

## Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre ([www.eclydre.fr](http://www.eclydre.fr)).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	Optische Anstalt E. Suter (Bâle, Suisse)
Titre	Preisverzeichniss über Objective für Photographie
Adresse	Basel : [éditeur inconnu], 1890
Collation	1 vol. (7-[1] p.) : ill., tabl.; 23 cm
Nombre de vues	8
Cote	CNAM-BIB 8 Ke 365 (3) (P.5)
Sujet(s)	Objectifs photographiques -- Tarifs -- Allemagne -- Munich (Allemagne) -- 1870-1914 Objectifs photographiques -- Catalogues -- Allemagne -- Munich (Allemagne) -- 1870-1914
Thématique(s)	Technologies de l'information et de la communication
Typologie	Ouvrage
Langue	Allemand
Date de mise en ligne	03/10/2014
Date de génération du PDF	06/02/2026
Recherche plein texte	Disponible
Notice complète	<a href="https://www.sudoc.fr/198222289">https://www.sudoc.fr/198222289</a>
Permalien	<a href="https://cnum.cnam.fr/redir?8KE365.3.5">https://cnum.cnam.fr/redir?8KE365.3.5</a>

# Optische Anstalt E. Suter Basel

16 Byfangstrasse 16

Ehrendiplom

Silberne Medaille  
für Erfindung.



London 1885.



Grosse Silberne Medaille  
Daguerre



Wien 1888.



Zürich 1883.



Silberne Medaille, Photogr. Jubiläums-Ausstellung Berlin 1889.



## Preisverzeichniss über Objective für Photographie.

Vertreten durch nachstehende Firmen:

in BERLIN . . . . .	Ferd. Beyrich, 114 Linienstrasse.
• KARLSRUHE . . . . .	Alb. Glock & Cie.
• LEIPZIG . . . . .	Ch. Harbers.
• CÖLN . . . . .	G. Janssen & Cie.
• FRANKFURT a.M. . . . .	Haake & Albers.
• HANNOVER . . . . .	Poithoff & Abbenhörn.
• WIEN . . . . .	R. Lechners Photographische Manufaktur, Graben 21.
• PARIS . . . . .	H. Mackenstein, 15 Rue des Carmes.
• KOPENHAGEN . . . . .	Budtz Müller's Nachfolger.
	Heinrich & Poulsen.
• GÖTEBORG . . . . .	F. W. Hasselblad & Cie.
• LÜTTICH . . . . .	G. B. Jonniaux & frère.
• ST. PETERSBURG . . . . .	Bruno Saenger & Cie.
• WARSCHAU . . . . .	P. Lobiedzinski.
• KIEW . . . . .	Stefan Dubinski.
• ODESSA . . . . .	Josef Pokorny.
	Lamperti & Garbagnati.
• MAILAND . . . . .	Angelo Pettazzi.
	Oskar Pettazzi.
• MADRID . . . . .	Lohr y Morejon, Espoz y Mina N. 3.
• LISBONNE . . . . .	J. J. Ribeiro.
• DETROIT (N.Am.) . . . . .	Allen Brothers.
• VALPARAISO . . . . .	Hans Frey.
• BUENOS-AIRES . . . . .	Eug. Widmayer.
• CAIRO . . . . .	C. A. Birchler.
• LONDON . . . . .	J. R. Götz, 19 Buckingham St. Strand W. C.
• YOKOHAMA . . . . .	Cocking & Cie.
	Engel-Feitknecht in Donaue.
• der SCHWEIZ . . . . .	Frey & Cie. in Aarau.
	Ed. Siegwart, Schweizerhalle.



# Rapid-Aplanat

## aus neuen farblosen Jenenser Gläsern.



Durch die Verwendung dieser Glasarten, welche möglichst wenig Licht absorbiren, ist eine erhöhte Lichteinwirkung auf die empfindliche Platte erzielt und ich war bestrebt, durch geeignete Krümmungsverhältnisse die Brennweite im Verhältniss zur Oeffnung möglichst nieder zu nehmen; um auch dadurch die Lichtstärke zu erhöhen, unbeschadet der gleichmässigen Schärfe, Tiefe und Ebenheit des Bildes.

Das neue Rapid-Aplanat wird durch seine besondern Eigenschaften einem Bedürfniss für Aufnahmen von Portraits etc. im Atelier entsprechen.

