

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](https://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	Vallot, Joseph (1854-1925)
Auteur(s) secondaire(s)	Association du Musée de photographies documentaires
Titre	Classification iconographique générale établie pour le service de classement du Musée des photographies documentaires et adopté [sic] par le conseil de direction
Adresse	Paris : Cercle de la librairie [diffusion/distribution], 1895
Collation	1 vol.(38 p.) ; 24 cm
Nombre de vues	46
Cote	CNAM-BIB 8 Ke 477
Sujet(s)	Musées -- Classification -- Photographies
Thématique(s)	Technologies de l'information et de la communication
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	03/10/2014
Date de génération du PDF	06/02/2026
Recherche plein texte	Disponible
Notice complète	https://www.sudoc.fr/098130218
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?8KE477

CLASSIFICATION ICONOGRAPHIQUE

GÉNÉRALE

DU

MUSÉE DES PHOTOGRAPHIES DOCUMENTAIRES

8^e Ré 477
MUSÉE DES PHOTOGRAPHIES DOCUMENTAIRES

CLASSIFICATION ICONOGRAPHIQUE

GÉNÉRALE

ÉTABLIE POUR LE SERVICE DE CLASSEMENT

DU

MUSÉE DES PHOTOGRAPHIES DOCUMENTAIRES

Par J. VALLOT

PRÉSIDENT DE LA COMMISSION DE CLASSEMENT

ET ADOPTÉ PAR LE CONSEIL DE DIRECTION

BIBLIOTHÈQUE
DU CONSERVATOIRE NATIONAL
DES ARTS & MÉTIERS

N^o du Catalogue 8^e Ré 477

Prix en ESTIMATIF 1 f

Entré le 15 Mars 1923

DOM de la M^{me}

Yves Léon VIDAL

PARIS

AU SIÈGE DE L'ASSOCIATION, CERCLE DE LA LIBRAIRIE
117, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 117

CLASSIFICATION

ÉTABLIE PAR **J. VALLOT**

ET ADOPTÉE PAR LE CONSEIL DE DIRECTION

INTRODUCTION

La création du Musée des photographies documentaires, ayant pour but de réunir tous les documents photographiques qui peuvent présenter quelque intérêt, imposait la préparation d'une classification générale, destinée à mettre en ordre tous les documents qui seront conservés dans ce Musée. Il était nécessaire d'établir un cadre assez vaste pour renfermer tous les documents susceptibles d'être reçus, et assez complet pour que tout document pût être placé et catalogué, dès son entrée, dans la section convenable, de manière que le catalogue puisse être fait à mesure que le Musée grandira, et que l'affluence des documents n'oblige pas à le recommencer plus tard.

Chargé par la Commission de classement, que nous avons l'honneur de présider, de préparer la méthode générale de classification, nous avons dû nous livrer à un travail préliminaire considérable pour grouper le mieux possible des matériaux que nous pourrons avoir à classer. Ce travail, que nous présentons ici, a

été adopté par la Commission qui a étudié avec nous les points délicats et critiques qui demandaient à être élucidés¹.

Nous ne nous dissimulons pas les imperfections que doit renfermer cet essai, en raison des difficultés particulières que nous avons rencontrées. Outre qu'il nous fallait établir une classification générale des connaissances humaines dans ses rapports avec l'*image*, nous devions opérer, non sur une collection déjà faite, mais sur une collection future, dont nous ne voyons que l'embryon, représenté par quelques centaines de documents à peine. Il fallait donc prévoir tous les genres de documents qui pourront nous parvenir plus tard, et établir des divisions plus ou moins nombreuses dans chaque classe, selon qu'elle est susceptible de renfermer plus ou moins de documents. Aucune collection de ce genre n'ayant été formée, nous marchions dans l'inconnu, et on nous pardonnera si nous nous sommes trompés dans nos prévisions, et si l'on reconnaît plus tard que nous n'avons pas donné à certaines sections l'importance qu'elles prendront par la suite.

Nous entrerons dans quelques détails sur l'esprit qui a présidé à cette classification. Nous avons conservé, pour la commodité des travailleurs, les grandes divisions employées dans le classement des bibliothèques, mais ces divisions sont pour nous d'importance très inégale, eu égard au nombre de documents qu'elles peuvent fournir. Ainsi il est certain que le Droit et les Sciences morales et politiques ne renfermeront que peu de documents photographiques, et que la Philosophie et la Littérature ne peuvent guère fournir que les portraits des philosophes et des littérateurs célèbres, tandis que les Sciences naturelles ou la Géographie formeront une partie très importante des documents de la collection. Nous avons donc développé davantage les subdivisions dans ces dernières sciences, tandis que les premières sont réduites strictement à leurs divisions principales.

Les explications en italiques que nous avons ajoutées fréquemment à l'énoncé des subdivisions pourront sembler superflues aux savants, mais nous ferons remarquer que ce travail est destiné à faciliter le classement à des bibliothécaires, et non à des spécialistes. Il y a donc intérêt à indiquer, par exemple, que la Photo-

1. Nos collaborateurs dans ce travail ont été MM. Émile Béloc, le prince Roland Bonaparte, J. Bourdel, Et. Charavay, le baron J. de Guerne, le colonel Laussedat, L. Layus, Müssat, Alfred Normand, S. Pector, Béalier-Dumas, Henri Vallot, le capitaine Venet et Léon Vidal.

glyptographie est la gravure photographique en taille-douce ou que les Méduses doivent être classées parmi les Cœlantérés.

Nos subdivisions devront être considérées comme des têtes de chapitres par les collectionneurs qui se spécialiseront dans une seule science. Ceux-là devront multiplier les subdivisions bien au-delà de ce que nous avons fait, mais ils trouveront le travail tout fait dans les ouvrages spéciaux; ce qui manquait, c'était l'ensemble, réunissant les sciences les plus diverses. Nous avons pris pour règle de ne pas pousser les subdivisions au-delà des connaissances superficielles que peut avoir un homme connaissant les généralités de la science.

La méthode scientifique a présidé dans l'établissement des grandes lignes de la classification et a dû parfois primer les considérations venant du nombre de matériaux à conserver. Ainsi, voulant séparer les Cétacés des Quadrupèdes terrestres, formant la division des Placentaires, il était nécessaire de placer en regard les divisions des Monotèmes et des Marsupiaux, malgré le petit nombre de figures que ceux-ci peuvent procurer. Nous n'avons obéi aux considérations de nombre que lorsqu'il s'agissait de classes différentes, comme pour les Mollusques par exemple, où nous n'avons introduit aucune division à cause du petit nombre de photographies qu'ils sont appelés à fournir.

Le catalogue devra aussi être fait d'après cette classification. Il arrive souvent qu'un document est susceptible d'être placé dans plusieurs séries; dans ce cas on fera plusieurs fiches au catalogue, et on les placera dans les divisions voulues. Cette méthode est simple et commode, mais elle n'est pas applicable aux documents eux-mêmes qui, à moins d'exister en double, ne peuvent être placés que dans une seule division. Nous avons prévu le cas, et tout en indiquant la meilleure place pour le document par les divisions adoptées, nous avons ajouté d'autres divisions, faisant double emploi, pour les fiches de rappel; mais ces divisions, qui ne contiendront aucun document et n'existent que pour le service du catalogue, sont mises *entre crochets* dans notre classification.

Il nous paraît utile de donner les explications suivantes sur les subdivisions de certaines classes, afin de faciliter le travail à ceux qui seront chargés du classement.

Dans les *Religions*, nous avons établi une division pour les *Légendes religieuses* que l'on trouve si souvent représentées en

peinture. Quant aux *Légendes* qui n'ont aucun caractère religieux, nous les avons placées à la suite du *Paganisme*.

La *Photographie* a été traitée d'une manière très étendue, afin de faciliter la formation d'une collection complète de spécimens de tous les procédés photographiques connus; la nomenclature adoptée est celle du Congrès de photographie.

La *Paléontologie* a été retirée de la *Géologie*, et jointe à la *Botanique* et à la *Zoologie*; toutefois, les espèces éteintes n'ont pas été mêlées aux espèces vivantes, mais seulement groupées à la suite de ces dernières.

La *Botanique* a été inégalement subdivisée dans ses diverses parties. Les végétaux inférieurs ont été plus subdivisés que les végétaux supérieurs, à cause de leur diversité; ainsi il nous a paru nécessaire de distinguer les *Champignons* ordinaires des *Moissures* et des *Truffes*. De même, nous nous sommes vus obligés d'indiquer les divisions des *Algues*, pour pouvoir séparer les *Floridées* des *Diatomées* et des *Bactéries*. Les *Lichens*, qui sont des *Champignons* parasites sur des *Algues*, ont été rangés parmi les *Champignons*, comme on le fait aujourd'hui. Les végétaux supérieurs ont été fort peu subdivisés; dans les groupes très homogènes des *Monocotylédones* et des *Dicotylédones*, il aurait fallu indiquer de trop nombreuses subdivisions si l'on avait voulu entrer dans les détails de la classification; nous préférions renvoyer aux traités de botanique, où l'on trouvera le travail tout fait.

Pour la *Zoologie*, nous avons indiqué les dix embranchements adoptés aujourd'hui. Certains d'entre eux ont été subdivisés, par exemple les *Arthropodes*, où il était nécessaire de séparer les *Crustacés* des *Insectes*, et les *Vertébrés*, qui renferment les cinq classes habituelles. Cependant nous avons dû, comme pour la Botanique, nous limiter aux grandes divisions. Si nous étions entrés dans les détails de la classification des *Mammifères*, il aurait fallu faire de même pour les *Oiseaux* et, à plus forte raison, pour les *Insectes*, les *Echinodermes*, les *Vers*, etc., dont il aurait fallu donner les subdivisions; cela nous aurait entraînés trop loin, et inutilement, puisque nous serions arrivés aux subdivisions qui ne peuvent être connues que des spécialistes, et que ceux-ci ont entre les mains les ouvrages spéciaux.

