

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](http://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	Knapp, Hans Wilhelm (18..-19..)
Titre	Photographischer Verlag
Adresse	Halle a. S. : Druck und Verlag von Wilhelm Knapp, 1887
Collation	1 vol. ([8] p.) ; 22 cm
Nombre de vues	9
Cote	CNAM-BIB 8 Ke 362 (2-3) (P.2)
Sujet(s)	Catalogues d'éditeurs
Thématique(s)	Technologies de l'information et de la communication
Typologie	Ouvrage
Langue	Allemand
Date de mise en ligne	03/10/2014
Date de génération du PDF	15/02/2022
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redir?8KE362.2.3.P2

Photographischer Verlag

von

W i l h e l m K n a p p

in

Halle a. S.

Druck

von Wilhelm Knappe.

1887.

Photographie.

Ausführliches Handbuch der Photographie von Dr. J. Maria Eder, Docent an der k. k. technischen Hochschule und k. k. Professor an der Staats-Gewerbeschule in Wien.

Band I oder Heft 1—5.	12 M. 60 Pf.
Heft 1. Die chemischen Wirkungen des Lichtes und der Photographie. Mit 13 Holzschnitten und 1 Tafel. 8. 1882.	2 M. 40 Pf.
Heft 2. Die Photographie bei künstlichem Lichte und die Photometrie der chem. wirksamen Strahlen. Mit 65 Holzschnitten. 8. 1882.	2 M. 40 Pf.
Heft 3. Die photographischen Objektive, ihre Eigenschaften und Prüfung. Mit 91 Holzschnitten und 1 Tafel. 8. 1882.	2 M. 40 Pf.
Heft 4. Die photographische Camera und die Behelfe zur Exposition. Mit 267 Holzschnitten und 1 Tafel. 8. 1883.	3 M.
Heft 5. Atelier und Laboratorium des Photographen. Mit 192 Holzschn. und 1 Tafel. 8. 1883.	2 M. 40 Pf.
Band II oder Heft 6—8.	7 M. 20 Pf.
Heft 6. Einleitung in die Negativ-Verfahren und die Daguerreotypie, Talbotypie u. Niepçotypie. Mit 73 Holzschnitten. 8. 1884.	2 M. 40 Pf.
Heft 7. Das nasse Collodion-Verfahren, die Ferrotypie und verwandte Processe. Mit 53 Holzschnitten und 1 Tafel. 8. 1884.	2 M. 40 Pf.
Heft 8. Die Collodion-Emulsionen mit Brom- und Chlorsilber und Bad-Collodion-Trockenverfahren. Mit 39 Holzschnitten. 8. 1885.	2 M. 40 Pf.
Band III oder Heft 9—11.	7 M. 20 Pf.
Heft 9/11. Die Photographie mit Bromsilber-Gelatine und Chlorsilber-Gelatine. 3. verm. und verbesserte Auflage. Mit 192 Holzschnitten und 1 Tafel. gr. 8. 1885.	à Heft 2 M. 40 Pf.
Band IV, Heft 12.	
Heft 12. Die photographischen Copirverfahren mit Silbersalzen (Positiv-Process) auf Salz-, Stärke- und Albuminpapier etc. Mit 93 Holzschnitten.	4 M.
Jeder Band und jedes Heft sind einzeln käuflich.	

Die Moment-Photographie in ihrer Anwendung auf Kunst und Wissenschaft Von Dr. J. Maria Eder, k. k. Professor an der Staatsgewerbeschule und Docent an der technischen Hochschule in Wien. Zweite gänzlich umgearbeitete Auflage. Mit 190 Holzschnitten und Zinkotypien im Texte, sowie 30 Illustrationen auf 17 Lichtdrucktafeln und 1 Helio-gravure. Lexikon 8. 1886. In Mappe. 24 M.

Anleitung zur Herstellung von Momentphotographien. Von Prof. Dr. J. M. Eder. Zweite gänzlich umgearbeitete Auflage. Mit 190 Holzschnitten und Zinkotypien. 8. 1887. 8 M.

Jahrbuch für Photographie und Reproduktionskunst für das Jahr 1887. Unter Mitwirkung hervorragender Fachmänner herausgegeben von Prof. Dr. Josef Maria Eder. Mit 31 Holzschnitten und Zinkotypien im Texte und 7 artistischen Tafeln. 8. 1887. broch. 3 M. 50 Pf. geb. 4 M.

Ueber die chemischen Wirkungen des farbigen Lichtes und die Photographie in natürlichen Farben von Prof. Dr. Josef Maria Eder. 8. 1879. 1 M. 80 Pf.

