

Titre : Dissertation sur l'épaisseur des culées des ponts, sur la largeur des piles, sur la porte des voussoirs, sur l'effort et la pesanteur des arches à differens surbaissemens

Auteur : Gautier, Hubert

Mots-clés : Ouvrages d'art\*France\*18e siècle ; Génie civil\*France\*18e siècle

Description : 1 vol. ([1]-12-68 p.-[4 f. de pl.]) ; 20 cm

Adresse : Paris : chez André Cailleau, 1717

Cote de l'exemplaire : CNAM-BIB 8 Le 18 (P.2) Res

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?8RESLE18.2>



La reproduction de tout ou partie des documents pour un usage personnel ou d'enseignement est autorisée, à condition que la mention complète de la source (*Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique http://cnum.cnam.fr*) soit indiquée clairement. Toutes les utilisations à d'autres fins, notamment commerciales, sont soumises à autorisation, et/ou au règlement d'un droit de reproduction.

You may make digital or hard copies of this document for personal or classroom use, as long as the copies indicate *Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique http://cnum.cnam.fr*. You may assemble and distribute links that point to other CNUM documents. Please do not republish these PDFs, or post them on other servers, or redistribute them to lists, without first getting explicit permission from CNUM.

8° Le 18 (2)

## DISSERTATION

Sur l'EPaisseur des Culées des Ponts, sur la LARGEUR des Piles, sur la PORTE<sup>E</sup> des Voussoirs, sur l'EFFORT & la PESANTEUR des Arches à differens surbaissemens, & sur les PROFILS de Maçonnerie qui doivent supporter des Chaussées, des Terrasses, & des Remparts, à quelque hauteur donnée que ce puise estre. De plus, de la POUSSÉE DES CORPS differemment inclinez, & le moyen de la calculer.

Des differens DEGREZ DE FORCE que les Chevaux emploient à tirer toute sorte de Voiture roulante sur differens Pavés, plus ou moins elevez ou inclinez.

Des FROTTEMENS & de la RETENUE de toute sorte de Corps pesans, qu'on fait descendre par plusieurs tours de corde, autour d'un Effieu immobile, & la maniere de les déterminer.

Et enfin de la PERCUSSION des Corps que l'on fiche, comme Pieux & Pilotis, comparée avec les charges qu'ils doivent supporter, & le moyen d'en supputer le poids.

Avec plusieurs TABLES dressées sur ces principes de Méchanique, où tous ceux qui se mêlent d'Architecture, trouveront en un moment la maniere de résoudre la plupart de ces difficultez.

Par le Sieur G AUTIER, Architecte, Ingénieur &  
Inspecteur des grands Chemins, Ponts, &  
Chaussées du Royaume.

A PARIS,

Chez ANDRE<sup>E</sup> CAILLEAU, Quay des Augustins,  
près la rue Pavée, à Saint André.

---

M. D C C X VII.

Avec Approbations & Privilege du Roy,





A MONSEIGNEUR,

MONSEIGNEUR

D E

**B E R I N G H E N ,**

CHEVALIER DES ORDRES,  
& Premier Ecuyer du Roy ; Gouver-  
neur pour Sa Majesté des Citadelles de  
Marseille ; du Conseil du dedans du  
Royaume ; & Commissaire General des  
Ponts & Chaussées de France.



MONSEIGNEUR,

*Animé d'un ardent desir de me rendre utile  
à l'Etat, & digne de la Profession dont il vous  
plaît m'honorer ; j'ay fait une Dissertation sur  
à ij*

E P I S T R E.

la matière des Ponts, que je prends la liberté de mettre au jour sous vos auspices. J'espere que le Public accoutumé à respecter ce qui a mérité votre approbation, recevra avec plaisir un Ouvrage où en même temps je propose & résous toutes les difficultez qui s'offrent sur cette partie d'Architecture: Ce que j'ose dire n'a fait jusqu'à présent fait par aucun Auteur. Cette matière est assez intéressante, & votre Zèle pour le bien de l'Etat, est trop grand pour ne me pas flater que vous regarderez avec votre bonté ordinaire, des éclaircissements qui rendront certaine la construction des Ponts, par des principes solides & démontrez; au lieu que jusqu'à présent la réussite de ces constructions n'estoit due qu'au hazard, ou au plus à de foibles conjectures. Ce n'est pas dans une Epistre dédicatoire que je dois faire valoir le fruit de mes veilles, j'en laisserai juger par le mérite des règles établies dans le cours de mon Ouvrage. Je n'entreprendrai point aussi les louanges que l'on a coutume de donner aux Personnes sous la protection desquelles on veut mettre un Ouvrage dans le Public. Je scay que votre modestie souffriroit avec peine l'Eloge le plus simple. Je

**E P I S T R E.**

*me contenterai donc de publier l'agrément, & le bonheur de tous ceux, qui, comme moy, ont l'honneur de travailler sous vos ordres, & de me dire avec un tres profond respect,*

**MONSIEUR,**

Votre tres humble &  
tres obéissant serviteur,  
**G A U T I E R.**

à iiij



#### APPROBATION.

**N**OUS Ecuyer, Conseiller du Roy, Contrôleur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de Sa Majesté, son Architecte ordinaire, & Premier Ingénieur des Ponts, & Chaussées du Royaume, avons lû & examiné la *Dissertation sur les Ponts, Piles, Vousoirs, Penfées des Arches, &c.* faite par M. Gautier Architecte, Ingénieur, & Inspecteur desdits Ponts & Chaussées du Royaume, dans laquelle nous avons trouvé beaucoup de Reflexions, de Règles & d'Instructions très utiles aux Ouvrages publics, & à toutes Personnes qui se mêlent de l'Art de bâtir. En foy de quoy nous avons signé le présent Certificat. A Paris le neuvième Juin 1717,  
signé, GABRIEL,



## P R E F A C E.



**E S** Arts ne sont fondez que sur les Méchaniques , & les Méchaniques font partie des Mathematiques , qui sont des Sciences qui se démontrent .

L'Architecture est un Art qui dépend en partie de ces Sciences , & surtout des Méchaniques , mais encore de la Physique . Si on examine son origine , on trouvera qu'elle est aussi ancienne que le Monde . Car les Hommes n'ont pas été plûtost sur la Terre , qu'ils se sont fait des demeures pour se mettre à couvert des injures du temps . Lors de Salomon elle avoit des perfections qu'il semble que les Hommes qui sont venus depuis n'ont point égalé ; on le voit par la description de son superbe Temple . Les Grecs & les Romains qui luy ont succédé , ont fait des chefs-d'œuvres dans cet Art , sur lesquels nous prenons encore aujourd'hui des modeles . Et si les Gots qui sont venus après , ont défiguré les ornemens d'Architecture , & n'ont point observé les proportions que les Romains ont assemblé entre les diverses parties des bâtimens , & qui font toute l'harmonie de ce bel Art , ils n'ont pas laissé de nous donner de tres beaux ouvrages à leur façon dans leurs especes ; en sorte que s'ils n'ont pas imité les ordres d'Architecture antique des Romains , ceux qui ont succédé aux Gots n'ont pas suivi les ouvrages de ces derniers dans la tournure , & dans la délicatesse de la plûpart de leurs ornemens qui sont inimitables dans leurs chefs-d'œuvres .

La proportion dans tous les Ouvrages d'Architecture de quelque espece qu'ils puissent estre , & le Méchanisme de leurs efforts , dont les plus habiles Architectes ne sont

## 8

## P R E F A C E.

point convenus a esté jusqu'à présent le plus difficile de cet Art. Et on peut dire que nous sommes après à chercher aujourd'hui ce que tous les plus grands Hommes des Siecles passéz n'ont point encore trouvé. Tant il est vray que les Arts sont encore fort imparfaits , & surtout l'Architecture , où l'on voit que les choses y changent des deux à trois fois differerment dans chaque Siecle, par la difference des idées que les Hommes ont aujourd'hui que nos Prédeceſſeurs n'avoient pas ; & que l'on peut juger de même de nos Descendans , qui renverſeront peutestre quelque jour ſuivant ces apparences tout ce que nous croyons faire de mieux. \* On ne ſçait fi c'eſt parce que nous n'aimons pas de voir toujours devant les yeux un même objet qui fatigue nos sens , & que la varieté dont la nature ſe plaift & ſe fert pour nous faire trouver ſi beau l'Univers, imprime dans noſtre imagination ces ſortes de changemens ; ou bien fi c'eſt faute de connoiſſance que nous n'ayons pas pû donner aux Ouvrages que nous entreprenons leurs dernieres perfections. Une chose eſt cer- taine , c'eſt que nous n'avons pas atteint jusqu'à ce der- nier dans l'Architecture. J'ay proposé là-deſſus rires dif- ficultez. Personne jusqu'aujourd'hui n'en a donné des ſolutions aſſées. Il n'y a qui que ce ſoit qui ait parti ſ'y vouloir appliquer. Elles intereffent cependant tous les Ingenieurs & les Architec̄tes , afin de pouvoir justifier les choses qu'ils pratiquent chaque jour , & dont on ne rend aucune raſon. L'Homme ne pretend eſtre tel , &

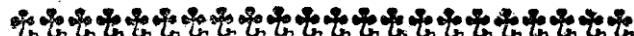
Auſſi Mezeray ceſq;avant Historiographe , dit fort à propos que chaque temps , & chaque génération a ſes goûts , & ſes produc- tions particulières. Baltazar Gratian dit encore que les choses du monde ont leurs ſaisons ; & ce qu'il y a de plus éminent eſt ſujet à la bizarrerie de l'usage , qu'il n'y a que le sage qui a la confor- mation d'eſtre éternel. Les œuvres de la Nature , dit Patercule , ar- rivent toujours au point de leur perfection , & puis diminuent ; au contraire de celle de l'Art & des productions de l'esprit qui ne font jamais ſi parfaites , qu'elles ne le puissent devenir encore da- vantage.

### P R E F A C E.

véritablement Homme , que parce qu'il est raisonnable ; cependant dans cette occasion il a agi depuis qu'il est au monde dans ces sortes d'Ouvrages , sans rendre compte de sa conduite à personne , quoique son esprit porté au bien l'ait toujours conduit dans ses actions , il a travaillé fort obscurément dans ces sortes de choses. Il n'a été qu'en tâtonnant dans tous les Ponts & dans toutes les voutes qu'il a fait construire dans toutes sortes de bâtiments. Il n'a jamais suivi de Regles certaines , pour savoir jusqu'où il pouvoit sûrement porter les limites de son Ouvrage : Car si on donne aux Culées des Ponts , & aux Pieds-droits qui supportent les voutes , plus de solidité qu'il n'en faut , sans s'embarasser de la recherche de cette précision , on peut tomber dans des inconveniens très désavantageux à un honnête Homme. 1°, C'est que si on est estimé de tout le monde , on a un reproche secret à se faire de n'estre pas sûr de ce qu'on propose. 2°, Et enfin c'est que donnant une plus grande étendue de maçonnerie qu'il ne faut audelà de la force des Poussées des matériaux , on expose l'Etat , ou celui pour qui on travaille à une dépense onéreuse qui seroit employée ailleurs fort utilement.

Comme personne n'a encore traité de ces sortes de faits que fort imparfaitement. Que Vitruve , ni Vignolle n'en ont rien dit , je me suis fait mille reproches à moy-même de n'estre pas sûr des Ouvrages que je pourrois proposer sur cette matière , qu'en supposant des inutilitez superflues , quoique tous les plus grands Hommes ayent agi de même ; & que ceux qui viendront après nous suivront également , j'ay voulu hazarder mes conjectures , afin qu'estant vûes de tout le monde , elles obligent quelque plus habile que moy à faire mieux , & à me redresser. C'est ainsi que les choses se perfectionnent ; si je ne réussis pas mieux qu'un autre , au moins aurai-je devers moy l'avantage d'avoir été le premier à rompre la glace , & à frayer un chemin que d'autres perfectionneront pour

n'avoit plus rien à souhaiter sur une matière qui fait tant de peine à tous les habiles Architectes qui ont eu l'honneur en partage, & qui doivent rendre compte de leurs actions au Public jusqu'au moindre détail.

*A P P R O B A T I O N.*

**J**'AY lù par Ordre de Monseigneur le Chancelier,  
*la Dissertation sur l'épaisseur des Culées des Ponts,*  
*&c.* & n'y ay rien trouvé qui en doive empêcher l'Impression. Fait à Paris ce dix-septième Mars 1717, signé,  
F O N T E N E L L E.

*P R I V I L E G E D U R O Y.*

**L**OUIS par la Grace de Dieu, Roy de France & de Navarre : A nos amez & feaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Senéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers, SALUT. Notre bien amé ANDRE' CAILLEAU, Libraire à Paris, Nous ayant fait exposer qu'il luy avoit estémis en main un Manuscrit qui a pour Titre *TRAITE DES PONTS ET CHAUSSÉES*, & désireroit donner au Public une *DISSERTATION SUR LES CULÉES, PILES, VOUSOIRS, POUSSÉES DES PONTS*, &c. s'il Nous plaisiroit lui accorder nos Lettres de Privilege pour la Ville de Paris seulement. Nous avons permis & permettons par ces Presentes au dit Cailleau de faire imprimer ledit Livre en telle forme, marge, caractere, conjointement ou séparément, & autant de fois que bon luy semblera, & de le vendre &

faire vendre & debiter par tout nôtre Royaume pendant le temps de dix années consécutives, à compter du jour de la datte desdites Presentes. Faisons défenses à toutes sortes de personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangère dans aucun lieu de nôstre obéissance ; & à tous Imprimeurs, Libraires & autres, dans ladite Ville de Paris seulement, d'imprimer, ou faire imprimer ledit Livre en tout ni en partie, & d'y en faire venir, vendre & debiter d'autre impression que de celle qui aura esté faite pour ledit Exposant, sous peine de confiscation des Exemplaires contrefaçts, & de mille livres d'amende contre chacun des Contrevanans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Sieur Exposant, & de tous dépens, dommages & intérêts ; à la charge que ces Presentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris ; & ce dans trois mois de la date d'icelles ; que l'impression dudit Livre sera faite dans nôtre Royaume, & non ailleurs, en bon papier & beau caractère conformément aux Règlements de la Librairie : Et qu'avant que de l'exposer en vente, il en sera mis deux Exemplaires dans nôtre Bibliothèque publique, un dans celle de nôtre Château du Louvre, & un dans celle de nôtre très cher & très feal Chevalier Chancelier de France le Sieur de Voysin Commandeur de nos Ordres ; le tout à peine de nullité des Presentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire joüir l'Exposant ou ses Ayans-cause, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la Copie desdites Presentes qui sera imprimée au commencement ou à la fin dudit Livre, soit tenué pour dûcement signifiée ; & qu'aux Copies collationnées par l'un de nos amez & feaux Conseillers Secrétaires, foy soit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent de

faire pour l'execution d'icelles tous Actes requis & necessaires , sans demander d'autre Permission ; & nonobstant Clameur de Haro, Chartre Normande, & Lettres à ce contraires : C A R tel est notre plaisir. D O N N E à Paris le vingt-troisième jour de Mars , l'an de grace mil sept cens seize, & de nostre Regne le premier. Signé, par le Roy en son Conseil , F O U Q U E T.

*Registre sur le Registre N. 3, de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, Page 1045, N. 1381, conformément aux Reglemens, & notamment l'Arrêt du Conseil du 15 Août 1703. A Paris le 30 Mars 1716. Signé, DELAUNE, Syndic.*

\*\*\*\*\*

#### E R R A T A.

**P**age première, ligne 3, Ponteaux, *lisez* Pontceaux.  
*Page 4, ligne 4, inclination, lisez inclinaison.*  
*Page 17, ligne 4, fassent, lisez tassent.*  
*Page 61, lignes 21, 27, & suivantes, cloux, lisez clou.*

#### DISSERTATION



# DISSERTATION SUR LES CULÉES, VOUSOIRS, PILES ET POUSSÉES DES PONTS.

## CHAPITRE PREMIER.

*Des cinq Difficultez proposées aux Savans, à résoudre.*



ES cinq Difficultez sont,  
1°, Quelle doit estre l'épaisseur des Culées  
dans toutes sortes de Ponts & Ponteaux de  
maçonnerie, à proportion de la grandeur  
des Arches & Arceaux, & des poids qu'elles  
doivent supporter.

2°, Quelle doit estre la largeur des Piles par rapport  
à l'ouverture des Arches & Arceaux, & des poids dont  
on les charge.

3°, Quelle doit estre la portée des Vousoirs depuis  
leur intradosse, à leur extradosse, à toutes sortes de  
grandeur d'Arches & d'Arceaux, à l'endroit de la Clef.

4°, Et enfin, quelle est de toutes les Arches & Arceaux  
fixez sur un même diamètre, qui pourra porter des plus  
grands fardeaux ; ou à quelle proportion les uns & les  
autres détermineront au juste leurs efforts, ou celle de  
l'Ellipsoïde à quelque surbaissement qu'on veuille la reduire,  
ou celle à plein ceintre, ou enfin celle à Tiers-point  
ou Gothique, à quelque hauteur qu'on veuille la faire  
atteindre.

5°, A ces quatre Propositions on en joint une cinquième.  
A

2. DISSERTATION SUR LES CULLES,  
me, qui est de marquer au juste quel doit estre le profil  
des murs de soutenemens pour retenir les terres d'une  
Chaussée, des Turcies, des Rempars dans les Fortifica-  
tions, à toutes sortes de hauteurs, &c. On prétend  
que feu M<sup>r</sup> le Maréchal de Vauban a donné un pareil  
Projet pour les Fortifications, qui peut servir à tous les  
cas qu'on propose ici, qui peut soutenir depuis 10 jus-  
qu'à 80 pieds de hauteur de terre nouvellement trans-  
portée, & non rassise. Mais comme ce profil n'est fondé  
que sur l'experience de plus cinq cens mille toises cubes  
de maçonnerie, bâties à cent cinquante Places fortifiées  
sous les ordres & sous le Regne de LOUIS LE  
GRAND, à quoy il a été toujours employé avec suc-  
cès, sans autre preuve. On en demande la démonstra-  
tion avec la resolution des quatre autres Propositions  
précédentes, afin que par des regles certaines on pro-  
jette ces sortes d'Ouvrages, & dont personne jusques  
aujourd'hui n'a donné aucune solution.

Les Hypothèses qu'on établira pour principes doi-  
vent estre connues certaines & évidentes, dont on ne  
puisse pas douter.

On demande qu'on s'explique avec des termes & un  
langage connu, afin que tout le monde l'entende, &  
en puisse juger.

Pour comprendre ce que je rapporte sur les cinq Diffi-  
cultez que je propose, il ne faut pas avoir un génie su-  
perieur. J'espere que le moindre Ouvrier avec le sens  
commun, pourra tracer & démontrer ce que j'avance.

1°, Le sens commun fait bientôt juger par le moyen  
d'un peu de Physique, de raisonnement & d'experience,  
qu'on comprendra facilement la liaison des differens  
materiaux qu'on emploie pour la bâtie des Arches &  
des voutes; & que s'il n'y a pas quelque chose comme la  
coupe des pierres, ou le mortier qui sert à leur liaison,  
il ne feroit pas possible de les construire. Les Anciens  
ne se sont servis que du premier expedient en certains

**Voussures et Piles des Ponts.** 3  
Endroits dans leurs plus beaux Ouvrages, sans y mêler aucun mortier; comme on le remarque à leurs Arches extradosées, dont les Vousoirs n'ont aucune liaison entr'eux à côté & sous les Arches. Cet exemple se justifie à l'Aqueduc antique du Gard en Languedoc, & ailleurs; mais même encore au restant du corps du bâtiment dans l'Amphithéâtre de Nîmes, où toutes les pierres portent à sec les unes sur les autres, sans liaison de mortier. Comme aussi au Temple de Diane près la Fontaine de cette même Ville, vouté avec des Arcs-doubleaux alternativement, qui portent sur des treizeaux entre des niches. On ne doit pas toujours suivre ces exemples, surtout lorsqu'on n'a à employer que de petits matériaux, qui ne pourraient assurer l'Ouvrage s'il n'y avoit un fort mortier qui en fist la liaison.

