

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](https://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

NOTICE DE LA GRANDE MONOGRAPHIE	
Auteur(s) ou collectivité(s)	Bataille, Athanase
Auteur(s)	Bataille, Athanase (18..-18..)
Auteur(s) secondaire(s)	Chryssochoidès, N. (1873-19..)
Titre	Nouveau manuel complet de la construction moderne : ou traité de l'art de bâtir avec solidité, économie et durée
Édition	Nouvelle édition entièrement refondue
Collection	Manuels Roret
Adresse	Paris : Encyclopédie Roret : L. Mulo, Libraire-Editeur, 1903
Collation	1 vol. (643 p.) : fig., tabl. ; 15 cm + 1 atlas (44 p. de pl. ; 26 cm)
Nombre de volumes	2
Sujet(s)	Construction -- Guides pratiques -- 19e siècle Architecture -- Guides pratiques -- 19e siècle
Note	"Ouvrage accompagné d'un atlas de 44 planches et orné de 224 figures dans le texte". Contenant les prix de déboursés et de règlement des travaux du bâtiment
Notice complète	https://www.sudoc.fr/122769961
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?12K21.122_8K180.2
LISTE DES VOLUMES	
	Texte
VOLUME TÉLÉCHARGÉ	Atlas

NOTICE DU VOLUME TÉLÉCHARGÉ	
Auteur(s) volume	Bataille, Athanase (18..-18..)
Auteur(s) secondaire(s) volume	Chryssochoidès, N. (1873-19..)
Titre	Nouveau manuel complet de la construction moderne : ou traité de l'art de bâtir avec solidité, économie et durée
Volume	Nouveau manuel complet de la construction moderne : ou traité de l'art de bâtir avec solidité, économie et durée - Atlas
Adresse	Paris : Encyclopédie Roret : L. Mulo, Libraire-Editeur, 1903
Edition	Nouvelle édition entièrement refondue
Collation	1 atlas (44 p. de pl.) ; 26 cm
Nombre de vues	136
Cote	CNAM-BIB 8 K 180 (2)
Sujet(s)	Construction -- Guides pratiques -- 19e siècle Architecture -- Guides pratiques -- 19e siècle
Thématique(s)	Construction
Typologie	Ouvrage
Note	"Ouvrage accompagné d'un atlas de 44 planches et orné de 224 figures dans le texte". Contenant les prix de déboursés et de règlement des travaux du bâtiment
Langue	Français
Date de mise en ligne	11/06/2021
Date de génération du PDF	06/02/2026
Recherche plein texte	Disponible
Notice complète	https://www.sudoc.fr/122769961
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?8K180.2

ENCYCLOPÉDIE-RORET

CONSTRUCTION
MODERNE

EXPLICATION DES PLANCHES CONTENUES DANS CET ATLAS

PLANCHES 1^{re}. Construction des ordres d'architecture.

- 2. Matériaux employés dans la construction architectonique.
- 3. Idem.
- 4. Construction des piédestaux en pierre.
- 5. Idem.
- 6. Construction des entablements en pierre.
- 7. Construction des puits.
- 8. Constructions sur terrains mouvants et constructions dans l'eau.
- 9. Construction des planchers en bois et chainage des murs.
- 10. Construction des planchers en fer.
- 11. Construction des pans de bois.
- 12. Construction des combles en bois.
- 13. Construction des combles en fer.
- 14. Détails de différents motifs en menuiserie.
- 15. Construction des murs en maçonnerie.
- 16. Construction des cheminées et fourneaux.
- 17. Coupe des pierres, — plates-bandes.
- 18. Coupe des pierres, — arcs pleins-entre surbaissés et rampants.
- 19. Coupe des pierres, — voûtes.
- 20. Coupe des pierres, — appareils en pierre pour murs de face.
- 21. Fers cornières employés dans le bâtiment.

PLANCHES 22. Fers cornières employés dans le bâtiment.

- 23. Fers pour montants ou petits bois.
- 24. Fers pour montants à moulures.
- 25. Fers dits à T.
- 26. Fers pour plates-bandes.
- 27. Idem.
- 28. Profils cotés des cinq ordres d'architecture.
- 29. Moulures, — impostes, — archivoltes.
- 30. Tracé de l'ordre pœustum et colonne rustique.
- 31. Profils de moulures du v^e au xvi^e siècle.
- 32. Plans de fondation et de fouille d'une maison avec pan coupé.
- 33. Plan de caves et de sous-sol.
- 34. Plan de rez-de-chaussée et d'entresol.
- 35. Plan des étages supérieurs.
- 36. Détails des planchers et plan des combles.
- 37. Façade et coupe du mur de face.
- 38. Lambbris et portes en menuiserie.
- 39. Pied à terre de campagne, — genre rustique.
- 40. Plan d'ensemble d'une habitation à la campagne.
- 41. Plan de cave, de cuisine et plan du rez-de-chaussée d'une maison de campagne, genre suisse.
- 42. Elévation et coupe d'une maison genre suisse.
- 43. Profils divers.
- 44. Idem.

MANUELS-RORET

NOUVEAU MANUEL COMPLET

DE LA

CONSTRUCTION MODERNE

OU

TRAITÉ DE L'ART DE BATIR

AVEC SOLIDITÉ, ÉCONOMIE ET DURÉE

Par ATHANASE BATAILLE

ARCHITECTE, ANCIEN PROFESSEUR DE CONSTRUCTION ARCHITECTONIQUE A L'ÉCOLE
PROFESSIONNELLE DE MULHOUSE (HAUT-RHIN)

NOUVELLE ÉDITION

entièrement refondue

Par N. CHRYSSOCHOÏDÈS

INGÉNIEUR DES ARTS ET MANUFACTURES

CONTENANT

LES PRIX DE DÉBOURSÉS ET DE RÈGLEMENT DES TRAVAUX DU BATIMENT



ATLAS

PARIS

ENCYCLOPÉDIE-RORET

L. MULO, LIBRAIRE-ÉDITEUR

12, RUE HAUTEFEUILLE, VI^e

1903

Fig. 2.

Profil avec épandage.

Le trait plein indique le Profil à l'échelle,
Le trait pointillé indique la pierre épauillée

Fig. 1.

ORDRE TOSCAN.

Détail N° 1.



Fig. 1.

Mur en moellons.

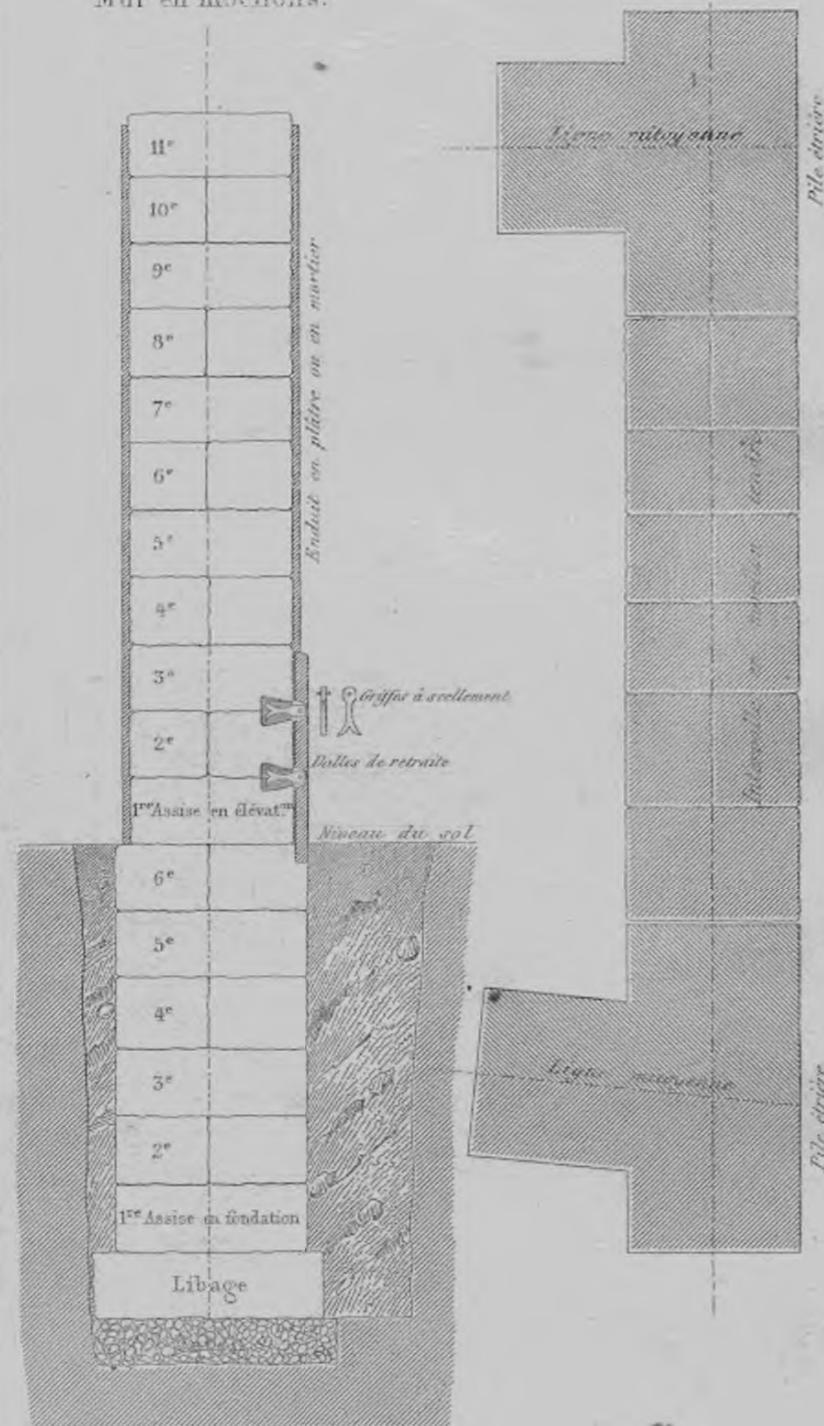


Fig. 2.

Plan d'un mur avec indication des Piles étrieres.

Fig. 3.

Vue perspective d'un mur avec indication des intervalles à menager entre les chaînes en pierre

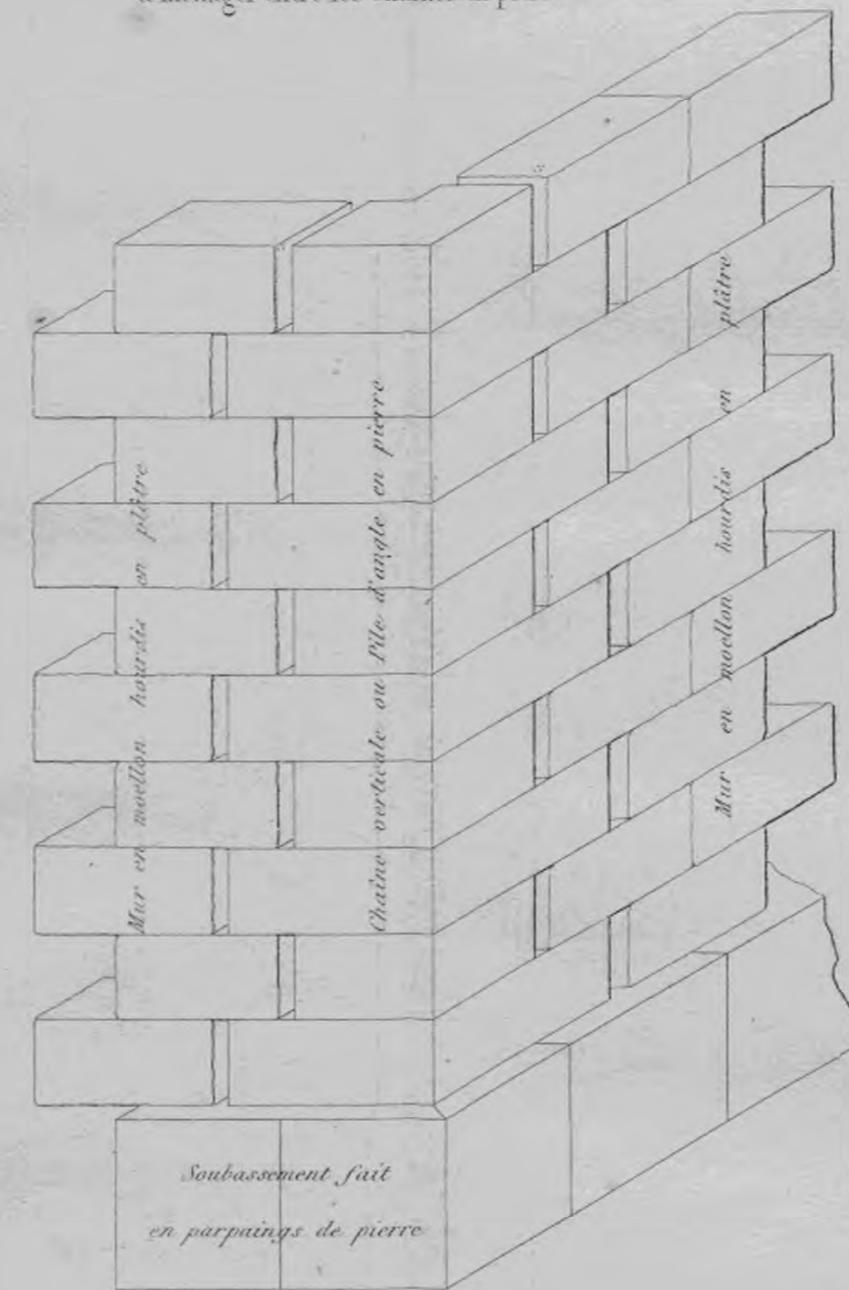


Fig. 4.

Carreau de Plâtre.

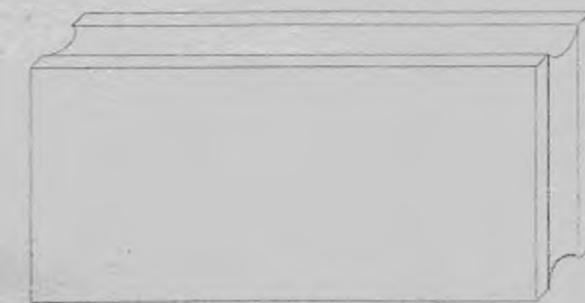


Fig. 5.

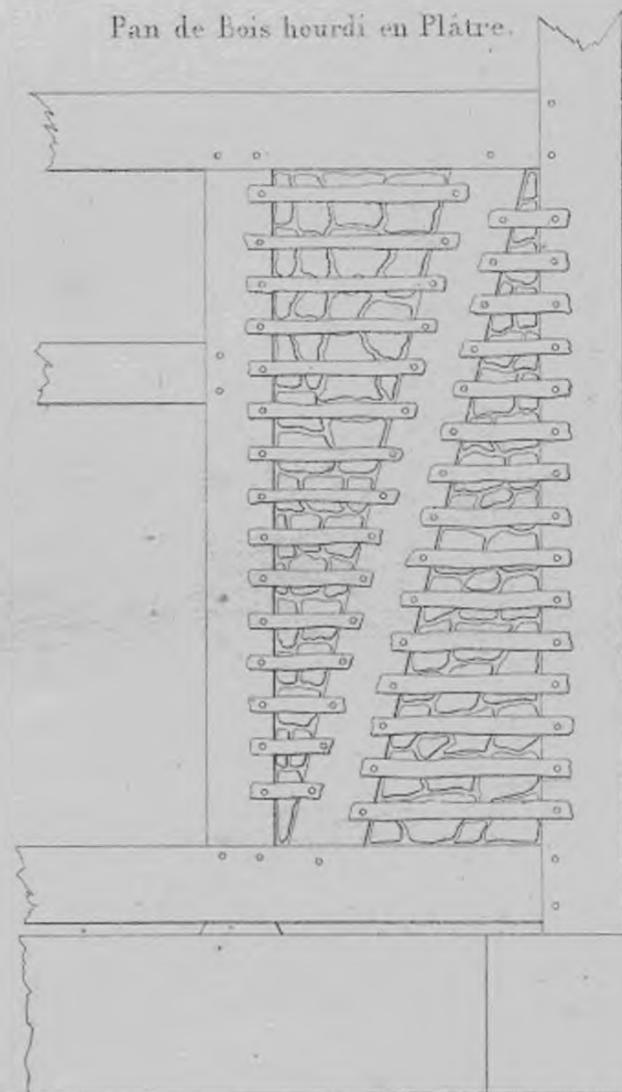


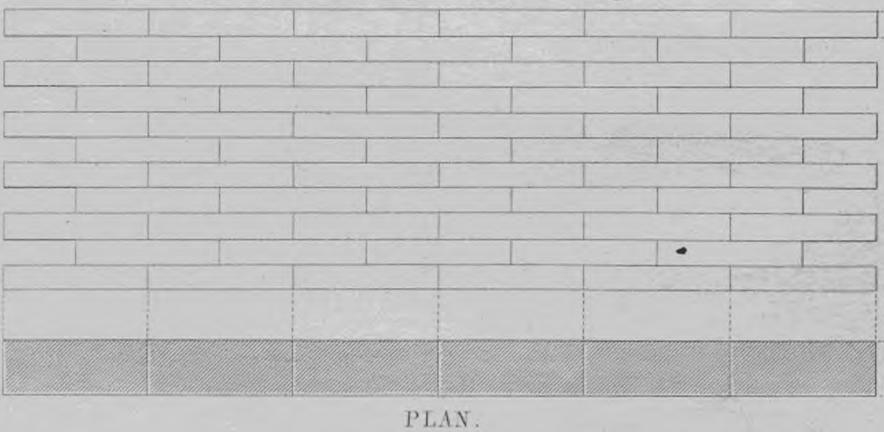
Fig. 7.

Briques posées de champ. Cloison de 0,06° d'épaisseur.



Fig. 8.

Briques posées à plat. Cloison de 0,08° d'épaisseur.



PLAN.



Fig. 9. Briques posées en épis pour carrelage.

Fig. 10.

Arc en Briques posées à plat.

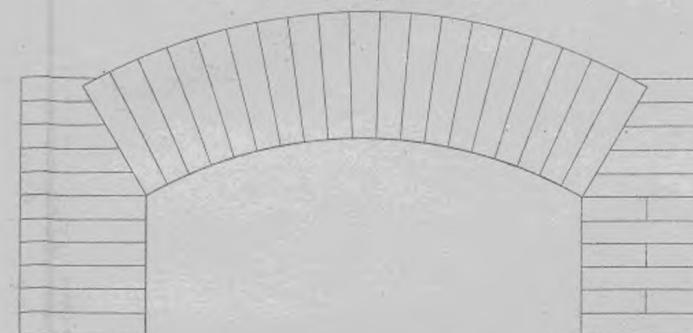


Fig. 12.

Carreau de 0,162 m² pour carrelage.

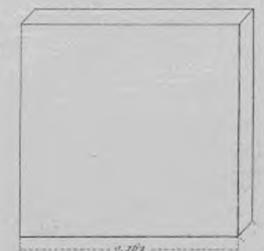


Fig. 13.

Carreau hexagonal pour carrelage.

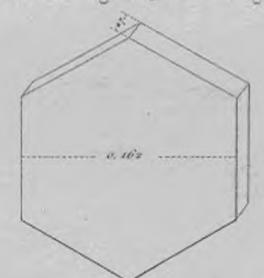
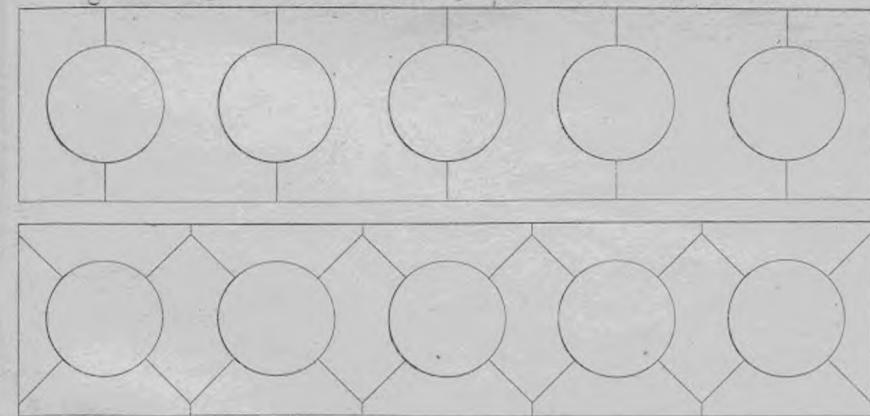


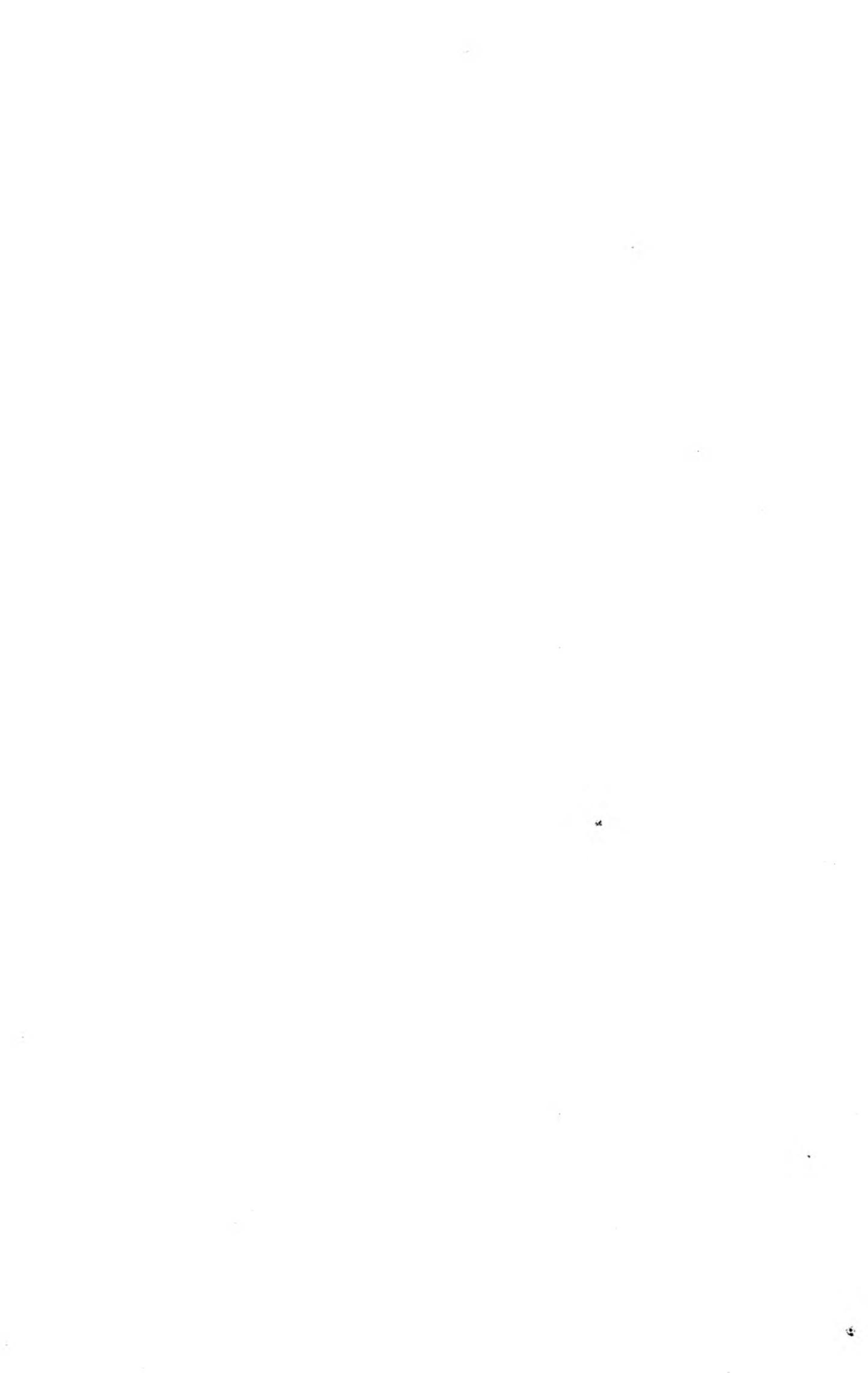
Fig. 11.

