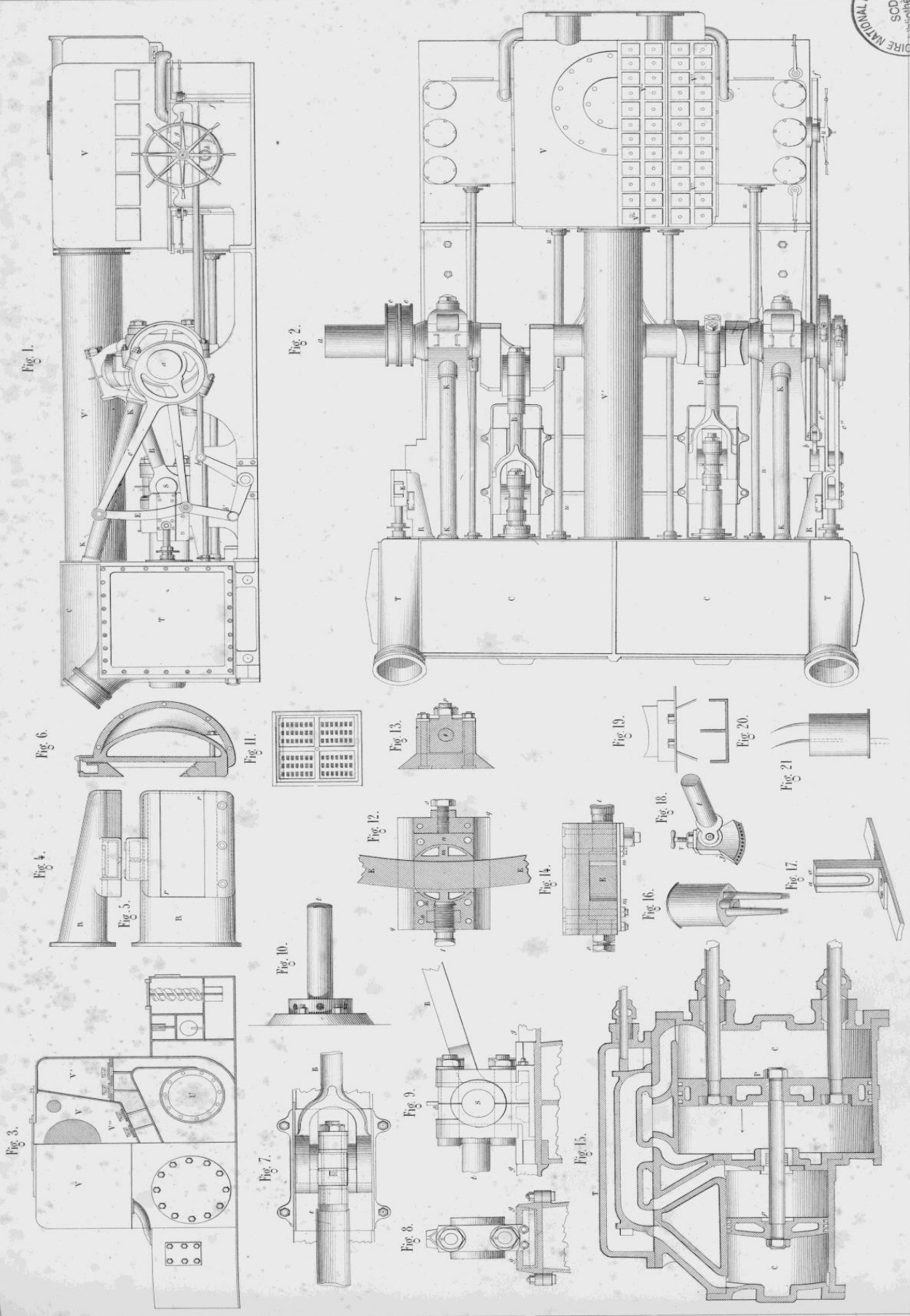
