

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

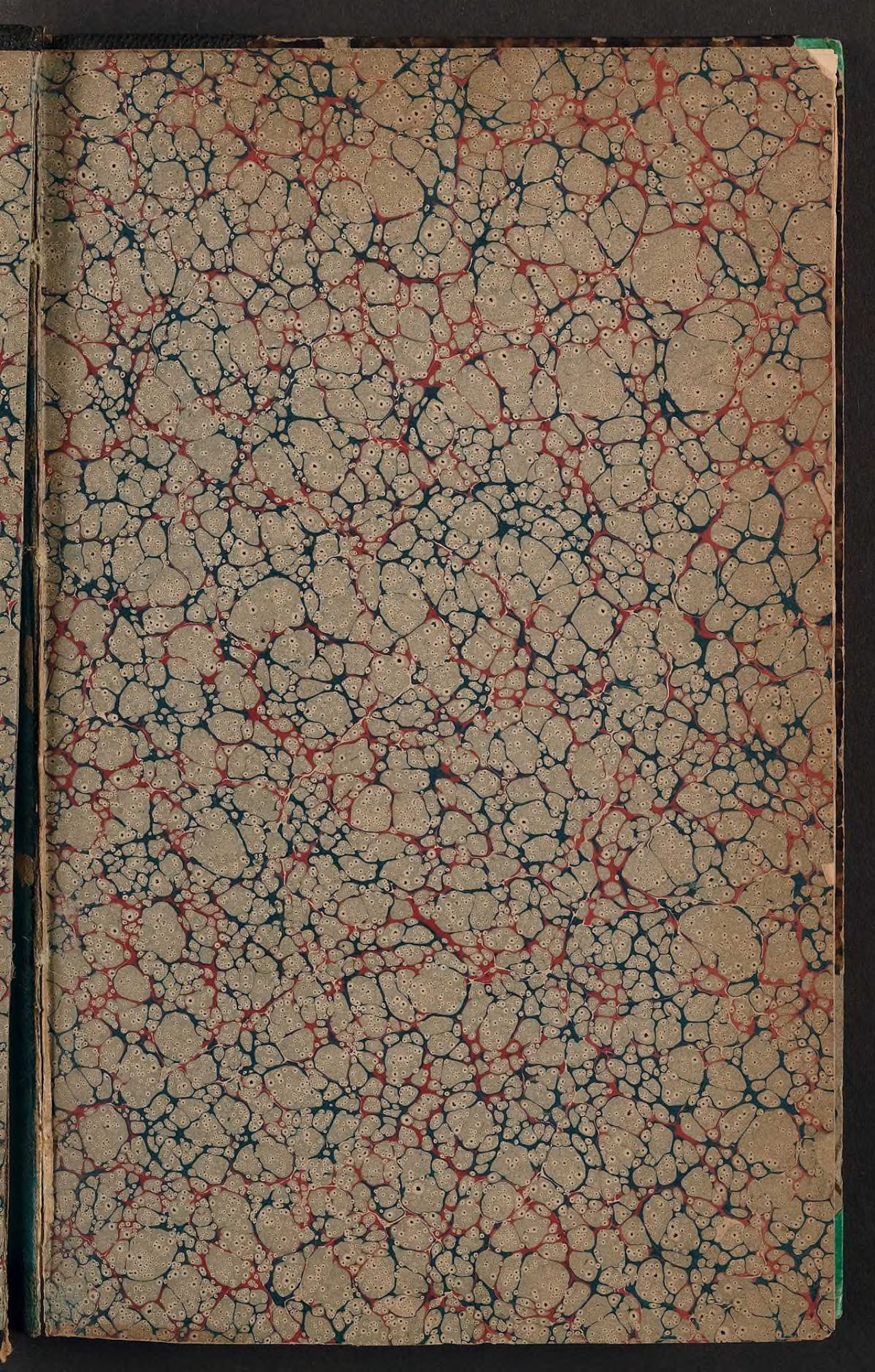
5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

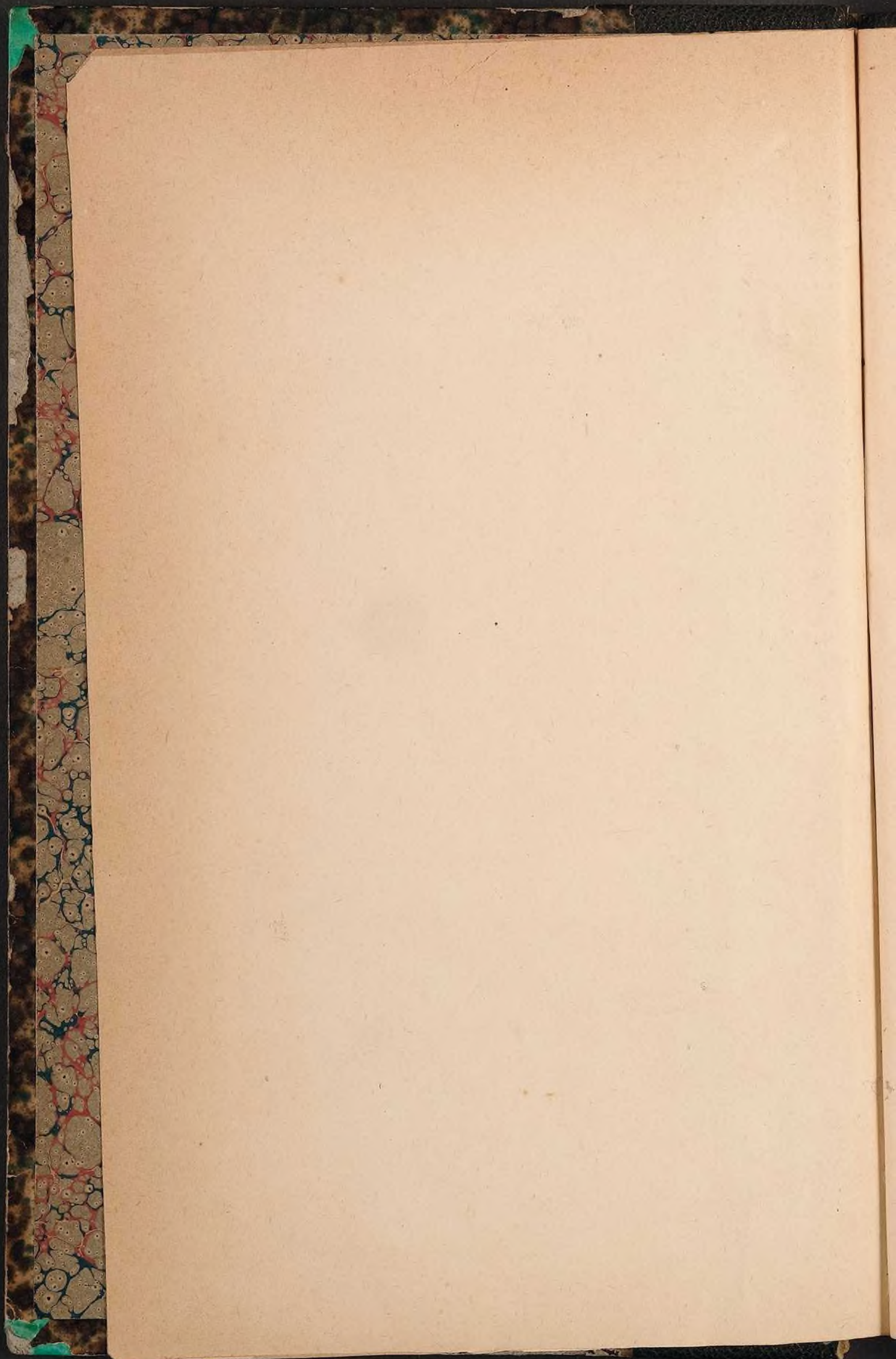
6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

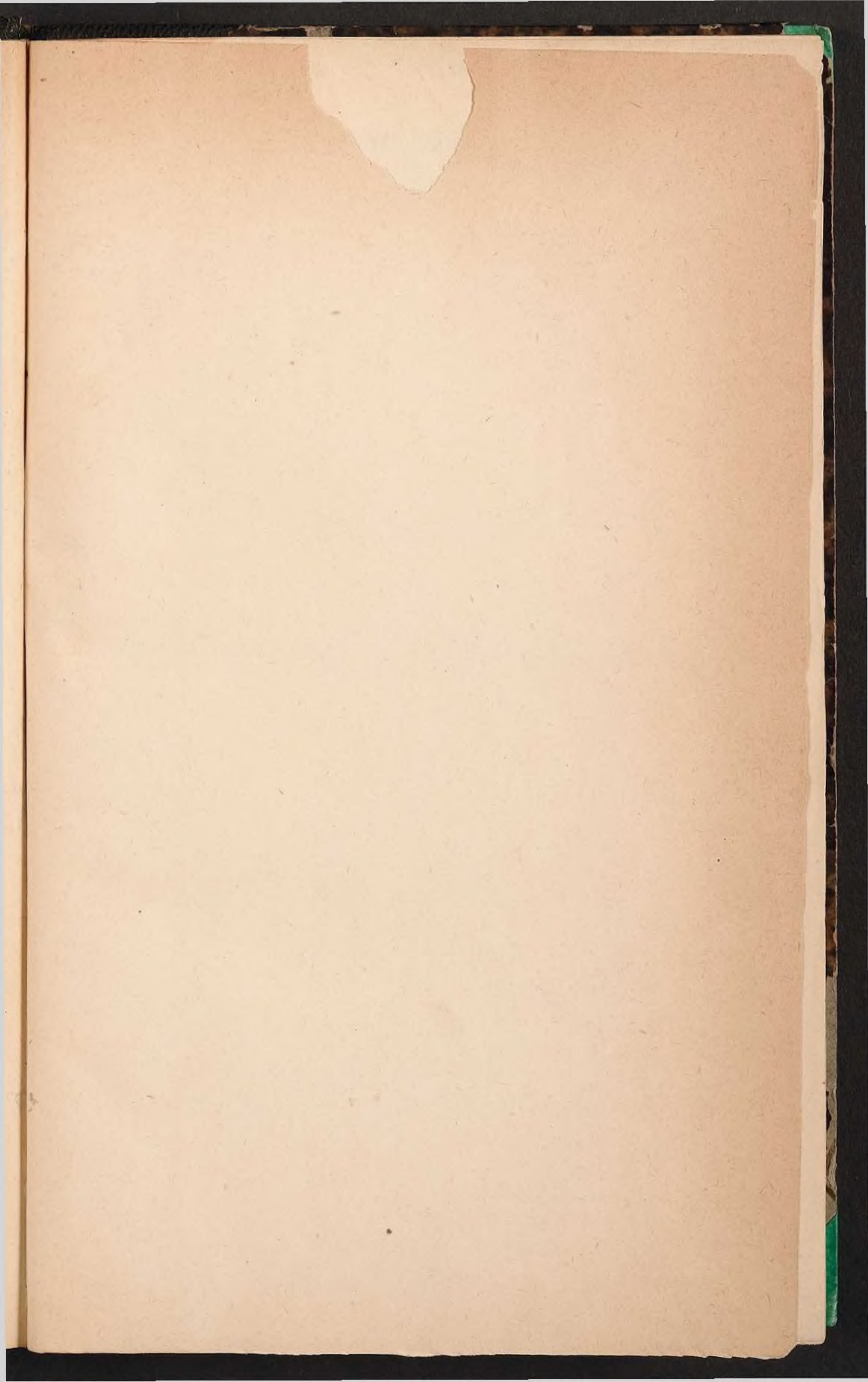
NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	Exposition universelle. 1862. Londres
Auteur(s) secondaire(s)	Exposition universelle (1862 ; Paris). Commission impériale
Titre	Exposition universelle de 1862 à Londres : Section française. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission impériale
Adresse	Paris : Imprimerie impériale, 1862
Collation	1 vol. (272-182-[2]-54-[1] p.) : ill., plans ; 22 cm
Nombre de vues	516
Cote	CNAM-BIB 8 Xae 112
Sujet(s)	Catalogues d'exposition Exposition internationale (1862 ; Londres) Exposition internationale (Londres ; 1862) : Section française
Thématique(s)	Expositions universelles
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	19/03/2026
Date de génération du PDF	19/03/2026
Recherche plein texte	Disponible
Notice complète	https://www.sudoc.fr/093597878
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?8XAE112











CATALOGUE
DES
PRODUITS DE L'EMPIRE FRANÇAIS.

8° X 12°

CATALOGUE

PRODUITS DE L'EMPIRE FRANÇAIS

in 8. Xae 46. 8 Xae 112

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1862

A LONDRES.

SECTION FRANÇAISE.

CATALOGUE OFFICIEL

PUBLIÉ PAR ORDRE

DE LA COMMISSION IMPÉRIALE.



PARIS.

IMPRIMERIE IMPÉRIALE.

M DCCC LXII.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

A FORMES

SECTION FRANÇAISE

CATALOGUE OFFICIEL

PREMIERE PARTIE

DE LA COMMISSION IMPERIALE



PARIS

IMPRIMERIE IMPERIALE

N 8333 Fm



SOMMAIRE.

INTRODUCTION.

Explication des expressions, des abréviations et des signes employés dans le Catalogue.

Plans de l'Exposition.

Documents officiels.

Tableau du personnel de la Commission impériale.

Tableau des quarante classes adoptées, d'après le règlement anglais, pour le groupement des produits industriels et des œuvres d'art.

PREMIÈRE PARTIE.

(Classes 1 à 36.)

PRODUITS AGRICOLES ET INDUSTRIELS.

Plan suivi pour le classement des produits agricoles et industriels et pour la rédaction du Catalogue.

Catalogue des produits agricoles et industriels répartis dans les trente-six classes du règlement anglais, et rangés dans chacune d'elles selon la situation qui leur est attribuée dans le palais de l'Exposition.

Index alphabétique des exposants.

Index alphabétique des produits exposés.

APPENDICE.

Renseignements annexés au Catalogue par MM. Victor Masson et fils, éditeurs.

DEUXIÈME PARTIE.

(Classes 37 à 40.)

ŒUVRES D'ART.

Documents officiels.

Observations préliminaires.

Catalogue des œuvres d'art réparties dans les quatre classes du règlement anglais et rangées dans chacune d'elles, selon la situation qui leur est attribuée dans le palais de l'Exposition.

Index alphabétique des exposants.

EXPLICATION

DES EXPRESSIONS, DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGNES

EMPLOYÉS DANS LE CATALOGUE.

Usine. — Établissement appartenant à l'exposant, où s'élabore une grande masse de matières au moyen de moteurs hydrauliques ou à vapeur, et qui renferme, en général, un assez grand nombre d'ouvriers.

Atelier. — Établissement appartenant à l'exposant, distinct (comme l'usine) de l'habitation domestique, où s'élabore une faible masse de matières sans l'action de moteurs inanimés ou au moyen de moteurs d'une force peu considérable, et qui ne renferme, en général, qu'un assez petit nombre d'ouvriers.

Atelier domestique. — Établissement confondu avec l'habitation de l'exposant, formé par les membres d'une même famille, et ne renfermant guère d'étrangers qu'en qualité d'apprentis.

Fabrique collective. — Réunion d'établissements (usines, ateliers ou ateliers domestiques) non possédés par l'exposant, mais concourant, chacun pour une part, à l'élaboration de ses produits, sous la direction de l'exposant qui donne les dessins ou modèles, surveille les détails d'exécution, avance les salaires, centralise le commerce des produits, etc.

NOTA. Quand les produits exposés ont été fabriqués en partie dans un établissement de l'exposant, en partie au dehors, le nom de cet établissement (*usine, atelier ou atelier domestique*) est suivi ou précédé des mots *fabrique collective*, suivant que le nombre des ouvriers qui y travaillent est plus grand ou plus petit que celui des ouvriers employés au dehors.

Exportation 20 p. 100. — Signifie que la valeur des produits vendus dans l'année par l'exposant, pour l'exportation, forme approximativement les 20 p. 100 de la valeur totale de sa production annuelle.

M f. — Produit situé au rez-de-chaussée du palais, dans le rectangle formé par la rencontre de la bande verticale marquée **M** avec la bande horizontale marquée **f** sur le plan (n° 2) de la section française.

M f*. — Produit situé au 1^{er} étage du Palais, dans le rectangle formé par la rencontre de la bande verticale marquée **M** avec la bande horizontale marquée **f** sur le plan (n° 3) de la section française.

H. — Produit situé sur la nef du Palais, dans la bande marquée **H** sur le plan (n° 2) du rez-de-chaussée de la section française.

Ann. c. — Produit situé dans l'annexe de l'ouest, dans la bande marquée **c** sur le plan (n° 4) de cette annexe.

[R]. — Renvoi à la partie du catalogue intitulée *Renseignements*.

C. M. 1851. — Médaille du Conseil à l'Exposition universelle de 1851.

P. M. 1851. — Médaille de prix à l'Exposition universelle de 1851.

H. M. 1851. — Mention honorable à l'Exposition universelle de 1851.

G. M. d'h. 1855. — Grande médaille d'honneur à l'Exposition universelle de 1855.

M. d'h. 1855. — Médaille d'honneur à l'Exposition universelle de 1855.

M. 1^{re} cl. 1855. — Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de 1855.

M. 2^e cl. 1855. — Médaille de 2^e classe à l'Exposition universelle de 1855.

Ment. hon. 1855. — Mention honorable à l'Exposition universelle de 1855.

❖. — Chevalier de la Légion d'honneur.

❖. — Officier de la Légion d'honneur.

C. ❖. — Commandeur de la Légion d'honneur.

G. O. ❖. — Grand officier de la Légion d'honneur.

G. C. ❖. — Grand croix de la Légion d'honneur.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1862, A LONDRES.

ENSEMBLE DU PALAIS. — REZ-DE-CHAUSSÉE.

Répartition de l'espace entre les diverses nations.

1. Association allemande.
2. Autriche (Empire d').
3. Belgique (Royaume de).
4. Danemark (Royaume de).
5. Espagne (Royaume d').
6. États Pontificaux.
7. France (Empire de).
8. Grande-Bretagne et Irlande (Royaume uni de).
9. Italie (Royaume d').
10. Pays-Bas (Royaume des).
11. Portugal (Royaume de).
12. Russie (Empire de).
13. Suède et Norvège (Royaumes de).
14. Suisse (États confédérés de la).
15. Turquie.
16. Villes anséatiques.

- Rez-de-chaussée. (Produits industriels.)
 Premier étage. (Produits industriels.)
 Galerie des œuvres d'art.
 Salles des rafraîchissements.

*Jardin de la Société d'Horticulture**Annexe
de
l'Ouest**Annexe
de
l'Est*

PRINCE ALBERT'S ROAD

EXHIBITION ROAD

CROMWELL ROAD

 Hôtel
de la
Commission Impériale
Française.
Échelle de 0^m001 pour 3 mètres.

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1862, A LONDRES.

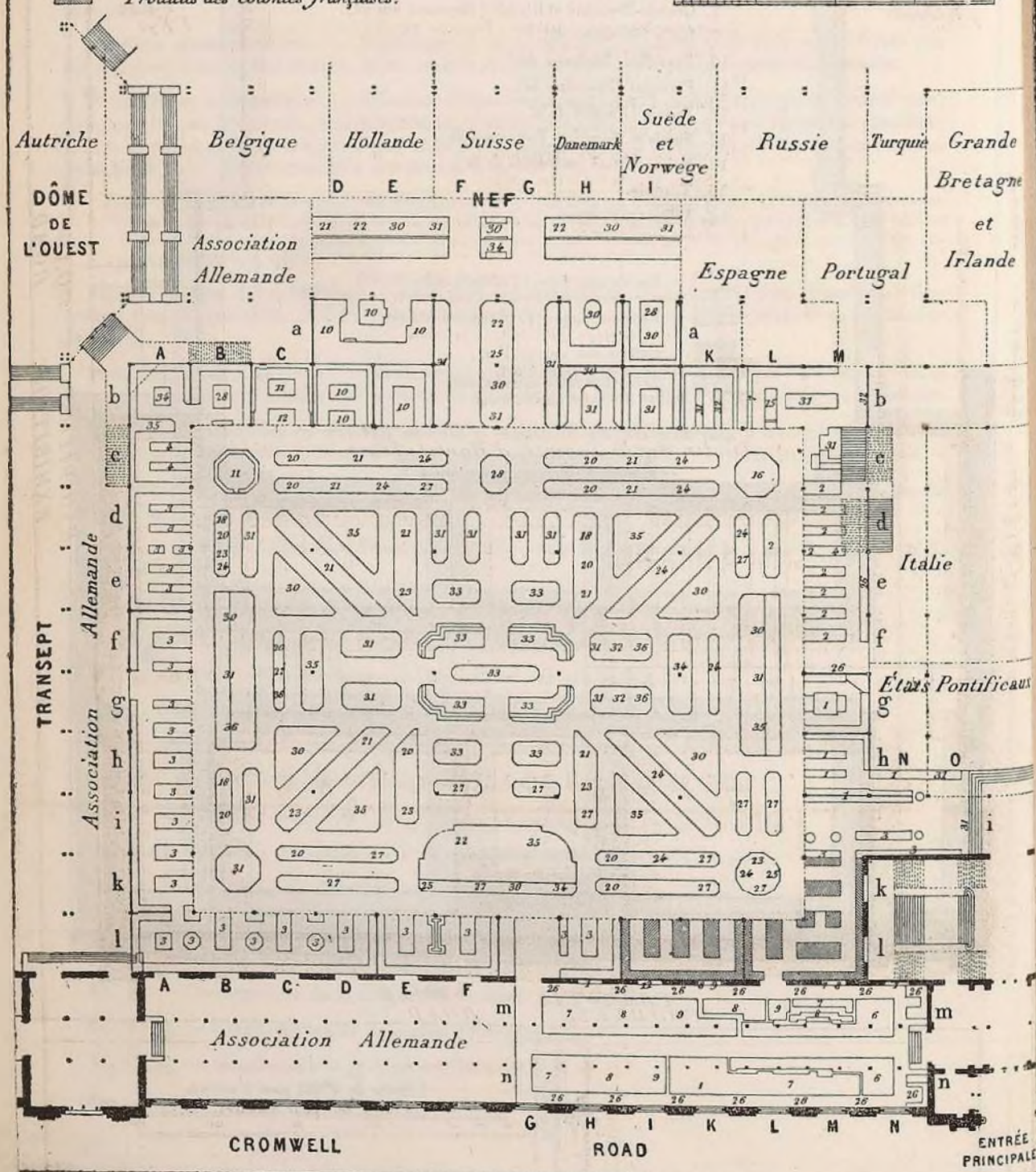
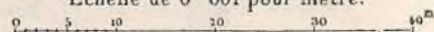
PALAIS. — PARTIE PRINCIPALE.

SECTION FRANÇAISE. — REZ-DE-CHAUSSÉE.

Produits agricoles et industriels
avec les machines qui n'ont pu être placées dans l'Annexe.

NOTA. Les nombres inscrits dans les périmètres occupés par les produits se rapportent aux classes du règlement anglais.

-  *Produits de la France.*
 *Produits de l'Algérie.*
 *Produits des Colonies françaises.*

Échelle de 0^m 001 pour mètre.

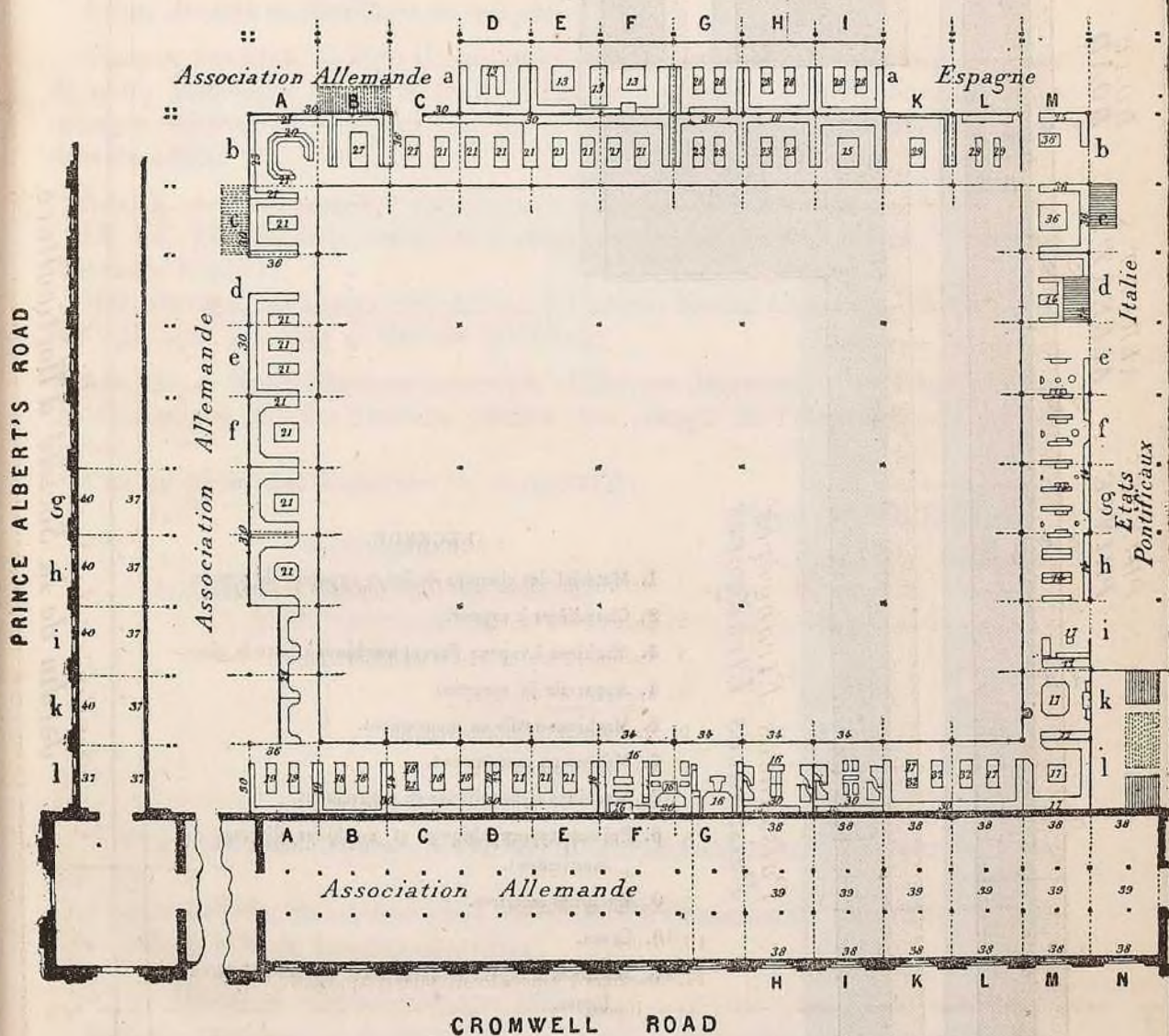
EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1862, A LONDRES.

PALAIS. — PARTIE PRINCIPALE.

SECTION FRANÇAISE. — PREMIER ÉTAGE.

Produits industriels. — Œuvres d'art.

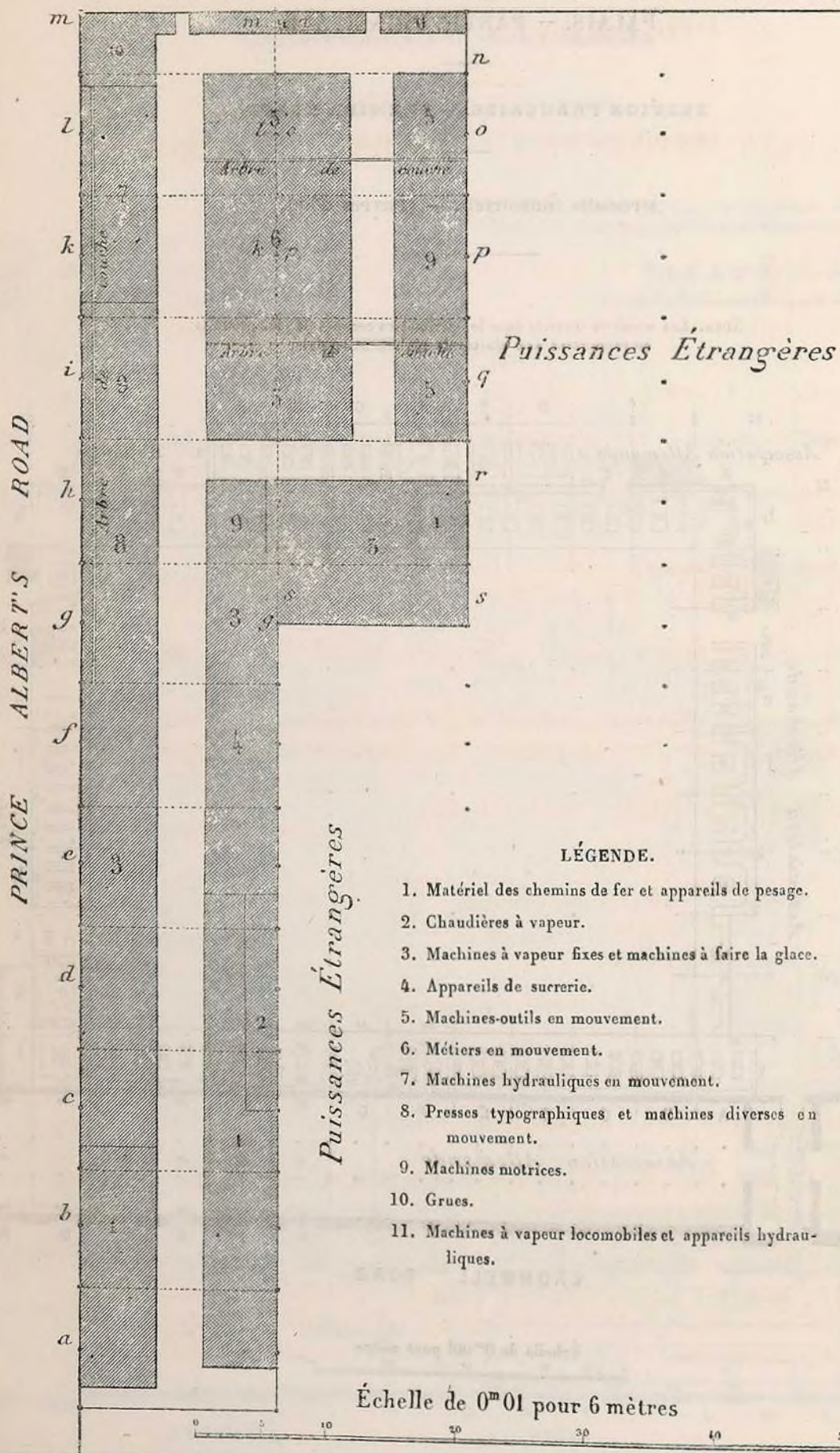
NOTA. Les nombres inscrits dans les périmètres occupés par les produits se rapportent aux classes du règlement anglais.

Échelle de 0^m 001 pour mètre.0 5 10 20 30 40^m

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1862, A LONDRES.

PALAIS — ANNEXE DE L'OUEST.

SECTION FRANÇAISE. — Machines en mouvement et partie des machines en repos.



Puissances Étrangères

Puissances Étrangères

LÉGENDE.

1. Matériel des chemins de fer et appareils de pesage.
2. Chaudières à vapeur.
3. Machines à vapeur fixes et machines à faire la glace.
4. Appareils de sucrerie.
5. Machines-outils en mouvement.
6. Métiers en mouvement.
7. Machines hydrauliques en mouvement.
8. Presses typographiques et machines diverses en mouvement.
9. Machines motrices.
10. Grues.
11. Machines à vapeur locomobiles et appareils hydrauliques.

Échelle de 0^m01 pour 6 mètres

Jardin de la Société d'Horticulture.

DOCUMENTS OFFICIELS.

DÉCRETS INSTITUANT LA COMMISSION IMPÉRIALE.

I.

NAPOLÉON, par la grâce de Dieu et la volonté nationale, Empereur des Français, à tous présents et à venir, salut.

Sur le rapport de notre Ministre secrétaire d'État au département de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux publics,

Avons décrété et décrétons ce qui suit :

ARTICLE PREMIER. — Une Commission spéciale est instituée sous la présidence de notre bien-aimé cousin S. A. I. le Prince Napoléon, à l'effet d'organiser les mesures relatives à l'envoi des produits français à l'Exposition universelle de Londres de 1862.

ART. 2. — Sont nommés membres de cette Commission :

LL. EE. MM. Rouher, comte de Persigny, maréchal comte Vaillant, Thouvenel et Achille Fould ;

MM. Drouyn de Lhuys, Schneider, Mérimée, Michel Chevalier, baron Gros, Arlès-Dufour, Le Play et Gervais (de Caen).

ART. 3. — Notre Ministre secrétaire d'État au département de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux publics est chargé de l'exécution du présent décret.

Fait au palais des Tuileries, le 14 mai 1861.

Signé NAPOLÉON.

Par l'Empereur :

*Le Ministre de l'agriculture, du commerce
et des travaux publics,*

E. ROUHER.

II.

NAPOLÉON, par la grâce de Dieu et la volonté nationale, Empereur des Français, etc.

Vu notre décret du 14 mai 1861, instituant la Commission française de l'Exposition universelle de Londres de 1862,

Avons décrété et décrétons ce qui suit :

ARTICLE PREMIER. — La Commission instituée par le décret ci-dessus visé propose à notre approbation les décisions concernant l'Exposition. Elle organise toutes les mesures d'exécution ; elle correspond, à cet effet, avec les préfets et les autres

autorités, par l'intermédiaire de son Président ou du Secrétaire général siégeant par délégation du Président.

ART. 2. — En l'absence de S. A. I. le Prince Napoléon, M. Rouher préside la Commission.

ART. 3. — M. Le Play, Conseiller d'État, est nommé Secrétaire général de la Commission.

ART. 4. — Notre Ministre secrétaire d'État au département de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux publics est chargé de l'exécution du présent décret.

Fait au palais des Tuileries, le 18 mai 1861.

Signé NAPOLÉON.

Par l'Empereur :

*Le Ministre de l'agriculture, du commerce
et des travaux publics,*

E. ROUHER.

III.

NAPOLÉON, par la grâce de Dieu et la volonté nationale, Empereur des Français, etc.

Vu notre décret du 14 mai 1861, instituant la Commission française de l'Exposition universelle de Londres de 1862,

Avons décrété et décrétons ce qui suit :

ARTICLE PREMIER. — M. E. Marchand est nommé membre de la Commission instituée par le décret ci-dessus visé.

ART. 2. — Notre Ministre secrétaire d'État au département de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux publics est chargé de l'exécution du présent décret.

Fait au palais des Tuileries, le 22 mai 1861.

Signé NAPOLÉON.

Par l'Empereur :

*Le Ministre de l'agriculture, du commerce
et des travaux publics,*

E. ROUHER.

DÉCRET

NOMMANT LE COMMISSAIRE GÉNÉRAL DE L'EMPIRE FRANÇAIS
A LONDRES.

NAPOLÉON, par la grâce de Dieu et la volonté nationale, Empereur des Français, etc.

Vu nos décrets des 14 et 18 mai 1861, instituant la Commission française de l'Exposition universelle de 1862;

Sur le rapport de notre bien-aimé cousin le Prince Napoléon, président de la Commission impériale,

Avons décrété et décrétons ce qui suit :

ART. PREMIER. — M. Le Play, Conseiller d'État, membre et secrétaire général de la Commission impériale, est nommé Commissaire général de l'Empire français près l'Exposition universelle de 1862, à Londres.

ART. 2. — Notre Ministre de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux publics est chargé de l'exécution du présent décret.

Fait au palais des Tuileries, le 19 mars 1862.

Signé NAPOLÉON.

Par l'Empereur :

*Le Ministre de l'agriculture, du commerce
et des travaux publics,*

E. ROUHER.

DÉCISION DE LA COMMISSION IMPÉRIALE

DU 22 MARS 1862,

NOMMANT LES MEMBRES DE LA SECTION FRANÇAISE DU JURY INTERNATIONAL
DES RÉCOMPENSES.

La Commission impériale,

Vu les décrets des 14 et 18 mai 1861, instituant la Commission;

Vu les décisions des Commissaires de S. M. Britannique en date du mois d'avril 1861 (art. 11); la lettre du 15 février 1862 et les documents y annexés;

Vu la décision en date du 15 mars 1862 portant règlement pour la section française du jury international des récompenses;

Après en avoir délibéré,

Décide :

ARTICLE PREMIER. — Sont nommés membres titulaires du Jury international des récompenses :

MM.

ALCAN, professeur au Conservatoire des arts et métiers, membre du jury international de 1855.

ARLÈS-DUFOUR, membre de la Chambre de commerce de Lyon, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1855.

AUBRY, négociant, ancien juge au tribunal de commerce, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1855.

BADIN, directeur des manufactures impériales des Gobelins et de Beauvais, membre du jury international de 1855.

BALARD, membre de l'Institut, professeur au Collège de France et à la Faculté des sciences, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1855.

BARRAL, membre de la Société impériale d'agriculture, membre du jury international de 1855.

BELLA, directeur de l'Institut agricole de Grignon.

BOMMART, inspecteur général au corps impérial des ponts et chaussées.

BOUSSINGAULT, membre de l'Institut, professeur au Conservatoire des arts et métiers, membre du jury international de 1855.

BUFFET, ancien ministre.

CALLON, ingénieur en chef du corps impérial des mines, membre du jury international de 1855.

CAVARÉ, ancien négociant.

- CHEVALIER (Michel), sénateur, membre de l'Institut, membre du jury international de 1855.
- CLAPEYRON, membre de l'Institut, ingénieur en chef au corps impérial des mines, professeur à l'École des ponts et chaussées.
- CLOQUET, membre de l'Institut, professeur à la faculté de médecine.
- COMBES, membre de l'Institut, inspecteur général, directeur de l'École des mines, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1855.
- DAUBREE, membre de l'Institut, ingénieur en chef au corps impérial des mines, professeur administrateur au Muséum d'histoire naturelle.
- DELESSE, ingénieur au corps impérial des mines, professeur à l'École normale, président de la Société géologique, membre du jury international de 1855.
- DOLLFUS, fabricant, membre du jury international de 1855.
- DUMAS, ancien ministre, sénateur, membre de l'Institut, professeur à la faculté des sciences, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1855.
- DU SOMMERARD, directeur du musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny, membre du jury international de 1855.
- FAULER, ancien fabricant, membre de la Chambre de commerce de Paris, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1855.
- FLACHAT, ingénieur-conseil des chemins de fer de l'Ouest et du Midi, membre du jury international de 1855.
- FLANDIN, conseiller d'État, membre du Conseil impérial de l'instruction publique.
- FOSSIN, ancien juge au tribunal de commerce, membre du jury international de 1855.
- FRÉMY, membre de l'Institut, professeur administrateur au Muséum d'histoire naturelle et à l'École polytechnique, membre du jury international de 1855.
- GAUSSEN, ancien fabricant, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1855.
- GERVAIS (de Caen), directeur de l'École supérieure du commerce, membre du jury international de 1855.
- GOLDENBERG, fabricant, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1855.
- GROS (Baron), sénateur.
- GUOD, général commandant l'artillerie de la 1^{re} division militaire, membre du jury international de 1855.
- HENNEZEL (DE), ingénieur en chef du corps impérial des mines.
- HENRY-GILLET, teinturier, président de la Chambre de commerce de Bar-le-Duc.
- LABOULAYE, ancien fondeur en caractères.
- LARSONNIER, fabricant, membre de la Chambre de commerce de Paris.
- LAUGIER, membre de l'Institut, membre du Bureau des longitudes.
- LEBLANC, ancien officier de la marine impériale, maître des requêtes au Conseil d'État.
- LISSAJOUS, professeur de physique au lycée Saint-Louis.
- LONGPÉRIER, membre de l'Institut, conservateur au musée du Louvre, membre du jury international de 1855.
- MANGON (HERVÉ), ingénieur au corps impérial des ponts et chaussées, professeur à l'École des ponts et chaussées, membre du jury international de 1855.
- MASSON (Victor), libraire-éditeur, juge au tribunal de commerce de la Seine.
- MATHIEU, membre de l'Institut et du Bureau des longitudes, examinateur à l'École polytechnique, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1855.
- MÉRIMÉE, sénateur, membre de l'Institut, membre du jury international de 1855.
- MOISEZ, intendant militaire.
- MOLL, professeur au Conservatoire des arts et métiers, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1855.
- MONNY DE MORNAY (DE), directeur de l'agriculture au ministère de l'agriculture, du commerce et des travaux publics.
- MORIN, général, membre de l'Institut, directeur du Conservatoire des arts et métiers, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1855.
- NÉLATON, professeur à la faculté de médecine, membre du jury international de 1855.
- PARIS, contre-amiral.
- PAYEN (Alphonse), négociant, membre de la Chambre de commerce de Paris, membre du jury international de 1855.

- PAYEN, membre de l'Institut, professeur au Conservatoire des arts et métiers et à l'École centrale des arts et manufactures, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1855.
- PELIGOT, membre de l'Institut, professeur au Conservatoire des arts et métiers et à l'École centrale des arts et manufactures, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1855.
- PELOUZE, membre de l'Institut, président de la Commission des monnaies et médailles, membre du jury international de 1855.
- PERDONNET, administrateur des chemins de fer de l'Est, professeur à l'École centrale des arts et manufactures.
- PERSOZ, professeur au Conservatoire des arts et métiers, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1855.
- PETIT (Guillaume), fabricant.
- REGNAULT, membre de l'Institut, professeur au Collège de France, ingénieur en chef au corps impérial des mines, directeur de la manufacture impériale de Sèvres, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1855.
- ROBERT, maître des requêtes au Conseil d'État.
- RONDOT, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1855.
- SAINTE-CLAIRE-DEVILLE (Henri), membre de l'Institut, professeur à l'École normale, membre du jury international de 1855.
- SAY (Léon), membre du jury international de 1855.
- SÉGUIER (Baron), membre de l'Institut, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1885.
- TRÉLAT (Émile), professeur au Conservatoire des arts et métiers, membre du jury international de 1855.
- TREUILLE DE BEAULIEU, colonel d'artillerie, directeur de l'atelier de précision au dépôt central de l'artillerie.
- WOŁOWSKI, membre de l'Institut, professeur au Conservatoire des arts et métiers, membre des jurys internationaux de 1851 et de 1855.

ART. 2. — Sont nommés membres suppléants du Jury international des récompenses :

MM.

- ALDROPHE, architecte de la Commission impériale.
- AUROC aîné, fabricant.
- BARRESVILL, chimiste, commissaire expert au ministère de l'agriculture, du commerce et des travaux publics.
- BAUDE (Baron), ingénieur au corps impérial des ponts et chaussées.
- BEQUEREL (Edmond), professeur au Conservatoire des arts et métiers.
- BONTEMPS, ancien fabricant.
- BOUTAREL, teinturier à Paris.
- BRÉGUET, membre du Bureau des longitudes.
- BRIANT, chef d'escadron d'artillerie, directeur de la manufacture impériale d'armes de Saint-Étienne.
- CARCENAC, négociant.
- CARLIAN, négociant.
- CHARRIÈRE, ancien fabricant.
- CHOQUART, fabricant à Saint-Quentin.
- CHRISTOFLE, fabricant.
- COUCHE, ingénieur en chef au corps impérial des mines, professeur à l'École des mines, membre du jury international de 1855.
- DALLOZ, directeur-gérant du *Moniteur universel*.
- DAVIN, fabricant.
- DEBETTE, ingénieur au corps impérial des mines.
- DECAUX, sous-directeur des teintures des manufactures impériales de Beauvais et des Gobelins.
- DELESSERT (Benjamin), membre du jury international de 1855.
- DEMARQUAY, chirurgien de la maison municipale de santé, membre du jury international de 1855.

DUBOCQ, ingénieur au corps impérial des mines.
 DUFAU, directeur honoraire de l'Institut des jeunes aveugles de Paris.
 DUMAS (E.), directeur de la fabrication à la monnaie de Bordeaux.
 DURAND (Amédée), membre de la Société impériale et centrale d'agriculture.
 DUVAL (J.), directeur du journal *l'Économiste français*.
 FARCOT (fils), fabricant.
 FLORENT-PRÉVOST, aide-naturaliste au muséum d'histoire naturelle.
 FRANQUEVILLE (Charles de), auditeur au Conseil d'État, chef du cabinet du commissaire général de la France.
 GARNIER, professeur à l'école des ponts et chaussées.
 GEORGES, agriculteur (Aisne).
 GÉRIN, ancien fabricant, vice-président de la Chambre de commerce de Saint-Étienne (Loire).
 GIRARD, conservateur des collections de chimie à l'École polytechnique.
 GIRODON aîné, ancien fabricant, membre de la Chambre de commerce de Lyon.
 HEUZÉ, professeur à l'Institut agricole de Grignon.
 LAN, ingénieur au corps impérial des mines, professeur à l'École des mineurs de Saint-Étienne (Loire).
 LATOUR, fabricant.
 LAUSSEDAT, capitaine du génie, professeur à l'École polytechnique.
 LAVOLLÉE, administrateur de la Compagnie générale des omnibus de Paris.
 LEHON (Léopold), député au Corps législatif.
 LÉMANN, fabricant.
 LUUYT, ingénieur au corps impérial des mines, ancien directeur des forges de Vierzon (Cher).
 MALLET (Edouard), fabricant à Calais.
 MANGIN, ingénieur de 1^{re} classe de la marine.
 MÉNIER, fabricant.
 MILLE, ingénieur en chef au corps impérial des ponts et chaussées.
 MILLY (De), fabricant.
 MOLET jeune, ancien négociant.
 PAILLARD, fabricant, membre du jury international de 1855.
 PETITGAND, ingénieur des mines.
 PORLIER, chef de bureau au ministère de l'agriculture, du commerce et des travaux publics.
 RAPET, inspecteur général de l'enseignement primaire.
 ROSSIGNEUX, architecte.
 SALVETAT, chef des travaux chimiques à la manufacture de Sèvres.
 TAILBOUIS, fabricant.
 TARDIEU, professeur à la faculté de médecine, médecin de l'hôpital Lariboisière, membre du jury international de 1855.
 TISSERANT, chef de la division des établissements agricoles de la Couronne.
 TRESCA, professeur au Conservatoire des arts et métiers.
 TROUSSEAU fils, agriculteur (Indre-et-Loire).
 TURGAN, directeur-gérant du *Moniteur universel*.
 VILLEMINOT-HUART, fabricant, membre de la Chambre de commerce de Reims.
 VIVIER, commissaire du Gouvernement près la Société des houillères de Rive-de-Gier.
 VUILLAUME, fabricant d'instruments de musique.
 WARNIER, négociant à Reims.
 WOLFF, fabricant de pianos.

ART. 3. — En exécution de l'article 4 de la décision du 15 mars dernier, M. Focillon, membre du jury international de 1855, est nommé délégué spécial de la Commission impériale près le jury international.

M. Ch. de Franqueville, auditeur au Conseil d'État, est nommé délégué adjoint de la Commission impériale près le jury international.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1862

(A LONDRES. — SECTION FRANÇAISE).

COMMISSION IMPÉRIALE.

- S. A. I. M^{te} le Prince NAPOLÉON [Jérôme] (G. C. ✱), *président*.
S. Exc. M. ROUHER (G. C. ✱), sénateur, ministre de l'agriculture, du commerce et des travaux publics, *vice-président*.
S. Exc. M. le comte de PERSIGNY (G. C. ✱), sénateur, membre du conseil privé, ministre de l'intérieur.
S. Exc. M. le comte VAILLANT (G. C. ✱), sénateur, maréchal de France, membre du conseil privé, ministre de la Maison de l'Empereur.
S. Exc. M. THOUVENEL (G. C. ✱), sénateur, ministre des affaires étrangères.
S. Exc. M. FOULD (G. C. ✱), sénateur, membre du conseil privé, ministre des finances.
M. DROUYN DE LHUYS (G. C. ✱), ancien ministre, ancien vice-président du Sénat.
M. SCHNEIDER (G. O. ✱), vice-président du Corps législatif.
M. MÉRIMÉE (C. ✱), sénateur, membre de l'Institut.
M. MICHEL CHEVALIER (G. O. ✱), sénateur, membre de l'Institut.
M. le baron GROS (C. ✱), sénateur.
M. ARLÈS-DUFOUR (C. ✱), membre de la Chambre de commerce de Lyon.
M. LE PLAY (C. ✱), conseiller d'État, *secrétaire général*.
M. GÉRAIS (de Caen), directeur de l'École supérieure du commerce.
M. E. MARCHAND (O. ✱), conseiller d'État, secrétaire général du ministère d'État.

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

(HÔTEL DE CROMWELL-ROAD, À LONDRES).

- M. LE PLAY (C. ✱), conseiller d'État, membre et secrétaire général de la Commission impériale, Commissaire général de l'Empire français.

Nota. — M. DU SOMMERARD (✱), membre du Jury international, directeur du Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny, est attaché au commissaire général, avec l'inspection générale des expositions de l'ameublement, des arts industriels et des œuvres d'art; il a, en outre, la direction de l'Hôtel de la Commission impériale (Cromwell-Road, à Londres).

CABINET DU COMMISSAIRE GÉNÉRAL.

- M. CH. DE FRANQUEVILLE, auditeur au Conseil d'État, délégué adjoint de la Commission impériale, membre suppléant du Jury international, Chef de service.
M. FAUVAGE, suppléant.
M. NEWTON.
M. MELCHIOR.
M. ROUSSEAU.

SECRÉTARIAT.

RAPPORTS SPÉCIAUX AVEC LES COMMISSAIRES DE S. M. BRITANNIQUE,
ET SERVICE DES RÉCLAMATIONS.

M. ROGUËS, Chef de service.

CLASSEMENT GÉNÉRAL ET INSTALLATION.

M. FOCILLON (✱), délégué de la Commission impériale près la section française du Jury international, Chef de service.

M. PLANTÉ, suppléant.

DISTRIBUTION DU SERVICE :

FRANCE.

Classe 1.	M. ICHON.	Classe 18.	M. ICHON.
2.	M. DURASSIÉ.	19.	M. ICHON.
3.	Produits non agricoles, M. DURASSIÉ.	20.	M. ICHON.
	Produits agricoles { M. AUBRY-LECOMTE.	21.	M. ICHON.
	{ M. LACQIN.	22.	M. ICHON.
	{ M. VILMORIN.	23.	M. ICHON.
4.	M. DURASSIÉ.	24.	M. ICHON.
5.	M. FOUCOU.	25.	M. DE COURCEL.
6.	M. FOUCOU.	26.	M. DE COURCEL.
7.	M. FOUCOU.	27.	M. ICHON.
8.	M. FOUCOU.	28.	M. VIEILLARD.
9.	M. FOUCOU.	29.	M. WYATT.
10.	M. WYATT.	30.	M. DE COURCEL.
11.	M. WYATT.	31.	(Produits divers, M. PLANTÉ.
12.	M. WYATT.		(Bronzes d'art, M. PINATEL.
13.	M. PLANTÉ.	32.	M. PLANTÉ.
14.	M. LAULERIE.	33.	M. PINATEL.
15.	M. PLANTÉ.	34.	M. VIEILLARD.
16.	M. PLANTÉ.	35.	M. VIEILLARD.
17.	M. PLANTÉ.	36.	M. PINATEL.

ALGÉRIE.

(Classes 1 à 36). M. TESTON.

COLONIES.

(Classes 1 à 36). M. AUBRY-LECOMTE (✱).

MANUTENTION.

M. ZIPPERLEN.

M. RYAN.

M. LETELLIER.

CLASSEMENT SPÉCIAL DES PRODUITS D'ART
ET SERVICE DE LA DÉCORATION.

M. ROSSIGNEUX (✱), membre suppléant du Jury international, Chef de service.

SERVICE DES PLANS ET DIRECTION DES TRAVAUX D'INSTALLATION.

M. ALDROPHE, architecte de la Commission impériale, membre suppléant du Jury international, Chef de service.

M. HARDY, suppléant.

SERVICE DU CATALOGUE ET STATISTIQUE GÉNÉRALE.

M. DONNAT, Chef de service.

COMPTABILITÉ.

M. PARISSET, régisseur-comptable.

M. MOTTIER.

SERVICE MÉDICAL.

M. LÉCORCHÉ, docteur en médecine de la Faculté de Paris.

SERVICES SPÉCIAUX DIVERS.

- M. COURMONT (✱), chef de la division des Beaux-Arts au ministère d'État, nommé rapporteur par le Jury central d'admission des œuvres d'art, a exécuté, en cette qualité, les plans d'installation de cette exposition.
- M. PORLIER (✱), chef de bureau au ministère de l'agriculture, du commerce et des travaux publics, est chargé de l'inspection générale de l'Exposition des produits agricoles.
- M. DAUZATS (✱) est spécialement chargé de l'installation des œuvres d'art.
- M. LEMONNIER est spécialement chargé de l'installation des machines.
- M. SPIERS est attaché au Commissaire général pour seconder les personnes qui désirent visiter les fermes et les établissements des îles Britanniques, et pour présider aux voyages d'ouvriers; il est, en outre, chargé de l'installation et de la conservation des vins.

TABLEAU DES QUARANTE CLASSES

ADOPTÉES

D'APRÈS LE RÈGLEMENT ANGLAIS

POUR LE GROUPEMENT

DES PRODUITS INDUSTRIELS ET DES ŒUVRES D'ART.

SECTION PREMIÈRE.

1. Produits des mines, des carrières et des usines métallurgiques.
2. Produits chimiques et pharmaceutiques ; objets de parfumerie.
3. Produits agricoles et alimentaires (de facile conservation).
 - 1^{re} Division. — Produits obtenus dans des usines toujours distinctes des exploitations rurales.
 - 2^e Division. — Produits obtenus dans des exploitations rurales ou dans des usines qui y sont souvent annexées.
4. Matières organiques non alimentaires.

SECTION II.

5. Matériel des chemins de fer.
6. Voitures des chemins ordinaires.
7. Machines et outils des manufactures.
8. Machines en général.
9. Machines et instruments d'agriculture.
10. Constructions civiles.
11. Armes.
12. Matériel naval.
13. Instruments de précision.
14. Appareils et épreuves photographiques.
15. Ouvrages d'horlogerie.
16. Instruments de musique.
17. Instruments et appareils de chirurgie, d'hygiène et de médecine.

SECTION III.

18. Fils et tissus de coton.
19. Fils et tissus de lin et de chanvre.
20. Tissus de soie.
21. Fils et tissus de laine pure ou mélangée.
22. Tapis.
23. Spécimens de teinture et d'impression.
24. Tapisseries, dentelles et broderies.
25. Peaux, fourrures, poils et crins.
26. Cuir et objets de sellerie.
27. Objets d'habillement.

28. Papiers, œuvres d'impression et de reliure; ouvrages édités.
29. Matériel de l'enseignement élémentaire.
30. Objets d'ameublement.
31. Quincaillerie, bronzes d'art et autres ouvrages de métaux communs.
32. Coutellerie et outils d'acier.
33. Ouvrages d'orfèvrerie, de bijouterie et de joaillerie.
34. Objets de verrerie.
35. Objets de céramique.
36. Tabletterie et dessin industriel.

SECTION IV.

37. Dessins et gravures d'architecture.
38. Peintures, aquarelles et dessins.
39. Sculptures.
40. Gravures et lithographies.

DES PRODUITS AGRICOLES ET INDUSTRIELS

POUR LA RÉDACTION DE CATALOGUES

PREMIÈRE PARTIE.

(Classes 1 à 36.)

PRODUITS AGRICOLES ET INDUSTRIELS.

PREMIERE PARTIE

PRODUITS AGRICOLES

ET INDUSTRIELS

PLAN

SUIVI POUR LE CLASSEMENT

DES PRODUITS AGRICOLES ET INDUSTRIELS

ET POUR LA RÉDACTION DU CATALOGUE.

I.

CLASSEMENT DES PRODUITS.

L'industrie française n'est pas complètement représentée à l'Exposition de 1862. Le défaut d'espace a obligé souvent la Commission impériale à écarter des producteurs recommandables ou à n'accorder à leurs produits qu'une place insuffisante. Le nombre des demandes d'admission, et surtout l'étendue des espaces demandés a dépassé toutes les prévisions qu'on pouvait concevoir à l'époque où commencèrent les travaux de la Commission. Le traité de commerce était alors signalé comme devant amener une grande hésitation parmi les producteurs; une abstention systématique avait même été ouvertement conseillée. Contrairement à ces craintes et malgré ces conseils, les producteurs français ont répondu en masse à l'appel de la Commission impériale et ont justifié ainsi la confiance du Prince qui la préside; sauf dans quelques classes, on n'a à regretter, en général, que des abstentions peu importantes.

Cet empressement, en effet, se mesure par des chiffres. La Commission impériale arrêtait son règlement général le 15 juin, et au 15 septembre elle se trouvait en présence de 8,154 producteurs présentés par les jurys d'admission de la France, dans les sections de l'agriculture et de l'industrie, et pour lesquels ceux-ci réclamaient une surface horizontale de 41,900 mètres carrés. Cet espace utile correspond à un espace total de 120,000 mètres carrés, et le Palais de Londres n'offre qu'une surface de 108,000 mètres, y compris les galeries des beaux-arts et les salles de rafraichissements.

L'espace horizontal accordé à la France, en trois allocations successives, par les Commissaires de S. M. Britannique, pour les produits de l'agriculture et de l'industrie, est de 13,740 mètres carrés répartis de la manière suivante dans les diverses portions du Palais.

	{	Nef.	595	
	{	Galerie de la nef.	345	
PALAI	{	Cour française.	4,651	8,765
(Rez-de-chaussée).	{	Galerie de la cour.	2,384	
	{	Galerie de Cromwell Road.	790	
	{	Galerie sur la nef.	345	2,674
PALAI	{	Galerie sur la cour.	2,329	
(Premier étage).				
ANNEXE de l'Ouest				2,301
		TOTAL		13,740

En présence de demandes d'espace considérables et de l'étendue restreinte de l'emplacement accordé à la France, la Commission impériale, aidée par les jurys

d'admission, a dû faire un choix sévère des producteurs et des produits. Le nombre des exposants définitivement admis et placés s'élève, dans les diverses classes, pour la France, à 4,780. Ce nombre se répartit de la manière suivante entre les classes et entre les départements.

NOMBRE DES EXPOSANTS PAR CLASSE.

NUMÉRO de la CLASSE.	LIMITES des NUMÉROS D'ORDRE compris dans chaque classe.	NOMBRE DES EXPOSANTS ayant des numéros individuels.	NOMBRE DES EXPOSANTS groupés sous des numéros collectifs.	NOMBRE TOTAL des EXPOSANTS de chaque classe.
1	1 à 90 (2)	90	6	96
2	91 à 241	143	50	193
3	251 à 888	177	1,945	2,122
4	941 à 991	51	"	51
5	1,011 à 1,040 (2)	32	"	32
6	1,041 à 1,055	13	"	13
7	1,061 à 1,110	47	"	47
8	1,111 à 1,200 (3)	93	"	93
9	1,201 à 1,244	39	10	49
10	1,251 à 1,295	45	"	45
11	1,301 à 1,341	41	"	41
12	1,361 à 1,377	16	"	16
13	1,391 à 1,448	58	"	58
14	1,451 à 1,569	119	"	119
15	1,581 à 1,635	53	5	58
16	1,641 à 1,707	67	"	67
17	1,711 à 1,769	59	"	59
18	1,771 à 1,820	41	21	62
19	1,831 à 1,856	25	"	25
20	1,861 à 1,982	120	4	124
21	1,991 à 2,185	180	20	200
22	2,191 à 2,201	10	"	10
23	2,211 à 2,264	54	"	54
24	2,271 à 2,331	59	10	69
25	2,351 à 2,362	12	"	12
26	2,371 à 2,430 (1)	59	6	65
27	2,431 à 2,603	168	"	168
28	2,631 à 2,768	136	5	141
29	2,771 à 2,860 (4)	177	"	177
30	2,861 à 2,930 (4)	73	"	73
31	2,931 à 3,094	164	"	164
32	3,131 à 3,176	45	10	55
33	3,201 à 3,272	72	"	72
34	3,281 à 3,317	37	"	37
35	3,321 à 3,360	38	"	38
36	3,371 à 3,436	64	11	75
TOTAUX.....		2,677	2,103	4,780

NOMBRE DES EXPOSANTS PAR DÉPARTEMENTS.

Ain.....	3	Garonne (Haute-).....	10	Orne.....	10
Aisne.....	74	Gers.....	24	Pas-de-Calais.....	46
Allier.....	7	Gironde.....	330	Puy-de-Dôme.....	40
Alpes (Basses-).....	8	Hérault.....	49	Pyrénées (Basses-)...	8
Alpes (Hautes-).....	10	Ille-et-Vilaine.....	10	Pyrénées (Hautes-)...	14
Alpes-Maritimes.....	10	Indre.....	17	Pyrénées-Orientales...	8
Ardeche.....	19	Indre-et-Loire.....	39	Rhin (Bas-).....	47
Ardennes.....	26	Isère.....	55	Rhin (Haut-).....	48
Ariège.....	3	Jura.....	16	Rhône.....	255
Aube.....	23	Landes.....	23	Saône (Haute-).....	6
Aude.....	12	Loir-et-Cher.....	15	Saône-et-Loire.....	97
Aveyron.....	4	Loire.....	68	Sarthe.....	11
Bouches-du-Rhône...	60	Loire (Haute-).....	3	Savoie.....	7
Calvados.....	21	Loire-Inférieure.....	27	Savoie (Haute-).....	8
Cantal.....	2	Loiret.....	50	Seine.....	1568
Charente.....	22	Lot.....	6	Seine-Inférieure.....	94
Charente-Inférieure...	22	Lot-et-Garonne.....	8	Seine-et-Marne.....	81
Cher.....	11	Lozère.....	4	Seine-et-Oise.....	57
Corrèze.....	10	Maine-et-Loire.....	7	Sèvres (Deux-).....	20
Corse.....	41	Manche.....	9	Somme.....	107
Côte-d'Or.....	172	Marne.....	55	Tarn.....	17
Côtes-du-Nord.....	12	Marne (Haute-).....	22	Tarn-et-Garonne....	31
Creuse.....	5	Mayenne.....	1	Var.....	12
Dordogne.....	51	Meurthe.....	18	Vaucluse.....	15
Doubs.....	32	Meuse.....	12	Vendée.....	2
Drôme.....	73	Morbihan.....	1	Vienne.....	33
Eure.....	26	Moselle.....	21	Vienne (Haute-).....	8
Eure-et-Loir.....	9	Nièvre.....	10	Vosges.....	73
Finistère.....	13	Nord.....	214	Yonne.....	86
Gard.....	53	Oise.....	23		

TOTAL, comme ci-dessus..... 4,780

Le nombre des exposants de produits agricoles et industriels de la France se réduit en réalité à 4,669, quand on tient compte de cette considération que 111 producteurs exposent à la fois dans plusieurs classes avec des numéros distincts.

En outre de ce nombre, les produits de l'Algérie et des Colonies françaises ont été exposés par 826 producteurs, distribués de la manière suivante :

ALGÉRIE.

Province d'Alger.....	127	Province de Constantine.....	225
Province d'Oran.....	183	France.....	36
TOTAL.....			571

COLONIES FRANÇAISES.

La Martinique.....	41	Côte occid ^{le} d'Afrique...	7	Indes orientales.....	15
La Guadeloupe.....	34	Île de la Réunion.....	87	Cochinchine.....	1
Guyane française.....	28	Mayotte et Nossi-bé....	5	Taïti et dépendances.	11
S ^t -Pierre et Miquelon...	8	S ^{te} -Marie-Madagascar...	1	Nouvelle Calédonie...	17
TOTAL.....					255

TOTAL GÉNÉRAL du nombre des exposants de produits agricoles et industriels de la France et de ses colonies..... 5,495

Pour atteindre à ce résultat, pour arriver à faire droit à 4,669 demandes d'admission sur 8,154, avec le neuvième de l'espace réclamé par les producteurs, la Commission impériale a dû prendre les mesures les plus propres à utiliser l'emplacement accordé à la France. Ainsi, elle a d'abord réduit aux dimensions strictement nécessaires les passages et les voies de circulation. Elle a utilisé presque complètement les surfaces murales. Enfin, dans son règlement général, dans ses circulaires successives, dans ses bulletins insérés au *Moniteur*, elle n'a cessé d'encourager la formation des groupes d'exposants. Le nombre de ces groupes, qui se sont constitués spontanément, a été plus grand qu'aux expositions précédentes. La Commission impériale a cru devoir les généraliser le plus possible dans l'intérêt des exposants; aussi, a-t-elle toujours engagé les producteurs compris dans un même périmètre à se concerter entre eux pour faire construire à frais communs l'installation destinée à contenir leurs produits. Elle a pu ainsi diminuer les pertes d'espace résultant des cloisons et des vides qui séparent les vitrines juxtaposées; elle a évité les embarras suscités au dernier moment, par des installations de formes imprévues qu'on ne peut placer dans le lieu qui leur est affecté et qui dérangent l'économie d'un système; elle a pu acquérir la certitude d'exécuter un plan étudié à l'avance, et, par suite, connaître exactement les surfaces horizontales ou verticales disponibles, de manière à ne laisser, à l'époque de l'installation définitive, aucun espace vide et à ne rejeter, faute de place, aucun produit; enfin, elle a pu établir, dans la disposition générale, dans la hauteur et dans la forme des installations, une harmonie qui n'aurait pu exister dans des constructions établies sans vues d'ensemble.

Telles sont les considérations d'après lesquelles a été réparti l'espace de 13,740 mètres, accordé à la France pour les produits agricoles et industriels. Voici, pour chacune des trente-six classes, une évaluation approximative des surfaces horizontales occupées par les objets exposés.

Numéro de la classe.

Surface horizontale.

1.....	70
2.....	96
3.....	476
4.....	30
5.....	220
6.....	71
7.....	447
8.....	615
9.....	247
10.....	83
11.....	31
12.....	13
13.....	59
14.....	52
15.....	23
16.....	101
17.....	63
18.....	68
19.....	16
20.....	200
21.....	405
22.....	75

A REPORTER..... 3,461

Numéro de la classe.

Surface horizontale.

REPORT.....	3,461
23.....	82
24.....	79
25.....	18
26.....	21
27.....	196
28.....	96
29.....	19
30.....	523
31.....	468
32.....	42
33.....	166
34.....	43
35.....	229
36.....	53

TOTAL de l'espace utile..... 5,498

SURFACE des voies de circulation..... 8,242

TOTAL de la surface allouée..... 13,740

Dans le groupement des produits, la Commission impériale s'est conformée à la classification anglaise, autant que l'ont permis les variations introduites dans les détails de cette classification, la forme de l'emplacement accordé à la France et les modifications que cet emplacement a subies jusqu'au mois de janvier 1862. A la vue de l'exposition, il est facile de se rendre compte des principes généraux qui ont présidé au classement.

Les galeries du rez-de-chaussée, qui bordent la cour centrale, ont été consacrées en général aux substances alimentaires, aux matières premières des diverses industries et aux produits manufacturés d'origine inorganique. C'est ainsi qu'on y trouve les produits de l'agriculture et les préparations qu'ils subissent pour l'alimentation, les produits extraits des mines et des carrières, les métaux divers et les matériaux de construction, les produits chimiques, les poteries communes et les objets de quincaillerie.

Dans la galerie située également au rez-de-chaussée, sous la galerie de peinture de Cromwell-Road, a été placée une partie des machines en repos, et notamment les instruments agricoles.

Le reste des machines en repos et toutes les machines en mouvement ont été placées dans la partie de l'annexe de l'ouest, réservée à la France.

Dans les galeries du premier étage, ont été groupés les produits manufacturés d'origine organique, les ouvrages qui se rattachent aux sciences et les objets relatifs à l'enseignement. On y trouve notamment les tissus de coton, de lin, de laine et de soie; les papiers et les objets de maroquinerie; les instruments de précision, de musique et de chimie; les ouvrages d'horlogerie; les appareils et les épreuves photographiques; les produits de la typographie et de la gravure et les ouvrages édités; enfin, les livres et le matériel de l'enseignement élémentaire.

La cour française, les passages qui conduisent à la grande nef et la partie de cette nef réservée à la France, contiennent les produits qui se rapprochent des œuvres d'art, ceux qu'élaborent les industries de la mode et du goût. Ainsi on peut y

voir les bronzes et les fontes d'art; l'orfèvrerie, la joaillerie et la bijouterie; les meublés, les tapis et les papiers peints; les soieries et les étoffes d'ameublement; les dentelles et les riches vêtements confectionnés.

Pour rendre plus facile aux visiteurs la recherche des exposants dans les diverses parties du Palais dont il vient d'être question, en même temps que pour assurer la régularité de l'expédition et de l'installation des produits, la Commission impériale a donné à chaque exposant un numéro d'ordre qui figurera sur son exposition et qui est inscrit devant son nom dans le Catalogue. Ces numéros ont été assignés aux exposants d'après la classe à laquelle leurs objets appartiennent et d'après la place que ces mêmes objets occupent dans le Palais. Ainsi, la série des numéros commence à la classe 1 et finit à la classe 36, et, dans chacune de ces classes, deux exposants, dont les produits sont situés dans des emplacements contigus, ont, en général, deux numéros consécutifs.

Les exceptions à cette règle proviennent de deux causes : d'une part, les remaniements qu'on a dû faire subir récemment au plan d'installation pour le mettre en harmonie avec le plan général adopté par les Commissaires de S. M. Britannique; d'autre part, l'exclusion tardive d'un certain nombre d'exposants, dont les produits n'étaient pas prêts, et qui ont dû être remplacés au dernier moment par de nouveaux venus.

II.

RÉDACTION DU CATALOGUE.

La Commission impériale s'est proposé, dans la rédaction du Catalogue : 1° de permettre aux visiteurs de trouver facilement dans le Palais les exposants et les produits; 2° de réunir, dans l'article consacré à chaque exposant, les indications les plus propres à appeler l'attention publique sur son nom, sur son établissement et sur ses produits.

Dans le premier but, on a annexé, au Catalogue proprement dit des produits agricoles et industriels, un *index* alphabétique des exposants et un *index* alphabétique des objets exposés.

Dans le premier *index*, en regard du nom de chaque producteur, est inscrit son numéro d'ordre. En se reportant à ce numéro dans le Catalogue, on trouve l'indication des produits exposés et celle de l'emplacement qu'ils occupent dans le Palais.

Dans le second *index*, en regard du nom de chaque produit, est inscrit le numéro de la classe dont il fait partie. En se reportant à cette classe dans le Catalogue, on trouvera la série des producteurs qui exposent le produit cherché et les divers emplacements occupés par ce produit.

Dans le Catalogue proprement dit, les exposants sont répartis entre les trente-six classes, et rangés dans chacune d'elles d'après leur numéro d'ordre. La série de ces numéros s'étend de 1 à 3,436.

Chaque classe comprend deux parties distinctes : les *observations préliminaires* et la *liste des exposants*.

Les observations préliminaires renferment : 1° une classification des objets exposés sous le titre de la classe; 2° une énumération des exposants, leur répartition entre les divers départements, l'indication des emplacements occupés par leurs produits dans le Palais; 3° un précis des progrès réalisés depuis dix ans et signalés par les jurys d'admission.

Les articles de la liste des exposants mentionnent : 1° le nom et les prénoms de l'exposant ; 2° le grade qu'il a dans la Légion d'honneur, d'après sa déclaration ou d'après celle des membres des jurys d'admission ; 3° son adresse commerciale ; 4° l'indication des objets qu'il expose ; 5° le lieu où se trouvent ces objets ; 6° la nature de l'établissement de l'exposant ; 7° la date de sa fondation ; 8° le rapport qui existe, d'après l'estimation de l'exposant, entre la valeur des produits qu'il vend pour l'exportation et la valeur totale de sa production annuelle ; 9° les récompenses qu'il a déclaré avoir obtenues aux Expositions universelles de 1851 et de 1855.

Quelques-uns de ces détails sont consignés pour la première fois dans un catalogue. Ceux, notamment, qui définissent la nature de l'établissement, font ressortir d'une manière sommaire l'organisation des divers métiers. Ils montrent, par exemple, que dans la plupart des industries, et dans celles-là surtout qui se rapprochent le plus des beaux-arts, les produits sont fabriqués principalement par des ouvriers isolés travaillant chez eux à façon pour une clientèle. Le contraste existant entre les mœurs de ces ouvriers et de ceux qui sont attachés à de grandes usines est un des traits les plus curieux de l'organisation industrielle de la France ; il y avait intérêt à le mettre en relief.

A la fin de chaque classe, on a mentionné les producteurs qui exposent des objets appartenant à cette classe, et dont les noms ont été consignés ailleurs à la place naturelle indiquée par leur numéro d'ordre.

CATALOGUE
DES
PRODUITS AGRICOLES ET INDUSTRIELS

RÉPARTIS
DANS LES TRENTE-SIX CLASSES DU RÈGLEMENT ANGLAIS
ET RANGÉS DANS CHACUNE D'ELLES
SELON LA SITUATION QUI LEUR EST ATTRIBUÉE
DANS LE PALAIS DE L'EXPOSITION.

FRANCE.

CLASSE 1.

PRODUITS DES MINES, DES CARRIÈRES ET DES USINES MÉTALLURGIQUES.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits français exposés dans la classe 1 constituent sept séries principales, savoir :

1° Les produits des carrières, désignés sous le nom générique de *roches*, servant pour la construction ou pour la décoration des édifices et employés dans l'ornementation des habitations et dans les arts industriels : ainsi les granites, les calcaires, les ardoises, les pierres meulières, les sables, les chaux, les plâtres, les pierres lithographiques, les marbres, les kaolins, etc. ;

2° Les combustibles minéraux et leurs dérivés : houilles, lignites, tourbes et bitumes, coke et agglomérés ;

3° Les minerais métallifères : minerais de fer, de plomb, de cuivre, etc. ;

4° Les engins, outils et appareils d'exploitation et d'extraction pour les mines ;

5° Les produits métalliques provenant du traitement des minerais dans les usines : fontes de première fusion, fers en barres, fils de fer, aciers puddlés, aciers cimentés, aciers fondus, plomb, argent, aluminium, etc. ;

6° Les collections minéralogiques, renfermant des types particuliers ou la réunion des diverses substances minérales d'une contrée ;

7° Les cartes géologiques et les plans topographiques des gîtes de minerais ou de bassins houillers.

Pour les produits de cette classe, et notamment pour les deux substances minérales qui jouent dans l'industrie moderne le rôle le plus considérable, la houille et le fer, l'Exposition française, par suite d'abstentions regrettables, est fort incomplète et sans rapport avec l'importance qu'ont acquise leur production et leur consommation.

La classe 1 ne comprend que 96 exposants, ainsi répartis :

Exposants ayant des numéros individuels.....	90
Exposants groupés sous un numéro collectif.....	6

TOTAL..... 96

Ces mêmes exposants sont répartis de la manière suivante dans 37 départements :

Allier.....	1	Indre-et-Loire.....	1	Sarthe.....	2
Ariège.....	1	Loire.....	1	Savoie.....	1
Bouches-du-Rhône.....	2	Loire-Inférieure.....	1	Savoie (Haute-).....	1
Calvados.....	1	Lozère.....	3	Seine.....	16
Charente.....	1	Marne.....	1	Seine-Inférieure.....	1
Corse.....	7	Marne (Haute-).....	2	Seine-et-Marne.....	10
Dordogne.....	7	Moselle.....	3	Seine-et-Oise.....	2
Eure-et-Loir.....	2	Nord.....	4	Tarn.....	2
Finistère.....	1	Pas-de-Calais.....	3	Tarn-et-Garonne.....	1
Gard.....	5	Puy-de-Dôme.....	3	Vienne (Haute-).....	1
Garonne (Haute-).....	1	Pyrenées (Basses-).....	1	Vosges.....	1
Gironde.....	2	Rhin (Bas).....	1	Yonne.....	1
Ille-et-Vilaine.....	2				

Ils sont compris sous les numéros d'ordre de 1 à 90(2). Leurs produits sont groupés dans la galerie du rez-de-chaussée qui borde la cour à l'est, et à l'entrée orientale de la section française; ils y occupent les emplacements marqués N h, M h et M g (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans l'extraction et dans la fabrication des produits de cette classe :

1° Le développement donné à la production de la houille et les efforts persévérants faits sur divers points du territoire pour découvrir et mettre en valeur de nouveaux gîtes de combustible;

2° Les perfectionnements variés apportés au fonçage des puits dans les terrains aquifères les plus difficiles, aux machines d'extraction et d'aérage, à l'exploitation des couches puissantes de houille; le lavage des menus charbons et leur agglomération, procédés appliqués chaque jour sur une plus grande échelle;

3° Le développement de l'exploitation des pyrites de fer et de cuivre pour la fabrication de l'acide sulfurique;

4° Un accroissement dans l'extraction des kaolins, ainsi que dans la fabrication des ciments et des chaux hydrauliques;

5° Une augmentation notable dans la quantité des fontes et des fers produits; l'emploi de l'air chaud devenu presque général dans les hauts fourneaux; l'utilisation de plus en plus fréquente, soit des gaz des gueulards, soit des flammes perdues des fours à réverbère; des perfectionnements aussi nombreux que variés dans les laminoirs pour fabriquer les fers de formes ou de dimensions spéciales;

6° La recherche plus active des minerais manganésifères et spathiques à propension aciéreuse pour la fabrication des fontes au bois, et la tendance de cette fabrication spéciale à se développer;

7° Un accroissement dans la fabrication des aciers puddlés, fondus et cimentés avec les fontes au bois indigènes par des procédés nouveaux, dont l'usage se vulgarise chaque jour davantage;

8° Certains progrès dans le traitement des minerais de plomb et de cuivre et dans l'élaboration de ces métaux;

9° Enfin, la création en France de la production de l'aluminium et l'essor remarquable

pris par ce métal et par ses alliages pour la confection d'une multitude d'objets; les perfectionnements introduits dans le traitement du minerai de platine et dans la fabrication des objets auxquels ce métal est employé.

LISTE DES EXPOSANTS.

1. **Dupont et Dreyfus**, à Ars-sur-Moselle (Moselle). — Fers spéciaux et fers plats; fers à angles et à double T de 40 mètres de longueur. — N h.

Usine fondée en 1847. — M. 2^e cl. 1855.

2. **École des maîtres mineurs d'Alais**, à Alais (Gard). Meux, ingénieur en chef des mines, directeur. — Collection minéralogique du département du Gard. — N h.

3. **Corse** (Exposition collective du département de la).

Quatre exposants : Antonetti (V.) ; Casale (J.) ; Rivarola ; Benigni (J. B.) et Franceschi. Marbres et Minerais. — N h.

4. **James Jackson** et fils et C^{ie}, à Saint-Seurin-sur-l'Isle (Gironde). — Aciers obtenus par le procédé Bessemer : lingots, barres, ressorts, canons. — N i.

Usine fondée en 1850. — Exportation : 12 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

5. **Dietrich** (de)  et C^{ie}, à Niederbronn (Bas-Rhin). Fontes d'ornement et de mécanique coulées en première fusion; vaisselle de fonte émaillée; fers et tôles au bois; aciers puddlés en barres et tôles d'acier; roues de wagon et de locomotive; pièces de forge pour machines à vapeur. (Voir n° 1093). — M i.

Usine fondée en 1602. — Exportation : 15 p. 100. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

6. **Bonnor, Degrand** et C^{ie}, à Eurville (Haute-Marne). — Fontes au bois; fers laminés; fers ronds, dits machines; fils de fer; chaînes. — M h.

Usine fondée en 1400. — Exportation.

7. **Martin** (E. O. ) , à Sireuil (Charente); à Paris, rue Chaptal 12. — Minerais de fer magnésifère du Périgord et de la Charente; fontes au bois et à l'anthracite; fers d'affinerie au bois et fers puddlés; aciers fondus laminés; rails et bandages d'acier puddlé et d'acier fondu; essieu fortement courbé. — M h.

Usine fondée en 1823. — Exportation.

8. **Lalouët de Sourdeval et Margueritte**, à Paris, rue Bergère, 22. — Aciers cémentés, aciers fondus; outils d'acier. (Voir n° 106 et 600.) — M h.

Atelier fondé en 1861.

9. **Rostaing** (Baron de) et **Baudouin** frères, à Paris, rue de Richelieu, 50. — Métaux granulés par l'action de la force centrifuge; aciers fondus et étirés, provenant de fontes granulées; oxydes et sels obtenus au moyen de la granulation des métaux. — M h.

Atelier.

[R]

10. **Baudry** (A.) et **Cottreau**, à Athis-Mons (Seine-et-Oise). — Fers et aciers fondus. — M h.

Usine fondée en 1823. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

11. **Société anonyme des mines et chemin de fer de Carmaux**, aux Avalats, près d'Alby (Tarn). — Fers, acier puddlé, essieux. — M h.

Usine fondée en 1842.

12. **Durand** jeune et **Guyonnet** (P.), à Périgueux (Dordogne). — Fonte au bois; fer affiné au bois et soudé à la houille; fil de fer; pointes. — M h.

Usine fondée en 1847.

13. **Jacquinet** (F.) et C^{ie}, à la Solenzara, commune de Sari-de-Portovecchio (Corse); à Paris, rue de Buffault, 26. — Minerais de fer; charbons de bois; fonte de fer; scories. — M h.

Usine fondée en 1855.

14. **Chenot** (A. et E.), à Clichy-la-Garenne (Seine). — Plans et modèles de fourneaux; éponge de fer; fers et aciers. — M h.

Atelier.

15. **Guillem** et C^{ie}, à Marseille (Bouches-du-Rhône). — Saumons et tuyaux de plomb; plaque d'argent; clous de cuivre. — M h.

Usine fondée en 1846. — Exportation.

16. **Eschger, Mesdach** et C^{ie}, à Biache-Saint-Vaast (Pas-de-Calais); à Paris, rue Saint-Paul, 28. — Minerais; lingots de plomb, de cuivre, feuilles de cuivre et de zinc, tuyaux de cuivre sans soudure; flans de monnaies. — M h.

Usine fondée en 1847. — M. 1^{re} cl. 1855.

17. **Comité des houillères de la Loire**, à Saint-Étienne (Loire). — Houilles, coques, agglomérés et autres dérivés de la houille. — M h.

18. **Société anonyme des mines de plomb argentifère et des fonderies de Pontgibaud** (Puy-de-Dôme); à Paris, rue de Rougemont, 8. — Minerais et saumons de plomb. — M h.

M. 1^{re} cl. 1855.

19. **Chambre de commerce de Chambéry** (Savoie). — Marbres, minerais et ciment. — M h.

20. **Delmas** (E.), à Saint-Capraise (Dordogne). — Minéral de fer d'alluvion. — M h.

21. **Tamisier et C^{ie}**, à Saint-Gervais-les-Bains (Haute-Savoie). — Jaspe sanguin. — M. h. Atelier domestique.

22. **Fommarty et C^{ie}**, à Périgueux (Dordogne). Chaux hydraulique. — M h. Atelier fondé en 1854.

23. **Magneur** (R.), à Hautefort (Dordogne). — Minéral de fer d'alluvion manganésifère. — M h.

24. **Guérin** (Docteur J.), O. , à Paris, rue Chanoinesse, 12. — Marnes, chaux et ciments hydrauliques; plan d'un nouveau four à chaux. — M h. Atelier.

25. **Bickford, Davey, Chanu et C^{ie}**, à Rouen (Seine-Inférieure). — Fusées de sûreté, dites *mèches de mineur*. — M h.

Atelier fondé en 1842. — Exportation: 25 p. 100. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

26. **Pagèze de Lavernède** (de), aux Salles (Gard). — Houilles; régule d'antimoine. — M h.

27. **Dubrulle** (A. N.), à Lille (Nord). — Lampes de sûreté pour les mines. — M h. M. 2^e cl. 1855.

28. **Beau** (D.), à Alais (Gard). — Régule d'antimoine. — M h.

Atelier fondé en 1827. — Exportation: 10 p. 100.

29. **Michel, Armand et C^{ie}**, à Marseille (Bouches-du-Rhône). — Lignite. — M h.

Exploitation fondée en 1838. — Exportation: 25 p. 100.

30. **Lebrun-Virloy** (A.), à Lanty-sur-Aube (Haute-Marne); à Paris, rue Pigalle, 9. — Plan d'un appareil mobile pour dessécher et pour carboniser le bois et la tourbe, en atelier ou en forêt, et pour recueillir les produits volatils. (Voir n° 520.) — M h.

31. **Spiers**, à Paris, rue de Rivoli, 220. — Houilles agglomérées avec et sans le concours de matières bitumineuses. — M h.

32. **Mathieu frères**, à Anzin (Nord). — Appareil de contre-pression d'air et d'eau pour les mines; wagon de mine, délayeur de sucre. — H. m. Atelier fondé en 1848. — Exportation: 15 p. 100. Ment. hon. 1855.

33. **Chambrun** (Marquis de), à Marvejols (Lozère). — Minéral de plomb argentifère. — M h.

34. **Cros** (J.), à Alby (Tarn). — Minéral de manganèse. — M h.

Exploitation fondée en 1859.

35. **Nicoli** (J. B.), à Ajaccio (Corse). — Roches et minerais. — M h.

36. **Couvrat-Desvergnès-Geoffroy**, à Excideuil (Dordogne). — Minéral de fer d'alluvion manganésifère. — M h.

37. **Société des mines de Bédouès et Cocurès**. JOLY, administrateur, à Meyrueis (Lozère). — Minerais de plomb argentifère et de cuivre. — M h.

38. **Société des mines et usines à zinc et à plomb de Pallières**. SIMON (J.), gérant, à Alais (Gard). — Sulfates de plomb. — M h.

Usine. — Exportation: 10 p. 100.

39. **Société des mines et usines du Richaldon**. JOURDAN (L.), ingénieur, au Collet-de-Dèze (Lozère). — Minéral de plomb argentifère; produits de la préparation mécanique de ce minéral. — M h.

Atelier.

40. **Mulot père et fils, et Dru**, à Paris, rue de Rochechouart, 69. — Outils pour les sondages de mines et pour le forage des puits artésiens. — M g.

Atelier fondé en 1841. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

41. **Jacquet** (N. J.) aîné, à Arras (Pas-de-Calais). — Parachute pour les mines à charbon. — M g.

Atelier fondé en 1832. — Ment. hon. 1855.

42. **Deplaye, Jullien et C^{ie}**, à Paris, rue de Seine, 6. — Pierre lithographique française de 2^m,35 de hauteur sur 1^m,35 de largeur. — M g.

Usine fondée en 1849. — Exportation: 30 p. 100. [R]

43. **Société civile des kaolins des Colettes**. DE VEAUCE (Baron), directeur, au château de Veauce, près Ébreuil (Allier). — Kaolin ou terre à porcelaine dit *china-clay* naturel; kaolin broyé et décanté; vases et autres objets fabriqués avec ce kaolin. — M g.

44. **Société des mines et carrières de Marsac** (Haute-Vienne). DUTHEILLET DE LAMOTHE, directeur, à Coussac-Bonneval (Haute-Vienne). — Kaolin brut et décanté; sulfate d'alumine. — M g.

Atelier. — Exportation: 10 p. 100.

45. **Plantié et fils**, à Bayonne (Basses-Pyrénées). — Kaolin brut et feldspath; kaolin broyé et décanté. — M g.

Atelier fondé en 1835. — Exportation: 20 p. 100.

46. **Liénart** (L. T.), à Mortcerf (Seine-et-

Marne). — Chaux grasse pour constructions; chaux grasse pour engrais; chaux hydraulique; ciment calcaire; tuyaux de ciment. — M g.

Atelier.

47. **Parquin** (L. P.), à Chelles (Seine-et-Marne). — Plâtre et modèle de moulin à plâtre. — M g.

Atelier fondé en 1700. — Exportation: 10 p. 100. — Ment. hon. 1855.

48. **Chapuis** (P. et A.) frères, à Paris, rue du Renard-Saint-Sauveur, 8. — Minerais de platine; appareils de platine pour la concentration de l'acide sulfurique; siphon et cornues de platine. — M g.

Exportation. — Ment. hon. 1855.

49. **Morin** (P.) et C^{ie}, à Nanterre (Seine). — Matières premières de la fabrication de l'aluminium; lingots, lames, fils, tubes, feuilles, pièces fondues, pièces forgées d'aluminium et de bronze d'aluminium; objets usuels et artistiques fabriqués avec l'aluminium et le bronze d'aluminium. — M g.

Atelier fondé en 1857.

50. **Létrange** (L.) et C^{ie}, à Paris, rue des Vieilles-Haudriettes, 1. — Pièces de cuivre laminées et martelées; plomb et zinc. — M g.

Usine fondée en 1775. — M. 1^{re} cl. 1855.

51. **Hernio** (E.), à Clohars (Finistère). — Kaolins. — M g.

52. **Maire** (E.), au Plessis-en-Coësmes (Ille-et-Vilaine). — Ardoises. — M g.

Atelier.

53. **Maire** (X.), à Moisdon (Loire-Inférieure). — Ardoises taillées pour couvertures. — M g.

Atelier.

54. **Degousée et Laurent** (C.), ingénieurs, à Paris, rue de Chabrol, 35. — Modèle d'un appareil de sondage; tubes et outils de sondage. — M g.

Atelier. — Exportation: 60 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

55. **Société anonyme des mines de la Grand'Combe** (Gard), à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 59. — Charbons, cokes et agglomérés. — M g.

Exploitation fondée en 1836. — Exportation: 22 p. 100.

56. **Gaillard aîné, Petit et Halbou** (A.), à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne). — Meule de moulin. — M g.

Atelier fondé en 1837. — Exportation: 66 p. 100. — H. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

57. **Dangreville-Cherron et Valond** (J.), à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne). — Meules de moulin. — M g.

Atelier. — Exportation: 66 p. 100.

58. **Chassaing-Peyrot** et C^{ie}, à Domme

(Dordogne). — Meules de moulin; carreaux. — M g.

Atelier fondé en 1857. — Exportation: 7 p. 100.

59. **Allard fils et C^{ie}**, à Sarlat (Dordogne). — Meules de moulins; meules pour le broyage des corps durs; huile de noix. — M g.

Atelier fondé en 1857. — Exportation: 40 p. 100.

60. **Bailly** et C^{ie}, à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne). — Meules de moulin. — M g.

Atelier fondé en 1842. — Exportation: 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

Thierrion, à Épernay (Marne). — Appareil dit *régulateur circulaire* pour le dressage des meules. — M g.

61. **Gilquin** (P. S.), à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne). — Meules de moulin; carreaux et panneaux de pierres meulières. — M g.

Atelier fondé en 1825. — Exportation: 20 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

62. **Desmoutis, Chapuis et Quennesen**, à Paris, rue Montmartre, 56. — Platine et alliages de platine; instruments et appareils de platine; métaux tirés du minerai de platine. — M g.

Atelier fondé en 1812 et fabrique collective. — Exportation: 70 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

63. **Dupety, Theurey-Gueuvin, Bouchon** et C^{ie}, à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne). — Meules de moulin; carreaux et panneaux de pierres meulières. — M g. [R]

Atelier fondé en 1752. — Exportation: 75 p. 100.

64. **Gaillard** (J. F.), à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne). — Meules de moulin. — M g.

Atelier fondé en 1854. — Exportation: 10 p. 100.

65. **Leveau-Baudry**, à Villaine-la-Gonais, près la Ferté-Bernard (Sarthe). — Meules de moulin. — M g.

66. **Chauveau**, à Villaine-la-Gonais, près la Ferté-Bernard (Sarthe). — Meules de moulin. — M g.

67. **Delépine** (C.) et **Thomas** (A.), à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne). — Meules de moulin. — M g.

Atelier. — Exportation: 25 p. 100.

68. **Roger fils et C^{ie}**, à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne). — Meules de moulin; carreaux et panneaux de pierres meulières. — M g.

Atelier fondé en 1802. — Exportation: 60 p. 100. — H. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

69. **Bardeau** (E.), à Fleury (Yonne). — Meules de moulin. — N m.

Atelier.

70. **Tiger et Jonquet**, à Cloyes (Eure-et-Loir). — Meules de moulin. — N m.

71. **Besnard**, à Épernon (Eure-et-Loir). — Meules de moulin. — N m.

72. **Mather** père et fils, à Toulouse (Haute-Garonne). — Lingot, planche et coupole de cuivre. — H m.

Usine fondée en 1796. — M. 1^{re} cl. 1855.

73. **Desserres** (Vicente A. N.), à Caylus (Tarn-et-Garonne). — Pierres lithographiques. — K n.

Atelier fondé en 1860.

74. **Malbec** (A. A.), à Paris, passage des Favorites, 8. — Meules et pierres artificielles. — K n.

Ment. hon. 1855.

75. **Mesnet** (T. A.), à Cinq-Mars-la-Pile (Indre-et-Loire). — Meules de moulin. — K n.

Atelier. — Exportation, 40 p. 100.

76. **Despaquis** (P. A.), à Harol (Vosges). — Pierres lithographiques. — K n.

Atelier fondé en 1861.

77. **Delesse** (A.), ingénieur des mines, à Paris, rue Madame, 35. — Carte hydrologique du département de la Seine. — Ann. e.

78. **Dormoy** (E.), ingénieur des mines, à Valenciennes (Nord). — Carte souterraine du bassin houiller de Valenciennes et du couchant de Mons, destinée à permettre aux exploitants de choisir les points où ils pourront placer leurs sondages et leurs puits d'extraction. — Ann. e.

79. **Sens** (E.), ingénieur des mines, à Arras (Pas-de-Calais). — Carte topographique du bassin houiller du Pas-de-Calais. — Ann. d.

80. **Pougniet** (M.) et C^{ie}, à Landroff (Moselle). — Modèle de cuvelage pour les puits d'extraction de la houille. — Ann. d.

Exploitation fondée en 1851. — M. 2^e cl. 1855.

81. **Cabany** (A.), ingénieur à Anzin (Nord). — Wagon et plan de mine. — Ann. c.

82. **Lecoq** (H.), professeur à la Faculté des sciences, à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). — Carte géologique du département du Puy-de-Dôme. — Ann. b.

83. **Dehaynin** (F.), à Paris, rue d'Hauteville, 58. — Agglomérés; dessin d'une machine à agglomérer les houilles menues. — Ann. b.

Usine.

[R]

84. **Chalain** (E.), à Riadan, commune de Pléchatel (Ille-et-Vilaine). — Ardoises pour parquets et pour couvertures; table de billard, ar-

doise de 4^m de longueur sur 1^m de largeur. — H m.

Atelier fondé en 1834.

85. **Borde, Reymond et Palazzi**, à Corte (Corse). — Minéral de cuivre panaché. — N h.

86. **Bardies** (Baron O. de), à Oust (Ariège). — Minerais massifs et minerais bocardés de galène argentifère. — N h.

Atelier fondé en 1860.

87. **Challeton** (J. F. F.), à Montauger commune de Lisses (Seine-et-Oise). — Tourbes épurées et condensées, tourbes carbonisées; huiles essentielles, ammoniac, engrais. — N h.

Atelier fondé en 1854. — M. 2^e cl. 1855.

88. **Brière** (A.), à Brassac-les-Mines (Puy-de-Dôme). — Minéral et régule d'antimoine; acide arsénieux, vert dit de *Schweinfarth*. — M g.

Atelier fondé en 1844.

89. **Chaperon Perrigault et C^{ie}**, à Libourne (Gironde). — Meules de moulin. — K m.

90. **Lavallée** (E.), à Fontenay (Seine). — Sable à mouler à l'usage des fonderies. — M g.

90(1) **Société générale des ardoisiers de Caumont-l'Éventé** (Calvados). — Ardoises. — I m.

Exploitation fondée en 1858.

90(2) **Terquem**, à Metz (Moselle). — Coupe géologique du mont Saint-Quentin, près Metz.

Bonhomé, à Paris, rue Basse-Passy, 38. — Dessins à l'effet de mines et d'usines métallurgiques. (Voir n° 3391). — M c.

Chuart (M.), à Paris, rue Carnot, 6. — Lampe de sûreté; instrument dit *gazoscope*, pour prévenir les explosions dans les mines. (Voir n° 1435). — D a.

Pouyat, frères, à Limoges (Haute-Vienne). — Kaolins et feldspath. (Voir n° 3331). — D d.

Rosier (V^e) et **Baroche**, à Tain (Drôme). — Kaolins. (Voir n° 3322). — B b.

Verdié (F. F.) et C^{ie}, à Firminy (Loire). — Fers, aciers paddlés et aciers fondus. (Voir n° 1035). — Ann. b.

Vieillard (J.) et C^{ie}, à Bordeaux (Gironde), quai de Bacalan, 77. Kaolin et feldspath. (Voir n° 3314 et 3335). — E d.

CLASSE 2.

PRODUITS CHIMIQUES ET PHARMACEUTIQUES,

OBJETS DE PARFUMERIE.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits français exposés dans la classe 2 forment cinq séries principales, savoir :

1° Les produits chimiques proprement dits, comprenant les acides, les alcalis, les sels ammoniacaux, le chlorure de chaux, le silicate de soude, les chromates et les prussiates de potasse, les sulfates et les aluns, les bleus d'outremer, le phosphore, l'iode et les iodures; les principes immédiats des végétaux, tels que la quinine, la morphine, la strychnine; les matières chimiques nécessaires à la photographie et à la médecine;

2° Les couleurs employées dans la peinture artistique ou en bâtiment, dans la teinture et dans l'impression des tissus;

3° Les produits pharmaceutiques, c'est-à-dire les poudres de substances médicinales, les extraits de plantes et toutes les préparations de l'art pouvant être classées parmi les médicaments;

4° Les eaux minérales naturelles sulfureuses, alcalines, acidules, iodées, salines, dont la médecine utilise les propriétés;

5° Les objets de parfumerie comprenant les essences, les dissolutions alcooliques du parfum des plantes, les huiles et les graisses odorantes, les savons fins et tous les produits si divers créés pour l'usage de la toilette.

La classe 2 comprend 194 exposants, ainsi répartis :

Exposants isolés.....	143
Exposants groupés sous des numéros collectifs....	50
TOTAL.....	193

Ces mêmes exposants sont répartis ainsi qu'il suit dans 43 départements :

Allier.....	1	Hérault.....	3	Pyrénées (Basses).....	2
Alpes-Maritimes.....	6	Indre-et-Loire.....	1	Pyrénées (Hautes).....	8
Ardeche.....	1	Isère.....	2	Pyrénées-Orientales.....	5
Ariège.....	1	Jura.....	1	Rhin (Bas).....	3
Aude.....	2	Loire.....	5	Rhin (Haut).....	1
Calvados.....	1	Manche.....	2	Rhône.....	12
Corse.....	1	Marne.....	1	Saône (Haut).....	1
Côte-d'Or.....	1	Marne (Haut).....	1	Savoie.....	3
Creuse.....	1	Meurthe.....	1	Seine.....	82
Drôme.....	1	Meuse.....	1	Seine-Inférieure.....	5
Eure-et-Loir.....	1	Nièvre.....	4	Seine-et-Oise.....	1
Finistère.....	2	Nord.....	12	Vaucluse.....	1
Gard.....	2	Pas-de-Calais.....	1	Vosges.....	5
Garonne (Haut).....	2	Pay-de-Dôme.....	4	Yonne.....	1
Gironde.....	1				

Ils sont compris sous les numéros d'ordre de 91 à 241. Leurs produits sont groupés dans la galerie du rez-de-chaussée qui borde la cour à l'est; ils y occupent les emplacements marqués M f, M e, M d, M c (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans la fabrication des produits de cette classe :

1° L'emploi plus général des pyrites de fer et de cuivre (classe 1) remplaçant le soufre de Sicile dans la fabrication de l'acide sulfurique, emploi qui a eu pour résultat d'abaisser le prix de cet acide;

2° L'extension de la production indigène de la potasse par la calcination des résidus de la distillation des jus de betterave; la préparation de la potasse du suint;

3° Les développements donnés au procédé qui consiste à extraire des eaux mères des marais salants les sels de potasse, le sulfate de soude et les sels de magnésie qui y sont contenus;

4° Les perfectionnements introduits dans la fabrication de l'ammoniaque et des sels ammoniacaux au moyen des eaux de condensation recueillies pendant la distillation de la houille;

5° Le développement des industries qui s'occupent de la distillation du goudron de houille et de la préparation de la benzine, des acides phénique et picrique;

6° L'application de plus en plus fréquente des silicates de soude et de potasse solubles à la conservation des monuments et des sculptures;

7° L'industrie nouvelle des sels d'alumine à base de soude et de l'alumine pure;

8° Les essais tentés pour la production industrielle des prussiates et des sels ammoniacaux par l'ammoniaque et le carbonate de baryte;

9° L'accroissement de la production de l'acide pyrolique et de ses composés;

10° Le développement donné à la fabrication des alcaloïdes végétaux;

11° L'extension de la fabrication de la céruse et de l'outremer artificiel;

12° L'introduction dans la série des couleurs des matières colorantes jaunes, rouges, violettes, bleues, qui résultent des transformations de l'aniline;

13° L'emploi du sulfure de carbone pour l'extraction des corps gras et des parfums.

LISTE DES EXPOSANTS.

91. **Callou (A.) et Vallée** (COMPAGNIE CONCESSIONNAIRE DES SOURCES DE VICHY), à Paris, boulevard Montmartre, 22. — Sels en roches extraits des eaux, sels cristallisés; pastilles, sels pour boissons et pour bains. — Mf.

Établissement fondé en 1853. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

92. **Cherbouquet-Badoit et Champagnon**, à Saint-Galmier (Loire). — Eaux minérales des sources Badoit et André de Saint-Galmier. — Mf.

Exportation : 20 p. 100.

93. **Bouloumié (L.)**, à Vittel (Vosges). — Eaux minérales et produits ferrugineux des sources de Vittel. Bouchons préparés pour prévenir la décomposition des eaux minérales. — Mf.

Établissement fondé en 1856. — Exportation : 2 p. 100. [R]

94. **Bagnères-de-Luchon** (La ville de) (Haute-Garonne). — Plans des travaux d'architecture et d'hydraulique de l'établissement thermal. — **François (J.)**, ingénieur, et **Chambert**, architecte. — Mf. [R]

95. **François (J.)**, O , ingénieur en chef des mines, à Paris, rue de Vaugirard, 35. — Collections de roches des gisements d'eaux minérales de Bagnères-de-Luchon, de Cauterets et de Lamalou-l'Ancien. Ouvrages et atlas sur les eaux minérales. — Mf. [R]

96. **Les Propriétaires des eaux minérales de France**, représentés par **M. François (J.)**, ingénieur en chef des mines, à Paris, rue de Vaugirard, 35. — Eaux minérales de quarante-six localités : Aix (Savoie), Alet (Aude), Allevard (Isère), Amélie-les-Bains (Pyrénées-Orientales), Ax (Ariège), Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées), Bagnères-de-Luchon (Haute-Garonne) [R], Balaruc (Hérault), Barèges (Hautes-Pyrénées), Bourbonne-les-Bains (Haute-Marne), Bourboule (Puy-de-Dôme), Bussang (Vosges), Campagne (Aude) [R], Cauterets (Hautes-Pyrénées), Châteauneuf (Puy-de-Dôme), Challes (Savoie), Condillac (Drôme), Contrexéville (Vosges) [R], les Eaux-Bonnes (Basses-Pyrénées), Enghien (Seine-et-Oise), Forges-les-Eaux (Seine-Inférieure), Gazon (Hautes-Pyrénées), Lamalou (Hérault) [R], Labassère (Hautes-Pyrénées) [R], la Preste (Py-

renées-Orientales), Luxeuil (Haute-Saône), Marlioz (Savoie) [R], Molitg (Pyrénées-Orientales) [R], Mont-Dore (Puy-de-Dôme), Montmirail-Vaqueiras (Vaucluse), Niederbronn (Bas-Rhin), Olette (Pyrénées-Orientales), Orezza (Corse), Plombières (Vosges), Pontgibaud (Puy-de-Dôme), Pougues (Nièvre) [R], Renaison (Loire), Saint-Alban (Loire), Saint-Galmier (Loire), Saint-Honoré (Nièvre), Salins (Jura) [R], Uriage (Isère) [R], Vals (Ardèche), le Vernet (Pyrénées-Orientales), Vichy (Allier) [R], Vittel (Vosges) [R] — M f.

97. **Croc** (L.), à Aubusson (Creuse). — Encre pour l'appareil télégraphique de Morse; encre à écrire. — M d.

Atelier domestique fondé en 1861. [R]

98. **Charvin** (F.), à Lyon (Rhône), quai de la Charité, 4. — Couleur verte, dite *Lo-kao indigène*, pour teinture. — M d.

100. **Gertoux** (J.), à Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées). — Eau sulfureuse sodique de Labassère (Hautes-Pyrénées). — M e.

Établissement fondé en 1800. — Exportation : 10 p. 100. [R]

101. **Burgade** et sœurs, à Gazost (Hautes-Pyrénées). — Eau sulfureuse iodurée de Gazost. — M e.

Établissement fondé en 1853. — Exportation : 15 p. 100.

102. **Maninat** fils, à Ossun (Hautes-Pyrénées). — Eau sulfureuse des sources de Nabias (Gazost), de la Raillère et de César (Cauterets). — M e.

Exportation : 6 p. 100.

103. **Brun** (M.), à Puteaux (Seine). — Mor-dants pour la teinture. — M e.

Atelier domestique fondé en 1861.

104. **Roscleur** (A.), à Paris, rue des Gravilliers, 23. — Produits chimiques. — M e.

105. **Arrault** (H.), à Paris, rue de l'Empereur, 11. — Produits chimiques; boîtes de pharmacie portatives; boîtes de pharmacie et de chirurgie, dites *ambulances de guerre*. — M e.

Atelier et fabrique collective. — Exportation. — Ment. hon. 1855.

106. **Lalouël de Sourdeval et Margueritte**, à Paris, rue Bergère, 22. — Cyanures alcalins obtenus, soit au moyen de l'azote de l'air, soit au moyen de l'ammoniaque; sels ammoniacaux pour l'agriculture. (Voir n^{os} 8 et 600.) — M e.

107. **Pennès** (J. A.), à Paris, rue de la Sorbonne, 4. — Sels minéraux pour bains. — M e.

Atelier fondé en 1854. — Exportation : 10 p. 100.

108. **Lefranc** et C^{ie}, à Paris, rue des Entrepreneurs-Grenelle, 72. — Couleurs et vernis; encres typographiques. — M e.

Atelier fondé en 1760. — Exportation : 33 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

109. **Le Perdriel et Marinier**, à Paris, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 54. — Produits pharmaceutiques; produits spéciaux pour l'entretien et le pansement des vésicatoires et des cautères. — M e.

Atelier fondé en 1823 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100.

110. **Fumouze-Albespeyres**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 78. — Papier et taffetas pour le pansement des vésicatoires; capsules *Raquin* au baume de copahu.

Atelier fondé en 1814 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. [R]

111. **Duroziez** (M. E. A.), à Paris, boulevard de Sébastopol (rive gauche), 46. — Préparations pour la peinture; produits chimiques pour la photographie. — M d.

Atelier fondé en 1830. — Exportation : 10 p. 100.

112. **Garzend** (A.), à Paris, rue de la Banque, 20. — Bois de teinture réduits en copeaux, en grains et en poudre. — M d.

Atelier fondé en 1861. — Exportation : 10 p. 100.

113. **Usèbe** (C. J.), à la gare de Saint-Ouen (Seine). — Carmin de safranum liquide, en pâte, en écailles. — M d.

Usine. — Exportation : 15 p. 100.

114. **Rocques et Bourgeois**, à Ivry (Seine). — Produits chimiques dérivés de la carbonisation des bois. — M d.

Atelier fondé en 1857. — Exportation : 25 p. 100.

115. **Poirrier et Chappat** fils, à Paris, rue d'Hauteville, 23. — Produits chimiques pour la teinture. — M d.

Usine fondée en 1830. — Exportation : 35 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

116. **Petersen** (F.) et **Siehler**, à Ville-neuve-la-Garenne près Saint-Denis (Seine). — Produits chimiques; couleurs pour la teinture et pour l'impression. — M d.

Atelier fondé en 1850 et fabrique collective. — Exportation : 66 p. 100.

117. **Mallet** (A. A. P.), à Paris, boulevard du Combat, 12. — Ammoniaque caustique brute et rectifiée, sulfate et chlorhydrate d'ammoniaque, sulfate de fer pur. — M d.

Atelier. — Exportation : 5 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

118. **Compagnie parisienne d'éclairage et de chauffage par le gaz**, à Paris, rue Saint-Georges, 1. — Produits chimiques dérivés de la distillation de la houille. — M d.

Usines réunies en 1855.

119. **Camus** (C.) et C^{ie}, à Paris, rue Barbette, 2. — Produits chimiques. — M d.

Atelier fondé en 1831. — Exportation : 30 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

120. **Piver et Rondeau** (A.), à Paris, rue du Château-d'Eau, 78. — Couleurs et vernis. — M d.

121. **Deroche** (C.), à Paris, rue de l'Académie-Comédie, 19. — Produits chimiques. — M d.

Atelier fondé en 1860. — Exportation : 30 p. 100.

122. **Kuhlmann**, O² et C^{ie}, à Lille (Nord). — Produits chimiques; spécimens de nouvelles applications de ces produits à l'industrie. — M f. Usine fondée en 1825. — Exportation : 3 p. 100. — P. M. 1851; hors concours en 1855.

123. **Drion-Quérité, Patoux et Drion** (A.), à Aniche (Nord). — Produits chimiques. — (Voir 3313). — M f.

Usine fondée en 1822. — Exportation : 30 p. 100. P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

124. **Desespringalle** (A.), à Lille (Nord), Grande-Place, 7. — Produits dérivés de l'alcool et du goudron; sels de cadmium. — M f.

Atelier. — Exportation.

[R]

125. **Pérus** (J.) et C^{ie}, à Lille (Nord), section de Fives. — Céruse. — M f.

Atelier.

126. **Richter** (B. et F.), à Lille (Nord), section de Wazemmes. — Bleu d'outremer. — M f.

Atelier fondé en 1849. — Exportation : 30 p. 100. M. 1^{re} cl. 1855.

127. **Dornemann** (G. W.), à Lille (Nord), place des Pâtisseries, 14. — Bleu et vert d'outremer. — M f.

Atelier. — Exportation : 20 p. 100.

128. **Chapus** (A.), à Lille (Nord), rue de l'Eglise, 15. — Bleu d'outremer. — M f.

Atelier fondé en 1849. — Exportation : 25 p. 100. M. 1^{re} cl. 1855.

129. **Serret, Hamoir, Duquesne** & C^{ie}, à Valenciennes (Nord). — Produits chimiques; alcools; sucres bruts et raffinés. — M f.

Usine fondée en 1837. — C. M. 1851; G. M. d'h. 1855.

130. **Dehaynin** (M. G.), à Valenciennes (Nord). — Produits chimiques et tinctoriaux dérivés du goudron de houille. — M f.

Atelier. — Exportation : 25 p. 100.

131. **Serbat** (L.), à Saint-Saulve (Nord). — Préparations contre l'incrustation des générateurs; mastic pour joints de machines à vapeur; huiles et graisses industrielles. — M f.

Atelier. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

132. **Gautier-Bouchard** (L. J.), à Paris, rue du Parc-Royal, 14. — Produits chimiques, couleurs et vernis. — M f.

Usine fondée en 1820. — Exportation : 15 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

[R]

133. **Bonzel frères**, à Haubourdin, près Lille (Nord). — Céruse, chicorée. — M f.

Usine.

134. **Société anonyme des mines et usines de Sambre-et-Meuse**, à Hautmont, près Maubeuge (Nord). — Produits chimiques. — M f.

Usine fondée en 1860.

135. **Société des mines de Bouxwiller**. **SCHATTENMANN** (C. H.), directeur, à Bouxwiller (Bas-Rhin). — Produits chimiques; alun; prussiates de potasse; sulfate de cuivre; gélatine. — M f.

Usine fondée en 1820. — Exportation : 25 p. 100. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

136. **Kestner** (C.), à Thann (Haut-Rhin). — Produits chimiques et tinctoriaux. — M f.

Usine fondée en 1807. — Exportation : 18 p. 100. — M. d'h. 1855.

137. **Schaaff et Lauth**, à Strasbourg (Bas-Rhin). — Garance, extraits et laques de garance. — M f.

Atelier fondé en 1820. — Exportation.

138. **Riess** (M.), à Dieuze (Meurthe). — Gélatine et phosphate de chaux. — M f.

Atelier fondé en 1839. — Exportation : 25 p. 100.

139. **Merle** (H.) et C^{ie}, à Alais (Gard). — Sel marin et sels extraits des eaux de la mer; produits chimiques et tinctoriaux. — M f.

Marais salants et usine. — Exportation : 5 p. 100.

140. **Planchon** (S.), à Saint-Hippolyte (Gard). — Colles fortes, gélatines. — M e.

141. **Chiraux** (L.), à Cambrai (Nord). — Cirage. — M e.

Atelier fondé en 1852.

142. **Cazalis** (H.) et C^{ie}, à Montpellier (Hérault). — Acide sulfurique, aluns épurés à base de potasse, acide tartrique, cristaux de tartre. — M e.

M. 1^{re} cl. 1855.

143. **Le Beuf** (F.), à Bayonne (Basses-Pyrénées). — Produits pharmaceutiques: émulsion de coaltar et préparations saponinées. — M e.

Atelier fondé en 1855.

144. **Tachon fils et C^{ie}**, à Roanne (Loire). — Céruses obtenues directement par l'acide carbonique des sources minérales de Saint-Alban. — M e.

Atelier.

145. **Berjot** (F.), à Caen (Calvados). — Extraits pharmaceutiques préparés et desséchés dans le vide; fleurs et plantes médicinales conservées avec leur forme et leur éclat. Flacons à fermeture hermétique. Appareil pour déterminer le rendement en huile des graines oléagineuses. Modèle d'appareil à caux gazeuses. — M e.

Atelier fondé en 1814. — Exportation : 25 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

146. **Parquin, Legueux, Zagorowski** et **Sonnet**, à Auxerre (Yonne), et **Lechiche**, à Saully (Yonne). — Ogres brutes et fabriquées. — Me.

Usine fondée en 1793. — Exportation : 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

147. **Carof** (A.) et C^{ie}, à Portsal-Ploudalmézeau (Finistère). — Produits chimiques extraits des varechs. — Me.

Atelier fondé en 1857. — Exportation : 50 p. 100.

148. **Cournerie** et fils et C^{ie}, à Cherbourg (Manche). — Produits chimiques extraits des varechs. — Me.

Atelier. — Exportation.

149. **Maumené et Rogelet**, à Reims (Marne). — Potasses et sels de potasse tirés du suint des moutons. — Me.

Atelier fondé en 1859. — M. 1^{re} cl. 1855.

150. **Huillard et Grison**, à Déville-lez-Rouen (Seine-Inférieure). — Produits tinctoriaux. — Me.

Usine fondée en 1857. — Exportation : 20 p. 100.

151. **Delacretaz et Clouet**, au Havre (Seine-Inférieure). — Oxyde de chrome, chromate et bichromate de potasse. — Me.

Usine fondée en 1838. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

— **Delacretaz**, à Paris, rue Croix-Nivert, 30. — Produits chimiques : acide sulfurique fabriqué soit avec le soufre, soit avec les pyrites ; acides stéarique et oléique ; savons et bougies. — Me.

Usine fondée en 1832. — Exportation : 10 p. 100.

152. **Muller** (P.), à Rouen (Seine-Inférieure). — Gélafines. — Me.

Atelier fondé en 1650.

153. **Laurentz** (P.-C.), à Rouen (Seine-Inférieure). — Chlorures. — Me.

154. **Tissier** aîné, et fils, au Conquet (Finistère). — Produits chimiques extraits des varechs. — Me.

Atelier fondé en 1830. — Exportation : 25 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

155. **Picard** et C^{ie}, à Granville (Manche). — Produits chimiques extraits des varechs. — Me.

Atelier fondé en 1836. — Exportation : 10 p. 100.

156. **Société anonyme des manufactures des glaces et produits chimiques de Saint-Gobain, Chatmy et Cirey**, à Paris, rue Saint-Denis, 313. — Produits chimiques. (Voir n° 3281.) — Me.

Usine. — Exportation : 25 p. 100. — M. d'h. 1855.

158. **Chevènement** (L.), à Bordeaux (Gi-

ronde), rue Maucoudinat, 18. — Cirage, encres noire et de couleur. — Me.

Atelier fondé en 1816. — Exportation : 50 p. 100.

159. **Fournier-Laigny** et C^{ie}, à Courville (Eure-et-Loir). — Produits dérivés de l'acide pyroligneux. — Me.

Usine fondée en 1855. — Exportation : 10 p. 100.

160. **Deschamps** frères, à Vieux-Jean-d'heures par Saurrupt (Meuse). — Bleu et vert d'outremer. — Me.

161. **Barthe, Burrschmidt, Porlier** et C^{ie} (SOCIÉTÉ DES MINES DU MONT-DORÉ), à Pont-Saint-Ours, commune de Coulanges-lez-Nevers (Nièvre). — Acide acétique, alun et sulfate d'alumine. — Me.

162. **Bazet, Happey** et C^{ie}, à Paris, quai des Célestins, 24. — Appareil dit *néogazogène*, pour la fabrication des eaux gazeuses. — Me.

Atelier fondé en 1807 et fabrique collective. — Exportation.

163. **Lutton** (A.), **Lolliot** et C^{ie}, à Neuville-sur-Loire (Nièvre). — Acide pyroligneux et produits dérivés. — Me.

Usine fondée en 1859. — Exportation.

164. **Bruzon** (J.) et C^{ie}, à Portillon près Tours (Indre-et-Loire). — Produits chimiques : céruse, minium, mine orange et blanc de zinc. — Me.

Usine fondée en 1830. — M. 1^{re} cl. 1855.

165. **Bertrand** et C^{ie}, à Dijon (Côte-d'Or). — Bleu d'outremer. — Me.

166. **Daniel** (H.), à Paris, rue de la Verrière, 11. — Cirages et encre. — Me.

Atelier fondé en 1846. — Exportation : 10 p. 100.

167. **Guinon, Marnas et Bonnet**, à Lyon (Rhône), Ile-des-Comtes. — Produits chimiques dérivés de la distillation de la houille. — Me.

Atelier fondé en 1859. — Exportation : 60 p. 100.

168. **Alesmonières** (A.), à Lyon (Rhône), Grande-Rue-Saint-Clair, 162. — Produits chimiques, produits tinctoriaux dérivés de la houille. — Me.

Atelier fondé en 1859. — Exportation : 60 p. 100.

169. **Gillet et Pierron**, à Lyon (Rhône). — Cristaux de soude ; sel de soude ; savons à l'huile de palme et à l'huile d'olive. — Me.

Usine fondée en 1838. — Exportation.

170. **Monnet et Dury**, à Lyon (Rhône), chemin Baraban, la Guillotière. — Produits tinctoriaux : aniline et ses dérivés. — Me.

Atelier fondé en 1854. — Exportation : 10 p. 100.

171. **Fayolle** et C^{ie}, à Lyon (Rhône, place Impériale, 44. — Produits chimiques pour la teinture et pour l'impression, couleurs d'aniline. — M d.

Usine fondée en 1860. — Exportation : 50 p. 100.

172. **Platel** (L. J.) et **Bonnard** (J.), à Lyon (Rhône), rue Malesherbes, 33. — Produits tinctoriaux : acide tannique extrait du bois de châtaignier. — M d.

Usine fondée en 1855. — Exportation : 33 p. 100.

173. **Brunier** fils et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue de Saint-Cyr, 42. — Prussiates de potasse. — M e.

175 **Renard** frères et **Franc**, à Lyon (Rhône), quai de Pierre-Scize, 43. — Produits chimiques et produits tinctoriaux. — M d.

Usine fondée en 1859. — Exportation : 50 p. 100.

176. **Guimet** (J. B.), à Lyon (Rhône). — Bleu d'outremer. — M d.

Usine fondée en 1831. — Exportation : 17 p. 100. — C. M. 1851; G. M. d'h. 1855.

177. **Blum-Gay** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Thomassin, 2. — Produits chimiques : céruques, salpêtre raffiné. — M d.

Atelier.

178. **Coignet** père et fils et C^{ie} et **Coignet** frères et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Rabelais, 3; à Paris, quai de Jemmapes, 220. — Produits chimiques extraits des os; allumettes au phosphore amorphe. — M d.

Usine fondée en 1818. — Exportation : 33 p. 100. — H. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855. [R]

179. **Messier**, à Paris, rue Traversière-Saint-Antoine, 33. — Laques pour l'impression des papiers peints. — M d. [R]

Usine fondée en 1824. — Exportation : 40 p. 100.

180. **Lange-Desmoulin** (J. B. C.), à Paris, rue du Roi-de-Sicile, 34. — Couleurs. — M d. Atelier. — Exportation : 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

181. **Boyer** et C^{ie}, à Paris, rue de Javelle, 64. — Produits chimiques : borax, camphre, salpêtre raffiné. M d.

Usine fondée en 1769. — Exportation : 33 p. 100.

182. **Chevé** (L. J.) fils, à Paris, rue de la Verrerie, 36 et rue de Sèvres, 252. — Produits chimiques. — M d.

Usine fondée en 1820.

183. **Fourcade** (A.) & C^{ie}, à Paris, quai de Javelle. — Produits chimiques. — M d.

Usine fondée en 1770. — Exportation : 20 p. 100. — H. M. 1851.

184. **Javal** (J.), à Paris, boulevard Males-

herbes, 17. — Produits tinctoriaux : aniline et couleurs dérivées. — M d.

Atelier fondée en 1861. — Exportation : 50 p. 100.

185. **Mathieu-Plessy** (E.), à Paris, rue Guénégaud, 19. — Produits chimiques pour la photographie; couleur pour l'impression; encre noire. — M d.

Atelier fondé en 1860. — Exportation : 50 p. 100.

186. **Jacques-Sauce**, à Paris, boulevard de Fontarabie, 36. — Carmin de cochenille; couleurs en pâte pour papiers peints. (Voir n° 2232.) — M d.

Atelier. — Exportation : 40 p. 100.

187. **Roques** (E.) et C^{ie}, à Paris, rue Vieille-du-Temple, 26. — Camphre raffiné, iode et iodure de potassium, carbonate d'ammoniaque, sel d'oseille. — M d.

Atelier fondé en 1855. — Exportation : 50 p. 100.

188. **Pommier**, & C^{ie}, à Paris, quai de Jemmapes, 224. — Produits chimiques pour la teinture et pour l'impression des tissus, et pour la fabrication des papiers peints. — M d.

Usine. — Exportation : 15 p. 100.

189. **Dalemagne** (L.), à Paris, rue de Seine, 43. — Silicate de potasse pour la conservation des monuments et des sculptures de pierre calcaire. — M d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1851.

190. **Duret** aîné et **Bourgeois**, à Paris, rue Saint-Fiacre-Vaugirard, 27. — Couleurs non vénéneuses. — M d.

Atelier fondé en 1855. — M. 2^e cl. 1855

191 **Perra** (B.), au Petit-Vanvres (Seine). — Produits pharmaceutiques et produits tinctoriaux : acide phénique, acides picriques et picrates. — M d.

Atelier fondé en 1859. — Exportation.

192. **Bobœuf** (P. A. F.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 81. — Produits chimiques : acide picrique, acide phénique, picrates et phénates alcalins. — M d.

Atelier fondé en 1856.

193. **Deiss** (E.) à Paris, rue de Bretagne, 63. — Corps gras extraits par le sulfure de carbone des résidus de fabrication. — M d.

Atelier. — Exportation. — Ment. hon. 1855.

194. **Advielle** (L. B.), à Paris, rue Saint-Martin, 349. — Eau dite *argentine* pour argenter les objets de cuivre, de maillechort et de métal blanc. — M d.

Atelier domestique fondé en 1855. — Exportation : 65 p. 100.

195. **Accault** (C.), à Paris, rue de la Paix, 14. — Magnésie calcinée. — M d.

Atelier. — Exportation.

196. **Armet de Lisle** (J.), à Nogent-sur-Marne (Seine); à Paris, rue Malher, 18. — Bleu d'outremer; sels de quinine. — M d.

Usine fondée en 1829. — Exportation : 60 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

197. **Larocque** (A.), à Paris, rue Dareau, 41. — Benzine, nitro-benzine. Produits extraits du marc de pomme. — M d.

Atelier. — Exportation : 30 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

198. **Gélis** (A.), à Paris, rue Meslay, 47. — Lactate de fer; sel d'or; pyrodextrine; procédé de préparation du prussiate de potasse par le sulfure de carbone. — M d.

Usine fondée en 1840. [R]

199. **Blancard** (H.), à Paris, rue Bonaparte, 40. — Pilules d'iodure de fer. — M d.

Atelier fondé en 1851. — Exportation : 50 p. 100. — Ment. hon. 1855. [R]

200. **Burdet** et C^{ie}, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 62. — Eaux pour la révification et le nettoyage des draps. — M d.

Atelier fondé en 1859. — Exportation : 60 p. 100.

201. **Defay** (J. B.) et C^{ie}, à Paris, boulevard de Magenta, 148. — Sang desséché pour engrais, pour raffinerie de sucre et pour teinture; albumine de sang pour l'impression sur étoffes. — M d.

Atelier fondé en 1853. — Exportation : 75 p. 100.

202. **Joret** (E. M. F.) et **Homolle** (E.), à Paris, rue Montmartre, 10. — Apiol (principe actif de la graine de persil). — M d.

Atelier. — Exportation : 33 p. 100.

— **Homolle**, et **Debreuil**, à Paris, rue Bonaparte, 7. — Digitaline en nature; granules de digitaline. — M d.

Atelier fondé en 1840. — Exportation : 10 p. 100. [R]

203. **Collas** (C.) et C^{ie}, à Paris, rue Dauphine, 8. — Benzine et nitro-benzine; pastilles pharmaceutiques. — M d.

Atelier fondé en 1755. — Exportation : 10 p. 100. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855. [R]

204. **Menier** (E. J.), à Paris, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 37. — Produits chimiques appliqués à la médecine. Produits organiques obtenus artificiellement par synthèse chimique. Produits pharmaceutiques. Poudres médicinales. (Voir n° 252.) — M d.

Usine fondée en 1825. — Exportation : 25 p. 100. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

205. **Coëz** (E.) et C^{ie}, à Saint-Denis (Seine). — Extraits des bois de teinture et laques de matières colorantes. — M d.

Usine fondée en 1851. — Exportation : 30 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

206. **Laurent** (F.) et **Casthélaz**, à Paris, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 19. — Pro-

duits chimiques et pharmaceutiques; produits pour la photographie. — M d.

Usine fondée en 1838 et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100. Ment. hon. 1855.

207. **Poulenc-Wittmann** (E. J.), à Paris, rue Neuve-Saint-Merry, 7. — Produits chimiques et pharmaceutiques; produits pour la photographie. — M d.

Atelier fondé en 1816. — Exportation : 30 p. 100. — Ment. hon. 1855.

208. **Dubosc** (F.) et C^{ie}, à Paris, rue de Sévres, 252. — Produits chimiques pour la pharmacie et pour la photographie; quinine et sels de quinine. — M d.

Atelier fondé en 1838. — Exportation : 30 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

209. **Frezon** (J. B.) père, à Neuilly (Seine). — Mordants pour la teinture. — M d.

Atelier fondé en 1850.

210. **Laurent** (C.) et **Labélonne** (C.), à Paris, rue de Bordeaux-Villette, 16. — Extraits pharmaceutiques préparés dans le vide; dragées médicinales. — M c.

Atelier fondé en 1856. — Exportation. [R]

211. **Schoen et Reuter**, à Paris, rue Saint-Maur, 214. — Matières colorantes dérivées de l'aniline; orseille, extraits d'orseille; carmins d'indigo. — M c.

Usine fondée en 1844. — Exportation : 50 p. 100.

212. **Bezançon frères**, à Paris, aux Deux-Moulins (Ivry). — Céruse. — M c.

Atelier. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

213. **Ferrand** (M.), à Paris, rue Montgallet, 19. — Couleurs fines pour les artistes. — M c.

Atelier.

214. **Strauss-Javal** et C^{ie}, à Paris, rue Croix-des-Petits-Champs, 29. — Extraits secs de bois de teinture. — M c.

Atelier fondé en 1845. — Exportation : 25 p. 100.

215. **Hardy-Milori** (G.), à Montreuil-sous-Bois (Seine). — Couleurs sèches pour la peinture; couleurs en pâte pour papiers peints. — M c.

Usine fondée en 1824. — Exportation : 50 p. 100.

216. **Latry** (A.) et C^{ie}, à Paris, rue du Théâtre-Grenelle, 46. — Blanc de zinc. — M c.

Usine fondée en 1850. — Exportation : 25 p. 100.

217. **Gellé** (J. B. A.) aîné et C^{ie}, à Paris, rue des Vieux-Augustins, 35. — Parfums et savons de toilette. — L d.

Usine. — Exportation : 50 p. 100. — P. M. 1851, M. 2^e cl. 1855. [R]

218. **Mollard** (A. A.), à Paris, rue Taitbout, 80. — Savons de toilette. — L d.

Atelier. — Exportation : 50 p. 100.

220. **Sardou** (L.), à Cannes (Alpes-Maritimes). — Parfums; eau de fleurs d'oranger; pommades. — L e.

Atelier. — Exportation.

221. **Hugues** aîné, à Grasse (Alpes-Maritimes). — Parfums; extraits alcooliques. — L d.

Atelier. — Exportation. [R]

222. **Méro** (J. D.), à Grasse (Alpes-Maritimes). — Essences; huiles et pommades parfumées; savons de toilette. — L d.

Usine. — Exportation: 25 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

223. **Isnard-Maubert**, à Grasse (Alpes-Maritimes). — Essences; eau de fleurs d'oranger. — L d.

Atelier. — Exportation: 15 p. 100.

224. **Rancé** (F.) et **Lautier** fils, à Grasse (Alpes-Maritimes). — Essences; eau de fleurs d'oranger; pommades. — L d.

Atelier fondé en 1795. — Exportation: 50 p. 100. Ment. hon. 1855.

225. **Ardisson** et **Varaldi**, à Cannes (Alpes-Maritimes). — Essences; eau de fleurs d'oranger; huiles et pommades parfumées. — L d.

Atelier. — Exportation.

226. **Coudray** (P. E.), à Paris, rue d'Enghien, 13. — Parfums; pommades et savons de toilette. — L e.

Atelier. — Exportation: 75 p. 100. — Ment. hon. 1855. [R]

227. **Claye** (V. L.), à Paris, rue Saint-Denis, 317. — Parfums et savons de toilette. — L e. P. M. 1851, M. 2^e cl. 1855. [R]

228. **Pinaud** (E.) et **Meyer** (E.), à Paris, rue Saint-Martin, 298. — Parfums; pommades et savons de toilette. — L d. [R]

Usine fondée en 1805. — Exportation: 60 p. 100.

229. **Sichel** (J.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 91. — Parfums et savons de toilette. — L d.

Atelier fondé en 1759. — Exportation: 50 p. 100.

230. **Bleuze-Madancourt**, à Paris, rue Saint-Martin, 285. — Parfums; pommades et savons de toilette. — L d.

Atelier fondé en 1780. — Exportation: 50 p. 100.

231. **Delabrierre-Vincent**, à Paris, rue

du Bac, 55. — Parfums et savons de toilette. — L d.

Atelier fondé en 1755. — Exportation. [R]

232. **Mouilleron** (A.), à Paris, rue de Grammont, 17. — Vinaigre et savon de toilette; poudre et pommade. — L d.

Atelier fondé en 1819. — Exportation.

233. **Porte** (F. X. L.), à Paris, rue d'Angoulême-Saint-Honoré, 31. — Eau de Cologne; liqueur et poudre pour les dents. — L d.

Atelier fondé en 1847. — Exportation: 30 p. 100.

234. **Landon-Lemercier**, à Paris, rue Montorgueil, 67. — Vinaigre de toilette dit de Bully. — L d.

Atelier. — Exportation: 33 p. 100. — H. M. 1851. [R]

236. **Guerlain** (P. F. P.), à Paris, rue de la Paix, 15. — Essences; parfums; cosmétiques et savons de toilette. — L e.

Atelier fondé en 1824. — Exportation.

237. **Boutron-Faguer**, à Paris, rue de Richelieu, 83. — Essences; parfums; vinaigre et savons de toilette. — L e.

Atelier. — Exportation. [R]

238. **Mailly** (F.), à Paris, rue d'Enghien, 18. — Parfums et savons de toilette. — L

Usine. — Exportation: 75 p. 100. — Ment. hon. 1855.

239. **Piver** (A.), à Paris, boulevard de Strasbourg, 10. — Parfums et savons de toilette. — L e. Usine fondée en 1774. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855. [R]

240. **Titard** (J. L.), à Paris, rue Grenier-Saint-Lazare, 27. — Rouge végétal et blanc pour la toilette; poudre végétale rose et jaune pour colorer les pommades. — L d.

Atelier domestique fondé en 1780. — Exportation: 90 p. 100.

241. **Jassau-Raimond**, à Paris, boulevard Saint-Martin, 39. — Rouge pour la toilette. — L d.

Giraud frères, à Paris, rue du Faubourg Saint-Martin, 34. — Huiles parfumées, extraits essences et eaux distillées. (Voir n° 278.) — A e.

CLASSE 3.

PRODUITS AGRICOLES ET ALIMENTAIRES

(DE FACILE CONSERVATION).

PREMIÈRE DIVISION.

Produits obtenus dans des usines toujours distinctes des exploitations rurales.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans cette première division de la classe 3 sont : les chocolats, les pâtes alimentaires, les féculs; les *conserves* de viandes, de poissons, de légumes; les fruits confits à l'eau-de-vie, au sucre, au vinaigre; les vins dits *vins de liqueurs*, les vinaigres et la moutarde préparée pour la table, les liqueurs de dessert; les dragées, les bonbons et autres produits de l'art du confiseur.

La première division de la classe 3 comprend 125 exposants, ainsi répartis :

Exposants ayant des numéros individuels.....	92
Exposants groupés sous des numéros collectifs.....	33
TOTAL.....	125

Ces exposants sont répartis de la manière suivante dans 28 départements :

Alpes-Maritimes.....	3	Hérault.....	1	Pyrénées (Basses-).....	2
Bouches-du-Rhône.....	2	Ile-et-Villaine.....	1	Rhin (Bas-).....	2
Charente.....	2	Isère.....	3	Sarthe.....	1
Charente-Inférieure.....	1	Loire-Inférieure.....	1	Seine.....	47
Côte-d'Or.....	13	Loiret.....	3	Seine-Inférieure.....	2
Dordogne.....	1	Maine-et-Loire.....	1	Seine-et-Marne.....	1
Drôme.....	1	Meurthe.....	2	Vaucluse.....	2
Finistère.....	1	Meuse.....	1	Vosges.....	8
Gironde.....	5	Nord.....	3	Yonne.....	1
Garonne (Haute-).....	1	Puy-de-Dôme.....	14		

Ces exposants sont inscrits sous les n^{os} 251 à 350. Leurs produits sont placés dans la galerie occidentale de la cour, aux endroits marqués A d et A e (plan n^o 2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les progrès réalisés depuis dix ans dans les diverses industries comprises dans cette première division de la classe 3 :

- 1^o L'accroissement considérable de la production du chocolat et une perfection plus grande apportée dans sa fabrication;
- 2^o L'introduction de nouveaux procédés pour la conservation des légumes;

- 3° Une amélioration générale dans la qualité des produits livrés à la consommation sous le nom de *conserves*;
 4° L'importance acquise par la fabrication des pâtes et des vermicelles.

LISTE DES EXPOSANTS.

251. **Delafontaine et Dettwiller**, à Paris, rue de Richelieu, 28. — Cacao et beurre de cacao; chocolats. — A d.
 Usine. — Exportation: 25 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.
252. **Menier** (E. J.), *, à Paris, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 37. — Chocolats. — (Voir n° 204). — A d.
 Usine fondée en 1825 à Noisiel-sur-Marne (Seine-et-Marne). — Exportation: 5 p. 100.
253. **Devineck** (F. J.), C. *, à Paris, rue Saint-Honoré 175. — Chocolats. — A d.
 Atelier. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]
254. **Guérin-Boutron** (M. L. A.), à Paris, boulevard Poissonnière, 27. — Cacao et chocolats. — A d.
 Usine. — M. 2^e cl. 1855.
255. **Choquant** (C. F.), à Paris, rue de Rivoli, 182. — Chocolats. — A d.
 Atelier. — Exportation: 5 p. 100. — H. M. 1851; M. 2^e cl. 1855. [R]
256. **Ibled frères et C^{ie}**, à Paris, rue du Temple, 4. — Chocolats. — A d.
 Usine fondée en 1830. — Exportation: 10 p. 100.
 M. 2^e cl. 1855. [R]
257. **Leguerrier** (C. L. M.), à Paris, rue Monsieur-le-Prince, 60. — Chocolats et cafés torréfiés. — A d.
 Atelier.
258. **Hermann** (G.), *, à Paris, rue Neuve-Saint-Merry, 30. — Chocolats. — A d.
 Atelier. — C. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.
259. **Allais** (E.), à Paris, rue du Ranelagh-Passy, 10. — Chocolats ordinaires et chocolats ferrugineux. — A d.
 Atelier. — Exportation: 10 p. 100.
260. **Labrie** (P. E.), à Paris, boulevard des Capucines, 39. — Cacao et chocolats. — A d.
 Atelier fondé en 1854. — Exportation.
261. **Pelletier** (E.) et C^{ie}, à Paris, boulevard de Sébastopol, 26. — Chocolats et beurre de cacao. — A d.
 Usine. — M. 2^e cl. 1855. [R]
262. **Potin** (L. E.), à Paris, rue Vivienne, 10. — Chocolats. — A d.
 Atelier. — Exportation.
263. **Trébucien frères**, à Paris, rue de La-gny-Saint-Mandé, 48. — Cafés; chocolats; tapioca. — A d.
 Atelier fondé en 1850. — Exportation.
264. **Fagalde** (P.), à Bayonne (Basses-Pyrénées). — Chocolats. — A d.
 Atelier fondé en 1783. — Exportation: 10 p. 100. — Ment. hon. 1855.
265. **Penin** (C.) et C^{ie}, à Bayonne (Basses-Pyrénées). — Chocolats. — A d.
 Atelier fondé en 1780. — Exportation: 25 p. 100. — Ment. hon. 1855.
266. **Rubino** (A.), à Nice (Alpes-Maritimes). — Cacao et chocolats. — A e.
 Atelier fondé en 1852. — Exportation: 33 p. 100. — Ment. hon. 1855.
267. **Louit frères et C^{ie}**, à Bordeaux (Gironde), rue Maucoudinat, 21. — Chocolats; pâtes alimentaires; moutardes; fruits au vinaigre. — A e.
 Usine fondée en 1825. — Exportation: 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855. [R]
268. **Société des fabricants de pâtes et des semouleurs d'Auvergne**, à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).
 Treize exposants: Barthélemy et C^{ie}. — Chatard-Roche. — Combes. — Cougout. — Gerest et Vacarèse. — Marge-Bonnet. — Ramade-Dourif. — Ranixie père et fils. — Rossi et Faucher. — Termeuf fils. — Souchal et Beaumarchais. — Vauray et femme Belleuf. — Verru.
 Pâtes alimentaires. — A e.
269. **Boudier** (F.), à Paris, rue de la Butte-Chaumont, 38. — Pâtes alimentaires. — A e.
 Atelier fondé en 1803. — Exportation: 20 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.
270. **Groult fils**, à Paris, rue Sainte-Appoline, 12. — Produits alimentaires: pâtes; semoules; farines; féculs exotiques préparées et purifiées; aliments pour les enfants et pour les convalescents. — A e.
 Usine fondée en 1830. — Exportation: 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]
271. **Frelet** et C^{ie}, à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). — Fruits confits. — A e.
 Usine fondée en 1833. — Exportation: 15 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.
272. **Noël-Martin** et C^{ie}, à Paris, rue de

Javel, 16. — Pâtes alimentaires, gluten, farine de gluten pour les diabétiques; amidon. — A e.
Atelier. — Exportation : 10 p. 100.