Briques à plat pour carrelage.



Fig. 14. Briques de M^r Gourlier arch^{te} pour Cheminées encastrées dans les murs.





ORDRE TOSCAN.

Fig. 1.

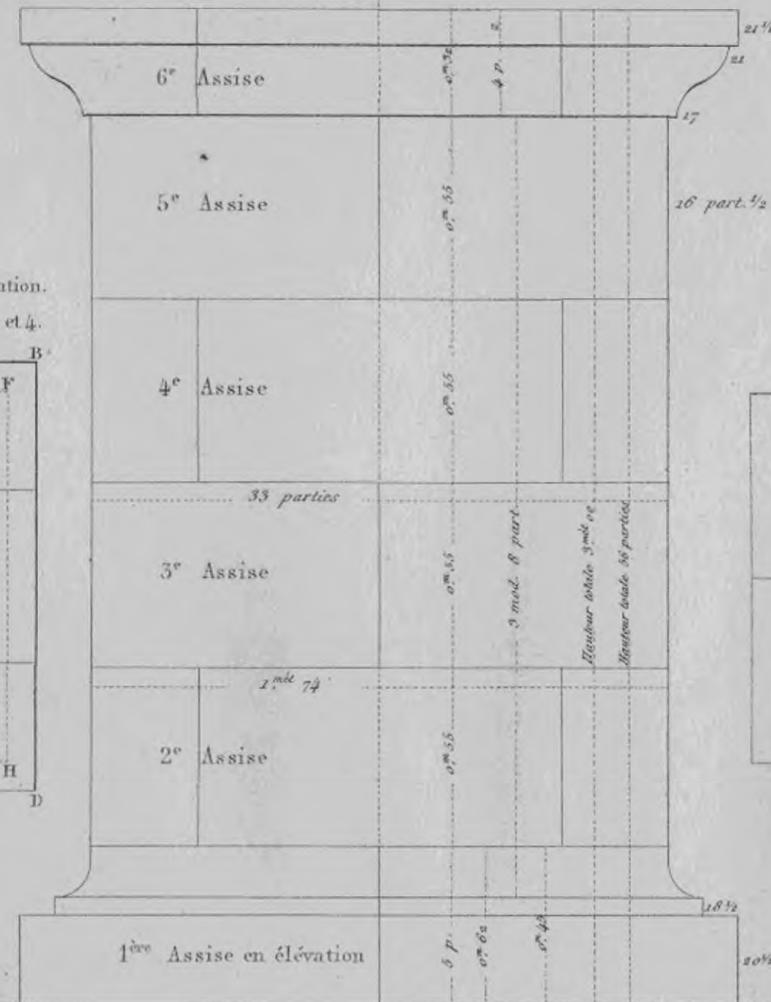


Fig. 2.

A, B, C, D. Plan de l'Assise de libage en fondation.
E, F, G, H. Plan des Assises en fondation N^os 2 et 4.

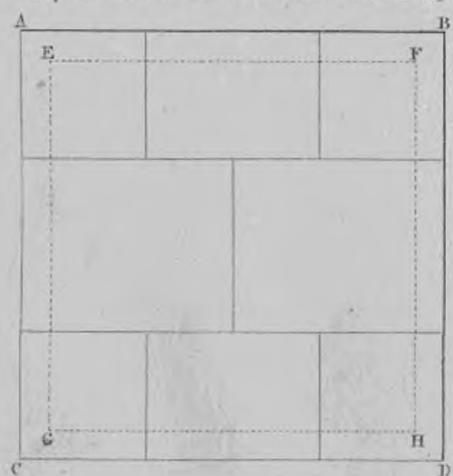


Fig. 3.

Plan des Assises en fondation.
N^os 1 et 3.

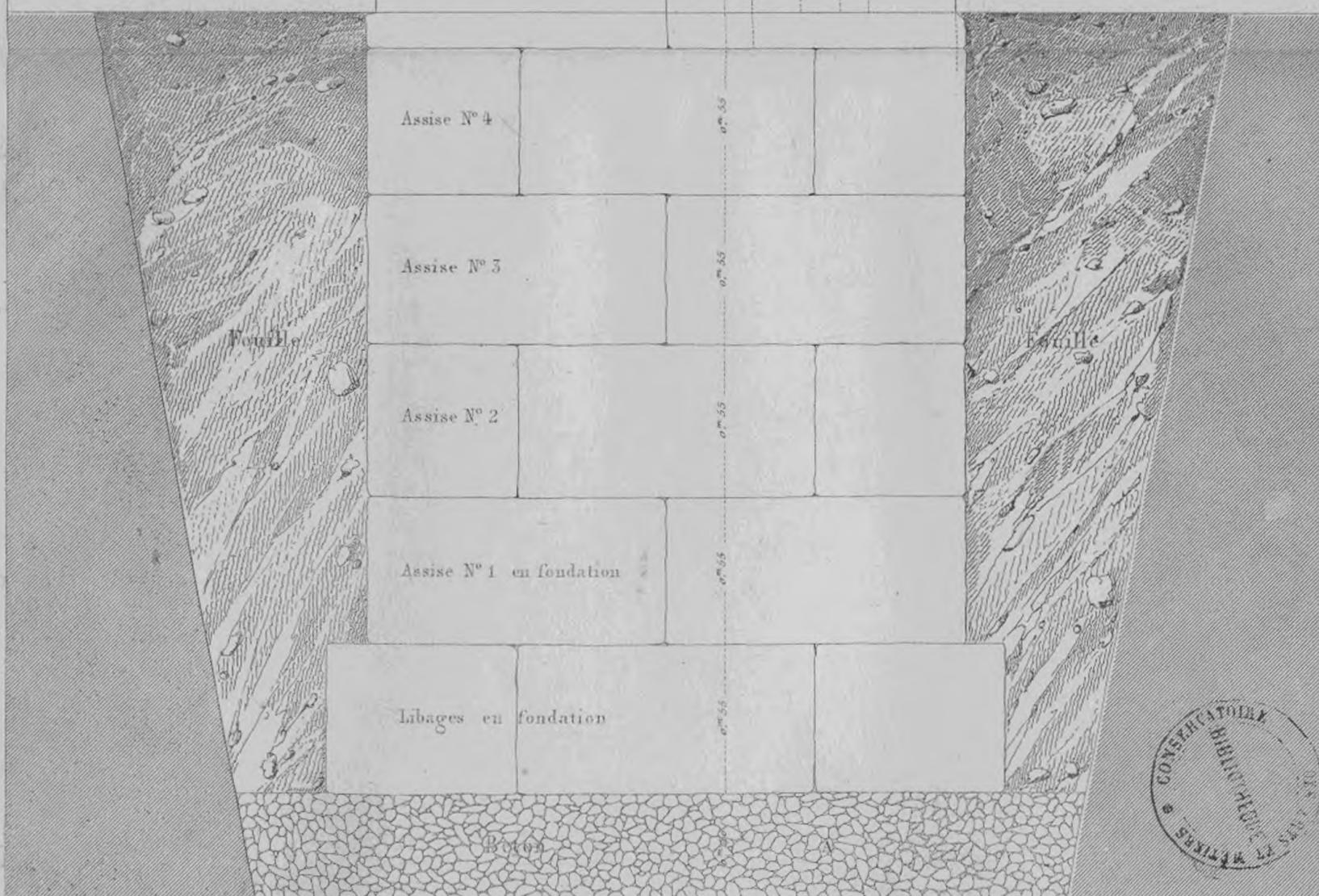
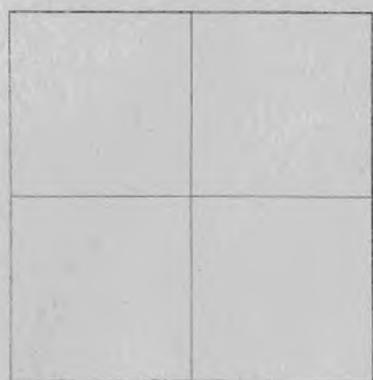


Fig. 4.

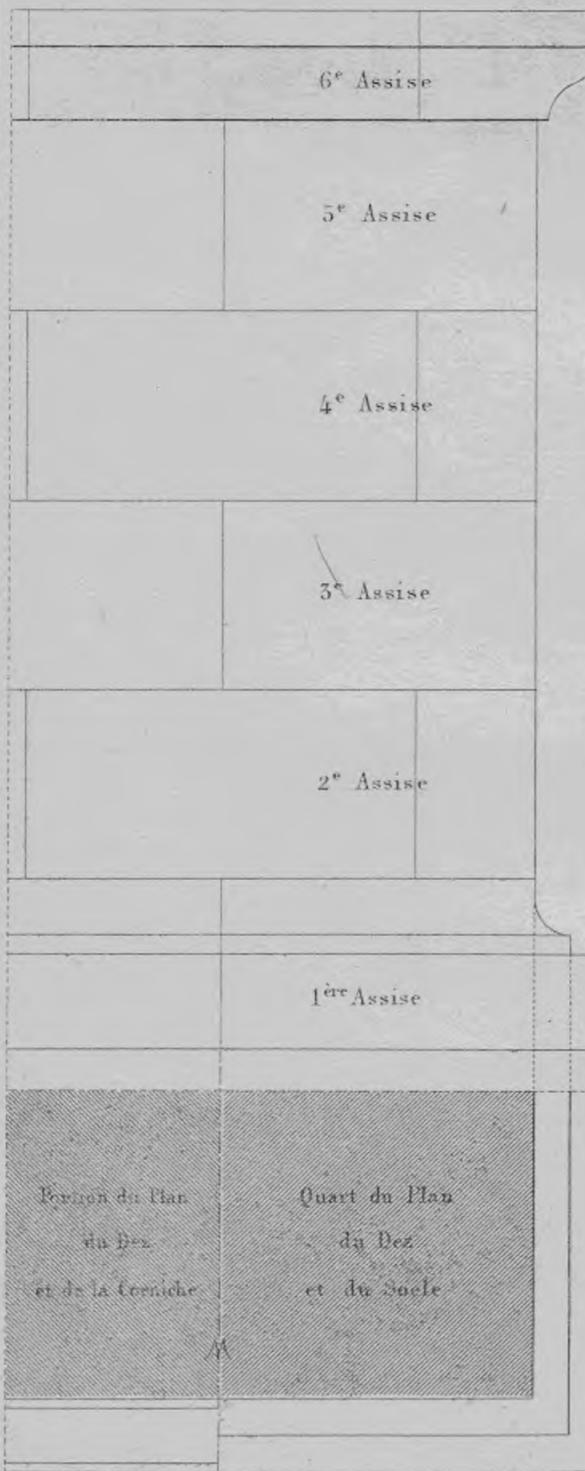


Fig. 10.
Corniche ou 6^e Assise indiquant le Profil et l'épannelage.

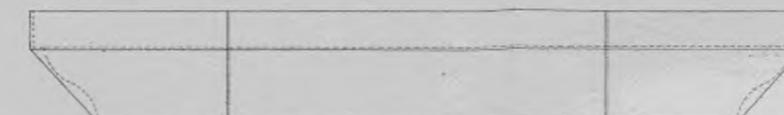


Fig. 11.
Socle ou 1^{re} Assise indiquant le Profil et l'épannelage.

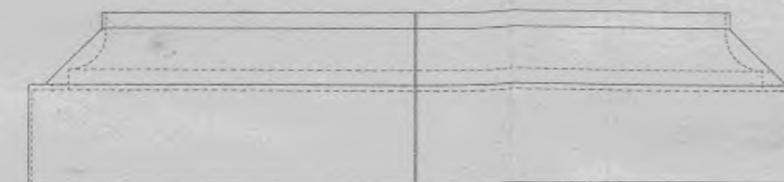
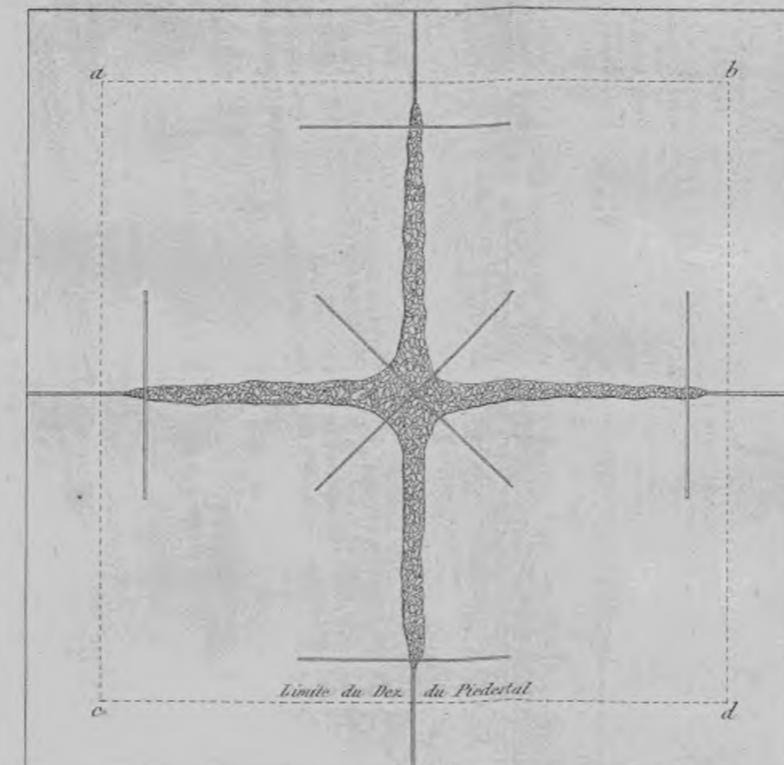


Fig. 5. Plan de la 1^{re} Assise compris saillie de l'épannelage
Les Assises 3 et 5 sont semblables comme construction mais elles suivent la limite a, b, c, d.



12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

moduler.

Différentes ferrures pour maintenir l'écartement des Pierres.

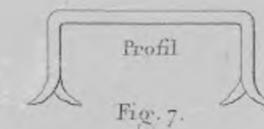


Fig. 7.

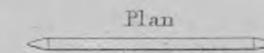


Fig. 8.

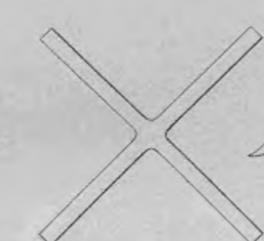


Fig. 9.

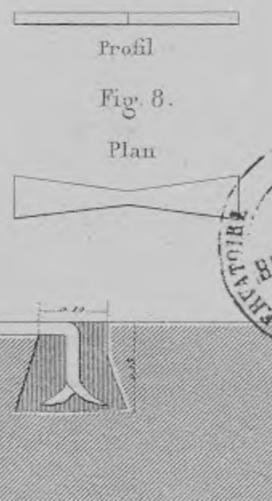
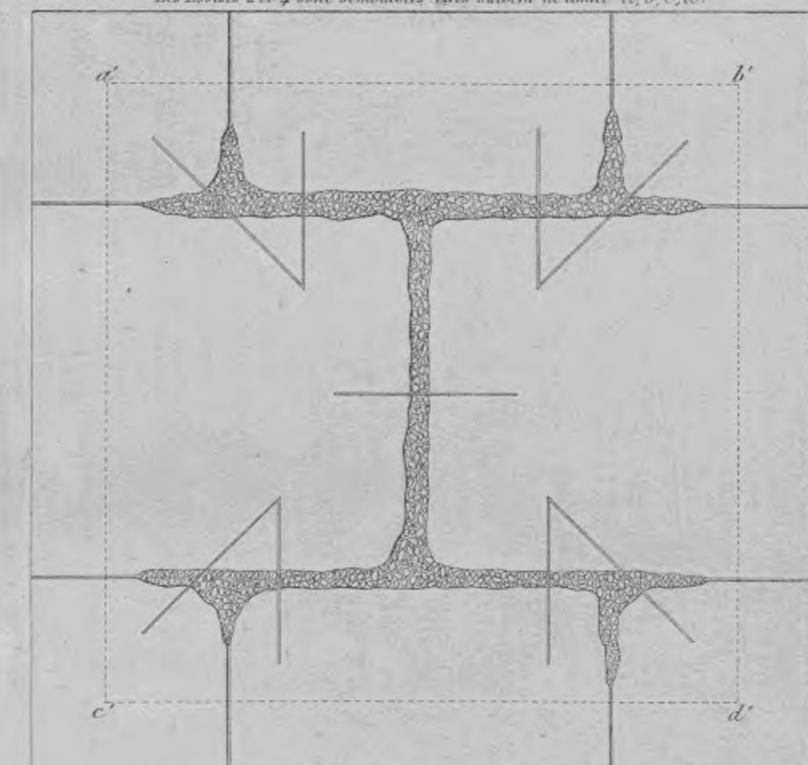
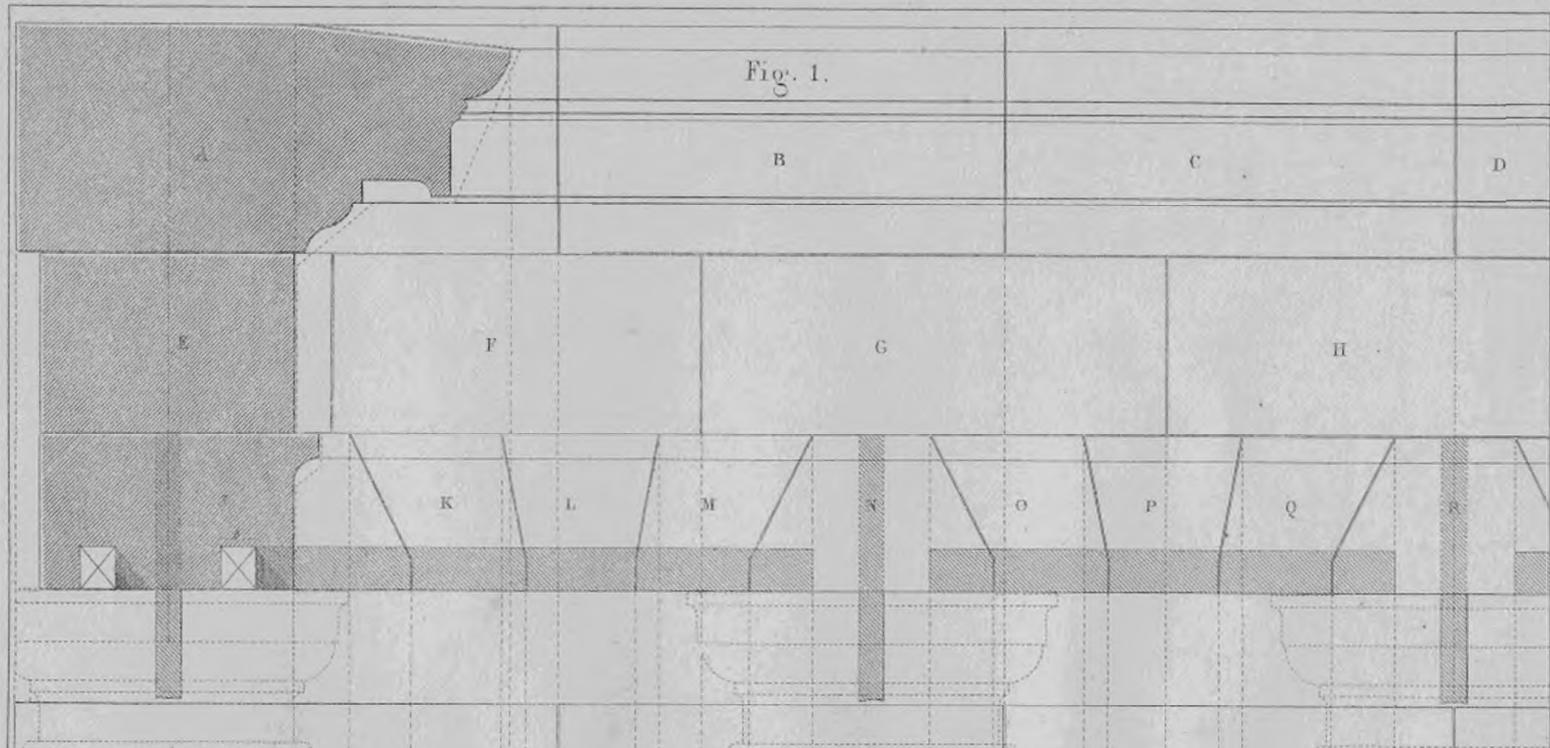


Fig. 6. Coupe de la 6^e Assise compris saillie d'épannelage.
Les Assises 2 et 4 sont semblables elles suivent la limite a', b', c', d'.





Plan des Assises construites formant Corniche d'entablement

Fig. 2.

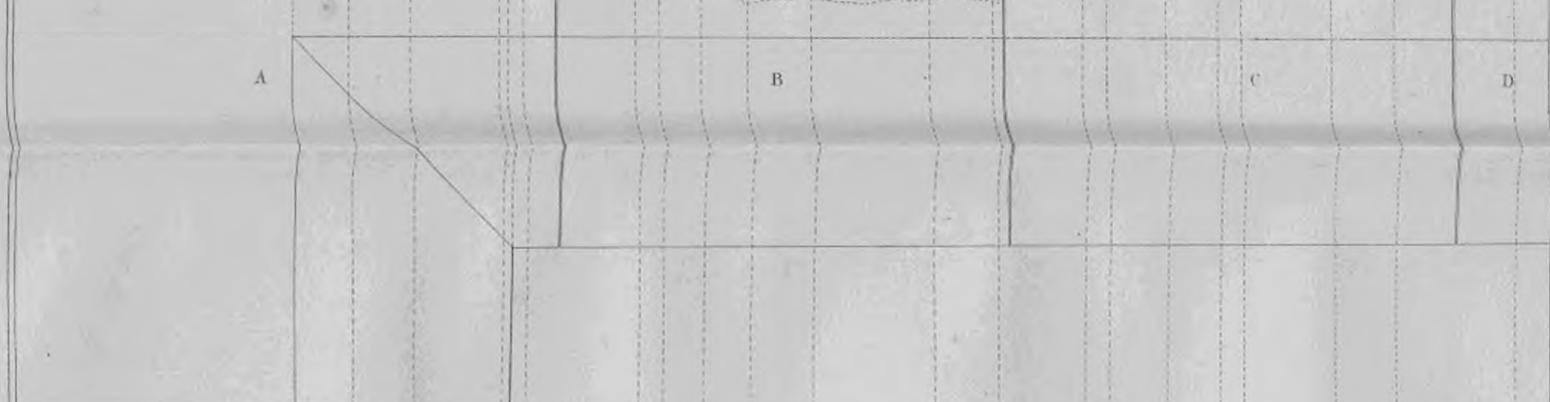
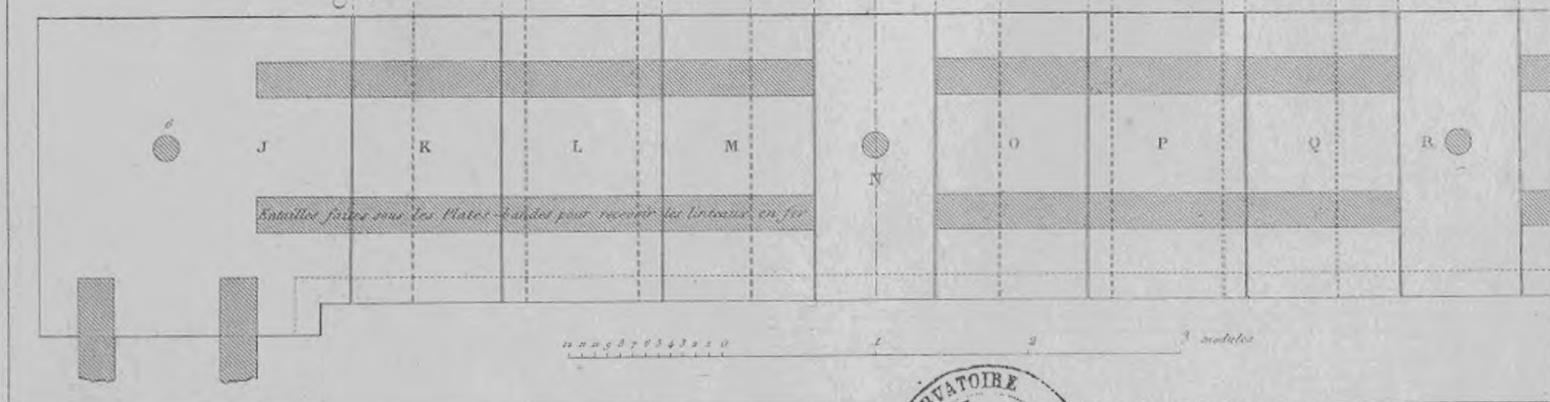


Fig. 3. Plan des Assises construites formant frise d'entablement



Fig. 4. Plan de l'Architrave faite en claveaux de Plates-bandes



0 1 2 3 modules

Fig. 1.