2°, On a besoin de connoître quelque chose de la Statique, pour faire voir que tout ce qui tourne autour d'un essieu, comme dans les bassins d'une balance qui a ses bras égaux, ou inégaux, ne sera jamais en équilibre avec un autre poids, s'ils n'ont entre eux une égale pesanteur, ou des raisons reciproques de leurs efforts. C'est ainsi qu'on s'assure de la Poussée des voutes, en leur opposant des forces qui ont une égale puissance.

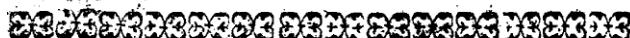
3°, On doit encore employer les Méchaniques pour juger du pouvoir de tous ces corps, & des forces mouvantes, en ce que les uns qui sont supportez en l'air, peuvent agir contre ceux qui sont au dessous fixes, & arrêtez en terre, qu'on suppose inébranlables, & qui les supportent, comme est l'Arche d'un Pont, une voute qui porte à faux & en l'air, & qui a diverses puissances sur les Piles & les Culées qui la soutiennent, & qu'on suppose inébranlables. Et à ce sujet la coupe des pierres y est absolument nécessaire, qui détermine différemment les Poussées des unes & des autres par rapport à la différence de leurs coupes. Car il n'y a point de Vousoir qui estant incliné différemment, quoique portant une

A ij

4<sup>e</sup> DISSENTATION SUR LES CULÉES,  
même coupe, il n'agisse de toute autre manière que ceux  
sur lesquels il est posé, & au dessus duquel on en aura  
posé d'autres, qui agissent toujours différemment sui-  
vant la différence de l'inclinaison de leurs Plans.

4<sup>o</sup>, Et enfin, la Geometrie est nécessaire à l'intelli-  
gence de ces cinq Propositions, pour pouvoir mesurer  
les surfaces ou les solides de tous ces corps qui ont di-  
verses puissances, afin de les comparer les uns aux au-  
tres. Un peu de chacune de ces Sciences avec le sens  
commun, suffiront pour faire connoître facilement ce  
que j'avance. Je n'oublie rien pour me rendre aisé &  
intelligible; afin que ceux qui ne savent pas pour qui  
uniquement je travailles, en puissent plus facilement  
juger.

Pour estre plus aisément au fait, je vay rapporter  
tout ce qu'ay pû trouver chez les Auteurs Architectes,  
afin qu'en soit prévenu de leurs idées. Après cela j'éta-  
blirai la Question pour la resoudre autant qu'il dépen-  
dra de moy & de mes connaissances.



## CHAPITRE II.

*Quelle doit estre l'épaisseur des Culées dans toutes  
sortes de Ponts & Pontceaux de maçonnerie, à  
proportion de la grandeur des Arches & Arceaux,  
& des poids qu'elles doivent supporter.*

*Observations sur les Auteurs qui ont voulu déterminer  
la largeur des Culées.*

**M**ONSIEUR DE LA HIRE ce savant du siecle,  
prétend avoir démontré la Poussée des voûtes,  
& déterminé l'épaisseur des Pieds-droits qui les sup-  
portent.

### Vousoirs et Pieds-droits.

Les voutes dans son Ouvrage sont des Arches ou Arcs des Ponts & Pontceaux, & les Pieds-droits sont les Culées en question. Ainsi tout revient au même.

C'est un Problème, dit-il, des plus difficiles qu'il y ait dans l'Architecture que de connoître la force que doivent avoir les Pieds-droits des voutes pour en soutenir la Poussée; & les Architectes n'ont trouvé jusqu'à présent aucune Règle certaine pour la déterminer. Ce Problème appartient à la Méchanique; & c'est par son moyen que nous pouvons le résoudre, en faisant quelques suppositions dont on convient facilement dans la construction de ces sortes d'Ouvrages.

On appelle la Poussée des voutes, l'effort que font toutes les pierres qui les forment, & qui sont taillées en coin, qu'on appelle Vousoirs, pour écarter les Jambages ou Pieds-droits qui soutiennent ces voutes. Et comme ceux qui ont été les moins hardis dans leurs entreprises, ont donné une force extraordinaire à ces Pieds-droits pour rendre leurs Ouvrages plus durables, comme la plupart des Anciens l'ont pratiqué; & que les autres au contraire ont été trop hardis en faisant ces Pieds-droits trop faibles, & si délicats qu'ils ne paroissent pas pouvoir porter seulement la charge qui est au-dessus: On a cru qu'il falloit chercher dans la Géométrie une Règle sur laquelle on pût s'assurer pour déterminer la force dont on doit les faire.

On remarque ordinairement que lorsque les Pieds-droits d'une voute sont trop faibles pour en soutenir la Poussée, la voute se fend vers le milieu, entre son imposte & le milieu de sa Clef. C'est pourquoi on peut supposer que dans la moitié supérieure du demi-arc, tous les Vousoirs sont si bien liés les uns aux autres, qu'ils ne forment que comme une seule pierre. Et c'est sur cette supposition, & sur la solidité de la fondation où les Pieds-droits sont assis, que l'on établit la démonstration de la Règle que l'on trouvera dans la suite.

A iii.

¶ DISSERTATION SUR LES CULES,  
Voyez page 70 des Mémoires de l'Academie année 1712.

Après cela M<sup>r</sup> de la Hire entre en matière; expose la figure de la voute, dont il pretend prouver la Poussée; & déterminer la largeur que doit avoir le Pied-droit qui la supporte.

J'avoue ingenuement que je ne suis pas assez habile pour la comprendre. Je n'ay pas pu même suivre son Opération tant je la trouve composée; & je regarde tout ce qu'il nous a dit, comme une chose dont les demi Scavans, & surtout les Ouvriers, ne sauroient comprendre. Car si pour concevoir ce qu'il rapporte, il faut sçavoir absolument l'Algebre, dont il emprunte les secours, je ne crois pas qu'aucun Tailleur de pierres, Appareilleur, ni Architec<sup>t</sup>e, pour qui ces sortes d'Ouvrages doivent estre faits & rendus aisez, en puissent jamais profiter, parce que pour l'ordinaire ces Personnes ne s'appliquent pas à cette Science, comme inutile à leur Profession, & comme infiniment occupéz ailleurs à leurs Ouvrages. Et tant que nos pensées ne seront pas aisees à penetrer aux moins Scavans, elles ne seront pas instructives, & par consequent deviennent inutiles à la Posterité. Je suis prévenu que lorsque M<sup>r</sup> de la Hire voudra bien resoudre ces Difficultez, pour les rendre aisees à tous ceux qui se mêlent de bâtit, il pourra le faire mieux qu'un autre, comme ayant plus de lumières; & c'est ce qui est bien à souhaiter.

On trouve dans les Mémoires de l'Academie Royale des Sciences année 1704, sur la figure de l'extradosse d'une voute circulaire, dont tous les Vousoirs sont en équilibre entr'eux, qu'une voute ou un Arc demi-circulaire estant posé sur les deux pieds droits, & toutes les Pierres ou Vousoirs qui composent cet Arc, estant faites & posées entre eux de maniere que leurs joints prolongez se rencontrent tous au centre de l'Arc. Il est évident que tous les Vousoirs ont une figure de coin plus large par haut que par bas, en vertu de laquelle ils s'ap-

**Voussoirs et Piles des Ponts.** 7  
puyent , & se soutiennent les uns les autres , & résistent reciprocement à l'effort de leur pesanteur qui les porteroit à tomber. Le Voussoir du milieu de l'Arc qui est perpendiculaire à l'Orizon , & qu'on appelle Clef de voute, est soutenu de part & d'autre par les deux Voussoirs voisins , précisément comme par des Plans inclinez ; & par consequent l'effort qu'il fait pour tomber n'est pas égal à sa pesanteur , mais en est une certaine partie , d'autant plus grande que les Plans inclinez qui le soutiennent , sont moins inclinez. De sorte que s'ils estoient infiniment peu inclinez , c'est à dire perpendiculaires à l'Orizon aussi bien que la Clef de voute , elle tendroit à tomber par toute sa pesanteur , ne feroit plus soutenuë , & tomberoit effectivement , si le ciment que l'on ne considere pas ici , ne l'en empêchoit. Le second Voussoir qui est à droite ou à gauche de la Clef de voute est soutenu par un troisième Voussoir , qui en vertu de là figure de la voute est nécessairement plus incliné à l'égard du second , que le second ne l'est à l'égard du premier , & par consequent le second Voussoir dans l'effort qu'il fait pour tomber , exerce une moindre partie de sa pesanteur que le premier. Par la même raison tous les Voussoirs à compter depuis la Clef de voute vont toujours en exerçant une moindre partie de leur pesanteur totale ; & enfin ce dernier qui est posé sur une surface horizontale du Pied-droit n'exerce aucune partie de sa pesanteur , ou ce qui est la même chose ne fait nul effort pour tomber , puisqu'il est entièrement soutenu par le Pied-droit.

Si l'on veut que tous ces Voussoirs fassent un effort égal pour tomber , ou soient en équilibre , il est visible que chacun depuis la Clef de voute jusqu'au Pied-droit , exerce toujours une moindre partie de sa pesanteur totale ; le premier , par exemple , n'en exerçant que la moitié , le second un tiers , le troisième , un quart , &c. Il n'y a pas d'autre moyen d'égaler ces différentes par-

**8 DISSERTATION SUR LES CULE'S,**  
ties, qu'en augmentant à proportion les Touts dont elles  
sont parties ; c'est à dire qu'il faut que le second Vous-  
soir soit plus pesant que le premier , le troisième plus  
que le second , & ainsi de suite jusqu'au dernier qui doit  
estre infiniment pesant , parce qu'il ne fait nul effort  
pour tomber , & qu'une partie nulle de sa pesanteur ne  
peut estre égale aux efforts finis des autres Voussoirs , à  
moins que cette pesanteur ne soit infiniment grande.  
Pour prendre cette même idée d'une maniere plus sensi-  
ble , & moins Metaphysique , il n'y a qu'à faire refle-  
xion que tous les Voussoirs, hormis le dernier, ne pour-  
roient laisser tomber un autre Voussoir quelconque sans  
s'élever , qu'ils résistent à cette élévation jusqu'à un cer-  
tain point déterminé par la grandeur de leur poids , &  
par la partie qu'ils en exercent , qu'il n'y a que le der-  
nier Voussoir qui puisse en laisser tomber un autre , sans  
s'élever en aucune sorte , & seulement en glissant ori-  
zontalement , que les poids tant qu'ils sont finis n'ap-  
portent aucune résistance au mouvement orizontal , &  
qu'ils ne commencent à y en apporter une finie que  
quand on les conçoit infinis.

M. de la Hire dans son Traité de Méchanique imprimé  
en 1695, a démontré quelle estoit la proportion selon  
laquelle il falloit augmenter la pesanteur des Voussoirs  
d'un Arc demi-circulaire , afin qu'ils fussent tous en  
équilibre. Ce qui est la disposition la plus sûre que l'on  
puisse donner à une voûte pour la rendre durable. Jus-  
ques-là les Architectes n'avoient eu aucune Règle précise  
& ne s'estoient conduits qu'en tâtonnant. Si l'on compte  
les degrés d'un quart de cercle , depuis le milieu de la  
Clef de voute jusqu'à un Pied-droit, l'extremité de cha-  
que Voussoir appartiendra à un Arc d'autant plus grand  
qu'elle sera éloignée de la Clef. Et il faut par la Règle  
de M. de la Hire, augmenter la pesanteur d'un Voussoir  
par dessus celle de la Clef autant que la tangente de l'Arc  
de ce Voussoir l'emporte sur la tangente de l'Arc de la

**Voussoirs et Piles des Ponts.** à  
moitié de la Clef. La tangente du dernier Voussoir devient nécessairement infinie, & par conséquent aussi sa pesanteur. Mais comme l'infini ne se trouve pas dans la pratique, cela se réduit à charger autant qu'il est possible les derniers Voussoirs, afin qu'ils résistent à l'effort que fait la voute pour les écarter, qui est ce qu'on appelle la Poussée.

M. Parent a cherché quelle seroit la courbure extérieure, ou l'extradosse d'une voute dont l'intradosse seroit circulaire, & tous les Voussoirs en équilibre par leur pesanteur, selon la Règle de M. de la Hire. Car il est clair que tous ces Voussoirs inégaux dans une certaine proportion seroient en dehors une certaine courbure régulière, il ne l'a trouvée que par points, mais d'une manière fort simple. De sorte que par sa Méthode on pourroit assez facilement construire une voute dont on seroit sûr que tous les Voussoirs seroient en équilibre.

Un fruit considérable de la recherche de M. Parent, c'est qu'il a découvert en même temps la mesure de la Poussée de la voute, ou quel rapport a cette Poussée au poids de la voute. On scavoit seulement que cet effort estoit très grand, & on y opposoit de grosses masses de Pierres, ou Culées, plutôt trop fortes, que trop faibles, mais on ne scavoit point précisément où il s'en falloit tenir. On pourra le scavoir présentement, les Arts se sentent toujours du progrès de la Géométrie, &c.

Voici sur quelles Règles tous ceux qui se mêlent de bâtir se conduisent, ou se sont conduits jusqu'aujourd'hui en fait de Pieds droits qui supportent les voutes, ou bien les Culées dans les Ponts.

Le savant Pere Deran dans son Traité de la coupe des pierres, & M. Blondel Architecte du Roy, un des plus habiles Hommes que nous ayons eu dans le Siècle passé, & dans son Traité d'Architecture, tablent sur les mêmes Opérations comme tous les autres qui sont venus après eux.

## 10 DISSERTATION SUR LES CULÉES,

Dans quelque espece de voute , ou d'Arche de Pont que ce puisse estre , disent-ils , elliptique , à plein ceintre , à tiers-point & à portion de cercle , divisez en la circonference dans l'intradosse en trois parties égales , Planche premiere , Figure premiere , comme l'on voit dans la Figure à plein ceintre en  $AO$ ,  $OP$ , &  $PM$ , prolongez en une  $PM$ , en  $S$  , en sorte que  $MS$  , soit égale à  $PM$ . Faites tomber sur  $AR$ , Diamètre prolongé du Point  $S$  , la perpendiculaire  $SR$  , qui déterminera l'épaisseur de la Culée par  $MR$ , prolongez cette perpendiculaire en  $Q$  , jusqu'à la rencontre de  $EQ$  continuée , qui donnera l'épaisseur de la maçonnerie jusqu'au dessous de l'intradosse.

Cette Operation n'est point prouvée pour faire voir qu'elle soit juste ou véritable. Ainsi ce n'est rien dire , & c'est donner au hazard que de la suivre.

Ce qui est le plus à remarquer dans la construction de tous ces differens Arcs , dit M. Blondel , c'est la difference de leurs Poussées ; c'est-à-dire de la force qu'ils ont chacun en particulier à charger plus ou moins les Piles , ou les Pieds - droits qui les portent ; car il est certain que plus un Arc est surmonté , & moins il poussé. Comme au contraire les Arcs surbaissé sont ceux dont la Poussée est la plus forte , laquelle s'augmente , ou diminue suivant la difference du plus ou du moins de son surbaissement. Ainsi il est à propos de donner des épaisseurs différentes aux Piles , ou aux pieds droits , suivant la difference des Poussées , en conformité de l'Operation que nous venons de citer ci-devant .

Voici ce qu'il a suivi sur cette difficulté dans l'exécution de son Pont de Xaintes. Il fait les Piles comme 3 à 8 , par rapport à l'ouverture des Arches , & la Pile du bout vers le Pont-levis qui fert de Culée , & qui est coupée , il y donne un sixième de plus de largeur , à cause qu'elle doit soutenir de ce côté , la Poussée de tous les Arcs qui sont à ceintre surbaissé , sur quoi il sera facile

**V O U S S O I R S E T P I L E S D E S P O N T S.** 11  
de faire un compte pour sçavoir s'il a suivi la Méthode  
qu'il nous prescrit, dont il fait une Règle générale.

Palladio nous dit que les têtes des Ponts qu'il appelle Culées, doivent estre très solides, les faire aux endroits où les rivages sont de roc, ou de tuf, ou de bon terrain, autrement il faut les affermir par l'Art, par d'autres Piles, ou par d'autres Arcs.

Parlant ensuite des Arcs, il dit que les plus forts sont à plein ceinture, parce qu'ils portent entièrement sur les Piles, sans se pousser les uns les autres. Quand on est contraint par la trop grande hauteur, on peut les faire à Arcs diminuez, ou surbaisséz; en sorte que leur hauteur à plomb sur la ligne de leur corde soit le tiers de la même corde, auquel cas il faut extrêmement fortifier les Culées.

Dans la Description qu'il fait du Pont de Rimini bâti par Auguste, il donne sept pieds & demi aux Culées qui supportent des Arches de vingt pieds d'ouverture. Il donne ensuite les proportions de celui bâti sur la Bachiglioné Pont antique, où il fait les Culées de trois pieds & demi de large, supportant des Arches de vingt deux pieds d'ouverture.

Les Culées du Pont antique sur la Rerone, n'ont non plus que trois pieds & demi de large, & supportent des Arches de vingt-cinq pieds d'ouverture, suivant qu'il nous dit.

Et c'est là tout ce que les Architeçtes nous rapportent des Culées des Ponts; surquoi certainement on ne peut prendre aucunes mesures pour en faire une Règle générale, & pour s'y assurer, ni même donner aucune raison de ce qu'on fait. Je vais l'entreprendre sans aucun préambule.

Si l'on examine la Figure première, Planche première, on verra que *AM*, est le diamètre d'une Arche à plein ceinture *AEM*, surbaissée, Gothique, ou toute autre qu'on voudra, dont on souhaite trouver la Poussée pour

12 DISSERTATION SUR LES CULEES;

y opposer une Culée, ou une puissance égale.

Prolongez indéfiniment le Diamètre  $M A$ , du côté de  $C$ , toujours de niveau.

Elevez la perpendiculaire  $A D$ , indéfinie à la naissance de l'Arche  $A$ , & dont le point  $A$ , doit estre regardé comme un point d'appui, & inébranlable.

Tirez encore du point d'appui  $A$ , au sommet de l'Arche, ou au milieu de la Clef dans l'intradosse la ligne  $A E$ , & du point d'appui  $A$ , & de l'ouverture  $A E$ , décrivez le quart de cercle  $D E B$ , qui coupera  $A M$ , en  $B$ , &  $A D$ , indéfinie en  $D$ . Il est certain que  $AB$ ,  $AE$ , &  $AD$ , sont égaux par l'Operation comme rayons d'un même cercle. Faites aussi  $AC$ , égal à  $AB$ .

Tirez ensuite l'hypothénuse  $B D$ , qui coupera  $AE$ , en  $I$ .

Abaïssez du point  $I$ , la perpendiculaire  $IL$ , sur  $AD$ , qui sera moitié de  $AB$ .

Du sommet  $E$ , tirez l'indéfinie  $EG$ , parallele à  $BC$ , qui coupera  $AD$ , en  $H$ , & portez  $IL$ , de  $H$ , en  $G$ , pour servir de Culée à l'Arche  $AEM$ , en abaissant  $GV$ .

*D E M O N S T R A T I O N.*

1°, Si l'on examine la disposition de cette Figure, on verra que  $CB$ , estant de niveau, &  $AB$ , estant considéré comme la moitié d'une Platebande, d'une poutre, &c. Elle ne pourra rester dans cette situation, si on ne luy oppose depuis  $A$ , en  $C$ , une égale puissance au-delà de son point d'appui  $A$ , qui est inébranlable. Or  $AC$ , est égal à  $AB$ , soit en longueur, soit en force, soit en pesanteur, &c. Donc  $AC$ , tient en raison & en équilibre  $AB$ . Supposons ici que  $AB$ , soit de 90 degrés de force, afin de rendre la Démonstration plus sensible à un chacun.

