

Titre général : Les travaux de Mars, ou l'art de la guerre divisez en trois parties

Auteur : Manesson-Mallet, Allain

Titre du volume :

Mots-clés : Art et science militaires*France*17e siècle

Description : 1 vol. ([30]-373-[8] p.) ; 19 cm

Adresse : La Haye : Chez Henri Van Bulderen, 1696

Cote de l'exemplaire : 8 Res Q 3.1

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?8RESQ3.1>



La reproduction de tout ou partie des documents pour un usage personnel ou d'enseignement est autorisée, à condition que la mention complète de la source (*Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique http://cnum.cnam.fr*) soit indiquée clairement. Toutes les utilisations à d'autres fins, notamment commerciales, sont soumises à autorisation, et/ou au règlement d'un droit de reproduction.

You may make digital or hard copies of this document for personal or classroom use, as long as the copies indicate *Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique http://cnum.cnam.fr*. You may assemble and distribute links that point to other CNUM documents. Please do not republish these PDFs, or post them on other servers, or redistribute them to lists, without first getting explicit permission from CNUM.



LES
TRAVAUX DE MARS,
OU
L'ART DE LA GUERRE.

DIVISEZ EN TROIS PARTIES.

La premiere, enseigne la Methode de fortifier toutes sortes de Places Regulieres & Irregulieres. La seconde, explique leurs Constructions, selon les plus fameux Auteurs, qui en ont traité jusqu'à present, & donne aussi la maniere de les bâtit. La troisième, enseigne les fonctions de la Cavalerie & de l'Infanterie, traite de l'Artillerie, & donne la Methode d'attaquer & de deffendre les Places. Avec un ample détail de la Milice des Turcs, tant pour l'Attaque que pour la Deffense.

Ouvrage enrichi de plus de quatre cens Planches
gravées en Taille-douce.

DEDIEZ AU ROT,

PAR ALLAIN MANESSON MALLET,

Maitre de Mathematiques des Pages de la petite Ecurie de
Sa Majesté, cy-devant Ingenieur & Sergent-Major
d'Artillerie en Portugal.

TOME PREMIER.

Dernière Edition, revue, & corrigée d'un grand nombre de fautes
qui étoient restées dans toutes les précédentes.





A U R O Y.

SIRE,

*Si ma temerité est aujourd'huy excusable,
c'est seulement à cause que VOSTRE
MAJESTE a toujours fait ses princi-
pales delices des TRAVAUX DE
MARS, & que je ne scaurois mieux of-
frir ces glorieux Exercices, qu'au plus in-*

* 3

fati-

E P I S T R E.

fatigable de tous les Conquerans. Toute l'Europe qui admire ceux de V. M. est persuadée que ce que la Fable a dit autrefois des TRAVAUX DE MARS Roy de Thrace , qu'elle erigea en Dieu , l'Histoire le dira avec bien plus de justice , des Travaux de LOUIS XIV. V. M. n'en a jamais pris qui n'ayent servy au repos de ses Peuples , & à la gloire de son Regne. Lorsque j'avois l'honneur de porter le Mousquet dans son Regiment des Gardes , j'appris dans cette belle Escole les premières Leçons , qui m'ont donné des lumieres pour cét Ouvrage ; Et la Paix que Vous aviez si glorieusement accordée à tant d'Etats , ayant porté ma destinée en Portugal , auprès du Roy Dom ALPHONSE , & ensuite auprès du Serenissime PRINCE REGENT , qui aujourd'hui remplit dignement le Thrône , j'eus alors l'avantage

E P I S T R E.

vantage de joindre la Pratique aux Idées que j'avois déjà conçues de ce bel Art. Au fort du Service où ma Charge m'appelloit, & du milieu des belles Occasions qui se passoient en ce País-là, j'eus la joye d'entendre le bruit des Conquêtes de VOS-TRE MAJESTE. Ce fut pour moy une satisfaction incroyable de les entendre dans une Armée, composée de la plus-part des Nations de l'Europe, où ce récit avantageux de Vos Illustres Travaux, n'étoit point mendié, & où la force de la Verité l'arrachoit de la bouche de beaucoup d'Estrangers, qui sont naturellement jaloux de la gloire de notre Nation. Les mouvements de joye que j'en sentis furent augmentez par le Traité de Paix entre les Couronnes d'Espagne & de Portugal, qui me dégageant honnêtement du service où j'étois attaché, me donna lieu de courir

* 4

en

E P I S T R E.

en France , à dessein de sacrifier ma vie pour les intérêts de mon Prince. J'eus l'honneur à mon retour , de rendre mes profonds respects à VOSTRE MAJESTE , & de recevoir au même temps des marques de sa liberalité. Mais ayant trouvé que sa moderation avoit arrêté sa Valeur , & donné la Paix à ses Ennemis , j'appliquay mes soins à mettre au jour en faveur de ma Patrie les Observations que j'avois faites sur l'Art Militaire. Quoy que le Public les ait assez bien reçues , il faut pourtant avouer qu'elles étoient imparfaites ; & que même il me seroit aujourd'hui impossible de les luy redonner plus exactes , si je n'avois étudié avec attention les fameuses Campagnes que VOS-TRE MAJESTE à terminées depuis ce temps-là avec tant de gloire. C'est-là qu'Elle a donné des Leçons aux plus grands

E P I S T R E.

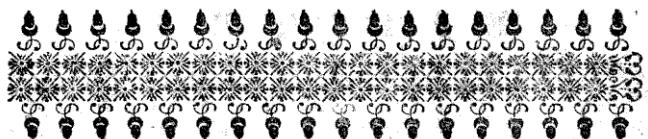
*grands Capitaines de l'Univers : & c'est
de là que j'ay emprunté ce qu'il y a de
meilleur dans le Livre que je Luy viens
offrir avec une tres-profonde veneration ;
toujours prêt à verser mon sang pour son
service quand Elle m'ordonnera de join-
dre les effets aux paroles , comme estant
avec un zèle tres-ardent & tres-sin-
cere ,*

S I R E,

DE VOSTRE MAJESTE ,

Le tres humble, tres-obéissant,& tres-fidelle
Serviteur & Sujet ,

ALLAIN MANESSON MALLET.



A VERTISSEMENT,

Servant de Preface.

TE nombre des Places que j'ay fait fortifier en Portugal, en Espagne & ailleurs, m'ayant donné une experience toute autre que celle qui s'acquiert dans les Livres, je fis part au public il y a treize ans de ce Traité de Fortification. Il eut le bon-heur d'agréer aux plus fçavans du Mestier, & d'être en moins de trois années traduit en plusieurs langues différentes, quoy qu'il fût bien moins parfait que celuy qui va paroître dans cette seconde Impression. Je l'ay enrichy de quantité de nouveaux Traitez, & de plusieurs Maximes & Remarques particulières, que j'ay tâché de conformer

A V E R T I S S E M E N T.

former aux excellentes Maximes de Monsieur de Vauban Gouverneur de la Citadelle de l'Isle , & Lieutenant general des Armées du Roy : ses services & ses ouvrages prouvent assez qu'il est incomparable en l'Art de fortifier & d'attaquer les Places.

J'ay divisé cet Ouvrage en trois parties. La premiere contenant la Construction des Places Regulieres , Citadelles & Dehors , soit sur le Papier , soit sur le Terrain , avec la Methode de lever toutes sortes de Plans , de les reduire de grand en petit , & de petit en grand , & de les modeler ; & la maniere de fortifier toutes sortes de Places irregulieres , & vieilles Enceintes , tant celles qui sont bâties dans les Plaines ou dans les Vallons , sur les Montagnes , dans des Marais , que celles qui sont environnées de Lacs , d'Estantgs , de Rivieres , ou situées sur le bord de la Mer .

La seconde Partie donne & examine les diverses Constructions ou Methodes de fortifier

A V E R T I S S E M E N T.

tifier les Places selon Errard, Marolois, Fritach, Stevin, Dogen, Marchi, Sar-di, De-Ville, Pagan, &c. & fait le pa-rallele de leurs Constructions avec celle de l'Auteur, & donne aussi d'amples Di-
ssertations pour & contre l'usage des Caze-
mates, Fausse-brayes & seconds Flancs:
avec les differentes manieres de creuser les
Fondemens, de transporter les Terres,
d'élever les Remparts, & de bâtier l'En-
ceinte & revêtement des Places & Tra-
vaux de guerre.

La derniere donne les Noms, Char-
ges & Devoirs des Officiers d'Infanterie,
de Cavalerie & d'Artillerie, traite des
Evolutions anciennes, & modernes, en
general & en particulier : de l'Artillerie
& Fonte des Pieces : de la composition
des Poudres & Feux - d'Artifice, & des
Instrumens qui servent ou à la Défense ou
à l'Attaque des Places, Villes & autres
lieux: & parle de la conduite & de la mar-
che des Troupes & des Armées, de leurs
Campemens & de leurs Sieges; enfin de
l'Atta-

AVERTISSEMENT.

l'Attaque & de la Deffense des Places ; & traite de leurs Capitulations & Redditions; Et enfin donne un Traité de la Milice des Turcs , & de leur maniere d'attaquer & de deffendre les Places.

Comme j'ay remarqué que les Figures instruisent merveilleusement dans les Livres de Mathematiques , quand il s'agit d'expliquer les difficultez qui s'y rencontrent , principalement dans les Fortifications ; je me suis attaché dans cette seconde Impression à donner quantité de nouvelles Planches gravées tres-proprement. J'y ay adjouété des Desseins corrects pour servir de regles à ceux qui veulent apprendre d'eux-mêmes à dessiner. Les Maximes de la Perspective y sont observées autant que l'ont pû permettre la petitesse des Planches & la conduite de mon Sujet. Les Intelligens y trouveront la degradation des Figures selon leur lointain ; & je n'en donneray qu'un seul exemple pour répondre à une Objection qu'on m'a faite. Elle est fondée sur la Planche 213. du premier Volume ,

A V E R T I S S E M E N T.

lume, où l'on pretend que les Figures des Ingenieurs qui vont mesurer les Angles C & D, sont plus grandes qu'il ne faudroit. Ce qui seroit vray, si les Ingenieurs paroifsoient actuellement mesurer ces Angles, mais la distance qui est entre leurs pieds & le pied de la muraille, montre assez qu'on a pretendu les faire voir, lors qu'ils marchent pour s'approcher de l'Enceinte, dans une action qui marque ce qu'ils y vont faire.

Je suis encore obligé de dire un mot touchant la justesse & la fidelité des Plans qui sont icy. On s'étonnera peut-être d'en voir qui representeront un Dehors de plus ou de moins, qu'il ne s'en rencontrera d'icy à quelques années aux Places qu'ils figurent. Ce changement viendra de la prudence d'un sage Gouverneur, qui raffine incessamment sur la Fortification de sa Place, & ne touche pas seulement aux Dehors, mais encore à l'Enceinte principale, quand il le juge à propos. J'ay levé moy-même la pluspart de ceux qui sont

AVERTISSEMENT.

font dans cet Ouvrage , les autres m'ont été obligeamment communiqués par les plus habiles Ingénieurs du temps ; & il est à croire qu'ils y ont observé toute la justesse possible.

TABLE



T A B L E
D E S
C H A P I T R E S
Contenus dans le Premier Tome
D E S
T R A V A U X D E M A R S,
O U
L'ART DE LA GUERRE.

L I V R E P R E M I E R.

De la Construction des Places.

C H A P I T R E P R E M I E R.

Du dessin de l'Autheur , & de l'origine de la Fortification Ancienne & Moderne. *Page 1*

DE l'Origine de la Fortification.
Observation. 2
8

C H A-

Table des Chapitres.

C H A P I T R E II.

De la connoissance des Lignes, Angles, Triangles, & Figures nécessaires pour la Fortification. Avec le moyen de faire plusieurs Echelles & Demi-Cercles propres à la construction des Places. 9

<i>Elemens de Geometrie nécessaires à la Fortification.</i>	<i>10</i>
<i>Des Points & Lignes.</i>	<i>là-même.</i>
<i>Des Superficies, Termes, & Figures.</i>	<i>12</i>
<i>Du Cercle.</i>	<i>14</i>
<i>Des Angles.</i>	<i>16</i>
<i>Des Triangles.</i>	<i>18</i>
<i>Des Figures de quatre côtés.</i>	<i>20</i>
<i>Des Figures des plusieurs côtés.</i>	<i>là-même.</i>
<i>Methode de tracer les Lignes paralleles.</i>	<i>22</i>
<i>Methode pour tracer les Lignes perpendiculaires.</i>	<i>24</i>
<i>De la division des Lignes droites, ou de la Construction des Echelles.</i>	<i>là-même.</i>
<i>Maniere de diviser des Lignes droites en parties égales, par le moyen du Compas de proportion.</i>	<i>28</i>
<i>Construction du Rapporteur ou Demi-Cercle.</i>	<i>30</i>
<i>Usage du Rapporteur ou Demi-Cercle pour connoître l'ouverture d'un Angle Rectiligne.</i>	<i>32</i>
<i>Methode de décrire sur une Ligne déterminée ou non déterminée, une Circonference pour y inscrire & marquer autant de Polygones réguliers que l'on désirera.</i>	<i>34</i>
<i>Methode pour faire une Circonference & y inscrire autant de fois que l'on voudra une ligne donnée & terminée.</i>	<i>36</i>
<i>Maniere de diviser une Circonference en parties égales par le moyen du Compas de proportion & des Regles de l'Arithmetique.</i>	<i>38</i>
<i>Maniere de diviser une Circonference en parties égales par le moyen du Compas de proportion, sans Arithmetique.</i>	<i>40</i>
<i>Methode de décrire une Circonference qui passe par trois points donnés.</i>	<i>42</i>
<i>Pour trouver le centre inconnu d'une Circonference.</i>	<i>là-même.</i>

Table des Chapitres:

C H A P I T R E III.

Definition de la Fortification.	45
---------------------------------	----

<i>Division de la Fortification.</i>	46
<i>De la Fortification en particulier.</i>	48
<i>De l'Ichnographie, ou Plan. Des Noms, des Lignes & autres parties qui entrent dans la Description des Places.</i>	50
<i>Des Angles qui entrent dans l'Ichnographie ou Description des Places.</i>	54
<i>Plan, ou Description Ichnographique d'une Place reguliere accompagnée de Debors.</i>	56
<i>De l'Orthographic, Profil, ou Representation de la hauteur des Terrasses, & des largeurs & profondeurs des Fossez.</i>	60
<i>De la Scenographie, ou dénombrement des principaux corps d'Ouvrages parfaits, & instrumensachevez, qui servent à la défense des Places.</i>	64
<i>De la Scenographie, ou Dénombrement des principaux corps d'Ouvrages parfaits, & des instrumensachevez qui servent à l'attaque des Places.</i>	68

C H A P I T R E IV.

De la construction des Plans en general, & particulièrement du Plan des Places regulieres.	73
--	----

<i>Des Noms que reçoivent les Places regulieres à raison de leurs Côtez & de leurs Angles.</i>	74
<i>De l'usage des Plans en general.</i>	76
<i>De l'usage particulier des differens Polygones.</i>	78
<i>Maximes générales de la Fortification reguliere.</i>	80
<i>De la Fortification de l'Hexagone ou Figure de six côtez, selon les Regles ordinaires.</i>	82
<i>De la Construction de l'Hexagone ou Figure de six côtez, selon les Regles de l'Auteur.</i>	84
<i>Méthode de mesurer les longueurs des Lignes qui forment un Plan.</i>	86
<i>Remarques sur la portée du Monsquet.</i>	88
	<i>Méthode</i>

Table des Chapitres.

<i>Méthode pour connoître l'ouverture des Angles d'un Plan.</i>	<i>92</i>
<i>Construction des Fausse-brayes.</i>	<i>94</i>

C H A P I T R E V.

Construction des Remparts, Parapets, Rues, Places d'Armes, Fosséz, Chemins-couverts & Glacis.	97
<i>Construction des Remparts, Parapets, Portes & Fosséz des Places régulières.</i>	<i>98</i>
<i>Construction des Chemins-couverts & Glacis.</i>	<i>100</i>
<i>Construction des Places d'Armes, Rues & Maisons des Places Régulières.</i>	<i>102</i>
<i>Plan d'une Figure régulière achevé selon les Règles précédentes, avec la manière de représenter le fossé sec, ou plein d'eau.</i>	<i>104</i>
<i>Remarque sur le fossé que l'on fait au pied du Glacis.</i>	<i>106</i>

C H A P I T R E VI

De la Construction des Dehors. 107

<i>Construction des Ravelins.</i>	<i>110</i>
<i>Construction des Demi-lunes.</i>	<i>112</i>
<i>Plan d'une Place régulière, fortifiée de Ravelins, Demi-lunes, &c.</i>	<i>114</i>
<i>Construction des Ouvrages à Tenailles, simple & double.</i>	<i>116</i>
<i>Construction des Querbes d'Ironde, & des Bonnets à Prêtre.</i>	<i>118</i>
<i>Construction des Ouvrages à Cornes.</i>	<i>120</i>
<i>Construction de la Corne à double Flanc.</i>	<i>122</i>
<i>Construction de la Corne Couronnée.</i>	<i>124</i>
<i>Remarques sur les longs côtés des Ouvrages à Tenailles, des Querbes d'Ironde, des Bonnets à Prêtre, & des Ouvrages à Cornes.</i>	<i>126</i>
<i>Remarques sur les Têtes des Ouvrages à Tenailles ; des Querbes d'Ironde ; des Bonnets à Prêtre & des Ouvrages à Cornes.</i>	<i>128</i>
<i>Construction des Ravelins ou Demi-lunes à contre-gardes.</i>	<i>130</i>
* * 3.	<i>132</i>

Table des Chapitres.

<i>Construction des Ouvrages à Couronne,</i>	132
<i>Remarques sur les Ouvrages à Couronne.</i>	134
<i>Des Couleurs & Enluminures des Plans.</i>	136

C H A P I T R E VII.

De la Construction des Citadelles.	139
---	------------

<i>De l'usage des Citadelles.</i>	là-même.
<i>Construction des Citadelles à quatre Bastions.</i>	142
<i>Construction des petites Citadelles à quatre Bastions.</i>	144
<i>Construction des Citadelles à cinq Bastions.</i>	146
<i>Construction des petites Citadelles à cinq Bastions.</i>	148
<i>Construction des Citadelles que l'on élève hors l'enceinte des Villes.</i>	150
<i>Remarques sur la Construction des Citadelles que l'on élève hors l'enceinte des Villes.</i>	152

C H A P I T R E VIII.

De la representation des Plans sur le papier ; avec l'élevation, & la maniere de les mettre en perspective.	155
--	------------

<i>Methode pour donner les hauteurs aux Bastions d'un Plan selon la Perspective Cavaliere.</i>	156
<i>Methode de donner les hauteurs aux Remparts, Pavapets & Fosse, d'une Place dessinée sur le papier.</i>	158
<i>Preceptes pour donner le Talus aux parties d'un Plan élevé selon la perspective Cavaliere.</i>	160
<i>Methode de mettre un Plan en perspective selon les regles de la perspective ordinaire.</i>	162
<i>Remarque sur la Methode de mettre les Plans en perspective vulgaire.</i>	164
<i>Reflexion sur les plans élevés, & mis en Perspective.</i>	166
<i>Methode de donner les jours & les ombres aux corps élevés.</i>	168
<i>Methode de donner les journées & les nuits aux corps élevés.</i>	170

Table des Chapitres.

<i>Methode de donner les jours & les ombres à un Plan representé avec élévation sur le papier.</i>	170
--	-----

C H A P I T R E IX.

<i>De la Methode de modeler les Plans:</i>	173
--	-----

<i>Maniere de modeler un Plan avec de la terre à potier.</i>	174
<i>De la maniere de modeler les Dehors.</i>	176
<i>De la Methode de jeter en moule les Bastions & autres Ouvrages modelcz.</i>	178
<i>Methode de representter avec du bois un Plan en Relief.</i>	180

C H A P I T R E X.

<i>De la Construction des Places sur le Terrain:</i>	183
--	-----

<i>Des instrumens qui servent à tracer l'enceinte des Places sur le Terrain.</i>	184
<i>Methode de tracer des Circonferences sur le Terrain.</i>	186
<i>Construction des Places regulieres sur le Terrain par le moyen de leur Echelle.</i>	188
<i>Construction sur le Terrain des Places regulieres, desquelles on ne peut avoir le centre.</i>	190
<i>Methode de tracer sur le Terrain les Bastions des Places regulieres.</i>	192
<i>Methode de tracer sur le Terrain les Remparts & les Fossez.</i>	194
<i>Construction des Ravelins & demi-Lunes sur le Terrain.</i>	196

** 3

C H A -

Table des Chapitres:

C H A P I T R E XI.

De la maniere de lever les Plans pour les repreſenter
ſur le papier. 199

Des instrumens qui ſervent à lever les Plans , & les rapporter ſur le papier.	200
Methode de connoître la longueur des côtez & les ouvertures des Angles , ſoit par le dehors , ou par le dedans d'un lieu proposé.	202
Methode de mettre au net ſur un papier le Plan d'une maison , dont on connaît les côtez & les Angles.	204
Maniere de lever le Plan des Hammeaux , Villages & autres habitations qui n'ont point d'enceinte.	206
Methode de tracer ſur le papier le Plan des lieux qui n'ont point d'enceinte.	210
Methode de lever le Plan d'une Place fortifiée.	212
Methode pour connoître la longueur des côtez & l'ouverture des Angles , des lieux dont on leve les Plans , lorsqu'eſt rompus.	214
Methode de lever les Plans avec la Bouſſole.	216
Methode de lever le Plan des Villes ennemis.	218
Methode de lever le Plan d'un païs , en mesurant la diſtance d'un lieu à l'autre.	220
Methode de lever le Plan d'un païs dont l'entrée n'est pas libre , & de mesurer les diſtances d'un lieu à un autre.	222

C H A-

Table des Chapitres.

C H A P I T R E XII.

Des Methodes qu'il faut tenir pour copier les Plans, &c les reduire proportionnellement de grand en petit, & de petit en grand.	225
Methode de copier les Plans par le moyen du Treillis.	226
Methode de copier un Plan en le calquant par le moyen d'un papier huile.	229
Methode de copier un Plan par le moyen d'une feuille de colle de poisson.	230
Maniere de copier les Plans par le moyen de la vitre.	231
Methode de copier un Plan en le picquant.	là-même.
Methode de copier un Plan selon sa veritable grandeur, ou bien en plus grand ou plus petit volume, selon les principes de la Geo- metrie.	232

Table des Chapitres.

L I V R E S E C O N D.

De la Fortification Irreguliere.

CHAPITRE PREMIER.

Des avantages & desavantages des Places fortifiées ou à fortifier , avec les maximes & les noms des principaux ouvrages qui sont particuliers à la Fortification Irregulière. 235. 236. 238. 240. & 242

Maximes de la Fortification Irregulière. 244
Noms des principales pieces qui servent dans la Construction des Places Irregulières. 246

C H A P I T R E II.

Des Principes généraux, & de la Construction des Places Irregulieres, tant avec enceinte que sans enceinte, & premierement des moyens côtéz.	249
<i>Methode pour fortifier une Place Irreguliere.</i>	252
<i>Methode pour fortifier une Place Irreguliere qui n'a point encore d'enceinte.</i>	254
<i>Construction des Remparts, des Parapets, des Fossez, des Chemins couverts, & des Glacis des Places Irregulieres.</i>	256
<i>Methode d'ordonner les Places d'Armes, les Marshez & les Ruës des Villes Irregulieres.</i>	258
<i>Methode de construire ou placer les portes des Villes Irregulieres.</i>	260
<i>Methode d'élargir ou de diminuer les Angles d'un Polygone.</i>	262

C.H.A.-

Table des Chapitres.

C H A P I T R E III.

De la Methode de fortifier les Places Irregulieres qui ont
de longs côtes & un grand circuit. 265

Methode de fortifier les Places Irregulieres qui ont quelques côtes capables de recevoir un Bastion Plat.	266
Methode de fortifier les Places Irregulieres, qui ont quelques côtes capables de recevoir plusieurs Bastions plats.	270
Remarques sur la Fortification des longs côtes, qui peuvent être prolongez ou retranchez.	272
Methode de fortifier les Villes en se servant de leurs anciennes enceintes, supposant qu'il soit libre de les agrandir ou retresser en quelque partie.	274
Methode de fortifier les Villes sur l'enceinte des vieilles murailles.	276
Remarques sur les Bastions plats.	278
Methode de fortifier les longs côtes qui forment des Angles aigus.	280
Methode de fortifier les longs côtes qui forment des Angles rentrants.	284
Methode de fortifier les Villes qui se sont agrandies.	286
Methode de fortifier les Villes d'une nouvelle enceinte, en y enfermant l'ancienne.	288

C H A P I T R E IV.

De la Methode de fortifier les Places Irregulieres qui ont de petits côtes, en ligne droite ou en ovale. 291

Methode de fortifier les Places Irregulieres, qui ont quelques petits côtes, qui pris ensemble peuvent être défendus par des Bastions.	292
Methode de fortifier les Villes dont on ne peut augmenter ni diminuer le circuit, ni même travailler sur leurs enceintes.	294
Metho.	

Table des Chapitres.

<i>Methode de fortifier les Places où l'on ne peut rien augmenter ni diminuer, ni même travailler sur leurs enceintes.</i>	296
<i>Methode de fortifier les Villes qui ont quelque partie de leur enceinte en ovale.</i>	298
<i>Methode de fortifier l'enceinte des Villes de Figure ronde.</i>	300

C H A P I T R E V.

Des Villes situées dans les Plaines & dans les Marais. 303

<i>Methode de fortifier les Villes situées dans les Plaines.</i>	304
<i>Methode de fortifier les Villes situées dans les Plaines, où dont les fossés sont extraordinairement larges.</i>	306
<i>Methode de fortifier les Villes situées dans les Marais.</i>	308
<i>Methode de fortifier les Avenus & Chemins-creux, qui se rencontrent proche des Villes.</i>	310
<i>Remarques sur les Demi-Lunes détachées.</i>	312
<i>Methode de fortifier les Villes situées dans les Plaines, qui sont commandées d'une hauteur ou de plusieurs.</i>	314
<i>Methode de fortifier les Villes situées dans les Plaines, où le Terrain est fort peu inégal.</i>	316
<i>Methode de fortifier les Villes lors qu'on ne peut s'étendre au delà de leurs Glacis.</i>	318
<i>Methode de fortifier les Villes situées dans les Plaines, mais entourées de Cavains, Fondrières & petits Lacs.</i>	320

C H A P I T R E VI.

Des Villes situées sur les Montagnes. 323

<i>Methode de fortifier les Villes situées sur le sommet des Montagnes.</i>	324
<i>Methode de fortifier les petites Villes & les Châteaux situés sur les Montagnes.</i>	326
<i>Methode de fortifier les Villes bâties sur le Roc.</i>	328
<i>Methode de fortifier les Villes bâties sur des hauteurs qui sont environnées de Plaines.</i>	330
<i>Methode</i>	

Table des Chapitres.

Methode de fortifier les Villes bâties en partie sur le penchante, & en partie au pied des Montagnes: 332

C H A P I T R E VII.

Des Villes situées sur le rivage des Mers & des Rivieres. 335

Methode de fortifier les Villes situées sur un Roc bordé de la Mer. 336

Methode de fortifier le rivage des Villes situées proche de la Mer. 338

Methode de fortifier les Ports de Mer. 340

Methode de fortifier le côté des Villes situées sur le rivage de quelque Lac. 342

Methode de fortifier les avenues & les descentes des Rivieres qui passent dans une Ville ou auprés. 344

C H A P I T R E VIII.

De la Construction des Citadelles Irregulieres. 347

Construction des Citadelles Irregulieres situées dans un plat pays. 348

Construction des Citadelles Irregulieres situées sur quelques hauteurs proche des Grandes Villes. 350

Construction des Citadelles Irregulieres situées proche des Villes Maritimes. 352

C H A P I T R E IX.

Des Forts de Campagne, & de leurs Lignes de communication. 355

Noms des differents Forts de Campagne. 356

Methode de fortifier les Forts de Campagne en Triangle. 358

Methode

Table des Chapitres:

<i>Methode de faire un Fort à Etoille.</i>	360
<i>Methode de fortifier un Quartré.</i>	362
<i>Methode de fortifier un Quartré-long.</i>	364
<i>Construction des Redoutes.</i>	366
<i>Des Forts détachez.</i>	368
<i>Methode de fortifier les Commandemens qui se rencontrent proche des Villes.</i>	370
<i>Methode de faire des Lignes de communication, qui répondent des Villes aux Forts.</i>	372

Fin de la Table des Chapitres.

L E S

L E S
TRAVAUX DE MARS,
OU
L'ART DE LA GUERRE.
L I V R E P R E M I E R.

De la Construction des Places.

C H A P I T R E P R E M I E R.

Du dessein de l'Auteur; & de l'Origine de la Fortification Ancienne & Moderne.

ANS cette nouvelle Edition des Travaux de Mars nous ajouterons un grand nombre d'instructions singulieres, & de pratiques nouvelles qui ont été souhaitées dans l'Im-
pression precedente : parce qu'en effet elles ne sont pas seulement nécessaires à l'Art de Fortifier, mais encore à toutes les parties de l'Art Militaire; comme il sera facile d'en juger par le projet que nous allons donner de cet Ouvrage.

Nous le diviserons en trois Volumes; & chaque Volume en deux livres.

Dans le premier livre, nous donnerons les termes & les definitions des Lignes, des Angles & des parties qui entrent dans la construction des Figures & des Places qu'on veut mettre en état de défense: & nous enseignerons à décrire & à fortifier les Places Regulieres selon la Me-
Tome I. A thode

2 LES TRAVAUX DE MARS, methode que nous avons introduite, & à laquelle nous nous sommes déterminez.

Dans le second livre, nous expliquerons la maniere de fortifier les Places Irregulieres, quelque bizarre que puisse être leur enceinte & leur situation.

Le troisième livre expliquera les raisons de notre Methode, que nous compaterons avec celle de nos plus celebres Autheurs, après les avoir toutes déduites & examinées à fond.

Le quatrième, enseignera l'usage des Instrumens & des Matériaux qui servent à l'Elévation des Remparts & Parapets des Villes, &c.

Le cinquième, traitera des Evolutions nouvelles, ainsi qu'elles se pratiquent dans les Armées du Roy; & enseignera l'usage de l'Artillerie, des Bombes, des Carrées & des autres Machines à feu.

Le sixième, s'étendra sur la Marche des Troupes, sur l'ordre des Batailles, sur l'attaque & défense des Places; & donnera un petit Traité de la Milice des Turcs.

De l'Origine de la Fortification.

L'Histoire ne nous apprend point le nom de celuy qui a inventé l'Art de Fortifier; & l'on peut présumer que dans les premiers siecles la prudence & la nécessité mirent cet art en usage. Lorsque les hommes n'avoient encore que des habitations champêtres, & que pour toutes richesses ils ne possédoient que des Troupeaux, ils firent des Enceintes composées de troncs & de branches d'arbres mêlez de terre, pour s'assurer contre l'avidité & la violence de leurs voisins. Ceux qui ont traité de la Fortification avant nous, ont déjà représenté le mesme: Exemple A.

Ensuite l'injustice & l'insolence des hommes venant à s'augmenter, les plus pacifiques s'associerent, & abandonnant les campagnes, bâtirent des Retraites, qu'ils nommerent *Villes*, les environnant de murailles pour s'assurer contre les surprises: Exemple B.

Mais pour résister aux efforts aussi bien qu'aux surprises des ennemis,

OU L'ART DE LA GUERRE; 3



4 LES TRAVAUX DE MARS,
nemis, ils élèverent de petites murailles ou parapets au dessus des plus grosses, derrière lesquelles petites murailles ou parapets ils assuroient l'execution de leurs fléches, en se couvrant contre celles du party contraire, & s'opposoient à ses approches : Exemple C.

Après cela, pour faciliter l'effet de leurs fléches, ils pratiquèrent des ouvertures ou *Creneaux*, de distance en distance, dans ces petites murailles ou parapets : Exemple D.

Ce fut alors une contestation continue entre l'affiégeant & l'affiége, pour voir à qui se surmonteroit plutôt par l'industrie que par la force. Ainsi l'affiégeant, pour le precautionner contre les Creneaux, se couvrit de boucliers & de rondaches, qui lui donnerent moyen de gagner en seureté le pied de la muraille, & d'y monter avec des Echelles : Exemple E.

Et pour détruire cette muraille, l'affiégeant inventa des Beliers ou machines de bois, fortifiées de fer, qui étant suspendues, & puis poussées à force de bras, battoient la muraille avec impetuosité, y faisoient bréche, & favorisoient l'assaut qu'il y donnoit : Exemple F.

Les affiégez cherchant un remede contre ces machines, bâtirent le pied de leurs murailles en talus, de sorte que le coup du Belier venant à glisser le long de cette pente, perdoit de sa force, & devenoit souvent inutile : Exemple G.

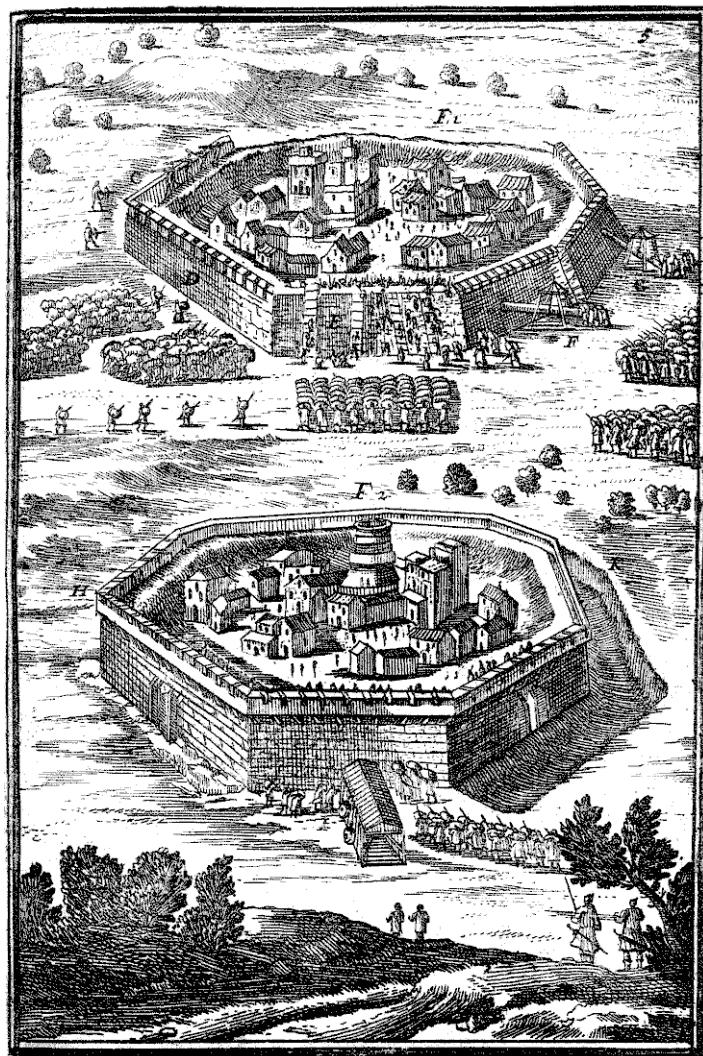
Mais parce que l'affiégeant, sans le secours du Belier, pouvoit briser la muraille à coups de pic, de marteau & de semblables instrumens, les affiégez firent avancer en saillie le parapet de la muraille ; & dans le dessous de l'Avance, pratiquèrent des ouvertures appellées *Machicoulis*, propres à jeter des pierres ou des feux d'artifice sur la tête des assiégeans ; & par ce moyen ils remedioient à la fappe ou rupture de la muraille : Exemple H de la Figure 2.

L'affiégeant pour favoriser ses approches & se poster au pied des murailles malgré le secours des Machicoulis, inventa pour principales machines des Galeries mobiles faites de bois, montées sur des roués & couvertes en dos d'âne : sous cét Abry ils faisoient jouer leur Belier en toute sûreté contre le pied des murailles qui n'estoient point en talus, ou bien ils s'en servoient pour couvrir ceux qui étoient commis pour la demolition des murailles : Exemple I.

L'affiége pour obstacle à ces Galeries, s'avisa d'environner d'un fossé tout le circuit de la Place ; & par cette profondeur s'opposoit utilement à l'approche des machines : Exemple K.

Les

OU L'ART DE LA GUERRE. 5



A ;

6 LES TRAVAUX DE MARS,

Les assiégeans chercherent le moyen de combler les fossés en sûreté , malgré l'obstacle de ceux qui étoient derrière les Creneaux & Machicoulis , & pour ce sujet , ils inventèrent plusieurs machines , propres à lancer des pierres sur les défenses de la Place.

Jusques alors l'enceinte des murailles & du Rempart avoit été conduite en ligne circulaire , ou bien en plusieurs lignes droites , qui fornioient seulement des Angles saillans ; ce qui neanmoins défendoit mal le dedans du Fossé , & n'empêchoit pas que l'assiégeant ne le comblât . C'est pourquoi les assiégez s'aviserent de conduire ces Enceintes par des Angles rentrants & sortans , qu'on a depuis appellé Redans : Exemple M.

Il est vray qu'avec ces avances & ces retraites le fossé estoit mieux flanqué qu'auparavant , mais il y avoit toujours au pied de l'angle rentrant un espace que les Traits des assiégez ne pouvoient défendre à cause de leur hauteur : Comme il est evident par l'exemple N.

Pour y remédier , les assiégez inventèrent l'usage des Tours , & à chaque angle saillant ils en élevoient une qui découvroit & défendoit l'angle rentrant : Exemple O.

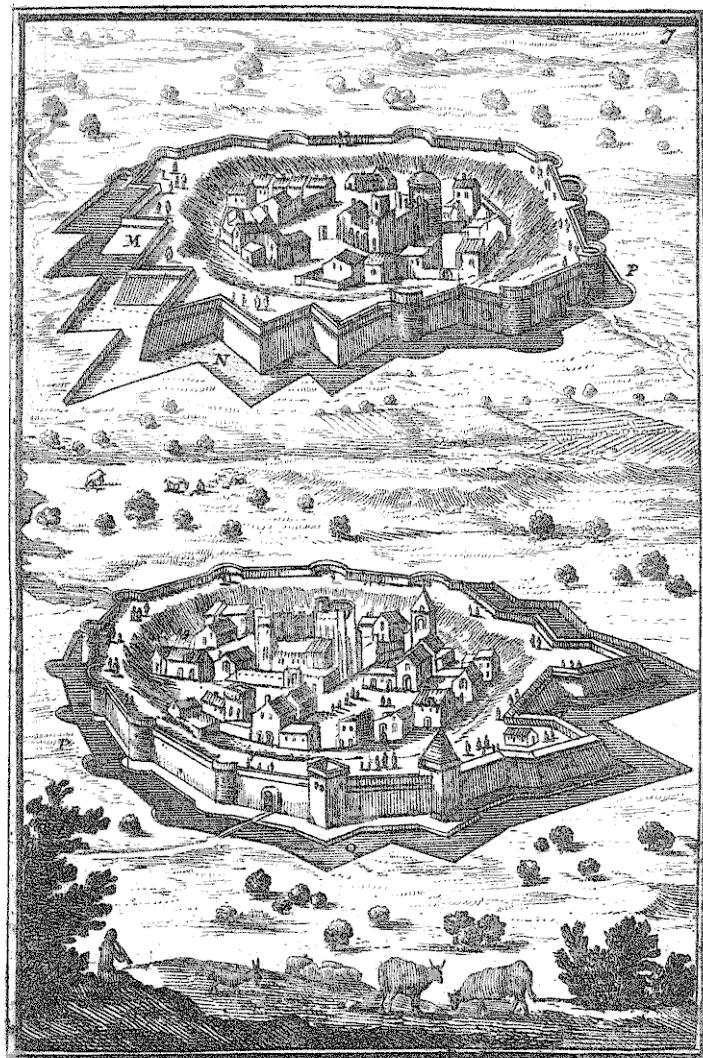
Comme le tir & le cours de la flèche se fait en ligne droite , & que la convexité des Tours rondes ne pouvoit être veue ni flanquée selon une longueur , on s'avisa de faire des Tours quarrées , qui n'étoient proprement que des angles saillans vers la campagne : La distance d'une Tour à l'autre estoit de la portée d'une flèche ; & sur cette mesure on en bâtissoit autant que la longueur de chaque muraille en pouvoit contenir , de sorte qu'il n'y avoit aucune partie de l'enceinte qui ne fût défendue : Exemple P.

Ensuite le pied de ces Tours fut environné d'un petit chemin , qui estoit couvert d'une muraille , pour empêcher la descente dans le Fossé ; & c'est ce qu'on a depuis nommé Faussebrayé : Exemple Q.

Les assiégeans voyant que ces Tours leur disputoient l'approche des murailles , s'aviserent d'élever aussi des Tours plus hautes , qu'ils bâtissoient sur le bord extérieur du fossé , qu'on appelle Contrescarpe : De ces postes élévez ils découvroient l'assiégié dans ses Tours , l'en chassoient à coups de pierres , de flèches , de dards & d'autres machines , tandis qu'ils commandoient des soldats détachez qui venoient escalader ces murailles , & qui s'en rendoient les maîtres .

Cette maniere d'attaquer & de défendre les Places continua , jusqu'à

OU L'ART DE LA GUERRE. 7



S LES TRAVAUX DE MARS;

jusqu'à ce qu'en l'année 1378. ou 1380. Bertholde Schwart Cordelier , trouva le secret de la poudre à canon , quoy que plusieurs assurent que l'invention en est dûe aux Chinois. Aussitôt chacun rechercha les differens usages où la poudre pouvoit être employée : on inventa le mousquet & ensuite le canon. Alors on changea la maniere de fortifier les Places , en donnant d'abord plus de solidité ou d'épaisseur aux Remparts & aux Tours. Puis les assiégez ayant remarqué que les Tours rondes , & même les quarrées avoient toujours quelque endroit qui n'étoit point vu du corps de la Place ; & que les Mineurs des Assiégeans y pouvoient conduire leur travail sans craindre le feu de la Place : on changea la figure de ces Tours , en les faisant terminer en longue pointe vers la campagne , ce qui mettoit l'assiégeant à découvert ; on diminua la hauteur de ces tours , on augmenta leur solidité , & on laissa à découvert le Terre - plain qu'elles enfermoient , dont plusieurs estoient sous des voûtes. En cét état on les nomma Baftions , on y logea une partie de la garnison dans des corps de gardes , & on y plaça les pieces qui barrent la campagne : ils sont representez de la lettre R.

Observation.

ON remarquera que la plûpart des Figures des Profils , des Villes , & des Payfages , que nous avons mises au bas de nos Planches , n'y ont esté gravées que pour servir d'embellissement , & faire naître à la jeune Noblesse le desir d'apprendre à dessiner ; d'autant que dans la Fortification , le dessein n'est pas seulement d'une bien-fance cavaliere , mais encore d'une nécessité absoluë.

C H A-

OU L'ART DE LA GUERRE. 9

CHAPITRE I.

De la connoissance des Lignes, Angles, Triangles, & Figures nécessaires pour la Fortification. Avec le moyen de faire plusieurs Echelles & Demy-Cercles propres à la construction des Places.

DE tous les Chapitres de ce Volume, celui-ci me paroît un des plus nécessaires; puisqu'après avoir nommé les différentes espèces de Lignes, d'Angles, & de Figures Géométriques qui entrent dans la Fortification; il donne les moyens de construire les Echelles & Demi-cercles dont on a besoin dans la pratique de cet Art.

10 LES TRAVAUX DE MARS,

Eléments de Géométrie nécessaires à la Fortification.

Des Points, & Lignes.

Nous emprunterons d'Euclide la plupart de ces Définitions. Le point est ce qui n'a aucune partie. Cecy définit le point Mathématique. Car les Géomètres en établissent deux, un Mathématique, & l'autre Physique. Il ajoutent que le point Mathématique est purement intellectuel, tel que seroit celuy que l'imagination conçoit dans la région de l'air, lorsque nous y portons un rayon visuel. Le point Physique est celuy qui est sensible & matériel, & qui est représenté actuellement par une pointe de compas, ou par une ponctuation de la plume ou du crayon : Exemple A.

Ligne est une Longueur sans Largeur. Les Géomètres établissent deux sortes de lignes, aussi bien que deux sortes de Points ; & disent, qu'il y en a une Mathématique ou intellectuelle, & une Physique ou matérielle. L'intellectuelle est celle que nous avons définie, & l'on connaît qu'elle est produite par l'écoulement d'un point Mathématique ; ainsi le rayon de vœu n'a rien de sensible ni de matériel. Mais la ligne Physique est celle qui par un cordeau ou par un trait de plume ou de crayon représente la Mathématique : Exemple B.

Il y a deux sortes de lignes Physiques ou matérielles : La ligne droite, & la ligne courbe.

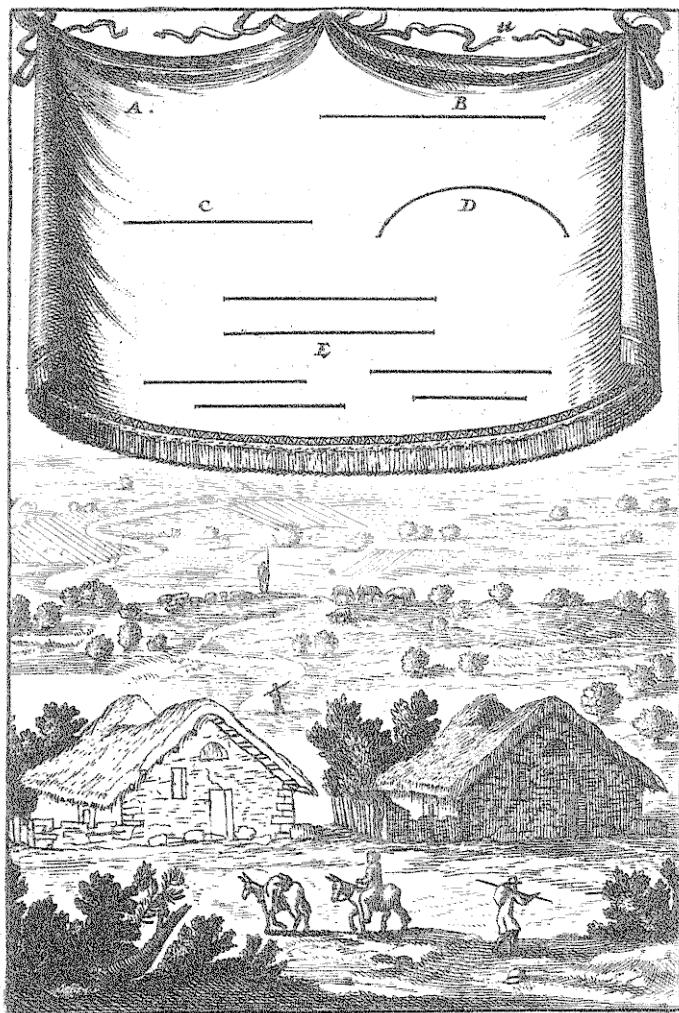
La ligne droite est celle qui est également étendue entre le point qui la commence, & le point qui la termine : Exemple C.

La ligne courbe est celle qui n'a pas cette égalité d'extension ; & de qui le premier point ne couvre pas tous les autres qui sont compris jusqu'au dernier : Exemple D.

Lignes Parallèles sont celles qui étant sur un même plan ou superficie, conservent toujours entre elles une même distance ; ou qui étant prolongées à l'infini ne se rencontreront jamais : Exemple E.

Des

OU L'ART DE LA GUERRE. 11



12 LES TRAVAUX DE MARS,

Des Superficies, Termes, & Figures.

Superficie est ce qui a longeur & largeur sans aucune profondeur. Les superficies sont parfaitement représentées par les Ombres ; car l'étendue d'une ombre marque une longeur & largeur sans profondeur : Exemple F.

Il y a plusieurs sortes de Superficies, à savoir, la plane ou plate : Exemple G.

La convexe : Exemple H.

Et la concave : Exemple I.

La Superficie plane est celle qui est également étendue entre les lignes qui la terminent ; on la peut représenter par le dessus d'une feuille de papier bien étendue, ou par le dessus d'une table bien applaniée.

La Superficie convexe est celle qui environne & termine un corps arrondi, & peut être représentée par la partie extérieure d'un globe, ou d'une boule.

La Superficie concave est celle qui termine intérieurement un corps arrondi, quand il est creux. Elle est représentée par la superficie intérieure d'une voute, ou par le dedans d'une calotte.

Terme est l'extremité de quelque chose. Ainsi le point qui commence une ligne & le point qui la finit, sont les termes de la même ligne : Pareillement les lignes sont les termes de la Superficie. Ainsi les Lignes ou l'extremité d'une Table sont les Termes de la Superficie représentée par le dessus de la table.

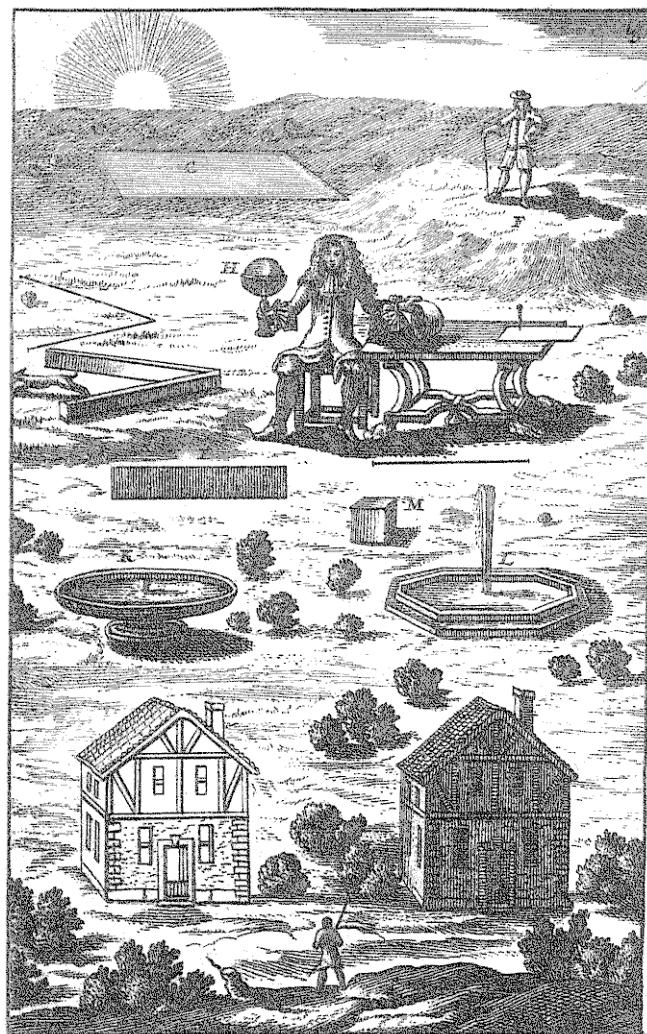
Figure plane est celle qui est contenué sous un terme ou sous plusieurs termes. La Figure plane dont il est ici question, ne peut mieux être représentée que par la surface de l'eau contenué dans un bassin qui seroit calme ; car si cette surface est terminée par une enceinte dont le trait soit circulaire, la figure est contenué sous un seul terme ; mais si la surface est bornée par une enceinte dont le trait soit de deux, de trois ou de plusieurs autres lignes, la figure sera contenué sous deux, trois ou sous plusieurs autres termes : Exemple K, & L.

L'on remarquera qu'il n'y a jamais de figure plane contenué sous deux lignes droites, car deux lignes droites n'enferment pas un espace.

Outre la figure plane il y a la figure solide, M, c'est à dire, un corps qui a longeur, largeur & profondeur ; un Dé à jouer donnera l'idée d'une figure solide régulière ; car chacun de ses côtés est égal à l'autre, & sa longueur, sa largeur & sa profondeur sont aussi égales.

Du

OU L'ART DE LA GUERRE. 13



14 LES TRAVAUX DE MARSH,

Du Cercle.

Cercle est une figure plane contenuë sous une ligne courbe, qui est appellée Circonference, & qui en toutes ses parties est également éloignée d'un point pris au milieu du Cercle. Ce point s'appelle Centre. La lettre A marque la Circonference; tout l'espace qu'elle renferme est le Cercle, qui est ici ombragé, & B est le Centre.

Arc de Cercle C, est une partie indeterminée de la circonference, c'est à dire, tantôt une petite partie, tantôt une grande.

Degré E, est un petit Arc qui fait la trois-cent-soixantième partie d'une circonference. Car, en general, chaque circonference de Cercle, grande ou petite, est divisée en trois-cens-soixante degrez, & chaque degré est divisé en soixante parties, appellées Minutes, &c.

Diamètre du Cercle F, est une ligne droite qui passe par le centre & se va terminer aux points opposez de la circonference, divisant le cercle & la circonference chacun en deux parties égales.

Demi-diamètre ou Rayon G, est une ligne droite tirée du centre à la circonference du cercle.

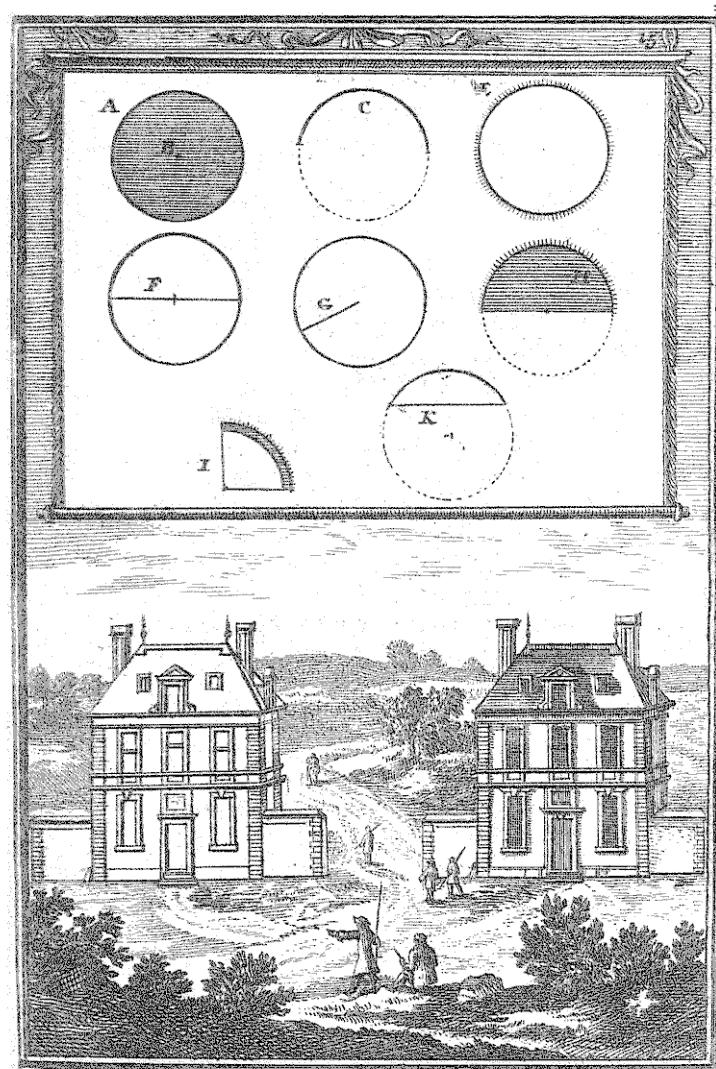
Demi-cercle H, est une figure comprise par un Diamètre & par un Arc de 180. degrez, qui font la moitié de la circonference.

Quart de cercle I, est une figure comprise par deux demi-diamètres, & par un arc de 90. degrez, qui font le quart de la circonference.

Corde ou soutendante dans un Cercle, K, est une ligne droite qui, sans passer par le centre, se termine à deux points de la circonference. Ainsi il y a la corde de 20. ou de 30. degrez, lorsqu'elle porte un arc de 20, ou de 30, ou de plus ou de moins de Degrez.

Des

OU L'ART DE LA GUERRE. 15



16 LES TRAVAUX DE MARS,

Des Angles.

Ange plan est l'inclinaison de deux lignes qui se rencontrent en un point sur un même plan: Exemple A. Le point où se forme l'Angle est appellé Point Angulaire.

Angle solide (comme nous l'entendons ici) est celui qui est formé par la rencontre de deux superficies planes: Exemple B.

Les definitions suivantes ne regardent point l'angle solide; elles appartiennent aux angles plans.

Angle Rectiligne est celui qui est fait de deux lignes droites: Exemple C.

Angle Circulaire, ou Curviligne, est celui qui est fait par le concours de deux lignes courbes: Exemple D.

Angle mixte est celui qui est fait par la rencontre d'une ligne droite & d'une ligne courbe: Exemple E.

Angle droit est celui qui est fait par une ligne qui tombant sur une autre ligne n'incline & ne pance pas plus d'un côté que d'autre; de sorte que les Angles formez de part & d'autre, sont égaux entr'eux: Exemple F. Et quand deux lignes tombent ainsi l'une sur l'autre, elles sont appellées Perpendiculaires; & par les Artisans Lignes à Plomb, ou Lignes à l'équerre: Exemple G.

L'ouverture des Angles est mesurée & déterminée par des arcs de cercle: Ce qui nous a obligé à définir le cercle, avant que de définir l'angle.

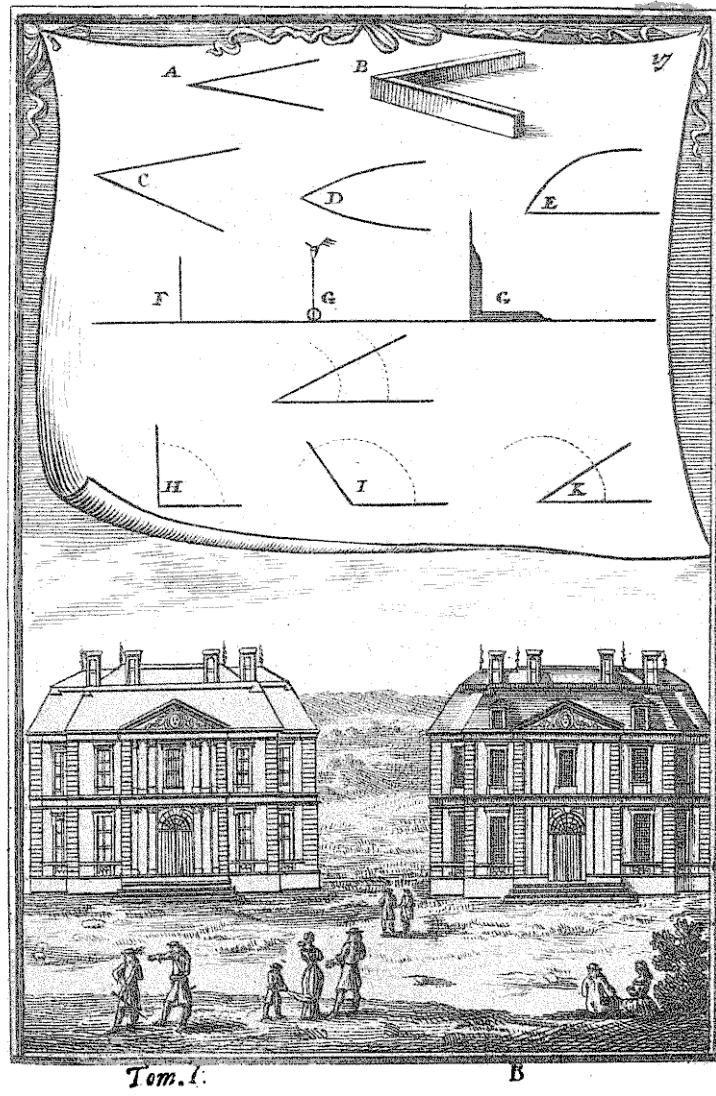
Angle droit est celui qui est mesuré par un arc de 90. degrés, qui forme un quart de cercle: Exemple H.

Angle obtus est celui qui est plus grand qu'un droit, & qui est mesuré par un arc de plus de 90. degrés: Exemple I.

Angle Aigu est celui qui est plus petit qu'un droit, & qui est mesuré par un Arc moindre que 90. Degrez.

Des

OU L'ART DE LA GUERRE. 17



Tom. I.

B

18 LES TRAVAUX DE MARS,

Des Triangles.

Triangle A, est une figure qui a trois côtes qui forment trois angles.

Le Triangle se considere ou selon ses côtes, ou selon ses Angles; & sur cette diversité il reçoit six noms differens. Les trois premières definitions le considereront selon ses côtes, & les trois autres selon ses angles.

Triangle Equilateral est celui qui est formé par trois lignes égales: Exemple B.

Triangle Isoscele est celui qui a deux côtes égales: Exemple C.

Triangle Scalene est celui qui a les trois côtes inégaux : Exemple D.

Triangle Rectangle est celui qui a un angle droit; & pour lors chacun des deux autres angles est aigu: Exemple E.

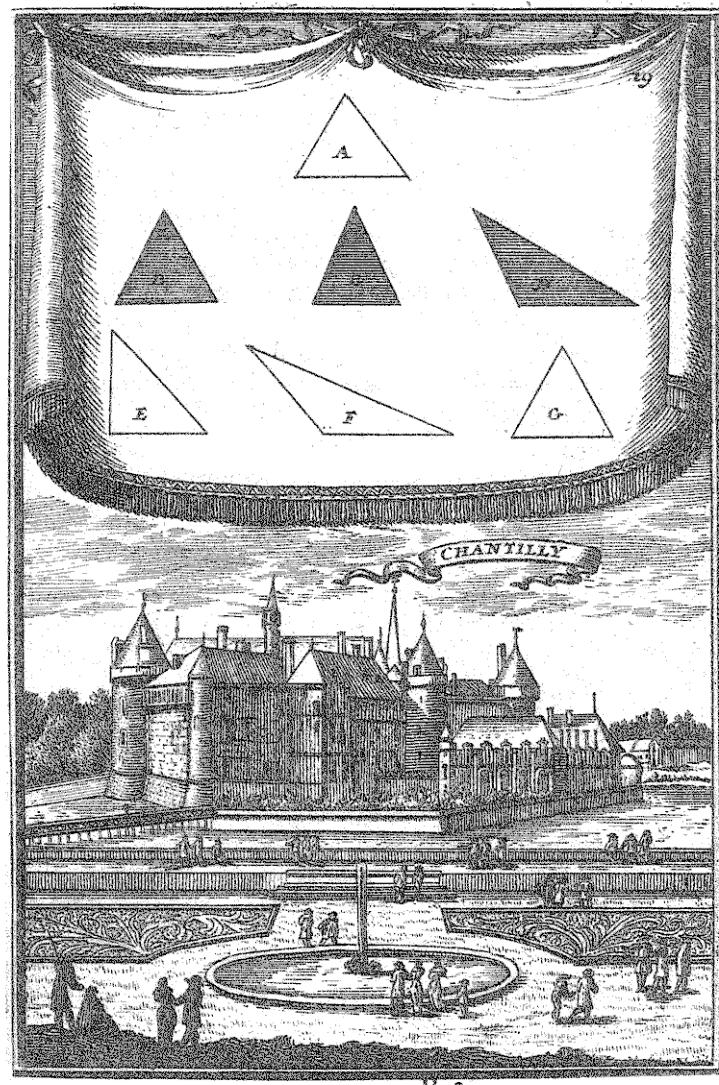
Triangle Ambigone est celui qui a un angle obtus; & pour lors chacun des deux autres angles est aigu: Exemple F.

Triangle Oxigone est celui qui a les trois angles aigus: Exemple G.

Les trois angles de tout Triangle rectiligne étant pris ensemble, valent deux angles droits, & sont précisément mesurés par 180. degrés qui font la moitié de la circonference.

Des

OU L'ART DE LA GUERRE. 19



B 2

20. LES TRAVAUX DE MARS,

Des figures de quatre côtes.

QUadrilateres, ou figures Quadrilaterales, sont celles qui sont terminées par quatre côtes. Elles sont considérées selon les six espèces suivantes.

Quarré est une figure de quatre côtes égaux, qui forment des angles droits: Exemple A.

Quarré-long ou Rectangle, que les Artisans appellent *Barlong*, est une figure de quatre côtes, qui a deux côtes opposées plus longs que les deux autres, & dont les quatre angles sont droits: Exemple B.

Rhombe ou Lozange est une figure de quatre côtes égaux, mais qui a deux angles opposés obtus, & les deux autres angles aigus: Exemple C.

Romboïde est une figure de quatre côtes, qui en a deux opposées plus longs que les deux autres, & qui a deux angles opposés obtus, & deux angles aigus: Exemple D.

Tрапéze est une figure de quatre côtes qui a seulement deux côtes parallèles, mais inégaux: Exemple E.

Tрапézoïde est une figure de quatre côtes qui n'a aucun côté parallèle: Exemple F.

Diagonale est une ligne tirée au travers d'une Figure pour aller d'un angle à l'autre: Exemple G.

Des figures de plusieurs côtes.

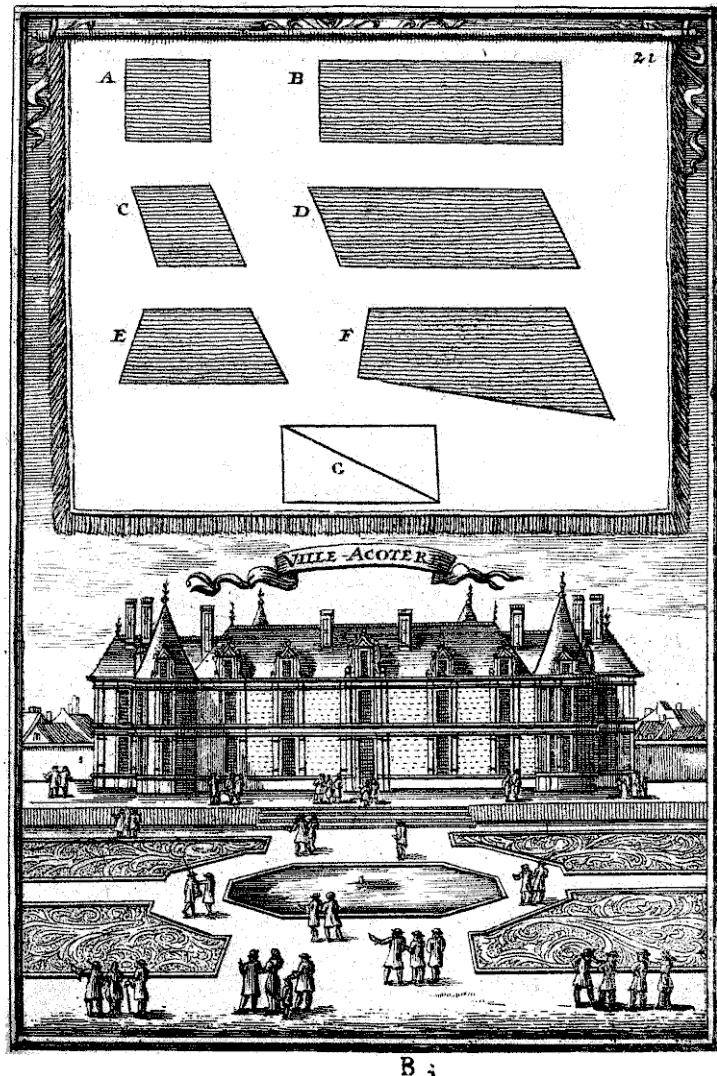
POlygone est le nom général que les Ingénieurs donnent à toutes les figures qu'ils fortifient; nous en parlerons amplement dans le chapitre quatrième.

Corps ou Solide est ce qui a longueur, largeur, & épaisseur, comme nous avons déjà dit: Exemple H.

Cube est un solide, compris sous six superficies égales: Exemple I.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 21



B 2

22 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de tracer les Lignes Paralleles.

Les Lignes Paralleles, que nous avons dit être celles qui conservent toujours une distance égale entr'elles, & qui ne se rencontrent jamais, se construisent en la manière suivante.

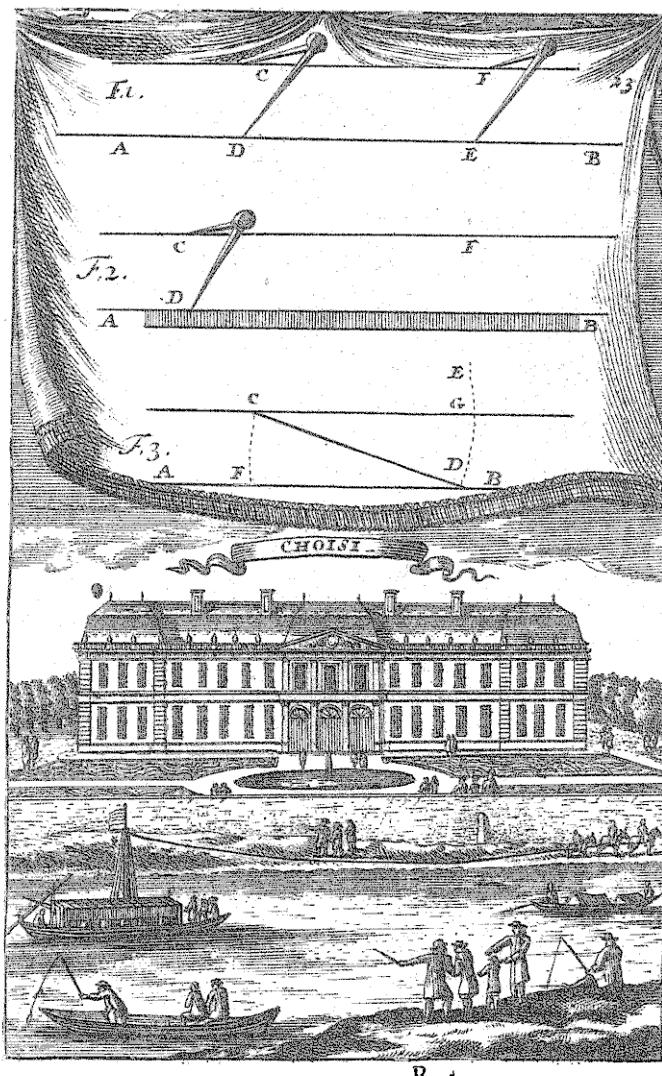
Soit la Ligne A B, à laquelle on veut faire une Parallele qui passe par le point donné C. On prend pour ce faire la plus courte distance C, à la ligne A B, comme en D; & on fait de cette grandeur au point E, pris à volonté sur A B, l'Arc F, afin de conduire par le Sommet F, la Parallele CF: Exemple 1.

Ou par une autre voie, on met la Regle à l'uni de la Ligne A B, & l'on ouvre le Compas de la largeur de CD, afin de faire couler un pied du Compas à l'uni de la Regle, & l'autre pied marquera en blanc la Parallele requise CF: Exemple 2.

Pour la faire plus Geometriquement, tirez du point C, où vous voudrez, sur AB, la Ligne CD; du point C décrivez l'Arc DE, à volonté. Du point D tracez aussi l'Arc CF. De la grandeur de l'Arc CF determinez l'Arc DE au Point G. Tirez ensuite la Ligne GC, de telle longeur qu'il vous plaira; elle sera parallele à la Ligne AB: Exemple 3.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 23



B 4

24 LES TRAVAUX DE MARS,

Méthode pour tracer des Lignes Perpendiculaires.

Pour faire avec l'Equerre une Ligne Perpendiculaire au point C, dans la Ligne A B, on fera convenir une des branches de l'Equerre sur la Ligne AB, en sorte que le Point angulaire de la même Equerre réponde précisément au Point C, pour conduire le long de l'autre Branche la Ligne DC, qui sera la Perpendiculaire requise. Figure 1.

Pour faire des Perpendiculaires sans le secours de l'Equerre. Figure 2.

Dans la Ligne EF on demande au point G la Perpendiculaire GH. Prenez sur EF, de part & d'autre du Point G, les parties égales GI, & GK : puis ouvrant un peu davantage le Compas, vous ferez des Points I, & K, deux arcs qui se couperont en L. Tirez LG : vous aurez la Perpendiculaire demandée.

Pour tirer une Perpendiculaire d'un Point donné hors d'une Ligne. Figure 3.

Sur la Ligne MN on demande une Perpendiculaire qui vienne du Point O, situé hors de la même Ligne. Du Point O, faites un Arc de Cercle qui coupe la Ligne MN aux Points P, & Q. De ces Points P, & Q, faites deux Arcs qui se coupent en R. Tirez OR, Perpendiculaire requise.

Sur la Ligne ST faire une Perpendiculaire TP. Figure 4.

Prenez à discretion le Point X, au dessus de la Ligne ST. De ce Point X, & de l'Intervalle XT, décrivez un grand Arc de Cercle YTZ, qui coupera la Ligne donnée au Point O. Tirez indéterminément OX, qui coupera le même Arc en P. Tirez TP : vous aurez la Perpendiculaire demandée.

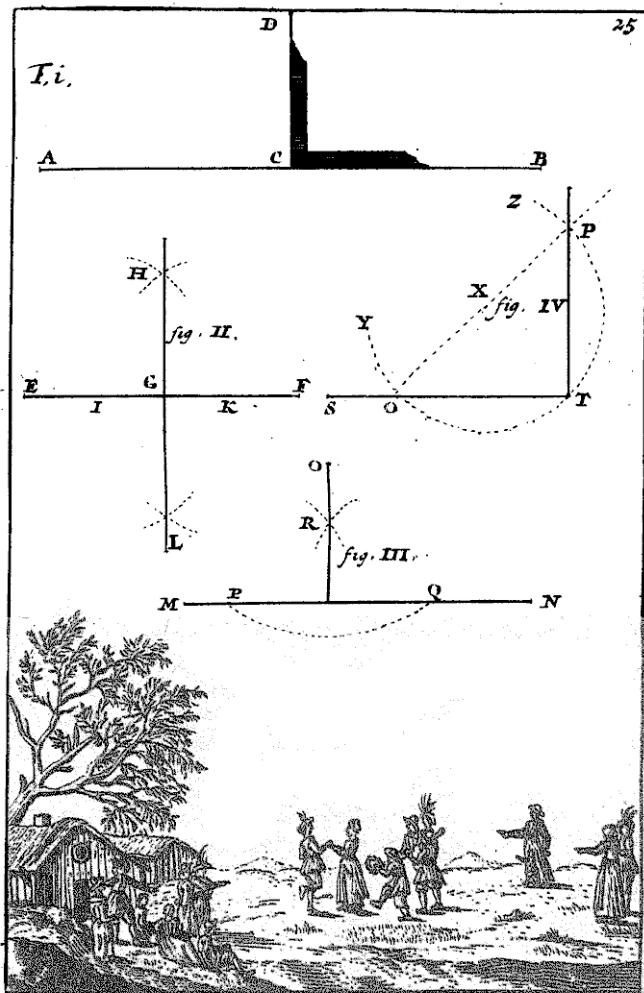
De la Division des Lignes droites, ou de la Construction des Echelles.

Echelle est une Ligne droite, qui étant divisée en un certain nombre de parties égales, sert à diviser selon le même nombre toute autre Ligne proposée.

L'usage de l'Echelle est absolument nécessaire aux Ingénieurs pour dessiner les Plans de leurs Ouvrages, & en mesurer les Parties.

Sa

OU L'ART DE LA GUERRE. 25



B 5

26 LES TRAVAUX DE MARS,

Sa Longueur est arbitraire, mais on remarquera que les plus grandes sont toujours les plus exactes, parce que les Divisions d'une grande Ligne sont toujours distinctes, & celles d'une petite toujours plus confuses.

On propose la Ligne AB, Figure 1. pour en faire une Echelle de 120. Parties égales.

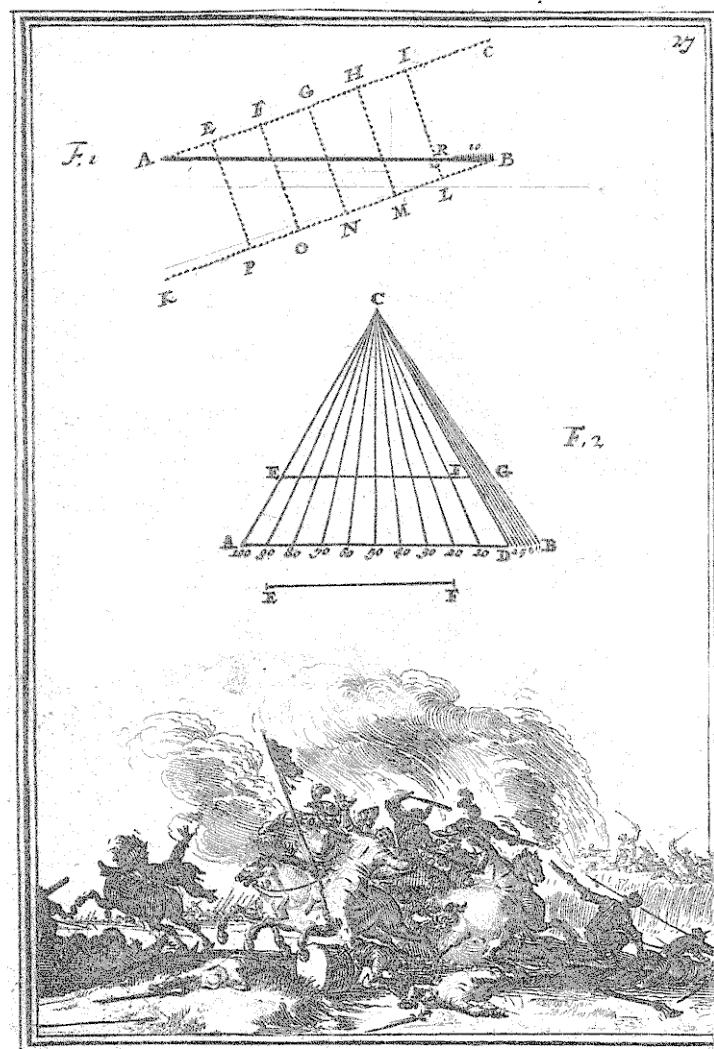
Au Point A, qui est une des extrémités de la Ligne AB, tirez indéterminément la Ligne AC, faisant tel Angle qu'il vous plaira avec la ligne AB. Sur AC prenez cinq Parties arbitraires, qui seront AE, EF, FG, GH, HI. Puis au Point B, qui est l'autre extrémité de la Ligne AB, faites la Ligne BK, parallèle à AC, selon les pratiques de la page 22. Portez sur BK cinq Parties égales aux cinq Divisions de AC, telles que seront BL, LM, MN, NO, OP. Ensuite par les Points relatifs & opposés de ces deux Parallels, tirez en blanc les Lignes EP, FO, GN, HM, IL : elles couperont la Ligne proposée AB en six Parties égales. Que si une de ces six Divisions de cette Ligne AB, comme celle de BR, est subdivisée en 20. Parties égales, on aura une Echelle de 120. Parties qui servira aux Pratiques des pages suivantes.

Voicy une autre construction d'Echelle beaucoup plus commode, & qui étant une fois préparée servira pour diviser autant de Lignes qu'on voudra, grandes ou petites. Figure 2.

Tirez la Ligne AB indefinie. Vers l'extrémité B, prenez dix petites Parties égales, qui se termineront en D. Portez dix fois BD de D en A. Ainsi AD sera divisée en cent Parties. Sur AD faites un Triangle Equilatéral ADC. Du Point C par chaque Division, tirez les Lignes CA, C 90. C 80. C 70. C 60. &c. Pour l'usage de l'Echelle supposons qu'on veuille diviser la Ligne EF en dix parties égales, & subdiviser chaque partie en dix autres. On prendra avec le Compas la longueur de EF : & posant une des jambes du Compas au Point C ; on coupera de l'autre jambe la Ligne CA au Point E, & la Ligne CD au Point F. On tirera EF, qui sera divisée en autant de parties proportionnelles que AD. Que si sur la même Ligne on veut avoir les petites parties de DB, on tirera CB, & on produira EF de F en G. La Ligne FG pourra être divisée en autant de petites parties que DB, en tirant des Lignes occultes du Point C à chaque Division de DB : & ces Lignes occultes diviseront FG en dix petites parties, qui serviront à déterminer toutes les parties de EF.

Manicre

OU L'ART DE LA GUERRE. 27



28 LES TRAVAUX DE MARS,

Maniere de diviser les Lignes droites en parties égales, par le moyen du Compas de Proportion.

LE Compas de Proportion A, est l'instrument le plus propre que nous ayons pour diviser des Lignes sur le papier.

Cet instrument composé de deux branches mobiles, a sur ses faces ou côtez plusieurs Lignes destinées à differens usages.

Sur la face où l'on voit écrit *Parties égales*, il y a deux longues Lignes qui partent d'un Centre commun, & se séparent pour aller chacune sur sa branche particulière jusqu'à l'extremité des mêmes branches.

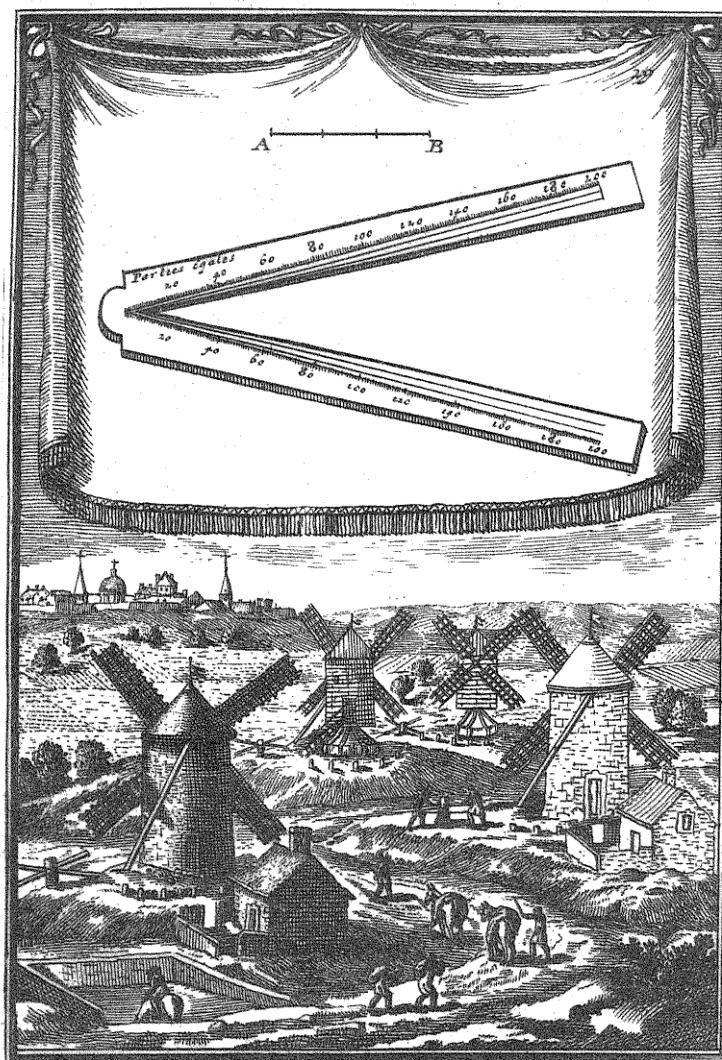
Dans la plupart des Compas de Proportion chacune de ces Lignes est divisée en 200. parties égales ; & c'est de cette Division qu'on se sert pour la division des Echelles & de toutes les Lignes droites qu'on veut diviser en parties égales.

Par exemple, pour diviser la Ligne AB en trois parties égales, côtez d'un Polygone, imaginez-vous un nombre qui puisse être divisé précisément en trois nombres égaux : comme par exemple 120. dont la troisième partie est 40. L'un & l'autre nombre est marqué sur chaque branche du Compas de Proportion. Prenez avec le Compas commun la longueur de la Ligne AB, & ce Compas ainsi ouvert, portez-en les deux pointes sur les nombres 120. marquez sur chaque branche du Compas de Proportion, ouvrant ses branches mobiles jusqu'à ce que la Ligne AB puisse convenir de part & d'autre aux nombres 120. Ce Compas de Proportion ainsi ouvert, prenez avec le Compas commun l'Ouverture ou Intervalle qu'il y a entre les deux Points marquez 40. Et cet Intervalle porté sur la Ligne AB, la divisera exactement en trois parties égales ; parce que le nombre 40. est la troisième partie du nombre 120.

On auroit la même opération, si au lieu du nombre 120. on avoit choisi le nombre 90. & que de ce nombre 90. on eût pris 30. pour avoir une troisième partie de la Ligne AB. Ainsi du nombre 60. on auroit pris à même fin le nombre 20. pour avoir un tiers de la même Ligne. Mais les grands nombres donnent toujours, en Mathematiques, les Divisions plus exactes ; ainsi nous preferons 120. aux nombres 90. ou 60. Ce qui servira de Règle générale.

Cxx-

OU L'ART DE LA GUERRE. 29



30 LES TRAVAUX DE MARS,

Construction du Rapporteur ou Demi-Cercle.

LE Demi-Cercle ou Rapporteur décrit ou tracé sur du Carton, sur du Cuivre, ou sur quelque autre matière, est le plus utile de tous les instrumens de Mathematique, & l'usage en est le plus feur & le plus commun. Il sert à mesurer l'Ouverture des Angles, à lever les Plans, à former l'Enceinte des Figures, & à les reduire du grand au petit, & du petit au grand : Il sert aussi à la Composition de la plupart des autres Instrumens de Mathematique ; & comme il est le plus simple il est le plus exact.

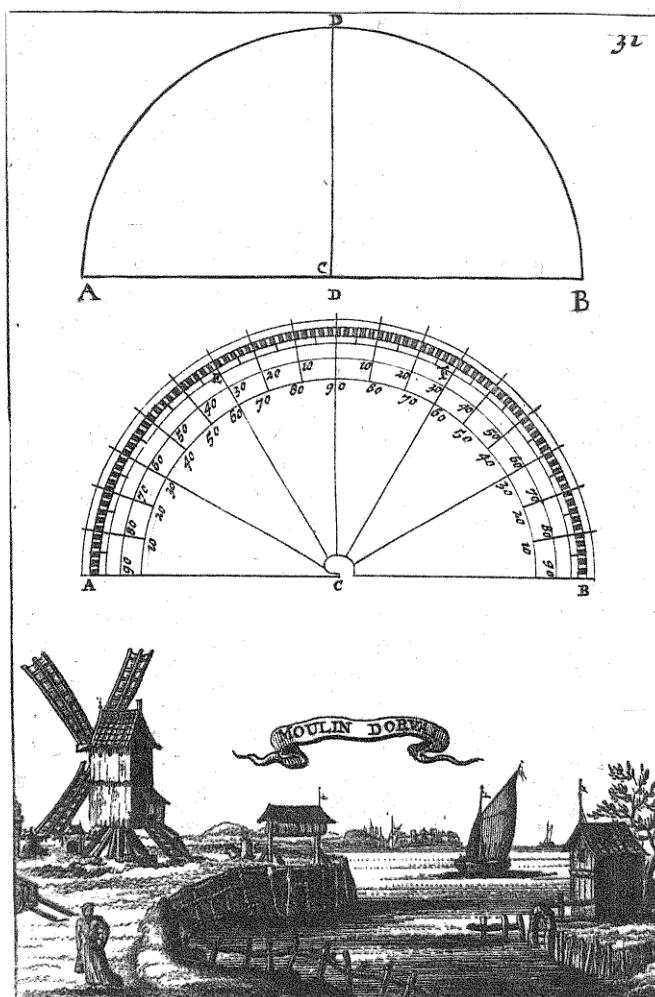
Pour le construire, on tirera la Ligne AB, de la longueur qu'on le veut : on divisera cette Ligne en deux parties égales, au Point C, suivant les pratiques precedentes. Sur le Point C on élèvera la Perpendiculaire DC, & on prendra DC égale à CA. Puis le Compas ouvert de la longueur CA, on décrira du Point C l'Arc ADB, qui sera une moitié de Circonference, & qui determinera le Demi-Cercle, comme il est marqué dans la Figure 1.

Pour le graduer, ou y marquer les Degrez, on décrira du Centre C cinq autres demies Circonferences, en telle sorte que les deux qui sont destinées pour les Divisions des Degrez soient beaucoup plus proches que celles qui doivent être divisées de cinq en cinq Degrez, ou de dix Degrez en dix Degrez, comme on le voit au Demi-Cercle marqué 2. Puis le Compas étant ouvert du Demi-Diametre CA, on le portera trois fois de A en E, de E en F, & de F en B. Chacune de ces Sections vaudra 60. Degrez. On les divisera chacune en trois, qui vaudront 20. Degrez ; puis chacune de ces trois en deux, qui vaudront dix Degrez ; & chacune de ces parties aussi en deux, pour avoir les cinq Degrez ; & enfin chacune de ces dernières parties en quatre, pour avoir en detail la Division des Degrez.

Ces Degrez se marqueront alternativement, un blanc & l'autre noir, comme on le voit dans l'exemple de la page-cy à côté. On pourra même vider ou échancer la matière inutile du Demi-Cercle, à l'entour du Centre, pour s'en pouvoir servir plus commodément dans la Construction & reduction des Plans.

Usage

OU L'ART DE LA GUERRE. 31



32 LES TRAVAUX DE MARS,

Usage du Rapporteur ou Demi-Cercle pour connoître l'Ouverture d'un Angle Rectiligne.

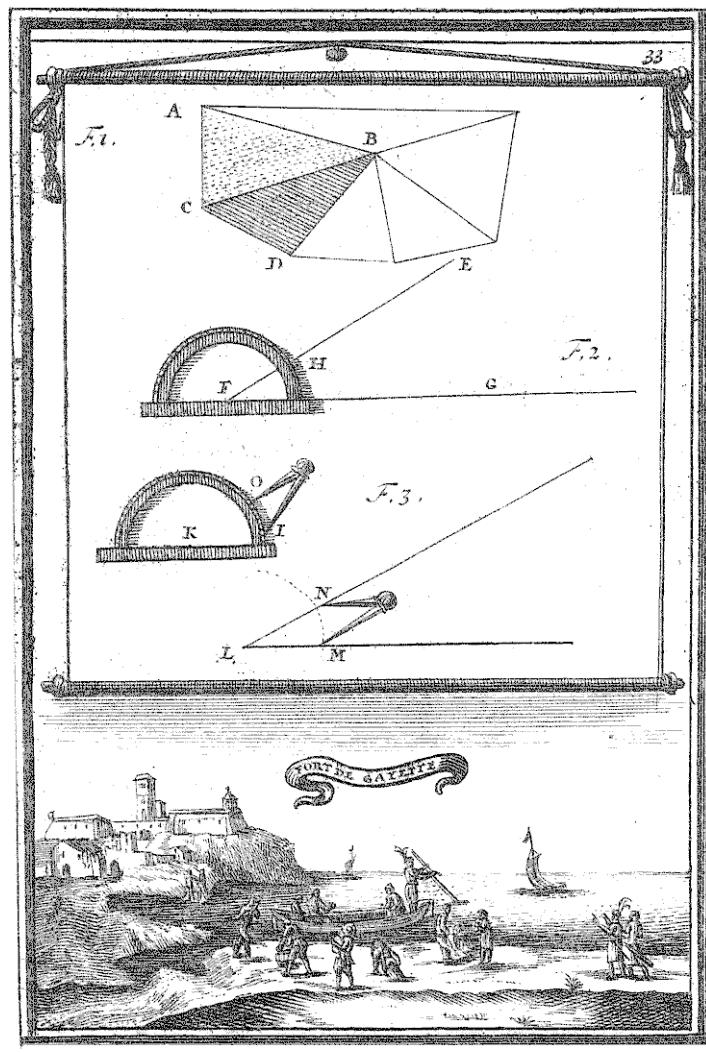
IL faut premierement remarquer que les Geometres voulant indiquer un Angle, se servent de trois Lettres, dont celle du milieu marque le point Angulaire, & les deux autres lettres jointes à celle du milieu marquent les côtez qui comprennent l'Angle. Ainsi voulant indiquer l'Angle qui est ici ponctué, ils l'expliquent par les lettres ABC, ou ce qui est la même chose, CBA. S'ils veulent designer celui qui est ombré, ils le marqueront par les Lettres CBD, ou DBC, &c. à la Figure 1.

Voulant connoître la grandeur de l'Angle EFG, on pose le Centre du Rapporteur au Point F, & l'on fait convenir son Diametre sur la Ligne FG: Le Degré par où passe l'autre Ligne de l'Angle comme en H, marque l'Ouverture précise de l'Angle. On en verra la pratique dans le Chapitre 4. de ce Volume, où nous traitons de la Reduction des Plans. Figure 2.

Pour connoître les Angles avec le Compas commun, on mettra un pied du Compas sur le Point I du Rapporteur, qui est le Point où le Diamètre & la Demi-Circonference se coupent: puis on portera l'autre jambe du Compas au Centre du Rapporteur K. Que si le Centre du Rapporteur étoit gâté, on prendra la Corde de soixante Degrez, qui est toujours égale au Demi-Diamètre. Ensuite on portera le Compas ainsi ouvert, au Point Angulaire L: de ce Point L on décrira un Arc entre les Lignes LM & LN, prenant l'Arc MN, & le rapportant sur la Circonference du Rapporteur, comme de I en O: les Degrez compris entre I & O, détermineront la valeur de l'Ouverture de l'Angle MLN. Figure 3.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. — 33



Tom. I.