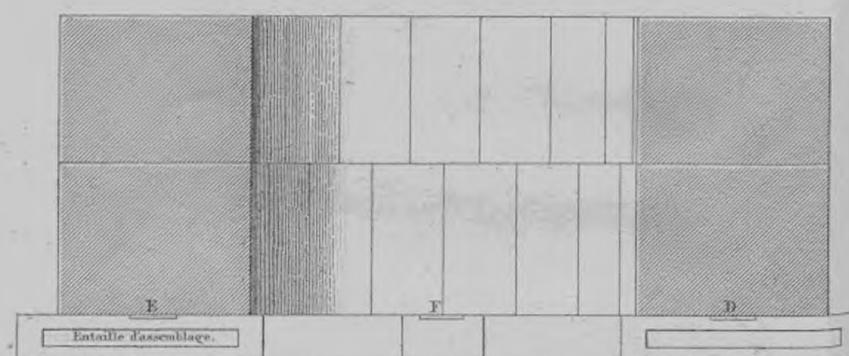
Coupe prise sur la ligne *A B* du Plan.

Fig. 2.

PLAN.

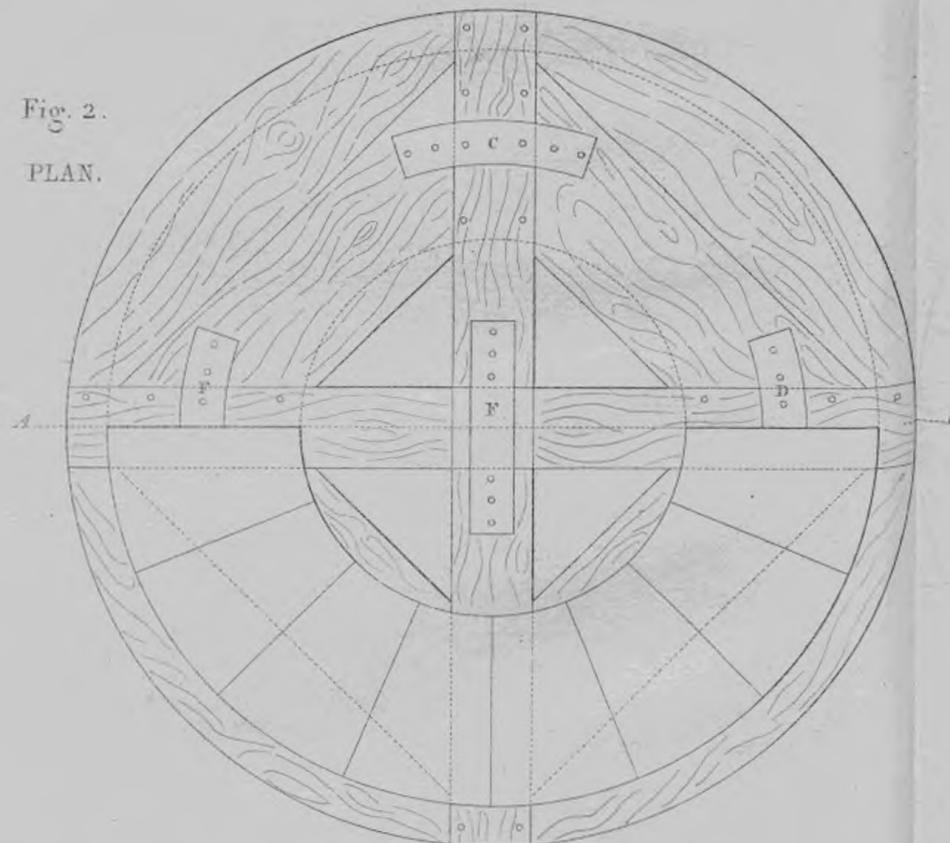
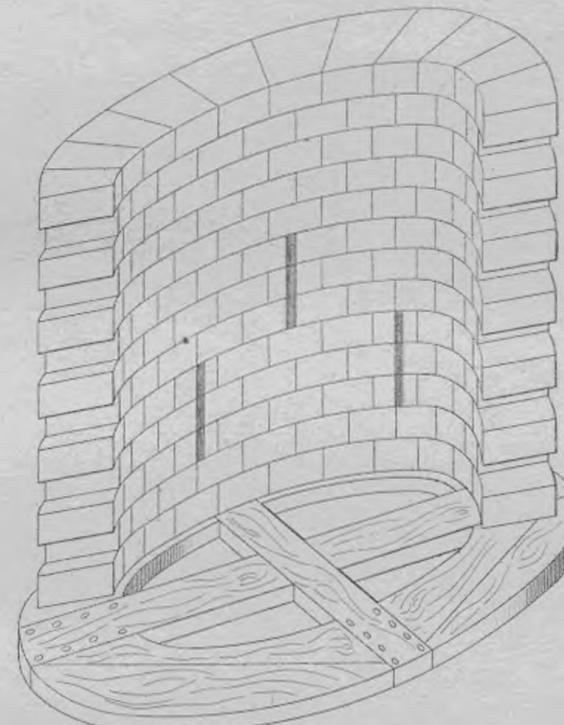


Fig. 3.

Vue perspective du Rouet et du Puits en construction.



Plates-bandes en fer pour maintenir les assemblages du Rouet.

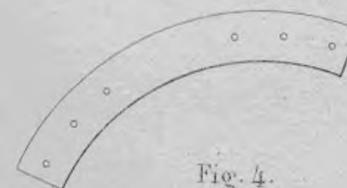


Fig. 4.



Fig. 5.

CONSTRUCTION DANS L'EAU.

La Construction moderne.

1^{re} Partie. Pl. 8.

Assemblages des Plates-formes

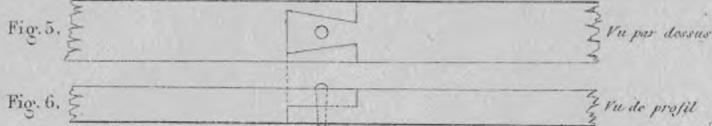


Fig. 1.

Mur en fondation.

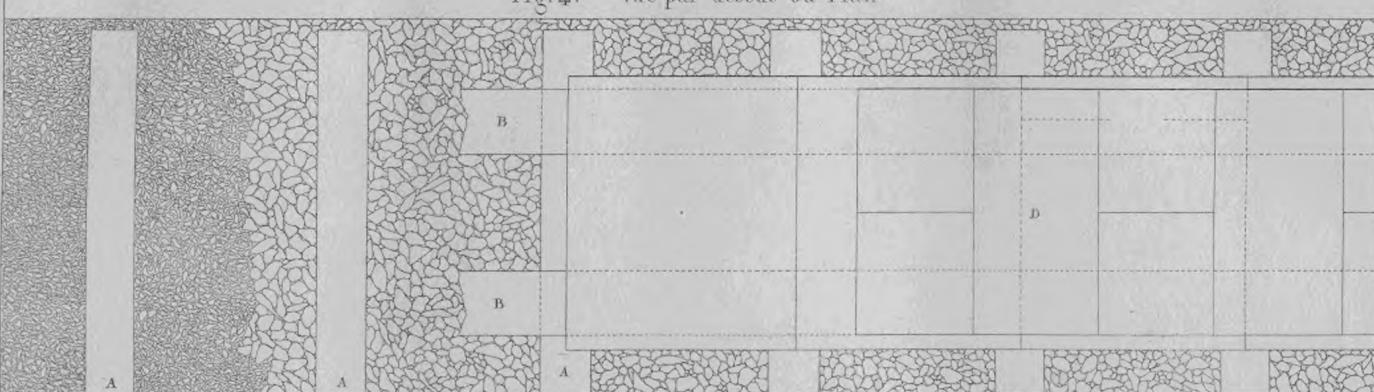
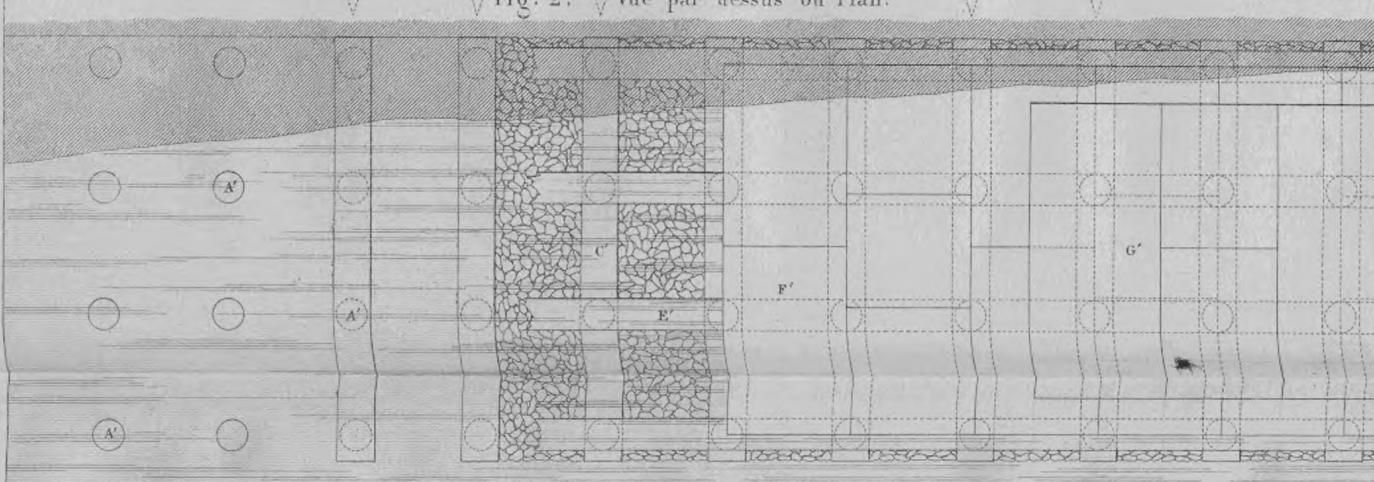
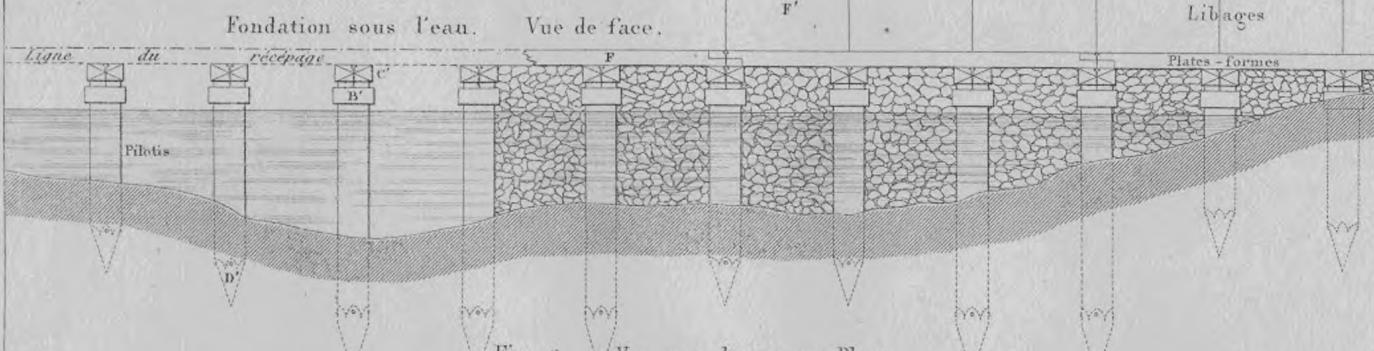
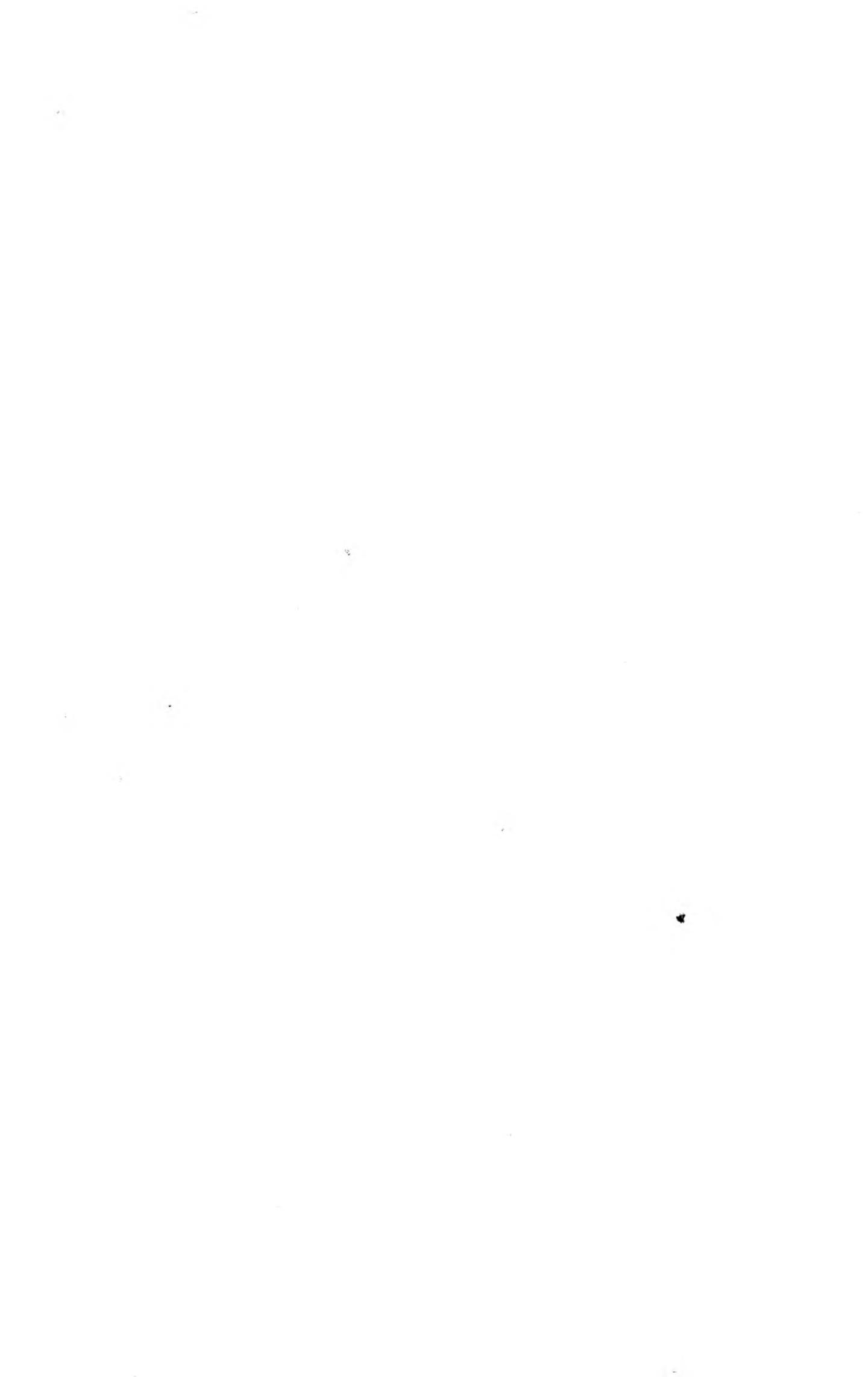
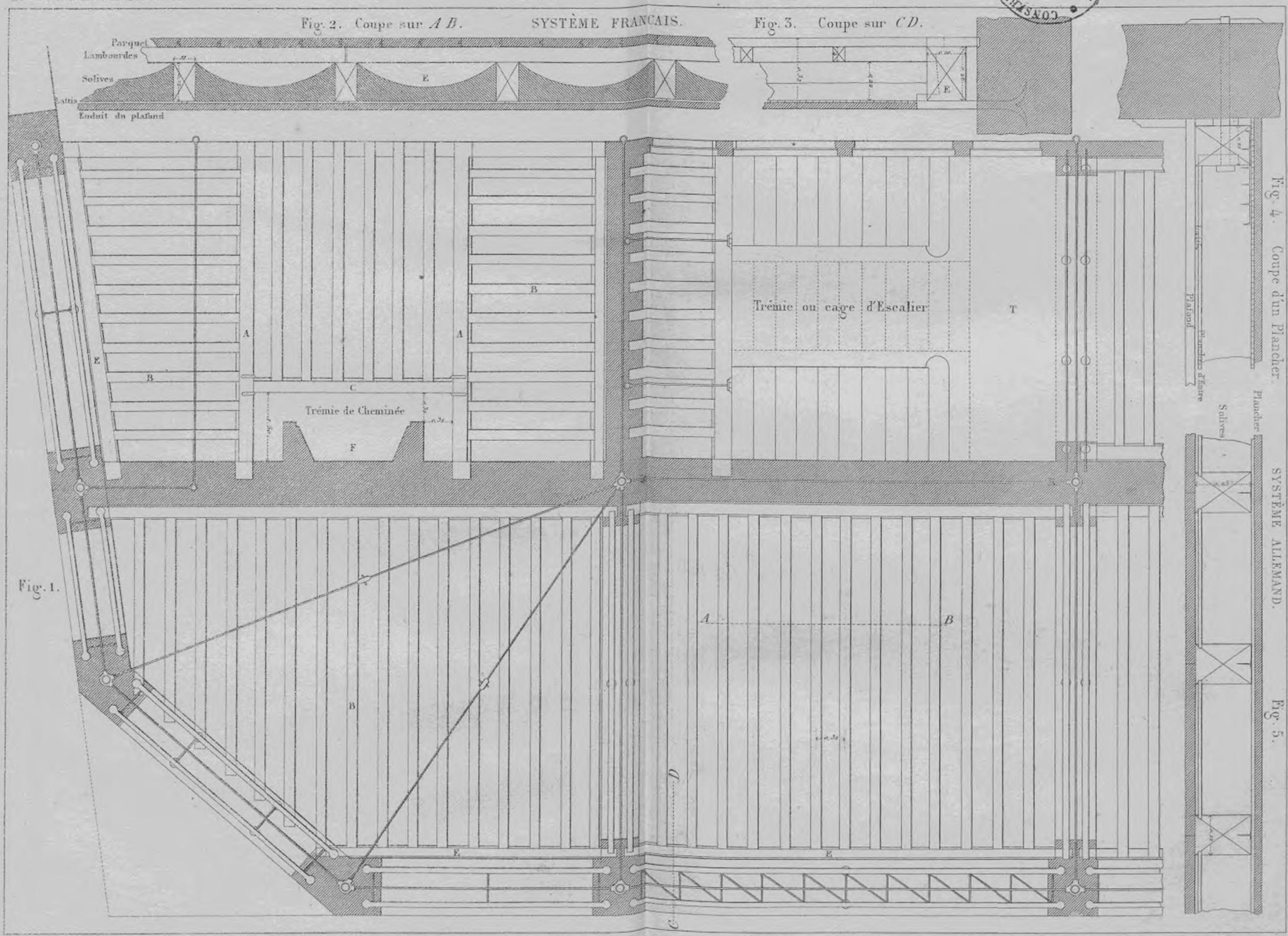
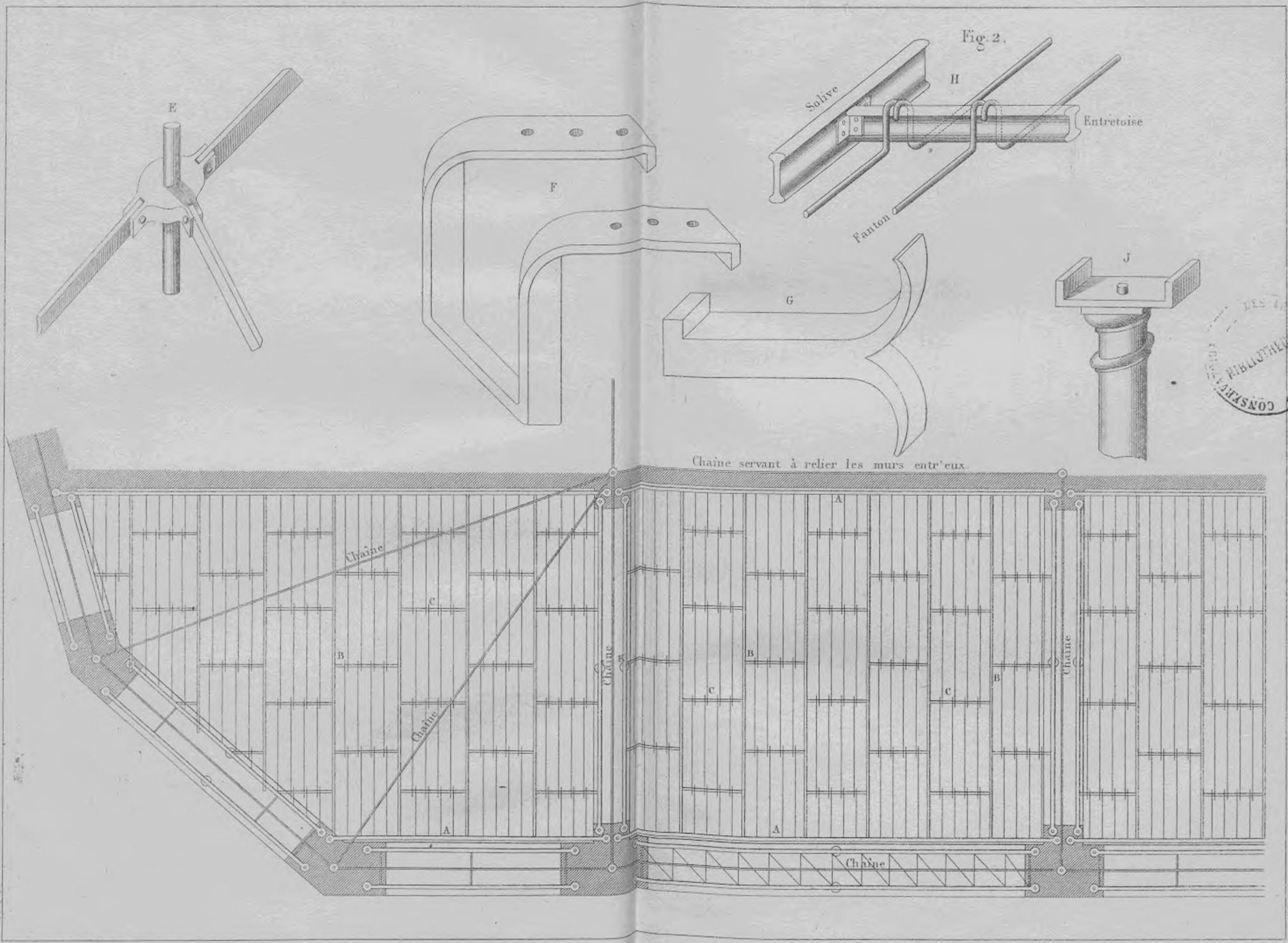


