

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](https://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

NOTICE DE LA GRANDE MONOGRAPHIE	
Auteur(s) ou collectivité(s)	Bataille, Athanase
Auteur(s)	Bataille, Athanase (18..-18..)
Titre	Nouveau manuel complet de la construction moderne, ou traité de l'art de batir avec solidité, économie et durée
Collection	Manuels Roret
Adresse	Paris : Librairie encyclopédique de Roret, 1859
Collation	1 vol. (426 p.) : ill. ; 15 cm + 1 atlas (44 p. de pl. ; 26 cm)
Nombre de volumes	2
Sujet(s)	Construction -- 19e siècle
Notice complète	https://www.sudoc.fr/046309365
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?12K21.121_8K180.3
LISTE DES VOLUMES	
	Texte
VOLUME TÉLÉCHARGÉ	Atlas

NOTICE DU VOLUME TÉLÉCHARGÉ	
Auteur(s) volume	Bataille, Athanase (18..-18..)
Titre	Nouveau manuel complet de la construction moderne, ou traité de l'art de batir avec solidité, économie et durée
Volume	Nouveau manuel complet de la construction moderne, ou traité de l'art de batir avec solidité, économie et durée - Atlas
Adresse	Paris : Librairie encyclopédique de Roret, 1859
Collation	1 atlas (44 p. de pl.) ; 26 cm
Nombre de vues	47
Cote	CNAM-BIB 8 K 180 (3)
Sujet(s)	Construction -- 19e siècle
Thématique(s)	Construction
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	11/06/2021
Date de génération du PDF	06/02/2026
Recherche plein texte	Disponible
Notice complète	https://www.sudoc.fr/046309365
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?8K180.3

LA

CONSTRUCTION MODERNE.

EXPLICATION DES PLANCHES CONTENUES DANS CET ATLAS.

- PLANCHES. 1^{re}. Construction des ordres d'architecture.
— 2. Matériaux employés dans la construction architectonique.
— 3. Idem idem.
— 4. Construction des piedestaux en pierre.
— 5. Idem idem.
— 6. Construction des entablements en pierre.
— 7. Construction des puits.
— 8. Constructions sur terrains mouvants et constructions dans l'eau.
— 9. Construction des planchers en bois et du chainage des murs.
— 10. Construction des planchers en fer.
— 11. Construction des pans de bois.
— 12. Construction des combles en bois.
— 13. Construction des combles en fer.
— 14. Détails de différents motifs en menuiserie.
— 15. Construction des murs en maçonnerie.
— 16. Construction des cheminées et fourneaux.
— 17. Coupes des pierres, — plates-bandes.
— 18. Coupe des pierres, — arcs pleins-entre surbaissés et rampants.
— 19. Coupe des pierres, — voûtes.
— 20. Coupe des pierres, — appareils en pierre pour murs de face.
— 21. Fers cornières employés dans le bâtiment.
— 22. Fers cornières employés dans le bâtiment.
— 23. Fers pour montants ou petits bois.
— 24. Fers idem. à moulures.
— 25. Fers dits à T.
— 26. Fers pour plates-bandes.
— 27. Idem idem.
— 28. Profils cotés des cinq ordres d'architecture.
— 29. Moulures, — impostes, — archivoltes.
— 30. Tracé de l'ordre poestum et colonne rustique.
— 31. Profils de moulures du v^e au xvi^e siècle.
— 32. Plans de fondation et de fouille d'une maison avec pan-coupé.
— 33. Plan de caves et de sous-sol.
— 34. Plan de rez-de-chaussée et d'entre-sol.
— 35. Plan des étages supérieurs.
— 36. Détails des planchers et plan des combles.
— 37. Façade et coupe du mur de face.
— 38. Lambris et portes en menuiserie.
— 39. Pied-à-terre de campagne, — genre rustique.
— 40. Plan d'ensemble d'une habitation à la campagne.
— 41. Plan de cave, de cuisine et plan du rez-de-chaussée d'une maison de campagne, genre suisse.
— 42. Elévation et coupe d'une maison genre suisse.
— 43. Profils divers.
— 44. Idem idem.

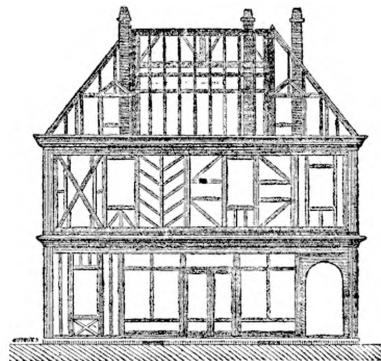
ENCYCLOPÉDIE-RORET.

82 K 180 3

LA

CONSTRUCTION MODERNE

ATLAS.



PARIS

A LA LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE DE RORET, RUE HAUTEFEUILLE, 42.

Fig. 2.

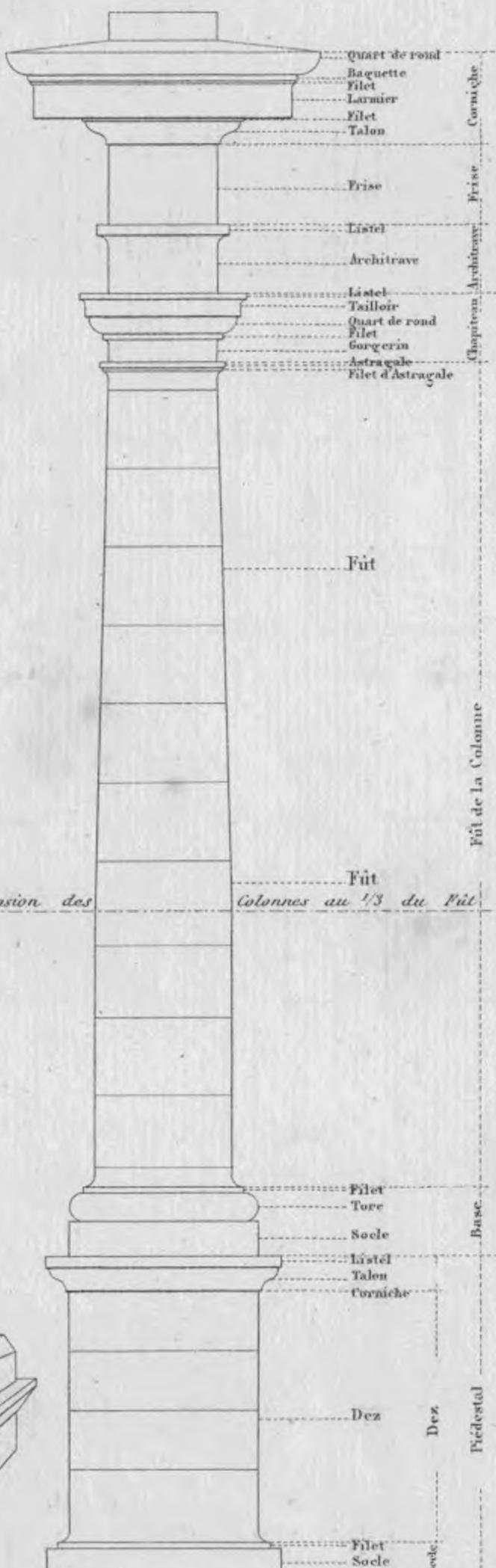
Profil avec épaulement.

Le trait plein indique le Profil à l'échelle.
Le trait pointillé indique la pierre épanselée.



Fig. 1.

ORDRE TOSCAN.



Détail N° 1.



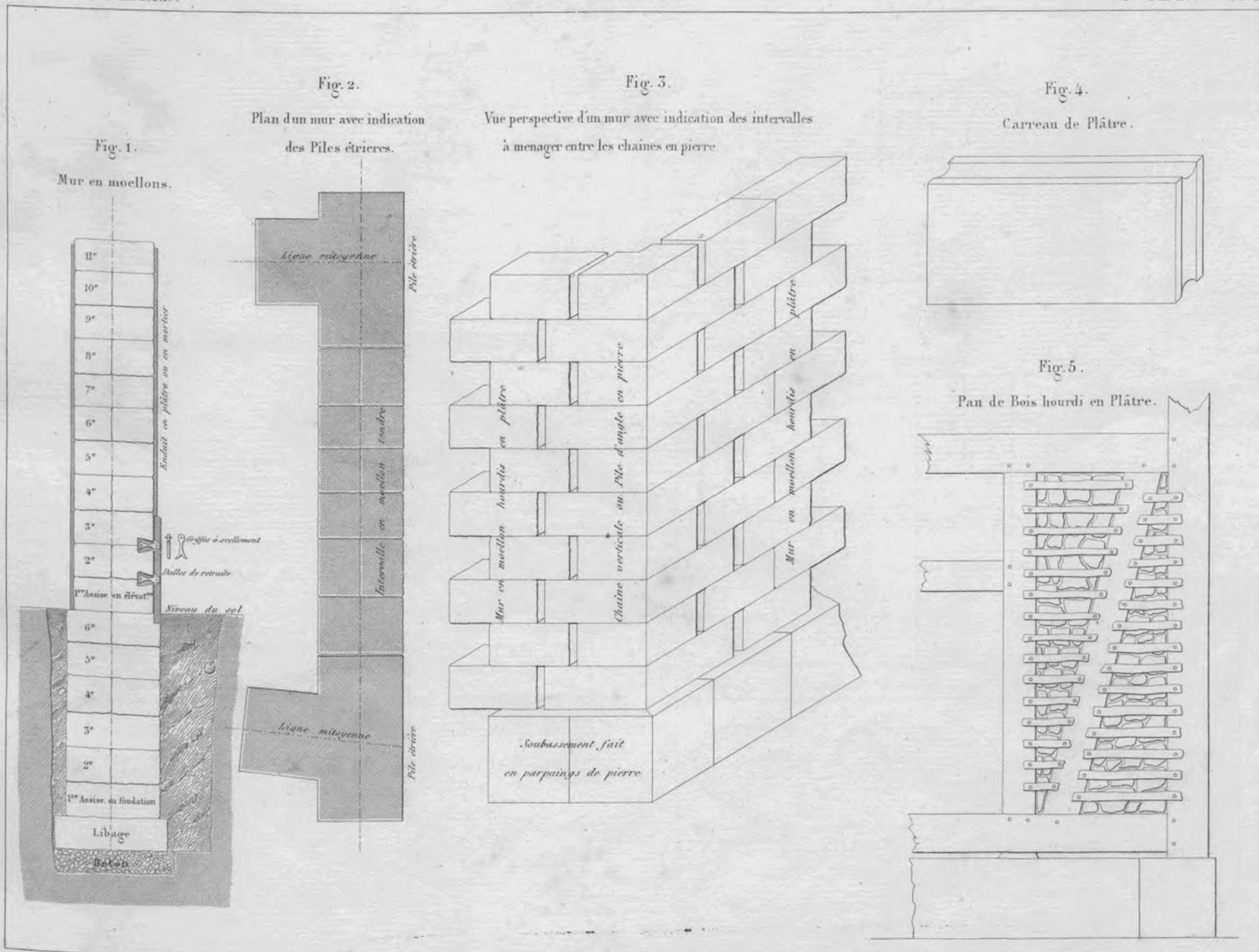


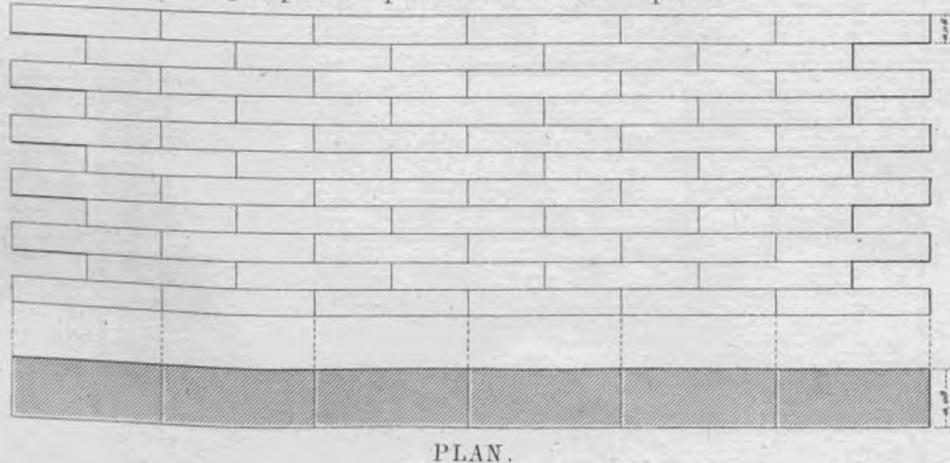
Fig. 7.

Briques posées de champ. Cloison de 0,06° d'épaisseur.



Fig. 8.

Briques posées à plat. Cloison de 0,08° d'épaisseur.



PLAN.

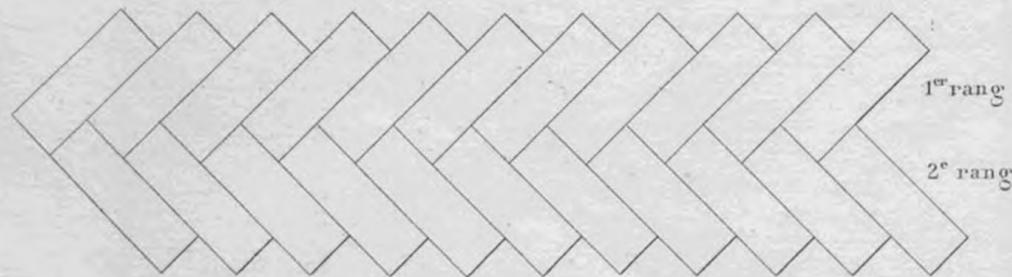


Fig. 9. Briques posées en épis pour carrelage.

Fig. 10.

Arc en Briques posées à plat.

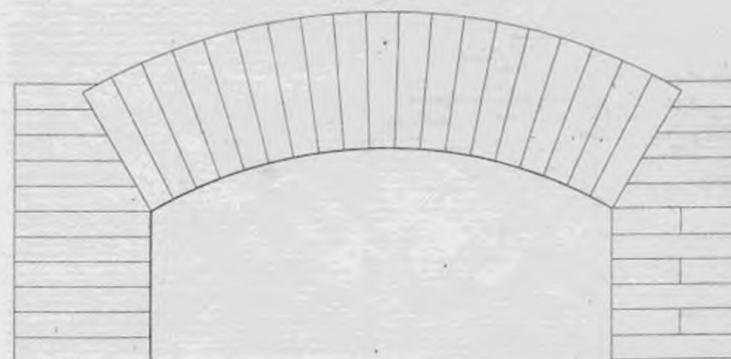


Fig. 12.

Carreau de 0,162 mil pour carrelage.

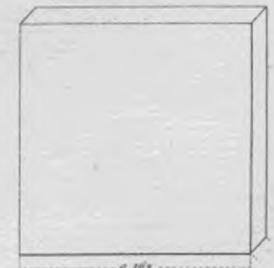


Fig. 11.

Briques à plat pour carrelage.

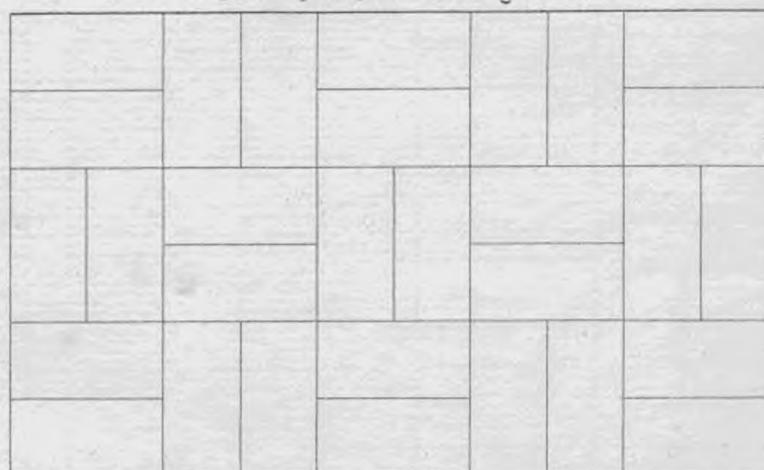
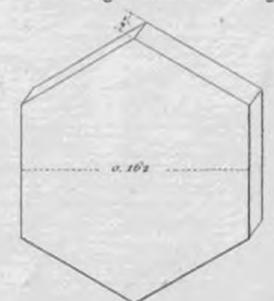
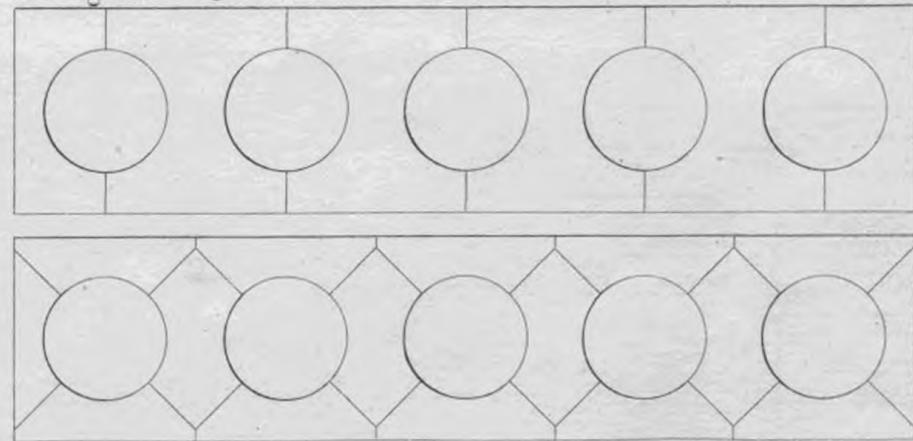


Fig. 13.

Carreau hexagonal pour carrelage.

Fig. 14. Briques de M^r Gourlier arch^{te} pour Cheminées encastrées dans les murs.

ORDRE TOSCAN.

Fig. 1.

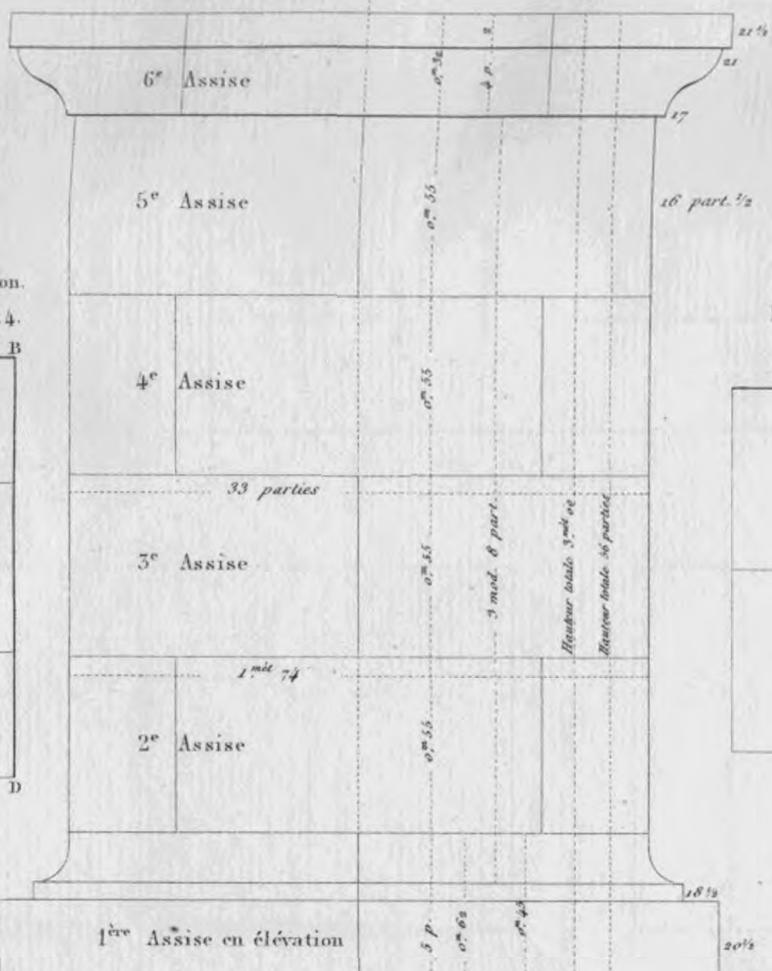


Fig. 2.

A, B, C, D. Plan de l'Assise de libage en fondation.
E, F, G, H. Plan des Assises en fondation N°s 2 et 4.

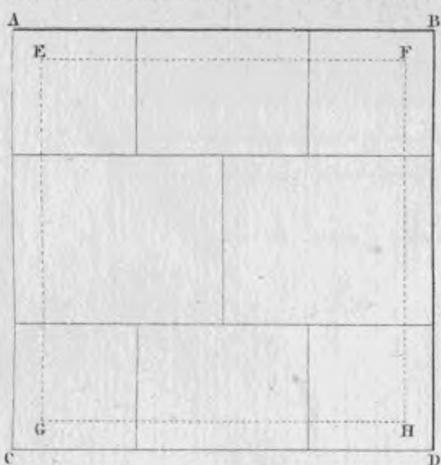
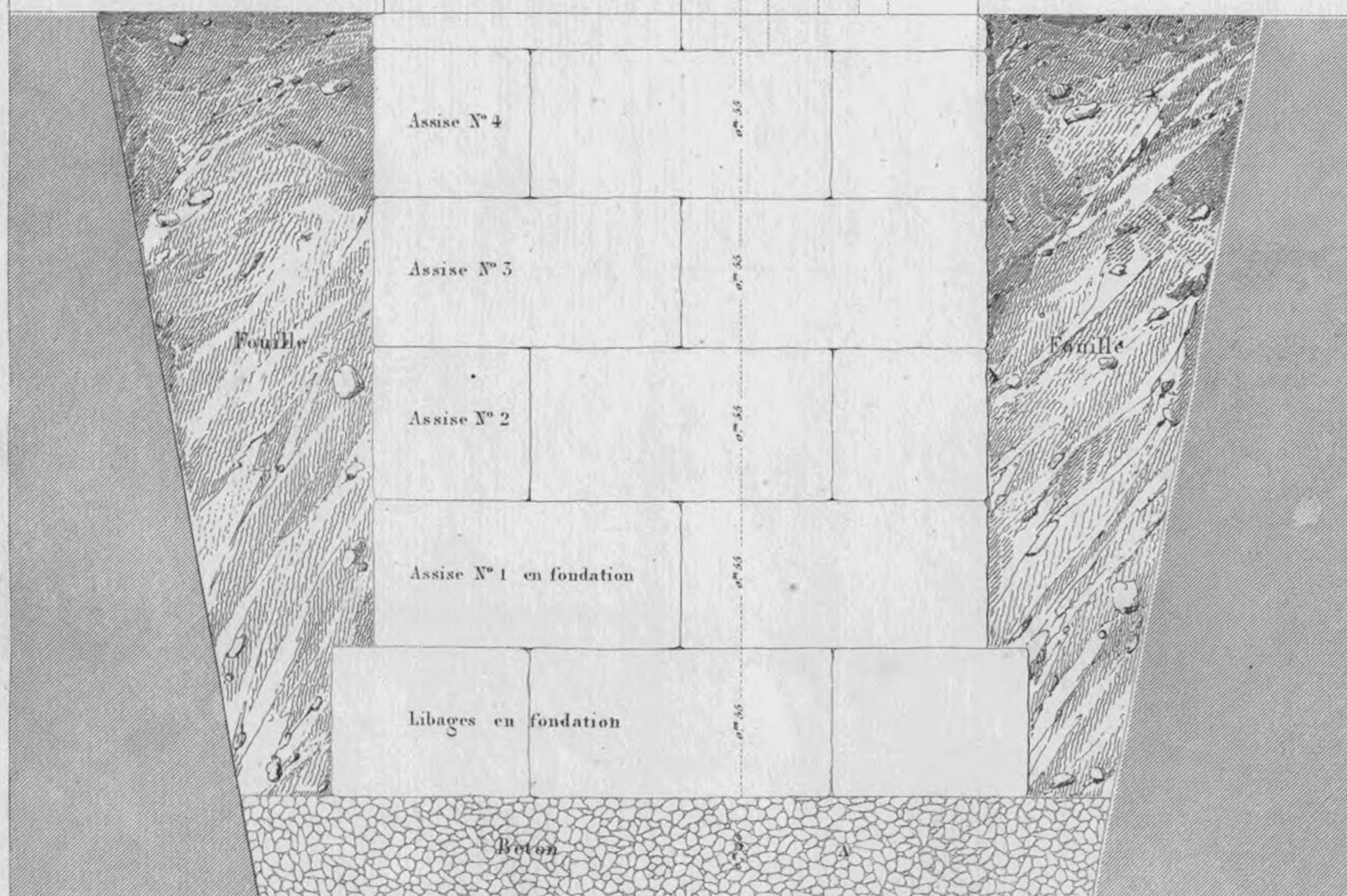
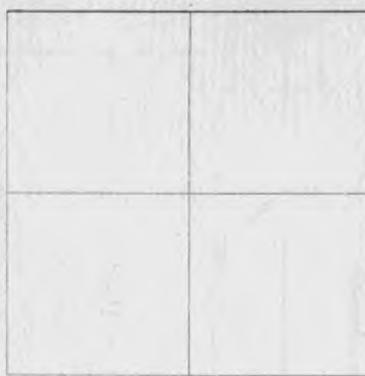


Fig. 3.

Plan des Assises en fondation N°s 1 et 3.



Echelle de 3 modules.

Echelle de 2 mètres.

La Construction moderne.

Fig. 4.

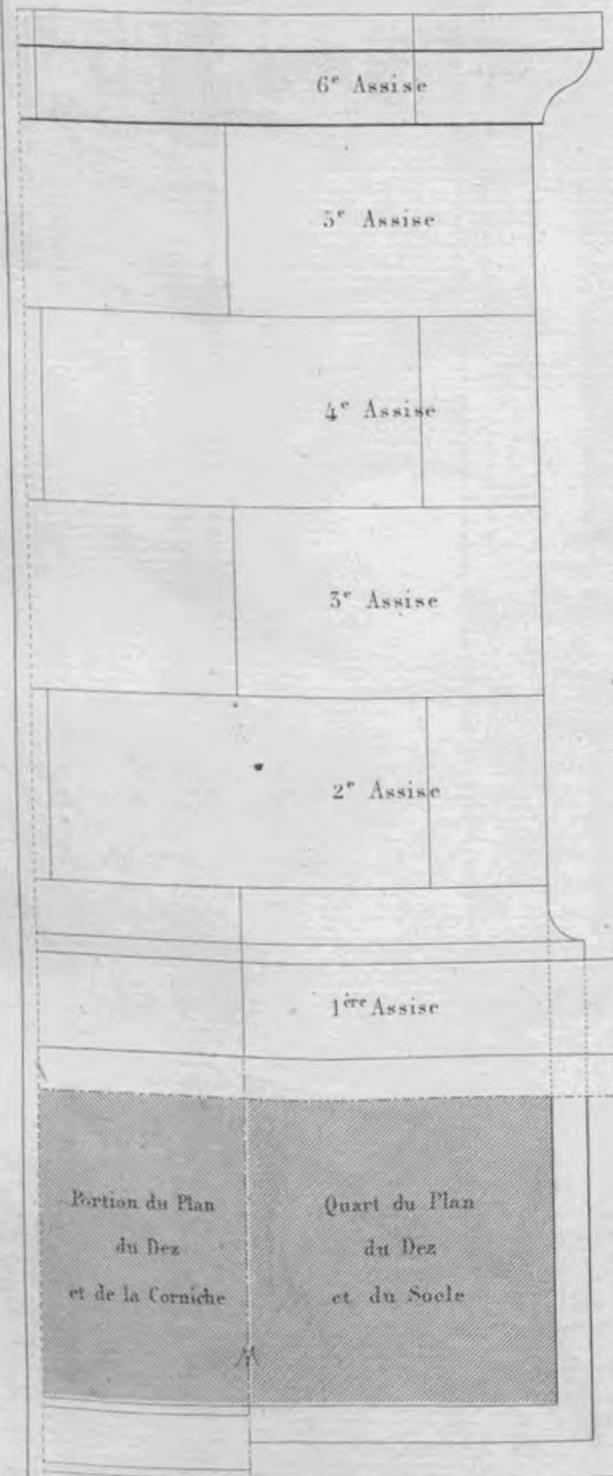


Fig. 10.

