

Titre général : L'exposition universelle de 1889. Grand ouvrage illustré

Auteur : Monod, Émile

Titre du volume :

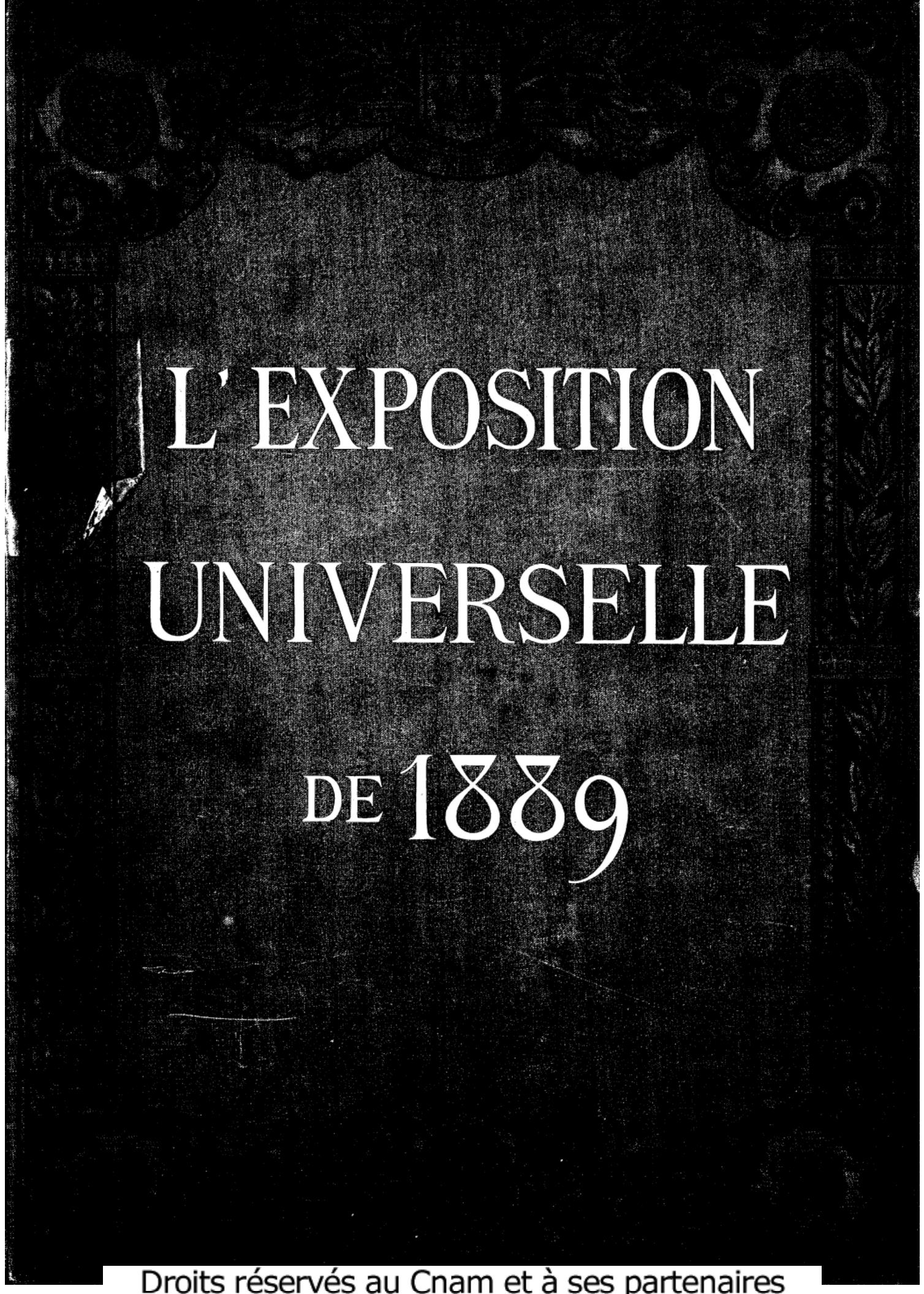
Mots-clés : Exposition internationale (1889 ; Paris)

Description : 1 vol. ; 32 cm

Adresse : Paris : E. Dentu, 1890

Cote de l'exemplaire : CNAM-BIB 4 XAE 42 (4)

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?4XAE42.4>



L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

L'EXPOSITION UNIVERSELLE
de 1889

*Il a été tiré de cet ouvrage
50 Exemplaires numérotés sur papier des Manufactures Impériales
du Japon.*

40 50

E. MONOD

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

de 1889

GRAND OUVRAGE ILLUSTRÉ

HISTORIQUE, ENCYCLOPÉDIQUE, DESCRIPTIF

PUBLIÉ

*Sous le patronage de M. le Ministre du Commerce, de l'Industrie
et des Colonies*

COMMISSAIRE GÉNÉRAL DE L'EXPOSITION

ALBUM



PARIS

E. DENTU, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

3, Place de Valois (Palais-Royal)

1890

(Tous droits réservés)

AVANT-PROPOS

Le présent Album est le complément naturel et indispensable de mon ouvrage.

La partie monumentale et architecturale a joué un rôle trop important à l'Exposition Universelle de 1889 pour n'être pas l'objet d'une consécration spéciale. Tel est le but et la raison d'être de ces gravures.

A un autre point de vue, la Section des Beaux-Arts méritait, elle aussi, des reproductions plus nombreuses et de dimensions plus importantes que celles qu'il m'a été permis d'intercaler dans le texte.

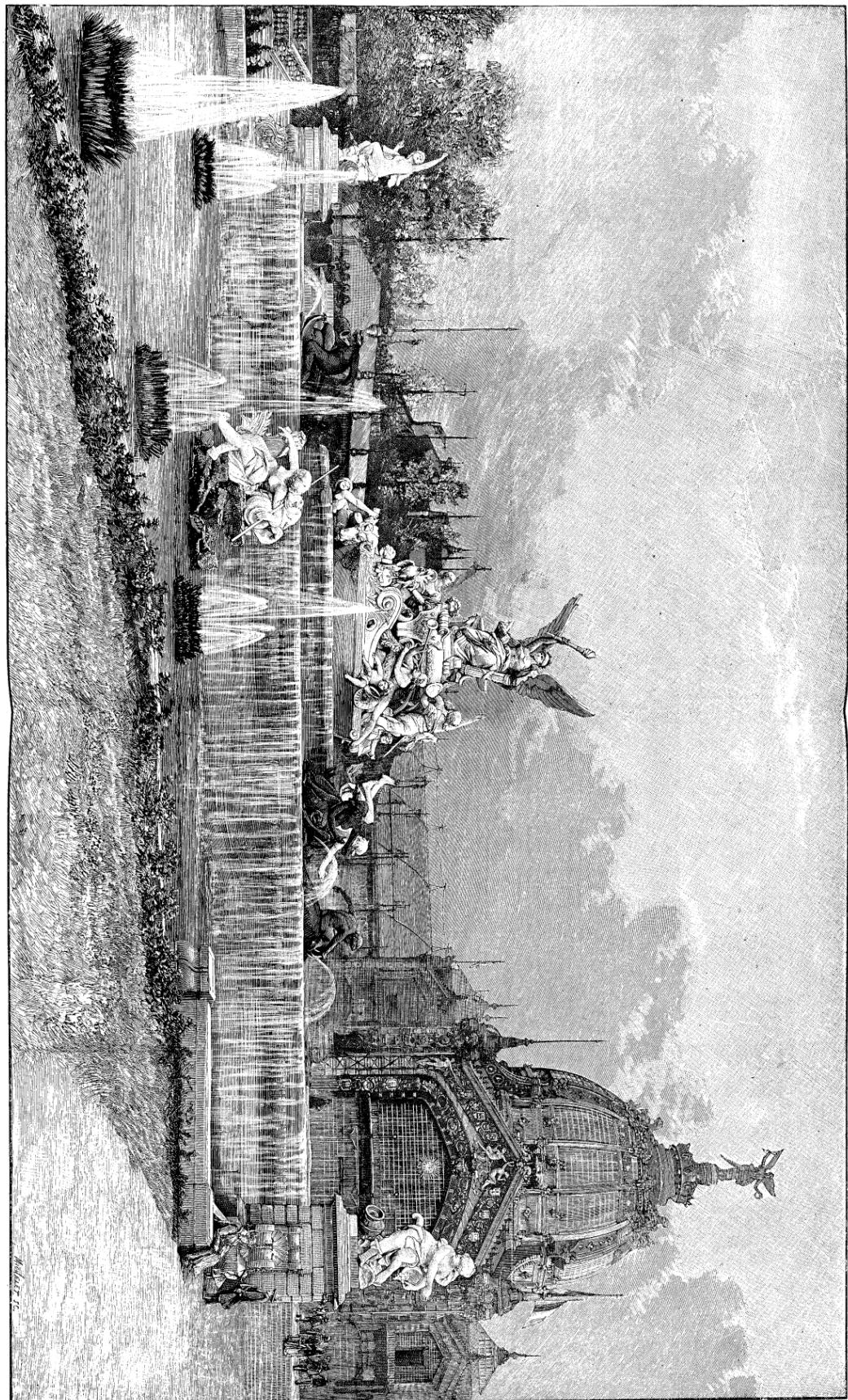
L'exécution des gravures a eu tous les soins de mes excellents Éditeurs, qui ont su assurer à mon ouvrage le concours de nos meilleurs artistes : des Baude, des Baulenaz, des Hauger, etc.

Qu'il me soit permis de remercier aussi Messieurs J. Lévy et C^{ie}, les éditeurs-photographes bien connus, à l'obligeance desquels je suis redevable de la plus grande partie des clichés photographiques reproduits dans le présent Album.

ÉMILE MONOD.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

VUE D'ENSEMBLE DE LA GRANDE FONTAINE MONUMENTALE de COUTAN.





PORTRAIT D'UNE DAME AGÉE, d'après REMBRANDT. — Gravure sur bois de M. CH. BAUDE.



MARIAGE ROMAIN. — Groupe en marbre de M. GUILLAUME.



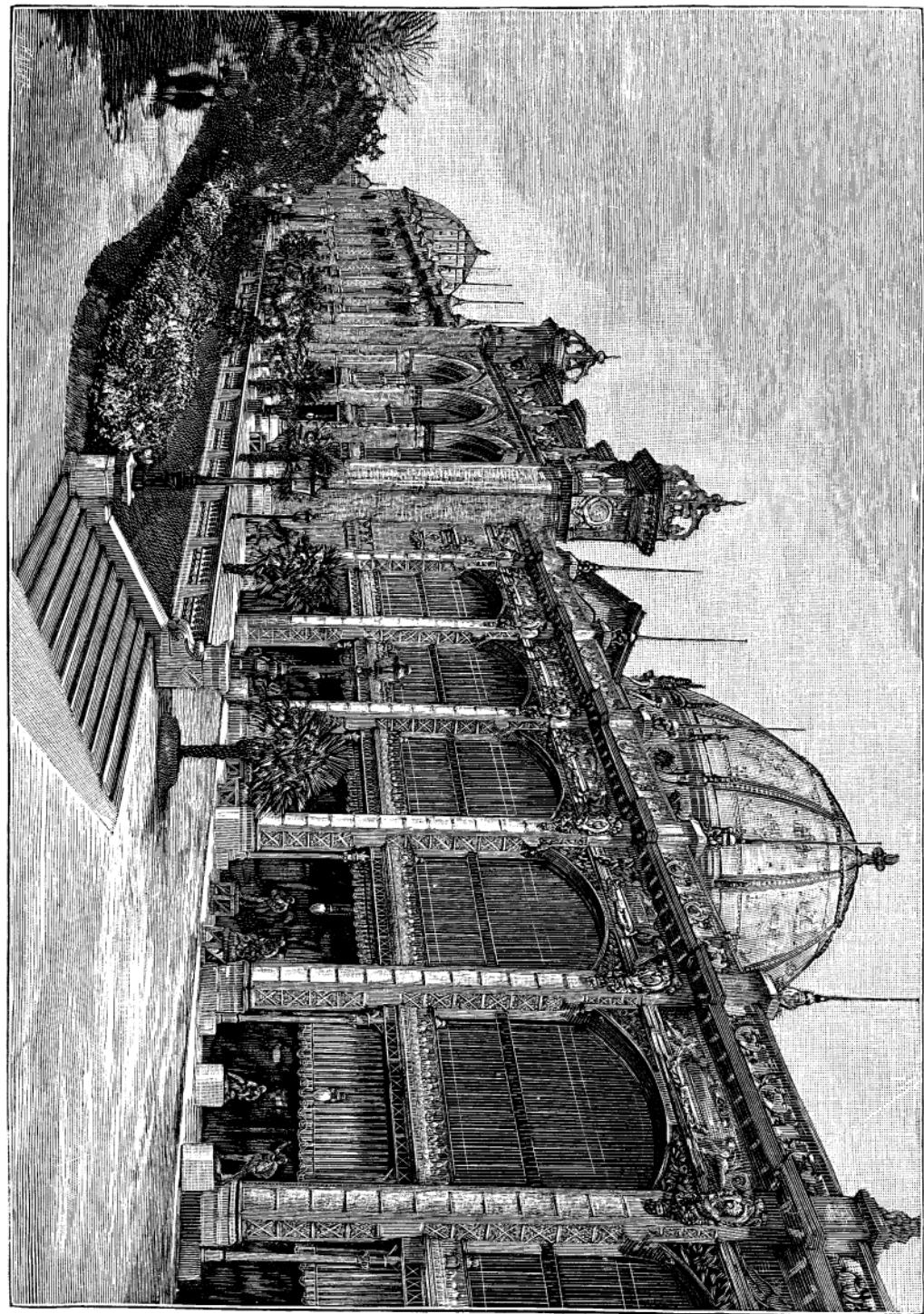
HÉLOISE AU PARACLET. — Marbre de M. ALLOUARD.

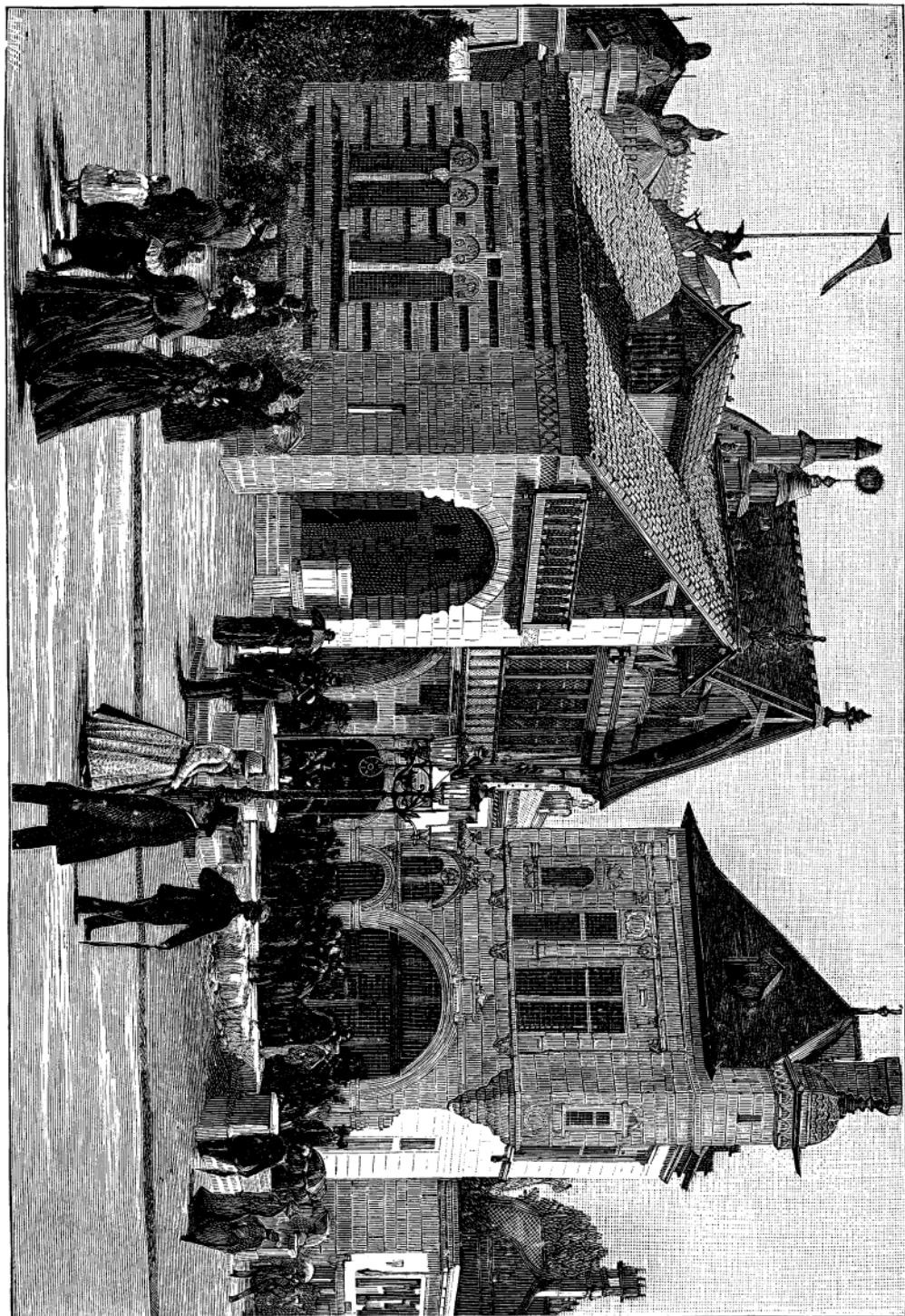
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



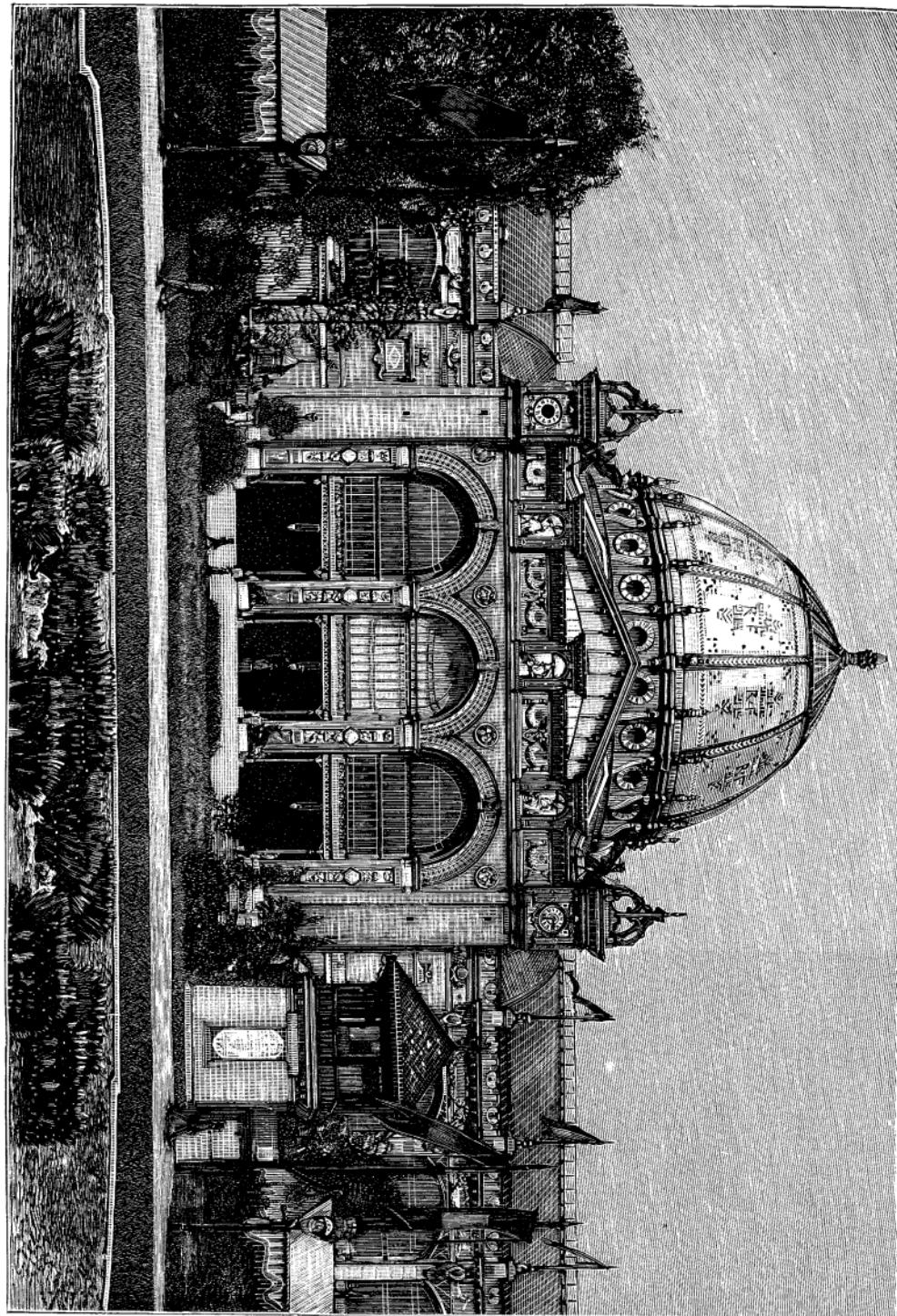
AU PALAIS ALGÉRIEN.

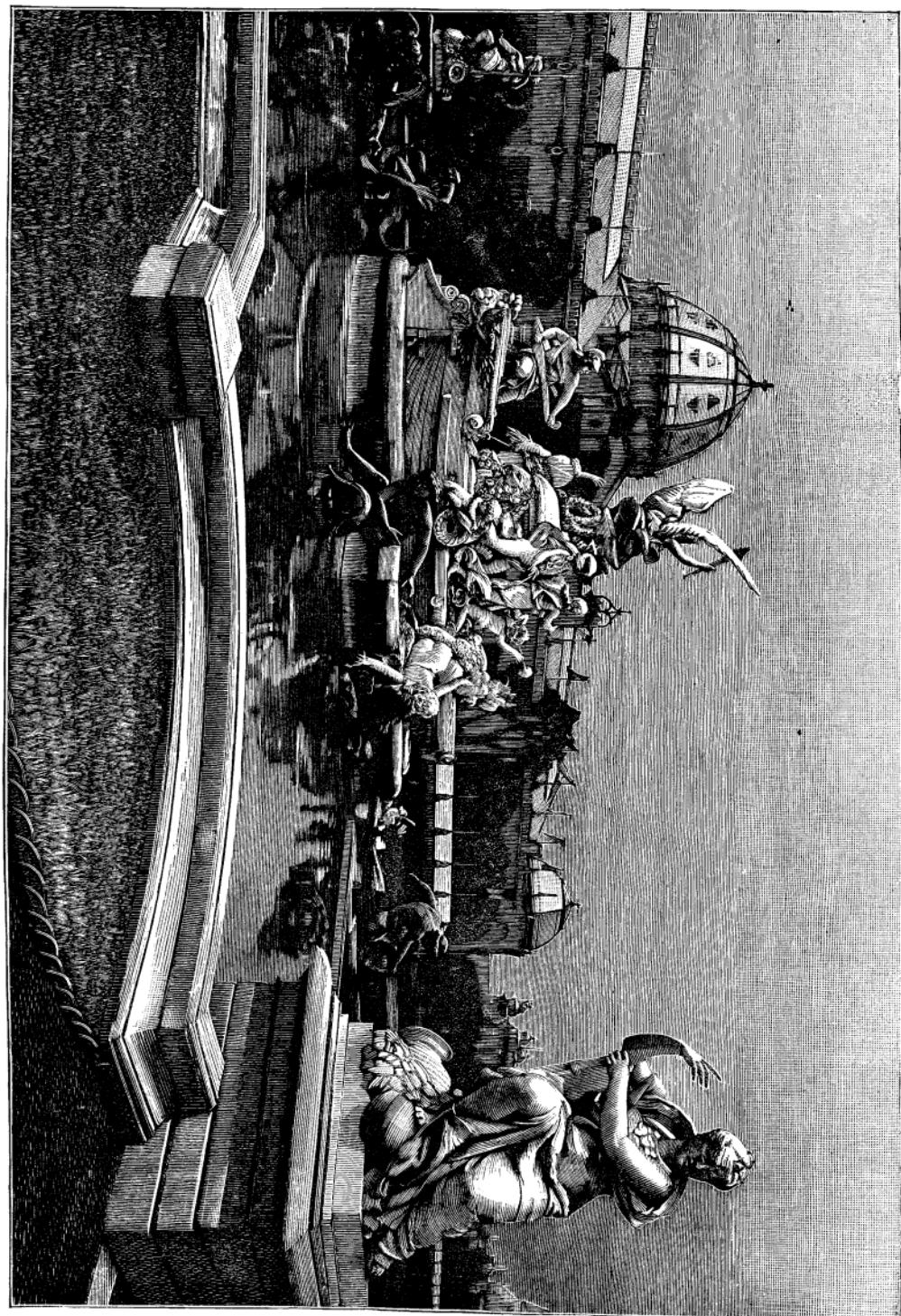
LA TERRASSE DU PALAIS DES BEAUX-ARTS.





FAÇADE PRINCIPALE DU PALAIS DES BEAUX-ARTS.