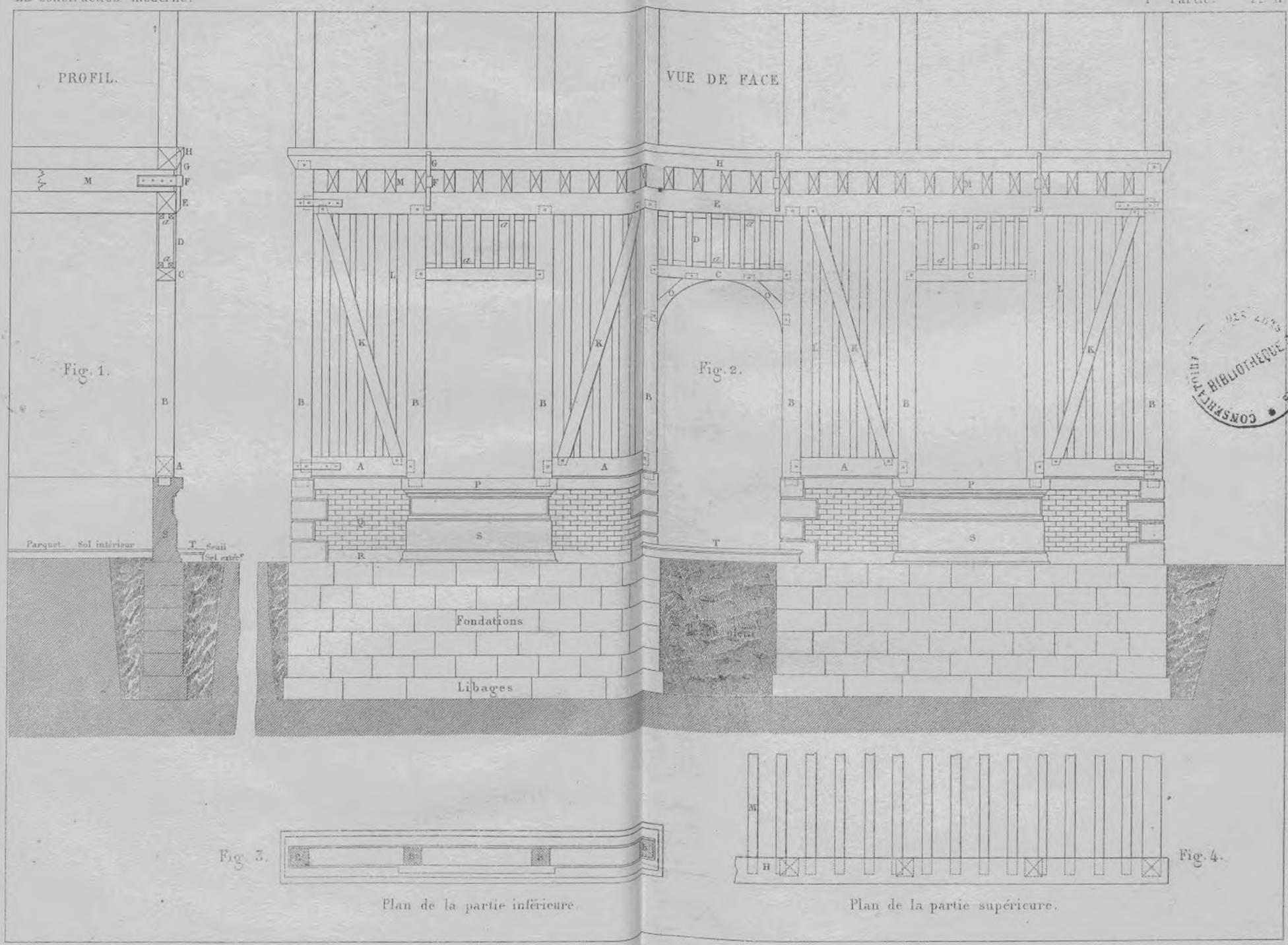
Fig. 3.
Fondation sur sol mouvant. *Vue de face*

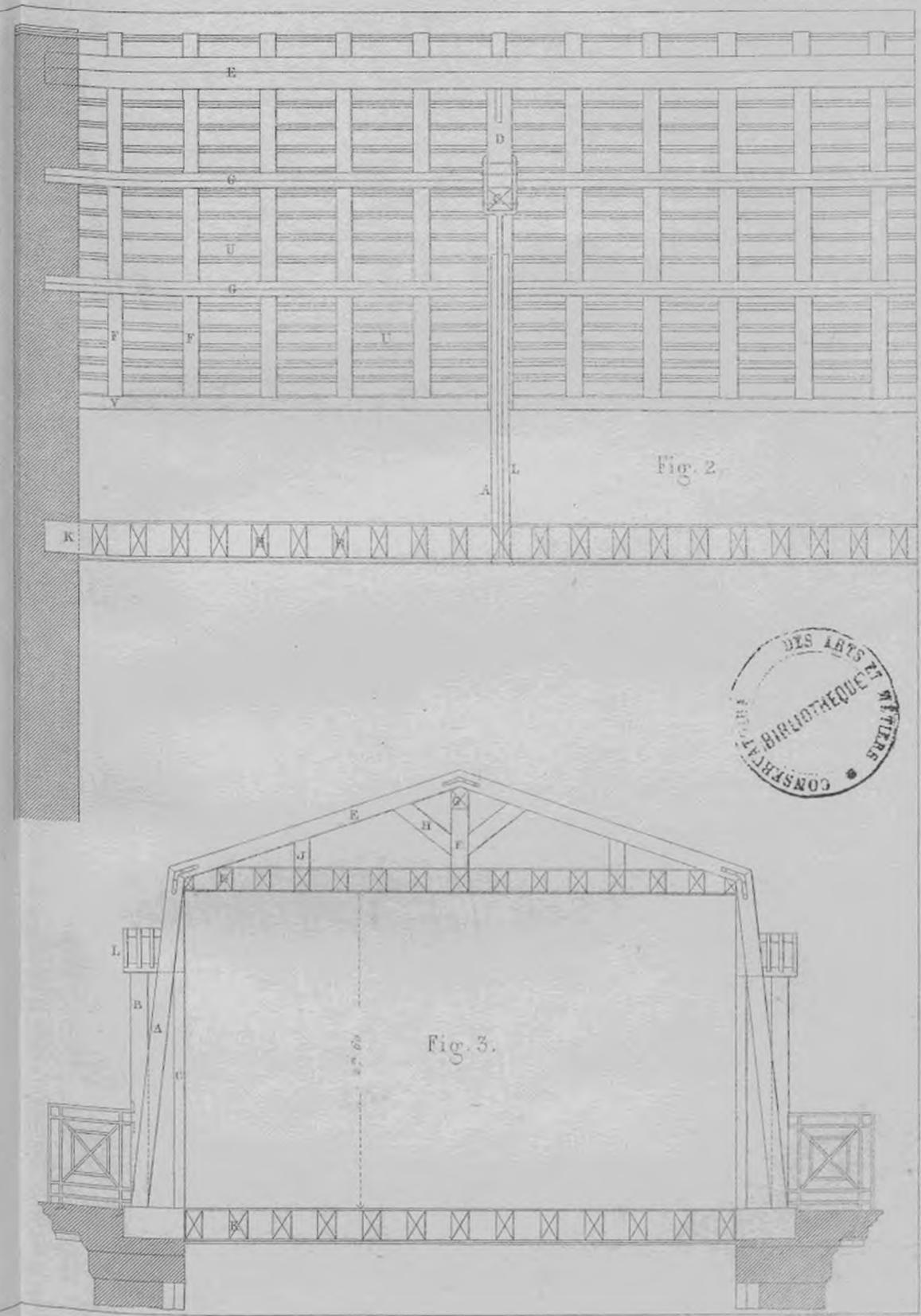
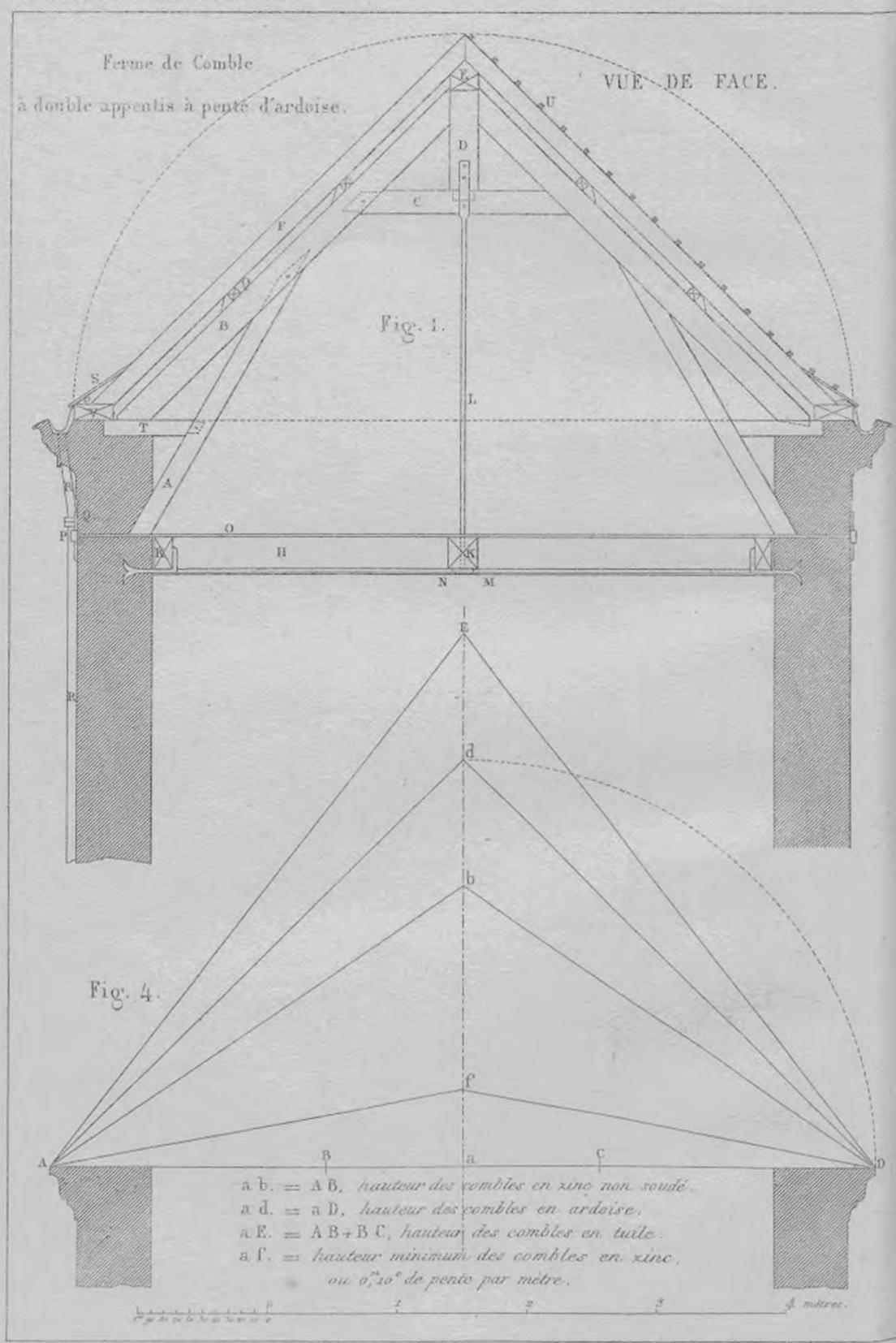












CHARPENTE EN FEU.

Page 13



71

A technical line drawing of a Hall effect probe. It features a central vertical cylindrical axis with a small rectangular protrusion at the top. Two horizontal cylindrical leads extend from the sides of the central axis. A rectangular top cap is positioned over the top of the central axis, featuring a central rectangular cutout. The top surface of the cap has three small rectangular pads arranged horizontally. The entire assembly is labeled with the number '10'.

• 101

ARTE DE LYON A PARIS.

CARTE DE LOGEST A PARIS.

108

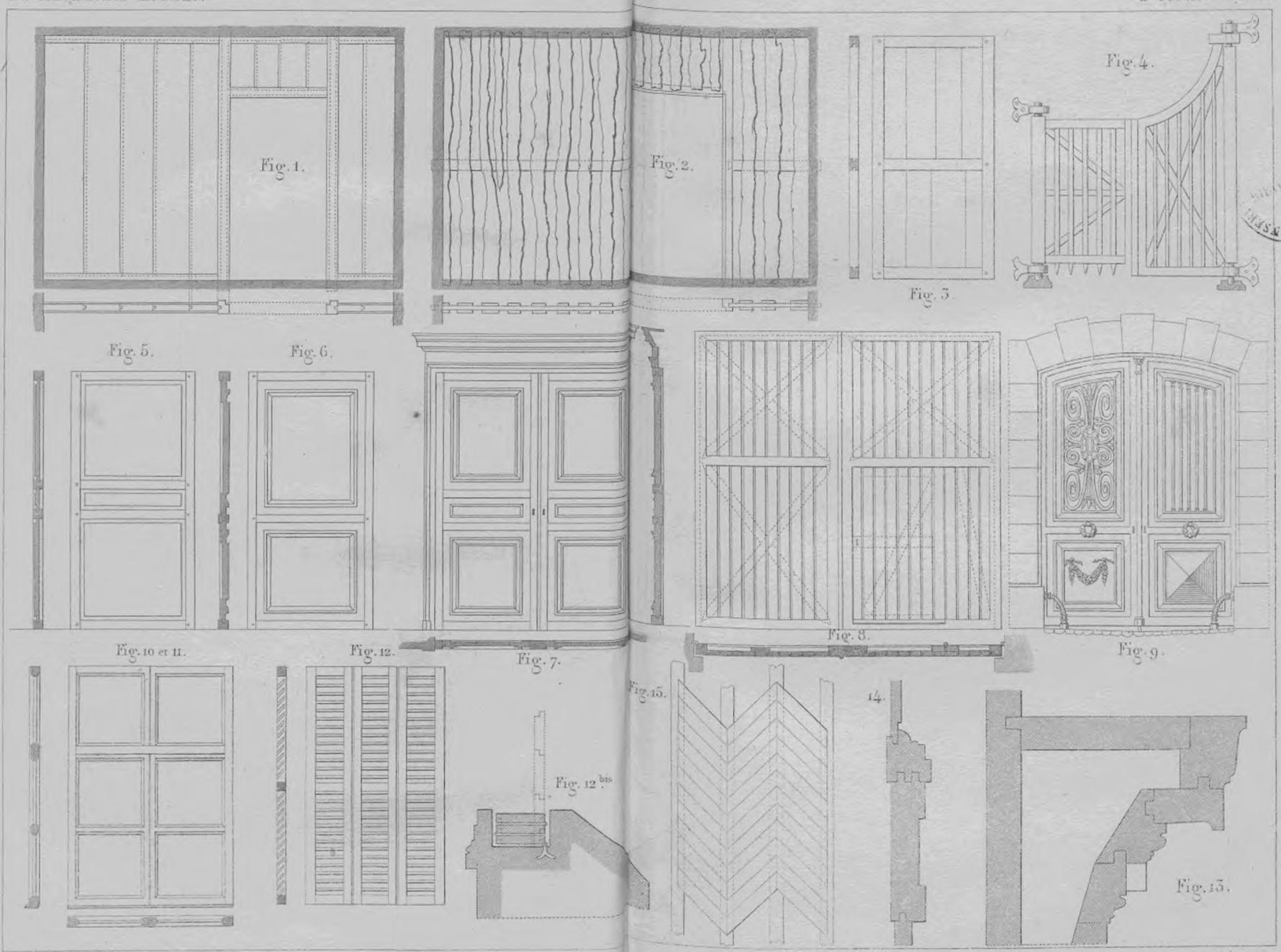
CARTE DE S^E GERMANY.

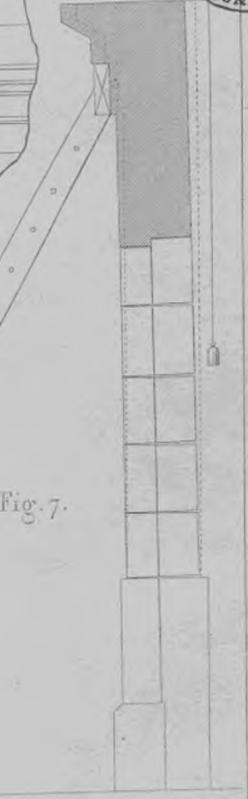
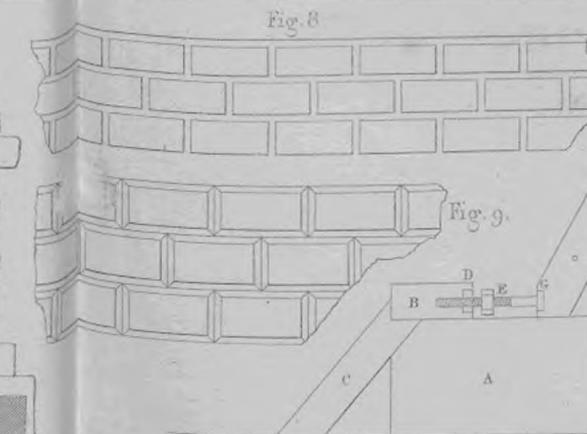
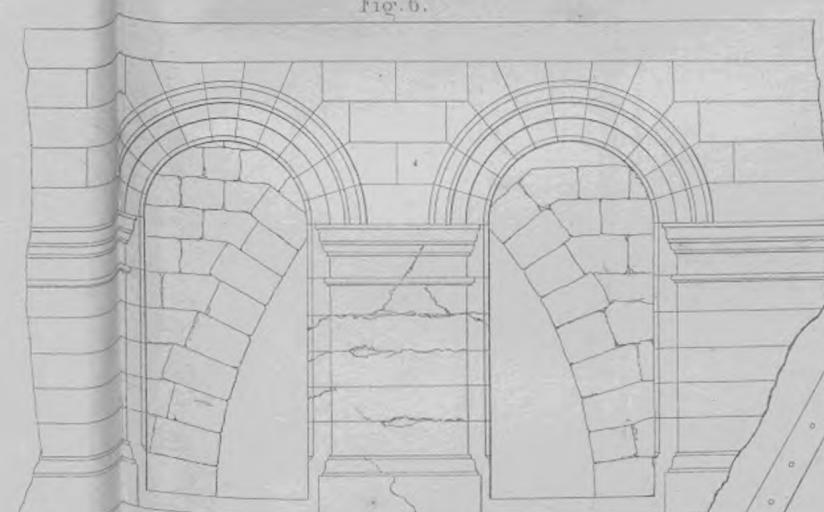
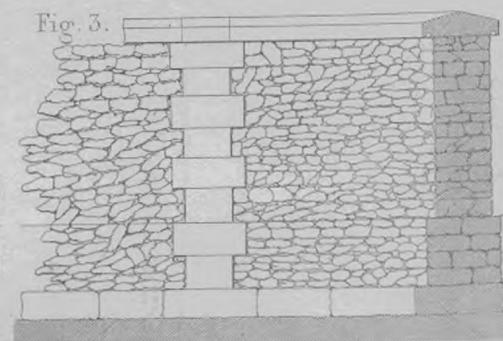
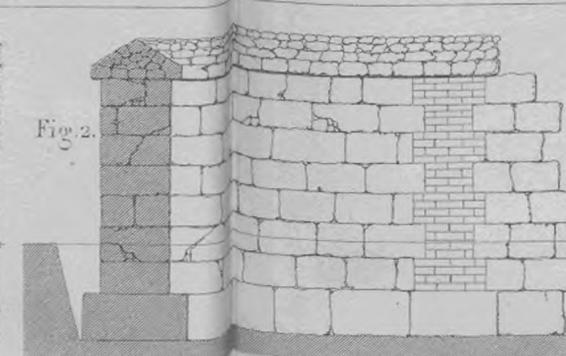
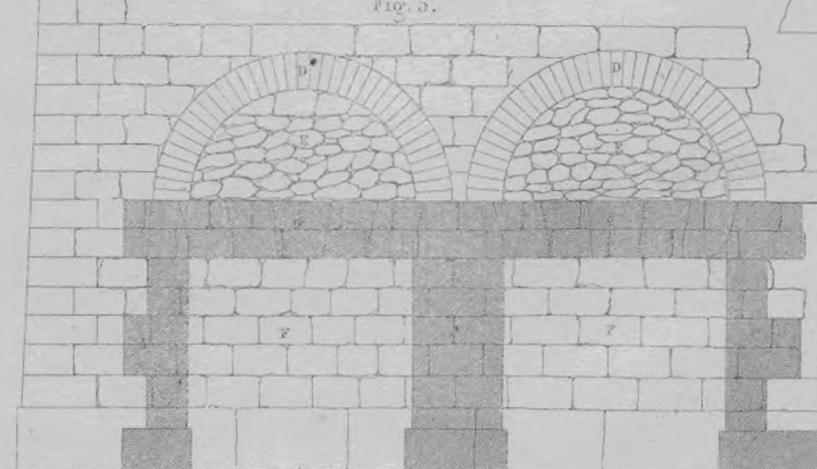
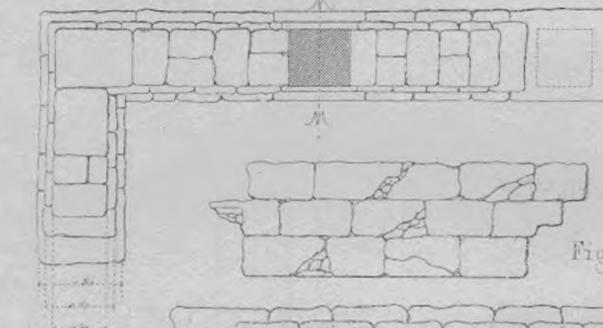
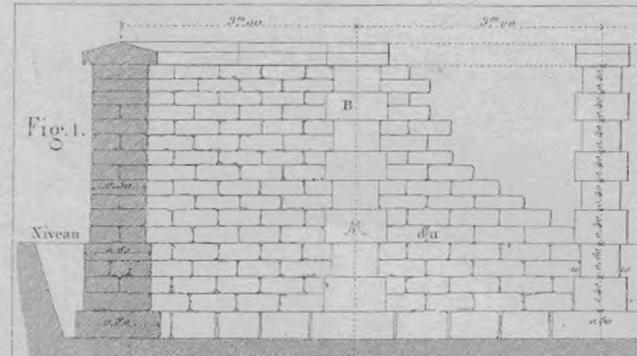
Fig. 2.

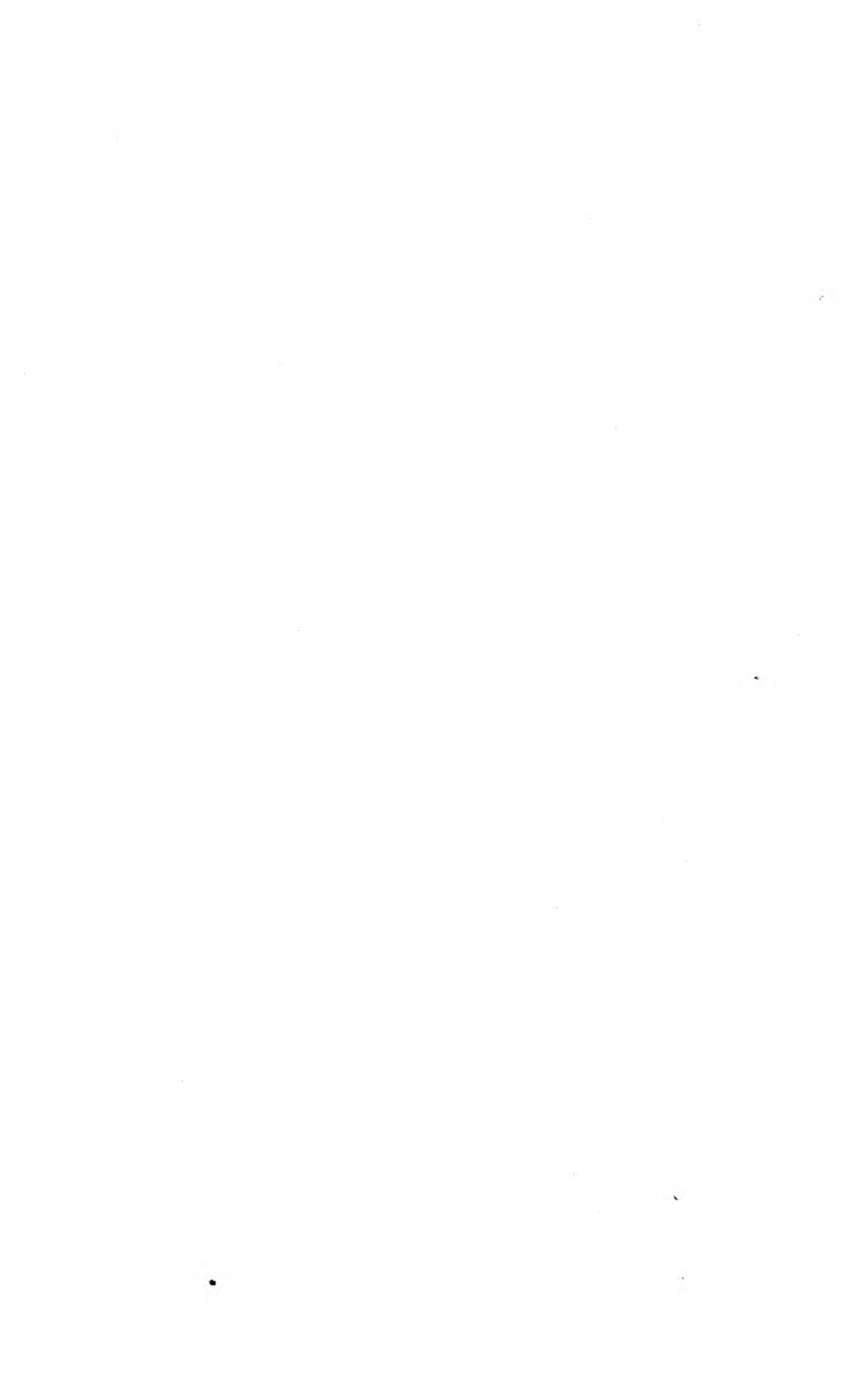
The image contains four technical drawings of railway station platforms and track supports, labeled Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3, and Fig. 4.

