

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

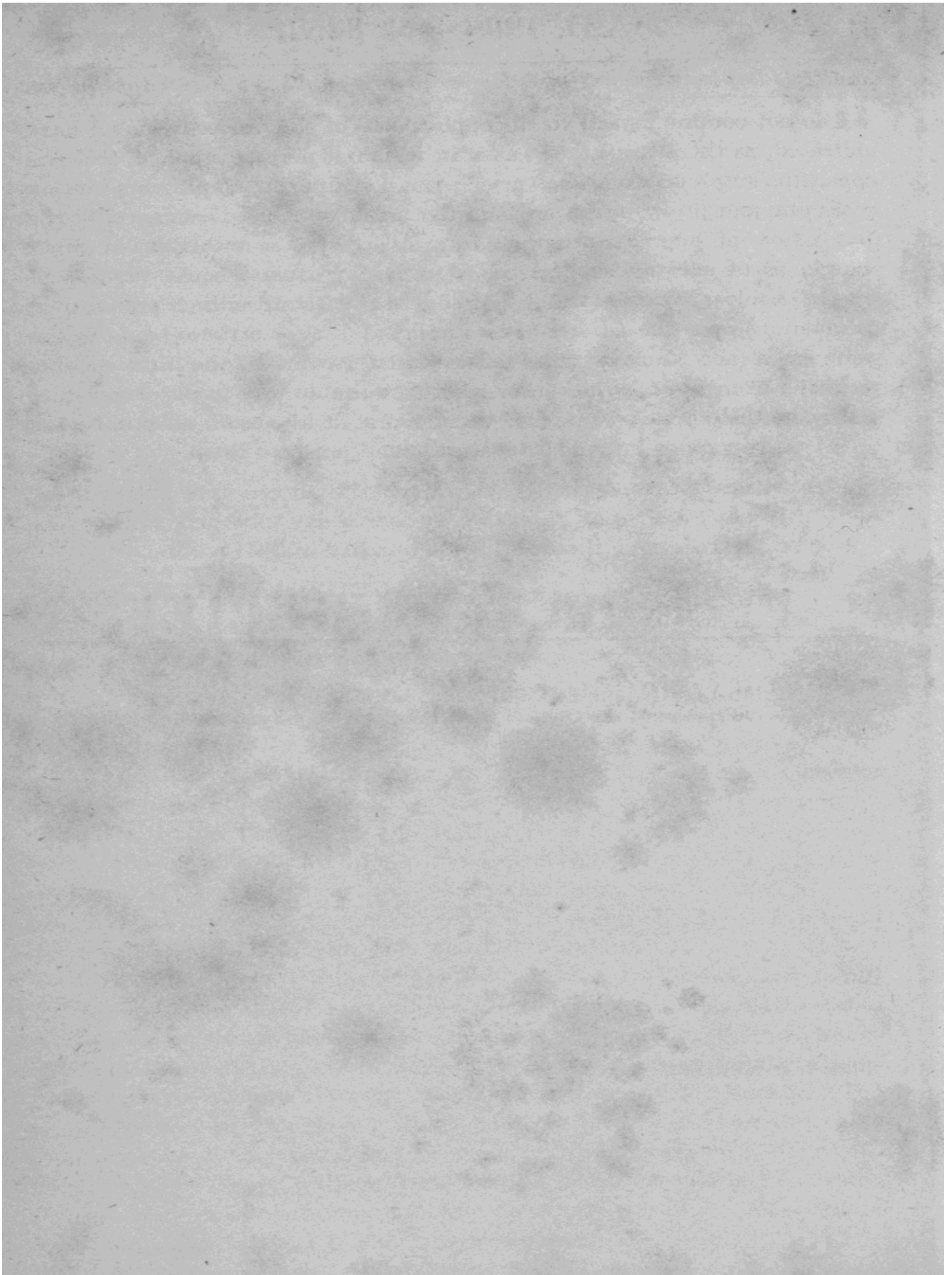
5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

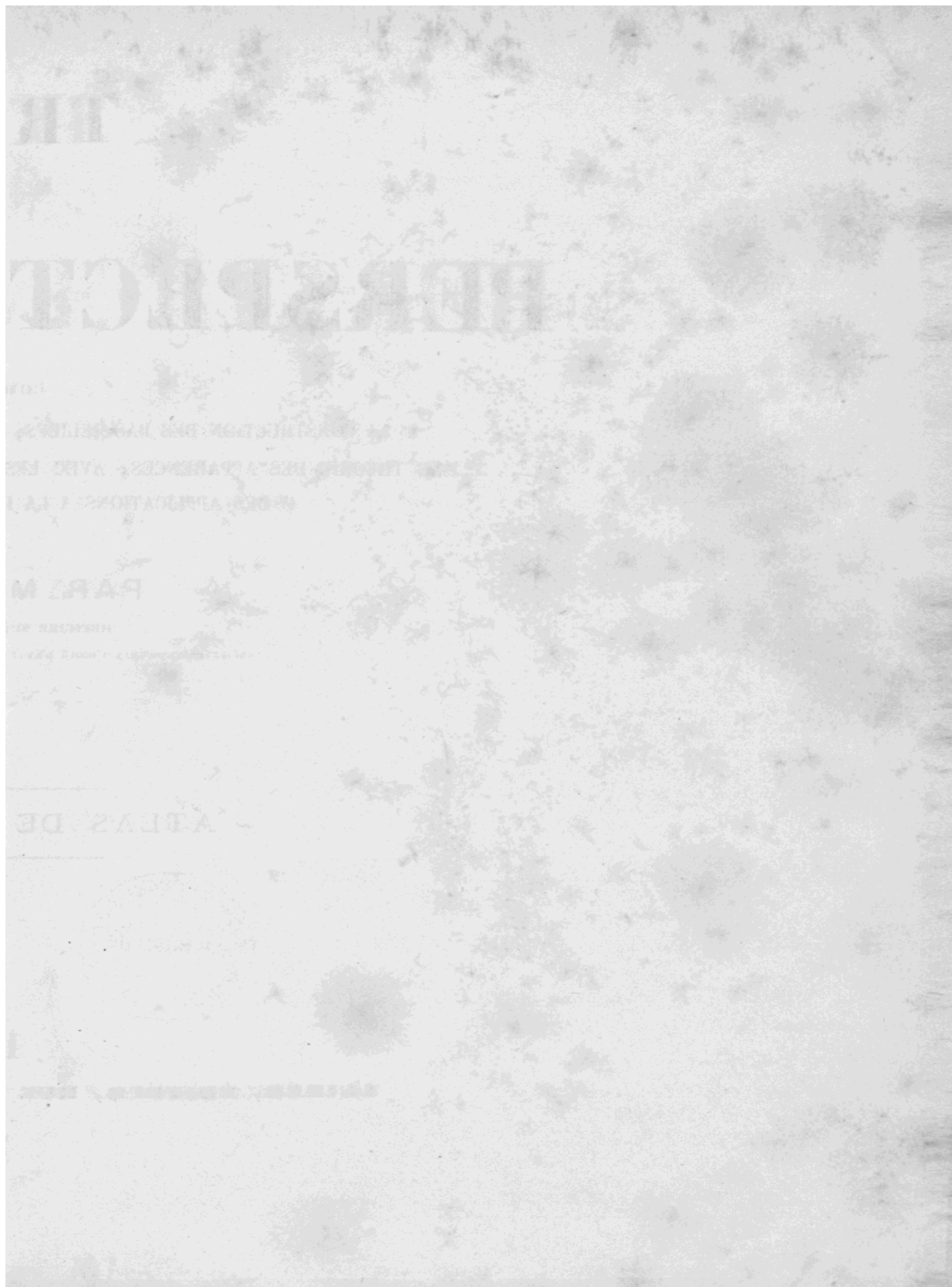
NOTICE DE LA GRANDE MONOGRAPHIE	
Auteur(s) ou collectivité(s)	Poudra, Noël-Germinal
Auteur(s)	Poudra, Noël-Germinal (18..-19..?)
Auteur(s) secondaire(s)	Chasles, Michel (1793-1880)
Titre	Traité de perspective-relief
Adresse	Paris : Leiber, Editeur, 1862
Collation	1 vol (51, 224 p.) ; 23 cm + 1 atlas (18 p. de pl. ; 24 cm)
Nombre de volumes	2
Sujet(s)	Décoration architecturale -- Dessins et plans -- France -- 19e siècle
Note	Précédé d'un extrait des Comptes-rendus de l'Académie des Sciences, tome XXXVII : Rapport fait à l'Académie des Sciences, dans sa séance du 12 décembre 1853, par M. Chasles.
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redir?8MA3.1_8MA3.2
LISTE DES VOLUMES	
	Texte
	Atlas

NOTICE DU VOLUME	
Auteur(s) volume	Poudra, Noël-Germinal (18..-19..?)
Auteur(s) secondaire(s) volume	Chasles, Michel (1793-1880)
Titre	Traité de perspective-relief
Volume	Traité de perspective-relief - Atlas
Adresse	Paris : Leiber, Editeur, 1862
Collation	1 atlas (18 p. de pl.) ; 24 cm
Nombre de vues	41
Cote	8Ma3 (2)
Sujet(s)	Décoration architecturale -- Dessins et plans -- France -- 19e siècle
Thématique(s)	Construction
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	11/06/2021
Date de génération du PDF	24/02/2022
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redir?8MA3.2



TRAITÉ
DE
PERSPECTIVE-RELIEF.

PARIS. — IMPRIMÉ PAR E. THUNOT ET C^{re}, 26, RUE RACINE.



TRAITÉ DE PERSPECTIVE-RELIEF

COMPRENANT :

- 1° LA CONSTRUCTION DES BAS-RELIEFS; — 2° LE TRACÉ DES DÉCORATIONS THÉÂTRALES;
- 3° UNE THÉORIE DES APPARENCES, AVEC LES APPLICATIONS AUX DÉCORATIONS ARCHITECTURALES;
- 4° DES APPLICATIONS A LA DÉCORATION DES PARCS ET JARDINS.

PAR M. POUDRA,

OFFICIER SUPÉRIEUR D'ÉTAT-MAJOR,
ANCIEN PROFESSEUR A L'ÉCOLE D'ÉTAT-MAJOR, ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE.

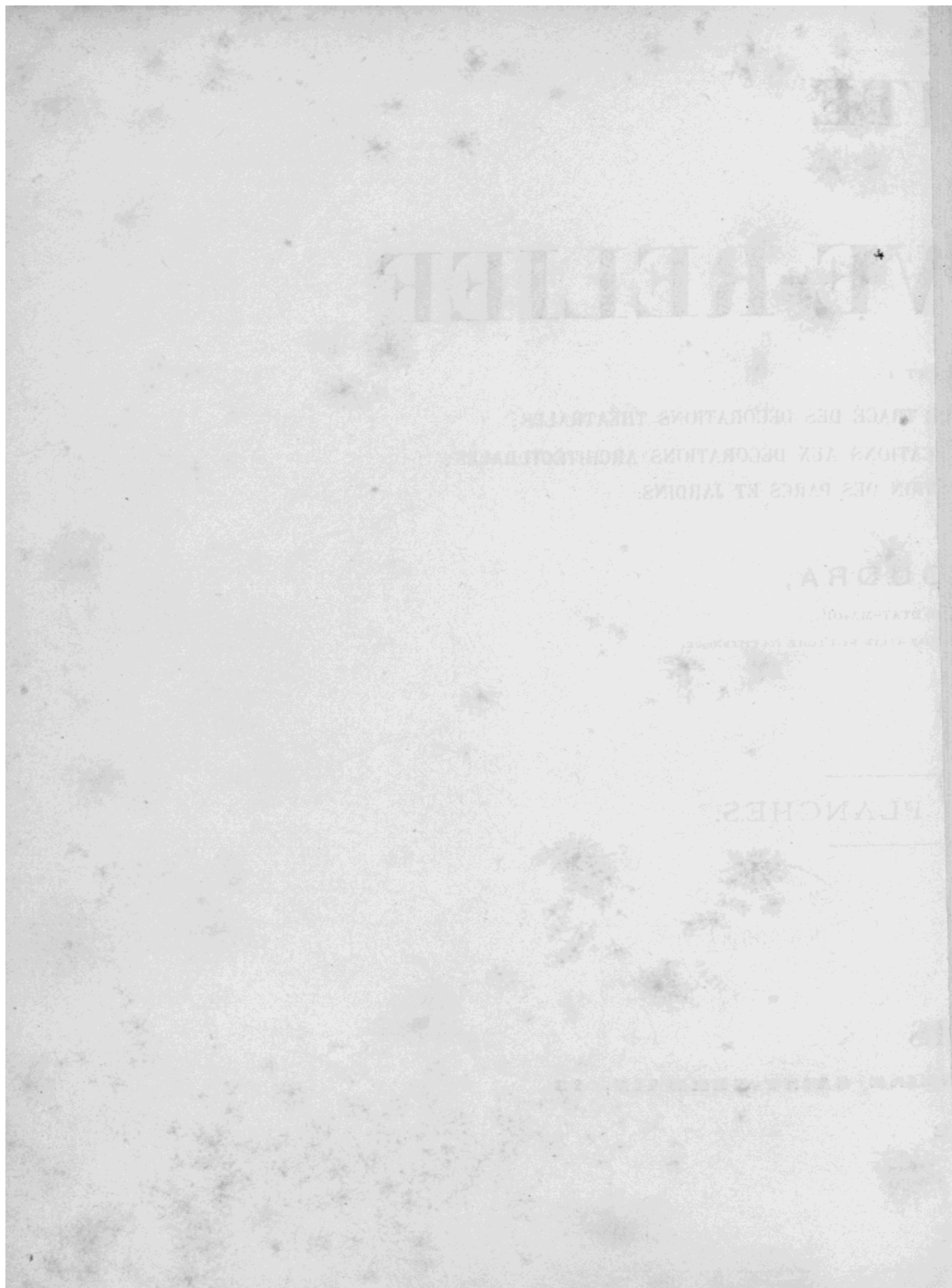
ATLAS DE 18 PLANCHES.