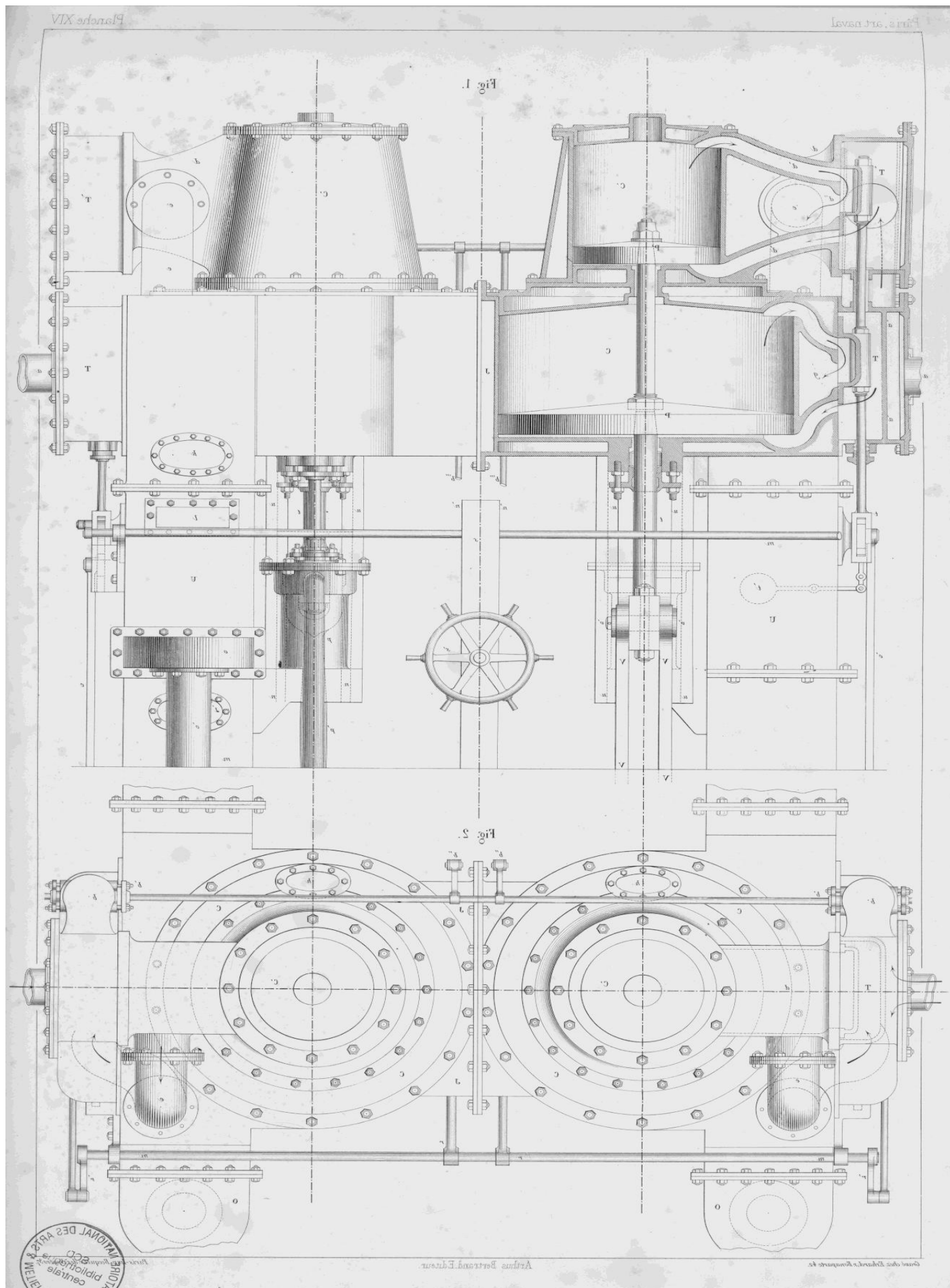