- Fig. 1.** A plan view of a platform with a curved track. The track is supported by a series of vertical pillars labeled A through P. The platform edge is marked with a vertical line and a shaded area representing a safety barrier. The drawing is labeled "GARE DE LOUVEST A PARIS".
- Fig. 2.** A plan view of a platform with a straight track. The track is supported by a series of vertical pillars labeled A through G. The platform edge is marked with a vertical line and a shaded area representing a safety barrier. The drawing is labeled "GARE DE ST GERMAIN".
- Fig. 3.** A plan view of a platform with a curved track. The track is supported by a series of vertical pillars labeled A through P. The platform edge is marked with a vertical line and a shaded area representing a safety barrier. The drawing is labeled "GARE DE LOUVEST A PARIS".
- Fig. 4.** A series of seven detailed views of vertical track supports, labeled A through P. Each view shows a vertical post with a circular bearing at the top and a base plate at the bottom, with some variations in the middle section.

La Construction moderne.



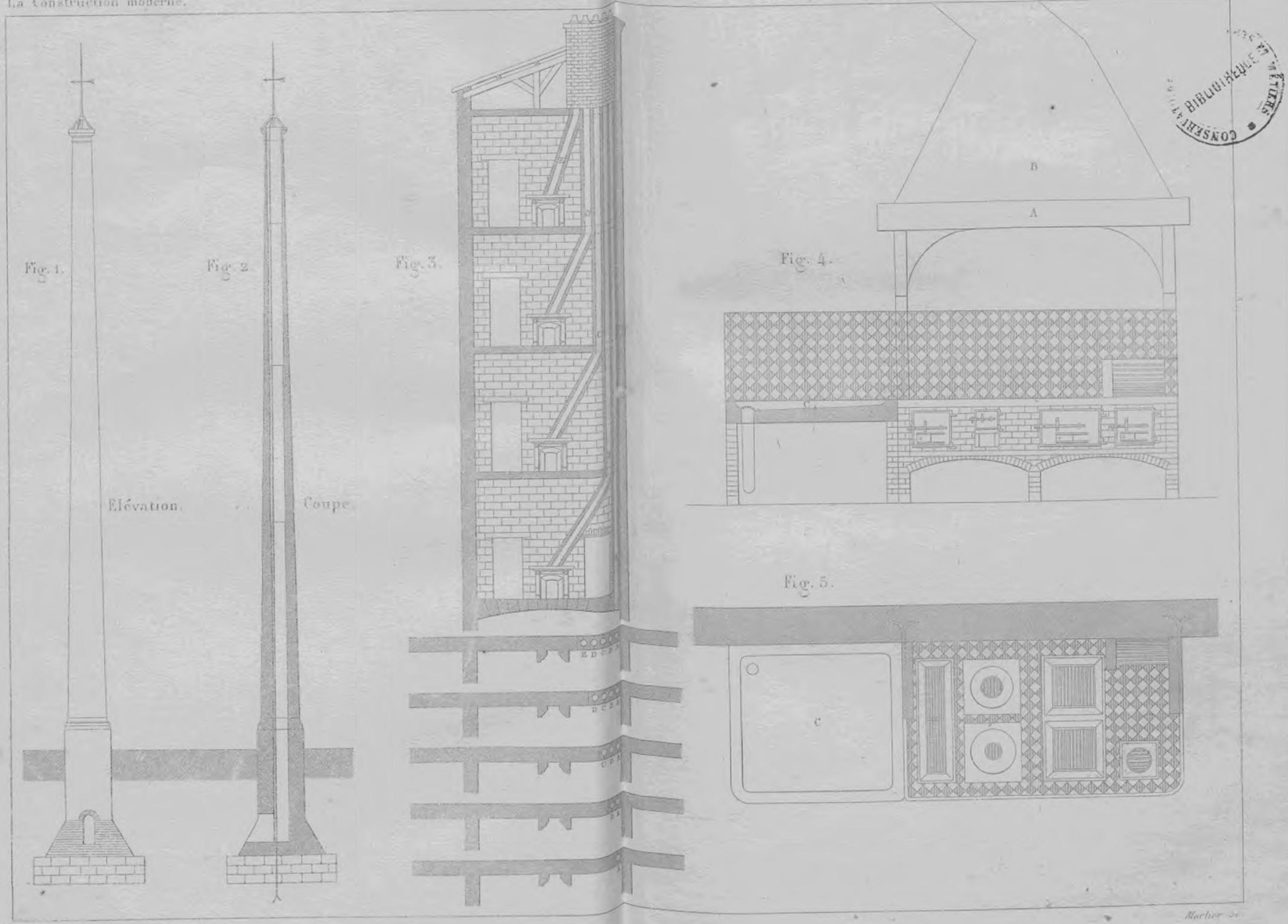




CHÉMINÉES FOURNEAUX.

2^e Partie. Pl. 16.

La Construction moderne.



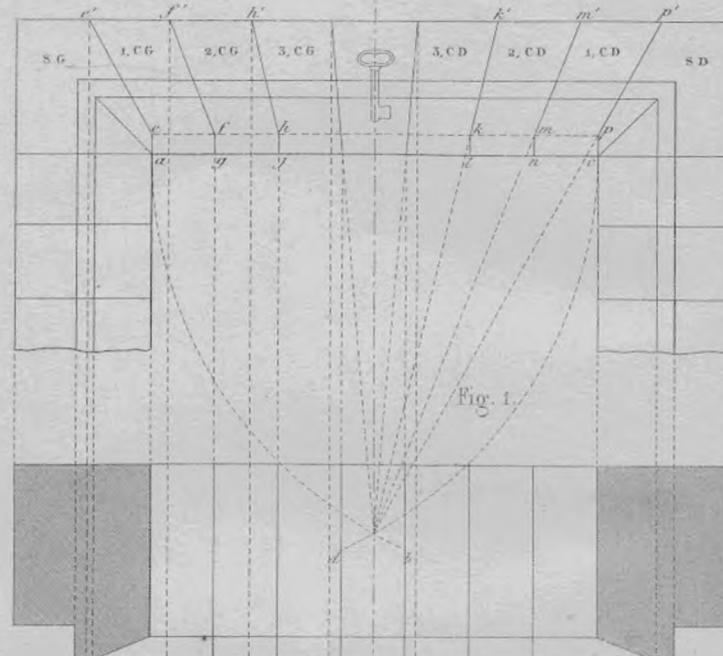
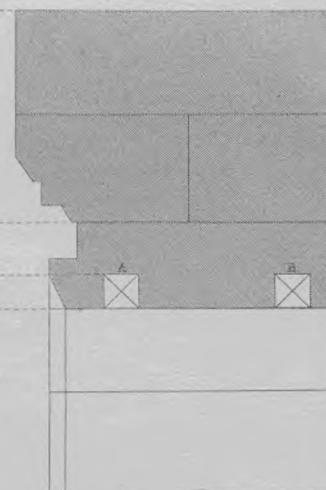
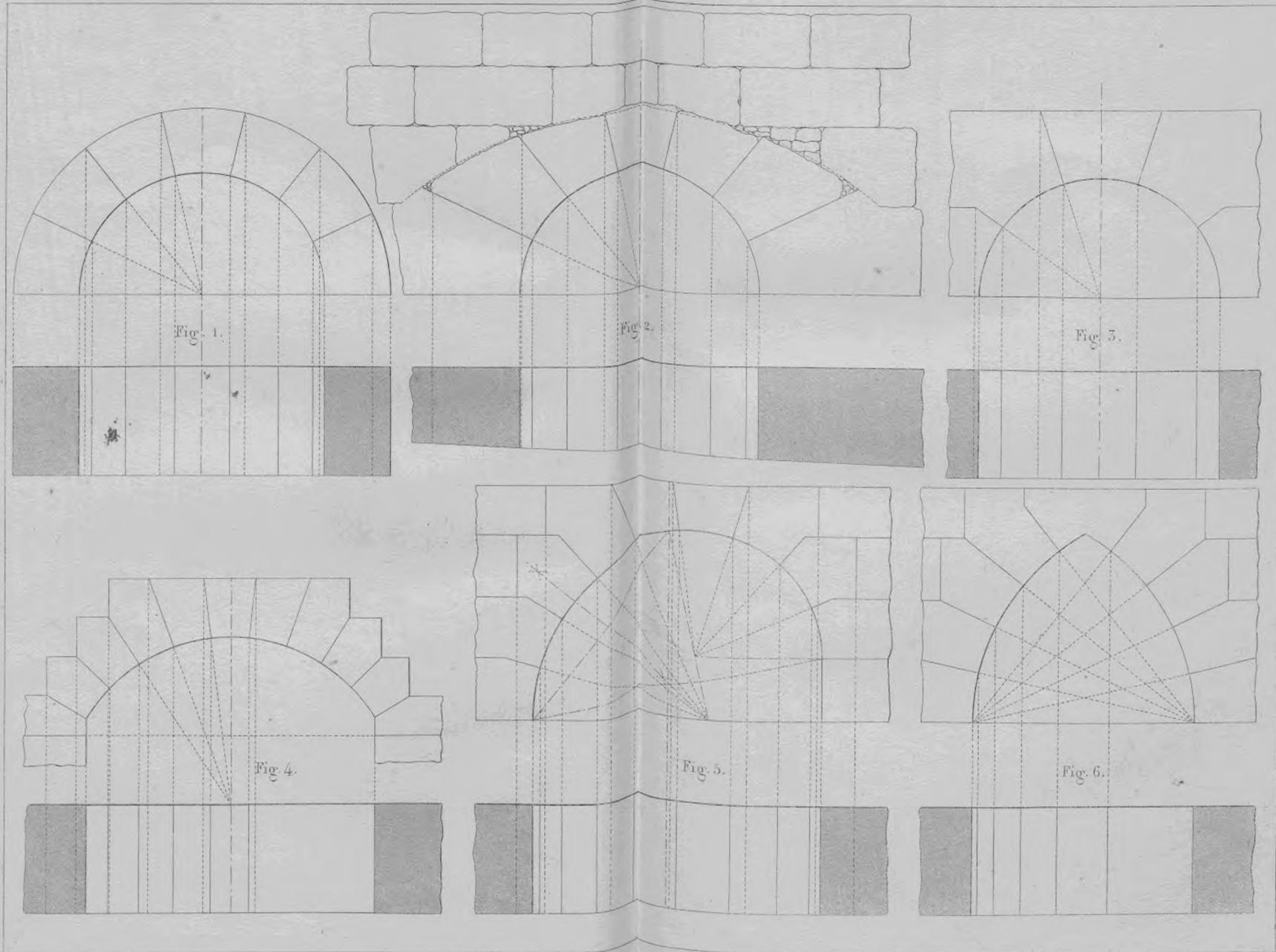


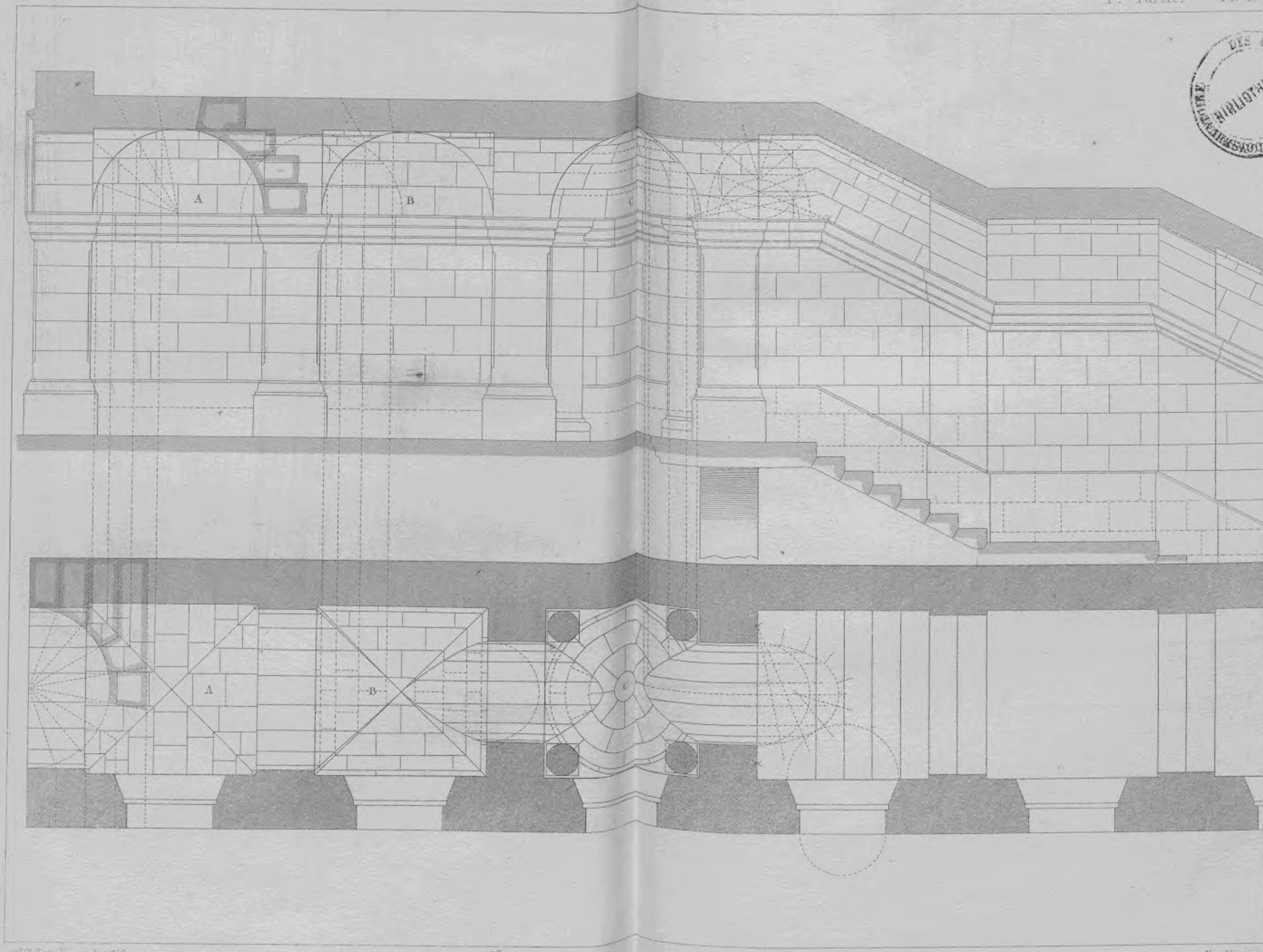
Fig. 1

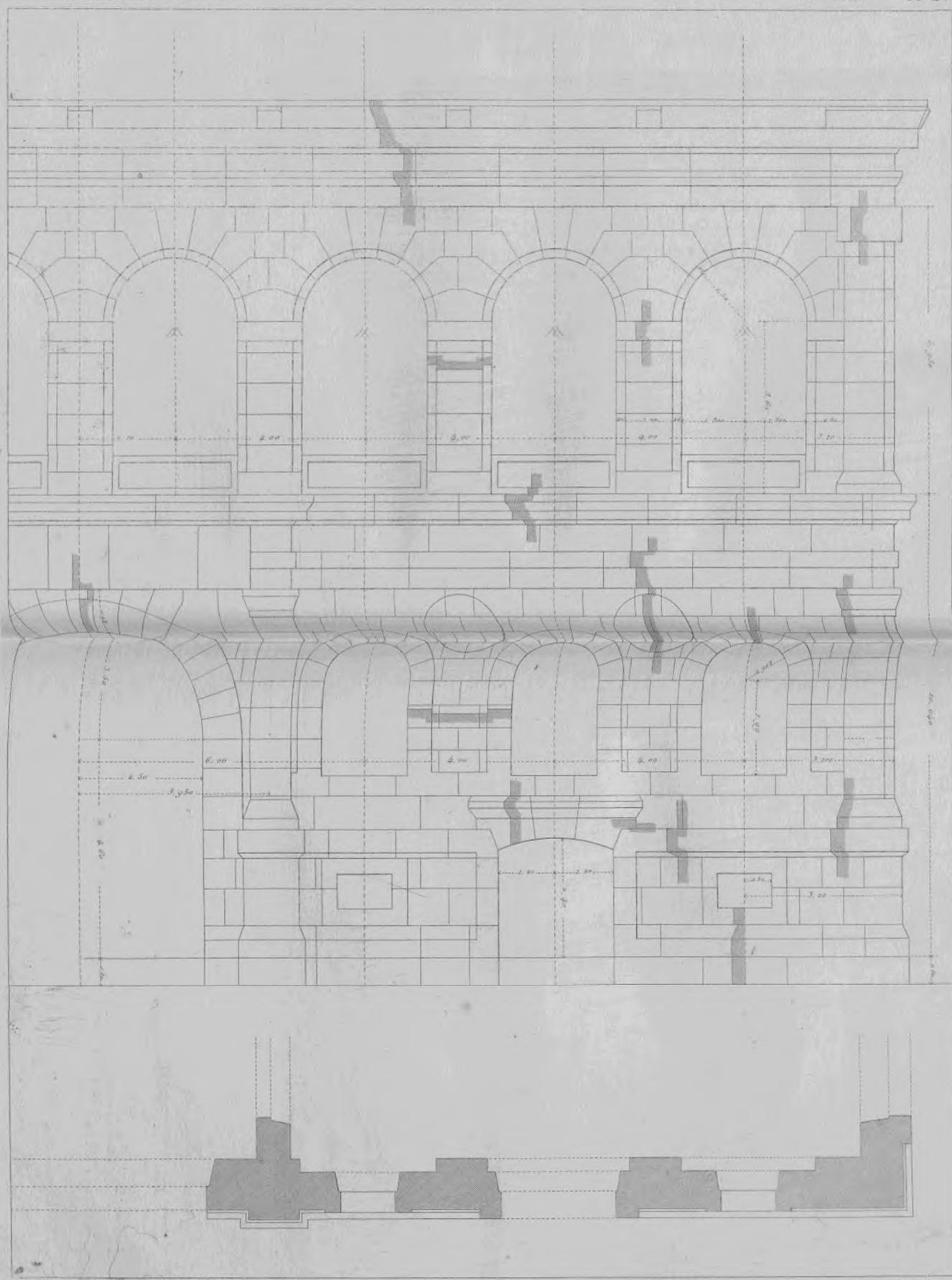
Fig. 2

Fig. 3









CORNières A CÔTÉS ÉGAUX.

Les chiffres portés au dessus des profils indiquent le poids du mètre courant. On peut augmenter les épaisseurs de 25 centim.



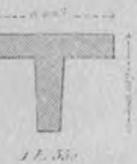
CORNières A CÔTES INÉGAUX.



FERS A T SIMPLES.

*Les chiffres portés au-dessous des profils indiquent le poids du mètre courant.*N^o 1.

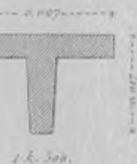
2.



3.



4.



5.



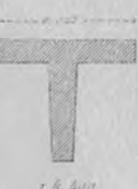
6.



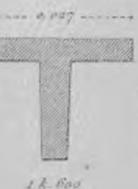
7.



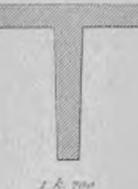
8.



9.



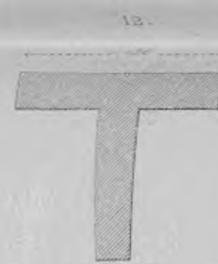
10.



11.



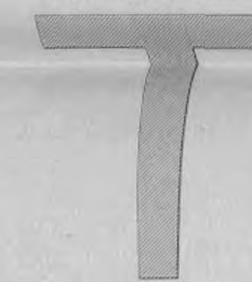
12.



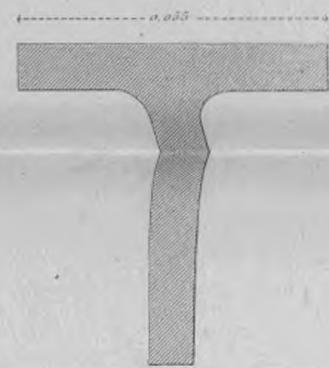
13.



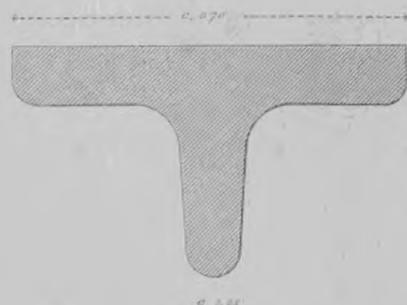
14.



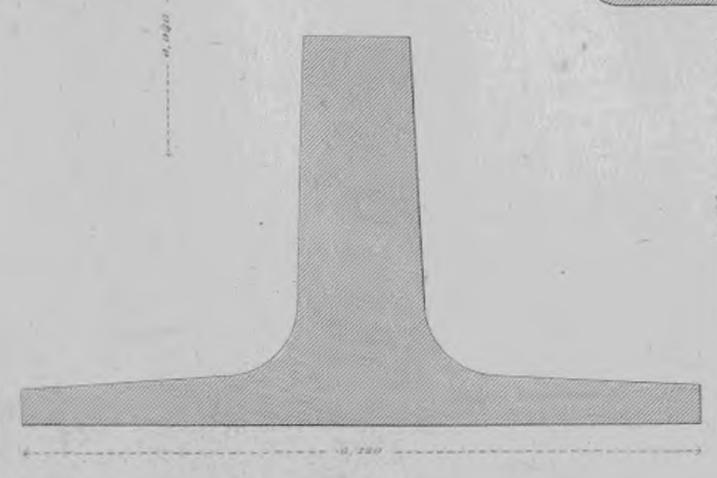
15.



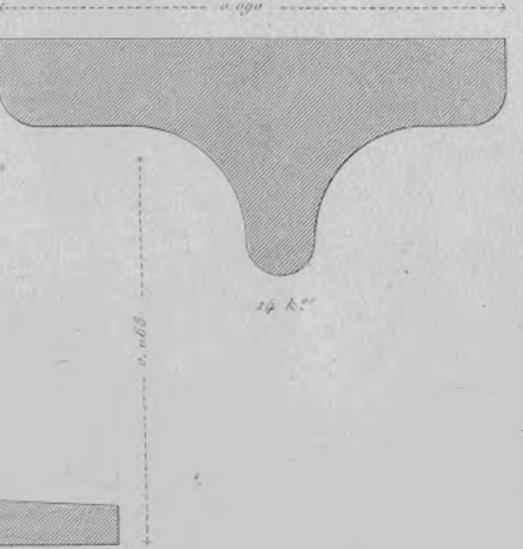
16.