Dans l'*Agriculture*, on ne mettra que les instruments et les procédés de culture des peuples de race blanche; les instruments

et procédés, ordinairement assez primitifs, des autres peuples devront être classés à l'*Ethnographie*.

La *Marine marchande et de plaisance* a été placée parmi les *Moyens de transport*, dans le *Génie civil*, et non jointe à la *Marine militaire*, comme on l'a fait souvent. Il nous a semblé que les *Sciences militaires* formaient un tout à part, à cause de la destination spéciale à laquelle doivent concourir ses éléments.

Les *Moyens de transport* en usage chez les peuples *exotiques*, palanquins, chameaux, traîneaux, etc., se classent à l'*Ethnographie*.

Dans les *Travaux Publics* et *Constructions particulières* on mettra les *procédés de construction* seulement, les photographies des monuments terminés devant prendre place dans l'*Architecture*.

Il nous a paru commode de joindre la *Reliure* à l'*Imprimerie*, ces deux industries concourant ensemble à la fabrication du livre.

Nous avons réuni sous le nom de *Technologie* toutes les industries et fabrications diverses qui ne rentrent pas dans les grandes divisions énumérées à part. Il nous a paru impossible de former des sous-groupes, qui auraient été forcément arbitraires. Ces industries seront classées par ordre alphabétique.

Les *Métiers* seront également classés par ordre alphabétique dans la division qui leur est destinée.

Dans l'*Économie domestique* entreront les *meubles et ustensiles* qui servent à la vie ordinaire; lorsque ces objets auront un caractère *artistique* réel, ils seront classés dans les *Beaux-Arts appliqués à l'Industrie*.

Dans le groupe de l'*Histoire*, il faut distinguer les *Faits historiques*, qui sont accidentels et ne se reproduisent pas, des *cérémonies publiques*, qui se renouvellent à des époques fixes ou dans des circonstances déterminées. Les premiers doivent se classer par ordre de dates, tandis que les secondes doivent être rangées d'après la nature de la cérémonie. Nous avons introduit une subdivision pour les *Habitations historiques*; on y joindra les meubles ou objets divers ayant un caractère historique par leur provenance ou par le personnage auquel ils ont appartenu.

Nous avons cru devoir distraire de l'*Archéologie* les monuments anciens, que les travailleurs auront avantage à trouver rapprochés des monuments modernes, dans l'*Architecture*. Nous avons fait de même pour la *Peinture* et la *Sculpture*. Nous avons aussi

retiré l'*Archéologie industrielle*; les armes, costumes et ustensiles anciens conservés comme documents ayant ordinairement un intérêt artistique, il sera commode de les trouver joints aux objets artistiques similaires modernes, dans les *Beaux-Arts appliqués à l'Industrie*.

C'est dans l'*Iconographie* que l'on placera *tous les portraits*; on y joindra les *autographes*, ainsi que des fiches de rappel, au catalogue, se rapportant aux habitations historiques ou aux objets ayant appartenu aux personnages célèbres. Pour faciliter les recherches, les portraits seront classés alphabétiquement dans chaque nation. Les nations sont à leur tour classées par ordre alphabétique dans chacune des parties du monde. La division alphabétique a été choisie comme étant plus familière aux biographes et aux érudits. En outre, on mettra au catalogue des fiches de rappel aux diverses sciences, de manière à trouver ensemble toutes les fiches des *médecins*, celles des *peintres*, des *physiciens*, des *écrivains*, etc. Les subdivisions nécessaires pour ce classement sont indiquées entre crochets; notons en passant que les *rois*, *empereurs*, *présidents de république* et *princes* se trouvent à l'*Histoire*, tandis que les *ministres* devront être cherchés dans la *Politique*.

Dans la *Géographie*, on ne devra pas chercher les *Monuments* de chaque pays; on les trouvera à l'*Architecture*. De nombreuses divisions ont été adoptées pour les *Vues de villes et de contrées*, qui fourniront certainement de nombreux documents. Nous avons groupé ensemble les diverses contrées de chaque partie du monde.

Pour l'Europe, nous avons cru devoir faire figurer séparément tous les états, à l'exception des petites républiques et principautés. Comme il aurait été assez difficile d'obtenir un classement géographique commode de ces états, à cause de leur grand nombre et de l'irrégularité du continent, nous les avons classés par ordre alphabétique, ce qui n'a aucun inconvénient, puisque, dans ces pays, les délimitations sont nettement tranchées, et que l'on peut toujours savoir exactement à quel état appartient une ville. Il n'est pas de même des autres parties du monde, où les frontières sont non seulement indécises, mais aussi sujettes à des changements continuels. Nous avons donc cherché un classement géographique pour ces contrées, et nous avons, en outre, réuni ensemble les petits états voisins.

En *Asie*, après l'*Asie russe*, nous sommes allés de l'ouest à l'est.

En *Afrique*, nous avons encore procédé de l'ouest à l'est, mais par bandes horizontales, en allant du nord au sud. Nous avons réuni dans une subdivision les *îles* de l'Océan Atlantique.

En *Amérique*, le classement a été facile; il a suffi d'aller du nord au sud; nous avons jugé inutile de grouper à part l'*Amérique du nord* et l'*Amérique du sud*. Nous avons réuni en un seul groupe les petites républiques de l'*Amérique centrale*, en un autre groupe les *Antilles*.

En *Océanie*, nous avons séparé les *Philippines* du groupe homogène de l'*Insulinde*. Puis nous avons pris les grandes divisions classiques des îles, et nous avons fait deux divisions séparées de l'*Australie* et de la *Nouvelle-Zélande*.

Nous avons cru devoir mettre à part les *Terres Polaires*, qui appartiennent en réalité à plusieurs parties du monde, mais qui présentent de telles affinités qu'il est préférable de les réunir en deux grands groupes polaires. Nous les avons énumérées, après une étude approfondie, afin qu'on sache exactement quelles sont les terres qu'il est convenable de faire entrer dans chacun de ces groupes.

Enfin, nous avons réuni en un groupe séparé les *îles éparses* perdues au milieu de l'Océan et du côté du pôle antarctique, ces îles ne se rattachant géographiquement à aucun continent. Nous en avons dressé la liste à peu près complète.

Nous avons dû aussi nous préoccuper des îles si nombreuses qui se trouvent à peu de distance des grands continents. Ces îles appartiennent souvent à des nations différentes de celles qui occupent les continents voisins; toutefois, nous avons pensé que le travail de classement serait incomparablement plus facile, si on les rattachait aux terres les plus voisines, sans se préoccuper des divisions politiques, et, pour faciliter le travail, nous avons eu soin d'énumérer les principaux groupes, à la suite des terres auxquelles elles se rattachent.

Sous le titre de *Géographic géologique*, nous avons introduit dans la *Géographic* une grande division renfermant les documents qui se rapportent à la fois à la géographie et à la géologie, tels que les *Formes du terrain*, l'*Océanographie*, les *Glaciers*, les *Lacs* et les *Grottes*. Nous y avons joint les *Phénomènes naturels*, tels que les volcans, geysers, embâcles, etc., ainsi que les acci-

dents causés par les grands phénomènes naturels, inondations, tremblements de terre, etc.

L'*Ethnographie* a donné lieu à trois grandes divisions, l'*Anthropologie*, où les races actuelles sont rapprochées des races préhistoriques; le *Préhistorique*, contenant les monuments, les habitations et les ustensiles, et l'*Ethnographie contemporaine*. Ce dernier groupe est nécessairement très étendu; nous lui avons donné les mêmes subdivisions qu'à la *Géographie*. En outre, chacune des subdivisions se divisera elle-même en cinq groupes correspondant aux diverses sortes de documents que l'on sera appelé à réunir. Nous rappelons que les *Moyens de transport* et l'*Agriculture* ne s'appliquent ici qu'aux peuples *exotiques*. Quant aux habitations, elles ne figureront qu'autant qu'elles ne seront pas monumentales, ces dernières entrant dans le groupe de l'*Architecture*.

Nous avons groupé dans la *Peinture* tous les genres de dessin et de peinture, quelle que soit la substance employée pour les produire. Cependant, pour les *vitraux*, les *émaux* et les *mosaïques*, qui aujourd'hui sont exécutés industriellement, nous n'avons admis dans les *Beaux-Arts* que les œuvres antérieures à ce siècle. Pour les œuvres artistiques contemporaines, on possède généralement les *cartons* exécutés par les peintres eux-mêmes; c'est la photographie de ces cartons qui sera placée dans la *Peinture*; quant à leur reproduction en *vitraux*, etc., elle prendra place dans les *Beaux-Arts appliqués à l'Industrie*.

L'*Architecture*, qui comprend les monuments anciens et modernes de tous les pays, a donné lieu à des divisions assez nombreuses. Elle a été divisée en *Architecture ancienne* (jusqu'en 1800) et *Architecture contemporaine*. L'*Architecture ancienne* a été divisée suivant les styles les plus caractérisés. L'*Architecture contemporaine* a reçu une division géographique, établie sur les bases les plus larges, de manière à tenir compte, autant que possible, du style propre à chaque région. C'est ainsi qu'en *Europe*, la *Turquie* seule a été mise à part, et qu'en *Asie* cinq divisions seulement ont été établies. C'est ici, dans le groupe de l'*Amérique du Nord*, que viendront se placer les constructions monstrues des États-Unis.

Pour la *Gravure*, nous n'avons admis que les reproductions d'*estampes*; les *médailles* seront classées dans la *Numismatique*, avec les médailles anciennes.