Fig. 4.







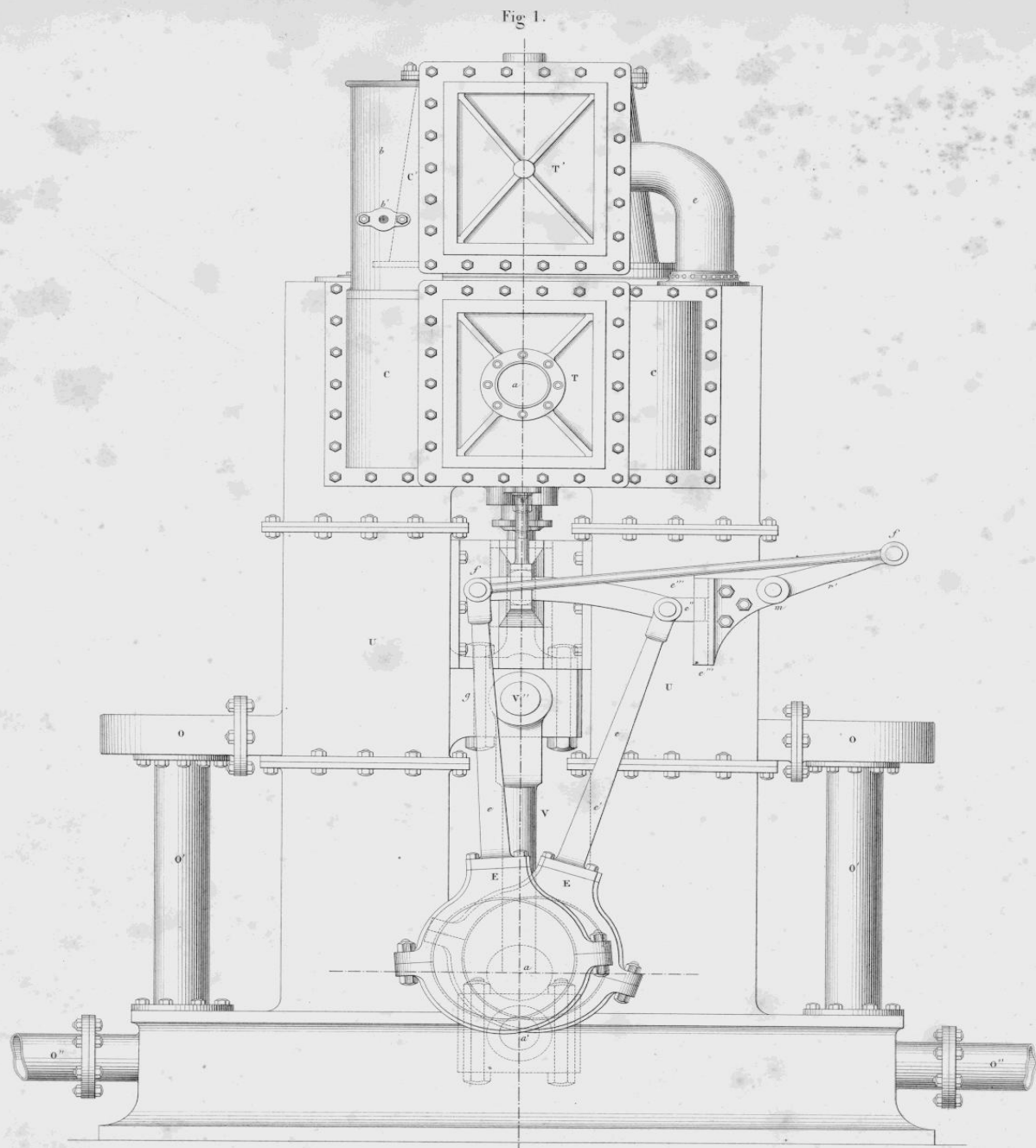


Fig. 2.



Fig. 3.

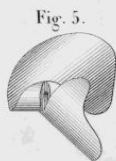


Fig. 5.

Fig. 4.

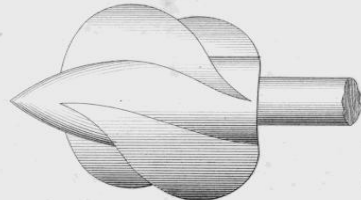


Fig. 6.



Fig. 7.

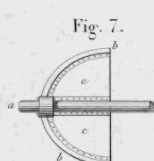


Fig. 8.

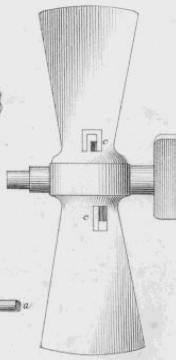


Fig. 11.

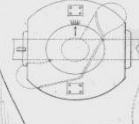


Fig. 10.

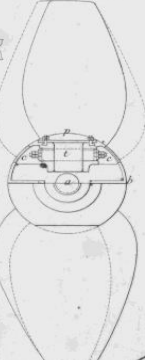


Fig. 9.

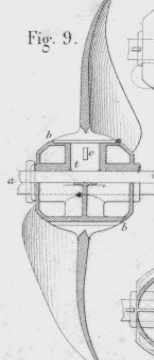


Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 1.

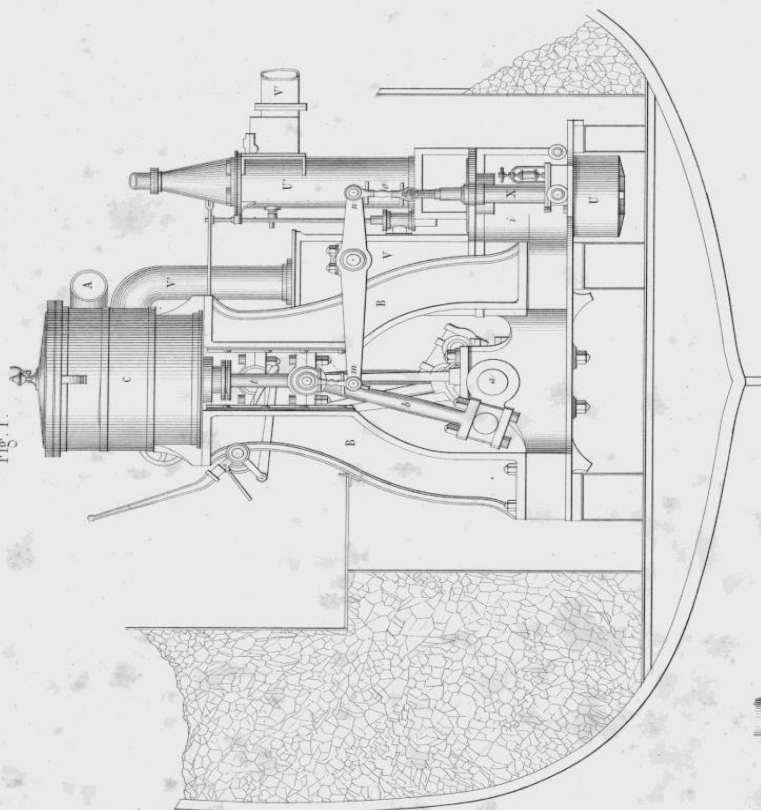


Fig. 2.