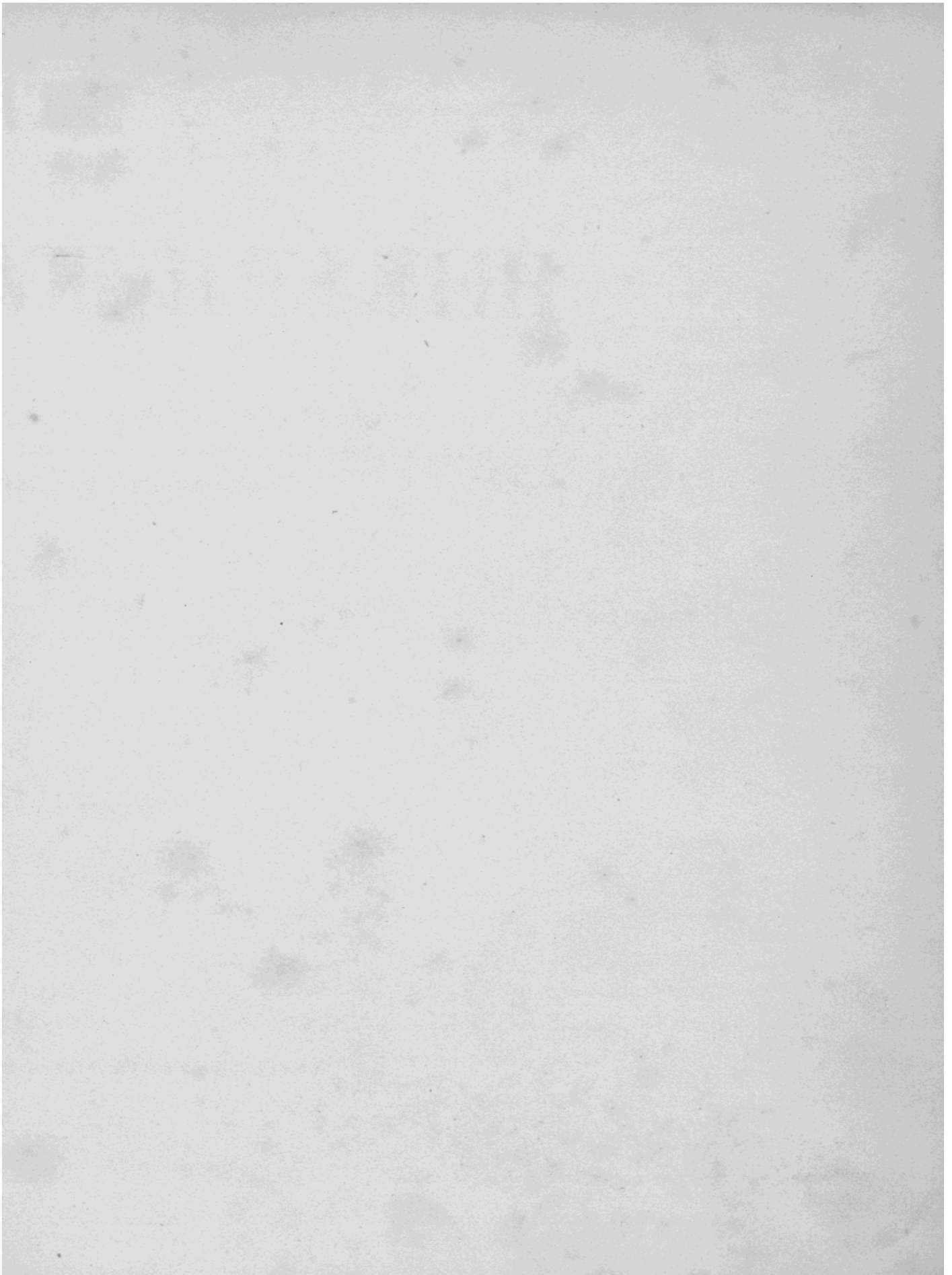


PARIS

LEBÈRE, ÉDITEUR, RUE DE SEINE SAINT-GERMAIN, 13

1862





Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

Fig. 1.

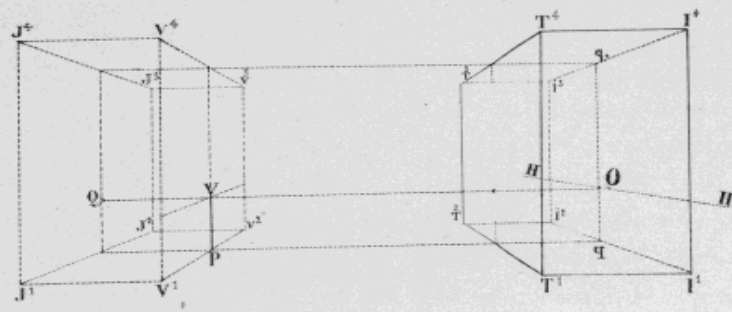


Fig. 2.

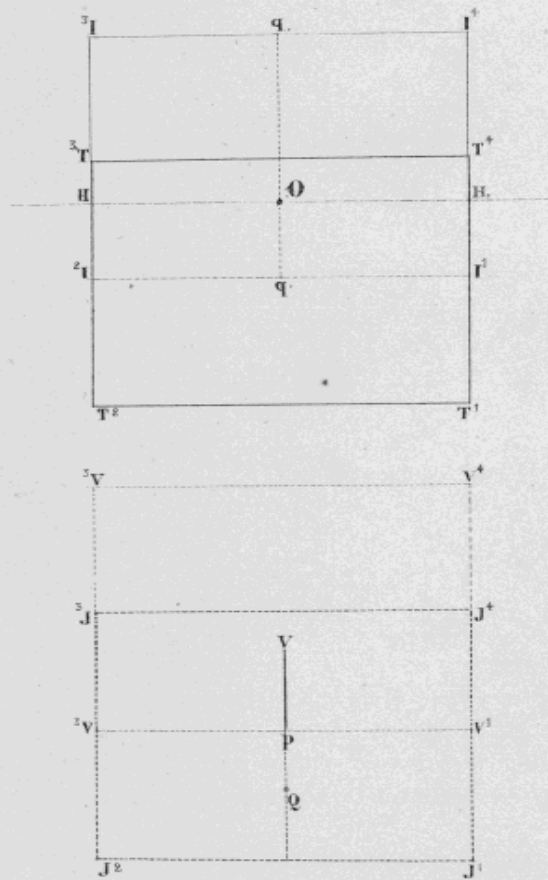


Fig. 3.

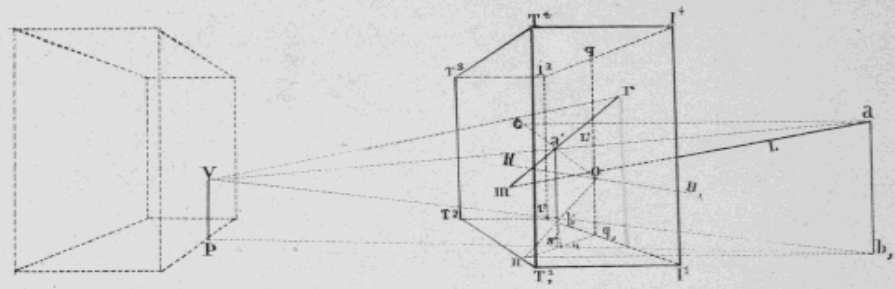
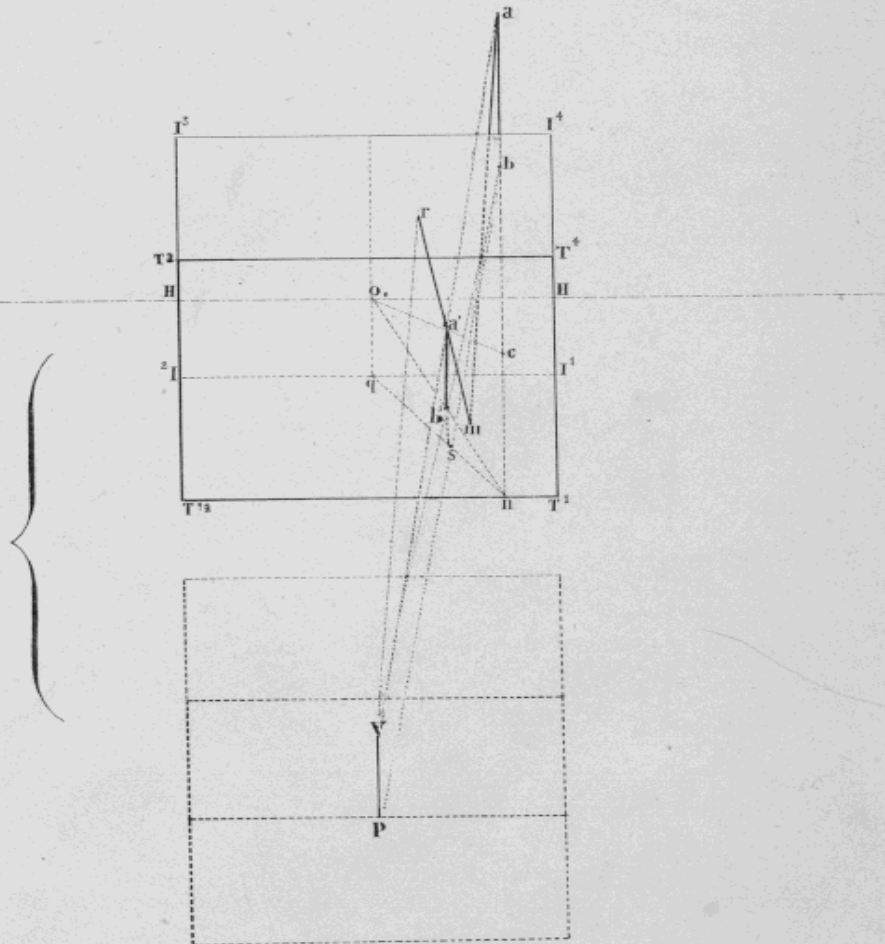
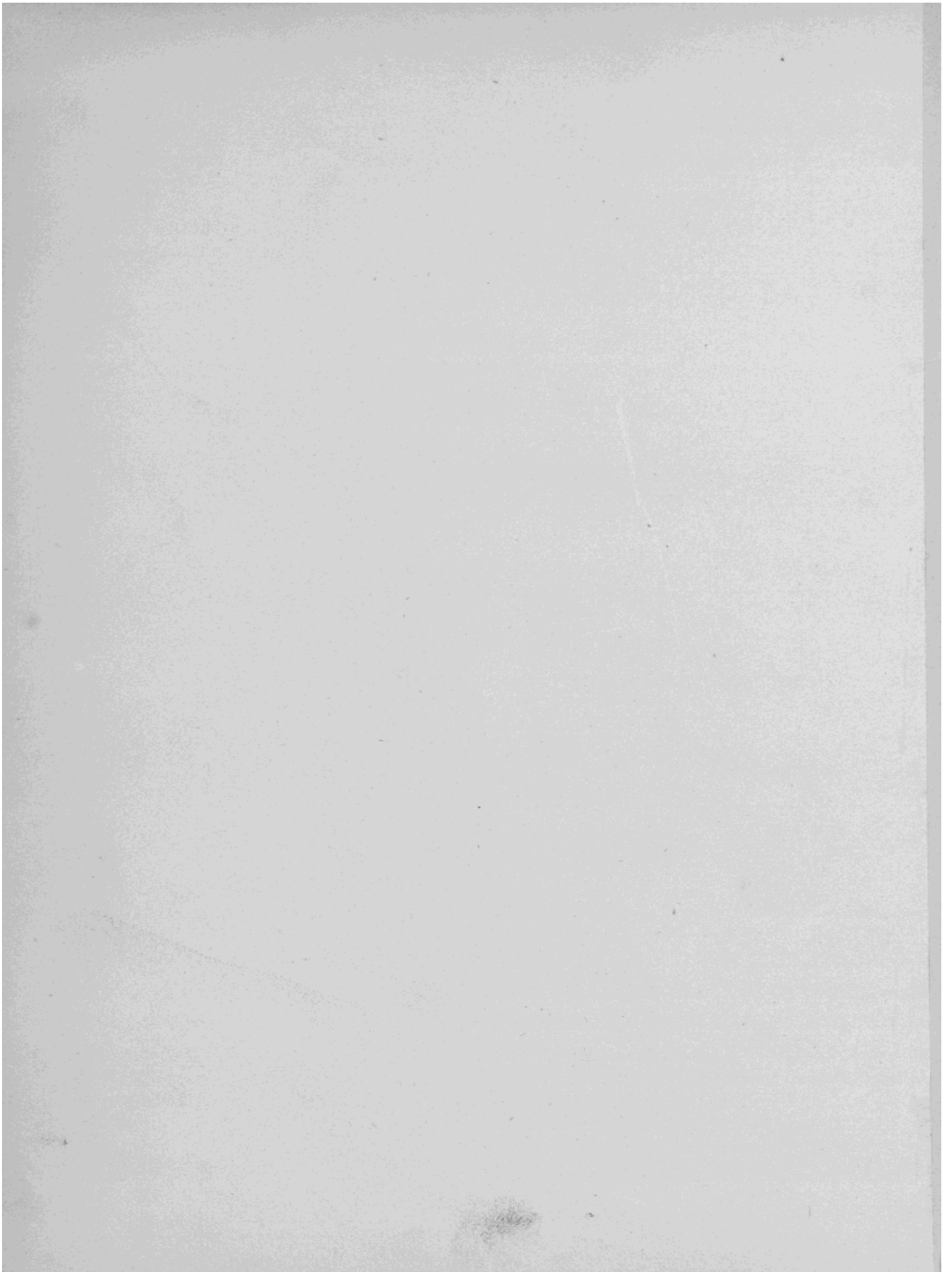


Fig. 4.





Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

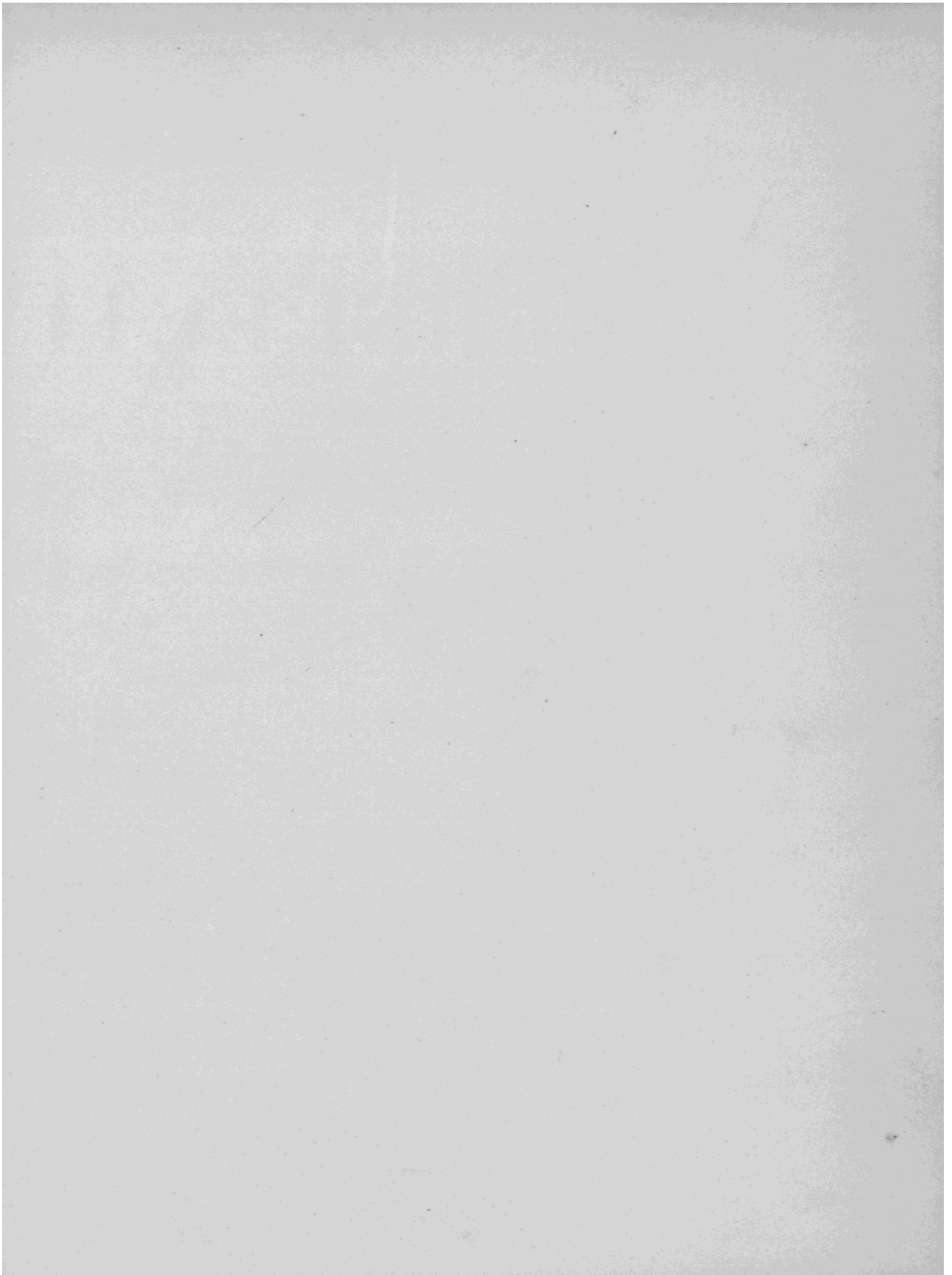


Fig. 5.

