

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

NOTICE DE LA GRANDE MONOGRAPHIE	
Auteur(s) ou collectivité(s)	Bataille, Athanase
Auteur(s)	Bataille, Athanase (18..-18..)
Titre	Nouveau manuel complet de la construction moderne, ou traité de l'art de batir avec solidité, économie et durée
Collection	Manuels Roret
Adresse	Paris : Librairie encyclopédique de Roret, 1859
Collation	1 vol. (426 p.) : ill. ; 15 cm + 1 atlas (44 p. de pl. ; 26 cm)
Nombre de volumes	2
Sujet(s)	Construction -- 19e siècle
Notice complète	https://www.sudoc.fr/046309365
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?12K21.121_8K180.3
LISTE DES VOLUMES	
	Texte
VOLUME TÉLÉCHARGÉ	Atlas

NOTICE DU VOLUME TÉLÉCHARGÉ	
Auteur(s) volume	Bataille, Athanase (18..-18..)
Titre	Nouveau manuel complet de la construction moderne, ou traité de l'art de batir avec solidité, économie et durée
Volume	Nouveau manuel complet de la construction moderne, ou traité de l'art de batir avec solidité, économie et durée - Atlas
Adresse	Paris : Librairie encyclopédique de Roret, 1859
Collation	1 atlas (44 p. de pl.) ; 26 cm
Nombre de vues	47
Cote	CNAM-BIB 8 K 180 (3)
Sujet(s)	Construction -- 19e siècle
Thématique(s)	Construction
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	11/06/2021
Date de génération du PDF	06/02/2026
Recherche plein texte	Disponible
Notice complète	https://www.sudoc.fr/046309365
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?8K180.3

LA

CONSTRUCTION MODERNE.

EXPLICATION DES PLANCHES CONTENUES DANS CET ATLAS.

- | | |
|--|--|
| <p>PLANCHES. 1^{re}. Construction des ordres d'architecture.</p> <p>— 2. Matériaux employés dans la construction architectonique.</p> <p>— 3. Idem idem.</p> <p>— 4. Construction des pedestaux en pierre.</p> <p>— 5. Idem idem.</p> <p>— 6. Construction des entablements en pierre.</p> <p>— 7. Construction des puits.</p> <p>— 8. Constructions sur terrains mouvants et constructions dans l'eau.</p> <p>— 9. Construction des planchers en bois et du chainage des murs.</p> <p>— 10. Construction des planchers en fer.</p> <p>— 11. Construction des pans de bois.</p> <p>— 12. Construction des combles en bois.</p> <p>— 13. Construction des combles en fer.</p> <p>— 14. Détails de différents motifs en menuiserie.</p> <p>— 15. Construction des murs en maçonnerie.</p> <p>— 16. Construction des cheminées et fourneaux.</p> <p>— 17. Coupes des pierres, — plates-bandes.</p> <p>— 18. Coupe des pierres, — arcs pleins-cintre surbaissés et rampants.</p> <p>— 19. Coupe des pierres, — voûtes.</p> <p>— 20. Coupe des pierres, — appareils en pierre pour murs de face.</p> <p>— 21. Fers cornières employés dans le bâtiment.</p> | <p>— 22. Fers cornières employés dans le bâtiment.</p> <p>— 23. Fers pour montants ou petits bois.</p> <p>— 24. Fers idem. à moulures.</p> <p>— 25. Fers dits à T.</p> <p>— 26. Fers pour plates-bandes.</p> <p>— 27. Idem idem.</p> <p>— 28. Profils cotés des cinq ordres d'architecture.</p> <p>— 29. Moulures, — impostes, — archivoltas.</p> <p>— 30. Tracé de l'ordre pœstum et colonne rustique.</p> <p>— 31. Profils de moulures du v^e au xvi^e siècle.</p> <p>— 32. Plans de fondation et de fouille d'une maison avec pan-coupé.</p> <p>— 33. Plan de caves et de sous-sol.</p> <p>— 34. Plan de rez-de-chaussée et d'entre-sol.</p> <p>— 35. Plan des étages supérieurs.</p> <p>— 36. Détails des planchers et plan des combles.</p> <p>— 37. Façade et coupe du mur de face.</p> <p>— 38. Lambris et portes en menuiserie.</p> <p>— 39. Pied-à-terre de campagne, — genre rustique.</p> <p>— 40. Plan d'ensemble d'une habitation à la campagne.</p> <p>— 41. Plan de cave, de cuisine et plan du rez-de-chaussée d'une maison de campagne, genre suisse.</p> <p>— 42. Elévation et coupe d'une maison genre suisse.</p> <p>— 43. Profils divers.</p> <p>— 44. Idem idem.</p> |
|--|--|

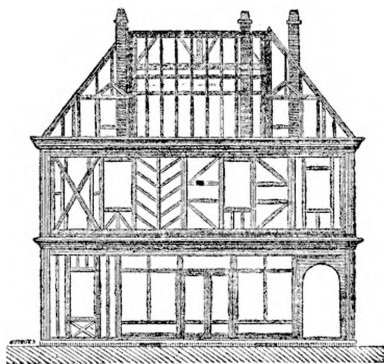
ENCYCLOPÉDIE-RORET.

82 K 780³

LA

CONSTRUCTION MODERNE

ATLAS.



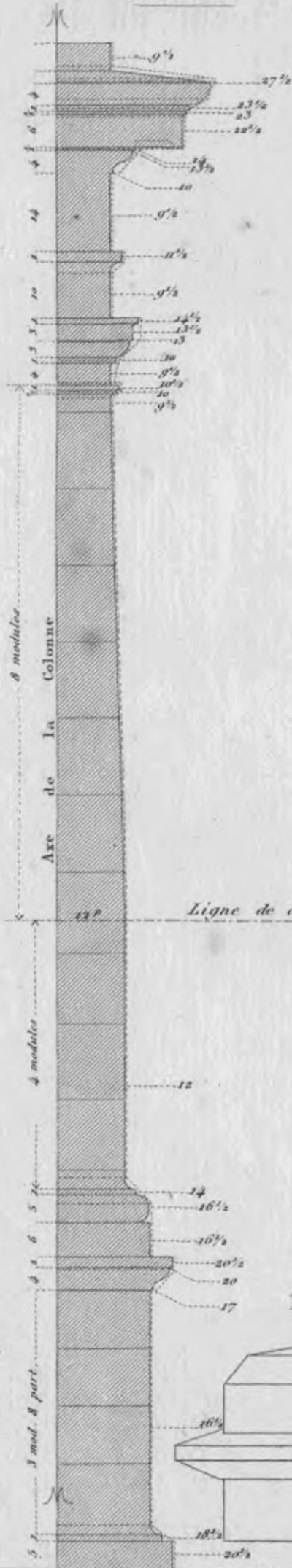
PARIS

A LA LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE DE RORET, RUE HAUTEFEUILLE, 42.

Fig. 2.

Profil avec épannelage.

Le trait plein indique le Profil à l'échelle.
Le trait pointillé indique la pierre épannelée.



Détail N° 2.

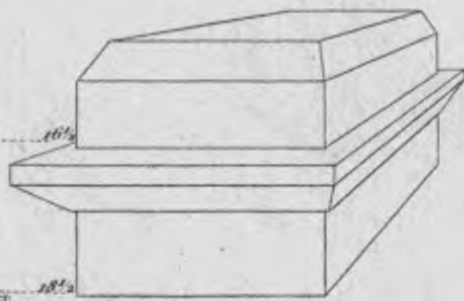
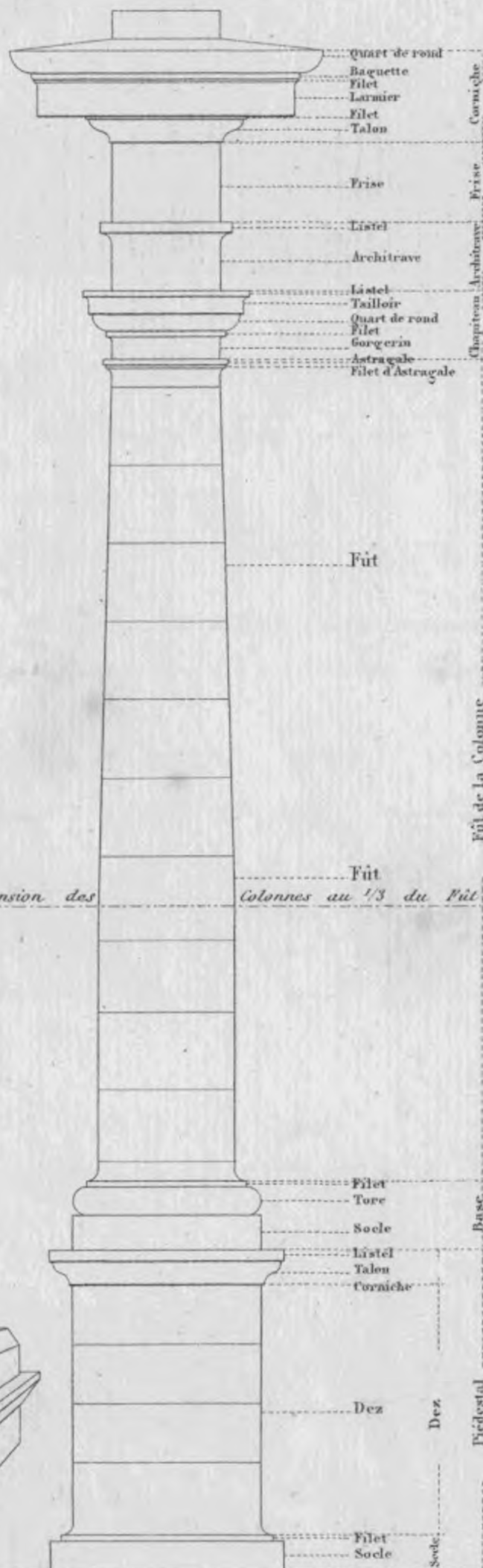


Fig. 1.

ORDRE TOSCAN.



Détail N° 1.



Fig. 1.

Mur en moellons.

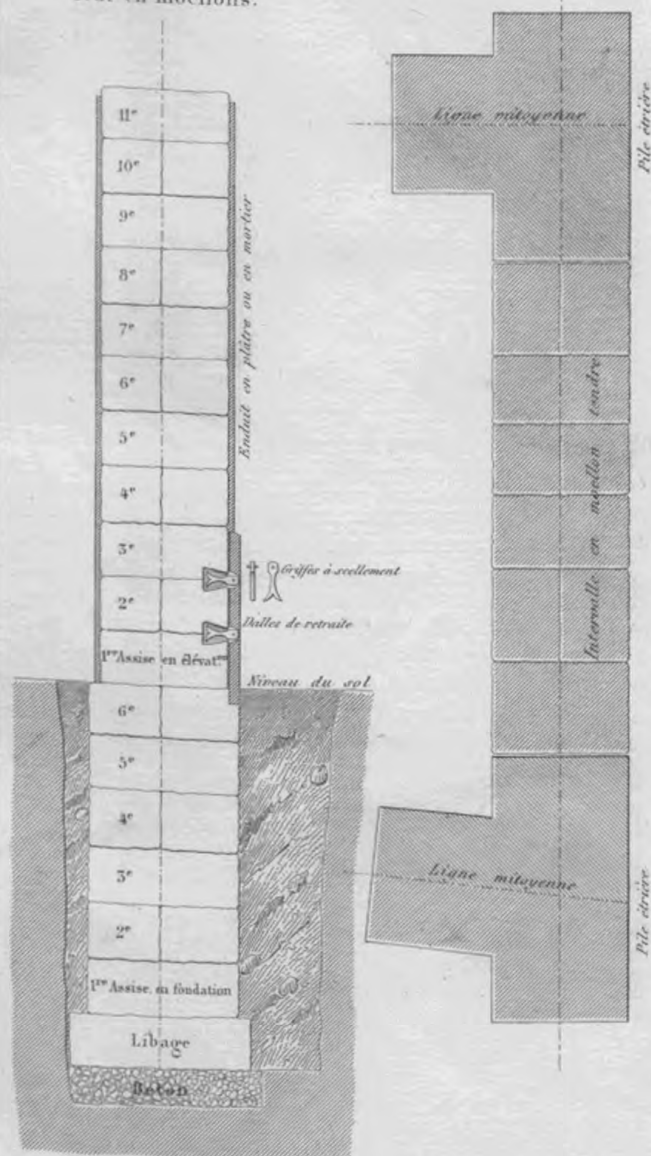


Fig. 2.

Plan d'un mur avec indication des Piles écriées.

Fig. 3.

Vue perspective d'un mur avec indication des intervalles à ménager entre les chaînes en pierre

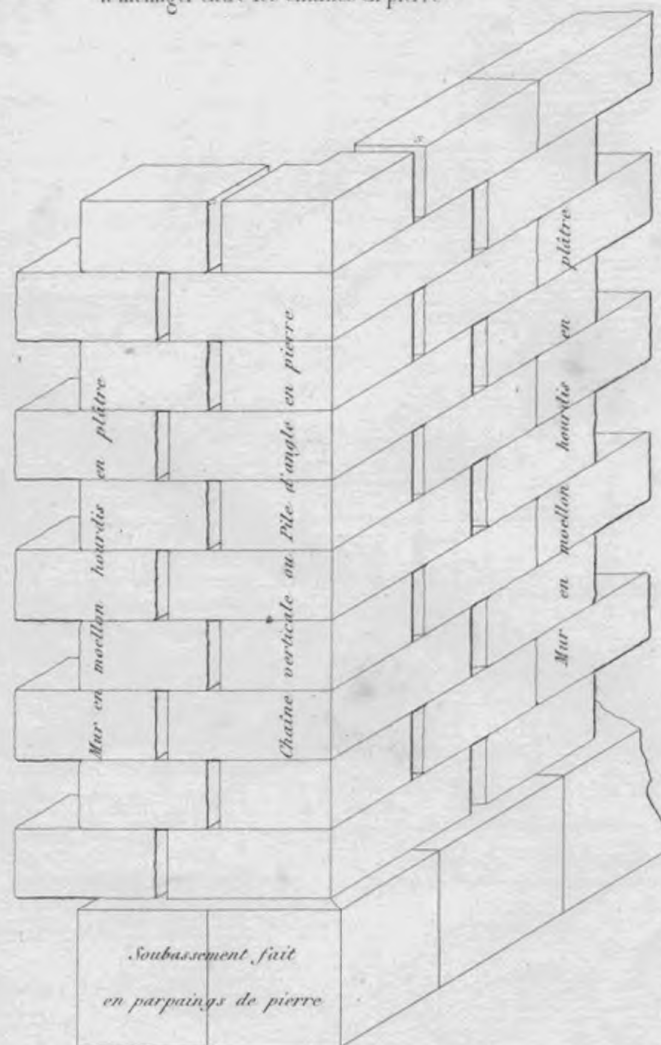


Fig. 4.

Carreau de Plâtre.

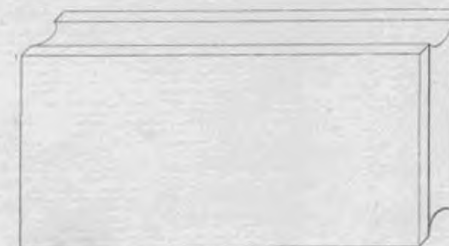


Fig. 5.

Pan de Bois hourdi en Plâtre.

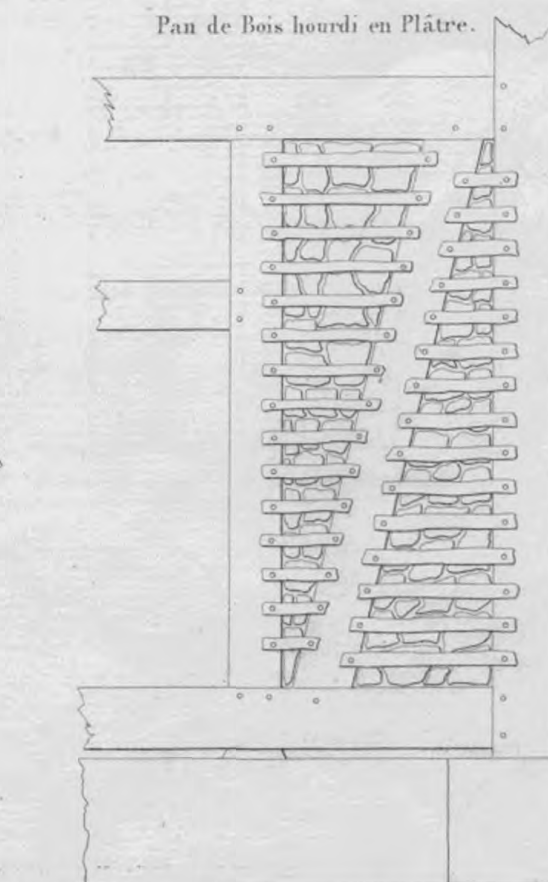
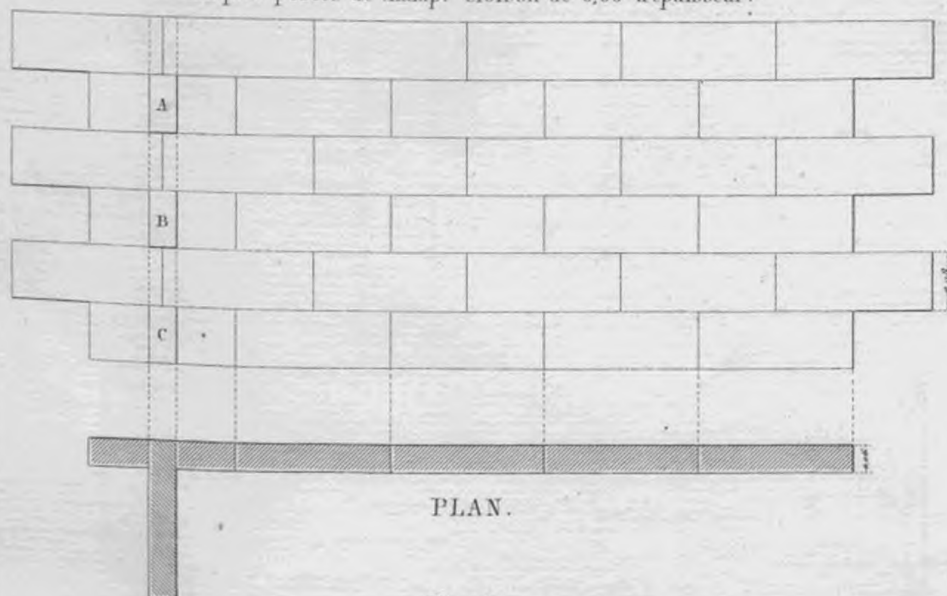


Fig. 7.

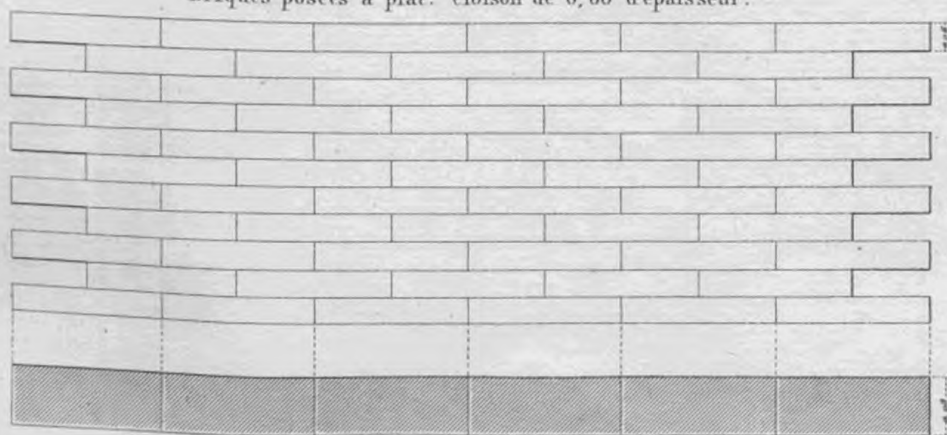
Briques posées de champ. Cloison de 0,06^e d'épaisseur.



PLAN.

Fig. 8.

Briques posées à plat. Cloison de 0,08^e d'épaisseur.



PLAN.



Fig. 9. Briques posées en épis pour carrelage.

Fig. 10.

Arc en Briques posées à plat.

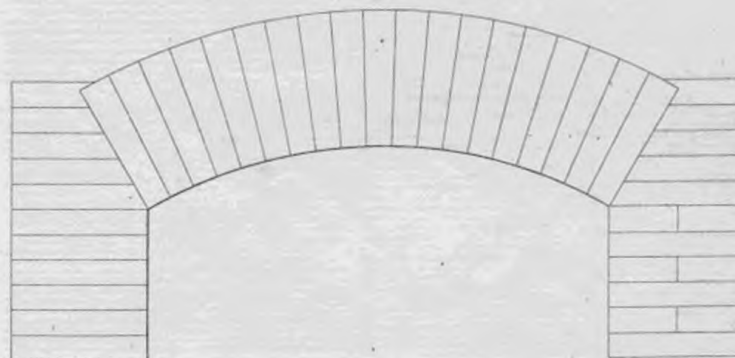


Fig. 11.

Briques à plat pour carrelage.

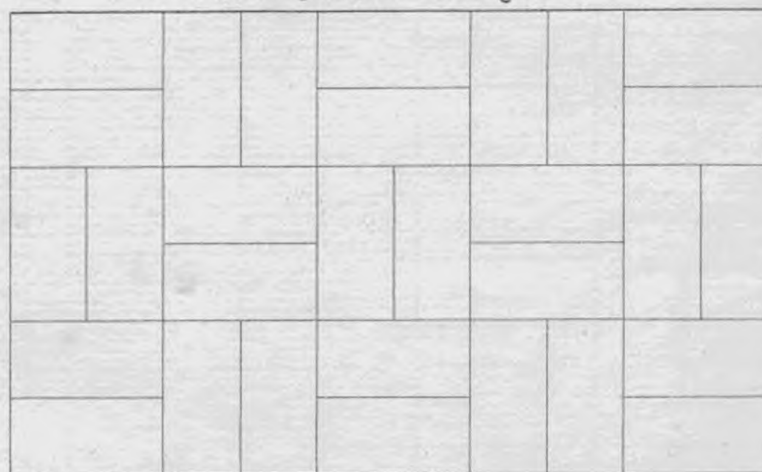


Fig. 12.

Carreau de 0,162^m pour carrelage.

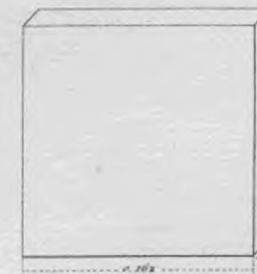


Fig. 15.

Carreau exagonal pour carrelage.

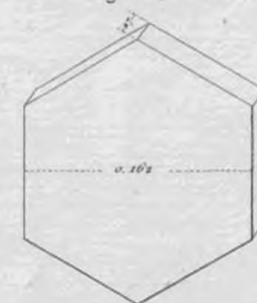
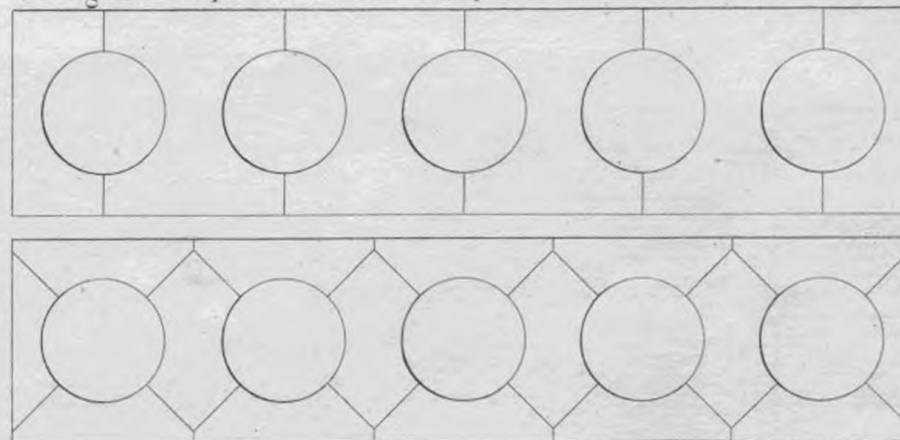


Fig. 14. Briques de M^r Gourlier arch^e pour Cheminées encastrées dans les murs.



ORDRE TOSCAN.

Fig. 1.

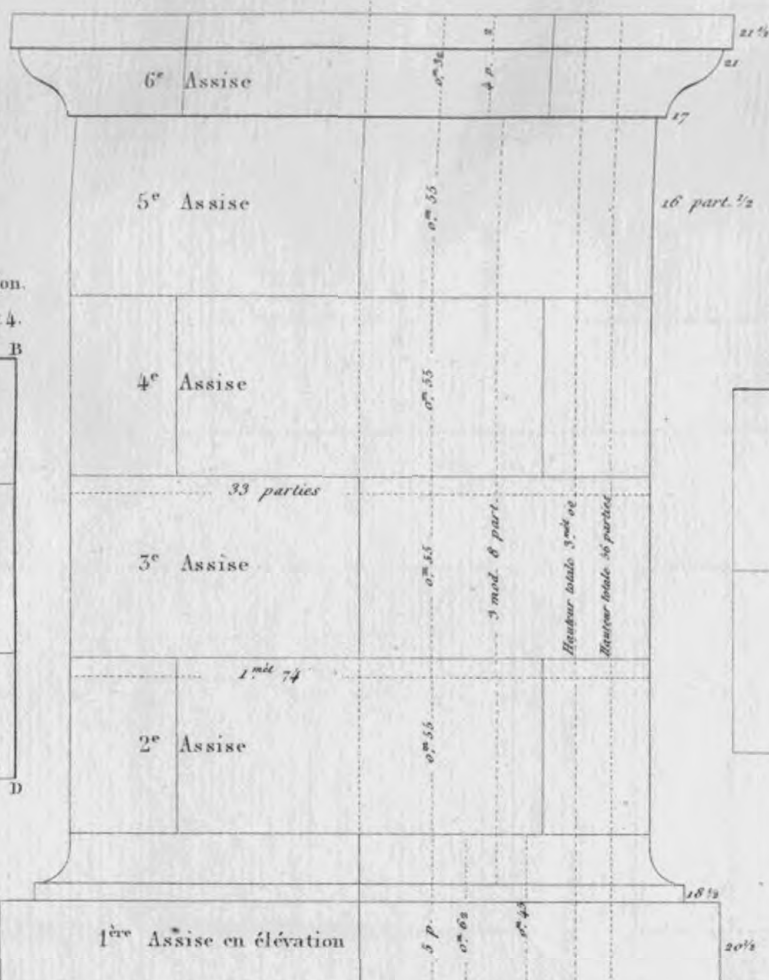


Fig. 2.

A,B,C,D. Plan de l'Assise de libage en fondation.

E,F,G,H. Plan des Assises en fondation N^{os} 2 et 4.