2°, Mais cette moitié de Platebande  $AB$ , est élevée perpendiculairement sur elle-même au point d'appui  $A$  en  $AD$ , de maniere que n'inclinant ni d'un côté, ni

**Voussoirs et Piles des Ponts.** 13  
d'autre, elle ne doit nullement pousser ni vers *B*, ni vers *C*, comme elle faisoit auparavant, donc il n'y a rien à luy opposer pour la tenir en raison. Le point d'appui *A*, sur lequel elle porte, suffit pour cela que nous supposons ici comme inébranlable; & partant la Platebande *AB*, disposée en *AD*, perpendiculairement, n'aura aucune Poussée que nous exprimons par zero, au lieu qu'estant dirigée auparavant de niveau en *AB*, ses forces estoient de 90 degrez, ou telles autres qu'on aura supposées.

3<sup>e</sup>, Enfin cette même Platebande *AB*, de 90, degrez de force, estant dressée en *AE*, inclinée de 45 degrez entre *AD* zero, & *AB* de niveau, il n'y a pas de doute qu'empruntant les forces des unes & des autres de ces dispositions, elle ne devienne moyenne proportionnelle entre les deux *AB*, *AD*, en sorte que si la première a 90 degrez de force en Poussée, & que l'autre n'en ait point, *AE*, qui gardera le milieu entre les deux n'en aura que 45, & partant la moitié de *AB*, qui est *AN*, luy suffira pour la retenir, qui est la même que *IL*, ou *HG*, suffiront pour contrebalancer *AE*, ce qu'il falloit faire voir. De maniere que *AB*, moitié de la Platebande de 90 degrez de force, estant à *AD*, zero, comme *IL*, moitié de *AB*, puissance de 45 degrez à *LD*, zero, & en raison reciproque, la Poussée *AE*, de l'Arche *AEM*, sera *HG*, comme celle de la Platebande *AB*, sera *AC*, ce qu'il falloit démontrer.

Pour trouver les Poussées des Arches surbaissées qui sont audessous du plein cintre, & celles des Arcs Gothiques qui sont audessus, on opere de la même maniere, & les unes & les autres estant comparées avec la Démonstration de celle à plein cintre, & dont *DB*, détermine toujours les Poussées en *IL*, on prouve également, & sans difficulté la force & la puissance des unes & des autres.

Par tout ce que dessus on verra donc que *MR*, qui

14 DISSEKATION SUR LES CULÉES;  
est la Culée que le Pere Deran, & M. Blondel rapportent, n'est pas la même que celle de  $AV$ , qu'on vient de démontrer.

Que Si l'Arche  $AEM$ , estoit changée en une Platebande  $AM$ , la moitié  $AF$ , seroit retenue par  $AT$ , qui luy est égale, &c.

Il n'y a personne ce me semble, qui sans même beaucoup de Géométrie comme sont la plupart des Maîtres Maçons, des Appareilleurs, & des Tailleurs de Pierres, ne puissent comprendre ce que j'avance, le tracer, & le démontrer sur toutes sortes d'Arches sans beaucoup d'opération.

#### DE LA PLATEBANDE.

##### Planche deuxième, Figure quatrième.

Soit  $GA, HC$ , les bords des Murs des Culées, ou plutost des Pieds-droits, contre lesquels il faut appuyer une Platebande.

Soit  $AC$ , l'espace entre les murs qui marque la longueur de la Platebande, qui sera de dix pieds, de dix toises, ou telles autres mesures qu'en voudra.

Tirez la ligne  $CA$ , & de cette ouverture de Compas  $AC$ , faites le triangle équilatéral  $AFC$ , du point  $F$ , & de la même ouverture de Compas  $FA$ , décrivez la portion de cercle  $AEC$ , que vous diviserez en deux également au point  $E$ , sur l'Arc  $AEC$ , la hauteur  $BE$ , qui est environ un huitième de  $AC$ , donnera la hauteur de la Platebande pour la coupe des Clavaux.

Prolongez ensuite  $CA$ , en  $D$ , en sorte que  $AD$ , soit égal à  $BA$ , moitié de  $AC$ , c'est sans difficulté que la Poussée de  $AB$ , estant égale à la resistance que luy fait  $DA$ , la Platebande ne pourra pas pousser le mur  $GD$ , audelà de l'essieu  $GA$ ; Ainsi  $AD$ , déterminera l'épaisseur de la Culée, des Pieds-droits, ou des murs qui doivent supporter l'effort de la Platebande, qu'en emploie

**VOUSSOIRS ET PILES DES PONTS.** *15*  
plutôt dans les Bâtimens civils, pour supporter des Plafonds, des Galleries, ou d'autres passages au travers d'une cour, & dans des Eglises pour servir de Tribunes, &c. qu'à des Ponts. On en vait une très belle dans l'Eglise des Reverends Peres Jesuites à Nismes, faite sous la conduite de feu le Reverend Pere Mourgues, & du Dessein de feu Sieur Cubisol, habile Architecte, à laquelle il a donné beaucoup moins de hauteur *B E*, qu'on n'en donne ici, soit parce qu'il estoit assuré de la force des pierres, soit parce que la coupe avoit été bien suivie. Comme son dessein est tout à fait hardi ; je vay le rapporter.

La Platebande en question *AC*, a quatre toises, deux pieds, six pouces de longueur. Les Clavaux ont un pied d'épaisseur. La hauteur de leur coupe *B E*, est de deux pieds vers la Clef. A chaque bout *AG*, *CH*, ils commencent par deux pieds quatre pouces. Cette Platebande avoit de relevée ou de bombement, quand on posa les Clavaux sur les Ceintres environ six à sept pouces à l'endroit de *B*. Elle descendit de près de trois pouces après qu'on en eut ôté le Ceintre ou son étayement. De maniere qu'elle bombe aujourd'hui d'environ quatre pouces au dessus de *B*; les joints se serrerent à mesure qu'on la déceintra, ce qui la fit descendre d'environ les trois pouces en question.

La pratique dans les Platebandes, & la connoissance qu'on a de la force des pierres qu'on emploie plus ou moins solides & dures, font que la hauteur *B E*, peut étre plus ou moins grande. Et en cela nous n'avons encore trouvé aucune Règle dans les Méchaniques qui puisse le déterminer, faute d'expériences. C'est à la prudence de l'habile Architecte à en décider ; s'il réussit, tout le monde l'estime & l'admiré ; si son ouvrage écroule on le méprise & on en rit.

Voici cependant surquoi on pourroit tabler des Règles pour la force ou la confiance des pierres, par

16 DISSERTATION SUR LES CUIRES,  
diverses épreuves qu'on en pourroit faire. C'est la seule  
ressource qui me reste pour connoître au vray la con-  
sistance de tous ces corps plus ou moins solides, qui  
diffèrent les uns des autres par rapport aux divers Cli-  
mats & à la différente qualité des grains plus ou moins  
solides dont ils sont composez, afin d'en disposer pour  
soutenir l'effort des Platebandes, & des plus grandes  
Arches où on les employera. C'est qu'ayant calculé  
l'effort ou la pesanteur de tous les corps que les Clavaux  
dans les Platebandes, ou bien les Voussoirs dans les  
Arches & Arceaux, doivent supporter par rapport aux  
Projets ausquels on les emploie ; on peut en examiner  
leur effort & leur contiguïté en prenant un échantillon  
d'un pouce cube de pierre en tout sens, & en forme  
de Dez, qu'on veut employer à un Ouvrage qu'on se  
propose, & le chargeant d'une certaine quantité de  
poids jusqu'à ce qu'il écrase sous le tas de sa charge, on  
puisse dresser une Regle de proportion ; en sorte que si  
le Dez en question a supporté un fardeau de mille ou  
deux millions de fois, &c. plus grand que son volume,  
on ne prenne seulement que le quart de la resistance à  
laquelle il aura été employé pour former les Projets  
des Ouvrages que l'on se sera proposé, soit pour les Piles  
des Ponts, qui doivent supporter les plus grands far-  
deaux, soit pour les Voussoirs dans les voûtes & dans  
les Arches, qui sont les parties de ces Ouvrages qui  
font les plus grands efforts, comme les Clavaux dans  
les Platebandes, soit pour supporter des Tours, des  
Clochers, &c. Les trois quarts de la resistance de ces  
corps, je les compense avec la mal-façon de l'Ouvrier  
dans ces Ouvrages, & qu'il n'est pas permis à l'Homme  
de les unit si bien dans les lieux où il les emploie, com-  
me la Nature les avoit arrangez dans les bancs des Car-  
rières d'où on les tire. Les joints mal taillez remplis de  
mortier & de calles qui ne portent pas partout égale-  
ment, qui cedent sous le poids de la charge, sont cause  
que

**Voussoirs et Pilles des Ponts.** 17  
que les Bâtimens éclatent chaque jour par la difference de leur liaison, qui portent plus solidement en un endroit qu'en un autre, qui fassent & forment des lezardes très désagréables & très nuisibles à l'Ouvrage.

Les Clavaux entre *B.* & *C.* de la Platebande, Planche 2, Figure 4, sont faits à redans, qu'on dispose encore d'autre manière. Il y en a qui les estiment mieux ainsi que tout unis, comme sont ceux qui sont entre *B.* & *A.*, autre façon qui dépend encore du génie de l'Architecte, pour lesquels il y a divers sentimens. Plus il y a de la façon dans la coupe, disent les uns, plus il y a de la difficulté, & par consequent sujets à plus de défectuosité. Et plus les choses sont simples & unies, & sans composition, plus elles ont de la resistance, & sont taillées plus justes, comme sont les Clavaux entre *A* & *B*, sans redans.

Ce que je propose ici pour connoistre l'effort que peuvent faire les materiaux plus ou moins solides à supporter plus ou moins les plus grands poids dont on les chargera, a le même rapport à ce que Messieurs de l'Academie Royale des Sciences racontent de la corde tortillée, composée de 20 brins ou de 20 fils. Chacun de ses fils étant séparé portent une livre sans rompre; mais ces fils joints ensemble & entortillez, réduits en corde, ne sauroient supporter les vingt livres. La corde rompt au poids de 16 à 18 livres. C'est qu'il n'est pas possible que l'Art ajuste si bien tous les 20 fils ensemble en les entortillant, pour qu'ils puissent porter également chacun son poids d'une livre. De sorte que les uns en portant plus, & les autres moins, la proportion entre tous n'estant pas égale, il faut que le tout soit inégal, & ne puisse pas porter les 20 livres pesans en question. Demême aussi un Dez de pierre d'un pouce cube supportant un cent pesant, dix autres Dez semblables joints ensemble ne supporteront pas un millier pesant, parce que le corps d'un millier dont on les chargera, ne portera pas pa-

B

18 DISSERTATION SUR LES CULES,  
tout également sur tous les dix Dez, & ainsi les uns  
estant plus chargez que les autres, les premiers écrase-  
ront sous le tas, & les autres de suite ; ce qui est la cau-  
se des éclats des pierres des Voussoirs, & de tous autres  
corps qui ne sont pas chargez partout également sur les  
Plans de leurs superficies , ou de leurs lits.



### CHAPITRE III.

*Quelle doit estre la largeur des Piles, par rapport à  
l'ouverture des Arches & Arceaux ; & des poids  
dont on les charge.*

**L**A largeur des Piles doit estre déterminée précisément à la naissance des Arches. Personne n'a donné encore aucune Règle certaine là-dessus. Je vais rapporter ce que les plus habiles Architec̄t̄es nous ont dit sur ce fait.

Leon Baptiste Albert veut que les Piles à un Pont, doivent estre pareilles en nombre & en grandeur. Leur largeur doit estre le tiers de celle de l'ouverture de l'Arche.

Palladio dit que les Piles doivent estre en nombre pair , afin qu'il y ait une Arche au milieu, où est ordinairement le plus grand courant de l'eau. les Piles ne doivent pas avoir moins en grosseur d'une sixième partie , ni ordinairement plus d'un quart de la largeur de l'Arche. Après cela Palladio rapporte quelques exemples des Ponts antiques , & dit que celles du Pont antique de Rimini sont de onze pieds , & les Arches de 25 d'ouverture , qu'au Pont qui est sur la Bachiglione , qui est aussi antique , les Piles ont cinq pieds , & les Arches 30 d'ouverture. Le Pont sur la Rerone a les Piles aussi de cinq pieds qui supportent une Arche de 29 pieds d'ouverture.

### VOUSSOIRS ET PILES DES PONTS. 19

Palladio donne ensuite un Projet de Pont, où il a fait les Piles de deux toises de large, qui doivent supporter une Arche de dix toises d'ouverture.

Serlio dit que les Piles du Pont Sixte à Rome ont le tiers de la largeur des grandes Arches. Que les Piles du Pont Saint-Ange, autrefois Pont Adrien, sont de la moitié de la largeur de la grande Arche qui est à plein cintre. Qu'au Pont de Quattro-Capi, Tarpejus, ou autrefois Fabricius, les Piles sont aussi de la moitié de la largeur des Arches à plein cintre : Et enfin qu'au Pont Milvius, à présent Ponte-Mole, les Piles y sont aussi de la moitié de la largeur des Arches.

M. Blondel fait les Piles de son Pont de Xaintes comme 3 à 8, par rapport à l'ouverture des Arches.

Les Piles du Pont antique du Gard ont deux toises de large, elles supportent trois Arcades, dont les deux d'en bas sont de 16 toises d'ouverture sur une hauteur de près de 25 toises, qui est un poids immense sur un si petit espace de deux toises. On assure que les Tours de Notre-Dame de Paris n'ont que 32 toises de hauteur, si cela est elles ne seroient élevées au dessus du Pont du Gard que d'environ sept toises.

Les Piles du Pont-Neuf à Paris n'ont que 15 pieds de large, ou environ pour la maîtresse Arche.

Celles du Pont Royal des Tuilleries n'ont que deux toises un pied six pouces ou environ, & supportent une Arche de 12 toises d'ouverture dans celle du milieu.

Celles du Pont-Neuf de Toulouse ont quatre toises de large ou environ, & supportent des Arches de 15 à 16 toises d'ouverture, ou environ.

Tant de variété dans tous ces ouvrages, nous doivent faire penser que leurs Auteurs n'ont encore observé aucune Règle générale ni certaine, qui soit fondée sur des principes démontrez pour établir les Piles des Ponts. Cependant on peut tirer de tous des modèles pour nous servir dans l'occasion ; & il n'y a pas de doute que les ha-

B ij

20 DISSERTATION SUR LES CULES,  
biles Archite&tes qui ont conduit tous ces Ouvrages,  
n'ayent raisonné dans tous les Projets des Piles avant  
leurs constructions. Et pour déterminer enfin la difficulté,  
& la réduire , on doit raisonnablement le penser ainsi  
en leur faveur. Je ne doute nullement qu'une Pile de  
deux toises de large toute construite de gros blocs de  
pierre de taille, comme est celle du Pont antique du Gard,  
qui porte plus de poids qu'aucun autre qui soit peutestre  
dans l'Univers , ne suffise pour supporter plûtoſt l'effort  
d'une Arche de 20 toises d'ouverture , que ne fera une  
autre Pile de quatre toises de large une Arche de 10, &  
qui ne sera construite que de pierre de taille pour pa-  
rement , & le dedans du corps de l'Ouvrage de simple  
limosinage , ou de moilons , celle-ci effondrera plûtoſt  
que la première, elle tassera sous la pesanteur de la char-  
ge , & la dernière sera inébranlable. C'est sur ces prin-  
cipes , & sur l'emploi des materiaux plus ou moins soli-  
des , & differemment arrangez , qu'on doit faire atten-  
tion , & déterminer plus ou moins grande la largeur des  
Piles dans toutes sortes de Ponts.

Les mêmes materiaux employez en differens Pays ,  
qui ont de consistance les uns plus que les autres , dont  
on s'est servi pour bâtrir des Portes de Villes , des For-  
tifications , des Tours , des Clochers , des Ponts , des  
Eglises ; &c. peuvent estre examinéz afin d'en tirer l'a-  
vantage qu'on souhaite pour projetter un Pont plus ou  
moins grand dans ces lieux. Et quoique par tous ces  
exemples je me sois fait une Règle pour déterminer les  
Piles dans toutes sortes de Ponts suivant la Table ci-  
aprés, qui est un cinquième dans une Arche de dix toises  
d'ouverture ; on pourra donner plus ou moins de largeur  
aux Piles par rapport à la solidité plus ou moins forte  
des materiaux qu'on y employera. Avec cette remarque  
que si le Lit de la Rivière est fort spacieux , on peut leur  
donner davantage de largeur , parce qu'on ne craint pas  
alors de resserrer les eaux dans le temps des inondations,

**Voussoirs et Piles des Ponts.** &  
& au contraire dans les Lits de Rivieres qui sont trop  
resserrées & encaissées, il est tres important de ne don-  
ner aux Piles des Ponts qu'on y construit que le moins  
de largeur qui se pourra, pour pouvoir supporter sans  
 crainte la charge des Arches : Surtout quand on y est  
 ainsi contraint par la disposition peu favorable des  
 lieux.

Pour construire la Table que je donne ci-après, j'ay  
 observé cette proportion d'un cinquième de largeur aux  
 Piles par rapport à l'ouverture des Arches, depuis cel-  
 les de 20 pieds d'ouverture au dessus, & de celles qui  
 sont au dessous jusqu'à un Arceau de trois pieds d'ouver-  
 ture, & même d'un pied. On trouve dans la Table que  
 la Pile doit avoir un pied dix pouces de large pour celui  
 de trois pieds, & un pied six pouces pour celui d'un  
 pied d'ouverture qu'on peut pratiquer pour quelque  
 égoût, ou pour quelque conduite d'eau peu considéra-  
 ble, lesquelles Piles on peut faire toutes de pierre de  
 taille, quand par la mauvaise situation du lieu on y sera  
 obligé. Et tout cela est proportionné non seulement à la  
 masse de maçonnerie que doivent supporter les Piles,  
 mais encore aux voitures qui doivent y passer dessus..

Comme on ne peut connoistre la solidité des mate-  
 riaux qu'en en faisant des épreuves, afin de sçavoir jus-  
 qu'où peut aller leur effort & la pesanteur dont on les  
 chargera, on en pourra faire des expériences comme  
 on a rapporté au Chapitre précédent, sur lesquelles on  
 tablera, puisqu'il n'y a aucune règle qui détermine au-  
 juste la largeur des Piles plûtôt d'une maniere que d'une  
 autre. La Table que je donne de la largeur des Piles à  
 toutes sortes d'Arches jusqu'à celle de 20 toises d'ou-  
verture, est proportionnée autant qu'il m'a été possible  
 sur tout ce qui a été fait jusqu'ici, que j'ay trouvé pro-  
 pre à faire des observations sur cette matière.

## CHAPITRE IV.

*Quelle doit estre la portée des Voussoirs depuis leur intradosse à leur extradosse , à toute sorte de grandeur d'Arche & d'Arcenau à l'endroit de la Clef.*

**V**OICI ce que rapportent les plus habiles Architectes qui ont écrit sur cette matière.

M. Blondel prétend que l'on n'a pas à Paris de la pierre aussi solide comme les Romains ont en Italie pour bâtir des Ponts. Que c'est pour suppléer à ce défaut qu'on a fait aux Pont-Neuf & des Thuilleries des Voussoirs sans fin & rallongez, & même encore assurez par des retours & des assises à crosettes pour faire infiniment plus de liaison & de retenué: Au lieu que dans les Ponts antiques extradossez on voit une hardiesse qu'on ne trouve pas dans ceux des Modernes , qui ont beaucoup plus d'épaisseur dans les Arches à l'endroit de la Clef.