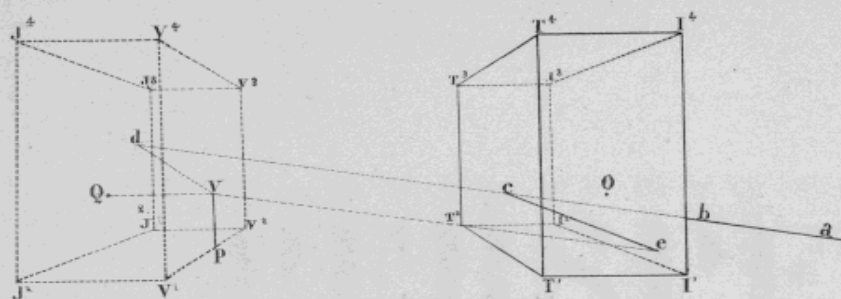
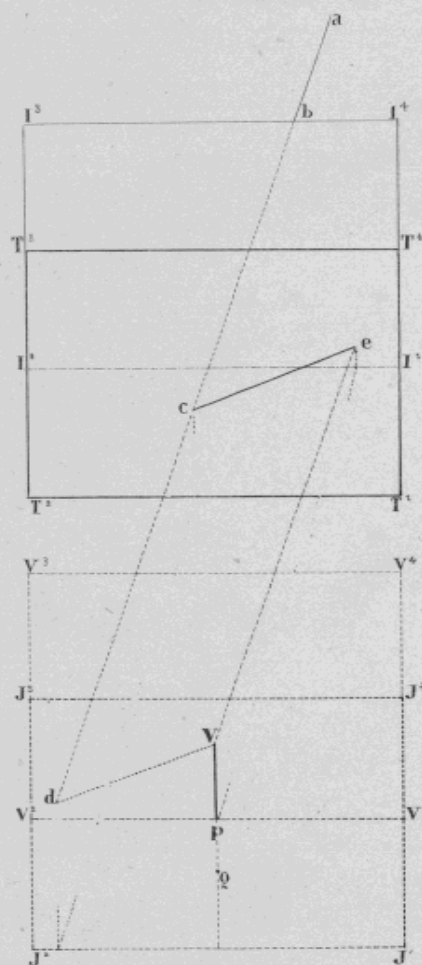


Fig. 6



1^{re} METHODE.

Fig. 7.

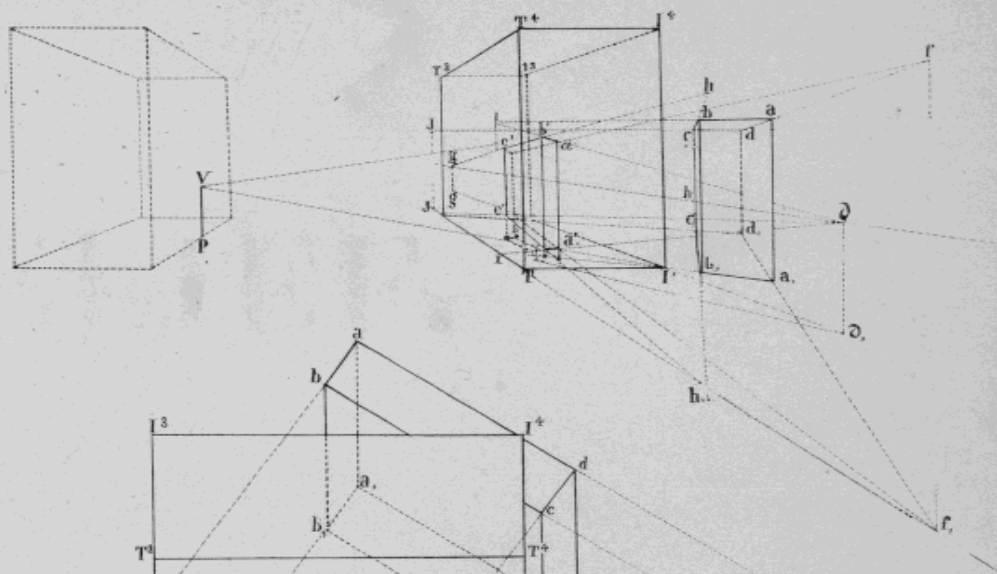
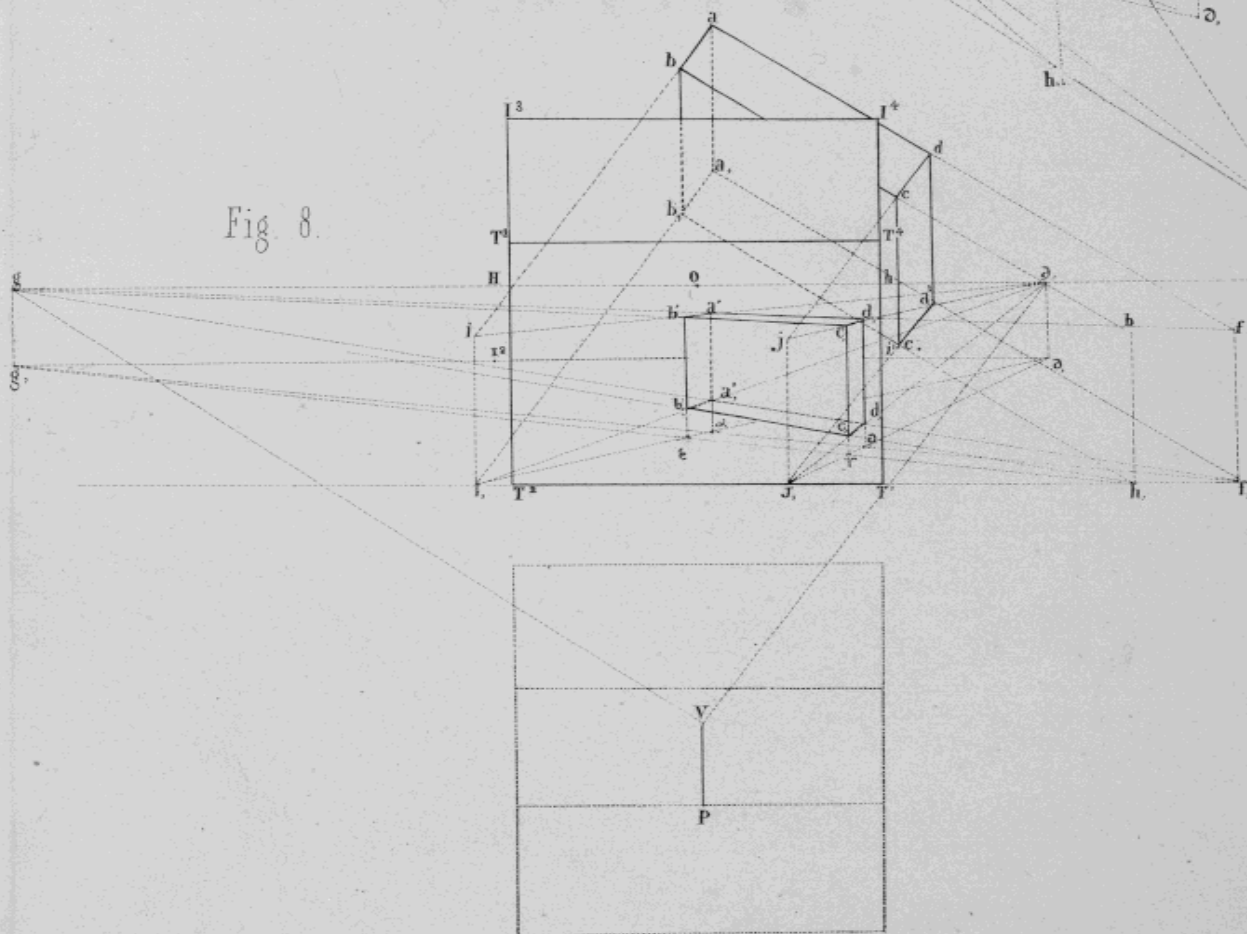
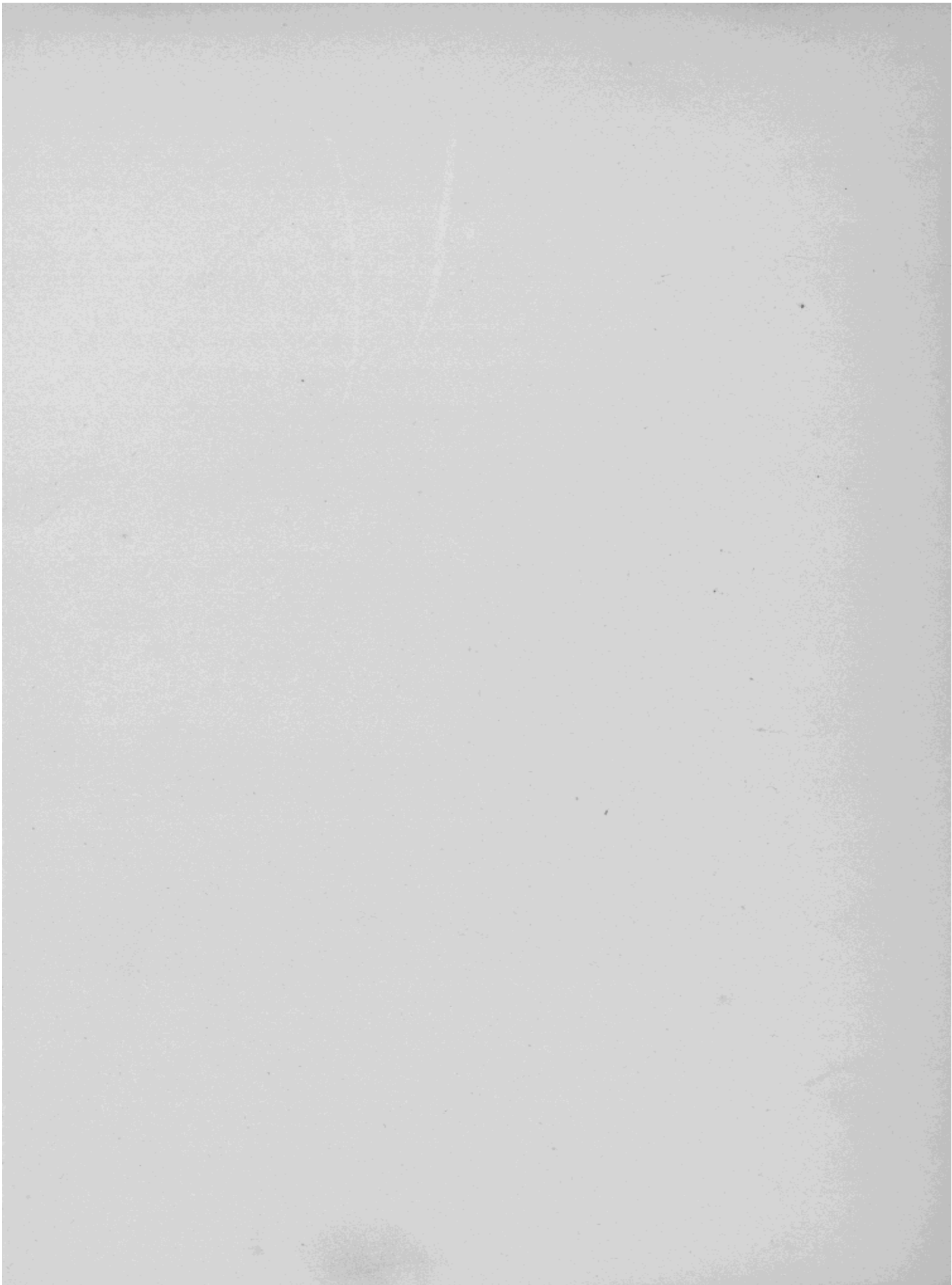


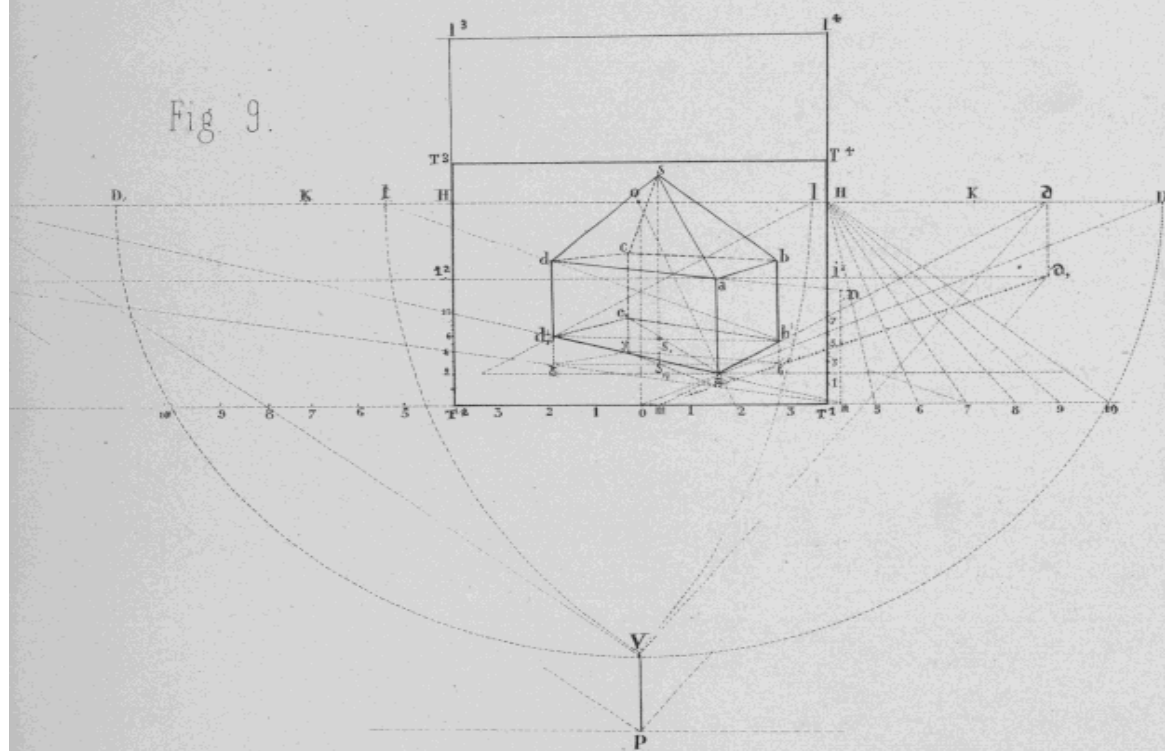
Fig. 8.