### Dimensionen und Preise.

No.	Durchmesser	Brennweite	Scharfe Bildgrösse bei voller Oeffnung	Durchmesser des Bildkreises	Preis	
	Millimeter	Centimeter	Centimeter	Centimeter	Fr.	Mk.
1	42	20	9×12	23	110	88
2	52	25	13×18	32	150	120
3	65	34	18×24	40	225	180
4	81	40	21×27	48	350	280
5	95	50	24×30	60	500	400

Grössere Nummern werden nach Vereinbarung angefertigt.

Irisblenden zu N<sup>o</sup> 1 Fr. 15. — = Mk. 12. —

„ „ „ 2 „ 20. — = „ 16. —



## Aplanate A

### für Aufnahme von Portraits, Gruppen & Augenblicksbilder.

Diese Gattung hat die wirksame Oeffnung von  $\frac{1}{6}$  der Brennweite, ist wie angemerkt zur Aufnahme von Portraits und Gruppen sowohl im Atelier als im Freien, von Monumenten und Landschaften sehr geeignet, gestattet daher die vielseitigste Verwendung.

No.	Durchmesser	Brennweite	Bildgrösse		Preis	
			mit voller Oeffnung	mit kleinster Oeffnung		
	Millimeter	Centimeter	Centimeter	Centimeter	Fr.	Mk.
0	27	12	Stereoscop.	9×12	65	52
1	34	17	12×9	18×13	75	60
2	42	24	15×12	24×18	100	80
3	52	30	18×13	27×21	130	104
4	66	38	24×18	33×27	200	160
5	81	45	30×24	40×30	300	240
6	95	55	33×27	50×40	450	360
7	108	65	40×30	60×50	700	560

Zwei identische Instrumente N° 1 für Stereoscopen-Aufnahmen Fr. 160, Mk. 128.

Irisblenden zu N° 1 und 2 Fr. 15. — = Mk. 12. —

" " " 3 " 20. — = " 16. —

## Aplanate B

### für Aufnahme von Gruppen im Freien, Landschaften und Monumenten.

Wirksame Oeffnung  $\frac{1}{8}$  der Brennweite.

Diese Aplanate sind durch ihre guten Bilder und vielseitige Anwendung schon bestens bekannt.

No.	Durchmesser	Brennweite	Bildgrösse		Preis	
			mit voller Oeffnung	mit kleinster Oeffnung		
	Millimeter	Centimeter	Centimeter	Centimeter	Fr.	Mk.
1	19	12	Stereoscopen	12×9	60	48
2	27	17	12×9	18×13	65	52
3	34	23	18×13	24×18	75	60
4	42	28	21×16	27×21	100	80
5	52	36	24×18	33×27	130	104
6	66	45	26×22	40×30	200	160
7	81	55	33×27	50×40	300	240
8	95	65	40×30	60×50	450	360
9	108	75	50×40	75×60	700	560

Zwei identische Instrumente N° 1 für Stereoscopen-Aufnahmen Fr. 130, Mk. 104

Irisblenden für N° 2 à 4 Fr. 15. — = Mk. 12. —

" " " 5 " 20. — = " 16. —

Die verzeichneten Bildgrössen sind bei der grössten Oeffnung in Betracht gezogen und können daher durch gehörige Abblendung ausgedehnt werden.

**Doppel-Objective (System Petzval)**  
**gewöhnlicher Brennweite für Portraits, Gruppen und**  
**Landschaften**  
**mit Centralblenden.**

No.	Oeffnung		Brennweite	Bildgrösse	Preis	
	Millimeter		Centimeter	Centimeter	Fr.	Mk.
1	43		12	Visite	60	48
2	54		14	12×9	80	64
3	61		17	15×12	100	80
4	65	zoll	20	18×13	125	100
5	81	3	27	24×18	180	144
6	110	4	36	34×30	450	360
7	135	5	45	40×34	650	520

Bei diesen Objectiven kann die Vorderlinse allein für Landschaften und Reproduktionen gebraucht werden, indem man sie an Stelle der Hintergläser, welch' letztere in diesem Fall ausgeschlossen werden, einschraubt und sich der kleinen Blenden bedient.