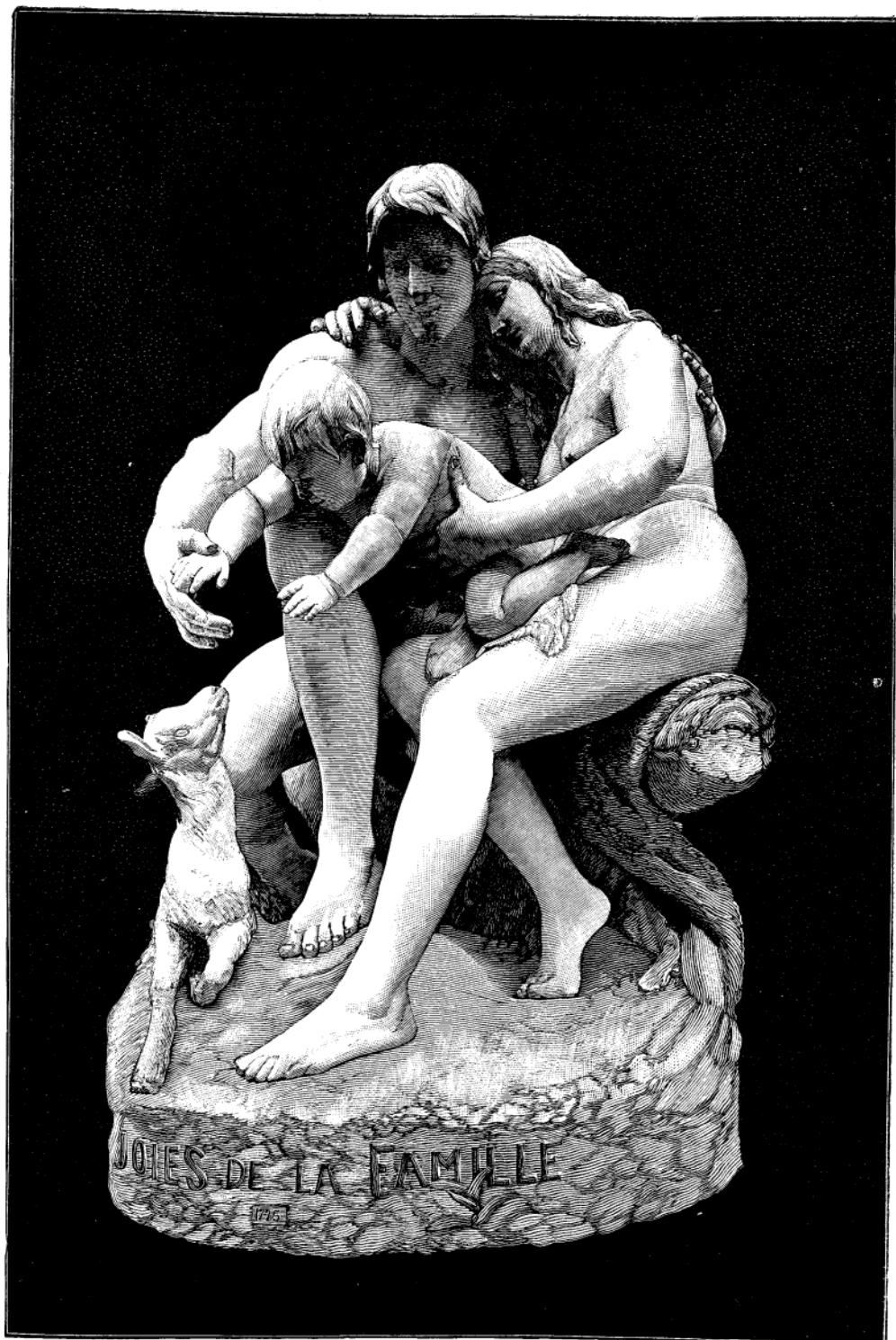


LA FONTAINE MONUMENTALE de COUTAN.



PORTRAIT DE REMBRANDT PAR LUI-MÊME. — Gravure sur bois de M. CH. BAUDE.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



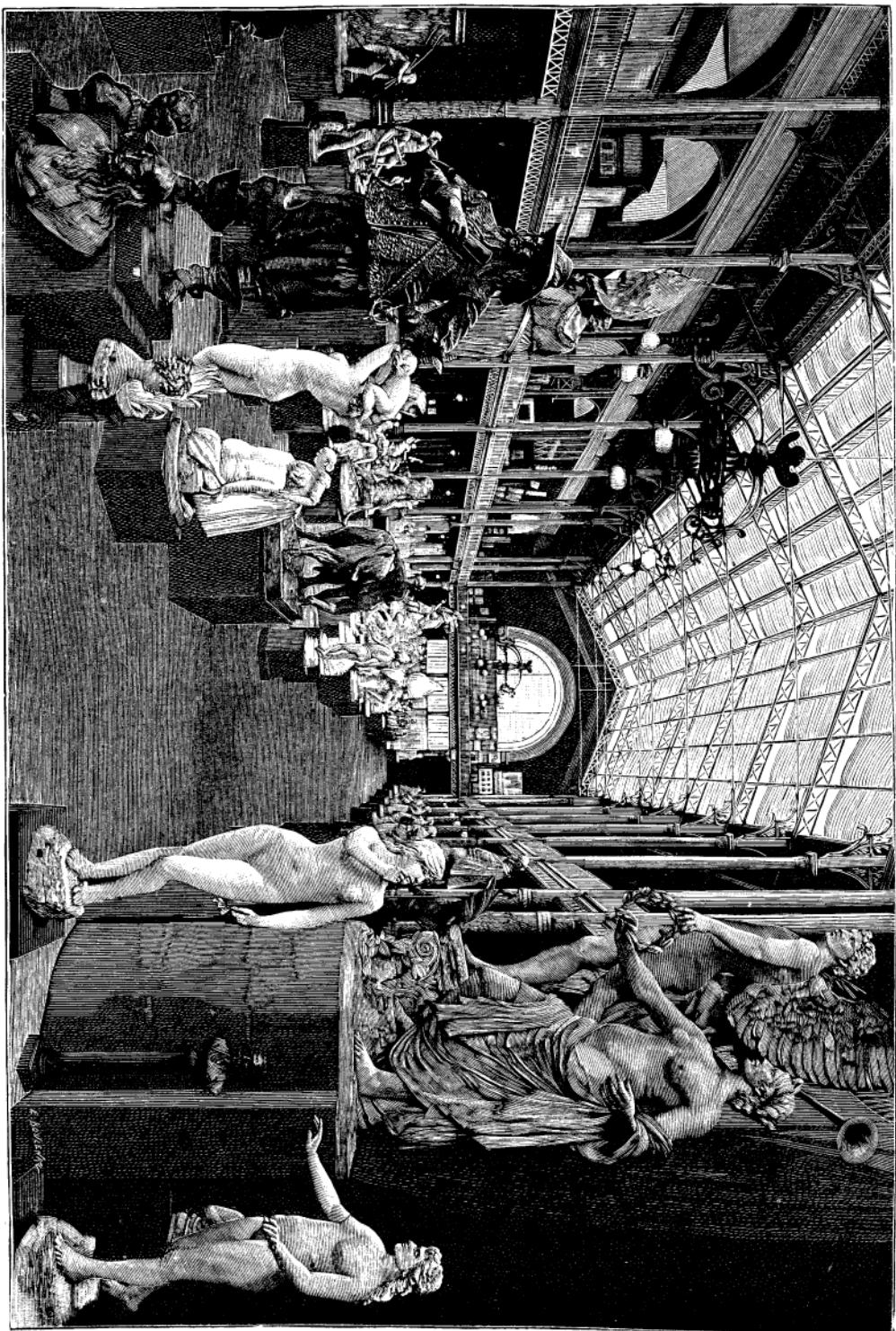
JOIES DE LA FAMILLE. — Groupe en marbre de M. HORACE DAILLION.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

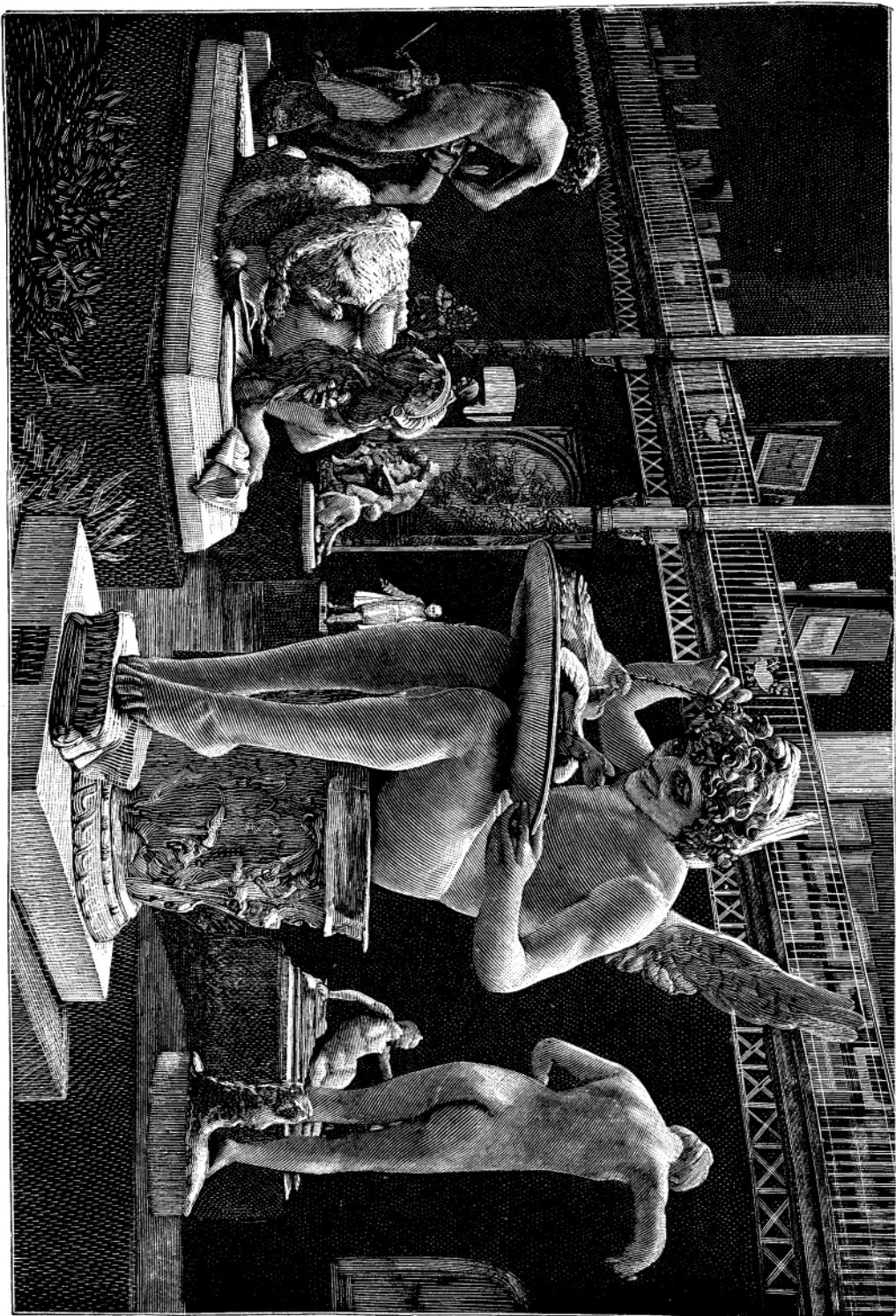


« UN GLAIVE TRANSPERCERA TON AME » Tableau de M. GUSTAVE COURTOIS.

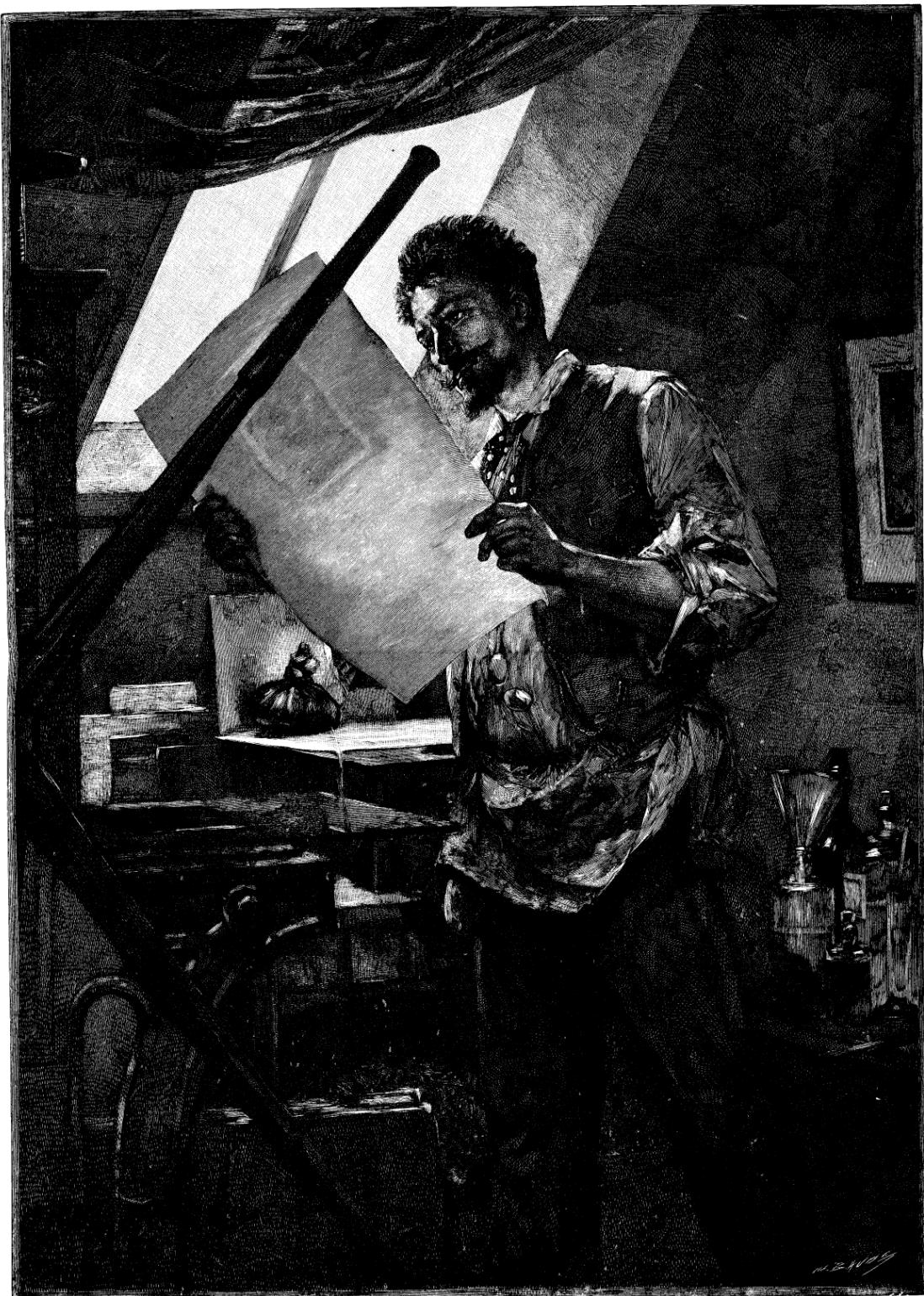
GRAND HALL DES BEAUX-ARTS : SCULPTURE.



UN COIN DE L'EXPOSITION DE SCULPTURE.

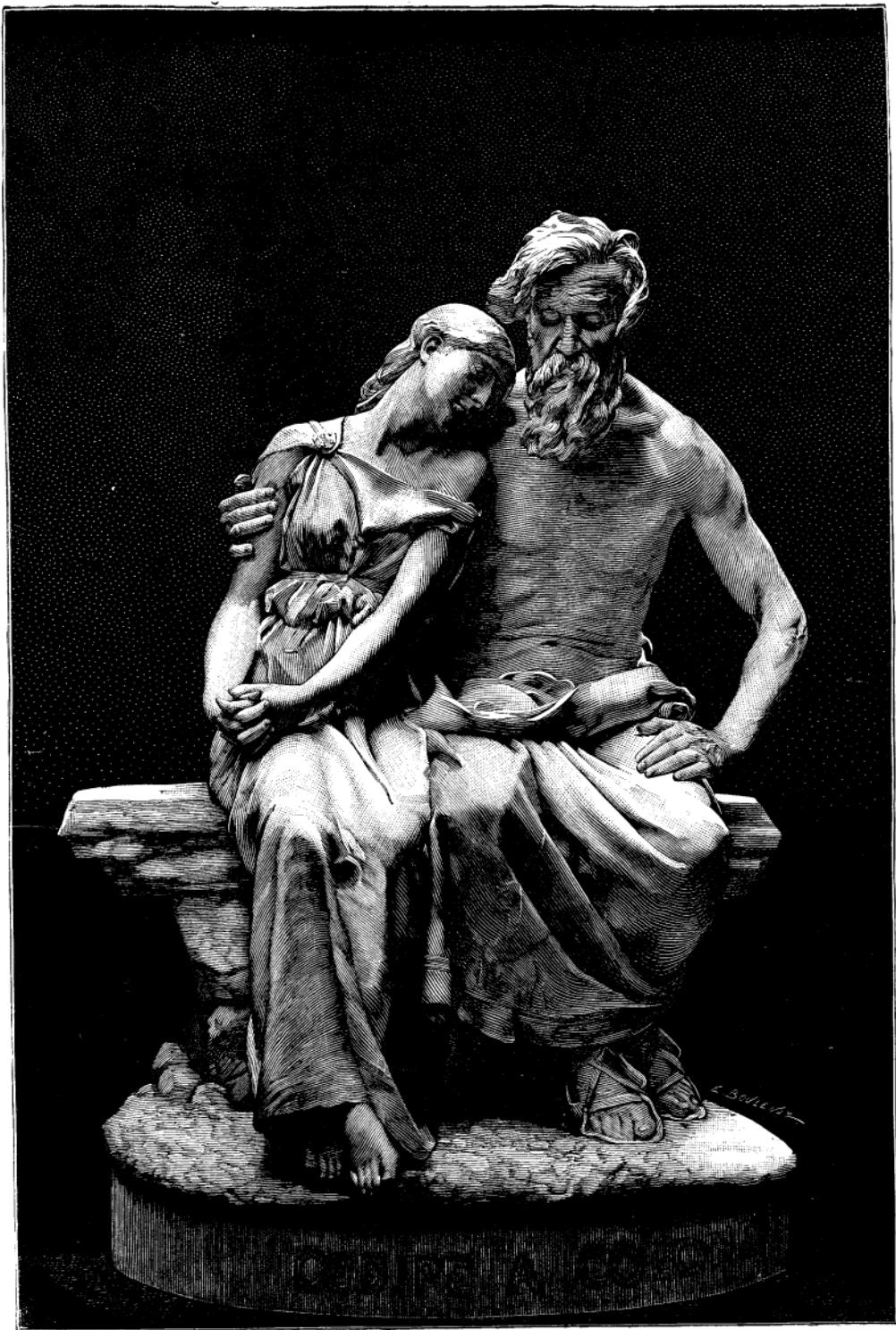


Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

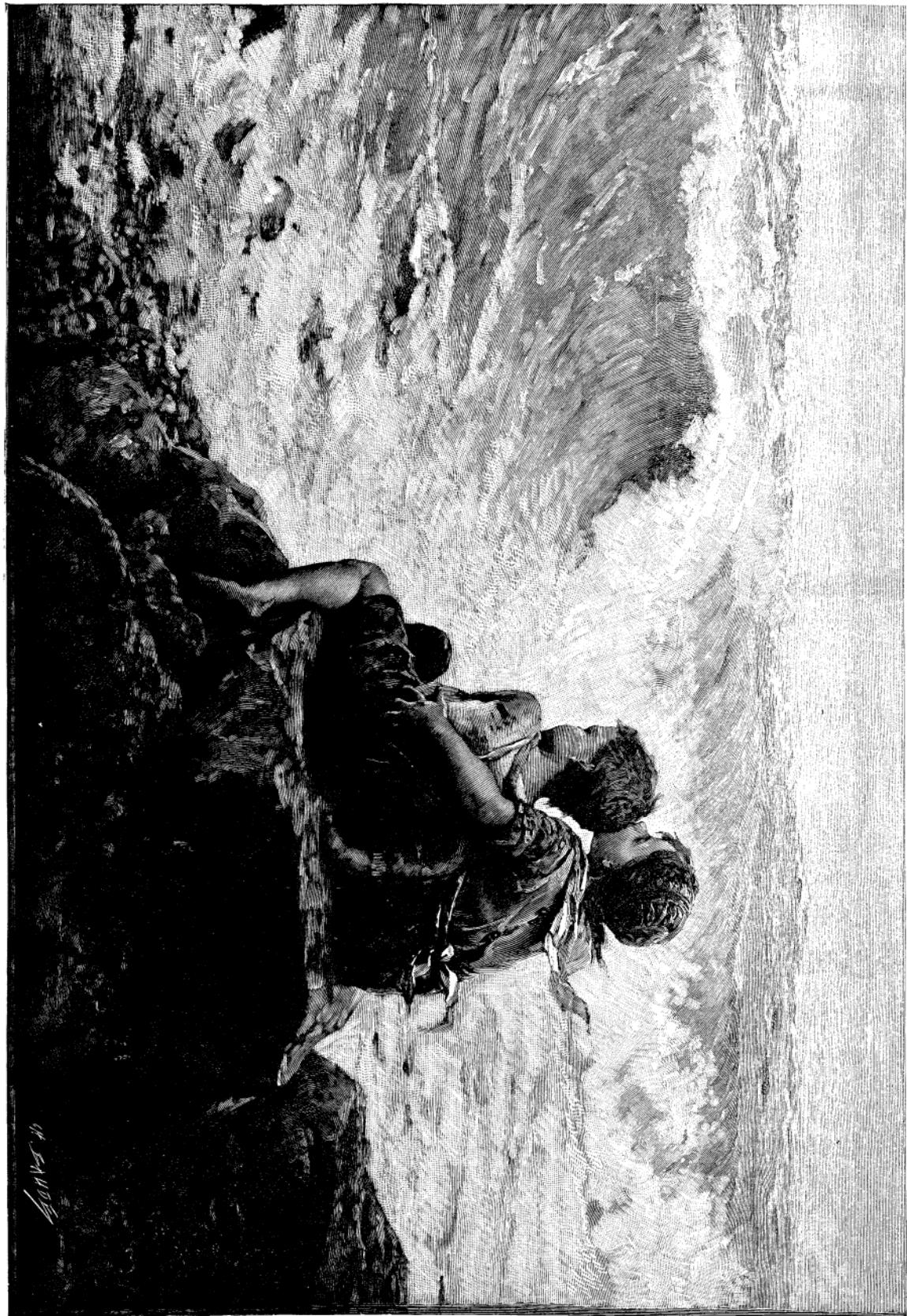


UN GRAVEUR (Portrait de M. F. Rops). — Tableau de M. P. MATHEY.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

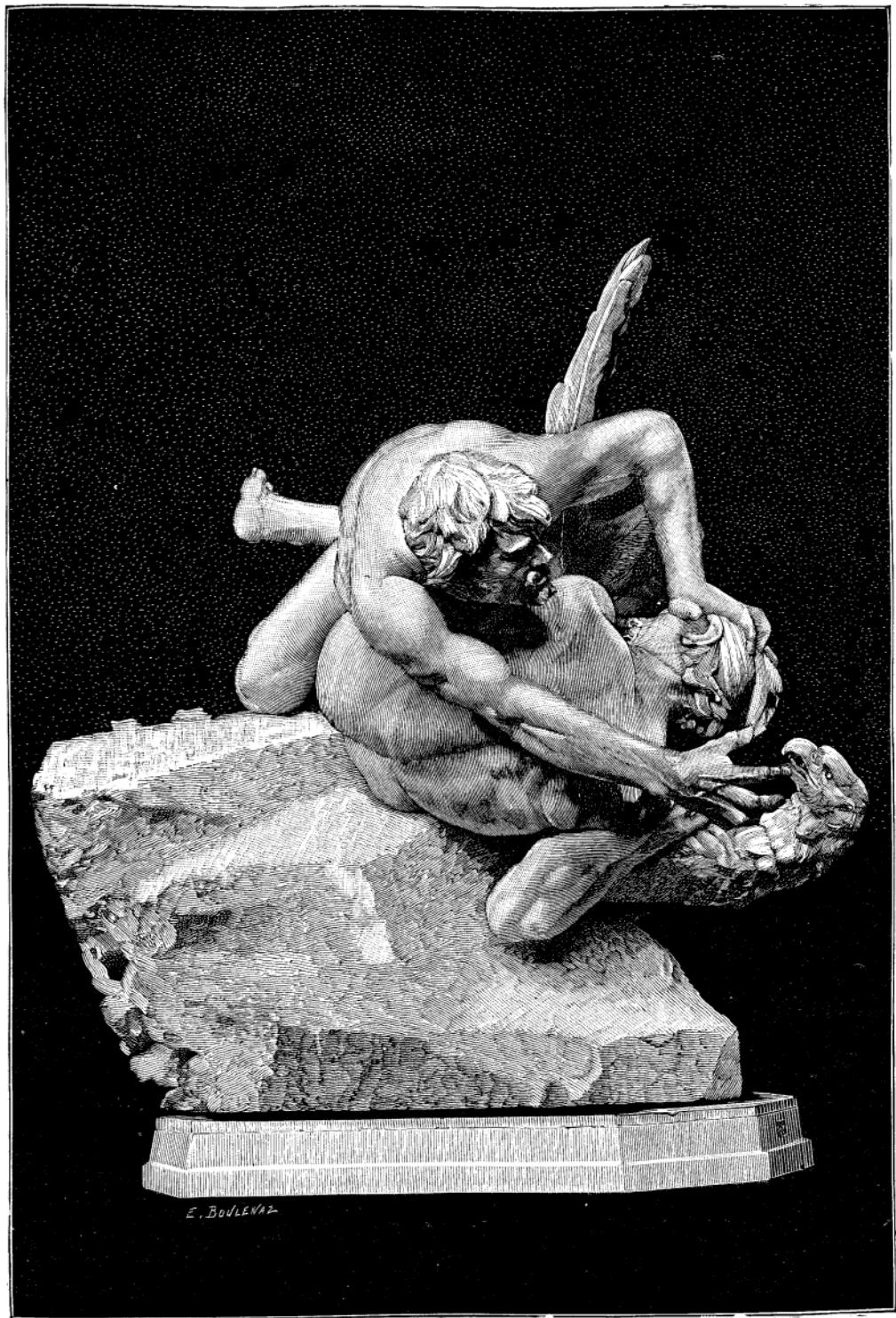


ŒDIPÉ A COLONÉ. — Groupe en marbre de M. JEAN HUGUES.