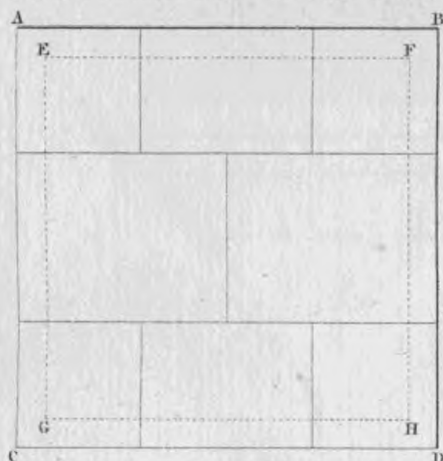
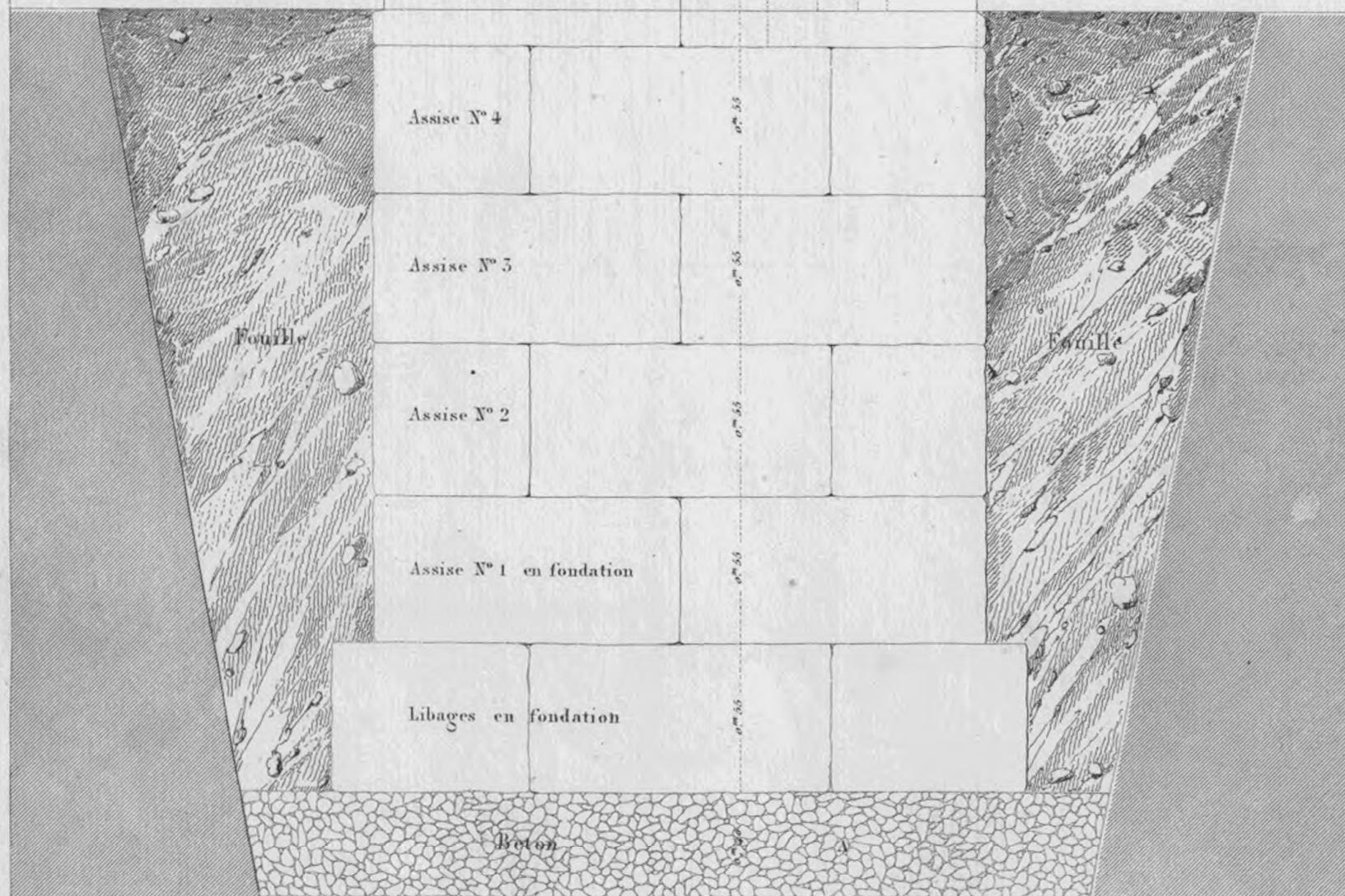
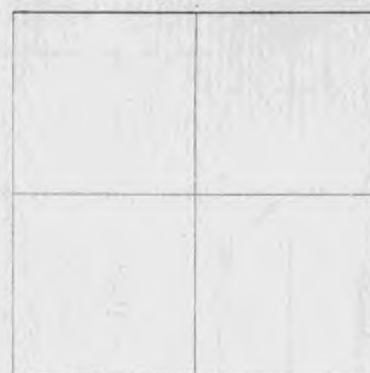


Fig. 3.

Plan des Assises en fondation

N^{os} 1 et 3.



Echelle de 3 modules.

Echelle de 2 mètres.

Fig. 4.

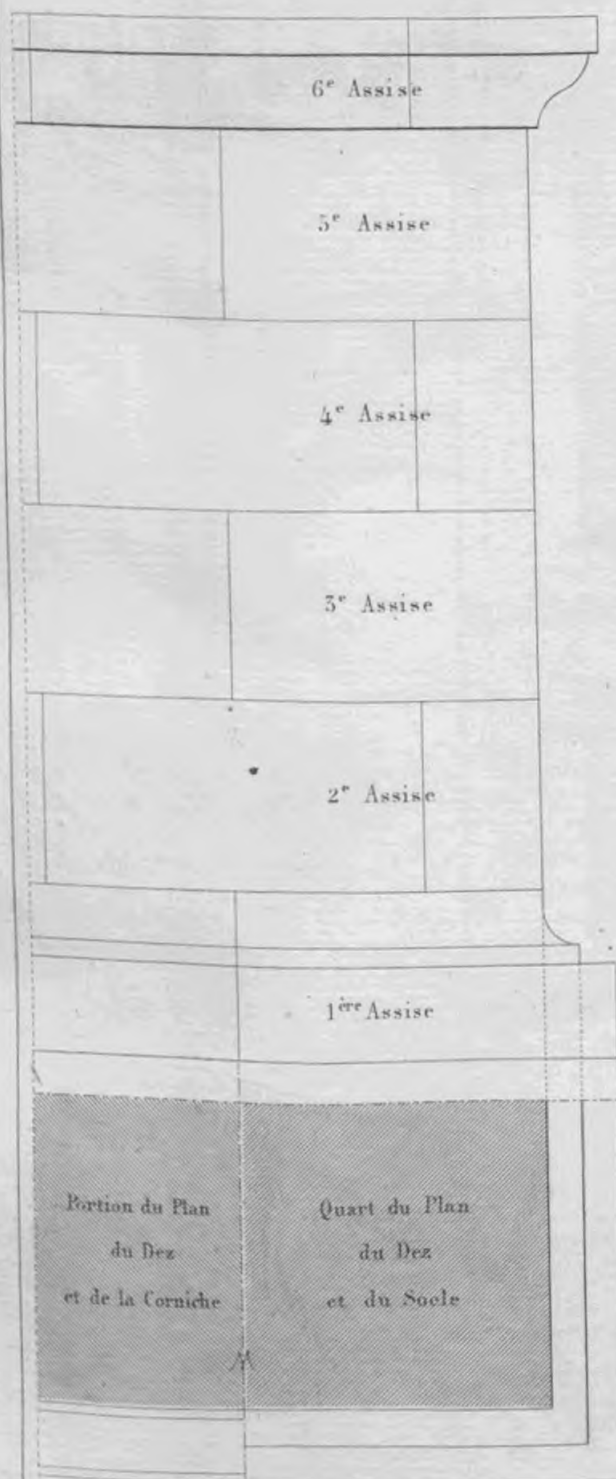


Fig. 10.

Corniche ou 6^e Assise indiquant le Profil et l'épannelage.

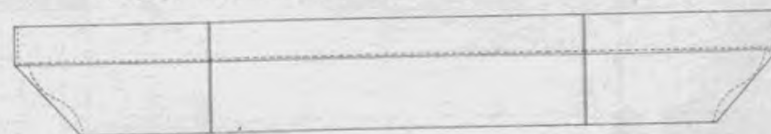


Fig. 11.

Socle ou 1^{ère} Assise indiquant le Profil et l'épannelage.

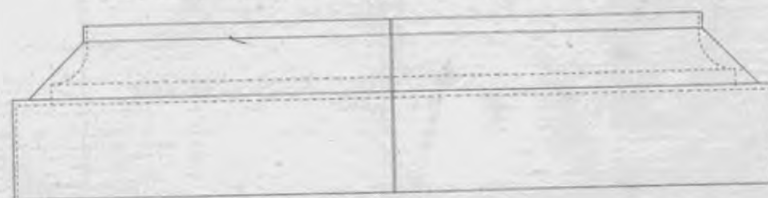
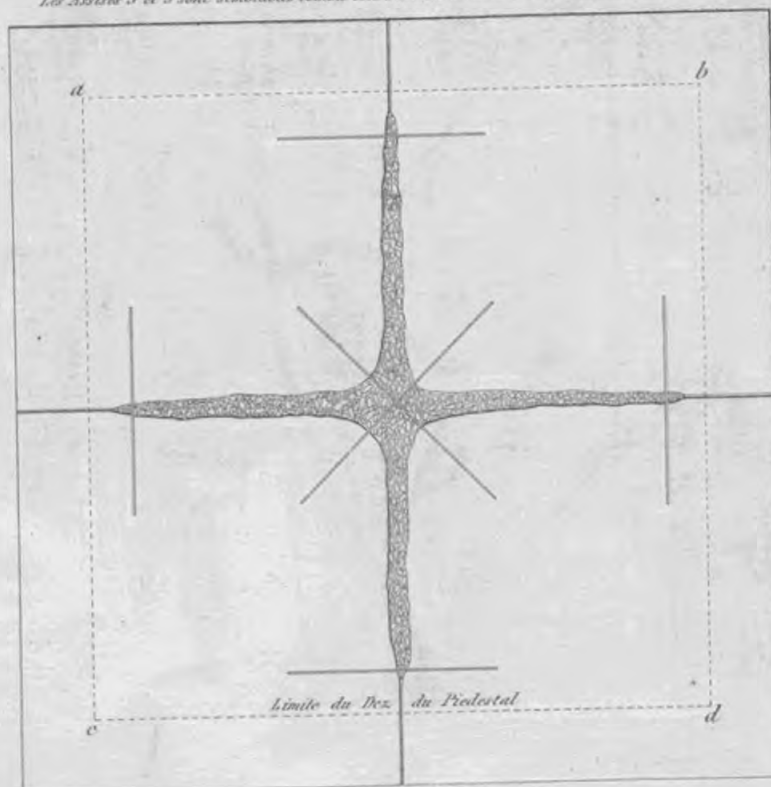


Fig. 5. Plan de la 1^{ère} Assise compris saillie de l'épannelage.
Les Assises 3 et 5 sont semblables comme construction mais elles suivent la limite a,b,c,d.



Différentes façons pour maintenir l'écartement des Pierres.

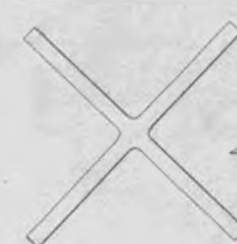
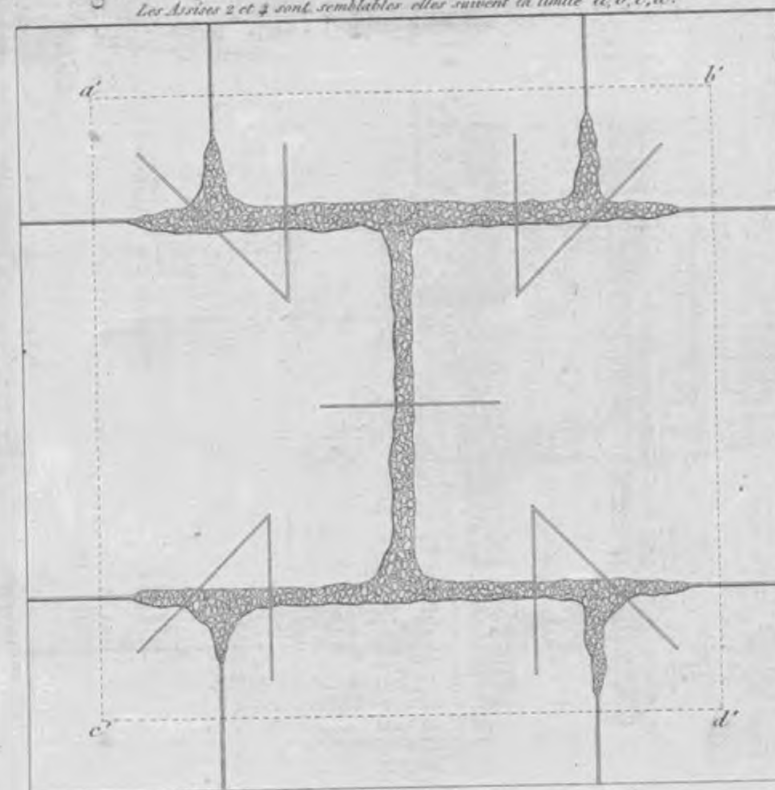


Fig. 9.

Fig. 6. Coupe de la 6^e Assise compris saillie d'épannelage.
Les Assises 2 et 4 sont semblables elles suivent la limite a',b',c',d'.



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 2 modules.

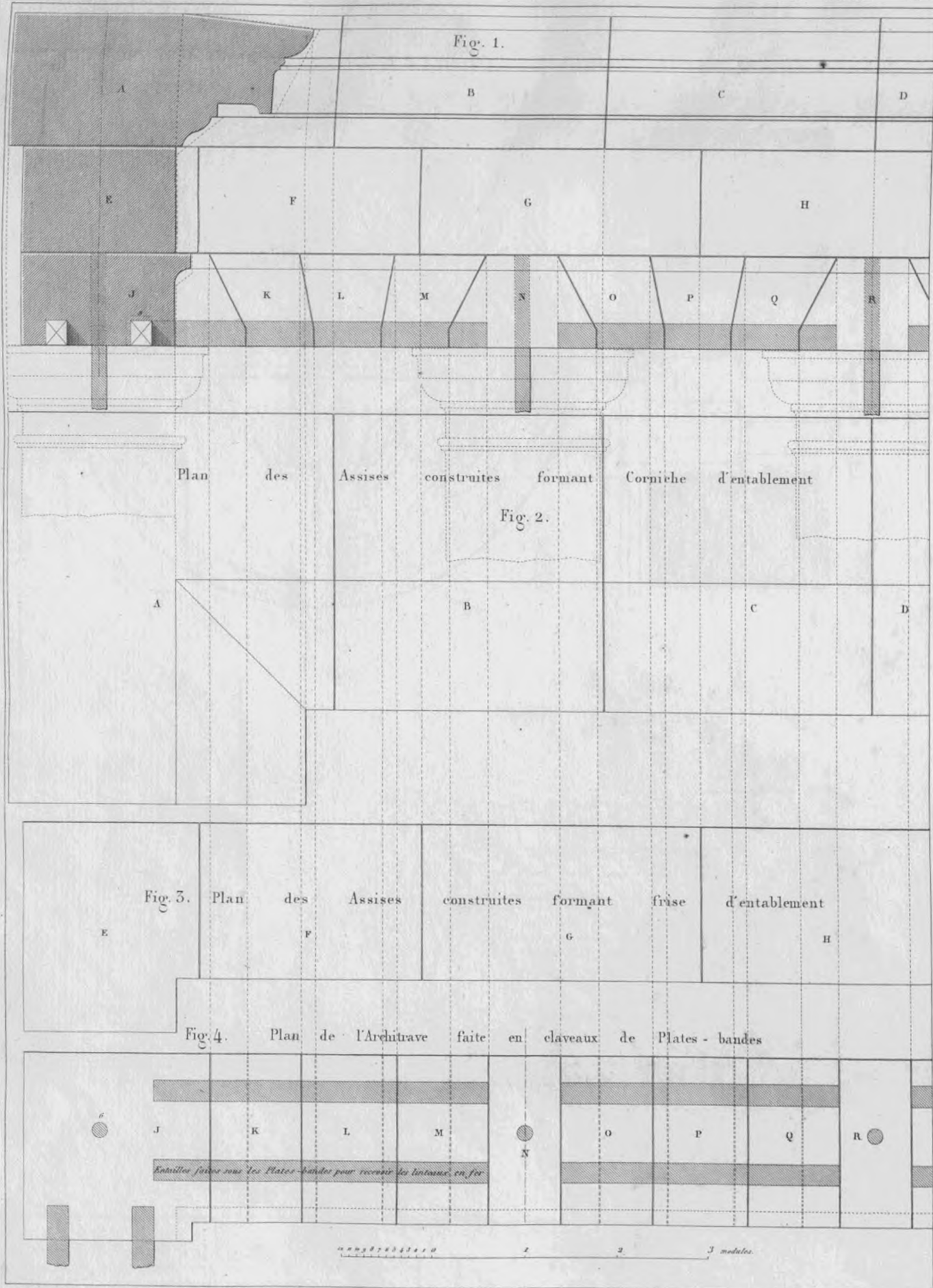


Fig. 1.

Coupe prise sur la ligne *AB* du Plan.

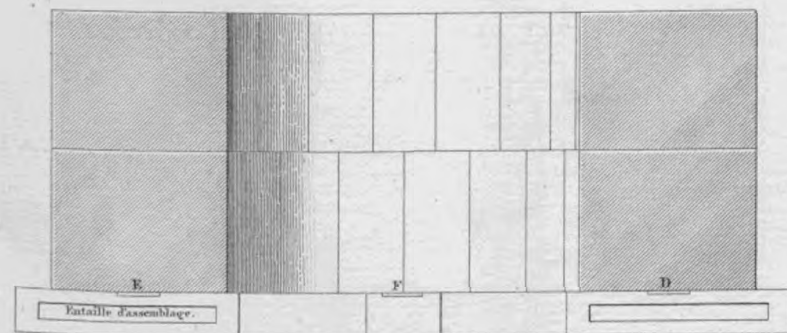


Fig. 2.

PLAN.

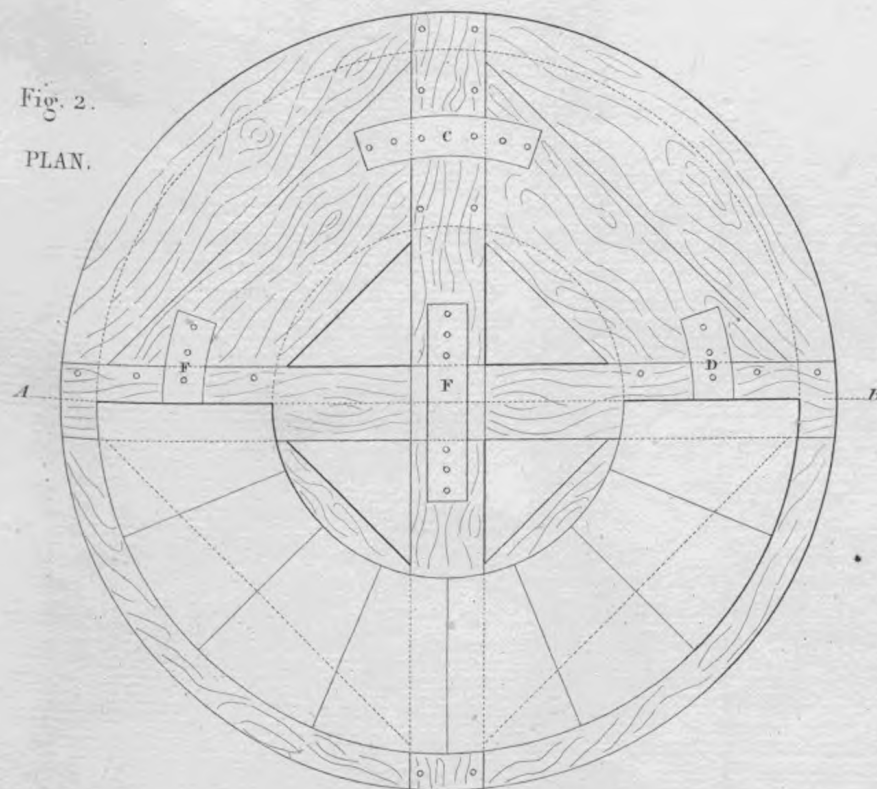
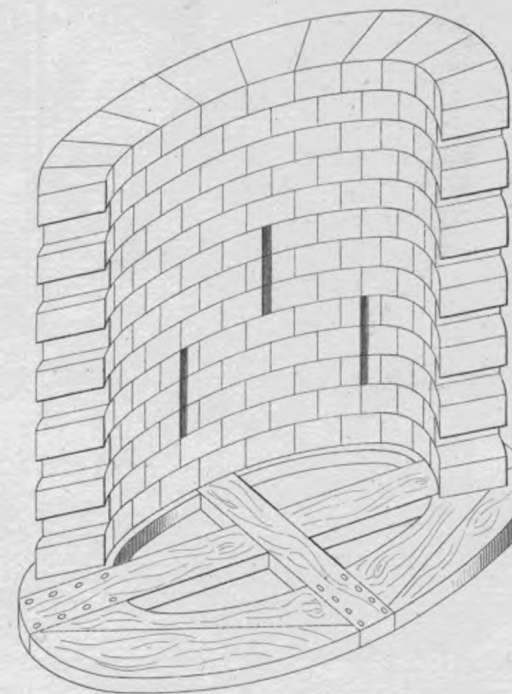


Fig. 3.

Vue perspective du Rouet et du Puits en construction.



Plates-bandes en fer pour maintenir les assemblages du Rouet.

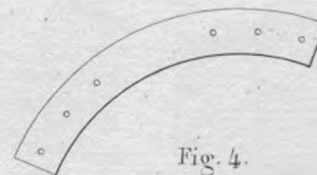


Fig. 4.