273. **Épinal** (Exposition collective de la ville d') (Vosges).

Huit exposants : Brueder-Farinez. — Farinez (J. D.). — Gérard (J. P.). — Gérardgeorges frères. — Lahache (A.). — Lahache (B.). — Schupp et Humbert. — Yvan-Kœklin.

Fécules de pommes de terre et pâtes alimentaires. — A e.

274. **Combiere-Destre**, à Saumur (Maine-et-Loire). — Élixir dit de *Raspail*. — A e.

Atelier fondé en 1834. — Exportation. — Ment. hon. 1855. [R]

275. **Lervilles** (J.), à Lille (Nord), rue Saint-André, 21. — Chicorée torréfiée. — A e.

Usine et fabrique collective. — Exportation : 30 p. 100.

276. **Bériot** (C.), à Lille (Nord), section des Moulins. — Chicorées et vernis. — A e.

Atelier.

277. **Boyer** (A.), à Paris, rue Taranne, 14. — Eau de mélisse des Carmes. — A e.

Atelier fondé en 1610. — Exportation : 50 p. 100. [R]

278. **Giraud** frères, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 34. — Huile d'olive; huiles parfumées, extraits, essences et eaux distillées. — A e.

Atelier fondé en 1857. — Exportation : 30 p. 100.

279. **Roussin Elias** et C^{ie}, à Rennes (Ille-et-Vilaine). — Gruau et orge perlé. — A e.

Atelier fondé en 1835.

280. **Arnaud** aîné et C^{ie}, à Voiron (Isère). — Liqueurs. — A e.

Atelier fondé en 1852. — Exportation : 10 p. 100. [R]

281. **Olibet**, à Bordeaux (Gironde). — Bis-cuits pour la marine. — A e.

282. **Causseronge** frères, à Paris, rue Quincampoix, 35. — Liqueurs, sirops, fruits à l'eau-de-vie, conserves de fruits. — A d.

Atelier. — Exportation : 10 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

283. **David** (J.) et C^{ie}, à Orléans (Loiret). — Liqueur dite *bitter français*. — A e.

284. **Gourry** et C^{ie}, à Cognac (Charente). — Liqueurs. — A d.

Atelier. — Exportation.

285. **Robin** (L. P.) fils, à l'Île-d'Espagnac (Charente). — Café et chicorée. — A d.

286. **Rocher** frères, à la Côte-Saint-André (Isère). — Liqueurs. — A e.

Atelier fondé en 1780. [R]

Industrie.

287. **Legigan** et **Lefèvre**, à Paris, rue Dauphine, 24. — Liqueurs. — A d.
Atelier.

288. **Saintoin** frères, à Orléans (Loiret). — Curaçao, liqueurs diverses; chocolat, bonbons, dragées; fruits confits. — A d.

Usine fondée en 1760. — Exportation : 3 p. 100. — M. 2^e cl. 1855. [R pag. 90.]

289. **Marie Brizard** et **Roger**, à Bordeaux (Gironde), rue des Faussets, 12. — Liqueurs. — A d.

Atelier fondé en 1757. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

290. **Jourdan-Brive** (G.) fils aîné, à Marseille (Bouches-du-Rhône), boulevard du Muy, 45.

— Vins et liqueurs, fruits confits, conserves. — A d.
Atelier fondé en 1814. — Exportation : 95 p. 100.

291. **Côte-d'Or** (Exposition collective du département de la).

Cinq exposants : Couquaux-Joly. — Reynier. — Devillebichot. — Blandin. — Perriaux.

Liqueurs. — A d.

292. **Hoffmann-Forty** (F.), à Phalsbourg (Meurthe). — Liqueurs. — A d.

Atelier fondé en 1780. — M. 2^e cl. 1855.

293. **Paulin-Fort, Despax** et **Bacot**, à Toulouse (Haute-Garonne). — Vins, liqueurs et sirops. — A d.

Atelier. — Exportation. [R]

294. **Rousseau** et **Laurens**, à Paris, rue Quincampoix, 14. — Liqueurs, conserves de fruits et de tomates. — A d.

Atelier fondé en 1795. — Exportation : 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

295. **Tesson** (A.), à Pantin-lès-Paris (Seine). — Vins et liqueurs, fruits à l'eau-de-vie. — A d.

Atelier fondé en 1832. — Exportation : 15 p. 100. — Ment. hon. 1855. [R]

296. **Dunkerque** (Exposition collective de la ville de) (Nord). — Liqueurs de genièvre. — A d.

297. **Gallifet** et C^{ie}, à Grenoble (Isère). — Liqueurs. — A d.

Atelier fondé en 1857.

298. **Faivre** (Docteur C.), à Paris, rue Ventadour, 6. — Liqueur dite *du Mont-Carmel*. — A d.

Atelier fondé en 1856. — Exportation : 50 p. 100.

299. **Lassimonne** (C.), à Paris, rue des Lombards, 46. — Liqueurs, sirops, fruits confits, chocolats, bonbons et dragées. — A d.

Atelier fondé en 1720 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100.

300. **Magné** (A.), à Rouen (Seine-Inférieure). — Gelées et sucre de pommes. — A d.

Atelier. — M. 2^e cl. 1855.

301. **Pourchier** (J. B.), à Avignon (Vaucluse). — Chocolats, nougats au cacao. — A d.
Atelier. — Ment. hon. 1855.

302. **Nègre** (J.), à Grasse (Alpes-Maritimes). — Fruits confits, eau de fleurs d'oranger. — A d.
Atelier. — M. 2^e cl. 1855.

303. **Baudot-Mabille**, à Verdun (Meuse). — Dragées et réglisses. — A d.
Atelier fondé en 1837.

304. **Caizergues** (A.), à Montpellier (Hérault). — Fruits confits, sucreries. — A d.
Atelier fondé en 1810.

305. **Malsallez** (C.), à Paris, rue Montequieu, 5. — Liqueurs, sirops, confitures, chocolats, bonbons et dragées. — A d.
Atelier fondé en 1800. — Exportation : 25 p. 100.

306. **Auvray** fils, à Orléans (Loiret). — Bonbons. — A d.
Atelier fondé en 1799. — Exportation : 5 p. 00. — Ment. hon. 1855. [R]

307. **Brunet** (L.), à Paris, rue de Bercy-Paris, 64. — Extraits concentrés pour la fabrication des liqueurs au moyen d'un simple mélange. — A d.
Atelier fondé en 1857. — Exportation : 10 p. 100.

308. **Geller** (G.), à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Saint-Ferréol, 65. — Fruits confits et à l'eau-de-vie, nougat, bonbons et dragées. — A d.
Atelier fondé en 1847. — Exportation : 25 p. 100.

309. **Musso**, à Nice (Alpes-Maritimes). — Fruits, liqueurs et sirops. — A d.

310. **Bonfils** frères et C^{ie}, à Carpentras (Vaucluse). — Conserves de truffes. — A d.
Atelier. — Exportation : 15 p. 100.

311. **Jacquin** (V^{ie}) et fils, à Paris, rue des Lombards, 8. — Dragées et pralines. — A e.
Atelier fondé en 1847. — Exportation : 16 p. 100.

312. **Chollet** et C^{ie}, à Paris, rue Marbeuf, 7. — Légumes conservés par la dessiccation et la compression; chocolats; pâtes alimentaires. — A d.
Usine. — Exportation : 75 p. 100. — M. d'h. 1855. [R]

313. **Rey** (F. A.), à Paris, rue Grange-Batelière, 18. — Conserves de fruits. — A d.
M. 2^e cl. 1855.

314. **Demeurat** (Docteur L.), à Tournan (Seine-et-Marne). — Viandes et légumes conservés par la dessiccation et la compression; biscuits. — A d.

315. **Cornier** (E.), à Neuilly (Seine). —

OEufs et légumes conservés; sardines à l'huile. — A d.

Atelier fondé en 1852. — Exportation : 60 p. 100.

316. **Carnet et Saussier**, à Paris, rue Montmartre, 26. — Conserves alimentaires. — A e.

Atelier fondé en 1852. — Exportation : 10 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

317. **Galopin** (P.) fils, à Paris, rue du Four-Saint-Honoré, 9. — Conserves de truffes. — A e.

Atelier. — Exportation : 50 p. 100. — Ment. hon. 1855.

318. **Chevet** (C. J.), à Paris, Palais-Royal. — Conserves alimentaires. — A e.

Atelier fondé en 1793, et fabrique collective. — Exportation : 15 p. 100. — P. M. 1851; Méd. 1^{re} cl. 1855.

319. **Henry** (L.), à Strasbourg (Bas-Rhin). — Pâtés de foie d'oie. — A e.

Atelier. — Exportation : 60 p. 100. [R]

320. **Guillout** (E.), à Paris, rue de Rambuteau, 92. — Pains d'épices, biscuits, pâtisseries sèches. — A e.

Atelier fondé en 1840. — Exportation : 4 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

321. **Sigaut** (J. J.), à Paris, rue Quincampoix, 101. — Pains d'épices, biscuits, pâtisseries sèches. — A e.

Atelier. — Ment. hon. 1855. [R]

322. **Brioton**, à Saint-Seine-l'Abbaye (Côte-d'Or). — Confitures d'épines-vinettes. — A e.

323. **Blanc**, à Périgueux (Dordogne). — Conserves alimentaires truffées; truffes et légumes conservés. — A e.

Atelier fondé en 1858. — Exportation : 30 p. 100.

325. **Sansot** (J.) et fils, à Bordeaux (Gironde). — Conserves alimentaires truffées; truffes, légumes et poissons conservés. — A e.

Atelier fondé en 1834. — Exportation. [R]

327. **Rebours-Guizelin, Dione** et C^{ie}, à Paris, rue de Rivoli, 144. — Conserves alimentaires; pâtés truffés. — A e.

Atelier fondé en 1856. — Exportation : 70 p. 100.

328. **Quillet** (A.) père et fils, à Paris, avenue de Clichy, 94. — Moutardes, vinaigre, conserves au vinaigre. — A e.

Ment. hon. 1855.

329. **Bordin-Tassart** (A.), à Paris, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 44. — Moutarde, vinaigre, fruits et légumes au vinaigre. — A e.

Atelier. — Exportation : 5 p. 100. — M. 2^e cl. 1855. [R]

330. **Maille et Segond**, à Paris, rue Violet, 50. — Moutardes; vinaigre de table et de toilette, fruits et légumes au vinaigre. — A e.

Atelier fondé en 1747. — Exportation : 25 p. 100. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

331. **Dubosc**, à Paris, rue de la Verrerie, 79. — Moutardes. — A e.
Atelier fondé en 1800.

332. **Amand-Guenier**, à Auxerre (Yonne). — Moutardes. — A e.
Atelier fondé en 1814. — Exportation : 20 p. 100.

333. **Côte-d'Or** (Exposition collective du département de la).

Sept exposants : Grey. — Marquery-Mathey. — Philibeau-Magnin. — Gibert. — Paillard. — Jacquemin père et fils. — Jacquelin-Leroy.

Moutardes. — A e.

334. **Dietrich frères**, à Strasbourg (Bas-Rhin). — Moutardes. — A e.
Atelier. — Exportation : 10 p. 100.

335. **Rouzé** (H.), à Paris, rue Saint-Dominique, 11. — Conserves de fruits. — A e.
Atelier fondé en 1834. — M. 2° cl. 1855.

336. **Perrier** (J. P. F.), à Crest (Drôme). — Conserves de truffes. — A e.
Atelier fondé en 1770. — Exportation : 33 p. 100.

337. **Battendier** fils (A.-F.), à Paris, rue Coquillière, 8. — Conserves de truffes. — A e.
Fabrique collective. — Exportation. — Ment. hon. 1855.

338. **Gallois** (H.), à Paris, rue de la Verrerie, 83. — Poivre pulvérisé. — A e.
Atelier fondé en 1832.

339. **Jourdain** (E.), à Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 52. — Fruits conservés et confitures. — A e.
Atelier fondé en 1750. — M. 2° cl. 1855.

340. **Philippe** (C.) et **Canaud** (V^{re}), à Nantes (Loire-Inférieure). — Conserves alimentaires. — A e.
Atelier fondé en 1833. — P. M. 1851; M. 2° cl. 1855.

341. **Pellier frères**, au Mans (Sarthe). — Sardines à l'huile. — A e.
Exportation. — H. M. 1851; M. 2° cl. 1855.

342. **Rödel** et fils, frères, à Bordeaux (Gironde), rue du Jardin-Public, 37. — Conserves alimentaires. — A e.
Atelier fondé en 1824. — Exportation : 90 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. [R]

343. **Saucerotte** et **Parmentier**, à Lunéville (Meurthe). — Conserves de fruits et de légumes. — A e.
Atelier. — Exportation : 30 p. 100.

344. **Héron**, à Paris, rue du Cloître-Saint-Merry, 6. — Conserves de poissons sans arêtes; essence de café. — A e.
Atelier fondé en 1856. — Exportation : 15 p. 100.

345. **Balestrie** (R.), ⁸², à Concarneau (Finistère). — Sardines à l'huile. — A e.
Usine fondée en 1854. — Exportation : 85 p. 100.

347. **Lireux** (S.), au Havre (Seine-Inférieure). — Caramel. — A e.
Atelier fondé en 1859.

348. **Conné** et **Martin**, à la Rochelle (Charente-Inférieure). — Conserves de sardines. — A e.
Atelier fondé en 1840. — Exportation : 80 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

349. **Voisin** (A.), à Paris, passage du Grand-Cerf, 24. — Conserves de marrons. — A e.
Atelier fondé en 1839. — Exportation : 25 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

350. **Salles** (A.) père et fils, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 67. — Conserves alimentaires. — A e.
Atelier fondé en 1826. — Exportation : 90 p. 100. — Ment. hon. 1855.

Allard fils et C^{ie}, à Sarlat (Dordogne). — Huiles de noix. (Voir n^{os} 59 et 633). — M g.

DEUXIÈME DIVISION.

Produits obtenus dans des exploitations rurales ou dans des usines qui y sont souvent annexées.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Cette deuxième division de la classe 3 renferme ce qu'on entend communément par produits agricoles. On y a groupé les produits spontanés de notre sol, ceux des exploitations rurales ou forestières, ceux enfin, qui se préparent dans des ateliers dépendant de ces exploitations. On a compris, parmi ces derniers, les soies grêges et moulinées qu'on a placées avec les cocons, en reportant, toutefois, les noms des exposants au catalogue de la classe 20.

Les produits exposés dans cette deuxième division, qui correspond à la fois aux classes 3 et 4 du règlement anglais, forment sept séries principales :

1° Les produits végétaux comprenant les céréales, les légumes alimentaires, les plantes fourragères; les plantes industrielles telles que les plantes oléagineuses, textiles, tinctoriales; les produits horticoles naturels ou imités;

2° Les produits animaux : laines, cornes, plumes, duvets, cocons, soies, cire, miel, œufs, fromages, etc.;

3° Les farines et les féculs; les sucres, les vins, les bières, les cidres et autres boissons fermentées; les eaux-de-vie, les alcools et spiritueux divers;

4° Les bois de chauffage et de construction, les charbons de bois, les écorces à tan, le liège, etc.;

5° Les produits spontanés : champignons, truffes, gommes, résines;

6° Les spécimens de terres arables et de sous-sols; les matières servant d'amendement et d'engrais; les plans de domaines, de dessèchements, de drainage et d'irrigations;

7° Les animaux utiles ou nuisibles à l'agriculture, les principaux gibiers de France, les animaux acclimatés ou en voie d'acclimatation.

Tous ces produits forment trois groupes correspondant aux trois grandes régions agricoles de la France :

La région du froment, sans vin d'exportation ni soie;

La région du froment et du vin d'exportation, sans soie;

La région du froment, du vin d'exportation et de la soie.

Dans la salle consacrée à chacune de ces régions agricoles on a mis en évidence, sur la table de pourtour, les produits caractéristiques de la région : céréales, vin ou soie, tout en répartissant cette table entre les produits des divers départements rangés entre eux d'après leur situation géographique.

Les tables du milieu ont été consacrées à des expositions collectives des produits les plus remarquables de la région : céréales, féculs, sucres, laines, lins, chanvres, tabacs, etc.; les vins de la Champagne, de la Bourgogne et du Bordelais occupent trois vitrines octogonales placées dans la région du milieu.

La deuxième division de la classe 3 renferme 1,997 exposants ainsi répartis :

Exposants ayant des numéros individuels	85
Exposants groupés sous des numéros collectifs.....	1,912
TOTAL.....	1,997

Ces exposants se répartissent de la manière suivante dans 81 départements :

Ain	2	Drôme.....	67	Lot-et-Garonne.....	8
Aisne.....	53	Eure	2	Lozère.....	1
Allier.....	4	Eure-et-Loir.....	2	Maine-et-Loire.....	5
Alpes (Basses-).....	1	Finistère.....	7	Manche.....	3
Alpes (Hautes-).....	10	Gard.....	37	Marne.....	23
Ardèche.....	10	Garonne (Haute-).....	2	Marne (Haute-).....	2
Ardenne.....	3	Gers.....	24	Meuse.....	6
Aube.....	2	Gironde.....	304	Morbihan.....	1
Aude.....	9	Hérault.....	37	Moselle.....	6
Bouches-du-Rhône.....	36	Ille-et-Vilaine.....	2	Nord.....	84
Calvados.....	4	Indre.....	15	Oise.....	10
Cantal.....	1	Indre-et-Loire.....	25	Orne.....	1
Charente.....	13	Isère.....	15	Pas-de-Calais.....	10
Charente-Inférieure.....	19	Jura.....	13	Puy-de-Dôme.....	6
Cher.....	9	Landes.....	22	Pyrénées (Basses-).....	1
Corrèze.....	10	Loir-et-Cher.....	14	Pyrénées (Hautes-).....	3
Corse.....	33	Loire.....	4	Pyrénées-Orientales.....	3
Côte-d'Or.....	152	Loire (Haute-).....	3	Rhin (Bas-).....	19
Côtes-du-Nord.....	11	Loire-Inférieure.....	6	Rhin (Haut-).....	23
Creuse.....	1	Loiret.....	38	Rhône.....	113
Dordogne.....	42	Lot.....	6	Saône (Haute-).....	4

Saône-et-Loire.....	92	Seine-et-Oise.....	29	Vaucluse.....	11
Sarthe.....	2	Sèvres (Deux).....	18	Vendée.....	1
Savoie.....	3	Somme.....	53	Vienne.....	28
Seine.....	96	Tarn.....	9	Vienne (Haute).....	1
Seine-Inférieure.....	23	Tarn-et-Garonne.....	27	Vosges.....	50
Seine-et-Marne.....	61	Var.....	11	Yonne.....	80

Ces exposants sont compris sous les numéros d'ordre 351 à 886. Leurs produits sont placés dans les galeries occidentale et méridionale de la cour aux endroits marqués Af, Ag, Ah, Ai, Ak, Al, B1, C1, D1, E1, F1, G1, N1 (plan n°2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les progrès accomplis depuis dix ans dans l'exploitation du sol :

- 1° L'extension donnée dans la région septentrionale à la culture des blés tendres ou à grains blancs;
- 2° Le développement de la culture de la betterave comme plante industrielle, et l'amélioration des assolements;
- 3° Les mélanges rationnels faits de diverses variétés, afin de partager les chances fâcheuses de la culture et accroître les produits moyens;
- 4° L'adoption d'excellents procédés de conservation des céréales, soit en grains, soit à l'état de farines, rendant enfin possible l'organisation économique des réserves;
- 5° L'extension de la culture des variétés de pommes de terre résistant mieux à la maladie;
- 6° La propagation du maïs blanc dans le midi de la France;
- 7° L'extension de la culture de l'orge Chevalier;
- 8° La mise en culture de terrains vagues dans les Landes et dans la Sologne;
- 9° La propagation, par la distillation des betteraves, d'une nourriture plus économique du bétail, et, par conséquent, la production plus avantageuse de la viande;
- 10° Les progrès accomplis dans la fabrication des engrais des villes et des fermes, et l'élévation de leur titre en azote.

LISTE DES EXPOSANTS.

I. RÉGION DU FROMENT. (Sans vin d'exportation, ni soie.)

351. **Lille** (Comice agricole de) (Nord).

Dix-neuf exposants : Bague, Bigo-Tilloy, Braqueval, Coge, Corenwinder et C^{ie}, Courrier, Cousin-Pollet, Dalle-Facou, Deleplanque, Delevoye, Deroo, Despret, Desruelles-Marécaux, Dumortier, Dupont frères, Lecat-Butin, Lepeuple, Leroy-Dubois, Six.

Froments, seigles, avoines; fèves; pommes de terre, racines conservées; foin, trèfle; betteraves, camelines, colzas; lins bruts, rouis, teillés; tabacs; toisons; sucre, alcool; huiles essentielles. — Af.

352. **Bourbourg** (Société d'agriculture de) (Nord).

Vingt et un exposants : Belle, Caron (A.), Claeysen, Damman, Deherrypon, Fétel (P.),

Fétel-Devos, François (J.), Gerrebout, Hallex, Hocquette (J.), Hubert (L.), Lambert, Landron (C.), Landron (L.), Picot, Schallier et Mahieu, Teltart (G.), Van den Bavière, Veroustre (V.), Waguët (M^{me} V^e).

Céréales, pois; foin; colzas, camelines, lins. — Af.

353. **Mazebrouck** (Société d'agriculture de) (Nord).

Dix-neuf exposants : Boddaert, Bossuwe, Bourel-Galiot, Claudorez, Debroch, Dassonneville, Facqueur, Houck-Hanotte, Lambrecht, Lelong, Leroux, Leroy, Mabrier, Raoult (L.), Savoie-Bailleul, Seingier-Legrès, Staes, Villette, Warein.

Froments, seigles, orges, maïs, avoines; trèfle

foin; pommes de terre, haricots, fèves, pois, carottes; betteraves, colzas, œillettes, camelines, lins, houblons, tabacs. — A f.

354. **Rexpoède** (Commune de) (Nord).

Onze exposants : Bollingier, Delaeter (J.), Dewaele (C.), Masselis, Parisis, Rockstaël, Sename Vauhaker (J.), Sobbeday, Verhille (L.), Verlynde (M.).

Blés, avoines, fèves, lins. — A f.

355. **Vandercolme** (A.), à Rexpoède (Nord). (Voir n° 1230.)

Froments et avoines en gerbes; foin; plans de drainage. — A f.

356. **Hamoir** (G.), à Saultain (Nord).

Échantillons de sol arable. Froments, avoines; luzerne et ray-grass, trèfle, maïs pour fourrage, betteraves préparées pour l'alimentation du bétail; rutabaga, betteraves. Sucre brut et raffiné; sucre brut moulu. — A f.

357. **Gouvion-Derooy**, à Denain (Nord).

Froments, avoines, seigles. Sucre de betterave; alcool de jus et de mélasse; potasse obtenue par la calcination des résidus de la distillation des jus de betteraves. — A f.

358. **Fiévet**, à Masny, près Douai (Nord).

Froments et avoines en gerbes; foin; lins. Sucre en grains. — A f.

359. **Cheval** (B.), à Estreux (Nord).

Produits agricoles. — A f.

360. **Vandaele** (F.), à Warhem (Nord).

Froment, betteraves, lin, huiles, tourteaux. — A f.

361. **Porquet-Dourin**, à Bourbourg (Nord).

Froments, seigles, avoines en gerbes; pois; lins. — A f.

362. **Ryckelynek**, à Beaudignies (Nord).

Produits agricoles. — A f.

363. **Spiers** (J. A.), à Valenciennes (Nord).

Guano artificiel, fabriqué avec des résidus de poissons. — A f.

364. **Messerschmidt**, à Saint-Amand-les-Eaux (Nord).

Vinaigre double obtenu par un nouveau procédé. — A f.

365. **Decrombecque** (G.), à Lens (Pas-de-Calais).

Froments, avoines. Sucre en pains; alcool. — A f.

366. **Delaby** (A.) et C^{ie}, à Courcelles-lez-Lens (Pas-de-Calais).

Froments; lins. Sucre de betteraves brut. — A f.

367. **DeJaune** (A.), à Courrières (Pas-de-Calais).

Sucre obtenu des mélasses de betteraves; alcool

provenant des mélasses de cannes. Produits barytiques se rattachant à cette fabrication. — A f.

368. **Havrincourt** (Marquis d'), à Corbehem (Pas-de-Calais).

Toison. Plan d'une fosse à fumier. — A f.

369. **Planque** (De), à Saint-André-lez-Gouy (Pas-de-Calais).

Colzas. — A f.

370. **Proyart**, à Hendecourt-lez-Gagnicourt (Pas-de-Calais).

Céréales en gerbes; plantes fourragères; lins. — A f.

371. **Aisne** (Exposition collective du département de l').

Cinquante-deux exposants : Ancelot Watteau et Belin (L.), Bauchard, Beaucamp, Béguin, Besson, Bigorgne, Briquet frères, Boutroy-Meunier, Brucelle, Bruneaux, Camus, Carrette, Caron, Carré, Cauchard, Chezelles (vicomte de), Chollet, Chopin, Conseil-Lamy, Damoizy, Dazard, Denisart, Deshayes, Flamoy, Garnier, Graux, Godefroy de Roisel, Hue, Hutin, Journet, Lamy, Lantenois, Lecoq (V^e), Lefèvre (docteur), Lemaire-Journal, Lostanges (comte de), Marival, Mauduit de Fay, Mauprivez, Meunier (A.), Millerand, Mottat, Oudin, Proffit, Rémont-Voisin (de), Testard-Allin, Tillancourt (de), Vallée, Vieillard, Vilcoq, Vuallart-Oudin.

Froments, seigles, avoines; pois, pommes de terre; vesces, flegmes de betteraves, oignons; chanvres; osiers; opium brut indigène; produits forestiers; toisons de moutons mérinos et autres; miel et cire; cocons de vers à soie; vin; sucre et alcools de betteraves. Produits chimiques et pharmaceutiques utiles à l'agriculture; échantillons de marnes et de cendres pyriteuses; briques et terres réfractaires, échantillons de plâtre, de pierres meulières. — A f.

373. **Institut normal agricole de Beauvais** (Oise); le frère MENÉE, directeur.

Collection de produits agricoles comprenant: froments, 276 variétés, dont 26 avec farine, son et issues; seigles, 5 variétés; orges, 16 variétés; avoines, 23 variétés; maïs, 30 variétés; sorghos, 3 variétés; pommes de terre, 160 variétés; carottes, 12 variétés; navets, 22 variétés; pois, 38 variétés; haricots, 120 variétés; oignons, 16 variétés; betteraves, 20 variétés. Échantillons de plantes fourragères et industrielles. Tableaux synoptiques des rendements obtenus des principales variétés exposées de froments, de maïs, de carottes et de navets. — A f.

374. **Faulte de Puyparlier** (A.), sous-intendant militaire à Beauvais (Oise).

Pain comprimé, propre à remplacer le biscuit en usage dans la marine et dans les armées. — A f.

375. **Flamand-Sézille**, à Noyon (Oise).
Pois cassés et décortiqués. — A f.

376. **Farines de la région du froment et de la région du vin** (Exposition collective de). — M. TOUAILLON, représentant.

Quatorze exposants : Aubin et Baron, à Paris, place du Louvre, 8; Bouchotte, à Metz (Moselle); Darblay père et fils et Béranger, à Paris, rue de Rivoli, 156; Deshaies-Labiche, à Paris, rue de Luxembourg, 42; Guillotaux frères, à Lorient (Morbihan); Jonquet, à Cloyes (Eure-et-Loir); Leblanc (A.), à Coulommiers (Seine-et-Marne); Lebleis, à Pont-l'Abbé (Finistère); Marnat-Solenne, à Coulommiers (Seine-et-Marne); Prouharam (A. de), à Coulommiers (Seine-et-Marne); Rabourdin, Chasles et Lefebvre, à Lépine (Seine-et-Oise) et à Paris; Saint-Requier, à Rouen (Seine-Inférieure); Séraphin frères, au Breuil (Calvados); Tamiset, à Plombières-lez-Dijon (Côte-d'Or).

NOTA. Par exception, on a réuni dans cette exposition les produits de deux régions, tout en les plaçant dans celle que caractérise plus particulièrement la production du froment et des autres céréales.

377. **Somme** (Exposition collective du département de la).

Cinquante-deux exposants : Abraham-Herbet, Arry (commune d'), Autier (docteur), Barré, Bénard, Boulet et C^{ie}, Broquet, Canivet, Chivot-Naudé, Cloez, Coquin, Dacheux et C^{ie}, Daire (C.), Daire fils aîné, Damay, Darcourt, Debailly, Décharme, Degove frères, Dehaussy, Delaporte et C^{ie}, Devienne, Dammartin (commune de), Doullens (arrondissement de), Dumont-Carment, Fernet, Foucaucourt (baron de), Gauthier de Rumilly, Gillès (de), Gomart (A), Gounet-Gontrand, Gaspard, Hadengue, Jaspers, Lalouette, Langoulême, Laurent, Lecoite fils, Lenoir, Loir (M.), Loir (N.), Lycée impérial et École normale d'Amiens, Paillart, Petit, Picard, Pigeon, Routier-Tillard, Serpette, Toullé, Triboulet, Vignon, Viou.

Céréales, graines farineuses, plantes fourragères, textiles, oléagineuses; laines; sucres de betteraves et de sorgho; bières, cidres, alcools, vinaigres; sirops divers; huiles et tourteaux; opium indigène; osiers, roseaux; produits forestiers; produits divers extraits de la racine de luzerne, de l'écorce de l'orme, des fibres ligneuses; jus de différents fruits; terres, briques, substances minérales relatives à l'agriculture, tourbes. — A g.

378. **Seine-et-Marne** (Exposition collective du département de).

Cinquante-cinq exposants : Arrondissement de Meaux : Avesne (baron d'), Bailly-

Fournier, Baldes (V), Beaudouin, Bernier, Bouquenot, Buignet, Cavé (F.), Chaplain, Chaubert, Chollet (usine), Clain, Dalleux, Dehaynin, Escudier, Faron, Gastellier, Hospice général de Meaux, Japuis, Jollain, Lavaux, Lelongeais, Leloup, Michon, Monin, Montesquiou (vicomte de), Petit, Plicque (V^e), Plique, Proffit (A.), Quétier, Richer, Rohart Société d'agriculture et comice de l'arrondissement de Meaux, Vasse.

Arrondissement de Coulommiers : Courcy (de), Fonchery, Lefèvre, Marnat, Michon, Prouharam (A. de), Rayet, Simon, Verret.

Arrondissements de Melun, de Fontainebleau et de Provins : Bauer, Best-Penot, Bouvrain, Dassonville, Delbart, Garnot, Giot, Lasnier, Simonet, Vaury.

Froments, seigles, avoines; pommes de terre, ignames; navets, choux; graines de plantes fourragères, betteraves, sorghos; colzas, lins, osiers; laines en toisons; plumes et duvets d'oiseaux de basse-cour, miels et cires; farines; légumes conservés par dessiccation; alcools de betteraves; fromages; engrais artificiels. — A h.

379. **Seine-et-Oise** (Exposition collective du comice agricole de).

Vingt-trois exposants : Béglin et C^{ie}, Cugnot (F.), Dailly (Ad.), Darblay jeune fils et Béranger, Frapart (T.), Fréville (P.), Gilbert (V.), Godefroy, Huicque (d'), Joly (L.), Journiac, Le Breton, Magnant et Vauvillé, Mazure, Michaux (J.), Pluchet (E.), Pourtalès (comte Robert de), Rabourdin, Rémont (P.), Richard de Jouvance, Rousseau (L.), Tétard aîné, Varin (L.).

Froments, seigles, orges, avoines; colzas, lins; miels et cires; farines, sons et issues de froment et de maïs; féculs de pommes de terre et d'ignames; alcools de betteraves et de maïs; flegmes de betteraves rectifiées; pulpes conservées; fils et filasse de sida; huiles de colza et autres, tourteaux; fromages; engrais; cartes agricoles. — A h.

380. **Chodzko**, à Neuilly, près Paris.

Modèle d'un appareil pour la dessiccation des matières fécales. — A i.

382. **Grivel, Chateau et Bayle**, à Paris, rue Richelieu, 97.

Engrais provenant des déjections animales liquides et des eaux d'égouts. — A i.

383. **Krafft** (L.), à Paris, rue de Hanovre, 6.

Engrais fabriqués par l'exposant avec des matières animales, à l'abattoir municipal de la ville de Paris. — A i.

384. **Rohart** et fils, à Paris-Batignolles.

Matières animales destinées à être employées comme engrais.



385. **Rouillier** (E.), à Paris, rue de Lourcine, 16.
Bière brune, bière pâle, bière forte. — A i.
386. **Vollier** (J. B. A.), à Paris, rue d'Enfer, 77.
Orge germée et houblon pour les brasseries; bière. — A i.
387. **Labady**, à Paris, rue Censier, 15.
Bière. — A i.
388. **Boucherot**, à Puteaux (Seine).
Bière de table, bière façon Bavière. — A i.
389. **L'homme-Lefort**, à Paris, rue du Pré-Saint-Gervais, 1.
Mastic pour greffer à froid, guérir et cicatriser les arbres et les arbustes. [R]
390. **Descreux**, à Paris.
Vinaigre de vin. — A i.
391. **Voirin**, à Paris.
Liqueurs. — A i.
392. **Fenaille et Châtillon**, à Paris, rue du Temple, 15.
Matières grasses et huiles de résine. — A i.
394. **Thouret** (E.), à Paris, rue Richer, 24.
Modèle d'un grenier conservateur. — A i.
395. **Vicat**, à Paris.
Poudre insecticide et instruments pour l'employer. — A i.
396. **Beaussier**, à Paris.
Plante dite *thé indigène*. — A i.
397. **Bignon**, à Paris, et dans le département de l'Allier, domaine de Theneuille.
Produits obtenus par une culture améliorée; plans indiquant les diverses phases de cette culture. — A i.
398. **Havre** (Société d'agriculture de l'arrondissement du) (Seine-Inférieure).
Sept exposants : Beuzebosc, Dargent, Dubosc, Héland, Lepetit Retz et C^{ie}, Robert.
Froments, sarrasins, orges, avoines; lins, houblons; cidres; beurres, fromages; laines et toisons; plans de topographie agricole. — A i.
399. **Desmarest**, à Bully (Seine-Inférieure).
Céréales. — A i.
400. **Moisson**, à Luzy (Seine-Inférieure).
Avoines en gerbes. — A i.
401. **Mullot** (J.), à Aubin-Cilloville (Seine-Inférieure).
Avoines en gerbes. — A i.
402. **Rasset**, à Minterollier (Seine-Inférieure).
Froments, orges, avoines. — A i.
403. **Semichon** fils, au Vieux-Rouen (Seine-Inférieure).
Froments en gerbes et en grains. — A i.
404. **Mambour Delagrave**, à Foucarmont (Seine-Inférieure).
Houblons. — A i.
405. **Duvivier**, à Saint-Martin (Seine-Inférieure).
Cidre, fromages. — A i.
406. **Joly**, à la Mobraye (Seine-Inférieure).
Cidre. — A i.
407. **Lesueur**, à Forges-les-Eaux (Seine-Inférieure).
Terre réfractaire. — A i.
408. **Polders de l'Ouest** (Société des), à Paris, rue Caumartin, 4.
Échantillons du sol et des produits des polders. — A i.
409. **Mosselmann et C^{ie}** (Société chaudière de l'Ouest), à la Rocque-Genest, commune de la Meauffé (Manche).
Pierre à chaux, chaux en morceaux, chaux en farine, tuiles faitières, briques creuses, drains. — A i.
410. **Lajoie**, à Saint-Lô (Manche).
Engrais animal. — A i.
411. **Lemoigne-Dulongpré**, à Cherbourg (Manche).
Cidre, kaolin. — A i.
412. **Delannoy** (A.), à Saint-Désir (Calvados).
Résine liquide. — A i.
413. **Vilade** (L. C. de), à Surire (Calvados).
Eau-de-vie de cidre. — A i.
414. **Comice agricole de Montluçon** (Allier).
Gerbe de seigle. Coffret fabriqué avec des bois du pays et des bois exotiques; bille de bois de chêne à mailles rouges. — A k.
415. **Comice agricole d'Ebreuil** (Allier).
Vins du pays. — A k.
416. **Veauce** (Baron de), directeur de la ferme-école de Belleau, au château de Veauce (Allier).
Vins. — A k.
417. **Finance** (De), à la propriété de Villards, commune de Trézelles (Allier).
Froments, avoine, chanvre, laine. — A k.
418. **Meyssac** (Comice agricole du canton de) (Corrèze).
Huit exposants : Borie, Cheyssial, Cozac, Girbe, Peyredieu, Sol (V^e), Sulmet, Vigne.
Vins. — A k.

419. **Cosnac** (Comte J. de), au château du Pui (Corrèze).

Froment, seigle, avoine, châtaignes, noix; foin, trèfle; chanvre; cidre et vin. Échantillons du sol. — A k.

420. **Mavidal**, à Bronceilles (Corrèze).

Vin rouge. — A k.

422. **Salle** (Marquis de la), à Saint-Germain-Lembrou (Puy-de-Dôme).

Vins rouges. — A k.

423. **Aubergier**, à Clermont (Puy-de-Dôme).

Opium indigène, lactucarium. — A k.

424. **Chesneau**, à Clermont (Puy-de-Dôme).

Vinaigre. — A k.

425. **Delmas**, à Besse-en-Chandèze (Puy-de-Dôme).

Liqueurs. — A k.

426. **Dumas Giraud**, à Courpière (Puy-de-Dôme).

Engrais composé dit *guano artificiel-Damas*. — A k.

427. **Grignon** (École impériale d'agriculture et Société agronomique de) (Seine-et-Oise). M. BELLA, directeur.

Froments, fourrages, racines, miels, cires, alcools, eau-de-vie de cidre; laine; œufs conservés; essences forestières; échantillons de sols, engrais. — A k.

428. **Sarthe** (Société d'agriculture, des sciences et des arts de la).

Froment, seigle, maïs, sarrasin, orge, avoine; haricots, pois, trèfle, moutarde; chanvre, colza; marrons, châtaignes, noix, pommes, pépins de courges; bois tan; féculs, vins, poirés, conserves, tourteaux, laine, plumes, miel, cire; œufs, coq et poule de race fléchoise, marnes et pierres à chaux. — A k.

429. **Ille-et-Vilaine** (Société départementale d'agriculture et comité général des comices d').

Lins, chanvres, toiles. — A k.

430. **Ritter**, à Fougères (Ille-et-Vilaine).

Kirsch. — A k.

431. **Côtes-du-Nord** (Exposition collective du département des).

Dix exposants: Bédée (Marquise de), Hamet (F.), Lecornec, Lesichant (P.), Levay (L.), Lissilour (H.), Nicolas (J.), Ollivier (J. M.), Ollivier (P.), Rouxel (F.).

Froments, avoines, lins et chanvres; branche et photographie d'un *arancaria imbricaria*, filasse de lin; graines. — A k.

432. **Lecoq**, à Dinan (Côtes-du-Nord).

Graines de lin. — A k.

433. **Rosnoen** (Commune de) (Finistère). Céréales, racines, fourrages, types d'animaux. — A k.

434. **Briot de la Mallerie**, à Kerlogotu (Finistère).

Froments, sarrasins, vins. — A k.

435. **Couédie** (Comte du), directeur de l'école d'irrigation du Lézardeaux (Finistère).

Plans en relief et dessins des améliorations exécutées par l'exposant dans son domaine. — A k.

436. **Hertel**, à Kerbourg (Finistère).

Produits agricoles. — A k.

437. **Sucres bruts et raffinés des trois régions**. — A f.

Huit exposants: Bigo-Tilloy, à Lille (Nord); Crespel-Delisle, à Arras (Pas-de-Calais); Deviolaine-Decroix, à Vauciennes (Oise); Graval et C^{ie}, à Marseille; Jeanti et Prévost, à Paris; Leplay et J. Cuisinier, à Paris [R]; Mariage, Chermiset et C^{ie}, à Thiant (Nord); Musson et C^{ie}, à Paris.

NOTA. Par exception l'on a réuni les sucres provenant des trois régions, en les plaçant dans celle où la production du sucre est une grande industrie agricole.

438. **Alcools de la Région du Froment**. — A f.

Six exposants: Alfroy-Duguet, à Melun (Seine-et-Marne); Belin, à Melun (Seine-et-Marne); Corenwinder et C^{ie}, à Lille (Nord); Desfontaine et C^{ie}, à Marquette-lès-Lille (Nord); Lefebvre, à Corbehen (Pas-de-Calais et à Albert (Somme); Tilloy-Delaune, à Courrières (Pas-de-Calais).

439. **Fécules et amidons de la Région du Froment**. — A g.

Six exposants: Costes et Ledieu, à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme); Galais, à Versailles (Seine-et-Oise); Minguet, à Senlis (Oise); Planque, à Pont-Sainte-Maxence (Oise); Poirée, à Senlis (Oise); Rouzé, à Chambly (Oise).

440. **Chirade** (P. P.), à Paris, rue de la Grande-Truanderie, 54.

Collections d'œufs; échantillons de beurres français. — A g.

441. **Bourdois** père et fils, à Paris, cave Saint-Eustache, rue Montmartre, 1.

Collection de fromages français. — (Mode de conservation de M. CATTALERT.) — A g.

442. **Fromages de la Région du Froment**. — A h.

Sept exposants: Brianchon, au Mesnil-Mauger (Seine-Inférieure); Forestier, à Maucomble (Seine-Inférieure); Guiant, à Bures (Seine-Inférieure); Lesec, à Esclavelles (Seine-Inférieure); Lesénéchal, directeur de

l'établissement agricole de Saint-Angeau (Cantal); Miral (du), directeur de la ferme-école de la Villeneuve (Creuse); Pommel, à Gournay (Seine-Inférieure).

443. **Collection d'huiles et de tourteaux de lin, de colza, d'œillette, etc.** — A h.

Quatre exposants : Braine (A.), Cordonnier-Salmon, Perin frères (L.), Trannia.

444 **Société impériale et centrale d'horticulture de Paris.**

Spécimens de fruits cultivés dans la Région du froment, et surtout aux environs de Paris. — A i.

NOTA. Ces fruits ont été moulés sur nature par M. BUCHETET, à Paris.

445. **Courval** (Vicomte de), à Pinon (Aisne).
Spécimens de bois taillés suivant l'ancienne et suivant la nouvelle méthode. — A i.

446. **Robert** (Docteur E.), à Bellevue (Seine-et-Oise).

Ormes traités et guéris des atteintes du scolyte et du cossus. Échantillons d'essences forestières, servant à démontrer l'augmentation en diamètre par l'effet de la décortication superficielle, ou de simples incisions linéaires. — A i.

447. **Laines de la Région du Froment.** — A k.

Trois exposants : Cécire, à l'Aigle (Orne); Lépicouché, au Vieil-Évreux (Eure); Méry, à Évreux (Eure).

448. **Lins de la Région du Froment.** — A k.

Deux exposants : Société linière du Finistère; Société civile du traitement des matières textiles.

449. **Boursier-Delaplace**, à Chevières (Oise).
Chanvre. — A f.

450. **Léoni et Coblenz**, à Vaugenlieu (Oise); à Paris, rue d'Enghien, 21.

Chanvre préparé par teillage mécanique, sans rouissage, au moyen d'un procédé nouveau. — A f.

451. **Demolon et Cochery**, à Paris, rue Richelieu, 64.

Phosphate de chaux en nodules et en poudre.

452. **Durivau**, à Saint-Jean-de-la-Motte (Sarthe).

Vin blanc et vin rouge de Brouassin. — A k.

453. **Pers** (A.), à Paris, rue Beaujon, 1.
Engrais artificiel. — A i.

454. **Cailleaux**, ingénieur, à Melun (Seine-et-Marne).

Plans de drainage. — A h.

455. **Richard de Jouvance**, à Versailles (Seine-et-Oise).

Cartes, plans, spécimens de statistique agricole, et notice statistique à l'appui de la carte agricole de la commune de Palaiseau. — A h.

456. **Heuzé** (G.), professeur d'agriculture à l'École impériale d'agriculture de Grignon (Seine-et-Oise).

Blés et orges, gravés d'après les dessins de M. Rouyer; plantes fourragères et industrielles colorées d'après les dessins de M. Rouyer; cartes agricoles de la France. — A h.

NOTA. Ces planches font partie du Cours d'agriculture pratique édité par la librairie L. Hachette.

457. **Aboilard** (C.), à Paris, cloître Saint-Honoré, 11.

Projets de drainage dressés par l'exposant et exécutés sous sa direction. — A i.

458. **Duvillers**, à Paris.

Plans de parcs et de jardins. — A i. [R]

459. **Brunier**, à Rouen (Seine-Inférieure).
Plan d'une distillerie. — A i.

II^e RÉGION. DU FROMENT ET DU VIN D'EXPORTATION (sans soie).

481. **Chanal**, à Mézières (Ardennes).
Houblon. — B l.

482. **Gossin** (C.), à Latour-Audry, par Busancy (Ardennes).
Osiers. — B l.

483. **Meuse** (Jury d'admission de la).
Vins. — B l.

484. **Maupas et Schlaïsse**, à Bar-le-Duc (Meuse).
Phosphate de chaux fossile. — B l.

485. **Mérion**, à Bar-le-Duc (Meuse).
Vins mousseux. — B l.

486. **Mangin** (C. E.), à Metz (Moselle).
Fécules. — B l.

487. **Saint-Jacques**, fabricant d'amidons, à Metz (Moselle).
Amidons. — B l.

488. **Champigneul**, à Metz (Moselle).
Froment tendre. — B l.

489. **Hirt** (J.), à Sarreguemines (Moselle).
Vins. — B l.

490. **Machetay fils**, à Metz (Moselle).
Vins. — B l.

491. **Bloch et fils**, à Tomblaine, près Nancy (Meurthe).

Tapioca, sagou, glucose incolore, fécules et amidons. Tableau des principaux dérivés de la pomme de terre. — B l.

492. **Dermier**, à Nancy (Meurthe).
Plants préparés pour l'exportation. — B l.
493. **Voirin** fils, à Nancy (Meurthe).
Liqueurs. — B l.
494. **Épinal** (Exposition collective du Comice agricole de l'arrondissement d') (Vosges).
Dix exposants : Cholez, Farinez, Gérard, Humbert, Jacques, Marchal, Pierrot, Rous-
ses, Talotte, Thuriot.
Céréales, huiles, miel, tuiles. — B l.
495. **Rambervillers** (Comice agricole de)
(Vosges).
Vingt exposants : Balle aîné, Bannerot,
Bertrand-Michard, Bourion, Coutet, Coute,
Croizier, Drouel, Drouet, François, Gentil-
homme, Maigrot, Munier-Puzin, Pernet,
Renault-Bédel, Retournard, Rohmer, Syndi-
cat des planteurs de houblon, Vuillemin.
496. **Remiremont** (Exposition collective de
l'arrondissement de) (Vosges).
Kirsch, eau-de-vie de gentiane. — B l.
497. **Vosges** (Exposition collective du départe-
ment des). — A l.
Quinze exposants : Béguin, Béjot, Blaise,
Clandel et Gérard, Cunin, Divoux et C^{ie},
Fadé et Lallemand, Gérardin, Jacquot,
Kœchlin, Legay (J.), Marotel, Martel et
Duc, Pierre, Royer.
498. **Cuny Gérard**, à Saint-Dié (Vosges).
Froment. — B l.
499. **Fleuzot et Thierry**, au Val-d'Ajol
(Vosges).
Kirsch. — B l.
500. **Lemasson**, au Val-d'Ajol (Vosges).
Kirsch. — B l.
501. **Paris**, à Remiremont (Vosges).
Kirsch. — B l.
502. **Ostwald** (Colonie agricole d') (Bas-
Rhin).
Produits agricoles; tabacs. — B l.
503. **Schattenmann**, à Rouxvillers (Bas-
Rhin).
Échantillons géologiques de la région de l'Est;
céréales, plantes légumineuses, tuberculeuses, four-
ragères; plantes oléagineuses, textiles; tabacs,
vins; types d'animaux; plans. — B l.
504. **Voelker**, à Strasbourg (Bas-Rhin).
Graines; semoules. — B l.
505. **Audéoud**, à Avolsheim (Bas-Rhin).
Vins. — B l.
506. **Dartein**, à Oltrott (Bas-Rhin).
Vin rouge. — B l.

507. **Pasquay frères**, à Wasselonne (Bas-
Rhin).
Vin. — B l.
508. **Prost**, à Strasbourg (Bas-Rhin).
Vin. — B l.
509. **Reisser**, à Oltrott (Bas-Rhin).
Kirsch. — B l.
510. **Reysz** (G.), à Traenheim (Bas-Rhin).
Vin. — B l.
511. **Spielmann**, à Westhoffen.
Vin. — B l.
512. **Stoltz père**, à Andlau (Bas-Rhin).
Vins, kirsch. — B l.
513. **Zeyssolff**, à Strasbourg (Bas-Rhin).
Vins. — B l.
514. **Zimmer**, à Wangen (Bas-Rhin).
Vins. — B l.
515. **Haut-Rhin** (Exposition collective du
département du) (y compris celle de l'arrondisse-
ment de Colmar).
Dix-huit exposants.
Vins, eau-de-vie et liqueurs. — B l.
516. **Marne** (Société d'agriculture et comice
central du département de la).
Produits agricoles.
517. **Roqueplan** (N.), à Reims (Marne).
Vin de Champagne mousseux. — B l.
518. **Richour Meunier**, à Avenay (Marne).
Semoule, farine de gruau. — B l.
519. **Chemery**, à Noirmont (Marne).
Produits agricoles. — B l.
521. **Passy** (A.) et C^{ie}, à Arc-en-Barrois, aux
Essarts, et à Cour-l'Évêque (Haute-Marne).
Bois du pays ouvrés. — B l.
522. **Delettrec-Courtois**, à Arc-en-Barrois
(Haute-Marne).
Truffes et comestibles conservés. — B l.
523. **Gray** (Comité local de) (Haute-Saône).
Vins. — B l.
524. **Lure** (Le jury de) (Haute-Saône).
Vins. — B l.
525. **Andclarre** (Marquis d'), à Lure.
Plan en relief d'une étable avec grenier à four-
rages. — B l.
526. **Luzet**, à Luxeuil (Haute-Saône).
Vins. — B l.
527. **Poligny** (Société d'agriculture, des
sciences et des arts de) (Jura).

Six exposants : Étienne, Paris, Perrin, Pillot, Ratte, Vuillot.

Vin clair, jaune, blanc, rouge et mi-paille; eau-de-vie de marc et de gentiane. — B1.

528. **Bury**, à Lons-le-Saunier (Jura).
Vins. — B1.

529. **Gaudard**, à Courbouzon (Jura).
Vins. — B1.

530. **Genot**, frères, à Lons-le-Saunier (Jura).
Vins. — B1.

531. **Mangin et Girod**, à Lons-le-Saunier (Jura).
Vins. — B1.

532. **Monard**, à Lons-le-Saunier (Jura).
Vins. — B1.

533. **Moreau**, à Quintigny (Jura).
Vins. — B1.

534. **Renaud**, à Lons-le-Saunier (Jura).
Vins. — B1.

535. **Beau aîné**, aux Riceys (Aube).
Vin rouge et rosé. — B1.

536. **Grattepain**, à Loches-sur-Ource (Aube).
Vins. — B1.

538. **Bourgogne** (Compagnie des grands vins de). (**FOREST** aîné et C^{ie}, à Paris, rue Royale-Saint-Honoré, 6.)
Vins de la Romanée-Conti, du clos de Vougeot, de Chambertin. — B1. [R]

539. **Bouton**, à Montigny-sur-Aube (Côte-d'Or).
Truffes conservées; vins. — B1.

540. **Couquaux-Joly** et C^{ie}, à Dijon (Côte-d'Or). (Voir n° 291.)
Liqueurs. — B1.

541. **Devillebichot** (V^{re} J.), à Dijon (Côte-d'Or).
Liqueurs de cassis. — B1.

542. **Lagarde** (Marquis de), administrateur de la succession de feu M. Jules OUVARD, propriétaire de vignobles, à Dijon (Côte-d'Or).
Vins vieux des crus de la Romanée-Conti, du clos de Vougeot et de Chambertin. — B1.

543. **Huan et Fontagny**, à Dijon (Côte-d'Or).
Vinaigres. — B1.

544. **Saglier**, à Dijon (Côte-d'Or).
Truffes grises d'été et truffes noires de Bourgogne.

545. **Vieilhomme** (H.), à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 50.
Vins des crus de Musigny et du clos blanc des Petits-Vougeots. — B1.

546. **Cholet-Lhuillier**, à Fixin (Côte-d'Or).
Vins de Chambertin, de Corton, de Volnay. — B1.

547. **Crétin-Cholet**, à Fixin (Côte-d'Or).
Vin du clos Napoléon. — B1.

548. **Grey** (M.), à Dijon (Côte-d'Or).
Moutarde en grains et en pâte. — B1.

549. **Joigny** (Société d'agriculture de) (Yonne).
Froments récoltés par les instituteurs.
Produits agricoles exposés par les membres de la Société. — B1.

550. **Bardeau**, à Fleury (Yonne).
Froments et avoines en gerbes. — B1.

551. **Roy**, à Tonnerre (Yonne).
Alcools. — B1.

552. **Bonneville** (A. A.), à Villeneuve-sur-Yonne (Yonne).
Raisin, vins de Châblis, de Côte-Moutonne, de Saint-Julien, de Chaumont. — B1.

553. **Le Père** (C.), à Auxerre (Yonne).
Vins. — B1.

554. **Mâconnais** (Exposition collective du) (Saône-et-Loire). — B1.

Quarante-quatre exposants : Balvey, Besard, Bedin, Blani, Bonn de Saint-Sorlin, Bonui, Bruys, Cadot, Carrand, Chambard, Charnay aîné, Chaudon (M^{re}), Colassot, Condeminal, Corsin, Delaye, Delore de Romanèche, Demeunier, Descombes, Desmarquest, Desvignes, Drux fils, Dugrivet, Dupasquier, Foillard, Gatinet, Goard, Imbert, Jackson, Laneyrie frères, Michel, Michelin, Miguet Pardon aîné, Pâtissier, Piot et fils aîné, Plumet, Pommier, Rambuteau (de), Revillon, Reyssie, Semaillet fils, Siraudin, Vernet (de la).

555. **Romanèche** (La commune de) (Saône-et-Loire).
Vins des crus de Thorins, de Romanèche, et du Moulin-à-Vent. — B1.

556. **Desmarquest** et C^{ie}, à Mâcon (Saône-et-Loire).
Vins du Moulin-à-Vent, des Moriers et de Frissé-Pouilly. — B1.

557. **Andelle** (G.), à Épinac (Saône-et-Loire).
Vins. — B1.

558. **Béthune** (Le comte de), à Mâcon (Saône-et-Loire).
Vins de Sommeré. — B1.

559. **Mâcon** (Exposition collective de vins de).
FERRET frères, propriétaires. — B1.
Huit exposants : Berthelot, Dufour, Ferret

père, Lancié (de), Lecourt (M^{me}), Mellinaud, Sambin, Tronc.

560. **Murard** (de), à Mâcon (Saône-et-Loire).
Vins de Juilliéna. — B I.

561. **Ruffard**, à Mâcon (Saône-et-Loire).
Vinaigres. — B I.

562. **Beaupère** et C^{ie}, à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire).
Sucre de betteraves. — B I.

563. **Beaujeu** [Comice de] (Rhône).

Cent sept exposants : Albiac (le baron E. d'), Badet-Roche, Beaumont (de), Besson, Billy (de), Blain, Bonnevaux, Chanuet, Chanuet, Charrin, Callot aîné, Callot jeune, Carnazet (V^e de), Colassot, Combier, Cothenet, Condeminal, Coudère, Crotte, Delafond (V^e), Delore, Descombes, Duby, Dumas (A.), Dumas (M^{le}), Dumoulin (J. L.), Dumoulin (J. P.), Durand, Durand mère, Durieu de la Carelle, Durieu du Souzy, Evesque, Felicent, Fontaine, Fourmet, Fournier, Fromental (M.), Fromental (V^e), Gambin (J. P.), Gambin (P. L.), Gaudet-Sornay, Gaulot, Gelin, Gelin (M.), Georgerat, président du Comice, Godard, Godard frères, Gonon (J.), Guittard, Guyot-Dupont, Hours, Humblot, Janson, Janson (V^e), Jacquet, Lafferrière (comtesse de), Lafond (E.), Laneyrie, Larfouilloux, Large, Laroche (J. P.), Larochette (de), Lecourt (V^e), Loron père, Mallen, Malpertuy, Marnas (de), Mazoyer, Menichon, Millon, Monspey (marquis E. de), Monspey (marquise de), Montaigu (de), Mouton, Mulin (L.), Mulin-Laroche, Palais (F.), Parceint, Pardon (P.), Pasquier (V^e), Perrachon, Piquand, Platet, Pondeveaux, Pré, Pré-Blanc, Pulliat, Ravier (C.), Reyssié (A.), Rochart (maire), Royer-Beillard, Saint-Trivier (de), Sancy, Sanlaville, Sanlaville (J.), Sanlaville (M.), Sanlaville (M^{le}), Sanlaville-Terrel, Sauzet (A.), Seriziat-Carrichon, Sornay, Sornay-Méras, Teillard (J.), Terrel-Gaudet, Terrel des Chênes, Terrel (J.), Tournoussoux, Valbreuse (de), Verdonnet (de).
Vins. — B I.

564. **Blain**, à Lyon (Rhône).
Vin. — B I.

565. **Trévoux** (E), à Lyon (Rhône).
Guano du Pérou amélioré, engrais composé dit engrais Trévoux. — B I.

566. **Perreux** (Comice agricole de) (Loire).
Vins du Roannais. — B I.

567. **Vougy** (Marquis de), à Roanne (Loire).
Vins. — B I.

568. **Le Puy** (Exposition collective de la Société d'agriculture, des sciences, des arts et du commerce) (Haute-Loire).

Trois exposants : Calemard de la Fayette, Gauthier, Ruoltz (marquis de).

Céréales, plantes légumineuses et fourragères.
— Tuyaux de drainage. — B I.

569. **Girod de l'Ain** (Général baron), à Gex (Ain).
Toisons mérinos. — B I.

570. **Jacquiu**, à Seyssel (Ain).
Vin blanc de Seyssel. — B I.

571. **Roux-Vollon** (M.), à Saint-Jean-de-Belleville (Savoie).
Fromage de Gruyère. — B I.

572. **Tatout** (J.), à Saint-Bon (Savoie).
Fromage de Gruyère. — B I.

573. **Christin**, à Saint-Pierre-de-Belleville (Savoie).
Vin. — B I.

574. **Eure-et-Loir** (Société d'agriculture et d'horticulture d').
Spécimens de taille et de culture forestière par des procédés nouveaux; laines. — B I.

575. **Ricour**, à Chartres (Eure-et-Loir).
Céréales en épis et en gerbes. — B I.

576. **Loiret** (Exposition collective des vins du département du). — B I.

Dix-sept exposants : Bans, Bazonnrière (de), Bouguereau-Renault, Bouillié, Bouttié-Fourché, Brouard Legros, Chenu, Coicaud, Dufaur, Foucher-Proust, Fourché-Leclerc, Gibrac (comte de), Ligneau, Lucas-Morigny, Perrody-Hérans, Sarrebourg (V^e de), Séjourné-Thibaut, Taillandier.

577. **Loiret** (Exposition collective des vinaigres du département du). — B I.

Six exposants : Bauhaire-Dupuis, Chantrier-Thauvin, Coudière fils, Courtin, Lacaze fils, Paty jeune, Raoult.

578. **Loiret** (Exposition collective des miels et cires du département du). — B I.

Cinq exposants : Desforges-Baron, Foucault, Luizi-Desforges, Pellegrin frères, Sauvau.

579. **Loiret** (Exposition collective des safrans du département du). — B I.

Six exposants : Bordier-Longuet, Brière, Luizi-Desforges, Marchenay, Pellegrin, Roncevaux.

580. **Béhague** (De), à Dampierre (Loiret).
Fécules. — B I.

581. **Anschmier**, directeur de la ferme école de Mauberneume (Loiret).
Céréales et racines. — B 1.

582. **David**, à Orléans (Loiret).
Bitter. — B 1.

583. **Hoarau**, à Orléans (Loiret).
Prunes. — B 1.

584. **Grand-Jouan** (École impériale d'agriculture de) (Loire-Inférieure). M. RIEFFEL, directeur.

Céréales; plantes fourragères; angéliques; li-
queurs. — B 1.

585. **Liazaud** (A.), à Tréguel en Guéméné-
Penfao (Loire-Inférieure).

Cent deux variétés de froments en gerbes et en
grains; farines, graines oléagineuses; quarante-
deux espèces de plantes fourragères; trente variétés
de pommes de terre, topinambours; plantes tex-
tiles, cameline, pastel; vin, cidre, eau-de-vie,
vinaigre; écorce de chêne, glands, bois du pays;
toisons, cire, miel, œufs. — C 1.

586. **Joubert**, à Saint-Herblon (Loire-Infé-
rieure).
Vins. — C 1.

587. **Leroux** et C^{ie}, à Nantes (Loire-Infé-
rieure).
Engrais. — C 1.

588. **Derrien** (E.), à Chantenay-Nantes
(Loire-Inférieure).
Engrais. — C 1.

589. **Angers** (Société industrielle et d'agri-
culture d') (Maine-et-Loire).
Vins. — C 1.

590. **Hennequin** (D.), à Angers (Maine-et-
Loire).
Graines potagères et fourragères des cultures
d'Angers. — C 1.

591. **Combier-Destre**, à Saumur (Maine-
et-Loire).
Eau-de-vie. — C 1.

592. **Bourdon** et **Jagot** (C.), à Saumur
(Maine-et-Loire).
Vins. — C 1.

593. **Bolognési**, à Saumur (Maine-et-Loire).
Elixir Raspail. — C 1.

594. **Loir-et-Cher** (Exposition de vins, vi-
naigres et alcools du département de). — C 1.

Onze exposants : Comice agricole de Mont-
richard : Baligand, à Seur; Beaurecueil, à
Vernon; Boison-Courié, à Montbon; Bordier-
Desprez, à Sainte-Claude; Boucher (A.), à
Seur; Campbell, à Mérens; Colin-Bribert, à
Selles; Grousteau (J. P.), à Blois; Letourneur-
Chevreau, à Cheverny; Régnier-Gras, à Cour-
cheverny; Salvat (A.), à Sainte-Claude,

595. **Soyer**, à Nouan (Loir-et-Cher).
Perches de bois. — C 1.

596. **Desvaux-Savouré**, à Beauchêne
(Loir-et-Cher).
Cidres. — C 1.

597. **Bretheau-Aubry**, à Meusnes (Loir-
et-Cher).
Pierres à fusil. — C 1.

598. **Cher** (Société d'agriculture du).

Sept exposants : Berry, Boucheron, Che-
nu, Gagneron, Ligny (de), Peaudecoit, Vo-
gué (marquis de).

Vins de Sancerre, de Ricardès, de la Pinette,
du Côteau, etc. — C 1.

599. **Aubigny** (Comice agricole d') (Cher).
Vingt-quatre espèces de grains; pruneaux. —
C 1.

600. **Lalouel de Sourdeval**, à Laver-
dines (Cher).
Échantillons de terres. Céréales, sucres, al-
cools. — C 1.

601. **Cousin-Monoury**, à Issoudun (Indre).
Vinaigre. — C 1.

602. **Godéfroy** (M.), à Reuilly (Indre).
Vin rouge. — C 1.

603. **Châteauroux** (Société d'agriculture
de) (Indre).

Treize exposants : Beaucheron, Beaudon,
Bertrand, Bouault, Brillant, Damourrette,
Entraigues (d'), Guinon, Masquelier, Rostain,
Thayer (A.), Tourdubreuil (de la), Valério (G.)
et C^{ie}, Poitou.

Échantillons du sol; bois; blés, orge, avoine,
maïs; vesce, gesces. Vins de Lamousterie, de Châ-
teauroux, de Lagnys, d'Argenton, de Venil-la-
Tourdubreuil; alcool de betteraves. Fruits artifi-
ciels. — C 1.

604. **Chinon** (Comice agricole de l'arrondis-
sement de) (Indre-et-Loire).

Dix-sept exposants : Billouin, Chevalier-
Leblois, Chevalier-Prou, Couscher, Dessert,
Dessert-Pichard, Dessert et Thinauld, Fer-
rand, Gandier-Petillau, Hervé, Marquis aîné,
Mercier, Orye (P.), Ragueneau, Richer-Ri-
chard, Soutier (vicomte du), Vallères (com-
mune de).

Orges, millet, chanvres, chènevis, graine de
trèfle. Vins, liqueurs. Pommes, prunes, noix,
anis, truffes. — D 1.

605. **Vouvray** (Association des propriétaires
de) (Indre-et-Loire).
Vins. — D 1.

606. **Hébert** (A.), à Athée, près Tours (Indre-
et-Loire).
Amidons, féculs, farines. — D 1.

607. **Delabrousse**, à Civray-sur-Cher (Indre-et-Loire).

Vins des coteaux du Cher. — D 1.

608. **Hardy**, à Joné-lès-Tours (Indre-et-Loire).

Vin. — D 1.

609. **Petit de Vauzelles** (M^{me} V^e), à Tours (Indre-et-Loire).

Vins. — D 1.

610. **Rouillé-Courbé**, à Tours (Indre-et-Loire).

Vin rouge et blanc. — D 1.

611. **Vaugondy**, à Rochecorbon (Indre-et-Loire).

Vin. — D 1.

612. **Desbordes et Voisin**, à Chinon (Indre-et-Loire).

Vinaigre. — D 1.

613. **Niort** (Société d'horticulture de) (Deux-Sèvres).

Neuf exposants : Chebron fils, Grisan, Lhoumeau, Michel et C^{ie}, Moinet (A.), Moinet-Boisseau, Moinet-Métayer, Sanquet, Tessier.

Plants d'arbres fruitiers et forestiers. — D 1.

614. **Apercé**, à Giffont (Deux-Sèvres).

Froment, maïs, orge; noix; trèfles, sainfoin; colza, ceillotte; toison. — D 1.

615. **Meschinet** (De), à Niort (Deux-Sèvres).

Échantillons de terre. Froment, avoine, orge. — D 1.

616. **Micheaud**, à la Charrière (Deux-Sèvres).

Graines de trèfle. — D 1.

617. **Pinard**, à Saint-Étienne (Deux-Sèvres).

Vins et eaux-de-vie. — D 1.

618. **David**, à Niort (Deux-Sèvres).

Eaux-de-vie. — D 1.

619. **Fontaine**, à Griffier (Deux-Sèvres).

Eaux-de-vie. — D 1.

620. **Bescollard**, à Épannes (Deux-Sèvres).

Ray-grass. — D 1.

621. **Prieur**, à Épannes (Deux-Sèvres).

Chanvre. — D 1.

622. **Griffier-Verrasson**, à Niort (Deux-Sèvres).

Osier. — D 1.

623. **Châtellerault** (Comice agricole de l'arrondissement de) (Vienne).

Vingt-six exposants : Auaprêtre, Borreau

(E.), Boutin (C.), Braguier, Brunet de la Massardière, Cassin (de) Castex, Denieu, Du-four, Faulcon, Georget, Hérault-Creuzé, Lagenest, Lavallée, Martinet, Méreau, Mitton (A.), Ouvrard-Souty, Pascault, Peltier, Pottier, Ricard, Richard, Thomas, Tau.

Truffes, froments en gerbes et grains, plantes légumineuses et plantes fourragères; plantes textiles et oléagineuses; plumes et duvets, miel, cire; vin de Vaux et de Saint-Romain, vinaigres, huile, moutarde. — D 1.

624. **Civray** (Comice de) (Vienne).

Grains et gerbes de froment; produits divers.

625. **Larclosure** (De), directeur de la ferme-école de Monts (Vienne).

Produits agricoles. — D 1.

626. **Bruchard**, directeur de la ferme-école de Chavaignac (Haute-Vienne).

Spécimens géologiques. — D 1.

627. **Lentillac** (De), directeur de la ferme-école de Lavallade (Dordogne).

Céréales et légumineuses; pommes de terre, oignon, ail; tabac, graine de vers à soie, cocons, soie. — D 1.

628. **Lasalvétat** (H.), à Périgueux (Dordogne).

Conserves alimentaires. — D 1.

629. **Moarau de la Source**, au château de Ponthet.

Pruniaux. — D 1.

630. **Goursalle**, à Périgueux (Dordogne).

Cire jaune. — D 1.

631. **Bourson** (E.), aux Farcies (Dordogne).

Tabac en feuilles, prunes et vin rouge. — D 1.

632. **Blanc**, à Périgueux (Dordogne).

Conserves alimentaires. — D 1.

633. **Allard fils et C^{ie}** (Dordogne).

Huile de noix vierge, pain de noix. — D 1.

634. **Dordogne** (Exposition collective du département de la).

Trente-quatre exposants : Bacalan (de), Baillemon, Brunet, Cailloux, Castaing, Chambon (du), Chastanet, Cluzeau de Clérant (du), Collot, Coq, Courson (de), Domenget, Duchassaing, Duclos, Dujarrie, Dupont, Espargilières, Fraigneau, Géraud, Gouzot, Lajonie (de), Larret-Lagréze, Madaillan (de), Marrault, Ménier, Mercier, Mestre (de), Meunier de Luinsac, Monicourt (de), Panouze (de la), Pont-Duchambon (du), Rambaud, Vassal (de), Vergnol (de).

Vins et liqueurs. — D 1.

635. **Gironde** (Société d'agriculture de la).

Dix exposants : Briolle (de), Commerce de

Bordeaux, Ducarpe, Laliman, Maurel et Prom, Rivière, Roux, Sals, Tessier frères, Vignolles.

Cônes et semences de pins maritimes; résines du pin maritime: pâte, galipot, barras, térébenthine; produits fabriqués avec ces résines: essence de térébenthine, résine cuite, colophane, brai, poix, goudron, huiles, graisses, noirs, tourteaux, cendres. Maïs, houblon. — D1.

636. **Clamageran**, à la Lambertie, près Sainte-Foy (Gironde).
Produits agricoles. — D1.

637. **Constantin**, à Bordeaux (Gironde).
Grands crus de vins de Bordeaux. — D1.

638. **Rousse** (J.), à Bordeaux (Gironde).
Flegmes et alcools obtenus par un nouveau procédé de distillation. — D1.

639. **Lozère** (Société d'agriculture, industrielle, des sciences et des arts de la).
Produits agricoles. — D1.

640. **Vendée** (Jury d'admission de la).
Produits agricoles. — D1.

641. **Rochefort** (Chambre de commerce de) (Charente-Inférieure).

Bois, froments, farines; seigle, orge, sarrasin, maïs; avoine; haricots, pommes de terre, fèves; luzerne, ray-grass, sainfoin; lin, chanvre, colza; moutarde, fromages; sable à bâtir, sable à mouler, sulfure de fer, terre réfractaire, pierre à bâtir. — D1.

642. **Bouscasse**, directeur de la ferme-école de Puilboreau (Charente-Inférieure).
Graines de betterave, vin rouge, eaux-de-vie.

643. **Guillon-Désamis**, à la Côte, près de Nieul-sur-Mer (Charente-Inférieure).
Huîtres pour amendements. — D1.

644. **Kemmères** (Docteur), à la côte de Rivedoux, île de Ré (Charente-Inférieure).
Huîtres pour amendements; ruches tuilées. — D1.

645. **Lem** (M^{me} V^{ve}), à Saint-Martin, île de Ré (Charente-Inférieure).
Miel. — D1.

646. **Charente-Inférieure** (Exposition collective du département de la).

Dix exposants: Allard, Bonnemaison, Delaage, Delaage et C^{ie}, Giraudias, Gourry, Lamit, Massion-Magné, Masson, Niox.

Vins et eau-de-vie. — D1.

647. **Menudier** (Docteur A.), au Pleaud-Chermignac (Charente-Inférieure).
Vins. — D1.

648. **Conte** et C^{ie}, à Saint-Pierre d'Oléron (Charente-Inférieure).
Vinaigre de vin blanc. — D1.

649. **Olivier**, à la Flotte, île de Ré (Charente-Inférieure).
Vinaigre. — D1.

650. **Robineau** (P.) et C^{ie}, à la Tremblade (Charente-Inférieure).
Vinaigre de vin triple et clarifié. — D1.

651. **Charente** (Exposition collective du département de la).

Neuf exposants: Biscuit-Dubouché, Mas-soungnes (de), Matignon, Planat, Renaud, Robin, Rolland et C^{ie}, Salignac, Sayer.

Eaux-de-vie et alcools. — D1.

652. **Thiac**, aux Puyréaux (Charente).
Échantillons du sol, pommes de terre, betteraves, vins, plan de ferme, modèles d'animaux. — D1.

653. **Brumauld des Allées**, à Saint-Claud (Charente).
Ciment et chaux hydraulique. — D1.

654. **Galland**, à Ruffec (Charente).
Blé poulard, dit *Galland*. — D1.

660. **Appareils et produits d'apiculture**.

Trente-sept exposants, dont trente et un réunis par la Société d'apiculture de Paris (général marquis d'HAUTPOUL, président d'honneur; GUÉRIN-MÉNEVILLE, président adjoint; HAMET, secrétaire général): Annier, Arvizet, Blaide, Blandet, Cacheleux, Choulet, Debeauvoys, Delaporte, Dumont, Faivre-Bauzou, Frion, Gaillard, Geay, Girault, Grandgeorge, Hamet, Hautefeuille, Heudebert, Hubert (d'), Hugresse, Kentzel, Lechartier, Lefebvre, Lelogeais, Ludot, Maillet, Ménard, Morand, Mourot, Oran, Pergaut (M^{lle}), Saint-Jean (de), Santonax (M^{me}), Simon père, Simon (V^e), Verdier, Vignole.

Ruches, rayons, miels, cires. — A1.

661. **Champagne** (Exposition collective des vins de la). — A1.

Dix-neuf exposants: Augé-Colin, Canneaux et fils, Cazanave (de), Cicile-Larbre, Farre (Ch.), Freminet et fils, Gibert, Goulet-Guérin, Julliard, Koch fils et Brumiller, Krug et C^{ie}, Lecureux et Lefournier, Ouriet [R], Perrier (B. E. P.), Plankaert, Testulat (G.), Thiercelin, Villermont (de), Vénoge (de) et C^{ie}.

662. **Laines de la région du Vin**. — B1.

Douze exposants: Aubert, Bailleau, Bobée, Boimenil (de), Bottelier, Chandont de Bomont-Briaille, Chaussenot, Godin, Guichard, Martenot, Noblet, Rouhier, Vernon (de).

663. **Bourgogne** (Exposition collective des vins de). — B1. [R]

Deux cent quarante-huit exposants :

CÔTE CHÂLONNAISE.

Barrault-Boissenot, Bessy (P.), Bressand-Ducel, Brunet-Denon (député), Campain et Martin, Chambre (M^{lle}), Coin, Corval (de), Denevert, Fricaud, Frochot, Guichard-Potheret, Henry frères, Hubert père et fils, Laboulay, Lavrand-Adnot (V^e) et fils, Lavirotte-Brassey, Leseuil (J. L.), Liébault, Maechler, Masson-Bailly, Montcoy (de), Muratier-Serdon, Perrault-Dury, Perret, Petiot (A.), Ridard-Giboulot, Ridard-Guéry, Rochette (de la), Simonet, Tupinier, Valence (de), Yvon (M^{me}).

COMITÉ D'AGRICULTURE DE L'ARRONDISSEMENT DE BEAUNE (CÔTE-D'OR).

Grands vins de la Côte-d'Or.

André, Bachey (A.), Bernard (C.), Bilié-Girard [R], Buffet-Bonnarde, Bocquet, Bouley-Muzard, Chalonge (G. de), Chanson père et fils, Charodon (A. de), Chauvot-Labaume, Cheygnard (B.), Coirier (J. B.), Compain-Jouard, Cyrot, Darvot - Albertier, Dubois, Dumoulin, Edouard aîné et fils [R], Edouard-Michaud, Fontenay (M^{me} de), Gauthy-Cadet et fils, Girardot (A.), Grancey (comte de), Granier (baron de), Hospices de Beaune, Imbault, Labaume aîné et fils, Lagarde, Lausseurre et C^{ie}, Leblanc d'Ambonne, Ligeret (A.), Lostende (baronne de), Loyère (comte de la), Marey-Monge (A.), Marey-Monge (E.), Marey-Monge (comte de Pé-luse), Molin, Panariou (A.), Raimbaux (A.), Richard (P.), Rocaut (L.), Royer fils, Seurre (J.), Compagnie des grands vins de Bourgogne, Tripiet, Vergnette-Lamotte (vicomte de), Viénot (C.), Vincent, Vogué (comte de).

Vins ordinaires et grands ordinaires.

Arnoux fils, Bilié-Girard, Bouley-Muzard, Chanson père et fils, Campain-Jouard, Girardot (A.), Guidot (P.), Joux (De), Lagarde, Marey-Monge (C^{ie} de Pé-luse), Masson (C.), Rocaut (L.), Royer, Vergnette-Lamotte (De).

ASSOCIATION COMMERCIALE VITICOLE DE L'ARRONDISSEMENT DE BEAUNE (CÔTE-D'OR).

André, Bahezre père (C. de), Bailly-Joudot, Beauregard, Bernard (C.), Beuverand (G. de), Bilié (P.), Bocquet, Bonnet aîné, Bouchard aîné et fils, Bouchard père et fils, Bouley-Muzard, Bourgeois (A.), Brunin-ghaus, Champy frères, Chanson père et fils, Chauvot-Labaume, Clerget-Rousselin, Courtot-Loichet, Delinotte aîné, Dubois

frères et Masson [R], Dubois père et fils, Dumoulin aîné, Dupont frères, Duvault-Bloch, Édouard aîné et fils, Estiot-Ravaire, Fournier, Frey (E.), Gauthy et fils, Girardot (A.), Goichot-Remy, Gombault, Grivot fils, Gioffier, Gromzinski, Jacqueminot-Peste, Joseph Bocion (P.), Joannin et Labussière, Hasenklever, Labouré-Gontard et Lefèvre, Laligant-Chameroy, Lamaross père et fils, Laviolette-Rue, Lavirotte (L.), Lenoir-Pouillevet, Maire et fils, Maldant (A.), Marey, Liger-Belair et C^{ie}, Mignotte aîné, Moissenet-Patriarche, Monnier-Patriarche, Montoy, Moppert, Moreau-Voillet, Naigeon (E.), Patriarche père et fils, Patriarche-Pinard, Paufard (V.), Pothier (H.) et fils, Poulet et fils, Poulet père et fils, Sabatier et Goy, Soudier (E.), Serre (C.) et fils, Steer (C.), Viénot (C.), Voillot-Capel, Werth.

COMITÉ CENTRAL D'AGRICULTURE DE LA CÔTE-D'OR.

Vins de l'arrondissement de Dijon.

Bergevin, Bizouard, Bobin, Cherveau, Demorey, Febvre-Trouvé, Lamblin (C.).

Vins de l'Avallonnais (Yonne).

Amelin, Bidault-Guettaud, Delabrosse, Dupeyrat (M^{me} V^e), Febvre, Finot, Gariel, Gontard, Helie (A.), Michaud, Plainval (de), Ravisy.

SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE DE TONNERRE (YONNE).

Belnet, Brienne (Vicomte de), Brivois, Channes (Baron de), Clémendot-Dumarescq (A.), Fèvre et Forestier, Hardy (A.), Justinard (A.) et C^{ie}, Lallemant (E.), Letteron (l'abbé), Lhoste-Marion, Limoges (J. P.), Limoges (L.), Martin (C. E.), Mèrat (E. J.), Montreuil, Morizot (C.), Morizot, Rétif, Roze (F.), Roze (I.), Saintot-Régner, Textoris (H.), Trosselot.

COMICE AGRICOLE ET VITICOLE DE L'ARRONDISSEMENT D'AUXERRE (YONNE).

Bardout (E.), Bardout-Gaillard, Cagnat, Charrié, Choppin, David-Gallereux, Denouli, Duplessis Cochois (M^{me} V^e), Gaillard (A.), Gallot (C.), Goupilleau, Guérin de Vaux (A.), Guénier, Guerne (baron de), Fèvre-Forgeot, Larabit, Laurent-Lesserré, Lefèvre, Lesserré (M^{me} V^e T.), Martineau des Chesnez, Marel (G.), Piétrisson (L.), Pomblain (de), Rigontat (M.), Sallé, Thomas-Malvin, Livras, Rathier (docteur).

SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE DE JOIGNY (YONNE).

Ablon, Bissonnier, Bonneville-Duché, Bouvet, Genty-Moreau, Gislain, Guyon, Perreau et Messager, Rabé.

Industrie.

664. Direction générale des Tabacs de France.

Collection de tabacs indigènes et tabacs manufacturés. Appareil dit *thermo-régulateur*, par M. E. Rolland. — C 1.

665. Tabacs indigènes. — C 1.

Deux exposants : Delhomme (Pas-de-Calais); Hasenclever (Bas-Rhin).

666. Voelcker, à Benfeld (Bas-Rhin).

Produits tirés de la racine de la chicorée. — A 1.

667. Sengenwald, à Strasbourg (Bas-Rhin).

Garance et produits de la garance. — A 1.

668. Houblons de la région du vin.

— C 1.

Quatre exposants : Bauby, Beckenhaupt et Feyler, à Strasbourg (Bas-Rhin); Rolland (Côte-d'Or).

669. Bordelais (Exposition collective des vins du). — C 1.

Deux cent quatre-vingt-neuf exposants :

Vins rouges.

PREMIERS CRUS.

Aguado (vicomte d'), Beaumont (marquis de) et consorts, Larrieu (C.), Scott (S.).

2^{es} CRUS.

Barton (N.), Bethmann (E. de), Castelpers (vicomtesse de), Dumoulin (L.), Faure (A.), Las Cases (marquis de), Martin (C. C.), Petit, Hue (détenteur), Poyferré (baron de), Puységur, Ravez (M^{me} V^e), Rothschild (baron de), Sarget de la Fontaine (baron).

3^{es} CRUS.

Barton, Duchâtel (comte de), Fourcade, Peire (E.), Pescatore (G.), Piston d'Eaubonne, Sipierre.

4^{es} CRUS.

Bontemps-Dubarry, Castéja (maire de Bordeaux), Chavaille, Guestier (P. F.), Lafon de Camarsac, Luetkens (O.), Rosset (M^{me}, née Latour, Solberg (O.).

5^{es} CRUS.

Bruno Devès, Calvé (J.), Darmailhacq, Duroy de Suduirant, Guestier (P. F.), Lacoste (F.), Pédesclan, Peychand (L.), Valende (H. de).

PREMIERS BOURGEOIS DU MÉDOC.

Abieh, Asmuss (V^e), Avérous, Bonie (colonel), Camiran (M^{me} E. de), Castaing (B.), Castaing (J. J.), Chambert, Chaulet-Duciereq, Constant, Delbos (V^e L.), Ducasse et Bernet,

Duthil, Dutant, Eymond (V^e), Eyrem, Gasqueton, Lanoire, Lille aîné, Luetkens (O.), Merman (G.), Merman (J.), Phélan (F.), Phélan (V^e), Redon, Richier, Roux (J.), Southard (E.), Saint-Guirois (C.), Vieillard (Y.).

2^{es} BOURGEOIS ET PAYSANS DU MÉDOC.

Barre, Boyer, Copmartin fils, Coutant, Delon-Figeron, Delon-Figeron jeune, Forpommès, Georges (E. de), Guiraud, Martiny, Pecon-Laforest, Peychaud (T.), Plumeau, Ravez (V^e) Saux, (L.), Servan aîné, Verthamont (marquis de), Verthamont (marquis Déodat de).

GRAVES.

Bonnet (A.) et Mariotus de Quinoières, Bouchereau, Biorio-Browski (major, comte de), Carmolles (marquis de), Chiapella, Clerc, Etchegoyen (comte H. d'), Gaubert (A.), Gout-Desmartus, Kermon (de), Mareilhac, (A.), Megret (S.), Poi-Monteuilh (F.) fils aîné, Pujos, Ricard (A.), Ricard (P.), Rodrigues (O.), Segumeau (H. de), Sognac, Sulgerwart (baron de), Taffart de Saint-Germain, Tallande (D. H. de), Trazegnies (marquis de), Uzac (L.), Vigourous.

CÔTES ET PALUS.

Beaufils, Beguerie, Buhon (H.), Dupuch fils, Girard (J.), Jurine, Lacoste, Lachasaigne (comte de), Laliman (L.), Laspeyrière, Lebefande, Moure, Nanac (C.), Ruynéau de Saint-Georges, Travot (baron A.).

BLAYE ET BOURG.

Arnaud, Barril, Barry (vicomte de), Bax, Beaupol-Saint-Aulaire, Bernard, Bertrand, Brivazac (baron de), Cabanet (vin blanc), Carreau (A.), Chambor (N.), Chambor (O.), Charpentier (P.), Courpon, Couston, Daleau, Daudin-Claveau, Dezage-Perrault, Duclou, Eymuq, Flandray (A.), Froin, Gagnerot, Gerus de Laborie, Gervais, Gillibert, Godineau, Goize, Grenier, Guillet, Labadie, Labourdette, Lagrange (marquis de), Lalande père, Laulanier (M^{lle} de), Merlet, Michaud (A.), Olanyer, Piot de Saint-Étienne, Rabotte aîné, Raganeau, Renaud (G.), Romegous, Saint-Guirois, Sebileau aîné, Sebileau-Norbat, Subercaseaux, Veysset (P. S.).

VINS DE LIBOURNE, SAINT-ÉMILION ET FRONSAC.

Anjoi (D.), Arnaud (A.) jeune, Bergey, Barry, Besthomieu (M^{me}), Bonneval (comte de), Bousquet (C. de), Boutin-Bernadotte, Boutin (S.), Brun (L.), Cantenat, Cazes (ba-

ron de), Chaperon (J.), Chatonnet, Chauvin (É.), Combret, Corre (L.), Courrech (du), Doudoux (B.) aîné, Douhet (L.), Ducarpe (J.), Dumugron, Durand (V°), Duverger (T.), Fabre (D.), Fayard, Fontemoiny (J.), Fourcaud-Duplessis, Fourcaud-Laussac, Giraud (E. et L.), Greloud (P.), Gros, Guérin (J.), Isambert (J.), Laage (P. de), Lanore (M^{me} V^e A.), Larue (H.), Lavenne (M^{me}), Laperche, Leglay, Longa, Marion (J.), Marignan (baron de), Mauvesin (baron de), Meynard (baron de), Moure-Roger, Ollivier père et fils, Pailhas (A.), Pigasse (A.), Perès (H.), Piola (A.), Princeteau (P.), Princeteau-Fonmoing (P.), Richaud, Rochefort-Lavie (marquis de), Sabatier (V°), Seguin (C. de), Taffart de Saint-Germain, Troplong (président du Sénat).

SAINTÉ-FOY.

Brunel (V°), Duvergier (A.), Marrot aîné (E.), Meynac (E.), Sange (C.).

Vins blancs.

PREMIERS CRUS.

Capdeville (A.), Lacoste (É.), Maître (P.), Merman (G.), Saint-Rieul-Dupouy.

2^{es} CRUS.

Dupeyron, Lafaurie, Moller (H.), Myre-More (comte de la), Sarraude aîné.

III^e RÉGION. DU FROMENT, DU VIN D'EXPORTATION ET DE LA SOIE.

690. **Bontarel-Membry**, à Luzech (Lot).
Vin. — E 1.

691. **Capmas**, à Prayssac (Lot).
Vins. — E 1.

692. **Izarn** (C.), à Cahors (Lot).
Vin. — E 1.

693. **Labiche**, à Cahors (Lot).
Vin. — E 1.

694. **Vieuls fils**, à Gaillac (Lot).
Vins. — E 1.

695. **Cabanès et Malgouissard**, à Gourdon (Lot).
Liquor et huile de noix. — E 1.

696. **Deffez** (C. G. A.), à Nérac (Lot-et-Garonne).
Froments, maïs; vin rouge, eau-de-vie. — E 1.

697. **Ducos-Bernard**, à Beauziac (Lot-et-Garonne).
Épis de froment. — E 1.

698. **Nadau**, à Sainte-Livrade (Lot-et-Garonne).
Prunes d'ente. — E 1.

BOURGEOIS.

Amanieu (J.), Boireau (J. et J.), Boireau (J.) et Castera, Bouchereau, Chalup (M^{me} de), Cuvillier et Poncet-Deville, Debans père et fils, Etchegoyen (comte I. de), Labarthe, Larrieu (A.), Patachon, Trazegnies (marquis de).

VINS ORDINAIRES.

Biorne-Browski (major, comte de), Guichard (A.), Lacombe aîné, Lardez et Gizard, Laspeyrère, Lenger (V°), Meslon (baron de), Teynac neveu.

670. **Haut-Rhin** (École normale du département du). — A 1.

Cinq exposants : Lacour (A.), Lacour Lebaillif, Martin de Lassalle, Vallet (Yonne).
Céréales et graines farineuses.

671. **Tollard** (P.), à Paris, place des Trois-Maries.
Collection de graines, de plantes fourragères. — A 1.

672. **Tamiset** (C.), à Plombières-lez-Dijon (Côte-d'Or).
Farines de blé et de fèves. — B 1.

673. **Perthuy - Martineau**, à Nantes (Loire-Inférieure).
Vins. — B 1.

674. **Rouchier** fils aîné, à Ruffec (Charente).
Conserves et liqueurs; biscuits. — D 1.

699. **Cuzol**, et fils et C^{ie}, à Castelmoron-sur-Lot (Lot-et-Garonne).
Prunes d'ente. — E 1.

700. **Truant** (E.), au domaine de Pader (Lot-et-Garonne).
Vin rouge et vin blanc. — E 1.

701. **Margues et Davigneau**, à Nérac (Lot-et-Garonne).
Eau-de-vie d'Armagnac. — E 1.

702. **Déchoc, Laroze** et C^{ie}, à Mézin (Lot-et-Garonne).
Eau-de-vie. — E 1.

703. **Sigaud** (A.), à Nérac (Lot-et-Garonne).
Liquor; fruits. — E 1.

704. **Montauban** (Société d'horticulture et d'acclimatation de).
Cocons et soie. — E 1.

705. **Montauban** (Comice agricole de) (Tarn-et-Garonne).

Sept exposants : Brun, Chamaison, Couseran, Delmas-Débia (M^{me}), Dezergaux, Molinié, Paisserau.

Froments, millets, maïs, seigle géant. — E 1.

706. **Montauban** (Société des sciences et d'agriculture de) (Tarn-et-Garonne).
Cocons et soie. — E 1.

707. **Coudere et Soucayet** fils, à Montauban (Tarn-et-Garonne).
Soies gréges. — E 1.

708. **Gascou** neveu et **Albrespy**, à Montauban (Tarn-et-Garonne).
Cocons et soies. — E 1.

709. **Négrepelisse** (Comice agricole de) (Tarn-et-Garonne).
Marbre de Montricoux. — E 1.

710. **Monclar** (Comice agricole de) (Tarn-et-Garonne).
Froment, maïs; marrons; chanvre brut. — E 1.

711. **Sol**, à Verdun (Tarn-et-Garonne).
Épis de froment et maïs. — E 1.

712. **Montauban** (Exposition collective de) (Tarn-et-Garonne).

Treize exposants : Abland de la Bouysse (d'), Ayral (d'), Bonnal-Consseiran, Catellau, Débia aîné, Dubois, Foissac-Delmas, Garrison (G.), Grousset, Hébrard de Grisolles, Lamothe-Mouchet, Portelaix, Saint-Faust.

Vins et eaux-de-vie. — E 1.

713. **Gaillac** (Association vinicole de) (Tarn).
Cinq exposants : Baljalade, Blanc, Pireil, Rey, Vieules. — E 1.

714. **Gaillac** (Le maire de), à Gaillac (Tarn).
Vin. — E 1.

715. **Graulhet** (Le maire de), à Graulhet (Tarn).
Graine de trèfle. — E 1.

716. **Raynal** et fils, à Gaillac (Tarn).
Graine de trèfle, anis, prunes. — E 1.

717. **Maraval** et C^{ie}, à Lavaur (Tarn).
Soie grège. — E 1.

718. **Saint-Sever** (Exposition collective de), (Landes).

Deux exposants : Claye (baron de), à Amon; Du Peyrat, à Baigts.

Vins rouges et blancs de Chalosse. — E 1.

719. **Parleboscq et communes environnantes** (Exposition collective de) (Landes).

Seize exposants : Blanabe, Brogna, Cazaubon, Ducos, Dupuy, Genouse, Guilloutet (de), Lacome, Lascoureges, Laura, Lobit, Marcou-Latour, Rozis et Rozis père, Taillebar, Tarride, Seillan.

Eaux-de-vie du bas Armagnac. — E 1.

720. **Duprat**, à Hontaux (Landes).
Vins et eau-de-vie. — E 1.

721. **Labadie** (P.), à Arthez (Landes).
Eaux-de-vie. — E 1.

722. **Dupuy**, à Mont-de-Marsan (Landes).
Huile. — E 1.

723. **Dives** (H.), à Mont-de-Marsan (Landes).
Produits résineux. — E 1.

724. **Armagnac** (Exposition collective d'eaux-de-vie d') (Gers). — E 1.

Vingt-deux exposants : Abbadie de Barrau (d'), Barbazan, Barciot, Bères, Biant, Bourrousse, Bouzet (du), Comin, Danbas, Decours, Drouillet-Lagrange, Dubédat, Dubédat (J.), Ducom, Dumont, Durand, Laporte, Lartigue, Rivière (de), Sourbé, Vergne (de la).

725. **Barquier**, à Lectoure (Gers).
Vin rouge. E 1.

726. **Laffitte** (J.), à Castres (Gers).
Vinaigre blanc. E 1.

727. **Fort Despax** et **Bacot**, à Toulouse (Haute-Garonne).
Vins et liqueurs. — E 1.

728. **Delorme** et C^{ie}, à Toulouse (Haute-Garonne).
Crin végétal fabriqué avec le palmier nain. — E 1.

729. **Pécaut**, à Salies (Basses-Pyrénées).
Vin. Sel raffiné. — E 1.

733. **Fontan**, à Bernadets-Debat (Hautes-Pyrénées).
Vin. — E 1.

734. **Nabonne**, à Madiran (Hautes-Pyrénées).
Vins. — E 1.

735. **Maminat** fils, à Ossun (Hautes-Pyrénées).
Eaux minérales. — E 1.

736. **Bonet-Desmarres**, à Saint-Laurent-de-la-Salanque (Pyrénées-Orientales).
Vins. — E 1.

737. **Sallens** (P.), à Prades (Pyrénées-Orientales).
Vin de liqueur. Engrais. — E 1.

738. **Mallet-Taure** père et fils, à Saint-Péray (Ardèche).
Vins de Saint-Péray : grand-mousseux, rosé, sec, liquoreux ; vin rouge de Châteaubourg. — E 1.

739. **Roy**, à Privas (Ardèche).
Modèle de brouette agricole. — E 1.

740. **Richard** (H.), à Tournon-sur-Rhône (Ardèche).
Vin. — E 1.

741. **Pradier** (J.), à Annonay (Ardèche).
Produits agricoles. Soies gréges et ouvrées. — E 1.

742. **Changea**, à Lamastre (Ardèche).
Soie grège et ouvrée du pays. — E 1.
743. **Nicod** et fils, à Annonay (Ardèche).
Graines de vers à soie et cocons. — E 1.
744. **Buisson** (C.), à la Tronche (Isère).
Soies grèges et ouvrées. — E 1.
745. **Grenoble** (Société d'agriculture et d'horticulture de l'arrondissement de) (Isère).
Douze exposants : Amat (A.), Arcès (le marquis d'), Coche, David, Durand, Montrol (de), Raffin, Réal, Réal (V^e du général), Roche (J.), Sarret (J.), Virard.
Froment; betteraves, noix; chanvres; huiles; eaux-de-vie, kirsch; cocons, miel, cire, peaux; produits résineux; engrais. Marbres, anthracite, charbons. — E 1.
746. **Arnaud** aîné et C^{ie}, à Voiron (Isère).
Liqueurs. — E 1.
747. **Heurard d'Armieu**, à Armieu-Saint-Gervais (Isère).
Noix; huile de noix. — E 1.
749. **Combier** frères, à Livron, (Drôme).
Soies grèges. — E 1.
750. **Gauthier** (A.), à Chabeuil (Drôme).
Soies grèges et ouvrées. — E 1.
751. **Helme** (A.), à Loriol (Drôme).
Soies grèges et ouvrées. — E 1.
752. **Lacroix** (P.), Drôme.
Soies grèges et ouvrées. — E 1.
753. **Lascour**, à Crest (Drôme).
Soies grèges et ouvrées. — E 1.
754. **Leydier** frères, au Buis-les-Baronnies (Drôme).
Soies, grèges et ouvrées. — E 1.
755. **Noyer** frères, à Dieulefit (Drôme).
Soies grèges et ouvrées. — E 1.
756. **Sauvageon**, à Valence (Drôme).
Cocons obtenus sous l'influence de l'électricité. — E 1.
757. **Hermitage** (Exposition collective des vins de l') (Drôme). — E 1.
Vingt-six exposants : Arcès (le marquis E. d'), Béguin, Bergeron, Bret (F.), Chaliou, Chomel (P.), Deloche, Dumas (V.), Farconnet (de), Florans (de), Frachon (A.), Gallier (de), Lablanche (de), Labretonnière (de), Larnage (de), Machon (H.), Mizery (F.), Monnier de la Sizeranne (H.), député, Monnier de la Sizeranne (M.), Rey (A. L.), Robin (A.), Servan (V^e), Théollière de l'Isle, Tourette (le marquis de la).

758. **Drôme** (Exposition collective du département de la).

Douze exposants : Achard, Bergier, Calmet, Crozes, Gallix, Saint-Georges (exposition du clos de), Lantheaume, Markert, Odon, Pontbriant, Richard, Servan.

Vins. — E 1.

759. **Charras** et fils, à Nyons (Drôme).
Liqueurs. — E 1.

760. **Chevallier-Robert** et **Cuillerier**, à Romans (Drôme).
Liqueurs et ratafias de cerises. — E 1.

761. **Markert** (G.), à Tain (Drôme).
Vin; liqueur dite *crème de l'Hermitage*. — E 1.

762. **Blanc-Montbrun**, au château de la Rolière (Drôme).
Vin blanc; soie grège. — E 1.

763. **Charvat** (Curé), président du Comice de Réauville (Drôme).
Céréales, amandes, garances. — E 1.

764. **Réauville** (Comice agricole de) (Drôme).
Céréales, vins. — E 1.

765. **Brun** fils, à Réauville (Drôme).
Maïs, avoines, haricots, garances. — E 1.

766. **Boutarel-Maubry**, à Valence (Drôme).
Noix, prunes, vins. — E 1.

767. **Girard**, Drôme.
Cire jaune. — E 1.

768. **Guerby** (V.), Drôme.
Produits agricoles, vin de Croyes. — E 1.

769. **Delhomme**, à Larnage (Drôme).
Vin; kaolin.

770. **Marron-Stoupani**, à Montélimar (Drôme).
Nougat et canissons de Provence. — E 1.

771. **Premier** aîné et fils, à Romans (Drôme).
Fruits confits, liqueurs. — E 1.

772. **Robeux**, à Valence (Drôme).
Liqueurs. — E 1.

773. **Galopin** Drôme.
Conserves alimentaires. — E 1.

774. **Perrier** (J.), à Crest (Drôme).
Conserves alimentaires. — E 1.

775. **Charbonnet** père et fils, à Montélimar (Drôme).
Conserves de truffes noires. — E 1.

776. **Gard** (Exposition collective du département du).

Quinze exposants : Aillaud, Barry et Clausel, Baucard, Baumes, Cauzid, Fabre-Lichaire, Hébrard, Hugues (d'), Ollive-Mei

nadier, Meynier, Meynier de Salinelles, Molines, Monteynard (de), Plagniol, Pérouse.
Vins et liqueurs. — E 1.

777. **Lacombe** (I.), à Alais (Gard).
Soies gréges et déchets de soie. — E 1.

778. **Vernet frères**, à Beaucaire (Gard).
Soies gréges et ouvrées. — E 1.

779. **Fournès** (de), à Remoulins (Gard).
Coton de Georgie (longue soie) cultivé en 1861 dans le domaine de l'exposant et provenant de graines d'Algérie.

780. **Carenon-Bonifas** et C^{ie}, à Moussac (Gard).
Suc de réglisse. — E 1.

781. **David** (P.), Gard.
Suc et bois de réglisse. — E 1.

783. **Hérault** (Exposition collective du département de l').

Onze exposants : Barral, Bertrand, Bessière de Ramejan, Bonnet, Daurel, Lescure, Pina (comte de), Regnand, Sallens, Sipierre, Tindels-Cizan.

Vins et eaux-de-vie. — E 1.

784. **Montpellier** (Jury de l'arrondissement de) (Hérault).

Albenas (d'), Audéma, Bédarrides, Bézard, Bouschet, Brousse-Courty, Cambon, Capion, Cazallis-Allut, Chavasse, Chrestien (docteur), Commune de Laverune, Commune de Loupion, Commune de Murviel, Communes de Pérols et de Saint-Vincent, Commune de Saint-Drezery, Commune de Saint-Georges, Commune de Villeneuve, Cusset, Delon, Donnat-Valery, Ferrier, Gagne-Michel, Galland frères et Ducos, Gaury, Griotet (V'), Guerre, Lacrouzette, Marès (H.), Nourrigat, Pignou (de), Raynaud, Saint-Pierre, Wimberg et Evverdt.

Vins, huiles, laines. — E 1.

785. **Nourrigat**, à Lunel (Hérault).
Soies gréges, végétales et animales; vers à soie nourris avec des feuilles de mûrier soufré. — E 1.

786. **Boyer et Heil**, à Gignac (Hérault).
Truffes conservées; olives; essences aromatiques. — E 1.

787. **Prades** (Jury de) (Pyrénées Orientales).
Miels. — E 1.

788. **Aude** (Exposition collective du département de l').

Cinq exposants : Babou, Guorguos, Hautpoul (marquis d'), Izard, Tourel.
Vins. — E 1.

789. **Delcasse** (G.), au château de Lauraguel, près Limoux (Aude).
Toison et laine filée; vins. — F 1.

790. **Débosque**, à Espérazza (Aude).
Eau ferrugineuse. — F 1.

791. **Benille**, directeur de la ferme-école de Besplas (Aude).
Froments, maïs, sorghos, fourrages, chardons à foulons. — F 1.

792. **Martin** (J. de), à Narbonne (Aude).
Vin; sel marin. — F 1.

794. **Chabaud** (A.), à Avignon (Vaucluse).
Soies gréges et ouvrées. — F 1.

795. **Berton frères**, à Avignon (Vaucluse).
Vins de divers crus. — F 1.

796. **Maleyssié** (Comte de), à Châteauneuf (Vaucluse).
Vin de Lanerthe. — F 1.

797. **Santet** (A.), à Sorgues (Vaucluse).
Alcool et éther sulfurique. — F 1.

798. **Faune** (P.), à Avignon (Vaucluse).
Garances et vins. — F 1.

799. **Julian fils et Hoquer**, à Sorgues (Vaucluse).
Alizarine, garance et ses dérivés. — F 1.

800. **Leplay** (H.) et C^{ie}, à Avignon (Vaucluse).

Alcools provenant de la distillation : 1° du sorgho sucré; 2° de la betterave; 3° des grains : maïs, seigle, orge, dari, riz; 4° des fruits sucrés : caroubes, raisins secs, figues; 5° des mélasses indigènes et exotiques. Alcools de garance et de marc de raisin rectifiés. — F 1. [R]

801. **Reynaud**, à Pertuis (Vaucluse).
Conserves alimentaires. — F 1.

802. **Bonnet**, à Apt (Vaucluse).
Écorces de chênes-verts. — F 1.

803. **Bouches-du-Rhône** (Société d'agriculture des).

Douze exposants : Abram aîné, Barthet, Berniard (H.), César (P.), Chartrouze (de), Fissiaux (l'abbé), Grille (de), Itier (J.), Joannis (S.), Leroy fils, Rougemont, Tardieu.

Froment, fourrages, garance, huiles, noix, chardons, vins, laines. — F 1.

804. **Aix** (Comice agricole de l'arrondissement d') (Bouches-du-Rhône).

Trois exposants : Bressac, Silvi, Vieil.

Froments, haricots, sainfoin; produits résineux; tabac, garance, chardons; amandes, olives; huiles, vins. — F 1.

805. **Aubagne** (Comice agricole d') (Bouches-du-Rhône).

Froments, maïs, farine, huiles. — F 1.

806. **Brunet**, à Marseille (Bouches-du-Rhône).
Froment, farine et semoule. — F 1.

807. **Bec** (P. de), directeur de la ferme-école de la Montauronne (Bouches-du-Rhône).
Collection d'amandes. — F l.

808. **Aubert** (F), à Aix (Bouches-du-Rhône).
Froment; touzelle de Provence et farine. — F l.

809. **Pomirol**, à Marseille (Bouches-du-Rhône).
Vins. — F l.

810. **Monier**, à Aubagne (Bouches-du-Rhône).
Vins. — F l.

811. **Reinaud, Chappaz et C^{ie}**, à Marseille (Bouches-du-Rhône).
Liqueurs. — F l.

812. **Jourdan** (G.) et **Brive** fils aîné, à Marseille (Bouches-du-Rhône).
Vins, spiritueux, liqueurs, fruits confits. — F l.

813. **Olive** neveu et **Michel**, à Marseille (Bouches-du-Rhône).
Suc de réglisse. — F l.

814. **Var** (Société d'agriculture et de commerce du).
Céréales, bois, liège, tabac, vin. — F l.

815. **Toulon** (Comice agricole de l'arrondissement de) (Var).
Vins. — F l.

816. **Corneille et Fabre**, à Trans (Var).
Cocons, soie grège, soies organisées, frisons. — F l.

817. **Ajaccio** (Jury d') (Corse).

Quatorze exposants : Albertini (employé des postes), Bonnet (A.), Carletti, Dubois (J.), Follacci (B.), Giacomoni (don J.), Guidon, Lonault, Martinenghi (B.), Olivieri (B.), Parodi frères, Pierre (P.), Quilici (J. B.), Ucciani, Vieldieu (inspecteur des douanes).

Roches, minerais, eaux minérales; céréales; vins, huiles, liqueurs; amandes, oranges; tabac, cigares; produits résineux, lièges, bouchons; cocons et graines de ver à soie; anchois salés. — F l.

818. **Calvi** (Jury de).
Vins, huiles, tabacs. — F l.

819. **Corse** (Exposition collective des vins de la). — F l.

Dix exposants : Blasini, Cane, Castelli (de), Cesari, Gandié, Giovanetti et Torre, Marini, Mariotti, Paoli, Podesta (M^{me} V^e).

820. **Battioni**, à Bastia (Corse).
Liqueurs de myrte, alcool de mûres. — F l.

821. **Gasparini**, à l'Île-Rousse (Corse).
Pâtes alimentaires. — F l.

822. **Lingénieur** (Corse).
Cédrats confits. — F l.

823. **Garini et Mariotti**, à Campese (Corse).
Fruits secs, châtaignes, alcool de mûres. — F l.

824. **Caffarelli** (J.), à Bastia (Corse).
Pâtes d'Italie. — F l.

825. **Breganti** (J.) (Corse).
Cigares. — F l.

826. **Liccia**, à Monticello (Corse).
Feuilles de tabac. — F l.

827. **Bastia** (Jury de) (Corse).
Marbres et minerais. — F l.

828. **Alpes (Hautes-)** (Exposition collective des).

Dix exposants : Allier, Amat, Buès, Carilhian, Gillibert (A.), Gillibert (J. F.), Jouglard, Jullien, Lachaux, Rey.

Garances, chardons, vins, miels, cires, cocons. — F l.

829. **Raybaud-l'Ange**, directeur de la ferme-école de Paillerols (Basses-Alpes).

Collection de graines cultivées particulièrement dans la région de la soie : dadyle, fléole, flouvé, ray-grass, etc.; bégue, vesce, gesce, etc.; fèves, lentilles, pois; tuzelle, blé, farine, etc.; garance (graine, racine et poudre), chardon, safran, etc.; collection de haricots; vin, huile, pruneaux; collection d'amandes, etc.; collection de figues, jujubes, olives, câpres, châtaignes, avelines, noix, vinaigre; écorce et gland de chêne, liège, truffes; miel, laine, chanvre, soie. — F l.

830. **Baillet** (De), à Saint-Germain-et-Mons (Dordogne).
Soie. — F l.

832. **Bérard et Brunet**, à Lyon (Rhône).
Soies grêges et ouvrées. — F l.

832. **Chabod** fils, à Lyon (Rhône).
Cocons. — F l.

833. **Corneillan** (Comtesse C. de), à Paris, boulevard Beauséjour, 1. (Voir n° 880.)
Papillons, cocons et soies grêges de l'aylanthe. — F l.

834. **Duseigneur** (P.), à Lyon (Rhône).
Collection de cocons. — F l.

835. — **Fara** fils, à Bourg-Argental (Loire).
Soies de Bourg-Argental pour dentelles de Caen. — F l.

836. **Frigard**, à Bourg-Argental (Loire).
Flottes de soie grège, blanche et jaune. — F l.

837. **Guérin-Méneville** (Docteur F.), à Paris, rue des Beaux-Arts, 4 bis. (Voir n° 880.)
Vers à soie de l'ailante. — F l.

838. **Produits de la culture de l'olivier.** — F l.

Onze exposants : Aix (Chambre de commerce d'), Baron, Colonna, Deleveau, Dodoni et Callier, Franceschini, Girard, Leca, Magnan, Mayrargue, Valérian.

839. **Blanchon** (L.), à Saint-Julien-en-Saint-Alban (Ardèche).

Cocons jaunes, soies grêges et ouvrées. — F l.

840. **Barrès** frères, à Saint-Julien-en-Saint-Alban (Ardèche).

Soies grêges et ouvrées. — F l.

841. **Séruselat** (L.), à Étoile (Drôme).

Soies ouvrées. — F l.

842. **Monestier** aîné, à Avignon (Vaucluse).

Soies grêges et ouvrées. — F l.

843. **Blanchon** fils cadet, à Flaviac (Ardèche).

Soies grêges et ouvrées. — F l.

844. **Palluat** et C^{ie}, à Lyon (Rhône).

Soies ouvrées. — F l.

845. **Boisramey** fils, à Caen (Calvados).

Soies grêges et ouvrées pour blondes et métières à tulle, grenadines pour dentelles. — F l.

847. **Tessier du Cros**, à Valleraugue (Gard).

Collection de cocons; soies grêges et ouvrées en blanc et en jaune. — F l.

848. **Chambon** (M^{me} V^{ve} L.), à Saint-Paul-Lacoste, par Alais (Gard).

Soies grêges et organsins. — F l.

849. **Bonnet** et **Bouniols**, au Vigan (Gard).

Cocons, soies grêges. — F l.

850. **Brouilhet** et **Baumier**, au Vigan (Gard).

Cocons blancs et jaunes, soies grêges et ouvrées. — F l.

851. **Martin** (L.) et C^{ie}, à Lasalle (Gard).

Soies grêges. — F l.

852. **Boulet** (F.), à Uzès (Gard).

Soies grêges. — F l.

853. **Champanhet-Sargeas** frères, à Vals, près Aubenas (Ardèche).

Cocons, soies grêges et ouvrées. — F l.

854. **Fougeirol** (A.), aux Ollières (Ardèche).

Flottes de soie grège, matreaux de soie organ-sin, cocons. — F l.

855. **Regard** frères, à Privas (Ardèche).

Soies grêges et ouvrées. — F l.

856. **Biscarrat** (P.), à Bouchet (Drôme).

Soies grêges et ouvrées. — F l.

857. **Chartron** père et fils, à Saint-Vallier (Drôme).

Soies. — F l.

858. **Franquebalme** et fils, à Avignon (Vaucluse).

Soies de Chine et du Japon ouvrées en trame et poil. — F l.

859. **Banneton**, à Saint-Vallier (Drôme).

Soies grêges, organsins. — F l.

862. **Mahistre** (A.) fils, au Vigan (Gard).

Soie grège. — F l.

863. **Liéges bruts et travaillés.** — F l.

Huit exposants : Affayroux (N.), Balleton, Boudon, Chappon, Delabre et Jacob, Dudeviant, Liret, Truant.

EXPOSITIONS SPÉCIALES

placées en dehors des emplacements attribués aux trois régions agricoles.

880. **Société impériale d'acclimatation et jardin d'acclimatation du bois de Boulogne** (M. DROUYN DE LUY, de l'Institut, président). — G l.

1° Animaux et végétaux acclimatés ou en voie d'acclimatation :

Mammifères (animaux montés), six espèces : alpaga (*auchenia paco*) des Cordillères des Andes, guanaco (*auchenia guanaco*), lama (*auchenia lama*), vigogne (*auchenia vicuna*), chèvre d'Angora (*capra Angorensis*), mouton mérinos Mauchamp, à laine soyeuse.

Oiseaux (animaux montés), vingt-cinq espèces : autruche (*struthio camelus*), casoar d'Australie (*dromaius Novæ-Hollandiæ*), céréopse cendré (*ce-reopsis Novæ-Hollandiæ*) d'Australie, cygne noir (*cygnus atratus*) d'Australie, cygne à col noir (*cygnus nigricolis*) de l'Amérique méridionale, oie à cravate (*anas Canadensis*) de l'Amérique septentrionale, oie d'Égypte (*anser Ægyptiacus*) de l'Afri-

que orientale, canard de la Caroline (*anas sponsa*) de l'Amérique septentrionale, canard mandarin (*anas galericulata*) de Chine, hocco (*crax alector*) de l'Amérique méridionale; pénéllope marail de la Guyane, pénéllopes de l'Amérique méridionale, lophophore resplendissant (*lophophorus resplendens*) des Indes, houppilère leucomèle (*euploromus leucomelas*); faisan doré (*phasianus pictus*) de la Chine, acclimaté à l'état libre; faisan argenté (*phasianus aethemerus*) de la Chine, faisan à collier (*phasianus torquatus*) de la Chine, pintade mitrée (*numida mitrata*) de Madagascar, perdrix gamba (*perdix petrosa*) d'Algérie, acclimatée à l'état libre; tetras huppe-col (*tetrax cupido*) de l'Amérique septentrionale, colin de Californie (*ortyx Californicus*), colin-houi (*ortyx Virginianus*) de l'Amérique septentrionale, zoné-colin (*perdix cristata*) du Mexique, colombe longup (*columba lophotes*) d'Australie, colombe lumachelle (*columba calcoptera*) d'Australie.

Vers à soie, onze espèces : papillons, chenilles ou cocons du ver du mûrier du Japon, du ver du ricin des Indes (*bombyx arryndia*), du ver de l'ailante de Chine (*bombyx cynthia*), des vers à soie sauvages du chêne de Chine, des Indes et du Japon (*bombyx Pernyi*, *bombyx mylitta*, *bombyx yama-mai*), du *bombyx cecropia* de l'Amérique septentrionale, des *bombyx aurota* et *bombyx speculum* de l'Amérique méridionale, des *bombyx atlas* et *bombyx selene* des Indes.

Végétaux, dix espèces : igname de Chine (*dioscorea batatas*), cerfeuil bulbeux (*cherophyllum bulbosum*), cerfeuil bulbeux de Sibérie (*cherophyllum prescottii*), pois oléagineux (*soja hispida*) de Chine, pois oléagineux (*soja hispida*) du Japon, sorgho sucré (*holchus saccharatus*) de Chine, ortie blanche (*urtica nivea*) de Chine, loza (*rhamnus chlorophorus*) de Chine, bambous de la Chine (*bambusa nigra* et *bambusa mitis*).

2° Produits industriels tirés des espèces animales et végétales précédentes :

Poils préparés et tissus fabriqués avec des poils de chèvre d'Angora, d'alpaga, de lama, de vigogne, de guanaco. — DAVIN, à Paris (voir n° 2147); MONTAGNAC (E. DE), à Sedan (voir n° 2100).

Soies grêges, fils tordus et moulinés, obtenus des cocons du ver de l'aylanthe et d'autres espèces. — CORNEILLAN (comtesse de), à Paris (voir n° 833); FORGEMOLLE (docteur), à Tournan (Seine-et-Marne); GUÉRIN-MÉNEVILLE (docteur), à Paris (voir n° 837).

881. **Rouyer** (L.), à Paris. — Peintures, gravures et lithographies représentant des animaux et des produits agricoles. — G I.

882. **Vilmorin-Andrieux** et C^{ie}, à Paris, quai de la Mégisserie, 30.

Collection de produits agricoles; plantes industrielles et produits utiles qu'on en extrait. — H I.

883. **Chambrelen**, à Bordeaux (Gironde). — Produits forestiers obtenus par la mise en culture des landes de la Gironde : chênes et pins provenant de semis faits en 1850, en 1854 et en 1855. — M I.

884. **Javal**, à Arès (Gironde). — Produits de la mise en culture des landes de Gascogne dans la terre d'Arès (2,867 hectares) :

1° Produits du sol à l'état inculte : sable mouvant des dunes, sable fixe formant le sol des landes. Produits spontanés de ce sol : fougères, bruyères, jones, ajones, goubet.

2° Produits des forêts de pins : pins maritimes de divers âges, de 1 à 5 ans; pin de 27 ans gemmé depuis deux ans; pin de 125 ans gemmé depuis quatre-vingt-seize ans; pommes de pins; graines de pins; résines du pin maritime obtenues par gemmage; résine molle, *galipot*, *barras*, *térébenthine vierge*. Outils des ouvriers qui récoltent la résine. Produits fabriqués avec ces résines : essence de térébenthine, résine cuite, colophane, brai sec, brai gras, goudron, graisse de résine, chandelles de résine. Bois de construction :

bois de pin naturel, bois de pin injecté au sulfate de cuivre (procédé BOUCHERIE).

3° Échantillons d'autres essences ligneuses cultivées sur le même domaine.

4° Réservoirs ou *aquariums* pour les poissons de mer.

5° Produits de la mise en culture des landes : froment, seigle, orge, avoine, maïs, mil, sarrasin, tabac, pommes de terre, topinambours, panais, betteraves, navets, carottes, potirons, oignons, vin, foin, luzerne. — M I.

NOTA. Voir pour plus amples détails la notice distribuée gratuitement par l'exposant.

885. **Florent-Prévost**, aide-naturaliste au Muséum d'histoire naturelle, à Paris. — Partie d'une collection réunie par l'exposant depuis vingt-quatre années pour constater le régime alimentaire des oiseaux de France. Cette collection est composée d'estomacs d'oiseaux de diverses espèces recueillis à des dates déterminées et dont le contenu a été analysé et inscrit ensuite dans des tableaux uniformes, dont quelques-uns sont exposés comme spécimens. — M I.

886. **Principaux types de mammifères et d'oiseaux** utiles ou nuisibles des trois régions agricoles de la France, réunis avec le concours du Muséum d'histoire naturelle de Paris. — M I.

RÉGION DU FROMENT.

Mammifères utiles. — Taupe; musaraigne vulgaire; hérisson; vespertilion murin; rhinolophe fer à cheval.

Oiseaux utiles. — Buse; buse pattue; cresserelle; chouette hulotte; chouette chevêche; hibou moyen-duc; pie grièche grise; merle noir, merle grive; merle draine; merle litorne; bec-fin fauvette; bec-fin pouillot; bec-fin grisette; bec-fin rouge-gorge; bec-fin rossignol de muraille; accenteur mouchet; traquet motteux; traquet pâtre; bergeronnette grise; roitelet couronné; roitelet à triple bandeau; pipit des arbres; pipit farlouse; alouette des champs, mésange charbonnière; mésange petite charbonnière; mésange bleue; mésange à longue queue; gros-bec moineau; gros-bec friquet; gros-bec chardonneret; gros-bec linotte; gros-bec cabaret; gros-bec pinson; gros-bec d'Ardenne; gros-bec vulgaire; corneille noire; corneille mentelée; corneille freux; pie; geai; grimpereau; pic vert; pic cendré; pic épeiche; martin-pêcheur; pluvier à collier; tournepièvre; bécasseau brunette; maubèche; chevalier gambette; chevalier guignette.

Mammifères nuisibles. — Blaireau; loup; renard; fouine; hermine; écureuil; surmulot; souris; rat des champs; mulot; campagnol économe; campagnol vulgaire; campagnol baillon.

Oiseaux nuisibles. — Bribe huppée.

RÉGION DU VIN D'EXPORTATION.

Mammifères utiles. — Musaraigne carrelé; musaraigne aquatique; vespertilion noctule; vesper-

tilion pipistrelle; vespertilion natterer; vesper-tilion oreillard; rhinophe petit fer à cheval.

Oiseaux utiles. — Bondrée; hibou brachyote; chouette effraye; pie-grièche rousse; pie-grièche écorcheur; merle à plastron; merle mauvis; étourneau; loriot; bec-fin rossignol; bec-fin à tête noire; bec-fin rousserolle; bec-fin aquatique; bec-fin phragmite; bec-fin à poitrine jaune; bec-fin traquet tarrier; bergeronnette printanière; gobe-mouche gris; gobe-mouche à collier; bergeronnette jaune; jaseur; hirondelle de cheminée; hirondelle de fenêtre; hirondelle de rivage; martinet noir; engoulevent; mésange huppée; mésange à tête noire; mésange à moustaches; alouette cochevis; alouette lulu; bruant proyer; bruant jaune; bruant zizi; bouvreuil choulas; hupepe; coucou; pic noir; pic mat; pic épeichette; sittelle; sanderling; pluvier à collier interrompu; pluvier guignard; courlis; barge rousse; bécassine sourde; œdicnème; râle d'eau; râle baillon; avoult; grèbe castagneux.

Mammifères nuisibles. — Marte, putois; vison; belette; loutre; chat sauvage; loir; léro; rat d'eau; campagnol de Selys; campagnol terrestre; campagnol roussâtre.

Oiseaux nuisibles. — Aigle royal; aigle tacheté; faucon; hobereau; balbuzard; épervier; jean-le-blanc; vautour; milan royal; milan noir; buzard saint-marin; hibou grand-duc.

RÉGION DE LA SOIE.

Mammifères utiles. — Desman des Pyrénées.

Oiseaux utiles. — Scops; pie-grièche à poitrine rose; merle blanc; merle de roche; martin rose; étourneau unicolore; cincle plongeur; bec-fin babillard; bec-fin subalpin; bec-fin pitchou; bec-fin passerinette; bec-fin gorge bleue; bec-fin rouge queue; traquet stapazin; accenteur pégot; gobe-mouche bec-figue; hirondelle de rocher; martinet à ventre blanc; alouette calandre; mésange penduline; moineau cisalpin; gros-bec souldie; gros-bec cini; gros-bec niverolle; gros-bec venturon; tichodrome échelette; guépier; rolhier; coracias; choquard; calandrelle; casse-noix; râle poussin; échasse; grèbe oreillard; flammant.

Mammifères nuisibles. — Genette; muscardin; campagnol incertain; campagnol leucure.

Oiseaux nuisibles. — Vautour fauve; gypaète; percnoptère; aigle royal; aigle tacheté; pygargue; faucon; hobereau; balbuzard; épervier; jean-le-blanc; autour; milan royal; milan noir; buzard saint-martin; hibou grand-duc; grèbe huppé.

887. **Principaux gibiers** des trois régions agricoles de la France, réunis avec le concours du Muséum d'histoire naturelle de Paris. — M i.

RÉGION DU FROMENT.

Mammifères. — Lièvre; lapin; chevreuil.

Oiseaux. — Alouette; grive; grive mauvis; perdrix grise; poule d'eau; râle d'eau; pluvier doré; vanneau huppé; vanneau pluvier; bécasseau cul-blanc; bécasseau guignette; maubèche; courlis; oie sauvage; oie première; oie rieuse; oie bernache; oie cravant; canard siffleur; canard millouin; canard millouinan; canard morillon; canard garrot; canard macreuse; sarcelle d'hiver.

RÉGION DU VIN D'EXPORTATION.

Mammifères. — Marmotte.

Oiseaux. — Pigeon ramier; pigeon bizet; caille; perdrix rouge; coq de bruyère; tétras à queue fourchue; outarde; foulque; marouette; râle de genêts; œdicnème; bécasse; bécassine; bécassine sourde; sarcelle d'été; canard pilet; canard sauvage; canard nyroca.

RÉGION DE LA SOIE.

Mammifères. — Chamois.

Oiseaux. — Ortolan; pigeon colombin; perdrix bartavelle; gélinotte; ganga-cata; canepetière; lagopède; collection de soixante espèces d'œufs d'oiseaux; canard siffleur huppé; canard souchet.

888. **Étoffe** et C^{ie}, à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 10.

Collections de géologie et de botanique agricoles pour l'enseignement. — M i.

CLASSE 4.

MATIÈRES ORGANIQUES NON ALIMENTAIRES.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits réunis dans la classe 4 constituent six séries principales, savoir :

1° Les amidons, la dextrine gommeuse, la cellulose filamenteuse applicable à la préparation des pâtes à papier; les chardons à foulons;

2° Les résinés et les produits dérivés; le caoutchouc sous ses différents états, normal, sulfuré, durci; les vernis pour la lithographie et pour la peinture;

3° Les huiles d'éclairage et les huiles à graisser; les savons blancs et marbrés; les cires et leurs produits; les acides gras extraits des huiles de palme;

4° Les graisses et les huiles animales et leurs dérivés : blanc de baleine, acides stéarique, margarique, oléique et glycérine, sous diverses formes liquides, cristallines ou moulées;

5° Les matières cornées, les baleines; la gélatine et les colles fortes;

6° Les os carbonisés, les détritins, les tourteaux et les résidus divers, applicables comme agents de décoloration ou comme engrais; les produits de la carbonisation des schistes bitumineux : carbures d'hydrogène légers, lourds, liquides et solides, noir de fumée.

La classe 4 comprend 51 exposants, ainsi répartis dans 15 départements :

Bouches-du-Rhône.....	8	Ille-et-Vilaine.....	1	Pyrénées (Basses).....	2
Calvados.....	1	Isère.....	1	Rhône.....	2
Drôme.....	1	Nord.....	2	Seine.....	27
Gironde.....	1	Pas-de-Calais.....	1	Seine-Inférieure.....	1
Hérault.....	1	Puy-de-Dôme.....	1	Seine-et-Oise.....	1

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 941 à 991. Leurs produits sont groupés dans la partie occidentale de la galerie de la cour; ils occupent l'emplacement marqué A c (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les progrès accomplis depuis dix ans dans la préparation des produits de cette classe :

1° De nouvelles et nombreuses applications du caoutchouc;

2° Le traitement plus rapide des matières grasses pour en obtenir les acides gras, soit par la saponification calcaire, en employant 2 centièmes de chaux au lieu de 12 à 14, et économisant l'acide sulfurique dans le même rapport, soit par distillation, notamment à l'aide de la saponification sulfurique, accomplie en une heure au lieu de dix-huit heures qu'elle exigeait naguère;

3° L'extraction des huiles des marcs d'olives, de graines oléagineuses et de divers débris, par le sulfure de carbone;

4° L'application des cornes de buffle à la confection d'objets obtenus exclusivement jusqu'alors avec des fanons de baleine;

5° Les procédés de revivification, par la vapeur, du noir animal en grains.

LISTE DES EXPOSANTS.

941. **Cusinberche** fils, à Paris, rue Barbette, 6; à Clichy-la-Garenne (Seine). — Acides stéarique et oléique; bougies blanches et décorées; savons. — A c.

Usine fondée en 1858. — Exportation: 10 p. 100.

942. **Leroy** (C.) et **Durand**, à Gentilly (Seine). — Acides stéarique et oléique; bougies; suif et chandelles; savons. — A c.

Usine fondée en 1810. — Exportation: 20 p. 100.

943. **Milly** (L. A. de), O. , à Paris, rue de Rochechouart, 52. — Acides stéarique et oléique; glycérine; bougies dites *de l'Étoile*; soude brute et savon à base de soude. — A c.

Usine. — Exportation: 10 p. 100. — C. M. 1851; M. d'h. 1855. [R]

944. **Petit** frères et C^{ie}, à Paris, rue Croix-Nivert, 57. — Acide oléique et glycérine; bougies. — A c.

Usine fondée en 1834.

945. **Tremeau** et **Maleval**, à Vienne (Isère). — Acide stéarique et oléique; bougies; savon dit *oléine*. — A c.

Usine fondée en 1852. — Exportation: 20 p. 100.

946. **Gaillard** frères, à Paris, rue de la Verrierie, 77. — Acides stéarique et oléique; bougies; cire; cierges. — A c.

M. 2^e cl. 1855.

947. **Bureau** (C.), à Bordeaux (Gironde). — Cire; bougies et cierges de cire; bougies et cierges stéariques. — A c.

Atelier fondé en 1810. — Exportation: 50 p. 100.

948. **Antran** (L.), à Paris, rue des Entrepreneurs, 77. — Chandelles; bougies de suif recouvert d'une couche d'acide stéarique. — A c.

Atelier.

949. **Amenc** (L.), à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). — Huiles animales; huile d'olive et *saponine* pour le graissage des machines. — A c.

Ment. hon. 1855.

950. **Blanchard** (G.), à Lyon (Rhône), quai d'Orléans, 4. — Huiles épurées; savons. — A c.

Atelier fondé en 1815 et fabrique collective. — Exportation: 50 p. 100.

951. **Faulquier-Cadet** et C^{ie}, à Montpellier (Hérault). — Acides stéarique et oléique; cires; bougies, cierges et chandelles. — A c.

Usine fondée en 1845. — Exportation: 75 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

952. **Le Taronilly** (A.) et C^{ie}, à Rennes (Ille-et-Vilaine). — Cires blanches; bougies. — A c.

Atelier fondé en 1675. — Exportation: 33 p. 100.

953. **Gobin** aîné, à Vire (Calvados). — Chandons à foulon. — A c.

M. 2^e cl. 1855.

954. **Robert Galland** et C^{ie} (E. DE L'ISLE DE SALES, collaborateur), à Paris, rue de Londres, 42. — Schiste bitumineux dit *bog-head* et produits dérivés. — A c. [R]

Atelier fondé en 1858. — Exportation: 15 p. 100.

955. **D'Ambly** (C.) et C^{ie}, à Paris, rue de Ménilmontant, 154. — *Baleines* de cornes de bœufs imitant les baleines de fanons. — A c.

Usine fondée en 1857. — Exportation: 75 p. 100.

956. **D'Enfert** frères, à Paris, rue de la Croix-Rouge, 17. — Gélamines et colles fortes. — A c.

Usine. — Exportation: 30 p. 100. — H. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

957. **Cogniet** (C.), **Maréchal** et C^{ie}, à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 27 bis. — Blanc de baleine; paraffine; huiles à graisser. — A c.

Usine. — Exportation: 25 p. 100.

958. **Rousseau de Lafarge** (L.) et C^{ie}, à Persan Beaumont (Seine-et-Oise). — Caoutchouc vulcanisé. — A c.

Usine fondée en 1853. — Exportation: 15 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

959. **Aubert** (A.) et **Gérard**, à Paris, rue d'Enghien, 49. — Fil; feuilles; tuyaux; plaques; rondelles et vêtements de caoutchouc souple et durci. — A c.

Usine fondée en 1850.

960. **Arnavon** (H.), , à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue du Port-Notre-Dame-de-la-Garde, 10. — Savons blancs et marbrés. — A c.

Atelier fondé en 1800. — Exportation: 25 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1857.

961. **Delattre** et C^{ie}, à Dieppe (Seine-Inférieure). — Huile de foie de squal; engrais de détrit de poisson. — A c.

Fabrique collective et atelier fondé en 1858. — Exportation: 50 p. 100.

962. **Montaland** (C.) et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue de l'Impératrice. — Bougies stéariques, bougies de cire d'abeille. — M d.

Usine fondée en 1810. — Exportation: 33 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

963. **Fournier** (F.), à Marseille (Bouches-du-Rhône). — Bougies stéariques dites *de l'Étoile*; savons. — A c.

Usine. — Exportation: 50 p. 100.

964. **Caussemille** jeune et C^{ie}, à Marseille

(Bouches-du-Rhône), boulevard de la Gare, 12. — Allumettes chimiques de bois et de cire. — A c.
Atelier fondé en 1847. — Exportation : 25 p. 100.

965. **Milliau** jeune, à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Montaux, 45. — Savon blanc. — A c.
Atelier. — Exportation : 20 p. 100.

966. **Roux** (C.) fils, à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Sainte, 77. — Savons marbrés. — A c.
Atelier fondé en 1808. — Exportation : 10 p. 100.
M. 1^{re} cl. 1855.

967. **Rosen frères de feu Pierre Antoine et neveux**, à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue du Petit-Chantier, 26. — Savons marbrés, huiles de graines, tourteaux. — A c.
Usine fondée en 1854. — Exportation : 15 p. 100.
— M. d'hon. collective 1855.

968. **Gresland** (C.), à Paris, place du Marché-Beauvau, 2. — Mèches tressées pour bougies. — A c.
Usine. — Exportation.

969. **Roulet** (C. H.) et **Chaponnière**, à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue des Tyrans, 7. — Savons marbrés, huiles de graines, tourteaux. — A c.
Usine fondée en 1806. — Exportation : 2 p. 100.

970. **Gounelle** (C.), à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Sylvabelle, 102. — Savons marbrés, huiles de graines. — A c.
Usine fondée en 1845. — Exportation : 33 p. 100.

971. **Semichon** (J.) jeune, à Paris, rue de Monthyon, 8. — Noir de fumée. — A c.
Atelier fondé en 1856. — Exportation : 10 p. 100.

972. **Jacquemart** et C^{ie}, à Paris, rue de Flandre, 123. — Vernis pour voitures, pour métaux, pour lithographie, pour photographie et pour tableaux. — A c.

973. **Noirot** et C^{ie}, à Paris, rue de l'Empereur, 32. — Tubes de caoutchouc sans soudure et appareil servant à les fabriquer. — A c.
Atelier fondé en 1860.

974. **Vansteenkiste** (V^{ie}), dite **Dorus**, à Valenciennes (Nord). — Amidon. — A c.
Atelier. — Exportation.

975. **Soehnée frères**, à Paris, rue des Filles-du-Calvaire, 10. — Vernis à l'alcool pour métaux, pour peinture à l'huile et pour photographie. — A c.
Atelier fondé en 1830. — Exportation : 50 p. 100.
— P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

976. **Michaud** (C. H.), à Paris, rue de la Route-de-Versailles, 41. — Huiles de graines et huiles animales épurées. — A c.

977. **Morisot** (C. T.), à Vincennes (Seine). — Huiles à graisser. — A c.
Atelier fondé en 1860.

978. **Sauvage** et C^{ie}, à Paris, rue Dauphine, 30. — Huiles d'éclairage et huiles à graisser; goudron, paraffine, noir de fumée. — A c.
Usine fondée en 1853. — Exportation : 40 p. 100.

979. **Cahouet** et **Morane**, à Paris, rue du Banquier, 10. — Moules à bougies et à chandelles. — A c.
Atelier fondé en 1832. — Exportation : 33 p. 100.

980. **Teston** (J.), à Nyons (Drôme). — Huile pour ouvrages d'horlogerie et pour appareils télégraphiques. — A c.
Atelier.

981. **Riot** (L. M. T.), à Paris, boulevard Saint-Martin, 29. — Savons fabriqués à froid. — A c. [R]
Atelier. — M. 1^{re} cl. 1855.

982. **Gontard** (A.) et C^{ie}, à Paris, rue Bleue, 3. — Savons marbrés. — A c.
Usine.

983. **Steinbach** (J. J.), au Petit-Quevilly, près Rouen (Seine-Inférieure). — Amidons et gommés factices pour l'impression sur étoffes et pour l'apprêt des tissus.
Atelier fondé en 1847. — Exportation : 12 p. 100.
— P. M. 1851; Ment. hon. 1855.

984. **Plichart** et **Cuvellier**, à Valenciennes (Nord). — Os carbonisés; noir animal. — A c.
Atelier. — Exportation : 10 p. 100.

985. **Lartigue** (J.), à Bayonne (Basses-Pyrénées). — Noir animal en grains; engrais animal en poudre. — A c.
Atelier fondé en 1857.

986. **Briez** (F.) fils, à Arras (Pas-de-Calais). — Tissus de crins dits *étréindelles* pour la fabrication des huiles et de l'acide stéarique. — A c.
Atelier fondé en 1859 et fabrique collective. — Exportation : 40 p. 100.

987. **Fermier de la Provotais et Gaumont**, à Paris, quai des Augustins, 57. — Pâte, filasse et papier provenant du genêt commun. — A c.
Atelier fondé en 1861 et fabrique collective.

988. **Cabanis** (F.), à Paris, rue de Provence, 13. — Brindilles et écorces de mûrier réduites en étoupes pour faire de la pâte à papier ou pour être filées et tissées. — A c.

989. **Dethan** (A.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 90. — Huiles à graisser. — A c.
Atelier fondé en 1860 et fabrique collective.

990. **Fenaille** et **Chatillon**, à Paris, rue du Temple, 51. — Graisses à base de résine pour voitures; huiles de résine. — A c.
Atelier fondé en 1834 et fabrique collective. — Exportation : 5 p. 100.

991. **Pasquier, de Ribaucourt** et C^{ie},

à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 167. —
Huiles pour le graissage des machines, pour la
fabrication de l'encre d'imprimerie et pour l'éclair-
rage; graisse pour voitures et pour machines. — A c.
Usine fondée en 1859. — Exportation: 33 p. 100.

Barbier et Daubrée, à Clermont-Fer-
rand (Puy-de-Dôme). — Produits de la fabrication
du caoutchouc. (Voir n° 1205.) — H n.

Delacretaz, à Paris, rue Croix-Nivert, 30.

— Acides stéarique et oléique, savons et bougies
(Voir n° 151.) — M e.

Muller (P.), , à Rouen (Seine-Inférieure).
— Gélatines. (Voir n° 152.) — M e.

Plançon (S.), à Saint-Hippolyte (Gard).
— Colles fortes, gélatines. (Voir n° 140.) — M e.

Serbat (L.), à Saint-Saulve (Nord). — Mastic
pour joints de machines à vapeur, huiles et graisses
industrielles. (Voir n° 131.) — M f.

CLASSE 5.

MATÉRIEL DES CHEMINS DE FER.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les appareils exposés dans la classe 5 forment quatre séries principales :

1° Les machines locomotives à voyageurs et à marchandises, y compris les appareils isolés, tels que : foyers fumivores, attache articulée de la machine et du tender, détente de vapeur, accouplement des roues, dispositions pour circuler facilement dans les courbes de faible rayon ;

2° Les wagons et les voitures : wagons à marchandises, wagons-citernes, wagons de mines, voitures à voyageurs de dispositions diverses ; les détails isolés, tels que : bandages, roues, essieux droits et articulés, ressorts, boîtes à graisse, appareils de graissage et d'éclairage, freins de divers systèmes ;

3° Le matériel fixe de la voie : changements et croisements de voie, signaux de jour et de nuit, et appareils de sûreté ; plaques tournantes, formes de rails et rails d'acier, ponts pour le pesage des locomotives ;

4° Les appareils mécaniques employés dans la construction des chemins de fer et les appareils mobiles servant à l'exploitation.

La classe 5 comprend 32 exposants, répartis ainsi qu'il suit dans 8 départements :

Indre-et-Loire	1	Nord	5	Seine	20
Isère	1	Oise	1	Seine-et-Oise	1
Loire	2	Rhône	1		

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 1011 à 1040 (2). Leurs produits sont placés dans la section française de l'annexe de l'ouest, aux endroits marqués Ann. a à Ann. i, Ann. m, Ann. r (plan n° 4).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans les produits de cette classe :

1° L'usage plus général de machines locomotives de grande puissance sur les lignes à gros trafic, avec des dispositions de nature à conserver la voie, tout en obtenant un grand accroissement d'adhérence ;

2° Les moyens propres à permettre la facile circulation de machines puissantes dans des courbes de faible rayon ;

3° L'emploi, pour les locomotives, de foyers fumivores, se prêtant à la combustion des diverses espèces de houille ;

4° Une meilleure utilisation de la vapeur, en la dégageant des molécules d'eau entraînées ;

5° L'emploi plus général de l'acier dans la fabrication des bandages, des essieux, des chaudières et des pièces du mécanisme ;

6° Un système perfectionné d'alimentation ;

7° L'amélioration des conditions qui tendent à assurer la sécurité des voyageurs, par l'emploi d'éléments plus parfaits et plus résistants dans la composition des véhicules et de la voie, de freins spéciaux automoteurs plus judicieusement choisis pour les diverses natures de service, de signaux de jour et de nuit solidaires du mouvement des aiguilles où

des barrières de passage à niveau, de moyens de communication entre les voyageurs et le conducteur de trains;

8° Des perfectionnements apportés dans les appareils mécaniques servant dans les ateliers et dans les gares au pesage des machines et des wagons et à la manutention des marchandises.