**Einfache Landschafts-Objective**  
**neue verbesserte Construction**  
**mit rotirenden Blenden.**

No.	Oeffnung		Brennweite	Bildgrösse	Preis	
	Millimeter		Centimeter	Centimeter	Fr.	Mk.
1	27		16	12×9	25	20
2	34		19	16×12	25	20
3	42		25	18×13	30	24
4	52		35	24×18	50	40
5	61		40	27×21	65	52
6	81		55	33×27	100	80
7	108		75	55×39	175	140

**Einstell-Loupen** bester Construction à . Fr. 15. — = Mk. 12. —

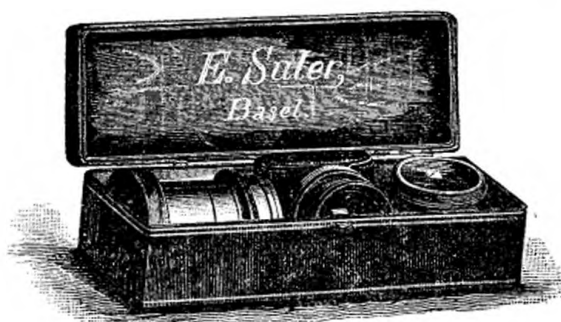
**Retoucheur-Loupe :**

gewöhnliche von 81 mm. Durchmesser Fr. 12. — = Mk. 10. —

achromatische " 61 " " " 25. — = " 20. —

" " 70 " " " 35. — = " 28. —

Die achromatische Loupe ist für das Auge wohlthuend, während die gewöhnliche durch die Farbenzerstreuung leicht ermüdet.



## Objectivsatz

bestehend in

- 3 lichtstarken aplanatischen Combinationen.
- 2 weitwinkelig aplanatischen Combinationen.
- 2 einfachen Landschaftslinsen.

Linsendurchmesser 34 m/m.

## Gebrauchs-Anweisung.

Die Verwendung der 5 diesen Satz ausmachenden Linsen ist sehr einfach und leicht.

### Lichtstärke Combinationen.

Man nehme die Fassung mit weiter Oeffnung, an welcher am Hintertheil folgende mit Punkte bezeichneten Linsen zu verwenden sind und folgende Brennweiten und Plattendimensionen geben:

	●	● ●	● ● ●
Brennweite	16	19	24 cm.
Plattengrösse	12×16	13×18	18×24

Die Kopflinse bleibt unverändert stehen.

### Weitwinkel-Combinationen.

Hiezu ist die kürzere Fassung mit Rotationsblenden zu benutzen und die mit folgenden Punkten angezeichneten Linsen, welche folgende Brennweiten und Platten liefern:

	● ●	● ● ●
Brennweite	16	19
Plattengrösse	18×24	24×30

Auch hier bleibt die Kopflinse unverändert.

### Einfache Landschaftslinsen.

Man nehme wieder die kleine Fassung und entferne die Kopflinse. Zur Verwendung kommen am Hintertheil der Fassung die Linsen:

	● ●	● ● ●
Brennweite	36	48
Plattengrösse	24×30	30×36

Man bediene sich der beiden kleinsten Blenden.

Preis des Objectivsatzes in einem eleganten Etui in Grössenformat 19×6×6 cm. . . . . **Fr. 200 — Mk. 160.**

Auf Wunsch wird dieser Satz auch ohne Weitwinkelsystem geliefert und reducirt sich dann der Preis auf . . . . . **Fr. 140 — Mk. 112.**

## **Kleiner Objectivsatz für die Platte 9×12 cm.**

Linsendurchmesser 27 m/m.

---

Derselbe besteht in einem **lichtstarken Aplanat** von 12 cm. und einem **Weitwinkelsystem** von 8 cm. Brennweite.

Beide Systeme haben jedes seine eigene Fassung mit Bezeichnung.

Die Vorderlinse bleibt auf ihrer betreffenden Fassung und nur die Hinterlinse, welche für beide Systeme gemeinschaftlich zu verwenden ist, wird mittelst Bayonnetteverschluss gewechselt.

Die Hinterlinse allein kann auch als einfaches Landschaftsobjectiv auf der einen oder andern Fassung benutzt werden, indem die Vorderlinse entfernt wird; Brennweite 24 cm.

**Preis Frs. 90. —**

---