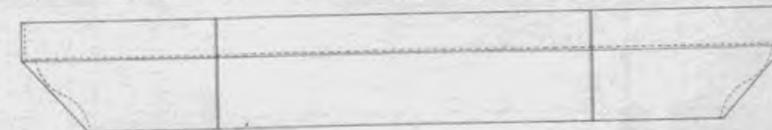
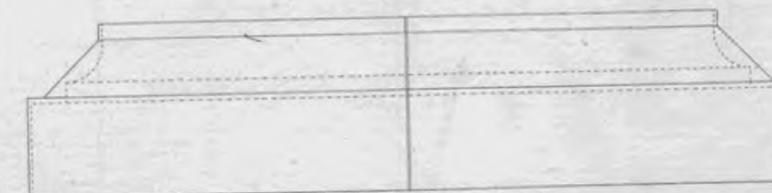
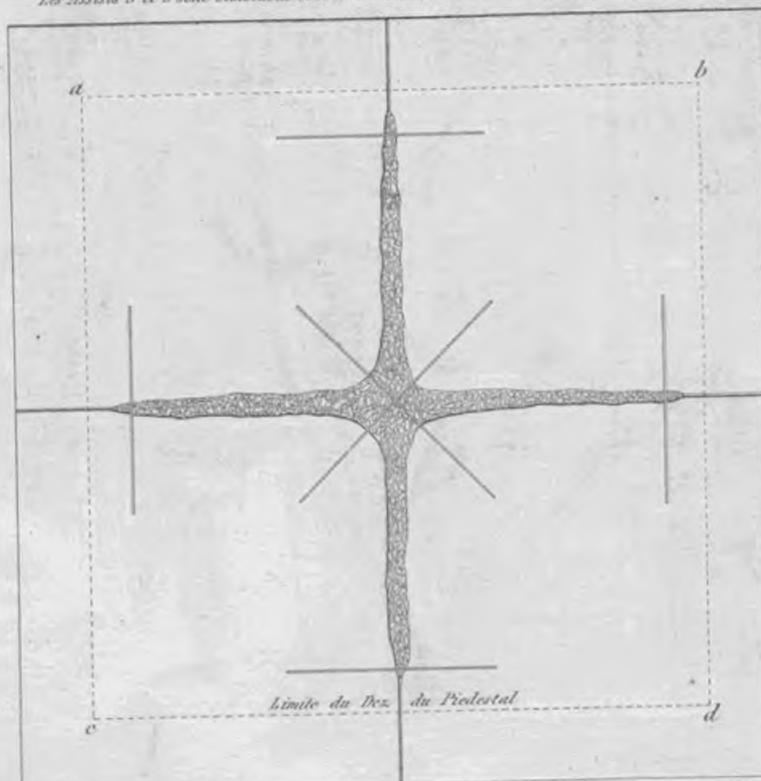
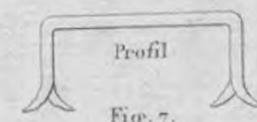
Corniche ou 6^e Assise indiquant le Profil et l'épannelage.

Fig. 11.

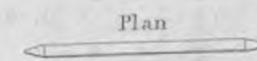
Socle ou 1^{re} Assise indiquant le Profil et l'épannelage.Fig. 5. Plan de la 1^{re} Assise compris saillie de l'épannelage.
Les Assises 3 et 5 sont semblables comme construction mais elles suivent la limite a,b,c,d.

Différentes ferrures pour maintenir l'écartement des Pierres.



Profil

Fig. 7.



Plan

Fig. 8.

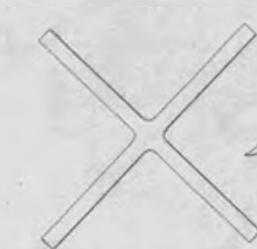
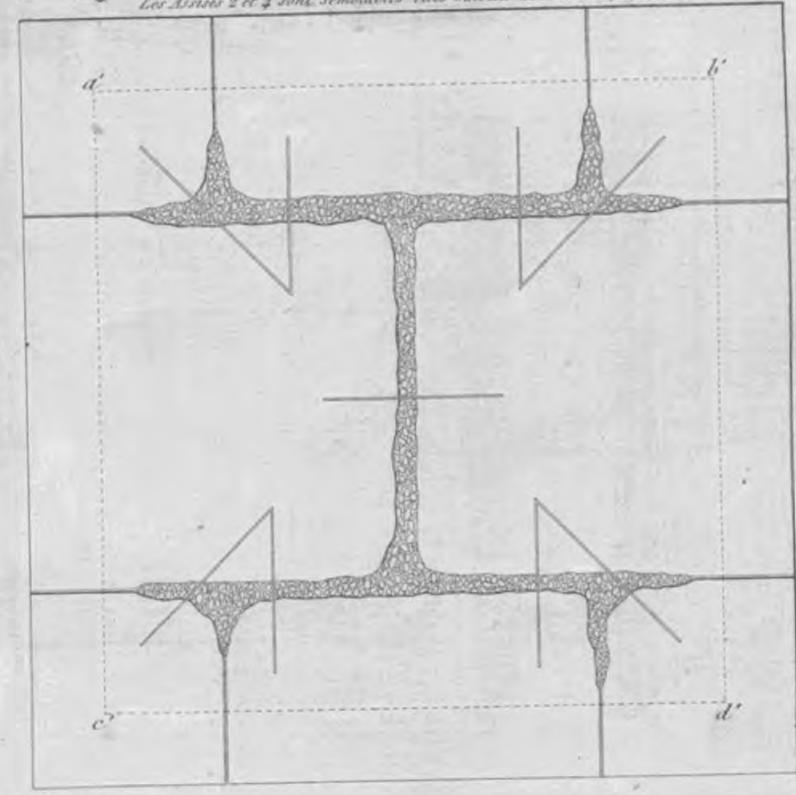


Fig. 9.

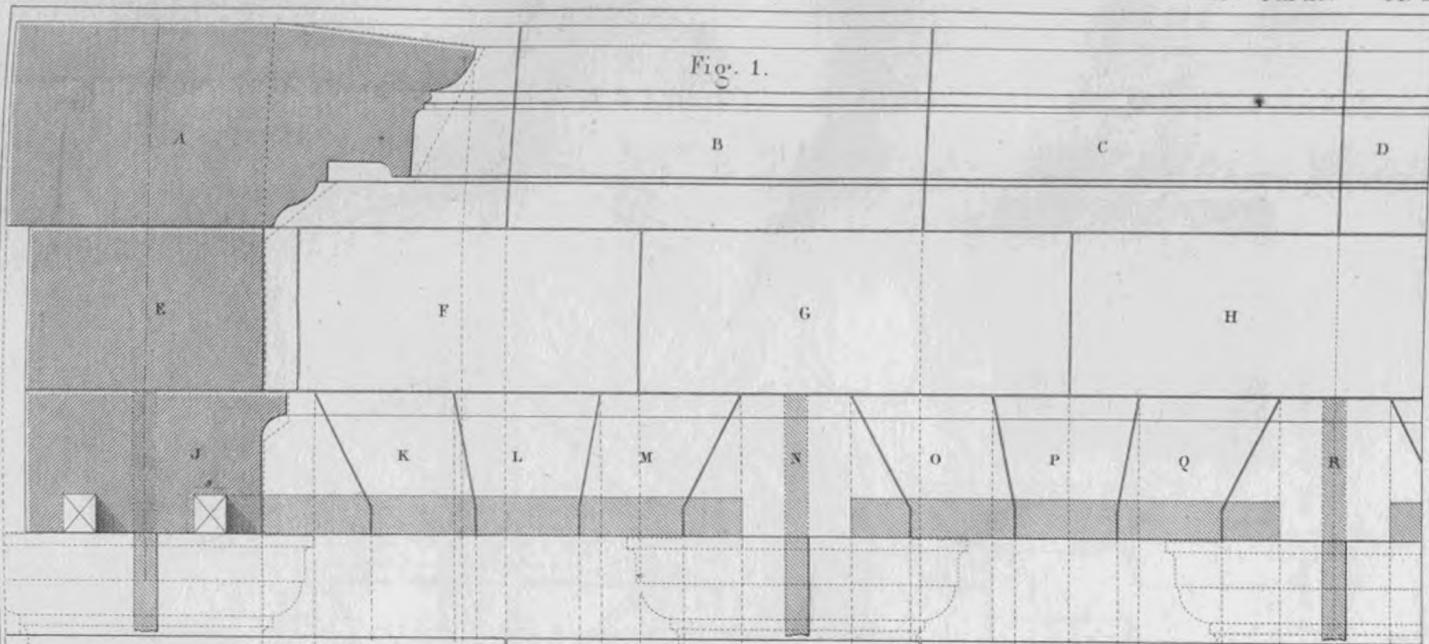
Fig. 6. Coupe de la 6^e Assise compris saillie d'épannelage.

Les Assises 2 et 4 sont semblables elles suivent la limite a',b',c',d'.



12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

2 modules.



Plan des Assises construites formant Corniche d'entablement

Fig. 2.



Fig. 3. Plan des Assises construites formant frise d'entablement

E F G H

Fig. 4. Plan de l'Architrave faite en claveaux de Plates-bandes

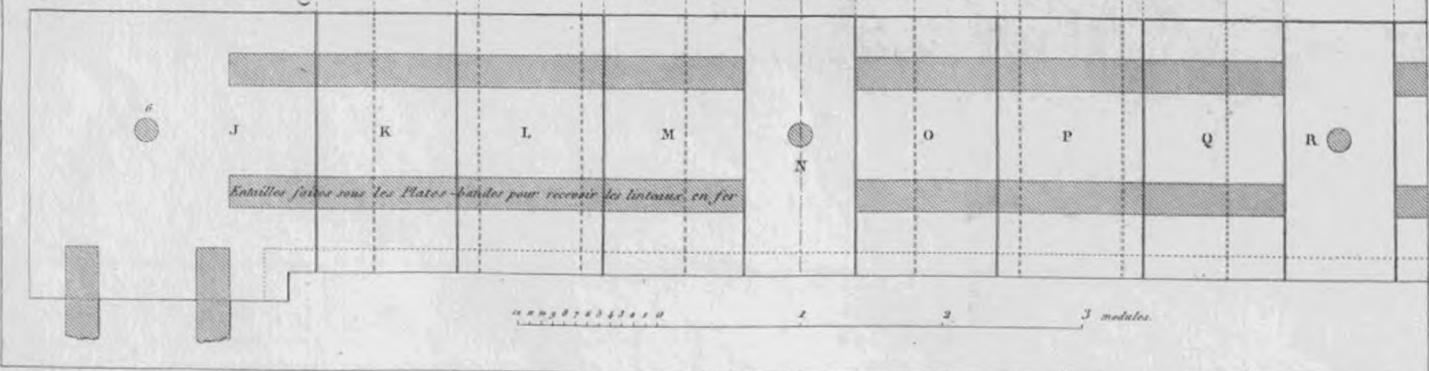


Fig. 1.

Coupe prise sur la ligne *A B* du Plan.

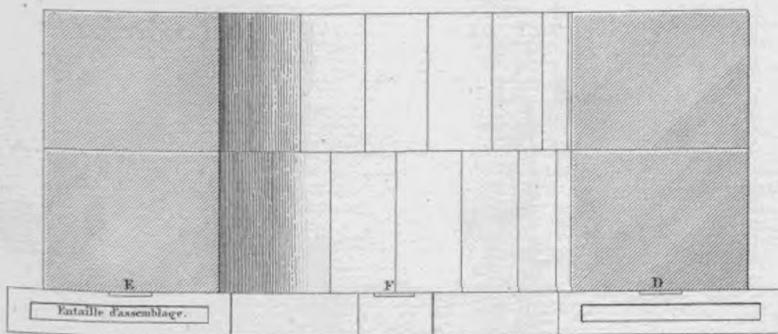


Fig. 2.

PLAN.

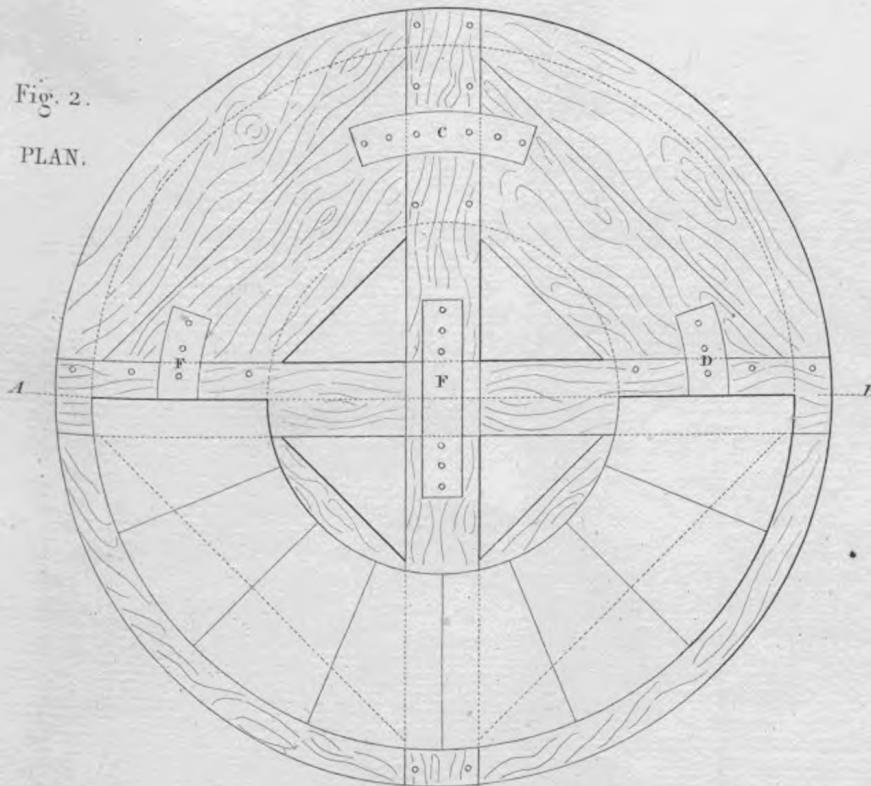
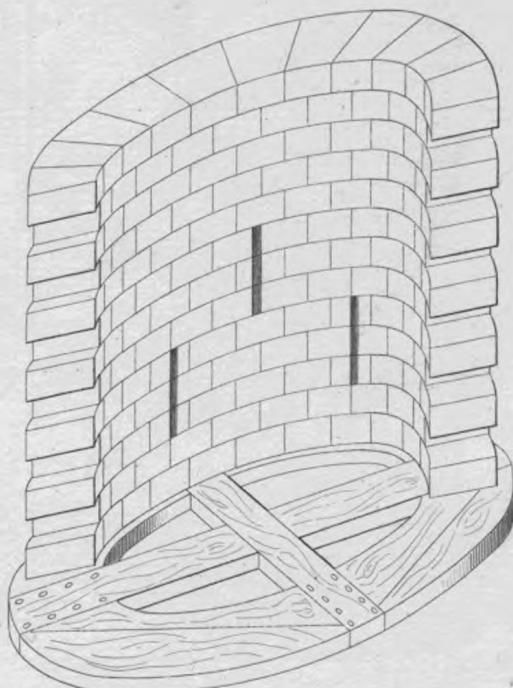


Fig. 3.

Vue perspective du Rouet et du Puits en construction.



Plates-bandes en fer pour maintenir les assemblages du Rouet.

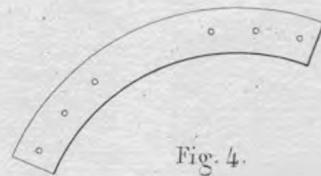
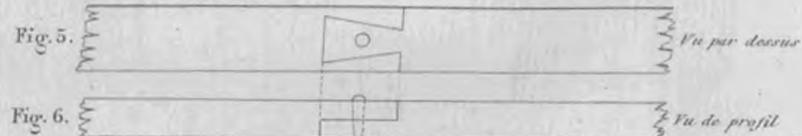


Fig. 4.



Fig. 5.

Assemblages des Plates-formes



Mur en fondation.

Fig. 1.

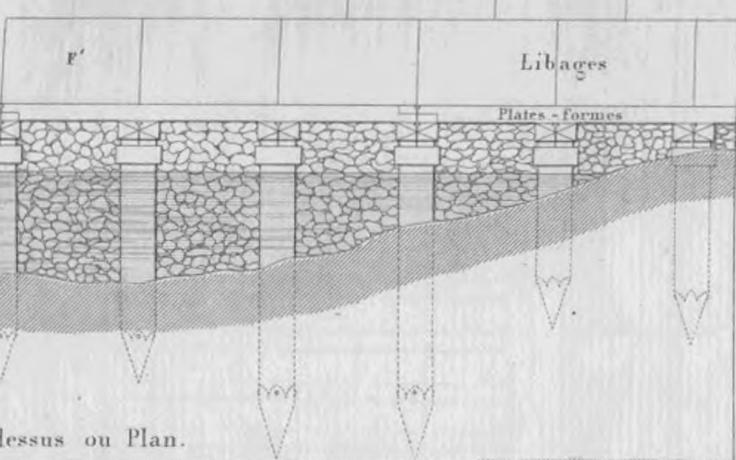


Fig. 2. Vue par dessus ou Plan.

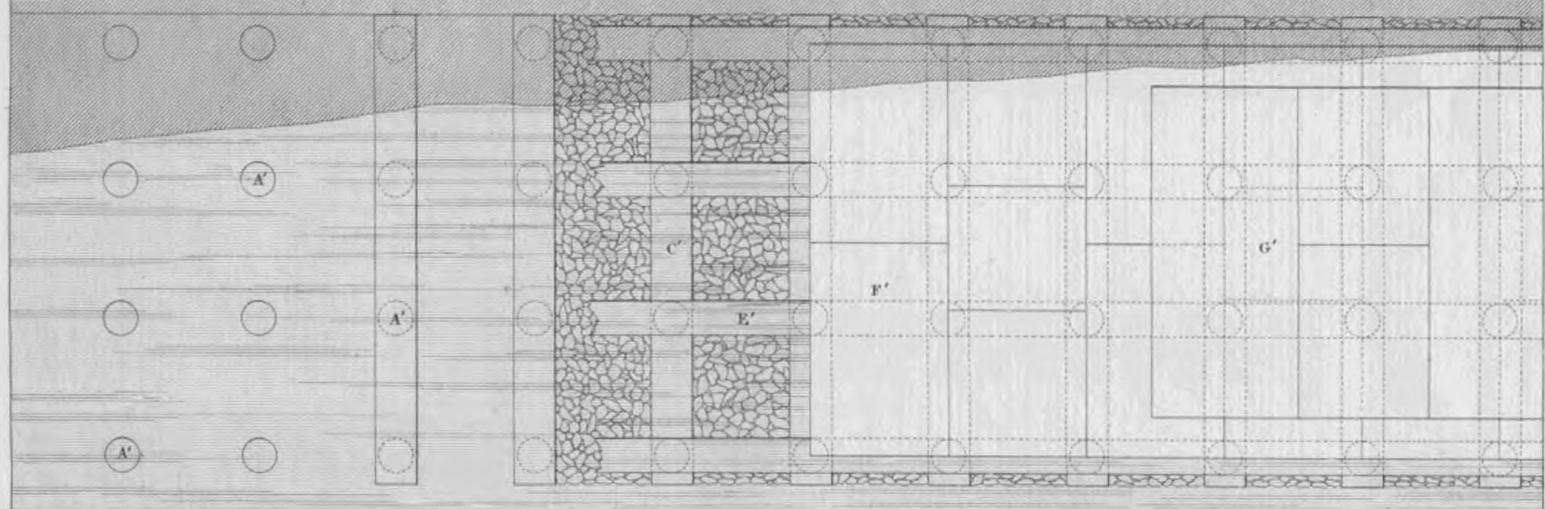


Fig. 3. Vue par dessus ou Plan

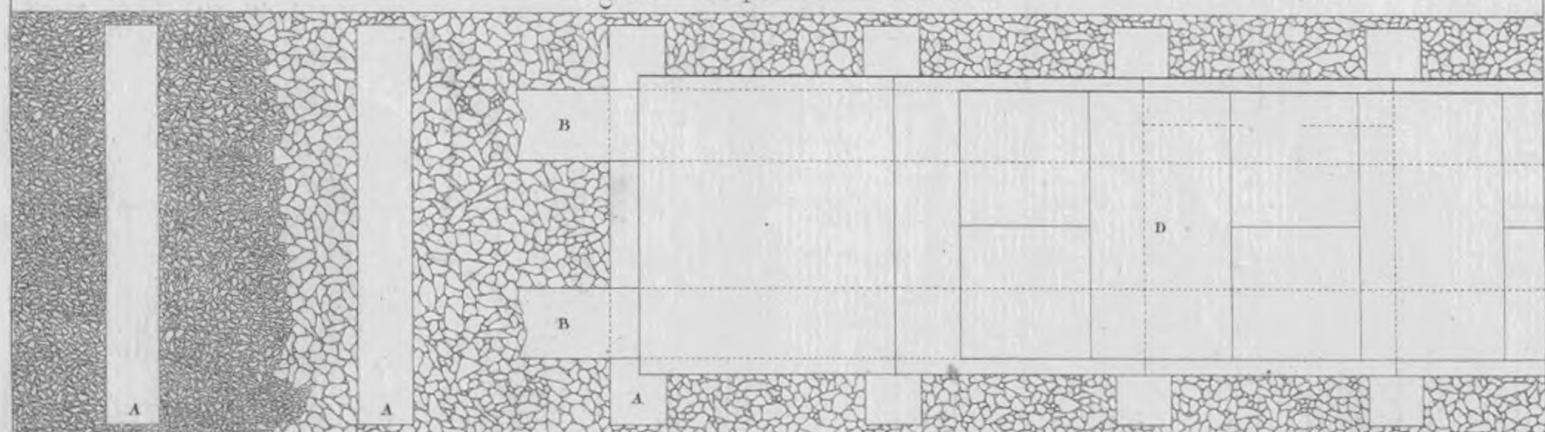
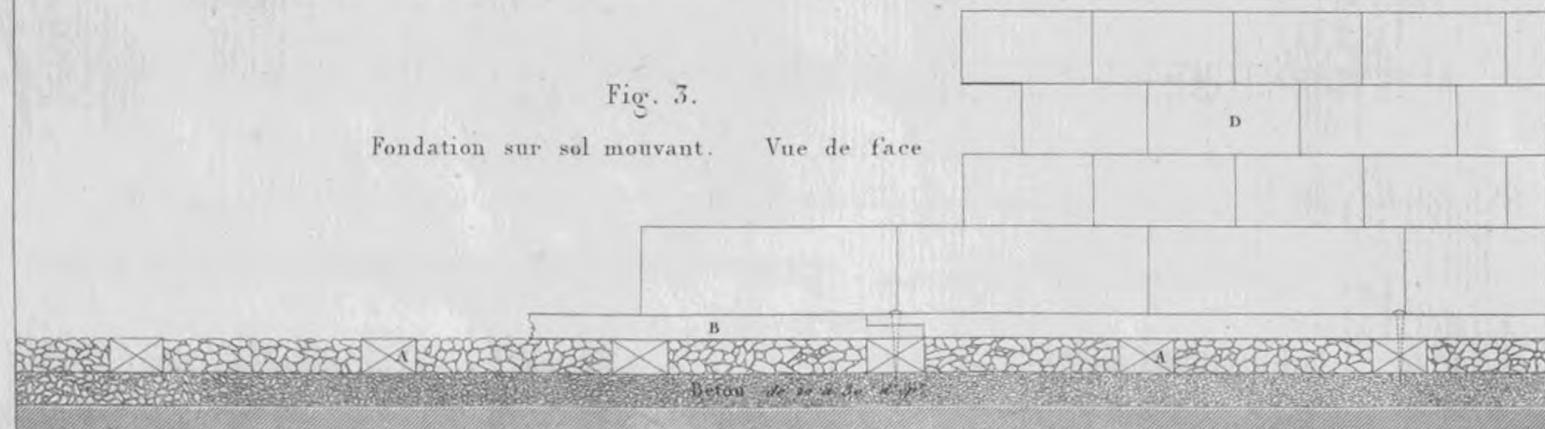
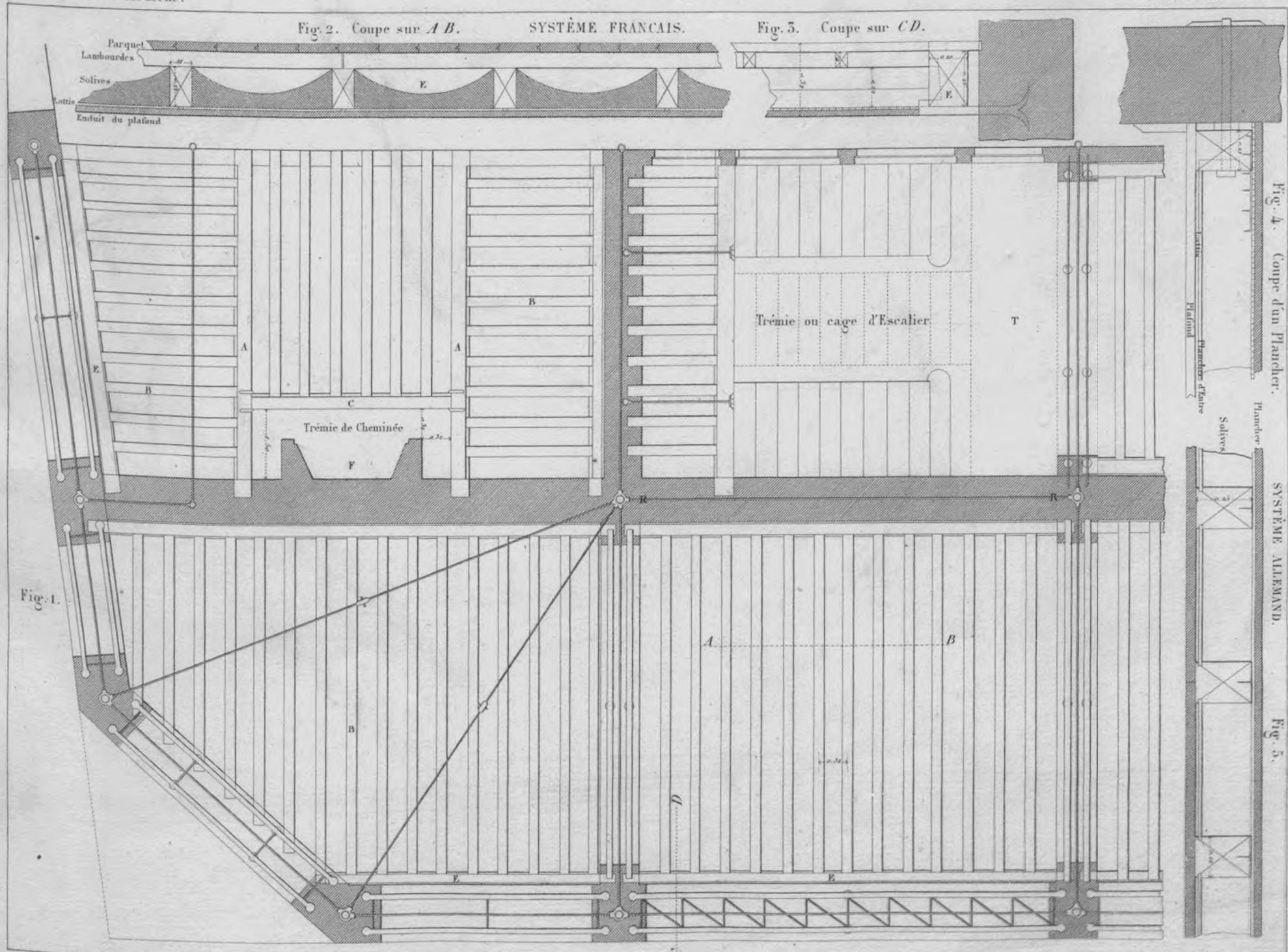
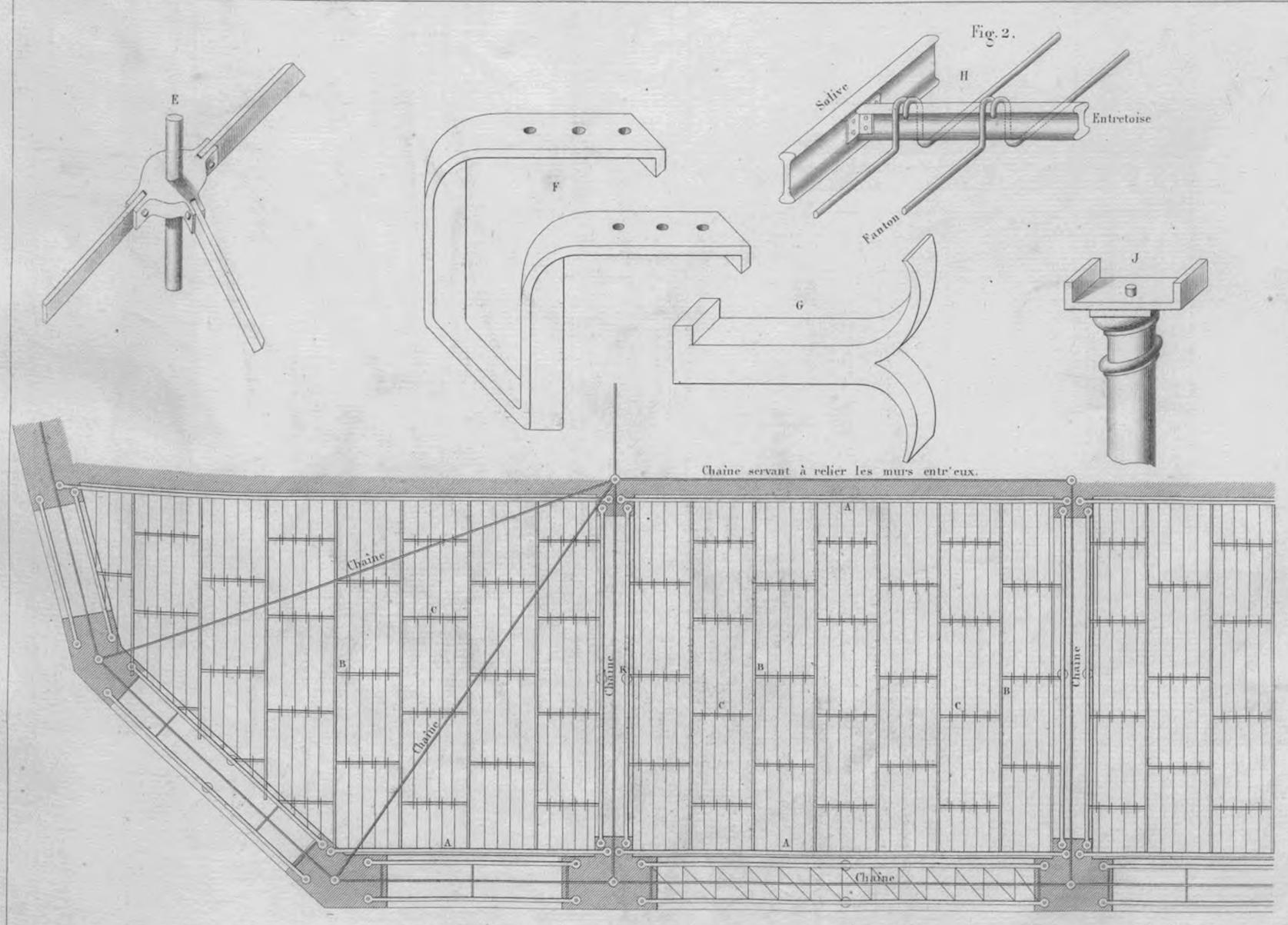