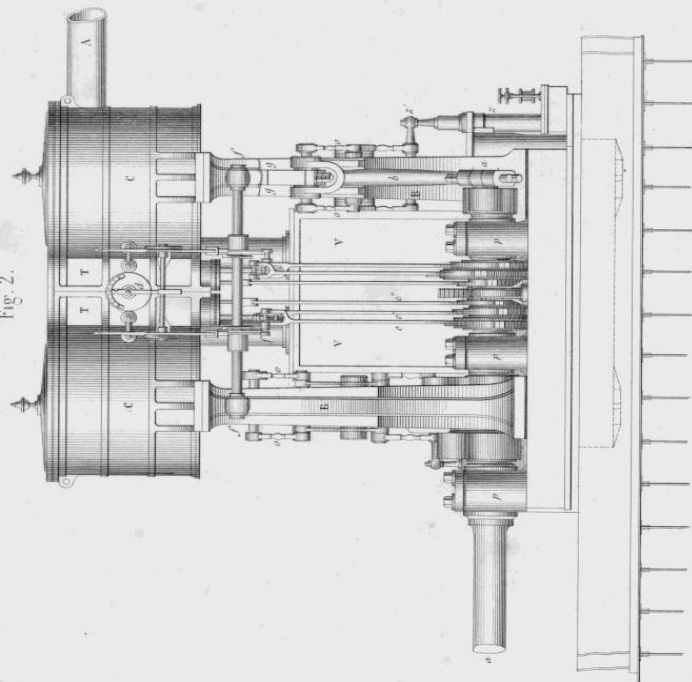


Fig. 3.

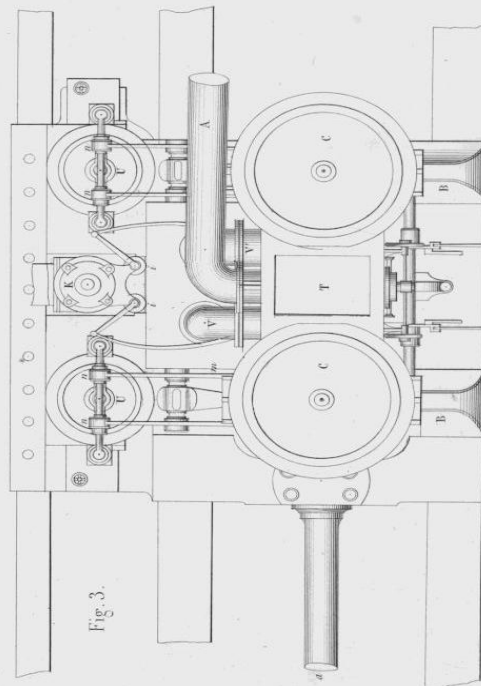


Fig. 4.

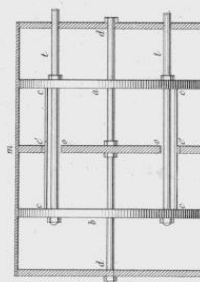


Fig. 5.

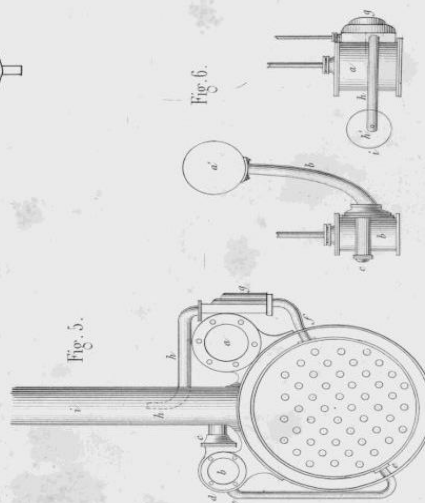


Fig. 6.

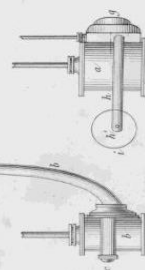




Fig. 1.