C

34 LES TRAVAUX DE MARS,

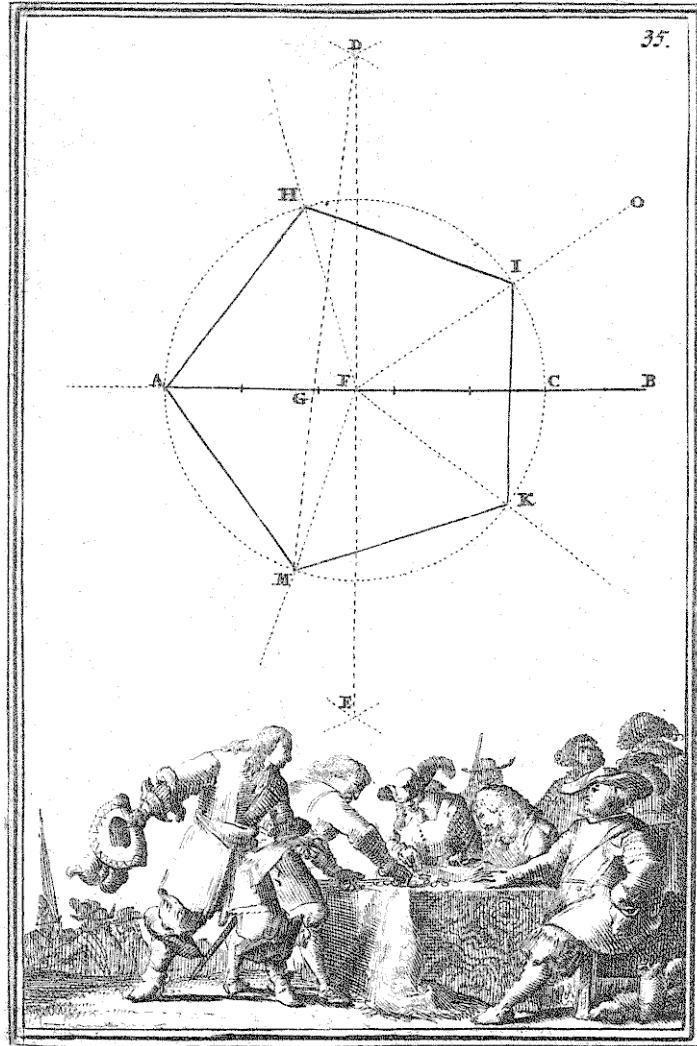
Methode de décrire sur une Ligne determinée ou non determinée, une Circonference, pour y inscrire & marquer autant de Polygones Reguliers que l'on desirera.

Si la Ligne est determinée comme A C , on la divisera en autant de parties égales que l'on veut avoir de côtes de Polygones, par la voye des Echelles que nous avons données dans la page 28. Puis prenant la Distance A C , on fera du Point A , dessus & dessous la Ligne , les deux Arcs D & E : & du Point C la même Operation en D & E. De la Section de ces Arcs , on tirera la droite D E , qui coupera A C au Point F. Puis de F , & de l'étendue FA , on décrira la Circonference A C . Ensuite du Point D on tirera par le Point de la seconde division G, la Ligne DGM ; ensorte que la Distance M A appliquée sur la Circonference du Cercle , la divisera en cinq parties égales , aux Points A , H , I , K , M. De ces Points on tirera les cinq côtes du Polygone AH , HI , IK , KM , & MA .

Mais si la Ligne A C étoit indefinie , comme est A B , alors on portera de suite sur cette Ligne , de A vers B , autant de parties égales que l'on veut avoir de côtes de Polygone ; & ces parties se termineront en C. Puis on prendra la Distance A C , pour faire au dessus & au dessous de la Ligne A B les Arcs D & E , &achever l'Operation comme cy-dessus , pour avoir une Circonference divisée en autant de parties que l'on se l'étoit proposé.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 35.



C 2

36 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode pour faire une Circonference, & y inscrire autant de fois que l'on voudra une Ligne donnée & terminée.

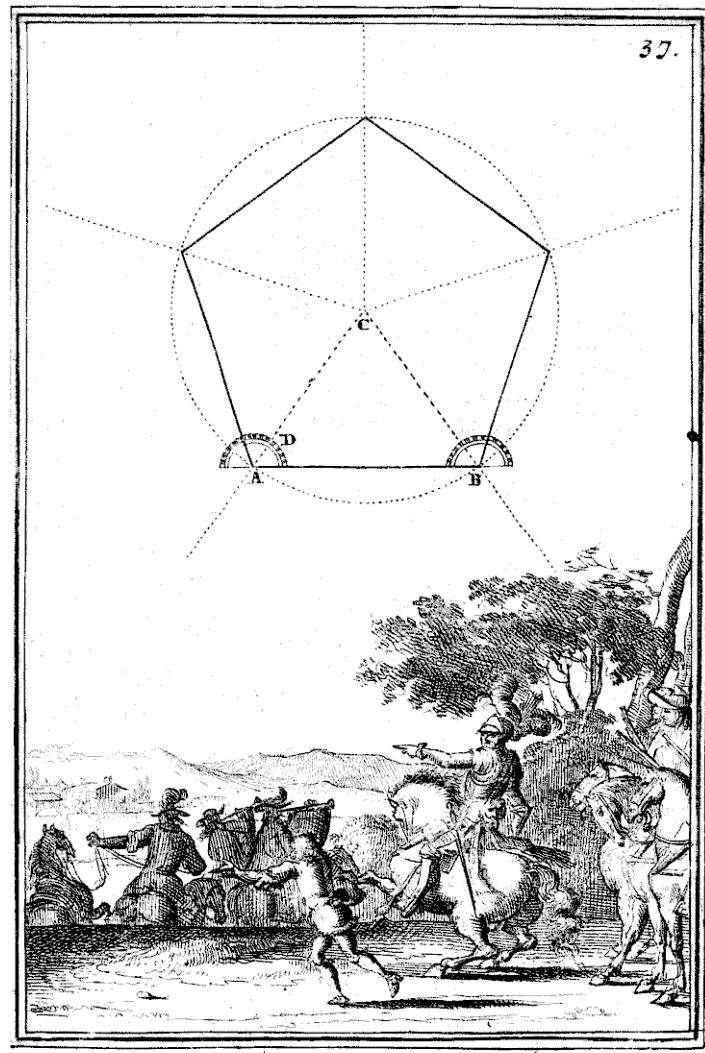
Nous venons de donner dans les pages precedentes le moyen de faire sur un Diametre une Circonference où l'on pourra inscrire autant de côtés de Polygones qu'on voudra ; ce qui sera beaucoup pour décrire les Figures Régulières , quand le Diamètre est déterminé ; mais comme il arrive souvent , & principalement sur le terrain , qu'on donne plutôt un côté que le Diamètre d'une Figure ; nous expliquerons cette manière dans l'Exemple suivant.

On demande à faire une Figure Régulière de cinq Côtés , & l'on souhaite que chaque Côté soit égal au Côté donné AB. On divise d'abord la quantité de 360. (qui est le nombre des Degrez d'une Circonference) par le nombre des Côtés que l'on demande ; par exemple , pour la diviser en cinq parties , qui font le nombre des Côtés d'un Pentagone , il vient au quotient 72. qui contient de Degrez l'Angle du Centre du Pentagone ; on offre ensuite ces 72 de 180. valeur des trois Angles d'un Triangle , & il vient 108. pour valeur de l'Angle du Polygone ; & cette valeur de 108. étant partagée en deux , donne 54. Degrez , pour la valeur de chaque Demi-Angle du Polygone ; cela supposé :

Aux deux extrémités de la ligne donnée AB on fera par le moyen d'un Rapporteur les deux Angles ABC & BAC , de 54. Degrez , chacun , qui est l'Ouverture du Demi-Angle du Polygone pour une Figure de cinq Côtés : Cette Opération se fait en cette manière : On pose le Centre du Rapporteur au Point A de la Ligne donnée AB , faisant convenir le Diamètre du Rapporteur sur la même Ligne. Puis de cette Ligne sur la Circonference on comptera 54. Degrez , qui se termineront en D. Du Point A , par le Point D , on tirera la Ligne ADC. On réitérera la même pratique au Point B , qui est l'extrémité de la Ligne AB donnée : & les deux Lignes AC & BC , formeront le Centre de la Figure au Point C. De ce Point C , & de la Distance CA , on en décrira une Circonference , sur laquelle appliquant de suite la Ligne AB , on formera une Figure de cinq côtés , qui seront chacun égaux au côté proposé AB , & qui donneront la Figure du Pentagone.

Manie.

OU L'ART DE LA GUERRE. 32



C 3

38 LES TRAVAUX DE MARS,

*Maniere de diviser une Circonference en Parties égales,
par le moyen du Compas de Proportion, & des Re-
gles de l'Arithmetique.*

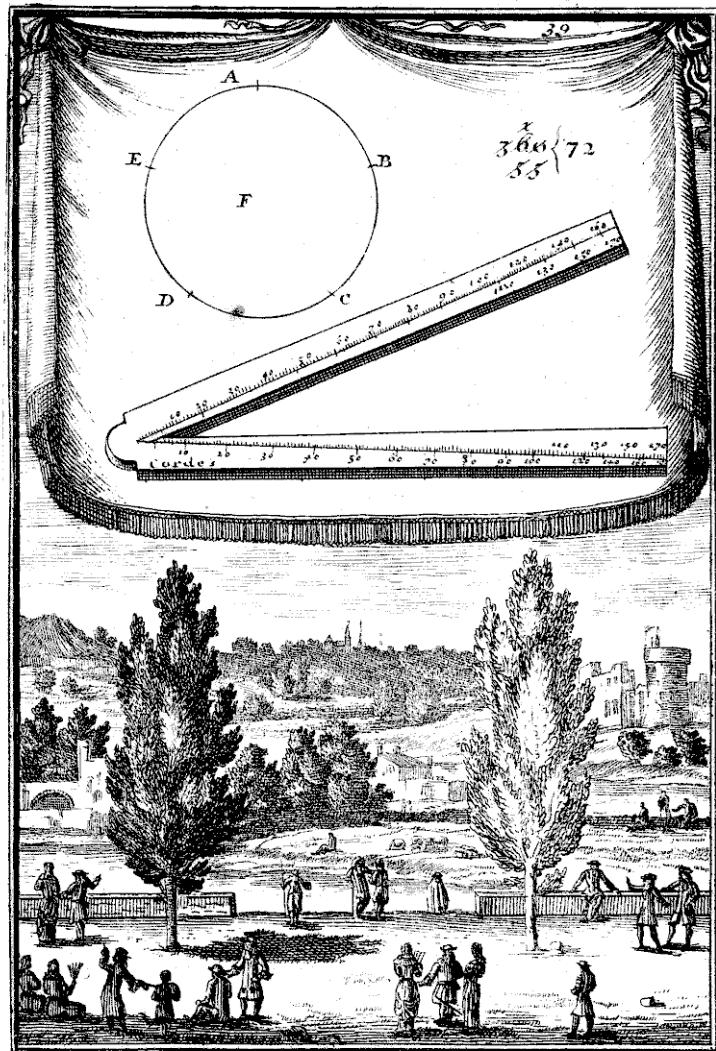
J'Ay dit cy-devant que le Compas de Proportion avoit deux faces : celle où l'on voit écrit *Parties égales*, nous a servi pour la division des Lignes droites ; l'autre qui s'appelle *les Cordes*, à plusieurs lignes destinées à differens usages ; mais les deux plus grandes qui sont marquées par des Ponctuations jusqu'à 180. & qui répondent à la division du Demi-Cercle, nous vont servir à diviser une Circonference, en tant de parties égales qu'on voudra.

On propose la Circonference ABCDE, pour être divisée en cinq parties égales.

Il faut premierement par une Regle d'Arithmetique diviser le nombre de 360. par le nombre de 5. Le quotient donnera 72. Que si on vouloit diviser la même Circonference en plus ou moins de parties, on diviseroit aussi le nombre de 360. par un plus grand ou moindre nombre, & l'on retiendroit la valeur du quotient dans la memoire, comme dans notre Exemple nous retenons la valeur du quotient 72. Cela supposé, on prend avec le Compas commun le Demi-Diamètre AF, que l'on porte sur la Ligne des Cordes du Compas de Proportion, ouvrant les branches plus ou moins jusqu'à ce que ce Demi-Diamètre AF convienne sur les Points marquez 60. dans les deux Lignes des Cordes. Le Compas de Proportion ainsi ouvert & fixe, on prendra avec le Compas commun l'Ouverture des nombres 72. qui sont chiffrez sur les deux Lignes des Cordes ; & cette Ouverture du Compas commun portée sur votre Circonference la divisera précisément en cinq parties égales.

Ma-

OU L'ART DE LA GUERRE. 39



C 4

40 LES TRAVAUX DE MARS,

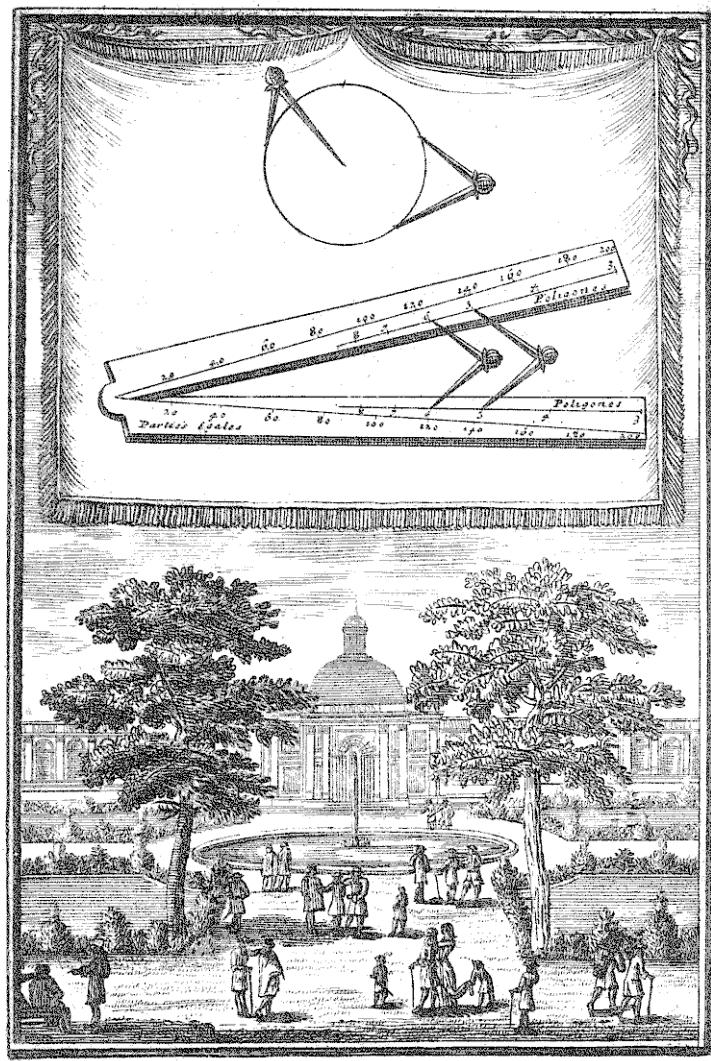
Maniere de diviser une Circonference en Parties égales, par le moyen du Compas de Proportion, sans Arithmetique.

Mais si on ne vouloit point faire une Regle de Division, voici une Methode pour s'en pouvoir passer, en se servant de la Ligne des Polygones marquée sur les parties égales du Compas de Proportion.

Ayant donc décrit la Circonference proposée, on en prendra le Demi-Diametre avec le Compas commun, dont on portera une jambe sur le Point marqué par le chiffre 6. dans les Lignes des Polygones du Compas de Proportion, ouvrant & fermant ce Compas de Proportion jusqu'à ce que l'autre jambe du Compas commun tombe sur l'autre Point chiffré 6. de l'autre Ligne des Polygones. Les deux branches du Compas de Proportion demeurant alors fixes, on portera les deux jambes du Compas commun sur les nombres qui spécifient le Polygone que l'on veut décrire, comme sur les nombres 7, si c'est pour un Heptagone, sur les nombres 8, si c'est pour un Octogone; ou bien selon notre Exemple sur les nombres 5, qui déterminent le Pentagone. Car cette dernière Ouverture du Compas commun étant portée sur la Circonference qu'on à décrite, la divisera en autant de parties égales que l'on aura souhaité.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 41



C 5

42 LES TRAVAUX DE MARS,

Méthode de décrire une Circonference qui passe par trois Points donnez.

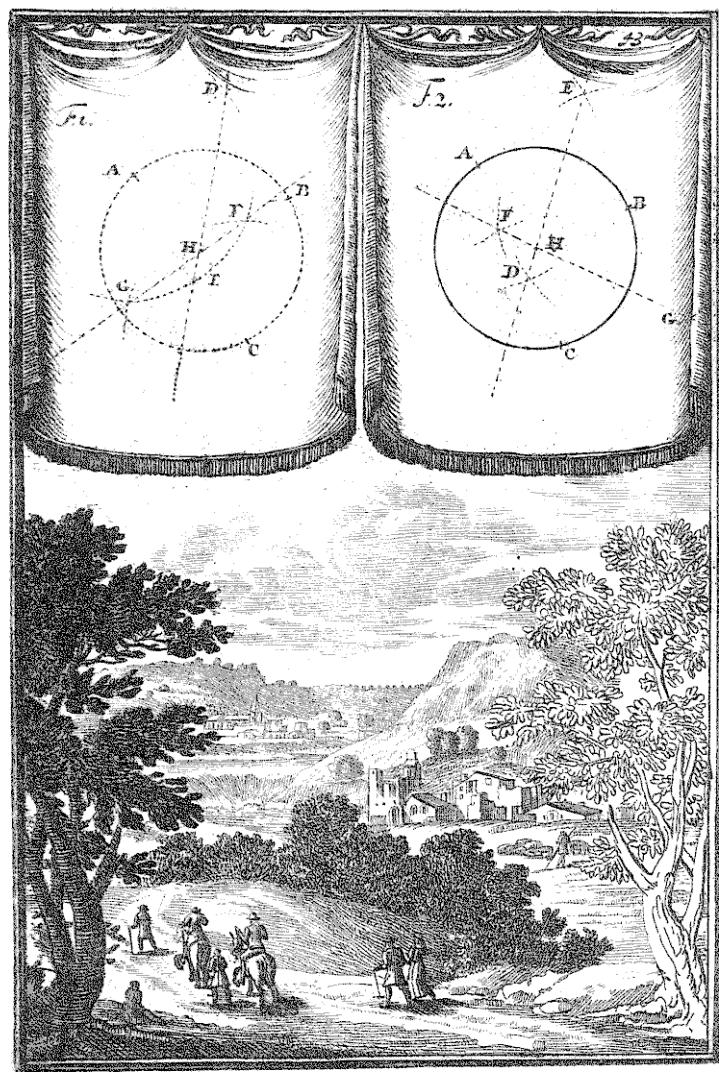
SOyent les trois Points donnez A, B, C. Prenez une Ouverture de Compas qui excède un peu la moitié de la Distance qui est entre A & B: De cette Ouverture, & du Point A, faites les deux Arcs en D & E, l'un dessus la Ligne imaginaire AB, & l'autre dessous. De la même Ouverture & du Point B, faites deux autres Arcs qui couperont les premiers aux Points D & E. Par ces deux Points, tirez en blanc la Ligne DE. Puis par la même pratique faites des Points B & C, deux Arcs qui se couperont aux Points F & G. Tirez aussi en blanc la Ligne FG par ces deux Sections; elle coupera la Ligne DE au Point H, qui sera le Centre du Cercle. De sorte que prenant pour Demi-Diamètre la Distance HA, AB, ou HC, on décrira une Circonference qui passera par les trois Points donnez. Figure 1.

Pour trouver le Centre inconnu d'une Circonference.

Prenez sur la Circonference proposée trois Points à volonté A, B, C. Ouvrez le Compas d'une étendue qui passe un peu la moitié de la Distance comprise entre A & B: puis des Points A & B, faites des Arcs, dessus & dessous, qui se couperont en E & D. Tirez la Ligne ED occulte: Faites des Points B & C, deux autres Arcs qui se couperont aux Points F & G. Tirez en blanc la Ligne FG, qui coupera la Ligne ED au Point H; Ce Point H sera le Centre que l'on cherche. Figure 2.

CHA-

OU L'ART DE LA GUERRE. 43



LES TRAVAUX DE MARS; 45

CHAPITRE III.

*De la Definition & Division de la Fortification;
& des Termes Generaux & Particuliers qui ser-
vent à la Construction, Défense & Attaque
des Places.*

Definition de la Fortification.

LA Fortification est un Art qui enseigne la maniere de rendre un lieu plus fort qu'il n'étoit auparavant; afin qu'un petit nombre d'hommes, soutenus de Munitions, puisse résister à un plus grand.

Division

46 LES TRAVAUX DE MARS,

Division de la Fortification.

ON divise ordinairement la Fortification en Naturelle, Artificielle, Ancienne, Moderne, Reguliere, Irreguliere, Offensive, & Défensive.

La Fortification Naturelle concerne les lieux que la Nature a fortifiez, soit par l'avantage de leur situation sur des hauteurs, ou par l'obstacle des eaux qui en défendent l'approche.

L'Artificielle est celle qui regarde les ouvrages inventez pour augmenter les avantages de la situation naturelle, ou pour en reparer les défauts.

L'Ancienne est celle des Premiers Temps, qui défendoit une Place par l'usage des Tours rondes ou quarrées.

La Moderne est celle qui défend une Place par la construction des Bastions & des Dehors.

La Reguliere a pour objet les Figures ou Polygones qui ont leurs côtez & leurs Angles égaux, & qui sont défendus par des Ouvrages dont les parties relatives son égales & uniformes.

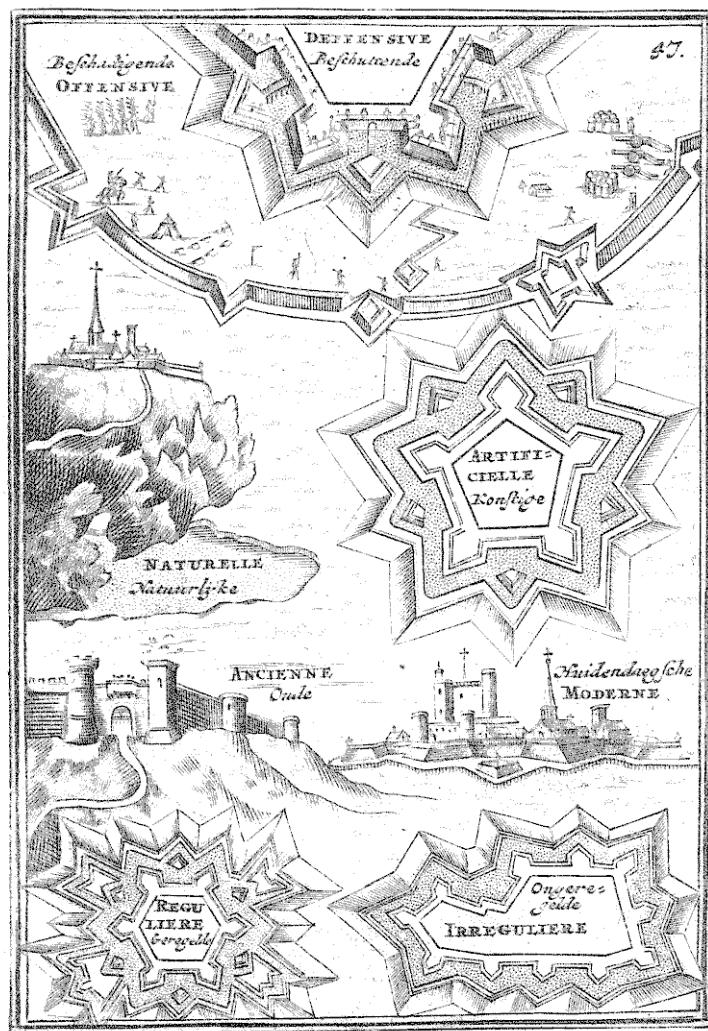
L'Irréguliere considere les Figures qui sont inégales par la diversité de leurs Angles & de leurs côtez ; & s'attache à les défendre par des ouvrages convenables à leur défectuosité.

L'Offensive regarde les diverses manières de nuire à l'Ennemi; & suppose, particulièrement un General d'Armée qui tient la Campagne, & qui veut faire un Siège; de sorte qu'elle a pour but principal la Marche des Troupes, leur Campement, les Ordres ou Dispositions de Batailles, & l'Attaque des Places.

La Défensive regarde les precautions & l'industrie que le parti le plus foible oppose au plus fort; & suppose particulièrement un Gouverneur de Ville, qui connoissant le fort & le foible de sa Place, tâche de la conserver contre les Surprises ou contre les droites Attaques.

De

OU L'ART DE LA GUERRE. 47



48 LES TRAVAUX DE MARS;

De la Fortification en particulier.

LA Fortification, étant regardée comme l'Art des Ingénieurs, suppose un long détail de fonctions. Elle envoie à faire des Plans Arbitraires, à lever des Plans effectifs, à construire différentes Places & divers Ouvrages, à les revêtir de Murailles, à creuser leurs Fossés, à conduire tous les Travaux qui servent à l'Attaque & à la Défense des Places; en un mot, elle demande que l'Ingenieur soit Dessinateur, Architecte, Mineur, Machiniste & Bombardier.

Comme il s'agit ici du Dessin ou de la Représentation des Places, je dirai, que les Ingénieurs y emploient trois manières différentes, qu'ils appellent Ichnographie, Orthographie, & Scenographie.

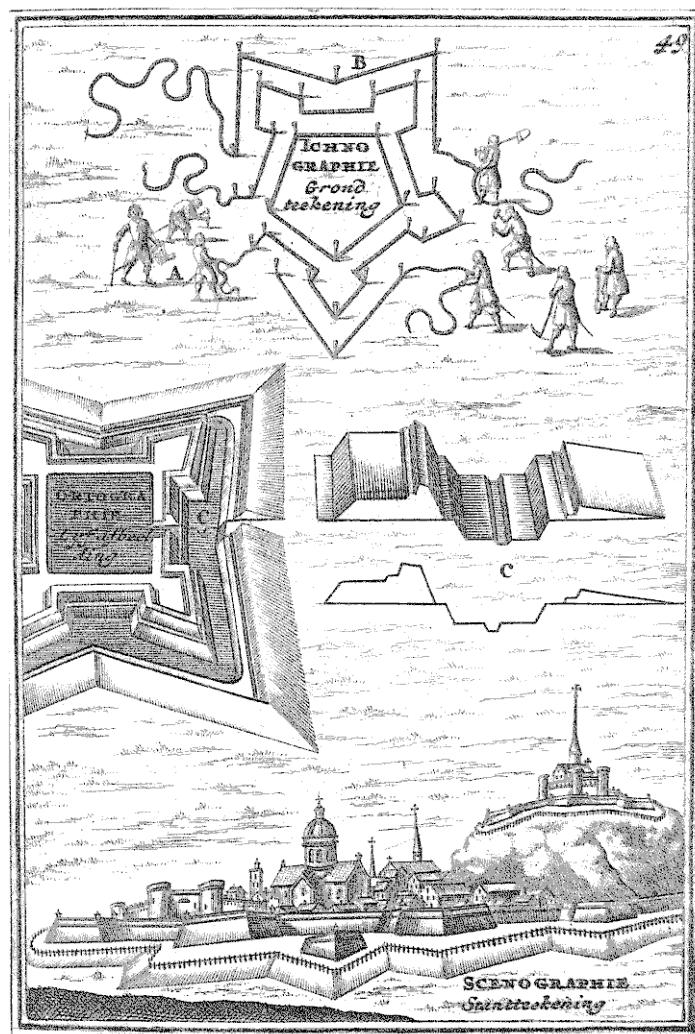
L'Ichnographie me donnera lieu d'expliquer tout ce qui regarde les Plans qu'on dessine sur le papier, & ceux qu'on trace actuellement dans la Campagne. Les premiers sont ici représentés par la Figure A, & les autres par la lettre B. Cette Explication sera composée de tous les Termes qui conviennent aux Angles & aux Lignes employez dans la Construction des Places Régulières & Irregulières.

Sous l'Orthographie nous comprendrons les Largeurs & Hauteurs des Terrasses de la Place & de ses Dehors; aussi bien que la Largeur & la Profondeur des Fossés, en supposant que cela soit vu de profil, c'est à dire, par une Section perpendiculaire sur la Ligne Horizontale, ou rez-de-chaussée; comme on le voit dans les Sections marquées C.

En traitant de la Scenographie nous parlerons de l'Achévement des Ouvrages de Guerre; comme des Forts, Demi-Lunes & autres Travaux qu'on aura mis en leur perfection, soit qu'ils soient dessinés sur le papier, ou représentés en relief.

Des

OU L'ART DE LA GUERRE. 49



Tom. I.

D

50 LES TRAVAUX DE MARS,

De l'Ichnographie, ou Plan. Des Noms, des Lignes & autres Parties qui entrent dans la Description des Places.

A Est la Circonference : Les Ingenieurs la considerent dans leurs Plans Reguliers en Interieure & en Exterieure. La Circonference Interieure est celle , qui passe par les Angles des Murailles de la Place : Exemple A. Et la Circonference Exterieure est celle , qui passe par la Pointe des Angles des Bastions : Exemple A a.

BD , est la Ligne du Centre , ou la Distance qu'il y a du Centre de la Place à un des Angles de la Figure.

DC , est le Côté du Polygone interieur : Il represente la Muraille , qui enferme interieurement une Place depuis un de ses Angles jusqu'à un autre.

VXFGH , est le Trait ou Plan d'un Bastion : Il y en a de plusieurs sortes , que nous specifierons dans le premier Chapitre de la Fortification Irreguliere. Les Bastionsachevez sont de grosses masses de terre , quelquefois revêtuës de gazon , de brique , de pierre , ou d'autres materiaux : leur usage est de contenir à couvert quantité de Mousquetaires , & de loger de l'Artillerie pour battre la Campagne , défendre les Déhors , nettoyer les Fossez , & flanquer le Corps de la Place. On donne d'ordinaire le nom de *Bastions Royaux* , à ceux qui sont capables de resister aux efforts d'une Armée Royale , qui est celle qui mene un Train d'Artillerie pour l'Attaque des Places. Les Ingenieurs distinguent les Bastions Royaux en Grands , Moyens , & Petits : Les grands sont ceux , qui ont ordinairement leurs Capitales de 40. Toises , les moyens de 34. & les petits de 26. Dans le second Chapitre de la Fortification Irreguliere nous parlerons amplement de la capacité de leurs Gorges , & de l'étendue de leurs Flancs.

HV , est la Gorge d'un Bastion ; ou la Distance comprise entre les deux Flancs du Bastion : c'est le Terrain où les Assiégez font d'ordinaire leurs derniers Retranchemens.

CV , est la Demi-Gorge du Bastion ; ou la Distance comprise depuis l'Angle de la Figure jusqu'à l'Angle de la Courtine ou du Flanc. Cette Ligne est d'une grande utilité pour la Construction des Places.

CF , est la Capitale d'un Bastion ; ou l'étendue qu'il y a depuis l'Angle de la Figure jusqu'à la Pointe du Bastion.

FG , est la Face d'un Bastion ; ou la partie du Bastion, qui s'étend

OU L'ART DE LA GUERRE. 51

tend depuis la pointe du Bastion jusqu'au Flanc ; c'est la partie la plus foible de l'Enceinte de la Place , à cause que cette partie est la plus exposée aux Batteries des Assiégeans , & la moins flanquée de la Ville , n'étant défendue que du Flanc qui lui est opposé ; ce qui donne lieu d'ordinaire aux Assiégeans d'y faire leurs Brèches.

HG , est un Flanc ; ou la partie du Bastion qui répond de la Face à la Courtine : C'est le Poste d'où les Assiégez défendent la Courtine , le Flanc , & la Face qui lui sont opposés , & d'où ils peuvent nettoyer le passage des Fossez , battre sur les Contref- carpes , sur les Glacis , & même dans quelques Déhors : Ce qui donne lieu d'ordinaire aux Assiégeans de ruiner ces Flancs à force d'Artillerie dès le commencement du Siège.

H , est une Cazemate : Nous en parlerons en traitant de la Sce- nographie , aussi bien que de son Orillon & de ses autres parties.

HL , est la Courtine ; ou la partie du Côté du Polygone qui est entre deux Demi-Gorges : C'est le Poste le mieux défendu de l'Enceinte d'une Place , à cause qu'il est sous la défense des deux Flancs qui sont à ses extrémités : c'est pour cette raison qu'on y fait d'ordinaire la Porte de la Place .

FGHLTE , est une Tenaille ou Face d'une Place Regulie- re ; elle consiste en deux Faces , deux Flancs & une Courtine.

PO , est la Baze , ou le Pied du Rempart ou Terrasse de la Ville : Nons parlerons du Rempart & de ses parties ci-après , en traitant de l'Orthographie .

PZ , est le Parapet ; ou la Terre qui couvre les Mousquetai- res qui sont sur le sommet du Rempart . Nous parlerons aussi plus amplement du Parapet & de ses parties , en traitant de l'Orthographie .

HI , est le second Flanc : on le nomme aussi quelquefois Flanc Oblique , ou le Feu de la Courtine ; c'est , à proprement parler , toute l'étendue de la Courtine , d'où l'on peut voir la Face du Bastion opposé . Dans les Plans il semble que le second Flanc soit d'un grand avantage pour la Défense de la Face du Bastion opposé : Mais les Ingénieurs de service le rejettent & le laissent aux Ingénieurs de Cabinet , comme très-inutile , par- ce qu'étant ruiné dès les premiers jours du Siège , particuliè- rement quand son Terrain est sablonneux , le second Parapet qu'on fait derrière le premier , ne découvre & ne défend plus le Bastion opposé . Sur le papier il semble que cette défense soit excellente ; mais la pratique en est méprisable sur le Terrain , ou- tre qu'il diminue trop le Flanc , d'où dépend la véritable défense .

D 2

HE , est

52 LES TRAVAUX DE MARS,

HE, est la Ligne de Défense : Cette Ligne , qui va du Pied du Flanc , à la Pointe du Bastion opposé , est longue tout au plus de la portée ordinaire du Mousquet de but en blanc , qui est environ de 120. Toises. Cette Ligne est d'un grand usage pour la Construction des Plans , en ce qu'elle determine les Faces & la Longueur du Flanc.

IE , est la Défense Razante ou Flanquante ; cette Ligne détermine sur la Courtine la Longueur du second Flanc , & va raser la Face du Bastion opposé.

FQN , est le Fossé , ou la Profondeur qui est aux environs de l'Enceinte de la Place. Nous en traiterons particulièrement en parlant de l'Orthographie.

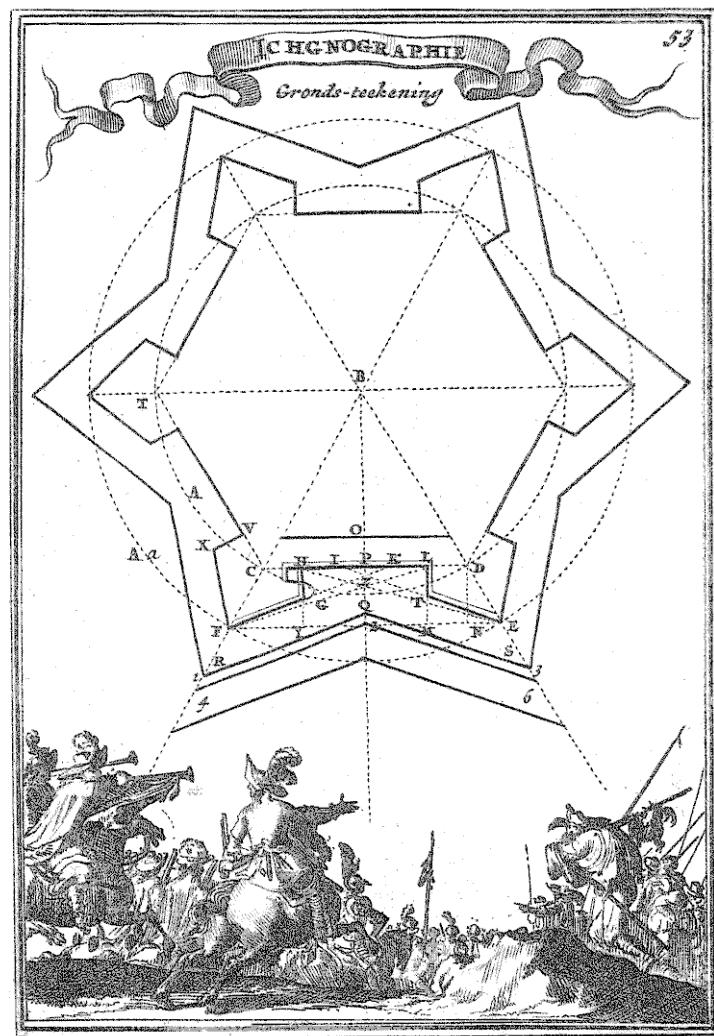
RYMS , est la Contrescarpe ; ou le Bord du Fossé du côté de la campagne.

1, 2, 3 , est le Chemin-couvert ou Corridor.

4, 5, 6 , est la Base ou Largeur du Glacis ou Esplanade , autrement le Pied ou la Base du Parapet du Chemin-couvert. Nous en parlerons particulièrement en traitant de l'Orthographe.

Des

OU L'ART DE LA GUERRE. 53



D 3

34 LES TRAVAUX DE MARS,

Des Angles qui entrent dans l'Ichnographie ou Description des Places.

JAy déjà dit qu'on marquoit un Angle par trois lettres, & que celle du milieu marquoit toujours le Point où se faisoit l'Angle.

Angle saillant, ou Angle vif, est celui qui porte sa pointe au dehors de la Figure, comme est l'Angle XFG.

Angle rentrant, ou Angle mort, est celui qui porte sa pointe en dedans, ou vers le Centre de la Figure, comme est le marqué RQS.

CBD, est l'Angle du Centre, ou du Milieu de la Figure : il est formé par la rencontre de deux Demi-Diamètres tirez du Centre aux deux plus prochains Angles de la Figure.

ACD, est l'Angle du Polygone, de la Circonference ou de la Figure : il est formé par la rencontre de deux côtés du Polygone.

XFG, est l'Angle flanqué du Bastion : il est fait par la rencontre des deux Faces du Bastion qui forment sa pointe. Il y a quelques Ingénieurs qui appellent cet Angle, l'Angle du Bastion.

FGH, est l'Angle de l'Epaule : il est formé par la rencontre d'une Face & d'un Flanc.

GHI, est l'Angle du Flanc ou de la Courtine : il est fait de la rencontre du Flanc & de la Courtine. Comme les Fossez sont secs en Portugal, les Espions & les Deserteurs se servoient de la commodité de cet Angle pour se glisser & descendre du Rempart, en mettant un de leurs coudes contre la Courtine & l'autre contre le Flanc ; Ce qui nous obligeoit de donner à cet Angle un Trait Circulaire.

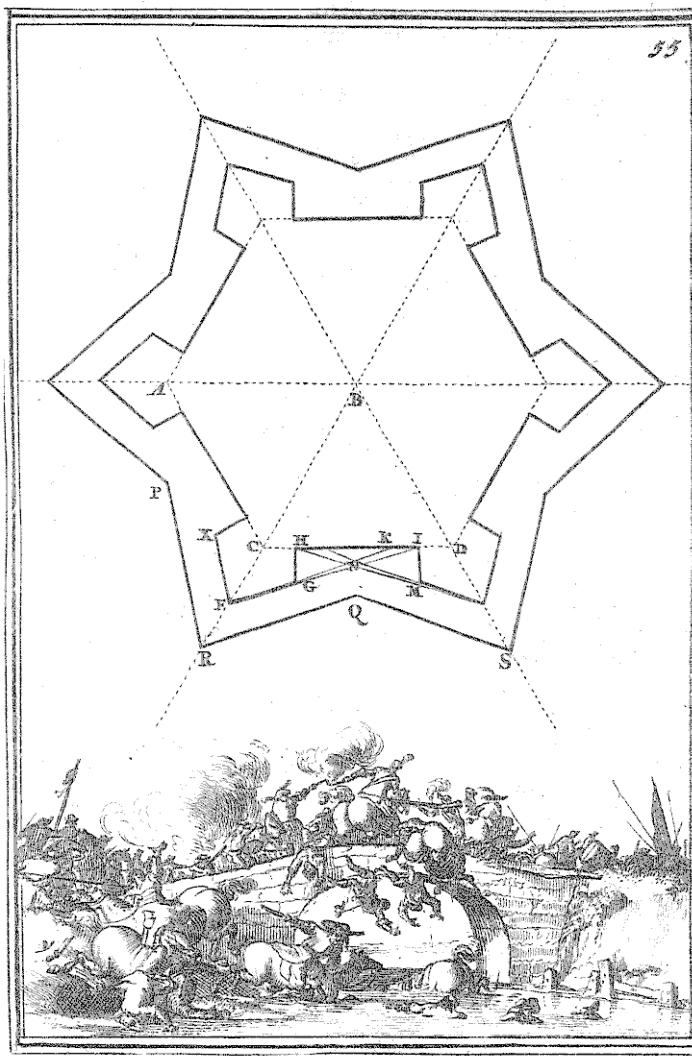
HKG, est l'Angle Flanquant : il est fait d'une partie de la Courtine & de la Ligne de Défense Razante, quand il y en a une, ou de toute la Courtine & de la Ligne de Défense, quand il n'y en a point de Razante.

RQS, est l'Angle rentrant de la Contrescarpe : il est fait par deux Lignes de la Contrescarpe, qui portent leur pointe vers le Centre de la Place.

PRQ, est l'Angle saillant de la Contrescarpe : il est formé par la rencontre de deux Lignes de la Contrescarpe, qui portent leur pointe vers la campagne.

Plan,

— OU L'ART DE LA GUERRE. 55



D 4

§6 LES TRAVAUX DE MARS,

Plan, ou Description Ichnographique d'une Place Reguliere accompagnée de Dehors.

Les Ingénieurs appellent *Place* ou *Fort*, le Terrain qui est enfermé de toutes parts de Fossez, de Remparts, ou de Parapets, & dont la défense ne se tire d'ailleurs que de ceux qui sont commis à sa garde.

Les mêmes Ingénieurs donnent le nom d'*Ouvrage* au Terrain qui est entièrement environné de Fossez; mais qui n'est fortifié ou couvert de Rempart ou Parapet que du côté de la campagne; & dont une partie de la Défense est tirée du Corps de la Place.

Ils ont inventé les *Dehors* pour couvrir des Chapelles, des Eglises, des Monastères, des Châteaux, des Maisons de Plaisance, des Hauteurs, des Fontaines, & autres lieux, qui se trouvent hors de l'Enceinte d'une Place, & qu'on a dessiné de conserver contre la fureur d'un Assiégeant, parce que la prise en seroit préjudiciable aux Assiégez. Mais comme ces sortes de lieux sont ordinairement de différentes figures, on a aussi inventé différentes Constructions de *Dehors*, dont nous décrirons ici les plus considérables.

A, est un *Ravelin*, que le Soldat nomme d'ordinaire *Demi-lune*: c'est ouvrage, que l'on élève sur la Contrescarpe devant la Courtine, est d'un grand usage pour couvrir le Pont & la Porte d'une Place.

B, est une *Demi-lune*; cet Ouvrage se construit sur la Contrescarpe vis-à-vis de la pointe du Bastion; Elle n'est plus guere en usage, à cause qu'elle n'est défendue que des *Ravelins*.

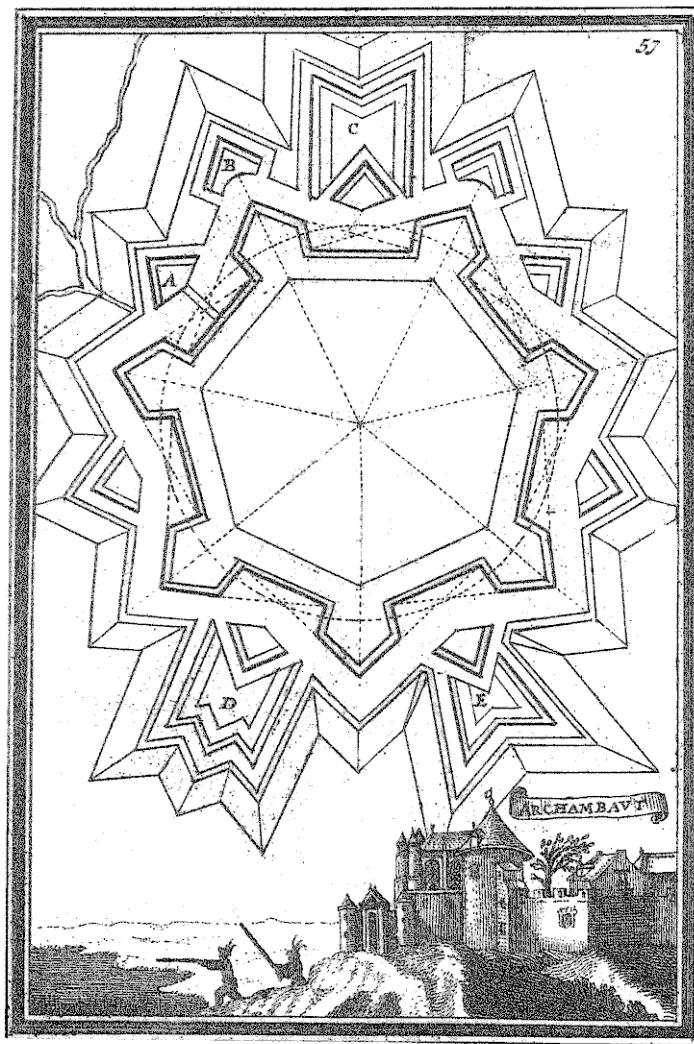
C, est une *Tenaille*: c'est Ouvrage à sa tête ou sa parie plus avancée vers la campagne, formée par deux Faces, qui font un Angle rentrant, & dont les Ailes qui sont parallèles, vont répondre de la Tête à la Gorge de l'Ouvrage, qui est d'ordinai-
re une partie de la Contrescarpe.

D, est une *Tenaille double*, ou un Ouvrage dont la Tête est formée par quatre Faces, qui forment deux Angles rentrants & trois saillans, & dont les Ailes qui sont parallèles, viennent répondre de sa Tête à sa Gorge.

E, est une *Queue d'Ironde*, ou un Ouvrage qui a sa Tête formée par deux Faces, qui font un Angle rentrant, & dont les Ailes vont faire Angle au milieu de la Courtine.

F, est

OU L'ART DE LA GUERRE. 57



D 5

58 LES TRAVAUX DE MARS,

F, est un Bonnet de Prêtre, ou un Ouvrage dont la Tête est formée par quatre Faces, qui forment deux Angles rentrants & trois saillans, & dont les Ailes vont faire Angles au milieu de la Courtine.

G, est un Ravelin ou Demi-lune à Contregarde : cét Ouvrage est fort estimé, à cause qu'il n'y a aucun côté qui ne soit sous le feu de la Place ; & que la defectuosité de l'Angle mort ne s'y trouve point, comme dans les Ouvrages que nous venons de nommer cy-dessus.

H, est une Corne : cét Ouvrage (que les Ingénieurs préfèrent à tous les précédens, pour enfermer un grand Terrain, à cause de la bonté de sa défense) a sa Tête fortifiée de deux Demi-Bastions joints par une Courtine ; ses Ailes ou longs côtéz, qui sont parallèles, vont d'ordinaire se terminer sur la Contreface de la Place.

I, est une Corne à double Flanc : cét Ouvrage a sa Tête fortifiée comme un Ouvrage à Cornes ; mais elle a deux Flancs sur les deux longs côtéz, qui étant prolongez, iroient faire Angle au milieu de la Courtine.

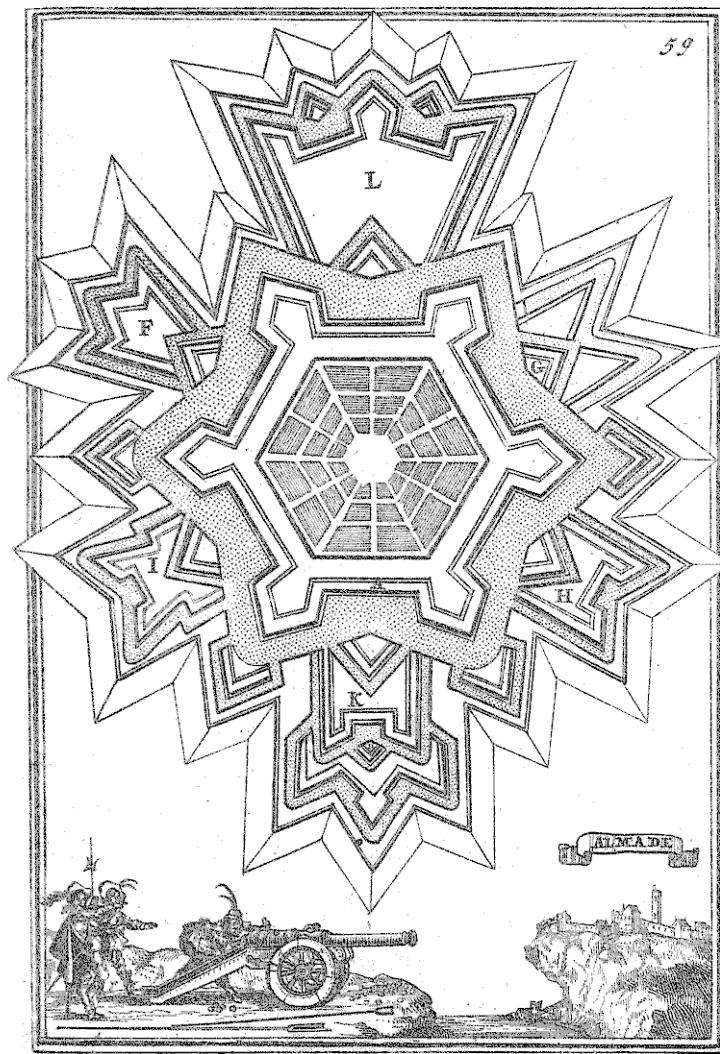
K, est une Corne couronnée : cét Ouvrage, qui n'est qu'une Corne dont la Tête est couverte d'une Couronne, a autrefois été bien plus en usage qu'il n'est maintenant, à cause de sa grande dépense & du peu de Terrain qu'il y a pour s'y retrancher.

L, est une Couronne ou Couronnement : cét Ouvrage est ordinairement composé d'un Bastion qui est à la Tête, & qui se joint à deux Demi-Bastions par deux Courtines, une à la droite, l'autre à la gauche ; comme il embrasse beaucoup de Terrain, on s'en sert pour enfermer & fortifier un Fauxbourg, ou quelque autre lieu d'un grand circuit.

Il y a encore quelques autres Ouvrages outre ceux-cy ; mais, comme ils appartiennent plus à la Fortification Irregulière qu'à la Régulière, on en trouvera la Construction dans le Traité de l'Irregulière.

De

OU L'ART DE LA GUERRE. 59



60 LES TRAVAUX DE MARS,

De l'Orthographie, Profil, ou Representation de la Hauteur des Terrasses; & des Largeurs & Profondeurs des Fossez.

Les Ingénieurs, pour marquer les différentes Largeurs & Hauteurs des Terrasses, & les Profondeurs & Largeurs des Fossez d'une Place, ont accoutumé de les représenter par un Profil, ou Section, qu'ils supposent y être faite vers le milieu d'une Courtine, ainsi qu'il est représenté au bas de la Planche suivante, où j'en ai écrit PROFIL.

Mais comme cette Section est très-difficile à concevoir, n'étant qu'un simple Trait, nous avons représenté dans le haut de la Planche, un Bâton accompagné de deux moitiés de Courtines avec leurs Remparts & Fossez, afin que l'on pût facilement rapporter les parties d'un Profil à l'autre. Voici les noms de chaque pièce en particulier.

A 8, est la Ligne de Terre : cette Ligne représente le Rez-de-chaussée, ou le Niveau de la campagne, sur lequel on élève les Terrasses, & où l'on creuse les Fossez.

AB, est la Distance des Maisons au Rempart : cette Distance ou Rue, montre, que pour bien fortifier une Place, il ne faut souffrir ni Eglise, ni Monastère, ni Maison proche du Rempart, pour ôter, à ceux qui y logeraient, une facilité de correspondance avec les ennemis.

B C E D, est le Rempart, ou la Hauteur des Terres qui couvrent un Place, & qui donnent moyen aux Assiégeants de commander sur les Travaux des Assiégeans.

B C, est la Baze ou le Pied du Rempart : c'est-à-dire, la Largeur du Pied des Terres qui sont entre le Fossé, & les Maisons de la Place.

D E, est le Sommet du Rempart : c'est, à proprement parler, toute la Largeur supérieure du Rempart.

F D, est la Hauteur du Rempart, ou l'élevation de la Terrasse.

B D, est le Talus Intérieur du Rempart, ou le penchement de la Terrasse du côté de la Ville. Cette Pente est d'ordinaire si adoucie, qu'on y peut monter à cheval.

E C, est le Talus Extérieur du Rempart, ou le penchement de la Terrasse du côté de la campagne. Ce Talus est souvent revêtu de Gazon, de Brique, ou de Pierre.

N O E I, est le Parapet, ou la Terrasse qui est élevée au-dessus du

OU L'ART DE LA GUERRE. *Gr*
du Rempart, pour couvrir les Soldats assiégez contre l'effort de
l'Artillerie des Assiégeans.

KN, est la Hauteur Interieure du Parapet : cette Hauteur
est d'ordinaire de six pieds pour couvrir les Mousquetaires : on
donne à cette Hauteur quelque Talus pour se mieux soutenir.

NO, est le Talus Superieur du Parapet, ou Sommet du Pa-
rapet: quelques-uns l'appellent Glacis du Parapet: les Assiégez y
posent leurs Mousquets pour faire feu dans la campagne, & tirer
en plongeant sur le bord extérieur du Fosé, ou Contrefcarpe.

LO, est la Hauteur Exterieure du Parapet : elle est toujours
moindre que la Hauteur Interieure, à cause de la pente que
doit avoir le Sommet du Parapet. On donne d'ordinaire à cette
Hauteur autant de Talus qu'au revêtement du Rempart ;
Mais il y a des Ingénieurs qui veulent, qu'aux Places revêtues ;
cette partie du Parapet tombe à plomb sur le Cordon.

E, est le Cordon : c'est une Avance de pierre qui regne au
tour du Revêtement, à l'endroit où le Parapet porte sur le
Rempart du côté des Fossez.

* **Garde-fou**, est une petite Muraille élevée à plomb sur le
Cordon pour couvrir un petit Espace ou Chemin, qui est entre
cette Muraille & le Talus extérieur du Parapet. L'usage de ce
petit Chemin est, d'empêcher que les Terres du Parapet n'é-
boulent dans le Fosé ; Et l'usage de la Muraille est de couvrir
ceux qui font les rondes dans ce petit espace.

PHI, est la Banquette : c'est une petite élévation de Terre
en forme de degrés, au pied du Parapet, du côté de la Place,
pour donner moyen aux Mousquetaires de la Place, de tirer
par dessus le Parapet du côté de la campagne.

PD, est le Terre-plain : c'est le dessus du Rempart entre son
Talus interieur & la Banquette de son Parapet : Entre autres
usages il sert de passage aux Rondelets : Il est dangereux d'y planter
des Arbres, parce que pendant un Siège, le bruit que le
vent excite dans les feuilles, empêche les Assiégez d'entendre
les Travailleurs des Assiégeans.

CR, est la Lisière, Relais, Berme, ou Pas de Souris :
c'est une Largeur de Terre au pied du Rempart, du côté de la
campagne, destinée à recevoir les débris de la Muraille, ou
Terrasse, & pour empêcher qu'ils ne comblient le Fosé. Quand
cette Largeur est couverte d'un Parapet, on lui donne le nom
de Faussebraye, ou de Basse Enceinte.

RST, est le Parapet de la Faussebraye.

TV, est la Lisière, Relais, &c. comme ci-devant.

VYZZ.

62 LES TRAVAUX DE MARS,

VYZX , est le Fossé : ou la Profondeur qui est autour de la Place. Nous parlerons des Avantages & des Defauts des Fossez fecs , & des Fossez pleins d'eau , dans le Livre qui traite de l'Attaque des Places. Mais nous dirons ici que les plus creux & les plus larges sont estimés les meilleurs.

XY , est l'Éscarpe ; ou la Pente de la Terre qui est au pied de la Muraille de la Place , ou de la Lisière.

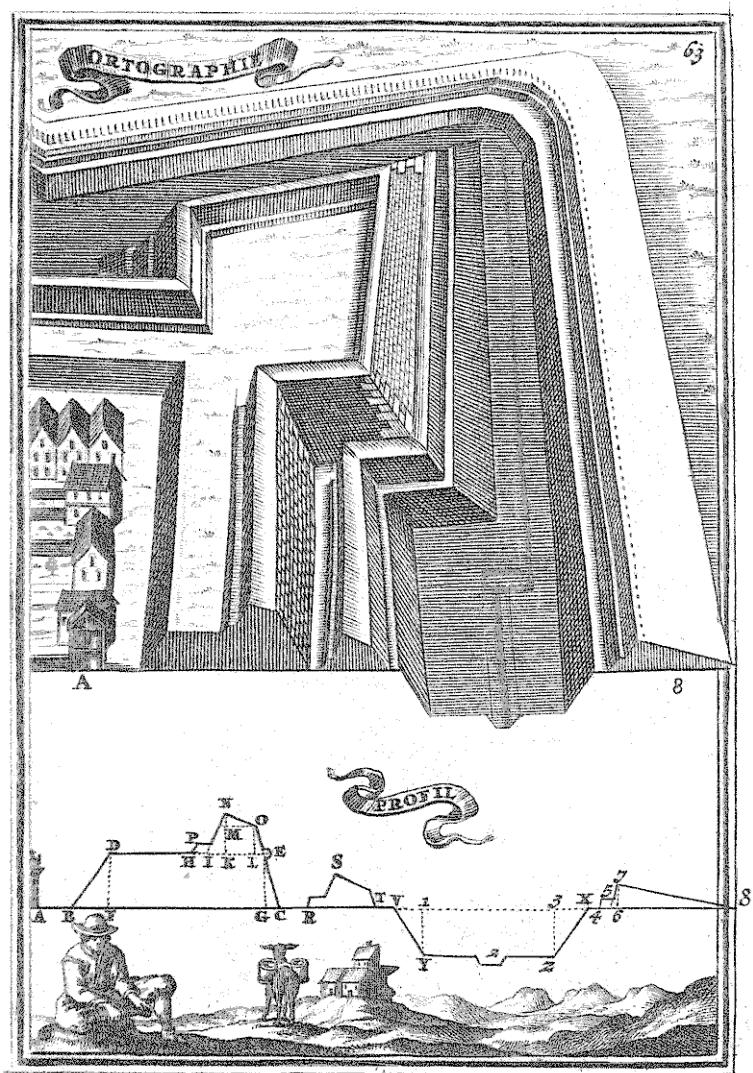
Z , est la Cuvette , d'autres disent Cunette : c'est un petit Fossé , que l'on fait d'ordinaire dans les Fossez fecs ; il sert à faire couler les immondices du Fossé ; mais son plus grand usage est de fournir de la terre pour faire un Retranchement qui défende le passage du Fossé , & qui donne moyen de découvrir où les Assiégeans veulent conduire leurs Attaques.

ZX , est la Contrescarpe ; ou le Talus du Fossé qui regarde la Place ; dans les Fossez de quelques Villes , la Contrescarpe est revestue & n'a aucun Talus.

X4 , est le Chemin-couvert ou Corridor : Le Soldat lui donne d'ordinaire le nom de Contrescarpe. Le Parapet du Glacis met ce Chemin hors de la veue de la campagne ; il n'y a point aux environs de la Place un Poste plus dangereux pour les Assiégeans , à cause du voisinage des Faces , des Flancs & des Courtines de la Place.

678 , est le Glacis ou Parapet du Chemin-couvert : Sous ce nom les Ingénieurs entendent parler de toute la masse des Terres qui servent de Parapet au Chemin-couvert , & dont le dessus va en pente jusqu'au niveau de la campagne : c'est sur la Tête de ce Glacis où l'on plante d'ordinaire les Palissades.

OU L'ART DE LA GUERRE. 63



64 LES TRAVAUX DE MARS;

De la Scenographie, ou Dénombrement des principaux Corps d'Ouvrages parfaits, & Instrumensachevez, qui servent à la Défense des Places.

A Est une Ville: c'est un amas de Maisons environné de Murailles & de Fossez, qui servent à couvrir & à défendre ces Maisons contre l'insulte des Ennemis.

B, est la Place d'Armes. Dans les Villes Régulières elle occupe le Terrain qui est aux environs du Centre de la Place, & en a la même Figure; c'est aussi le lieu où l'on pose le principal Corps-de-Garde, & où les Soldats de la Garnison viennent se ranger en Bataille sur le point de monter la Garde, pour être ensuite distribuez chacun dans leur Poste. Ordinairement, dans le temps des Alarmes, les Soldats qui ne sont point de Garde ont ordre de s'y trouver avec leurs Armes.

C, sont les Marchez: qui sont des Places publiques, de différentes figures, pratiquées en divers endroits de la Ville, pour la vente & distribution des Denrées nécessaires à l'usage de la vie.

D & E, sont les Maisons: Sous ce nom les Ingénieurs n'entendent pas parler seulement des Maisons des Particuliers; mais aussi de tous les Lieux publics, comme sont les Eglises, les Prisons, les Arcenaux, &c.

F, est un Bastion: Quelques-uns lui donnent le nom de **Boulevard**, quand il est fort grand.

G, sont des Cazemates: Quelques-uns les nomment **Places-basses**, ou **Flancs-bas**. Les Cazemates sont des enfoncements à découvert, que l'on pratique dans les Terres du Flanc; en tirant vers la Capitale de leurs Bastions. Il y a plusieurs sortes de Cazemates, mais celles-là sont estimées les meilleures, dont l'Assiégeant ne peut voir ni démonter l'Artillerie. Elles sont destinées à loger plusieurs pièces de Canon, qui étant chargées à Cartouche ou de Ferrailles, empêchent les Assiégeans de se loger sur la

mon-

OU L'ART DE LA GUERRE. 6;
montée des Bréches. L'utilité des Cazemates est si grande,
que nous avons été obligé d'en faire un Chapitre exprés,
dans le commencement de notre second Volume, pour prouver
leurs avantages.

6, est un Orillon; ou une Avance de Terre, vers l'Angle de l'Epaule d'un Bastion à Cazemate. L'Orillon est quelquefois rond, quelquefois de figure quarrée; & il sert à couvrir l'Artillerie des Cazemates contre les Batteries des Assiégeans.

P, est un Retranchement: c'est le travail que l'on fait derrière un Poste attaqué, pour empêcher quel' Assiégeant ne se rende maître d'emblée, ou de vive force du Terrain qui est derrière.

7, sont des Fraises, ou plusieurs Pièces de bois fichées dans la Muraille: au dessous du Cordon: Aux Places qui ne sont pas revêtues on les met au pied du Parapet. Leur usage est d'empêcher la Desertion & les Surprises par Escalade.

M, est une Plate forme; ou une Elevation de terre sur le Rempart le long d'une Courtine: Elle sert à mettre des pieces en Batterie. Quelques-uns la confondent avec le Cavalier.

N, est un Cavalier: ou une Hauteur de differente figure, élevée dans la capacité d'un Bastion: Il sert à mettre des Pièces de batterie, pour commander dans la campagne, & obliger les Assiégeans à s'écartez de la Place; à commencer leurs Travaux de fort loin; & à faire ces Travaux plus solides, & plus enfoncez dans les terres.

O, est une Courremine: ou une maniere de Puits que les Assiégez creusent dans la solidité de leurs Terrasses: Dans la partie la plus creuse de ces Puits ils pratiquent plusieurs petits Rameaux ou Conduits souterrains, qui courrent de part & d'autre sous les terres de la Place, pour tâcher de donner jour, & d'éventer les Mines que les Assiégeans y pourroient faire.

S, est une Guerite: c'est un petit Bâtiment de Pierre ou
Tom. I. E de

66 LES TRAVAUX DÈ MARS,
de Brique fait de differente figure, pour mettre à couvert
une Sentinelle contre l'injure du temps.

T, est une Echauguette : c'est le nom ordinaire que les Soldats donnent aux Guerites de bois.

V, est une Porte, accompagnée de son Pont de Pierre : ce Pont est appellé par quelques-uns *Pont dormant*, à cause de sa situation solide sur des piles ou jambes de force. Aux Places de Guerre les Ponts de bois sont préférables à ceux de pierre, à cause que les premiers peuvent être facilement brûlez.

R, est un Pont-levis, ainsi nommé à cause qu'il se lève du côté de la Porte, par le moyen de deux Chaînes de fer attachées à des pièces de bois, appelées *Fleches*.

F, est une Citadelle, ou un lieu fortifié de Bastions. Nous en parlerons amplement dans le Chapitre XII.

G, est le Reduit, le Château, le Donjon ou la Maison du Gouverneur : ce lieu est séparé du Terrain de la Citadelle par un Fossé. Il y a d'ordinaire dans ces sortes de lieux une Tour élevée, de laquelle on découvre dans la campagne, & où est le Béfroy, ou la Cloche pour sonner la Retraite & les Alarums.

H, sont les Cazernes, ou Logemens des Soldats. Elles sont faites de plusieurs manières ; mais celles qui sont les moins élevées, sont toujours les meilleures.

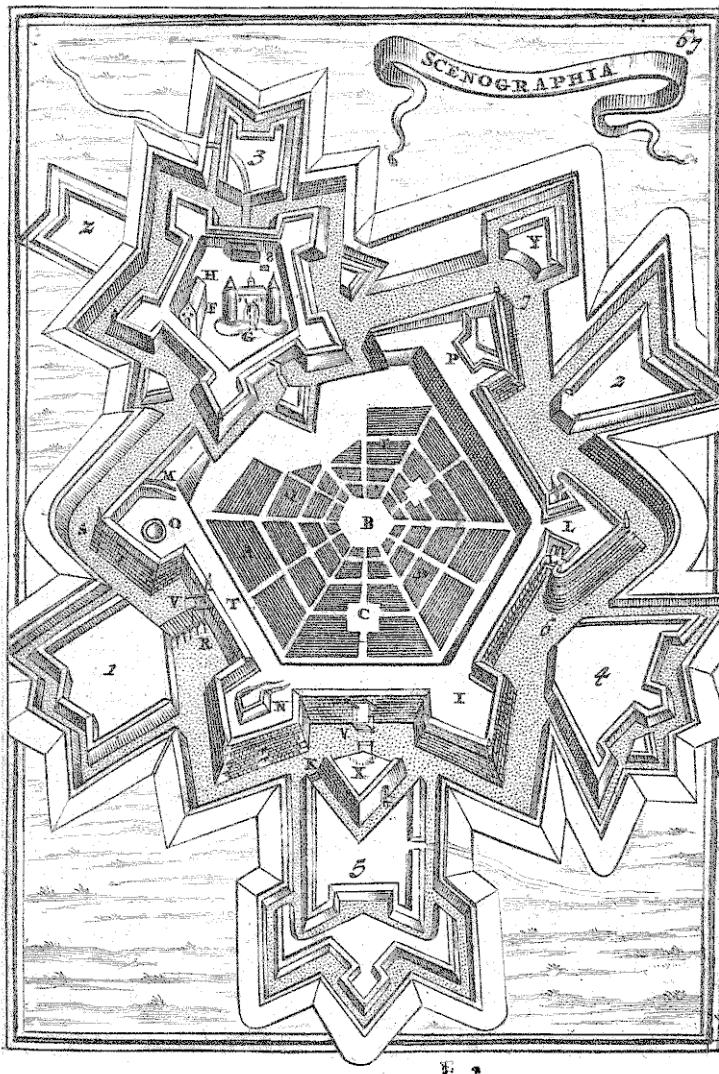
K, est un Coffre, ou un Parapet couvert dans un Fossé.

L, est la Citerne de la Citadelle : ou une manière de Cave pavée, où se rendent, par divers canaux & ouvertures, les eaux des pluies qui tombent sur les toits des édifices qui en sont les plus proches.

Les Ravelins, les Demi-lunes, les Tenailles, simples & doubles, les Queués d'Ironde, & les autres Ouvrages, comme la Corne, la Couronne, la Corne couronnée, marquez des lettres X, Y, Z, 1, 2, 3, 4, 5, ont déjà été définis dans les pages précédentes.

De

OU L'ART DE LA GUERRE. 67



E 2

68 LES TRAVAUX DE MARS,

De la Scenographie, ou Dénombrement des principaux Corps d'Ouvrages parfaits, & des Instrumens achevez, qui servent à l'Attaque des Places.

A Est le Profil, ou l'Aspect d'une Place, étant vuë par un de ses côtiez.

C, est l'Escalade: ou une Entreprise faite contre ceux de la Ville, à la faveur de plusieurs Echelles.

E, est une Mine: c'est, à proprement parler, une Ouverture que l'on fait dans un Corps solide, & que l'on charge de Poudre, pour faire écarter & sauter quelques parties de ce corps. Nous parlerons de leurs différentes manières, dans notre troisième Volume.

D, est une Bréche: c'est le Débris de quelque Terrasse ou Muraille, ce qui peut arriver par la caducité des Murs, par la violence de l'Artillerie, par l'effort de la Mine, ou par plusieurs autres causes.

G, est la Tête de la Tranchée, ou la partie de la Tranchée la plus avancée vers la Place; c'est aussi le lieu où l'on commence la Sape, ou l'Ouverture que l'on fait d'ordinaire sous le Terrain du Glacis, pour en faire sauter la Terre, & gagner à couvert la Contre-épingle.

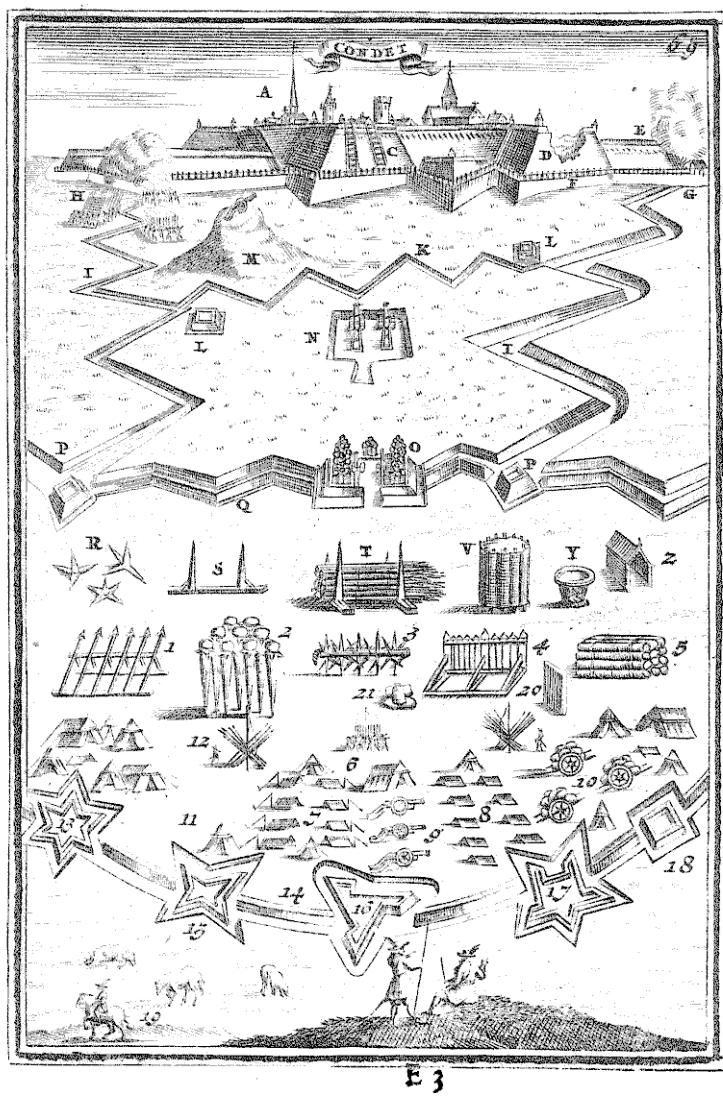
H, est une Attaque: ou une Insulte que l'on fait à un Poste dont on veut se rendre maître.

I, est la Tranchée, ou Ligne d'approche: c'est un Chemin que les Assiégeans creulent, en jettant la terre du côté de la Place, pour se couvrir contre le feu des Assiégez. Les différents Détours ou Branches des Tranchées sont ordinairement appellez Boyaux.

K, est une Ligne de Communication, ou manière de Boyau qui communique d'une Tranchée à l'autre. Elle sert à secourir la Tranchée, sans être obligé de passer par le camp.

L, est une Redoute, ou un fort Quadré; il sert d'ordinaire à favoriser les Pionniers, ou gens qui travaillent aux

OU L'ART DE LA GUERRE. 69



70 LES TRAVAUX DE MARS,
aux Tranchées , leur servant de Rertraite pour se défendre quand l'Assiégeant les constraint d'abandonner leur travail.

M, est une Batterie : sous ce nom , les Ingenieurs entendent la Disposition de l'Artillerie prête à faire son effet. Le nombre des Pieces d'une Batterie n'est point determiné : Mais les Soldats appellent d'ordinaire une Batterie Royale , celle qui est dressée vers le quartier du Roy , & qui exceede le nombre de huit Pieces. Les Ingenieurs donnent ordinairement le nom de Batterie Foudrojante à celle qui est élevée; Exemple M: d'Enterree, quand elle est creusée dans la terre; Exemple N: & de Simple , quand elle n'est couverte que de Gabions ; comme est la marquée O.

P, est l'Ouverture de la Tranchée , ou le Poste , où les Assiégeans commencent à creuser la terre , pour se couvrir contre le feu de la Place , en y poussant leurs Lignes d'Approches. On appelle aussi ce Poste *Queuë de la Tranchée.*

Q, est une Ligne de Contrevallation. Cette Ligne est un Fossé d'où on jette les terres du côté du Camp : son principal usage est d'empêcher les surprises que ceux d'une Place pourroient tenter par leurs fréquentes Sorties , contre ceux du camp.

R, sont des Chausse-trappes: ou des Cloux à plusieurs pointes, dont il y en a toujours une qui est tournée en haut : On les sème dans le Chemins , pour empêcher le passage de la Cavalerie; & dans les Brèches , pour arrêter l'imperuosité de l'Assiégeant.

S, est un Chandelier : ou plusieurs pièces de bois , attachées ensemble , en maniere d'un Banc renversé. Ils servent de Parapet quand on les remplit de Fascines.

T , sont des Fascines ou Fagots faits de menus Branchages. Les Fascines servent à plusieurs usages ; à faire des Parapets sur des Rochers , en les posant

OU L'ART DE LA GUERRE. 71
posant entre des chandeliers, à combler les Fossez, &c.

V, sont des Gabions, ou de grands Paniers, faits d'ordinaire d'Osier; on les remplit de terre, pour faire les Parapets des simples Batteries.

Y, sont des Corbeilles, ou de petits Paniers, qui sont plus larges par le haut que par le pied: Les Mousquetaires en mettent d'ordinaire plusieurs l'un contre l'autre, afin de tirer à couvert, par l'intervalle ou vuide qui reste entre le pied de ces Corbeilles.

Z, est une Gallerie, ou une ancienne Machine de Bois, faite en maniere d'Allée couverte, qui servoit autrefois à couvrir le Mineur dans le passage du Fosse.

1, Sont des Palissades de Camp, ou plusieurs piéces de Bois liées ensemble; on les appelle Palissades de Camp, par distinction, à cause qu'étant jointes plusieurs ensemble, elles sont en état d'enfermer tout le Terrain destiné au Campement d'une Armée.

2, Sont des Palissades Ferrées: On les plante dans de petites Rivieres, & lieux marécageux, pour empêcher qu'on y passe facilement à pied, ou avec des Barques.

3, Est un Cheval de Frise, ou une grosse piece de Bois à plusieurs Faces: Elle est lardée de gros Piquets ferrez ordinairement par leurs bouts: Les Chevaux de Frise sont d'une grande utilité dans les Brèches, pour arrêter l'impuisité de ceux qui donnent l'Assaut.

4, Est une Barricade, ou Machine de Bois portative, pour boucher un passage, ou avenüe.

20, Est un Mantelet: Ils sont quelquefois faits d'une ou de plusieurs Planches jointes ensemble; On les pousse, on les porte devant soi, pour se couvrir de la Mousqueterie de la Place lorsque l'on ne veut point creuser de Tranchée pour en approcher.

5, Sont des Saussiflons, ou grosses pieces de Bois; on s'en ferr pour affermir les Chemins gâtez, quand on veut faciliter le passage de l'Artillerie.

72 LES TRAVAUX DE MARS,

21, Sont de petits Sacs-à-terre. Nous en parlerons fort amplement dans notre troisième Volume , en parlant des Instruments & Machines qui servent à l'Attaque & Défense des Places.

6, Est un Camp , ou le Terrain qu'une Armée occupe , quand elle sejourne & se retranche à la Campagne.

10, Est le Quartier des Vivres , ou le Logement des Vandiers.

8, Sont les Huttes , ou les Logemens de l'Infanterie.

9, Est le Parc de l'Artillerie , ou le lieu où l'on garde le Canon & tout ce qui est nécessaire pour son service , aussi bien que les Feux d'Artifice.

5, Sont les Barraques , ou les Logemens de la Cavalerie.

11, Est la Place d'Armes , ou la grande Place qui est proche le Quartier du Roy : C'est là où l'on poste le principal Corps de Garde.

12, Est une Sentinelle , ou Faktionnaire : C'est un Fan-tassin armé , pour prendre garde à la sureré du Camp.

14, Est la Ligne de Circonvallation : Elle consiste dans un Fossé , dont on jette la terre du Camp . Son principal usage étoit autrefois d'empêcher le Secours que la Place pouvoit esperer du côté de la campagne ; maintenant elle est pour empêcher la Desertion . Nous en parlerons plus particulierement dans l'Attaque des Places.

13, Est le Quartier du Roy , ou le Logement du General.

15, Est un Fort à Tenaille. 16, Est un Fort à Demi-Bastions.

17, Est un Fort à Chemise. 18, Est une Redoute.

19, Est une Vedette , ou un Cavalier armé , pour la même fonction que la Sentinelle.

CHA-

OU L'ART DE LA GUERRE. 73

CHAPITRE IV.

De la Construction des Plans en general, & particulièrement du Plan des Places Régulières.

ON ne sçauoit faire de grands progrez dans la Construction des Plans, si on ne possede par la memoire, les differens noms que les Ingénieurs ont donné à chaque Polygone, ou Figure, que nous allons expliquer à la tête de ce Chapitre. Mais c'est encore une nécessité de se bien servir des Maximes que nous donnerons ensuite, pour la Construction des Bastions, qui doivent fortifier ces différentes Figures.

74 LES TRAVAUX DE MARS,

Des Noms que reçoivent les Places Regulieres, à raison de leurs Côtez, & de leurs Angles.

Il y a des Ingénieurs qui proposent le Triangle Equilateral pour la première des Figures Regulieres, qui sont capables d'être fortifiées; Mais il y en a plusieurs autres, qui en rejettent l'usage, à moins d'y être obligéz par une disposition formelle du Terrain, & par l'impossibilité d'y en construire d'une autre Figure. En effet, si on y construisoit des Baftions ordinaires, ils auroient leur Angle flanqué d'une Ouverture au dessous de soixante Degrez; ce qui repugne à une des Maximes suivantes, qui dit, que, *L'Angle flanqué d'un Baftion Regulier doit être pour le moins de soixante Degrez.* Sur cette objection, qui paraît incontestable, nous commencerons par le Tétragon ou Quarré.

Tétragon ou Quarré est une Figure ou Polygone qui a quatre Côtez égaux, & quatre Angles droits.

Pentagone est la Figure qui a cinq Côtez égaux, & cinq Angles de pareille Ouverture.

Hexagone a six Côtez égaux, & six Angles de même Ouverture.

Heptagone a sept Côtez égaux, & sept Angles de pareille Ouverture.

Octogone a huit Côtez égaux, & huit Angles de même Ouverture.

Enneagone a neuf Côtez égaux, & neuf Angles de pareille Ouverture.

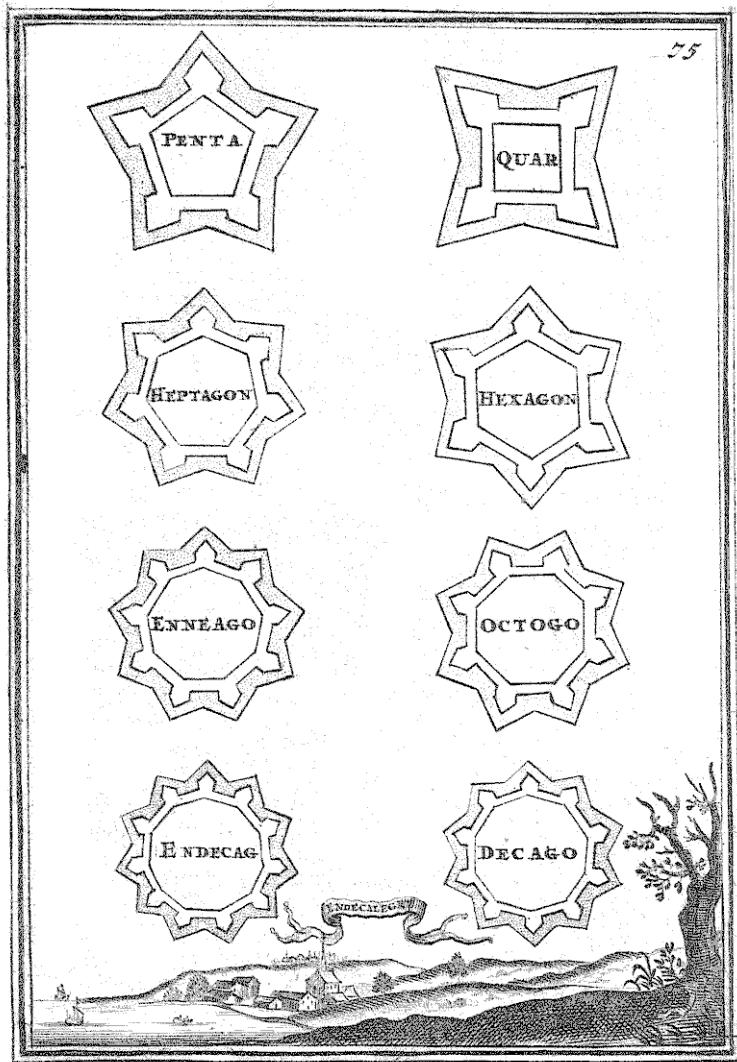
Décagone a dix Côtez égaux, & dix Angles de même Ouverture.

Endecagone a onze Côtez égaux, & onze Angles de pareille Ouverture.

Dodecagone a douze Côtez égaux, & douze Angles de même Ouverture.

De

OU L'ART DE LA GUERRE. 75



76 LES TRAVAUX DE MARS,

De l'usage des Plans en general.

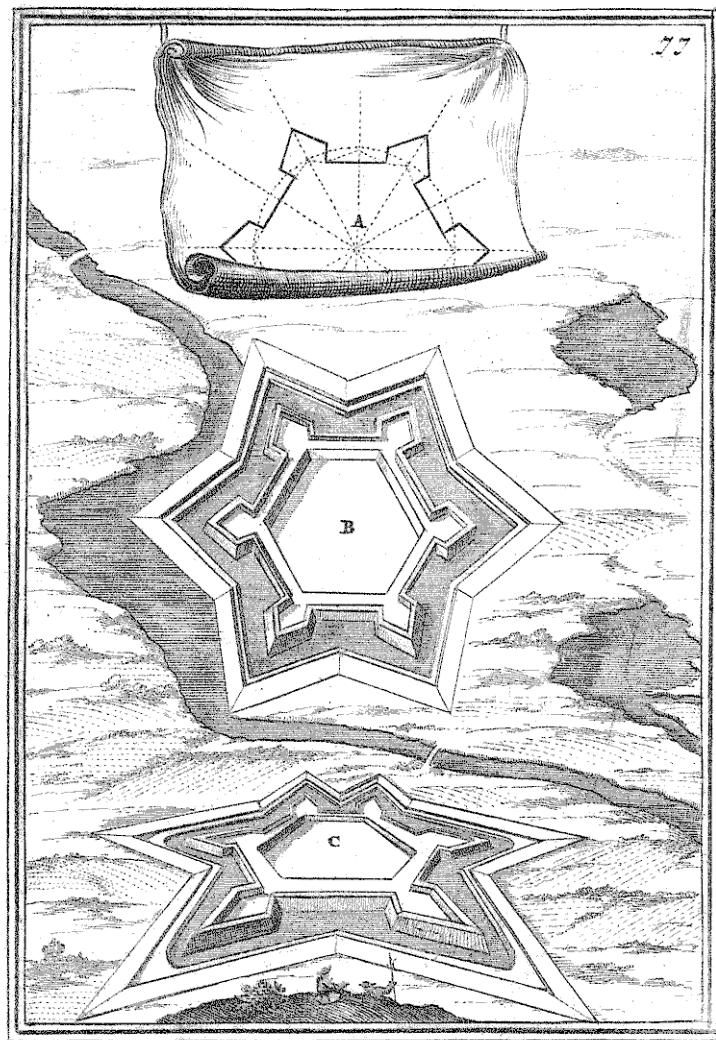
Les Architectes ne jettent jamais le fondement de leurs Edifices qu'après en avoir dessiné plusieurs Plans à simple trait, & représenté plusieurs Elevations sur des Modelles réitérez. Par ces moyens-là ils corrigeant leurs défauts avec une profonde réflexion ; ils retranchent ce qu'ils voyent inutile ; & augmentent les parties nécessaires.

Dans cette même veue, l'Ingenieur, avant que de rien tracer sur le Terrain, doit faire plusieurs Plans & plusieurs Modelles du Corps & des Ouvrages de sa Place, en general & en particulier ; afin de ne rien creuser ni éléver sans mesure délibération, ces fautes étant bien plus considérables que celles d'une Maison.

Même un Gouverneur, un General d'Armée, ou celui à qui le Prince confie la Conduite d'un Siège, doit toujours avoir deux ou trois differens Plans de la Ville qu'il défend, ou qu'il assiége ; afin que par le Plan Ichnographique A, qui représente les Fortifications de la Place en simple Trait, il puisse juger de la Grandeur des Courtines, de l'Etendue des Flancs, de la Longueur des Faces, de la Capacité des Bastions, de l'Ouverture des Angles, de la Largeur des Fossez, & de l'Etendue des Dehors de la Place : Toutes ces choses sont nécessaires pour défendre une Place, ou pour l'attaquer ; pour asseoir un Camp, déterminer les Attaques, conduire les Tranchées ; ou bien enfin pour examiner les endroits de la Place qui ont besoin d'être fortifiés.

Pour le Plan Topographique marqué B, qui représente le Corps de la Place, & ses Environs, il est d'un grand secours, tant pour ceux qui défendent, que pour ceux qui attaquent une Place ; car on n'y découvre pas seulement la Solidité & Hauteur des Remparts, la Grandeur des Talus, la Largeur & Profondeur des Fossez, avec les Détours des Chemins, l'Estat de chaque Avenüe, & la Situation des Portes de la Place ; mais aussi on y remarque tous les Ruisseaux, Fontaines, Marécages, Estangs, Rivieres, Vallons, Montagnes, Bois, Maisons, Eglises & autres particularitez qui se rencontrent autour des Villes, & dont la connoissance est importante aux Assiégez & aux Assiégeans. Il y a quelques Ingenieurs, qui, à l'imitation du Chevalier Antoine de Ville, représentent leur Plan en perspective, comme celui qui est marqué C : mais cette Méthode est à rejeter, puisque en plusieurs endroits d'un Plan, les petits Côtez sont représentés plus longs que les grands ; & les plus grands moins que les plus petits. De

OU L'ART DE LA GUERRE. 77



78 LES TRAVAUX DE MARS,

De l'usage particulier des differens Polygones.

Les Ingénieurs se servent du Tétragone A, ou de la Figure quarrée, pour la Construction des Forts qu'ils élèvent sur des hauteurs & autres lieux, qui n'ont pas de grandes étendues; ils s'en servent aussi quelquefois pour la Construction des petites Citadelles.

Le Pentagone B est d'un grand usage pour les Citadelles, à cause que cette Figure est avantageuse pour commander en même temps à la Campagne & à la Ville, ainsi que nous le démontrerons en parlant des Citadelles.

L'Hexagone C est employé quelquefois pour les grandes Citadelles, & pour les moyennes Places. C'est aussi la Figure que les Auteurs ont accoutumé de prendre pour rendre raison de leurs Constructions, comme il se peut remarquer dans ma seconde Partie.

L'Heptagone D embrasse un Terrain fort avantageux pour la Construction d'une Citadelle, pourvu qu'elle puisse être construite sans gâter l'Enceinte de la Place.

L'Octogone E comprend un Terrain fort commode pour les grandes Villes, & pour celles qui sont avantagées de quelques Rivieres; principalement quand on peut disposer leurs Bastions d'une telle maniere que l'Entrée & la Sortie des Rivieres soit dans quelqu'une de leurs Courtines; afin que des Flancs des Bastions voisins on puisse decouvrir & arrêter ceux qui vouloient entrer & sortir de la Place sans permission du Commandant.

L'Enneagone F, Decagone G, &c. se dessinent plutôt par curiosité, que par nécessité; car il n'y a point de Places Régulières de dix Côtés; il n'y a même que la seule Place de Palma-Nova dans le Frioul, qui soit de neuf Côtés Réguliers: Charleville est un Octogone: Philisbourg, Manheim, & Coëvorden, font des Heptagones: Perpignan, Cazal, & Milan ont leurs Citadelles de six Bastions; & une infinité d'autres Villes ont les leurs de cinq & de quatre.

Toutes ces Figures se construiront par les mêmes Principes que je donnerai ci-après, dans la Construction du Tétragone, selon ma Méthode.

Maxi-

OU L'ART DE LA GUERRE. 79



80 LES TRAVAUX DE MARS,

Maximes Generales de la Fortification Reguliere.

LEs Ingenieurs appellent *Bastions Royaux*, ceux qui se construisent par l'autorité des Souverains, sur l'extremité des Poligones de 80. jusqu'à 120. Toises, qui est la Portée ordinaire du Mousquet, dont les Assiégez se servent pour la défense de leurs Bastions.

On donne encore à ces Bastions le nom de *Royaux*, à cause que par l'étendue de leur Terrain ils sont capables de plusieurs grands Retranchemens, de loger en même temps plusieurs Batteries, & de résister, par leur solidité, aux efforts des Mines, & aux plus vigoureuses Attaques d'une Armée Royale, qui est celle qui conduit avec soi de l'Artillerie. Dans cette veue les Ingenieurs établissent les Maximes suivantes.

Premiere Maxime.

QUe les plus grands Côtéz des Places Régulieres n'excedent pas l'étendue de la Portée ordinaire du Mousquet, qui est de 120. Toises; afin que les Bastions, qui seront construits à leurs extremitez, ne soient pas hors de défense.

Seconde Maxime.

QUe les plus petits Côtéz des Places Régulieres ne soient jamais au dessous de 80. Toises; crainte qu'êtant plus petits leurs Bastions ne soient pas capables des fonctions Militaires.

Troisième Maxime.

QUe la hauteur des Bastions soit tellement proportionnée entre eux, que du Flanc d'un Bastion on voye la moitié de la Courtine qui lui est proche, & tout le pied du Bastion qui lui est opposé.

Quatrième Maxime.

QUe toutes les parties d'une Place soient flanquées, c'est-à-dire, vues de Flanc ou de Côté.

Cinquième Maxime.

QUe les parties flanquées ne soient pas éloignées des flanquantes au delà de 120. Toises, portée du Mousquet; qui est l'Arme la plus usitée pour la Défense des Places,

Sixie-

OU L'ART DE LA GUERRE. 81

Sixième Maxime.

QUE d'un Flanc on découvre, sans aucun empêchement, la Courtine, le Flanc, la Face, & le Fossé, qui lui sont opposés, & même le Glacis de la Contrescarpe.

Septième Maxime.

QUE les grandes Gorges des Bastions soient préférables aux petites; parce qu'on peut faire en divers temps, dans les grandes Gorges, divers Retranchemens, ce qui est impossible dans les petites.

Huitième Maxime.

QUE les Courtines, qui occupent à peu près les trois parties d'un Côté du Polygone divisé en cinq parties, soient préférables aux plus grandes, qui rendent les Bastions trop petits.