Le Pont de Toulouse peut estre mis sans difficulté en parallèle avec les plus beaux Ponts de l'Europe. Il n'est cependant bâti que de briques. Seulement aux angles, aux têtes des Arches , & à quelques chaînes dans l'intradosse on y a employé des pierres de taille qui ne sont certainement que la principale partie de ses ornemens; & l'on peut dire que quoique les Arches qui ont environ 16 & tant de toises d'ouverture , ne sont faites cependant qu'avec de la brique , assises en coupe suivant la portée que pourroient faire des Voussoirs , ou pendans. De manière que cette disposition ainsi bien établie , jointe au bon mortier qu'on y a employé , & qui en fait la liaison , forme un Ouvrage qui ressemble estre tout d'une pièce , quoique composé de fort petits matériaux. C'est pourquoi l'arrangement joint à la solidité de ces mêmes matériaux , en fait toute la bonté.-

VOUSSOIRS ET PILES DES PONTS. 29

Leon Baptiste Albert dit que la hauteur du bandeau des Arches dans les Ponts considerables , qui est ce que nous appellenls les Voussoirs ou leur portée depuis l'extradosse à leur extradosse , quand on les détermine ainsi dans des Arches extradossées , ne doit jamais estre moindre d'un quinzième de la largeur de l'ouverture des Arches qu'elles forment. C'est sur cela que j'ay établi la colonne des Voussoirs dans la Table , en supposant la maçonnerie toute faite avec de gros blots de pierre de taille tres dure. Et c'est sur ces mêmes principes que les Voussoirs du Pont antique du Gard sont faits. Cependant je ne laisse pas par une autre colonne de déterminer les mêmes Voussoirs lorsqu'on n'a que des Pierres tendres ou molles à employer.

Palladio dit en fait des Voussoirs que les Arcs des Ponts doivent estre faits de pierres fort longues & bien jointes ; ainsi il ne détermine pas leur longueur parlant du Pont de Rimini , dont les Arches sont à plein ceintre , les Voussoirs ou le bandeau à un dixième de l'ouverture des Arches qui ont 25 pieds de diamètre.

Dans celui de la Bachiglione dont les Arches sont surbaissées , celle du milieu de 30 pieds d'ouverture , la hauteur de son bandeau est d'un douzième de son diamètre , & l'espace au dessus de la Clef de la grande Arche , qui est entre le bandeau & la corniche , est égale à la moitié du bandeau.

Dans le Pont antique de la Rerone , comme les deux qui precedent sur une Arche de 29 pieds d'ouverture , le bandeau a la même proportion que le precedent.

Dans un dessin particulier que donne Palladio d'un tres beau Pont qu'il a projeté , dont la grande Arche a 10 toises de diamètre surbaissée , ne fait le bandeau ou la longueur des Voussoirs que d'un dixseptième de la largeur de la grande Arche , & un quatorzième de celles des petites qui sont de huit toises d'ouverture.

Voici ce que nous rapporte Serlio ; dans le Pont Pa-

B iiiij

24 DISSERTATION SUR LES CUL'ES,  
latin à Rome , anciennement Senatorius , il a remarqué  
que le bandeau de l'Arc dans sa plus grande hauteur est  
un douzième de la largeur de l'Arche.

Qu'au Pont de Quattro-Capi ancienement Fabricius ,  
dont il ne reste que deux Arches antiques , le bandeau des  
Arcs qui est de façon rustique , & dont un Vousoir est  
plus allongé l'un que l'autre alternativement , celui qui  
a plus de portée est d'un dixième de la largeur de l'Ar-  
che.

Le Pont Milvius a son bandeau en saillie en forme  
de plinthe toute unie , & dont la hauteur est un dixième  
du diamètre de l'Arche. C'est là tout ce que nous ont  
laissé les plus habiles Architectes en fait de proportions  
des Vousoirs.

*Table de proportion de toutes les parties principales  
des Ponts & Pontceaux à plein centre , depuis un  
arcœau d'un pied d'ouverture , jusqu'à une Arche  
de 20 toises ou de 120 pieds , de leurs différentes Cu-  
lées , de leurs Piles , & des Vousoirs.*

Ouver-	Culées.	Piles.	Vousoirs	Vousoirs
ture des			de pierres	de pierres
Arches.			dures.	tendres.
Pieds.	Pié.Pou.Li.	Pié Pou.Li.	Pié.Pou.Li.	Pié.Pou.Li.
1	2....6....6..	1....6....0..	1....0....6..	1....6....0..
2	2....9....0..	1....8....0..	1....1....0..	1....7....2..
3	2....11..6..	1....10....0..	1....1....6..	1....8....4..
4	3....2....0..	2....0....0..	1....2....0..	1....9....6..
5	3....4....6..	2....2....0..	1....2....6..	1....10....8..
6	3....7....0..	2....4....0..	1....3....0..	2....0....0..
7	3....9....6..	2....6....0..	1....3....6..	2....0....8..
8	4....0....0..	2....8....0..	1....4....0..	2....1....6..
9	4....2....6..	2....10....0..	1....4....6..	2....2....3..
10	4....5....0..	3....0....0..	1....5....0..	2....3....0..

**VOUSSEURS ET PILES DES PONTS.** 29

Ouver-	Culées.	Piles.	Vousoirs de pierres dures.	Vousoirs de pierres tendres.
ture des				
Arches.				

Pieds.	Pié.Pou.Li.	Pié.Pou.Li.	Pié.Pou.Li.	Pié.Pou.Li.
11	4....6....9..	3....1....3..	1....5....6..	2....4....0..
12	4....8....6..	3....2....6..	1....6....0..	2....4....6..
13	4....9....9..	3....3....9..	1....6....6..	2....5....0..
14	5....0....0..	3....5....0..	1....7....0..	2....6....0..
15	5....1....9..	3....6....3..	1....7....6..	2....6....9..
16	5....3....6..	3....7....6..	1....8....0..	2....7....0..
17	5....5....3..	3....8....9..	1....8....6..	2....8....0..
18	5....6....0..	3....9....0..	1....9....0..	2....9....0..
19	5....7....9..	3....10..3..	1....9....6..	2....9....3..
20	5....10..0..	4....0....0..	1....10..0..	2....9....6..
21	6....0..11..	4....2....5..	1....10..6..	2....9....9..
22	6....4....0..	4....5....0..	1....11..0..	2....10..0..
23	6....6....6..	4....7....0..	1....11..6..	2....10..3..
24	6....9....7..	4....9....7..	2....0....0..	2....10..6..
25	7....0....6..	5....0....0..	2....0....6..	2....10..9..
26	7....3....5..	5....2....5..	2....1....0..	2....11..0..
27	7....6....6..	5....5....0..	2....1....6..	2....11..3..
28	7....9....0..	5....7....0..	2....2....0..	2....11..6..
29	7....11..7..	5....4....7..	2....2....6..	2....11..9..
30	8....3....0..	6....0....0..	2....3....0..	3....0....0..
31	8....5..11..	6....2....5..	2....3....6..	3....0..10..
32	8....9....0..	6....5....0..	2....4....0..	3....1....8..
33	8....11..0..	6....7....0..	2....4....6..	3....2....6..
34	9....2....7..	6....9....7..	2....5....0..	3....3....0..
35	9....5....6..	7....0....0..	2....5....6..	3....3..10..
36	9....6....6..	7....2....6..	2....4....0..	3....4....0..
37	9....9....6..	7....5....0..	2....4....6..	3....4....6..
38	10..0....0..	7....7....0..	2....5....0..	3....5....0..
39	10..3....1..	7....9....7..	2....5....6..	3....5....6..
40	10..8....0..	8....0....0..	2....8....0..	3....8....0..
41	10..11..3..	8....2....5..	2....8..10..	3....8..10..

	DISSERTATION SUR LES CULÉES;				
Ouver-	Culées.	Piles.	Vousoirs	Vousoirs	
ture des			de pierres	dépierrés	
Arches.			dures.	tendres.	
Pieds.	Pié.Pou.Li.	Pié.Pou.Li.	Pié.Pou.Li.	Pié.Pou.Li.	Pié.Pou.Li.
42	11....2..8..	8.....5...0..	2...9...8..	3...9....8..	
43	11....5..6..	8.....7...0..	2...10..6..	3..10...6..	
44	11....8 11.	8.....9...7..	2...11..4..	3..11..4..	
45	11....0..0..	9.....0...0..	3...0...0..	4...0...0..	
46	12....3..3..	9.....2...5..	3...0..10..	4...0..10..	
47	12....6..8..	9....5...0..	3...1...8..	4...1...8..	
48	12....10..0..	9.....7...0..	3...2...6..	4...2...6..	
49	13....0..11..	9.....9...7..	3...3...4..	4...3...0..	
50	13....4..0..	10...0...0..	3...4...0..	4..3..10..	
51	13....7..3..	10...2...5..	3 ..4..10..	4...4...8..	
52	13....10..8..	10...5...0..	3...5...8..	4...5...6..	
53	14....1..6..	10...7...0..	3...6...6..	4...6...4..	
54	14....4..11..	10...9...7..	3...7...4..	4...7...2..	
55	14....8..0..	11...0...0..	3...8...0..	4..8...0..	
56	14....11..3..	11...2...5..	3...8..10..	4..8..10..	
57	15....2..8..	11...5...0..	3...9...8..	4...9...7..	
58	15....5..6..	11...7...0..	3..10..6..	4..10..3..	
59	15....8..11..	11...9...7..	3..11..4..	4..11..2..	
60	16....0..0..	12...0...0..	4...0...0..	5...0...0..	
61	16....3..3..	12...2...5..	4...0..10..	5...0..10..	
62	16....6..8..	12...5...0..	4...1...8..	5...1...8..	
63	16....9..6..	12...7...0..	4...2...6..	5...2...6..	
64	17...0..11..	12...9...7..	4...3...4..	5...3...0..	
65	17....4..0..	13...0...0..	4...4...0..	5...3..10..	
66	17....7..3..	13...2...5..	4...4..10..	5...4...8..	
67	17....10..8..	13...5...0..	4...5...8..	5...5...6..	
68	18....1..6..	13...7...0..	4...6...6..	5...6...4..	
69	18...3..11..	13...9...7..	4...5...4..	5...7...2..	
70	18...6..0..	14...0...0..	4...6...0..	5...8...0..	
71	18...11..3..	14...2...5..	4...8..10..	5...8..10..	
72	19...3..8..	14...5...0..	4...9...8..	5...9...7..	

**VOUSSOIRS ET PILES DES PONTS. 27**

Ouver-	Culées.	Piles.	Voussoirs de pierres dures.	Voussoirs de pierres tendres.
ture des				
Arches.				
Pieds.	Pié.Pou.Li.	Pié.Pou.Li.	Pié.Pou.Li.	Pié.Pou.Li.
73	19...5..6.	14...7...0.	4...10..6.	5....10...3..
74	19...8..11.	14...9...7.	4..11...4.	5....11....2.
75	20..0..0..	15...0...0.	5...0..0..	6....0....0..
76	20..3..3..	15...2...5.	5...0..10	6....0....10.
77	20..6..8..	15...5...0.	5...1...8.	6....1....8..
78	20..9..6..	15...7...0.	5...2..6.	6....2....6..
79	21..0..11.	15...9...7.	5...3..4.	6....3....0..
80	21..4...0.	16...0...0.	5...4...0.	6....3...10..
81	21..7..0..3.	16...2...5.	5...4..10.	6....4....8..
82	21..10..8..	16...5...0.	5...5..8.	6....5....6..
83	22..1..6..	16...7...0..	5...6..6.	6....6....4..
84	22..4..II..	16...9...7.	5...7..4.	6....7....2..
85	22..8...0..	17...0...0..	5...8...0..	6....8....0..
86	22..II..3..	17...2...5.	5...8..10.	6....8..10..
87	23..2...8..	17...5...0..	5...9..8.	6....9....7..
88	23..5...0..	17...7...0..	5..10..6.	6....10...3..
89	23..8..II..	17...9...7.	5..11..4.	6....11..2..
90	24..0...0..	18...0...0..	6...0..0..	7....0...10..
91	24..3..3..	18...2..5.	6..0..10.	7....0..10..
92	24..6..8..	18...5...0..	6...1..8..	7....1...8..
93	24..9..6..	18...7...0..	6...2..6..	7....2....6..
94	25..0..II..	18...9...7.	6..3..4..	7....3....0..
95	25..4..0..	19...0...0..	6..4..0..	7....3..10..
96	25..7..3..	19...2..5..	6..4..10.	6....4....8..
97	25..10..8..	19...5...0..	6..5..8..	7....5....6..
98	26..1..6..	19...7...0..	6..6..6..	7....6....4..
99	26..4..II..	19...9...7..	6..7..4..	7....7....2..
100	26..8..0..	20..0..0..	6..8..0..	7....8....0..
101	26..11..3..	20..2..5..	6..8..10..	7....8..10..
102	27..2..8..	20..5..0..	6..9..8..	7....9....7..
103	27..5..6..	20..7..0..	6..10..6..	7....10..3..

28 DISSERTATION SUR LES CULEES,

Ouver- ture des Arches.	Culées.	Piles.	Voussoirs	Voussoirs de pierre de pierres dures.	Voussoirs tendres.
Pieds.	Pié.Pou.Li.	Pié.Pou.Li.	Pié.Pou.Li.	Pié.Pou.Li.	Pié.Pou.Li.
X04	27...8...II.	20..9..7.	6..I..4..	7....II...2..	
X05	28...0...0.	21..0..0.	7..0...0...	8....0....0..	
X06	28...3...3.	21..2..5..	7..0..10..	8....0...10..	
X07	28...6...8.	21..5..0.	7..I..8..	8....I....8..	
X08	28...9...6.	21..7..0.	7..2..6..	8....2....6..	
X09	29...0...II.	21..9..7.	7..3..4..	8....3....0..	
X10	29...4...0.	22..0..0.	7..4...0..	8....3....10..	
X11	29...7...3.	22..2..5.	7..4..10..	8....4....8..	
X12	29..10..8.	22..5..0.	7..5..8..	8....5....6..	
X13	30...1...6.	22..7..0.	7..6..6..	8....6....4..	
X14	30...4..II.	22..9..7.	7..7..4..	8....7....2..	
X15	30..8...0.	23..0..0.	7..8..0..	8....8....0..	
X16	30..II..8.	23..2..5.	7..8..10..	8....8....10..	
X17	31...2...8.	23..5..0.	7..9..8..	8....9....7..	
X18	31...5...6.	23..7..0.	7..10..6..	8....10....3..	
X19	31...8..II.	23..9..7..	7..11..4..	8....11....2..	
X20	32...0...0.	24..0..0.	8..0...0..	9....0....0..	

Cette Table resout la question du présent Chapitre, & fait voir la longueur des Voussoirs depuis leur intradosse à leur extradosse sur une proportion qu'on a tirée des Auteurs, & des Ouvrages antiques, que l'on ne peut réduire dans des justes Regles de Geometrie pour la démontrer, & que l'on n'a tablé que sur l'experience de la solidité des pierres plus ou moins dures ou compactes sur lesquelles roule toute la Question. Ainsi la Physique y a plus de part que la Méchanique, ni que les Démonstrations géométriques.

EXPERIENCE.

Pour être plus sûr de toutes ces idées que je viens de

**VOUSSOIRS ET PILES DES PONTS.** 29  
donner au sujet de la Poussée des Arches, des voutes, &  
de la portée des Voussoirs, j'ay voulu me convaincre par  
une expérience.

J'ay supposé en petit une demi-Arche de dix certaines mesures de diamètre, & à plein ceintre suivant la Table ci-devant. J'ay composé les Voussoirs extradossez au nombre de neuf dans la demi Arche en question. Voyez la Figure cinquième *AB, CD*, Planche deuxième que j'ay fait faire en bois, &c que j'ay appuyée contre un mur en *ABE*, comme contre une Clef inébranlable, surtout après avoir établi auparavant le demi ceintre *BCE*, que j'ay rempli de plusieurs corps pour en former l'Epure.

J'ay ensuite posé sur ce demi ceintre *BC*, les neuf Voussoirs *CB*, cela estant fait j'ay chargé leur extradosse d'autres pieces de bois de pareil volume, & de pareille matière à celles des Voussoirs, & par conséquent d'un poids égal & uniforme. J'en ay rangé neuf les uns sur les autres suivant la disposition de la même Figure en *FG*, & derrière ceux-ci j'ay encore rangé les quatre aprés *HI*, aprés quoy j'ay déceintré la demi-Arche *EBC*, & elle a resté dans la situation qu'on la voit dans la figure sans s'ébranler. J'ay ensuite ôté les pieces de bois qui forment la Culée & qui assurent les reins de la demi-Arche en commençant par le haut, l'une aprés l'autre suivant les nombres 9, 8, 7, 6, 5, 13, 4, 12, & 3, en sorte que ne m'en restant plus que les quatre au dessous nombre 1, 2, 10 & 11, la demi-Arche a resté ainsi en l'air sans tomber ; mais d'abord que j'ay voulu ôter la onzième, pour lors les Voussoirs ont écroulé.

Cette expérience m'a fait connoistre, 1°, Que le garni de maçonnerie dont on charge les reins des voutes ou leur retombée, leur fert d'appui, & que c'est là leur plus grande Poussée pour tenir en raison & en équilibre tous les Voussoirs, afin qu'ils ne s'écartent pas de la ligne courbe qui forme leur ceintre.

30 DISSERTATION SUR LES CULEES;

2°, Cette experience ayant été faite avec des matériaux de bois , & par consequent fort legers, sans rien qui liât leurs joints , ils n'ont pas laissé que de se soutenir seuls par le moyen de leur coupe , dont j'avois tracé le panneau au Menuisier pour s'y conformer.

3°, Cette experience me confirme que plusieurs Ponts des Anciens que j'ay vû, ayant été faits avec des Voussoirs extradossés sans mortier & sans ciment dans leurs joints , & sans crampons ; quant à leur imitation on les poseroit de même , & qu'on y couleroit ensuite à leur entre-deux par le moyen de differens abreuvoirs, de ciment ou de mortier fin fait avec de la recoupe des pierres bien battuës & mises en poudre , si elles estoient propres , on feroit des Ouvrages infiniment plus solides , qui ne tasseroient pas sur des couches de mortier qui cedent aux poids immenses des pierres dont on les charge , de même que les calles , les coins de bois & autres vilaines choses dont on garnit les lits aux extradossés des Voussoirs de fausse coupe , & en en faisant mettre d'autres à la place qui suivent au juste le trait de l'Epure & de la coupe , & portent également partout sur leurs lits. C'est ce qui prouve combien est dangereuse la négligence de ceux qui entreprennent ces Ouvrages , & qui les construisent avec ces mal-façons qu'on ne reconnoist pas dans les Antiques.

4°, Et enfin dans la présente Figure ayant élevé du point de la naissance du demi ceintre l'effieu CK, j'ay trouvé que les Voussoirs BC, dans tout ce qui les partage par la ligne CK, qui en doit faire l'équilibre , ils n'ont écroulé que lorsque j'ay rendu la partie de la Culée CH, moins pesante que la partie de la demi-Arche CB, qui porte à faux dans les Voussoirs , ce qui confirme ce que j'ay avancé ci-devant dans les preuves que j'en ay données, en sorte que les Voussoirs avec les matériaux dont on les charge doivent estre en équilibre avec la Culée qu'on y oppose pour leur résister , autre-

VOUSSOIRS ET PILES DES PONTS. 31  
ment il faut que l’Ouvrage écroule. La Table a été com-  
posée à ces fins pour éviter les Operations de Geometrie  
à ceux qui ne les savent pas.

## C H A P I T R E V.

*Quelle est de toutes les Arches & Arceaux fixez sur un  
même diamètre qui pourra porter des plus grands  
fardeaux, & à quelle proportion les uns & les autres  
détermineront au juste leurs efforts, ou celles de l’el-  
lipse à quelque surbaissement qu’on veuille la réduire  
ou celle à plein ceintre, ou enfin celle à Tiers-point,  
ou Gothique.*

**S**I l’on veut faire attention à ce que j’ay rapporté dans le Chapitre deuxième , on conviendra aisément que les Poussées de toutes les Arches à divers surbaissemens , sont aux poids dont on les charge comme leurs différentes inclinaisons aux largeurs des Culées qu’on y oppose pour leur résister , on trouvera que celles qui ont leurs Poussées moins inclinées seront capables de supporter des plus grands fardeaux , plus que celles qui approchent le plus de la Platebande , qui est celle de toutes les Figures la plus forcée & la plus rampante , ou plutôt déniveau.