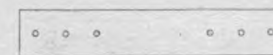
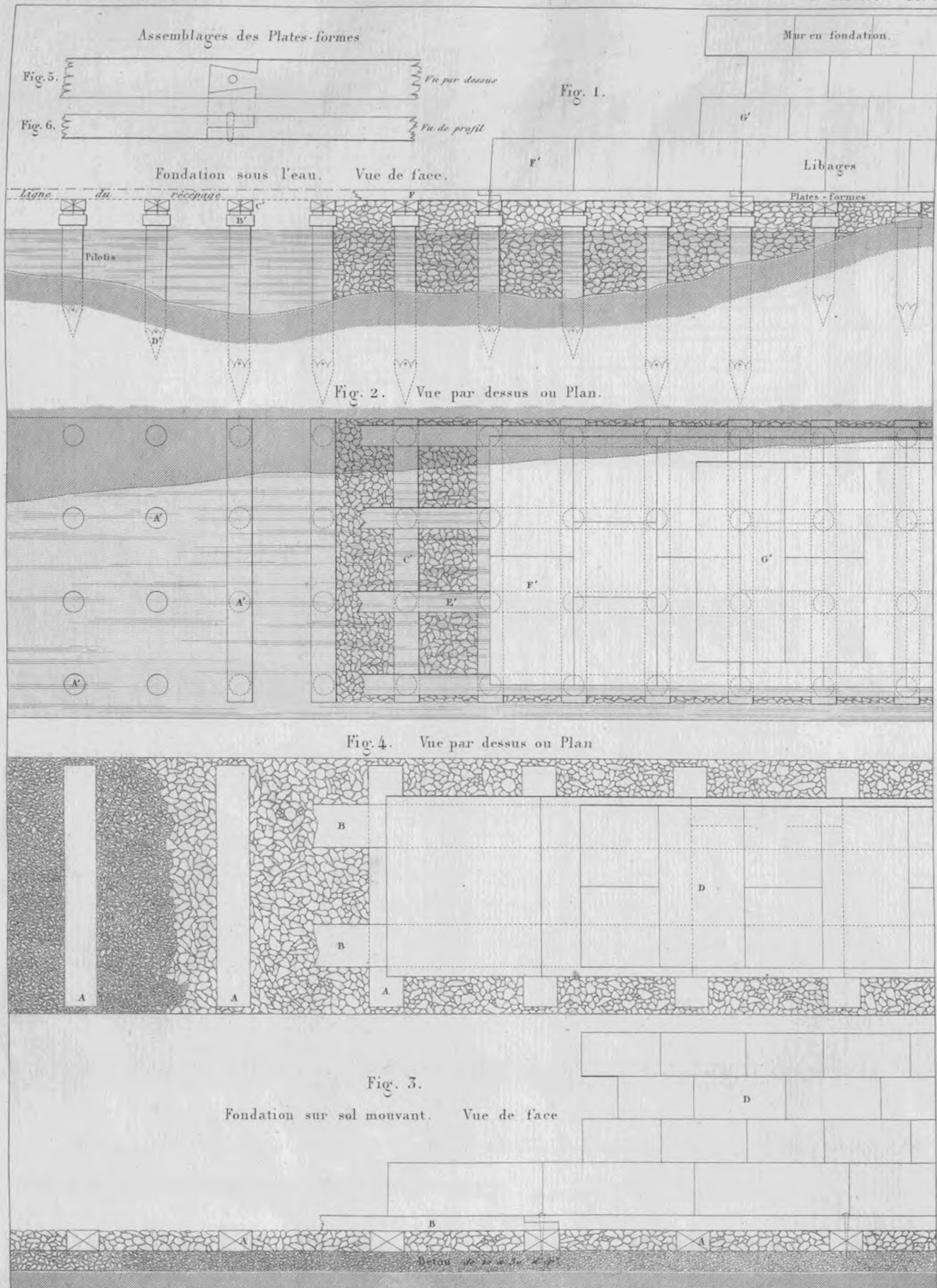
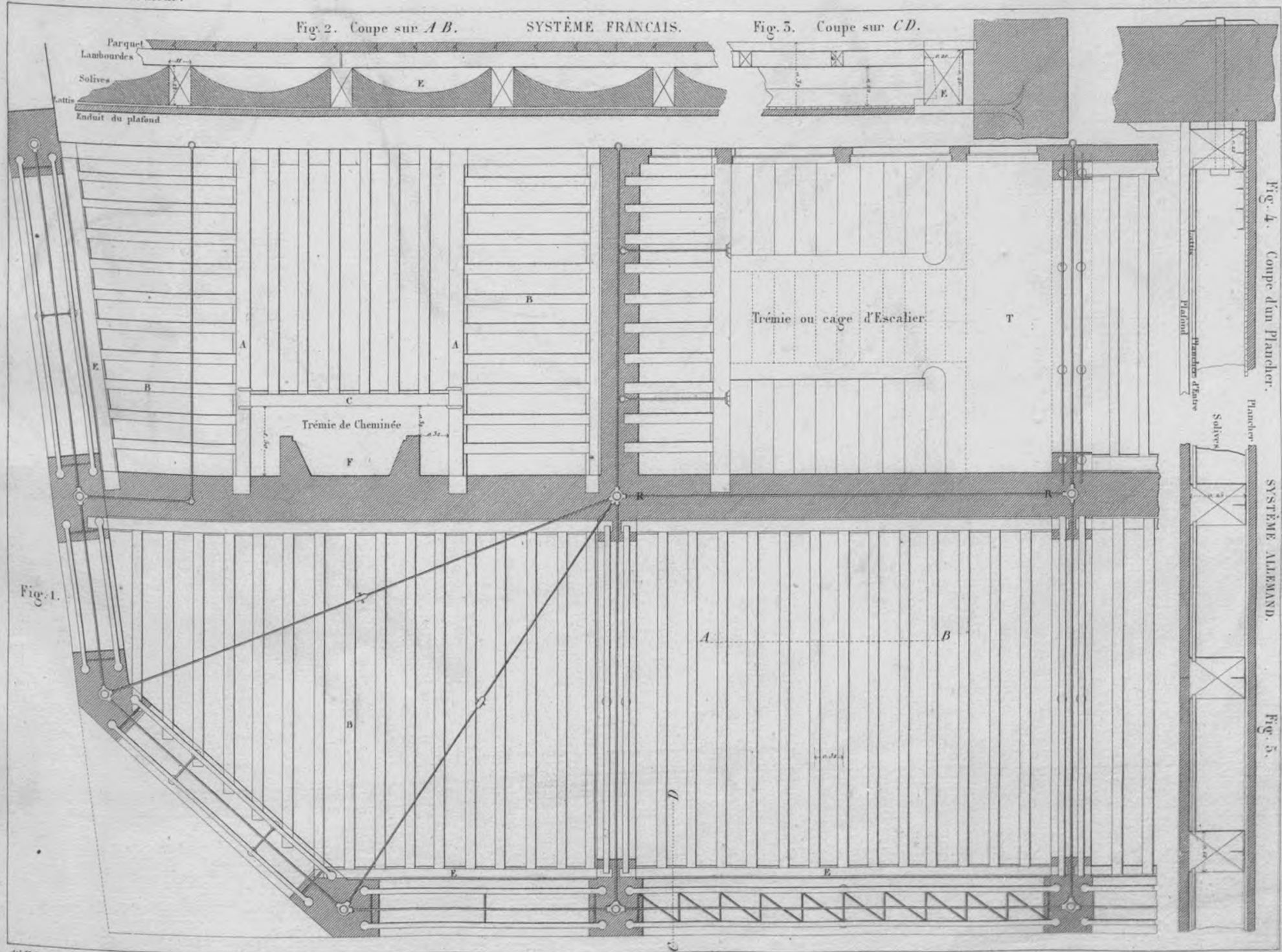
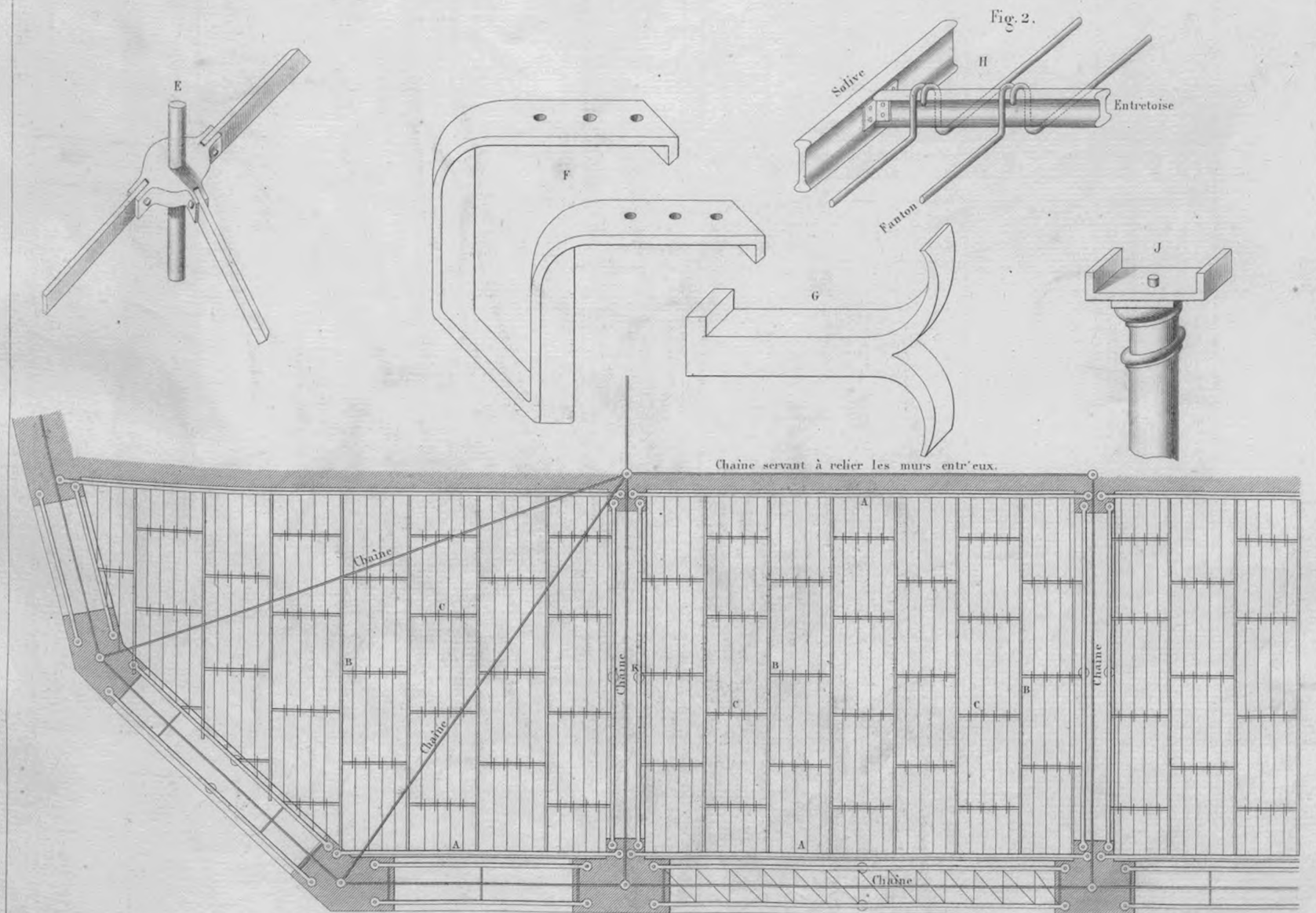


Fig. 5.







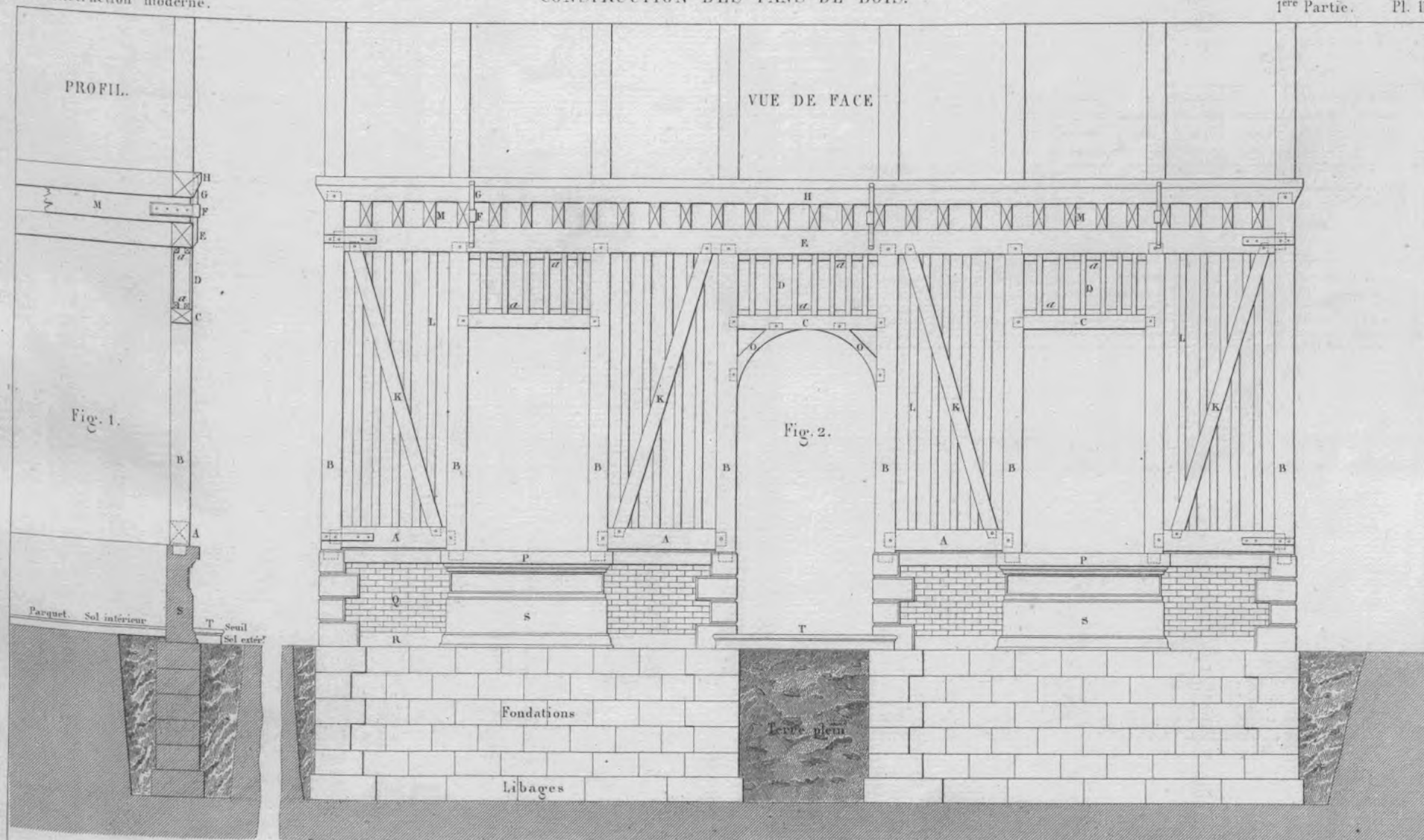
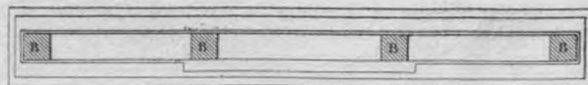


Fig. 3.



Plan de la partie inférieure.

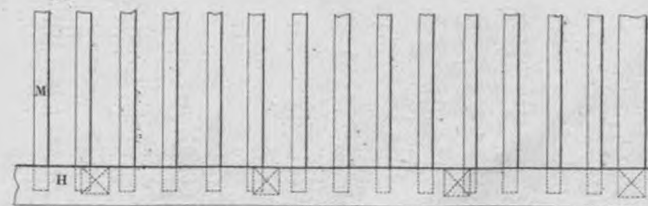


Fig. 4.

Plan de la partie supérieure.

Ferme de Comble
à double appentis à pente d'ardoise.

VUE DE FACE.

Fig. 1.

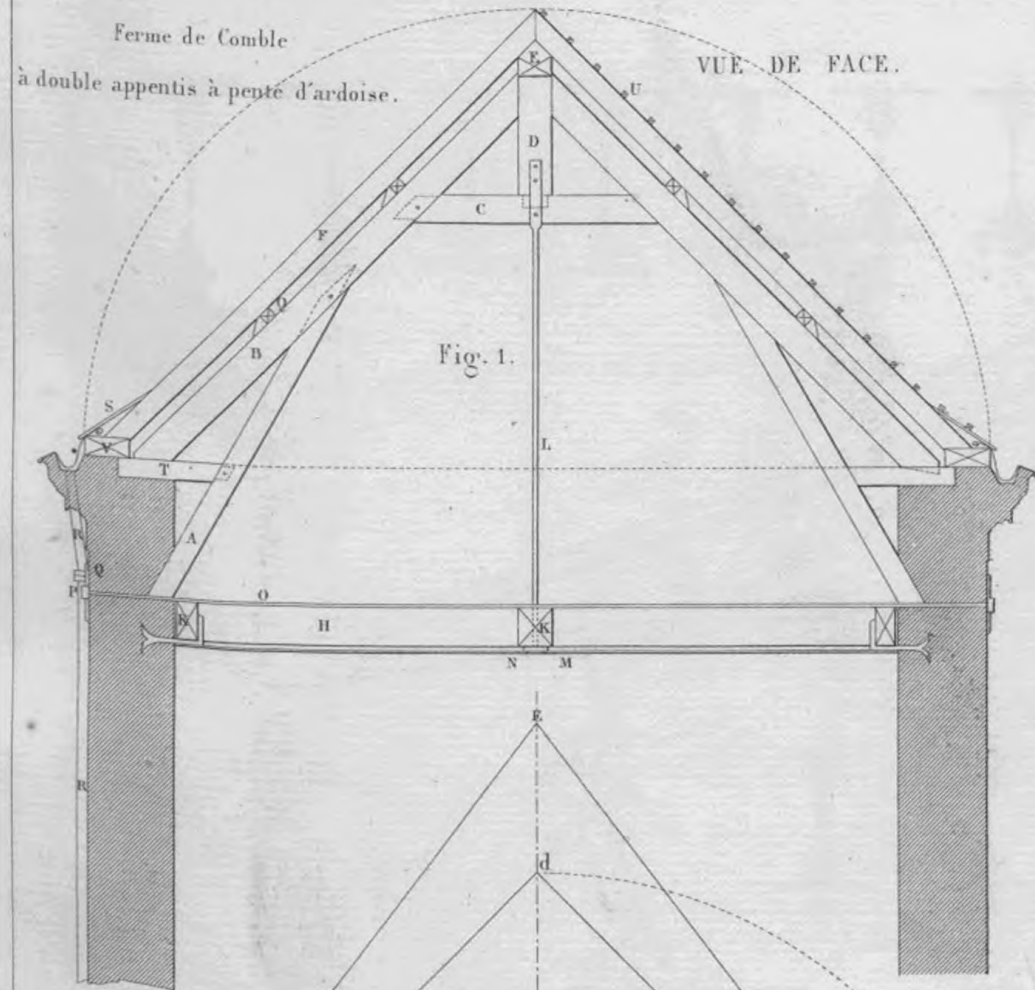
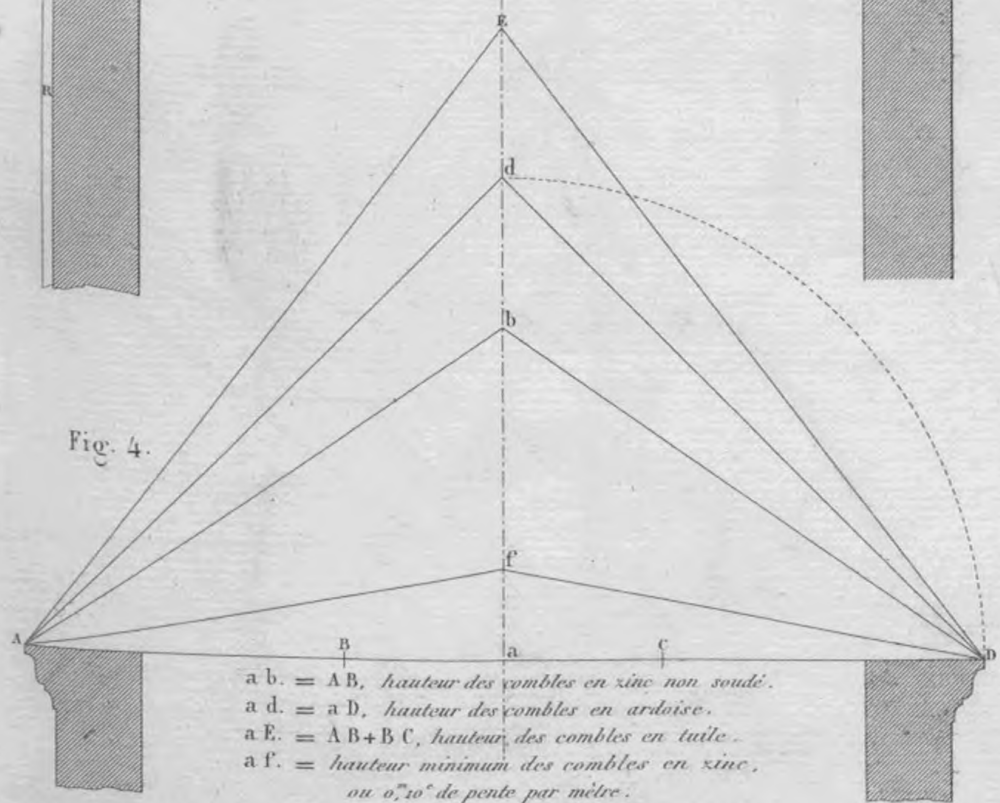


Fig. 4.



a b. = A B, hauteur des combles en zinc non soudé.
a d. = a D, hauteur des combles en ardoise.
a e. = A B + B C, hauteur des combles en tuile.
a f. = hauteur minimum des combles en zinc,
ou 0,10° de pente par mètre.

0 1 2 3 4 mètres.

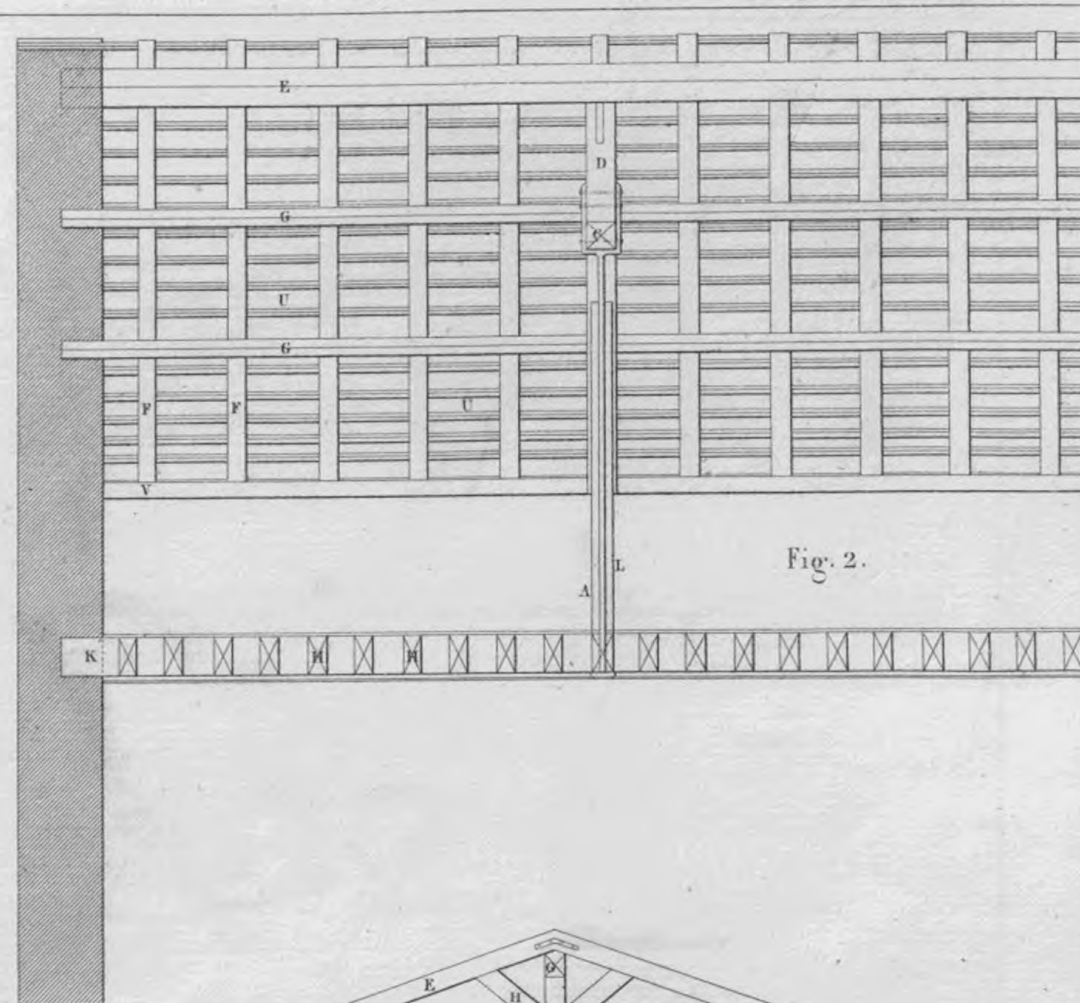


Fig. 2.

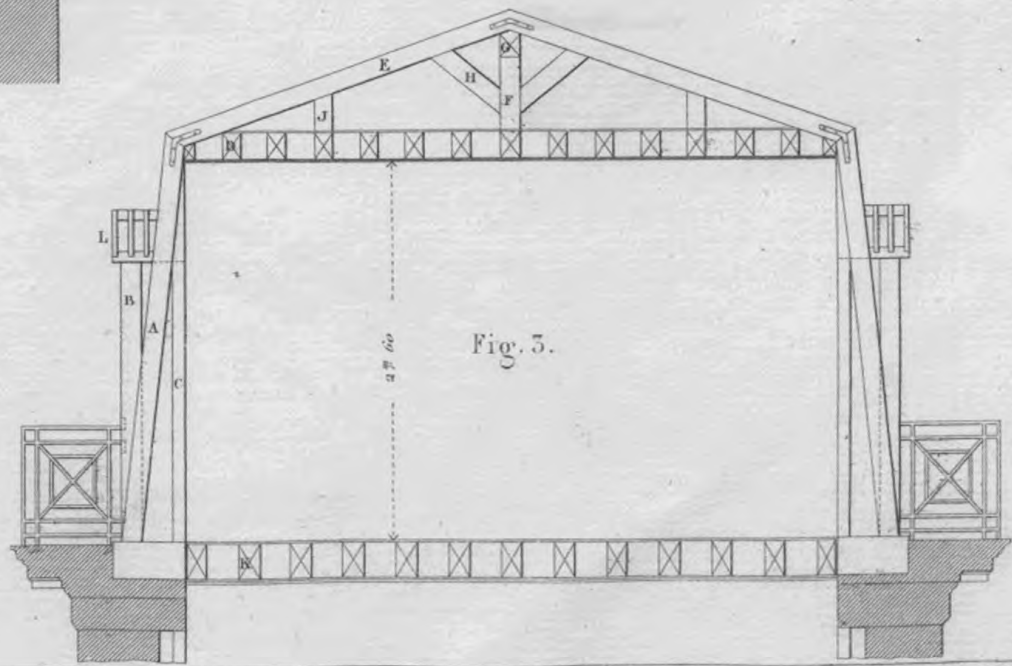
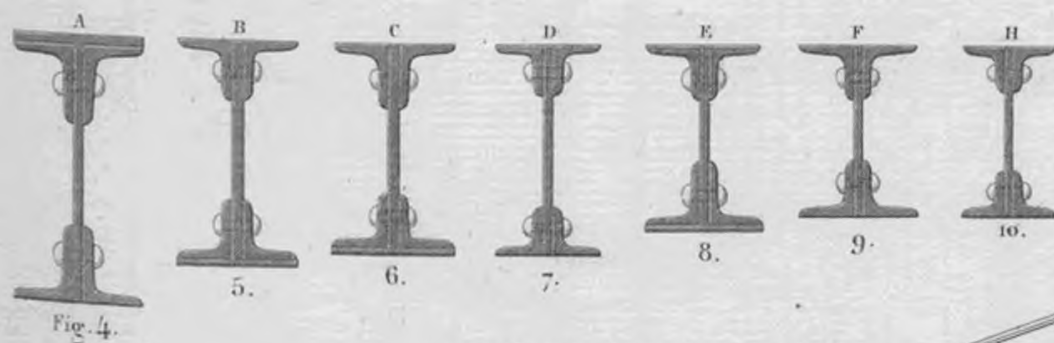
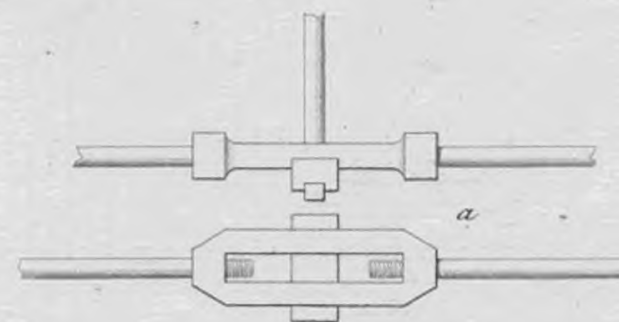
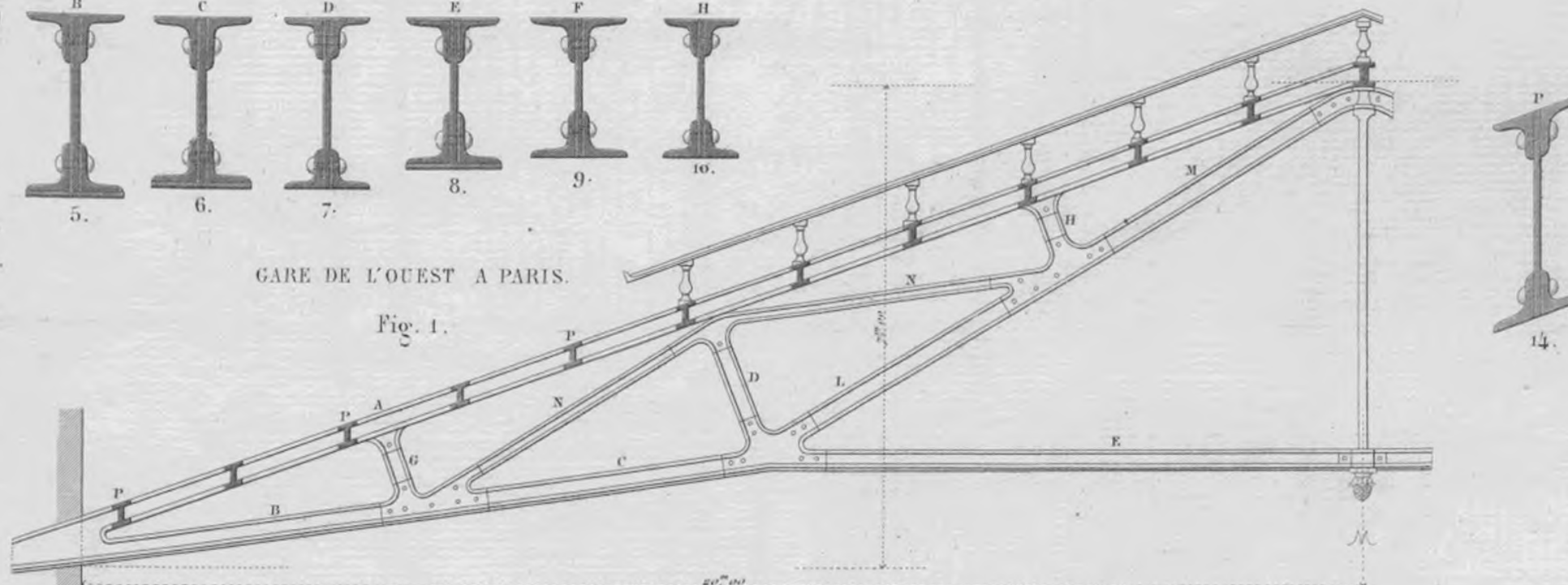


Fig. 3.