On sait qu'aujourd'hui les amateurs de photographie produisent souvent des œuvres artistiques, de véritables tableaux, des compositions, dont le mérite est justement apprécié. La *Photographie artistique* doit, à ce titre, prendre place parmi les *Beaux-Arts*, à côté de la *Gravure* et de la *Lithographie*.

La *Musique* ne peut donner qu'un bien petit nombre de documents, mais elle renfermera la reproduction des *Instruments de musique* de tous les temps; cette collection sera certainement appréciée des travailleurs.

Les *Beaux-Arts appliqués à l'Industrie* forment un groupe qu'on appelle souvent les *Arts décoratifs*. Nous avons conservé dans ce groupe toute l'*Armurerie ancienne*, qui nous y semble mieux placée que dans l'*Art militaire*. Nous avons distrait l'*Orfèvrerie religieuse* et la *Chasublerie*, qu'on trouvera à l'article *Objets du culte*, dans la *Religion*.

La *Locomotion aérienne* a été placée dans les *Sports*, la science aérostatische n'étant pas encore assez avancée pour qu'on puisse la considérer comme moyen de transport.

Une division spéciale est consacrée aux *Documents collectifs indivisibles*, qui comprennent les alias photographiques de planches sur un sujet déterminé, les livres sur un pays, et les journaux illustrés par la photographie. Enfin, une dernière division renferme la *Bibliothèque technique*, qui accompagne toute collection.

Chaque document doit porter un numéro qui permette de le remettre en place facilement chaque fois qu'on l'a retiré de la collection pour en faire usage. Nous avons adopté un système de numérotage qui permettra l'introduction de nouvelles divisions et subdivisions au fur et à mesure des besoins. Ce système consiste à indiquer par une lettre ou un numéro chaque division ou subdivision. Le *numéro de classement* se compose des lettres et chiffres indiquant les différentes divisions et subdivisions qui permettent d'arriver au document. Ces numéros seront inscrits sur les cartons contenant les reproductions photographiques. Lorsque l'accumulation des documents dans une classe obligera à la subdiviser, il suffira d'ajouter un chiffre, exprimant les nouvelles subdivisions. On voit que ce système permet de pousser la classification aussi loin qu'on veut, sans jamais être obligé de recommencer le numérotage général des documents. Nous avons éliminé certaines lettres, qui, sur les étiquettes manuscrites, pourraient être confondues

entre elles à cause de leur ressemblance, par exemple, l'*F*, le *J* et le *Q*, comme trop semblables à l'*E*, à l'*I* et à l'*O*.

Nous ferons remarquer, en terminant, que notre classification s'applique non seulement aux photographies, mais aux *figures* et *estampes* de toute nature, gravures, lithographies, etc. On peut prévoir l'intérêt immense que pourrait acquérir une collection générale de *figures*, d'*images* reproduites par des procédés quelconques, et classées *par ordre de matières*. Le Musée des photographies documentaires a montré le chemin sous ce rapport ; il est à espérer que d'autres le suivront dans cette voie, et créeront à leur tour un Musée iconographique général dans lequel les travailleurs trouveront figurés bien des éléments nécessaires à leurs recherches.

CLASSIFICATION

DES

PHOTOGRAPHIES DOCUMENTAIRES

A — RELIGION¹.

A 1 1 — Religion chrétienne.

- A 1 a a — Cérémonies, pèlerinages.
- A 1 b b — Images, statues.
- A 1 c c — Objets du culte.
- A 1 d d — Miracles, légendes.
- A 1 e e — [Hommes célèbres.]

A 2 2 — Religion Israélite.

- A 2 a a — Cérémonies.
- A 2 b b — Objets du culte.
- A 2 c c — Légendes.
- A 2 d d — [Hommes célèbres.]

A 3 3 — Mahométisme (Cérémonies, légendes, etc.).

A 4 4 — Bouddhisme, Brahmanisme.

- A 4 a a — Cérémonies.
- A 4 b b — Images.
- A 4 c c — Objets du culte.
- A 4 d d — Légendes.

A 5 5 — Paganisme.

- A 5 a a — Cérémonies.
- A 5 b b — Images.
- A 5 c c — Objets du culte.
- A 5 d d — Légendes, faits surnaturels.

1. Pour les *Édifices religieux*, voir ARCHITECTURE.

A 6 — Mythologie.

- A 6 a a — Cérémonies.
 A 6 b b — Images.
 A 6 c c — Objets du culte.
 A 6 d d — Légendes.

B — DROIT.

- B 1 1 — CRIMES (*Anthropométrie, instruction, tribunaux, pièces à conviction, lieux dynamités, etc.*).
 B 2 2 — PRISONS ET PÉNITENCERS (*Bâtiments, ateliers, costumes, etc.*)
 B 3 3 — SUPPLICES.
 B 4 4 — [HOMMES CÉLÈBRES.]
 B 4 a a — [Magistrats, avocats.]
 B 4 b b — [Criminels.]

C — PHILOSOPHIE [Hommes célèbres].

D — SCIENCES OCCULTES.

- D 1 1 — Spiritisme, magie, apparitions, etc.
 D 2 2 — [Hommes célèbres (médiums, etc.).]

E — SCIENCES MORALES ET POLITIQUES.

- E 1 1 — Économie politique, finances.
 E 1 a a — Documents (*tirages de loterie, etc.*).
 E 1 b b — [Hommes célèbres.]
 E 2 2 — Économie sociale.
 E 2 a a — Documents (*mendiants, asiles de nuit, etc.*).
 E 2 b b — [Hommes célèbres.]
 E 3 3 — Administration.
 E 3 a a — Documents (*mariages, conseil de révision, etc.*).
 E 3 b b — [Hommes célèbres.]

E 4 **4 — Politique.**

- E 4 a a — Documents (*salles de vote, chambre des députés, réunions publiques, etc.*).
 E 4 b b — [Hommes célèbres.]

G — SCIENCES MILITAIRES.G 1 **4 — Art militaire.**

- G 1 a a — ARMES, MATÉRIEL.
 G 1 a 1 1 — Infanterie.
 G 1 a 2 2 — Cavalerie.
 G 1 a 3 3 — Artillerie.
 G 1 a 4 4 — Génie.
 G 1 a 5 5 — Services auxiliaires.
 G 1 a 6 6 — Ambulances.
 G 1 b b — COSTUMES ET ÉQUIPEMENT.
 G 1 c c — MANŒUVRES, REVUES.
 G 1 d d — [HOMMES CÉLÈBRES (*généraux, etc.*).]

G 2 **2 — Marine¹.**

- G 2 a a — NAVIRES DE GUERRE.
 G 2 b b — ARMES, MATÉRIEL.
 G 2 c c — COSTUMES, ÉQUIPEMENT.
 G 2 d d — MANŒUVRES, FÊTES NAVALES.
 G 2 e e — [HOMMES CÉLÈBRES (*marins illustres*).]

H — SCIENCES MATHÉMATIQUES & PHYSIQUES.H 1 **1 — MATHÉMATIQUES PURES** [Hommes célèbres].H 2 **2 — MÉCANIQUE** [Hommes célèbres].H 3 **3 — ASTRONOMIE.**

- H 3 a a — Observatoires et instruments.
 H 3 b b — Corps célestes.
 H 3 c c — [Hommes célèbres.]

1. Pour la *Marine marchande et de plaisir*, voyez MOYENS DE TRANSPORT. Pour les *Ports et les Canaux*, voyez TRAVAUX PUBLICS.

H 4

4 — TOPOGRAPHIE ET GÉODÉSIE.

- H 4 a a — Instruments et matériel.
 H 4 b b — Méthodes de lever.
 H 4 c c — Plans et cartes topographiques.
 H 4 d d — [Hommes célèbres.]

H 5

5 — MÉTÉOROLOGIE.

- H 5 a a — Observatoires et instruments.
 H 5 b b — Phénomènes (*nuages, etc.*).
 H 5 c c — [Hommes célèbres.]

H 6

6 — PHYSIQUE.

- H 6 a a — Laboratoires et instruments.
 H 6 b b — Phénomènes.
 H 6 c c — [Hommes célèbres.]

H 7

7 — PHOTOGRAPHIE TECHNIQUE.

- H 7 a a — Matériel et atelier.
- H 7 a 1 1 — Matériel (*objectifs, obturateurs, chambre noire, etc.*)
 H 7 a 2 2 — Atelier de pose.
 H 7 a 3 3 — Laboratoire et instruments (*photométrie, étude et essai des appareils et procédés*).
- H 7 b b — Phototypes négatifs (*spécimens*).
- H 7 b 1 1 — Papier ciré.
 H 7 b 2 2 — Albumine et substances colloïdes.
 H 7 b 3 3 — Collodion (*humide et sec, émulsions au collodion*).
 H 7 b 4 4 — Gélatinobromure d'argent (*sur glace et sur pellicule; orthochromatisme, contre-types, retouche*).
- H 7 c c — Phototypes positifs (*spécimens*).
- H 7 c 1 1 — Daguerreoype.
 H 7 c 2 2 — Autres procédés.