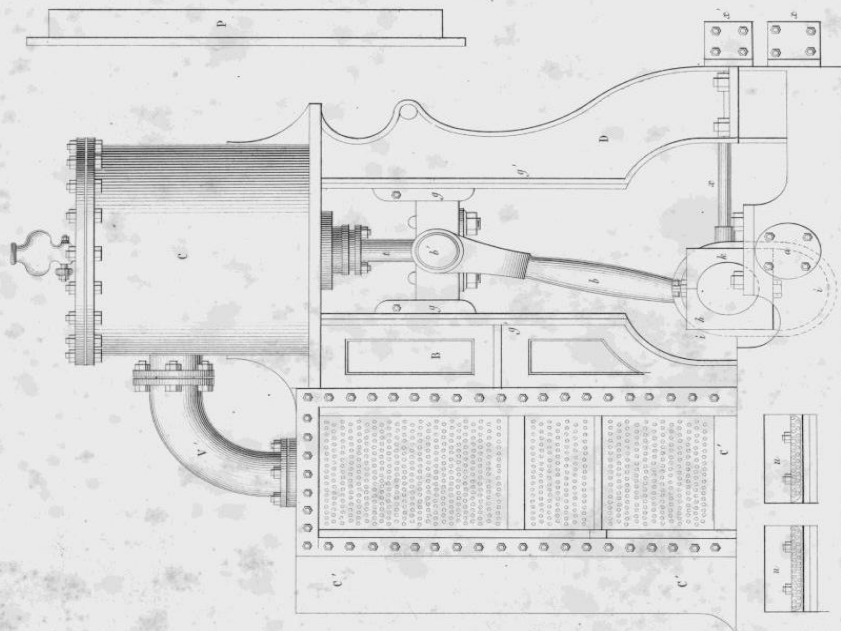


Fig. 2.

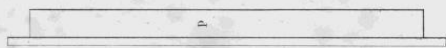


Fig. 3.

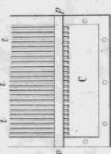


Fig. 4.

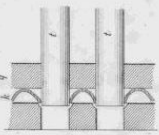


Fig. 5.

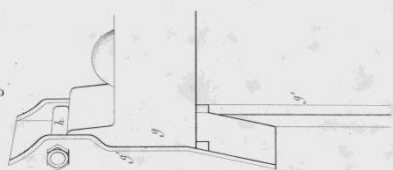


Fig. 6.

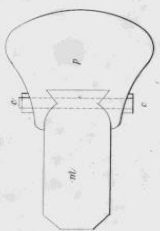


Fig. 10.

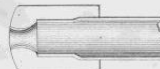


Fig. 11.

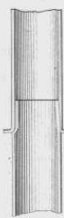


Fig. 12.



Fig. 13.

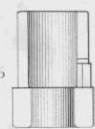


Fig. 14.

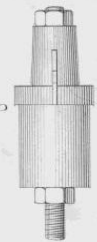


Fig. 15.

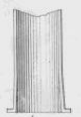


Fig. 9.

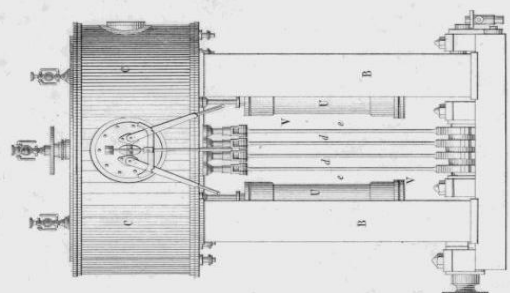


Fig. 8.

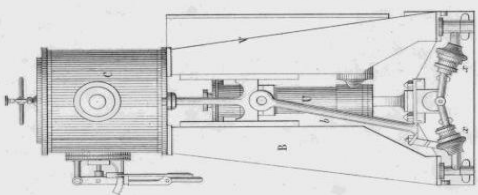


Fig. 17.