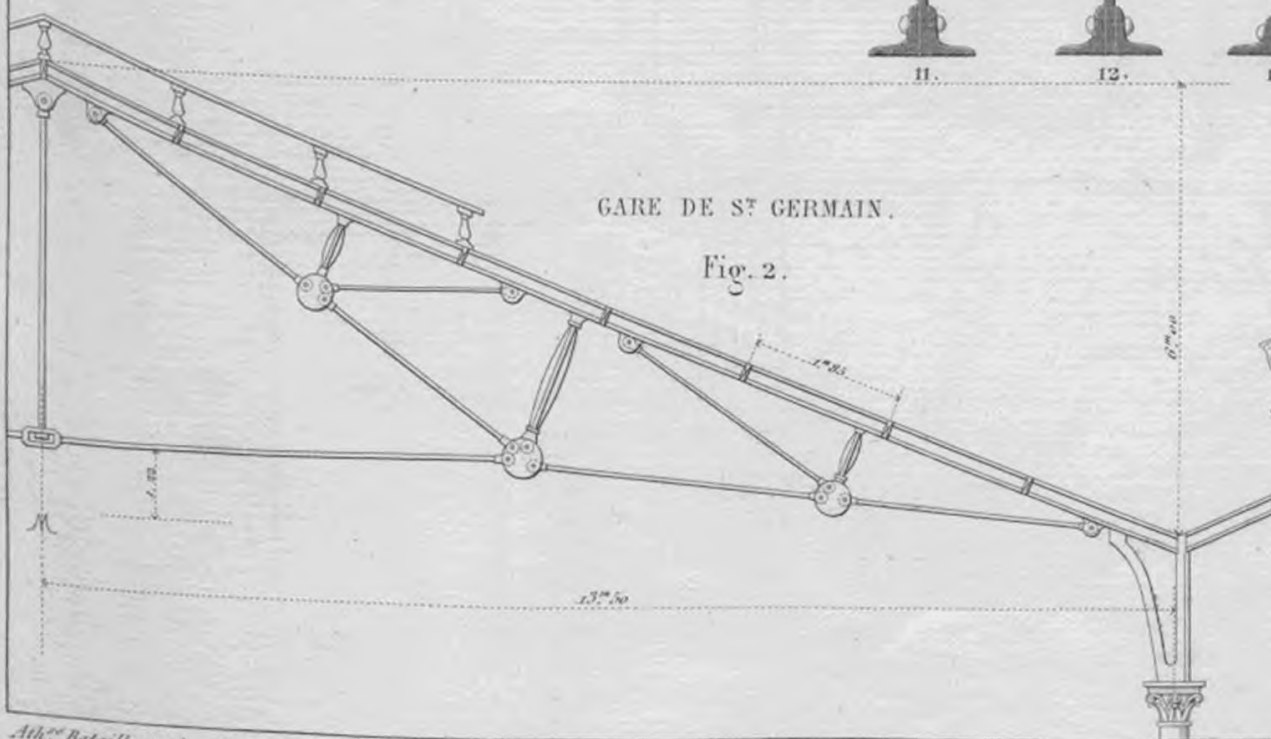
GARE DE L'OUEST A PARIS.

Fig. 1.



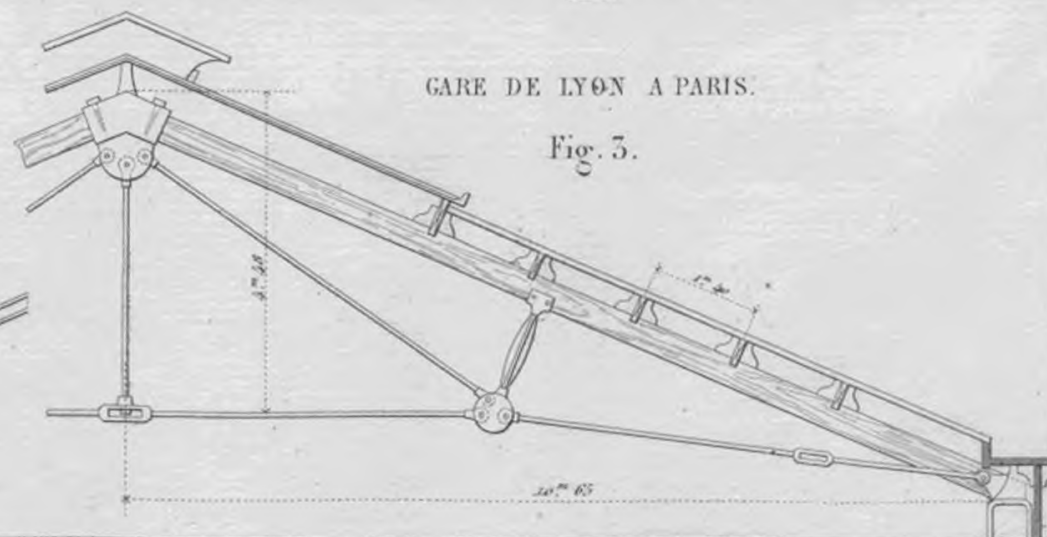
GARE DE ST GERMAIN.

Fig. 2.



GARE DE LYON A PARIS.

Fig. 3.



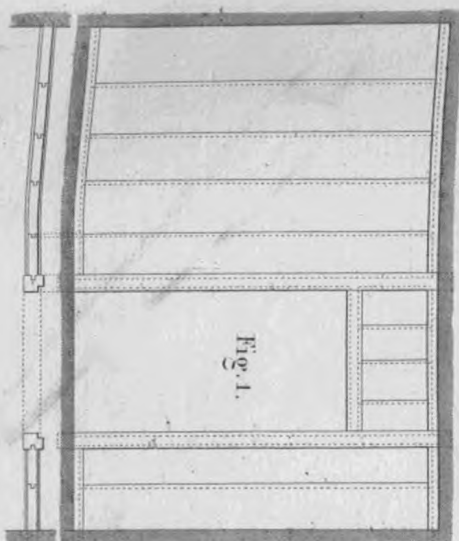


Fig. 1.

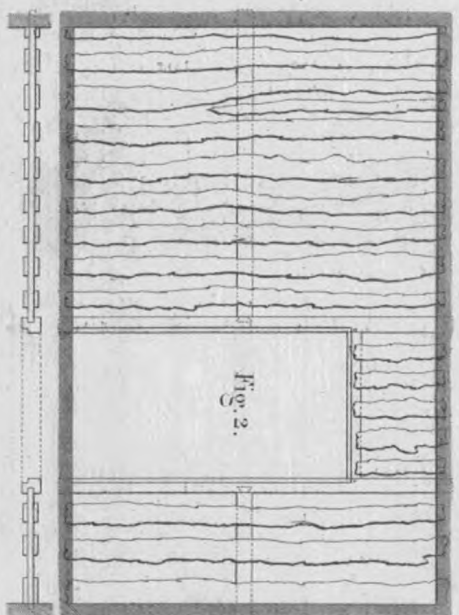


Fig. 2.

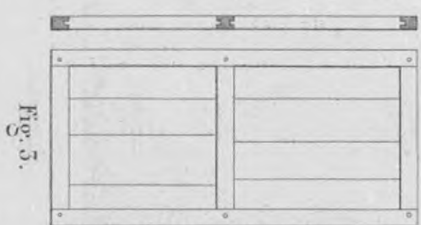


Fig. 3.

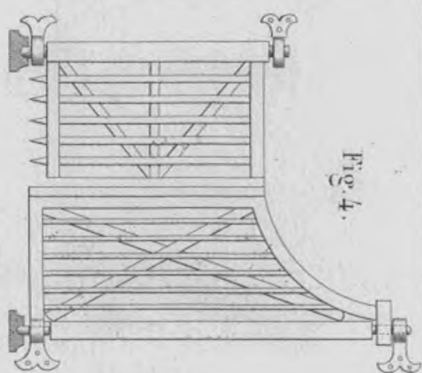


Fig. 4.

Fig. 5.

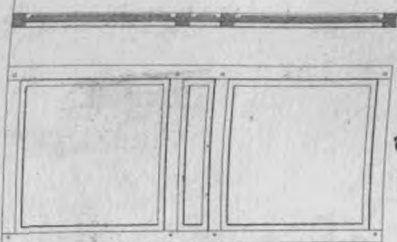


Fig. 6.

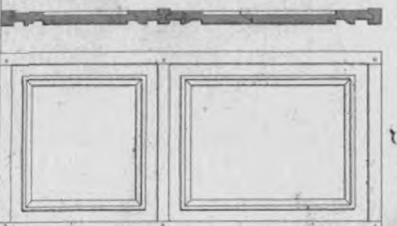


Fig. 7.

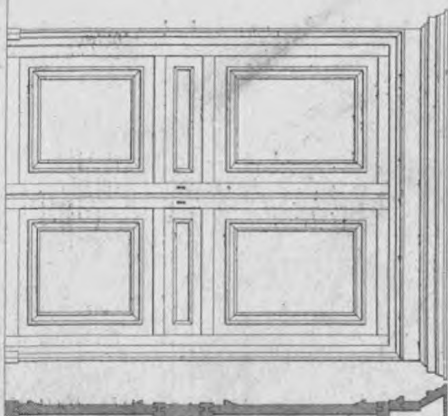


Fig. 8.

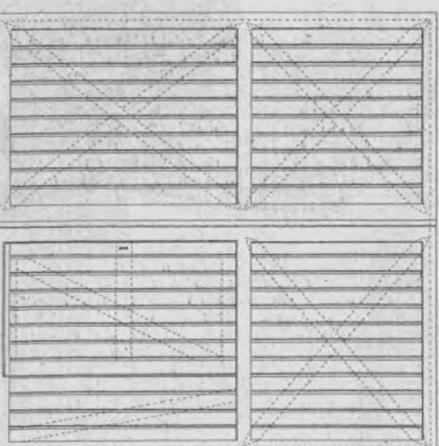


Fig. 9.

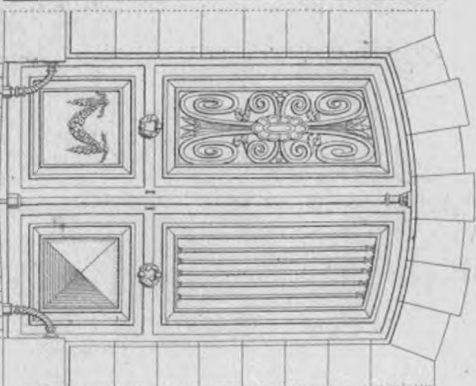


Fig. 10 et 11.

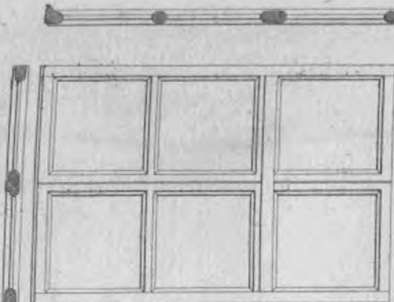


Fig. 12.

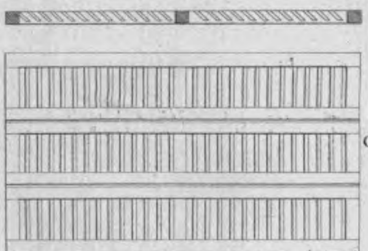


Fig. 12 bis

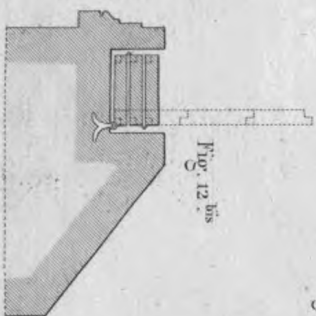


Fig. 13.

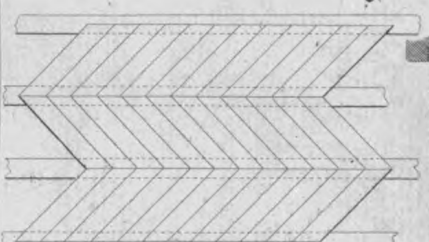


Fig. 14.

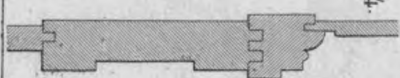
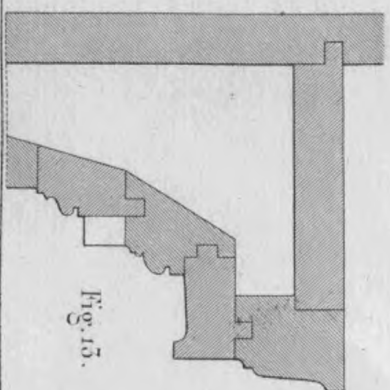
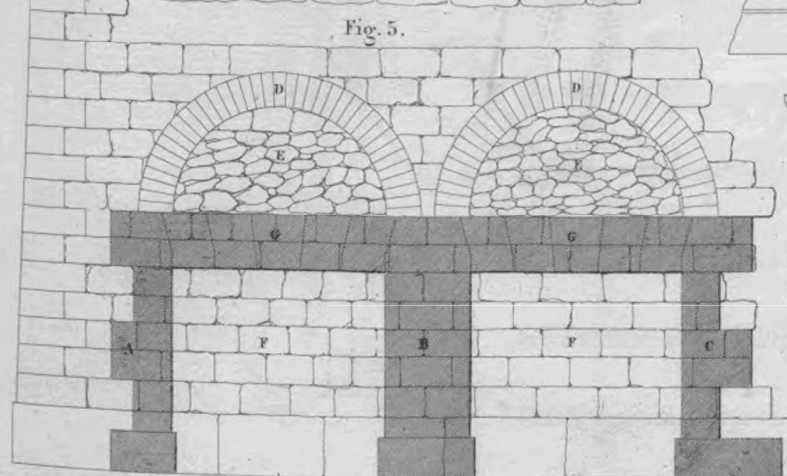
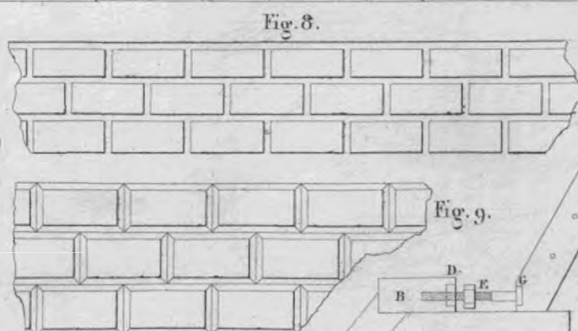
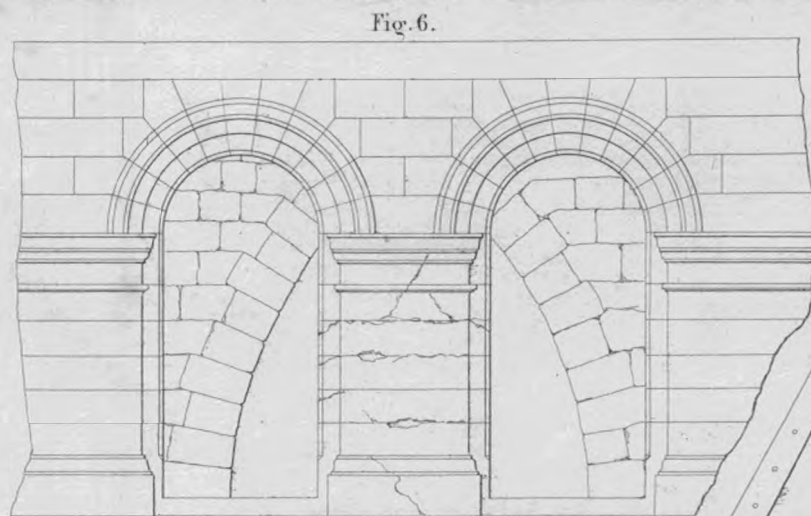
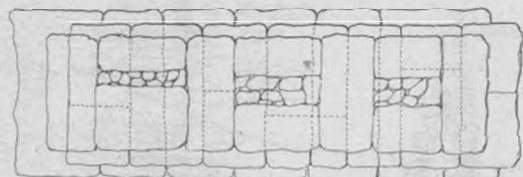
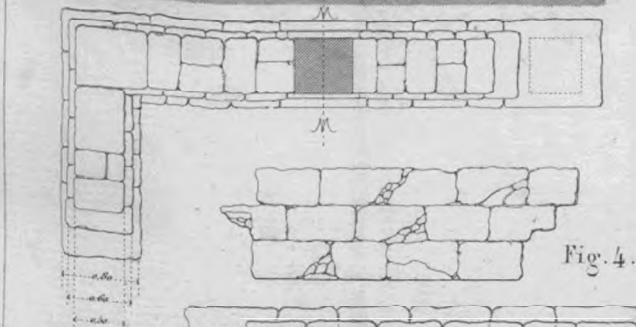
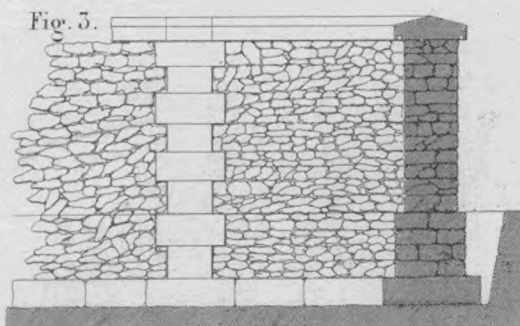
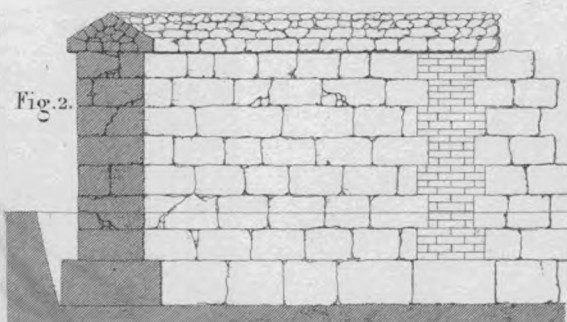
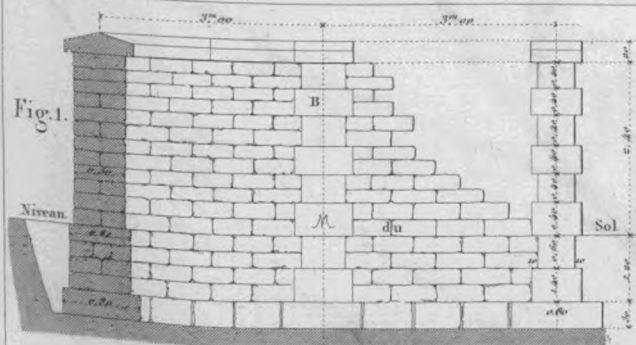
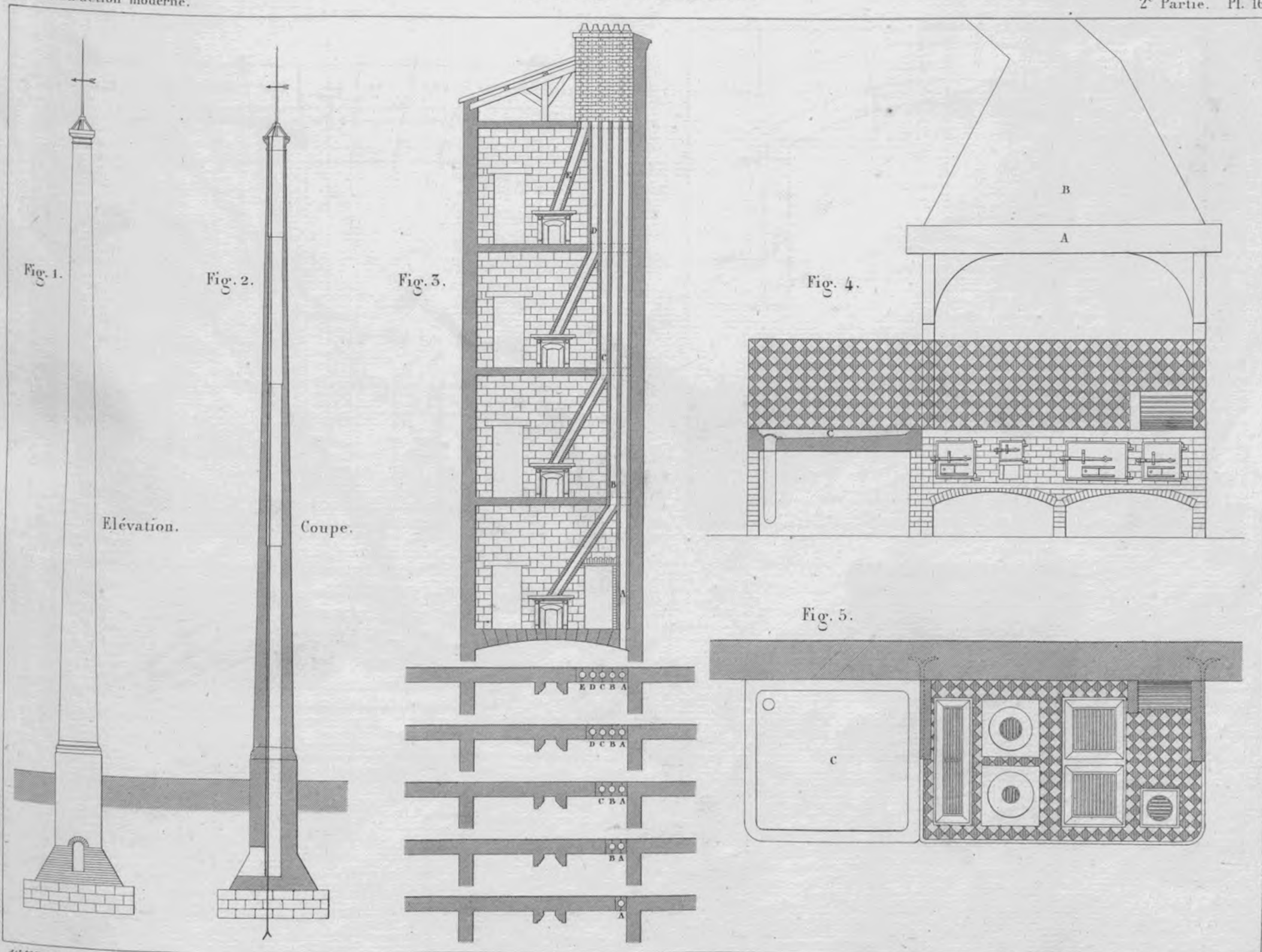
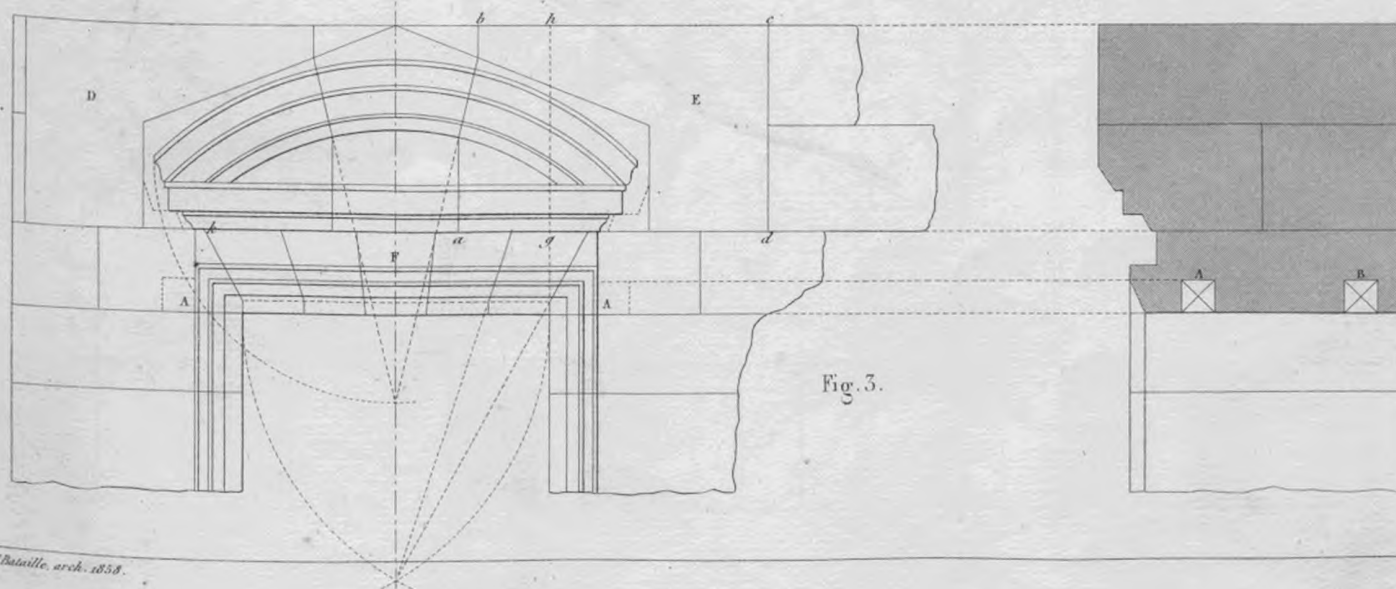
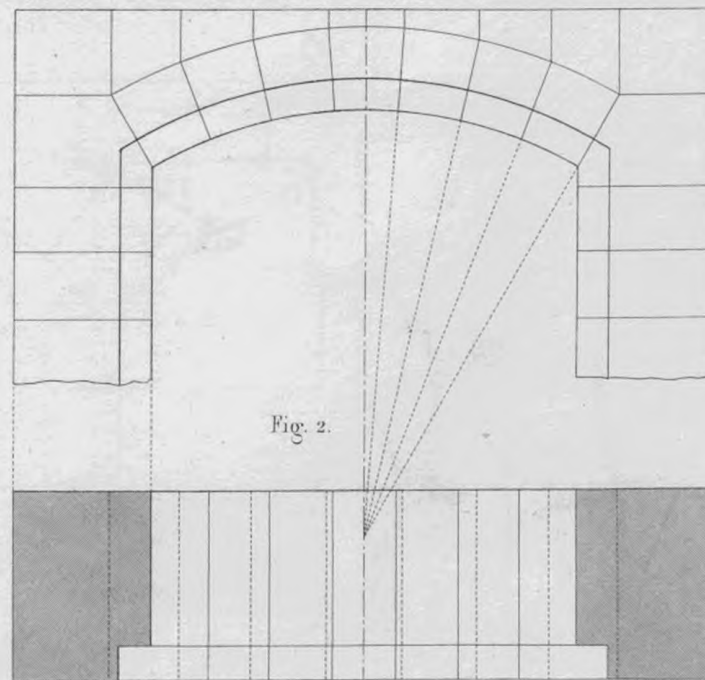
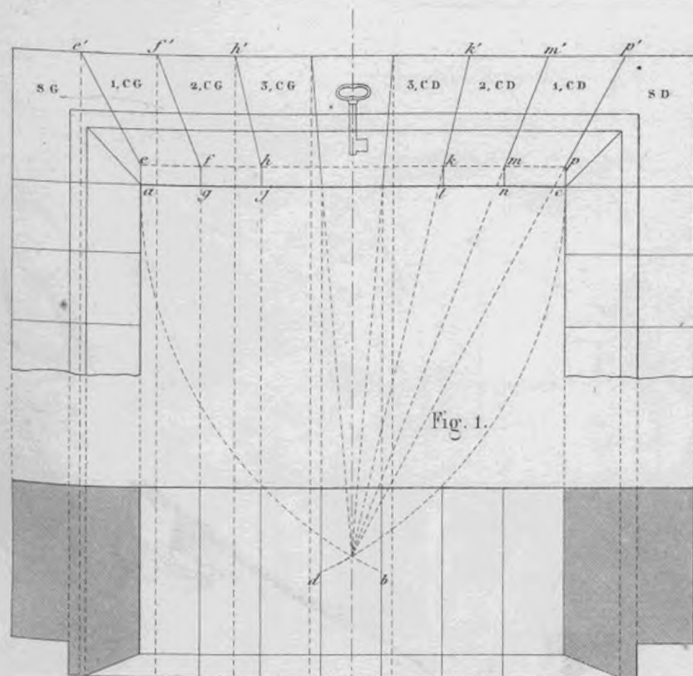