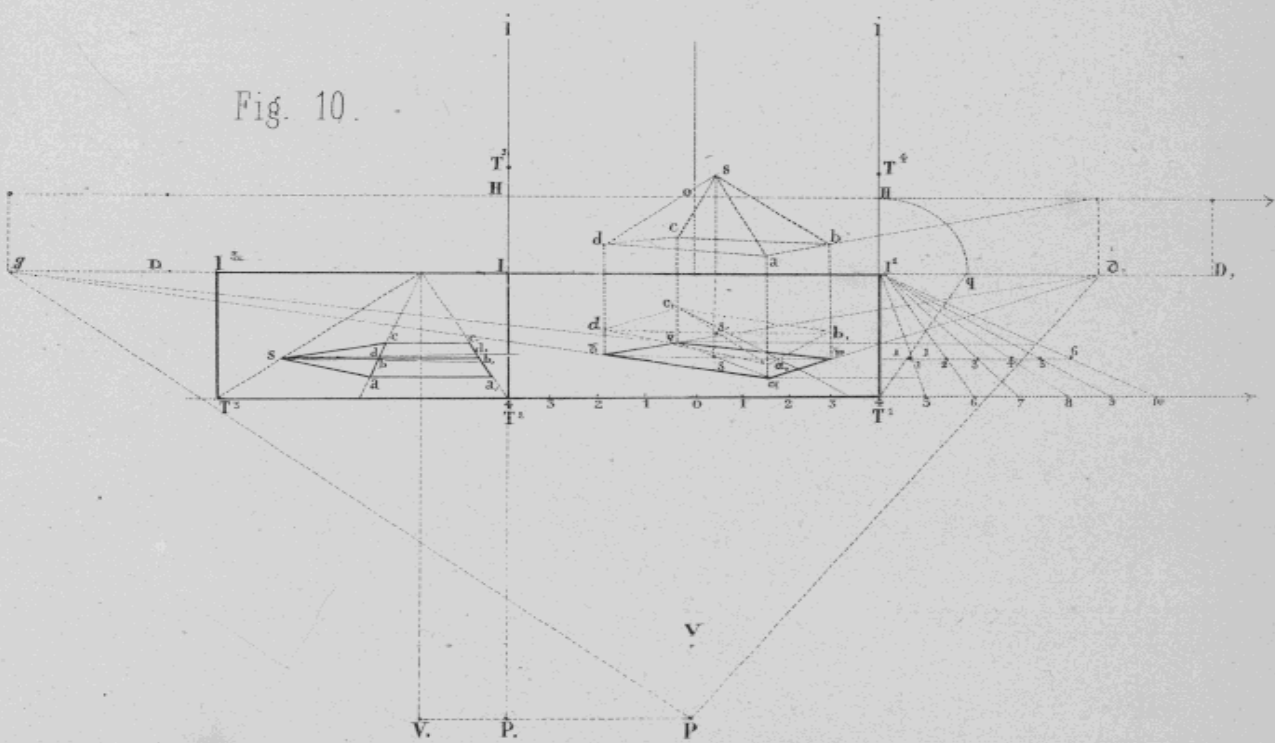
2^{me} METHODE.

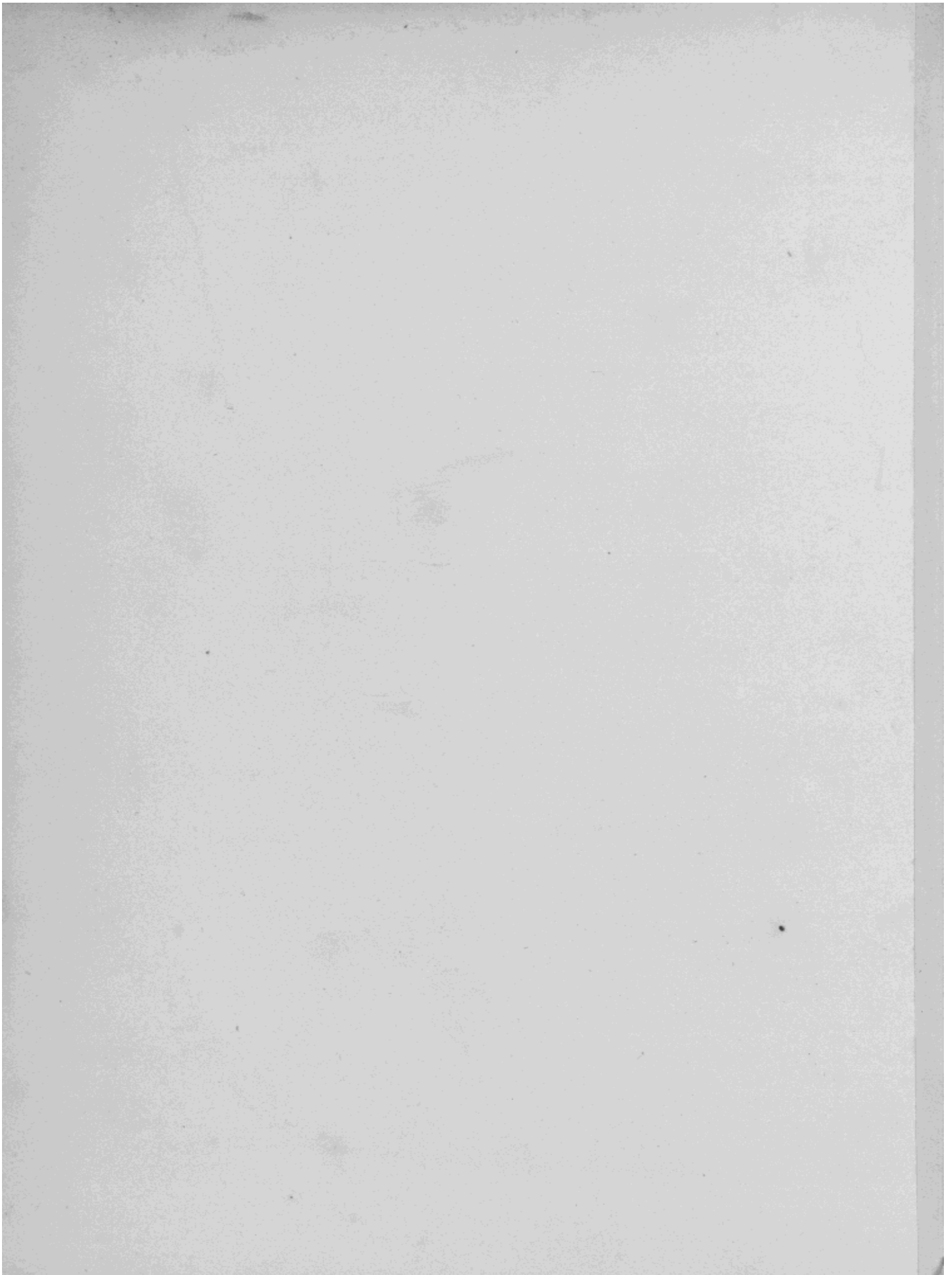
Fig. 9.

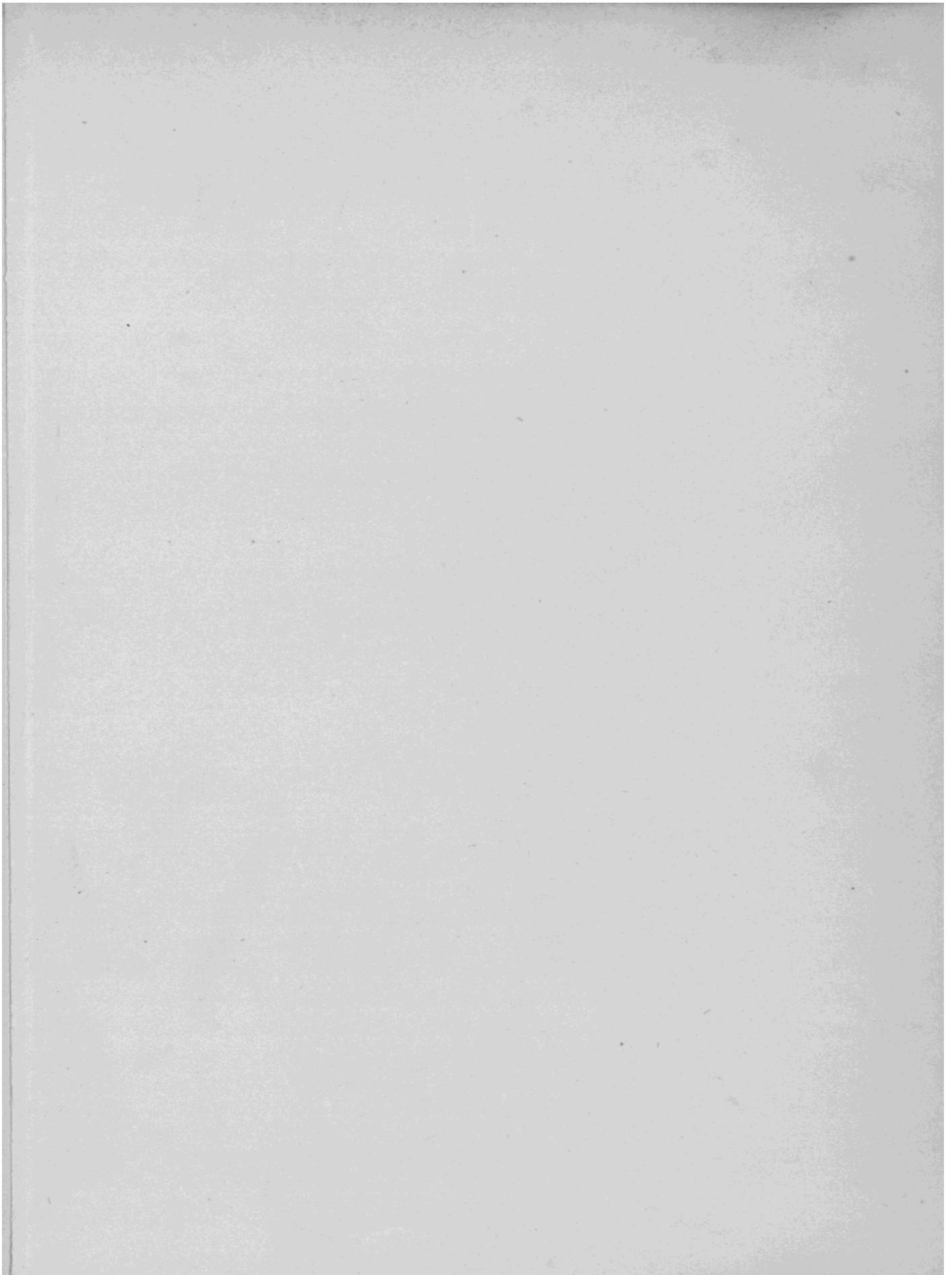


3^{me} & 4^{me} MÉTHODE.

Fig. 10.







Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

6^{me} MÉTHODE.

Fig. 12.

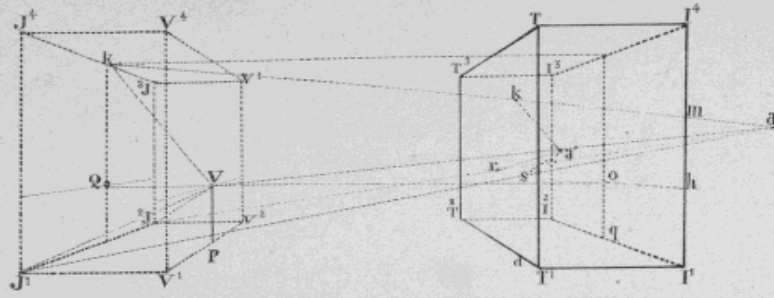
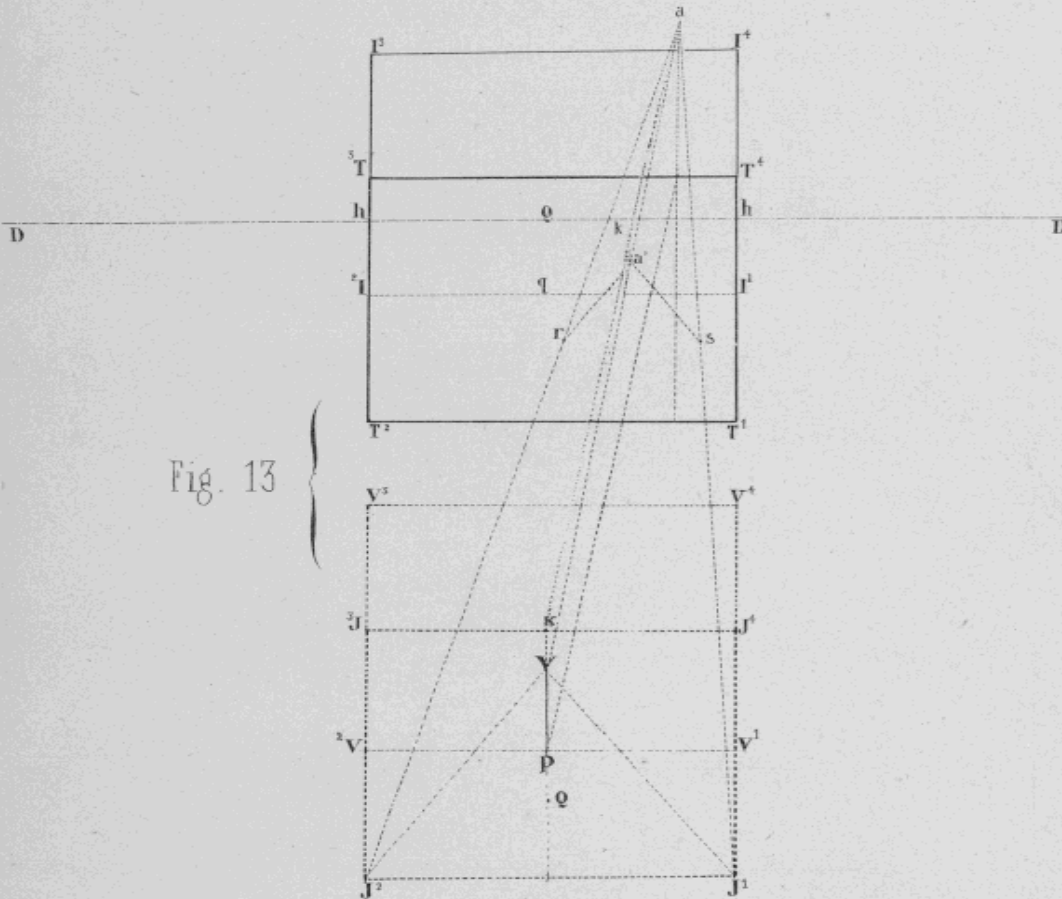
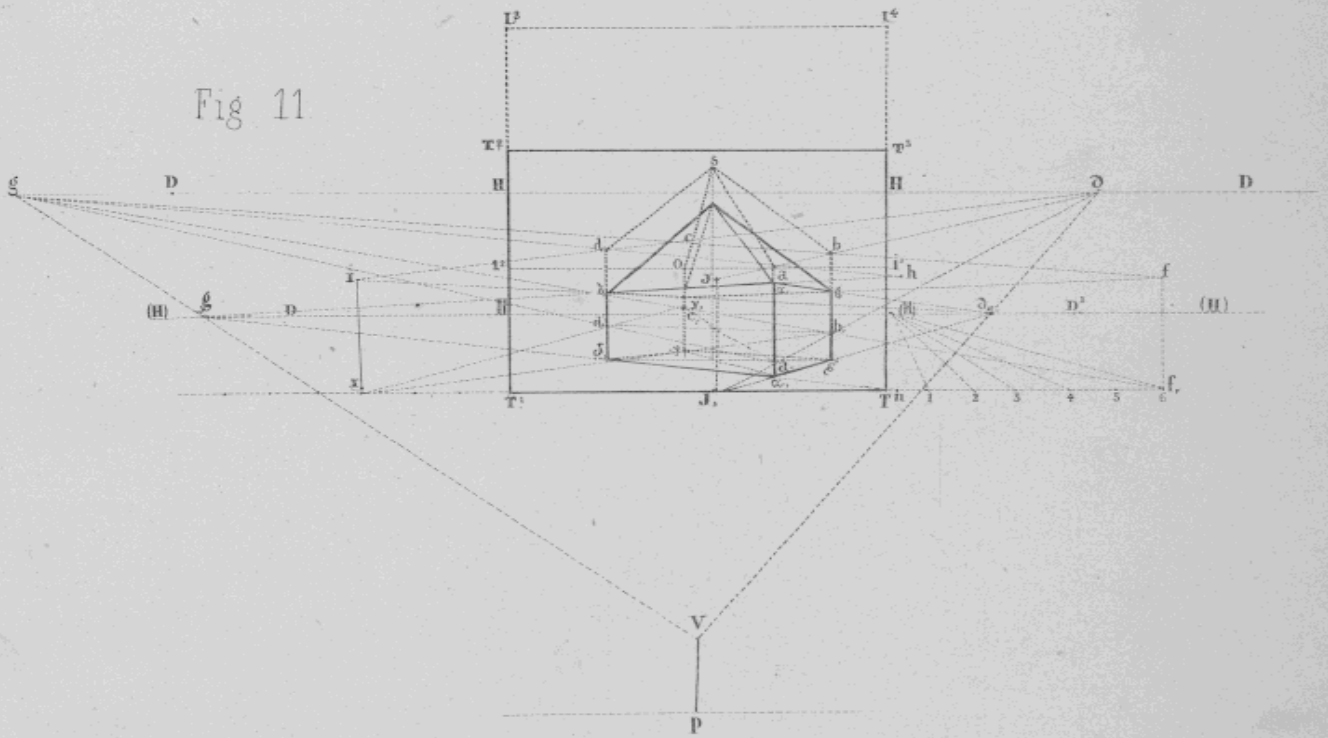