Neufième Maxime.

QUE les Faces, dont l'étendue approche des deux-tiers de la Courtine, soient préférables aux plus grandes; car les plus petites sont toujours meilleures.

Dixième Maxime.

QU'on tienne encore pour principe essentiel, que la force ou bonté d'un Bastion ne dépend pas de l'Angle flanqué aigu, droit, ou obtus; mais seulement du grand feu tiré des Flancs opposés à ses Faces.

Onzième Maxime.

QUE l'Angle flanqué d'un Bastion Régulier soit pour le moins ouvert de soixante Degrez.

Douzième Maxime.

QUE les Fossez profonds, ou à fond de cuve, soient préférables aux Fossez larges, quand les uns & les autres ne fournissent qu'une même quantité de terre, pour l'élevation des Remparts, Parapets, &c.

Tom. I.

F

De

82 LES TRAVAUX DE MARS,
*De la Fortification de l'Hexagone, ou Figure de six Côtez,
selon les Regles ordinaires.*

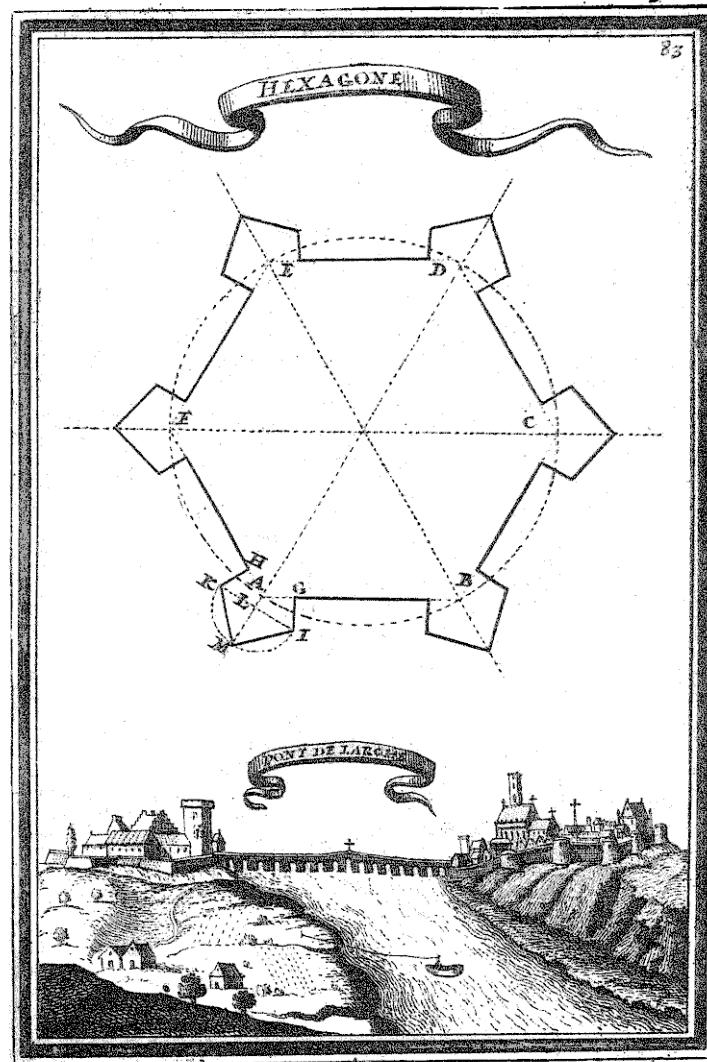
Quoy qu'il y ait presque autant de differentes maniéres de construire les Bastions, qu'il y a eu de differens Auteurs qui ont traité de la Fortification; ainsi qu'on le peut remarquer dans notre second Volume: Neanmoins, dans ces commencemens nous nous contenterons de donner un Exemple de la maniere du Chevalier Antoine de Ville.

La Circonference ABCDEF étant tracée de la grandeur que l'on desire faire l'Hexagone, & cette Circonference étant divisée en six parties égales, aux Points A, B, C, D, E, F, on tirera en lignes occultes les six Côtez du Polygone AB, BC, CD, DE, EF, FA, ainsi qu'il a été dit dans le second Chapitre. Puis on prolongera les Lignes du Centre, en blanc, au de-là des Angles du Polygone.

Ensuite on fera les Demi-Gorges AG, & AH, de la sixième partie d'un Côté du Polygone, comme AB. A ces Points de Demi-Gorge G & H, on fera tomber sur les Courtines, les Flancs perpendiculaires GI, & HK, chacun de la grandeur d'une Demi-Gorge AG, ou AH. Ensuite on tirera la droite KI, observant qu'elle coupera en L la Ligne du Centre prolongée, qui passe par l'Angle du Polygone A. De ce Point L, comme Centre, & de l'Intervalle LK, on décrira la Demi-circonference KMI; remarquant qu'elle coupera la Ligne prolongée du Centre en M, afin de tirer de ce Point M les Faces MK, & MI, pour achever un Bastion: & continuant la même pratique à tous les autres Angles du Polygone, l'Hexagone sera fortifié; ainsi qu'il se voit dans cette Figure.

De

OU L'ART DE LA GUERRE; 83



F 2.

84 LES TRAVAUX DE MARS,

*De la Construction de l'Hexagone, ou Figure de six Côtez,
selon les Règles de l'Auteur.*

Nous avvertissons, que les Règles que nous allons donner pour la Construction d'un Hexagone, sont les mêmes qu'il faut observer pour le Pentagone, Hexagone, Heptagone; & généralement pour toutes les autres Constructions des Figures Régulières.

La Circonference étant faite de l'étendue qu'on veut donner à l'Hexagone, & divisée en six parties égales, avec les Lignes du Centre, tirées en blanc, & les six Côtez du Polygone AB, BC, &c. on fera les Capitales, divisant un des Côtez du Polygone, comme AB, en trois parties égales; afin de transporter une de ces parties au delà des Angles du Polygone sur toutes les Lignes du centre, prolongées de A en E, de B en F, &c.

Pour les Demi-gorges, on prendra la cinquième partie d'un côté du Polygone, comme AB; & des Points A & B, & des autres Angles du Polygone, on mettra cette partie pour Demi-gorge, aux Points G, H, &c. sur tous les Côtez du Polygone.

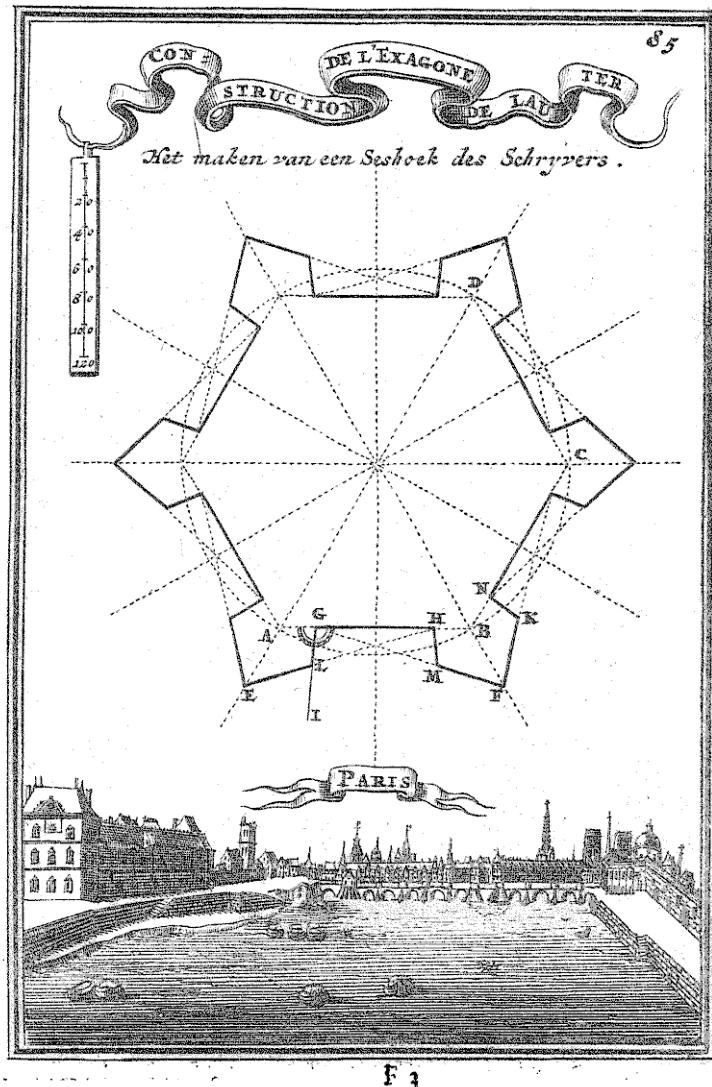
Pour faire les Faces, les Flancs, & les Courtines, on tirera en lignes occultes les lignes de Défense HE, GF, & toutes les autres, des Points des Demi-gorges aux extrémités des Capitales; puis au Point d'une Demi-gorge, comme G, on mettra le Centre d'un Rapporteur, ensorte que son Diamètre convienne avec AB, Côté du Polygone, pour y faire ensuite l'Angle du Flanc HG de 98. Degrez; remarquant que la Ligne GI coupe la Défense HE au Point L, afin d'avoir EL pour la Face, LG pour le Flanc, & GH pour la Courtine.

Pour achever la Figure, on transportera la Face EL des extrémités de toutes les Capitales, comme F, &c. sur toutes les Lignes de Défense, comme de F en M, de F en N, &c. pour avoir la grandeur des Faces: Et joignant les extrémités de ces Faces, aux Points des Demi-gorges H & L, &c. on aura les Flancs MH, & KL, & la Courtine sera GH: ce que pratiquant de même au reste de la Figure, l'Hexagone sera achevé, comme il se voit dans l'Exemple présent.

L'Echelle se fera de la longueur d'un des Côtez du Polygone.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 35



86 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de mesurer les Longueurs des Lignes qui forment un Plan.

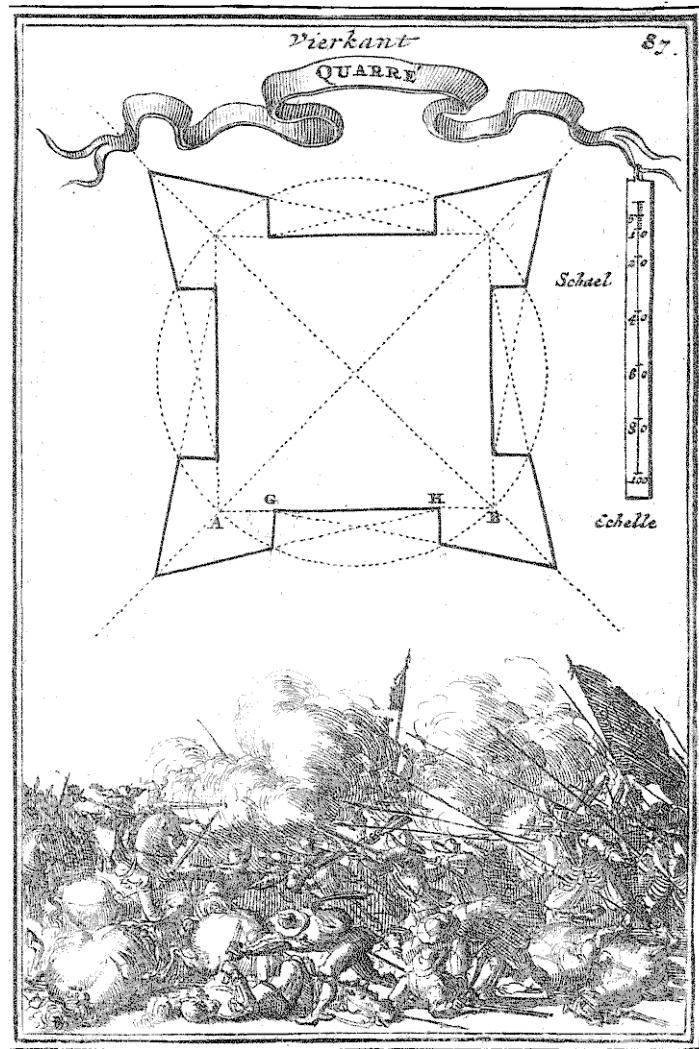
Pour cette pratique on suppose que dans le Plan proposé on connoît la longueur d'un des Côtés du Polygone: Ainsi dans cet Exemple, l'ayant supposé de cent Toises, on mettra cette longueur à part, pour en faire une Echelle divisée en cent parties égales, selon les Preceptes que nous en avons donnéz dans le second Chapitre de ce Volume.

On mettra les Chiffres convenables aux differens nombres de ces Divisions, comme ils paroissent dans l'Echelle de ce Quarré, qui est fortifié selon notre Methode.

Pour se servir de cette Echelle, on prendra avec un Compas l'étendue de la Ligne qu'on veut mesurer; puis on appliquera cette longueur sur l'Echelle, qui indiquera sur ses Divisions le nombre des Toises que la Ligne contient. Par exemple, voulant connoître l'étendue de la Courtine GH, on ouvrira le Compas de cette longueur, & portant une de ses jambes sur le premier Point de l'Echelle, on remarquera où l'autre jambe tombera, comme sur la Division marquée 60. ce qui determine la longueur de la Courtine.

Re-

O U L'ART DE LA GUERRE. 87



F 4

88 LES TRAVAUX DE MARS,

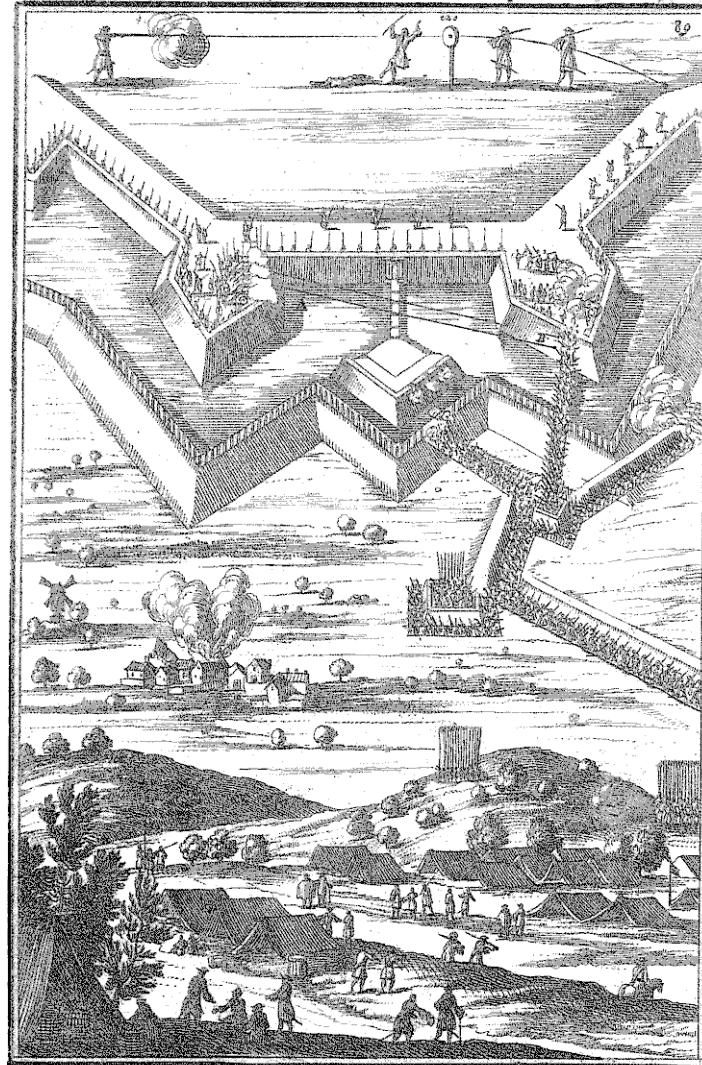
Remarques sur la portée du Mousquet.

ON remarquera, que je ne donne que 100. Toises au Côté du Polygone; & que selon ma Méthode il n'en doit jamais avoir plus de 110. principalement aux Places qui n'ont point de Cazemates. Ce qui est contre la Méthode vulgaire; car ordinairement on donne à chaque Côté du Polygone 120. Toises, qui déterminent la portée du Mousquet de but en blanc. Je dis de but en blanc, car on ne doute point que les Mousquets, dont on se sert présentement en France, ne portent plus de 120. Toises; Mais comme la violence de leur coup se ralentit sensiblement au de-là de 120. Toises, & qu'elle ne peut plus mettre un homme hors de défense, c'est ce qui m'oblige à rejeter les Bastions construits sur des Côtez de 120. Toises. En effet, quand les Assiégeans auront rompu le Flanc A, destiné à défendre la Face opposée B, & qu'ils auront contraint l'Assiégué de faire un nouveau Flanc C derrière le premier, pour se retrancher plus avant dans le corps du Bastion, alors ce nouveau Flanc C sera trop éloigné de la pointe de la Face qu'il doit défendre; car c'étoit tout ce que pouvoit faire le premier, qui n'en étoit éloigné que de 120. Toises. Ainsi les Assiégeans, n'ayant plus à craindre la Mousqueterie de ce second Parapet, pourront passer le Fossé à la faveur d'un simple Mantelet, & seront en seureté sur la Brèche que les Assiégeans auront faite vers l'Angle flanqué; ce qui n'arrivera pas aux Places qui ont la Défense plus courte que de la portée de 120. Toises.

En effet, c'est un défaut très-considérable à ceux qui ne veulent point de Cazemates, d'établir précisément leur Ligne de Défense de la portée du Mousquet, quoy qu'ils le fallent pour deux raisons. Premierement, afin que l'Assiégeant, s'étant logé sur les Contrefescarpes, ne puisse de cette distance incommoder de sa Mousqueterie, les Assiégez qui sont à la défense du Flanc opposé: Et en second lieu,

ils

OU L'ART DE LA GUERRE. 89.



F 5

90 LES TRAVAUX DE MARS,
ils pretendent sous cette étendue de 120. Toises enfermer
beaucoup de Terrain avec un petit nombre de Bastions.

Mais la première de ces raisons ne peut être proposée, que par des gens qui n'ont que la Théorie de cette Science, & qui s'imaginent qu'aussi-tôt que les Assiégeans se sont logez sur les Contrescarpes d'une Place, toute leur étude est de tirer des Coups de Mousquets contre un Flanc qui est éloigné d'eux (selon mon calcul) de plus de 123. Toises, à cause de la largeur du Foslé, & du lieu où ils élèveront leur Parapet. Cependant les Assiégeans dans une si grande distance ne peuvent découvrir que le Sommet de la tête des Soldats Assiégez, qui, selon l'ordre de la Guerre, n'auront pas manqué de Corbeilles, ou de petits Sacs à terre sur le Talus supérieur de leur Parapet; ce qui fait que de deux mille coups que les Assiégeans tirent contre ce Parapet, à peine en trouvera-t'on un, ou deux qui portent; aussi les Assiégeans, au lieu de s'amuser à faire des Décharges de Mousquets sur les Flancs, élèvent des Batteries sur la Contrescarpe, pour ruiner & démolir les Parapets de ces Flancs, & obliger ceux qui sont derrière d'en éllever d'autres dans la solidité du Bastion, ce qui diminuë leur défense de huit ou dix Toises: Car le premier Parapet qu'on leur a ruiné, est de trois ou quatre Toises d'épaisseur, l'Enfoncement de la Brèche est de deux ou trois Toises pour le moins, & l'Epaisseur de leur nouveau Parapet de deux, ou trois Toises. D'où il arrive que la portée de leurs Mousquets ne va plus jusqu'à l'Angle flanqué du Bastion, & qu'il y a un espace de huit ou dix Toises, pour aller sans peril à l'Assaut, & se loger en toute assûrance dans la Brèche; à cause que la Défense, qui portoit jusqu'à l'Angle flanqué, est retirée dans le corps du Bastion opposé. C'est pour remédier à ces accidens, comme j'ay déjà dit, que je ne donne que 100. ou 110. Toises aux Côtez des Polygones qui n'ont point de Cazemates; afin d'avoir toujours une défense plus raisonnnable,
pour

OU L'ART DE LA GUERRE. 91

pour battre dans la Bréche, qui pourroit être faite vers l'Angle flanqué, nonobstant quelque débris qu'on puisse faire dans le Flanc qui regarde la Bréche.

Quant à la seconde raison, qui pretend, sur des Côtez de 120. Toises, enfermer beaucoup de Terrain avec peu de Bastions; je réponds que l'épargne est toujouors bonne à faire, pourvù qu'elle ne nuise point à la perfection des Ouvrages, mais qu'elle est blâmable quand elle n'a pour fin que l'avarice. La bonté d'une Place ne consiste pas dans le petit nombre des Bastions; mais bien dans la bonté de ses Défenses. On ne demande pas, quand on assiège une Place, combien elle a coûté à fortifier; mais on s'informe fort soigneusement, de qu'elle nature sont les parties qui la flanquent: & l'expérience montre assez, que les longues Défenses sont toujoures les pires; puisque leurs coups sont à moitié amortis avant qu'ils arrivent au lieu qu'il faut flanquer; ce qui n'arrive pas aux Places qui ont leurs Défenses mieux proportionnées. Aussi supposant un même Terrain, j'aime mieux faire un Heptagone, bien défendu sur un Côté de 100. ou 110. Toises, que de faire un Hexagone mal défendu sur un Côté de 120. Toises; & toutes choses bien considerées, on trouvera que les frais seront presque égaux, tant à l'Hexagone, qu'à l'Heptagone; car ce qui se retranche dans le nombre des Bastions, se remet à peu près dans l'étendue des longs Côtez.

En un mot, pour conclure ce Discours, j'aime mieux qu'une Place soit fortifiée avec plusieurs Bastions qui se défendent vigoureusement, que d'en avoir un petit nombre mal défendus, pour épargner quelque argent. Et ma pensée n'est pas si nouvelle qu'elle ne fût déjà tenuë pour Maxime essentielle du temps de Fritach, qui a écrit, que plus une Forteresse a de Bastions & plus elle est forte; comme on le peut remarquer dans son premier Livre de la Fortification des Places Regulieres, Chap. iv. pag. 14.

Metho-

92 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode pour connoître l'Ouverture des Angles d'un Plan.

Entre les differens Instrumens qui servent à connoître l'Ouverture des Angles, il n'y en a point dont l'usage soit plus simple & plus facile que celui du Rapporteur ou Demi-cercle, surtout quand l'Instrument est de corne bien transparente.

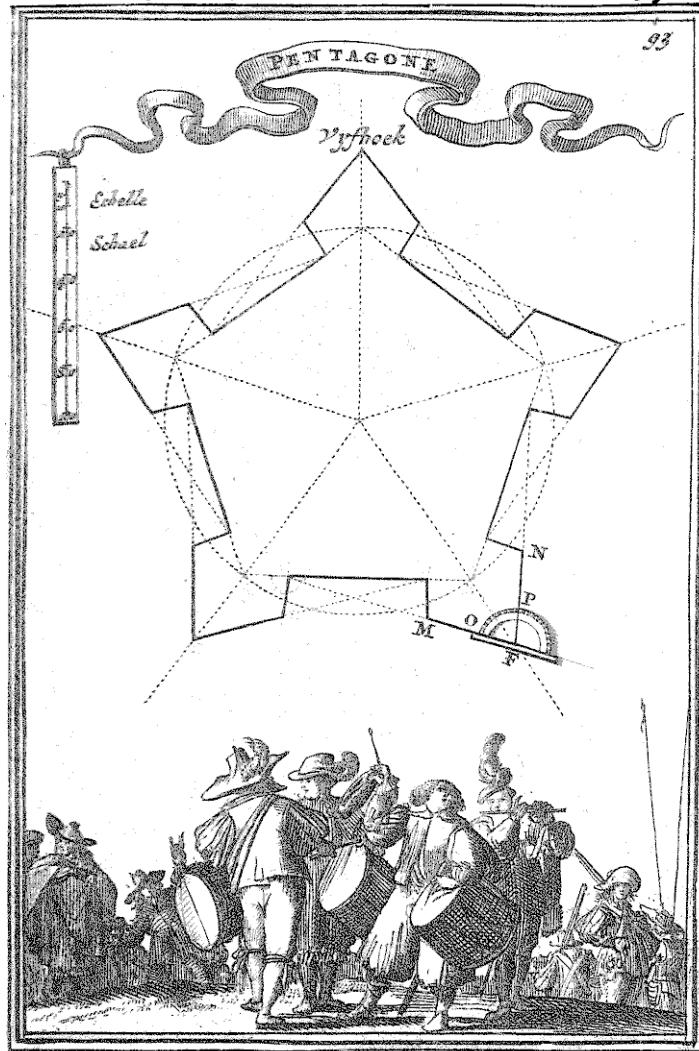
Quoyque nous ayons expliqué ci-devant la maniere de mesurer les Angles Rectilignes, maintenant qu'il s'agit des Places, il ne sera pas inutile d'en repeter la pratique sur un exemple tiré des Places mêmes.

Supposant qu'on veuille connoître l'Ouverture ou la quantité de l'Angle flanqué MFN, on remarquera que si le Rapporteur est de cuivre, on posera son Diametre le long de la Face M F : mais si l'Instrument est de corne, on appliquera son Diametre sur la Face même, en observant toujours que le Centre convienne précisément sur le Point où les deux Lignes forment l'Angle flanqué F. Alors l'Arc OP, compris entre les deux Faces, déterminera la valeur de l'Angle.

Cette pratique sert généralement à mesurer tous les Angles yentrans & sortans, formez par des Lignes droites.

Con-

OU L'ART DE LA GUERRE. - 93



94 LES TRAVAUX DE MARS,

Construction des Fausses-brayes.

LA Fausse-braye est une largeur de Terrain , en façon de Chemin , qui regne entre le Pied du Rempart & le Bord du Fossé ; & qui , pour défendre ce même Fossé , est couverte d'un Parapet , tiré parallèlement à toute l'Enceinte de la Place.

Les Fausses-brayes ne sont point en usage en France , en Italie , ni dans tous les païs où les Remparts sont revêtus de pierre ; car l'experience a fait remarquer , que ces revêtemens étans briséz par l'Artillerie des Assiégeans , envoyent des éclats qui font un ravage extraordinaire sur les Soldats destinez à défendre la Fausse-braye ; de sorte que l'Assiégié , étant contraint d'abandonner un Poste si dangereux , il se trouve que lui-même a préparé un logement à l'Ennemi , qui ne manque pas de l'occuper .

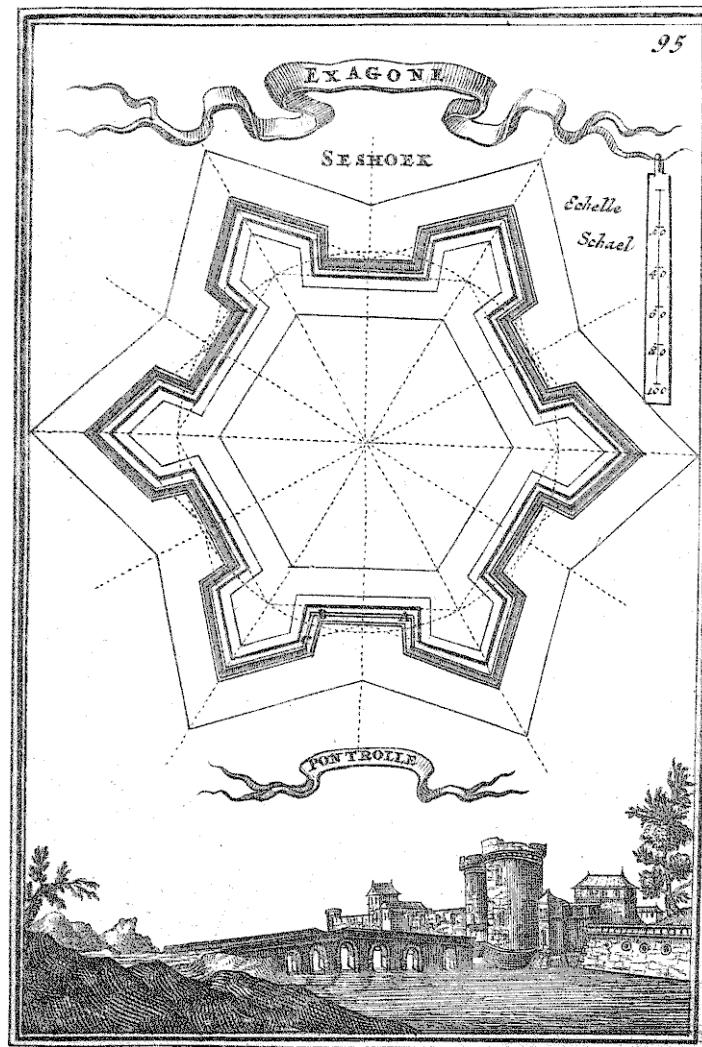
Tourefois pour conteneter le goût de tout le monde , & satisfaire aux curieux , j'en donne ici la Construction .

Pour dessiner sur le papier la Fausse-braye des grandes Places , on prend la cinquième partie du Flanc ; & pour les petites la quatrième . Sur le Terrain , cette largueur est de trois à quatre Toises . Ayant donc ouvert le Compas de la longueur de la quatrième ou cinquième partie du Flanc , on applique la Regle par le dedans de la Figure sur le Trait qui en marque l'Enceinte ; puis faisant couler , au delà de ce Trait , une des jambes du Compas le long de la Regle , l'autre jambe marquera des Lignes blanches d'un Angle à l'autre , parallèles à toutes les parties du Trait : Par ce moyen la largeur de la Fausse-braye A B C sera déterminée ; & la Ligne blanche sera marquée d'une Ligne noire , dont le Trait sera moins chargé que celui du Corps de la Place , afin d'en faire la distinction .

Le Parapet de la Fausse-braye , qui est ici ombré , se fait parallèle à la Fausse-braye , de la même largeur que celui du Rempart , c'est-à-dire , de la quatrième ou cinquième partie du Flanc , ainsi qu'il sera expliqué plus au long dans le Chapitre suivant .

CHA-

OU L'ART DE LA GUERRE. 95



OU L'ART DE LA GUERRE. 97

CHAPITRE V.

*Construction des Remparts, Parapets, Ruës,
Places d'Armes, Fossez, Chemins-cou-
verts & Glacis.*

JE commenceray ce Chapitre en avertissant, que dans les petites Dimensions de mes Plans, il n'a pas été possible de garder les Mesures exactes des Remparts, Parapets, Ruës, Fossez, Chemins-couverts, & Glacis. Je ne les représente que pour en donner une Idée générale, & faire distinguer ces différentes parties, avec toute la proportion qui peut entrer dans des Figures de si peu d'étendue. Mais si on veut les tracer dans toute leur justesse, soit sur le Papier, ou sur le Terrain, on n'a qu'à consulter les Profils que j'en ay donnéz dans le quatrième Livre de cet Ouvrage.

Tom. I.

G

Con-

58 LES TRAVAUX DE MARS;

Construction des Remparts, Parapets, Portes & Fosse des Places Régulières.

ON dessine sur le papier le Rempart des Figures, en prenant avec le Compas les deux-tiers de la Demi-gorge AB, ou la longueur du Flanc BK, afin de déterminer au dedans de la Figure le Rempart par la Ligne FG, parallèle au côté du Polygone AS; ce qui se fait en cette manière: On pose la Règle le long du côté du Polygone AS, & le Compas étant ouvert de la mesure que je viens de dire, on coule une des jambes du Compas le long de la Règle, & l'autre jambe marquera au dedans de la Place la Ligne FG, qui déterminera la largeur du Rempart: ce qui étant continué à tous les côtés de la Place, on aura la largeur de la Base du Rempart, ainsi qu'on le peut remarquer dans cet Hexagone.

Pour tracer le Parapet IL, on prend avec un Compas la cinquième partie du Flanc aux grandes Places, ou la quatrième aux petites, afin de faire, au dedans de la Place, des Lignes parallèles aux Faces, Flancs & Courtines.

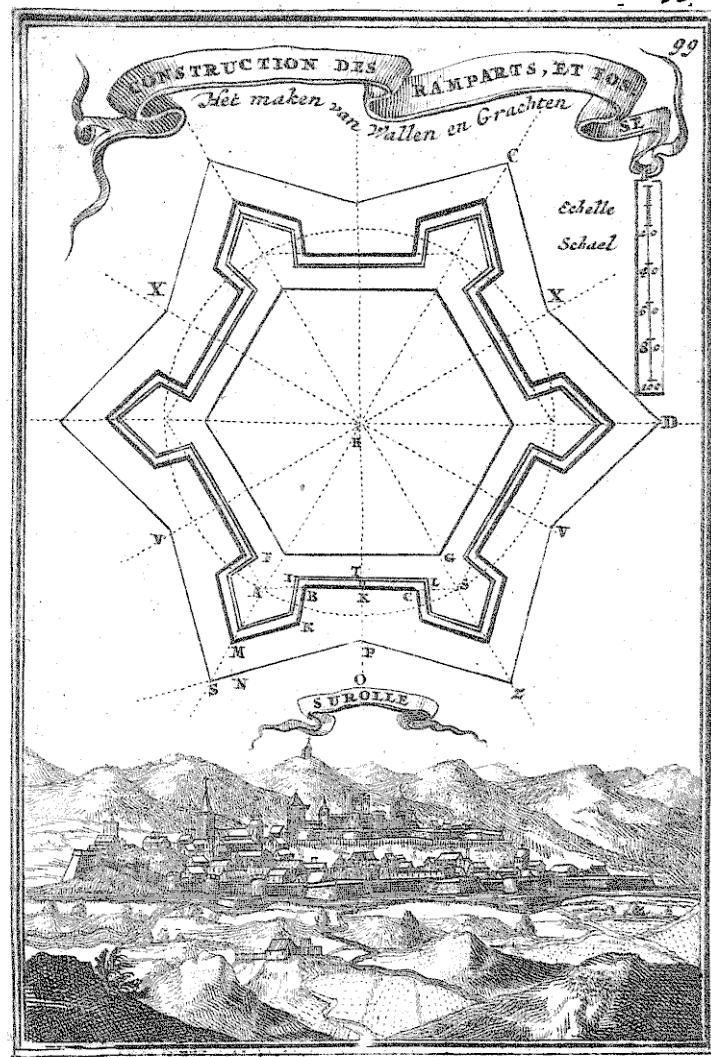
La Banquette se fait aussi au dedans de la Place, toujours parallèle au Parapet, & le plus près du même Parapet qu'il sera possible.

Les Portes se marquent au milieu des Courtines par un petit espace blanc: Exemple K.

Pour donner la largeur au Fossé, on produit indéfiniment les Lignes du Centre, tant celles, qui passent par le milieu des Courtines, que par les Angles des Polygones. Puis on prend la longueur d'un Flanc, comme BK, dont on fait vers la campagne la Ligne SP parallèle à la Face MK, & cette Ligne parallèle fera la Contrescarpe. On remarquera ensuite que cette Contrescarpe coupe au Point P la Ligne HO, qui passe par le milieu de la Courtine; & l'on portera du Centre H l'ouverture HP de H en V, de H en X, &c. sur toutes les Lignes qui passent par le milieu des Courtines. De la même manière on prendra du Centre H la Distance HS, qui est le Point où la Contrescarpe coupe la Ligne du Centre, qui passe par l'Angle du Polygone, afin de transporter du Centre H cette Ligne HS sur toutes les Lignes relatives tirées du Centre, pour avoir les Points Z, D, C, &c. De ces Points on tirera à ceux qui sont vis-à-vis des Courtines les Lignes SP, PZ, ZV, VD, &c. qui formeront la Contrescarpe, ainsi qu'il est représenté dans ce Plan.

Con-

OU L'ART DE LA GUERRE. 99



G 2

300 LES TRAVAUX DE MARS;

Construction des Chemins-couverts & Glacis.

On dessine le Chemin-couvert sur le Papier, en prenant pour les grands Plans la cinquième partie du Flanc, & pour les petits, la quatrième : de cette ouverture de Compas on fera de la Contrefcarpe FG, vers la campagne, une Ligne, qui lui sera parallèle, comme celle de NO ; & l'étendue qui se trouvera entre ces deux Lignes FG & NO, fera le Chemin-couvert.

Le Glacis, qui est proprement la largeur du Terrain qu'on donne au Parapet du Chemin-couvert, se fait parallèle à la Ligne qui termine vers la campagne le Chemin-couvert. Sur les Plans, on lui donne une largeur égale à la longueur du Flanc : Et on le trace en la maniere suivante.

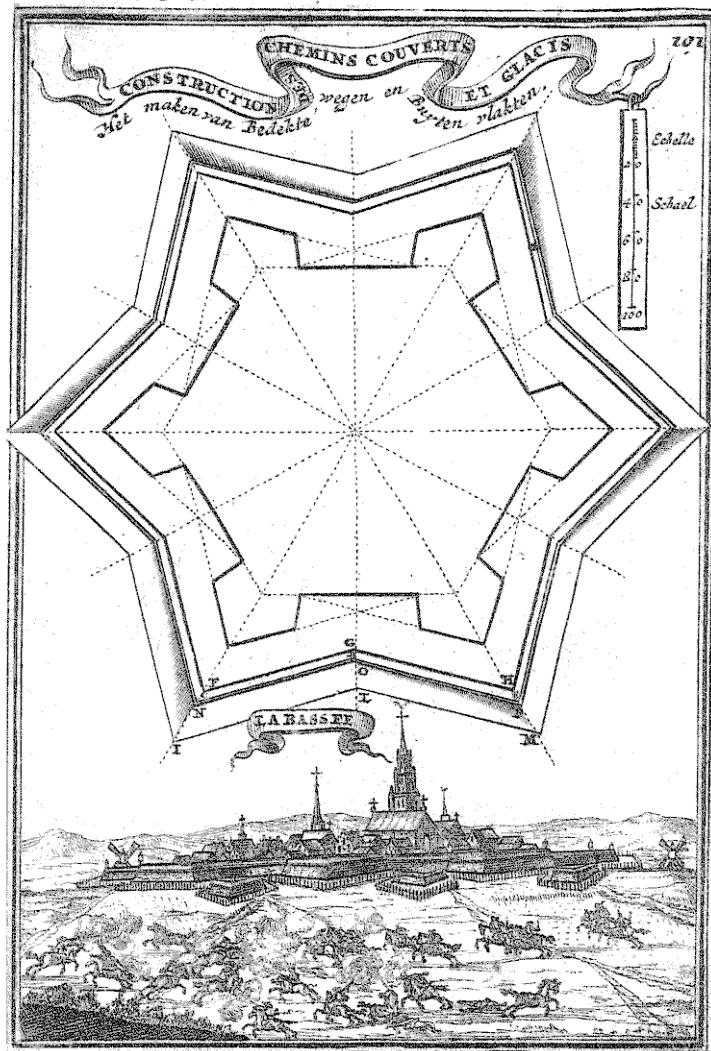
Le Compas étant ouvert de l'étendue qu'on veut donner au Glacis, comme, dans notre Exemple, de la grandeur d'un Flanc, on posera la Regle à l'uni de la Ligne du Chemin-couvert NO, pour faire couler le long de la Kegle une des jambes du Compas, dans le même temps que l'autre jambe marquera la Ligne IL, pour avoir la largeur du Glacis. Continuant les mêmes pratiques vis-à-vis des autres côtez de la Contrefcarpe, on aura les Chemins-couverts & les Glacis proposez.

Proche de la tête du Glacis, du côté du Chemin-couvert, on aura soin d'y marquer une petite ligne pour representer sa Banquette, & sur le Glacis une ponctuation pour les Palissades.

On remarquera que le Chemin-couvert, que les Soldats appellent le plus souvent *la Contrefcarpe*, n'est dans les Ouvragesachevez qu'un espace qui suit le Fossé du côté de la campagne, large de deux à trois toises, fait au niveau de la campagne ; ou creusé un peu plus bas selon la nécessité du terrain, ayant toujours au devant de soi un Parapet haut de six pieds, avec une ou plusieurs Banquettes. Sur le Glacis, & à la distance de 2. à 3. pieds du sommet du Parapet, on met d'ordinaire les Palissades les plus ferrées que l'on peut quand elle sont faites de gros branchages ; mais on aura soin à celles qui seront faites d'un bois scié, de laisser entr'elles de petits espaces, par lesquels ceux des Chemins-couverts tirent par dessus le Glacis qui se joint insensiblement au niveau de la campagne, le plus loin qu'il est possible.

Con-

OU L'ART DE LA GUERRE. 101



G 3

102 LES TRAVAUX DE MARS,
*Construction des Places d'armes, Rue^s, & Maisons des
Places Régulières.*

Les Ingénieurs dans leurs Plans Réguliers veulent que la principale Place d'Armes occupe toujours les environs du Centre de la Place ; & que sa figure particulière soit semblable à celle du Plan.

Que dans les grandes Villes il y ait d'autres Places d'Armes, où l'on puisse bâtir de grands Corps de Garde, & des Casernes destinées au Logement des Troupes qui sont en marche pour aller d'une Garnison à l'autre.

Que les petites Places d'Armes, & les Marchez, qui n'ont point de grandeurs, de figures, ni de lieux affectez, soient construites toujours dans les endroits les mieux peuplez, & proche des grandes rues.

Pour construire une grande Place d'Armes, on divise en cinq parties égales une des Lignes du Centre, qui va répondre à un des Angles du Polygone, comme celle qui est marquée A B. Le Compas étant ouvert d'une de ces cinq parties, on fera du Centre du Plan A une Circonference, qui coupera toutes les Lignes du Centre aux Points C, D, E, F, G, H. Tous ces Points étant joints de Lignes blanches donneront la Place d'Armes, semblable à la figure du Corps de la Place.

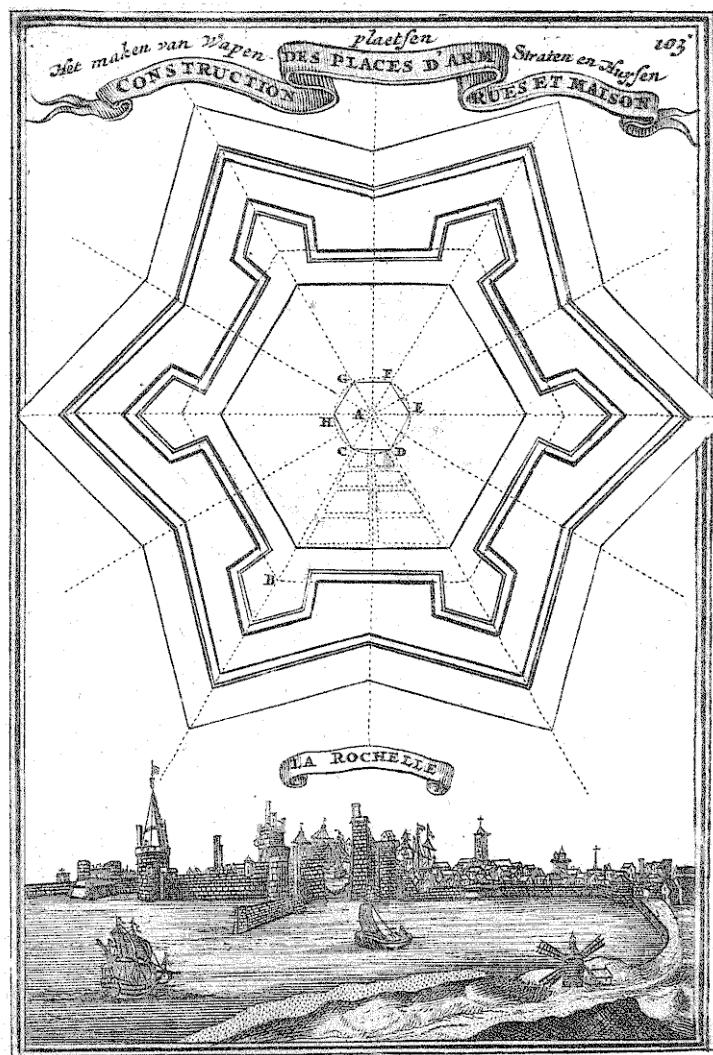
Pour l'ordonnance & disposition des Rue^s, on en fait toujours une proche & parallèle au Rempart, les autres se tirent le long des Lignes du Centre qui vont rendre depuis la Place d'Armes, jusqu'au Rempart vis-à-vis les Angles des Polygones, & vers le milieu des Courtines. On ménage la communication de toutes ces Rue^s qui doivent répondre de l'une à l'autre. Le nombre de celles qui croisent n'est pas déterminé, néanmoins on n'en représente d'ordinaire que trois ou quatre, comme on le peut remarquer dans cet Exemple.

La largeur des Rue^s dans les grandes Villes est ordinairement de 3, ou 4. toises. Dans les grands Plans elles ont la cinquième partie du Flanc, & dans les petits, la quatrième. Quand on les tracera sur le papier, on les fera parallèles aux lignes blanches qu'on a tirées du Centre, comme si ces Lignes blanches leur devaient servir de ruisseaux.

Les Intervalles, ou espaces isolés, qui sont renfermez dans les Lignes des Rue^s, marquent où l'on bâtit les Eglises, Monastères, Maisons, & autres Edifices publics.

Plan

OU L'ART DE LA GUERRE. 103



G 4

104 LES TRAVAUX DE MARS,

Plan d'une Figure Reguliereachevé selon les Regles precedentes, avec la maniere de representer le Fosse sec, ou plein d'eau.

Pour rendre ces commencement plus familiers à ceux qui ne sont pas accoutumez à tracer sur le papier, j'ay dessiné ici le Plan d'un Hexagone, fortifié selon les Regles, où ils pourront facilement remarquer les Places d'Armes, les Rues, les Maisons, les Bastions, les Remparts, les Parapets, les Portes, les Ponts, les Fossez, les Chemins-couverts, & les Glacis, disposez dans l'ordre qu'ils doivent être.

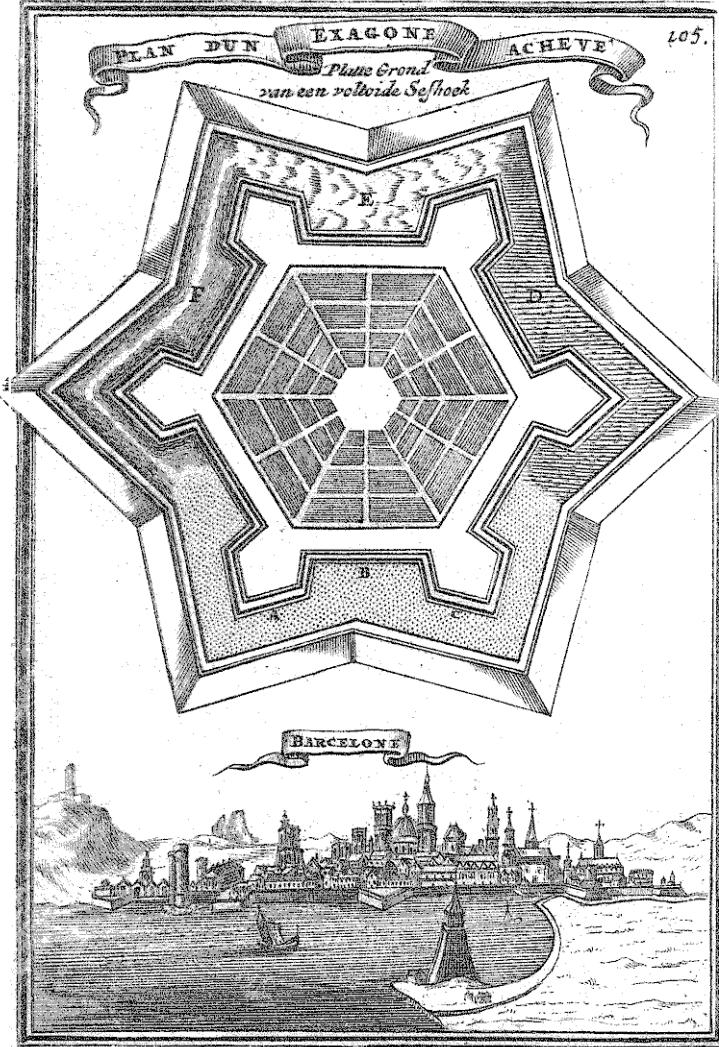
On remarquera que j'ai ajouté à l'entour des Bastions & des Courtines de cette Figure, aussi-bien que des suivantes, une petite Ligne en dehors de la Place, du côté du Fosse, marquée des lettres A, B, C. Cette Ligne représente la Berme ou le Relais: Son usage est de conserver le Pied des Murailles contre les eaux croupissantes, & d'empêcher que les terres en éboulant, ne comblient le Fosse; principalement quand les Places ne sont point revêtues.

Lorsque dans un Plan on voudra representer un Fosse sec, il suffira d'y mettre une Ponctuation, telle qu'on la remarque dans la partie du Fosse où sont les lettres A, B, C. Mais si on vouloit representer un Fosse plein d'eau, on y fera des hachures selon l'une ou l'autre des trois différentes manieres que je propose, & qui sont marquées des lettres D, E, F.

Si l'on desire mettre des Dehors à un Plan, ou à quelquesunes de ses Tenailles, on se contentera de tracer la Contreface en Lignes blanches, sans y mettre le Chemin-couvert & le Glacis, qui doivent être representez au de-là de ces Dehors.

Remar-

OU L'ART DE LA GUERRE. 105



G 5

106 LES TRAVAUX DE MARS,

Remarques sur le Fossé que l'on fait au pied du Glacis.

IL y a des Ingénieurs qui veulent couvrir le pied de leurs Glacis d'un Fossé sec, ou plein d'eau, qu'ils fortifient même d'une Palissade : Exemple A.

Ceux qui en condamnent l'usage, disent, que la petiteesse de ce Fossé ne peut empêcher l'Assiégeant de le saigner s'il est plein d'eau, ou de le combler facilement s'il est sec, afin de s'en servir de logement, & même d'un terrain tout disposé à faire des Batteries enterrées : Exemple B.

De leur objecter que le feu des Assiégez, qui feront à la défense des Palissades, incommodera beaucoup les Assiégeans quand il sera secondé du feu du Chemin-couvert :

Ils rejettent cette objection & disent, que si les Assiégez veulent défendre cette Palissade, il faut nécessairement que leur Mousquetaires qui sont derrière, sur le Chemin-couvert, refusent de tirer, finon qu'ils tueront ceux de leur parti qui sont à la défense de cette Palissade.

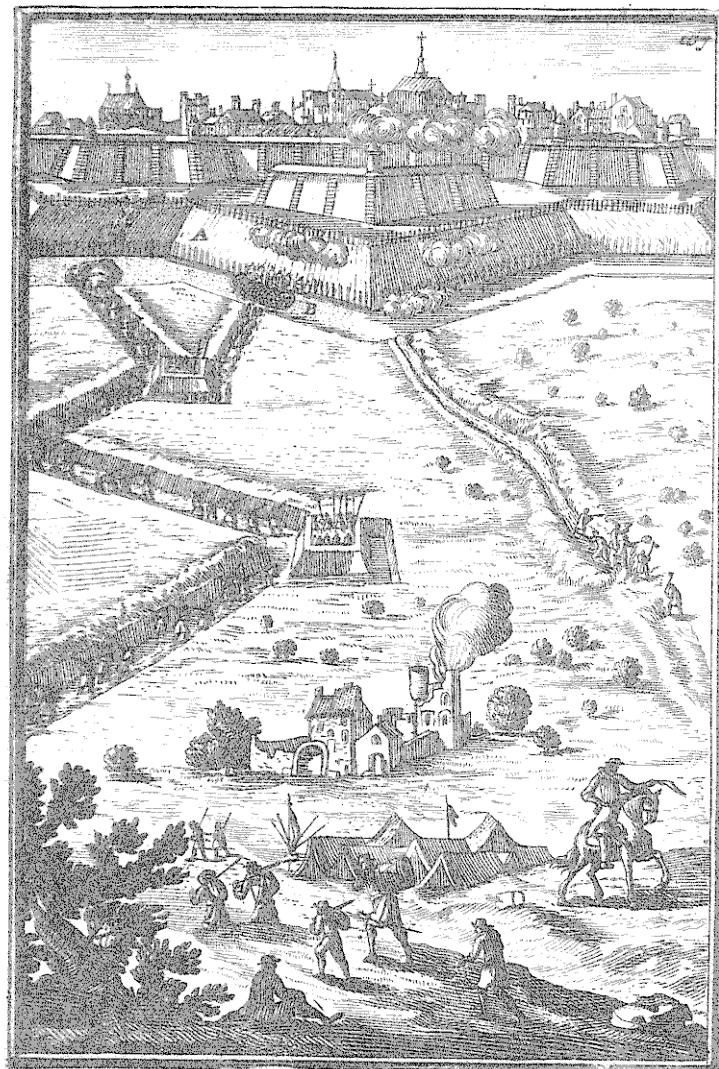
De soutenir encore, que les Soldats que l'on commandera pour défendre cette Palissade, seront tous gens choisis & d'exécution :

Il répondent, que l'on en pourroit peut-être bien trouver quelque nombre pour défendre un lieu d'une petite étendue, mais qu'ils n'en auront pas assez pour fournir aux differens endroits du pied d'un Glacis ; qui a deux fois plus de circuit que le Chemin-couvert, où l'Assiégeant peut faire plusieurs fausses Attaques.

Ainsi leurs objections sont sans fondement : joint que le Soldat, qui sera à la défense de la Palissade du Fossé, fera bien moins d'effet que s'il étoit derrière la Palissade du Chemin-couvert, à cause que dans ce dernier poste sa retraite est feure, sous les défenses de la ville : mais à la Palissade du Fossé, il perdra courage au moment quelle sera attaquée ; parce qu'il n'a aucun refuge assuré, & qu'étant renfermé entre deux Palissades, sur un terrain qui va en montant, il faudra que sa retraite l'expose sans resource à la veue & au feu des Assiégeans.

CHA-

OU L'ART DE LA GUERRE. 107



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

OU L'ART DE LA GUERRE. 109

CHAPITRE VI.

De la Construction des Dehors.

Comme c'est un avantage fort considérable à une Place, d'être environnée de bons Fossés, & d'un bon Rempart: C'est aussi un notable défaut quand il se rencontre aux environs de ses Contrefarpes des Concavitez ou Elevations qui peuvent servir de Logemens ou de Rideaux aux Assiégeans, & qui leur facilitent la conduite de leurs Tranchées, l'élevation de leurs Batteries contre la Ville; & c'est ce qui a obligé les Ingénieurs d'inventer plusieurs sortes de Dehors, afin que par la diversité de ces Travaux avancez, on pût remédier à ces défauts; comme il se voit plus au long dans la suite de ce Chapitre.

Cess-

110 LES TRAVAUX DE MARS,

Construction des Ravelins.

ON fait le Ravelin A, prenant avec un Compas l'étendue de la Courtine BC, pour faire des points B & C, extrémités de la Courtine, deux Arcs qui doivent se couper sur la Ligne qui passe par le milieu de la Courtine en D : puis de ce point D on tirera deux lignes blanches aux Angles des Epaulements E, F ; remarquant qu'elles couperont les Contrescarpes en G, & H, afin qu'en tirant en noir DG, DH, IG, IH, on ait les Faces & Demi-gorges du Ravelin IGDH.

Si l'on vouloit faire le Ravelin plus resserré, on tireroit du sommet de sa Capitale D ses Faces aux points O, & P, qui sont les deux-tiers du Flanc, pris depuis la Courtine, comme au Ravelin S : ou bien à la moitié des Flancs Q, & R, comme au Ravelin T : ou enfin aux Angles des Flancs.

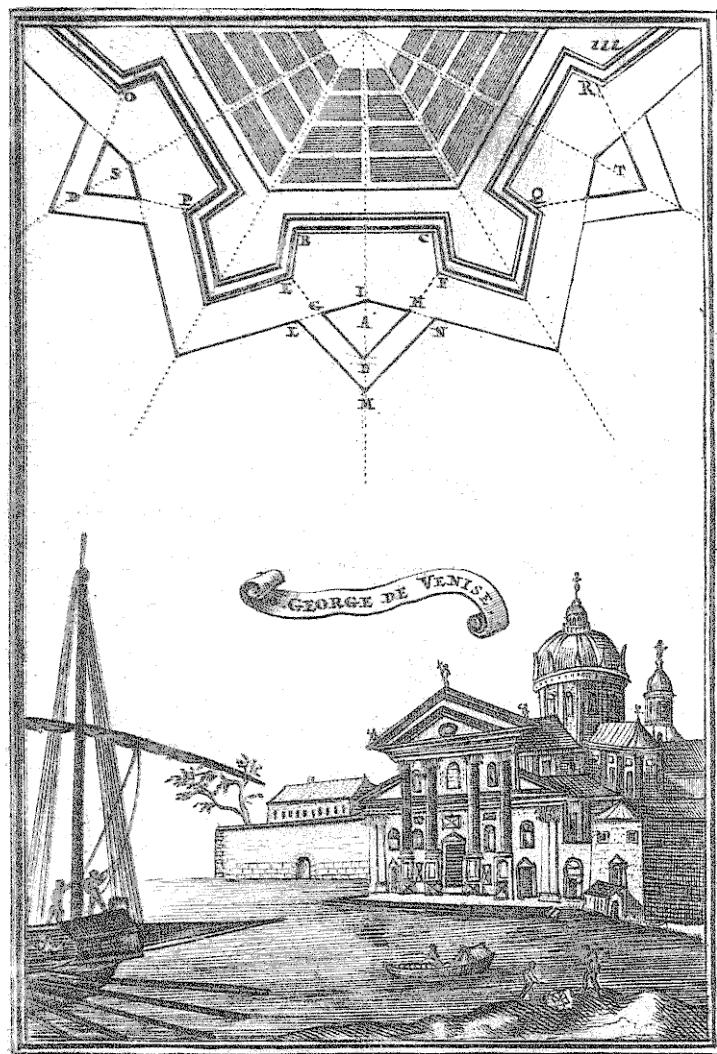
On fait son Fossé, ouvrant le Compas de la moitié de la grandeur du Flanc de la Place, & posant la Regle le long de la Face du Ravelin, en faisant couler une jambe du Compas à l'uni de la Regle, l'autre jambe marque en blanc la Contrescarpe du Ravelin NM. Faisant de même à l'autre côté, on aura la Contrescarpe NML, qui donnera la largeur du Fossé.

Le Rempart des Ravelins se fait en dedans parallèle à ses Faces, de la moitié ou des deux-tiers du Flanc ; & le Parapet de la quatrième, ou cinquième partie du même Flanc.

L'on remarquera que les Ravelins, que quelques Auteurs appellent *Moineaux*, & les Soldats *Demi-lunes*, sont fort en usage, pour couvrir les Courtines, les Portes, & les Ponts des Villes : On leur donne moins de hauteur qu'aux Remparts de la Place, afin qu'ils soient toujours exposés au Feu des Assiégez, en cas que l'Ennemi voulût s'y loger. Leurs Parapets, aussi bien que ceux de tous les autres Déhors, doivent être à l'épreuve du Canon, c'est-à-dire, pour le moins de l'épaisseur de dix-huit pieds

Con-

OU L'ART DE LA GUERRE. III



112 LES TRAVAUX DE MARS,

Construction des Demi-lunes.

ON fait la Demi-lune A, prolongeant les deux Faces du Bastion au de-là de B, Angle flanqué du Bastion. De ce point B, &c de la distance BC, on fait l'Arc CD ; où les Faces prolongées coupent la Contrescarpe. Au point E, où l'Arc coupe la Capitale prolongée, on applique de E en F les deux-tiers de la Face du Bastion, ou deux cinquièmes de la Courtine, pour déterminer la Capitale EF : & menant d'F une ligne occulte à l'Angle de la Contrescarpe G, on détermine sur la Face prolongée en H, la hauteur du Flanc CH, qu'il faut transporter de D en I, sur l'autre Face prolongée. Puis unissant tous ces points, on aura la Demi-lune en noir ECHFID, que l'on pourra transporter devant tous les autres Bastions, pour en avoir de semblables.

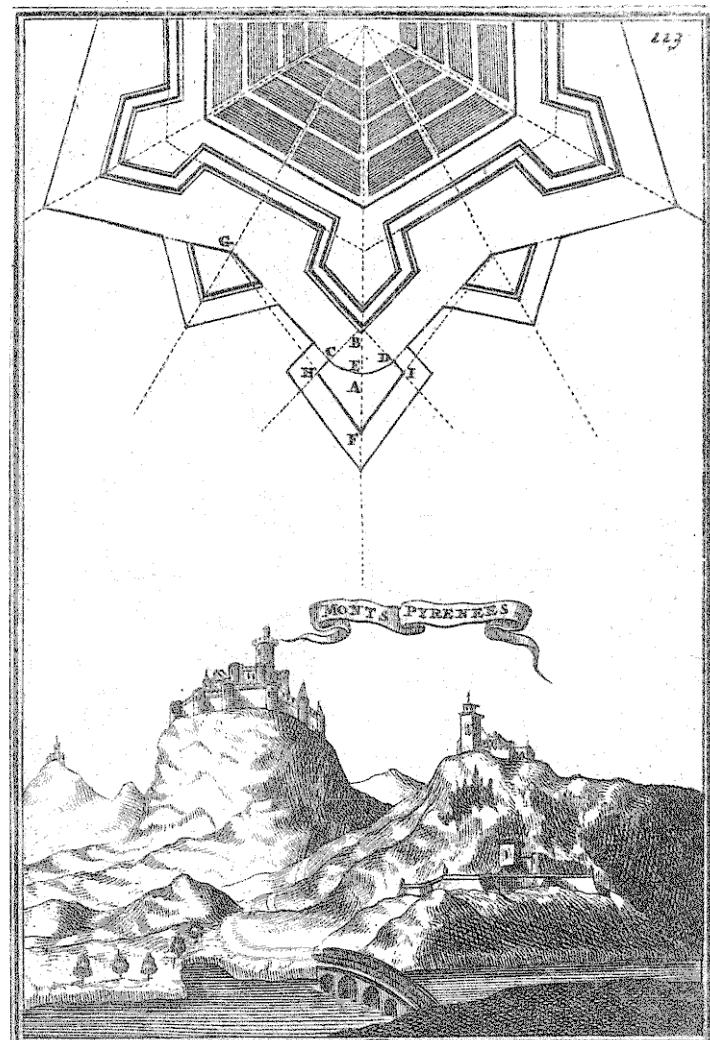
Son Fossé se fait parallèle à ses Faces & Flancs, de la largeur de la moitié de celui de la Ville, comme sont ceux de tous les Dehors.

Son Rempart, son Parapet, & sa Liziere, se font au defus de ses Faces, de la même épaisseur que ceux des Ravelins, avec cette remarque, qu'on ne doit point faire de Parapet à leurs Flancs, de peur que l'Assiégeant les ayant emportez, ne s'y épaule contre les défenses des Ravelins, qui sont d'ordinaire les derniers attaquez.

L'on remarquera que les demi-lunes s'élevent toujours devant la pointe des Bastions, & sont assez aisées à connoître d'avec les Ravelins, qui ne se font que devant les Courtines, ou les Portes des Villes, & qui ont toujours leur Demi-gorge en ligne droite ; au lieu que les Demi-lunes l'ont en ligne circulaire, ou en croissant. Mais quoique l'usage dans les Armées ait donné le nom de Demi-lune à tous les Ouvrages que l'on élève sur le bord du Fossé, l'on doit toute fois, si l'on veut parler juste, y apporter quelque difference : appellant *Ravelins*, ceux qui s'élevent devant les Courtines ; & *Demi-lunes*, ceux qui se construisent au devant des Bastions ; comme il se voit dans la Figure présente.

Plan

OU L'ART DE LA GUERRE. 112



Tom. I.

II

114 LES TRAVAUX DE MARS,

*Plan d'une Place Régulière, fortifiée de Ravelins,
Demi-lunes, &c.*

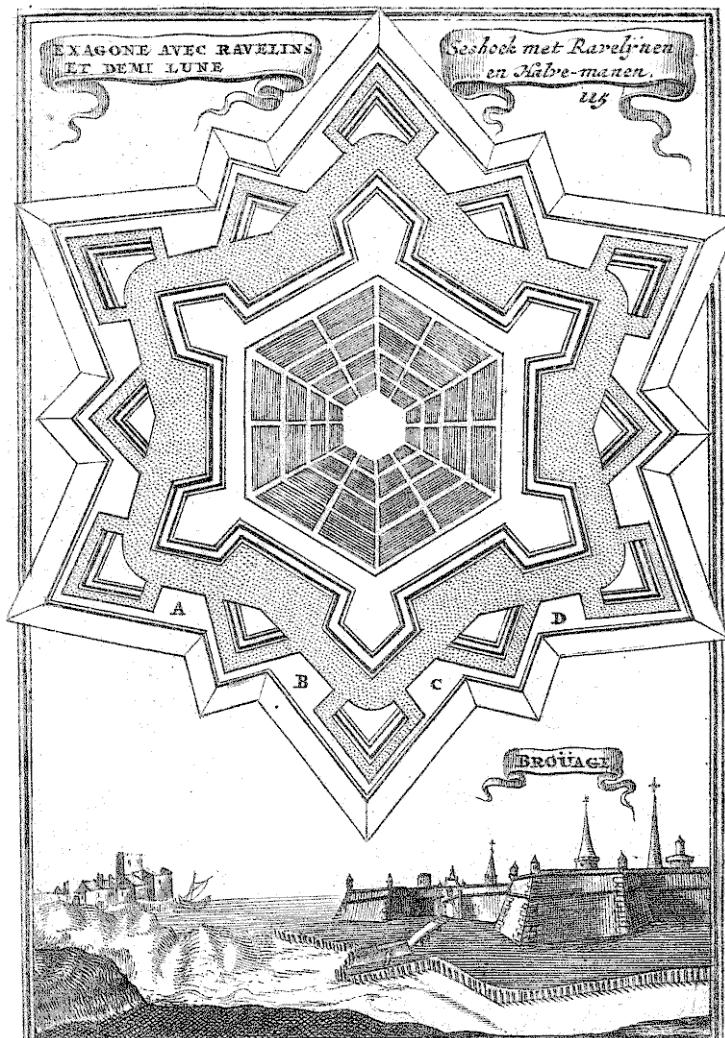
JE rassemble dans cette Figure la plupart des Travaux que j'ai enseignez dans les Pages précédentes, pour exposer tout d'un coup l'ordonnance des Remparts, des Parapets, des Fossez, des Chemins-couverts, des Glacis, des Ravelins & des Demi-lunes.

J'espere que cet Exemple sera d'un grand secours à ceux qui commencent à travailler aux dessins des grands Plans ; puisqu'ils y remarqueront, comme il faut que toutes les parties s'unissent les unes avec les autres, & comme les Chemin-couverts doivent être continués parallèles aux Faces des Demi-lunes, pour aller ensuite se communiquer avec ceux des Faces des Ravelins, afin d'avoir les Places d'Armes des Contrefescarpes, que nous avons marquées ici des lettres A, B, C, D.

On remarquera que si l'on veut dessiner quelque grand Dehors pour couvrir la tête de ceux-ci, il faut avoir le soin de ne pas marquer en encre les Contrefescarpes de la Place, ni celles des Ravelins, & Demi-lunes qu'après que ceux de ces grands Ouvrages seront tracés ; afin que tous ces Fossez se communiquent sans interruption, principalement aux Places qui ont leurs Fossez pleins d'eau ; comme on le pourra remarquer dans les divers Plans que nous donnerons ci-après.

Cox:

OU L'ART DE LA GUERRE. II



H 2

116 LES TRAVAUX DE MARS,

Construction des Ouvrages à Tenaille, simple & double.

ON fera la Tenaille simple R , en mettant la Regle le long de la ligne CD , qui passe par le milieu de la Courtine ST: puis on ouvrira le Compas commun de la moitié de la longueur d'une Courtine , & l'on fera couler une des jambes du Compas le long de la Règle , pendant que l'autre jambe marquera en blanc la longue ligne HV . On fera de même pour celle de GX-

Pour déterminer ces longues lignes ou côtés de l'Ouvrage , on prendra la longueur du côté du Polygone AB , ou , ce qui vaudra beaucoup mieux , celle d'une Courtine & d'une Demi-gorge , pour porter une des jambes du Compas ainsi ouvert au point G , Angle de l'Epaule du Baftion voisin ; & où l'autre jambe tombera sur la longue ligne GX , comme au point E , le long côté sera déterminé : on le pourra marquer en noir jusqu'à la Contrefcarpe de la Place , tel qu'est ici EI . On pratiquera la même chose pour l'autre côté LF .

Pour former la tête de l'Ouvrage , on tracera en blanc des points E , & F , une ligne , qui sera divisée en deux parties égales par ligne CD , qui passe par le milieu de la Courtine : puis l'on divisera une de ces moitiés ED en deux parties égales , pour porter une de ces parties de D vers le côté de la Place en M , sur la ligne qui passe par le milieu de la Courtine . Et si l'on tire en suite en noir les lignes ou Faces EM , & MF , la tête de l'Ouvrage sera formée de deux Angles saillants & d'un rentrant .

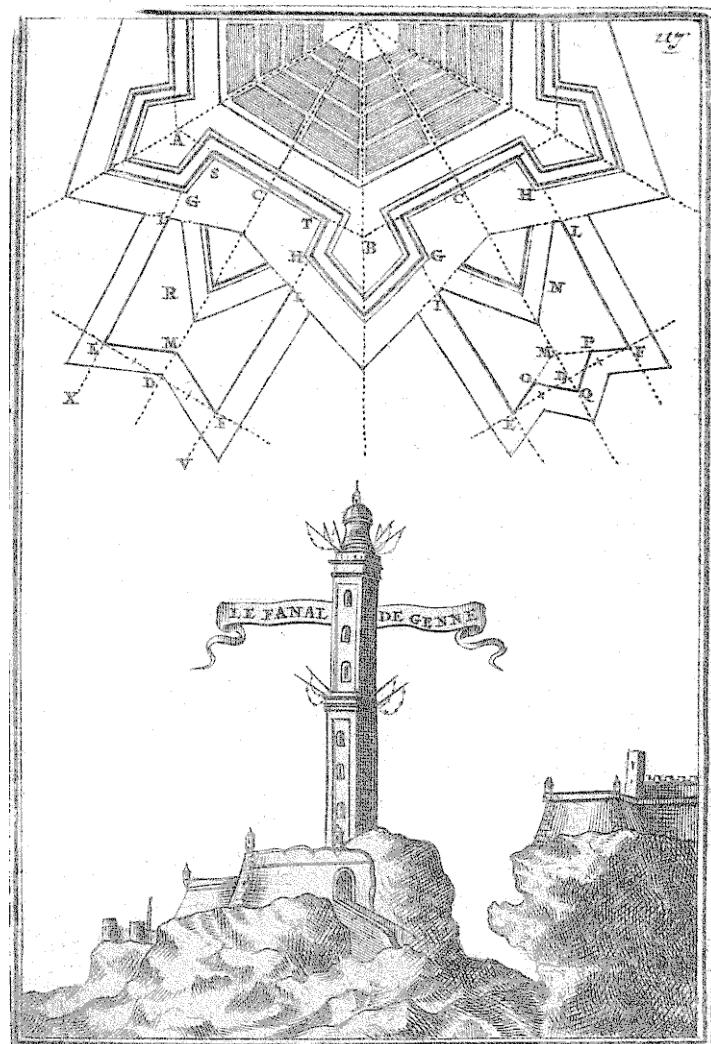
Pour la construction de la Tenaille double , il faut d'abord en faire une simple , suivant les preceptes que je viens de donner , avec cette remarque , que les lignes de sa tête ne doivent être marquées qu'en blanc : & cela fait , l'on divisera chaque Face ou Ligne qui forme l'Angle rentrant EMF , en deux parties égales en O , & P ; & la distance MD aussi en deux parties égales , pour porter une de ces parties de D en Q , sur la ligne qui passe par le milieu de la Courtine .

Enfin si l'on joint de lignes noires les lettres E , O , Q , P , F , la tête de la Tenaille double sera faite , ayant trois Angles saillants & deux rentrants .

Les Remparts , les Parapets , les Fossez , les Chemins-couverts , & les Glacis de ces Ouvrages , auront les mêmes mesures que ceux des Ravelins ci-devant expliquez .

Concl.

OU L'ART DE LA GUERRE. 117



H 3

118 LES TRAVAUX DE MARS,
*Construction des Queueës d'Ironde, & des Bonnets
à Prêtre.*

Pour faire la Queueë d'Ironde, on met la longueur du côté du Polygone AB sur la ligne du Centre qui passe par le milieu de la Courtine, de C en D : & à ce point D l'on fait passer une ligne en blanc, parallèle à la Courtine, que l'on termine de D en E, & en F, par la moitié d'une Courtine de la Place.

Pour faire ces deux longs côtés, on tire en blanc des points E, & F, deux lignes au milieu de la Courtine C, observant où elles coupent la Contrescarpe aux points R, & S, pour tracer en noir les deux longs côtés ER, & FS.

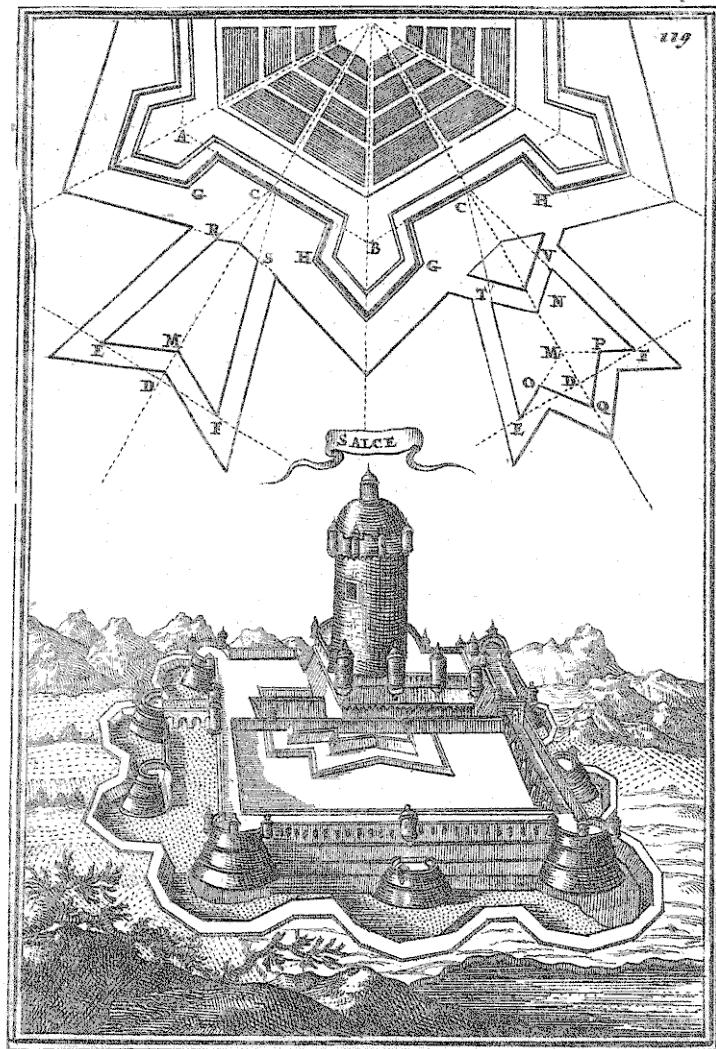
On tracera la tête, en divisant la ligne EF en quatre parties égales ; & l'on fera rentrer une de ces parties de D en M, sur la ligne du milieu de la Courtine, pour tirer en noir du point M les lignes ME, & MF, qui formeront la tête de la Queueë d'Ironde.

Pour construire un Bonnet à Prêtre, on fera d'abord en blanc une Queueë d'Ironde, comme je viens de l'enseigner : cela supposé, on divisera les lignes ME, & MF, qui forment l'Angle rentrant de la tête de la Queueë d'Ironde, en deux parties égales, aux points O, & P : & mettant une de ces parties de D en Q, sur la ligne qui passe par le milieu de la Courtine, on tirera en noir les lignes EO, OQ, QP, PF ; ce qui donnera la tête, & les longs côtés du Bonnet à Prêtre. Mais on remarquera que ces longs côtés ET, & FV, aussi bien que les longs côtés de la Queueë d'Ironde, se terminent sur la Contrescarpe du Ravelin, quand il y en a un derrière ces Ouvrages.

Leurs Remparts, Parapets, Lisières, Fossez, Chemins-couverts, & Glacis se feront comme aux Ouvrages précédents.

Con-

OU L'ART DE LA GUERRE. 119



H 4

120 LES TRAVAUX DE MARS,

Construction des Ouvrages à Cornes.

ON distingue ces Ouvrages en grande & petite Corne. La grande Corne marquée T, est ainsi nommée à cause que ses Demi-Bastions ont plus de capacité que ceux de la petite V. La construction de leurs longs côtés est toute semblable à celle des Ouvrages à Tenaille : Mais leurs têtes se font en cette manière.

Pour former la tête de la grande Corne, on tracera en blanc des points E, & F, une ligne, que l'on divisera en trois parties égales aux points X, Y : puis l'on fera rentrer une de ces parties sur les grands côtés, de E en M, & de F en N, pour tirer en blanc la ligne MN. L'on divisera aussi cette ligne MN en trois parties égales, aux points O, P. Puis on tirera des points O, X, & P, Y, deux lignes blanches, que l'on partagera chacune par la moitié aux points Q, & R : & les parties qui feront vers la Courtine, se marqueront en noir, pour former les Flancs OQ, & PR. Ayant aussi tiré en noir les Faces EQ, & FR, on aura achevé les deux Demi-Bastions : & le terrain de l'Ouvrage à Cornes sera déterminé par les côtés marquez des lettres I, E, Q, O, P, R, F, L.

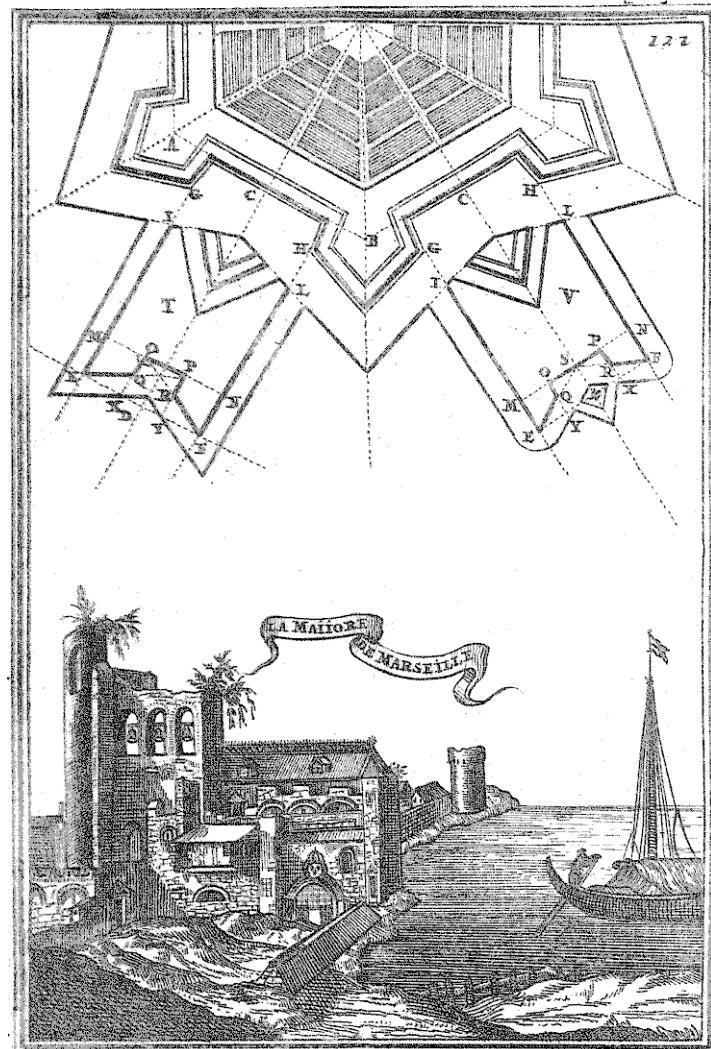
Pour la tête de la petite Corne on divisera la ligne EF en quatre parties égales, aux points X, Z, Y : puis l'on fera rentrer une de ces parties sur les grands côtés de E en M, & de F en N, pour tirer en blanc la ligne MN ; laquelle on divisera aussi en quatre parties égales, aux points O, S, P. Puis des points O, X, & P, Y, on tracera deux lignes blanches, que l'on partagera chacune par la moitié : & les parties qui feront vers la Courtine, se marqueront en noir, pour avoir les Flancs OQ & PR. Ayant aussi tiré en noir les Faces EQ, & FR, on aura achevé ces deux Demi-Bastions, & la Corne.

L'on donnera à ces Ouvrages des Remparts, des Parapets, des Fossez, des Chemins-couverts & des Glacis, semblables à ceux des Ouvrages précédens.

Dans la construction des Ravelins ou Demi-lunes, qui se mettent ordinairement devant la tête des petites Cornes, on suivra les mêmes règles qui ont été enseignées ci-devant dans la page où il est traité des Ravelins.

Con-

OU L'ART DE LA GUERRE. 123



H 5

LES TRAVAUX DE MARS;

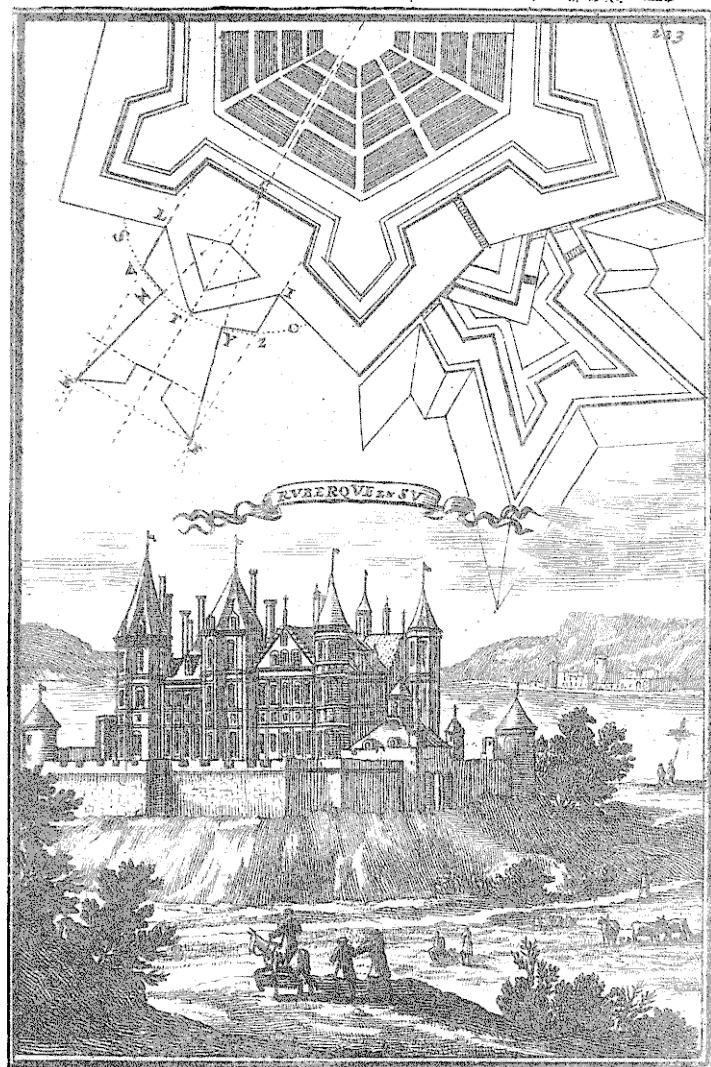
Construction de la Corne à double Flanc.

LA CORNE étant dessinée en lignes blanches, on tirera des extrémités de ses Angles flanquez E, & F, deux lignes occultes au point C, qui est le milieu de la Courtine de la Place, comme on a pratiqué aux Queueés d'Ironde. Puis de ce point C, & de l'étendue CT, extrémité de l'Angle saillant de la Contrefosse du Ravelin, on fera en blanc l'Arc STO, observant que cet Arc coupera les lignes blanches aux points V, X, Y, Z, afin de joindre de lignes noires les points L, V, X, E. Ce qui déterminera l'Aile droite de la Corne, dont VX est le Flanc. Et unissant aussi de pareilles lignes les points I, Z, Y, F, on aura l'Aile gauche de la Corne, & YZ en sera le Flanc.

Le Rempart, le Parapet, le Fossé, &c. se feront comme aux Ouvrages précédens.

Con-

OU L'ART DE LA GUERRE. 123



324 LES TRAVAUX DE MARS,

Construction de la Corne couronnée.

LA grande Corne étant dessinée, ainsi que je l'ai enseigné dans la page 120. on divisera son Polygone extérieur, ou la ligne de sa tête AC, en trois parties égales; & des points A & C, & de l'étendue de deux des ces parties AB, on fera deux Arcs en D : & du point de leur section D on tirera aux Angles flanquez des deux Demi-Bastions les deux lignes blanches DA & DC. Puis l'on divisera chacune de ces lignes en trois parties égales; & aux premiers points du côté des Demi-bastions E, & F, on tirera les deux lignes EG, & FH, parallèles aux Faces des Demi-bastions; & on les déterminera de E en I, & de F en L, de la longueur de ED, ou de FD. Puis au point I, & de la distance IE, on fera l'Arc EM, que l'on terminera de la même ouverture du Compas, de E en N, pour tirer les lignes apparentes IN, & IE. Au point N on tirera en blanc la ligne N 2 au bas de la capitale du Demi-Bastion, pour marquer en noir la ligne NX jusqu'à la Contrefosse, & l'on aura un Demi-bastion.

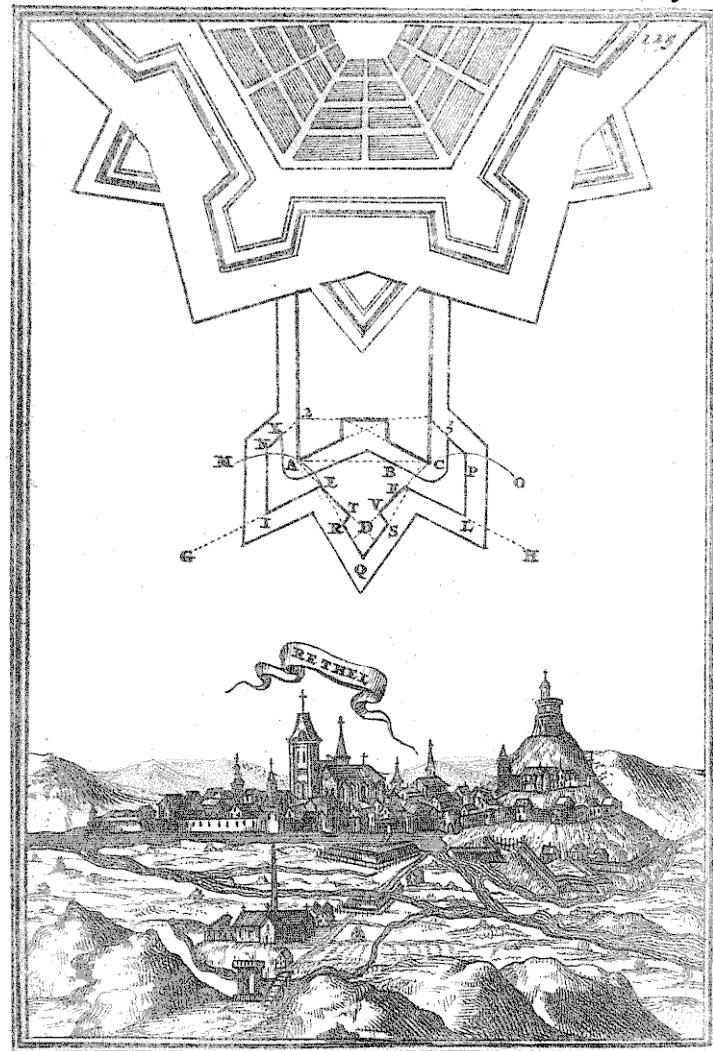
On fait de même pour l'autre Demi-bastion: c'est-à-dire, que du point L comme Centre, & de la distance LF, on fait l'Arc FO, sur lequel posant l'ouverture du Compas, de F en P, on tirera en noir les lignes FL, & LP, & l'on fera P 3 comme NX.

Pour faire le Bastion, on donnera à sa Capitale DQ la moitié de la longueur DE. Et les Demi-gorges DT, & DV seront chacune de la troisième partie de DE. Ses lignes de défense se tireront de l'extremité de la Capitale Q aux points E, & F. Et pour faire les Flancs, & déterminer les Faces, on élèvera aux points des Demi-gorges T, & V, les perpendiculaires TR, & VS, jusqu'aux lignes de défense où elles détermineront les Flancs TR, & VS : & les lignes QR, & QS, feront les Faces; que l'on marquera en noir aussi bien que les Courtines TE, & VF.

Si l'on veut les Angles du Flanc plus ouverts que les droits, ainsi que sont ceux de ma Méthode, on n'aura qu'à faire l'Angle ETR de 98. Degrez d'ouverture, aussi bien que celui de FVS.

Re-

OU L'ART DE LA GUERRE. 125



126 LES TRAVAUX DE MARS;

Remarques sur les longs côtéz des Ouvrages à Tenaille, des Queués d'Ironde, des Bonnets à Prêtre, & des Ouvrages à Cornes.

Les Ingénieurs ont remarqué, que les longs côtéz des Tenailles simples & doubles, des Queués d'Ironde, des Bonnets à Prêtre, & même des Ouvrages à Cornes, ne sont défendus que des Faces des Bastions de la Place: Et que cette défense étant de la portée du Mousquet, est peu assurée, à cause que les Mousquetaires cachez derrière le Parapet de ces Faces A, & B, ont peine à faire porter leurs coups jusqu'à l'extremité de ces longs côtéz C & D.

Ils ont aussi fait reflexion, que ces Parapets de ces mêmes Faces ne demeuroient pas long-temps en défense, les Assiégeans les ruinant facilement de leur Artillerie.

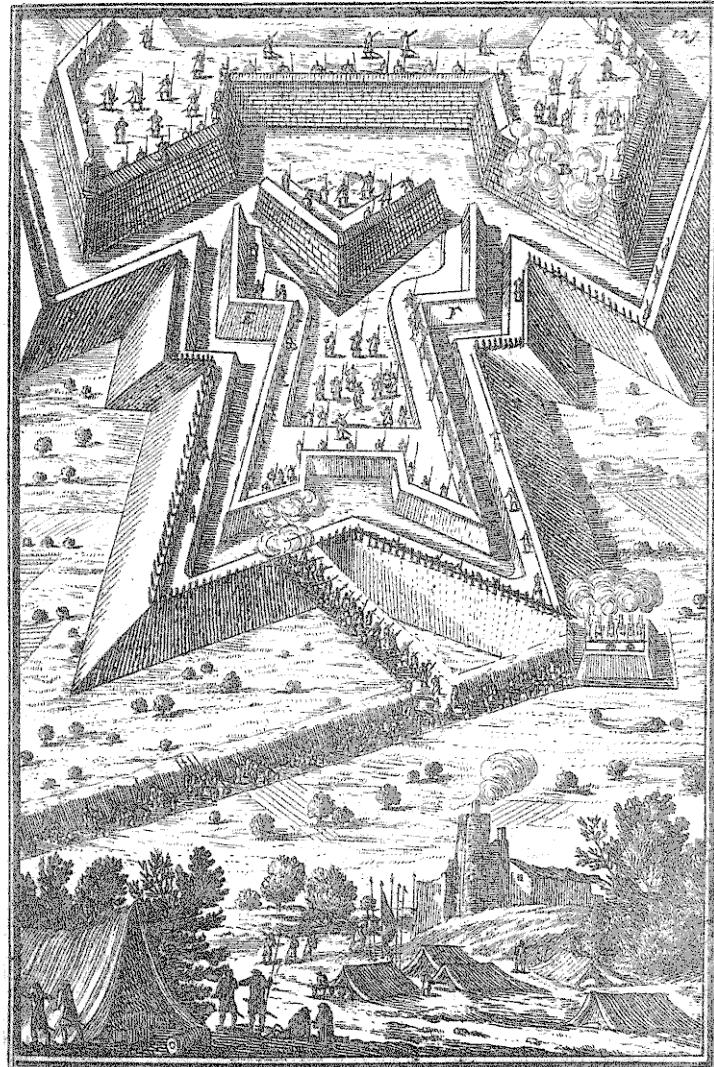
Pour donc remédier à ces défauts, les mêmes Ingénieurs se sont aviséz d'élever sur les côtéz de ces grands Dehors, des Flancs E, & F, dont j'ai donné la Construction sur l'Exemple d'une grande Corne.

Quelques-uns trouvent à redire sur les Angles flanquez des Demi-Bastions de cet Ouvrage, à cause que leur Ouverture est au desfous de 60. degréz.

Mais on leur répond, que la Maxime qui regarde ces 60. degréz, n'est proprement que pour les Travaux qui ont beaucoup d'élevation, comme sont les Bastions de la Place, les Ravelins, & les Demi-lunes, qui auroient peine à résister à l'injure du temps, & à la violence de l'Artillerie des Ennemis, si ces Angles avoient une moindre ouverture. Mais comme les grands Dehors, dont nous parlons, ont fort peu d'élevation, la masse de terre, comprise par ces Angles, peut facilement subsister sur son pied, & résister d'autant mieux à la Batterie des Assiégeans, qu'elle en est fort peu découverte: & leur donne fort peu de prise.