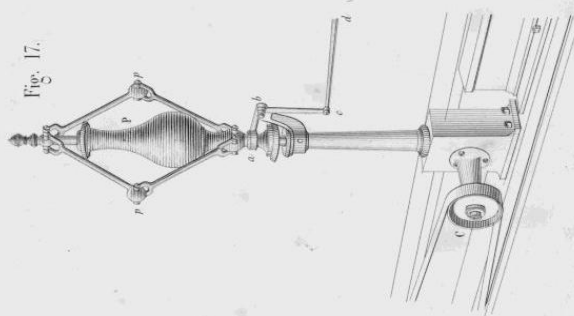
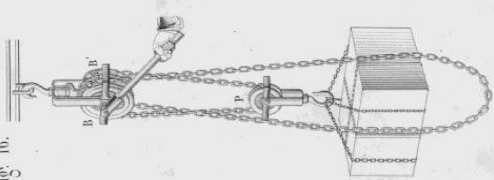
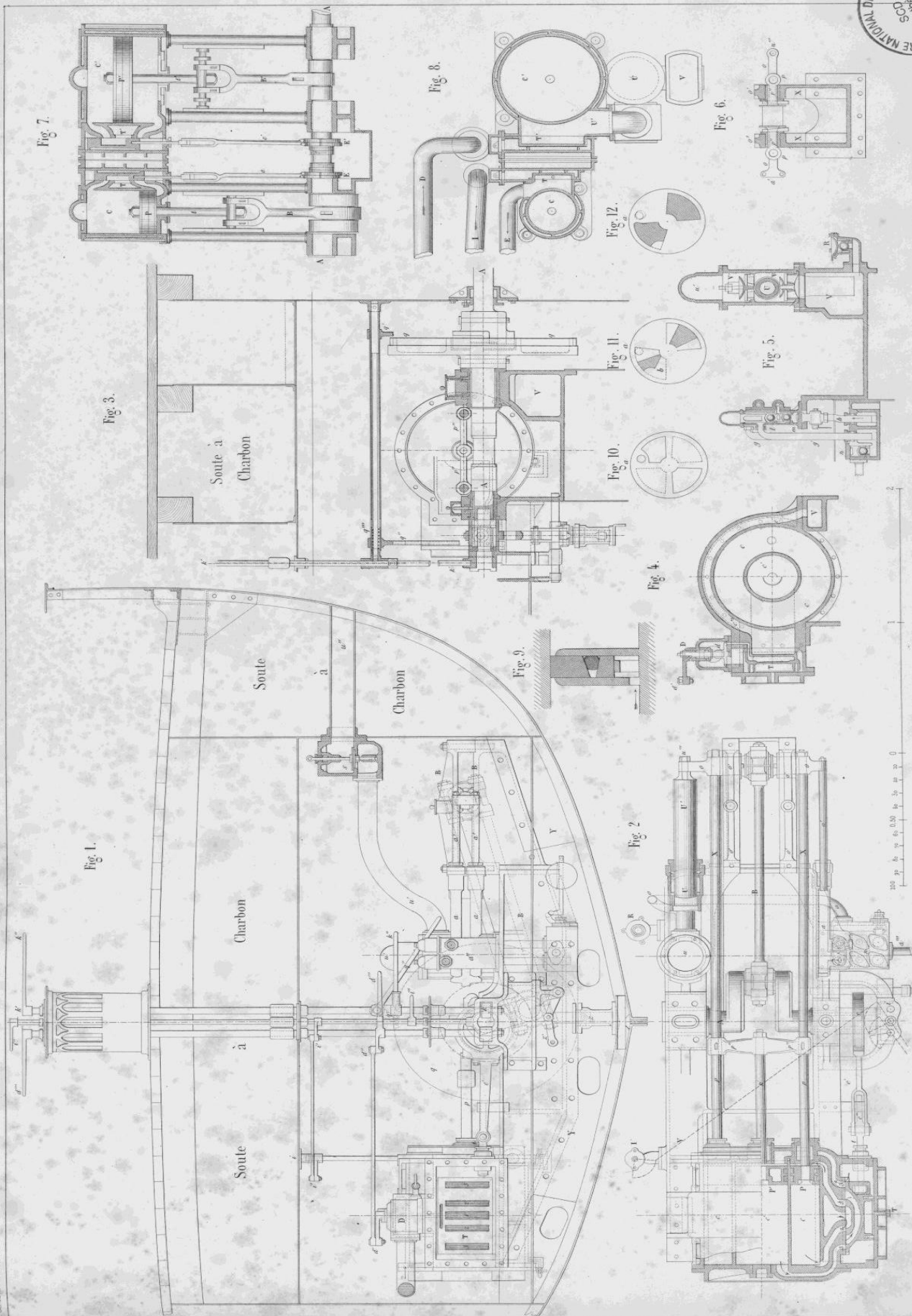