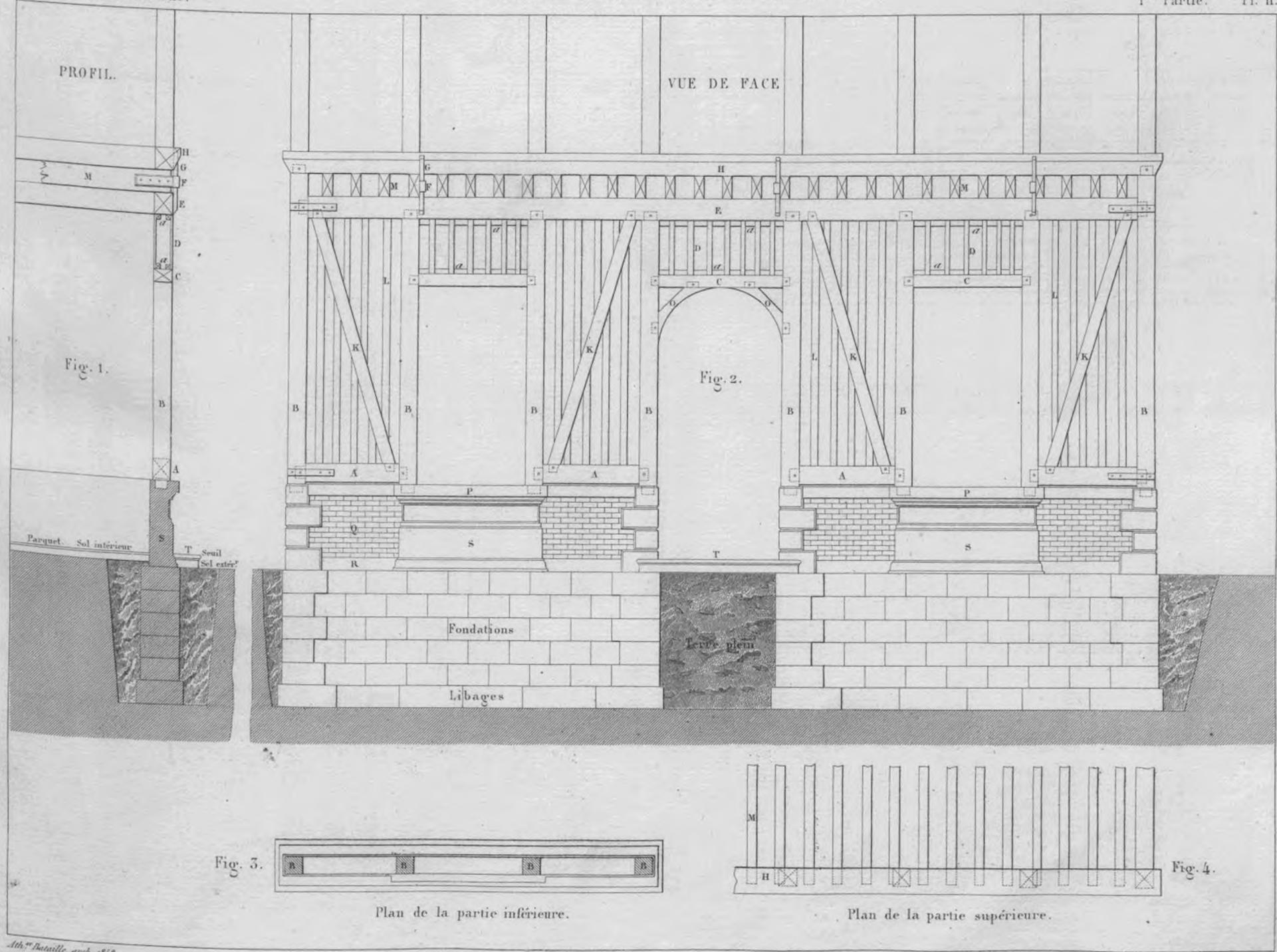
Fig. 4.

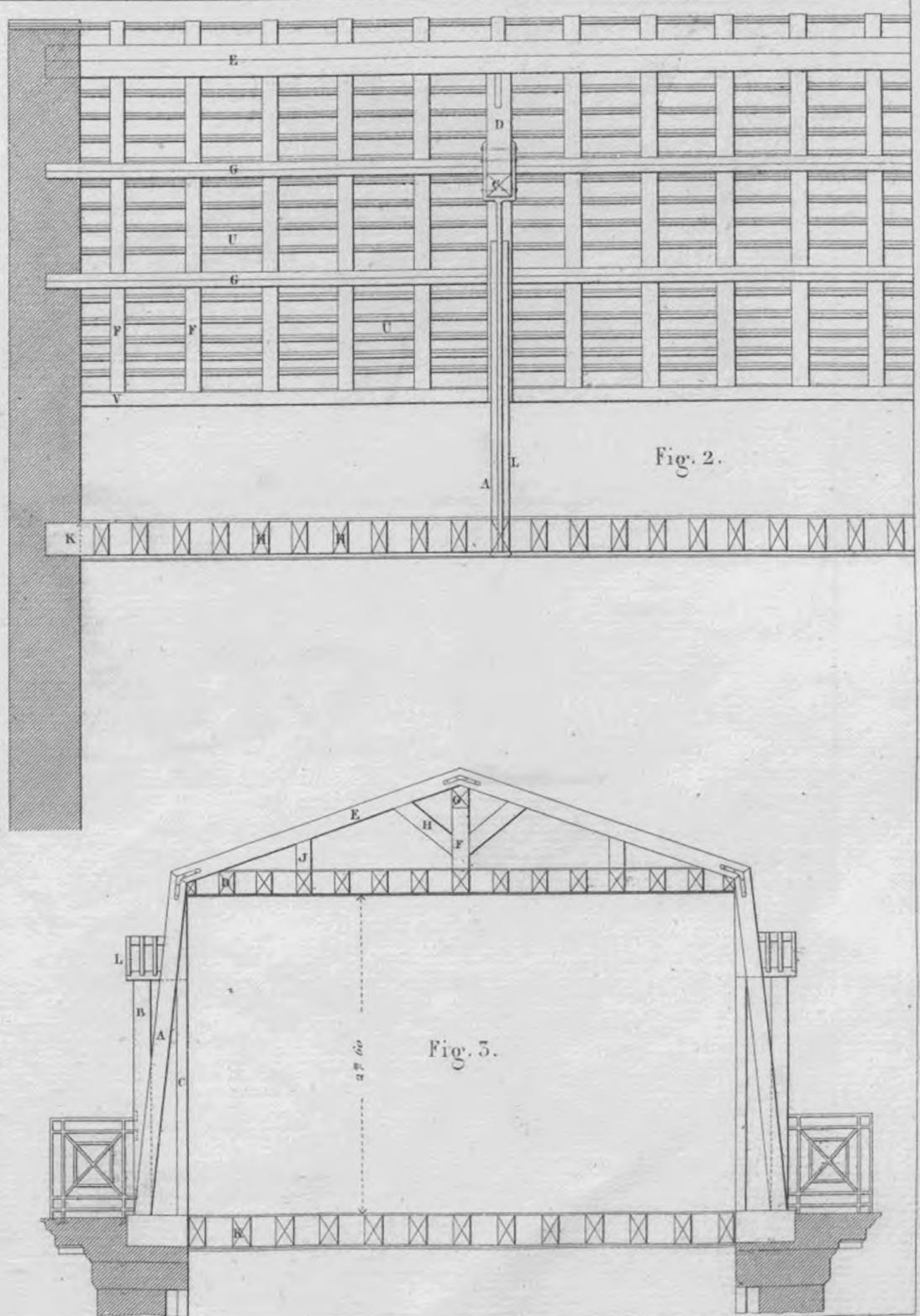
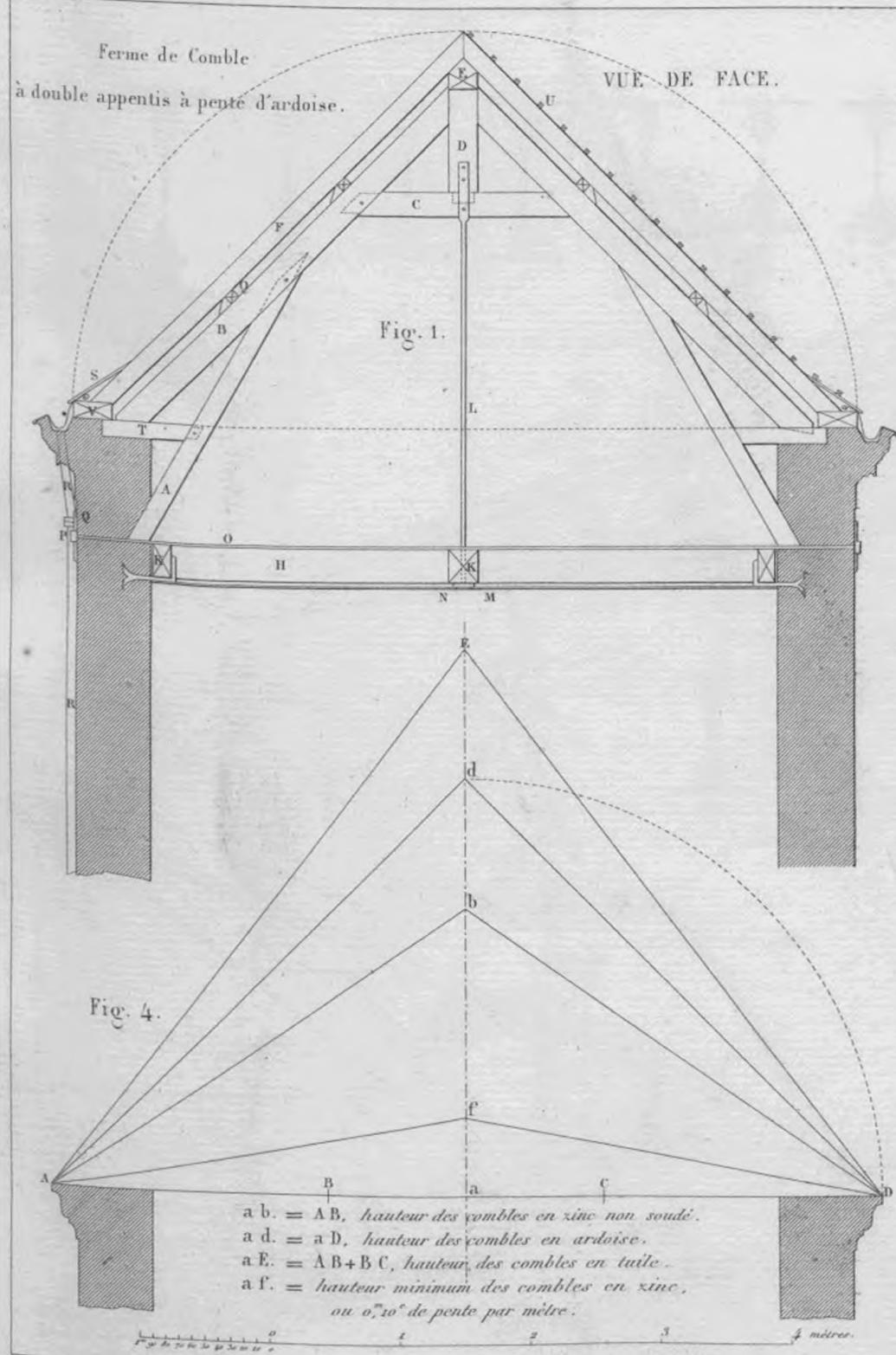
Fondation sur sol mouvant. Vue de face











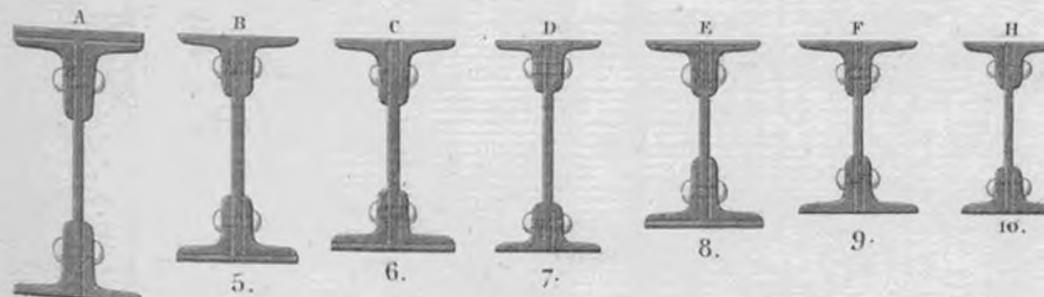
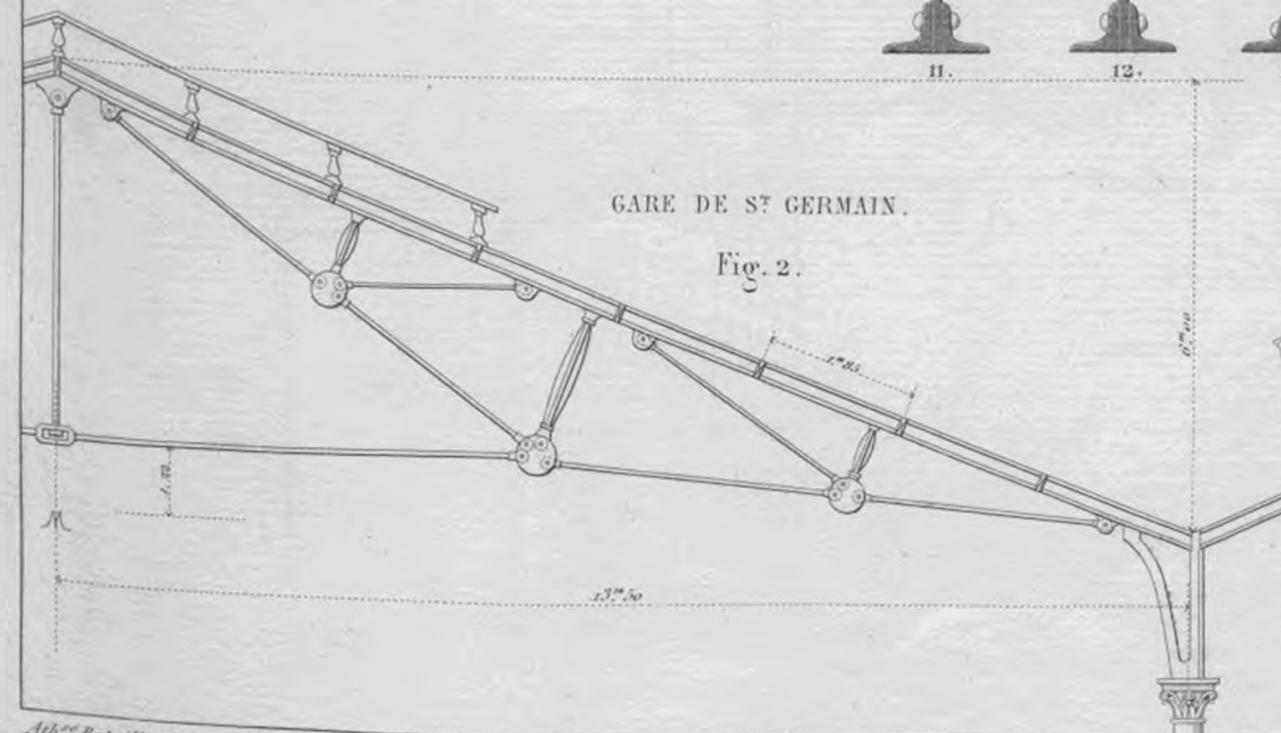
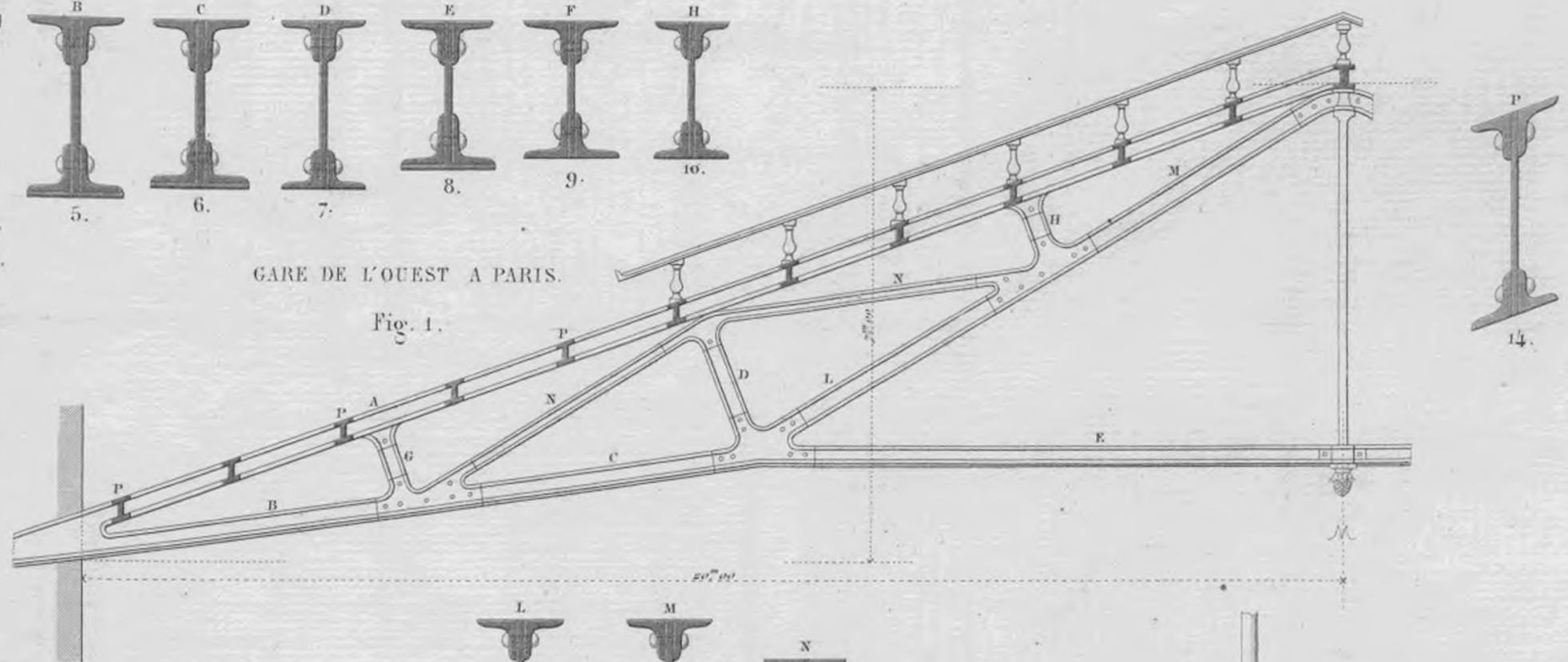


Fig. 4.

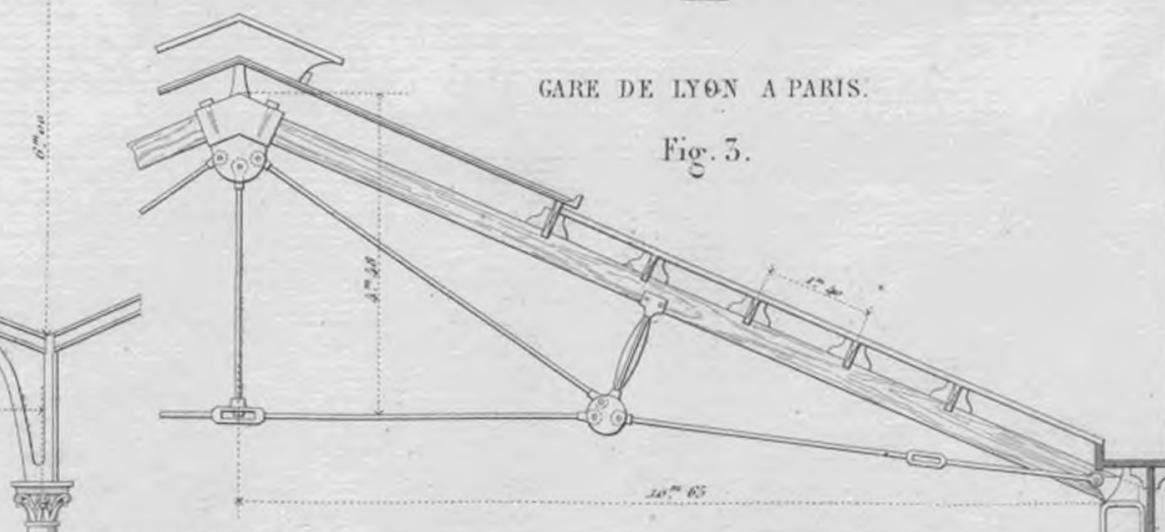
GARE DE L'OUEST A PARIS.

Fig. 1.



GARE DE ST. GERMAIN.

Fig. 2.



GARE DE LYON A PARIS.

Fig. 3.

Fig. 4.

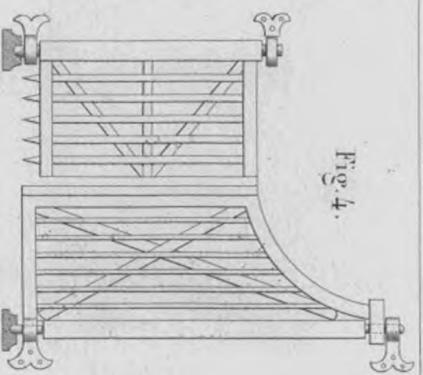


Fig. 5.

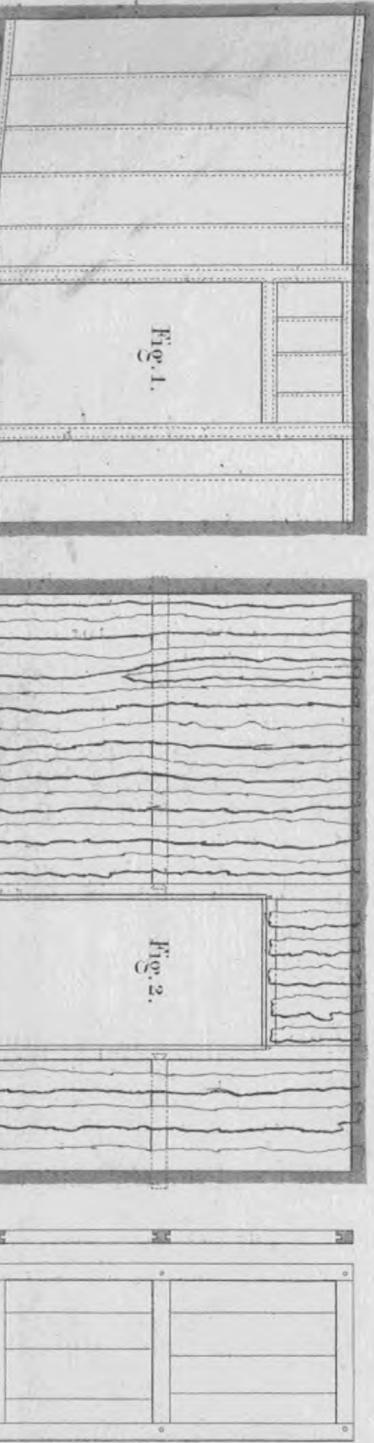


Fig. 1.

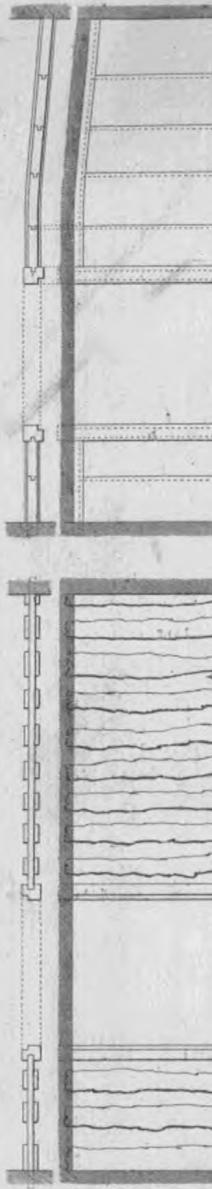


Fig. 2.

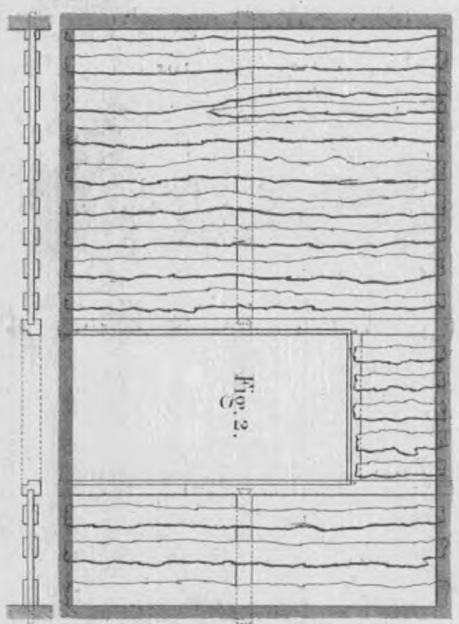


Fig. 2.