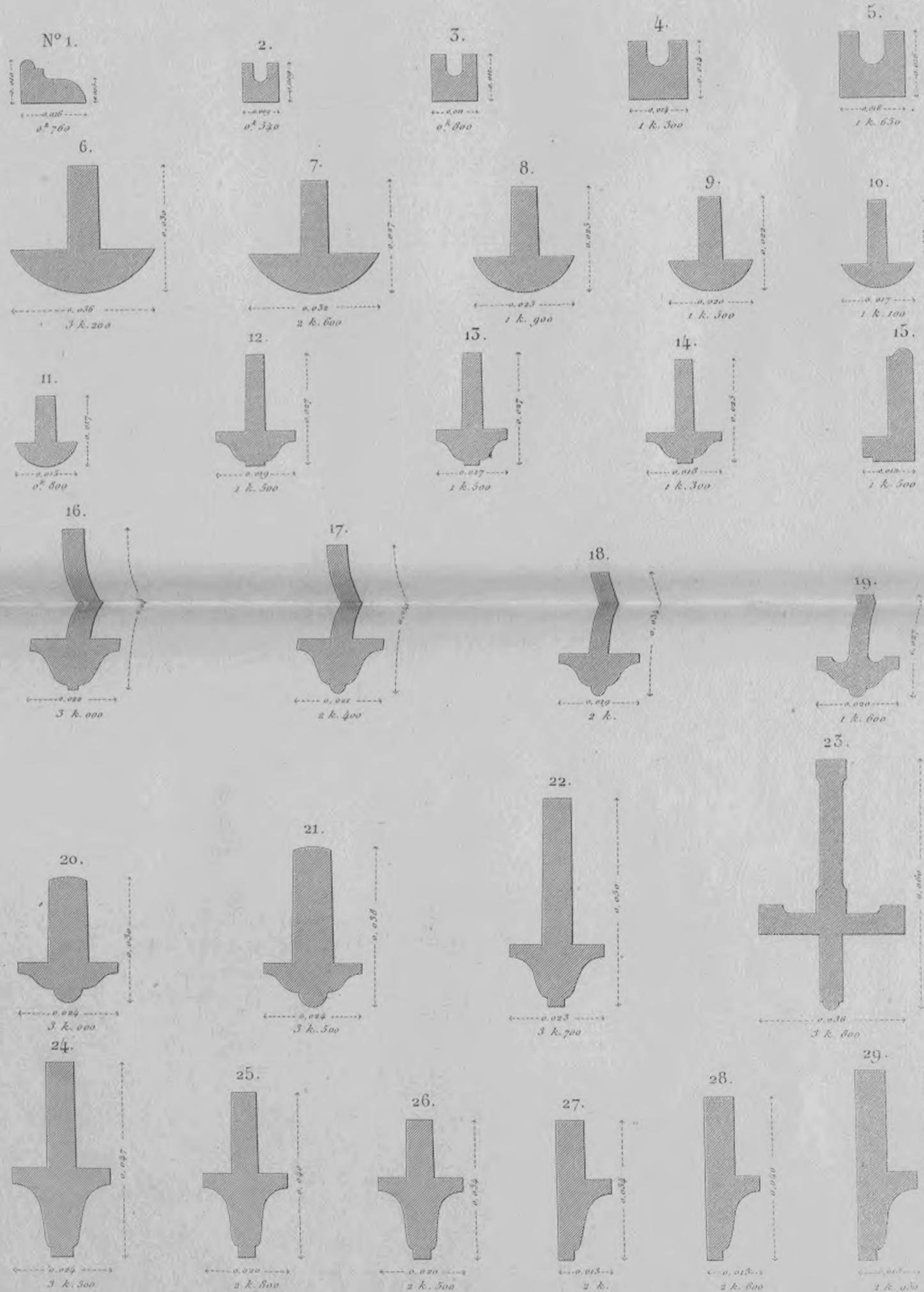
18.



17.



FERS A MOULURES, A VASISTAS, A CHASSIS, A VITRAGES ET A DEVANTURES DE MAGASINS.

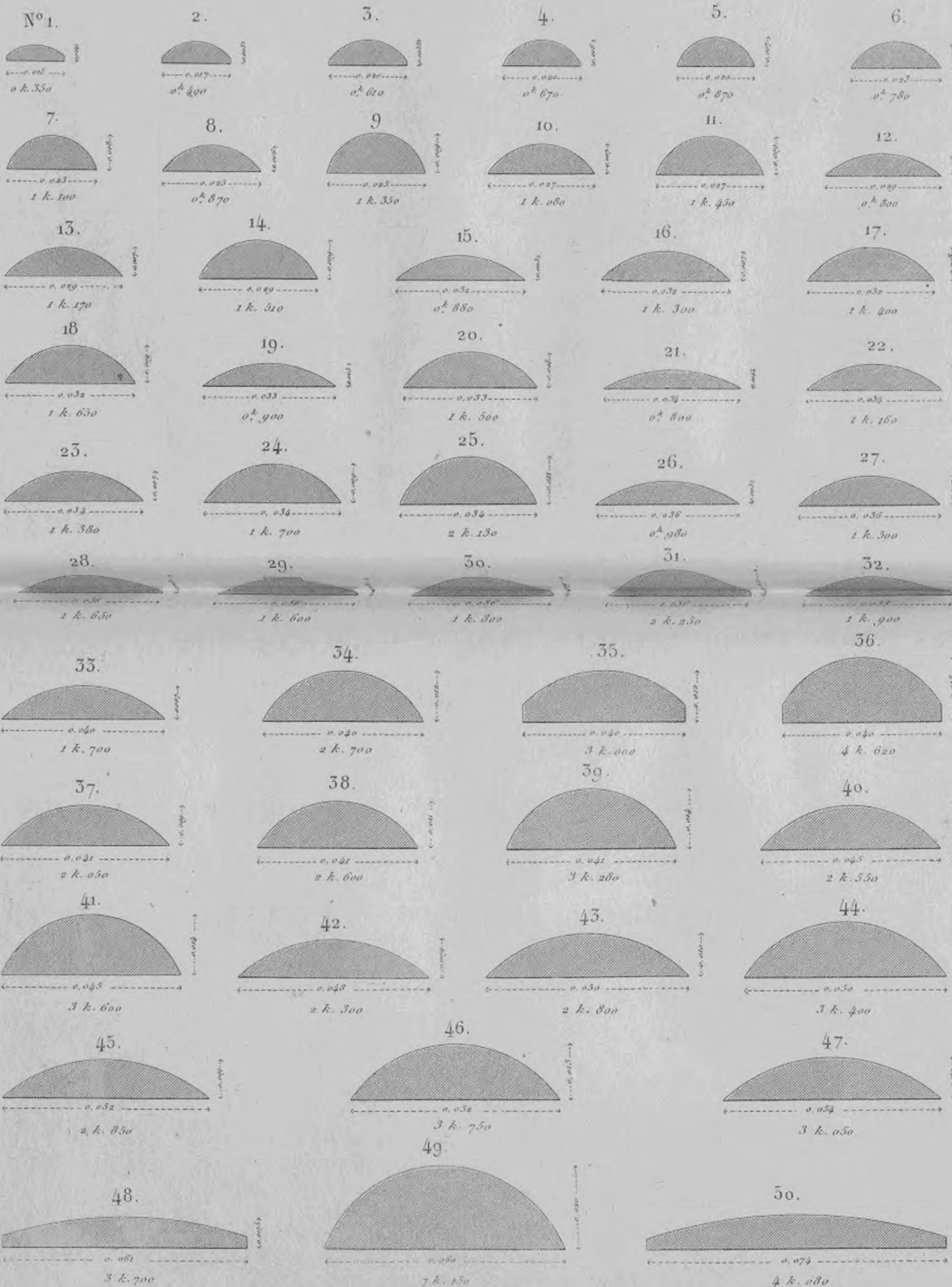


FERS A T DOUBLES DE 0^m100 0^m120 0^m140 ET 0^m160 DE HAUTEUR.

Toutes les épaisseurs et tous les poids peuvent être exécutés à la volonté du demandeur.



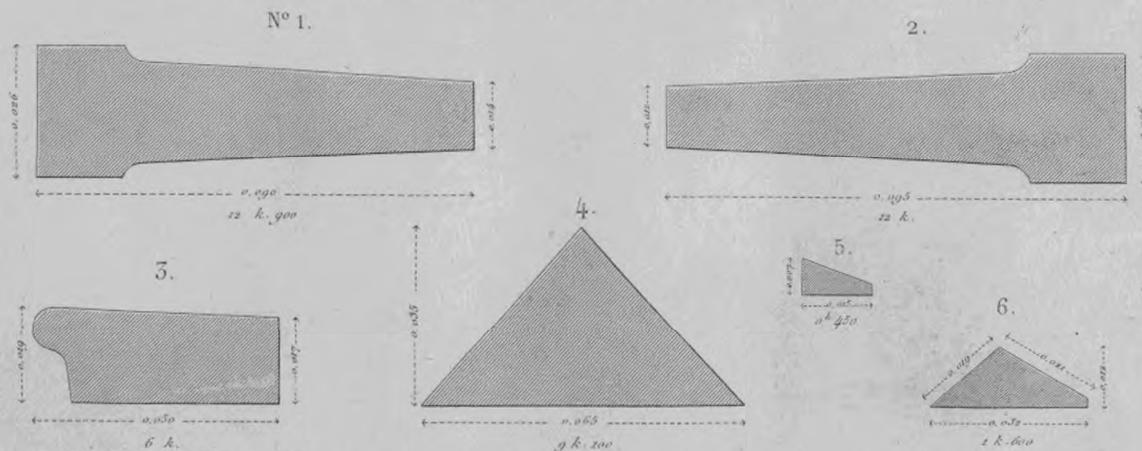
FERS A RAMPES ET A MAINS-COURANTES.

On peut augmenter les épaisseurs de 1 à 2 m/m .

FERS DEMI-RONDS A RAMPES ET A MAINS-COURANTES.



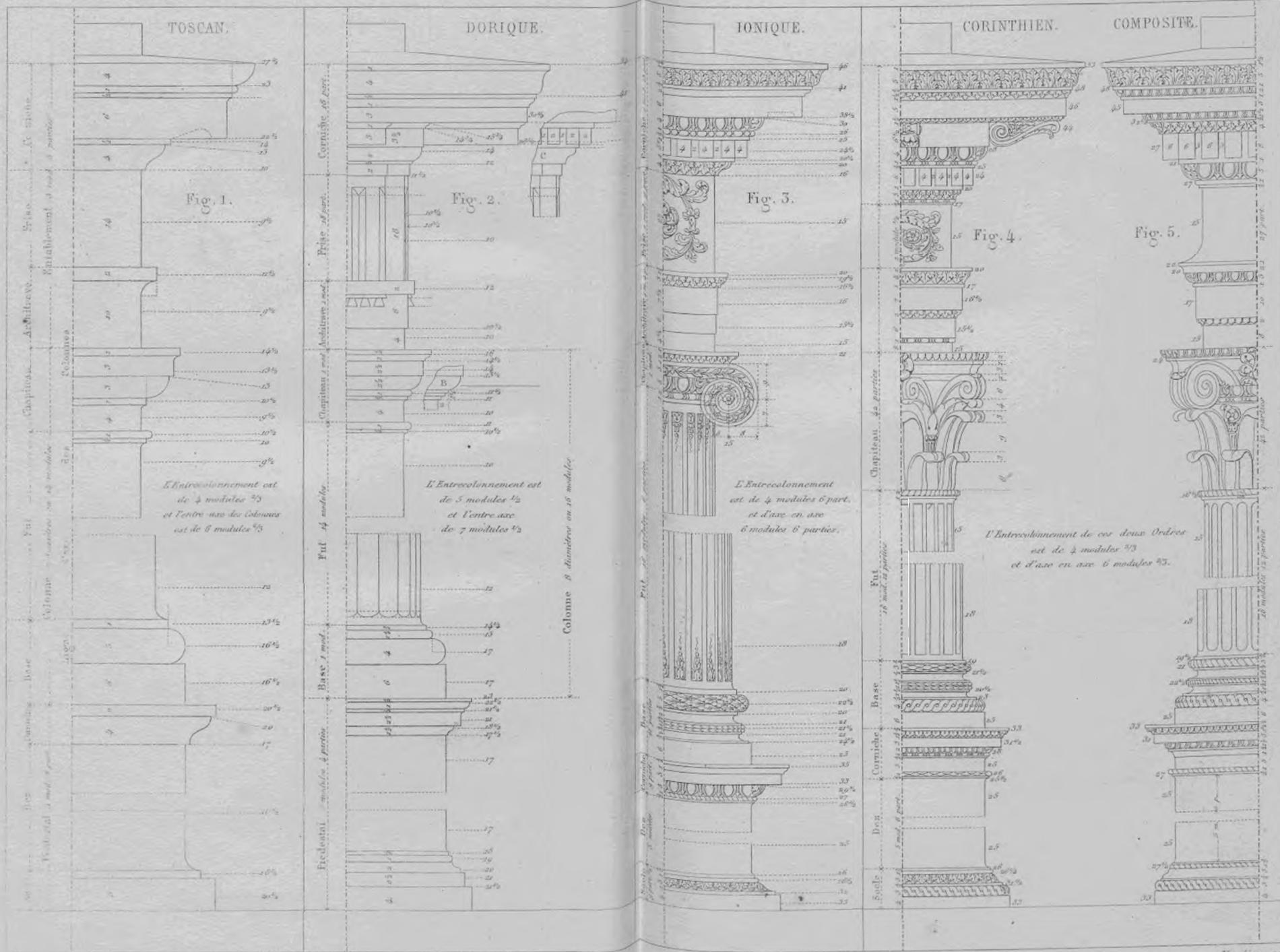
FERS A BARREAUX DE GRILLES, BANDAGES ET FERS TRIANGULAIRES.

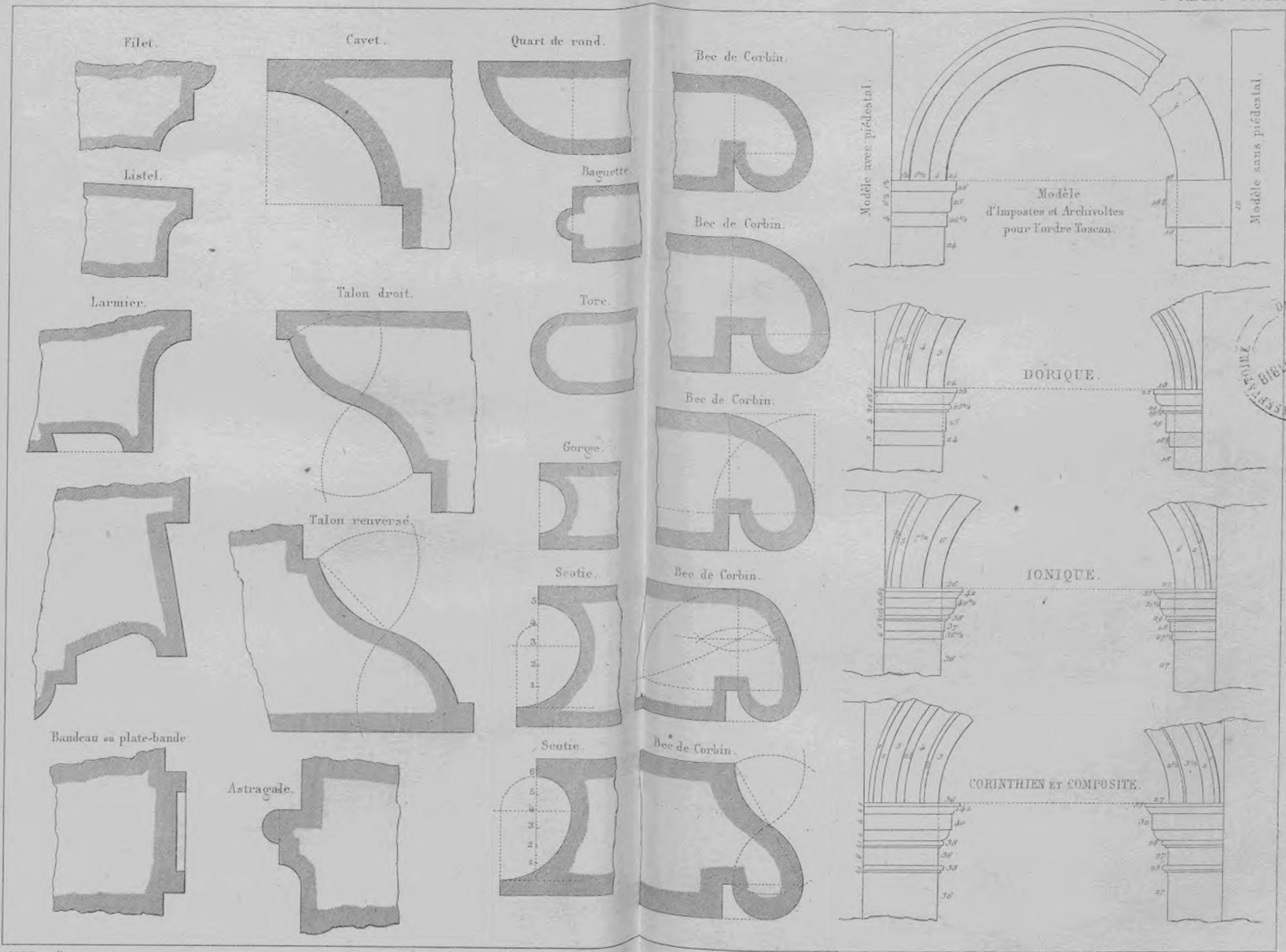


Barreaux de grilles façonnés de toutes grandeurs.







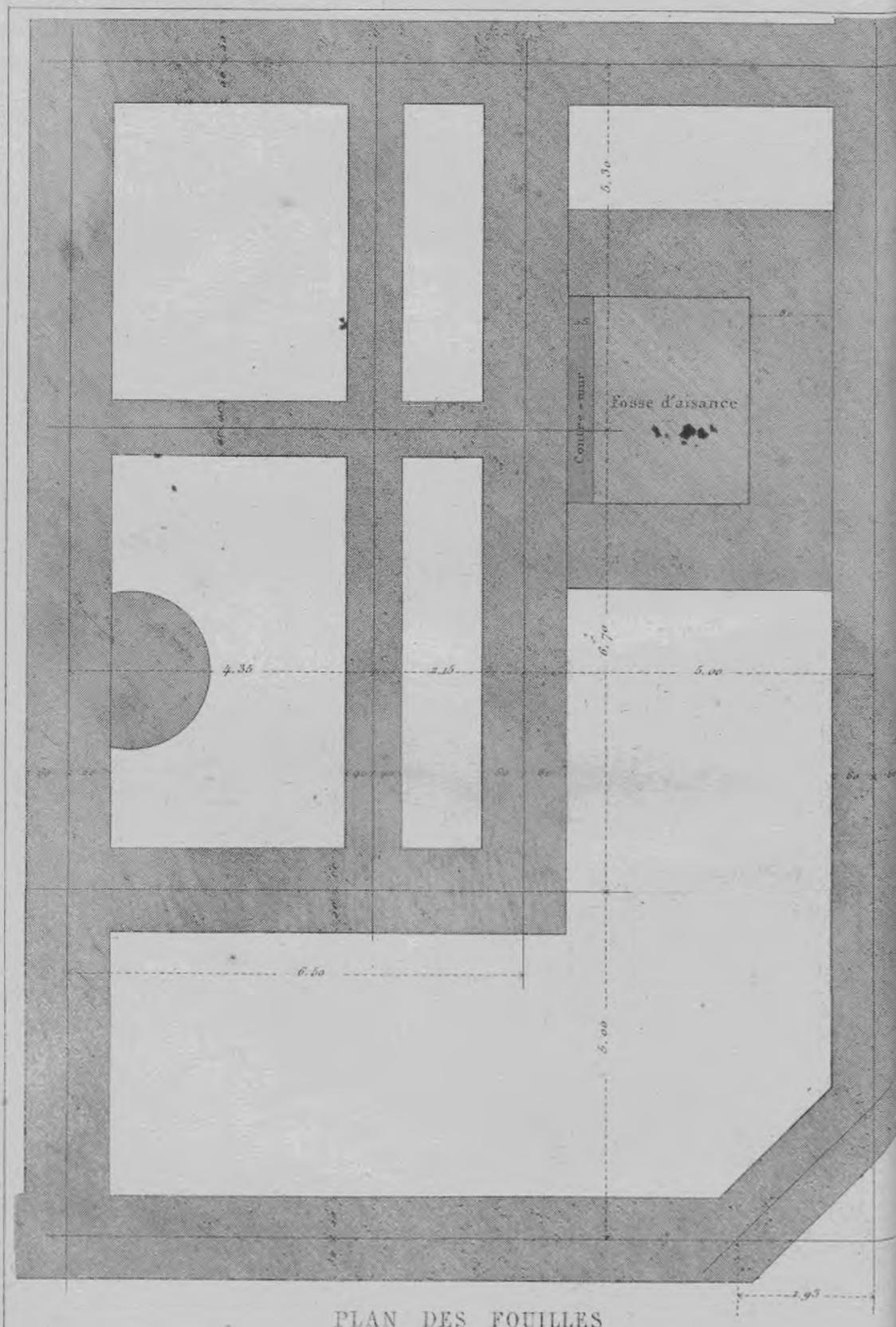




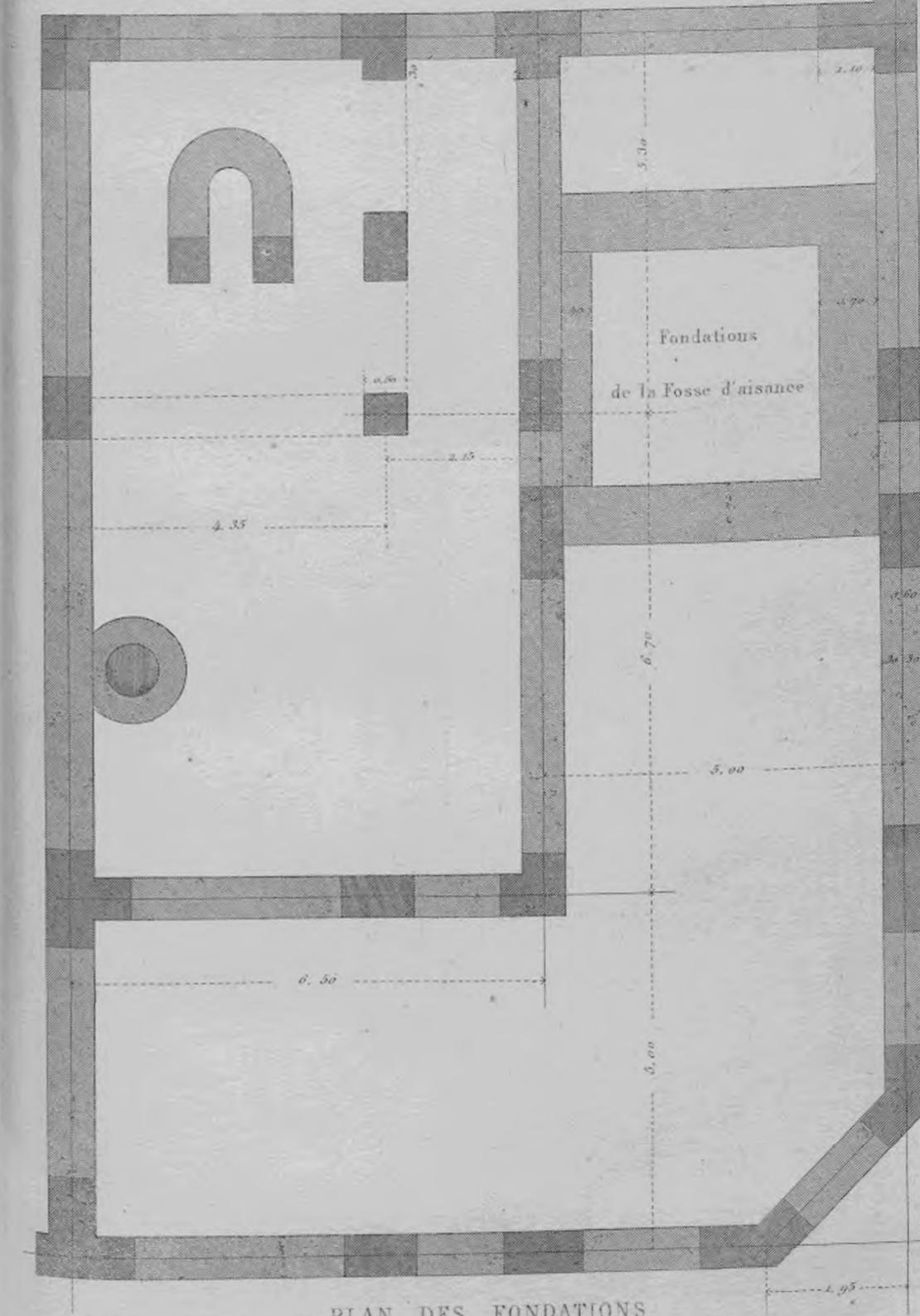
PROFILS DE MOULURES DU VIE AU XVI^E SIÈCLE.