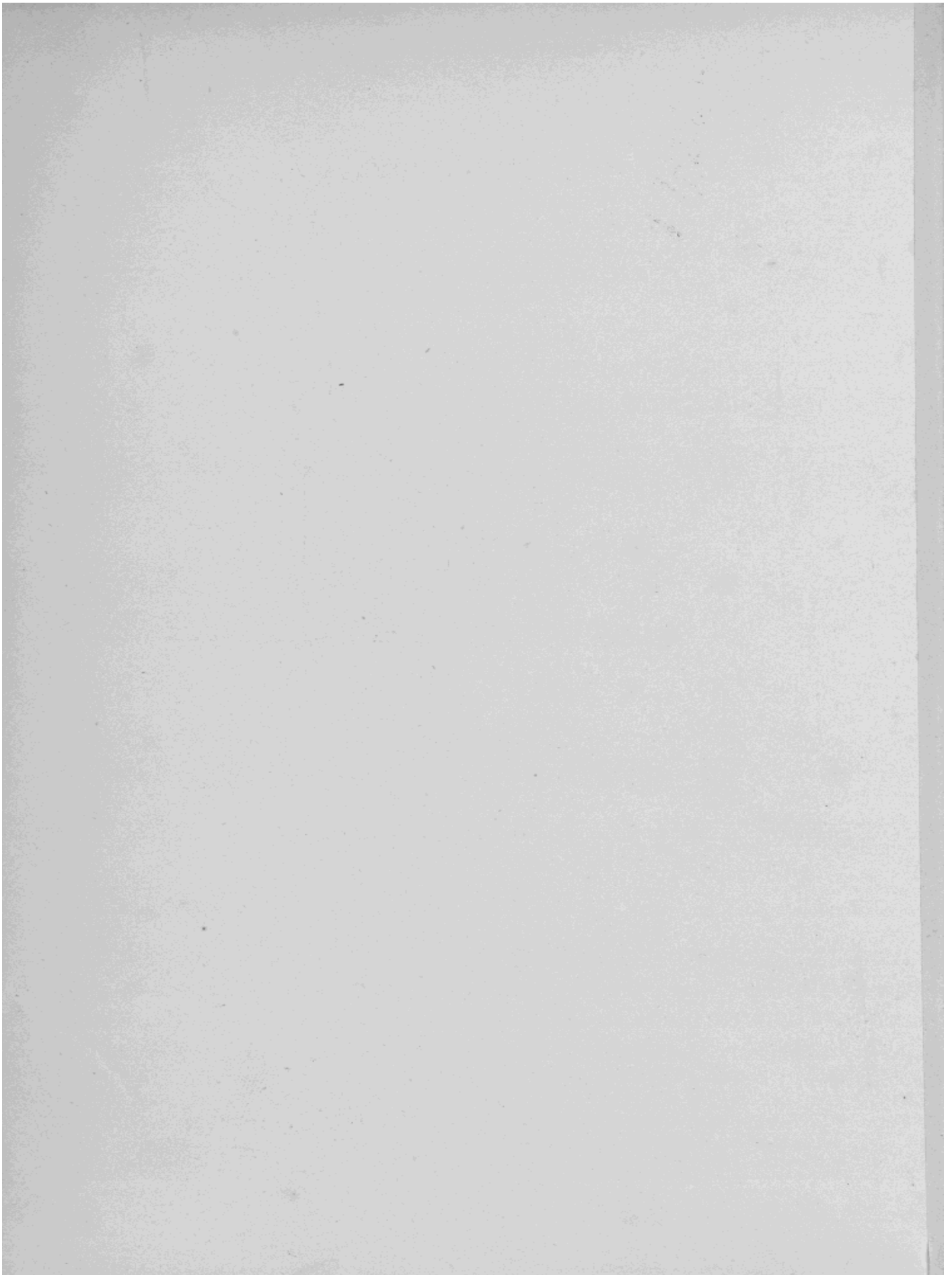
Fig. 13



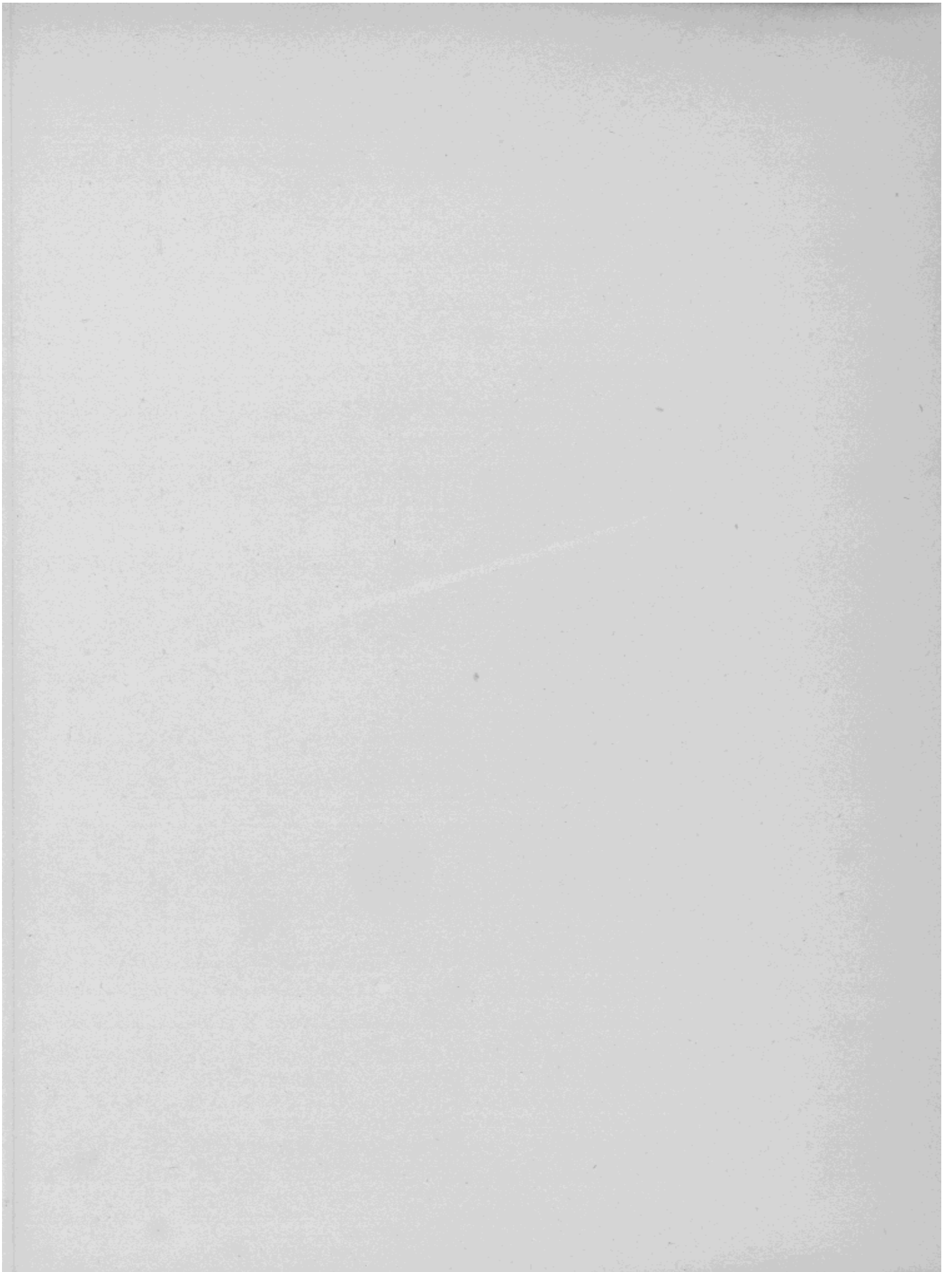
5^{me} MÉTHODE

Fig 11



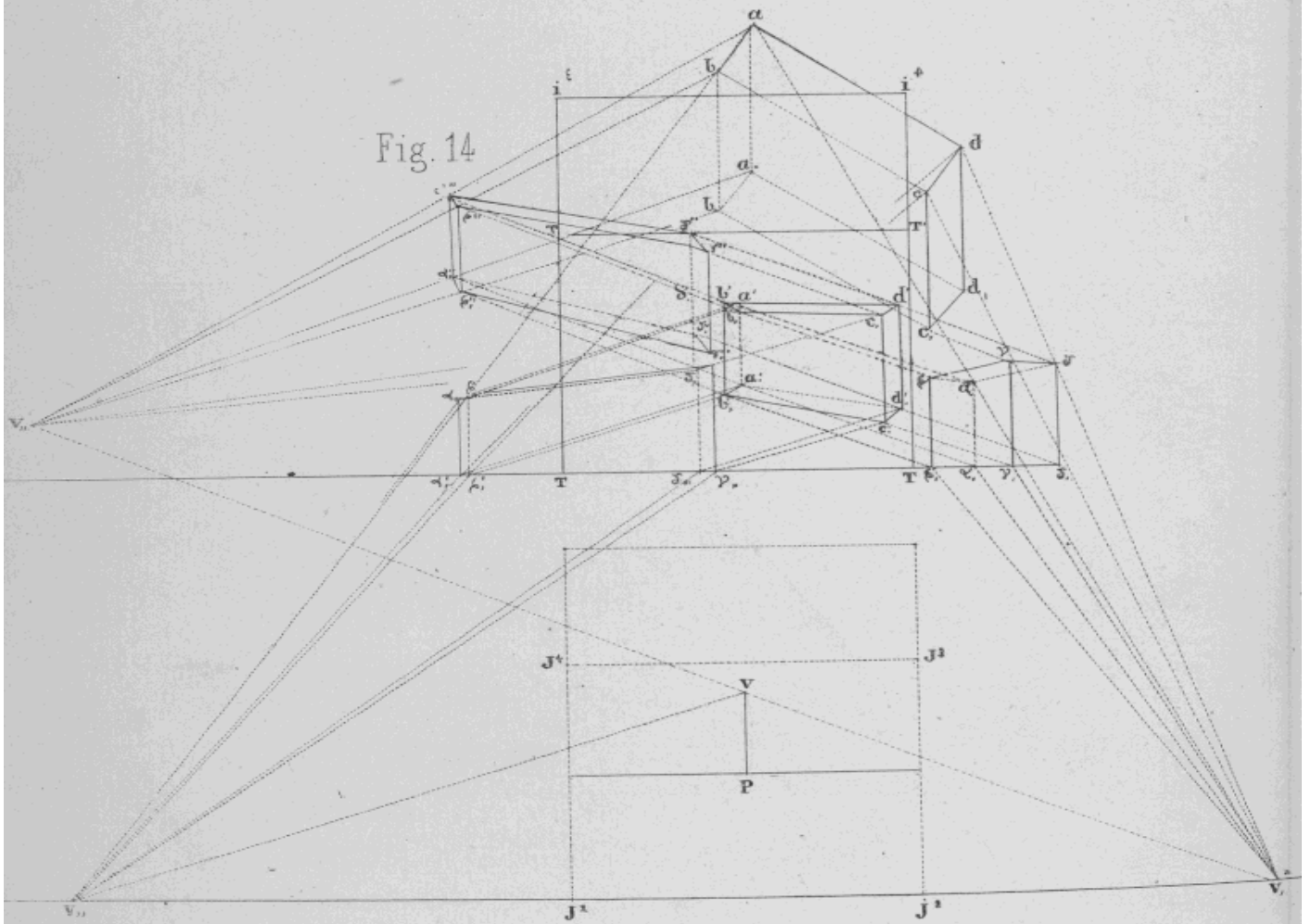


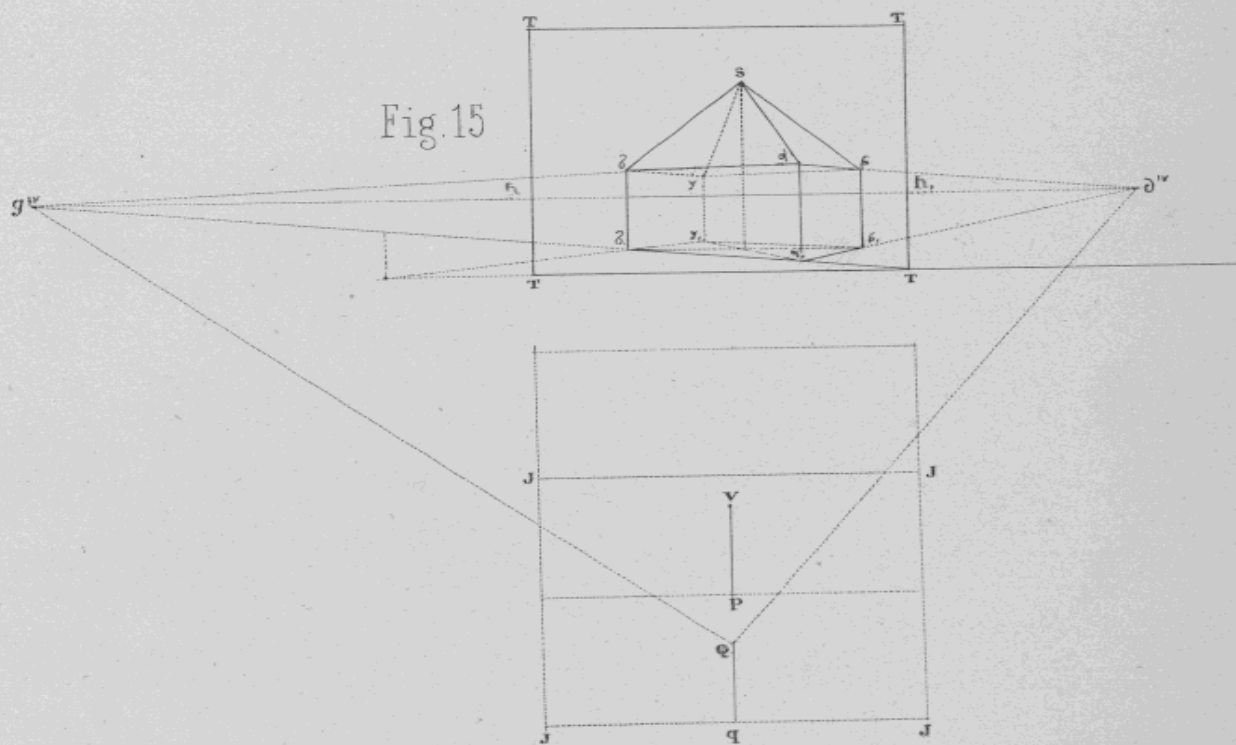
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

