

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	Lienne, Aristide (18..-18..)
Titre	Chants aérophiles
Adresse	Genève : imprimerie de Ae Lienne, [1853]
Collation	1 vol. (8 p.) ; 23 cm
Nombre de vues	9
Cote	CNAM-BIB 8 Ca 13 (2) (P.1) Res
Sujet(s)	Poitevin, Jean Eugène (18..?-1858) Poitevin, Rosalie (1819-1908) Lafontaine, Charles (1803-1888) Rossi, Charles (18..?-18..?) Ballons -- Essais -- Suisse -- Genève (Suisse) -- 19e siècle Voyages en ballon Chansons -- Textes
Thématique(s)	Transports
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	06/04/2018
Date de génération du PDF	06/02/2026
Recherche plein texte	Disponible
Notice complète	https://www.sudoc.fr/124413226
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?8CA13.2.1

TABLE

- 1 : Chants aérophiles. L'ascension équestre du ballon "Le Zodiaque.
- 2 : Planches du manuel de M. Dupuis-Delcourt.
- 3 : Société aérostatique et météorologique de France. Concours pour les enveloppes destinées à contenir le gaz d'hydrogène.
- 4 : Domitor (Le dompteur de l'air). Aérostat dirigeable. Objet d'une demande de brevet. par le Vte T. de la G.
- 5 : Société aérostatique et météorologique de France. Liste des membres.
- 6 : Système rationnel de navigation aérienne, à circulation stable, fondé sur le principe de la séparation des appareils, ainsi que sur l'emploi du point d'appui et pratiqué au moyen d'un propulseur rotatif à effet alterno-continu, par M. H. Barnout.
- 7 : Navigation aérienne. Le rotaer. Moteur atmosphérique suivi d'un appendice sur l'aérostation, par M. H. Barnout.
- 8 : Francisque Arban aéronaute français.
- 9 : De la locomotion mécanique dans l'air et dans l'eau, par Gustave Lambert. Théorie et pratique.
- 10 : L'Union scientifique et littéraire.
- 11 : Avis à l'ouvrier intelligent. Table-lit par Chéradame.
- 12 : Le génie de la France à l'exposition universelle de 1855. Extrait des pages 160, 161, 162. Navigation aérienne, par M. Plin. L'aéroplane.

Les
2
8 = Ca 13 //

CHANTS AÉROPHILES.

L'ASCENSION EQUESTRE

DU PALLON

Le Zodiaque.

monté à Genève par M. Poitevin et son aide, le 18 avril 1852 et 8 jours
après, par M^{me} Poitevin et M. Lafontaine magnétiseur.

AIR : *O Philoctète*, etc.

On nous appelle au verdoyant enclos...
Ardents souhaits, vous n'êtes plus un rêve !
Accourez tous habitants de Genève,
Accourez tous à la voix d'un héros !
Ce conquérant n'a point acquis sa gloire
En répandant des flots de sang humain
Il vient, amis, nous montrer le chemin
Qui l'a conduit au temple de Mémoire.

Le voyez-vous ce nouvel Apollon
Serrant les flancs de son coursier Pégase ?
Observez-vous, lorsqu'il est en extase,
Que sous ses pieds vient gronder l'aiglon ?
Le Zodiaque est son observatoire,
L'immensité, voilà son point d'appui ;
A la clarté des astres de la nuit
Vesta le mène au temple de Mémoire.

Il vous surpasse, intrépides guerriers
Qui ne rêvez que désastre et carnage
Vous qui brûlez d'un criminel courage ;



Genève 1852

Pour obtenir d'insipides lauriers !
Notre héros dans sa noble victoire
D'un vain orgueil n'a point rempli son cœur :
De la matière il est triomphateur ...
Gravons son nom au temple de Mémoire.

Et vous aussi, favoris des neuf Sœurs,
Grands écrivains qui brillez dans le monde,
Vous qui trouvez une verve féconde
En retraçant vos succès, vos malheurs ;
Méritez mieux des fastes de l'histoire !
Elevez-vous sur des dragons volants,
Le Zodiaque inspirera vos chants,
Et vous vivrez au temple de Mémoire.

L'Aigle audacieux

MONTÉ PAR

MM. ROSSI ET POITEVIN

LES 12 ET 26 SEPTEMBRE 1847

A GENÈVE.

AIR DU JUIF ERRANT : *Est-il rien sur la terre ?*

Oh ! qu'elle est poétique
Cette noble invention !
Rien n'est plus magnifique
Qu'une belle ascension ;
Regardez ce ballon
Dans ce pré de gazon.

Voyez ce globe immense

S'élever dans les airs ,
Voyez comme il s'élance
Au pays des éclairs ;
Il s'avance en vainqueur ,
Sans crainte ni sans peur.

Voguant sur les nuages ,
Planant sur l'univers ,
En dépit des orages
Qui ravagent les mers :
Comme il va rondement
Poussé par un bon vent !