Remar-

OU L'ART DE LA GUERRE 127



128 LES TRAVAUX DE MARS,

Remarques sur les Têtes des Ouvrages à Tenaille, des Queueës d'Ironde, des Bonnets à Prêtre, & des Ouvrages à Cornes.

Les Ouvrages à Tenaille simple & double, les Queueës d'Ironde & les Bonnets à Prêtre, sont très-defectueux du côté de leurs têtes; & l'on ne s'en doit servir que dans une grande nécessité, qui doit venir du côté du terrain qu'on veut fortifier; la dépense étant presque égale aux Ouvrages à Corne, qui sont de meilleure défense.

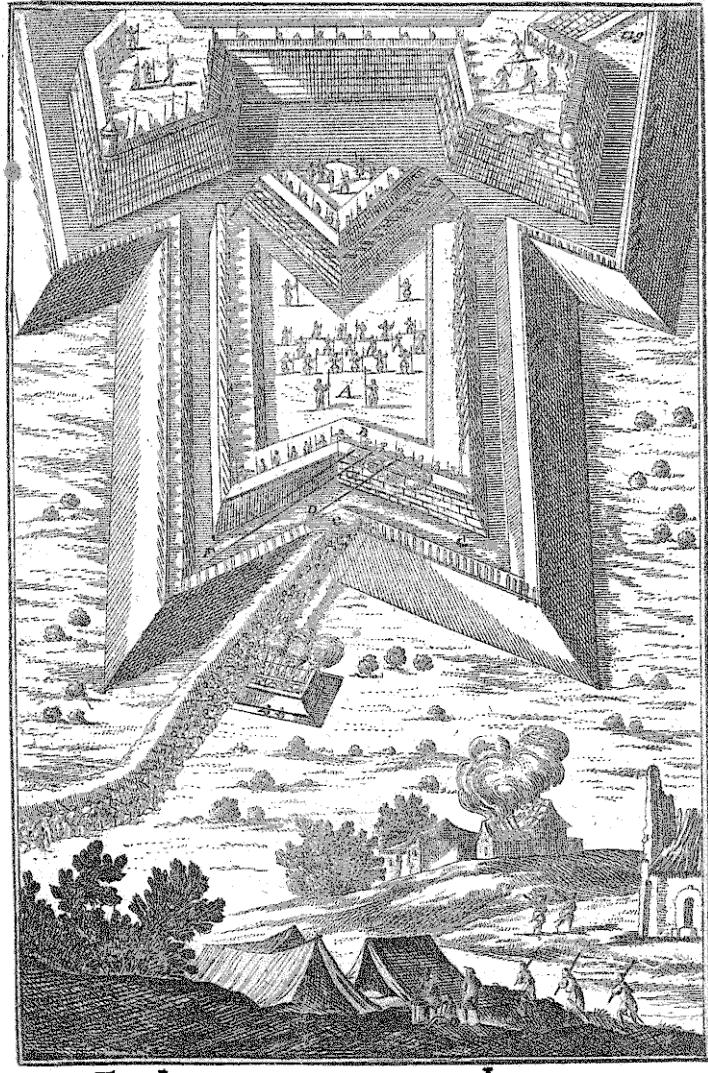
Il est aisé de montrer le peu de défense qu'ont les Angles rentrants des Ouvrages dont il s'agit. Car, par exemple, si l'on attaque la Tenaille A, par l'Angle rentrant de sa tête, il est évident que les Mousquetaires qui sont sur le Rempart B, & derrière le Parapet, ne peuvent découvrir les Assiégeans, quand ils se seront postez sur l'Angle rentrant de la Contrescarpe C, dans le Fossé D, ou au pied du revêtement de l'Angle rentrant E, à cause de la hauteur du Rempart, & de l'épaisseur du Paradet de l'Ouvrage.

De repliquer, que les Remparts de ces Ouvrages n'ont pas beaucoup d'élevation; & que les Mousquetaires, qui sont derrière le Parapet, découvriront facilement leur Contrescarpe, le dedans du Fossé, & le pied de l'Angle rentrant; c'est justement dire, que ces Ouvrages peuvent être facilement commandez de la campagne, ou être emportez d'emblée faute de hauteur. Mais de dire que les Mousquetaires du dedans découvriront le Fossé proche de l'Ouvrage, cela peut arriver vers la pointe des Angles faillans F, & G, mais nullement devant l'Angle rentrant E dont il est question.

De dire aussi, que si les Assiégez ne peuvent incommoder de leur Mousqueterie les Assiégeans dans le Fossé, au moins ils les brûleront avec des feux d'artifice; c'est répondre obliquement, & ne pas aller au fait: car on peut aussi bien jeter du feu d'artifice dans un Fossé qui sera en ligne droite, que dans celui qui sera en Angle rentrant. Mais pour peu que le Mineur des Assiégeans ait d'adresse, il saura bien-tôt se loger en sécurité dans l'Angle rentrant de l'Ouvrage par le moyen des Mantelets ferrez, ou couverts de lames de fer blanc. Ce qui n'arrive pas aux Ouvrages à Cornes, qui ont toutes les parties de leur tête flanquées de leurs Flancs.

Con-

OU L'ART DE LA GUERRE. 129



Tom. I.

I

130 LES TRAVAUX DE MARS,

Construction des Ravelins, ou Demi-lunes à Contregardes.

Les Ingénieurs Modernes ayant remarqué les défauts qui se rencontrent aux Angles rentrants des Ouvrages à Tenaille, des Queueés d'Ironde & des Bonnets à Prêtre, & voulant néanmoins occuper sur les Contrefarpes vis-à-vis de la Courtine autant de terrain que ces Ouvrages en occupent, afin d'opposer aux Assiégeans un front égal de Mousquetaires, ils ont trouvé depuis peu l'invention d'élever deux Contregardes vis-à-vis les Faces du Ravelin, construit sur l'Angle de la Contrefarpe de la Place, & en donnent la Construction en cette maniere.

Le Ravelin ou Demi-lune A ayant été tracé selon les Règles de la page 110, on prolongera en blanc le trait de ses Faces BC, & DC, au-delà de son Angle flanqué C, vers la campagne en E, & F. On produira aussi en ligne occulte les lignes de ses Contrefarpes GH, & IH, vers K, & L, observant que toutes ces lignes se couperont aux points M, & N.

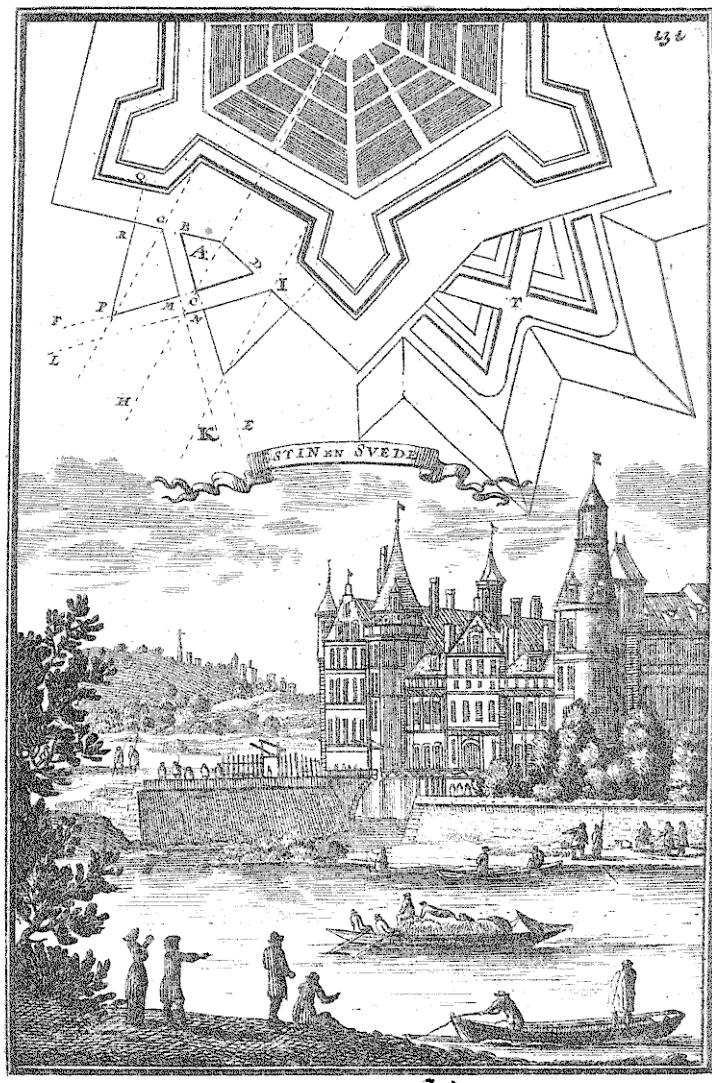
On prendra ensuite avec le Compas commun la moitié d'une Courtine de la Place; & posant la règle à l'uni de la ligne AH, qui passe par le milieu de la Courtine, on fera couler une des jambes du Compas le long de la règle, pendant que l'autre marquera en blanc la ligne GP parallele à celle de AH.

Mais comme l'Angle GPM est trop aigu & au defious de 60. degrés, on divisera la Face du Bastion qui est vis-à-vis, en trois parties égales; & du premier point Q, qui est proche de l'Angle de l'Epaule, on tirera en blanc la ligne QP, observant où elle coupera la Contrefarpe en R, pour tirer ensuite en noir les lignes RP, & PM, qui seront les Faces d'une Contregarde.

On pratiquera les mêmes règles pour faire l'autre Contregarde. Les Remparts, les Parapets, les Fossez, & le Chemin-couvert, se feront aux environs des Faces des Contregardes, selon les mesures que j'ai données à ceux des Ravelins; & l'on ménagera leur communication, ainsi qu'il est représenté dans les Demi-lunes à Contregardes T.

Con-

OU L'ART DE LA GUERRE. 121



12

132 LES TRAVAUX DE MARS,

Construction des Ouvrages à Couronne.

ON fait l'Ouvrage à Couronne , en tirant fort longue la ligne du Centre qui passe par le milieu de la Courtine KZ : puis on termine cette ligne de A en B , de la longueur d'un côté & demi du Polygone . Ensuite on fait de l'Angle rentrant de la Contrescarpe C , & de la distance CB , l'Arc DBE , pour poser dessus d'une part & d'autre de B , jusqu'aux points F , & G , la longueur d'une Courtine & d'une Demi-gorge de la Place . Puis on tirera les lignes blanches ou occultes FB , BG , qui donneront les Polygones extérieurs de la Couronne .

Pour avoir les Ailes ou longs côtés de la Couronne , on tirera des points F , & G , des lignes aux Angles des Flancs de la Place K , & Z , afin qu'ils se trouvent terminer sur les Contrescarpes aux points H , & I : & les lignes FH , & GI , étant marquées en noir , détermineront ces côtés . On divisera après la ligne FB en trois parties égales , & une de ces parties se met de F en L , de B en M , & de G en N , sur la ligne qui passe par le milieu de la Courtine , & sur les longs côtés , pour avoir lieu de tirer les Polygones LM , & MN .

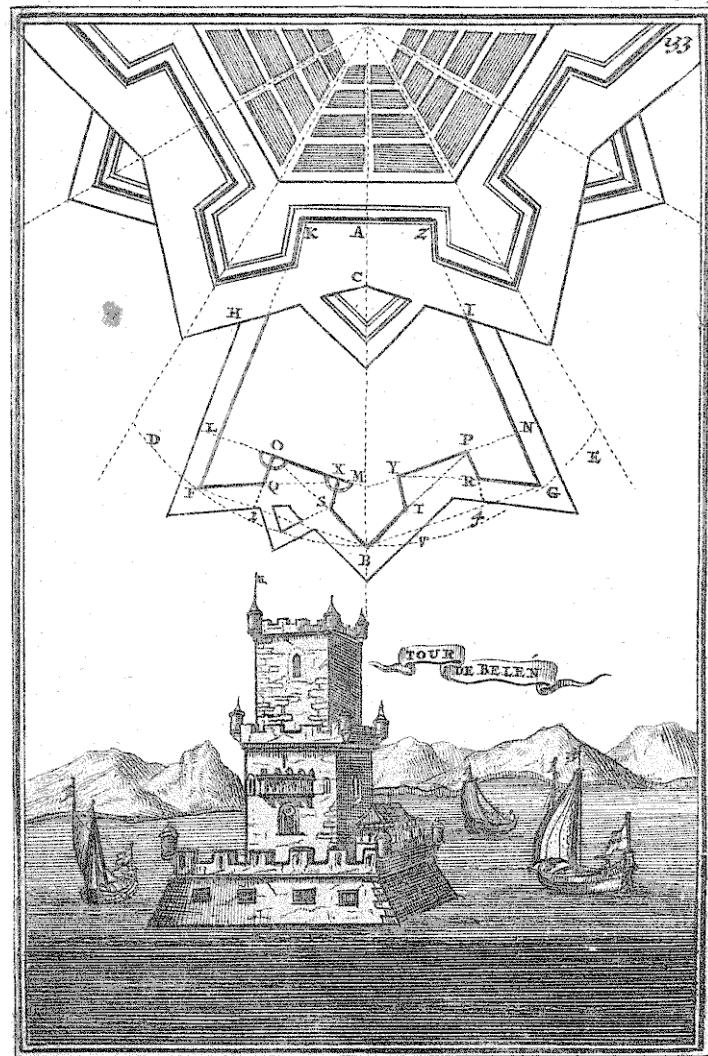
Pour faire les Demi-Bastions , qui ont toujours leurs Demi-gorges égales à leurs Capitales , on prend FL , que l'on met de L en O , & de F en 2 : puis on tire la ligne blanche O 2 , que l'on coupe par la moitié au point Q : & tirant en noir le Flanc OQ , & la Face FQ , le Demi-bastion sera achevé . On en fera de même pour l'autre Demi-Bastion , en mettant GN de N en P , & de G en 4 , pour tirer en blanc la ligne P 4 , que l'on coupera par la moitié au point R , afin que tirant en noir le Flanc PR , & la Face GR , le Demi-bastion soit achevé . *On y peut aussi faire les Angles du Flanc de 98. Degrez d'ouverture.*

Pour faire le Bastion , on divisera son Polygone LM en cinq parties égales , & l'on portera une de ces parties de M en X , & de M en Y , pour avoir les Demi-gorges . Au point X on tirera une Perpendiculaire , ou bien , selon notre méthode , on fera un Angle de 98. Degrez , pour tirer la ligne XS , observant qu'elle coupera la ligne de défense BO en S , pour avoir le Flanc XS , & la Face SB . Et si l'on transporte la longueur de la Face BS sur la ligne de défense BP en T , elle servira de Face : & TY en fera le Flanc .

Le Bastion & les Courtines étant marquées en noir , le corps de l'Ouvrage sera achevé , & on y tracerai les Remparts , Parapets , & Fossez , comme aux autres Ouvrages ci-devant expliqués .

Remar-

OU L'ART DE LA GUERRE. 133



I 3

134 LES TRAVAUX DE MARS,

Remarques sur les Ouvrages à Couronne.

Comme ces Ouvrages sont d'une grande garde , il faut , avant que de les construire , remarquer avec soin , si les Habitans de ces lieux-là font en assez grand nombre , & d'une profession à les pouvoir défendre en cas qu'ils soient attaqués.

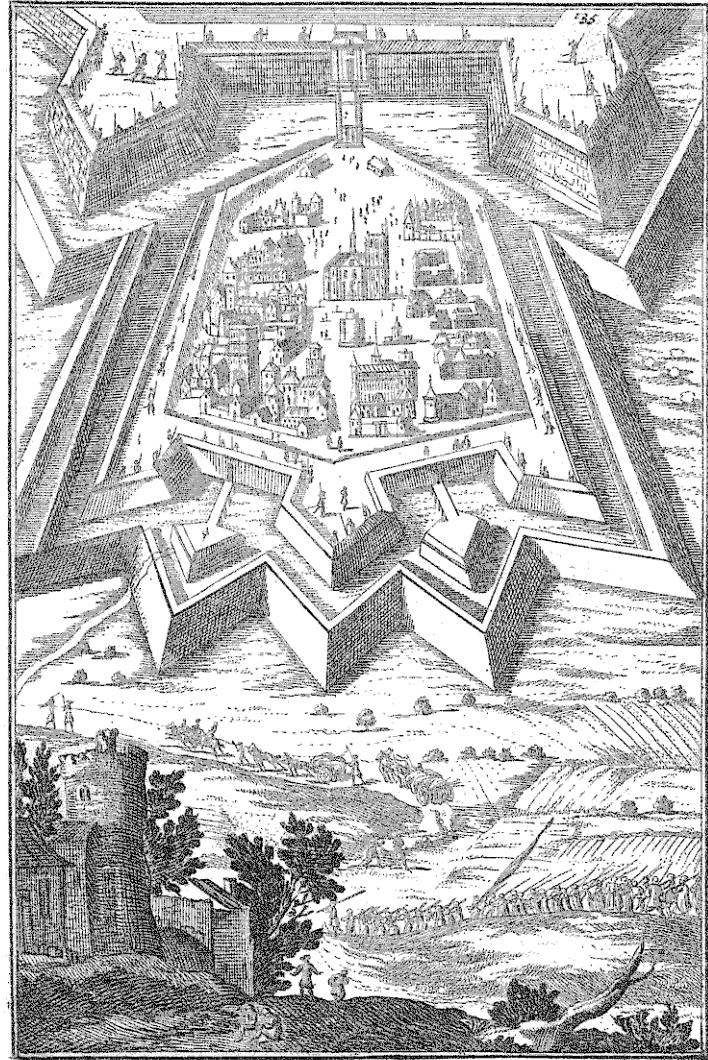
Car de faire fonds sur les Soldats de la Garnison de la Place , ce seroit très-mal prendre ses mesures ; uu Gouverneur qui scrait la guerre , ne laissera jamais sortir de sa Place un aussi grand nombre de Soldats qu'il en faut pour défendre des Ouvrages si spacieux ; principalement si la Garnison est foible , si elle ne lui est pas bien affectionnée , ce qui n'arrive que trop souvent , ou bien enfin s'il en craint la desertion , par les bruits , & par les billets que les Assiégeans font courir , en promettant au soldat assiégié la liberté , & de l'argent pour se retirer ailleurs . Il doit encore apprehender qu'une si nombreuse partie de sa garnison venant à être enlevée , ou forcée , il ne soit ensuite trop foible pour se défendre , & ne se trouve contraint de faire une honteuse Capitulation : en rendant un bon corps de Place , pour en avoir voulu conserver un bien moindre .

De pretendre qu'au défaut des Soldats on contraindra les Bourgeois à la défense de ces Postes , c'est un projet plus foible que le premier . On scrait par experience que le Bourgeois n'est gueres propre qu'à défendre les maisons , & les rues , ou qu'à se poster à couvert derrière le Parapet du Rempart : car dès qu'on lui parle de la défense des Dehors , il se mutine , & croit que l'on en veut à son bien , ou à sa famille . En un mot , la véritable défense de ces grands postes se doit tirer des Habitans qui y sont .

Il faut encore bien prendre garde si ces Habitans-là , que nous supposons être en grand nombre , ne sont pas des gens factieux , divisez entr'eux , ou mal-intentionnez pour les Habitans de la Place . Car en ce cas il faudroit y construire un Fort où il y eût un Gouverneur & une bonne Garnison affectionnée au Prince , de peur que ces Habitans ne se fortifiaissent contre la Ville , & que d'un Ouvrage ils n'en fissent une Citadelle . Mais si l'on ne craint point ce changement , il est toujours bon de démolir dans ces postes les maisons & autres lieux forts qui regardent la Ville , afin que les Assiégeans ne s'en puissent prévaloir contre la Place , s'ils viennent à le rendre maîtres de l'Ouvrage .

Des

OU L'ART DE LA GUERRE. 135



I 4

136 LES TRAVAUX DE MARS,

Des Couleurs & Enluminures des Plans.

CEx qui seront curieux d'enluminer leurs Plans, se serviront des Couleurs & des Méthodes suivantes.

Les Ruës se laissent d'ordinaire en blanc.

- Les places des Maisons s'enluminent de rouge, c'est-à-dire avec du carmin légerement détrempé, où à son défaut, l'on se servira de rosotte, prenant soin de toucher le dedans des Places plus légerement que sur leurs bords.

Le Terre-plain des Remparts doit être d'une couleur de terre seiche, c'est-à-dire, d'une couleur qui participe de la jaune & de la verte; on la fait en mettant un peu d'eau de verd-de-gris calciné, avec de l'eau de gomme-gutte: à faute de gomme-gutte, on mêlera l'eau de verd-de-gris avec de l'eau où on aura trempé de la graine d'Avignon. Il faut avoir soin quand on enluminera le Terre-plain, de lui donner une teinte un peu plus forte proche de la Banquette, que partout ailleurs, où elle doit être fort claire.

La Banquette du Parapet du Rempart, &c de tous les autres Parapets de la Place, se laisse toujours en blanc.

Les Parapets ont d'ordinaire une teinte plus forte que celle de leur Terre-plain: pour le marquer on se servira d'encre de la Chine détrempée de telle manière qu'elle ne soit que grise.

Le Revêtement de terre est marqué d'ordinaire par le seul trait noir des Courtines, des Flancs, & des Faces. Mais quand il est de brique, l'on marque de rouge les Courtines, leurs Flancs, & leurs Faces, en se servant de carmin, ou à son défaut, l'on prend du vermillon. Mais si le revêtement étoit de pierre avec des chaînes de pierre de taille, on les marqueroit d'un petit trait noir, fort proche le trait noir des Courtines, des Flancs & des Faces; & dans le petit espace qu'il y auroit entre

ces

OU L'ART DE LA GUERRE. 137

ces traits, l'on y marqueroit aux Angles, & le long des Faces, Flancs, & Courtines, des ponctuations de distance en distance, environ de la moitié du Flanc pour representier les chaînes ou jambes de forces.

Le Fossé sec doit être enluminé comme le Terre-plain de la Place, & on lui donnera une petite teinte d'eau de gomme-gutte proche des bords.

Le Fossé d'eau s'enluminera d'eau de verd-de-gris, dont le milieu sera d'une teinte bien plus légère que proche des bords.

Le Chemin-couvert aura une teinte fort claire, comme celle dont l'on s'est servi pour le Terre-plain.

La Banquette du Chemin-couvert demeurera en blanc.

Le Glacis le marque de la même couleur que le Terre-plain de la Place, en y ajoutant un peu d'eau de verd-de-gris, pour rendre cette couleur un peu plus verdâtre; au défaut de cette couleur l'on se fera d'encre de la Chine, avec cette remarque, qu'il faut toujours ombrer la partie proche des Palissades & des Angles plus fort qu'ailleurs, & donner alternativement une teinte plus forte à un côté du Glacis qu'à l'autre.

Quant aux Paysages des environs, les Chemins sont d'ordinaire laissés tout blancs.

Les Ruisseaux & Rivières sont enluminés comme les Fossés pleins d'eau.

Les Terres Labourables ont des touches de jaune & de verd-de-gris appliquées légèrement, & tirées à peu près parallèles.

Les Prairies ont plus de touches vertes que de jaunes.

Les Arbres sont touchez d'eau de verd-de-gris du côté de l'ombre, & fort légèrement d'un peu de jaune du côté du jour.

Les Maisons s'enluminent de la couleur du Terre-plain, mais fort tendrement du côté du jour. Leur toit, quand il est de tuille, se marque légèrement avec du ver-

138 **LES TRAVAUX DE MARS,**
million derremé dans de la gomme d'Arabie: si elles sont
d'Ardoise, on se sert de bleu.

Les Terrasses les plus proches doivent avoir leur jour plus
clair & leurs ombres plus fortes que celles qui sont représen-
tées dans le lointain.

Les Espiciers ou les Enlumineurs vendent les couleurs que
nous venons de spécifier.

CHA-

OU L'ART DE LA GUERRE. 139

CHAPITRE VIII.

De la Construction des Citadelles.

Citadelle est un lieu fortifié de Bastions, qui commande à une Ville, & qui a été bâti par le Souverain de la Place, (quelques-uns ajoutent) & pour en couvrir le Port, si la Place est maritime.

On dit que la Citadelle est fortifiée de Bastions, pour la distinguer d'avec les Châteaux, qui n'ont que des Tours rondes, ou quarrees.

On ajoute, qu'elle commande à une Ville, pour faire voir que la Citadelle diffère des Forts, qui ont des Bastions, soit qu'on les construise dans des plaines, sur des Rivieres, ou sur des hauteurs éloignées de la Place.

Enfin on dit qu'elle est bâtie par le Souverain de la Place, pour montrer que les Forts à Bastions, que les ennemis élèvent aux environs d'une Ville qu'ils assiégent, & qui même en est commandée, ne doivent pas être considérés comme des Citadelles, & portent simplement le nom de *Forts*, n'étant pas construits par l'ordre du Souverain de la Place.

Il est vrai, qu'après la prise de la Ville, ou la levée du Siège, quelques - uns de ces Forts peuvent être conservés pour servir de Citadelle ; mais ce ne sera que par l'autorité de celui qui est Souverain de la Place, quoi qu'ils ayent été d'abord construits pour une autre fin.

De l'Usage des Citadelles.

Quand les Ingénieurs veulent exprimer la grandeur ou la petiteur d'une Ville de guerre, ils ne considèrent pas la grandeur de son Enceinte, ni celle de ses Travaux, mais seulement la quantité de ses Habitans ordinaires ; & dans cette veue ils distinguent toutes les Villes en Petites, Moyennes & Grandes.

Les

140 LES TRAVAUX DE MARS,

Les petites Villes sont celles dont la Garnison ordinaire surpasse de beaucoup le nombre des Bourgeois. Celles-là n'ont pas besoin de Citadelle.

Les Moyennes sont celles, où la Garnison est à peu près égale au tiers ou à la moitié du nombre des Habitans. Ces sortes de Places ne meritent pas encore de Citadelle, à cause que les Bourgeois ne pourroient faire aisément des Assemblées seditieuses, sans être découverts par les Soldats de la Garnison qui logent par billets chez les Bourgeois.

Les grandes Villes sont celles, dont la Garnison auroit peine à faire la cinquième ou la sixième partie des Bourgeois; pour lors, il y faut construire une bonne Citadelle, afin de mettre la Garnison & le Gouverneur à couvert de l'insulte des Bourgeois; principalement quand c'est un peuple factieux, rebelle ou nouvellement conquis, & chez qui l'obéissance & la fidélité sont peu assurées.

Il y a différentes opinions touchant la situation des Citadelles. Quelques Ingénieurs les veulent au milieu des Villes, afin de commander & d'assujettir également toute la Place, & d'empêcher plus facilement les Intelligences, les Assemblées, & les Séditions que pourroient faire les Bourgeois contre l'autorité du Prince. Mais ces raisons paraissent foibles, puisque les Garnisons de ces Citadelles ne peuvent avoir correspondance ni secours de leurs Princes, en un lieu dépendant de la volonté des Bourgeois rebelles, qui s'étant rendus maîtres des Portes de la Ville, en empêcheront la communication.

D'autres Ingénieurs, pour éviter judicieusement ces inconveniens, les détachent du corps de la Place, & les élèvent entre la Ville & le lieu où l'ennemi pourroit asseoir son Camp. Mais les bâtir en cette situation, sans avoir des raisons pressantes, c'est aller, ce me semble contre leurs usages; puisque leur principale fin est d'assujettir les Bourgeois à leur devoir, d'empêcher l'intelligence qu'ils pourroient entretenir avec les ennemis de l'Etat, ce qu'on auroit peine à executer, si elles étoient éloignées des Villes, & que la communication de la Place leur fût tout-à-fait interdite.

Les autres me semblent avoir plus de raison, qui bâtiennent, quand on le peut, les Citadelles partie dans l'Enceinte de la Ville, & partie en dehors, afin que le Gouverneur de la Citadelle soit maître & de l'entrée du côté de la Campagne, & de l'entrée du côté de la Ville, sans dépendre de la volonté des Bourgeois.

Con-

OU L'ART DE LA GUERRE. 141



142 LES TRAVAUX DE MARS,

Construction des Citadelles à quatre Bastions.

A Prés avoir rejetté les Citadelles qui se font au milieu d'une Ville, à cause de leurs trop grands défauts, je donnerai ici la Construction de celles, qui se bâtissent partie dans l'enceinte d'une Place & partie hors de ses Murailles.

On choisira pour leur situation le Poste le plus avantageux qu'il sera possible, c'est-à-dire, l'endroit d'où la Citadelle peut commander à la Ville, sans en être commandée; & pour jouir de l'avantage du terrain & de la commodité des eaux, du moins autant que la Place le requiert.

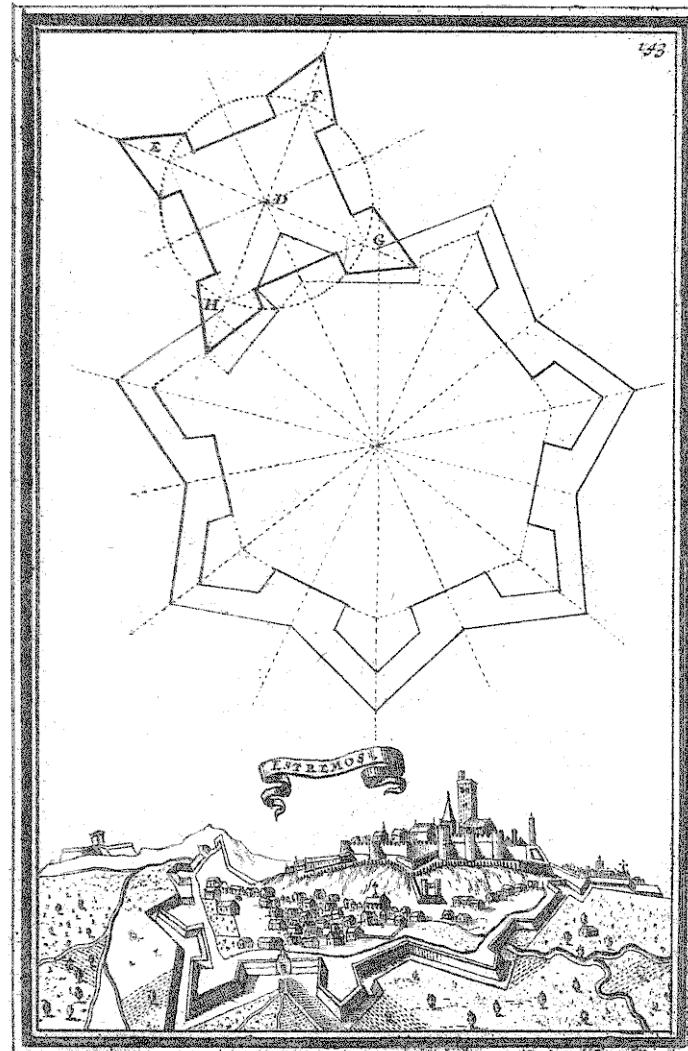
Quand on est maître du terrain, il la faut faire d'une telle capacité que ses Bastions soient presque aussi grands que ceux de la Ville, afin que l'Assiégeant ne trouve pas plus d'avantage dans l'attaque des uns que dans celle des autres. En effet, si les Bastions d'une Citadelle étoient beaucoup plus petits que ceux de la Place, l'Assiégeant ne manqueroit pas d'y conduire d'abord sa Tranchée; & quoi que les Faces de ces Bastions eussent peu d'étendue, il trouveroit toujours moyen d'y faire une Brèche raisonnable, & pourroit monter à l'assaut en toute assurance, puisqu'il n'auroit pas grand feu à esuier d'un petit Flanc, tel que seroit celui d'un Bastion plus petit qu'un Bastion de la Ville..

Si l'on veut donc construire une Citadelle à quatre Bastions d'une raisonnable grandeur: On prendra la longueur d'une des Courtines & moitié d'une Demi-gorge de la Place, un peu plus, ou un peu moins, selon l'étendue du terrain que l'on desire enfermer. Puis de l'Angle saillant de la Contrescarpe D (où l'on veut établir le Centre le la Citadelle) on décrira la Circonference EHGF, que l'on divisera en quatre parties égales aux points E, H, G, F. De ces quatre points on tirera en blanc les quatre côtés du Polygone EF, FG, GH, & HE. Ensuite on achevera la Figure selon les Regles que j'ai données dans le Chapitre de la Construction des Places.

Son Rempart, son Parapet, & son Fossé se feront ainsi qu'il est enseigné dans le Chapitre qui traite de la Construction des Remparts, Parapets, &c.

Cont-

OU L'ART DE LA GUERRE. 143



144 LES TRAVAUX DE MARS,

Construction des petites Citadelles à quatre Bastions.

Il arrive souvent que le terrain destiné pour une Citadelle n'est pas aux choix de l'Ingenieur, & qu'on lui prescrit de la construire dans un lieu borné par le cours d'une Riviere, par la rencontre d'une Isle trop étroite, ou qu'on la veut situer sur une Montagne dont le sommet n'a pas un espace où l'on se puisse étendre pour faire ses Bastions presque aussi grands que ceux de la Place.

En de semblables occasions l'Ingenieur doit s'accommoder à la nature du Terrain, & donner néanmoins à la Circonference de sa Citadelle le plus grand Diametre qu'il lui sera possible. Surtout, il employera ses soins à mettre deux Bastions du côté de la Place, afin de défendre la porte de la Citadelle qui fait communication avec la Ville.

Il faudra nécessairement démolir les Flancs des Bastions de la Ville, s'il y en a qui regardent la Citadelle, comme il paraît à ceux qui sont ici marqués des lettres L, I.

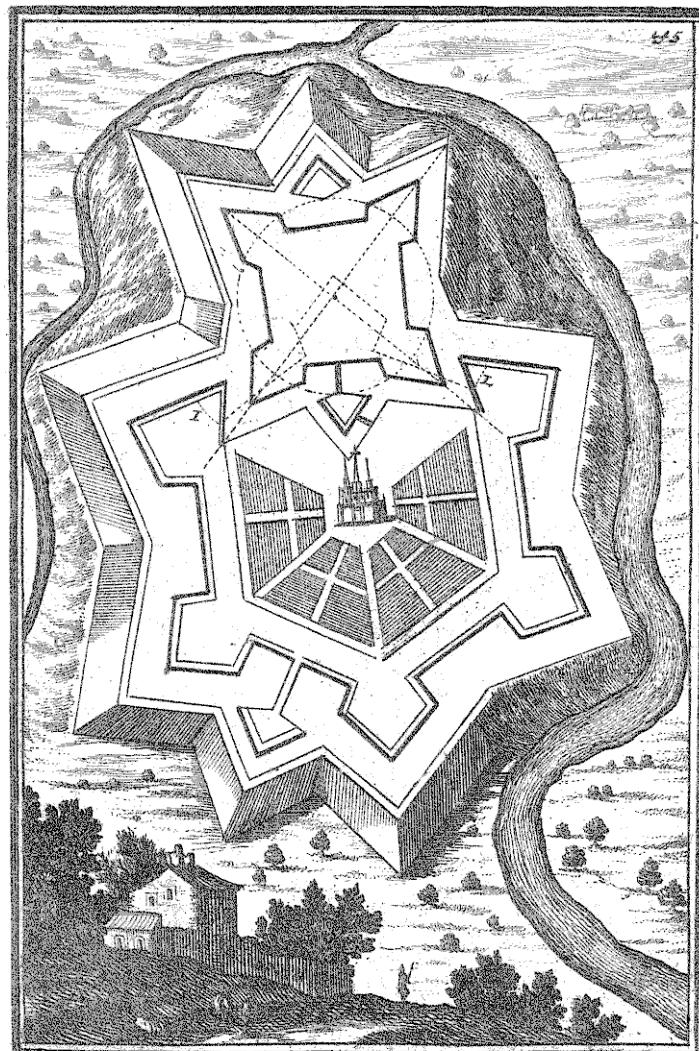
Les Faces de ces Bastions seront prolongées directement, avec leurs Remparts & leurs Parapets, qui doivent aller insensiblement finir en pente au Fossé de la Citadelle, afin qu'elles leur commandent.

Mais pour rendre ce poste plus avantageux, l'Ingenieur fera en sorte que le terrain de la Citadelle ait plus de hauteur que celui de la Ville.

J'ai dessiné cette Citadelle & quelques-unes des suivantes sur des Hexagones fortifiés selon les anciennes Méthodes, afin que ceux qui auront des Plans, où ils ne voudront point changer la forme des Bastions, y puissent construire des Citadelles selon mes Maximes.

Con-

OU L'ART DE LA GUERRE. 145



Tom. I.

K

146 LES TRAVAUX DE MARS,

Construction des Citadelles à cinq Bastions.

Il n'y a point de Figure plus avantageuse pour faire le corps d'une bonne Citadelle, que celle d'un Pentagone : sa disposition qui oppose trois Bastions aux Assiégeans & deux aux Habitans, fait qu'elle commande à la campagne & en même temps à la Ville, sans que ces Bastions soient trop engagés dans l'enceinte de la Place, ou que l'on soit obligé d'abattre une partie des maisons bourgeois pour faire sa Place d'Armes, ainsi qu'il arrive à celles qui ont leur figure quarrée.

Pour les faire avec quelque proportion, eu égard au corps de la Ville & à la grandeur de ses Bastions, on prendra l'étendue d'une Courtine, ou un peu plus ; & de cette étendue on décrira une Circonference, dont le Centre A sera entre l'Angle flanqué d'un Bastion, & l'Angle saillant de la Contrescarpe.

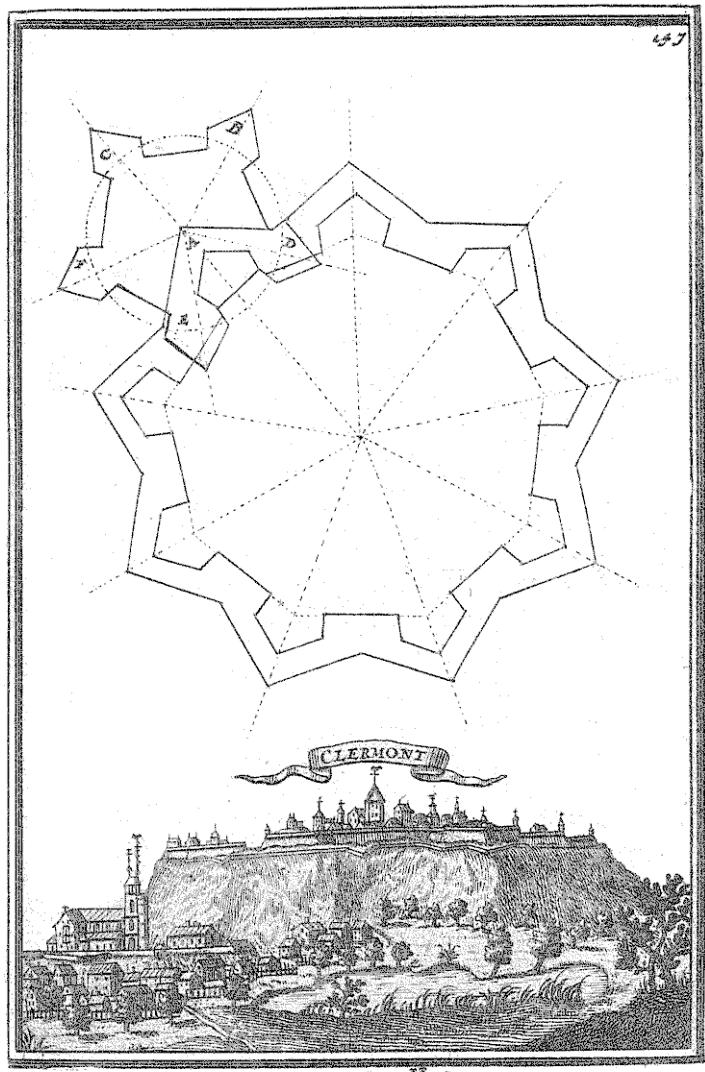
On divisera ensuite cette Circonference en cinq parties égales, aux points B, C, D, E, F, observant de mettre le point C du côté de la campagne sur la ligne du Centre, qui étant prolongée, passe par l'Angle flanqué du Bastion, afin que les deux points D, & E, qui sont du côté de la Ville, en soient également éloignez. De ces points l'on tirera en blanc les cinq côtes du Polygone BC, CD, DE, EF, & FB : & après avoir aussi tiré en blanc les cinq lignes du Centre AB, AC, AD, AE, & AF, on achevera la Figure comme je l'ai enseigné en traitant de la Construction des Places.

Le Rempart, le Parapet, le Fossé, les Chemins-couverts, & les Glacis se feront comme aux autres Places Regulières.

On fait ordinairement deux Portes à la Citadelle, une du côté de la campagne, & l'autre du côté de la Ville : chacune doit être couverte d'un Ravelin ou Demi-lune, tracée selon les règles que j'en ai données dans leur Chapitre, avec un Rempart, Parapet, Fossé, Chemin-couvert & Glacis.

Con-

OU L'ART DE LA GUERRE. 147



K 2

148 . LES TRAVAUX DE MARS,

Construction des petites Citadelles à cinq Bastions.

Les mêmes incommoditez de terrain qui ont obligé les Ingénieurs à construire de petites Citadelles à quatre Bastions, leur en pourront faire bâtir à cinq, & ces accidens supposeront aussi la même methode que j'ai expliquée, en recommandant de décrire ces Citadelles avec le plus grand Diametre qu'il sera possible, pour embrasser un plus grand terrain.

S'il se rencontre des Postes qui semblent également avantageux pour la Construction d'une Citadelle, l'Ingénieur mettra en parallèle leurs défauts, & leurs avantages, & préferera le terrain qui n'est pas commandé.

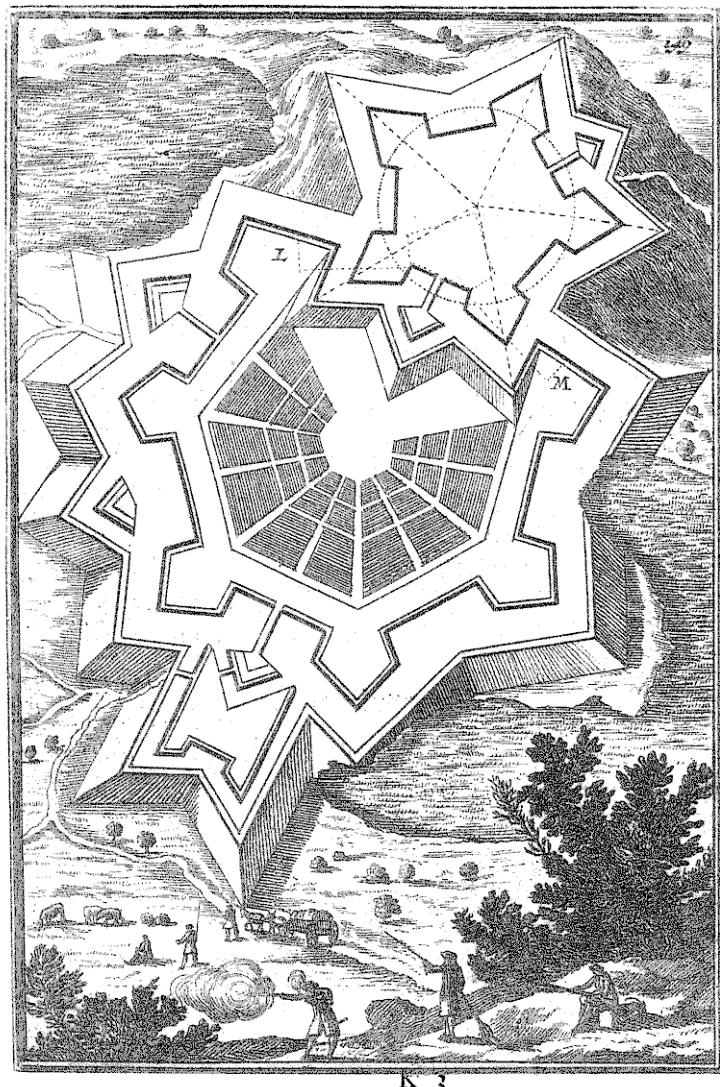
Il fera reflexion sur le nombre & sur la qualité des maisons Bourgeoises, qu'il faudra démolir pour la construction de la Citadelle, & pour son Esplanade, ménageant, autant qu'il sera possible, le soulagement des habitans & les deniers du Roi, qu'il faudra employer à l'achat de ces bâtimens. Car encore qu'il faille préférer le service du Roi à tout autre intérêt, il fera ses efforts pour éviter avec prudence le mécontentement des Bourgeois, & pour leur ôter, autant qu'il pourra, les sujets de se plaindre & de murmurer.

Il établira le Centre de la Citadelle à la pointe d'un Bastion, comme dans cet exemple, ou bien à l'endroit qu'il trouvera le plus commode ; mais il aura soin que les deux Bastions qui regardent la Ville, ne soient pas enfermés par ceux de la Ville. Même il remarquera qu'il faut toujours rompre les défenses de la Ville du côté de la Citadelle, afin que si les habitans venoient à se révolter, ou les ennemis à s'en rendre maîtres, ils ne puissent en tirer avantage. Sur tout il démolira les Flancs LM, & comme j'ai dit ci-devant, il continuera leurs Faces en ligne droite, & leurs Remparts en pente, pour diminuer insensiblement jusqu'au Fossé de la Citadelle, afin qu'elle commande sur la plus grande partie des défenses de la Ville qui seront de son côté.

Il observera, autant que faire se pourra, qu'il y ait une Esplanade ou grande Place entre le Glacis de la Citadelle, & les maisons de la Ville. Cette Place fait un grand obstacle aux entreprises que les Bourgeois pourroient faire contre la Citadelle : car ils n'en pourront approcher qu'à découvert, ou par Tranchées.

Cos-

OU L'ART DE LA GUERRE. ¶ 149



K 3

150 LES TRAVAUX DE MARS,

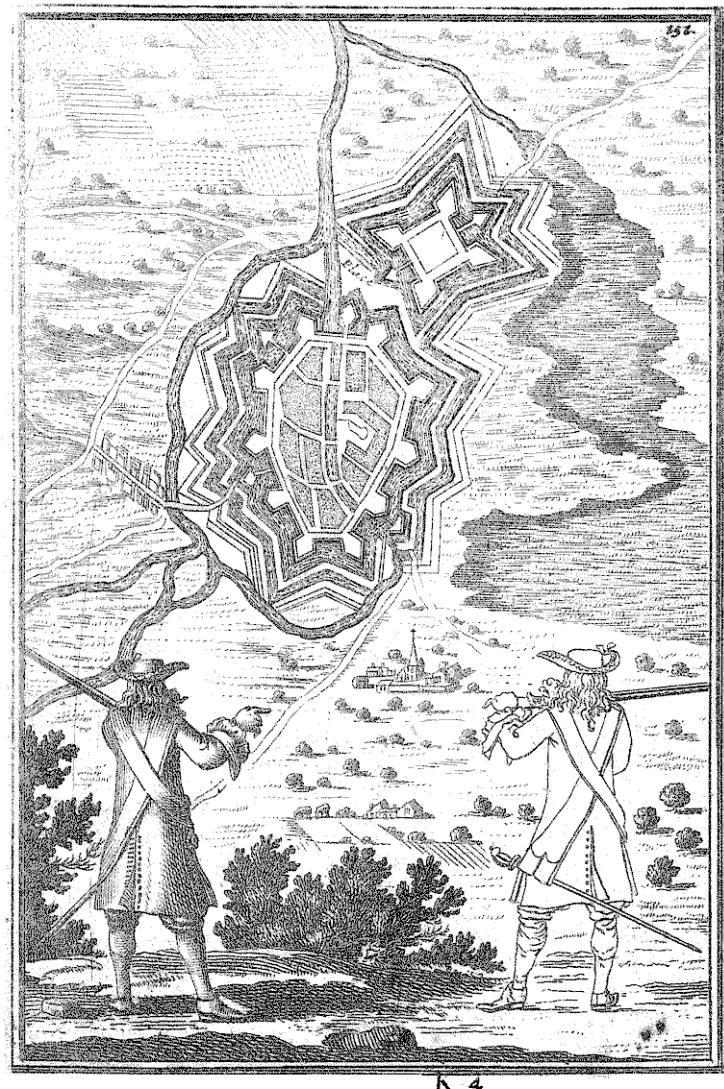
Construction des Citadelles que l'on élève hors l'enceinte des Villes.

On ne scauroit repeter trop souvent les différentes raisons qui obligent un Ingenieur à bâti une Citadelle hors l'enceinte d'une Ville. Par exemple, il faut quelquefois la construire sur une hauteur détachée, que l'Assiégeant ne manqueroit pas d'occuper pour battre la Ville; ou qui du moins lui serviroit à couvrir son camp contre le feu des Assiégez. Quelquefois il s'y rencontre des marais ou des sources d'eau nécessaires aux habitans, qui en doivent fortifier le terrain pour les conserver. Bien souvent la Ville est tellement bâtie en longueur, qu'une de ses extrémités ne scauroit commander à l'autre; ou bien elle est composée de plusieurs quartiers tellement séparés par des Fossés & par des Remparts, que ces différentes parties ne peuvent être commandées d'un seul poste de la Place. En semblables occasions l'Ingenieur choisira hors de l'enceinte des murs un terrain propre à bâti la Citadelle; & fera ce choix avec beaucoup de circonspection.

Soit qu'on donne à ces Citadelles la figure d'un Quarré, d'un Pentagone, ou d'un Hexagone, il faut toujours faire en sorte que leurs Bastions puissent commander à la Ville. C'est pourquoi entre le Centre de la Citadelle & les Angles de l'Epaule des Bastions de la Ville, il ne faut pas que la distance excede la longueur de 160. à 180. toises. Et leur Circonference ne doit guere être plus grande que de 60. à 80. toises, afin que les Bastions de ces Citadelles soient à peu près de la grandeur de ceux de la Place, ainsi qu'on le peut remarquer à ceux de la Citadelle de la Ville de Leuve, située en Brabant sur la petite rivière de Géete.

Re-

OU L'ART DE LA GUERRE. 151



K 4

152 LES TRAVAUX DE MARS,

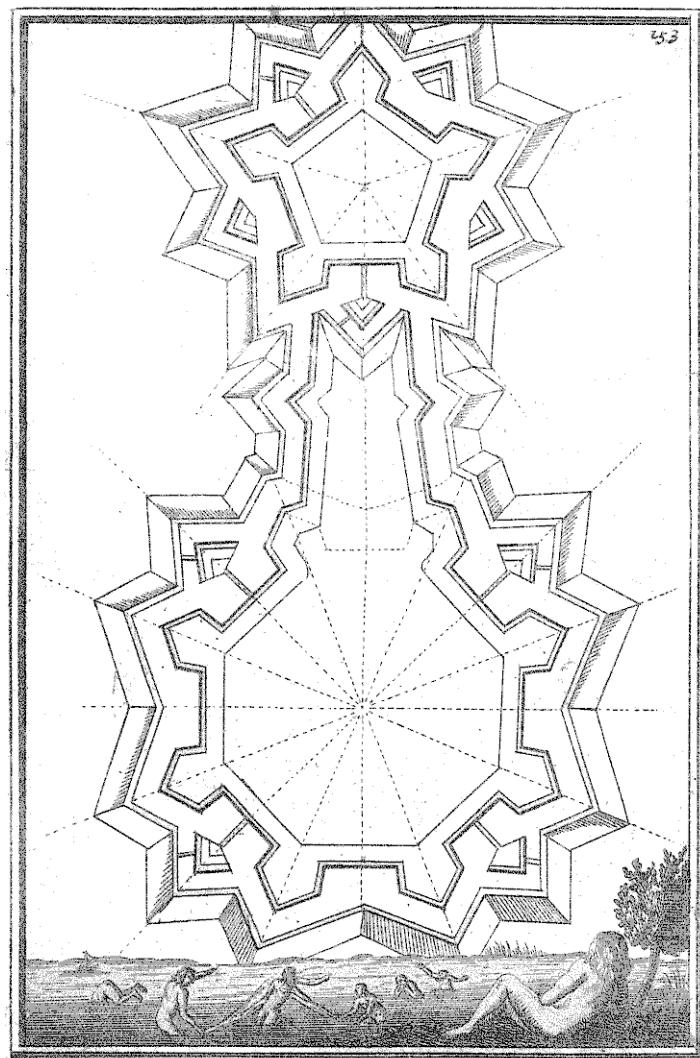
*Remarques sur la Construction des Citadelles que l'on élève
hors l'enceinte des Villes.*

S'il arrivoit que le poste choisi pour la construction d'une Citadelle, fût éloigné de la Place au de-là de 110. toises, ou de la portée du Mouquet, il faudroit, après que la Citadelle feroit construite, abattre les murailles & combler les Fossez de la Ville qui regardent la Citadelle, & couvrir de deux lignes de communication le terrain qui se rencontreroit entre la Citadelle & la Ville.

Il y faudroit même construire, sur les longues lignes ou côtes, de distance en distance, dans les Postes les plus avantageux, des Redoutes, & de petits Forts, pour flanquer ces lignes, & en assurer mieux la défense, ainsi que je l'explique plus amplement sur la fin du Traité de la Fortification Irreguliere, en parlant des lignes de communication.

CHA-

OU L'ART DE LA GUERRE. 153



K 5

OU L'ART DE LA GUERRE. 155

CHAPITRE VIII.

*De la Representation des Plans sur le Papier ;
avec l'élevation, & la maniere de les mettre en
Perspective.*

Aprés avoir amplement expliqué les methodes qu'il faut tenir pour dessiner à simple trait, les Plans des Places Regulieres, je vais donner les moyens de les repreſenter avec quelque élévation, ce qui se fait en deux façons.

La premiere, par de simples lignes qui sont perpendiculaires ou parallèles entr'elles, & que les Ingenieurs appellent Perspective Cavaliere; & les Peintres, à Veuë d'Oifeau.

La seconde, en déterminant un point de veüe selon les regles de la Perspective ordinaire.

Metho-

156 LES TRAVAUX DE MARS,

*Methode pour donner les Hauteurs aux Bastions d'un Plan,
selon la Perspective Cavaliere.*

Pour en venir à la pratique, il faut que le Plan ne soit dessiné qu'en lignes blanches, & qu'au dessous du Plan on tire une ligne droite AB, qui sera parallèle au bas du papier ou du vêlin; ou bien on la fera parallèle à la partie du Plan que l'on veut voir en Face. Cette ligne représente le rez-de-chaussée, ou le niveau de la campagne.

Puis des Angles rentrants & saillants du Plan, on tirera sur cette ligne, des Perpendiculaires en blanc, comme sont ici CD, EF, GH, IK, LM, NO, &c. Mais ce qui doit être soigneusement remarqué, on ne tirera point des Angles du Plan les Perpendiculaires qui tomberoient sur son Rempart, & qui entraînoient dans le corps de la Place.

On tirera les Perpendiculaires, en faisant convenir sur la ligne AB le bout d'une Regle, ou le côté d'une Equerre, jusqu'à ce que l'autre côté, qui fait l'Angle droit, touche les points Angulaires du Plan, pour tirer ensuite au dessous de ces points & le long de la Regle, des lignes blanches CD, EF, GH, &c.

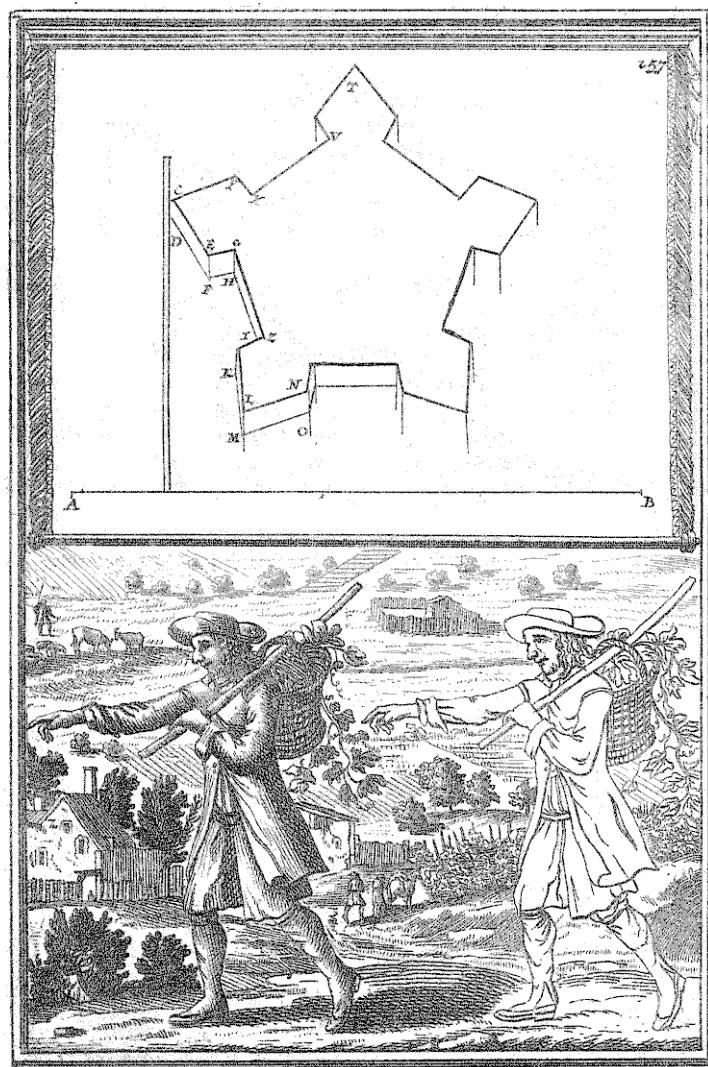
On donnera à ces lignes blanches, la longueur du Flanc de la Place, ou un peu moins, que l'on portera de C en D, de E en F, de G en H, de I en K, de L en M, de N en O, &c. que l'on marquera en noir.

On tirera aussi d'un gros trait en noir les lignes des Bases DF, FH, &c. Au point H on fera la ligne HI parallèle à la Courtille, qui sera terminée au Flanc I. Et ce sera une Regle générale, que d'un point seul on mènera une ligne parallèle à sa plus proche. Enfin continuant à tirer des lignes des autres points, on aura l'aspect du Plan en élévation; & l'on y pourra donner les ombres, ainsi qu'il sera enseigné dans les pages suivantes.

On remarquera qu'il y a des Angles comme T, V, X, Y, Z, &c. dont les Perpendiculaires tombant dans l'enceinte de la Place, ne peuvent servir à montrer l'élévation extérieure des Bastions: Car cette partie extérieure est cachée à l'œil par les hauteurs intérieures du Rempart, & du Parapet; ainsi que l'on le pourra remarquer dans la construction que je vais enseigner dans la page suivante.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 157



158 LES TRAVAUX DE MARS,

*Methode de donner les Hauteurs aux Remparts, Parapets,
& Fossez d'une Place dessinée sur le Papier.*

LE Plan étant tracé en lignes blanches, on en viendra à la pratique en cette maniere.

Aprés que l'on aura tiré au dessous du Plan la ligne AB, on donnera l'élevation du Rempart en faisant tomber de ses Angles plus éloignez C, D, E, des lignes perpendiculaires sur la ligne AB, par le moyen de l'Equerre, comme je l'ai expliqué dans la page précédente. Puis on mettra de C en F, de D en G, & de E en H, les deux tiers d'un Flanc de la Place. Ensuite on unira de lignes noires les points F, G, & H. Aux points F & H on tirera aussi en noir les lignes FI & HK, paralleles aux lignes du Rempart CL & EI, & l'on aura la Base visible du Rempart IFGHK.

On remarquera qu'il n'est pas besoin de faire descendre des Perpendiculaires sur la ligne AB des Angles du Rempart IMNL; à cause que ces lignes blanches entrent dans la largeur du Rempart, & qu'elles ne peuvent servir à faire voir la hauteur interieure du Rempart O, qui est caché par sa hauteur exterieure P.

Pour donner la hauteur du Parapet, on fera tomber de ses Angles saillans & rentrants des lignes en blanc & perpendiculaires sur la droite AB, & on leur donnera pour hauteur la quatrième partie du Flanc. Ensuite on les joindra pour avoir le Parapet des Faces, des Flancs, & des Courtines.

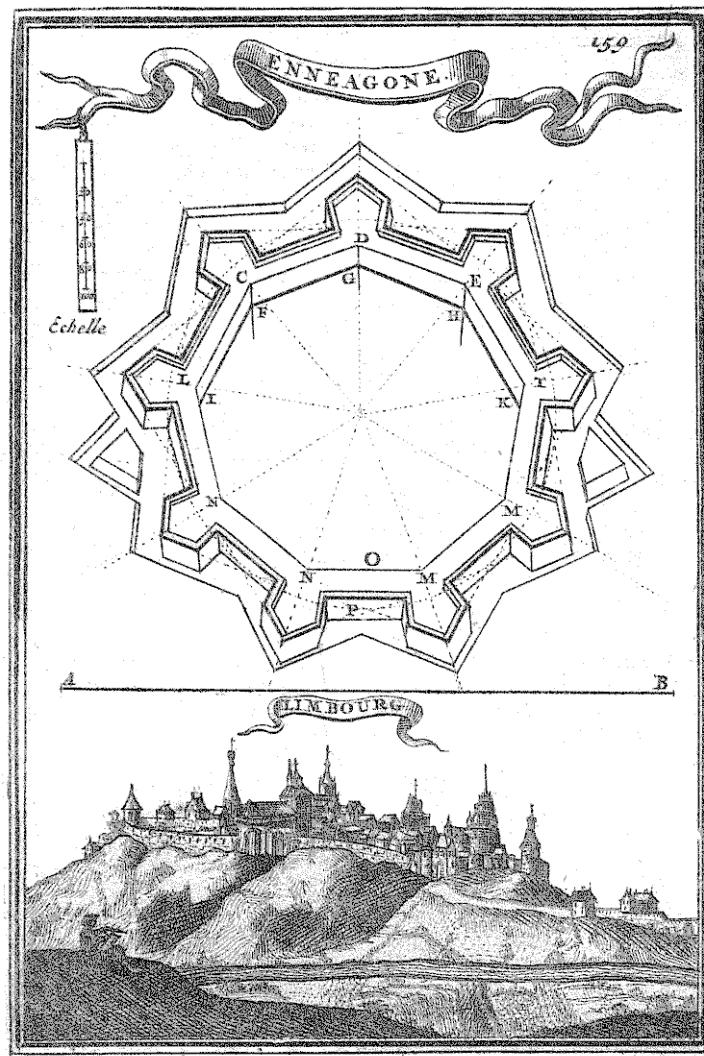
On remarquera qu'il n'est pas nécessaire de faire tomber les Perpendiculaires dans l'épaisseur des Parapets; car un point suffit pour tirer une ligne parallele à une autre ligne, comme je l'ai enseigné dans la page precedente, en parlant de la Base de la Courtine HI.

Pour le Fossé, on fera aussi tomber de ses Angles saillants & rentrants, des lignes blanches, & perpendiculaires sur la ligne AB, & on les déterminera d'un tiers d'un Flanc de la Place pour représenter leur profondeur. On remarquera qu'il est inutile de tirer des Perpendiculaires qui ne tombent pas dans le Fossé, car c'est un indice que du côté d'où elles tombent, on ne peut pas voir la Contrescarpe à cause du niveau de la campagne.

Les Ouvrages extérieurs, comme Ravelins, Demi-lunes, Tenailles, &c. auront leurs hauteurs en tirant de leurs Angles des Perpendiculaires en blanc sur la ligne AB, avec cette remarque, que les Ouvrages qui seront les plus près du corps de la Place, doivent avoir plus de hauteur que ceux qui en sont plus éloignez.

Pré-

OU L'ART DE LA GUERRE. 159



180. LES TRAVAUX DE MARS,
*Preceptes pour donner le Talus aux parties d'un Plan élevé
selon la Perspective Cavaliere.*

ON élèvera en lignes occultes le Plan, selon les regles de la Perspective Cavaliere, que je viens de donner dans les pages précédentes. Et quoi qu'il n'y ait point de Place fortifiée à la Moderne, avec des revêtemens élévez à plomb ou perpendiculairement sur le rez-de-chaussée, néanmoins je trouve cette methode d'une grande facilité pour leur donner des Talus sur le parier.

Et je l'affecte d'autant plus, que c'est la véritable maniere que les plus savans Architectes pratiquent, quand ils veulent donner le Talus à quelque solide, ayant accoutumé de le dessiner à plomb, pour y marquer ensuite plus facilement les Talus.

Mais quoi qu'il n'y ait point de regles certaines pour donner des Talus aux Plans, à cause que les inclinations ou talus des murailles sont extrêmement differens; néanmoins pour contenir ceux qui sont curieux d'en donner à leurs Ouvrages, ils n'auront qu'à se servir des preceptes suivans.

Les lignes qui representent les Vives-arrestes, ou Angles saillans, & celles des murs qui font les Angles rentrants, ne doivent point avoir de talus, en apparence, quand ils sont directement opposés à l'œil qui les regarde: Exemple A, & B.

Les Talus qui sont faits à droit ou à gauche sur les extrémités des Angles flanquez, sont plus sensibles, & paroissent plus incliner à mesure qu'ils s'écartent davantage du milieu du Plan: Ainsi l'Angle C talute plus en apparence que l'Angle D & l'Angle E, quoique dans la nature leurs talus soient égaux.

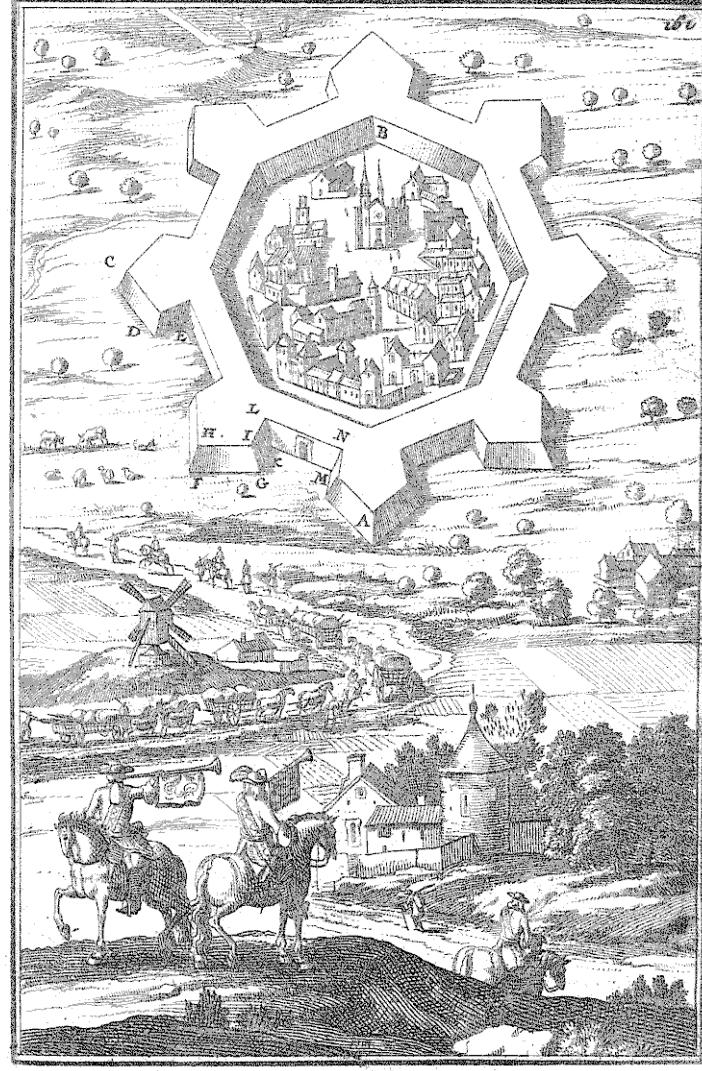
Les parties saillantes d'un Plan doivent être d'ordinaire représentées plus larges par leur pied, que vers leur sommet: ainsi la Face FG est plus large par son pied qu'elle ne l'est à son sommet HI.

Les parties qui viennent de haut vers bas, à l'égard de celui qui les regarde, doivent paroître avec autant de largeur par le pied, que par le haut: ainsi la partie inférieure du Flanc GK semble n'avoir pas plus de longueur que la supérieure IL, ce qui n'est pourtant pas dans la nature.

Les parties qui font face également vers celui qui les regarde, & qui sont accompagnées d'autres parties à leur droite & à leur gauche, ont toujours leur pied de moindre longueur que vers le haut: Ainsi la partie KM du bas de la Courtine est moins longue que sa partie d'en haut NK, à cause de son Talus.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 161



Tom. I.

L

162 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de mettre un Plan en Perspective selon les regles de la Perspective Ordinaire.

LE Plan étant dessiné en lignes blanches, comme on suppose celles du Plan marqué A, on tirera vers le haut du même Plan la ligne droite BC parallèle à une des plus grandes & des plus éloignées du Centre, comme est la Courtine DE.

Ensuite de tous les Angles du Plan, soit saillants ou rentrans, on fera tomber des lignes blanches & perpendiculaires sur cette ligne BC.

Au dessus de la même ligne BC on en tracera une autre, qui lui sera parallèle, d'une distance prise à volonté, comme est la ligne marquée FG. Ensuite on fixera dessus cette ligne FG le point H, pris, autant que faire se pourra, vis-à-vis du Centre A. De ce point H on tirera en blanc des lignes à tous les points où les lignes perpendiculaires du Plan A viennent tomber sur la ligne BC.

On fera après à côté du Plan la Ligne IL parallèle à la ligne HA, d'une distance prise à volonté : & sur cette ligne IL on fera tomber de tous les Angles saillants & rentrans du Plan A des Perpendiculaires.

Puis on tirera dans un espace particulier la droite MN, portant dessus, de M en O, la distance IL, avec tous les intervalles des points qui s'y rencontrent. Au point O on élèvera la Perpendiculaire OR.

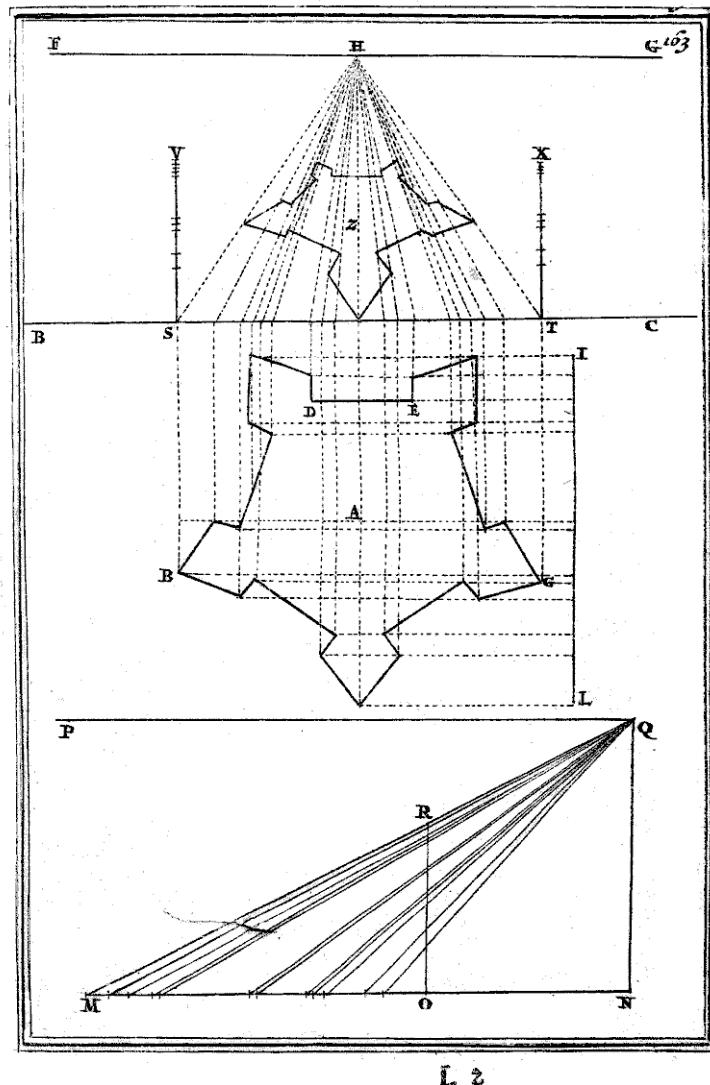
On fera la ligne PQ, parallèle à MN, de la distance BF. Puis du point Q, pris à volonté sur cette ligne PQ, on conduira des lignes droites à tous les points marquez sur la ligne MO, qui couperont la Perpendiculaire OR.

On remarquera sur la ligne BC les points S, T, où tombent les Perpendiculaires les plus éloignées du Plan, tant à la droite qu'à la gauche, comme sont ici celles des Angles flanquez B & G.

A ces points S, T, on élèvera les deux Perpendiculaires SV, & TX, sur lesquelles on portera de S & de T toutes les intersections qui se rencontrent sur la ligne OR. Puis on joindra avec des lignes blanches les mêmes sections de SV avec celles de TX, & l'on observera où elles coupent les fuyantes de BC vers le point H, afin qu'unissant toutes les sections avec des lignes noires, selon le rapport de celles du Plan, on ait le Plan en perspective, marqué Z.

Rg-

OU L'ART DE LA GUERRE. 16,



L. 2

264 LES TRAVAUX DE MARS,

Remarque sur la Methode de mettre les Plans en Perspective Vulgaire.

JE represente ici avec élévation un Pentagone pareil à celui de la page précédente, élevé selon les règles de la Perspective Ordinaire.

On objecte contre cette Méthode, qu'elle est fort ennuyeuse, principalement à ceux qui sont peu versés dans cette Science, à cause des difficultez qu'ils trouvent à dégager le grand nombre de lignes qu'ils sont obligés d'y tracer.

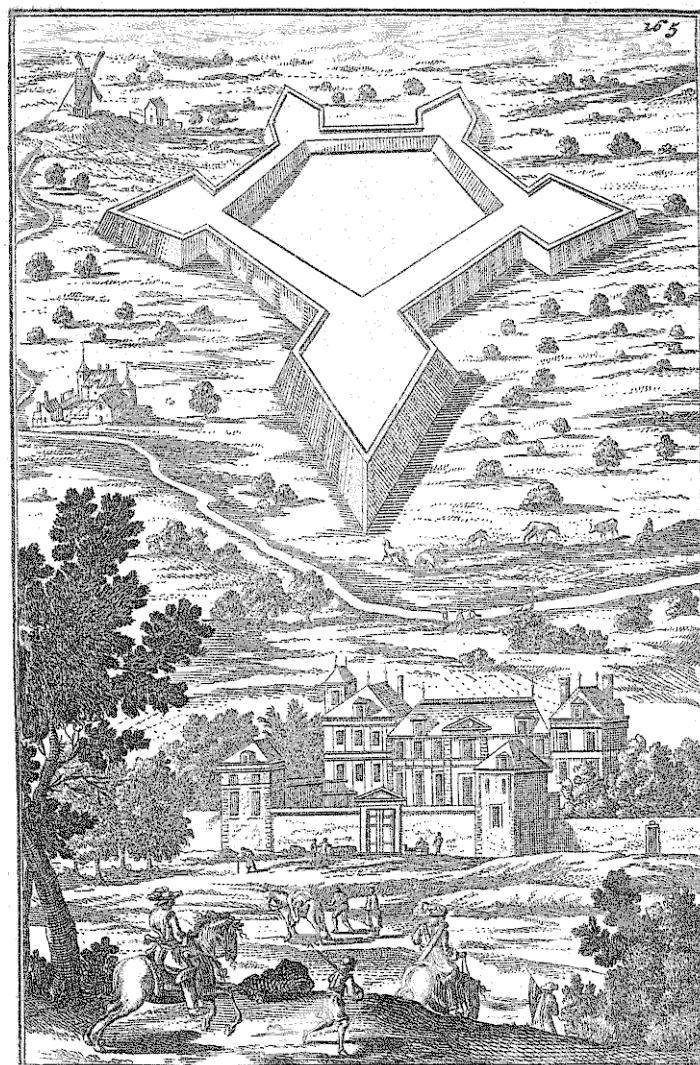
Ils ajoutent qu'elle fait ressembler les Places régulières à des irrégulières, en raccourcissant les lignes, & changeant la proportion de la Figure, à mesure que ses parties semblent s'éloigner de l'œil qui la regarde.

A cela on répond, que cette Méthode représentant les objets comme ils apparaissent dans la nature, est beaucoup plus estimée des Scavans que la Perspective Cavaliere.

Aussi les objections touchant le grand nombre de lignes & la difformité des objets, ne peuvent être faites, que par des gens, qui fuient le travail, ou qui ne goûtent pas les beaux-arts de l'Optique, & les effets de ses diminutions. Car pour peu que l'on s'applique à mettre quelques Plans en perspective, on saura fort bien distinguer les Plans réguliers d'avec les irréguliers : les réguliers ayant toutes les parties de la droite relatives à celles de la gauche, & toujours d'une même grandeur & d'une même diminution, à mesure qu'elles concourent au point de vue ; ce qui n'arrivera pas dans un Plan irrégulier.

Re-

OU L'ART DE LA GUERRE. 165



L 3

166 LES TRAVAUX DE MARS,

Reflexions sur les Plans élèvez, & mis en perspective.

LE Chevalier Antoine de Ville dans son livre de Fortifications imprimé à Lyon en l'année 1628. a donné plusieurs Plans de son invention, dont quelques-uns sont élèvez sur les règles de la Perspective Cavaliere, ainsi que je l'ai enseigné dans ce Chapitre.

La plupart des autres sont élèvez & mis selon la fantaisie en maniere de Perspective Vulgaire, comme on le peut remarquer dans les Exemples A,& B, que j'ai tirez du même livre, p.184.

Ceux qui sont pour cette maniere de representer les Plans sans suivre les règles de la Perspective Vulgaire, disent : Que par cette methode on represente les objets éloignez d'un Plan, ainsi qu'ils apparoissent dans la nature, à l'œil qui les voit d'une distance qui n'est ni trop proche ni trop éloignée.

Ils ajoutent, que, selon leurs règles, les objets éloignez paroissent bien plus sensibles, & se dégagent bien mieux que dans la Perspective Vulgaire, où les parties qui tendent vers le point de veue, n'ont presque aucune grandeur ni aucune figure.

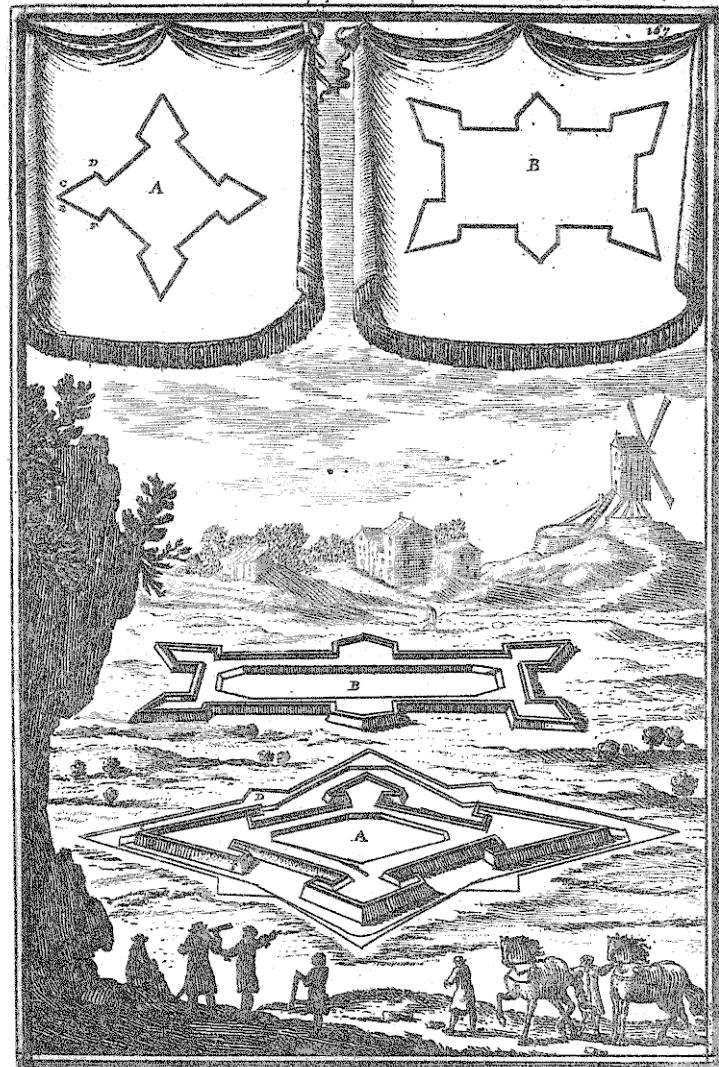
Pour moi, je me conforme au parti contraire, qui combattant cette methode soutient, qu'entre les objets égaux, de quelque distance qu'ils puissent être veus, les plus proches paraissent toujours les plus grands, ou du moins presque égaux, mais jamais plus petits que les éloignez ; ce qui est contraire aux pratiques du Chevalier de Ville, puisque la Face CD est plus grande que celle de EF dans le Fort B, quoi que la Face EF soit la plus proche dans le Plan Geometral A, & dans celui mis en Perspective.

Je leur soutiens aussi, que quand ils font les objets éloignez plus grands, & qu'en même temps ils diminuent ceux des côtez, c'est justement éviter une petite faute pour en faire plusieurs tres-considerables ; puisque par cette maniere les côtez des Figures n'ont point de longueur, quoi qu'ils soient veus de près, tandis que les objets veus de front & dans un grand lointain, ont une longueur qui choque les experiences & les effets de la veue.

Enfin, leur methode n'ayant point de règles certaines, change bien plus la figure d'un Plan régulier, que ne fait la Perspective Vulgaire : cette dernière imitant la nature, qui fait diminuer à l'œil & avec ordre toutes les parties d'un Plan selon leur distance ; ce que ne font point les Plans de ce Chevalier, en cela contraires à la Nature & aux pratiques des meilleurs Peintres & des plus habiles Ingénieurs.

Methode

OU L'ART DE LA GUERRE. 167



L 4

168 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de donner les Jours & les Ombres aux corps elevez.

Avant que de traiter en particulier des Jours & des Ombres qu'on donne aux Plans elevez sur le papier, il est bon de sçavoir, que tous les corps opaques, ou non transparents, jettent une ombre toujours opposée au côté d'où vient le jour; & que quand on veut ombrer, on affecte de marquer les Plans ou Faces qui sont tournées vers la lumiere, par des traits paralleles au côté d'où elle vient; & les parties de ces corps qui sont le plus dans l'ombre, se marquent aussi par des hachures qu'on tire de haut en bas.

On appelle en general *Teinte* l'ombre qu'on donne à un corps.

Les Faces les plus exposées à la lumiere ne doivent être ombrées que d'une teinte fort tendre, c'est-à-dire, d'une hachure qui soit quasi imperceptible, principalement du côté qu'elles paroissent être les plus éclairées; ainsi qu'il se voit dans les Faces A.

Quand un corps jette de l'ombre sur un autre, on doit remarquer avec soin son rayon de lumiere, afin d'ombrer le dessous plus fortement que le dessus, qui ne doit presque point avoir de teinte: Exemple N.

Quant aux Faces supérieures, qui ne reçoivent la lumiere qu'en glissant, comme sont les Faces marquées G, elle doivent avoir une hachure plus ou moins forte, selon que les Faces seront plus ou moins éclairées les unes que les autres.

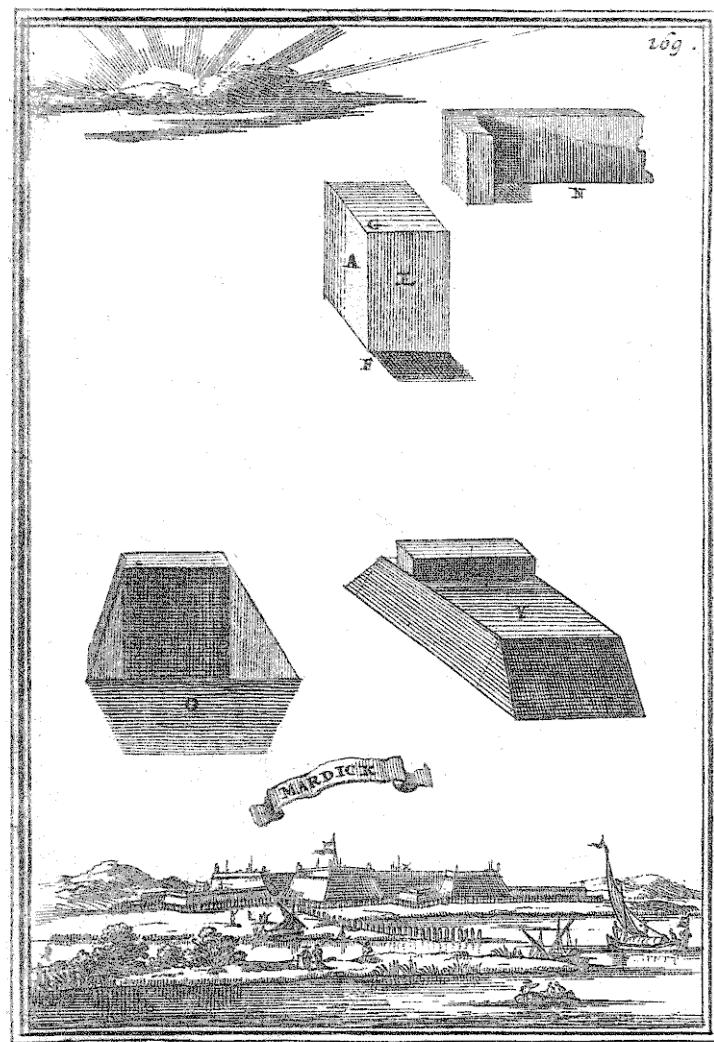
Les Faces qui sont opposées à la lumiere, doivent être touchées d'une teinte ou trait plus chargé que les autres; principalement quand elles sont fort proches de l'œil qui les regarde. Ce que l'on distingue par le bas du Plan, qui est toujours pris pour la partie plus proche de celui qui le regarde: & ainsi le corps Y est estimé plus proche de l'œil qui le regarde, que n'est le corps marqué A.

Quand un corps est élevé sur un autre, son ombre doit diminuer à mesure qu'elle s'éloigne du corps qui est posé dessus l'autre: Exemple Y.

Quand un corps a ses côtes en talus, & qu'il est éclairé de front, son ombre fait la même figure que le corps: Exemple O. Et cette ombre est plus ou moins grande que le corps lumineux est plus ou moins élevé sur l'Horison.

Me-

OU L'ART DE LA GUERRE. 165



L 5

170 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de donner le Jour & les Ombres à un Plan représenté avec élévation sur le papier.

Pour donner le jour, & par consequent les ombres, aux Bastions, Remparts, Parapets, Fossez, Ravelins, & autres Ouvrages, que l'on représente d'ordinaire avec quelque élévation sur les Plans que l'on dessine sur le papier, il n'y a qu'à se ressouvenir des Preceptes que j'ay donnez dans la page précédente; & qu'à pratiquer autant que l'on pourra les Kegles suivantes.

Les Ingenieurs, à l'imitation des plus fameux Peintres, feignent presque toujours que leurs Plans sont éclairez du côté gauche au respect de celui qui les regarde, fondez sur l'habitude que l'on se fait des le bas âge à regarder les objets de la main gauche vers la droite. Ce n'est pas que cette Regle soit si universelle, que l'on ne les puisse feindre être éclairez d'un autre côté: mais nous nous attacherons à cette maniere, comme étant la plus usitée.

On observera que tout ce qui est élevé ou abaissé vers le côté droit du Plan, qui est la gauche de celui qui le regarde (supposant que le jour vienne de ce côté là) tout cela, dis-je, doit être touché d'un trait tendre & léger, c'est-à-dire, presque sans aucune hachure, n'y ayant que les joints des Pierres qui doivent y paraître, si le revêtement en est fait: Exemple A. Au contraire, tout ce qui est vers le côté gauche du Plan, ou vers la droite de celui qui le regarde, doit paraître plus ombré, selon l'Exemple B. Toutefois avec cette discretion, que ce qui semble être plus proche de celui qui regarde, doit être plus fort, comme C, & finir insensiblement d'une maniere tendre & légere, à proportion que la chose s'éloigne de l'œil, comme D.

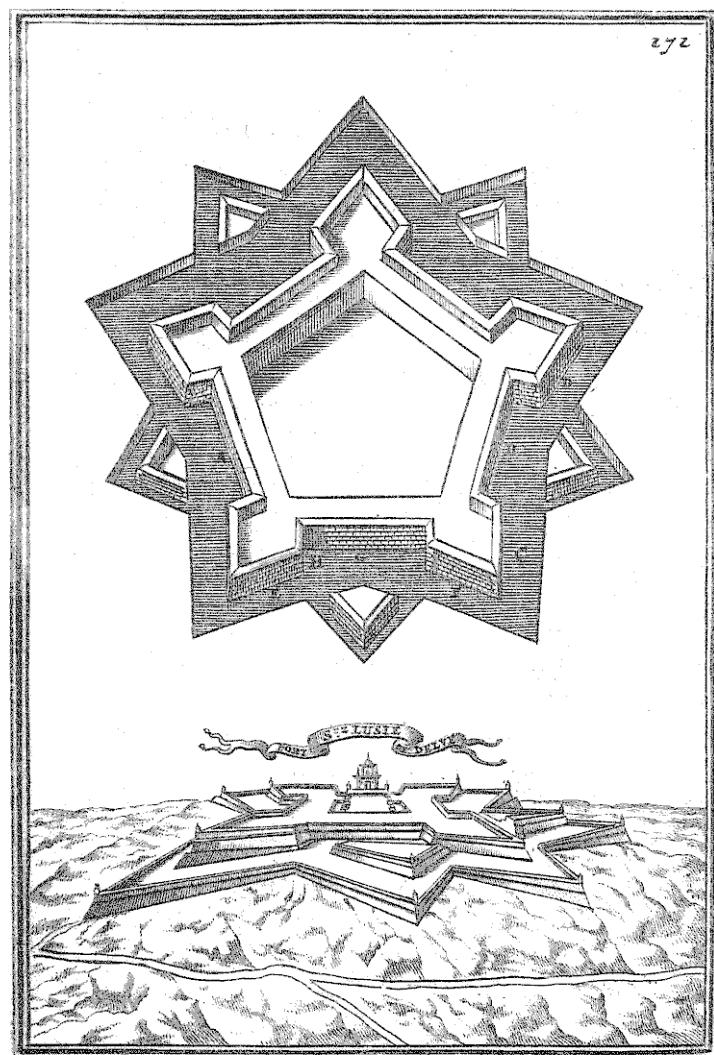
Pour les Faces qui ne regardent ni justement la gauche ni précisément la droite, comme E, & F, la gauche n'en doit point être ni si forte, ni si tendre, que si elles étoient tout à fait dans l'ombre, ou tout à fait exposées à la lumiere.

Pour celles qui sont parallèles à la Base du Tableau, comme G, elles n'ont qu'une demi-teinte; avec cette remarque, que l'Angle, qui est du côté d'où vient le jour, doit avoir une teinte forte, & marquée selon le cours de la lumiere: Exemple H.

Si l'on veut feindre que le jour vient éclairer le Plan d'un autre côté, on le pourra supposer, en suivant les mêmes Regles que ci-dessus; ainsi qu'il se voit dans l'élevation du Fort de S. Lucie, qui sert de Citadelle à la Ville d'Elvas en Portugal.

De

OU L'ART DE LA GUERRE. 171



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

OU L'ART DE LA GUERRE. 173

C H A P I T R E I X.

De la Methode de modeler les Plans.

IL n'y a rien qui represente mieux une Placeachevée ; qu'un Plan élevé en bois ou modelé en terre à Potier, en plâtre, ou de quelque autre matière solide, & qui puisse obeir à la main, comme est le plomb.

Il n'y a pas long-temps que l'invention de modeler des Plans est reçue en France, & je croi que celui de Pignerol, que je fis pour le Roi en 1663, devant que je passasse en Portugal est le premier qui ait été présent à sa Majesté. Je le fis par l'ordre de Mr. le Marquis de Piennes, qui étoit alors Gouverneur de Pignerol, & qui fit ce présent au Roi. J'avoue que j'en pris les idées sur l'Ouvrage d'un Ingenieur Italien, mais je puis dire que par là je donnai un Modele en France à beaucoup d'autres, que l'on a fait depuis d'une maniere fortachevée.

Manie-

174 LES TRAVAUX DE MARS,

Maniere de modeler un Plan avec de la Terre à Potier.

C Eux qui voudront modeler en terre à Potier, feront provision de plusieurs Ebauchoirs ou petits instrumens de bois de différentes grandeurs : quelques-uns feront taillez par un de leurs bouts en lame de couteau, comme on les voit en A, ou taillez en Angle ou en Equerre, comme sont ceux de B, & C. On aura aussi une écuelle ou tasse pleine d'eau, & quelques petits linges ou torchons.