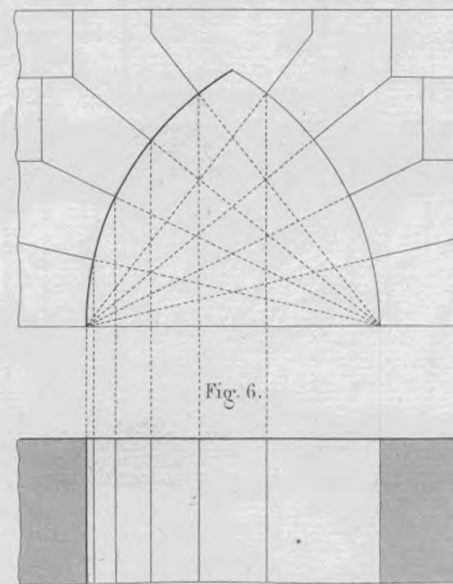
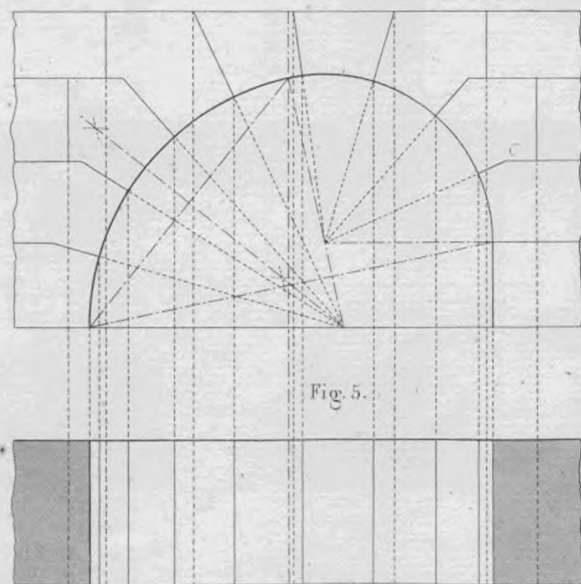
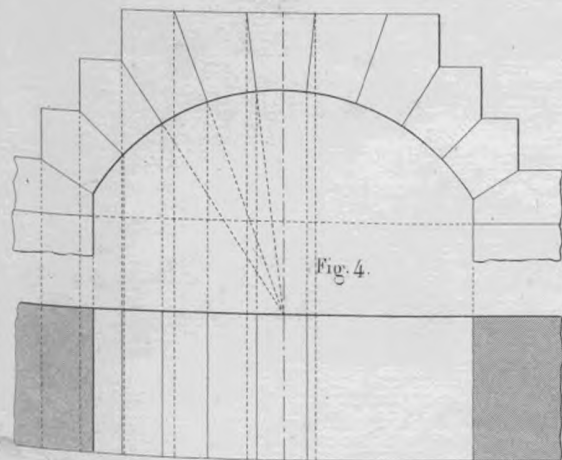
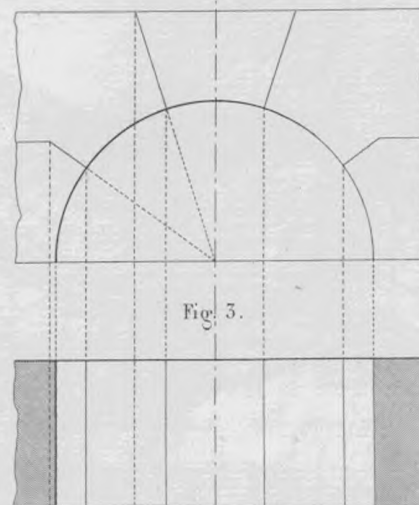
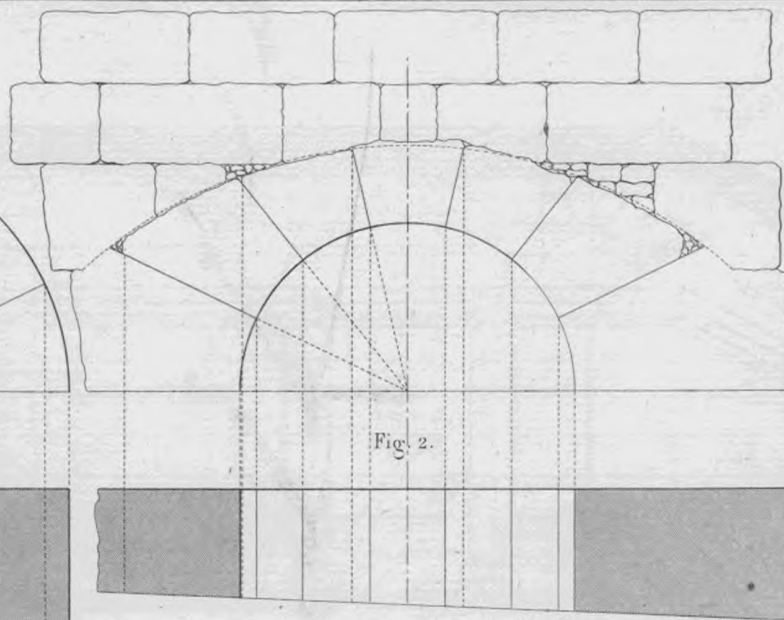
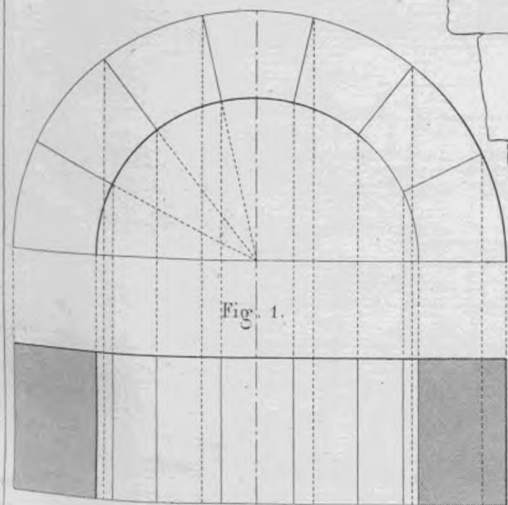
Fig. 15.

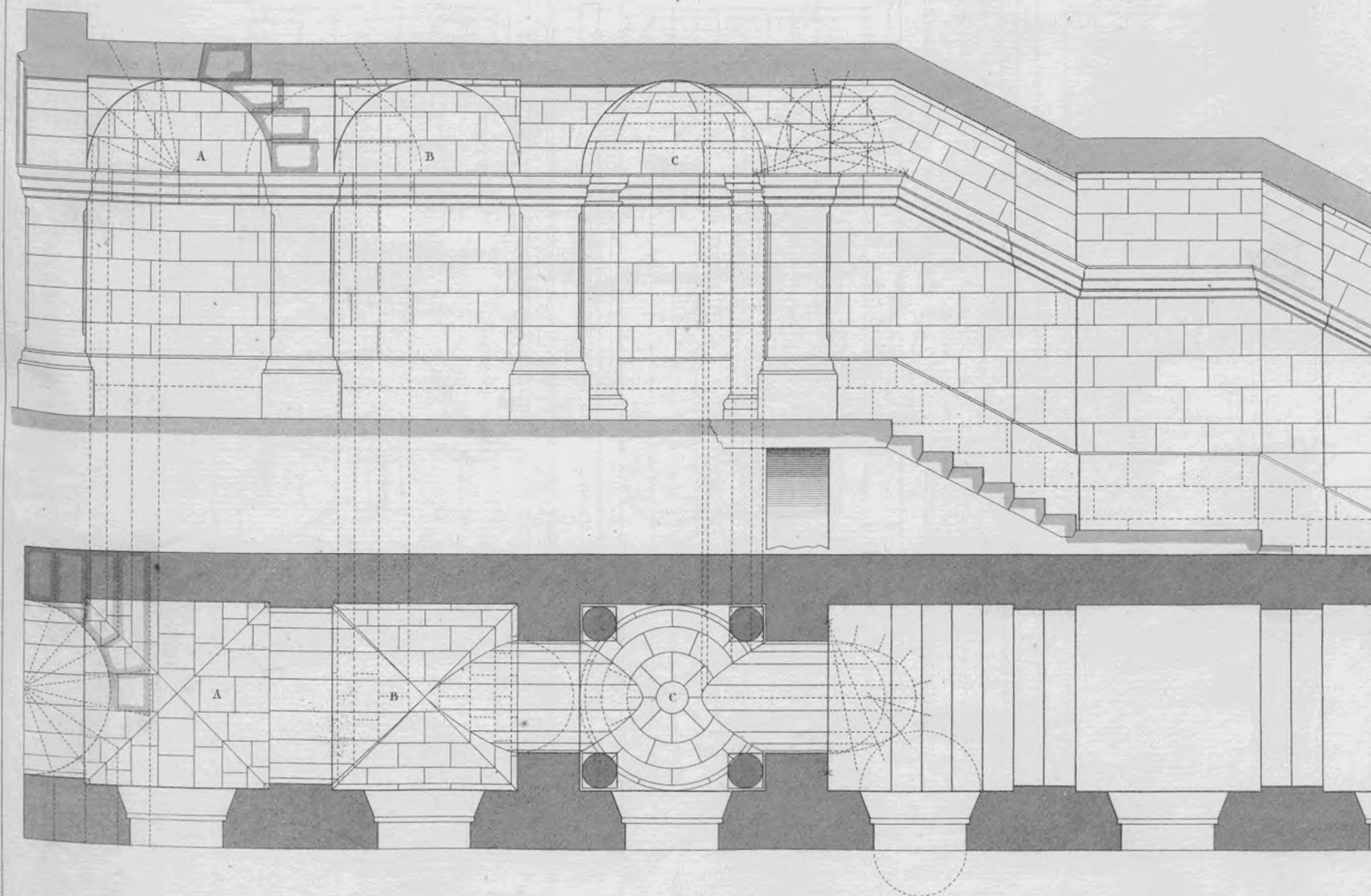






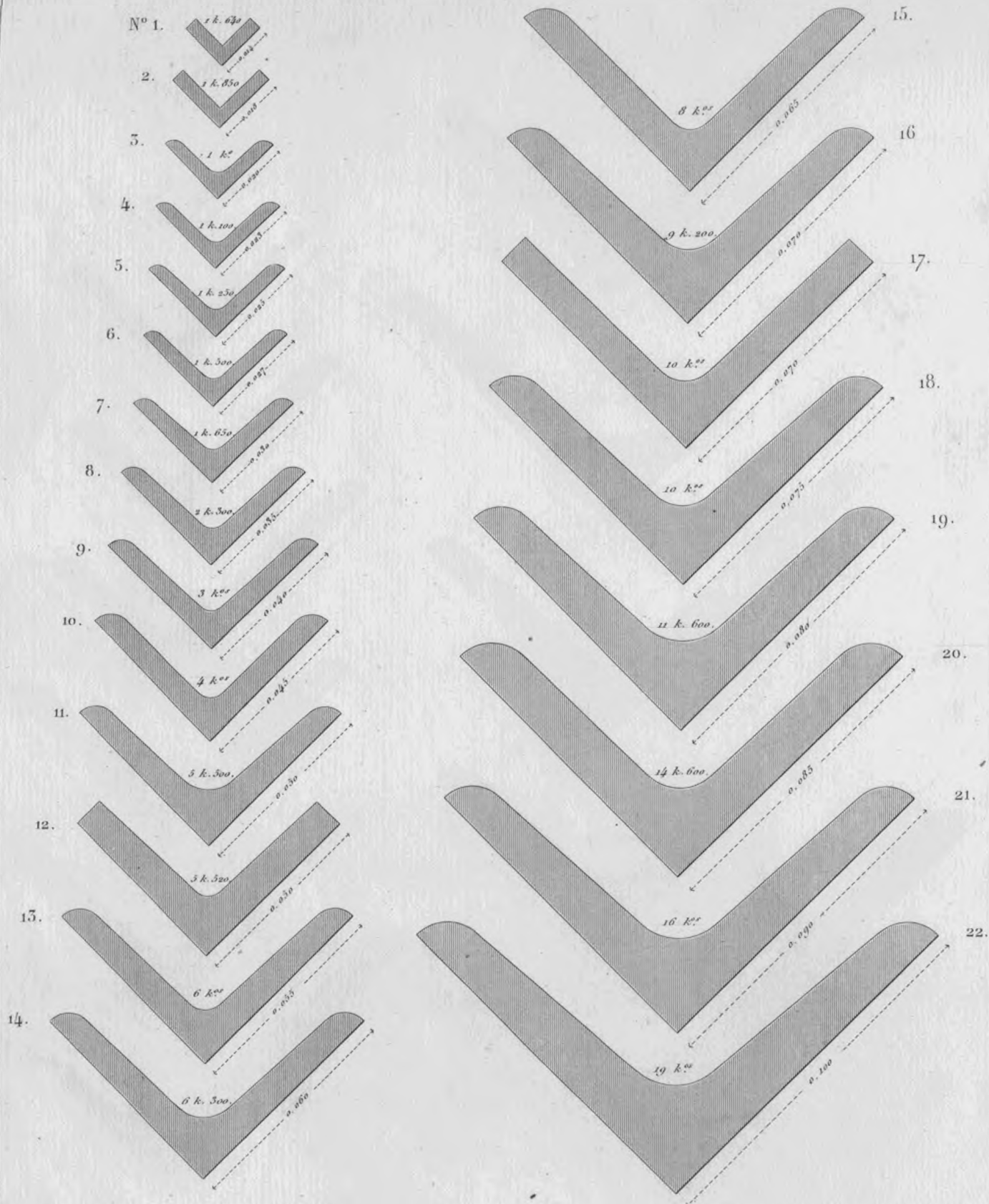




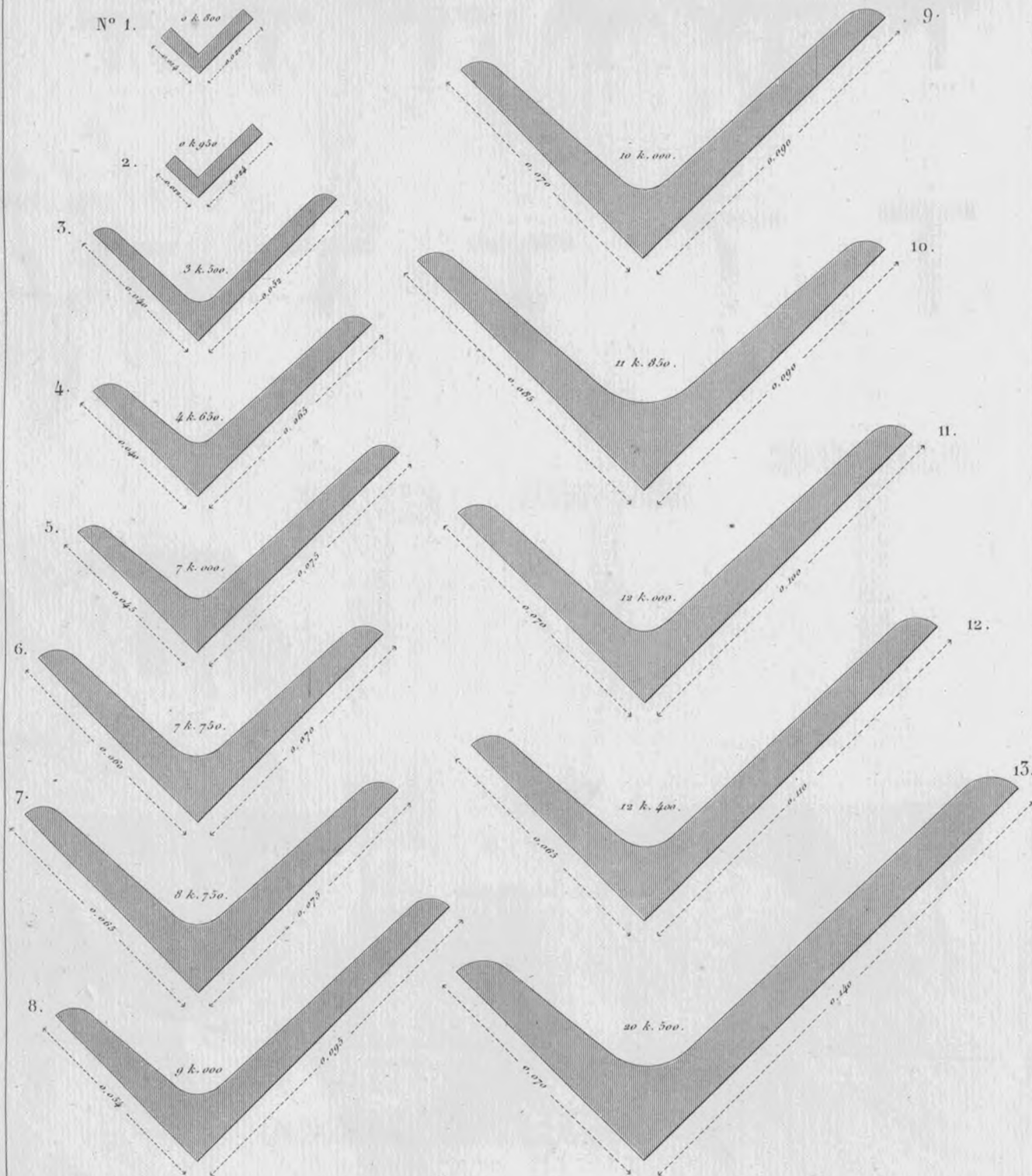


CORNIÈRES A CÔTÉS ÉGAUX.

Les chiffres portés au-dessus des profils indiquent le poids du mètre courant. On peut augmenter les épaisseurs de $\frac{1}{5}$ environ.

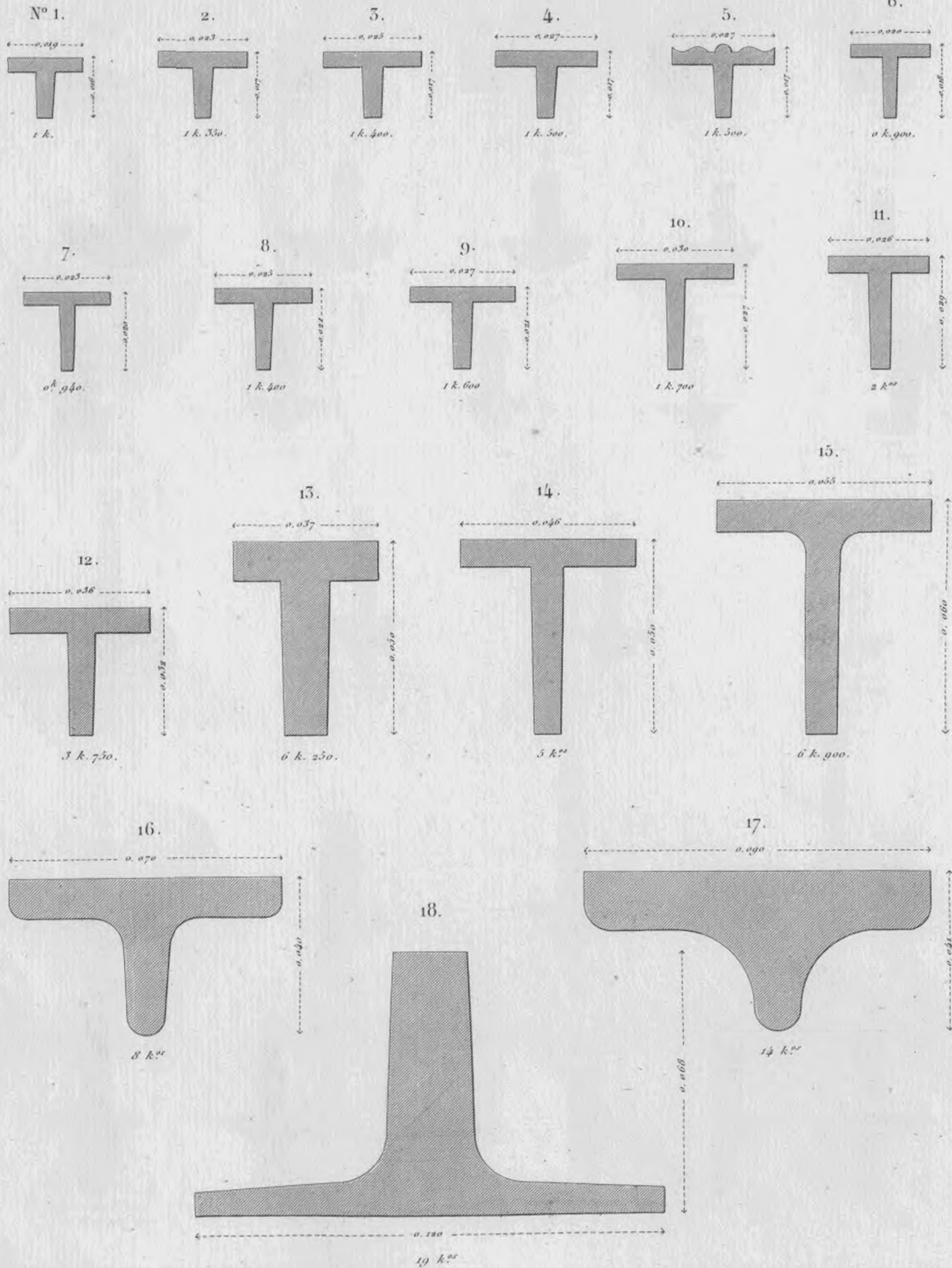


CORNIÈRES A CÔTES INÉGAUX.

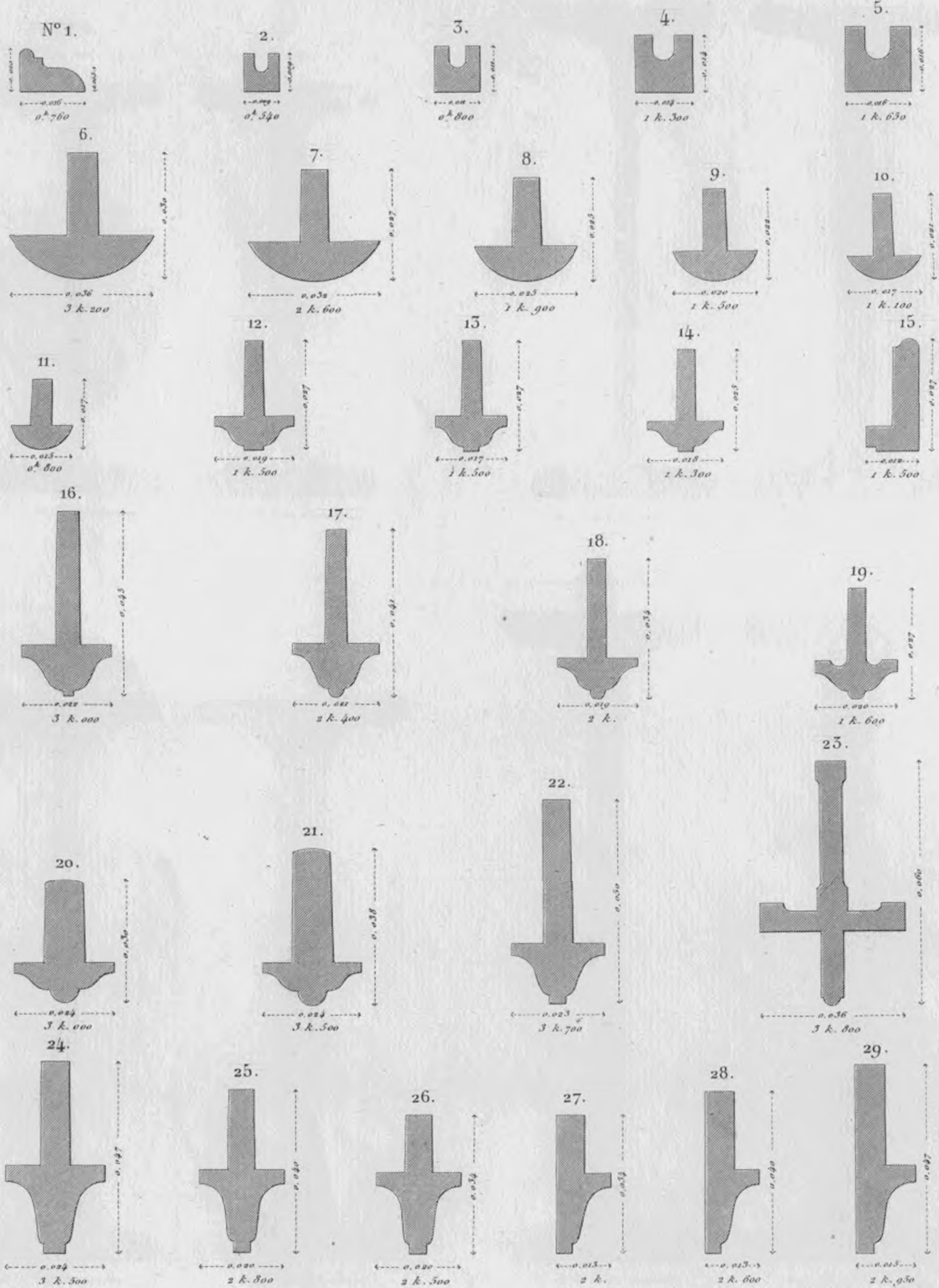


FERS A T SIMPLES.

Les chiffres portés au-dessous des profils indiquent le poids du mètre courant.