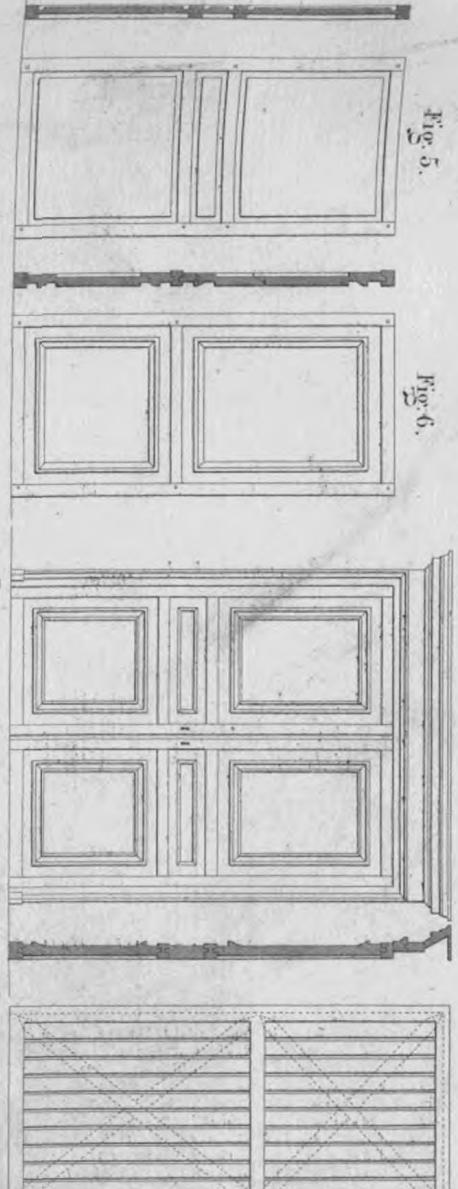


Fig. 3.

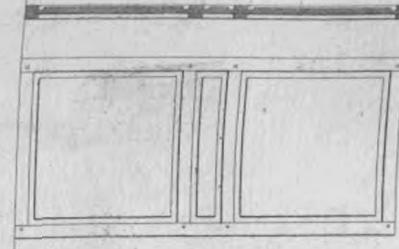


Fig. 5.

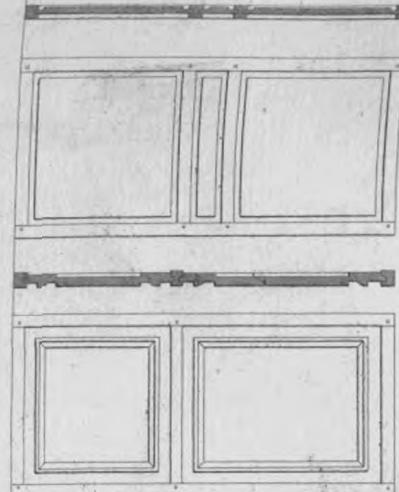


Fig. 10 et 11.

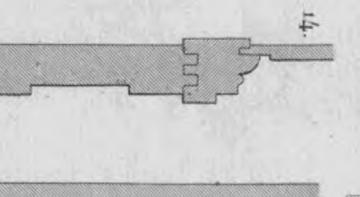
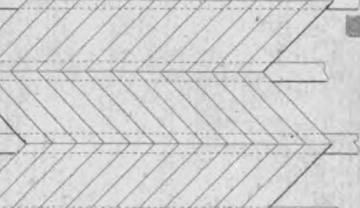
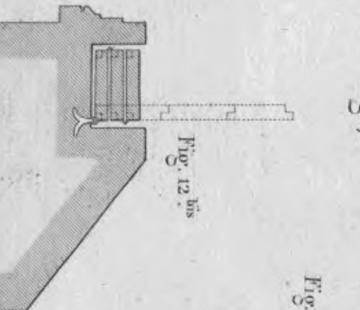
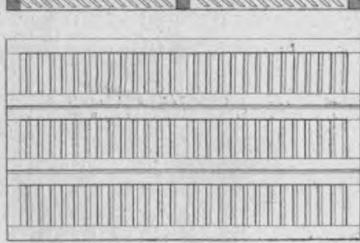
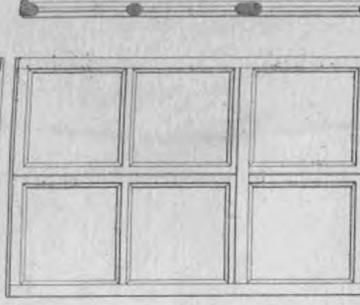
Fig. 12.

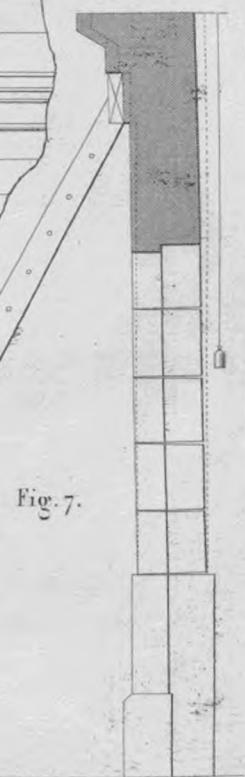
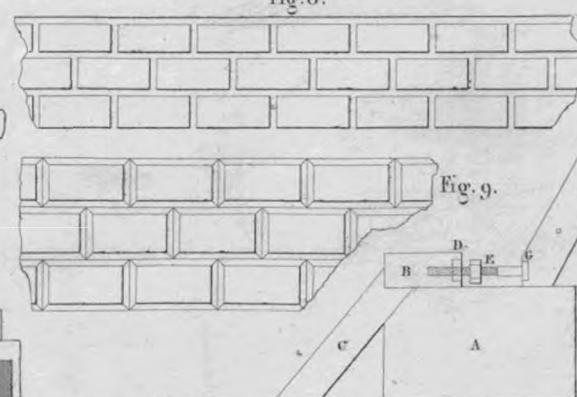
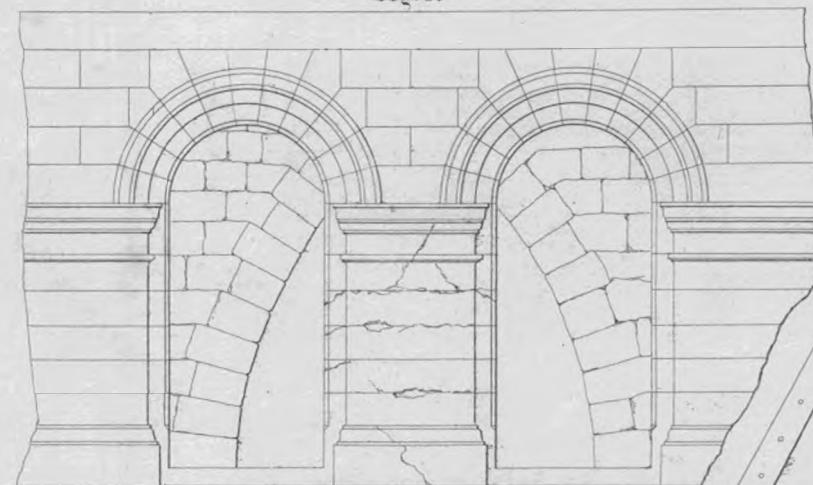
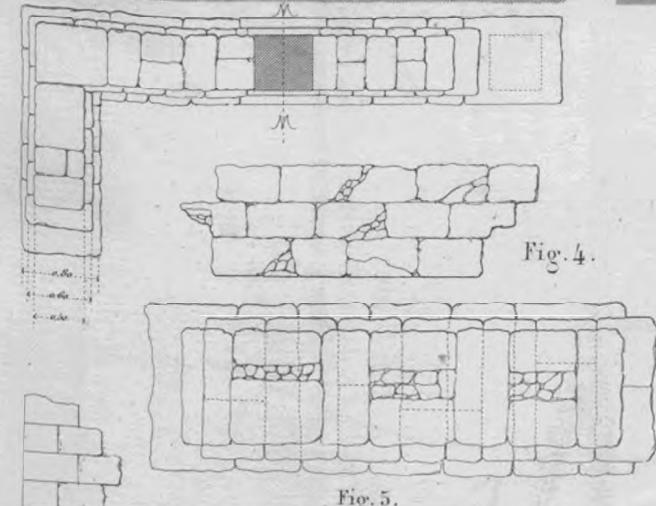
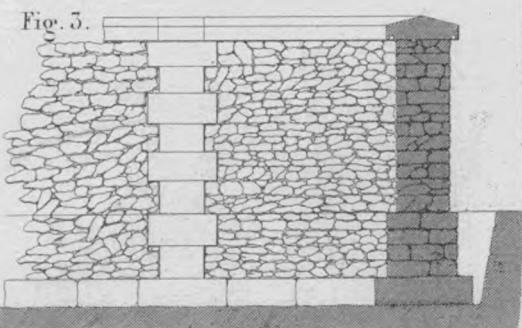
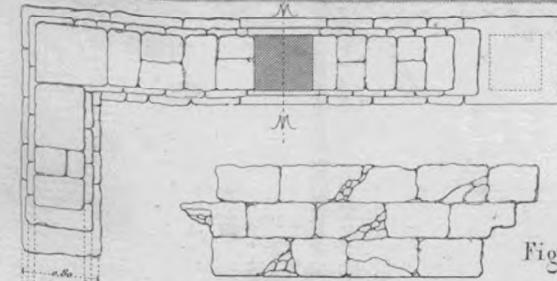
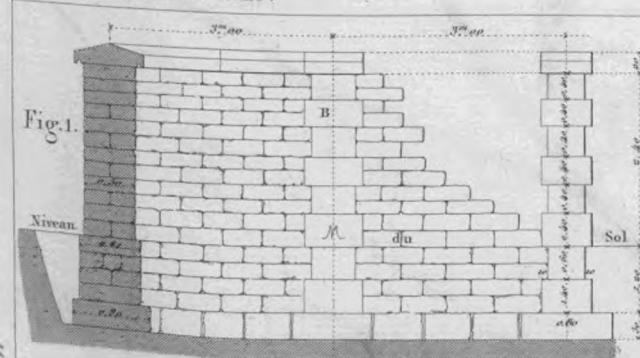
Fig. 7.

Fig. 5.

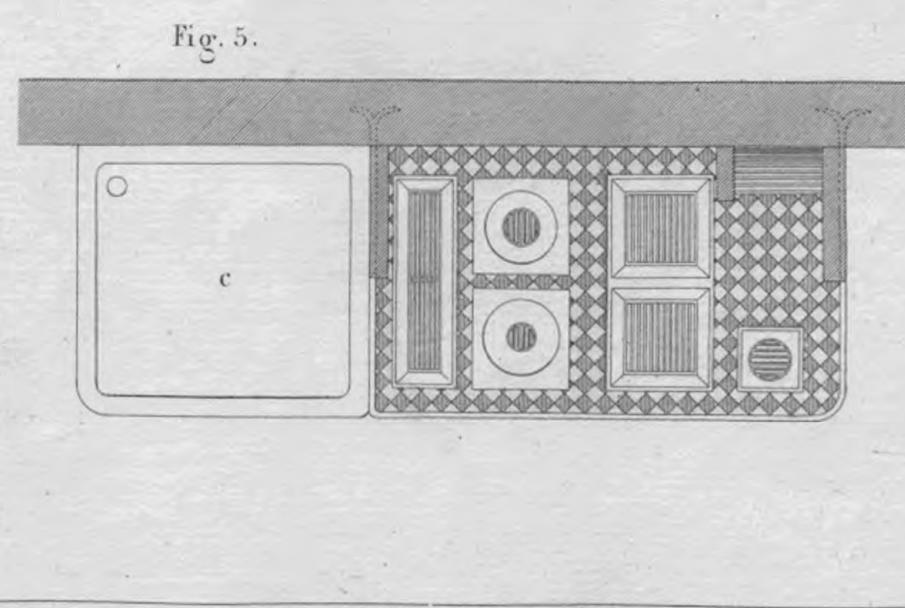
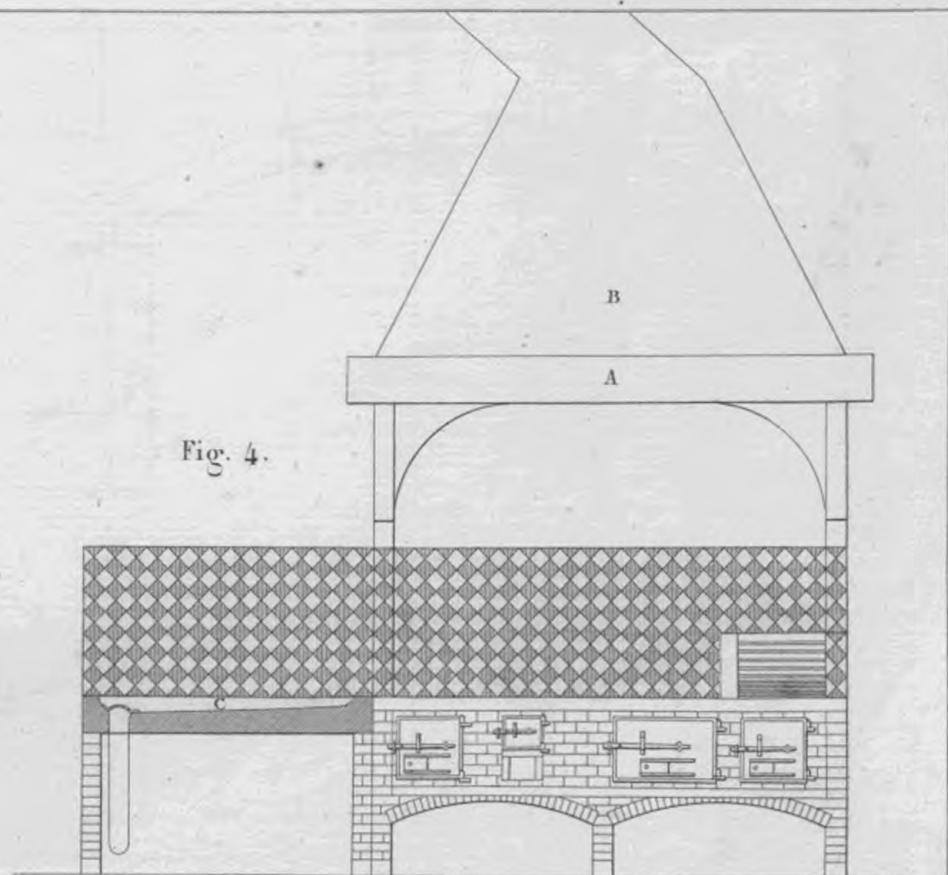
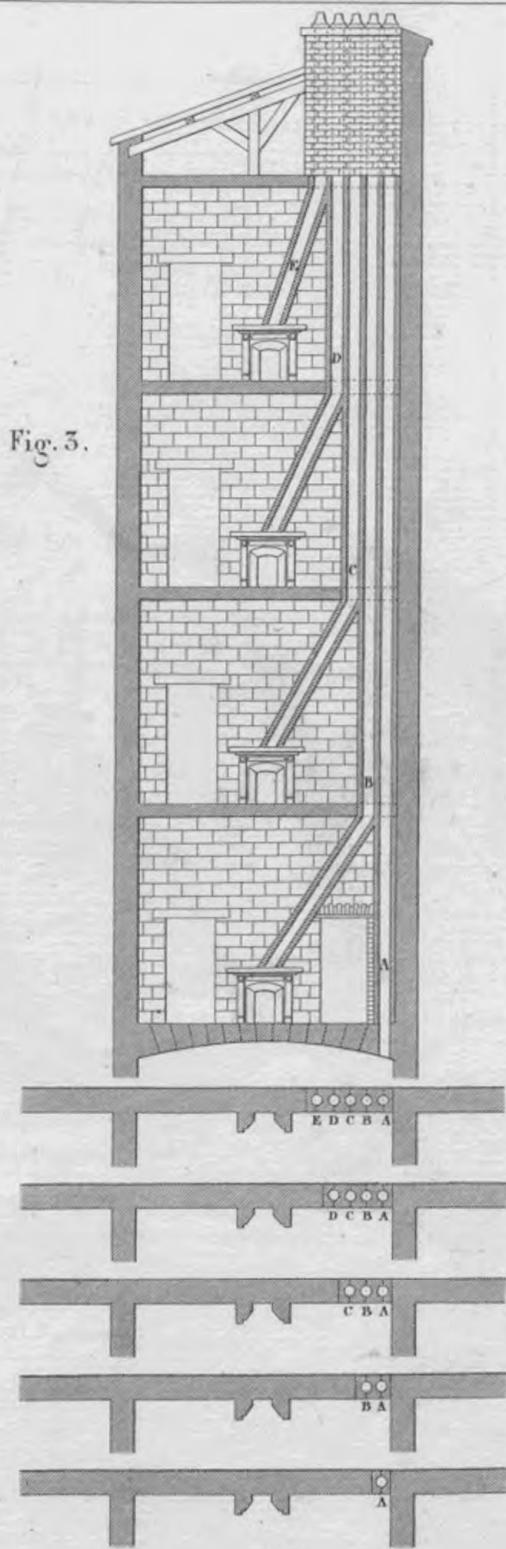
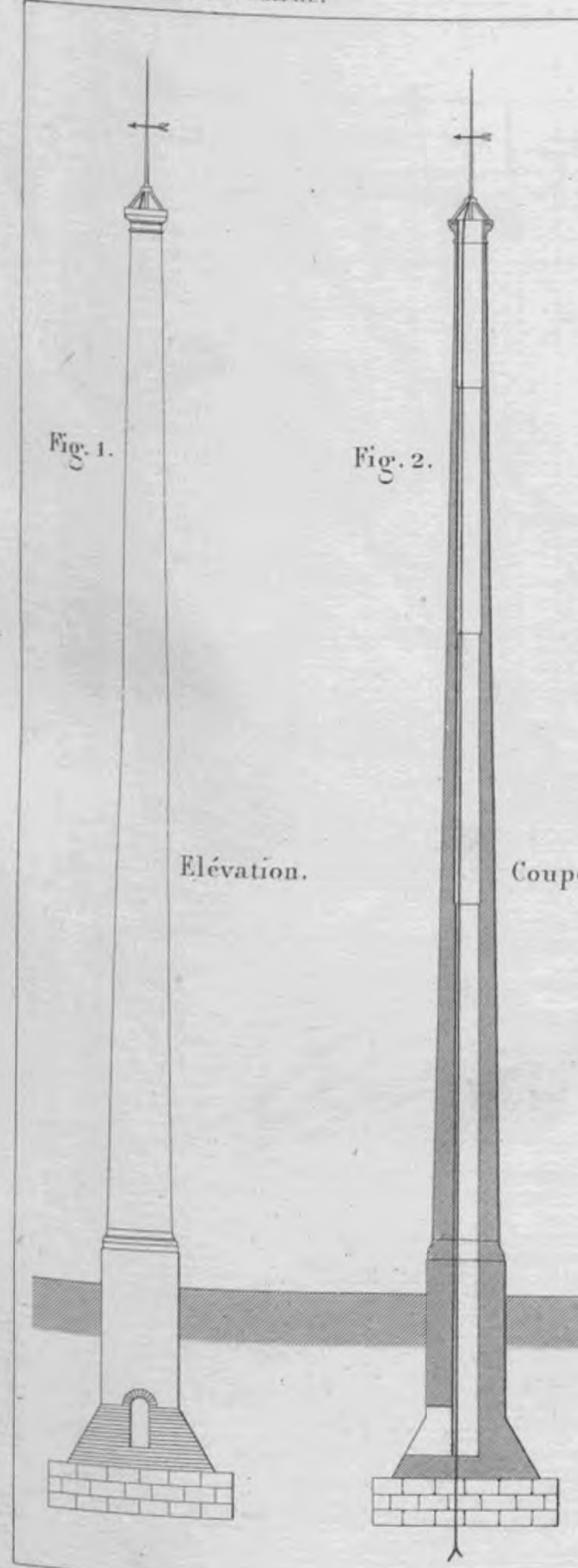
Fig. 8.

Fig. 9.





CHÉMINÉES FOURNEAUX.



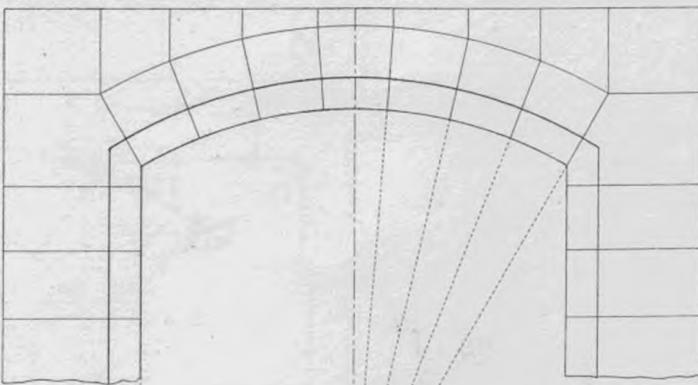
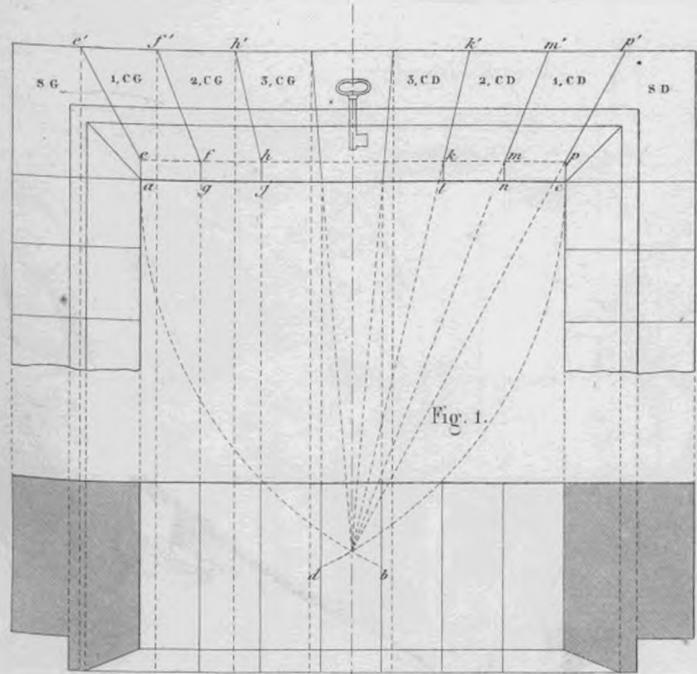


Fig. 2.