- H 7 d **d — Photocopies (specimens).**
- H 7 d 1 1 — Sels d'argent.
- H 7 d 1 a a — *Chlorure d'argent (papiers saté et albuminé, résines, collodion).*
- H 7 d 1 b b — *Gélatinobromure d'argent.*
- H 7 d 1 c c — *Gélatinochlorure d'argent.*
- H 7 d 2 2 — Sels de platine.
- H 7 d 3 3 — Sels de fer etc. (*avec les photocalques*).
- H 7 d 4 4 — Sels de chrome (*photographie au charbon*).
- H 7 e **e — Phototirages (specimens).**
- H 7 e 1 1 — Photocollographie (*phototypie*).
- H 7 e 2 2 — Phototypographie (*gravure en relief, photogravure, similigravure*).
- H 7 e 3 3 — Photoglyptographie (*gravure en taille-douce, héliogravure*).
- H 7 e 4 4 — Photoplastographie (*procédés par mouillage, photoglyptie*).
- H 7 e 5 5 — Photogalvanographie (*reproductions galvanoplastiques*).
- H 7 e 6 6 — Photochromographie (*tirages en couleur par superposition*).
- H 7 e 7 7 — Émaux photographiques.
- H 7 f **f — Photocromographie (photographie directe des couleurs).**
- H 7 g **g — Applications photographiques.**
- H 7 g 1 1 — Agrandissements et réductions; télescopes.
- H 7 g 2 2 — Projections.
- H 7 g 3 3 — Instantanées.
- H 7 g 4 4 — Stéréoscope.
- H 7 g 5 5 — Lumières artificielles.
- H 7 h **h — Applications scientifiques.**
- H 7 h 1 1 — Microphotographie (*appareils et spécimens*). — [Pour les résultats, voir SCIENCES NATURELLES].
- H 7 h 2 2 — [Photographie astronomique (voir ASTRONOMIE)].

- H 7 h 3 3 — [Lever des plans (*voir* TOPOGRAPHIE)].
 H 7 h 4 4 — Chronophotographie (*appareils et spécimens*). — [*Pour les résultats, voir PHYSIQUE et ZOOLOGIE*].
 H 7 h 5 5 — [Physique et sciences naturelles (*voir ces sciences*)].
 H 7 i i — [**Hommes célèbres dans l'art photographique**].
- H 8 8 — **CHIMIE.**
- H 8 a a — Laboratoires et instruments.
 H 8 b b — Phénomènes.
 H 8 c c — [**Hommes célèbres**].
- H 9 9 — **MINÉRALOGIE.**
- H 9 a a — Laboratoire et instruments.
 H 9 b b — Minéraux cristallisés.
 H 9 c c — [**Hommes célèbres**].

I — SCIENCES NATURELLES.

- I 1 1 — **GÉOLOGIE.**
- I 1 a a — LABORATOIRES ET COLLECTIONS.
 I 1 b b — PÉTROGRAPHIE.
 I 1 c c — FORMATIONS SÉDIMENTAIRES ET ÉRUPTIVES.
 I 1 d d — [FORMES DU TERRAIN, GLACIERS, VOLCANS, ETC. (*voir* GÉOGRAPHIE GÉOLOGIQUE)].
 I 1 e e — [PALÉONTOLOGIE].
 I 1 e 1 1 — [Paléontologie végétale (*voir* BOTANIQUE)].
 I 1 e 2 2 — [Paléontologie animale (*voir* ZOOLOGIE)].
 I 1 f f — [**HOMMES CÉLÈBRES (géologues)**].

I 2 — **BOTANIQUE.**

- I 2 a a — LABORATOIRES ET COLLECTIONS.
 I 2 b b — ANATOMIE VÉGÉTALE.

I 2 c c — MORPHOLOGIE ET ORGANOGENIE.

I 2 d d — TÉRATOLOGIE VÉGÉTALE.

I 2 e e — PHYSIOLOGIE VÉGÉTALE.

I 2 f f — SYSTÉMATIQUE.

I 2 f 1 1 — Thallophytes.

I 2 f 1 a a — CHAMPIGNONS.

I 2 f 1 a 1 1 — Basidiomycètes (*Champignons à chapeau*).

I 2 f 1 a 2 2 — Ascomycètes (*Morilles, Truffes, Levures, Pézizes, etc.*).

I 2 f 1 a 3 3 — Autres Champignons (avec *Moississures, Ergots, etc.*).

I 2 f 1 a 4 4 — Lichens.

I 2 f 1 b b — ALGUES.

I 2 f 1 b 1 1 — Cyanophycées (*Algues bleues*) (avec *les Bacléries*).

I 2 f 1 b 2 2 — Chlorophycées (*Algues vertes*) (avec *les Characées*).

I 2 f 1 b 3 3 — Phéophycées (*Algues brunes*).

I 2 f 1 b 3 a a — *Diatomées*.

I 2 f 1 b 3 b b — *Autres Phéophycées*.

I 2 f 1 b 4 4 — *Floridées (Algues rouges)*.

I 2 f 2 2 — Muscinées.

I 2 f 2 a a — HÉPATIQUES.

I 2 f 2 b b — MOUSSES.

I 2 f 3 3 — Cryptogames vasculaires.

I 2 f 3 a a — FILICINÉES (avec *les Salvinia et les Marsilia*).

I 2 f 3 b b — ÉQUISÉTINÉES.

I 2 f 3 c c — LYCOPODIACÉES (avec *les Isoëles*).

I 2 f 4 4 — Phanérogames.

I 2 f 4 a a — GYMNOSPERMES (*Cycadées, Conifères, Gnétacées*).

I 2 f 4 b b — ANGIOSPERMES.

I 2 f 4 b 1 1 — Monocotylédones.

I 2 f 4 b 2 2 — Dicotylédones.

I 2 g	g — PALÉONTOLOGIE VÉGÉTALE.
I 2 g 1	4 — Thallophytes — Algues.
I 2 g 1 a	a — DIATOMÉES.
I 2 g 1 b	b — AUTRES ALGUES.
I 2 g 2	2 — Muscinées.
I 2 g 3	3 — Cryptogames vasculaires.
I 2 g 3 a	a — FILICINÉES.
I 2 g 3 b	b — ÉQUISÉTINÉES (<i>Calamites, etc.</i>).
I 2 g 3 c	c — LYCOPODINÉES (<i>Lepidodendron, etc.</i>).
I 2 g 4	4 — Phanérogames.
I 2 g 4 a	a — GYMNOSPERMES.
I 2 g 4 a 1	1 — Cycadinées.
I 2 g 4 a 2	2 — Conifères.
I 2 g 4 b	b — ANGIOSPERMES.
I 2 g 4 b 1	1 — Monocotylédones.
I 2 g 4 b 2	2 — Dicotylédones.
I 2 h	h — [HOMMES CELÉBRES (<i>botanistes</i>)].
I 3	3 — ZOOLOGIE.
I 3 a	a — LABORATOIRES, APPAREILS ET COL- LECTIONS.
I 3 b	b — HISTOLOGIE.
I 3 c	c — ANATOMIE COMPARÉE.
I 3 d	d — EMBRYOGÉNIE ET TÉRATOLOGIE.
I 3 e	e — PHYSIOLOGIE (<i>appareils, tracés, etc.</i>).
I 3 f	f — SYSTÉMATIQUE.
I 3 f 1	4 — Protozoaires (<i>Rhizopodes, Sporo- zoaires, Foraminifères, Infusaires</i>).
I 3 f 2	2 — Spongiaires.
I 3 f 3	3 — Cœlentérés (<i>Méduses, Siphonophores, Coralliaires, Clénophores</i>).
I 3 f 4	4 — Échinodermes (<i>Crinoïdes, Astéries, Ophiures, Échinides, Holothuries</i>).

- | | |
|----------------|---|
| I 3 f 5 | 5 — Vers (avec les <i>Helminthes</i>). |
| I 3 f 6 | 6 — Arthropodes. |
| I 3 f 6 a | a — CRUSTACÉS. |
| I 3 f 6 b | b — MYRIAPODES, ARACHNIDES. |
| I 3 f 6 c | c — INSECTES. |
| I 3 f 7 | 7 — Brachiostomes. |
| I 3 f 7 a | a — BRYOZOAires. |
| I 3 f 7 b | b — BRACHIOPODES. |
| I 3 f 8 | 8 — Mollusques (<i>Acéphales</i> , <i>Anphineuriens</i> , <i>Scaphopodes</i> <i>Gastéropodes</i> (avec les <i>Pléropodes</i>), <i>Céphalopodes</i>). |
| I 3 f 9 | 9 — Tuniciers (<i>Appendiculaires</i> , <i>Salpes</i> , <i>Pyrosomes</i> , <i>Ascidies</i>). |
| I 3 f 10 | 10 — Vertébrés. |
| I 3 f 10 a | a — POISSONS (avec <i>Amphioxus</i> , <i>Lamproies</i> , <i>Dipnoi</i>). |
| I 3 f 10 b | b — BATRACIENS. |
| I 3 f 10 c | c — REPTILES. |
| I 3 f 10 d | d — OISEAUX. |
| I 3 f 10 e | e — MAMMIFÉRES. |
| I 3 f 10 e 1 | 1 — Monotrèmes. |
| I 3 f 10 e 2 | 2 — Marsupiaux. |
| I 3 f 10 e 3 | 3 — Placentaires. |
| I 3 f 10 e 3 a | a — <i>Aqualiques</i> (<i>Phoques</i> et <i>Cétacés</i>). |
| I 3 f 10 e 3 b | b — <i>Terrestres</i> (<i>Bipèdes</i> et <i>Quadrupèdes</i>). |
| I 3 g | g — PALÉONTOLOGIE ANIMALE |
| I 3 g 1 | 1 — Protozoaires (<i>Foraminifères</i> , etc.). |
| I 3 g 2 | 2 — Spongiaires. |
| I 3 g 3 | 3 — Cœlentérés (<i>Coralliaires</i> , etc.). |
| I 3 g 4 | 4 — Échinodermes (<i>Encrines</i> , <i>Astéries</i> , <i>Échinides</i> , <i>Blastoïdes</i> , <i>Cystidées</i> , etc.). |
| I 3 g 5 | 5 — Vers (avec <i>Serpules</i> , etc.). |

I 3 g 6	6 -- Arthropodes.
I 3 g 6 a	a -- CRUSTACÉS (<i>Trilobites, Euryptérides, etc.</i>).
I 3 g 6 b	b -- MYRIAPODES, ARACHNIDES.
I 3 g 6 c	c -- INSECTES.
I 3 g 7	7 -- Brachiostomes.
I 3 g 7 a	a -- BRYOZAIRES.
I 3 g 7 b	b -- BRACHIOPODES (<i>Térébratules, Lingules, etc.</i>)
I 3 g 8	8 -- Mollusques (<i>Ammonites, Bélemnites, Rudistes, etc.</i>).
I 3 g 9	9 -- Tuniciers.
I 3 g 10	10 -- Vertébrés.
I 3 g 10 a	a -- POISSONS.
I 3 g 10 b	b -- BATRACIENS.
I 3 g 10 c	c -- REPTILES.
I 3 g 10 d	d -- OISEAUX.
I 3 g 10 e	e -- MAMMIFÉRES.
I 3 g 10 e 1	1 -- Marsupiaux.
I 3 g 10 e 2	2 -- Placentaires.
I 3 g 10 e 2 a	a -- Aquatiques (<i>Cétacés</i>).
I 3 g 10 e 2 b	b -- Terrestres (<i>Bipèdes et Quadrupèdes</i>).
I 3 g 11	11 -- Fossiles divers (<i>Coprolithes, traces d'animaux, gouttes de pluie, etc.</i>)
I 3 h	h -- [HOMMES CÉLÉBRES (<i>Zoologistes</i>)].