LA VAGUE. — Tableau de Mme DEMONT-BRETON

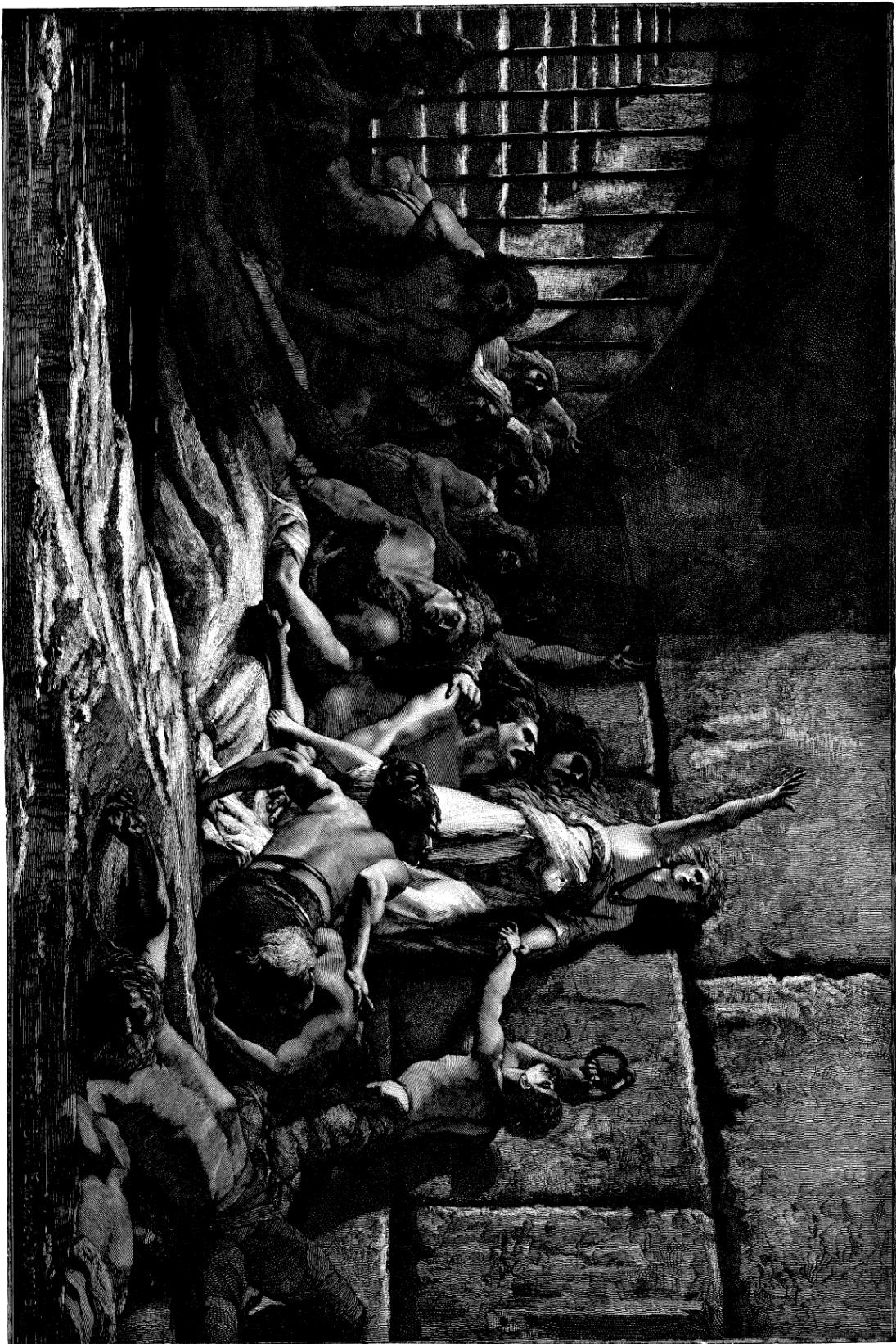
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



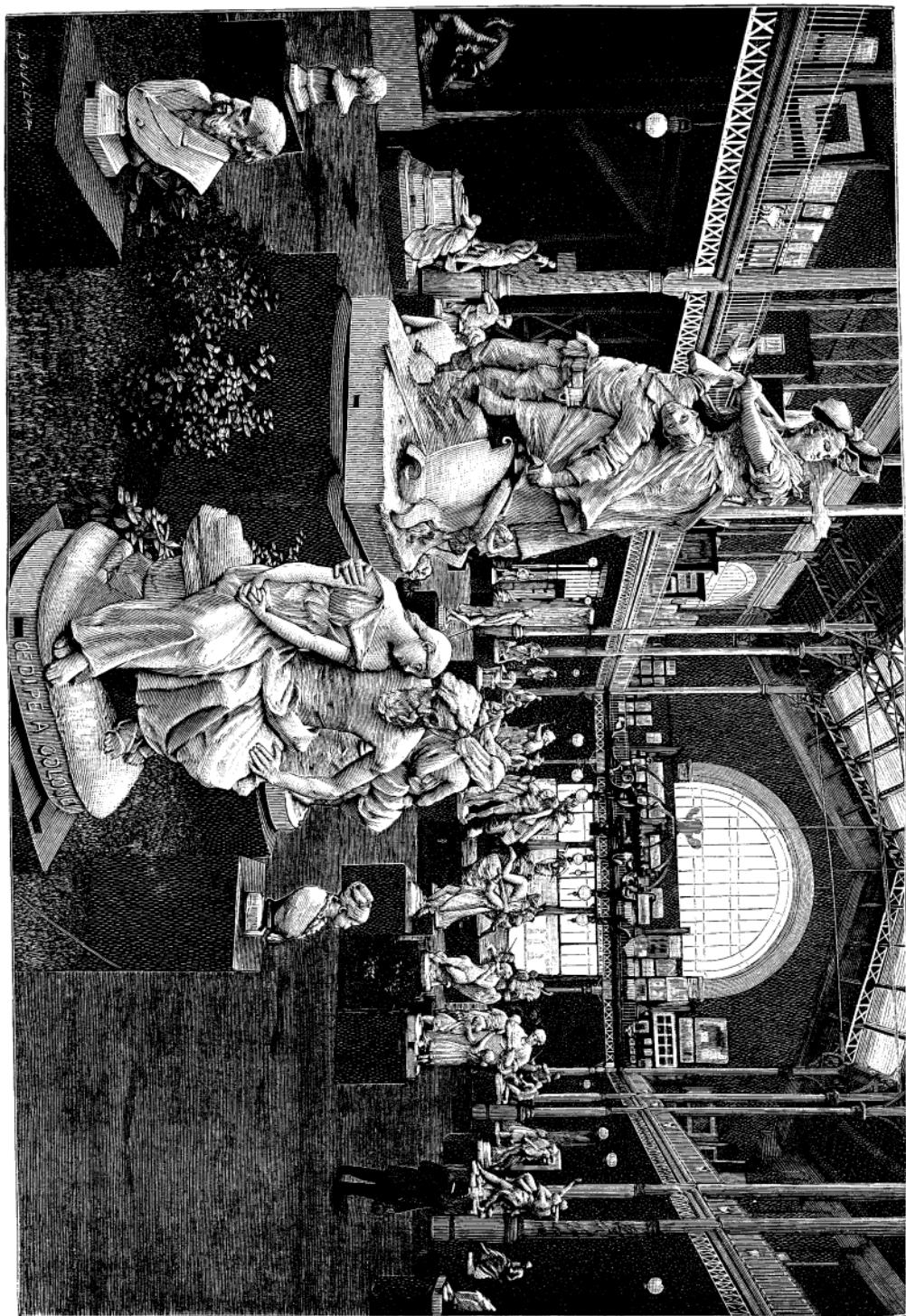
LA PROIE. — Groupe en marbre de M. E. PEYNOT.

LES DANSEUSES JAVANAISES. — Danse mystiques.

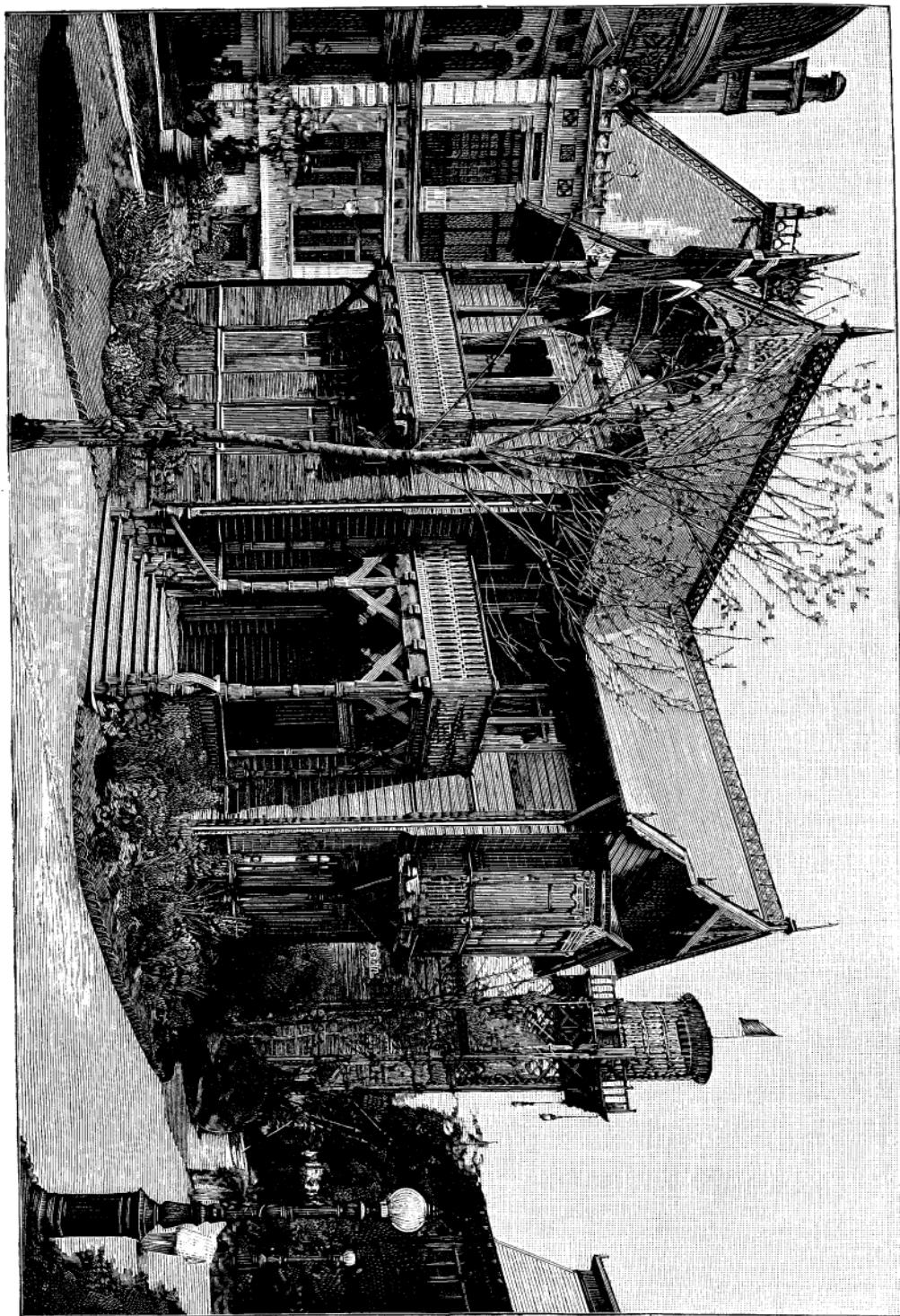




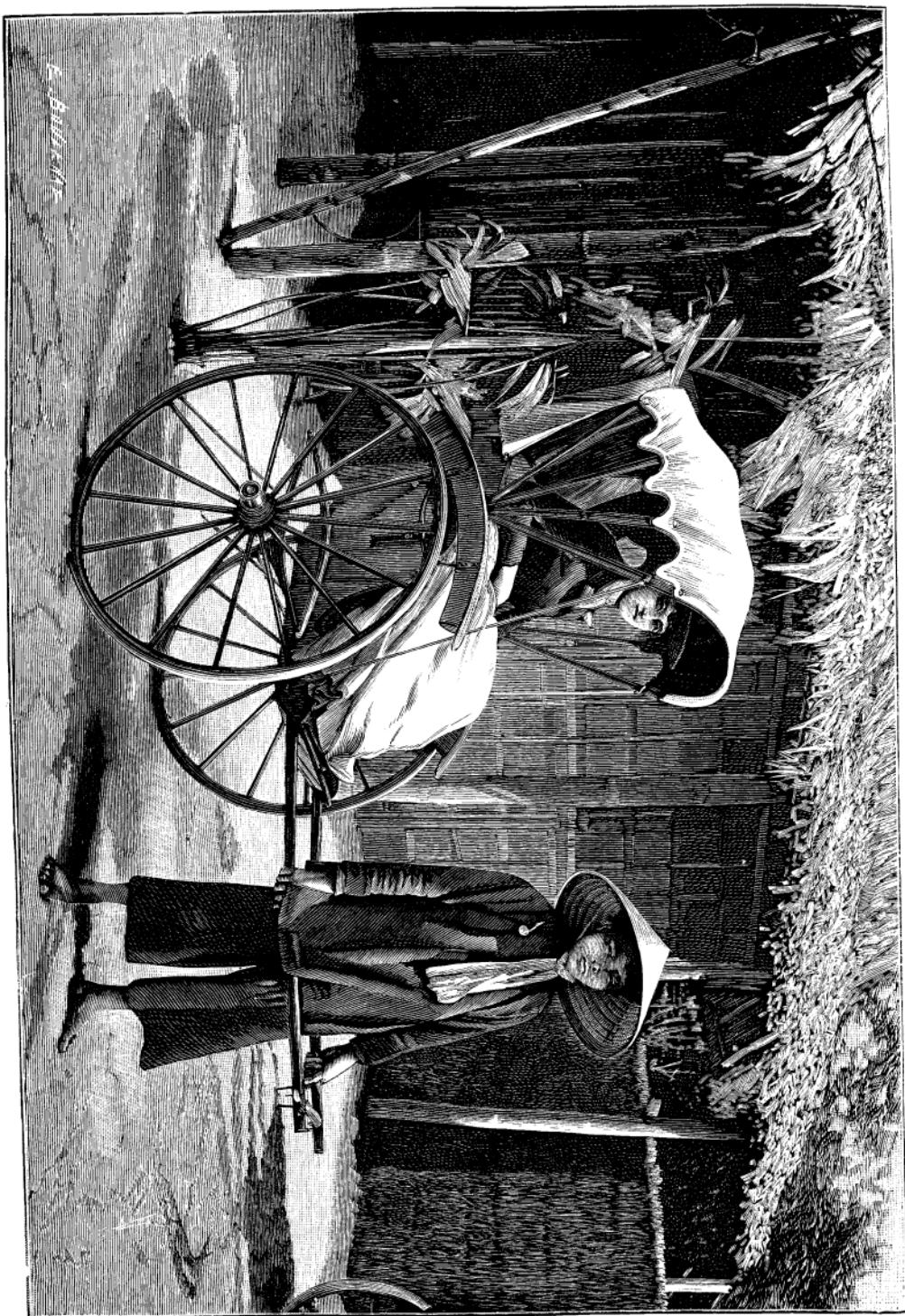
VELLÉDA, PROPHÉTESSE DES GAULES. — Tableau de M. L.-Édouard FOURNIER.



LE CHALET NORWÈGIEN.

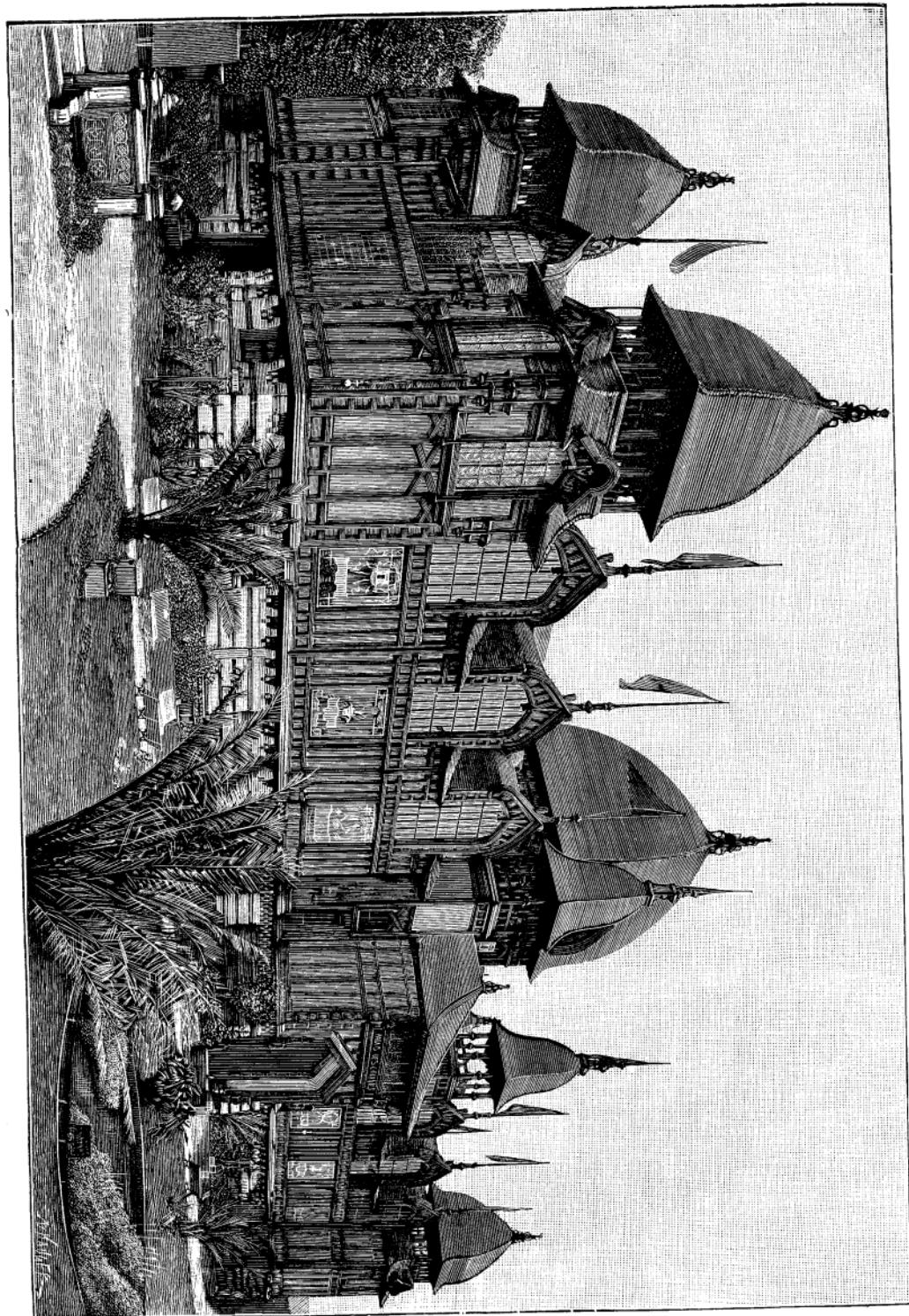


EN POUSSÉ-POUSSE !

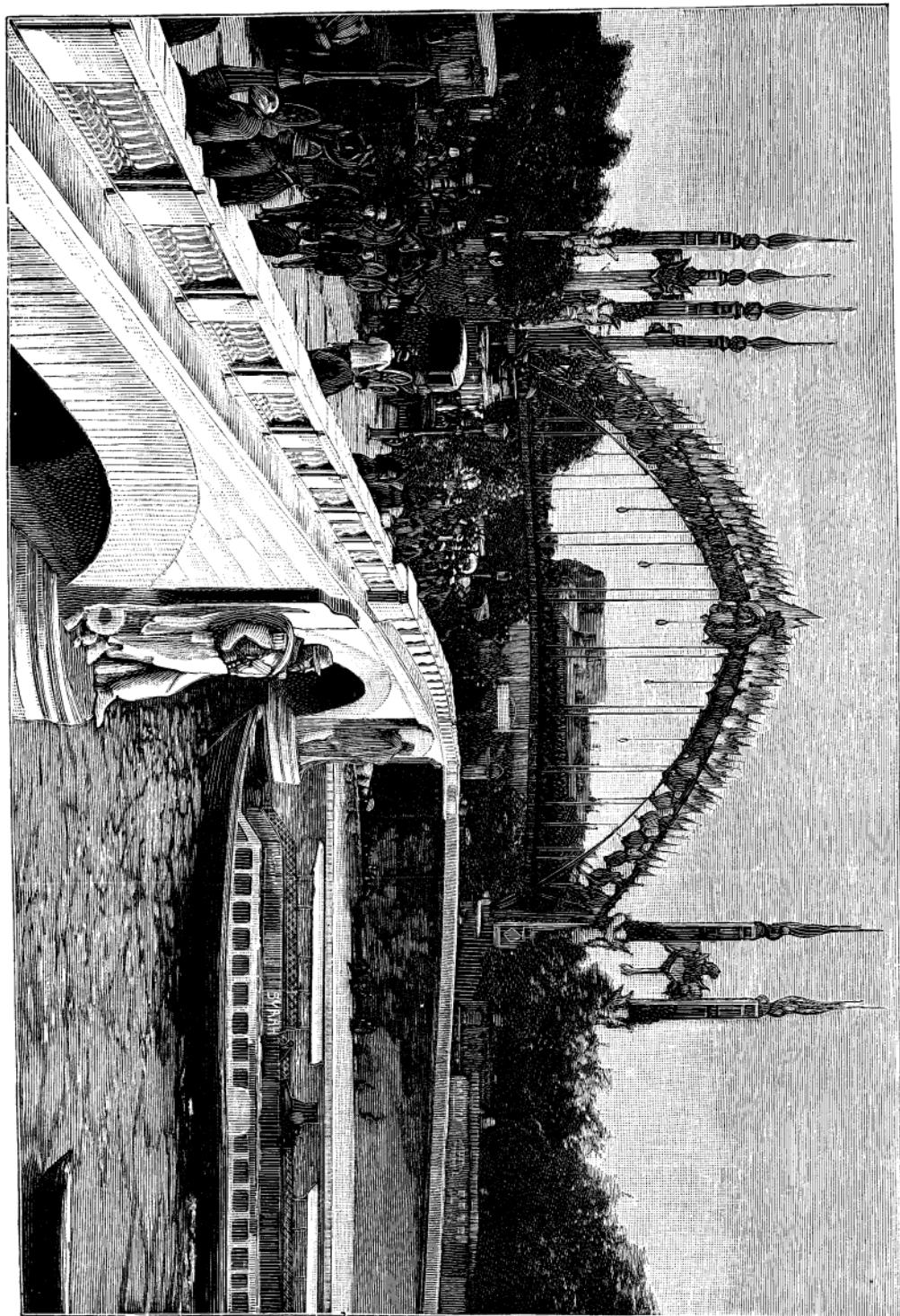


Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LE PALAIS CENTRAL DES COLONIES.