La terre à Potier dont on se servira, doit être nette, & sans petites pierres, à demi-molle & aisée à manier.

Pour faciliter la pratique de modeler à ceux qui n'y ont jamais travaillé, ils commenceront par le dessin d'un Bastion, & le feront le plus grand qu'il leur sera possible, afin d'en mieux distinguer les principales parties & les talus. Sur tout ils ajoutent la largeur des talus aux environs des Faces, des Flancs & des Courtines, comme il est marqué de la lettre D, afin que le Bastion ait la largeur par en haut quand il sera achevé.

Supposant donc que l'on ait dessiné sur un ais le Plan d'un Bastion, comme celui qui est marqué E, on fichera dans cet ais sur le trait du Rempart & dans sa largeur, quantité de petits clous ou de grosses épingle, qu'on y fera entrer jusqu'à la moitié de leur longueur, pour arrêter & faire tenir la terre à Potier, qui étant sèche échapperoit de la planche : Exemple F.

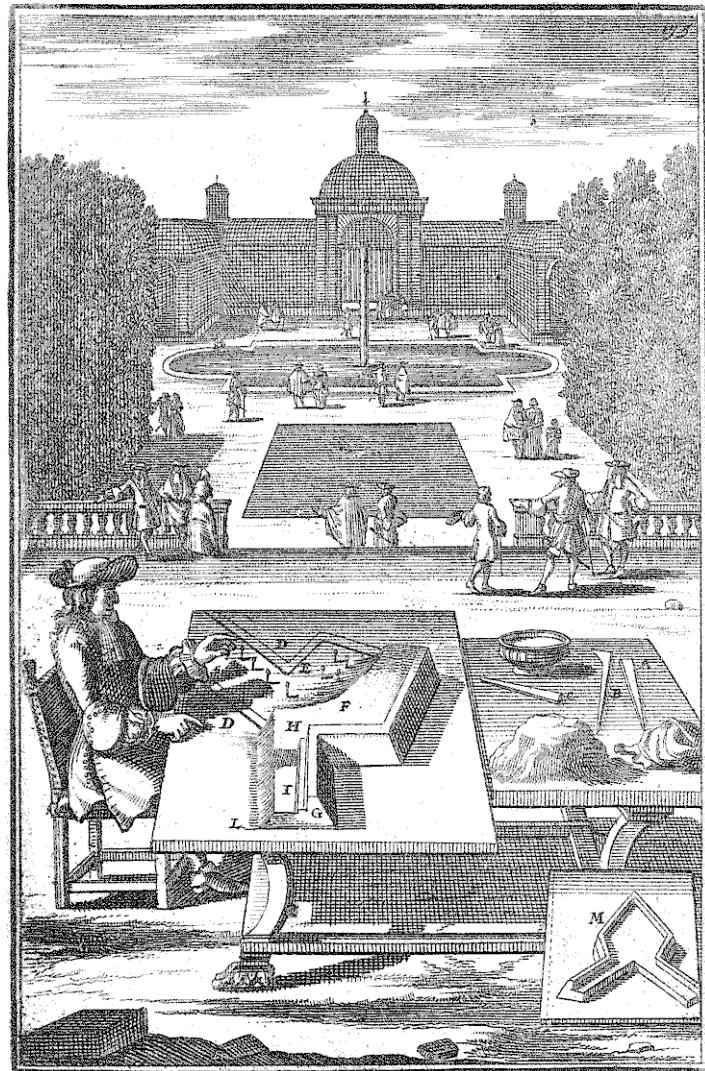
Ensuite il faut aplani & mettre au niveau le dessus de toute la terre à Potier avec un Ebauchoir, que l'on tiendra le plus net qu'il sera possible, en mouillant & l'essuyant souvent : Exemple F.

L'on fera le talus extérieur de la moitié ou des deux-tiers de sa hauteur, en coupant la terre avec un Ebauchoir taillé en lame de couteau, comme il paraît en G. Ensuite sur le dessus de la terre à Potier on marquera l'épaisseur du Parapet : Exemple H. Puis avec les mêmes Ebauchoirs, taillez en lame de couteau & à l'Equerre, on ôtera la terre à Potier du côté de la Place, sans toucher à la largeur du Parapet, & l'on retranchera de cette terre jusqu'à ce que le Parapet paroisse avoir sa hauteur, afin de ménager après au pied du Parapet la Banquette I, avec les mêmes instrumens.

Ensuite ayant mis le Terre-plain au niveau, on fera le talus intérieur du Rempart L égal à sa hauteur, par le moyen de l'Ebauchoir taillé en lame de couteau. Ainsi le Bastion sera achevé, comme il est marqué en M.

De

OU L'ART DE LA GUERRE. 175



176 LES TRAVAUX DE MARS;

De la maniere de modeler les Dehors.

SI l'on se ressouvient de ce que je viens de dire pour modeler un Bastion, il sera fort ais^e de modeler en terre à Potier une Place entiere, puisque son enceinte n'est ordinairement formée que de Bastions & de Courtines, principalement aux Places Regulieres. Ce sera même un grand avantage pour modeler les Dehors, en cette maniere.

Supposons que l'on veuille modeler un Ravelin ou quelqu'autre Ouvrage, on tracera son Plan sur quelque planche, Exemple A, en ajoutant à son pied vers la campagne la largeur du talus que l'on lui veut donner.

Puis à l'endroit où doit être le Rempart B, on fichera dans la planche quantité de petits clous ou épingle^s, pour tenir la terre plus ferme contre la planche; ainsi que je l'ai dit ci-devant en parlant de la methode de modeler un Bastion.

Ensuite avec un Ebauchoir on unira le dessus de la terre à Potier, en la mettant au niveau ou parallele au dessus de la planche le plus qu'il sera possible: Exemple C. Puis avec l'Ebauchoir taillé en lame de couteau, on coupera la partie exterieure de la terre à Potier pour marquer le talus exterieur du Ravelin, qui talute d'ordinaire de la moitié, quand il est sans revêtement, ou du quart de sa hauteur, quand il est revêtu de brique: Exemple D.

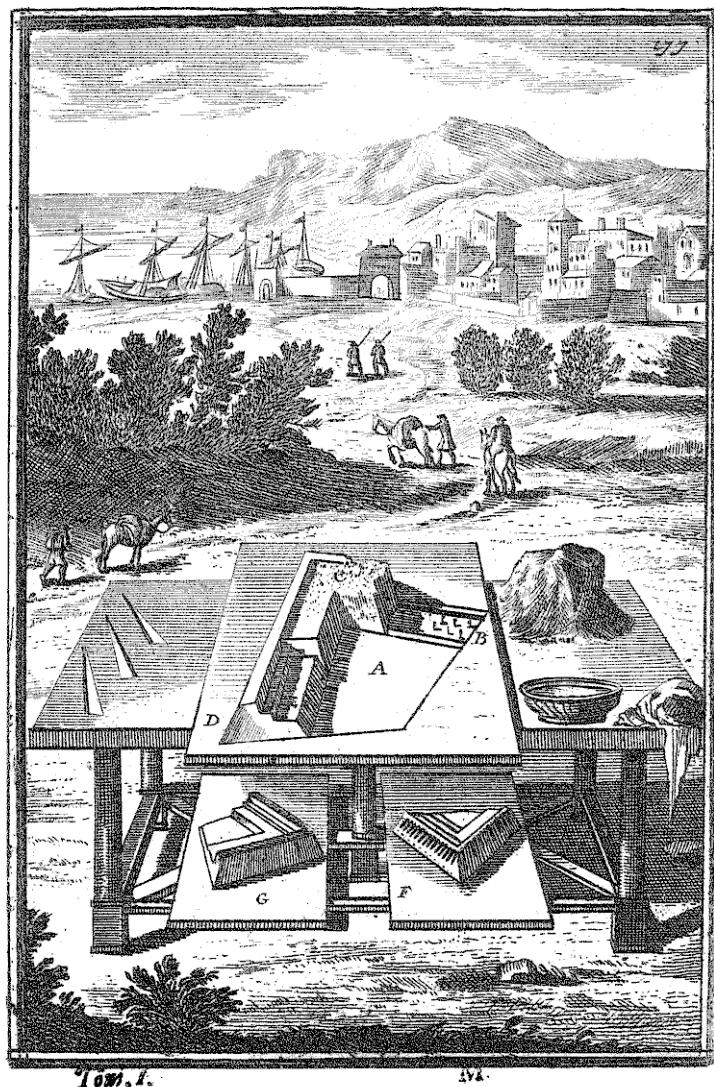
Après on marquera proche de ce talus sur le dessus de la terre à Potier la largeur du Parapet, pour ôter avec les Ebauchoirs la terre de dessus le Terre-plain, afin d'avoir la hauteur du Parapet.

On y ménagera aussi la Banquette; & après avoir uni le Terre-plain, l'on fera le talus intérieur du Ravelin égal à sa hauteur, comme on le peut remarquer dans le Ravelin E, qui est représenté veu par sa Gorge.

Le Ravelin F, qui est fraisé, est supposé veu par son Angle flanqué; & le Ravelin G est veu du côté d'une de ses Faces.

De

OU L'ART DE LA GUERRE. 177



173 LES TRAVAUX DE MARS,

De la methode de jettter en Moule les Bastions & autres Ouvrages modelez.

QUAND on veut modeler une Place Reguliere accompagnée même de ses Dchors , il suffit de modeler un de ses Bastions , & les deux moitiez des Courtines qui s'y terminent , y ajoutant leur Fossé, le Chemin-couvert , & le Glacis, ainsi qu'il est figuré par la lettre A. En un mot , des differentes pieces qui composent l'Ouvrage proposé , il suffira de modeler une piece de chaque espece , afin d'en faire des Moules qui serviront après à multiplier ces mêmes pieces , & quand elles seront jointes ensemble , elles formeront l'enceinte de la Place que l'on veut representeer.

Pour faire les Moules dans leur perfection , il faudra que les pieces modelées soient taillées en telle sorte , que les parties les plus élevées soient plus étroites par en haut que par leur pied , & qu'il n'y ait point de concavité plus large par le bas que vers le haut , afin que la piece jettée en moule puisse plus facilement se déchauffer.

La piece à modeler étant donc taillée selon les precautions que je viens de dire , on la posera à niveau dans un baquet qui aura des bords de tous côtez , comme il est marqué en B ; ou bien on la posera sur une planche , où l'on fera un rebord avec de la terre à Potier , ou avec quelqu'autre matiere. Ensuite on huilera de toutes parts la piece modelée , principalement dans les Angles rentrans , & dans les autres concavitez , qui pourroient retenir le plâtre dont on veut faire le moule.

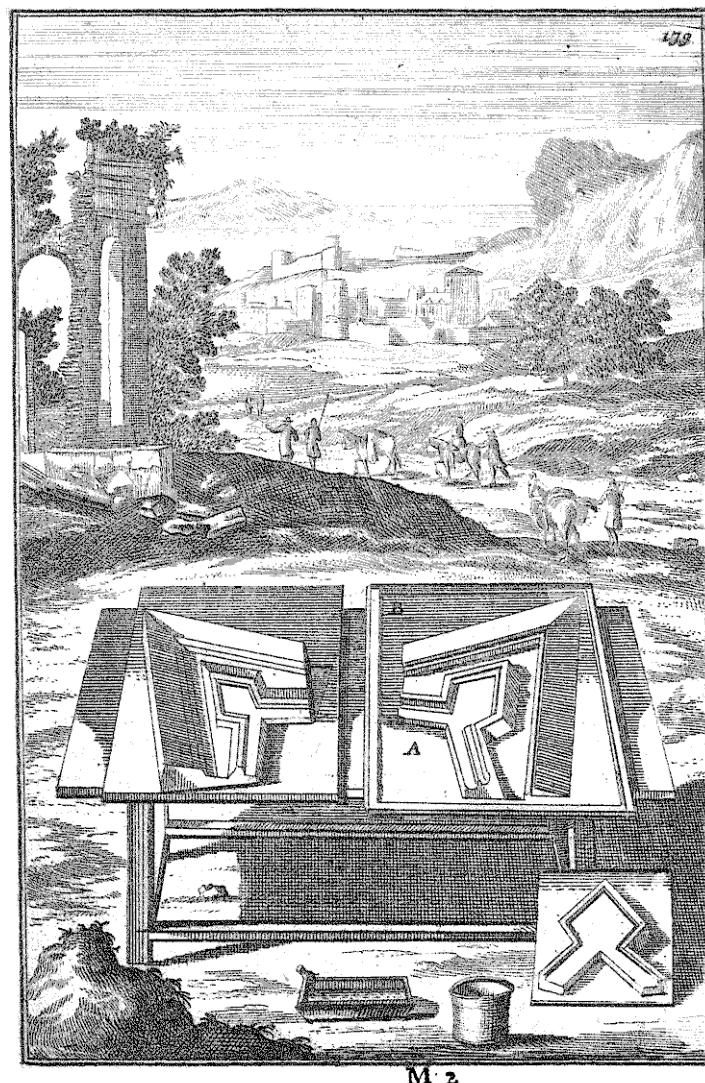
Pour faire le Moule , on prendra du plâtre en pierre , que l'on broyera le plus fin qu'il sera possible ; puis ayant mis de l'eau dans une Auge , on y jettera ce plâtre avec la main legere-ment & par petites pincées : & lorsque le plâtre commencera à se prendre , on le coulera sur la piece moulée , jusqu'à ce qu'elle en soit raisonnnablement couverte , & fans y toucher on le laisse-ra prendre sa consistante.

Enfin lorsqne l'on connoîtra qu'il est bien pris , on renversera la planche ou la piece modelée , & l'ayant tirée l'on trouvera son moule dans le plâtre.

Pour se servir de ce moule , après qu'il sera bien sec , on l'hui-lera de toutes parts , & l'on y jettera le plâtre , ou bien mieux de la pâtre de carton , que l'on coulera de la même maniere que je viens de dire. Ainsi on fera facilement autant d'une même piece que l'on en desirera , ayant soin après que l'on les aura retirées du moule , de les reparer , en ôtant ce que le moule y auroit laissé d'imparfait.

Me-

OU L'ART DE LA GUERRE. 179



M. 2

180 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de repreſenter avec du bois un Plan en relief.

LE Plan étant dessiné d'une grandeur prise à volonté sur quelques Planches de bois de sapin, ou d'autre bois aisément à couper, on se servira de bois de tilleau pour faire les Baſtions & Dehors; car ce bois ayant fort peu de nœuds, se taille nettement.

Ce tilleau étant scié de la hauteur que l'on veut donner au Rempart du Plan, on le taillera en plusieurs longues parcelles, dont les unes répondront à la longueur des Courtines, & à la largeur du Rempart: Exemple A. Les autres égaleront la capacité des Baſtions: Exemple B.

Puis unissant toutes ces pieces ensemble avec de la colle forte, on formera l'enceinte du Rempart de la Place: Exemple C.

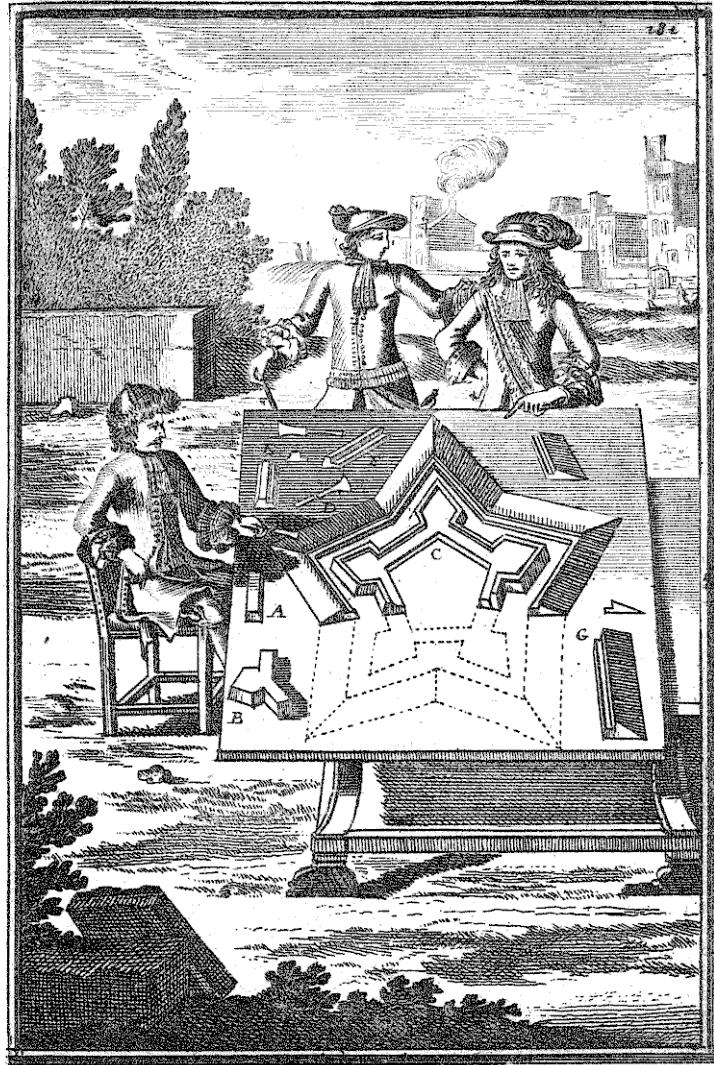
Enſuite avec des Fermoirs ou petits ciseaux marquez D, on taillera le talus exterieur & interieur du Rempart, ſelon la pente que l'on leur veut donner: quand l'exterieur représente de la pierre ou de la brique, on lui donne la quatrième partie de la hauteur; pour l'intérieur, qui représente la pente du Rempart du côté de la Ville, il est égal à la hauteur du même Rempart, comme nous l'avons déjà remarqué dans les pages précédentes.

Pour faire le Parapet du Rempart, on en fera un petit Panneau ou Profil; c'eſt-à-dire, on coupera un petit morceau de carton ou de bois, Exemple E, qui repreſentera la hauteur, la largeur, & le talus du Parapet, ſans oublier la Banquette. On donnera ce petit Profil à un Menuiſier, ou plutôt à un Ebeniſte (ce dernier ayant des verlopes plus fines, & lui plus d'adrefle à pouſſer des moulures que le premier) & ils en feront de grands morceaux, en forme de regles: Exemple F. On les taillera enſuite ſelon les différentes grandeurs des Courtines, des Flancs & des Faces, tout à l'entour du bord exterieur ou revêtement du Rempart.

On peint d'ordinaire les Remparts & les Parapets de couleur de terre.

Le

OU L'ART DE LA GUERRE. 181



M 3

182 LES TRAVAUX DE MARS,

Le revêtement du Rempart se peindra en façon de pierre ou de brique, selon la nature de l'ouvrage que l'on voudra représenter. Quand il est de pierre, on peint de blanc tout le talus extérieur, & l'on trace avec une plume les liaisons avec du noir: Et quand il est de brique, on le peint de rouge, & l'on marque les liaisons avec du blanc.

Le Fossé se taillera dans la planche selon la largeur que l'on lui aura prescrite en traçant le Plan, & l'on donnera à sa Contrescarpe le talus qu'on aura déterminé.

Quand on veut représenter le Fossé sec, en le peint d'une couleur de terre; mais si on le veut plein d'eau, l'on y collera au fond & par dessus du talc ou du verre.

Pour faire le Parapet & la Banquette du Chemin-couvert, ou ce qu'on appelle du nom général de Glacis, on fera un Profil de carton ou de papier, à peu près pareil à celui qu'on a fait du Rempart, celui du Glacis ayant son talus supérieur bien plus étendu: Exemple G, de la page précédente. On donnera ce Profil à un Ebeniste, pour en avoir de longues parcelles, que l'on taillera ensuite selon la disposition du Glacis du Plan.

Les Palissades que l'on pose sur la tête du Glacis, sont faites ordinairement de dents de Peigne.

Pour les Ravelins, les Demi-lunes, & les aures Dehors, on fera leur Rempart de bois de tilleau; & des pareils morceaux dont on a fait les Parapets & les Glacis de la Place, on en fera aussi leurs Parapets & Glacis.

Si l'on veut représenter quelques hauteurs aux environs de la Place, on se servira de carton, que l'on enfoncera ou élèvera avec de la colle forte, ou bien mieux d'une plaque de plomb fort mince, qu'on élèvera ou enfoncera avec un petit marteau de bois, jusqu'à ce qu'on imite les élections, ou hauteurs des montagnes proposées. Et pour cacher la couleur du plomb, on le peindra selon celle de la Montagne, ou bien on y collera de la laine, que les Tondeurs tirent de dessus les serges & les draps qu'ils accommodent; ce qui servira aussi pour représenter les campagnes, & leur donner les différentes couleurs que le terrain exige.

Le Tronc des arbres se fait d'un fil de Richard, plus gros que celui dont on se sert pour faire leurs branchages: On donne à ces arbres la figure de ceux que l'on veut imiter, & on charge leurs branches de laine de Tondeurs, pour y représenter leur feuilles.

CHA-

C H A P I T R E X.

De la Construction des Places sur le Terrain.

Tout ce que j'ai dit jusqu'à présent du dessin des Places dessinées sur le papier, ou modelées, n'a été que comme un acheminement à travailler plus facilement sur le terrain.

Et c'est ici la pratique la plus nécessaire à scavoir, puis qu'elle contient la fin de tout ce que nous avons dit dans les Chapitres precedens. L'on y réussira avec d'autant plus de facilité, qu'on aura mieux retenu ces mêmes Regles : car elles sont aussi générales pour tracer les Plans sur le terrain, qu'elles ont été faciles pour les dessiner sur le papier.

184 LES TRAVAUX DE MARS,

*Des Instrumens qui servent à tracer l'enceinte des Places
sur le Terrain.*

Les Instrumens les plus commodes pour tracer les Fortifications sur le Terrain, sont les Piquets & les Cordeaux.

Les Piquets sont de deux manieres, grands & petits.

Les grands ont environ quatre à cinq pieds de longueur, & quelquefois plus : Ils servent pour aligner, ou tirer des lignes droites dans les vallons, & autres lieux embaraslez de petits Buissons, Brosillais, ou Jardinages.

Les petits Piquets sont d'un pied ou deux de long, & servent pour tendre les Cordeaux contre terre, & à l'uni desquels on bêche ou fillonne la terre : les uns & les autres sont marquez de la lettre A.

Les Mailloches sont aussi de deux manieres, grandes & petites, & sont marquées de la lettre B : elles servent à enfoncer les Piquets.

Les Cordeaux C doivent être de plusieurs sortes. Les gros servent pour aligner aux travers des Buissons, & terres laboutables, & les plus déliez, pour faire les Perpendiculaires, & pour tracer les lignes de Défense.

La Béche D sert à fillonner ou bêcher la terre le long des Cordeaux, & cette terre étant levée, montre le dessin de la Place au défaut des Cordeaux.

Le Hoyau E sert à travailler dans les terres fortes, séches, engelées, ou pierreuses, ayant son fer plat par le bout, & large de deux ou trois pouces.

La Broüette F sert à transporter les terres pour vider les Fossez & élever les Remparts & les Parapets des Places.

L'Angle de Bois G, qui est formé de deux Regles attachées & mouvantes ensemble par un de leurs bouts, & qui sont arrêtées d'une troisième, sert à tracer les Angles du Polygone, lors qu'on ne peut avoir le Centre de la Figure.

Le Plan H, dessiné sur le papier, ainsi que l'on le veut dessiner à tracer sur le terrain, sert à donner la grandeur des lignes, & les ouvertures des Angles.

Le Demi-Cercle L, divisé en ses 180. Degrez ou parties égales, donne le nombre des Degrez qui mesurent les Angles.

La Toise M, marquée de six pieds, donne les mesures, les pieds & les pouces en lignes, qui servent pour la Construction des Places, & de leurs parties.

Me-

OU L'ART DE LA GUERRE. 185



M 5

186 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de tracer des Circonference sur le Terrain.

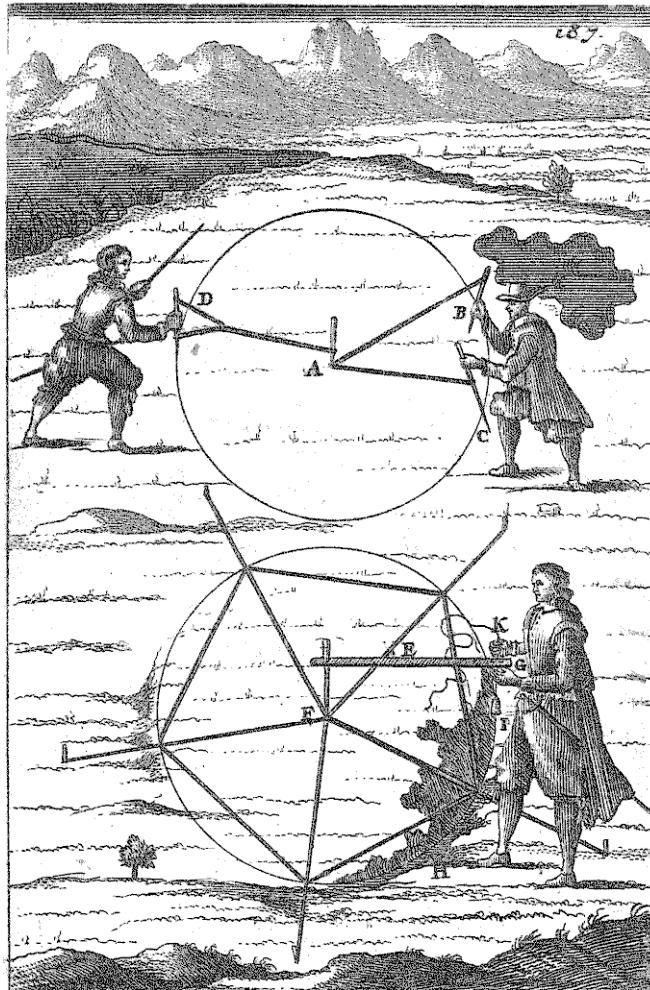
On ne fait guere sur le terrain de Circonference avec le Cordeau, si ce n'est dans les lieux de fort petite étendue, parce qu'il faudroit souvent abattre les Hayes, Buissons & Broflailles, même applanir ce qui est élevé, ou rehausser ce qui est creux; autrement le Cordeau n'y pourroit pas glisser, ni passer partout également: néanmoins ces difficultez surmontées, on les pourroit tracer en cette manière.

On fichera un Piquet au lieu où l'on desire faire le Centre de la Circonference, comme en A: & à ce piquet on attacherá un Cordeau de l'étendue du Demi-diametre que l'on donne à la Circonference. Au bout de ce Cordeau on mettra un piquet, avec lequel on tracera la Circonference sur le Terrain, en tournant autour du Centre; mais avec cette précaution, qu'il faut tenir ce piquet bien à plomb: car si on biaise sa pointe vers le Centre, il diminuë la Circonference, comme en l'exemple B; Au contraire il l'augmente, comme en C. Mais étant lié vers le haut & le bas de deux Cordeaux, comme en D, ce piquet se conservera toujours à plomb.

Mais si le lieu se trouvoit rabotteux, ou tellement incommodé, qu'on ne pût pas tout-à-fait l'aplanir, il faudroit alors prendre une gaule, ou plusieurs jointes ensemble, de la longueur du Demi-diametre, comme il est marqué en E. A ses deux extrémités elle sera percée, afin d'être mobile, en la mettant au piquet du Centre F. Et à l'autre trou, qui sera à son extrémité G, on passera une Corde chargée d'un plomb. Puis en faisant tourner cette règle à l'entour du Centre, on aura soin de lâcher, ou d'élever le plomb selon l'occasion, & d'observer les points qu'il marquera dans les lieux concaves H, dans ceux qui sont élevés I, ou aplatis K; afin qu'en joignant ces differens points les uns avec les autres, on ait le trait de la Circonference aussi bien dans les parties concaves, que dans celles qui sont élevées.

Con-

OU L'ART DE LA GUERRE. 187



288 LES TRAVAUX DE MARS,

*Construction des Places Régulières sur le Terrain, par
le moyen de leur Echelle.*

LA Circonference étant tracée selon les Regles precedentes, on la divisera en autant de parties égales, que l'on desirera de Bastions, comme dans cét Exemple en cinq parties A,B,C,D,E, pour avoir un Pentagone. Puis les côtéz du Polygone étant marquez par des Cordeaux aussi bien que les lignes du Centre, ou suivra les mêmes regles que nous avons enseignées dans le Chapitre de la Construction des Places : ou si l'on a un Plan tout fait avec son Echelle, on le servira des pratiques suivantes.

Si les Capitales des Bastions confiderées sur le Plan contiennent trente-trois parties de l'Echelle, & un tiers d'une de ces parties, on mettra trente-trois toises, & deux pieds, qui sont relatifs aux divisions de l'Echelle, sur tous les Cordeaux prolongez au de-là des Angles des Polygones, vers l'extremité des Cordeaux qui détermineront les Capitales, comme de A en H, de B en L, de C en R, & ainsi des autres, où l'on fichera de longs piquets.

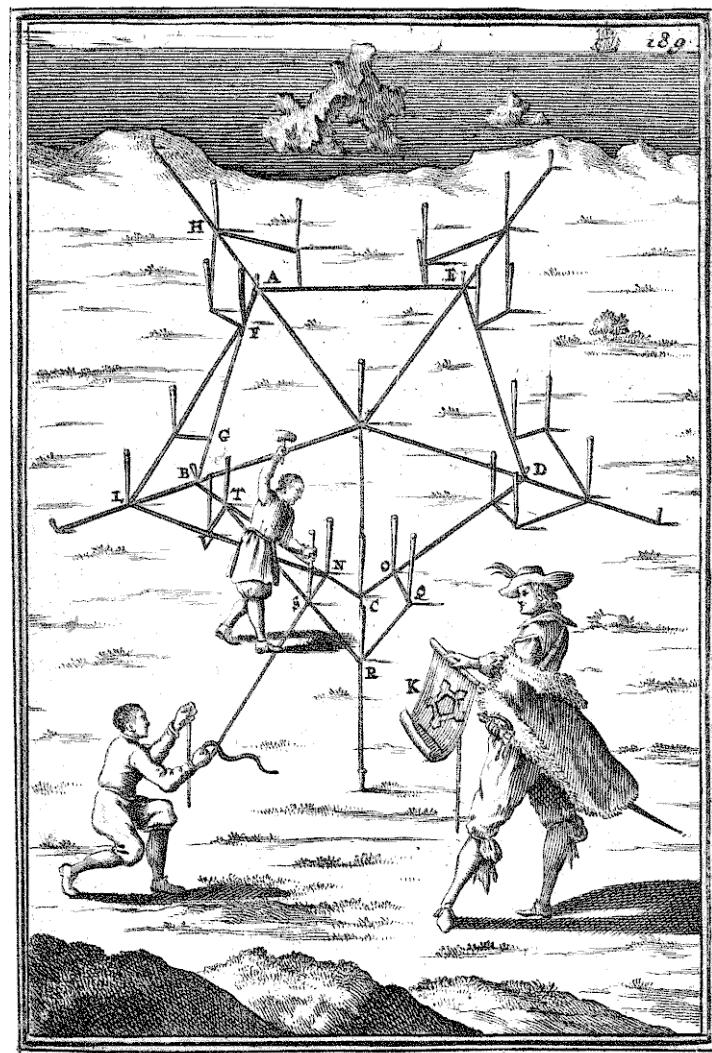
Puis files Demi-gorges des Bastions du Pentagone dessiné sur le papier ont vingt parties de l'Echelle, on mettra vingt toises d'une part & d'autre des Angles du Polygone du Terrain, sur les côtéz du même Polygone, pour y déterminer les Demi-gorges, comme de C en O, & en N, de B en T & en G, & ainsi des autres Demi-gorges, où l'on plantera des piquets.

Puis de ces piquets on étendra des Cordeaux aux Capitals opposées, comme RT, NL, LF, & ainsi des autres lignes de Défense. Et regardant sur le Plan combien chaque Face contient de parties sur l'Echelle, comme ici quarante-huit, on mettra quarante huit toises sur ces Cordeaux, qui representent les lignes de Défense de part & d'autre des Capitales, comme de R en S, & de L en V, & ainsi des autres Faces, où l'on fichera des Piquets.

Puis on attachera un Cordeau au pique de la Demi-gorge N, & l'on l'étendra à l'uni du pique S de la Face RS, pour avoir le Flanc déterminé NS : ce qui étant pratiqué partout d'une même façon, on achevera le Pentagone sur le Terrain, ainsi qu'il est dessiné sur le papier.

Con-

OU L'ART DE LA GUERRE. 189



390 LES TRAVAUX DE MARS,
*Construction sur le Terrain des Places Régulières, desquelles
on ne peut avoir le Centre.*

JE satisfais ici à la plus grande difficulté qui se rencontre dans la Construction des Places sur le Terrain, qui est de pouvoir tracer les côtés du Polygone, sans être obligé de décrire une Circonference autour des lieux dont on ne sauroit avoir le Centre; j'en donnerai ici la Methode par le moyen de l'Angle de la Figure.

Cet Angle du Polygone ou de la Figure se trouve, en divisant 360. Degrez par le nombre des côtés du Polygone; puis on ôtera le quotient de 180. Degrez, le reste donnera l'Angle du Polygone. Par exemple, voulant avoir l'Angle de la Figure d'un Pentagone, on divise 360. Degrez par cinq, qui est le nombre des côtés du Pentagone, le quotient donnera 72. qui étant ôtez de 180. donneront 108. Degrez pour la valeur de l'Angle que l'on cherche.

Soit A une Place que l'on desire fortifier en Pentagone, à l'entour de la quelle on ne peut décrire aucune Circonference pour y tracer les côtés du Polygone.

On se servira de l'Angle de bois B, & l'on posera le point de l'Angle au Centre du Demi-cercle D, faisant convenir la branche de l'instrument le long du Diamètre du Demi-cercle; puis on ouvrira l'autre branche, jusqu'à ce que toutes les deux forment l'Angle de la Figure, qui est ici de 108. Degrez. On arrêtera alors les deux branches avec une règle, marquée D; & ces trois pieces étant bien attachées ou clouées ensemble on s'en servira ainsi.

On fichera en terre un grand piquer où l'on desire faire le Centre d'un Bastion, comme au point F; & y posant l'Angle de bois, on étendra un cordeau le long d'une de ses branches K: ce cordeau sera déterminé en G par la longueur de 100. ou 110. toises, qui seront la longueur du côté du Polygone; & l'on mettra un piquer au point G. On transportera ensuite l'Angle de bois au piquer G, & l'on fera convenir le côté de l'Angle de bois avec le côté effectif FG: puis on tendra un cordeau le long de l'autre jambe X, & l'on lui donnera l'étendue du côté du Polygone jusqu'en H, où l'on fichera un autre piquer.

Au point H on transportera encore le même Angle de bois pour appliquer & faire convenir le côté de l'instrument avec le cordeau, & étendre de ce même piquer le cordeau le long de l'autre côté pour déterminer de H en I, la même longueur d'un côté du Polygone.

Et continuant ces pratiques aux points I, & L, l'on formera la Figure, & l'on aura les cinq côtés du Polygone que l'on s'étoit proposé.

Me-

OU L'ART DE LA GUERRE. 191



192 LES TRAVAUX DE MARS,

*Methode de tracer sur le Terrain les Bastions
des Places Regulieres.*

Les côtes du Polygone étant tracez sur le Terrain, par le moyen de l'Angle de bois, ainsi que je l'ai expliqué dans la page precedente, ou par quelqu'autre maniere, on tracera en cette façon les Bastions qui doivent couvrir les Angles des Polygones, supposant que le Plan qu'on s'est proposé, ait été dessiné à part avec son Echelle: Exemple A.

On mesurera sur les côtes du Polygoue, de part & d'autre des piquets A, C, B, &c. autant de toises, pour former AE, AD, BL, &c. que les Demi-gorges du Plan K contiennent de parties de leurs Echelles; comme par exemple 20. toises au Pentagone, supposant que l'Echelle qui est toujours de la longueur d'un côté de Polygone, ait été divisée en 100. parties égales.

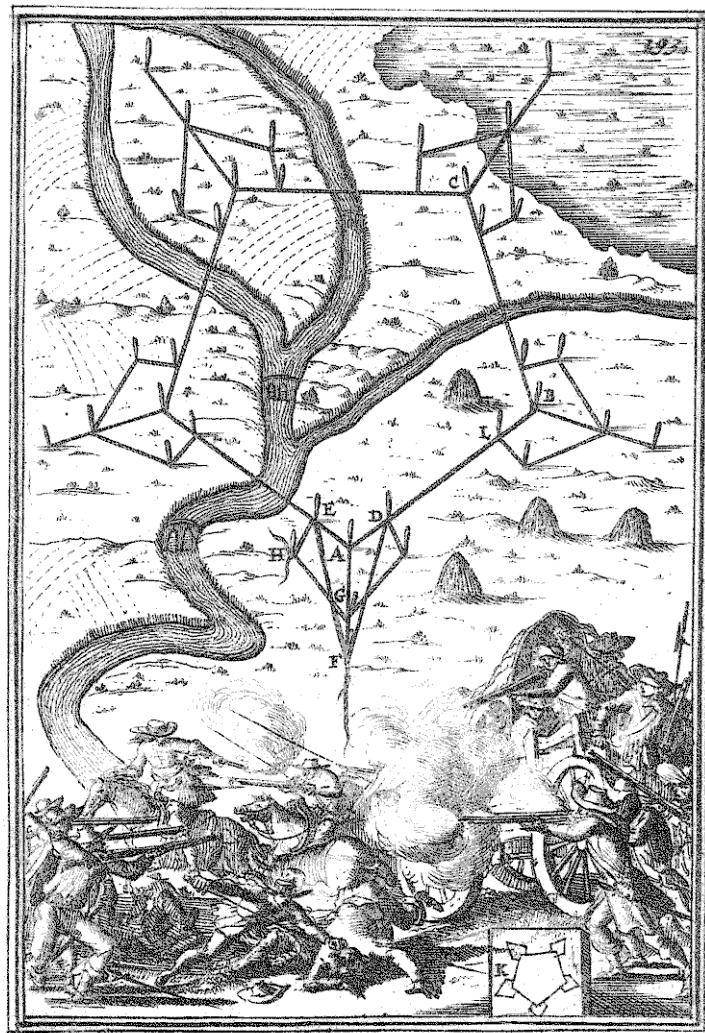
Pour les Capitales, on mettra aux piquets de chaque Demi-gorge E, & D, deux cordeaux d'une même grandeur, pour les joindre ensemble en F, afin que le cordeau AF serve de ligne du Centre prolongée. Sur le cordeau AF, on posera pour Capitale autant de toises de A en G, que la Capitale d'un Bastion du Plan a de parties prises sur l'Echelle.

Pour les Faces & les Flancs, on se servira de deux cordeaux, dont l'un attaché au sommet de la Capitale G aura autant de toises que la Face d'un Bastion du Plan contient de parties prises sur l'Echelle; l'autre cordeau sera attaché au piquet de la Demi-gorge E, & aura aussi autant de toises, que le Flanc du Bastion dessiné sur le papier a de parties. Ces cordeaux se joignant en H, on aura déterminé sur le Terrain la Face GH, & le Flanc HE.

La pratique étant réitérée partout ailleurs, achevera le Pentagone sur le Terrain: & la même chose s'observera en toute autre Figure.

Manie-

OU L'ART DE LA GUERRE. 193



Tom. I.

N

194 LES TRAVAUX DE MARS,

*Methode de tracer sur le Terrain les Remparts
& les Fossez.*

Les Bastions des Places étant marquez sur le Terrain avec des Cordeaux tendus, on tracera aux environs les Remparts & le Fossé, en cette maniere.

Pour tracer le Rempart, on prendra dans le Plan K, sur la ligne du Centre, la largeur du Rempart, comprise depuis l'Angle du Polygone, jusqu'à l'Angle interieur du même Rempart.

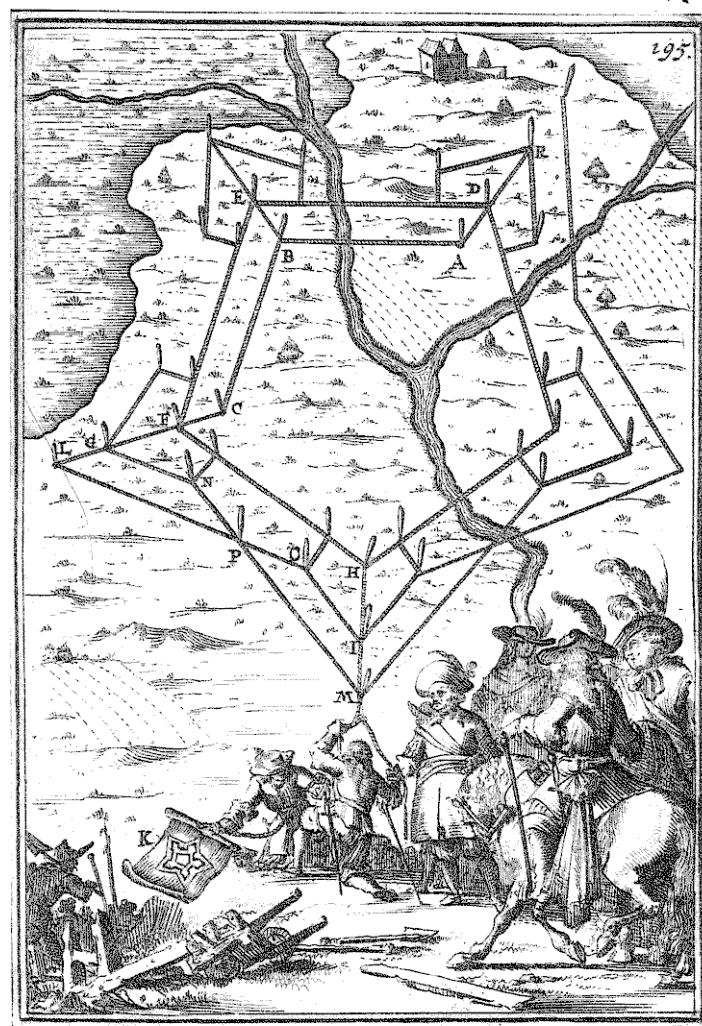
On portera cette largeur sur l'Echelle, pour observer le nombre des parties qu'elle contient, & l'on mesurera autant de toises sur tous les Cordeaux EB, FC, qui representent les lignes du Centre, à commencer au point E & F, qui marque le Centre du Bastion, tirant vers le Centre de la Place. On plantera des Piquets à chaque extremité de ces mesures B, & C; & tirant des Cordeaux d'une extremité à l'autre, on aura tracé le Rempart.

Mais s'il arrivoit qu'on n'eût point de Cordeaux qui representassent les lignes du Centre, comme il arrive aux Places dont le Centre est inaccessible, alors on attachera un Cordeau au Piquet R, pointe du Bastion, afin de prolonger la Capitale RD vers le dedans de la Place, comme DA; & l'on donnera à DA le nombre des toises dessinées pour l'épaisseur du Rempart, dans le Plan K.

Pour le Fossé, on observera sur une ligne du Centre prolongée au de-là des Bastions du Plan K, combien la largeur du Fossé y contient de parties prises sur l'Echelle; & l'on mettra sur les Cordeaux qui representent les Capitales prolongées FG, & HI, autant de toises de G en L, & de I en M. A chaque point on y plantera des Piquets, afin que les Cordeaux tendus des Angles des Epaules N & O à ces mêmes Piquets, donnent sur le Terrain la largeur du Fossé; & LPM fera la Contrescarpe: & en continuant la même chose, on achevera le Fossé tout autour de la Place.

Con-

OU L'ART DE LA GUERRE. 195



N 2

196 · LES TRAVAUX DE MARS,

Construction des Ravelins & Demi-lunes sur le Terrain.

LE Corps de la Place & son Fossé étant tracez sur le Terrain avec des Cordeaux tendus, on fera les Ravelins & Demi-lunes en cette maniere.

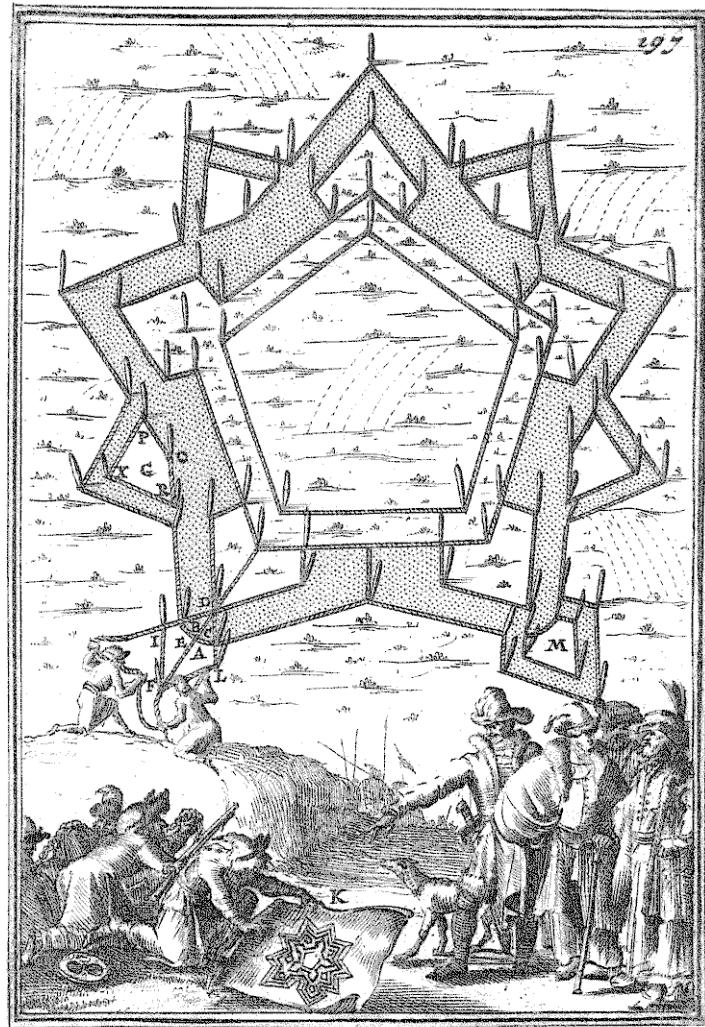
Pour le Ravelin, on regardera dans le Plan K, dessiné sur le papier, combien les Gorges d'un Ravelin contiennent de parties de l'Echelle, afin de mettre autant de toises sur le Terrain, depuis O, qui est l'Angle rentrant de la Contrescarpe, jusqu'en P & R. On plantera des Piquets à tous ces points : puis on attachera deux Cordeaux à ces Piquets, chacun d'autant de toises que les Faces du Ravelin dessiné sur le Plan, contiennent de parties de l'Echelle du Plan. Ensuite on joindra ces deux Cordeaux en X, où l'on plantera un Piquet : & le Cordeau qui sera tenu le long des Piquets O, P, X, R, donnera le Ravelin ; à l'entour duquel on fera un Fossé parallèle aux Faces, & large de la moitié du Fossé de la Place : Exemple O.

Pour la Demi-lune A, on la tracera sur le Terrain, en prolongeant avec les Cordeaux les Faces & Capitales du Bastion, au devant duquel on la veut éllever. Après on prendra la distance comprise depuis la pointe du Bastion D, jusqu'au point où la Contrescarpe coupe les Cordeaux des Faces prolongées, comme en B & C. De cette distance on tracera la Gorge de la Demi-lune BEC, & l'on plantera des Piquets à ces mêmes points B, E, C. Puis on regardera sur le Plan combien la Capitale de la Demi-lune a de parties mesurées sur l'Echelle, afin de mettre sur le Terrain autant de toises de E en F, pour la Capitale de la Demi-lune EF. Au point F on mettra un Piquet ; puis on regardera sur le Plan K combien les Flancs de la Demi-lune contiennent de parties de l'Echelle, afin de mettre autant de toises sur les Cordeaux du Terrain des Faces prolongées, comme ici de B en I, & de C en L, où l'on plantera des Piquets ; & le Cordeau qui tournera astour, donnera sur le Terrain la Demi-lune A, devant laquelle on fera un Fossé de la moitié de celui de la Place, & les Remparts & Parapets, selon le mesures que nousavons déjà données.

La même méthode servira pour tous les autres Dehors.

CHA-

OU L'ART DE LA GUERRE. 197



N 3

OU L'ART DE LA GUERRE. 199

C H A P I T R E X I.

*De la maniere de lever les Plans pour les
repreſenter ſur le papier.*

Avant que de nommer les Inſtrumens qui ſervent à lever les Plans, j'avertirai le Lecteur, que les plus ſimples & les plus grands ſont toujours les meilleurs; & que pour lever les Plans dans leur justeffe, il n'y a point de voye plus aſſurée que celle de mesurer leurs côtes avec la toife effective, & prendre leurs Angles avec le Mesurangle, & que tous les autres Inſtrumens, comme la Bouffole, le Compas de Proportion, le Graphometre, l'Aſtrolabe, les Mi-roirs, la Planchette, & tant d'autres, que les Geometres ont inventé, ſervent plutôt à la curioſité, qu'à la pratique, principalement quand c'eſt pour lever un Plan avec exactitude; car les Inſtrumens composez ne donnent jamais les Angles auſſi précisement que fait le Demi-cercle.

200 LES TRAVAUX DE MARS;

Des Instrumens qui servent à lever les Plans, & les rapporter sur le papier.

JE represeitez en cette page les Instrumens que l'experience m'a fait reconnoître être les plus commodes & les plus justes de tous ceux que j'ai pluieut fait mis en usage dans les Plans que j'ai levez.

Le premier marqué A, que j'appelle Mesurangle, sert à connoître la valeur de toutes sortes d'Angles, rentrans & saillans. Cet Instrument se fait d'ordinaire de cuivre, en cette maniere.

L'on prend deux lames de cuivre, chacune environ de trois pouces de large, & d'un Ecu blanc d'épaisseur. Sur l'extremité d'une de ces lames, on graduera un Demi-cercle, ou 180. Degrez; & à l'extremité de l'autre lame, justement au milieu de sa largeur, comme au point H, on laissera une petite rondeur, afin d'y faire un trou, dans le quel on fichera un clou bien arrondi, & on l'appliquera & rivera justement au Centre du Demi-cercle de la premiere lame, pour avoir le mouvement libre.

On peut allonger ces deux lames de cuivre par deux autres de bois, bien dégauchies, & de même largeur, entaillées l'une dans l'autre, comme il se void dans l'Instrument marqué A.

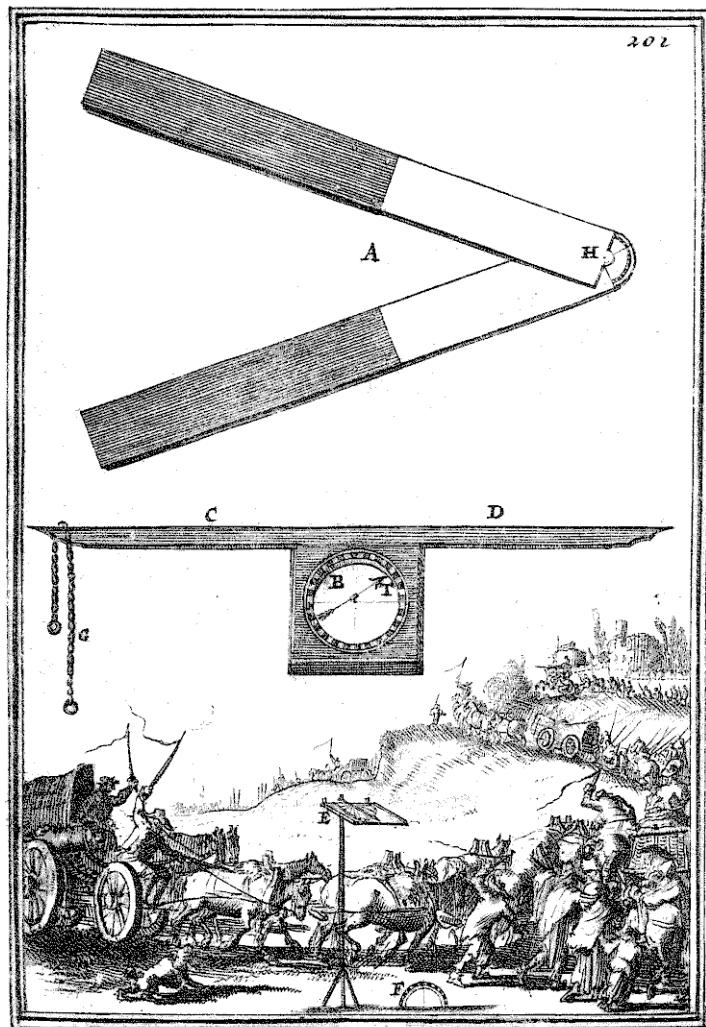
L'Instrument marqué B, est une Bouffole, qui sert aussi à connoître les Angles: mais d'une autre maniere que le Mesurangle, comme je l'expliquerai ci après.

On fait la Bouffole d'un ais, que l'on coupe bien à l'Equerre. Un des côtéz de cette Bouffole, comme CD, doit être plus grand que les autres, le milieu de ce Quarré sera creusé en rond, pour mettre dans le fond un Cercle divisé en 360. degrez, commençant à compter ces Degrez de B tirant vers T, continuant toujours jusqu'à 360. Au Centre de ce Cercle on élèvera un Pivot, ou pointe, pour soutenir une aiguille aimantée, de deux ou trois pouces de longueur.

L'Instrument marqué E, est un Demi-cercle, monté sur son genouil, pour servir & prendre la distance des lieux inaccessibles. Celui qui est marqué F, est un Rapporteur, ou petit Demi-cercle de cuivre ou d'autre matière; il sert à tracer & connoître les Angles sur le papier. L'Instrument G est une Chaîne de fer, ou de cuivre, divisée en plusieurs toises, pieds, pouces, servant à mesurer toutes sortes de longueurs.

Me-

OU L'ART DE LA GUERRE. 201



N 5

202 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de connoistre la longueur des côtez, & les ouvertures des Angles, soit par le dehors, ou par le dedans, d'un lieu proposé.

Pour entrer par un Exemple facile dans la pratique de lever les Plans, je commencerai par celle d'une Maison.

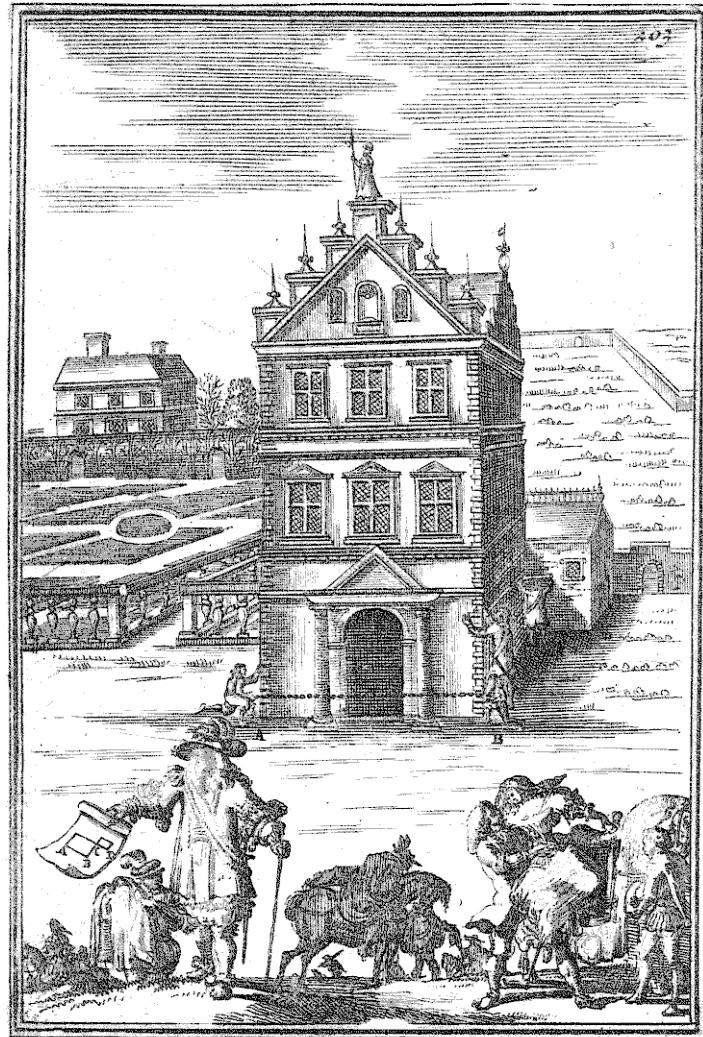
On mesurera d'abord avec la Chaîne un côté de la Maison, comme AB ; & on observera le nombre des toises, des pieds & des pouces, & même jusqu'aux lignes. Après on tirera à la main, & sans règle, une ligne sur un papier, qui servira comme d'un Broutillon memorial pour le dessin du Plan, écrivant en chiffres le long de cette ligne autant de toises, de pieds, de pouces, &c. que contient le côté de la Maison AB. On écrira même aux extrémités de cette ligne les lettres A, B, pour distinguer les pratiques l'une de l'autre ; ce qu'on marquera de même à tous les autres côtés de la Maison, dont on pretend lever le Plan.

Pour les Angles, on aura l'ouverture de l'Angle saillant ABC, si on enferme cet Angle avec les jambes du Mesurangle, & qu'on observe sur le Demi-cercle, combien il y a de degrés couverts par la branche supérieure : Ce nombre de degrés cachez est la précise valeur de cet Angle saillant B. Puis on marquera au bout de la ligne tracée sur le papier au point B, la valeur de l'Angle : on fera de même pour tous les autres Angles saillants de la Maison.

Pour les Angles rentrants, on posera la Tête du Mesurangle dans l'Angle ABC, en étendant les jambes ou règles du Mesurangle à l'un des deux Murailles qui forment l'Angle ; & l'on observera les degrés cachez sur le Demi-cercle de l'Instrument, qui donneront la juste valeur de l'Angle rentrant. A mesure qu'on travaillera, on figurera confusément sur le papier les pratiques qu'on aura faites, marquant à chacun des côtés la longueur de leurs mesures actuelles, aussi bien que la quantité des Angles formez par ces mêmes côtés. On continuera de la même sorte la représentation confuse, & la mesure effective des côtés & des Angles, tant saillants que rentrants, soit par le dedans ou le dehors de la Maison : & ainsi l'on aura sur son papier la valeur de tous les côtés & Angles, pour en faire un Plan au juste ; comme il se verra dans la page suivante.

Me-

OU L'ART DE LA GUERRE. 203



204 . LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de mettre au net sur un papier le Plan d'une Maison, dont on connoît les côtez & les Angles.

SUivant l'exemple precedent, & supposant qu'on ait écrit sur un papier qui sert de Broüillon memorial, les mesures prises au juste des côtez & des Angles des murailles de la Maison, & qu'on veüille avoir le Plan au net, on le fera en cette maniere.

On tracera au haut du papier une Echelle, divisée en grandes, ou petites parties, selon qu'on veut faire le Plan grand ou petit.

Ensuite, on tracera au bas du papier du Plan une ligne que l'on déterminera de A en B, d'autant de parties prises sur l'Echelle, qu'on aura trouvé de toises, de pieds, & de pouces, sur la ligne AB du Broüillon, pour specifier la valeur du premier côté mesuré de la Maison.

Puis au point B on fera l'Angle ABC, de la quantité de l'Angle ABC du Broüillon memorial. Cet Angle se fera en cette façon.

On posera le Centre d'un Rapporteur au point B, ensorte que le Diametre convienne avec la ligne AB. Puis on comptera sur la Circonference du Rapporteur, de gauche à droit la quantité des Degrez marquez à l'Angle relatif du Broüillon memorial ABC, pour tirer à ce point déterminé une ligne droite, qui représente le second côté mesuré de la Maison.

On déterminera ensuite le côté BC d'autant de parties prises sur l'Echelle, que l'on a écrit de toises, de pieds & de pouces au côté BC du Broüillon memorial.

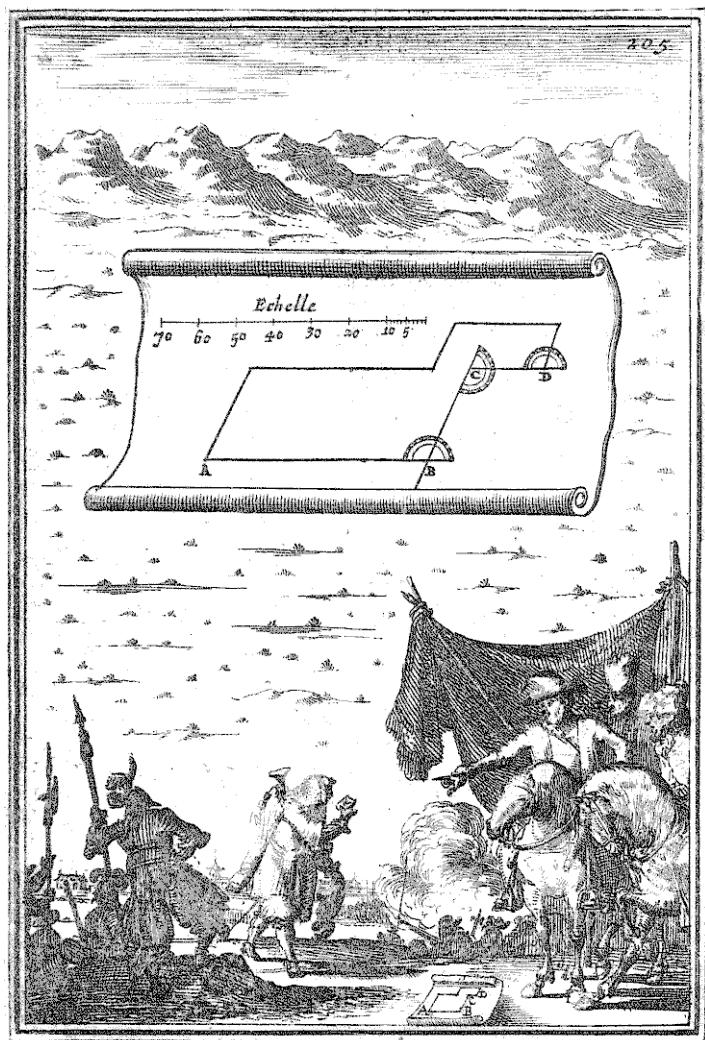
Au point C on fera l'Angle BCD égal à l'Angle BCD du Broüillon memorial, en cette façon.

On posera le Centre du Demi-cercle au point C, & le Diametre le long de BC, pour y compter de droit à gauche la quantité des Degrez trouvez à l'Angle BCD du Broüillon, & l'on tirera le troisième côté de la Maison.

Ainsi déterminant tous les côtez & tous les Angles du Plan, conformément aux côtez & aux Angles du Broüillon memorial, on mettra au net un Plan semblable à celui de la Maison, comme il se voudra dans cette Figure.

Ma-

OU L'ART DE LA GUERRE. 205



206 LES TRAVAUX DE MARS,
*Maniere de lever le Plan des Hameaux, Villages & autres
Habitations qui n'ont point d'enceinte.*

Sous ce titre je comprenstoutes sortes de postes ou d'habita-
tions qui ne sont pas enfermées par un seule Clôture, com-
me sont plusieurs Fermes, Métafies, Hameaux, Villages, &c.

Cette proposition est d'autant plus curieuse qu'elle est d'une
grande utilité aux Geometres & aux Ingenieurs, à qui on fait
souvent de semblables questions, ou qui par de pressantes raisons
se trouvent obligez à lever le Plan d'un lieu de cette nature.

Selon notre supposition ces sortes de Postes n'ont point d'en-
ceinte limitée : quelques-unes de leurs maisons sont entièrement
détachées & sans Clos ou Jardins ; quelques autres en sont accom-
pagnées, & même enfermées de Murailles ou de Hayes, qui
leur servent de Clôtures.

L'Ingenieur qui entreprendra de lever le Plan de ces lieux,
doit exactement s'informer qu'elle étendue de Terrain on de-
sire qu'il comprenne dans son Plan, afin d'éviter la faute que
font la plu-part de ceux qui l'event des Plans, en n'y representant
que la juste étendue du lieu qui leur est proposé, sans y faire voir
les avenus & les autres lieux circonvoisins, dont la connoissan-
ce est très nécessaire.

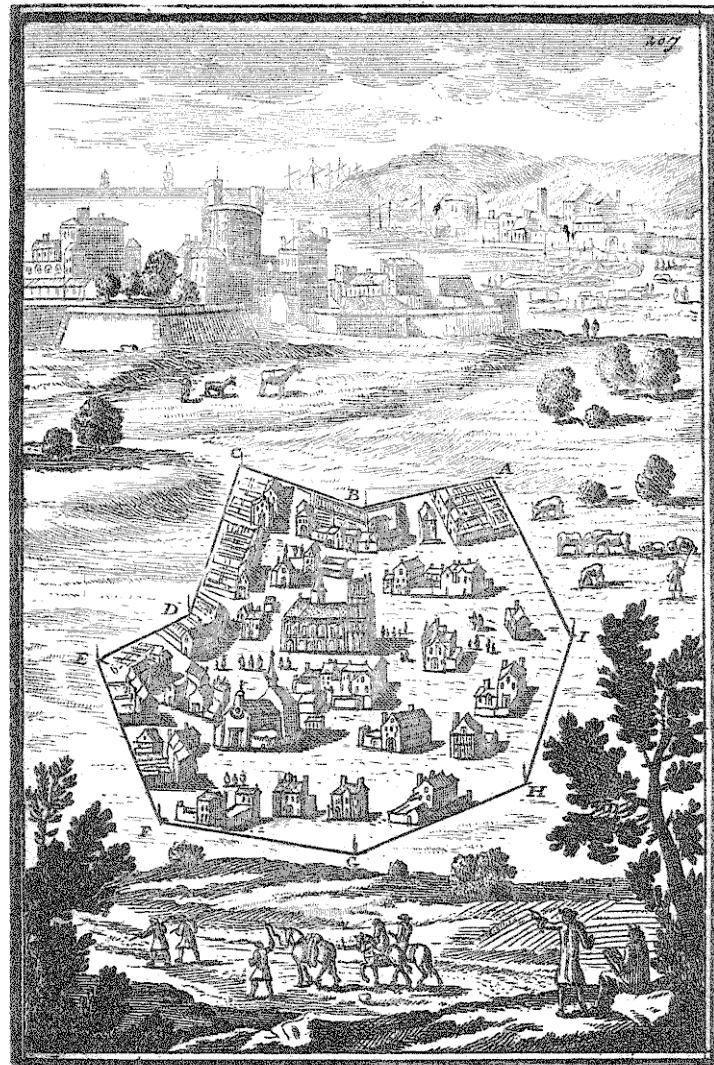
S'il arrivoit donc qu'on laissat au choix de l'Ingenieur l'éten-
due de son Plan, comme cela arrive presque toujours, je lui
conseilleroisde le faire d'une grandeur où il pût marquer tou-
tes les avenus, les hauteurs, les fontaines, & non seulement
les lieux publics, mais encore les particuliers qui se rencontrent
aux environs jusqu'à la portée du Canon, & même plus loin, si
cela se peut.

L'Ingenieur ayant donc déterminé son Terrain avec pruden-
ce, fera tendre des Ficelles ou petits Cordeaux le long des Mu-
railles, des Clos, ou des Jardins, des Hayes ou des Fossez de ce
Terrain, jusqu'à ce que ces Cordeaux se rencontrent, & forment
des Angles soit rentrans, ou saillans, comme les Angles A, B,
C, D, E. Puis ayant planté des Piquets à chaque Point Angu-
laire, on y attachera des Cordeaux, qui formeront une manie-
re d'enceinte autour du Hameau ou Village.

Mais s'il arrivoit que de quelque côté ces lieux n'eussent au-
cune Muraille qui pût faciliter l'étendue des Cordeaux, l'Inge-
nieur feroit une maniere de nouvelle enceinte, en plantant plu-
sieurs Piquets éloignez, à peu près, les uns des autres de cent
toises, ou de la portée du moufquet, comme ici aux points F,
G, H, I, &c. Puis d'un Piquet à l'autre il tirera des Cordeaux, &
sur cette pratique il levera le Plan qu'il se proposc.

Il

OU L'ART DE LA GUERRE. 207



268 LES TRAVAUX DE MARS,

Il est à remarquer, que si le Plan qu'on veut lever n'est que pour representer la disposition que les maisons peuvent avoir les unes à l'égard des autres, & quelle figure elles formeront toutes ensemble; alors il est libre à l'Ingenieur de planter ses Piquets où bon lui semblera, c'est-à-dire, proche ou loin des Maisons de l'habitation: car l'enceinte que les Cordeaux formeront en passant par ces Piquets, sera une enceinte imaginaire, & qui ne servira que d'un moyen à poser les maisons chacune dans sa propre situation, cette enceinte ne paroissant plus quand le Plan sera mis au net sur le papier, comme je le dirai ci-après.

Mais si l'Ingenieur desire se servir de l'enceinte qu'il veut former avec ses Piquets, pour lors il les doit poser avec une grande circonspection, c'est-à-dire, ni trop près, ni trop loin de l'habitation. Comme par exemple, les Piquets A, B, C, D, sont trop près de l'habitation; car quand on aura tendu les Cordeaux AB, BC, CD, il y aura si peu d'espace entre les Maisons & les Cordeaux, qui representent l'enceinte de la Place, qu'on ne pourra faire de Rempart dans un si petit intervalle.

Si on objecte que l'on démolira ces maisons pour donner au Rempart les proportions nécessaires, c'est justement chercher à faire une double dépense, & s'attirer la haine des Habitans du lieu & de son Prince, pour avoir manqué de prévoyance.

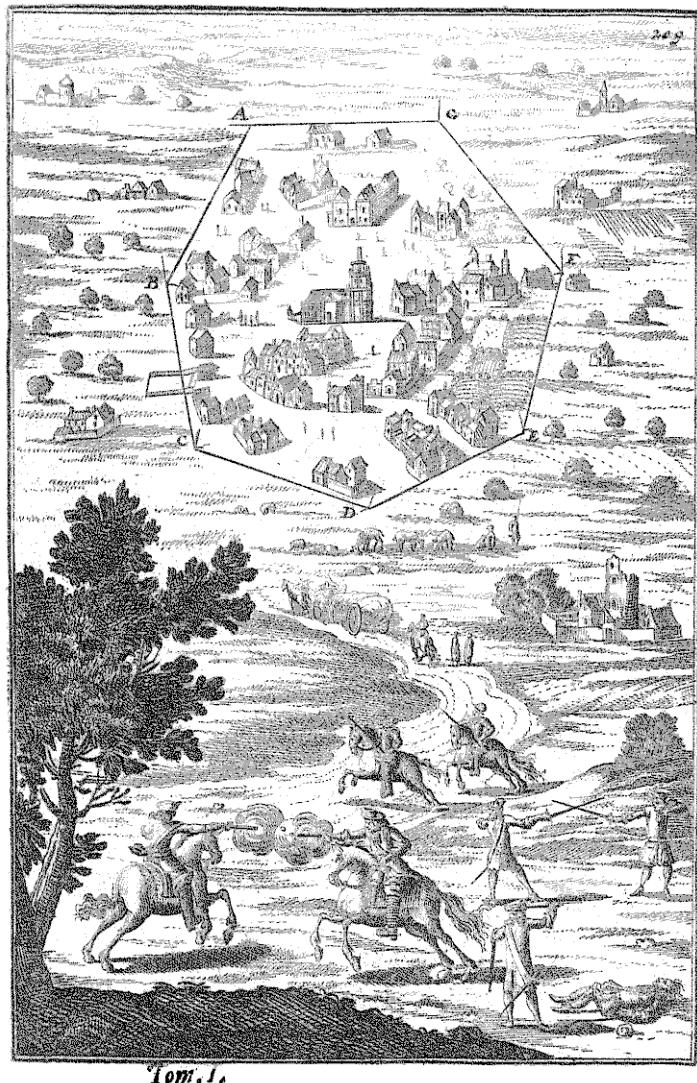
Aussi de vouloir écarter trop loin l'enceinte de la Place, comme on voit aux Piquets E, F, G, ce qui se fait souvent pour n'être pas obligé d'acheter quelque maison, c'est tomber dans une extrémité encore plus condamnable que la première; puisque les grandes enceintes demandent une plus grande garde, une plus forte Garnison, & plus de Vivres & de Munitions; ce qui cause ordinairement la reddition des Places.

Pour garder en cette rencontre quelque méthode raisonnable, on doit planter les Piquets aux endroits destinez à la construction des Bastions.

Dans cette veue l'Ingenieur doit les poser dans les lieux les plus élevés ou les moins commandez, & laisser jusqu'aux plus prochaines maisons une distance de 20. ou de 25. toises, ce qui est à peu près l'épaisseur que l'on donne au Rempart qui couvre les Angles des Polygones, & à la rue qui est du côté de la Place.

Ms-

OU L'ART DE LA GUERRE. 209



Tom. I.

210 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de tracer sur le papier le Plan des lieux qui n'ont point d'enceinte.

A Yant formé à la faveur des Piquets & des Cordeaux, une enceinte aux environs des lieux qui n'en ont point, on se servira, selon les regles precedentes, de la Toise & du Mesur-angle, pour prendre la longueur & les Angles de ces nouveaux côtéz, que l'on écrira précisément sur un Plan grossierement dessiné à peu près selon la figure du lieu à repreresenter, comme est ici le dessin marque A, ainsi que je l'ai déjà dit dans les pages precedentes, dont on suivra les methodes.

On fera donc une Echelle, soit au milieu, soit à l'extremité du papier où l'on veut repreresenter le Plan.

Puis on tracera vers le bas ou vers le haut du papier une ligne, que l'on déterminera d'autant de parties prises sur l'Echelle, qu'on aura trouvé de toises, de pieds & de poûces sur la ligne du Broüillon memorial qui repreresentera la Face AB. Puis au point B on fera l'Angle de l'Epaule ABC, conforme à l'Angle relatif du Broüillon memorial, ce qui se fera en cette façon.

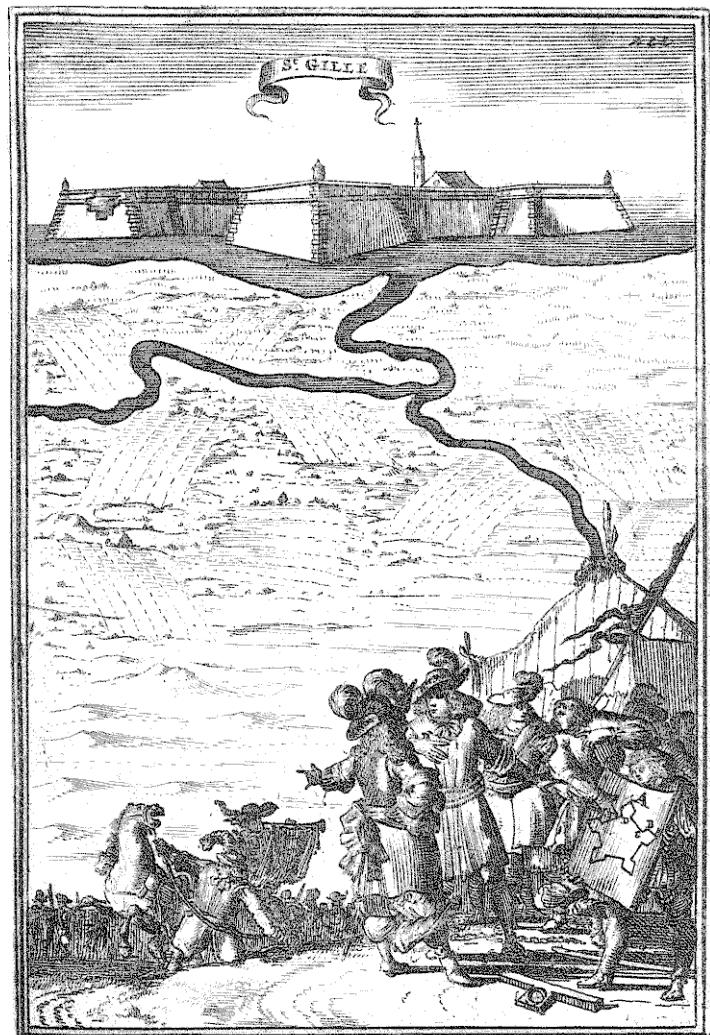
On mettra le Centre du Rapporteur au point B, le Diametre à l'uni de AB : puis on comptera sur la Circonference du Rapporteur, de gauche à droit, la quantité des Degrez marquez à l'Angle du Broüillon ABC, pour passer à ce point déterminé la ligne droite BC, qui repreente le second côté mesuré, qui est le Flanc.

On déterminera ensuite ce côté ou Flanc BC, d'autant de parties prises sur l'Echelle, que l'on a écrit de toises, de pieds, & de poûces au côté BC du Broüillon. Puis pour faire au point C l'Angle BCD, égal à l'Angle du Flanc BCD du Broüillon memorial, on posera le Centre du Rapporteur au point C, le Diametre le long de BC, pour y compter, de droit à gauche, la quantité des Degrez trouvez à l'Angle BCD du Broüillon, pour tirer le troisième coté, ou Courtine.

En sorte que déterminant ainsi tous les côtéz & les Angles du Plan, conformément aux côtéz & aux Angles marquez au Broüillon memorial, on fera le Plan du lieu qu'on desire.

Methode

OU L'ART DE LA GUERRE. 211



O 2

212 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de lever le Plan d'une Place fortifiée.

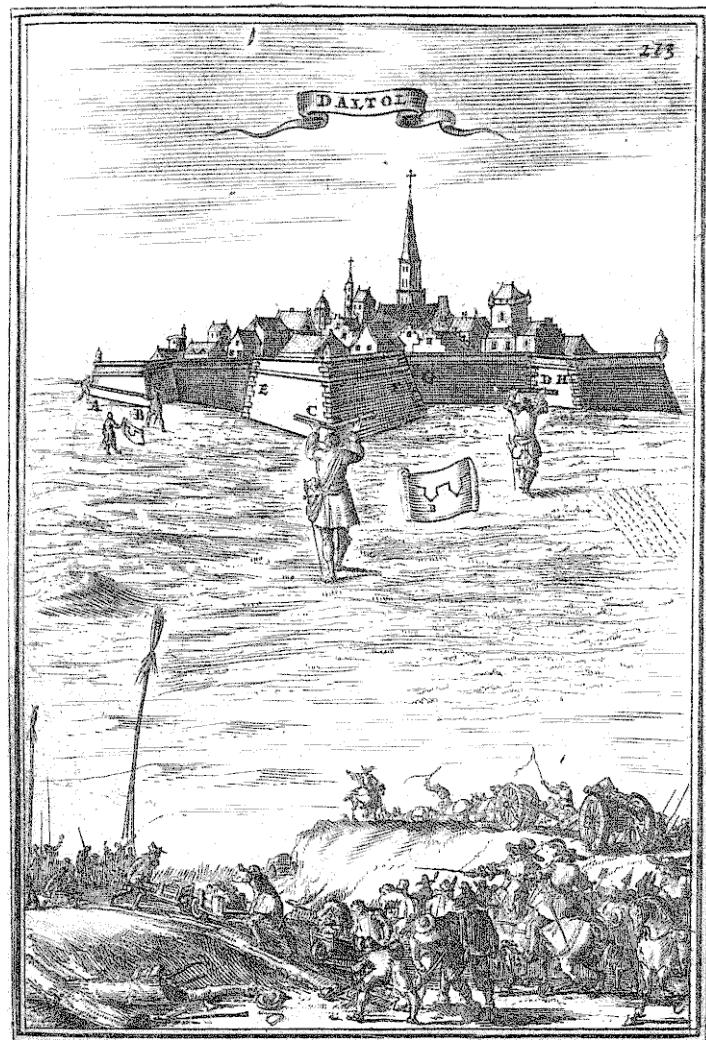
ON commencera , si l'on veut , à mesurer les côtes par la Face AB , en étendant la Chaîne le long de la même Face , afin de remarquer la quantité des toises , des pieds , & des pouces , qu'elle contient dans son étendue . On marquera tout cela sur le papier du Broüillon memorial , pour avoir , comme ci-devant , la longueur des Flancs & des Courtines . La pratique en est tout-à-fait semblable ; mais on écrira toujours avec soin , sur le papier du Broüillon memorial , le nombre de leurs mesures , & l'ordre des pratiques .

Pour les Angles saillans , comme est l'Angle flanqué ECF , on enfermera cet Angle avec les jambes du Mesurangle , pour remarquer sur son Demi-cercle , la quantité des Degrez qui seront couverts par la branche supérieure de l'Instrument ; cette quantité des Degrez donnera la juste grandeur de l'Angle Flanqué : Puis on spécifiera sa quantité ou ouverture sur le Broüillon memorial , avec le quantième de son operation . De cette maniere on viendra à la connoissance des Angles de l'Epaule , & de tous les Angles saillans .

Pour avoir les Angles rentrants , comme sont ceux des Flancs GDH , on met la tête du Mesurangle dans l'Angle , & on pose une de ses jambes le long de la Courtine , & l'autre le long du Flanc , & on remarquera la quantité des Degrez couverts par la branche supérieure . Cette quantité est la juste valeur de l'Angle du Flanc , qu'il faut écrire sur le Broüillon memorial , avec la quantième operation , pour mettre ensuite le Plan au net , comme il est enseigné dans la page 204 . & dans la precedente .

Me.

OU L'ART DE LA GUERRE. 213



O 3

214 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode pour connoistre la longueur des Côtez, & l'Ouverture des Angles., des lieux dont on lève les Plans, lorsque leurs Côtez & leurs Angles se trouvent rompus.

QUAND les Murailles sont éboulées, ou les Angles rompus, ou que les lieux dont on veut lever le Plan, ne sont pas tout-à-fait clos de murailles, comme sont d'ordinaire ceux qui sont proches des Rivieres, des Etangs, des Fossez, & autres lieux à demi-fermez; ou bien ceux qui sont seulement environnez de Hayes, ou de Palissades; on en doit lever le Plan en cette maniere.

L'on mesure avec la Chaîne les parties de la Muraille qui sont éboulées, en appliquant la même Chaîne le long des parties qui restent entieres, passant par dessus les ruines, comme s'il n'y avoit rien de renversé, comme dans l'Exemple A.

Mais si l'Angle de la Muraille, c'est-à-dire, l'endroit où deux Pans de Murailles se touchent, étoit rompu, on tendra à l'uni du reste des Murailles deux Cordeaux, observant où ils se joindront ensemble, pour y planter un Piquet. Il sera pour lors libre de mesurer l'étendue de la Muraille, comme il se voud en l'Exemple B.

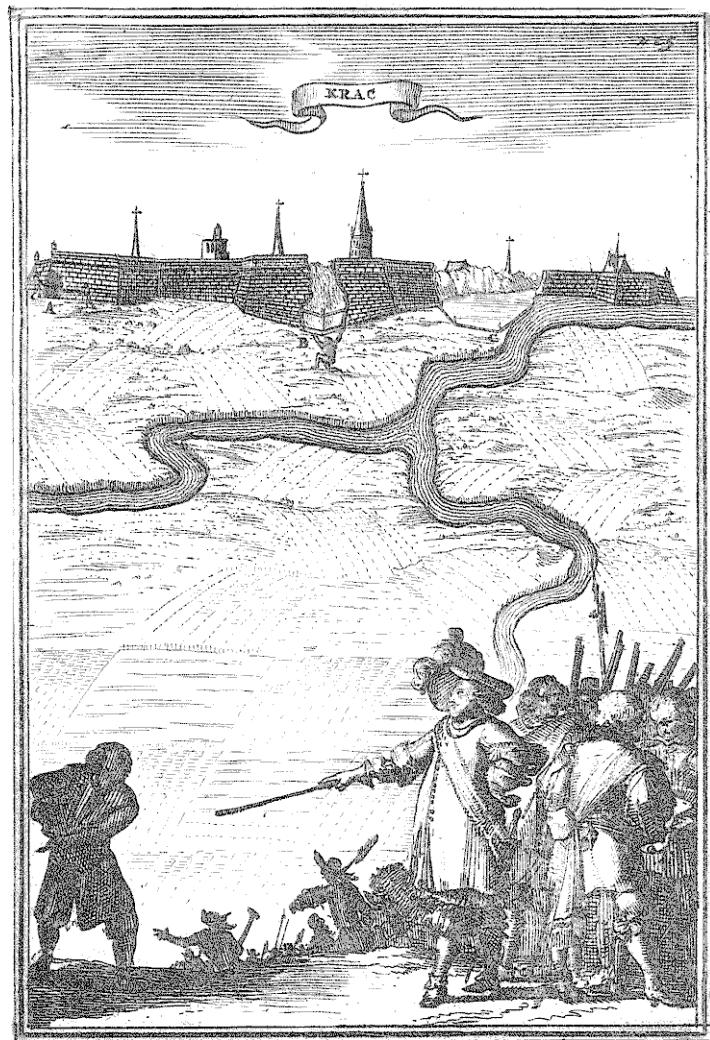
S'il se rencontrroit quelque lieu sans élévation, où l'on ne reconnoît seulement que les anciens vestiges, il n'y auroit qu'à planter des Piquets aux Angles, pour y tendre des Cordeaux, comme il est marqué dans l'Exemple C. De cette maniere on peut lever le Plan de toutes sortes de lieux, environnez d'Etangs, de Rivieres, de Precipices, &c.

Pour les lieux dont le Circuit a quelque rondeur, on les décrira dans quelque Figure quarrée, la déterminant par des Perpendiculaires, qui limiteront leur grandeur.

Pour les Angles rompus, on les connoîtra par le moyen des Cordeaux, & du Mesurangle, selon les Preceptes de la page précédente. Parce que ces Cordeaux tiennent lieu de Murailles effectives, qui auroient été élevées, où que l'on pourroit éléver sur ces Angles.

Mc.

OU L'ART DE LA GUERRE. 215



O 4

216 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de lever les Plans avec la Bouffole.

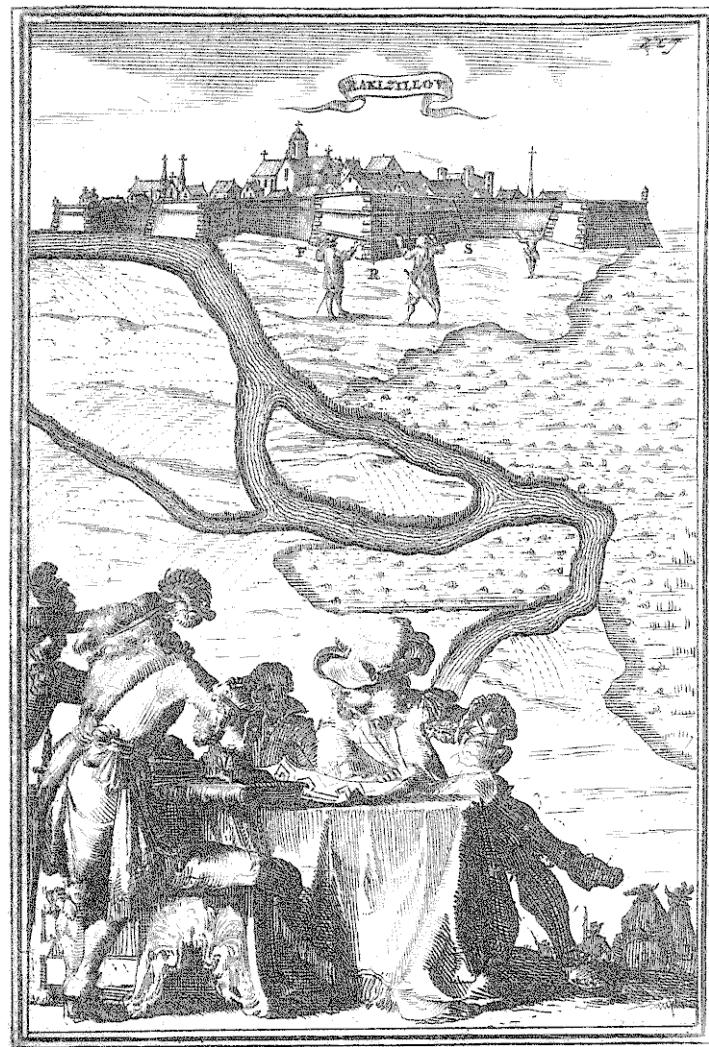
LA pratique de la Bouffole se fera ainsi. Après avoir mesuré les côtes qui forment l'Angle avec une Chaîne, divisée en toises, en pieds & en pouces, on l'écrira sur un Broüillon memorial, comme nous avons dit en la page 202. Et pour connoître, par exemple, l'Angle flanqué FRS, on appliquera le long côté de la Bouffole à l'un du côté FR, en observant le nombre des Degrez que marquera la pointe du Nord de l'éguille, comme dans cet Exemple, trois Degrez. Puis on transportera la Bouffole, mettant son grand côté à l'un de l'autre côté qui forme l'Angle, comme RS, afin de remarquer le nombre des Degrez qui coupera la pointe du Nord de l'éguille, comme dans cet Exemple, 45. Degrez. Alors on ôtera le petit nombre 3. Degrez, du plus grand 45. & restera 42. Degrez, qui ôtez de 180. Degrez, donneront 138. Degrez, pour la valeur de l'Angle FRS. Cette Règle est générale pour toutes sortes d'Angles saillans & rentrants.

On remarquera, que si en ôtant le petit Angle du plus grand, comme par exemple, ôtant 45. Degrez de 270. & que le reste fût 225. Degrez, alors ne pouvant ôter les 225. Degrez de 180. Degrez, on pratiquerait le contraire, c'est-à-dire, qu'il faudroit ôter 180. Degrez des 225. & le reste 45. Degrez seroit la valeur de l'Angle requis.

Tous les côtes & les Angles étant connus, tant des lieux incommodes que de ceux qui sont sur pied, & toutes ces mesures écrites sur le Broüillon memorial, selon l'ordre & le temps de chaque pratique, on en fera un Plan au net, comme il est enseigné dans la page 204.

Me-

OU L'ART DE LA GUERRE. 217



• 5

218 LES TRAVAUX DE MARS;

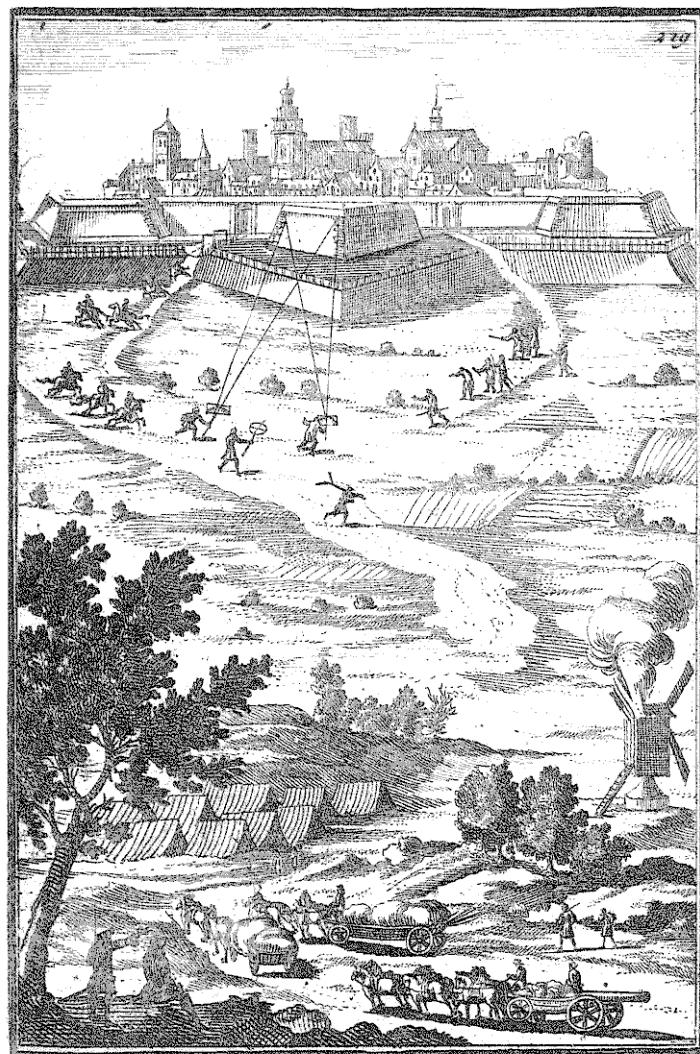
Methode de lever le Plan des Villes ennemis.