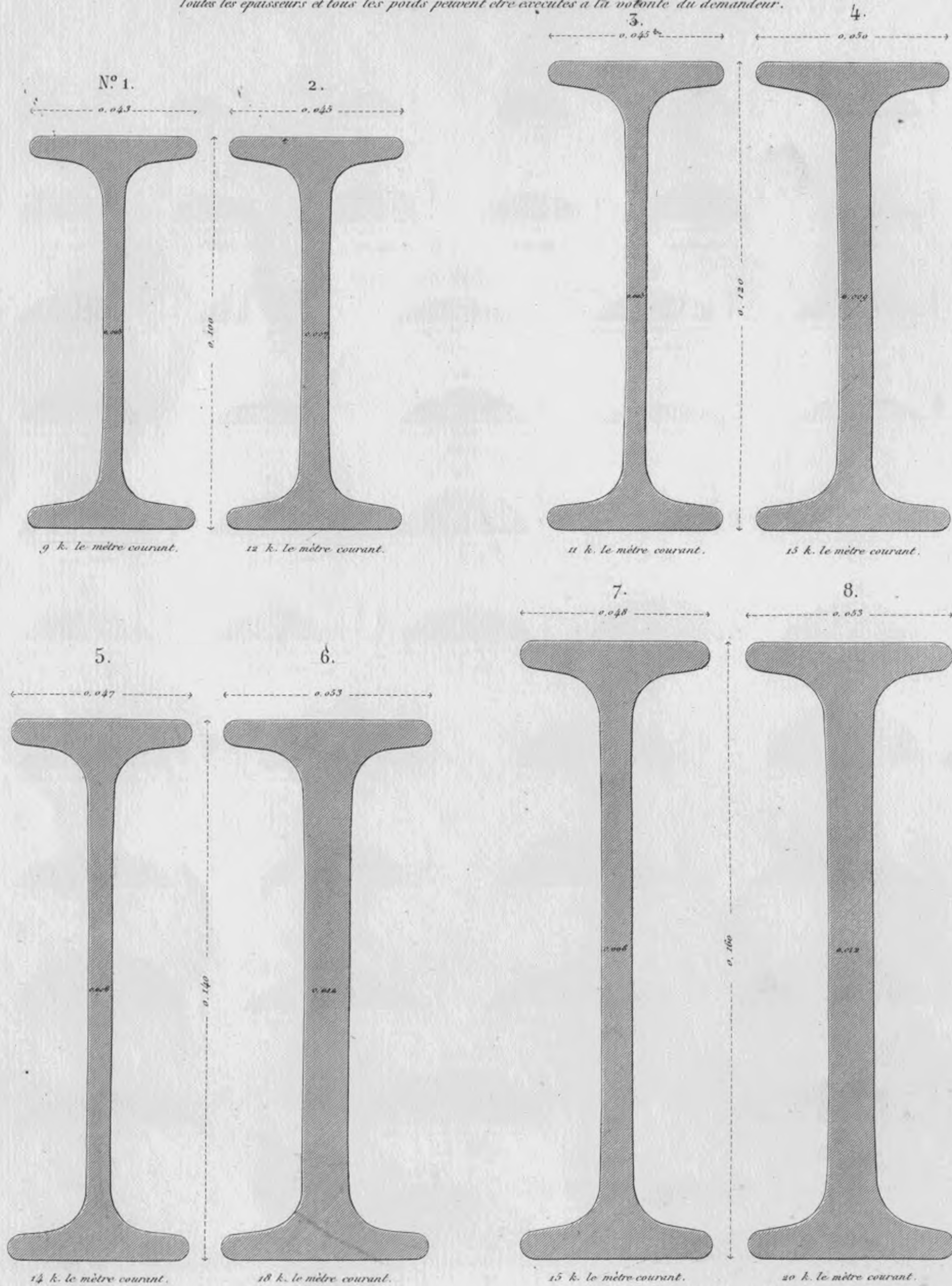


FERS A MOULURES, A VASISTAS, A CHASSIS, A VITRAGES ET A DEVANTURES DE MAGASINS.

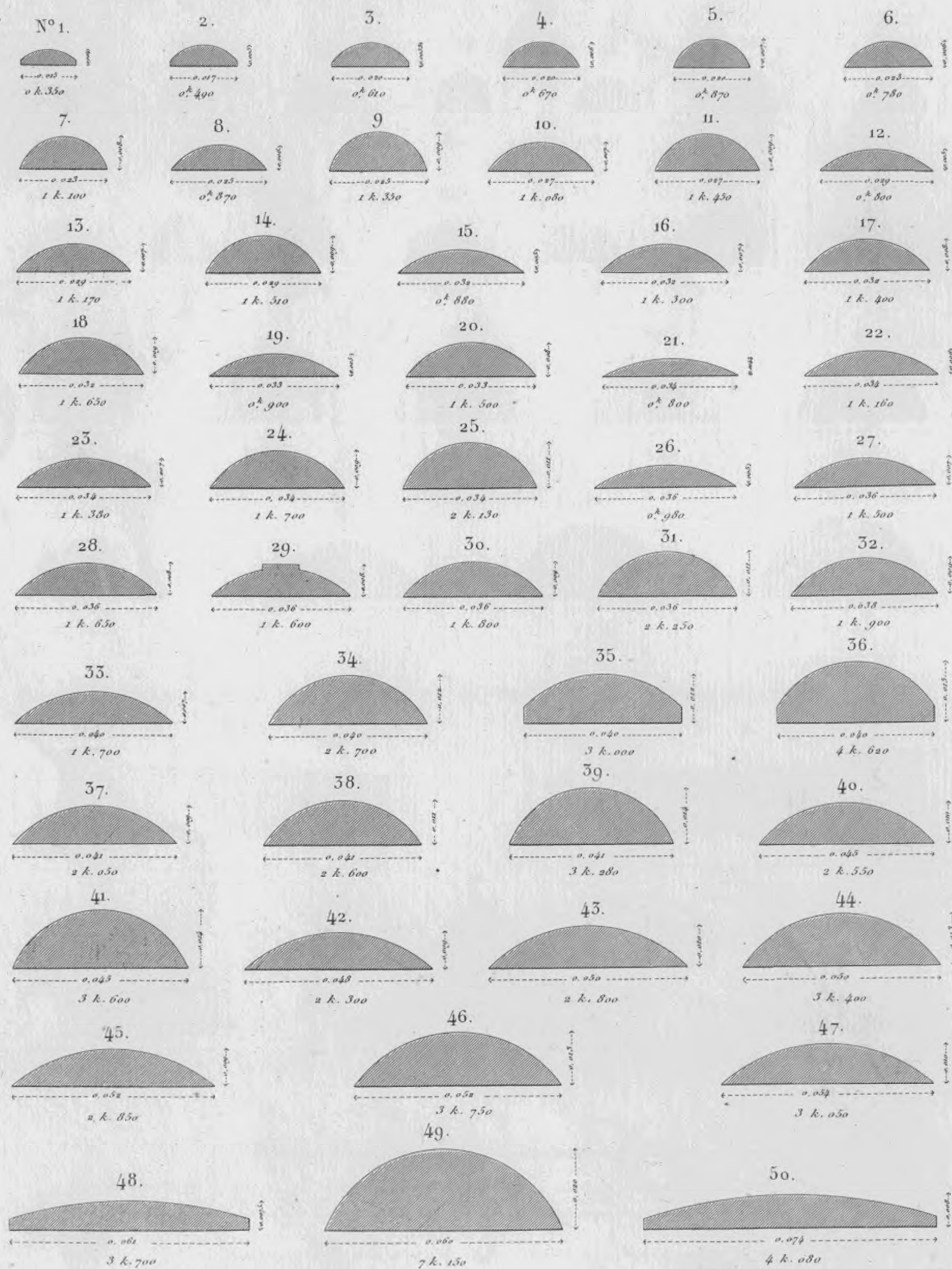


FERS A T DOUBLES DE 0^m100 0^m120 0^m140 ET 0^m160 DE HAUTEUR.

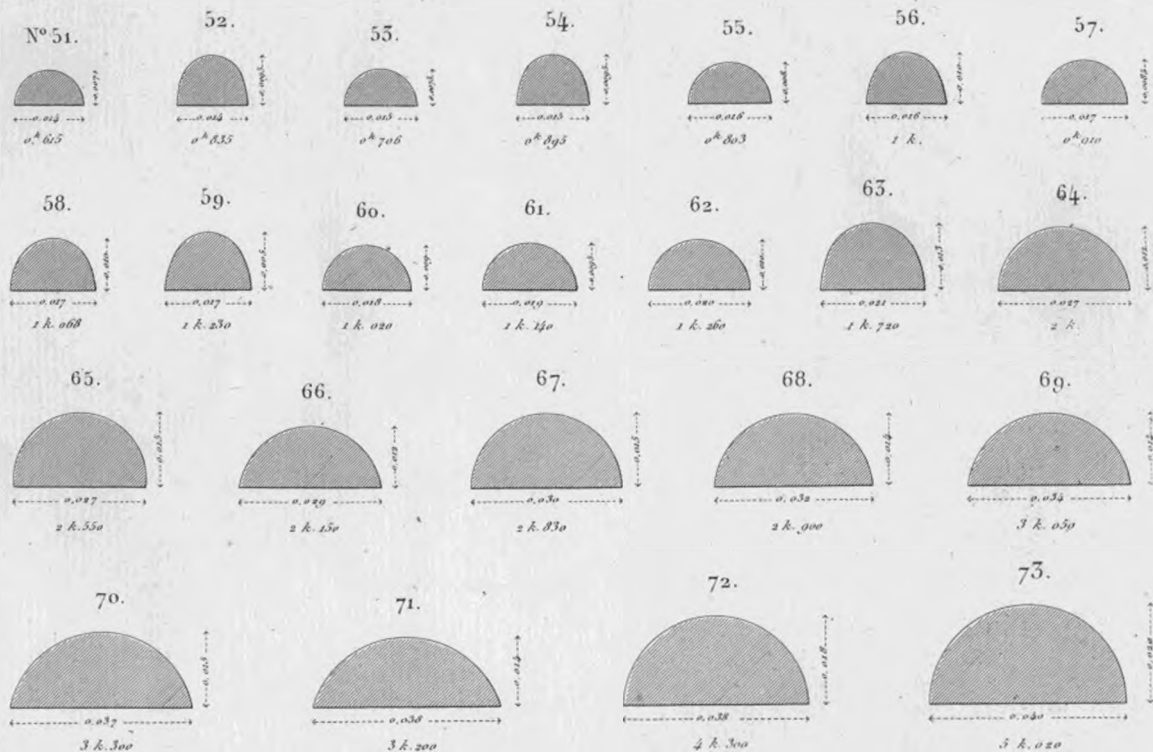
Toutes les épaisseurs et tous les poids peuvent être exécutés à la volonté du demandeur.



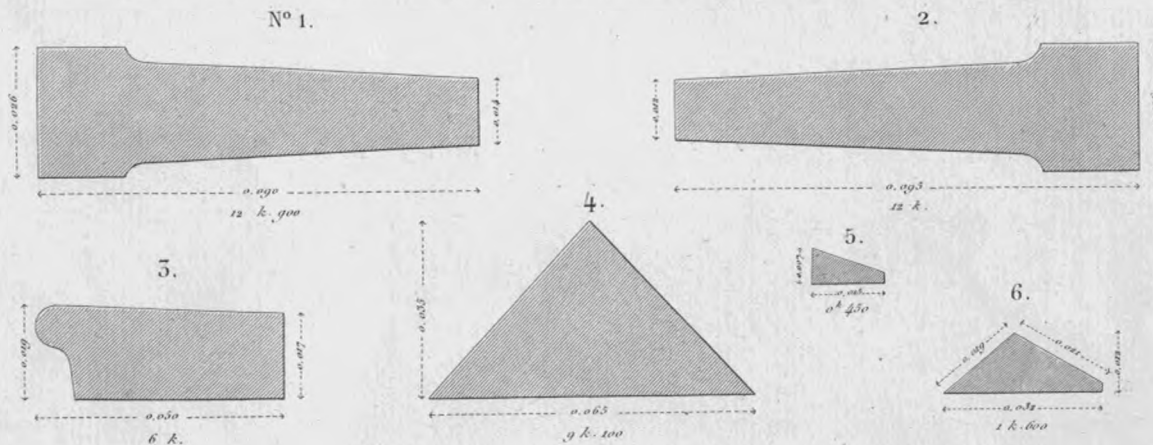
FERS A RAMPES ET A MAINS-COURANTES.

On peut augmenter les épaisseurs de 1 à 2 m/m

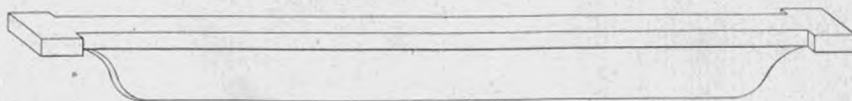
FERS DEMI-RONDS A RAMPES ET A MAINS-COURANTES.

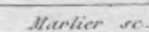


FERS A BARREAUX DE GRILLES, BANDAGES ET FERS TRIANGULAIRES.



Barreaux de grilles façonnés de toutes grandeurs.





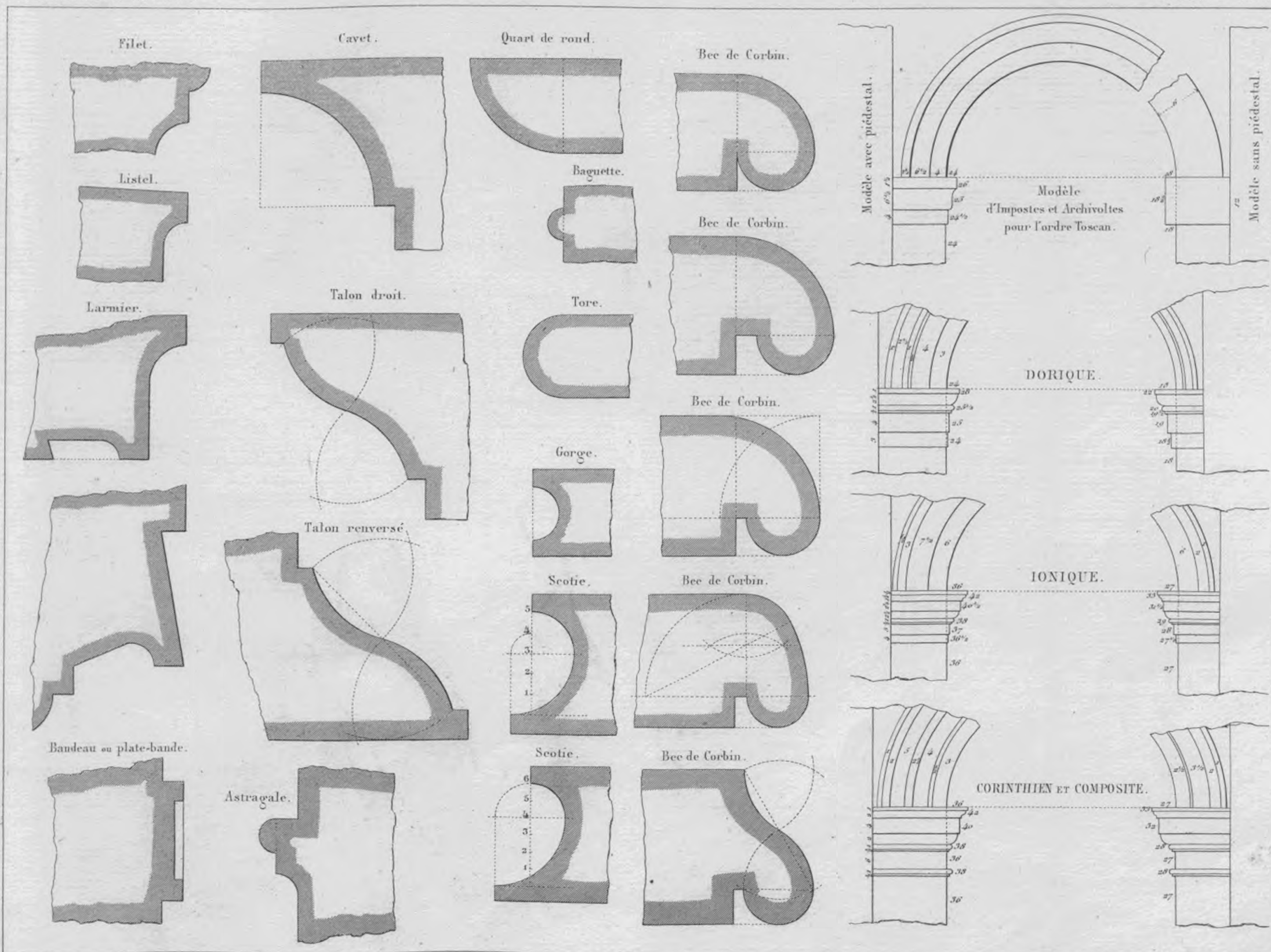
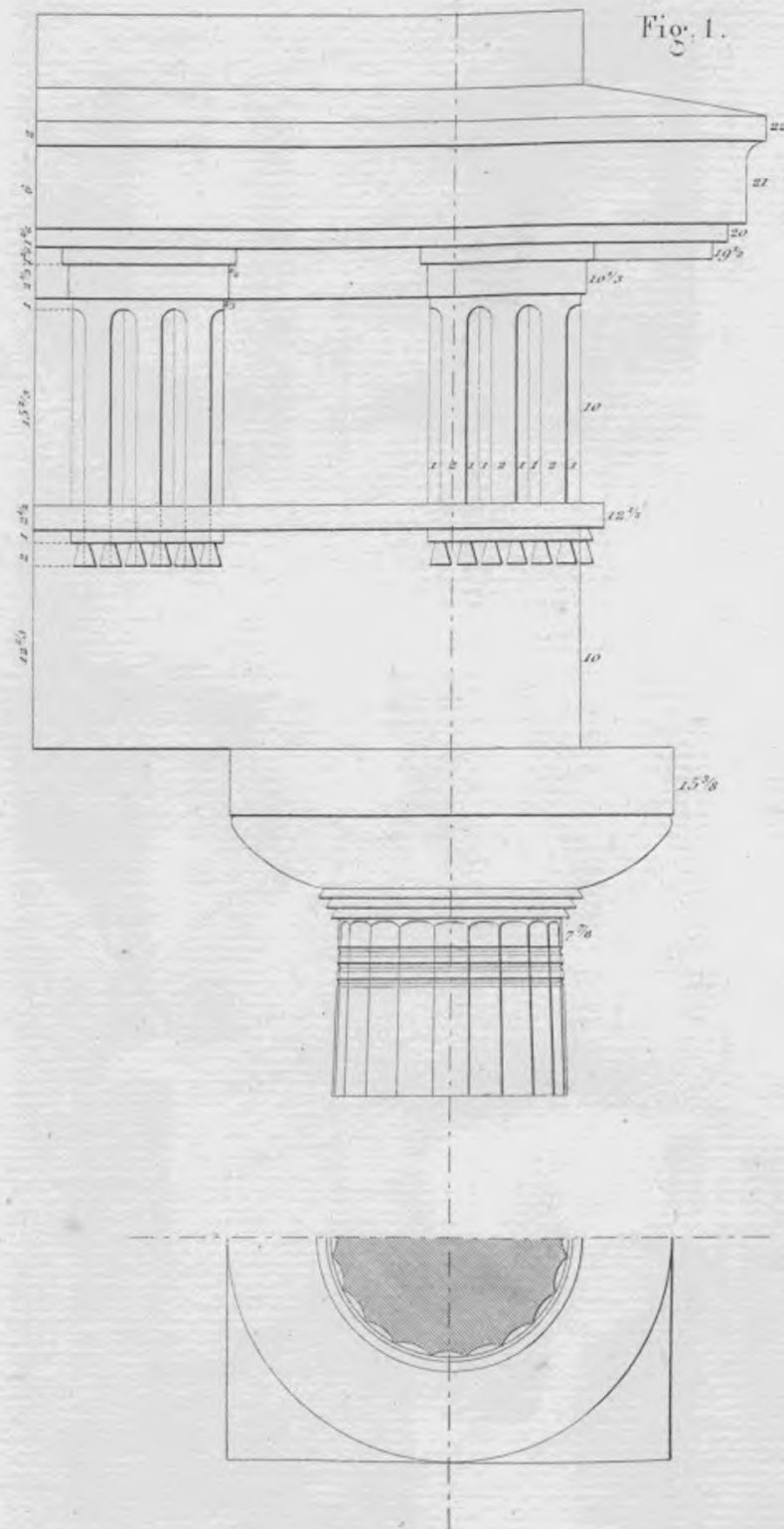
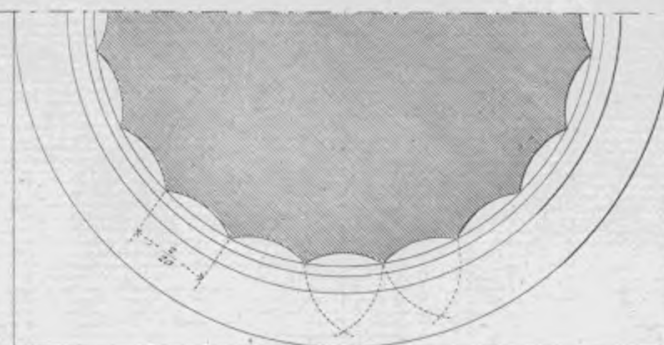


Fig. 1.



La $\frac{1}{2}$ circonférence est divisée en 20 dont $\frac{1}{20}$ sont la largeur d'une cannelure.



La $\frac{1}{2}$ circonférence est divisée en 24, un $\frac{1}{24}$ est divisée en 4 et 3 de ces 4 parties limitent le diamètre de la cannelure.

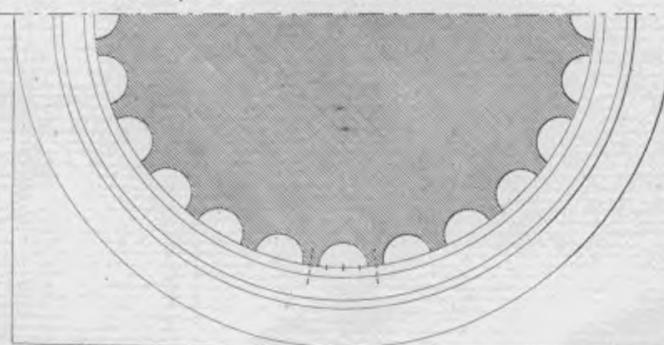
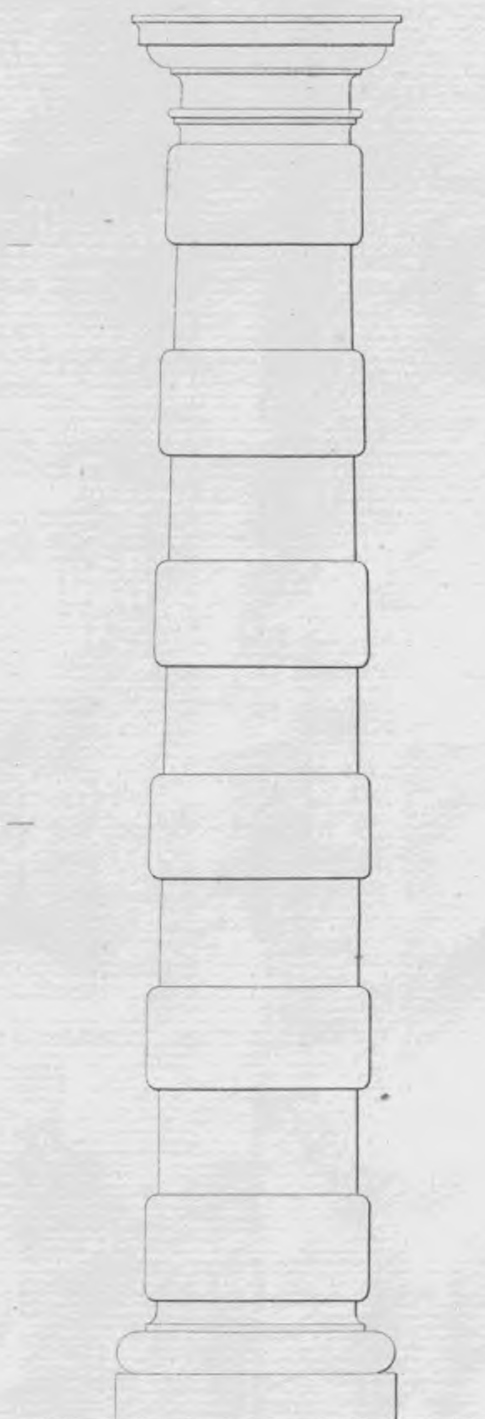
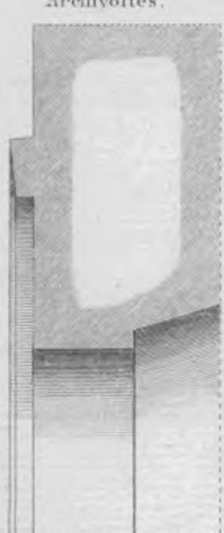
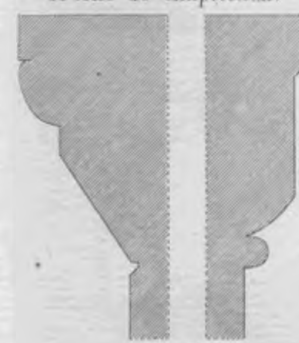
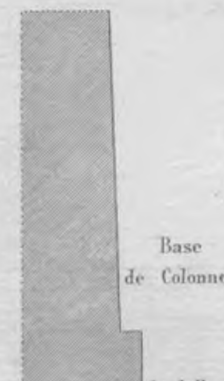
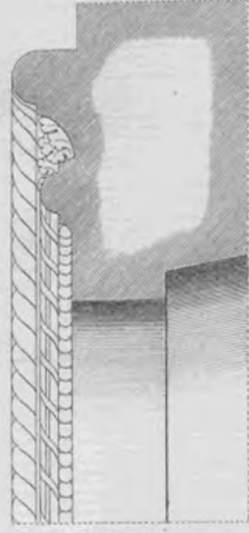
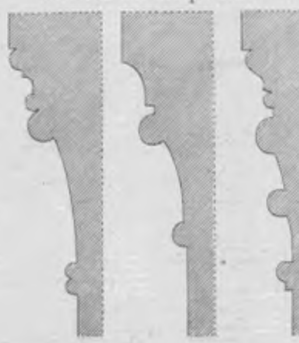
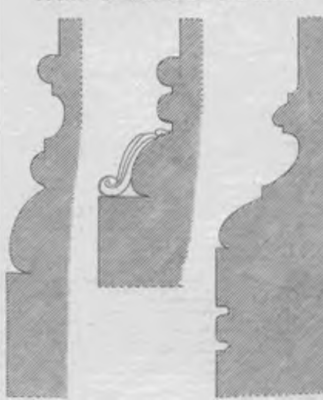

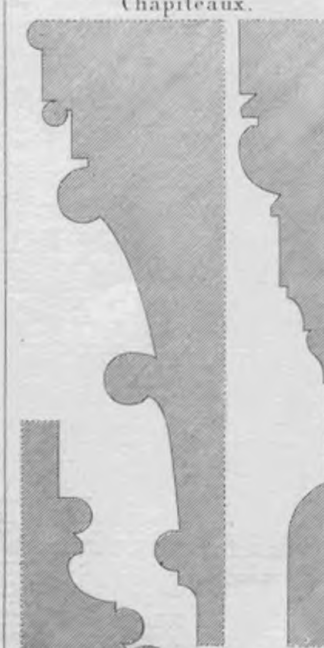


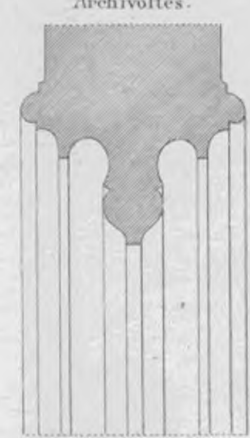

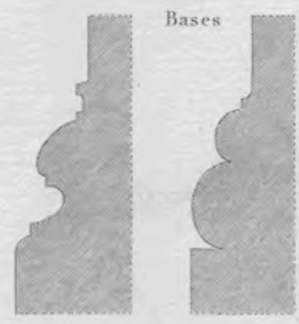
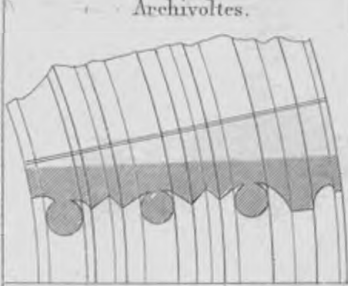
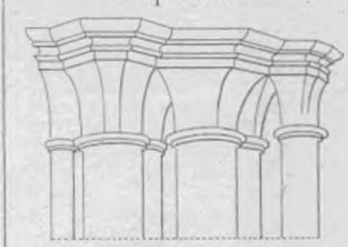