Supposons la Platebande *C A*, Figure quatrième , Planche deuxième , estre une poutre transportée en *AC*; Figure neuvième , il est certain que dans cette disposition si on la charge d’un poids de 100 livres pesant , & qu’elle vienne à casser si on l’élève à plomb en *AB* , elle portera sans rompre non seulement les 100 livres pesant , mais encore tout autre poids infiniment audela.

Je suppose ici que c’est le double , c’est à dire 200 , pour lors si je prends la différence de ces deux Poussées qui

32 DISSERTATION SUR LES CULNES,  
est 150, je trouverai que la poutre élevée de 45 degrés en  
*AD*, supportera cette charge pour former une Arche à  
plein ceintre. Que si on l'abaisse jusqu'en *AF*, pour for-  
mer une ellipse, on trouvera que si on prend la moyenne  
puissance entre le plein ceintre *AD*, & la Platebande  
*AC*, qui est *AF*, l'ellipse *AF*, ne pourra porter que la  
charge de 125, & par la même proportion l'élevation de  
l'Arche Gothique *AE*, sera déterminée par la puissance  
moyenne de *AD*, Arche à plein ceintre de 150, & de  
*AB*, 200, qui donnera 175 degrés de force ; & ainsi de  
toutes les autres portées des Arches, à quelques surbaï-  
femens qu'on les détermine, seront capables de supporter  
des plus grands fardeaux plus on les élèvera. Au contraire  
plus leur plan d'inclinaison approchera de la Platebande,  
moins ils seront capables d'estre chargés, ce qu'on peut  
déterminer jusqu'à la moindre précision, quand une fois  
on sera convenu qu'une poutre ainsi couchée en Plate-  
bande *AC*, & élevée à plomb *AB*, sera capable de sup-  
porter telle charge qu'on aura déterminée par une expe-  
rience ou autrement.

Par cette Démonstration on conclut facilement que  
l'Arche Gothique est celle qui est capable de supporter  
des fardeaux plus pesans que celle à plein ceintre, celle-  
ci plus que l'ellipse, & enfin cette dernière plus que la  
Platebande.

Cette Figure neuvième, Planche deuxième, m'a servi  
à faire une expérience pour mesurer la pesanteur de tou-  
tes sortes de corps différemment inclinés, comme on le  
peut voir dans le Paragraphe suivant.

#### P A R A G R A P H E.

*De la pesanteur des Corps différemment inclinés, & la  
manière de la calculer.*

Un corps *AB*, Planche deuxième, Figure neuvième,  
également uni dans sa longueur & dans sa largeur, &  
partout

**Voussoirs et Pilier des Ponts.** 33  
partout d'une égale grosseur, soit rond ou quarré, comme passé dans une filière, a pesé 100 parties égales sur l'appui *A*, ou sur lui-même, & posé en *AB*, verticalement.

Mais lorsque ce même corps *AB*, a été posé horizontalement ou de niveau, & soutenu par deux appuis *A* & *C*, également éloignez du milieu, & des extrémités, il n'a pesé sur le premier appui *A*, que 50 parties à cause qu'il a porté autant sur *C* que sur *A*, & partant le nombre de 100 ayant été partagé par des appuis égaux *A* & *C*, qui en ont porté chacun 50 joints ensemble, ont porté le tout qui est 100.

Lorsque j'ay fait prendre une autre disposition à ce corps *AC*, & que j'ay voulu l'élever sur un angle de 45 degrés en *AD*, j'ay trouvé que pesant en total 100 parties, il n'a pesé sur l'appui *D* que 25 parties, & partant il a dû peser sur l'appui *A* 75 parties, qui jointes avec les 25 font ensemble le nombre de 100 qu'il falloit trouver.

J'ay de plus fait deux autres expériences en disposant le corps *AD*, élevé de 45 degrés, de deux autres manières différentes en *E* & en *F*, & ayant trouvé qu'élevé de 67 degrés & demi en *E*, il n'a pesé que 12 & demi au point *E*, & élevé en *F* de 22 & demi, il a pesé 37 & demi au point *F*, j'ay conclu que *EA*, élevé de 67 degrés & demi pesant 12 & demi parties en *E*, le corps *AE*, devoit peser sur son appui *A* 87 & demi, & en *F* pesant 37 & demi, il devoit peser sur son appui *A*, 62 parties & demi; & ainsi à proportion en sous-divisant les parties *BE*, *ED*, *DF*, & *FC*. Ce qui me servit à dresser une Tab'e qui fait voir que le corps *AB*, pese d'autant plus sur son appui *A*, plus on l'éleve au dessus de son niveau *AC*, en *F* ou vers *D*, &c. Et au contraire l'appui *A* se trouve d'autant moins chargé, plus le même corps *AB*, quitte son applomb & s'incline ou s'abaisse vers *EDF*, & jusqu'à *C*, & ainsi de même au dessous de son niveau *AC*, par une disposition toute

34 DISSERTATION SUR LES CULE'S,  
contraire , mais cependant toujours avec la même éga-  
lité de raison.

J'ay supposé pour cet effet que le corps *A B*, qui est parfaiteme nt égal dans toutes ses parties, & uniforme dans toutes ses dimensions, peseoit 100 parties égales, & qu'il avoit aussi en longueur 100 parties égales.

Sur ce fondement je n'ay plus trouvé de difficulté pour sçavoir l'effort & la puissance de quelques corps que ce soit, incliné plus ou moins en droite ligne ou courbe; car reduisant les courbes en lignes droites, ou bien supposant les courbes supportées également à leurs extrémités par leurs cordes, & comparant les cordes les unes avec les autres, je resous l'effort & la pesanteur de toutes les voutes , Arches & Arceaux des Ponts de quelques Figures régulières & irrégulières dont on puisse les former, soit à plein ceintre , en parabole & elliptique, &c. comme je vais démontrer.

On fera auparavant attention à la Table suivante , dans laquelle on verra que la première colonne marque les degrés d'inclinaison qu'on trouvera aux corps dont on voudra supposer la pesanteur. On supposera encore au corps une certaine quantité de 100 livres pesant ou de tout autre nombre en pesanteur , par la mesure qu'on en aura faite d'une de ses parties. On déterminera encore l'inclinaison du corps à tant de degrés.

Tout cela étant scû , pour en venir à la preuve , soit que ce soit une Arche ou tel autre corps incliné dont on veut sçavoir la pesanteur , ou la pression à la Clef; supposons ici la moitié de l'Arche à plein ceintre , Planche première , Figure première , dont il importe de sçavoir son effort à la Clef *E*, mesurez la pesanteur de la maçonnerie *EHA*, de la demie Arche , si on sçait combien pese un pied cube de la même maçonnerie , on sçaura tout le restant. Supposons que le tout *EHA*, pese 9750 livres , ce qui donnera pour la moitié du poids ci 4875 livres ; mais la moitié de la demie Arche est inclinée de 45 de-

35

**Voussoirs et Piles des Ponts.**  
 grez. Or si dans la Table , 30 dernier terme des colonnes donnent 25 de pesanteur pour 45 degrés d'inclinaison , combien donneront 4875 moitié de la pesanteur de tout le corps ou triangle A H E , on trouvera 2437 & demi. De sorte que le corps E H A , pesant en total 9750 , il pesera à la Clef incliné de 45 degrés 2437 & demi , & ayant distrait du total 9750 , l'inclinaison 2437 & demi , on trouvera qu'il ne pesera à la naissance du centre pour sa Pouffée que 7312 & demi. C'est de cette manière qu'on peut déterminer au vray jusqu'où les arcs-boutans qu'on pose pour soutenir & appuyer des voûtes des murs qui bougent , &c. peuvent porter leurs efforts par leur seul appui de pesanteur.

On tire même des conséquences de cette Règle , que la Clef E , de l'Arche étant pressée de 2437 & demi degré de pesanteur d'un côté , & autant de l'autre , il faut que sa solidité soit à l'épreuve du poids de 4874 degrés de pesanteur pour l'employer à un pareil usage. C'est ainsi qu'on peut employer avec utilité cette Règle & cette Table dans toutes sortes de corps , pour sçavoir ce qu'on fait , & pour rendre raison d'une chose qui n'avait été pratiquée jusqu'aujourd'hui qu'en tâtonnant , & que des plus habiles que moy pourront encore mieux rediger , & mettre le tout en une meilleure forme , lorsque le corps incliné ne sera pas surtout régulier , & qu'il pesera plus d'un bout que de l'autre.

*Table de proportion des pesanteurs & des Pouffées des corps réguliers à toutes sortes d'inclinaisons.*

*Nombre des quantitez qu'on voudra déterminer au corps incliné.*

Deg. liv. onc.	Deg. liv. onc.	Deg. liv. onc.	Deg. liv. onc.
1---0---8--- $\frac{8}{9}$	4---2--- $\frac{2}{9}$	7---3--- $\frac{8}{9}$	10---5--- $\frac{1}{9}$
2---1--- $\frac{1}{9}$	5---2--- $\frac{7}{9}$	8---4--- $\frac{4}{9}$	11---6--- $\frac{1}{9}$
3---1--- $\frac{6}{9}$	6---3--- $\frac{3}{9}$	9---5---0	12---6--- $\frac{6}{9}$

C ij

36 DISSERTATION SUR LES CULEES			
Deg. liv. onc.	Deg. liv. onc.	Deg. liv. onc.	Deg. liv. onc.
13--7-- $\frac{2}{9}$	32--17-- $\frac{7}{9}$	51--28-- $\frac{3}{9}$	71--39-- $\frac{4}{9}$
14--7-- $\frac{7}{9}$	33--18-- $\frac{1}{9}$	52--28-- $\frac{8}{9}$	72--40--
15--8-- $\frac{3}{9}$	34--18-- $\frac{8}{9}$	53--29-- $\frac{4}{9}$	73--40-- $\frac{5}{9}$
16--8-- $\frac{8}{9}$	35--19-- $\frac{4}{9}$	54--30--	74--41-- $\frac{1}{9}$
17--9-- $\frac{4}{9}$	36--20--	55--30-- $\frac{5}{9}$	75--41-- $\frac{6}{9}$
18--10--	37--20-- $\frac{5}{9}$	56--31-- $\frac{1}{9}$	76--42-- $\frac{2}{9}$
19--10-- $\frac{1}{9}$	38--21-- $\frac{1}{9}$	57--31-- $\frac{6}{9}$	77--42-- $\frac{7}{9}$
20--11-- $\frac{1}{9}$	39--21-- $\frac{6}{9}$	58--32-- $\frac{2}{9}$	78--43-- $\frac{3}{9}$
21--11-- $\frac{6}{9}$	40--22-- $\frac{1}{9}$	59--32-- $\frac{7}{9}$	79--43-- $\frac{8}{9}$
22--12-- $\frac{2}{9}$	41--22-- $\frac{7}{9}$	60--33-- $\frac{3}{9}$	80--44-- $\frac{4}{9}$
23--12-- $\frac{7}{9}$	42--23-- $\frac{3}{9}$	61--33-- $\frac{8}{9}$	81--45--
24--13-- $\frac{3}{9}$	43--23-- $\frac{8}{9}$	62--34-- $\frac{4}{9}$	82--45-- $\frac{5}{9}$
25--13-- $\frac{8}{9}$	44--24-- $\frac{4}{9}$	63--35--	83--46-- $\frac{1}{9}$
26--14-- $\frac{4}{9}$	45--25--	64--35-- $\frac{5}{9}$	84--46-- $\frac{6}{9}$
27--15--	46--25-- $\frac{5}{9}$	65--36-- $\frac{1}{9}$	85--47-- $\frac{2}{9}$
28--15-- $\frac{5}{9}$	47--26-- $\frac{1}{9}$	66--36-- $\frac{6}{9}$	86--47-- $\frac{7}{9}$
29--16-- $\frac{1}{9}$	48--26-- $\frac{6}{9}$	67--37-- $\frac{2}{9}$	87--48-- $\frac{3}{9}$
30--16-- $\frac{6}{9}$	49--27-- $\frac{2}{9}$	68--37-- $\frac{7}{9}$	88--48-- $\frac{8}{9}$
31--17-- $\frac{2}{9}$	50--27-- $\frac{7}{9}$	69--38-- $\frac{3}{9}$	89--49-- $\frac{4}{9}$
		70--38-- $\frac{8}{9}$	90--50.



## CHAPITRE VI.

*Quel doit estre le Profil des murs de soutenement pour retenir les terres d'une terrasse, d'un rempart &c. à quelque hauteur donnée que ce puisse estre.*

*Avis qu'on prétend estre de feu M. le Maréchal de Vauban, donné pour modèle aux Ingénieurs qui ont servi de son temps & sous sa Direction.*

1°, **D**ans le Pays où la Maçonnerie est fort bonne, on peut fixer l'épaisseur au sommet à quatre pieds & demi, mais dans les lieux où elle ne le sera pas il faudra l'augmenter jusqu'à cinq pieds six pouces, & même plus si elle est fort mauvaise. Voyez Planche troisième, Figure première.

2°, Que les contreforts aux angles saillants doivent estre redoublez & ébrasez de part & d'autre, par rapport aux lignes droites qui forment ces angles. Idem dans la même Figure.

3°, Qu'ils seront toujours élévez à plomb à l'extremité, & par les côtes, & bien liez au corps de la muraille. Idem.

4°, Que les contreforts feront élévez aussi haut que le cordon. Ils seroient encore meilleurs si on leur donne deux pieds de plus pour le soutien du parapet. Idem dans la même Figure.

5°, Que dans les Ouvrages où le revêtement n'est élevé qu'à moitié, ou aux trois quarts du rempart, & le surplus en gazon ou placage, il faudra régler son épaisseur comme s'il devoit être élevé en maçonnerie jusqu'au sommet du rempart. Par exemple, si on élévoit quinze pieds en gazon au dessus du revêtement, il faudroit aug-

C iii

38 DISSERTATION SUR LES CULE'S,  
menter l'épaisseur au sommet de trois pieds avec cinq  
qu'elle auroit déjà, pour en avoir huit à la naissance du  
gazon. Voyez le Profil de la Figure deuxième *A I.*

6°, Qu'il faut augmenter la grandeur , & la solidité  
des contreforts à proportion de l'élevation du revête-  
ment. Par exemple , si le revêtement a 35 pieds de haut ,  
scavoir 20 en revêtement , & 15 en gazon ; il faudra y  
faire les contreforts qui ont esté reglez par le Profil de  
35 pieds de haut , & que le revêtement ait la même épais-  
seur à 20 pieds de haut , comme s'il en avoit 35.

7°, Que dans les endroits où l'on fera des Cavaliers  
comme à Maubeuge , il faudra augmenter le sommet du  
Profil d'un demi pied d'épais pour chaque cinq pieds que  
le Cavalier sera élevé au dessus du revêtement , & la so-  
lidité des contreforts à proportion , ce qui doit s'enten-  
dre du gros revêtement de la place , & non de ceux qu'on  
fait quelquefois aux Cavaliers , & seulement quand le  
pied du Cavalier approche de trois à quatre toises du  
parapet.

8°, Que ces deux dernières colonnes portent en toi-  
ses , pieds & pouces cubes , ce que chaque toise couran-  
te , [de tous ces differens Profils] en contient , reduction  
faite des contreforts. Voyez la Table suivante.

9°, Que ces Profils ne sont proposez que pour la ma-  
çonnerie qui doit soutenir des grands poids de terre  
nouvellement remuée , & non pas celle qu'on adosse  
contre la terre vierge qui ne l'a pas encore esté , comme  
sont la plûpart des revêtemens de fosséz .

Voyez la Planche troisième , où la Figute premiere  
marque le Profil general de la maçonnerie accommodée  
aux differentes hauteurs des murs , & proportionnée  
aux poids des terres qu'ils auront à soutenir .

La Figure deuxième , Planche deuxième , represeste le  
Profil qui sert aux demi-revêtemens .

Et enfin , la Figure troisième represeste le plan pour  
les contreforts des angles saillans .

VOUSSOIRS ET PILES DES PONTS. 39

Table pour expliquer les mesures contenues au Profil general de la Maçonnerie, accommodée aux différentes hauteurs des murs proportionnez aux poids des terres qu'ils auront à soutenir, depuis dix jusqu'à 80 pieds de hauteur, expérimentez sur plus de 50000 toises cubes de Maçonnerie, bâties à 150 Places fortifiées sous les ordres & sous le Règne de LOUIS LE GRAND.

	Epaissur des Contreforts sur la retraite'						Solide de la Maçonnerie, par toises courantes, non compris la fondation, les Contreforts étant de 18 en 18 pieds.						Solide de la Maçonnerie, par toises courantes, non compris la fondation, les Contreforts étant éloignez de 15 en 15 pieds.					
	Pi.	Pi.	Pi.	Pi.	Pi.	Pi.	Pi.	po.	T. pi. po. li.	T. pi. po. li.	T. pi. po. li.	T. pi. po. li.	T. pi. po. li.					
A B C	10	5	7	18	15	4	3	2	0	20	11	1	2	1	1	4	4	
D E F	20	5	9	18	15	6	4	2	8	4	5	0	5	4	5	9	4	
G H I	30	5	11	18	15	8	5	3	4	8	3	3	1	8	5	5	4	
K L M	40	5	13	18	15	10	6	4	0	13	2	6	2	14	0	2	8	
N O P	50	5	15	18	15	12	7	4	8	19	3	8	10	20	4	2	8	
Q R S	60	5	17	18	15	14	8	5	4	27	1	10	22	9	0	2	8	
T V X	70	5	19	18	15	16	9	6	0	36	3	9	4	39	3	4	0	
Y Z & 80	80	5	21	18	15	18	10	6	8	47	4	5	4	51	1	2	0	

C 1111

Voyez Planche III, Figure première.

Epaissur au Sommet.

Hauteur des Profils.

40 DISSERTATION SUR LES CULES,  
AVIS DE MONSIEUR BULLET.

Voici ce que dit M. Bullet Architecte du Roy, au sujet de la difficulté en question.

Pour les terres des temparts qui poussent sans cesse, personne de ceux qui ont écrit de l'Architecture, dit-il, n'ont encore donné aucune Règle de proportion pour établir une maçonnerie à les soutenir. Que les terres plus elles sont sablonneuses, plus elles poussent, & coulent, parce qu'elles sont plus rondes que les brins de terre ordinaire.

Il est démontré, dit-il, dans les principes de la Statique, qu'un Plan étant incliné comme  $C B$ , Planche deuxième, Figure sixième, qui peut être une Table ou un autre corps uni sur lequel on veut faire tenir une boule comme  $D$ , il faut pour tenir cette boule sur le corps incliné une force ou puissance qui soit au poids de la Boule comme la hauteur  $B A$ , est au Plan incliné  $B C$ , ou comme le côté est à la diagonale d'un carré, & quoique cette proportion soit incommensurable en nombre, l'on peut néanmoins en approcher. Elle est comme 5 est à 7, il faut donc que la résistance du mur qui sera fait pour arrêter les terres du coin  $C B A$ , soit au même coin comme 5 est à 7.

Pour résoudre cette question, il faut mesurer la superficie du triangle  $A B C$ , & pour cela il suppose que chacun de ses côtés  $A B$ ,  $A C$ , ait six toises, le triangle aura dixhuit toises en superficie, il est question de trouver un nombre à qui 18 soit comme 7 est à 5, qui sera un peu moins que 13, il faut donc que le Profil du mur qui doit arrêter les terres ait treize toises en superficie. Ainsi ce mur opposera une force égale à la Poussée des terres par son poids, quand la maçonnerie ne peseroit en pareil volume que la pesanteur des terres.