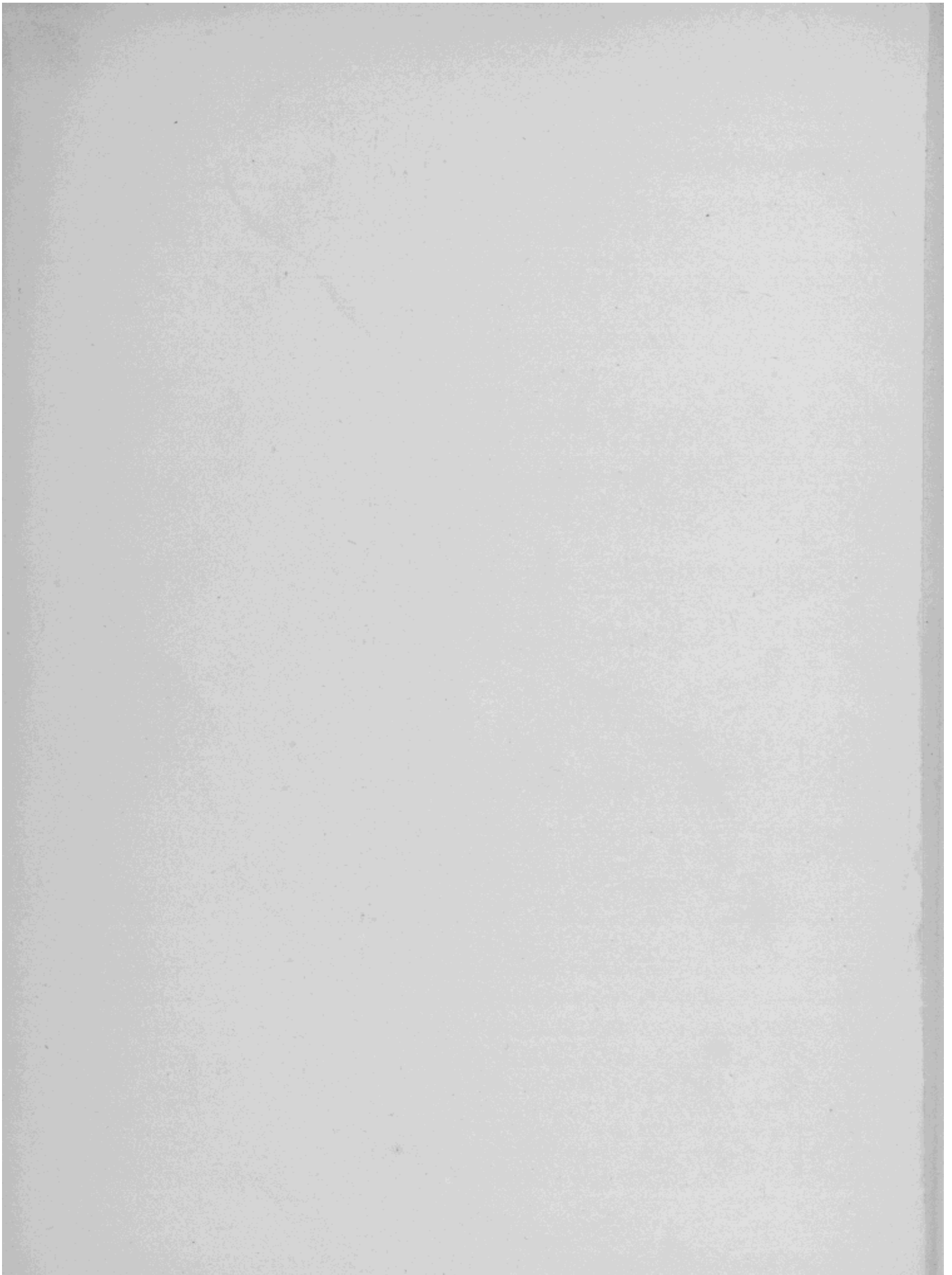


6^{me} MÉTHODE

Fig. 14



7^{me} MÉTHODE



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

7^{me} MÉTHODE.

Fig.16

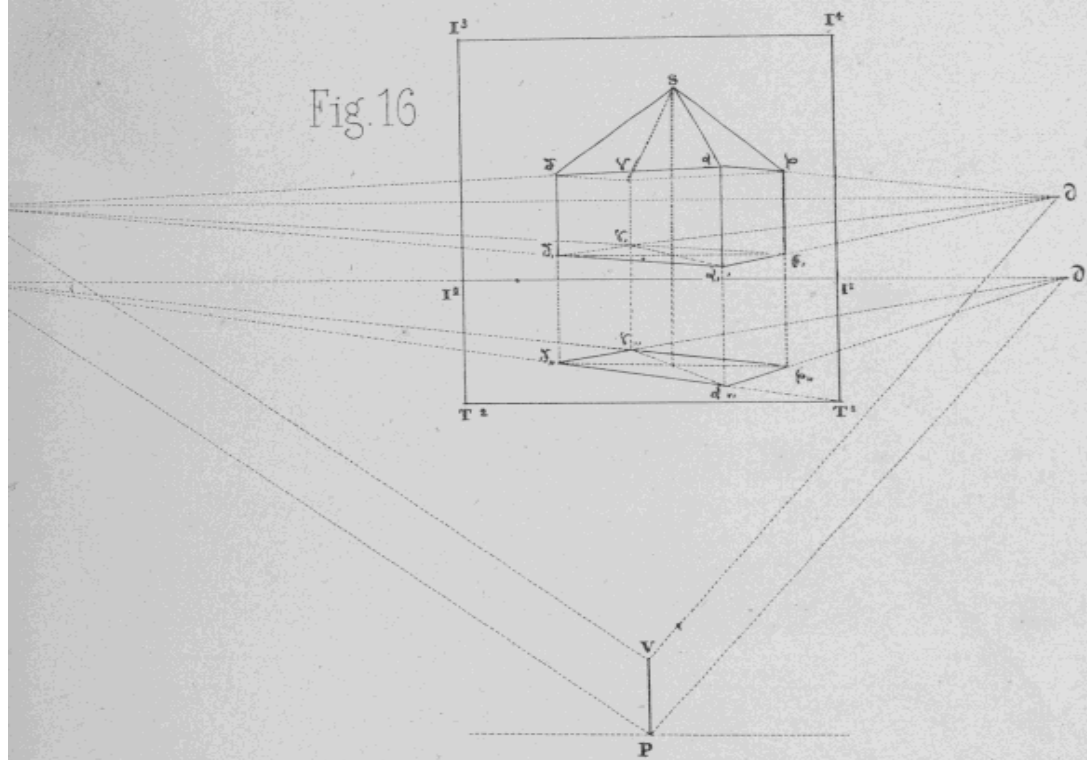


Fig. 17

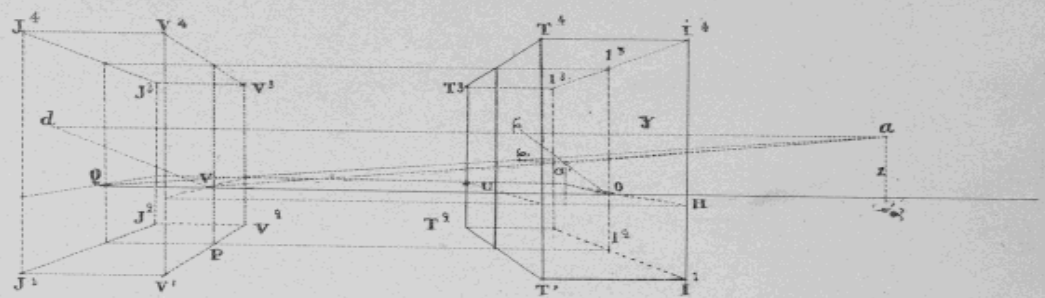
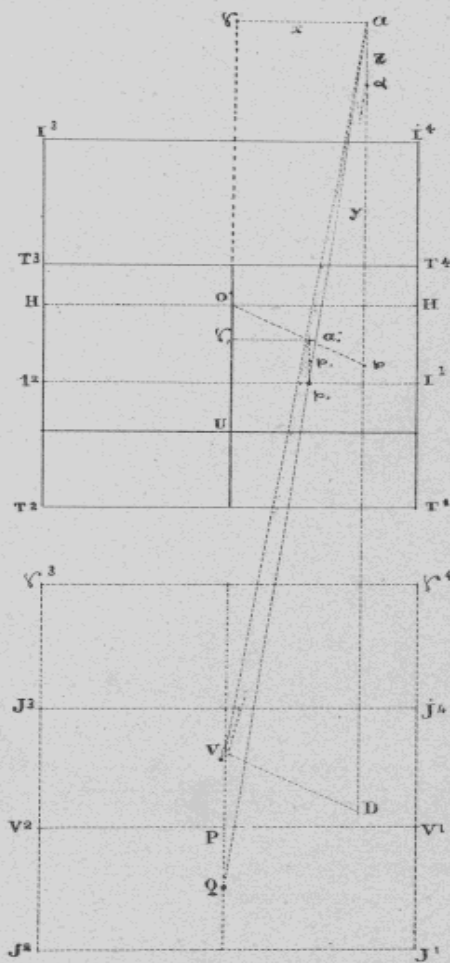
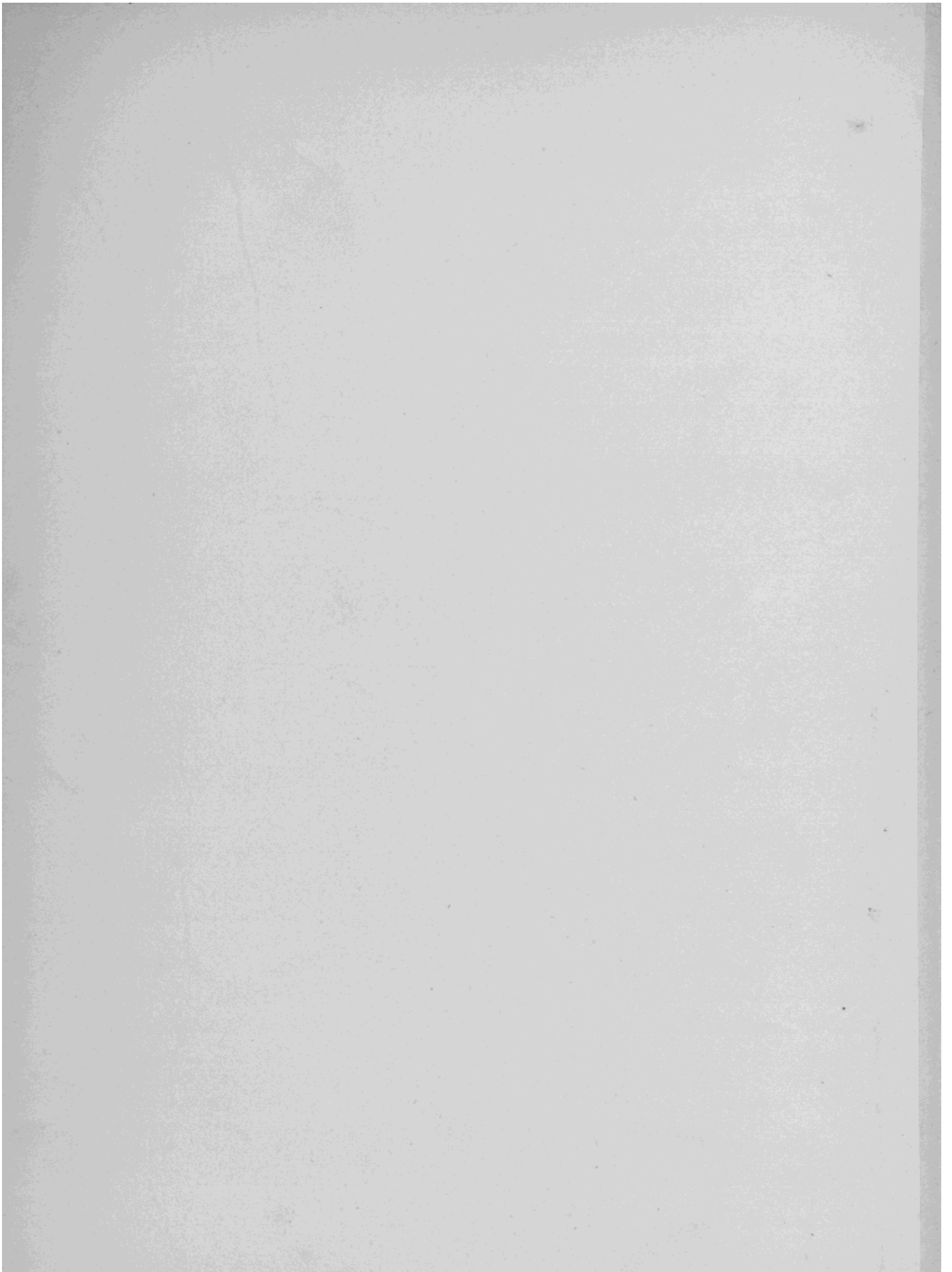