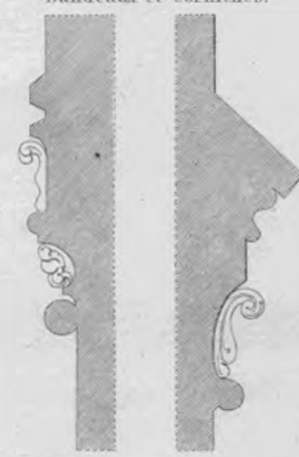

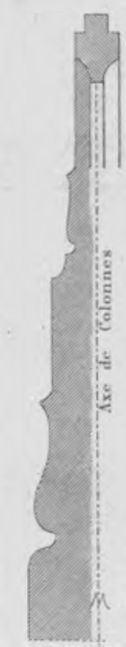
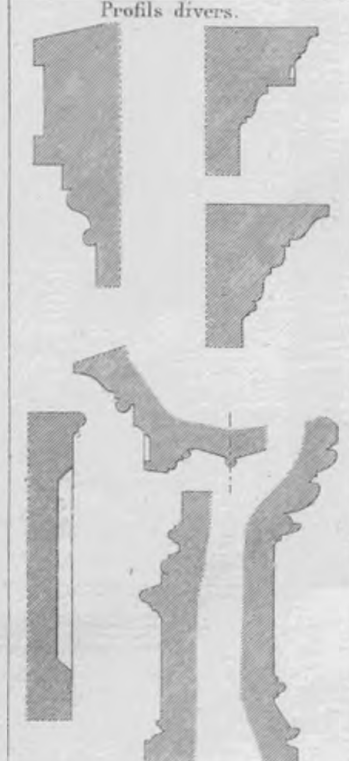
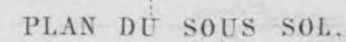
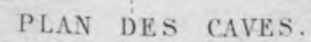
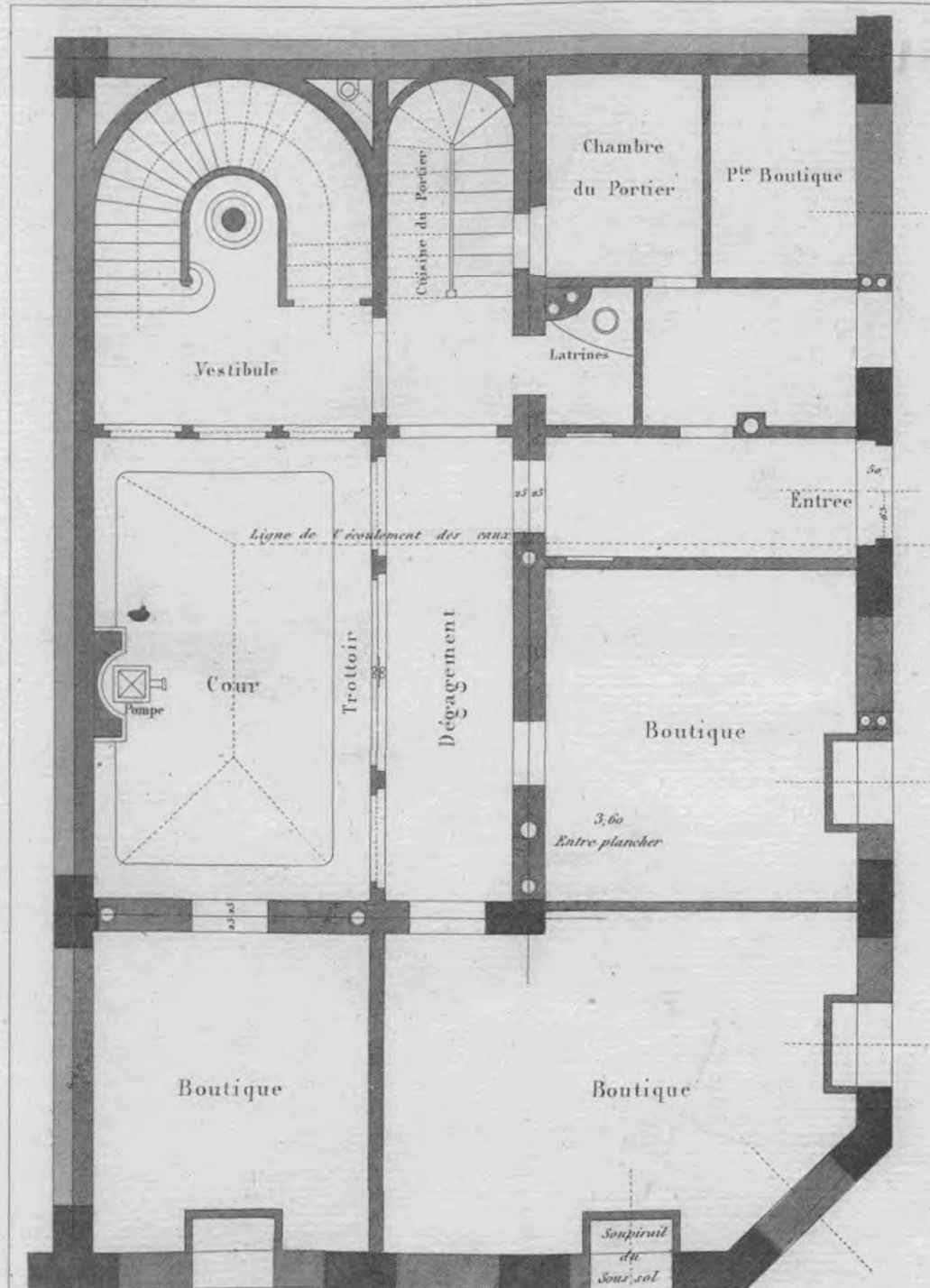


Fig. 2.

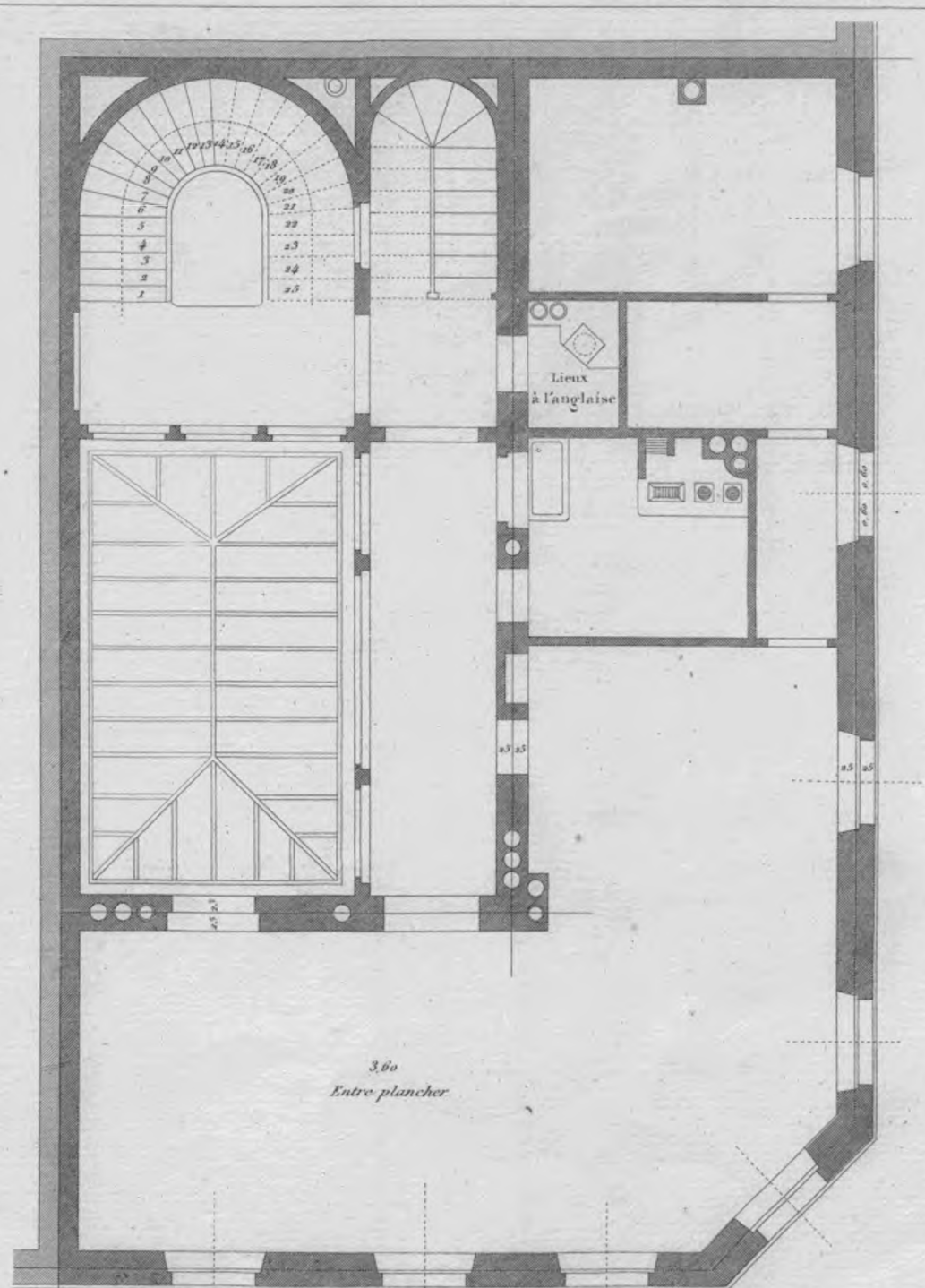


du V ^e au X ^e Siècle	du X ^e au XII ^e Siècle	XII ^e Siècle époque de transition.	XIII ^e Siècle.	XIV ^e Siècle.	XV ^e et XVI ^e Siècles.
<p>Archivoltes.</p>  <p>Profils de Chapiteaux.</p>  <p>Base de Colonnes</p>  <p>Niveau du dallage</p>	<p>Archivoltes.</p>  <p>Profils de Chapiteaux</p>  <p>Profils de Bases de Colonnes.</p> 	<p>Archivoltes.</p>  <p>Chapiteaux.</p>  <p>Bases de Colonnes</p> 	<p>Bandeaux et Corniches.</p>  <p>Archivoltes.</p>  <p>Chapiteaux.</p>  <p>Bases</p> 	<p>Archivoltes.</p>  <p>Chapiteaux.</p>  <p>Bandeau</p>  <p>Bandeaux et Corniches.</p> 	<p>Archivoltes.</p>  <p>Axe de Colonnes</p>  <p>Profils divers.</p> 



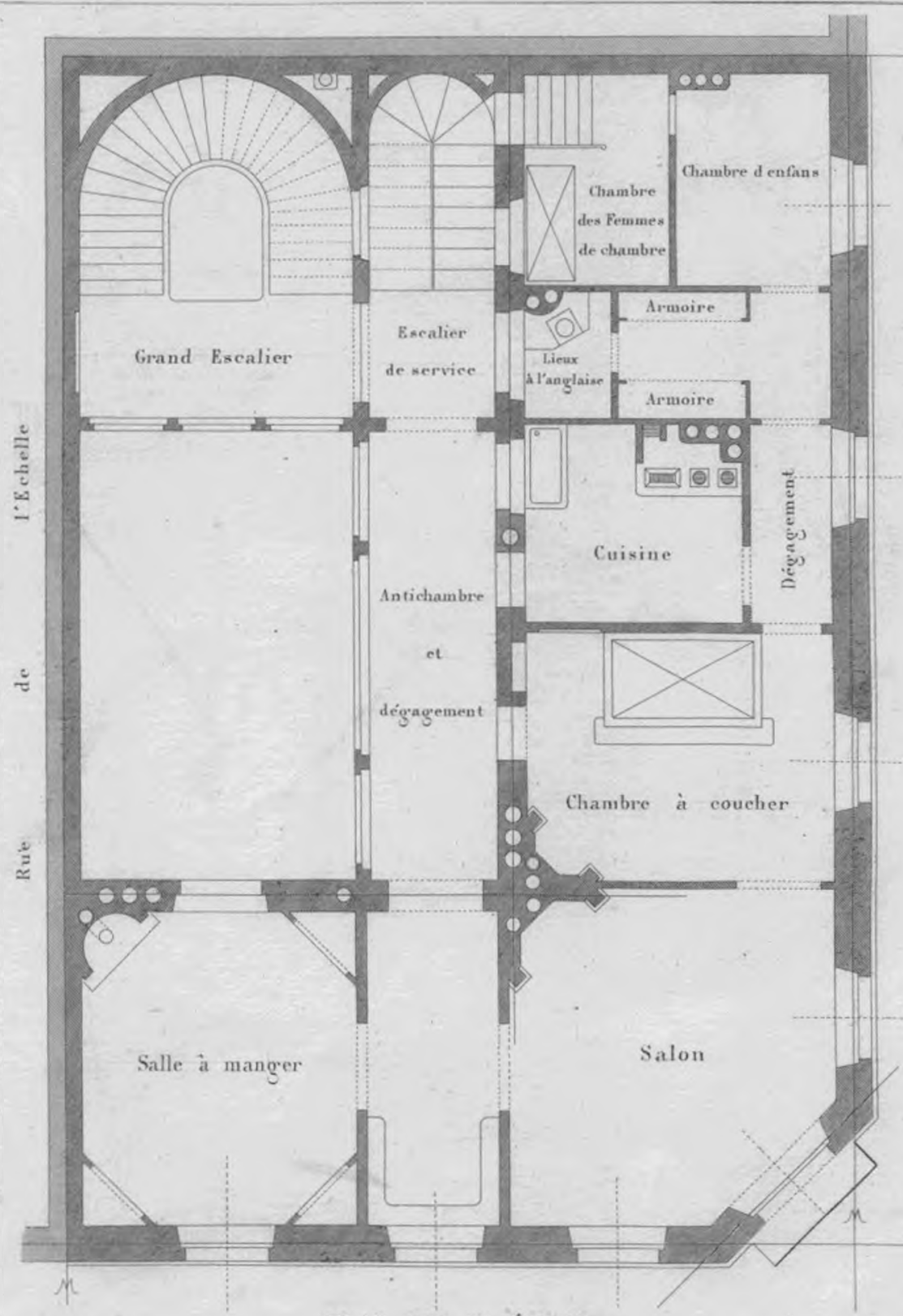
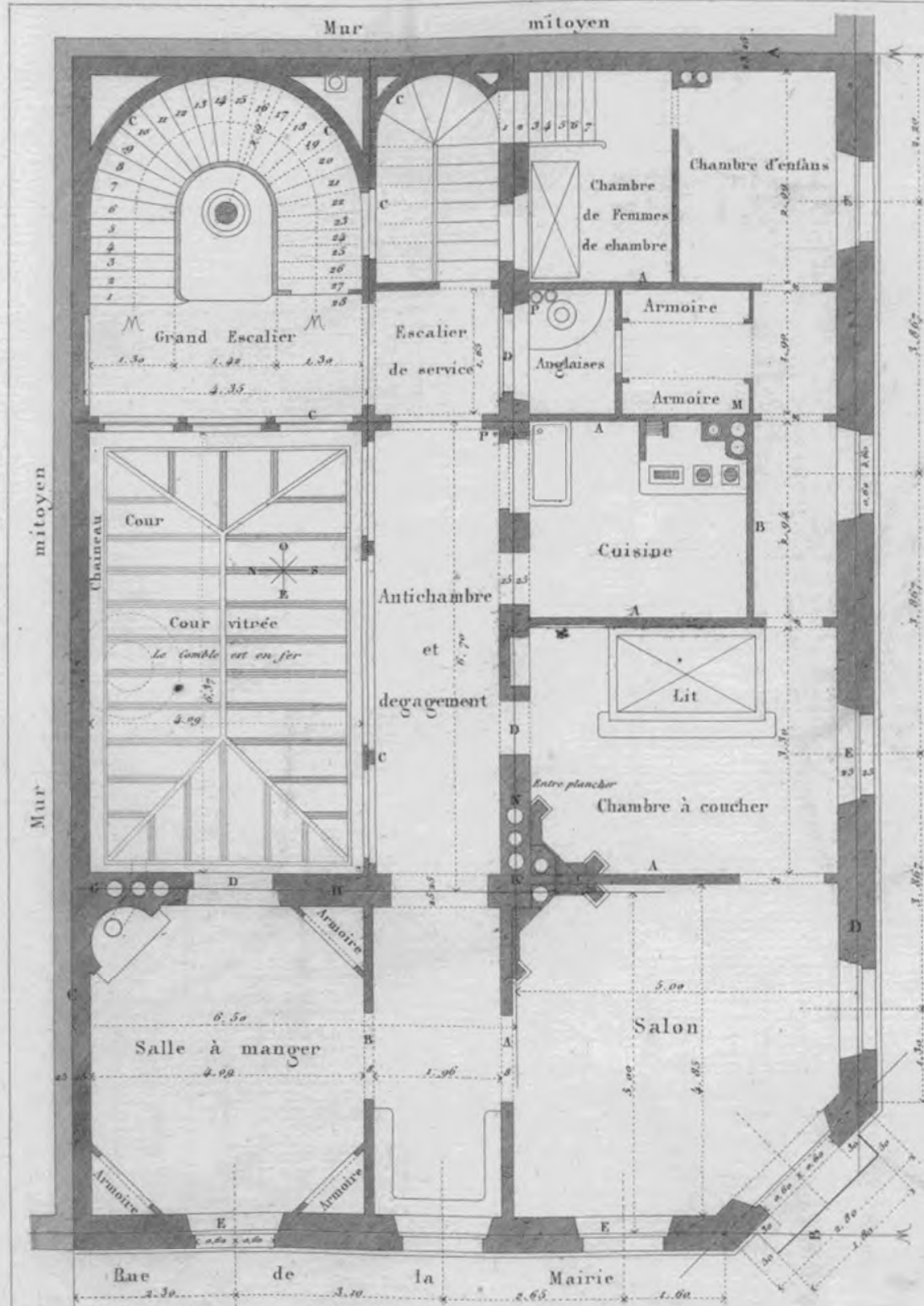


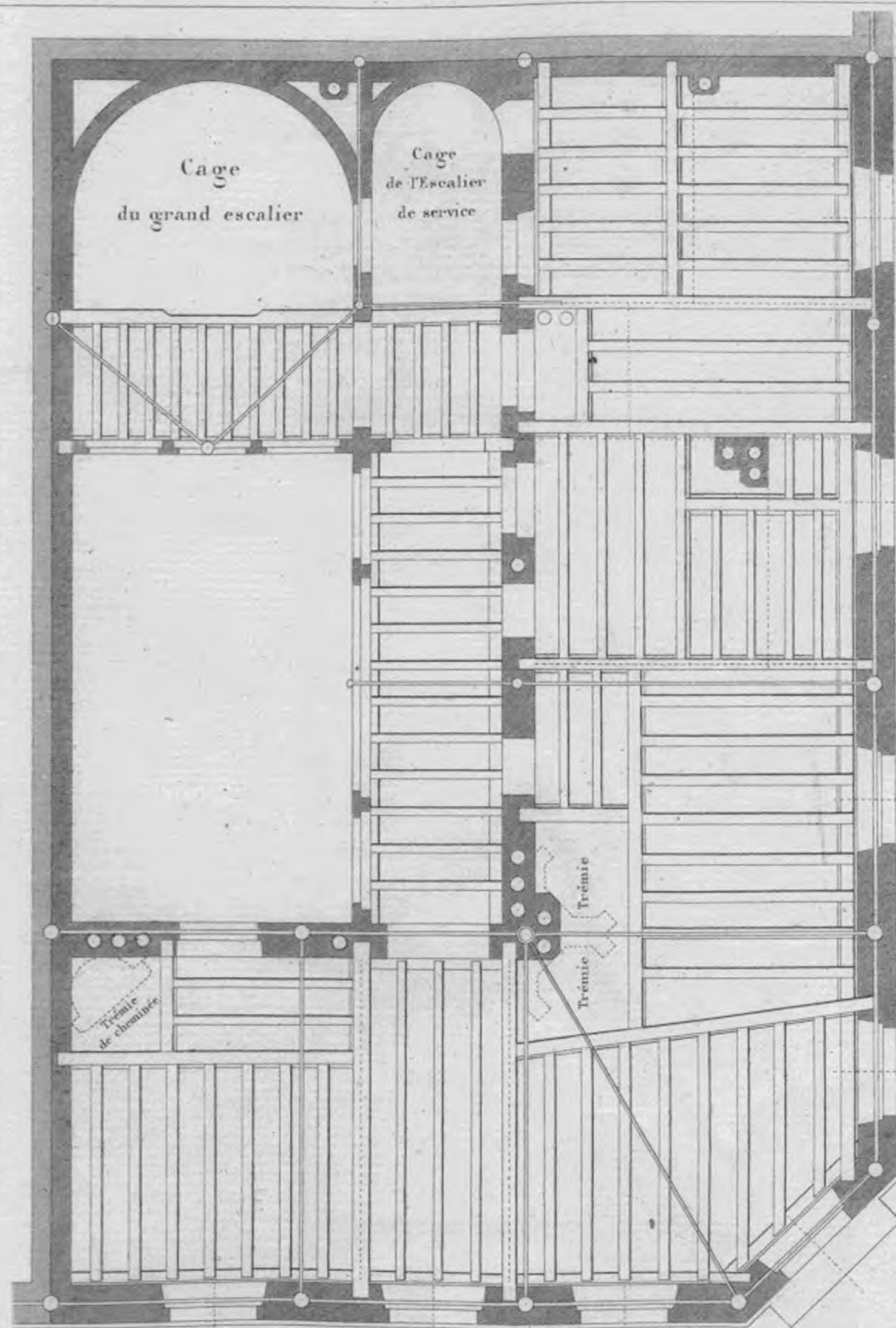
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.



PLAN DE L'ENTRE-SOL

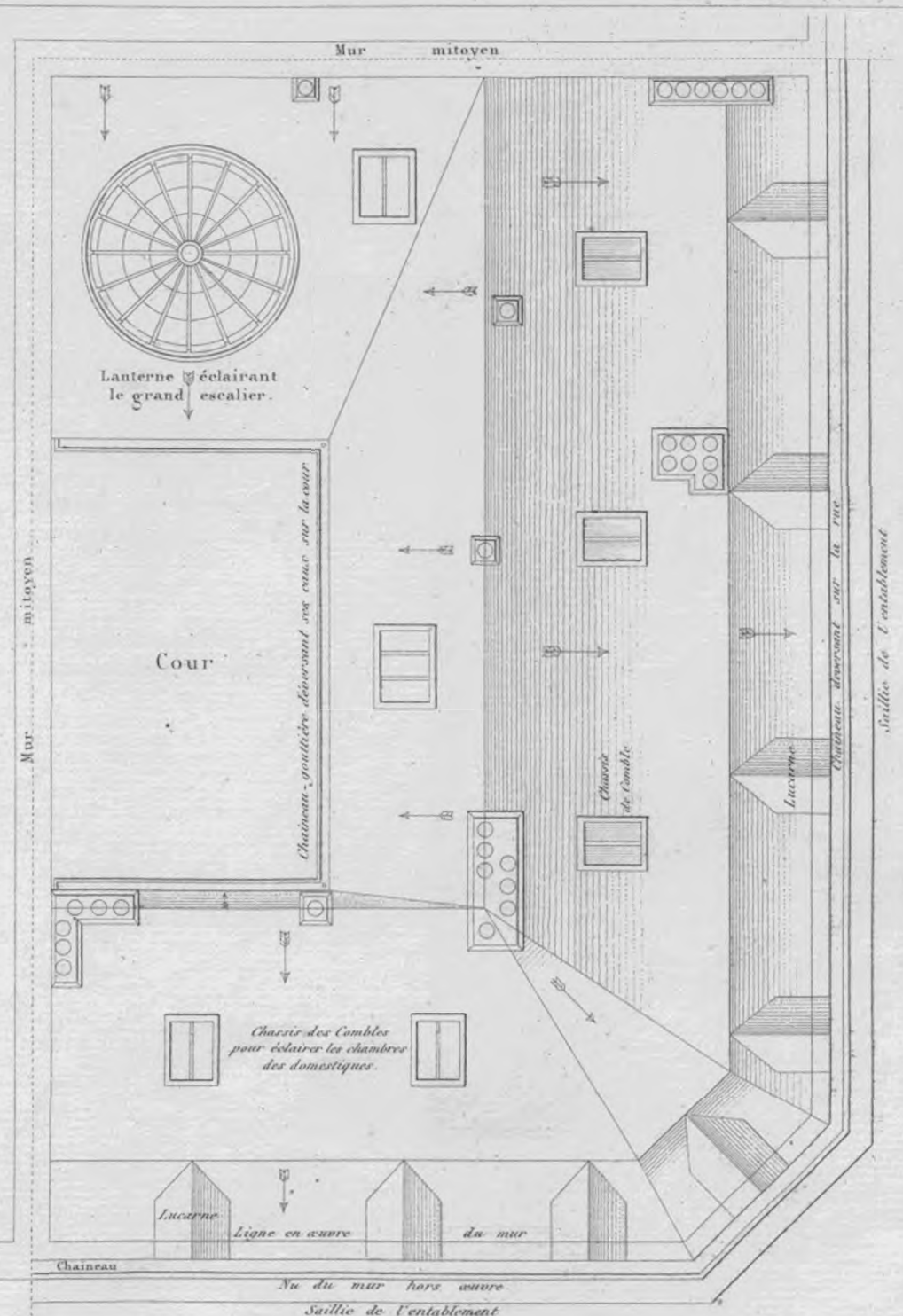
Distribué pour magasins correspondant avec la boutique du pan-coupé.