2^o Partie. PI 31

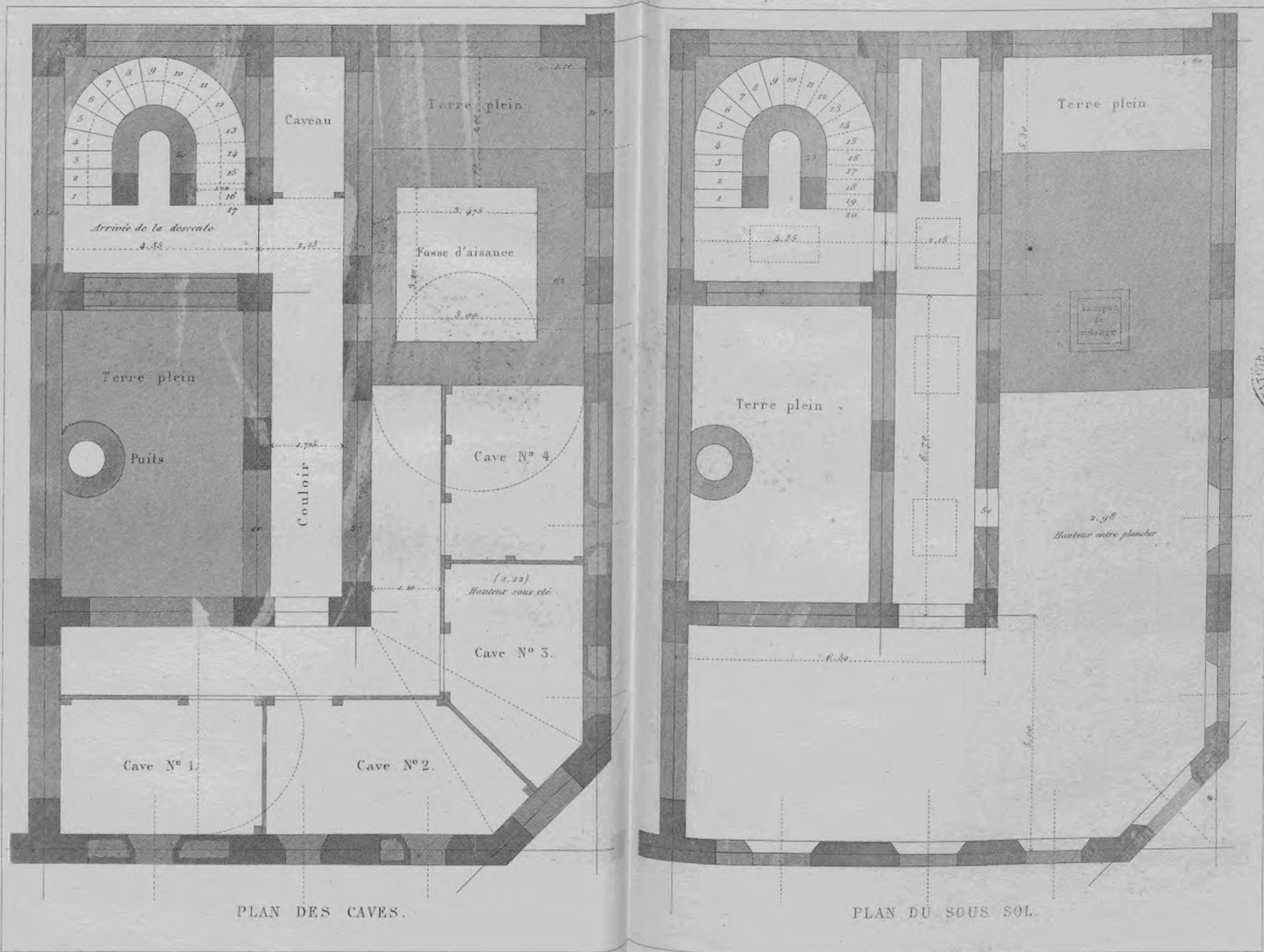


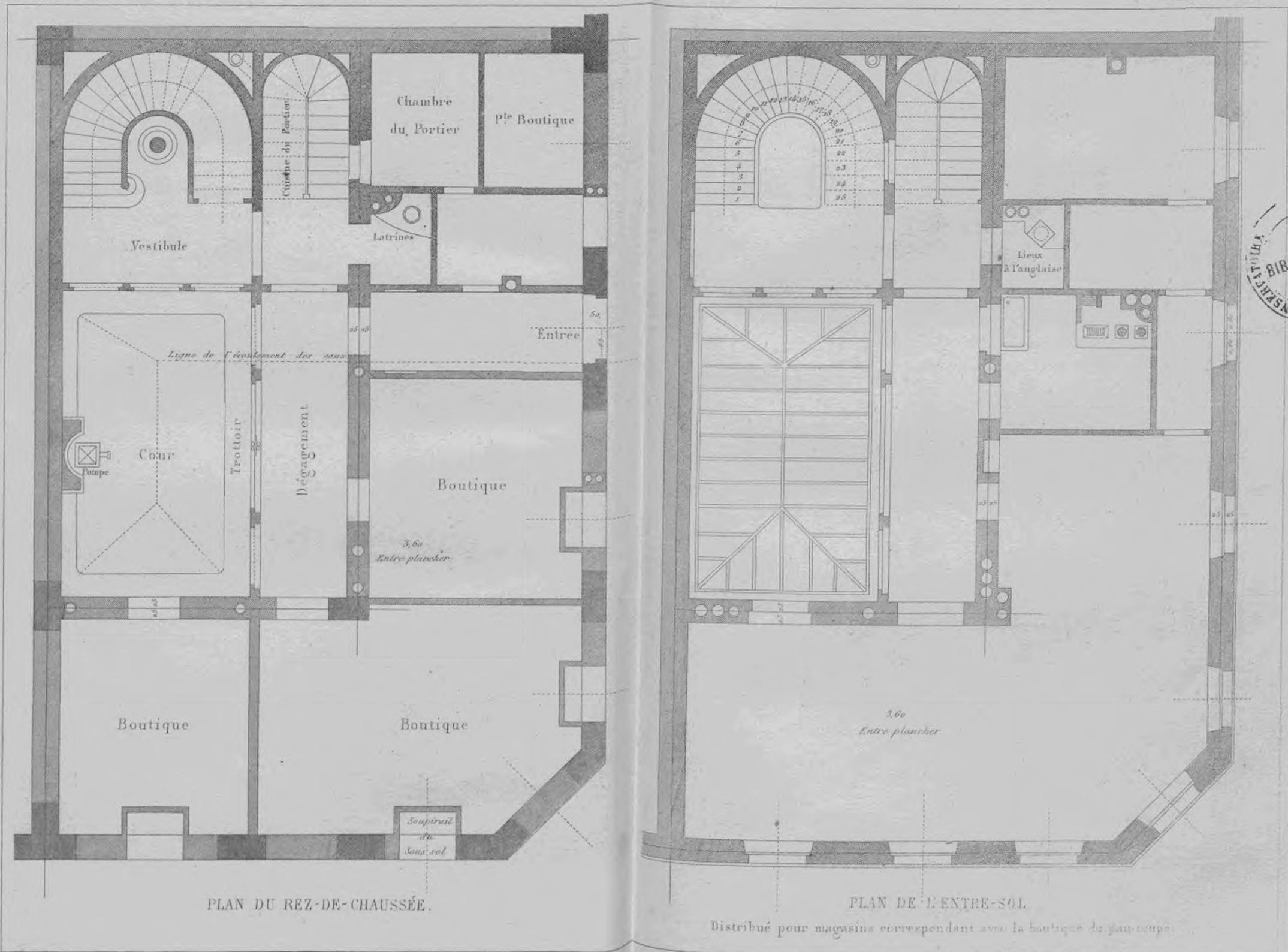


PLAN DES FOUILLES

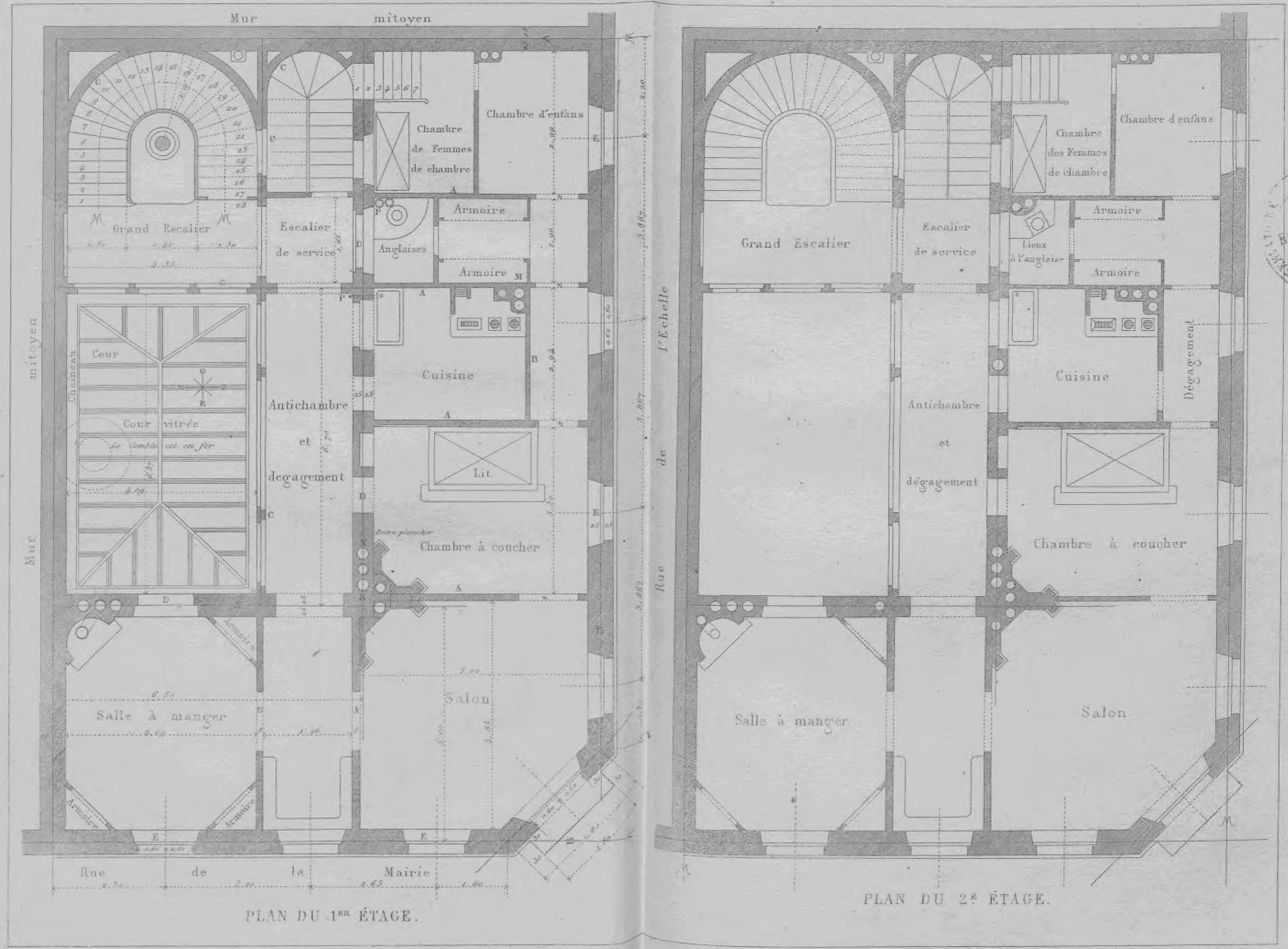


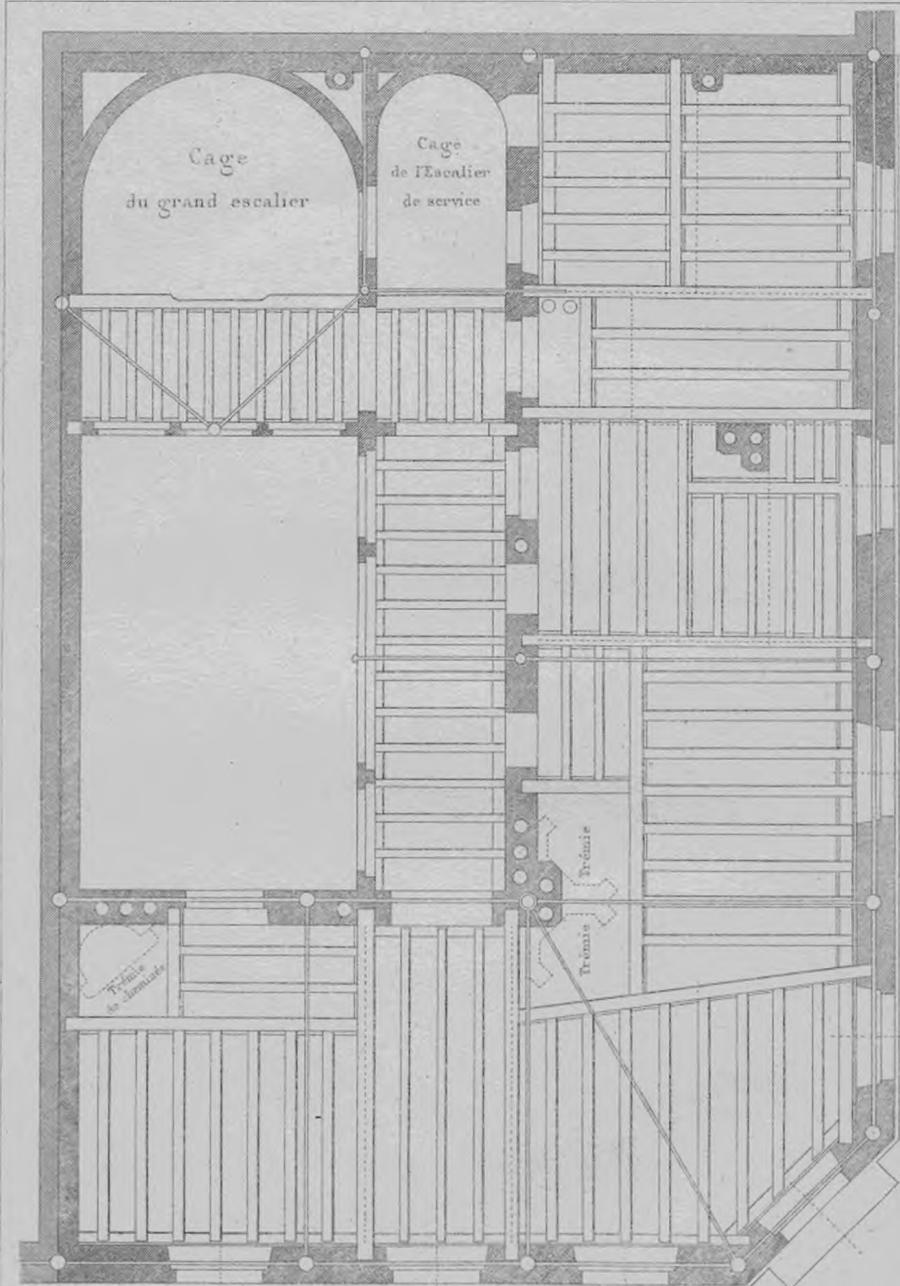
PLAN DES FONDATIONS



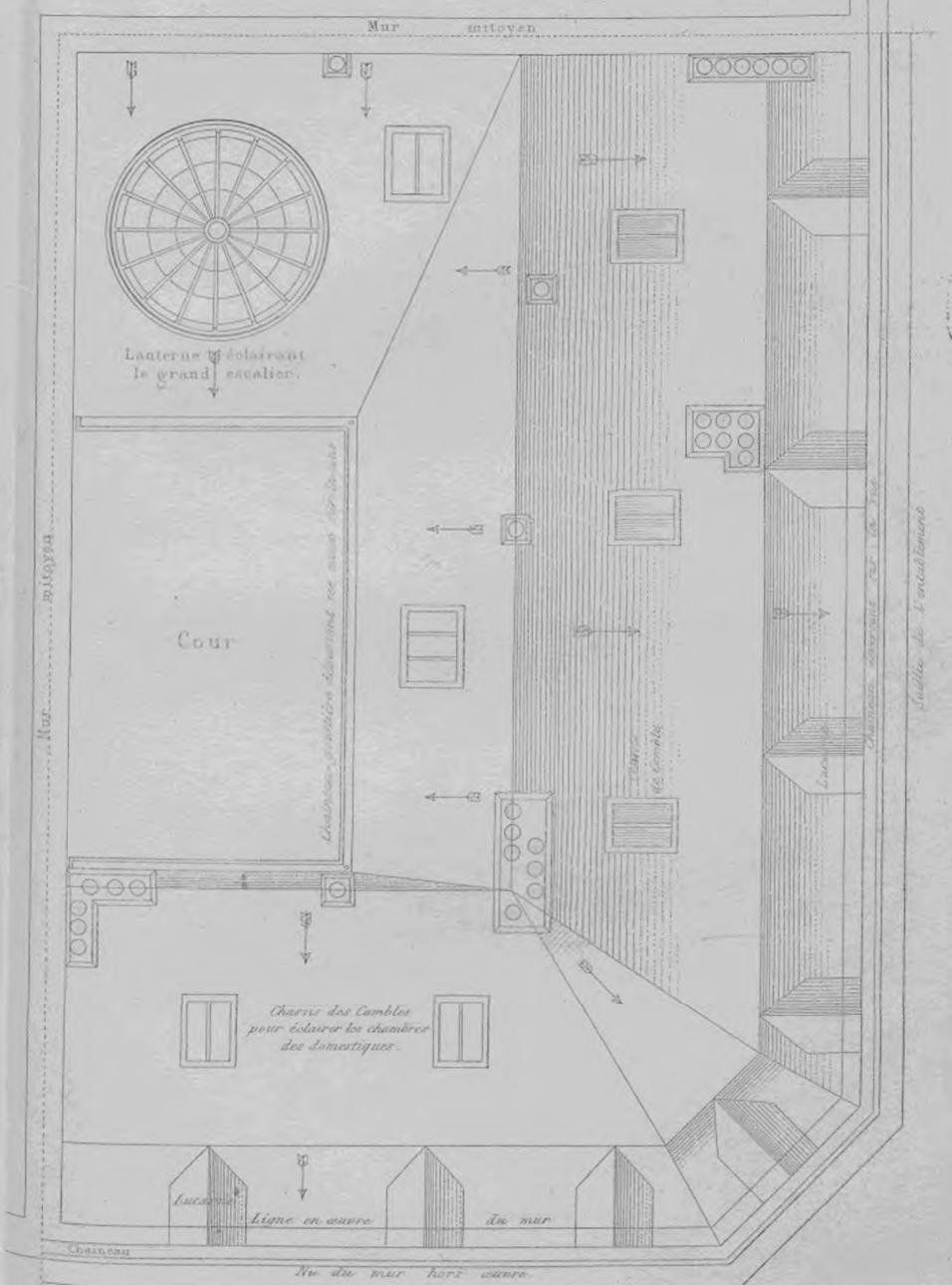






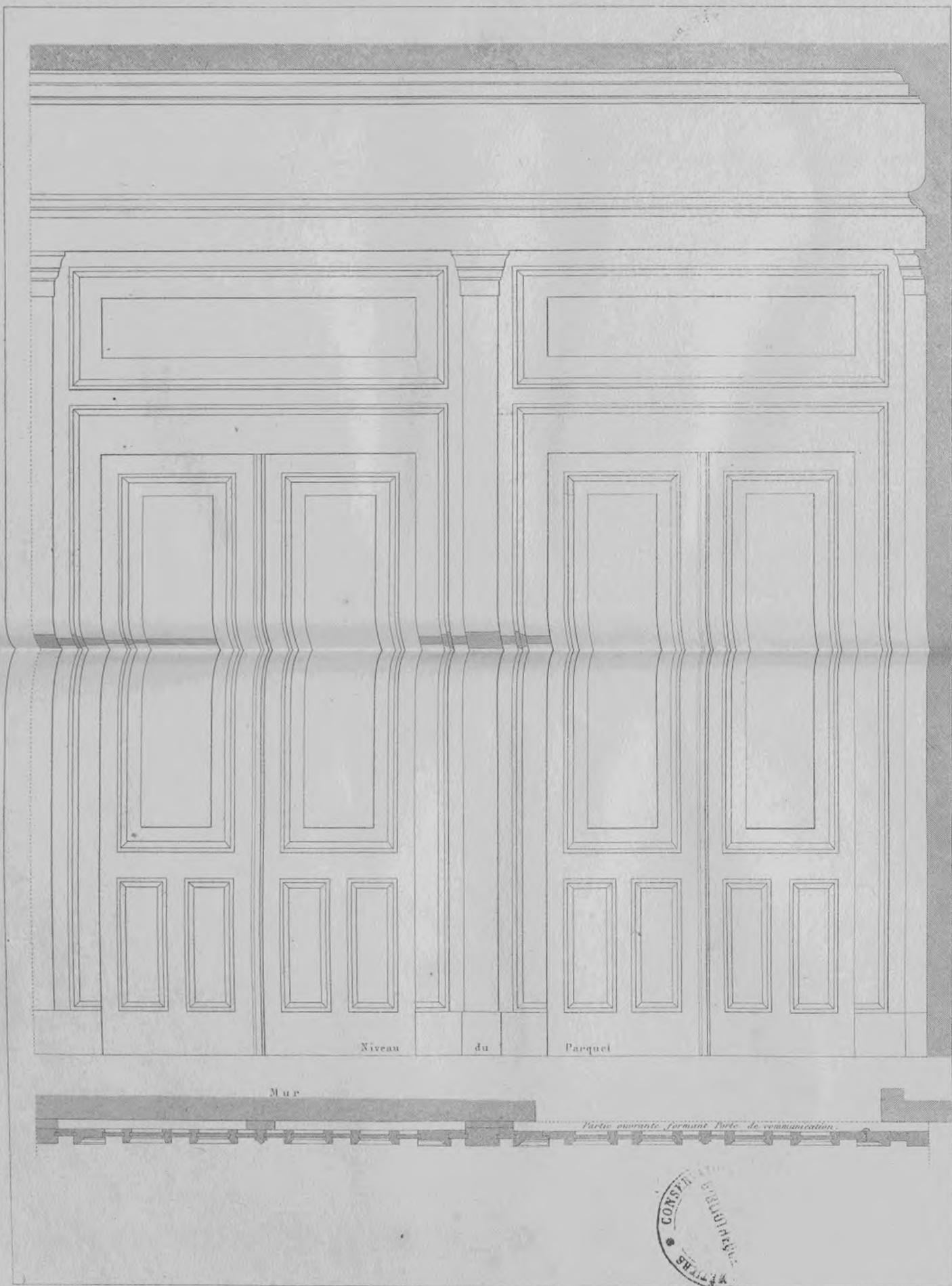
PLANCHER AU 1^{ER} ÉTAGE

et son chaînage pour relier les murs et les pans de bois entr'eux.



