

Auteur ou collectivité : Knapp, Hans Wilhelm

Auteur : Knapp, Hans Wilhelm (18..-19..)

Titre : Photographischer Verlag

Adresse : Halle a. S. : Druck und Verlag von Wilhelm Knapp, 1888

Collation : 1 vol. ([8] p.) ; 22 cm

Cote : CNAM-BIB 8 Ke 362 (2-3) (P.5)

Sujet(s) : Catalogues d'éditeurs

Langue : Allemand

Date de mise en ligne : 03/10/2014

Date de génération du PDF : 26/9/2017

Permalien : <http://cnum.cnam.fr/redir?8KE362.2.3.P5>

Photographischer Verlag

von

W i l h e l m K n a p p

in

Halle a. S.



Druck

von Wilhelm Knapp.

1888.

Photographie.

Ausführliches Handbuch der Photographie von Dr. J.
Maria Eder, Docent an der k. k. technischen Hochschule
und k. k. Professor an der Staats-Gewerbeschule in Wien.

Band I oder Heft 1—5. 12 M. 60 Pf.

Heft 1. Die chemischen Wirkungen des Lichtes und der
Photographie. Mit 13 Holzschnitten und 1 Tafel. 8.
1882. 2 M. 40 Pf.

Heft 2. Die Photographie bei künstlichem Lichte und
die Photometrie der chem. wirksamen Strahlen. Mit
65 Holzschnitten. 8. 1882. 2 M. 40 Pf.

Heft 3. Die photographischen Objektive, ihre Eigen-
schaften und Prüfung. Mit 91 Holzschnitten und
1 Tafel. 8. 1882. 2 M. 40 Pf.

Heft 4. Die photographische Camera und die Behelfe
zur Exposition. Mit 267 Holzschnitten und 1 Tafel.
8. 1883. 3 M.

Heft 5. Atelier und Laboratorium des Photographen.
Mit 192 Holzschn. und 1 Tafel. 8. 1883. 2 M. 40 Pf.

Band II oder Heft 6—8. 7 M. 20 Pf.

Heft 6. Einleitung in die Negativ-Verfahren und die
Daguerreotypie, Talbotypie u. Niepçotypie. Mit 73 Holz-
schnitten. 8. 1884. 2 M. 40 Pf.

Heft 7. Das nasse Collodion-Verfahren, die Ferrotypie
und verwandte Processe. Mit 53 Holzschnitten und
1 Tafel. 8. 1884. 2 M. 40 Pf.

Heft 8. Die Collodion-Emulsionen mit Brom- und Chlor-
silber und Bad-Collodion-Trockenverfahren. Mit 39 Holz-
schnitten. 8. 1885. 2 M. 40 Pf.

Band III oder Heft 9—11. 7 M. 20 Pf.

Heft 9/11. Die Photographie mit Bromsilber-Gelatine
und Chlorsilber-Gelatine. 3. verm. und verbesserte
Auflage. Mit 192 Holzschnitten und 1 Tafel. gr. 8.
1885. à Heft 2 M. 40 Pf.

Ausführliches Handbuch der Photographie von Dr. J.

Maria Eder, Docent an der k. k. technischen Hochschule und k. k. Professor an der Staats-Gewerbeschule in Wien. Band IV, wird fortgesetzt.

Heft 12. Die photographischen Copirverfahren mit Silbersalzen (Positiv-Process) auf Salz-, Stärke- und Albuminpapier etc. Mit 93 Holzschnitten. 8. 1887. 4 M.

Heft 13. Die Lichtpausverfahren, die Platinotypie und verschiedene Copirverfahren ohne Silbersalze. (Cyanotypie, Tintenbilder, Einstaubverfahren, Urancopien, Anthrakotypie, Negrographie etc.) Mit 14 Holzschn. 8. 1888. 3 Mk.

Jeder Band und jedes Heft sind einzeln käuflich.

Anleitung zur Photographie für Anfänger. Herausgegeben von G. Pizzighelli, k. k. Hauptmann. Mit 100 Holzschnitten. Taschenformat. 1887. 3 M.