Ueber die Reactionen der Chromsäure und der Chromate auf Gelatine, Gummi, Zucker und andere Substanzen organ. Ursprunges in ihren Beziehungen zur Chromatphotographie von Prof. Dr. J. M. Eder. Preisgekrönt von der Photog. Gesellschaft in Wien. 8. 1878. 4 M.

Der neue Eisenoxalat-Entwickler und dessen Vergleichung mit dem Pyrogallus-Entwickler. Von Prof. Dr. J. M. Eder. 8. 1880. 60 Pf.

Die Photographie mit Chlorsilber-Gelatine und chemischer Entwicklung nebst einer praktischen Anleitung zur raschen Herstellung von Diapositiven, Stereoskopbildern, Fensterbildern, Duplikatnegativen, Vergrösserungen, Copien a. Papier von Prof. Dr. J. M. Eder und G. Pizzighelli, k. k. Hauptmann. 8. 1881. 1 M. 80 Pf.

Handbuch der Photographie für Amateure und Touristen. Von G. Pizzighelli, k. k. Hauptmann der Geniewaffe. Bd. I. Die photographischen Apparate und die photographischen Processe. Mit 311 Holzschnitten. gr. 8. 1886. 8 M.

Handbuch der Photographie für Amateure und Touristen.

Bd. II. Die Anwendung der Photographie für Amateure und Touristen. Mit 158 Holzschnitten. gr. 8. 1886. 7 M.

Anleitung zur Photographie für Amateure und Touristen

mit Rücksicht auf den Gelatine-Emulsions-Process. Von G. Pizzighelli, k. k. Hauptmann. Mit 2 Tafeln und mehreren Holzschnitten. 8. 1882. 2 M. 40 Pf.

Anthrakotypie und Cyanotypie. Zwei empfehlenswerthe

Verfahren zur Herstellung von Lichtpausen. Zwei Vorträge, gehalten von G. Pizzighelli, k. k. Hauptmann der Geniewaffe. 8. 1881. 60 Pf.

Die Actionometrie oder die Photometrie der chem. wirk-samen Strahlen für Chemiker, Physiker, Optiker, Instrumenten-Fabrikanten, Photographen, in ihrer Entwicklung bis zur Gegenwart. Zusammengestellt von G. Pizzighelli, k. k. Hauptmann. Mit 44 Tabellen und 150 Illustrationen. gr. 8. 1884. 3 M. 60 Pf.

Die Platinotypie, ein Verfahren zur raschen Herstellung haltbarer Copien mit Platinsalzen auf photographischem Wege. Theoretisch und praktisch dargestellt von G. Pizzighelli und Arthur Baron Hübl. Mit der Voigtländer Medaille in Gold prämiert und herausgeg. von der Photogr. Gesellschaft in Wien. 2. Auflage. 8. 1873. 3 M.

Das Licht im Dienste wissenschaftlicher Forschung. Von Sigmund und Theodor Stein, Doctor der Philosophie und Medizin, königl. württemb. Hofrath. Zweite gänzlich um-gearbeitete und vermehrte Auflage.

I. Band. Mit 476 Textabbild. und 8 Tafeln. 13 M. 50 Pf.

1. Heft. Sonnenlicht und künstliche Lichtquellen für wissenschaftliche Untersuchungen. Mit 167 Textabbildungen und 2 Tafeln. gr. 8. 1884. 4 M.
2. Heft. Das Mikroskop und die mikrographische Technik zum Zwecke photographischer Darstellung. Mit 136 Textabbild. und 4 Tafeln. 8. 1884. 5 M.
3. Heft. Das Licht und die Lichtbildkunst in ihrer Anwendung auf anatomische, physiologische, anthropologische und ärztliche Untersuchungen. Mit 172 Textabbildungen und 2 Tafeln. 8. 1885. 4 M. 50 Pf.

Das Licht im Dienste wissenschaftlicher Forschung.

H. Band. (Wird fortgesetzt.)

4. Heft. Die Photographie im Dienste der Astronomie, Meteorologie und Physik. Mit 135 Textabbildungen und einer photogr. Tafel. 8. 1886. 5 M.
 5. Heft. Die Photogrammetrie (bearbeitet von Dr. F. Stolze), Militärphotographie und optische Projektionskunst. Mit 170 Textabbild. 8. 1887. 4 M.
 6. Heft. Die photographische Technik für wissenschaftliche Zwecke.

Die Projektionskunst im Dienste der exakten Wissenschaften. Von S. Th. Stein. Mit 183 Text-Abbildungen. 8. 1887. 4 M.

Photographiken. Hilfsbuch auf Grund der neuesten Entdeckungen und Erfahrungen in allen Zweigen der photographischen Praxis von Heinrich Heinlein. 8. 1864. 5 M.