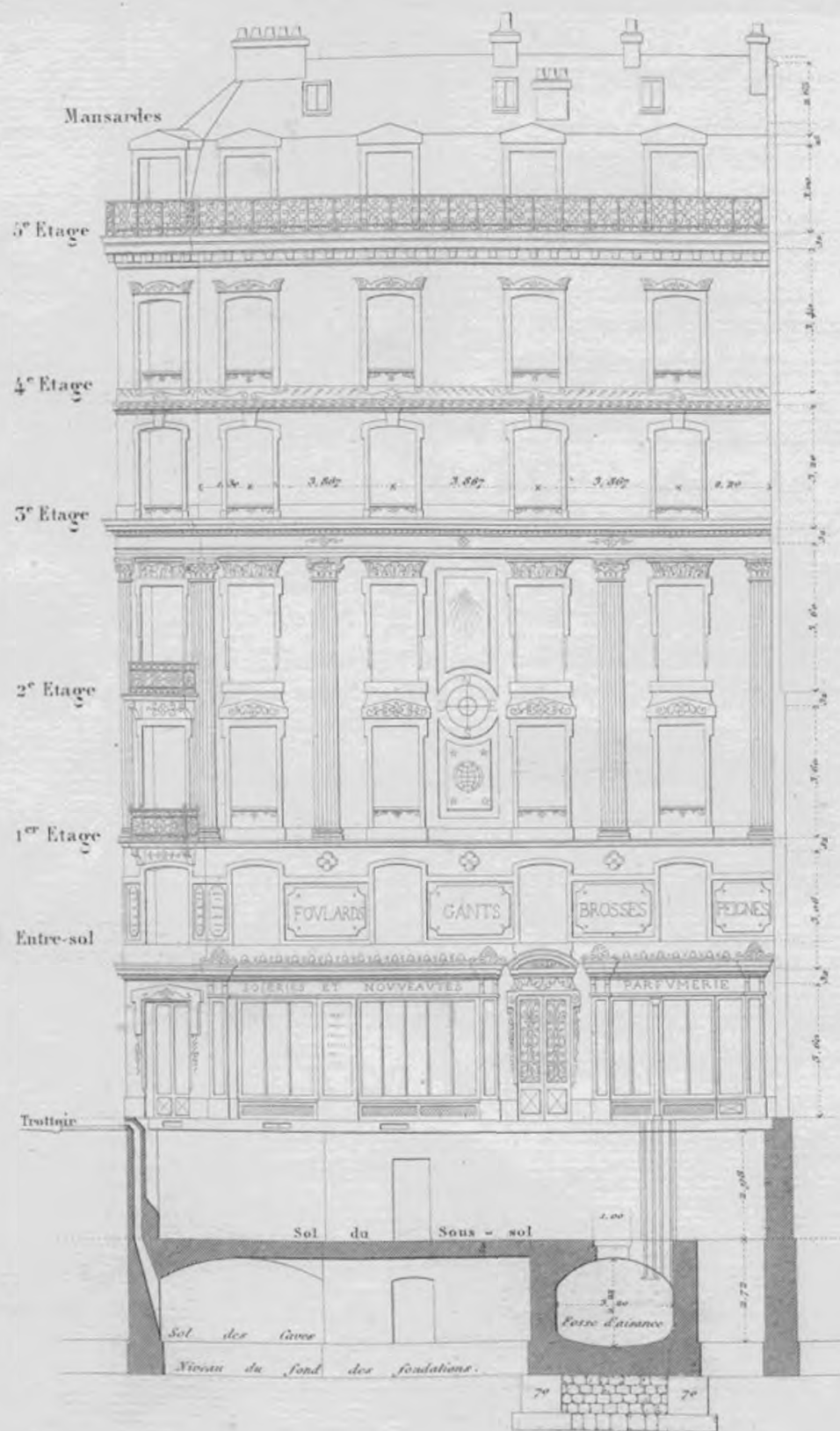


PLANCHER AU 1^{ER} ÉTAGE

et son chaînage pour relier les murs et les pans de bois entr'eux.

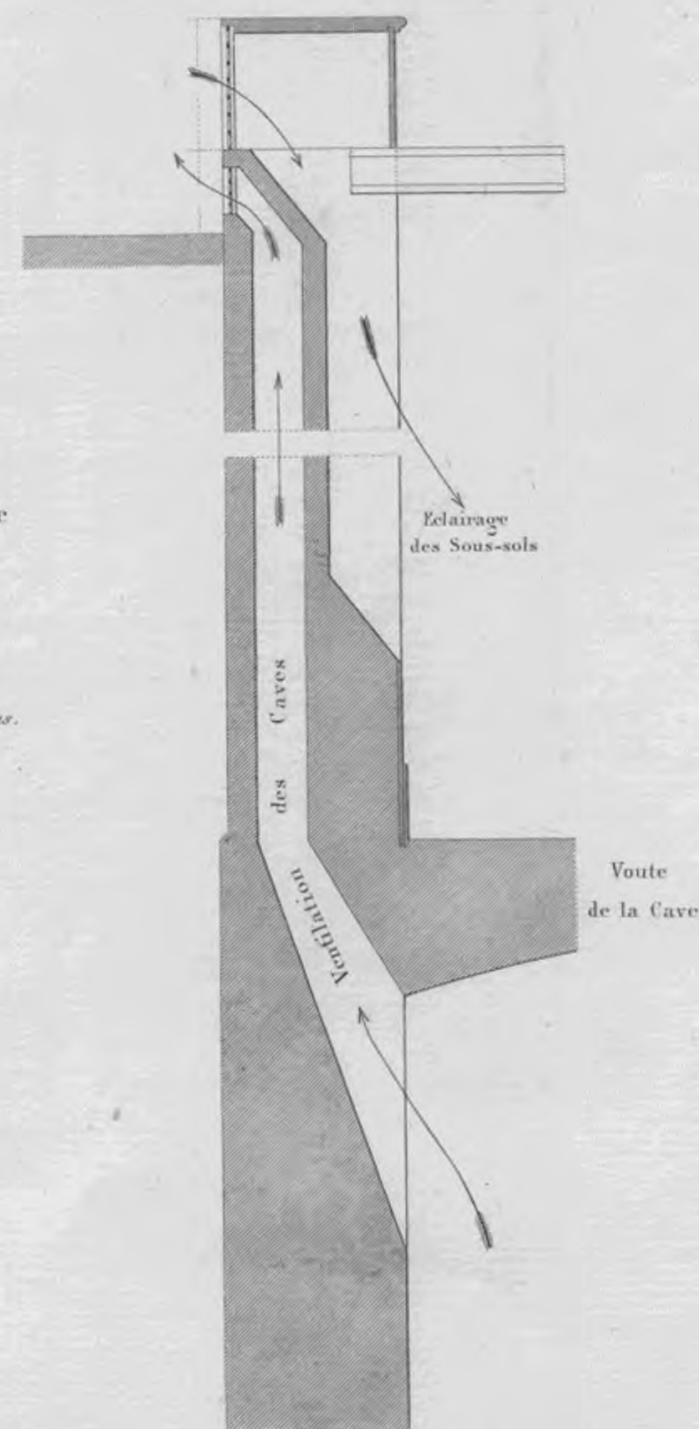


PLAN DU DESSUS DES COMBLES.



Façade sur la Rue
de l'Echelle.

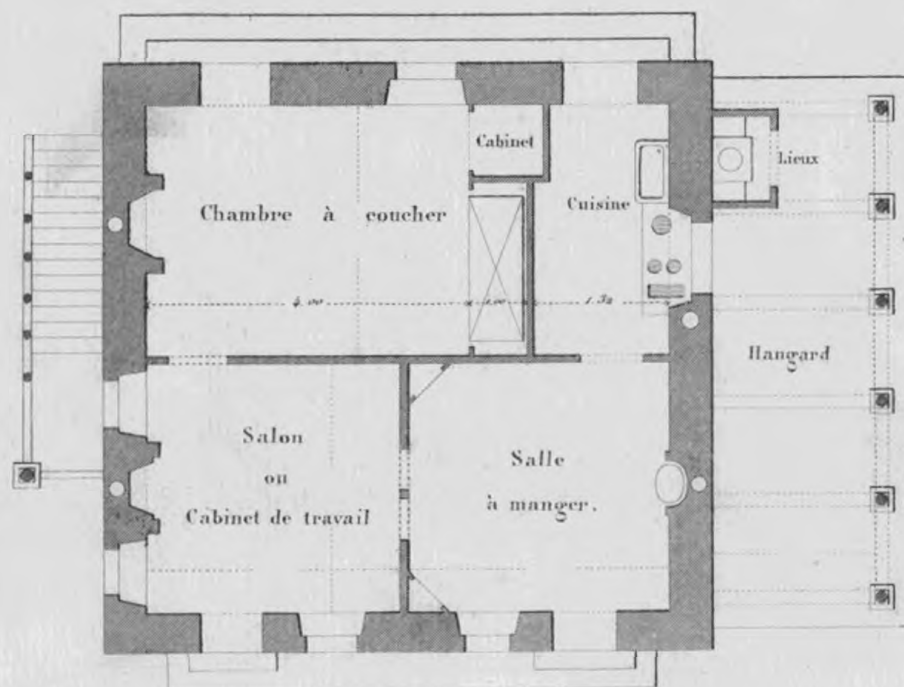
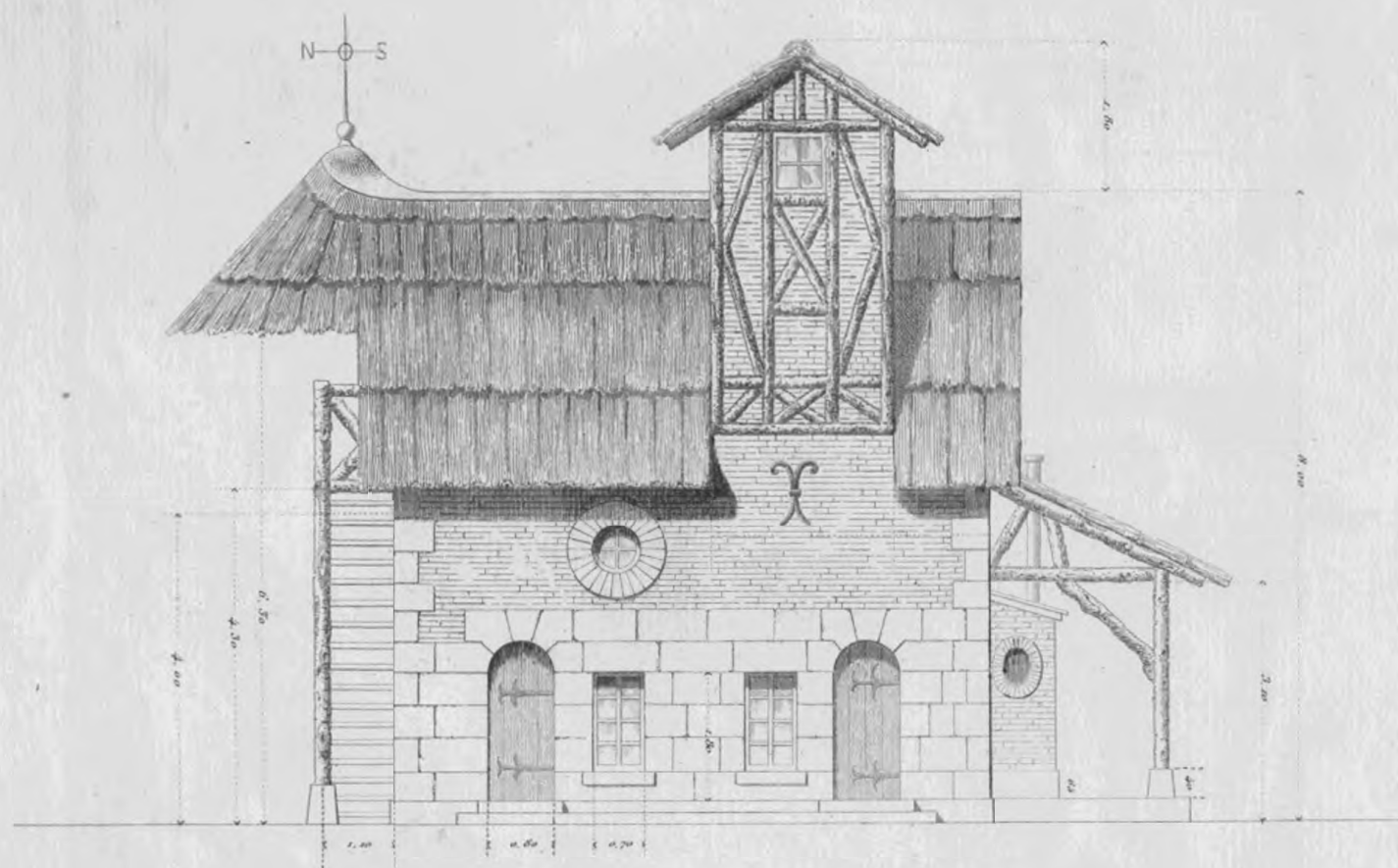
Voir les Pl. précédentes
pour les détails des Plans.



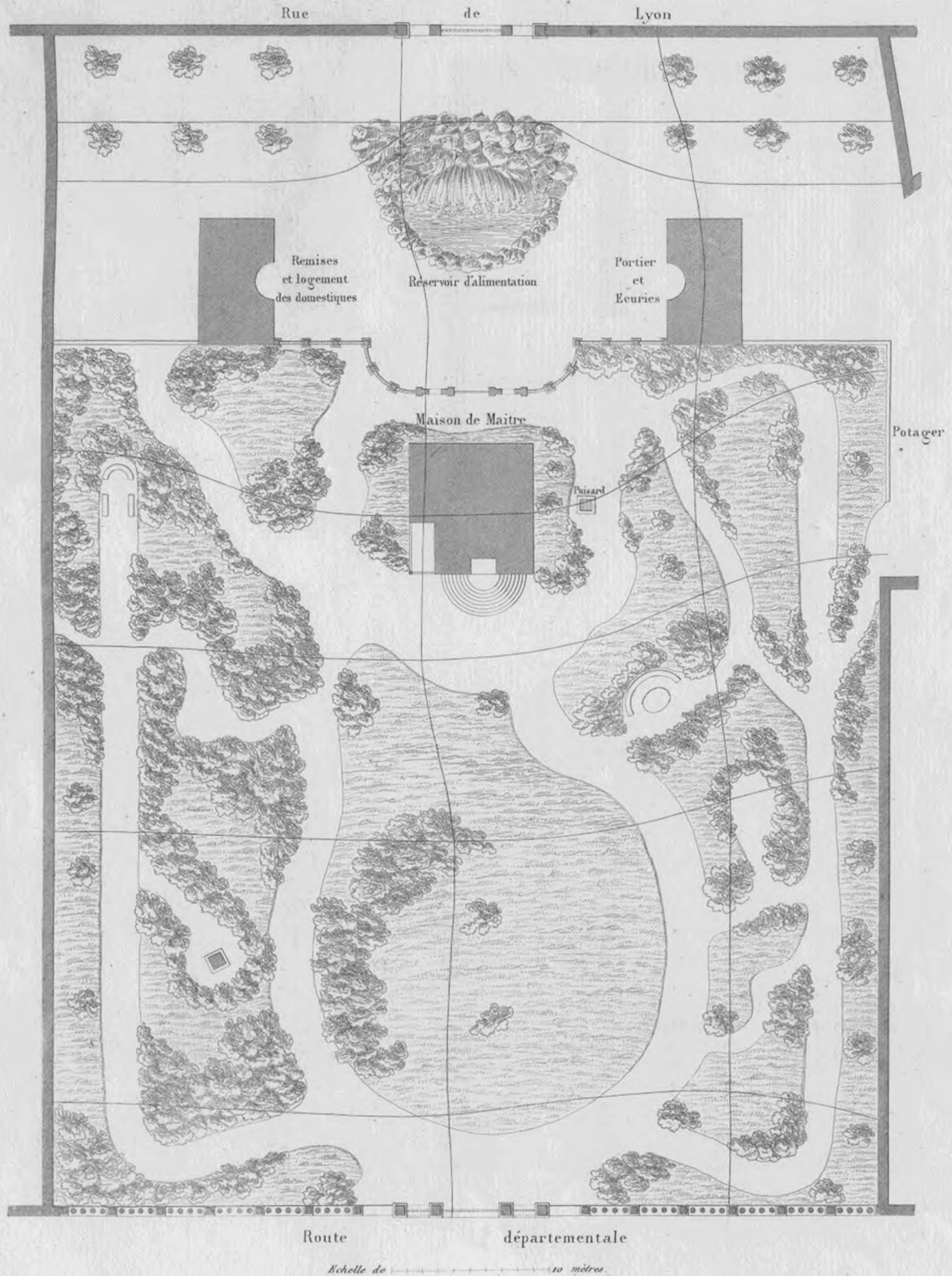


MAISON RUSTIQUE.

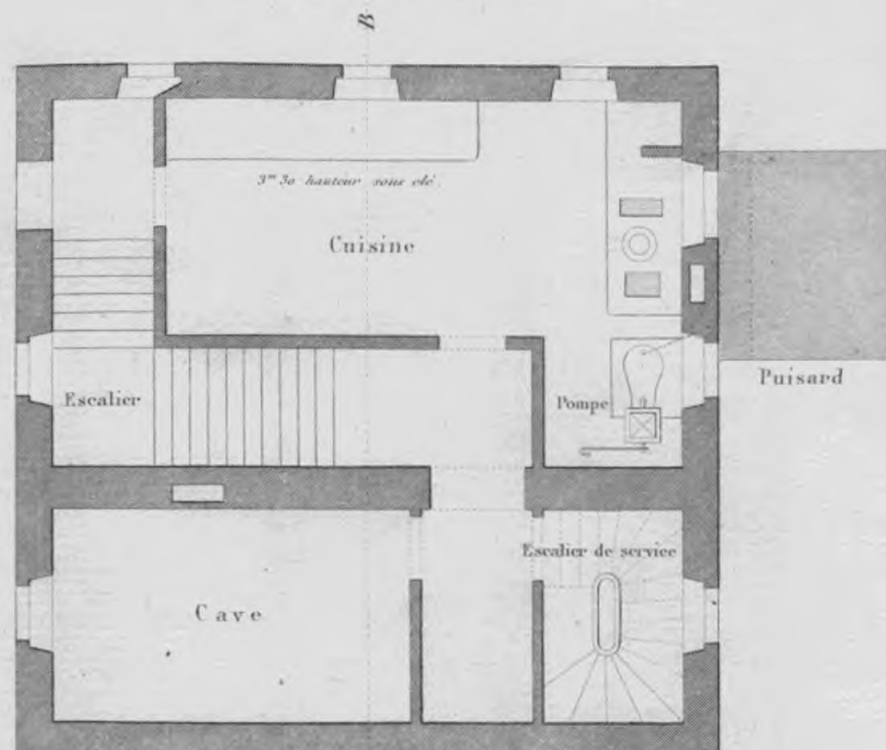
Pied-à-terre de Campagne.



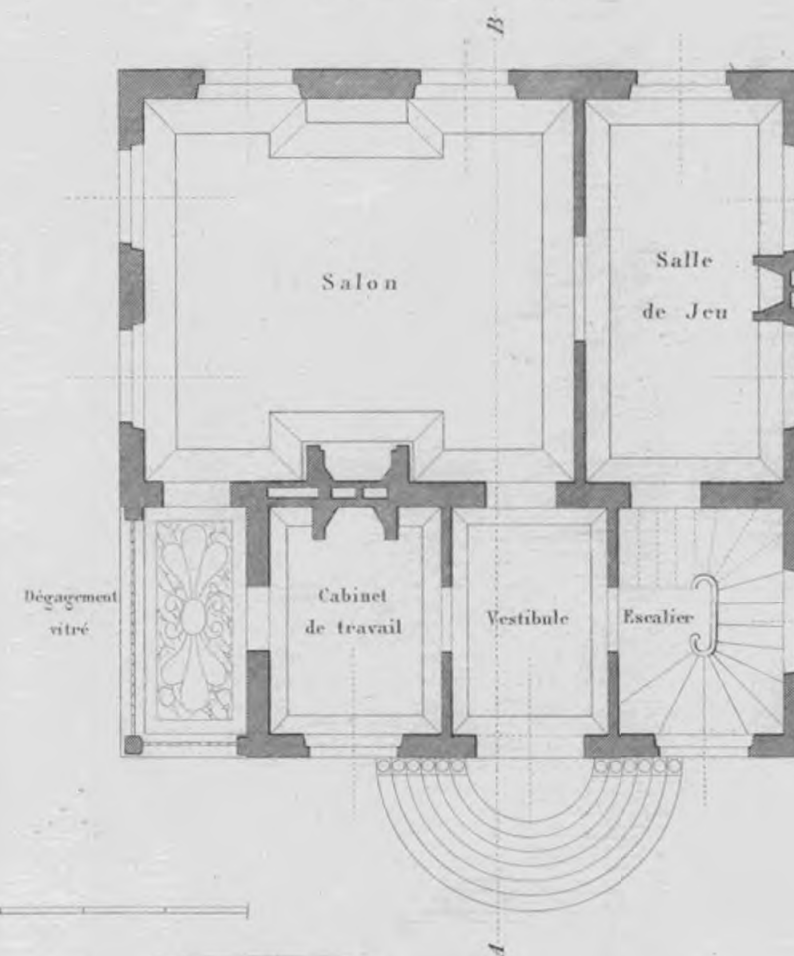
MAISON DE CAMPAGNE, GENRE SUISSE. PLAN GÉNÉRAL.



PLAN DES CUISINES ET DES CAVES.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.



Echelle de 10 mètres.

Corniche du Salon.

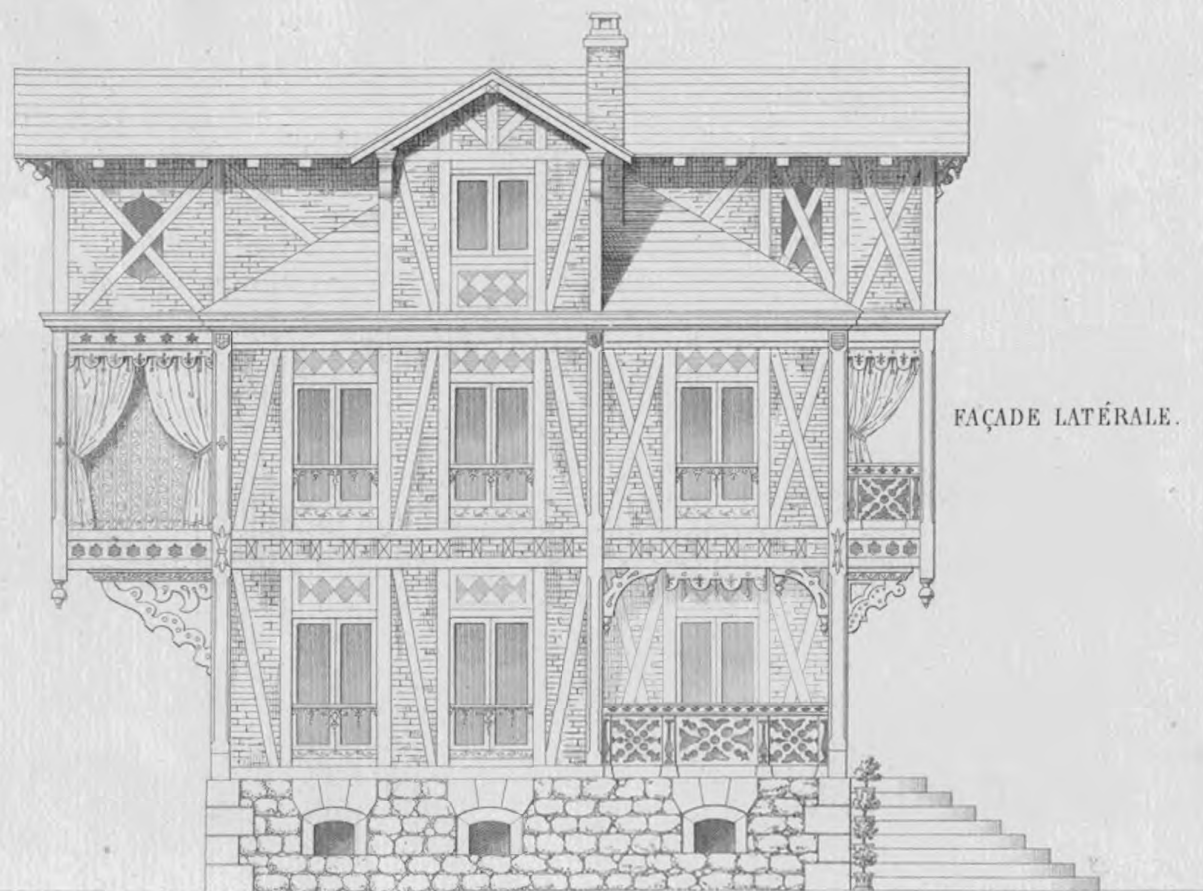


Corniche de la Salle à manger.

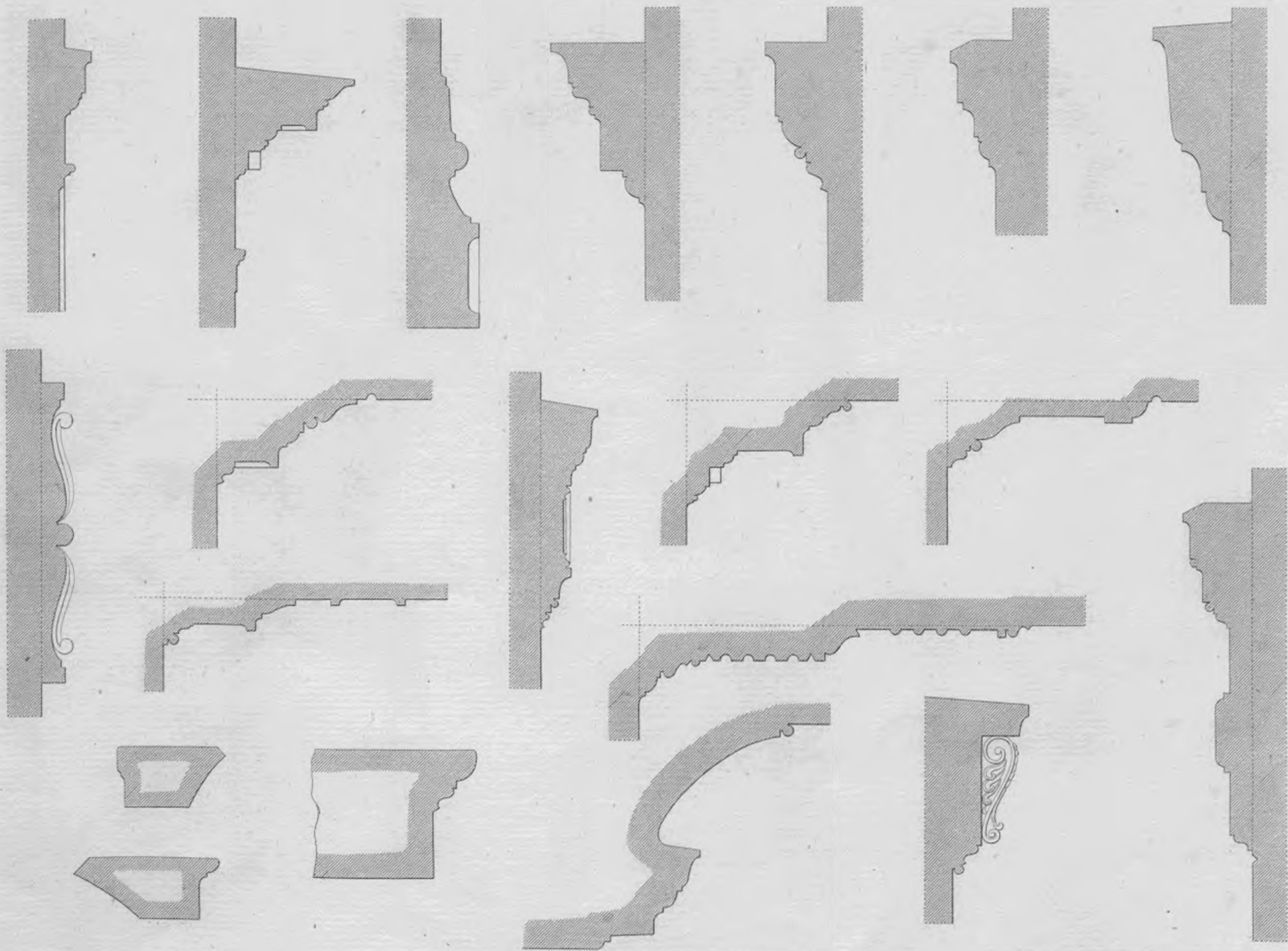


Voir la Pl. 42 pour la Façade et la Coupe.

MAISON DE CAMPAGNE, GENRE SUISSE.



PROFILS DIVERS.



PROFILS DIVERS.