Cela étant supposé dans la Figure que l'on doit faire de ce Profil ; il faut sçavoir combien on doit donner de talud au mur. Si c'est un mur de rempart, on lui donne

**VOUSSOIRS ET PILES DES PONTS.** 48  
ordinairement un sixième de sa hauteur , comme si le mur *A B*, Planche troisième, Figure septième, a six toises de hauteur , on luy doane une toise de talud de *A* en *C*, cela va à deux pouces par pied , cette inclinaison *C B*, fait avec la ligne à plomb *A B*, un angle de neuf degrés 27 minutes , 45 secondes.

Et pour servir par cette Règle l'épaisseur par le bas d'un mur qui a six toises de hauteur , il faut reduire en pieds les superficies , tout le triangle des terres qui a 18 toises en superficie , lequel on aura en multipliant 18 par 36. il viendra 648 pour le Profil du triangle supposé. Il fera ensuite trouver un nombre à qui 648 soit comme 13 est à 18 . ce qui se peut faire par une Règle de proportion , en mettant au premier terme 13 , au deuxième 18 , et au troisième 648 , & il viendra 468 pour la superficie du Profil du mur , lesquels 468 il faut diviser par 36 pieds de la hauteur dudit mur , & l'on aura 13 pieds pour son épaisseur s'il estoit à plomb ; mais comme il a six de talud , il les faut diviser en deux , & ajouter trois pieds aux 13 pieds ; & cela fera 16 pieds pour l'épaisseur du mur par le bas , & 10 pieds par le haut , en sorte que toute la hauteur du mur qui est 36 pieds sera à son épaisseur par le pied comme 36 est à 16 , & à son épaisseur par le haut comme 36 est à 10 , & le Profil du mur sera au Profil du triangle des terres comme 13 est à 18 , ainsi qu'il a été supposé.

Comme cette Règle peut servir à scavoier l'épaisseur que doivent avoir les murs des remparts par rapport à la hauteur des terres qu'ils ont à soutenir , l'on peut reduire cette proposition aux moindres termes en prenant la moitié de 36 qui est 18 , & la moitié de 16 qui est 8 , pour l'épaisseur d'un mur par le bas ; & si l'on suit le même talud , il faudra donner 5 par le haut , car 18 , 8 & 5 sont entr'eux comme 36 , 16 & 10 , que j'ay supposé d'abord. Ainsi l'on peut par cette Règle donner les épaisseurs de tous les murs des remparts par rapport à leurs hauteurs.

#### 42. DISSERTATION SUR LES CULES;

S'il arrive du changement dans cette hypothese, ce ne peut estre que par les differens taluds que l'on peut donner aux murs des remparts ou de la terrasse. J'ay pris le sixieme pour les murs des remparts, & je croy que le cinquieme seroit trop, il faut que ce soit la prudence qui decide de cela.

Pour les murs de terrasses quand ils n'ont pas grande hauteur comme jusqu'à 12 pieds, on peut leur donner un neuvième de talud, & quand ils n'ont que six-pieds de haut, c'est assez d'un douzième, supposé que la construction soit bonne ; mais depuis 12 jusqu'à 15 ou 20 de haut, on leur donne un huitième, & ainsi du reste à proportion.

Il n'est pas difficile de reduire le Profil des murs par la même Regle suivant les differens taluds qu'on voudra leur donner ; car à un mur qui n'aura par exemple que 20 pieds de haut, & auquel on ne donnera qu'un huitième de talud, le huitième de 20 pieds est 2 pieds & demi, c'est à dire que le mur proposé qui aura 20 pieds de haut, n'aura que 2 pieds & demi de talud. Le triangle de terre au derriere d'un mur qui a 20 pieds de haut aura 200 pieds de Profil, il faut faire un Profil de mur sur le talud à qui 200 soit comme 18 est à 13, & l'on aura 14.4 deux neuvièmes qu'il faut diviser par 20, il viendra  $\frac{12}{50}$ , c'est à dire un peu plus de sept un cinquième, auxquels sept un cinquième il faut ajouter un pied & demi, qui est la moitié du talud, & l'on aura 8 neuf vingtièmes, ou à peu près huit pieds & demi pour l'épaisseur du pied du mur, & six pieds pour l'épaisseur par le haut. Par ce moyen l'on aura le Profil du mur suivant la hauteur, & le talud proposé, & ainsi des autres taluds à proportion. Voici quelle est ma pensée sur cette cinquième difficulté.

Les terres de differente nature qu'on emploie dans les remparts, & aux terrasses, ne poussent & ne renversent les murs qui les soutiennent, que parce qu'elles ont du poids plus que les Ouvrages de maçonnerie qu'on y

**Voussoirs et Piles des Ponts.** 43  
oppose pour les arrêter , & les unes & les autres n'ont de puissance plus ou moins , que parce qu'elles sont plus contiguës , & les parties dont elles sont composées , sont plus ou moins serrées , plus ou moins rôides ou souples , ou plus ou moins mouvantes .

Pour connoistre les terres dont on peut se servir à tous ces Ouvrages , j'ay examiné autant que j'ay pû la nature des unes & des autres , & j'ay trouvé qu'on pourroit les reduire à trois différentes classes , en celles qui sont du pur sable , en celles qui sont franches & de bonne consistance propres à germer comme sont celles des champs , & des jardins où l'on sème & où l'on plante des arbres ; & enfin en celles qui sont de pure glaise . Les unes & les autres ont differens poids & coulent differemment , par rapport à leurs parties plus ou moins rondes , ou plus ou moins embrassantes .

J'ay pris du sable du plus pur qui estoit blanc , de celui qu'on tire de différentes mines sablonnieres autour de Paris , & qu'on dit qu'on emploie pour faire des vases de cristaux & des glaces de miroirs . Ce sable desséché & versé pour former un monceau , Figure huitième , Planche deuxième *GID* , a formé un talud *IG, ID* , de part & d'autre de trois cinquièmes de hauteur . De maniere que *IL* , estant de trois parties *LG* , estoit de cinq .

J'ay pris ensuite de la terre franche sans estre desséchée , telle que je la sortois du creux avec son humidité ordinaire , que j'ay froissée entre les doigts , pour en séparer les petits graviers qui estoient mêlez ensemble , & l'ayant versée en un tas , Figure huitième , Planche deuxième , elle a formé le Profil *GID* , en sorte que les taluds *IG, ID* , se sont trouvez estre conformes à ceux de la diagonale d'un carré , de maniere que la hauteur *LI* , est égale à celle de leur base *LD* , ou *LG* .

Il m'a paru que ces deux expériences ont dû suffire pour connoistre la difference de toutes les autres terres

**44 DISSERTATION SUR LES CULES;**  
qu'on peut employer au remblai des terrasses, & des  
remparts. Car si on mélange également ces différentes  
terres de sable pur & de terre franche, on fera une con-  
fiance de terrain qui participant de l'un & de l'autre,  
donnera un talud moyen *ID*, ou *IG*, qui est le même, qui  
sera les trois quarts de sa hauteur.

J'en ay point fait d'experience sur la terre glaise, &  
je ne doute pas que ses parties estant plus souples, &  
plus embarrasantes, elle ne doive avoir beaucoup plus de  
confiance & pousser moins que les autres, puisqu'elle  
est plus ferrée & mieux liée ; & que les particules de  
l'eau ne peuvent point la penetrer lorsqu'elle est bien  
employée à l'usage des Bâtard'eaux &c. Au contraire de  
la terre franche qui pour si serrée qu'elle soit, l'eau ne  
laisse pas de la penetrer avec le temps & d'aller cor-  
rompre les murs dont on s'est servi pour la soutenir dans  
les remparts & dans les terrasses, le sable est bien pis,  
car l'eau le perce & passe à l'instant entre les petits vui-  
des que forment à leur entre-deux les petits grains dont  
il est composé, à peu près comme à travers un crible.  
Ainsi on peut dire de la nature de ces trois terrains qu'ils  
ne different que du plus & du moins ; & que ceux qui  
sont plus coulans doivent estre tenus par des Profils  
de maçonnerie qui ayant plus de confiance. Je vais en-  
treprendre à discuter celui de la terre franche, ou terre  
moyenne, qui est celle pour l'ordinaire dont on se sert  
pour former les remparts & les terrasses qui est la plus  
commune, celle qui couvre la superficie de la terre que  
le soleil & les pluies penetrent, & que les plantes par  
leurs racines parcouruent. On pourra par rapport à l'e-  
xemple que je vais donner de celle-ci, agir pour les au-  
tres en conformité sur le talud plus ou moins grand  
qu'elles forment quand on les amoncelle, pour connoî-  
tre par là leur différente Poussée.

Pour expliquer ces sortes de Poussées, il faut emprun-  
ter le secours des Méchaniques, & des raisons que les

**VOUSSOIRS ET PILES DES PONTS.** 45  
Auteurs n'ont point encore rapportés, mais que le sens commun fera aisément comprendre.

Il est certain par l'expérience que le monceau de terre  $GID$ , Figure huitième, Planche deuxième, à ce talud de la Poussée de ses terres de part & d'autre à la diagonale de leur quarré, suivant les pentes  $IG, ID$ , si à une de ses pentes  $IG$ , comme au point  $E$ , on forme le triangle  $GEH$ , proportionnel au grand  $GID$ , que l'on abaisse la perpendiculaire  $EF$ , que l'on tire la parallele  $FS$ , à celle de la pente  $GI$ , que l'on abaisse encore la perpendiculaire  $OH$ , & que l'on fasse la parallele  $EA$ , à celle de la base  $GD$ , toutes ces lignes formeront divers triangles  $GEF, FRE, REO$ , & encore un Rhomboïde  $ROIS$ , qui ne se soutiendront les uns & les autres dans cet état, que parce que le triangle le plus bas  $GEF$ , les arrête tous par le pied; car si l'on fait couler sous  $GF$ , la terre du triangle  $GEF$ , celle du triangle  $FRE$ , suivra après, & se renversera de même que celle du triangle qui est au dessus  $ERO$ , aussi bien que celle du Rhomboïde  $RSIO$ , de maniere que par rapport à la pente des terres le monceau se reduira à celle de sa parallele  $FS$ , qui est au dessous. Donc le triangle  $GFE$ , qui est au bout supporte l'effort & la puissance de tous les autres qui sont au dessus, ou bien tout le Rhomboïde  $FSIE$ , fût-il continué jusqu'au plus haut des Cieux, ou à l'infini l'on veut, suivant toujours la pente  $GI$ , & c'est de cette maniere que toutes les pentes des montagnes se soutiennent successivement tant que le bas qui aboutit à des plaines ou à des rivieres n'est pas soutenu par des rochers ou des terrains de consistance qui ont fait corps depuis longtemps, & qui par leur solidité arc-boutent & soutiennent les terres mouvantes qui sont au dessus.

Suivant ces principes de Méchanique fondez sur des expériences, pensons une hauteur de terre mouvante qu'il faut soutenir à quelque hauteur donnée que ce puisse étre, comme celles qui sont comprises dans le cu-

46 DISSERTATION SUR LES CULÉES,  
be  $ADBC$ , Planche première, Figure dixième, arrêtées en  $BC$ , d'un côté, mais mouvantes en  $DA$ , où il faut opposer un mur pour les arrêter, & le dessus  $DB$ , doit être le terreplein du rempart, ou la Plateforme de la terrasse, &c.

Si l'on tire la diagonale  $AB$ , pour la pente ordinaire du terrain, qu'on la divise en deux également au point  $E$ , que l'on fasse le carré  $EFDG$ , proportionnel au grand  $CBDA$ , que l'on tire la diagonale  $FG$ , continuée jusqu'à  $H$ , que sur celle-ci  $FG$ , on opere de même également en  $O$ , qui est le milieu pour former le carré  $OMDI$ , que l'on prolonge les diagonales  $MI$ , jusqu'à la rencontre des bases  $GK$ , &c. & ainsi de suite à l'infini jusqu'au point  $D$ , car il se trouvera toujours de nouveaux carrés proportionnels à faire *in infinitum*, & que l'on tire enfin  $DH$ , qui déterminera tous les triangles d'appui  $AGH$ ,  $GIK$ , &c. c'est sans difficulté que les triangles d'appui  $AHG$ , soutenant les trois qui sont au dessus, & qui luy sont égaux & semblables  $AGE$ ,  $EGF$ , &  $EFB$ , par la Démonstration précédente, & pareillement le triangle d'appui  $GIK$ , soutenant les trois autres qui sont au dessus, dont chacun d'eux leur est égal, & qui sont compris dans le Trapèze  $GIMF$ , & ainsi de suite jusqu'au point  $D$ , qui est la hauteur déterminée, il n'y a pas de doute que le triangle d'appui  $AHD$ , qui contient tous les triangles d'appui  $AHG$ ,  $GKI$ , &c. ne soutienne par conséquent la valeur ou la Poussée de toute la terre comprise dans le triangle  $ADB$ , ce qu'il falloit démontrer. Mais  $AHD$ , n'est que moitié du triangle  $ADB$ , à cause que  $AH$ , est égale à  $DF$ , &  $FA$ , étant parallèle & égale à  $DH$ , &  $AD$ , commune entre les deux triangles, il s'ensuit que le triangle d'appui  $AHD$ , est égal au triangle de terre mouvante  $ADF$ , & celui-ci à l'autre moitié  $AFB$ . Donc le triangle d'appui  $AHD$ , étant composé de maçonnerie, ou d'autres corps solides qu'on y opposera, fourira le

VOUSSOIRS ET PILES DES PONTS. 47  
poids double du triangle des terres mouvantes  $ADB$ .

COROLL AIRE.

Je tire des conséquences de ces Démonstrations, que puisque le triangle de maçonnerie  $AHD$ , est moitié plus petit que le triangle des terres qu'il y a à soutenir, si les terres mouvantes du triangle  $ADB$ , ont deux degrés de force en liaison, & le triangle d'appui de maçonnerie  $AHD$ , en avoit quatre, il suffissoit qu'il fût encore moitié plus petit qu'on ne le propose pour les soutenir & faire le même effet, si encore il en avoit huit, il suffissoit qu'il fût réduit au quart; & pour lors l'étendue des uns éstant à la petitesse des autres, double ou quadruple &c. comme la force ou la solidité de ces derniers double ou quadruple de la foiblesse, ou du peu de consistance des premiers, ils seroient ensemble en raison reciproque, & par consequent en équilibre. Mais comme les plus habiles Maîtres dans l'Art ne peuvent pas compter jusqu'à un point précis sur la solidité des murs qu'ils font construire pour les déterminer, il est infiniment mieux de se laisser conduire par l'ordre naturel des choses, & de faire la maçonnerie pour soutenir les terres suivant un Profil qui contienne autant que le triangle  $AHD$ , qui sera plus grand si après l'essai qu'on en aura fait, la pente des terres est plus étendue que celle de la diagonale  $AB$ .

On doit remarquer qu'il y a différentes maçonneries qui par rapport à la différente qualité de leurs matériaux, durcissent davantage, & font plus de corps plus elles vieillissent. D'autres au contraire diminuent de leur qualité & de leur consistance tant plus elles sont vieilles, à cause des eaux qui en délayent les mortiers; & qui par des racines d'arbres en dessèchent les joints, j'en ay vu des effets surprenans sur un mur de Chaussée du Rhône dans le Terroir de Beaucaire, où un Murier qui n'avoit

48 DISSERTATION SUR LES CULES,  
peutestre crû dans un joint que par une graine , avoit  
soulevé plusieurs assises de Pierre de taille prêtes à ren-  
verser le mur en ouvrant les joints, que le plus fort levier  
n'auroit scû écarter de même sans faire un effort extra-  
ordinaire. Cependant cela ne s'estoit fait que par la séve  
de l'arbre successivement ; & peu à peu chaque annee  
par differens leviers & ressorts. Ce qui doit faire con-  
noistre combien il importe de ne souffrir qu'aucune plan-  
te croisse entre les joints des murs, s'il est possible.

#### REDUCTION DU PROFIL.

Le Triangle en Profil  $AHD$ , qu'on construit de maçonnerie, est disposé autrement dans l'execution suivant l'Art ; car on le reduit en un parfait carré long en le transportant en  $NPQ$ , Figure onzième, on divise  $PN$ , en deux également en  $R$ , on tire la perpendiculaire  $RS$ , qui forme le carré long  $RSQN$ , égal au triangle  $NPQ$ , à reduire.

Si on veut donner au Profil du mur un sixième ou un cinquième de talud, on divise  $RS$ , en cinq parties égales, si c'est un cinquième, & cette cinquième partie en deux également , on en transporte une de  $S$  en  $T$ , & l'autre de  $R$  en  $V$ , on tire  $TV$ , pour le talud d'un cinquième en question , au bas duquel  $V$ , on forme un zocle , & à son couronnement  $T$ , on pose une plinte , un cordon & un parapet, ou un gardefol &c. pour amortissement.

C'est ainsi que sûrement on peut operer pour de semblables Ouvrages avec connoissance de cause dans ce qu'on proposera , & qu'on n'ira plus à tâton pour avoir recours à ce qu'on aura fait ailleurs par des exemples.

Il se peut trouver plusieurs difficultez tant de la part des terres , que du côté de la maçonnerie qu'on rencontre en differens Pays , le bon sens qui regle toutes choses sur l'experience plus ou moins de confiance de tous ces corps , peut faire prendre un parti à l'Architecte qui sera toujours tres juste, tres raisonnable, & démontré,

**VOUSSOIRS ET PILES DES PONTS.** 49  
montré, lorsqu'il joindra à la Démonstration la Physique & les Méchaniques, pour connoître tout ce qui peut embarrasser un Homme dans ce ce fait, qui sans tous ces secours ne se tirera d'affaire qu'au hazard.

Pour l'ordinaire le pied cube de terre pese 95 livres.

Le sable,	132	livres,
La chaux,	39	livres.
L'eau,	72	livres.
La brique,	130	livres.
Le marbre,	252	livres.
Et la pierre ordinaire,	165	livres.

Tous ces materiaux different en pesanteur qui plus qui moins, suivant les differens Pays où on les trouve. On les reduit ici au Tarif que l'on en donne. Par des experiences particulières on peut les connoître plus précisément dans les differens Pays où l'on fera travailler, & où l'on aura des terres à soutenir.

En general la toise cube de maçonnerie pese 308 <sup>80</sup><sub>00</sub>

Et celle de la terre pese 205 <sup>10</sup><sub>00</sub>

Ce qui donne environ un tiers de difference que la toise cube de maçonnerie pese plus que celle de la terre. Ainsi on peut compter que trois toises cubes de terre feront en équilibre avec deux toises cubes de maçonnerie, sans compter que la solidité de ces derniers est triple, quadruple, &c. des premiers.

#### EXAMEN DE CES TROIS PROFILS.

Si l'on examine sans prévention & dans la pratique ces trois differens Profils, le premier établi sur l'expérience, & les deux autres sur de prétendus Démonstrations, on trouvera à tous trois de grands inconveniens.

Il n'est pas naturel de donner au prétendu de M. de Vauban cinq pieds d'épaisseur au sommet, si le mur en question n'a que dix pieds de haut, comme la Table le suppose. Et s'il est vrai que ce grand Homme ait voulu

D

50 DISSERTATION SUR LES CULES;

donner une parcellé épaisseur au couronnement d'un mur de rempart , cela a été plutôt pour résister à l'effort du boulet de canon , qui un jour devoit le renverser & le battre , que pour soutenir le poids des terres , ausquelles certainement il ne faut pas cette épaisseur de mur pour les arrêter.

Le Profil que propose M. Bullet peut étre propre à certaines hauteurs de terre à soutenir , & seroit d'une dépense immense s'il falloit l'employer à soutenir les terres d'un rempart de 80 pieds de hauteur. Car si 36 pieds de haut donnent 10 pieds de largeur de mur au sommet , 80 doivent donner 22 , ce qui est une épaisseur extraordinaire à la vouloir comparer à l'Usage & au Profil précédent de M. de Vauban. La Démonstration de M. Bullet se pourroit fort bien accomoder à supporter des terrasses de cinq à dix pieds de hauteur , mais non pas au-dessus , sans employer beaucoup d'épaisseur de maçonnerie inutile.