Die Photographie auf Collodium von Dr. van Moneck-hoven. Deutsche allein autorisirte Ausgabe, bearbeitet von Dr. A. H. Weiske, Privatdocent an der Universität Leipzig. Mit 115 Text-Abbildungen. 8. 1868. 3 M.

Anleitung zur Photographie mit Bromsilber-Gelatine.
Ein Vortrag, gehalten am 12. October 1879 in der Association
Belge de Photographie, von Dr. D. van Monckhoven.
Separ.-Abdr. a. d. Photogr. Correspondenz. 8. 1880. 60 Pf.

**Der malerische Effekt in der Photographie als Anleitung
zur Composition und Behandlung des Lichtes in Photo-
graphien von H. P. Robinson. Frei nach dem Englischen
von C. Schiendl. 8. 1886.** 4 M.

Die Stellung und Beleuchtung in der Photographie. Herausgegeben von Dr. Franz Stolze.

**Die Arbeiten der photographischen Abtheilungen des
k. k. militär-geographischen Institutes zu Wien im
Jahre 1883. Von Ottomar Volkmer, Major. Separat-
Abdruck aus der Photograph. Correspondenz s. 1884. 60 Pf.**

Neueste Fortschritte und Erfahrungen auf dem Gesamtgebiete der Photographie aus den Jahren 1863—1867. Repertorium der wesentlichen Leistungen in der Photographie, Photolithographie, Photogalvanographie, Photoxylographie. Herausg. von K. de Roth. 8. 1868. 1 M. 50 Pf.

Major Russel's Tannin-Verfahren. Ausführliche Anleitung, mit geringen Kosten sehr empfindliche trockene Platten und transparente Photographien von wunderbarer Tonabstufung zu erzielen. Nach Major Russel's Tannin-Process bearbeitet und mit den neuesten Erfahrungen bereichert von K. de Roth. Zweite verm. Auflage. Mit mehreren in den Text gedruckten Holzschnitten. 8. 1868. 1 M.

Photographisches Lexikon. Alphabetisches Nachschlagebuch für den praktischen Photographen, sowie für Maler, Chemiker, Techniker, Optiker etc. auf Grund der neuesten Fortschritte. Unter Berücksichtigung der neuesten deutschen, englischen und französischen Literatur, sowie eigner Erfahrungen. Herausgegeben von Dr. Julius Schnauss. Dritte umgearbeitete und vermehrte Auflage. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Abbild. 8. 1882. 9 M.

Rezept-Taschenbuch für den Photographen. Herausgegeben von Dr. Julius Schnauss.

I. Theil. 300 Vorschriften und Mittheilungen aus der photographischen Praxis. 8. 1882. 3 M.

II. Theil. 270 Vorschriften und Mittheilungen aus der photographischen Praxis. 8. 1883. 1 M. 20 Pf.

Das einfachste und sicherste Trockenverfahren der Gegenwart. Beschreibung einer neuen, sehr leicht ausführbaren sicheren und schnellen Methode auf trockenen Collodiumplatten sowohl negative wie positive Aufnahmen von Landschaften und Porträts, als auch transparente Glasbilder zu erzeugen und dieselben zu vergrössern. Mitgetheilt von Dr. J. Schnauss. 8. 1863. 2 M.

Die Photographie in heissen Ländern auf Pferd, Maulthier oder Kameel. Erfahrungen über photogr. Ausrüstung bei wissenschaftlichen Expeditionen, gesammelt von Wilhelm Burger. Separat-Abdruck aus der Photogr. Correspondenz. 8. 1882. 60 Pf.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a. S.

Anleitung zur Photographie für Anfänger. Herausgegeben von G. Pizzighelli, k. k. Hauptmann. Mit 100 Holzschnitten. Taschenformat. 1887. 3 M.

Anleitung zur Himmelsphotographie mit besonderer Rücksicht auf die Spektralphotographie von Nicolaus von Konkoly, Dr. phil., Ritter etc. Mit 218 Abbildungen. gr. 8. 1887. 12 M.

Der Photochemiker und die Hausindustrie. Mittheilungen über vorzügliche Methoden zum Verzieren von Glas, Porzellan, emailirte Waaren, Holz, Papiermaché, Geweben u. s. w. Mit besonderer Rücksicht auf die Wiedererhebung der im 14. bis 17. Jahrhundert im Rheinlande blühenden Steingut-Kunsttöpferei durch die Anwendung neuer Hülfsmittel der photographischen Optik, Chemie etc. Aus den Notizen eigener Erfahrungen gesammelt von Joseph Lemling, prakt. Chemiker und Erfinder optisch-chemischer und mechanischer Gravir- und Druck-Verfahren. gr. 8. 1887. 2 M. 40 Pf.