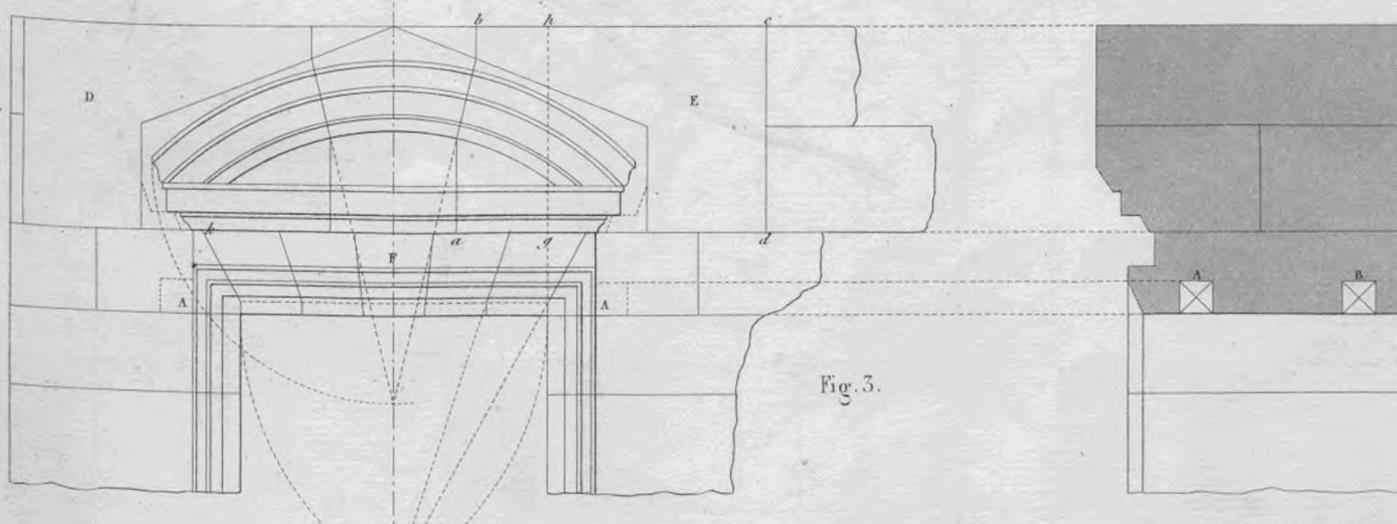
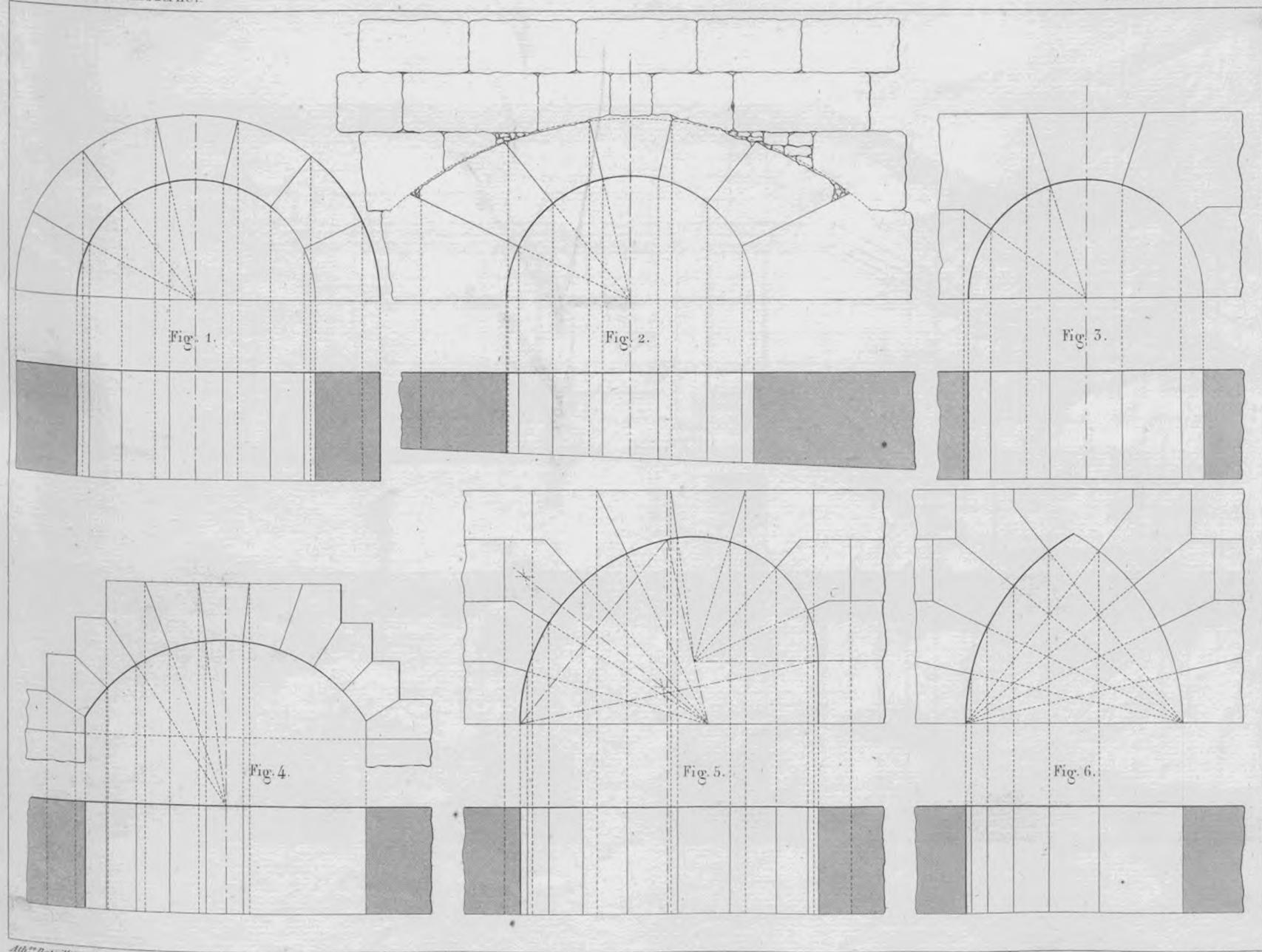
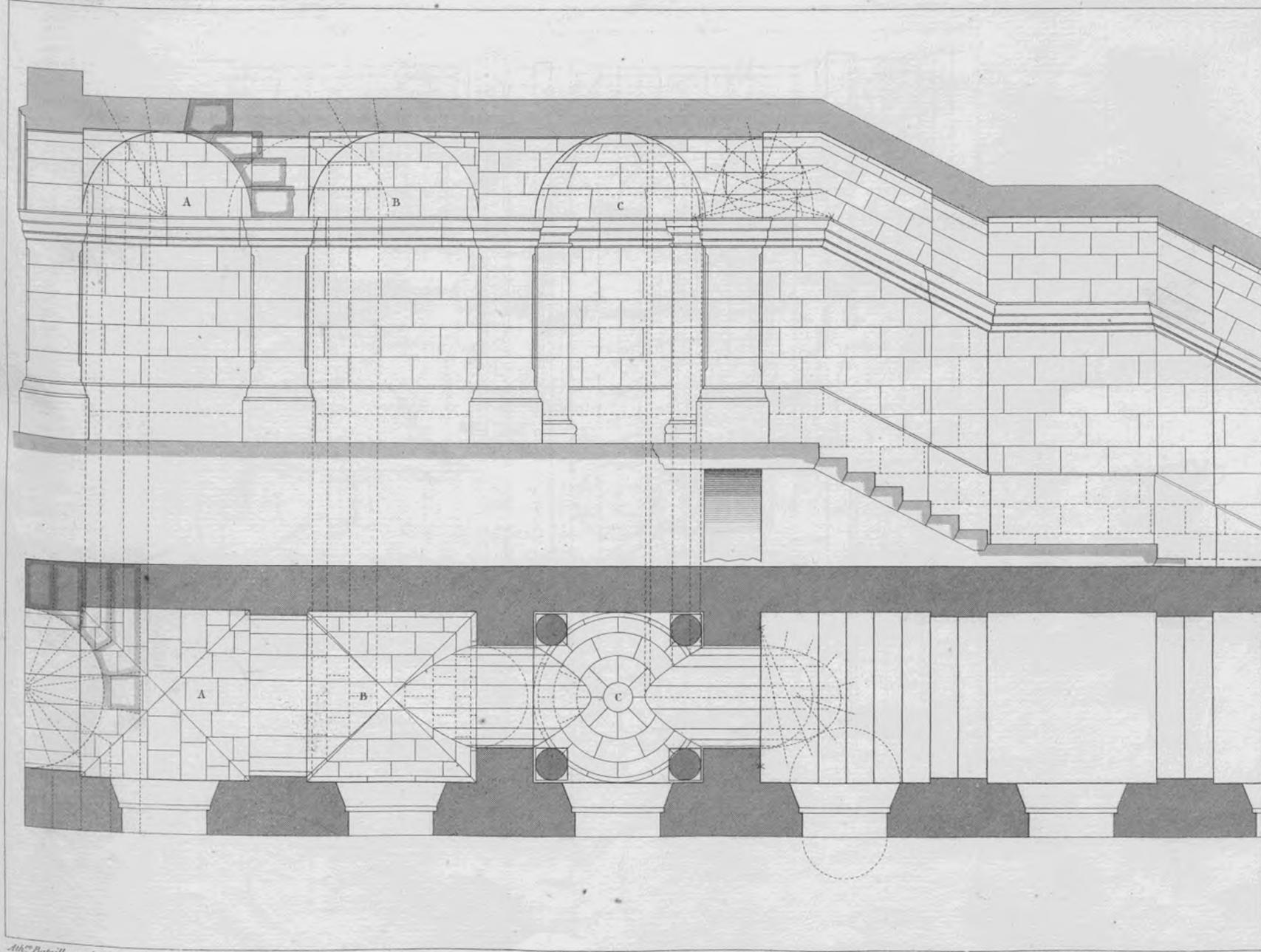
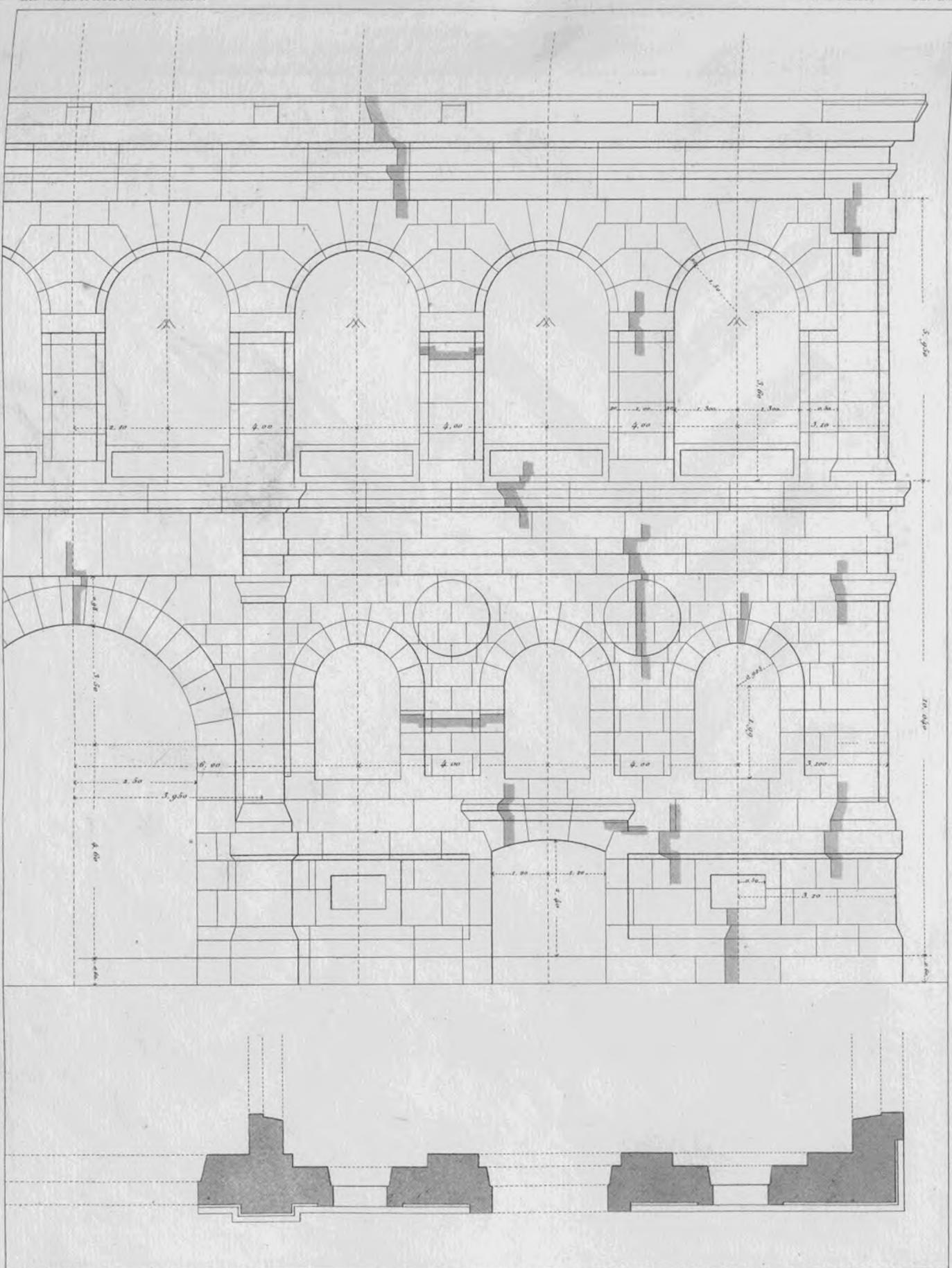


Fig. 3.

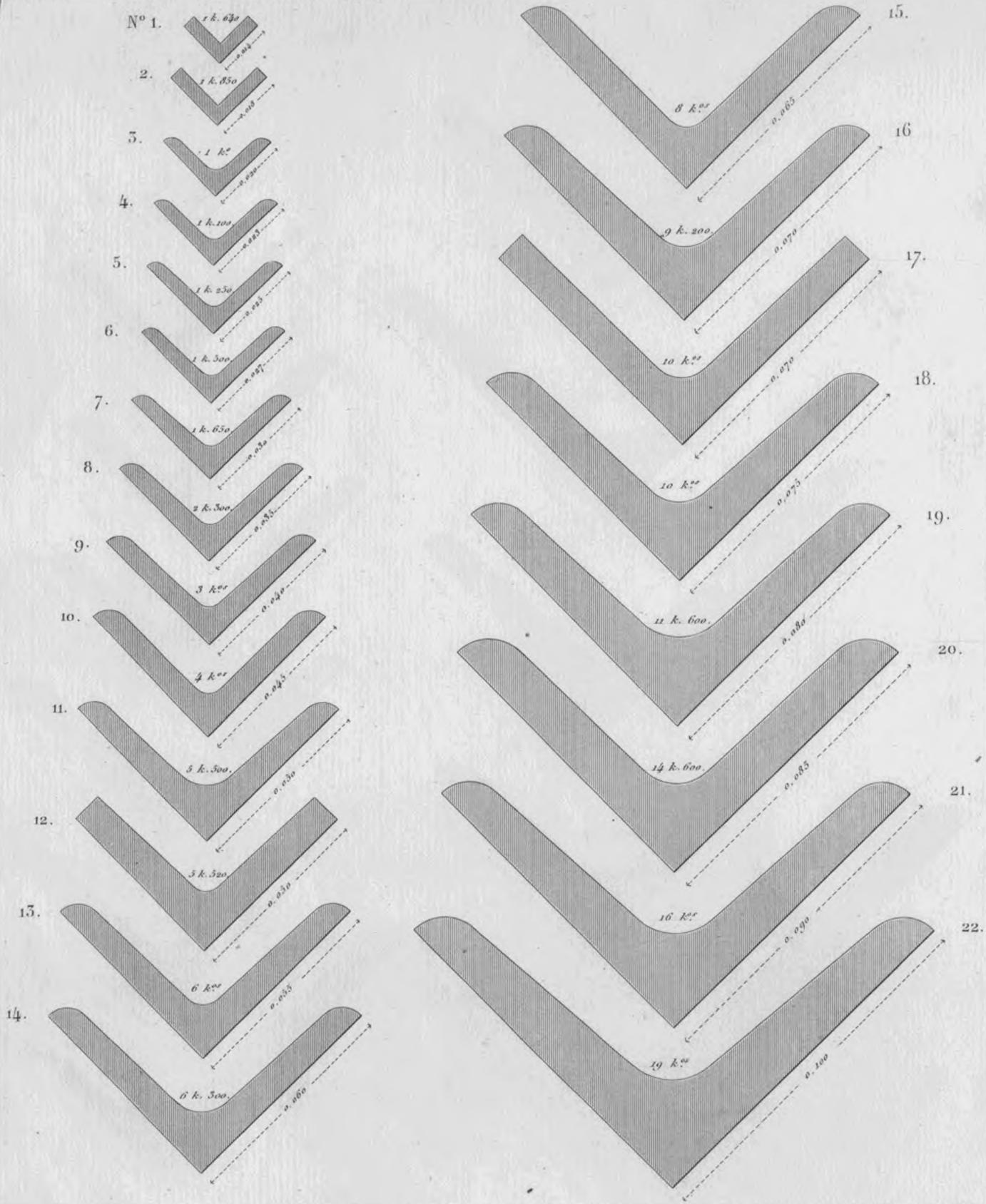




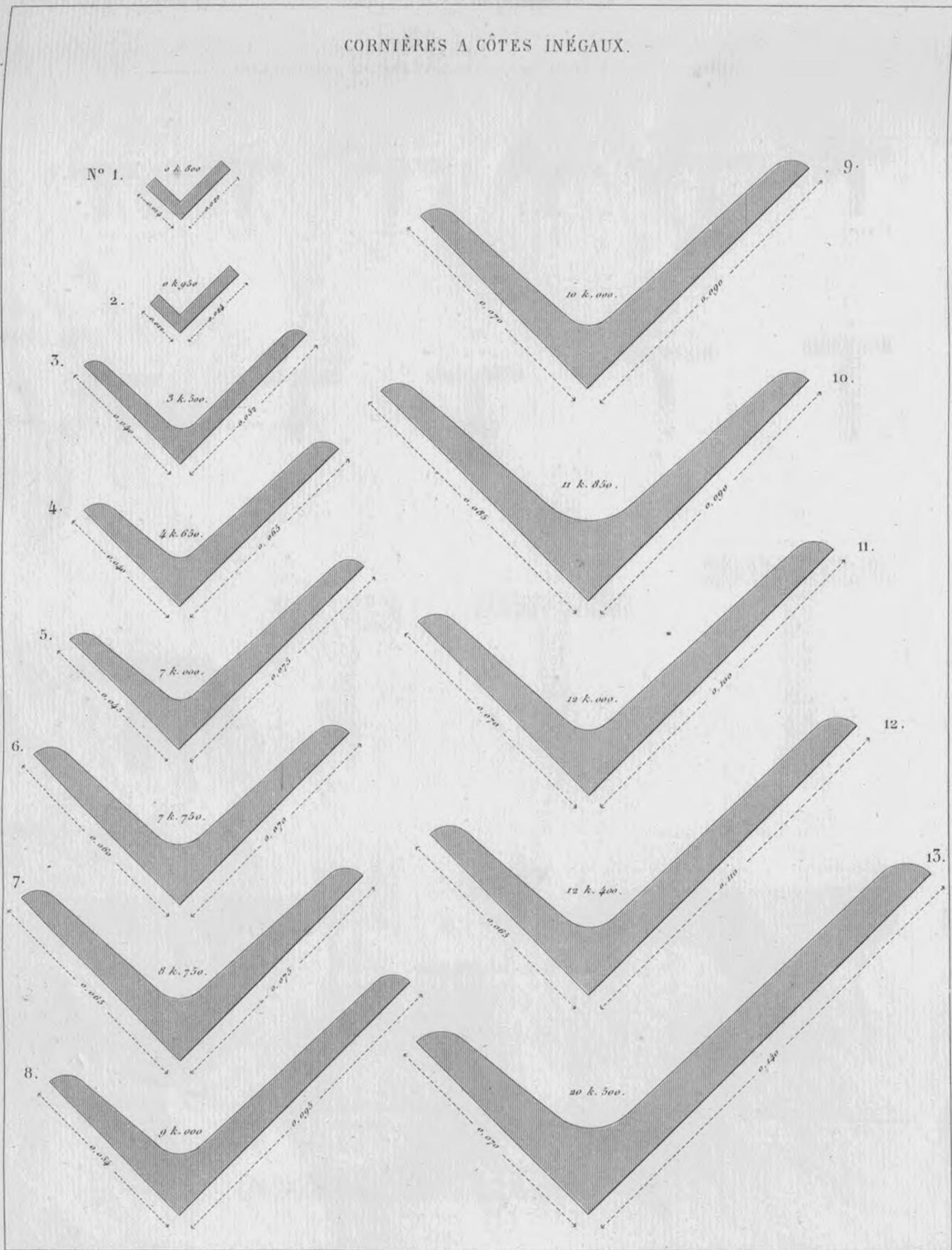


CORNières A CÔTÉS ÉGAUX.

Les chiffres portés au-dessus des profils indiquent le poids du mètre courant. On peut augmenter les épaisseurs de 1/5 environ.



CORNIÈRES A CÔTES INÉGAUX.



FERS A T SIMPLES.

Les chiffres portés au-dessous des profils indiquent le poids du mètre courant.

N^o 1.

2.



3.



4.



5.



6.



7.



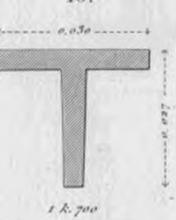
8.



9.



10.



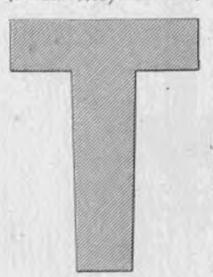
11.



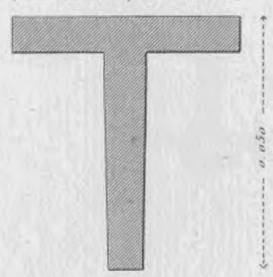
12.



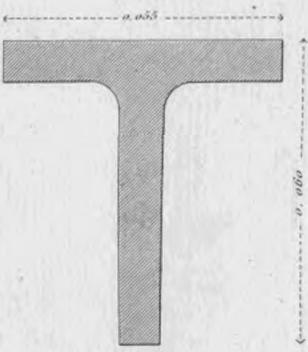
13.



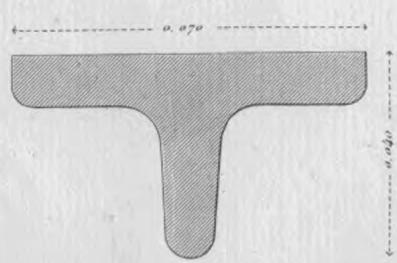
14.



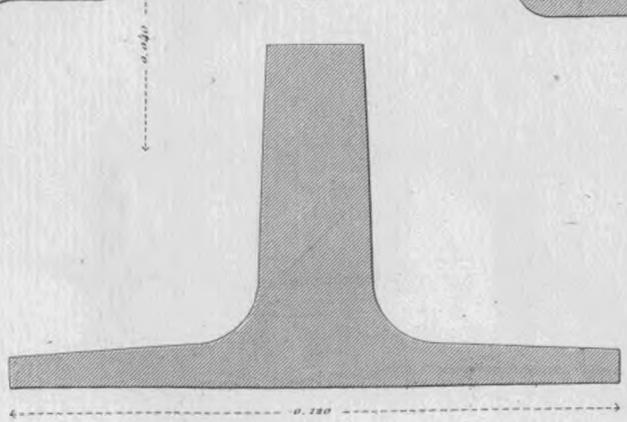
15.



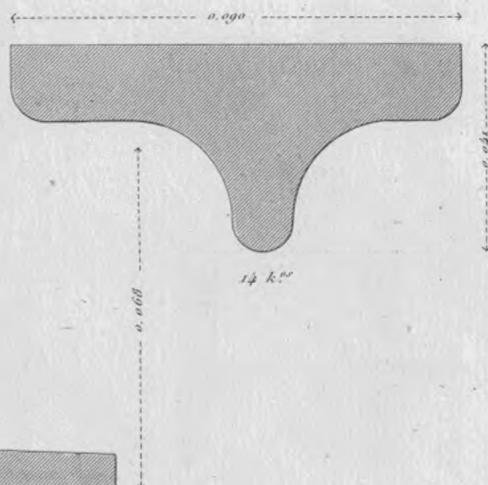
16.



18.

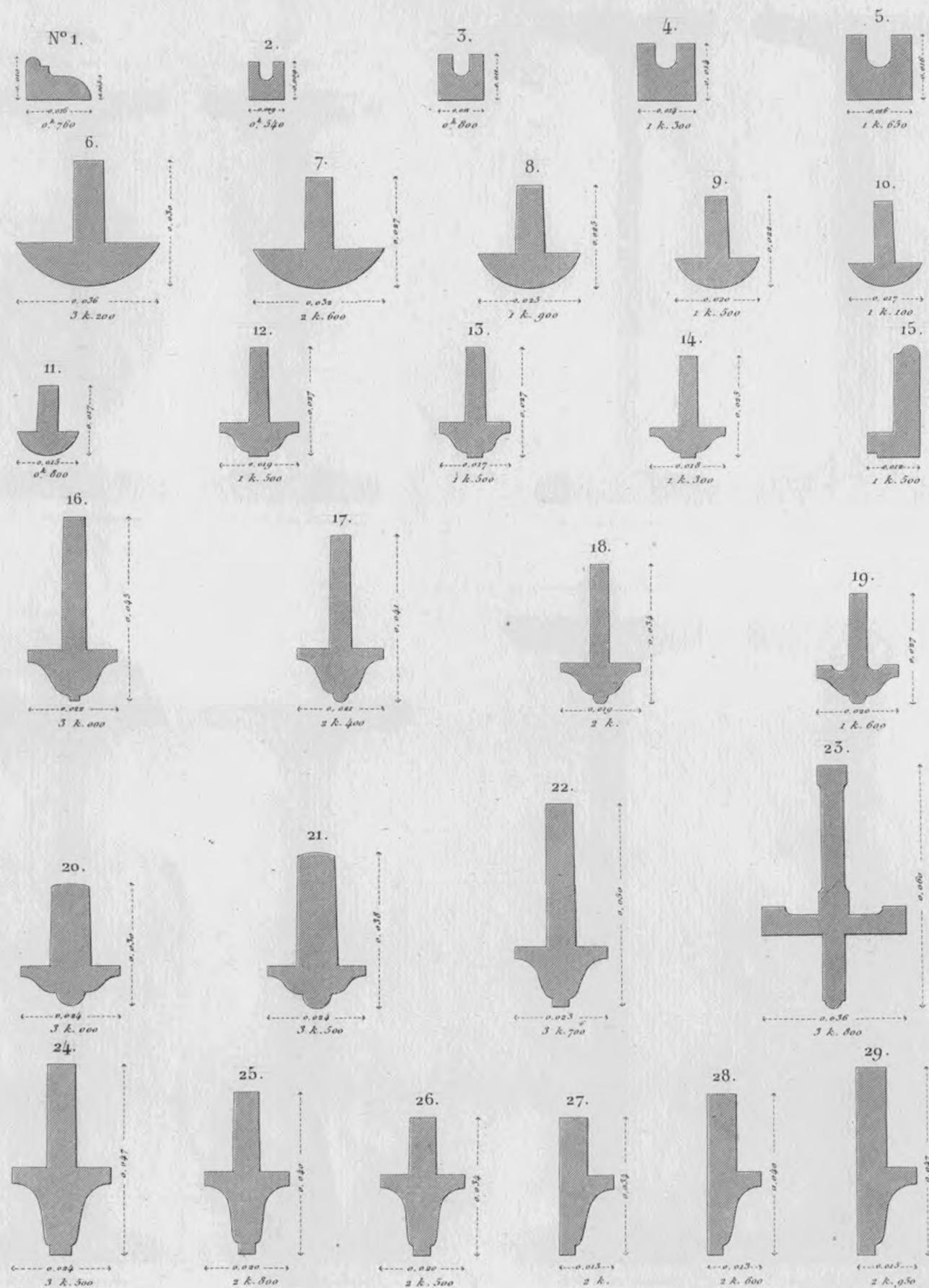


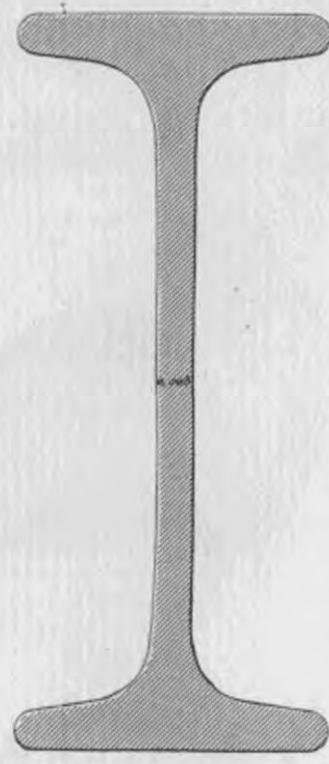
19.



17.

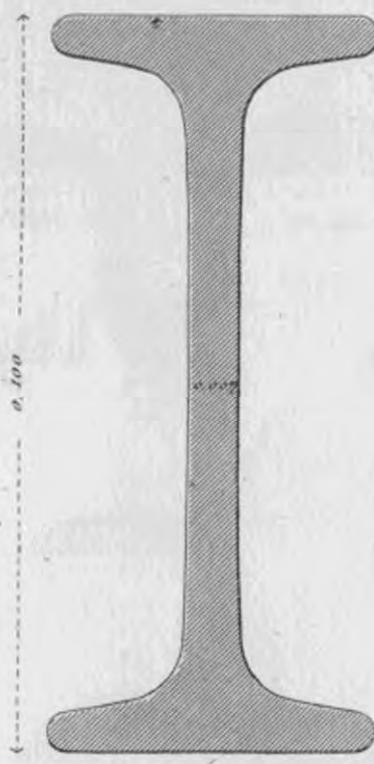
FERS A MOULURES, A VASISTAS, A CHASSIS, A VITRAGES ET A DEVANTURES DE MAGASINS.



FERS A T DOUBLES DE 0^m100 0^m120 0^m140 ET 0^m160 DE HAUTEUR.*Toutes les épaisseurs et tous les poids peuvent être exécutés à la volonté du demandeur.*N^o 1.

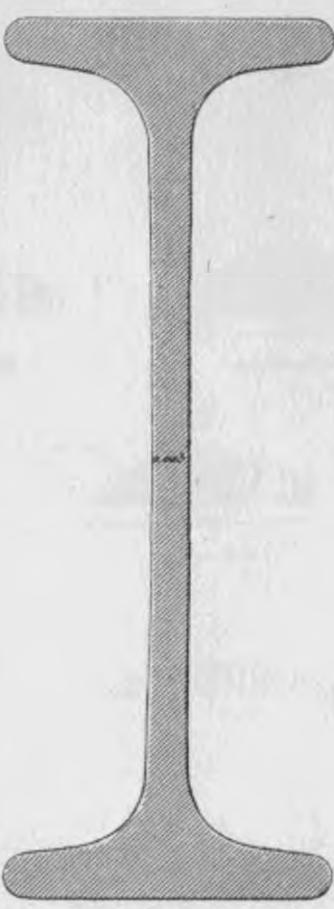
9 k. le mètre courant.

2.



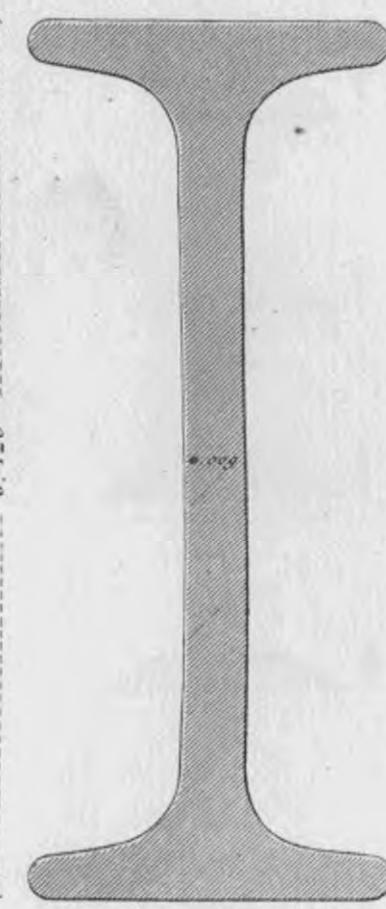
12 k. le mètre courant.

3.



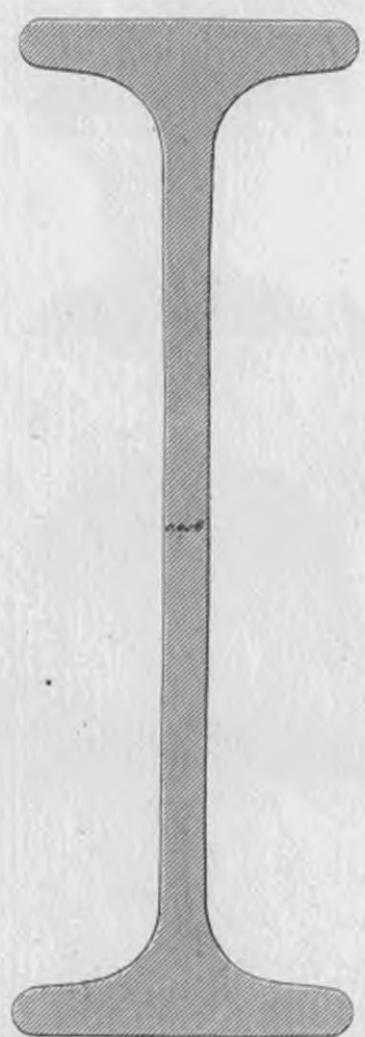
11 k. le mètre courant.