Celle que je propose , quoique démontrée dans l'Usage , ne laisse pas que d'avoir ses défauts. Elle peut étre employée aux plus grandes hauteurs des terres qu'il y auroit à soutenir , mais non pas de cinq à dix pieds , où le mur n'auroit pas assez d'épaisseur par rapport à l'effort que pourroient faire les terres étant chargées de voitures , d'affûts de canons , de mortiers , &c. Tous corps plus ou moins pesans qui par leur mouvement ébranlent les terres qui les supportent , & celles-ci à proportion poussent & pesent contre les murs qui les retiennent. Il paroît donc que quelques Démonstrations que l'on fasse ici , on doit proportionner tous les Profils de maçonnerie qui doivent soutenir des remparts & des terrasses aux efforts que les uns & les autres peuvent souffrir. C'est sur cette idée générale que j'ay reduit par une Table tous ces differens Profils à l'usage des Terrasses & des Chaussées seulement qu'il y aura à retenir. Que si on veut les mettre à l'usage des Fortifications , pour lors on pourra leur

**VOUSSOIRS ET PILES DES PONTS.** Je donner à leur sommet l'épaisseur portée par la Table de feu M. le Maréchal de Vauban avec ses Contreforts, afin de pouvoir résister à l'effort du boulet de canon.

La Table que je propose est faite sur un  $5^{\text{e}}$  de talud. Elle pourra être réduite par un compte fort aisément à un sixième, ou à toute autre différence, de la manière que j'ai proposée ci-devant, en réduisant en un carré long tout le Profil en question, pour lui donner le talud qu'on se sera proposé. Si on veut enfin l'employer à l'usage des fortifications, on n'aura qu'à y joindre les Contreforts énoncés dans la Table prétendue de M. de Vauban.

*Table des Profils des murs de soutenement des terres à l'usage des Terrasses & des Chausées depuis cinq pieds de hauteur jusqu'à 80, que l'on peut continuer audelà, si l'on veut, suivant la même progression.*

Hauteur des murs	Largeur au sommets.	Largeur au bas.
Pieds.	Pieds. Pouces.	Pieds. Pouces.
5	2 — 0	3 — 0
10	2 — 4	4 — 4
15	2 — 8	5 — 8
20	3 — 0	7 — 0
25	3 — 4	8 — 4
30	3 — 8	9 — 8
35	4 — 0	11 — 0
40	4 — 4	12 — 4
45	4 — 8	13 — 8
50	5 — 0	15 — 0
55	5 — 4	16 — 4
60	5 — 8	17 — 8
65	6 — 0	19 — 0
70	6 — 4	20 — 4
75	6 — 8	21 — 8
80	7 — 0	23 — 0

D ij

32 DISSERTATION SUR LES CULES;



CHAPITRE VII.

*Des forces que les chevaux employent à la traite de toutes sortes de voitures montées sur des roues, & parcourans differens Plans, plus ou moins élevés.*

FEU M. Sauveur de l'Academie Royale des Sciences, Maître des Mathématiques des Enfans de France, avec le R. P. Sébastien, ont fait des expériences sur ces faits. Ces Messieurs ont suspendu un poids à une corde qui ayant passé par dessus la poulie d'un puits, & tiré horizontalement par un cheval d'une force moyenne, ils ont trouvé que ce poids étant de 175 livres, n'a pu être tiré que par la force de sept hommes avec la même facilité que le Cheval le tiroit; d'où ils ont conclu que la force d'un homme estoit de 25 livres, & celle d'un cheval sept fois plus grande par consequent.

En mon particulier sans être prévenu de cette expérience, j'en ay fait à peu près une pareille, mais inverse; c'est qu'ayant attaché un poids *D*, de 100 pesant à une poulie, ou à une roue *B I H*, Planche troisième, Figure cinquième, pour tirer le chariot *F E*, sur un Plan horizontal *A H*, parfaitement uni, j'ay trouvé que le poids *D*, de 100 pesant a fait rouler le chariot de 800 pesant, ce qui est comme 1 à 8, au lieu que suivant l'expérience de M. Sauveur & du R. P. Sébastien, comme 1 à 7, cette difference de 8 à 7 qui est un huitième entre les expériences de part & d'autre, peut provenir de differens frottemens, & de différentes causes qu'il est très difficile de pouvoir déterminer bien précisément comme du plus ou moins grand rayon de la roue ou de la poulie.

De ces expériences je conclus qu'un cheval employant un degré de force en poids, tirera sur un Plan horizontal

**VOUSSOIRS ET PILES DES PONTS.** 33  
un chariot pesant avec toute sa charge huit fois autant, que le Plan horizontal en doit supporter sept, & l'effort du cheval un huitième, & cela avec des roues dont l'essieu est à la hauteur des cuisses du cheval. Ce qui fait voir que le levier des roues à l'essieu est comme de 1 à 8. à cette hauteur. Il n'y a pas de doute que si les roues estoient plus grandes qu'il ne fallût employer moins de force pour tirer la charge, & au contraire qu'il ne fallût y en employer davantage si elles estoient plus basses comme sont les avant-trains ou leurs essieux au dessous des cuisses des chevaux où se fait leur mouvement entre le femur, & l'os Ischion dans l'emboiture qui est leur point d'appui.

Que si au contraire il falloit enlever un poids verticalement à plomb, ou perpendiculairement sur un Plan horizontal, il faudroit employer huit fois autant, ou sept fois autant de pesanteur pour le soulever. Ce qui fait voir combien plus on trouve de difficulté dans les voitures lorsqu'on est obligé de monter des collines plus ou moins rapides; car plus elles approchent de l'aplomb ou de leur perpendiculaire, plus les chevaux sont obligés de faire des efforts. C'est dans ces mouvements plus ou moins violens qu'on fait faire à tous les chevaux qui tiennent en montant, que les uns ou les autres perissent par des efforts extraordinaires. Aussi peut-on dire combien est à préférer un chemin qui a une pente plus aisée quoique plus long, à un autre plus rapide quoique plus courte, puisque les voitures ne souffrent point tant, & ne sont pas en danger d'y prendre du mal par des efforts trop violens que les Voituriers leur font faire en les maltraitant. J'ay calculé toutes ces forces sur différens Plans inclinés, pour sc̄avoir jusqu'à quel degré les chevaux pourront tirer les voitures roulantes, ce qui est plus utile que curieux; s'il estoit possible de rendre la chose sensible aux Voituriers en leur faisant connoître de combien il faudroit augmenter le nombre des chevaux à leur

D iii

54 DISSERTATION SUR LES CULES,  
voiture pour tirer également sans faire davantage d'effort qu'ils font lorsqu'ils roulent dans une plaine. Comme ces sortes de gens n'ont devers eux que l'expérience, pour l'ordinaire dans de longs voyages ils vont de compagnie pour s'aider mutuellement lorsqu'ils ont à monter des hauteurs trop rapides, ils accouplent leurs équipes de deux voitures à une seule pour gagner la hauteur de la montée, & quand ils ont une fois conduit ainsi une voiture au dessus de la hauteur, ils s'en vont reprendre l'autre. Mais comme ils ne savent pas jusqu'où se porte l'effort que doivent faire leurs chevaux en roulant sur des Plans plus ou moins élevés, voici les expériences que j'ay faites sur ce sujet pour connoistre jusqu'où ils peuvent atteindre, afin d'augmenter les voitures à mesure que la pente peut être plus ou moins rapide.

La force d'un cheval ordinaire est de tirer 500 pesant dans un chemin, dit M. Sauveur, c'est ainsi à peu près qu'on compte que les Rouliers qui vont d'Orléans à Paris doivent être chargés ; & si un cheval fait effort de 175 livres qui est à peu près le tiers de 500, on doit en conformité de ces mêmes efforts charger les voitures roulantes par rapport aux chevaux qu'on y employera pour les voiturer sur un chemin de niveau ; mais s'il faut monter on doit augmenter le nombre des chevaux, ou bien ceux qu'on y employera qui faisoient effort dans la plaine pour 175 degrés de force pour tirer les 500 pesant, doivent faire des plus grands efforts au dessus de 175, pour tirer les mêmes 500 pesant par rapport à la montée plus ou moins rapide.

Mes expériences sont, c'est qu'ayant fait rouler le chariot *E F*, chargé de 500 pesant sur un Plan parfaitement de niveau avec un poids *D*, de 100 pesant, ce même chariot a roulé sur un Plan élevé de 10 degrés, numéro *B*, 10 avec un poids de 200 pesant, & ainsi de suite comme en la Table ci-après. Que si on trouve que le nombre de 8 dans la troisième colonne est en équilibre avec

**Voussoirs et Piles des Ponts.** 55  
 celui de 8, dans la quatrième à 70 degrés d'élevation, c'est que le frottement du poids de la roue sur le Plan incliné est en puissance égale avec le surplus du poids qui tire. De même le chariot roulant encore sur une rampe de 80 degrés d'élevation, le poids de neuf, colonne troisième, étant en équilibre avec celui de 8, colonne quatrième qui donne un de plus, c'est que le frottement fait cette différence d'un huitième, mais le même poids de 8, colonne troisième, s'est réduit en poids de 8 dans la même colonne au 90<sup>e</sup> degré, c'est que pour lors montant à plomb ou perpendiculairement sur la roue qui le faisoit mouvoir, & sans aucun frottement sur le Plan qui n'est plus incliné, il n'a dû être arrêté par quoy que ce soit, mais a dû demeurer en équilibre avec pareil poids ou effort qui le tiroit, n° 8, colonne quatrième vis à vis du 90<sup>e</sup> degré.

Degrez d'élevation d'une montée	Pesanteur ordinaire de la voiture d'un cheval.	Nombre des chevaux pour monter une même charge également à différentes montées.	Poids selon l'expérience, enlevez suivant divers efforts en différentes montées
1	2	3	4
0	500 l. pesant.	1	8
10	500	2	8
20	500	3	8
30	500	4	8
40	500	5	8
50	500	6	8
60	500	7	8
70	500	8	8
80	500	9	8
90	500	8	8

D iiiij

56 DISSERTATION SUR LES CULEBS,  
DES CAROSSES.

En fait des voitures roulantes on trouve des choses bien particulières dans l'Histoire.

On lit qu'en 695, les Rois de France ne se montroient au Peuple qu'une fois l'an, lors de l'Assemblée des Etats qui se tenoit le premier jour de Mars, & ne sortoient que dans un chariot tiré par des bœufs. Voyez Childebert II, Roy de France, dit le Jeune par Mezeray.

En 1585, M. de Thou Premier President au Parlement de Paris, eut le quatrième carrosse qui fut fait en France. Avant ce temps là les Presidents & Conseillers n'alloient au Palais que sur des mules. Les Chevaux n'estoient que pour les Gens d'épée, & quand la Reine venoit du Château de Madrid à Paris, elle se mettoit en croupe derrière son Ecuyer. Il y avoit aussi chez les Gens de qualité des coches pour la commodité des Femmes; mais comme ils n'estoient pas suspendus, les Dames aimoient mieux aller en croupe que dans une voiture si fatigante.

CHAPITRE VIII.

*De la retenuë de toutes sortes de corps pesans, qu'on fait descendre par plusieurs tours de corde autour d'un essieu immobile, de leur mesure, de leur force, & de leur frottement; & la maniere de les déterminer à quelque pesanteur qu'ils puissent descendre & supporter.*

Les frottemens dans les machines, soit dans les diverses parties des rouës, soit surtout dans les pivots, les tourillons, les essieux &c. apportent tant de changement aux effets qu'on se propose, que la réussite qu'on

**VOUSSOIRS ET PIÈCES DES PONTS.** 57  
en esperoit n'est pas toujours suivie d'un heureux succès, faute de n'avoir pas prévu ces difficultez qu'on compte bien souvent pour des minuties. Les Charons ne sçavent point de meilleur expedient pour prévenir les fautes qu'ils font dans les jours des moyeux, que de graisser avec du saindoux l'essieu des rouës. Mais on ne peut pas faire la même chose dans plusieurs autres machines. Et plus il s'y trouve du frottement, plus il faut des efforts pour les faire mouvoir.

Plus un essieu est grand, plus il faut de force pour le faire mouvoir. Plus la circonference approche de l'intérieur du jour du moyeu, ou du trou dans lequel il doit tourner, plus on a de la peine à le mouvoir, parce qu'il porte davantage dans le tour du cercle dans lequel il tourne, & autour du quel il frotte, ou celui-ci autour de l'essieu, ce qui revient au même. C'est le même des pivots elevez perpendiculairement, ou qui tournent verticalement, plus ils sont grands, & s'éloignent du centre de la crapaudine, ou de la grenoüillette dans laquelle ils doivent tourner, plus on a de la peine à faire mouvoir les ventaux des portes qu'ils supportent. Il seroit bon qu'ils ne portassent que sur un point, s'il estoit possible, comme on a imaginé depuis peu dans ceux dont on se sert pour supporter les portes d'éclusés, & dont deux pointes de cone diamétralement opposées, font toute la bonté du pivot.

Pour chercher quelques regles dans les Méchaniques, qui pût déterminer le frottement de tous ces corps plus ou moins, par rapport à leurs circonferences, j'ay fait plusieurs experiences, & je n'en ay trouvé aucune plus sensible que celle que j'ay faite avec plusieurs tours de corde autour d'un appui immuable, qui estoit rond, en sorte que pesant un poids de deux livres, Planche première, Figure sixième, sur un bâton arrondi, je n'ay pu contrebalancer, & faire monter le poids à en haut, qu'en posant un autre poids de l'autre côté

58 DISSERTATION SUR LES CULES,  
pesant cinq livres , & cela par un frottement d'un demi tour , autour du bâton.

Lorsque j'ay voulu mettre ce même poids 2, Figure septième, au même bâton, avec trois demi tours de corde, je n'ay pû le faire remonter qu'avec une puissance de poids de seize livres pesant.

Et enfin , lorsque j'ay voulu faire remonter encore le même poids de deux livres , Figure huitième , avec cinq demi tours de corde au tour du même bâton , cela n'a pû se faire qu'avec une puissance de cent quatre-vingt douze livres pesant

De maniere qu'on peut dire qu'un poids de deux livres , Figure première , avec un demi tour de corde sur un corps rond , suspendra un corps de cinq livres pesant. Le même corps de deux livres pesant avec trois demi tours , en arrêtera un autre de 192 livres pesant , comme on le voit en la Figure neuvième de la troisième Planche ; où un homme seul descendra dans une cave un muid de vin pesant environ 400 , D E , avec deux livres pesant en B , par le moyen de cinq demi tours de corde en A , autour de la barre. Car si le muid ED , pese 400 , il est certain que EB , D A , en portent chacun la moitié qui est 200. Or A , cinq demi tours suivant l'expérience font comme 2 à 192 ou 200 , je néglige le nombre de 8 comme surplus. Donc les mains B , de l'homme faisant effort pour deux livres seulement pesant , avec cinq demi tours de corde , balanceront le muid pesant près de 400 , pour le descendre insensiblement dans la cave lorsqu'il sera retenu par deux cordes , & de près de 200 pesant quand il ne sera retenu que par une AD , supposé même que le muid en question ne fût supporté par aucune rampe , & qu'il descendît à plomb comme dans un puits.

En fait d'expériences on ne sçauoit trop les réitérer pour les accuser justes. On le voit dans celle que je viens de proposer , & que je n'ay pû résoudre pour en rendre

VOUSSOIRS ET PILES DES PONTS. 59

raison que par les nombres, en cherchant une Regle de proportion de progression arithmétique, qui me donna à un certain éloignement une vérité que je ne pouvois pas connoître de trop près par les frottemens de la corde autour du bâton arrondi. La moindre circonstance peut apporter beaucoup de différence à toutes ces choses, qui empêche bien souvent de trouver une vérité qu'on cherche. Voici enfin comme j'ay rencontré la proportion de ces nombres par rapport à leurs frottemens.

J'ay dit s'il est vray que deux ayent tenu en raison en un demi tour de corde un poids de cinq livres, il s'en suit que le frottement est au poids comme 2 à 5, qui est deux fois deux & demi, qui font cinq pour le premier demi tour. Et partant il y aura trois degrés de frottement en différence pour un demi tour.

Pour le deuxième demi tour, je prends la puissance de cinq, & la multipliant par deux & demi je trouve douze & demi.

Pour le troisième demi tour, je prends la puissance de douze & demi que je multiplie par deux & demi, qui font trente-un & un quart. Donc il y a erreur dans mon expérience qui ne donne que seize; mais je continue ma règle de progression, sans avoir égard à l'erreur.

Pour le quatrième demi tour, je prends la puissance de trente-un & un quart, que je multiplie par deux & demi, qui me donne 78, je néglige quelques fractions qui me restent.

Et enfin pour le cinquième demi tour, je prends la puissance de 78, que je multiplie toujours par deux & demi, ce qui me donne 195, terme fort approchant de mon expérience qui est 192, & ainsi de suite jusqu'à quelque poids que ce puisse estre, qui augmenteroit si fort en puissance, qu'on pourroit le mettre en équilibre dans peu à supporter toute la pesanteur de la terre, s'il estoit possible de trouver des instrumens, & des lieux stables audelà de son Globe pour pouvoir s'y assurer. C'est faire

60 DISSERTATION SUR LES CULES,  
encore beaucoup que par de pareilles puissances on puisse déterminer jusqu'où l'on peut porter les forces des leviers & des frottemens dans les Méchaniques.

C'est de ces mêmes frottemens dont on se sert avec tant de raisons dans les Arts , & dans toutes les machines. On ne scauroit s'en passer chez les Tourneurs , dans l'Art de la Verrerie , à descendre de lourds fardeaux. Les mâts ne sont amenez au bas des Montagnes les plus rapides que par de pareilles tours de corde , autour des corps morts immuables qui sont des troncs d'arbres , ou de gros pieux arrondis qu'on plante au bord des précipices , & des coulans par où l'on les fait descendre. Les bateaux dans les rivières navigables ne sont arrêtés que par de pareilles frottemens de tours de cordes autour de gros pieux arrondis qu'on plante en certains endroits de leurs bords. Si on fait trop de ces tours de corde, il est à craindre que le cable ne casse. Si on en fait trop peu le cable peut filer & le bateau perir. Il en faut une certaine quantité pour déterminer & mettre en équilibre le bateau à descendre le long du fil de la rivière , & sous certains Ponts sans précipitation, pour ne pas aller échoier sur quelqu'un de ses bords. Ceux qui font cette manœuvre n'ont devers eux que l'expérience, qui fait que bien souvent ils se blessent , ou s'estropient quand ils ne rangent pas bien leurs demi tours. Par les Méchaniques on en détermine les efforts. Si les Ouvriers se conduisoient par ces principes , c'est sans difficulté qu'ils ne feroient pas tant de faute comme ils font. Ils n'hazarderoient rien , & scauroient jusqu'à un quart de tour le frottement qu'il faudroit employer pour soutenir quelque poids immense qu'on leur proposeroit.

Cette règle qu'on vient de suivre , pourroit changer si le même poids estoit appliqué à un essieu de plus grande circonference , de sorte que se trouvant davantage de frottement , au lieu de trois qu'on a trouvé en augmentation de poids, on en pourroit bien rencontrer

**VOUSSOIRS ET PILES DES PONTS.** 6<sup>e</sup>  
quatre, & sur cela il n'y a que les expériences réitérées qui puissent faire de cette hypothèse une Règle générale pour déterminer bien au vray la chose. Les Efficieux plus ou moins raboteux & polis, & les cordes qui coulent autour par le moyen des charges, étant plus ou moins usées, plus ou moins roides ou souples, peuvent encore y apporter du changement, mais non pas à la proportion de la progression après un coup d'essai, qui doit être toujours la même suivant la première épreuve qu'on en aura fait d'un demi tour.