Anleitung zur Himmelsphotographie mit besonderer Rücksicht auf die Spektralphotographie von Nicolaus von Konkoly, Dr. phil., Ritter etc. Mit 218 Abbildungen. gr. 8. 1887. 12 M.

Der Photochemiker und die Hausindustrie. Mittheilungen über vorzügliche Methoden zum Verzieren von Glas, Porzellan, emaillirte Waaren, Holz, Papiermaché, Geweben u. s. w. Mit besonderer Rücksicht auf die Wiedererhebung der im 14. bis 17. Jahrhundert im Rheinlande blühenden Steingut-Kunsttöpferei durch die Anwendung neuer Hilfsmittel der photographischen Optik, Chemie etc. Aus den Notizen eigener Erfahrungen gesammelt von Joseph Lemling, praktischer Chemiker und Erfinder optisch-chemischer und mechanischer Gravir- und Druck-Verfahren. gr. 8. 1887. 2 M. 40 Pf.

-- II. Bändchen. Gründliche Mittheilungen über die wichtigsten und unentbehrlichsten optisch-chemischen Hilfsmittel, mit Berücksichtigung der bewährten Fortschritte der Moment-Photographie, Vergrösserung und Landschaftsiterei auf Papier. Aus den Notizen eigener Erfahrung gesammelt von Joseph Lemling, prakt. Chemiker und Erfinder optisch-chemischer und mechanischer Gravir- und Druck-Verfahren. Mit 15 Text-Abbildungen. gr. 8. 1888. 3 M.

Die Moment-Photographie in ihrer Anwendung auf Kunst und Wissenschaft. Von Dr. J. Maria Eder, k. k. Professor an der Staatsgewerbeschule und Docent an der technischen Hochschule in Wien. I. Serie. Zweite gänzlich umgearbeitete Auflage. Mit 190 Holzschnitten und Zinkotypien im Texte, sowie 30 Illustrationen auf 17 Lichtdrucktafeln und 1 Heliogravure. Lexikon 8. 1886. In Mappe. 24 M.

— — II. Serie. Mit 22 Illustrationen auf 17 Lichtdrucktafeln und 1 Heliogravure. Lexikon 8. 1888. In Mappe. 18 M.

Anleitung zur Herstellung von Moment-Photographien.

Von Prof. Dr. J. M. Eder. Zweite gänzlich umgearbeitete Auflage. Mit 190 Holzschnitten und Zinkotypien. 8. 1887. 8 M.

Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik für das Jahr 1887. Unter Mitwirkung hervorragender Fachmänner herausgegeben von Prof. Dr. Josef Maria Eder. Mit 31 Holzschnitten und Zinkotypien im Texte und 7 artistischen Tafeln. 8. 1887. broch. 3 M. 50 Pf. geb. 4 M.

— — für 1888. Zweiter Jahrgang Mit 109 Holzschnitten und Zinkotypien im Texte und 21 artistischen Tafeln. broch. 5 M. geb. 5 M. 75 Pf.

Ueber die chemischen Wirkungen des farbigen Lichtes und die Photographie in natürlichen Farben von Prof. Dr. Josef Maria Eder. 8. 1879. 1 M. 80 Pf.

Ueber die Reactionen der Chromsäure und der Chromate auf Gelatine, Gummi, Zucker und andere Substanzen organ. Ursprunges in ihren Beziehungen zur Chromatphotographie von Prof. Dr. J. M. Eder. Preisgekrönt von der Photographischen Gesellschaft in Wien. 8. 1878. 4 M.

Handbuch der Photographie für Amateure und Touristen. Von G. Pizzighelli, k. k. Hauptmann der Geniewaffe.

Bd. I. Die photographischen Apparate und die photographischen Processe. Mit 311 Holzschnitten. gr. 8. 1886. 8 M.

Handbuch der Photographie für Amateure und Touristen.

Bd. II. Die Anwendung der Photographie für Amateure und Touristen. Mit 158 Holzschnitten. gr. 8. 1886. 7 M.

Anleitung zur Photographie für Amateure und Touristen

mit Rücksicht auf den Gelatine-Emulsions-Process. Von G. Pizzighelli, k. k. Hauptmann. Mit 2 Tafeln und mehreren Holzschnitten. 8. 1882. 2 M. 40 Pf.