4.



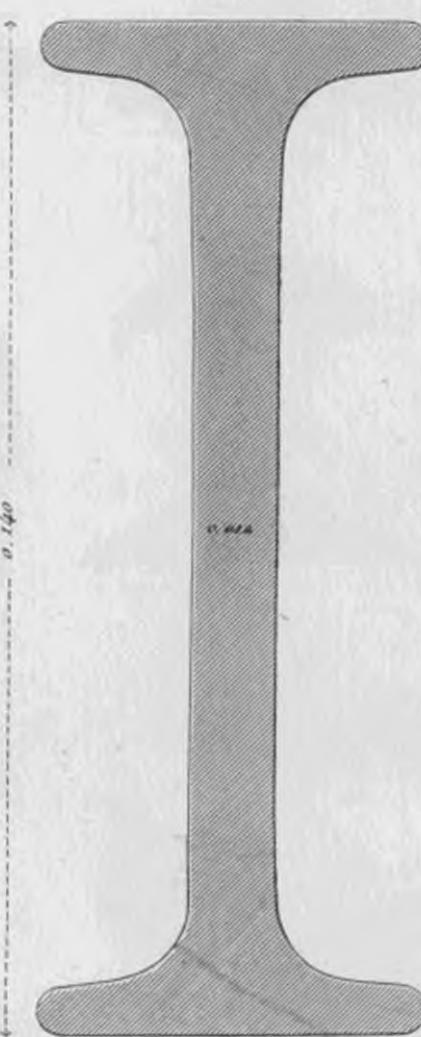
15 k. le mètre courant.

5.



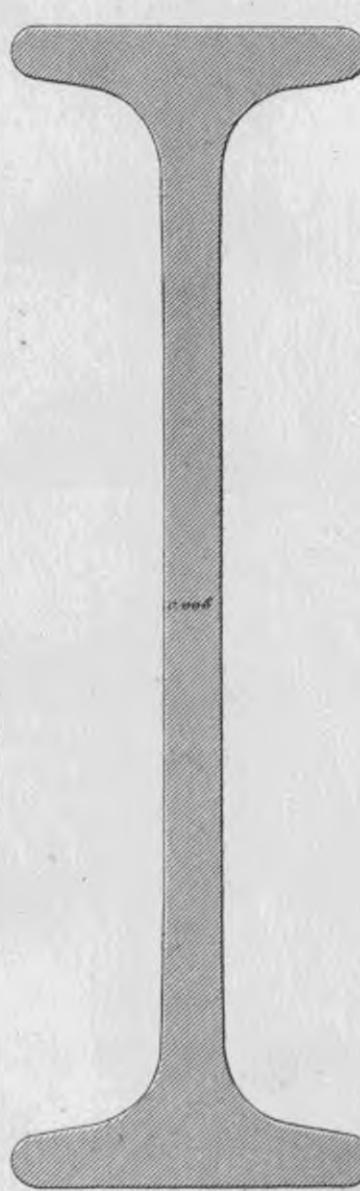
14 k. le mètre courant.

6.



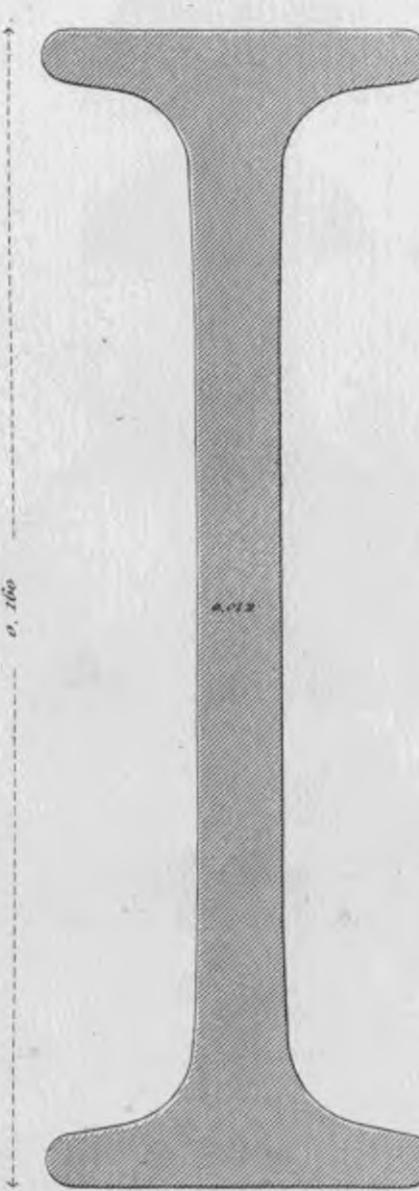
18 k. le mètre courant.

7.



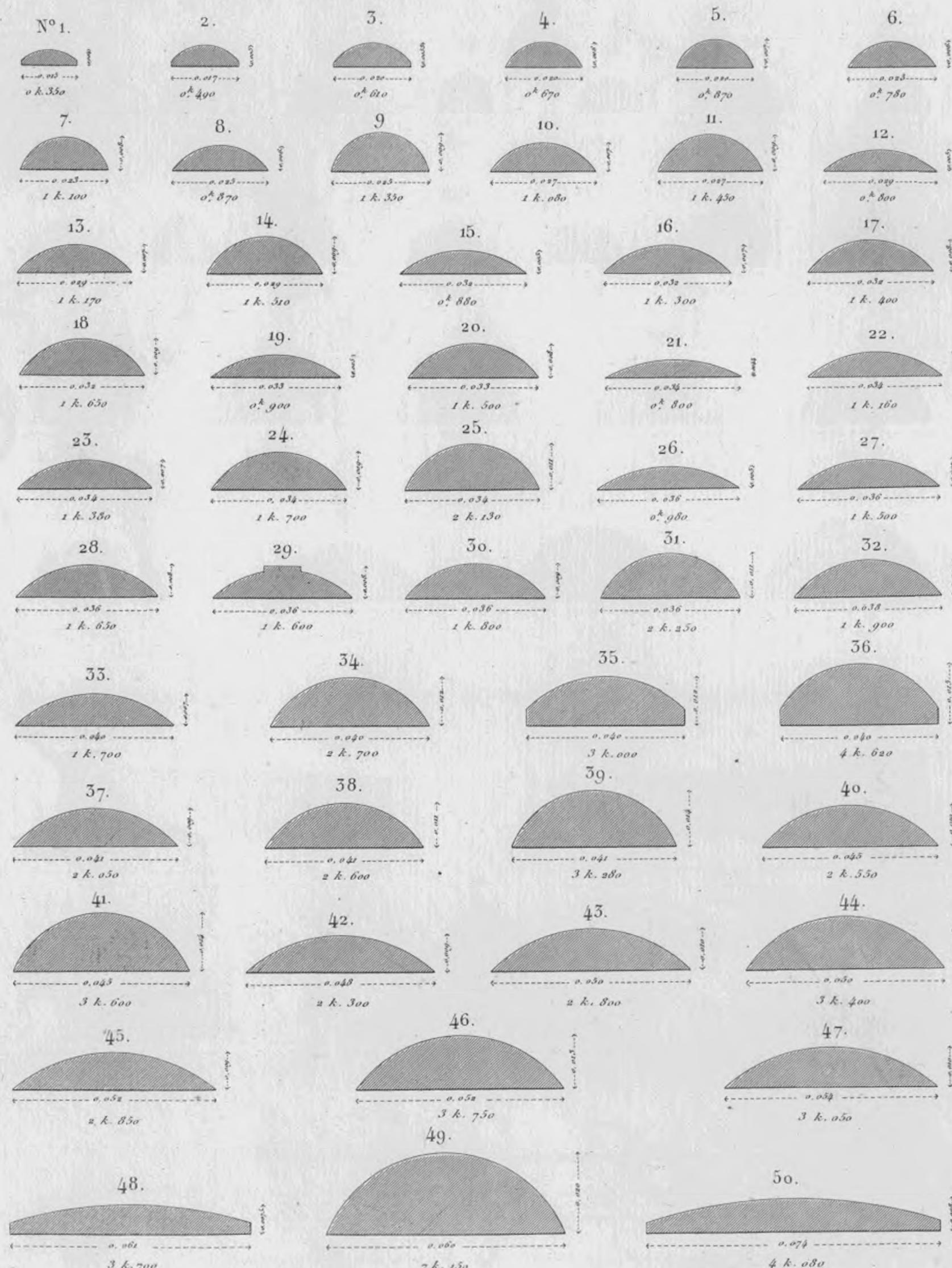
15 k. le mètre courant.

8.

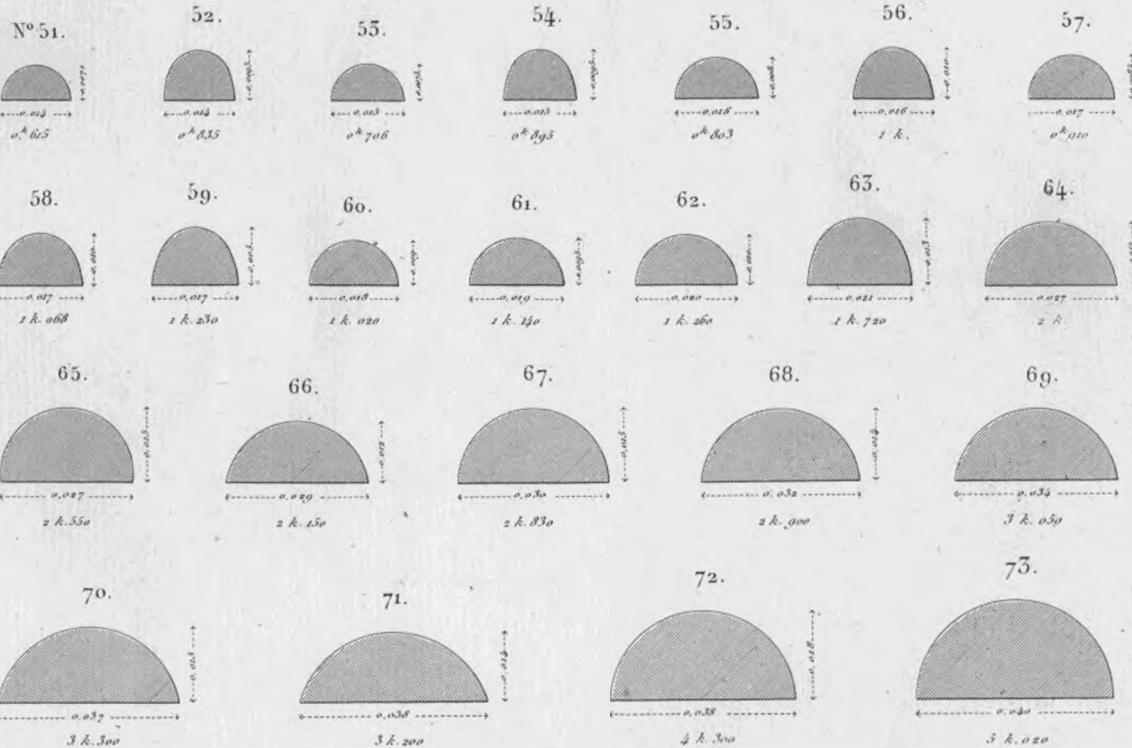


20 k. le mètre courant.

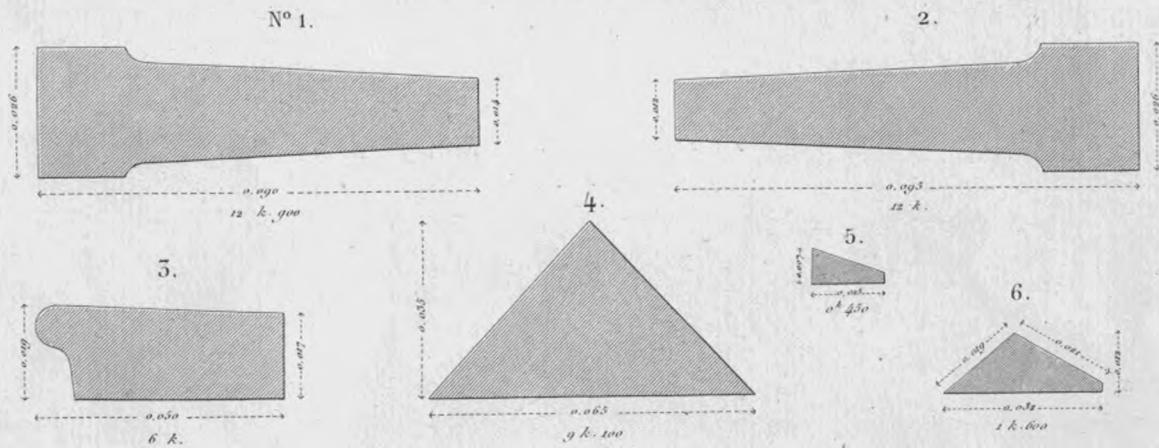
FERS A RAMPES ET A MAINS-COURANTES.

On peut augmenter les épaisseurs de 1 à 2 m/m 

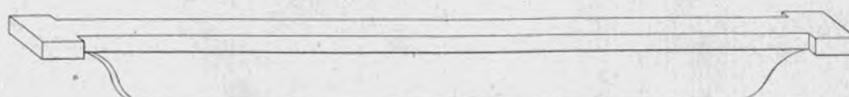
FERS DEMI-RONDS A RAMPES ET A MAINS-COURANTES.

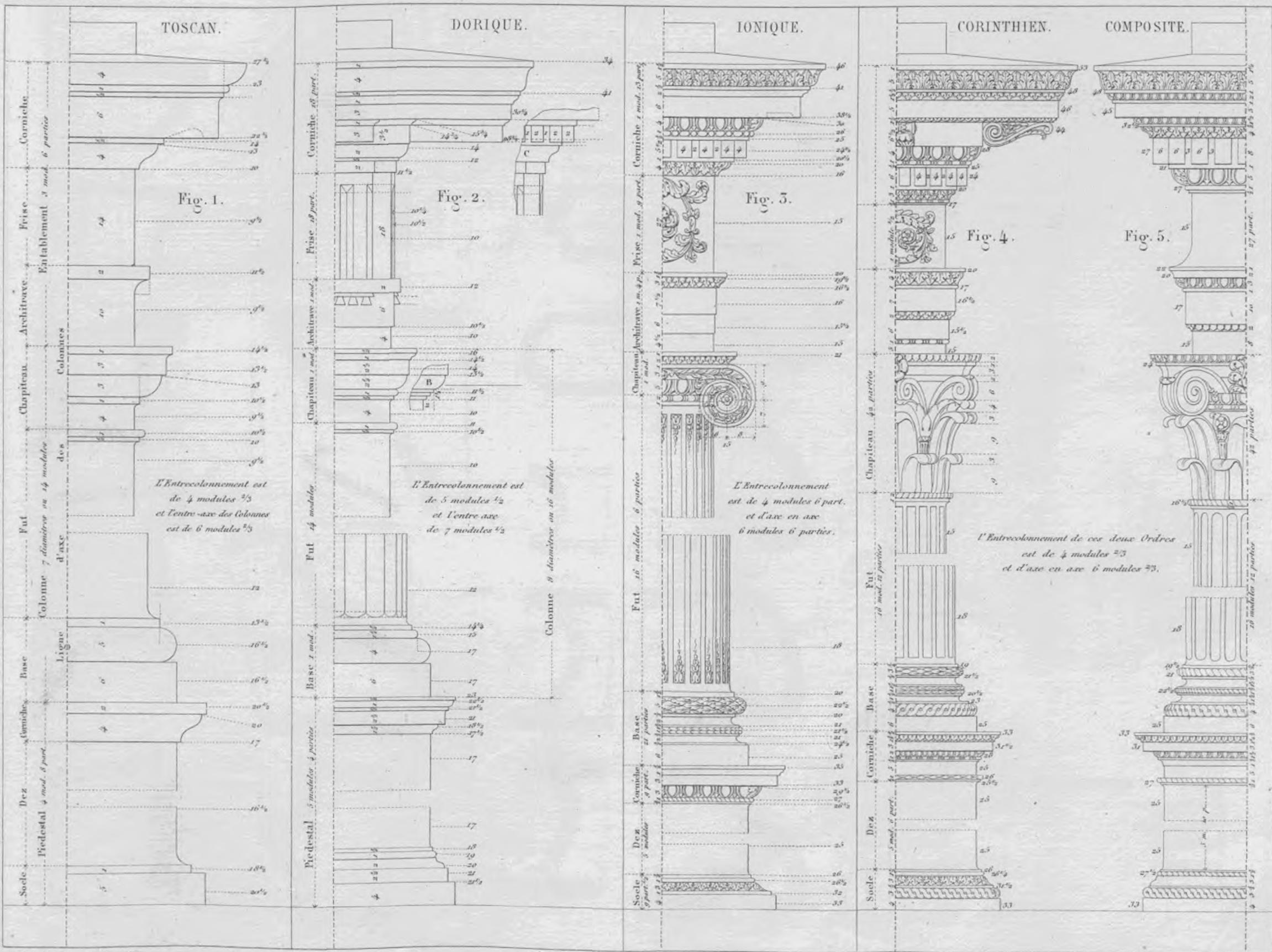


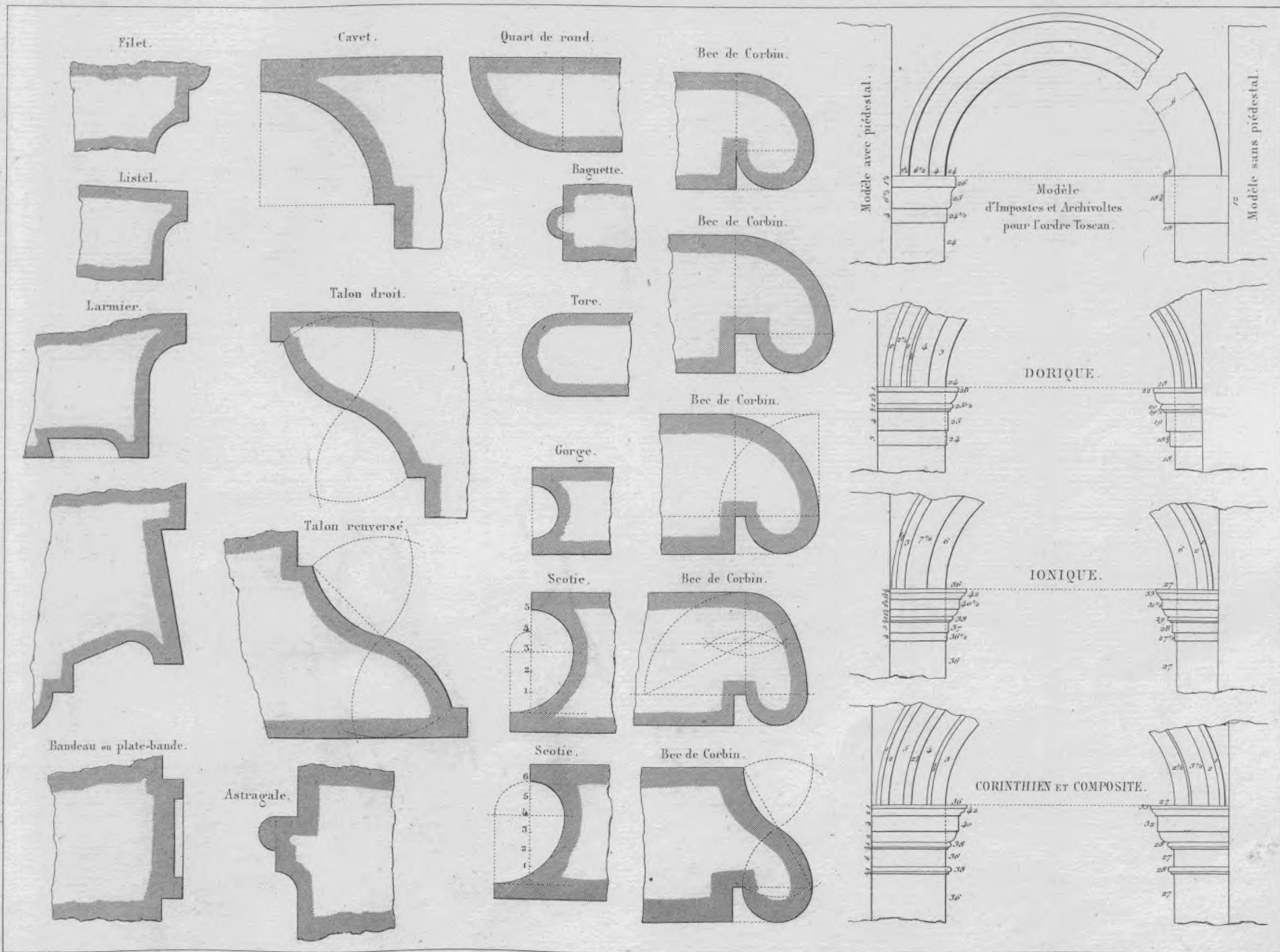
FERS A BARREAUX DE GRILLES, BANDAGES ET FERS TRIANGULAIRES.

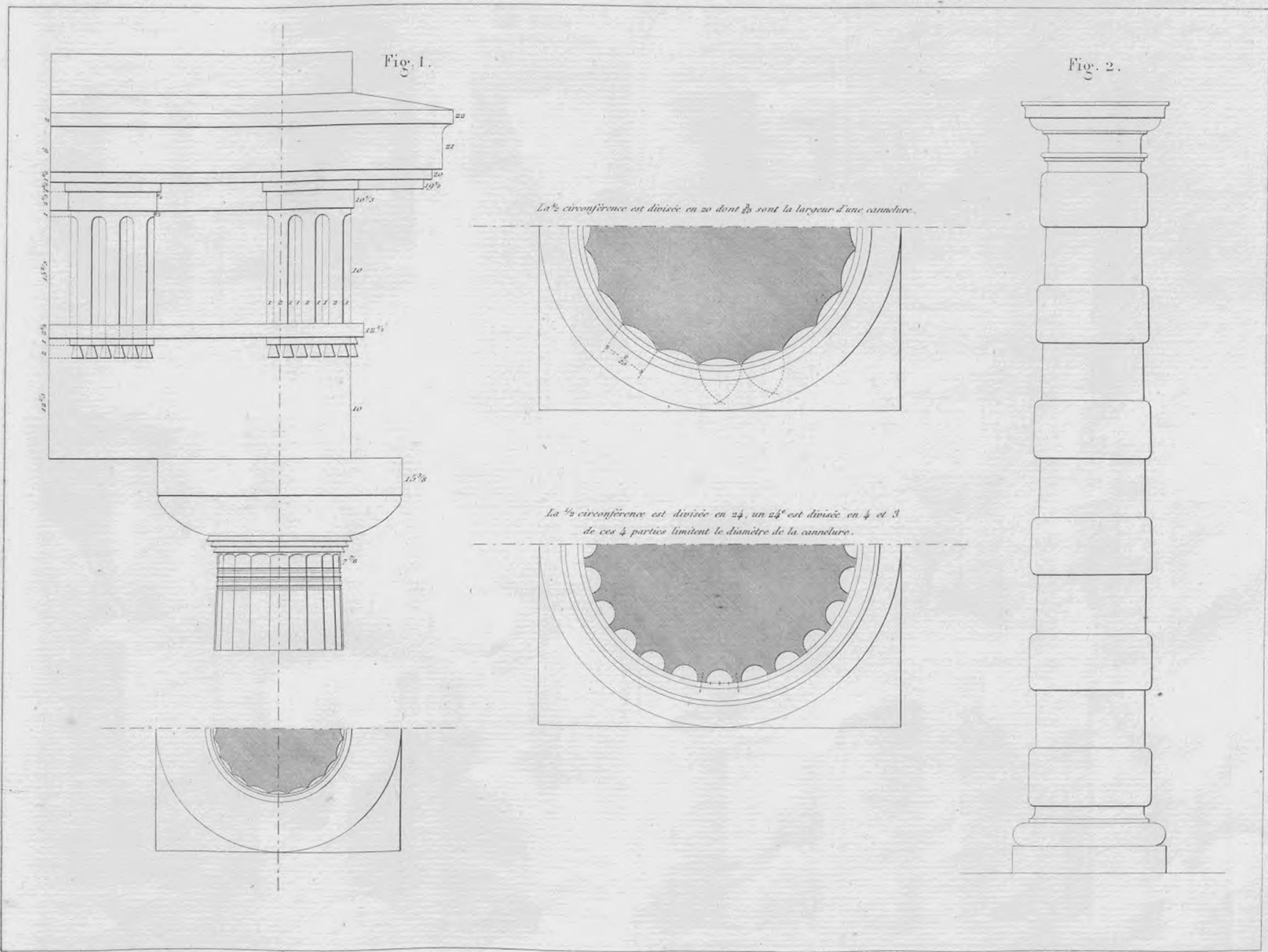


Barreaux de grilles façonnés de toutes grandeurs.