K = SCIENCES MÉDICALES.

K 1	1 — ANATOMIE TOPOGRAPHIQUE (<i>de l'homme</i>).
K 2	2 — PHYSIOLOGIE (<i>humaine</i>).
K 3	3 — HYGIÈNE.
K 4	4 — PATHOLOGIE (<i>maladies</i>).
K 5	5 — SÉMÉIOLOGIE (<i>signes des maladies</i>).
K 6	6 — THÉRAPEUTIQUE (<i>art de soigner</i>).

- K 7 7 — MÉDECINE LÉGALE.
 K 8 8 — CHIRURGIE (*instruments et opérations*).
 K 9 9 — PHARMACIE.
 K 10 10 — MATIÈRE MÉDICALE.
 K 11 11 — MÉDECINE VÉTÉRINAIRE.
 K 12 12 — HOPITAUX ET ASILES D'ALIÉNÉS.
 K 13 13 — [HOMMES CÉLÈBRES (*médecins et chirurgiens*).]

L — SCIENCES AGRICOLES.

L 1 1 — AGRICULTURE.

- L 1 a a — **Culture.**
 L 1 a 1 1 — Plantes.
 L 1 a 1 a a — *utiles*.
 L 1 a 1 b b — *nuisibles*.
 L 1 a 1 c c — *parasites*.
 L 1 a 2 2 — Machines et instruments agricoles
 (*chez les peuples de race blanche*).
 L 1 a 3 3 — Bâtiments d'exploitation, caves, etc.
 L 1 a 4 4 — Méthodes de culture (*chez les peuples
 de race blanche*).
 L 1 b b — **Zootéchnie (animaux domestiques).**
 L 1 b 1 1 — Bêtes à cornes, bêtes à laine, bêtes de
 trait, chiens, chats, porcs, etc.
 L 1 b 2 2 — Basse-cour.
 L 1 b 3 3 — Elevages divers (*Aubrac*, etc.)
 L 1 b 4 4 — Apiculture, sériciculture, ostréicul-
 ture, pisciculture.
 L 1 b 5 5 — Animaux nuisibles.
 L 1 c c — [Hommes célèbres (*Agriculteurs et pro-
 fesseurs*)].

L 2 2 — HORTICULTURE.

- L 2 a a — Plantes ornementales.
 L 2 b b — Matériel, serres.
 L 2 c c — Art des jardins paysagers.
 L 2 d d — Pomologie.
 L 2 e e — Cultures potagères.
 L 2 f f — [Hommes célèbres (*Horticulteurs et pro-
 fesseurs*)].

M — GÉNIE CIVIL ET INDUSTRIES.

M 1 1 — Mines.

- M 1 a a — Mines de houille.
 M 1 b b — Mines métallurgiques.
 M 1 c c — Carrières.

M 2 2 — Métallurgie (*production et fabrication des métaux*).

M 3 3 — Construction des machines.

M 4 4 — Routes et ponts.

- M 4 a a — PROCÉDÉS DE CONSTRUCTION.
 M 4 b b — OUVRAGES D'ART.
 M 4 b 1 1 — Ponts (*Ponts-routes, ponts de chemins de fer, viaducs, aqueducs, tunnels, ponts-canaux*).
 M 4 b 2 2 — Routes et canaux (*écluses, etc.*)

M 5 5 — Moyens de transport.

- M 5 a a — CHEMINS DE FER.
 M 5 a 1 1 — Voie (*rails, matériel de la voie*).
 M 5 a 2 2 — Matériel roulant (*voitures et wagons*).
 M 5 a 3 3 — Matériel de traction (*locomotives et appareils divers*).
 M 5 a 4 4 — Gares et signaux (*avec les appareils de changement de voie*).
 M 5 a 5 5 — Exploitation (*mouvement des trains, accidents, etc.*)

M 5 b b — MARINE MARCHANDE ET DE PLAISANCE.

- M 5 b 1 1 — Constructions navales.
 M 5 b 2 2 — Navires et bateaux (*avec les bacs et la navigation fluviale*).
 M 5 b 3 3 — Appareils divers (*machines à mimer, grues, etc.*)
 M 5 b 4 4 — Fêtes vénitiennes et régates.
 M 5 c c — AUTRES MOYENS DE TRANSPORT (*voitures, diligences, etc.*) (*chez les peuples civilisés de race blanche*).

M 6 6 — Postes et télégraphes.

- M 7 **7 — Travaux publics.**
- M 7 a a — Ports, digues, jetées, warfs, etc., écluses.
- M 7 b b — Construction des monuments publics, des édifices militaires et religieux.
- M 8 **8 — Constructions particulières (procédés de construction).**
- M 9 **9 — Industries d'éclairage.**
- M 9 a a — Industrie du gaz.
- M 9 b b — Éclairage électrique.
- M 9 c c — Industrie des matières éclairantes (*huiles, pétrole, bougie, essence*).
- M 10 **10 — Filature et tissage.**
- M 11 **11 — Industries chimiques (par ordre alphabétique)**
- M 12 **12 — Imprimerie et reliure (avec gravure, lithographie, etc.), (par ordre alphabétique).**
- M 13 **13 — Technologie (industries diverses) (par ordre alphabétique).**
- M 14 **14 — Économie domestique (chauffage, éclairage, meubles et ameublement, art culinaire, etc.**
- M 15 **15 — Métiers (par ordre alphabétique).**
- M 16 **16 — [Hommes célèbres (ingénieurs, industriels, entrepreneurs,].**

N — SCIENCES HISTORIQUES.

- N 1 **1 — HISTOIRE.**

- N 1 a a — FAITS HISTORIQUES¹ (par ordre chronologique).
- N 1 b b — PIÈCES HISTORIQUES (*habitations, meubles, costumes, objets historiques*).
- N 1 c c — BATAILLES (par ordre alphabétique).
- N 1 d d — OBSEQUES (par ordre alphabétique de personnages).

1. On fera une distinction entre les faits historiques, qui *ne se renouellent pas*, et les cérémonies et fêtes, qui se reproduisent plus ou moins périodiquement.

- N 1 e e — [HOMMES CÉLÈBRES].
 N 1 e 1 1 — [Souverains, princes].
 N 1 e 2 2 — [Historiens].

N 2 2 — MŒURS ET USAGES.

- N 2 a a — CÉRÉMONIES PUBLIQUES.
 N 2 b b — FÊTES HISTORIQUES, TOURNOIS.
 N 2 c c — DUELS, ACCIDENTS.
 N 2 d d — MŒURS ET USAGES HISTORIQUES.

N 3 3 — ARCHÉOLOGIE.

- N 3 a a — [Archéologie artistique (*Monuments, peintures, sculptures*) (voir ARCHITECTURE, PEINTURE, SCULPTURE)].
 N 3 b b — [Archéologie industrielle (*Armes, costumes, ustensiles*) (voir BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE)].
 N 3 c c — Numismatique (*monnaies et médailles anciennes et modernes*).
 N 3 d d — Sigillographie (*sceaux*).
 N 3 e e — Épigraphie (*inscriptions*).
 N 3 f f — Paléographie (*manuscrits*).
 N 3 g g — Héraldique (*blason*).
 N 3 h h — Iconographie (*portraits et autographes*) (*par ordre alphabétique dans chaque nation*).
 N 3 h 1 1 — HISTOIRE ANCIENNE.
 N 3 h 1 a a — Rome.
 N 3 h 1 b b — Grèce.
 N 3 h 1 c c — Égypte.
 N 3 h 1 d d — Divers.

N 3 h 2 2. — HISTOIRE MODERNE.

- N 3 h 2 a a — EUROPE.
 N 3 h 2 a 1 1 — Allemagne et Autriche-Hongrie.
 N 3 h 2 a 2 2 — Bulgarie, Roumanie, Serbie, etc.
 N 3 h 2 a 3 3 — Danemark.
 N 3 h 2 a 4 4 — Espagne.