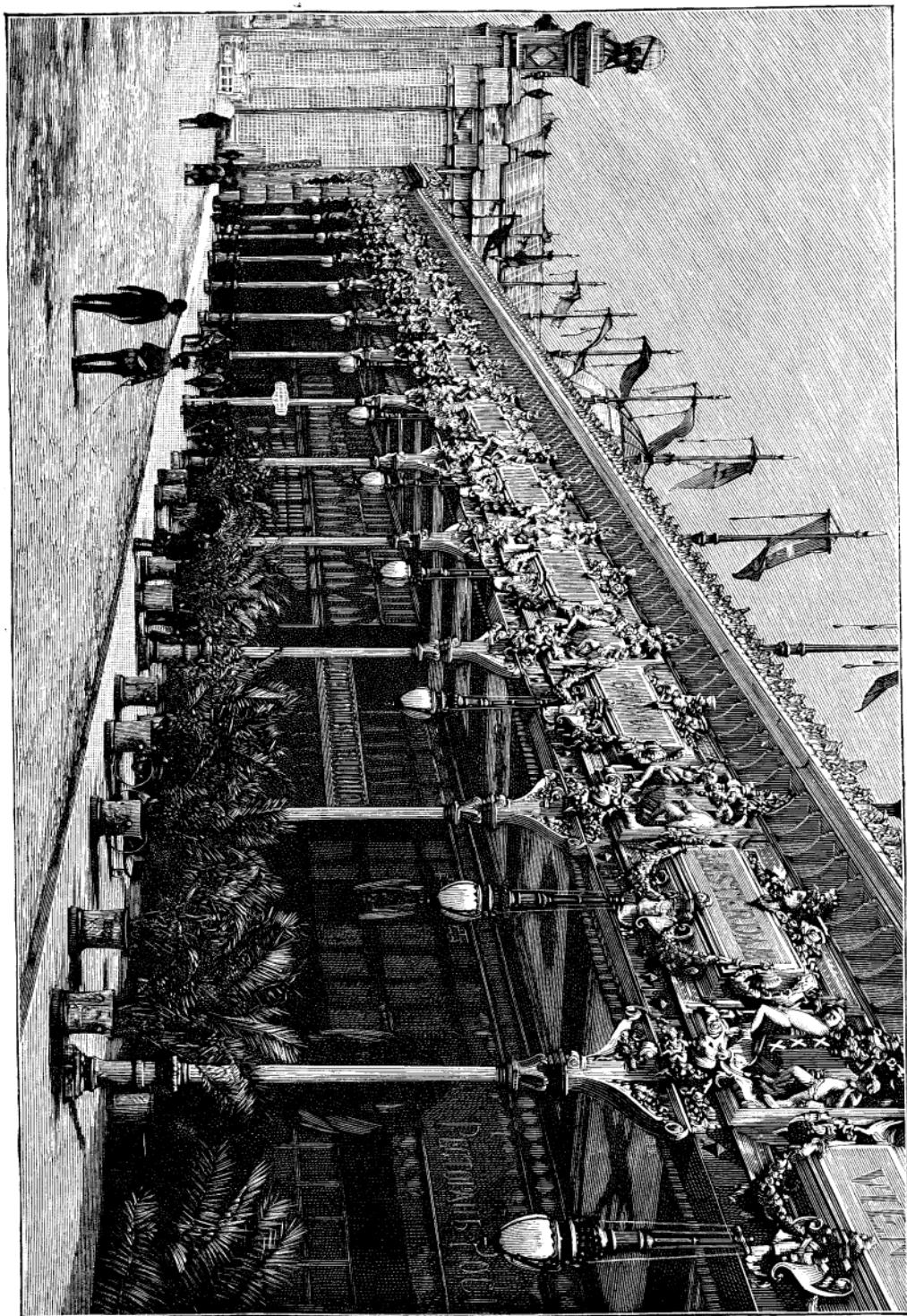


LA PASSERELLE DU CARREFOUR DE L'ALMA

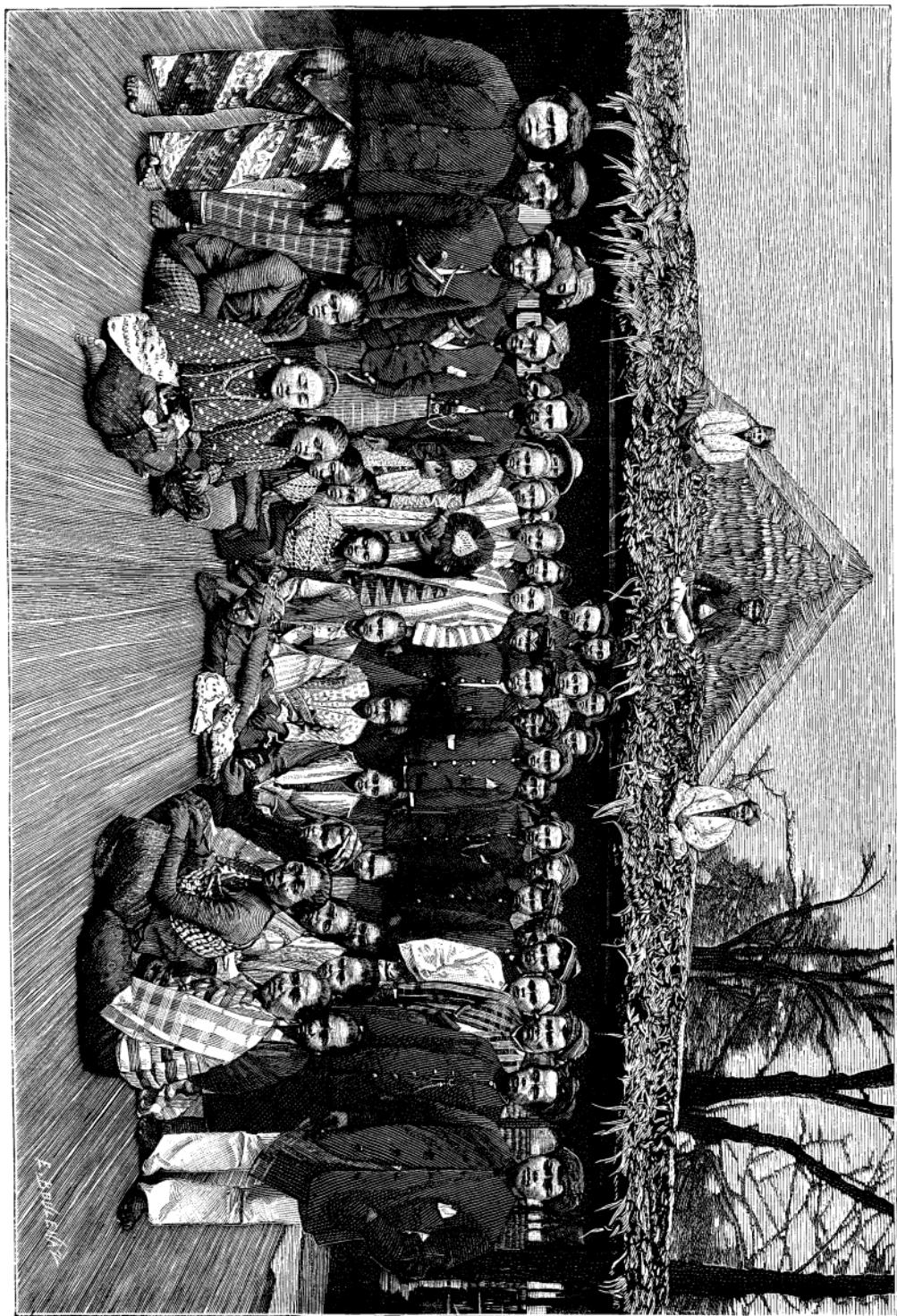


Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

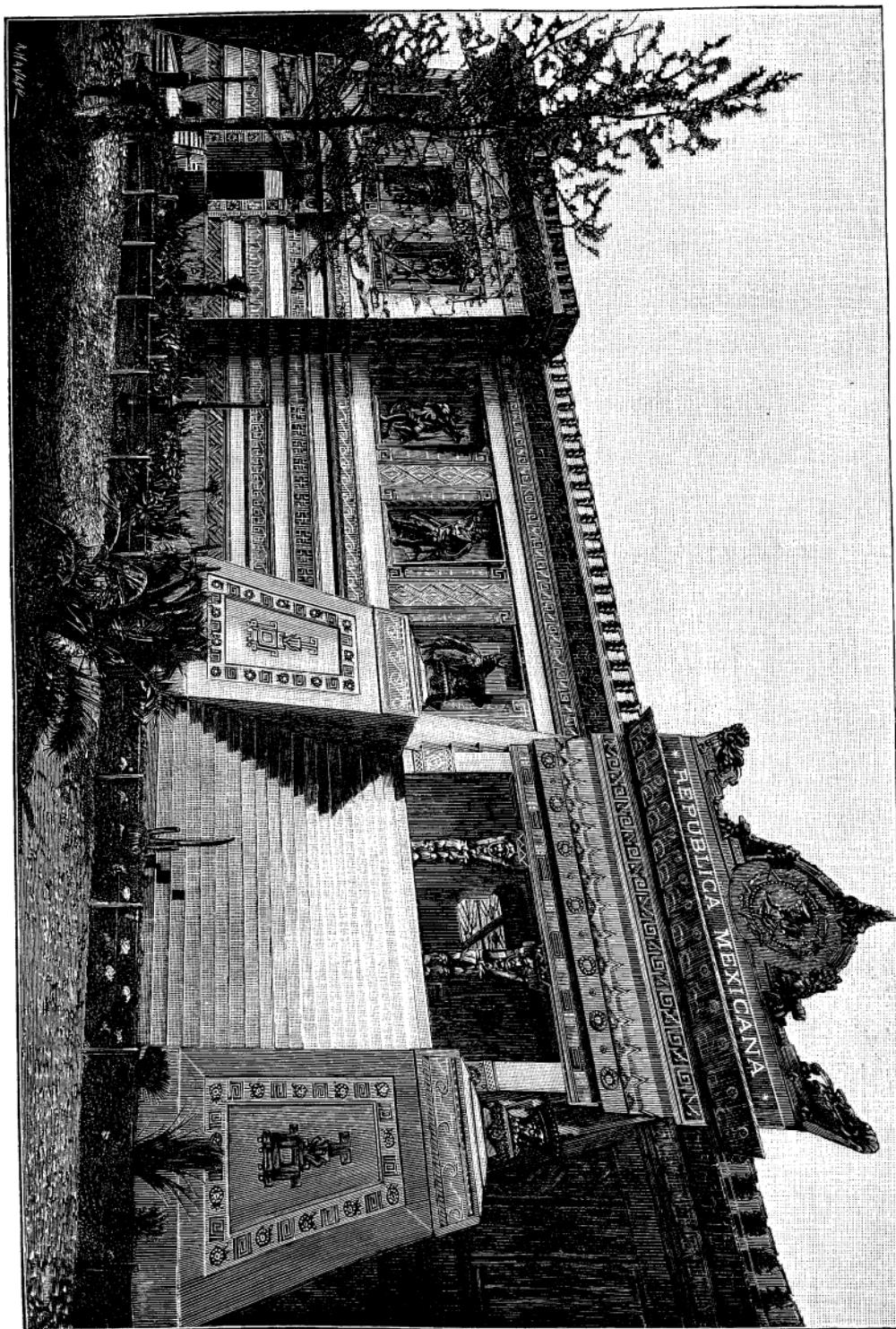
LES PROMENOIRS ET LES CAFÉS AU CHAMP DE MARS.

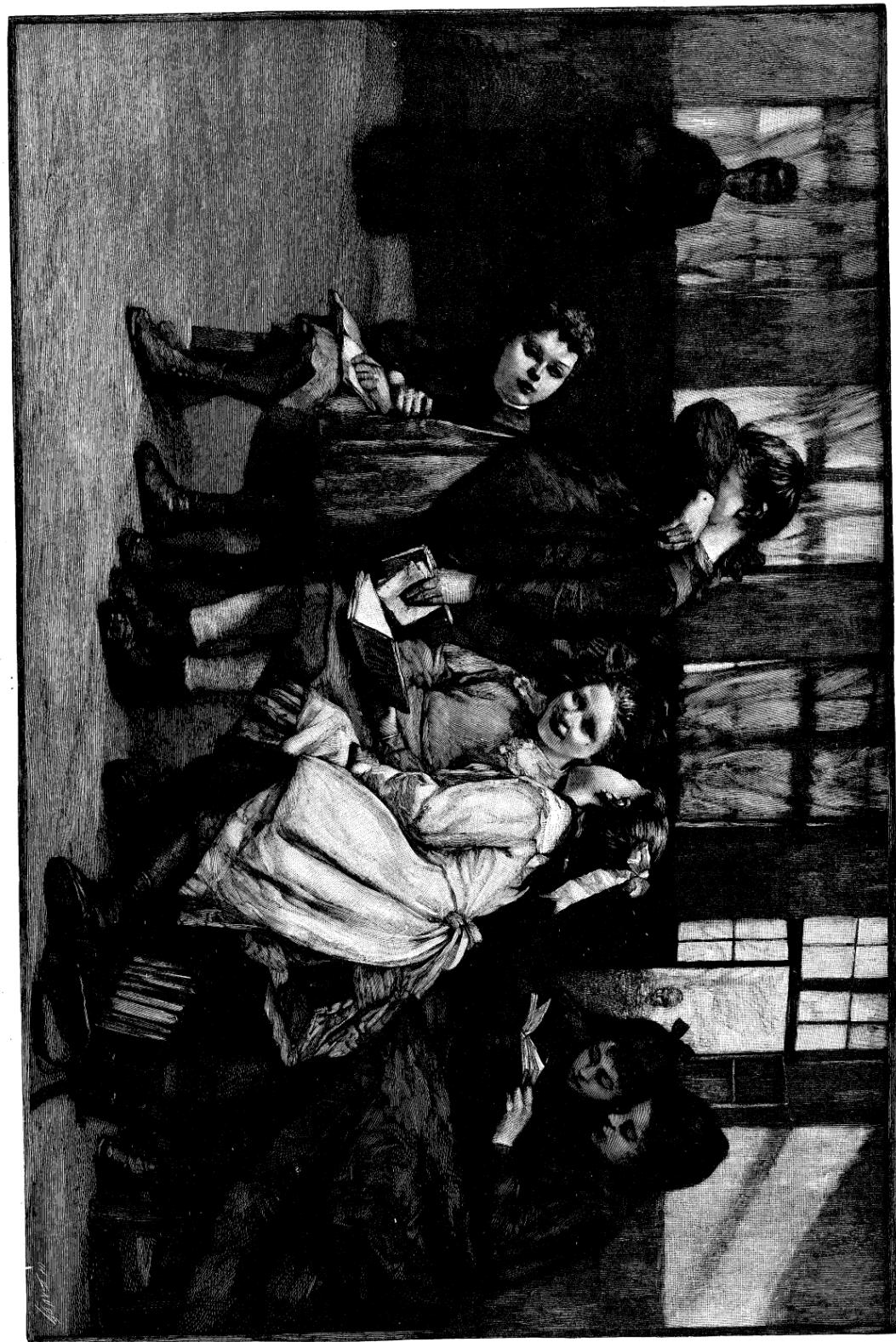


LES ANNAMITES DE L'EXPOSITION COLONIALE.



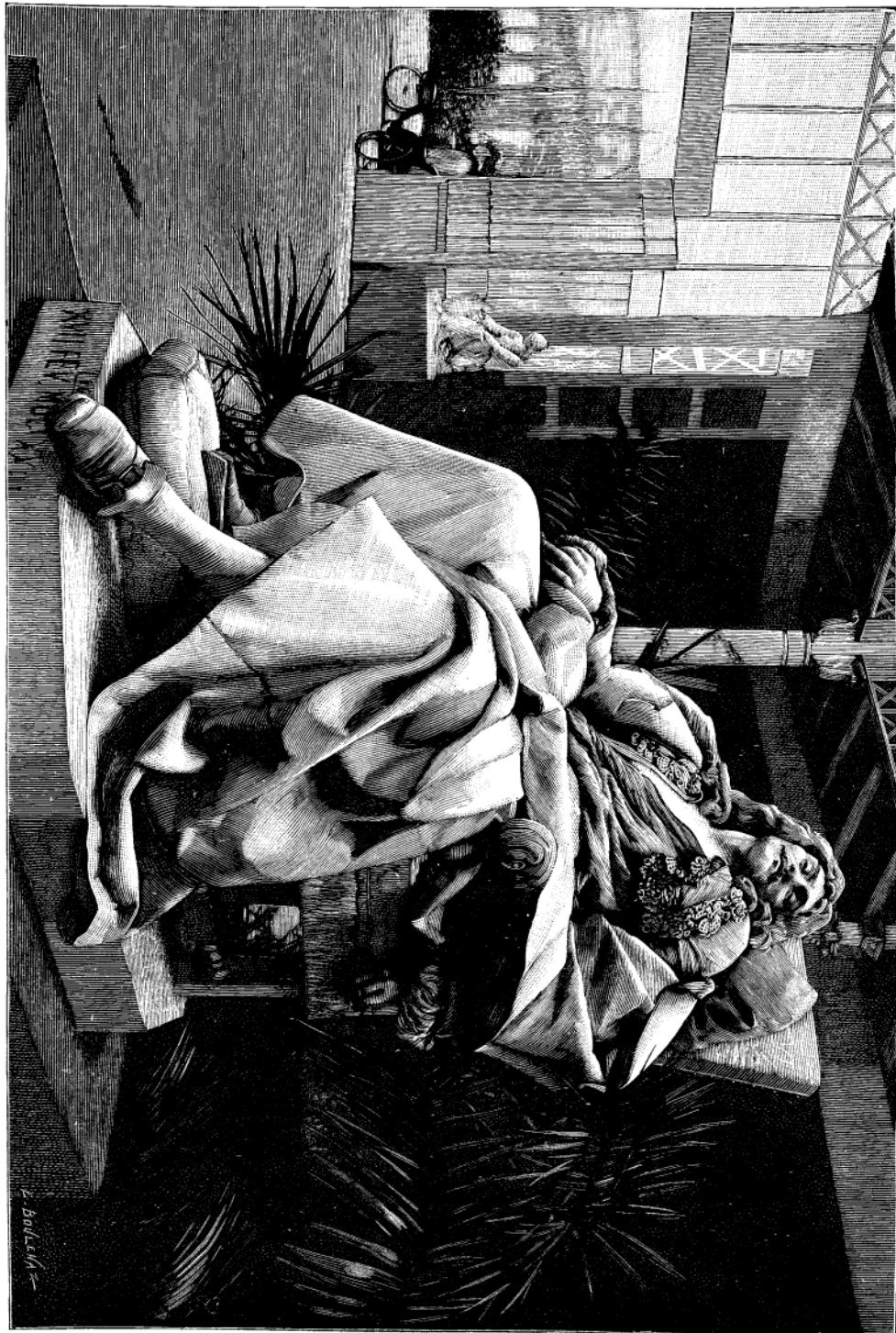
LE PALAIS DU MEXIQUE.





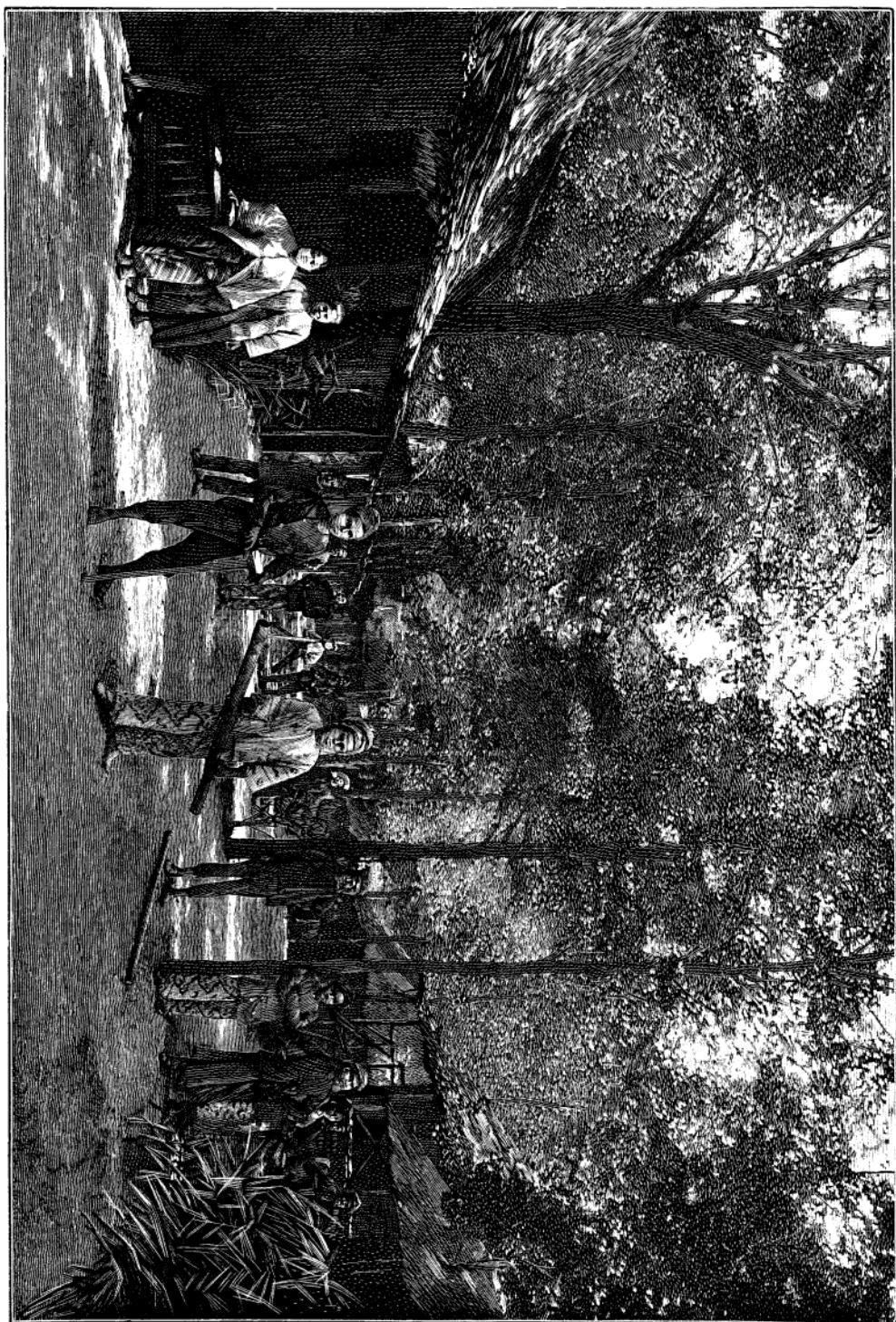
EN RETENUE. — Tableau de M. AUGUSTE TRUPHÈME.

MOLIÈRE MOURANT. — Marbre de M. ALLOUARD.

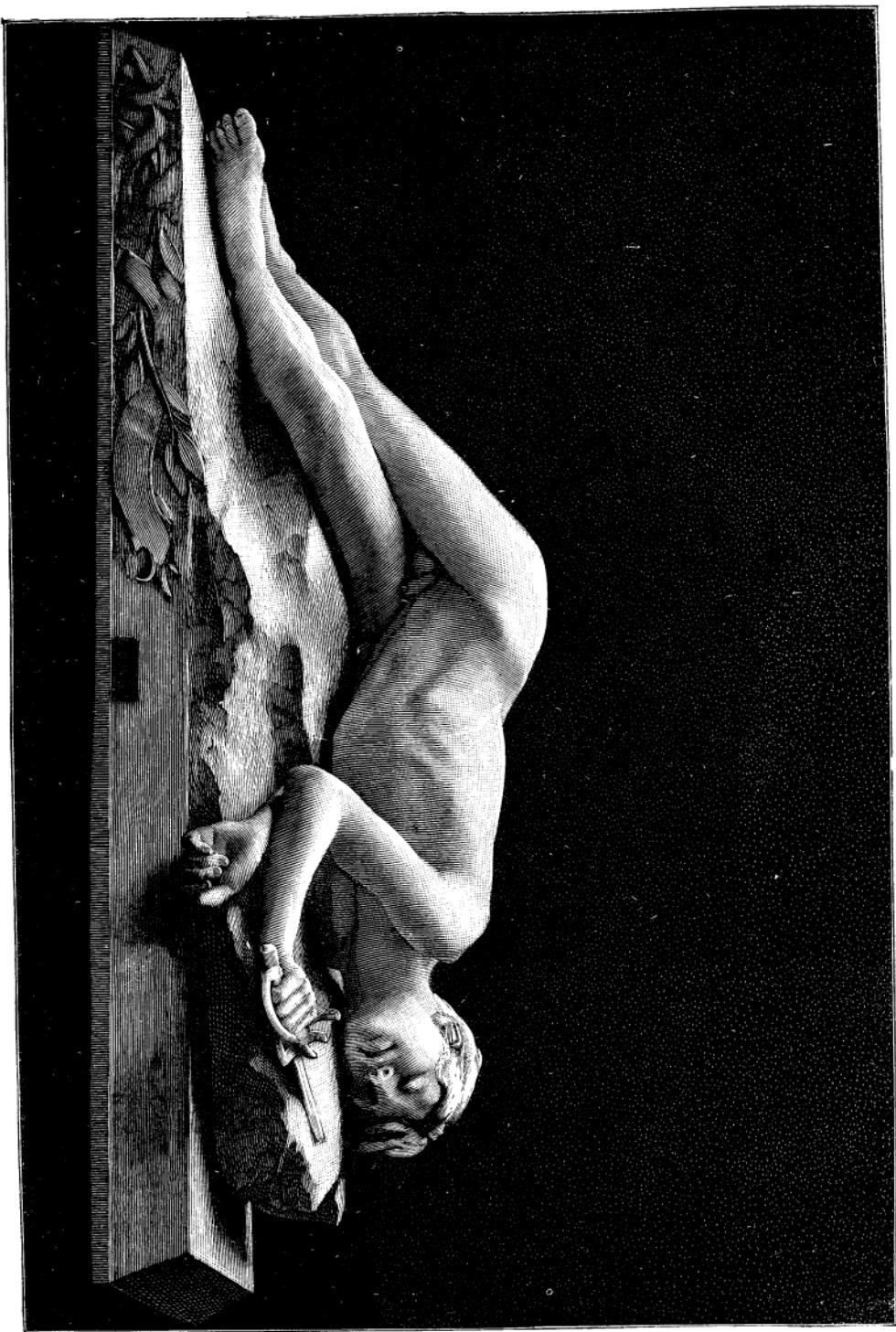


Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

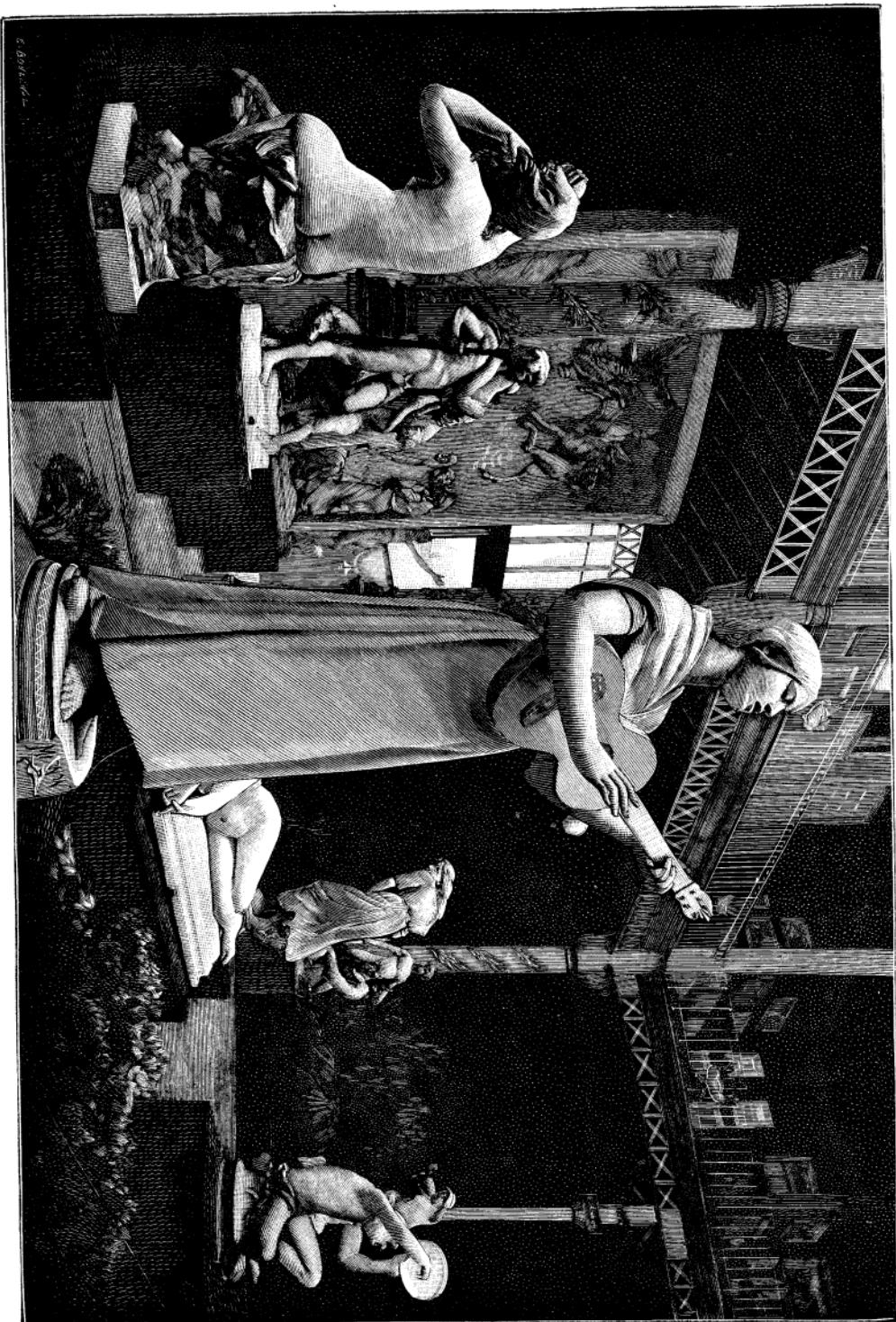
LES VILLAGES INDIGÈNES A L'ESPANADE.