PLAN DU DESSUS DES COMBLES.

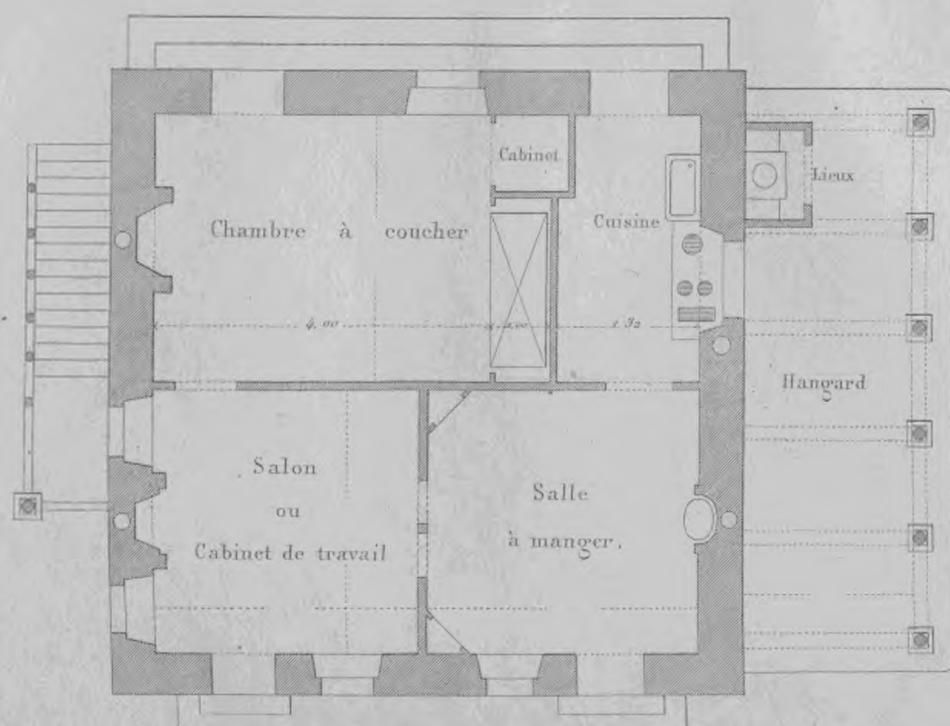
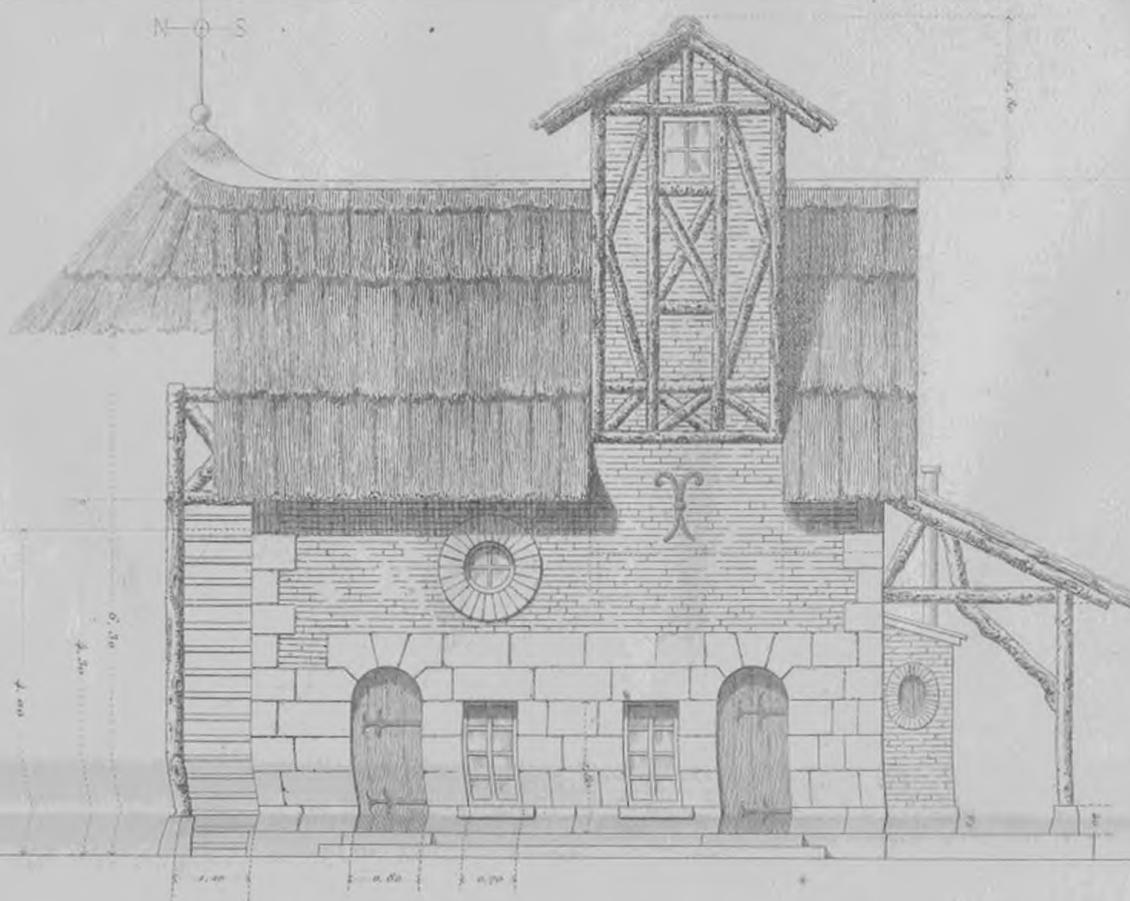




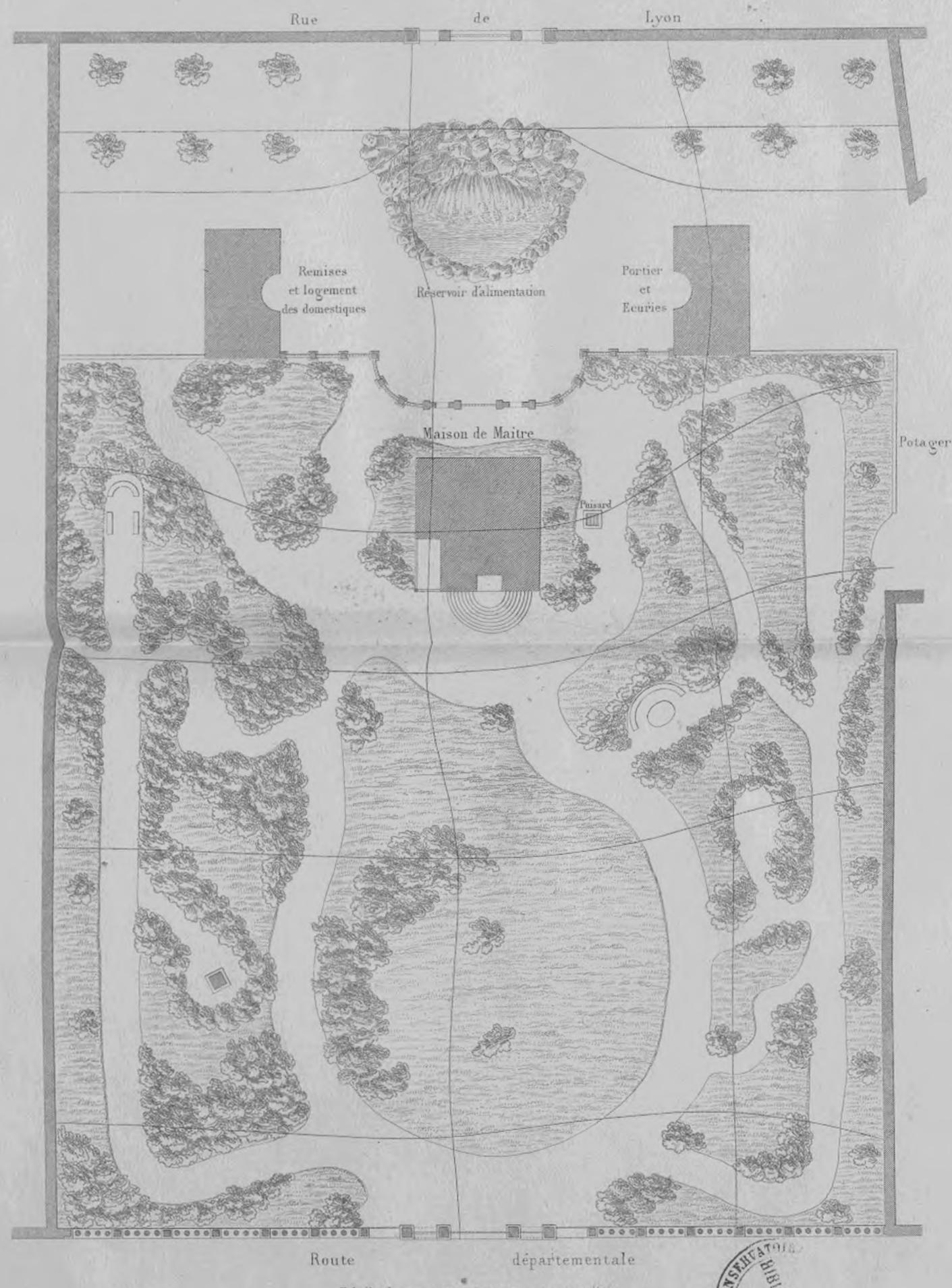


MAISON RUSTIQUE.

Pied-à-terre de Campagne.

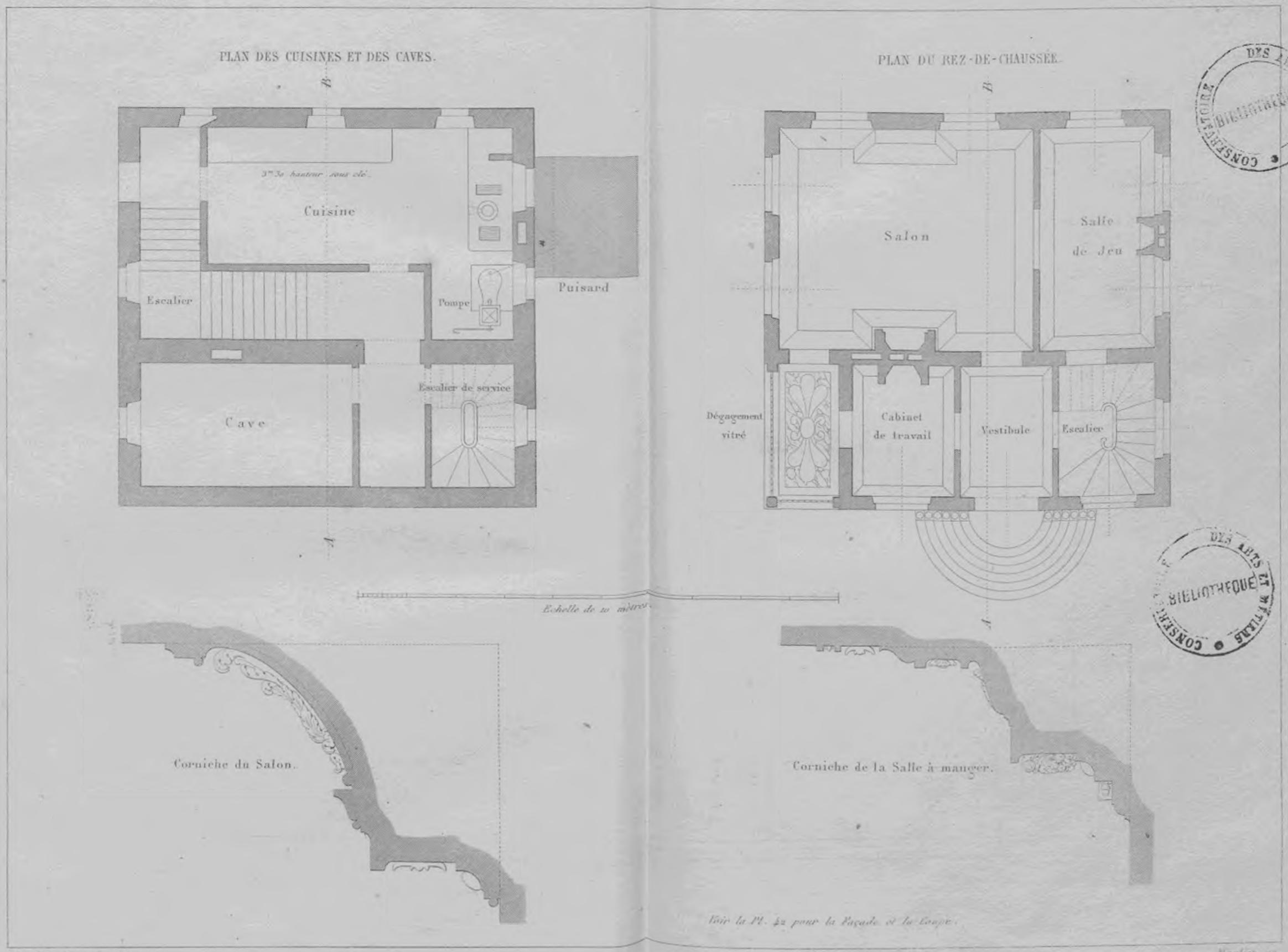


MAISON DE CAMPAGNE, GENRE SUISSE. PLAN GÉNÉRAL.

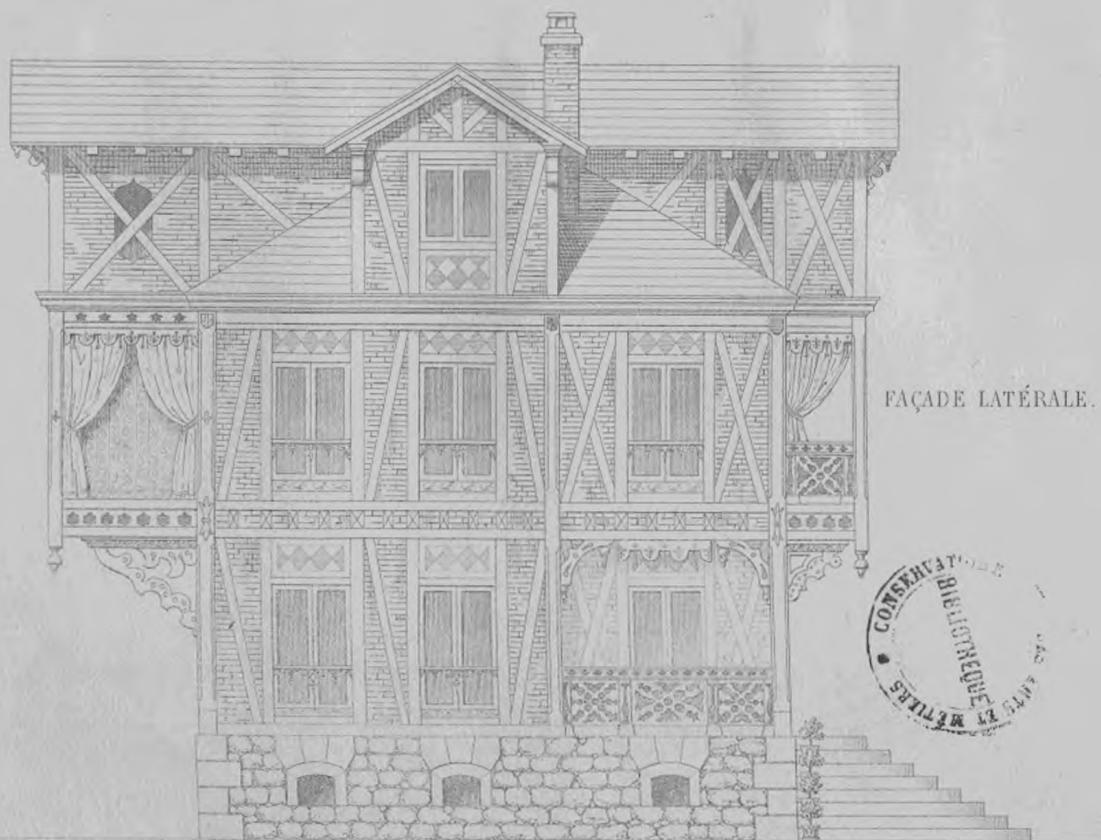
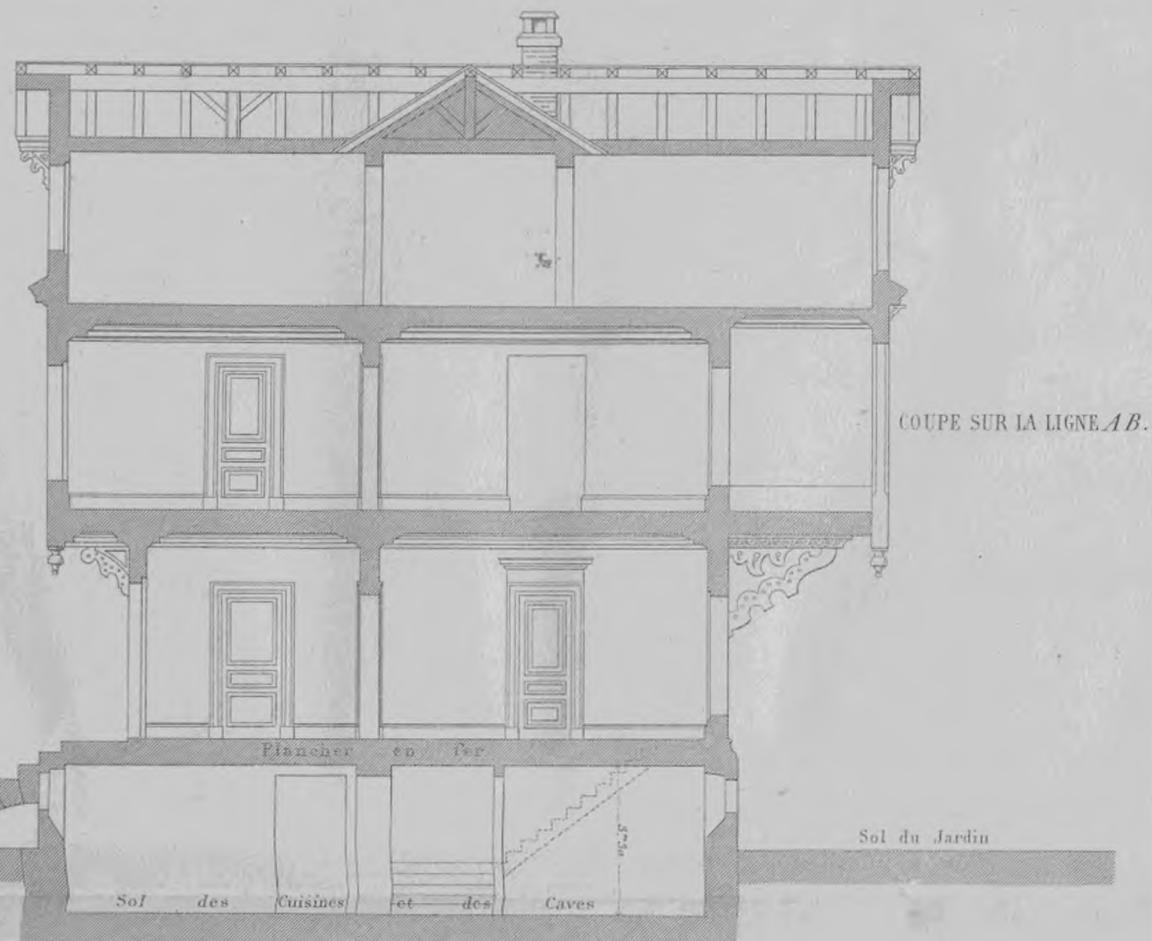


CONSERVÉ PAR
LA MÉTIE
DE LA MÉTIE
DE LA MÉTIE

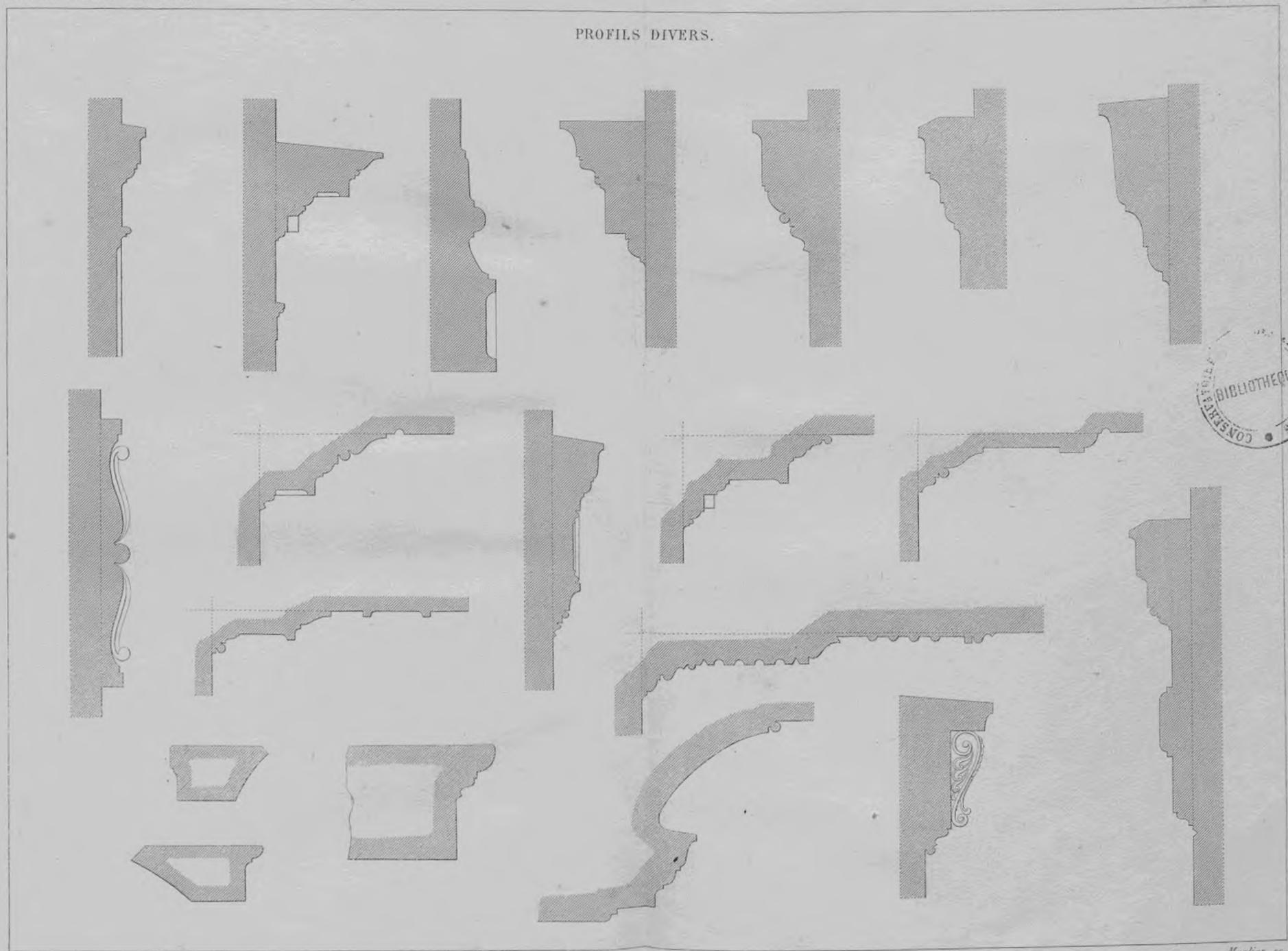




MAISON DE CAMPAGNE, GENRE SUISSE.



PROFILS DIVERS.



PROFILS DIVERS.