N 3 h 2 a 5	5 — France.
N 3 h 2 a 6	6 — Grande-Bretagne.
N 3 h 2 a 7	7 — Grèce.
N 3 h 2 a 8	8 — Italie.
N 3 h 2 a 9	9 — Pays-Bas.
N 3 h 2 a 10	10 — Portugal.
N 3 h 2 a 11	11 — Russie.
N 3 h 2 a 12	12 — Suède.
N 3 h 2 a 13	13 — Suisse.
N 3 h 2 a 14	14 — Turquie.
N 3 h 2 a 15	15 — Divers (<i>Monaco, Andorre</i>).
N 3 h 2 b	b — ASIE.
N 3 h 2 b 1	1 — Arabic et Palestine.
N 3 h 2 b 2	2 — Chine.
N 3 h 2 b 3	3 — Inde.
N 3 h 2 b 4	4 — Indo-Chine.
N 3 h 2 b 5	5 — Japon.
N 3 h 2 b 6	6 — Perse.
N 3 h 2 b 7	7 — Sibérie.
N 3 h 2 b 8	8 — Divers.
N 3 h 2 c	c — AFRIQUE.
N 3 h 2 c 1	1 — Algérie et Tunisie.
N 3 h 2 c 2	2 — Égypte.
N 3 h 2 c 3	3 — Madagascar.
N 3 h 2 c 4	4 — Maroc.
N 3 h 2 c 5	5 — Sénégal.
N 3 h 2 c 6	6 — Divers.
N 3 h 2 d	d — AMÉRIQUE DU NORD.
N 3 h 2 d 1	1 — Antilles.
N 3 h 2 d 2	2 — Canada.
N 3 h 2 d 3	3 — États du centre.
N 3 h 2 d 4	4 — États-Unis.
N 3 h 2 d 5	5 — Mexique.
N 3 h 2 e	e — AMÉRIQUE DU SUD.
N 3 h 2 e 1	1 — République Argentine.
N 3 h 2 e 2	2 — Bolivie.
N 3 h 2 e 3	3 — Brésil.
N 3 h 2 e 4	4 — Chili.
N 3 h 2 e 5	5 — Colombie.
N 3 h 2 e 6	6 — Pérou.
N 3 h 2 e 7	7 — Divers.

N 3 h 2 f	f — Océanie.
N 3 h 2 f 1	1 — Australie et Nouvelle-Zélande.
N 3 h 2 f 2	2 — Iusulinde.
N 3 h 2 f 3	3 — Divers.
N 3 i	i — [Hommes célèbres (Archéologues, missionnaires, etc.)]

O — SCIENCES GÉOGRAPHIQUES.

0 1	1 — GÉOGRAPHIE PROPREMENT DITE.
0 1 a	a — CARTES GÉOGRAPHIQUES.
0 1 b	b — [MONUMENTS (<i>voir</i> ARCHITECTURE)].
0 1 c	c — VUES DE VILLES ET DE CONTREES (<i>par ordre alphabétique de villes ou de provinces</i>).
0 1 c 1	1 — Europe.
0 1 c 1 a	a — Allemagne.
0 1 c 1 b	b — Autriche-Hongrie.
0 1 c 1 c	c — Belgique.
0 1 c 1 d	d — Bulgarie.
0 1 c 1 e	e — Danemark (<i>avec l'île de Bornholm, les Færøer et l'Islande</i>).
0 1 c 1 f	f — Espagne (<i>avec les îles Baléares, Gibraltar et la république d'Andorre</i>).
0 1 c 1 g	g — France (<i>avec la Corse et Monaco</i>).
0 1 c 1 h	h — Grande-Bretagne (<i>avec les îles Normandes, Hébrides, Orcades et Shetland</i>).
0 1 c 1 i	i — Grèce (<i>avec les îles Ioniennes, Cérigo, l'Archipel grec (Skyros, etc.) et les Cyclades</i>).
0 1 c 1 j	j — Italie (<i>avec la Sardaigne, l'île d'Elbe, les îles Lipari, Malte, Pantellerie et la république de Saint-Marin</i>).
0 1 c 1 k	k — Montenegro.
0 1 c 1 l	l — Pays-Bas.
0 1 c 1 m	m — Portugal.

0 1 c 1 n	n — Roumanie.
0 1 c 1 o	o — Roumérie.
0 1 c 1 p	p — Russie (avec les îles <i>Aland, Dagö et Osel</i>).
0 1 c 1 q	q — Serbie.
0 1 c 1 r	r — Suède et Norvège (avec les îles <i>Gölland, Öland et Lofoden</i>).
0 1 c 1 s	s — Suisse.
0 1 c 1 t	t — Turquie (avec l'île de <i>Thasos</i>).
0 1 c 2	2 — Asie.
0 1 c 2 a	a — Asie russe (avec île <i>Sakhalin</i>).
0 1 c 2 b	b — Asie Mineure (avec l'archipel <i>Ottoman</i> (<i>Samothrace, Lemnos, Lesbos, Chio, Samos, Rhodes, etc.</i>), la Crète et Chypre).
0 1 c 2 c	c — Palestine et Syrie.
0 1 c 2 d	d — Arabie.
0 1 c 2 e	e — Perse.
0 1 c 2 f	f — Béloutchistan.
0 1 c 2 g	g — Afghanistan (avec <i>Bokhara et Khiva</i>).
0 1 c 2 h	h — Indes anglaises (avec le <i>Népaul, le Bhoutan, la Birmanie, Ceylan, les îles Laquedives, Maldives, Andaman et Nicobar</i>).
0 1 c 2 i	i — Chine (avec l'île <i>Hainan</i>).
0 1 c 2 j	j — Corée.
0 1 c 2 k	k — Japon (avec les îles <i>Kouriles, Riou-Kiou et Formose</i>).
0 1 c 2 l	l — Siam.
0 1 c 2 m	m — Indo-Chine française (avec <i>Annam et Tonkin</i>).
0 1 c 3	3 — Afrique.
0 1 c 3 a	a — Maroc.
0 1 c 3 b	b — Algérie et Tunisie.
0 1 c 3 c	c — Tripoli.
0 1 c 3 d	d — Iles atlantiques.
0 1 c 3 d 1	1 — Açores.
0 1 c 3 d 2	2 — Madère.
0 1 c 3 d 3	3 — Canaries.
0 1 c 3 d 4	4 — Iles du Cap-Vert.

0 1 c 3 e	e — Égypte.
0 1 c 3 f	f — Sahara.
0 1 c 3 g	g — Soudan égyptien (<i>Nubie et Kordofan</i>).
0 1 c 3 h	h — Éthiopie (<i>Abyssinie et Choa</i>).
0 1 c 3 i	i — Somali (avec l'île <i>Socolora</i>).
0 1 c 3 j	j — Côte de Guinée (<i>Dahomey, Achantis, etc., et pays de Kong</i>).
0 1 c 3 k	k — Congo français.
0 1 c 3 l	l — État du Congo.
0 1 c 3 m	m — Est africain (<i>Zanzibar, région des Lacs</i>).
0 1 c 3 n	n — Angola et Sud-Ouest africain.
0 1 c 3 o	o — Zambésie et Mozambique.
0 1 c 3 p	p — Transvaal et Orange.
0 1 c 3 q	q — Le Cap.
0 1 c 3 r	r — Madagascar (avec les <i>Mascareignes</i> (<i>Maurice, La Réunion</i>), <i>Comores</i> , <i>Seychelles</i> , etc.).

0 1 c 4

4 — Amérique.

0 1 c 4 a	a — Alaska (avec les <i>îles Aléoutiennes</i>).
0 1 c 4 b	b — Canada (avec <i>Terre-Neuve</i>).
0 1 c 4 c	c — États-Unis (avec les <i>Bermudes</i>).
0 1 c 4 d	d — Mexique.
0 1 c 4 e	e — Amérique centrale (<i>Guatemala, Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa-Rica, îles Galapagos et Clipperton</i>).
0 1 c 4 f	f — Antilles (îles <i>Bahama, Cuba, Haïti, Porto-Rico, Jamaïque, Guadeloupe, Martinique</i> , etc.).
0 1 c 4 g	g — Colombie.
0 1 c 4 h	h — Vénézuéla.
0 1 c 4 i	i — Guyanes.
0 1 c 4 j	j — Équateur.
0 1 c 4 k	k — Pérou.
0 1 c 4 l	l — Bolivie.
0 1 c 4 m	m — Brésil.
0 1 c 4 n	n — Chili (avec l'île <i>Juan Fernandez</i>).
0 1 c 4 o	o — Paraguay.
0 1 c 4 p	p — Uruguay.
0 1 c 4 q	q — République Argentine (avec la <i>Terre de Feu et les îles Malouines</i>).

- 0 1 c 5

0 1 c 5 a

0 1 c 5 b

0 1 c 5 c

0 1 c 5 d

0 1 c 5 e

0 1 c 5 f

0 1 c 5 g

0 1 c 6

0 1 c 7

0 1 c 7 a

0 1 c 7 b

5 -- Océanie.

a -- Insulinde (*Sumatra, Java, Bornéo, Célèbes, îles Molluques, Timor, autres îles*).

b -- Iles Philippines (*Luçon, Mindanao, autres îles*).

c -- Micronésie (*Archipel de Magellan, Mariannes, Carolines, îles Marshall, Gilbert, Ellices, et autres*).

d -- Mélanésie (*Nouvelle-Guinée, Nouvelle Bretagne, îles Salomon, Nouvelles-Hébrides, îles Loyauté, Nouvelle-Calédonie*).

e -- Polynésie (*îles Sandwich, Marquises, Fidji, Tonga, Samoa, Archipel de Cook, îles de la Société, îles Pomo-tou, Gambier, de Pâques et autres*).

f -- Australie (*avec la Tasmanie*).

g -- Nouvelle-Zélande (*avec les îles Campbell, Auckland, Chatham, Macquarie et Antipodes*).

6 -- Iles Éparses (*L'Ascension, Sainte-Hélène, Trinidad, Tristan d'Acunha, Diego Alvarez, îles Marion, Crozet, Kerguelen, Mac Donald, Amsterdam et Saint-Paul*).

7 -- Terres Polaires.

a -- Arctiques (*Groenland, île Jean Mayen, Spitzberg, Terre François-Joseph, Nouvelle-Zemble, Nouvelle-Sibérie, île Wrangel, Terre de Banks, îles Parry, Terre de Baffin, Terre Grimmel*).

b -- Antarctiques (*Terres de Wilkes, Victoria, Graham, Louis-Philippe, îles Shetland du Sud, Orcades du sud, Géorgie du sud, îles Sandwich australes, îles Bouvet*).

d -- [HOMMES CÉLÉBRES (*Géographes*.)]