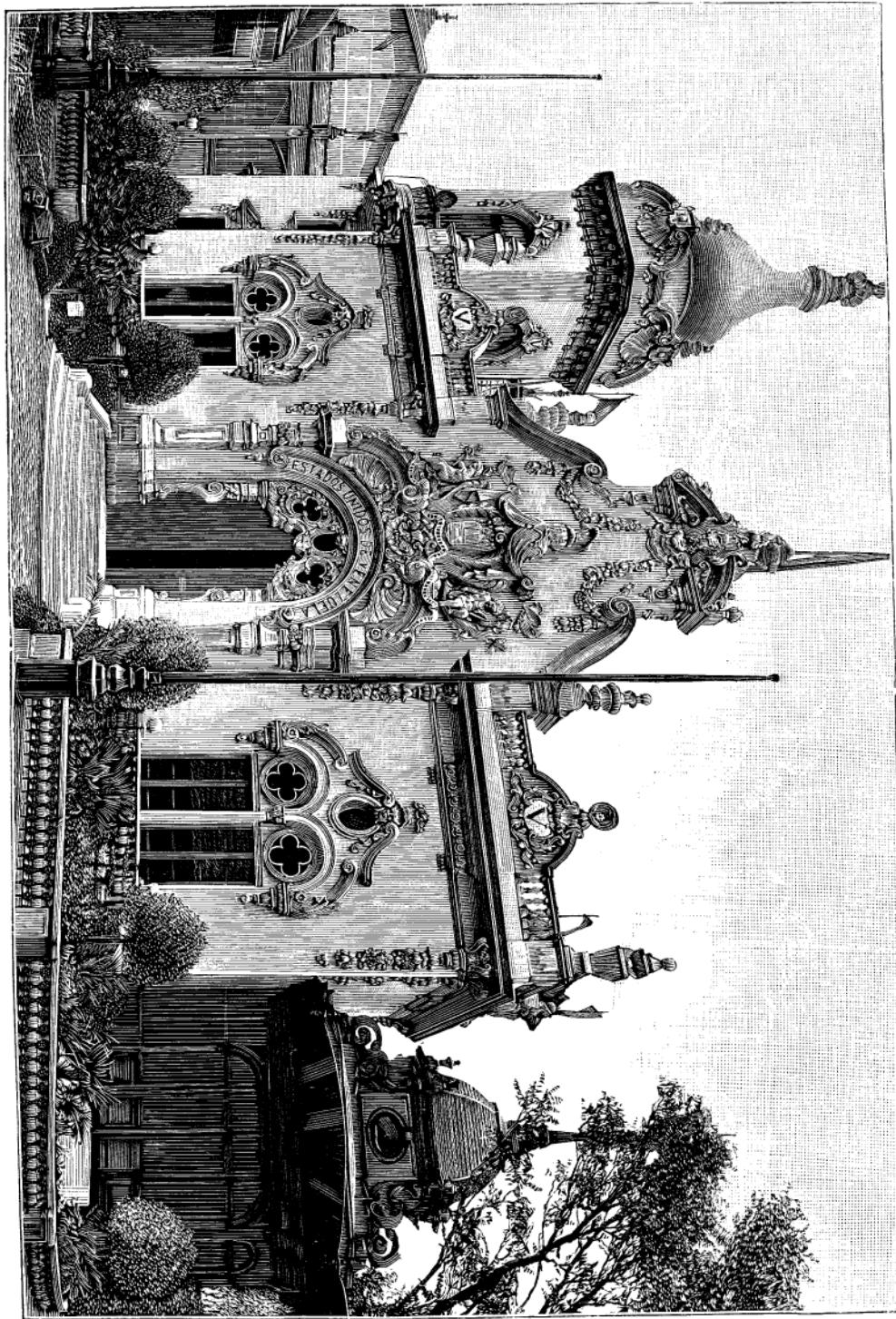
« PRO PATRIA ». — Marbre de M. E. PEYNOT.



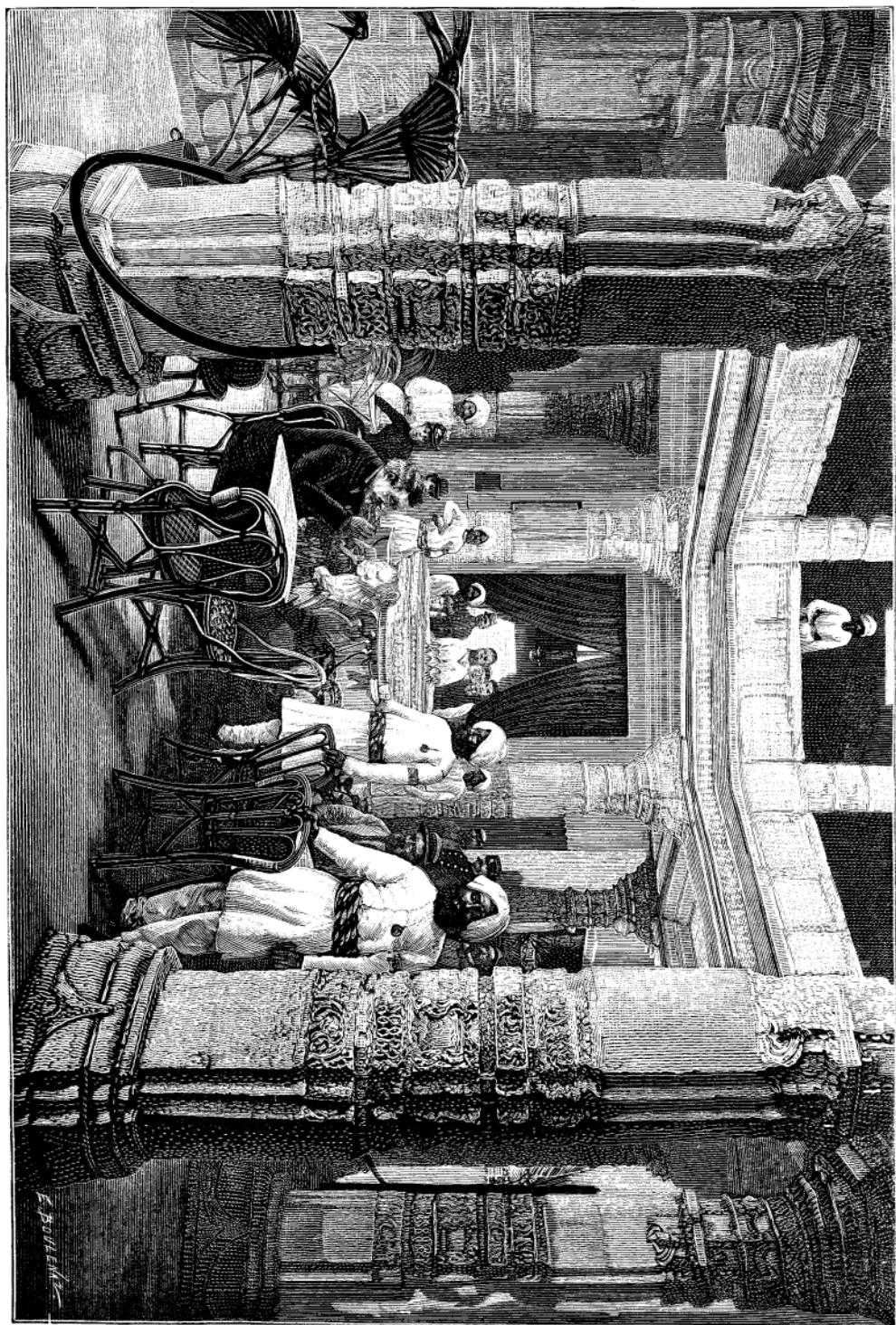
MIGNON. — Marbre de M. JEAN DAMPT.



LE PALAIS DU VENEZUELA.

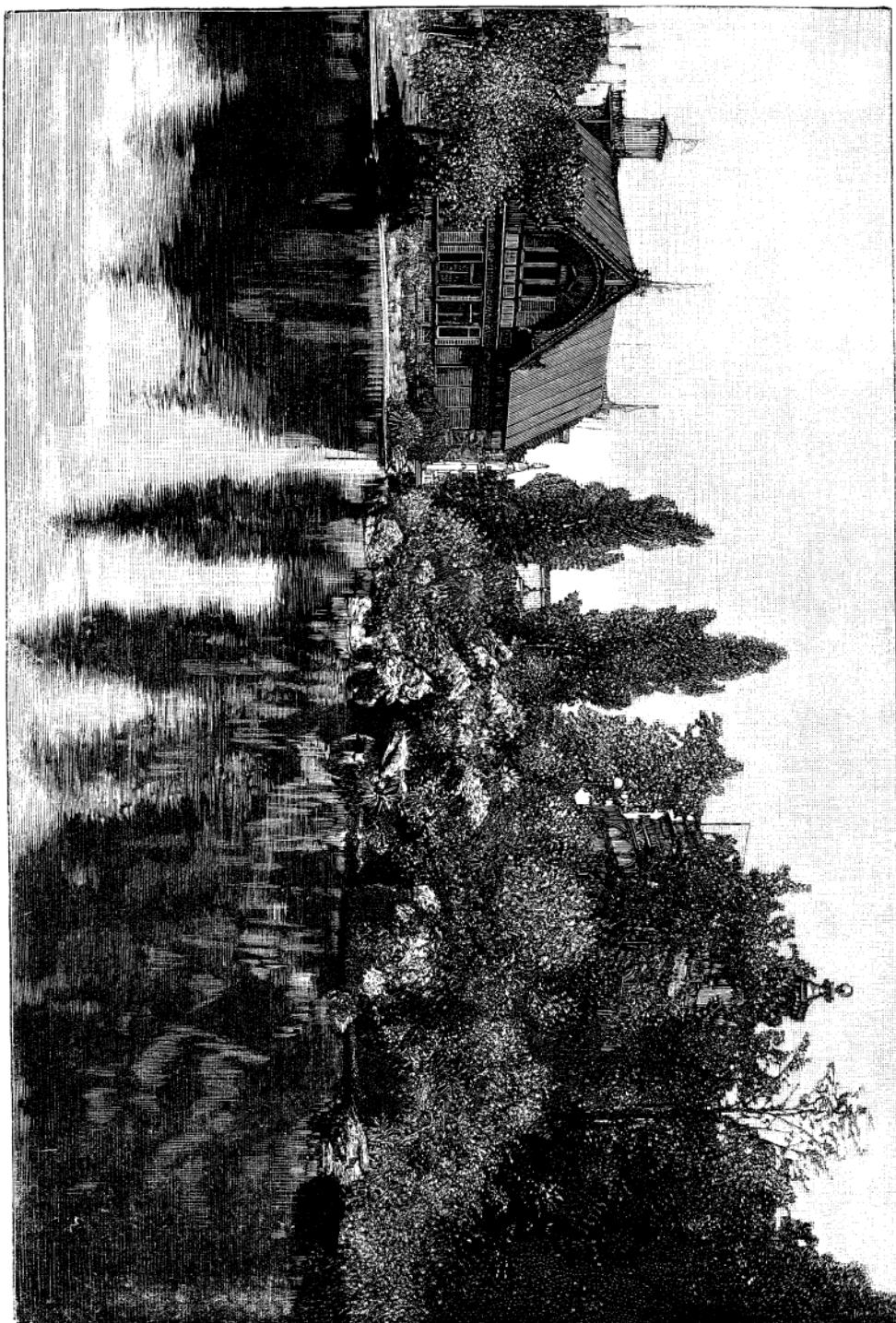


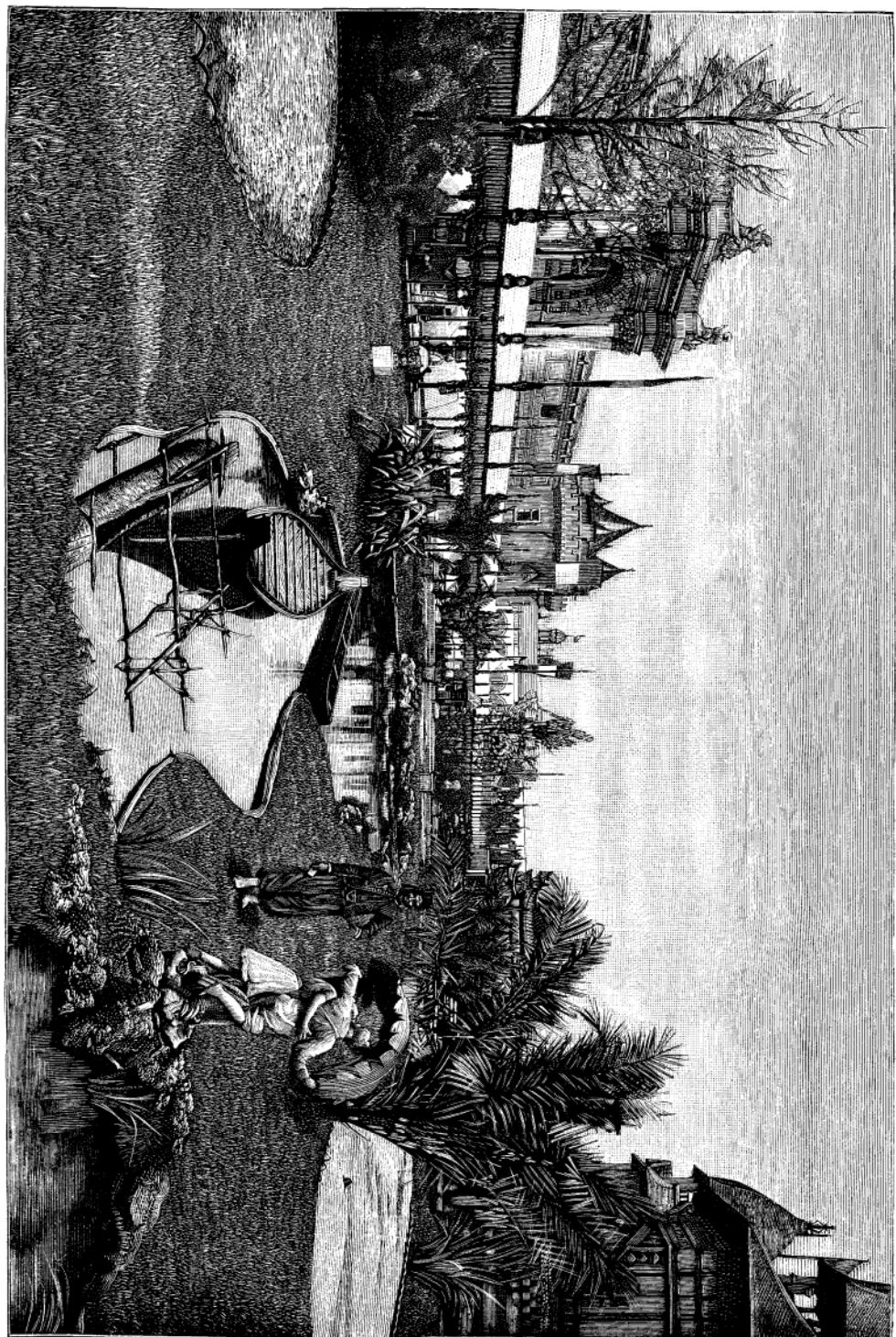
INTÉRIEUR DU PALAIS INDIEN.

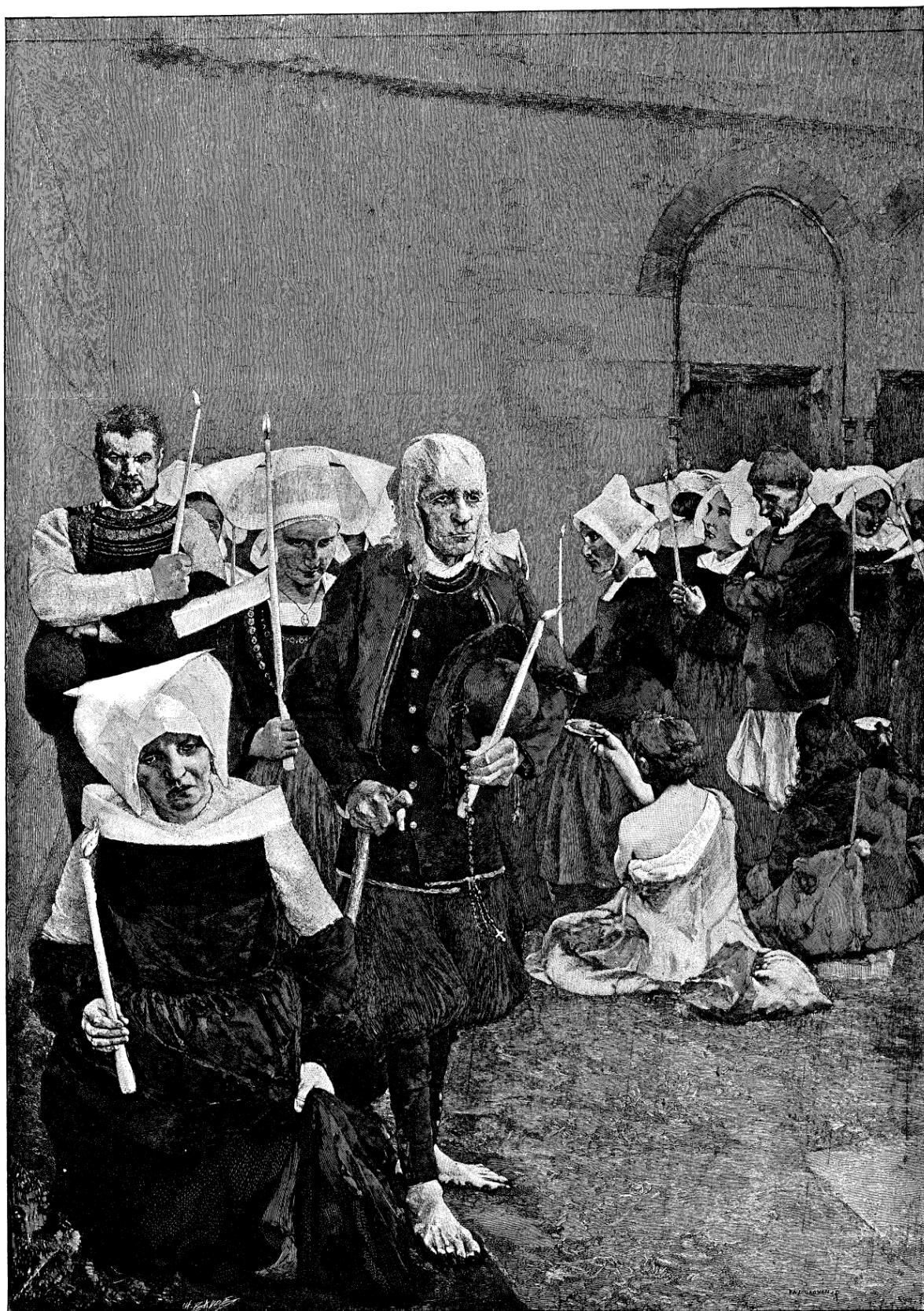


Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES CHAETS ET LE LAC AU CHAMP DE MARS.

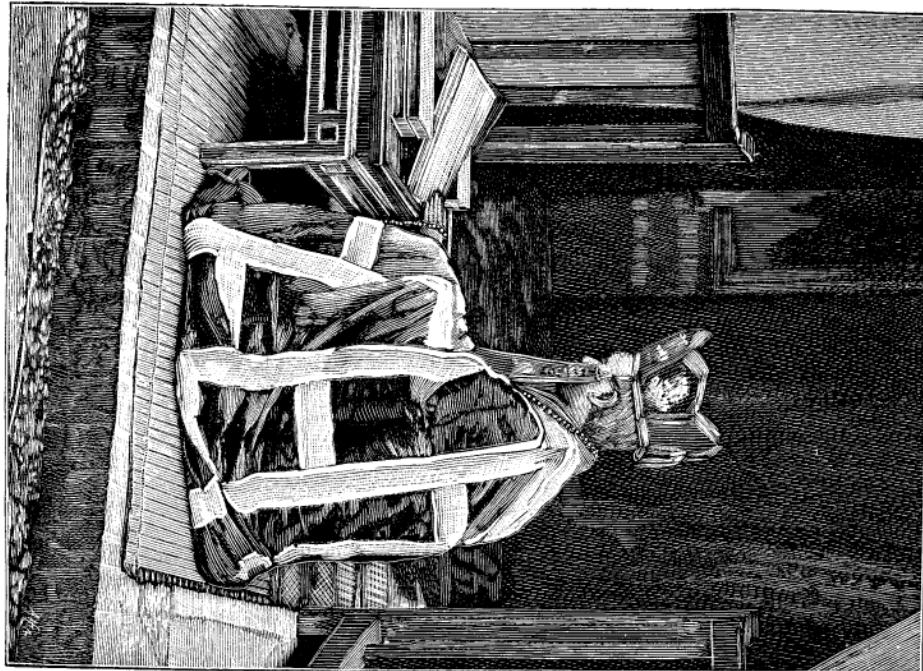




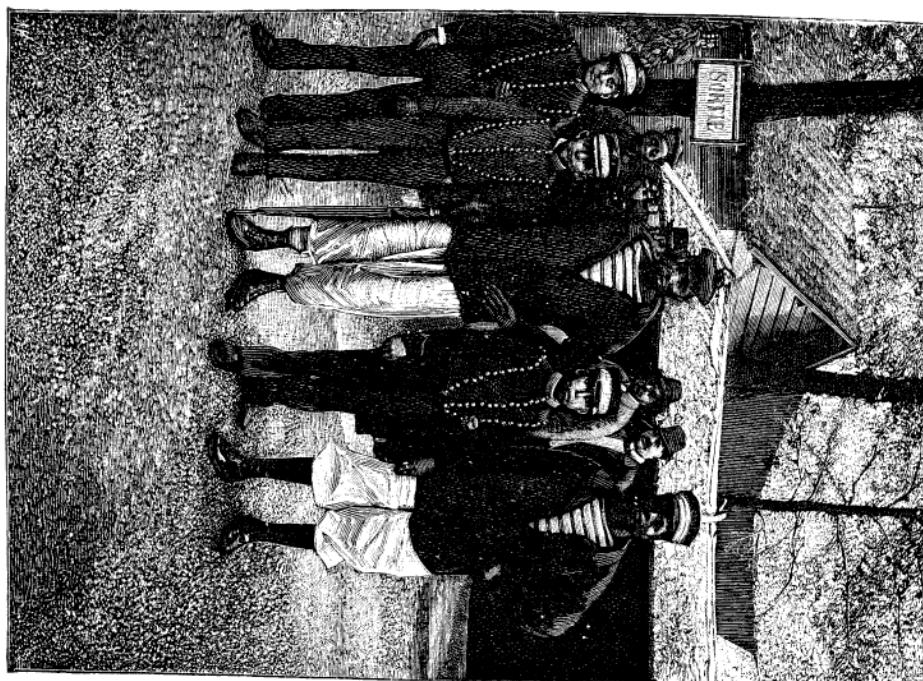


LE PARDON EN BRETAGNE. — Tableau de M. DAGNAN-BOUVERET.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

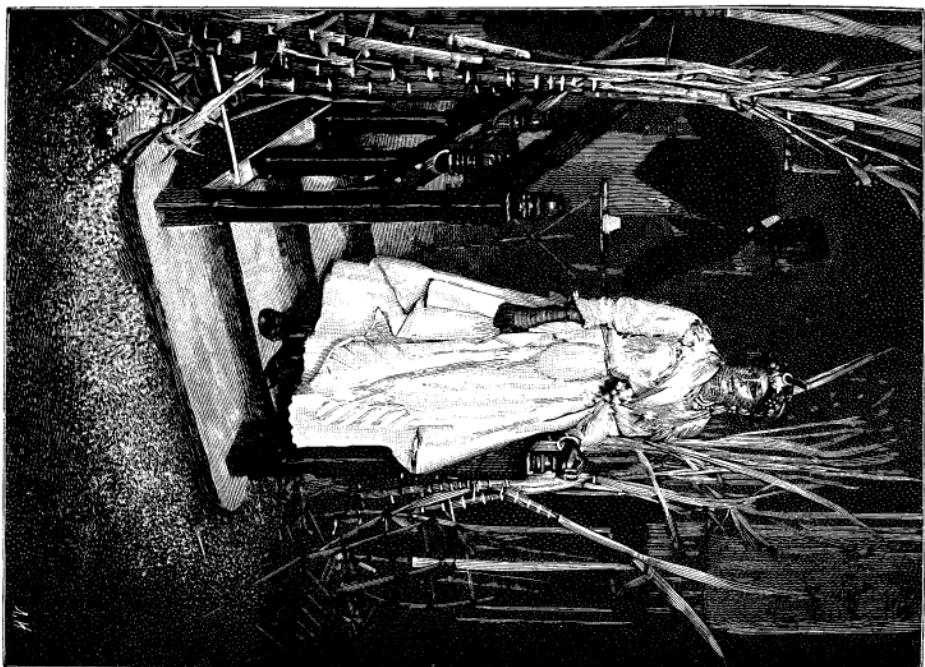


UN BONZE OFFICIAIN.