LISTE DES EXPOSANTS.

1011. **Castor** (A.) , ingénieur, à Mantes (Seine-et-Oise). — Recueil d'appareils à vapeur employés par l'exposant aux travaux de navigation et de chemins de fer et à la construction des ponts de Kehl et d'Argenteuil. — Ann. a.

1012. **Compagnie du chemin de fer d'Orléans**, à Paris, boulevard de l'Hôpital, 7. — Machine-locomotive à voyageurs avec foyer fumivore (système Tembrinck); tender; voiture à voyageurs de 1^{re} classe. — Dessin d'une locomotive fait à l'aquarelle et à la gouache, par M. Fouché (J.), à Paris, rue du Chaume, 6. — Ann. a, Ann. b.
Usine.

1013. **Sagnier** (L.) et C^{ie}, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 182; à Montpellier (Hérault). — Pont sextuple pour peser les locomotives; bascules et instruments de pesage. — Ann. b.
M. 2^e cl. 1855.

1014. **Compagnie générale du matériel des chemins de fer**, à Paris, rue Neuve-des-Mathurins, 48. — Voiture à voyageurs; changement et croisement de voies. (Voir n° 1251.) — Ann. c.
Exportation : 50 p. 100. — (Voir l'Exposition de la Belgique, n° 174 et 212.)

1015. **Baranowski** (J. J.), ingénieur, à Paris, rue de Parme, 3.  Signaux automatiques pour prévenir les collisions de trains sur les chemins de fer. — Ann. d.
P. M. 1851.

1016. **Compagnie du chemin de fer de Lyon à la Croix-Rousse**, à Paris, rue de Richelieu, 79. — Frein automoteur pour arrêter un wagon sur une pente supérieure à 0^m 12 par mètre, construit par la Compagnie générale du matériel des chemins de fer. — Ann. d. [R]
Usine.

1017. **Société anonyme des hauts fourneaux de Maubourge** (Nord). — Plaque tournante, rails d'acier fondu, parquet de tôle, grue hydraulique. Plan d'un appareil mécanique pour le lavage des minerais — Ann. d.
Usine. — M. 2^e cl. 1855.

1018. **Mazilier**, ingénieur, à Paris, boulevard de Strasbourg, 89. — Dessins et modèles d'une voie de fer sans bois ni fonte. — Ann. e.

1019. **Évrard**, à Douai (Nord). — Essieu

de wagon, spécimen d'un nouveau système de graissage. Ann. e.

1020. **Mathieu**, à Anzin (Nord). — Wagon de mine. — Ann. e.

1021. **Cabany** (A.), ingénieur, à Anzin (Nord). — Wagon de mine de tôle galvanisée à essieu patent. — Ann. e.

1022. **Cail** (J. F.), , et C^{ie}, à Paris, quai de Billy, 48. — Machine locomotive. (Voir n° 1089, 1144, 1244 et 1291.) — Ann. r.

Usine fondée en 1813. — Exportation : 60 p. 100. — C. M. 1851; G. M. d'h. 1855. [R]

1023. **Achard** (A.), ingénieur, à Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 21. — Applications de l'embrayage électrique au service et à la sécurité des chemins de fer, ainsi qu'à l'alimentation à niveau constant des chaudières à vapeur. — Ann. i.
M. 2^e cl. 1855.

1024. **Joannes** (E. de), à Valenciennes (Nord). — Dessin d'un wagon-dortoir américain. — Ann. n.

1025. **Meyer** (J. J. et A.) père et fils, ingénieurs, à Vienne (Autriche), palais Montenuovo. — Dessins d'une locomotive articulée à grande puissance, applicable à tous les chemins de fer; dessins de la détente de vapeur dite détente Meyer. — Ann. m.
M. 1^{re} cl. 1855.

1026. **Delannoy** (A. F.), ingénieur, à Paris, gare de Montrouge. — Boîtes à huile pour le graissage des wagons; modèle de locomotive. — Ann. m.

1027. **Coquatrix** (J. B.), à Paris, rue Folie-Méricourt, 45. — Appareil régulateur pour le graissage à l'huile des machines. — Ann. m.
Ment. hon. 1855.

1028. **Rastouin** (A.), ingénieur, à Châteaurenault (Indre-et-Loire). — Boîte à graisse pour essieu de wagon; modèle de levier pour faciliter la manœuvre dans les gares; essieu de wagon articulé, permettant de tourner dans les courbes d'un petit diamètre. — Ann. m.

1029. **Fontenay** (T.), ingénieur, à Grenoble (Isère). — Dessin d'un appareil fumivore pour foyer de locomotive. — Ann. g.

1030. **Guérin** (E.), ingénieur, à Paris, bou-

levard de Strasbourg, 64. — Frein automoteur pour wagon de chemin de fer. — Ann. b.

M. 2^e cl. 1855.

1031. **Gargan et C^{ie}**, à Paris, rue de Valenciennes, 17. — Wagon-citerne pour le transport des liquides et des engrais; levier pour la manœuvre à bras des véhicules de chemins de fer; appareil pour l'alimentation des chaudières à vapeur; dessins de pièces de forge et de chaudronnerie; dessins de machines dites *exhausteurs* pour l'aspiration du gaz de l'éclairage, faits à l'aquarelle et à la gouache, par M. FOUCHÉ (J.), à Paris, rue du Chaume, 6. — Ann. b. [R]

Usine fondée en 1854. — Exportation : 6 p. 100.

1032. **Compagnie du chemin de fer du Nord**, à Paris, place de Roubaix, 24. — Locomotive à marchandises, dite *de fortes rampes*. Dessin d'une locomotive fait à la gouache par M. FOUCHÉ (J.), à Paris, rue du Chaume, 6. — Ann. a.

Usine.

1033. **Catenot-Béranger**, , et C^{ie}, à Lyon (Rhône), cours Morand, 39. — Pont-bascule dit *décuple* pour peser les locomotives; pont-bascule pour peser les voitures; bascules portatives; balances de comptoir. — Ann. a.

Usine fondée en 1825. — Exportation : 20 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1034. **Arbel (L.)**, **Deflassieux frères et Peillon**, à Rive-de-Gier (Loire). — Roues de locomotives. — Ann. b.

Usine.

1035. **Verdié (F. F.)**, , et C^{ie}, à Firminy (Loire). — Roues montées pour wagons; bandages de fer et acier fondu (produit mixte); ressorts

pour chemins de fer et pour carrosserie; fers, aciers puddlés et aciers fondus. — Ann. b.

Usine fondée en 1854. — Exportation : 5 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1036. **Vignier**, à Paris, gare du Mont-Parnasse. — Dessin d'un appareil de sûreté pour les chemins de fer. — Ann. b.

1037. **Alexandre-Lescigneur et C^{ie}**, à Paris, rue Vivienne, 55. — Bandages de fer cimenté et trempé pour roues de voitures, de wagons et de locomotives; pointes de croisement de voie. — Ann. b.

Usine fondée en 1854.

1038. **Deyeux (N. T.)**, à Liancourt (Oise). — Bandages d'acier fondu pour roues de voitures, de wagons et de locomotives. — (Voir 2225) — Ann. b.

P. M. 1851; Ment. hon. 1855.

1039. **Dezclu et Guillot** à Paris, gare du Mont-Parnasse. — Lampe pour voitures de chemin de fer. — Ann. d.

1040. **Pomme de Mirimonde (L.)**, à Paris, rue de Lancry, 24, et **Bricogne (C.)**, ingénieur, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 50. — Boîtes à graisse, dites *boîtes à galets*, pour voitures de chemin de fer. — Ann. b.

1040 (1). **Polonceau (M^{me} V^e)**, à Paris, quai Malaquais, 9. — Modèle d'une machine locomotive à huit roues couplées, pouvant circuler facilement dans les courbes de petit rayon (système de M. Polonceau). — Ann. b.

1040 (2). **Didier**, à Paris. — Modèle d'un frein pour wagon. — Ann. b.

CLASSE 6.

VOITURES DES ROUTES ORDINAIRES.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans cette classe comprennent :

- 1° Des voitures de différentes formes et des dessins de voitures;
- 2° Certaines pièces détachées de carrosserie, telles que roues, bandages et bouts d'essieu.

La classe 6 comprend 13 exposants, répartis de la manière suivante dans 4 départements :

Aube.....	1	Nord.....	1
Dordogne.....	1	Seine.....	10

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 1041 à 1055. Leurs produits sont placés au rez-de-chaussée, dans la galerie de Cromwell Road, située sous le salon de peinture; ils y occupent les emplacements marqués L m, L n, M n, N m, N n (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans la fabrication des produits de cette classe :

- 1° L'emploi de machines plus perfectionnées pour le travail du bois;
- 2° Des progrès dans le montage et dans la suspension des voitures, que l'on s'efforce de rendre plus douces, plus légères et plus roulantes;
- 3° Des essais heureux concernant la fabrication des boîtes et des ressorts; l'emploi de l'acier pour la fabrication des bandages;
- 4° L'emploi de vernis plus solides et plus brillants;
- 5° La variété de plus en plus grande des voitures de fantaisie ou de luxe et des voitures de campagne;
- 6° Des améliorations dans le modèle et dans les aménagements intérieurs des voitures de divers genres, dites *omnibus*, qui servent aux transports en commun.

LISTE DES EXPOSANTS.

1041. **Desouches-Touchard** père et fils, à Paris, avenue des Champs-Élysées, 40. — Coupe, voiture dite *coupé d'Orsay*; modèle d'un bec-de-cane pour ouvrir la portière d'une voiture. — N m et L m.

Atelier fondé en 1780 et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100.

1042. **Compagnie générale des omnibus de Paris**, à Paris, rue Saint-Honoré, 155. — Voiture omnibus. — N m.

Atelier fondé en 1854 et fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

1043. **Belvallette** frères, à Paris, avenue des Champs-Élysées, 24. — Voiture dite *landau*; dessins de voitures. — M m.

Atelier fondé en 1851 et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855. [R]

1044. **Perret** (C.), à Paris, rue Lepelletier, 20. — Voiture dite *Victoria vis-à-vis*; dessins de voitures. — M m.

Fabrique collective et atelier fondé en 1832. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

1046. **Becquet** (J. F.), à Paris, avenue des Champs-Élysées, 104. — Calèche. — L m.
Atelier fondé en 1841 et fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855.

1047. **Benoist frères**, à Nogent-sur-Seine (Aube). — Bouts d'essieu permettant de graisser les roues de voitures sans les démonter. — L n.
Atelier fondé en 1826.

1049. **Poitrasson** (P.), à Paris, rue des Petites-Ecuries, 29. — Coupé. — L n.
Atelier fondé en 1840 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100.

1050. **Moingeard frères**, à Paris, rue du Temple, 135. — Berline à huit ressorts. — M n.
Atelier fondé en 1824 et fabrique collective.

1051. **Moussard et C^{ie}**, à Paris, avenue Montaigne, 58. — Voiture dite *coupé d'Orsay*. — M n.
Usine fondée en 1844 et fabrique collective. — Exportation : 66 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1052. **Muhlbacher frères**, à Paris, avenue des Champs-Élysées, 57. — Voiture à quatre roues. — N n.

Atelier et fabrique collective. — Exportation. — Ment. hon. 1855.

1053. **Colas, Delongueil et Commu-
nay**, à Courbevoie (Seine). — Roues de voitures. — N n.

1054. **Dufour frères**, à Périgueux (Dordogne). — Voiture. — N n.
Atelier fondé en 1849 et fabrique collective. — Exportation.

1055. **Cliquennois frères**, à Lille (Nord), rue de Douai, 33. — Calèche. — L n.
Médaille de 2^e cl. 1855.

Alexandre-Lescigneur et C^{ie}, à Paris, rue Vivienne, 55. — Bandages de fer cémenté et trempé pour roues de voitures. — (Voir n° 1037.) — Ann. b.

Deyeux (N. T.), à Liancourt (Oise). — Bandages d'acier fondu pour roues de voitures. — (Voir n° 1038.) — Ann. b.

Verdié (F. F.)  et C^{ie}, à Firminy (Loire). — Bandages de fer et acier fondu (produit mixte); ressorts de carrosserie. — (Voir n° 1035.) — Ann. b.

CLASSE 7.

MACHINES ET OUTILS DES MANUFACTURES.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 7 peuvent être divisés en quatre groupes principaux, savoir :

- 1° Les machines destinées au travail des matières textiles; ainsi : les machines à préparer, à transformer, à mouliner et à apprêter les fils; les métiers à préparer, à tisser et à apprêter les étoffes unies à fils rectilignes serrés, les tissus à mailles élastiques (tricots), et les étoffes réticulaires à jours fixes (filets, tulles, etc.); les appareils pour produire les tissus façonnés au moyen de l'entrelacement des fils au tissage; les machines à coudre, à broder et à sou-tacher;
- 2° Les machines-outils pour façonner les bois et les métaux, les cuirs et les peaux;
- 3° Les presses et les appareils typographiques;
- 4° Enfin, les appareils distillatoires et ceux qui servent à la fabrication des eaux gazeuses.

La classe 7 comprend 47 exposants, ainsi répartis dans 14 départements :

Aisne.....	1	Eure.....	3	Rhône.....	3
Ardennes.....	2	Nord.....	5	Seine.....	23
Aube.....	2	Oise.....	1	Seine-Inférieure.....	1
Cher.....	1	Rhin (Bas-).....	1	Somme.....	1
Doubs.....	2	Rhin (Haut-).....	1		

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 1061 à 1110. Leurs produits, et notamment les machines en mouvement, sont placés dans l'annexe de l'ouest, aux endroits marqués Ann. h, Ann. i, Ann. k, Ann. l, Ann. o, Ann. p, Ann. q (plan n° 4); le reste des machines en repos a été groupé dans la galerie de Cromwell Road, aux emplacements marqués I m, K n, L n, M m, M n (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans la fabrication des produits de cette classe :

- 1° Une application de plus en plus marquée des machines à peigner les fibres dans toutes les spécialités, si ce n'est dans celle de la laine cardée;
- 2° Un commencement de substitution de la machine à feutrer les fibres courtes, pour les tissus de laine foulés, aux machines à filer;
- 3° Des tentatives sérieuses pour modifier les métiers-continus, afin de pouvoir les substituer avantageusement au système dit *self-acting*, dont les inconvénients se constatent de plus en plus, lorsque le nombre de broches augmente dans une certaine proportion;
- 4° Le développement du travail automatique dans le tissage des articles unis, grâce à l'amélioration apportée à l'exécution du métier, et surtout aux machines préparatoires;
- 5° La substitution du papier au carton dans les machines destinées à la fabrication des étoffes façonnées;
- 6° De nombreuses améliorations dans la construction des métiers à faire le tricot, et notamment l'usage du métier droit, qui tricote et forme automatiquement jusqu'à six bas à la fois, de telle sorte qu'un seul homme peut produire en un jour trois douzaines de paires de bas (non compris la fermeture des pieds, qui s'exécute sur un métier à part); les ressources variées qu'offrent aux tricots façonnés les *chaîneuses* ou *mailleuses* à actions variables

sur les métiers circulaires; enfin le progrès économique réalisé par l'emploi des aiguilles articulées, qui permettent de supprimer la presse et de multiplier le nombre des *chutes* des métiers circulaires ordinaires;

7° L'introduction, parmi les outils automatiques à travailler le bois, d'une raboteuse à lames hélicoïdales, imitant les tondeuses;

8° La substitution des machines à l'action des couteaux à la main, pour amincir, pour doler et pour parer les peaux et les cuirs;

9° L'emploi beaucoup plus général et l'amélioration des machines à coudre, qui ne servent plus seulement à faire les points les plus simples, tels que le point de chaînette, le point de navette ou le point noué, mais encore à broder, à soutacher, à ourler les chapeaux, à varier les piqures, et même, paraît-il, à faire le point de surjet.

LISTE DES EXPOSANTS.

1061. **Onfroy et C^{ie}**, à Paris, boulevard d'Italie, 73. — Tireur mécanique pour l'impression des tissus. — (Voir n° 2253). — M n.

1062. **Brisset (M^{me} V^e)**, à Paris, rue des Martyrs, 13. — Presse lithographique. — M n.

1064. **Calvet-Rogniat et C^{ie}**, à Louviers (Eure). — Rubans et plaques pour cardes à laine et à coton. — K n.

Atelier. — Exportation : 8 p. 100.

1065. **Celles (De)**, à Paris, rue de Champagny, 3. — Machines à coudre arrêtant chaque point de couture par le nœud de tisserand. — K n.

1066. **Callebaut (C.)**, à Paris, boulevard de Sébastopol, 91. — Machines à coudre. — L n.
Atelier fondé en 1855. — Exportation : 40 p. 100.

1067. **Journaux-Leblond (J. F.)**, à Paris, rue d'Arcole, 11. — Machines à coudre. — L n.

Atelier fondé en 1843. — M. 2^e cl. 1855.

1068. **Tailbouis (E.) et C^{ie}**, à Saint-Just-en-Chaussée (Oise); à Paris, rue des Bourdonnais, 30. — Machine à faire le tricot. — L n.
M. 1^{re} cl. 1855.

1069. **Bruneaux (L.)**, fils aîné, à Rethel (Ardennes). — Métier mécanique à tisser la laine. — M n.

M. 2^e cl. 1855.

1070. **Bacot (P.)**, à Sedan (Ardennes). — Métier mécanique à tisser la laine. — M n.
M. 1^{re} cl. 1855.

1071. **Triquet fils**, à Lyon (Rhône). — Machine de lisage. — M n.

Atelier fondé en 1812. — Exportation. — Ment. hon. 1855.

1072. **Deleambre**, à Lille (Nord). — Machine à composer. — M n.
M. 2^e cl. 1855.

1073. **Laneuville (J. B. V.)**, à Paris, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 17. — Machine à fabriquer les cordons de montre et les bourses. — M n.

Atelier fondé en 1843 et fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855.

1074. **Deshays (A.)**, à Paris, rue Bleue, 14. — Machines à faire les cordons dits *sautoirs*; machine à fabriquer les cordons plats et les ceintures; compas de précision. — M n.

Atelier fondé en 1824. — M. 1^{re} cl. 1855.

1075. **Lemaire (E. F.)**, à Paris, rue de Charonne, 153. — Machine à faire le cordonnet de soie par des moyens automatiques. — L n.

1076. **Serive (H.)**, à Lille (Nord). — Plaques et rubans pour le cardage du coton, de la laine, des étoupes de lin et de la bourre de soie. — L n.

Atelier fondé en 1795. — Exportation : 33 p. 100. — P. M. 1851; hors concours, 1855.

1077. **Harding-Cocker**, à Lille (Nord). — Peignes pour la filature et le peignage des matières textiles. — L n.

Atelier. — Exportation : 30 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1078. **Bonze (R.)**, à Lyon (Rhône). — Métier Jacquart destiné à produire une économie de lisage et de cartons. — L n.

M. 1^{re} cl. 1855.

1079. **Gillet (F.)**, à Troyes (Aube). — Métiers circulaires pour la fabrication des tricotés. — K n.

Atelier fondé en 1834. — Exportation : 30 p. 100.

1080. **Berthelot (N.)**, à Troyes (Aube). — Métiers circulaires et rectilignes pour la fabrication de la bonneterie. — K n.

Atelier. — Exportation. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1081. **Pesier** (E.), à Valenciennes (Nord). — Modèle de l'appareil employé pour l'application de l'alcool à l'épuration des jus sucrés de betteraves. — 1 m.

M. 1^{re} cl. 1855.

1082. **Hermann-Lachapelle** et **Glover**, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 144. — Appareils pour la fabrication des boissons gazeuses. Locomobile avec chaudière à foyer intérieur. — M m. [R]

Atelier fondé en 1859. — Exportation: 33 p. 100.

1084. **François** (E. S.), à Paris, rue Barbette, 9. — Appareils à eau de Seltz. — M m. [R]

1085. **Baril frères**, à Amiens (Somme). — Métier à couper le velours. — Ann. p. [R]

1086. **André** et **Guillot**, à Paris, rue du Cardinal-Lemoine, 17. — Appareils à eau de Seltz. — M m.

1087. **Mondolot frères**, à Paris, rue du Château-d'Eau, 94. — Appareils à eau de Seltz. — M m. [R]

M. 2^e cl. 1855.

1088. **Fèvre** (G. D.), à Paris, rue Saint-Honoré, 398. — Appareils à eau de Seltz. — M m.

Atelier fondé en 1836. — Exportation: 60 p. 100. — M. 2^e cl. 1855. [R]

1089. **Cail** (J. F.), , et C^{ie}, à Paris, quai de Billy, 48. — Appareil d'évaporation dans le vide, à basse température, à triple effet; appareil à cuire le sucre en grains; récipients des vapeurs d'échappement et des eaux de condensation; système de pompes à air verticales pour les appareils d'évaporation et de cuisson; moulin à cannes à trois cylindres horizontaux, avec sa machine à vapeur horizontale à changement de marche; chaudière à déléquer; régulateur à flotteur. Machine d'insufflation de gaz acide carbonique pour l'application du procédé Périer et Possoz; chaudières à carbonate et bacs débourbeurs pour l'application du même procédé. Filtes à noir animal; appareil mélangeur (système Caron); appareil à force centrifuge pour la purgation et le clairçage des sucres. Presse monétaire; machine à poinçonner avec chariot. — (Voir n^{os} 1022, 1144, 1244 et 1291.) [R]

1090. **Chouillou** et **Jaeger**, à Paris, rue de la Grange-Batelière, 17. — Machine à doler et parer les peaux et les cuirs. — Ann. o.

1091. **Coster** (M^{me} V^e A. de), à Paris, rue Stanislas, 9. — Machine à percer et à aléser les métaux; appareil à force centrifuge pour la fabrication du sucre; locomobile à détente. — Ann. o.

Usine et fabrique collective. — Exportation: 20 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

1092. **Bernier** aîné et **Arbey**, à Paris, cours de Vincennes, 41. — Machine à travailler le bois; machine à faire les tenons; machine à faire les moulures; scie circulaire. — Ann. o.

Atelier fondé en 1854. — M. 2^e cl. 1855. [R]

1093. **Dietrich** (De), , et C^{ie}, à Reichshoffen (Bas-Rhin). — Machine à plier les métaux. (Voir n^o 5.) — Ann. o.

Usine fondée en 1766. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

1094. **Perin** (J. L.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 97. — Scie à lame sans fin et ses accessoires. — Ann. o.

Atelier fondé en 1845. — Exportation: 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

1095. **Tougard** (E. F.) fils, à Bapaume-lez-Rouen (Seine-Inférieure). — Machine à raboter et à dresser les planches d'impression. — Ann. o.

Atelier fondé en 1838.

1096. **Schmerber frères**, à Mulhouse (Haut-Rhin). — Martinet-pilon. — Ann. o.

1097. **Frey** (P. A.) fils, à Paris, impasse Saint-Laurent-Belleville, 23. — Scie locomobile pour débiter en forêt les bois en grume. — Ann. o.

Atelier. — Exportation: 10 p. 100. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855. [R]

1098. **Corsel**, à Paris, boulevard de Sébastopol, 28. — Machine à dévider les cocons. — Ann. l.

1099. **Mareschal** (J.), à Paris, rue Grange-aux-Belles, 51. — Machine à dresser les bois au moyen de lames en hélice. — Ann. l.

Atelier. — P. M. 1851.

1100. **Mercier** (A.), , à Louviers (Eure). — Machines pour la filature de la laine et pour la fabrication des draps: loup servant à ouvrir la laine avant de la mettre aux cardes; tour à polir les cylindres; carde briseuse, carde repasseuse, carde boudineuse; métier à filer de 210 broches; métier continu de 210 broches, système Vimaut; machine à bobiner de 20 fuseaux; machine à faire les trames de 20 broches; métier à tisser les draps lisses; métier à tisser les nouveautés; gill simple, gill double; machine à faire les bobines pour la peigneuse; peigneuse circulaire, système Noble; machine feutreuse. — Ann. k, Ann. p.

Usine. — Exportation: 40 p. 100. — C. M. 1851; Gr. M. d'h. 1855.

1101. **Fresné** (C.), à Louviers (Eure). — Plaques et rubans de cardes. — Ann. q.

1102. **Baudoin frères** et **Jouanin**, à Paris, rue des Trois-Couronnes, 10. — Machine à fabriquer les filets de pêche. — Ann. q.

Atelier fondé en 1852. [R]

1104. **Durand** (F.) et **Pradel**, à Paris, rue Claude-Vellefaux, 11. — Métier Jacquart présentant la substitution du papier au carton. — Ann. i.

Atelier fondé en 1847.

1105. **Bernard** (F.), à Bourges (Cher). — Crie. — Ann. i.

1106. **David frères** et C^{ie}, à Saint-Quentin

(Aisne). — Dynamomètre servant à mesurer la tension des fils pour chaînes. — K n.

1107. **Villain** (E. P.), à Paris, rue Labat, 3. — Machine à fabriquer les franges retorses. — M n. Atelier fondé en 1840.

1108. **Cressier** (E.), aux Gras, près Pontarlier (Doubs). — Outils d'horlogerie. — L b.

1109. **Thourot** frères, à Vandoncourt (Doubs). — Outils d'horlogerie. — L b.

1110. **Cambray**, à Valenciennes (Nord). — Appareil pour l'assemblage des encadrements de diverses dimensions. — Ann. h.

Alauzet (P.), à Paris, rue de Bréa, 7. — Presse mécanique à mouvement varié. (Voir n° 1177.) — Ann. h.

Bazet, Happey et C^{ie}, à Paris, quai des Célestins, 24. — Appareil dit *négazogène* pour la

fabrication des eaux gazeuses. (Voir n° 162.) — M e.

Berjot (F.), à Caen (Calvados). — Modèle d'appareil à eaux gazeuses. (Voir n° 145.) — M e.

Bourgeois-Botz, à Reims (Marne). — Plaques et rubans de cardes. (Voir n° 2954.) — E b*.

Dutartre (P.), à Paris, avenue de Saxe, 60. — Presse typographique mécanique dite *presse à deux couleurs*. (Voir n° 1178.) — Ann. h.

Legal (F.), à Nantes (Loire-Inférieure). — Modèle d'un appareil à cuire dans le vide, pour raffinerie de sucre. (Voir n° 1157.) — Ann. a.

Mathieu frères, à Anzin (Nord). — Délayeur de sucre. (Voir n° 32.) — H m.

Silbermann (J. J.), à Paris, au Collège de France. — Presses dites *universelles*. (Voir n° 1162 et 1397.) — Ann. l.

CLASSE 8.

MACHINES EN GÉNÉRAL.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 8 forment neuf séries principales :

1° Les moteurs comprenant les turbines, les béliers et les roues hydrauliques, les machines à vapeur fixes, locomobiles et marines; les machines à gaz, à air, à mélange d'air et de vapeur; les hélices;

2° Les appareils à combustion, comprenant les foyers fumivores;

3° Les générateurs, comprenant les chaudières de machine, les appareils à évaporer en général;

4° Les accessoires des moteurs, comprenant les appareils d'alimentation, les flotteurs, les manomètres et dynamomètres, les soupapes et les appareils de sûreté;

5° Les machines et les outils qui servent à la fabrication de produits alimentaires et industriels, comprenant les moulins, les pétrins mécaniques, les machines à faire la glace, à broyer le chocolat, les machines à mouler les briques ou les briquettes, à fondre les caractères d'imprimerie, etc.;

6° Les appareils servant à l'exploitation des mines, comprenant les machines à laver et agglomérer la houille, les appareils d'extraction, de ventilation, etc.

7° Les appareils hydrauliques, comprenant les pompes, les fontaines, les presses hydrauliques;

8° Les appareils divers n'entrant pas dans la classification précédente, tels que : grues, transmissions de mouvement, embrayages;

9° Les plans et dessins des machines précédentes.

Cette classe comprend 93 exposants, répartis ainsi qu'il suit dans 16 départements :

Aisne.....	2	Loiret.....	1	Sarthe.....	1
Côte-d'Or.....	1	Nièvre.....	1	Seine.....	61
Eure.....	1	Nord.....	7	Seine-Inférieure.....	4
Eure-et-Loir.....	2	Oise.....	1	Somme.....	1
Gironde.....	2	Rhône.....	3	Vosges.....	1
Loire-Inférieure.....	4				

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 1111 à 1200 (3). Leurs produits sont situés dans la galerie de Cromwell Road, aux endroits marqués I n, K m, L m, M m (plan n° 2), dans l'annexe de l'ouest; ils occupent les emplacements Ann. a, Ann. c, Ann. d, Ann. e, Ann. f, Ann. g, Ann. h, Ann. i, Ann. k, Ann. m (plan n° 4).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans les machines en général :

1° Les progrès accomplis dans l'emploi des divers combustibles, tels que la fumivoricité; l'adoption plus générale et la construction mieux entendue des chaudières tubulaires;

2° L'usage de dispositions propres à mieux utiliser la vapeur, telles que les doubles enveloppes, les appareils de distribution à détente variable, les appareils automoteurs d'alimentation;

3° L'emploi plus général, surtout dans les appareils destinés à la navigation maritime, des condenseurs à surfaces et des sècheurs et surchauffeurs de la vapeur;

4° Un choix plus judicieux des dispositions tendant à spécialiser les moteurs aux conditions des appareils à mettre en mouvement, progrès dont on trouve de nombreux exemples

dans les machines marines directes, à hélice, dans les locomobiles, dans les machines d'extraction, et dans les machines à mener les marteaux et les laminoirs.

5° Des tentatives plus heureuses vers la construction des moteurs à air chaud, raréfié ou comprimé, des moteurs à mélange d'air et de vapeur et des moteurs à gaz; des perfectionnements notables introduits notamment dans les machines hydrauliques à comprimer l'air et dans les machines qui emploient l'air comprimé comme moteur;

6° Un progrès sensible dans les machines relatives à l'exploitation des mines, ainsi : dans les appareils d'extraction à grande vitesse d'ascension, dans les appareils de sûreté contre la rupture des câbles, dans les machines à laver et à agglomérer la houille;

7° L'emploi plus général des outils à façonner le bois, ainsi que des outils et des appareils pour façonner les métaux.

LISTE DES EXPOSANTS.

1111. **Chéret** (M. J.), à Paris, rue d'Angoulême-du-Temple, 66. — Modèle de moteur pour balancier. — I n.

1112. **Bouillon, Muller et C^{ie} et Muller** (E.), à Paris, rue de Chabrol, 33. — Appareils de blanchisserie; appareils de bains. — I n.
Fabrique collective et atelier. — Exportation : 20 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

1113. **Égrot** (E. A.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 272. — Appareils à distillation continue. — I n.
Atelier fondé en 1780. — Exportation : 66 p. 100. — Ment. hon. 1855. [R]

1114. **Mouquet** (H.), à Lille (Nord). — Modèle d'un appareil à cuire dans le vide pour la concentration des sirops. — K m.
Atelier fondé en 1846. — M. 2^e cl. 1855.

1115. **Drouot** (E.), à Paris, rue de Douai, 51. — Pétrisseur mécanique à vapeur mis en mouvement par la chaleur perdue des fours. — K m.

1116. **Boland** (O. J.), fils, à Paris, rue Saint-Louis-en-l'Île, 52. — Pétrisseur mécanique à lames hélicoïdales sans arbre intérieur et à renversement. — K m.
Atelier fondé en 1847. — Exportation. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1117. **Lesobre** (C.), à Paris, rue de l'Estapade, 17. — Four métallique et pétrin mécanique du système ROLLAND. — L m.
Fabrique collective; établissement fondé en 1852. — Exportation : 66 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1118. **Malbec** (A. A.), à Paris, passage des Favorites, 8. — Machine et meules pour l'affûtage des scies; meules à aiguiser, pierres à faux, roues de lapidaire. — K m.
Atelier et fabrique collective. — Exportation : 5 p. 100. — Ment. hon. 1855.

1119. **Beziat** (J. C. M.), à Paris, rue Mouffe-

tard, 114. — Cric pour le soutirage des vins. — L. m.

Atelier fondé en 1855. — Exportation : 10 p. 100. — Ment. hon. 1855.

1120. **Gleuzer** (J. L.), à Paris, rue du Temple, 141. — Machine à fabriquer les bouchons de liège. — M m.

Atelier domestique fondé en 1840.

1121. **Lemercier** (E.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 117. — Machine à visser les chaussures. — M m.

Atelier. — Exportation.

1122. **Ratel**, à Saulieu (Côte-d'Or). — Machine à battre les faux. — M m.

1123. **Tussaud** (F.), à Paris, rue Neuve-de-Lappe, 6. — Machine à hacher la viande; machines dites à pousser pour fabriquer les briques et les tuyaux de drainage; spécimen d'un nouveau montage d'une hélice de bateau, destiné à permettre de virer de bord très-rapidement dans un petit espace. — M m.
M. 1^{re} cl. 1855.

1124. **Vançon** (J. A.), à la Bresse (Vosges). — Appareil pour le transport du poisson vivant. — M m.

1125. **Vandeville frères**, à Férin (Nord). — Marteaux à rhabiller les meules de moulins. — M m.

Atelier fondé en 1841. — Exportation.

1126. **Godin-Chambriand**, à Guise (Aisne). — Marteau à rhabiller les meules. — M m.

1127. **Dufournet et C^{ie}**, à Clichy-la-Garenne (Seine). — Formes à sucre de carton. — K m.

1128. **Lecoq** (E. F.), à Paris, rue des Vieux-Augustins, 56. — Machine à fabriquer et à imprimer les billets de chemin de fer. — Ann. a.

Atelier fondé en 1817. — Exportation : 30 p. 100.

1129. **Gervais** (A.), à Paris, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Marcel, 18. — Appareils pour le chauffage des serres. — Ann. c.

Atelier. — Exportation. — P. M. 1851; Ment. hon. 1855.

1130. **Fauconnier** (F. L.), à Paris, rue du Havre-Villette, 6. — Spécimen de moulin ramasseur pour broyer et tamiser les substances sèches. — Ann. c.

1131. **Médiard** (A.), , à Paris, rue Taitbout, 25, et **Joly** (P. F.), , à Argenteuil (Seine-et-Oise). — Chaudière dite *inexplosible à vapeur instantanée*. — Ann. d. [R]
Usine fondée en 1830. — Hors concours 1855.

1132. **Nilus** (E.), au Havre (Seine-Inférieure). — Appareil de marine à hélice. — Ann. l.
Usine. — H. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1133. **Faivre frères**, à Nantes (Loire-Inférieure). — Hélice amovible à pas variable. — Ann. d.
Atelier.

1134. **Sukfull** (L.), à Déville-lez-Rouen (Seine-Inférieure). — Pistons pour condenseurs de machine à vapeur et pour pompes à eau. — Ann. d.
Atelier fondé en 1856. — Exportation.

1135. **Lemielle** (T.), ingénieur, à Valenciennes (Nord). — Ventilateur pour l'aérage des mines. — Ann. d.

Fabrique collective. — Exportation : 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1136. **Touaillon** (C.), à Paris, rue Coquillière, 8. — Modèle de moulin; étuve à farine; modèle d'une machine à nettoyer les blés noirs et à glacer les riz; machine à rhabiller les meules; modèle d'une machine à amalgamer les matières aurifères; modèle d'un broyeur pour la division des déchets d'or et d'argent; dessins d'usines. — Ann. i.

P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

1137. **Zambeaux** (J.), ingénieur, à Saint-Denis (Seine). — Chaudière tubulaire verticale et locomobile. — Ann. d.

M. 2^e cl. 1855.

1138. **Parent, Schaken, Caillot** et C^{ie}, à Oullins (Rhône). — Grue de levage. — Ann. e.

1139. **Desbordes** (L.) et **Roudault** (E. A.), à Paris, rue de Vendôme, 13. — Baromètres métalliques à cadran; manomètres métalliques et appareils de sûreté pour machines à vapeur; indicateurs de vide métalliques pour machines à basse pression. — Ann. n.

Atelier fondé en 1850. — Exportation.

1140. **Lethuillier-Pinel**, à Rouen (Seine-Inférieure). — Indicateur magnétique du niveau de l'eau des chaudières à vapeurs; régulateurs automatiques pour maintenir à un niveau constant l'eau des chaudières à vapeur. — Ann. e.

Atelier. — Exportation : 40 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

1141. **Renaud** (P.), à Nantes (Loire-Inférieure). — Flotteur à sifflet indiquant le niveau d'eau dans les chaudières à vapeur. — Ann. e.

Atelier fondé en 1846. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

1142. **Perreaux** (L. G.), à Paris, rue Monsieur-le-Prince, 16. — Soupapes à valvules de caoutchouc pour pompes. — Ann. e.

P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1143. **Pougault** (A.), à la Machine, près Décize (Nièvre). — Appareil de purge de vapeur. — Ann. e.

Atelier. — Exportation : 20 p. 100.

1144. **Caill** (J. F.), , et C^{ie}, à Paris, quai de Billy, 48. — Appareil d'épuration et de lavage des houilles, système Bérard; grue-réservoir à colonne, système Neustadt et Bonnefond; générateur tubulaire avec foyer d'acier et tubes de fer étiré munis de bouts de cuivre; machine à vapeur horizontale, à détente variable et à condensation; machine locomobile à détente variable; paliers à coussinet graisseurs, système Avisse. — (Voir nos 1022, 1089, 1244 et 1291.) — Ann. h. [R sous n° 1022]

1145. **Hermann** (G.), , à Paris, rue de Charenton, 92. — Machine à broyer le chocolat; mélangeur triturateur à table tournante; pallier à graissage continu. (Voir n° 258.) — Ann. i.

Atelier fondé en 1832. — Exportation : 50 p. 100. — C. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1146. **Berlioz** (A.) et C^{ie}, à Paris, rue Saint-Lazare, 48. — Machine magnéto-électrique destinée à la production de la lumière. — Ann. i.

Atelier et fabrique collective. — P. M. 1851.

1147. **Bauchet-Verlinde** et C^{ie}, à Lille (Nord). — Machines régleuses pour registres. — Ann. i.

Atelier.

1148. **Thiers** (A.), à Paris, rue d'Enfer, 11. — Lampe électrique; régulateur de lumière électrique. — Ann. i.

1149. **Devinck** (F. J.), C. , à Paris, rue Saint-Honoré, 175. — Machine à peser et à mouler le chocolat; machine à envelopper, à cacheter et à empiler le chocolat. (Voir n° 253.) — Ann. i.
Fabrique collective. — Exportation : 10 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R n° 253]

1150. **Voruz** aîné, à Nantes (Loire-Inférieure). — Machine à mouler les briquettes; machine à mouler les projectiles. — Ann. i.

Usine fondée en 1795. — M. 2^e cl. 1855.

1151. **Laurens**, , et **Thomas**, , ingénieurs, à Paris, rue de Rivoli, 232. — Chaudière tubulaire à foyer amovible; machine à vapeur

semi-fixe; plans et modèles de machines et appareils. — Ann. *i*.

Fabrique collective. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

1152. **Farcot**, , et ses fils, au port Saint-Ouen (Seine). — Machine horizontale à condensation; cylindres d'une machine à balancier; pompe d'épuisement; marteau-pilon; générateur tubulaire; dessins des machines à balancier et à deux cylindres devant servir à l'élévation des eaux de la ville de Paris. — Ann. *k*.

Usine fondée en 1823. — Exportation: 20 p. 100. — G. M. d'hon. 1855.

NOTA. La machine de M. FARCOT fait tourner les deux arbres de couche transversaux de la section française de l'Annexe de l'Ouest.

1153. **Bréval**, à Paris, rue Chastillon, 22. — Machines à vapeur locomobiles. — Ann. *m*. [R]

1154. **Sagebien** (A.), ingénieur, à Amiens (Somme). — Dessin de roue hydraulique. — Ann. *m*.

1155. **Chenailler** (P.C.), à Paris, rue de Chabrol, 13. — Appareil à évaporer les liquides.

1156. **Bourdon** (E.), à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 74. — Machine à vapeur; ventilateur dit *belier à air*, manomètres métalliques. — Ann. *l*. — C. M. 1851; M. d'h. 1855. [R]

1157. **Legal** (F.), à Nantes (Loire-Inférieure). — Modèle d'un appareil à cuire dans le vide pour raffinerie de sucre. — Ann. *a*.

Ment. hon. 1855.

1158. **Clerc** (E.), à Lyon (Rhône), place des Hospices, 1. — Manomètres métalliques. — Ann. *m*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1860.

1159. **Dedieu** (C.), à Lyon (Rhône), rue Saint-Côme, 2. — Manomètres métalliques. — Ann. *m*.

Atelier fondé en 1857. — Exportation: 10 p. 100.

1160. **Desbordes** (L. J. F.), à Paris, rue des Fossés-du-Temple, 26. — Manomètres et appareils de sûreté pour machines à vapeur. — Ann. *m*.

Atelier fondé en 1854 et fabrique collective.

1161. **Fauconnier** (C.), à Paris, avenue Parmentier, 15. — Grue roulante et grue à pivot fixe à chaîne de Galle; grue hydraulique pour l'alimentation des locomotives. — Ann. *m*.

Atelier fondé en 1846 et fabrique collective. — Exportation: 10 p. 100.

1162. **Silbermann** (J. J.), à Paris, au Collège de France. — Presses dites *universelles* fonctionnant par la pression de l'eau et destinées à imprimer des surfaces quelconques, planes, concaves ou convexes; robinet dit *à intervention* pour pompe aspirante et foulante. (Voir n° 1397.) — Ann. *l*.

M. 1^{re} cl. 1855.

1163. **Durenne** (J. F.), à Courbevoie (Seine). — Appareil dit *hydratmo-purificateur* destiné à l'épuration de l'eau des chaudières à vapeur. — Ann. *l*.

Usine fondée en 1820. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

1164. **Flaud** (H.), à Paris, rue Jean-Goujon, 27. — Pompe à incendie; appareil dit *injecteur Giffard* pour l'alimentation des chaudières à vapeur. — Ann. *l*.

Atelier fondé en 1844. — P. M. 1851.

1165. **Bollée** père et fils, au Mans (Sarthe). — Machine dite *belier hydraulique*, servant à élever les eaux. — Ann. *l*.

Atelier.

1166. **Lecoq** (J.), à Saint-Quentin (Aisne). — Appareil destiné à faire marcher, sous une pression continue, un certain nombre de presses hydrauliques. — Ann. *l*.

Atelier fondé en 1847. — M. 1^{re} cl. 1855.

1167. **Letestu** (M. A.), à Paris, rue du Temple, 118. — Pompes hydrauliques. — Ann. *k*.
Atelier fondé en 1835 et fabrique collective. — Exportation: 25 p. 100.

1168. **Desplas** (H.), à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Machine à fouler les draps. — Ann. *k*.
Atelier fondé en 1849. — Exportation: 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

1169. **Barré**, , **Rougnon** et C^{ie}, à Paris, rue des Martyrs, 28. — Appareil à laver les minerais. — Ann. *k*.

Atelier.

1170. **Gautron** (B. J.), à Paris, rue des Écluses-Saint-Martin, 23. — Appareil dit *hydro-extracteur* pour la fabrication de la fécule et de l'amidon. — Ann. *k*.

Exportation: 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

1171. **Moison** (F. T.), à Mouy (Oise). — Régulateur à mouvement différentiel pour machines à vapeur; régulateur pour moteurs hydrauliques; dynamomètre totalisateur; poulie dynamométrique et totalisatrice pour l'essai des machines et la location de force motrice; plan d'un appareil pour le dégraissage des laines. — Ann. *k*.

M. 2^e cl. 1855.

1172. **Barré** et **Besnard**, à Paris, rue de la Chapelle-Villeite, 19. — Spécimen d'un nouveau système de chaudières tubulaires. — Ann. *i*.

1173. **Fontaine** et **Brault**, à Chartres (Eure-et-Loir). — Turbines hydrauliques; ventilateur à hélice. — Ann. *k*.

Atelier fondé en 1836. — Exportation: 25 p. 100. M. d'h. 1855.

1174. **Gignoux** (G. G.), à Lige près Audenge (Gironde). — Dessin d'un appareil à transporter le frai de poisson. — Ann. *k*.

1175. **Lecouteux** (H.), à Paris, rue de Mé-

nilmontant, 74. — Machine à vapeur à balancier à deux cylindres. — Ann. i.

Atelier fondé en 1820. — Exportation : 20 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

NOTA. La machine de M. LECOUTEUX fait tourner l'arbre de couche longitudinal de la section française de l'Annexe de l'ouest.

1176. **Mignot** (H.), à Paris, rue des Dames, 72. — Manomètres métalliques. — Ann. m.

Fabrique collective et atelier fondé en 1855. — Exportation.

1177. **Alauzet** (P.), à Paris, rue de Bréa, 7. — Presse mécanique dite à mouvement varié. — Ann. h.

Atelier fondé en 1845 et fabrique collective. — Exportation : 70 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1178. **Dutartre** (A. B.), à Paris, avenue de Saxe, 60. — Presse typographique mécanique dite presse à deux couleurs. — Ann. h.

Atelier fondé en 1837. — Exportation : 25 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1179. **Normand** (F.), à Paris, rue Saint-Honoré, 370. — Photographie de la première presse française fournie en Angleterre; modèle de transmission de mouvement uniforme au moyen du joint universel et d'engrenages elliptiques. — Ann. h.

M. 1^{re} cl. 1855.

1180. **Worms de Romilly** (M.), à Paris, rue Bergère, 22. — Machine élévatoire. — Ann. h.

1181. **Armengaud** aîné, ingénieur à Paris, rue Saint-Sébastien, 25. — Vues des machines du yacht impérial *l'Aigle*, construites par MM. MAZELINE et C^{ie}, au Havre (Seine-Inférieure); tableaux coloriés représentant une machine à vapeur, un moulin à blé, le grenier conservateur de M. HUART, de Cambrai (Nord). — Ann. h.

M. 1^{re} cl. 1855.

1182. **Vernay** (L.), à Paris, rue de Puteaux, 4. — Machine à lever et à peser les fardeaux. — Ann. d.

1183. **Poirier de Saint-Charles**, à Gentilly (Seine). — Machine à fondre les caractères d'imprimerie. — Ann. g.

1184. **Juttau** (A.), architecte à Orléans (Loiret). — Spécimen en relief et dessins d'un système de placage en pierre pour la restauration des édifices. — Ann. g.

1185. **Chodzko** (N. F. B. de), à Paris, rue de Berlin, 23. — Appareil fumivore pour foyers de chaudières à vapeur. — Ann. g.

1186. **Palazot**, à Bordeaux (Gironde). — Appareil fumivore pour foyers de machines à vapeur. — Ann. g.

1187. **Duméry** (C. J.), à Paris, boulevard de Strasbourg, 26. — Plan d'un foyer fumivore; plan d'un appareil dit *défecteur anti-calcaire* des-

tiné à empêcher les incrustations des chaudières à vapeur. — Ann. g.

1188. **Lenoir** et C^{ie}, à Paris, rue de la Roquette, 115. — Moteur à air dilaté fonctionnant par la combustion du gaz de l'éclairage au moyen de l'électricité. — Ann. g.

Atelier fondé en 1860. — Exportation : 25 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

1189. **Fortin-Hermann** frères, à Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 71. — Tuyaux de conduite; appareils d'écoulement et de distribution des eaux; dessin d'une machine dite *fardier* pour la manœuvre et la pose des gros tuyaux. — Ann. f.

M. 2^e cl. 1855.

1190. **Dardonville** (V.), à Paris, boulevard de Strasbourg, 19. — Appareils pour l'épuration des eaux : filtres au charbon, bouteilles *filtrantes* pour les voyages. — Ann. f.

1191. **Carré** (F.), **Mignon** et **Rouart**, à Paris, rue de Ménilmontant, 149. — Machine à faire la glace par la volatilisation et la liquéfaction successives de l'éther. — Ann. f.

[R]
Usine fondée en 1860. — Exportation : 75 p. 100

1192. **École professionnelle de Douai** : M. Fry, directeur, à Douai (Nord). — Petite machine à vapeur horizontale.

1193. **Varrall, Ehvell** et **Poulot**, à Paris, avenue Trudaine, 9. — Machine à vapeur horizontale; scierie portative à vapeur et à lame sans fin; marteau-pilon à vapeur à double effet; machine à raboter. — Ann. e.

Usine fondée en 1832. — Exportation : 4 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1194. **Quillaecq** (L. A.), à Anzin (Nord). — Machine à vapeur horizontale à deux cylindres pour l'extraction de la houille. — Ann. d.

Usine fondée en 1857 et fabrique collective. — Exportation : 10 p. 100.

1195. **Société nouvelle des forges et chantiers de la Méditerranée**, à Paris, rue Notre-Dame-des-Victoires, 28. — Machine marine de 400 chevaux. — Ann. c.

Usines fondées en 1856.

1196. **Polignac** (Prince de), à Paris, rue Neuve-des-Mathurins, 37. — Machine à vapeur à cylindre courbe. — Ann. e.

1197. **Mauzaize** (J. N.), à Chartres (Eure-et-Loir). — Appareil d'embrayage et de désembrayage pour moulins à farine. — Ann. k.

Fabrique collective; établissement fondé en 1850. — Exportation : 12 p. 100. — P. M. 1851.

1198. **Moël-Renier** (F.), à Lille (Nord), rue Esquermoise, 61. — Manomètre. — Ann. m.

Fabrique collective et atelier.

1199. **Montagu** (Marquis de), à Paris, rue

de Grenelle-Saint-Germain, 122. — Cône gradué pour empêcher les cheminées de fumer. — Ann. a.

1200. **Masson** (A.), à Paris, rue Gaillon, 8. — Chambre de fumée. — Ann. m.

1200(1). **Hubert** (H.), à Paris, rue Blanche, 69. — Pompe élévatrice alimentant les fontaines de MM. BARREZAT et DURENNE, placées dans le jardin de la Société d'horticulture. — Ann. section anglaise.

Atelier fondé en 1832. — Exportation : 25 p. 100.

1200(2). **Feldtrappe** frères, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 144. — Dessin d'un cylindre à imprimer sur étoffes et sur papiers peints. — Ann. m.

Atelier fondé en 1831. — Exportation : 10 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1200(3). **Éprémèsnil** (Comte d'), à Bernay (Eure). — Dessin d'un système de transmission à grande distance. — Ann. m.

Coster (M^{me} V^o A. de), à Paris, rue Stanislas, 9. — Locomobile à détente. (Voir n^o 1091.) — Ann. o. [R]

Dehaynin (F.), à Paris, rue d'Hauteville, 58. — Dessin d'une machine à agglomérer les houilles menues. (Voir n^o 83.) — Ann. b. [R]

Hermann-Lachapelle et Glover, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 144. — Locomobile avec chaudière à foyer intérieur. — (Voir n^o 1082.) — M m.

CLASSE 9.

MACHINES ET INSTRUMENTS D'AGRICULTURE.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

- Les produits exposés dans la classe 9 forment quatre catégories principales, savoir :
- 1° Les machines et appareils employés à l'extérieur de la ferme pour préparer le sol, semer les graines, répandre les engrais, récolter les produits, etc.;
 - 2° Les machines et appareils d'intérieur employés à l'élaboration des récoltes et des produits agricoles, tels que batteuses, coupe-racines, hache-paille, concasseurs, ustensiles de laiterie;
 - 3° Les plans et documents relatifs aux travaux d'améliorations foncières, tels que assainissements, drainages, irrigations, endiguements;
 - 4° Les outils de jardinage.

La classe 9 comprend 49 exposants, ainsi répartis :

Exposants ayant des numéros individuels.....	39
Exposants groupés sous un numéro collectif.....	10
TOTAL.....	49

Ces exposants sont répartis ainsi qu'il suit dans 20 départements :

Ardennes.....	1	Indre-et-Loire.....	3	Orne.....	1
Finistère.....	1	Isère.....	1	Pas-de-Calais.....	1
Gard.....	1	Loire-Inférieure.....	1	Puy-de-Dôme.....	1
Garonne (Haute-).....	1	Loiret.....	1	Seine.....	16
Hérault.....	1	Manche.....	1	Seine-et-Marne.....	1
Ille-et-Vilaine.....	1	Nord.....	3	Seine-et-Oise.....	11
Indre.....	1	Oise.....	1		

Ils sont compris sous les numéros d'ordre 1201 à 1244. Leurs produits sont groupés dans la galerie de Cromwell Road, aux endroits marqués G n, H m, H n, I m, I n, K m, K n, L m (plan n°2); quelques plans et modèles occupent dans l'annexe de l'ouest les emplacements désignés par Ann. i, Ann. k, Ann. l, Ann. m.

NOTA. En France, les machines agricoles s'exécutent principalement par des ouvriers isolés, ou par de petits fabricants qui n'ont point les ressources nécessaires pour profiter des Expositions de l'étranger. On jugerait donc mal du progrès général et rapide qui se manifeste dans cette branche de notre industrie rurale, si on le mesurait au petit nombre des exposants de cette spécialité.

Les jurys d'admission signalent, parmi les progrès réalisés depuis dix ans dans l'industrie représentée par cette classe :

- 1° L'emploi plus fréquent de moteurs à eau ou à vapeur et d'appareils perfectionnés dans toutes les branches de l'industrie rurale;
- 2° Les améliorations apportées aux machines à battre, dont l'usage est maintenant général, dans le but de les approprier aux exigences des cultures si diverses de la France;
- 3° Les procédés nouveaux de conservation et d'emmagasinement des céréales;
- 4° Les perfectionnements apportés dans quelques parties des moulins à farine;

5° Les améliorations foncières réalisées sur d'immenses surfaces, grâce aux drainages, aux dessèchements et aux grands canaux d'irrigation, exécutés par des syndicats de propriétaires intéressés.

LISTE DES EXPOSANTS.

1201. **Mazier** (Docteur M. P. A. F.), à l'Aigle (Orne). — Moissonneuse et faucheuse à deux chevaux. — G n.

Usine. — Exportation : 10 p. 100.

1203. **Bella** (F.), , directeur de la Société agronomique de Grignon, à Grignon (Seine-et-Oise). — Instruments agricoles, charrues, herses accouplées (système de Grignon), coupe-racines; modèle de versoir de charrue. — I n.

Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

1204. **Comice agricole de Seine-et-Oise**, à Versailles (Seine-et-Oise).

Dix exposants :

COLET (J.), à Saulx-Marchais. — Sécateur courbe propre à toutes sortes de tailles; pinces pour détruire les insectes; outil pour cueillir les fruits.

FORTIN (F.), à Étréchy. — Meules.

FRÉVILLE (P.), à Soindres. — Charrue.

GADIFFERT, à Houdan. — Coupe-racines, hache-paille.

D'HUICQUE, à Survilliers. — Semoir, niveau-équerre.

LE ROUGET, à Buc. — Semoir, binette.

PETEUIL, à Jouy-en-Josas. — Charrue à défri-cher.

TITREVILLE, à Marly-le-Roi. — Echelle double.

VILLARDE, à Marines. — Appareil à brasser le son.

YOLANT, à Mantes. — Tarare. — H n.

1205. **Barbier et Daubrée**, à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). — Locomobile à quatre chevaux, faucheuse, moissonneuse; produits de la fabrication du caoutchouc. — H n.

Usine. — Exportation : 30 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

1206. **Cumming** (J.), à Orléans (Loiret). — Machine à battre le blé, locomobile à vapeur. — G n.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 4 p. 100. — M. 2^e classe 1855.

1207. **Albaret** et C^{ie}, à Liancourt (Oise); à Paris, rue Lafayette, 90. — Locomobile à vapeur, machine à battre double, hache-paille, manège fixe; appareil à élever les eaux pour utiliser la vapeur perdue dans les gares; dessins de machines. — H m.

Usine fondée en 1845. — Exportation : 60 p. 10.

1208. **Ganneron** (E.), à Paris, quai de Billy, 56. — Machines agricoles : Araires, charrues, fouilleuse, houe à cheval, herse, semoir à brouette, batteuse, trieur de grains, modèle

de grenier conservateur, butteur, égre noir à maïs, teilleuse de lin, râpe à pommes de terre, baratte, coupe-racines, concasseur, arroseuse de purin, pompe à purin, bascules à bestiaux. — H m.

Usine fondée en 1856. [R]

1209. **Pinet** (J.) fils, , à Abilly (Indre-et-Loire). — Manège mobile, batteuse tarare. — I m.

Usine fondée en 1814 et fabrique collective. — Exportation : 10 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

1210. **Jacquet-Robillard**, à Arras (Pas-de-Calais). — Semoirs. — K m.

Atelier fondé en 1836. — Exportation : 8 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

1211. **Colonie agricole de Mettray** (Indre-et-Loire) : DE METZ, directeur. — Charrues. — K m.

Colonie agricole reconnue établissement d'utilité publique, par décret du 21 juillet 1853.

M. 1^{re} cl. 1855.

1212. **Perrigault** (J.), à Rennes (Ille-et-Vilaine). — Appareil d'aération graduée des meules à moudre et de précipitation des folles farines. — K m.

1213. **Lanet** père et fils, à Cette (Hérault). — Foudres de chêne rond et ovale. — L m.

1214. **Doyère**, , et C^{ie}, à Paris, boulevard Péreire, 70. — Modèle des silos souterrains de la colonie de Mettray (Indre-et-Loire). — L m.

M. 1^{re} cl. 1855.

1215. **Pavy** (E.), à Chemillé-sur-Dême (Indre-et-Loire). — Modèle et dessins d'un grenier conservateur. — L m.

1216. **Robin** (H.), à Nantes (Loire-Inférieure). — Moissonneuse à vapeur. — K m.

1217. **Radidier** et **Simonel** jeune, à Paris, rue Saint-Maur, 119. — Coupe-racines à tambour horizontal, machine à couper et à pulvériser les suifs, machine à concasser les graines. — I m.

Atelier fondé en 1848.

1219. **Lecacheux** (A.), aux Pieux (Manche). — Charrue à régulateur instantané. — I m.

Atelier fondé en 1860.

1220. **Parquin** (L. V.), à Villeparisis (Seine-et-Marne). — Charrues. — I m.

Atelier. — Exportation : 20 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

1221. **Cardeilhac** et fils, à Toulouse (Haute-Garonne). — Instruments agricoles. — H m.
Ment. hon. 1855.

1222. **Huck** (J. M.), à Paris, rue Corbeau, 31. — Appareil d'extraction de la fécule de pomme de terre. — H m.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 30 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1223. **Denet** (E.), à Paris, rue Saint-Maur, 82. — Moules et filières pour la fabrication des pâtes alimentaires. — K m.

Atelier domestique. — Exportation : 10 p. 100.

1224. **Creuzé des Roches** (R.), au château de Grandmaison, près du Blanc (Indre). — Modèle de manège locomobile à mouvement vertical. — K m.

Atelier fondé en 1856.

1225. **Clauzel** et C^{ie}, à Sauves (Gard). — Fourches de bois, attelles, manches de pelle et de faux obtenus naturellement par une taille particulière de l'alisier et du chêne-vert. — K m.

Atelier fondé en 1832.

1226. **Dorléans** (E.), à Clichy-la-Garenne (Seine). — Modèle de la machine à faire les paillassons du docteur J. Guyot. — K m.

1227. **Redier** (A.) et C^{ie}, à Paris, boulevard Saint-Denis, 5. — Semoir répandant à la fois l'engrais et la semence. — K m.

M. 1^{re} cl. 1855.

1229. **Herbeaumont** (P. F.), à Paris, rue de Paris-Charonne, 91. — Dessins de serres de fer. — Ann. m.

1230. **Vandercolme** (A.), , à Rexpoëde (Nord). — Plans de la commune de Rexpoëde. — Ann. m.

M. 1^{re} cl. 1855.

1231. **Couëdic** (Comte du), à Quimperlé (Finistère). — Plan graphique du domaine de Lézardeau; plan en relief des travaux d'irrigation de ce domaine. — Ann. m.

1232. **Bourgerie** (E.), à Rémilly (Ardennes). — Charrue montée sur avant-train. — I m.
Atelier et fabrique collective. — Exportation : 7 p. 100.

1233. **Dumont** (C.), à la gare de Saint-Ouen, 119 (Seine). — Dessin d'une machine à décortiquer le colza. — Ann. l.

1234. **Guiguet**, à Paris. — Dessins de machines et de travaux agricoles. — Ann. l.
M. 2^e cl. 1855.

1235. **Barbier** (C.), à Paris, rue de l'Abbaye-Saint-Germain, 3. — Plans des travaux faits à la ferme expérimentale de Vaujours (Seine-et-Oise) pour l'application des engrais liquides. — Ann. l.

Tuyaux de drainage préparés contre les obstructions par les racines. — K n.

M. 1^{re} cl. 1855.

1236. **Lavoisy**, à Paris, rue Montmartre, 176. — Baratte mécanique. — M m.

1237. **O'Reilly et Dormois**, à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 92. — Modèles de serres de fer. — Ann. k.

Atelier fondé en 1845.

1239. **Huart** (H.), à Cambrai (Nord). — Dessin de grenier conservateur. — Ann. i.

1240. **Lebœuf**, à Paris, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Marcel, 18. — Jalousies pour serres. — H n.

1241. **Mamoir** (G.), , à Saultain (Nord). — Râteau à cheval automoteur; moyeux métalliques pour roues de charriots et de voitures. — H n.

Fabrique collective. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

1242. **Devaux** (A. C. L.), à Londres, King William street, 62. — Modèle d'un silo aérateur et conservateur à ventilation naturelle et artificielle. — K n.

Hors concours en 1855.

1243. **Buisson**, à Tullins (Isère). — Moulin à farine. — K n.

M. 2^e cl. en 1855.

1244. **Cail** (J. F.), , et C^{ie}, à Paris, quai de Billy, 48. — Hache-paille, coupe-racines. — (Voir nos 1022, 1089, 1144 et 1291.)

[R sous le n° 1022]

Roy, à Privas (Ardèche). — Modèle de brouette agricole. — E l.

Thouret (E.), à Paris, rue Richer, 24. — Modèle d'un grenier conservateur. — (Voir n° 394.) — A i.

CLASSE 10.

CONSTRUCTIONS CIVILES.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 10 forment cinq séries principales, savoir :

1° Les matériaux de construction, tels que mastics ou enduits, ciments, briques, tuiles, pierres artificielles;

2° Les modèles ou dessins relatifs aux travaux publics proprement dits, tels que : ponts fixes ou mobiles, viaducs de maçonnerie ou de métal, pour routes ou chemins de fer; canaux d'irrigation; écluses, barrages, formes de radoub, jetées à la mer, bassins à flot, phares et autres ouvrages de navigation intérieure ou maritime;

3° Les modèles et dessins de travaux relatifs à la recherche et au captage des eaux souterraines, minérales ou ordinaires;

4° Les travaux d'assainissement et d'embellissement des villes : distributions d'eau, construction d'égouts, de places et de promenades publiques;

5° Les cartes hydrologiques et les plans de nivellement.

La classe 10 comprend 45 exposants, répartis ainsi qu'il suit entre 17 départements :

Aisne.....	2	Jura.....	1	Rhin (Haut).....	1
Bouches-du-Rhône.....	1	Loire.....	1	Seine.....	22
Eure-et-Loir.....	1	Manche.....	1	Seine-Inférieure.....	2
Gard.....	1	Nord.....	1	Seine-et-Marne.....	2
Ille-et-Vilaine.....	1	Oise.....	2	Yonne.....	1
Isère.....	4	Pyrénées (Hautes).....	1		

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 1251 à 1295. Leurs produits sont groupés dans la galerie de la nef, aux endroits marqués D a, E a, et dans la galerie septentrionale de la cour française, aux lieux désignés par D b, E b (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans les produits de cette classe :

1° L'emploi plus général des ciments calcaires; les progrès réalisés dans leur fabrication et dans leur mise en œuvre;

2° Les perfectionnements apportés aux procédés de fondation sous l'eau à de grandes profondeurs;

3° La précision introduite dans l'ajustage des grands ouvrages d'art de métal, précision qui permet d'effectuer des combinaisons de mouvement ou de montage impossibles à obtenir avec les anciens procédés d'exécution;

4° Les perfectionnements des barrages mobiles;

5° Les études et les travaux relatifs au captage des eaux souterraines.

Industrie.

LISTE DES EXPOSANTS.

1251. **Ministère de l'agriculture, du commerce et des travaux publics** (Collection de modèles, cartes et dessins relatifs aux travaux publics de l'Empire français réunis par les soins du). — Da, Ea.

1. Fragment de la jetée du bassin Napoléon du port de Marseille; plan général du port de Marseille; album de dessins relatifs à la fabrication et à l'immersion des blocs artificiels employés à la construction du port de Marseille. — MM. PASCAL, O. , ingénieur en chef, et ANDRÉ, ingénieur des ponts et chaussées; MM. DUSSAUD, entrepreneurs.

2. Tête de l'écluse de la citadelle, au Havre. — MM. BOUNICHAU, O. , ingénieur en chef, et LEMAITRE, ingénieur des ponts et chaussées; MM. ESCARRAGUEL (J.), MONET, ESCARRAGUEL (A.), ROULET et DUFFIEU et PERRIN, entrepreneurs.

3. Forme de radoub du bassin de l'Eure, au Havre. — MM. BOUNICHAU, O. , ingénieur en chef, BELLOT et COUCHE (E.), ingénieurs des ponts et chaussées; MM. ESCARRAGUEL (A.), ROULET et DUFFIEU et BATAILLE, entrepreneurs.

4. Vantail d'une porte de l'écluse de Saint-Nazaire. — MM. CHATONET, , ingénieur en chef, et LEFERME, ingénieur des ponts et chaussées.

5. Phare des Barges, exécuté sur un rocher, à 6 kilomètres du port des Sables-d'Olonne. — MM. REYNAUD (L.), O. , inspecteur général, FORRESTIER, , ingénieur en chef, et MARIN, ingénieur des ponts et chaussées.

6. Appareil lentille d'éclairage d'un phare de 3^e ordre, feux blancs variés par des éclats alternativement rouges et verts sans éclipse, construit par M. LÉPAUTE (H.). — MM. REYNAUD (L.), O. , inspecteur général, et ALLARD, , ingénieur en chef des ponts et chaussées, chargés de diriger l'exécution.

7. Appareil lentille d'éclairage d'un phare de 4^e ordre, feux rouges à éclipses, construit par M. SAUTTER. — MM. REYNAUD (L.), O. , inspecteur général, et ALLARD, , ingénieur en chef des ponts et chaussées, chargés de diriger l'exécution.

8. Pont tournant en tôle construit à Brest sur la Penfeld, projeté par MM. CADAT et OUDRY, exécuté par la compagnie des usines du Creuzot. — M. MATHIEU, ingénieur en chef de la compagnie du Creuzot; MM. MAITROT DE VARENNES, , L'AUMAITRE, , ingénieurs en chef, et ROUSSEAU, ingénieur des ponts et chaussées, chargés du contrôle.

9. Album du canal d'irrigation de Carpentras (Vaucluse). — MM. PERRIER, O. , et GENDARME DE

RÉVOTTE, O. , ingénieurs en chef, et CONTE, O. , ingénieur des ponts et chaussées.

10. Barrage à hausses mobiles, exécuté sur la haute Seine. — MM. CHANOINE, , ingénieur en chef, et DE LAGRÈNE, ingénieur des ponts et chaussées.

11. Barrage de la Chainette, système de M. POIRÉE, C. , inspecteur général des ponts et chaussées, exécuté sur l'Yonne, près Auxerre. — MM. CAMBIZAT, , ingénieur en chef, et MARINI, , ingénieur des ponts et chaussées.

12. Barrage à hausses mobiles, exécuté sur la Marne, système de M. LOUCHE-DESPONTAINES, O. , ingénieur en chef des ponts et chaussées. — MM. CARRO et HOLLEAUX, ingénieurs des ponts et chaussées.

13. Fragment du barrage du réservoir des Settons, exécuté sur la Cure, pour alimenter la navigation de l'Yonne. — MM. CANEUSAT, , ingénieur en chef, OLRY DE LABRY et MARINI, , ingénieurs des ponts et chaussées.

14. Fragment du barrage du réservoir de Montbry, destiné à l'alimentation du canal du Centre. — MM. VÉRON-DUVERGER, O. , ingénieur en chef, et SCIANA, ingénieur des ponts et chaussées.

15. Photographie du pont Napoléon, exécuté à Saint-Sauveur, route de Paris en Espagne. — MM. MARX, , ingénieur en chef, et BRUNIQUEL, , ingénieur des ponts et chaussées.

16. Pont de Saint-Just sur l'Ardèche, exécuté, sur les projets de M. OUDRY, par la compagnie des usines du Creuzot. — M. MATHIEU, ingénieur en chef de la compagnie; MM. A. JOLY, , ingénieur en chef, et VIGOUROUX, , ingénieur des ponts et chaussées.

17. Carte hydrographique des étangs de la Dombes (Ain), exécutée sous la direction de l'Administration des ponts et chaussées. Imprimé à deux couleurs, par MM. Regnier et Dourdet.

18. Atlas du nivellement général de la France, exécuté sous la direction de l'Administration des ponts et chaussées, par M. BOURDALOUE.

19. Bains d'Ussat: travaux souterrains, recherches et captages des sources des thermes d'Ussat, appartenant à l'hospice de Pamiers. — MM. FRANÇOIS (J.), O. , ingénieur en chef des mines, et DURRIEU, architecte.

20. Travaux souterrains, recherches et captages des sources thermales de Bagnères-de-Luchon. — MM. FRANÇOIS (J.), O. , ingénieur en chef des mines, et CHAMBERT, architecte.

21. Plan et dessins des travaux de captage et d'aménagement des eaux de Plombières. — MM. DUBRÉE, O. ✱, ingénieur en chef, et JUTIER, ✱, ingénieur des mines.

22. Carte géologique et minéralogique du département de la Loire, par M. GRENER, ✱, ingénieur en chef des mines.

23. Carte géologique du département de la Haute-Marne, commencée par M. Dubamél, ingénieur en chef des mines, terminée par MM. ÉLIE DE BEAUMONT, G. O. ✱, inspecteur général, et DE CHANCOBERTOIS, O. ✱, ingénieur en chef des mines.

24. Carte géologique du département de la Meurthe, par M. LEVALLOIS, O. ✱, inspecteur général des mines.

25. Carte des bassins houillers de Valenciennes et de Mons, par M. DONNOY, ingénieur des mines.

26. Carte agronomique de l'arrondissement de Toul (Meurthe), par M. JACQUOT, ✱, ingénieur en chef des mines.

27. Digue de Cherbourg, M. REIBELL, G. O. ✱, inspecteur général, et MM. VIELA, MAHYER, ✱, et BONNIN, ✱, ingénieurs des ponts et chaussées.

28. Formes de visite, n° 1, 2 et 3, de Castigneau, à Toulon. MM. NOËL (C.), G. ✱, inspecteur général, et CALAMAN, conducteur des ponts et chaussées.

29. Batardeau avec puits pour les fondations des nouveaux bassins du port de Lorient. MM. CHATONNEY, ✱, ingénieur en chef; LAROCHE et LE BOUËDEC, ingénieurs, et KIEZELL, conducteur des ponts et chaussées.

30. Dérasement de la roche la Rose, à Brest. M. DEBERGNE, O. ✱, ingénieur en chef; M. VERRIER, ✱, ingénieur des ponts et chaussées.

31. Nouvelle forme sèche du port militaire de Rochefort. MM. GARNIER (A.), O. ✱, ingénieur en chef; ANGIOUST, ingénieur, et CHARVIN, conducteur des ponts et chaussées.

32. Piare de métal pour la Nouvelle-Calédonie. MM. REYNAUD (L.), O. ✱, inspecteur général, et ALLARD (E.), ✱, ingénieur en chef des ponts et chaussées.

33. Pont à treillis construit sur le Rhin, à Kehl, pour le passage du chemin de fer de Strasbourg en Allenagne; caisson de fondation du même ouvrage; tronçon d'une pile en cours d'exécution; tronçon d'une pile achevée. — Les fondations ont été exécutées par les ingénieurs de la compagnie française des chemins de fer de l'Est : MM. VUIGNIER, O. ✱, ingénieur en chef de la compagnie; FLEUR-SAINT-DENIS, ✱, des ponts et chaussées, ingénieur principal de la compagnie, et DE SAPPÉL, des ponts et chaussées, ingénieur de la compagnie. La superstructure a été exécutée par les ingénieurs du Gouvernement italois.

34. Viaduc de Chamont, sur le chemin de fer

de Paris à Mulhouse. MM. ZEILLER, ✱, ingénieur en chef des ponts et chaussées et de la compagnie et DECOMBLE, ✱, des ponts et chaussées, ingénieur de la compagnie.

35. Viaduc de Nogent, sur le chemin de fer de Paris à Mulhouse. MM. VUIGNIER, O. ✱, ingénieur en chef de la compagnie; COLLET-MEYRET, des ponts et chaussées, ingénieur principal de la compagnie, et PLEYETTE, des ponts et chaussées, ingénieur de la compagnie.

36. Pont en tôle construit sur la Garonne, à Bordeaux, pour le raccordement des chemins de fer d'Orléans et du Midi, exécuté sous la direction de MM. BOMMART (A.), ✱, et SURELL, O. ✱, ingénieurs en chef des ponts et chaussées, par MM. DE LA ROCHE-TOLAY, des ponts et chaussées, ingénieur en chef de la compagnie, et REGNAULT, des ponts et chaussées, ingénieur de la compagnie. Entrepreneur : Compagnie générale du matériel des chemins de fer : MM. PAUWELS, directeur; NEPVEU et EIFFEL, ingénieurs.

37. Passage à niveau du torrent de Libron, sur le canal du Midi. MM. MAGUËS, O. ✱, ingénieur en chef des ponts et chaussées, directeur, et SIMONNEAU, ingénieur des ponts et chaussées, ingénieur de la Compagnie du canal du Midi.

38. Carte des égouts de la ville de Paris : coupe de l'égout du boulevard de Sébastopol, avec ses accessoires; coupe du grand collecteur des eaux de Paris, avec ses accessoires. — Album statistique des eaux et égouts de Paris et des travaux du canal Saint-Martin. MM. MICHAL, O. ✱, inspecteur général des ponts et chaussées, directeur des travaux publics du service municipal; BELGRAND, O. ✱, ingénieur en chef; DELAPERCHÉ, ROUSSELLE et VALLEE, ingénieurs des ponts et chaussées.

39. Carte de la distribution des eaux dans la ville de Paris; coupe du réservoir de Passy, établi pour l'alimentation d'une partie de Paris. M. MICHAL, O. ✱, inspecteur général des ponts et chaussées, directeur des travaux publics du service municipal; MM. BELGRAND, O. ✱, ingénieur en chef, et ROZAT DE MANDRES, ✱, ingénieur des ponts et chaussées.

40. Appareils de fontainerie adoptés pour le service des eaux de Paris. MM. HERDEVIN, GUINIER et FORIN HERRMANN, fournisseurs.

41. Puits artésien de Passy, près Paris : coupe géologique des terrains traversés par le puits; outils et appareils employés pour le forage; dessin du chantier. MM. MICHAL, O. ✱, inspecteur général des ponts et chaussées, directeur des travaux publics du service municipal; ALPHAND, ✱, ingénieur en chef des ponts et chaussées, ingénieur en chef du service des promenades et plantations; DARGEL, ingénieur; KINO, ingénieur, inventeur des procédés.

42. Machine à faire les pavés employés par le service municipal de la ville de Paris. M. LAURET, ingénieur, inventeur.

43. Albums des travaux exécutés par la ville de Paris au bois de Boulogne, au bois de Vincennes et dans les divers squares de la capitale. MM. MICHAL, O. ✱, inspecteur général des ponts et chaussées, directeur des travaux publics du service municipal; ALPHAND, ✱, ingénieur en chef des ponts et chaussées, ingénieur en chef du service des promenades et plantations; DARCEL, ✱, GRÉGOIRE et FOULARD, ingénieurs des ponts et chaussées.

44. Atlas souterrain des carrières de la ville de Paris, par M. LEFÈBRE DE FOURCY, ✱, ingénieur en chef des mines.

45. Carte géologique souterraine de la ville de Paris, par M. Delesse, ✱, ingénieur des mines.

46. Carte hydrologique de la ville de Paris, par M. DELESSE, ✱, ingénieur des mines.

47. Pont de tôle construit à Fribourg pour le passage du chemin de fer de Lausanne à Fribourg et à la frontière bernoise, exécuté par la Compagnie des usines du Creuzot. M. MATHIEU, ingénieur en chef de la Compagnie du Creuzot; MM. JACQMIN, ✱, et DURBACH, ✱, ingénieurs des ponts et chaussées, directeurs de la Compagnie du chemin de fer.

48. Vanne dite *auto-régulatrice*, inventée par M. CHAUDART, ancien conducteur des ponts et chaussées.

49. Appareil perfectionné de décintrement au moyen du sable (système de M. Beaudemoulin, ✱, ingénieur en chef des ponts et chaussées), appliqué au décintrement du pont d'Austerlitz.

1252. **Garnaud** (E. F.) fils, à Paris, rue Bonaparte, 31. — Objets de terre cuite : groupe de chasse, bas-relief, lucarnes, balustres, vases. — E. b.

Atelier. — Hon. Ment. 1851. — M. 2^e cl. 1855.

1253. **Mignot** (L.), à Paris, place Royale, 15. — Dalles, pavés et tuyaux de mastic dit végétominéral. — E. b.

1254. **Faconnet, Chevallier** et C^{ie}, à Paris, rue du Transit-Vaugirard, 52. — Tuiles dites *tuiles castillon*. — E. b.

Atelier fondé en 1860.

1255. **Guicestre** et C^{ie}, à Paris, rue d'Enghien, 8. — Carton non bitumé pour toitures; enduits et couleurs contre l'humidité. — E. b.

Atelier fondé en 1857 et fabrique collective. — Exportation : 30 p. 100.

1256. **Ferary** (C. A.), à Grenoble (Isère). — Ciment et ouvrages de ciment. — E. b.

Atelier fondé en 1854. — Exportation.

1257. **Lippmann, Schneckenburger** et C^{ie}, à Paris, rue de Rivoli, 51. — Objets d'art faits d'une composition dite *similimarbre* et *similipierre*; spécimen de constructions mobiles. — E. b.

Atelier fondé en 1859. — Exportation : 70 p. 100.

1258. **Coignet** (F.) frères et C^{ie}, à Paris, quai de Jemmapes, 220. — Pierres artificielles dites *béton aggloméré*, avec ou sans ornements. — (Voir 178). — E. b.

Atelier fondé en 1859. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

1259. **Monduit** (N.) et **Béchet**, à Paris, boulevard de Monceaux, 104. — Ornements de plomb et de cuivre pour le bâtiment; statues de plomb et de cuivre repoussés. — E. b.

Atelier fondé en 1828.

1260. **Crapoix** (J.), à Paris, avenue de Breteuil, 16. — Ouvrages de stuc pour la décoration et pour l'ameublement. — E. b.

Atelier fondé en 1847. — M. 1^{re} cl. 1855.

1261. **Géruset** (L.), O. ✱, à Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées). — Ouvrages de marbre sculpté pour la décoration et pour l'ameublement. — E. b.

Atelier. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1262. **Tinseau** (P. de), à Saint-Ylie (Jura). — Balustres, table et colonne de marbre du Jura. — D. b.

Atelier fondé en 1857.

1263. **Soyer** (A.), à Mareuil-Jez-Meaux (Seine-et-Marne). — Carreaux et lucarne de pierre factice. — D. b.

Atelier fondé en 1851. — Exportation : 15 p. 100.

1264. **Arnaud** (J.), **Vendre** et **Carrière** père et fils, à la Porte de France (Isère). — Ciment, tuyaux de fontaine de ciment. — D. b.

Atelier fondé en 1845. — Exportation : 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1265. **Lingée** et C^{ie}, à Paris, rue de Bagnolet, n° 26. — Ciment dit *du bassin de Paris*; spécimen de constructions faites avec ce ciment. — D. b.

Usine fondée en 1859. — Exportation.

1266. **Godin-Lemaire** (J. B. A.), à Guise (Aisne). — Appareils de chauffage de fonte, fourneaux de cuisine, cheminées, calorifères. — D. b.

Usine fondée en 1846. — Exportation.

1267. **Gastellier** (C. A.), à Montanglaust (Seine-et-Marne). — Briques comprimées, tuiles, tuyaux de drainage, briques creuses et carreaux-mosaïques. — D. b.

Atelier fondé en 1700.

1268. **Zeller** et C^{ie}, à Ollwiller (Haut-Rhin). — Tuyaux de terre cuite émaillée pour conduites d'eau et de gaz. — D. b.

Atelier fondé en 1838. — M. 2^e cl. 1855.

1269. **David** (L.), à Uzès (Gard). — Terres et briques réfractaires. — D. b.

Atelier fondé en 1858. — Exportation : 20 p. 100.

1270. **Agoud** frères, **Dupuy de Bordes** et C^{ie}, à Grenoble (Isère). — Ciment et tuyaux de ciment pour fontaines. — D. b.

Atelier fondé en 1856. — Exportation : 20 p. 100.

1271. **Vicat** (J.), à Grenoble (Isère). — Ciments artificiels. — D b.
Atelier fondé en 1859. — Ment. hon. 1855.
1272. **Couissinier** (A.), à Saint-Henry (Bouches-du-Rhône). — Carreaux d'appartement. — D b.
Atelier fondé en 1855. — Exportation : 33 p. 100.
1273. **Trouillet** (P.), à Sens (Yonne). — Briques réfractaires. — D b.
Atelier fondé en 1760. — Exportation. — Ment. hon. 1855.
1274. **Dupont** (P. H.), à Cherbourg (Manche). — Vernis métallique pour préserver les métaux de l'oxydation et pour conserver les bois. — D b.
Atelier.
1275. **Ledier** (A.), à Auffay (Seine-Inférieure). — D b.
Atelier. — Exportation : 5 p. 100.
1276. **Agombart** (A.), à Saint-Quentin (Aisne). — Chaux hydraulique en poudre dite de *Saint-Quentin*. — D b.
Atelier. — H. M. 1851.
1277. **Bigot-Duval** (M^{me} V^{ve}) et C^{ie}, à laancelière (Eure-et-Loir). — Chaux hydraulique naturelle. — D b.
Atelier fondé en 1847. — M. 2^e cl. 1855.
1278. **Desseux** (P. A.), à Paris, rue Payen-Grenelle, 10. — Carton imperméable dit *carton-cuir* pour toitures. — D b.
Atelier fondé en 1857.
1279. **Dumont** (E. H.), à Roanne (Loire). — Tuiles-pannes; tuiles à double crochet; tuiles à emboîtement latéral et à recouvrement. — D b.
Usine fondée en 1825. — Ment. hon. 1855.
1280. **Machabée** (L.), à Paris, Grande-Rue de la Chapelle, 166. — Mastic hydraulique destiné à combattre les effets de l'humidité dans les constructions, à conserver les bois et à préserver les métaux de la rouille. — D b.
Atelier fondé en 1853. — Ment. hon. 1855.
1281. **Baudon** (F.) et fils, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 49. — Fourneau de cuisine économique. — D b.
Atelier fondé en 1839 et fabrique collective. — Exportation : 15 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.
1282. **Brebar** (C. R.), à Lille (Nord), rue de Courtray, 23. — Peintures siliceuses. — D b.
Atelier.
1283. **Grados** (L.), à Paris, rue Amelot, 64. — Ornaments de plomb et de zinc repoussés pour la décoration extérieure du bâtiment. — D b.
Atelier fondé en 1850 et fabrique collective. — Exportation : 17 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]
1284. **Michalet** (H. F.), à Paris, quai de Jemmapes, 312. — Ouvrages de plomb et de zinc estampés pour la décoration extérieure du bâtiment. — D b.
Atelier fondé en 1850 et fabrique collective. — Exportation : 10 p. 100.
1285. **Planier** (E.) et C^{ie}, à Paris, quai de l'École, 26. — Bourrelets élastiques fixés sans clous pour le calfeutrage des appartements. — D b.
Atelier fondé en 1852. — Exportation : 30 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.
1286. **Candelot** (L. F.) père, à Paris, rue de Saint-Quentin, 16. — Ciment dit *porcelaine*, remplaçant la peinture sur les murs; ciment dit *encaustique*, s'appliquant sur les paquets et sur les carreaux d'appartement; ciment dit *néolith*, s'employant au lieu du bitume dans la construction des trottoirs. — D b.
Atelier fondé en 1852. — Exportation : 5 p. 100. — Ment. hon. 1855.
1287. **Vieillard** (G.) dit **Laeroix**, à Compiègne (Oise). — Entraits et décors dits *hydrofuges* sur bois, sur plâtre et sur pierre. — D b.
1288. **Derenusson** (C.), à Paris, rue de la Harpe, 27. — Appareil de sauvetage dit *serre-corde* pour garantir des chutes les ouvriers qui travaillent sur des échafaudages. — D b.
1289. **Le Blanc** (C.), à Rennes (Ille-et-Vilaine). — Dessins du viaduc de Corbinières, sur le chemin de fer de Rennes à Redon. — D b.
1290. **Moulin** (A.), à Bonsecours-lez-Rouen (Seine-Inférieure). — Imitation de mosaïque de Florence. — D b.
Atelier.
1291. **Cail** (J. F.), *, et C^{ie}, à Paris, quai de Billy, 48. — Modèle de pont de tôle avec pile tubulaire; fragments de ponts. (Voir n^{os} 1022, 1089, 1144 et 1244). — Ann. [R sous le n^o 1022]
1292. **Barthélemy** (H.), architecte à Paris, quai Voltaire, 3. — Projets de théâtre. — Ann. r. [R]
1293. **Fontenelle** (C. C.), à Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 81. — Ciment pour dallage; spécimen du dallage de la Sainte-Chapelle. — D b.
C. M. 1851; M. d'h. 1855.
1294. **Boulangé**, à Auneuil (Oise). — Carreaux-mosaïques incrustés. — D b.
1295. **Jaloureaux** (A.) et C^{ie}, à Paris, rue Neuve-des-Matourins, 20. — Tuyaux de papier bitumé pour conduites d'eau et de gaz. — D b.
Atelier fondé en 1858. — Ment. hon. 1855.
- Compagnie parisienne d'éclairage et de chauffage par le gaz**, à Paris, rue Saint-Georges, 1. — Briques réfractaires. (Voir n^o 118.) — M d.

Duprat (M. C. V.), à Canéjan (Gironde). — Briques réfractaires. (Voir n° 3326.) — A b.

Jutteau (A.), architecte, à Orléans (Loiret). — Spécimen en relief et dessins d'un système de placage en pierre pour la restauration des édifices. (Voir n° 1184.) — Ann. g.

Rosier (V^m) et **Baroche**, à Tain (Drôme). — Briques réfractaires. (Voir n° 3822.) — B b.

Vieillard (J.) et C^{ie}, à Bordeaux (Gironde), quai de Bacalan, 77. — Briques réfractaires. (Voir n° 3314 et 3335.) — E d.

CLASSE 11.

ARMES.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 11 forment quatre séries principales, savoir :

- 1° Les armes blanches : cuirasses, casques et armures; sabres, épées, haches et baïonnettes;
- 2° Les armes à feu : canons; fusils, pistolets et carabines de guerre; fusils, pistolets et carabines de luxe; projectiles;
- 3° Les accessoires pour armes de toute espèce : amorces, articles de chasse, etc.;
- 4° Les équipements militaires.

La classe 11 comprend 41 exposants, répartis entre 3 départements de la manière suivante :

Loire..... 14 Seine..... 26 Vienne..... 1

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 1301 à 1341. Leurs produits sont placés à l'angle nord-ouest de la cour, dans la vitrine octogonale B c, et dans la portion voisine de la galerie septentrionale, en C b (plan n° 2).

NOTA. Les produits exposés dans cette classe ne donnent qu'une idée incomplète des forces productives de notre pays, les manufactures impériales s'étant abstenues pour laisser en totalité à l'industrie privée l'espace restreint accordé à la France.

Les améliorations apportées aux produits de la classe 11 pendant le cours des dix dernières années sont :

- 1° L'extension donnée à l'emploi de l'acier fondu dans la fabrication des bouches à feu de l'artillerie et des canons des armes portatives;
- 2° La diminution des calibres des fusils, pistolets et carabines, combinée avec l'augmentation de leurs effets meurtriers et de leurs portées;
- 3° Les perfectionnements notables des armes se chargeant par la culasse;
- 4° Le développement donné à l'emploi des machines-outils et des moyens mécaniques;
- 5° Les progrès réalisés dans la fabrication des cartouches, amorces et nécessaires d'armes;
- 6° La substitution de l'aluminium au bronze pour les aigles des drapeaux et des étendards.

LISTE DES EXPOSANTS.

1301. **Boche-Tordeux** (A.), à Paris, rue des Vinaigriers, 45. — Articles de chasse. — C b. Fabrique collective et atelier. — Exportation : 40 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1302. **Caron** (A.), à Paris, rue Rossini, 1. — Canon se chargeant par la culasse; carabine de guerre et carabine de chasse; appareil pour nettoyer les armes. — C. b. P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1303. **Brun** (A.), à Paris, rue du Roule 19. — Fusils à baguette, fusils se chargeant par la culasse, pistolets, carabines. — C b. Fabrique collective et atelier fondé en 1779. — Exportation : 15 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1304. **Lespiau** (A.), à Paris, rue des Fossés-du-Temple, 38. — Articles de chasse. — C b. Atelier et fabrique collective. — Exportation : 80 p. 100. — M. 2^e classe 1855.

1305. **Thomas** (J. M.), à Paris, passage Delorme, 21. — Fusils, pistolets, carabines. — C b.

Atelier et fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

1306. **Flobert** (L. N. A.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 10, rive gauche. — Fusils de chasse à bascule et à baguette; pistolets, *revolvers*; cartouches et capsules. — C b.

Atelier fondé en 1846. — Exportation. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1307. **Gévelot**, à Paris, rue Notre-Dame-des-Victoires, 30. — Capsules et cartouches. — B c. M. 1^{re} classe 1855.

1308. **Javelle-Magaud** et fils, à Saint-Étienne (Loire). — Canons doubles damassés pour fusils de chasse à baguette et à bascule. — C b.

Atelier fondé en 1830. — M. 1^{re} cl. 1855.

1309. **Ronchard-Siauve**, à Saint-Étienne (Loire). — Canons doubles damassés pour fusils de chasse à baguette et à bascule; canons d'acier fondu pour fusils et pour carabines. — C b.

Atelier fondé en 1840 et fabrique collective. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

1310. **Didier-Drevet**, à Saint-Étienne (Loire). — Canons doubles pour fusils de chasse. — C b.

1311. **Blachon** (J.), à Saint-Étienne (Loire). — Canons doubles damassés pour fusil à bascule; canons d'acier fondu pour fusil à baguette. — C b.

Atelier domestique fondé en 1840. — M. 2^e cl. 1855.

1312. **Javelle-Michel**, à Saint-Étienne (Loire). — *Revolvers* à bascule; cartouches. — C b.

Atelier fondé en 1860. — Exportation.

1313. **Murgues**, à Saint-Étienne (Loire). — Fusils de chasse; carabines, pistolets. — C b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1824. — Exportation: 10 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1314. **Gabion-Fournel**, à Saint-Étienne (Loire). — Fusils doubles de chasse à bascule. — C b.

Atelier fondé en 1854.

1315. **Berger** (F.), à Saint-Étienne (Loire). — Fusils de chasse simples et doubles. — C b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1839. — M. 1^{re} cl. 1855.

1316. **Verney-Carron**, à Saint-Étienne (Loire). — Armes de luxe. — C b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1829.

1317. **Escoffier** (F.) , à Saint-Étienne (Loire). — Armes de guerre. — C b.

Usine fondée en 1829 et fabrique collective. — Exportation: 100 p. 100. — Ment. hon. 1855.

1318. **Pondevaux** et **Jussy**, à Saint-

Étienne (Loire). — Fusils doubles de chasse à baguette et à bascule. — C b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1837. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

1319. **Aury** (L.), à Saint-Étienne (Loire). — Fusils doubles de chasse. — C b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1820. — M. 1^{re} cl. 1855.

1320. **Gerest** (A.), à Saint-Étienne (Loire). — Fusils de luxe à baguette et à bascule. — C b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1830. — Exportation: 5 p. 100.

1321. **Bourgaud** et C^{ie}, à Saint-Étienne (Loire). — Fusils de chasse, pistolets. — C b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1822. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

1322. **Girard** (L.), à Châtellerault (Vienne). — Fourreaux de cuir comprimé, sans couture, pour sabres et pour épées. — C b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1857.

1323. **Blanc-Marty** et C^{ie}, à Paris, passage Sainte-Croix-le-la-Bretonnerie, 1. — Équipements militaires. — C b.

Fabrique collective; établissement fondé en 1858.

1324. **Bernard** (A.), à Paris, avenue de Lamotte-Piquet, 16. — Canons de fusil de chasse, de carabine, de pistolet de tir. — C b.

Atelier fondé en 1823. — Exportation: 34 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1325. **Géerineux** (F. E.), à Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 93. — Fusils et couteaux de chasse, pistolets de tir. — C b.

Atelier fondé en 1836 et fabrique collective. — Exportation. [R]

1326. **Marquis** (F.), à Paris, boulevard des Italiens, 4. — Armes de chasse. — C b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1848. — Exportation: 10 p. 100.

1327. **Perrin** (L.), à Paris, rue Laffitte, 51. — Fusils de chasse à baguette et à bascule; fusils de guerre se chargeant par la culasse; carabines et pistolets de tir, *revolvers*. — C b.

Atelier et fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

1328. **Delvigne** (H. G.), , ancien officier d'infanterie, à Paris, rue Saint-Dominique, 26. — *Canordiers* portatifs à 19 et à 37 canons rayés; pistolets d'un nouveau système. (Voir 1363.) — C b. P. M. 1851; M. 1^{re} cl. et récompense exceptionnelle de 10,000 francs en 1855.

1329. **Tardy**, O. , et **Blanchet**, à Paris, rue Michel-le-Comte, 25. — Capsules de chasse et de guerre. — C b.

Atelier fondé en 1819.

1330. **Gaupillat** et fils et **Illig**, à Paris, rue de Rambuteau, 50. — Capsules de chasse et de guerre; cartouches métalliques pour *revolvers* et pour fusils à bascule. — C b.

Atelier fondé en 1835 et fabrique collective. — Exportation : 66 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1331. **Sudre** (F.), à Paris, rue Bleue, 13. — Système de *telephonie* ou de transmission du son à distance, à l'aide du clairon, du tambour et du canon; système de correspondance télégraphique entre les armées à l'aide de trois signes. — C b.

Récompense exceptionnelle de 10,000 francs en 1855.

1332. **Granger** (E.), à Paris, boulevard Saint-Martin, 11. — Reproduction d'armures et d'armes anciennes; armes blanches montées en pierreries; sabres, épées, poignards. (Voir n° 3228.) — C b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1824. — Exportation : 40 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1333. **Delacour** (L. F.), à Paris, rue des Trois-Pavillons, 7. — Armes blanches de luxe et de guerre. — B c.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 60 p. 100. — H. M. 1851; M. d'h. 1855. [R]

1334. **Houllier-Blanchard** (C. H.), à Paris, rue de Cléry, 36. — Armes de luxe : fusils de chasse, pistolets de tir. — B c.

Atelier fondé en 1816. — Exportation : 30 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1335. **Gastinne-Renette** (L. J.), à Paris, avenue d'Antin, 39. — Fusils de luxe à baguette et à bascule, fusils de chasse à canons d'acier fondu, carabines et pistolets de tir, canons de fusil, sabres et couteaux de chasse. — B c.

Atelier fondé en 1781 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1336. **Claudin** (F.), à Paris, boulevard des Italiens, 38. — Fusils de chasse, pistolets. — B c. Atelier et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1337. **Bernard** (L.), à Paris, rue Villejust, 12. — Canons d'armes à feu. — B c.

Atelier. — Exportation. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

1338. **Devisme** (L.-F.), à Paris, boulevard des Italiens, 36. — Canons de fusils; armes de luxe; armes et engins pour la pêche de la balaine et pour la chasse des grands animaux. — B c.

Atelier fondé en 1834 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1339. **Lepage-Moutier** (M. L.), à Paris, rue de Richelieu, 11. — Fusils de chasse à baguette et à bascule; carabines; *revolvers*; sabres. — B c.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855. [R]

1340. **Cordier** et C^{ie}, à Paris, rue Ferdinand, 42. — *Revolvers* et carabines. — C b.

Atelier fondé en 1859 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100.

1341. **Chaudun** (A.) fils et **Derivière** (N.), à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 7. — Cartouches pour fusils et pour pistolets. — C b.

Atelier fondé en 1840 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100.

Geiger (Z.), à Paris, rue de Richelieu, 71. — Articles de chasse. (Voir n° 2467.) — C k.

Walcker (W.), à Paris, rue de la Paix, 25. — Articles de chasse. (Voir n° 3397.) — M b⁴.

CLASSE 12.

MATÉRIEL NAVAL.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans cette classe comprennent :

1° Les différentes sortes de cordages employés par la marine; les câbles composés de chanvre et de fil de fer à l'usage de la marine et des mines, les câbles-chaines de mouillage et de manœuvre;

2° Divers appareils dont l'emploi se rattache à l'armement des navires, à la mesure de leur vitesse; aux moyens d'établir, en cas de naufrage, une communication facile entre la terre et la coque engagée entre les récifs; à l'exploration des dommages survenus à la carène; au halage sur cale des vaisseaux réfugiés dans un port privé de bassins de radoub, etc.

3° Les spécimens de touage à vapeur sur les canaux et sur les rivières.

La classe 12 comprend 16 exposants, répartis ainsi qu'il suit entre 10 départements :

Bouches-du-Rhône.....	2	Loiret.....	1	Maine-et-Loire.....	1
Charente-Inférieure.....	1	Nord.....	1	Seine.....	4
Gironde.....	2	Oise.....	1	Seine-Inférieure.....	2
Hérault.....	1				

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 1361 à 1377. Leurs produits sont placés dans la portion nord-ouest de la galerie de la cour en C b et dans une baie de la galerie de Cromwell Road désignée par l m (plan n° 2).

NOTA. Pour des motifs analogues à ceux déjà cités, à la classe 11, les constructions maritimes sont représentées d'une manière fort incomplète à l'Exposition.

Les jurys d'admission signalent, parmi les progrès à noter depuis dix ans dans cette classe :

1° L'adoption générale de la machine à commettre, qui, indépendamment de l'abaissement du prix de revient, garantit une répartition uniforme de la torsion sur toute la longueur du filin et l'identité la plus absolue de grosseur et de résistance des fils de caret dont la réunion constitue les différents types de cordages;

2° La qualité supérieure des câbles-chaines de mouillage, résultat du choix de fers supérieurs et de procédés mécaniques, donnant des soudures irréprochables et une grande constance de calibrage pour les maillons destinés à courir sur des couronnes à empreintes;

3° L'adoption, sur une partie du cours de la Seine et des canaux de navigation, du touage par chaîne de fond, qui permet à des remorqueurs d'une force modérée de remonter des trains considérables avec vitesse et régularité dans le service.

LISTE DES EXPOSANTS.

1361. **Lefèvre** frères, à Sotteville-lez-Rouen (Seine-Inférieure).—Cordages pour la marine.—C b. Atelier. — rue Saugeon, 13. — Cordages de chanvre et fil de fer. — C b. Atelier. — Exportation : 25 p. 100.
1362. **Lafaye** (G.) et C^{ie}, à Bordeaux (Gi-
1363. **Delvigne** (H. G.), *, ancien officier

d'infanterie, à Paris, rue Saint-Dominique, 26. — Obusiers portatifs avec porte-amarre de sauvetage; obusiers de côte. — (Voir n° 1328.) — C b.

1364. **Salette** (J.), à Marseille (Bouches-du-Rhône), quai de Rive-Neuve, 21. — Modèle d'un appareil dit *guindeau* pour lever les ancres de navires. — C b.

Atelier fondé en 1800. — Exportation.

1365. **Pécoul** (A.), à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Nau, 68. — Loch-sondeur servant à mesurer la vitesse des navires, à sonder sans en arrêter la marche, et à prévenir de l'approche de la terre et des écueils. — C b.

Fabrique collective; établissement fondé en 1854. — Exportation : 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

1366. **Cavayé** (F.), à Montpellier (Hérault). — Ceinture de natation et de sauvetage. — C b.

1367. **Labat** (T.), ingénieur, à Bordeaux (Gironde). — Modèle d'un appareil pour le halage à terre des navires. — C b.

1368. **Tisserant** (J. G.), à Orléans (Loiret). — Appareil de sauvetage. — C b.

Atelier domestique.

1369. **Cabirol** (J. M.), à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 17. — Appareil de plongeur dit *scaphandre*; lampe sous-marine. — C b.

Atelier fondé en 1839 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — H. M. 1855; M. 1^{re} cl. 1855.

1370. **Gallois-Foucault**, à Saint-Martin, île de Ré (Charente-Inférieure). — Sonnerie à

flotteur pour tours et balises, servant à indiquer, en temps de brume, l'entrée des ports, cloche automatique pour obvier à l'abordage des navires dans les nuits obscures. — C b.

Atelier.

1371. **Bouquié** (F.), ingénieur, à Paris, rue Saint-Georges, 43. — Modèle d'un système de halage à vapeur sur les canaux et sur les rivières; chaînes sans soudure. — C b.

1373. **Broquant, Hochard et C^{ie}**, à Dunkerque (Nord). — Filets de pêche fabriqués à la mécanique. — C b.

Fabrique collective et atelier.

1374. **Delage-Montignac**, à Paris, rue Saint-Honoré, 414. — Engins de pêche : cannes; lignes; moulinets. — C b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1830. — Exportation : 50 p. 100. — H. M. 1851; Ment. hon. 1855.

1375. **David et C^{ie}**, au Havre (Seine-Inférieure). — Câbles-chaînes de mouillage et de manœuvre; ancres; cabestans; appareil de barre de gouvernail. — I m.

Atelier fondé en 1820. — M. 1^{re} cl. 1855.

1376. **Quarnier-Mathieu**, à Compiègne (Oise). — Câbles de fer et chanvre pour la marine et pour les mines. — I m.

Atelier fondé en 1818. — Exportation : 33 p. 100.

1377. **Besnard (F.), Richou et Genest**, à Angers (Maine-et-Loire). — Cordages de chanvre et de fil de fer pour la marine et pour les mines; filets et engins de pêche. — I m.

Usine.

CLASSE 13.

INSTRUMENTS DE PRÉCISION.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans cette classe comprennent :

- 1° Les balances de précision, les mesures métriques et les machines propres à les diviser; les thermomètres et les baromètres, les instruments d'acoustique et d'optique, et, en général, les appareils et tableaux peints propres à l'étude de la physique;
- 2° Les instruments de mathématiques; les lunettes de théâtre et de campagne; les instruments de géodésie, de marine et d'astronomie;
- 3° Les appareils de télégraphie électrique et leurs accessoires; les horloges et les chronographes électriques; les régulateurs de lumière électrique.

La classe 13 comprend 58 exposants, répartis ainsi qu'il suit entre 8 départements

Bouches-du-Rhône.....	1	Nièvre.....	1	Seine.....	51
Calvados.....	1	Nord.....	1	Saône-et-Loire.....	1
Charente-Inférieure.....	1	Pas-de-Calais.....	1		

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 1391 à 1448. Leurs produits sont situés au premier étage, dans la moitié occidentale de la galerie donnant sur la nef; ils y occupent les emplacements marqués D a *, E a *, F a * (plan n° 3).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations réalisées depuis dix ans dans les produits de cette classe :

- 1° La construction de balances de précision pouvant faire les pesées dans le vide; l'introduction dans les balances à bascule d'une combinaison de ressorts qui en augmente la sensibilité et la précision;
- 2° L'introduction dans l'enseignement de l'acoustique d'appareils propres à l'étude optique des sons, à leur reproduction graphique et à l'étude des timbres;
- 3° Les perfectionnements apportés dans la construction de l'héliostat, la création d'un héliostat nouveau de grande dimension; l'emploi d'appareils servant à étudier le spectre solaire, de nouveaux prismes polariseurs et de microscopes donnant le relief stéréoscopique;
- 4° La construction de miroirs de verre argentés, dont l'emploi permet aujourd'hui d'obtenir sous un volume moindre, avec un poids plus faible et à un prix moins élevé, des instruments d'optique plus puissants;
- 5° Les progrès accomplis dans les impressions chromatiques appliquées aux dessins scientifiques;
- 6° Les améliorations considérables réalisées dans les télégraphes imprimant les dépêches en lettres ou en caractères conventionnels;
- 7° L'extension croissante des applications de l'électricité à la mesure précise du temps et à l'éclairage.

LISTE DES EXPOSANTS.

1391. **Naudet** et C^{ie}, à Paris, rue de Thorigny, 1. — Baromètre métallique. — Fa*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1860. — Exportation : 80 p. 100.

1392. **Fastré** (J. T.) aîné, à Paris, rue de l'École Polytechnique, 3. — Instruments de physique : baromètres, thermomètres, hygromètres. — Fa*.

Fabrique collective et atelier. — Exportation. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

1393. **Hardy** (E.), à Paris, rue de Sèvres, 21. — Instruments de précision : appareils dits *chronographe* et *chronoscope à induction* pour mesurer la vitesse des projectiles; appareil dit *polytrophe* pour l'étude des courants électriques; appareil pour mesurer la déviation séculaire de l'aiguille aimantée. — Fa*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100.

1394. **Kœnig** (R.), à Paris, place du Lycée Louis-le-Grand, 5. — Instruments d'acoustique. — Fa*.

Fabrique collective et atelier domestique. — Exportation : 75 p. 100.

1395. **Colombi** (C.) fils, à Paris, quai Conti, 3. — Instruments d'arpentage, de nivellement et de géodésie. — Fa*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1848. — Exportation : 60 p. 100.

1396. **Molteni** (J.), à Paris, rue du Château-d'Eau, 62. — Instruments de mathématiques, de géodésie, de physique et de marine. — Fa*.

Atelier. — Exportation : 45 p. 100. — H. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1397. **Silbermann** jeune, à Paris, au Collège de France. — Hémisphères célestes et terrestres concaves; chronomètre chromatique pour lunettes astronomiques; cours de physique en tableaux. — Fa*.

M. 1^{re} cl. 1855.

1398. **Gavard** (A.), à Paris, quai des Orfèvres, 70. — Pantographes reproduisant les dessins en sens droits ou en sens inverses; compas à tracer les ovales. — Fa*.

Fabrique collective et atelier. — Exportation. — H. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1399. **Burdon** (J. A.), à Paris, rue des Dames (Batignolles), 7. — Règle à calcul. — Fa*.

1400. **Bonis** (P. F.), à Paris, rue Montmartre, 18. — Fils métalliques recouverts de soie ou de coton pour la télégraphie et pour les appareils électriques. — Fa*.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 7 p. 100.

1401. **Biloret** (A.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 57. — Fils de cuivre recouverts de soie ou de coton pour appareils électriques; conducteurs souterrains; cordes pour paratonnerres; câbles pour la télégraphie sous-marine. — Fa*.

Atelier. — Exportation. [R]

1402. **Prud'homme** (P. D.), à Paris, avenue Victoria, 7. — Sonneries, signaux et appareils électriques pour les maisons particulières, pour la marine et pour les chemins de fer. — E a*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 40 p. 100. — M. 2^e cl. 1855. [R]

1403. **Pouillot** (V. N.), à Paris, rue Saint-Louis-au-Marais, 35. — Loupes, lunettes *pince-nez*, *faces à main*. — E a*.

Atelier fondé en 1838 et fabrique collective. — Exportation : 60 p. 100. — Ment. hon. 1855.

1404. **Lemaire**, à Paris, rue de Ménilmontant, 22. — Jumelles de théâtre, de voyage, de marine. — E a*.

Atelier fondé en 1846 et fabrique collective. — Exportation : 80 p. 100.

1405. **Breton**, frères, à Paris, rue Dauphine, 23. — Instruments de physique. — E a*.

Atelier fondé en 1836. — Exportation : 60 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1406. **Mabru**, à Paris, rue Mouffetard, 85. — Appareil dit *hydro-pneumatique* pour la conservation du vide. — E a*.

1407. **Thomas** (C. X.), O. *, à Paris, rue du Helder, 13. — *Arithmomètres* ou machines à calculer. — E a*.

Exportation : 50 p. 100.

1408. **Bardou** (P. G.), à Paris, rue de Chabrol, 55. — Jumelles de théâtre; lunettes de campagne; lunettes astronomiques. — E a*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

1409. **Lebrun** (A.), à Paris, rue Chapon, 25. — Verres d'optique; loupes; lorgnettes de théâtre; microscopes; télescopes. — E a*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 80 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

1410. **Dutrou** (E. P.), à Paris, quai Napoléon, 33. — Instruments de physique : niveaux, aréomètres; baromètres d'observatoire et de voyage; thermomètres et hygromètres; pyromètre métallique. — E a*.

Atelier. — Exportation : 33 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

1411. **Santi** (A.), à Marseille (Pouches-du-Rhône), rue Saint-Ferréol, 6. — Instruments de mathématiques, de marine et d'astronomie. — E a*.

Atelier fondé en 1831 et fabrique collective. — Exportation : 33 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

1412. **Balbreck** (M.), à Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 81. — Instruments de géodésie et de marine : niveaux ; théodolites ; boussoles ; sextants. — E a*.

Atelier fondé en 1854 et fabrique collective. — Exportation : 33 p. 100.

1413. **Bréguet** (L. C. F.), à Paris, quai de l'Horloge, 39. — Instruments de précision : appareils de télégraphie électrique ; télégraphe imprimeur alphabétique de M. Guyot d'Arincourt ; sonnettes et horloges électriques ; pile secondaire de M. Gaston Planté ; instruments de physique. — Horlogerie de luxe et de précision : pendules de cheminée et de voyage ; pendules à quantités ; chronomètres de marine ; compteurs ; montres à répétition et à quantités. — Fa*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 30 p. 100. — M. d'h. 1855. [R]

1414. **Digney** frères et C^{ie}, à Paris, rue des Poitevins, 8. — Appareils télégraphiques. — Fa*.

Atelier fondé en 1856. — Exportation.

1415. **Brunner** père, et fils, à Paris, rue de Vaugirard, 183. — Instruments de précision pour l'optique, pour l'astronomie et pour la géodésie. — Fa*.

Hors concours en 1855.

1416. **Nachet** et fils, à Paris, rue Serpente, 16. — Microscopes. — E a*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 80 p. 100. — P. M. 1851 ; M. 1^{re} cl. 1855. [R]

1417. **Hartnack** (E. F.), à Paris, place Dauphine, 21. — Microscopes. — E a*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 92 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1418. **Mirand** (A.) aîné, à Paris, rue Galande, 57. — Microscopes. — E a*.

Atelier. — Exportation : 80 p. 100. — Ment. hon. 1855.

1419. **Mouchet** (A.), à Rochefort (Charente-Inférieure). — Platine mobile, dite *indicateur universel*, servant à retrouver instantanément dans une préparation un être microscopique déjà observé. — E a*.

Atelier domestique.

1420. **Buboseq** (L. J.), à Paris, rue de l'Odéon, 21. — Appareils d'optique pour l'étude et l'enseignement de cette science. — E a*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 70 p. 100. — C. M. 1851.

1421. **Deleuil** (J. A.), à Paris, rue du Pont-de-Lodi, 6. — Balances de précision, poids et me-

sures ; appareil *Thilorier* pour la congélation de l'acide carbonique ; piles et appareils électriques ; photomètre pour mesurer le pouvoir éclairant du gaz. — D a*.

Atelier. — Exportation : 50 p. 10. — C. M. 1851 ; M. 1^{re} cl. 1855. [R]

1422. **Bourette** (E. H.), à Paris, rue Saint-Maur, 131. — Thermomètres. — D a*.

Atelier fondé en 1841. — Exportation : 40 p. 100. — Ment. hon. 1855.

1423. **Digeon** (R. H.), à Paris, route d'Orléans, 3. — Reproduction en couleur, par la gravure sur cuivre et sur acier, d'instruments et d'objets scientifiques, artistiques ou industriels. — D a*.

M. 1^{re} cl. 1855.

1424. **Tiffereau** (T.), à Paris, rue du Théâtre-Grenelle, 13. — Sabliers compteurs pour la marine ; appareil destiné à recevoir, à mesurer et à transvaser les gaz. — D a*.

Atelier et fabrique collective. — Ment. hon. 1855.

1425. **Sagey**, ingénieur des mines à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). — Compteur à gaz. — D a*.

1426. **Ricourt** (C.), à la Machine (Nièvre). — Cylindre à calcul. — D a*.

1427. **Collot** (M. et A.) frères, à Paris, boulevard d'Enfer, 22. — Balances d'aluminium et de fonte de fer, balances d'essai. Nécessaire pour la vérification à domicile des poids et mesures. — D a*.

Atelier fondé en 1848 et fabrique collective. — P. M. 1851 ; M. 1^{re} cl. 1855.

1428. **Battier** et C^{ie}, rue de l'Arcade, 56. — Câbles télégraphiques sous-marins, câbles souterrains pour les réseaux télégraphiques des villes et pour les tunnels de chemins de fer. — D a*.

Usine fondée en 1857.

1429. **Perreux** (L. G.), à Paris, rue Monsieur-le-Prince, 16. — Instruments de précision : machines à diviser ; comparateur du mètre, sphéromètres et dynamomètres. — D a*.

Atelier fondé en 1841. — Exportation. — P. M. 1851 ; M. 1^{re} cl. 1855.

1430. **Taurines** (J. M. H. A.), à Paris, rue Lemerrier-Batignolles, 112. — Balances dites *bascules élastiques* ; dynamomètres pour la marine. — D a*.

C. M. 1851 ; M. 1^{re} cl. 1855.

1431. **Prudent** (L.), à Paris, rue de Charolais, 20. — Lorgnettes de théâtre de marine et de campagne. — D a*.

Atelier fondé en 1836 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100.

1432. **Cam** (J. C.), à Paris, rue de la Paix, 24. — Jumelles et lunettes à verres de cristal de roche

et à montures riches; longues-vues de campagne et de marine. Bloc de cristal de roche. — D a *.

Atelier et fabrique collective. — Exportation. — Ment. hon. 1855.

1433. **Coiffier** (A.), à Paris, rue d'Angoulême-du-Temple, 27. — Jumelles de théâtre et de marine, longues-vues de marine et de campagne, télescope, verres d'optique. — D a *.

1434. **Lafleur** (A.), à Paris, rue Michel-le-Comte, 32. — Jumelles de théâtre et de marine. — D a *.

1435. **Chuard** (M.), à Paris, rue Carnot, 6. — Lampe de sûreté; instrument dit *gazoscope* pour prévenir les explosions dans les mines; appareil pour démontrer le mouvement de la terre; thermomètre à cadran. — D a *.

P. M. 1851; Ment. Lon. 1855.

1436. **Warren Thompson**, à Paris, rue Neuve-des-Martyrs, 5. — Imprimeurs télégraphiques pour la télégraphie électrique. — D a *.

1437. **Serrin** (V.), à Paris, rue du Temple, 186. — Régulateur automatique de lumière électrique. — D a *.

1438. **Moulleron et Vinay**, à Paris, place Dauphine, 24. — Appareils de télégraphie électrique. — D a *.

Atelier fondé en 1852 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — M. 2° cl. 1855. [R]

1439. **Dujardin** (P. A. J.), à Lille (Nord), rue des Molonds, 1. — Télégraphe imprimeur. — D a *.

1440. **Hofmann** (J. G.), à Paris, rue de Bucy, 3. — Instruments d'optique; verres et cristaux pour les expériences d'optique. — D a *.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 5 p. 100.

1441. **Lamotte-Lafleur** (C. G.), à Paris, rue Saint-Martin, 88. — Boîtes de mathématiques. — D a *.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 60 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

1442. **Bertaud** (A. S.), à Paris, rue Saint-Jacques, 55. — Objectifs pour photographie;

lunette astronomique; lunettes de marine; cristaux, prismes et miroirs. — D a *.

Atelier. — Exportation : 50 p. 100. — P. M. 1851; M. 1° cl. 1855.

1443. **Moreau** (A.), à Paris, rue d'Antin (Batignolles), 27. — Appareil électro-médical. — D a *.

P. M. 1851.

1444. **Guyot d'Arlinecourt** (L. C.), à Paris, rue Le Bruyère, 3 bis. — Télégraphe imprimeur alphabétique construit par M. Bréguet. — F a *.

1445. **Largefeuille** (A.), à Châlons-sur-Saône (Saône-et-Loire). — Fils recouverts d'un émail isolant pour la télégraphie souterraine et sous marine; câbles sous-marins élastiques sans soudures. — D a *.

1446. **Robert** (H.), à Paris, rue Chabannais, 2. — Pendule astronomique; abaque ou carte horaire donnant le temps vrai et le temps moyen. (Voir 1582.) — D a *.

1447. **Sortais** (T.), à Lisieux (Calvados). — Appareil télégraphique de Morse, à déclanchement automatique. — D a *.

1448. **Du Puy de Podio**, capitaine au 1^{er} régiment de voltigeurs de la garde, à Courbevoie (Seine). — Instrument dit *stationomètre*, servant à mesurer les distances. — F a *.

Berlioz (A.) et C^{ie}, à Paris, rue Saint-Lazare 48. — Machine magnéto-électrique destinée à la production de la lumière. (Voir n° 1146.) — Ann. 4.

Cluses (Exposition collective de la ville de) (Haute-Savoie). — Thermomètres métalliques. (Voir n° 1030.) — L b.

Deshays (A.), à Paris, rue Bleue, 14. — Compas de précision. (Voir n° 1074.) — M n.

Patry (E. L.), à Paris, rue Volta, 8. — Lunettes, laces à main, pince-nez d'acier, d'argent, d'aluminium, d'écaïlle et d'or, jumelles de spectacle. (Voir n° 3393.) — M c *.

CLASSE 14.

APPAREILS ET ÉPREUVES PHOTOGRAPHIQUES.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 14 forment quatre séries principales :

- 1° Les épreuves photographiques proprement dites, comprenant les épreuves positives sur papier, reproduites d'après des clichés sur papier ciré sec, sur albumine, sur collodion humide, sur collodion sec ou préservé; les épreuves positives sur verre et celles obtenues par transparence; les épreuves au charbon; les épreuves obtenues par amplification; enfin, les gravures et les lithographies photographiques;
- 2° Les épreuves photographiques colorées;
- 3° Les appareils d'optique, comprenant les objectifs ordinaires, les appareils de grandissement, les bijoux photographiques;
- 4° Les appareils d'ébénisterie, comprenant les chambres noires, les pieds d'atelier, les appareils de voyage, les cuvettes, etc.

La classe 14 renferme 119 exposants, répartis de la manière suivante dans 15 départements :

Alpes Maritimes.....	1	Haut-Rhin.....	1	Sarthe.....	1
Bouches-du-Rhône.....	1	Isère.....	1	Seine.....	100
Calvados.....	1	Pas-de-Calais.....	1	Seine-et-Oise.....	1
Haute-Marne.....	1	Rhône.....	1	Seine-Inférieure.....	2
Hautes-Pyrénées.....	1	Saône-et-Loire.....	1	Somme.....	1

Ces exposants sont compris sous les numéros d'ordre de 1451 à 1550. Leurs produits sont placés au premier étage, dans la partie orientale de la galerie qui règne sur la cour; ils y occupent les emplacements marqués M d*, M e*, M f*, M g*, M h* (plan n° 3).

Les Jurys d'admission signalent, parmi les progrès les plus importants réalisés par la photographie française depuis dix ans :

- 1° L'amélioration et la vulgarisation des procédés ordinaires sur collodion humide, procédés dont les perfectionnements permettent d'obtenir les résultats les plus différents : par exemple, de reproduire un tableau en une heure de pose, ou des chevaux en marche en une fraction de seconde;
- 2° La découverte du procédé de collodion albuminé, découverte qui a exercé une grande influence sur l'emploi de la photographie en voyage;
- 3° Les perfectionnements introduits dans le tirage des épreuves positives et les études raisonnées, qui, substituant aux anciennes méthodes de virage des procédés certains basés sur l'emploi des sels d'or, ont assuré à ces épreuves la stabilité qui leur avait jusqu'alors manqué;
- 4° La découverte des épreuves au charbon, et les améliorations que cette méthode a reçues depuis son origine;
- 5° La reproduction momentanée des couleurs naturelles;

6° Le progrès de la gravure héliographique, qui, née en France, doit également aux travaux accomplis dans notre pays la valeur pratique qu'elle possède en ce moment;

7° La découverte de la litho-photographie;

8° Les perfectionnements introduits dans la confection des objectifs, et surtout le prix peu élevé auquel on est parvenu à les livrer à la photographie;

9° La construction d'appareils destinés à amplifier les images photographiques et de chambres noires servant à réduire ces images à des dimensions microscopiques;

10° La découverte des chambres noires dites à *soufflet*, et les améliorations apportées dans la fabrication des appareils photographiques, au point de vue de l'élégance, de la solidité et de la légèreté.

LISTE DES EXPOSANTS.

1451. **Titus-Albites**, à Paris, rue du Bac, 30. — Appareil de photographie, dit *Laboratoire révélateur* pour opérer en pleine lumière, sous tente de voyage; épreuves obtenues avec cet appareil. — M h*.

M. 2^e cl. 1855.

1452. **Silbermann** (J.) jeune, à Paris, au Collège de France. — Tableau comparatif des effets photogéniques des principales couleurs en diverses substances. Spécimen de photographie sphérique. (Voir n^{os} 1162, 1397 et 2803.) — M h*.

M. 1^{re} cl. 1855.

1453. **Robin** (A.), à Paris, rue de la Vierge (Vaugirard), 25. — Reproduction, par la photographie, de cartes et plans à toutes les échelles, sans altération des proportions du dessin. — M h*.

1454. **Du Mont** (H.), à Paris, rue de Seine, n^o 47. — Appareil photographique pour reproduire les phases successives du mouvement. — M h*.

1455. **Anthoni** (G.), à Paris, rue Neuve-Coguenard, 32. — Laboratoire photographique portatif pour opérer sans cabinet noir ni tente de voyage. — M h*.

1456. **Villette** (E.), à Paris, rue des Saints-Pères, 40. — Grandes épreuves photographiques sur collodion, *transports* obtenus par amplification au moyen de la lumière électrique et de l'appareil Duboscq. — M h*.

1457. **Duboscq** (L. J.), à Paris, rue de l'Odéon, 21. — Objectifs et appareils pour la photographie; appareils dits *policographe* de voyage, *mégascope* solaire et électrique. — M h*.
C. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1458. **Bertaud**, à Paris, rue Saint-Jacques, 55. — Appareils pour la photographie; objectif dit *orthoscopique* de 16 centimètres. — M h*.

1459. **Bertsch** (A.), à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 27. — *Chambre automatique* et laboratoire portatif pour obtenir sans mise au point et avec une netteté égale pour tous les plans

de petites épreuves destinées à être agrandies; appareil dit *mégascope héliographe* à éclairage parallèle pour l'agrandissement des épreuves; appareil automatique pour convertir en positif sur un seul verre, au collodion humide, les deux négatifs de la chambre automatique; chambre automatique microscopique; épreuves agrandies d'après les procédés et les appareils de l'exposant. — M h*.

M. 2^e cl. 1855.

1460. **Bilordeaux** (A.), à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 4. — Épreuves photographiques; portraits et études diverses d'après nature; reproductions; spécimens de papiers préparés, d'albums et de passe-partout. — M h*.

M. 2^e cl. 1855.

1461. **Disderi**, à Paris, boulevard des Italiens, 8. — Épreuves photographiques: portraits, études diverses d'après nature; amplifications de grandeur naturelle, d'après des clichés de 10 centimètres sur 13 centimètres. — M g*.

M. 1^{re} cl. 1855.

[R]

1462. **Alophe** (M.), à Paris, boulevard des Capucines, 35. — Épreuves photographiques: portraits, dont plusieurs de grandeur naturelle, obtenus directement. — M g*.

1463. **Bisson** frères, à Paris, rue Garancière, 8. — Épreuves photographiques: panoramas du Mont-Blanc, du mont Rose et de la chaîne de l'Oberland bernois; vues et monuments divers d'après nature; reproductions de gravures et de marbres. — M g*.

M. 1^{re} cl. 1855.

[R]

1464. **Delbarre** (P. J.) et **Lelarge** (A.), à Paris, boulevard des Italiens, 17. — Épreuves photographiques: portraits dont plusieurs de grandeur naturelle, obtenus directement. — M f*.

1465. **Cammass**, à Paris, rue Rodier, 20. — Épreuves photographiques: monuments et vues d'Égypte. — M f*.

1466. **Yvon**, à Paris, rue Tronchet, 16. — Spécimen de photographies obtenues rapidement:

embarcations de la Société des régates parisiennes. — M e*.

1467. **Delessert** (E.), à Paris, rue Basse (Passy), 7. — Grandes épreuves positives directes sans retouches, obtenues par amplification, à l'aide du porte-lumière E. Delessert et Bianchi; portraits, monuments et reproductions. — M e*.

1468. **Delton**, à Paris, avenue de l'Impératrice, 83. — Photographies obtenues rapidement : portraits, chevaux. — M e*.

1469. **Baldus** (E.), , à Paris, rue d'Assas, 25. — Grandes épreuves photographiques obtenues directement par divers procédés; monuments et vues d'après nature; reproductions. — M e*.
G. M. d'h. 1855.

1470. **Potteau**, à Paris, rue Cuvier, 57. — Application de la photographie aux sciences : types des différentes races humaines; pièces d'anatomie et objets divers d'histoire naturelle. — M h*.

1471. **Tournachon** (A.) jeune, à Paris, avenue des Champs-Élysées, 124. — Photographies obtenues rapidement : portraits, chevaux et animaux divers. — M h*.

1472. **Jamin**, à Paris, rue Chapon, 13. — Épreuves photographiques, portraits, études d'après nature. — M h*.

1473. **Rolloy** fils, à Paris, rue de Paris (Belleville), 47. — Produits chimiques, papiers et appareils pour photographie. — M h*.

1474. **Marion**, à Paris, cité Bergère, 14. — Papiers préparés ou non préparés pour la photographie; appareils pour conserver les papiers sensibilisés; instruments et objets servant à la photographie. — M h*.
M. 2° cl. 1855.

1475. **Puech** (L.), à Paris, place de la Madeleine, 21. — Produits chimiques, papiers préparés, appareils et accessoires pour la photographie. — M h*.
Ment. hon. 1855.

1476. **Briois** (C. A.), à Paris, rue de la Douane, 4. — Produits chimiques, appareils, cuvettes et accessoires pour la photographie; appareil de voyage complet. — M h*.

1477. **Richardin** (J. B.), à Paris, rue Louis-le-Grand, 37. — Machine à polir les plaques pour le daguerrétype et à nettoyer les glaces pour la photographie. — M h*.
M. 2° cl. 1855.

1478. **Poirier**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 122. — Presse à satiner les épreuves pour la photographie. — M h*.

1479. **Leeu** (F. N.), à Paris, rue Saint-Étienne-Bonne-Nouvelle, 11. — Cuvettes de bois et de verre, et accessoires pour la photographie. — M h*.
Ment. hon. 1855.

1480. **Poilly** (de) père, à Boulogne-sur-Mer. — Appareil de campagne pour opérer en pleine lumière. — M h*.

1481. **Dumontell**, à Paris, rue Richelieu, 84. — Appareils et objets divers pour la photographie. — M h*.

1482. **Koch**, à Paris, rue Saint-Antoine, impasse Guéménée, 8. — Grand appareil d'atelier et autres pour la photographie. — M h*.
H. M. 1851; M. 2° cl. 1855.

1483. **Relandin**, à Paris, impasse Saint-Sébastien, 2. — Appareils pour photographie. — M h*.

1484. **Lefèvre**, à Paris, rue Saint-Martin, 226. — Corps à polir et couleurs pour le daguerrétype et pour la photographie. — M h*.

1485. **Deriveau**, à Paris, rue du Chemin-Vert, 32. — Alambic de voyage pour photographie. — M h*.

1486. **Garin** et C^{ie}, à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 17. — Produits chimiques et papiers préparés pour la photographie. — M h*.

1487. **Quinet** (A. M.), à Paris, rue Saint-Honoré, 90. — Appareils pour photographie; glaces et papiers sensibilisés pouvant se conserver sans précautions particulières. — M h*.

1488. **Berogy**, à Paris, quai de l'Horloge, 33. — Objectifs et appareils pour photographie; épreuves obtenues avec ces appareils. — M h*.

1489. **Millet** (A.), à Paris, rue Saint-Martin, 160. — Objectifs et appareils pour photographie; épreuves obtenues avec ces appareils. — M h*.

1490. **Hermagis**, à Paris, rue de Rambuteau, 18. — Appareils et objectifs pour la photographie; stéréoscope à sphères parallèles; appareil spécial pour portraits-cartes et pour épreuves stéréoscopiques; microscope solaire; épreuves photographiques. — M h*.

1491. **Darlot**, à Paris, rue Chapon, 14. — Appareils et objectifs pour prendre par la photographie les portraits et les paysages; épreuves obtenues avec ces appareils. — M h*.

1492. **Laverdet**, à Paris, rue Meslay, 54. — Épreuves photographiques au collodion; épreuve de photographie colorée par un système particulier de l'auteur; spécimens de collodion. — M h*.

1493. **Mathieu-Plessy** (E.), à Paris, rue Guénégaud, 19. — Produits chimiques et papiers préparés pour la photographie. — M h*.

1494. **Numa-Blanc** et C^{ie}, à Paris, boulevard des Italiens, 29. — Épreuves photographiques; portraits dont un obtenu par agrandissement avec l'appareil Duboscq; spécimens de photographie peinte. — M h*.

1495. **D'Orzagh**, à Paris, rue de l'Odéon, 18.

— Spécimens de photographie sur collodion transporté, système Moitessier; épreuves retouchées à la plume. — M h *.

1496. **Plaisant**, à Paris, rue Frochot, 12. — Spécimens de portraits photographiques peints à l'huile. — M h *.

1497. **Mayer et Pierson**, à Paris, boulevard des Capucines, 3. — Épreuves photographiques: portraits dont plusieurs obtenus par agrandissement; spécimens d'épreuves retouchées ou peintes. — M h *.
M. 1^{re} cl. 1855. [R]

1498. **Nadar**, à Paris, boulevard des Capucines, 35. — Épreuves photographiques dont plusieurs obtenues par la lumière électrique; portraits et études diverses d'après nature; spécimen de photographie peinte. — M g *.
M. 1^{re} cl. 1855.

1499. **Pesme**, à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 20. — Épreuves photographiques: portraits et paysages; spécimens de photographie peinte. — M g *.

1500. **Ken** (A.), à Paris, boulevard Montmartre, 10. — Épreuves photographiques, portraits dont plusieurs de grande dimension obtenus directement. — M g *.

1501. **Lemercier**, ✱, à Paris, rue de Seine, 57. — Épreuves *litho-photographiques*; spécimens du procédé au bitume et du procédé au bichromate de Poitevin. — M g *.
M. 1^{re} cl. 1855.

1502. **Convez** (H.) et **Colombat**, à Paris, rue des Beaux-Arts, 13. — Dessins photographiques sur bois propres à la gravure; planches *héliographiques* de métal. — M g *.

1503. **Niepee de Saint-Victor**, ✱, à Paris, au Louvre.

Spécimens de photographie sur verre albuminé et de gravure *héliographique* sur acier, obtenue dans la chambre obscure au moyen du vernis à base de bitume de Judée. Épreuves *héliographiques* sur acier, sans retouche, obtenues soit par contact, soit dans la chambre obscure. Marbres gravés avec le bitume de Judée et épreuve sur papier tirée d'un de ces marbres. Épreuves *monochromes* sur papier, ayant pour base l'azotate d'urane; épreuve bleue obtenue à l'aide du cyanoferrure de potassium et de l'acide oxalique. Spécimens d'épreuves *héliochromiques* d'après le système de M. Edmond Becquerel, fixées momentanément par l'exposant au moyen du chlorure de plomb. — M g *.
G. M. d'h. 1855.

1504. **Nègre** (C.), à Paris, quai Bourbon, 21. — Épreuves *héliographiques* obtenues sur planches d'acier par un procédé de l'auteur; épreuves photographiques représentant l'intérieur de l'asile de Vincennes. — M g *.
M. 1^{re} cl. 1855.

1505. **Dufresne** (H.), à Paris, rue Marignan, 3. — Spécimens de gravure et de damasquinure par le soleil sur métal, au moyen du procédé de l'auteur. — M g *.

1506. **Lafon de Camarsac**, à Paris, quai Malaquais, 3. — Images photographiques inaltérables, sur émaux et sur porcelaine, vitrifiées comme les peintures de Sèvres; images photographiques au charbon sur papier. — M g *.

1507. **Joly-Grangedor**, à Paris, quai de la Mégisserie, 38. — Photographies d'art destinées à l'enseignement du dessin; épreuves obtenues par les procédés de *photo-chromie* de Poitevin, sur des clichés exécutés par double amplification. — M g *.

1508. **Poitevin** (A.), à Paris, avenue du Maine, 20. — Spécimens de photographie au charbon et de photo-lithographie (*procédés Poitevin*). — M g *.
Ment. hon. 1855.

1509. **Vidal** (L.), à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Mazagran, 2. — Épreuves au charbon obtenues par le procédé Poitevin. — M g *.

1510. **Petit** (P.), à Paris, place Cadet, 31. — Épreuves photographiques: portraits dont plusieurs obtenus au charbon par le procédé Poitevin. — M g *.

1511. **Corbin** (H.), à Paris, rue Tronchet 3. — Épreuves positives obtenues d'après des clichés sur papier collodionné sec (*procédé Henri Corbin*). Stéréoscopes à glace et lentilles combinées (*système Henri Corbin*). — M g *.

1512. **Feu Taupenot**. — Épreuves présentées par l'auteur à la Société française de photographie à l'appui de la communication faite par lui en août 1855 du procédé de collodion albuminé auquel il a donné son nom. — M g *.

1513. **Gaumé**, au Mans (Sarthe), rue Bergère, 6. — Épreuves photographiques: vitraux peints reproduits par le procédé Taupenot modifié par l'auteur. — M g *.

1514. **Fargier**, à Lyon (Rhône), Cours des Brosses, 8. — Épreuves présentées par l'auteur à la Société française de photographie à l'appui de la communication faite par lui de son procédé au charbon. — M g *.

1515. **Charavet**, à Paris, rue Grange-Batelière, 12. — Épreuves photographiques au charbon (*procédé Fargier*). — M g *.

1516. **Garnier et Salmon**, à Paris, rue du Pourtour-de-l'Église, 8. — Épreuves photographiques au charbon, spécimens de gravure *héliographique* et émaux obtenus par les procédés des exposants. — M g *.

1517. **Robert**, à la manufacture impériale de Sèvres (Seine-et-Oise). — Épreuves photographiques: paysages d'après nature et reproductions de vases et de statuettes de la manufacture de Sèvres. — M g *.

1518. **Davanne** (A.), à Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 82. — Vues d'après nature, obtenues par le procédé Taupenot; vues obtenues au collodion humide et au papier ciré. — M g*.

C. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1519. **Girard** (A.), à Paris, à l'École polytechnique. — Reproductions photographiques des phases de l'éclipse du 18 juillet 1860, observée à Batna (province de Constantine), par la commission de l'École polytechnique. — M g*.

1520. **Davanne** et **Girard**, à Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 82. — Spécimens des travaux exécutés par les exposants sous le titre : *Étude générale des épreuves photographiques positives*. — M g*.

1521. **Magny**, à Paris, boulevard d'Argenton, 36 bis. — Épreuves photographiques : vues diverses obtenues par le procédé Taupenot, reproductions au collodion humide. — M g*.

1522. **Breton** (M^{me}), à Rouen (Seine-Inférieure). — Épreuves photographiques : vues, monuments et sujets d'archéologie. — M f*.

1523. **Marville**. — Épreuves photographiques : monuments, objets d'archéologie, reproductions de dessins anciens et modernes; vues du bois de Boulogne faisant partie d'un album exécuté pour la ville de Paris. — M f*.

1524. **Bayard** et **Bertall**, à Paris, rue de la Madeleine, 15 bis. — Portraits et reproductions. — M f*.

P. M. 1851; et M. 1^{re} cl. 1855.

1525. **Renard**, à Bourbonne-les-Bains (Haute-Marne). — Épreuves photographiques : vues d'après nature, reproductions, objets d'archéologie. — M f*.

1526. **Jeanrenaud**, à Paris, rue de Chailot, 65. — Vues obtenues au collodion sec. — M f*.

1527. **Braun** (A.), à Dornach (Haut-Rhin). — Épreuves photographiques : panoramas, vues et monuments, fleurs d'après nature. — M d*.

M. 1^{re} cl. 1855.

1528. **Jouet** (E.), à Paris, rue Blanche, 10. — Épreuves photographiques au collodion humide : paysages des bords de la Marne, études de nature morte. — M f*.

1529. **Mailand** (E.), à Paris, rue de l'Échiquier, 40. — Épreuves photographiques obtenues sur des clichés de papier ciré : vues des Pyrénées et du midi de la France. — M f*.

1530. **Brebisson** (de), à Falaise (Calvados). — Vues; étude de nature morte; spécimens de différents procédés de photographie. — M f*.

1531. **Adam-Salomon**, à Paris, rue de Laroche-foucault, 58. — Portraits et études d'après nature, obtenus au collodion humide. — M f*.

1532. **Gaillard** (P.), à Paris, rue des Mar-

tyrs, 33. — Portraits, vues, études d'après nature, obtenus au collodion humide. — M f*.

1533. **Bingham** (R.), à Paris, rue de Laroche-foucault, 58. — Épreuves photographiques au collodion humide : reproductions de tableaux et de dessins. — M f*.

M. 1^{re} cl. 1855.

(R)

1534. **Michelez** (C.), à Paris, rue Jacob, 45. — Épreuves photographiques au collodion humide : reproductions de tableaux et de dessins anciens et modernes. — M f*.

1535. **Carjat** et C^{ie}, à Paris, rue Laffite, 56. — Portraits, études d'après nature, obtenus au collodion humide. — M f*.

1536. **Laffon** (J. C.), à Paris, avenue Byron, 13. — Épreuves photographiques : études de nature morte. Applications de la photographie : épreuves obtenues sur écrans de soie et sur vitraux. — M e*.

1537. **Maxwell-Lyte**, à Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées). — Vues des Pyrénées, obtenues au collodion, spécimens d'un procédé de l'auteur. — M e*.

M. 1^{re} cl. 1855.

1538. **Alco**, à Nice (Alpes-Maritimes). — Épreuves photographiques obtenues par les procédés au collodion humide ou au collodion albuminé, Taupenot : portraits, vues, reproductions. — M e*.

1539. **Muzet**, à Grenoble (Isère). — Vues de l'Isère et de la Savoie, obtenues au collodion humide. — M e*.

1540. **Berthier** (P.), à Paris, quai Malaquais, 15. — Épreuves photographiques : paysage d'après nature; reproductions de peintures, de dessins, de sculptures, d'objets d'archéologie, d'armures, de faïences, d'ivoires et de meubles. — M e*.

1541. **Aguado** (Comte O.). — Grandes épreuves obtenues par agrandissement d'après de petits clichés, soit avec la lumière solaire, soit avec la lumière électrique. — M e*.

1542. **Aguado** (Vicomte O.). — Grandes épreuves obtenues par agrandissement, soit avec la lumière solaire, soit avec la lumière électrique, d'après de petits clichés. — M e*.

1543. **Silvy**, à Paris, rue Drouot, 11. — Vues d'Algérie; études diverses d'après nature; portraits, reproductions. — M g*.