Fig. 18





Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

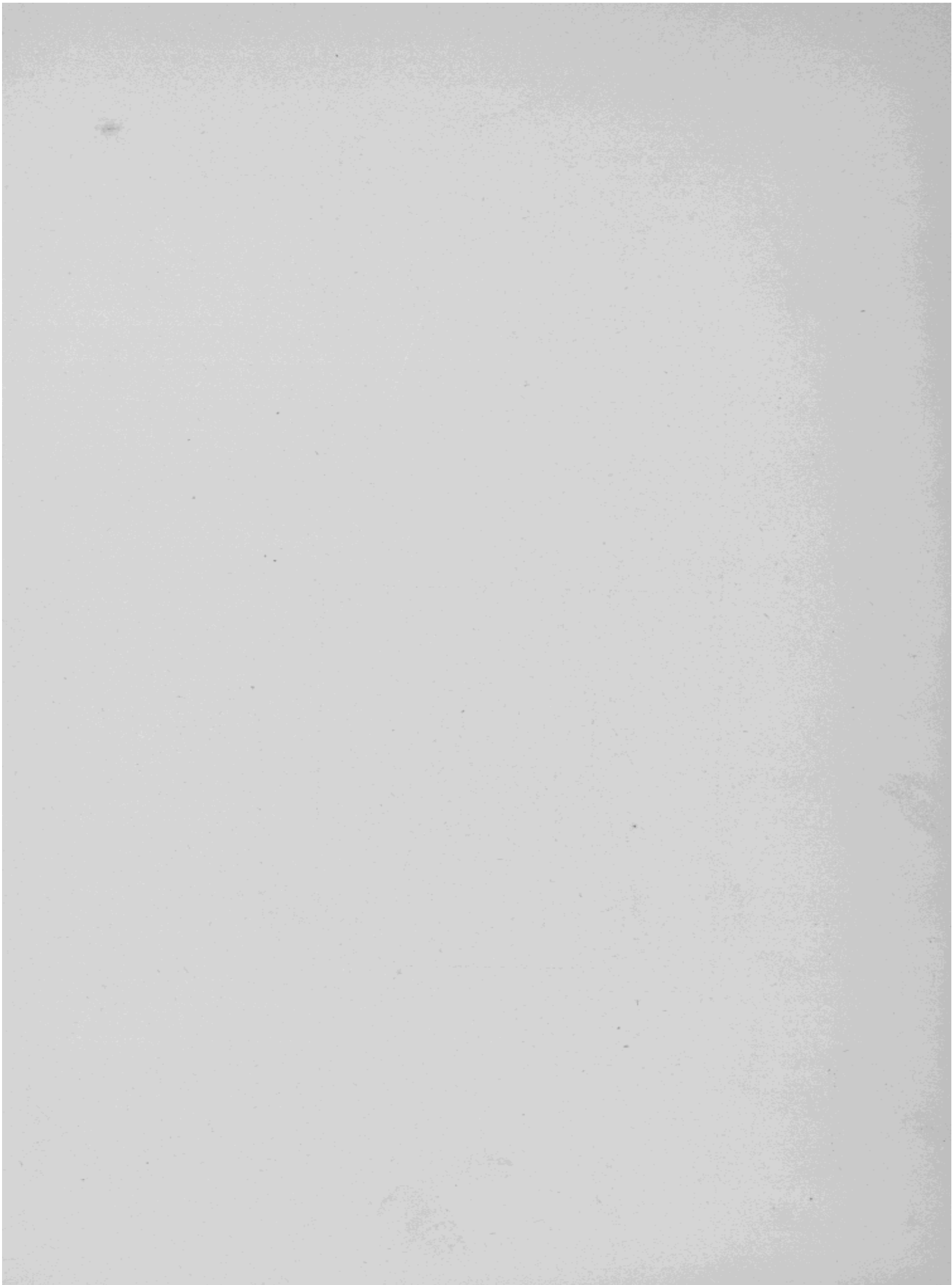


Fig 19

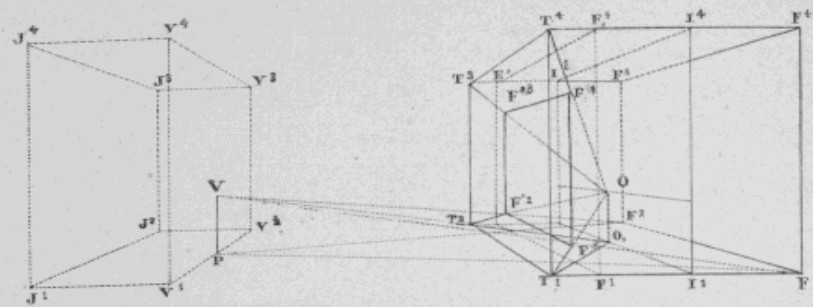
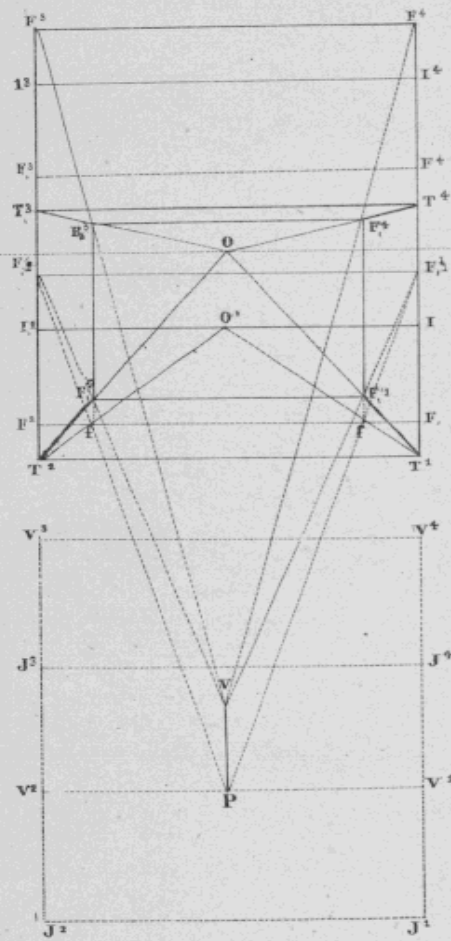
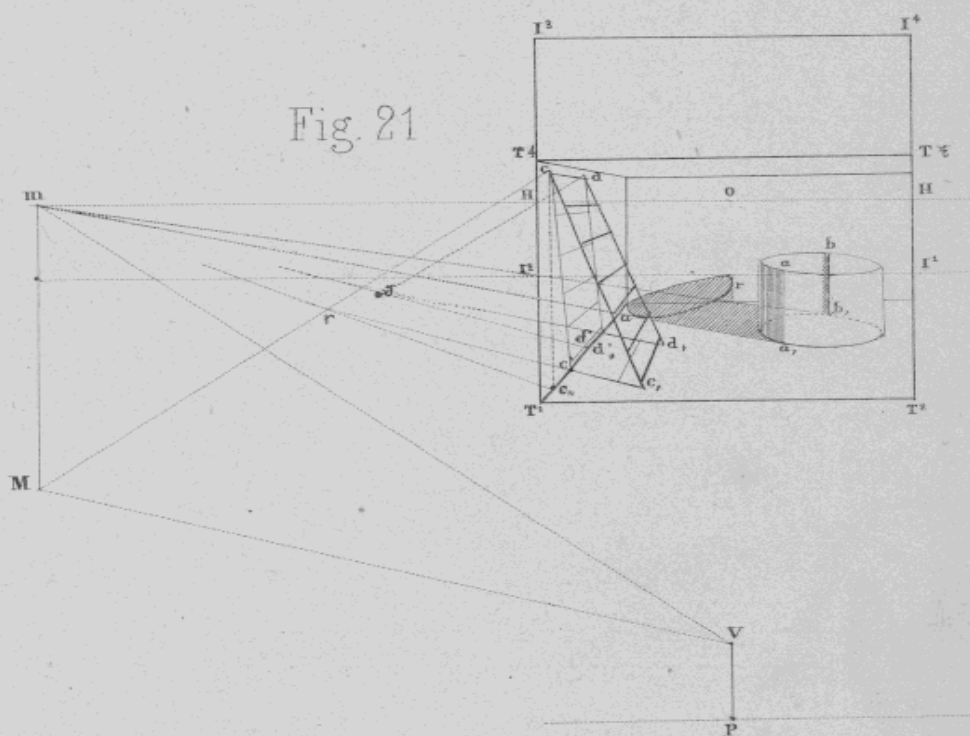
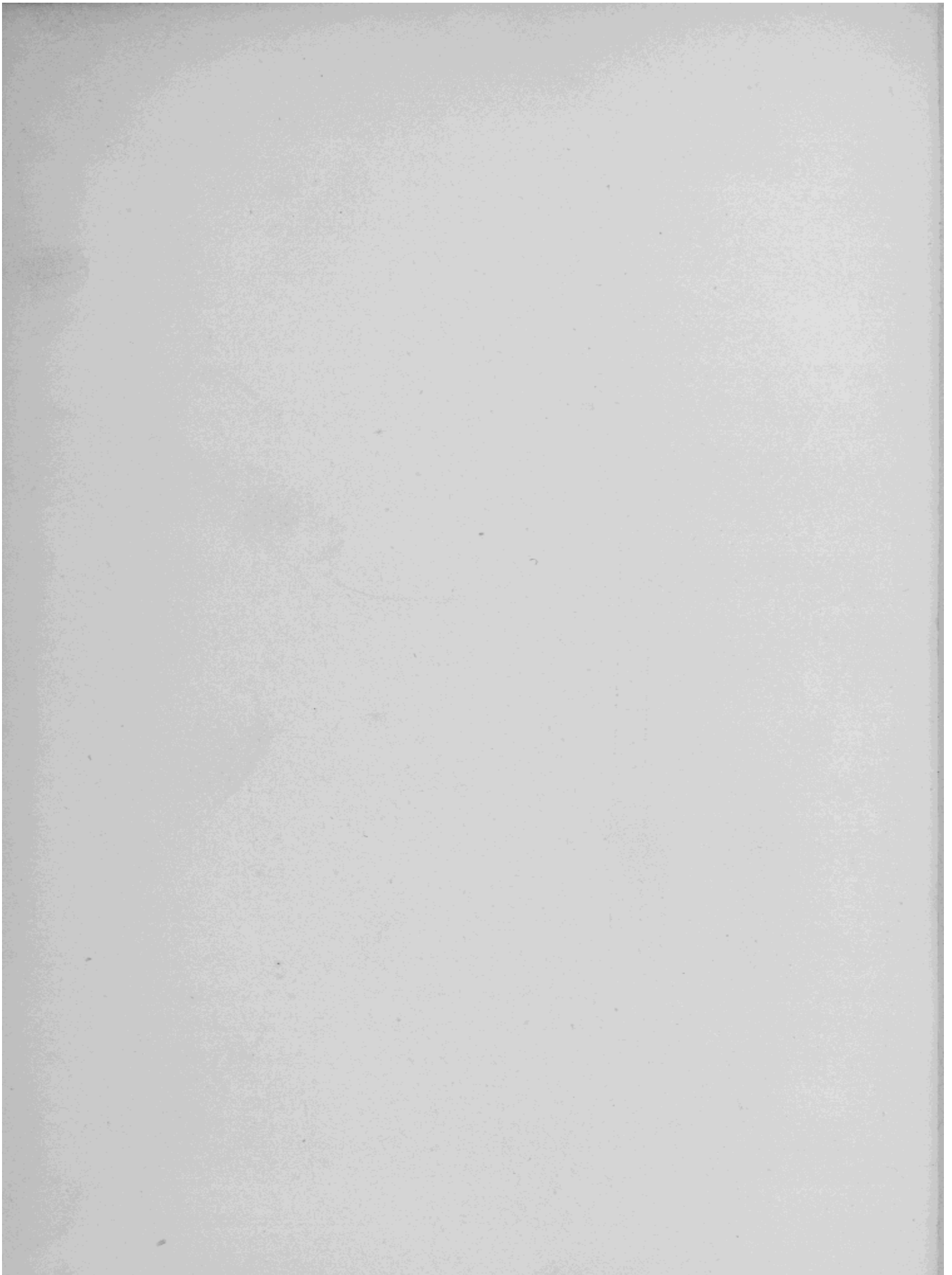


Fig 20







Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

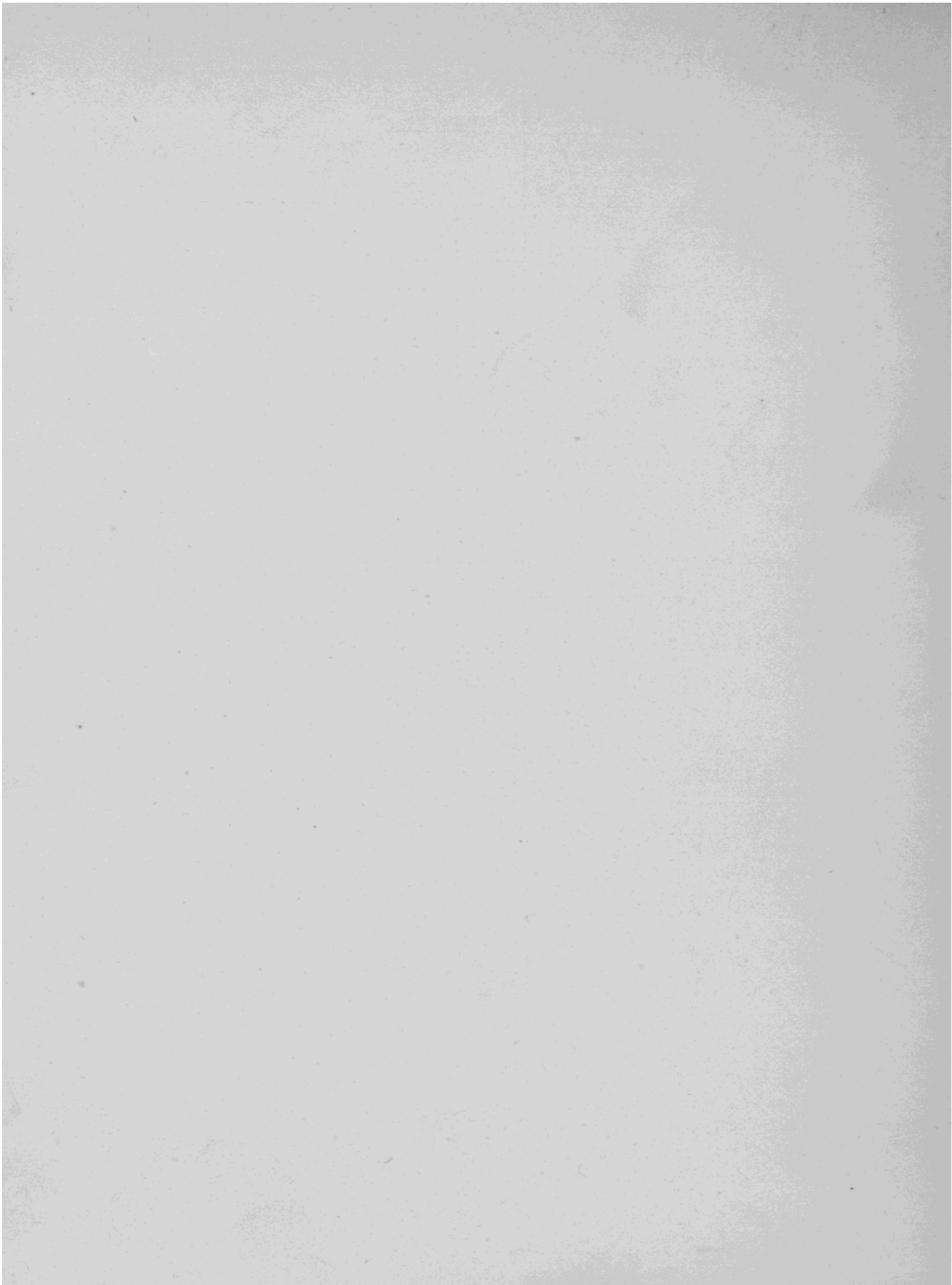


Fig. 25.