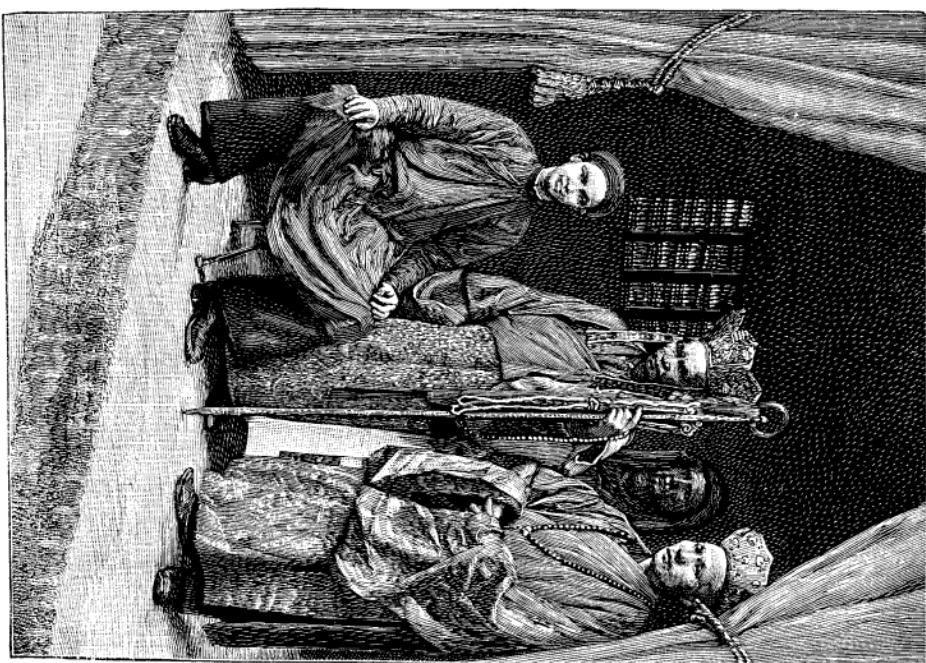


EMPLOYES ET INDIGENES DE L'EXPOSITION COLONIALE.

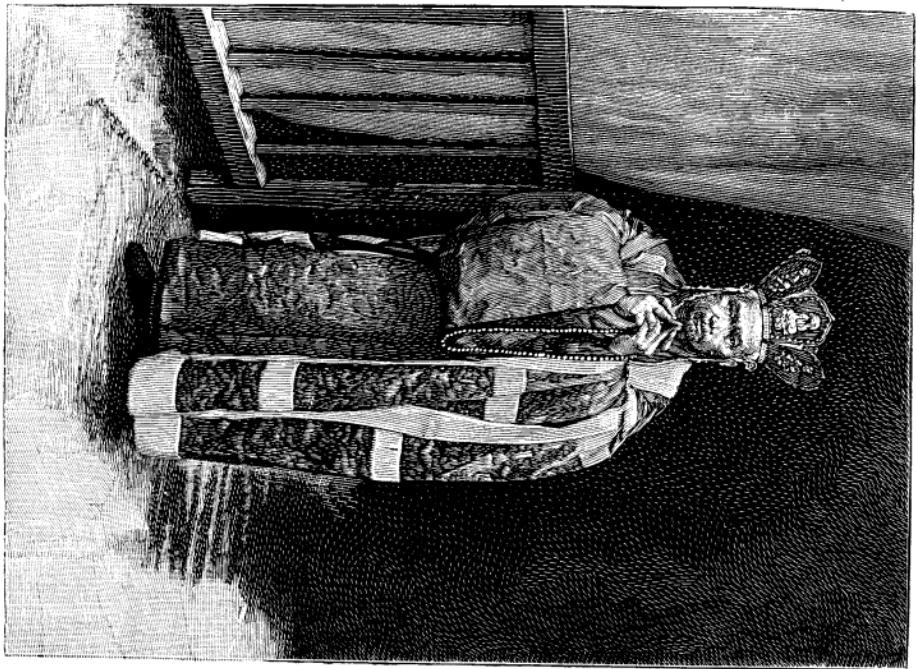
CRÉOLE DE LA MARTINIQUE.



GROUPÉ DE BONZES AVEC LEUR INTERPRÈTE
(Élève de l'école française d'Hanoï.)



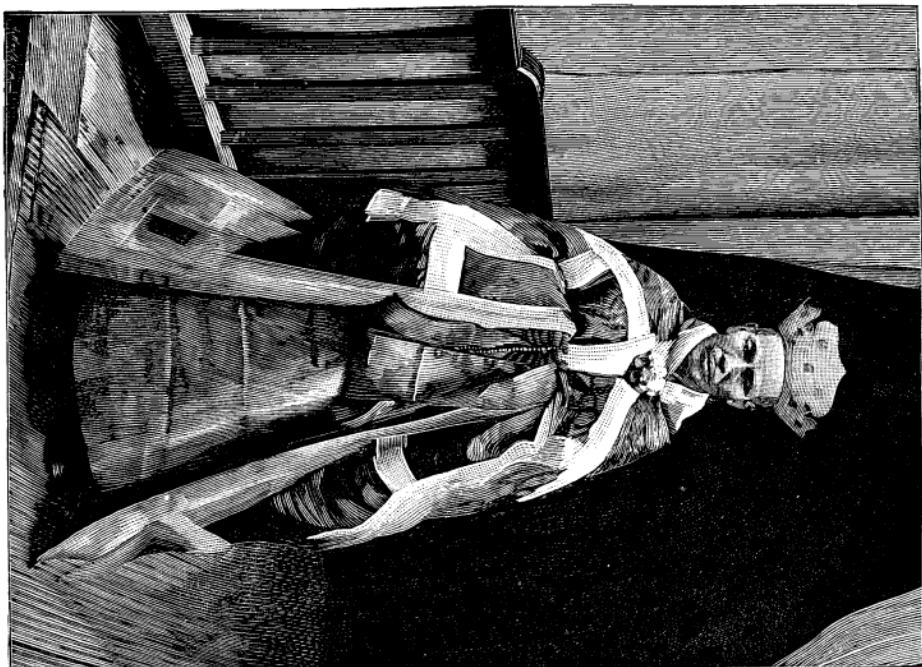
CHIEF DES BONZES OFFICIANT DANS LA PAGODE DES DIEUX.



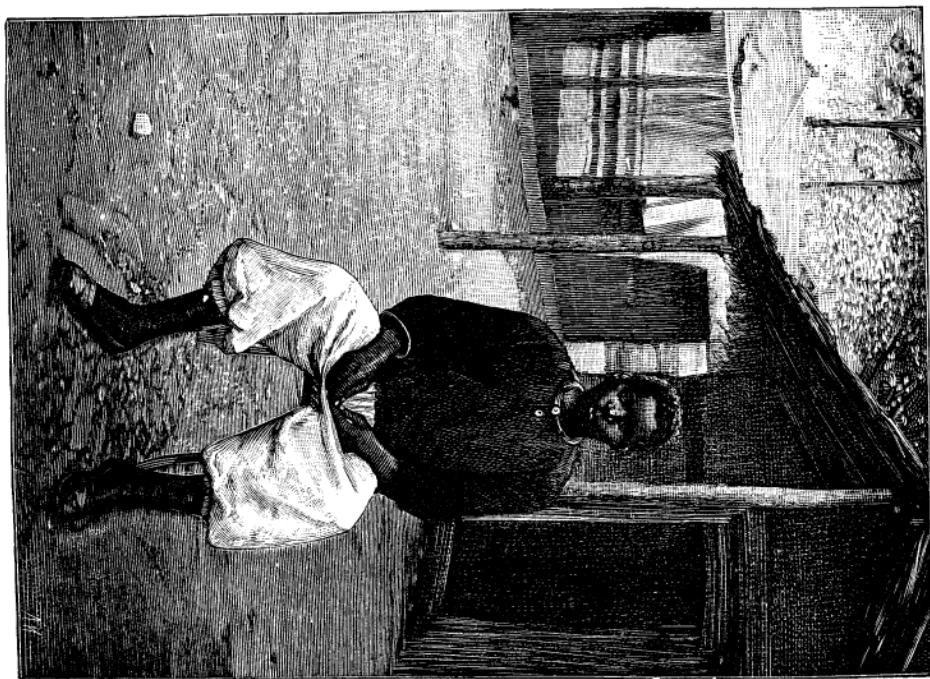
CHANTRES DE LA PAGODE DES DIEUX.



CHEF DES BONZES TONKINOIS.



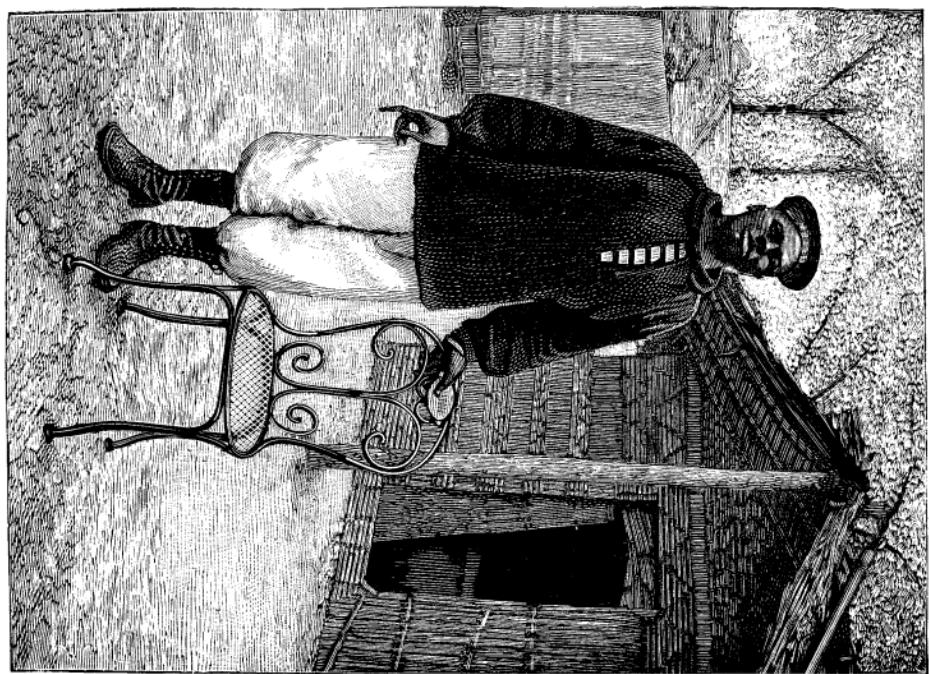
INDIGÈNE DU GABON.



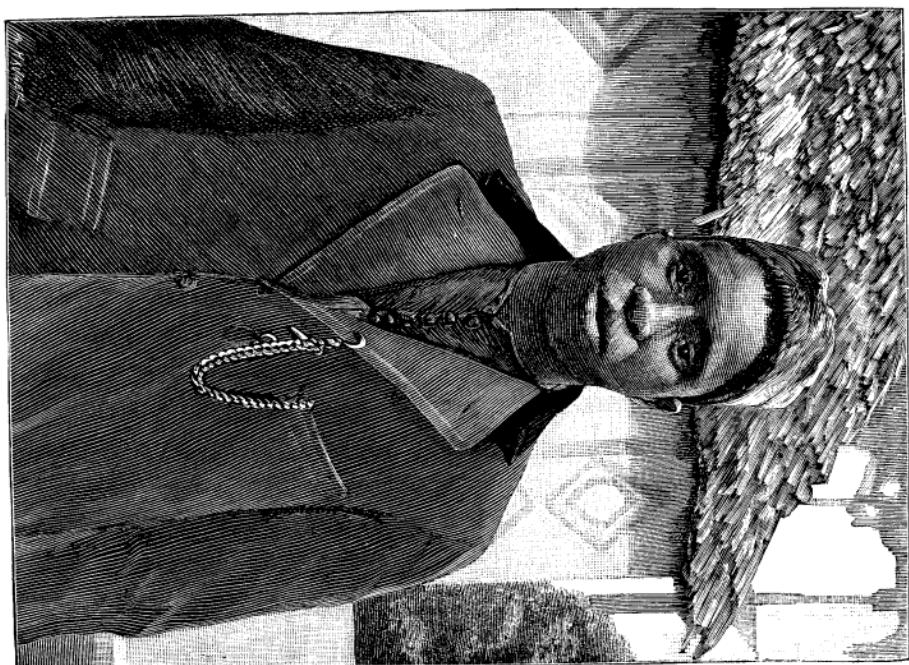
UN OUVRIER TONKINOIS.



UN DES PAGAYEURS DE M. DE BRAZZA.



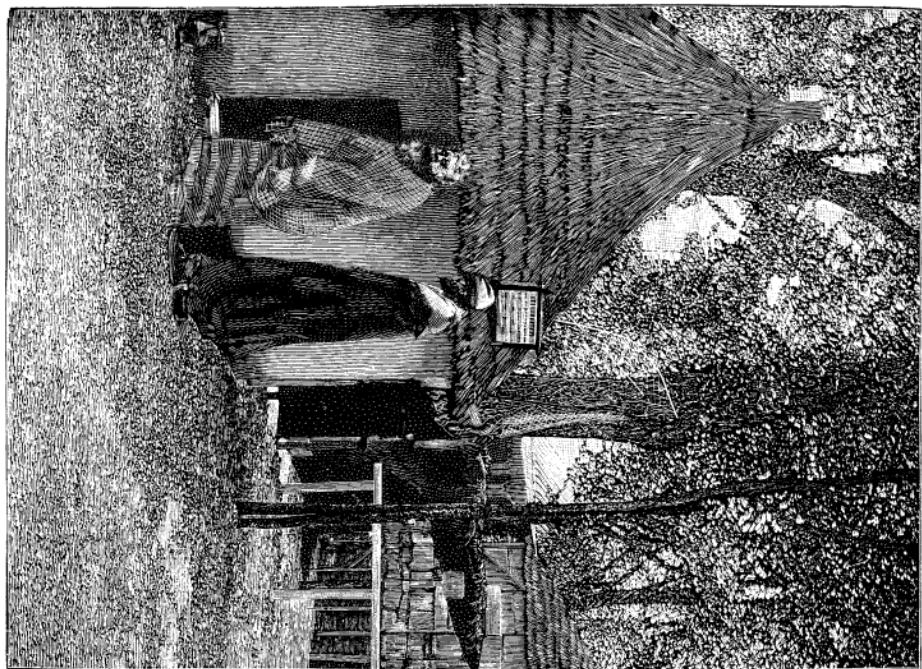
UN SÉNÉGALAIS.



BONZÉ EN PRÉLÈVE.



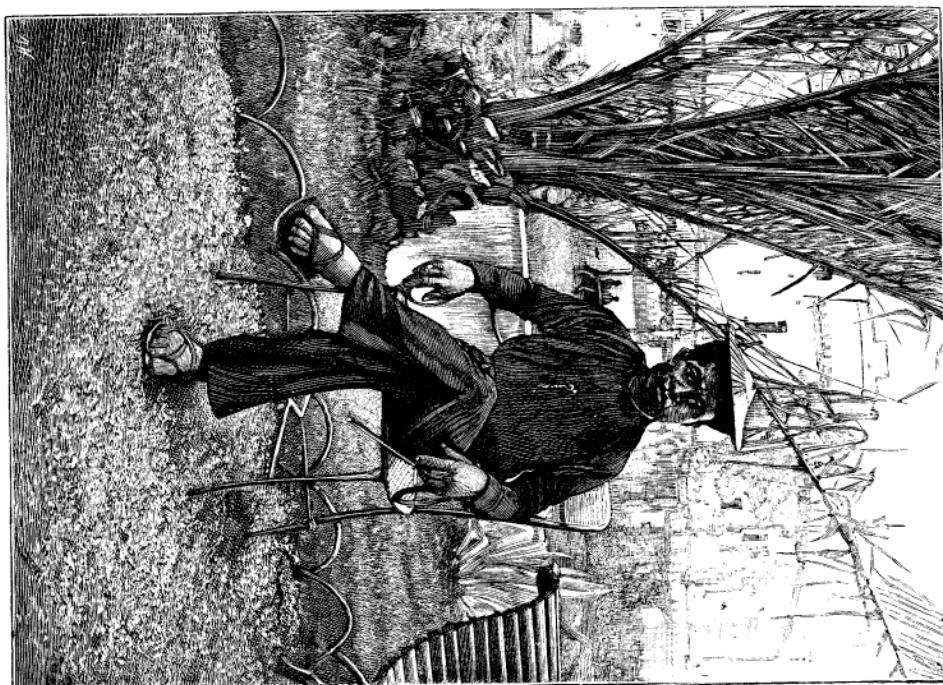
UN COIN DU VILLAGE SINGAIS.



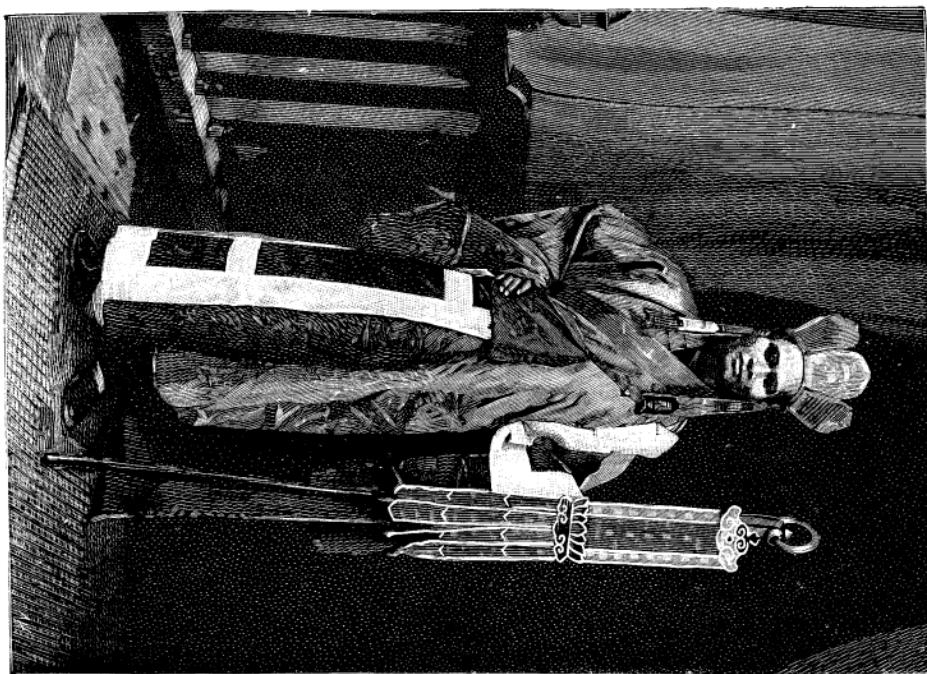
UN GABONNAIS.



TIRAILLEUR TONKINOIS.

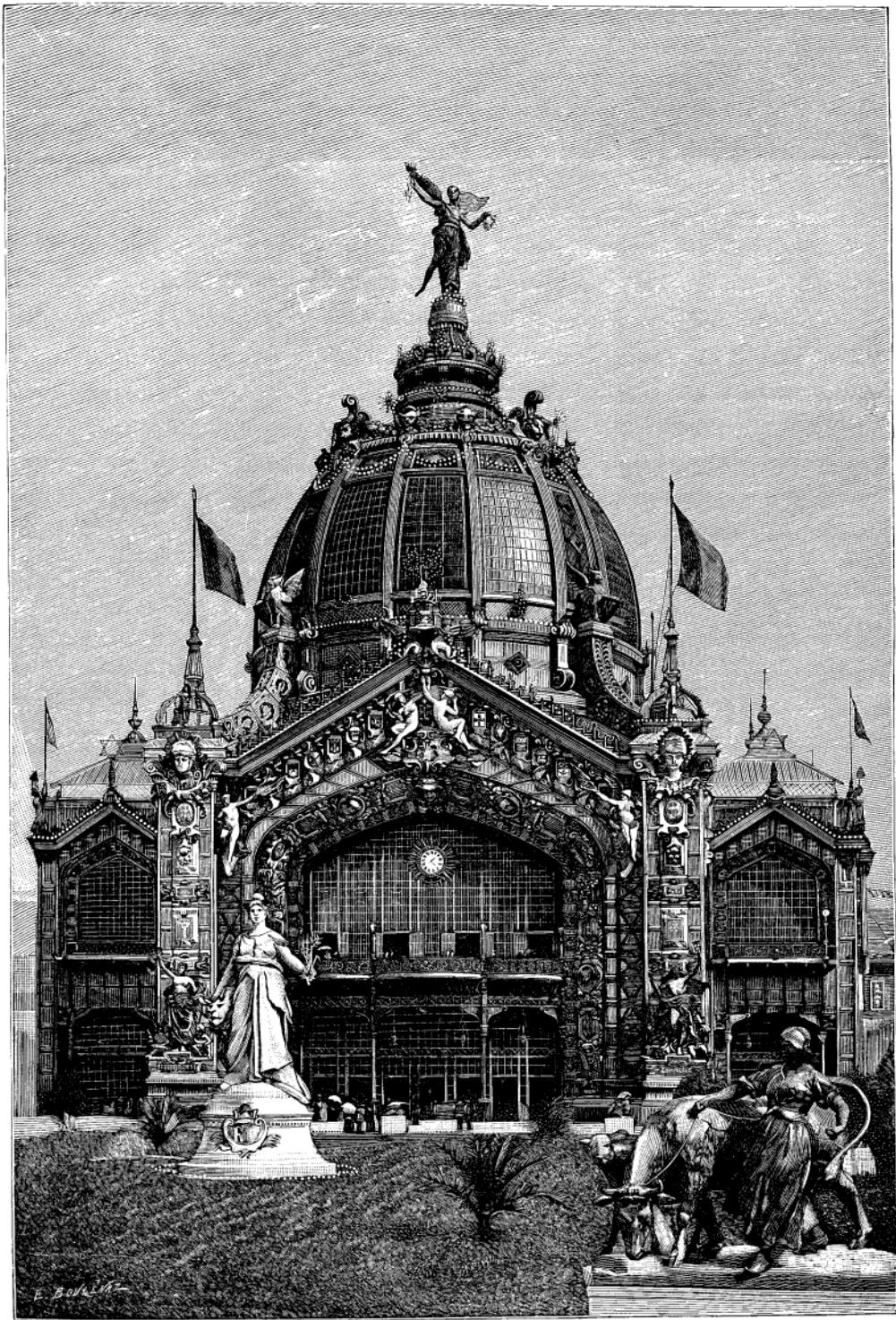


BONZE TONKINOIS EN GRAND COSTUME.





LE MATIN. — Tableau de M. RAPHAËL COLLIN.



LE DÔME CENTRAL.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



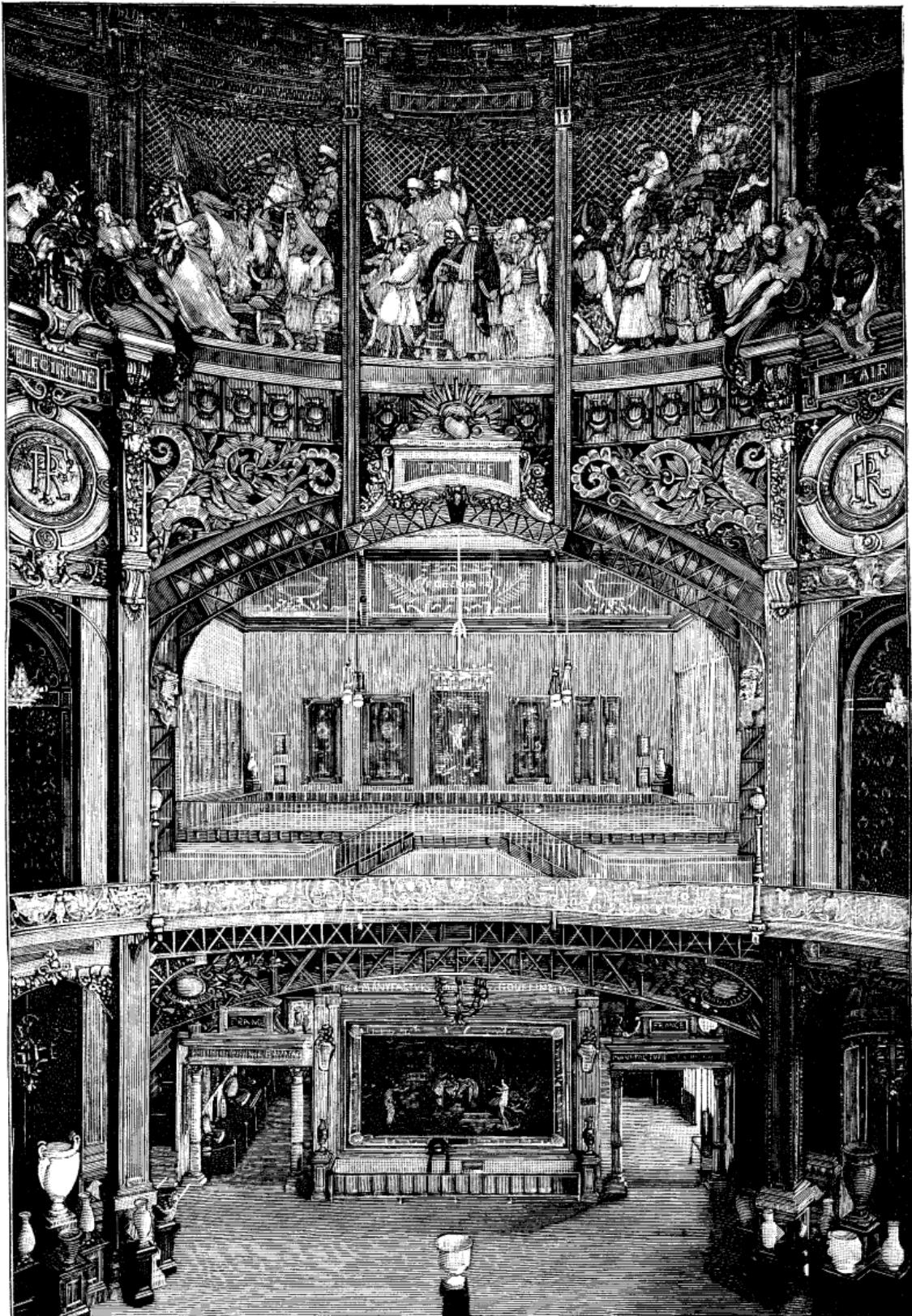
INDEX DES GRAVURES

Vue d'ensemble de la grande fontaine monumentale de Coutan.	Velléda, Prophétesse des Gaules.
Portrait d'une dame âgée, d'après Rembrandt.	La Sculpture française.
Mariage romain.	Le Chalet Norwégien.
Héloïse au Paraclet.	En Pousse-pousse.
Au Palais Algérien.	Le Palais central des Colonies.
La Terrasse du Palais des Beaux-Arts.	La Passerelle du carrefour de l'Alma.
Histoire de l'Habitation.	Les Promenoirs et les Cafés au Champ-de-Mars.
Façade principale du Palais des Beaux-Arts.	Les Annamites de l'Exposition coloniale.
La Fontaine monumentale de Coutan.	Le Palais du Mexique.
Portrait de Rembrandt, par lui-même.	En Retenue.
Joies de la famille.	Molière mourant.
« Un glaive transpercera ton âme ».	Les Villages indigènes à l'Esplanade.
Grand Hall des Beaux-Arts. (Sculpture.)	« Pro Patria ». (Marbre.)
Un Coin de l'Exposition de Sculpture.	Mignon. (Marbre.)
Un Graveur.	Le Palais du Vénézuela.
Œdipe à Colone. (Groupe de marbre.)	Intérieur du Palais Indien.
La Vague. (Tableau de M ^{me} Demont-Breton.)	Les Chalets et le Lac au Champ-de-Mars.
La Proie. (Groupe de marbre.)	Les Jardins de l'Exposition coloniale.
Les Danseuses Javanaises.	Le Pardon en Bretagne.
	Un Bonze officiant.