JE ne m'arrêterai point ici à la pratique de lever le Plan par dehors avec des Instrumens, comme sont le Bâton de Jacob, le Quarré Geometrique, le Demi-cercle, le Compas de Proportion, la Planchette, & une infinité d'autres Instrumens, que les Geometres ont inventez pour venir à la connoissance des lieux inaccessibles. Car quoique ces Instrumens soient ingenieux dans la Theorie, & même quelquefois tres-justes dans quelque pratique faite en lieu seur; l'on peut dire avec vérité, que si l'on pretend s'en servir à lever le Plan des Villes ennemis, sans la permission de ceux qui y commandent, il faut être dépourvu de tout jugement, & donner aveuglément dans les vaines & creuses speculations des Geometres pacifiques, & des Ingenieurs de cabinet, qui s'imaginent que pour lever le Plan d'une Ville ennemie, ou assiegee, il n'y a qu'à venir se presenter devant ses Travaux avec un grand appareil d'Instrumens & de Piquets, avec autant de tranquillité que s'ils travailleroient sur le papier. Mais pour venir au fait, il faudroit avoir lettre, que le Canon de la Place respecteroit ce fracas d'Instrumens, pendant les diverses stations que l'on y doit faire, ou que les Batteurs d'Estrade ne viendroient point se faire de l'Ingenieur; & le regaler de quelque chaîne.

Un Ingenieur adroit reserve sa vie pour une meilleure occasion, outre qu'un Plan levé de la forte est imparfait; car par le moyen de ces stations éloignées on peut bien faire des Cartes Topographiques, & representer les Profils des Villes; mais ce n'est pas de quoi il s'agit. Quand on ne peut donc pas appliquer actuellement la Toise & le Receveur d'Angle, il faut que l'Ingenieur se glisse dans la Place sous le titre d'un Marchand ou d'un Transfuge; & que s'étant fait une longue habitude de connoître les Angles à la veue, & de mesurer de son pas les longueurs des lignes ou des côtez, il lève le Plan de chaque Ouvrage & même du corps de la Place, avec le plus de prudence qu'il pourra, en déguisant leurs veritables figures sous differens grotesques d'animaux, dont les parties lui serviront de memorial, pour mettre son Plan au net lorsqu'il sera hors de la Place.

Methode

OU L'ART DE LA GUERRE. 219



220 LES TRAVAUX DE MARS,
*Methode de lever le Plan d'un País, en mesurant la
distance d'un lieu à l'autre.*

Quand on voudra lever le Plan d'un país, on remarquera si l'on peut parcourir librement son étendue, ou si l'accès en est défendu, comme il arrive quand le país est occupé des ennemis; de sorte que tout ce qu'on peut faire, c'est de le découvrir de loin.

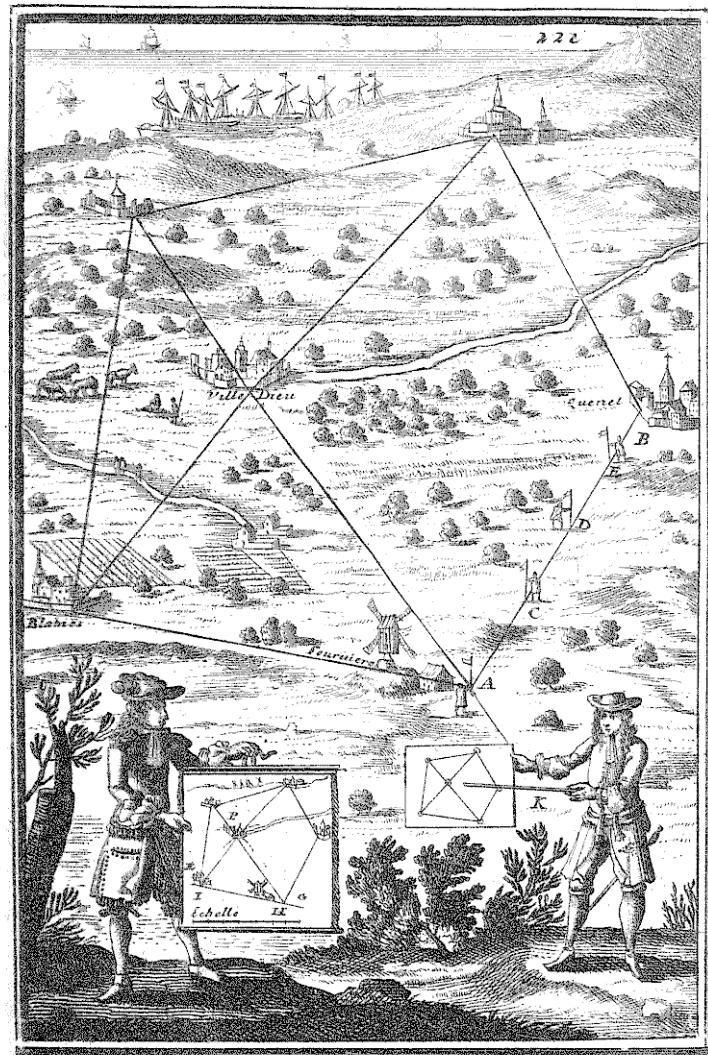
Si on peut entrer dans le país, & parcourir la distance des lieux, on la mesurera avec une corde longue de cent ou de deux-cent toises, plus ou moins, formant des lignes droites, autant qu'il sera possible, sans avoir égard à l'obliquité des chemins qui conduisent d'un lieu à l'autre. Ces distances, & le nom des Villages & des autres lieux seront soigneusement écrits sur le Broüillon memorial K.

Pour mesurer en ligne droite d'un lieu à un autre, on fera comme les Geometres, on fichera en terre un Piquet proche de chaque lieu, & au bout des Piquets on mettra du papier, ou quelque morceau de linge, ou si ce sont des branches de chichimore, on en ôtera l'écorce vers la partie d'en haut, pour les distinguer de loin. Puis regardant du Piquet A le Piquet B, on fera Fischer en terre dans leur intervalle plusieurs autres Piquets, en telle sorte que tous ensemble ne fassent qu'une même ligne, ce qu'on vérifiera en bornayant; en sorte que le second Piquet C couvre le troisième D, & le troisième couvre le quatrième E, & ainsi des autres, s'il y en a, qui se doivent confondre tous en un seul. C'est ainsi qu'on déterminera le plus court chemin qu'il y a du Moulin de Fourviere au village de Quenel dans l'Exemple que je propose.

Ayant donc marqué sur le Broüillon memorial tous les noms des Villages, & la distance qu'il y a entr'eux, on fera à part sur le papier, où l'on veut représenter la Carte, une Echelle à volonté. Puis tirant sur ce papier une ligne droite, comme celle qui est marquée EG, on prendra sur l'Echelle la distance qu'il y a entre le Moulin de Fourviere au Village de Blaines; on la posera de H en I: puis ouvrant le Compas, & le portant sur l'Echelle, on prendra la distance qu'il y a du village de Blaines à celui de Ville-Dieu; on fera du point I l'Arc P: ensuite on prendra sur l'Echelle la distance comprise du Moulin de Fourviere au village de Ville-Dieu, pour faire du point H un Arc, qui se coupera en P. Ce qui marquera la position du village de Ville-Dieu. Ainsi réitérant la même pratique, on aura le Plan, ou la Carte du lieu proposé, & l'on y ajoutera les noms de chaque

M.

OU L'ART DE LA GUERRE. 222



222 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de lever le Plan d'un païs dont l'entreé n'est pas libre, & de mesurer les distances d'un lieu à un autre.

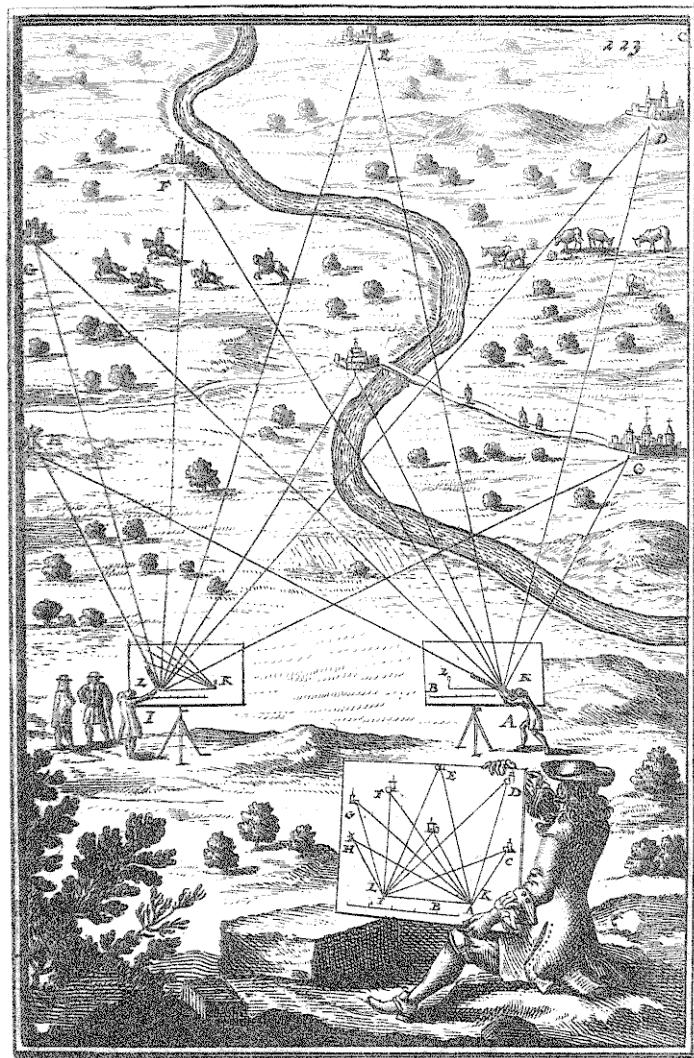
A L'imitation des Geometres je me servirai de la Planchette, dont ils se servent quand ils veulent lever le Plan des lieux accessibles ou non.

La Planchette A n'est autre chose qu'un ais bien aplani, long à peu près de 12. à 15. pouces, & large de 8. ou 10. & dont les côtes sont en Angles droits : elle est garnie d'une Genouillere, qui sert à la tenir sur un pied à trois branches, & qui donne lieu à la tourner librement. Ensuite il faut appliquer uniment sur cette Planchette la feüille de papier sur laquelle on veut representer le Plan ; la faisant tenir par dessus la Planche avec de la cire ou quelqu'autre matiere gluante. Puis en quelqu'endroit de cette feüille de papier on y tracera une Echelle marquée B. Enfin on fera provision d'une regle, & de plusieurs grandes épinglez avec deux Piquets, chacun d'une toise de haut ou environ.

Ces choses ainsi préparées, supposant que l'on veüille avoir la position des lieux C, D, E, F, G, H, I, sans aller actuellement d'un lieu à l'autre, on choisira dans un Terrain uni deux stations, d'où l'on puise découvrir les lieux proposez. On fichera à ces stations des Piquets A, I. On mesurera la distance des Piquets, que l'on suppose dans cet Exemple de 80. toises ; que si elle est moindre ou plus grande, on fera l'Echelle B de plus ou de moins de parties. Puis l'on tirera parallèlement vers un des côtes de la Planchette la ligne K L, de la longueur de quatre-vingt toises prises sur l'Echelle B. Aux points K, & L, on fichera deux grandes épinglez. La Planchette étant ainsi préparée, & ajustée sur son pied, à la place du Piquet A, qui sera la première station, on la tournera jusqu'à ce qu'en barrant on voye les deux épinglez K, L, & le Piquet I en même ligne droite. Ensuite on posera sur la Planchette la regle contre l'épingle K, & l'on tournera la regle (en tenant

à l'heure

OU L'ART DE LA GUERRE. 223



224 LES TRAVAUX DE MARS;
toujours la Planchette dans sa premiere disposition) jusqu'à ce qu'on voye un des objets proposez, comme est le marqué H, pour tirer avec un crayon, ou avec de l'encre, une ligne le long de la regle sur le papier de la Planchette.

Ensuite après avoir remis le Piquet au point A, on portera la Planchette au Piquet I, seconde station. A ce Piquet I on disposera la Planchette comme on a fait au point A, la tournant de côté & d'autre, jusqu'à ce que les épingles L, K, de la Planchette, & le Piquet A, soient en ligne droite. Pour lors mettant la regle contre l'épingle L, & la tournant vers les differens objets, comme vers le marqué H, & successivement vers les autres, on tirea sur le papier de la Planchette le long de la regle, autant de lignes qu'il y a de lieux observez. Par cette pratique on trouvera sur ce papier que les lignes de ces observations se couperont avec la même proportion que les rayons de vñé se font coupez; & chaque point de section marquera la position des objets proposez; comme on le peut remarquer dans la Carte ou Plan qui est au bas de la page précédente.

CHA-

C H A P I T R E X I I.

*Des Methodes qu'il faut tenir pour copier les Plans ;
Et les reduire proportionnellement de grand en
petit, & de petit en grand.*

Avant que de finir le Traité de la Fortification Reguliére, où j'ai expliqué amplement les differens moyens de faire & de lever les Plans, il me semble qu'il est avantageux de donner ici plusieurs Methodes pour les copier, soit qu'ils soient dessinez sur du papier ou sur du vélin, ou qu'ils soient peints en huile, ou en détrempe. J'y ajouterai aussi les regles qu'il faut observer pour les reduire de grand en petit, & de petit en grand; parce que l'usage en est tres-frequent & tres-utile.

Tom. I.

P

Mé.

226 LES TRAVAUX DE MARS,

Méthode de copier les Plans par le moyen du Treillis.

ON appelle Treillis une certaine disposition de lignes droites, qui étant tracées d'une distance égale entr'elles, de haut en bas & de droit à gauche, se coupent, & forment des Carreaux d'une même grandeur, ainsi que ceux d'un Damier: Exemple A.

Pour faire le Treillis, on tracera sur les bords supérieur & inférieur du Plan que l'on veut copier, deux lignes droites BC, DE, parallèles entr'elles. On les divisera chacune en un même nombre de parties égales, & dont les points relatifs, du haut & du bas, soient à l'équerre les uns au respect des autres. Puis on tirera avec du crayon, ou avec du fusin, des lignes droites de chacun de ces points à son relatif & opposé.

On fera la même pratique sur les côtés du Plan, en tirant de sa droite à la gauche les deux lignes FG, & HI, parallèles entr'elles, & perpendiculaires sur les deux premières lignes BC, DE, formant toutes quatre un Carré ou un Carré-long. On divisera ensuite ces deux lignes FG, & HI, en un même nombre de parties égales; mais de la même largeur que celles des lignes BC, DE. Puis des points relatifs & opposés on tirera au crayon ou au fusin des lignes qui formeront avec les premières des Quarrez égaux entr'eux. Ensuite on marquera chacun de ces Quarrez d'une lettre ou d'un chiffre 1, 2, 3, 4, &c. ainsi que l'on le peut remarquer au Treillis qui est dessiné sur le Plan A.

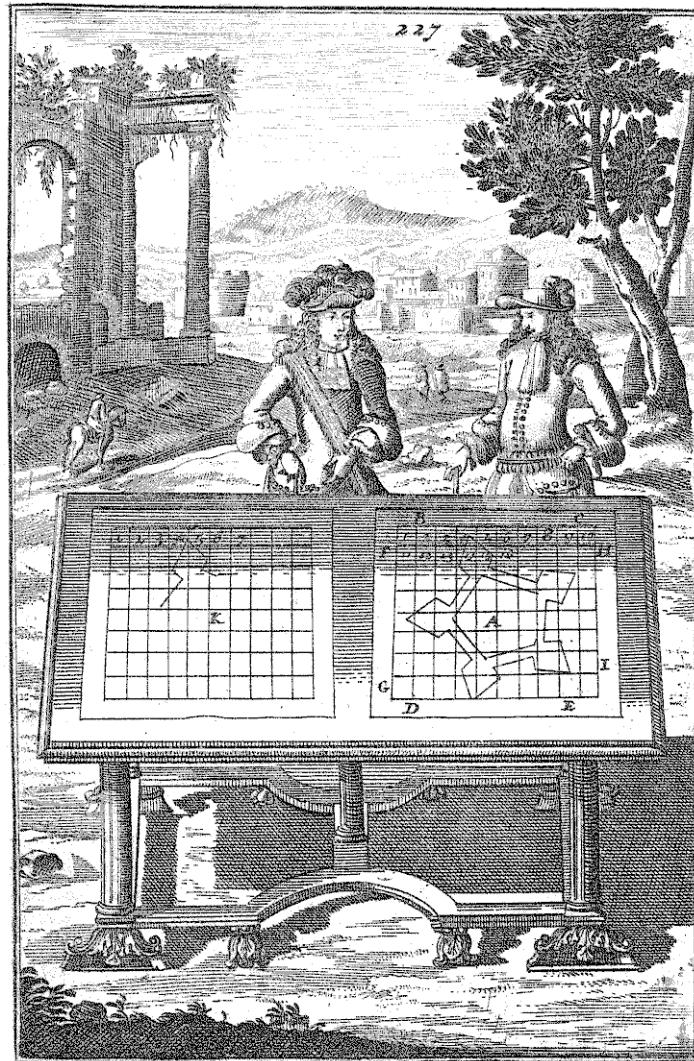
Pour copier le Plan A dans sa précise grandeur, on fera un semblable Treillis sur le papier K, pour le dessiner; & l'on marquera sur les Carreaux relatifs les chiffres 1, 2, 3, 4, 5, &c. afin qu'en rapportant au crayon ou au fusin dans chaque Carreau du Treillis du papier, tout ce qu'il y a dans chaque Carreau chiffré des mêmes lettres sur le Treillis du Plan, on ait sur le papier une fidelle copie de ce Plan, que l'on mettra plus au net en passant de l'encre sur les traits, que l'on aura marqué au crayon ou au fusin, puis ensuite on effacera avec de la mie de pain les Treillis marqué sur le Plan & sur la copie.

Mais si on vouloit que la copie fût plus petite, ou en plus grand volume que le Plan que l'on veut copier; il n'y auroit qu'à faire sur le papier un plus petit ou un plus grand Treillis, avec cette remarque, que les Carreaux du Treillis de la copie doivent toujours être égaux entr'eux, & en pareil nombre que les Carreaux du Treillis du Plan. Il faut aussi que les Carreaux relatifs à ceux du Plan soient chiffré des mêmes lettres, pour copier comme je viens de dire.

C'est par le moyen de ces Treillis, ou petits Carreaux dessinez au crayon ou au fusin, que les Peintres, les Ingénieurs, & les Graveurs imitent & contrefont les Stamps ou Plans, dont ils veulent avoir une fidelle copie.

On.

OU L'ART DE LA GUERRE. 227



128. LES TRAVAUX DE MARS.

On remarquera toutefois qu'après la copie faite, ils ne pourraient effacer nettement les traits du crayon ou du fusin, qui ont servi à marquer les Treillis, y restant toujours, malgré leurs soins, quelque marque qui montre que le Plan a été copié sur un autre, & qu'il ne doit point être regardé comme Original, & même que l'Original a été copié; pour prévenir ces soupçons & ces défauts on fera le Treillis en cette manière.

Après que le Plan que l'on veut copier sera bien étendu sur une table, au lieu de tracer sur le Plan les deux lignes BC, DE, on les tracera sur la table, & après qu'elles seront divisées en parties égales, comme il a été dit ci-devant, on fichera dans la table aux points des divisions des épinglez, ou de petits clous, pour attacher des fils, ou des soyes qui répondront aux épinglez ou aux clous opposéz & relatifs. Ces fils qui passeront par dessus le Plan sans le gâter tiendront lieu des lignes marquées au crayon ou au fusin qui sont tirées des lignes BC, DE, représentées dans le Plan A de la page précédente.

On pratiquera la même chose pour les deux lignes FG & HI : car au lieu de les tracer sur les deux côtés du Plan, on les marquera sur la table avec les mêmes précisions que si on les traçait dessus le Plan ; puis aux points de leurs divisions on fichera des épinglez ou petits clous, où l'on attachera des fils que l'on conduira aux épinglez ou aux clous relatifs opposéz. Ainsi ces derniers fils formeront avec les premiers des Carreaux égaux, & on aura un Treillis sur le Plan aussi juste que s'il étoit marqué au crayon ou au fusin.

Si l'on veut copier le Plan dans sa juste grandeur, on fera un Treillis de la même manière, c'est-à-dire, avec des fils bandez sur le papier destiné à cette copie, afin qu'en observant ce qu'il y a dans chaque Carré du Plan, on le rapporte dans chaque Carré relatif du papier : ce qui étant exactement observé, on levera les fils ou les soyes de l'un & de l'autre Treillis, sans qu'il reste aucune marque sur l'Original ni sur la Copie.

Si l'on veut faire la copie plus grande ou plus petite que le Plan, il n'y a qu'à faire sur le papier de la copie un Treillis plus grand ou plus petit que celui du Plan ; mais le nombre des Carrés doit toujours être égal sur l'un & l'autre.

Méthode

OU L'ART DE LA GUERRE. 229

Méthode de copier un Plan en le calquant par le moyen d'un papier huilé.

L'Huile d'Aspic a cette propriété, qu'en rendant un papier transparent, on ne laisse pas d'écrire & de dessiner dessus avec de l'encre commune, ce qui ne se peut faire si commodément sur un papier imbu d'une autre huile, à cause de la graisse des autres huiles qui empêche l'encre de s'y attacher, & d'y faire impression.

Quand on voudra donc copier ou contretirer quelque Plan qui est dessiné sur du papier, on préparera un autre papier, qu'on frottera d'huile d'Aspic, & qu'on laissera sécher durant quelque temps, même on le frottera dessus & dessous avec de la mie de pain, en le pressant un peu pour ôter & sécher l'huile qui y resteroit, & qui seroit capable d'imbiber & de gâter le Plan que l'on veut copier.

Ensuite on étendra le Plan le plus uniment qu'il sera possible, & le papier huilé étant appliqué dessus en laissera voir exactement tous les traits.

Alors ayant taillé une plume fine, dont le bec sera fort long, on la trempera dans de l'encre commune, & parcourant tous les traits du Plan, on les marquera exactement sur ce papier huilé qui donnera la copie fidelle du Plan proposé.

Ce même usage servira pour copier toute sorte de tableaux, peints en huile ou en détrempe. On en fera après une copie au net par le moyen de la vitre, comme il sera di cy-après.

230 LES TRAVAUX DE MARS,

Méthode de copier un Plan par le moyen d'une feüille de colle de poisson.

Quand on craint de gâter un Plan, ou de donner quelque indice qu'on l'ait copié, je conseille de quitter l'usage du papier huilé, qui laisse toujours sur l'Original l'odeur de l'huile d'Aspic, & qui même en rend les traits jaunes par la suite du temps.

Ainsi pour copier un Plan sans aucun de ces accidens, on se servira d'une feüille de colle de poisson, comme le pratiquent les Peintres & les Graveurs, quand ils veulent copier quelques stampes ou tableaux, iansqu'on s'en apperçoive.

Ils font les feüilles de colle de poisson en cette maniere: Ils prennent un rouleau de cette colle, & choisissent de la plus blanche; puis ils séparent & détachent une maniere de petites feüilles qui compoient le rouleau, & les mettent toutes ensemble dans un chauderon bien net, où il y a deux ou trois fois autant d'eau claire que le rouleau a de grosseur. Ensuite ils font chauffer cette eau insensiblement sur un feu lent & sans flamme, pour amollir la colle, qu'ils font ensuite bouillir deux ou trois bouillons pour lui faire jeter son écume.

Pour faire les feüilles ils prennent des Planches de cuivre de la grandeur qu'ils veulent donner à ces feüilles, & après avoir appliqué de la cire sur un côté de la Planche, qu'ils mettent exactement de niveau, ils font couler sur cette cire la colle à demifroide, qu'ils étendent & rendent mince le plus qu'ils peuvent, en glissant dessus les barbes d'une plume: puis laissant quelque temps refroidir cette colle, ils la levent de dessus la Planche en maniere d'une toile de soye fort mince, transparente & propre à copier un Plan, comme si c'étoit une feüille de papier frottée d'huile d'Aspic, mais qui n'en a point les defauts.

Ensuite ils contretirent ce dessin par le moyen de la vitre, comme il sera dit cy-après.

Ma-

OU L'ART DE LA GUERRE. 231

Maniere de copier les Plans par le moyen de la vitre.

QUand on est pressé de copier un Plan dans sa juste grandeur, je ne trouve point d'expédient plus court & plus sûr que de se servir de la vitre.

Si le Plan est petit on se servira des vitres ordinaires, principalement de celles où il n'y a pas beaucoup de plomb : mais si le Plan est grand, les glaces de carrosses sont d'un grand secours.

Pour le copier, on choisira une feüille de papier blanc & fin, que l'on attachera par ses extremitez avec plusieurs épingles sur le Plan que l'on veut contrecirer. Ensuite on posera le Plan sur la vitre, que l'on suppose être garnie d'une bordure, & l'ayant arrêté à cette bordure avec des épingles qu'on aura fichées dedans, alors on verra au travers du papier tous les traits du Plan, que l'on copiera avec facilité soit au crayon ou à l'encre.

Methode de copier un Plan en le picquant.

QUand on n'a point de vitre propre pour copier un Plan, on le peut toutefois contrecirer dans toute son étendue, en le picquant comme je vais dire.

On étend sur une table la feüille de papier blanc, sur laquelle on veut copier le Plan ; puis on met sur cette feüille le Plan à copier, que l'on attache par les extremitez de l'un & de l'autre, de crainte qu'ils ne se séparent.

Puis l'on prend une éguille, ou une longue épingle bien fine, avec laquelle on pique jusqu'à la feüille de papier tous les Angles du Plan que l'on veut copier.

Enfin en détachant & levant le Plan de dessus la feüille de papier, on y verra les mêmes points que l'on a piquez au Plan, & ces points étant joints de lignes conformes à celles du Plan, on aura sur le papier blanc la copie qu'on s'est proposée.

Il faut avoir soin de faire couler l'ongle derrière le Plan & la copie, afin de boucher les trous que l'éguille ou l'épingle y auroient pu laisser.

232 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de copier un Plan selon sa veritable grandeur, ou bien en plus grand ou plus petit volume, selon les Principes de la Geometrie.

Les Geometres, entre un tres-grand nombre de moyens qu'ils ont cherchez pour copier leurs Figures & leurs Plans, n'en ont point trouve de plus exact que celui du Rapporteur & de l'Echelle du Plan.

Quand ils veulent donc copier dans sa precise grandeur un Plan propose, ils tracent sur le papier destine pour cette copie, une Echelle de la m^eme étendue que celle du Plan.

Puis mesurant la grandeur des lignes & l'ouverture des Angles du Plan par le moyen de son Echelle, & d'un Rapporteur, ils tracent par le m^eme secours de semblables lignes, & forment lesm^emes Angles sur leur papier; & s'ils ont été corrects, ils y trouvent la veritable figure du Plan qu'ils s'étoient proposé.

Si on veut que la Copie d'un Plan soit plus petite que son Original, il n'y a qu'à faire l'Echelle de la copie plus petite que celle du Plan: & au contraire, si l'on veut une copie plus grande, il n'y a qu'à faire l'Echelle de la copie plus grande que celle du Plan.

LES

L E S
TRAVAUX DE MARS,
OU
L'ART DE LA GUERRE.
LIVRE SECOND.
**DE LA FORTIFICATION
IRREGULIERE.**

A V E R T I S S E M E N T.

Jusqu'à présent j'ai travaillé à enseigner la méthode de fortifier les Villes & les Citadelles, supposant que leur Terrain puisse être enfermé dans l'étendue de quelque Figure Régulière.

Mais comme il se trouve des Assiettes si bizarres, ou plutôt des Villes avec des Enceintes si Irregulieres, qu'il est presque impossible de les fortifier Régulierement, tant pour la diversité de leurs côtes, dont les uns sont trop longs, & les autres trop petits, que pour être environnées de Precipices, de Vallons, d'Etangs, de Rivieres, de Collines, ou de Montagnes : Dans cette situation il est bien difficile, & même comme impossible, de leur faire prendre une autre Figure que celle que la Nature leur a prescrite.

De cette nature sont les Villes bâties proche des Mers, dans les Isles, ou sur le penchante & le sommet des Montagnes, avec de grandes ou petites Murailles, des Touys Rondes ou Quarrees, environnées de Fosse, ou sans Dehors.

Tous ces lieux-là ne pouvant être réduits sous des Figures Régulieres, se fortifieront néanmoins à la Moderne, c'est-à-dire, autant que le Terrain le pourra permettre, & que l'Ingenieur se pourra conformer aux Maximes de la Fortification Réguliere, ci-devant expliquées; & à celles qui sont particulières à la Fortification Irreguliere, que nous allons donner ci-après, avec des Regles courtes & faciles pour reparer les défauts des côtes trop longs ou trop petits, & rectifier les Angles d'une trop grande ou trop petite Ouverture.

L E S

LES
TRAVAUX DE MARS,
 OU
L'ART DE LA GUERRE.
LIVRE SECOND.
 De la Fortification Irreguliere.

C H A P I T R E P R E M I E R.

Des Avantages & Desavantages des Places Fortifiées, ou à Fortifier, avec les Maximes & les Noms des principaux Ouvrages qui sont particuliers à la Fortification Irreguliere.

Le principal objet de la Fortification Irreguliere est de corriger le défaut des Places, tant celui qui peut venir de la nature & de l'Irregularité du Terrain, que celui qui auroit déjà pû se glisser dans la Construction de leurs anciens Travaux. Dans cette vûe j'ai jugé qu'il seroit très nécessaire d'expliquer les Avantages & les Desavantages que les Places peuvent tirer de la diversité de leurs situations, afin qu'on n'entreprene pas d'y travailler de nouveau sans connoissance de cause : Mais comme Errard, Stevin, Fritach, & le Chevalier de Ville sont les plus fameux Auteurs qui ayent traité de cet Art, j'ai tiré les reflexions suivantes en partie de leurs écrits, & en partie de mes expériences.

Avan-

236 LES TRAVAUX DE MARS;

Avantages des Places situées sur les Rochers ou Montagnes.

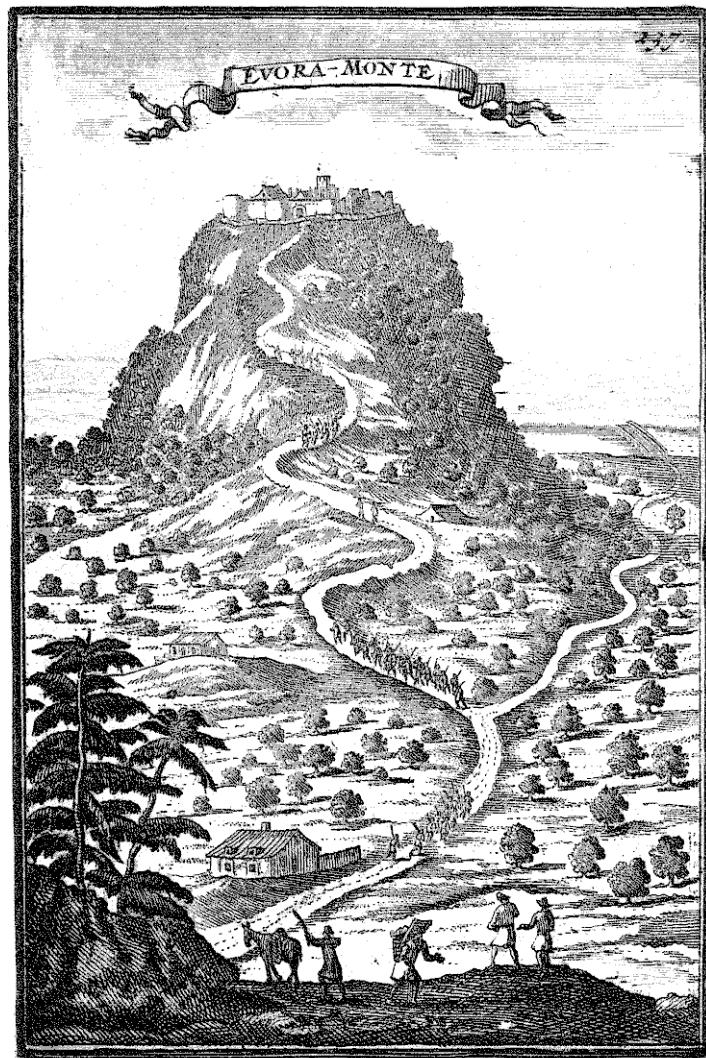
Ces sortes de Places peuvent être aisément fortifiées, n'étant pas nécessaire d'y creuser de fort grands Fossés, ni d'y élever de grands Remparts, pour se mettre à couvert des lieux circonvoisins. Leur Terrain ne peut être facilement miné, à cause de la dureté de la Roche, & du grand talus qui est ordinairement au pied de ces sortes de lieux; d'où vient que les Mines y peuvent être évitées aisément. L'Assiegeant n'y peut conduire ses Approches, tant à cause du manque de terre, que parce que ses Travaux sont toujours vifs & commandez des Assiegez. Le Canon des Assiegeans n'y scauroit être conduit qu'avec peine, à cause du trop grand talus de ces lieux-là, outre qu'il ne peut pas y faire grand service, étant trop exposé aux Batteries des Assiegez. Enfin ces Places jouissent ordinairement d'un air si pur & si salutaire, que les maladies n'y sont pas à craindre.

Desavantages des Places situées sur les Rochers & Montagnes.

Les Places élevées sur les Hauteurs ne peuvent pas toujours être fortifiées selon les Maximes de l'Art, à cause de la Figure bizarre de leur Terrain, ou de celle des Rochers, & souvent il s'y trouve des Postes qui sont sans défense. Le Terrain des Montagnes est d'ordinaire sec ou sablonneux, & peu propre à la Construction des Travaux de Guerre: Il est ordinairement peu spacieux, & le plus souvent dépourvu d'eau; s'il y a des Fontaines ou des Puits, ils tarissent d'ordinaire l'Esté, & l'eau des pluies qu'on y conserve dans des Cisternes, peut être aisément corrompuë. La Garnison n'y peut être composée que d'Infanterie, la Cavalerie étant inutile sur ces hauteurs, d'où elle ne peut descendre, & où elle ne peut monter que par des défilez, dont l'Assiegeant sera toujours le maître. Il est très difficile de ravitailler les Places de cette nature, à cause de la difficulté d'y conduire des Charois, ou d'y faire monter des Bestes de somme. Si la hauteur est excessive, les Approches de l'Assiegeant sont faciles, parce que l'Artillerie des Assiegez n'y scauroit tirer en plongeant.

Avan-

OU L'ART DE LA GUERRE. 237



238 LES TRAVAUX DE MARS,

*Avantages des Places situées sur la pente
des Montagnes.*

Ces sortes de Places n'ont besoin que d'une ou de deux avenues du côté de la Vallée, le derrière de leur Montagne étant d'ordinaire inacessible. Le Circuit de ces Postes, quoi que grand, n'a pas besoin d'une forte Garnison, encore qu'il puisse contenir beaucoup de Troupes. La Cavalerie en peut sortir commodément pour faire des courses aux environs, & se retirer en diligence sous l'abri de l'Artillerie de la Place. Les eaux vives y sont communes.

*Desavantages des Places situées sur la pente
des Montagnes.*

Il se trouve peu de ces situations qui ne soient commandées de front ou de revers: Leurs Fontaines sont ordinairement au pied de leurs Montagnes, & hors de l'Enceinte de la Place: Le retour de la Cavalerie peut être facilement empêché par les troncs d'arbres dont on ferme les Passages, outre que ces sortes d'avenues étant le plus souvent bordées de Hayes, sont propres à dresser des Embûches.

*Avantages des Places situées dans les Vallées,
ou environnées de Montagnes.*

Le Terrain de ces Places étant d'ordinaire gras, est très-propre pour toutes sortes d'Ouvrages: l'eau s'y trouve en abondance, & elles peuvent être secourues facilement.

*Desavantages des Places situées dans les Vallées,
ou environnées de Montagnes.*

Comme ces Places sont commandées de toutes parts, & que les Assiegez ne peuvent paraître à la défense de leurs Remparts, sans s'exposer au feu des Assiegans, les Ingénieurs les trouvent incapables d'être fortifiées, & ny veulent pas consumer inutilement les deniers du Prince.

Avan-

OU L'ART DE LA GUERRE. 239



340 LES TRAVAUX DE MARS;

Avantages des Places situées en pleine Campagne.

Dans cette sorte de situation le Terroir est fertile & avantageux pour la subsistance de la Garnison : Le Terrain est favorable à l'Ingenieur, qui peut donner aux Places Irregulieres une Figure qui approchera des Regulieres : Il est propre à la Construction des Bastions & à l'élevation des Remparts : En toutes saisons les eaux y sont en abondance par la facilité d'y creuser des puits : On s'y peut retrancher avantageusement : Les Sorties de la Garnison sont faciles aussi bien que les Ravitaillements.

Desavantages des Places situées en pleine Campagne.

Les Assiegeans donnent peu d'étendue à leur Circonvallation ; & leur Camp n'est commandé d'aucune part : ils jouissent de la fertilité du pays qui est derrière eux : ils peuvent facilement détourner le cours des Ruisseaux & des petites Rivieres qui passent dans ces Places , ce qui donne moyen de saigner leurs Fossez : On y conduit aisément les Lignes d'Approches , & il est facile de faire des Mines dans les Bastions des Assiegez.

Avantages des Places situées dans les Marais.

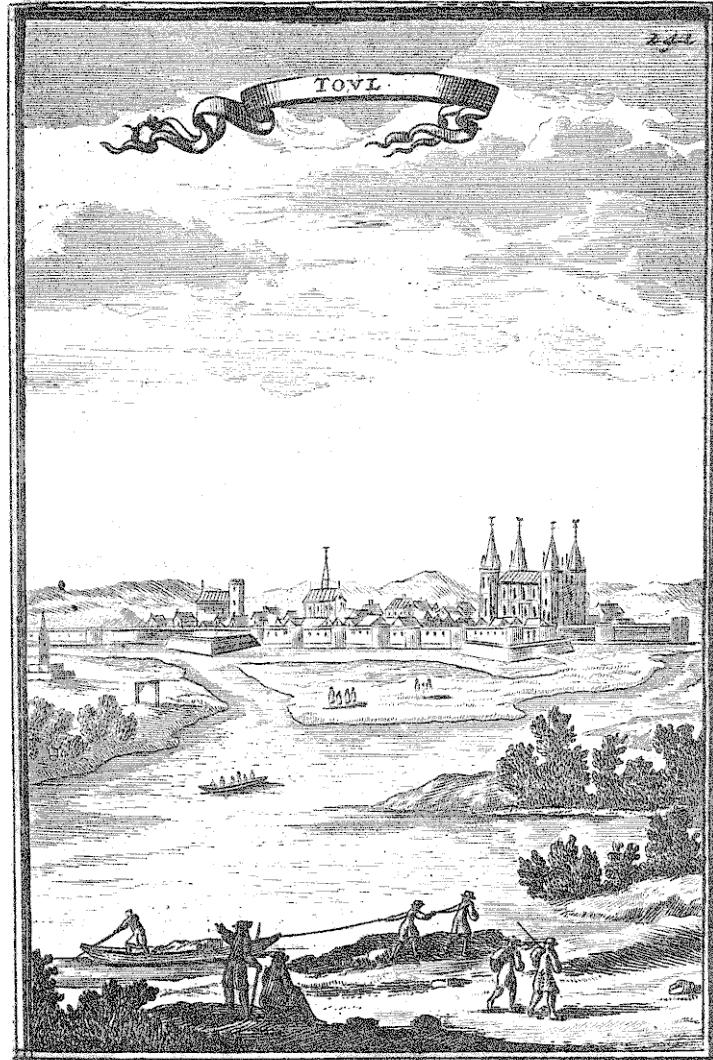
Ces sortes de Places ont peu d'avenus , & par consequent ne demandent pas de grande Garde , même la Garnison n'y fatigue pas beaucoup . Leur Terrain est tres-propre à l'élevation des Ouvrages de Guerre . Les Cavaliers élèvez sur les Remparts obligent les Assiegeans à camper fort loin des Murs de la Place . L'ennemi n'a pas de Terrain pour faire des Contre-batteries , & ne peut creuser une Tranchée sans trouver des eaux qui la remplissent .

Desavantages des Places situées dans les Marais.

Ces Places sont sujettes au mauvais air : l'eau n'y est pas saine ni bonne à boire , à moins qu'on ne l'apporte de dehors . Les Marais en peuvent être saignez durant l'Esté , & dans l'Hiver on les peut franchir à la faveur des Glaces . Elles sont difficiles à être secourues , à cause qu'elles ont peu d'Avenus .

Avan-

OU L'ART DE LA GUERRE. 243



Tovl. I.

242 LES TRAVAUX DE MARS,

Avantages des Places situées proche des grandes Rivieres.

Ces Places sont riches à cause du Commerce, & peuvent être bien fortifiées, & avoir dans leurs Magasins tout ce qui est nécessaire pour une bonne défense. Quelquefois on y peut faire des Retenues pour inonder le plat-pays.

Desavantages des Places situées proche des grandes Rivieres.

Ces grandes Villes sont sujettes aux Factions & aux Li-gues: un Assiegeant se prévaudra du Cours de la Riviere pour conduire dans son Camp tout ce qui lui sera nécessaire, pendant qu'il en ôtera la commodité aux Assiegez.

Avantages des Places Maritimes.

Ces sortes de Places n'ont pas besoin de grandes Fortifications du côté de la Mer, un seul Parapet bordé d'Artillerie suffit pour leur défense: Quand on les veut assiéger, il faut avoir deux Armées, une de Terre, & une de Mer. Elles peuvent être secourues du côté de la Mer, principalement dans le gros temps, lorsque les vaisseaux sont obligés de prendre le large.

Desavantages des Places Maritimes.

Ces Places demandent une grande Garde, tant par Terre que par Mer: Elles sont fort sujettes aux émotions, & à faire ligue avec les Ennemis de l'Etat: Leur perte ouvre l'entrée du pays à l'Ennemi, lui fert de retraite assurée, & cause d'autant plus de mal qu'il est difficile de les reprendre.

Maxi-

OU L'ART DE LA GUERRE. 243



Q. 2

244 LES TRAVAUX DE MARS,

Maximes de la Fortification Irreguliere.

Premiere Maxime.

UNE Place est ditte Irreguliere, lorsque ses côtez correspondans ne font pas d'une même longueur, ni les Angles correspondans d'une même Ouverture.

Seconde Maxime.

ON reduira, autant qu'il sera possible, le Corps d'une Place Irreguliere à celui d'une Reguliere, afin de tâcher de rendre la force partout égale.

Troisième Maxime.

Les Bastions entiers quoique difformes seront preferez aux Demi-bastions, & les Demi-bastions aux Redents.

Quatrième Maxime.

ON prefereira les Bastions pleins de terre aux Bastions vides, ces derniers n'ayant pas de Terrain pour s'y retrancher.

Cinquième Maxime.

Les Bastions de grande étendue, & dont le Terrain est beaucoup découvert, doivent être rejettez du nombre des bons Bastions, puisque les moindres Cavaliers ou Hauts des Assiegeans peuvent aisément découvrir & battre dedans.

Sixième Maxime.

Les Bastions fort proches les uns des autres, & trop élevés, seront aussi rejettez de la bonne Fortification, puisque par leur hauteur les Assiegeans sont à couvert des coups de la Place, dès qu'ils se sont avancez sur les Contrefeorges & vers le milieu du Fossé.

Septième Maxime.

OU L'ART DE LA GUERRE. 245

Septième Maxime.

Que les Flancs qui ont des Cazemates sans empêcher l'usage de la Mousqueterie, soient préférables aux Flancs où l'on ne se sert que du seul Mousquet pour défendre le Fosse, &c.

Huitième Maxime.

Que les Cazemates, &c principalement celles qui sont garnies de Canons cachez, soient préférables aux Faufse-brayes, qui sont entièrement exposées aux Batteries des Assiegeans, construites sur les Contrescarpes & dans les Fossez,

Neuvième Maxime.

Que les Faces des Bastions, comme les parties les plus faibles de la Place, soient défendues de la Mousqueterie & du Canon des Flancs opposéz.

246 LES TRAVAUX DE MARS,

Noms des principales Pièces qui servent dans la Construction des Places Irregulieres.

A, est un Bastion Regulier ; Il est ainsi nommé à cause que les Flancs sont égaux entr'eux, & que ses Faces sont aussi d'une égale longueur.

B, est un double Bastion, ou un Bastion qui est chargé d'un autre.

C, est un Bastion composé, ou un Bastion qui a ses deux Demi-gorges de differente grandeur.

D, est un Bastion difforme, ou un Bastion qui n'a pour toute Gorge qu'une ligne droite.

E, est un Bastion plat, ou un Bastion élevé sur le côté d'un Polygone.

F, est un Bastion à Tenaille, ou un Bastion qui a son Angle flanqué coupé en Angle rentrant.

G, est un Bastion détaché, ou un Bastion qui ne communique à la Place que par le moyen d'un Pont.

H, est un Demi-Bastion, ou une Avance au Rempart avec deux Flancs & une Face.

I, est un Bastion camus, ou un Bastion construit sur un Angle rentrant : quand ses deux Faces ne font qu'une ligne droite, on lui donne seulement le nom de Plate forme.

L, est un Fer-à-cheval, que quelques-uns nomment Pâté : c'est un Terrain de figure ronde, situé dans un Fossé, ou dans un Marais.

M, sont des Redents, ou des Flancs disposez les uns après les autres, en maniere de scie.

N, est une Contregarde, ou maniere de Bastion ou de Demi-bastion élevé dans le Fossé vis-à-vis l'Angle flanqué, pour couvrir les Faces d'un Bastion.

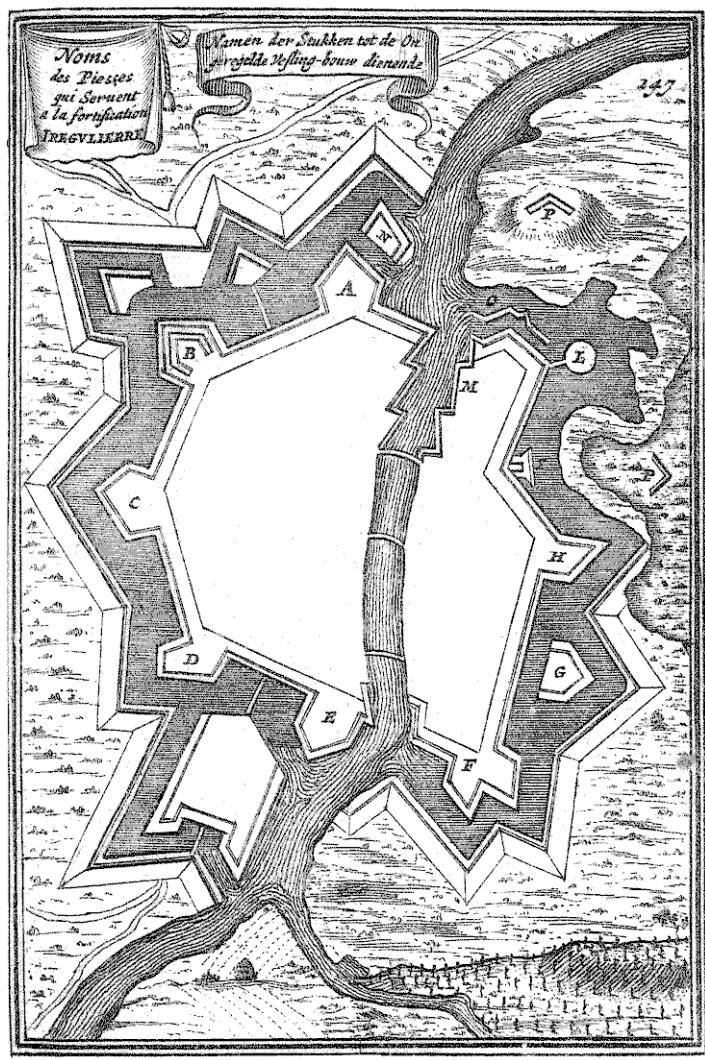
O, est un Sillon, ou Chemin de Terre qui coupe un Fossé en deux parties.

P, est une Bonnette, que l'on nomme aussi une Flèche ; c'est une maniere de Parapet fait en Angle saillant, que l'on construit à la tête de l'Avant-Fossé, ou devant le pied du Glaçis.

Pour les Ravelins, les Demi-lunes, les Ouvrages à Tenaille simple & double, les Queües d'Ironde, & les autres qui servent à couvrir les lieux incommodez, ils ont été expliquez assez amplement dans le livre de la Fortification Reguliere, pour s'en pouvoir servir dans celui-ci, lorsqu'il en sera besoin.

C H A.

OU L'ART DE LA GUERRE. 247



Q 4

CHAPITRE II.

*Des Principes généraux, & de la Construction
des Places Irregulieres, tant avec Enceinte
que sans Enceinte, & premierement
des moyens Côtez.*

Quoique le sujet de la Fortification Irreguliere soit fort vaste, néanmoins je dirai, que tous les côtez qui composent l'Enceinte d'une Place Irreguliere, soit qu'ils forment des lignes droites ou courbes, peuvent être considerez en Petits, Moyens, & Grands.

Les petits côtez sont ceux, dont la longueur s'étend depuis une seule toise jusqu'à quatre-vingt; ces sortes de côtez, à cause de leur peu d'étendue, ne peuvent avoir de Bastions sur leurs Angles, & ne sont d'ordinaire fortifiez que par des Bastions & Ouvrages détachez: Exemple A.

Les moyens Côtez sont ceux, qui s'étendent depuis quatre-vingt toises jusqu'à cent-vingt. Ceux-là sont toujours fortifiez de Bastions sur leurs Angles: Exemple B.

Les longs Côtez sont ceux, qui depuis cent vingt-toises s'étendent indeterminément. Ceux-là sont ordinairement fortifiez d'un Bastion plat dans leur milieu, ou de plusieurs Bastions plats, de distance en distance, selon leur étendue: Exemple C.

Les moyens Côtez se trouvent le plus souvent dans l'Enceinte des Places Irregulieres, & chacun d'eux en particulier se subdivise en Petit, Moyen & Grand Côté. Tous les Bastions que l'on fait sur leurs Angles, sont nommez generalement *Bastions Royaux*.

On remarquera soigneusement, qu'à ces Bastions Royaux les Flancs construits sur l'extremité des Côtez, doivent augmenter de longueur à mesure que ces mêmes Côtez

250 LES TRAVAUX DE MARS,

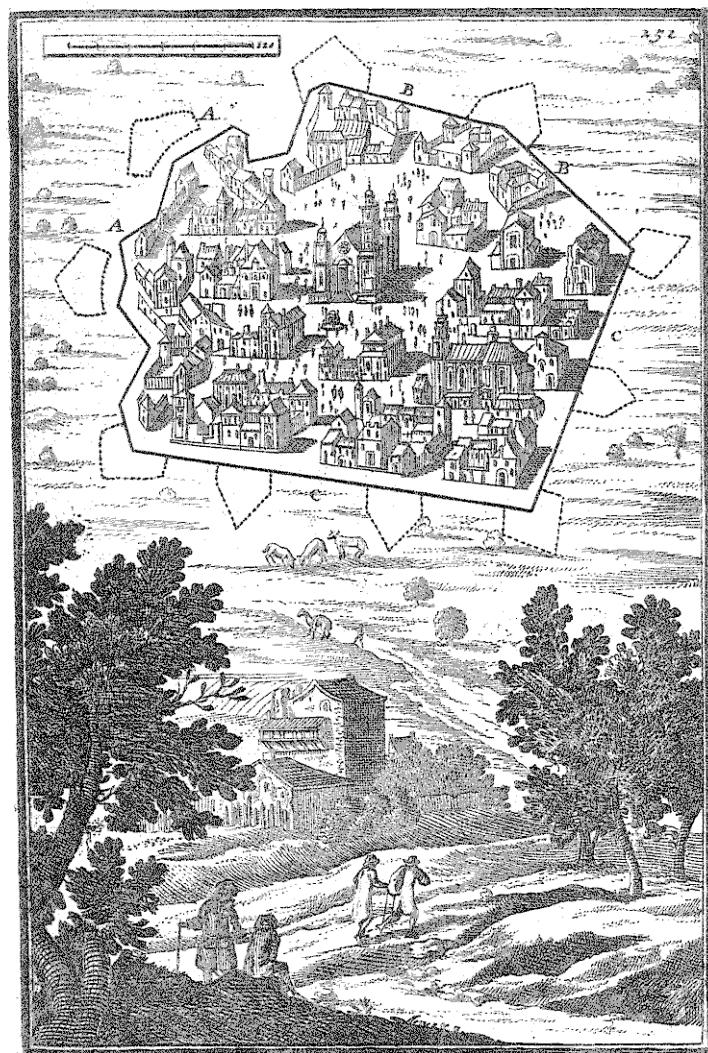
tez augmentent d'étendue ; de sorte que les Bastions, qui sont faits à l'extremité d'un Côté du Polygone de 80. toises, ont 16. toises de Flanc; Ceux qui ont le Côté du Polygone de 90. toises, ont 17. toises de Flanc; Ceux qui ont le Côté du Polygone de 100. toises, ont 18. toises de Flanc; Ceux qui ont le Côté du Polygone de 110. toises, ont 19. toises de Flanc; Et ceux qui ont le Côté du Polygone de 120. toises, ont 20. toises de Flanc, & à proportion dans les fractions.

Tous ces Flancs étant construits sur un Angle de 98. Degrez, selon notre méthode, deviendront encore plus grands qu'ils ne sont selon les mesures ci-dessus données.

Il y a quelques Ingénieurs qui appellent les Bastions *Petits Royaux*, quand leurs Flancs ne s'étendent que depuis quarante-vingt jusqu'à quatre-vingt-dix toises; & donnent le nom de *Moyens Royaux* à ceux, dont les Flancs sont depuis nonante jusqu'à cent toises; & enfin ils appellent *Grands Royaux* les Bastions, dont les Flancs s'étendent depuis cent jusqu'à cent-dix toises.

Method

OU L'ART DE LA GUERRE. 251



152 LES TRAVAUX DE MARS,
Methode pour fortifier une Place Irreguliere.

JE commencerai à fortifier les Places Irregulieres par celles qui sont capables d'être fortifiées de Bastions Royaux, c'est-à-dire, dont les côtes du Polygone s'étendent depuis 80, jusqu'à 120, toises. Ensuite je donnerai le moyen de fortifier les longs & les petits côtes.

Soit une Ville Irreguliere ceinte de Murs AB, BC, CD, DE, & EA, que l'on desire fortifier à la Moderne.

On prendra la longueur d'un des plus grands côtes de la Place, ou de son Plan, comme est le côté AB, que nous supposons dans cet Exemple être de 120. toises : sur cette longueur on fera à part l'Echelle TV, de 120. parties égales, pour exprimer la portée du Mouquet.

Ensuite ayant mesuré avec l'Echelle tous les côtes de la figure, on verra s'il y en a qui soient moindres de 80. toises, ou qui en contiennent plus de 120 : car en ces cas il faudroit fortifier ces côtes selon les règles dont on se servira pour les petits & grands côtes, ce qui n'est pas maintenant de notre Exemple.

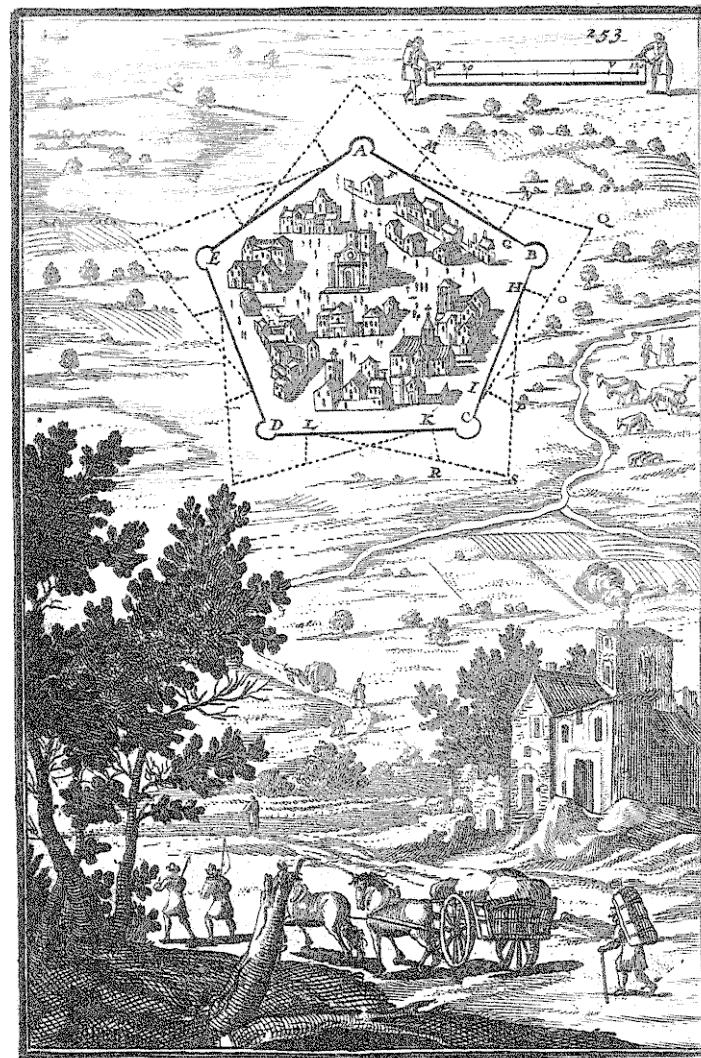
On fera les Demi-gorges A F, B G, B H, C I, C K, D L, &c. de la cinquième partie des côtes de leur Polygone, comme on a fait aux Places Régulières.

Pour avoir les Flancs, on fera à ces points des Demi-gorges les Angles des Flances de 98. Degrez d'ouverture G F M, F G N, I H O, H I P, &c. Et pour déterminer la longueur précise des Flancs, on remarquera combien a de longueur chaque côté du Polygone, qui porte ces mêmes Flancs. Par exemple, ayant remarqué que le côté du Polygone A B est de 120. toises, on donnera à chacun de ses Flancs F M, & G N, 20. toises de hauteur, selon le précepte qui a été donné dans la page précédente. Si le côté étoit de 110. toises, comme celui de B C, on donnera à chacun de ses Flancs H O, & I P, 19. toises, & ainsi pour les Flancs des autres côtes.

Pour faire les Faces des Bastions, on tirera les Lignes de Défense depuis les points des Demi-gorges jusqu'au sommet des Flancs ; & où ces lignes se couperont, elles formeront la pointe des Bastions, comme on le peut remarquer par les Défenses F N, & I O, qui forment l'Angle flanqué du Bastion Q. Et de même celles de H P, & L R, détermineront l'Angle flanqué S. Ce que pratiquant partout de la même manière, les Bastions & la Place ou le Plan feront achevez ; les lignes Q N, & Q O, étant les Faces du Bastion B ; & les lignes S P, & S R, étant les Faces du Bastion C.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 253



254 LES TRAVAUX DE MARS,
*Methode pour fortifier une Place Irreguliere qui n'a point
encore d'Enceinte.*

SI l'on vouloit fortifier quelque Poste qui ne fût point enfermé, Exemple A, l'Ingenieur en leveroit le Plan, ainsi que je l'ai enseigné ci-devant, en parlant des lieux qui n'ont point d'Enceinte.

Sur son Plan il traceroit une Enceinte avec toute la prudence nécessaire. Si tous les côtez ne passoient pas 120. toises, ou n'étoient pas au dessous de 80. il les fortiferoit selon les Regles de la page précédente.

Mais si l'on obligeoit l'Ingenieur à fortifier ce Poste sans enlever le Plan, il le pourroit facilement en plantant à sa volonté aux environs les Piquets B, C, D, E, F, G : toutefois avec cette précaution, de ne les planter que dans les lieux les plus élévez, autant qu'il lui seroit possible, à cause que les Bastions occupent d'ordinaire le terrain qui est aux environs de ces Piquets.

Il auroit même grand soin de ne pas trop éloigner ses Piquets du lieu à fortifier, de peur d'enfermer trop de Terrain, & d'y faire plus de Bastions qu'il ne faudroit. Il doit aussi prendre bien garde de ne les pas approcher trop près des maisons, & de laisser assez de Terrain pour faire le Rempart. La mesure qu'il pourra donc tenir pour éviter ces défauts est, de ne pas écarter ni approcher (comme j'ai déjà dit ci-dessus) les Piquets de plus de 20. à 25. toises des maisons qui sont vis-à-vis les Angles des Polygones BCD, CDE, &c. ainsi qu'on le peut remarquer dans le Plan.

Après que ces Piquets seront plantez selon ces précautions, il fera regner un Cordeau le long de ces Piquets pour former l'Enceinte BCDEFG, qu'il fortifera selon les règles précédentes; & ses Bastions se trouveront conformes à ceux que j'ai ponctuez autour de l'Enceinte supposée de la Place A.

Con-

OU L'ART DE LA GUERRE. 255



256 LES TRAVAUX DE MARS,
*Construction des Remparts, des Parapets, des Fossez,
des Chemins-couverts, & des Glacis des
Places Irregulieres.*

SUivant la Maxime qui dit, que l'on reduira autant qu'il sera possible le Corps d'une Place Irreguliere à celui d'une Reguliere, afin de tâcher de rendre sa force partout égale, il faut tenir les Bastions les plus égaux entr'eux que l'on pourra, & se souvenir aussi que les Remparts d'une Place Irreguliere doivent être tous d'une même épaisseur, & les Fossez d'une même largeur, afin que l'Assiegeant trouve partout les mêmes obstacles.

Si l'on veut donc donner au Rempart des Places Irregulieres, une épaisseur qui soit proportionnée, on prendra sur leur Echelle l'étendue de 18. toises, qui sont les parties proportionnelles entre la longueur des petits & des grands Flancs. De cette étendue de 18. toises on le tracera parallèle aux petits, aux moyens, & aux grands côtéz de la figure : Exemple A.

La largeut du Parapet se marquera aux grands Plans de l'étendue de la cinquième partie du Rempart, & aux petits de la quatrième : Exemple B.

La Banquette marquée C, est dessinée par un petit trait que l'on fait fort près du Parapet.

La largeur des Fossez se fera parallèle aux Faces des Bastions, de l'étendue de 18. toises prises sur l'Echelle du Plan : Exemple D.

Le Chemin-couvert sera de la même largeur que le Parapet, & sera parallèle à la Contrescarpe : Exemple E.

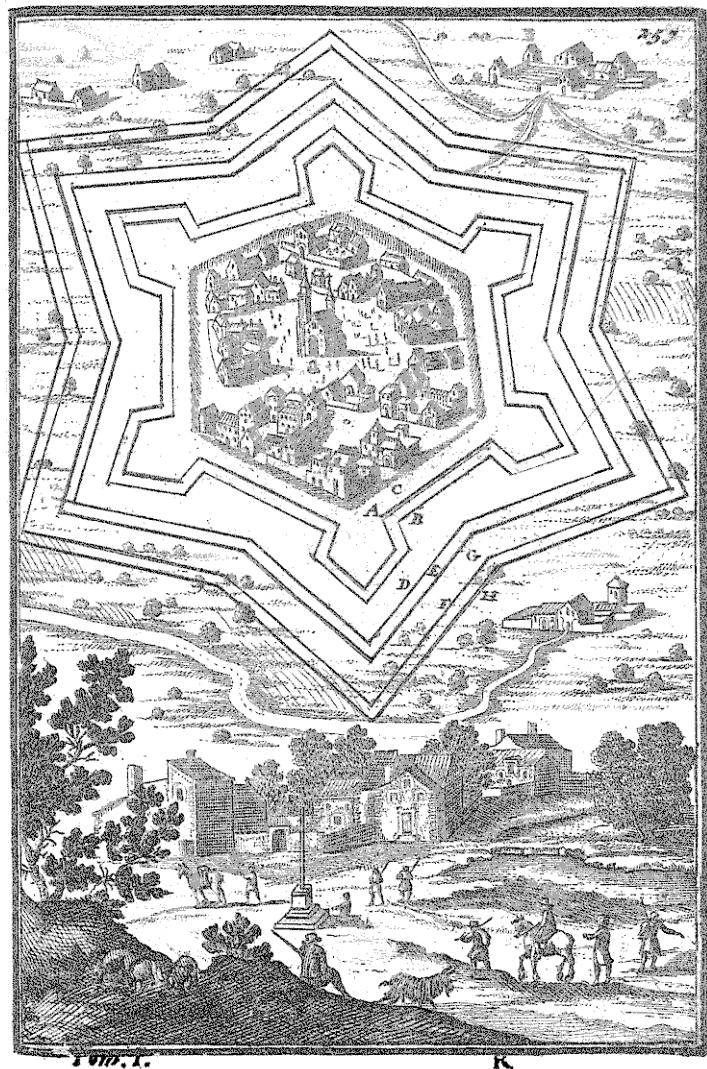
Le Glacis se fait de l'étendue du Rempart, parallèle aussi au Chemin-couvert : Exemple F.

La Banquette du Chemin-couvert, marquée G, se fait parallèle & le plus proche de la tête du Glacis qu'il est possible : Exemple G.

L'Avant-fosse, ou le Fossé du Glacis, se fait autour du pied du Glacis de la largeur du Parapet : Exemple H.

Me.

OU L'ART DE LA GUERRE. 257



258 LES TRAVAUX DE MARS,

*Methode d'ordonner les Places-d'Armes, les Marchez,
& les Ruës des Villes Irregulieres.*

Lorsque j'ai traitté des Places-d'Armes, des Ruës &c des Marchez des Villes Regulieres, j'ai fait remarquer, que leurs grandes Ruës, tant celles qui vont aux Bastions, que celles qui aboutissent aux Courtines, doivent toujours répondre à la Place-d'Armes, & que cette Place-d'Armes doit être faite justement au milieu de la Ville, afin que les Troupes qu'on y tient sous les Armes pendant un Siège, puissent secourir plus commodément les lieux attaqués.

Mais dans les Villes Irregulieres, ces Places-d'Armes ne se peuvent pas toujours faire dans leur milieu, qui est bien souvent l'endroit de la Ville le plus peuplé, & où sont les Egli-ses, les Palais, & les autres lieux qu'on desire conserver; Alors on fait ailleurs ces Places-d'Armes, ces Ruës & ces Marchez, selon les précautions & les Maximes suivantes.

I. On choisit pour les Places-d'Armes le lieu de la Ville le moins élevé, & le plus caché aux élévations & hauteurs de la Campagne, afin que les Troupes qui s'y assembleront, ne puissent être découvertes des Assiegans.

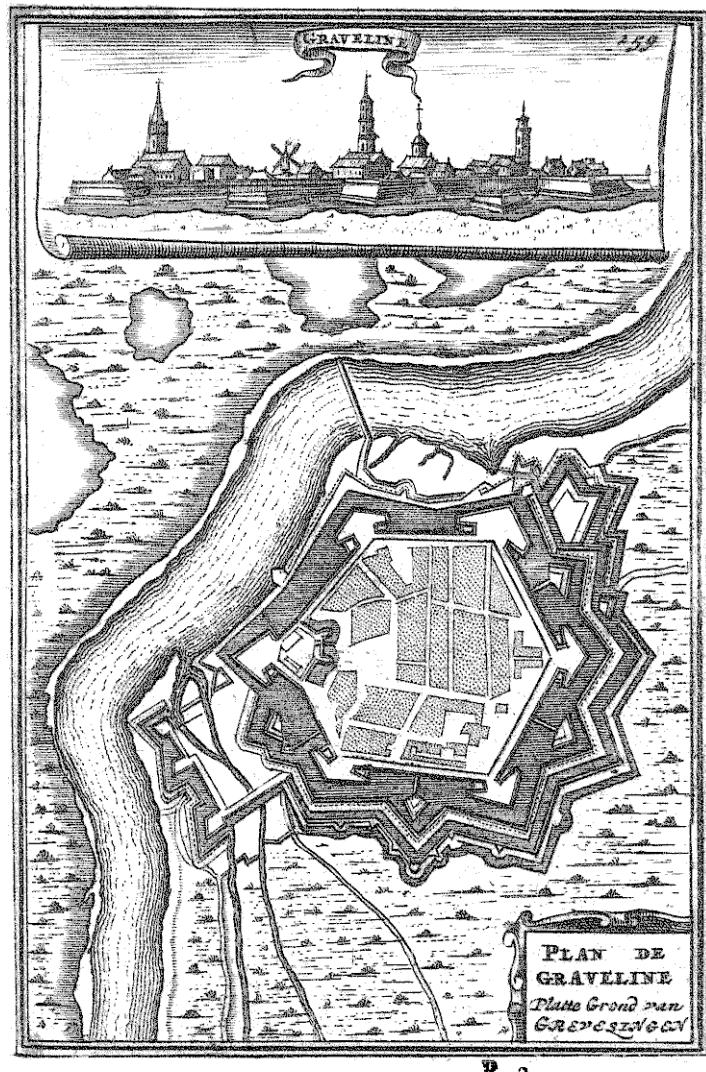
II. On tâchera de faire ces Places-d'Armes entre la Ville & le Château ou la Citadelle, s'il y en a: Toutefois en telle maniere que de tous côtés elle soit couverte de Maitons, pour en ôter la vûe aux Ennemis.

III. Pour les Ruës, on fera ensorte que les plus grandes aillent se rendre en ligne droite à la Place-d'Armes, & qu'elles répondent à toutes les autres, débouchant & démolissant les Culs-de Sacs qui empêchent les Soldats de secourir le lieu attaqué.

IV. Les Marchez de ces Villes Irregulieres, aussi bien que ceux des Places Regulieres, n'ont point de lieu déterminé: mais ils doivent toujours être éloignez le plus qu'on pourra de la Place-d'Armes. Et c'est ainsi que sont les Places-d'Armes, les Ruës & les Marchez de la ville de Graveline.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 259



R 2

260 LES TRAVAUX DE MARS;

*Methode de construire ou placer les Portes
des Villes Irregulieres.*

Il y a fort peu de Villes Anciennes qui n'ayent encore leurs Portes défendues d'un grand nombre de Tours, qu'on élevoit autrefois au devant, pour empêcher à coups de traits les Assiegeans d'en approcher avec leur Beliers: mais présentement que l'usage des Tours est changé en celui des Bastions, on observe de placer les Portes au milieu des Courtines, principalement aux Places Regulieres, où l'on est d'ordinaire maître de l'Ordonnance des Ruës: Mais aux Places Irregulieres, où l'on est obligé de suivre l'incommodeté du Terrain, & la disposition des Ruës Anciennes, il faut, pour bien placer leurs Portes, suivre, autant qu'il est possible, les Règles & les Maximes suivantes.

I. On fera le moins de Portes qu'il sera possible à une Ville, & ce sera toujours le meilleur.

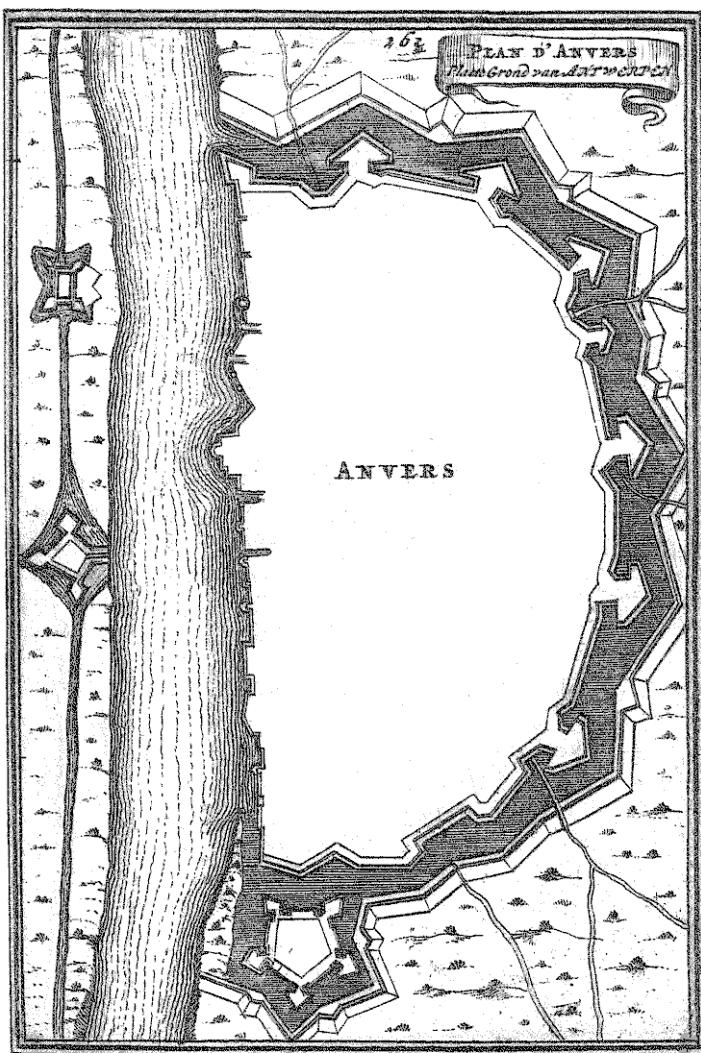
II. Elles seront d'autant mieux placées, qu'elles approcheront de plus près du milieu des Courtines, parce qu'elles sont également défendues des deux Flancs. Celles qui sont bâties dans les Flancs sont pires que celles des Courtines; car dans un Flanc elles font embarras, & empêchent que la Face du Bastion opposé n'en soit défendue; celles qui se percent dans les Faces sont les plus defectueuses de toutes, puisqu'elles ne sont défendues que d'un seul Flanc, & qu'en cette situation la Porte est dans le lieu le plus foible, & le plus exposé de toute l'Enceinte de la Place; ce qui rend même les sorties des Assiegez plus aisées à découvrir.

III. Les Portes doivent être toujours couvertes de quelque Ouvrage, comme d'un Ravelin, d'une Tenaille, &c.

IV. Le dessous des Portes, ou l'épaisseur du Rempart, doit aller en tournant, non seulement pour empêcher l'effet du Petard; mais encore afin que la Porte étant rompue, les Assiegeans n'enfilent de leurs Batteries la Ruë qui y répondroit en droite ligne. J'ai remarqué étant à Anvers, que les Portes de la Ville sont ainsi construites.

Me-

OU L'ART DE LA GUERRE. 261



R 3

262 LES TRAVAUX DE MARS,

*Methode d'élargir ou de diminuer les Angles
d'un Polygone.*

Avant que de traiter de la Fortification des longs côtes, il est nécessaire que l'on remarque, qu'il y a des Angles qu'on peut ouvrir quand ils sont fort aigus, d'autres qu'on peut diminuer, quand ils sont extrêmement obtus. Il y en a aussi quelques autres, où l'on ne peut ni ajouter, ni retrancher aucune chose, comme on remarquera dans la suite de ce Livre.

Ceux dont on peut corriger l'excès ou le défaut, se rectifieront en cette manière.

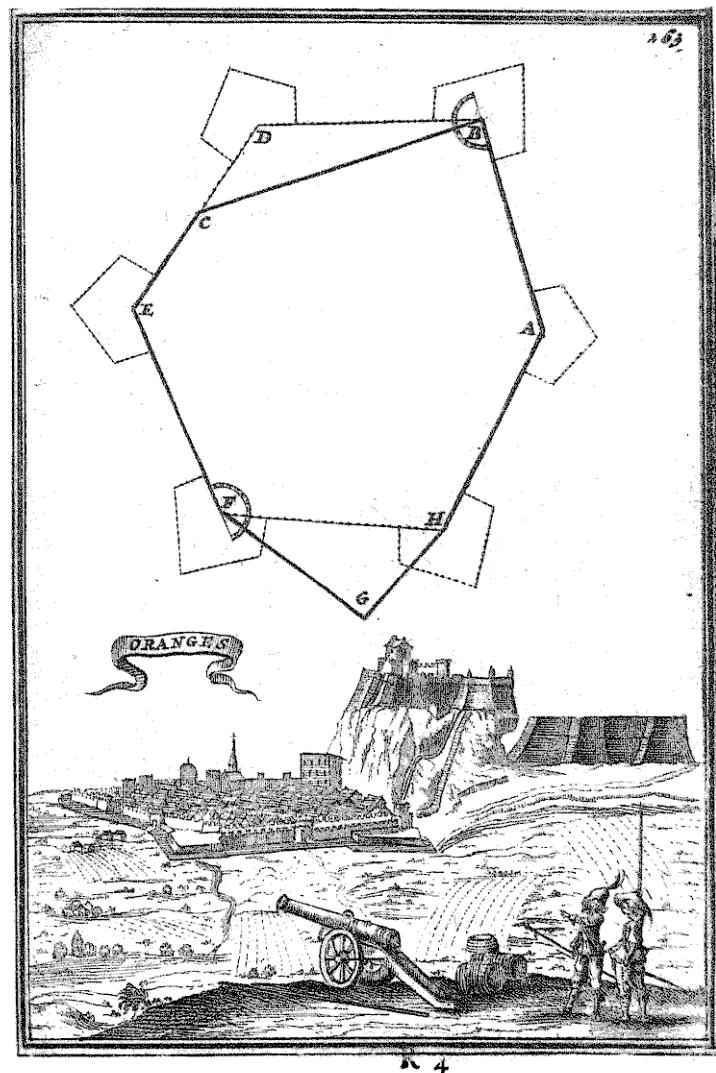
Le Plan étant levé & mis au net, on élargira l'Angle ABC, de l'ouverture qu'on désirera; comme par exemple, si l'Angle ABC étoit de 80. Degrez, on le fera de 120. comme à l'Hexagone, en mettant le Diamètre du Rapporteur, ou petit Demi-cercle, à l'uni de la ligne AB, & le Centre au point B, pour compter sur la Circonference de la ligne AB 120. Degrez, afin de tirer par ce point déterminé la ligne BD: & cette même ligne sera déterminée de la longueur d'un côté ou deux du Polygone, jusqu'au concours de l'autre côté, s'il paroît sur le Plan que le Terrain le puisse permettre.

Pour corriger l'Angle obtus EFG, & le rendre moins ouvert, on mettra le Diamètre du Rapporteur le long de la ligne EF, & le Centre au point F, pour compter sur la Circonference le nombre des Degrez que l'on demande, comme ici 120. afin de tirer la ligne FH, qui rendra la Figure capable d'être fortifiée plus régulièrement qu'auparavant.

On corrige de cette manière les défauts des Angles, pour rendre les Figures plus approchantes des Régulières.

CHA-

OU L'ART DE LA GUERRE. 263



OU L'ART DE LA GUERRE. 265

C H A P I T R E I I I.

*De la Methode de fortifier les Places Irregulieres
qui ont de longs côtez & un grand Circuit.*

Il est important de rappeller ici en memoire ce que j'ai dit au commencement du second Chapitre de cette Fortification Irreguliere, que les Ingenieurs sous le nom de grands côtez comprenoient tous les côtez qui excedoient l'étendue de 120. toises, & qu'ils fortifioient d'ordinaire ces longs côtez avec un Bastion plat, ou avec plusieurs de la même espece.

J'avertirai encore, que trois ou quatre toises de plus ou de moins sur la longueur du côté d'une Figure Irreguliere, ne sont pas assez considerables pour faire changer les regles & les mesures que je donne pour l'Ordonnance des Bastions plats, à cause que les Faces de ces sortes de Bastions sont courtes, & leurs Flancs fort longs.

266 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de fortifier les Places Irregulieres, qui ont quelques cotez capables de recevoir un Bastion plat.

SOit à fortifier la Place marquée A, ou un Plan, dont le côté BC soit supposé contenir cent toises, & duquel on veut se servir pour faire l'Echelle. On tirera en quelque lieu vers les bords du Plan la ligne blanche DP, sur laquelle on prendra DF égale au côté donné BC. Cette partie DF sera divisée en cent parties égales, selon les différentes Methodes de faire les Echelles, expliquées dans le Chapitre second de la Fortification Reguliere.

Mais comme la portée du Mousquet est ordinairement limitée à 120. toises, & que cette distance doit être nécessairement comprise entre la pointe du Bastion, & les Flancs opposéz qui la doivent défendre, on ajoutera au cent parties de la ligne DF vingt autres parties qui se termineront en E, pour représenter 120. toises.

On feroit une pareille Echelle de 120. parties, s'il se trouvoit un côté de 60. 80. 90. 200. 220. toises, loient augmentant la ligne, qui ne contiendroit pas les 120. parties, ou en retranchant de la ligne ce qui excederoit les 120. toises. Ce qui servira d'une Remarque generale pour la Construction des Echelles des Places Irregulieres.

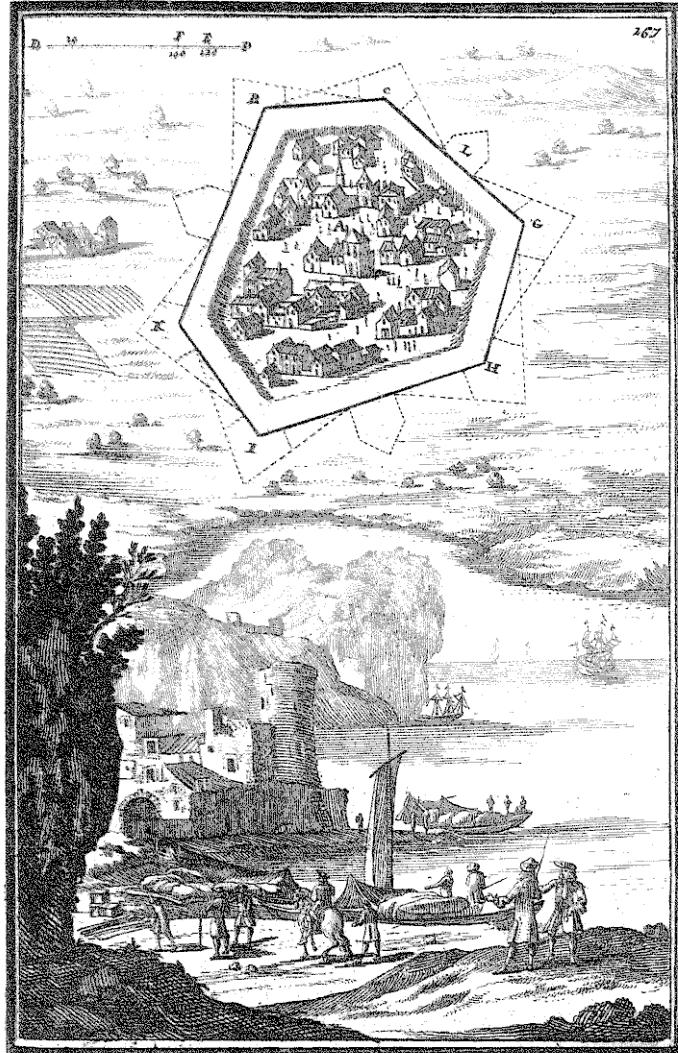
Ensuite on examinera avec l'Echelle la longueur de chaque côté de la Place ; & tous les cotez compris depuis 80. toises jusqu'à 120. feront fortifiez selon les règles des moyens cotez expliquées dans le Chapitre précédent.

Mais s'il arrivoit que les cotez excedassent 120 toises, comme dans notre Exemple, où nous supposons le côté CG de 160. le côté HI de 200. & le côté KB de 240. toises, alors selon la Methode suivante il faudroit construire un Bastion plat au milieu de chaque côté.

On divisera donc le côté CG en deux parties égales au point L, pour avoir CL, LG, qui feront considérées comme les deux cotez d'un Polygone.

On

OU L'ART DE LA GUERRE. 267



268 LES TRAVAUX DE MARS,

On divisera aussi la longueur CL en cinq parties égales; afin que la partie la plus proche de L, qui est LM, serve de Demi-gorge au Bastion plat, & que la plus proche de C, qui est CN, soit aussi une Demi-gorge du Bastion C.

On divisera de même en cinq parties l'autre côté LG, pour avoir les Demi-gorges LO, & GP.

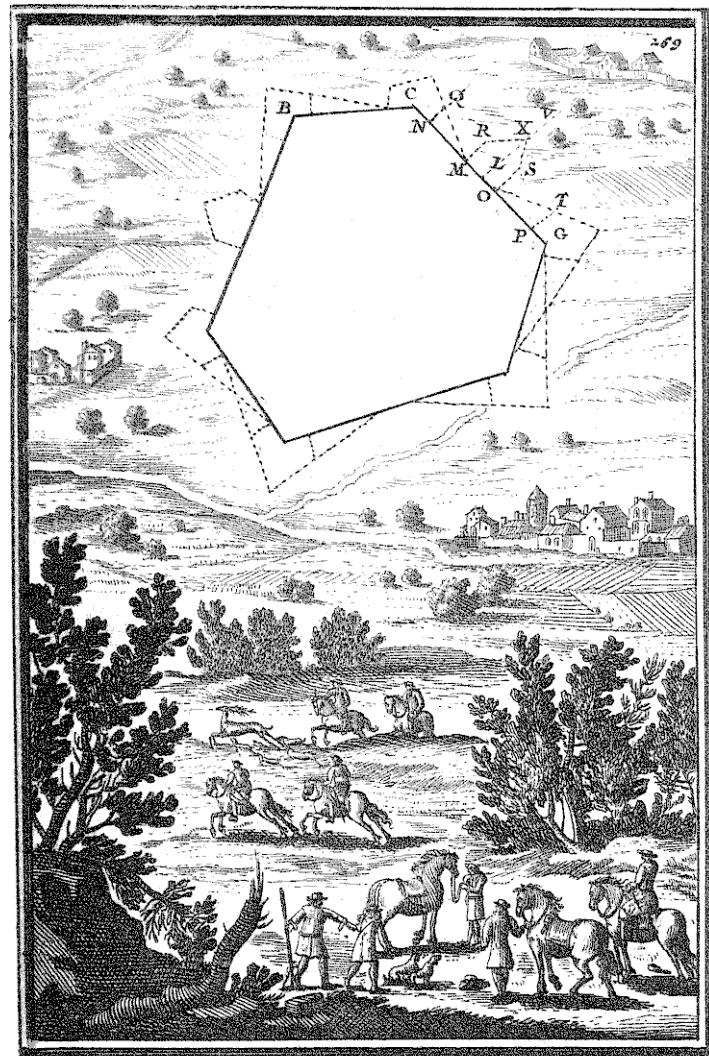
Puis aux points N,M,O,P, on fera sur un Angle de 98. degréz la longueur des Flancs, qui sera déterminée par la longueur d'une Demi-gorge, comme de N en Q, de M en R, de O en S, & de P en T. Ensuite on fera tomber au point L la Perpendiculaire LV, pour y déterminer la Capitale LX, qui sera égale à deux Demi-gorges.

Puis du point X on tirera aux points R & S les Faces XR, XS, qui acheveront le Bastion plat MRXSO.

Il arrive souvent qu'au lieu de faire un seul Bastion plat sur un côté de 160. toises, on en construit deux petits, dont les Centres sont à 80. toises l'un de l'autre. Mais les bons Ingénieurs ne se servent que rarement de ces petits Bastions, & ils leur en préfèrent de moyens ou de grands, parce que le Terrain des petits n'a pas assez d'étendue pour faire des Re-tranchemens capables de résister aux efforts des Assiegeans.

Mc-

OU L'ART DE LA GUERRE. 269



270 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de fortifier les Places Irregulieres, qui ont quelques cotez capables de recevoir plusieurs Bastions plats.

Dans l'Exemple précédent j'ai supposé, que le plus grand côté de la Place ou du Plan fût de 140. toises. Mais s'il arrivoit qu'on en trouvât de plus grands, comme dans l'Exemple que je donne en cette page, alors il faudroit diviser chaque côté de la Figure en plusieurs parties égales, néanmoins avec cette précaution, que les plus petites parties ne fussent pas moins que de 80. toises, & que les plus longues n'excedassent pas 120.

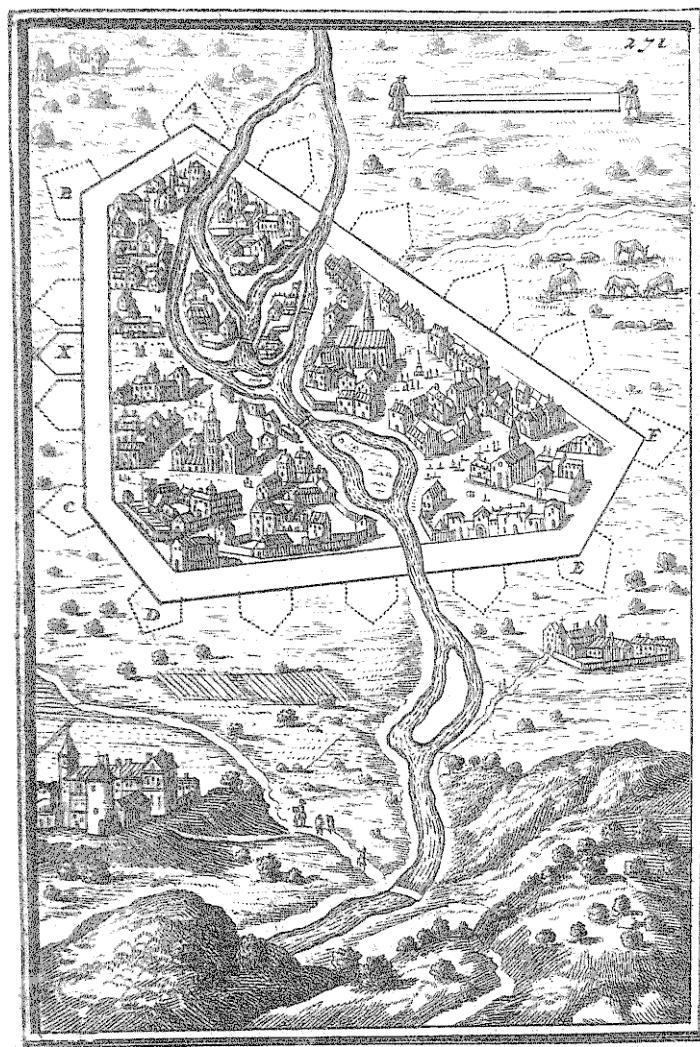
Par exemple, que le Plan A soit celui qu'on desire fortifier. S'il y a de moyens côtés, comme ceux qui sont marqués des lettres AB, CD, EF, on les fortifiera selon les règles précédentes. A l'égard des longs côtés, comme est celui qui est marqué BC, que je suppose plus long que 240. toises, il faut considerer que le Bastion plat X, qui seroit construit dans son milieu, seroit hors de défense. Ainsi on divisera ce côté en trois parties égales, pour voir si ces distances peuvent recevoir deux Bastions : & comme dans l'Exemple de cette ligne BC, qui est supposée de 264. toises, ces distances étant de 88. toises, ne feront pas au dessous de 80. & ne passeront pas 120. alors on y construira deux Bastions plats, selon qu'il a été enseigné dans la page précédente.

Mais si le côté étoit d'une si grande étendue, qu'en y construisant deux Bastions plats ils se trouvassent hors de défense, comme il arriveroit au côté DE, qui est supposé de 367. toises : Pour lors il faudroit diviser cette ligne DE en quatre parties égales, dont chacune mesurée sur l'Echelle seroit de 94. toises, qui seroit une distance raisonnable pour faire des Bastions plats, puisque les plus estimés sont ceux qui ne sont éloignez qu'environ de 100. toises.

Enfin on suivra ces mêmes règles pour le côté FA, & même pour tous ceux qui seroient plus grands ; en se rappelant qu'en divisant ces longs côtés en autant de parties que l'on voudra, ces parties ne soient pas moins que de 80. toises, ni plus longues que de 120. pour les raisons que je viens de dire.

Re-

OU L'ART DE LA GUERRE. 271



272 LES TRAVAUX DE MARS,

Remarques sur la Fortification des longs côtés, qui peuvent être prolongés ou retranchés.

IL arrive souvent dans les Places Irregulieres que quelques-uns de leurs côtés ayant plus de 120. toises, ont leurs extrémités trop éloignées pour pouvoir être défendus par des Bastions Royaux; Mais il arrive aussi que ces mêmes côtés n'ayant pas 160. toises, sont incapables d'avoir un Bastion sur le milieu de leur longueur, parce que ce Bastion seroit trop proche des autres.

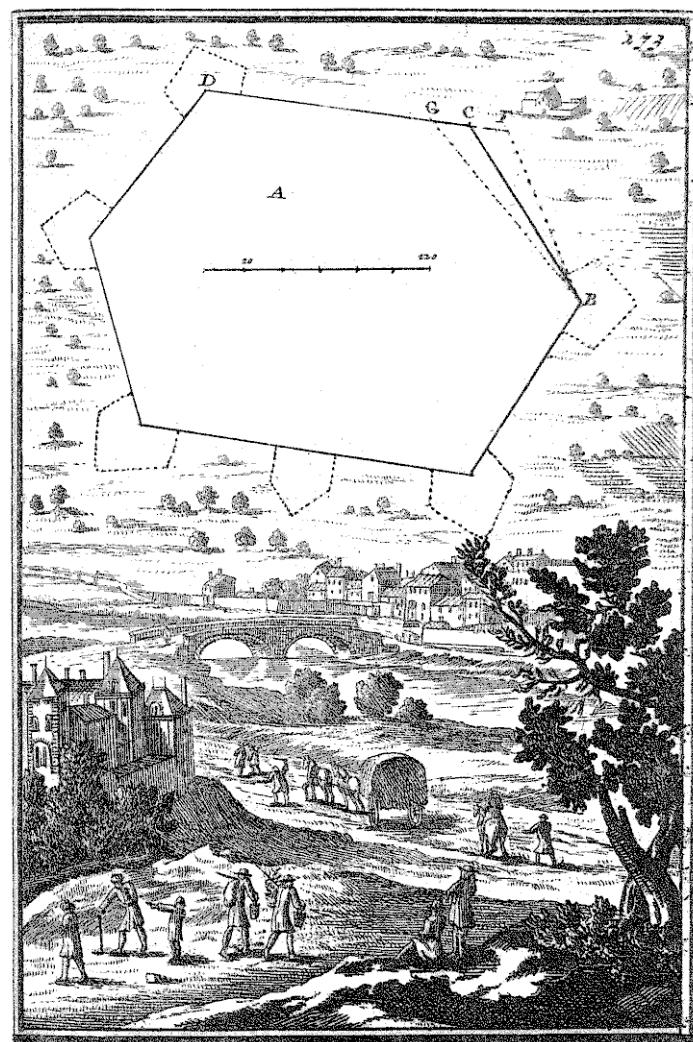
Cette difficulté se rencontre dans le Plan A. Car le côté CD étant de 140. toises, est trop long pour avoir des Bastions à ses extrémités, & trop court pour être capable d'un Bastion plat à son milieu. En ces occasions l'on observera les règles suivantes autant qu'il sera possible.