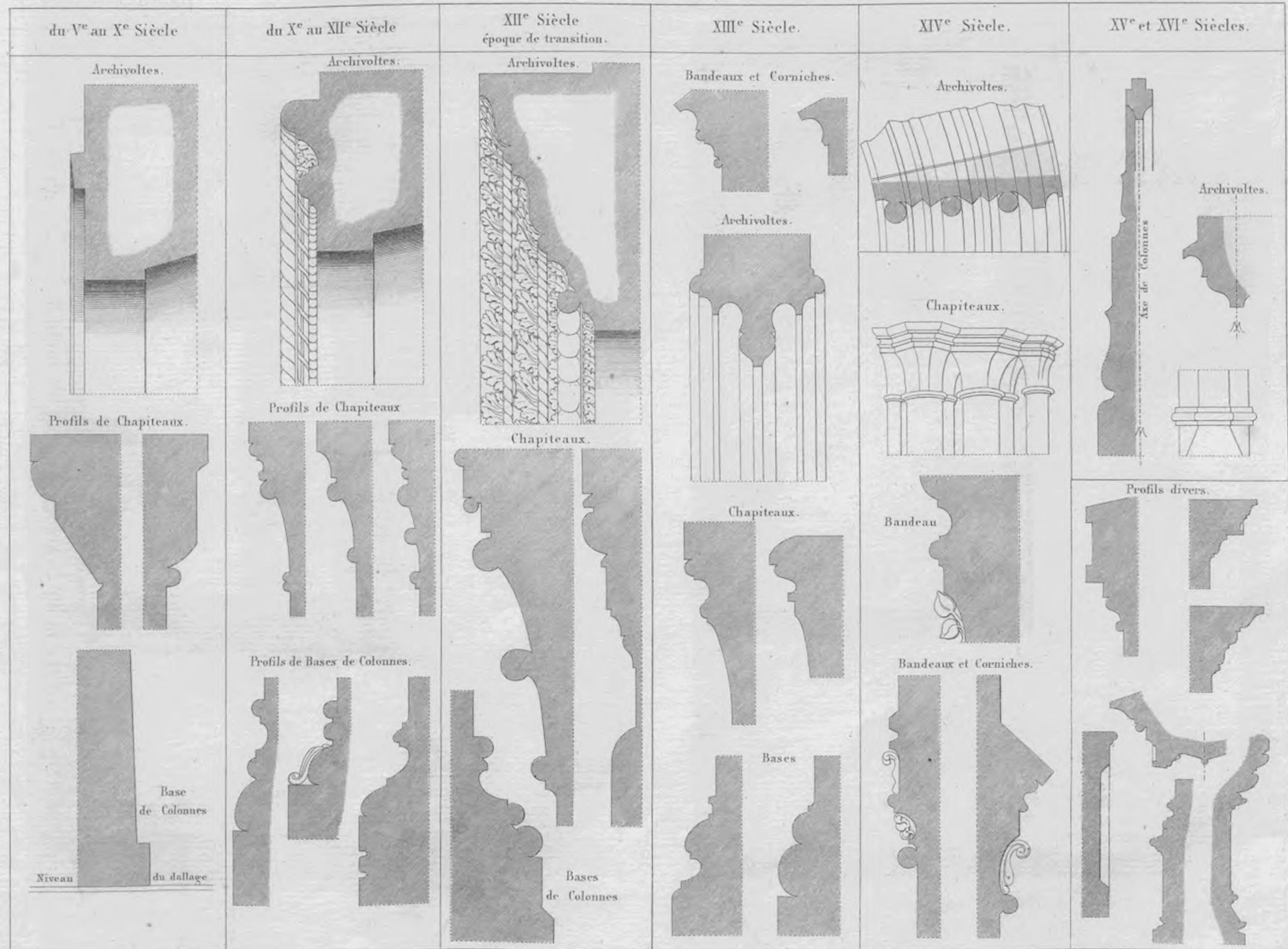


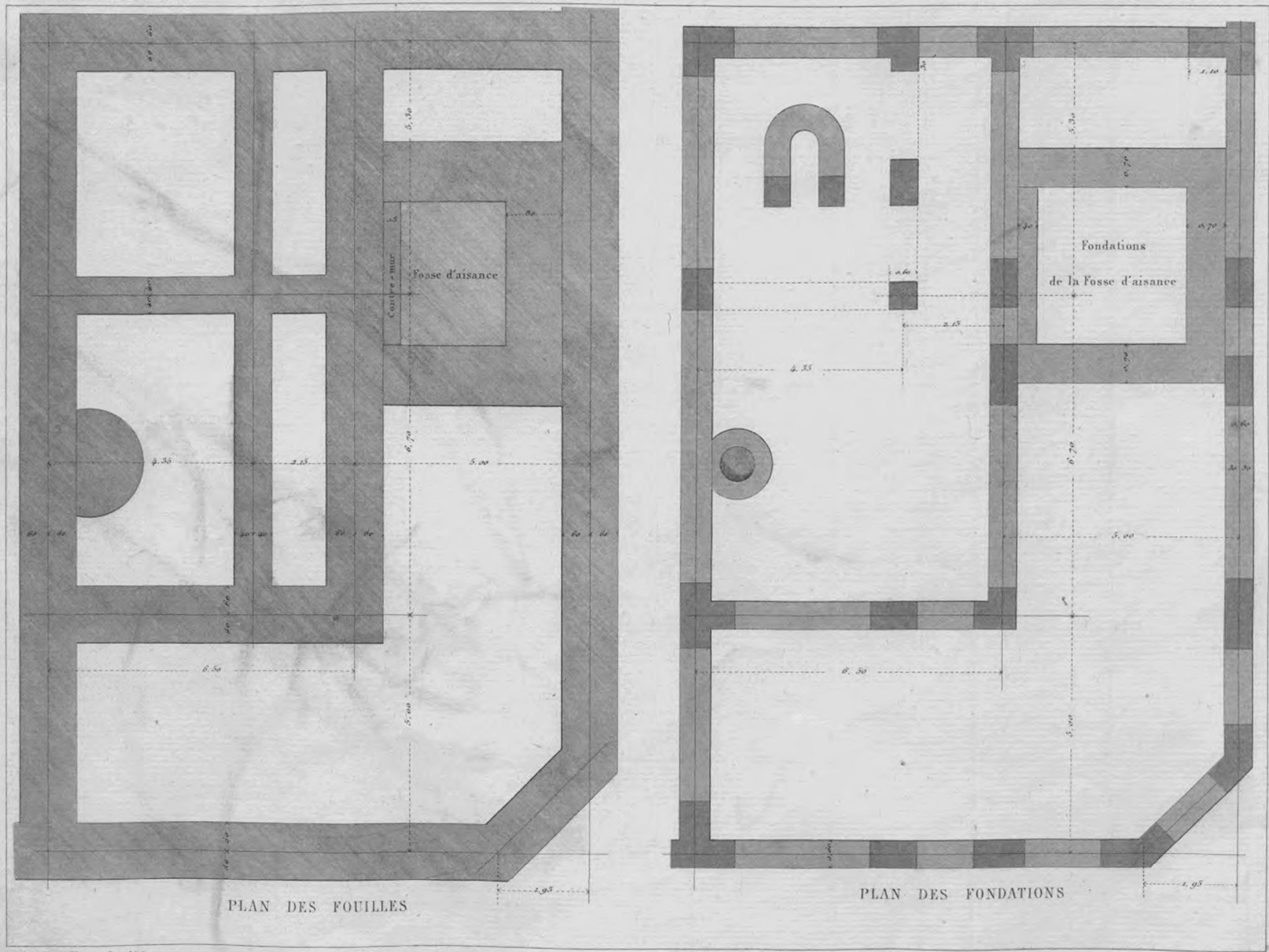


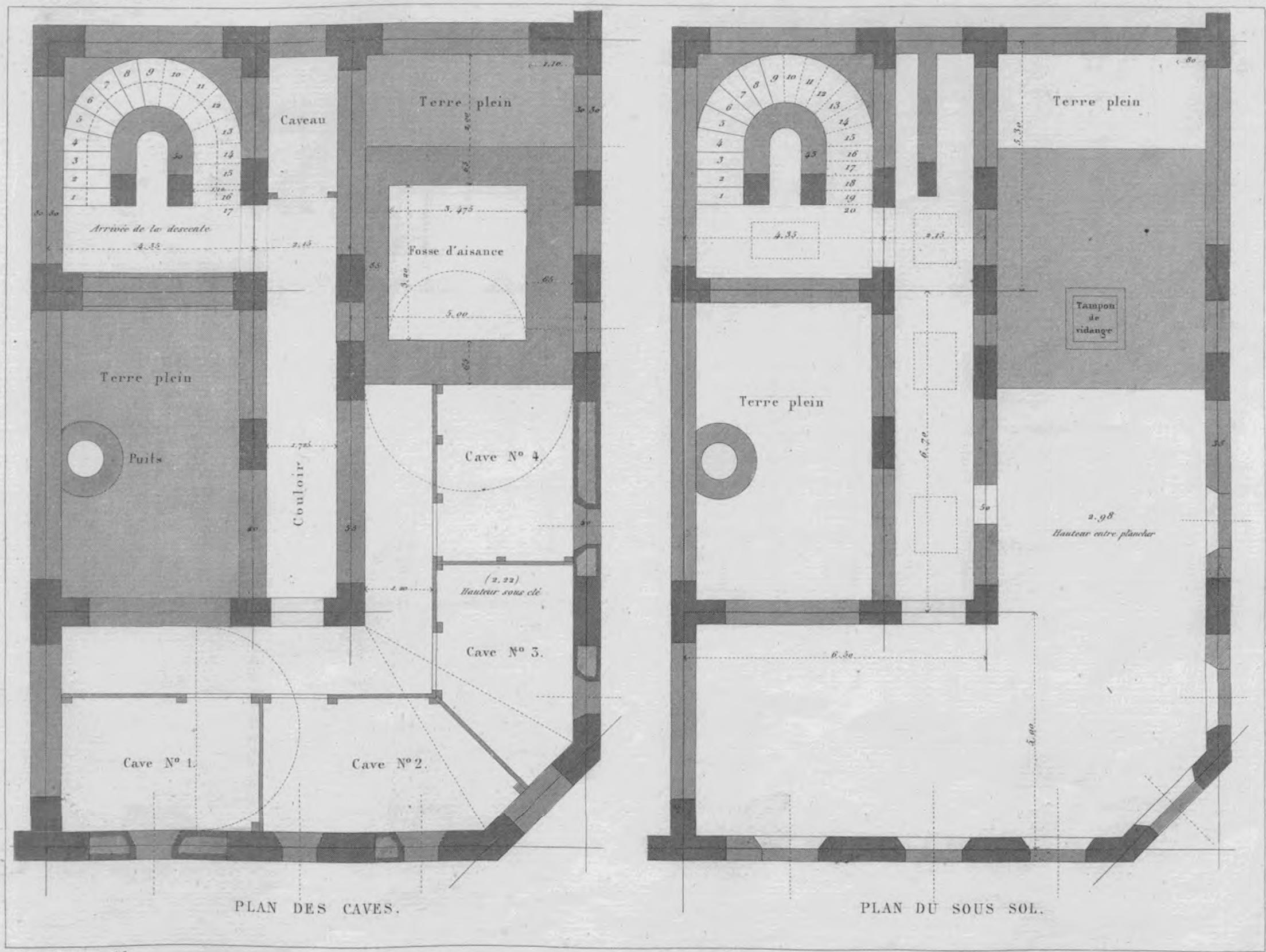
PROFILS DE MOULURES DU V^e AU XVI^r SIÈCLE.

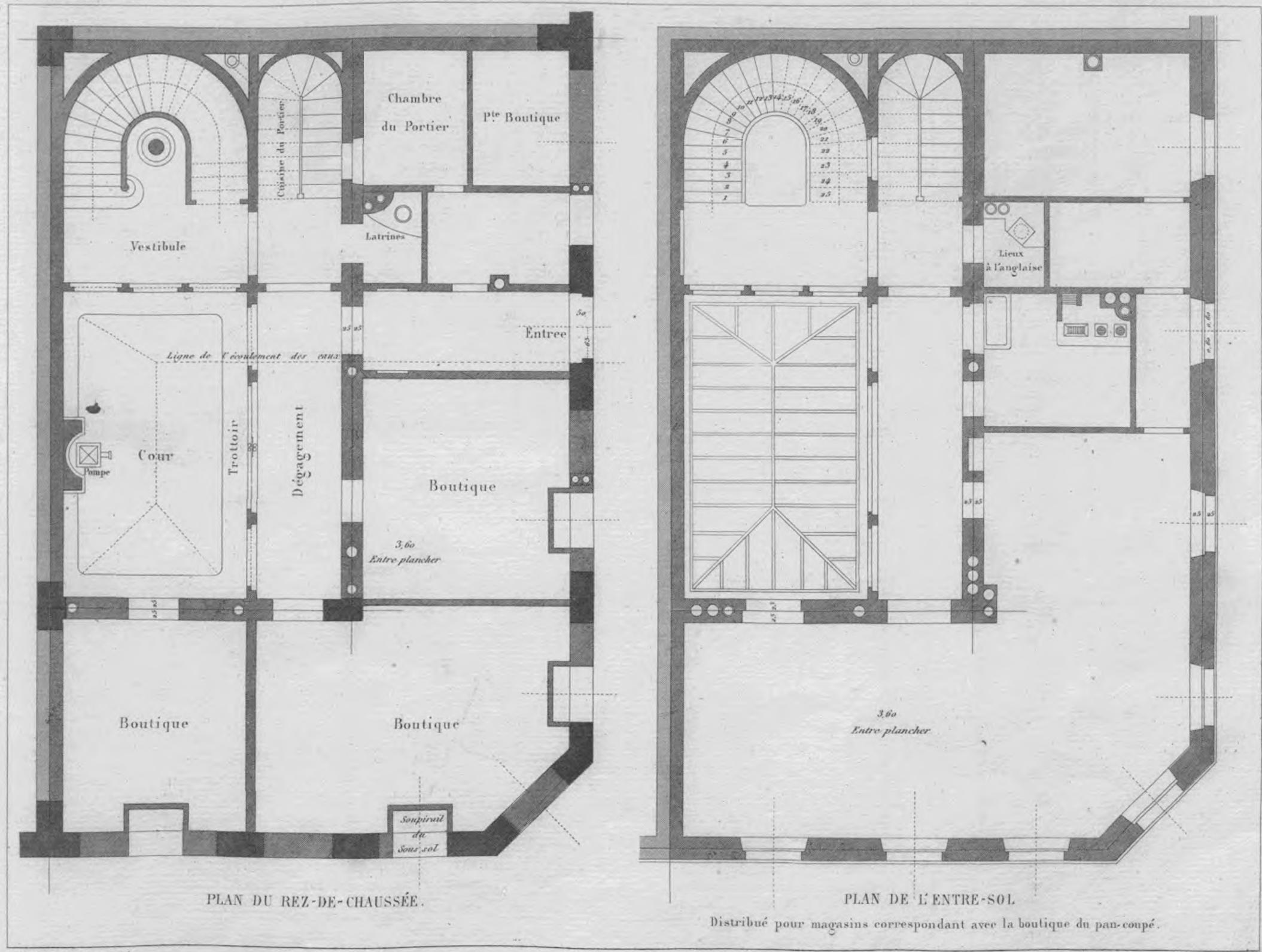
La Construction moderne.

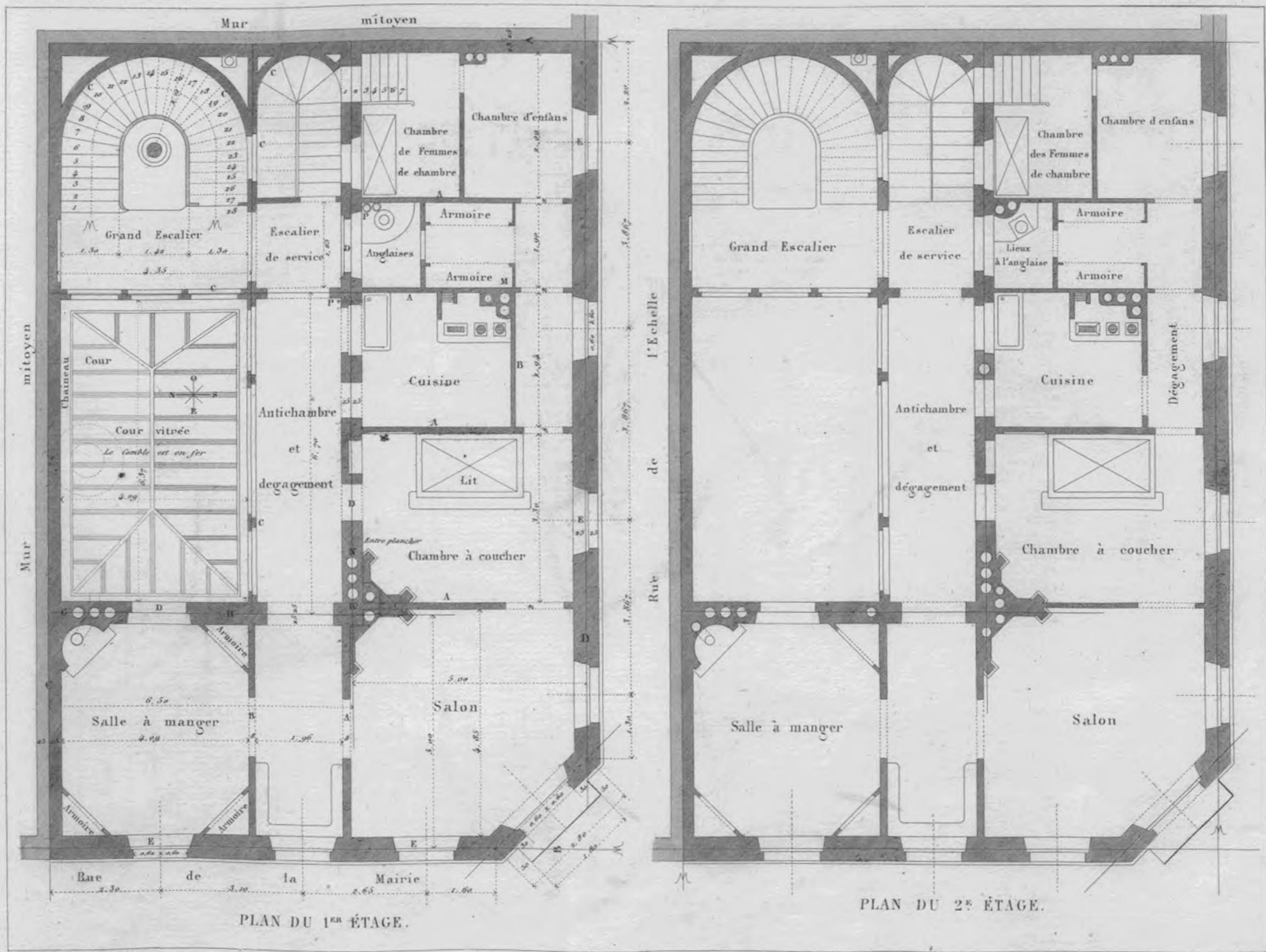
2^e Partie. Pl. 31.

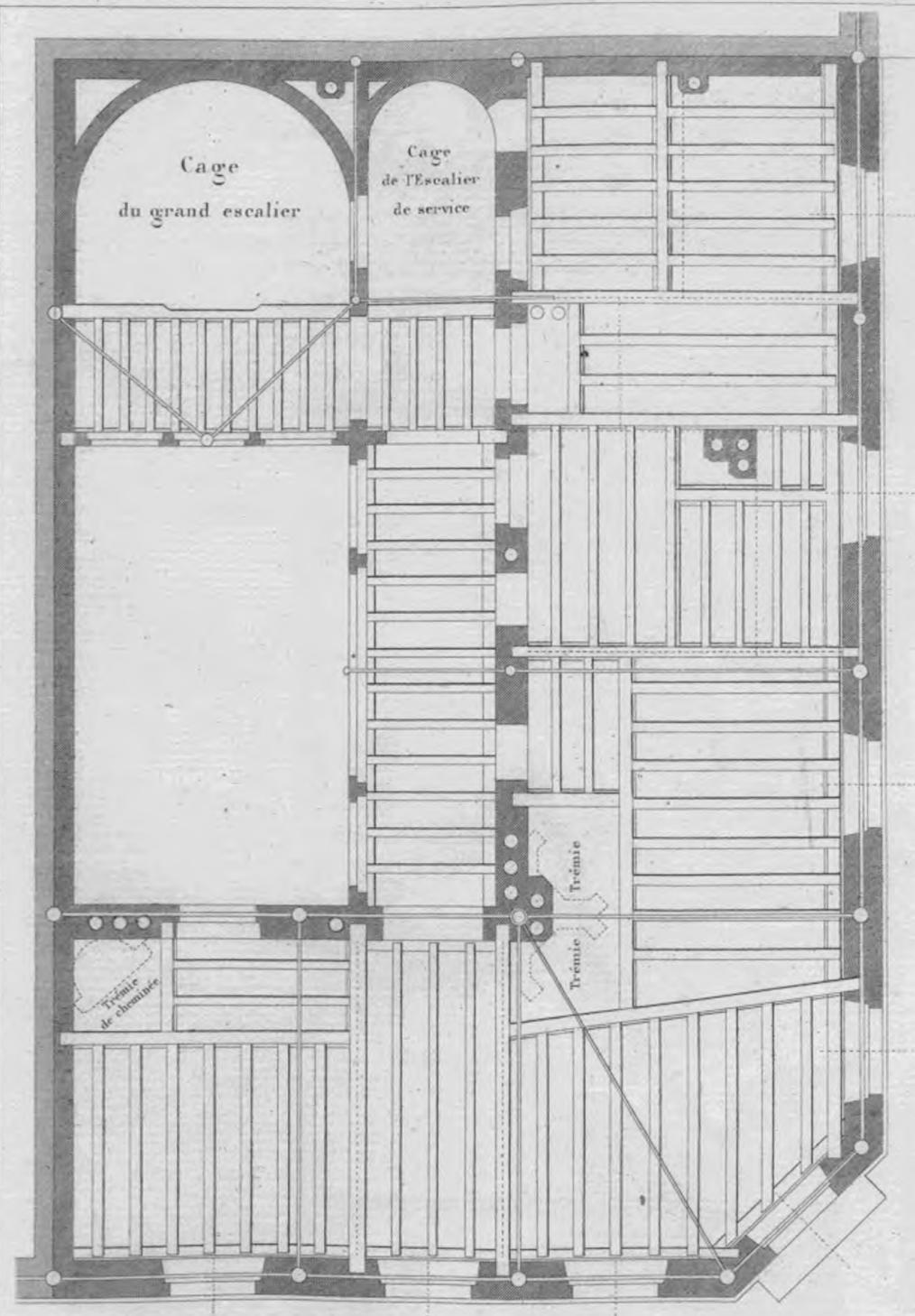




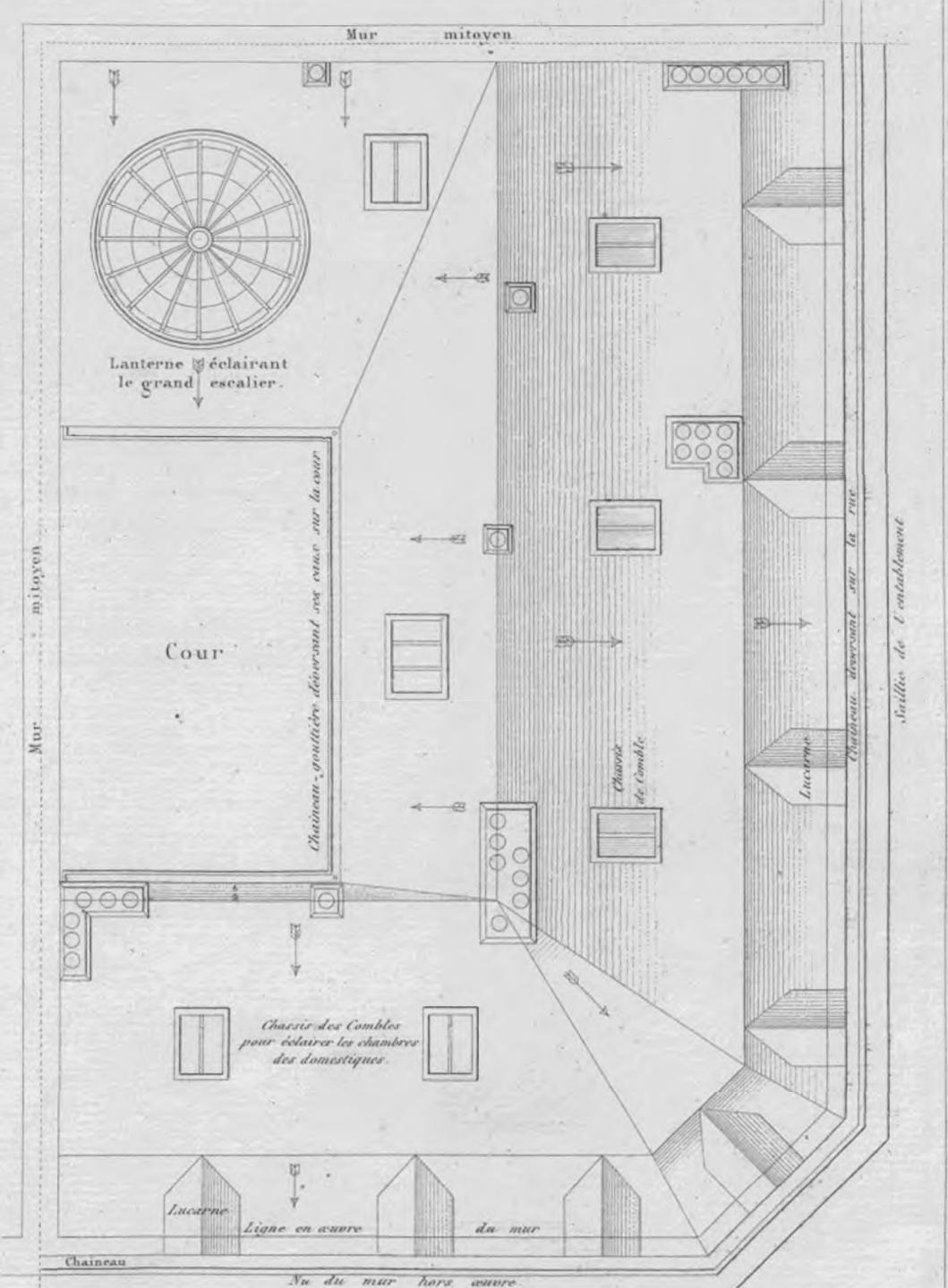




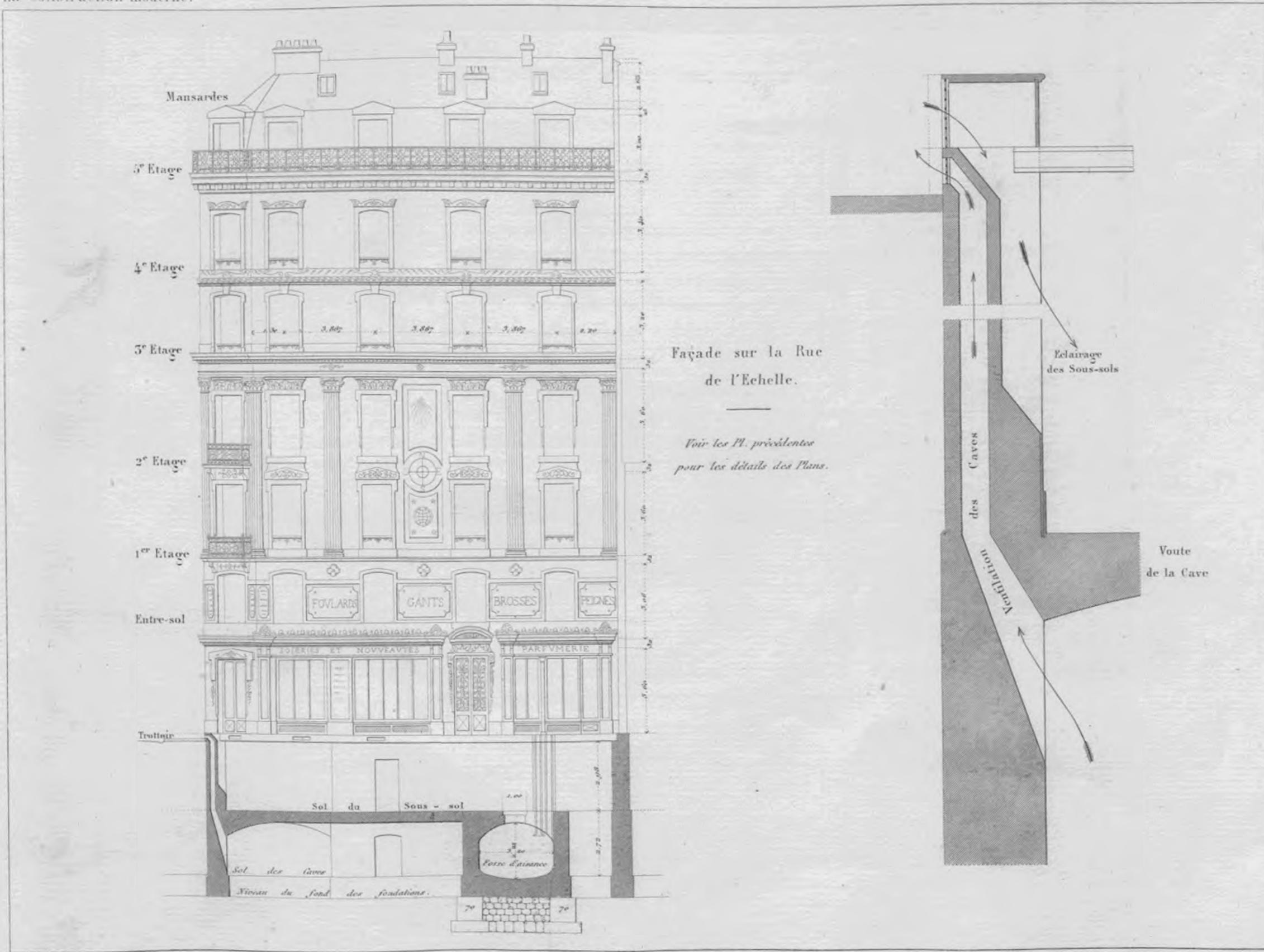


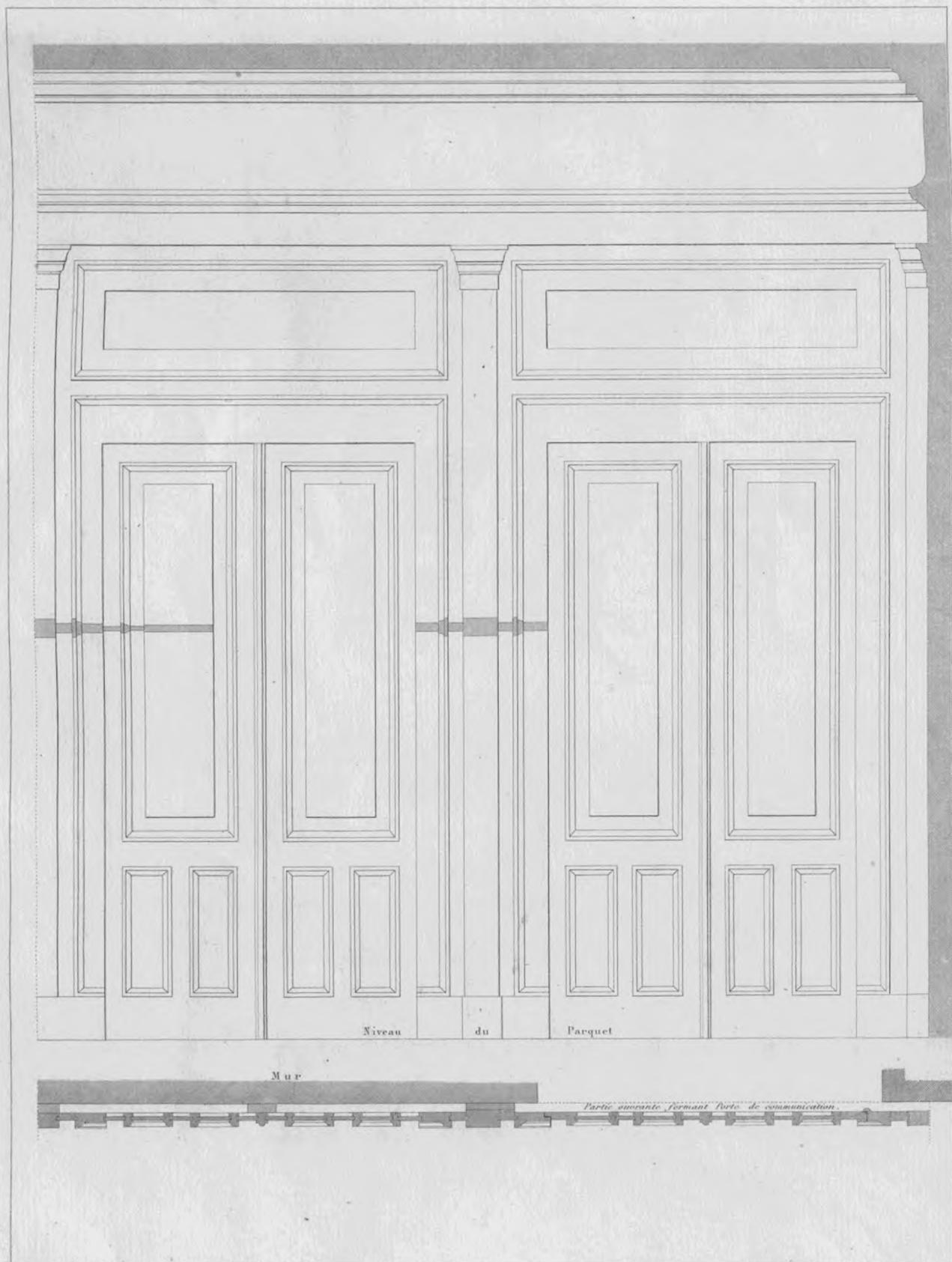
PLANCHER AU 1^{ER} ÉTAGE

et son chainage pour relier les murs et les pans de bois entr'eux.