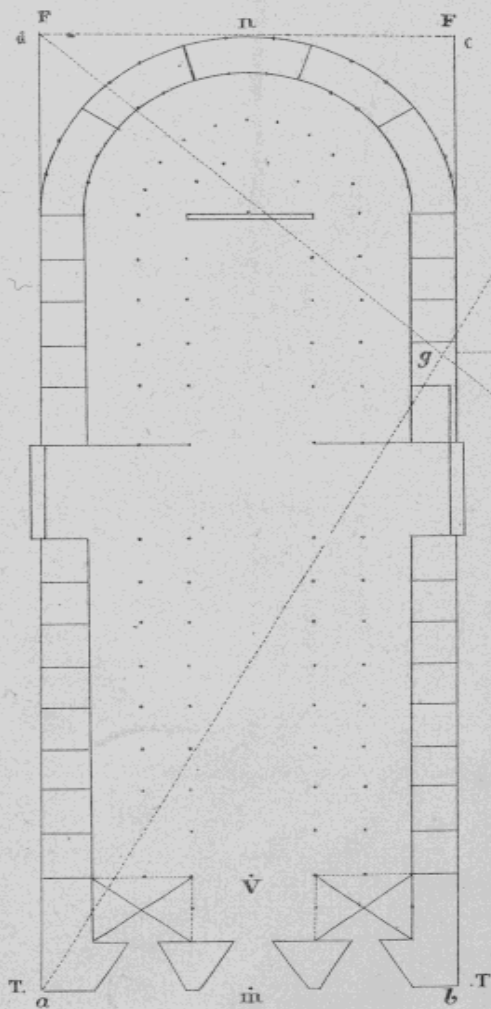
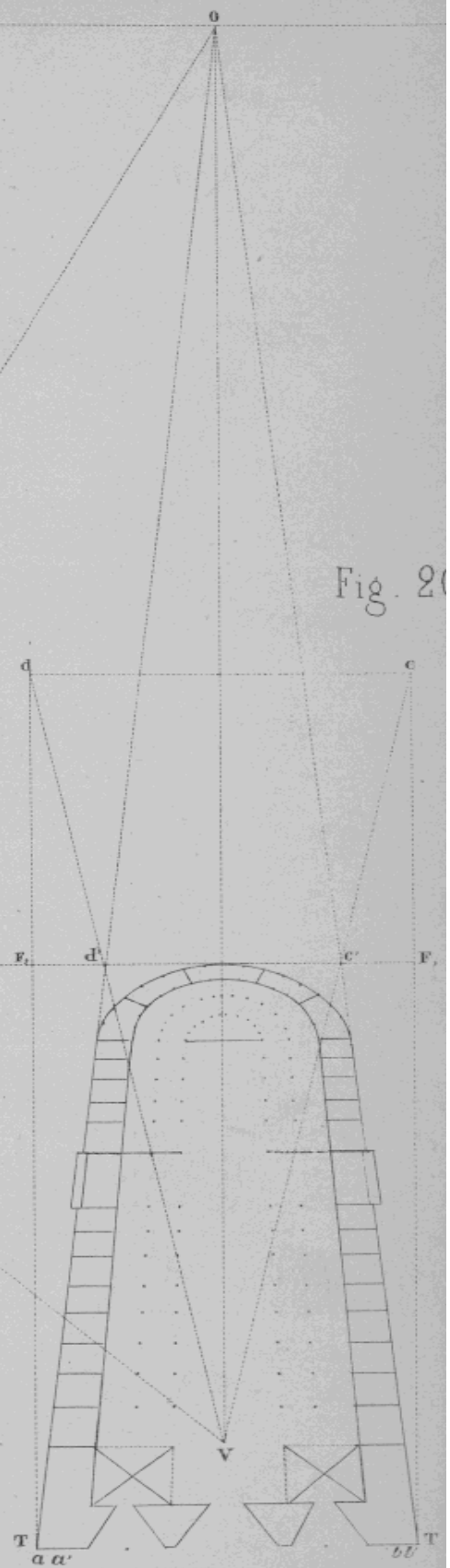
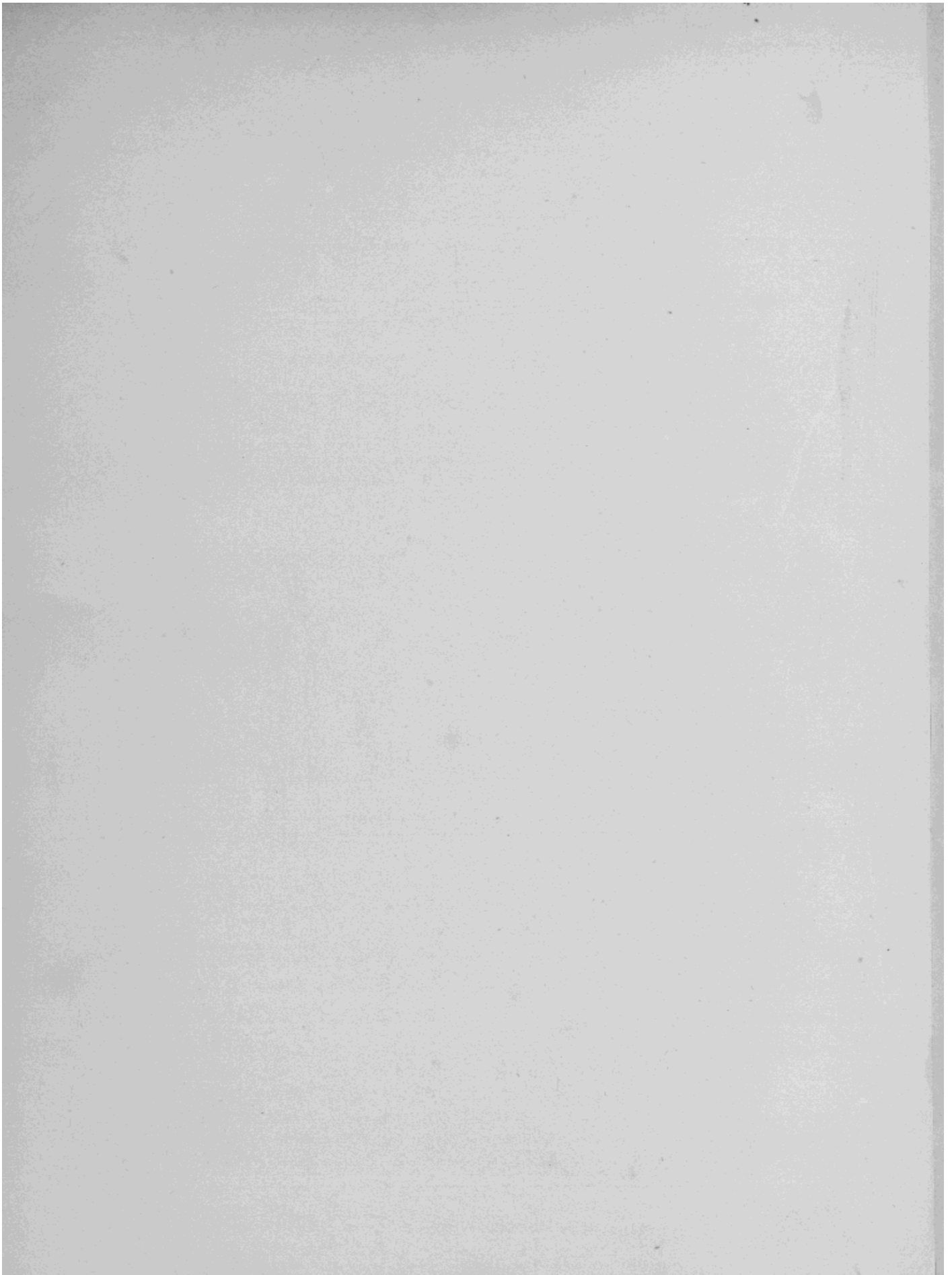
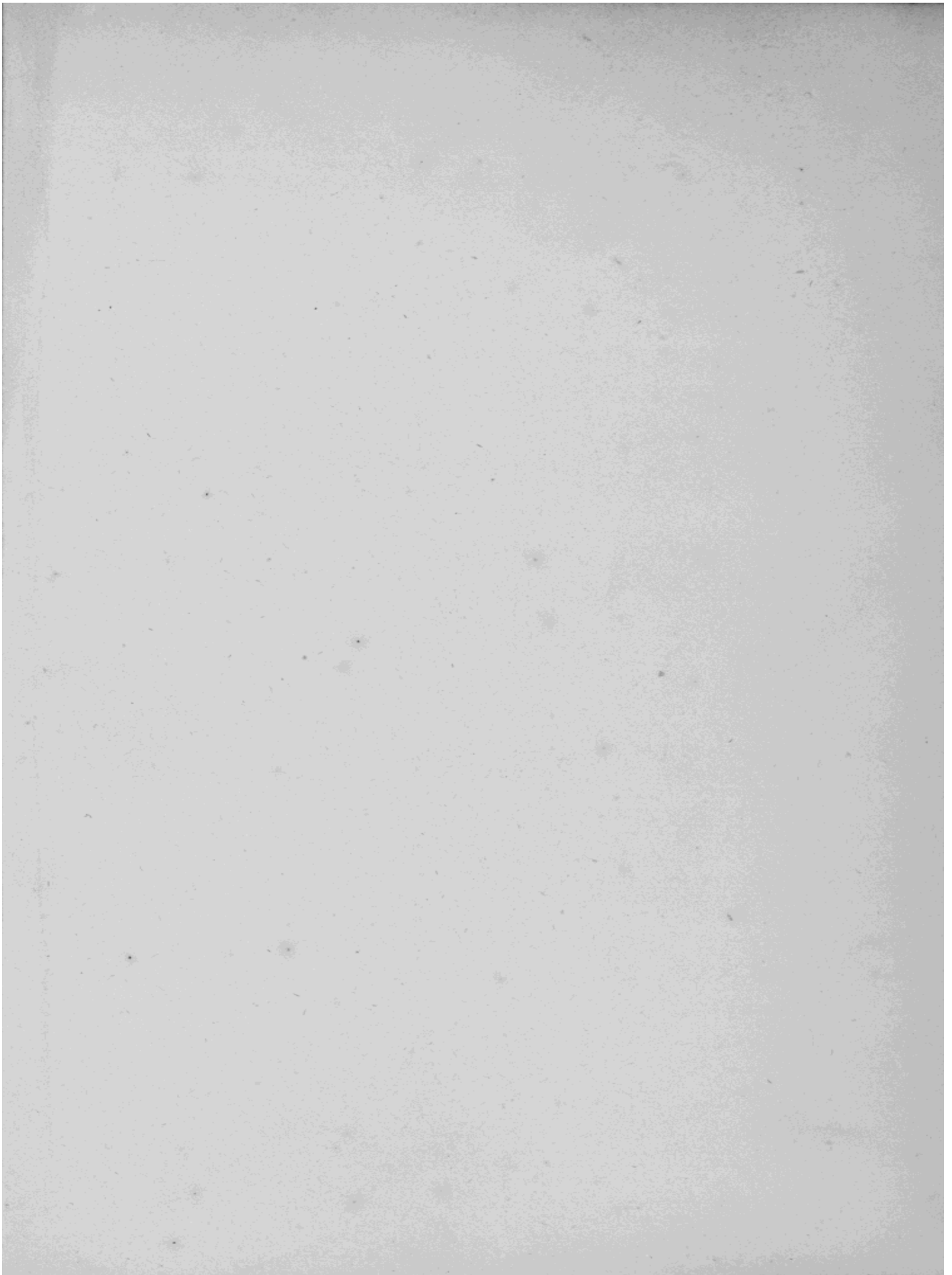


Fig. 26.





Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

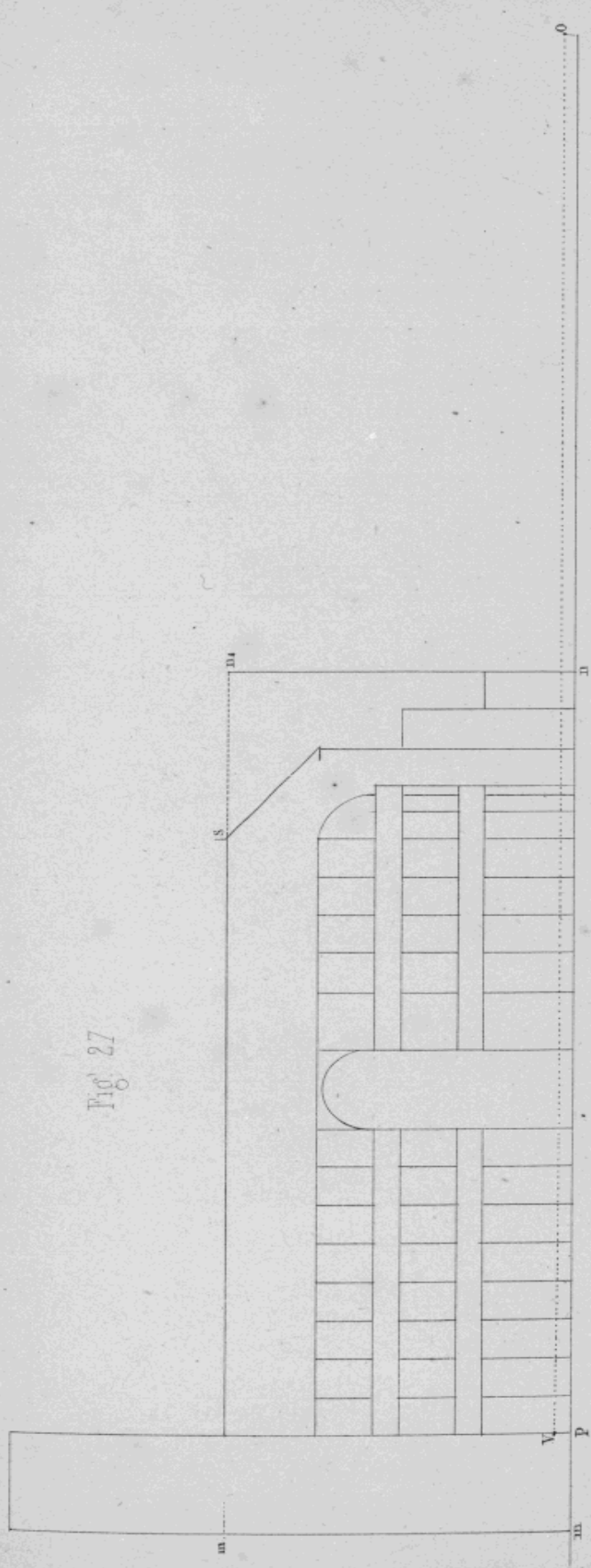


Fig. 27

N° 17.

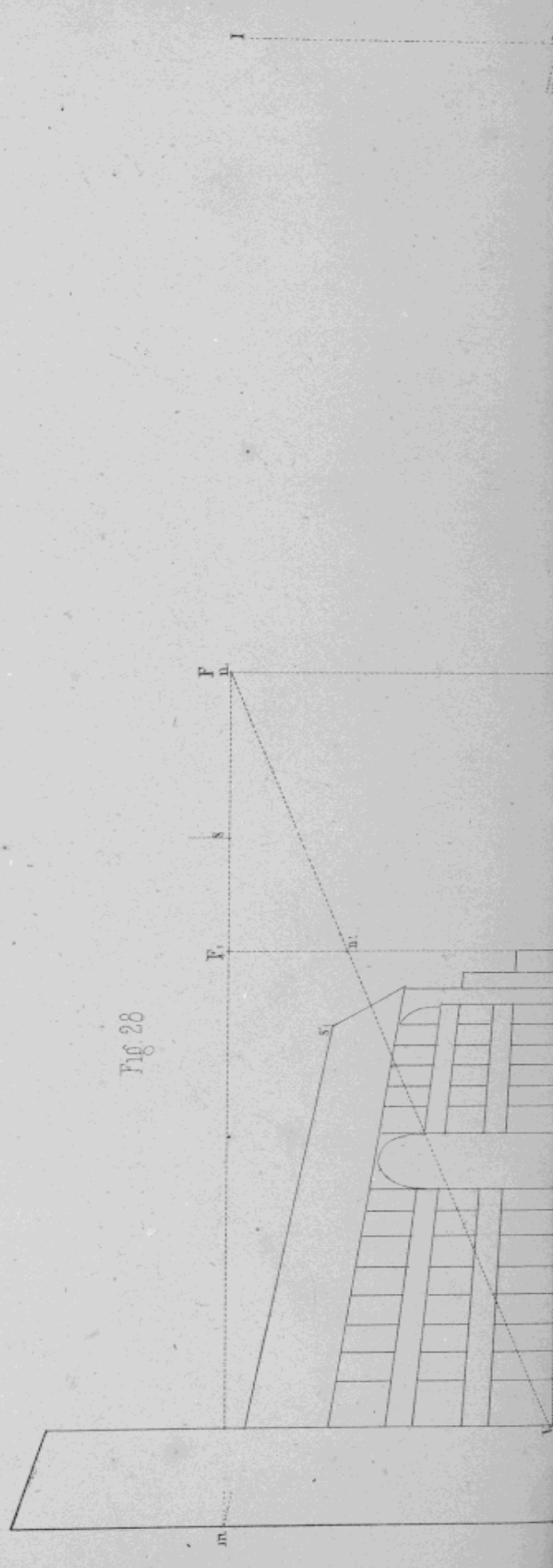


Fig. 28

TRAITE DE PERSPECTIVE