On examinera si le terrain permet que ce côté puisse être prolongé vers l'une ou l'autre de ses extrémités, comme vers le point C, en y ajoutant 20. toises de C en F, ce qui rendra ce côté de 160. toises, & donnera moyen de construire un Bastion plat sur son milieu. Neanmoins avec cette précaution, que le côté BF, qui tiendra lieu du côté BC, ne soit pas au dessous de 80. toises, ni au dessus le 120.

Mais si ce côté CD ne peut être prolongé, il en faut retrancher une certaine étendue, dont le reste puisse être fortifié de Bastions selon les règles ordinaires. Ainsi dans le même Exemple, du côté CD on retranchera 40. toises de C en G, & le reste GD n'étant plus que de 120. toises, aura un Bastion Royal sur chacune de ses extrémités. Mais on tiendra toujours pour Maxime, que le côté BG, qui tiendra lieu de BC, ne passe pas 120. toises, & ne soit pas au dessous de 80.

Me-

OU L'ART DE LA GUERRE. 273



Tom. I.

S

274 LES TRAVAUX DE MARS,

Méthode de fortifier les Villes, en se servant de leurs anciennes Enceintes, supposant qu'il soit libre de les agrandir, ou retrancher en quelque partie.

Dans les pages précédentes nous avons dit, comme on prolonge ou retranche les longs & les petits côtés ; mais dans celle-ci nous parlerons de ce qu'il faut éviter en fortifiant les Villes sur leurs anciennes Murailles, supposant qu'il soit libre d'augmenter ou retrancher ce qui en seroit défectueux.

I. Le Plan des vieilles Murailles étant levé, avec leurs Tours, rondes ou quarrées, s'il y en a, on prendra sur l'Echelle du Plan la longueur de 100. ou 120. toises, & de cette ouverture l'on marquera sur les lignes du même Plan le lieu où doivent être construits les Bastions, en s'accommodant le plus qu'on pourra à la vieille Enceinte.

II. Mais on s'écartera de ces vieilles Enceintes, comme dans l'Exemple A, quand les vieux côtés seront rentrants, afin d'éviter d'y faire des Plate-formes ; car les Bastions plats font d'une meilleure défense.

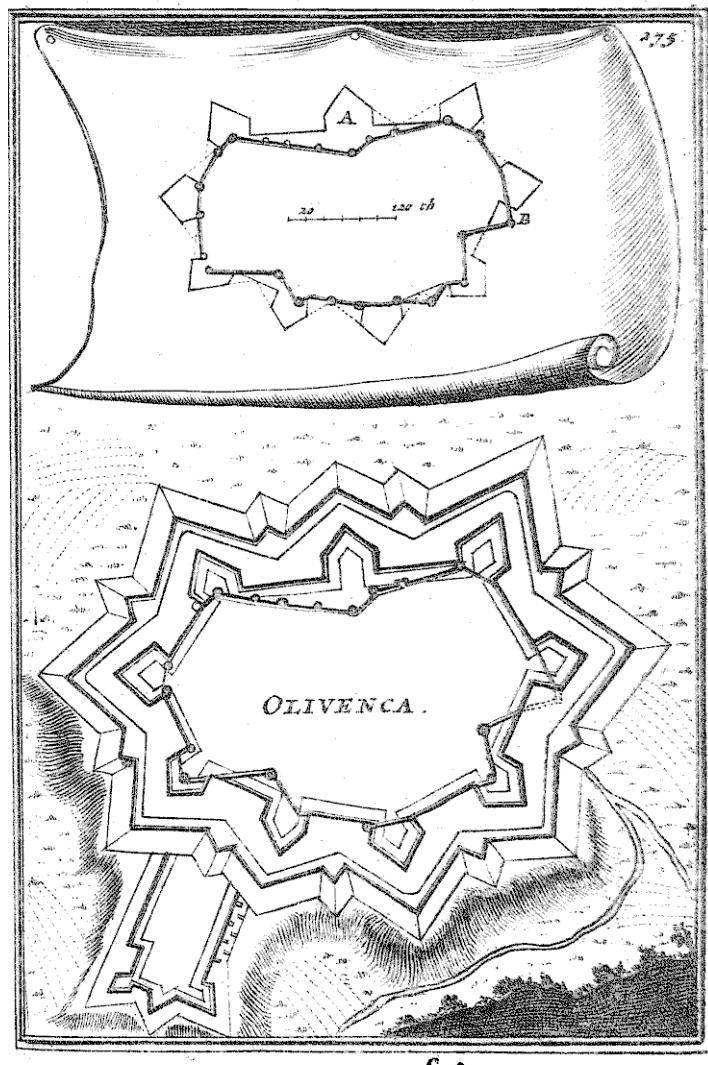
III. Ou bien l'on fera rentrer les côtés en dedans, comme dans l'Exemple B, pour éviter les Angles aigus saillans, qui sont les Angles les plus imparfaits de la Fortification ; à cause qu'on n'y peut faire que des Bastions coupés, ou des Ouvrages à Cornes.

IV. Ou bien enfin on suivra la nature des côtés, avec cette condition, que la distance des Bastions qui y seront élevés, n'excédera point 120. toises, depuis l'Angle du Flanc, jusqu'à l'Angle flanqué du Bastion opposé : Ce qui est la ligne de Défense.

La ville d'Olivença, en Portugal, est fortifiée de cette manière.

Me.

OU L'ART DE LA GUERRE. 275



S 2

276 LES TRAVAUX DE MARS,

*Methode de fortifier les Villes sur l'Enceinte
des vieilles Murailles.*

S'il arrivoit qu'on voulût fortifier une Ville qui fut raisonnablement peuplée, & dont l'Enceinte n'enfermât que la juste étendue du Terrain qu'il faut pour faire une bonne Place, ou bien que cette Enceinte ou Muraille fût d'une épaisseur capable de servir de Chemise pour la nouvelle Fortification, alors on la fortiferoit en suivant ces Règles.

Premierement, Si tous les Angles faillans de la Muraille étoient éloignez les uns des autres environ la portée du Moufquet, on feroit à chaque Angle, des Bastions les plus égaux entr'eux qu'il feroit possible, tant pour la grandeur, que pour la hauteur: tenant pour principale Maxime, que de chaque Flanc on puisse défendre l'Angle flanqué, le Fossé, & même la Contrescarpe & le Chemin-couvert du Bastion opposé.

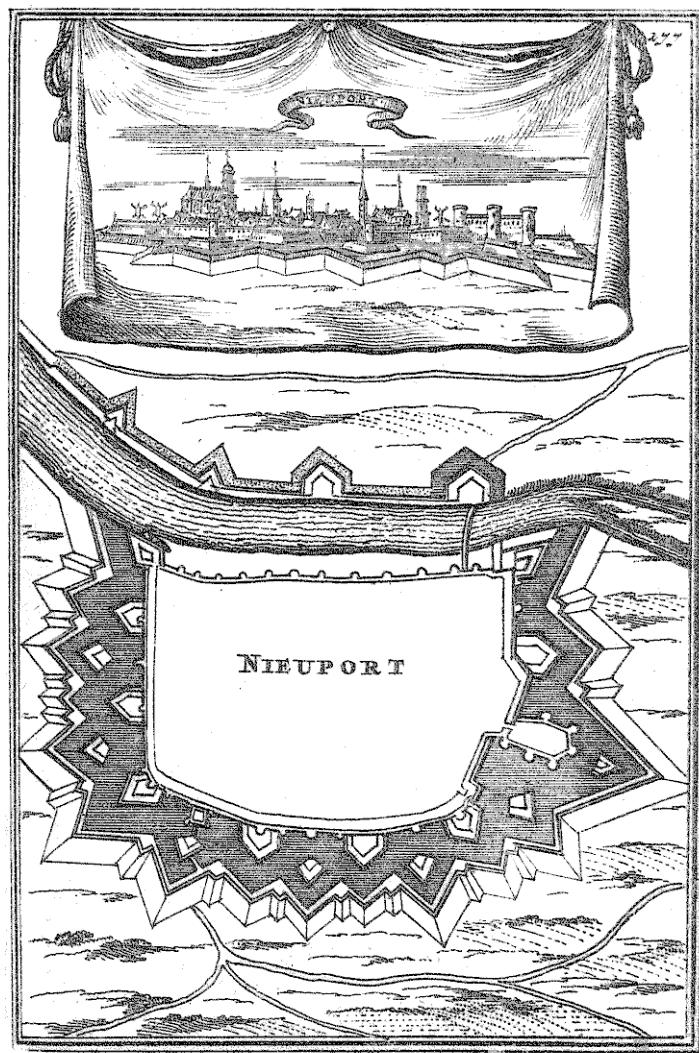
II. On conservera les Tours & vieilles Murailles, qui se pourront rencontrer dans les Gorges des Bastions; car c'est autant de Retranchemens tous faits, en cas que les Assiegeans veuillent emporter la Place d'Assaut.

III. On conservera aussi les Tours, les Chasteaux, & les autres pieces élevées proche des Murailles, supposant qu'on ne puisse changer leur figure, & que de là on puisse incommoder les Assiegeans: car alors on élèvera devant ces Tours quelques Ravelins ou Demi-lunes.

IV. Il faut encore conserver les Tours qui se rencontrent dans le milieu des Courtines, quand elles n'y font pas une grande faillie; parce qu'étant remplies de terre, elles serviront de Cavalier, pour foudroyer dans les Travaux des Ennemis. On élèvera au dessus de ces Tours les Flancs des Bastions de leur grandeur ordinaire, afin de nettoyer les Fossez, & défendre les Faces; C'est ainsi qu'est fortifié Nieuport.

Re-

OU L'ART DE LA GUERRE. 277



53

278 LES TRAVAUX DE MARS,

Remarques sur les Bastions plats.

QUand dans une Place , comme celle qui est ici marquée A , on rencontre de longs côtés BC , EF , qui ne peuvent être retranchez ni prolongez , & qu'au milieu on n'y scauroit faire un Bastion plat , à cause qu'ils n'ont pas l'étendue de 160. toises , alors il sera bon de construire à leurs extremitez des Bastions composez B , ou des Bastions difformes C , ou bien enfin de faire dans leur milieu un Moineau G .

Les Bastions composez & difformes doivent garder dans leur Construction les Maximes générales de la Fortification , c'est-à-dire , qu'ils soient toujours sous la portée du Mousquet , que leurs Faces n'excedent jamais la longueur des deux-tiers de leurs Courtines , & que l'ouverture de leur Angle flanqué ne soit jamais au dessous de 60. degrez .

Les Moineaux sont proprement de petits Bastions plats , qui semblent entretenir une défense commune entre deux Bastions trop éloignez . Leur Gorge doit être égale à la différence qu'il y a entre 120. toises , où finissent les grands Bastions Royaux , & 160. toises , où l'on commence à établir un Bastion plat . Leur Capitale doit être égale à leur Gorge , & chaque Flanc à la moitié de la Capitale .

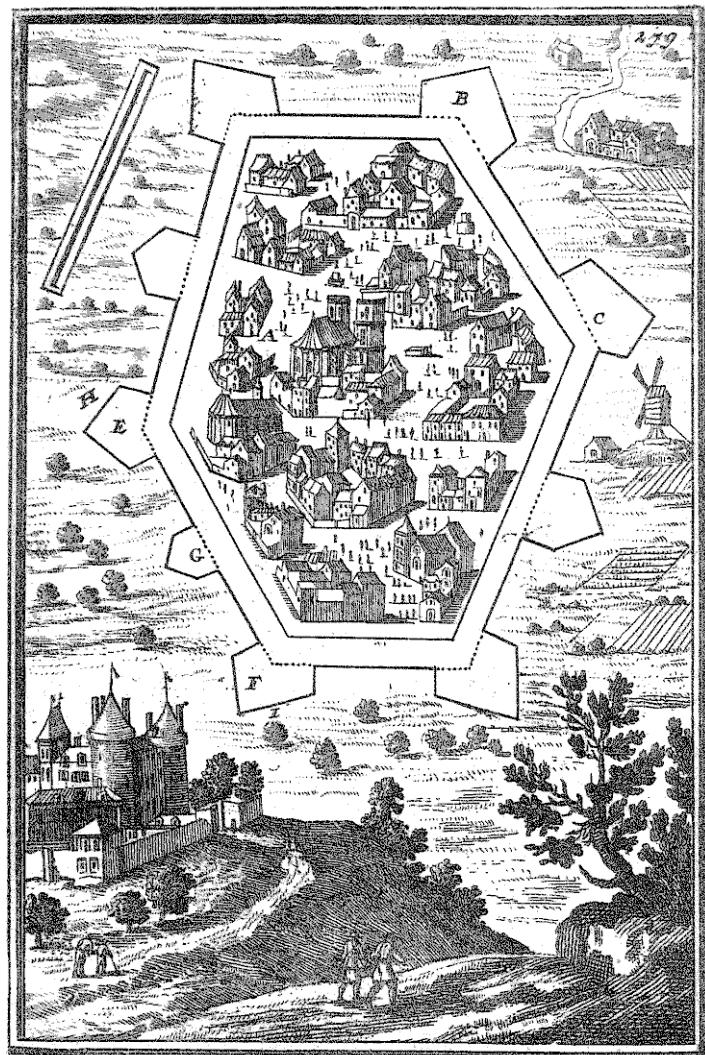
Le Rempart des Moineaux a moins de hauteur que celui de la Place , afin que les Mousquetaires logez dans les Flancs des Bastions opposez , puissent tirer pardessus le Moineau , & défendre une partie de la Face de ces Bastions opposez .

Il y a un Moineau de cette maniere qui couvre les murs de l'Arcenal de Paris , & qui est situé entre deux Bastions si éloignez , qu'ils sont hors de la défense du Mousquet . On verra encore de ces Moineaux dans le Plan de Breda , que je donnerai à la fin de ce livre , en parlant des Citadelles Irregulieres .

On remarquera que les Bastions E , & F , proche du Moineau , ne doivent point avoir leur Flanc , ni leur Demi-gorge plus grands que de 16. ou 18. toises , de crainte que dans quelques Figures chaque Face H , & I , ne devienne égale aux deux-tiers de la Courtine : Ce qui arriveroit particulièrement aux côtés qui n'ont point de Bastion plat , si ces Demi-gorges & ces Flancs passoient 16. ou 18. toises .

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 279



S 4

280 LES TRAVAUX DE MARS,

*Methode de fortifier les longs cotez qui forment
des Angles aigus.*

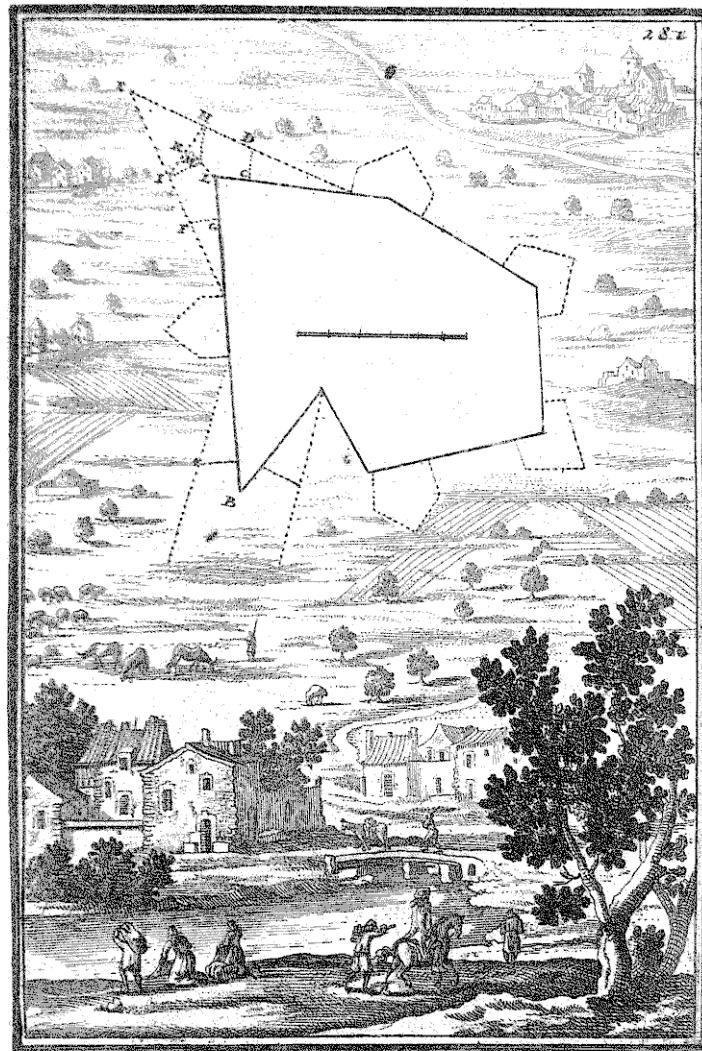
ON suppose dans cette Question que ces Angles soient si-
tuez d'une telle maniere qu'on n'ait pas la liberté d'en
rien retancher, soit parce qu'ils enferment quelques Eglises,
ou quelque magnifique Palais, qu'on ne veut pas démolir,
ou bien que le Terrain ne permette pas qu'on leur donne une
autre figure.

Cette Question paroît si épineuse chez les Ingenieurs, que
c'est ordinairement celle qu'ils proposent à leurs Eléves
quand ils veulent juger de leur mérite.

Pour fortifier ces Angles aigus, on fortifiera d'abord les
cotez qui les forment selon les Regles ordinaires, par des Ba-
stions simples ou plats. Puis on remarquera quelle Figure font
les lignes de défense des Bastions qui seroient construits sur
ces Angles aigus. Car si ces Lignes de défense se vont joindre
fort loin, en formant un Angle fort aigu, comme est celui qui
est marqué E, du Bastion A, pour lors on le fortifiera d'un Ba-
stion à Tenaille, construit sur les Regles suivantes. Mais si ces
Lignes de défense, au lieu de former un Angle, viennent à s'é-
largir, à mesure qu'elles sont continuées vers la campagne,
comme sont celles de l'Angle B, c'est une marque que cet An-
gle aigu ne peut être fortifié que par un Ouvrage à Cornes.

Pour faire le Bastion à Tenaille L; ses Flancs CD, &
GF, étant déterminez selon les Regles ordinaires, on fera
ses Faces en mettant tout au plus trente à quarante toises de
D en H, & de F en I, sur ses longues Faces DE & FE.
Des points H, & I, on tirera en blanc la ligne HI, que
l'on divisera également au point K; de ce point K on tire-
ra une ligne au point L, qui est l'Angle aigu à fortifier; en-
suite on divisera la ligne HI en quatre parties égales, pour
faire rentrer une de ces parties de K en M sur la ligne KL:
de ce point M on tirera les lignes MH & MI, qui forme-
ront un Angle rentrant; & le trait du Bastion à Tenaille
CDHMIFG sera achevé. On y fera le Parapet selon
les

OU L'ART DE LA GUERRE. 281



55

282 LES TRAVAUX DE MARS,
les Regles ordinaires. Il y a un Bastion de cette maniere à
Grave, comme l'on le peut remarquer dans le Plan qui est ci-
aprés, en traitant des Redoutes.

Ceux qui voudront fortifier ce Bastion d'un Retranchement, comme je le represente au Baftion N, traceront deux fois la largeur du Parapet dans la capacite du Bastion; & la largeur la plus avancée vers le Centre du Bastion servira de Base au Parapet du Retranchement.

On remarquera que le Terrain qui forme l'Angle rentrant, doit être plus bas que celui du Retranchement, afin de faciliter la découverte du Fossé, & donner moins de prise à l'Assiegeant.

Ceux qui voudront encore mieux s'affûrer de l'Angle rentrant de ce Bastion, le pourront couvrir d'une petite Demi-lune marquée O.

Elle doit être éloignée de cinq ou six toises de l'Angle rentrant: sa grandeur est arbitraire; mais elle ne doit pas être vuë de la campagne, & son Parapet doit être fort haut avec des Embrasures, pour couvrir ceux qui sont dedans, du feu des Contrefescarpes.

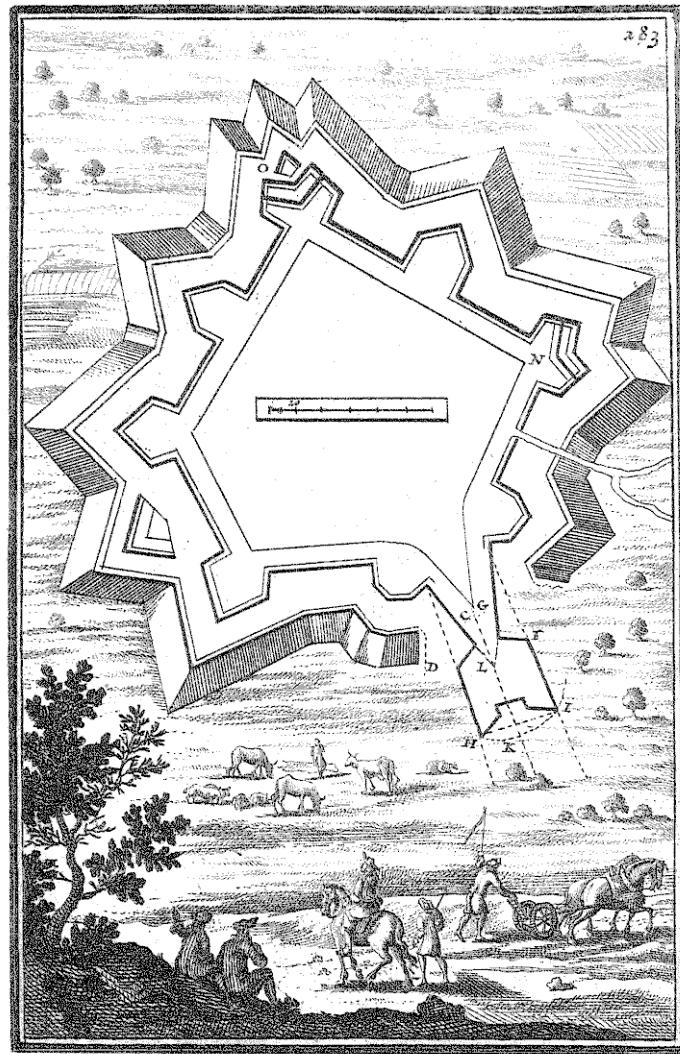
Ces sortes de Demi-lunes, qui font l'office de Caponnieres, servent beaucoup pour empêcher la descente du Fossé.

Mais s'il arrivoit, comme j'ai dit en parlant du Baftion B, que les Lignes de défense, au lieu de s'approcher, s'écartassent considérablement, pour lors au lieu d'un Baftion à Tenuille on y feroit un Ouvrage à Cornes en cette maniere.

On coupera l'Angle aigu CLG en deux parties égales par la ligne KL, que l'on produira vers la campagne. Puis du point L, & de l'étendue tout au plus de 40. à 50. toises, on fera l'Arc HI: l'on portera dessus cet Arc trente toises de K en H, & de K en I, & l'on tirera en blane la ligne HI. Puis sans avoir égard aux lignes de défense, on conduira des Points H & I au sommet des Flancs D & F les lignes HD, & IF, pour les grands côtez de l'Ouvrage à Cornes, dont la tête se fortifiera, comme il a été dit dans la page 49. en parlant de la Construction des grandes Cornes.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 283



284 LES TRAVAUX DE MARS,

*Methode de fortifier les longs cotez qui forment
des Angles rentrans.*

Comme il n'y a rien de si frequent ni de si dissemblable dans les Places Irregulieres que les Angles rentrans, je donnerai la facilite de les fortifier, en les requisant sous les trois especes d'Angles aigus, droits & obtus.

Pour l'Angle aigu qui se rencontrera dans quelque partie failante de la Place, comme il est marqué par la lettre A, ce sera une Regle generale de le couvrir d'un Bastion : Mais s'il se rencontre dans quelque partie de la Courtine, comme celui qui est marqué B, il n'a besoin d'aucune Fortification, son ouverture étant assez defendue par le feu des Flancs qui en sont proches. D'ailleurs, il n'est pas à presumer que les Assiegeans attaquent un Angle situe de la sorte; car ils auroient à traverser toute la largeur du Fosse qui regne devant la Courtine, & à effuyer tout le feu de la Place; outre le danger d'être ensuite battus de revers de la partie C, quand ils voudroient monter à l'assaut sur le côté D.

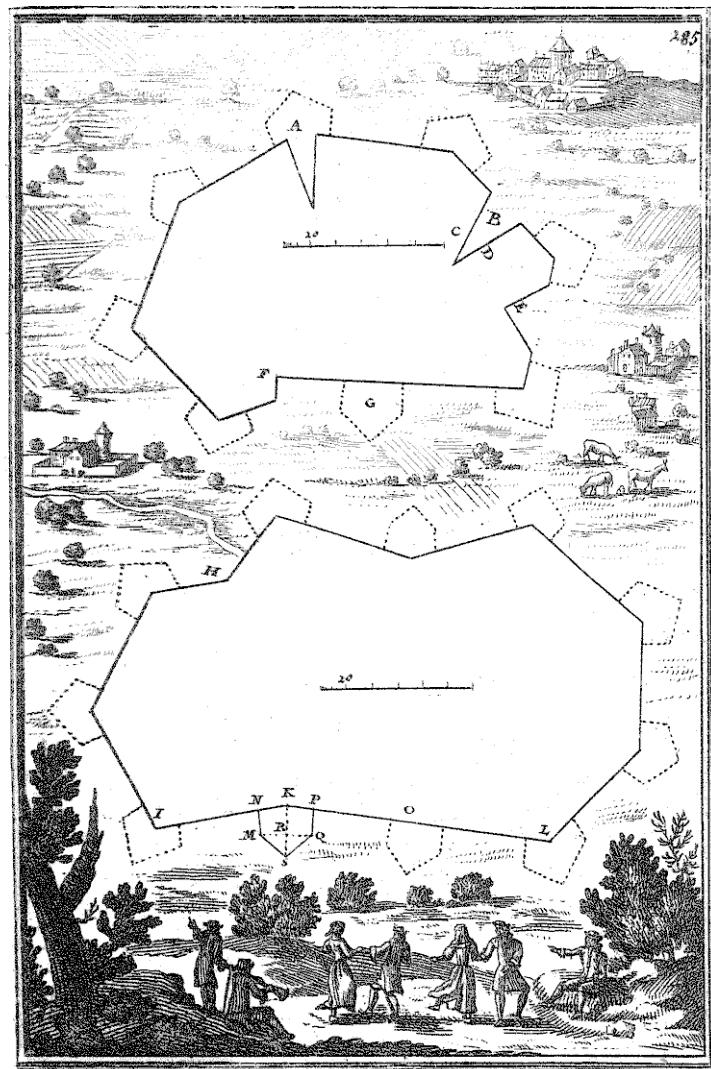
A l'égard des Angles droits, si les cotez qui les forment n'excedent pas 120. toises, ils n'ont besoin d'aucune Fortification, parce que ces mêmes cotez leur servent de Flanc : Exemple E. Mais pour les Angles droits, qui auroient quelque côté plus long que 120. toises, comme l'Angle F, on fera sur ces cotez un Bastion plat, ou quelque Redent, comme il sera enseigne ci-après : Exemple G.

Pour les Angles obtus, quand les Bastions qui sont à leur extremite se peuvent defendre, il n'est pas necessaire d'y rien construire : Exemple H. Mais si ces Bastions ne se defendent pas reciproquement, on elevera sur cet Angle un Bastion camus en cette maniere.

L'Angle obtus IKL ayant le côté de 100. toises, on le fortifiera à l'ordinaire; & au point de la Demi-gorge N on elevera la Perpendiculaire NM, de 18. toises. Pour le côté KL, qui est suppose de 160. toises, ou de plus, on le divisera également en O, ou en autant de parties qu'il sera capable de recevoir de Bastions plats.

Au point O on fera un Bastion plat : sur le point de la Demi-gorge P on elevera la Perpendiculaire PQ, de la grandeur d'un des Flancs du Bastion plat. Ensuite on tirera la ligne MQ, que l'on divisera en deux parties égales au point R, pour tirer la ligne KR. Puis de R on mettra RM de R en S, pour tirer les Faces SP, & SQ, qui acheveront le Bastion camus NMSQP.

Me-



286 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de fortifier les Villes qui se sont agrandies.

IL y a des Villes, qui outre leur ancienne Enceinte se sont agrandies par la jonction de quelques Villages, ou par l'accroissement de quelques-uns de leurs Fauxbourgs ; Et quelquefois ces Fauxbourgs, pour être plus ou moins élevés que les Villes, se sont tellement peuplés, qu'ils font comme de seconds Corps de Places, qu'on désireroit toutefois conserver en les fortifiant, afin de n'être point obligé, en cas de Siège, à les démolir. Supposant donc que leur situation fût plus propre à conserver les Villes, qu'à les incommoder ; on les fortifiera en suivant les précautions suivantes.

I. On tâchera de rendre leur Fortification égale partout, c'est-à-dire, qu'elle soit aussi régulière à une Tenaille qu'à l'autre, observant, autant que faire se pourra, l'égalité des Murailles, & des Ouvrages extérieurs.

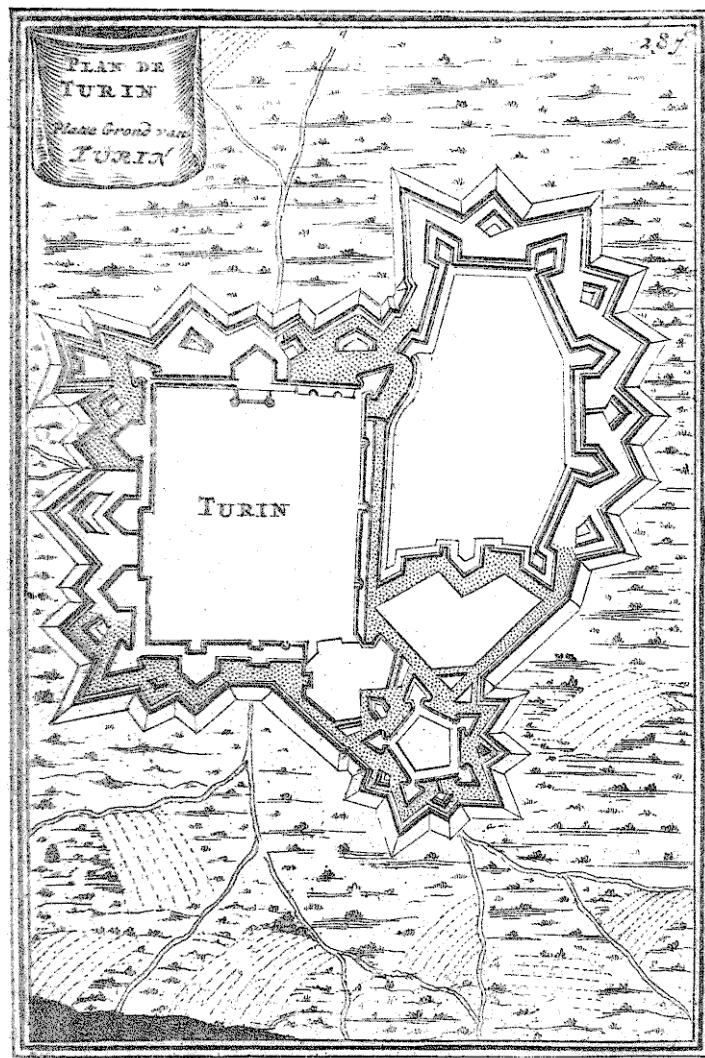
II. Si on ne peut pas joindre les deux parties en une, pour ne faire qu'un Corps de Place, on fera du moins en sorte, que chacune tire sa défense de soi-même, afin que la perte de l'une n'attire pas la ruine de l'autre.

III. Les Bastions & les autres Ouvrages qui se trouveront proches de l'une & de l'autre partie, doivent être également élevés, afin que l'un ne commande point à l'autre.

IV. On choisit un lieu commode pour faire une Citadelle qui commande tout à la fois, & la Ville, & le lieu qu'on y veut joindre. La ville de Turin est fortifiée de la sorte.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 287



188 LES TRAVAUX DE MARS;

*Methode de fortifier les Villes d'une nouvelle Enceinte,
en y enfermant l'Ancienne.*

ON est quelquefois obligé de fortifier les Villes, qui par la suite des temps se sont tellement remplies de peuples, que l'on a été contraint d'occuper les Remparts, les Fossez, & les autres lieux de leur Enceinte. Cela arrive souvent aux Villes Capitales des Provinces ou des Royaumes; pour lors en les enfermant d'une nouvelle Enceinte, il faudra suivre les Regles & les précautions qui suivent.

I. En augmentant l'Enceinte de la vieille Ville, on ne fera point la nouvelle d'une étendue si grande, que la Garnison, jointe au secours des Bourgeois, ne soit assez forte pour garnir tous les Postes, & pour faire même un Corps, capable de secourir & de pourvoit aux nécessitez imprévues des Assauts, & à la perte des Soldats.

II. En étendant la Chemise de la Fortification nouvelle, on suivra, autant que le Terrain le pourra permettre, les Maximes de la Fortification Régulière, qui font de faire les Bastions les plus uniformes que l'on pourra, en les éloignant l'un de l'autre tout au plus de 100. à 120. toises.

III. Les Bastions ou autres Ouvrages, qui s'éleveront sur le penchant ou au pied des Hauteurs, seront épaulez du côté de ceux qui sont plus élevés, afin que la perte de ces derniers, ne cause point celle des autres.

IV. La nouvelle Fortification enfermera, s'il est possible, tous les lieux couverts & tous les Commandemens d'où les Assiegeans pourroient foudroyer & incommoder ceux de la Place, après s'en être rendus maîtres.

On a fortifié de cette manière la ville de Lisbonne, dont voici le Profil & le Plan, que j'ai levé par l'ordre du Roi de Portugal, en l'an 1666.

CH A-

OU L'ART DE LA GUERRE. 289



Tom. I.

T

C H A P I T R E I V.

*De la Methode de fortifier les Places Irregulieres
qui ont de petits Côtez, en Ligne
droite ou en Ovale.*

TL n'y a guere de Place, en quelque situation qu'elle soit, qui n'ait quelques petits côtes, que le hazard ou la prudence des hommes y ont formez, pour occuper ou pour couvrir les Figures bizatres d'un Terrain matécageux, ou pour joindre plusieurs grands côtes qui formeroient sans ces petits une Enceinte d'une trop vaste étendue; ou bien enfin pour enfermer le pied d'une ou de plusieurs Montagnes, dont les separations pourroient faciliter l'entrée d'une Place.

Pour remedier à tous ces défauts, il n'y a qu'à suivre les Regles que je propose dans ce Chapitre, où d'abord je donnerai la Methode de construire des Bastions sur ces petits côtes, & je dirai ce qu'il faudra faire quand il est impossible d'y en construire.

292 LES TRAVAUX DE MARS;

Methode de fortifier les Places Irregulieres, qui ont quelques petits cotez, qui pris ensemble peuvent étre défendus par des Bastions.

SOit proposée à fortifier une Place Irreguliere, dont quelques cotez ont moins de 80. toises.

Si le Plan de la Place n'est pas accompagné de son Echelle, on en fera une selon les Regles précédentes, en prenant arbitrairement un de ses cotez que l'on suppose être connu.

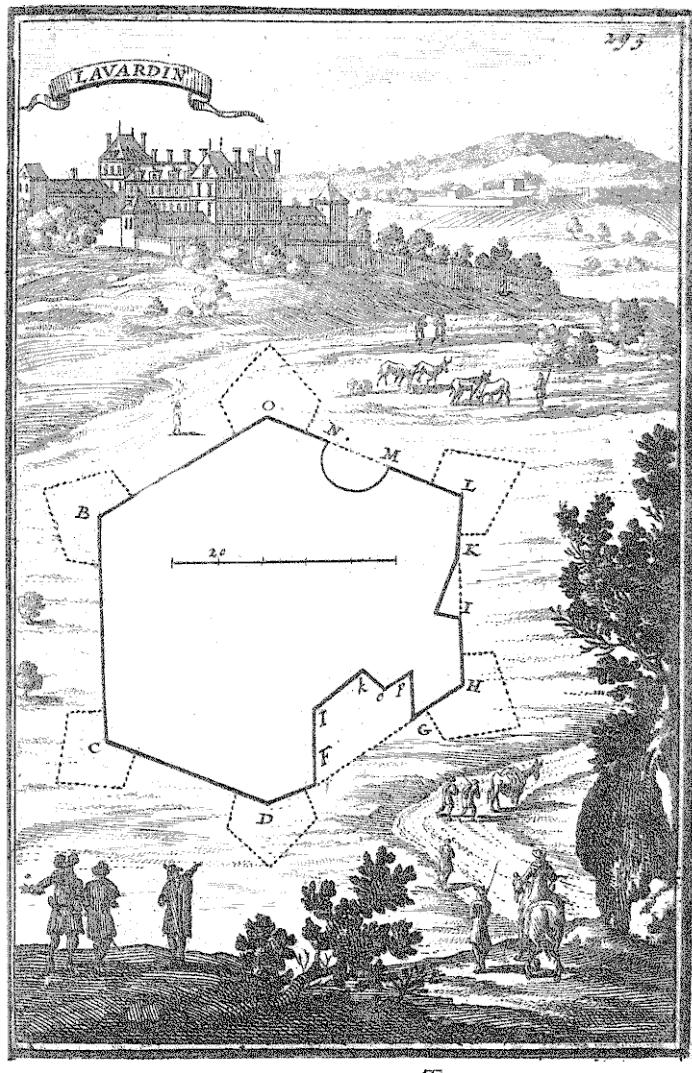
Ensuite l'Ingenieur fortifiera ce Plan en se servant des plus grands cotez, autant qu'il lui sera possible, & sans avoir égard à l'étendue des petits cotez, il ménagera si bien leur disposition, qu'ils puissent former une Figure approchant de la reguliere : Comme je l'ai pratiqué dans cet Exemple par le moyen des grands cotez B C, C D, & des petits cotez D F, G H, H I, K L, L M, & N O, en négligeant ceux qui sont enfoncez dans le corps de la Place, & qui s'éloignent de son Enceinte, comme ceux qui sont marquez des lettres F I, I K, K O, O P, &c.

Cette nouvelle Enceinte ayant été formée sur le Plan par des cotez tirez la plupart en lignes blanches, on y construira des Bastions, selon les regles expliquées dans les Chapitres précédens, qui enseignent le moyen de proportionner le nombre des Bastions à l'étendue des lignes proposées.

L'on remarquera, que quand les Bastions seront tracez sur le Terrain, les petits cotez, compris entre l'étendue de deux Bastions, soit que ces cotez forment des Angles saillans ou rentrants, feront pour le moins le même effet que s'ils compoisoient une ligne droite.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 293



T 2

294 LES TRAVAUX DE MARS;

Methode de fortifier les Villes dont on ne peut augmenter ni diminuer le Circuit, ni même travailler sur leurs Enceintes.

Quand on voudra fortifier des Villes dont les Enceintes ne peuvent souffrir la Construction de quelques Bastions, ni d'aucun autre Ouvrage; parce qu'on trouve au pied des Murailles quelque source d'eau vive que l'on ne peut détourner, ou parce que les Pilotis qu'on y planteroit pour servir de fondemens à ces Ouvrages, n'y peuvent être assuréz; Alors on s'écartera de la Muraille dans le fonds du Fossé même, & l'on y cherchera le Terrain le plus solide pour bâtit & éllever quelque Bastion plat, observant les précautions & maximes suivantes.

I. Soit que ces Bastions plats se construisent près ou loin des murailles de la Ville, ils doivent être toujours moins élevés que les murailles de la Place, afin que les Remparts puissent commander sur ces Bastions, & empêcher les Assiegeans de s'en servir pour battre dans la Ville, en cas qu'ils les eussent gagnez.

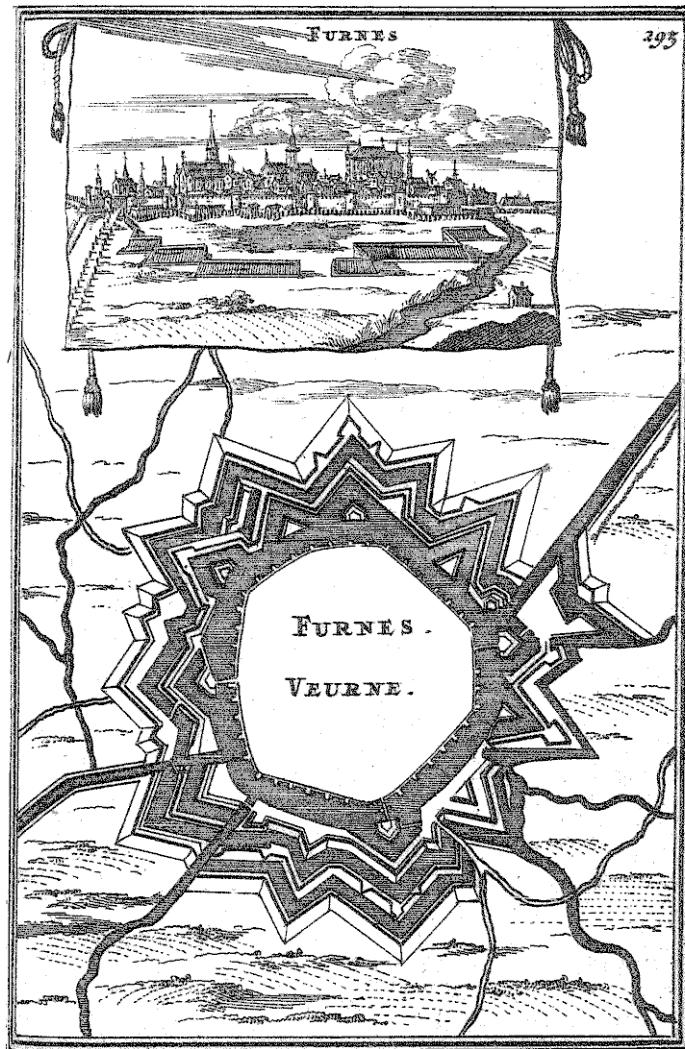
II. Ces Bastions plats doivent tirer leur principale défense du Corps de la Place: Leurs Flancs doivent aussi se défendre réciproquement l'un l'autre. Davantage, ils doivent être également élevés, afin que la perte de l'un n'incommode point la défense de l'autre.

III. On les fait d'ordinaire vides, afin que si l'Assiegeant s'en rend maître, il n'ait point de Terrain pour s'y retrancher, & même n'en trouve point pour faciliter l'élevation de ses Batteries.

IV. Enfin, si ce Terrain ne permet pas qu'on puisse éléver dans ces Fossés des Bastions plats tout autour de la Place, on pourroit à leur défaut construire quelqu'autre Ouvrage extérieur, comme un Ravelin, une Demi-lune, & autre piece, ainsi qu'il se void au Plan de la Ville de Furnes, qui a été fortifiée de cette maniere.

Me-

OU L'ART DE LA GUERRE 295



T 4-

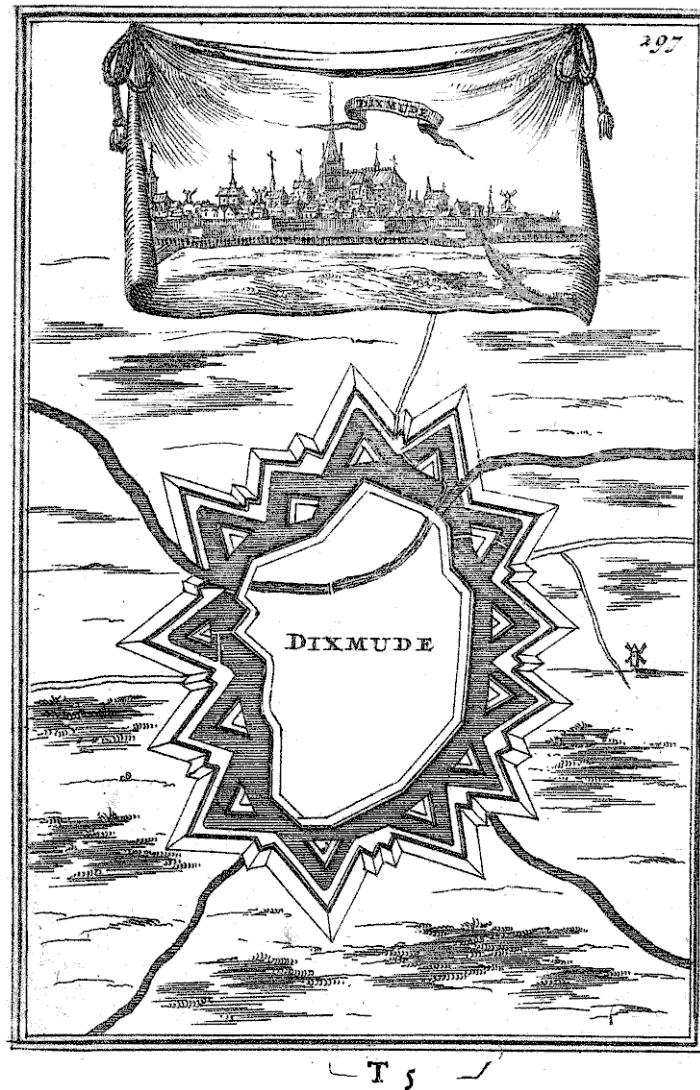
296 LES TRAVAUX DE MARS,

*Methode de fortifier les Places où l'on ne peut rien
augmenter ni diminuer, ni même travailler
sur leurs Enceintes.*

ON remarquera dans le Plan de cette Place ce que nous avons dit dans la page précédente, que si l'on ne pouvoit pas éléver des Bastions plats au devant des Murailles des Villes, on pourroit alors se servir fort utilement de quelqu'autre Ouvrage; comme de Ravelins, &c. Dixmude a été fortifié de cette maniere.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 297



T 5

298 LES TRAVAUX DE MARS;

*Methode de fortifier les Villes qui ont quelque partie
de leur Enceinte en Ovale.*

IL y a fort peu de Villes, principalement de celles qui ont leur Enceinte fort Irreguliere, qui n'ayent quelques-uns de leurs côtez approchant de la Figure Circulaire; & ordinairement ces sortes d'Enceintes ne peuvent permettre qu'on retranche ou prolonge les côtez, ni qu'on dispose autrement de leurs Figures.

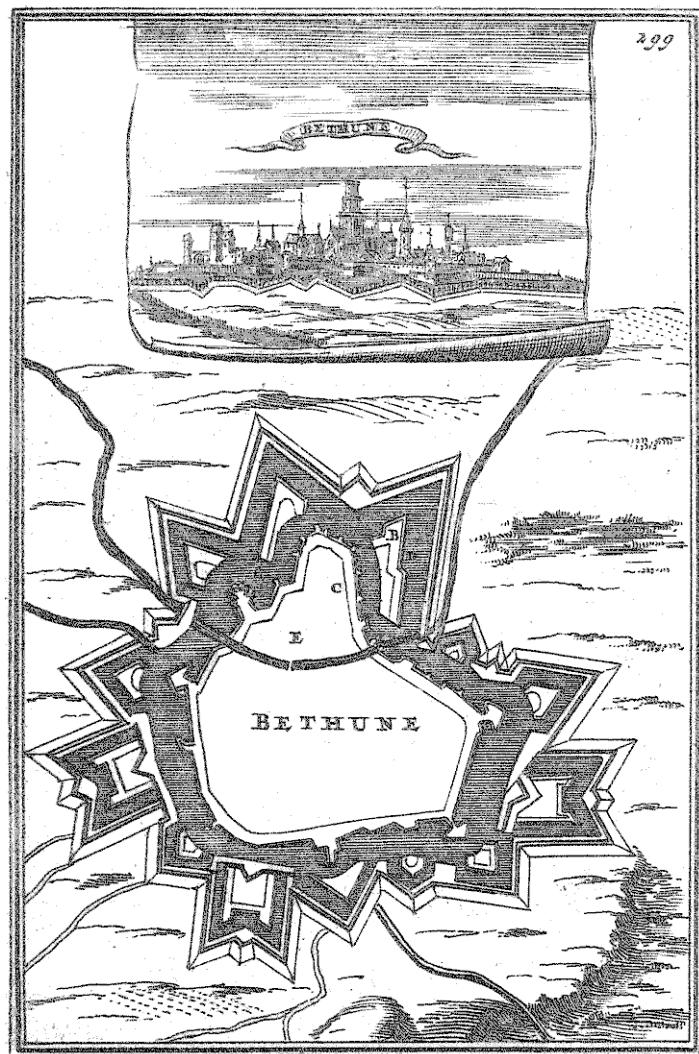
On ne sçauroit même élever sur leurs côtez, ni Bastion, ni autre piece de la Fortification Irreguliere. Et voici les moyens de mettre cette défectuosité à couvert.

I. On fera, le plus près qu'il sera possible des Murailles de la Ville, des Contregardes disposées d'une telle maniere, qu'elles tirent leurs Défenses de la Ville, comme il paroît au côté A.

II. Ou bien il faudroit prolonger le long côté de la Contregarde B vers la partie de la Ville C, d'où elle doit tirer sa défense; & si l'Angle flanqué de la Contregarde étoit au de-là de la portée du Mouquet, & qu'il ne pût être défendu du Corps de la Ville, il faudroit pour lors élever un Flanc sur le milieu du long côté de la Contre-garde, comme il paroît au point D, ce qui faciliteroit sa Défense. C'est ainsi qu'on a voit fortifié le côté marqué E de la Ville de Bethune.

Me-

OU L'ART DE LA GUERRE. 299



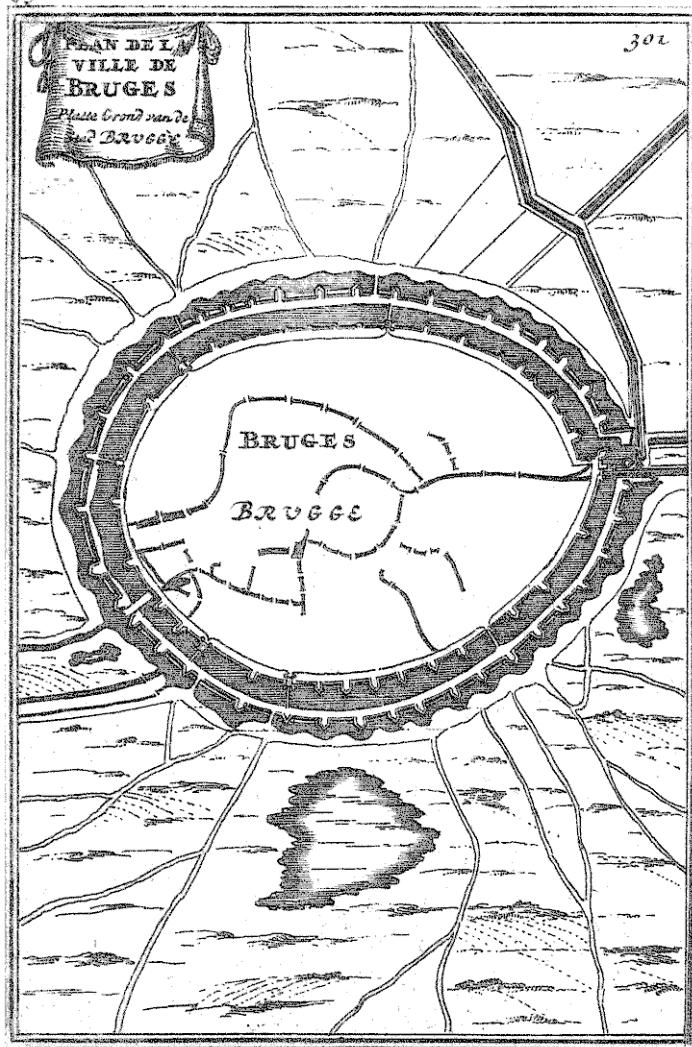
300 LES TRAVAUX DE MARS,

*Methode de fortifier l'Enceinte des Villes
de Figure ronde.*

Lorsque l'Enceinte des Villes est de Figure ronde, & qu'elle se trouve capable de recevoir des Bastions; pour la fortifier, on marquera sur les Murailles, ou dans le Circuit extérieur, la distance qui doit être entre les Centres des Bastions, c'est-à-dire, la longueur de 100, 110, ou 120. toises: Mais on réglera la longueur des Flancs, en sorte que la rondeur ou convexité de la Muraille, qui doit servir de Courtine, ne puisse empêcher qu'un Flanc découvre l'autre; & c'est ce qu'on remarquera dans le Plan de la Ville de Bruges, qui est fortifiée de cette manière.

CHA-

OU L'ART DE LA GUERRE. 301



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

C H A P I T R E V.

*Des Villes situées dans les Plaines,
& dans les Marais.*

J'Ai déjà dit que la Construction des Villes est autant difficile qu'il se rencontre de differens Terrains. Maintenant je traiterai dans les pages suivantes des divers accidens qui se peuvent rencontrer aux environs de ces Villes, soit qu'elles soient situées proche des Bois, sur des Rivieres, ou entourées de Montagnes: Ensuite je passerai à celles qui sont situées sur les sommets & les penchans des Montagnes, & autres lieux de difficile accès.

Meths-

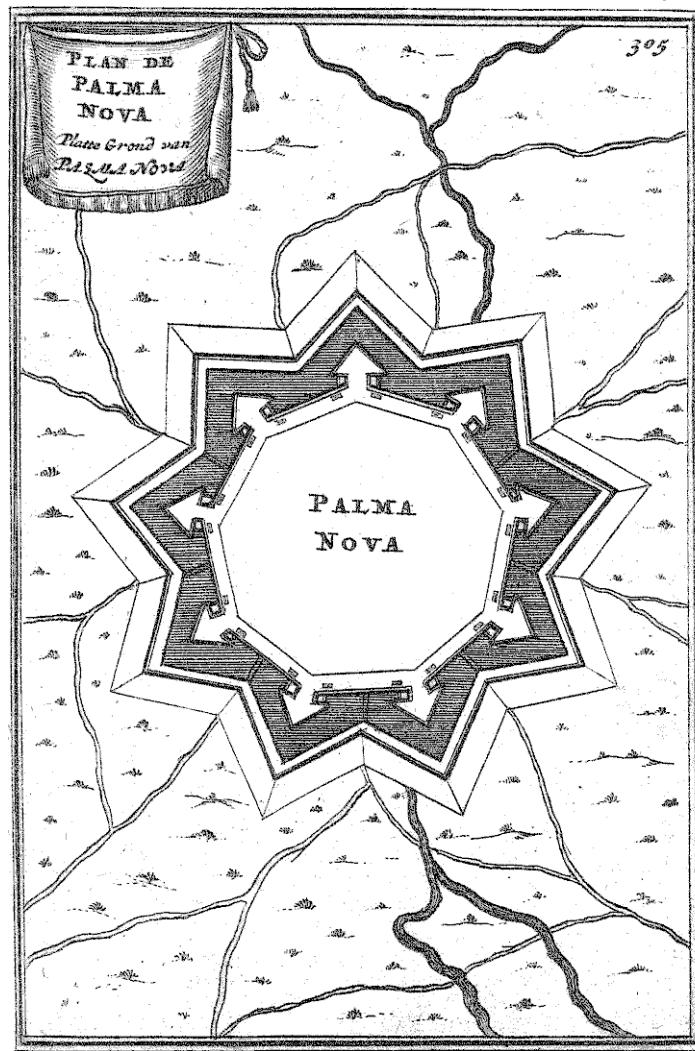
304 LES TRAVAUX DE MARS;

*Methode de fortifier les Villes situées
dans les Plaines.*

Les Villes bâties dans les Plaines, dont le Terrain est par-tout uniforme, se fortifieront toujours regulierement, puisqu'il est libre d'élever leurs Bastions, & de creuser leur Fosse à volonté; c'est pourquoi nous renvoyons le Lecteur à notre premier Livre, qui en parle. Si on vouloit faire des Cazemates aux Flancs des Bastions, comme on en voit dans les Flancs de la Ville de Palma-Nova, qui est située dans le Frioul, on en verra la Construction dans notre second Vo-lume.

Methode

OU L'ART DE LA GUERRE. 309



Tom. I.

V

306 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de fortifier les Villes situées dans les Plaines, & dont les Fossez sont extraordinairement larges.

A Ux Villes qui sont situées dans des lieux bas & aquatiques, l'on est obligé, si l'on veut avoir les terres nécessaires pour fortifier leurs Enceintes, ou éléver leurs Remparts, d'étendre la largeur du Fossé au de-là des mesures ordinaires, principalement dans les lieux où le Terrain est si humide qu'après y avoir creusé quatre ou cinq pieds on trouve l'eau; Alors pour empêcher que l'Assiegeant ne se rende maître de ces Fossez, & qu'il ne les franchisse aisément, on les fortifiera en cette maniere.

I. Si la Place a déjà quelques Bastions, ou quelqu'autre Ouvrage qui flanquent & défendent la Muraille, on fichera seulement en divers endroits du Fossé un double rang de Pieux, que l'on coupera à fleur d'eau, & que l'on armera au dessus de Crochets & pointes de fer, afin d'arrêter & empêcher le passage aux barques des Assiegeans.

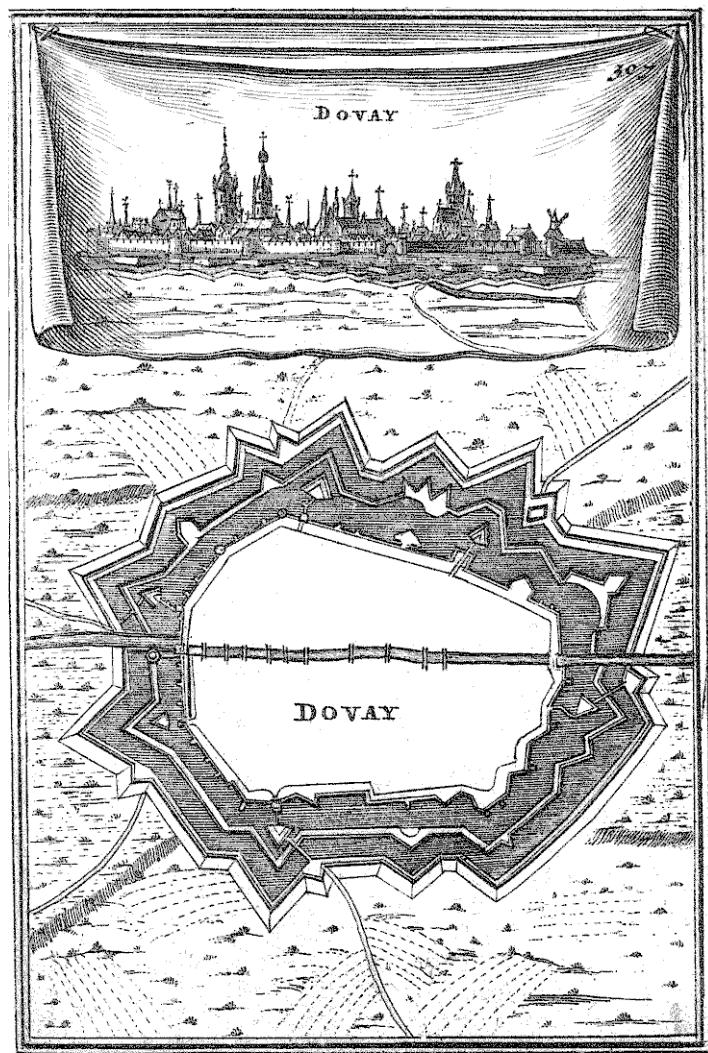
II. Si l'on a du sable, on en fera une tranchée environ le milieu du Fossé, demi-pied plus bas que le niveau de l'eau, afin que les Barques de l'Assiegeant, en le voulant franchir, y demeurent échouées, ou qu'elles ne s'en puissent dégager, comme elles le pourroient faire de ces Pieux, dont on se débarrassé en les sciант.

III. Si avec des Fascines, des Terres, ou autres Matériaux on pouvoit faire sur ce sable un Sillon, avec des Bastions, des Ravelins, des Demi-lunes, & d'autres Ouvrages, cette sorte de Fortification seroit préférable aux précédentes.

IV. On remarquera que les Bastions, les Ravelins, les Demi-lunes, & les autres Ouvrages de ce Sillon, doivent être d'une même hauteur: mais toujours plus bas que l'Enceinte de la Ville, & plus hauts que le Chemin-couvert qui suit le Fossé. La ville de Douay est fortifiée de cette maniere.

Me-

OU L'ART DE LA GUERRE. 307



V 2

368 LES TRAVAUX DE MARS,

Méthode de fortifier les Villes situées dans les Marais.

Lorsque les Villes sont bâties dans des Marais, & situées d'une telle maniere qu'on ne peut rien ajouter de nouveau à leur Enceinte, ni à leur Contrescarpe, sinon quelques petits Ouvrages, qui pour être peu élevés, ou en trop petit nombre, ne peuvent garantir les habitans & leur Place de tomber au pouvoir de l'Ennemi : alors on fortifiera, à la portée du Mousquet, ou tout au plus, à celle du Canon, les avenues & chemins de ces forteresses de Villes, avec des Forts de Campagne ; &l'on y observera les précautions & Maximes suivantes.

I. Avant que de construire ces Forts de Campagne, on doit remarquer si les Marais qui environnent la Place, ne peuvent point être desséchés, car pour lors il faudroit les épuiser, & ensuite fortifier ces Villes comme les précédentes : Mais si on reconnoît qu'il est comme impossible à l'Assiegeant de dessécher ces Marais, alors il faudra faire des Forts à ces avenues ainsi qu'il sera enseigné ci-après.

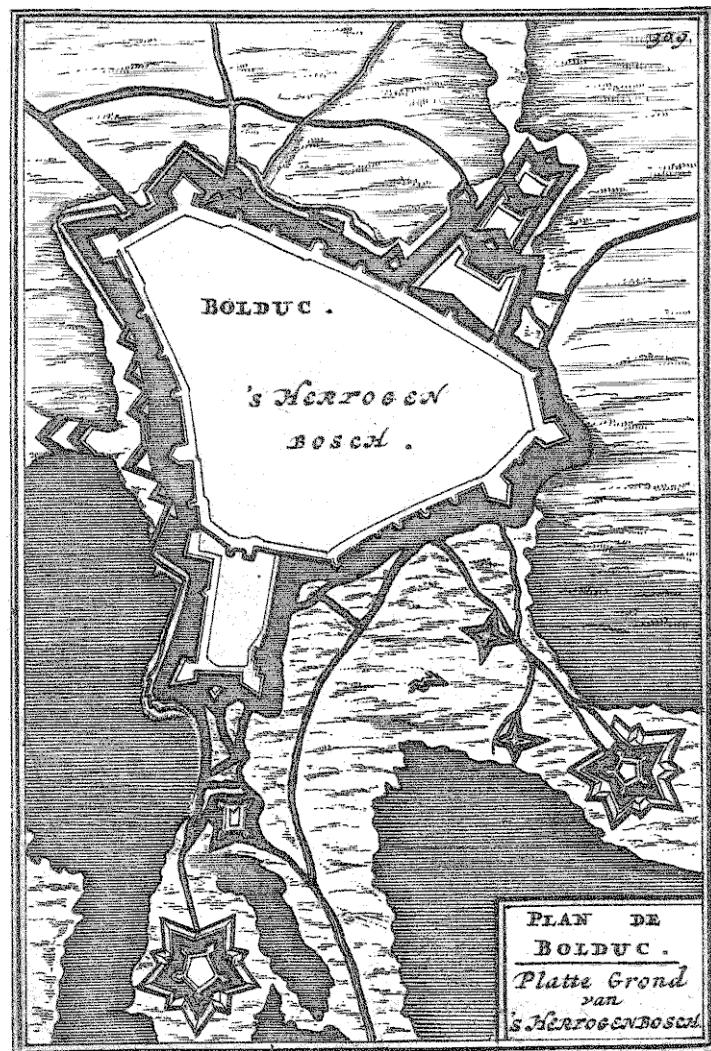
II. On examinera si ces Marais peuvent être vidiez par la rupture de quelques Canaux, Diques, ou Ecluses, situées proche de la Ville, afin de se les assurer par des Forts qui les couvriront, & empêcheront que l'Assiegeant ne s'en rende maître, au préjudice de la Place.

III. Il faut observer, si les avenues & chemins de la Ville sont de terre naturelle, ou transportée ; si cette terre est à sec, ou entrecoupée de Canaux, haute ou basse, en plat-païs, ou différemment élevée, afin d'en occuper toujours la partie la plus ferme, & la plus haute.

IV. Ayant reconnu que les eaux n'en peuvent être vidées, avec toute l'industrie de l'Assiegeant, & que la terre des Chemins y est bonne, ferme, & bien assurée, alors on élèvera proche ces Chemins, ou tout auprès, plusieurs Forts, avec des Bastions, Demi-bastions, &c. comme il sera enseigné ci-après ; mais on opposera toujours les plus grands Ouvrages du côté des Assiegeans : La Ville de Bolduc a été ainsi fortifiée.

Me-

OU L'ART DE LA GUERRE. 309



V 3

PLAN DE
BOLDUC.
Platte Grond
van
's HERTOGENBOSCH

310 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de fortifier les Avenues & Chemins creux, qui se rencontrent proche des Villes.

IL se trouve fort peu de Villes, principalement de celles qui sont situées dans les Plaines, ou qui ont leur Terrain inégal, qui n'ayent leurs avenues enfoncées ou couvertes de l'élevation de quelques Murailles, de Hayes, ou de terres des Fossez qu'on y creuse, pour ôter aux passans & au bestail la liberté d'entrer dans ces terres, soit qu'elles soient labourables, ou qu'elles consistent en jardins. Et comme les Ennemis, à la faveur de ces Murailles, ou élevation de terre, se peuvent servir de ces Chemins, comme d'une Tranchée, pour se glisser jusques au pied du Glacis, on doit démolir ces Murailles, & combler ces Fossez & ces Chemins, en aplaniissant les terres qui sont élevées sur leurs bords; ou si la dépense en étoit excessive on élèvera des Demi-lunes détachées dans ces Chemins, ou du moins sur ces mêmes bords.

I. Ces Demi-lunes, que nous appelons détachées, sont faites comme des Bastions plats, & leur hauteur est felon la nécessité du Terrain, c'est-à dire, avec plus ou moins d'élevation, que les Chemins se rencontrent plus ou moins profonds; avec cette remarque, que leur gorge, qui regarde toujours le Fosse de la Ville, soit vuide & fermée d'une simple Muraille, & qu'elles ne soient pas éloignées des premiers Dehors plus que de la portée du Mouquer.

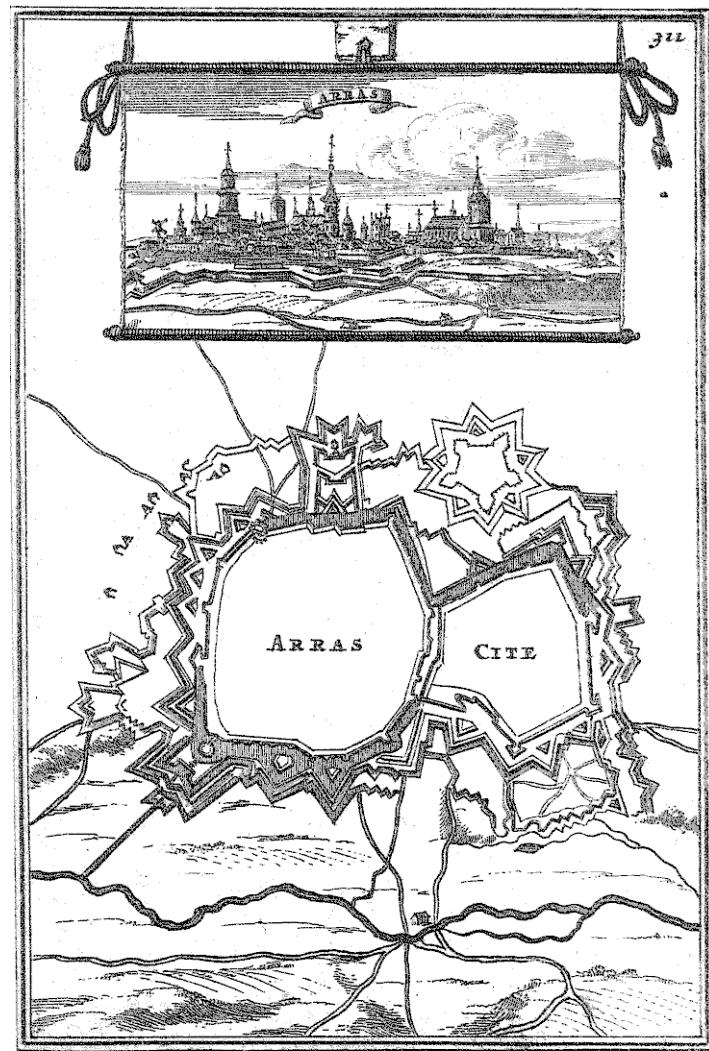
II. Leur Parapet doit être à l'épreuve de l'Artillerie, & leur Terre-plain en penchant.

III. On fera un Puits au milieu de leur Place d'Armes, afin que les Feux d'Artifice en y roulant, y puissent faire leur effet.

IV. L'experience des Sieges a fait remarquer à ceux qui en ont élevé à la tête de leurs Ouvrages, qu'elles étoient d'un grand effet, pour effuyer la premiere fureur d'un Assiegeant, principalement quand il y en a plusieurs à côté les unes des autres, à la distance de 60. à 80. toises. Du temps que j'étois dans les Gardes, & en Garnison à Arras, où je levois le Plan que voici; j'en remarquay une à la tête de la grande Corne de Guiche, & cinq ou six autres, entre le chemin de Cambray, & celui de l'Abbaye d'Avénes; elles sont marquées dans ce Plan des lettres A: je les represeste en plus grand volume dans la page suivante.

Re-

OU L'ART DE LA GUERRE. 311



V 4

312 LES TRAVAUX DE MARS,

Remarques sur les Demi-lunes détachées.

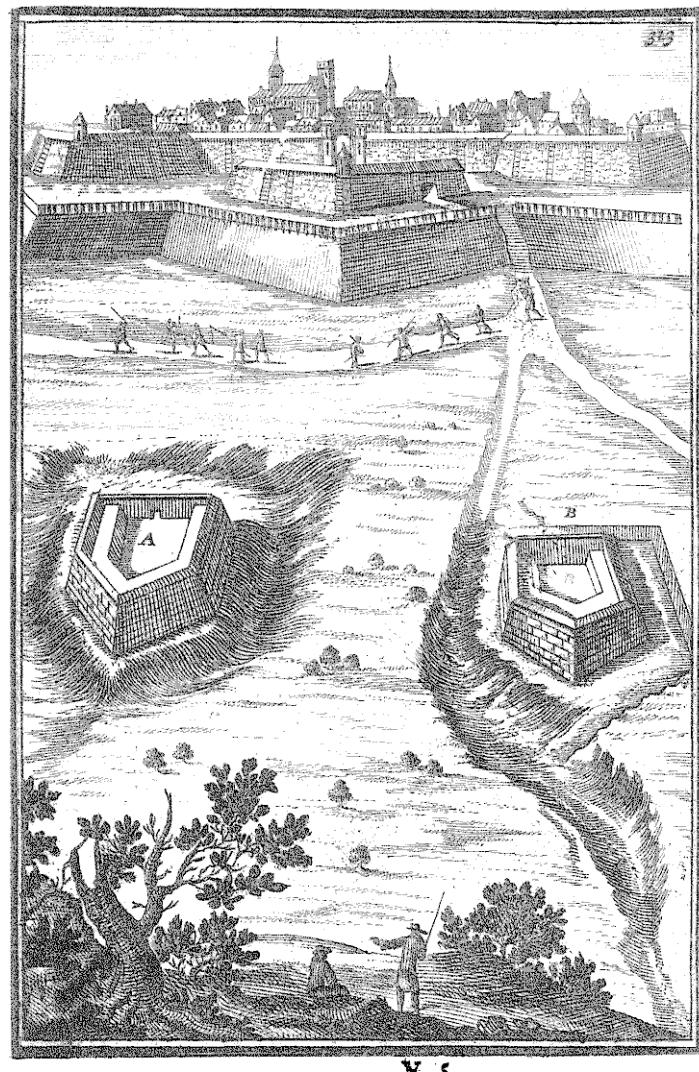
Les opinions des Ingénieurs sont partagées sur l'élevation des Demi-lunes détachées. Il y en a qui ne veulent pas qu'on élève autour d'une Place aucun Ouvrage, qui ne soit enfermé dans l'Enceinte du Chemin-couvert dont elle est environnée; parce que si on les élevoit ailleurs, ils ne pourroient pas être secourus facilement, & qu'étant pris ils commanderoient dans les Chemins-couverts, & faciliteroient la conduite des Travaux dé l'Assiegeant.

Quelques autres, qui estiment ces précautions, disent, qu'à la vérité il est dangereux d'élever au de-là des Glacis des Ouvrages, qui par leur prise incommoderoient ceux de la Place : Mais ils ne tombent pas d'accord, que ce soit une nécessité d'enfermer dans un même Chemin-couvert tous les Travaux que l'on est obligé de faire pour défendre l'approche d'une Place; puisque l'expérience fait voir tous les jours que les Assiegez coupent eux mêmes leurs Ouvrages & Chemin-couvert, ou qu'ils y élèvent des Traverses pour séparer la partie qui en est attaquée, de celles qui ne le sont pas.

Mais ceux-là suivent la meilleure opinion, qui en examinant le Terrain des environs d'une Place, tâchent de ne laisser aucun Poste favorable à l'Assiegeant, & qui ne font point difficulté d'élever des Demi-lunes proche des Vallons & des autres lieux qui couvriroient les approches de l'Ennemi. Et quoique l'on fâche bien que ces sortes de Demi-lunes ne peuvent pas faire une longue résistance, néanmoins elles sont capables de faire consommer du temps à un Assiegeant dans ses différentes Atttaques, & dans le Travail de ses Batteries. Car on objecte inutilement que leur prise commandera dans les Travaux & sur le Chemin-couvert de la Place, puisqu'elles n'ont point de Rempart ni de Parapet du côté de la Ville, comme on le peut remarquer dans les deux qui sont marquées des lettres A, & B. Si l'on dit que leur Terrain couvrira l'Assiegeant, le remède est aisé, puisqu'il n'y a qu'à faire une Mine sous leur Rempart, que l'on fera jouér en se retirant, ce qui fera perir les plus hardis des Assiegeans, éboulera le Rempart, & jettera les terres de part & d'autre.

Me-

OU L'ART DE LA GUERRE. 313



V 5

314 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de fortifier les Villes situées dans les Plaines, qui sont commandées d'une Hauteur, ou de plusieurs.

IL y a fort peu de Villes situées dans les Plaines, qui ne soient d'ordinaire sous quelque Montagne, Commandement ou Rideaux, qui couvrent & facilitent à l'Ennemi l'approche de leurs Fossez. Entre celles qui ont ce défaut, celles-là sont estimées les pires qui en ont en plus grande quantité, principalement quand ces Commandemens ou Rideaux viennent de loin finir sur leurs Contrescarpes, ou fort proche ; car pour celles qui en seroient tout-à-fait environnées, outre qu'elles sont d'ordinaire mal-faines, c'est qu'on ne les doit point fortifier, puisqu'elles peuvent être battrues de toutes parts. Quant à celles qui sont commandées d'un endroit, ou de plusieurs, on les fortifiera sur les Regles & Maximes suivantes.

I. Si le Commandement est près, on s'en assûrera (le Corps de la Place étant fortifié) par quelque Ravelin, Demi-lune, Corne, ou autre Ouvrage, qui conviendra mieux à l'Irrégularité du Terrain.

II. Si cette hauteur ou Rideau vient de loin, on poussera des Ouvrages les uns *à* devant des autres, en telle sorte que celui qui est plus proche du Corps de la Ville, soit défendu de la Place même, & défende celui qui le devance. On continuera ainsi ces Ouvrages, jusqu'à ce qu'on se soit rendu maître du lieu qui commande à la Place.

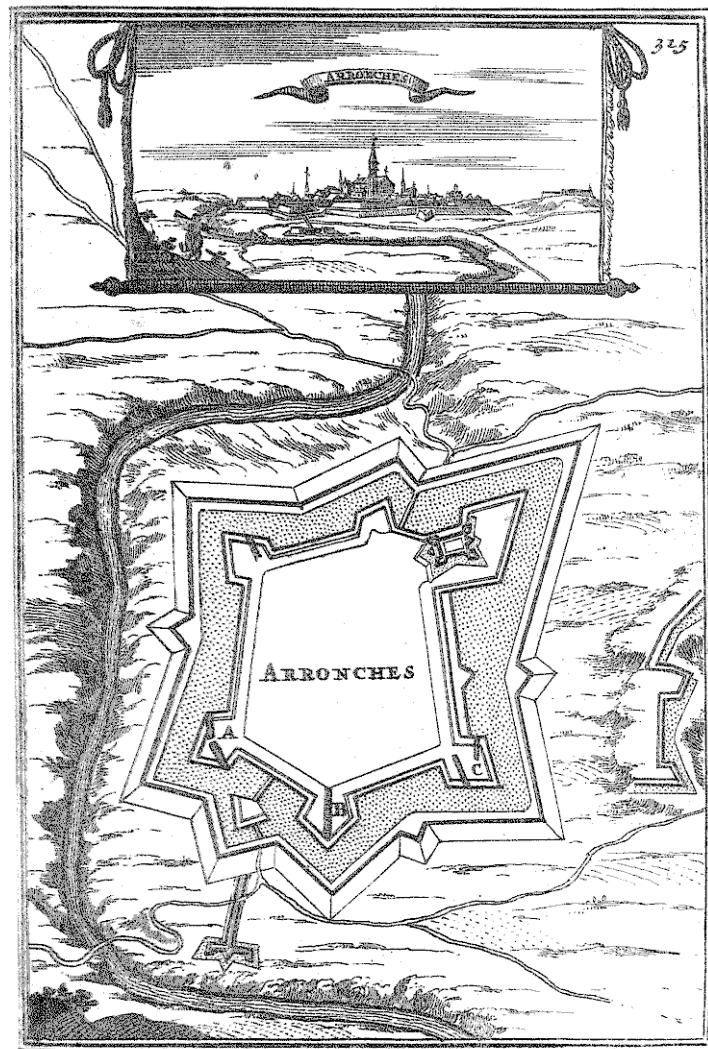
III. Si l'eminence ne s'étend pas fort loin, la Fortification qu'on y fera ne doit être ni sur le sommet de la hauteur, ni à son pied, afin qu'étant dans le milieu, elle puisse battre dans les Tranchées des Ennemis, ou qu'étant prise, elle n'incommode point ceux de la Ville.

IV. Si les Commandemens sont proches de la Ville, & qu'ils voyent de revers les Soldats qui seroient à la défense des Flancs, ou des Faces du Bastion, on fera dans le même Bastion des Epaulemens pour les couvrir ; ainsi que j'ai fait à Arronches, où je fis aussi fortifier, par l'ordre du Roi de Portugal, en 1666, le Château & une Courtine. Les Epaulemens sont marquez sur le Plan des lettres A, B, C. &c.

Ces Epaulemens ne sont autre chose qu'un amas de terres en forme de Parapet, que l'on peut revêtir de pierre, ou de brique, pour résister plus long-temps aux injures du temps.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 319



316 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de fortifier les Villes situées dans les Plaines, où le Terrain est fort peu intégal.

Comme il n'y a point de Terrain plus avantageux pour faire une bonne Place, que celui où la Ville peut commander sur toutes les avenus, on fortifiera ces sortes de Places en suivant les précautions suivantes.

I. En faisant la Fortification la plus Reguliere qu'il sera possible, on tâchera d'avoir des Bastions pleins, afin de les rendre plus capables de disputer le Terrain contre les Attaques.

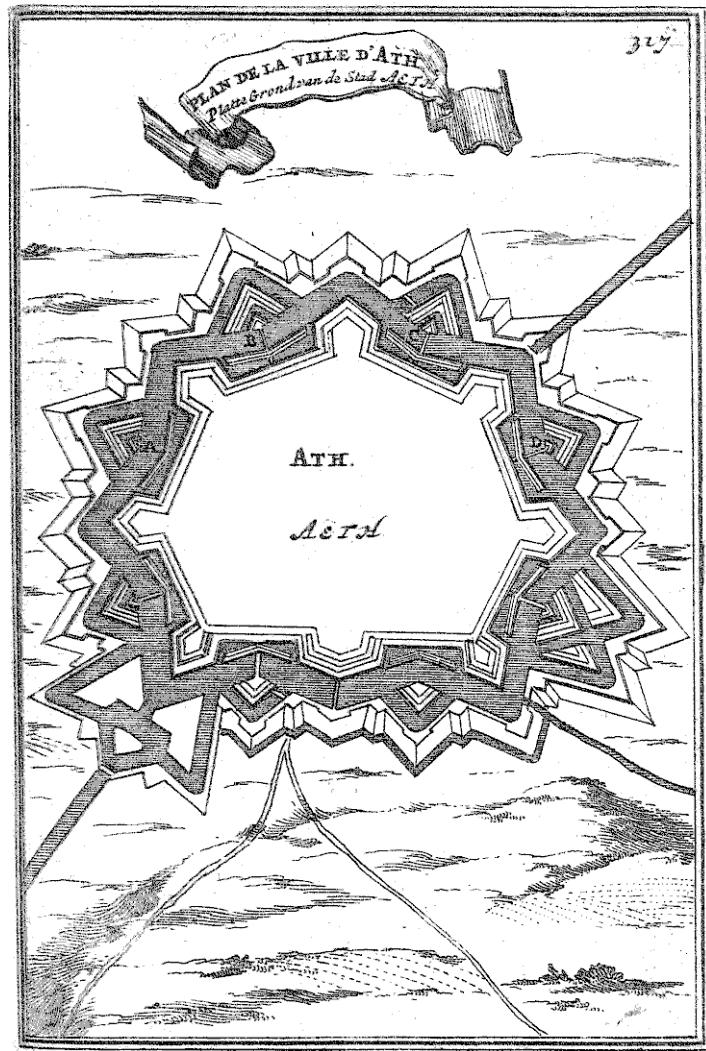
II. Si les Fossez sont secs, on les fera les plus creux qu'il sera possible. Et c'est ce qu'on appelle, *à fond de cuve*, avec cette condition néanmoins, que les Bastions soient capables de recevoir les terres qui se tireront des ces Fossez.

III. Si les Fossez sont pleins d'eau, & qu'on fasse des Dehors sur les Contrefescarpes, on preferera toujours les Ponts de bois à ceux de pierre, ces derniers étant plus malaisez à être ruiné que ceux de bois, que l'Assiége pourra brûler, les Dehors étant perdus.

IV. Si l'on veut renforcer les Ravelins que l'on construira sur les Contrefescarpes, on peut même en faire deux, l'un devant l'autre, pourvu que celui qui est plus proche de la Place soit plus haut que celui qui le devance du côté de la Campagne. C'est ainsi que sont faits ceux qu'on a fait judicieuxement construits à la Ville d'Ath, dans le pais de Conquête, comme l'on les peut remarquer dans le Plan que voici, où ils sont marquez des lettres A, B, C, D, &c.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 317



318. LES TRAVAUX DE MARS;

Methode de fortifier les Villes lorsqu'on ne peut s'étendre au de-là de leur Glacis.

QUand on veut renforcer les Chemins-couverts, on élève quelquefois devant le pied de leur Glacis des Bonnettes, & même des Ouvrages à Tenaille, à Cornes, à Couronne, ainsi que nous les avons enseignez dans le Livre de la Fortification Regulière.

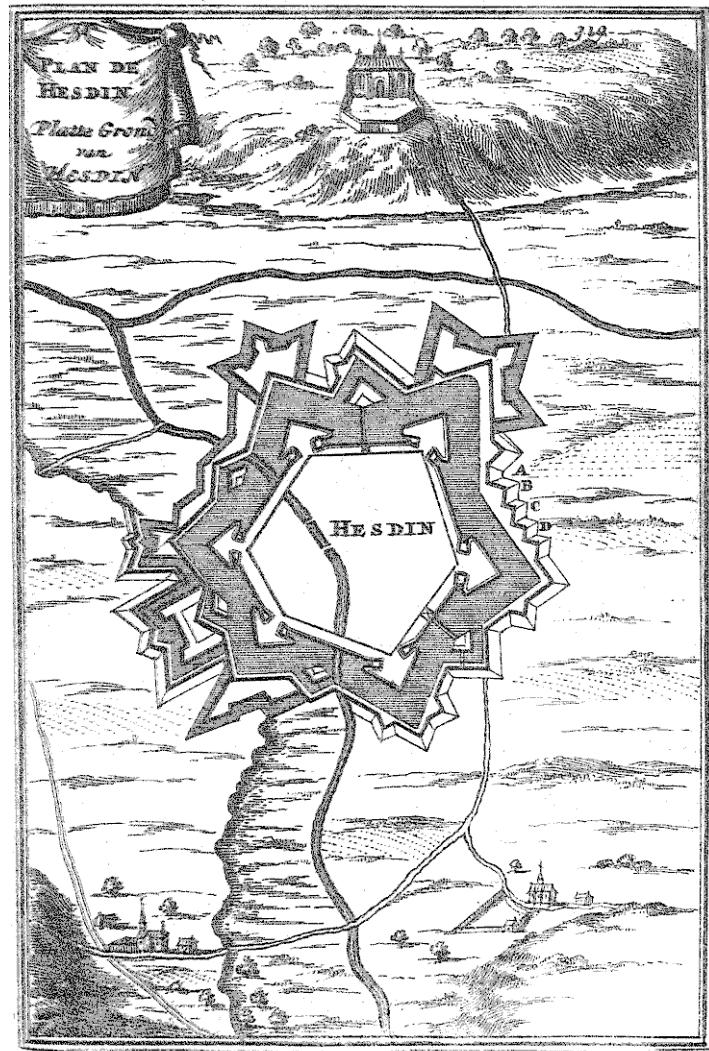
Mais lorsque le Terrain ne permet pas qu'on s'étende au de-là du Glacis, alors on ne fait pas le Parapet des Chemins-couverts en ligne droite; mais sur chacun de leurs côtes on fait une Avance ou Redent, qui a de hauteur, ou de Capitale, la moitié de sa largeur, & cette largeur est d'ordinaire de la grandeur d'un des Flancs de la Ville, c'est-à-dire, de vingt à vingt-quatre toises, afin que des Faces de ces Redents ou flanque plus avantageusement le dessus & le bord des Glacis.

Quand on juge qu'un de ces Angles ou Redents, n'est pas suffisant pour une bonne défense, on en fait plusieurs, les uns auprès des autres. Ainsi que l'on peut remarquer dans le Plan de la Ville de Hesdin en Artois.

Ces Redents sont marquez des lettres A, B, C, D, &c.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 319



320 LES TRAVAUX DE MARS;

Méthode de fortifier les Villes situées dans les Plaines, mais entourées de Cavains, Fondrières, & petits Lacs.

IL y a des Villes qui sont incommodées au de-là de leurs Glacis, de Cavains, de Fondrières, de Lacs, ou de Vallons, qui semblent faciliter à l'Assiegeant l'approche des Contrefortes, soit à cause que ces eaux se débèchent en Esté, soit parce qu'en Hyver elles se glacent.

I. Alors si ces mêmes eaux ne peuvent être enfermées par quelque Ouvrage extérieur de la Place, comme d'une Tenaille, d'une Corne, ou d'une Couronne, du moins on les doit joindre ensemble par un Fossé, & la terre qu'on tirera du Fossé servira pour éléver un Parapet du côté de la Place.

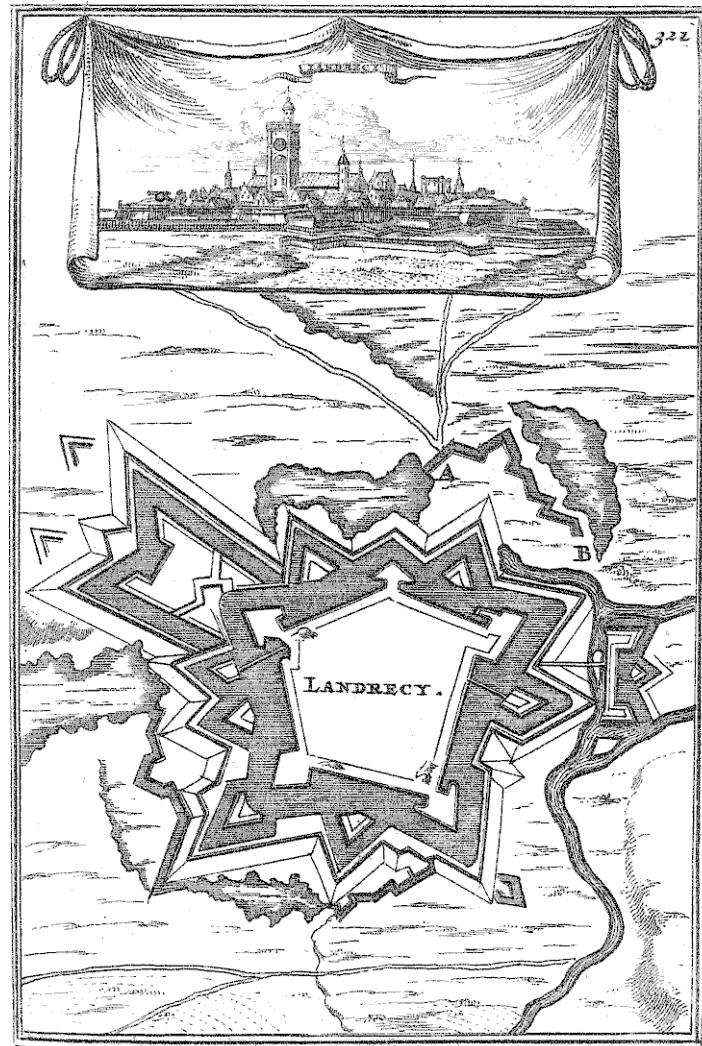
II. L'on donnera à ce Parapet la Figure la plus propre pour se bien flanquer, comme seroit celle des Bastions, des Demi-bastions, des Redents, &c.

III. On posera du côté des Vallons, des Fondrières, & des Lacs, les Défenses les plus fortes, comme étant les lieux les plus dangereux pour les surprises, à cause des Rideaux & des Glaces, & même de l'usage des Clayes, dont les Ennemis se peuvent servir pour les franchir.

De cette maniere on a fortifié les Environs de Landrecy, ainsi qu'il se voud dans le Plan, où l'on a joint les deux Fondrières ou Marais A, & B, par le Fossé & Parapet AB. On remarquera la même chose sur les autres Tenailles de la Place.

CHA-

OU L'ART DE LA GUERRE. 323



Top. I.

323

CHAPITRE VI.

Des Villes situées sur les Montagnes.

LA plupart des Villes qui sont bâties dans les pays sècs, ou qui sont élevées sur le penchant ou sommet des Montagnes, ont cet avantage, qu'on n'y peut entrer que par une ou deux avenues, le reste y étant d'ordinaire fort escarpé, par l'art, ou par la nature. Ces sortes de Places manquent le plus souvent de Puits & de Fontaines : mais on y remédie par des Cisternes, qui retiennent & conservent les eaux des pluies. On fortifiera le Corps & les Murailles de ces Places, ainsi qu'il sera dit dans les pages suivantes.

324 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de fortifier les Villes situées sur le sommet des Montagnes.

IL ne se rencontre point de Postes plus difficiles à fortifier que ceux des Places situées sur le sommet des Montagnes ; car outre que leur Terrain est presque tousjours de Roc, c'est qu'il semble que la nature ait prescrit à ces lieux de certaines figures capricieuses, qu'il est impossible de changer pour leur en donner de plus regulieres, quelque diligence qu'on y puisse apporter.

I. Aussi tout le secret de leur fortification est d'approprier à leurs Murailles & à leurs Angles saillans des Bastions simples ou doubles, grands ou petits, reguliers ou difformes, avec des Contregardes dans leurs Fossez, & des Ravelins, des Demi-lunes, & autres Ouvrages sur leur Contrescarpe.