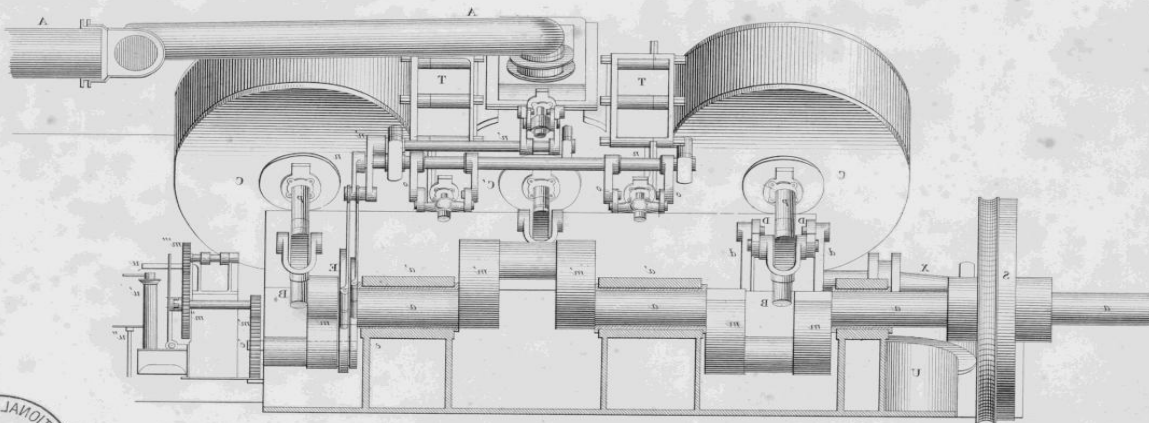
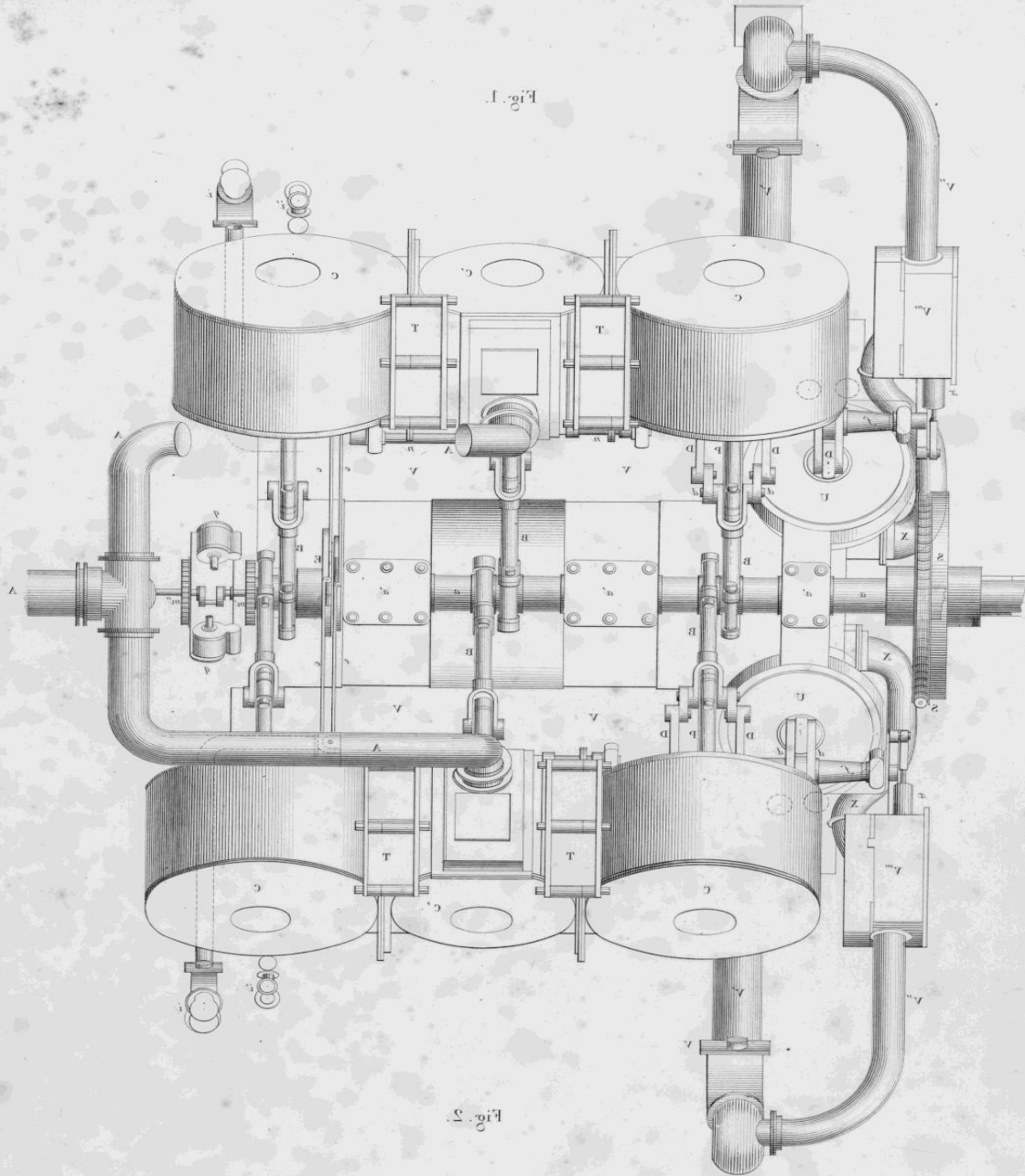