0 2

2 — GÉOGRAPHIE GÉOLOGIQUE.

0 2 a

a — FORMES DU TERRAIN (*Érosions, éboulements, dunes, plissements, etc.*).

0 2 b

b — OCÉANOGRAPHIE (*Formes de vagues, appareils de sondage et de pêche pélagique scientifique, etc.*).

0 2 c

c — GLACIERS (*Glaciers actuels et traces des anciens glaciers, roches polies, blocs erratiques, etc.*).

0 2 d

d — LACS (*Étues, opérations de sondage, etc.*).

0 2 e

e — GROTTES.

0 2 f

f — PHÉNOMÈNES NATURELS (*Volcans, geysers, tremblements de terre, éboulements accidentels, embâcles, débâcles, inondations, incendies, etc.*).

0 3

3 — VOYAGES.

0 3 a

a — Caravanes (*Campements, escalades, scènes de voyage et d'alpinisme*).

0 3 b

b — Matériel de voyage (*pour les instruments, voir aux SCIENCES MATHÉMATIQUES, PHYSIQUES ET NATURELLES; voir aussi CHASSE ET PÊCHE*).

0 3 c

c — [Hommes célèbres (*voyageurs*)].

0 4

4 — ETHNOGRAPHIE.

0 4 a

a — ANTHROPOLOGIE.

0 4 a 1

1 — Races préhistoriques.

0 4 a 2

2 — Races actuelles.

0 4 a 2 a

a — Race blanche.

0 4 a 2 b

b — Race jaune.

0 4 a 2 c

c — Race noire.

0 4 a 2 d

d — Races moins tranchées.

0 4 b

b — PRÉHISTORIQUE.

0 4 b 1

1 — MONUMENTS.

0 4 b 2

2 — HABITATIONS.

0 4 b 3

3 — USTENSILES, ARMES ET ORNEMENTS.

0 4 c

c — ETHNOGRAPHIE CONTEMPORAINE. —

Dans chaque pays, on introduira les divisions suivantes :

- 1 — Habitations (*voir les MONUMENTS à l'ARCHITECTURE*).
- 2 — Costumes et ustensiles.
- 3 — Moyens de transport (*à l'exception de ceux des races blanches*).
- 4 — Agriculture (*animaux domestiques, chasse, pêche*, *à l'exception des races blanches*).
- 5 — Mœurs et coutumes (*fêtes, cérémonies, danses, jeux, courses, etc.*).

0 4 c 1

1 — Europe.

- 0 4 c 1 a a — Allemagne.
- 0 4 c 1 b b — Autriche-Hongrie.
- 0 4 c 1 c c — Belgique.
- 0 4 c 1 d d — Bulgarie.
- 0 4 c 1 e e — Danemark.
- 0 4 c 1 f f — Espagne.
- 0 4 c 1 g g — France.
- 0 4 c 1 h h — Grande-Bretagne.
- 0 4 c 1 i i — Grèce.
- 0 4 c 1 j j — Italie.
- 0 4 c 1 k k — Montenegro.
- 0 4 c 1 l l — Pays-Bas.
- 0 4 c 1 m m — Portugal.
- 0 4 c 1 n n — Roumanie.
- 0 4 c 1 o o — Roumélie.
- 0 4 c 1 p p — Russie.
- 0 4 c 1 q q — Serbie.
- 0 4 c 1 r r — Suède et Norvège.
- 0 4 c 1 s s — Suisse.
- 0 4 c 1 t t — Turquie.

0 4 c 2

2 — Asie.

- 0 4 c 2 a a — Asie russe.
- 0 4 c 2 b b — Asie mineure.
- 0 4 c 2 c c — Palestine et Syrie.
- 0 4 c 2 d d — Arabie.
- 0 4 c 2 e e — Perse.
- 0 4 c 2 f f — Béloutchistan.
- 0 4 c 2 g g — Afghanistan.

O 4 c 2 h	h — Indes anglaises.
O 4 c 2 i	i — Chine.
O 4 c 2 j	j — Corée.
O 4 c 2 k	k — Japon.
O 4 c 2 l	l — Siam.
O 4 c 2 m	m — Indo-Chine française.

O 4 c 3

3 — Afrique.

O 4 c 3 a	a — Maroc.
O 4 c 3 b	b — Algérie et Tunisie.
O 4 c 3 c	c — Tripoli.
O 4 c 3 d	d — Iles Atlantiques.
O 4 c 3 e	e — Égypte.
O 4 c 3 f	f — Sahara.
O 4 c 3 g	g — Soudan égyptien.
O 4 c 3 h	h — Éthiopie.
O 4 c 3 i	i — Somali.
O 4 c 3 j	j — Côte de Guinée.
O 4 c 3 k	k — Congo français.
O 4 c 3 l	l — État du Congo.
O 4 c 3 m	m — Est africain.
O 4 c 3 n	n — Angola et Sud-Ouest africain.
O 4 c 3 o	o — Zambésie et Mozambique.
O 4 c 3 p	p — Transvaal et Orange.
O 4 c 3 q	q — Le Cap.
O 4 c 3 r	r — Madagascar.

O 4 c 4

4 — Amérique.

O 4 c 4 a	a — Alaska.
O 4 c 4 b	b — Canada.
O 4 c 4 c	c — États-Unis.
O 4 c 4 d	d — Mexique.
O 4 c 4 e	e — Amérique centrale.
O 4 c 4 f	f — Antilles.
O 4 c 4 g	g — Colombie.
O 4 c 4 h	h — Vénézuéla.
O 4 c 4 i	i — Guyane.
O 4 c 4 j	j — Équateur.
O 4 c 4 k	k — Pérou.
O 4 c 4 l	l — Bolivie.
O 4 c 4 m	m — Brésil.
O 4 c 4 n	n — Chili.
O 4 c 4 o	o — Paraguay.

- O 4 c 4 p p — Uruguay.
 O 4 c 4 q q — République Argentine.

O 4 c 5 5 — Océanie.

- O 4 c 5 a a — Insulinde.
 O 4 c 5 b b — Iles Philippines.
 O 4 c 5 c c — Micronésie.
 O 4 c 5 d d — Mélanésie.
 O 4 c 5 e e — Polynésie.
 O 4 c 5 f f — Australie.
 O 4 c 5 g g — Nouvelle-Zélande.

O 4 c 6 6 — Iles éparses.

O 4 c 7 7 — Terres polaires.

- O 4 c 7 a a — Arctiques.
 O 4 c 7 b b — Antarctiques.

O 4 d d — [HOMMES CÉLÈBRES (*Anthropologistes, ethnographes*)].

P — LITTÉRATURE.

- P 1 1 — [HOMMES CÉLÈBRES.]
 P 1 a a — [Poètes, prosateurs, auteurs dramatiques].
 P 1 b b — [Philologues, latinistes, hellénistes, hébreu-sants, orientalistes, etc.].
 P 1 c c — [Publicistes, vulgarisateurs, journalistes].
 P 2 2 — [ILLUSTRATIONS D'ŒUVRES LITTÉRAIRES par des compositions photographiques].

R — ARTS.

R 1 — BEAUX-ARTS.

- R 1 a a — PEINTURE (*par ordre alphabétique de noms de peintres*).
 R 1 a 1 1 — DESSIN.
 R 1 a 2 2 — PASTEL.
 R 1 a 3 3 — PEINTURE A L'HUILE.
 R 1 a 4 4 — AQUARELLE.
 R 1 a 5 5 — FRESQUE.

- R 1 a 6 6 — VITRAUX (*anciens seulement, jusqu'en 1800*¹).
- R 1 a 7 7 — ÉMAUX (*anciens seulement*¹).
- R 1 a 8 8 — MOSAÏQUES DE FIGURE (*anciennes seulement*¹).
- R 1 a 9 9 — [HOMMES CÉLÉBRES (*peintres*)].

R 1 b b — ARCHITECTURE.

- R 1 b 1 1 — DESSINS ARCHITECTURAUX.
- R 1 b 2 2 — MONUMENTS ET SCULPTURES ARCHITECTURALES (*Par ordre alphabétique de noms de villes*).

R 1 b 2 a a — Architecture ancienne (*avant 1800*).

- R 1 b 2 a 1 1 — Assyrienne.
- R 1 b 2 a 2 2 — Égyptienne.
- R 1 b 2 a 3 3 — Grecque.
- R 1 b 2 a 4 4 — Romaine.
- R 1 b 2 a 5 5 — Romane.
- R 1 b 2 a 6 6 — Gothique.
- R 1 b 2 a 7 7 — Renaissance.
- R 1 b 2 a 8 8 — Moderne (*avant 1800*).
- R 1 b 2 a 9 9 — Arabe.
- R 1 b 2 a 10 10 — Persane.
- R 1 b 2 a 11 11 — Hindoue.
- R 1 b 2 a 12 12 — Chinoise.
- R 1 b 2 a 13 13 — Du Yucatan.
- R 1 b 2 a 14 14 — Monolithe d'Abyssinie.

R 1 b 2 b b — Architecture contemporaine (*depuis 1800*).

- R 1 b 2 b 1 1 — EUROPE.
- R 1 b 2 b 1 a a — Europe, moins la Turquie.
- R 1 b 2 b 1 b b — Turquie.

R 1 b 2 b 2 2 — ASIE.

- R 1 b 2 b 2 a a — Asie Russe.
- R 1 b 2 b 2 b b — Turquie (*avec l'Asie Mineure, la Palestine et l'Arabie*).
- R 1 b 2 b 2 c c — Perse (*avec le Béloύchistan et l'Afghanistan*).