Anthrakotypie und Cyanotypie. Zwei empfehlenswerthe Verfahren zur Herstellung von Lichtpausen. Zwei Vorträge, gehalten von G. Pizzighelli, k. k. Hauptmann der Geniewaffe. 8. 1881. 60 Pf.

Die Actionometrie oder die Photometrie der chem. wirk-samen Strahlen für Chemiker, Physiker, Optiker, Instrumenten-Fabrikanten, Photographen, in ihrer Entwicklung bis zur Gegenwart. Zusammengestellt von G. Pizzighelli, k. k. Hauptmann. Mit 44 Tabellen und 150 Illustrationen. gr. 8. 1884. 3 M. 60 Pf.

Die Platinotypie, ein Verfahren zur raschen Herstellung haltbarer Copien mit Platinsalzen auf photographischem Wege. Theoretisch und praktisch dargestellt von G. Pizzighelli und Arthur Baron Hübl. Mit der Voigtländer Medaille in Gold prämiirt und herausgeg. von der Photogr. Gesellschaft in Wien. 2. Auflage. 8. 1873. 3 M.

Das Licht im Dienste wissenschaftlicher Forschung. Von Sigmund Theodor Stein, Doctor der Philosophie und Medizin, königl. württemb. Hofrat. Zweite gänzlich um-gearbeitete und vermehrte Auflage.

I. Band. Mit 476 Textabbild. und 8 Tafeln. 13 M. 50 Pf.

1. Heft. Sonnenlicht und künstliche Lichtquellen für wissenschaftliche Untersuchungen. Mit 167 Textabbildungen und 2 Tafeln. gr. 8. 1884. 4 M.
2. Heft. Das Mikroskop und die mikrographische Technik zum Zwecke photographischer Darstellung. Mit 136 Textabbild. und 4 Tafeln. 8. 1884. 5 M.
3. Heft. Das Licht und die Lichtbildkunst in ihrer Anwendung auf anatomische, physiologische, anthropologische und ärztliche Untersuchungen. Mit 172 Textabbildungen und 2 Tafeln. 8. 1885. 4 M. 50 Pf.

Das Licht im Dienste wissenschaftlicher Forschung.

II. Band.

4. Heft. Die Photographie im Dienste der Astronomie, Meteorologie und Physik. Mit 135 Textabbildungen und einer photogr. Tafel. 8. 1886. 5 M.
5. Heft. Die Photogrammetrie (bearbeitet von Dr. F. Stolze), Militärphotographie und optische Projektionskunst. Mit 170 Textabbild. 8. 1887. 4 M.
6. Heft. Die photographische Technik für wissenschaftliche Zwecke. Mit 67 Textabb. 1888. 3 M.

Die Projektionskunst im Dienste der exakten Wissenschaften. Von S. Th. Stein. Mit 183 Text-Abbildungen. 8. 1887. 3 M.

Photographikon. Hilfsbuch auf Grund der neuesten Entdeckungen und Erfahrungen in allen Zweigen der photographischen Praxis von Heinrich Heinlein. 8. 1864. 5 M.

Die Photographie auf Collodium von Dr. van Monckhoven. Deutsche allein autorisirte Ausgabe, bearbeitet von Dr. A. H. Weiske, Privatdocent an der Universität Leipzig. Mit 115 Text-Abbildungen. 8. 1868. 3 M.

Anleitung zur Photographie mit Bromsilber-Gelatine. Ein Vortrag, gehalten am 12. October 1879 in der Association Belge de Photographie, von Dr. D. van Monckhoven. Separ.-Abdr. a. d. Photogr. Correspondenz. 8. 1880. 60 Pf.

Der malerische Effekt in der Photographie als Anleitung zur Composition und Behandlung des Lichtes in Photographien von H. P. Robinson. Frei nach dem Englischen von C. Schiendl. 8. 1886. 4 M.

Die Stellung und Beleuchtung in der Photographie. Herausgegeben von Dr. Franz Stolze.