1544. **Braquehais**. — Épreuves stéréoscopiques daguerriennes, colorées; spécimens des couleurs employées. — M g*.

M. 2^e cl. 1855.

1545. **Dagron** (E.), à Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 66. — Épreuves microscopiques montées sur bijoux. — M f*.

(R)

1546. **Ferrier** père et fils et **Soulier**, à Paris, boulevard de Sébastopol, 99. — Grandes

épreuves positives sur verre; épreuves stéréoscopiques sur verre; vues instantanées de Paris, prises dans la journée, pendant la circulation des voitures et des passants. — M e*.

M. 2° cl. 1855.

1547. **Marlé** (C. A.), à Paris, boulevard Saint-Martin, 29. — Portraits, études d'après nature, et reproductions obtenues au collodion humide. — M e*.

1548. **Warnod**, au Havre (Seine-Inférieure). — Épreuves photographiques obtenues au collodion humide: portraits, études d'après nature, photographies instantanées. — M e*.

1549. **Masson**, à Séville (Espagne); à Paris, rue Drouot. — Épreuves photographiques: monuments et vues d'Espagne; reproductions d'après les tableaux originaux de Murillo. — M d*.

1550. **Bousseton et Appert**, à Paris, rue Louis-le-Grand, 21. — Portraits. — M d*.

Ment. hon. 1855.

1551. **Crémière**, à Paris, rue de Laval, 28. — Portraits et études d'après nature; types d'animaux pris instantanément; décors de l'Opéra de Paris obtenus par la lumière électrique; album de la maison de S. M. l'Empereur. — M d*.

1552. **Bérenger** (Marquis de), à Paris, rue Jean-Goujon, 49. — Vues du département de l'Isère, obtenues d'après des clichés sur papier ciré; études d'après nature et reproductions de gravures obtenues au collodion. — M d*.

M. 2° cl. 1855.

1553. **Delondre** (P.), à Paris, rue Taitbout, 61. — Vues diverses obtenues d'après le procédé de papier ciré sec. — M d*.

1554. **Clercq** (L. de), à Paris; rue Masseran, 5. — Épreuves photographiques obtenues sur des clichés de papier ciré ioduré sec: vues de l'Orient et de l'Espagne. — M d*.

1555. **Villecholle** (F. de), à Paris, rue Vivienne, 18. — Épreuves photographiques au collodion humide, tirées sur papier sensibilisé instantanément avec un bain contenant 6 p. 100 d'un sel d'argent: portraits, groupes faisant partie d'un album de l'École polytechnique. — M d*.

1556. **Anthony-Thouret** fils, à Paris, rue Saint-Vincent-de-Paul, 3. — Études d'après nature et reproductions obtenues sans retouche par les procédés de collodion humide ou de collodion et tannin. — M d*.

1557. **Charnay** (D.), à Mâcon (Saône-et-Loire). — Épreuves photographiques au collodion humide: cités et ruines américaines. — M d*.

1558. **Lackerbauer**, à Paris, rue Haute-feuille, 4. — Épreuves négatives et positives d'objets d'histoire naturelle et d'anatomie, faites de grandeur naturelle ou amplifiées au microscope par la méthode de l'auteur. (Voir n° 1740.) — M d*.

1559. **Roman** (D.), à Arles (Bouches-du-Rhône). — Épreuves photographiques obtenues d'après des clichés sur papier ciré sec et virées au chlorure de chaux: partie de l'album des monuments du midi de la France, offert par la ville d'Arles à S. M. l'Impératrice, en 1860. — M d*.

1560. **Tillard** (F.), à Bayeux (Calvados). — Épreuves photographiques d'après des clichés sur papier ciré à la térébenthine: monuments de Normandie. — M d*.

1561. **Collard**, à Paris, boulevard de Strasbourg, 53. — Vues, monuments et reproductions; travaux des ponts et chaussées pris rapidement; spécimens du procédé de virage de l'exposant. — M d*.

Ment. hon. 1855.

[R]

1562. **Richebourg**, à Paris, quai de l'Horloge, 29. — Épreuves photographiques au collodion humide: portraits; reproductions de peintures et d'objets d'art. — M d*.

1563. **Lucy** (L. G. de), à Paris, boulevard des Italiens, 11. — Portraits et groupes sur papier salé, d'après des clichés au collodion humide. — M d*.

1564. **Champlouis** (de), à Paris, rue Caumartin, 24. — Vues de Syrie, d'après des clichés sur papier humide-sec. — M d*.

1565. **Duvette et Romanet**, à Amiens (Somme). — Vues de la cathédrale d'Amiens obtenues au collodion humide. — M d*.

1566. **Moulin** (F.), à Paris, rue Richer, 23. — Épreuves photographiques obtenues au collodion humide ou à l'albumine: vues, monuments, types et costumes de l'Algérie. — M d*.

Ment. hon. 1855.

1567. **Autin**, à Caen (Calvados). — Épreuves photographiques au collodion: vues de Normandie; reproduction d'un dessin original de Hoggarth. — M d*.

1568. **Guesné**, à Paris, rue de l'Est, 35. — Épreuves photographiques obtenues par les procédés du collodion ou du papier ciré: monuments, bas-reliefs, fleurs d'après nature. — M d*.

Ment. hon. 1855.

1569. **Bacot**, à Caen (Calvados). — Portrait et études d'après nature obtenus au collodion. — M d*.

CLASSE 15.

OUVRAGES D'HORLOGERIE.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans cette classe comprennent toute la série des instruments servant à mesurer le temps. Ils peuvent se diviser en trois catégories :

1° La grosse horlogerie, destinée aux églises, aux monuments publics, aux gares des chemins de fer, etc.

2° L'horlogerie civile, qui comprend non-seulement la montre et la pendule d'appartement, mais aussi la fabrication spéciale, localisée en certains centres industriels, des blancs ou roulants qui viennent s'achever et se transformer dans les ateliers nombreux où s'approvisionne le commerce de détail ;

3° L'horlogerie de précision, qui embrasse les régulateurs d'observatoire et les chronomètres dont se sert la marine pour la détermination des longitudes.

La classe 15 comprend 58 exposants, ainsi divisés :

Exposants ayant des numéros individuels.....	53
Exposants groupés sous un numéro collectif.....	5
	58

Ces mêmes exposants sont répartis ainsi qu'il suit dans 4 départements :

Doubs.....	26	Seine.....	23	Seine-Inférieure.....	4
Savoie (Haute-).....	5				

Ils sont compris sous le numéro de classement de 1581 à 1634. Leurs produits sont placés au premier étage dans la partie sud de la galerie donnant sur la cour, en I b * (plan n° 3) ; ils occupent, en outre, dans l'une des galeries du rez-de-chaussée, l'emplacement L b (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans les produits de cette classe :

1° De notables progrès dans le bon marché et dans l'exécution d'organes fabriqués en quantité considérable par des machines fort ingénieuses et d'une grande perfection ; machines dont l'emploi permet, par exemple, d'obtenir pour 9 francs un rouage de pendule fait avec une régularité que l'on ne trouverait pas dans certaines pièces de précision du siècle dernier ;

2° L'adoption plus générale, même pour les ouvrages soignés, de la tige de sapin pour suspendre la lentille du balancier ; l'expérience ayant démontré que ces tiges, convenablement imprégnées d'huile siccative, ne se dilatent pas d'une manière sensible et qu'elles offrent plus de garanties que les différents systèmes de compensation employés jusqu'à présent.

LISTE DES EXPOSANTS.

1581. **Desfontaines, Leroy** et fils, à Paris, Palais-Royal, galerie Montpensier, 13. — Montres, chronomètres de marine; pendule portative; pendule régulateur marquant l'heure et la minute, la seconde, le jour de la semaine, le quantième, le mois, les phases de la lune, le lieu du soleil. — I b *.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 20 p. 100. — P. M. 1851, M. 2^e cl. 1855. [R]

1582. **Robert** (H.), à Paris, rue Chabanais, 2. — Montres et chronomètres de poche; chronomètres pour la marine; pendules de précision; cadrans solaires; appareils pour l'enseignement de l'astronomie élémentaire; huiles et burins pour l'horlogerie. — (Voir n° 1446). — I b *.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 33 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1583. **Colin** (A.), à Paris, rue des Gravilliers, 69. — Horloges, régulateurs, pendules de voyage; bronzes; outils pour horlogerie. — I b *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1853. — Exportation : 70 p. 100.

1584. **Anquetin** (M.), à Paris, rue Neuve-Saint-Eustache, 45. — Montres et pendules dites *universelles*, donnant l'heure des principales villes du monde. — I b *.

Fabrique collective et atelier domestique fondé en 1800. — Exportation : 50 p. 100.

1585. **Detouche** (C. L.), à Paris, rue Saint-Martin, 228. — Pendules de voyage, pendules de précision, pendules électriques, régulateurs; régulateur astronomique à secondes, indiquant le temps vrai, les jours de la semaine, le quantième, le mois, l'année, les phases et l'âge de la lune, le lever, le coucher et la hauteur du soleil, les signes du zodiaque et l'heure des différents points du globe. — I b *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1803. — Exportation : 15 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1586. **Montandon**, frères, à Paris, rue Culture-Sainte-Catherine, 28. — Ressorts de montres, de pendules, de chronomètres; lames d'acier fondu pour métiers à tulle. — I b *.

Atelier fondé en 1820 et fabrique collective. — Exportation, 75 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1587. **Farcot** (H. A. E.), à Paris, rue des Trois-Bornes, 39. — Pendules de bureau et de magasin; réveille-matin. — I b *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1856. — Exportation : 95 p. 100.

1588. **Brocot** (L. A.), rue du Parc-Royal, 6. — Régulateurs, pendules à demi-secondes et à calendriers perpétuels. — I b *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1850. — Exportation : 80 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1589. **Redier** (A.), à Paris, cour des Petites-Écuries, 16. — Pendules; réveille-matin; compteurs à secondes; montres à remontoir; régulateur de précision; applications du pendule conique. — I b *.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 85 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855. [R]

1590. **Charpentier** (P. A.), à Paris, Palais-Royal, galerie Montpensier, 52. — Montres, pendules, compteurs, chronomètres et régulateurs. — I b *.

Atelier fondé en 1788 et fabrique collective. — Exportation : 10 p. 100.

1591. **Guyard** (F. V.), à Dieppe (Seine-Inférieure). — Horloges électriques. — I b *.

1592 à 1597 et 1599 à 1618. **Besançon** (Exposition de la ville de) (Doubs). — Montres et pièces d'horlogerie. — I b *.

1592. GONTARD. — 1593. FERNIER. — 1594. BERTHELOT. — 1595. MONTANDON. — 1596. JEANNOT-DROZ. — 1597. RICHARDEY. — 1599. SAVOYE frères et C^{ie}. — 1600. CRESSIER (E.). — 1601. GILLET (E.). — 1602. BOSSY. — 1603. BOUTEY et fils. — 1604. ADLER (N.). — 1605. FAVRE-HEINRICK. — 1606. PERROT (E.). — 1607. GROZ frères. — 1608. HUMBERT (A.). — 1609. CHALONS (V.). — 1610. LAMBERT (H.). — 1611. STERKY (A.). — 1612. BERTHET. — 1613. PIGUET. — 1614. FUMEY. — 1615. GONDEL-FINGER et BICHET. — 1616. AMET (F.). — 1617. PONÇOT et HÉRIZÉ. — 1618. BREDIN.

1619. **Croutte** (A.) et C^{ie}, à Saint-Aubin-le-Cauf (Seine-Inférieure). — Pendules; réveille-matin. — I b *.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100. — Ment. hon. 1855.

1620. **Léger** (P. J.), à Paris, rue Saint-Martin, 148. — Montres. — I b *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1854. — Exportation : 60 p. 100.

1621. **Gindraux** (A.) et fils, à Paris, rue Villedo, 5. — Rubis et diamants pour filières et pour horlogerie; pointes de diamant pour graveurs sur acier; limes pour horlogers. — I b *.

Atelier domestique. — Exportation : 30 p. 100.

1622. **Vissière** (S.), au Havre (Seine-Inférieure). — Chronomètres; compteur et pendule astronomiques. — I b *.

Atelier fondé en 1842 et fabrique collective. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1623. **Leroy** (T.), à Paris, rue du Temple, 219. — Pendules de voyage; compteurs; chronomètres de marine. — I b *.

1624. **Jacot** (H. L.), à Paris, rue Montmorency, 31. — Pendules de voyage. — I b *.

Atelier fondé en 1835 et fabrique collective. — Exportation : 40 p. 100.

1625. **Fléchet** (P.) et C^{ie}, à Paris, rue Neuve-Saint-Augustin, 53. — Montres solaires. — I b *.

Atelier fondé en 1861. — Exportation : 50 p. 100.

1626. **Coüet** (L. C.), à Paris, place Dauphine, 21. — Montres; pendules de voyage; régulateurs. — I b *.

Fabrique collective et atelier domestique fondé en 1835. — Exportation : 50 p. 100.

1627. **Patay** (P.), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 110. — Pendules de voyage. — I b *.

Atelier fondé en 1855. — Exportation : 60 p. 100.

1628. **Brocourt** (P.), à Paris, rue de Limoges, 8. — Pendule de voyage à sonnerie. — I b *.

Atelier fondé en 1849 et fabrique collective. — Exportation : 90 p. 100.

1629. **Pierret** (V.), à Paris, rue des Bons-Enfants, 21. — Montres; pendules portatives; montres et pendules à quantités. — I b *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1850. — Exportation : 15 p. 100. — H. M. 1851; Ment. hon. 1855.

1630. **Cluses** (Exposition collective de la

ville de) (Haute-Savoie). — Outils et ouvrages d'horlogerie; thermomètres métalliques. — L b.

Cinq exposants : **Benoit** (A.), , directeur de l'école d'horlogerie du gouvernement, fondée en 1848. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855. — **Carpas**. — **Dancet**. — **Depoisier frères**. — **Gex**.

1631. **Scharf** (B.), à Saint-Nicolas-d'Aliermont (Seine-Inférieure). — Pendule astronomique; compteurs; chronomètres de marine; mouvements de régulateur; micromètres. — L b.

Fabrique collective et atelier. — Exportation.

1632. **Strébet** (L.), à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 106. — Horloge de clocher. — L b.

Atelier fondé en 1839 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100.

1633. **Perreaux** (L. G.), à Paris, rue Monsieur-le-Prince, 16. — Horloges pour monuments publics. — L b.

Atelier. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1634. **Schirmann** (E.), à Paris, rue Royale-Saint-Honoré, 7. — Pendules et horloges de bois sculpté. — L b *.

Bréguet (L. C. F.), , à Paris, quai de l'Horloge, 39. — Horlogerie de luxe et de précision : pendules de cheminée et de voyage; pendules à quantités; chronomètres de marine; compteurs; montres à répétition et à quantités. (Voir n° 1413.) — F a *.

[R]

CLASSE 16.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 16 forment 8 séries principales, savoir :

- 1° Les grandes orgues;
- 2° Les orgues à anches libres, harmoniums, mélodiums, etc.
- 3° Les pianos;
- 4° Les instruments à archet;
- 5° Les instruments à percussion;
- 6° Les instruments à vent, de cuivre et de bois;
- 7° Les organes détachés qui entrent dans la fabrication des instruments de musique;
- 8° Les éditions des œuvres musicales.

La classe 16 comprend 67 exposants, répartis comme il suit dans 10 départements :

Bouches-du-Rhône.	2	Indre.	1	Rhône.	2
Garonne (Haute-)	1	Landes.	1	Seine.	52
Gironde.	1	Meurthe.	2	Vosges.	4
Hérault.	1				

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 1641 à 1707. Leurs produits sont placés au premier étage, dans la galerie méridionale qui règne sur la cour française, aux endroits marqués F 1*, G 1*, H 1*, I 1* (plan n° 3); ils occupent également, dans la cour, la vitrine octogonale L c placée à l'angle nord-est (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans la fabrication des produits de cette classe :

1° La propagation pour les grandes orgues d'église du nouveau système de soufflerie, à diverses pressions;

2° Le perfectionnement et les applications nouvelles du levier pneumatique, employé pour la première fois au grand orgue de la basilique de Saint-Denis, ainsi que du moteur pneumatique destiné à vaincre les résistances de frottement, notamment celles des registres;

3° La création d'un système de régulateur pour l'air comprimé dans les souffleries d'orgue;

4° L'application aux jeux de fonds d'un nouveau procédé, dont l'effet est d'améliorer sensiblement la qualité du son;

5° Les améliorations sensibles introduites dans la construction de la caisse des pianos, dans les montures des cordes et dans le mécanisme, afin d'augmenter la durée de ces instruments;

6° Les progrès réalisés dans la construction des violons et des violoncelles, progrès qui ont permis de donner, à des instruments à archet de fabrication moderne, une puissance et surtout une qualité de son de nature, dit-on, à défier, dans un concours, les instruments analogues sortis des mains des Stradivarius et des Amati;

7° La recherche des meilleures dimensions à donner à la perce des instruments à vent, et l'amélioration des notes qui, jusqu'à ce jour, avaient été sourdes ou d'un mauvais effet.

8° L'adoption, dans les clarinettes, des becs de cristal;

9° Les modifications nombreuses apportées à toutes les espèces d'instruments de cuivre, dans le but de rendre leur emploi plus commode dans la musique militaire, et surtout d'améliorer la nature des sons, ou de développer les ressources de l'instrument;

10° Les efforts tentés par les éditeurs français pour donner aux éditions musicales une correction et une beauté qui leur faisaient généralement défaut et nous laissaient, sous ce rapport, dans une situation d'infériorité marquée vis-à-vis des éditeurs anglais et allemands.

LISTE DES EXPOSANTS.

1641. **Mustel** (C. V.), à Paris, rue de Malte, 42. — Orgue-harmonium. — F1*.

Atelier fondé en 1853 et fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

1642. **Labbaye** (J. C.), à Paris, rue du Caire, 33. — Instruments de musique de cuivre. — F1*.

Atelier fondé en 1661 et fabrique collective. — Exportation : 75 p. 100. — H. M. 1851.

1643. **Rodolphe** (A.), à Paris, rue Amelot, 64. — Orgue-harmonium. — F1*.

Atelier fondé en 1852 et fabrique collective. — Exportation : 35 p. 100. [R]

1644. **Henry** (E.) et **Martin** (J.), à Paris, rue de Rivoli, 73. — Instruments de cuivre pour musique militaire; piano mécanique. — F1*.

Atelier fondé en 1780 et fabrique collective. —

1645. **Beaucourt** (H. C.), à Lyon (Rhône). — Orgue-harmonium. — F1*.

Atelier fondé en 1847 et fabrique collective. — Exportation : 15 p. 100. [R]

1646. **David** (L.), à Paris, quai Valmy, 271. — Instruments de cuivre pour musique militaire. — F1*.

Atelier. — Exportation : 20 p. 100.

1647. **Mayer-Marix**, à Paris, passage des Panoramas, 46. — Harmoniflûtes. — F1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1834. — Exportation : 66 p. 100.

1648. **Lecomte** (A.) et C^{ie}, à Paris, rue Saint-Gilles, 12. — Instruments à vent, de cuivre et de bois. — F1*.

Atelier fondé en 1860. [R]

1649. **Kasriel** (L. M.), à Paris, rue des Trois-Bornes, 29. — Flûtes-harmonium, harmoniflûtes et accordéons. — F1*.

Fabrique collective; établissement fondé en 1846. — Exportation.

1650. **Alexandre** père et fils, à Paris, rue Meslay, 39. — Orgues. — F1*.

Usine et fabrique collective. — Exportation : 60 p. 100. — H. M. 1851; M. d'h. 1855. [R]

1651. **Remy et Grobert**, à Mirecourt (Vosges). — Instruments à vent non métalliques; orgue. — F1*.

Atelier fondé en 1835 et fabrique collective. — Exportation.

1652. **Russon** (C.), à Paris, rue des Francs-Bourgeois, 17. — Accordéons, harmoniflûtes. — F1*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 95 p. 100.

1653. **Derazey** (J. J. H.), à Mirecourt (Vosges). — Instruments à cordes : violoncelle, alto, violons. — F1*.

Atelier fondé en 1825. — Exportation : 75 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1654. **Mangeot frères et C^{ie}**, à Nancy (Meurthe). — Piano droit à cordes obliques. — F1*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 33 p. 100.

1655. **Cauderès** (J. J.), à Bordeaux (Gironde), allées de Tourny, 38. — Piano droit, avec clavier à trois gradins s'appliquant aux pianos, aux orgues et aux harmoniums. — F1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1857. — Exportation.

1656. **Poirot** (D.), à Mirecourt (Vosges). — Instruments à cordes : contre-basse, violoncelle, alto, violons; orgue à manivelle. — F1*.

Atelier fondé en 1838 et fabrique collective. — Exportation : 80 p. 100.

1657. **Cavaillé-Coll** (A.), , et C^{ie}, à Paris, rue de Vaugirard, 94. — Plan du grand orgue de l'église Saint-Sulpice. Orgue de salon. Modèles de moteurs pneumatiques à simple et à double action; régulateurs pour la pression de l'air et des gaz; soufflerie à diverses pressions. — G1*.

Atelier fondé en 1834 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100. — G. M. d'h. 1855. [R]

1658. **Kelsen** (E.), à Paris, rue des Petites-Écuries, 13. — Orgue à cylindre, marchant seul, au moyen de ressorts ou de contre-poids. — G 1*.
M. 2° cl. 1855.

1659. **Farrenc** (J. H. A.), à Paris, rue Taitbout, 10. — Musique pour piano : *Collection des œuvres choisies des maîtres de tous les pays et de toutes les époques, depuis le XVI^e siècle jusqu'à la moitié du XIX^e siècle.* — G 1*.

1660. **Grandjon** (J.) fils aîné, à Mirecourt (Vosges). — Instruments à cordes : basse, alto, violons; archets. — G 1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1843. — Exportation : 75 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1661. **Gérard** (E.) et C^o, à Paris, rue Dauphine, 18. — Collections de morceaux choisis pour le chant et pour le violon; méthode de piano. — G 1*.

Fabrique collective; établissement fondé en 1819. — Exportation : 10 p. 100. [R]

1662. **Vincent**, , membre de l'Institut, à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 60. — Orgue avec double clavier à quarts de ton. — G 1*.

1663. **Debain** (A. F.), , à Paris, place Lafayette. — Piano mécanique, avec planchettes de musique notées; harmonicordes et harmoniums. — G 1*.

Atelier fondé en 1834 et fabrique collective. — Exportation : 40 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855. [R]

1664. **Martin** (P.) fils aîné, à Toulouse (Haute-Garonne). — Piano droit à cordes demi-obliques. — G 1*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 30 p. 100.

1665. **Kriegelstein** (J. G.), à Paris, rue Laflitte, 53. — Piano droit à cordes obliques, et piano à queue avec mécanisme répétiteur. — H 1*.

Atelier fondé en 1831 et fabrique collective. — Exportation : 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

1666. **Musson-Bathod et Thibouville**, à Paris, rue Saint-Martin, 254. — Instruments à vent, de bois et de cuivre; instruments à cordes; cordes harmoniques. — G 1*.

1667. **Courtois** (A.), à Paris, rue des Marais-Saint-Martin, 88. — Instruments de musique de cuivre. — G 1*.

Atelier fondé en 1803 et fabrique collective. — Exportation. — H. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1668. **Elcké** (F.), à Paris, rue de Babylone, 47. — Piano. — G 1*.

Atelier fondé en 1847 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

1669. **Lemoine** (H. A. P.), à Paris, rue Saint-Honoré, 195 et 256. — Editions de musique. — G 1*.

Fabrique collective. — Exportation.

1670. **Vuillaume** (J. B.), , à Paris, rue Demours (Ternes), 3. — Violons et archets. — H 1*.

Atelier fondé en 1824 et fabrique collective. — Exportation : 75 p. 100. — C. M. 1851; G. M. d'h. 1855.

1671. **Savaresse** (H.), à Paris, avenue Saint-Charles, 30. — Cordes d'instruments de musique. — H 1*.

Atelier fondé en 1836 et fabrique collective. — Exportation : 75 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1672. **Kleinjasper**, à Paris, rue Saint-Honoré, 296. — Piano droit. — H 1*.

Atelier fondé en 1840 et fabrique collective. — Exportation. — H. M. 1851.

1673. **Boisselot**, , et fils, à Marseille (Bouches-du-Rhône), place Notre-Dame-du-Pont. — Piano droit à cordes obliques; piano droit à cordes verticales; piano à queue, de concert. — H 1*.

Atelier fondé en 1830 et fabrique collective. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

1674. **Wiar** (F. S.), à Châteauroux (Indre). — Mécaniques de pianos. — H 1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1857.

1675. **Gehrling** (C.), à Paris, rue Ferdinand, 14. — Mécaniques de pianos. — H 1*.

Atelier. — Exportation : 30 p. 100.

1676. **Gaudonnet** (P.), à Paris, rue de Seine, 79. — Piano droit. — H 1*.

M. 2° cl. 1855.

1677. **Mirmont** (C. A.), à Paris, rue des Dames (Batignolles), 63. — Instruments à cordes : violons; altos; basses et contre-basses. — H 1*.

Atelier domestique fondé en 1860.

1678. **Montal** (C.), , à Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 31. — Piano droit à cordes obliques; piano à queue, de concert. — H 1*.

Atelier fondé en 1835. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855. [R]

1679. **Rohden** (F. de), à Paris, rue Saint-Maur, 159. — Mécaniques de pianos. — H 1*.

Atelier fondé en 1831 et fabrique collective. — Exportation : 40 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1680. **Bonnet** (C.), à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Barthélemy, 4. — Instruments à cordes : violons, alto, violoncelles. — H 1*.

1681. **Favre** (J.), à Lyon (Rhône). — Cordes harmoniques. — H 1*.

Atelier fondé en 1853. — Exportation : 12 p. 100.

1682. **Jaulin** (L. J.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 78. — Instrument dit *harmónicor*. — H 1*.

Atelier et fabrique collective.

1683. **Barbier** (V.), à Paris, rue de la Ju-sienne, 13. — Feutres pour pianos; chevilles, fer-rures, clefs, outils et cordes pour pianos. — H 1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1815. — M. 2° cl. 1855.

1684. **Bord** (A.), à Paris, boulevard Poissonnière, 14 bis. — Pianos droits; piano à queue. — H 1*.

Atelier fondé en 1844. — Exportation: 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1685. **Aucher** (L. et J.) frères, à Paris, rue de Bondy, 44. — Pianos droits à cordes obliques. — H 1*.

Atelier fondé en 1843 et fabrique collective. — H. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

1686. **Pleyel, Wolff** et C^{ie}, à Paris, rue Rochechouart, 22. — Piano droit à cordes obliques; piano à demi-queue; piano à queue, de concert; instrument à clavier de pédales dit *pédalier*, pour les organistes. — I 1*.

Usine. — Exportation: 45 p. 100. — M. d'h. 1855. [R]

1687. **Jacquot** (C.), à Nancy (Meurthe). — Instruments à cordes: violons, altos et violoncelles. — I 1*.

Atelier.

1688. **Pape** (J. H.), , à Paris, rue des Bons-Enfants, 19. — Pianos droits. — I 1*.

Atelier fondé en 1817 et fabrique collective. — P. M. 1851. [R]

1689. **Herz** (H.), à Paris, rue de la Victoire, 48. — Piano droit, piano demi-queue, piano à queue, de concert. — I 1*.

Atelier fondé en 1825. — Exportation: 40 p. 100. — M. d'h. 1855. [R]

1690. **Blanchet** (P. A. C.), fils, , à Paris, rue d'Hauteville, 26. — Pianos droits. — I 1*.

Atelier fondé en 1750. — Exportation: 25 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

1691. **Wölfel** (F.), à Paris, rue des Martyrs, 26. — Piano droit à cordes verticales; piano droit à cordes obliques. — I 1*.

Atelier fondé en 1834 et fabrique collective. — Exportation: 20 p. 100. [R]

1692. **Cottiau** (P. F. J.), à Paris, rue de Lyon, 55. — Anches libres pour orgues-harmoniums et pour accordéons. — I 1*.

Atelier.

1693. **Lot** (L.), à Paris, rue Montmartre, 36. — Flûtes à perce cylindrique. — I 1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1854. — Exportation: 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1694. **Godfroy** (C.) aîné, à Paris, rue Montmartre, 55. — Flûtes à perce cylindrique et à perce conique, flûtes ordinaires. — I 1*.

Fabrique collective et atelier. — Exportation: 20 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1695. **Buffet** (L. A.) jeune, à Paris, rue de Sartine, 5. — Instruments à vent: flûtes, clarinettes, hautbois, bassons et cors. — I 1*.

Atelier fondé en 1820 et fabrique collective. — Exportation. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1696. **Trichert** (F.) et C^{ie}, à Paris, rue Saint-Joseph, 11. — Instruments à vent: hautbois, bassons et clarinettes; becs de clarinettes. Anches et outils pour leur fabrication. — I 1*.

Atelier fondé en 1809 et fabrique collective. — Exportation: 25 p. 100. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

1697. **Buffet-Crampon** et C^{ie}, à Paris, passage du Grand-Cerf, 22. — Instruments à vent: clarinettes, flûtes, hautbois, bassons et flageolets. — I 1*.

Atelier fondé en 1825 et fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

1698. **Breton** (J. D.), à Paris, rue Jean-Jacques-Rousseau, 28. — Instruments à vent: clarinettes, flûtes de bois, d'argent, d'aluminium et de cristal. Becs de clarinettes et embouchures de cristal. — I 1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1844. — Exportation: 90 p. 100. — H. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1699. **Thibouville** aîné, à Paris, rue des Vieux-Augustins, 69. — Instruments à vent: clarinettes, flûtes, hautbois et flageolets. — I 1*.

1700. **Barbu** (J. P.), à Paris, cour des Miracles, 8. — Anches de clarinettes et de saxophones. — I 1*.

Atelier domestique fondé en 1840.

1701. **Sax** (A. J.), , à Paris, rue Saint-Georges, 50. — Instruments de musique à vent et à percussion, de cuivre et de bois. — L c.

C. M. 1851; G. M. d'h. 1855. [R]

1702. **Gautrot** (P. L.) aîné, à Château-Thierry (Aisne); à Paris, rue Saint-Louis-Marais, 60. — Instruments à vent et à percussion, de cuivre et de bois. — L c.

Atelier et fabrique collective. — Exportation: 70 p. 100. — H. M. 1851; M. 2^e cl. 1855. [R]

1703. **Tillancourt** (E. de), à Paris, rue de Bourgogne, 23. — Cordes de soie, dites *acribelles*, pour instruments de musique. — I 1*.

Atelier fondé en 1844. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

1704. **Frelon** (L. F. A.), à Paris, cité Trévise, 24. — Appareil dit *gammier*, pour l'enseignement de la musique vocale et instrumentale. — I 1*.

1705. **Baudassé-Cazottes**, à Montpellier (Hérault). — Cordes harmoniques. — I 1*.

Atelier fondé en 1848. — Exportation. — Ment. hon. 1855.

1706. **Guichené** (l'abbé), curé de Saint-Médard, près Mont-de-Marsan (Landes). — Instrument de musique dit *symphonista*. — F 1*.

M. 1^{re} cl. 1855.

1707. **Sax** (A.) junior, à Paris, rue d'Abbeville, 5 bis. — Instruments à vent. — F 1*.

Atelier fondé en 1856 et fabrique collective.

CLASSE 17.

INSTRUMENTS ET APPAREILS DE CHIRURGIE, D'HYGIÈNE ET DE MÉDECINE.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans cette classe forment 11 catégories :

- 1° Les instruments de chirurgie proprement dits, tels que ceux qui sont nécessaires pour les amputations des membres, les ablations de tumeurs, les accouchements, les maladies des yeux, la lithotritie, etc.; les instruments de chirurgie vétérinaire;
- 2° Les instruments nécessaires aux études et aux préparations anatomiques et taxidermiques;
- 3° Les appareils de prothèse dentaire, oculaire et des membres;
- 4° Les bandages, avec toutes leurs variétés;
- 5° Les appareils et les instruments de caoutchouc utiles à la chirurgie et à la médecine;
- 6° Les appareils balnéaires nécessaires aux usages domestiques, et ceux qui sont employés dans les établissements thermaux; les appareils à *pulvériser* les liquides; les plans représentant des établissements thermaux en construction;
- 7° Les appareils d'allaitement et d'hygiène pour l'enfance;
- 8° Les instruments et appareils électriques;
- 9° Les instruments d'optique utiles à l'étude de l'anatomie, de la physiologie et de la pathologie: microscopes, ophthalmoscopes, laryngoscopes, sphygmographes;
- 10° Les préparations d'anatomie normale et pathologique, et les préparations taxidermiques utiles à l'enseignement;
- 11° Les livres d'histoire naturelle, d'anatomie, de physiologie et de médecine; les planches et les photographies représentant les objets utiles aux études médicales.

Les exposants de cette classe sont au nombre de 59, ainsi répartis dans 6 départements :

Nord.....	1	Seine.....	54
Orne.....	1	Seine-et-Oise.....	1
Pas-de-Calais.....	1	Vienne.....	1

Ces exposants sont compris sous les numéros 1711 à 1769. Leurs produits sont placés au premier étage, dans la partie sud-est de la galerie qui règne sur la cour française; ils y occupent les emplacements marqués K 1*, L 1*, M i*, M k*, M l* (plan n° 3).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans les produits de cette classe :

- 1° La perfection apportée à la fabrication des instruments de chirurgie;
- 2° L'invention d'un grand nombre d'instruments nouveaux;
- 3° Des améliorations notables dans la construction des instruments de prothèse dentaire, oculaire et des membres;
- 4° Les applications nombreuses du caoutchouc à la fabrication d'instruments de chirurgie ou d'hygiène;

- 5° La construction de nouveaux appareils d'optique pour les études d'anatomie et de physiologie, et pour les besoins de la pathologie;
 6° De nouveaux appareils balnéaires et à pulvérisation des liquides;
 7° Le perfectionnement des appareils électriques;
 8° Les soins plus grands apportés aux éditions d'ouvrages classiques, aux planches, aux photographies et aux dessins relatifs aux sciences médicales.

LISTE DES EXPOSANTS.

1711. **Méricant** (E.), à Paris, boulevard Saint-Martin, 49. — Instruments de chirurgie vétérinaire. — M1*.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 33 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

1712. **Charrière** (J. J.), à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 6. — Instruments de chirurgie humaine et vétérinaire; bandages, appareils orthopédiques; appareil à pulvériser les eaux médicamenteuses; appareil à fumigation de vapeur. (Voir n° 3152.) — M1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1824. — Exportation : 66 p. 100. — P. M. 1851; G. M. d'h. 1855.

1713. **Lucer** (G. G. A.), à Paris, place de l'École-de-Médecine, 19. — Instruments de chirurgie. — L1*.

Atelier. — P. M. 1851; M. 1° cl. 1855.

1714. **Mathieu** (L. J.), à Paris, rue de l'Ancienne-Comédie, 28. — Instruments de chirurgie et d'hygiène; membres artificiels; appareils orthopédiques. — L1* M1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1847. — Exportation : 40 p. 100. — M. 1° cl. 1855.

1715. **Sales-Girons** (Docteur), à Paris, rue Bonaparte, 66. — Appareils à pulvériser les eaux médicamenteuses. — M1*.

1716. **Charles** (G.), à Paris, rue de Bièvre, 10. — Baignoires avec appareils de chauffage; appareils d'hydrothérapie. — M1*.

Atelier fondé en 1847.

1717. **Fouquet** (A.), à Paris, rue du Grand-Saint-Michel, 21, et **Boyer**, à Paris, rue Sainte-Élisabeth, 15. — Baignoires et appareils de bains construits sur les modèles de M. François (J.), ingénieur en chef des mines. — M1*.

Atelier.

[R]

1718. **Martres** (Docteur A.), à Saint-Cyr (Seine-et-Oise). — Modèle de tente-abri, servant de brancard, au moyen des bâtons de la tente. — M1*.

1719. **Leeuyer** (F. J.), à Paris, rue Montmartre, 138. — Baignoire avec appareil de chauffage intérieur. — M1*.

Atelier fondé en 1849 et fabrique collective. — Ment. hon. 1855.

1720. **Paquet** (Docteur F.), à Roubaix (Nord). — Gutta-percha ferrée, appliquée à la chirurgie et à l'orthopédie. — M1*.

1721. **Galante** (H.) et C^{ie}, à Paris, place Dauphine, 28. — Instruments et appareils chirurgicaux de caoutchouc vulcanisé. — M1*.

Atelier fondé en 1851 et fabrique collective. — Exportation : 65 p. 100. [R]

1722. **Rebold** (E.), à Paris, rue d'Orléans-Saint-Honoré, 17. — Appareils électro-médicaux. — M1*.

Atelier fondé en 1850. — Exportation.

1723. **Junod** (V. T.), à Paris, place de la Madeleine, 31. — Ventouses. — M1*.

Fabrique collective. — P. M. 1851; M. 2° cl. 1855.

1724. **Grancollot** (L. P.), à Paris, rue Saint-Antoine, 149. — Appareils orthopédiques et herniaires. — M1*.

1725. **Tollay, Martin et Leblanc**, à Paris, rue Cadet, 7. — Irrigateurs. — M1*.

Atelier fondé en 1842 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — Ment. hon. 1855. [R]

1726. **Pichot** (J. A.) et **Malapert**, à Poitiers (Vienne). — Papiers et charpies carbonifères désinfectants, apprêtés pour le pansement des plaies. — M1*.

1727. **Thiers** (L. P. T.), à Paris, passage Choiseul, 39. — Appareils d'hygiène et d'allaitement. — M1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1845. — Exportation : 60 p. 100. — P. M. 1851, Ment. hon. 1855.

1728. **Burg**, à Paris, cité Trévise, 5. — Appareils dits de *métallo-thérapie* pour le traitement des maladies nerveuses. — M1*.

1729. **Morin** (F. J.), à Paris, rue Pavée-Saint-André, 14. — Appareils électro-médicaux; appareil électrique pour l'inflammation de la poudre. — M1*.

Atelier fondé en 1851 et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100.

1730. **Nachet et fils**, à Paris, rue St-Severin, 17. — Instruments d'optique pour l'anatomie. — M1*.

P. M. 1851; M. 1° cl. 1855. [R sous n° 1416].

1731. **Leplanguais** (P. F.), , à Paris, rue du Temple, 76. — Bandages, biberons, irrigateurs. — M 1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1850. — Exportation : 50 p. 100.

1732. **Le Perdriel** (C.) et **Marinier** (J.), à Paris, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 54. — Bandages; appareils de compression en tissu de caoutchouc : bas, ceintures, caleçons. (Voir n° — M 1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1823.

1733. **Wickham** frères, à Paris, rue de la Banque, 16. — Bandages. — M 1*.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 5 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

1734. **Loriot** (H. F.), à Paris, rue Mandar, 12. — Bandages. — M 1*.

Atelier fondé en 1815. — Exportation.

1735. **Le Belleguic** (P. J.), à Paris, rue des Fossés-Montmartre, 23. — Appareils orthopédiques; bandages; béquilles. — M 1*.

Atelier. — Exportation : 40 p. 100.

1736. **Béclard** (R. L.), à Paris, rue de Richelieu, 20. — Bandages; membres artificiels; appareils orthopédiques. — M 1*.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1° cl. 1855. [R]

1737. **Vasseur** (P. N.), à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 2. — Pièces d'ostéologie; préparations d'anatomie comparée. — M k*.

Atelier fondé en 1834 et fabrique collective. — Exportation : 70 p. 100. — M. 1° cl. 1855.

1738. **Baillière** (J. B.) et fils, à Paris, rue Hautefeuille, 19. — Ouvrages édités d'histoire naturelle, d'anatomie, de médecine et de chirurgie. — M k*.

H. M. 1851; M. 2° cl. 1855.

1739. **Duchenne** (Docteur G.), à Paris, boulevard des Italiens, 33. — Figures photographées d'après nature, représentant les différents modes d'expression de la physiologie sous l'action de l'électricité. — M k*.

1740. **Lackerbauer** (P.), à Paris, rue Hautefeuille, 4. — Aquarelles, dessins, lithographies, gravures et photographies pour les sciences naturelles et médicales. (Voir n° 1558.) — M k*.

Fabrique collective; établissement fondé en 1842.

1741. **Gion** (D. J.), à Paris, rue de la Paix, 7. — Dentiers artificiels; pièces dites de prothèse pour réparer les dégâts de la bouche. — M k*.

Atelier. — M. 2° cl. 1855.

1742. **Léger** (Docteur E. V.), à Paris, rue d'Enfer, 126. — Ouvrages d'anatomie normale et pathologique, faits au moyen d'un procédé de moulage en papier. — M k*.

Atelier fondé en 1839. — Exportation.

1743. **Simon** (P.), à Paris, boulevard des Italiens, 6. — Instruments de dentiste : porte-em-

preinte, scie à engrenage pour la section des racines des dents. — M k*.

Atelier.

[R]

1744. **Lavezzari** (E.), ingénieur à Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais). — Projet d'hôpital fondé sur un système de constructions à double enveloppe, sans interposition de matériaux; projet de bains de mer chauds pour l'hiver. — M k*.

1745. **Talrich** (J. V. J.), à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 41. — Modèle d'anatomie humaine fait de cire vierge; préparations d'ostéologie. — M k*. [R]

Fabrique collective et atelier fondé en 1829. — Exportation : 60 p. 100.

1746. **Guérin** (J. J. B.), à Paris, rue Racine, 15. — Préparations d'ostéologie comparée. — M k*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1854. — M. 2° cl. 1855.

1747. **Lefèvre** (A. A.), à Paris, quai Malaquais, 19. — Préparations taxidermiques de têtes d'animaux. — M k*.

Atelier fondé en 1834 et fabrique collective.

1748. **Anzoux** (Docteur L.), , à Paris, rue Antoine-Dubois, 2. — Préparations d'anatomie élastique. — M k*.

Fabrique collective; établissement fondé en 1825. — Exportation. — P. M. 1851, Gr. M. d'h. 1855.

1749. **Boissonneau** (A.) père, à Paris, rue de Monceau, 11. — Yeux artificiels mobiles. — M k*.

Exportation : 95 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

1750. **Coulomb** (J.), à Paris, place de la Madeleine, 6. — Yeux artificiels mobiles. — M k*.

Fabrique collective et atelier domestique fondé en 1855. — Exportation : 25 p. 100.

1751. **Lucas** (L. P.), à Paris, rue de Grammont, 27. — Herbier de plantes et de fleurs naturelles conservées. — M k*.

1752. **Jullienne** (M^{me} M. J. E.), à Paris, rue Saint-Denis, 303. — Ceinture pour baigner les jeunes enfants. — M k*.

Atelier fondé en 1859.

1753. **Barbo** (F.), à Paris, passage Choiseul, 86. — Instruments d'hygiène et d'allaitement artificiel. — M k*.

Fabrique collective et atelier. — Exportation. — Ment. hon. 1855.

1754. **Parzudaki** (E.), à Paris, rue du Bouloi, 2. — Préparations taxidermiques obtenues par un procédé de modelage. — M i*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1830.

1755. **Bourgogne** (J.) père, à Paris, rue Massillon, 4. — Préparations microscopiques pour l'étude de l'anatomie et de l'histoire naturelle. — i*.

Atelier fondé en 1835 et fabrique collective. — Exportation : 95 p. 100. — P. M. 1851; M. 1° cl. 1855.

1756. **Préterre** (P. A.), à Paris, boulevard des Italiens, 29. — Pièces dites de *prothèse* pour réparer les dégâts produits dans la bouche par les blessures et les opérations chirurgicales. — M i *.
Atelier. — Exportation.

1757. **Bourgogne frères**, à Paris, rue de Rennes, 9. — Préparations microscopiques d'anatomie animale et végétale. — M i *.
Atelier fondé en 1860.

1758. **Lami** (A.), , à Paris, avenue de l'Impératrice, 56. — Modèle d'anatomie représentant le système musculaire de l'homme. — M i *.

1759. **Létho** (F. H.), à Paris, rue Saint-Honoré, 82. — Yeux artificiels pour préparations taxidermiques. — M k *.

Fabrique collective; établissement fondé en 1851. — Ment. hon. 1855.

1760. **Desjardins de Morainville** (Docteur J. B. L.), à Paris, rue d'Enghien, 26. — Yeux artificiels; spécimens des maladies de l'œil. — M k *.

Ment. hon. 1855.

1761. **Boissonneau** (A. P.) fils, à Paris, rue de la Ferme-des-Mathurins, 28. — Yeux artificiels mobiles; spécimens des maladies de l'œil. — M k *.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 50 p. 100. — Ment. hon. 1855.

1762. **Marey** (Docteur J.), à Paris, rue de Buffault, 24. — Instrument dit *sphygmographe* servant à enregistrer les battements du poulx; instrument dit *hémomanomètre* destiné à mesurer la pression du sang dans les artères; appareil repro-

duisant les phénomènes physiques de la circulation du sang. — M l *.

1763. **Damoiseau** (A.), à Alençon (Orne). — Instrument dit *térabidelle* destiné à remplacer l'action des sangsues. — M l *.

1764. **François** (J.), O. , ingénieur en chef des mines, **Conte-Granchamp**, , ingénieur en chef des ponts et chaussées, et **Desbuissons**, architecte à Paris, rue de Vaugirard, 35. — Projet d'un établissement thermal à Amélie-les-Bains (Pyrénées-Orientales). — M l *.

1765. **François** (J.), O. , et **Durrieu** (C.), architecte à Paris, rue de Vaugirard, 35. — Plans de l'établissement des bains d'Ussat (Ariège). — M l *.

1766. **Billet**, **François** (J.), O. , et **Pellegrini** (B.), architecte à Paris, rue de Vaugirard, 35. — Plans et vues de l'établissement thermal de Marlioz (Savoie). — M l *.

1767. **François** (J.), O. , et **Normand** (J.), architecte à Paris, rue de Vaugirard, 35. — Plans des bains de Barèges (Hautes-Pyrénées). — M l *.

1768. **Caron** (A.), à Paris, rue Rossini, 1. — Cuiller pour prendre les médicaments désagréables au goût. — (Voir n° 1302). — L l *.
P. M. 1851; M. d'h. 1855.

1769. **Mouillard** (P. F. V.), à Paris, rue des Petites-Ecuries, 15. — Procédé pour purifier la fumée du tabac ou pour la combiner avec des matières inhalantes destinées à combattre les affections internes. — L l.

CLASSE 18.

FILS ET TISSUS DE COTON.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 18 peuvent être divisés en trois séries principales, savoir :

1° Les cotons filés, comprenant les fils simples propres au tissage, ainsi que les fils doubles et retors écrus, blancs et de couleur, pour la couture, la broderie, la bonneterie et la passementerie;

2° Les tissus serrés : calicots, madapolams, percales, cretonnes, toiles de coton, tissus croisés, satinés, piqués, tissus brillantés, damassés, bazins, mouchoirs, etc.

3° Les tissus légers : les mousselines, organdis, tarlatanes, jaconas, nansouks, gazes et mousselines brodées ou brochées à la Jacquard.

La classe 18 comprend 62 exposants, ainsi répartis :

Exposants ayant des numéros individuels	41
Exposants groupés sous un numéro collectif.	21
TOTAL	62

Ces mêmes exposants sont répartis ainsi qu'il suit dans 11 départements :

Aisne..... 8	Meuse..... 1	Seine..... 7
Aube..... 1	Nord..... 3	Seine-Inférieure..... 18
Eure..... 2	Rhin (Haut-)..... 3	Somme..... 4
Loire..... 13	Rhône..... 12	

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 1771 à 1819.

Leurs produits sont placés au premier étage, et notamment dans la partie sud-ouest de la galerie donnant sur la cour française; ils y occupent les emplacements marqués B1*, C1*, D1*, E1*, Hb* (plan n° 3); une partie des produits de cette classe se trouve également dans la cour en Bd, Be, Bi, Bh, He (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les progrès réalisés depuis dix ans dans l'industrie des cotons :

1° L'adoption pour la filature de l'épurateur perfectionné, des peigneuses circulaires, des bancs à broches à deux cônes, des étirages à pots tournant et à casse-bouts; la transformation de la plupart des anciens métiers à filer en métiers dits *self-acting* ou renvideurs automatiques; enfin, pour les fils retors, l'usage des doubleuses perfectionnées, des machines à peloter et des métiers à dévider;

2° L'emploi presque général aujourd'hui des moyens mécaniques pour le tissage des tissus serrés; l'adoption dans quelques tissages de la *sizing-machine* ou machine encolleuse; la création des métiers à tisser à grande vitesse, battant de cent quarante à deux cents coups à la minute; l'application d'un métier mécanique perfectionné aux articles les plus légers de Tarare et de Saint-Quentin; enfin l'emploi des métiers mécaniques à broder, et celui des métiers automatiques pour la mise en œuvre;

Industrie.

3° L'application d'un système continu dans les grands établissements de blanchisserie, changement qui assure un travail plus accéléré, plus économique et plus soigné, et de meilleurs apprêts.

LISTE DES EXPOSANTS.

1771. **Mallet frères**, à Lille (Nord). — Fils de coton simples et retors, écrus et de couleur. — B 1*.

Usine fondée en 1823. — Exportation : 5 p. 100. — P. M. 1851 ; M. d'h. 1855.

1772. **Loyer** (H.), à Lille (Nord). — Fils de coton retors d'Amérique et d'Algérie. — B 1*.

Usine. — Exportation :

1773. **Roanne** (Exposition collective de la ville de) (Loire). — Tissus de coton teints en fil à dispositions variées. — B 1*.

Treize exposants : Benoit. — Subrin et fils. — Chamussy et Boussand. — Cherpin aîné. — Dechavanne frères et Daroux. — Decrose et Dechavanne. — Depeux-Tête et Bertaud. — Guillaud-Chalond. — Labouret fils. — Mas (E. et P.). — Pelosse-Prost et C^{ie}. — Poyet (L.). Raffin (E. et A.) frères. — Rey et Guillon.

1774. **Collin** et C^{ie}, à Bar-le-Duc (Meuse). — Tissus de coton et de laine et coton. — B 1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1816.

1775. **Humbert** et C^{ie}, à Gamaches (Somme). — Fils de coton simples et retors. — B 1*.

Usine fondée en 1858.

1776. **Lejeune** (L.) et **Voitrin**, à Paris, boulevard de Sébastopol, 94. — Ouates blanches et teintes. — B 1*.

Usine fondée en 1815 et fabrique collective. — Exportation : 33 p. 100.

1777. **Dupont-Poulet**, à Troyes (Aube). — Cotons filés et teints. — B 1*.

Atelier fondé en 1854.

1778. **Duret**, à Brionne (Eure). — Cotons d'Amérique et d'Algérie, filés et teints. — B 1*.

Usine fondée en 1802.

1779. **Ritaud** (C.), **Fleury** (V.) et C^{ie}, à Paris, rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur, 20. — Cotons filés et teints avant la filature. — B 1*.

Usine fondée en 1845.

1780. **Cartier-Bresson**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 208. — Fils de coton retors pour la couture et la broderie. — B 1*.

Usine fondée en 1825 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100. — Ment. hon. 1855.

1782. **Fauquet-Lemaître** et **Prévost**, à Pont-Audemer (Eure). — Fils de coton. — B 1*.

1783. **Tabouel** et **Lémery**, à Darnetal (Seine-Inférieure). — Lustrines et tissus apprêtés. — B 1*.

Atelier.

1784. **Pimont** (P.), à Rouen (Seine-Inférieure). — Tissus de coton blanchis et apprêtés. — B 1*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100.

1785. **Fauquet** et **Lheureux**, à Rouen (Seine-Inférieure). — Mouchoirs de coton dits de *Bolbec*. — B 1*.

1786. **Fauquet** (O.) et C^{ie}, à Oissel-sur-Seine (Seine-Inférieure). — Cotons filés. — B 1*.

1788. **Derly** (A.) et **Chaboy**, à Bellemontre (Seine-Inférieure). — Cotons filés. — B 1*.

Usine fondée en 1854.

1789. **Peynaud** et C^{ie}, à Remilly-sur-Andelle (Seine-Inférieure). — Cotons filés et calicots. — B 1*.

Usine fondée en 1855.

1792. **Rousselin** (S.), à Darnetal (Seine-Inférieure). — Cotons filés. — B 1*.

Atelier fondé en 1859.

1793. **Vaussard**, à Notre-Dame-de-Boudeville (Seine-Inférieure). — Cotons filés ; tissus de coton. — B 1*.

M. 2^e cl. 1855.

1794. **Boucly-Marchand**, à Saint-Quentin (Aisne). — Devants de chemise plissés, brodés et festonnés à la mécanique. — C 1*.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

1795. **Hugues-Cauvin**, à Saint-Quentin (Aisne). — Mousselines brochées, blanches et teintes, pour ameublement. — C 1*.

Usine fondée en 1812.

1796. **Ledoux-Bedu** et C^{ie}, à Saint-Quentin (Aisne). — Tissus de coton : percales, mousselines, *jacanas*, *nansouks* ; mouchoirs de coton et de soie. — C 1*.

Fabrique collective et atelier. — M. 2^e cl. 1855.

1797. **Trocmé** (P. L.), à Hervilly (Somme). — Piqués blancs et brochés. — C 1*.

Fabrique collective.

1798. **Leroy-Dauphin**, à Saint-Quentin (Aisne). — Tissus de coton uni : calicots, madapolam, cretonne. — C 1*.

Fabrique collective.

1799. **Huet-Jacquemin** (A.), à Saint-Quentin (Aisne). — Broderies au plumetis, broderies au métier; rideaux brodés. — C 1*.

Fabrique collective et atelier domestique. — M. 1^{re} cl. 1855.

1800. **Derche-Girarde**, à Saint-Quentin (Aisne). — Broderies blanches; tissus plissés. — C 1*.

Fabrique collective et atelier.

1801. **Roland** (C.), à Saint-Quentin (Aisne); à Épely (Somme). — Piqués blancs et de couleur pour jupons. — C 1*.

Fabrique collective; établissement fondé en 1802.

1802. **Delacourt** (C.), à Épely (Somme). — Piqués. — C 1*.

1803. **Colombier frères**, à Saint-Quentin (Aisne). — Piqués fins, unis et brodés pour gilets, jupons, devants de chemise et couvertures. — C 1*.

1804. **Carcenac et Roy**, à Paris, rue des Jeûneurs, 38. — Tissus de coton unis, croisés, satinés; tissus de coton teints. — C 1*.

Usine fondée en 1853. — Ment. hon. 1855.

1805. **Odéricu** (C.) et **Chardon** (L.), à Rouen (Seine-Inférieure). — Piqués blancs et brodés. — D 1*.

Atelier. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1807. **Motte-Bossut** et C^{ie}, à Roubaix (Nord). — Cotons cardés, filés, retors, moulinés, glacés, écrus et de couleur. — E 1*.

Usine. — M. 1^{re} cl. 1855.

1808. **Boigeol-Japy**, à Giromagny (Haut-Rhin). — Cotons des Indes et cotons d'Amérique filés et tissés. — H b*.

Usine fondée en 1819. — M. 1^{re} cl. 1855.

1809. **Gros**, O. ✱, **Odier**, **Roman**, ✱, et C^{ie}, à Wesserling (Haut-Rhin). — Tissus de coton blancs. (Voir 2211). — H b*.

Usine. — Exportation : 60 p. 100. — P. M. 1851; G. M. d'h. 1855.

1810. **Dollfus** O. ✱, **Mieg** et C^{ie}, à Mul-

house (Haut-Rhin). — Fils de coton simples et retors; tissus de coton écrus et blancs. (Voir 2218). — H b*.

P. M. 1851; hors concours 1855.

1811. **Férouelle** et **Rolland**, à Saint-Quentin (Aisne). — Stores et rideaux brodés. — B d.

Atelier et fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855.

1812. **Mennet-Possoz**, **David** et **Troullier**, à Paris, rue du Sentier, 27. — Mousselines et gazes brochées pour rideaux. — B e.

Fabrique collective et établissement fondé en 1820. — M. 2^e cl. 1855.

1813. **Dubois** (V.), à Paris, rue de Cléry, 25. — Rideaux et stores brodés et brodés; tissus de coton façonnés : *basins*, *brillants*. — B e.

Fabrique collective et atelier fondé en 1841.

1814. **Chatelus-Dubost**, à Tarare (Rhône). — Tissus de cotons légers; mousselines, tarlatanes. — B i.

Fabrique collective et usine fondée en 1838.

1815. **Thivel-Michon**, à Tarare (Rhône). — Tarlatanes. — B i.

Fabrique collective; établissement fondé en 1808. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1816. **Tarare** (Exposition collective de la ville de) (Rhône). — Tissus façonnés et broderies au plumetis fabriqués au métier à la Jacquart. — B i.

Huit exposants : Avril (J.). — Besson-Chennevat. — Bœuf fils. — Côte-Rey. — Dusserre et C^{ie}. — Givre. — Lassonnery (E.). — Perrin.

Fabrique collective fondée en 1832.

1817. **Ruffier-Leutner**, à Tarare (Rhône). — Mousselines unies et façonnées. — B h.

Fabrique collective; établissement fondé en 1807. — M. 1^{re} cl. 1855.

1818. **Mac-Culloch** frères, à Tarare (Rhône). — Tissus de coton teints et apprêtés. — B h.

Usine fondée en 1826. — M. 1^{re} cl. 1855.

1819. **Patureau** (L.), à Paris, rue de la Glacière-Montmartre, 12. — Capsules pour fils à coudre.

Atelier fondé en 1861 et fabrique collective.

CLASSE 19.

FILS ET TISSUS DE LIN ET DE CHANVRE.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 19 forment huit séries, savoir :

- 1° Les chanvres et les lins préparés et transformés en fils simples destinés au tissage;
- 2° Les fils à coudre, la ficelle et les cordages;
- 3° Les toiles ordinaires, depuis les grosses toiles d'emballage jusqu'aux toiles les plus fines de ménage;
- 4° Les toiles à voiles, les toiles-bâches, avec ou sans préparation pour les rendre imperméables;
- 5° Les tissus unis de lin fin: batistes et linons écrus, blancs, teints ou imprimés;
- 6° Les coutils de lin pur et de lin et coton;
- 7° Les rubans de fil et coton;
- 8° Les toiles façonnées ou damassées pour linge de table ou de toilette.

La classe 19 comprend 25 exposants, ainsi répartis dans 9 départements :

Eure.	1	Nord.	14	Sarthe.	4
Finistère.	1	Orne.	1	Seine-Inférieure.	1
Mayenne.	1	Rhône.	1	Somme.	1

Ces exposants sont compris sous les numéros d'ordre 1831 à 1856.

Leurs produits sont placés au premier étage, dans la galerie qui règne sur la cour française; ils y occupent les emplacements marqués A1*, D1*, A b* (plan n° 3).

Les jurys d'admission signalent, parmi les perfectionnements réalisés depuis dix ans dans la fabrication des produits de cette classe :

- 1° Des améliorations de détails, et cependant importantes, dans l'outillage des industries du lin et du chanvre;
- 2° Une transformation croissante du travail automatique, surtout dans la production des tissus unis;
- 3° Une extension notable dans la production des tissus façonnés, en général, et surtout des tissus damassés;
- 4° Des moyens nouveaux pour arriver à une fabrication plus économique des rubans.

LISTE DES EXPOSANTS.

1831. **Casse** (J.) et fils, à Lille (Nord); à Paris, rue Vivienne, 18. — Toiles de lin ouvrées et damassées pour linge de table; tissus de lin et coton pour linge de toilette. — A1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1842.
— Exportation : 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1832. **Lauwick** frères, à Commines (Nord).
— Rubans de fil de lin et de coton. — A1*.
Atelier et fabrique collective.

1833. **Cornilleau** (L.) aîné et C^{ie} (COMPAGNIE INDUSTRIELLE DE LA SARTHE), au Mans (Sar-

the). — Toiles de chanvre tissées à la mécanique pour ménages et pour fournitures militaires. — A 1*.

Usine fondée en 1839 et fabrique collective. — M. 2° cl. 1855.

1834. **Bary** jeune et C^{ie}, au Mans (Sarthe). — Filasses et fils de chanvre; toiles écruës et blanches. — A 1*.

Usine fondée en 1855 et fabrique collective.

1835. **Réveillère**, au Mans (Sarthe). — Chanvres bruts et travaillés; fils de chanvre pour la marine; toiles d'emballage. — A 1*.

1836. **Journé** (P.), à Paris, rue Bertin-Poirée, 9; à Laval (Mayenne). — Coutils de fil, de fil et coton et de coton, pour pantalons et pour doublures. — A 1*.

Fabrique collective et atelier. — M. 2° cl. 1855.

1837. **Dickson**, & C^{ie}, à Dunkerque (Nord). — Toiles à voiles. — A 1*.

Usine fondée en 1836. — Exportation : 1 p. 100. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

1838. **Fromage** (L.), à Rouen (Seine-Inférieure). — Toiles dites à nervures pour voiles. — A 1*.

Fabrique collective. — M. 2° cl. 1855. [R]

1839. **Leveau** (A.), à Évreux (Eure). — Coutils de coton, de fil et coton. — A 1*.

Fabrique collective; établissement fondé en 1822. — Exportation : 8 p. 100.

1840. **Dequoy** (J.) et C^{ie}, à Lille (Nord). — Fils de lin et d'étoupes; toiles. — A 1*.

Usine.

1841. **Drummond, Bartes** et C^{ie}, à Moulins-Lille (Nord). — Fils de jute. — A 1*.

Usine.

1842. **Vrau** (P.), à Lille (Nord). — Fils de lin à coudre. — A 1*.

Usine et fabrique collective. — Exportation : 5 p. 100.

1843. **Monchain** (Z.), à Lille (Nord), rue Jemmapes, 47. — Fils de lin. — A 1*.

Usine.

1844. **Pouchain** (V.), à Armentières (Nord). — Toiles de lin écruës, blanches et de couleur; linge de table ouvré et damassé. — A 1*.

Usine fondée en 1849 et fabrique collective. — Exportation : 10 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

1845. **Grassot** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), quai d'Occident, 1. — Linge de table damassé; tissus de laine et coton pour ameublements. — A 1*.

Atelier fondé en 1842 et fabrique collective. — Exportation : 15 p. 100. — P. M. 1851; M. 1° cl. 1855.

1847. **Deneux** frères, à Hallencourt (Somme). — Linge de table. — A 1*.

Atelier fondé en 1836 et fabrique collective.

1848. **Buchholtz** et C^{ie}, à Valenciennes (Nord). — Batistes et linons. — D 1*.

Atelier. — Exportation : 100 p. 100.

1849. **Delame-Lelièvre** et fils, à Valenciennes (Nord). — Batistes et linons; mouchoirs blancs, imprimés et brodés. — D 1*.

Fabrique collective; établissement fondé en 1790. — Exportation : 30 p. 100. — M. 1° cl. collective, 1855.

1850. **Guynet** (L. H.), à Paris, rue du Sentier, 33; à Cambrai (Nord). — Toiles dites de Cambrai; batistes et linons écruës, blancs et imprimés; mouchoirs. — D 1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1834. — Exportation : 80 p. 100. — H. M. 1851, M. 1° cl. collective 1855.

1851. **Lussigny** frères, à Paris, rue du Mail, 30; à Valenciennes (Nord). — Batistes de fil à la main et à la mécanique, écruës, blanches et imprimées; mouchoirs blancs. — D 1*.

Fabrique collective. — Exportation : 30 p. 100.

1852. **Godard** (A.) et **Bontemps**, à Valenciennes (Nord). — Batistes de fil à la main et à la mécanique, écruës, blanches et imprimées; mouchoirs. — D 1*.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 25 p. 100. — H. M. 1851; hors concours 1855.

1853. **Thoury** frères et **Flair**, au Mans (Sarthe). — Chanvres peignés; fils et ficelles. — A 1*.

Usine fondée en 1823.

1854. **Verstracte** et C^{ie}, à Lille (Nord). — Fils de lin et d'étoupes écruës; fils retors à coudre. — A 1*.

Usine et fabrique collective. — Exportation : 1 p. 100. — M. 1° cl. 1855.

1855. **Heuzé, Radiguet, Homon, Goury** et **Leroux** (Société linière du Finistère), à Landerneau (Finistère). — Fils de lin et d'étoupes écruës et blanchis; toiles à voiles. — A 1*.

Usine fondée en 1845 et fabrique collective. — H. M. 1851; M. 1° cl. 1855.

1856. **Defrey, Houssier** et **Leprêtre**, à Alençon (Orne). — Tissus et cordages imperméables. — A b*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100.

Leoni et Coblenz, à Vaugenlieu (Oise). — Chanvre préparé par teillage mécanique, sans rouissage, au moyen d'un procédé nouveau (voir n° 450). — A f.

CLASSE 20.

TISSUS DE SOIE.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 20 forment trois séries principales, savoir :

- 1° Les soies retorsées écruës et teintes et les cordonnets; les bourres et déchets de soie cardés et filés;
- 2° Les étoffes de soie pure unies, façonnées et imprimées; les velours de soie pure ou à trame de coton; les apprêts de tissus de soie;
- 3° Les rubans de soie unis, façonnés et imprimés; les galons, les lacets et autres objets de passementerie de soie.

NOTA. Les noms des exposants de soies grêges et ouvrées sont rappelés à la suite de ceux des exposants de cette classe; leurs produits sont compris parmi ceux de l'agriculture (classe 3, 2° division), avec lesquels ils ont une étroite connexion.

La classe 20 comprend 124 exposants, ainsi répartis :

Exposants ayant des numéros individuels	120
Exposants groupés sous un numéro collectif	4

TOTAL..... 124

Ces mêmes exposants sont répartis ainsi qu'il suit entre 11 départements :

Iodre-et-Loire..... 2	Nord..... 1	Seine..... 6
Loire..... 22	Rhin (Bas-)..... 1	Scume..... 1
Loiret..... 1	Rhin (Haut-)..... 3	Tarn-et-Garonne..... 2
Moselle..... 4	Rhône..... 81	

Ils sont compris sous les numéros de classement 1861 à 1982. Leurs produits sont placés dans diverses parties de la cour française, notamment au nord et au sud (plan n° 2); un petit nombre sont en Ab*, au premier étage, dans l'angle nord-ouest de la galerie qui règne sur la cour (plan n° 3).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans la fabrication des produits de cette classe :

- 1° L'introduction des soies du Japon dans la fabrication des étoffes et des rubans;
- 2° Le développement du tissage mécanique en atelier;
- 3° Les apprêts perfectionnés des tissus de soie.

LISTE DES EXPOSANTS.

1861. **Mathevon**, ♂, et **Bouvard**, ♂, à Lyon (Rhône), place Tholozan, 26. — Tissus de soie pour meubles. — G c.
Fabrique collective; établissement fondé en 1812. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

1862. **Carquillat** (M. M.), à Lyon (Rhône), rue d'Isly, 8. — Tissus de soie. — G d.
Fabrique collective; établissement fondé en 1825. — P. M. 1851; Ment. hon. 1855.
1863. **Meckel** aîné, ♂, **Brosset** et C^{ie}, à

Lyon (Rhône), place Tholozan, 18. — Tissus de soie. — H d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1830. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

1864. **Blache** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), place Tholozan, 27. — Velours de soie. — H d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1842. — M. 1^{re} cl. 1855.

1865. **Brunet-Lecomte**, , **Devillaine** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), place Tholozan, 24. — Tissus de soie unis ou imprimés. — H d.

Fabrique collective et atelier fondé en 1844. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

1866. **Poncet** (L.), **Lenoir** (V.) et C^{ie}, à Lyon (Rhône), place Tholozan, 26. — Tissus de soie. — H d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1860. — M. 2^e cl. 1855.

1867. **Teillard** (C. M.), , à Lyon (Rhône), rue Royale, 29. — Tissus de soie unis. — I d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1822. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

1868. **Brosset** aîné, O. , et **Boissieu** (de), à Lyon (Rhône), rue Royale, 23. — Tissus de soie unis et façonnés. — I d.

Fabrique collective et atelier fondé en 1824. — M. 1^{re} cl. 1855.

1869. **Girard** neveu fils, **Quinson** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Impériale, 8. — Velours unis. — K d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1857. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

1870. **Bonnet** (C. J.), , et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue du Griffon, 8. — Taffetas et satins. — K d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1810. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

1871. **Schulz** , frères, et **Beraud**, à Lyon (Rhône), rue du Griffon, 8. — Tissus de soie pour robes; châles de soie. — K c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1825. — G. M. d'h. 1855.

1872. **Martin** (J. B. , et P.), à Tarare (Rhône). — Soies teintes et moulinées; peluches pour chapeaux; velours. — K c.

Usine fondée en 1834 et fabrique collective. — P. M. 1851; G. M. d'h. 1855.

1873. **Gantillon** (D.), à Lyon (Rhône), quai d'Albert, 16. — Foulards apprêtés. — K c.

Usine fondée en 1846. — Ment. hon. 1855.

1874. **Villard** et **Jackson**, à Lyon (Rhône), quai Saint-Clair, 16. — Velours noirs et de couleur. — I c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1861.

1875. **Rougier** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue du Griffon, 8. — Tissus de soie unis et façonnés. — I c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1838. — M. 1^{re} cl. 1855.

1876. **Riboud** (J.), **Pravaz** (H.) et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Lafont, 14. — Crêpes et étoffes de soie. — I c.

Fabrique collective et atelier fondé en 1800.

1877. **Gautier** (J.) et C^{ie}, à Lyon (Rhône), place Tholozan, 27. — Velours unis. — I c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1839. — M. 1^{re} cl. 1855.

1878. **Sevène**, **Barral** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Impériale, 1. — Tissus de soie unis et façonnés. — H c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1854. — M. 2^e cl. 1855.

1879. **Donat** (A.) et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Croix-Paquet, 3. — Velours et étoffes de soie pour gilets; tissus de grenadine pour robes et pour châles. — H c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1839. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1880. **Font**, **Chambeyron** et **Benoît**, à Lyon (Rhône), place Tholozan, 25. — Velours unis. — H c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1849. — M. 2^e cl. 1855.

1881. **Caquet-Vauzelle**, et **Côte**, à Lyon (Rhône), Grande-Rue des Feuillants, 6. — Tissus de soie unis et façonnés pour robes. — G c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1844. — M. d'h. 1855.

1882. **Bocoup**, **Villard** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Puits-Gaillet, 7. — Tissus de soie unis et façonnés; gaze dite de *Chambéry*. — H c.

Fabrique collective et atelier fondé en 1843. — M. 2^e cl. 1855.

1883. **Barbequot**, **Chenaud** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Puits-Gaillet, 21. — Châles de soie. — H c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1856.

1884. **Boyriven** frères et C^{ie}, à Lyon (Rhône), place Croix-Paquet, 5. — Objets de passementerie pour voitures. — H c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1855. — M. 1^{re} cl. 1855.

1884. **Algoud** frères, à Lyon (Rhône), rue du Griffon, 3. — Taffetas noirs. — H c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1850.

1886. **Araud** frères, à Lyon (Rhône), rue Saint-Polycarpe, 12. — Tissus de soie pour parapluies et pour ombrelles. — I c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1854.

1887. **Yemeniz**, , à Lyon, rue Royale, 6. — Tissus de soie pour ameublements. — I c.

1888. **Tapissier** jeune et **Hutet** (P.), à Lyon (Rhône), rue Terraille, 18. — Tissus de soie unis et façonnés; velours. — I c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1859.

1889. **Sève** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Impériale, 4. — Velours unis noirs et de couleur. — K c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1851. — M. d'h. 1855.

1890. **Vanel** (L.) et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Saint-Polycarpe, 10. — Tissus de soie brochés. — K c.

Fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855.

1891. **Million** (J. P.) et C^{ie}, à Lyon (Rhône), quai Saint-Clair, 12. — Tissus de soie unis; velours. — K c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1807. — M. d'h. 1855.

1892. **Tapissier** fils et **Debry**, à Lyon (Rhône), place Tholozan, 26. — Taffetas noirs et étoffes de soie. — I c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1855.

1893. **Silo** cousins, à Lyon (Rhône), place Tholozan, 19. — Tissus de soie pour nouveautés. — I c.

M. 1^{re} cl. 1855.

1894. **Rigod**, à Lyon (Rhône), avenue de Saxe, 108. — Velours. — I c.

1895. **Rosset, Rendu** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), Petite-Rue des Feuillants, 9. — Tissus de soie; châles. — I c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1858.

1896. **Brisson** frères, à Lyon (Rhône), place des Terreaux, 2. — Velours unis, peluches, galons. — I c.

P. M. 1851.

1897. **Bayard** frères et fils, à Lyon (Rhône). — Tissus de soie unis et façonnés; galons pour chapeaux. — H c.

Fabrique collective et atelier fondé en 1830. — Ment. hon. 1855.

1898. **Bellon** frères et **Conty**, à Lyon (Rhône). — Tissus de soie unis. — H c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1847. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1899. **Cochaud, Adam** et C^{ie}, à Lyon, Rhône), rue du Griffon, 17. — Tissus de soie unis et façonnés. — H c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1836. — M. 1^{re} cl. 1855.

1900. **Charbin** et **Troubat**, à Lyon (Rhône), place Tholozan, 27. — Velours unis. — H c.

M. 2^e cl. 1855.

1901. **Hamelin** (A.), à Paris, rue Saint-Denis, 266. — Soies retorses à coudre et à broder, écruës et teintées. — C f.

Usine fondée en 1827 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} classe 1855.

1902. **Fabre** (C.), à Paris, rue Saint-Denis, 124. — Soies retorses à coudre et à broder, écruës et teintées. — C f.

Atelier fondé en 1797.

1903. **Chilliat** (E.), à Paris, rue Saint-Denis, 127. — Soies moulinées écruës et teintées. — C f.

Atelier fondé en 1839. — Exportation : 35 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

1904. **Plailly** (N. P.), à Paris, rue Saint-Denis, 217. — Soies à coudre pour la ganterie. — C g.

Atelier fondé en 1796. — M. 2^e cl. 1855.

1905. **Hock** (A.), à Strasbourg (Bas-Rhin). — Soies et cotons dorés, soies et cotons imitation de paille et de bois. — C g.

Atelier fondé en 1852 et fabrique collective.

1906. **Bally** (J.), à Paris, rue Saint-Denis, 345. — Rubans pour ordres de chevalerie français et étrangers. — C g.

Atelier fondé en 1771. — Exportation : 50 p. 100.

1907. **Bary-Merian** (De), à Guebwiller (Haut-Rhin). — Rubans de soie unis et façonnés. — C g.

Usine fondée en 1804. — Exportation. — M. d'hon. 1855.

1908. **William** (S.), à Soultz (Haut-Rhin). — Rubans de soie noirs; taffetas satinés et façonnés. — E i.

Atelier fondé en 1859. — Exportation : 15 p. 100.

1910. **Denis** (A.), à Saint-Étienne (Loire). — Velours et objets de passementerie. — E i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1850.

1911. **Girion** fils, à Saint-Étienne (Loire). — Objets de passementerie. — D i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1848.

1912. **Faure** (E.), à Saint-Étienne (Loire). — Objets de passementerie. — D i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1855.

1913. **Larcher Faure** et C^{ie}, à Saint-Étienne (Loire). — Rubans de soie unis et façonnés. — D i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1840. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

1914. **Rebourg** (C.), à Saint-Étienne (Loire). — Rubans de soie façonnés. — D i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1858.

1915. **Calemard** (J.), à Saint-Étienne (Loire). — Rubans de soie unis et façonnés. — D i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1852.

1916. **Epitalon** frères, à Saint-Étienne (Loire). — Rubans de satin uni. — C i.
Fabrique collective et atelier fondé en 1824. — M. 1^{re} cl. 1855.

1917. **Joucerand** (C.), à Saint-Étienne (Loire). — Rubans de soie unis et façonnés. — C i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1859.

1918. **Saint-Chamond** (Exposition collective de la ville de) (Loire). — C i.

Quatre exposants :

GRANGIER et REYMONDON. — Lacets et tresses de soie. — Fabrique collective et atelier fondé en 1861.

HUGUET (R. et J.). — Soies à coudre. — Fabrique collective et atelier fondé en 1860.

LASSABLIÈRE et CHALAND fils. — Lacets de soie.

— Atelier fondé en 1860 et fabrique collective.

RICHARD frères. — Lacets et cordons de soie.

— Usine fondée en 1817. — M. 1^{re} cl. 1855.

1919. **Renard** frères, à Sarreguemines (Moselle). Peluches de soie pour chapeaux d'homme. — H k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1850. — M. 2^e cl. 1855.

1920. **Massing** frères et C^{ie}, à Puttelange (Moselle). — Peluches de soie pour chapeaux d'homme. — H k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1833. — Exportation : 60 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1921. **Lacour** et **Walter**, à Sarreguemines (Moselle). — Peluches de soie et de coton pour chapeaux d'homme. — I k.

1922. **Massing** (P.) et C^{ie}, à Sarreguemines (Moselle). — Peluches de soie pour chapeaux d'homme. — I k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1828. — Exportation : 75 pour 100.

1923. **Barallon** et **Brossard** (J.), à Saint-Étienne (Loire). — Rubans tissés en soie grège. — K i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1825. —

1924. **Balay** (J.) et C^{ie}, à Saint-Étienne (Loire). — Rubans tissés en soie grège et teints en pièces. — K i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1812. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1925. **Neyret** (J.), à Saint-Étienne (Loire). — Rubans pour ceintures et décorations. — K i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1852.

1926. **Dugnat-Gauthier** et C^{ie}, à Saint-Étienne (Loire). — Rubans de soie; rubans de velours. — I i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1854.

1927. **Gerentet** et **Coignet**, à Saint-Étienne (Loire). — Rubans de soie unis et façonnés. — I i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1852.

1928. **Donzel** (L.), à Saint-Étienne (Loire). — Rubans de soie; rubans de velours. — I i.
Fabrique collective, établissement fondé en 1838.

1929. **Descours** (A.) et C^{ie}, à Saint-Étienne (Loire). — Rubans de soie et de velours. — I i.
Fabrique collective et atelier fondé en 1842.

1930. **Avril** (A.) et C^{ie}, à Saint-Étienne (Loire). — Rubans de velours unis et façonnés. — I i.

Fabrique collective, établissement fondé en 1826.

1931. **Giron** frères, à Saint-Étienne (Loire). — Tissus et rubans de velours. — H i.
Fabrique collective et atelier fondé en 1819. — M. 1^{re} cl. 1855.

1932. **David** (J. B.), à Saint-Étienne (Loire). — Rubans de soie et de velours. — H i.
Fabrique collective et atelier fondé en 1797. — M. 1^{re} cl. 1855.

1933. **Pillet-Mcauzé** et fils, à Tours (Indre-et-Loire). — Tissus de soie pour ameublements et pour voitures. — H c.
Fabrique collective et atelier fondé en 1802. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1934. **Fey, Martin, Ende** et **Vieugué**, à Tours (Indre-et-Loire). — Tissus de soie pour ameublements et pour voitures. — H d.
Atelier fondé en 1841. — Exportation : 50 p. 100. — M. d'h. 1855.

1935. **Lachard** et **Besson**, à Lyon (Rhône), rue de l'Arbre-Sec, 18. — Tissus de soie pour robes; châles. — F c.
Fabrique collective; établissement fondé en 1859. — Exportation.

1936. **Bernard-Joly** et **Chappet**, à Lyon (Rhône), rue Impériale, 5. — Velours. — E c.

1937. **Galland** (F.), à Lyon (Rhône), place Croix-Paquet, 5. — Tissus de soie façonnés. — E c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1847.

1938. **Badoil** (G.) et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Impériale, 4. — Tissus de soie unis et façonnés; châles de grenadine. — E c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1848. — M. 2^e cl. 1855.

1939. **Berlie** (A.) fils et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue du Griffon, 5. — Tissus de soie unis et façonnés. — E c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1860.

1940. **Bardon** et **Ritton**, à Lyon (Rhône), Grande-Rue des Feuillants, 4. — Tissus de soie unis et façonnés. — D c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1845.

1941. **Servant, Devienne** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue des Capucins, 23. — Tissus de soie unis et façonnés pour gilets et pour cravates. — D c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1830. — M. 1^{re} cl. 1855.

1942. **Poncet** jeune et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Dubois, 23. — Tissus de soie pour parapluies et pour ombrelles. — D c.

Fabrique collective et atelier fondé en 1800.

1943. **Nicolas** (F.) et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Royale, 20. — Tissus de soie, de soie et laine, de laine et coton, de soie et coton. — C c.

Fabrique collective et atelier fondé en 1836. — Ment. hon. 1855.

1944. **Gourd, Croizat** fils et **Dubost**, à Lyon (Rhône), quai de Retz, 1. — Tissus de soie unis et façonnés. — C c.

Fabrique collective et atelier fondé en 1812. — M. d'h. 1855.

1945. **Mauvernay** et **Dubost**, à Lyon (Rhône), rue du Griffon, 7. — Tissus de soie noirs et de couleurs. — C c.

Fabrique collective et atelier fondé en 1827.

1946. **Guise** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue des Capucins, 16. — Tissus de soie unis et velours. — C c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1825. — M. 1^{re} cl. 1855.

1947. **Mercier, Vuillemot** et **Neyret**, à Lyon (Rhône), rue Romarin, 1. — Velours et tissus de soie pour gilets. — D c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1853. — Ment. hon. 1855.

1948. **Charbonnet** et **Villatte**, à Lyon (Rhône), rue Pizay, 9. — Tissus de soie. — D c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1860.

1949. **Verpillat** (J.), à Lyon (Rhône), Grande-Rue des Feuillants, 6. — Tissus de soie unis. — D c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1852.

1950. **Bréban, Salomon** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Royale, 29. — Tissus de soie. — E c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1852. — M. 2^e cl. 1855.

1951. **Belmont-Terret** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue des Capucins, 23. — Tissus de soie unis. — E c.

Fabrique collective.

1952. **Bérard** (E.), **Poncet** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), quai de Retz, 2. — Tissus de soie pour robes. — E c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1846. — Ment. hon. 1855.

1953. **Favrot** frères, à Lyon (Rhône), rue des Capucins, 31. — Foulards unis, imprimés et façonnés. — E c.

Atelier fondé en 1844.

1954. **Lyon** (A.) et C^{ie}, à Lyon (Rhône). — Tissus de soie noire, foulards, velours. — F c.

Atelier fondé en 1858.

1955. **Kuppenheim**, à Lyon (Rhône), quai de Retz, 8. — Foulards imprimés. — F c.

Atelier fondé en 1856.

1956. **Emery** (L.), à Lyon (Rhône), rue Bât-d'Argent, 17. — Tissus de soie unis et façonnés. — E c.

Fabrique collective et atelier fondé en 1859.

1957. **Trapadoux** (A.) et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Puits-Gaillot, 29. — Tissus pour foulards. — E c.

Atelier fondé en 1854.

1958. **Rérolle** (G.) et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Saint-Polycarpe, 29. — Foulards imprimés. — E c.

Atelier fondé en 1854.

1959. **Ronze** et **Vachon**, à Lyon (Rhône), rue Impériale, 7. — Tissus de soie. — D c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1849.

1960. **Menet** (J. H.) et **Duringe** (S.), à Lyon (Rhône), rue Lafont, 4. — Tissus de soie. — D c.

Atelier fondé en 1860 et fabrique collective.

1961. **Laboré, Rodier** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Garet, 5. — Tissus de soie façonnés. — D c.

P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1962. **Valansot** (M.), à Lyon (Rhône), rue Puits-Gaillot, 4. — Tissus de soie unis. — D c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1835. — H. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1963. **Bouvard** père et fils, à Lyon (Rhône), rue Royale, 33. — Tissus de soie pour ameublements; ornements d'église. — C c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1825. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

1964. **Tabart** (G. F.) et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Saint-Polycarpe, 10. — Velours unis, noirs et de couleurs. — C d.

1965. **Savoie, Ravier** et **Chanu**, à Lyon (Rhône), place Tholozan, 22. — Tissus de soie unis et façonnés. — D d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1826. — M. 1^{re} cl. 1855.

1966. **Roche** et **Dime**, à Lyon (Rhône), rue du Griffon, 3. — Châles; tissus de soie façonnés. — D d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1842. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1967. **Ponson** (C.), à Lyon (Rhône), rue Victor-Arnaud. — Tissus de soie, velours. — D d. Fabrique collective; établissement fondé en 1835. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

1968. **Meynier** (P.), à Lyon (Rhône), rue du Gare, 3. — Tissus de soie façonnés. — D d. G. M. d'h. 1855.

1969. **Jandin** (C.) et **Duval** (A.), à Lyon (Rhône), rue Puits-Gaillot, 31. — Foulards imprimés. — E d. Atelier fondé en 1853 et fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855.

1970. **Gindre** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Puits-Gaillot, 2. — Tissus de soie unis. — E d. Atelier fondé en 1820 et fabrique collective. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1971. **Montessuy** (A.) et **Chomer** (A.), à Lyon (Rhône), place de la Comédie, 25. — Tissus de soie : crêpes, mousselines, rubans, foulards. — E d. Usine fondée en 1823 et fabrique collective. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

1972. **Lamy** (A.), à Lyon (Rhône), rue Romarin, 1. — Tissus de soie façonnés pour robes. — E d. Fabrique collective; établissement fondé en 1847.

1973. **Gondre** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), place Tholozan, 18. — Tissus de soie unis; velours. — F d. Fabrique collective; établissement fondé en 1847. — M. 1^{re} cl. 1855.

1974. **Franc**, père et fils, et **Martelin**, à Lyon (Rhône), rue Neuve, 7. — Fils de soie de fantaisie. — A b *. Usine fondée en 1830 et fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855.

1975. **Collet - Lefrancq**, à Amiens (Somme). — Déchets de soie bruts, peignés et filés. — A b *. Atelier fondé en 1827.

1976. **Révil** (C.) et C^{ie}, à Amilly (Loiret). — Fils de bourre de soie. — A b *. Usine. — M. 1^{re} cl. 1855.

1977. **Bindschedler, Legrand et Fal-lot**, à Thann (Haut-Rhin). — Fils de bourre de soie. — A b *. Usine fondée en 1856.

1978. **Blondeau-Biliet**, à Lille (Nord). — Fils de bourre de soie. — A b *.

1979. **Hennecart** (J. F.), à Paris, rue de l'Échiquier, 30, à Salliy-Saillisel (Somme). — Tissus de soie à bluter les farines et féculs, la poudre de guerre, les poudres pharmaceutiques et les terres à porcelaine. — B c. Atelier fondé en 1830 et fabrique collective. — Exportation : 65 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1980. **Gascon** neveu et **Albrespy** (A.), à Montauban (Tarn-et-Garonne). — Tissus de soie à bluter la farine; soies grèges (voir n° 708). — B h. Atelier fondé en 1811. — Exportation : 15 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

1981. **Coudere** (A.), et **Soucairet** fils, à Montauban (Tarn-et-Garonne). — Tissus de soie à bluter la farine; soies grèges (voir n° 707). — C h. Atelier fondé en 1830. — Exportation : 10 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1982. **Reybaud** (J.), à Lyon (Rhône), montée Saint-Sébastien, 26. — Portraits sur étoffe de soie tissée au métier à la Jacquart. — M. 2^e cl. 1855.

Baillet (de), à Saint-Germain-ès-Mons (Dordogne (voir n° 830)). — F l.

Banneton, à Saint-Vallier (Drôme). — Soies grèges, organsins (voir n° 859). — F l.

Barrés frères, à Saint-Julien-en-Saint-Alban (Ardèche). — Soies grèges et ouvrées (voir n° 840). — F l.

Bérard et Brunet (Rhône). — Soies grèges et ouvrées (voir n° 832). — F l.

Biscarrat (P.), à Bouchet (Drôme). — Soies grèges et ouvrées (voir n° 856). — F l.

Blanchon (L.), à Saint-Julien-en-Saint-Alban (Ardèche). — Soies grèges et ouvrées (voir n° 839). — F l.

Blanchon fils cadet, à Flaviac (Ardèche). — Soies grèges et ouvrées (voir n° 843). — F l.

Blanc-Montbrun, au château de la Ro-lière (Drôme). — Soies grèges et ouvrées (voir n° 762). — E l.

Boisramey fils, à Caen (Calvados). — Soies grèges et ouvrées pour blondes et métiers à tulle, grenadines pour dentelles (voir n° 845). — F l.

Bonnet et Bouniols, au Vigan (Gard). — Soies grèges (voir n° 849). — F l.

Rondet (F.), à Uzès (Gard). — Soies grèges (voir n° 852). — F l.

Brouilhet et Baumier, au Vigan (Gard). — Soies grèges et ouvrées (voir n° 850). — F l.

Buisson (C.), à la Tronche (Isère). — Soies grèges et ouvrées (voir n° 744). — E l.

Chabaud (A.), à Avignon (Vaucluse). — Soies grèges et ouvrées (voir n° 794). — F l.

Chambon (M^e v^e), à Saint-Paul-Lacoste, par Alais (Gard). — Soies grèges et organsins (voir n° 848). — F l.

Champanhet-Sargeas frères, à Vals,

près Aubenas (Ardèche). — Soies gréges et ouvrées (voir n° 853). — F l.

Changea, à Lamastre (Ardèche). — Soies gréges et ouvrées (voir n° 742.). — E l.

Chartron père et fils, à Saint-Vallier (Drôme). — Soies (voir n° 857). — F l.

Combier frères, à Livron (Drôme). — Soies gréges (voir n° 749.). — E l.

Cornellian (Comtesse C. de), à Paris, boulevard Beauséjour, 1. — Soies gréges de l'ailante (voir n° 833). — F l.

Cornille et Fabre, à Trans (Var). — Soies gréges et soies organisées, frisons (voir n° 816). — F l.

Fara fils, à Bourg-Argental (Loire). — Soies pour dentelles (voir n° 835). — F l.

Fougeirol (A.), aux Ollières (Ardèche). — Flottes de soie grége, matreaux de soie organsin (voir n° 854). — F l.

Franquebalme et fils, à Avignon (Vaucluse). — Soies de Chine et du Japon ouvrées en trame et poil (voir n° 858). — F l.

Frigard, à Bourg-Argental (Loire). — Flottes de soie grége, blanche et jaune (voir n° 836). — F l.

Gautier (F.), à Chabeuil (Drôme). — Soies gréges et ouvrées (voir n° 750). — E l.

Helme (A.), à Loriol (Drôme). — Soies gréges et ouvrées (voir n° 750). — E l.

Lacombe (J.), à Alais (Gard). — Soies gréges (voir n° 777). — E l.

Lacroix (P.) (Drôme). — Soies gréges et ouvrées (voir n° 752). — E l.

Lascour, à Crest (Drôme). — Soies gréges et ouvrées (voir n° 753). — E l.

Leydier frères, au Buis-lès-Baronnies (Drôme). — Soies gréges et ouvrées (voir n° 754). — E l.

Mahistre (A.), fils, au Vigan (Gard). — Soies gréges (voir n° 862). — F l.

Maraval et C^{ie}, à Lavaur (Tarn). — Soies gréges (voir n° 717). — E l.

Martin (L.) et C^{ie}, à Lassalle (Gard). — Soies gréges (voir n° 851). — F l.

Monestier aîné, à Avignon (Vaucluse). — Soies gréges et ouvrées (voir n° 842). — F l.

Montauban (Comice agricole de) (Tarn-et-Garonne). — Soies (voir n° 704). — E l.

Montauban (Société des sciences, agriculture de) (Tarn-et-Garonne). — Soies (voir n° 706). — E l.

Nourrigat, à Lunel (Hérault). — Soies gréges (voir n° 785). — E l.

Noyer frères, à Dieulefit (Drôme). — Soies gréges et ouvrées (voir n° 755). — E l.

Palluat et C^{ie}, à Lyon (Rhône). — Soies ouvrées (voir n° 844). — F l.

Pasquay frères et C^{ie}, à Wasselonne (Bas-Rhin). — Bourres de soie filées (voir n° 2045). — A b *.

Pradier (J.), à Annonay (Ardèche). — Soies gréges et ouvrées (voir n° 641). — E l.

Raibaud-l'Ange, directeur de la ferme-école de Paillerols.

Regard frères, à Privas (Ardèche). — Soies gréges et ouvrées (voir n° 855). — F l.

Séruselat (L.), à Étoile (Drôme). — Soies ouvrées (voir n° 841). — F l.

Tessier du Cros, à Vallerargue (Gard). — Soies gréges et ouvrées (voir n° 847). — F l.

Vernet frères, à Beaucaire (Gard). — Soies gréges et ouvrées (voir n° 778). — E l.

CLASSE 21.

FILS ET TISSUS DE LAINE PURE ET MÉLANGÉE.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans cette classe forment huit catégories principales, qui sont :

- 1° Les laines peignées destinées à la filature;
- 2° Les fils de laine peignée, cardée et mixte; les fils de duvet de cachemire; les fils destinés à la bonneterie et à la tapisserie; les fils provenant des chiffons de laine défilés;
- 3° Les tissus de laine pure, peignée, comprenant les étoffes lisses, croisées et façonnées;
- 4° Les tissus de laine pure, cardée, légèrement foulés, tels que la flanelle et ses dérivés; les châles tartans;
- 5° Les tissus foulés, de laine cardée, comprenant la draperie en général;
- 6° Les tissus mélangés de laine et soie, de laine et coton, de soie et coton;
- 7° Les tissus brochés, comprenant les châles brochés et les étoffes brochées pour gilets;
- 8° Les tissus pour ameublement, comprenant les velours d'Utrecht, les reps, les lastings, les damas, les étoffes façonnées et brochées.

Cette classe comprend 200 exposants, ainsi répartis :

Exposants ayant des numéros individuels	180
Exposants groupés sous un numéro collectif	20
TOTAL	200

Ces mêmes exposants sont répartis ainsi qu'il suit dans 24 départements :

Aisne.....	2	Gard.....	4	Rhin (Bas-).....	2
Alpes (Basses-).....	1	Hérault.....	1	Rhin (Haut-).....	2
Ardennes.....	12	Isère.....	11	Rhône.....	6
Aude.....	1	Marne.....	23	Seine.....	32
Calvados.....	2	Meurthe.....	1	Seine-Inférieure.....	16
Charente.....	1	Moselle.....	1	Somme.....	32
Côte-d'Or.....	2	Nord.....	27	Tarn.....	6
Eure.....	13	Pas-de-Calais.....	1	Vendée.....	1

Ils sont compris sous les numéros 1991 à 2185. Leurs produits sont placés au premier étage et dans la cour. Au premier étage, ils occupent toute la partie occidentale de la galerie, de A b * à A k *, la partie nord-ouest de cette galerie, de F b * à C b *, et la partie sud-ouest, de C l * à E l * (plan n° 3). Dans la cour, ils occupent deux vitrines diagonales de la partie occidentale, de C d en E f et de E g en D i, ainsi que les emplacements E c, F c, H c, H d, H h (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans la fabrication des produits de cette classe :

- 1° Le développement donné à l'emploi de la peigneuse Schlumberger;
- 2° L'usage de plus en plus répandu du tissage mécanique, notamment pour les tissus de laine pure.

LISTE DES EXPOSANTS.

1991. **Lelarge** (F.) et **Auger** (A.), à Reims (Marne). — Flanelles de santé lisses et croisées. — F b *.

Fabrique collective. — Exportation : 40 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

1992. **Bouffard, Ferrier** et C^{ie}, à Paris, rue Croix-des-Petits-Champs, 38; à Reims (Marne). — Flanelles lisses et croisées; draps légers; piqués unis et tissus brodés pour gilets. — F b *.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

1994. **Pradine** et C^{ie}, à Reims (Marne). — Mérinos tissés à la mécanique. — F b *.

Usine fondée en 1834. — Exportation : 25 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

1995. **Lucas frères**, à Reims (Marne). — Fils de laine peignée; mérinos. — F b *.

Usine et fabrique collective. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

1996. **Philippot** (J. M.), à Reims (Marne). — Mérinos; tissus façonnés. — F b *.

M. 2^e cl. 1855.

1998. **Villeminot**, à Reims (Marne). — Fils de laine peignée; mérinos tissés à la mécanique. — E b *.

1999. **Rogelet** (C.), **Gand frères**, **Grandjean, Ibry** et C^{ie}, à Reims (Marne). — Fils de laine peignée; mérinos. — E b *.

Usine et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100.

2000. **Gilbert** et C^{ie}, à Reims (Marne). — Fils de laine peignée; mérinos tissés à la mécanique. — E b *.

M. 1^{re} cl. 1855.

2001. **Croutelle**, **Rogelet**, **Gand** et **Grandjean**, à Reims (Marne). — Fils de laine cardée; flanelles lisses et croisées. — E b *.

Usine. — M. d'h. 1855.

2002. **Sautret** (A. T.), à Betheniville (Marne). — Mérinos tissés à la mécanique. — F b *.

Usine. — Exportation : 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2003. **Robert - Galland**, à Pontfaverger (Marne). — Mérinos. — F b *.

M. 2^e cl. 1855.

2004. **Oudin frères**, à Reims (Marne). — Mérinos tissés à la mécanique. — F b *.

2005. **Maugras** (H.). — Mérinos tissés à la mécanique. — F b *.

2006. **Chatelain-Féron**, à Reims (Marne). — Draps et flanelles unis et mélangés. — F b *.

Atelier et fabrique collective. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

2007. **Destenque, Bouchez** et **Que-noble frères**, à Reims (Marne). — Draps; flanelles; tissus façonnés. — F b *.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 66 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2008. **Joltrois** (C.), à Reims (Marne). — Draps et flanelles. — F b *.

Fabrique collective.

2009. **Benoist-Malot** et **Walbaum** (A.), à Reims (Marne). — Draperie de nouveauté; mérinos tissés à la mécanique; châles. — F b *.

M. d'h. 1855.

2011. **Benoist** et **Grévin**, à Reims (Marne). — Flanelles; tissus de coton et tissus de laine brochés. — E b *.

Fabrique collective.

2012. **Appert-Tatat**, à Reims (Marne). — Draps. — E b *.

2014. **Viéville** et C^{ie}, à Reims (Marne). — Draps. — E b *.

Ment. hon. 1855.

2017. **Harmel frères**, à Warmeriville (Marne). — Fils de laine peignée, de laine peignée-cardée, de laine cardée. — D b *.

M. 1^{re} cl. 1855.

2018. **Pierrard - Parpaite**, à Reims (Marne). — Laines peignées. — D b *.

2019. **Molden**, à Reims (Marne). — Laines peignées. — D b *.

2020. **Legrand** (T.) et fils, à Fourmies (Nord); à Paris, rue de Richelieu, 92. — Laines peignées; fils de laine peignée; tissus de laine à la mécanique, teints par M. VEISSIÈRE (A.), à Puteaux (Seine). — D b *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1825. — Exportation : 75 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2021. **Amiens** (Exposition collective de la ville d') (Somme).

Vingt exposants : Bail. — Bernard et C^{ie}. — Boileau. — Boulet. — Busscher (De). — Collet-Lefranc. — Compagnie linière de Pont-Remy. — Crignon. — Dhangest-Tassart et C^{ie}. — Daras (E.). — Deneux frères. — Duflos. — Dupré. — Gand. — Humbert et C^{ie}. — Laurent. — Magnier-Baussart. — Maquenneheim et Snibert. — Paris. — Thuillier-Gellée.

Fils de coton, de laine, de lin; bonneterie; velours de coton; velours d'Utrecht; tissus pour

chaussures; tissus pour nouveautés. Produits appartenant à diverses classes. — C b *.

2022. **Collet-Dubois** et C^{ie}, à Amiens (Somme). — Tissus de laine, de laine et coton, de laine et soie. — C b *.

Fabrique collective; établissement fondé en 1844. — M. 2^e cl. 1855.

2023. **Crignon** père et fils, et **Hue**, à Amiens (Somme). — Laines peignées; laines filées pour bonneterie, pour broderie et pour passementerie. — D b *.

Usine fondée en 1815 et fabrique collective.

2024. **Gauthier** (E.), à Amiens. — Châles de laine, de laine et coton, de laine et soie; tissus de laine, de laine et soie pour robes; tissus pour gilets. — D b *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1850. — Exportation. — Ment. hon. 1855.

2025. **Vulfran-Mollet**, à Amiens (Somme); à Paris, impasse Mazagran, 6. — Tissus unis et brochés de laine et soie. — D b *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1840. — Exportation: 75 p. 100. [R]

2026. **Payen** et C^{ie}, à Amiens (Somme). — Velours d'Utrecht. — D b *.

Fabrique collective; établissement fondé en 1828. — Exportation: 40 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2027. **Hordé** (E.) et C^{ie}, à Amiens (Somme). — Tissus unis et brochés pour robes et pour châles; satins pour chaussures; tissus de laine et soie dits *barrepours*. — C b *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1849. — Exportation: 80 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2028. **Baril** fils et C^{ie}, à Amiens (Somme). — Velours d'Utrecht; velours de coton. — C b *.

Usine fondée en 1851. — Exportation: 33 p. 100. — M. 2^e cl. 1855. [R]

2029. **Gamounet-Dehollande**, à Amiens (Somme); à Paris, rue Neuve-Saint-Eustache, 8. — Satins pour chaussures. — C b *.

Fabrique collective; établissement fondé en 1800. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

2030. **Boquet** (J.) et C^{ie}, à Amiens (Somme). — Velours d'Utrecht; satins; tissus façonnés. — C b *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1835. — M. 2^e cl. 1855.

2031. **Féry** (J.) fils, à Metz (Moselle). — Feutres circulaires dits *flôtres* pour la fabrication du papier. — A b *.

Usine fondée en 1819. — Exportation.

2032. **Chrétien, Debouchaud, Matard, Verit** et C^{ie}, à Nersac (Charente). — Feutres circulaires dits *flôtres* pour la fabrication du papier. — A b *.

Usine fondée en 1830. — Exportation: 40 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2033. **Vouillon** (F.), à Louviers (Eure). — Fils feutrés; draps faits avec des fils feutrés. — A b *.

2038. **David-Labbez** et C^{ie}, à Saint-Richaumont (Aisne). — Fils retors de laine et coton; tissus de mérinos écrus et teints. — A c *.

Usine fondée en 1830 et fabrique collective. — Exportation. — P. M. 1851; 1^{re} cl. 1855.

2039. **Audresset** et fils, et **Menuet**, à Paris, rue Bourbon-Villeneuve, 7. — Laine et duvet de cachemire peignés et filés; tissus de cachemire. — A c *.

Usine fondée en 1836. — Exportation: 20 p. 100.

2040. **Noiret, Choppin** et C^{ie}, à Paris, rue du Sentier, 43; à Reims (Ardennes). — Laine peignée; fils de laine simples et retors; fils doubles de laine et soie pour cachemires. — A b *.

Usine fondée en 1820 et fabrique collective. — Exportation: 33 p. 100.

2041. **Bellet** (C.) et **Collière** (O.), à Augécourt (Ardennes). — Fils de laine cardée. — A b *.

Usine fondée en 1822. — M. 1^{re} cl. 1855.

2043. **Colbeck** et **Greven**, à Douai (Nord). — Laines effilochées. — A b *.

2044. **Vernet** frères, à Nîmes (Gard). — Laines cardées. — A b *.

2045. **Pasquay** frères et C^{ie}, à Wasselonne (Bas-Rhin). — Laines et bourres de soie filées; tresses de déchels de soie pour envelopper les tuyaux de vapeur. — A b *.

2046. **Pallier** (P.), à Nîmes (Gard). — Lacets et cordons de coton, de soie, de caoutchouc; tresses de soie, de poil de chèvre et d'alpaga. — A b *.

Fabrique collective et usine. — Exportation: 30 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2047. **Fourment** (De) père et fils, à Cernamp-lès-Frévent (Pas-de-Calais). — Fils de laine peignée. — A b *.

Usine.

2048. **Arreckx-Collette** (M^{me} V^{re}), à Tourecoing (Nord). — Fils de laine grillés dits *lisses* pour la fabrication des popelines et pour la passementerie. — A b *.

Usine.

2050. **Buirette-Thiaffait** et **Faraguet**, à Dijon (Côte-d'Or). — Laines cardées et filées. — A b *.

Usine fondée en 1811.

2051. **Robin** (A.), à Dijon (Côte-d'Or). — Laines filées. — A b *.

2052. **Kochlin-Dollfus**, à Mulhouse (Haut-Rhin). — Laines écrues. (Voir n° 2263.) — A b *.

M. 2^e cl. 1855.

2053. **Masse** (H.) et **Cressin** (H.) fils, à

Amiens (Somme). — Laines filées et retordues. — A b*.

Atelier fondé en 1852 et fabrique collective. [R]

2054. **Cressin (C.), Dewailly (E.) et C^{ie}**, à Fouilloy (Somme). — Fils retors de coton, de laine, de soie et de bourre de soie. — A b*.

Atelier fondé en 1859 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100.

2055. **Ouin (A.) et C^{ie}**, à Paris, rue de Flandre, 95. — Laines teintées provenant de vieux chiffons. — A b*.

Usine et fabrique collective. — Exportation : 33 p. 100.

2056. **Hartmann, Schmalzer et C^{ie}**, à Malmerspach (Haut-Rhin). — Fils de laine écrus, simples, retors et moulinés. — A b*.

Usine fondée en 1844. — Exportation : 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2057. **Cheguillaume (P.) et C^{ie}**, à Cugand (Vendée). — Draps; tissus de laine et tissus de coton dits *droguets* et *fulaines*. — A c*.

Usine et fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855.

2058. **Honorat (E.) fils d'André**, à Saint-André (Basses-Alpes). — Draps communs; toisons en suint et toisons lavées. — A c*.

Atelier fondé en 1819. — Exportation : 5 p. 100.

2059. **Signoret (P.)**, à Vienne (Isère). — Draperie et nouveautés pour pantalons. — A c*.

2060. **Rousset aîné et C^{ie}**. — A c*.

2061. **Poix-Coste (M^{me} V^{re}), Barbarin et C^{ie}**, à Vienne (Isère). — Draperie. — A c*.

Atelier fondé en 1830 et fabrique collective.

2062. **Gouet** neveu et fils, à Vienne (Isère). — Draperie. — A c*.

Atelier fondé en 1830 et fabrique collective.

2063. **Lafont et Gay**, à Vienne (Isère). — Draperie et nouveautés pour pantalons. — A c*.

Atelier fondé en 1853 et fabrique collective.

2064. **Gondalbert et Burle**. — A c*.

2065. **Pertus et Jullien (A.)**, à Vienne (Isère). — Draperie et nouveautés pour pantalons. — A c*.

Atelier fondé en 1826. — Ment. hon. 1855.

2066. **Bonon et Alex** frères, à Vienne (Isère). — Draperie. — A c*.

Atelier fondé en 1843 et fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855.

2067. **Reymond et Bayard-Baron**, à Vienne (Isère). — Draperie. — A c*.

Atelier fondé en 1836 et fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855.

2068. **Savoie, Blanc et C^{ie}**, à Vienne (Isère). — Drap dit *cuir-laine*; draps et nouveautés pour pantalons. — A c*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100.

2069. **Ponchon fils aîné**, à Vienne (Isère). — Drap dit *cuir-laine*; drap croisé dit *castor*. — A c*.

Atelier fondé en 1815. — M. 2^e cl. 1855.

2070. **Gaudchaux-Picard (Les Fils)**, à Nancy (Meurthe). — Draps unis et façonnés pour vêtements d'hommes. — A c*.

Usine et fabrique collective. — Exportation : 10 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2071. **Blin père et fils et Bloec**, à Bischwiller (Bas-Rhin). — Draps noirs et de couleur. — A c*.

Usine fondée en 1828. — M. 1^{re} cl. 1855.

2072. **Roustit (M^{me} V^{re} A.)**, à Carcassonne (Aude). — Draps unis et façonnés. — A d*.

Atelier fondé en 1790 et fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855.

2073. **Castres (Ville de)** (Tarn). — Tissus de laine, de laine et coton, de laine et soie; draperie de nouveauté. — A d*.

2074. **Mazamet (Ville de)** (Tarn). — Molletons, flanelles, tissus de laine façonnés. — A c*.

2075. **Vernazobres frères**, à Bédarieux (Hérault). — Draps unis et façonnés. — A c*.

Atelier fondé en 1790 et fabrique collective. — Exportation : 80 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2077. **Dautresme (D.) fils**, à Rouen (Seine-Inférieure). — Draps façonnés. — A c*.

Atelier. [R]

2078. **Mauzières aîné et C^{ie}**, à Castres (Tarn). — Flanelles; draps façonnés. — A d*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1820.

2079. **Batut-Laval (P.) et C^{ie}**, à Castres (Tarn). — Draperie. — A d*.

Usine et fabrique collective. — Exportation : 10 p. 100.

2080. **Moulès père et fils et Cormouls**, à Mazamet (Tarn). — Velours; draps façonnés pour pantalons et pour paletots. — A c*.

Usine fondée en 1820. — Exportation : 30 p. 100.

2081. **Olombel frères**, à Mazamet (Tarn). — Tissus de laine, velours de laine, draps et nouveautés pour pantalons. — A c*.

Usine. — Exportation : 2 p. 100.

2082. **Juhel-Desmarest (J.)**, à Vire (Calvados). — Drap cuir-laine; satins; draps pour uniformes. — A c*.

Usine fondée en 1814. — Exportation : 40 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2083. **Lenormand (A.)**, à Vire (Calvados). — Draps et velours de laine. — A c*.

Usine. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2084. **Demar (L.) et C^{ie}**, à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Nouveautés pour vêtements d'hommes, pour paletots et vêtements de dames. — A f*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1852. [R]

2085. **Thillard** (J.) et C^{ie}, à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Nouveautés pour pantalons. — A f*.
Fabrique collective et atelier fondé en 1859. [R]

2086. **Legrix** et **Maurel**, à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Nouveautés pour pantalons et pour paletots. — A f*. [R]
Fabrique collective et usine fondée en 1830.

2087. **Gérin-Rose** (H.), à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Tissus façonnés pour pantalons et pour paletots. — A f*.
Fabrique collective et usine fondée en 1852.

2088. **Chary** (F) et **Lafendel** (J.), à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Draps noirs et de couleur. — A f*.
Usine fondée en 1838 et fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

2089. **Vauquelin** (F.), à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Nouveautés pour pantalons. — A f*.
Fabrique collective et atelier fondé en 1839. [R]

2090. **Cosse** (L.), à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Étoffes pour paletots; draperie. — A f*.
Fabrique collective et atelier fondé en 1849. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

2091. **Bellest** (E.) **Benoist** et C^{ie}, à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Draps et satins. — A g*.
Usine fondée en 1840, fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

2092. **Mignart** et C^{ie}, à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Étoffes pour paletots et pour livrées. — A g*.
Fabrique collective et atelier fondé en 1840. — M. 2^e cl. 1855. [R]

2093. **Duclos** (L.) et neveu, à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Draps pour uniformes; draps de billard. — A g*. [R]
Fabrique collective et atelier fondé en 1838.

2094. **Levieux** (F. A.), à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Nouveautés pour vêtements d'homme et de femme. — A g*. [R]
Atelier fondé en 1858 et fabrique collective.

2095. **Osmon** (A.) et **Lermuzeaux** (E.), à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Nouveautés de laine, de laine et soie pour pantalons et pour paletots. — A g*.
Fabrique collective et atelier fondé en 1856. — Ment. hon. 1855.

2096. **Poussin** (A.), et fils, à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Draps et satins noirs. — A g*.
Usine fondée en 1819.

2097. **Chennevière** (M^{me} V^e T.) et fils, à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Nouveautés pour vêtements d'homme et de femme. — A g*.
Fabrique collective et usine fondée en 1830. — P. M. 1851; hors de concours en 1855.

2098. **Desbois** (P.) et C^{ie}, à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Draps noirs et de couleur; étoffes pour paletots. A g*. [R]
Atelier fondé en 1857 et fabrique collective.

2099. **Borderel** jeune, à Sedan (Ardennes). — Draps noirs; velours de laine pour vêtements d'homme et de femme. — A h*.
Usine fondée en 1840 et fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

2100. **Montagnac** (E. de) et fils, à Sedan (Ardennes). — Tissus pour vêtements d'homme et de femme; velours de laine. (Voir n^o 880.) — A h*.
Usine fondée en 1829 et fabrique collective. — M. d'hon. 1855.

2101. **Lecomte** frères, à Sedan (Ardennes). — Draps, satins et velours. — A h*.
Fabrique collective et atelier fondé en 1847. — Exportation : 5 p. 100.

2102. **Labrosse** frères, à Sedan (Ardennes). — Draps noirs et de couleur; velours unis et façonnés pour manteaux de femme. — A h*.
Atelier fondé en 1828 et fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

2103. **Cunin-Gridaine** père, et fils, à Sedan (Ardennes). — Draps, satins, velours, draperie de nouveauté. — A h*.
Usine fondée en 1781 et fabrique collective. — Exportation : 33 p. 100. — Hors concours en 1855.

2104. **Bertèche**, **Baudoux-Chesnon** et C^{ie}, à Sedan (Ardennes). — Draps, satins et casimirs noirs et de couleur; étoffes unies et façonnées pour paletots; velours de laine. — A h*.
Usine fondée en 1805 et fabrique collective. — Exportation : 40 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2105. **Renard** (A.), et fils, à Sedan (Ardennes). — Draps, satins, casimirs; draps façonnés pour paletots. — A h*.
Usine fondée en 1821 et fabrique collective. — Exportation.

2106. **Hulin** (E. G.) et **Paquin** (H.) fils, à Sedan (Ardennes). — Draps, satins, casimirs, draps façonnés. — A h*.
Atelier fondé en 1827 et fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

2107. **Bacot** (P.), et fils, à Sedan (Ardennes). — Draps, satins, casimirs; étoffes pour paletots; nouveautés. — A i*.
Usine fondée en 1808 et fabrique collective. — Exportation. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2108. **Bacot** (F.) et fils, à Sedan (Ardennes). — Draps, satins, casimirs; étoffes pour paletots; nouveautés. — A i*.
Usine fondée en 1837 et fabrique collective. — Exportation : 28 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2109. **Poitevin** et fils, à Louviers (Eure). — Draps et nouveautés pour paletots. — A i*.
Usine fondée en 1829 et fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

2110. **Noufflard** (C.) et C^{ie}, à Louviers (Eure). — Draps; étoffes pour paletots; nouveautés. — A 1*.

Atelier fondé en 1855 et fabrique collective.

2111. **Bruguière** (H.) et C^{ie}, à Louviers (Eure). — Draps; étoffes pour paletots; nouveautés. — A 1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1858.

2112. **Jeuffrain** père et fils, à Louviers (Eure). — Draps et satins noirs; draps et satins bleus pour uniformes militaires; étoffes pour vêtements d'homme. — A k*.

Usine fondée en 1823 et fabrique collective.

2113. **Pellier** et **Trubert**, à Louviers (Eure). — Nouveautés. — A k*.

Fabrique collective; établissement fondé en 1861.

2114. **Remy** (E.) et **Picard** (P.), à Louviers (Eure). — Étoffes pour paletots; nouveautés. — A k*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1859.

2115. **Gastinne** (H.), à Louviers (Eure). — Nouveautés. — A k*.

2116. **Poitevin** (C.), à Louviers (Eure). — Draps et étoffes pour paletots. — A k*.

Fabrique collective et atelier. — M. 1^{re} cl. 1855.

2117. **Dannet**, *, et C^{ie}, à Louviers (Eure). — Nouveautés et tissus de laine cardée. — A k*.

Usine fondée en 1819 et fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

2118. **Renault** (R.) et C^{ie}, à Louviers (Eure). — Draps noirs et satins; draps bleus pour uniformes. — A k*.

Usine fondée en 1832 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2119. **Breton** (L.) et **Barbe** (L.), à Louviers (Eure). — Draps et nouveautés. — A k*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1858.

2120. **Bertin** (J.) et **Pennelle** (J.), à Louviers (Eure). — Nouveautés. — A k*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1861.

2121. **Hurstel** frères, à Ribemont (Aisne). — Laines peignées et filées, blanches et teintées. — C 1*.

Atelier fondé en 1855.

2122. **Lefebvre-Ducatteau** frères, à Roubaix (Nord). — Laines peignées, cardées et filées; étoffes pour gilets et pour chaussures, mérinos unis et façonnés. — D 1*.

Usine fondée en 1811 et fabrique collective. — Exportation : 40 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2123. **Catteau** (P.), à Roubaix (Nord). — Étoffes pour robes. — D 1*.

Fabrique collective, établissement fondé en 1845.

2124. **Delattre** (H.) père et fils, à Roubaix

(Nord). — Laines peignées et filées, tissus unis et mélangés. — E 1*.

Usine fondée en 1827. — P. M. 1851; hors concours 1855.

2125. **Cordonnier** (L.), à Roubaix (Nord). — Tissus mélangés pour robes, fabriqués à la mécanique. — E 1*.

Usine fondée en 1836.

[R]

2126. **Marinkouck** et **Cuvillier**, à Roubaix (Nord). — Tissus pour ameublement. — D 1*.

Exportation. — Ment. hon. 1855.

2127. **Lagache** (J.), à Roubaix (Nord). — Tissus pour gilets. — E 1*.

Fabrique collective, établissement fondé en 1830. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2128. **Bulteau** frères, à Roubaix (Nord). — Tissus pour robes et pour châles. — D 1*.

Fabrique collective; établissement fondé en 1840. — Exportation : 33 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2129. **Serépel-Lefebvre**, à Roubaix (Nord). — Tissus de laine, de laine et coton, de laine et soie. — D 1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1850. — Exportation : 25 p. 100.

2130. **Serépel** (L.) et fils, à Roubaix (Nord). — Tissus de laine, de laine et soie. — D 1*.

Atelier fondé en 1832 et fabrique collective. — Exportation : 40 p. 100.

2131. **Serépel-Roussel**, à Roubaix (Nord). — Tissus de laine, de laine et coton, de laine et soie. — E 1*.

Usine fondée en 1837 et fabrique collective. — Exportation : 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2132. **Dillies** frères, à Roubaix (Nord). — Tissus de laine unis et façonnés mélangés de coton et de soie. — E 1*.

Atelier fondé en 1851 et fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855.

2133. **Sadon** et C^{ie}, à Roubaix (Nord). — Étoffes de laine et soie façonnées; châles; couvertures de voyage. — E 1*.

M. 2^e cl. 1855.

2134. **Cazier** (E.), à Roubaix (Nord). — Fils de laine tordus et grillés pour tissus dits *popelines* et pour châles. — E 1*.

Atelier. — Exportation : 20 p. 100.

2135. **Prouvost** (A) et C^{ie}, à Roubaix (Nord). — Laines peignées. — E 1*.

Usine fondée en 1852. — M. 2^e cl. 1855.

2136. **Ernoul-Bayart** et fils, à Roubaix (Nord). — Fils de laine cardée. — E 1*.

Usine fondée en 1827.

2137. **Cateaux-Leplat**, à Roubaix (Nord). — Étoffes de laine pour robes, satins pour chaussures. — E 1*.

Atelier fondé en 1851 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100.

2138. **Serépel** (C.), à Roubaix (Nord). — Tissus de laine pour chaussures, pour robes et pour paletots. — E 1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1841. — Exportation : 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2139. **Pin-Bayart**, à Roubaix (Nord). — Tissus de laine, de laine et coton, de laine et soie pour robes. — E 1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1842. — Exportation : 33 p. 100. — P. M. 1851, M. 1^{re} cl. 1855.

2140. **Van Donghen** (E. et V.), à Roubaix (Nord). — Nouveautés pour robes. — E 1*.

Atelier fondé en 1857 et fabrique collective. — Exportation : 33 p. 100.

2141. **Pouillier - Delerue**, à Roubaix (Nord). — Tissus de laine; nouveautés pour robes. — E 1*.

Atelier fondé en 1849 et fabrique collective. — Ment. hon. 1855.

2142. **Heyndrickx-Dormeuil** (M^{me} V^{re}), à Roubaix (Nord). — Tissus pour gilets. — E 1*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1844. — Exportation : 45 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2143. **Mourceau** (C. H.), à Paris, rue du Mail, 27. — Tapisseries et reps pour ameublement. — E 1*.

Atelier fondé en 1840 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — P. M. 1851; M. d'h. 1855. [R]

2144. **Pin** (A.) et C^{ie}, à Lyon (Rhône), place Croix-Paquet, 11. — Châles brochés — D d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1833.

2145. **Rivoiron, Perraud, Guignard** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue Impériale, 4. — Châles de laine et de cachemire brochés. — H c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1857.

2146. **Gellin** (C.) et C^{ie}, à Lyon (Rhône). — Châles de laine et de cachemire brochés. — I c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1854.

2147. **Davin** (F.), à Paris, rue Albouy, 13. — Laine peignée et filée; produits obtenus avec la laine soyeuse dite cachemire indigène de Graux de Mauchamps; produits obtenus avec le poil de la chèvre d'Angora acclimatée en France, avec le poil de chameau d'Asie et d'Afrique. (Voir n° 880.) — E d.

Usine. — M. d'h. 1855.

2148. **Bouteille**, cousins, à Paris, rue de la Feuillade, 6. — Châles de laine longs et carrés brochés. — E d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1840. — Ment. hon. 1855.

2149. **Chapusot, Prevost et Boing**, à Paris, place des Victoires, 10. — Châles de laine brochés. — E d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1859.

2150. **Ribes, Roux et Durand**, à Nîmes (Gard). — Châles de laine brochés. — E d.

Fabrique collective. — M. 2^e cl.

2151. **Biétry** (L.), O. , à Paris, boulevard des Capucines, 41. — Tissus de cachemire pour robes et pour châles unis; châles de cachemire français. — E d.

Usine fondée en 1832. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855. [R]

2152. **Seydoux** (A.), **Sicher**, O. , et C^{ie}, au Cateau (Nord); à Paris, rue de Paradis-Poissonnière, 23. — Laines mérinos peignées et filées; tissus de laine pure et mélangée. — E d.

Usine et fabrique collective. — Exportation : 75 p. 100.

2153. **Lair** (H.) et **Lair** (H.), à Paris, rue des Fossés-Montmartre, 15. — Châles de laine brochés. — E d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1856.

2154. **Hess** (G.), à Paris, rue de la Vrillière, 6. — Tissus de duvet d'oie pour confections de dames; nouveautés pour gilets; châles de fantaisie. — E d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1843. — H M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

2155. **Duché**, , **Duché** (A.) jeune, **Brière** et C^{ie}, à Paris, rue des Petits-Pères, 1. — Châles de laine et de cachemire brochés. — C d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1849. — M. 1^{re} cl. 1855.

2156. **Fabart** et C^{ie}, à Paris, rue Richer, 26. — Châles dits *spoulins*, imitant les cachemires de l'Inde. — C. d.

Atelier fondé en 1860.

2157. **Champion** (L.), à Paris, rue Neuve-Saint-Eustache, 15. — Châles de laine et de cachemire brochés. — C. d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1839. — Exportation : 35 p. 100. — Ment. hon. 1855.

2158. **Aubé, Nourtier** et C^{ie}, à Paris, place des Victoires, 2. — Châles de laine et de cachemire; châles brochés d'or et d'argent. — D e.

Fabrique collective; établissement fondé en 1858.

2159. **Boutard et Lassale**, à Paris, rue des Fossés-Montmartre, 21. — Châles de laine et de cachemire brochés. — D e.

Fabrique collective; établissement fondé en 1856. — Exportation : 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2160. **Boas** frères et C^{ie}, à Paris, rue Vide-

Gousset, 4. — Châles de laine et de cachemire brochés. — D e.

Fabrique collective et atelier fondé en 1839. — Exportation : 60 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2161. **Hébert** (E. F.), fils, à Paris, rue du Mail, 13. — Châles de laine et de cachemire; châles dits *spoulins*. — E f.

Fabrique collective; établissement fondé en 1854. — Exportation : 20 p. 100. — P. M. 1851; M. d'hon. 1855. [R]

2162. **Gérard** (C.) et **Cantigny**, à Paris, rue des Fossés-Montmartre, 27. — Châles de laine et de cachemire. — D e.

Fabrique collective; établissement fondé en 1852.

2163. **Catherine** (V.) et C^{ie}, à Paris, rue de la Banque, 1. — Châles de laine et de cachemire. — D e.

Fabrique collective; établissement fondé en 1839. — M. 1^{re} cl. 1855.

2164. **Dachés** et **Duverger**, à Paris, rue Neuve-Saint-Eustache, 7. — Châles brochés de laine et de cachemire. — D e.

Fabrique collective; établissement fondé en 1840. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

2165. **Bourgeois** frères, à Paris, rue Neuve-Saint-Eustache, 23. — Châles brochés de laine et de cachemire. — D e.

Fabrique collective; établissement fondé en 1854. — M. 2^e cl. 1855.

2166. **Robert** et **Gosselin** fils, à Paris, rue Neuve-Saint-Eustache, 25. — Châles brochés de laine et de cachemire. — C d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1852. — Exportation.

2167. **Hooper** (G.), **Carroz** et **Tabourier**, à Paris, rue des Fossés-Montmartre, 6. — Tissus de laine pure et mélangée; tissus de soie; tulles et dentelles. — E g.

Fabrique collective; établissement fondé en 1849. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2168. **Legrand** (A.), à Paris, rue de la Banque, 16. — Châles brodés. — D h.

Fabrique collective et ateliers fondés en 1848. — Exportation : 20 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2169. **Dreyfous** (F.), à Paris, rue du Sentier, 28. — Tissus mélangés. — D h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1840. — M. 1^{re} cl. 1855.

2170. **Vatin** (F.) jeune et C^{ie}, à Paris, rue de Cléry, 13. — Tissus de soie, de laine et soie; gazes et barèges pour robes et pour châles. — D h.

Fabrique collective; établissement fondé en 1810. — Exportation : 90 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2171. **Zadig** (J. B.), à Paris, rue du Sentier,

17. — Gazes et barèges pour robes, pour châles et pour écharpes. — C h.

Fabrique collective; établissement fondé en 1848. — M. 1^{re} cl. 1855.

2173. **Planche** (L.) et C^{ie}, à Paris, rue des Fossés-Montmartre, 17. — Tissus de laine peignée: mousselines, cachemires d'Écosse, mérinos; châles unis, brochés et imprimés; châles et tissus de gaze et de barèges. — C i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1835. — Exportation : 40 p. 100.

2174. **Sabran** (V.) et **Jessé** (G.), à Paris, rue Saint-Joseph, 3. — Tissus de laine, de laine et coton, de laine et soie pour châles, pour robes et pour confections de dames. — D i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1839. — Exportation : 60 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2175. **Duncan** et **Charpentier**, à Paris, rue de la Banque, 15. — Tissus unis et façonnés pour châles et pour robes. — D h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1853. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

2176. **Weisgerber** frères et **Kiener**, à Paris, rue du Sentier, 8; à Ribeaupville (Haut-Rhin). — Tissus de laine mélangée de coton ou de soie. — H h.

Usine fondée en 1810 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100.

2177. **Cocheteux** fils et C^{ie}, à Templeuve (Nord). — Tissus de laine et soie pour ameublement. — H e.

Usine fondée en 1834 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2178. **Jourdain-Herbet** fils, à Amiens (Somme). — Velours de poil de chèvre pour ameublement. — H e.

Fabrique collective; établissement fondé en 1842. — Exportation : 60 p. 100.

2179. **Mazure-Mazure**, à Roubaix (Nord). — Tissus pour robes et pour ameublement : reps et damas. — H e.

Usine fondée en 1815. — Exportation.

2180. **Berchoud** (L.) et **Guerreau**, à Paris, rue du Mail, 25. — Étoffes pour meubles; tapisseries dites de *Belleville*. — H d.

Atelier fondé en 1854 et fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855.

2181. **Dager** (E.), **Menager** (H.) et **Walmez** (H.), à Paris, place des Victoires, 28. — Reps pour ameublement; imitation de tapisseries d'Aubusson. — H d.

Atelier fondé en 1856 et fabrique collective.

2182. **Arnaud-Gaidan** (J.) et C^{ie}, à Nîmes (Gard); à Paris, rue des Jeûneurs, 40. — Étoffes d'ameublement. — (Voir 2195). — H d.

Atelier fondé en 1846 et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2183. **Damiron** et C^{ie}, à Lyon (Rhône), rue

des Capucins, 6. — Châles de laine et de cachemire. — F. c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1831. — M. 2° cl. 1855.

2184. **Chanel (J.)**, à Lyon (Rhône), place Croix-Paquet, 11. — Châles de laine brochés. — E. c.

Fabrique collective; établissement fondé en 1848. — Ment. hon. 1855.

2185. **Manteliet (P.)** et C^{ie}, à Lyon (Rhône),

place Croix-Paquet, 1. — Châles brochés en laine. — C. d.

Fabrique collective. — M. 2° cl. 1855.

Despréaux (A.), à Versailles (Seine-et-Oise). — Étoffes d'ameublement. (Voir n° 2891.) — L. g.

Grassot et C^{ie}, à Lyon (Rhône), quai d'Occident, 1. — Tissus de laine et coton pour ameublements. (Voir n° 1845.) — A 1°.

LISTE DES EXPOSANTS

CLASSE 22.

TAPIS.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans cette classe forment trois séries principales :

- 1° Les tapisseries et les tapis des manufactures impériales des Gobelins et de Beauvais;
- 2° Les tapisseries d'Aubusson;
- 3° Les tapis-moquettes, renfermant plusieurs genres, tels que la chenille, le velouté, la chaîne imprimée, le jaspé, etc.

La classe 22 comprend 10 exposants, répartis ainsi qu'il suit dans 5 départements :

Creuse.....	3	Seine.....	3
Gard.....	2	Seine-et-Marne.....	1
Rhin (Bas-).....	1		

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 2191 à 2201. Leurs produits sont placés dans la nef de D à I; dans le passage conduisant de la nef à la cour française en F b et G b, et enfin en F k, dans la partie méridionale de cette cour (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans la fabrication des produits de cette classe :

- 1° La consommation plus grande des tapisseries d'Aubusson, dont la production a presque doublé; l'imitation plus parfaite de la peinture et de la tapisserie dite des Gobelins et de Beauvais;
- 2° L'extension de plus en plus grande de la fabrication du tapis dit *chenille* et du tapis velouté dit *tapis de la Savonnerie*;
- 3° L'introduction de nouveaux procédés mécaniques pour la fabrication de la chenille;
- 4° Les perfectionnements apportés dans le tissage de la moquette pour tapis et des moquettes fines pour ameublement;
- 5° L'application du tissage mécanique à la fabrication de la moquette à chaîne imprimée;
- 6° L'emploi du métier Jacquart mû mécaniquement;
- 7° La réduction d'un tiers environ dans les prix de la moquette imprimée, depuis le moment où elle a été introduite en France.

LISTE DES EXPOSANTS.

2191. **Manufactures impériales des Gobelins, de la Savonnerie et de Beauvais.** — Tapisseries des Gobelins : L'Assomption de la Vierge, d'après le Titien; portrait de Louis XIV, d'après Rigault. — Tapis de la Savonnerie : Tapis style Renaissance et style Louis XVI.

— Tapisseries de Beauvais : Attributs de chasse, nature morte d'après Desportes; ameublements, styles Louis XV et Louis XVI, destinés aux palais impériaux. (Composition de H. Chabal-Dussurgey.) — F k.

C. M. 1851; G. M. d'h. 1855.

2192. **Braquenié frères**, à Aubusson (Creuse); à Paris, rue Vivienne, 16. — Tapis d'Aubusson; tapisseries pour tentures et pour ameublements. — H.

Fabrique collective et atelier fondé en 1842. — Exportation. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, MM. BRAQUENIÉ frères ont exécuté, pour l'hôtel de la commission impériale française, des tapis, des tapisseries, des tentures.

2193. **Requillart, Roussel et Chocquecel**, à Aubusson (Creuse); à Tourcoing (Nord), à Paris, rue Vivienne, 20. — Tapis d'Aubusson; tapis de moquette; panneaux de tapisserie; tapisseries pour ameublements. — I.

Usine fondée en 1831 et fabrique collective. — Exportation: 10 p. 100. — P. M. 1851; M. d'h. 1855. [R]

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, MM. REQUILLART, ROUSSEL et CHOCQUECEL ont exécuté, pour l'hôtel de la commission impériale française, des tapis.

2195. **Arnaud-Gaidan (J.) et C^{ie}**, à Nîmes (Gard); à Paris, rue des Jeûneurs, 40. — Tapis haute laine veloutés. (Voir n° 2182.) D.

Atelier fondé en 1846 et fabrique collective. — Exportation: 20 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2196. **Gravier (C.) et C^{ie}**, à Nîmes (Gard). — Tapis veloutés.

Atelier fondé en 1852. — Exportation.

2197. **Planchon (F.) et C^{ie}**, à Neuilly (Seine); à Paris, place Vendôme, 3. — Tapisseries dites de Neuilly. — F b.

Atelier fondé en 1858. — Exportation: 25 p. 100.

2198. **Imbs**, à Brumath (Bas-Rhin). — Tapis. — G.

Usine fondée en 1858 et fabrique collective. — Exportation.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. IMBS a exécuté, pour l'hôtel de la commission impériale française, plusieurs tapis.

2199. **Gadrat (P.)**, à Meaux (Seine-et-Marne). — Tapis veloutés; tapis de foyer. — F. [R]

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. GADRAT a exécuté, pour l'hôtel de la commission impériale française, un tapis.

2200. **Sallandrouze (J. J.) père et fils**, à Aubusson (Creuse). — Tapis veloutés; moquettes. — F.

Atelier.

2201. **Polonceau**, à Paris, boulevard de l'Hôpital, 4. — Moquettes avec enduit pour rendre la laine adhérente à la chaîne. — H.

CLASSE 23.

SPÉCIMENS DE TEINTURE ET D'IMPRESSION.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 23 forment huit séries principales :

- 1° Les spécimens de tissus blanchis et apprêtés;
- 2° Les fils de coton, de chanvre, de lin, de laine et de soie, blanchis, teints et apprêtés;
- 3° Les fibres textiles de natures diverses réduites en poudre, blanchies et teintes, soit pour la fabrication des papiers peints, soit pour l'impression sur tissus, en imitation de broderies;
- 4° Les tissus unis et façonnés, blanchis ou teints en toutes couleurs;
- 5° Les étoffes imprimées différant entre elles par la variété des tissus, des dessins, des modes d'impression ou des couleurs;
- 6° Les tissus avec impressions imitant les plus riches dentelles;
- 7° Les toiles de coton, de lin, de chanvre, enduites, gommées, cirées, unies ou imprimées pour ameublements;
- 8° Les toiles de coton, cirées et gaufrées, en imitation de maroquin.

La classe 23 comprend 54 exposants, ainsi répartis dans 13 départements :

Eure.	1	Rhin (Bas-).	1	Seine.	19
Isère.	2	Rhin (Haut-).	11	Seine-Inférieure.	7
Marne.	3	Rhône.	3	Seine-et-Marne.	1
Meuse.	1	Savoie (Haute-).	1	Somme.	1
Nord.	3				

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 2211 à 2264. Leurs produits sont placés au premier étage, dans la partie nord-ouest de la galerie, en A b*, C b*, D b*, G b*; dans la partie méridionale en E l* (plan n° 3); dans la cour française, aux endroits marqués C d, C i, D h, E b, E c, E e, E h, E i, G b, H h, H i, L k (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans la fabrication des produits de cette classe :

- 1° D'importants perfectionnements dans les moyens de mettre les dessins en gravure, et dans les procédés même par lesquels on grave ces dessins;
- 2° L'application du rouleau à l'impression continue des bas, des chapeaux, des tapis, et enfin des laines peignées pour le chinage; l'impression à la main ou au rouleau pour le chinage des fils divers; de notables améliorations dans la gravure des rouleaux;
- 3° La gravure à la chambre obscure de sujets de grandes dimensions;
- 4° D'utiles modifications dans plusieurs des opérations dont se compose l'impression en relief, ainsi : l'emploi du tireur mécanique, de châssis à compartiments, de tables pour faciliter l'impression des dessins riches et compliqués, ou pour assurer l'exactitude des rapports dans les dessins à plusieurs couleurs; l'usage de la rame à apprêter;
- 5° Un nouveau mode de réaliser des dessins en plusieurs couleurs par le fait d'une seule impression, obtenue à l'aide d'une gravure en relief ou en taille-douce;
- 6° De grands perfectionnements dans l'impression des chaînes-soie; la fixation de l'or et de l'argent sur les matières textiles; l'application par voie d'impression de l'étain sur les tissus unis, blancs ou colorés;

7° Des améliorations importantes dans les modes de blanchiment des toiles destinées à l'impression, et aussi dans les moyens de fixer les mordants imprimés sur les toiles destinées à la teinture;

8° De notables modifications dans les procédés de teinture, et surtout dans les opérations de la teinture et des avivages des couleurs *garancées*;

9° L'application directe de la matière colorante de la garance, et, par suite, l'impression des genres *garancés* enluminés avec une perfection inconnue jusqu'à présent;

10° L'application de l'acide gallique et de l'acide pyrogallique à la fabrication des fonds noirs, et, par suite, la réalisation, sur ces fonds, d'impressions dans les nuances les plus claires et les plus pures;

11° La découverte et l'emploi de plusieurs matières destinées à remplacer l'albumine dans la fixation des couleurs insolubles telles que le charbon;

12° La découverte de matières colorantes d'un grand éclat, dérivées du chrome, de l'orseille, de la garance et de la houille, et leur application sur une vaste échelle à la teinture et à l'impression.

LISTE DES EXPOSANTS.

2211. **Gros, O. & Odier, Roman** et C^{ie}, à Wesserling (Haut-Rhin). — Fils de coton; tissus de coton blancs et imprimés; tissus de laine, de soie et tissus mélangés imprimés. — E h.

Usine fondée en 1756. — Exportation: 47 p. 100. — P. M. 1851; G. M. d'h. 1855.

2212. **Paraf-Javal** frères et C^{ie}, à Thann (Haut-Rhin). — Tissus teints et imprimés. — E i.

Usine fondée en 1827. — Exportation: 80 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2213. **Eck (D.)**, à Cernay (Haut-Rhin). — Tissus de coton, de laine et tissus mélangés imprimés. — E i.

Usine fondée en 1790. — Exportation: 33 p. 100.

2214. **Steinbach, & Koechlin** et C^{ie}, à Mulhouse (Haut-Rhin). — Tissus imprimés. — E h.

Usine fondée en 1787. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

2215. **Thierry Mieg** et C^{ie}, à Mulhouse (Haut-Rhin). — Tissus de coton et de laine imprimés pour ameublements; châle de laine imprimé. — E h.

Usine fondée en 1808. — Exportation: 50 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2216. **Huguenin-Schwartz** et **Conileau**, à Mulhouse (Haut-Rhin). — Tissus de coton imprimés; tissus de coton, de laine imprimés pour ameublements. — E h.

Usine fondée en 1812. — Exportation: 40 p. 100. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

2217. **Koechlin, &** frères, à Mulhouse (Haut-Rhin). — Tissus imprimés. — E h.

P. M. 1851; G. M. d'h. 1855.

2218. **Dollfus, O. & Mieg** et C^{ie}, à Mulhouse (Haut-Rhin). — Tissus de coton imprimés. — E h.

Usine fondée en 1835. — P. M. 1851; hors concours 1855.

2219. **Lefebvre (C.)** jeune et C^{ie}, à Paris, rue Saint-Martin, 201. — Tissus de coton imprimés. — G b*.

Usine fondée en 1796. — Exportation: 8 p. 100.

2220. **Cantel** et C^{ie}, à Rouen (Seine-Inférieure). — Toiles-cuirs unies imprimées et repoussées. — G b*.

Atelier fondé en 1856.

2221. **Lamy-Godard** frères, à Darnétal (Seine-Inférieure). — Tissus de coton imprimés pour cravates et pour meubles. — G. b*.

Atelier fondé en 1816. — Exportation: 10 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2222. **Gruel**, à Rouen (Seine-Inférieure). — Tissus de coton imprimés. — G b*.

Fabrique collective.

2223. **Petel**, à Darnétal (Seine-Inférieure). — Cotons teints et chinés. — G b*.

Atelier.

2224. **Bayle-Tabouret**, à Darnétal (Seine-Inférieure). — Cotons teints. — G b*.

Atelier fondé en 1832.

2225. **Legras (F.)**, à Rouen (Seine-Inférieure). — Cotons teints. — G b*.