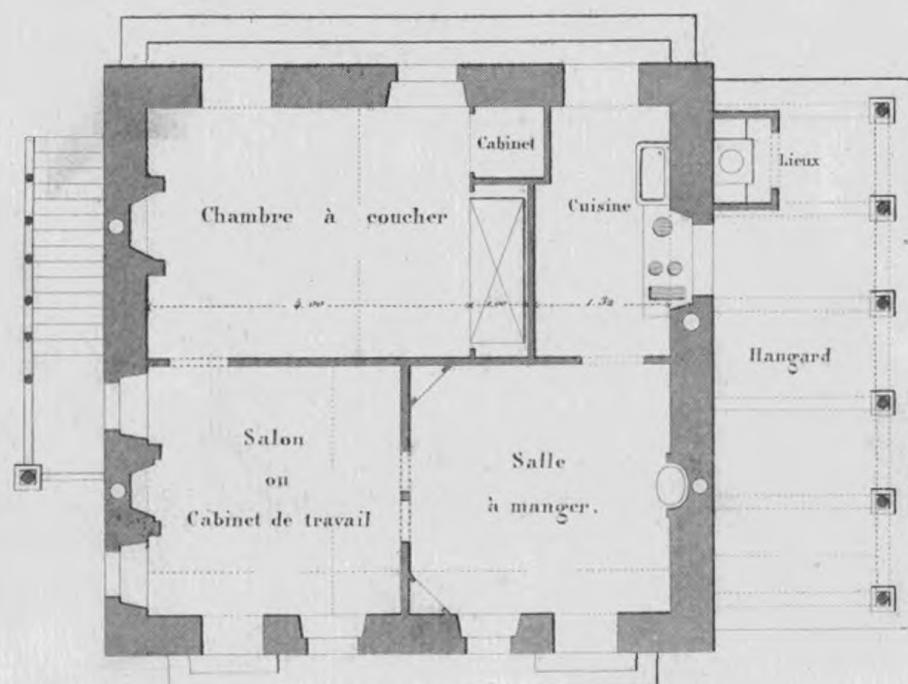
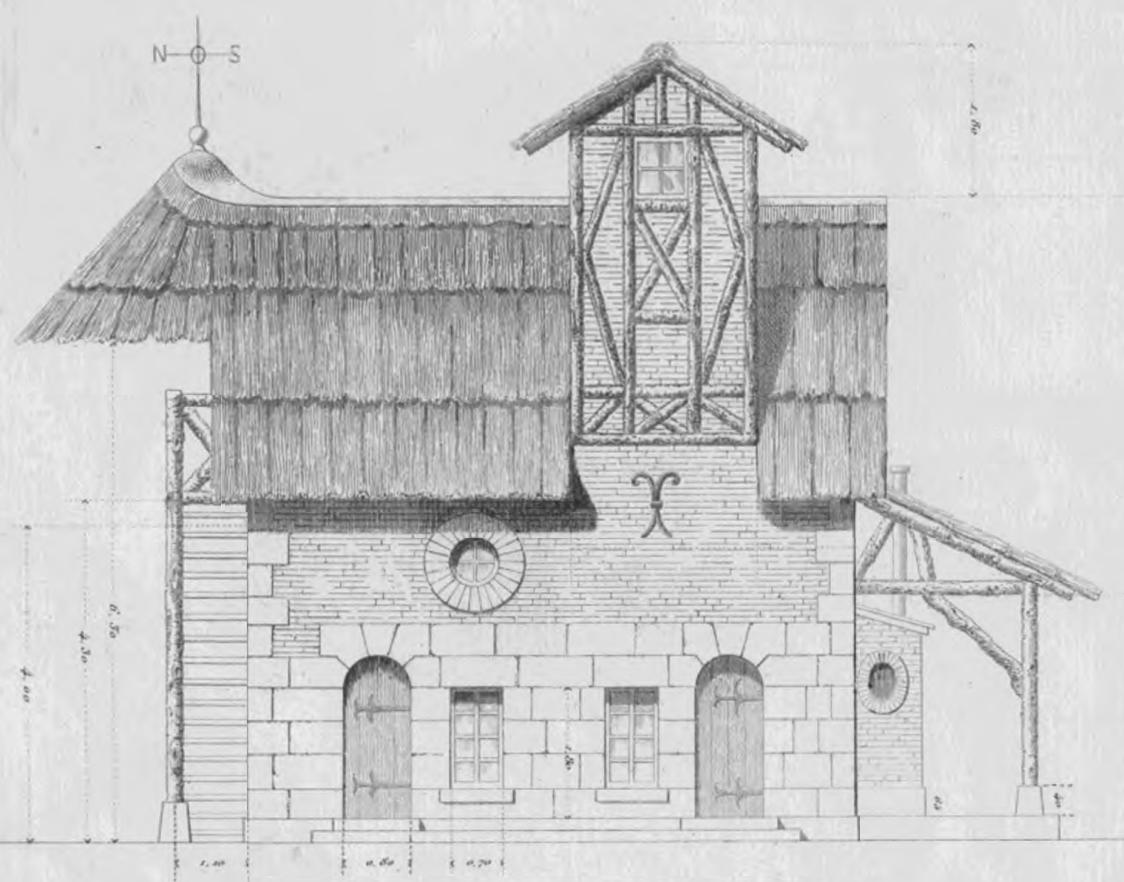
PLAN DU DESSUS DES COMBLES.



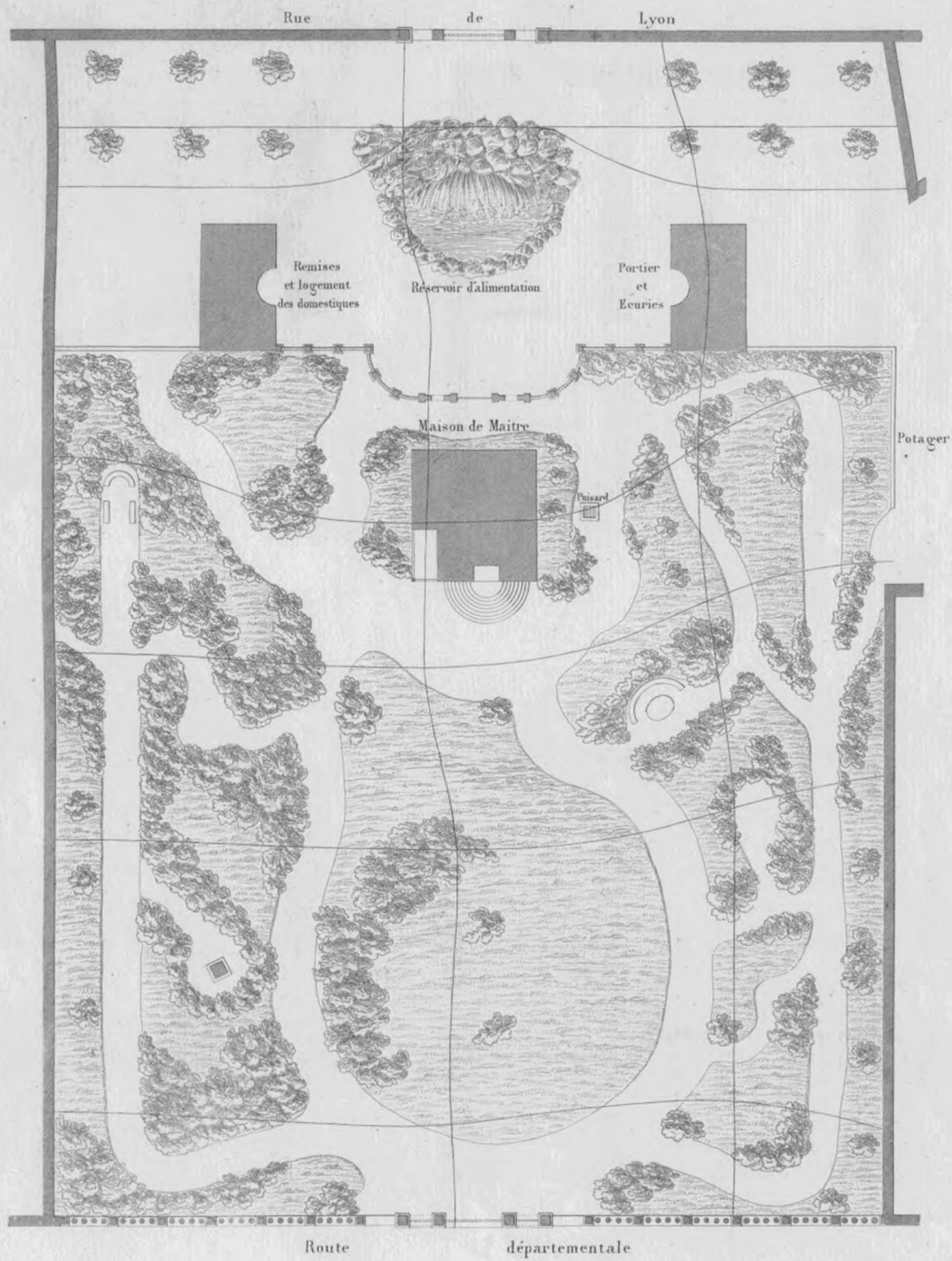


MAISON RUSTIQUE.

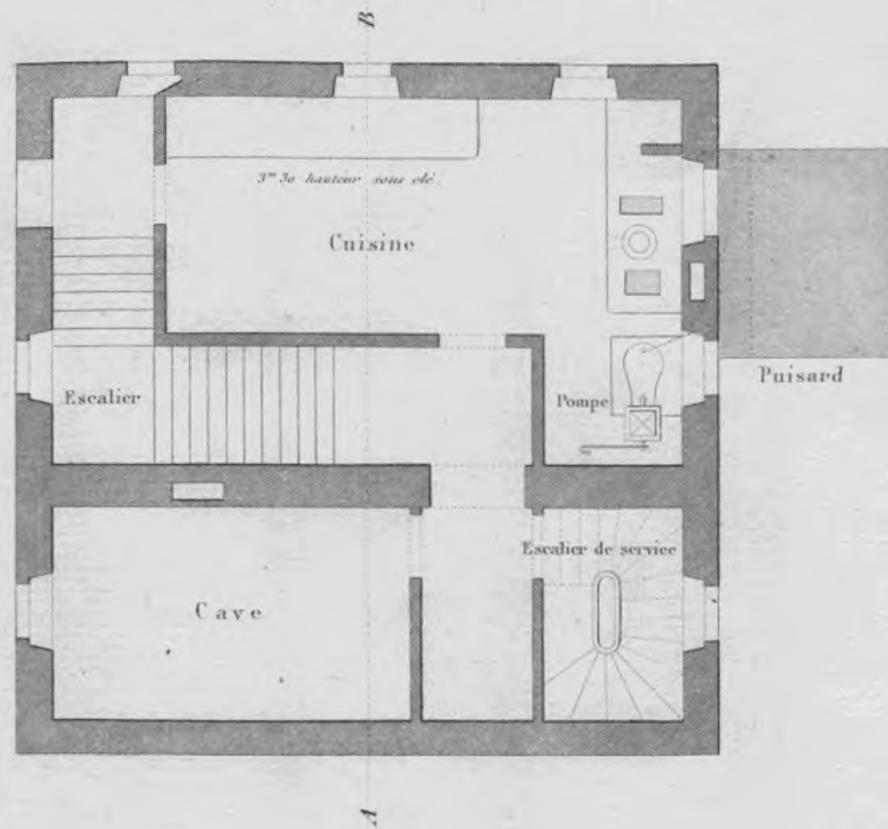
Pied-à-terre de Campagne.



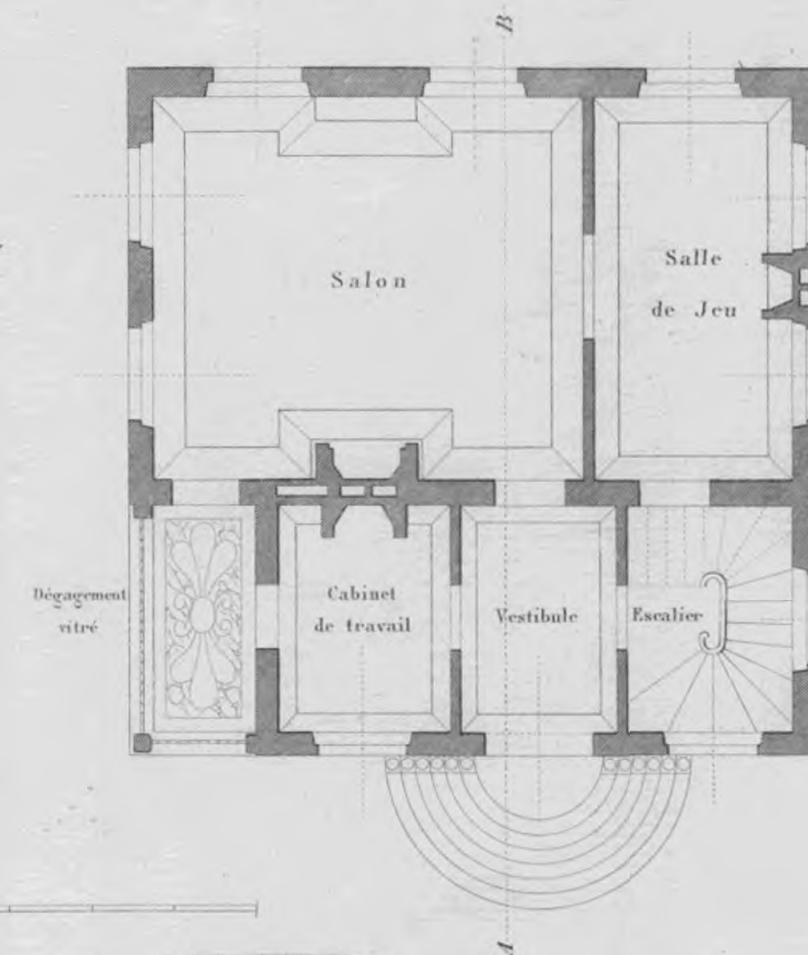
MAISON DE CAMPAGNE, GENRE SUISSE. PLAN GÉNÉRAL.



PLAN DES CUISINES ET DES CAVES.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.



Echelle de 10 mètres.



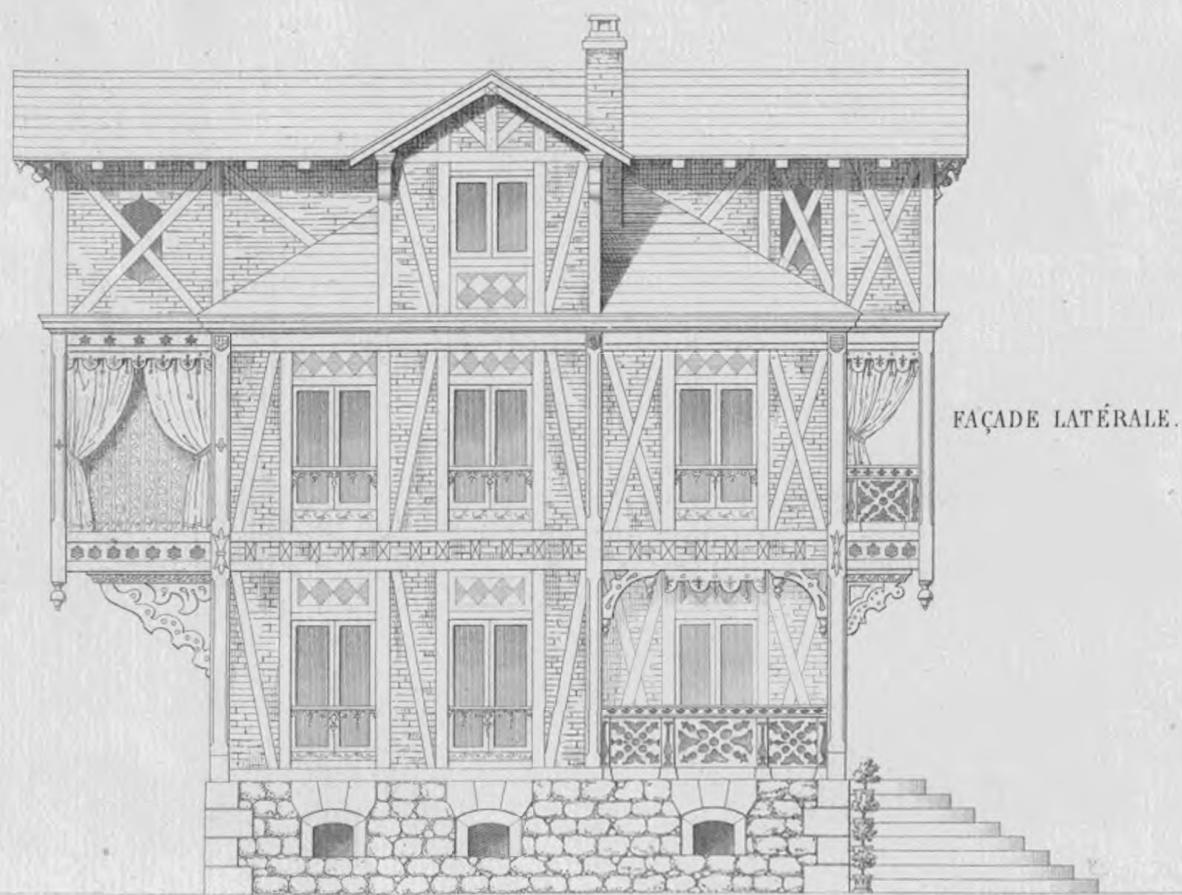
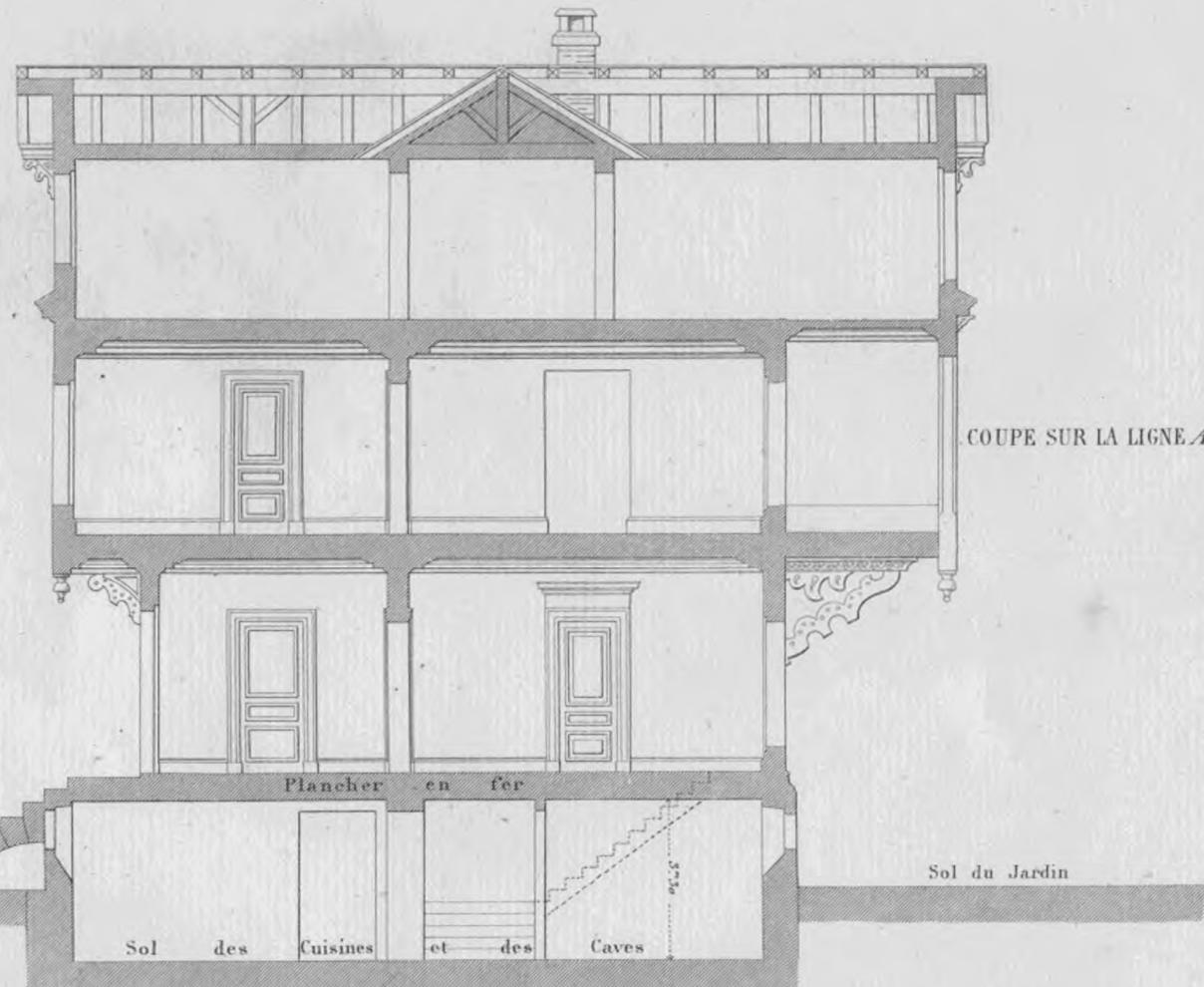
Corniche du Salon.



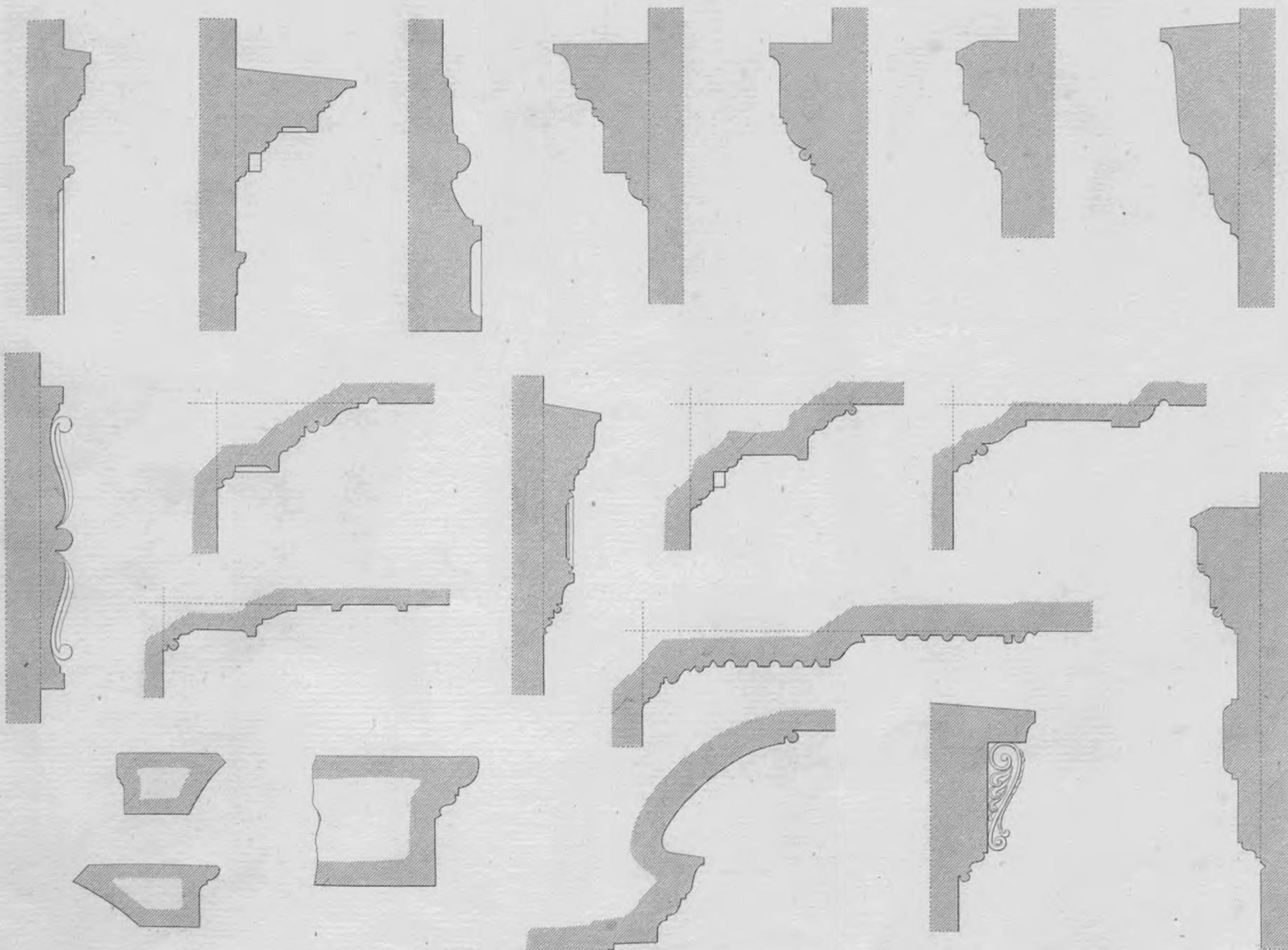
Corniche de la Salle à manger.

Voir la Pl. 42 pour la Façade et la Coupe.

MAISON DE CAMPAGNE, GENRE SUISSE.



PROFILS DIVERS.



PROFILS DIVERS.