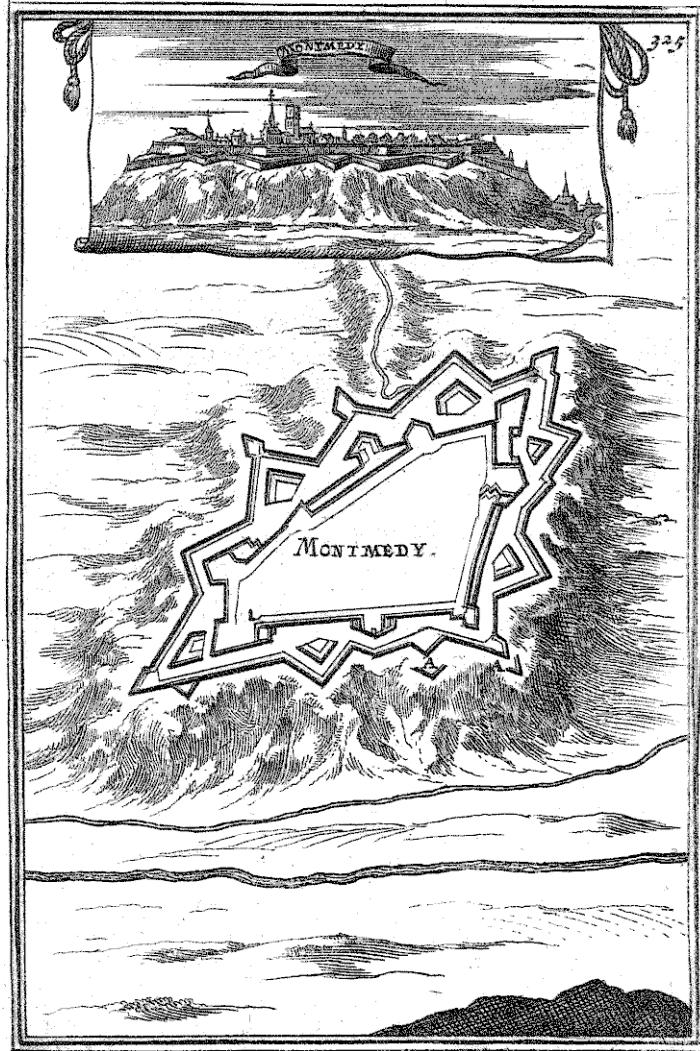
II. On avancera même leurs Chemins-couverts en forme d'Eperon ou Redent, pour gagner le Terrain qui pourroit nuire aux Assiegez, fortifiant aussi de Bonnettes ou Fléches les endroits de la hauteur où l'Ennemi se pourroit loger.

III. Il s'en voud quantité dans le Plan de Montmedy, elles sont marquées des lettres A.

IV. Pour rendre l'accés de ces Fléches plus difficile aux Assiegeans, on plantera au devant quantité de Palissades, hautes seulement de quatre à cinq pieds hors de terre.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 325



X 3

326 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de fortifier les petites Villes, & les Châteaux situés sur les Montagnes.

Lorsqu'on voudra fortifier quelques petites Villes, ou quelques Châteaux, s'ils sont enfermés de bonnes Murailles, on suivra ces Maximes.

I. On tâchera d'employer ces Murailles pour faire des Courtines; Et pour les Tours, qui sont d'ordinaire aux extrémités de ces sortes de lieux, on tâchera aussi de les enfermer dans les Gorges des Bastions qu'on y fera.

II. Mais on remarquera que ces Bastions ne doivent jamais avoir leurs lignes de Défense plus longues que 100. ou 120. toises; & si elles excedent cette longueur, on doit mettre quelque Bastion plat dans leur milieu.

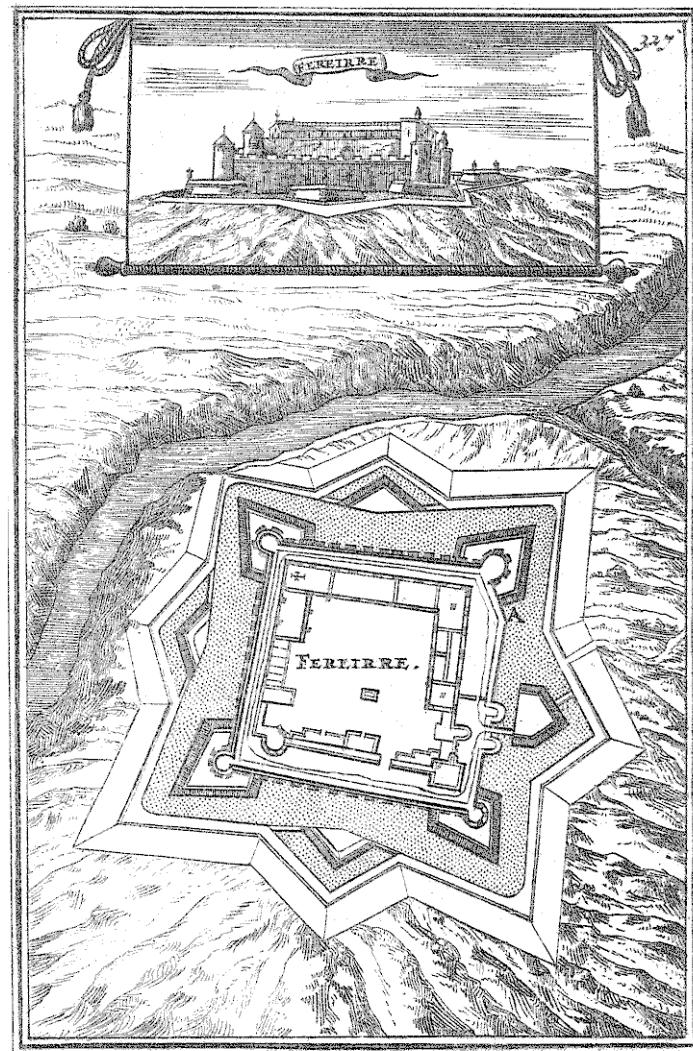
III. Les Tours qui se rencontreront dans le corps des Bastions, se doivent raser & reduire à la hauteur d'un simple Cavalier, afin que les éclats de ces mêmes Tours n'incommodent point les Assiegez, qui seroient employez à la défense des Bastions, lorsqu'elles seroient battues du Canon de l'Assiegeant.

IV. Toutefois lors qu'elles sont situées du côté où l'on ne craint point le Canon des Assiegeans, alors on les laisse sur pied pour servir de Guerite à découvrir de loin. De cette manière j'ai entièrement fortifié pour le Roi de Portugal le fameux Château de Fereire, après avoir eu l'honneur d'élever les Batteries, & de conduire les Tranchées au Siège qu'y mit Monsieur le Comte de Schomberg, qui s'en rendit maître le 27. Avril 1667.

On remarquera que l'Angle saillant que fait la Muraille, au point A, fut laissé de la façon, à cause de la dureté du Roc; mais le Bastion plat qui couvre la Porte, défend l'obliquité de cette Enceinte.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 327



X 4

328 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de fortifier les Villes bâties sur le Roc.

AUX Villes qui sont sur le Roc, il est tres-difficile, & même impossible, de pouvoir creuser le Fossé plus bas que quatre ou cinq pieds, la dureté de la pierre, ou plutôt la dépense pour la tirer, y étant excessives.

I. Alors pour écarter l'Ennemi, pour découvrir mieux les environs de la Ville, & occuper ce qui pourroit nuire à la Place, on élargit ces Fossez, & avec des Contre-gardes on couvre les Bastions de la Ville.

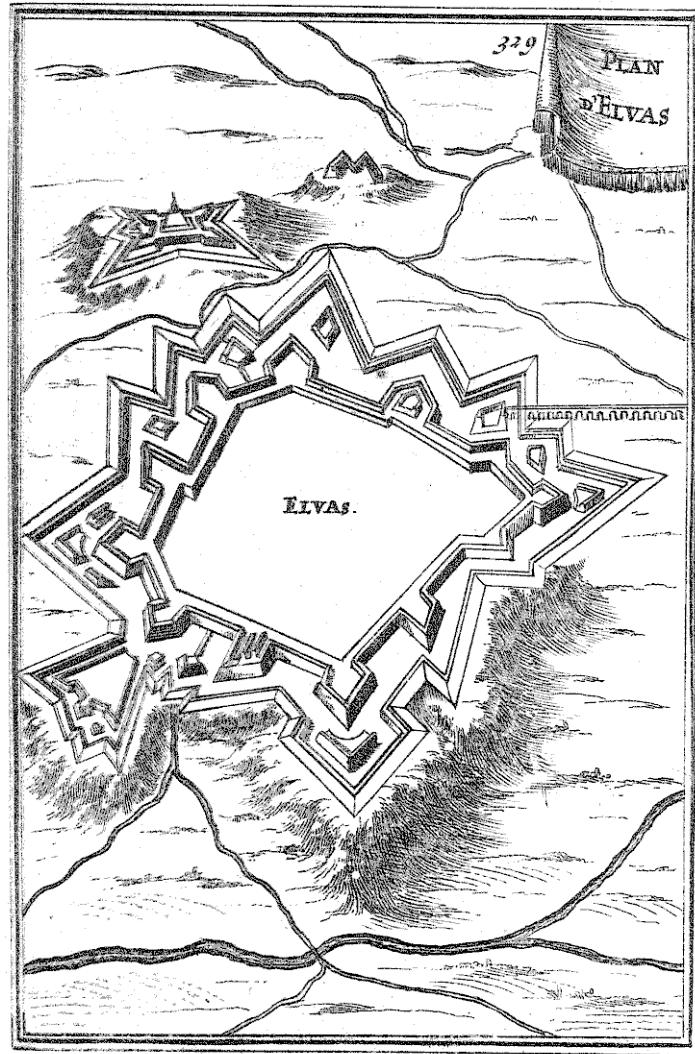
II. Les Contregardes ont des Remparts & des Parapets, & sont faites comme des Demi-bastions. On en fait quelquefois comme des Demi-lunes, que l'on pose dans le Fossé, au devant de la pointe des Bastions. Elles different des Demi-lunes qui sont toujours élevées sur les Contrescarpes.

III. Il y a même des Contregardes qui n'ont aucune figure, étant seulement en ligne droite : Mais soit qu'elles soient en Demi-bastion, en Demi-lune, ou en Ligne droite, elles doivent, autant qu'il est possible, tirer leur défense du Corps de la Place, & avoir toujours leur élévation moindre que celle des Bastions, & des autres Ouvrages du Corps de la Ville.

IV. Mais aussi, elles doivent être plus hautes que les Contrescarpes, ainsi que nous avons dit ailleurs, afin qu'elles commandent l'Esplanade, & les autres lieux circonvoisins. De cette maniere est fortifiée la Ville d'Elvas, dont voici le Plan, que j'ai levé en 1667.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 329



X 5

330 LES TRAVAUX DE MARS,

*Methode de fortifier les Villes bâties sur des Hauteurs
qui sont environnées de Plaines.*

IL n'y a point de situation plus avantageuse que celle des Villes bâties sur des petites Montagnes, qui semblent naître & finir au même lieu, principalement quand ces éminences sont entourées de toutes parts d'une pleine Campagne; car alors elles commandent sans être commandées. Elles sont maîtresses de leur Terrain, & incommodent tellement l'Assiegeant dans son Camp, qu'il est contraint de le faire fort éloigné de ces Murailles. Il ne peut faire ses approches qu'à force de profondes Tranchées, avec grande perte de temps. En fortifiant ces sortes de Places, on suivra les Règles & Maximes suivantes.

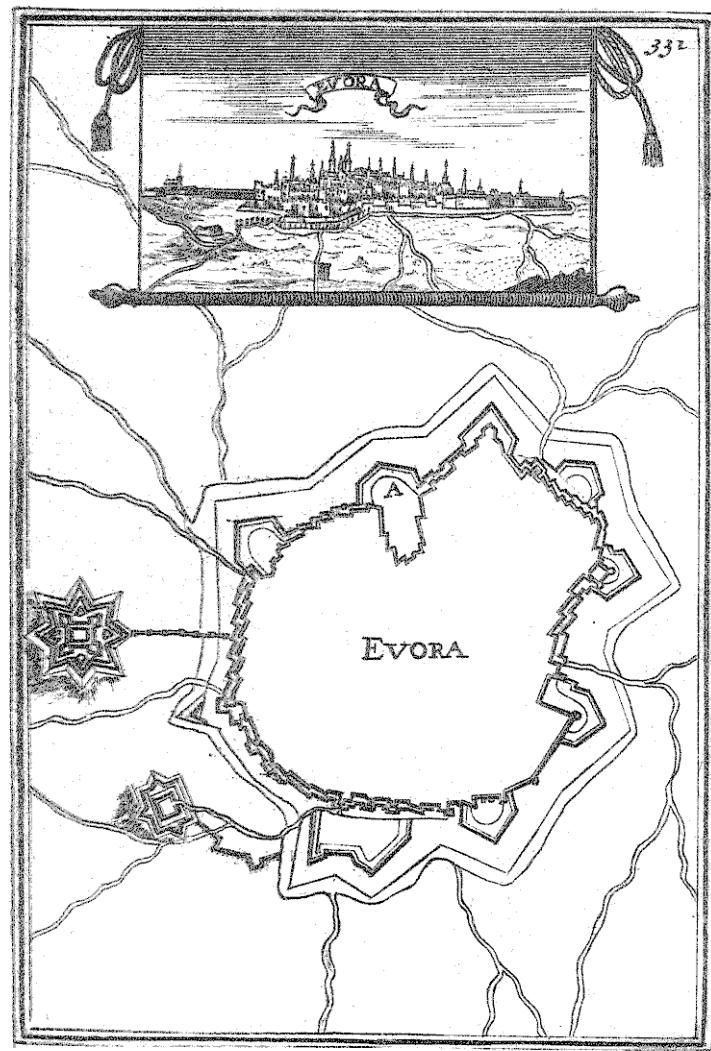
1. Comme ces Places ont toujours quelques vieilles Enceintes, on tâchera de s'en servir pour en faire des Courtines ou des Retranchemens dans les Gorges des Bastions.

II. Si ces Murailles avoient une double Enceinte, ou une Fausse-braye, comme c'est l'ordinaire des vieilles Clôtures, on les laissoit sur pied, avec leurs Angles saillans ou rentrans, pourvu que leur alignement n'empêche point la Défense des Bastions, & que par dessus la hauteur de ces Murailles, derrière lesquelles on feroit le Rempart, ceux de la Ville puissent découvrir le pied des Contrefoyes: car autrement il faudroit les démolir, & les rendre d'une hauteur plus régulière.

III. Sur chaque Bastion on élèvera un Cavalier pour tirer dans la Campagne, & obliger les Ennemis à s'enterrer fort avant dans l'approche de leurs Tranchées, & consommer plus de temps à l'élevation de leurs Batteries.

IV. Si l'Enceinte de la Ville est justement au pied de la hauteur, on suivra cette Enceinte dans la nouvelle Fortification, où l'on s'en écartera si elle ne l'enfermoit pas, afin d'occuper toute la hauteur avec des Bastions, des Demi-lunes, ou avec des Forts détachez. L'on a ainsi fortifié la Ville d'Evora, de laquelle j'ai levé le Plan en 1666, lorsque je faisois travailler aux réparations du Bastion des Pères de la Compagnie de Jésus qui est ici marqué A. Me-

OU L'ART DE LA GUERRE. 33



332 LES TRAVAUX DE MARS,

*Methode de fortifier les Villes bâties en partie sur le pen-
chant, en partie au pied des Montagnes.*

Cette sorte de situation est la plus commune de toutes celles qui sont employées pour bâtir des Villes, s'en trouvant fort peu, tant des anciennes que des nouvelles qui ne soient de cette nature : & comme ces Places jouissent des avantages & des incommoditez des Villes situées dans les Plaines, & de celles qui sont commandées, il faudra, en les fortifiant, suivre, autant qu'il sera possible, les Regles & les Maximes suivantes.

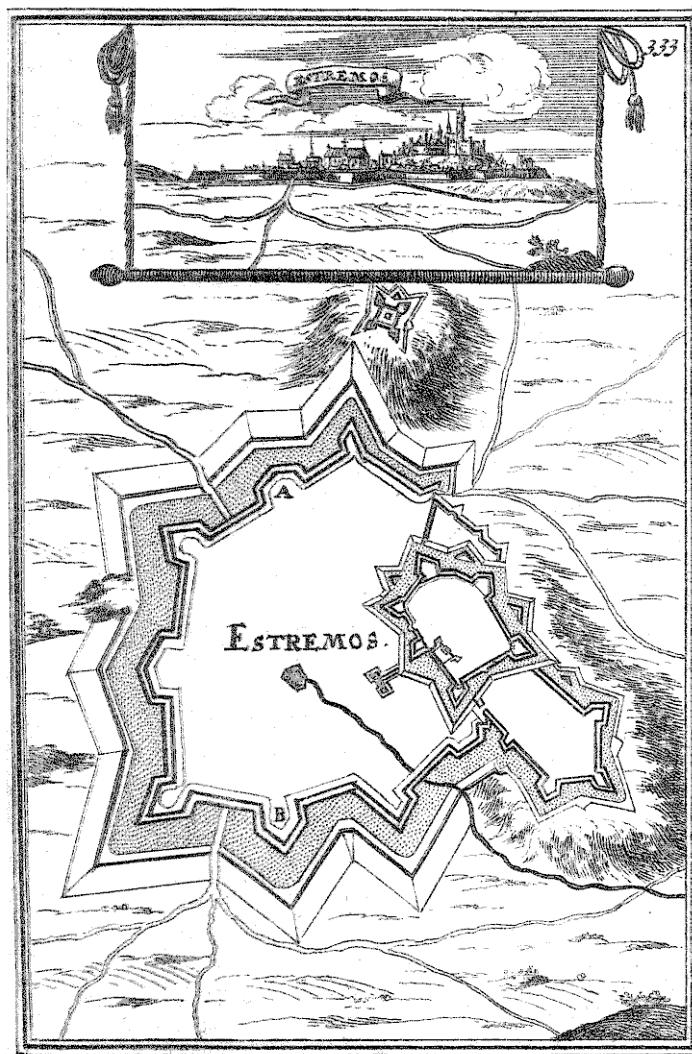
I. Il faut se rendre maître de la plus haute partie de la Montagne, soit en y bâissant un Fort ou une Citadelle, soit en faisant escraper les avenües & les lieux accessibles, si la nature y avoit donné quelque commencement.

II. La nouvelle Fortification occupera tout ce qui peut commander de revers à la Place, en y bâissant des Forts que l'on joindra à la Ville; ainsi qu'il est enseigné dans le Chapitre des Forts de Campagne.

III. On fortifiera séparément la partie haute de la Ville, en la détachant de celle d'embas; afin que la plus haute, comme étant la plus forte, & celle où doivent toujours être les Magasins, les Munitions & les Cisternes, soit en état de faire tête aux Ennemis, en cas qu'ils eussent enlevé la partie basse.

IV. On évitera dans les Fortifications qu'on y fera, l'usage des Demi-bastions, qui sont seulement avantageux aux Forts de Campagne, étant des Corps trop faibles pour la défense d'une bonne Place. De cette maniere en 1667. j'ai commencé avant la paix, par l'ordre du Roi de Portugal, à corriger ces défauts à la Ville d'Estremos. En travaillant au Bastion qui est marqué A, j'ai été contraint de faire l'Angle flanqué fort obtus pour la dureté de la Roche de Marbre, qui ne permit pas de s'étendre plus loin; car pour le Bastion B, je l'ai fortifié régulierement avec sa Chemise.

CHA-



CHAPITRE VII.

*Des Villes situées sur le Rivage des Mers
& des Rivieres.*

Apres avoir parlé fort amplement des Villes qui sont bâties dans les Plaines, ou sur le sommet des Montagnes, nous traiterons présentement de celles qui sont proche des Mers, soit que ces mêmes Villes soient situées dans les Isles, en Terre-ferme, ou dans des Peninsules, soit enfin qu'elles soient sur des Rocs dans des lieux bas, ou sur des Côteaux, & que la Mer y ait Reflux ou non. Mais afin de traiter généralement de toutes les Villes qui sont proche des Eaux, nous parlerons aussi de celles qui sont situées sur des Estangs, Lacs & Rivieres.

Metho-

336 LES TRAVAUX DE MARS,

*Methode de fortifier les Villes situées sur un Roc,
bordé de la Mer.*

JE ne parlerai point ici de l'Enceinte de Villes qui regardent les côtes de la Terre-ferme, puisque pour les fortifier, soit regulierement, soit irregulierement, on n'a qu'à suivre ce qui a été dit dans les Regles &c dans les Maximes des Chapitres precedens. On reparera à force d'Ouvrages l'imperfection & l'irregularité de leur Terrain. Je traiterai donc ici des côtes qui sont battus des Flots de la Mer; & pour les fortifier, on observera les Regles & les Maximes suivantes.

I. Tous les Ouvrages qu'on élèvera du côté des eaux, principalement quand elles y viennent dans les Marées, doivent être revêtus d'une forte Chemise de pierre, soutenuë par derrière de quantité d'Esperous.

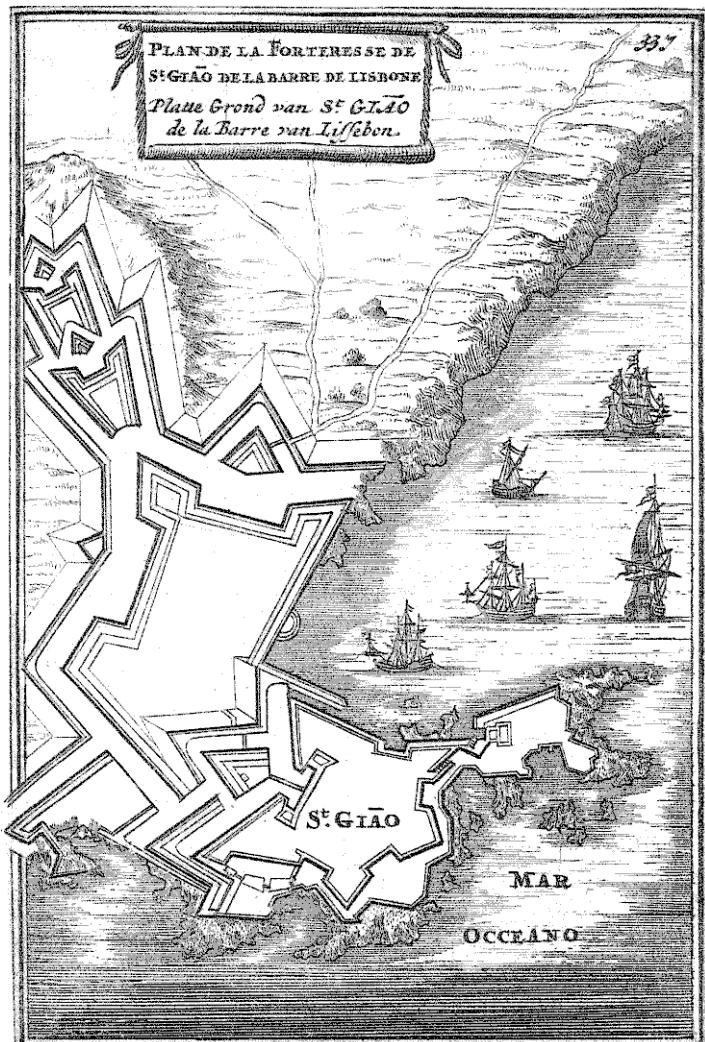
II. La nouvelle Fortification suivra, autant qu'il fera possible, la figure capricieuse de la Nature, pourvù qu'une partie défende l'autre, afin de ne rien laisser dont l'Ennemi puisse tirer avantage.

III. On doit enfermer & occuper toutes les Roches qui pourroient faciliter la descente des Barques assaillantes.

IV. On élèvera, si l'on peut, plusieurs Enceintes, l'une au dessus de l'autre, afin que dans les petites Marées la plus basse Enceinte puisse tirer à fleur d'eau, & que les plus hautes puissent commander sur les Vaissieux. Outre que cette seconde & cette troisième Enceinte feront le même effet dans la haute Marée; elles serviront encore merveilleusement contre les surprises, qui sont difficiles à executer à des Places fortifiées avec ces précautions. De cette maniere on a fortifié *Saint Giao* de la barre de Lisbonne, Place estimée imprenable du côté de l'Ocean. En voici le Plan, que j'ai levé par l'ordre du Roi de Portugal, le 15. Juin 1667.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 337



Tom. I.

Y

338 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de fortifier le Rivage des Villes situées proche de la Mer.

LE Terrain des Villes Maritimes est quelquefois si bas, que dans les moindres Marées les Eaux entrent dans leurs Rues, même avec assez de force pour porter des Barques d'une grandeur & pesanteur considérable.

Souvent aussi les Villes qui sont situées proche des Mers où il y a fort peu de Reflux, ont leurs Quais si peu élevés, que les eaux battent proche des Maisons. Pour fortifier ces sortes d'endroits, & empêcher que les Ennemis n'y fassent des descentes, & ne jetrent du monde pour surprendre les Villes par là, on fortifiera tous ces Rivages d'un bon Parapet garni de sa Chemise, & l'on donnera à ce Parapet une Figure capable de se bien flanquer, comme ferait celle d'un Bastion, d'un Demi-bastion, &c.

On élèvera de distance en distance quelques Cavaliers ou Plate-formes, sur lesquelles on montera quelques grosses pieces de Canon, qui serviront merveilleusement pour tenir l'Ennemi à la largue, & pour empêcher l'approche & la descente de leurs Barques.

C'est ainsi qu'est fortifié le Rivage de la Ville de S. Malo ; comme l'on peut voir dans son Plan.

Me-

OU L'ART DE LA GUERRE. 339



Y 2

340 · LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de fortifier les Ports de Mer.

IL y a des Ports de Mer Naturels qui se sont faits d'eux-mêmes en forme de Golfe, & des Artificiels qui ont été taillés à force de bras dans les Falaises, creusez dans le Roc, ou gagnez dans les Mers par le secours des Fascines, Cailloux & Pilotis. On fortifiera les uns & les autres sur les Règles & les Maximes suivantes.

I. Quand on pourra disposer de la Fortification de la Ville, on tâchera de l'ordonner de telle manière, que l'entrée de ces Ports se trouve au milieu d'une Courtine, afin que les deux Flancs des Bastions voisins en défendent l'entrée & la sortie.

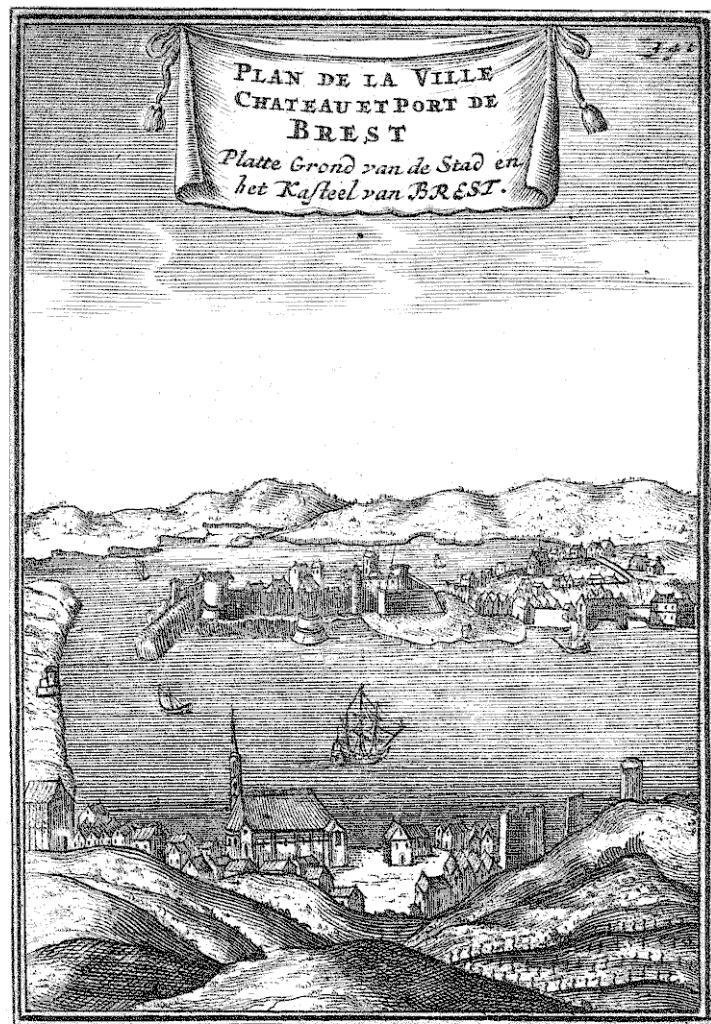
II. Si le Terrain de la Ville étoit élevé, & le Port au pied de cette hauteur, & qu'alors la Fortification de la Ville, pour être trop élevée, ne pût défendre l'entrée du Port, on choisirait un lieu pour bâtir une Citadelle, qui commanderoit à la Ville, aussi bien qu'au Port.

III. Au défaut de ces Citadelles, pour assurer le Port, & pour empêcher les Ennemis & les Pirates de venir brûler & piller les Vaisseaux qui seroient à l'Ancre, on fortifiera les Plages & Rivages de Cavaliers & de Plate-formes, sur lesquels on montera quantité d'Artillerie pour reculer l'Ennemi.

IV. On élèvera un Môle ou des Tours dans la Mer même, pour couvrir l'entrée du Port: & pour plus de sécurité, on choisira l'endroit le plus étroit de l'entrée du Port, pour y bâtir deux petits Châteaux opposez, qui en assureront le passage, comme on le peut remarquer dans le Plan que voici.

Methode

OU L'ART DE LA GUERRE. 341



Y 3

342 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de fortifier le côté des Villes situées sur le Rivage de quelque Lac.

Lors que proche des Villes il se rencontre des Lacs qui aboutissent par quelque une de leurs extrémités aux terres de l'Ennemi, & que les Lacs gelent en Hyver, ou qu'ils sont assez forts pour porter des Bateaux ; alors pour éviter les surprises on fortifiera ces sortes de Villes sur les Regles & les Maximes suivantes.

I. On fera l'Enceinte de la Ville la plus régulière qu'il sera possible, & l'on tâchera de faire une petite Muraille ou Fausse-braye entre le Lac & la Fortification de la Ville, pour empêcher l'approche des Murailles,

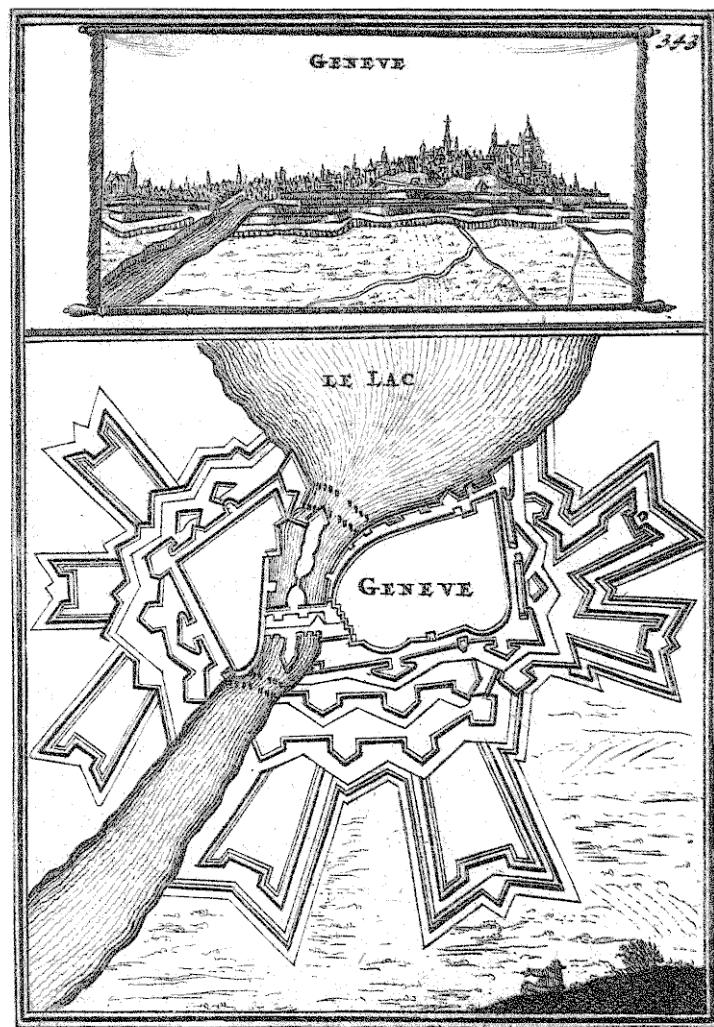
II. On poussera la Fortification de la Ville jusques dans les Eaux du Lac, afin que l'Ennemi ne puisse prendre terre pour monter à l'Escalade, ou pour l'empêcher de sortir sans bruit & sans embarras de ses Bateaux pour monter à l'Assaut, supposant qu'il eût fait Brèche par quelque Mine secrète. L'Artillerie logée sur ces Ouvrages avancez dans l'eau, coulera les Vaisseaux de l'Ennemi à fond, & l'empêchera de se ranger en Bataille sur ses Bateaux.

III. Sur le côté de ces Villes on élèvera des Tours fort hautes pour découvrir de loin : & entre ces Tours on fera des Cavaliers ou des Plate-formes, garnies de quantité de Canon, pour découvrir & pour battre le long du Lac.

IV. S'il sort de ces Lacs quelques Rivieres qui passent dans la Ville, l'entrée doit être soigneusement fortifiée par de bonnes Tours ou doubles Bastions, sur lesquels on tiendra quantité d'Artillerie. Ces Tours & ces Bastions ne doivent pas être fort hauts, ou bien ils doivent avoir à leurs pieds plusieurs Plate-formes pour découvrir l'entrée & la sortie des Rivieres, qu'on fortifiera de quantité de Pieux garnis de Pointes de Fer, ou plutôt de Pieux à double rang par de-dans la Ville, laissant seulement un petit passage pour la liberté des Bateaux : & de nuit ces passages seront fermés avec une Chaîne, & même avec deux, s'il le faut ; ainsi est fortifiée la ville de Geneve, du côté du Lac.

Me-

OU L'ART DE LA GUERRE. 343



Y 4

344 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de fortifier les Avenuës & les Descentes des Rivieres qui passent dans une Ville ou auprés.

Lorsque les Rivieres qui passent dans les Villes , ou qui en lavent seulement les Murailles , viennent de Terres Ennemis , ou qu'elles s'y vont rendre , si l'on veut empêcher que l'Ennemi se serve de l'avantage du courant de l'eau , pour approcher ses Troupes de la Place , on fortifiera les Descentes & les Avenuës de ces Rivieres selon les Regles & les Maximes suivantes.

I. Si la Riviere passe au travers de la Ville , on fera à son embouchure & à sa sortie des Redens , & même des Ouvrages plus considérables , si on peut.

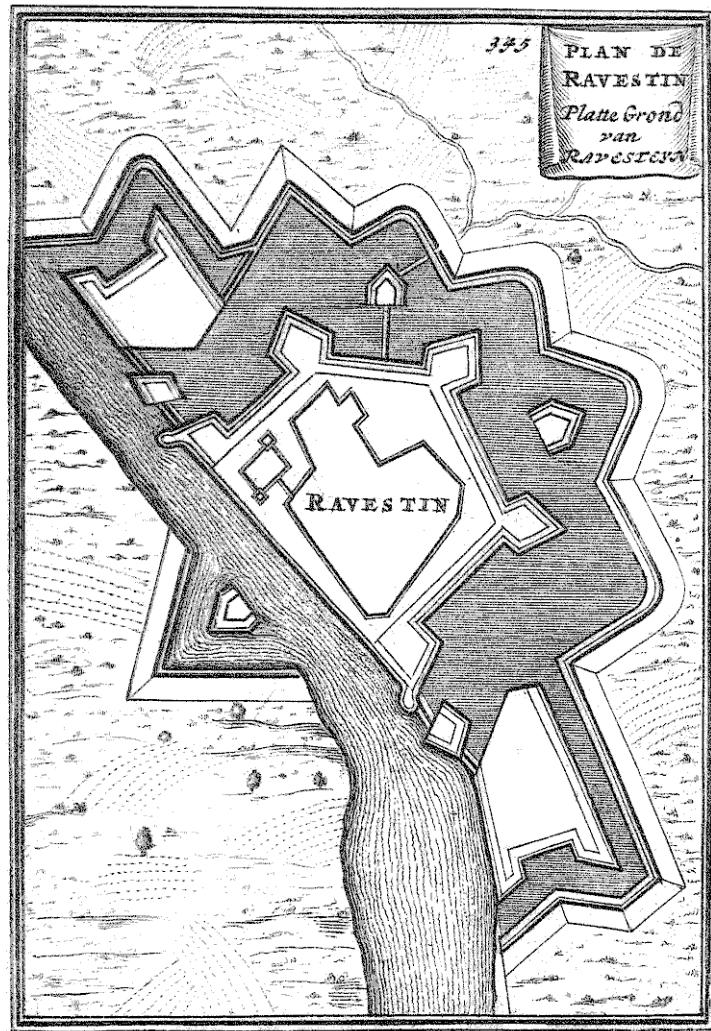
II. Si la Riviere est étroite , on bâtira un petit Fort sur des Pilotis à la portée du Canon , du côté que l'on craint l'Ennemi ; mais si la Riviere est large , on construira deux Redoutes sur les Rivages opposez. Ces Redoutes servent à loger des Sentinelles : elles sont fort hautes , & ont un Plancher , où l'on monte avec une longue Echelle , que la Sentinelle retire quand elle est montée , & elle la descend au Soldat qui vient en faction ; ces sortes de Sentinelles sont excellentes contre les surprises.

III. Si la Riviere ne fait que baigner un des côtés de la Place , & que ce côté soit fort long , on fera un Bastion ou deux sur la longueur , & à ses extrémités on élèvera deux Cavaliers pour découvrir & battre les avenuës de la Riviere.

IV. On empêchera la communication des Eaux des Fossés avec celle des Rivieres , par quelques Dugues ou par des Ecluses , que l'on défendra de quelque Ouvrage extérieur ; ainsi que l'on peut remarquer dans le Plan de la Ville de Ravenstein , Ville située sur la Meuse , auprés de Grave , & dépendante des Hollandais .

CHA-

OU L'ART DE LA GUERRE. 345



Y 5

CHAPITRE VIII.

*De la Construction des Citadelles
Irregulieres.*

Quoique les Regles que j'ai données dans le Chapitre de la Construction des Citadelles Regulieres, semblent suffire pour enseigner cette Construction au-
prés de toutes sortes de Villes proposées; néanmoins il se peut trouver des Terrains si bizarres, que ces Regles, pour être trop générales, ne donneroient pas une parfaite intelligence de la question. C'est ce qui m'oblige d'en prescrire de particulières dans ce Chapitre, afin qu'il n'y ait guerre de Terrain, quelque irregulier qu'il soit, où l'on ne puisse bâti^r une Citadelle: supposant toujours que ce Terrain soit assez grand pour l'Enceinte dont elle a besoin, & qu'il ne soit pas trop éloigné de la Place où la Citadelle doit commander,

Con-

348 LES TRAVAUX DE MARS,

*Construction des Citadelles Irregulieres situées
dans un Plat-pais.*

QUand les Villes sont dans un Paüs plat, & que l'Assiette & le Contour de la Place se trouvent d'une même hauteur, si les Murailles sont aussi d'une même épaisseur, ce qui se rencontre rarement, alors on y construira des Citadelles selon les Regles & les Maximes suivantes.

I. On choisira pour la Citadelle le lieu de la Ville le plus découvert de maisons, & le moins embarrassé de Ruës.

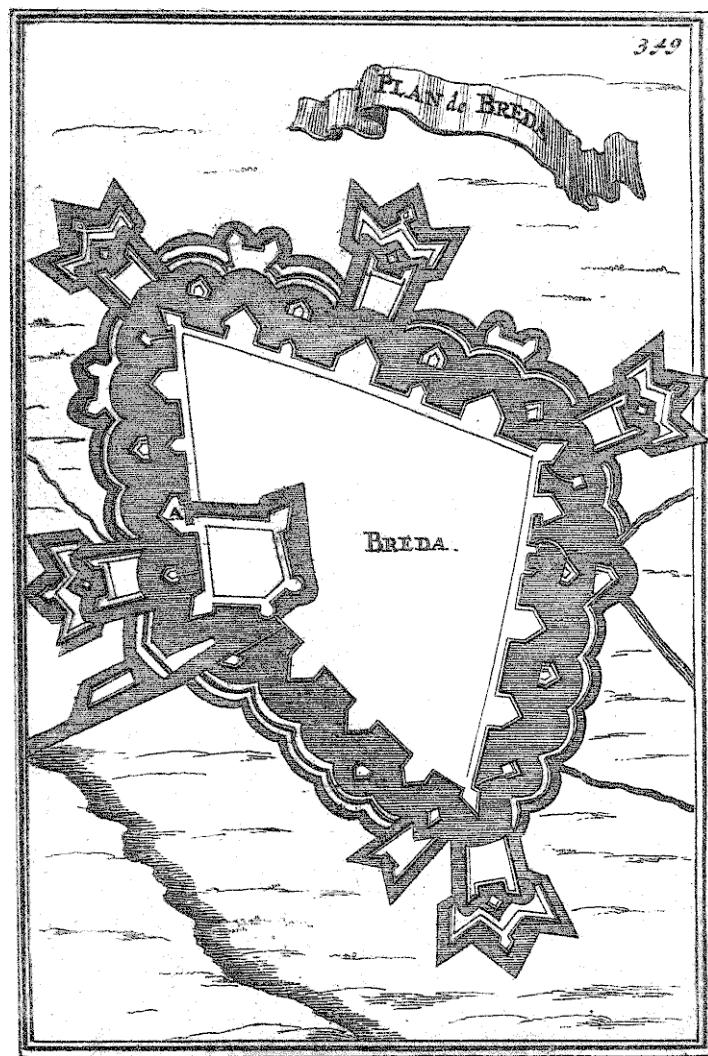
II. On la fortifiera du côté de la campagne de quelque Dehors, qui ne cede point en bonté aux autres Ouvrages extérieurs, qui couvrent les côtes de la Place, afin que la Citadelle, étant plus forte, soit la dernière attaquée; sur tout, on fera en sorte qu'elle ne tire point sa Défense du Corps de la Ville.

III. S'il se rencontreroit quelque Bastion de la Ville qui fût proche de la Citadelle, & que le Flanc du Bastion la regardât, alors de deux choses l'une, ou il faudroit rompre ce Flanc pour continuer la Face du Bastion jusqu'àuprès du Fossé de la Citadelle, ou bien il faudroit de nécessité éllever un Cavalier dans la Citadelle, qui pût commander au Flanc, & foudroyer dans le Bastion qui en seroit si proche.

IV. S'il se rencontreroit un Bastion de la Ville qui fût en partie vis-à-vis de la Citadelle, & qui pût servir tout à la fois de Défense à la Place & à la Citadelle, alors on s'en pourroit fort bien servir en faisant deux Ponts, dont l'un communiquerait du Bastion dans la Ville, & l'autre de la Citadelle dans le même Bastion. Tellement que si la Ville ou la Citadelle venoit à être gagnée, l'Assiége, qui conserveroit encore l'une ou l'autre, pourroit tenir bon dans le Bastion, en rompant le Pont qui répondroit à la partie gagnée. Cela se peut remarquer au Bastion A de la Ville de Breda, dont voici le Plan.

Cont-

OU L'ART DE LA GUERRE. 349



350 LES TRAVAUX DE MARS,

Construction des Citadelles Irregulieres situées sur quelques Hauteurs proche des grandes Villes.

IL se rencontre des Villes qui ont leur Enceinte d'une étendue fort vaste, comme sont celles qui renferment quantité d'Églises,, de Convents, de Palais, & d'autres lieux magnifiques.

Ou bien il arrive que ces grandes Villes étant fortifiées de tous côtés, les forces de l'Estat, & les revenus du Prince ne suffisent pas pour entretenir la Garnison qu'il y faudroit : alors on se contentera d'en fortifier seulement une partie , en y construisant une Citadelle selon les Maximes suivantes:

I. Pour cette Construction , on choisira le lieu de la Ville le plus élevé , & qui sans être commandé, puisse commander pour le moins à un tiers de la Ville ; On ménagera même sur la plus grande hauteur un Terrain que l'on fortifiera à part , pour servir de Reduit au Gouverneur en cas de besoin.

II. Le Poste que l'on fixera pour construire la Citadelle doit toujours avoir du côté de la campagne son Terrain proche de quelque avenue de la Ville , ou du courant d'une Riviere : Et l'entrée de la Citadelle de ce côté-là doit être facile & commode , afin que le Souverain y puisse faire entrer , quand bon lui semblera , des hommes & des Munitions.

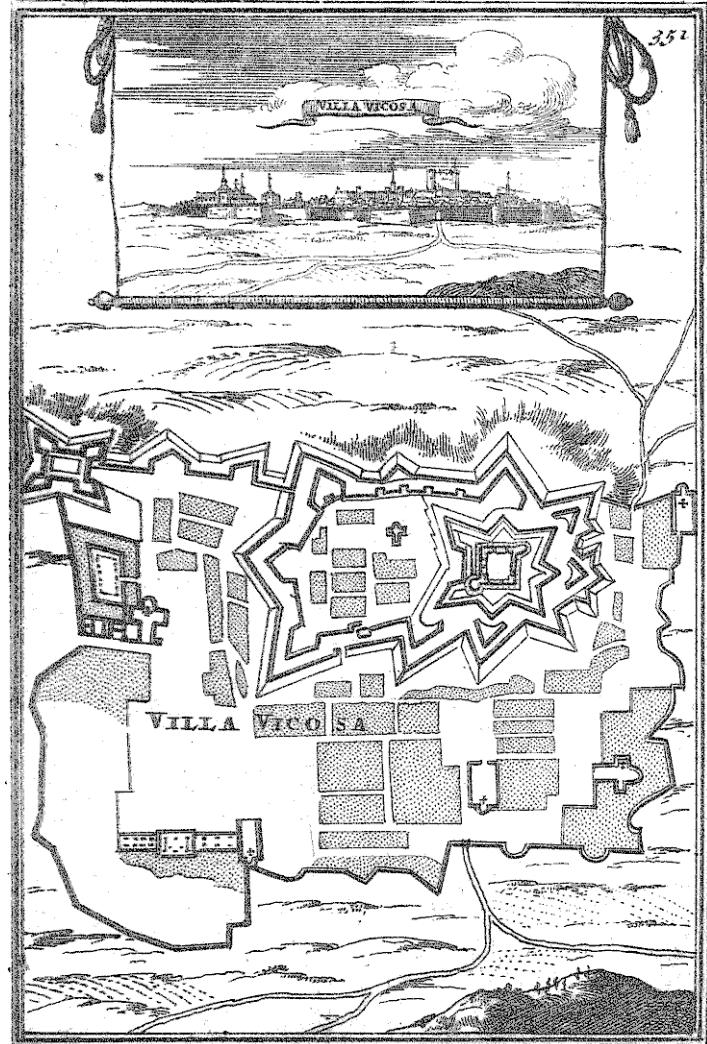
III. Surtout on aura soin que ce lieu ait quelques sources d'eau vive , quelques Puits de bonne eau , ou du moins quelques Cisternes : Car il ne faut faire aucun fonds sur l'eau qui vient de dehors par des Tuyaux , Rigoles ou Aqueducs , que les Assiegeans ne manquent jamais de ruiner aussitôt qu'ils forment le Siège.

IV. Si le Terrain des Bastions de ces sortes de Citadelles n'est pas naturellement assez élevé pour commander sur les Mains qui en sont proche , on fera sur ces Bastions des Cavaliers , qui par leur hauteur découvriront & feront feu sur les Postes qui les environnent , & qui pourroient commander à ces Bastions.

On a fortifié de cette manière la Ville de Villa-Vicoza , demeure des Anciens Ducs de Bragance , Ayeuls des Rois de Portugal qui regnent de notre temps ; voici le Plan que j'en ai levé , & le Profil que j'en ai fait l'année 1668.

Con-

OU L'ART DE LA GUERRE. 351



352 LES TRAVAUX DE MARS,

*Construction des Citadelles Irregulieres situées proche
des Villes Maritimes.*

I. J'AI déjà dit, que les Villes Maritimes, étant la plupart sur les Frontières de l'Etat, doivent être fortifiées avec toute sorte de précaution, principalement si elles sont grandes, & qu'elles aient du commerce avec les Etrangers.

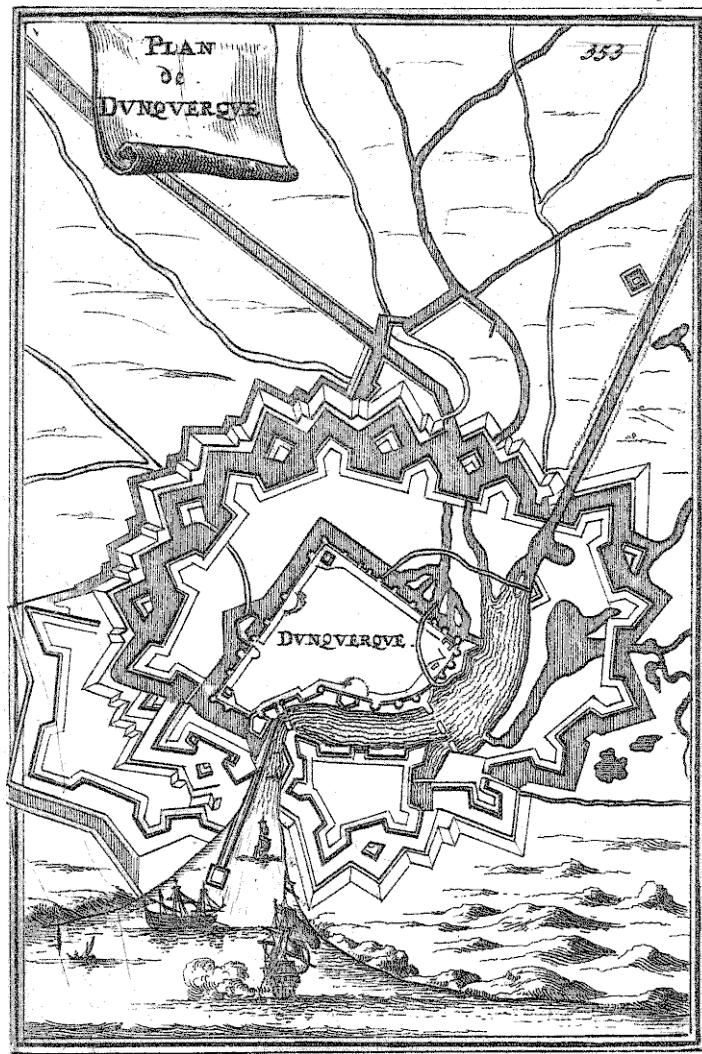
II. Il est même de la Politique du Souverain que le Commandement de ces sortes de Places ne soit pas toujours entre les mains d'un seul Chef, de peur qu'un Gouverneur trop absolu n'abuse de son autorité.

III. Il faut même que la Garnison, que le Souverain y entretient, ait un Commandant particulier, qui ne sauroit être mieux logé que dans une bonne Citadelle.

IV. Il ne faut pas s'attacher rigoureusement au nombre des Bastions de ces sortes de Citadelles; mais il faut prendre garde avec soin, qu'elle commande en même temps, si cela se peut, à la Campagne des environs, à la Ville, & à son Port. C'est ainsi que la Citadelle de Dunkerque a été construite.

CHA-

OU L'ART DE LA GUERRE. 353



C H A P I T R E I X.

*Des Forts de Campagne, & de leurs Lignes
de Communication.*

IL se trouve quelquefois des Terrains si petits & si bizarres, que l'Ingenieur avec tout son art n'y peut construire aucune des Figures Regulieres ou Irregulieres que j'ai proposées ci-devant; neanmoins il y a souvent une nécessité de fortifier aussi bien les petits Postes que les grands, principalement quand ils commandent à de grandes Villes, ou qu'ils se trouvent sur leurs Avenués, ou à l'extremité d'un Pont, & de quelqu'autre passage considerable, qu'il faut nécessairement occuper. C'est pour y remédier que je propose dans ce Chapitre plusieurs Fortins de differente Figure, afin que selon la petiteſſe & l'irregularité du Terrain, on puissé fe servir des uns ou des autres.

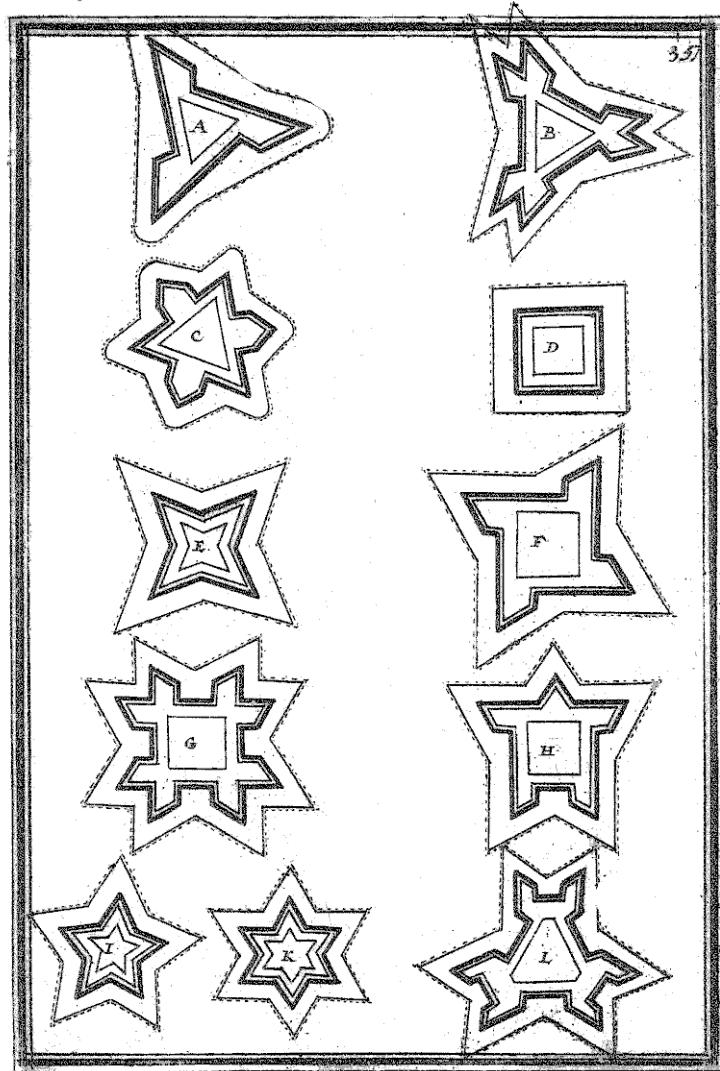
356 LES TRAVAUX DE MARS,

Noms des differens Forts de Campagne.

- A Est est un Fort Triangulaire à Demi-bastions.
B, est un Fort Triangulaire à doubles Demi-bastions.
C, est un Fort Triangulaire à Bastions plats.
D, est une Redoute ou un Fort Quartré.
E, est un Fort à Tenaille.
F, est un Fort Quartré à Demi-bastions.
G, est un Fort Quartré à doubles Demi-bastions.
H, est un Fort à Chemise.
I, & K, sont des Forts à Etoile à cinq & à six pointes.
L, est un Fort à Cornes.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 357



358 LES TRAVAUX DE MARS,

*Methode de fortifier les Forts de Campagne
en Triangle.*

Lorsque le Terrain d'un Commandement, ou de quelqu'autre lieu, est de Figure Triangulaire, ou que cette Figure est la plus commode pour enfermer & fortifier le Poste dont l'on veut s'assurer, on fera aux extremitez de ce Terrain des Demi-bastions, en cette maniere.

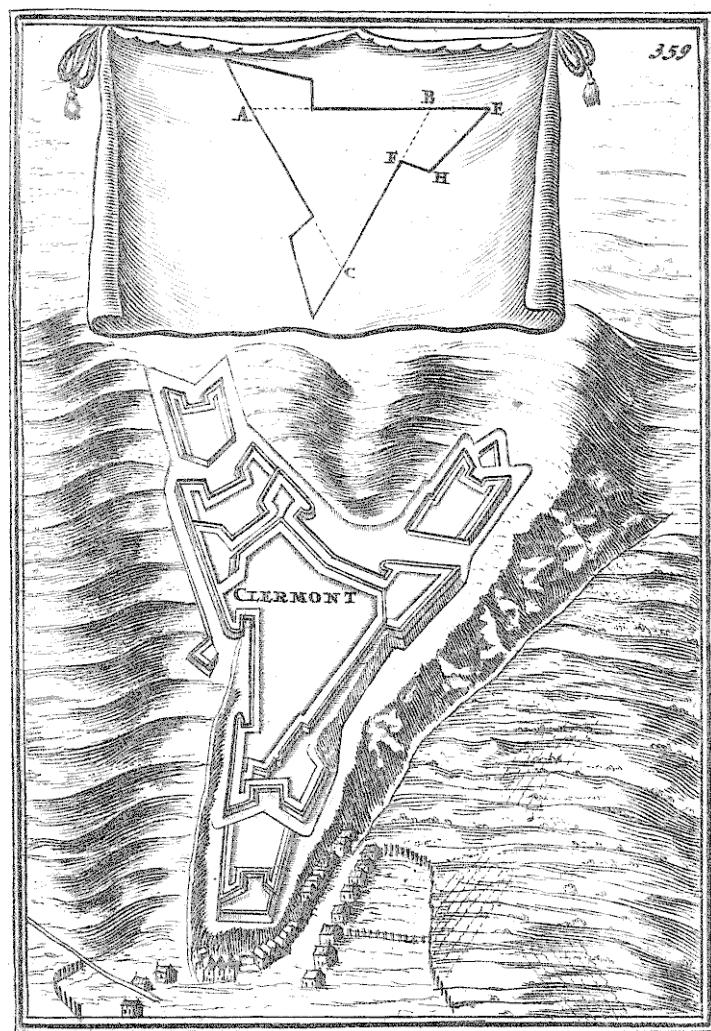
On divisera un des côtez du Triangle ABC en trois parties égales: on prolongera le côté AB en E, d'une de ces parties, pour servir de Capitale. Sur le côté BC on prendra pour Demi-gorge BF, de la grandeur de BE: puis au point F on fera le Flanc FH, de la moitié de BF, & l'on tirera HE pour la Face, & le Demi-bastion sera achevé. Ce qui étant pratiqué sur les autres côtez & Angles, on aura le Triangle, si l'on y fait le Rempart & le Fossé, chacun des deux-tiers, ou de la grandeur du Flanc; ainsi qu'il se peut remarquer au Plan du Triangle A, qui est fortifié de même.

On remarquera que si le Triangle n'étoit pas précisément régulier, c'est-à-dire, si ses côtez n'étoient pas tous égaux, ou les Angles d'une même ouverture, on pourra néanmoins le fortifier avec des Bastions ou des Ouvrages à Cornes, sur cette Maxime, que les Angles flanquez des Bastions & des Demi-bastions ne soient jamais au dessous de 60. Degrez; ainsi qu'il se peut remarquer au Plan de Clermont, proche de Sainte Menehould.

Les Triangles à doubles Demi-bastions se construisent sur les mêmes règles.

Me;

OU L'ART DE LA GUERRE. 359



Z 4

360 LES TRAVAUX DE MARS;

Methode de faire un Fort à Etoille.

Quoique la Construction de ces Forts ne se devroit donner que dans le Traité des Sieges, parce qu'ils sont d'un grand usage pour fortifier les Lignes de Circonvallation, le Parc de l'Artillerie, & le Quartier des vivres: néanmoins comme leur Figure est fort commode pour enfermer de petits Châteaux, des Eglises, des Chapelles, des Fontaines, & d'autres lieux particuliers, qui se rencontrent proche des Villes; on les construira, tant sur le Papier, que sur le Terrain, en cette maniere.

I. On fera une Circonference, dont le Diametre sera de la grandeur que l'on desire l'Ouvrage; & cette Circonference se divise en six parties égales, pour avoir six côtez égaux.

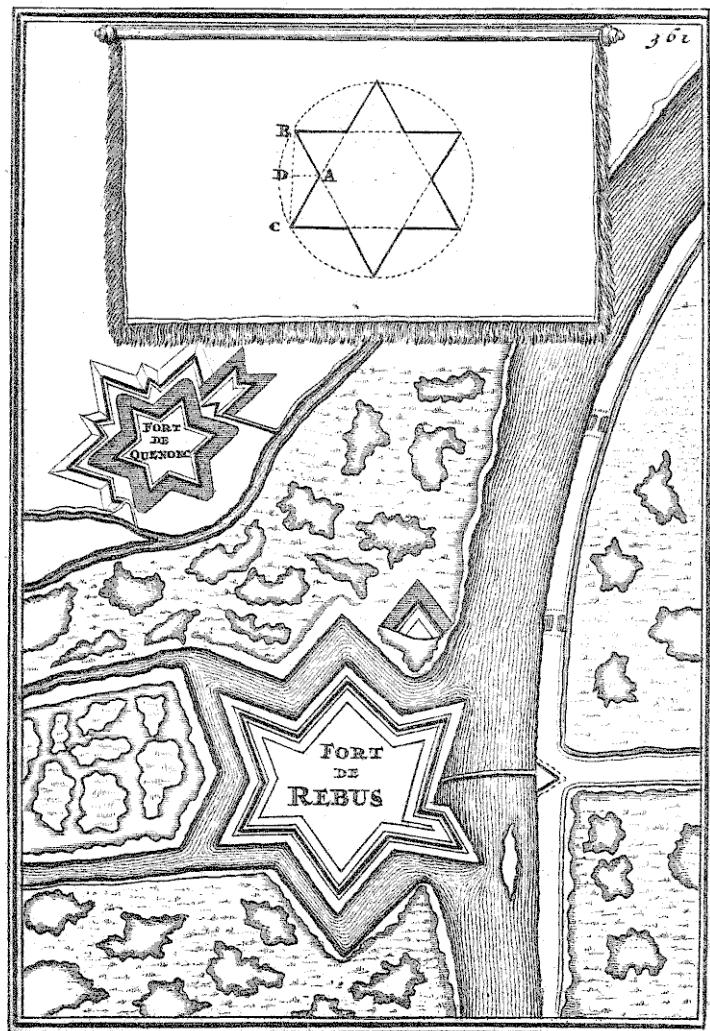
II. Que si le lieu a son Centre incommodé, on fait ces six côtez avec l'Angle de bois, ou Mesurangle, ainsi qu'il a été dit dans la Construction des Places sur le Terrain, Chapitre X. page 190. du premier livre.

III. Les six côtez étant tracez, on en divisera un, comme BC, en quatre parties égales; & sur le milieu D on élèvera la Perpendiculaire DA, égale à une de ces quatrièmes parties: puis pour avoir l'Angle rentrant, ou de Tenaille, on tirera les Faces BA, CA. Ce qui se pratiquant sur les autres côtez, on achevera l'Etoille: son Rempart sera comme celui des Ouvrages précédens.

IV. De cette maniere a été fortifié le Fort de Quenoke en Flandres. Pour celui de Rebus, qui est au bas de la Planche, il servira d'Exemple, pour montrer que l'on fait ces Forts de plusieurs manières; mais toujours avec cette condition, que leurs Angles saillans ne soient jamais plus petits que de 60. Degrez; car alors il faudroit prolonger ou couper ces côtez, ou bien éléver quelque piece détachée au devant.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 361



Z. c

362 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de fortifier un Quarré.

Lors qu'on veut fortifier quelque Poste ou Château, & qu'on ne juge pas que le lieu merite la dépense d'y construire des Bastions, ou que le Terrain n'en permet pas la Construction, alors on y fera des Demi-bastions en cette maniere.

I. Après avoir divisé un des côtéz du Quarré AB en trois parties égales, on prolongera ce même côté d'une de ces parties, comme de B en E, pour servir de Capitale. Sur l'autre côté BC on prendra BF, pour Demi-gorge, de la grandeur de BE : puis au point F on fera le Flanc FH de la moitié de BF, & l'on tirera HE pour la Face ; & le Demy-bastion sera achevé.

II. On pratiquera la même chose pour couvrir les Angles : & pour les Remparts, Parapets, & Fossez, on suivra les Maximes précédentes ; & le Quarré se trouvera fortifié, comme il se voudra dans la figure D.

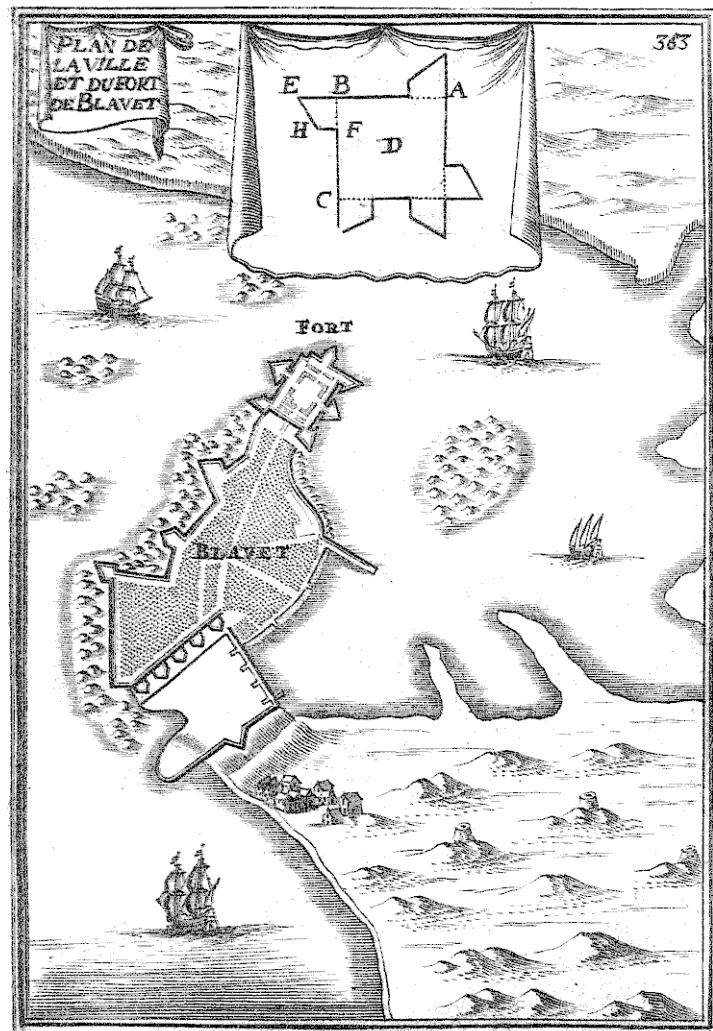
III. Toutefois si le lieu du Quarré à fortifier, étoit considérable, & qu'il meritét la dépense d'une bonne Fortification, alors on tâchera de le fortifier, ainsi que je l'ai enseigné dans les pages 82. & 84. du premier livre.

IV. Mais si le Terrain étoit de Roc, fort escarpé, ou que ce fût quelque Cap de Mer, & Promontoire, il faudroit alors s'accommoder à la nature du lieu ; & s'il n'étoit pas possible de couvrir les Angles avec des Bastions ou des Demi-bastions, on fera sur les côtéz des Bastions plats ; comme on peut remarquer au Fort de Blavet.

Ces Bastions plats, quoi qu'ils ne tirent leur défense que des côtéz du Polygone, ne laissent pas d'être d'un fort bon usage ; puisqu'à ces sortes de Places, qui sont avancées dans les eaux, on ne fait jamais les approches par des attaques Régulières, comme on fait aux Places situées en Plat-pais.

Me.

OU L'ART DE LA GUERRE. 363



364 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de fortifier un Quarrez-long.

Quoiqu'il y ait plusieurs voyes pour fortifier les Quarrez-longs, nous estimons celle-ci preferable à toutes les autres, comme étant la plus approchante des Maximes de la Fortification Reguliere.

I. Pour faire leurs Bastions, on déterminera leurs Demi-gorges de la cinquième partie d'un de leurs petits côtéz, & les Capitales d'une troisième, afin de tirer les Défenses des extremitez des Capitales aux Demi-gorges. Ensuite, on fera au point des Demi-gorges les Angles du Flanc perpendiculaires, ou de 98. degréz d'ouverture, & l'on tirera le Flanc qui sera déterminé par la rencontré de la Ligne de Défense.

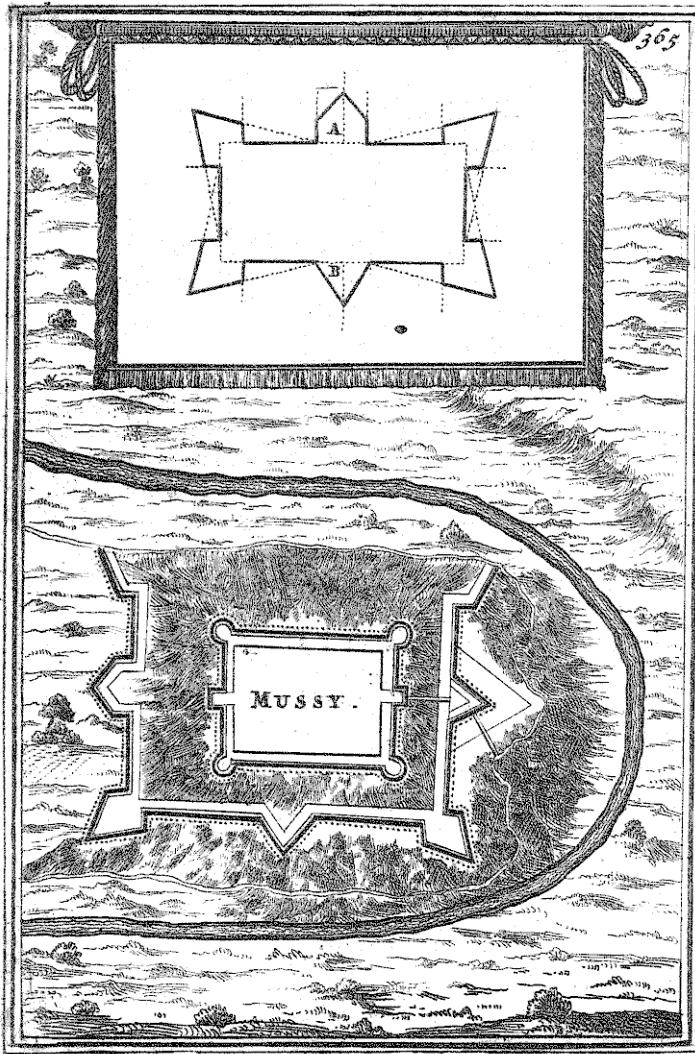
II. Les Faces se tireront de l'extremité des Flancs, jusqu'aux pointes des Capitales.

III. Pour les grands côtéz, on fera au milieu un Bastion plat, comme le marqué A; ou une Avance, comme la marquée B, qui aura autant de Capitale que de Gorge; & chacun fera double d'une Demi-gorge des Bastions. C'est ainsi que l'on fortifie les Quarrez-longs, supposant que le grand côté soit double du petit.

IV. Le Château de Mussy en Lorraine est bâti sur le sommet d'une hauteur: il a son pied fortifié presque de cette manière, ainsi qu'on le peut remarquer dans son Plan.

Cet Exemple servira pour montrer, que quand les Quarrez ne sont pas Reguliers, on approprie leurs Bastions & leurs Avances en telle maniere, que leurs Angles taillans ne soient jamais au dessous de 60. degréz d'ouverture, ni la longueur des Défenses au de là de 100. ou 120. toises.

Con-



Construction des Redoutes.

Les Redoutes servent quelquefois pour fortifier les Lignes de Circonvallation, & de Contrevallation; sur tout, elles sont fort usitées pour assurer la conduite des Tranchées & la communication des Boyaux.

I. Celles qu'on élève pour la Défense des Lignes de Circonvallation sont quarrées, ou en lozange: un de leurs côtes fait face du côté de la campagne, ou bien elles y présentent une pointe de leurs Angles, afin que les côtes qui forment ces Angles soient défendus de la Ligne de Circonvallation, comme on le peut remarquer en celles qui sont représentées dans le Plan du Siège de Grave. Les unes & les autres sont marquées des lettres A, & B.

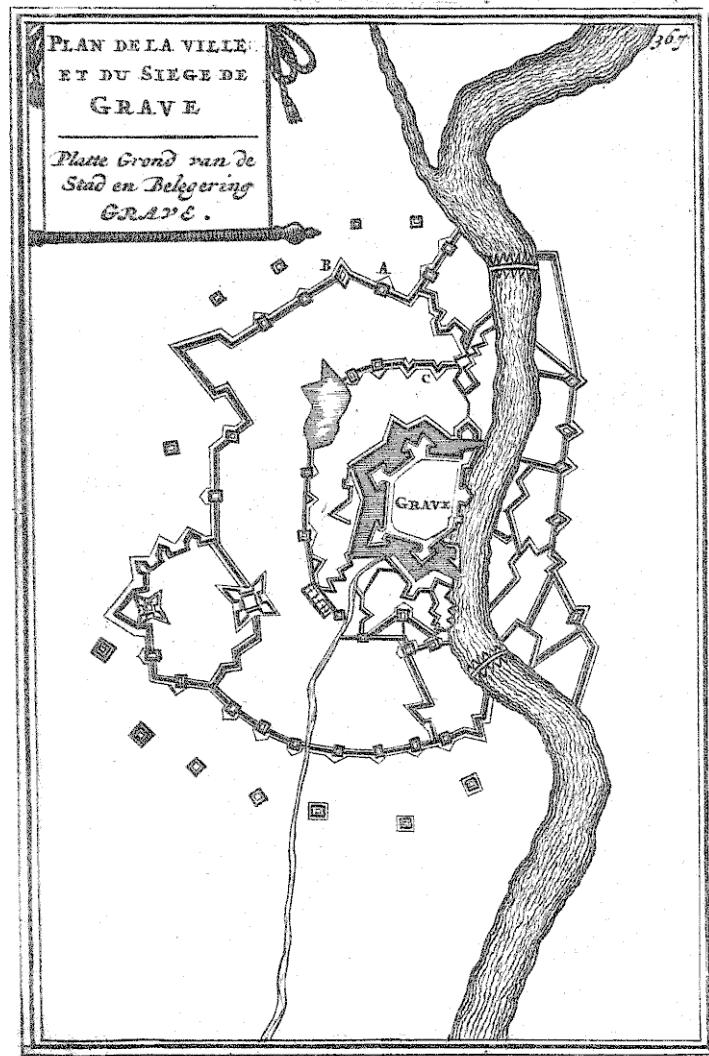
II. Les Demi-redoutes, que j'ai dit servir quelquefois pour la Défense des Lignes de Circonvallation, sont particulièrement employées pour les Lignes de Contrevallation, ainsi qu'on les voit distribuées dans la Ligne de Contrevallation de ce Siège, où elles sont marquées de la lettre C.

III. Les Redoutes n'ont point de grandeur déterminée, les unes étant de dix à quinze toises d'étendue en quarré, plus ou moins, selon la nécessité du Terrain, & le nombre des gens qu'on y veut poster.

IV. Les Redoutes ou Demi-redoutes, qu'on élève aux Lignes de Circonvallation, ont toujours leurs Fossés du côté de la campagne: & les Redoutes ou Demi-redoutes, qu'on construit sur les Lignes de Contrevallation, ont leurs Fossés du côté de la Ville, de la largeur environ de quatre à cinq toises. Pour leur Rempart, qui n'est proprement qu'un Parapet, il s'élève de huit à dix pieds au dessus du Rez-de-Chauffée, ayant trois ou quatre Banquettes pour élever le Soldat commis à la défense de la Redoute.

Des

OU L'ART DE LA GUERRE. 367



Des Forts détachez.

Avant que de parler des Commandemens qui se rencontrent proche des Villes, voici quelques Maximes que doivent remarquer les Gouverneurs des Places.

I. Lorsqu'aux environs de leurs Villes, & au de-là des Fortifications de leurs Places, il se rencontre quelques Basses-villes ou Fauxbourgs, lesquels pour leur trop grande étendue ne peuvent être entermez de l'Enceinte de la Place, ou que leur Fortification étant fort basse, peut être fort aisément escaladée ou démolie par l'ennemi : Alors les Gouverneurs de ces sortes de Villes doivent avoir soin de faire éllever quelque Fort sur leurs avenus, à la distance de la portée du Canon, ou environ, afin que les Gardes qui y seront envoyées puissent découvrir l'ennemi, & empêcher la surprise de ces basses Villes ou Fauxbourgs. Comme je faisois ma charge d'Ingenieur, l'année 1667. nous surprîmes le 20. de Decembre la basse Ville d'Albuquerque, pour n'avoir pas eu de ces sortes de Forts, pour découvrir & arrêter notre Marche.

II. Ces Forts se construiront aussi bien du côté de l'Etat, que du côté de l'ennemi, afin que ceux de la Ville soient en alliance de toutes parts.

III. La Figure de ces Forts sera selon la nécessité du Terrain, c'est-à-dire, en Redoute, en Tenaille, ou en Etoille.

IV. Leur Fossé se fera le plus creux & le plus large qu'il sera possible, c'est-à-dire, du moins de trois à quatre toises de largeur, & d'une & demie ou deux de profondeur, pour éviter l'Escalade ; & on en fraizera les Remparts pour empêcher la désertion des Soldats. On les fera comme ils sont dessinés dans la page suivante.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 369



Tom. I.

A 2

370 LES TRAVAUX DE MARS,

Methode de fortifier les Commandemens qui se rencontrent proche des Villes.

I. **L**orsqu'environ la portée du Canon, plus ou moins, il se rencontre de grands Commandemens, ou de petites Montagnes auprés d'une Place, on les fortifiera, afin d'empêcher que l'Assiegeant ne s'en rende maître dès le premier jour du Siege, & qu'ils ne lui servent avantageusement pour l'ouverture & la conduite de ses Tranchées, qu'il pourroit aisément pousser jusques sur les Contrescarpes de la Place.

II. Comme ces Commandemens sont extrêmement nuisibles, principalement quand ils ne sont pas fort éloignez des Places, ils doivent être fortifiés avec des Forts de campagne, construits comme nous venons de dire. Ils doivent être revêtus d'une forte Chemise, & soutenus d'un bon nombre d'Esperons, pour les rendre de plus longue durée.

III. Pour leur grandeur & leur Figure, ils doivent toujours être assez grands pour occuper tout ce qui est accessible sur le Terre-plain de ces Commandemens, pour se flanquer.

IV. Ainsi on ne s'arrêtera nullement au choix des Figures particulières, quelque forme bizarre que ces Forts puissent avoir. C'est ce qu'on peut remarquer dans le Plan & aux environs de la Ville de Setuval, que j'ai levé par l'ordre du Roi de Portugal, le sixième May 1667.

Metho-

OU L'ART DE LA GUERRE. 271



A a 2

372 LES TRAVAUX DE MARS,

Méthode de faire des Lignes de Communication qui répondent des Villes aux Forts.

Lorsqu'on a fait des Forts considérables pour gagner les Postes qui pourroient commander la Ville ou ses avenues, & qu'on veut assurer la Marche de ceux qu'on y envoie en garde, & empêcher que les Assiegeans ne les enlèvent entre la Ville & les Forts, on y fait des Lignes de Communication en cette maniere.

I. On fait deux Fossés des deux côtéz du Terrain qu'on veut enfermer, & la terre de ces Fossés se jette du côté du Terrain où l'on se veut retrancher, afin qu'elle serve à faire un Parapet, qui doit être, si faire se peut, à l'épreuve de l'Artillerie.

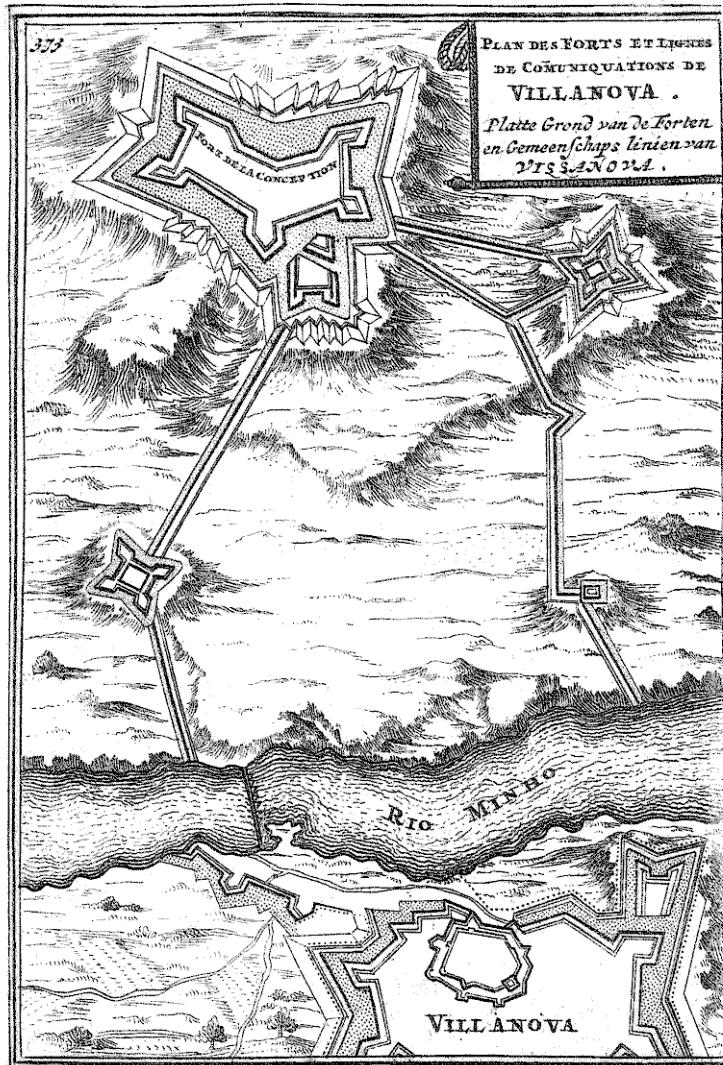
II. Quand les Forts sont proche des Villes, on fait leur Fossé & leur Parapet en ligne droite, tirant leurs Défenses des Faces des Bastions de la Ville, & des Forts qui se communiquent.

III. Mais s'ils en sont beaucoup éloignez, on fait ce Fossé & son Parapet en Angle saillant, pour le flanquer avec plus d'avantage; même on les accompagne de Redoutes, & de Demi-redoutes, & quelquefois de Forts tout-entiers.

IV. L'Exemple des uns & des autres se voit dans les Lignes de Communication de Villa-nova, située proche de la Riviere de Minho en Portugal.

Fin du Premier Volume.

T A B L E



Aa 3

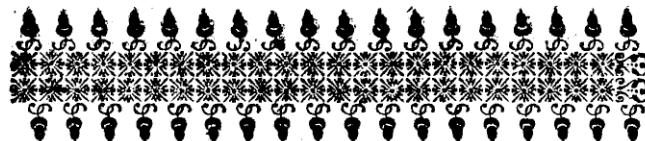


TABLE ALPHABETIQUE
DU
PREMIER TOME
DES
TRAVAUX DE MARS
OU DE
L'ART DE LA GUERRE.

A.		Angle flanquant.	<i>ibid.</i>
A Iles.	56. 58	Angle flanqué.	<i>ibid.</i>
Angle aigu.	16	Angle mixte.	16
Angle circulaire.	<i>ibid.</i>	Angle mort.	54
Angle Curviligne.	<i>ibid.</i>	Angle obtus.	16
Angle de Bois.	184. 190	Angle plan.	<i>ibid.</i>
Angle de la Circonference.	54	Angle rectiligne.	16. 32
Angle de la Courtine.	<i>ibid.</i>	Angle rentrant de la Contre- scarpe.	54
Angle de l'Epaule.	<i>ibid.</i>	Angle saillant.	<i>ibid.</i>
Angle droit.	16	Angle solide.	16
Angle du Bastion.	54	Angles rentrants.	6
Angle du Centre.	<i>ibid.</i>	Angles sortans.	<i>ibid.</i>
Angle du milieu de la Figu- re.	<i>ibid.</i>	Angle vif.	54
Angle du Polygone.	54. 190	Arc de Cercle.	14
Angle du Flanc.	54	Armée Royale.	50. 80
		Attaque.	68
		Avance.	

T A B L E.

Avance. 318
Avant-fossé. 106. 256

C.

B.	C	Amp.	71
B Anquette.	Carmin.	136	
B arlong.	Cartouche.	64	
Barraques.	Cavains.	320	
Barricade.	Cavalier.	65	
Bastion.	Cazemate.	51	
Bastion à Tenaille.	Cazernes.	66	
Bastion camus.	ibid. Centre.	14	
Bastion composé.	Cercle.	ibid.	
Bastion détaché.	Chaîne.	200	
Bastion double.	Chandelier.	70	
Bastion en Angle rentrant.	Châteaux.	139	
	ibid. Chaulle-trappes.	70	
Bastion plat.	Chemin couvert.	52. 62. 106	
Bastions Royaux.	Cheval de Frise.	71	
Batterie creusee.	Circonference.	14. 36. 42. 50.	
Batterie enterrée.	ibid.	186	
Batterie foudroyante.	Citadelle.	65. 139	
Batterie Royale.	Citerne.	66	
Batteries.	Coſte.	ibid.	
Batterie simple.	Commandement.	314	
Baze du Rempart.	Compas de proportion.	28	
Béche.	Contregardes.	246. 328	
Béfroi.	Contremine.	65	
Beliers.	Contrefosse.	6. 52. 62. 110	
Berme.	Corbeilles.	71	
Bonnet à Prêtre.	Cordeaux.	184	
Bonnettes.	Corde.	14. 38	
Boulevard.	Cordon.	61	
Bouffole.	Coridor.	52. 62	
Boyaux.	Corne.	58. 120	
Bréche.	Corne à double Flanc.	58.	
Brouette.	ibid.	122	

Aa 4

Corne

T A B L E

Corne couronnée.	58. 124	
Corps.	20	E.
Corps opaques.	168	
Côté du Polygone.	50	Bauchoirs.
Couleurs.	136	Echauguette.
Couronne.	58. 132. 134	Echelle.
Couronnement.	58	Echoiées. (barques)
Courtine.	51. 65	Enceintes.
Creneaux.	4	Endecagone.
Cube.	20	Enluminures.
Cunette.	62	Enneagone.
Cuvette.	ibid.	Epaulement.
		Escalade.
D.		Escarpe.
		Esplanade.
D Ecagone.	74	
Degrez.	14. 30	F.
Demi-bastion.	124. 246	
Demi-cercle.	4. 30. 184. 200	Face d'un Bastion.
Demi-diamètre.	14	Face d'une Place.
Demi-gorge d'un Bastion.	50	Fascines.
Demi-lune.	56. 112	Factionnaire.
Demi-lune à Contregarde.	58	Fantassin.
Demi-lune détachée.	310.	Fausse-braye.
	312	Fer-à-cheval.
Diagonale.	20	Fermoirs.
Diamètre.	14	Figure plane.
Distance des maisons au Rempart.	au 60	Figure solide.
Dodecagone.	74	Flanc.
Donjon.	66	Flanc-bas.
Double Bastion.	246	Flanc oblique.
		Flanquer.
		Fléches.
		Feu de la Courtine.
		Fondrières.
		Fort.
		Fort

T A B L E.

Fort à chemise.	72	Heptagone.	74.78
Fort à Demi-bastions.	<i>ibid.</i>	Hexagone.	<i>ibid.</i>
Fort à Tenaille.	<i>ibid.</i>	Hoyau.	184
Fort de campagne.	308	Huttes.	72
Fortification ancienne.	4		
Fortification artificielle.	46		I.
Fortification défensive.	<i>ibid.</i>		
Fortification irriguliere.	<i>ibid.</i>	Chnographie.	48
Fortification moderne.	<i>ibid.</i>	Infulte.	68
Fortification naturelle.	<i>ibid.</i>	Jours.	168.170
Fortification offensive.	<i>ibid.</i>		
Fortification reguliere.	<i>ibid.</i>		L.
Foslé.	52.62.98		
Foslé à fond de Cuve.	81.316		
Foslé d'eau.	137	Ligne.	10
Foslé sec.	<i>ibid.</i>	Ligne à l'Equerre.	16
Fraises.	65	Ligne à plomb.	<i>ibid.</i>
		Ligne courbe.	10
		Ligne d'Approche.	68
G.		Ligne de Circonvallation.	72
		Ligne de Communication.	68
C Abions.	71	Ligne de Contrevallation.	70
G Galeries mobiles.	4.71	Ligne de Défense.	52
Garde-fou.	61	Ligne de Défense razante.	52
Glacis.	52.62.100	Ligne de terre.	60
Gomme-goutte.	136	Ligne droite.	10
Gorge d'un Bastion.	50	Ligne du Centre.	50
Graine d'Avignon.	136	Ligne flanquante.	52
Grandes Villes.	140	Ligne Horizontale.	48
Grands Royaux.	250	Ligne Mathematique.	10
Guerite.	66	Ligne physique.	<i>ibid.</i>
		Lignes paralles.	10.22
H.		Lignes perpendiculaires.	16.
			24
H Achères.	168;170	Lisiere.	61.62
Hauteur du Rempart.		Logemens.	109
		Logement du General.	72
		Longs	

T A B L E.

Longs côtes.	249	
Lozange.	20	P.

M.		P.
M Arais.	320	Alissades. 62. 100
Marchez.	64	Palissades de Camp. 71 Palissades ferrées. <i>ibid.</i>
Machicoulis.	4	Panneau. 180
Mailloches.	184	Parapet. 51. 60. 61. 62. 98
Maisons.	64. 102	Parc d'Artillerie. 72
Mantelet.	71	Parties égales. 28
Mesurangle.	199. 200	Pas de fouris. 61
Mine.	68	Pâté. 246
Minutes.	14	Pentagone. 74. 78
Modeler.	174. <i>et suiv.</i>	Petites Villes. 140
Moineaux.	110	Petits côtes. 249
Moules.	178	Petits Royaux. 250
Moulûres.	180	Pied du Rempart. 51. 60
Moyennes Villes.	140	Piquets. 184
Moyens côtes.	249	Place. 56
Moyens Royaux.	250	Places basses. 64
		Places d'Armes. 64. 102
N.		Places publiques. 64
		Plan. 184. 188. 190. 192
N iveau.	60	Plan Ichnographique. 76
		Plan Topographique. <i>ibid.</i>
O.		Plate-forme. 65. 246
		Point. 10
		Point angulaire. 16
O cogone.	74. 78	Polygones. 20. 40. 46
Ombres.	168. 170	Pont dormant. 66
Orillon.	65	Pont-levis. <i>ibid.</i>
Orthographie.	48	Portée du mousquet. 80. 88
Ouverture de la Tranchée.	70	Portes. 66. 98. 260
Ouverture des Angles.	16	Profil. 60. 68. 180
Ouvrage.	56	

Qua-

T A B L E.

Q. S.

Q Uadrilateres.	20	S acs-à-terre.	72
Quarré.	20. 74	Saucissons.	74
Quart de Cercle.	14	Scenographie.	48
Quartier des Vivres.	72	Second Flanc.	52
Quartier du Roi.	<i>ibid.</i>	Sentinelle.	72
Queuë de la Tranchée.	70	Sillon.	246. 306
Queuë d'Ironde.	56. 118	Solide.	20
		Sommet du Rempart.	60
R.		Soûtendante.	14
		Superficie.	12

RAmeaux. 61
Rapporteur. 30

T.

Ravelin.	56. 110	T einte.	168
Ravelin à Contregarde.	58	T enaille.	56. 116
	130	Tenaille double.	<i>ibid.</i>
Rayon.	14	Tenaille d'une Place.	51
Rayon de lumière.	168	Terme.	12
Rectangle.	20	Terrasse de la Ville.	60
Redans.	6	Terre à potier.	174
Redoute.	68. 72	Terre-plain.	64
Reducit.	66	Tête de la Tranchée.	68
Relais.	61. 104	Tête d'Ouvrage.	56
Rempart.	60. 98	Tetragone.	74. 78
Retranchement.	65	Tilleau.	180
Revêtement.	61	Toise.	184
Rez-de-chaussée.	48. 60	Trainée.	206
Rhombe.	20	Tranchée.	68
Rhomboïde.	<i>ibid.</i>	Transfuge.	218
Rideau.	109. 314	Trapeze.	20
Rosette.	136	Trapezoïde.	<i>ibid.</i>
Rue.	60. 102	Traverses.	312

Trian-

T A B L E.

Treillis.	226	
Triangle Ambligone.	18	V.
Triangle Equilateral.	<i>ibid.</i> 74	
Triangle Isoscele.	18	V Edette.
Triangle Oxigone.	<i>ibid.</i>	V Verd-de-gris.
Triangle rectangle.	<i>ibid.</i>	Villes.
Triangle scalene.	<i>ibid.</i>	2. 64

Fin de la Table du Premier Volume.