Atelier fondé en 1830.

2226. **Guérout (N.)**, à Rouen (Seine-Inférieure). — Fils de laine, de soie, de coton teints. — G b*.

Atelier fondé en 1842.

2227. **Drevon (E.)** aîné, à Lyon (Rhône), cours d'Herbouville, 58. — Soies teintes en noir. — G b.

Usine fondée en 1840.

2228. **Freppel** (F. A.), à Saint-Mandé (Seine). — Matières pour apprêts; tissus apprêtés. — G b*.

Atelier fondé en 1858. — Exportation.

2229. **Laeuffer** père, ✱, à Annecy (Haute-Savoie). — Cotons filés, tissés, imprimés. — G b*.

Usine fondée en 1828. — Exportation: 35 p. 100.

2230. **Henry** et fils, à Savonnières-devant-Bar (Meuse). — Cotons filés teints. — G b*.

Atelier fondé en 1821 — Exportation: 45 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2231. **Messier** (A.), à Paris, rue Traversière, 33. — Laines teintes en poudre pour la fabrication des papiers veloutés; laines et cotons teints en poudre pour l'impression sur étoffes. (Voir n° 179.) — G b*.

Atelier fondé en 1825. [R]

2232. **Jacques-Sauce**, à Paris, boulevard de Fontarabie, 36. — Laines teintes en poudre pour la fabrication des papiers veloutés; laines et cotons teints en poudre pour l'impression sur étoffes. (Voir n° .) — G b*.

Exportation: 40 p. 100.

2233. **Dessaint** et **Daliphar**, à Rade-pont (Eure). — Tissus de coton imprimés. — G b*.

Usine fondée en 1822. — Exportation: 10 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2234. **Parent**, à Saint-André-lez-Lille (Nord). — Fils de lin et de coton teints. — G b*.

Atelier.

2235. **Féau-Bechard** (A.) fils, à Paris, quai de Passy, 34. — Fils de laine et de cachemire teints pour robes et pour châles. — G b*.

Atelier. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2236. **Rouqués** (A.), à Clichy-la-Garenne (Seine). — Tissus de laine et de cachemire teints et apprêtés. — G b*.

Atelier fondé en 1825 et fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

2237. **Pourchelle** (F.), à Amiens (Somme). — Velours de coton teints. — G b*.

Atelier fondé en 1850.

2238. **Guillaumet** (A.), à Puteaux (Seine). — Tissus de laine, de laine et soie teints et apprêtés. — G b*.

Usine. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

2239. **Boulogne** et **Houpin**, à Reims (Marne). — Tissus teints. — D b*.

Usine fondée en 1842. — M. 1^{re} cl. 1855.

2240. **Veissière** (A.) et fils, à Puteaux (Seine). — Tissus de laine teints. — D b*.

Usine fondée en 1837. — P. M. 1851.

2241. **Seib**, **Hoffmann** et C^{ie}, à Strasbourg (Bas-Rhin). — Toiles cirées unies et imprimées. — A b*.

Atelier fondé en 1811. — Exportation. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2242. **Baudouin** frères, à Paris, rue des Récollets, 3. — Toiles cirées unies et imprimées. — A b*.

Atelier. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

2243. **Le Crosnier** (M. L.), à Paris, rue de Rivoli, 53. — Tissus de coton, de lin et de soie gommés ou cirés, unis et imprimés. — A b*.

Atelier fondé en 1823 et fabrique collective. — Exportation: 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2244. **Bescat** frères, ✱, à Flers (Nord). — Tissus teints, imprimés et apprêtés. — D b*.

Usine fondée en 1816. — Exportation.

2245. **Motte** (A.) et C^{ie}, à Roubaix (Nord). — Tissus teints et apprêtés. — E 1^e.

Usine.

2246. **Duparet** (M^{me} A.), à Paris, rue Fontaine, 34. — Tissus peints. — C d.

2247. **Petitdidier** (F.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 109. — Tissus de laine, de cachemire et de soie teints à la réserve. — E c.

Atelier fondé en 1794 et fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855.

2248. **Guinon**, ✱, **Marnas** et **Bonnet**, à Lyon (Rhône). — Soies et cotons teints. — E h.

Usine fondée en 1831. — P. M. 1851; G. M. d'h. 1855.

2249. **Steiner** (C.), à Ribeauvillé (Haut-Rhin). — Tissus de coton teints en rouge turc, unis et imprimés pour ameublements. — E i.

Atelier fondé en 1839. — Exportation: 40 p. 100. P. M. 1851; M. d'h. 1855.

2250. **Klotz** (M.), à Paris, passage Saulnier, 4. — Tissus légers pour robes de bal, ornés par application de dessins découpés et imprimés. — D h.

Atelier fondé en 1841 et fabrique collective. — Ment. hon. 1855.

2251. **Werner** et **Michniewicz**, à Paris, rue Montmartre, 166. — Passementerie; tissus imprimés imitant la dentelle; imitation de fourrures. — C i.

Atelier fondé en 1861 et fabrique collective.

2252. **Hofier-Grosjean** (E.), à Mulhouse (Haut-Rhin); à Paris, rue Bergère, 12. — Tissus imprimés pour robes. — L k.

Usine. — Exportation: 60 p. 100.

2253. **Onfroy** et C^{ie}, à Paris, boulevard d'Italie, 73. — Tissus de coton, de laine, de soie, imprimés à la main, à la planche plate et au rouleau. (Voir n° 1061.) — H i.

Atelier fondé en 1788 et fabrique collective.

2254. **Troester** (B.) et C^{ie}, à Bourgoin (Isère). — Tissus de soie imprimés. — H h.

Usine fondée en 1787. — Exportation: 70 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2255. **Renard** frères, à Lyon (Rhône), quai

de Pierre-Scize, 53. — Soies et tissus de soie teints. — H h.

Usine fondée en 1792. — Exportation : 5 p. 100.

2256. **Brunet-Lecomte** (H.), à Bourgoin (Isère). — Tissus de soie imprimés. — H h.

Usine fondée en 1820. — Exportation : 75 p. 100.

2257. **Choequeel** (L.), à Puteaux (Seine); à Paris, rue des Jeûneurs, 30. — Châles, robes et tissus d'ameublement imprimés. — H h.

Atelier fondé en 1835. — Exportation : 50 p. 100. P. M. 1851; M. d'h. 1855.

2258. **Guillaume** père, , et fils, à Saint-Denis (Seine). — Tissus imprimés. — H i.

Atelier fondé en 1830. — Exportation. — M. d'h. 1855.

2259. **Delamotte et Faille**, à Reims (Marne). — Tissus de mérinos dégraissés, teints et apprêtés. — E b.

Usine fondée en 1827. — Exportation. [R]

2260. **Francillon**, , et C^{ie}, à Puteaux (Seine). — Tissus de laine, de laine et coton, de laine et soie teints et apprêtés. — E c.

Usine fondée en 1827 et fabrique collective. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2261. **Palloteau-Guyotin et Marquant** (F.), à Reims (Marne). — Apprêts des

tissus exposés par les fabricants de Reims. — E b*.

Atelier fondé en 1808.

2262. **Bernoville**, , frères, **Larsonnier** frères et **Chenest**, à Paris, rue des Jeûneurs, 23. — Laine peignée et filée; tissus de laine écrus et teints; tissus de laine et tissus mélangés imprimés. — C i.

Usine fondée en 1846 et fabrique collective. — Exportation : 70 p. 100. — P. M. 1851; hors concours 1855.

2263. **Keechlin-Dollfus** et C^{ie}, à Mulhouse (Haut-Rhin). — Laines écrues et teintes pour broderie, bonneterie et nouveauté. (Voir n° 2952.) — K d.

Usine.

2264. **Japuis, Kastner et Carteron**, à Claye (Seine-et-Marne). — Tissus d'ameublement imprimés. — H e.

Usine fondée en 1785. — Exportation : 25 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

Dopter (A.), à Paris, rue Madame, 29. — Impressions sur étoffes obtenues par la lithographie. (Voir n° 2664.) — B b.

Atelier fondé en 1856.

Weisgerber frères et **Kiener**, à Paris, rue du Sentier, 8; à Ribeauvillé (Haut-Rhin). — Fils de laine, de coton et de soie teints. (Voir n° 2176.) — H h.

CLASSE 24.

TAPISSERIES, DENTELLES ET BRODERIES.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 24 forment cinq séries principales, savoir :

1° Les dentelles à la main, aux fuseaux et à l'aiguille, comprenant : la dentelle blanche et noire, de soie, de fil, de laine et de coton; les points d'Alençon, les guipures, les dentelles dites de *Chantilly*, d'*Arras*, de *Mirecourt*, du *Puy*, du *Calvados*, etc.

2° Les tulles et leurs dérivés, comprenant les dentelles blanches et noires à la mécanique, de soie, de coton, de laine; les blondes de soie blanches, les dentelles dites de *France*, *Cambrai*, *Valenciennes*, *Pusher*, *Lama*; les tulles damassés de soie et les tulles de coton pour ameublements;

3° Les broderies au plumetis, au passé, au point de feston, en soutache, à l'aiguille et au crochet; les broderies à la main et à la mécanique sur tissus divers; les broderies militaires; les ornements d'église; les objets de toilette, de lingerie et d'ameublements brodés;

4° La passementerie pour l'ameublement, pour le vêtement, pour la livrée, pour la carrosserie, pour les équipements militaires; la passementerie d'aluminium; les dentelles d'or et d'argent; les articles dits de nouveauté pour coiffures et pour confections;

5° Les tapisseries à l'aiguille pour ameublement; les ouvrages de mode en filet, unis et brodés; les articles de fantaisie dits de *Paris*; les dessins et modèles pour travail d'intérieur de famille au crochet et à l'aiguille; les tricots de laine, etc.

La classe 24 comprend 69 exposants, savoir :

Exposants ayant des numéros individuels	59
Exposants groupés sous un numéro collectif.....	10
TOTAL.....	69

Ces mêmes exposants sont répartis comme il suit dans 12 départements :

Aisne.....	2	Nord.....	1	Seine.....	34
Calvados.....	1	Pas-de-Calais.....	19	Seine-Inférieure.....	1
Manche.....	1	Pyrénées (Hautes).....	1	Somme.....	1
Meurthe.....	1	Rhône.....	6	Vosges.....	1

Ils sont compris sous les numéros de classement 2271 à 2331. Leurs produits sont placés dans la cour française; ils y occupent les deux vitrines diagonales de la partie orientale, de K d à I e et de I h à K i, et, en outre, les emplacements B d, D c, E c, I k, K f, K g, L k (plan n° 2); au premier étage, quelques produits se trouvent en C l* (plan n° 3).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans la fabrication des produits de cette classe :

1° Les modifications nombreuses apportées dans les divers systèmes de métiers à tulles; la substitution, pour les blondes de soie, du travail des machines au travail manuel; appli-

cation au métier circulaire de nouvelles dispositions à l'aide desquelles on produit mécaniquement la véritable dentelle aux fuseaux;

2° L'extension des broderies à la mécanique sur toutes sortes d'étoffes au passé et au plumetis; le perfectionnement des broderies sur tulle, imitant la dentelle de Chantilly; le mélange de l'or et de la soie dans les broderies au double passé;

3° L'emploi presque général des machines dans la fabrication de divers objets de passementerie; l'application de la vapeur aux métiers; la confection de la passementerie en fil d'aluminium; le perfectionnement du tissage des galons sur métiers à la barre.

LISTE DES EXPOSANTS.

2271. **Champailier** (A.), à Lyon (Rhône), avenue de Noailles, 2. — Dentelles noires à la mécanique. — E c.

Fabrique collective et atelier fondé en 1845. — Ment. hon. 1855.

2272. **Burnier** (A.), à Lyon (Rhône), rue Royale, 19. — Tulles de fantaisie. — E c.

Fabrique collective et atelier fondé en 1858.

2273. **Bourry** frères, à Paris, rue Richer, 3; à Saint-Denis (Seine). — Mousselines, batistes, velours et taffetas brodés; tissus brochés. — B d.

Atelier fondé en 1860. — Exportation: 50 p. 100.

2274. **Sajou** (J. J.), , rue de Rambuteau, 52. — Dessins de tapisserie et de broderie; ouvrages de tapisserie, de crochet et de filet. — 1 k.

[R]

2275. **Dubus** (T.), à Paris, rue Bonaparte, 82. — Ornaments d'église brodés. — L k.

Fabrique collective; établissement fondé en 1835. — M. 2^e cl. 1855.

2276. **Ferguson** aîné et fils, à Paris, rue des Jeûneurs, 40; à Amiens (Somme). — Dentelles à la mécanique: dentelle de soie noire dite de *Cambrai*; dentelle dite *lama*. — K i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1838. — Exportation: 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

2277. **Keenan** frères, à Paris, rue de Rougemont, 10. — Dentelles et tulles pour ameublement fabriqués à la mécanique. — K i.

Atelier fondé en 1854. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

2278. **Monard** (F. T.), à Paris, rue des Jeûneurs, 42. — Dentelles à la mécanique imitant celles de Chantilly. — I i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1849. — M. 2^e cl. 1855.

2279. **Lefort** (V^e L. P.), au Grand-Couronne (Seine-Inférieure). — Imitations de dentelles de soie. — I h.

Atelier fondé en 1830 et fabrique collective. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

2280. **Foulquié** (M^{lle} A.) et C^{ie}, à Paris, boulevard de Sébastopol, 121. — Ouvrages de filet: châles, pointes, coiffures, voilettes. — I h.

Fabrique collective; établissement fondé en 1838. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

2281. **Lecomte** (C.) et C^{ie}, à Paris, rue du Sentier, 41. — Tulles de soie et de coton fabriqués au métier. — I h.

Fabrique collective; établissement fondé en 1830. — Exportation: 63 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2282. **Galoppe** (H.) et C^{ie}, à Paris, rue Saint-Fiacre, 5. — Tulles de soie brodés à la main imitant la dentelle de Chantilly. — I h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1860. — Exportation.

2283. **Raymond** (H.), à Paris, boulevard de l'Empereur, 135. — Tulles et dentelles de soie à la mécanique. — I h.

Atelier fondé en 1859.

2284. **Bognin** et C^{ie}, à Paris, rue du Sentier, 37. — Dentelles de soie noire imitant les dentelles de Chantilly; dentelles damassées de Lyon; dentelles dites *lama*; dentelles dites *pusher*. — I h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1805. — Exportation: 85 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2285. **Pannier** (A.), **Raimbert** et C^{ie}, à Paris, boulevard de Sébastopol, 72. — Objets de passementerie: galons, ganses, tresses, brandebourgs, effilés, boutons, filets pour coiffures. — I h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1847. — Exportation: 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2286. **Girard-Thibault** (E.), à Paris, rue Montmartre, 85. — Ouvrages de filet unis ou brodés: gants, coiffures, volants, mantelets, châles. — I h.

Fabrique collective; établissement fondé en 1854. — M. 2^e cl. 1855.

2287. **Helbronner** (M^{me} S.), à Paris, rue de

Castiglione, 6. — Tapisseries à l'aiguille pour ameublement. — I h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1835. — M. 2^e cl. 1855.

2288. **Garapon** (L.), à Paris, rue d'Angoulême-du-Temple, 70. — Fil d'aluminium; broderies, dentelles et ouvrages de passementerie en fils d'aluminium. — I h.

Atelier fondé en 1861.

2289. **Truchy et Vaugeois**, à Paris, rue Mauconseil, 3; à Lyon, rue de l'Arbre-Sec, 33. — Broderies et ouvrages de passementerie d'or et d'argent pour nouveautés, pour ameublement et pour équipements militaires. — I h.

Fabrique collective; établissement fondé en 1815. — Exportation: 60 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2290. **Brouillet** (A.), à Paris, rue Saint-Denis, 127. — Ouvrages de passementerie pour nouveautés et pour ameublements. — K h.

Atelier fondé en 1782.

2291. **Chevalier** (L.), à Paris, rue de la Banque, 16. — Ouvrages de passementerie pour nouveautés. — K i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1833. — Exportation: 65 p. 100.

2292. **Glénard** (E.) et C^{ie}, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 12. — Ouvrages de filet brodés: gants, châles, résilles. — K i.

Fabrique collective; établissement fondé en 1849. — Exportation: 75 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2293. **Pariot-Laurent**, à Paris, rue du Sentier, 37 bis. — Boutons de soie et ouvrages de passementerie. — K i.

Fabrique collective; établissement fondé en 1852. — M. 2^e cl. 1855.

2294. **Saint-Pierre-lez-Calais** (Exposition collective de la ville de) (Pas-de-Calais). — Tulles et dentelles à la mécanique. — K f.

Dix exposants:

Bertrand (E.) et **Linquette**. — Fabrique collective et atelier fondé en 1857. — Exportation.

Bimont (E.). — Fabrique collective et atelier fondé en 1844. — Exportation: 33 p. 100.

Boitel-Grandin. — Atelier fondé en 1849. — Exportation.

Cordier frères. — Fabrique collective et atelier fondé en 1830. — Exportation.

Gaillard (J.). — Atelier fondé en 1840 et fabrique collective. — Exportation.

Galoppe (H.) et C^{ie}. — Fabrique collective et atelier fondé en 1855. — Exportation.

Hall frères. — Atelier fondé en 1838 et fabrique collective. — Exportation: 20 p. 100.

Lefebvre (T.). — Atelier fondé en 1850 et fabrique collective. — Exportation.

Mullée (A.), **Bénard** (C.) et fils, **Hermant** (J.) et C^{ie}. — Atelier fondé en 1845. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

Pulsford (G.). — Fabrique collective et atelier fondé en 1842. — Exportation: 10 p. 100.

2295. **Brunot et Lefèvre**, à Calais (Pas-de-Calais). — Tulles à la mécanique. — K g.

Atelier fondé en 1848 et fabrique collective. — Exportation: 30 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2296. **L'Heureux** frères, à Saint-Pierre-lez-Calais. — Dentelles imitant les dentelles de Chantilly; tulles de soie. — K g.

Atelier fondé en 1826 et fabrique collective. — Exportation: 15 p. 100. — M. d'h. collective, 1855.

2297. **Houette** (L.), à Saint-Pierre-lez-Calais (Pas-de-Calais). — Imitations de dentelles et de guipures de soie, de fil et de coton. — K g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1848. — Exportation: 30 p. 100.

2298. **Herbelot** fils et **Genet-Dufay**, à Calais (Pas-de-Calais). — Tulles imitant les dentelles de Chantilly; blondes de soie imitant les blondes de Caen. — K g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1825. — Exportation: 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2299. **Dubout** aîné et ses fils, à Calais (Pas-de-Calais). — Dentelles de soie noire imitant la dentelle de Chantilly. — K f.

Fabrique collective et usine fondée en 1821. — Exportation: 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2300. **Mallet**,  frères, à Calais (Pas-de-Calais). — Blondes de soie à la mécanique. — K f.

Atelier fondé en 1829 et fabrique collective. — Exportation: 30 p. 100. — P. M. 1851.

2301. **Rehier** (L.) et **Valois** (F.), à Saint-Pierre-lez-Calais (Pas-de-Calais). — Tulles dits de Valenciennes et tulles de soie à la mécanique. — K f.

Atelier fondé en 1842. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

2302. **Tropham** frères, à Saint-Pierre-lez-Calais (Pas-de-Calais). — Dentelles et blondes à la mécanique. — K f.

Fabrique collective et atelier fondé en 1853. — Exportation: 50 p. 100.

2303. **Geffrier, Delisle** frères et C^{ie}, à Paris, rue de Richelieu, 80. — Dentelles aux fuseaux et à l'aiguille. — I e.

Fabrique collective; établissement fondé en 1854. — M. 1^{re} cl. 1855.

2304. **Lecornu**, à Caen (Calvados). — Dentelles aux fuseaux. — I e.

2305. **Lachez-Bleuze**, à Paris, rue Saint-Fiacre, 18. — Broderies blanches sur mousseline et sur batiste. — I e.

Fabrique collective et atelier fondé en 1851. — Exportation: 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2306. **Lallemant**, à Paris, rue des Jeuneurs, 42. — Broderies blanches. — I e.

Fabrique collective; établissement fondé en 1846. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

2307. **Driou. Morest** (M^{mes}) et C^{ie}, à Paris, rue du Mail, 23. — Broderies blanches. — I c.
Fabrique collective; établissement fondé en 1835. — Exportation : 50 p. 100.

2308. **Moreau** frères, à Paris, rue d'Enghien, 22. — Devants de chemises brodés. — I c.
Fabrique collective; établissement fondé en 1846. — Exportation : 50 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2309. **Chapron** (L.), à Paris, rue de la Paix, 11. — Mouchoirs brodés. — I d.
Fabrique collective; établissement fondé en 1839. — Ment. hon. 1855.

2310. **Husson-Memmerlé**, à Paris, boulevard de Sébastopol, 97. — Broderies sur mouselines et sur batistes. — K d.
Atelier fondé en 1850.

2311. **Planche** (L.), **Lafon** (G.) et **Sival** (D.), à Paris, rue des Fossés-Montmartre, 17. — Dentelles faites mécaniquement aux fuseaux. — K d.
Atelier domestique fondé en 1861.

2312. **Baconel-Troussel** (A.), à Arras (Pas-de-Calais). — Dentelles dites d'Arras, aux fuseaux. — K d.
Fabrique collective; établissement fondé en 1840.

2313. **Berr** (D.) et fils, à Nancy (Meurthe). — Broderies blanches; devants de chemise unis et brodés. — K d.
Fabrique collective et atelier fondé en 1839. — Exportation : 75 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2314. **Aubry-Febvrel**, à Mirecourt (Vosges). — Guipures blanches et noires aux fuseaux. — K d.
Fabrique collective et atelier fondé en 1755. — Exportation : 50 p. 100.

2315. **Loiseau** (J. B.), à Paris, rue des Fossés-Montmartre, 10. — Dentelles aux fuseaux. — K d.
Fabrique collective; établissement fondé en 1854. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

2316. **Seguin** (J.), à Paris, rue des Jeûneurs, 42. — Dentelles aux fuseaux. — K e.
Fabrique collective; établissement fondé en 1838. — M. 1^{re} cl. 1855.

2317. **Robert-Faure** (C.), à Paris, rue des Jeûneurs, 31. — Dentelles aux fuseaux. — I c.
Fabrique collective; établissement fondé en 1812. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2318. **Poiret** frères et neveu, à Paris, rue Saint-Denis, 96. — Tapisseries à l'aiguille; laines teintes et canevas pour tapisserie; cotons à broder. — K e.
Usine fondée en 1826 et fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855.

2319. **Rognier** (C.), à Paris, boulevard Saint-Martin, 31. — Tapisseries à l'aiguille; laines teintes pour tapisserie; appareil dit *quadrilateur* pour copier les dessins sur canevas. — K e.

Fabrique collective et atelier fondé en 1860. — Exportation : 70 p. 100.

2320. **Blazy** frères, à Paris, rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur, 11. — Laines pour tapisserie et pour tricot; canevas de coton; tapisseries à l'aiguille. — K d.

Fabrique collective et atelier fondé en 1812. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

2322. **Raffard** (E.) et **Gonnard**, à Lyon (Rhône), rue Désirée, 2. — Tulle façonnés. — D c.

Fabrique collective et atelier fondé en 1853. — Ment. hon. 1855.

2323. **Idril**, à Lyon (Rhône), rue Royale, 27. — Tulle façonnés; dentelles à la mécanique. — D c.

Fabrique collective et atelier fondé en 1829. — Exportation : 75 p. 100.

2324. **Dollfus-Moussy** et fils, à Lyon (Rhône), rue Lafont, 8. — Tulle façonnés; dentelles à la mécanique. — D c.

Fabrique collective et atelier fondé en 1835.

2325. **Tarpin** père et fils, à Lyon (Rhône). — Broderies d'or. — D c.

2326. **Cliff** frères, à Saint-Quentin (Aisne). — Blondes à la mécanique. — C 1^{re}.
Usine fondée en 1842 et fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

2327. **Hinaut-Col** et C^{ie}, à Saint-Quentin (Aisne). — Broderies blanches. — C 1^{re}.
Ment. hon. 1855.

2328. **Carpentier** (A.), à Caudry (Nord). — Tulle unis et de fantaisie. — C 1^{re}.
Atelier. — Exportation.

2329. **Maison de Sainte-Marie**, à Cherbourg (Manche). — Dentelles noires aux fuseaux. — I c.

Atelier fondé en 1853 et fabrique collective. — Exportation : 3 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2330. **Costallat-Laforgue**, à Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées). — Ouvrages en tricot de laine. — I k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1815. — M. 2^e cl. 1855.

2331. **Poinat** (G.), à Paris, quai de la Mégisserie. — Bords cintrés pour chapeaux.

Fabrique collective; établissement fondé en 1839. — Ment. hon. 1855.

Hooper (G.), **Carrez** et **Tabourier**, à Paris, rue des Fossés-Montmartre, 6. — Tulle et dentelles. — (Voir n° 2167). — E. g.

Pallier (P.), à Nîmes (Gard). — Objets de passementerie. — (Voir n° 2046). — A b.

Werner et **Michniewicz**, à Paris, rue Montmartre, 166. — Objets de passementerie. — (Voir n° 2167). — E g.

CLASSE 25.

PEAUX, FOURRURES, POILS ET CRINS.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 25 forment trois séries principales, savoir :

- 1° Les brosses fines, les boutons d'os et de bois, les soies de pores préparées, les plumeaux et les brosses de tous genres ;
- 2° Les peaux et les fourrures, les vêtements de fourrures confectionnés ;
- 3° Les objets de fantaisie en cheveux.

La classe 25 comprend 12 exposants répartis dans 5 départements :

Nièvre.....	1	Seine.....	8
Oise.....	1	Vienne.....	1
Rhône.....	1		

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 2351 à 2362. Leurs produits sont groupés au premier étage, dans l'angle nord de la galerie, en Mb* (plan n° 3) ; ils occupent en outre dans la cour française les emplacements G b, G k, L k (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les progrès réalisés depuis dix ans dans la fabrication des produits de cette classe :

- 1° Un accroissement considérable dans la production des brosses et des objets du même genre ;
- 2° Une diminution du prix de revient, grâce à l'emploi de différentes machines, parmi lesquelles on peut citer la machine à découper les os, celle à calibrer les manches d'un seul coup et les machines à percer.

LISTE DES EXPOSANTS.

2351. **Benedick**, à Paris, rue Beaubourg, 33. — Brosses fines de corne de buffle. — Mb*.
Atelier et fabrique collective. — Exportation : 80 p. 100.

2352. **Dupont et Deschamps**, à Beauvais (Oise). — Brosses fines, boutons d'os et de bois, tabletterie ; soies de porc préparées. — Mb*.
Usine fondée en 1849 et fabrique collective. — Exportation : 40 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

2353. **Pitet aîné et Lidy**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 24. — Pinceaux et brosses pour la peinture. — Mb*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 75 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

2354. **Hénoc**, à Paris, rue Saint-Sauveur, 1. — Plumeaux. — Mb*.
M. 2° cl. 1855.

2355. **Rennes** (A. J. M.), à Paris, rue de l'Aiguillerie, 2. — Brosses et balais d'appartement ; brosses d'écurie ; brosses de toilette. — Mb*.
Atelier fondé en 1839 et fabrique collective. — Exportation : 22 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

2356. **Romancey et Ricard**, à Paris, rue du Ponceau, 14. — Brosses à barbe et brosses à peigne. — Mb*.
Atelier fondé en 1824. — Exportation. — M. 2° cl. 1855.

2357. **Laurençot** (J. E.), à Paris, rue Neuve-Bourg-l'Abbé, 8. — Brosses de toilette. — M b *.
Atelier et fabrique collective. — Exportation : 75 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2358. **Hasse** (F.), à Lyon (Rhône), quai d'Orléans, 38. — Peaux et fourrures. — G b.
Fabrique collective et atelier. — Exportation.

2359. **Beaufour-Lemonnier** (A. L.), à Paris, boulevard des Italiens, 10. — Bijoux, des-
sins et objets de fantaisie en cheveux; application
de la photographie aux ouvrages en cheveux. —
G k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1824. —
Exportation : 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855. [R]

2360. **Lhuillier** (E.), à Paris, rue Beaubourg,
42. — Peaux, fourrures confectionnées. — L k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1835. —
H. M. 1851; M. 2^e cl. 1855. [R]

2361. **Pasquier** (V.), à Poitiers (Vienne).
— Peaux d'oie apprêtées.

Atelier et fabrique collective. — Exportation.

2362. **Cavy** (A.), à Nevers (Nièvre). — Vê-
tements confectionnés avec des fourrures indigènes.

Atelier fondé en 1841. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

La classe 26 comprend 65 exposants, ainsi répartis :

Exposants ayant des numéros individuels	59
Exposants groupés sous un numéro collectif	6
TOTAL	65

Ces mêmes exposants sont répartis ainsi qu'il suit dans 20 départements :

Alsace	1	Loire	1
Artois	1	Loire-Inférieure	1
Bretagne	1	Mayenne	1
Champagne	1	Normandie	1
Dauphiné	1	Orléans	1
France	1	Paris	1
Inde	1	Seine-et-Oise	1
Italie	1	Seine-et-Marne	1
Maroc	1	Yonne	1
Népal	1		
Perse	1		
Russie	1		
Sicile	1		
Suisse	1		
Turquie	1		
Union	1		
Autres	1		

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 2371 à 2430 (1). Les por-
traits sont placés à l'extrémité orientale de la galerie de Croisic-Hoad, et les portraits de
rues de cette galerie; ils occupent, en outre, dans les galeries de la cour les numéros 2371
M b, M c, M d (plan n° 2), et au premier étage l'angle nord-est M b * (plan n° 3).

Les juries d'admission signalent parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans
les industries de cette classe :

- 1° Les meilleurs procédés de fabrication donnant un tannage plus pur et plus rapide;
- 2° Les progrès dans la préparation des lèges permettant d'obtenir une plus grande so-
lécité;
- 3° Des procédés nouveaux pour faire partir toute élasticité aux courroies de transmission,
et remplacer les courroies connues par des courroies collées ou clouées;
- 4° Une amélioration notable réalisée dans la préparation des crins de veau et de chèvre
destinés à être vernis, par suite de la mesure qu'on prend les maisons les plus importantes
de tanner elles-mêmes les peaux qu'elles emploient; mesure qui, en donnant plus de régé-
larité au tannage et en procurant une assez grande économie, permettrait à nos fabricants
de crins vernis de lutter contre l'importation étrangère;
- 5° L'extension donnée à l'emploi des peaux de chèvre et de chevreau par les fabricants

CLASSE 26.

CUIRS ET OBJETS DE SELLERIE.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 26 forment huit séries principales : savoir :

- 1° Les cuirs et les peaux tannées au tan;
- 2° Les cuirs de veau cirés et les tiges pour chaussures;
- 3° Les cuirs de veau et de vache vernis pour chaussures et pour sellerie;
- 4° Les cuirs à cardes et les cuirs pour courroies de transmission;
- 5° Les maroquins et les peaux de mouton maroquinées pour reliure et pour ameublement;
- 6° Les peaux de chevreau et d'agneau mégissées pour ganterie;
- 7° Les selles et les harnais de voiture;
- 8° Les fouets et les cravaches.

La classe 26 comprend 65 exposants, ainsi répartis :

Exposants ayant des numéros individuels	59
Exposants groupés sous un numéro collectif	6
TOTAL	65

Ces mêmes exposants sont répartis ainsi qu'il suit dans 20 départements :

Ardèche.....	6	Loire.....	2	Seine.....	24
Aveyron.....	4	Loire-Inférieure.....	5	Seine-et-Oise.....	1
Cher.....	1	Loiret.....	1	Sèvres (Deux-).....	2
Eure.....	2	Manche.....	1	Somme.....	3
Hérault.....	1	Moselle.....	1	Var.....	1
Ille-et-Vilaine.....	2	Nord.....	2	Yonne.....	1
Indre-et-Loire.....	2	Rhin (Bas-).....	3		

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 2371 à 2430 (1). Leurs produits sont placés à l'entrée orientale de la galerie de Cromwell-Road, et ils couvrent les murs de cette galerie; ils occupent, en outre, dans les galeries de la cour les endroits A c, M d, M e, M f (plan n° 2), et au premier étage l'angle nord-est M b* (plan n° 3).

Les jurys d'admission signalent parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans les industries de cette classe :

- 1° De meilleurs procédés de fabrication donnant un tannage plus parfait et plus rapide;
- 2° Des progrès dans la préparation des tiges permettant d'obtenir une plus grande souplesse;
- 3° Des procédés nouveaux pour faire perdre toute élasticité aux courroies de transmission, et remplacer les courroies cousues par des courroies collées ou clouées;
- 4° Une amélioration notable réalisée dans la préparation des cuirs de veau et de vache destinés à être vernis, par suite de la mesure qu'ont prise les maisons les plus importantes de tanner elles-mêmes les peaux qu'elles emploient; mesure qui, en donnant plus de régularité au tannage et en procurant une assez grande économie, permettra à nos fabricants de cuirs vernis de lutter contre l'importation étrangère;
- 5° L'extension donnée à l'emploi des peaux de chèvre et de chevreau par les fabricants

de maroquins, pour remplacer avec avantage les étoffes employées autrefois pour former le haut de la botte d'homme;

6° Les procédés plus parfaits employés par les mégissiers pour conserver la force et la fleur des peaux de chevreau destinées à la ganterie;

7° Une perfection plus grande dans la confection des selles et des harnais;

8° Plusieurs essais tentés dans l'art du sellier pour l'arrêt instantané des chevaux.

LISTE DES EXPOSANTS.

2371. **Chaney** (J. A.), à Nantes (Loire-Inférieure). — Cuirs de veau blancs et cirés pour chaussures. — N n.
Atelier. — Exportation.
2372. **Courvoisier** (P.), à Paris, rue Lafayette, 34. — Peaux et gants de chevreau. — N n.
Fabrique collective et atelier fondé en 1837. — Exportation : 100 p. 100. — M. 2° cl. 1855.
2373. **Bunel** frères, à Pont-Audemer (Eure). — Cuirs. — N n.
Usine fondée en 1835. — Exportation : 20 p. 100. — M. 1° cl. 1855.
2374. **Annonay** (Exposition collective de la ville d') (Ardèche). — Peaux mégissées. — N n.
Six exposants : C. et E. Chapuis. — Gard-Deglesne. — J. et A. Paret. — A. Richard. — R. Rouveure. — H. Tracod.
2375. **Roques**, à Montpellier (Hérault). — Peaux de moutons tannées. — M n.
Atelier.
2376. **Amic** (L.) et C^{ie}, à Toulon (Var). — Cuir tanné et lissé pour semelles; peau de chèvre maroquinée; écorce de chêne vert et sumac indigène du département du Var. — M n.
Atelier fondé en 1843. — Exportation : 25 p. 100.
2377. **Scellos** (E.), à Paris, rue Popincourt, 64. — Cuir tanné et corroyé; courroies collées, cousues ou vissées. — M n.
Atelier fondé en 1849. — Exportation : 25 p. 100.
2378. **Fortier-Beaulieu** jeune, à Roanne (Loire). — Tiges de bottes pour l'armée. — M n.
Atelier fondé en 1836.
2379. **Suser** (H.), à Nantes (Loire-Inférieure). — Cuirs tannés pour semelles; peaux de veau tannées et corroyées; peaux de mouton chamoisées; chaussures. (Voir n° 2468.) — M n.
Usine fondée en 1824 et fabrique collective. — Exportation : 100 p. 100. — P. M. 1851; M. 1° cl. 1855.
2380. **Camusat-Guyon**, à Auxerre (Yonne). — Brides.
Atelier et fabrique collective.
2381. **Pinault-Brison** (E.), à Rennes (Ille-et-Vilaine). — Cuirs tannés. — L n.
Atelier fondé en 1785. — Exportation.
2382. **Robaut** (A.), à Valenciennes (Nord). — Cuirs à cardes; courroies de transmission pour machines; cuirs pour sellerie. — L n.
Atelier fondé en 1857. — Exportation : 5 p. 100.
2383. **Legal**, à Châteaubriant (Loire-Inférieure). — Cuirs tannés et mégissés. — K n.
Atelier. — M. 2° cl. 1855.
2384. **Prin** (A.) fils aîné, à Nantes (Loire-Inférieure). — Veaux cirés. — K n.
Atelier. — Exportation. — P. M. 1851; Ment. hon. 1855.
2385. **Les Fils Coppin-Lejeune**, à Douai (Nord). — Cuirs pour cardes et pour filatures. — K n.
Atelier fondé en 1424. — Exportation : 33 p. 100.
2386. **Pelloquin**, à Niort (Deux-Sèvres). — K n.
2387. **Bouchon** (V.), à Niort (Deux-Sèvres). — Cuirs de vache, de cheval, de veau. — K n.
Atelier fondé en 1860.
2388. **Hochedé**, à Montdidier (Somme). — Cuirs forts pour chaussures militaires. — I n.
Atelier.
2389. **Sueur** (G.) et **Stofft**, à Amiens (Somme). — Cuirs tannés et corroyés. — I n.
Atelier.
2390. **Les Fils d'Herrenschmidt** (G. F.), à Strasbourg (Bas-Rhin). — Cuirs forts et cuirs minces pour chaussures; cuirs pour sellerie et pour capotes de voitures; courroies de transmission. — H n.
Atelier fondé en 1814. — Exportation : 34 p. 100.
2391. **Poullain-Beurier** (P. I. E.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 94. — Cuirs pour cardes et pour filatures; courroies de transmission; cuirs pour châssis de presses lithographiques; peaux de veau pour bandages. — H n.
Atelier. — Exportation : 25 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

2392. **Chevillot frères**, à Paris, rue Beaurepaire, 4. — Cuirs de vache pour empeignes. — G n.

Atelier fondé en 1846. — Ment. hon. 1855.

2393. **Masserant et Roulleau**, à Paris, rue d'Allemagne, 73. — Crochets d'atteltes. — N m.

2394. **Jodot (J.)**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 157. — Peaux de veau corroyées et cirées; tiges de bottes. — N n.

Atelier fondé en 1859.

2395. **Vincent (J.)**, à Nantes (Loire-Inférieure). — Tiges de bottes. — N n.

Atelier. — Exportation : 45 p. 100.

2396. **Sueur (T.) et Lutz**, à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 4. — Cuirs vernis pour sellerie, pour carrosserie et pour chaussures. — A c.

Atelier fondé en 1835. — Exportation : 25 p. 100.

2397. **Ogeran frères**, à Paris, rue des Petites-Écuries, 30. — Cuirs pour chaussures; peaux de moutons chamoisées; cuirs pour sellerie. — N n.

Usine fondée en 1835. — Exportation : 60 p. 100.

2398. **Martean (A.) et C^{ie}**, à Paris, rue Coquillière, 37. — Peaux de veau tannées blanches et cirées, tiges de bottes. — N n.

Atelier fondé en 1825. — Exportation : 80 p. 100.

2399. **Waltz (B.) et frères**, à Paris, rue Lamartine, 21. — Objets de sellerie, chaussures militaires, courroies de transmission. — N n.

Atelier fondé en 1854 et fabrique collective. — Exportation.

2400. **Glatard (L.)**, à Roanne (Loire). — Harnais permettant de dételer instantanément. — N n.

2401. **Lambin et Lefèvre**, à Paris, rue de Bondy, 74. — Selles, brides et harnais. — N n.

Atelier fondé en 1843. — M. 2^e cl. 1855.

2402. **Paturel et Boyer**, à Paris, rue Saint-Martin, 170. — Fouets et cravaches, cannes-cravaches dites *sticks*. — N m.

Atelier fondé en 1834 et fabrique collective. — Exportation : 45 p. 100.

2403. **Leroux (F.)**, à Paris, rue Volta, 44. — Objets de sellerie. — N m.

Fabrique collective.

2404. **Durand (A. et L.) frères**, à Paris, rue Française, 6. — Cuirs tannés, corroyés et lissés pour chaussures; tiges de bottes et guêtres pour l'armée; cuirs pour courroies de transmission. — H m.

Usine fondée en 1832 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

2405. **Peltreanu (A.)**, à Château-Renault (Indre-et-Loire). — Cuirs lissés pour semelles. — H m.

Atelier. — Exportation. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2406. **Peltreanu (P.)**, à Château-Renault (Indre-et-Loire) Cuirs lissés pour semelles; cuirs pour courroies; tuyaux de métal avec articulations de cuir pour conduites d'eau. — I m.

Usine fondée en 1590.

2407. **Paillart (G.)**, à Paris, rue du Grand-Saint-Michel, 17. — Cuirs pour cardes et pour filatures; courroies de transmission. — N m.

Atelier fondé en 1851. — Exportation : 40 p. 100. — H. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2408. **Leroux (E.) et Le Bastard (A.)**, à Rennes (Ille-et-Vilaine). — Cuirs forts; cuirs lissés. — M m.

Usine fondée en 1809. — Exportation : 15 p. 100. — Ment. hon. 1855.

2409. **Sendret (R.) et fils**, à Metz (Moselle). — Cuirs pour semelles et pour empeignes; cuirs pour équipements militaires; objets de bourrellerie et de sellerie. — M m.

Atelier. — Exportation.

2410. **Gallien et C^{ie}**, à Longjumeau (Seine-et-Oise). — Cuirs forts; peaux de vache lissées; peaux de veau corroyées. — L m.

Atelier fondé en 1650. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

2411. **Fortier-Beaulieu (C. A.)**, à Paris, rue de la Lancette, 7. — Cuirs tannés et corroyés pour selles et harnais; peaux de cochon pour selles. — L m.

Atelier fondé en 1800. — Exportation : 66 p. 100. — H. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

2412. **Sterlingue**, à Bourges (Cher). — Cuirs forts. — K m.

2414. **Trempe père et fils**, à Paris, rue du Canal-Saint-Martin, 13. — Peaux préparées pour chaussures d'homme et de femme. — M f.

Atelier fondé en 1825. — Exportation : 5 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2415. **Loignon et Casse**, à Amiens (Somme). — Musette pour chevaux. — N m.

Atelier fondé en 1861. [R]

2416. **Courtois (E. C.)**, à Paris, rue Bergère, 26. — Peaux de veau vernies pour chaussures. — M f.

Atelier fondé en 1845. — Exportation : 25 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2417. **Leven (M.) père et fils**, à Paris, rue Saint-Hippolyte, 10. — Peaux de veau corroyées, cirées et vernies. — M f.

Atelier fondé en 1842. — Exportation : 65 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2418. **Aldebert (L.)**, à Milhan (Aveyron). —

Peaux de veau corroyées blanches et cirées. —
Me.

Atelier. — Exportation : 75 p. 100.

2419. **Carrière** (P.) frères, **Dupont**, à Milhau (Aveyron). — Peaux de veau corroyées blanches et cirées. — M. e.

Atelier. — Exportation : 60 p. 100.

2420. **Corneillan** frères, à Milhau (Aveyron). — Peaux de veau tannées. — M. e.

Atelier fondé en 1833. — Exportation : 90 p.
100.

2421. **Aldebert** (A.) fils et frères, à Milhau (Aveyron). — Peaux de veau cirées; peaux de mouton chamoisées; peaux d'agneau mégissées. — M. e.

Atelier fondé en 1750.

2422. **Houette** (A.) et C^{ie}, à Paris, rue Richer, 23. — Peaux de veau vernies pour chaussures. — M. e.

Atelier fondé en 1844. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2423. **Junelle** (F. C.), à Paris, boulevard de Charonne, 68. — Cuirs vernis de couleur pour chaussures; peaux de veau et de bœuf pour équipements militaires; peaux grenues de veau, de chèvre et de mouton pour chaussures, pour carrosserie et pour articles de voyage. — M e. [R]

Atelier fondé en 1820. — Exportation : 25 p. 100.

2424. **Nys et C^{ie}**, à Paris, boulevard de Strasbourg, 6. — Cuirs vernis pour chaussures. — M. e.

Usine fondée en 1829. — Exportation : 33 p. 100. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

2425. **Landron** jeune, à Orléans (Loiret).—
Cuir forts. — M d.

2426. **Latouche - Roger**, à Avranches

(Manche). — Peaux et cuirs tannés. — M. 2^e cl.
1855. — M d.

2427. **Bayvet** frères, à Paris, rue Mauconseil, 16. — Peaux de mouton maroquinées et maroquins de couleur; peaux de veau pour la reliure; peaux de chevreau pour la chaussure. — Mb*.

Usine fondée en 1798. — Exportation : 70 p.
100. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

2428. **Ehmann, Hering et Goerger**, à Strasbourg (Bas-Rhin). — Peaux de mouton maroquinées et maroquins de couleur; peaux de chevreau mégissées. — M b *.

Atelier fondé en 1821. — Exportation : 66 p.
100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2429. **Cerf-Langenberg**, à Strasbourg (Bas-Rhin). — Peaux de mouton maroquinées et maroquins de couleur; tiges de bottes de maroquin. — M b *.

Atelier fondé en 1811. — Exportation : 50 p.
100. — M. 2^e cl. 1855.

2430. **Verger** (G. et C.), à Pont-Audemer (Eure). — Cuir forts.

Atelier fondé en 1780.

2430 (1). — **Roullier**, à Paris, rue Saint-Bernard-Saint-Antoine, 24. — Courroies de transmission façon chaîne de Galle. — Ann.

Doré et C^{ie}, à Bordeaux (Gironde), rue du Jardin-des-Plantes. — Cuirs de veau cirés; tiges de bottes. (Voir n° 2466.) — D k

Fanien et ses fils, à Lillers (Pas-de-Calais).
- Cuirs tannés et peaux corroyées. (Voir n° 2467.)
— D k.

CLASSE 27.

OBJETS D'HABILLEMENT.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

- Les objets exposés dans la classe 27 peuvent se diviser en quatorze catégories, savoir :
- 1° Les chapeaux et les coiffures de femmes;
 - 2° Les chapeaux d'hommes et les casquettes;
 - 3° Les fleurs artificielles et les plumes de parure;
 - 4° Les vêtements confectionnés pour dames et la lingerie de luxe;
 - 5° Les vêtements d'hommes confectionnés en étoffes de laine, de coton, de lin et de chanvre;
 - 6° Les chaussures d'hommes et de femmes;
 - 7° Les gants, y compris la préparation des peaux et leur teinture;
 - 8° La bonneterie de coton, de soie, de laine et de lin;
 - 9° Les corsets;
 - 10° Les cannes, parapluies, ombrelles, etc.;
 - 11° Les éventails;
 - 12° Les bourses, sacs, calottes, et ouvrages fabriqués au crochet, les porte-monnaies brodés, etc.;
 - 13° Les chemises d'hommes; les cols-cravates, les cols, les gilets de flanelle, les bretelles, les jarretières, etc.
 - 14° Les boutons.

Cette classe comprend 168 exposants, ainsi répartis dans 20 départements :

Aube.....	17	Loir-et-Cher.....	1	Pas-de-Calais.....	1
Bouches-du-Rhône.....	2	Loire-Inférieure.....	4	Pyrénées (Basses-).....	1
Drôme.....	1	Loiret.....	1	Rhin (Bas-).....	1
Garonne (Haute-).....	1	Marne (Haute-).....	1	Rhône.....	1
Gironde.....	3	Meurthe.....	2	Seine.....	114
Indre-et-Loire.....	1	Meuse.....	1	Somme.....	3
Isère.....	11	Nord.....	1		

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 2431 à 2603. Leurs produits sont placés principalement sur le pourtour et au midi de la cour (plan n° 2); quelques-uns occupent, au premier étage, les emplacements marqués A b*, B b* et D b* (plan n° 3).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans les produits de cette classe :

- 1° L'emploi de plus en plus grand des moyens mécaniques, qui économisent une partie de la main-d'œuvre, et mettent ainsi le produit à la portée d'un plus grand nombre de consommateurs;
- 2° La création de plusieurs machines ingénieuses dans la bonneterie, la chapellerie, la confectionnerie et la fabrication des boutons de soie et de métal;
- 3° La variété de plus en plus grande des modèles qui maintiennent à certaines industries une supériorité incontestable sur les produits similaires des autres pays;

4° Une tendance marquée à la création de grands établissements dans chaque spécialité industrielle, dans le but d'arriver, par la diminution relative des frais généraux, à livrer le produit à des prix de plus en plus réduits.

LISTE DES EXPOSANTS.

2431. **Bezon** (J.), à Lyon (Rhône), rue des Capucins, 6. — Gants tissés au métier; tulle dit dentelle de Chine. — I c.

2432. **Duvelloy** (P.), à Paris, passage des Panoramas, 17. — Éventails et écrans à main; collection d'éventails et d'écrans chinois avec les prix d'achat en Chine. — C f.

Fabrique collective. — Exportation: 50 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2433. **Vandevoorde** (A.), à Paris, rue du Chemin-Vert, 31. — Montures d'éventails sculptées. — C g.

Atelier domestique fondé en 1840. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

2434. **Alexandre** (P. F. V.), à Paris, boulevard Montmartre, 6. — Éventails. — C g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1848. — Exportation. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2435. **Moléon** (L. A.), à Paris, rue Montesquieu, 5. — Vêtements confectionnés pour hommes. — D k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1819. — Exportation: 70 p. 100.

2436. **Mallet frères**, à Lille (Nord). — Vêtements confectionnés pour hommes. — C k.

Fabrique collective et atelier. — Exportation: 70 p. 100.

2437. **Leloux** (A.), à Paris, rue Saint-Martin, 203. — Vêtements confectionnés pour hommes. — C k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1840. — Exportation: 60 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2438. **Gilbory**, à Paris, rue Sainte-Anne, 53. — Habits de cour; habits d'amazone; gilets et bretelles. — D k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1850.

2439. **Wuy** (A.), à Paris, boulevard de la Madeleine, 9. — Vêtements pour hommes; livrées. — D k.

Atelier fondé en 1824. — Exportation.

2440. **Lémann et C^{ie}**, à Paris, rue Croix-des-Petits-Champs, 21. — Vêtements confectionnés pour hommes et pour enfants. — E k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1829. — Exportation: 75 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

2441. **Massez** (M.), à Paris, rue Martel, 9. — Chaussures pour femmes et pour enfants. — E k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1835. — Exportation: 100 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2442. **Broe** (J.), à Paris, rue Neuve-Cochard, 13. — Brodequins pour hommes; bottes à l'écuylère et bottes de chasse. — E k.

Atelier fondé en 1854 et fabrique collective.

2443. **Rond** (T.) et C^{ie}, à Paris, passage Saulnier, 16. — Bottines et souliers pour hommes et pour femmes. — E k. [R]

Fabrique collective et atelier fondé en 1814. — Exportation: 100 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2444. **Méliès** (L. S.), à Paris, boulevard Saint-Martin, 45. — Chaussures pour hommes. — E k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1847. — Exportation: 100 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2445. **Bessard** (E. J. B.), à Paris, rue Saint-Denis, 119. — Bottines pour femmes et pour enfants. — D k.

Fabrique collective et atelier. — Exportation: 12 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2446. **Pradel-Huet fils aîné**, à Paris, cité Riverin, 8. — Chaussures de ville, de bal et de chasse. — D k.

Fabrique collective et atelier. — Exportation: 90 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2447. **Proust** (H. G.), à Paris, boulevard des Capucines, 21. — Bottes à l'écuylère; bottines; souliers et pantoufles. — D k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1840.

2448. **Dupuis** (S.) et C^{ie} (COMPAGNIE GÉNÉRALE DES CHAUSSURES À VIS), à Paris, rue de Paradis-Poissonnière, 14. — Chaussures à vis pour hommes et pour femmes. — D k. [R]

Atelier fondé en 1844 et fabrique collective. — Exportation: 35 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2449. **Pelletier** (L.), rue Vieille-du-Temple, 121. — Chaussures. — D k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1854.

2450. **Delail** (G.), à Paris, passage Jouffroy, 46. — Chaussures de chasse. — D k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1853. — Exportation.

2451. **Picard frères**, à Paris, boulevard de Sébastopol, 70. — Chaussures pour enfants. — D k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1820. — Exportation : 40 p. 100.

2452. **Pinet** (F. J. L.), à Paris, rue du Petit-Lion, 40. — Chaussures pour femmes. — C k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1855. — Exportation : 20 p. 100. [R]

2453. **Cabourg** (T.), à Paris, rue Saint-Honoré, 74. — Chaussures à vis. — C k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1850.

2454. **Touzet** (J. C.), à Paris, rue des Petits-Hôtels, 11. — Chaussures pour hommes et pour femmes. — C k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1833. — Exportation : 8 p. 100.

2455. **Latour** (P.), à Paris, rue Montorgueil, 63; à Liancourt (Oise). — Chaussures rivées pour hommes, pour femmes et pour enfants. — C k.

Fabrique collective et atelier. — Exportation. M. 1^{re} cl. 1855.

2456. **Walter** (F.), à Paris, rue de Richelieu, 67. — Vêtements de peau : culottes, guêtres, gants, bretelles, jarretières; gibecières. — C k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1843. — M. 2^e cl. 1855.

2457. **Geiger** (Z.), à Paris, rue de Richelieu, 71. — Vêtements et articles de chasse et de voyage. — C k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1835. — Exportation : 50 p. 100. — Ment. hon. 1855.

2458. **Noël** (E.), à Paris, rue du Caire, 18. — Garnitures pour chaussures confectionnées. — C k.

Atelier fondé en 1854. — Exportation.

2459. **Chazelle** (E.), à Tours (Indre-et-Loire). — Chaussures à la mécanique clouées et vissées. — D k.

Atelier fondé en 1852. — Exportation : 5 p. 100. — Ment. hon. 1855.

2460. **Monteux et Gilly**, à Paris, rue des Petites-Ecuries, 59. — Chaussures pour hommes et pour femmes. — D k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1859. — Exportation : 100 p. 100.

2461. **Rousset et C^{ie}**, à Blois (Loir-et-Cher). — Chaussures pour hommes et pour femmes. — D k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1852. — Exportation : 33 p. 100. [R]

2462. **Poirier** (P.), à Châteaubriant (Loire-Inférieure). — Bottes et bottines de chasse; souliers et brodequins d'hiver. — D k.

Atelier fondé en 1832 et fabrique collective. — Exportation : 15 p. 100. — P. M. 1851; Ment. hon. 1855.

2463. **Haulon** (S.) jeune, à Bayonne (Basses-Pyrénées). — Chaussures. — D k.

Fabrique collective; établissement fondé en 1835. — Exportation.

2464. **Petit** (J. A.), à Paris, rue Saint-Honoré, 334. — Chaussures de ville, de chasse et de luxe. — D k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1855. — Exportation.

2465. **Etanchaud** (F.), à Paris, rue Saint-Denis, 129. — Chaussures de fantaisie pour dames. — D k.

2466. **Doré et C^{ie}**, à Bordeaux (Gironde), rue du Jardin-des-Plantes, 21. — Chaussures à rivets pour hommes; tiges de bottes, cuirs de veau cirés. — D k.

Atelier fondé en 1854 et fabrique collective. — Exportation : 70 p. 100.

2467. **Fanien** et ses fils, à Lillers (Pas-de-Calais). — Chaussures pour hommes cousues, rivées et vissées; cuirs tannés et peaux corroyées. — D k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1834. — Exportation : 100 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2468. **Suser** (H.), à Nantes (Loire-Inférieure). — Chaussures; tiges de bottes; peaux et cuirs tannés et corroyés (Voir n° 2379). — D k.

Fabrique collective et usine fondée en 1824. — Exportation : 100 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2469. **Clercx** (A. M.), à Paris, boulevard des Italiens, 11. — Chaussures de luxe et de chasse; bottes à l'écuillère. — E k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1824. — Exportation : 75 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2470. **Mayer**, à Paris, rue Montorgueil, 29. — Chaussures de fantaisie. — E k.

2471. **Barré** (M^{me} V^{re}), à Paris, boulevard de Sébastopol, 13. — Chaussures de luxe pour dames. — E k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1801. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

2472. **Bernard** (A. L.) dit **Prévost-Bernard**, à Paris, rue Bourbon-Villeneuve, 30. — Fleurs pour coiffures. — F h.

Atelier fondé en 1840 et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100. — Ment. hon. 1855.

2473. **Meurcin** (A.), à Paris, rue Sainte-Anne, 44. — Feuillages et fruits artificiels. — F h.

Atelier fondé en 1855 et fabrique collective. — Exportation.

2474. **Perrot, Petit et C^{ie}**, à Paris, rue Neuve-Saint-Augustin, 20. — Fleurs artificielles et plumes de parure. — F h.

Atelier fondé en 1769 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. cent. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2475. **Bardin** (J. L. F.), à Paris, rue de Lancry, 10. — Fleurs et objets de fantaisie faits avec des produits tirés des plumes naturelles à écrire. — F h.

Atelier fondé en 1856. — Exportation : 35 p. 100.

2476. **Chagot** (D. A.) aîné, à Paris, rue de Richelieu, 73. — Fleurs artificielles et plumes de parure. — F h.

Atelier fondé en 1797 et fabrique collective. — Exportation : 70 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2477. **Herpin-Leroy** (H.), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 9. — Fleurs et parures. — F h.

Atelier fondé en 1851 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2478. **Krafft** (M^{me} E.), à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 20 bis. — Fleurs artificielles. — F h.

Atelier fondé en 1856.

2479. **Tournier** (C.), à Paris, place du Vieux-Marché-Saint-Martin, 1. — Boutons de pâte dits pistils pour fleurs artificielles. — F h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1854. — Ment. hon. 1855.

2480. **Devriès** et C^{ie}, à Paris, rue Montmartre, 152. — Plumes de parure. — F h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1858. — Exportation : 40 p. 100.

2481. **Marierval-Flamet** (L.), à Paris, rue Saint-Denis, 354. — Fleurs artificielles et plumes de parure. — G h.

Atelier fondé en 1770 et fabrique collective. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

2482. **Javey** et C^{ie}, à Paris, rue Mauconseil, 12. — Étoffes et papiers colorés pour fleurs artificielles, feuillages et fruits. — G h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1827. — Exportation : 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2483. **Gérolld** (L. A.), à Paris, rue des Vieux-Augustins, 34. — Fleurs artificielles. — G h.

Exportation : 20 p. 100.

2484. **Chagot** (A.), à Paris, rue Saint-Marc, 21. — Fleurs artificielles et plumes de parure. — G h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1797. — Exportation : 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2485. **Vandereyken** (H.), à Paris, rue de Choiseul, 2. — Plumes de parure. — G h.

Atelier fondé en 1844 et fabrique collective. — Exportation : 60 p. 100. — Ment. hon. 1855.

2486. **Traversier** (A.), à Paris, rue des Jeûneurs, 31. — Chapeaux et coiffures pour dames ; chapeau mécanique entrant dans une boîte de huit centimètres de hauteur. — G h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1832. — Exportation : 90 p. 100.

2487. **Langevin-Coulon**, à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 12. — Chapeaux, bonnets et coiffures. — G h.

Atelier fondé en 1843.

2488. **Dufour** (F.), à Paris, rue des Deux-

Portes-Saint-Sauveur, 22. — Chapeaux, bonnets et coiffures. — G h.

Atelier fondé en 1830. — Exportation : 33 p. 100.

2489. **Brun** (M^{me} M.), à Paris, rue de Mé-nars, 7. — Coiffures pour dames. — G h.

Atelier fondé en 1847. — Exportation : 10 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2490. **Bouillet** (J. B.), à Paris, rue Notre-Dame-des-Victoires, 24. — Manteaux, mantilles, écharpes, châles. — H h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1849. — Exportation : 40 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2491. **Gossein-Jodon** (M^{me}), à Paris, boulevard des Capucines, 11. — Objets de lingerie ; vêtements confectionnés pour enfants. — H h.

Atelier fondé en 1842 et fabrique collective. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

2492. **Bapterosses** (F.), à Briare (Loiret). — Boutons d'émail noirs et de couleur ; clous d'émail pour ameublement. — G k.

Usine fondée en 1846 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — P. M. 1851 ; M. d'h. 1855.

2493. **Laville, Petit et Crespin**, à Paris, rue Simon-le-Franc, 8. — Chapeaux de soie et chapeaux de feutre. — H k.

Atelier fondé en 1823 et fabrique collective. — Exportation : 34 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2494. **Coupin** (J.), à Aix (Bouches-du-Rhône). — Chapeaux de feutre. — H k.

Usine fondée en 1835. — Exportation : 70 p. 100. — P. M. 1851 ; M. 1^{re} cl. 1855.

2495. **Besson frères**, à Bordeaux (Gironde), rue du Réservoir, 10. — Chapeaux de soie et chapeaux de feutre. — H k.

Atelier fondé en 1773 et fabrique collective. — Exportation : 100 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2497. **Moch** (F.), à Paris, rue du Temple, 44. — Coiffures pour enfants. — I k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1848. — Exportation : 50 p. 100. — Ment. hon. 1855.

2500. **Vieil** (M^{me} V^{re}), **Vallagnosc** (J.), à Marseille (Bouches-du-Rhône). — Chapeaux souples à la mécanique. — I k.

Usine fondée en 1855. — Exportation : 75 p. 100.

2501. **Haas** (Y.), à Paris, rue du Temple, 71. — Chapeaux et casquettes. — I k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1851. — Exportation : 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2502. **Monroy** (A.), à Paris, rue Saint-Dominique, 6. — Chapeaux élastiques ; chapeaux dits chapeaux parapluie. — I k.

Atelier fondé en 1855.

2503. **Hispa et Boquet**, à Toulouse (Haute-Garonne). — Chapeaux de feutre et chapeaux d-laine. — K k.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 80 p. 100.

2504. **Vincendon** (E.) fils, à Bordeaux (Gironde). — Chapeaux de castor, de soie et de laine; chapeaux de fantaisie. — K k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1796. — Exportation : 70 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2505. **Mossant** (C.) et fils aîné, au Bourg-du-Péage (Drôme). — Chapeaux de feutre; manteaux de feutre pour dames; bandes de feutre pour tenture. — K k.

Atelier fondé en 1831. — Exportation.

2506. **Quenot et Lebargy**, à Paris, rue du Puits-des-Blancs-Manteaux, 8. — Chapeaux de feutre, de castor et de soie. — K k.

Atelier fondé en 1795. — Exportation : 75 p. 100.

2507. **Durst-Wild**, ²/₃, et C^{ie}, à Paris, rue du Caire, 39. — Chapeaux de paille. — K k.

Usine et fabrique collective. — Exportation. — Hors concours en 1855.

2508. **Bammès** et C^{ie}, à Paris, rue Notre-Dame-des-Victoires, 42. — Chapeaux de paille. — K k.

Atelier fondé en 1845.

2509. **Les Frères Agnellet**, à Paris, rue de Richelieu, 73. — Fournitures pour modes : calottes de chapeaux; fils de laiton recouverts de soie et de coton; tulles et linons apprêtés. — K k.

Fabrique collective et usine fondée en 1837. — Exportation : 70 p. 100.

2510. **Gallot** (A.) aîné, à Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 8. — Chapeaux de paille et de crin. — I k.

2511. **Chaumont** et C^{ie}, à Paris, rue Montmartre, 138. — Chapeaux de paille. — I k.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 40 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2512. **Wild** (J. U.), à Nancy (Meurthe). — Chapeaux de paille. — I k.

2513. **Oppenheim, Weill et David**, à Paris, rue Neuve-Saint-Eustache, 5. — Cols-cravates; devants de chemise unis et brodés. — H k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1855. — Exportation : 50 p. 100.

2514. **Werly** (R.) et C^{ie}, à Bar-le-Duc (Meuse). — Corsets sans couture. — H k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1832. — Exportation. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2515. **Cuny** (M^{me} S. J.), à Paris, rue Neuve-Saint-Augustin, 52. — Corsets dits *hygiéniques*; jupons-crinolines. — H k. [R]

Fabrique collective et atelier fondé en 1845. — Exportation : 75 p. 100.

2516. **Gringoire** (M^{me} V.), à Paris, rue de la Paix, 18. — Corsets élastiques; jupons. — I k.

Atelier fondé en 1850 et fabrique collective. — Exportation : 30 p. 100.

2517. **Bocquet** (J. T.), à Paris, rue de Choiseul, 16. — Corsets et ceintures. — I k. [R]
Fabrique collective et atelier fondé en 1861.

2518. **Josselin** (J. J.) et C^{ie}, à Paris, rue Louis-le-Grand, 37. — Corsets. — I k. [R]
Atelier. — Exportation. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2519. **Costallat-Bouchard**, à Paris, rue de Rambuteau, 26. — Objets fabriqués au crochet : bourses, sacs, calottes. — I k.

Fabrique collective et atelier. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

2520. **Hemardinger**, à Paris, rue des Jeûneurs, 41. — Chemises. — I k.
Fabrique collective; établissement fondé en 1856. — Exportation : 70 p. 100.

2521. **Danjard** (A.), à Paris, passage du Caire, 42. — Têtes de poupée mobiles à l'usage des coiffeurs et des modistes. — I k.

Atelier fondé en 1849 et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100. — Ment. hon. 1855.

2522. **Hayem** (S.) aîné, à Paris, rue du Sentier, 38. — Cols; cravates; gilets de flanelle; caleçons et chemises. — K k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1830. — Exportation : 40 p. 100. — H. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855. [R]

2523. **Allain-Moulard** (L. A. F.), à Paris, rue Montmartre, 33. — Ouvrages faits au crochet; objets de maroquinerie. — K k.

Fabrique collective et atelier. — Exportation. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

2524. **Ravant, Bockairy** frères et C^{ie}, à Paris, boulevard des Capucines, 37. — Vêtements confectionnés pour femmes; dentelles blanches et noires. — L k.

Fabrique collective; établissement fondé en 1854. — Exportation : 25 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2525. **Opigez-Gagelin** et C^{ie}, à Paris, rue de Richelieu, 83. — Vêtements confectionnés pour dames; manteau de cour; châles; broderies. — L k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1828. — Exportation : 66 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2526. **Mathieu** (F.) et **Garnot** (S.), à Paris, boulevard Poissonnière, 20. — Vêtements confectionnés pour dames; châles brodés. — L k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1861. — Exportation : 90 p. 100. [R]

2527. **Charageat** (G. E.), à Paris, boulevard des Italiens, 19. — Canes, parapluies et ombrelles. — L i.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 75 p. 100. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

2528. **Cazal** (R. M.), à Paris, boulevard des Italiens, 27. — Cannes, cravaches, parapluies et ombrelles. — L i.

Atelier fondé en 1830 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2529. **Allamagny** (P.), à Paris, rue de Paris-Belleville, 145. — Tubes de cuivre pour manches de parapluie. — L i.

2530. **Elluin** (F.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 76. — Cannes, cravaches, fouets. — L i.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 75 p. 100.

2531. **Lips** (C.), à Paris, rue Saint-Denis, 307. — Manches d'ombrelles et de parapluies sculptés. — L h.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100.

2532. — **Salles** jeune et C^{ie}, à Paris, rue de Rivoli, 63. — Gants de tricot de laine, de coton et de soie. — L h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1835. — M. 2^e cl. 1855.

2533. **Tréfousse** (J. L. et D.), à Chaumont (Haute-Marne). — Gants de peau de chevreau. — L h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1833. — Exportation : 100 p. 100.

2534. **Calvat** (F.), à Grenoble (Isère). — Gants de peau de chevreau et d'agneau. — L h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1850. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

2535. **Vial** (M.), à Grenoble (Isère). — Gants de peau de chevreau. — L h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1854. — Exportation.

2536. **Calvat** (E.) et **Navizet** (H.), à Grenoble (Isère). — Gants de peau de chevreau. — L h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1852. — Exportation.

2537. **Bayoud** (A.) fils, à Grenoble (Isère). — Peaux teintes pour gants. — L h.

Atelier fondé en 1814. — Exportation.

2538. **Guignié** frères, à Grenoble (Isère). — Gants de peau de chevreau. — L h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1843. — Exportation.

2539. **Curtis** (L. B.) et C^{ie}, à Grenoble (Isère). — Gants de peau de chevreau. — L i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1858. — Exportation.

2540. **Berthoin** fils, à Grenoble (Isère). — Gants de peau de chevreau. — L i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1823. — Exportation.

2541. **Piaud** frères et C^{ie}, à Grenoble (Isère). — Gants de peau de chevreau. — L i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1859. — Exportation.

2542. **Moriquand** aîné, à Grenoble (Isère). — Gants de peau de chevreau. — L i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1833. — Exportation.

2543. **Francoz** fils, à Grenoble (Isère). — Gants de peau de chevreau. — L i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1789. — Exportation. — Ment. hon. 1855.

2544. **Rouillon** (F.), à Grenoble (Isère). — Gants de peau de chevreau. — L i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1746. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

2545. **Cheilley** jeune et C^{ie}, à Paris, rue de Grammont, 20. — Gants de peau de chevreau. — L i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1789. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

2546. **Fontaine** (A. et L.), à Paris, rue du Petit-Lion, 40. — Gants de peau. — L i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1835. — Exportation : 40 p. 100.

2547. **Deschamps** (P. J. T.), à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 91. — Gants de peau de chevreau. — L i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1857. — Exportation : 100 p. 100.

2548. **Mariotte** (P. V.), à Paris, rue du Petit-Carreau, 24. — Gants et peaux mégissées. — L i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1837.

2549. **Guerimeau-Aubry**, à Paris, boulevard de Sébastopol, 76. — Gants de peau. — L i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1780. — Exportation : 75 p. 100.

2550. **Bonnevey** (B.), à Paris, rue Saint-Honoré, 181. — Gants de peau de chevreau. — L h.

Fabrique collective et atelier. — Exportation.

2551. **Billion** (A.) jeune, à Paris, rue de la Jussienne, 14. — Gants de peau. — L h. [R]

Fabrique collective et atelier fondé en 1835. — M. 2^e cl. 1855.

2552. **Jouvin** (M^{me} V^{re} X.) et C^{ie}, à Paris, rue Rougemont, 1. — Gants de peau. — L h. [R]

Fabrique collective et atelier fondé en 1834. — Exportation : 70 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2553. **Alexandre**, à Paris, rue Lafayette, 56. — Peaux mégissées et teintes, gants coupés et cousus. — K h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1835. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

2554. **Courvoisier** (P.), à Paris, rue Lafayette, 34. — Peaux et gants de chevreau. — K h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1837. — Exportation : 100 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

2555. **Compère (E.) et Dufort**, à Paris, rue Saint-Louis-Grenelle, 41. — Gants et peaux de chevreau. — K h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1830. — Exportation : 100 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

2556. **Rouquette, Meunier** et C^{ie}, à Paris, rue Saint-Denis, 244. — Gants de peau de chevreau, de castor et d'agneau. — K i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1817. — Exportation : 60 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2557. **Préville (A. L.)**, à Paris, passage du Saumon, 50. — Gants et peaux de chevreau. — K i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1835. — Exportation : 50 p. 100.

2558. **Boudier (M^{me} M. A.)**, à Paris, rue Neuve-des-Mathurins, 58. — Gants dits *à manchettes*, gants dits *Victoria*. — K i.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 33 p. 100.

2559. **Jouvin** et C^{ie}, à Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 8. — Gants et peaux mégissées. — K i. [R]

Fabrique collective et atelier fondé en 1817. — Exportation : 80 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2560. **Parent (A.), Hamet (T.)** et C^{ie}, à Paris, rue Michel-le-Comte, 27. — Boutons de soie et de métal. — L e. [R]

Atelier fondé en 1842. — Exportation : 25 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

2561. **Bagriot (F. A.)**, à Paris, rue de l'Évêque, 11. — Boutons de métal pour uniformes et pour livrées. — L e.

Atelier fondé en 1853 et fabrique collective. — Exportation : 33 p. 100.

2562. **Marie (E.) et Dumont (A.)**, à Paris, rue Chapon, 47. — Boutons de nacre. — L e.

Fabrique collective et atelier fondé en 1830.

2563. **Grellou (H.)**, à Paris, rue de Rambuteau, 84. — Boutons de soie; objets de passementerie. — L d.

Fabrique collective et atelier fondé en 1857. — Exportation : 50 p. 100.

2564. **Lemesle**, à Paris, rue des Gravilliers, 69. — Boutons. — L d.

Atelier fondé en 1842 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

2565. **Robineau fils**, à Paris, rue Saint-Louis-au-Marais, 101. — Médailles, chapelets et bijouterie religieuse. — L d.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

2566. **Gourdin** et C^{ie}, à Paris, cloître Saint-Honoré, 16. — Boutons de fantaisie, d'uniformes et de livrées. — L d.

Atelier fondé en 1818 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2567. **Renée-Bernier** et C^{ie}, à la Neuville-lez-Corbie (Somme). — Bonneterie. — D b *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1857. — Exportation : 10 p. 100.

2568. **Bouly-Lepage**, à Moreuil (Somme). — Bonneterie de coton. — D b *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1830.

2569. **Bail frères**, à Villers-Bretonneux (Somme). — Bas. — D b *.

M. 2° cl. 1855.

2570. **Doré** et C^{ie}, à Troyes (Aube). — Bas et chaussettes de coton. — B b *.

Atelier et fabrique collective.

2571. **Verjot-Gomier**, à Châtres (Aube). — Bonneterie de coton. — B b *.

Atelier et fabrique collective.

2572. **Meurice (A.)**, à Arcis-sur-Aube (Aube). — Bonneterie. — B b *.

Atelier et fabrique collective.

2573. **Lafaist (V.)**, à Aix-en-Othe (Aube). — Bonneterie de laine et de coton. — B b *.

Atelier et fabrique collective.

2574. **Quinquarlet (A.)**, à Aix-en-Othe (Aube). — Bas à côtes de laine et de coton. — B b *.

Atelier et fabrique collective. — Ment. hon. 1855.

2575. **Quinquarlet (H.)**, à Aix-en-Othe (Aube). — Bas à côtes de laine et de coton. — B b *.

Atelier fondé en 1844 et fabrique collective.

2576. **Marot aîné et Jolly**, à Troyes (Aube). — Bonneterie de coton. — B b *.

Atelier et fabrique collective. — Ment. hon. 1855.

2577. **Bazin-Argentin**, à Troyes (Aube). — Bonneterie de coton. — B b *.

2578. **Frérot (A.)**, à Troyes (Aube). — Bas et chaussettes de laine et de coton. — B b *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1833.

2579. **Doué et Rosenburger**, à Troyes (Aube). — Bonneterie de laine et de coton. — B b *.

Fabrique collective et atelier.

2580. **Evrard (E.)**, à Troyes (Aube). — Bonneterie de coton. — B b *.

Fabrique collective et atelier. — Ment. hon. 1855.

2581. **Poron frères**, à Troyes (Aube). — Bas et chaussettes de coton. — B b *.

Fabrique collective et atelier.

2582. **Baraduc (J.)**, à Paris, rue Marquoy, 11. — Boucles et boutons d'acier; clous et ornements d'acier poli pour meubles. — L e.

Atelier fondé en 1853 et fabrique collective. — Exportation : 75 p. 100.

2583. **Philipon-Degois**, à Romilly-sur-Seine (Aube). — Bas et chaussettes. — B b*.

Fabrique collective; établissement fondé en 1841.

2584. **Gornet et Bazin**, à Romilly-sur-Seine (Aube). — Bonneterie de coton. — B b*.

2585. **Lacour**, à Romilly-sur-Seine (Aube). — Bonneterie de coton. — B b*.

2586. **Cognon**, à Romilly-sur-Seine (Aube). — Bas d'enfant et chaussettes de coton. — B b*.

Fabrique collective.

2587. **Bellemère-Voisembert**, à Romilly-sur-Seine (Aube). — Bas et chaussettes de coton. — B b*.

Fabrique collective; établissement fondé en 1855.

2588. **Tailbonis** (E.) et C^{ie}, à Paris, rue des Bourdonnais, 30. — Bonneterie de coton, de mérinos, de cachemire, de soie et de bourre de soie. — B b*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1828. — M. 1^{re} cl. 1855.

2589. **Meyrucis frères**, à Paris, rue de Rivoli, 65. — Bonneterie; gants de tissus divers. — B b*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1783. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2590. **Contour** (A. F.), à Paris, rue des Déchargeurs, 10. — Bonneterie; tissus de coton, de laine, de laine et coton, de laine et soie pour bonneterie. — B b*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1847. — Exportation : 75 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2591. **Milon aîné**, à Paris, rue Saint-Honoré, 98. — Bonneterie; maillots pour théâtres. — B b*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1811. — P. M. 1851; hors concours en 1855.

2592. **Blanchet** (J. B.), à Paris, rue de

Rivoli, 78. — Bonneterie de coton, de laine et de soie. — B b*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1840. — M. 1^{re} cl. 1855.

2593. **Pasquay** (L.), à Wasselonne (Bas-Rhin). — Chaussons et tricots de laine. — B b*.

2596. **Ducourtieux** (C.), à Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 9. — Bas élastiques pour varices. — A b*.

Atelier fondé en 1842 et fabrique collective.

2597. **Leduc et Charmentier**, à Nantes (Loire-Inférieure). — Bonneterie de coton et de laine. — A b*.

2598. **Coanet**, à Nancy (Meurthe). — Gants de peau. — A b*.

2599. **Brunet** (M^{me} L.) et C^{ie}, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 38. — Fleurs artificielles. — E k.

Atelier fondé en 1860.

2600. **Gruyer** (A.), à Paris, rue Montmartre, 35. — Ombrelles et parapluies. — L i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1815. — Exportation : 99 p. 100.

2601. **Guyot** (C. V.), à Paris, rue de Vendôme, 13. — Bretelles et jarretières. — E i.

Fabrique collective et atelier fondé en 1848. — Exportation : 66 p. 100.

2602. **Dupille** (H.), à Paris, rue Neuve-Saint-Augustin. — Corsets.

Atelier.

2603. **Huet** et C^{ie}, à Rouen (Seine-Inférieure). — Tissus élastiques de caoutchouc pour chaussures, bretelles, ceintures et jarretières. — B1*.

Usine et fabrique collective. — Exportation : 66 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

Chandelier, à Méru (Oise). — Boutons. (Voir n° 3389.) — Mc*.

Courvoisier (P.), à Paris, rue Lafayette, 34. — Gants et peaux de chevreau. (Voir n° 2372.) — N n.

CLASSE 28.

PAPIER, ŒUVRES D'IMPRIMERIE ET DE RELIURE, OUVRAGES ÉDITÉS.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 28 forment cinq séries principales, savoir :

- 1° Les papiers pour l'impression et pour l'écriture; la carte et le carton; les papiers de couleurs et de fantaisie; les papiers repoussés; les boîtes de carton commun;
- 2° Les fournitures de bureau: enveloppes, crayons, cire et pains à cacheter, objets de papeterie de fantaisie; les encres d'imprimerie et les encres à écrire;
- 3° Les caractères d'imprimerie, les planches de cuivre aciérées, les clichés galvanoplastiques;
- 4° Les planches gravées et les ouvrages résultant des divers modes d'impression, ainsi: les planches de cuivre et d'acier gravées en creux, les planches de cuivre, de zinc et de bois gravées en relief, les dessins et les gravures sur pierre; les impressions en taille-douce, les impressions typographiques et sur pierre, en noir et en couleur;
- 5° Les reliures: registres, livres reliés et dorés; étuis, cartes d'échantillons, carnets et portefeuilles.

La classe 28 comprend 141 exposants, ainsi répartis :

Exposants ayant des numéros individuels	136
Exposants groupés sous des numéros collectifs	5
TOTAL	141

Ces mêmes exposants sont répartis ainsi qu'il suit dans 21 départements :

Allier.....	1	Loire-Inférieure.....	1	Saône-et-Loire.....	1
Ardèche.....	2	Marne.....	1	Seine.....	103
Charente.....	5	Nièvre.....	2	Seine-et-Marne.....	1
Côte-d'Or.....	1	Nord.....	4	Seine-et-Oise.....	3
Drôme.....	1	Pas-de-Calais.....	1	Somme.....	1
Indre-et-Loire.....	1	Rhin (Bas-).....	4	Tarn-et-Garonne.....	1
Isère.....	3	Rhône.....	1	Vosges.....	1

Ils sont compris sous les numéros d'ordre 2631 à 2768. Leurs produits sont placés, au premier étage, dans la partie orientale de la galerie qui donne sur la nef, en Ga*, Ha*, Ia* (plan n° 3); au rez-de-chaussée, ils occupent les emplacements marqués Bb, Fe, Ia (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent les améliorations suivantes introduites depuis dix ans dans la fabrication des produits de cette classe :

- 1° Les perfectionnements réalisés dans la construction des presses mécaniques pour l'impression typographique; perfectionnements qui permettent d'obtenir aujourd'hui, dans les tirages des publications du prix le plus modéré, un fini que l'on ne rencontrait, il y a dix ans, que dans les ouvrages d'un certain luxe;
- 2° Les progrès de la *chromotypographie*, secondée par l'application au clichage des procédés galvanoplastiques; ceux de la *chromolithographie*, qui a atteint aujourd'hui un haut degré de perfection;
- 3° D'heureux résultats obtenus par l'emploi des presses mécaniques pour les impressions lithographiques en noir et en couleur;
- 4° L'aciérage au moyen de la galvanoplastie, qui permet de faire des tirages en taille-douce presque illimités sur des planches de cuivre qui, sans l'emploi de ce procédé, seraient altérées après l'impression de quelques centaines d'épreuves.

LISTE DES EXPOSANTS.

2631. **Imprimerie impériale de France** (ANSELME PETETIN, directeur), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 87. — Livres en langues française et étrangères; cartes géographiques et géologiques; matrices dites *electro-typiques* produites par l'électricité; feuilles de musique imprimées; réductions et reliefs *héliographiques*. — F c.

Atelier fondé en 1640. — P. M. 1851; G. M. d'h. 1855.

2632. **Gruel-Engelmann**, à Paris, rue Royale-Saint-Honoré, 10. — Reliures de luxe; reliures d'art. — I a.

Atelier fondé en 1800 et fabrique collective. — Exportation: 25 p. 100. — H. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2633. **Lortie** (P. M.), à Paris, rue de la Monnaie, 1. — Reliures d'art. — I a.

Exportation: 50 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2634. **Blanchet frères et Kléber**, à Rives (Isère); à Paris, rue d'Orléans-Saint-Honoré, 17. — Papiers pour l'écriture et pour l'impression; papier pour gargousses d'artillerie de marine; papier dit *parchemin* pour actions industrielles; papiers pour la *chromolithographie* et pour la photographie. — B b.

Usine fondée en 1800 et fabrique collective. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2635. **Engelmann et Graf**, à Paris, rue de l'Abbaye, 12. — Impressions lithographiques en couleur dites *chromolithographies*; imitations de vitraux peints par la *chromolithographie*. — B b.

Atelier fondé en 1833 et fabrique collective. — Exportation: 25 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2636. **Legrand**, à Paris, rue du Delta, 10. — Papiers à lettre; enveloppes. — B b. [R]

Usine fondée en 1849 et fabrique collective. — Exportation: 25 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

2637. **Outhenin-Chalandre**, à Paris, rue Notre-Dame-des-Victoires. — Papiers pour l'écriture et pour l'impression; papier filigrané; papiers vergés collés à la gélatine pour registres et pour lettres. — B b.

M. 1^{re} cl. 1855.

2638. **Boulard** (G.), à Clamecy (Nièvre). — Papiers pour la gravure en taille-douce et pour la lithographie.

Usine fondée en 1822.

2639. **Appel** (F. A.), à Paris, rue du Delta, 12. — Étiquettes de luxe; bordures pour cartonnages; couvertures de livres. — B b. [R]

Exportation: 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2640. **Olier** (J. P.), à Paris, rue de la Banque, 13. — Papiers pour billets de banque et pour cartes à jouer. — B b.

Fabrique collective. [R]

2641. **Boulard** (G.), à Corvol-l'Orgueilleux (Nièvre). — Papiers d'impression; papiers pour la lithographie et pour l'impression en taille-douce. — B b.

2642. **Breton frères et C^{ie}**, au Pont-de-Claix (Isère). — Papiers pour écriture, pour lithographie, pour impression typographique et en taille douce; imitation de papier de Chine; carton-pâte. — B b.

Usine fondée en 1823. — Exportation: 12 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2643. **Nissou** (G.), à Paris, rue de Chabrol, 18. — Étiquettes de luxe; reproductions de tableaux par la *chromolithographie*. — B b.

Atelier fondé en 1850 et fabrique collective. — Exportation: 75 p. 100. — M. 2^e cl. 1855. [R]

2644. **Société anonyme des papeteries du Souche**, près Saint-Dié (Vosges); à Paris, rue du Pont-de-Lodi, 5. — Papiers à impression, à lettre et à registre; papier pour musique; papier *buvard*; papier pour les analyses chimiques; papier pour piquer les dessins de broderie; papiers pour tenture. — B b.

Usine fondée en 1841. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

2645. **Romain et Palyart**, à Paris, rue Martel, 8. — Étiquettes de luxe. — B b.

Atelier.

2646. **Badoureaux** (M. P. L.), à Paris, rue de la Pompe, 17. — Impressions lithographiques et chromolithographiques; tableaux et étiquettes de luxe. — B b.

Atelier fondé en 1820. — Exportation: 40 p. 100. — Ment. hon. 1855.

2647. **Dupuy** (T.), à Paris, passage du Désir, 3. — Impressions lithographiques. — B b.

Atelier fondé en 1841. — Exportation: 25 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2648. **Latune et C^{ie}**, à Blacons, commune de Mirabel (Drôme). — Papiers à écrire; papier pour cartes à jouer. — B b.

Usine fondée en 1820.

2649. **Vorster**, à Montfourat, près Angoulême. — Papiers d'écriture pour registres et pour lettres. — B b.

Usine fondée en 1832. — Exportation: 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2650. **Dambrieourt frères**, à Saint-Omer (Pas-de-Calais). — Papiers pour dessins; papiers

de couleur et d'emballage; papiers pour écoliers, pour registres et pour lettres. — B b.

Atelier fondé en 1805. — Exportation : 28 p. 100.

2651. **Ollion** (E. A.), à Paris, rue de l'Échiquier, 5. — Papier à calquer. — B b.

Atelier fondé en 1860.

2652. **Talle et C^{ie}**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 60. — Noirs, encres, vernis, couleurs et papiers pour la lithographie et pour la chromolithographie. — B b.

Atelier fondé en 1842. — Exportation.

2653. **Société anonyme de la papeterie d'Essonne** (Seine-et-Oise). **GRATIOT** (A.), directeur, à Paris, rue de Rivoli, 80. — Papiers blancs à écrire et à imprimer; papiers de couleur, papiers d'emballage. — B b.

Usine. — Exportation : 5 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2654. **Bataille** (H.), à Paris, rue du Grand-Chantier, 10. — Papiers de fantaisie pour cartonnages; étiquettes de luxe. — B b.

Atelier fondé en 1861 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100.

2655. **Bécoulet** (C.) et C^{ie}, à Angoulême (Charente); à Paris, rue Charlot, 12. — Papiers pour l'écriture, pour la lithographie et pour la photographie. — B b.

Usine fondée en 1850. — Exportation.

2656. **Peulvey** (A.), à Paris, rue Michel-le-Comte, 29. — Encres, carmins, sandaraque.

Atelier fondé en 1830. — Exportation : 30 p. 100.

2657. **Hérard** (L.), à Paris, rue de la Harpe, 9. — Gravures en taille-douce à la mécanique. — B b.

Fabrique collective et atelier domestique fondé en 1840. — Exportation. — Ment. hon. 1855.

2658. **Landa**, à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire). — Tableaux et cartes pour les sciences et pour les arts; étiquettes pour l'industrie. — B b.

Atelier fondé en 1840.

2659. **Newell** (T. F.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 24. — Papiers à lettre; enveloppes de lettres; livres à copier les lettres à la presse. — B b.

Atelier fondé en 1855. — Exportation : 95 p. 100.

2660. **Desroziers**, à Moulins (Allier). — Livres imprimés. — B b.

Atelier fondé en 1798. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2661. **Barbat**, à Châlons (Marne). — Impressions lithographiques et chromolithographiques. — B b.

M. 1^{re} cl. 1855.

2662. **Bernard** (J.) et C^{ie}, à Prouzel (Somme). — Papiers d'impression et de dessin; papiers collés pour lettres et pour registres; papiers

de couleur et d'emballage; papiers de tenture. — B b.

Usine fondée en 1780.

2663. **Société anonyme des papeteries du Marais et de Sainte-Marie**.

DOUMERC (A.), directeur, à Paris, rue du Pont-de-Lodi, 3; au Marais (Seine-et-Marne). — Papiers pour écriture, pour impression, pour lithographie et pour photographie; papiers filigranés pour billets de banque; papiers de couleur; papiers de tenture; cartons doublés. — B b.

Usine. — Exportation : 5 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2664. **Dopter** (A. J. V.), à Paris, rue Madame, 29. — Images religieuses; imitations de dessins et de pastels et impressions sur étoffes obtenues par la lithographie. — B b.

Atelier fondé en 1856. — Exportation : 66 p. 100.

2665. **Annonay** (Exposition collective de la ville d') (Ardèche). — Papiers à écrire. — B b.

Deux exposants :

CANSON et **MONTGOLFIER**. — Usine fondée en 1693. — Hors de concours en 1855.

JOHANNOT (F.). — Usine fondée en 1630. — Exportation : 10 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2666. **Angoulême** (Exposition de la ville d') (Charente). — Papiers à écrire. — B b.

Trois exposants :

CALLAUD-BÉLISLE, **NOUËL**, **DE TINAN** et C^{ie}. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

LACROIX, frères. — Usine fondée en 1750. — Exportation : 20 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

LAROCHE-JOUBERT, **DUMERGUE**, **LACROIX** et C^{ie}. — Usine fondée en 1750. — Exportation : 25 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2667. **Leblond** (J. D.), à Paris, rue du Val-Sainte-Catherine, 27. — Photographies de poses diverses, d'après des mannequins mi-caoutchouc. — L b*.

Atelier domestique. — Exportation : 80 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2668. **Cosquin** (J.), à Paris, rue Percival, 10. — Cartes topographiques. — L b*.

Atelier domestique.

2669. **Tardif** (M. J. A.), à Paris, rue du Dragon, 3. — Toiles et papiers, crayons et estampes pour pastel. — L b*.

Atelier fondé en 1860 et fabrique collective. — Exportation, 20 p. 100.

2670. **Avril** frères, à Paris, rue des Bernardins, 18. — Plan de Paris; cartes et plans gravés; cartes en couleur. — L b*.

Atelier fondé en 1837. — M. 2^e cl. 1855.

2671. **Wiesener** (P. F.), à Paris, rue de Laborde, 12. — Épreuves typographiques de gravures, d'actions industrielles et de billets de banque. — I a*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation. — [R]

2672. **Jacomme** (C.) et **Leloup**, à Paris, rue d'Angoulême-du-Temple, 66. — Lithographies artistiques en noir et en couleur. — 1 a*.

Atelier fondé en 1850, et fabrique collective. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

2673. **Mourgues** (C. de) frères, à Paris, rue Jean-Jacques-Rousseau, 8. — Albums et livres imprimés. — 1 a*.

Atelier fondé en 1855 et fabrique collective.

2674. **Tambon** (A.), à Paris, rue des Amantiers-Sainte-Genève, 12. — Gravures sur cuivre. — 1 a*.

Atelier fondé en 1840 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2675. **Coblence** (S. V.) , à Paris, rue Saint-Maur-Saint-Germain, 15. — Électrotypes ou clichés de cuivre pour la reproduction par l'électricité des planches gravées; livres illustrés. — 1 a*.

Atelier. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2676. **Boudin** (L. A. E.), à Paris, rue Sainte-Croix-de-la-Brettonnerie, 38. — Encres noires et de couleur; cires à cacheter. — 1 a*.

Atelier. — Exportation : 30 p. 100.

2677. **Salle** (E.), à Levallois (Seine). — Gravures en relief sur cuivre. — 1 a*.

Atelier fondé en 1840. — M. 2^e cl. 1855. [R]

2678. **Desjardins** (J. L.), à Paris, rue de l'Ouest, 94. — Imitations de peintures et d'aquarelles, par l'impression en taille douce. — 1 a*.

Fabrique collective et atelier domestique. — Exportation.

2679. **Carles**, à Paris, rue Jean-Jacques-Rousseau, 12. — Lithographies. — 1 a*.

Atelier fondé en 1835. — M. 1^{re} cl. 1855.

2680. **Petitfrère** (T. P.), à Paris, passage du Grand-Cerf, 50. — Compositeurs et lettres mobiles pour doreurs et pour relieurs. — 1 a*.

Atelier. — Exportation.

2681. **Porthaux** (H.), à Paris, rue Suger, 9. — Épreuves de gravures et de vignettes; poinçons à graver. — 1 a*.

Atelier domestique.

2682. **Bertauts** (J. V.), à Paris, rue Cadet, 11. — Tableaux reproduits par la lithographie. — 1 a*.

Atelier fondé en 1832 et fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

2683. **Schmautz** (C.) aîné et fils, à Paris, rue du Cherche-Midi, 19. — Rouleaux pour l'impression lithographique et pour la gravure. — 1 a*.

Atelier fondé en 1816. — Exportation : P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2684. **Knapp**, à Strasbourg (Bas-Rhin). — Bronze en poudre pour le bronzage du papier. — 1 a*.

Usine. — Ment. hon. 1855.

Industrie.

2685. **Mathieu** (C.), à Paris, rue du Four Saint-Germain, 15. — Impressions chromolithographiques. — 1 a*.

2686. **Poussin**, à Paris, rue Saint-Maur, 134. — Étiquettes. — 1 a*.

Atelier fondé en 1853 et fabrique collective. — Ment. hon. 1855.

2687. **Harro** (E. F.), à Paris, rue Bonaparte, 20. — Tableaux restaurés par un procédé consistant à séparer la peinture du bois et de la toile. Couleurs, vernis et toiles pour la peinture. Ouvrage intitulé : *Études générales sur l'art de la peinture*. — 1 a*.

P. M. 1851.

2688. **Vincent et Forest**, à Paris, rue Michel-le-Comte, 19. — Cires et pains à cacheter; encres de bureau. — 1 a*.

Atelier fondé en 1860. — Exportation : 15 p. 100.

2689. **Baulant** aîné, à Paris, rue du Temple, 147. — Papiers de luxe pour cartonnages. — 1 a*.

Atelier fondé en 1853. — Exportation : 75 p. 100. [R]

2690. **Forestié** (T.) fils, à Montauban (Tarn-et-Garonne). — Livres imprimés. — 1 a*.

Atelier fondé en 1836. — M. 2^e cl. 1855.

2691. **Beau** (E.), à Paris, rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, 6. — Dessins pour les sciences et pour les arts obtenus par la lithographie et la chromolithographie. — 1 a*.

Atelier domestique fondé en 1833. — M. 1^{re} cl. 1855.

2692. **Lefranc** et C^{ie}, à Paris, rue des Entrepreneurs, 71. — Encres noires et de couleur pour la typographie et pour la lithographie. — 1 a*.

Atelier fondé en 1844 et fabrique collective. — Exportation : 40 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2693. **Péquignot** (A.), à Paris, rue Moulfétard, 85. — Dessins et tableaux reproduits par la gravure à l'eau-forte. — 1 a*.

Atelier domestique fondé en 1854.

2694. **Cremnitz** (M.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 75. — Étiquettes de luxe; tableaux en relief pour affiches; papiers de fantaisie. — 1 a*.

Atelier fondé en 1854 et fabrique collective. — Exportation.

2695. **Dunand-Narat** (P. R.), à Paris, rue Vavin, 21. — Peintures sur toile, aquarelle et gravures obtenues par procédé typographique. — 1 a*.

Fabrique collective.

2696. **Trouillet** (A.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 92. — Numéroteurs mécaniques. — 1 a*.

Atelier fondé en 1860. — Exportation : 50 p. 100.

2697. **Riester** (M.), à Paris, rue Saint-Anoine, 222. — Dessins et gravures sur acier pour ornements. — I a*.

Atelier domestique. — Exportation : 15 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2698. **Poupart-Davyl** et C^{ie}, à Paris, rue du Bac, 30. — Livres et gravures imprimés. — I a*.

Atelier fondé en 1789.

2699. **Lorilleux** (C.) et fils aîné, à Paris, rue Suger, 16. — Encre noire et de couleur. — I a*.

Atelier fondé en 1818 et fabrique collective. — Exportation : 33 p. 100. — M. 2^e cl. 1855. [R]

2700. **Lané**, à Paris, rue de la Paix, 8. — Cartes géographiques. — I a*.

Atelier fondé en 1824 et fabrique collective. — Exportation.

2701. **Sagansan** (L.), à Paris, rue Montmartre, 15. — Cartes géographiques. — I a*.

Atelier domestique. — Exportation.

2702. **Silbermann** (G.), à Strasbourg (Bas-Rhin). — Impressions typographiques en noir et en couleur. — I a*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 40 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2703. **Chatelain** (A.), à Paris, rue de Valenciennes, 38. — Carte des voies de communication établies dans le monde entier au moyen de la vapeur et de l'électricité. — I a*.

M. 2^e cl. 1855.

2704. **Dunod** (P. C.), à Paris, quai des Augustins, 49. — Planches d'architecture, de mécanique, de métallurgie, obtenues par l'impression en taille douce; livres illustrés. — I a*.

Atelier fondé en 1800 et fabrique collective. — Exportation : 30 p. 100.

2705. **Armengaud** (J. E.) aîné, à Paris, rue Saint-Sébastien, 45. — Ouvrages et atlas de mécaniques édité. — (Voir n° 2793.) — I a*.

Fabrique collective; établissement fondé en 1832. — Exportation : 25 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2706. **Turgis** (L.) jeune, à Paris, rue des Écoles, 80. — Estampes; images avec bordure découpée en dentelle. — I a*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1812. — Exportation : 60 p. 100.

2707. **Tantenstein** (J. C.), à Paris, rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, 29. — Livres et feuilles de musique imprimés. — I a*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1834. — Exportation : 33 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2708. **Crété** (L.) et fils, à Corbeil (Seine-et-Oise). — Livres imprimés. — I a*.

Atelier fondé en 1828. — Exportation. [R]

2709. **Morel** (A.), et C^{ie}, à Paris, rue Vi-

vienne, 18. — Ouvrages édités sur les arts. — I a*.

2710. **Best** (J.) et C^{ie}, à Paris, rue Saint-Maur-Saint-Germain, 15. — Livres illustrés; gravures sur bois; aquarelles typographiques tirées à la presse mécanique. — I a*.

Atelier fondé en 1883 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

2711. **Renouard** (V^o J.), à Paris, rue de Tournon, 6. — Ouvrages et gravures édités. — I a*.

Exportation.

2712. **Berger-Levrault** (V^o) et fils, à Strasbourg (Bas-Rhin). — Livres imprimés. — I a*.

Atelier fondé en 1676. — Exportation : 4 p. 100. — M. 2^e cl. 1855. [R]

2713. **Barre** (A.), à Paris, quai Conti, 11. — Coins et épreuves de monnaies et de médailles; planches typographiques de timbres-poste, obtenues à l'aide du balancier monétaire. — II a*.

Atelier.

2714. **Dulos** (C.), à Paris, rue des Mathurins-Saint-Jacques, 11. — Épreuves de gravures en creux et en relief. — II a*.

M. 2^e cl. 1855.

2715. **Daly** (C.), à Paris, rue Monsieur-le-Prince, 60. — Gravures éditées sur l'architecture. — II a*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100.

2716. **Arnold** (V^o) et fils, à Lille (Nord). — Reliures. — II a*.

Atelier fondé en 1820.

2717. **Basset** (J. A.), à Paris, rue de Seine, 33. — Estampes; images religieuses avec bordure découpée en dentelle. — II a*.

Fabrique collective; établissement fondé en 1703. — Exportation : 33 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2718. **Boucher-Moreau**, à Anzin (Nord). — Registres imprimés et réglés. — II a*.

Atelier.

2719. **Court** et C^{ie}, à Renage, près Rives (Isère). — Papiers pour l'écriture et pour le dessin. — II a*.

Usine fondée en 1835 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100.

2720. **Gérault** (H.), à Paris, rue de Montmorency, 10. — Registres. — II a*.

Atelier fondé en 1833 et fabrique collective. — Exportation : 33 p. 100.

2721. **Gonthier-Dreyfus** et C^{ie}, à Paris, rue de Cléry, 23. — Registres. — II a*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1850. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

2722. **Curmer** (H. L.), à Paris, rue de Richelieu, 47. — Ouvrages édités ornés de gravures

sur bois et en taille-douce, de lithographies en noir et en couleur et de photographies. — H a*.

Fabrique collective; établissement fondé en 1834. — Exportation. — M. 2° cl. 1855. [R]

2723. **Ducroquet** (V.), à Paris, rue de Cléry, 42. — Registres; albums; buvards; papier imitant la toile cirée pour emballage. — H a*.

Atelier fondé en 1829 et fabrique collective. — Exportation: 20 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

2724. **Darras** (A. D.), à Paris, rue des Fossés-Montmartre, 15. — Registres. — H a*. [R]

Atelier fondé en 1830. — Exportation: 20 p. 100.

2725. **Couttenier-Pringuet**, à Lille (Nord). — Reliures. — H a*.

Atelier.

2726. **Brisse** (L.), à Paris, quai Voltaire, 23. — Album de l'Exposition universelle de 1855. — H a*.

2727. **Bry** (M. E. A.), à Paris, rue du Bac, 114. — Lithographies en noir et en couleur. — H a*.

Atelier fondé en 1838 et fabrique collective. — Exportation. — M. 1° cl. 1855.

2728. **Fossey** (J.), à Paris, rue Thévenot, 13. — Cartonnages. — H a*.

Atelier fondé en 1853.

2729. **Latry** (A.), à Paris, rue du Théâtre-Grenelle, 46. — Cartes et papiers dits *porcelaine*. — H a*.

Atelier fondé en 1850 et fabrique collective. — Exportation: 33 p. 100.

2730. **Charpentier** (H. D.), à Nantes (Loire-Inférieure). — Livres illustrés. — H a*.

Atelier fondé en 1822. — Exportation: 5 p. 100.

2731. **Hulot** (A. A.), à Paris, quai Conti, 11. — Planches et épreuves des timbres-poste, des cartes à jouer et des billets de la Banque de France. — H a*.

Atelier et fabrique collective. — M. d'h. 1855.

2732. **Didron** (V.), à Paris, rue Saint-Dominique, 23. — Ouvrages édités ornés de gravures sur les arts et sur l'archéologie. — H a*.

Fabrique collective, établissement fondé en 1844. — Exportation: 25 p. 100.

2733. **Dupont** (P.) et C^{ie}, à Paris, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45. — Impressions de luxe; modèles et ouvrages administratifs imprimés. — H a*.

Atelier fondé en 1817 et fabrique collective. — P. M. 1851; M. d'h. 1855. [R]

2734. **Bance** (B.), à Paris, rue Bonaparte, 13. — Ouvrages édités sur l'architecture, sur les arts et sur les sciences. — H a*.

Fabrique collective, établissement fondé en 1807. — M. 2° cl. 1855.

2735. **Claye** (J.), à Paris, rue Saint-Benoît, 7. — Livres classiques et livres de luxe; épreuves de gravures sur bois. — H a*.

Atelier. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

2736. **Lenègre**, à Paris, rue Bonaparte, 35. — Albums pour dessins et pour photographie; papeterie et buvards. — H a*.

Atelier fondé en 1840 et fabrique collective. — Exportation: 60 p. 100.

2737. **Taylor** (Baron I. S. J.), C. ², membre de l'Institut, auteur, et **LEMAITRE** (A. F.), libraire-éditeur, à Paris, quai de l'Horloge, 23. — Livres de voyages pittoresques. — H a*.

Atelier fondé en 1830 et fabrique collective. [R]

2738. **Mallet-Bachelier** (A. L. J.), à Paris, quai des Augustins, 55. — Livres imprimés sur les mathématiques, sur les sciences et sur les arts. — H a*.

Atelier fondé en 1791 et fabrique collective. — Exportation: 45 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

2739. **Derriey** (J. C.), à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 12. — Produits de fonderie pour la typographie: caractères, vignettes, filets, traits de plume; presse de bureau à timbre humide. — H a*.

Atelier fondé en 1838 et fabrique collective. — Exportation: 60 p. 100. — P. M. 1851; M. 1° cl. 1855.

2740. **Mame** (A.) et C^{ie}, à Tours (Indre-et-Loire). — Livres imprimés; gravures. — G a*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation: 10 p. 100. — G. M. d'h. 1855.

2741. **Andriveau-Goujon** (E.), à Paris, rue du Bac, 21. — Cartes géographiques. — G a*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1800. — Exportation.

2742. **Almin** (A. S.), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 24. — Boîtes de carton. — G a*. [R]

Fabrique collective. — Exportation: 38 p. 100.

2743. **Pagnerre** (C. A.), à Paris, rue de Seine, 18. — Publications littéraires et populaires; ouvrages de luxe édités. — G a*. [R]

Fabrique collective; établissement fondé en 1831. — Exportation: 30 p. 100.

2744. **Charpentier** (G. H.), à Paris, quai de l'École, 28. — Ouvrages de littérature édités. — G a*. [R]

Fabrique collective, établissement fondé en 1828. — Exportation: 33 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

2745. **Lemerrier** (R. J.), à Paris, rue de Seine, 57. — Impressions lithographiques en noir et en couleur. — G a*.

Atelier fondé en 1827 et fabrique collective. — Exportation: 50 p. 100. — P. M. 1851; M. d'h. 1855.

2746. **Guillemot** (C. A.), à Paris, quai

Saint-Michel, 11. — Timbre humide. — (Voir n° 2807). — Ment. hon. 1855.

2747. **Repos** (E.), à Paris, rue Bonaparte, 70. — Livres liturgiques édités. — G a*.

Fabrique collective, établissement fondé en 1855. — Ment. hon. 1855.

2748. **Plon** (H.), à Paris, rue Garancière, 8. — Matrices de caractères; planches et vignettes obtenues au moyen de la galvanoplastie; épreuves de caractères, de textes et de vignettes en noir et en couleur; livres imprimés. — G a*.

Atelier fondé en 1833. — Exportation. — P. M. 1851; M. d'h. 1855. [R]

2749. **Danel** (L.), à Lille (Nord). — Impressions typographiques en noir et en couleur. — G a*.

Atelier fondé en 1760. — Exportation. — M. 2° cl. 1855.

2750. **Perrin** (L.), à Lyon (Rhône), rue d'Amboise, 1. — Livres imprimés. — G a*.

Atelier fondé en 1822. — M. 1° cl. 1855.

2751. **Marion** (A.) et C^{ie}, à Paris, cité Bergère, 14. — Papiers à lettres et enveloppes; papiers pour photographie; albums et buvards. — G a*.

Atelier fondé en 1830 et fabrique collective. — Exportation: 50 p. 100. [R]

2752. **Moncourt**, à Amiens (Somme). — Lithographies. — G a*.

Atelier fondé en 1856.

2753. **Cabasson**, à Paris, rue Vieille-du-Temple, 110. — Papiers à lettre avec enveloppes adhérentes. — G a*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1859. — Exportation: 60 p. 100.

2754. **Regnier et Dourdet**, à Paris, passage Sainte-Marie, 8. — Cartes géographiques gravées sur pierre. — G a*.

Atelier et fabrique collective.

2755. **Humblot, Conté et C^{ie}**, à Paris, rue de Rivoli, 65. — Crayons. — G a*.

Atelier et fabrique collective. — Exportation: 50 p. 100.

2756. **Bouton** (N. V.), à Paris, rue du Pont-de-Lodi, 1. — Imitation de vieux manuscrits: livre d'heures écrit sur peau de velin et rehaussé d'enluminures; pages restaurées de manuscrits et d'imprimés anciens. — G a*.

Atelier domestique fondé en 1850.

2757. **Lefèvre** (T.), à Paris, rue des Poite-

vins, 2. — Ouvrages d'éducation et de piété illustrés; images religieuses gravées sur acier. — G a*.

Fabrique collective établissement fondé en 1802. — Exportation: 45 p. 100.

2758. **Maricot et Vaequerel**, à Paris, rue Réaumur, 31. — Papiers de couleur et de fantaisie; cartons. — G a*.

Atelier fondé en 1802 et fabrique collective. — Exportation: 30 p. 100.

2759. **Erhard Schieble**, à Paris, rue Bonaparte, 42. — Cartes topographiques gravées sur pierre. — G a*.

Atelier fondé en 1850. — M. 1° cl. 1855.

2760. **Fromont**, à Paris, rue Chapon, 13. — Cachets. — H a*.

M. 2° cl. 1855.

2761. **Chardon** (F. C.) aîné, à Paris, rue Hautefeuille, 30. — Impressions en taille douce. — G a*.

Atelier fondé en 1822. — Exportation: 30 p. 100. — M. 1° cl. 1855.

2762. **Rapine**, à Paris, rue de la Cité, 17. — Gravures en relief sur cuivre. — G a*.

2763. **Cornillac** (E.) et C^{ie}, à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or). — Reliures de luxe. — I a*.

Atelier fondé en 1788 et fabrique collective. Ment. hon. 1855. — Exportation: 10 p. 100.

2764. **Jundt** (J.) et fils, à la Robertsau, près Strasbourg (Bas-Rhin). — Cartons et papiers dits porcelaine. — B b.

Atelier fondé en 1830. — M. 2° cl. 1855.

2765. **Lemaire-Daimé**, à Andrésy (Seine-et-Oise). — Papier à cigarettes; moules à cigares et à cigarettes. — (Voir n° 3402.) — B f.

Atelier fondé en 1832. — Exportation: 66 p. 100. M. 2° cl. 1855.

2766. **Garnier** (H.) et **Salmon** (A.), à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 71. — Planches de cuivre aciérées pour la conservation de la gravure; planches gravées par procédés autographiques et photographiques. — G a*.

Atelier fondé en 1850. — M. 2° cl. 1855.

2767. **Choiseul-Beaupré** (M^{me} de), au château de Dury, près d'Amiens (Somme). — Cadre de découpures de papier.

2768. **Willoughby** (J.), à Paris, rue d'Angoulême-Saint-Honoré, 41. — Porte-crayon avec almanach perpétuel. — G a*.

CLASSE 29.

MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Le programme détaillé de la classe 29, tel qu'il a été déterminé par les Commissaires de S. M. la Reine de la Grande-Bretagne au mois de septembre 1861, paraît s'appliquer à l'enseignement en général, et en embrasser tous les degrés. Mais, dès le début de ses travaux, la Commission impériale, en l'absence de toute indication précise, avait cru devoir interdire d'une manière moins large le titre donné à la 29^e classe. Une classification préparée par le jury du département de la Seine, et publiée en juillet 1861 par la Commission impériale, avait écarté d'avance toutes les demandes d'admission qui ne concerneraient pas spécialement l'instruction élémentaire. La Commission impériale a regretté, néanmoins, de ne pouvoir suivre les Commissaires britanniques dans le développement inattendu qu'ils ont donné à la classe 29; mais, d'une part, les jurys avaient déjà statué, au mois de septembre, en ce qui la concerne; d'un autre côté, la Commission impériale n'aurait pu entrer dans cette voie sans diminuer encore l'espace insuffisant attribué aux produits de l'agriculture et de l'industrie.

En sacrifiant ainsi le développement de la 29^e classe à d'impérieuses nécessités, la Commission a voulu qu'au moins cette exposition doublement restreinte dans son objet et dans l'espace qui lui est attribué, fût établie de manière à produire tout l'effet utile qu'on en peut attendre, et c'est dans ce but que, dérogeant à la règle suivie pour la rédaction du Catalogue général, elle a adopté pour la 29^e classe un classement particulier, basé sur une classification méthodique des produits.

Cette classe présente deux grandes divisions :

1^o Les moyens d'enseignement, c'est-à-dire les livres et les objets compris sous la dénomination générale de matériel classique;

2^o Les travaux d'élèves, obtenus à l'aide de ces moyens.

La 29^e classe n'occupe, dans le Catalogue, que 90 numéros, bien que le nombre des exposants soit plus élevé. Ce fait résulte de ce que, à l'égard des moyens d'enseignement, il a été jugé opportun de les grouper suivant leur nature, et de former ainsi, en quelque sorte, autant d'expositions collectives qu'il y a de matières enseignées. La règle générale reprend son empire quant aux travaux d'élèves envoyés par les écoles; ici chacun des exposants figure au Catalogue avec un numéro spécial.

C'est en leur nom personnel, avec l'autorisation de S. Exc. le Ministre de l'instruction publique, mais sans le concours de la ville ou de l'État, que les directeurs de quelques écoles normales primaires et un certain nombre d'instituteurs et de professeurs de Paris et d'autres communes de France prennent part à l'Exposition. L'État est toutefois représenté directement, dans la 29^e classe, par le Ministère de l'agriculture, du commerce et des travaux publics et par le Ministère de l'intérieur, qui ont envoyé, le premier, une collection de dessins exécutés par les élèves des écoles industrielles de Châlons-sur-Marne, d'Aix et d'Angers; le second, divers travaux d'aveugles et de sourds-muets, provenant des institutions impériales de Paris et de Bordeaux.

La classe 29 comprend 177 exposants, ainsi répartis dans 27 départements :

Alpes (Basses).....	1	Gironde.....	5	Orne.....	3
Ardennes.....	1	Hérault.....	2	Rhin (Bas).....	1
Ariège.....	1	Loire-Inférieure.....	2	Rhin (Haut).....	1
Bouches-du-Rhône.....	1	Loiret.....	3	Rhône.....	1
Calvados.....	8	Marne.....	1	Savoie (Haute).....	1
Cantal.....	1	Meuse.....	1	Seine.....	115
Doubs.....	3	Moselle.....	2	Vaucluse.....	1
Eure-et-Loir.....	1	Nord.....	16	Vienne (Haute).....	1
Garonne (Haute).....	1	Oise.....	2	Yonne.....	1

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 2771 à 2860 (4). Leurs produits sont placés au nord-est de la galerie du premier étage, dans les deux salles contiguës K b * et L b * (plan n° 3).

Il est presque inutile d'appeler l'attention sur le caractère tout à fait exceptionnel que présente l'exposition de la 29^e classe. Sans parler des questions nombreuses et difficiles qui pourraient être soulevées à cette occasion, il est évident qu'on ne peut tracer ici, comme pour les autres classes, le tableau des améliorations obtenues et des faits nouveaux accomplis pendant la dernière période décennale. Quelques points importants peuvent néanmoins être dès à présent signalés :

1° L'enquête sur la situation de l'instruction primaire en France, ouverte, en 1861, par S. Exc. M. le Ministre de l'instruction publique, au moyen d'un concours entre les instituteurs ;

2° L'étude approfondie de plans types pour maisons d'école ;

3° Les tentatives faites, soit pour rendre l'enseignement primaire plus pratique et plus uniforme, soit pour perfectionner le régime des salles d'asile ;

4° De remarquables travaux relatifs à l'enseignement élémentaire des sciences et de la topographie ;

5° Les progrès croissants des écoles municipales de dessin et de sculpture, ouvertes aux apprentis et aux ouvriers de la ville de Paris ;

6° L'application de la photographie aux modèles de dessin employés dans les écoles ;

7° Les résultats obtenus par l'emploi de la musique en chiffres pour l'enseignement populaire du chant ;

8° Les efforts qui se rapportent à la formation de bibliothèques communales, et le développement soutenu de quelques belles publications illustrées, propres à en faire partie.

LISTE DES EXPOSANTS.

S 1^{er}. — LIVRES ET PUBLICATIONS PÉRIODIQUES. — L b *.

2771. — **Art de l'enseignement (pédagogie).**

BARRAU (T. H.). — Direction morale pour les instituteurs. — LAHURE, imprimeur, à Paris, rue de Fleurus, 9.

BUSSY (C. DE). — Dictionnaire universel d'éducation. — LEFÈVRE, libraire, à Paris, rue des Poitevins, 2.

CHARBONNEAU. — Cours théorique et pratique de pédagogie. — DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}, libraires, à Paris, rue des Ecoles, 78.

COLLARD. — Le bon instituteur : études morales sur ses devoirs et ses services. — DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}.

CORBON (A.). — De l'enseignement professionnel. (Tome III de la Bibliothèque utile).

— LENEVEUX, éditeur, à Paris, rue Coq-Héron, 5.

DALIGAULT. — Cours pratique de pédagogie. — DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}.

DUMONT (P.). — De l'éducation populaire. — DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}.

DUMOUCHEL (J. F. A.). — Leçons de pédagogie. — DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}.

DUPANLOUP. — De l'éducation.

FORNERON (J. B.). — Guide des instituteurs. — DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}.

GAUTHEY (Le pasteur). — De l'éducation, principes de pédagogie chrétienne. De la vie dans les études. Le délassement après le travail. — MEYRUEIS (C.) et C^{ie}, libraires, à Paris, rue de Rivoli, 174.

GERANDO (J. M. de). — Cours normal des instituteurs primaires. — RENOARD (M^{me} V^e J.), à Paris, rue de Tournon, 6.

GIRARD (Le père). — Cours éducatif de langue maternelle. — DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}.

JULLIEN (B.). — Manuel des examens dans les écoles primaires. — LAHURE.

LEVRAULT (F. X.). — Guide pratique de l'instituteur primaire. — BERGER-LEVRAULT (M^{me} V^e) et fils, à Strasbourg (Bas-Rhin).

MAEDER. — Manuel de l'instituteur primaire. — BERGER-LEVRAULT (M^{me} V^e) et fils.

MONMARSON (M^{me} J.). — De l'éducation et de l'instruction des enfants. — DUPONT (P.), libraire, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45. [R]

NAVILLE. — L'Éducation publique. 2^e édit. — BOVRANI.

NECKER DE SAUSSURE (M^{me}). — L'Éducation progressive.

ORFILA. — Préceptes d'hygiène à l'usage des enfants qui fréquentent les écoles primaires. — DUCROCQ (E.), libraire, à Paris, rue Hautefeuille, 10.

PINET (A.), inspecteur primaire. — De l'organisation pédagogique des écoles. — DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}.

RAPET (J. J.), inspecteur général de l'instruction publique. — Cours d'études des écoles primaires. (Exercices et devoirs pour chaque jour de l'année.) — DUPONT (P.).

RENDU (E.). — Manuel de l'enseignement primaire. — LAHURE.

SAUCEROTTE. — Petite hygiène des écoles. — DELALAIN (J.), libraire, à Paris, rue des Écoles. [R]

SAUVAN (M^{me}). — Manuel pour les écoles primaires communales de jeunes filles. Cours normal des institutrices primaires. — COLAS (L.), libraire, à Paris, rue Dauphine, 32.

THÉRY (A.). — Lettres sur la profession d'instituteur. — DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}.

BARRÉ. — Cahiers d'une élève de Saint-Denis (Cours d'études). — LECHEVALLIER, libraire, à Paris, rue de Richelieu, 60. [R]

2772. Journaux d'éducation.

Journal d'éducation, publié par la Société pour l'instruction élémentaire, d'octobre 1815 à décembre 1861. — M. AMYOT, vice-président de la Société, à Paris.

Journal général de l'instruction publique (paraissant le mercredi et le samedi). — DUPONT (P.).

L'Éducation, journal d'enseignement élémentaire pour les écoles et les familles, par MM. Miché, Rapet, Rendu (E.), etc. 1851, 1852, 1853.

Bulletin de l'instruction primaire (faisant suite au journal L'Éducation), 1854 à 1857.

Journal des instituteurs (hebdomadaire), faisant suite au Bulletin de l'instruction primaire, à partir de 1858. — M. Louandre (C.), rédacteur en chef. — DUPONT (P.).

Petit Manuel de l'instruction primaire, journal mensuel des instituteurs, publié sous la direction de M. Barrau. — HACHETTE, rue Pierre-Sarrasin, 14.

L'Ami chrétien des familles, journal d'instruction et d'édification populaires (bi-mensuel), publié à Montbéliard. — Le pasteur GOGUEL, à Mandeure (Doubs).

L'Ami de l'enfance, journal des salles d'asile. — LAHURE.

Bulletin des crèches, publication trimestrielle avec plans et dessins. — MARBEAU.

Le Magasin des écoles du dimanche, journal hebdomadaire de la Société protestante des écoles du dimanche. — Le pasteur Henry PAUMIER, à Paris, avenue du Maine, 19.

L'Ami de la jeunesse, journal mensuel, publié par la Société protestante des traités religieux. — LA SOCIÉTÉ, à Paris, rue de Clichy, 54.

2773. Lois, règlements et discipline.

Bulletin administratif des actes relatifs à l'instruction publique.

Lois sur l'enseignement des 15 mars 1850, 9 mars 1852 et 14 juin 1854, suivies des principaux règlements rendus pour leur exécution. — DELALAIN.

Programmes des examens : pour le certificat d'aptitude de directrice des salles d'asile; pour les brevets de capacité d'instituteur primaire, d'institutrice primaire et de maîtresse de pension; pour le certificat d'aptitude aux fonctions d'inspecteur primaire. Programme des conditions d'admission aux écoles normales primaires. Programme de l'enseignement dans les écoles normales primaires. Programmes des conditions d'admission aux écoles

impériales d'agriculture et aux écoles impériales d'arts et métiers. — DELALAIN.

Programmes des études dans les écoles impériales d'arts et métiers de Châlons-sur-Marne, d'Angers et d'Aix (manuscrits). — LE MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, DU COMMERCE ET DES TRAVAUX PUBLICS.

Modèles de registres matricules, de listes de présence, de journal d'appel et de journal de classe. — DELALAIN.

Modèles de registres de notes et de journal de classe, adoptés dans les écoles publiques du département du Nord. — LE PRÉFET DU NORD.

Grand-livre à l'usage des écoles primaires. — LAHURE.

BARRAU (T. H.). — Manuel général de l'instruction primaire; législation de l'instruction publique. — LAHURE.

BERGER (B.). — Instructions concernant les examens du brevet de capacité. — THESIO (L.), à Annecy (Haute-Savoie).

CHALAMET. — Questions d'instruction morale et religieuse pour examens. — LAHURE.

DEMOYENCOURT. — Guide des délégués cantonniers et communaux, chargés de la surveillance des établissements d'instruction primaire. — DELALAIN.

GUICHARD et LENEVEUX. — L'Instruction en France (tome XXIII de la *Bibliothèque utile*). — LENEVEUX.

JOURDAIN (Ch.), chef de division au ministère de l'instruction publique. — Le budget de l'instruction publique, 1857. — LAHURE.

LEFRANC et GALLAIS. — Nouveau Manuel des aspirants et aspirantes au brevet de capacité. — DELALAIN.

MEISSAS. — Manuel de l'examen pour le brevet de capacité. — LAHURE.

PASSY (F.) et MOLINARI (DE). — De l'enseignement obligatoire, discussion. — GUILLAUMIN, à Paris, rue de Richelieu, 14.

PITOLET (A.), inspecteur primaire. — Guide légal de jurisprudence universitaire, à l'usage des autorités scolaires, des instituteurs et des aspirants aux fonctions d'inspecteur de l'instruction primaire.

RAPET (J. J.). — Manuel de la législation et de l'administration de l'instruction primaire. — DUPONT (P.).

RENDU (E.). — De la loi sur l'enseignement du 5 mars 1850 (Commentaire théorique et administratif). — De l'enseignement obligatoire, 1853. — LAHURE.

ROBERT (C.), maître des requêtes au conseil d'État. — De la nécessité de rendre l'instruction primaire obligatoire en France, et des moyens

pratiques à employer dans ce but, 1861. — L'ATELIER, à Paris, rue Barbet-de-Jouy, 42.

WILLM. — Essai sur l'éducation du peuple. — BERGER-LEVRULT (M^{me} V^{ve}) et fils.

2774. Statistique, rapports.

Concours ouvert entre les instituteurs publics de France par arrêté ministériel du 12 décembre 1860. Rapport de M. de Royer premier vice-président du Sénat, président de la commission du concours. — LE MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

Rapport au roi par le ministre de l'instruction publique sur la situation de l'instruction primaire, suivi du rapport sur les recettes et dépenses allouées pour ce service en 1840, présenté le 1^{er} novembre 1841.

Rapport au conseil général du Nord sur la situation de l'instruction primaire dans ce département. Session de 1860. — LE PRÉFET DU NORD.

Rapports annuels de la Société d'instruction primaire du Rhône. — M. VALOIS, président de la Société, à Lyon.

Collection des Rapports annuels de la Société pour l'encouragement de l'instruction primaire parmi les protestants de France, de 1830 à 1861. — LA SOCIÉTÉ, à Paris, rue de l'Oratoire-Saint-Honoré, 11.

Collection des Rapports annuels de la Société protestante des écoles du dimanche de Paris. — LA SOCIÉTÉ, à Paris, rue des Champs-Élysées, 10.

Rapports annuels sur l'école normale protestante de Courbevoie, de 1846 à 1861. — M. le pasteur GAUTHIER, directeur de l'école, à Courbevoie.

Rapports annuels de la Société Fénélon, pour l'éducation et le patronage des jeunes garçons pauvres, orphelins ou abandonnés. — M. DELPALME, président de la Société.

COUSIN. — Rapport sur l'état de l'instruction publique dans quelques pays de l'Allemagne et particulièrement en Prusse.

RENDU (E.). — De l'instruction primaire à Londres dans ses rapports avec l'état social. De l'éducation populaire dans l'Allemagne du Nord. — LAHURE.

SAINT-MARC-GIRARDIN. — De l'instruction intermédiaire dans le midi de l'Allemagne. — BERGER-LEVRULT (M^{me} V^{ve}) et fils.

SPINDLER. — Galerie biographique des instituteurs de l'Allemagne qui se sont le plus distingués dans leur carrière. — BERGER-LEVRULT (M^{me} V^{ve}) et fils.

2775. Bâtiments scolaires.

DALY (C.). — Revue générale de l'architecture et des travaux publics, volumes XVII et XVIII (pour la partie relative aux salles d'asile). — PAULIN et HETZEL, libraires, à Paris, rue de Seine, 33.

PETIT (V.). — Petits modèles d'architecture, ouvrage dédié aux écoles communales et contenant divers plans de bâtiments scolaires. — MONROQ, libraire à Paris, rue Suger, 3.

SALMON (C. A.). — De la construction des maisons d'école. — LAHURE.

Devis et plans modèles adoptés par le ministère de l'instruction publique pour la construction des salles d'asile. — DUPONT (P.).

Inscriptions murales pour les écoles et salles d'asile. — DUCROCQ.

2776. Enseignement spécial des salles d'asile et des crèches.

CERISE (Le docteur). — Le Médecin des salles d'asile. — LAHURE.

CHEVREAU-LEMERCIER (M^{me}). — Histoires et chants pour les enfants des salles d'asile; premières leçons sur l'histoire sainte et sur l'histoire de Jésus-Christ. — LAHURE.

COCHIN (A.). — Manuel des salles d'asile. — LAHURE.

DOUBET (M^{me}). — Histoire d'une salle d'asile. — FOURAUT.

MARBEAU. — Des crèches (1846). — Manuel de la crèche Saint-Louis-d'Antin, à Paris.

PAPE-CARPANTIER (M^{me}). — Histoires et leçons de choses pour les enfants. Nouveau syllabaire des salles d'asile. Conseils sur la direction des salles d'asile. Enseignement pratique dans les salles d'asile. — LAHURE.

RENDU (E.). — Guide des salles d'asile. — LAHURE.

Manuel des salles d'asile. — DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}.

Modèles de registres d'inscription pour les salles d'asile. — DELALAIN.

Nouvelle collection d'images pour salles d'asile. — DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}.

Collection d'images et de chants pour les salles d'asile. — LAHURE.

Simple chants composés pour la salle d'asile de Rémyilly (Moselle). — LE MAIRE DE RÉMILLY.

2777. Instruction religieuse (culte catholique).

Abrégés d'histoire sainte, d'histoire de l'Église, de la vie de N. S. J. C., de l'Ancien et du Nouveau Testament, des Évangiles et des Épîtres; Leçons de doctrine et de morale chrétiennes à l'usage des écoles primaires, par Ansart, Beleze, de Berranger, Charlier, Dupont, Duray, Edom, de Jussieu, Lhomond, Loubens, Piat, Ragon, Renaudin, Rollin. — COLAS, DELALAIN, DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}, DUCROCQ, FOURAUT, LAHURE, LAROUSSE et BOYER.

CLEMENT. — Le Paroissien romain. — LAHURE.

GIBERT. — Psautier des écoles, avec une méthode pour apprendre à lire le latin. — FOURAUT.

2778. Instruction religieuse (culte protestant).

Ouvrages employés par la Société protestante des écoles du dimanche de Paris: catéchisme; récits de l'Ancien et du Nouveau Testament; cantiques, carnets, bons points avec textes bibliques; Essai sur les écoles du dimanche, par Gauthey. — LA SOCIÉTÉ.

Collection des traités publiés par la Société des traités religieux. — LA SOCIÉTÉ, à Paris, rue de Clichy, 47.

2779. Instruction religieuse (culte israélite).

La Bible de la famille (publiée par la Société israélite). — Précis élémentaire d'instruction religieuse et morale pour les jeunes israélites; ouvrages divers pour l'enseignement de la langue hébraïque. — ARCHIVES ISRAÉLITES, à Paris, rue des Quatre-Fils, 16.

LEVY (B.). — L'Instruction morale et religieuse des israélites. — L'AUTEUR, à Strasbourg.

2780. Méthodes de lecture.

Alphabets illustrés, syllabaires, lectures graduées par de Berranger, Boniface, Simon, Vanier, Boulanger, Berriat-Saint-Prix, Carpentier, Dunand, Dupont, Gaultier, Guerre, Hinard, Larousse, Lefèvre, Molliard. — COLAS, DELALAIN, DUCROCQ, FOURAUT, LAROUSSE, LEFÈVRE, BERGER-LEVRAULT (M^{me} V^e) et fils, RENOUARD.

HEINTZ. Le petit lecteur alsacien. — BERGER-LEVRAULT (M^{me} V^e) et fils.

HUARD. — Méthode de lecture. — L'AUTEUR, à Paris.

MICHEL (L. C.). — Méthode de lecture et de prononciation, tableaux, exercices de lecture courante et choix de lectures graduées. — L'AUTEUR, à Paris, rue Garancière, 10.

VILLEMEREUX, inspecteur général de l'instruction publique. — Méthode et premier livre de lecture. — L'AUTEUR, à Paris, chez Dupont (P.).

Recueils d'exercices pour la lecture courante des manuscrits, par Barrau, Rendu (A.), Soulice, Vinot et Renaudin. — FOURAUT, LAHURE, LAROUSSE.

2781. Exercices de lecture.

Livres de lecture courante. Recueils de morceaux choisis, de récits moraux, etc. à l'usage des écoles primaires, pour la lecture en classe ou la récitation, par Alvarès, Antoine, Barrau, Beauchainais, Beleze, Belloc, Boniface, Braud, Calémard de Lafayette, Carraud (M^{me}), Curo (M^{lle}), Dunand, Duthar, Feugère, Frémont, Gavet, Gouraud (M^{lle} Julie), Jeannel, de Jussieu, Larousse,

Lebrun, Loubens, Mantuel, Marguerin et Michel, Mazure, de Melcy, Pinet et Boisgonthier, Porchat, Rendu (A.), Rolland, Ulliac-Trémadeure (M^{lle}), Wetzel (M^{me}). — COLAS, DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}, DELALAIN, DUPONT (P.), FOURAUT, JACOB (à Orléans), LAHURE, LAROUSSE et BOYER, LEFÈVRE, RENOUD.

DELAPALME, conseiller à la cour de cassation. — Le premier livre de l'enfance et le premier livre de l'adolescence, ou exercices de lecture et leçons de morale à l'usage des écoles primaires. — L'AUTEUR, à Paris, rue de Greffulhe, 6.

2782. Méthodes d'écriture.

Modèles et méthodes d'écriture de L. Allay, Amilhan, Bezeze, Carles, Charpillat, Chouilloux, Colombel, Delcamp, Dubourque, Dupuy, Jinkins, Lenoir, Madaule, Manier, Pelaud, Pillon, Regnier, Rivet, Sinibaldo de Mas, Taupier, Taiclet et Werdet. Cahiers préparés avec modèles. — CATELLIET (à Paris, rue Saint-Louis-en-l'Île, 5), CHOUILLOUX (place de la Bourse, 29), COLAS, DELALAIN, DELCAMP (rue Montmartre, 55), DUPONT (P.), CAZAUX (à Toulouse), GARNIER, GODCHAUX, LAHURE, LANGLUMÉ (à Paris, rue des Poitevins, 2), MANIER (rue Neuve-Sainte-Geneviève, 19), VERGÉ (à Pamiers, Ariège).

Cahiers d'écriture d'après la méthode du calque, par Amilhan, Colombel, Charpillat, Dupuy, Godchaux, Rivet, Taupier, Taiclet, Victorin.

TOURAULT (A.). — Cours théorique et pratique de sténographie. — L'AUTEUR, à Nantes (Loire-Inférieure).

2783. Méthode pour l'étude de la langue française.

Grammaires françaises élémentaires; exercices et corrigés; ouvrages relatifs à la conjugaison des verbes, aux participes, aux synonymes, à l'étude de l'orthographe; dictionnaires usuels; cahiers préparés, etc. par d'Arbel, Auvray, Bezeze, Bescherelle, Blanc, Braud, Brière, Chalamet, Chabert, Charier-Boblet, Collas, Deltour, Gavet, Gaultier, Guérard, Jullien, Lacombe et Dunand, Larousse, Leterrier, Meyer, Morand, Morin (M^{lle}), Raynaud, Renaudin, René, Rians, Rinn, Ruelle, Sardou, Sarradon, Sommer, Soulice, Taiclet, Wirth. — COLAS, DELALAIN, DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}, DUPONT (P.), FOURAUT, LAHURE, LAROUSSE et BOYER, LEFÈVRE, RENOUD, TRESSE (à Paris, galerie de Chartres, 283), et les auteurs.

BÉNARD (T.), sous-chef au ministère de l'instruction publique. — Dictionnaire classique universel, français, historique, biographique, géographique. — L'AUTEUR, chez BELIN, à Paris, rue de Vaugirard, 52.

GIRARD (Le père). — De l'enseignement régulier de la langue maternelle. — DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}.

MICHEL (L. C.). — Méthode d'orthographe. — Études sur la signification des mots. — L'AUTEUR.

MICHEL (L. C.) et RAPET (J. J.). — Principes

de grammaire. — Cours élémentaire et supérieur de langue française. — LES AUTEURS.

Ouvrages relatifs à la composition française et au style; sujets et modèles de narrations, de correspondance usuelle, etc. à l'usage des écoles primaires, par Bezeze, Chalamet, Doublet, Maigrot, Rendu (A.), Saucier et Guillemot, Taillefer et Gillet-Damitte, Talbot. — DELALAIN, DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}, FOURAUT, LAHURE.

2784. Méthodes pour l'étude de l'arithmétique.

Ouvrages sur le calcul pratique, l'arithmétique élémentaire, le système métrique. Exercices, problèmes, solutions raisonnées, cahiers préparés et tableaux, par Bezeze, Benoît, Bertrand, Bonvallet, Caillet, Chalamet, Delcamp, Demond, Dumouchel, Dupuis, George, Guilmin, Honoré, Olivier, Poujol, Rapet, Renaudin, Ritt, Ruck, Saigey, Sonnet, de Suzy, Taiclet, Tarnier. — COLAS, DELALAIN, DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}, DUPONT (P.), DURAND, FOURAUT, GIRAUD, LAHURE, LAROUSSE et BOYER, POUSSIELGUE.

GARNIER (J.). — Traité complet d'arithmétique théorique et appliquée au commerce, à la banque, aux finances et à l'industrie. — Traité des mesures métriques. — L'auteur, chez GUILLAUMIN.

GRANDEMANGE. — Méthode d'arithmétique théorique, pratique et mentale (manuscrit). — L'AUTEUR, à Orléans (Loiret).

LALANNE (L.). — Abaque ou compteur universel, donnant à vue, à moins de 1/200 près, les résultats de tous les calculs. — L'AUTEUR.

2785. Méthodes pour l'étude élémentaire de la géométrie et de l'algèbre.

Ouvrages sur la géométrie élémentaire théorique et pratique, sur l'application de la géométrie à la levée des plans et au dessin linéaire. Traité d'arpentage et de nivellement. Éléments d'algèbre, par Briot, Dumouchel et Lussan, Dupuis, Gillet-Damitte, Honoré, Martin, Persin, Puille, Sonnet, Tonneau, Vacquant. — DELALAIN, DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}, FOURAUT, LAHURE.

2786. Méthodes pour l'étude de l'histoire.

Abrégés d'histoire universelle, d'histoire de France, d'histoire ancienne, d'histoire romaine, d'histoire du moyen âge, d'histoire moderne, d'histoire d'Angleterre, etc., à l'usage des écoles primaires, par Ansart et Rendu, Bezeze, Bem, de Blignières, Cayx, Daniel, Dumont, Duruy (V.), Genouille, Guadet, Magin, Marguerin et Hubault, Desmichels, Poirson, Ragon, Rendu (A.). — CARON, COLAS, DELALAIN, DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}, DUCROCQ, FOURAUT, LAHURE.

2787. Méthodes pour l'étude de la géographie.

Ouvrages élémentaires sur la géographie de la

France, la géographie moderne, la cosmographie, atlas universels et élémentaires, cartes détachées, par ALVARES, ANSART, BABINET, BELEZE, de BLIGNIÈRES, CHEVALLIER, CORTAMBERT, DUFOUR, DAMOUCHEL, HINZELIN, Jubé de la Perrelle, Lebrun et Le Béalle, Magin et Barberet, Meissas et Michelot, Pariseau, Sanis, Teulière et Vuillemin. — BOURDIN, COLAS, DELALAIN, DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}, DUCROCQ, DUPONT (P.), FOURAUT, LAHURE, LEFÈVRE, RENOUARD.

2788. Méthodes pour l'étude des sciences physiques et naturelles.

Ouvrages élémentaires sur la physique, la chimie, l'histoire naturelle, la minéralogie, les éléments des sciences et des arts, par BELEZE, BOUTET de Monvel, DELAFOSSE, HÉMENT, HONORÉ, de Jussieu, LARROQUE, de Montmahou, SAUCEROTTE, Sainte-Beuve. — COLAS, DELALAIN, DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}, LAHURE.

FIGUIER (L.). — Les grandes inventions scientifiques et industrielles chez les anciens et les modernes. — L'auteur, chez LAHURE.

FOCILLON (A.). — Premières notions d'histoire naturelle. — L'auteur, chez DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}.

GIRARDIN. — Leçons de chimie élémentaire appliquée aux arts industriels. — L'auteur, à Lille.

LASAULCE. — Jacques l'instituteur, entretiens sur l'histoire naturelle, et Histoire naturelle des écoles primaires. — L'auteur, à Caen (Calvados).

2789. Méthodes et documents concernant l'étude de l'agriculture.

Ouvrages concernant les notions élémentaires d'agriculture et d'horticulture, la comptabilité rurale, la chimie agricole, les constructions rurales, la taille des arbres fruitiers, la culture de la vigne, l'élevage du bétail et des animaux de basse-cour, etc., par BABO (de), BAGUENAUD de Vieville, Baron, BARRAU, de BUTRET, BODIN, BONCENNE, BOUCHARD, BRÜSTLEIN, DEMOND, DUNAND, FABRE, JOHNSTON, ISSARTIER, GÖRITZ, LECLERC, LOW, MALAGUTTI, MALÉZIEUX, Neveu-Derotrie, Odolant-Desnos, Rendu (V.), ROYER, Saigey, SAUCEROTTE, Schwartz, Thaer, THOUIN, Ysabeau. — BOUCHARD-HUZARD, DELALAIN, DUPONT (P.), FOURAUT, LAHURE, PAGNERRE (à Orléans).

Ouvrages relatifs à l'agriculture, à la comptabilité agricole. Journal d'agriculture pratique. — Maison rustique du XIX^e siècle (2,500 gravures). Almanach du cultivateur et du jardinier. Manuel de l'éducateur des vers à soie, etc., et autres publications de la librairie agricole de la Maison rustique, par BARRAL, BORIE, Carrière, Dampierre (de), Granges de Rancy (de), Guyot, Jacque, Lecouteux, Lefour, Pierre, Remy, Robinet, Saintoin-Leroy, Villeroy, Vilmorein. — ZANOTE, librairie de la Maison rustique, rue Jacob, 26.

AVISSE. — Traité de comptabilité agricole;

partie simple. — L'auteur, à Paris, boulevard du Prince-Eugène, 164.