Assis dans sa nacelle ,
Ce héros aérien
Dans sa route nouvelle
Ne redoute plus rien :
Il se trouve à l'abri
Des haines de parti.

Sur les plaines vermeilles ,
Ce savant physicien
Contemple les merveilles
De l'Auteur de tout bien.
Combien il est heureux
Dans les célestes lieux !

De quel beau point de vue
Doit-il alors jouir ,
Quand du haut de la nue
Il regarde au Nadir ?
Ah ! qu'il doit être beau
Ce vaste et grand tableau !

Une lueur égale
Resplendit à ses yeux ,

L'aurore boréale
L'éblouit de ses feux.
C'est un vrai paradis
Que ce joli pays.

Oh ! quel aspect sublime
S'étale à ses regards ,
En contemplant l'abîme
Siégeant de toutes parts !
Que c'est majestueux
De s'approcher des cieux !

La nuit, malgré ses voiles ,
Lui montre un chemin sûr,
Eclairé des étoiles ,
Par un temps toujours pur ,
Il se promène au frais
Dans ce brillant palais.

Comme il est agréable
De voyager sans bruit !
Oh ! qu'il est admirable
De voltiger la nuit ,
Ou bien de grand matin
Par un beau ciel serein.

Voyez donc , sa descente
S'opère lentement.
Elle est réjouissante ,
Quel coup-d'œil ravissant !
Il revient dans nos bras
Sans avoir fait un pas !

Fameux aéronautes
De l'*Aigle audacieux* ,
Dans des régions si hautes

Fûtes-vous bien heureux ?
— Ah ! ah ! mais oui , vraiment !
Rien n'était plus charmant !

Comme sur cette terre
On ne voit que malheur ,
Rossi dans l'atmosphère
A trouvé le bonheur.
Ainsi , Messieurs , montons
Dans tous ces beaux ballons.

Nous verrons le commerce
Reprendre sa vigueur ,
On ira dans la Perse
Sans craindre aucun voleur :
Les sentiers éoliens
En offrent les moyens.

Pauvres gens de la terre ,
Deshérités du sort !
Portez vers le tonnerre
Votre rapide essor ;
Imitez Poitevin
Dans son glorieux chemin.

Chers Messieurs socialistes
La terreur . . . des capons !
Citoyens communistes
Montez tous en ballons !!!
Et vous verrez . . . en bas
Tyrans et potentats.

PREMIERS ESSAIS

D'AÉROSTATION

AIR : *La bonne aventure, ô gué.*

Chantons le grand Montgolfier,

Ce puissant génie !

Car un ballon de papier

Illustra sa vie :

Au moyen d'un peu de feu

Il s'éleva peu-à-peu

Au ciel tout en vie,

O gué !

Au ciel tout en vie !

Très-grande fut l'émotion

De la populace,

Lorsqu'elle vit l'ascension

De la paperasse ;

Muette d'étonnement,

Tournait les yeux fixément

Dans le vague espace,

O gué !

Dans le vague espace !

Chacun voulut l'imiter

Dans ses beaux voyages,

Et bientôt on vit monter

Nouveaux équipages :

Sieur Pilastre de Rosier,

En remuant du brasier,

Passa les nuages,

O gué !

Passa les nuages !

Enhardi par ces succès,

Un savant se pique
De faire aussi des essais
D'aérostatique ;
Avec son ami Robert,
M. Charles va dans l'air,
Grâce à la physique,
O gué !
Grâce à la physique !

Bientôt après, à Lyon,
On fit l'expérience
De l'ascension d'un ballon
D'un contour immense ;
La foule accourt au Brotteau..
Chacun dit : Ah ! qu'il est beau !
Et, vite on le lance,
O gué !
Et, vite on le lance !

Sept Messieurs très-distingués,
A forte cervelle,
S'étaient longtemps disputés
Dans cette nacelle ;
Mais lorsqu'ils furent en l'air,
Aussi vite que l'éclair
Finit leur querelle,
O gué !
Finit leur querelle.

Dès cet instant fortuné,
Qu'un savant révere,
Le monde fut passionné
De la montgolfière ;
On en lance en vingt pays,
Les cieux en sont obscurcis
Dans l'Europe entière,

O gué!
Dans l'Europe entière!

Voleurs! cessez de voler
Par la convoitise,
Que vous seriez d'enlever
Or ou marchandises?
Si vous voulez de l'argent,
Volez dans le firmament,
C'est là qu'on le puise,
O gué!
C'est là qu'on le puise!

Lorsque l'on monte en ballon
Chacun vous admire,
Et bientôt par un loignon
Voilà qu'on vous mire;
Que la foule des curieux
Est un coup-d'œil délicieux
Pour ceux du navire,
O gué!
Pour ceux du navire!

Que c'est drôle d'être en l'air
Dans une nuée!
Sur ce nouveau belvédère
Passons la journée;
En buvant, riant, chantant:
Vive le vaisseau volant!
Porté par Borée,
O gué!
Porté par Borée!