1. Heft. Mit 5 Photographien in Lichtdr. auf 3 Foliotaf. }
2. Heft. Mit 6 " " " " " " } a 5 M.

Die Arbeiten der photographischen Abtheilungen des k. k. militär-geographischen Institutes zu Wien im Jahre 1883. Von Ottomar Volkmer, Major. Separat-Abdruck aus der Photograph. Correspondenz 8. 1884. 60 Pf.

Neueste Fortschritte und Erfahrungen auf dem Gesamtgebiete der Photographie aus den Jahren 1863—1867. Repertorium der wesentlichsten Leistungen in der Photographie, Photolithographie, Photogalvanographie, Photoxylographie. Herausg. von K. de Roth. 8. 1868. 1 M. 50 Pf.

Major Russel's Tannin-Verfahren. Ausführliche Anleitung, mit geringen Kosten sehr empfindliche trockene Platten und transparente Photographien von wunderbarer Tonabstufung zu erzielen. Nach Major Russel's Tannin-Process bearbeitet und mit den neuesten Erfahrungen bereichert von K. de Roth. Zweite verm. Auflage. Mit mehreren in den Text gedruckten Holzschnitten. 8. 1868. 1 M.

Photographisches Lexikon. Alphabetisches Nachschlagentbuch für den praktischen Photographen, sowie für Maler, Chemiker, Techniker, Optiker etc. auf Grund der neuesten Fortschritte. Unter Berücksichtigung der neuesten deutschen, englischen und französischen Literatur, sowie eigner Erfahrungen. Herausgegeben von Dr. Julius Schnauss. Dritte umgearbeitete und vermehrte Auflage. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Abbild. 8. 1882. 9 M.

Rezept-Taschenbuch für den Photographen. Herausgegeben von Dr. Julius Schnauss.

- I. Theil. 300 Vorschriften und Mittheilungen aus der photographischen Praxis. 8. 1882. 3 M.
- II. Theil. 270 Vorschriften und Mittheilungen aus der photographischen Praxis. 8. 1883. 1 M. 20 Pf.

Das einfachste und sicherste Trockenverfahren der Gegenwart. Beschreibung einer neuen, sehr leicht ausführbaren sicheren und schnellen Methode auf trockenen Collodiumplatten sowohl negative wie positive Aufnahmen von Landschaften und Porträts, als auch transparente Glasbilder zu erzeugen und dieselben zu vergrössern. Mitgetheilt von Dr. J. Schnauss. 8. 1863. 2 M.

Die Photographie in heissen Ländern auf Pferd, Maulthier oder Kameel. Erfahrungen über photogr. Ausrüstung bei wissenschaftlichen Expeditionen, gesammelt von Wilhelm Burger. Separat-Abdruck aus der Photogr. Correspondenz. 8. 1882. 60 Pf.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a. S.

Der neue Eisenoxalat-Entwickler und dessen Vergleichung mit dem Pyrogallus-Entwickler. Von Prof. Dr. J. M. Eder. 8. 1880. 60 Pf.

Die Photographie mit Chlorsilber-Gelatine und chemischer Entwicklung nebst einer praktischen Anleitung zur raschen Herstellung von Diapositiven, Stereoskopbildern, Fensterbildern, Duplikatnegativen, Vergrösserungen, Copien a. Papier von Prof. Dr. J. M. Eder und G. Pizzighelli, k. k. Hauptmann. 8. 1881. 1 M. 80 Pf.

Anleitung zur Positiv- und Negativ-Retouche. Herausgegeben und durch praktische Beispiele erläutert von Carl Zamboni, Maler und Photograph. Mit 9 Lichtdruck-Tafeln. gr. 8. 1888. 5 M.

Die Photographie für Liebhaber. Darstellung der einfachen photographischen Verfahren für Liebhaber. Von Erich Zschetschingeck. Mit 45 Abbildungen. gr. 8. 1888. 3 M.

Photographische Rundschau.

Organ des Club der Amateur-Photographen in Wien.

Redigirt von

Ch. Scolik in Wien.

Jährlich 12 Hefte mit Textabbildungen und je einer Kunstbeilage.

Preis pro Heft 1 Mark.