1. Pour les Vitraux, les Émaux et les Mosaïques modernes (depuis 1800), voyez BEAUX-ARTS APPLIQUÉS À L'INDUSTRIE. Pour les Mosaïques d'ornement, voyez ARCHITECTURE.

- | | |
|---------------|---|
| R 1 b 2 b 2 d | d — Indes. |
| R 1 b 2 b 2 e | e — Chine (avec la Corée, le Siam et l'Indo-Chine). |
| R 1 b 2 b 2 f | f — Japon. |
| R 1 b 2 b 3 | 3 — AFRIQUE. |
| R 1 b 2 b 3 a | a — Afrique septentrionale (Maroc, Algérie, Tunisie, Tripoli). |
| R 1 b 2 b 3 b | b — Egypte. |
| R 1 b 2 b 3 c | c — Afrique centrale et méridionale. |
| R 1 b 2 b 3 d | d — Le Cap, Transvaal et Orange. |
| R 1 b 2 b 3 e | e — Madagascar. |
| R 1 b 2 b 4 | 4 — AMÉRIQUE. |
| R 1 b 2 b 4 a | a — Amérique du Nord et Antilles. |
| R 1 b 2 b 4 b | b — Amérique du Sud. |
| R 1 b 2 b 5 | 5 — OCÉANIE. |
| R 1 b 2 b 5 a | a — Insulinde. |
| R 1 b 2 b 5 b | b — Iles océaniques. |
| R 1 b 2 b 5 c | c — Australie et Nouvelle Zélande. |
| R 1 b 3 | 5 — [HOMMES CÉLÈBRES (architectes).] |
| R 1 c | c — SCULPTURE (Statues, groupes et bas-reliefs artistiques). |
| R 1 c 1 | 1 — ANCIENNE (avant 1800). |
| R 1 c 1 a | a — Assyrienne. |
| R 1 c 1 b | b — Égyptienne. |
| R 1 c 1 c | c — Grecque. |
| R 1 c 1 d | d — Romaine. |
| R 1 c 1 e | e — du Moyen-Age et moderne. |
| R 1 c 1 f | f — Orientale (Arabe, Persane, Indoue, Chinoise). |
| R 1 c 2 | 2 — CONTEMPORAINE (Par ordre alphabétique des noms de sculpteurs). |
| R 1 c 3 | 3 — [HOMMES CÉLÈBRES (Sculpteurs).] |
| R 1 d | d — GRAVURE. |
| R 1 d 1 | 1 — Estampes. — [Pour les médailles, voyez NUMISMATIQUE] (Par ordre alphabétique des noms de graveurs). |
| R 1 d 2 | 2 — [Hommes célèbres (Graveurs).] |

R 1 e **e — LITHOGRAPHIE.**

- R 1 e 1 1 — Estampes (*Par ordre alphabétique*).
 R 1 e 2 2 — [Hommes célèbres (*lithographes*)].

R 1 f **f — PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE.**

- R 1 f 1 1 — Photographies (*Par ordre alphabétique de noms d'auteurs*).
 R 1 f 2 2 — [Hommes célèbres (*photographes*)].

R 1 g **g — MUSIQUE.**

- R 1 g 1 1 — Ancienne (*Notations épigraphiques*).
 R 1 g 2 2 — Moderne (*Notations et manuscrits*).
 R 1 g 3 3 — Instruments de musique (*Par ordre alphabétique des noms d'instruments*).
 R 1 g 4 4 — [Hommes célèbres (*Musiciens, compositeurs, publicistes*)].

R 2 — BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE (ou ARTS DÉCORATIFS) (*Objets anciens et modernes*).R 2 a **a — Arts du métal.**

- R 2 a 1 1 — Orfèvrerie (*Pour l'orfèvrerie religieuse, voyez RELIGION*).
 R 2 a 2 2 — Bijouterie et joaillerie.
 R 2 a 3 3 — Horlogerie.
 R 2 a 4 4 — Ferronnerie et serrurerie.
 R 2 a 5 5 — Étains.
 R 2 a 6 6 — Bronzes et cuivres.
 R 2 a 7 7 — Armurerie ancienne.
 R 2 a 7 a a — Armes défensives (*armures, cuirasses, casques, boucliers*).
 R 2 a 7 b b — Armes blanches (*sabres, épées, fleurets, lances, poignards, baïonnettes, etc.*).
 R 2 a 7 c c — Armes de jet (*Arbaletes, arcs*).
 R 2 a 7 d d — Armes à feu.
 R 2 a 7 d 1 1 — Portatives (*Mousquets, fusils, pistolets*).
 R 2 a 7 d 2 2 — Non portatives (*Artillerie*).

- R 2 b **b — Arts du bois.**
- R 2 b 1 1 — Ébénisterie et sculpture sur bois.
- R 2 b 2 2 — Marqueterie et mosaïque de bois.
- R 2 b 3 3 — Bois laqués et vernis Martin.
- R 2 c **c — Arts du papier (Voir aussi IMPRIMERIE et RELIURE).**
- R 2 c 1 1 — Objets en papier (*ou pâte de papier*).
- R 2 c 2 2 — Filigranes.
- R 2 c 3 3 — Papiers de tenture.
- R 2 d **d — Arts céramiques.**
- R 2 d 1 1 — Porcelaine, biscuit, faïence.
- R 2 d 2 2 — Lave émaillée, briques et carreaux d'ornementation.
- R 2 d 3 3 — Grès, et grès flambés.
- R 2 d 4 4 — Émaux simples et cloisonnés (*modernes*).
- R 2 d 5 5 — Mosaïque (*moderne*).
- R 2 d 6 6 — Terre cuite.
- R 2 d 7 7 — Verre, cristal, glaces.
- R 2 d 8 8 — Vitraux (*modernes*).
- R 2 e **e — Arts textiles (*Tissus artistiques*).**
- R 2 e 1 1 — Tissus proprement dits (*en toute matière*).
- R 2 e 2 2 — Tissus imprimés.
- R 2 e 3 3 — Dentelles, tulles.
- R 2 e 4 4 — Broderie.
- R 2 e 5 5 — Passementeries (*Pour la Chasublerie, voyez RELIGION*).
- R 2 e 6 6 — Tapisseries.
- R 2 e 7 7 — Tapis.
- R 2 f **f — Arts du cuir, etc.**
- R 2 f 1 1 — Maroquinerie (*Pour la Reliure, voir IMPRIMERIE*).
- R 2 f 2 2 — Cuirs d'ameublement (*Cuirs de Cordoue, cuirs gaufrés et ciselés*).
- R 2 f 3 3 — Objets en ivoire, os, corne, etc.
- R 2 g **g — [Hommes célèbres dans l'industrie des Beaux-Arts appliqués].**

S. — EXERCICES PHYSIQUES ET SPORTS.

- S 1 1 — Gymnastique.
 S 2 2 — Chasse.
 S 3 3 — Pêche.
 S 4 4 — Canotage.
 S 5 5 — Danse.
 S 6 6 — Équitation et courses.
 S 7 7 — Vélocipédie.
 S 8 8 — Natation.
 S 9 9 — Patinage.
 S 10 10 — Escrime.
 S 11 11 — Tir.
 S 12 12 — Courses à pied, alpinisme.
 S 13 13 — Lutte, combats d'animaux.
 S 14 14 — Locomotion aérienne, aérostation.
 S 15 15 — Jeux divers (*Barres, Tennis, Paume, Croquet, Polo, etc.*).
 S 16 16 — [Hommes célèbres *dans les sports, l'aéronautique, etc.*]

T — ÉDUCATION, ENSEIGNEMENT.

- T 1 1 — Écoles.
 T 2 2 — Pédagogie (*matériel scolaire*).
 T 3 3 — [Hommes célèbres (*professeurs*)].

V — DOCUMENTS COLLECTIFS INDIVISIBLES.

(Livres et journaux illustrés).

X — BIBLIOTHÈQUE TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE.

TABLE DES PRINCIPAUX SUJETS

Accidents	22 et 30	Laes	30
Administration	12	Légendes	41
Aérostation	38	Lithographie	36
Agriculture	21	Littérature	33
Alpinisme	30	Marine marchande	22
Animaux domestiques	21	— militaire	13
Anthropologie	30	Médecine et chirurgie	20
Archéologie	24	Météorologie	14
Architecture	34	Métiers	23
Art militaire	13	Minéralogie	16
Arts décoratifs	36	Mines et carrières	22
Arts du métal	36	Mœurs et usages	24
Astronomie	13	Monuments	34
Batailles	23	Moyens de transport	22
Botanique	16	Musique	36
Cérémonies publiques	24	Mythologie	12
Céramique	37	Obsèques	23
Chasse	38	Paléontologie animale	19
Chemins de fer	22	— végétale	18
Chimie	16	Pêche	38
Crimes et prisons	12	Peinture	33
Droit	12	Photographie artistique	36
Éclairage	23	— technique	14
Economie domestique	23	Physique	14
— sociale	42	Politique	43
Enseignement	38	Ponts	22
Ethnographie	31	Portraits	24
Exercices physiques	38	Préhistorique	30
Fêtes historiques	21	Prisons	12
Génie civil et industries	22	Religion	11
Géographie physique	26	Sciences occultes	12
— géologique	30	Sculpture	35
Géologie	16	Souverains	24
Glaciers	30	Sports	38
Gravure	35	Tissus artistiques	37
Grottes	30	Topographie	14
Habitations et objets historiques	23	Travaux publics	23
Histoire	23	Vélocipédie	38
Horticulture	21	Vues de villes et de contrées	26
Imprimerie et reliure	23	Voyages	30
Industries diverses (technologie)	23	Zoologie	18

RENNES, FR. SIMON, SUCCESEUR DE A. LE ROY

Imprimeur breveté.