Fig. 16.







Arthur Bertrand Editeur

Georges Schreyer & Compagnie St.

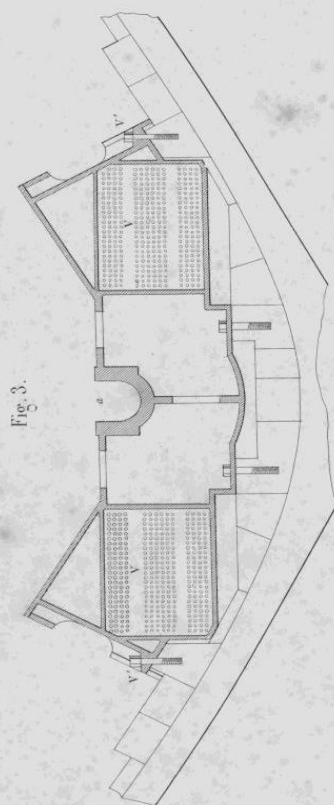
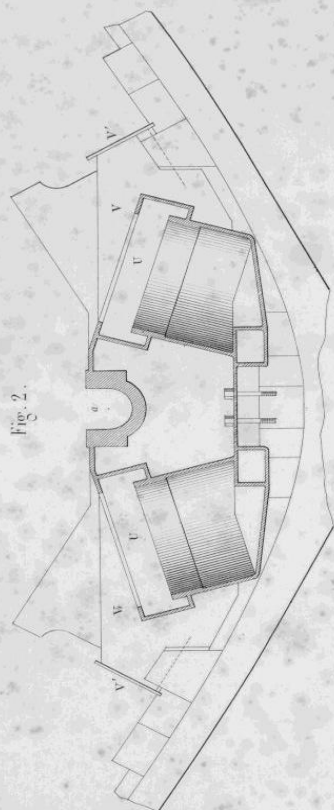


Fig. 1.

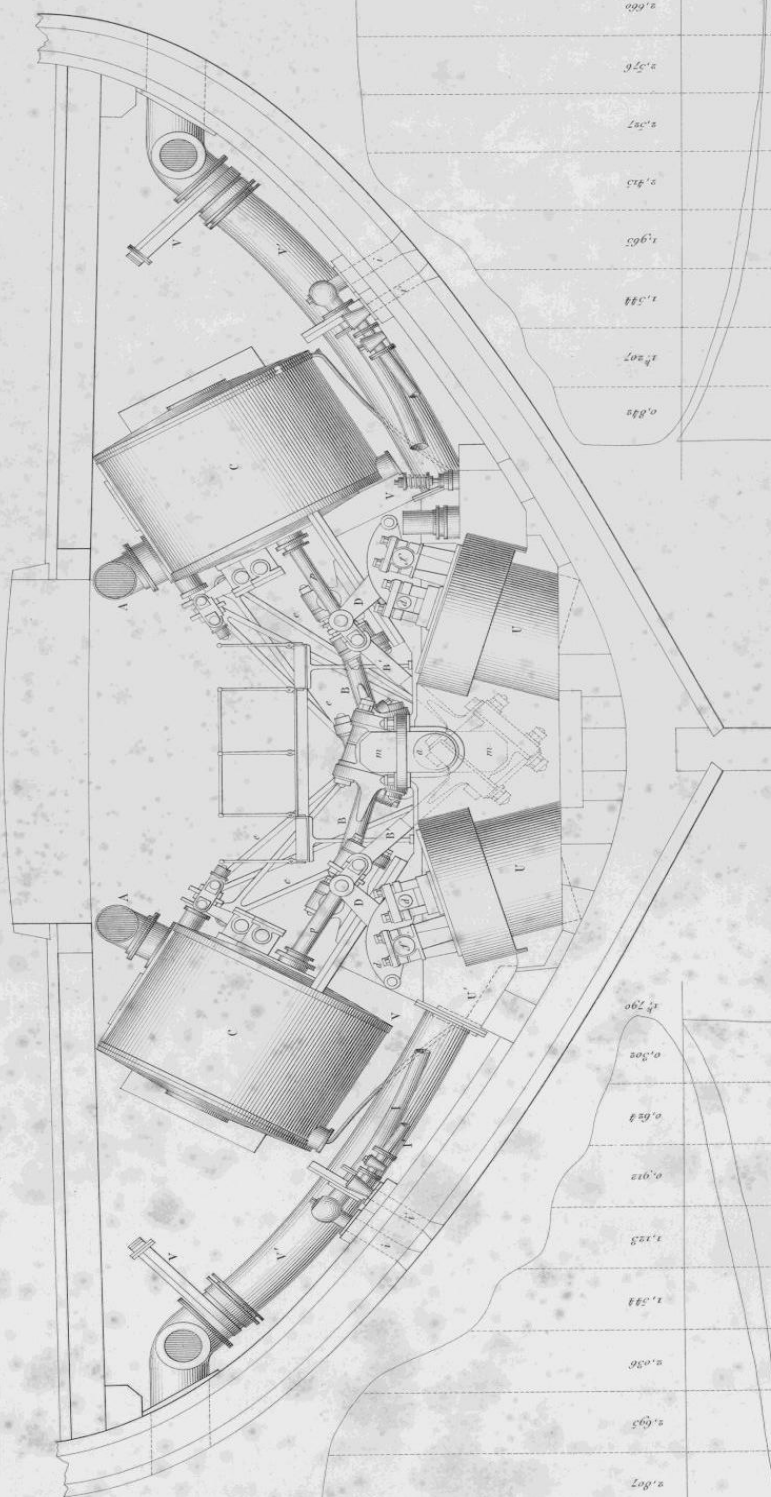


Fig. 5.