FABRE (H.). — Leçons élémentaires de chimie agricole. — L'auteur, à Avignon (Vaucluse).

GOSSIN (L.). — Manuel d'agriculture appropriée aux diverses parties de la France. — Principes d'agriculture française. — L'auteur, chez FOURAUT.

GREFF (M.). — Catéchisme agricole. — La Ferrière. — L'École et la ferme. — L'auteur, chez DUPONT (P.).

VARENNES (De). — Les Veillées de la ferme du Tourne-Bride ou Entretiens sur l'agriculture. — DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}.

YSABEAU (A.). — Ouvrages élémentaires d'agriculture et d'horticulture. — L'auteur, chez DELALAIN.

Rapport présenté au Sénat par M. Bonjean, sur une pétition relative à la destruction des oiseaux utiles à l'agriculture.

2790. Enseignement des arts et métiers.

Ouvrages élémentaires relatifs à l'industrie manufacturière, aux arts et métiers, à la mécanique usuelle, aux machines, etc. par BOUCARD, CHAUMONT, LEGUIDRE, MORIN, Olivier et Ponnet. — DELALAIN, DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}, DUPONT (P.), LAHURE, LEFÈVRE.

2791. Enseignement du commerce et de la comptabilité.

Ouvrages élémentaires relatifs au commerce, à la comptabilité, à la tenue des livres, à la correspondance commerciale, par BERTRAND, CHEVALIER, GOUJON et SARDOU, Hocquart, Vannier. — COLAS, DELALAIN, DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}, LAHURE, LEFÈVRE.

2792. Enseignement des langues vivantes.

Ouvrages élémentaires relatifs à l'étude de la langue allemande, par GASPARD et GÉRARD, LINDER. — BERGER-LEVRAULT (M^{me} V^e) et fils, LEFÈVRE.

Langue italienne. Dictionnaires, par RUGGIERI et UCCELLINI. — LEFÈVRE (T.).

Langue espagnole. Dictionnaires, par Quintana. — LEFÈVRE (T.).

Ouvrages élémentaires relatifs à l'étude de la langue anglaise, grammaires, thèmes, morceaux choisis, dictionnaires, homonymes, méthode Robertson, par Uwall, Fleming, Perrin, Robertson. — DELALAIN, DERACHE (à Paris, rue du Bouloi, 7), DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}, LANGLUMÉ.

2793. Enseignement du dessin.

Cours de dessin linéaire et géométrique : méthodes, modèles, etc. par BRIDE, DUBOIS, Francœur, Henry d'Herbecourt, Lamotte, Le Béalle,

Persin, Petit, Sardan, Tronquoy. — COLAS, DELALAIN, DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}, FOURAUT, LAHURE, LEFÈVRE, MONROCC.

Cours élémentaires et méthodes de dessin, paysage, perspective, par Carot, Devaut, Hubert, Lefranc, Perdoux, Vigneron. — LEFÈVRE (T.), BASSET (à Paris, rue de Seine, 33).

ARMENGAUD. — Cours de dessin industriel. — L'AUTEUR, à Paris, rue Saint-Sébastien, 55.

BARDIN (G.). — Cours de dessin industriel, choix d'exercices pour les élèves des écoles primaires supérieures. (Méthode appliquée dans l'école communale de dessin industriel de la rue du Bac, à Paris.) — L'AUTEUR, à Paris, rue du Bac, 119.

LEQUIEN. — Cours élémentaire de dessin d'ornement. — COLAS (L.) et C^{ie}.

MQRIN (Le général). — Modèles de dessins et de lavis. — LAHURE, HACHETTE (L.) et C^{ie}, à Paris, rue Pierre-Sarrazin, 14.

TRIPON (J. B.). — Études de dessin linéaire. — L'AUTEUR, à Limoges (Haute-Vienne).

2794. Enseignement du chant et de la musique.

CLÉMENT (F.). — Méthode de plain-chant, manuel, tableaux, recueil. — LAHURE.

DELCAMP (E.). — Méthode élémentaire de musique. — L'AUTEUR, à Paris, rue Montmartre, 155.

DIETSCH (L.). — Messe et salut à quatre voix égales. — DELALAIN (J.).

DUCHEMIN-BOISJOUSSE. — Méthode élémentaire de musique vocale. — DELALAIN (J.).

ÉCOLE GALIN-PÂRIS-CHEVÉ. — Publications relatives à l'enseignement populaire de la musique vocale : Méthode élémentaire, exercices gradués, recueil de morceaux de musique chiffrée, messes et chants d'église, notés en chiffres, cantiques des écoles protestantes du dimanche notés en chiffres, tableaux, etc. — Bulletin de la Société de patronage pour la propagation de la méthode Galin-Pâris-Chevé, présidée par S. Exc. le comte de Morny. — Étude de la méthode Chevê, par le pasteur Montandon. — Instruction pour l'emploi de l'*Œdipe musical*, par Aimé Pâris. — Ruth et Booz, grande symphonie vocale (musique chiffrée) par Elwart. — CHEVÉ (Le docteur Émile), à Paris, rue des Marais-Saint-Germain, 18.

ERMEL. — Méthode pour l'enseignement de la musique.

GUERRE (P.). — Solfège national ou cours élémentaire de musique vocale. — COLOMBIER, à Paris, rue Vivienne, 6.

LALANNE et CLÉMENT (F.). — Recueil de cantiques. — DELALAIN.

LEFEBVRE. — Méthode abrégée de plain-chant. — FOURAUT.

LEMOINE (A.). — Chants d'école. — FOURAUT (C.).

QUICHERAT (L.). — Traité élémentaire de musique. Tableaux de musique ou exercices gradués. — LAHURE.

2795. Récréations, récompenses.

ANGER (M^{lle}), rue de Babylone, 1. — Médailles de baptême, de première communion et de confirmation. — Ment. hon. 1855.

DELBRUCK (J.). — Les Récréations instructives sur les animaux, les arts et métiers, l'agriculture, l'industrie, les sciences et autres sujets variés, avec une série d'images synoptiques colorées et une série de chansonnettes. — Manuel des récréations de l'enfance. — Guide de la jeune mère. — BORRANI, libraire, à Paris, rue des Saints-Pères, 9.

DOPTER (V^o) et FILS AÎNÉ, rue Madame, 29. — Images religieuses. — Ment. hon. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2796. Bibliothèques scolaires et communales.

L'Organe des bibliothèques populaires, publication trimestrielle (avec un modèle de registre pour la tenue d'une bibliothèque populaire rurale). — BRETEGNIER (le pasteur), rédacteur en chef, à Beutal (Doubs).

Bibliothèque des campagnes, série comprenant les ouvrages suivants : L'Industrie moderne, par Louis Fortoul. Cours d'agriculture pratique, par une société de cultivateurs. La Botanique au village, par H. Berthoud. Les Victoires de l'empire, par Eug. Loudun. Dictionnaire usuel d'histoire et de géographie, par Ch. Louandre. Dictionnaire usuel des sciences, par Ch. Louandre. Souvenirs du premier empire, par Kermoyan. Entretiens sur l'hygiène, par le docteur Descieux. Les Pères de l'Église, par Eug. Loudun. — DUPONT (P.).

Bibliothèque municipale à l'usage des maires et des instituteurs secrétaires de mairie. — DUPONT (P.).

Bibliothèque scolaire des écoles du dimanche, comprenant 15 ouvrages. — LA SOCIÉTÉ PROTESTANTE DES ÉCOLES DU DIMANCHE, à Paris, rue des Champs-Élysées, 10.

Bibliothèque des familles, publiée par la Société protestante des traités religieux; collection de l'Almanach des bons conseils de 1830 à 1862. — LA SOCIÉTÉ, à Paris, rue de Clichy, 54.

Éditions populaires et choix d'auteurs classiques. — Corneille, Racine, Boileau, Bossuet, Sévigné, La Fontaine, Florian, Fénelon, Châteaubriand, Silvio Pellico, publiés par Allain, Depoisier, Didier, Dubois, Estienne, Huguin de Guerle, Lefranc, Ruelle. — DELALAIN, DUPONT (P.), LEFÈVRE.

Contes du chanoine Schmidt. Le Robinson

Suisse. — Robinson Crusoe, par Daniel de Foë. — DUCROCO.

BARRAU (T. H.). — Conseils aux ouvriers. — LAHURE.

CHARTON (É.). — Le Magasin pittoresque (collection de 1833 à 1862). — Voyageurs anciens et modernes. — Le Tour du monde, nouveau Journal des voyages. — L'Histoire de France d'après les monuments (par Bordier et Charton). — CHARTON (É.), directeur et auteur, quai des Grands-Augustins, 29.

DEZOBRY et BACHELET. — Dictionnaire général de biographie et d'histoire, de géographie ancienne et moderne comparée. — DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}.

Biographie universelle de Michaud (nouvelle édition). — DESPLACES (M^{me} C.), à Paris, rue de Verneuil, 52.

FOCILLON et PRIVAT-DESCHAMEL. — Dictionnaire général des sciences théoriques et appliquées. — DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}.

FROMENT (A.). — Leçons de morale et d'agriculture. — PASSENAUD, à Saint-Flour (Cantal).

GARNIER (J.), professeur d'économie politique à l'école des ponts et chaussées. — Éléments d'économie politique. — GUILLAUMIN.

GEORGE (J.). — Nouveau dictionnaire contenant les noms géographiques et historiques. — FOURAUT.

MOLLOT. — Contrat d'apprentissage, la justice industrielle des prud'hommes. Le contrat de louage d'ouvrage. — COLAS (L.).

MORAND (J.). — Introduction à l'étude des sciences physiques (t. I. de la *Bibliothèque utile*). — LENEVEUX.

RAPET (J. J.). — Manuel de morale et d'économie politique à l'usage des classes ouvrières. (Prix extraordinaire de 10,000 fr., décerné par l'Académie des sciences morales et politiques.) — GUILLAUMIN.

ROBERT (V.). — Guide pour l'organisation et l'administration des sociétés de secours mutuels. — BERGER-LEVRAULT (M^{me} V^e et fils).

TESSERAU (A.). — Cours d'hygiène. — GARNIER.

TURCK (L.). — Médecine populaire (t. XIII de la *Bibliothèque utile*). — LENEVEUX.

2797. Enseignement spécial des aveugles.

DUFAU (P. A.), directeur honoraire de l'institution des jeunes aveugles. — Considérations sur l'état physique, moral et intellectuel des aveugles; — Notice historique, statistique et descriptive sur l'institution des jeunes aveugles. — RENOUARD.

DUVIGNAU (E.). — Le cécirègle, ou moyen pour les aveugles de se servir de l'écriture ordinaire. — SAINT-JORRE, à Paris, rue Richelieu, 91.

GUADET (J.). — De la première éducation des enfants aveugles. — L'Instituteur des aveugles. — L'AUTEUR.

2798. Enseignement spécial des Sourds-Muets et des Idiots.

BERTHIER (F.). — Observations sur la mimique considérée dans ses rapports avec l'enseignement des sourds-muets. L'abbé de l'Épée, sa vie, son apostolat, ses travaux, sa lutte et ses succès. — MICHEL-LÉVY frères, à Paris, rue Vivienne, 2 bis.

JULLIAN. — Principes de l'éducation des sourds-muets, à l'usage des instituteurs primaires (Manuscrit). — L'AUTEUR, directeur de l'école normale de Montpellier.

ORDINAIRE. — Essai sur l'éducation du sourd-muet. — BERGER-LEVRAULT (M^{me} V^e et fils).

PELISSIER. — Iconographie des signes. L'Enseignement primaire des sourds-muets. — DUPONT (P.).

VAISSE (L.). — De la pantomime comme langage naturel du sourd-muet. De la grammaire. — LAHURE.

VALADE (Remy). — Essai sur la grammaire à l'usage des instituteurs de sourds-muets. Études sur la lexicologie et la grammaire du langage naturel des signes. — GUILLEMOT, à Paris, quai des Grands-Augustins, 29.

VALADE-GABEL. — Méthode pour enseigner aux sourds-muets la langue française. — DEZOBRY, MAGDELEINE et C^{ie}. — Lectures illustrées à l'usage des sourds-muets. — Rôle de l'articulation.

SEGUIN (É.). — Traitement moral des idiots. — BAILLIÈRE, libraire, à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 17.

§ 2. — MATÉRIEL D'ENSEIGNEMENT. — L b *.

2799. Bâtiments scolaires, mobilier.

ASILE-ÉCOLE-FÉNELON (Seine-et-Oise). — Plan d'ensemble de l'Asile-École. [R]

LERAS, à Besançon (Doubs). — Calorifère ventilateur pour le chauffage des écoles.

UCHARD (T. F.), architecte des écoles de la ville de Paris, à Paris, rue de la Chaise, 8. — Collection de 16 feuilles de plans, élévations, coupes et dessins représentant les types des divers établissements scolaires de la ville de Paris, avec le mobilier et le matériel classique qui y sont employés (écoles primaires communales de garçons,

de filles, laïques, congréganistes, écoles de dessin, classes d'adultes, salles d'asile).

2800. Lecture, écriture.

LALLEMENT, instituteur à Étrepy (Marne). — Appareil pour apprendre à lire et à compter.

LUNDY (J. A. V.), rue Myrrha, 22. — Écritures ornées, paléographie, etc.

2801. Arithmétique et géométrie (tableaux, modèles et instruments).

ALEXANDRE. — Solides et figures pour l'enseignement de la géométrie.

CARPENTIER. — Nécessaire métrique pour l'enseignement pratique du système légal des poids et mesures.

DELECHAMPS. — Tableau représentant les poids et mesures du système métrique. — COLAS.

FOSSEYEUX, à Sens (Yonne). — Boulrier compteur.

GODCHAUX, à Paris, rue des Tournelles, 66. — Nécessaire métrique de Carpentier.

2802. Géographie, cosmographie (modèles, cartes, plans, globes et appareils divers).

BARDIN (L.), rue de Sèvres, 98. — Modèles et plans reliefs destinés à l'enseignement de la topographie (avec atlas).
M. 1^{re} cl. 1855.

CORTAMBERT (P. F. E.) et fils, à Paris, rue de Saintonge, 64. — Carte générale des célébrités de la France. Géographie biographique.

Carte murale de la Palestine, à Paris, rue Saint-André-des-Arts, 47. — FOURAUT.

GROSSELIN (A.), à Paris, rue Serpente, 25. — Globes et appareils pour l'enseignement de la géographie et de la cosmographie.

MEISSAS. — Cartes murales de l'Europe et de la France.

OUVIÈRE (F.), à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Dieudé, 26. — Cosmographe populaire (modèle au dixième).

ROBERT (H.), , à Paris, rue Chabannais, 2. — Appareils pour l'enseignement de la cosmographie.

SANIS (J. L.), à Paris, rue Royer-Collard, 11. — Carte murale de la France; cartes en relief de la France et de la Turquie d'Europe.
M. 1^{re} cl. 1855.

SCHROEDER (K.), élève de l'école Turgot. — Plan en relief des Alpes françaises. — K b *. — L'AUTEUR, à Paris, rue d'Angoulême-du-Temple, 10.

2803. Sciences physiques et naturelles (tableaux et collections).

COMTE (A.), directeur de l'école des sciences de Nantes, à Nantes (Loire-Inférieure). — Vo-

lume de planches murales d'histoire naturelle et planches encadrées.

Tableau relatif à la taille des arbres. — DECROQC.

INSTITUTEURS PRIMAIREs du Loiret représentés par le Comice agricole d'Orléans. — Herbier contenant les plantes utiles et les plantes nuisibles à l'agriculture.

MILHAU (le frère), professeur d'entomologie à l'Institut normal agricole des frères de Beauvais (Oise). — Collection d'entomologie agricole et pratique servant à l'enseignement de l'entomologie appliquée : 1° insectes nuisibles; 2° échantillons des dégâts causés par les insectes; 3° dessins explicatifs; 4° insectes utiles; 5° collection d'œufs; 6° mémoire sur les animaux qui détruisent les insectes nuisibles.

SILBERMANN (I. J.) jeune, à Paris, au Collège de France. — Globes célestes et terrestres. Tableaux d'astronomie et de météorologie.

M. 1^{re} cl. 1855.

2804. Dessin (modèles).

BASSET (F. A.), à Paris, rue de Seine, 33. — Album de modèles de dessins. Tableaux synoptiques, etc. etc.

M. 2^o cl. 1855.

GAUCHEREL, à Lille (Nord). — Modèles photographiés de dessin géométrique et de lavis.

JOLY-GRANGEDOR (F.), à Paris, quai de la Mégisserie, 36. — Photographies d'après l'antique. Nouvelle méthode d'enseignement du dessin.

MONROCC frères, à Paris, rue Suger, 3. — Modèles pour le dessin industriel.

2805. Chant et Musique (tableaux et appareils).

CHEVÉ (le docteur E.), à Paris, rue des Marais, 18. — Tableaux pour l'enseignement de la méthode Galin-Pâris-Chevé. OEdipe musical.

DUCHEMIN-BOISJOUSSE. — Tableaux de musique vocale.

FRELON (L. F. A.), à Paris, cité de Trévise, 24. — Appareil mécanique dit *gammier*, pour l'enseignement de la musique théorique et pratique, vocale et instrumentale, à l'aide de tableaux mobiles applicable à toutes les méthodes.

2806. Gymnastique (modèle et appareils).

LAISNÉ (N. A.), à Paris, rue des Fossés-Saint-Jacques, 11. — Modèle réduit de gymnase et appareils de gymnastique. — K b *.

2807. Enseignement spécial des aveugles et des sourds-muets (tableaux et appareils).

DUVIGNAU (E.), à Paris, rue de la Bourse, 6. — Appareil dit *cécirègle* permettant aux aveugles d'écrire en noir.

GUILLEMOT (C. A.), à Paris, quai Saint-Mi-

chel, 11. — Machine à écrire à clavier pour aveugles ou blessés.
Ment. hon. 1855.

VAISSE (L. A. J.), à Paris, rue Saint-Jacques, 254. — Tableaux pour l'enseignement des sourds-muets.

§ 3. — TRAVAUX D'ÉLÈVES. — L b *.

2808. **École normale primaire d'Alençon** (Orne). — DALIGAULT, directeur. — Plans et détails de la construction de l'école; écriture et autres travaux d'élèves-maîtres (en portefeuille).

2809. **École normale primaire de Chartres** (Eure-et-Loir). — PERSON, directeur. — Album descriptif de cette école (offert à S. E. le ministre de l'Instruction publique).

2810. **École normale primaire de Metz** (Moselle). — Écriture, dessin géométrique.

2811. **École normale primaire de la Sauve** (Gironde). — Écriture, dessin.

2812. **École préparatoire d'institutrices, à Bordeaux** (Gironde). — BUSSE-BAU, professeur. — Écriture.

2813. **École primaire communale de garçons, à Paris**, rue Neuve-Coquenard, 9. — BARBIER (C.), instituteur. — Grande carte murale d'Europe, tableau de solides géométriques, plan de l'école, écriture, dessin industriel, de figure et d'ornement, cartes géographiques, etc. (en portefeuille).

2814. **École primaire libre de garçons de l'œuvre évangélique du quartier Saint-Marcel, à Paris**. — MANIER, instituteur. — Écriture et dessin (en cadre et en portefeuille).

2815. **École primaire communale des frères de Saint-Charles de Bordeaux** (Gironde). — Écriture (en portefeuille).

2816. **École des frères de Sainte-Eulalie, à Bordeaux** (Gironde). — Écriture (en portefeuille).

2817. **École primaire communale de Saint-Morillon** (Gironde). — Écriture, dessin (en portefeuille).

2818. **École primaire communale de Saint-Mihiel** (Meuse). — Plan et élévation de l'école (ancienne abbaye des Bénédictins).

2819. **Écoles primaires communales de l'arrondissement de Dunkerque** (Nord). — Écriture (en portefeuille), album contenant les plans et descriptions de divers bâtiments scolaires de l'arrondissement.

2820. **École primaire communale des frères de la Doctrine chrétienne, à Dunkerque** (Nord). — Écriture et dessin (en portefeuille).

2821. **École primaire communale d'Hasnou** (Nord). — Écriture et dessin (en portefeuille).

2822. **École primaire communale d'Haubourdin** (Nord). — Écriture (en portefeuille).

2823. **École primaire communale des frères des écoles chrétiennes de Lille** (Nord). — Écriture et dessin (en portefeuille).

2824. **École primaire supérieure communale de Lille** (Nord). — Écriture, dessin, cartes (en portefeuille).

2825. **École primaire communale de Lourches** (Nord). — Écriture (en portefeuille).

2826. **École primaire communale de Mériquies** (Nord). — Écriture (en portefeuille).

2827. **École primaire communale de Roubaix** (Nord). — Écriture (en portefeuille).

2828. **École primaire communale de Wambrechies** (Nord). — Écriture (en portefeuille).

2829. **Pensionnat primaire des frères des écoles chrétiennes de Beauvais** (Oise). — Écriture et dessin (un cadre et un album).

2830. **École primaire communale d'Aunay-les-Bois** (Orne). — COLLET, instituteur. — Cahiers d'écriture avec indication de la vitesse (en portefeuille).

2831. **École primaire communale de Valframbert** (Orne). — LEGUEY, instituteur. — Écriture (en portefeuille).

2832. **École primaire communale de filles, à Paris**, rue du Faubourg-Montmartre, 60. — GUYARD (M^{lle}), institutrice. — Travaux d'aiguille non blanchis (en cadre).

2833. **École primaire communale de filles, à Paris**, rue Keller, 8. — SARAZIN (M^{lle}), institutrice. — Travaux d'aiguille (en cadre).

2834. **École primaire communale protestante de filles, à Paris**, rue Neuve-de-Lappe. — BERGMANN (M^{lle}), institutrice. — Travaux d'aiguille (en cadre).

2835. **École primaire communale de filles, à Paris**, rue de la Roquette, 102. — MARMIGNON (M^{lle}), institutrice. — Travaux d'aiguille (en cadre).

2836. **École primaire libre de filles**

de l'Œuvre évangélique du quartier Saint-Marcel, à Paris. — Travaux de couture (en cadre).

2837. **École primaire communale de filles**, dite *École Jean Delamare*, à Bayeux (Calvados). — Les sœurs Saint-Thomas de Ville-neuve. — Travaux de couture (en portefeuille).

2838. **École de filles de la Poterie**, à Bayeux (Calvados). — Travaux d'aiguille (en portefeuille).

2839. **Ouvroir Notre-Dame**, à Caen (Calvados). — Travaux d'aiguille (en portefeuille).

2840. **École des sœurs de Saint-Jean de Caen** (Calvados). — Travaux d'aiguille (en portefeuille).

2841. **École Saint-Étienne des sœurs de Caen** (Calvados). — Travaux d'aiguille (en portefeuille).

2842. **Pensionnat primaire de M^{mes} Courteille et Gallot**, à Lisieux (Calvados). — COURTEILLE et GALLOT (M^{mes}), institutrices. — Travaux d'aiguille (en portefeuille).

2843. **École primaire communale de filles de Dunkerque** (Nord). — Travaux d'aiguille non blanchis (en portefeuille).

2844. **École primaire communale de filles d'Hazebrouck** (Nord). — Travaux de couture non blanchis (en portefeuille).

2845. **École municipale de dessin et de sculpture**, pour apprentis et ouvriers (classe du soir), à Paris, rue de Ménilmontant, 14. — LEQUIEN père, sculpteur, professeur et fondateur de l'école. — Dessins et modelages.

2846. **École municipale de dessin et de sculpture** pour apprentis et ouvriers (classe du soir), à Paris, rue de Chabrol, 18. — LEQUIEN fils, professeur. — Dessins et modelages.

2847. **École municipale de dessin et de sculpture** pour des apprentis et jeunes ouvriers (classe du soir), à Paris, rue Volta, 37. — LEVASSEUR, professeur. — Dessins et modelages.

2848. **École municipale spéciale de dessin** pour apprentis et ouvriers (classe du soir), à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 60. — AUMONT, professeur. — Dessins.

2849. **École municipale de dessin** pour apprentis et ouvriers, à Paris, rue des Tournelles, 21. — TROUVÉ, professeur. — Dessins.

2850. **Cours municipal de dessin** pour apprentis et ouvriers (classe du soir), à Paris, rue Levert-Belleville, 42. — GARNIER, professeur. — Dessins (en portefeuille).

2851—2852—2853. **Écoles impériales d'arts et métiers de Châlons-sur-**

Marne (Marne), **d'Aix** (Bouches-du-Rhône) et **d'Angers** (Maine-et-Loire). — Collection de dix-neuf dessins encadrés : dessin d'ornement, géométrie élémentaire et descriptive, cinématique, levé des plans, mécanique (hydraulique, machines à vapeur), études de lavis. Collection complète de dessins, écritures, etc. (en portefeuille).

2854. **École communale de dessin industriel** pour les apprentis et jeunes ouvriers (classe du soir), à Paris, rue du Bac, 119. — BARDIN (S.), professeur. — Dessin géométrique et industriel, lavis, travaux divers relatifs à la construction, à la menuiserie, etc.

2855. **Pensionnat primaire de Condé** (Calvados). — Cadre contenant des échantillons de teinture de coton (travail d'élèves).

2856. **École professionnelle communale de Bouai** (Nord). — Dessin industriel (en portefeuille).

2857. **Asile-école Fénelon**, à Vaujours (Seine-et-Oise), pour l'éducation et le patronage des jeunes garçons pauvres. — DELAPALME, président de la Société Fénelon. — Échantillons de produits agricoles; spécimen des travaux industriels des jeunes enfants élevés à l'asile et mis en apprentissage à leur sortie, par les soins de la Société Fénelon. [R]

2858. **Institution impériale des jeunes aveugles de Paris**, boulevard des Invalides, 56. — Travaux divers : chaises, brosses, objets tournés, filet. — Moyens d'enseignement. Tableaux du système Louis Braille (aveugle-né), pour apprendre la lecture, l'écriture et la musique aux aveugles, au moyen de points en relief.

2859. **Institution impériale des sourds-muets de Paris**, rue Saint-Jacques, 254. — Travaux divers : menuiserie, sculpture en bois, objets tournés, reliure, lithographie, cor-donnerie.

2860. **Institution impériale des sourdes-muettes de Bordeaux** (Gironde). — Travaux divers : chasuble, broderies diverses.

2860 (1). **École normale primaire de Barcelonnette** (Basses-Alpes). — Plan détaillé de l'école, du terrain affecté à l'agriculture, du jardin botanique (méthodes et descriptions).

2860 (2). **École normale primaire de Charleville** (Ardennes). — Plan général de l'école (tableau de l'emploi du temps).

2860 (3). **École normale primaire de Colmar** (Haut-Rhin). — Plan des bâtiments de l'école; plan topographique et dessins des jardins et des espaliers cultivés par les élèves.

2860 (4). **École normale primaire de Montpellier** (Hérault). — Plan de l'école.

CLASSE 30.

OBJETS D'AMEUBLEMENT.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les objets exposés dans la classe 30 forment neuf séries principales :

1° Les meubles et ouvrages d'ébénisterie d'un usage courant : buffets, armoires, commodes, bibliothèques, bureaux, tables, bois de canapés, fauteuils, chaises, bois de lit, billards, cadres pour miroirs et pour tableaux ;

2° Les meubles sculptés, de divers styles, tirant principalement leur valeur du travail artistique ;

3° Les ouvrages de marqueterie de bois, d'ivoire ; les objets d'ameublement incrustés de métaux, d'écaïlle, de nacre, ornés de bronze, ou décorés avec des panneaux de porcelaine peinte ou de mosaïque ;

4° Les meubles et objets de décoration de marbre, de plâtre, de carton, de papier mâché : cheminées, cadres, corniches, panneaux, bas-reliefs ; les meubles dorés : sièges, consoles ; les objets d'ameublement de laque ou d'imitation de laque : coffrets, guéridons, paravents ;

5° Les meubles de paille, de canne, de bambou ; les lits et les sièges de fer ;

6° Les ouvrages de tapissier : matelas, sommiers élastiques, garnitures de sièges, rideaux et portières ;

7° Les papiers peints, les tissus et les cuirs préparés pour tentures ; les stores peints ou imprimés ;

8° Les peintures ou décors imitant le bois et le marbre ;

9° Les meubles, ornements et décors pour le service religieux.

La classe 30 comprend 74 exposants, ainsi répartis dans 9 départements :

Gironde.....	1	Nord.....	1	Seine.....	65
Loire-Inférieure.....	1	Rhin (Haut-).....	1	Seine-et-Marne.....	1
Moselle.....	1	Rhône.....	1	Seine-et-Oise.....	1

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 2861 à 2930 (4). Leurs produits sont placés au rez-de-chaussée et au premier étage. Au rez-de-chaussée ils occupent toute la longueur de la partie réservée à la France dans la grande nef, et les deux salons Ha, Ia donnant sur cette nef ; une partie du passage qui conduit de la nef à la cour française ; dans la cour, ils occupent quatre emplacements triangulaires situés en Ce, Ch, Ke, Kh, et trois installations rectangulaires, Le à Lh, Be à Bh, Ek à Hk, à l'est, à l'ouest et au midi (plan n° 2). Au premier étage, les papiers peints occupent une série de panneaux de fond et de retour sur les trois côtés nord, est et sud de la galerie (plan n° 3).

Les Jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans la fabrication des produits de cette classe :

1° L'application plus générale de procédés mécaniques pour la mise en œuvre du bois et pour la sculpture des matières dures ;

2° La substitution, pour faire face aux exigences de la sculpture, des bois indigènes.

Industrie.

plus faciles à travailler, aux bois exotiques qui servent surtout aujourd'hui pour les ouvrages de marqueterie;

3° L'emploi plus général du papier mâché pour la confection des meubles et des objets d'étagère qui font l'ornement de nos demeures;

4° L'imitation plus parfaite des laques de la Chine et du Japon;

5° Le grand développement donné à la fabrication des meubles de fer, soit pour l'usage des habitations modestes, soit pour l'ameublement et pour la décoration des jardins;

6° Les progrès réalisés dans la fabrication des papiers peints, par suite du concours que les grands établissements ont demandé à des artistes d'un mérite éprouvé pour l'exécution des dessins;

7° Les procédés perfectionnés qui permettent de reproduire par l'impression, avec une exactitude et une netteté remarquables, les dessins et les couleurs.

LISTE DES EXPOSANTS.

2861. **Ahrens** (H.), à Paris, rue du Val-Sainte-Catherine, 23. — Ouvrages de marqueterie de bois : dessus de tables; panneaux d'appartement. — G b.

Atelier fondé en 1832. — Exportation : 60 p. 100.

NOTA. Outre les produits qu'il expose dans le Palais, M. AHRENS a contribué à l'ameublement de l'hôtel de la Commission impériale française.

2862. **Gouault** (A. F.), à Paris, avenue de Villars, 8. — Cheminée de marbre style Louis XIII. — G a.

Atelier fondé en 1836 et fabrique collective.

2863. **Delapierre** (P.) et C^{ie}, à Paris, rue de Chabrol, 17. — Cadre de glace doré avec ornements de carton-pierre; meuble de bois de chêne sculpté. — G a.

Atelier fondé en 1855. — Exportation.

2864. **Sauvrezzy** (A. H.), à Paris, rue Neuves-Capucines, 22. — Meubles sculptés de divers styles : bahuts, bureau, consoles, guéridon, chaises et fauteuils. — H a.

Atelier fondé en 1847. — Exportation : 5 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. SAUVREZZY a exécuté une partie de l'ameublement de l'hôtel de la Commission impériale française.

2865. **Fournier** (A. M. E.), à Paris, rue de Séze, 5. — Meubles de luxe sculptés et dorés de divers styles; tenture d'étoffe soutachée style Louis XIV; glaces dites de Venise. — H a.

Atelier fondé en 1849 et fabrique collective.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. FOURNIER a exécuté une partie de l'ameublement de l'hôtel de la Commission impériale française.

2866. **Charmois** (C.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 21. — Meubles de bois d'ébène ornés de bronze ou de mosaïque. — H a.

Fabrique collective et atelier fondé en 1815. — Exportation : 8 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2867. **Knecht** (E.), à Paris, rue de Baby-

lone, 45. — Meubles de bois sculpté : table style Louis XVI; porte-pipes; bas-relief; photographies de meubles faits pour le Louvre et pour les Tuileries. — H a.

Atelier. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

2868. **Chaix** (P. A.), à Paris, place de la Bastille, 12. — Bibliothèque d'ébène. — H a.

Atelier fondé en 1840 et fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855. [R]

2869. **Huber frères**, à Paris, rue Monthyon, 3. — Décoration de carton-pierre pour salon. — 1 a. Atelier fondé en 1790. — M. 1^{re} cl. 1855.

2870. **Laurent** (E) et C^{ie}, à Paris, rue de Ménilmontant, 98. — Parquets de marqueterie; moulures pour boiserie; console et cadre de glace dorés. — I a.

Atelier fondé en 1834 et fabrique collective. — Exportation : 15 p. 100.

NOTA. Outre les produits qu'ils exposent dans le Palais, M. LAURENT et C^{ie} ont contribué à l'ameublement de l'hôtel de la Commission impériale française.

2871. **Pallu** (A.) et C^{ie}, à Paris, rue de Popincourt, 29. — Objets de marbre onyx d'Algérie. — L g. [R]

Atelier fondé en 1858 et fabrique collective. — Exportation : 33 p. 100.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. PALLU et C^{ie} ont exécuté un certain nombre d'objets d'ameublement pour l'hôtel de la Commission impériale française.

2872. **Larroque** (P.), à Paris, rue des Récollets, 11. — Billard et ses accessoires. — I a. Atelier fondé en 1837 et fabrique collective.

2873. **Fourdinois** (H.), à Paris, rue Amelot, 46. — Meuble renaissance d'ébène sculpté avec marbre, marqueterie d'ivoire et motifs d'argent ciselé; consoles et sièges de bois doré; tentures de divers styles; cheminée monumentale de noyer poli, de marbre vert et de bronze. — H.

Atelier fondé en 1835 et fabrique collective. — Exportation : 15 p. 100.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. FOURDROIS a exécuté une partie de l'ameublement de l'hôtel de la Commission impériale française.

2874. **Grohé** (G.), à Paris, avenue de Villars, 4. — Meubles sculptés d'acajou, d'ébène, de bois de citronnier avec marqueterie, mosaïque ou bronze doré — I.

Fabrique collective et atelier fondé en 1829. — Exportation. — M. d'h. 1855. [R]

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. GROHÉ a exécuté une partie de l'ameublement de l'hôtel de la Commission impériale française.

2875. **Duval** frères, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 82. — Canapé se transformant en banquette à estrade; sièges de fantaisie. — F.

Atelier fondé en 1852.

2876. **Guéret** frères, à Paris, rue de Buffault, 7. — Objets d'ameublement sculptés : dresoir de salle à manger, bibliothèque, meuble de salon; groupes et panneaux. — D.

Atelier fondé en 1852 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2877. **Mazaroz-Ribailier** (P.), à Paris, rue Ternaux-Popincourt, 4. — Meubles de noyer et de chêne sculptés : meubles de salle à manger, armoires à glaces, guéridon, statues. — K h.

Atelier fondé en 1845 et fabrique collective. — Exportation : 40 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. MAZAROT-RIBAILLIER a exécuté une partie de l'ameublement de l'hôtel de la Commission impériale française.

2878. **Gros** (J. L. B.), à Paris, rue des Tournelles, 43. — Console d'ébène garnie de bronze doré; meubles ornés de marqueterie, de mosaïque, de bronze ciselé doré au mat. — K h.

Atelier fondé en 1828 et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100. — Ment. hon. 1855.

2879. **Rivart** (J. N.), à Paris, boulevard Beaumarchais, 26. — Meubles d'art décorés en marqueterie de porcelaine peinte. — I h.

Atelier fondé en 1849. — Exportation : 50 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

NOTA. Outre les produits qu'il expose dans le Palais, M. RIVART a contribué à l'ameublement de l'hôtel de la Commission impériale française.

2880. **Roux** (F.), à Paris, rue de Harlay-au-Marais, 5. — Meubles de luxe avec marqueterie de bois et garnitures de bronze doré. — K h. [R]

Atelier fondé en 1834 et fabrique collective.

2881. **Cramer** frères, à Paris, rue Bonaparte, 72 bis. — Lit de bois se démontant en dix-neuf pièces au moyen de coulisses cylindriques de cuivre. — B g.

Atelier fondé en 1851 et fabrique collective. — Exportation.

NOTA. Outre les produits qu'ils exposent dans le Pa-

lais, MM. CRAMER frères ont contribué à l'ameublement de l'hôtel de la Commission impériale française.

2882. **Dexheimer** (P.), à Melun (Seine-et-Marne); à Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 118. — Meubles genre Boule avec bronzes et mosaïques dites de Florence. — B g.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 40 p. 100. — Ment. hon. 1855.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. DEXHEIMER a exécuté une partie de l'ameublement de l'hôtel de la Commission impériale française.

2883. **Ramondene** (D.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 56. — Table à rallonges avec coulisses de fer. — B g.

Atelier fondé en 1843 et fabrique collective. — Exportation : 27 p. 100.

2884. **Badin** (M^{me} R.), à Paris, rue Lenoir. — Ouvrages de vannerie en tissu de plumes; tissu dit de *Pergame* pour sièges cannés. — B g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1848. — Ment. hon. 1855.

2885. **Mutet** (E.), à Paris, rue des Francs-Bourgeois, 14. — Meubles de jonc et de bambou pour jardins. — B h.

Atelier. — Exportation : 50 p. 100. — Ment. hon. 1855.

2886. **Janselme fils et Godin**, à Paris, rue de Harlay-au-Marais, 7. — Meubles de cabinet. — K e.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 6 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, MM. JEANSELMÉ et GODIN ont exécuté une partie de l'ameublement de l'hôtel de la Commission impériale française.

2887. **Melli** (J. L.), à Paris, rue Soufflot, 1. — Coupes et vases de marbre et de bronze. — K e.

Atelier.

2888. **Meyer** (L. F. A.), à Paris, rue Saint-Louis-au-Marais, 60. — Meubles de laque. — K e.

Fabrique collective et atelier fondé en 1834. — M. 2^e cl. 1855.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. MEYER a exécuté un certain nombre d'objets d'ameublement pour l'hôtel de la Commission impériale française.

2889. **Wirth** frères, à Paris, boulevard de Sébastopol, 117. — Meubles et objets de fantaisie sculptés. — K e.

Atelier fondé en 1848 et fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855.

2890. **Quignon** (N. J. A.), à Paris, quai de Valmy, 83. — Chaises, fauteuils, bibliothèque. — E k. [R]

Atelier fondé en 1842 et fabrique collective. — Exportation : 12 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. QUIGNON a exécuté un certain nombre d'objets d'ameublement pour l'hôtel de la Commission impériale française.

2891. **Despréaux** (A.), à Versailles (Seine-et-Oise). — Etoffes d'ameublement. — L g.

Atelier fondé en 1840.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. DESPRÉAUX a exécuté, pour l'hôtel de la Commission impériale française, une tenture.

2892. **Armé-Médard**, à Lyon (Rhône), rue Impériale, 50. — Meubles sculptés : buffet-étagère, cadre gothique. — F k.

Atelier fondé en 1845.

2893. **Zimmermann** (P.), à Paris, rue de Crussol, 5. — Dorures sur bois et sur carton-pâte. — F k.

Atelier fondé en 1832. — Exportation.

2894. **Fontaine** (H.), à Valenciennes (Nord). — Buffet-dressoir de chêne sculpté, porte-montre de poirier sculpté. — F k.

Atelier domestique fondé en 1860.

2895. **Ganser** (L. G.), à Paris, rue Basfroy, 44. — Sièges et meubles imitation de bambou. — L f.

Atelier fondé en 1858. — Exportation : 50 p. 100.

2896. **Zuber** (J.) et C^{ie}, à Rixheim (Haut-Rhin). — Papiers peints pour tentures et pour décors d'appartement. — L f.

Atelier fondé en 1797. — Exportation : 50 p. 100. — M. d'h. 1855.

2897. **Leglas-Maurice** (F.), à Nantes (Loire-Inférieure). — Meubles ordinaires et meubles de luxe. — G k.

2898. **Dulud** (J. M.), à Paris, rue Vivienne, 14. — Cuirs pour tentures et pour meubles, imitation de cuirs dite *toile-cuir* et *papier-cuir*. — L f.

Atelier fondé en 1839 et fabrique collective. — Exportation : 30 p. 100.

2899. **Gallais** (C. A.), à Paris, impasse Saint-Sébastien, 8. — Panneaux; meubles de laque. — H k.

Atelier fondé en 1829 et fabrique collective. — Exportation : 75 p. 100.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. GALLAIS a exécuté une partie de l'ameublement de l'hôtel de la Commission impériale française.

2900. **Beaufils**, ♂, à Bordeaux (Gironde), place des Quinconces. — Meubles de luxe. — C e.

Atelier fondé en 1831 et fabrique collective. — Exportation. — M. d'h. 1855.

2901. **Pecquereau** père et fils, à Paris, rue du Chemin-Vert, 5. — Meubles sculptés. — C e.

Atelier fondé en 1860.

NOTA. Outre les produits qu'ils exposent dans le Palais, MM. PECQUEREAU père et fils ont contribué à l'ameublement de l'hôtel de la Commission impériale française.

2902. **Balny** (J. P.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 40. — Dressoirs, porte-fusils, consoles, fauteuils. — C e.

Atelier fondé en 1815 et fabrique collective. — Exportation : 60 p. 100. — H. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2903. **Leroux** (C. H. F.), à Paris, rue Montmartre, 80. — Canapé-lit. — L h.

Atelier.

2904. **Léonard** (C.), à Paris, rue de Harlay-au-Marais, 11. — Lits et meubles de fer; sommiers élastiques. — L g.

M. 2^e cl. 1855.

2905. **Laterrière** (J. de) et C^{ie}, à Paris, boulevard de Clichy, 9. — Lit de fer avec sommier élastique dit *Sommier-Tucker*. — L g. [R]

Atelier fondé en 1856. — Exportation : 9 p. 100.

2906. **Ribal** (F.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 51. — Table de salle à manger, à rallonges, avec coulisses de fer. — C e.

Atelier fondé en 1847 et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100. — Ment. hon. 1855.

2907. **Vanloo** (P.), à Paris, rue Sedaine, 15. — Lit, commode, table à ouvrage, guéridons, étagères. — L f.

Atelier fondé en 1849 et fabrique collective. — Exportation : 65 p. 100. — Ment. hon. 1855.

2908. **Evette** (H.) et **Yon** (C. L.), à Paris, rue Cassette, 8. — Sommier, matelas et oreilles élastiques. — L f.

Atelier fondé en 1856. — Exportation.

2910. **Rebeyrotte** (F.), à Paris, rue du Chemin-Vert, 36. — Chaises et fauteuils de bois laqué et doré. — L e.

Atelier fondé en 1845. — Exportation : 8 p. 100.

2911. **Fossey** fils, à Paris, rue de Ménilmontant, 12. — Meuble porte-fusils de noyer ciré; meuble sculpté avec médaillons de biscuit. — C h.

Atelier fondé en 1841 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100.

2912. **Lemoine** (H.), à Paris, rue des Tournelles, 17. — Meubles de bois de rose avec marqueterie d'étain, bronzes dorés et peintures; meubles de bois noir sculptés. — C h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1784. — M. 2^e cl. 1855.

2913. **Cremer** (J.), à Paris, rue Saint-Louis-au-Marais, 60. — Meubles de Luxe ornés de mosaïques et de marqueteries de bois et de métal. — C h. [R]

Atelier fondé en 1836 et fabrique collective. — Exportation. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

2914. **Loremy** et **Grisey**, à Paris, rue de Charonne, 102. — Cadres et baguettes dorés. — G b *.

Atelier fondé en 1858.

2915. **Josse** (C. L.), à Paris, rue Saint-Bernard, 12. — Papiers peints avec application de dorure imitant la broderie. — E h*.
Atelier fondé en 1855 et fabrique collective. — Exportation : 80 p. 100.

2916. **Grantil** jeune et **Didion** (C.), à Montigny-lez-Metz (Moselle). — Papiers peints. — D h*.

Atelier fondé en 1839. — Exportation : 33 p. 100.

2917. **Polge** (C.) et **Bezault**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 275. — Papiers peints pour tentures et pour décors d'appartement. — B h*.

Atelier fondé en 1851. — Exportation : 50 p. 100.

2918. **Turquetil** et **Malzard**, à Paris, boulevard du Prince-Eugène, 180. — Panneaux de papiers peints. — A c*.

Atelier fondé en 1854. — M. 2° cl. 1855.

2919. **Desfossé** (J.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 223. — Décors et tableaux de papiers peints. — B g. — A f*.

Atelier fondé en 1823. — Exportation : 66 p. 100. — P. M. 1851, M. 1° cl. 1855.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. Desfossé a exécuté, pour l'hôtel de la Commission impériale française, des papiers peints.

2920. **Barthélemy** et **Dubreuil**, à Paris, rue de Ménilmontant, 47. — Papiers peints. — A l*.

Atelier fondé en 1810.

2921. **Seegers** (A.), à Paris, rue de Charonne, 170. — Papiers peints; papiers dits toile-cuir pour tentures et pour ameublements. — A l*.

Atelier fondé en 1838.

2922. **Genoux** et C^{ie}, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 236. — Papiers pour tentures et pour décors d'appartement. — C l*.

Atelier fondé en 1810. — Exportation : 50 p. 100. — H. M. 1851; M. 1° cl. 1855. [R]

2923. **Binant** (L. A.), à Paris, rue de Cléry, 5. — Toile préparée pour décors de plafond et pour panneaux d'appartement. — F l*.

Atelier fondé en 1821. — Exportation : 50 p. 100.

2924. **Leroy** (J.), à Paris, rue Lafayette, 86. — Papiers peints à la mécanique. — l l*.

Atelier fondé en 1855. — Exportation : 20 p. 100.

2925. **Riottot** (J.), **Chardon** et **Pacon**, à Paris, rue de Reuilly, 73. — Papiers peints pour tentures et pour décors. — K l*.

Atelier fondé en 1824. — Exportation : 60 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

2926. **Leroy** (C. V.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 3. — Stores peints.

Atelier fondé en 1842. — Exportation : 10 p. 100.

2927. **Bach-Pérès** (A.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 99. — Stores peints.

Atelier fondé en 1820 et fabrique collective. — Exportation. — H. M. 1851; 2° cl. 1855.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. BACH-PÉRÈS a exécuté, pour l'hôtel de la Commission impériale française, plusieurs stores.

2928. **Gerfaux** (F.), à Paris, rue de Malte, 7. — Cadres de bois et de cuivre doré pour cartes photographiques.

Atelier fondé en 1852 et fabrique collective. — Exportation : 90 p. 100.

2929. **Thibault** et **Cornet**, à Paris, rue du Four-Saint-Germain, 18. — Papier de tenture imitant le bois de chêne.

Atelier fondé en 1859. — Exportation : 50 p. 100.

2930. **Waaser**. [R]

2930(1). **Cornu** (T.) jeune, à Paris, rue Neuve-Saint-Paul, 12. — Meubles d'ebène avec garnitures de bronze.

Atelier fondé en 1849 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. CORNU a exécuté un certain nombre d'objets d'ameublement pour l'hôtel de la Commission impériale française.

2930(2). **Pihouée** (A.), à Paris, rue du Petit-Musc, 26. — Chaises et fauteuils.

Atelier fondé en 1846 et fabrique collective. — Exportation : 40 p. 100.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. PIHOUEE a exécuté un certain nombre d'objets d'ameublement pour l'hôtel de la Commission impériale française.

2930(3). **Muré** (C.), à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 75. — Clous et ornements d'acier pour meubles et pour décors d'appartement.

Atelier fondé en 1825. — Exportation.

2930(4). **Waaser** (C. A.), à Paris, rue de Douai, 18. — Kiosque et objets de décoration intérieure en treillage et bois découpé. — H l; jardin de la Société d'agriculture.

Atelier fondé en 1854.

Barbedienne (F.), à Paris, boulevard Poissonnière, 30. — Meubles d'arts, objets de bois et de marbre sculptés (voir n° 30).

Blumer (C.), à Strasbourg (Bas-Rhin). — Parquets de marqueterie; meubles d'art (voir n° 3396). — M c*.

Delacour (L. F.), à Paris, rue des Trois-Pavillons, 7. — Écrans-stores (voir n° 2967). — M b.

Planier (E.) et C^{ie}, à Paris, quai de l'École, 26. — Bourrelets élastiques pour le calfeutrage des appartements (voir n° 1285). — D b.

Tronchon (N. J.), avenue de Saint-Cloud, 9. — Sièges et meubles de fer (voir n° 2944). — M b.

CLASSE 31.

QUINCAILLERIE, BRONZES D'ART ET AUTRES OUVRAGES DE MÉTAUX COMMUNS.

OBSERVATION PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 31 forment huit séries principales:

- 1° Les objets de fonte, de laiton ou de bronze moulés, ainsi que les pièces de machines, les robinets, les ustensiles de ménage, les objets de décoration et d'ornement;
- 2° Les feuilles, les fils et les tubes produits par le laminage, le tréfilage ou le tirage des métaux et de leurs alliages;
- 3° Les objets de taillanderie: enclumes, étaux, tenailles; les clous, les boulons; les épingles et les treillages métalliques;
- 4° Les objets de grosse et de petite serrurerie: pièces de comble, de planchers; grilles, rampes; serrures, cadenas, coffres-forts, etc.;
- 5° Les objets de quincaillerie en général, comprenant les ustensiles de ménage, les appareils de chauffage et d'éclairage domestique, etc.;
- 6° Les bronzes d'art servant à l'ameublement ou à la décoration des habitations;
- 7° Les imitations de bronze d'art en zinc ou en étain;
- 8° Les reproductions d'objets d'art par la galvanoplastie.

La classe 31 comprend 164 exposants, répartis de la manière suivante dans 21 départements:

Aisne.....	1	Marne.....	1	Saône (Haute-).....	1
Ardennes.....	7	Meurthe.....	2	Seine.....	125
Bouches-du-Rhône.....	1	Nord.....	2	Seine-et-Marne.....	1
Eure.....	1	Orne.....	3	Seine-et-Oise.....	2
Gard.....	1	Pas-de-Calais.....	1	Seine-Inferieure.....	2
Loire.....	1	Rhin (Bas-).....	4	Somme.....	2
Loire-Inferieure.....	1	Rhône.....	3	Vosges.....	2

Ces exposants sont compris sous les numéros d'ordre 2931 à 3094. Leurs produits sont placés au rez-de-chaussée. Ceux qui se rattachent principalement à la quincaillerie occupent, à l'angle nord-est de la galerie de la cour, les emplacements marqués I b, K b, L b, M b, Mc. Les fontes et les bronzes d'art sont placés sur le passage qui conduit de la nef à la cour française, et dans la partie de la galerie de la cour marquée H b. Enfin, les bronzes d'art occupent divers emplacements, au centre et sur les côtés de cette cour (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans les industries de cette classe:

- 1° Le progrès réalisés dans la fabrication des fontes moulées sous le rapport du choix des modèles, du fini de l'exécution et de l'économie du travail;
- 2° Un perfectionnement notable dans la fabrication des objets de fer ou de cuivre repoussés ou estampés, dont la production paraît n'avoir rien à redouter aujourd'hui de la concurrence étrangère;
- 3° Des améliorations dans la serrurerie de précision;

- 4° Une construction plus rationnelle des appareils de chauffage qui utilisent mieux le combustible;
- 5° Les progrès réalisés dans l'industrie de l'éclairage sous le rapport de la construction, de la décoration et du prix de revient des appareils;
- 6° Le développement donné à l'industrie des bronzes d'art par la propagation des réductions de l'antique et par la collaboration de quelques artistes éminents;
- 7° L'application de la dorure au feu et de l'émaillage opaque et translucide aux produits de la galvanoplastie; la place de plus en plus marquée que ces produits ont prise à côté du bronze;
- 8° L'emploi de la gravure par les acides appliqué à la décoration.

LISTE DES EXPOSANTS.

2931. **Bricard et Gauthier**, à Paris, rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur, 23. — Objets de serrurerie et de quincaillerie pour le bâtiment; cylindres cannelés pour filature. — L b.
Fabrique collective et atelier. — Exportation : 10 p. 100. — P. M. 1851; M. 2° cl. 1855.
2932. **Herdevin** (J. M.), à Paris, rue du Grand-Saint-Michel, 11. — Robinets; niveaux d'eau et appareils de sûreté pour machines à vapeur; bornes-fontaines; robinets; vannes et compteur pour distribution d'eau. — M c.
Atelier. — Exportation. — M. 2° cl. 1855.
2933. **Douchain** (C.), à Saint-Cloud (Seine-et-Oise). — Appareils de distribution d'eau : robinet-vanne, ventouse, siphon purgeur. — M c.
2934. **Lehouc** (J. L. J.), à Paris, cloître Saint-Merry, 6. — Ballons; lanternes vénitiennes; fleurs lumineuses et appareils pour illuminations. — 1 b.
2935. **Cribier** (E.) jeune, à Paris, boulevard de Sébastopol, 58. — Ressorts d'acier pour jupons. — L b.
Atelier. — Exportation : 15 p. 100.
2936. **Ducros** (L. J.), à Paris, rue Richard-Lenoir, 17. — Balustrade de fer forgé avec ornements de tôle repoussés au marteau; dessins et modèles de grilles de fer forgé. — M c.
Atelier fondé en 1857 et fabrique collective.
2937. **Rouy** (P. A.), à Paris, avenue de Loewendahl, 7. — Féculé pour le moulage des métaux. — L b.
M. 1° cl. 1855.
2938. **Fraissinet** (E.) et C^{ie}, à Alais (Gard). — Grillages de fer, dits *tissus métalliques cloisonnés* : porte-bouteilles; décrotoirs. — M c.
Atelier fondé en 1860. — Exportation : 5 p. 100.
2939. **Barbou** et fils, à Paris, rue Montmartre, 35. — Porte-bouteilles de fer. — M c.
Atelier. — Ment. hon. 1855.
Nora. M. Barbou a fourni les porte-bouteilles et les tringles de l'exposition des vins.
2940. **Lépan** (T.), à Lille (Nord). — Feuilles et tubes cylindriques de plomb et d'étain. — K b.
Atelier. — M. 1° cl. 1855.
2941. **Passager** (J. D. D.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 61. — Lampe destinée à brûler les graisses figées. — K b.
2942. **Aroux**, à Melun (Seine-et-Marne). — Objets de quincaillerie. — L b.
Fabrique collective; établissement fondé en 1835. — Exportation : 20 p. 100.
2943. **Lecture** (A. M.), rue Malesherbes, 57. — Persiennes de fer à lames mobiles. — M c.
Atelier fondé en 1856. — Exportation : 5 p. 100.
2944. **Baudrit** (A.), à Paris, rue de Malte, 24. — Constructions de fer : combles grilles et couvertures; serrures dites *parisiennes*. — M c.
Atelier fondé en 1786.
2945. **Chauvel** (E. J. B.), à Évreux (Eure). — Objets de cuivre : dés à coudre, anneaux, boucles, charnières, coses pour la marine; feuilles de laiton. — M b.
Usine. — Exportation : 50 p. 100.
2946. **Jubert frères**, à Charleville (Ardennes). — Ferrures de voitures. — M b.
2947. **Miette frères**, à Braux (Ardennes). — Boulons, écrous, pioches, serrures de wagons. — M b.
Atelier fondé en 1825 et fabrique collective. — Exportation. — Ment. hon. 1855.
2948. **Demans** et C^{ie}, à Chambon-Feuillat (Loire). — Limes et boulons. — M b.
2949. **Demandre** (C.), à Aillevillers (Haute-Saône). — Fils de fer pour cardes et pour peignes à tisser. — M b.
Usine fondée en 1675. — Exportation : 20 p. 100.
2950. **Poilly** (De) fils, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). — Serrures. — M b.
2951. **De la Haye de Barbezères** (S. N.), à Paris, rue Saint-André-des-Arts, 41. —

Fers à glace se posant sans clous au pied du cheval et s'ôtant à volonté. — M b.

2952. **Vallery** père et fils et **Leroux**, à Beauchamps (Somme). — Clefs de luxe portant une initiale ou un chiffre dans l'anneau indiquant les appartements auxquels elles appartiennent. — M b.

Fabrique collective et atelier.

2953. **Goldenberg** (G.), O. , et C^{ie}, au Zornhoff (Bas-Rhin). — Objets de quincaillerie : limes, scies, outils tranchants ; ustensiles de ménage ; acier laminé pour ressorts. — M b.

Usine fondée en 1822. — P. M. 1851 ; hors concours en 1855.

2954. **Bourgeois-Botz**, à Reims (Marne). — Plaques et rubans de cartes. — E b*.

Atelier. — Exportation : 10 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2955. **Truche** (J. M. J.), à Lyon (Rhône), rue du Bât-d'Argent, 12. — Miroirs pour la chasse aux alouettes. — M b.

Atelier fondé en 1836 et fabrique collective.

2956. **Gaillard** (C. C.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 210. — Tissus métalliques de fils de fer, de cuivre, de laiton. — L b.

Atelier fondé en 1798. — Exportation : 15 p. 100.

2957. **Weber**, à Nancy (Meurthe). — Toiles métalliques. — L b.

Atelier fondé en 1820. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

2958. **Massière** (E. F. P.), à Paris, rue Saint-Martin, 220. — Étain en feuilles ; papier métallique contre l'humidité des murs ; paillassons d'étain et de cuivre pour joaillerie. — M b.

Atelier fondé en 1856.

2959. **Cribier**, à Viroflay (Seine-et-Oise). — Épingles à têtes ; épingles doubles à cheveux. — L b.

Atelier fondé en 1859 et fabrique collective.

2960. **Laperche** (A.) jeune, à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 50. — Vis cylindriques ; boutons doubles et autres objets d'équipement militaire. — L b.

Atelier fondé en 1852.

2961. **Bohin** (B. F.), à l'Aigle (Orne). — Objets de quincaillerie : boîtes, étuis, tabatières, jouets d'enfants. — L b.

Atelier. — Exportation : 20 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2962. **Delage** (J. P.), à Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 10 bis. — Objets de fonte malléable : pièces pour voitures d'enfant et pour presses à copier. — L b.

Atelier fondé en 1850 et fabrique collective. — Exportation : 10 p. 100.

2963. **André** (J. L.), à Paris, rue du Cardinal-Lemoine, 17. — Boucles sans ardillons dites

boucles à levier pour courroies de transmission, ceinturons, ceintures, jarretières. — L b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1856. — Exportation : 70 p. 100.

2964. **Tronchon** (N. J.), à Paris, avenue de Saint-Cloud, 9. — Objets de serrurerie pour jardins et pour appartements ; sièges et meubles de fer. — M b.

Atelier fondé en 1839 et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100. — P. M. 1851 ; M. 1^{re} cl. 1855.

2965. **Fichet** (A.), à Paris, rue de Richelieu, 43. — Coffre-fort ; serrures et cadenas de sûreté ; coffres à bijoux. — M b.

Atelier fondé en 1825 et fabrique collective. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

2966. **Sauve** (L.) et **Magaud**, à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Vacon, 50. — Coffre-fort ; serrures pour coffres-forts. — M b.

Atelier fondé en 1812. — Exportation : 75 p. 100.

2967. **Delacour** (L. F.), à Paris, rue des Trois-Pavillons, 7. — Écrans-stores ; pare-étincelles. — M b.

Atelier fondé en 1855. — H. M. 1851 ; M. d'h. 1855.

2968. **Lhermite** (B.), à Paris, rue des Pyramides, 1. — Coffre-fort d'acier poli ; serrures. — M b.

Atelier fondé en 1855 et fabrique collective.

2969. **Haffner** frères, à Paris, passage Jouffroy, 12. — Coffre-fort et coffrets de fer poli et moiré ; coffres-forts-meubles plaqués de marqueterie ou de palissandre ; serrures de sûreté. — M b.

Atelier fondé en 1852. — Exportation : 33 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2970. **Lang** (L.), à Schelestadt (Bas-Rhin). — Toiles métalliques. — K b.

Atelier fondé en 1821. — Exportation : 25 p. 100. — H. M. 1851 ; M. 1^{re} cl. 1855.

2971. **Franck** et C^{ie}, à Schelestadt (Bas-Rhin). — Toiles métalliques. — K b.

Atelier fondé en 1858 et fabrique collective. — Exportation : 33 p. 100.

2972. **Tronchon** (A.), à Paris, avenue de Saint-Cloud, 35. — Modèles de maisons mobiles de fer ou de fonte. — M b.

2973. **Gandillot**, à Paris, rue Turgot, 15. — Tuyaux de fer creux. — K b.

Usine fondée en 1838. — P. M. 1851 ; M. 1^{re} cl. 1855.

2974. **Estivant** frères, , à Givet (Ardennes). — Tubes de cuivre rouge sans soudure. — K b.

Usine. — Hors concours en 1855.

2975. **Bouttevillein** (L. F.), à Paris, quai de Jemmapes, 34. — Tubes de fer pour chaudières soudés à recouvrement. — K b.

Usine fondée en 1845. — Exportation : 5 p. 100.

2976. **Vicaire** (L. F.), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 76. — Tubes de cuivre depuis 2 millimètres jusqu'à 250 millimètres de diamètre. — K b.

Atelier fondé en 1846 et fabrique collective. — Exportation : 5 p. 100.

2977. **Maquennehen** (E.) et **Imbert**, à Escarbotin (Somme). — Objets de serrurerie ordinaire et de serrurerie de luxe. — K b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1760. — Exportation : 10 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

2978. **Mage** aîné, , à Lyon (Rhône), rue de Sèze, 102. — Toiles métalliques. — K b.
M. 1^{re} cl. 1855.

2979. **Roswag** (V.), , et fils, à Schelesadt (Bas-Rhin). — Fils et tissus métalliques. — K b.

Atelier fondé en 1778. — Exportation : 30 p. 100.
P. M. 1851; M. d'h. 1855.

2980. **Tailfer** (A.) et C^{ie}, à l'Aigle (Orne). — Épingles de fer galvanisé; aiguilles de fer cémenté. — K b.

Atelier fondé en 1846. — Exportation : 33 p. 100. — H. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

2981. **Sirot-Wagret**, à Trith-Saint-Léger (Nord). — Chevilles pour chaussures. — K b.

Usine fondée en 1840. — H. M. 1851; Ment. hon. 1855.

2982. **Cantagrel** (F.) et C^{ie}, à Paris, rue de Buffault, 7. — Instrument dit *indique-fuites* pour vérifier l'état des conduits et des appareils à gaz. — K b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1860.

2983. **Fournier** (C. A.), à Paris, rue de l'Université, 71. — Appareil de sûreté pour révéler les fuites dans les appareils à gaz. — K b.

2984. **Rebour** (C. J. N.), à Paris, rue Montaigne, 30. — Serrures et cadenas. — K b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1861.

2985. **Brodin** (C. J.), à Soissons (Aisne). — Appareil pour nettoyer les lampes. — K b.

2986. **Lambert** (S.), à Paris, rue Volta, 37. — Etain pur en feuilles; papier d'étain contre l'humidité; paillons d'étain et de cuivre de diverses couleurs. — K b.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100.

2987. **Hubert-Regnault** et C^{ie}, à Charleville (Ardennes). — Clous fabriqués à la mécanique. — K b.

Atelier.

2988. **Gailly** fils aîné, à Charleville (Ardennes). — Clous à la mécanique pour chaussures. — K b.

Usine.

2989. **Ferguson** (E.), à Paris, rue d'Enghien, 26. — Régulateurs de pression pour les gaz. — K b.

2990. **Boubilla** (J. R.), à Paris, rue de Cléry, 33. — Système de fermeture pour sacs à dépêches. — K b.

2991. **Gausseran** et C^{ie}, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 112. — Fers à repasser. — K b.

2992. **Monier** (H.) et C^{ie}, à Paris, rue Folie-Méricourt, 50. — Becs de cristal à triple courant d'air pour l'éclairage au gaz. — K b.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 45 p. 100.

2993. **Pradel** (P.), à Paris, rue Sainte-Catherine-d'Enfer, 4. — Système de fermeture sans clef. — K b.

Atelier fondé en 1855.

2994. **Nos-d'Argence**, à Rouen (Seine-Inférieure). — Chardons métalliques pour l'appréage des draps; brosse métallique. — K b.

Atelier. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

2995. **Dupuch** (G.), à Paris, rue Claude-Vellefaux prolongée, 4. — Objets de cuivre et de bronze : robinets, coussinets de boîtes à graisse, pompes alimentaires et appareils de sûreté pour chaudières à vapeur. — K b.

Atelier fondé en 1859.

2996. **Boucher** (E.), à Fumay (Ardennes); à Paris, rue Turgot, 11. — Ornaments et vases culinaires de fonte; fils de fer cuivrés, fils de zinc. — I b.

Usine.

2997. **Pajot** et C^{ie}, à Randonnay (Orne). — Ustensiles de ménage de fonte de fer. — I b.

Usine fondée en 1851 et fabrique collective. — Exportation : 10 p. 100.

2998. **Sicard** (J. A.), à Paris, quai de Javelle, 9. — Ustensiles de cuisine de cuivre rouge. — I b.

Atelier fondé en 1855. — Exportation : 30 p. 100.

2999. **Fondet** (J. B.), à Paris, boulevard Poissonnière, 14 bis. — Appareils de chauffage à tubes prismatiques. — I b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1848. — H. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3000. **Pottecher** (B.), à Bussang (Vosges). — Étrilles et peignes pour cheval; couverts de fer battu. — I b.

Atelier. — Exportation : 50 p. 100. — Ment. hon. 1855.

3001. **Dalifol** et **Dalifol** (A.), à Paris, quai de Jemmapes, 306. — Objets de fonte malléable. — I b.

Atelier fondé en 1849. — Exportation : 12 p. 100.

3002. **Brun** (P.), à Lyon (Rhône), cours Bourbon, 66. — Forge portative à ventilateur. — I b.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 5 p. 100.

3003. **Masson** (J. B. F.), à Paris, rue de Châlons, 20. — Étain en feuilles. — I b.
Atelier. — Exportation : 66 p. 100.

3004. **Menand** (F. R.), à Paris, rue Notre-Dame-des-Victoires, 25. — Lanternes et ballons de papier ou d'étoffe pour illuminations. — K b.
Atelier fondé en 1846 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100.

3005. **Chène** (J.) père et fils, à Paris, rue d'Angoulême-du-Temple, 63. — Calorifères d'appartement; calorifère chauffé par le gaz. — I b.
Atelier. — Exportation. — M. 2° cl. 1855.

3006. **Parod** (E.), à Paris, rue de Popincourt, 16. — Ustensiles de cuisine. I b.
M. 2° cl. 1855.

3007. **Aulon** (C. L. E.), à Darney (Vosges). — Couverts de fer battu. — I b.
Atelier fondé en 1822 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100.

3008. **Paret** (N. E. A.), à Paris, rue Montmartre, 38. — Fourneaux de cuisine mobiles. — I b.

3009. **Piat** (J. J. D.), à Paris, rue Saint-Maur, 98. — Engrenages et pièces de machines; romaine pour le numérotage des fils de coton. — I b.
Atelier fondé en 1818.

3010. **Javal** (E.), à Paris, rue Sedaine, 5. — Objets de quincaillerie; charnières, fiches, équerres, moulins à poivre et à café. — I b.
Atelier fondé en 1806. — M. 2° cl. 1855.

3011. **Colette**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 12. — Objets de quincaillerie. — I b.

3012. **Penant**, à Paris, rue de l'Arbre-Sec, 60. — Cafetières. — I b.
Fabrique collective et atelier fondé en 1843. — M. 2° cl. 1855.

3013. **Morisot** (N. J.), à Paris, rue de la Gersaie, 12. — Garnitures de foyer de bronze. — I b.

Atelier fondé en 1827 et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100. — H. M. 1851; M. 2° cl. 1855.

3014. **Grandry-Grandry** et fils, à Nouzon (Ardennes). — Garnitures de foyer. — I b.
Atelier. — Exportation.

3015. **Broquin** et **Lainé**, à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 59. — Bronzes d'art bruts de fonte; pièces de bronze pour machines; robinets pour l'écoulement des liquides et des gaz. — I b.

Atelier fondé en 1825. — Exportation : 10 p. 100.

3016. **Bion** (V.), à Paris, rue Amelot, 36. — Garnitures de foyer de bronze. — I b.

Atelier fondé en 1846. — Exportation : 15 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

3017. **Clavier** (E.), à Paris, rue Neuve-Saint-François, 12. — Chenets de bronze et de fer malléable. — I b. [R]

Fabrique collective et atelier fondé en 1857. — Exportation : 20 p. 100. — M. 2° cl. 1855.

3018. **Besnard** (H.), à Paris, rue Saint-Sébastien, 41. — Pendules; candélabres; coupes; statuettes et groupes de zinc bronzé ou doré. — H b.

Atelier fondé en 1849 et fabrique collective. — Exportation : 70 p. 100. — Ment. hon. 1855.

3019. **Blot** et **Drouard**, à Paris, rue des Enfants-Rouges, 8. — Imitation de bronze d'art en zinc pour garnitures de cheminées. — H b.

3020. **Robin** frères, à Paris, rue de Bondy, 66. — Bronzes d'éclairage : flambeaux, candélabres; lustres et appareils à gaz. — H b.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 70 p. 100.

3021. **Lefèvre** (E. J.), à Paris, rue Saint-Sébastien, 17. — Pendules, coupes et vases de zinc bronzé ou doré. — H b.

Atelier fondé en 1852 et fabrique collective. — Exportation.

3022. **Gautrot** et **Latour**, à Paris, rue Saint-Louis-au-Marais, 65. — Pendules, coupes et statuettes de zinc. — H b.

Atelier fondé en 1839 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100.

3023. **Brunel** (L.), à Paris, quai de Valmy, 103 ter. — Pendules, flambeaux et candélabres de zinc. — H b.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 80 p. 100.

3024. **Lambin**, **Saguet** et **Fouchet**, à Paris, rue Porte-Foin, 19. — Imitation de bronze d'art en zinc pour ameublement : flambeaux, candélabres, lampes, lustre, corbeilles à fleurs, coupes, statuettes et objets de fantaisie. — H b.

Atelier et fabrique collective. — Exportation 60 p. 100.

3025. **Rigolet** (R. M.), à Paris, rue de Ménilmontant, 7. — Imitation de bronze d'art en étain, groupes et statuettes. — H b.

Atelier et fabrique collective. — Exportation.

3026. **Grillot** (C.), à Paris, rue Saint-Gilles, 12. — Imitation de bronze d'art en étain : pendules, vases, groupes, statuettes et objets de fantaisie. — H b.

Atelier. — Exportation.

3027. **Foubert** (G.), à Paris, rue Saint-Sébastien, 13. — Pendules et groupes de zinc bronzé ou doré. — H b.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 12 p. 100.

3028. **Hottot** (L.), rue de Crussol, 10. — Imitation de bronzes d'art en zinc : groupes et

statuettes, pendules, flambeaux, vases et coupes avec émaux. — H b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1860. — Exportation.

3029. **Leclercq** (F. P.), à Paris, rue Neuve-de-Ménilmontant, 8. — Pendules et statuettes de zinc bronzé ou doré. — H b.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 80 p. 100.

3030. **Boy** (J.), à Paris, rue Saint-Louis-au-Marais, 96. — Objets d'art de zinc et de bronze : garnitures de cheminées, statues et statuettes. — H b.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 80 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3031. **Mourcy** (P.), à Paris, rue Fontaine-au-Roi, 12. — Objets d'aluminium doré; objets de zinc dorés au mat. — H b.

Atelier. — Exportation : 70 p. 100.

3032. **Miroy frères**, à Paris, rue d'Angoulême-du-Temple, 10. — Objets de zinc et de bronze : statues, statuettes, groupes, candélabres, lustres, flambeaux, vases et ornements d'architecture. — H b, D g.

Atelier fondé en 1780 et fabrique collective. — Exportation : 80 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3033. **Marchand** (L.), à Paris, boulevard du Temple, 43. — Bronzes d'art; cheminée monumentale. — D. [R]

Fabrique collective et atelier fondé en 1822. — Exportation : 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3034. **Ducel** (J. J.) et fils, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 26. — Fontes d'art : statues, vases. — G b. [R]

Usine fondée en 1800. — Exportation : 25 p. 100. — H. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3035. **Durenne** (A.), à Paris, rue de la Verrerie, 30. — Fontes d'art : pièces d'ornementation, groupes d'animaux, statues, vases. — G b.

Grille d'entrée de parc. — O i. — Fontaine monumentale. (Jardin de la Société d'horticulture). Usine fondée en 1855. — Exportation : 10 p. 100. [R]

3036. **Graux-Marly** (L. J. B.), à Paris, rue du Parc-Royal, 8. — Bronzes d'ameublement : cheminée et garnitures de cheminée, lustres, vases, statues, groupes, objets de service de table, guéridon de malachite. — F b.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 35 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

NOTA. En outre des produits exposés dans le Palais, M. Graux-Marly a exécuté, pour l'hôtel de la Commission impériale française, des bronzes d'art.

3037. **Barbezat** et C^{ie}, à Paris, rue Neuve-de-Ménilmontant, 10. — Fontes d'art : pièces d'ornementation pour maisons, pour jardins et pour églises, vases et statues. — F b. [R]

Porte et grille. — N. h.

Groupes, balustrades et portique. — E.

Fontaine monumentale. (Jardin de la Société d'horticulture.)

Usine fondée en 1836. — Exportation : 10 p. 100. — M. d'h. 1855. [R]

3038. **Thiebaut** (V.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 144. — Bronzes d'art bruts et rachevés : statues et statuettes pour monuments publics et pour ameublements. — F b.

Usine fondée en 1782. — M. de 1^{re} cl. 1855.

3039. **Delafontaine** (A. M.), à Paris, rue Bonaparte, 46. — Bronzes d'art : pendules, candélabres, coupes, vases, tables, groupes et statues. — F d.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 10 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3040. **Cain** (A.), à Paris, rue de l'Entrepôt-des-Marais, 21. — Bronzes d'art : coffrets, groupes, bas-reliefs. — F d.

Fabrique collective. — P. M. 1851; Ment. hon. 1855.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. Cain a exécuté, pour l'hôtel de la Commission impériale française, des bronzes d'art.

3041. **Duplan et Salles**, à Paris, rue de Bondy, 32. — Bronzes d'art : statues, statuettes, groupes d'animaux. — F d. [R]

Fabrique collective et atelier fondé en 1852. — Exportation : 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3042. **Moigniez** (J.) fils, à Paris, rue Charlot, 48. — Bronzes d'art : coffrets et groupes d'animaux. — F d.

Fabrique collective et atelier fondé en 1857. — Exportation : 50 p. 100.

3043. **Peyrol** (H.), à Paris, rue Haute-feuille, 24. — Bronzes d'art : statues, groupes d'animaux. — F d.

Fabrique collective et atelier. — Exportation 60 p. 100.

3044. **Mène** (P. J.), à Paris, rue de l'Entrepôt-des-Marais, 21. — Bronzes d'art : groupes d'animaux. — F d.

Atelier fondé en 1838 et fabrique collective. — P. M. 1851.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. Mène a exécuté, pour l'hôtel de la Commission impériale française, des bronzes d'art.

3045. **Galopin** (A.), à Paris, rue Charlot, 24. — Lampes et suspensions de bronze et de porcelaine. — B d.

Atelier fondé en 1850 et fabrique collective.

3046. **Gonon** (E.), à Nantes (Loire-Inférieure). — Bronzes d'art : groupes d'oiseaux. — B e.

3047. **Poilleux** (J. B.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 1. — Bronzes d'art : flambeaux, bustes, statuettes. — B d.

Fabrique collective et atelier fondé en 1854. — Ment. hon. 1855. [R]

3048. **Rollin** (F. G.), à Paris, rue de Bretagne, 55. — Pendules, candélabres et coupes de bronze. — B d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1834. — Exportation : 50 p. 100. — M. hon. 1855.

3049. **Mage** (F.), à Paris, rue de Ménilmontant, 84. — Modèles de plâtre pour bronzes d'art. — B e.

Atelier domestique fondé en 1856.

3050. **Fétu** (J. L.), à Paris, rue des Gravilliers, 10. — Bronzes d'art : pendules, flambeaux, candélabres, lustres. — B d.

Atelier fondé en 1838 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100. — H. M. 1851.

3051. **Chaumont** et **Langueveau**, à Paris, boulevard de Strasbourg, 66. — Bronzes d'art : pendules, candélabres, lustres, jardinière; pièces de surtout de table. — B l.

Atelier fondé en 1733 et fabrique collective. — Exportation : 35 p. 100.

3052. **Popon** (N.), à Paris, rue Charlot, 77. — Pendules, candélabres, lustres et statuettes de bronze. — B d.

Fabrique collective et atelier fondé en 1844. — Exportation : 33 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3053. **Mareschal** et **Bernaud**, à Paris, rue Charlot, 33. — Lampes de porcelaine avec monture de bronze. — B d.

Fabrique collective; établissement fondé en 1856. — Exportation : 80 p. 100.

3054. **Daubrée** (A.), à Nancy (Meurthe). — Bronzes d'art : torchères, lampes, vases, groupes d'enfants. — B e.

Ment. hon. 1855.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. Daubrée a exécuté, pour l'hôtel de la Commission impériale française, un bronze d'art.

3055. **Barbedienne** (F.), à Paris, boulevard Poissonnière, 30. — Bronzes d'art : garnitures de cheminées; lustres, statues, groupes. Meubles d'art; objets de bois et de marbre sculptés. Objets d'argent ciselé; émaux cloisonnés. — B g.

Atelier fondé en 1838 et fabrique collective. — Exportation : 15 p. 100. — C. M. 1851; G. M. d'h. 1855.

3056. **Gagneau** (E.), à Paris, rue d'Enghien, 25. — Appareils d'éclairage de bronze : lampes, lustres de salle à manger; lampadaires pour salles de billard. — B h.

Atelier fondé en 1800 et fabrique collective. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3057. **Schlossmacher** (J.) et C^{ie}, à Paris, rue de Vendôme, 19. — Appareils d'éclairage : lampes de bronze, de cristal, de porcelaine; lustres de salle à manger; lampadaires pour salles de billard. — B h.

Atelier et fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855.

3058. **Hadrot** (L.) jeune, , **Bonnet** (C.) et **Bordier**, à Paris, rue Martel, 6. — Lampes de bronze. — B i.

Atelier fondé en 1795 et fabrique collective. — Exportation : 90 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3059. **Lacarrière** (A.), père, fils et C^{ie}, à Paris, rue Sainte-Élisabeth, 9. — Appareils à gaz de fonte, de zinc et de bronze. — B i.

Atelier fondé en 1825 et fabrique collective. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3060. **Carlhian** et **Corbière**, à Paris, rue Saint-Denis, 307. — Lampes. — B i.

3061. **Hadrot** (L. N.), à Paris, rue des Fossés-Montmartre, 14. — Appareils d'éclairage de bronze; lanternes de vestibule de fer forgé. — B h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1795. — Exportation : 30 p. 100.

3062. **Lerolle** (L.), à Paris, rue de la Chaussée-des-Minimes. — Bronzes d'art; bronzes exécutés pour la maison de S. A. I. le prince Napoléon. — B k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1820. — Exportation : 80 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. Lerolle a exécuté, pour l'hôtel de la Commission impériale française, des bronzes d'art.

3063. **Lévy** (J. F.), à Paris, rue Popincourt, 88. — Bronzes d'art. — B k.

Fabrique collective et atelier.

3064. **Charpentier** et C^{ie}, à Paris, rue Charlot, 8. — Bronzes d'art : pendules, candélabres, vases, groupes, statuettes, objets de service de table. — B k.

Fabrique collective et atelier fondé en 1830. — Exportation : 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3065. **Denière** (G.) fils, , à Paris, rue Vivienne, 15. — Bronzes d'art : pendules, candélabres, lustres, groupes, statuettes. — L. g.

Atelier fondé en 1810 et fabrique collective. — M. d'h. 1855. [R]

3066. **Gautier** (F.), à Paris, rue des Fossés-Montmartre, 3. — Bronzes d'art : surtout de table, garnitures de cheminées, lustres, statues, groupes. — G d.

Atelier fondé en 1850 et fabrique collective. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

3067. **Ringo** frères, à Paris, rue Vieille-du-Temple, 102. — Bronzes d'art : garnitures de cheminée, statues, groupes, service de table. — G d.

Fabrique collective et atelier fondé en 1826. — Exportation : 33 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

3068. **Paillard** (A. V.), , à Paris, boulevard Beaumarchais, 105. — Bronzes d'art. — F.

Exportation. — P. M. 1851; hors concours en 1855.

3060. **Houdebine** (C. H. A.), à Paris, rue Saint-Louis-au-Marais, 44. — Garnitures de cheminée de bronze. — E f.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 0 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3070. **Boyer** (V.) et fils, à Paris, rue de Saintonge, 64. — Pendules, candélabres, statuettes et groupes de bronze. — E f.

Atelier fondé en 1840 et fabrique collective. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

3071. **Lionnet** frères, à Paris, rue de la Verrierie, 54. — Objets d'art reproduits par la galvanoplastie : plateau, aiguière, coupe, statues et bas-reliefs. — D f.

Atelier fondé en 1854 et fabrique collective. — Ment. p. mém. 1855.

3072. **Vittoz** (E.) fils, à Paris, rue des Marais-Saint-Martin, 48. — Bronzes d'art. — D f.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 50 p. 100.

3073. **Mercier** (D.), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 110. — Bronzes d'art. — D f.

Fabrique collective et atelier fondé en 1835. — Exportation : 66 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3074. **Perrot** (H.), à Paris, rue des Quatre-Fils, 18. — Bronzes de fantaisie. — E f.

Fabrique collective et atelier fondé en 1854. — Exportation : 66 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3075. **Susse** frères, à Paris, place de la Bourse, 31. — Garniture de cheminée; bronzes de fantaisie. — E g.

Fabrique collective; atelier fondé en 1840. — Exportation : 50 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3076. **Servant fils et Devay** (J.), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 137. — Pendules, candélabres, coupes et statuettes de bronze. — E g.

Fabrique collective et atelier. — Exportation : 40 p. 100. — Ment. hon. 1855.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, MM. Servant fils et Devay ont exécuté, pour l'hôtel de la Commission impériale française, des bronzes d'art.

3077. **Zier** (A. J.), à Paris, rue Pierre-Levée, 17. — Objets d'art reproduits par la galvanoplastie : coupes, statuettes, groupe des bains d'Apollon de Versailles. — D g.

Atelier fondé en 1842 et fabrique collective. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

3078. **Lemaire** (A.), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 121. — Bronzes d'art : garnitures de cheminée, vases, lustres, statues, groupes. — D g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1851. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

3079. **Pickard** (C.) et **Punant** (A.), à Paris, rue du Pont-aux-Choux, 17. — Garnitures de cheminée et lustres de bronze. — E g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1800. — Exportation : 30 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3080. **Vauvray** frères, à Paris, rue des Marais-Saint-Martin, 37. — Garnitures de cheminée, lampes, suspensions et lustres de bronze. — I g.

Atelier fondé en 1818 et fabrique collective.

3081. **Hermann** (G.), à Paris, rue de Charenton, 92. — Objets d'art montés en bronze : coupes et vases de granit, de porphyre et de jaspe; colonne de granit de Flamanville; urne funéraire de porphyre rouge de Finlande. — I g.

Atelier fondé en 1832. — C. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3082. **Feuquières** (J.), à Paris, rue de Rennes, 11. — Bronzes d'art : statues, groupes, vases, coupes, lampes, flambeaux. Orfèvrerie d'argent et bijouterie d'or. Emaux. — I f.

Atelier fondé en 1854 et fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

3083. **Lévy** frères, à Paris, rue des Fossés-du-Temple, 76. — Bronzes pour garnitures de cheminées; jardinières et vases de porcelaine montés en bronze doré. — I f.

Fabrique collective et atelier fondé en 1835. — Exportation : 75 p. 100. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

3084. **Oudry** (L.), à Paris, rue de la Route-de-Versailles, 10. — Objets de fonte ou de fer cuivrés ou bronzés par la galvanoplastie : candélabres, vases, statues, groupes, médaillons. — F b.

Atelier fondé en 1854. — M. 2^e cl. 1855.

3085. **Matifat** (C. S.), à Paris, rue de la Perle, 11. — Bronzes d'art : cheminée, garnitures de cheminée, lustres et objets de fantaisie. — I f.

Fabrique collective et atelier fondé en 1820. — Exportation. — C. M. 1851.

3086. **Nadault de Buffon**, ingénieur en chef des ponts et chaussées, à Paris, rue de Seine, 53. — Filtres tubulaires. — Ann. i.]

3087. **Burg** (Docteur V.), à Paris, cité de Trévisse, 5 bis. — Appareil pour l'épuration et le rafraîchissement des eaux potables. — Ann. f

3088. **Descole** (P.), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 128. — Appareils d'éclairage. — G d.

Fabrique collective et atelier fondé en 1852. — Exportation : 66 p. 100.

3089. **Servau** (J. J.), à Paris, rue Pastourelle, 3. — Objets de cuivre ciselés et repoussés au marteau.

Atelier domestique fondé en 1835.

3090. **Gonsse** (C. L.), à Paris, boulevard Saint-Martin, 45. — Objets de fantaisie de bronze, de cristal et de porcelaine : corbeilles pour fleurs et fruits, aquarium, objets d'étagère.

Atelier fondé en 1850 et fabrique collective. — Exportation : 75 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3091. **Largaut** (V.), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 10. — Poudre dite *métallique* pour polir les métaux. — L b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1855.

3092. **Farjat**, à Rouen (Seine-Inférieure).—
Dérattoirs de cuir et de fer.— Lh.
Atelier fondé en 1853.— M. 2^e cl. 1855.

3093. **Cubain** (R.) et C^{ie}, à Verneuil (Eure).
— Cuivre laminé et tréfilé.
M. 1^{re} cl. 1855.

3094. **Brunt et C^{ie}**, à Paris, rue Pigalle, 15.
— Compteurs à gaz.
Atelier fondé en 1840 et fabrique collective.
Exportation : 70 p. 100.

CLASSE 32.

COUTELLERIE ET OUTILS D'ACIER.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits qui figurent dans la classe 32 forment cinq séries principales, savoir :

- 1° La coutellerie, comprenant les couteaux, les ciseaux, les objets de service de table, les rasoirs, les nécessaires de toilette, et les produits accessoires, tels que boîtes à couteaux, cuirs à rasoirs, émeri, etc.

- 2° Les objets de taillanderie d'acier, tels que les faux et les faucilles;

- 3° La quincaillerie d'acier, comprenant la grosse quincaillerie: enclumes, étaux, etc., et la quincaillerie fine, limes, scies, ressorts, vis, filières, outils spéciaux de diverses professions, etc.;

- 4° Les plumes métalliques et les porte-plumes;

- 5° La mercerie d'acier : aiguilles, passe-lacets, dés, fermoirs, boucles, bijoux et perles d'acier, etc.

La classe 32 comprend 55 exposants, savoir :

Exposants ayant des numéros individuels.....	45
Exposants groupés sous un numéro collectif.....	10
TOTAL.....	55

Ces mêmes exposants sont répartis comme il suit dans 10 départements :

Côte-d'Or.....	1	Marne (Haute-).....	14	Pay-de-Dôme.....	10
Doubs.....	1	Oise.....	1	Seine.....	21
Indre-et-Loire.....	1	Pas-de-Calais.....	2	Vienne.....	2
Loire.....	2				

Leurs produits sont groupés au premier étage dans la partie sud-est K 1* et L 1* de la galerie donnant sur la cour (plan n° 3); au rez-de-chaussée dans l'angle nord-ouest de la galerie en K b, L b, M b, et vers le centre de la cour en I f et I g (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans la fabrication des produits de cette classe :

- 1° Un accroissement notable dans la quantité des produits fabriqués;
- 2° L'emploi plus général des aciers indigènes obtenus avec les minerais des Pyrénées et des Alpes;
- 3° Les progrès réalisés dans les opérations de la trempe et du recuit de l'acier;
- 4° Les perfectionnements introduits dans la forme et dans la qualité des objets de coutellerie;
- 5° Des améliorations sensibles obtenues dans la fabrication des limes et des outils de taillanderie et autres;
- 6° La substitution de l'acier puddlé, provenant des fontes au bois, aux aciers cimentés ou fondus, pour la fabrication des grosses pièces, telles que ressorts de voiture, enclumes, etc.

7° Une réduction dans les frais de fabrication des produits élaborés par l'industrie de l'acier.

LISTE DES EXPOSANTS.

3131. **Vitry frères**, à Nogent (Haute-Marne). — Coutellerie en tous genres; instruments de chirurgie. — K I*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1795. — Exportation.

3132. **Thuillier - Lefranc**, à Nogent (Haute-Marne). — Ciseaux de tailleur, sécateurs, cisaillies, serpettes. — K I*.

Atelier fondé en 1836 et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3133. **Perray** (F. C.), à Nogent (Haute-Marne). — Coutellerie. — K I*.

Fabrique collective et atelier domestique fondé en 1844. — Exportation : 40 p. 100. — M. 1^{re} cl. collective, 1855.

3134. **Girard** (C.), à Nogent (Haute-Marne). — Couteaux de cuisine, tranchets, instruments de jardinage. — K I*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1810. — Exportation : 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. collective, 1855.

3135. **Mareschal - Girard**, à Nogent (Haute-Marne). — Coutellerie en tous genres. — K I*.

Fabrique collective; établissement fondé en 1782. — Exportation : 40 p. 100. — M. 1^{re} cl. collective, 1855.

3136. **Simonnot-Crossard** (P.), à Nogent (Haute-Marne). — Ciseaux. — K I*.

Atelier et fabrique collective.

3137. **Plumerel - Daguin**, à Nogent (Haute-Marne). — Coutellerie commune. — K I*.

Fabrique collective; établissement fondé en 1782. — Exportation : 20 p. 100. [R]

3138. **Guillemin-Renaut** et C^{ie}, à Nogent (Haute-Marne). — Coutellerie. — K I*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1860. — Exportation.

3139. **Protoy-Bourcelot**, à Nogent (Haute-Marne). — Coutellerie. — L I*.

Fabrique collective et atelier.

3140. **Lécollier** (V.), à Nogent (Haute-Marne). — Rasoirs. — L I*.

Atelier fondé en 1789 et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100. — M. hon. 1855.

3141. **Girard** (M.), à Nogent (Haute-Marne). — Boîtes à couteaux; cuirs à rasoirs; émeri. — L I*.

Atelier fondé en 1859.

3142. **Roze** (C.), à Saint-Dizier (Haute-Marne). — Coutellerie. — L I*.

Fabrique collective; établissement fondé en 1847.

3143. **Thiers** (Exposition collective de la ville de) (Puy-de-Dôme). — Coutellerie. — L I.

Dix exposants : Châtelet et Cornet. — Gilbert-Guillemot. — Lagrolière. — Girard-Dumas. — Guelon et Lheraud. — Guillemot-Dufour. — Monatte et Lagrède. — Nadal-Barjon. — Salsatier-Courçon. — Sauvagnat-Sauvagnat. — Tixier frères.

3144. **Rommetin** (C. M.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 194. — Limes et outils à l'usage des dentistes. — L I*.

Atelier fondé en 1831 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. [R]

3145. **Guerre** (C.) fils, à Langres (Haute-Marne). — Coutellerie de luxe et ordinaire. — L I*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1812. — Exportation : 20 p. 100.

3146. **Piault** (J.), à Paris, boulevard de Sebastopol, 43; à Nogent (Haute-Marne). — Coutellerie ordinaire et coutellerie de luxe; série de couteaux de table (genre de Sheffield). — K I*.

Atelier fondé en 1810 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100.

3147. **Touron-Parisot** (E.), à Paris, rue de Richelieu, 101. — Coutellerie de luxe; petite orfèvrerie pour service de table. — K I*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1824. — Exportation : 33 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

3148. **Pagé frères**, à Châtellerault (Vienne). — Coutellerie de table et de cuisine; rasoirs. — K I*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1846.

3149. **Mermilliod frères**, au Prieuré, commune de Cenon (Vienne). — Coutellerie. — K I*.

Atelier fondé en 1840 et fabrique collective. — Exportation : 5 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3150. **Cardeilhac** (A. E.), à Paris, rue de Rivoli, 91. — Coutellerie de luxe; orfèvrerie d'argent pour service de table. — K I*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1804. — Exportation : 25 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3151. **Picault** (G. F.) et **Hormay** (C.), coopérateurs, à Paris, rue Dauphine, 46. — Coutellerie ordinaire et coutellerie de luxe; rasoirs fabriqués à froid; couteaux à découper à tranchant de scie. — L I*.

Fabrique collective et atelier fondé en 1790. — Exportation : 40 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855. [R]

3152. **Charrière** (J.-J.), à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 6. — Coutellerie ordinaire et

coutellerie de luxe; instruments de jardinage; nécessaires de toilette. (Voir n° 1712.) — L. 1^{re}.

Fabrique collective et atelier fondé en 1824. — Exportation: 40 p. 100. — P. M. 1851; G. M. d'h. 1855.

3153. **Cremière**, à Portillon (Indre-et-Loire). — Limes d'acier fondu. — M. b.

M. 1^{re} cl. 1855.

3154. **Proutat, Michot et Thomeret**, à Arnay-le-Duc (Côte-d'Or). — Limes et outils d'acier. — M. b.

Atelier fondé en 1846. — Exportation: 25 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3155. **Revollier frères**, à Saint-Étienne (Loire). — Faucilles. — M. b.

Atelier.

3156. **Bouille** (J. P.), à Saint-Étienne (Loire). — Enclumes et étaux d'acier fondu. — M. b.

Atelier domestique.

3157. **Frœly** (P. A.), à Besançon (Doubs). — Limes d'horlogerie et outils de graveurs. — M. b.

Atelier fondé en 1839. — P. M. 1851.

3158. **Clicquot** (R. M.), à Courbevoie (Seine). — Outils pour la gravure dite à l'aqua-tinta; outils à découper les pièces de cuivre pour marqueterie. — M. b.

Atelier domestique fondé en 1845. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

3159. **Pétrement** (F.), à Paris, rue Neuve-Popincourt, 10. — Calibres ou jauges d'acier fondu pour mesurer jusqu'à un centième de millimètre l'épaisseur des tôles et les diamètres des fils métalliques. — M. b.

Atelier fondé en 1830. — Exportation: 25 p. 100. — M. hon. 1855.

3160. **Maillet** (C. P. A.), à Compiègne (Oise). — Outils de cordonnerie. — M. b.

Atelier domestique fondé en 1858. — Exportation: 25 p. 100.

3161. **Delahaye** (E.), à Paris, rue de Ménilmontant, 87. — Vis, rondelles pour robinets de gaz; filières à tarauder. — M. b.

Atelier fondé en 1854. — Exportation: 5 p. 100.

3162. **Perrin** (A.), à Nogent (Haute-Marne). — Coutellerie. — M. b.

Fabrique collective et atelier.

3163. **Lepage** (J. H.), à Paris, rue du Grand-Saint-Michel, 27. — Limes d'acier fondu; râpes d'acier corroyé. — M. b.

Atelier fondé en 1846 et fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

3164. **Mangin aîné et C^{ie}** (Association des Industriels).

ouvriers en limes), à Paris, rue Phélippeaux, 29. — Limes, râpes, outils de graveurs. — L. b.

Atelier fondé en 1848. — Exportation: 10 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3165. **Languedocq** (C. F.), à Paris, rue Saint-Honoré, 138. — Coutellerie; service de table. — K. b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1785. — M. 2^e cl. 1855.

3166. **Blanzy et C^{ie}**, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). — Plumes d'acier; porte-plumes; bandes d'acier laminées à froid pour ressorts. — K. b.

Usine fondée en 1846. — Exportation: 30 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3167. **Mallat** (J. B.), à Paris, rue Charlot, 7. — Plumes d'acier; plumes d'or et de platine à pointe d'iridium et de rubis. — K. b.

Atelier fondé en 1842. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

3168. **Libert et C^{ie}**, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). — Plumes d'acier; aciers laminés à froid; ressorts d'acier. — K. b.

Usine fondée en 1854. — Exportation: 80 p. 100.

3169. **Monchicourt** (V.) aîné, à Paris, rue Vieille-du-Temple, 110. — Plumes d'acier; porte-plumes. — K. b.

Usine fondée en 1849. — Exportation: 40 p. 100.

3170. **Parys** (A.), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 19. — Filières à tirer; jauge pour mesurer l'épaisseur des métaux. — K. b.

Atelier fondé en 1832.

3171. **Renard** (J. A.), à Paris, rue des Gravilliers, 24. — Outils d'acier pour gravures artistiques et industrielles; machine à graver. — K. b.

Atelier fondé en 1829 et fabrique collective. — Exportation: 75 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3172. **Limet, Laparcillé et C^{ie}**, à Paris, quai de Jemmapes, 134. — Limes et tranchants d'acier; aimants; laminoirs d'acier fondu trempé; aciers azotés, cyanurés, carburés. — K. b.

Usine fondée en 1853. — Exportation: 33 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3173. **Huet** (J.), à Paris, rue Saint-Louis, 96 bis. — Perles d'acier pour broderie; fermoirs et ornements de bourses; boucles, peignes et bijoux d'acier. — I. f.

Fabrique collective et atelier fondé en 1821. — Exportation: 90 p. 100. — H. M. 1851.

3174. **Essique** (L.), à Paris, rue Saint-Louis, 60. — Dés à coudre, perles et bijoux d'acier. — I. f.

Fabrique collective et atelier fondé en 1845. — Exportation: 90 p. 100.

3175. **Jacquemin et Sordoillet**, à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 6. — Bijoux et parure d'acier. — 1 g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1815.

3176. **Bourgain** (J. B.), à Paris, boulevard de Sebastopol, 77. — Coffrets; cadres pour photographies; bijoux et parure d'acier. — 1 g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1819. — Exportation : 70 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

Goldenberg (G.) O , et C^{ie}, au Lornhoff (Bas-Rhin). — Outils d'acier, laminé pour ressorts. — (Voir n° 2953.) — M b.

Cribier (E.) jeune, à Paris, boulevard de Sebastopol, 58. — Ressorts d'acier pour jupons. (Voir n° 2935.) — L b.

CLASSE 33.

OUVRAGES D'ORFÈVRE, DE BIJOUTERIE ET DE JOAILLERIE.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 33 forment trois séries principales, savoir :

- 1° La joaillerie, se subdivisant en joaillerie fine et en joaillerie d'imitation ;
- 2° La bijouterie, comprenant la bijouterie d'or, d'argent doré ou oxydé, la bijouterie de doublé d'or et la bijouterie de cuivre doré ; les camées et les émaux ;
- 3° L'orfèvrerie, renfermant l'orfèvrerie d'argent, l'orfèvrerie de plaqué d'argent et l'orfèvrerie de cuivre argenté ; enfin les ouvrages obtenus par la galvanoplastie.

La classe 33 comprend 72 exposants, ainsi répartis dans 5 départements :

Ain.....	1	Rhône.....	1
Bouches-du-Rhône.....	1	Seine.....	68
Côtes-du-Nord.....	1		

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 3201 à 3272. Leurs produits sont groupés au centre de la cour française. Ils y occupent les emplacements marqués E f, E g, F e, F f, F h, F g, G e, G f, G h, G g, H f, H g (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans les produits de cette classe :

- 1° La supériorité de goût et d'exécution dans les ouvrages de joaillerie ;
- 2° Un progrès plus sensible encore dans la bijouterie d'or, progrès qui est dû à l'imitation des chefs-d'œuvre du xvi^e siècle ;
- 3° La perfection avec laquelle sont gravés les camées, qui peuvent, dit-on, lutter désormais de mérite et de prix avec ceux de Rome ;
- 4° Une plus grande variété de modèles dans la bijouterie de doublé d'or, et une plus grande exactitude d'imitation dans la bijouterie de cuivre doré ;
- 5° La prépondérance croissante du travail et de l'art sur la valeur des métaux employés dans l'orfèvrerie ; l'usage plus général des pièces de cuivre argenté qui figurent au milieu des services les plus somptueux et dont la composition appartient à nos artistes les plus distingués ;
- 6° Le puissant concours que la galvanoplastie prête chaque jour davantage à l'orfèvrerie, par ses meilleures reproductions.

LISTE DES EXPOSANTS.

3201. **Odiot**, à Paris, rue Basse-du-Rempart, 72. — Orfèvrerie d'argent : nécessaires de toilette ; services à thé ; surtout de table. — F e.
Atelier fondé en 1728 et fabrique collective. —
Exportation : 30 p. 100. — P. M. 1851. [R]

3202. **Debain** (A.), à Paris, rue du Temple, 140. — Orfèvrerie d'argent : candélabres, coupe,

service à thé, pièce de milieu et service de table. — F e.
Atelier fondé en 1789 et fabrique collective. —
Exportation : 30 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3203. **Chertier** (A.), à Paris, rue Mazarine, 48. — Orfèvrerie d'église : chandeliers, calices, ciboires, reliquaires. — F h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1857. — M. 2^e cl. 1855.

3204. **Christoffe** (C.), , et C^{ie}, à Paris, rue de Bondy, 56. — Orfèvrerie argentée : surtout de table du duc de Magenta, du ministre de la marine, du ministre des travaux publics ; surtout de table de la Ville de Paris, exécuté sur les dessins de M. Baltard, architecte en chef du département de la Seine. Orfèvrerie d'argent ; partie du service en vermeil de l'Empereur ; coupe donnée en prime dans les concours régionaux. Objets d'art reproduits par la galvanoplastie : le nid d'amour de Maillet, les gladiateurs de Gérôme ; bas-reliefs ; moulures ; frises. — E f.

Usine fondée en 1842 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100. — P. M. 1851 ; G. M. d'h. 1855. [R]

3205. **Marret et Beaugrand**, à Paris, rue de la Paix, 19. — Joaillerie, bijouterie d'or et d'argent. — F f.

Fabrique collective ; établissement fondé en 1825. — M. d'h. 1855.

3206. **Petiteau** (E.), à Paris, rue Lepelletier, 9. — Joaillerie et bijouterie. — F f.

Fabrique collective ; établissement fondé en 1809. — Exportation : 70 p. 100. [R]

3207. **Rouvenat** (L.), , à Paris, rue d'Hauteville, 62. — Joaillerie et bijouterie. — F f.

Fabrique collective et atelier fondé en 1810. — Exportation : 75 p. 100. — M. d'h. 1855. [R]

3208. **Lhomme** (L.), à Paris, rue Vivienne, 2. — Bracelets. — F f.

Atelier fondé en 1854 et fabrique collective. — Exportation : 30 p. 100.

3209. **Belleau** (F. A.), à Paris, rue de Richelieu, 43. — Nécessaires à ouvrage. — F f.

Atelier fondé en 1843 et fabrique collective.

3210. **Philippi** (F.), à Paris, rue de Richelieu, 19. — Joaillerie et bijouterie. — F f.

Atelier fondé en 1839 et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100.

3211. **Payen et fils**, à Paris, boulevard de Strasbourg, 1. — Bijoux décorés de filigrane mat, grand tableau collectif des filigranes de tous les pays. — E f.

Atelier fondé en 1815 et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100. — P. M. 1851 ; M. 1^{re} cl. 1855.

3212. **Lemoine** (V.), à Paris, boulevard de Strasbourg, 58. — Chaînes et bracelets d'or. — E f. Exportation.

3213. **Ogez** (V^e) et **Cadet-Picard**, à Paris, rue de la Fenillade, 6. — Bijouterie d'or : objets de fantaisie émaillés. — E f.

Atelier fondé en 1838 et fabrique collective. — Exportation : 30 p. 100.

3214. **Jarry** (L. G.) aîné, à Paris, rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur, 32. — Coupe d'agate montée en argent ; bijouterie d'or, objets de fantaisie d'or et d'argent. — E f.

Atelier fondé en 1821 et fabrique collective. — Exportation : 35 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3215. **Constant-Valès et C^{ie}**, à Paris, rue Saint-Martin, 213. — Imitations de perles fines : colliers, bracelets, épingles. — E g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1827. — Exportation : 90 p. 100. — P. M. 1851 ; M. 1^{re} cl. 1855.

3216. **Jardin-Blancoud**, à Paris, rue Dauphine, 17. — Métaux, pierres dures, poteries, porcelaines et cristaux gravés et incrustés. — E g.

Atelier fondé en 1830 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3217. **Purper** (L.), à Paris, rue Meslay, 1. — Camées gravés sur onyx. — E g.

Atelier fondé en 1851 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100.

3218. **Langevin** (H.), à Paris, rue des Gravilliers, 29. — Argenture et dorure sur orfèvrerie et sur bijouterie de cuivre et d'argent ; imitation de bijoux niellés. — E g.

Atelier fondé en 1841 et fabrique collective. — Exportation : 90 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3219. **Topart frères**, à Paris, rue Chapon, 31. — Imitation de perles fines et de corail. — E g.

Atelier fondé en 1830 et fabrique collective. — Exportation : 60 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3220. **Gueyton** (A.), à Paris, rue Saint-Martin, 333. — Bijouterie dorée. — F g.

Atelier fondé en 1830. — Exportation : 90 p. 100.

3221. **Bon** (L. A.), à Paris, rue de Chevert, 11. — Masse opaline pour fabriquer les imitations de perles fines. Imitation de lapis-lazuli. — F g.

3222. **Chevalier** (A. E.), à Paris, rue Sainte-Anne, 42. — Épreuves de gravure héraldique : boutons, cachets, médailles, monnaies. — F g.

Atelier fondé en 1855. — Exportation : 12 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3223. **Stubler** (A.), à Paris, passage Tournier, 29. — Outils de diamant ; diamants à graver ; diamants percés pour la tréfilerie et la bijouterie. — F g.

Atelier fondé en 1857. — Exportation : 75 p. 100.

3224. **Villemont** (C. H.), à Paris, rue Saint-Martin, 213. — Bijouterie dorée. — F g.

Atelier fondé en 1822 et fabrique collective. — Exportation : 90 p. 100. — Ment. hon. 1855.

3225. **Faasse** (A.), à Paris, rue Neuve-Bourg-l'Abbé, 2. — Bijouterie d'imitation. — F g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1850. — Exportation : 30 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3226. **Bender** (L. A. E.), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 67. — Bijouterie d'imitation : objets artistiques. — F g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1847. — Exportation : 25 p. 100.

3227. **Truchy** (C. E.), à Paris, rue Tiquetonne, 12. — Imitation de perles fines. — F g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1680. — Exportation : 35 p. 100. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

3228. **Granger** (E.), *, à Paris, boulevard Saint Martin, 11. — Bijoux historiques pour costumes de théâtre; joaillerie d'imitation. — F g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1824. — Exportation : 60 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3229. **Bachelet** (L. C.), à Paris, quai des Orfèvres, 58. — Orfèvrerie et bronzes d'église : calices, ciboires, ostensor, croix dite de Venise, chaise de cuivre doré et baptistère de bronze, exécutés sur les dessins de M. Viollet-le-Duc, architecte; candélabres de bronze pour l'église de Sainte-Clotilde. — F h.

Atelier fondé en 1816 et fabrique collective. — M. 2^e cl. 1855. [R]

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. BACHELET a exécuté, pour l'hôtel de la Commission impériale française, plusieurs ouvrages d'orfèvrerie.

3230. **Chanuel** (M^{me} v^{re}), à Paris, rue des Moulins, 22. — Objets d'art en argent repoussés au marteau. — F h.

3231. **Hubert** (L. J. L.), à Paris, rue Bourti-
bourg, 10. — Vase d'acier avec ornements d'or et figures d'argent repoussé et émaillé. — F h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1861.

3232. **Rudolphi** (F. J.), *, à Paris, boulevard des Capucines, 23. — Orfèvrerie d'art : coupes, vases, flambeaux, boucliers. Bijouterie d'argent oxydé. — F h.

Atelier fondé en 1840 et fabrique collective. — Exportation : 35 p. 100. — C. M. 1851.

3233. **Balaine** (C.) fils, à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 97. — Orfèvrerie plaquée ou argentée pour service de table. — F h.

Atelier fondé en 1820 et fabrique collective. — Exportation : 40 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

3234. **Gombault** (A.) et C^{ie}, à Paris, rue Saint-Ambroise-Popincourt, 13. — Orfèvrerie de maillechort pour service de table. — F h.

Atelier fondé en 1826 et fabrique collective. — Exportation : 10 p. 100.

3235. **Poussielgue-Rusand** (P.), à Paris, rue Cassette, 15. — Orfèvrerie et bronzes d'église : calices, ostensor, ciboires, chandeliers, croix, reliquaires et autels. — G h.

Fabrique collective et atelier fondé en 1848. — Exportation : 25 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3236. **Dotin** (A. C.), à Paris, rue de Mont-

morency, 40. — Orfèvrerie émaillée : flacons, bonbonnières, coupes; imitation des émaux de Limoges et des émaux byzantins. — G h.

Atelier fondé en 1829 et fabrique collective. — Exportation : 70 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3237. **Florange** (E. H.), à Paris, rue des Trois-Bornes, 3. — Orfèvrerie argentée : services de table et objets d'art. — G h.

Atelier fondé en 1855 et fabrique collective. — M. hon. 1855.

3238. **Armand-Calliat**, à Lyon (Rhône), montée du Gourguillon, 18. — Orfèvrerie religieuse d'argent doré : ostensor, calices, burettes, ciboires, crosse. — G h.

Atelier fondé en 1820 et fabrique collective. — Exportation : 25 p. 100.

3239. **Trioullier** (E. C.), à Paris, rue du Vieux-Colombier, 1. — Orfèvrerie et bronzes d'église : ostensor, calices, ciboires, burettes, croix, crosse, aiguières, encensoirs, reliquaires. — G h.

Atelier fondé en 1715 et fabrique collective. — M. 1^{re} cl. 1855.

3240. **Ruolz** (H. C. C. comte de) et **Fon-
tenay** (L. M. de), à Paris, rue du Cherche-
Midi, 69. — Objets divers fabriqués avec un alliage
nouveau dit tiers argent. — G h.

3241. **Savard** (A. F.), à Paris, rue Saint-
Gilles, 22. — Bijouterie d'or doublé. — G g.

Atelier fondé en 1830 et fabrique collective. — Exportation : 53 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3242. **Dobbe** (V.) et **Hémon**, à Paris, rue
du Temple, 134. — Bijouterie d'or doublé. — G g.

Atelier fondé en 1829 et fabrique collective. — Exportation : 30 p. 100.

3243. **Murat** (C.), à Paris, rue du Grand-
Chantier, 4. — Bijouterie d'or doublé. — G g.

Atelier fondé en 1850 et fabrique collective. — Exportation : 75 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3244. **Corbeels** (S.), à Paris, boulevard de
Strasbourg, 37. — Bijoux d'écaillé incrustés d'or. — G g.

Atelier fondé en 1858 et fabrique collective.

3245. **Savary** (A.), à Paris, rue Vaucanson, 2. — Joaillerie d'imitation : objets de parure montés sur or et sur argent; pierres brutes et taillées. — G g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1834. — Exportation. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855. [R]

3246. **Casalta** (L.) et **Isler** (L.), à Paris, rue Richer, 20. — Coraux sculptés; camées. — G g.

Atelier. — Exportation : 7 p. 100.

3247. **Décaux** (E.), à Paris, rue de Mont-
morency, 31. — Préparations de joaillerie et de bi-
jouterie : chatons, bagues, galeries pour camées
et pour mosaïques. — G g.

Atelier fondé en 1846. — Exportation : 25 p. 100.

3248. **Bonnet-Grollier**, à Bourg (Ain). — Bijoux d'argent émaillés, dits *bijoux de Bresse*. — G g.

Atelier domestique fondé en 1812.

3249. **Cellier** (L.), à Marseille (Bouches-du-Rhône), cours Belzunce, 7. — Bijouterie d'or et d'argent; objets d'art et de fantaisie. — H g.

Atelier. — Exportation.

3250. **Laurençel** (De). — Agate aurifère de San-Francisco. — H g.

3251. **Jouanin** (C. V.), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 43. — Camées gravés sur pierres fines et sur coquilles. — H g.

Atelier fondé en 1845 et fabrique collective. — Exportation : 70 p. 100.

3252. **Bouret et Ferré** (T.), à Paris, rue du Perche, 11. — Préparations de joaillerie et de bijouterie obtenues par un procédé d'estampage : chatons et paniers, bagues, *galeries*. — H g.

Atelier fondé en 1848 et fabrique collective. — Exportation : 33 p. 100.

3253. **Barbary** (E.), à Paris, rue Meslay, 67. — Nécessaires à ouvrage : boîtes d'ivoire, d'écaille et de bois divers avec garnitures intérieures d'or ou d'argent. — H g.

Atelier fondé en 1812. — Exportation : 50 p. 100.

3254. **Thénard** (F.), à Paris, Palais-Royal, galerie de Montpensier, 47. — Orfèvrerie, bijouterie et objets d'art : vase, coupes, coffrets, encriers, cachets; médaillon de l'Empereur reproduit par la galvanoplastie. — H f.

Fabrique collective et atelier fondé en 1821. — M. 2^e cl. 1855.

3255. **Fribourg** (G. A.), à Paris, rue Barbette, 9. — Bijouterie d'or : chaînes de gilet, sautoirs. — H f.

Atelier fondé en 1851 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100.

3256. **Lobjois** (A.), à Paris, rue Bourbon-Villeneuve, 26. — Joaillerie et bijouterie. — H f.

Atelier fondé en 1853 et fabrique collective. — Exportation : 60 p. 100.

3257. **Bruneau** et C^{ie}, à Paris, rue de Montmorency, 40. — Bijouterie; orfèvrerie ordinaire et orfèvrerie artistique de fantaisie. — H f.

Atelier fondé en 1825 et fabrique collective. — Exportation : 60 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3258. **Magniadas aîné** (M^{me}), à Paris, rue de la Perle, 1. — Bijouterie de fantaisie : broches, bracelets, boucles d'oreilles en forme de boules gravées et émaillées. — F g.

Atelier fondé en 1838. — Exportation : 66 p. 100.

3259. **Coffignon frères**, à Paris, rue du Temple, 189. — Orfèvrerie d'argent et orfèvrerie

argentée; joaillerie et bijouterie d'art; imitation de bijoux antiques. — G f.

Atelier fondé en 1853 et fabrique collective. — Exportation : 30 p. 100.

3260. **Gentilhomme** (J. H.), à Paris, rue de Richelieu, 67. — Bijouterie d'or et d'argent : chaînes, bracelets, broches, camées durs. — G f.

Atelier fondé en 1831 et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3261. **Caillot fils, Jeck** et C^{ie}, à Paris, rue de la Grande-Truanderie, 32. — Joaillerie et bijouterie : parures enrichies de diamants et de pierres; imitation de bijoux antiques. — G f.

Atelier fondé en 1823 et fabrique collective. — Exportation : 30 p. 100.

3262. **Jaeta** (E.) et C^{ie}, à Paris, rue de la Paix, 17. — Joaillerie et bijouterie. — G f.

Fabrique collective; établissement fondé en 1840. — Exportation : 10 p. 100.

3263. **Mellerio**, dits **Meller**, frères, à Paris, rue de la Paix, 9. — Joaillerie, bijouterie et objets d'art. — G f.

Fabrique collective; établissement fondé en 1800. — M. d'h. 1855.

3264. **Wiese** (J.), à Paris, rue de l'Arbre-Sec, 48. — Orfèvrerie et bijouterie d'art; orfèvrerie de table, joaillerie. — G e.

Fabrique collective et atelier fondé en 1844. — Exportation : 33 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

3265. **Duron** (C.), , à Paris, rue de Richelieu, 110. — Bijouterie d'art : coupes d'agate montées en or et en émail. — G e.

Atelier fondé en 1850 et fabrique collective. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

3266. **Desury** (A.), à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord). — Orfèvrerie : plateau d'argent ciselé. — G e.

Atelier.

3267. **Carmant** (A.) et **Normant** (P.), à Paris, rue de Rambuteau, 26. — Bijoux dorés. — M c^{*}.

Fabrique collective et atelier fondé en 1822. — Exportation : 80 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3268. **Brisson** (T. A.), à Paris, place du Marché-Sainte-Catherine, 4. — Dessins et modèles pour bronze et pour orfèvrerie. — G e.

Atelier domestique fondé en 1853.

3269. **Fannièrre** (A. ) et F. frères, à Paris, rue de Vaugirard, 61. — Orfèvrerie d'argent : service à thé, coffrets, vases. Boucliers d'acier et de fer repoussé. — G e.

Atelier fondé en 1839 et fabrique collective.

3270. **Gueyton** (A.), , à Paris, rue d'Alger, 10. — Orfèvrerie d'art : vases, statues, bouchers, service à thé, service de table. — G e.

Atelier fondé en 1845 et fabrique collective. — C. M. 1851; M. d'h. 1855.

3271. **Duponchel** (H.), à Paris, rue Neuve-Saint-Augustin, 47. — Orfèvrerie : candélabres, service de table, services à thé et à café. — G e.

Fabrique collective; établissement fondé en 1841. — Exportation : 20 p. 100. — M. d'h. 1855.

3272. **Roucou**, à Paris, rue de Paris-Belle-ville, 99. — Objets damasquinés et incrustés d'or et d'argent. —

Aucoc (L.) aîné, à Paris, rue de la Paix, 6. — Surtouts de table d'orfèvrerie. (Voir n° 34 og.)

Feuquières (J.) , à Paris, rue de Rennes, 11. — Orfèvrerie d'argent, bijouterie d'or, émaux. (Voir n° 3082.) — I f.

CLASSE 34.

OBJETS DE VERRERIE.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 34 forment huit séries principales, savoir :

- 1° Le verre à vitre incolore ou coloré, les cylindres et manchons ronds, ovales et carrés;
- 2° Les glaces, les verres cannelés pour toitures, les verres épais pour dallage, les verres pour les phares et pour l'optique;
- 3° Les bouteilles ordinaires, les bouteilles de verre blanc pour l'eau de seltz;
- 4° Les objets de verrerie à l'usage de la chimie et de la physique;
- 5° Les cristaux;
- 6° La gobeletterie fine et commune;
- 7° Les appareils d'éclairage;
- 8° Les vitraux.

NOTA. La fabrication des cristaux de luxe est incomplètement représentée à l'Exposition de Londres; deux de nos grandes cristalleries s'étant abstenu d'y prendre part.

La classe 34 comprend 37 exposants, qui sont répartis ainsi qu'il suit dans les 9 départements :

Aisne.....	3	Marne.....	1	Nord.....	7
Gironde.....	1	Meurthe.....	2	Saône-et-Loire.....	2
Loire.....	1	Moselle.....	3	Seine.....	17

Ces exposants sont compris sous les numéros d'ordre 3281 à 3317. Leurs produits sont placés dans la nef en F; dans la galerie de la nef en H a et I a; dans la galerie septentrionale de la cour en A b et B b, et H b et K b; et dans les emplacements de la cour marqués D i, F k, I f (plan n° 2). Les vitraux occupent en outre les baies G l*, F l*, H l*, I l*, K b* (plan n° 3).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans les industries de cette classe :

- 1° Une diminution considérable dans le prix des glaces;
- 2° La fabrication des verres cannelés pour toitures;
- 3° La fabrication des verres épais pour dalles et des glaces minces pour la photographie;
- 4° Une notable amélioration dans la qualité du verre à vitre, des bouteilles, de la gobeletterie fine et commune, des verres et des cristaux d'éclairage;
- 5° La fabrication des vases de verre blanc épais, destinés à remplacer les bouteilles de grès pour les boissons gazeuses.

LISTE DES EXPOSANTS.

3281. **Société anonyme des manufactures des glaces et produits chimiques de Saint-Gobain, Chauny et Cirey**, à Paris, rue Saint-Denis, 313. — Glaces. — (Voir n° 156). — F.
Usine. — Exportation : 25 p. 100. — M. d'h.
1855.

3282. **Rouget de Lisle** (T. A.), à Saint-Mandé (Seine). — Bouteilles de verre et boîtes de carton pour conserves alimentaires. — B b.
Fabrique collective et atelier fondé en 1853. — Exportation. — Ment. hon. 1855.

3283. **Walter. Berger** et C^{ie}, à Goetzen-

bruck (Moselle), verres de montres, verres de lunettes, verres pour encadrement.

Usine fondée en 1721. — Exportation.

3284. **Poilly (De), Fitz-James (De) et Labarbe**, à Follembroy (Aisne). — Bouteilles, verres, bocaux, cloches de jardin, bombonnes. — A b.

Usine fondée en 1709. — Exportation 5 p. 100. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

3285. **Pasques (A.) et C^{ie}** (COMPAGNIE DES VERRERIES DE BLANZY), à Blanzay (Saône-et-Loire). — Bouteilles, cloches de jardin, bombonnes. — A b.

Atelier fondé en 1798.

3286. **Van Leempoel (Vicomte)**, à Quinquengronne (Aisne). — Bouteilles pour vins de Champagne. — A b.

Usine fondée en 1290. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

3287. **Gobbe (O.), Fogt (A.) et C^{ie}**, à Aniche (Nord). — Verres à vitre. — A b.

Atelier. — Ment. hon. 1855.

3288. **Delhay (H.)**, à Aniche (Nord). — Verres à vitres; verres pour photographie et pour encadrements. — A b.

Usine fondée en 1853.

3289. **Raabe (C.) et C^{ie}** (COMPAGNIE GÉNÉRALE DES VERRERIES DE LA LOIRE ET DU RHÔNE, à Rive-de-Gier (Loire). — Bouteilles, verres à vitre blancs et de couleur, bombonnes et dames-jeannes. — A b.

Usine fondée en 1853. — Exportation: 25 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3290. **Chappuy (L.)**, à Frais-Marais-lez-Douai (Nord). — Bouteilles; bombonnes; dames-jeannes à enveloppes d'osier. — A b.

Atelier fondé en 1842. — Exportation: 50 p. 100. — Ment. hon. 1855.

3291. **Chartier (P.)**, à Douai (Nord). — Dames-jeannes à enveloppes d'osier. — A b.

Atelier fondé en 1786. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

3292. **Houtard (F.) et C^{ie}**, à Lourches (Nord). — Bouteilles. — A b.

Atelier. — Ment. hon. 1855.

3293. **Renard père et fils**, à Fresnes (Nord). — Verres à vitre blancs et de couleur, dépolis et cannelés; verres d'optique et d'encadrements; panes de verre pour toiture; bouteilles et gobelletterie. — A b.

Usine fondée en 1710. — Exportation: 5 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3294. **Deviolaine frères**, à Vauxrot (Aisne). — Bouteilles pour vins de Champagne. — A b.

Atelier fondé en 1827. — P. M. 1851, M. 2^e cl. 1855.

3295. **Société anonyme des verreries d'Épinac**. **ANDELLE (G.)**, directeur, à Épi-

nac (Saône-et-Loire). — Bouteilles et bonbonnes. — A b.

Usine fondée en 1752. — Exportation. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3296. **Deroche (C.)**, à Paris, rue de l'ancienne-Comédie, 19. — Verres, porcelaines et appareils de chimie. — A b.

Fabrique collective et atelier fondé en 1825. — Exportation: 20 p. 100. — Ment. hon. 1855.

3297. **Maës (L. J.)**, à Clichy-la-Garenne (Seine). — Cristaux blancs et de couleur, taillés, gravés et décorés. — 1 f.

Atelier fondé en 1838 et fabrique collective. — Exportation: 50 p. 100. — C. M. 1851; M. d'h. 1855.

3298. **Oudinot (E.)**, à Paris, rue de la Grande-Chaumièrre, 6. — Vitraux d'église, styles des xii^e et xiv^e siècles; vitraux d'appartement; verres à vitres en photographie vitrifiée. — F 1^{*}. — Ment. hon. 1855.

3299. **Lafaye (P.)**, à Paris, rue de l'Empereur, 24. — Vitraux d'appartement. — F 1^{*}.

3300. **Nicod**, à Paris, rue du Regard, 6. — Verrières, style du xiii^e siècle; vitraux d'église. — F 1^{*}.

3301. **Honer**, à Nancy (Meurthe). — Peintures sur verre, styles des xiii^e et xv^e siècles; vitrail d'appartement. — F 1^{*}.

3302. **Bourgeois (G.)**, à Reims (Marne). — Verrières, style du xiii^e siècle; vitraux d'église. — F 1^{*}.

3303. **Drion-Quérity, Patoux et Drion (A.)**, à Aniche (Nord). — Verres à vitres; panes de verre pour toitures; glaces sans tain et glaces étamées (voir n^o 123). — H b.

Usine fondée en 1822. — Exportation: 35 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3304. **Maréchal (C. L.) père**, O ², à Metz (Moselle). — Vitraux pour maisons particulières et pour édifices publics. — G 1^{*}.

Atelier fondé en 1837. — M. 1^{re} cl. 1855.

3305. **Lusson (A.)**, à Paris, rue de La-val, 21 bis. — Vitraux peints, styles des xiii^e et xvi^e siècles. — I 1^{*}.

Exportation.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. Lusson a exécuté, pour l'hôtel de la Commission impériale française, plusieurs vitraux.

3306. **Didron (A. N.) aîné**, à Paris, rue Saint-Dominique, 23. — Vitraux peints, styles des xiii^e, xv et xvi^e siècles. — I 1^{*}.

Exportation: 20 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, M. Didron a exécuté, pour l'hôtel de la Commission impériale française, plusieurs bronzes.

3307. **Laurent et Gsell**, à Paris, rue Saint-Sébastien 43. — Vitrail d'église. — H 1^{*}. — Ment. hon. 1855. [R]

3308. **Monot** (E. S.), à Pantin (Seine). — Cristaux moulés, taillés et gravés; cristaux montés sur bronze doré : guéridon, étagère, services de table, flambeaux, lampes, coupe, cave à liqueurs. — G b.

Usine et fabrique collective. — Exportation : 33 p. 100. — Ment. hon. 1855.

3309. **Thomas, Kuhliger** frères et C^{ie}, à Paris, rue de Ménilmontant, 106. — Glaces étagées avec de l'argent. — D i.

Atelier fondé en 1860.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, MM. Thomas, Kuhliger frères et C^{ie} ont exécuté, pour l'hôtel de la Commission impériale française, des glaces.

3310. **Alexandre** jeune, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 91. — Glaces. — H a.

[R]

3311. **Siméon** père et fils, à Paris, rue des Couronnes-Belleville, 45. — Glaces décorées à l'aide d'un procédé de transport de la peinture sur toile. — I a.

3312. **Coffetier** (N.), à Paris, rue Notre-

Dame-des-Champs, 96. — Vitraux peints, styles des XII^e et XIII^e siècles. — K b*.

Atelier fondé en 1846. — M. 2^e cl. 1855.

3313. **Maréchal** (C. R.) fils, à Metz (Moselle). — Vitraux pour maisons particulières et pour édifices publics. — G 1*.

M. 1^{re} cl. 1855.

3314. **Vieillard** (J.), , et C^{ie}, à Bordeaux (Gironde). — Bouteille (voir n° 3335). — C 1.

Usine fondée en 1860. — Exportation : 10 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3315. **Picard** frères, à Sarrebourg (Meurthe). — Verres de montre. — A b.

3316. **Cattaert**, à Paris, rue des Petites-Écuries, 7. — Bocaux de verre à fermeture hermétique (voir n° 441). — A i.

3317. **Doisy** (A.), rue du Petit-Lion, 18. — Flacons et vases exposés avec les produits de l'agriculture. — A i.

Lahoche et Pannier, à Paris, Palais-Royal, galerie de Valois, 162. — Cristaux taillés et gravés pour service de table, lustre de cristal (voir n° 3338). — D g.

CLASSE 35.

PRODUITS CÉRAMIQUES.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 36 forment six séries principales, savoir :

1° Les matières premières : feldspath, kaolins et argiles; les produits réfractaires : briques, creusets, pots de verrerie, etc.

2° Les terres cuites, vernissées ou à l'état de biscuit, les unes destinées aux usages domestiques, les autres réservées plus spécialement à l'ornementation intérieure ou extérieure;

3° Les faïences communes, à terre colorée et à glaçure opaque stannifère, comprenant également les objets d'usage journalier et les faïences décoratives;

4° Les faïences fines, à pâte incolore et à glaçure transparente, dure et brillante; cette série comprenant les pipes de terre;

5° Les porcelaines dures, à glaçure feldspathique, à pâte kaolinique, façonnées à l'instar des porcelaines de Chine et du Japon; les unes, telles que les assiettes et généralement tous les objets de table et de toilette ne devant être considérées qu'au point de vue de l'usage, les autres, telles que les biscuits de porcelaine, les imitations de marbres, dites paros ou *parian*, servant à l'ornementation intérieure et à la décoration des habitations modernes, etc.

6° Les porcelaines tendres pour la décoration intérieure, contenant du phosphate de chaux associé au kaolin (*porcelaines anglaises*), ou exclusivement formées de calcaire associé à des frites de compositions définies (*porcelaines tendres françaises*).

La classe 35 comprend 38 exposants, ainsi répartis dans 12 départements :

Calvados.....	1	Indre-et-Loire.....	1	Pas-de-Calais.....	2
Côte-d'Or.....	1	Nord.....	2	Seine.....	19
Drôme.....	1	Nièvre.....	1	Seine-et-Oise.....	2
Gironde.....	2	Oise.....	1	Vienne (Haute-).....	5

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 3321 à 3360. Leurs produits sont placés sur une estrade F i, au fond de la cour; sur quatre installations triangulaires, D d à D e, D h à D i, I h à I i, I d à I e, situées aux angles de cette cour, et enfin dans les emplacements marqués C f, C g, L h; ils occupent en outre, au nord-ouest de la galerie du rez-de-chaussée, les endroits désignés par A b et B b (plan n° 2).

Les jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans la fabrication des produits de cette classe :

1° Le façonnage mécanique appliqué à la fabrication des porcelaines dures;

2° L'emploi plus général de la cuisson à la houille pour les porcelaines dures, qui a permis une diminution sensible dans les prix de vente;

3° Les développements donnés à l'emploi des oxydes colorants dans la fabrication de ces mêmes porcelaines dures, pour obtenir des décorations variées, sortant directement du grand feu;

4° L'application des pressions par l'air comprimé ou par l'air raréfié, au façonnage par moulage ou par coulage;

5° L'intervention des atmosphères de composition variée pour obtenir des nuances déterminées qui dépendent de l'état d'oxydation des oxydes introduits dans les pâtes ou dans les glaçures;

6° L'emploi d'une série de couleurs plus dures que les couleurs de moufle (couleurs de demi-grand feu), appliquées même aux peintures d'art, et donnant des décorations beaucoup plus brillantes;

7° La généralisation de l'emploi du borate naturel de soude et de chaux dans la confection des glaçures pour terres vernissées, faïences fines, etc.

8° La création d'un nombre considérable de lustres nouveaux irisés, chatoyants, applicables à la décoration de la porcelaine dure;

9° La chromo-lithographie appliquée à la décoration céramique;

LISTE DES EXPOSANTS.

3321. **Manufacture impériale de Sèvres** (Seine-et-Oise). — Terres cuites, faïences émaillées, biscuits; porcelaines dures; vases, services de table, médaillons; porcelaines tendres; vaisselle et objets de décoration; porcelaines montées sur bronze. — Fi.

Atelier fondé en 1745. — C. M. 1851; G. M. d'h. 1855.

3322. **Rosier** (V^o) et **Baroche**, à Tain (Drôme). — Kaolins bruts et lavés; briques réfractaires. — B b.

Atelier fondé en 1860.

3323. **Duméril** (C.) et **Leurs** (H.), à Saint-Omer (Pas-de-Calais). — Pipes de terre. — A b.

Atelier fondé en 1843. — H. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

3324. **Laudet** (F.) dit **Beaufay, Souchart** et C^{ie}, à Paris, rue Bichat, 23. — Objets de terre réfractaire pour laboratoires de chimie: creusets, cornues, fourneaux, moules. — A b.

Atelier. — Exportation: 66 p. 100. — Ment. hon. 1855.

3325. **Deyeux** (N. T.), à Liancourt (Oise). — Creusets réfractaires. — A b.

Atelier fondé en 1842. — Exportation: 20 p. 100. — P. M. 1851; Ment. hon. 1855.

3326. **Duprat** (M. C. V.), à Canéjan (Gironde). — Creusets et briques réfractaires. — A b.

Atelier fondé en 1860. — Exportation: 100 p. 100.

3327. **Fiolet** (L.), à Saint-Omer (Pas-de-Calais). — Pipes de terre. — A b.

Atelier fondé en 1764. — Exportation: 40 p. 100. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

3328. **Gisclon**, à Lille (Nord), rue d'Arras, 169. — Pipes de terre. — A b.

Atelier fondé en 1829. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

3329. **Gosse** (F. A.), à Bayeux (Calvados). — Vases et ustensiles de porcelaine dure allant au feu; étiquettes de jardin. — A b.

Atelier. — Exportation. — M. 1^{re} cl. 1855.

3330. **Haviland** (C. F.) et C^{ie}, à Limoges (Haute-Vienne). — Porcelaine décorée. — D d.

Atelier fondé en 1859 et fabrique collective.

3331. **Pouyat** frères, à Limoges (Haute-Vienne). — Objets de porcelaine dure: vases, garniture de toilette, services à thé et à café, services de table. Kaolins et feldspath. — D d.

Usine fondée en 1800. — Exportation, 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3332. **Ardant** (H.) et C^{ie}, à Limoges (Haute-Vienne). — Vases, statuettes et objets de fantaisie de porcelaine. — D d.

Atelier. — Exportation.

3333. **Jullien**, à Saint-Léonard (Haute-Vienne); à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 63. — Vases, objets de toilette, services à thé et à café de porcelaine; services de table de porcelaine blanche et décorée. — D e.

Usine et fabrique collective. — Exportation: 30 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3334. **Batier** (H.), à Limoges (Haute-Vienne). — Porcelaine décorée. — E d.

Atelier fondé en 1850. — Exportation.

3335. **Vieillard** (J.), et C^{ie}, à Bordeaux (Gironde), quai de Bacalan, 77. — Objets usuels de faïence blanche et imprimée et de porcelaine dure blanche et décorée. Objets de fantaisie de faïence, de porcelaine et de *parian*. Porcelaines décorées par la chromolithographie. Kaolin et feldspath; briques réfractaires. (Voir n° 3314. — E d.)

Usine fondée en 1837. — Exportation: 45 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3336. **Ménard** (C.), à Paris, rue de Popincourt, 72. — Porcelaines blanches et décorées; services de table, vases, statuettes; imitations de porcelaine de Chine. — C f.

Atelier fondé en 1795.

3337. **Rousseau** (E.), à Paris, rue Coquil- lière, 41. — Porcelaine décorée, faïences artistiques, émaux. — G g.

Fabrique collective; établissement fondé en 1710. — Exportation : 10 p. 100.

3338. **Lahoche et Pannier**, à Paris, Palais-Royal, galerie de Valois, 162. — Porcelaines peintes et décorées; vases et pendules de porcelaine et de bronze doré. Cristaux taillés et gravés pour service de table; lustre de cristal. — D g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1803. — Exportation : 70 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

NOTA. Outre les produits exposés dans le Palais, MM. Lahoche et Pannier ont exécuté, pour l'hôtel de la Commission impériale française, plusieurs pièces de cristal et de porcelaine. [R]

3339. **Laurin** (F.), à Bourg-la-Reine (Seine). — Objets de faïence : vases, coupes, jardinières, plats, plaques d'encadrement. — D i.
Atelier fondé en 1800.

3340. **Deck** (T.), à Paris, boulevard Saint-Jacques, 46. — Faïence d'art : vases, médaillons, panneaux; carreaux de revêtement. — D h.

Atelier fondé en 1858. — Exportation : 10 p. 100.

3341. **Pinart** (H. A.), à Paris, rue des Récollets, 7. — Assiettes et plats de faïence décorée sur émail cru. — D i.

Fabrique collective et atelier domestique.

3342. **Avisseau** (E.) fils, à Tours (Indre-et-Loire). — Poteries artistiques de terre émaillée; imitations des faïences fines, dites *faïences de Henri II*. — D i.

Atelier domestique fondé en 1842. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

3344. **Chablin** (N. L.), à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 27. — Porcelaines, cristaux et émaux incrustés d'or et d'argent gravés. — D i.

Atelier fondé en 1857 et fabrique collective. — Exportation : 80 p. 100.

3346. **Lyons** (G.), à Nevers (Nièvre). — Faïences communes et artistiques; lettres de faïence pour enseignes. — D i.

Atelier fondé en 1839.

3347. **Daniel** (S.), à Paris, rue Neuve-Saint-Augustin, 58. — Porcelaine guillochée imitant les pierres précieuses. — D h.

3348. **Saint-Albin** (M^{me} C. H. de), à Paris, rue de Bondy, 36. — Fleurs et fruits peints sur porcelaine. — D i.

M. 2^e cl. 1855.

3349. **Barbizet** (V.), à Paris, place du Trône, 17. — Poterie émaillée, genre Bernard Pâssy. — D i.

Atelier fondé en 1851. — Ment. hon. 1855.

3350. **Macé** (L. A. C.), à Paris, rue Boileau, 21 bis. — Porcelaines décorées. — D h.

Atelier fondé en 1854. — Exportation : 60 p. 100.

3351. **Lavalle** (J.), à Premières (Côte-d'Or). — Faïences d'art peintes sur émail cru; imitation des poteries étrusques. — H h.

Atelier.

3352. **Devers**, à Paris, avenue de la Santé, 44. — Terres cuites émaillées. — H i.

Atelier domestique fondé en 1847. — Exportation. — P. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

3353. **Jean** (A.), à Paris, rue de Sèvres, 11. — Faïences artistiques pour la décoration des appartements. — I i.

Atelier fondé en 1859.

3354. **Gillet et Brianchon**, à Paris, rue Fénelon, 7. — Pâtes céramiques, décorées au moyen d'émaux imitant les nacres colorés, l'ivoire et l'émeraude. — I i.

Atelier fondé en 1855. — Exportation : 66 p. 100.

3355. **Gille** jeune, ✱, à Paris, rue de Paradis-Poissonnière, 28. — Porcelaine blanche et décorée : statues, statuettes, groupes, vases, candélabres, ornements d'architecture. — K g.

Atelier fondé en 1849 et fabrique collective. — Exportation : 65 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3356. **Letu et Mauger**, à l'Île-Adam (Seine-et-Oise); à Paris, rue de Paradis-Poissonnière, 13. — Statue de biscuit représentant la Vierge. — I d.

Atelier fondé en 1854.

3357. **Hache** (A) et **Pepin-Lechaleur**, à Paris, rue de Paradis-Poissonnière, 24; à Vierzon (Cher). — Porcelaine blanche et décorée : services de table, services à thé et à café, garnitures de toilette et objets de fantaisie. — I d. [R]

Usine fondée en 1818 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3358. **Pillivuyt** (C.) et C^{ie}, à Paris, rue de Paradis-Poissonnière, 46; à Mehun-sur-Yèvre (Cher). — Porcelaines blanches et décorées : services de table, services à thé et à café, garniture de toilette, vases et objets de fantaisie; supports isolants pour fils télégraphiques; plaques indicatives de noms de rues et de numéros. — I d.

Usine fondée en 1800. — Exportation : 66 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855. [R]

3359. **Prévost** (J. R.), à Paris, rue Claude-Vellefaux, 6. — Porcelaines décorées. — I d.

Atelier fondé en 1845.

3360. **Bettignies** (M. de), à Saint-Amand-les-Eaux (Nord). — Porcelaine tendre imitant l'ancienne porcelaine de Sèvres. — I d.

Usine fondée en 1820. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

CLASSE 36.

TABLETTERIE ET DESSINS INDUSTRIELS.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits exposés dans la classe 36 forment huit séries principales, savoir :

- 1° La tabletterie proprement dite, comprenant les ouvrages d'ivoire, d'écaille, de nacre et l'imitation de ces matières premières;
- 2° Les peignes d'écaille, d'ivoire, de buille, de caoutchouc et d'imitation d'écaille;
- 3° Les petits bronzes, c'est-à-dire les porcelaines, cristaux et boîtes de fantaisie montés en bronze argenté ou doré;
- 4° La petite ébénisterie comprenant les caves à liqueurs, les boîtes à châles, à gants, à bijoux, à cigares, etc.
- 5° Les pipes;
- 6° Les jouets mécaniques, les objets de physique amusante et les poupées;
- 7° Les objets de maroquinerie et de gainerie; trousses, sacs de voyage, nécessaires de voyage et de toilette, porte-monnaies, porte-cigares, albums pour photographies;
- 8° Le dessin industriel, appliqué aux châles, aux dentelles, au linge damassé, aux papiers peints, aux soieries.