Employés et indigènes de l'Exposition coloniale.	Vue d'ensemble de l'Esplanade des Invalides.
Créole de la Martinique.	Le Palais des Machines. (Vue intérieure.)
Groupe de bonzes avec leur interprète.	Intérieur du Palais Algérien.
Chef des bonzes officiant dans la pagode des dieux.	Petite Boudeuse.
Chantre de la Pagode des dieux.	Le Crépuscule. (Marbre.)
Chef des bonzes tonkinois.	La Maison Kabyle.
Indigène du Gabon.	Les Acteurs du Théâtre Annamite.
Un Ouvrier tonkinois.	Entrée principale du Palais central des Colonies.
Un des pagayeurs de M. de Brazza.	Intérieur du Palais des Industries diverses.
Un Sénégalais.	Le Champ-de-Mars. — Sous la Tour Eiffel.
Bonze en prière.	Pousse-pousse tonkinois.
Un Coin de village Sénégalais.	La Céramique française.
Un Gabonnais.	La Délaissée. (Souvenir de Venise.)
Tirailleur tonkinois.	Pavillon des renseignements coloniaux.
Bonze tonkinois en grand costume.	Village Loango.
Le Matin.	Atelier de tisserand Adouma.
Le Dôme Central.	Pavillon de dégustation.
Le Dôme Central. (Décoration intérieure.)	Factorerie du Gabon.
Chanteur oriental.	Pagayeurs du Congo.
Exposition universelle de 1889. (Sculpture.)	Village Loango.
Cour intérieure du Palais de la Cochinchine.	Bonzes tonkinois en costume de cérémonie.
	La Tour de 300 mètres.



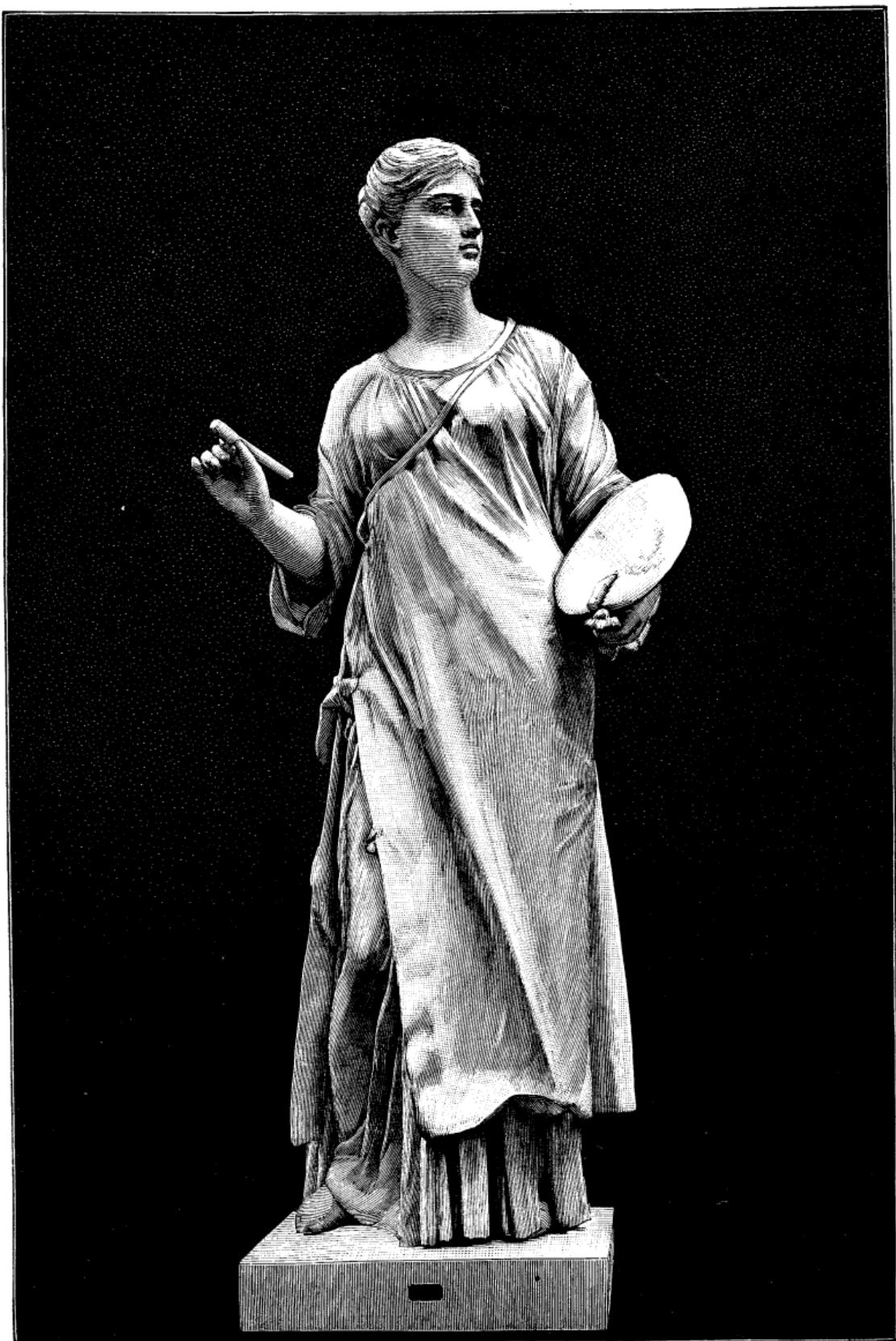
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



LE DÔME CENTRAL (DÉCORATION INTÉRIEURE).

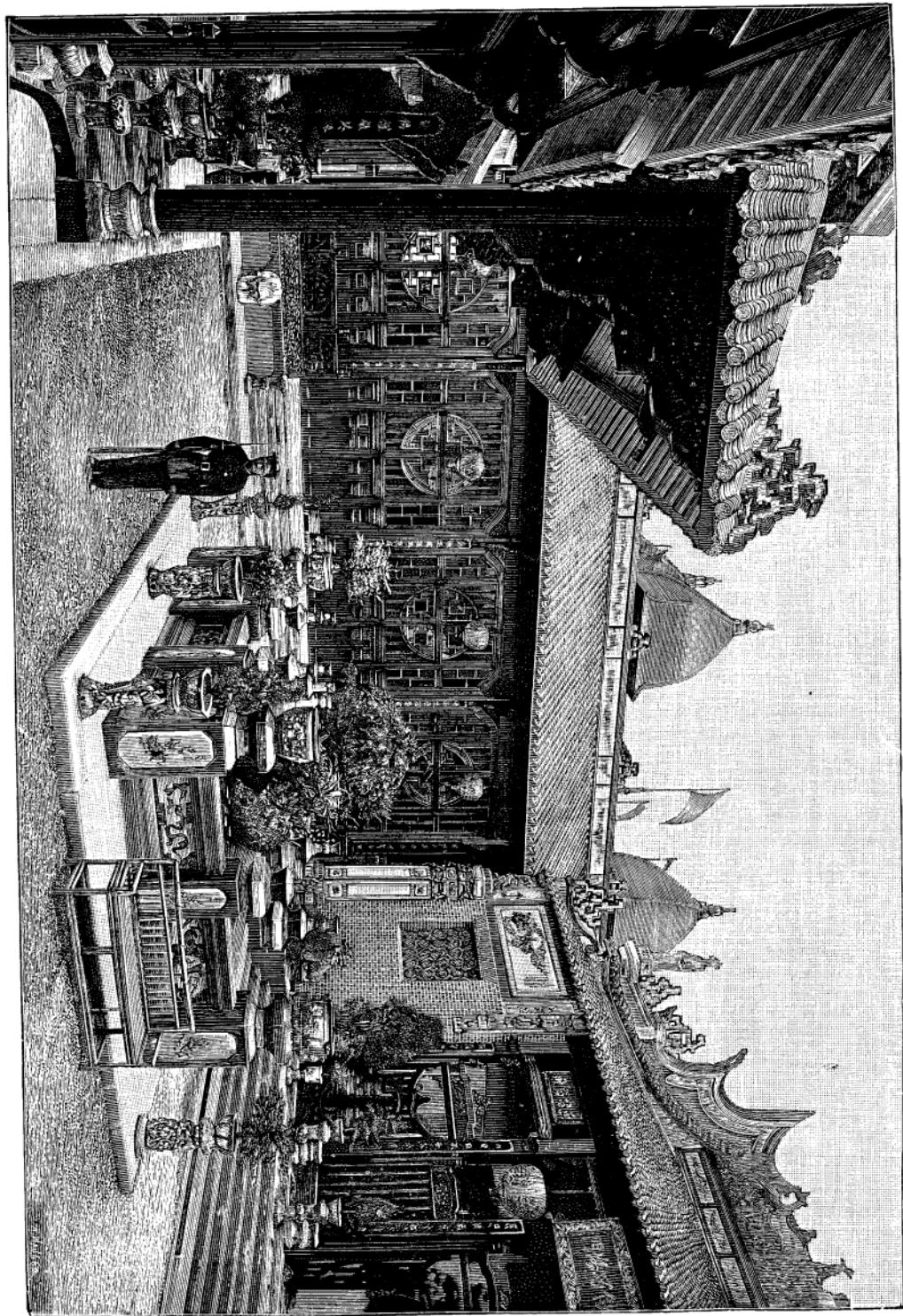


CHANTEUR ORIENTAL. — Statue en marbre de FRÈRE.

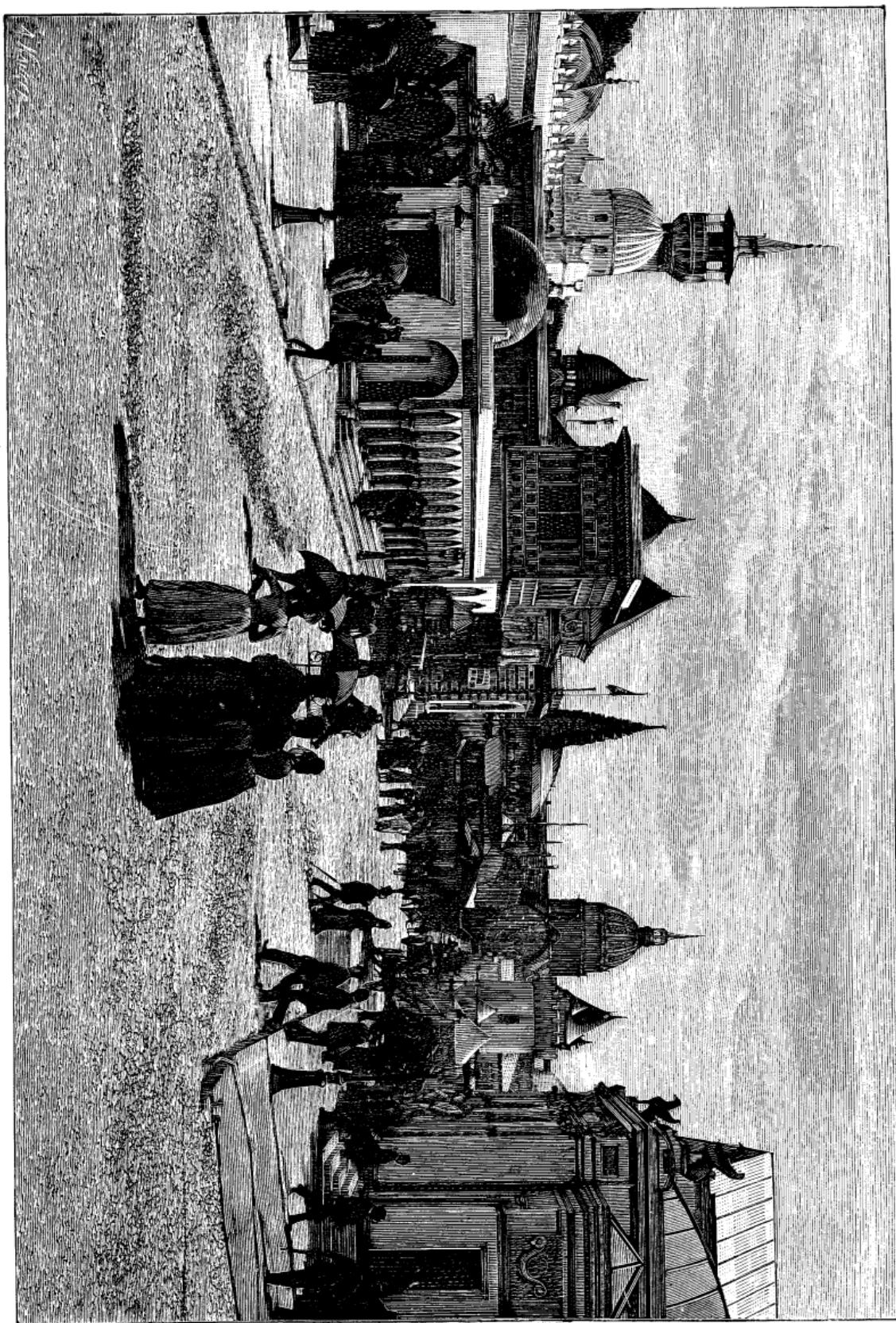


EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889. — L'EXPOSITION DE SCULPTURE.

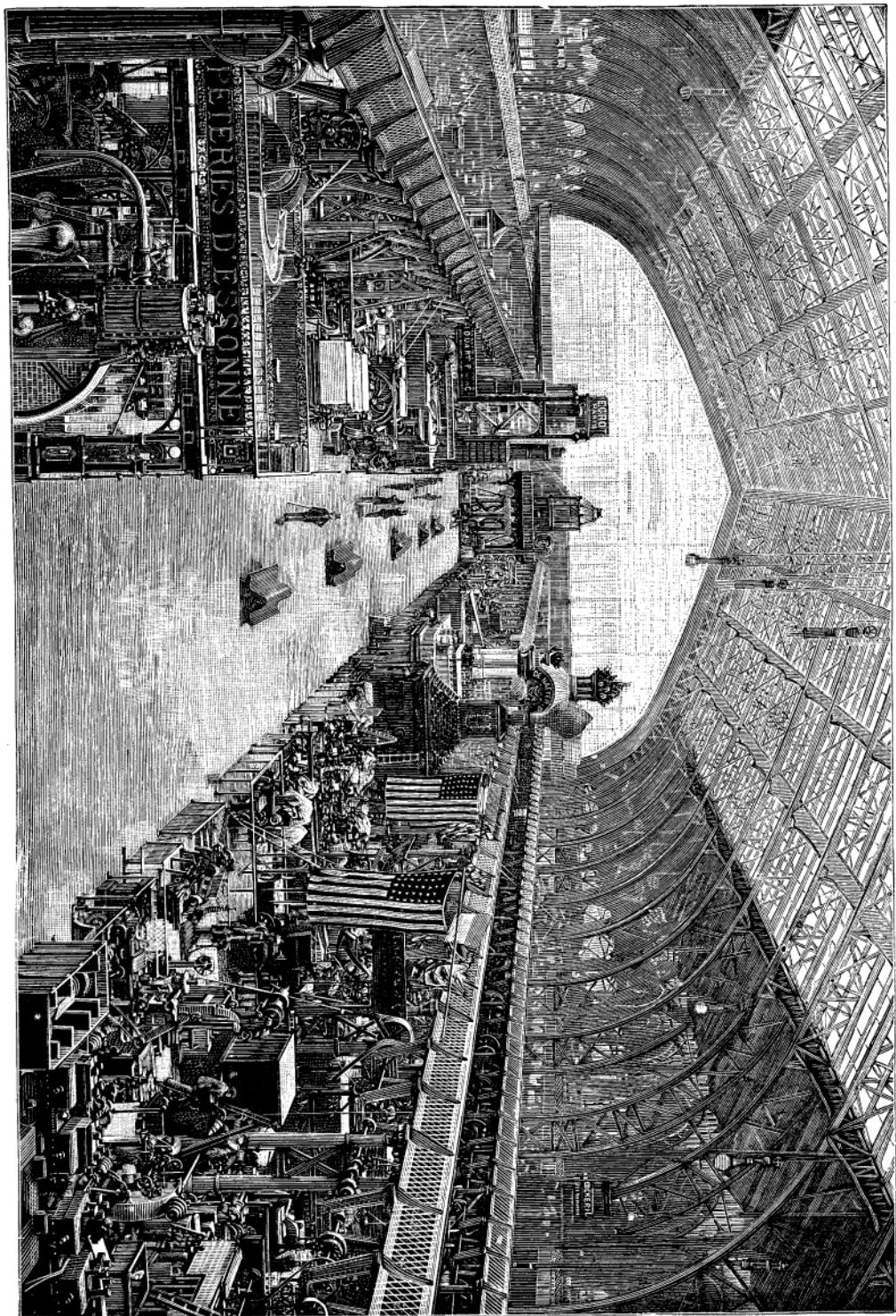
COUR INTÉRIEURE DU PALAIS DE LA COCHINCHINE.

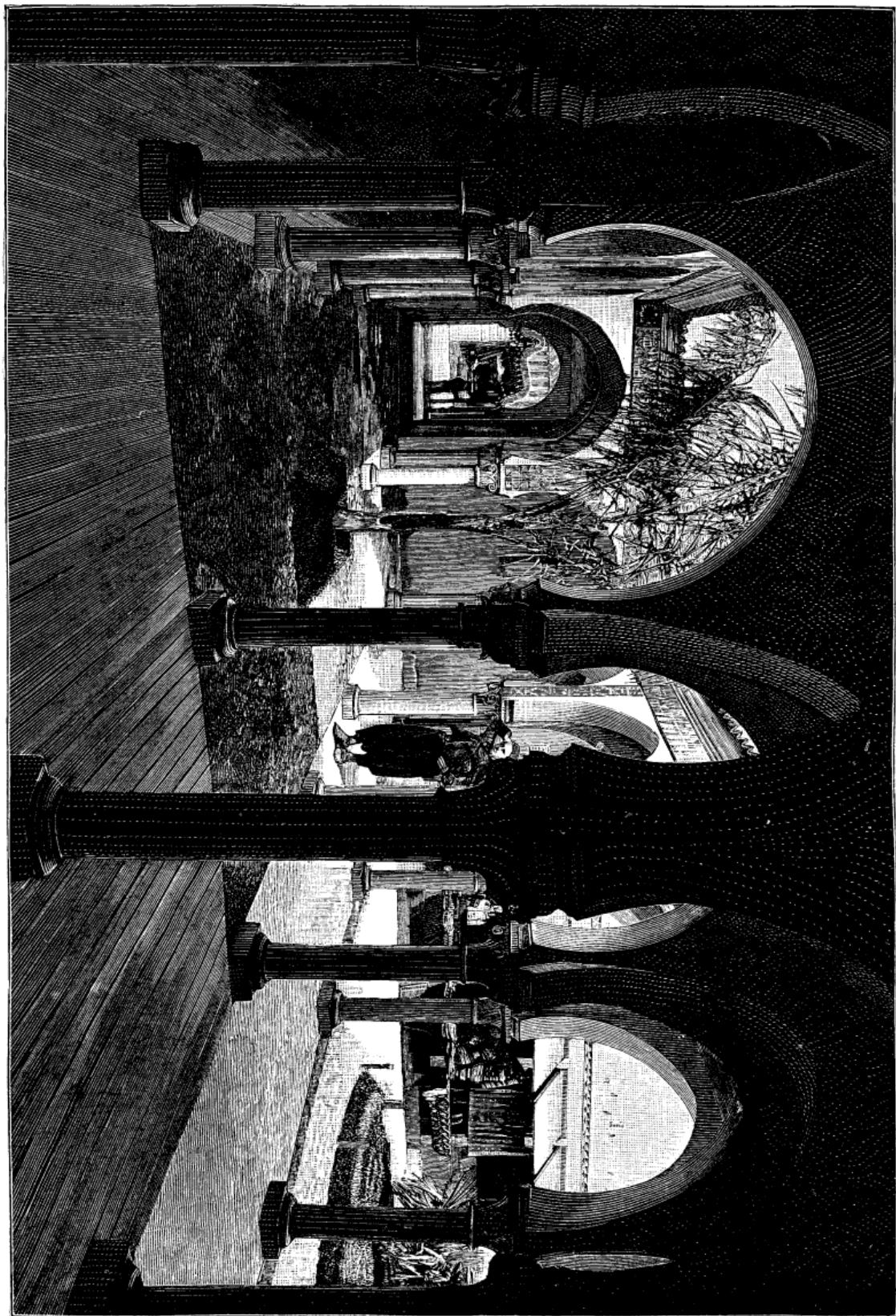


VUE D'ENSEMBLE DE L'ESPLANADE DES INVALIDES.



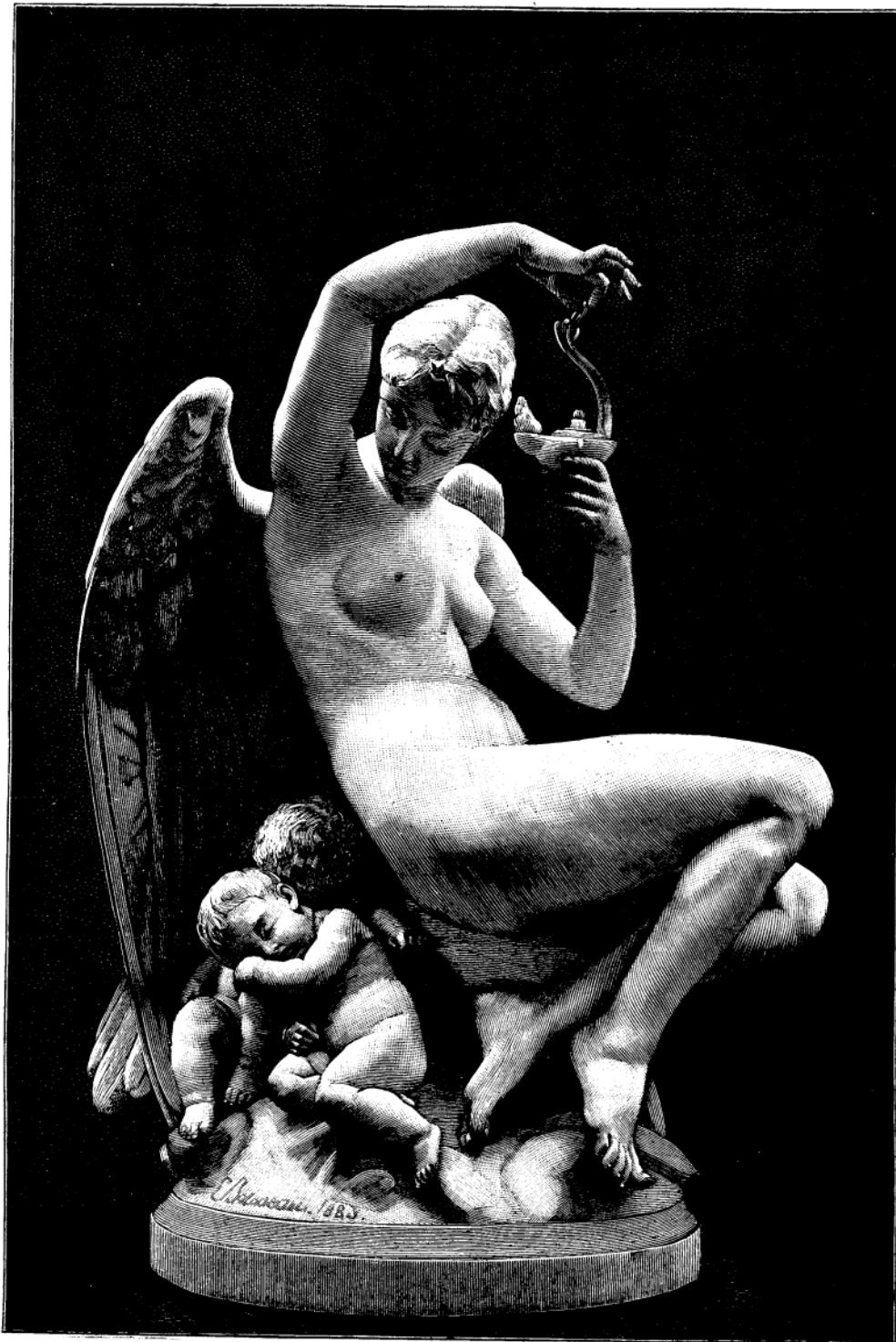
LE PALAIS DES MACHINES. — VUE INTÉRIEURE.