## CHAPITRE IX.

*De la percussion des Corps qu'on fiche, comparée avec la pesanteur de ceux dont on les charge.*

**L**A question de la percussion est des plus difficiles à expliquer dans les Méchaniques. Jusqu'aujourd'hui on n'en a pas pu trouver bien au vray la solution. Voyez le R. P. Dechales dans son Traité du Mouvement local, ou du ressort, Livre 4, proposition première.

Voici ce que je pense sur cette matière.

### HYPOTHESES.

Si l'on prend un clou *O L M*, Planche quatrième ; qu'on le pose à plomb sur une Planche *A I*, dont la nature du bois soit partout égale & uniforme, & qu'on le frappe avec un coup de marteau, en sorte qu'il enfonce dans le bois *L M*, de la hauteur *L M*, de 12 lignes, ou telles autres parties qu'on voudra.

Ensuite si avec un semblable clou *G H*, on le pose sur la même Planche *A I*, & qu'on y mette sur la tête *G*, un poids qui le fasse enfoncer par sa seule pesanteur jusqu'à *H*, ou autant que *L M*, comme a fait le coup de marteau de 12 autres lignes, il n'y a pas de doute que la pe-

**62 DISSERTATION SUR LES CULES;**  
l'anteur du corps *E F*, de l'un sans mouvement , ne soit  
en raison reciproque à la vitesse du coup de marteau de  
l'autre ; puisque la pesanteur du corps *E F*, fait enfon-  
cer également le clou *G H*, comme la vitesse du coup  
de marteau. Ainsi *L M*, 12 lignes d'enfoncement de la vi-  
tesse du coup de marteau *N O*, est à la même profondeur  
*X H*, 12 lignes, poids du corps *E F*.

Supposons de plus que le corps *E F*, soit de cent pe-  
sant , & que la vitesse *N O*, du marteau soit aussi de cent  
degrez de vitesse pour estre en équilibre avec la pesan-  
teur du corps *E F*, en question. Il n'y a pas de doute que  
la pesanteur de l'un ne soit à la vitesse de l'autre , com-  
me leurs effets reciproques.

Mais par un deuxième coup de marteau égal au prece-  
dent de 100 degrez de vitesse , le clou en question *L O*,  
a enfoncé jusqu'en *C*, de moitié moins qu'auparavant ,  
ou de six lignes , parce qu'il y a eu plus de bois à pené-  
trer & à écarter , ce qui l'a arresté davantage. Et enfin  
par un troisième coup de marteau *C D*, de même égal  
au premier par la même raison, n'a enfoncé dans le bois  
qu'à moitié moins du coup précédent *C M*, qui est *CD*,  
& ainsi de suite , parce qu'il rencontre toujours plus de  
matière à penetrer , & à écarter , & qu'il se trouve plus  
de parties au dessous qui l'arrêtent , qui le ferment & qui  
le frottent davantage en maniere de coin , plus on le fait  
descendre. Il est certain que si l'on compare tous ces ef-  
forts qui sont ensemble les mêmes par rapport à la vi-  
tesse égale du coup de marteau qu'on suppose toujours  
le même , mais differens à penetrer la substance du bois,  
par rapport au plus & au moins de resistance qu'ils y  
trouvent , on verra que *L M*, 100 degrez de vitesse ,  
seront à *MC*. autre 100 degrez de vitesse , deuxième  
coup de marteau , & moitié moins d'enfoncement com-  
me 12 à 6. Que si par un troisième coup de marteau on  
enfonce le clou jusqu'en *D*, moitié moins que *MC*, en-  
core celui-ci sera à *MC*, comme 3 à 6, puisque *MC*, est

**VOUSSOIRS ET PILES DES PONTS.** 63  
à  $ML$ , comme 6 à 12. Mais  $LM$ , vaut 100 pesant, &  $MC$ , qui luy est égal vaut un autre 100 pesant, &  $CD$ , de même un autre cent pesant. Donc  $LD$ , vaudra 300 pesant, & pour faire enfonce le clou  $GH$ , autant que  $LD$ , par une pesanteur sans vitesse, il auroit fallu un corps  $EF$ , de 300 pesant, ce qu'il falloit démontrer.

C'est par cette raison qu'on peut sçavoir combien un terrain de mauvaise consistance pourra supporter de charge par le moyen d'un pilotage. Supposons pour cela que  $OL$ , soit un pieu que l'on veut faire servir pour supporter une charge de 300 pesant, ou de 3000, il n'y a pas de doute que si après avoir fait l'essai de l'effort d'une sonnette, pour sçavoir avec quelle pesanteur la vitesse de son coup de mouton peut être comparée, on ne sçache combien il faudra enfonce le pieu, & le nombre de coups dont il faudra le fraper, pour luy faire supporter la charge qu'on se sera proposé. Car si le premier coup vaut 100 pesant, & qu'il faille charger le pieu de 1000 liv. c'est sans difficulté que 10 coups de sonnette dont on frapera la tête du pieu, toujours égaux, seront en raison reciproque avec les 1000 pesant dont on voudra le charger, & que 30 coups seront par consequent de même à trois milliers, & ainsi de suite.

Par ces calcul on pourra déterminer sûrement la charge qu'on voudra faire supporter à un pilotage.

Que si enfin on joint tous les efforts des pilots plantez sans refus, & qu'on les compare par cette règle à un essai d'un poids qu'on en aura fait auparavant, on pourra sçavoir jusqu'à quelle charge de maçonnerie on voudra leur faire supporter, & par ce moyen diminuer, ou augmenter le nombre des pilots en question, pour n'en employer que ce qui sera nécessaire, & épargner le superflu comme inutile.

Ce n'est pas assez que d'avoir déterminé la charge qu'on veut faire supporter à un pieux, par rapport à la vitesse & à la pesanteur de la sonnette ou du mouton, mais le

**64 DISSERTATION SUR LES CULES,**  
principal est de scavoir comment cette sonnette , ce mou-  
ton , ou plutost ce marteau , ne pesant qu'une livre , avec  
un seul petit coup enfoncera un clou aussi avant dans  
une Planche , que pourra faire le poids d'une pierre pe-  
sant un cent , deux cent , trois cent , &c.

Supposons que le corps dont on charge le clou soit  
d'un cent pesant , & qu'il le fasse enfoncer de 100 lignes  
de profondeur , il n'y a pas de doute que si on divise l'es-  
pace *NO* , que le marteau parcourt en cent parties éga-  
les , & en quatre instans égaux , la vitesse du marteau qui  
ne pese jamais qu'une livre en luy-même depuis le mo-  
ment que la main le fait partir du point *N* , pour arriver  
au point *O* , il ne faille qu'il argumente de vitesse à cha-  
que instant égal qu'il parcourra dans l'espace de cent . En  
sorte que si dans le premier instant égal au deuxième , la  
vitesse est de 10 , celle du deuxième sera par exemple de  
20 , celle du troisième de 30 , & enfin celle du quatrième  
de 40 , pour pouvoir peser tous joints ensemble le nom-  
bre de cent qu'il falloit déterminer ; car 10 , 20 , 30 , & 40  
joints ensemble font le nombre de 100 , ainsi l'espace  
*NO* , sera parcouru par le coup de marteau en un mo-  
ment composé de quatre instans égaux , mais avec des  
vitesses inégales , comme de 1 à 2 , de 2 à 3 , de 3 à 4 , &c.  
ou tels autres qu'on voudra qu'on a imaginé que par-  
courent les corps en tombant suivant différentes pro-  
gressions telles qui conviendront le mieux au sujet ; &  
dont on n'est pas bien encore d'accord de la differente  
maniere parmi les Scavans , quoiqu'on convienne des  
effets qu'on trouve toujours veritables , & desquels on  
est assuré .

#### OBJECTIONS.



### OBJECTIONS.

*De tres habiles Gens qui ont examiné cet Ouvrage, ont objecté deux choses aux Démonstrations que j'ay rapportées.*

**L**A Première dans le Chapitre deuxième, que les cordes des Arcs sur lesquelles on fait la Démonstration de la Poussée des voutes, peuvent bien n'avoir pas la même puissance que les Arcs mêmes, ainsi la Démonstration n'estre pas juste.

La deuxième dans le Chapitre neuvième, c'est qu'on ne croit pas qu'on puisse comparer la percussion d'un pieu à la pesanteur de sa charge, & que la première épreuve qu'on en aura faite, soit en raison reciproque de la deuxième, troisième, &c. & de la Démonstration qu'on en a faite.

#### REPONSE A LA PREMIERE OBJECTION.

Quand j'ay pretendu faire la Démonstration de la puissance des voutes sur leurs Pieds-droits, je n'ay pas voulu chercher de doubles difficultez en expliquant l'effort de l'Arc, dont les parties sont incommensurables. Je l'ay au contraire supposé comme une ligne droite pour en faciliter la Démonstration, afin de la rendre aisée à comprendre à tout le monde, pour en pouvoir juger plus aisément.

La ligne courbe chez tous les Scavans est regardée comme une chose incommensurable ; & les Arcs peuvent estre estimés par consequent de même. On doit cependant tabler sur quelque chose de précis en fait de Démonstration.

E

66 DISSERTATION SUR LES CULE'ES,  
monstration , & on a supposé ici que la puissance de la  
courbe estoit comparée à celle de sa corde, qui en faisoit  
le segment.

Examinons differemment les dispositions des corps ran-  
gez en lignes courbes.

Si l'on prend un bâton parfaitement droit, & égale-  
ment gros partout & pliant , qu'on le recourbe par une  
corde qui l'arrêtera aux deux bouts *A*, & *E*, Figure-pre-  
miere , Planche première , en sorte qu'on luy fasse tenir  
la Figure du quart de cercle *AOE*, c'est sans difficulté  
que ce bâton ainsi recourbé fera effort sans cesse pour se  
redresser , pour suivre la disposition de la corde *AIE*,  
en partageant les efforts moitié vers *E*, & moitié vers *A*,  
& suivant les directions *IE*, *IA*, on peut donc dire que  
si ce bâton estoit employé pour former la moitié d'une  
voute , il agiroit ainsi suivant ses ressorts.

Si au contraire le même bâton *AIE*, estoit aussi long  
pour en former un demi cercle *AEM*, retenu par une  
autre corde *AM*, qui forme son diamètre , ce même  
bâton pouroit sans cesse d'un côté de *M*, en *R*, & de  
*A*, en *V*, suivant la direction de la corde *AM*, qui le  
tiendroit ainsi en raison , & comme forcé à faire sans cesse  
effort pour éloigner & renverser les Pieds-droits des  
points *A* & *M*, en les écartant les uns des autres.

Si enfin on formoit du pretendu bâton un cercle par-  
fait, il n'y a pas de doute qu'estant retenu de toutes parts,  
il ne fist effort dans tous les points de sa circonference ,  
pour s'écartier de son centre , & pour se redresser. C'est  
ainsi qu'on doit le penser raisonnablement ce me sem-  
ble.

Mais si à la place de ce bâton recourbé on forme l'Ar-  
che *AEM*, avec des pierres taillées en coin , qu'on ap-  
pelle Voussoirs , leur arrangement agira tout autrement  
que la disposition du bâton en question. Car tous ces  
Voussoirs par leur pesanteur tendront à descendre sur  
*AM*, à plomb ; & s'ils sont retenus suivant la Figure

**Voussoirs et Piles des Ponts. 67**

du ceintre, ce n'est que par les differens Plans de leur coupe, qui font que ceux du dessus sont arrêtez par ceux du dessous, en sorte qu'on peut dire que les tas de charge à ces points, *A & M*, sur les Pieds-droits, supportent toute la voute avec deux differentes puissances; scavoir, 1<sup>o</sup>, La Clef *E*, qui tend à descendre par son aplomb *F*, ne scauroit le faire qu'en écartant de part & d'autre les autres Voussoirs ou les contreclefs les plus proches vers *Q*, & vers *H*. 2<sup>o</sup>, Et enfin le tas de charge au point *A*, c'est de descendre suivant le même aplomb *DA*, en forte que si suivant ces deux efforts de la voute, l'un de la part de la Clef de *E* en *H*, & l'autre de celui du tas de charge en bas suivant *DA*, on cherche un effort moyen, ou une moyenne proportion, on trouvera que réunissant ces deux efforts ils tendront suivant *EA*, sur laquelle tendance j'ay fait la Démonstration de l'hypothèse; & de l'autre côté suivant la même disposition, on peut donc avancer que le diamètre, ou la corde *AM*, tenant en raison toute la voute par la solidité, ou la force des Pieds-droits qu'on y oppose, en empêche la ruine, ou la chute, à peu près comme l'entrait assure les Arbalétriers qui tiennent en raison tout l'assemblage d'un comble.

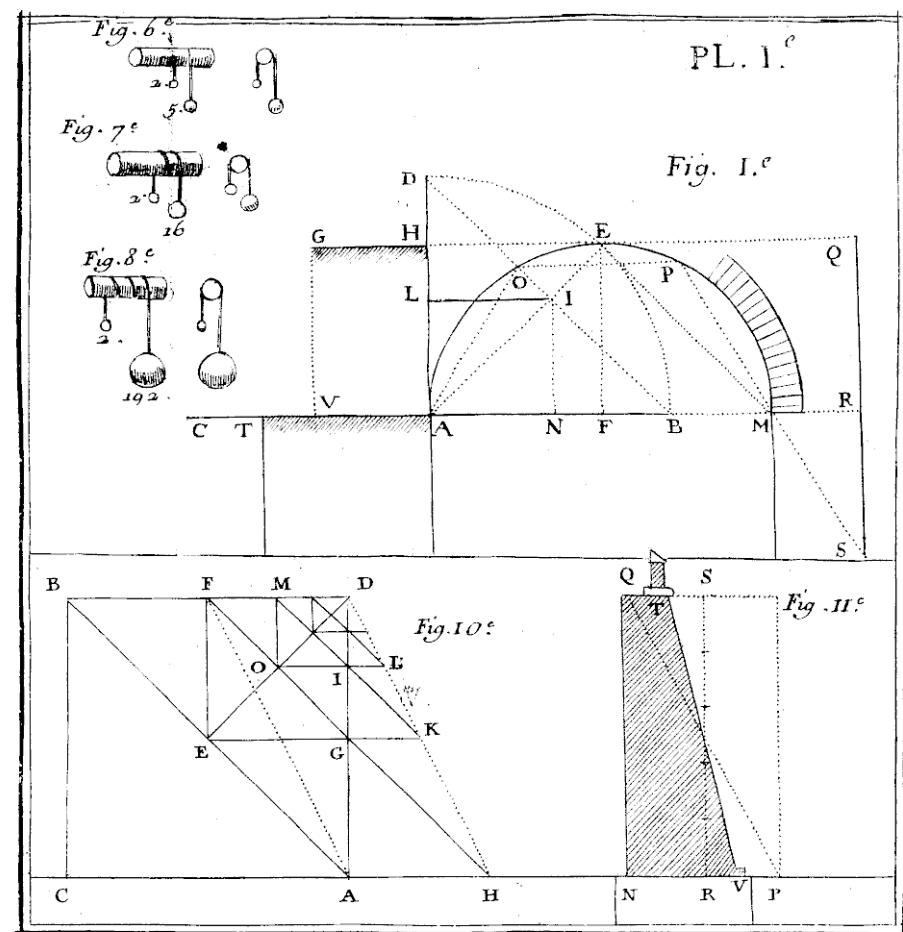
J'estime donc qu'à quelque voute surbaissée que ce puisse estre, la corde tirée du milieu de la Clef à l'imposte, à la naissance ou à l'endroit où commence le tas de charge, déterminera l'effort de quelque voute que ce puisse estre sur les Pieds-droits qu'on y opposera.

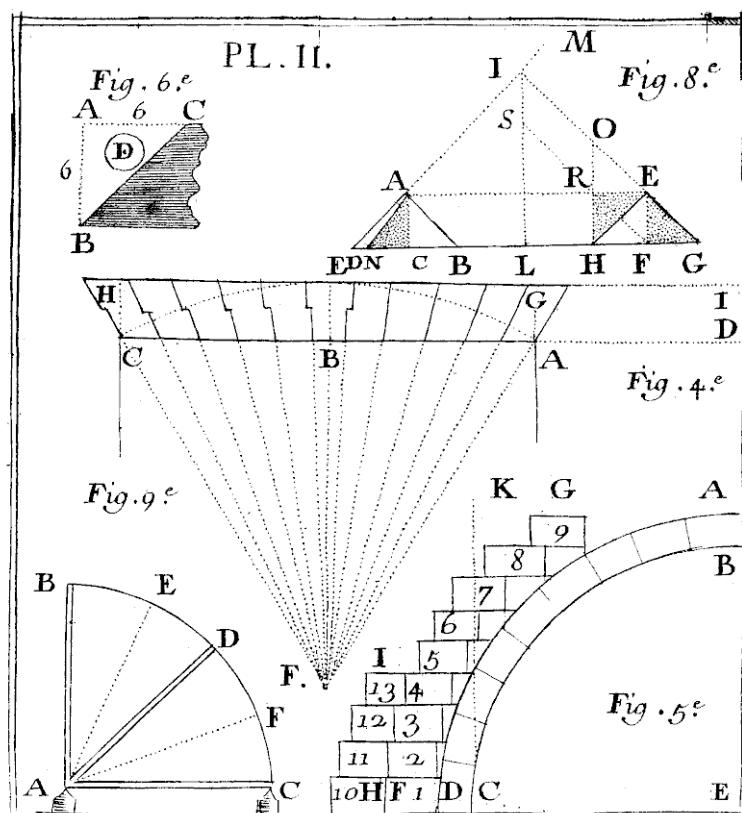
Si aprés cela on peut supposer quelque chose de mieux que ce que j'avance pour prouver ce que je propose, le Public sera tres redevable à ceux qui en prendront la peine, afin de pouvoir mieux déterminer l'effort des voutes par de nouvelles & plus justes hypothèses; & par consequent je conclus suivant ces suppositions, que les cordes des Arcs dirigent la tendance de leurs efforts, & qu'un bâton recourbé en forme d'Arc, ne l'est qu'autant

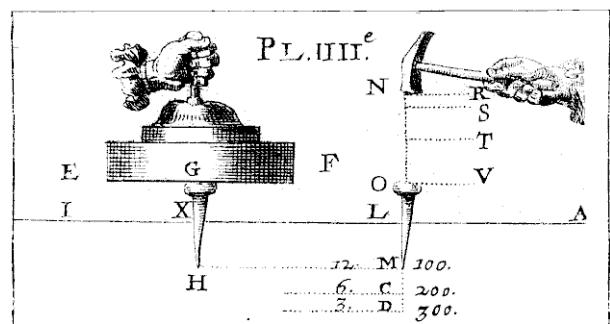
68 DISSERTATION SUR LES CULE'ES;  
que la corde qui le tient en raison l'y constraint. Car enfin si on le relâche peu à peu, il reprendra la figure droite de sa corde, telle que la nature l'avoit ainsi disposé auparavant, & la corde n'aura de tendance & d'effort que autant que l'Arc plus ou moins recourbé la forcera.

Il me paroist encore qu'il est très aisé de répondre à la deuxième Objection, si l'on m'accorde une fois que le premier coup de marteau qui frappe un clou, & l'enfonce d'un pouce, comparé avec un poids qui fait enfoncer le même clou d'un pouce, sont en raison reciproque de leurs effets; je ne vois pas qu'un second coup de marteau égal au premier, le faisant enfoncer plus avant dans le bois, un double poids valant les deux coups de marteau ne puisse faire enfoncer un semblable coup, autant que les deux coups de marteau en question. On peut faire de semblables expériences pour le prouver, il n'y a rien qui y repugne; & tant qu'on ne fera pas convaincu du contraire, j'aurai devers moy la taïson & l'expérience. Ainsi G, voyez Planche quatrième, poids estant à O, premier coup de marteau, de même X à L, deuxième, troisième & quatrième coup de marteau ou de sonnette sur un pieu, & par consequent les charges en raison reciproques des percussions, ce qu'il falloit démontrer. FIN.

PL. I.







PL. III.