La classe 36 renferme 75 exposants ainsi répartis :

Exposants ayant des numéros individuels.....	64
Exposants groupés sous un numéro collectif.....	11
	75

Ces mêmes exposants sont répartis ainsi qu'il suit dans 7 départements :

Jura.....	1	Seine.....	57	Seine-et-Marne.....	1
Oise.....	1	Seine-Inférieure.....	11	Seine-et-Oise.....	1
Rhin (Bas-).....	3				

Ils sont compris sous les numéros de classement 3371 à 3434. Leurs produits occupent à l'ouest et au centre de la cour les emplacements marqués B e, B f, H f, H g, C f, C g; et dans la nef l'emplacement H (plan n° 2). Au premier étage, ils occupent la partie nord-est M b*, M c* de la galerie, et quelques panneaux B b*, A c*, A d*, A l* réservés aux dessinateurs industriels (plan n° 3).

Les Jurys d'admission signalent, parmi les progrès réalisés depuis dix ans dans les industries de cette classe :

- 1° La mise en œuvre des sciures de bois, résidus de la fabrication des feuilles de placage par des procédés permettant de les agglomérer, de les durcir et de les mouler en objets de fantaisie;
- 2° L'usage plus général du caoutchouc durci pour les peignes et les objets de toilette;
- 4° Les perfectionnements apportés dans la fabrication des albums de photographie qu'une mode récente répand partout à profusion;
- 3° Des combinaisons automatiques remarquables dans les jouets d'enfants.

LISTE DES EXPOSANTS.

3371. **Poisson** (P. L. M.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 95. — Tabletterie d'ivoire; billes de billard. — M c *.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 80 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3372. **Hemery** (J. J. L.), à Paris, rue du Temple, 118. — Porcelaines et cristaux montés sur brouze : lustre, coffret, vases, flacons; boîte à bijoux de malachite. — M c *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1842. — Exportation.

3374. **Giraudon** (S. A.), à Paris, rue des Gravilliers, 42. — Objets de gainerie : encadrements et albums de soie pour photographies. — M c *.

Atelier fondé en 1858.

3375. **Dieppe** (Exposition collective de la ville de) (Seine-Inférieure). — Objets d'ivoire. — M c *.

Onze exposants : Blard (A.). — Brunel. — Carpentier-Beauregard. — Choulard frères. — Depoilly. — Fournier (E.). — Graillon. — Heu (E.). — Levasseur (A.). — Tellier (v^e). — Tersenier.

3376. **Jeanet-David**, à Saint-Claude (Jura). — Tabletterie : tabatières, pipes, peignes, objets de service de table. — M c *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1825. — Exportation : 50 p. 100.

3377. **Schottlander** (H.), à Paris, rue Michel-le-Comte, 14. — Albums pour photographies. — M c *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1847. — Exportation : 75 p. 100.

3378. **Lefort** (V. M.), à Paris, rue Au-maire, 49. — Tabletterie d'ivoire sculpté; livres de prières; objets de fantaisie. — M c *.

Atelier. — M. 2^e cl. 1855.

3379. **Drouard frères**, à Paris, rue Grange-aux-Merciers, 51. — Albums pour photographies et pour dessins. — M c *.

Atelier fondé en 1842. — Exportation.

3380. **Marx** (W.), à Paris, rue du Chaume, 15. — Albums pour photographies et pour dessins; buvards, carnets, portefeuilles; reliures d'art. — M c *.

Atelier fondé en 1854 et fabrique collective. — Exportation : 75 p. 100.

3381. **Latry aîné et C^{ie}**, à Paris, rue du Grand-Chantier, 7. — Objets de fantaisie faits avec de la sciure de bois exotiques durcie et comprimée : encrriers et articles de bureau, objets d'ébénisterie, médaillons historiques. — M c *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1855. — Exportation : 33 p. 100.

3382. **Gerson et Weber**, à Paris, rue du Temple, 140. — Nécessaires et objets de fantaisie de bois sculpté. — M c *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1856. — Exportation : 75 p. 100.

3383. **Leruth** (F. L.), à Paris, rue Chapon, 5. — Objets de maroquinerie; petits meubles de fantaisie; albums pour photographies. — M c *.

Atelier fondé en 1833 et fabrique collective. — Exportation : 60 p. 100.

3384. **Mercier** (C. V.), à Paris, rue des Gravilliers, 24. — Tabatières de bois exotiques, d'écaille, d'ivoire et de corne. — M c *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1833. — Exportation : 20 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3385. **Tricfus et Ettlinger**, à Paris, rue Chapon, 11. — Objets de tabletterie et de maroquinerie; bijouterie d'écaille et d'ivoire. — M c *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1853. — Exportation : 30 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3386. **Horcholle** (A.), à Paris, rue de la Tour-Passy, 40. — Objets d'ivoire gravés : montures d'éventails, couteaux, bonbonnières, couvertures de livres. — M c *.

Atelier domestique.

3387. **Hochapfel frères**, à Strasbourg (Bas-Rhin). — Pipes de racine de bruyère et d'autres essences garnies d'écume de mer, d'ivoire et d'ambre. — M c *.

Atelier fondé en 1852 et fabrique collective. — Exportation : 60 p. 100. — Ment. hon. 1855.

3388. **Noetinger** (C.), à Mutzig (Bas-Rhin). — Billes de pierre. — M c *.

Atelier fondé en 1851.

3389. **Chandelier**, à Méru (Oise). — Boutons. — M c *.

Atelier domestique fondé en 1860.

3390. **Beugnot** (C. H.), à Paris, rue Grenier-Saint-Lazare, 5. — Nécessaires à ouvrage d'ivoire creusé, unis ou sculptés, et incrustés d'or et de vermeil; objets de fantaisie d'ivoire creusé. — M c *.

Atelier fondé en 1852 et fabrique collective. — Exportation : 5 p. 100.

3391. **Bonhomé**, à Paris, rue Basse-Passy, 38. — Dessins à l'effet de mines et d'usines métallurgiques. — M c *.

3392. **Bondier-Donninger et Ulbrich**, à Paris, rue de la Verrerie, 38. — Pipes

et porte-cigares de racine de bruyère, d'écume de mer et d'ambre. — M c *.

Atelier fondé en 1836 et fabrique collective.

3393. **Patry** (E. L.), à Paris, rue Volta, 8. — Lunettes, faces à main, pince-nez d'acier, d'argent, d'aluminium, d'écaille et d'or; jumelles de spectacle. — M c *.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 10 p. 100.

3394. **Beaudouin-Leroux** et C^{ie}, à Paris, rue Chapon, 21. — Albums pour photographies, carnets. — M c *.

Atelier fondé en 1860 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100.

3395. **Grumel** (F. R.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 74. — Albums et encadrements pour photographies. — M c *.

Fabrique collective et atelier fondé en 1848. — Exportation : 66 p. 100.

3396. **Blumer** (C.), à Strasbourg (Bas-Rhin). — Parquets en marqueterie; meubles d'art. — M c *.

Atelier. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

3397. **Waleker** (W.), à Paris, rue de la Paix, 25. — Articles de voyage, de chasse et de campement. — M b *.

Atelier fondé en 1842.

3398. **Moreau** (J. L.), à Paris, rue Tiquetonne, 15. — Coffret d'ivoire sculpté pour corbeille de mariage; petit monument gothique d'ivoire orné de statuettes. — H.

Atelier fondé en 1828 et fabrique collective. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3399. **Bontems** (B.), à Paris, rue de Cléry, 72. — Jouets mécaniques; personnages et animaux automates. — B e.

Fabrique collective et atelier fondé en 1849. — Exportation : 90 p. 100. — P. M. 1851.

3400. **Duclos** et **Rubatto**, à Paris, sentier Duclos-Villafranca. — Instrument dit *fume-cigare*. — B f.

3401. **Béreux** (M^{lle} J.), à Paris, rue de Hainovre, 21. — Poupées et toilettes de poupées. — B f.

Fabrique collective; établissement fondé en 1837.

3402. **Lemaire-Daimé**, à Andrésy (Seine-et-Oise). — Jouets dits *atmosphériques*. (Voir n° 2765.) — B f.

Atelier fondé en 1846. — Exportation : 80 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3403. **Theroude** (A. N.), à Paris, rue de Montmorency, 3. — Jouets automates; orgue mécanique pour appartement. — B f.

Atelier et fabrique collective. — Exportation : 75 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3404. **Pezet** (C.), à Paris, Palais-Royal, 120. — Objets de maroquinerie avec garnitures d'argent

ou de vermeil : nécessaires de toilette, sacs de voyage, albums pour photographies. — H f.

Fabrique collective et atelier fondé en 1825. — Exportation : 50 p. 100.

3405. **Midocq** (N. E.) et **Gaillard** (E. A.), à Paris, rue du Temple, 151. — Objets de maroquinerie : nécessaires de voyage, buvards, coffres à bijoux. — H f.

Fabrique collective et atelier fondé en 1836. — Exportation : 60 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3406. **Sormani** (P.), à Paris, rue du Temple, 114. — Necessaires et sacs de voyage; petits meubles de fantaisie. — H f.

Atelier fondé en 1825 et fabrique collective. — Exportation : 66 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3407. **Gellée** frères, à Paris, rue Barbette, 11 bis. — Objets de gainerie : écrins et boîtes pour bijoux et pour argenterie. — H g.

Atelier fondé en 1760 et fabrique collective. — Exportation : 20 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3408. **Schloss** (S.), , et neveux, à Paris, rue Chapon, 15. — Objets de maroquinerie : porte-monnaies, porte-cigares, sacs de voyage, albums pour photographies. — H g.

Atelier fondé en 1833 et fabrique collective. — Exportation : 60 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3409. **Aucoc** (L.) aîné, à Paris, rue de la Paix, 6. — Objets d'orfèvrerie et de maroquinerie : surtouts de table; toilette dite *Pompadour*, verre d'eau; services à thé et à café et coupes de coralline de forme étrusque; nécessaires et sacs de voyage. — H g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1786. — Exportation : 33 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3410. **Ulmann** (P.), à Paris, rue Notre-Dame-des-Victoires, 25. — Dessins de tissus, de châles et d'ameublement. — M b *.

3411. **Delaye** (P. V.), à Paris, rue Saint-Sauveur, 22. — Dessins de châles, de tapis et de linge damassé. — M b *.

Atelier fondé en 1849. — Ment. hon. 1855.

3412. **Naze** fils et C^{ie}, à Paris, rue du Sentier, 23. — Dessins de châle, de robes et de fourrures. — B b *.

Atelier fondé en 1833. — H. M. 1851; M. 2^e cl. 1855.

3413. **Berrus** (A.), , frères, à Paris, rue du Montmartre, 65. — Dessins de châles longs. — B b *.

Atelier fondé en 1841 et fabrique collective. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3414. **Aubry** (C. H.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 111. — Dessins de dentelles et de tapisseries. — A c *.

Atelier domestique fondé en 1836. — Exportation. — M. 2^e cl. 1855.

3415. **Gonelle** frères, à Paris, rue du Mail, 6. — Dessins de châles longs. — A c *.

Atelier fondé en 1854. — Exportation : 10 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3416. **Henry** (H. F.), à Paris, rue des Marais-Saint-Martin, 69. — Dessins de tapis, de papiers peints et d'étoffes d'ameublement. — A d^{*}.
Atelier. — M. 1^{re} cl. 1855.

3417. **Captier** (E. V.), à Fontainebleau (Seine-et-Marne). — Dessins de soieries, de tentures et de tapis. — A d^{*}.
Atelier. — M. 2^e cl. 1855.

3418. **Mathieu** (E.), à Paris, rue des Petites-Ecuries, 14. — Dessins réduits au dixième de châles longs et carrés. — A d^{*}.
Atelier fondé en 1840. — M. 2^e cl. 1855.

3419. **Vaillant frères**, à Paris, rue Saint-Sauveur, 52. — Dessins de châles et de foulards. — A d^{*}.
Atelier fondé en 1851. — M. 2^e cl. 1855.

3420. **Faure** (E.), à Paris, rue du Château-d'Eau, 52. — Dessins de dentelles ; réduction d'un dessin de manteau de cour. — A1^{*}.
Atelier domestique fondé en 1856. — Exportation : 30 p. 100.

3421. **Madeleine frères**, à Paris, rue de Paradis-Poissonnière, 6. — Dessins de dentelles. — A1^{*}.
Atelier domestique fondé en 1850. — M. 2^e cl. 1855.

3422. **Gattiker** (G.), à Paris, rue de Mulhouse, 13. — Dessins de robes. — A1^{*}.
Atelier fondé en 1849. — Exportation : 66 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3423. **Gourdet et Adan**, à Paris, cité du Wauxhall, 6. — Dessins réduits de tapisseries et de tissus. — A1^{*}.
Atelier fondé en 1854. — Exportation : 17 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3424. **Guichard** (E. A. D.), à Paris, rue du Sentier, 8. — Dessins de décoration, d'ameublement et de tissus. — A1^{*}.
Atelier fondé en 1835. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3425. **Boissier**, à Paris, rue Barouillère, 8. — Dessins de châles brochés. — M c^{*}.

3426. **Fauvelle-Delebarre**, à Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 10. — Peignes d'écaille de buffle, de caoutchouc. — C f.
Fabrique collective et atelier fondé en 1838. —

Exportation : 50 p. 100. — P. M. 1851; M. 1^{re} cl. 1855.

3427. **Desruelles** (A.), à Paris, rue Portefoin, 14. — Peignes d'écaille et de buffle. — C f.
Atelier fondé en 1845. — Exportation : 40 p. 100. — M. 2^e cl. 1855.

3428. **Jeuniaux** (D.), à Paris, rue de Bretagne, 49. — Peignes de buffle et d'imitation d'écaille. — C f.

Fabrique collective et atelier fondé en 1850. — Exportation : 30 p. 100. — Ment. hon. 1855.

3429. **Massue**, à Paris, rue Aumaire, 3. — Peignes. — C f.
M. 1^{re} cl. 1855.

3430. **Legavre** (G. B.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 70. — Peignes et bijoux d'écaille. — C g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1842. [R]

3431. **Picard** (F. A.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 112. — Peignes d'écaille, d'ivoire, de corne; tabletterie et bijoux d'écaille. — C g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1850. — Exportation : 60 p. 100.

3432. **Cassella** (E.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 93. — Peignes d'écaille et de corne. — C g.

Fabrique collective et atelier fondé en 1830. [R]

3433. **Heude**, à Paris, rue Saint-Martin, 274. — Peignes. — C g.
Ment. hon. 1855.

3434. **Pinson frères**, à Paris, boulevard Saint-Martin, 29. — Panneau en imitation d'écaille, de nacre et d'ivoire. — M c^{*}.
Atelier fondé en 1832. — Exportation : 50 p. 100. — M. 1^{re} cl. 1855.

3435. **Rambert** (C. D.), à Paris, rue du Cherche-Midi, 85. — Dessins d'orfèvrerie et de meubles.

M. 2^e cl. 1855.

3436. **Liénard**, à Paris. — Dessins industriels.

Allain-Moulard (L. A. F.), à Paris, rue Montmartre, 33. — Objets de maroquinerie (voir n° 2523). — K k.

Dupont et Deschamps, à Beauvais (Oise). — Tabletterie (voir n° 2352). — M b^{*}.

COLONIES FRANÇAISES.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits envoyés par les colonies à l'Exposition de 1862 appartiennent à neuf classes; néanmoins ils consistent principalement en produits agricoles et en substances alimentaires.

Dans le classement on a formé des groupes distincts avec les objets des diverses colonies, et, dans chacun de ces groupes, on a réuni en expositions collectives les produits similaires. Le Catalogue reproduit cette disposition qui a l'avantage de mettre mieux en relief les ressources des colonies.

Les colonies sont représentées par 255 exposants, ainsi répartis :

Martinique.....	41	Côte occidentale d'Afrique....	7	Indes-Orientales.....	15
Guadeloupe.....	34	Ile de la Réunion.....	87	Cochinchine.....	1
Guyane française.....	28	Mayotte et Nossi-Bé.....	5	Tahiti et dépendances.....	11
Saint-Pierre et Miquelon.....	8	Sainte-Marie de Madagascar....	1	Nouvelle-Calédonie.....	17

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 3451 à 3507. Leurs produits occupent, au rez-de-chaussée, dans la partie sud-est de la galerie de la cour, les emplacements marqués I 1, K 1 (plan n° 2).

Les Jurys d'admission signalent, parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans la production coloniale :

1° A la Martinique, l'introduction de machines perfectionnées pour la fabrication du sucre;

2° A la Guadeloupe et dans ses dépendances, la création de sucreries centrales; la reprise de la culture du café; des essais de culture de coton (à la Désirade); l'établissement de salines importantes (à Saint-Martin);

3° A la Guyane française, l'exploitation des bois pour les constructions navales et des tentatives pour cultiver le coton;

4° A Saint-Pierre et Miquelon, la fabrication de l'huile blanche de foie de morue; le développement de la pêche des huîtres perlières, des perles et du tripang;

5° Dans le Sénégal et ses dépendances, l'accroissement de la production des arachides; des essais de culture du coton; l'apparition sur les marchés d'une nouvelle graine oléagineuse (*béraf*), très-abondante; l'extension du commerce des noix de palme de la Caramance;

6° A l'île de la Réunion, une augmentation considérable dans la fabrication du sucre, et un grand développement donné à la production de la vanille;

7° A Mayotte et à Nossi-Bé, la création de grandes usines à sucre; l'exploitation des bois de cette dernière île;

8° Dans les Indes-Orientales, la production de la soie à Chandernagor; le développement des filatures et des fabriques d'indigo de Pondichéry;

9° Dans la basse Cochinchine, l'extension de la culture du coton;

10° A la Nouvelle-Calédonie, la création de pêcheries du tripang.

LISTE DES EXPOSANTS.

GUYANE. - I I.

CLASSE 2.

3451. Produits chimiques.

Hérard.

Citrate de chaux.

CLASSE 3.

3452. Farines et féculs.

Deux exposants : Jury d'admission. - Mathias (M^{lle}).

3453. Sucres.

Trois exposants : Besse et C^{ie}. - Germain Deschamps. - Goyriena.

3454. Alcools, liqueurs, sirops et conserves.

Cinq exposants : Baraquin. - Franconie (É.). - Fourré. - Goyriena. - Mathias (M^{lle}).

3455. Cacaos.

Fourré.

3456. Épices.

Deux exposants : Fourré. - Goudin.

3457. Tabacs.

Deux exposants : Administration des pénitenciers. - Voisin (P.).

3458. Bois.

Trois exposants : Administration des pénitenciers. - Charrière (le colonel). - Riollet jeune.

3459. Produits organiques industriels
(Exposition collective de).Cinq exposants : Cléobie (É.). - Daubriac. - Janholtz (V^{re}). - Michely. - Roustan.

Cocons de vers à soie ; cotons et fibres végétales diverses ; matières colorantes.

3460. Produits tirés des animaux.

Trois exposants : Bataille. - Fourré. - Polo et Pouget.

Poissons salés, colle de poisson, écaille de tortue.

3461. Collection des produits de la colonie.

Jury d'admission.

CLASSE 18.

3462. Fils et tissus fabriqués avec des cotons de la Guyane.

Cinq exposants : Bourcart et fils. - Chate-lus (D.). - Duret. - Jannisson fils, de Tarare (Rhône). - Macculloch.

CLASSE 25.

3463. Travaux exécutés avec des plumes.

Deux exposants : Siegert (M^{lle}). - Saint-Joseph (sœurs de).

CLASSE 27.

3464. Costumes, armes et vêtements.

Bataille.

Guerrier roucouyenne en grand costume.

SAINT-PIERRE et MIQUELON. - I I.

CLASSE 3.

3465. Produits des pêcheries.

Sept exposants : Delahaye et Vettier. - Fitzgerald frères. - Gœtche de Vial et C^{ie}. - Lecharpentier. - Lepomellec et fils. - Lorieux. - Riche.

Morues salées ; harengs saurés ; huiles de foie de morue.

3466. Céréales et plantes médicinales.

Jore.

COCHINCHINE. - I I.

3467. Collection de produits de la colonie.

Charner (vice-amiral).

NOUVELLE-CALÉDONIE. - I I.

CLASSE I.

3468. Houille.

Darnaud.

CLASSE 2.

3469. Substances médicinales.

Deux exposants : Garnault. - Rochas.

CLASSE 3.

3470. Tubercules et graines propres à l'alimentation.

Trois exposants : Gilbert Pierre. - Maristes (les RR. PP.). - Testard.

3471. Sucres et cafés.

Deux exposants : Joubert. - Maristes (les RR. PP.).

3472. Laines.

Deux exposants : Maristes (les RR. PP.). - Paddon (capitaine).

3473. Produits de la pêche.

Quatre exposants : Edwards. - Frouin. - Knoblauch et C^{ie}. - Maristes (les RR. PP.). - Écailles de tortue; tripangs; huîtres perlières.

3474. Échantillons de bois.

Cinq exposants : Edwards. - Knoblauch et C^{ie}. - Pannetrat. - Paucher. - Pierron.

3475. Produits organiques industriels.

Neuf exposants : Deplanche. - Edwards. - Garnault. - Knoblauch et C^{ie}. - Marie (E.). - Maristes (les RR. PP.). - Pannetrat. - Paucher. - Vieillard.

Cotons et fibres textiles; gommés, résines; plantes oléagineuses et huiles; matières colorantes.

CLASSE 27.

3476. Armes et vêtements.

Deux exposants : Deplanche. - Vieillard.

TAHITI ET SES DÉPENDANCES. - I I.

CLASSE 3.

3477. Substances alimentaires.

Sept exposants : Bonnefin. - Hort. - Jury d'admission. - Laharrague. - Lerouge et Johnson. - Trastour. - Vallès.

Fécules, sucres, alcools, cafés, vanilles, tripangs.

3478. Produits organiques industriels.

Sept exposants : Chassaren. - Hort. - Jury d'admission. - Laharrague. - Lavigerie. - Marie (E.). - Nadeaud.

Bois, cotons, fibres textiles, matières oléagineuses, tabacs; huîtres perlières et perles fines.

MAYOTTE et NOSSI-BÉ. - II.

CLASSE 3.

3479. Substances alimentaires.

Quatre exposants : Compagnie des Comores. - Fardoux. - Mézence. - Sohier de Vaucouleurs.

Riz, sucres, cafés; rhum.

3480. Produits organiques industriels.

Califou ben Ali.

Cires, écaille de tortue.

SAINTE-MARIE DE MADAGASCAR. - II.

CLASSE 3.

3481. Collection des produits de la colonie.

Administration coloniale.

INDES ORIENTALES. - KI.

CLASSE 2.

3482. Substances médicinales.

Trois exposants : Jury d'admission. - Lépine. - Collas (docteur).

CLASSE 3.

3483. Substances alimentaires.

Quatre exposants : Jury d'admission. - Lépine. - Perrotet. - Rassapamodéliar.

Céréales, fécules, sucres, épices; fruits modelés d'après nature; poissons conservés.

3484. Produits organiques industriels.

Neuf exposants : Collas (docteur). - Jury d'admission. - Lépine. - Maniquet. - Parasainachetty. - Perrotet. - Ranaganarittiar. - Soubraya-Poullé. - Tardivel.

Soies, cotons, bois, substances oléagineuses, indigos et autres matières tinctoriales, matières propres au tannage.

CLASSE 4.

3485. Objets de paille et de rotin travaillés.

Trois exposants : Collas (docteur). - Debonnaire. - Rassapamodéliar.

CLASSE 20.

3486. **Tissus de coton et soie mélangés.**

Deux exposants : Amalric et C^{ie}. - Aroquiassamimodéliar.

CLASSE 27.

3487. **Chaussures.**

Souillard.

COTE OCCIDENTALE D'AFRIQUE.

- K I.

CLASSE 3.

3488. **Substances alimentaires.**

Vallon.

Café dit *Rio Nuñez*.

3489. **Produits organiques industriels.**

Quatre exposants : Correz. - Pilastre. - Serres. - Touchard.

Cotons et fibres textiles, plantes médicinales, substances oléagineuses, matières colorantes, pelletteries.

3490. **Collection des produits de la contrée.**

Administration du Sénégal.

CLASSE 27.

3491. **Armes et costumes.**

Administration des comptoirs de la côte.
Guerrier Fan en grand costume.

GUADELOUPE. - I I.

CLASSE 1.

3492. **Produits minéraux.**

Cavalier.

CLASSE 2.

3493. **Substances médicamenteuses.**

Cavalier.

CLASSE 3.

3494. **Substances alimentaires.**

Dix exposants : Beupérthy. - Cabre. - Foucart. - Guesde. - Lemerle de Beaufond. - Mercier. - Mery d'Arcy. - Perrinon. - Thébault-Nollet. - Usines centrales.

Farines et féculs, sucres, cafés, alcools, conserves et liqueurs, épices, sel marin.

3495. **Produits organiques industriels.**

Dix-neuf exposants : Balguerie (G.). - Beupérthy. - Bonneville. - Chaulet. - Claysen. - Daniel French. - Daver. - Desnoyers. - Granger (l'abbé). - Lacoste. - Lalanne. - Larrieu. - Perriollet. - Pic aîné. - Riffaud. - Rodier. - Rousseau. - Sainte-Croix de Marsan. - Truxillo.

Soies, cotons, substances oléagineuses, matières tinctoriales, tabacs.

3496. **Collection de produits de la colonie.**

Jury d'admission.

3497. **Tissus fabriqués avec des cotons de la colonie.**

Quatre exposants : Bœuf fils. - Forest Cadet. - Givre. - Janisson fils.

ILE DE LA RÉUNION. - II - K I.

CLASSE 1.

3498. **Produits minéraux.**

Quatre exposants : Bories. - Cordemoy (J. de). - Godefroy. - Orré.

CLASSE 2.

3499. **Matières médicamenteuses.**

Trois exposants : Châteaueux (de). - Grosset. - Thibault (A.).

CLASSE 3.

3500. **Substances alimentaires.**

Cinquante-neuf exposants : Audrain et Noël. - Baret. - Barré. - Bellier (A.). - Bellier (J. B.). - Bertin d'Avesnes. - Bouquet (A.). - Carré. - Chabrier (L.). - Champier de Villeneuve. - Châteaueux (de). - Cordemoy (J. de). - Croves (M.). - Décoite et Pitel. - Delanux (F.). - Derieul de Rolland. - Deshayes (T.). - Duboisé (J.). - Etchégaray (d'). - Féry d'Escland (C.). - Ferrières (G. de). - Floris (D. de). - Frappier. - Géringier. - Hoareau. - Hubert-Delisle (J. B.). - Hubert (J.). - Imhaus, Lachapelle et Levavasseur. - Jury d'admission. - Kervegen (de) et Trévisé (de). - Lagourgue. - Laprade (P. de). - Laprade frères. - Lassource. - Lelièvre (J.). - Lepervenche (F.). - Lory (T.). - Lory frères. - Louise (J. M.). - Loupy et C^{ie}. - Louques et C^{ie}. - Manès (E.). - Manlius et Bonnoday. - Morange, Imhaus et Gardin. - Mottais frères. - Murat frères. - Orré (A.). - Patu de Rosemont. - Pichon de Bury. - Pignolet (H.). -

Potier. — Rivière de Chazallon. — Thibault (A.). — Troussail (P.). — Trouvès (M.). — Vaugrieuse (M^{lle} de). — Vergoz (B.) père. — Velley frères. — Villiers (A. de). — Ycard.

Graines alimentaires, farines et féculs, sucres, alcools, conserves, cafés, cacao, épices, nids de salanganes, miels et cires.

3501. Produits organiques industriels.

Vingt-cinq exposants : Châteauvieux (de). — Commune de Saint-Benoit. — Cordemoy (de). — François (V.). — Féry (J.). — Ferrand. — Florence. — Floris (D. de). — Gauné (P.). — Godefroy (J.). — Hubert-Delisle (J. B.). — Imhaus. — Jury d'admission. — Kervégen (de) et Trévisse (de). — Langlois d'Abbeville. — Manès (E.). — Martin et Michel. — Parayon. — Patu de Rosémont. — Potier. — Richard. — Rivière de Chazallon. — Thibault (A.). — Vergoz (B.). — Ycard.

Bois, cotons, fibres textiles, gommes, baumes et résines, substances oléagineuses, matières colorantes et matières propres au tannage, tabacs.

CLASSE 30.

3502. Objets d'ameublement et de décoration.

Treize exposants : Bouquet Delort de Sérignan (M^{lle} A.). — Desclines. — Didsbury (J.). — Dièrx (H.). — Hoareau Lassource. — Mailard. — Manès (E.). — Manès (M^{lle} E.). — Michel (docteur). — Parent. — Rouillard. — Roussin.

MARTINIQUE. — K I.

CLASSE 1.

3503. Échantillons de produits minéraux.

Trois exposants : Davila (S.). — Lareinty (baron de). — Martineau (docteur).

CLASSE 3.

3504. Substances alimentaires.

Trente-trois exposants : Charleton. — Clovis. — Curtan et Broqua. — Danglebernes. — Desportes. — Eustache (E.). — Fossey (M. de). — Fouché. — Gastel. — Gérodiad (C.). — Gior-sello (J.). — Gradis. — Guillet et Quennesson. — Guiteaux. — Jung. — Laguerre (J.). — La-porterie. — Lelorrain. — Leyritz (de). — Liol. — Melhié (J.). — Molinard aîné. — Morin. — Paris-Desjordon. — Pascal (T.). — Peu Duvalon. — Rousseau. — Saint-Clair Clairbien. — Saint-Michel-Préville (de). — Sanois (de). — Thoré L. de). — Vatable. — Vivé.

Farines et féculs, sucres, alcools, liqueurs, conserves, cafés, cacao, salaisons.

3505. Produits organiques industriels.

Huit exposants : Beaufrand. — Laguerre (J.). — Martineau (docteur). — Saint-Clair Clairbien (de). — Saint-Michel-Préville (de). — Saint-Olympe. — Thoré (L. de). — Volmar.

Bois, cotons, gommes, substances oléagineuses, engrais.

3506. Collection des produits de la colonie.

Bélanger (C.).

3507. Oiseaux.

Verreaux (E.).

Groupe d'oiseaux de la Martinique.

ALGÉRIE.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les produits envoyés de l'Algérie à l'Exposition universelle de Londres appartiennent à 14 classes. On peut citer principalement :

- 1° Les produits minéraux et métallurgiques;
- 2° Les eaux minérales et les médicaments; les objets de parfumerie;
- 3° Les produits agricoles et alimentaires;
- 4° Les fils et les tissus de laine et de coton;
- 5° Les tapis indigènes;
- 6° Les cuirs et les pelleteries;
- 7° Les costumes, les armes et les vêtements.

Pour les produits de l'Algérie comme pour ceux des Colonies on n'a pas suivi la même règle de classement que pour les produits de la métropole. Au lieu d'affecter, en général, un emplacement unique à tous les objets d'un même exposant, on a formé des expositions collectives d'objets semblables, en groupant entre eux plusieurs producteurs. Le Catalogue reproduit cette disposition, qui a l'avantage de mettre mieux en relief les ressources diverses de notre colonie.

Les produits de l'Algérie ont été présentés par 571 exposants appartenant, dans les proportions suivantes, aux trois provinces et à la métropole :

Province d'Alger.....	127	Province de Constantine.....	225
d'Oran.....	183	France.....	36

Ces exposants sont compris sous les numéros de classement 3601 à 3637. Leurs produits sont placés à l'angle sud-est de la cour française en L1, M k, M l, (plan n° 2).

Les jurys d'admission des trois provinces signalent parmi les améliorations introduites depuis dix ans dans la production indigène :

- 1° L'exploitation de nouvelles mines et carrières;
- 2° Les améliorations apportées à la culture des céréales; une augmentation notable dans la production des farines, des semoules et des pâtes alimentaires;
- 3° Une culture plus grande de la vigne; l'accroissement des plantations d'oliviers et d'arbres à fruits;
- 4° L'extension de la culture du coton;
- 5° L'activité imprimée à l'exploitation des forêts de chênes-lièges;
- 6° Le développement donné à la culture du tabac et à la production des cigares;
- 7° L'initiation plus grande des femmes indigènes aux travaux de couture et de broderie.

LISTE DES EXPOSANTS.

CLASSE 1.

3601. **Minerais métallifères** (Exposition collective de). — M I.

PROVINCE D'ALGER. — Trois exposants : Bounod. — Exposition permanente d'Alger. — La province.

Minerais de fer, de cuivre, de plomb.

PROVINCE D'ORAN. — Cinq exposants : Blanco frères. — Garavini. — Jean Antoine. — La province. — Service des mines de la province.

Minerais de fer, de cuivre, de plomb, de zinc, de nickel.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Treize exposants : Barnoin. — Bordier. — Bourgeois. — Cadet et Bacrie. — Joffre. — Labaille. — Labaille, Lecoq et Berthou. — Loubet. — Nielli. — La province. — Service des mines de la province. — Société des mines de Kefoum-Theboul. — Talabot. — (Société des mines et hauts fourneaux des Kharézas).

Minerais de fer, de cuivre, de plomb, de zinc, d'antimoine, de manganèse, de mercure.

3602. **Produits minéraux non métalliques** (Exposition collective de). — M I.

PROVINCE D'ALGER. — Sept exposants : Béghé. — Exposition permanente d'Alger. — Lallemant (colonel). — Laperlier. — Nicaise. — Pallu et C^{ie}. — La province.

Marbres, calcaires, marbres onyx, gypses, diorite porphyroïde.

PROVINCE D'ORAN. — Neuf exposants : Blanco. — Delphin (A.). — Delmonté. — Galland. — Kaddour ben Aza. — Lafforgue. — Massot (V.). — Mazin (M^{me}). — La province.

Marbres, calcaires, chaux et mortiers, albâtres, plâtre, salpêtre, sel marin.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Onze exposants : Bourgeois. — Croubail et C^{ie}. — Dolisie. — Fabre (A.). — Girard. — Louvaud. — Mustapha ben Bou-Naas. — La province. — Saknave. — Service des mines de la province. — Zacheroni.

Marbres, calcaires, chaux, plâtre, albâtres, porphyres, granits, grès, sel gemme.

3603. **Produits métallurgiques** (Exposition de). — M I.

Usines de l'Allelick, près Bône (province de Constantine).

Fontes provenant des minerais de fer de l'Allelick.

CLASSE 2.

3604. **Eaux minérales et thermales** de la province de Constantine (Exposition collective d'). — L I.

Deux exposants : Bergot (D^r). — Service des mines de la province.

3605. **Substances médicamenteuses** (Exposition collective de). — L I.

PROVINCE D'ALGER. — Six exposants : Ballestero. — Frédéric. — Hardy. — Mercier. — Testut. — Warnier (docteur).

Lichen, pavots, ombellifères aromatiques, mauve, bourrache, réglisse, menthe, poivre indigène, séné indigène, galls de chêne, opium.

PROVINCE D'ORAN. — Dix exposants : Am-salem (J.). — Blanco. — Glockner (F.). — Kada Kelouch. — Martel (E.). — Schneider (Ch.). — Société de l'Union agricole d'Afrique. — Suret. — Tribu des Ouled-Douï-Yaya-Mergata. — Visedo.

Absinthe, houblon, hachich, piments, réglisse, oxyphylla, cumin, anis, pâtes et sirops.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Douze exposants : Barnoin. — Ben Hassem. — Bou-Diaf ben Mohammed. — Le cercle de Bathna. — Haring. — Mohammed ben Abbas. — Mohammed-Sghir-Hakem. — Les Ouled-Dhins. — Pantin. — La pépinière de Biskra. — Roumier (E.). — Ursule Jacquot (sœur).

Kif (sorte de chanvre employé comme le tabac à fumer), nigelle, plante dite thé indigène, graines de pin d'Alep, fenugrec, piments, réglisse, coriandre, pavots, opium.

3606. **Essences et huiles essentielles propres à la parfumerie** (Exposition collective d'). — L I.

PROVINCE D'ALGER. — Deux exposants : Imbert (F.). — Mercier.

Huile essentielle de géranium, eau distillée de menthe poivrée.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Deux exposants : Høring. — Ursule Jacquot (sœur).
Eau de fleurs d'oranger, feuilles et fleurs de plantes odorantes.

CLASSE 3.

3607. **Céréales** (Exposition collective de). — M k.

PROVINCE D'ALGER. — Neuf exposants : Ali ben Malek. — Barny de Romanet. — Bou-Zouïs el-Hadji-Moussa. — Cercle de Boghar. — Giraud. — Hardy. — Malais. — Reverchon. — Roux.

Froments, orges, riz, maïs, avoines, panis.

PROVINCE D'ORAN. — Vingt-trois exposants : Abram (l'abbé). — Amsalem (J.). — Auger (V). — Blanche frères. — Bleuze (J.). — Brunet. — Chautoub-Bliah. — Chouraqui (M.). — Costérisan (H.). — Cousin (A.). — Dandrieu (C.). — Decrion (C.). — Dumas. — Dupuy (docteur). — Giuliani (A.). — Kada Kelouch. — Lescure (J.). — Lichacker (C.). — Mardoché Darmont. — Masquelier fils et C^{ie}. — Olivi. — Quesada. — Société de l'Union agricole d'Afrique.

Froments, orges, avoines, maïs, sorghos.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Soixante-cinq exposants : Abd er-Rahman ben Gaudouz. — Abd er-Rahman ben Lefrek. — Abd er-Rahman ben el-Ferrah. — Ahmed Bel-Kadi. — Ahmed ben Abd el-Salem. — Ahmed ben Abdel-Zeltem. — Ahmed ben Saci. — Ahmed-Bey. — Ahmed-Cherif ben Merad. — Ali ben Bel-Kassem. — Ali ben el-Arbi. — Ali ben Ferly. — Bachir ben Bel-Kassem. — Barnoin. — Berthault. — Bou-Diaf ben Mohamed. — Bou-Diaf bou Rouga. — Brunet. — Caïd Ahmed ben Mustapha. — Caïd Ali ben el-Arbi. — Caïd Ibrahim ben Malek. — Caïd Kéblouti ben Tahar. — Caïd Lakdar ben Merad. — Caïd Taieb ben Zerguin. — Chaix. — Chambault. — Chambre de commerce de Constantine. — Cheick el-Racha ben Salah. — Chérif ben Ahmed. — Deconflé. — Dubourg. — El-Aïfa ben Mansour. — El-Hadji-el-Ounis. — El-Hadj-Saad. — El-Mebrouk ben Arbi. — Ferrat. — Gourgas (de). — Grima (F.). — Hartmann. — Høring-Illis ben Bou-Zid. — Laberrère. — Lutrow. — Mabrouk ben Mohamed ben Aïad. — Mahi-Eddin ben Sakri. — Mangiacchi. — Marmet. — Medkour ben Otman. — Mohamed ben Ahmed-Aberkan. — Mohamed ben Tayeb. — Mohammed bou Abbès. — Mohammed-Sghir ben Abd er-Rahman. — Noui ben el-Homani. — Pantin. — Patureau.

— Perceau. — Portelli. — Roggi. — Sakir ben Bou-Diaf. — Salah ben el-Madani. — Le 3^e régiment de spahis (Smala du Taf), commandé par le lieutenant Ardaillon. — Tardis. — Ursule Jacquot (sœur). — Vuillemin. — Warlot (N.).

Froments, orges, riz, maïs, avoines, millets, sorghos.

3608. **Légumes farineux et plantes fourragères** (Exposition collective de). — M k.

PROVINCE D'ALGER. — Deux exposants : Hardy, directeur du Jardin d'acclimatation.

Collection de variétés de haricots, doliques, pois, lentilles, fèves.

Durando.

Herbier; plantes fourragères.

PROVINCE D'ORAN. — Neuf exposants : Abram (l'abbé). — Blanche frères. — Bleuze. — Brunet. — Dandrieu. — Dupuy (docteur). — Kada Kelouch. — Lescure (J.). — Clivi.

Haricots, pois, pois chiches, lentilles, fèves.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Douze exposants : Chambault. — Dubas. — Dubourg. — Fontaine. — Grima. — Hartmann. — Høring. — Marchand. — Marmet. — Nail. — Patureau. — Ursule Jacquot (sœur).

Haricots, pois, pois chiches, lentilles, fèves.

3609. **Plantes tuberculeuses** (Exposition collective de). — M k.

PROVINCE D'ALGER. — Un exposant : Hardy.
Collection de tubercules : colocases, gingembres, topinambours, patates, ignames.

PROVINCE D'ORAN. — Cinq exposants : Laurent. — Lescure. — Mauriès. — Olivi. — Thiébaud.

Collection de tubercules : betteraves, patates, pommes de terre.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Quatre exposants : Cercle de Bathna. — Høring. — Horrer et C^{ie}. — Ursule Jacquot (sœur).

Bulbes de *tarouda* (nouveau légume farineux), patates, ignames, colocases; pommes de terre.

3610. **Fruits** (Exposition collective de). — L l.
— M k.

PROVINCE D'ALGER. — Un exposant : Lallemand (colonel).

Amandes.

PROVINCE D'ORAN. — Dix exposants : Amsalem (J.). — Decugis. — Estrugo. — Kada Kelouch. — Martel (A.). — Martel (E.). — Mau-

riès. — Olivi. — Schneider. — Société de l'Union agricole d'Afrique.

Collections de fruits : bergamottes, pamplemousses, coings du Japon, oranges, citrons, grenades, caroubes, jujubes, cerises de Corse, figues sèches, pruneaux, raisins secs, câpres au vinaigre, amandes.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Six exposants : Dubourg. — Grima frères. — Hœring. — Pépinière de Biskra. — Risetti. — Ursule Jacquot (sœur).

Pamplemousses, cédrats, bigarades, limons, oranges, coings, arbouses, etc. jujubes sèches, pruneaux, raisins secs, gombo des nègres, aubergines, nêles du Japon.

3611. Farines et pâtes alimentaires (Exposition collective de). — M k.

PROVINCE D'ALGER. — Quatre exposants : Cheviron. — Delioust et Flayol. — Giraud. — Ricci fils.

Farines de froment, semoules, macaronis, petites pâtes, biscuit pour l'armée.

PROVINCE D'ORAN. — Trois exposants : Abram (l'abbé). — Bleuze (J.). — Société de l'Union agricole d'Afrique.

Farines de froment, de maïs, semoules.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Quinze exposants : Arnaud. — Blanc. — Cercle de Bathna. — Ducombs. — Ducoup. — Favre et C^{ie}. — Gerolia (C.). — Girard. — Hœring. — Lavie fils. — Lavie père et fils. — Martin et C^{ie}. — Nick. — Pérès. — Rossi.

Farines de froment, féculs d'igname, d'arum, de patate, de canna, de tarouda; semoules et semoulettes, pâtes assorties.

FRANCE MÉTROPOLITAINE. — Trois exposants : Bertrand et C^{ie}, de Lyon. — Betz Penot, d'Ulay. — Brunet, de Marseille.

Farines et pâtes alimentaires et autres objets préparés avec des froments et des maïs d'Algérie.

3612. Miels et cires (Exposition collective de). — L l.

PROVINCE D'ALGER. — Un exposant : Bœnsch. Miel, cire; ruche d'une nouvelle disposition.

PROVINCE D'ORAN. — Quatre exposants : Belot. — Bou Medine el-Menouas. — Desaitre (M^{me}). — Kada Kelouch.

Miels; bougies de cire indigène.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Sept exposants : Ahmed Chaouch. — Caïd Brahim ben el-Hadji. — Caïd el-Nassi ben el-Houssim. — Chambre de commerce de Constantine. — Tracqui (J. B.). — Viguiet. — Vuillemin.

Miels et cires; bougies de cire indigène.

3613. Vins blancs et rouges (Exposition collective de). — L l.

PROVINCE D'ALGER. — Vingt-quatre exposants : Achille Emmanuel. — Allemand. — Ballard. — Earny de Romanet. — Bauzon. — Boquet. — Bonhomme. — Bréauté. — Castelli. — Catala. — Delarivière. — Dubois. — Dumas. — Foléon. — Géaud. — Julienne et Lépinay. — Lallemant (colonel). — Laperlier. — Laurent. — Maréchal. — Palisser. — Pelletier. — Pérette. — Reverchon.

PROVINCE D'ORAN. — Trente-sept exposants : Abram (l'abbé). — Amsalem (J.). — Berton. — Bimet. — Blancho frères. — Bordenave. — Bottella (M.) père. — Carrafang (J.). — Cayla. — Chabert. — Chanel. — Decugis. — Desaitre (M^{me}). — Dupré de Saint-Maur. — Durand. — Falteau. — Faure. — Garena. — Garnier et Durand. — Gaussens fils. — Gouzi. — Leclerc. — Lecomte et Tricotel. — Lousteau. — Mallard. — Maloisselle. — Marmillon. — Martel (A.). — Mayaffre. — Olivi. — Pérès. — Roubeau. — Rouire. — Schneider. — Société de l'Union agricole d'Afrique. — Villette. — Visedo.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Dix-sept exposants : Arnaud. — Blanc. — Boudet. — Degaud. — Dubas. — Dubourg. — Félix Jacob. — Genisson frères. — Grima frères. — Guiraud. — Hellenbron. — Hœring. — Lambert et Dufour. — Rusallo. — Salomon. — Tracqui (J. B.). — Vincent.

3614. Alcools et boissons alcooliques, liqueurs, conserves et confiseries (Exposition collective d'). — L l.

PROVINCE D'ALGER. — Trois exposants : Palisser. — Semant. — Simounet.

PROVINCE D'ORAN. — Neuf exposants : Bazet. — Desaitre (M^{me}). — Laugier (A.). — Marion. — Martel (A.). — Olivi. — Rouire. — Thiel et C^{ie}. — Vix.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Deux exposants : Piccou et Ricci. — Ursule Jacquot (sœur).

3615. Tabacs en feuilles et manufactures (Exposition collective de). — L l.

PROVINCE D'ALGER. — Cinq exposants : Barbier. — Chuffart. — Kakry et C^{ie}. — Reverchon. — Warnier (docteur).

PROVINCE D'ORAN. — Dix exposants : Alvado (J.). — Ben Mansour. — Bosson frères. — Brunet. — Guyonnet. — Lora. — Mardoche

Darmont. — Marion. — Santé. — Société de l'Union agricole d'Afrique.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Vingt et un exposants : Audureau. — Delay. — Ducoup frères. — Goubert et Montariol. — Gourgas (de). — Haicher. — Hartmann. — Kœnig (J.). — Kolmann. — Laberrère. — Lebrun. — Lutzow. — Marmet. — Mattera. — Pantin. — Patureau. — Portelli. — Roggi. — Roux. — Schmitt. — Seville.

3616. **Plantes et matières oléagineuses** (Exposition collective de). — LI.

PROVINCE D'ALGER. — Sept exposants : Balard. — Boissonnet (lieutenant colonel). — Garro fils aîné. — Goby. — Hardy. — Mazet. — Mines de Mouzaïa. — Viola.

Collection d'arachides, lins, camelines, carthames, navettes, etc.; olives en saumure, huile d'olives, ricins.

PROVINCE D'ORAN. — Vingt et un exposants : Blot. — Bruiguiez. — Costérisan. — Decugis. — Desaitre. — Desaitre (M^{me}). — Dupré de Saint-Maur. — Dupuy (docteur). — Estrugo. — Falteau. — Guyonnet. — Lescure. — Lousteau. — Mallard. — Mohamed el-Bouri. — Neuhaus Maison-neuve. — Olivi. — Pons. — Régis Cély. — Rouire. — Société de l'Union agricole d'Afrique.

Olives et huiles d'olives, lins, ricins, cotonniers, colzas, carthames.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Quinze exposants : Barneau. — Borde. — Gaucci. — Grima. — Guiraud. — Höring. — Lambert et Dufour. — Lavie fils. — Lavie père et fils. — Pantin. — Portelli. — Poupart. — Scaparone. — Ursule Jacquot (sœur). — Vignier.

Olives et huiles d'olives, lins, ricins, tournesols, cameline, moutarde blanche, arachides, sésames, huile de ricin, huile d'amandes douces.

3617. **Laines** (Exposition collective de). — M^I.

PROVINCE D'ALGER. — Sept exposants : Bernis. — Bou Dissa. — Goby. — Lallemand (colonel). — Orphelinat de Bouffarick. — Pelletier. — Smala de Médéah. — Troupeau de Laghouat.

Laines de mouton, de chameau.

PROVINCE D'ORAN. — Treize exposants : Abram (l'abbé). — Agha Eddin. — Costérisan. — Cousin (A.). — Dandrieu. — Dupré de Saint-Maur. — Giuliani. — Hassem ben Mustapha. — Lescure. — Mohamed ben Ismaël. — Mohamed Seddik. — Régis Cély. — Société de l'Union agricole d'Afrique.

Laines de mouton.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Vingt exposants : Abd er-Rhaman ben Gaudouz. — Ahmed Bel-Kadi. — Ahmed ben Zidan. — Ahmed-Bey ben Chenouf. — Ali Ben bel-Kassem. — Barnoin. — Brahim ben el-Hadji. — Caïd Ahmed ben Mustapha. — Caïd Brahim ben Malek. — Crozes. — Douadi Bel-Keskès. — Gerbi. — Horrer et C^{ie}. — Hlis ben Bou-Zid. — Mahi-Eddin ben Sakri. — Mohamed Abdallah Gaba. — Mohamed el-Hadji Chettouh. — Moktar ben Deikra. — Ursule Jacquot (sœur). — Viroux.

Laines de mouton et de chameau.

3618. **Soies grêges et cocons de vers à soie** (Exposition collective de). — M^I.

PROVINCE D'ALGER. — Dix exposants : Châzel et Reidon. — Chérot. — Enfants de la sainte Enfance. — Gauran. — Girardot. — Hardy. — Masson (M^{me}). — Morin. — Reverchon. — Valadeau.

PROVINCE D'ORAN. — Douze exposants : Abram (l'abbé). — Boule. — Costérisan. — Delay. — Gardet. — Goureau. — Houmain. — Martel. — Massot. — Préfecture d'Oran. — Saint-Pierre. — Société de l'Union agricole d'Afrique.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Dix-sept exposants : Blanc. — Borne Toussaint. — Chambre de commerce de Bône. — Chambre de commerce de Constantine. — Gourgas (de). — Höring. — Jost. — Lambert. — Laurent. — Maureau. — Pantin. — Pelletier. — Pouzinia. — Quinet. — Revel-Moreau. — Ronnier. — Ursule Jacquot (sœur).

3619. **Bois et produits forestiers** (Exposition collective de). — M^I.

PROVINCE D'ALGER. — Quatre exposants : Le service des forêts de la province.

Collection de quarante-sept échantillons de bois, recueillis dans les divers cantons forestiers de la province : arbousiers, aubépines, caroubiers, cèdres, chênes divers, cytises, érables, frênes, genévriers, houx, jujubiers, lauriers, lauriers roses, lentisques, merisiers, micocouliers, mûriers, myrtes, nerpruns, oliviers, ormes, palmiers, peupliers, phyllireas, pins, pistachiers, prunelliers, saules, sumacs, tamarix, thuyas.

Dufour et C^{ie}. — Portes. — Warnier.

Loupes de thuya, table de bois de thuya.

PROVINCE D'ORAN. — Six exposants : Le service des forêts de la province.

Collection de dix-huit échantillons de bois, recueillis dans les divers cantons forestiers de la province : amandiers, arbousiers, aubépines, chênes, genévriers, laurier rosé, oliviers, pista-

chiers, saules, sumacs, tamarix, thuyas, vigne sauvage.

Abram (l'abbé). — Amadeuf. — Costérisan. — Mauriès. — Société de l'Union agricole d'Afrique.

Bois d'acacia, d'érable, de frêne, d'olivier, d'aylanthe, de poivrier, de platane, de bambou, etc.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Trois exposants : Lambert.

Collection destinée à montrer les ressources forestières de l'Algérie, cent quatre échantillons de bois se rapportant aux genres *lavatera*, *acer*, *melia*, *citrus*, *vitis*, *ilex*, *rhamnus*, *zizyphus*, *pistacia*, *rhys*, *schinus*, *anagyris*, *colutea*, *colycolome*, *spartium*, *ceratonia*, *amygdalus*, *cerasus*, *prunus*, *armeniaca*, *cydonia*, *pyrus*, *crataegus*, *amelanchus*, *sorbus*, *punica*, *tamarix*, *myrtus*, *hedera*, *viburnum*, *sambucus*, *lonicera*, *arbutus*, *erica*, *fraxinus*, *olea*, *juniperus*, *phyllirea*, *jasminum*, *nerium*, *nicotiana*, *rosmarinus*, *vitea*, *laurus*, *osyris*, *ricinus*, *buxus*, *ficus*, *morus*, *celtis*, *ulmus*, *juglans*, *castanea*, *quercus*, *platanus*, *salix*, *populus*, *alnus*, *ephedra*, *taxus*, *callitris*, *cupressus*, *abies*, *cedrus*, *pinus*; collection de charbons provenant de quarante-cinq espèces de bois; herbier comprenant deux cent quinze espèces ou variétés de plantes forestières.

Lichtlin.

Collection composée de soixante-sept échantillons de bois analogues aux précédents.

Leturc.

Échantillons de bois d'olivier, de chêne, de cyprès, de pin, de cèdre, d'érable, etc.

3620. **Lièges bruts et ouvrés** (Exposition collective de). — L I.

PROVINCE D'ALGER. — Un exposant : Portes.

PROVINCE D'ORAN. — Deux exposants : Phulpin. — Tyrau.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Cinq exposants : Dubouchage. — Lambert. — Lichtlin. — Lucy et Falcon. — Montebello (de).

3621. **Fibres textiles végétales** (Exposition collective de). — L I.

PROVINCE D'ALGER. — Douze exposants : Ferrand et C^{ie}. — Foucault. — Fruitié. — Gaillet. — Gazagnole. — Goby. — Hardy. — Lafond de Caudaval. — Lallemand (colonel). — Landmann (l'abbé). — Laperlier. — Nedey.

Fibres de palmier nain dites *crin végétal*; fibres d'agave; chanvres, lins; collection de plantes à fibres textiles, abutilons, corètes, chanvres et lins, agaves, sansevière, bananier; diss ou roseau, alfa ou sparte, ortie blanche.

PROVINCE D'ORAN. — Dix-huit exposants : Abram (l'abbé). — Barrière. — Basquin. — Blan-

cho frères. — Cartais. — Costérisan. — Dupuy (docteur). — Estrugo. — Gatinois. — Guire. — Héricart de Thury. — Jousserand. — Jury d'admission de la province. — Mesmodi ben Taieb. — Mohamed ben Saber. — Pépinière de Mos-taganem. — Scherrer. — Suret.

Fibres de palmier nain, d'agave, lins, sparte.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Huit exposants : Bureau arabe de Djigelly. — Chirat. — Fenech. — Hœring. — Pantin. — Poupart. — Ursule Jacquot (sœur). — Vidal.

Lins et chanvres; collection de fibres diverses.

3622. **Cotons** (Exposition collective de). — M I.

PROVINCE D'ALGER. — Vingt-quatre exposants : Aviset. — Beyer. — Chuffart. — Cordier et Maison. — Fruitié. — Gauran. — Goby. — Gravier et Caillot. — Griesse-Traat. — Haloche. — Hardy. — Hitier. — Jacob. — Kaczanowski et Thierry. — Martin et Dernoé. — Mazère. — Michel. — Millot. — Morin. — Nury. — Rosey. — Vallier. — Vernhet. — Warnier.

PROVINCE D'ORAN. — Dix-neuf exposants : Alvado. — Auger. — Cathala. — Estrugo. — Ferré. — Franqueville (M^{me} de). — Gaussens fils. — Gournay (de). — Guiraud. — Guyonnet. — Lescure. — Mardoché Darmont. — Marion. — Masquelier. — Mauriès. — Merlin (M^{me} V^{re}). — Royer. — Société de l'Union agricole d'Afrique. — Tardieu.

PROVINCE DE CONSTANTINE. — Treize exposants : Caïd Taieb ben Zerguin. — Chartier. — David. — Sauzea. — Dubourg. — Garigue. — Goubert et Montariol. — Grima. — Hœring. — Muscat Salvot. — Pépinière de Biskra. — Portelli. — Le 3^e régiment de spahis, smala du Taf, commandée par le lieutenant Ardaillon. — Ursule Jacquot (sœur).

3623. **Matières tinctoriales et autres substances organiques industrielles** (Exposition collective de). — L I.

PROVINCE D'ALGER. — Cinq exposants : Haloche. — Hardy. — Lacroix. — Léonard (M^{me} V^{re}). — Reverchon. — Simounet.

Cochenilles, indigos, kermès, garances, carthames; glumes de sorgho et poudre de lentisque fournissant des matières colorantes; chardons à foulons.

PROVINCE D'ORAN. — Quinze exposants : Abraham Kanoui. — Ajouc. — Ali ben Aissa. — Blanco frères. — Brunet. — Costérisan. — Dupré de Saint-Maur. — Fereu. — Jonquier.

- Kaddour bou Aza. - Kada Kelouch. - Phœnix. - Pons. - Scherrer. - Schweitzer.

Garances, carthames, kermès, pyrèthres, sumacs, etc.

PROVINCE DE CONSTANTINE. - Sept exposants : Caïd bou Alam Bel-Bachir. - Cercle de Batna. - Chambre de commerce. - Hœring. - Pépinière de Biskra. - Riquier. - Seliman ben Salah.

Garances, indigos, noix de galle, écorces à tannin; résines de pins; cannes à sucre.

CLASSE 9.

3624. **Instruments d'agriculture.** - M l.

Trois exposants : Ahma ben Kaddour, à Constantine. - Massadier. - Paris.

CLASSE 12.

3625. **Instrument pour relever le point en mer.** - M l.

Mercadier, à Constantine.

CLASSE 18.

3626. **Fils et tissus fabriqués avec des cotons d'Algérie.** - M l. - M k.

Barbare frères; Barbare Thomas; Ledoux-Bédu, à Saint-Quentin (Aisne). - Barrois frères; Delebart-Mallet; Loyer; Mallet frères, à Lille (Nord). - Dollfus, Miege et C^{ie}, à Mulhouse (Haut-Rhin). - Duret, à Brionne (Eure). - Jannisson fils, à Tarare (Rhône).

CLASSE 19.

3627. **Lins d'Algérie en fils et en tissus.** - L l.

Farnèse Favarg, à Lille (Nord).

CLASSE 20.

3628. **Tissus fabriqués avec des soies d'Algérie.** - M l.

James, Aillaud et C^{ie}.

CLASSE 21.

3629. **Tissus fabriqués avec des laines d'Algérie** (Exposition collective de). - M l.

Trois exposants : Bonhomme. - Davin, à Paris. - Strauss et C^{ie}, à Philippeville (province de Constantine).

CLASSE 22.

3630. **Tapis indigènes** (Exposition collective de). - L l.

PROVINCE D'ALGER. - Trois exposants :

Beroual (M^{me}). - Exposition permanente d'Alger. - Luce (M^{me}).

PROVINCE D'ORAN. - Quatre exposants : Ameur ben el-Hachemi-Ould. - Caïd des Delhaça. - Caïd des Ouled-Sidi-Khaled. - Mohammed el-Hadry.

PROVINCE DE CONSTANTINE. - Deux exposants : Ali Bel-Arbi. - Parent (M^{me}).

CLASSE 26.

3631. **Cuirs, pelleteries et dépouilles d'animaux** (Exposition collective de). - M l.

PROVINCE D'ORAN. - Trois exposants : Costa. - Costérisan. - Manéga. Duvet d'oies; corail.

PROVINCE DE CONSTANTINE. - Trois exposants : Alby et Rivière. - Aquilina Liugi. - Cramer. - Mohamed el-Babori. - Ursule Jacquot (sœur). - Toche.

Cuirs de veau, de mouton et de chèvre; peaux de lionne, de chacal, de hyène; plumes et duvets d'oiseaux; corail.

3632. **Objets de sellerie et harnais** (Exposition collective de). - M l.

PROVINCE DE CONSTANTINE. - Cinq exposants : Abd er-Rahman ben Amar. - Amar ben Bousseta. - Caïds du cercle de Bathna. - Cheik Bibi. - Corporation des Beni M'zab.

CLASSE 27.

3633. **Costumes, armes, vêtements** (Exposition collective de). - M k.

PROVINCE D'ALGER : huit exposants : Baroual (M^{me}). - Caïd Caddour ben Ahmed. - David-Salomon Moha. - Haïm Cohen Solal. - Luce (M^{me}). - Naïni-Agha. - Sliman-Agha. - Ben Sahdoun, à Paris.

PROVINCE D'ORAN. - Quinze exposants : Abd-Sellam-Agha. - Aknin. - Amsalem (J.). - Amou ben Roustan. - Ben Aouda ben Kabi. - Chaban-Ouled-Sidi-Arabi. - El-Hadji Ahmed ben Nebia. - Hadji-Idris. - Kaddour ben Abbès Sedok. - Mohamed Bel-Habib. - Mohamed ben Ismail. - Mohamed Sebah. - Mohktar el-Baroudi. - Nathan ben Mayer. - Nesim Sic-Sic.

PROVINCE DE CONSTANTINE. - Vingt et un exposants : Abd el-Kader ben T'québi. - Ahmed du Souf. - Ali Bel-Arbi. - Amar el-Boutaleby. - Bachir ben Graba. - Bel-Kassem. - Caïd Ahmed ben Mustapha. - Caïds du cercle de Bathna. - Chérif de Zemourah, -

Corporation des Beni M'zab. - Hadji Hamon ben Mostfa. - Hadji Mohamed Bechamki. - Hammo ben Choula. - Limbery. - Mihoud ben Chenouf. - Mohamed ben Bel-Kassem. - Mohamed ben Djelloul. - Mohamed ben Kharbouch. - Mohamed. - Mohamed Ziad. - Parent (M^{me}).

3634. Fleurs et coiffures fabriquées avec des produits algériens.
- M1.

Malidor (M^{lle}), à Paris.

CLASSE 28.

3635. Livres et manuscrits (Exposition collective de). - L1.

PROVINCE D'ALGER. - Trois exposants : Bastide. - Corny. - Noiroi.

PROVINCE D'ORAN. - Trois exposants : Amou ben Roustan. - El-Hadji Abd el-Kader. - Perrier.

PROVINCE DE CONSTANTINE. - Un exposant : Limbery.

CLASSE 30.

3636. Objets d'ameublement et de décoration (Exposition collective d').
- M1.

PROVINCE D'ALGER. - Trois exposants : David Salomon Moha Fulconis. - Haïm Cohen Solal. - Luce (M^{me}).

PROVINCE D'ORAN. - Trois exposants : Aïssa ben Sliman. - Allab ben Di Abd-Allah. - Bou Chentouf. - Cremas.

PROVINCE DE CONSTANTINE. - Quatre exposants : Ahmed ben Derradji. - Caïds du Cercle de Bathna. - Limbery. - Salah el Far.

3637. Meubles et objets de bois indigènes (Exposition collective de).
- M1.

Huit exposants : Becker et Otto. - Duthoit. - Jouby et Guibert. - Maréchal. - Mercier. - Montal. - Rougé, fabricants à Paris. - Sekhel, à Alger.

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES EXPOSANTS.

ABB.—AIL.

AIN.—ALL.

ALM.—ANT.

N^{os} d'ordre.

N^{os} d'ordre.

A	N ^{os} d'ordre.
Abbadie de Barrau (D').....	724
Abd el-Kader ben T'québi... 3632	
Abd er-Rahman ben Amar... 3633	
Abd er-Rahman ben el-Ferrah. 3607	
Abd er-Rahman ben Gaadouz. 3607	
Abd er-Rahman ben Gaudoux. 3617	
Abd er-Rahman ben Lefrek... 8607	
Abd Sellam Agha..... 3633	
Abieh..... 669	
Abond de la Bouysse (D')... 712	
Ahoilard (C.)..... 457	
Abraham-Herbet..... 377	
Abraham Hanoui..... 3623	
Abram (L'abbé)..... 3607, 3608	
3611, 3613, 3617, 3618,	
3619, 3621.	
Abram aisé..... 803	
Accault (C.)..... 195	
Achard..... 758	
Achard (A.)..... 1023	
Achille-Emmanuel..... 3613	
Adam..... 1899	
Adam-Salomon..... 1531	
Adan..... 3423	
Adler (N.)..... 1604	
Adolphe (M.)..... 1462	
Advielle (L. B.)..... 194	
Affayroux (N.)..... 863	
Agnellet (Les frères)..... 2509	
Agombart (A.)..... 1276	
Aguado (Comte O.)..... 1541	
Aguado (Vicomte d')..... 669	
Ahma ben Kaddour..... 3624	
Aguado (Vicomte O.)..... 1542	
Ahmed ben Abd el-Salem... 3607	
Ahmed ben Abd er-Zellem... 3607	
Ahmed ben Derradji..... 3636	
Ahmed Bel-Kadi..... 3607, 3617	
Ahmed ben Saci..... 3607	
Ahmed ben Zidan..... 3617	
Ahmed-Bey..... 3607	
Ahmed-Bey ben Chenouf... 3617	
Ahmed Chaouch..... 3612	
Ahmed-Cherif ben Merad... 3607	
Ahmed du Souf..... 3633	

Ain	N ^{os} d'ordre.
Aillaud..... 776	
Ain (Chambre de commerce d'). 838	
Aisne (Département de l')... 3636	
Aissa ben Sliman..... 3636	
Aix (Comice agricole de l'ar-	
rondissement d')..... 803	
Ajaccio (Jury d')..... 817	
A.ouc..... 3623	
Aknin..... 3633	
Alauzet (P.)..... 1177	
Albaret et Cie..... 1207	
Albenas (D')..... 784	
Albertini..... 817	
Albert Lyon et Cie..... 1954	
Albiac (baron E. d')..... 563	
Albrespy (A.)..... 1980	
Alby et Rivière..... 3631	
Aldebert (A.) fils et frères... 2421	
Aldebert (L.)..... 2418	
Aleo..... 1538	
Alesmonières (A.)..... 168	
Alex frères..... 2066	
Alexandre-Lesaigneur..... 1037	
Alexandre père et fils..... 1650	
Alexandre..... 2553, 2801	
Alexandre (P. F. V.)..... 2434	
Alexandre jeune..... 3310	
Alfroy Duguet..... 438	
Alger (Province d')..... 3602, 3601	
Algoud frères..... 1885	
Algoud frères, Dupuy de Bor-	
des et Cie..... 1270	
Ali Bel-Arbi..... 3630	
3633.	
Ali ben Aissa..... 3623	
Ali ben Bel-Kassem... 3607, 3607	
Ali ben Ferly..... 3607	
Ali ben Melek..... 3617	
Allah ben Di Abdallah... 3636	
Allain-Moulard (L. A. F.)... 2523	
Allais (E.)..... 259	
Allard..... 646	
Allard fils et Cie..... 59, 633	
Allemand..... 3613	
Allier..... 828	
Allut..... 784	
Almaric et Cie..... 3486	

Alm	N ^{os} d'ordre.
Almin (A. S.)..... 2742	
Alpes (Hautes-) (Exposition	
collective des)..... 828	
Alvado (J.)..... 3615, 3622	
Amadeu..... 3619	
Amand-Guenier..... 332	
Amanieu (J.)..... 669	
Amar ben Bousseta..... 3632	
Amar el-Boutleby..... 3633	
Amat..... 828	
Ambly (C. d') et Cie..... 955	
Amic (L.) et Cie..... 2376	
Amiens (Somme) (Exposition	
collective de la ville d')... 2021	
Amelin..... 663	
Amene (L.)..... 949	
Amet (F.)..... 1616	
Ameur ben el-Hachemi Ould. 3630	
Amou ben Roustan..... 3633, 3635	
Amsalem (J.)..... 3605, 3607	
3610, 3613, 3633.	
Ancelet, Wateau et Belin (L.) 371	
Andelarre (Marquis d')..... 525	
Aodelle (G.)..... 557, 3295	
André..... 623, 663	
André (P.)..... 663	
André et Guillot..... 1086	
André (J. L.)..... 2963	
Andriveau-Goujon (E.)..... 2741	
Andureau..... 3615	
Anger (M ^{lle} Marie)..... 2795	
Angers (Société industrielle et	
d'agriculture d')..... 589	
Anjoï (D.)..... 669	
Angoulême (Charente) (Exp.	
col. de la ville d')..... 2666	
Annier..... 660	
Annonay (Ardèche) (Exposi-	
tion collective de la ville d'), 2374	
2665.	
Anquetin (M.)..... 1584	
Anselmier..... 581	
Anthoni (G.)..... 1455	
Anthony-Thouret fils..... 1556	
Antonetti (V.)..... 3	
Apercé..... 614	
Appel (F. A.)..... 2630	

	N ^{os} d'ordre.
Appen-Tatat.....	2012
Appert.....	1550
Aquilina-Lingi.....	3031
Araud frères.....	1886
Arbel (L.), Délassieux frères et Peillon.....	1034
Arbey.....	1092
Arçes (Le marquis d').....	757
Ardillon (Lieutenant).....	3622
Ardant (H.) et C ^{ie}	3332
Ardisson et Varaldi.....	225
Armand.....	663
Armand-Calliat.....	3238
Armand (M.) et C ^{ie}	29
Armé-Médard.....	2892
Armengaud.....	2705, 2793
Armet de Lisle (J.) et Armet et Vivien.....	196
Armet et Vivien.....	196
Arnaud.....	669, 3611 3613.
Arnaud aîné et C ^{ie}	746
Arnaud (A.) jeune.....	669
Arnaud-Gaidan et C ^{ie}	2182
Arnaud-Gaidan (J.) et C ^{ie}	2195
Arnaud (J.), Vendre et Car- rière père et fils.....	1264
Arnavon (H.).....	960
Arnold (M ^{me} v ^e) et fils.....	2716
Arnoux fils.....	663
Aroquiassamimodélar.....	3486
Aroux.....	2942
Arrault (H.).....	105
Arreckx-Collette (M ^{me} v ^e).....	2048
Arrondissement de Meaux (So- ciété d'agriculture et comice de l').....	378
Arvizet.....	660
Asile-Ecole-Fénelon.....	2857, 2799
Asmuss (M ^{me} v ^e).....	669
Association des ouvriers en limes.....	3164
Aubagne (Comice agricole d').....	815
Aubé, Nourtier et C ^{ie}	2158
Aubergier.....	423
Aubert.....	662
Aubert (A.) et Gérard.....	989
Aubert jeune.....	808
Aubigny (Comice agricole d').....	599
Aubin et Baron.....	376
Aubry-Febvrel.....	2314
Aubry (G. H.).....	3414
Aucher (L. et J.) frères.....	
Aucoc (L.) aîné.....	3409
Audéma.....	784
Audeoud.....	505
Audrain et Noël.....	3500
Audresset et fils et Menuet.....	2039
Augé-Colin.....	661
Auger.....	3622
Auger (A.).....	1991
Auger (V.).....	3607
Aulon (G. L. E.).....	3007
Auprêtre.....	623
Aury (L.).....	1319
Autier (docteur).....	377
Autin.....	1567
Autran (L.).....	948
Auvray fils.....	306
Avérous.....	669
Avesne (Baron d').....	378
Aviset.....	3623
Avisse.....	2789
Avisseau (E.) fils.....	3342

	N ^{os} d'ordre.
Avril (A.) et C ^{ie}	1930
Avril (J.).....	1816
Avril frères.....	2670
Auzoux (docteur).....	1748
Ayral (d').....	712

B

	N ^{os} d'ordre.
Babou.....	788
Baboureau (M. P. L.).....	2646
Bacalan (De).....	634
Bach-Perès (A.).....	2927
Bachelet (L. C.).....	3229
Bachey (A.).....	663
Bachir ben bel-Kassem.....	3607
Bachir ben Graba.....	3633
Bacot.....	293, 1569
Bacot (P.).....	1070
Bacot (P.) et fils.....	2107
Bacot (F.) et fils.....	2108
Bacouel-Troussel (A.).....	2312
Badet-Roche.....	563
Badin (M ^{me} R.).....	2884
Badoil et C ^{ie}	1938
Bagnères-de-Luchon (La ville de).....	94
Bagriot (F. A.).....	2561
Bague.....	351
Baheyre père (C. de).....	663
Bail frères.....	2569
Bailleau.....	662
Baillemont.....	634
Baillet (De).....	830
Baillièrre (J.-B.) et fils.....	1738
Bailly.....	663, 1906
Bailly.....	1906
Bailly et C ^{ie}	60
Bailly-Fournier.....	366
Bailly-Jondot.....	663
Balaine (C.) fils.....	3133
Balard.....	3613, 3616
Balay (J.).....	1924
Balbreck.....	1412
Baldes (V.).....	378
Baldus (E.).....	1469
Balestero.....	3605
Balestrie (R.).....	345
Balguerie (G.).....	3495
Baligand.....	594
Baljalade.....	715
Balleton.....	863
Baluy (J. P.).....	2902
Balvey.....	554
Babier.....	1883
Bammès et C ^{ie}	2508
Bance (B.).....	2734
Banneton.....	859
Bans.....	576
Bapterosses (F.).....	2492
Barallon et Brossard (J.).....	1923
Baranowski (J. J.).....	1015
Baraquin.....	3454
Barau (T. h.).....	2771
Barbare frères.....	3626
Barbare Thomas.....	3626
Barbarin.....	2061
Barbary (E.).....	3253
Barbat.....	2661
Barbazan.....	724
Barbe (L.).....	2119
Barbedienne (F.).....	3055
Barbequot-Chenaud.....	1883
Barbezat et C ^{ie}	3037

	N ^{os} d'ordre.
Barbier.....	3615
Barbier (C.).....	1235
Barbier et Daubrée.....	1205
Barbizet (V.).....	3349
Barbou et fils.....	2939
Barbu.....	1700
Barciot.....	724
Bardeau (E.).....	69 550
Bardies (B. O. de).....	86
Bardin (G.).....	2793
Bardin (L.).....	2802
Bardin (J. L. F.).....	2175
Bardin (S. L. C.).....	2804
Bardon et Ritton.....	1940
Bardou (P. J.).....	1408
Bardout.....	663
Bardout-Gail'ard.....	663
Baret.....	3614
Baril fils et C ^{ie}	2028
Baril frères.....	1085
Barneau.....	3616
Barnoin.....	3605, 3601 3617, 3607.
Barry de Romauet.....	3607, 3613
Baroche.....	3322
Baron.....	838
Baroual.....	3633
Barral.....	783, 1878
Barrau (T. H.).....	2773 2796
Barraut-Boissenot.....	663
Barre.....	665
Barre (A.).....	2713
Barré.....	3500, 1172, 377 2771.
Barré (V ^{ie}).....	2471
Barré Rouguon et C ^{ie}	1169
Barres frères.....	840
Baril frères.....	1085
Barril.....	660
Barrière.....	3621
Barrois frères.....	3626
Barry (V ^{ie} de).....	669
Barthe, Dürschmidt, Porlier et C ^{ie}	161
Barthélemy et C ^{ie}	268
Barthélemy (H.).....	1292
Barthélemy et Dubreuil.....	2920
Barthet.....	803
Barton.....	669
Bary jeune et C ^{ie}	1834
Bary Meriau (de).....	1907
Basquin.....	3621
Basset (J. A.).....	2717
Bastia (Jury de).....	827
Bastide.....	3635
Bataille (H.).....	2654
Bataille.....	3460, 3464 3623
Bathna (Cercle de).....	3334
Batier (H.).....	337
Battendier (A. F.) fils.....	820
Battioni.....	2079
Batut-Laval (P.) et C ^{ie}	371
Bauchart.....	603
Baucheron.....	1147
Bauchet-Verlinde et C ^{ie}	776
Bauctard.....	1705
Baudassé-Cazottes.....	2252
Baudoin frères.....	603
Baudon.....	1281
Baudon (F.) et fils.....	403
Baudot-Mabille.....	1102
Beaudouin frères et Jouanin.....	2944
Baudrit (A.).....	10
Baudry (A.) et Cottreau.....	

	N ^{os} d'ordre.
Baudy.....	668
Bauer.....	378
Bauhaire-Dupuis.....	577
Baulant aîné.....	2689
Baumes.....	776
Bauzon.....	3613
Bauzon.....	660
Bax.....	669
Baxter.....	1841
Bayard frères et fils.....	1897
Bayard-Baron.....	2067
Bayard et Bertall.....	1524
Bayart.....	2139
Bayle-Tabouret.....	2224
Bayoud fils.....	2537
Bayvet frères.....	2427
Bazet, Happey et C ^{ie}	162
Bazin.....	2584
Bazin-Argentin.....	2577
Bazin père.....	372
Bazonnière (de).....	576
Beau aîné.....	535
Beau (D.).....	28
Beau (E.).....	2691
Beaucamp.....	371
Beaucourt.....	1645
Beaudoin.....	378
Beaudouin-Leroux et C ^{ie}	3394
Beaufils.....	669, 2900
Beaufrand.....	3505
Beaugrand.....	3205
Beaujeu (comice de).....	563
Beaumont (de).....	563
Beaumont (M ^{ie} de) et consorts.....	669
Beaune (comité d'agriculture de l'arrondissement de).....	663
Beaune (association commer- ciale viticole de l'arrondisse- ment de).....	663
Beaupère et C ^{ie}	562
Beauperthuy.....	3495
Beauperthy.....	3494
Beauprit-Lemonnier.....	2359
Beaupoil Saint-Aulaire.....	669
Beaurecueil.....	594
Beauregard.....	663
Beaussier.....	396
Beauvais (institut normal agri- cole de).....	373
Bec (de).....	807
Bécaulet (C.) et C ^{ie}	2655
Béchar (R. E.).....	1736
Bechet.....	1259
Beckenhaupt.....	668
Becker et Otto.....	3637
Becquet (J. F.).....	1046
Bédarrides.....	784
Bédée (Marquise de).....	431
Bedin.....	554
Béglié.....	3602
Béglin et C ^{ie}	379
Beguerie.....	669
Béguin.....	371, 757
Béhague (de).....	580
Beillard.....	563
Bélanger (C.).....	3506
Belin.....	438
Bel-Kassem.....	3633
Bella (F.).....	1203
Belle.....	352
Belleau (F. A.).....	3209
Bellomère Voisembert.....	2587
Bellest (E.) et Benoist.....	2091
Belleuf (homme).....	268

	N ^{os} d'ordre.
Belleville.....	1130
Bellier (J. B.).....	3500
Bellier (A.).....	3500
Bellon frères et Conty.....	1898
Bellot (C.) et Collière (O.).....	2041
Belmont, Terret et C ^{ie}	1951
Belen.....	663
Belot.....	3612
Belvalette frère.....	1043
Ben Aouda ben Kabi.....	3633
Ben Hassem.....	3605
Ben Mansour.....	3615
Ben-Sahdoun.....	3633
Bénard.....	377
Bénard (C.).....	2294
Bénard (T.).....	2788
Benigni (J. B.).....	3
Benedick.....	2351
Bender (L. A. E.).....	3226
Benoist.....	2091
Benoist frères.....	1047
Benoist et Grévin.....	2011
Benoist, Malot et Walbaum (A.).....	2009
Benoît.....	1880
Benoît, Subrin et fils.....	1773
Bérard et Brunet.....	831
Bérard (E.), Poncet et C ^{ie}	1952
Beraud.....	1871
Berchoud et Guéreau.....	2180
Berenger (marquis de).....	1552
Bères.....	724
Béreux (M ^{lle} J.).....	3401
Berger.....	2773, 3283
Berger (F.).....	1315
Berger-Levrault.....	2712
Bergeron.....	757
Bergevin-Montmirel.....	663
Bergey.....	669
Bergier.....	758
Bergot (docteur).....	3604
Bériot (C.).....	276
Berjot (F.).....	145
Berlié (A.) et fils.....	1939
Berlioz (A.).....	1146
Bernard.....	669
Bernard (A.).....	1324
Bernard (C.).....	663
Bernard (F.).....	1105
Bernard (L.).....	1337
Bernard et C ^{ie}	2662
Bernard (A. L.) dit Prévost- Bernard.....	2472
Bernard, Joly et Chappet.....	1941
Bernaud.....	3033
Berniard (Hamet).....	803
Bernier aîné et Arbey.....	1092
Bernis.....	3617
Bernoux.....	603
Benrnoville frères, Larsenier frères et Genest.....	2262
Bérout (M ^{me}).....	3630
Berr (D.) et fils.....	2313
Berrus (A.) frères.....	5413
Berry.....	598
Bertall.....	1524
Bertaud.....	669, 1458, 1773
Bertaud (A. S.).....	1442
Bertauds (J. V.).....	2682
Bertèche-Baudoux, Chesnon et C ^{ie}	2104
Berthault.....	3607
Berthelot.....	559, 1594
Berthelot (N.).....	1080

	N ^{os} d'ordre.
Berthet.....	1612
Berthier (P.).....	1540
Berthomieux (M.).....	669
Berthoin fils.....	2540
Bertin d'Avesne.....	3500
Bertin (J.) et Pennelle (J.).....	2120
Berton frères.....	795
Bertou.....	3613
Bertrand.....	783
Bertrand et C ^{ie}	165, 3611
Bertrand (E.) Linquette.....	2294
Bertsch (E.).....	1459
Besnard.....	71
Besnard (A.).....	3018
Besnard (F.) Richou et Genest.....	1377
Bessard.....	554
Bessard (E. J. B.).....	2445
Besse et C ^{ie}	3453
Bessière de Ramésan.....	783
Besson.....	371, 563, 1935
Besson frères.....	2495, 1816
Bessy.....	663
Best (J.) et C ^{ie}	2710
Best-Penot.....	378
Béthune (Comte de).....	550
Bettignies (M. de).....	3360
Betz-Penot.....	3611
Beugnot (C. H.).....	3390
Beuverand (G. de) et Poligny (de).....	663
Beuzobosc.....	398
Beyer.....	3622
Bezanson frères.....	212
Bézar.....	784
Beziet (J. C. M.).....	1119
Bezon.....	2431
Biaut.....	724
Bichet.....	1615
Bickfort, Davey, Chanu et C ^{ie}	25
Bidault-Guettand.....	663
Bictry (L.).....	2151
Bignon.....	397
Bigorgne.....	371
Bigo-Tilloy.....	351, 437
Bigot-Duval (M ^{me} V ^{ve}).....	1277
Bilié-Gérard.....	663
Billet, François (J.), et Pelle- grini (B.).....	1766
Billion jeune.....	2551
Billouin.....	604
Billy (de).....	563
Biloret (A.).....	1401
Bilordeaux (A.).....	1460
Bimont (E.).....	2294
Binant (L. A.).....	2923
Binet.....	3613
Bindschedler, Legrand et Fal- lot.....	1977
Bingham (R.).....	1533
Biou (V.).....	3016
Biorio Browski (Major, comte de).....	669
Biscarrat (P.).....	856
Biscuit-Dubouché.....	651
Bisson frères.....	1463
Bizouard.....	663
Blache et C ^{ie}	1864
Blachon (J.).....	1311
Blain.....	563, 554, 564
Blaise.....	660
Blizet-Gallois.....	663
Blanabe.....	719
Blanc.....	323, 632, 713, 3611, 3613, 3618.

	Nos d'ordre.		Nos d'ordre.		Nos d'ordre.
Blanc-Marty et C ^{ie}	1323	Bonnard (J.).....	172	Bouillet (J. B.).....	2490
Blanc-Monthun.....	762	Bonnefin.....	3477	Bouillon, Muller et C ^{ie} et	
Blanchard (G.).....	9.0	Bonnemaison.....	646	Muller (E.).....	1112
Blanchard (H.).....	199	Bonnet... 167, 783, 802, 2248		Boulanger.....	2800
Blanchet.....	1329	Bonnet (A.).....	817	Boulard.....	2638
Blanchet (P. A. C.) fils.....	1690	Bonnet (C. J.) et C ^{ie} ... 669, 1870		Boulard (G.).....	2638
Blanchet (J. B.).....	2592	Bonnet (C.).....	3058, 1680	Boulet et C ^{ie}	377
Blanchet et Kléber.....	3684	Bonnet Grollier.....	3248	Boulet-Muzard.....	663
Blanchon.....	3602, 3605	Bonnet et Bonniols.....	849	Boulle.....	3618
Blanchon frères, 3601, 3607, 3608		Bonneval (C ^{ie} de).....	669	Boulle (J. P.).....	3156
3613, 3621, 3623.		Bonnevaux.....	563	Boullie.....	576
Blanchon fils cadet.....	843	Bonnevey (B.).....	2550	Boulogne et Houpin.....	2239
Blanchon (L.).....	839	Bonneville.....	3495	Bouloumié (L.).....	93
Blandin.....	291	Bonneville (A. A.).....	552	Bouly-Lepage.....	2568
Blauzy et C ^{ie}	3166	Bonneville-Duché.....	663	Boulaud (E.).....	2897
Blard (A.).....	3375	Bonni.....	554	Bounod.....	3601
Blasini.....	819	Bonnor, Degrand et C ^{ie}	9	Bouquet.....	378
Blaudet.....	660	Bonon et Alex frères.....	2066	Bouquet (A.).....	3500, 3502
Blazy frères.....	2320	Bontemps (B.).....	3399	Bouquet (F.).....	1371
Bleuze.....	3608	Bontemps-Dubarry.....	669	Bourbourg (Société d'agricul-	
Bleuze (J.).....	3607, 3611	Bontemps.....	1852	culture) (Nord).....	352
Bleuze-Hadancourt.....	230	Bonzeis frères.....	133	Bourcart et fils.....	3462
Blin père et fils et Bloc.....	2071	Boquet.....	2503	Bourdois et fils.....	441
Bloc.....	2071	Bord.....	1689	Bourdon (E.).....	1158
Bloch et fils.....	491	Borde.....	3616	Bourdon, Jagot et C ^{ie}	592
Blondeau-Billiet.....	1978	Bordelais (Exposition collec-		Bourel-Galot.....	353
Blot.....	3616	tive des vins du).....	669	Bouret et Ferré (T.).....	3252
Blot et Drouard.....	3019	Bordenave.....	3613	Bourette.....	1422
Blum-Gay et C ^{ie}	177	Borderel jeune.....	2099	Bourgain (J. B.).....	3172
Blumer (C.).....	3396	Borde, Raymond et Palazzi.....	85	Bourgaud et C ^{ie}	1321
Boas frères et C ^{ie}	2110	Bordier.....	3058	Bourgeois.....	114, 190
Bobée.....	662	Bordier-Desprez.....	594, 3601	3601, 3602.	
Bobéaf (P. A. F.).....	192	Bordier-Longuet.....	579	Bourgeois (A.).....	663
Boche-Tordeux (A.).....	1301	Bordin-Tassard (A.).....	329	Bourgeois (G.).....	3302
Bocoup, Villard et C ^{ie}	1882	Boris.....	3498	Bourgeois-Botz.....	2954
Bocquet.....	663, 3613	Borne-Toussaint.....	3618	Bourgeois frères.....	2165
Bocquet-Bonnet aîné.....	663	Borreau.....	623	Bourgeois (E.).....	1232
Bocquet (J. T.).....	2517	Bosson frères.....	3615	Bourgerie (J.).....	1755
Bocquet (J.) et C ^{ie}	2030	Bosut (H.).....	1722	Bourgogne (E.).....	1757
Boddaert.....	353	Bossut.....	1807	Bourgogne (Compagnie des	
Bodin (A.).....	1453	Bossuwe.....	353	grands vins de).....	538
Boensch.....	3612	Bossy.....	1602	Bourgogne (Exposition collec-	
Bœuf.....	1816	Bottelier.....	662	tive des vins de).....	663
Bœuf fils.....	3497	Botella (M.) père.....	3613	Bourrousse.....	724
Bohin (B. F.).....	2961	Bouault.....	603	Bourry frères.....	2273
Boigeal-Japy.....	1808	Boubilla (J. R.).....	2995	Boursier-Delaplace.....	449
Boing.....	2149	Bouchard père et fils.....	663	Bourson (E.).....	631
Boireau (I. et J.).....	669	Bouchard aîné et fils.....	663	Bouscasce.....	642
Boireau (J.) et Castera.....	669	Bou Chentouf.....	3633	Bouschet.....	784
Boiron-Courtié.....	594	Bou Diaf ben Mohammed, 3607, 3601		Bousquet (C. de).....	669
Boisramey fils.....	815	Bou Diaf bou Rouga.....	3607	Boussand.....	1773
Boisselot et fils.....	1673	Bou Dissa.....	3617	Bousselon et Appert.....	1550
Boissier.....	2425	Bou Medine el-Menouas.....	3612	Boutard et Lassalle.....	2159
Boissieu (De).....	1868	Bou Zouïs el-Hadji Moussa.....	3657	Boutarel-Maubry.....	766
Boissonneau (A.).....	1749	Boucher (A.).....	584	Boutarel-Membry.....	690
Boissonneau (P. A.) fils.....	1761	Boucher (E.).....	2996	Bouteille cousins.....	2148
Boissonnet (Lieutenant-colo-		Boucher-Moreau.....	2710	Boutey et fils.....	1603
nel).....	3616	Bouchereau.....	669	Boutin-Bernadotte.....	669
Boland (O. J.) fils.....	1116	Boucheron.....	598	Boutin (C.).....	623
Bollée (E.).....	1165	Boucherot.....	388	Boutin (S.).....	669
Bollingier.....	354	Bauches-du-Rhône (Société		Bouton.....	539
Bolognesi.....	593	d'agriculture des).....	803	Bouton (N. V.).....	2756
Bon (L. A.).....	3221	Bouchez.....	2007	Bouton-Fagner.....	237
Bondier, Donninges et Ul-		Bouchon.....	63	Boutroy-Meunier.....	371
brich.....	3392	Bouchon (V.).....	2387	Boutteville (L. F.).....	2975
Bondon.....	863	Bouchotte.....	376	Bouttié-courché.....	576
Bonet-Desmarest.....	736	Boucly-Marchand.....	1794	Boutvard.....	1861
Bonfils frères et C ^{ie}	310	Boudet.....	3613	Bouvard père et fils.....	1963
Bonhomme.....	3391	Boudet (F.).....	852	Bouvet (O.).....	663
Bonhomme.....	3613, 3619	Boudier (F.).....	269	Bouvet (O.).....	373
Bonie (Le colonel).....	669	Boudier (M ^{me} M. A.).....	2558	Bouvrain.....	724
Bonis (F. P.).....	1400	Boudin (L. A. E.).....	9676	Bouzet (le).....	8030
Bonn de Saint-Sorlini.....	554	Bouffard, Ferrier et C ^{ie}	1992	Boy (J.).....	669, 1717
Bonnal-Consseiran.....	712	Bouguereau-Renault.....	576	Boyer.....	2402

	N ^{os} d'ordre.
Boyer (A.).....	277
Boyer (V.) et fils.....	3070
Boyer et C ^{ie}	181
Boyer et Heil.....	786
Boyriven frères et C ^e	1884
Braquier.....	623
Brahimben el-Hadji.....	3617
Braine (A.).....	443
Braquaval.....	351
Braquehais.....	1544
Braquenié frères.....	2192
Brault.....	1173
Braun (A.).....	1527
Brazey.....	663
Bréauté.....	3613
Brebant-Salomon et C ^{ie}	1950
Brébar (C. R.).....	1282
Breisson (de).....	1530
Bredin.....	1618
Breganti (J.).....	825
Breguet (L. C. F.).....	1413
Bressant-Ducel.....	663
Bret (F.).....	757
Bretheau-Aubry.....	597
Breton frères.....	1405
Breton (J. D.).....	1698
Breton (M ^{me}).....	1522
Breton (L.) et Barbe (L.).....	2119
Breton frères et C ^{ie}	2642
Bréval.....	1153
Brianchon.....	442, 3354
Bricard et Gauthier.....	2931
Brickford, Davey, Chanu et C ^{ie}	25
Brienne (M ^{me} de).....	663
Brière (A.).....	88
Brère.....	579, 2155
Brix (F.) fils.....	986
Briulat.....	603
Brisois (C. A.).....	1476
Briol de la Mallerie.....	434
Briolle (de).....	635
Briquet frères.....	371
Brisse (baron L.).....	2726
Briset (V ^e).....	1062
Brisson frères.....	1896
Brisson (T. A.).....	3268
Briszacz (baron de).....	669
Brivois.....	663
Broc (J.).....	2442
Brocol (A.).....	1588
Broqua.....	719
Broquant, Hochard et C ^{ie}	1373
Broquet.....	377
Broquin et Lainé.....	3015
Brownowski (major, comte de).....	669
Brossard (J.).....	1923
Brosset et C ^{ie}	1863
Brosset aîné et de Boissier.....	1868
Brouard-Legros.....	576
Brueder-Tarinez.....	273
Brouillet et Baumier.....	850
Brouillet.....	2290
Brousse-Courty.....	784
Brucelle.....	371
Bruchard.....	626
Brueder-Farinez.....	273
Bruguère (H.) et C ^{ie}	2111
Bruguiez.....	3616
Brunaud des Allées.....	653
Bruno Devès.....	669
Brun.....	669, 3002
Brun (A.).....	1303

	N ^{os} d'ordre.
Brun fils.....	765
Bruneaux.....	371
Brun (M.).....	103
Brun (M ^{me} M.).....	2489
Brunt et C ^{ie}	3094
Bruneau et C ^{ie}	3257
Bruneaux (L.) fils aîné.....	1069
Brunel (V ^e).....	669
Brunel (L.).....	3023
Brunel.....	3375
Brunet.....	623, 634
806, 3607, 3608, 3611, 3615, 3623.	
Brunet (L.).....	307
Brunet (M ^{me} L.).....	2599
Brunet-Denon (baron).....	663
Brunet-Lecomte, Devillaine et C ^{ie}	1865
Brunet-Lecomte (H.).....	2256
Brunier.....	459
Brunier fils et C ^{ie}	173
Bruninghaus.....	663
Brunner (J.).....	1415
Brunot et Lefebvre.....	2295
Bruzon (J.) et C ^{ie}	164
Bruys.....	554
Bry (M. E. A.).....	2727
Buchetet.....	444
Buchholtz et C ^{ie}	1848
Buès.....	828
Buffard.....	561
Buffet (L. A.) jeune.....	1695
Buffet-Bormarde.....	663
Buffet-Crampon et C ^{ie}	1697
Buhan (H.).....	669
Buignet.....	378
Buirette, Thiaffait et Faragnet.....	2050
Buisson (C.).....	744
Buisson.....	1243
Bulteau frères.....	2128
Bunel frères.....	2373
Burdet et C ^{ie}	200
Burdon (J. A.).....	1399
Bureau (C.).....	947
Bureau arabe de Djigelly.....	3621
Burg.....	1728, 3087
Burgale et sœurs.....	101
Burnier (A.).....	2272
Bury.....	528
Busson (C.).....	1652

C

Cabanès.....	695
Cabanet.....	669
Cabanis (F.).....	988
Cabany (A.).....	81, 1021
Cabasson.....	2753
Cabirol (J. M.).....	1369
Cabourg.....	2453
Cabre.....	3494
Cacheleux.....	660
Cadet et Bacrie.....	2601
Cadet et fils.....	663
Cadet-Picard.....	3213
Cadet.....	554
Callatelli (J.).....	824
Cagnat.....	663
Calhuet et Morane.....	979
Caib Taieb ben Zerguin.....	3622
Caïd Ahmed Ben Malek.....	3617
Caïd Ahmed ben Mustapha.....	3607
3633.	

	N ^{os} d'ordre.
Caïd Ali ben el-Arbi.....	3607
Caïd bou Alam Bel-Bachir.....	3623
Caïd Brahim ben el-Hadji.....	5612
Caïd Brahim ben Malek.....	3607
Caïd Caddour ben Ahmed.....	3633
Caïd des Delhaça.....	3630
Caïd des Ouleh Sidi Khaleb.....	3630
Caïd el-Nassi ben el-Houssin.....	3612
Caïd Kéblouti ben Tabar.....	3607
Caïd Lakdar ben Meraï.....	3507
Caïds du cercle de Bathna.....	3632
3633, 3636.	
Caïd Taieb ben Zerguin.....	3607
Cail (J. F.) et C ^{ie}	1022, 1089
1144, 1291, 1244.	
Caillaux.....	454
Caillet.....	1138
Caillot fils, Jeck et C ^{ie}	3261
Cailloux.....	634
Cain.....	3040
Caizergues (A.).....	304
Calamard (J.).....	1915
Calamard de la Fayette.....	568
Califou ben Ali.....	3480
Callaud-Bliste.....	2666
Callaut (C.).....	1066
Callot aîné.....	563
Callot jeune.....	563
Callou (A.) et Vallée.....	91
Calmet.....	758
Calvat (F.).....	2534
Calvat et Navizet.....	2536
Calvès.....	669
Calvet-Rogniat et C ^{ie}	1064
Calvi (Jury de) (Corse).....	818
Cam.....	1432
Cambon.....	784
Camiran (M ^{me} E. de).....	669
Campain et Martin.....	663
Campbell.....	594
Cambray.....	1110, 1238
Cammass.....	1465
Camus (C.) et C ^{ie}	119
Camus.....	371
Canad (V ^e).....	340
Candelot (L. F.) père.....	1286
Cane.....	819
Canivet.....	377
Canneaux et fils.....	661
Canson.....	2665
Cantagrel (F.) et C ^{ie}	2982
Cantel et C ^{ie}	2220
Cantenar.....	669
Cantigny.....	2169
Capdeville (A.).....	662
Capion de Pignon.....	784
Capmas.....	691
Captier (E. V.).....	3417
Caquet-Vauzelle et Côté.....	1881
Carénac et Roy.....	1384
Cardeilhac (A. E.).....	3150
Cardeilhac et fils.....	1221
Carennton-Bonifas.....	780
Carette.....	371
Carillhan.....	828
Carjat et C ^{ie}	1535
Carles.....	2679
Carlati.....	817
Carlhian et Corbière.....	3060
Carman (A.) et Normant (P.).....	3267
3373.	
Carmolles (M ^{ie} de).....	669
Carnazet (M ^{me} V ^e de).....	563
Carnet et Saussier.....	316

	N ^{os} d'ordre.
Caroff (A.) et C ^{ie}	147
Caron (A.).....	352, 1302
Caron.....	371
Carpentier (A.).....	2328
Carpentier-Beauregard.....	3375
Carpano.....	1630
Carquillat (M. M.).....	1862
Carrafang (J.).....	3613
Carrane.....	554
Carré.....	3500
Carré (F.), Mignon et Rouart.....	1191
Carreau (A.).....	669
Carrichon.....	563
Carrière père et fils.....	1264
Carrière frères (P.), Dupont.....	2419
Carroz.....	2167
Cartais.....	3621
Carteron.....	1819
Cartier-Bresson.....	1780
Casale (J.).....	3
Casalta (L.) et Isler (L.).....	3246
Casse (J.) et fils.....	1831
Cassella (E.).....	3432
Cassin (de).....	623
Castaing (B.).....	669
Castaing.....	634
Castaing (J. J.).....	669
Casteja.....	669
Castelli (De).....	819
Castelli.....	3613
Castelpers (M ^{me} la v ^{te} de).....	669
Castex.....	623
Casthelaz.....	206
Castor (A.).....	1011
Castres (Tarn) (Exposition collective de la ville de).....	2073
Catala.....	3613
Cateaux-Lepiat.....	2137
Catellan.....	712
Catenot-Béranger et C ^{ie}	1033
Cathala.....	3622
Catherine (T.) et C ^{ie}	2165
Caton (A.).....	332
Cattaert.....	3316
Catteau (P.).....	2123
Cauchard.....	371
Caudères (J. J.).....	1655
Caury.....	784
Causnemille jeune et C ^{ie}	964
Causserouge frères.....	282
Cauzid.....	776
Cavaillé-Coll (A.) et C ^{ie}	1657
Cavalier.....	3492, 3493
Cavayé (F.).....	1366
Cavé (F.).....	378
Cavy (A.).....	2362
Cayla.....	3613
Cazalis-Allut.....	784
Cazalis (H.) et C ^{ie}	142
Cazanove (De).....	661
Cazaubon.....	719
Cazes (B ^{on} de).....	669
Cazier (E.).....	2134
Cazottes.....	7057
Cécire.....	447
Cellier.....	3249
Cercle de Bathna.....	3600, 3605
3611.....	
Cercle de Boghar.....	3607
Cerf-Lanzenberg.....	2429
César.....	803
Cesari.....	819
Chabau Ouled sidi Aribi.....	3633
Chabaud.....	794

	N ^{os} d'ordre.
Chabbert.....	2490
Chablin (N. L.).....	3344
Chabod fils.....	832
Chaboi.....	1788
Chabrier (L.).....	3500
Chagot (D. A.) aîné.....	2476
Chagot (A.).....	2484
Chaix.....	3607
Chaix (P. A.).....	2868
Chalain (E.).....	84
Chalamet (C. H.).....	2771
Chaland fils.....	1918
Chalandre.....	2637
Chalieu.....	757
Challeton (J. F. F.).....	87
Chalongs (De) Cyrot (L.).....	663
Chalons (V.).....	1609
Chalup (M ^{lle} de).....	669
Chambault.....	3607, 3608
Chambard.....	554
Chambeyron.....	1880
Chambert.....	669
Chambon (Du).....	634
Chambord (N.).....	669
Chambor (O.).....	669
Chambre de commerce de Bône.....	3618
Chambre de commerce de Chambéry (Savoie).....	19
Chambre de commerce de Constantine (La).....	3607, 3612
3618, 3623.....	
Chambre (M ^{lle}).....	663
Chambrelent.....	883
Chambrun (M ^{lle} de).....	33
Champagne (Exposition collective des vins de la).....	661
3618, 3623.....	
Champagnon.....	92
Champailler (A.).....	2261
Champanhet-Sargeas frères.....	853
Champierre de Villeneuve.....	3500
Champigneul.....	488
Champion (L.).....	2157
Champlouis (De).....	1564
Champy frères.....	663
Chamussy et Boussand.....	1773
Chanal.....	481
Chandelier.....	3389
Chanel.....	3613
Chandont de Romont-Briaille.....	662
Chanel (J.).....	2184
Chaney (J. A.).....	2371
Changea.....	742
Chanson.....	663
Chanson père et fils.....	663
Chantrier-Thauvin.....	577
Chanu.....	25, 1965
Chanel (M ^{me} V ^e).....	3230
Chauet.....	563
Chaperon.....	669
Chaperon-Perrigault et C ^{ie}	80
Chaplam.....	378
Chaponnière.....	969
Chappat fils.....	115
Chappet.....	1936
Chappon.....	863
Chappuy (L.).....	3290
Chapuis (C. et E.).....	2374
Chaprou (L.).....	2309
Chapuis frères.....	48
Chapuis.....	62
Chapus (A.).....	128
Chapusot, Prevost et Boing.....	2149

	N ^{os} d'ordre.
Charadon (A. de).....	663
Charageat (G.-E.).....	2527
Charavet.....	1515
Charbin et Troubat.....	1900
Charbonneau.....	2771
Charbonnet et fils.....	775
Charbonnet-Villate.....	1948
Chardon.....	2925
Chardon (L.).....	1805
Chardon (F. C.) aîné.....	2761
Charente (Exposition collective du département de la).....	651
Charente-Inférieure (Exposition collective du département de la).....	646
Charles (G.).....	1716
Charleton.....	3504
Charmentier.....	2597
Charmois (C.).....	2866
Charnay aîné.....	554
Charnay (D.).....	1557
Charner (Vice-amiral).....	3467
Charpentier.....	1590, 2175
Charpentier (P.).....	669
Charpentier (G. H.).....	2744
Charpentier (H. D.).....	2730
Charpentier et C ^{ie}	3064
Charras et fils.....	759
Charrière (J. J.).....	1712, 3152
Charrière (Colonel).....	3458
Charrin.....	563
Chartier (P.).....	3291
Chartier.....	3622
Chartron père et fils.....	857
Charton (E.).....	2796
Charvat.....	763
Charvin (F.).....	98
Chary (F.) et Lafendel (J.).....	2088
Chasseing-Peyrot et C ^{ie}	58
Chassaren.....	3478
Chastenot.....	634
Chasles et Lefebvre.....	376
Chastard-Roche.....	268
Châteauroux (Société d'agriculture de).....	603
Châteaueux (de) 3499, 3500.....	3501
Chatelain (A. J.).....	2703
Châtelin-Féron.....	2006
Chatelet et Cornet.....	3143
Châtellerauld (Comice agricole de l'arrondissement de).....	623
Chatelus-Dubost.....	1814, 3462
Chatillon.....	990
Chatonnet.....	669
Chatrouze (de).....	803
Chaubert.....	378
Chaudon (M ^{me}).....	554
Chaudun.....	1341
Chauet.....	3495
Chauet.....	669
Chauet.....	2511
Chaumonot et C ^{ie}	3051
Chaumont et Langueureau.....	563
Chaun (Baron de).....	663
Chaussonot.....	3507
Chautoub-Bliach.....	66
Chauveau.....	2945
Chauvel (E. J. B.).....	669
Chauvin (E.).....	663
Chauvot-Labanne.....	669
Chavallhé.....	784
Chavasse.....	2459
Chazelle (E.).....	3618
Chazel et Reidon.....	613
Chebron fils.....	2057
Cheguillaume (P.) et C ^{ie}	

CHE.—CHU.

CHU.—COM.

COM.—COR. 245

	N ^{os} d'ordre.
Cheik Bibi.....	3632
Cheick el-Racha ben Salah...	3607
Cheille jeune et C ^{ie}	2545
Chemery.....	519
Chenailler (P. C.).....	1155
Chenaud.....	1883
Chène (J.) père et fils.....	3005
Chenest.....	2262
Chennerat.....	1816
Chennevière (M ^{me} v ^e T.).....	2097
Chenot (A. et B.) et C ^{ie}	14
Chenu.....	576, 598
Cher (Société d'agriculture du)	598
Cherbouquet-Badoit et Cham-	
pagnon.....	92
Chéret (M. J.).....	1111
Chérif ben Ahmed.....	3607
Chérif de Zemourah.....	3633
Chérot.....	3618
Cherpin aîné.....	1773
Chertier (A.).....	3203
Cherveau.....	663
Chesneau.....	424
Chesnon et C ^{ie}	2104
Cheval.....	359
Chevalier (A. E.).....	3222
Chevalier (L.).....	291
Chevalier Prou.....	604
Chevallier.....	1254
Chevallier-Leblois.....	604
Chevallier-Robert et Guillerier.	760
Chevé (Docteur).....	2805
Chevé (L. J.).....	182
Chevènement (L.).....	158
Chevet (J. C.).....	318
Chevignard (B.).....	663
Chevillot frères.....	2392
Cheviron.....	3611
Chevreau-Lemercier (M ^{me}).....	2776
Chezelles (Vicomte de).....	371
Chiapella.....	669
Chilliat (E.).....	1903
Chinon (Comice agricole de	
l'arrondissement de).....	604
Chirade.....	440
Chirat.....	3621
Chiraux (L.).....	141
Chivot Naudé.....	377
Chodzko.....	380
Chodzko (N. F. B. de).....	1185
Chocquart (C. F.).....	255
Chocqueel (L.).....	2257
Chocqueel.....	2193
Choiseul-Beaupré (M ^{me} de).....	2767
Cholet.....	663
Cholez.....	494
Choller-Lhuillier.....	546
Chollet et C ^{ie}	312
Chollet (Usine).....	378
Chollet.....	371
Chomel (P.).....	757
Chomer (A.).....	1971
Chopin.....	371
Choppin.....	2040
Chouillou et Jaeger.....	1090
Chouland frères.....	3375
Choulet.....	660
Chouraqui (M.).....	3607
Chrestien (Dr).....	784
Chrétien Dubouchaud.....	2032
Christin.....	573
Christoffe (C.).....	3204
Chuard.....	1435
Chuffart.....	3615

	N ^{os} d'ordre.
Chuffart.....	3622
Cicile-Larbre.....	661
Civray (Comice de).....	624
Claeyen.....	352
Clain.....	378
Claise (N.) jeune.....	1752
Chamageran.....	636
Claudin (F.).....	1336
Claudorez.....	353
Clauzel et C ^{ie}	1225
Clavier (E.).....	3017
Claye (V. L.).....	227
Claye (J.).....	2735
Clayssen.....	3495
Clémendot.....	663
Cléobie (E.).....	3459
Clerc.....	669
Clerc (E.).....	1158
Clercq (L. de).....	1554
Clercx (A. M.).....	2469
Clerget-Rousselin.....	663
Clieunnois frères.....	1055
Clicquot.....	3158
Cliff frères.....	2326
Cloez.....	377
Clozet.....	151
Cluses (Haute-Savoie) (Expo-	
sition collective de la ville de)	1630
Clovis.....	3584
Cluzeau de Clerant (du).....	684
Coanet.....	2598
Coblence (S. V.).....	2675
Cochaud Adam et C ^{ie}	1899
Cocheteux fils et C ^{ie}	2177
Coez et C ^{ie}	205
Coffetier.....	3312
Collignon frères.....	3259
Cogez.....	351
Cogniet (C.), Maréchal et C ^{ie}	957
Cognon.....	8586
Coicaud.....	576
Coiffier.....	1433
Coignet.....	1927
Coignet frères.....	178
Coignet (F.) et frères et C ^{ie}	1258
Coignet père et fils et C ^{ie} et Coi-	
gnet frères et C ^{ie}	178
Coin.....	663
Coirier (J. B.).....	663
Colas.....	2801
Colas, Delongueil et Commu-	
nay.....	1053
Colassot.....	554, 563
Colbeck et Greven.....	2043
Colet (J.).....	1204
Colette.....	3011
Colin Briber.....	594
Colin (A.).....	1583
Collard.....	1561
Collas (C.) et C ^{ie}	203
Collas (docteur), 3482, 3484, 3485	
Collet, Dubois et C ^{ie}	2022
Collet-Lefranc.....	1975
Collière (O.).....	2041
Collin et C ^{ie}	1774
Collot.....	634
Collot (M. et A.) frères.....	1427
Colombat.....	1502
Colombé (C.) fils.....	1395
Colombier frères.....	1803
Calonie de Metray (Indre-et-	
Loire).....	1211
Colonna-Léca.....	838
Combes.....	268

	N ^{os} d'ordre.
Combier-Destre.....	274
Combier.....	563
Combier frères.....	749
Combier-Destre.....	274, 591
Combret.....	669
Comice agricole de Seine-et-	
Oise.....	1204
Comice agricole de Montluçon.....	414
Comin.....	724
Comité des houillères de la	
Loire.....	17
Communay.....	1053
Commerce de Bordeaux.....	635
Commune d'Arry.....	377
Compagnie du chemin de fer	
de Lyon à la Croix-Rousse.....	1016
Compagnie du chemin de fer	
du Nord.....	1032
Compagnie du chemin de fer	
d'Orléans.....	1012
Compagnie générale du maté-	
riel des chemins de fer.....	1014
Compagnie générale des omni-	
bus de Paris.....	1042
Compagnie générale des verre-	
ries de la Loire et du Rhône,	
Raabe (C.) et C ^{ie}	3289
Compagnie parisienne d'éclai-	
rage et de chauffage par le	
gaz.....	118
Compagnie des Comores.....	3479
Compain et Martin.....	663
Compert (E.) et Dufort.....	2555
Conte.....	2803
Condeminal.....	554, 563
Conilleau.....	2216
Conné et Martin.....	348
Conseil-Lamy.....	371
Constant.....	669
Constantin.....	637
Constantine (prov. de), 3601, 3602	
Constant-Valès et C ^{ie}	3215
Conté.....	2755
Conte et C ^{ie}	644
Conte-Grandchamp.....	1786
Contour (A. F.).....	2590
Conty.....	1898
Copmartin fils.....	669
Coppin-Lejeune (les fils).....	2385
Coq.....	634
Coquatrix (J. B.).....	1027
Coquin.....	377
Corbeils (S.).....	3244
Corbière.....	3060
Corbin (H.).....	1511
Cordemoy (J. de).....	3498, 3500
Cordemoy (de).....	3501
Cordier et C ^{ie}	1340
Cordier frères.....	2294
Cordier et Maison.....	3622
Cordonnier (L.).....	2125
Cordonnier-Salmon.....	
.....	315
Cormier (E.).....	2080
Cormouls.....	
.....	833
Corneillan (comtesse C. de).....	2420
Corneillan frères.....	816
Corneille et Fabre.....	3143
Cornet.....	2763
Cornillac (E.) et C ^{ie}	1833
Cornilleau (L.) et C ^{ie}	3635
Corny.....	3632
Corporation des Beni M'zab..	
3363.....	1098
Corsel.....	

	N ^o d'ordre.
Corinwender.....	351
Corenwinder et C ^{ie}	438
Corre (L.).....	669
Correz.....	3189
Corse (Exposition collective du vin de la).....	819
Corsin.....	554
Cortambert (F. E.).....	2802
Corval (de).....	663
Cosnac (de).....	419
Cosquin (J.).....	2668
Cosse (L.).....	2090
Costallat-Bouehard.....	2519
Costallat-Laforgue.....	2330
Costa.....	3631
Coster (M ^{me} V ^{ve} A. de).....	1091
Costerisan (H.).....	3607
Costerisan.....	3616, 3617, 3618, 3619, 3621, 3623, 3631
Costes et Ledieu.....	439
Côté.....	1881
Côte-d'Or (Exposition collec- tive du département de la).....	291, 333
Côte occidentale d'Afrique (Administration des comp- toirs de la).....	3491
Côte-Rey.....	1816
Cothenet.....	563
Coltiau (P. F. J.).....	1692
Coltreau.....	10
Coulère.....	563
Coudere et Soucaret.....	707
Coudere et Soucaret fils.....	1981
Coudière fils.....	577
Coudray (P. E.).....	226
Couedic (le comte du).....	435, 1231
Couet (L. C.).....	1626
Cougout.....	268
Couisinier (A.).....	1272
Coulomb (J.).....	1750
Coupin (J.).....	2494
Couquaux-Joly.....	291, 540
Courcy (de).....	378
Courgas (de).....	3618
Cournerie et fils et C ^{ie}	148
Courpon.....	669
Courrech (du).....	669
Courrier.....	351
Courson (de).....	634
Court et C ^{ie}	2719
Courtin-Raoult.....	577
Courtois (A.).....	1667
Courtois (E. C.).....	2416
Courtot Loichet.....	663
Courval (vicomte de).....	445
Courvoisier (P.).....	2372, 2554
Couscher.....	607
Cousin (A.).....	3604
Cousin (A.).....	2617
Cousin-Monoury.....	601
Cousin-Pollet.....	351
Cousteau.....	669
Coutant.....	669
Couttenier-Pringuet.....	2725
Couvez (H.) et Colombat.....	1502
Couvrat-Desvergues, Geoffroy.....	36
Cramet frères.....	2881
Cramer.....	5631
Crapoix (J.).....	1250
Creinas.....	3636
Gremer (J.).....	2913
Creinière.....	1551, 3153
Cremitz (M.).....	2694

	N ^o d'ordre.
Crespol-Delisle.....	437
Crespin.....	2493
Cressier (E.).....	1600
Cressin.....	2053
Cressin (C.), Dewailly (E.) et C ^{ie}	2504
Crété (I.) et fils.....	2708
Cretin-Chalet.....	547
Cribier (E.) jeune.....	2959
Crignon père et fils et Hué.....	2023
Croc (L.).....	97
Croizat fils.....	1944
Cros (J.).....	34
Croses.....	3617
Crotte.....	563
Crouette (A.) et C ^{ie}	1619
Crouette, Rogelet, Gand et Grand-Jean.....	2001
Croubail et C ^{ie}	3602
Croves (M.).....	3500
Crozes.....	758
Cresnier (E.).....	1108
Creuzé des Roches (R.).....	1224
Cubain (R.) et C ^{ie}	3093
Cugnot (F.).....	379
Cumming (J.).....	1206
Cunin-Gridaine, père, fils et C ^{ie}	2103
Cuny-Gérard.....	498
Cuny (M ^{me} S. J.).....	2515
Curmer (H. L.).....	2722
Curton et Broqua.....	3504
Cusimherche fils.....	941
Cusset.....	784
Cuvellier.....	984
Cuvillier et Poheet-Deville... Cuzols et fils et C ^{ie}	669 2125 695
D	
Dachès et Duverger.....	2164
Dacheux et C ^{ie}	377
Dager (E.), Menager (H.) et Walmez (H.).....	2281
Dagron (E.).....	1545
Dailly.....	379
Daire.....	3
Daire (C.).....	377
Daire fils aîné.....	377
Daleau.....	669
Dalemagne (L.).....	189
Dalifol (A.).....	3001
Dalifol et Dalifol (A.).....	3001
Daliphar.....	2233
Dalle-Facou.....	351
Dalleux.....	378
Daly (U.).....	2715
Damare (F.).....	2742
Damay.....	377
Dambricourt frères.....	2650
Damiron et C ^{ie}	2183
Damman.....	352
Damoiseau.....	1763
Damoizy.....	371
Damourette.....	603
Dancet.....	1630
Dandrieu (C.).....	3607
Dandrieu.....	3608, 3617
Danel (L.).....	2749
Danglebernes.....	3504
Dangreville-Cherron et Valond (J.).....	57

	N ^o d'ordre.
Daniel (H.).....	166
Daniel (S.).....	3347
Danjard (A.).....	2521
Dannet et C ^{ie}	2117
Darblay jeune et Béranger... Darblay père et fils et Béranger ger.....	379 376
Darbo.....	1753
Darcourt.....	317
Dardonville (V.).....	1190
Dargent.....	398
Darlott.....	1491
Darmailhacq.....	669
Darnaud.....	3468
Daroux.....	1772
Darquier.....	725
Darras (A. D.).....	2721
Dartain.....	506
Darvot-Albertier.....	663
Dassonneville.....	353
Dassonneville.....	378
Daubas.....	724
Daubrée.....	1205
Daubrée (A.).....	3054
Daubriac.....	3459
Daudin-Claveau.....	669
Dauphin.....	1758
Daurel.....	783
Dautresne.....	2077
Davanne (A.).....	1518
Davanne et Girard.....	1520
Daver.....	3495
Davey.....	25
David.....	582, 618 781, 1646, 1812, 3629, 2513.
David frères et C ^{ie}	1106
David (J.) et C ^{ie}	283
David (J. B.).....	1932
David (L.).....	1269
David-Salomon Moha.....	3633
David-Salomon Moha-Fulconis.....	3636
David-Labbez.....	2038
David et C ^{ie}	1375
Davila (S.).....	3593
Davin (F.).....	880, 2147 3629.
Dazard.....	371
Debailly.....	377
Debain (A. F.).....	1063
Debain (A.).....	3202
Debans père et fils.....	669
Debeauvoys.....	660
Débia aîné.....	712
Débonnaire.....	3485
Débosque.....	790
Debrosch.....	353
Debry.....	1892
Décaux (E.).....	3217
De Celles.....	1065
Décharme.....	377
Dechavanne fils aîné.....	1773
Dechavanne frères et Daroux.....	702
Déchoc, Laroze et C ^{ie}	3310
Deck (T.).....	3607
Deconlé.....	3500
Décotte et Pitel.....	724
Decours.....	3607
Decrion (C.).....	365
Decrombecque (G.).....	1773
Decrose et Dechavanne fils aîné.....	3610, 3613
Décugis.....	3616.

N ^{os} d'ordre.	N ^{os} d'ordre.	N ^{os} d'ordre.
Dedieu (C.)..... 1159	Delphin (A.)..... 3602	Desforges-Baron..... 578
Defay (J. B.) et C ^{ie} 0000	Deloche..... 757	Desfossé (J.)..... 2919
Defiez..... 696	Delon..... 669, 784	Deshaes-Labiche..... 376
Delassieux frères..... 1034	Delon..... 784	Deshayes..... 371
Defrey, Houssier et Leprêtre..... 1856	Delondre (P.)..... 1553	Deshayes (T.)..... 3500
Degaud..... 3613	Delongueil..... 1053	Deshays (A.)..... 1074
Degoussée et Laurent..... 54	Delore..... 563	Desjardins (J. L.)..... 2678
Degove frères..... 377	D lore de Romanèche..... 554	Desjardins de Morainville (J. B. L.)..... 1760
Degrand..... 6	Delorme et C ^{ie} 728	Desmarest..... 399
Dehaussy..... 377	Delort de Pérignan (M ^{ll})..... 3502	Desmarquest..... 554
Dehaynin..... 83	Delpiere..... 663	Desmarquest et C ^{ie} 556
Dehaynin (M. G.)..... 378, 130	Delvigne (J. G.)..... 1328	Desmontis, Chapuis et Quennessen..... 62
Dehaynin (F.)..... 83	Delvigne (H. G.)..... 1363	Desnoyers..... 3495
Deherrypon..... 352	Demandre (C.)..... 2948	Desouches-Touchard père et fils..... 1041
Dehollande..... 2029	Demans et C ^{ie} 2949	Despaignis (P. A.)..... 76
Deiss (E.)..... 193	Demar (L.) et C ^{ie} 2084	Desjax..... 293
Delaage et C ^{ie} 646	Demarson..... 235	Desplas (H.)..... 1168
Delabrière-Vincent..... 231	Demennier..... 514	Despret..... 351
Delabrosse..... 666	Demeurat (Docteur L.)..... 314	Desroziers..... 2660
Delbrousse..... 607	Demolon et Cochery..... 451	Desruelles (A.)..... 3427
Delaby (A.) et C ^{ie} 366	Demorey..... 663	Desruelles-Marécaux..... 351
Delacourt (C.)..... 1802	Denet (E.)..... 1223	Desaint et Daliphart..... 2233
Delacour (L. F.)..... 1333, 2967	Deneux..... 1847	Desserres (J. T. A. N. V ^{ie})... 73
Delacretaz et Clouet..... 151	Denevert..... 663	Dessert..... 604
Delactet (S.)..... 354	Denière (G.) fils..... 3065	Dessert-Pichart..... 604
Delafond (M ^{me} v ^e)..... 563	Denieu..... 623	Dessert et Thinault-Mercier... 604
Delafontaine (A. M.)..... 3039	Denille..... 791	Desteuque, Bouchez et Quenoble frères..... 2007
Delafontaine et Dethoilles... 251	Denis (A.)..... 1910	Delton..... 1468
Delage (J. P.)..... 2062	Denisart..... 371	Desury (A.)..... 3266
Delage-Montignac..... 1374	Depeux-Tête et Bertaux..... 1773	Desvaux-Savouré..... 596
Delahaye (E.)..... 3161	Deplanche..... 3475, 3476	Desvergnès..... 36
Delahaye et Vettier..... 3465	Deplaye Jullien et C ^{ie} 42	Desvignes..... 554
Delail (G.)..... 2450	De Poilly..... 3375	D'Etchégaray..... 3500
Delame Lelièvre et fils..... 1849	Depoisier (J.)..... 2796	Dethan (A.)..... 989
Delamotte et Faille..... 2259	Depoisier frères..... 1630	Dethmann (E.)..... 669
Dannoy (A. F.)..... 3500	Dequoy et C ^{ie} 1540	Detouche (C. L.)..... 1585
Delanux (F.)..... 2781	Derazey (J. J. H.)..... 1653	Detwiller..... 251
Delapalme..... 660	Derche-Girarde..... 1800	Devaux..... 393
Delaporte..... 377	Dereussou (C.)..... 1288	Devay (J.)..... 3076
Delarbre et Jacob..... 863	Derieu de Rolland..... 3500	Devers..... 3352
Delarivière..... 3613	Deriveau..... 1485	Devienne..... 377
Delarochette..... 633	Derly (A.) et Chaboi..... 1788	Devienne et C ^{ie} 1941
Delattre (H.) père et fils..... 2124	Dermier..... 492	Devillaine et C ^{ie} 1865
Delattre et C ^{ie} 961	Deroche (C.)..... 121, 3296	Devillebichot (V ^e J.)... 291, 541
Delanay..... 412	Derogy (E.)..... 1488	Devinck (F. J.)..... 253, 1149
Delanne (A.)..... 367	Deroo..... 351	Deviolaine-Decroix..... 437
De la Vernette..... 554	Derrien (E.)..... 588	Deviolaine frères..... 3294
Delay..... 3615, 3618	Derriey (J. G.)..... 2739	Devisme (L. F.)..... 1338
Delaye..... 554	Dervailly (E.) et C ^{ie} 2054	Devriès et C ^{ie} 2480
Delaye (P. V.)..... 3411	Desaitre..... 3616	Dewaele (C.)..... 354
Delbard..... 378	Desaitre (M ^{me})..... 3612, 3613, 3614, 3616.	Dexheimer (P.)..... 2882
Delharre (P. J.) et Lelarge (A.) 1464	Desbois (P.) et C ^{ie} 2098	Deyeux (N. T.)..... 1038, 3325
Delbos (M ^{me} V ^e L.)..... 669	Desbordes (L. J. F.)..... 1160	Dezage-Perrault..... 669
Delbruck..... 2795	Desbordes (L. J. et Rondault (A.)..... 1139	Dezeu et Guillot..... 1039
Delcambre..... 1072	Desbordes et Voisin..... 612	Dzobry et Bachelet..... 2796
Delcamp..... 2782, 2794	Desbuissons..... 1764	D'Hucque..... 1204
Delcasse..... 789	Descombes..... 563	Dickson et C ^{ie} 1837
Delebart-Mallet..... 3626	Descat (G.)..... 2244	Diétrich (de) et C ^{ie} 5, 1093
Delépine (C.) et Thomas (A.)... 67	Deschamps frères..... 160	Diétrich frères..... 334
Deleplanque..... 351	Deschamps..... 2352	Dieppe (Exposition collective de la ville de) (Seine-Inférieure)..... 3375
Delesse..... 77	Deschamps (P. J. T.)..... 2547	Diers (H.)..... 3502
Delessert (E.)..... 1467	Deschamps (G.)..... 3453	Didier (2)..... 1040
Delettre-Coutois..... 522	Desclines..... 3502	Didier-Drevet..... 1310
Deleuil (J. A.)..... 1421	Descole (P.)..... 3088	Didron (A. N.)..... 3306
Deleveau..... 838	Descollard..... 620	Didron (C.)..... 2916
Delevoe..... 351	Descombes..... 554	Didron (V.)..... 2732
Delhay (H.)..... 3288	Descours (A.) et C ^{ie} 1929	Didsbury (J.)..... 3502
Delhomme..... 769	Descroix..... 390	Digeon..... 1423
Delinotte aîné..... 663	Desespringalle (A.)..... 124	
Delinust et Flayel..... 3611	Desfeux (P. A.)..... 1278	
Delmas (E.)..... 20	Desfontaine et C ^{ie} 438	
Delmas..... 425	Desfontaines, Leroy et fils... 1581	
Delmonté..... 3602		

	N ^{os} d'ordre.
Digney frères et C ^{ie}	1414
Dillies frères.....	2132
Dime.....	1966
Dione.....	327
Direction générale des tabacs de France.....	664
Disdéri.....	1461
Dives.....	723
Dodam et Callier.....	838
Dognin et C ^{ie}	2284
Dohve (V.) et Hémon.....	3242
Doisy.....	3417
Dolfus, Mieg et C ^{ie} , 1810, 2218, 3626	
Dolfus-Moussy et fils.....	2324
Dolisie.....	3602
Domenget.....	634
Dommartin (commune de)...	377
Donat (A.) et C ^{ie}	1879
Donnat-Valery.....	784
Donninger.....	2392
Donzel (L.).....	1928
Dopter (V ^e et fils aîné).....	2664, 2795
Doré et C ^{ie}	2466, 2570
Dordogne (Exposition collec- tive du département de la).....	634
Dormois.....	1237
Dormoy (E.).....	78
Dornemann (G. W.).....	127
Dorléans (E.).....	1226
D'Orzagh.....	1495
Do in (A. C.).....	3236
Douadi Bel-Kelkès.....	3617
Douchain (C.).....	2933
Doué (E.) et Rosenburger.....	2579
Doudoux (B.) aîné.....	669
Douhet (L.).....	669
Doullens (arrondissement de).....	377
Doumerc (A.).....	2663
Dourdet.....	2754
Doyère et C ^{ie}	1214
Drévon (E.) aîné.....	2227
Dreyfus.....	1
Dreyfous (F.).....	2169
Drion Querité, Patoux, Drion (A.).....	123, 3303
Drion (A.).....	123, 3303
Drioton.....	322
Driou, Morest (M ^{mes}) et C ^{ie}	2307
Drouard.....	3019
Drouard frères.....	3379
Drocourt (P.).....	1628
Drouillet Lagrange.....	724
Drouot (E.).....	1115
Droz.....	1596
Dru.....	40
Drummond, Baxter et C ^{ie}	1841
Drux fils.....	554
Dubas.....	3608, 3613
Dubédât.....	724
Dubédât (J.).....	724
Dubois (V.).....	1813
Dubois.....	663, 712, 2022, 3613
Dubois (A.).....	663
Duboisé (J.).....	3500
Dubois frères et Masson.....	663
Dubois (J.).....	817
Dubois père et fils.....	663
Dubosc.....	331, 398
Duboseq (L. J.).....	1420, 1457
Dubosc (F.) et C ^{ie}	208
Dubost.....	1944, 1945
Dubouchage.....	3620
Dubouchaud.....	2032
Dubout aîné et ses fils.....	2299

	N ^{os} d'ordre.
Dubourg.....	3607, 3608
3610, 3613, 3622.	
Dubrenil.....	2920
Dubrulle (A. N.).....	27
Dubus.....	2275
Duby.....	563
Ducarpe.....	635
Ducarpe junior.....	669
Ducas et Bernet.....	669
Ducel (J. J.) et fils.....	3034
Duchassaing.....	634
Duchatel (Comte).....	669
Duché (A.) jeune.....	2155
Duché, Duché (A.) jeune, Brière et C ^{ie}	2155
Duchemin Boisjousse.....	2794, 2805
Duchenne de Boulogne (G.).....	1739
Duclercq.....	669
Duclos.....	634
Duclos (L.) et neveu.....	2093
Duclos et Rabatto.....	3400
Duclous.....	669
Ducom.....	724
Ducombs.....	3611
Ducos.....	719
Ducoup.....	3611
Ducoup frères.....	3615
Ducrocq.....	2803
Ducos Bernard.....	697
Ducourtieux.....	2596
Ducroquet (V.).....	2723
Ducros (L.).....	2936
Dufort.....	2555
Dudevant.....	863
Dufau (F. A.).....	2797
Dufaur.....	576
Dufour.....	559, 1054
Dufour (F.).....	2488
Dufour et C ^{ie}	3619
Dufournet et C ^{ie}	1127
Dufour-Peltier.....	623
Dufresne (H.).....	1505
Dugnat-Gauthier et C ^{ie}	1926
Dugrivet.....	554
Dujardin (P. A. J.).....	1439
Dujarrie.....	634
Dulos.....	2714
Dumarescq.....	663
Dumas (A.).....	563
Dumas (M ^{lle}).....	563
Dumas.....	3607, 3613
Dumas Giraud.....	426
Dumas (V ^e).....	757
Dumergue.....	2666
Duméril (C.) et Leurs (H.).....	3323
Euméry (C. J.).....	1187
Du Mesnil.....	663
Dumont.....	660, 724
Dumont-Carment.....	377
Dumont (C.).....	1233
Du Mont (C.).....	1454
Dumont (E. H.).....	1279
Dumont (A.).....	2562
Dumontail.....	1481
Dumortier.....	351
Dumoulin (J. L.).....	563
Dumoulin (J. P.).....	563
Dumonlin (C.).....	669
Dumoulin aîné.....	663
Dumugron.....	669
Dunant-Narat (P. R.).....	2695
Duncan et Charpentier.....	2175
Dunkerque (Exposition collec- tive de).....	296

	N ^{os} d'ordre.
Dunod (P. C.).....	2704
Dupared (M ^{lle} A.).....	2246
Dupasquier.....	554
Dupety, Theurey - Guenvin, Bouchon et C ^{ie}	63
Dupeyron-Lafoury.....	669
Dupeyrat (V ^e).....	663
Dupile (H.).....	2602
Duplan et Salles.....	3041
Duplessis-Kochois.....	663
Duponchel (H.).....	3271
Dupont.....	634, 2419
Dupont (F. A.).....	1274
Dupont (P.) et C ^{ie}	2733
Dupont et Deschamps.....	2352
Dupont et Dreyfus.....	1
Dupont frères.....	351, 663
Dupont (H. A.).....	2800
Dupont-Poulet.....	1777
Duprat.....	720
Duprat (M. C. V.).....	3326
Dupré de Saint-Manr.....	3613, 3616
3617, 3623.	
Dupuch fils.....	669
Dupuch (G.).....	2995
Dupuis (J.) et C ^{ie}	2448
Dupuy (T.).....	2647
Dupuy.....	719, 722
Dupuy (D').....	3607, 3608
3616, 3621.	
Dupuy de Bordes.....	1270
Duquesne.....	129
Durand (A. et L.) frères.....	2404
Durand jeune et Guyonnet (P.).....	12
Durand (F.) et Pradel.....	1104
Durand (M.).....	563
Durand.....	563, 724
942, 2150, 3313.	
Durand (M ^{me} V ^e).....	669
Durando.....	3608
Durenne (A.).....	3035
Durenne (J. F.).....	1163
Duret.....	1778, 3462, 3626
Duret aîné et Bourgeois.....	190
Durieu du Souzy.....	563
Durieu de la Carelle.....	563
Durige (J.).....	1960
Durivau.....	452
Duron.....	3265
Duroy de Suduiraut.....	669
Duroziet.....	111
Durrieu (C.).....	1765
Durrschmidt.....	161
Durst-Wild et C ^{ie}	2507
Durvillers.....	453
Dury.....	174
Duseigneur.....	830
Dusserre et C ^{ie}	1816
Dutant.....	649
Dutartre (A. B.).....	1178
Dutheil de Lamothe.....	44
Duthil.....	669
Duthoit.....	3637
Dutrou (E. P.).....	1410
Duval (A.).....	1965
Duval frères.....	2875
Duvault-Blochot.....	663
Duvelleroy (P.).....	2432
Duverger.....	2164
Duverger (A.).....	669, 669
Duvivier.....	409
Duvette et Romanet.....	1565
Duvignau (E.).....	2797, 2807
Duvigneau.....	701

E

	N ^{os} d'ordre.
Eaux minérales de France (Les propriétaires des).....	96
Ébreuil.....	415
École normale du département du Haut-Rhin.....	670
Eck (D.).....	2213
École des filles de la Poterie, à Bayeux.....	2838
École des frères de Sainte-Eulalie, à Bordeaux.....	2816
École des maîtres mineurs d'Alais (Gard).....	2
École impériale d'arts et métiers d'Aix.....	2852
École impériale d'arts et métiers d'Angers.....	2853
École impériale d'arts et métiers de Châlons-sur-Marne.....	2852
École municipale de dessin, à Paris.....	2849
École municipale de dessin de M. Garnier, à Paris.....	2850
École municipale de dessin pour apprentis et ouvriers, à Paris.....	2848
École municipale de dessin et de sculpture, à Paris, 14, rue Ménilmontant.....	2845
École municipale de dessin et de sculpture pour apprentis et ouvriers, à Paris, 18, rue Chabrol.....	2846
École municipale de dessin et de sculpture pour les apprentis et jeunes ouvriers, à Paris, 37, rue Volta.....	2847
École normale primaire d'Alençon.....	2808
École normale primaire de Chartres.....	2809
École normale primaire de Metz.....	2811
École normale primaire de la Sauve.....	2810
École préparatoire d'institutrices, à Bordeaux.....	2812
École primaire communale d'Aunai-les-Bois.....	2830
École primaire communale de filles, 60, rue du Faubourg-Montmartre, à Paris.....	3832
École primaire communale de filles, rue Keller, 8, à Paris.....	2833
École primaire communale de filles, rue de la Roquette, 102, à Paris.....	2835
École primaire communale de filles, à Bayeux.....	2837
École primaire communale de filles de Dunkerque.....	2842
École primaire communale de filles d'Hazebrouck.....	2844
École primaire communale de garçons, rue Neuve-Coquard, à Paris.....	2813
École primaire communale de Lourches.....	2825
École primaire communale de Mériquies.....	2826
École primaire communale de Roubaix.....	2827

N^{os} d'ordre.