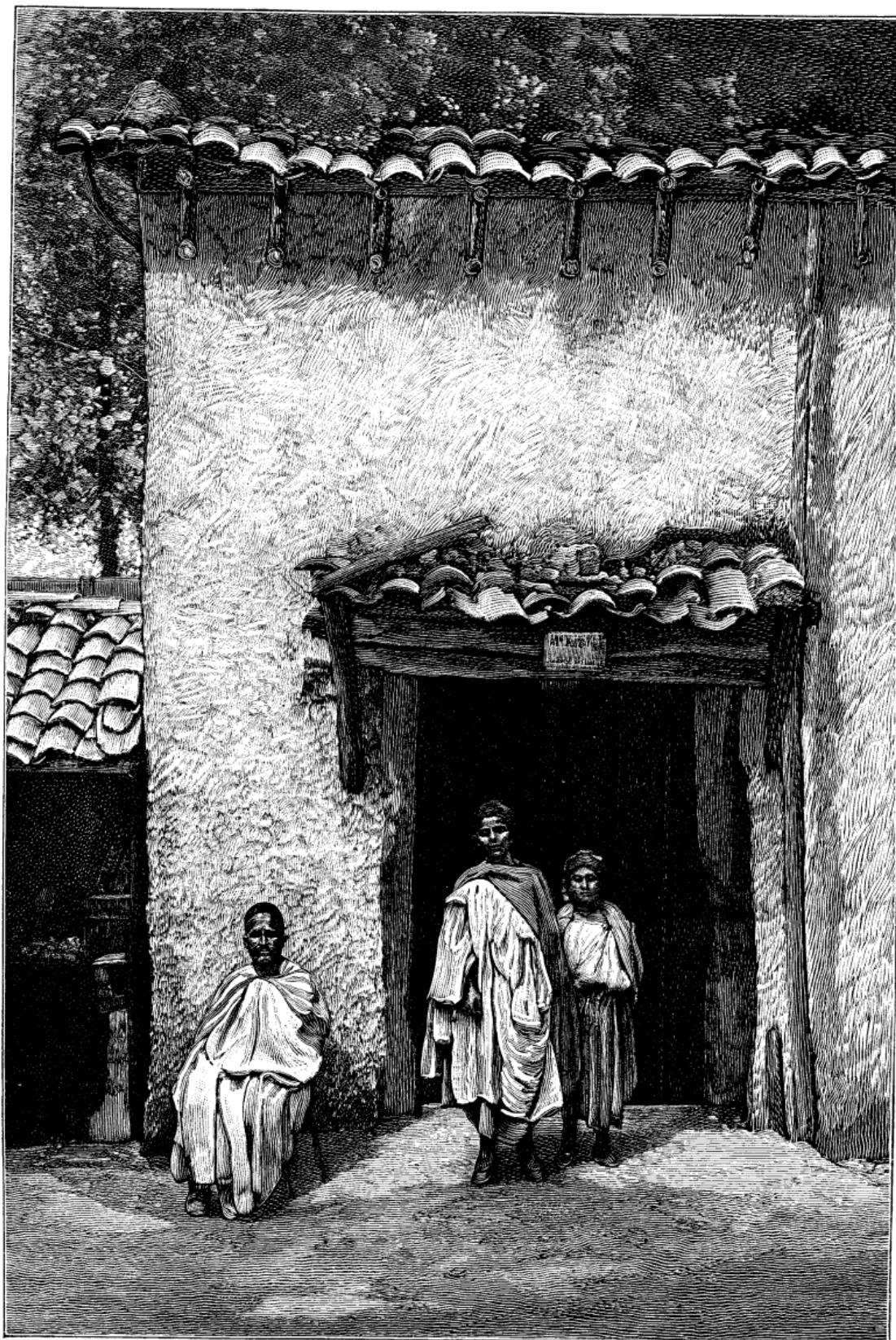




PETITE BOUDEUSE. — Tableau de M. W. BOUGUEREAU.



LE CRÉPUSCULE. — Groupe en marbre d'ÉMILE BOISSEAU.



LA MAISON KABYLE.

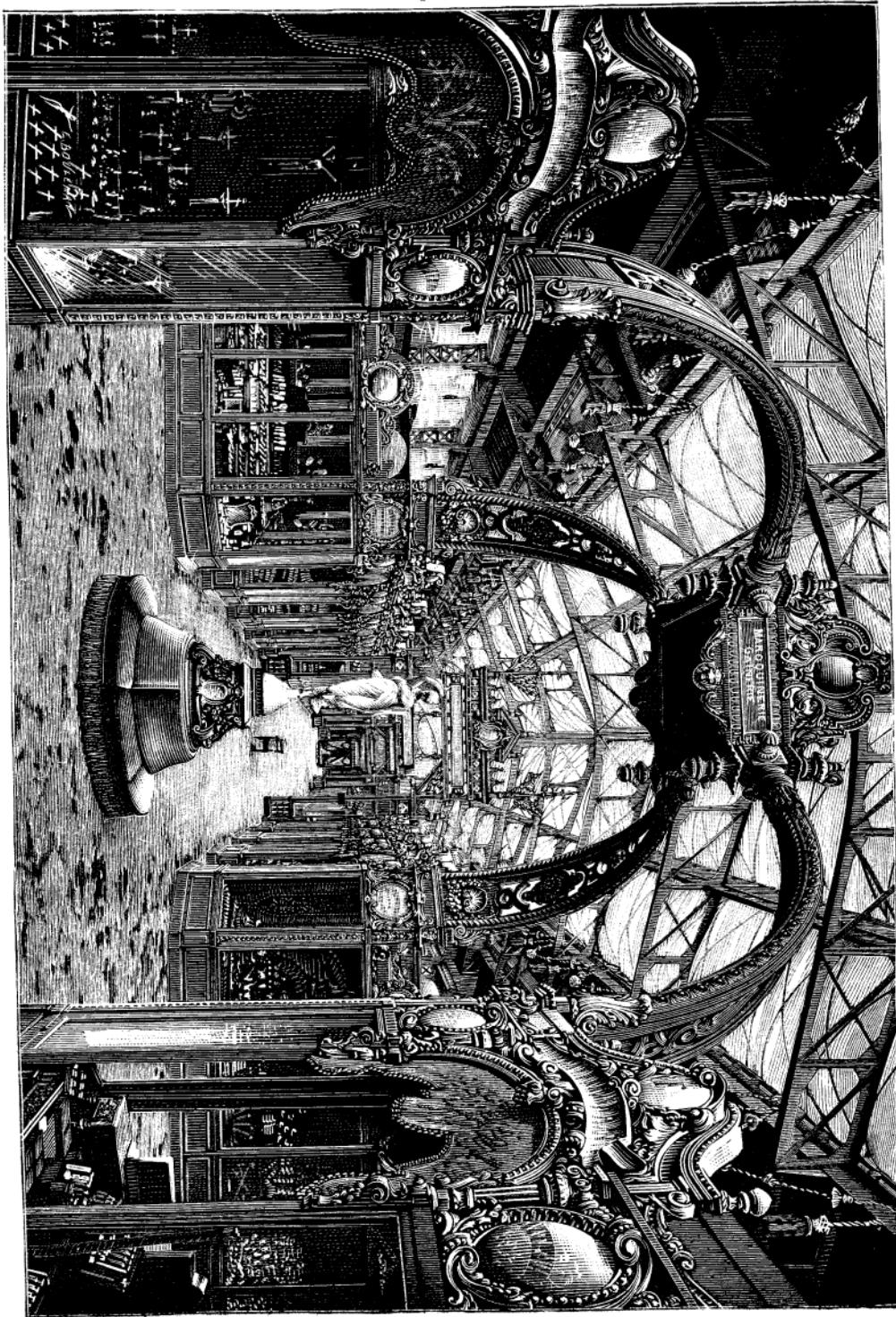


LES ACTEURS DU THÉÂTRE ANNAMITE.



ENTRÉE PRINCIPALE DU PALAIS CENTRAL DES COLONIES.

INTÉRIEUR DU PALAIS DES INDUSTRIES DIVERSES.

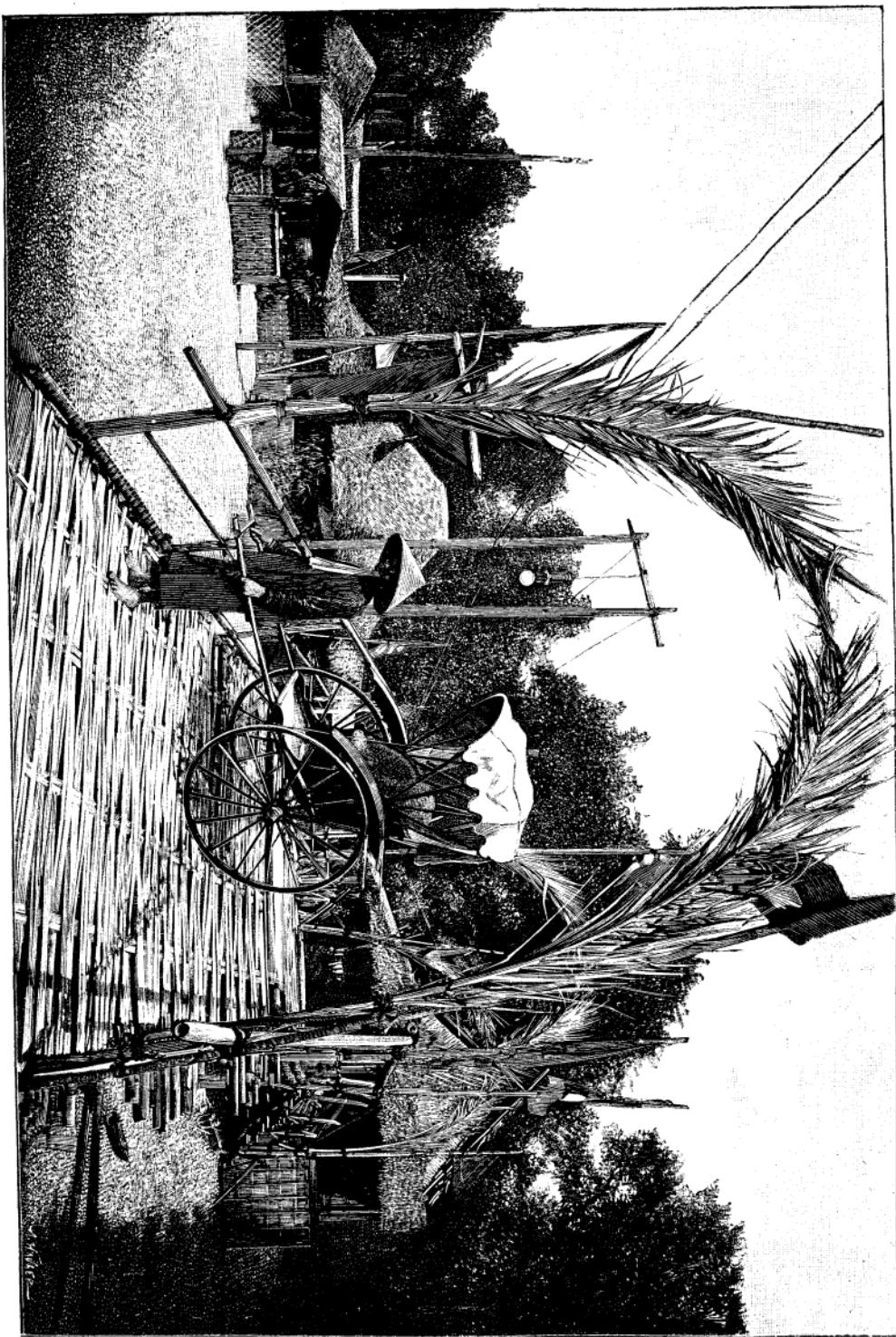


Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

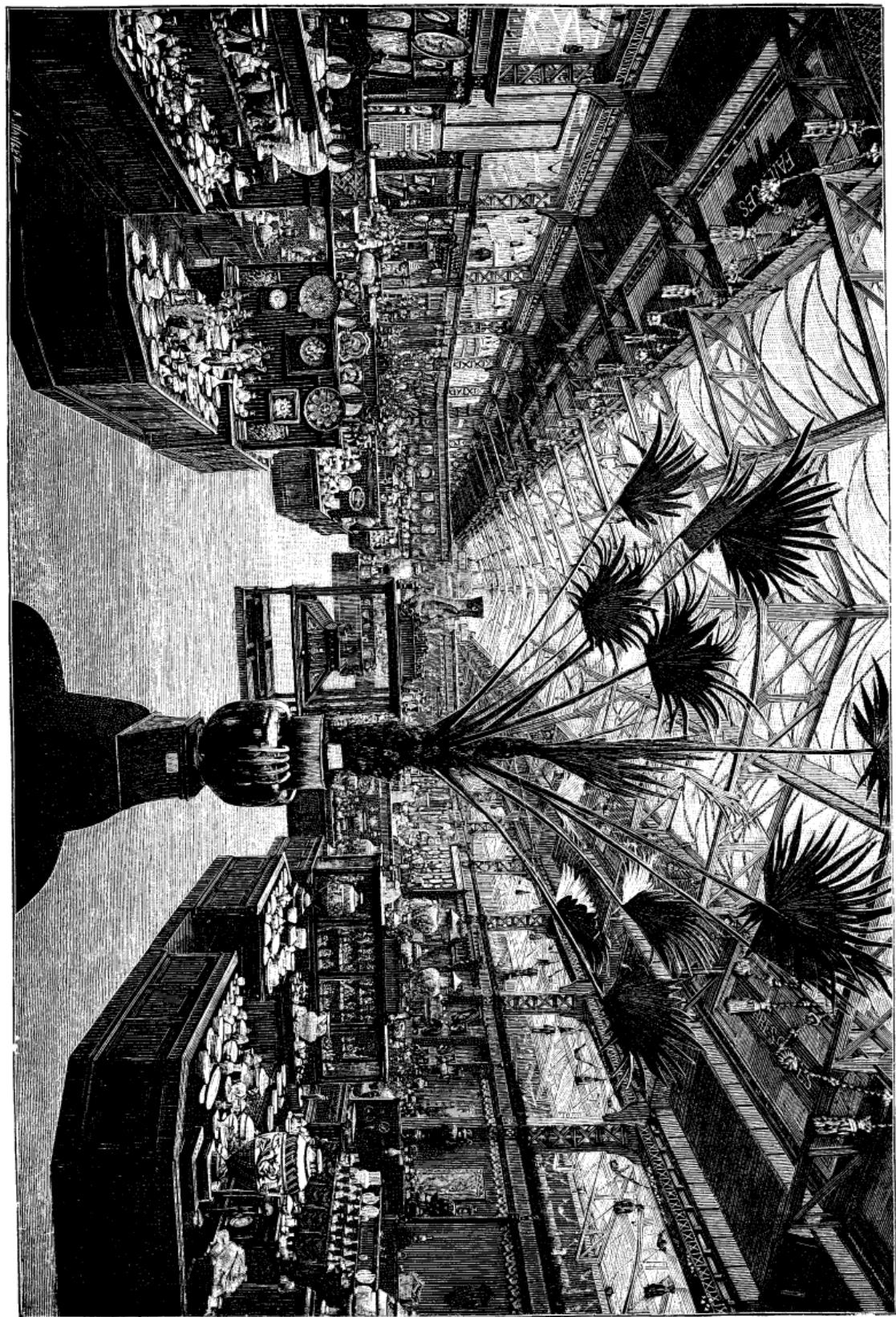
LE CHAMP DE MARS, — SOUS LA TOUR EIFFEL.

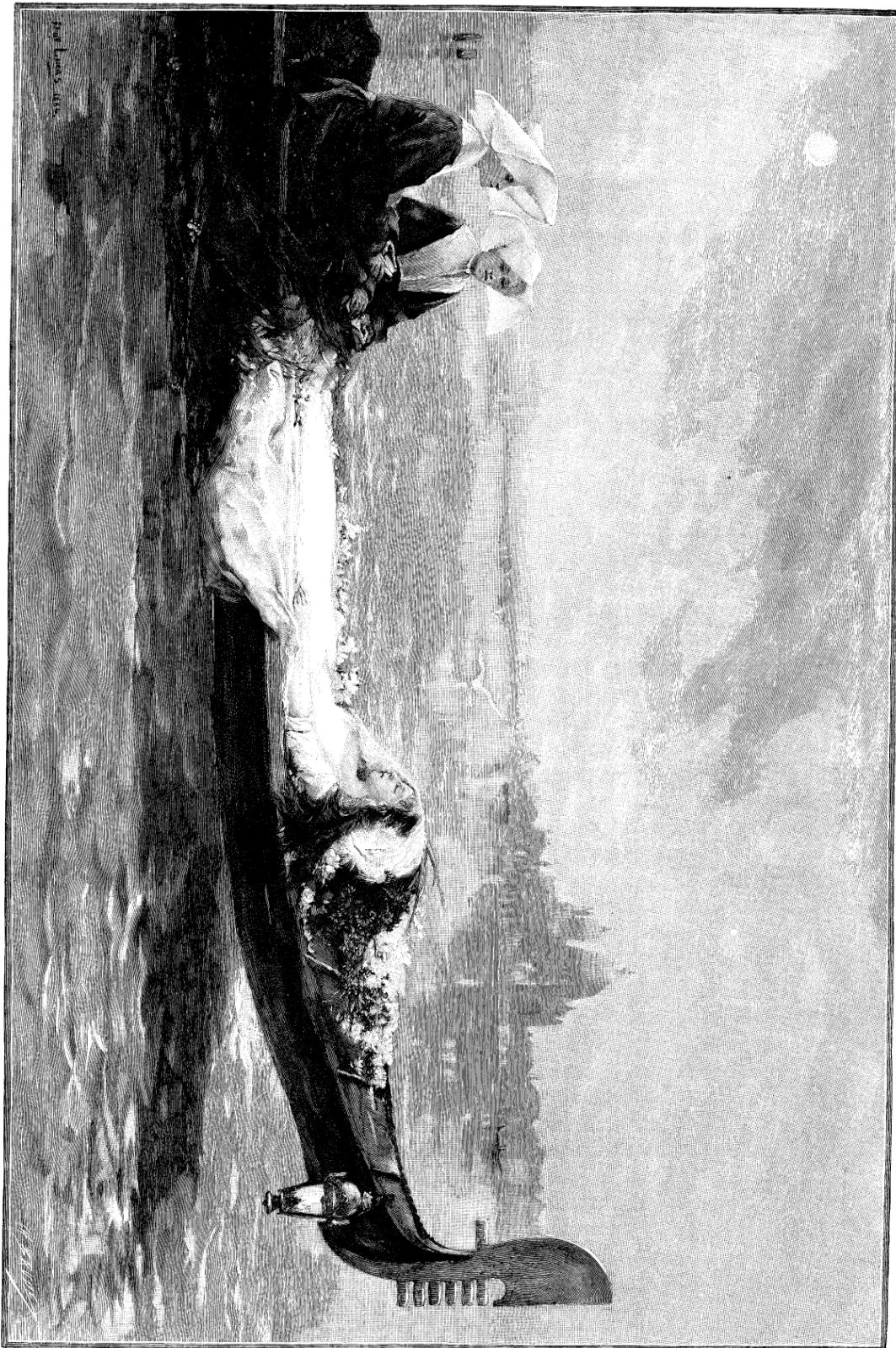


POUSSE-POUSSE IONÉENIOIS.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires





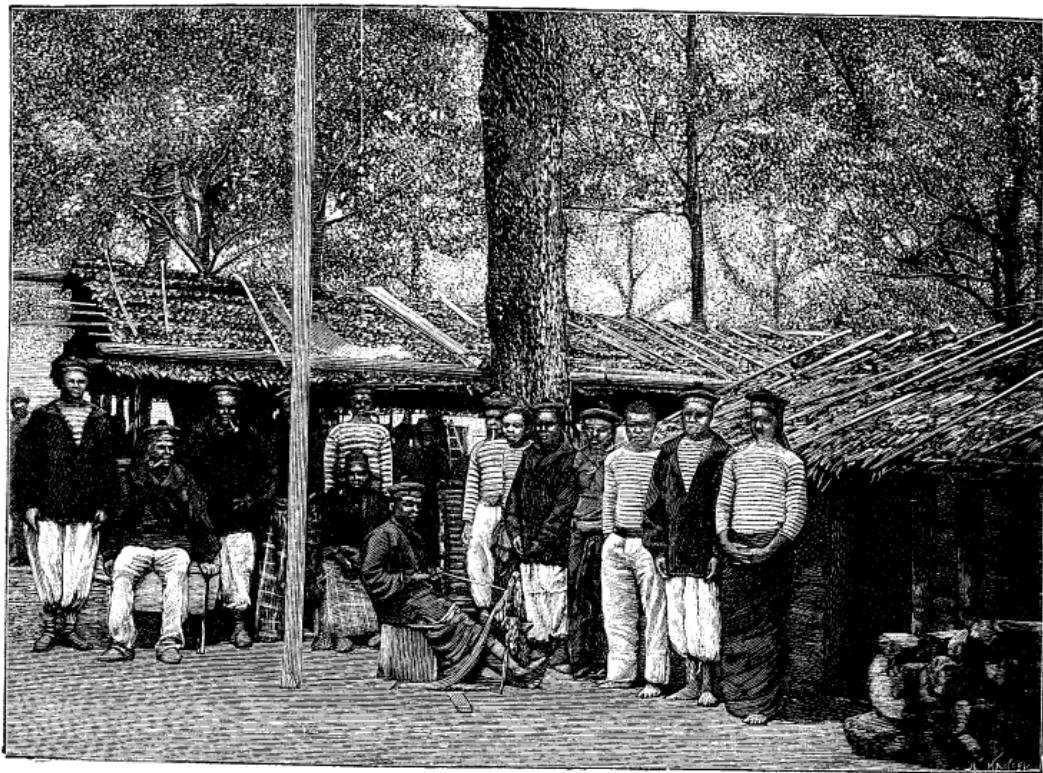
LA DÉLAISSE (Souvenir de Venise). — Tableau de M. F. H. LUCAS.



PAVILLON DES RENSEIGNEMENTS COLONIAUX.



VILLAGE LOANGO.



ATELIER DE TISSERAND ADOUMA.



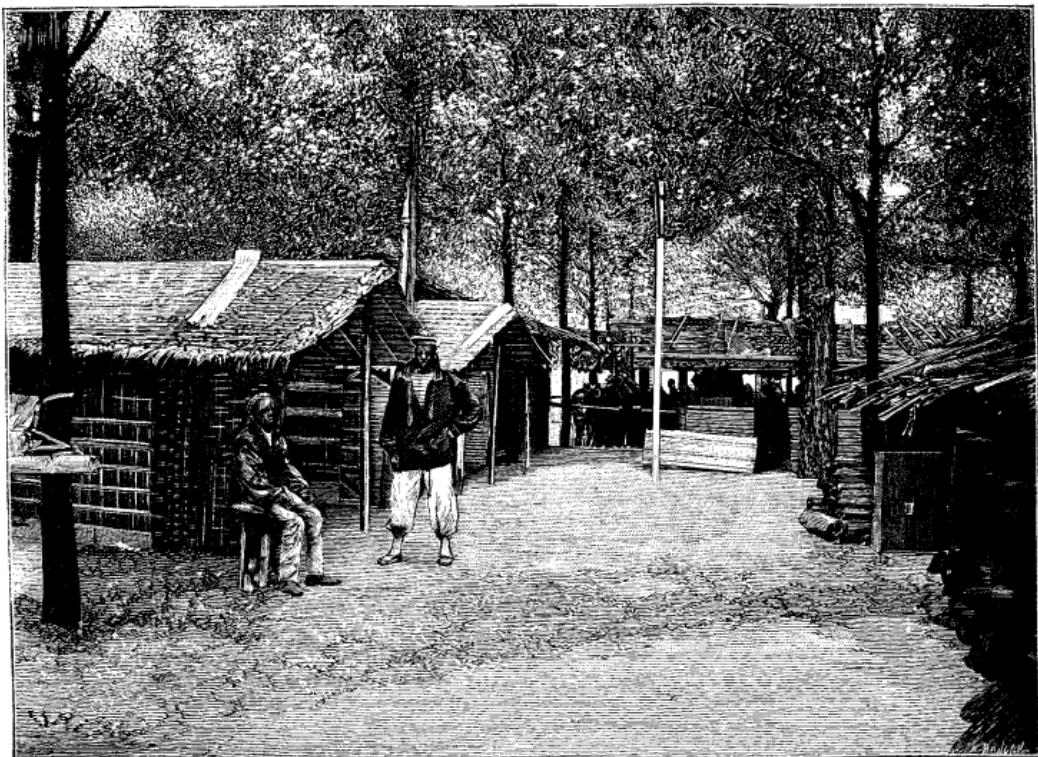
PAVILLON DE DÉGUSTATION.



FACTORERIE DU GABON.



PAGAYEURS DU CONGO.



VILLAGE LOANGO.



BONZES TONKINOIS EN COSTUME DE CÉRÉMONIE.



LA TOUR DE 300 MÈTRES.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