École primaire communale de Saint-Mihiel.....	2818
École primaire communale de Saint-Morillon.....	2817
École primaire communale de Valrambert.....	2831
École primaire communale de Wambrechies.....	2828
École primaire communale d'Hasmon.....	2821
École primaire communale d'Haubourdin.....	2822
École primaire communale des frères de la doctrine chrétienne, à Dunkerque.....	2820
École primaire communale des frères des écoles chrétiennes de Lille.....	2823
École primaire communale des frères Saint-Charles, de Bordeaux.....	2815
École primaire communale protestante de filles, rue de Lappe, à Paris.....	2834
École primaire libre de filles de l'Oeuvre évangélique du quartier Saint-Marcel, à Paris.....	2836
École primaire libre de garçons, de l'Oeuvre évangélique du quartier Saint-Marcel, à Paris.....	2814
École primaire supérieure communale de Lille.....	2824
École des sœurs de Saint-Jean, de Caen.....	2840
Écoles primaires communales de l'arrondissement de Dunkerque.....	2819
École professionnelle communale, à Paris.....	2854
École professionnelle communale de Douai (Nord).....	1192, 2859
Eddin (Agha).....	3617
Édouard aîné et fils.....	663
Édouard-Michaud.....	663
Edwards.....	3473, 3474, 3475
Edwerdt.....	784
Égrot (T. A.).....	1113
Ehmann, Hering et Goerger.....	2428
El-Aifa ben Mansour.....	3607
El-Hadji Abd-el-Kader.....	3635
El-Hadji Ahmed ben Nebia.....	3633
El-Hadji el-Ounir.....	3607
El-Hadji Saad.....	3607
El-Mebrouk ben Arbi.....	3607
Elké (F.).....	1668
Élias.....	279
Elluin (F.).....	2530
Éloffe et C ^{ie}	888
Elwart.....	2794
Elwell.....	1193
Éméry (L.).....	1956
Enfants de la Sainte-Enfance.....	3618
Enfert (d') frères.....	956
Engelmann et Graf.....	2635
Entzaigues (d').....	603
Épinal (Exposition collective de la ville d').....	273
Épinal (Exposition collective du Comice agricole d').....	494
Épitalon frères.....	1916
Erhard Shieble.....	2759
Ermel.....	2794

N^{os} d'ordre

Ernoul-Bayart et fils.....	2136
Escoffier (F.).....	1317
Escudier.....	378
Espargilières.....	634
Essique (L.).....	3174
Estiot-Kavaire.....	663
Estivant frères.....	2974
Estrugo.....	3610, 3616, 3621, 3622.
Etanchaud.....	2465
Etchegoyen (Comte I. d').....	669
Ettlinger.....	3385
Eude.....	1934
Eure-et-Loir (Société d'agriculture et d'horticulture d').....	574
Eustache (E.).....	3504
Everard.....	1019
Evesques.....	563
Evette (H.) et Yon (C.).....	2908
Evrard (E.).....	2580
Exposition permanente d'Alger.....	3601, 3602, 3630.
Eymond (M ^{me} v ^{re}).....	669
Eymuq.....	669
Eyrem.....	669

F

Faasse (A.).....	3225
Fabart et C ^{ie}	2156
Fabre.....	793
Fabre.....	1902
Fabre (A.).....	3603
Fabre (D.).....	669
Fabre-Lichaire.....	776
Faconnet, Chevallier et C ^{ie}	1254
Facqueur.....	353
Fagalde (P.).....	264
Faille.....	2259
Faivre.....	660
Faivre (Docteur C.).....	298
Faivre frères.....	1133
Fallot.....	1977
Falteau.....	3613, 3616
Fanien et ses fils.....	2467
Fannièrre (A. et F.) frères.....	3269
Faraguet.....	2050
Fara fils.....	835
Farconnet (De).....	757
Farcot (H. A. E.).....	1587
Farcot et ses fils.....	1152
Fardoux.....	3479
Fargier.....	1514
Farine (C.).....	2796
Farinez (J-D.).....	273, 494
Farnèse Favarg.....	3627
Faron.....	378
Farre (C.).....	661
Farrenc (J. H. A.).....	1659
Fastré.....	1392
Faucher.....	268
Fauconnier (C.).....	1161
Fauconnier (F-L.).....	1130
Fauquet, Lemaitre et Prévost.....	1782
Faulcon.....	623
Faulquier-Cadet et C ^{ie}	951
Faulté de Puyparlier.....	374
Fouquet (O.) et C ^{ie}	1786
Fauquet et Lheureux.....	1785
Faure.....	798, 1912, 1913, 3613.
Faure (E.).....	1912, 3420

	N ^{os} d'ordre.
Faure (A.)	660
Fauvelle-Delebarre	3426
Favre	1681
Favre (H.)	1605
Favre et C ^{ie}	3611
Favrot frères	1953
Fayard	669
Fayolle et C ^{ie}	171
Feau-Bechard (A.) fils	2235
Fehvre	663
Fehvre-Trouvé	663
Felicient	563
Félix Jacob	3613
Fenaille et Chatillon	392, 990
Fenech	3621
Ferary (C. A.)	1251
Fereu	3623
Ferguson (E.)	3989
Ferguson aîné et fils	2276
Fermier de la Provotais et Gau- mont	987
Fernet	377
Fernier (L.)	1593
Férouella et Rolland	1811
Ferrand	604, 3501
Ferrand (M.)	213
Ferrand et C ^{ie}	3621
Ferrat	3607
Ferré	3622
Ferré (T.)	3252
Ferret père	559
Ferrier	784, 1992
Ferrier père et fils et Soulier	1546
Ferrières (G. de)	3500
Féry	2031
Féry (J.)	3501
Féry d'Escland (C.)	3500
Fétel (J.)	352
Fétel-Devos	352
Féty (J. L.)	3050
Peuquères (J.)	3082
Fèvre (G. D.)	1088
Fèvre et Forestier	663
Fèvre-Forçot	663
Fey, Martin, Eude et Viengué	1934
Feyler	668
Fichet (A.)	2965
Field-Haviland (C.) et C ^{ie}	3330
Fiévet	358
Figeron	669
Figeron jeune	669
Figuier	2788
Finance (de)	417
Finot	663
Fiolet (L.)	3327
Fissiaux (L'abbé)	803
Fitz-James	3284
Fitzgerald frères	3465
Flair	1853
Flamant-Sezille	375
Flamoy	371
Flanclay (A.)	669
Flaud (H.)	1164
Fléchet (P.)	1625
Fleury (V.)	1779
Fleuzot et Thierry	499
Flobert (L. N. A.)	1306
Florange (E. H.)	3237
Flörans (De)	757
Florence	3501
Florient-Prévost	885
Floris (D. de)	3500, 3501
Focillon (A.)	2788
Fogt (A.)	3287

	N ^{os} d'ordre.
Foillard	554
Foissac-Delmas	712
Folacci (B.)	817
Foléon	3613
Fommarty et C ^{ie}	22
Fondet (J. B.)	2099
Font Chambeyron et Benoit	1880
Fontaine	619, 3608
Fontaine (A. et L.)	2546
Fontaine (H.)	2894
Fontaine et Brault	1173
Fonchery	378
Fontan	733
Fontenay (T.)	1029
Fontenay (L. M. de)	3240
Fontemoing (J.)	669
Fontenelle (C. G.)	1293
Forest	2688
Forest cadet	3497
Forestié (C.)	2690
Forestier	442
Forgemolle (Docteur)	880
Forpommès	669
Fort, Despox et Bacot	727
Fortier-Beaulieu	2378
Fortier-Beaulieu (C. A.)	2411
Fortin (F.)	1204
Fortin-Hermann frères	1189
Fossey (J.)	2728
Fossey (M ^{me} V ^{ve} J.)	2911
Fossey (M. de)	3504
Fosseyeux	2801
Foubert (G.)	3027
Foucart	3494
Foucaucourt (Baron de)	377
Foucault	578, 3621
Fouché	3504
Foucher-Proust	576
Fouchet	3024
Fougeirol (A.)	854
Foulquié (M ^{ie} A.) et C ^{ie}	2280
Fouquet (A.) et Boyer, Fran- çois (J.)	1717
Fourcade (A.)	183
Fourcade	669
Fourcaud Duplessis	669
Fourcaud-Laussac	669
Fourché-Leclerc	576
Fourdinois (H.)	2873
De Fourment père et fils	2047
Fournès (de)	779
Fournier	563, 663
Fournier (A. M. E.)	2865
Fournier (E.)	3375
Fournier (F.)	963
Fournier (C. A.)	2983
Fournier-Laigay et C ^{ie}	159
Fourré	3400, 3454 3455, 3450.
Frachon (A.)	757
Fraigneau	634
Fraissinet (E.) et C ^{ie}	2938
Franc	175
Franc père et fils et Martelin	1974
Franceschini	838
Francillon et C ^{ie}	2260
Franck et C ^{ie}	2971
François (E. S.)	1084
François (J.)	95, 96 1717, 1764, 1765, 1766, 1767.
François (S.)	352
François (V.)	3501
François (J.), Conte-Gran- champ et Desbuissons	1764

	N ^{os} d'ordre.
François (J.) Durrieux (C.)	1765
François (J.) et Normand (J.)	1767
Franconie (E.)	3454
Francoz fils	2543
Franqueville (M ^{me} de)	3622
Frapart	379
Frappier	3500
Franquebalme et fils	858
Frédéric	3605
Frelon (L. F. A.)	2805
Frelon	1704
Frelut et C ^{ie}	271
Freminet et fils	661
French (D.)	3495
Freppel (F. A.)	2218
Frérot (A.)	2578
Fresné (C.)	1101
Fréville	379
Fréville (P.)	1204
Frey (E.)	663
Frey (P. A.)	1097
Frezon (J. B.) père	209
Fribourg (G. A.)	3255
Fricaud	663
Frigard (A.)	836
Frion	660
Prochot	663
Froëly (P. A.)	3157
Fron	669
Fromage (L.)	1838
Fromental (M.)	563
Fromental (M ^{me} V ^{ve})	563
Fromont	2760
Frouin	3473
Fruitié	3621, 3622
Fry	1192
Fumey	1614
Fumouze-Albespeyres	110

G

	N ^{os} d'ordre.
Gabion	1314
Gadiffert	1204
Gadrat (P.)	2199
Gagne-Michel	784
Gagneau	3056
Gagneron	598
Gagnerot	669
Gaidan	2182
Gailan	714
Gaillac (Le maire de)	663
Gaillard	660, 663
Gaillard aîné, Petit, Halbou (A.)	56
Gaillard (P.)	1532
Gaillard (C. C.)	2956
Gaillard (J.)	2294
Gaillard (E. A.)	3405
Gaillard (J. F.) jeune	64
Gaillard frères	946
Gaillet	3621
Gailly fils aîné	2988
Gallais	439
Galante (H.)	1721
Gallais (C. A.)	2899
Galland	654
Galland	954, 3602
Galland (F.)	1937
Galland frères et Ducos	784
Gall-reux	663
Gallien et C ^{ie}	2410
Gallier (de)	757
Gallifet et C ^{ie}	297
Gallix	758

	N ^{os} d'ordre.
Gallois (H.)	338
Gallois-Foucault	1370
Gallot	663
Gallot (A.) aîné	2510
Galopin (P.), fils	317
Galopin	773, 3015
Galoppe (H.) et C ^{ie}	2282, 2294
Gambin	563
Gamounet Deholande	2029
Gand frères	1999
Gand	2001
Gandier Petillau	604
Ganeron (E.)	1208
Ganseri (L. G.)	2895
Gantillon (D.)	1873
Garayon (L.)	2288
Garavini	3601
Gard-Deglesne	2374
Garde (Marquis de la)	542
Gardet	3618
Garena	3613
Gargan et C ^{ie}	1031
Gariel	663
Garigue	3622
Garin et C ^{ie}	1486
Garraud (E. F.) fils	1252
Garini et Mariotte	823
Garnault	3469, 3475
Garnier	371
Garnier (J.)	2784
Garnier et Darand	3619
Garnier et Salmon	1513
Garnier (H.) et Salmon (A.)	2766
Garnot	378
Garnot (S.)	2526
Garnisson	712
Garro fils aîné	3616
Garzend (A.)	112
Gascon	708
Gascon neveu et Albresby (A.)	1980
Gasparini	821
Gaspard	377
Gasqueton	669
Gastel	3504
Gastellier	378
Gastellier (E. A.)	1267
Gastide-Renette (L. J.)	1335
Gastine (H.)	2115
Gatinet	554
Gatinois	3621
Gattiker (G.)	3422
Gaubert (A.)	669
Gaucci	3616
Gauchere	2804
Gaudart	529
Gaudet Sornay	563
Gandonnet	1676
Gaulot	563
Gauthier	568
Gaumé	1513
Gaumont	987
Gauné (P.)	3501
Gaupillat et fils et Illig	1330
Gauran	3618, 3622
Gaussens fils	3613, 3622
Gausserens et C ^{ie}	2991
Gauthier et fils	663
Gauthier cadet et fils	663
Gauthier	2931
Gauthier (A.)	750
Gauthier (E.)	2024
Gauthier (F.)	3066
Gauthier (J.) et C ^{ie}	1877
Gauthier-Bouchard (L. J.)	132

	N ^{os} d'ordre.
Gauthier de Rumilly	377
Gautron (B. J.)	1170
Gautrot (P. L.) aîné	1702
Gautrot et La tour	3022
Gavard (A.)	1398
Gay	2063
Gazal (R. M.)	2528
Gaze, noire	3621
Géaud	3613
Geay	660
Geerincx (F. E.)	0000
Gellier-Delisle frères et C ^{ie}	2303
Geiger (Z.)	2457
Gehring (C.)	1675
Gelin	563
Gelin (M.)	563
Gelis (A.)	198
Gellé (J. B. A.)	217
Gellée frères	3407
Geller (G.)	308
Gellia	2146
Genet-Dufay	2298
Genest	1377
Genisson frères	3613
Genot frères	530
Genouse	719
Genoux et C ^{ie}	2922
Gentilhomme (J. H.)	3260
Geoffroy	36
Georgetat	563
Georges (E. de)	669
Georget	623
Géraudo (J. M. de)	2771
Gérard	494, 989
Gérard (C.) et Cantigny	2162
Gérard (E.) et C ^{ie}	1661
Gérard (J. P.)	273
Gérard-Georges frère	273
Géraud	634
Gérault (H.)	2720
Gerbi	3617
Gerentet Coignet	1927
Gerest (A.)	1320
Gerest et Vacarèze	268
Gertaux (F.)	2928
Géringer	3500
Gerin-Roze (H.)	2087
Germain Valério et C ^{ie}	603
Gérodias (E.)	3504
Gérolde	2483
Gerolia (C.)	3611
Gerrebout	352
Gertoux (J.)	100
Gorson et Weber	3382
Gerus et Laborie	669
Geruset (L.)	1261
Gervais	669
Gervais (A.)	1129
Gevelot	1307
Gex	1630
Gibert	2777
Giberi-Paillard	333, 661
Gibory	2438
Gibrac (comte de)	576
Gignoux (G. G.)	1174
Gilbert	379
Gilbert (P.)	3470
Gilbert et C ^{ie}	2000
Gilbert-Guillemot	3143
Gille jeune	3355
Gilles (De)	377
Gillet et Brianchon	3354
Gillet et Pierron	169
Gillibert	669

	N ^{os} d'ordre.
Gillibert (A.)	828
Gilly	2460
Gilquin (P. S.)	61
Gioudaux (A.) et fils	1621
Gindre et C ^{ie}	1970
Giocomoni (don J.)	817
Gion (D. J.)	1741
Giorsello (J.)	3504
Giot	378
Giovanetti et Torre	819
Girard	767, 838
1520, 3602, 3611.	
Girard (A.)	1519
Girard (C.)	3134
Girard (J.)	669
Girard (L.)	1322
Girard (M.)	3141
Girard-Dumas	3143
Girard-Thibault (E.)	2286
Girard neveu, fils, Quinson et C ^{ie}	1869
Girard père	2771, 2783
Girardin	2788
Girardot	3618
Girardot (A.)	663
Giraud	3607, 3611
Giraud (E. et L.)	669
Giraud (frères)	378
Giraudias	646
Giraudon (S. A.)	3374
Girault	660
Giriron fils	1911
Girod de l'Ain (Général baron)	569
Giron frères	1931
Gironde (Société d'agriculture de la)	635
Gisclon	3328
Giuliani	3617
Giuliani (A.)	3607
Givre	1816, 3497
Glatard (L.)	2400
Glenard (E.) et C ^{ie}	2292
Gleuzer (J. L.)	1120
Glockner (F.)	3605
Goard	554
Gobbe (O.), Fogt (A.) et C ^{ie}	3287
Gohy	3616, 3617
3621, 3622.	
Godard	563
Godard (A.) et Bontemps	1852
Godard fils	563
Godchaux	2801
Godchaux-Picard fils	2070
Godefroid (M.)	602
Godefroy	379, 1694, 3498
Godefroy (J.)	3501
Godefroy de Roisel	371
Godin	602, 2886
Godin-Chambriard	1126
Godin-Lemaire (J. B. A.)	1266
Godineau	669
Goerger	2428
Goët neveux et fils	2002
Goëtche de Vial et C ^{ie}	3465
Gohin aîné	953
Goichol-Frémy	663
Goize	669
Goldenberg (G.) et C ^{ie}	2953
Gomart (A ^{ie})	377
Gombault	664
Gombault (A.) et C ^{ie}	3237
Gomier	2571
Gondelfinger et Bichet	1561
Gondre et C ^{ie}	1973

	N ^{os} d'ordre.		N ^{os} d'ordre.		N ^{os} d'ordre.
Gonelle frères.....	3415	Grevin.....	2011	Guignié frères.....	2538
Gonon (E.).....	3046	Grey.....	333, 548	Guillaume père et fils.....	2258
Gonon (J.).....	563	Griesse.....	3622	Guillaumet (A.).....	2238
Gonnard.....	2322	Griffier-Verrasson.....	622	Guillem et C ^{ie}	15
Gontard.....	1592, 663	Grignon (École impériale d'a-		Guillemin-Renaut et C ^{ie}	3138
Gontard (A.) et C ^{ie}	982	griculture et Société ano-		Guillemot (C. A.).....	2746, 2807
Gonthier-Dreyfus et C ^{ie}	2721	nyme de) (M. Bella direc-		Guillemot-Dufour.....	3143
Gornet et Bazin.....	2584	teur).....	427	Guillemot.....	2746
Gosse (F. A.).....	3329	Grille (de).....	803	Guillet.....	669
Gossein-Jodon (M ^{me}).....	2491	Grima (F.).....	3607	Guillon-Desamis.....	643
Gosselin fils.....	2166	Grima.....	3608, 3616, 3622	Guillon.....	1773
Gossin.....	2780	Grima frères.....	3610, 3613	Guillot.....	1039, 1086
Gossin (C.).....	482	Gringoire (M ^{me}).....	2516	Guillotaux frères.....	371
Gouaud.....	2862	Grillot.....	3026	Guilloud-Chaland.....	1773
Goubert et Montariol.....	3615, 3622	Griollet (V ^e).....	784	Guillout (E.).....	320
Goudin.....	3456	Grisson.....	613	Guilloutet (de).....	719
Goulet-Guerin.....	661	Grivel, Chateau et Bayle.....	382	Guimet (J. B.).....	176
Gounelle (C.).....	970	Grivot fils.....	663	Guinon.....	603
Gonnet-Gontrand.....	377	Grisson.....	150	Guinon, Marnas et Bonnet.....	167
Goupilleau.....	663	Grobert.....	1651	2248.	
Gourd, Croizat fils et Dubost.....	1944	Groffier.....	663	Guillet et Quennesson.....	8504
Gourdet et Adon.....	3423	Grohé (G.).....	2874	Guiraud.....	669, 3613, 3616, 3622
Gourdin et C ^{ie}	2566	Gromzinski.....	663	Guire.....	3621
Goureau.....	3618	Gros.....	669	Guirons (S.).....	669
Gourgas (De).....	3607, 3615	Gros (J. L. B.).....	2879	Guise et C ^{ie}	1946
Gournay (De).....	3622	Gros, Odier, Roman et C ^{ie}	1808, 2211	Guittard.....	563
Goury.....	1855	Grosselin.....	2802	Guitteaux.....	3504
Gourry.....	646	Grosset.....	3499	Guorguons.....	788
Gourry et C ^{ie}	284	Groult fils.....	270	Guyonnet.....	3615, 3616, 3622
Goursalle.....	630	Grousset.....	712	Guyane (Jury de la).....	3452, 3461
Gout-Desmartres.....	669	Grousteau (J. P.).....	594	Guyenet (L. H.).....	1850
Gouvion-Deroy.....	357	Groz frères.....	1607	Guyonnet (P.).....	12
Gouzi.....	3613	Gruel.....	2222	Guyot (C. V.).....	2601
Gouzet.....	634	Gruel-Engelmann.....	2632	Guyot-Dupont.....	563
Guyriena.....	3453, 3454	Grumel (F. R.).....	3395		
Gradis.....	3504	Gruyer (A.).....	2600		
Grados (L.).....	1283	Gruyer-Allamagny.....	2529		
Graf.....	2635	Gsell.....	3308		
Graillon.....	3375	Guadeloupe (Administration			
Grancey (de).....	663	de la).....	3496		
Grancollot (L. P.).....	1724	Guadet (J.).....	2797		
Grandemange.....	2784	Guelon et Lheraud.....	3143		
Grandié.....	819	Guerby.....	768		
Grandgeorge.....	660	Guéreau.....	2180		
Grandillot.....	2973	Guéret frères.....	2876		
Grandjean.....	1999	Guérimeau-Aubry.....	2549		
Grandjon (J.) fils aîné.....	1660	Guérin (E.).....	1030		
Grand-Jouan (École impériale		Guérin (J.).....	669		
d'agriculture de).....	584	Guérin (J. J. M.).....	1746		
Grandry-Grandry et fils.....	3014	Guérin (D ^e J.).....	24		
Granger (E.).....	1334, 3228	Guérin de Vaux.....	663		
Granger (l'abbé).....	3495	Guérin-Boutron (M. L. A.).....	254		
Grangier et Reymondon.....	1918	Guérin-Méneville (D ^e).....	850		
Granier-Castelnau.....	2036	Guérin-Méneville (D ^e F.).....	837		
Grantil jeune et Didion (C.).....	2916	Guerlain (P. F. P.).....	236		
Granval et C ^{ie}	437	Guéroult (N.).....	2226		
Grassot et C ^{ie}	1845	Guerre.....	784, 2800		
Gratiot (A.).....	2653	Guerre (C.) fils.....	3145		
Grattepin.....	536	Guesde.....	3494		
Graux.....	871	Guesmé.....	1568		
Graux-Marly (L. J. B.).....	3036	Guestier (P. F.).....	669		
Gravier (C.) et C ^{ie}	2196	Gueyton (A.).....	3220, 3270		
Gravier (De).....	663	Guiant.....	442		
Gravier et Caillot.....	3622	Guicestre et C ^{ie}	1255		
Gray (Comice local de).....	523	Guichard.....	662		
Greff (M.).....	2789	Guichard (A.).....	669		
Greillou (H.).....	2563	Guichard (E. A. D.).....	3424		
Greloud (P.).....	669	Guichard-Portheret.....	663		
Grenet.....	663	Guichené (L'abbé), curé de			
Grenier.....	669	Saint-Médard.....	1716		
Grenoble (Société d'agriculture		Guidon.....	817		
et d'horticulture de).....	745	Guidot (P.).....	663		
Greslaud (C.).....	968	Guignard et C ^{ie}	2145		
Greven.....	2043	Guignet.....	1234		

H

Haas (J.).....	2501
Hache (A.) et Pépin Lehalleur.....	3357
Hadengue.....	377
Hadji Hamon ben Mostfa.....	3633
Hadji Idris.....	3633
Hadji Mohamed Bechamki.....	3633
Hadrot (L. N.).....	3061
Hadrot (L.) jeune, Bonnet	
(C.) et Bordier.....	3058
Raffner frères.....	2969
Haicher.....	3615
Haim Cohen Solal.....	3633, 3636
Halbou (A.).....	56
Hall frères.....	2294
Hallez.....	352
Halloche.....	3622
Halloche-Hardy.....	3623
Hamelin.....	1901
Hamet.....	431
Hamet.....	660
Hamet (T.).....	2560
Hammo ben Choula.....	3633
Hamoir (G.).....	356
Hamoir.....	129
Hamoir (G.).....	1241
Happey.....	162
Harding-Cocker.....	1077
Hardouin et fils.....	2863
Hardy.....	608, 1395
3605, 3607, 3608, 3609,	
3616, 3618, 3621, 3622.	
Hardy (A.).....	663
Haring.....	3622
Harinkouck et Cuvillier.....	2127
Harmel frères.....	2019
Haro (E. F.).....	2687

	N ^{os} d'ordre.
Hartmann.....	3607, 3608, 3615
Hartmann, Schmalzer et C ^{ie}	2056
Hartmann (E. F.).....	1417
Hasenclever-Belhomme.....	665
Hasse (F.).....	2358
Hassem ben Mustapha.....	3617
Haulon (S.) jeune.....	0000
Hautefeuille.....	660
Hautpoul (M ^{is} d').....	788
Haviland (C. F.).....	3330
Havincourt (M ^{is} d').....	368
Haye de Barbezieres (S. N. de la).....	2951
Hayem (S.) aîné.....	2522
Hazebrouck (Société d'agriculture d').....	353
Hébert (A.).....	606
Hébert (E. F.) fils.....	2161
Hébrard-Barry et Clauzel.....	776
Hébrard de Grissoles.....	712
Héland.....	398
Heckel aîné, Brosset et C ^{ie}	1863
Hédiart (A.) et Joly (P. F.).....	1131
Heenan frères.....	2277
Helbronner (M ^{me} S.).....	2287
Hélie (A.).....	663
Hellebron.....	3613
Helme.....	751
Hemardinger.....	2520
Hemery (J. J. L.).....	3372
Hémon.....	3242
Hennecart (J. F.).....	1979
Hennequin (D.).....	590
Hénoc.....	2354
Henry (F.).....	663
Henry (H. F.).....	3416
Henry (L.).....	319
Henry et fils.....	2230
Henry et Martin.....	1644
Hérard.....	3451
Hérard (L.).....	2657
Héroult-Creuzé.....	623
Herbeaumont (P. F.).....	1229
Herbelot fils et Genet-Dufay.....	2298
Herbet fils.....	2178
Herdevin (J. M.).....	2932
Hericart de Thury.....	3621
Hering.....	2428
Herize.....	1617
Hermagis.....	1490
Hermann (G.).....	258, 1145, 3081
Hermann-Lachapelle et Glover.....	1082
Hermant (J.).....	2294
Hernio.....	51
Héron.....	344
Herpin-Leroy (L.).....	2477
Herrenschmidt (Les fils de G. F.).....	2390
Hertel.....	436
Hervé.....	604
Herz.....	1689
Hess (G.).....	2154
Heu (E.).....	3375
Heude.....	3433
Heudebert.....	660
Heurard d'Armieu.....	747
Heuzé.....	456
Heuzé, Radiguet, Homon, Goury et Leroux.....	1855
Heyndrickx-Dormeul (M ^{me} v ^e).....	2142
Hinaut-Col et C ^{ie}	2327
Hirt (J.).....	489
Hispa et Boquet.....	2503
Hitier.....	3622

	N ^{os} d'ordre.
Hoararr de la Source.....	629
Hearau.....	583
Hoareau-Lassource.....	3500, 3502
Hochapfel frères.....	3387
Hochard.....	1373
Hochedé.....	2388
Hock.....	1905
Hocquette (J.).....	352
Hoël-Renier (F.).....	1198
Høring.....	3605, 3606
3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3613, 3616, 3621, 3623.	
Hofen-Grosjean (E.).....	2252
Hoffmann.....	2241
Hoffmann-Forty (F.).....	292
Hofmann (J. G.).....	1440
Holden.....	2019
Homolle (E.).....	202
Homolle et Dubreuil.....	202
Homon.....	1855
Honer.....	3301
Honnorat (E.).....	2058
Hoopet (G.), Carroz et Tabou-rier.....	2167
Horcholle (A.).....	3386
Hordé (E.) et C ^{ie}	2027
Hormay (C.).....	3131
Horner et C ^{ie}	3609, 3617
Hort.....	3477, 3478
Hospices de Beaune.....	663
Hospice général de Meaux.....	378
Hottot (L.).....	3028
Houche-Hanotte.....	353
Houdebine (C. H. A.).....	3069
Houette (A.) et C ^{ie}	2422
Houette (L.).....	2297
Houlès père et fils, Cormouls.....	2080
Houllier-Blanchard (C. H.).....	1334
Houmain.....	3618
Houpin.....	2239
Hours.....	563
Houssier.....	1856
Houtard (F.) et C ^{ie}	3292
Huan et Fontagny.....	543
Huard.....	2780
Huber frères.....	2896
Hubert (d').....	660
Hubert (H.).....	1200
Hubert (J.).....	3500
Hubert (F.) et Petiot (F.).....	663
Hubert (L.).....	352
Hubert (L. J. L.).....	3231
Hubert-Delisle (J. B.).....	3500, 3501
Hubert-Regnault et C ^{ie}	2987
Huck (J. M.).....	1222
Hue.....	371
Hué.....	2023
Huet et C ^{ie}	3603
Huet (J.).....	3173
Huet-Jacquemin (A.).....	1799
Hugresse.....	660
Huguenin-Schwartz et Conil-leau.....	2216
Hugues aîné.....	221
Hugues-Cauvin.....	1795
Hugues (d').....	776
Huguet (R. et J.).....	1918
Huicque (d').....	379
Huillard et Grison.....	150
Hulin (E. G.) et Paquin (H.) fils.....	2106
Hulot (A. A.).....	2731
Humbert.....	404

	N ^{os} d'ordre.
Humbert (A.).....	1608
Humbert et C ^{ie}	1775
Humbot.....	563
Humbot, Conté et C ^{ie}	2755
Hurstel frères.....	2121
Huppenheim.....	1955
Husson-Buthod et Thibouville.....	1666
Husson-Hemmerlé.....	2310
Hutet.....	1888
Hutin.....	371

I

Ibied frères et C ^{ie}	256
Ibry.....	1999
Idril.....	2323
Ile de la Réunion (Administration de l').....	3500, 3501
Ille-et-Vilaine (Société d'agriculture et comité général des comices d').....	429
Illig.....	1330
Ilis ben bou Zid.....	3607, 3617
Imbault.....	663
Imbert.....	554, 2977
Imbert (F.).....	3606
Imbs.....	2198
Imhaus.....	3501
Imhaus, Lachapelle et Levasseur.....	3500
Imprimerie impériale.....	2631
Indes orientales (Jury des).....	3482
3483, 3484.	
Instituteurs primaires du Loiret.....	2803
Institution impériale des jeunes aveugles de Paris.....	2858
Institution impériale des sourds-muets de Paris.....	2859
Institution impériale des sourdes-muettes de Bordeaux.....	2860
Isambert (J.).....	669
Isle de Sales (E. L').....	954
Isler (L.).....	8246
Isnard-Maubert.....	223
Itier (J.).....	803
Izard.....	788
Izarn.....	692

J

Jackson.....	554, 1874
Jackson (J.) et fils et C ^{ie}	4
Jacob.....	3622
Jacomme (C.) et Leloup.....	2672
Jacot (H. L.).....	1624
Jacquelin-Leroy.....	333
Jacquemart et C ^{ie}	972
Jacquemin père et fils.....	333
Jacquemin et Sordoillot.....	3175
Jacqueminot-Poste.....	663
Jacques.....	494
Jacques-Sauce.....	186, 2232
Jacquet aîné (N. J.).....	41
Jacquet.....	563
Jacquet-Robillard.....	1210
Jacquin.....	570
Jacquin (V ^e) et fils.....	311
Jacquinet (F.) et C ^{ie}	13
Jacquot.....	1687
Jacta (E.) et C ^{ie}	3262

	N ^{os} d'ordre.
Jaeger	1090
James, Aillaud et C ^{ie}	3628
Jam n	1472
Jand n et Duval (A.)	1969
Janholtz (V ^e)	3459
Jan sson fils	3497
Jannisson fils	3462, 3626
Janson	563
Janson (M ^{me} V ^e)	563
Japuis	378
Japuis, Kastner et Carteron ..	2264
Japy	1808
Jardin-Blancoud	3216
Jarry (L. G.) aîné	3214
Jaspers	377
Jassau-Raimond	241
Jaulin (L. J.)	1682
Javal	884
Javal (E.)	3010
Javal (J.)	184
Javelle-Magaud et fils	1308
Javelle-Michel	1312
Javey et C ^{ie}	2482
Jean (A.)	3353
Jean-Antoine	301
Jean Bolunet (M.)	1061
Jeannot Droz	1596
Jeanselme fils et Godin	2886
Jeanrenaud	1527
Jeantet-David	3376
Jeanti et Prévost	437
Jessé (G.)	2174
Jeuffrain père et fils	2112
Jeuniaux (D.)	3428
Joanin et Labussière	636
Joannes (E. de)	1024
Jodot (J.)	2394
Joffre	3601
Joigny (Société d'agriculture de)	549
Jollain	378
Jolly	2576
Joltrain (C.)	2008
Joly	405, 1936
Joly (L.)	379
Joly Grangedor	1507, 2804
Joly (P. F.)	1131
Jonquet	70, 376
Jonquier	3623
Jore	3466
Joret (E. M. F.) et Homolle (E.)	202
Joseph Bocion	663
Josse (C. L.)	2915
Josselin (J. J.) père et fils ..	2518
Jost	3618
Jouanin	1102
Jouanin (C. V.)	3251
Joubert	586, 3471
Jouby et Guibert	3637
Joucerand (C.)	1917
Jouet (E.)	1528
Jougard	828
Jourdain (Ch.)	2773
Jourdain (E.)	339
Jourdein Herl et fils	2178
Jourdan	30
Jourdan-Brive (G.) fils aîné ..	290
Jourdan S.) Brive) fils aîné ..	812
Journaux-Leblond (J. F.)	1067
Journé	1836
Journet	371
Journiac	379
Jousserand	3621

	N ^{os} d'ordre.
Jouvin et C ^{ie}	2559
Jouvin (V ^e X.)	2552
Joux (de)	613
Jubert (A.) frères	2946
Jubel Desmaites (J.)	2082
Juigné (de)	663
Julian fils et Hoquer	799
Julienne et Lépinay	3613
Jullian	2798
Julliard	661
Jullien	42, 828
Jullien	2065, 3333
Jullien (B.)	2771
Jumelle (F. C.)	2423
Jundt père et fils	2764
Jung	3504
Junod (V. T.)	1723
Jurine (A.)	669
Jury d'admission de la pro- vince d'Oran	3621
Jussy	1318
Justinard et C ^{ie}	663
Juteau (A.)	1184

K

Kada Kelouch	3605, 3607
3608, 3610, 3612, 3623.	
Kaddour ben Abbas Sedok ..	3613
Kaddour ben Aza	3602, 3623
Kaczanowski et Thierry	3622
Kakri et C ^{ie}	3615
Kasen Klever	663
Kasriel (L. M.)	1649
Kastner	1819
Kelsen (E.)	1658
Kemmères	644
Ken (A.)	1500
Kernon (de)	669
Kervégen (de) et Trévis (de) ..	3500
3501.	
Kestner (C.)	136
Keutzel	660
Kiener	2176
Kleber	2634
Kleinjasper	1672
Klotz (R.)	2250
Knapp	2684
Knecht (E.)	2867
Knoblauch et C ^{ie}	3473, 3474
3475.	
Koch	1482
Koch fils et Bumiller	661
Koechlin Dollfus et C ^{ie}	2052, 2263
Koechlin et C ^{ie}	2214
Koechlin frères	2217
Koenig (J.)	3615
Koenig (R.)	1394
Kolmann	3615
Kraft (L.)	383
Kraft (M ^{me} E.)	2478
Kriegelstein (J. G.)	1665
Krug et C ^{ie}	661
Kuhligier frères et C ^{ie}	3309
Kuhlmann	122

L

Laage (P. de)	669
Labadie	669, 721
Labady	387
Labaillo	3601

	N ^{os} d'ordre.
Labaille, Lecoq et Berthou ..	3601
Labarde	3284
Labarthe	669
Labat (T.)	1367
Labbaye	1542
Labelonye (C.)	260
Laberrène	3607, 3615
Labiche	693
Lablanche (de)	757
Laboé, Rodier et C ^{ie}	1961
Laboulay	663
Labourdette	669
Labouré-Gontard et Lefebvre ..	663
Labouret	1773
Labretouillère (de)	757
Labric (P. E.)	260
Labrosse frères	2102
Lacarrière père, fils et C ^{ie} ..	3059
Lacaze fils	577
Lachard et Besson	1935
Lachassaigne (comte de)	828
Lachaux	669
Lachez-Bleuze	2305
Lackerbauer	1558
Lackerbauer (P.)	1740
Lacombe	777
Lacombe aîné, Tardez et Gi- zard	669
Lacome	719
Lacoste	669, 3595
Lacoste (E.)	669
Lacoste (F.)	669
Lacour	2585
Lacour (A.)	670
Lacour-Lebailly	670
Lacour et Valter	1921
Lacroix	752, 3623
Lacroix frères	2666
Lacroix-Lacour	784
Lacroix-Lacour	2229
Lacour père	2573
Lafait (V.)	1362
Lafaye (G.) et C ^{ie}	3299
Lafaye (P.)	2088
Lafendel (J.)	563
Laferrère (comtesse de)	726
Laffitte	1536
Laffon (J. C.)	3602
Lafforgue	1434
Laffleur	2311
Lafon (G.)	1505
Lafon de Camarsac	669
Lafond de Caudaval	3621
Lafond (E.)	563
Lafont et Gay	2063
Laforgue	2330
Lagache (J.)	2127
Lagarde	663, 3143
Lagenest	623
Lagourgue	3500
Lagrange (Marquis de)	669
Lagrolière	1343
Laguerre (J.)	3504
Lahache (A.)	273
Laham (B.)	273
Laharrague	3477, 3478
Lahoche et Pannier	3338
Lainé	3015
Lair (H.) et Lair (H.)	2153
Laisné (N. A.)	2306
Lajouie (de)	634
Lajoye	410
Lalande père	669
Lalanne	2794, 3495
Lalanne (L.)	2784

	N ^{os} d'ordre.
Lalanne et Clément	2794
Laligant-Chameroy	663
Laliman (L.)	669
Lallemand	663
Lallemand (colonel)	3602, 3610
3613, 3617, 3621.	
Lallemant	2800, 2306
Lalouel de Sourdeval et Mar-	
gueritte	8, 106, 600
Lalouette	377
Lamarosse et fils	663
Lambert	352, 3618
3619, 3620.	
Lambert et Dufour	3613, 3616
Lambert (H.)	1610
Lambert (S.)	2086
Lambin et Lefèvre	2101
Lambin-Saguet et Fouchet	3024
Lamblin	663
Lambrecht	353
Lami	1758
Lami (A.)	1972
Lamit	646
Lamotte-Lafleur	1441
Lamothe-Mouchet	712
Lamy	371
Lamy-Godard frères	2221
La Myre More (comte de)	669
Lancé (de)	559
Landa	2658
Laudmann (l'abbé)	3621
Landon-Lemercier	234
Landron (C.)	352
Landron jeune	2425
Landron (L.)	352
Lance	2700
Lanenville (J. B. V.)	1073
Lauet père et fils	1213
Laneyrie	563
Laneyrie frères	554
Lang (L.)	2970
Langé De monlin (J. B. C.)	180
Langevin (H.)	3218
Langevin-Coulon	2487
Langlois d'Abbeville	3501
Langoulême	377
Languedocq (C. F.)	3165
Languerneau	3051
Lanoire	669
Lanore (M ^{me} V ^e A.)	667
Lantenais	371
Lantheaume	758
Lapareille	3172
Laperche	669
Laperche (A.) jeune	2960
Lapelier	3602, 3613
3621.	
Lapervenche (F.)	3500
Laporte	724
Laporterie	3504
Laprade frères	3500
Laprade (P. de)	3500
Larabit	663
Larcher, Faure	1913
Larcousse (de)	625
Larcinty (Baron de)	3503
Larfouilloux	563
Large	563
Largefenneille	1445
Larnage (de)	757
Laroche	563
Laroche-Gaubert, Damergus,	
Lacroix et C ^{ie}	2666
Laroche (de)	563

	N ^{os} d'ordre.
Larocque (A.)	197
Laroque (P.)	2872
Larret-Lagrèze	634
Larrieu	3495
Larrieu (A.)	669
Larrieu (C.)	669
Larsonnier frères	2262
Lartigue	724
Lartigue (J.)	985
Larne (H.)	669
Lasalvetat (H.)	628
Lasaulce	2788
Las Cases (Marquis de)	669
Lascour	753
Lascoureges	719
Lasnier	378
Laspeyère	669
Lassablière et Chalano fils	1918
Lassalle	2159
Lassimonne (C.)	299
Lassonery (E.)	1816
Lasserrière (J. de) et C ^{ie}	2905
Latouche-Roger	2426
Latour	5022
Latour (P.)	2455
Lattry (A.) et C ^{ie}	216, 2729
Lattry aîné et C ^{ie}	3381
Latunc	2648
Laudet (F.) dit Beaufoy, Sou-	
chart et C ^{ie}	3324
Laugier (A.)	3614
Laulanier (M ^{lle} de)	669
Laura	719
Laurencel (de)	3250
Laurençot (J. E.)	2357
Laurens	294
Laurens et Thomas	1151
Laurent	54, 377
3609, 3613, 3618.	
Laurent (C.) et Labelonye	
(C.)	210
Laurent (E.) et C ^{ie}	2870
Laurent et Gsell	3307
Laurent (F.) et Casthelaz	206
Laurent Lesserré	663
Laurent (P. C.)	153
Laurin (F.)	5339
Lausseurre et C ^{ie}	663
Lauth	137
Lautier fils	224
Lauwick frères	1852
Lavalle (J.)	3351
Lavallée	623
Lavallée (E.)	90
Lavaux	378
Lavenne (M ^{me})	669
Lav rdet	1492
Lavérusce (C ^{ie} de)	784
Lavezzari	1744
Lavie fils	3611, 3616
Lavie père et fils	3611, 3616
Lavigerie	3478
Laville, Petit et Crespin	2493
Laviolette-Rue	663
Lavirotte	663
Lavrand-Adnot (V ^e et fils.)	663
Labargy	2506
Le Bastard (A.)	2408
Lebefande	669
Le Belleguic (P. J.)	1735
Le Beuf (F.)	143
Leblanc (A.)	376
Le Blanc (C.)	1289
Leblanc	1725

	N ^{os} d'ordre.
Leblanc d'Ambonne	663
Lebleis	376
Leblond (J. D.)	2667
Leboul	1240
Lehouc (J. C. J.)	2934
Le Breton	
Lebiun	3615
Lebrun (A.)	1409
Lebrun-Bretignères (E. A.)	2985
Lebrun-Virloy (A.)	30
Lecachaux (A.)	1219
Lecat-Butin	351
Lecollier-Ilavard	2935
Lecharpentier	3465
Lechartier	660
Lecliche	146
Lederc	2594, 3613
Leclercq (F. P.)	3029
Lecointe (J.)	1166
Lecointe fils	377
Lécollier (V.)	3140
Lecomte	1648
Lecomte (C.) et C ^{ie}	2281
Lecomte et Tricotet	3613
Lecomte frères	2101
Lecoq (H.)	82
Lecoq	432, 460
Lecoq (E. F.)	1128
Lecoq (V ^e)	371
Lecornec	431
Lecornu	2304
Lecourt (M ^{me})	559
Lecourt (M ^{me} V ^e)	563
Lecouteux (H.)	1175
Le Crosnier (L. N.)	2243
Lecu (F. N.)	1479
Lecureux et Lefournier	661
Lécuyer (F. J.)	1719
Ledier (A.)	1275
Ledoux Fédou	3626
Ledoux-Bedu et C ^{ie}	1796
Leduc et Charmentier	2597
Lefebvre	660, 438
Lefebvre (C.) jeune et C ^{ie}	2219
Lefebvre (T.)	2205, 2294
Lefebvre-Ducatteau frères	2122
Lefèvre	378, 287
2401, 2794.	
Lefèvre (A. A.)	1747
Lefèvre (B.)	1484
Lefèvre (Docteur)	371
Lefèvre frères	1361
Lefèvre (E. J.)	3021
Lefèvre (T.)	2757
Lefichant	431
Lefort (V. M.)	3378
Lefort (M ^{me} V ^e L. P.)	2279
Lefranc	1975
Lefranc et C ^{ie}	108, 2692
Lefranc et Gallais	2773
Legal (F.)	1157
Legal	2383
Legavre (G. B.)	3430
Léger (E. V.)	1742
Léger (P. J.)	1620
Legigan et Lefèvre	287
Leglay	669
Légrand	1977, 2636
Légrand (A.)	2168
Légrand (T.) et fils	2020
Legras (F.)	2225
Legrix et Maurel	2086
Leguerrier (C. L. M.)	257
Legueux	146

	N ^{os} d'ordre.
Lejeune (L.) et Voitrin.	1776
Lelarge (A.)	1464
Lelarge et Auger.	1991
Leleux (A.)	2437
Lelièvre (J.)	3500
Lelogeais.	660
Lelong.	353
Lelongeais.	378
Lelorrain.	3504
Leloup.	371, 1672
Lem (M ^{me} V ^e)	645
Lemaire.	1404
Lemaire (A.)	3078
Lemaire-Daimé.	2765
Lemaire-Daimé.	3402
Lemaire (E. F.)	1075
Lemaire Jouvinel.	371
Lemaître (A. F.)	2737
Lemann et C ^{ie}	2440
Lemasson.	500
Lemercier.	1501
Lemercier (E.)	1121
Lemercier (R. J.)	2745
Lemerle de Beaufond.	3494
Lemery.	1783
Lemesle.	2564
Lemielle (T.)	1135
Lemoigne Dulongpré.	411
Lemoine (H.)	2912
Lemoine (H. A. P.)	1669
Lemoine (V.)	3212
Leneveux.	2773
Lenger (V ^e)	669
Lenègre (A.)	2736
Lenoir.	377
Lenoir et C ^{ie}	1188
Lenoir (V.) et C ^{ie}	1866
Lenoir Pouillevet.	663
Lenormand (A.)	2083
Leotillac (de).	627
Léonard.	2904
Léonard (M ^{me} V ^e)	3623
Léoni et Coblenz.	450
Lepage (J. H.)	3163
Lepage-Moutier (M. L.)	
Lépan (T.)	2940
Le Perdril (C.) et Marinier (J.)	109, 1732
Le Père (C.)	553
Lepetit.	398
Lepeuple.	351
Leplanquais.	1731
Lépicouché.	447
Lépine.	3482
Léplay et J. Cuisinier.	437
Léplay (H.)	800
Lepomellec et fils.	3465
Leprêtre.	1856
Lequien.	2793
Leras.	2799, 2037
Lerolle (L.)	3060
Lerouge et Johnson.	3477
Le Rouget.	1204
Leroux.	353
Leroux (C. H. F.)	2903
Leroux (E.) et Le Bastard (A.)	2408
Leroux et C ^{ie}	587
Leroux (F.)	2403
Leroy.	352
Leroy (C. V.)	2926
Leroy (C.) et Durand.	942
Leroy-Dauphin.	1798
Leroy-Dubois.	351
Leroy et fils.	1581

	N ^{os} d'ordre.
Leroy fils.	803
Leroy (H.)	2477
Leroy (T.)	1623
Leruth (F. L.)	3383
Lervilles (J.)	275
Lescure.	783
Lescure (J.)	3607, 3608
	3609, 3616, 3617, 3622.
Lesec.	442
Lesénéchal.	442
Leseuil (J. L.)	663
Lesobre (C.)	1117
Lespian (A.)	1304
Lesserré.	663
Lesueur.	407
Le Tarouilly (A.) et C ^{ie}	952
Letestu (M. A.)	1167
Letho (F. H.)	1759
Lethuillier-Pinel.	1140
Letourneur-Chevreau.	504
Léthane (L.) et C ^{ie}	50
Letteron.	663
Léty et Mauger.	3356
Léturc.	3619
Léture (A. M.)	2943
Leurs (H.)	3323
Levasseur (A.)	3375
Levay.	431
Leveau (A.)	1839
Leveau-Baudry.	65
Leven (M) père et fils.	2417
Levieux (A.)	2094
Levrault (F. X.)	2771
Levy.	3063
Lévy (B.)	2779
Levy frères.	3083
Leydier frères.	754
Leyritz (de).	3504
Lhermite (B.)	2968
Lhermuzeaux (E.)	2095
Lheureux.	1785
L'heureux frères.	2296
Lhomme (L.)	3208
Lhomme-Lefort.	389
Lhoste-Marion.	663
Lhoumeau.	613
Lhuillier (E.)	2360
Lizard (A.)	585
Libert et C ^{ie}	3168
Liccia (F.)	826
Lichaker (C.)	3607
Lichtlin.	3619, 3620
Lidy.	2353
Liébault.	663
Liégaard.	663
Liénard.	3436
Lienart (L. T.)	46
Ligeret.	663
Ligeret (A.)	663
Ligneau.	576
Ligny (de).	598
Lille (Comice de).	351
Lille aîné.	669
Limbery.	3633, 3635, 3636
Limet, Lapareille et C ^{ie}	3172
Limoges.	663
Lingée (A. G. N.)	1265
Lingénieur.	822
Linquette.	2294
Lionnet frères.	3071
Liot.	3504
Lippmann, Schneckenburger et C ^{ie}	1257
Lips (C.)	2531

	N ^{os} d'ordre.
Liret.	863
Lireux (S.)	347
Lissilour.	431
Lobit.	719
Lobjois (A.)	3256
Loir (M.)	377
Loir (N.)	377
Loir-et-Cher (Exposition collective du département de)	659
Loiret (Exposition collective des miels et cires du département du)	578
Loiret (Exposition collective des safrans du département du)	579
Loiret (Exposition collective des vinaigres du département du)	577
Loiret (Exposition collective des vins du département du)	576
Loiseau (J. B.)	2315
Lolliot.	163
Longa.	669
Lora.	3615
Lorieux.	3465
Lorilleux (C.) et fils aîné.	2699
Loriot (H. F.)	1734
Loron père.	563
Lortic (P. M.)	3633
Lory (T.)	3500
Lory frères.	3500
Lostanges (Comte de).	371
Lostende (Baron de).	663
Lot (L.)	1693
Loubet.	3601
Louise (J. M.)	3500
Louit frères.	267
Loupieu (Comice de).	784
Loupy et C ^{ie}	3500
Louques et C ^{ie}	3500
Lousteau.	3613, 3616
Louvaud.	3602
Loyer (H.)	1772
Loyer, Mallet frères.	3622
Lozère (Société d'agriculture, industrie, sciences et arts de la)	639
Lozère (de la)	663
Lucas (L. P.)	1751
Lucas frères.	1995
Lucas Morigny.	576
Luce (M ^{me})	3636
	3630, 3633, 1563
Lucy (L. G. de).	3620
Lucy et Falcon.	660
Ludot.	1713
Luër (G. G. A.)	669
Luetkens (O.)	669
Lutkens (O.)	579
Luizy-Desforges.	2800
Lundy (J. A. V.)	524
Lure (Jury de).	1851
Lussigny frères.	3305
Lusson (A.)	3607
Lutrow.	3615
Lutzow.	163
Lutton (A.), Lolliot et C ^{ie}	526
Luzet.	
Lycée impérial et École normale d'Amiens.	377
Lyon.	1754
Lyons (G.)	3346

M

Mabrier.	353
----------	-----

	N ^{os} d'ordre.
Mabrouk ben Mohamed ben- Aïad.....	3607
Mabru.....	1406
Macarèze.....	268
Mac Colloch frères.....	1818
Macculloch.....	3462
Macé (L. A. C.).....	3350
Machabée (L.).....	1280
Machetay fils.....	490
Machon (H.).....	757
Mâcon (Exposition collective des vins de).....	559
Maconnais (Exposition collec- tive du).....	554
Médailan (de).....	634
Madeleine frères.....	3421
Maehler.....	663
Maeder.....	2771
Maës (L. J.).....	3297
Magaud.....	2966
Mage (F.).....	3049
Magé aîné.....	2978
Magnan.....	838
Magnant et Veauvillé.....	379
Magné.....	646
Magné (A.).....	300
Magneur (R.).....	23
Magniadès aîné (M ^{me}).....	3258
Maguy.....	1521
Mahî Eddin ben Sakri.....	3607, 3617
Mahistre fils.....	862
Mailand (E.).....	1520
Mailhebiau.....	2037
Maillard.....	3502
Maille et Segond.....	330
Maillet (C. P. A.).....	3169
Maillet.....	660
Mailly (F.).....	238
Maire de Graulhes.....	715
Maire (E.).....	52
Maire et fils.....	663
Maire (X.).....	53
Maison de Sainte-Marie.....	2329
Maitre (P.).....	669
Malais.....	3607
Malapert.....	1726
Malbec (A. A.).....	74, 1118
Maldant.....	663
Maleval.....	945
Maleysie (comte de).....	796
Mallidor (M ^{lle}).....	3634
Mallard.....	3613, 3616
Mallat (J. B.).....	3167
Mallen.....	563
Mallet-Faure et fils.....	738
Mallet frères.....	1771, 2300, 2436
Mallet (A. A. P.).....	117
Mallet-Bachelier (A. L. J.).....	2738
Malo-Belleville et C ^{ie}	1130
Maloiselle.....	3613
Malot.....	2009
Malpertuy.....	563
Malsaliez (C.).....	305
Malvin.....	663
Malzard.....	2918
Mambour-Delagrave.....	404
Mame (A.) et C ^{ie}	2740
Manceaux (F. J.).....	1340
Manéga.....	3631
Manès (E.).....	3500, 3501, 3502
Manès (E. M ^{lle}).....	3502
Mangeot frères et C ^{ie}	1654
Mangiavacchi.....	3607
Mangin aîné et C ^{ie}	3164

	N ^{os} d'ordre.
Mangin (C.).....	486
Mangin et Girod.....	531
Manier (A.).....	2782
Maninat fils.....	102, 735
Maniquet.....	3484
Manlius et Bonnoday.....	3500
Mantelier (P.) et C ^{ie}	2185
Manufactures impériales des Gobelins, de la Savonnerie et de Beauvais.....	2191
Manufacture impériale de Sè- vres (Seine-et-Oise).....	3321
Maquenneken (E.) et Imbert..	2977
Maraval et C ^{ie}	717
Marcand (A.).....	663
Marchal.....	494
Marchand.....	3608
Marchand (L.).....	3033
Marchenay.....	573
Marcou-Latour.....	719
Mardoché-Darmont.....	3607, 3615
3622.	
Maréchal.....	957, 3304, 3613, 3637
Maréchal fils.....	3313
Mareilhac (A.).....	669
Marès (H.).....	784
Mareschal (J.).....	1099
Mareschal-Girard.....	3135
Mareschal et Bernaud.....	3053
Maret.....	663
Marey (E. J.).....	1762
Marey et Liger-Belair.....	663
Marey-Monge.....	663
Marge-Bonnet.....	268
Margueritte.....	8, 106
Mariage, Chemiset et C ^{ie}	437
Maricot et Vacquerat.....	2758
Marie (E.).....	3475, 3478
Marie (E.) et Dumont (A.)...	2562
Marie-Brizard et Roger.....	289
Marierval-Fiamet (L.).....	2481
Marignan (baron de).....	669
Marini.....	819
Marinier.....	109, 1732
Marion.....	1474, 3614
3615, 3622.	
Marion (E.).....	663
Marion (G.).....	669
Marion (A.).....	2751
Mariotte (P. V.).....	2548
Mariotte.....	819
Maristes (Les RR. PP.) de la Nouvelle-Calédonie.....	3470, 3471
3472, 3473.	
Marival.....	371
Markert.....	758, 761
Marmet.....	3607, 3608
3615.	
Marmillon.....	3613
Marnas.....	167, 2248
Marnas (de).....	563
Marnat.....	378
Marnat-Solenne.....	376
Marne (société d'agriculture et comice central de la).....	516
Marot et Jolly.....	2576
Marquant.....	2261
Marquary-Mathey.....	333
Marques et Du vigneau.....	701
Marquis aîné.....	604
Marquis (F.).....	1326
Matrault.....	634
Marret et Beaugrand.....	3205
Marron Stoupani.....	770

	N ^{os} d'ordre.
Marrot aîné (E.).....	669
Marté (C. A.).....	1547
Martean (A.) et C ^{ie}	2398
Martel.....	3618
Martel. (A.).....	3610, 3613
3614.	
Martel (E.).....	3605, 3610
Martelin.....	1974
Martenot.....	662
Martigny.....	669
Martin.....	348, 1644
1725, 1934.	
Martin (C. A.).....	663
Martin (C. C.).....	669
Martin (de).....	792
Martin (E.).....	7
Martin et C ^{ie}	3611
Martin (J. B. et P.).....	1872
Martin (L.).....	851
Martin (P.) fils aîné.....	1664
Martin de Lassalle.....	670
Martin et Dernoë.....	3622
Martineau de Chesnay (baron de).....	663
Martineau (docteur).....	3503
Martinenghi (B.).....	817
Martinet.....	623
Martin et Michel.....	3501
Martres (A.).....	1718
Marville.....	1523
Marx (W.).....	3389
Masnata (M. A.).....	1682
Masquelier.....	603, 3622
Masquelier fils et C ^{ie}	3607
Massadier.....	3624
Massardièrre (de la).....	623
Masselis.....	354
Masse et Cressin.....	2053
Massez (M.).....	2441
Massière (E. F. P.).....	2958
Massing (P.) et C ^{ie}	1923
Massing frères et C ^{ie}	1920
Massion.....	646
Masson.....	646, 1549
Masson.....	663
Masson (A.).....	1200
Masson (C.).....	663
Masson (E. et P.).....	1773
Masson (J. B. F.).....	3003
Masson (M ^{me}).....	3618
Massongues (de).....	651
Massot.....	3618
Massot (V.).....	3602
Massue.....	3429
Mather père et fils.....	72
Mathevon et Bouvard.....	1861
Mathias (M ^{lle}).....	3454, 3452
Mathieu.....	1020
Mathieu (E.).....	3418
Mathieu (C.).....	2685
Mathieu (L.).....	1714
Mathieu frères.....	32
Mathieu-Plessy (E.).....	185, 1493
Mathieu (F.) et Garnot (S.)..	2526
Matifat (G. S.).....	3085
Matignon.....	651
Mattart.....	2032
Mattiera.....	3615
Mauduit de Fay.....	371
Maugras (H.).....	2005
Mauger.....	3356
Maumené et Rogelet.....	149
Maupas et Schlaisse.....	484
Mauprivez.....	371

	N ^{os} d'ordre.
Maureau.....	3618
Maurel.....	2086
Mauviel et Prom.....	635
Mauriès.....	3010, 3609
3619, 3622.	
Mauverney et Dubost.....	1943
Mauvesin (baron de).....	669
Mauzaize (J. N.).....	1197
Mavidal.....	420
Maxwell-Lyte.....	1537
Mayaffre.....	3613
Mayer (J. J. et A.) père et fils.....	1025
Mayer.....	2470
Mayer (M.).....	1647
Mayer et Pierson.....	1497
Mayrargue.....	838
Mazamet (Tarn) [Exposition collective de la ville de].....	2074
Mazaroz-Ribailler (P.).....	2877
Mazeline et Cie.....	1181
Mazère.....	3622
Mazet.....	3616
Mazier (docteur M. P. A. F.).....	1201
Mazilier.....	1018
Mazin (M ^{me}).....	3602
Mazouer.....	563
Mazure.....	379
Mazure-Mazure.....	2179
Meauzé et fils.....	1933
Medkour ben Otman.....	3607
Megret (S.).....	669
Meissas.....	2773, 2802
Melhié (J.).....	3504
Méliès (L. S.).....	2444
Mellerio dits Meller frères.....	3263
Mellinand.....	559
Menand (F. R.).....	3004
Ménard.....	660
Ménard (C.).....	3336
Menayer (H.).....	2181
Mène (P. J.).....	3040
Ménet (J. H.) et Duinge (S.).....	1964
Meuichon.....	563
Meuier.....	634
Menier (E. J.).....	252, 204
Mennet, Possoy, David et Troullier.....	1812
Meudier (D. A.).....	647
Mennet.....	2039
Mérat.....	663
Mercadier.....	3625
Mercier (D.).....	3073
Mercier.....	634, 3494
3605, 3606, 3637.	
Mercier (A.).....	1100
Mercier (C. V.).....	3384
Mercier, Vuillemin et Neyret.....	1949
Méreau.....	623
Merian.....	1007
Méricant (E.).....	1711
Mérion.....	485
Merle (H.) et Cie.....	139
Merlet.....	669
Merlin (M ^{me} V ^e).....	3622
Merman (J.).....	669
Merman (G.).....	669
Mermilliod frères.....	3149
Méro (J. D.).....	222
Méry.....	447
Méry d'Arcy.....	3494
Meschinet (de).....	615
Mesdach.....	16
Meslon (Baron de).....	669
Mesmodi ben Taieb.....	3621

	N ^{os} d'ordre.
Mesnet (T. A.).....	75
Messerschmidt.....	364
Messier.....	179
Messier (A.).....	2231
Mestre (d ^r).....	634
Meunier (A.).....	371
Meunier de Quinsac.....	634
Meurice (A.).....	2572
Meurin (A.).....	2473
Meuse (Jury de la).....	483
Meusnier.....	2556
Meyer (E.).....	228
Meyer (L. F. A.).....	2888
Meymac (E.).....	669
Meynier (P.).....	1968
Meynier.....	776
Meynier de Sainelles.....	776
Meynard (Baron de).....	669
Meyrueis frères.....	2589
Meyssac (Comice agricole de).....	418
Mézence.....	3479
Michaud.....	663
Michaud (A.).....	669
Michaud (C. H.).....	976
Michaux.....	379
Micheaud.....	616
Michel.....	554, 2800
3622.	
Michel, Armand et Cie.....	29
Michel (D ^r).....	3502
Michel et Cie.....	613
Michel et Rapet.....	2783
Michel (L. C.).....	2780, 2783
Michelet (H. F.).....	1284
Michelez (C.).....	1534
Michelon.....	554
Michely.....	3459
Michon.....	2251
Michon.....	378
Michot.....	3154
Michoud ben Chenouf.....	3633
Midocq (N. E.) et Gaillard (E. A.).....	3405
Mig.....	1810, 2215
2218.	
Miette frères.....	2047
Miguet.....	554
Mignart et Cie.....	2092
Mignon.....	1491
Mignot (H.).....	1176
Mignot (L.).....	1253
Milhau (Le frère).....	2803
Millerand.....	371
Milliau jeune.....	965
Million (J. P.) et Cie.....	1891
Millon.....	563
Millot.....	3622
Milly (L. A.).....	943
Milon aîné.....	2591
Minguet.....	439
Ministère de l'Agriculture, du commerce et des travaux publics.....	1251
Minotte aîné.....	663
Miral (du).....	442
Mirand (A.) aîné.....	1418
Miroy.....	3032
Mirmont.....	1077
Mitton.....	623
Mizery (F.).....	757
Moch (F.).....	2497
Modeste.....	354
Mohamed.....	3633

	N ^{os} d'ordre.
Mohamed Abdallah Gaba.....	3617
Mohamed ben Ahmed Aberkan.....	3607
Mohamed ben Bel-Kassem.....	3633
Mohamed ben Djelloul.....	3633
Mohamed ben Habid.....	3633
Mohamed ben Ismaïl.....	3633
Mohamed ben Kharbouch.....	3633
Mohamed ben Saber.....	3621
Mohamed ben Tayeb.....	3607
Mohamed el-Babari.....	3631
Mohamed el-Bouri.....	3616
Mohamed el-Hadji Chettouh.....	3617
Mohamed el-Hahdry.....	3630
Mohamed Sedbagh.....	3633
Mohamed Seddik.....	3617
Mohamed Ziad.....	3633
Mohammed ben Abbas.....	3605
Mohammed ben Ismaël.....	3617
Mohammed bou Abbès.....	3607
Mohammed Sghir ben Abderahman.....	3607
Mohammed Sghir Hakem.....	3605
Mohktar el-Baroudi.....	3633
Moigniez (J.) fils.....	3842
Moinet (A.).....	613
Moinet-Boisseau.....	613
Moinet-Metayer.....	610
Moingeard frères.....	1051
Moison (F. T.).....	1176
Moissenet.....	356
Moisson.....	600
Moktar ben Deikra.....	3417
Molén (L. A.).....	2463
Molin.....	663
Molinard aîné.....	3504
De Molinari.....	2775
Molines.....	776
Mollald (A. A.).....	218
Moller (H.).....	669
Mollet.....	2025
Molteni (J.).....	1396
Monard.....	532
Monard (F. F.).....	2278
Monathe et Lagarde.....	3143
Mouchain.....	1843
Monchicourt (V.).....	3169
Monclar (Comice de).....	710
Moncourt.....	2752
Moncoy (de).....	663
Mondollot frères.....	1087
Monduit (N.) et Béchet.....	1259
Monestier aîné.....	842
Monicourt (De).....	634
Monier.....	810
Monier (H.) et Cie.....	2992
Monin.....	378
Monnet et Dury.....	170
Monnier (Henri de la Sizerranne).....	757
Monnier (Max de la Sizerranne).....	757
Monnier-Patriarche.....	663
Monot (E. S.).....	3308
Mourocq frères.....	2804
Mouroy (A.).....	2502
Monspey (M ^{re} de).....	563
Monspey (Marquise de).....	563
De Montagnac (E.) et fils.....	2100
Montagu (M ^{re} de).....	1199
Montaigu (de).....	563
Montal.....	3637
Montal (C.).....	1678
Montaland (C.).....	962

	N ^{os} d'ordre.
Montandon (H.).....	
Montandon frères.....	1586
Montauban (Société d'horticul- ture et d'acclimatation de)...	704
Montauban (Comice agricole de).....	705
Montauban (Société des scien- ces, agriculture de).....	706
De Montebello.....	3620
Montesquiou (V ^{te} de).....	378
Montessuy (A.) et Thomer (A.).....	1971
Monteuilh (F.) fils aîné.....	669
Monteux et Gilly.....	2460
Monteynard (de).....	776
Montgolfier.....	2665
Montoy.....	663
Montreuil.....	663
Montrichard (Comice agricole de).....	594
Moppert.....	663
Morand.....	660
Morange, Imhaus et Gardin...	3500
Moreau.....	533, 1443
2718.	
Moreau (J. L.).....	3398
Moreau frères.....	2308
Moreau-Voillot.....	663
Morel (A.) et C ^{ie}	2709
Moré (M ^{me}).....	2307
Morin (F. J.).....	1729
Morin (Le général).....	2793
Morin.....	3504, 3618
3622.	
Morin (P.) et C ^{ie}	49
Moriquand aîné.....	2542
Morisset (T. C.).....	977
Morizot.....	663
Morizot (Cl.).....	663
Morizot (N. J.).....	3013
Morman (G.).....	669
Mossant (C.) et fils aîné.....	2505
Mosselmann et C ^{ie}	409
Mottais frères.....	3500
Mottat.....	371
Motte (A.) et C ^{ie}	2245
Motte-Bossut et C ^{ie}	1807
Mouchet.....	1419
Mouillard (P. F. V.).....	1769
Mouilleron (A.).....	
Mouilleron et Vinay.....	1438
Moulin (A.).....	1290
Moulin (F.).....	1566
Mouquet (H.).....	1114
Mourceau.....	2143
Moure.....	669
Moure-Roger.....	669
Mourey (P.).....	3031
Mourgues (C. de) frères.....	2673
Mourot.....	660
Moussard et C ^{ie}	1051
Mouton.....	563
Moyne (V ^{te}).....	663
Muhlbacher frères.....	1052
Mulin (L.).....	563
Mulin-Laroche.....	563
Mulot père et fils et Dru.....	40
Mullée (A.), Bernard (C.) et fils, Hermant (J.) et C ^{ie} ...	2294
Muller.....	1112
Muller (E.).....	1112
Muller (P.).....	152
Mullot.....	401
Murand (de).....	560

	N ^{os} d'ordre.
Murat (C.).....	3243
Murat frères.....	3500
Muratier-Serdon.....	663
Murgues.....	1313
Murviel (Comice de).....	784
Muscat-Salvot.....	3622
Muséum d'histoire naturelle de Paris.....	886
Musso.....	309
Musson et C ^{ie}	437
Mustapha ben bou Naas.....	3602
Mustel.....	1641
Mutet (E.).....	2885
Muzet.....	1539

N

Nabonne.....	734
Nachet.....	1730
Nachet et fils.....	1416
Nadal-Barjen.....	3143
Nadar.....	1498
Nadau.....	698
Nadault de Buffon.....	3086
Nadeaud.....	3478
Naigeon (E.).....	663
Nail.....	3608
Naim agha.....	3633
Nanai (C.).....	669
Nathan ben Mayer.....	3633
Naudet.....	1391
Nauzières.....	2078
Navizet.....	2536
Naze fils et C ^{ie}	3412
Nedey.....	3621
Nègre (C.).....	1504
Nègre (J.).....	302
Négrepelisse (Comice agricole de).....	709
Nenoge (de) et C ^{ie}	661
Nessim Sic Sic.....	3633
Neuhaus Maisonneuve.....	3616
Newell (T. F.).....	2659
Neyret.....	1947
Neyret (J.).....	1925
Nicaise.....	3602
Nick.....	3611
Nicod.....	3300
Nicod et fils.....	743
Nicolas.....	431
Nicolas (F.) et C ^{ie}	1043
Nicoli (J. B.).....	35
Nielli.....	3601
Niepe de Saint-Victor.....	1503
Nillet (A.).....	1489
Nillus (E.).....	1132
Nissou.....	2643
Niort (Société d'horticulture de).....	613
Niox.....	646
Noblet.....	662
Noël (E.).....	2458
Noël-Martin et C ^{ie}	272
Noettinger (C.).....	3388
Noiroi.....	3635
Noiroi et C ^{ie}	973
Noiroi, Choppin et C ^{ie}	2040
Normand (J.).....	1767
Normand (F.).....	1179
Normant (P.).....	3373
Nos d'Argence.....	2094
Nouel, de Tinan et C ^{ie}	2666
Noufflard (C.) et C ^{ie}	2110

	N ^{os} d'ordre.
Noui Ben el-Homani.....	3607
Nourrigat.....	784, 785
Nourtier.....	2158
Noyer frères.....	755
Numo Blanc et C ^{ie}	1494
Nury.....	3622
Nys et C ^{ie}	2424

O

Odon.....	758
Odéru (C.) et Chardon (L.)	1805
Odier.....	1809, 2211
Odier.....	3201
Oeschger, Mesdach et C ^{ie} ...	16
Oger (M ^{me} V ^{te}) et Cadet-Picard	3213
Ogereau frères.....	2397
Olanuyer.....	669
Olibet.....	281
Olier.....	2640
Olive, Neveu et Michel.....	813
Olivi.....	3607, 3608, 3609
3610, 3613, 3614, 3616.	
Olivier.....	649
Olivieri.....	817
Ollier.....	037
Ollion (E. A.).....	2651
Ollive-Ménadier.....	2776
Ollivier (J. M.).....	431
Ollivier (P.).....	431
Ollivier père et fils.....	669
Olombel frères.....	2081
Onfroy et C ^{ie}	1061, 2252
Opigez-Gagelin et C ^{ie}	2525
Oppenheim-Weill et David...	2513
Oran.....	660
Oran (Province d').....	3601, 3602
O'Reilly et Dormois.....	1237
Orphelinat de Bouffarick (L')	3617
Orré (A.).....	
Orré (F.).....	3498
Orye (P.).....	504
Osmond (A.) et Lhermureau (E.).....	2095
Ostvald (Comice agricole d')...	502
Ouarnier-Mathieu.....	1376
Oudin.....	371
Oudin frères.....	2004
Oudinot (E.).....	3298
Oudry.....	3084
Ouin (A.) et C ^{ie}	2055
Ouled-Dhins.....	3605
Ouriot.....	661
Outhenin-Chalandre.....	2637
Ouvrière.....	2802
Ouvrard-Souty.....	623
Ouvroir Notre-Dame, à Caen	2839

P

Pacon.....	2925
Paddon (capitaine).....	3472
Pagé frères.....	3148
Pagès de Lavernede (De)...	26
Pagnerre (C. A.).....	2743
Paribas (A.).....	669
Paillard.....	333
Paillard (A. V.).....	3068
Paillard.....	377
Paillard (G.).....	2407
Paillard.....	2997

	N ^{os} d'ordre.
Palazot.	1186
Palisser.	3613
Palisser.	3614
Palois (F.).	563
Palloteau-Guyotin et Marquant (F.).	2261
Pallu et C ^{ie}	3602
Palluat et C ^{ie}	
Palyart.	2645
Panariou (A.).	663
Panauze (De la).	634
Pannetrat.	3474, 3475
Pannier.	3338
Pannier (A.), Rainbert et C ^{ie}	2285
Pantin.	3605, 3607
3615, 3616, 3618, 3621.	
Pape-Carpentier (M ^{me}).	2776
Papeteries d'Étival.	2641
Papeteries du Souche.	2644
Paquet (F.).	1720
Paquin (H.) fils.	2106
Paraf-Javal frères et C ^{ie}	2212
Parassainachetty.	3484
Parayon.	3501
Parceint.	563
Pardon (P.).	563
Pardon aîné.	554
Parent.	2234, 3502, 3630
Parent (M ^{me}).	3633
Parent (A.), Hamet (T.) et C ^{ie}	2560
Parent, Schaken, Caillet et C ^{ie}	1138
Paret (J. et A.).	2374
Paret (N. E. A.).	3008
Pariot-Laurent.	2293
Paris.	501, 3624
Paris-Dejordon.	3504
Parisis.	354
Parmentier.	343
Parod (E.).	3006
Parody frères.	817
Parquin (L. P.).	47
Parquin.	1220
Parquin, Lequeux, Zagorowski, Sonnet et Lechiche.	146
Parys (A.).	3170
Parzudaki (E.).	1754
Pascal (T.).	3504
Pascault.	623
Pasquay frères.	507
Pasquay frères et C ^{ie}	2045, 2693
Pasques (A.) et C ^{ie}	3285
Pasquier (M ^e V ^e).	563
Pasquier (V.).	2361
Pasquier de Ribeaucourt et C ^{ie}	991
Passager (J. D. D.).	2941
Passy et C ^{ie}	521
Passy et de Molinari.	2773
Patachon.	669
Pataux.	3303
Patay (P.).	1627
Patissier.	554
Patoux.	123
Patriarche.	663
Patriarche (P. F.).	663
Patriarche-Pinard.	663
Patry (E. L.).	3393
Patu de Rosemont.	3500, 3501
Patureau.	3607, 3608, 3615
Patureau (L.).	1820
Paturel et Boyer.	2402
Paty jeune.	577
Paucher.	3474, 3475
Paufard (V.).	663
Paul.	803

	N ^{os} d'ordre.
Paulin-Fort, Despax et Bacot.	293
Pavy (E.).	1215
Payen et C ^{ie}	2026
Payen et fils.	3211
Peaudecort.	598
Pécaut.	729
Pecon-Laforest.	669
Pédesclaux.	669
Pellegrin.	579
Pellegrin frères.	578
Pellegrini (B.).	1766
Pelletier.	3613, 3617
3618.	
Pelletier (E.) et C ^{ie}	261
Pelletier (L.).	2449
Pellier frères.	341
Pellier (F.) et Trubert.	2113
Peillon.	1034
Pelloquin.	2386
Pelosse-Prost et C ^{ie}	1773
Peltreau (A.).	2405
Peltreau (P.).	2406
Peluze (comte de).	663
Penant.	3012
Penin (C.) et C ^{ie}	265
Pénitenciers de la Guyane.	3457
3458.	
Pennelle (J.).	2120
Pennès (J. A.).	107
Pensionnat primaire de Condé (Calvados).	2855
Pensionnat primaire de M ^{mes} Courteille et Gallot, à Li- sieux.	2841
Pensionnat primaire des frères des écoles chrétiennes de Beau- vais.	2829
Pepin-Leballeur.	3357
Pépinière de Biskra.	3605, 3610
3622, 3623.	
Péquignot (A.).	2693
Perceau.	3607
Pereire (E.).	669
Pérés.	3611
Pérés.	3613
Pérette.	3613
Pergault (M ^{lle}).	660
Perin (J. L.).	1094
Périn frères.	443
Pérois et Saint-Vincent (Co- mices de).	784
Pérouse.	776
Perra (P.).	191
Perrachon.	563
Perraud.	2145
Perrault-Dury.	663
Perray (F. C.).	3133
Perreau et Messenger.	663
Perreaux.	1633
Perreaux (L. G.).	1142, 1429
Perret (C.).	1044
Perret frères.	559
Perret de Veny.	663
Perreux (Comice agricole de).	566
Perriaux.	291
Perrier.	774, 3635
Perrier (B. E.).	661
Perrier (J. P. T.).	336
Perrigault.	89
Perrigault (J.).	1212
Perrin.	2750
Perrin (A.).	1816, 3162
Perrin (L.).	1327
Perrinon.	3494

	N ^{os} d'ordre.
Perriollet.	3495
Perrody-Hérans.	576
Perrot (E.).	1606
Perrot (H.).	3074
Perrot Fetit et C ^{ie}	2474
Perrotet.	3483, 3484
Pers.	453
Perthuy-Martineau.	673
Pertus et Jullien.	2065
Pérus (J.).	125
Pescatore (G.).	669
Pesier (E.).	1081
Pesme.	1499
Petel.	2223
Petersen (F.) et Sichler.	116
Peteuil.	1204
Petit ... 56, 377, 378, 669, 2474 2493.	
Petit (A.).	2464
Petit (P.).	1510
Petit frères et C ^{ie}	944
Petit de Vauzelles.	609
Petitdidier (F.).	2247
Petiteau (E.).	3206
Fetitfrère (T. P.).	2680
Pétrément (F.).	3159
Peu Duvallon.	3504
Peychaud (S.).	669
Peulvey (A.).	2656
Peychaud (T. H.).	669
Peynaud et C ^{ie}	1789
Peyrol (H.).	3043
Pezet (C.).	3104
Phélan (M ^{me} V ^e).	669
Ph libeau-Magnin.	333
Philipon-Degois.	2583
Philippe (E.) et Canaud (V ^e).	340
Philippi (F.).	3210
Philippot (J. M.).	1996
Phoenix.	3623
Phulpin.	3620
Piat (J. J. D.).	3009
Piaud.	2541
Piault (J.).	3146
Pic aîné.	3495
Picard.	377
Picard et C ^{ie}	155
Picard (F. A.).	3431
Picard frères.	2315, 2451
Picard (P.).	2114
Picault (G. F.) et Hormay (E.).	3151
Pichon de Bury.	3500
Pichot (J. A.) et Malapert.	1726
Pickart et Punant.	3079
Picot.	350
Picou et Ricci.	3616
Pierrard-Parpaite.	2019
Pierre (P.).	812
Pierret.	1624
Pierron.	168, 3477
Pierrot.	494
Pierson.	1499
Pigasse (A.).	669
Pigeon.	374
Pignolet (H.).	3507
Piguot.	1619
Pilastre.	3480
Pillet Meauzé et fils.	1933
Pillivuyt (C.) et C ^{ie}	3387
Pimont (P.).	1754
Pin (A.) et C ^{ie}	2143
Pin Bayart.	2139
Pina (Comte de).	783

	N ^{os} d'ordre.
Pinard.....	617
Pinart (H. A.).....	3341
Pinaud (E.) et Meyer (E.).....	228
Pinault-Brison (E.).....	2381
Pinet (J.).....	1209
Pinet (P. J. L.).....	2452
Pinson frères.....	3434
Piola (A.).....	669
Piot de Saint-Etienne.....	669
Piot et fils aîné.....	554
Piquand.....	563
Pireil.....	713
Piston d'Eaubonne.....	669
Pitot aîné et Lidy.....	2353
Pitolet (A.).....	2773
Piver (A.).....	239
Piver et Rondeau (A.).....	120
Plagniol.....	776
Plailly.....	1904
Plainval (De).....	663
Plaisant.....	1496
Planat.....	615
Planche (L.) Lafon (G.) et Si- val (D.).....	2311
Planche (L.) et C ^{ie}	2173
Planchon (F.) et C ^{ie}	2197
Planchon (S.).....	140
Planeque (de).....	369
Plankaert.....	661
Planier (E.) et C ^{ie}	1285
Planque.....	439
Planté et fils.....	45
Platel (L. J.) et Bonnard (J.).....	172
Platel.....	563
Pielan (F.).....	669
Peyel, Wolff et C ^{ie}	1686
Pichart et Cuvelier.....	984
Picque (V ^e).....	378
Pique.....	378
Pion (H.).....	2748
Pluchet (E.).....	379
Plumeau.....	669
Plumeret-Daguin.....	3137
Plumet.....	554
Podesta (V ^e).....	1448
Podio (Du Puy de).....	2331
Poinat (G.).....	3047
Poilleux (J. B.).....	1480
Poilly (De) père.....	2950
Poilly (De) fils.....	3284
Poilly (Baron de), Fitz-James (comte de) et Labarbe.....	439
Poirée.....	2318
Poirer frères et neveu.....	1478
Poirier.....	2462
Poirier (P.).....	669
Poirier (M ^{me} V ^e Y. M.).....	1183
Poirier de Saint-Charles.....	115
Poirier et Chapat fils.....	1656
Poirot (D.).....	3371
Poisson (P. L. M.).....	1508
Poitvin (A.).....	2116
Poitvin (C.).....	2109
Poitvin et fils.....	603
Poitou.....	1049
Poitrasson (P.).....	2061
Pois-Coste (M ^{me} V ^e) et Barba- rin.....	408
Polders de l'Ouest.....	1196
Polignac (A. A. G. G. M. prince de).....	527
Poligny (Société d'agriculture sciences et arts de).....	3460
Polo et Pouget.....	

	N ^{os} d'ordre.
Polonceau.....	2201
Polonceau (V ^e).....	1041
Pomirol.....	809
Pomme de Mirimonde (L.).....	1040
Pommel.....	442
Pommery.....	378
Pommier.....	554
Pommier et C ^{ie}	188
Poncet.....	1952
Poncet jeune et C ^{ie}	1942
Poncet (L.) Lenoir (V.) et C ^{ie}	1866
Ponchon.....	2069
Ponçot et Hérizé.....	1617
Pondeveaux.....	563
Pondeveaux et Jussy.....	1318
Pons.....	3616, 3623
Ponson (C.).....	1967
Pont (Du) du Chambon.....	634
Pontbriant.....	758
Popon (N.).....	3052
Porlier.....	161
Poron frères.....	2581
Porquet-Dourin.....	361
Portes.....	3619, 3620
Porte (F. X. L.).....	233
Portefaix.....	712
Portelli.....	3607, 3615
3616, 3622.....	
Porthaux (H.).....	2681
Pothier (H.).....	663
Possoz.....	1812
Potier.....	3500, 3501
Potin (L. E.).....	262
Potteau.....	1470
Pottecher (B.).....	3000
Pottier.....	623
Pouchain.....	1844
Pougault (A.).....	1143
Pouguet (M.) et C ^{ie}	87
Pouillier-Delerue.....	2141
Poulenc-Wittmann (E. J.).....	207
Poulet et fils.....	663
Poullain-Beurrier (P. J. E.).....	2391
Poullot (V. N.).....	1403
Poulot.....	1193
Poupart.....	3616, 3621
Poupart-Davyl et C ^{ie}	2698
Pourchelle (F.).....	2237
Pourchier (J. B.).....	301
Poussielgue-Rusand (P.).....	3235
Poussin.....	2686
Poussin (A.) et fils.....	2096
Pouyat frères.....	3331
Pouzioia.....	3618
Poyet (L.).....	1773
Poyferré (Baron de).....	669
Pradel.....	1104
Pradel (P.).....	2993
Pradel-Huet fils aîné.....	2446
Prades (Jury de).....	787
Padier.....	741
Pradine et C ^{ie}	1994
Pré.....	563
Pré-Blanc.....	563
Préfecture d'Oran.....	3618
Premier aîné et fils.....	771
Préterre (P. A.).....	1756
Préville (A. L.).....	2557
Prevost.....	2149
Prevost (J. B.).....	3359
Prevost-Bernard.....	2472
Priestresson.....	663
Prieur.....	621
Prin (A.) fils aîné.....	2384

	N ^{os} d'ordre.
Princeteau (P.).....	669
Princeteau-Fonmoing (P.).....	669
Prinquet.....	2725
Proffit (A.).....	
Proffit de Rémond Voisin.....	371
Prost.....	508
Protoy-Bourcelot.....	3139
Prouharam (A. de).....	376
Proust.....	2447
Proutat, Michot et Thomeret.....	3154
Prouvost (A.) et C ^{ie}	2135
Proyart.....	370
Prudent.....	1431
Prud'homme (P. D.).....	1402
Puech (L.).....	1475
Pulliat.....	563
Pulsford (G.).....	2294
Punant.....	3079
Purper (L.).....	3217
Puy (Exposition collective de la Société d'agriculture, sciences, arts et commerce du).....	568
Puységur.....	669

Q

Quennessen.....	62
Quenoble frères.....	2007
Quenot et Lebargy.....	2506
Querité.....	3303
Quesada.....	3607
Quétier.....	378
Quignon (N. J. A.).....	2890
Quilici (J. B.).....	817
Quillacq (L. A.).....	1194
Quillet (A.) père et fils.....	328
Quinet.....	3618
Quinet (A. M.).....	1487
Quinoières (A. A. M.).....	669
Quinquarlet (A.).....	2574
Quinquarlet (H.).....	2575
Quinson.....	1869

R

Raab (C.) et C ^{ie}	3289
Rabotte aîné.....	669
Rabourdin.....	376, 379
Radidier et Simonel.....	1217
Radiguet.....	1855
Raffard (E.) et Gonnard.....	2322
Raganeau.....	669
Ragneneau.....	604
Raibaud-l'Ange.....	829
Raimbert.....	2285
Raingo frères.....	3067
Ramade-Dourif.....	268
Rambaut.....	634
Rambert (C. D.).....	3435
Rambervilliers (Comice agri- cole de).....	495
Rambuteau (De).....	554
Ram'er.....	1965
Ramondene (D.).....	2883
Ranaganarittiar.....	3484
Rancé (F.) et Lautier fils.....	224
Ranix père et fils.....	260
Raoult (L.).....	353
Rapet.....	2796
Rapet (J. J.).....	2771, 2773
Rapine.....	2762

262 RAS.—REY.

	N ^{os} d'ordre.
Rassapamodélier	3483, 3485
Rasset	402
Rastoin (A.)	1028
Ratel	1122
Rathier	663
Rattier et C ^{ie}	1428
Ravaud-Bockairy frères et C ^{ie}	2524
Ravez (M ^{me} V ^e)	669
Ravier (C.)	563
Ravisy	663
Rayer	378
Raymond	2283
Raynal et fils	716
Raynaud	784
Réauville (Comice agricole de)	764
Rebeyrotte (F.)	2910
Rebier (L.) et Valois (F.)	2301
Rebour (C. J. N.)	2984
Rebourg (C.)	1914
Rebours-Guizelin, Dione et C ^{ie}	327
Redier (A.)	1589
Redier (A.) et C ^{ie}	1227
Redon	669
Regard frères	855
Régis-Cely	3616, 3617
Regnaud	783
Regnier et Dourdet	2754
Regnier-Gras	594
Reinaud, Chappaz et C ^{ie}	811
Reisser	509
Relandin	1483
Remiremont (Exposition collective de l'arrondissement de)	496
Rémond (P.)	379
Remy et Grobert	1651
Remy (L.) et Picard (P.)	2114
Renard	1525
Renard (A.)	2105
Renard (J. A.)	3171
Renard frères	1919, 2255
Renard frères et Franc	175
Renard père et fils	3293
Renaud	534, 651
Renaud (G.)	669
Renaud (P.)	1141
Renault (R.) et C ^{ie}	0000
Rendu	1895
Rendu (E.)	2771, 2773, 2774, 2768
Renée-Bernier et C ^{ie}	2567
Rennes (A. J. B.)	2355
Renouart (M ^{me} V ^e)	2711
Repos (E.)	2747
Requillart, Roussel et Choquequel	2193
Rérolle (G.) et C ^{ie}	1958
Rétif	663
Retz et C ^{ie}	398
Reuter	211
Réveillère	1835
Revel-Moreau	3618
Reverchon, 3607, 3613, 3616, 3618, 3623	
Revil (C.) et C ^{ie}	1976
Revillon	554
Revollier frères	3155
Rexpoède (Commune de) (Nord)	354
Rey	713, 828
Rey (A. L.)	757
Rey (F. A.)	313
Rey et Guillon	1773
Reybaud (J.)	1982
Reymond	85
Reymond et Bayard-Baron	2067
Reynaud	801

REY.—ROB.

	N ^{os} d'ordre.
Reynier	291
Reyssie	554
Reyssie (A.)	563
Reysz (G.)	510
Rhin (Haut) (Exposition collective du département du)	515
Ribal (F.)	2906
Ribeaucourt (de)	991
Ribes, Roux et Durand	2150
Riboud, Pravax (H.) et C ^{ie}	1876
Ricard	623, 2356
Ricard (A.)	669
Ricard (P.)	669
Ricci fils	3611
Richard, 623, 663, 740, 758	3501
Richard (A.)	2374
Richard de Jouvence	455
Richard de Jouvence	379
Richard frères	1918
Richardey	1597
Richardin (J. B.)	1477
Richaud	669
Riche	3465
Richebourg	1562
Richer	378
Richer-Richard	604
Richier	669
Richou	1377
Richter (B. et F.)	126
Ricour	575
Ricourt (C.)	1426
Ridard-Giboulot	663
Ridard Guéry	663
Rebour-Meunier	518
Rieffel	584
Riess (M.)	138
Riester (M.)	2697
Riffaud	3495
Rigod	1894
Rigolet (R. M.)	3025
Rigoutat	663
Riollet jeune	3458
Riot (L. M. T.)	981
Riottot (J.), Chardon et Pacon	2925
Riquier	3623
Risetti	3610
Ritand (C.), Fleury (V.) et C ^{ie}	1779
Ritter	430
Ritton	1940
Rivart (J. N.)	2879
Rivière	635
Rivière (De)	724
Rivière de Chazalon	3500, 3501
Rivoiron-Perraud, Guignard et C ^{ie}	2145
Robault (A.)	2382
Robert	398, 446, 1517
Robert (H.)	2802, 1582
Robert (V.)	2796
Robert Galand et C ^{ie} (L'Isle de Salles (E.), collaborateur)	954
Robert et Gosselin fils	2166
Robert-Galland	2003
Robert-Faure (C.)	2317
Robert de Pourtalès (Comte)	379
Robeux	772
Robin	651, 2051
Robin (A.)	757
Robin (H.)	1216
Robin (L. P.), fils	285
Robin frères	3020
Robineau (P.) et C ^{ie}	650
Robineau fils	2565

ROC.—ROU.

	N ^{os} d'ordre.
Rocaut (L.)	663
Rocaut (L.)	663
Rocca frères de feu Pierre-Antoine et neveux	967
Rochard	563
Rochas	3469
Roche et Dime	1960
Rocheport-Lavie (M ^{ie} de)	669
Rocheport (Chambre de commerce de)	641
Rocher frères	286
Rocques et Bourgeois	114
Rodel et fils, frères	342
Rodier	3495
Rodolphe	1643
Rodugues (O.)	669
Rochstael	354
Rogelet	149, 2001
Rogelet (C.), Gand frères, Grandjean, Ibry et C ^{ie}	1999
Roger	289
Roger fils et C ^{ie}	68
Roggi	3607, 3615
Roguer	2319
Rohart	378
Rohart et fils	384
Rohden (F. de)	1679
Roland (C.)	1801
Rolland	668
Rolland et C ^{ie}	651, 1811
Rollin (F. G.)	3048
Rolloy fils	1473
Romain et Palyart	2645
Roman	1809, 2211
Roman (D.)	1559
Romançey et Ricard	2356
Romanèche (Commune de)	555
Romanet	1505
Romegous	660
Rommotin (C. M.)	3144
Roncevay	579
Ronchard-Siauve	1309
Rond (T.) et C ^{ie}	2443
Rondeau (A.)	120
Ronze (R.)	1078
Ronze et Vachon	1959
Roqueplan (N.)	517
Roques	2375
Roques (E.) et C ^{ie}	187
Roseleur (A.)	104
Rosenburger	2579
Rosey	3622
Rosier (V ^e) et Baroche	3322
Rosnoen (Commune de)	433
Rosset (M ^{me})	669
Rosset-Rendu et C ^{ie}	1895
Rossi	3611
Rossi et Faucher	268
Rostain (B.)	603
Rostaing (Baron de)	9
Roswag (A.) et fils	2979
Rotschild (Baron de)	669
Rouart	1191
Roubeau	3613
Rouchier fils aîné	674
Roucou	3272
Roudault (A.)	1139
Rougnon	1169
Rougé	3637
Rougé	803
Rougémont	3282
Rouget de Lisle	1875
Rougier et C ^{ie}	662
Rouhier	3502
Rouillard	

	N ^{os} d'ordre.
Rouillé-Courbé	610
Rouillon (F.)	2544
Rouire	3613, 3614
3616.	
Roulet (G. H.) et Chaponnière	969
Roullier	385
Roumier	3618
Roumier (E.)	3605
Rouques (A.)	2236
Rouquette, Meunier et C ^{ie}	2556
Rousse (J.)	638
Rousseau	3495, 3504
Rousseau (L.)	379
Rousseau (C.)	3337
Rousseau de Lafarge (L.) et C ^{ie}	958
Rousseau et Laurens	294
Roussel	2193
Rousselin (S.)	1792
Rousses	494
Roussel et C ^{ie}	2461
Roussin	3502
Roussin Élias et C ^{ie}	279
Roustan	3459
Roustic (M ^{me} V ^e A.)	2072
Routier-Lillard	377
Rouvenat (L.)	3207
Rouveure (R.)	2374
Roux (J.)	0600
Roux	635, 2150
3607, 3615.	
Roux et C ^{ie}	2880
Roux (C.) fils	966
Roux-Vallon	571
Rouxel (F.)	431
Rouyer (L.)	881
Rouzé	439
Rouzé (H.)	335
Roy (L.)	551, 739
1804, 2796.	
Royer	563, 3622
Royer fils	663
Roze (C.)	3142
Roze (F.)	663
Rozis et Rozis (P.)	719
Rubino (A.)	266
Rudolphi (F. J.)	3232
Ruffier-Leutner	1817
Rugneau	669
Ruoltz (H. C. C. comte de) et Fontenay (L. M. de)	3240
Ruoltz (M ^{ie} de)	568
Rusallo	3613
Ryckelynck	362

S

Sabatier (V ^e)	669
Sabatier-Courçon	3143
Sabatier et Goy	663
Sabran (V.) et Jessé (G.)	2174
Sadron et C ^{ie}	2133
Sagansan (L.)	2701
Sagebien (A.)	1154
Sagey	1425
Saglier	544
Sagnier (L.) et C ^{ie}	1013
Sagnet	3024
Sakir ben bou Diaf	3607
Saknave	3602
Saint-Albin (M ^{me} C. H. de)	3348
Saint-Benoît (Communes de)	3501
Saint-Clair, Clairbien	3504

	N ^{os} d'ordre.
Saint-Étienne (Exposition collective de la ville de)	17
Saint-Faust	712
Saint-Georges (De)	669
Saint-Drezery (Comice de)	784
Saint-Georges (Comice de)	784
Saint-Georges (Exposition du clos de)	758
Saint-Germain (De)	669
Saint-Ginrons (C.)	669
Saint-Jacques	487
Saint-Jean (De)	660
Saint-Joannis	803
Saint-Joseph (Sœurs de) de la Guyane	3463
Saint-Michel-Préville (De)	3504
Saint-Olympe	3504
Saint-Pierre	784, 3618
Saint-Réquier	376
Saint-Rieul Dupouy	669
Saint-Sever (Exposition collective de)	718
Saint-Truier (de)	563
Sainte-Croix-de-Marsau	3495
Saint-Marie de Madagascar (Administration de)	3481
Saintoin frères	288
Saintot-Regnier	663
Sajou	2274
Salah ben el-Madani	3607
Salah el-Far	3636
Sales-Girons	1715
Salette (J.)	1364
Salignac	651
Salimau	635
Sallandrouze (J. J.) père et fils	2200
Salle (E.)	2677
Salle (M ^{ie} de la)	422
Sallens	737, 783
Salles	3041
Salles (A.) père et fils	350
Salles jeune et C ^{ie}	2532
Salmon	1516, 1950, 3613
Salmon (A.)	2766
Sals	635
Salvat (A.)	594
Sambin	559
Sancy	563
Sandier (E.)	663
Sanlaville (J.)	563
Sanlaville (M.)	563
Sanlaville (M ^{lle})	563
Sanlaville-Terrel	563
Sanis (J. L.)	2802
Sanois (De)	3504
Sanquet	613
Santé	3615
Santonax (M ^{me})	660
Santi (A.)	1411
Sardou (L.)	220
Sarget de la Fontaine (Baron)	669
Sarraude aîné	666
Sarrebource (M ^{me} V ^e de)	576
Sarthe (Société d'agriculture, sciences et arts de la)	428
Saucerotte et Parmentier	343
Sauvage (C.)	669
Sausot (J.) et fils	325
Sausier	316
Sautet	797
Sautret (A. T.)	2002
Sauvage et C ^{ie}	978
Sauvageon	756
Sauvagnat-Sauvagnat	3143

	N ^{os} d'ordre.
Sauvan	57
Sauvan (M ^{lle})	2766
Sauve (L.)	2966
Sauvrey (A. H.)	2864
Saux (L.)	669
Sauzea	3622
Sauzet (A.)	563
Savard (A. F.)	3241
Savaresse (H.)	1671
Savary (A.)	3245
Savoie-Bailleul	353
Savoie frères et C ^{ie}	1599
Savoie-Ramier et Chanu	1965
Sax (A. J.)	1701
Sayer	651
Scaparone	3616
Scellos (E.)	2377
Schœff et Lauth	137
Schaken	1138
Schallier et Mahieu	352
Scharf (B.)	1631
Schattenmann (C. H.)	135
Schattenmann	503
Scherrer	3621, 3623
Schloss (S.) et neveux	3408
Schlossmacher et C ^{ie}	3057
Schmalzer	2056
Schmautz (C.) aîné et fils	2683
Schmerber frères	1096
Schmitt	3615
Schneider (C.)	3605
Schneider	3610, 3613
Schoen et Reuter	211
Schottlander (H.)	3377
Schröder	2802
Schulz frères et Berard	1871
Schupp et Humbert	273
Schweitzer	3623
Scott (S.)	669
Serépel	2130
Serépel (C.)	2138
Serépel-Lefebvre	2129
Serépel-Roussel	2131
Scribe (H.)	1076
Schileu aîné	669
Schileu-Norbat	669
Schille	3615
Seegers (A.)	2921
Segond	330
Seguin (C. de)	669
Seguin (J.)	2316
Segumeau H. de	669
Seib Hoffmann et C ^{ie}	2241
Seillan	719
Seine-et-Marne (département de)	378
Seingiez-Legrès	353
Sejourné-Thibaut	576
Sekhel	3637
Seliman ben Salah	3623
Semallet fils	554
Semant	3614
Semichon fils	403
Semichon (J.) jeune	971
Sename	354
Sendret (R.) et fils	2409
Sénégal (administration du)	3490
Sengenwald	667
Sens (E.)	79
Séraphin frères	376
Serbat (L.)	131
Seriziat	563
Serpette	377
Serre (Ch.)	663

	N ^{os} d'ordre.		N ^{os} d'ordre.		N ^{os} d'ordre.
Serres	3489	Société anonyme des papeteries		Steer	663
Serret, Hamoir. Duquesne et		du Marais et de Sainte-		Steinbach (J. J.)	983
Cie	129	Marie; Doumerc (A.) direc-		Steinbach Koechlin et Cie	2214
Serrin (V.)	1437	teur	2663	Steiner (C.)	2249
Sérusclat (L.)	841	Société anonyme des verreries		Sterky	1611
Servan aîné	669	d'Épinac (Saône-et-Loire) ..	3295	Sterlingue	2412
Servan (V ^e)	757	Société civile des kaolins des		Stofft	2389
Servan	758	Colettes; Veauce (baron de)		Stolz père	512
Servant fils et Devay (J.)	3076	directeur	43	Strauss et Cie	3629
Servant, Devienne et Cie	1941	Société civile du traitement		Strauss-Javal et Cie	214
Service des mines de la pro-		des matières textiles	448	Strébet (L.)	1632
vince de Constantine. 3601, 3602		Société de l'Union agricole		Stubler (A.)	3223
3604.		d'Afrique	3605, 3607	Subercaseaux	669
Service des mines de la pro-		3610, 3611, 3613, 3615,		Suckfull (L.)	1134
vince d'Oran	3601	3616, 3617, 3618, 3619,		Sudre (F.)	1331
Service des forêts de la pro-		3622.		Sueur et Stofft	2389
vince d'Alger	3619	Société des mines de Mouzaia.	3616	Sueur (T.) et Lutz	2396
Service des forêts de la pro-		Société des mines de Kef-oum-		Sulgerwart (Baron de)	669
vince d'Oran	3619	Theboul	3601	Suret	3605, 3621
Seurre (J.)	663	Société des fabricants de pâtes		Susser (H.)	2379, 2468
Sève et Cie	1889	et des semouleurs d'Au-		Susse frères	3075
Sevène, Barral et Cie	1878	vergne	268	Sylvy	1543
Seydoux (A.), Sieber et Cie ..	2152	Société des usines de l'Allelick.	3603		
Shieble	2759	Société des mines de Bédouès			
Sicard (J. A.)	2998	et Courès	37		
Sichler	229	Société des mines de Boux-			
Sieber et Cie	2152	willer; Schattenmann (C.			
Siebert (M ^{lle})	3463	H.) directeur	135		
Sigaud	703	Société des mines et carrières			
Sigaut (J. J.)	321	de Marsac (Haute-Vienne) ..	44		
Signoret (P.)	2059	Société des mines et usines à			
Silbermann (J. J.)	1162	zinc et à plomb de Pallières.	38		
Silbermann (G.)	2702	Société des mines et usines du			
Silbermann (J.) jeune. 1397, 1452		Richaldon	39		
2803.		Société générale des ardoisières			
Silo cousins	1893	de Caumont-l'Éventé (Cal-			
Siméon père et fils	3311	vados)	90 (1)		
Simon (P.)	1743	Société impériale d'acclima-			
Simon (V.)	660	tation et jardin d'acclima-			
Simon père	660	tation du bois de Boulogne ..	880		
Simonel	1217	Société linière du Finistère ..	448		
Simonet	378, 663	Société nouvelle des forges et			
Simonnot-Crossard (P.)	3136	chantiers de la Méditerra-			
Simonnet	3614, 3623	née	1195		
Sipierre	783	Soehnée frères	975		
Siraurul	554	Sognac	669		
Sirot-Wagret	2981	Sohier de Vaucouleurs	3479		
Sival (D.)	2311	Sol	711		
Six	351	Solberg (O.)	669		
Sliman	3633	Sonnery cousins	1816		
Smala de Médéah (La)	3617	Sonnet	146		
Smala du Tarf	3622	Sordoillot	3175		
Sobbeday	354	Sormani (P.)	3406		
Société anonyme des haut-		Sornay	563		
fourneaux de Maubeuge		Sornay-Méras	563		
(Nord)	1017	Soubraya-Poullé	3484		
Société anonyme des manufac-		Soucaret fils	1981		
tures des glaces et produits		Souchal	268		
chimiques de Saint-Gobain,		Souchal et Beaumarchais ..	268		
Chauny et Cirey	156, 3281	Souchart	3324		
Société anonyme des mines de		Souillard	3487		
la Grand'Combe (Gard) ..	55	Soulier	1546		
Société anonyme des mines de		Sourbé	724		
plomb argentifère et des		Southard (E.)	669		
fonderies de Pontgibaud		Soutier (Vicomte du)	604		
(Puy-de-Dôme)	18	Soyer	595		
Société anonyme des mines et		Soyer (A.)	1263		
chemin de fer des Carmaux.	11	Spahis (3 ^e régiment de). 3607,	3622		
Société anonyme des mines et		Spielmann	511		
usines de Sambre-et-Meuse.	134	Spiers	31		
Société anonyme de la pape-		Spiers (J. A.)	363		
terie d'Essonne; Gratiot (A.)		Spindler	2774		
directeur	2653	Staes	353		
		Stavelt (Baron)	663		

T

Tabart (G. F.) et Cie	1964
Tabouel et Lémery	1783
Tabourier	2167
Tabrich (J. V. J.)	1745
Tachon fils et Cie	144
Taffart de Saint-Germain ..	669
Tahiti (Administration	
de)	3477, 3478
Tailbouis (E.) et Cie ..	1068, 2588
Tailfer	2980
Taillandier	576
Taillebar	719
Talabot	3601
Talotte	494
Tallande (D. H. de)	669
Talle	2652
Tambon (A.)	2674
Tamiset (C.)	376, 672
Tamisier et Cie	21
Tantenstein (J. C.)	2707
Tapissier fils et Debry ..	1892
Tapissier jeune et Hutet ..	1888
Tarare (Exposition collective	
de la ville de)	1816
Tardieu	803, 3622
Tardif (M. J. A.)	2669
Tardis	3607
Tardivel	3484
Tardy et Blanchet	1329
Tarpin père et fils	2325
Tarride	719
Tatut	2012
Tatout	572
Taupenot (Fen)	1512
Taurines (J. M. H. A.)	1430
Taylor (Le baron J. S. J.) et	
Lemaitre (A. F.)	2737
Teillard (J.)	563
Teillard (C. M.)	1867
Teiller (V ^e)	3375
Teissier du Cros	847
Termeuf fils	268
Terquem	90 (2)
Terrel	563
Terrel des Chênes	563
Terrel-Gaudet	1951
Terret	3375
Tersenier	

	N ^{os} d'ordre.
Tessier.....	613
Tessier frères.....	635
Tesson (A.).....	295
Testard.....	3470
Testard-Allin.....	371
Teston (J.).....	980
Testulat (G.).....	641
Testut.....	3605
Tétard aîné.....	379
Tettart (G.).....	352
Textoris.....	663
Teynac neveu.....	669
Thayer (A.).....	603
Thébault-Nollet.....	3494
Théollière de l'Isle.....	757
Thénard (F.).....	3254
Theroude (A. N.).....	3403
Theurey-Gueuvin.....	63
Thiac.....	652
Thuriot.....	494
Tiaffait.....	2050
Thibault (A.).. 3499, 3500,	3501
Thibouville.....	1666
Thibouville aîné.....	1699
Thiebaut.....	3609
Thiebaut (V.).....	3038
Thiel et Cie.....	3614
Thiercelin.....	661
Thierrion.....	60
Thierry Mieg et Cie.....	2215
Thiers (L. P. T.).....	1727
Thiers (R.).....	1148
Thiers (Exposition collective de la ville de).....	3143
Thillard (J.) et Cie.....	2085
Thivel-Michon.....	1815
Thomas..... 623, 663	1151
Thomas (A.).....	67
Thomas (C. X.).....	1407
Thomas (J. M.).....	1305
Thomas, Kuhliger frères et Cie.....	3309
Thomeret.....	3154
Thompson.....	1436
Thoré (L. de).....	3504
Thouret.....	394
Thourot frères.....	1109
Thoury frères et Flair.....	1853
Tiffereau.....	1424
Tiger et Jonquet.....	70
Tillancourt (de)..... 371	1703
Tillard (F.).....	1560
Tilloy Delaune.....	438
Tindels-Azan.....	783
Tinan (de).....	2666
Tinseau (P. de).....	1262
Tisserant (J. G.).....	1368
Tissier aîné et fils.....	154
Titard (J. L.).....	240
Titreville.....	1204
Titus-Albites.....	1451
Tixier frères.....	3143
Toche.....	3631
Tollard (P.).....	671
Tollay, Martin et Leblanc.....	1725
Tonaillon (C.).....	1136
Topart frères.....	3219
Touchard.....	3489
Tougard (E. F.).....	1095
Toulon (Comice agricole de l'arrondissement de) (Var).....	377
Toullé.....	2782
Tourault (A.).....	603
Tourdubreuil (de la).....	788
Tourel.....	

	N ^{os} d'ordre.
Tournachon (A.) jeune.....	1471
Tournier (C.).....	2479
Tournoussoux.....	563
Touren-Parisot.....	3147
Tourrette (Le marquis de la).....	757
Touzet (J. C.).....	2454
Traat.....	3622
Tracode (H.).....	2374
Tracqui (J. B.)..... 3612,	3613
Trannin (L.).....	443
Trapadoux (A.) et Cie.....	1957
Triastour.....	3477
Traversier.....	2486
Travot (Baron).....	669
Trazegnies (Marquis de).....	669
Trebucien frères.....	263
Trefousse (J. L. et D.).....	2533
Tremeau et Maleval.....	945
Trempé père et fils.....	2414
Trévoux (E.).....	565
Triboulet.....	377
Tribu des Ouled Doui Yaya Mergata.....	3605
Triebert (F.) et Cie.....	1696
Triefus et Ettlinger.....	3385
Trioullier (E. C.).....	3239
Tripier.....	663
Tripon.....	2793
Trocme (P. L.).....	1797
Troester (B.) et Cie.....	2254
Tronchon (N. J.).....	2964
Trone.....	559
Tropham frères.....	2302
Troplong.....	669
Trosselot.....	663
Troubat.....	1900
Trouillet (A.).....	2696
Trouillet (P.).....	1273
Trouillier.....	1812
Troupeau de Laghouat.....	3617
Troussail (P.).....	3500
Trouvès (M.).....	3500
Triquet fils.....	1071
Truant.....	700
Trubert.....	2113
Truche (J. M. J.).....	2955
Truchy (C. E.).....	3227
Truchy et Vaugeois.....	2289
Truxillo.....	3495
Tuillier-Lefranc.....	3132
Tupinier.....	663
Turgis (L.) jeune.....	2706
Turquetil et Malzard.....	2918
Tussaud (F.).....	1123
Tyrau.....	3620

U

Ucciani.....	817
Uchard (T. F.).....	2799
Ulbrich.....	3392
Ulmann (P.).....	3410
Ursule Jacquot (Sœur)..... 3605,	
3606, 3607, 3608, 3609,	
3610, 3614, 3616, 3617,	
3618, 3621, 3631	
Usèbe (C. J.).....	113
Usines centrales de la Guade- loupe.....	3494
Uzac (L.).....	669

V

	N ^{os} d'ordre.
Vachon.....	1959
Vacquerel.....	2758
Vaillant frères.....	3419
Vaisse (L. A. J.).....	2807
Valade-Gabel.....	2798
Valadeau.....	3618
Valansot (M.).....	1962
Valbreuze (de).....	563
Valence (de).....	663
Valérian.....	838
Vallagnosc (J.).....	2500
Vallée..... 91	371
Vallendé (H. de).....	669
Vallères (Commune de).....	604
Vallery père et fils et Leroux.....	2952
Vallès.....	3477
Vallet.....	670
Vallier.....	3622
Vallon.....	3488
Valois (F.).....	2301
Valond (J.).....	57
Vançon (J. A.).....	1124
Vandaele (F.).....	360
Vandercolme (A.)..... 355,	1230
Van den Bavière.....	352
Vandereyken (H.).....	2485
Vandeville frères.....	1125
Van de Voorde (A.).....	2433
Van Donghen (E. et V.).....	2140
Vanel (L.) et Cie.....	1890
Vanhader (S.).....	354
Van Leempoel (v ^{te}).....	3286
Vanloo (P.).....	2907
Vansteenkiste (v ^e), dit Dorus.....	974
Var (Société d'agriculture et de commerce du).....	814
Varaldi.....	225
Varin.....	379
Varrall, Elwell et Poulot.....	1193
Vassal (de).....	634
Vasse.....	378
Vasseur (P. N.).....	1737
Vatable.....	3504
Vatin (F.) jeune et Cie.....	2170
Vaugeois.....	2289
Vaugrineuse (M ^{lle} de).....	3500
Vaugondy.....	611
Vauquelin (F.).....	2089
Vaury.....	378
Vaury et femme Belleuf.....	268
Vaussart.....	1793
Vauvray frères.....	3080
Veauce (Baron de)..... 43,	416
Veissière (A.)..... 2020,	2240
Velin.....	2034
Vendée (Jury d'admission de la).....	640
Vendre.....	1264
Vercoustre (V.).....	352
Verdier.....	660
Verdié (F. F.) et Cie.....	1035
Verdonnet (de).....	563
Vergne (de la).....	724
Vergnette-Lamotte (V ^{te} de).....	663
Vergnol (de).....	654
Vergoz (B.)..... 3500,	3501
Verhille (L.).....	354
Verit.....	2032
Verjot-Gomier.....	2571
Verly (R.) et Cie.....	2514
Verlynde.....	354

	N ^{os} d'ordre.
Vernay (L.).....	1182
Vernazobres frères.....	2075
Vernet frères.....	778, 2044
Verney-Carron.....	1316
Verneth.....	3622
Vernon-Bormeul (de).....	662
Verpillat (J.).....	1949
Verret.....	378
Verru.....	268
Verstraete et C ^{ie}	1854
Verth.....	663
Verthamont (marquis de).....	669
Vetley frères.....	3500
Veyssat (P. S.).....	669
Vial.....	2535
Vicaire (L. F.).....	2976
Vicat.....	395
Vicat (J.).....	1271
Vicoli (J. B.).....	35
Vidal.....	3621
Vidal (L.).....	1509
Vieil et Vallagnose (J.).....	2500
Vieilhomme (H.).....	545
Vieillard.....	371
Vieillard (G.).....	1287
Vieillard (J.) et C ^{ie}	3335
Vieillard (Y.).....	669, 3475, 3476
Vieudieu.....	817
Vienot (C.).....	663
Viougué.....	1934
Vieules.....	713
Vieuls fils.....	694
Vidville et C ^{ie}	2104
Vignier.....	1036
Vignole.....	660
Vignolles.....	635
Vignon.....	377
Vigoureux.....	663
Vigourous.....	669
Vignier.....	3612, 3616
Vilade (L. de).....	413
Vilcoq.....	371
Villain (E. P.).....	1107
Villard.....	1882
Villard et Jakson.....	1874
Villarde.....	1204
Villatte.....	1948
Villecholle (F. de).....	1555
Villomereux.....	2780
Villeminot.....	1098
Villemont (C. H.).....	3224
Villeneuve (Comice de).....	784
Villermont (de).....	661

	N ^{os} d'ordre.
Villette.....	353, 3613
Villette (E.).....	1456
Villiers (A. de).....	3500
Vilmorin-Andrieux et C ^{ie}	882
Vinay.....	1438
Vincendon (E.) fils.....	2504
Vincent.....	663, 1662, 3613
Vincent (J.).....	2395
Vincent et Forest.....	2688
Viola.....	3616
Vion.....	377
Viroy (A.).....	30
Visedo.....	3605, 3613
Viroux.....	3617
Vissière (S.).....	1622
Vitry frères.....	3131
Vittoz fils (E.).....	3072
Vivé.....	3504
Vivien.....	196
Vix.....	3614
Voelcker.....	666
Vogué (marquis de).....	598
Voillot-Capel.....	663
Voirin.....	391
Voirin fils.....	493
Voisembert.....	2587
Voisin (A.).....	347
Voisin (P.).....	3457
Voitrin.....	1776
Volcker.....	504
Vollier.....	386
Volmar.....	3505
Vorster.....	2649
Voruz aîné.....	1150
Vosges (Exposition collective du département des).....	497
Vougy (marquis de).....	567
Vouillon (F.).....	2033
Vouvray (Association des pro- priétaires de).....	605
Vrau (P.).....	1842
Vuaflart-Oudin.....	371
Vuillaume.....	1670
Vuillemin.....	3607, 3612
Vuillemot.....	1947
Vulfran-Mollet.....	2025

W

Wagret.....	2981
Waguet (M ^{me} V ^e).....	352
Walbaum.....	2009

	N ^{os} d'ordre.
Walcker (W.).....	3397
Walmez (H.).....	2181
Walter.....	1921
Walter (F.).....	2456
Walter, Berger et C ^{ie}	3283
Waltz (C.) et frères.....	2399
Warein.....	353
Warlot (N.).....	3607
Warnier.....	3619, 3622
Warnier (Docteur).....	3605, 3615
Warnod.....	1548
Warren Thompson.....	1436
Waser.....	2230
Weber.....	2957, 3382
Weisgerber frères, Kiener.....	2176
Werner et Michniewiez.....	2251
Wiert.....	1674
Wickham frères.....	1733
Weisener (P. F.).....	2671
Weise (J.).....	3264
Wild.....	2512
William (S.).....	1908
Willoughby (J.).....	2758
Wimberget.....	784
Wirth frères.....	2889
Wolfel (F.).....	1691
Wolff.....	1686
Worms de Romilly (M.).....	1180
Wuy (A.).....	2439

Y

Ycard.....	3500, 3501
Yemeniz.....	1887
Yoland.....	1204
Yon (C.).....	2908
Yvan-Kœklin.....	273
Yvon.....	1466
Yvon (M ^{me}).....	663

Z

Zacheroni.....	3602
Zadig (J. B.).....	2171
Zagorwok.....	146
Zambeaux (J.).....	1137
Zeller et C ^{ie}	1268
Zeyssolff.....	513
Zier (A.).....	3077
Zimmer.....	514
Zimmermann (P.).....	2893
Zuber (J.) et C ^{ie}	2896

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES

PRODUITS EXPOSÉS.

ABE.—APP.

A	Classes.
Abeilles (culture des).....	3
Accordéon.....	16
Acides.....	2
— oléique, stéarique.....	2 4
Acier.....	1 32
Aéromètres.....	13
Agate.....	33
Agrafes.....	27
Agriculture (instruments d')... 9	
— (produits de l').....	3
Aiguères.....	33
Aiguilles à coudre.....	32
— de montres.....	15
Aiguillettes.....	24
Aimants.....	32
Albums.....	28
— pour dessins, pour pho-	
— tographies.....	36
Albumine.....	2
Alcools.....	3
Allaitement (appareils d').....	17
Altos.....	16
Alumine.....	2
Alans.....	2
Amazone (habits d').....	27
Ambulances.....	2
Ameublement, étoffes.....	20 21
— (objets d').....	30
Amidon.....	4
Ammoniaque.....	2
Amorce.....	11
Anatomie (objets et livres d')..	17
Ancre.....	12
Aniline.....	2
Animaux acclimatés.....	3
Anesux.....	31
Antimoine.....	1
Appareils d'alimentation des	
— chaudières.....	8
Appareils d'allaitement.....	17
— balnéaires.....	17
— de blanchisserie.....	8
— de chauffage.....	31
— de chirurgie.....	17
— à distillation continue.....	8
— de distillerie.....	7

APP.—BAI.

Classes.	
Appareils à eaux gazeuses.....	7
— d'éclairage.....	31
— électriques.....	13
— électro-médicaux.....	17
— d'épuration des eaux.....	31
— de féculerie.....	9
— fumivores.....	8
— de halage.....	12
— hydrauliques.....	8 31
— d'hygiène.....	17
— de médecine.....	17
— de photographie.....	14
— de plongeur.....	12
— de sauvetage.....	12
— de sucrerie.....	7
— de sûreté pour appareils	
— à gaz.....	31
— de sûreté pour machine	
— à vapeur.....	8
Apprêts (matières pour).....	23
Aquarelles typographiques.....	28
Architecture (modèles, projets d')	10
Ardoises.....	1
Argent.....	1
Arithmétique (livres d').....	29
Arithmomètres.....	13
Armes.....	11
Armures anciennes (reproduc-	
— tion d').....	11
Arquebuserie.....	11
Art de l'enseignement.....	29
Articles de chasse, de pêche.....	11
— de voyage.....	36
Artillerie.....	11
Assemblage (appareil d').....	7
Atlas.....	28
Autels.....	31 33
Autographies.....	28
Automates.....	3 6
Aveugles (Enseignement des).....	29
Avoine.....	3

B

Bâches.....	19
Bagues.....	33
Baignoires.....	17

BAI.—BLA.

Classes.	
Bains (appareils de).....	17
Balances de précision.....	13
— romaine.....	31
Balcons, balustrades de fonte..	31
Baldaqins.....	30
Balcines.....	4
Bellons d'étoffe.....	31
Bancs de jardin.....	30
Bandages de roue.....	5
— herniaires.....	17
Barattes.....	9
Barèges.....	21
Baromètres à mercure.....	13
— métalliques.....	8
Barre de gouvernail.....	12
Bas.....	27
Bascules.....	5
Basins.....	18
Basse, bassons.....	16
Bâtiments scolaires.....	29
Batistes.....	19
Batteuse.....	9
Baume de copahu.....	2
Becs de cane.....	31
— de clarinettes.....	16
— de gaz.....	31
Bénitiers de fonte de fer.....	31
Benzine.....	2
Béquilles.....	17
Berline.....	6
Béton.....	10
Betteraves.....	3
Beurre.....	3
— de cacao.....	3
Bretelles et jarretières.....	27
Biberons.....	17
Bibliothèques scolaires.....	29
Bijouterie d'or ou d'argent; bi-	
— jouterie d'imitation.....	33
Bijoux d'acier.....	32
— d'écaille.....	36
Billes de billard.....	36
Binette.....	9
Biscuit (objets de).....	35
Biscuits.....	3
Blanc de baleine.....	4
— de zinc.....	2
Blanchisserie (appareils de).....	8

	Classes.
Blés.....	3
Bleu d'outremer.....	2
Blondes.....	24
Bois.....	3
— de teinture.....	2
— durci (objets de).....	36
Boîtes à argenterie.....	36
— à bijoux.....	36
— à cigares.....	35
— à galets pour le graissage des wagons.....	5
— à graisse.....	5
— à huile pour wagons.....	5
— de montres.....	15
— à musique.....	16
— à thé.....	36
Bocaux de verre.....	34
Bombonnes de verre.....	34
Bonbonnières.....	33 36
Bonbons.....	3
Bonnets, bonneterie.....	27
Borax.....	2
Boucles d'acier.....	32
— pour courroies.....	31
Boucliers.....	33
Bougeoirs.....	31
Bougies.....	4
Boulangerie (machines de).....	8
Boulons.....	31
Bourrelets élastiques.....	30
Bouteilles.....	34
Boutons.....	27
Bouts d'essieu.....	6
Bracelets.....	33
Bras, appliques de bronze.....	31
Brides.....	26
Briques.....	10
Broches.....	33
Broderies.....	24
— sur tissus de coton.....	18
Brodeuse (machine).....	7
Brosserie.....	25
Broyer (machine à).....	8
Brûle-parfum.....	31
Buffets.....	30
Burettes.....	33
Burnous.....	21
Buvards.....	28 36

C

Cabestans.....	12
Câbles.....	12
Cacaos.....	3
Cachemires.....	23
Cadenas.....	31
Cadmium.....	2
Cadrans solaires.....	15
Cadres.....	30 36
— d'acier.....	32
Cafés.....	3
— (appareils de torréfaction et de mouture du).....	3
Calcaires.....	1
Calèche.....	6
Calices.....	33
Calicot.....	18
Calorifères.....	10 31
Calottes.....	27
Camées.....	33
Campement (objets de).....	36
Campbre.....	2

	Classes.
Canardières.....	11
Candélabres.....	31 33
Canevas.....	24
Canne (sièges de).....	30
Cannes.....	27
— de pêche.....	12
— à sucre.....	3
Canons.....	11
Caoutchouc.....	4
Câpres.....	3
Capsules.....	11
Carabines.....	11
Carmins.....	2
Carnets.....	36
Carreaux.....	10
Carrosserie.....	6
Cartes à jouer.....	28
— géographiques.....	28
— géologiques.....	1 10
— hydrographiques.....	10 28
— orographiques.....	28
— topographiques.....	28
— de visite.....	28
Cartons, cartonpages.....	28
— bitumé.....	10
— cuir.....	10
— pierre.....	30
Cartouches.....	11
Cartouchières.....	11
Casimirs.....	21
Casquettes.....	27
Casseroles.....	31
Castors.....	27
Cautérisation (appareil de).....	17
Caves à liqueurs.....	36
Ceintures, ceinturons.....	24
Ceintures de sauvetage.....	12
Céramique.....	35
Céréales.....	3
Céruse.....	2
Chaînes de fer.....	1
— de mouillage.....	12
— d'or.....	33
Châles.....	27
— brodés.....	24
Chambre automatique.....	14
— de fumée.....	8
— photographique.....	14
Chandeliers.....	31 33
Chandelles.....	4
Changement de voie.....	5
Chant (méthodes de).....	29
Chanvres.....	19
Chapeaux.....	27
Chapelets.....	27
Charbons.....	1
Chardons à foulon.....	4
Charnières.....	31
Charrues.....	9
Chasse.....	33
Chasse (articles de).....	11 36
Châssis de wagon.....	5
Chaudières à vapeur.....	8
Chaussures.....	27
Chaux.....	10
Cheminées.....	10
Cheminées sculptées de marbre et de bronze.....	31
Chemises.....	27
Chenille.....	24
Chenilles.....	3
Cheveux (ouvrages en).....	25
Chicorées.....	3
Chimie (ustensiles de).....	35

	Classes.
Chlorures.....	2
Chocolats.....	3
Chromates.....	2
Chromolithographies.....	28
Chronomètres.....	15
Ciboires.....	33
Cidres.....	3
Cierges.....	4
Ciment.....	10
Cirages.....	2
Cire.....	3 4
— à cacheter.....	28
Ciseaux, cisailles.....	32
Clarinettes.....	16
Clefs.....	31
Cloches pour bouées.....	12
— à jardin.....	34
Clôtures.....	31
Clous.....	3 31
Coaltar.....	2
Cocons.....	3
Coffres à bijoux.....	36
Coffres-forts.....	31
Coffrets d'acier.....	32
Coiffures.....	27
Cokes.....	1
Colles fortes.....	2 4
Colliers.....	33
Cols.....	27
Colzas.....	3
Compteurs à secondes.....	15
Confiseries, confitures.....	3
Conserves alimentaires.....	3
Constructions civiles.....	10
Coraux sculptés.....	33
Cordages.....	12
Cordes harmoniques.....	16
Cordonnets.....	20 24
Corne (ouvrages de).....	36
Cornues.....	35
Corps gras (préparation des).....	2
Corroierie.....	26
Corsets.....	27
Cosmétiques.....	2
Cotons filés et tissés.....	18
— teints.....	23
Couleurs.....	2
Coupé.....	6
Coupe-racines.....	9
Coupes de granit.....	10
Courroies.....	26
Coussinet.....	1 5
Couteaux, coutellerie.....	32
— de chasse.....	11
Coutils.....	19
Couverts d'argent, d'or.....	33
— de fer battu.....	31
Convertures de coton.....	18
— de livres.....	28
Cravaches.....	27
Cravates.....	28
Crayons.....	20
Crêpes.....	35
Créusets.....	8
Cric.....	27
Crinolines.....	34
Cristaux.....	27
Crochet (objets confectionnés au).....	5
Croisements de voies.....	26
Cuir.....	32
— à rasoirs.....	31
Cuivre (objets de).....	2
Cyanures alcalins.....	2

	Classes.
Cylindres de filature.....	31
— de machine à vapeur.....	8

D

Dentelles.....	18	24
Dents et dentiers artificiels.....	17	
Dés à coudre.....	32	
Dessin (enseignement du).....	29	
Dessins de machines.....	8	9
— industriels.....	36	
Détente à vapeur.....	5	
Diamants.....	33	
Digitaline.....	2	
Distribution des eaux (appareils de).....	8	31
Double d'or.....	33	
Douilles pour cartouches.....	11	
Dragées.....	3	
Draps.....	21	
Droguets.....	18	
Dynamomètres.....	7	8

E

Eaux de fleurs d'oranger.....	3	
— de mélisse.....	3	
— minérales.....	2	
— pour le nettoyage des étoffes, des métaux.....	2	
— de toilette.....	2	
— de vie.....	3	
Écaille (objets d').....	36	
École (bâtiments d').....	29	
Écorces d'arbre.....	4	
Écrans.....	27	31
Écrous.....	31	
Electrotypes.....	28	
Emaux.....	31	33
Embrayage électrique.....	5	
— de moulins.....	8	
Encensoirs.....	33	
Enclumes.....	32	
Encres.....	2	28
Encriers.....	28	31
Enduits.....	10	
Engins de pêche.....	11	
Engrais.....	3	4
Engrenages pour machines.....	31	
Enseignement des arts et métiers.....	29	
— des aveugles et des sourds-muets.....	2	
— du calcul.....	29	
— du chant et de la musique.....	29	
— du dessin.....	29	
— des idiots.....	29	
— des langues vivantes.....	29	
— des salles d'asile.....	29	
Enveloppes.....	21	
Épaulettes.....	24	
Épées.....	11	
Épices.....	3	
Épingles.....	27	32
Épreuves photographiques.....	14	
— stéréoscopiques.....	14	
Équipements militaires.....	11	
Essences.....	2	
Essieux.....	1	
— de wagon.....	5	

	Classes.
Essieux de voitures.....	6
Estampes.....	28
Étain laminé.....	31
Étaux.....	32
Étiquettes.....	28
Étoffes d'ameublement.....	20 21
Étoupes.....	19
Étreindelles.....	4
Étrilles.....	31
Eventails.....	27
Exercices de lecture.....	29
Exhausteurs à gaz.....	8
Extraits pharmaceutiques.....	2

F

Faïences.....	35	
Fardier pour la pose des tuyaux de conduite.....	8	
Faucheuse (machine).....	9	
Faucilles.....	32	
Féculerie (appareils de).....	9	
Fécules.....	3	
Feldspath.....	1	35
Ferrures pour wagons.....	31	
Fers.....	1	
— à cheval.....	31	
— ouverts.....	34	
— à repasser.....	31	
Feuillages artificiels.....	27	
Feutre (vêtements de).....	27	
Feutres.....	21	
Fèves.....	3	
Ficelles.....	19	
Filasses.....	19	
Filets de pêche.....	12	
Filières.....	32	
Fils d'aluminium.....	24	
— de coton.....	18	
— de fer.....	1	
— pour cardes.....	31	
— cuivrés.....	31	
Fils feutrés.....	21	
— de laine.....	21	
— de lin ou de chanvre.....	19	
— de soie.....	20	
— télégraphiques.....	13	
Filtres.....	31	
Flacons.....	34	
Flambeaux.....	31	33
Flanelles.....	21	
Fleurs artificielles.....	27	
Flotteurs pour chaudières.....	8	
Flûtes.....	12	
Fontaines.....	31	
Fontes de fer.....	1	
— (objets de).....	1	31
Forages de puits.....	1	
Forges portatives.....	31	
Foudres.....	9	
Fouets.....	27	
Foulards.....	18	20
Fourches de bois.....	9	
Fourneaux.....	10	31
Fourrages.....	3	
Fourreaux de sabre.....	11	
Fours.....	8	
Fourrures.....	25	27
Foyers.....	10	
— fumivores.....	5	
Freins pour wagons.....	5	
Fromages.....	3	
Froments.....	3	

	Classes.
Fruits artificiels pour coiffures.....	27
— naturels.....	1
Fusées de sûreté.....	3
Fusils.....	11

G

Gainerie.....	36	
Galons.....	24	
Gants.....	27	
Garances.....	37	
Garde-feu.....	31	
Garnitures de cheminée.....	31	
Gâteaux secs.....	3	
Gazes.....	20	
Gélatines.....	2, 4	
Géométrie (livres de).....	29	
Gibecières.....	11	
Gilets de flanelle.....	27	
Glaces.....	34	
Glands.....	24	
Gluten.....	3	
Graines.....	3	
Graissage des wagons.....	5	
Graisses.....	2, 4	
Granites.....	1	
Gravures sur bois.....	28	
— sur cuivre.....	28	
— en taille-douce.....	28	
Grenadine.....	20	
Grenats.....	33	
Grenier conservateur.....	3, 9	
Grès.....	1	
Grilles de bronze.....	31	
— de fer forgé.....	31	
— de fonte.....	31	
Gros de Naples.....	20	
Gruau.....	3	
Grue hydraulique.....	5	
— de levage.....	8	
Guano.....	3	
Guéridon.....	30	
Guindeau.....	12	
Guipures.....	24	
Gymnastique.....	29	

H

Habits de cour.....	27	
Hache-paille.....	9	
Harmoniflûtes.....	16	
Harmoniums.....	16	
Harnais.....	26	
Haubans.....	12	
Hautbois.....	16	
Hélice.....	8	
Herses.....	9	
Histoire naturelle (objets d').....	17	
Horloges.....	15	
— électriques.....	13	
Houe à cheval.....	9	
Houilles.....	1	
Huiles.....	3	
— à graisser.....	4	
— odorantes.....	2	
Hygiène (appareils d').....	17	

I

Iconographie.....	11	
Illuminations (appareils d').....	37	

	Classes.
Images, imagerie.....	23
Impressions sur étoffes.....	23
Imprimerie.....	28
Imprimeurs télégraphiques.....	13
Indicateurs du niveau de l'eau des chaudières.....	8
Indicateurs de vide-machines à vapeur.....	8
Indiennes.....	23
Indique-suites.....	31
Injecteurs.....	5
Instruction religieuse.....	29
Instruments d'acoustique.....	13
— agricoles.....	9
— d'astronomie.....	13
— de chirurgie.....	17
— de géodésie.....	13
— de jardinage.....	32
— de marine.....	13
— de mathématiques.....	13
— de météorologie.....	13
— de musique.....	16
— d'optique.....	13
— de pesage.....	5
— de physique.....	13
— de précision.....	13
Iode et iodures.....	2
Irrigateurs.....	17
Ivoire (objets d').....	36

J

Jaconnas.....	18
Jalousies pour serres.....	9
Jardinière.....	31
Jaspe.....	1
Jauge pour les métaux.....	32
Joallerie.....	33
— d'imitation.....	33
Jouets.....	36
Journaux d'éducation.....	29
Jumelles.....	13
Jupons.....	27

K

Kaolins.....	1
--------------	---

L

Lacets.....	20
Laines, et cotons en poudre.....	23
— mérinos.....	3
— pour passementerie.....	24
— teintes.....	23
— (tissus de).....	21
Laminoirs d'acier.....	32
Lampes.....	31
— de sûreté.....	1
— pour voitures de chemin de fer.....	5
Lanternes de bronze, de fer.....	31
— vénitiennes.....	31
Laques.....	2
— (meubles de).....	30
Lecture, écriture.....	29
Légumes.....	3
— conservés.....	3
Lettres pour composteurs.....	28
— de porcelaine.....	35
Leviers de manœuvre.....	5
Lignes de pêche.....	12

	Classes.
Lignite.....	1
Limes.....	32
Linge de table.....	19
Linons.....	19
Lins.....	19
Liqueurs.....	3
Lithochromie.....	28
Lithographie.....	28
Livres reliés.....	28
Loch-sondeur.....	12
Locomobiles.....	8
Locomotives.....	5
Lois et règlements sur l'ensei- gnement.....	29
Lorgnettes, loupes.....	13
Lunettes.....	13
— astronomiques.....	13
Lustres.....	31
Lustrines.....	18

M

Machines à affûter les scies.....	8
— agricoles.....	9
— à amalgamer les ma- tières aurifères.....	8
— aspirantes pour le gaz de l'éclairage.....	8
— à battre.....	9
— à battre le cuir.....	8
— à boucher.....	8
— à calculer.....	13
— à composer.....	7
— à concasser.....	9
— à coudre.....	7
— à conper et à pulvériser les suifs.....	9
— à décortiquer le colza.....	9
— à désagréger les plantes textiles.....	9
— à doller les peaux.....	7
— à dresser les bois.....	7
— à dresser les planches d'impression.....	7
— élévatoire à balancier.....	8
— à fabriquer les briques et les tuyaux de drainage.....	8
— à fabriquer les filets de pêche.....	7
— à faire les billets de che- min de fer.....	8
— à faire le chocolat.....	8
— le cordonnet.....	7
— les franges.....	7
— la glace.....	8
— les moulures.....	7
— les paillassons.....	9
— les teuons.....	7
— le tricot.....	7
— à faucher.....	9
— pour filature et pour le tissage.....	7
— à fondre les caractères d'imprimerie.....	8
— à fouler les draps.....	8
— à gaz.....	8
— à hacher la viande.....	8
— hydrauliques.....	8
— de lisage.....	7
— locomotives.....	5
— marine.....	8
— à nettoyer les blés.....	8
— outils.....	78

	Classes.
Machine à percer et à aléser les métaux.....	7
— à plier les métaux.....	7
— à poinçonner.....	7
— à polir les plaques de da- guerréotype.....	14
— à raboter.....	8
— à travailler les bois.....	7
— pour tuyaux de con- duite.....	8
— typographiques.....	7
— à vapeur.....	8
— à visser les chaussures.....	8
Madapolam.....	18
Magnésie calcinée.....	2
Maillechort.....	33
Mais.....	3
Malles de voyage.....	36
Mammifères utiles ou nuisibles à l'agriculture.....	3
Manège.....	9
Mannequins mi-caoutchouc.....	28
Manomètres.....	8
Manteaux, mantelets.....	24
Manuscrits (réparations de).....	28
Marbre.....	1
Maroquin.....	26
Martinet-pilon.....	7
Mastic pour joints de machines.....	4
Matériel de chemins de fer.....	5
— de l'enseignement.....	29
— naval.....	12
Matières tinctoriales.....	3
Mécaniques pour pianos.....	16
Médailles.....	27
Médecine (appareils de).....	17
Membres artificiels.....	17
Mérinos (laine).....	3
— (tissus de).....	21
Métallurgie.....	1
Métaux communs, bruts et ou- vrés.....	1
— précieux.....	33
Méthode d'écriture.....	29
— d'enseignement.....	29
— de lecture.....	29
Métiers pour la fabrication de la bonneterie du tricot.....	7
— à tisser.....	7
Meubles.....	30
— de fer.....	31
Meules à aiguiser.....	1
— à moulin.....	9
Meulerie (appareils de).....	13
Microscopes.....	3
Miels.....	1
Minerais.....	1
Minéraux.....	2
Minium.....	31
Miroirs pour la chasse.....	21
Mercerie (objets de).....	24
Modes.....	27
Moissonneuse.....	9
Molletons.....	21
Montres.....	15
Montures d'éventails.....	27
— de parapluies.....	27
Moquette.....	22
Mordants pour la teinture.....	2
Mosaïque.....	10
Moteurs hydrauliques.....	8
Moteurs à vapeur.....	8
Mouchoirs.....	83
Moufles (fours).....	15

	Classes.
Moules pour les pâtes alimentaires	9
Moulins à café	31
— à farine	8
— à plâtre	1
Mousselines	18 23 24
Moutardes	3
Musique	16

N

Nécessaires de toilette, de travail, de voyage	36
Niveaux d'arpentage	13
Noir animal	2 4
— de fumée	4
Nougats	3
Numéroteurs mécaniques	20

O

Objectifs	13 14
Obusiers	11
Ocres	2
Oufs conservés	3
Oiseaux acclimatés	3
— utiles ou nuisibles à l'agriculture	3
Oléine	4
Ombrelles	27
Omnibus	6
Opium	3
Optique (instruments d')	13
Orfèvrerie	33
— d'église	33
— pour service de table	32
Orge	3
Orgues	16
Ornements d'église	24
— de plomb, de zinc	16
Orthopédie	17
Os carbonisés	4
Ostensoirs	33
Ouates	18
Outils d'acier	32
— de diamant	15 33
— de jardinage	9
— de sondages	1
Ouvrages édités	28

P

Paillons de cuivre, d'étain	31
Pains à cacheter	28
Pantographes	13
Papeterie	28
Papiers	28
— métalliques	31
— peints	30
Parachutes de mines	1
Paraffines	4
Parapluies	27
Parfums	2
Parures de cheveux	25
— de diamants	33
— de fleurs	27
Passementeries	24 27
Pâtes alimentaires	3
Pâtés, pâtisseries	3
Peaux, fourrures	25
Peaux de gants	27
— tannées, mégissées	26
Peignes	36
— d'acier	32

	Classes.
Peignes pour cheval	31
— de filature	7
Peinture en bâtiment, en décors	10
Pelleterie	25 27
Peluches	20
Pendules	15
Percales	18
Perles d'acier	32
Persiennes de fer	31
Pétrisseur mécanique	8
Pharmacies portatives	2
Phosphore et phosphates	2
Photographies	14
Physique amusante (objets de)	36
Pianos	16
Pièces d'anatomie	17
— d'armement	10
— de forge	1
— de machines	8 31
— de prothèse	17
Pierres artificielles	10
— lithographiques	1
Pilules	2
Pin	3
Pinceaux	25
Pioches	31
Pipes	36
— de terre	35
Piqués	18
Pistolets	11
Plans gravés	28
— de fourneaux	1
— de machines	5 8 9
— de travaux agricoles	9
Plantes alimentaires	3
— fourragères	3
— industrielles	3
— oléagineuses	3
— textiles	3
Plaques et rubans de carte	7 31
— tournantes	5
Plateaux d'argent	33
— de bronze	31
Plats	31 33 35
Plomb	31
Plongeur (appareil de)	12
Plumeaux	25
Plumes d'acier	32
— de parure	27
Poids et mesures	13
Poignards	11
Poils de chèvre	3
Poinçons à graver	28
Poires à poudre	11
Poissons salés	2 3
Pommades	2
Pommes de terre	3
Pompes	8
Ponts bascules	5
— (modèles de)	10
Popelines	21
Porcelaine	35
Porte-amarre de sauvetage	11
— bouteilles	31
— cigares	31 36
— crayons	28
— de fonte de fer	31
Portefeuilles	36
Porte-monnaies	36
Portraits photographiques	14
Potasses	2
Poterie	35
Poudre dentifrice	2
Poulie dynamométrique	8

Classes.

Poupées d'enfants	36
— pour modes	27
Pralines	3
Préparation mécanique des minerais (appareil de)	8
Préparations d'anatomie	17
Presses à copier	28
— lithographiques	7
— monétaires	7
— typographiques	7
Produits agricoles	3
— chimiques	2
— chimiques pour la photographie	2 14
— forestiers	3
— métallurgiques	1
— minéraux	1
— pharmaceutiques	2
Projectiles	11
Prussiates	2

Q

Quincaillerie	31
---------------	----

R

Raboter (machines à)	8
Racines	3
Rails	1 5
Râpes	32
— pour féculerie	7
Rasoirs	32
Râteau à cheval	9
Récréation (objets de)	29
Registres	28
Réglisses	2 3
Régulateurs à gaz	31
— d'horlogerie	15
— pour machines à vapeur	8
— pour moteurs hydrauliques	8
Reliquaires	33
Reliure	28
Reps	21
Ressorts	32
— d'horlogerie	15
— pour wagons	5
Réveille-matin	15
Révolvers	11
Rhum	3
Rideaux	21
— brodés	18
Riz	3
Robinets, robinetterie	31
Roches	1
Rondelles pour robinets de gaz	32
Roues de locomotives et de wagons	1 5
— de voitures	6
Rouge pour la toilette	2
Rouleaux pour l'impression	28
Rubans de cartes	7 26
— de fil	19
— de soie	20

S

Sable	1
Sabres	11
Sacs à plomb	11

	Classes.
Sacs de voyage.....	36
Salpêtre.....	2
Sang desséché.....	2
Saponine.....	2
Satins.....	20 21
Savons.....	4
— de toilette.....	2
Scaphandre.....	12
Schiste (huile de).....	4
Sciences (enseignement des).....	29
Scies, scieries.....	7 32
Sécateur.....	9 32
Sellerie.....	26
Selles.....	26
Sels.....	2
Semoir.....	9
Semoules.....	3
Serpentins.....	31
Serpes.....	32
Serrurerie.....	31
Services de table.....	33
Sièges.....	30
Signaux pour chemin de fer.....	5
Silicates.....	2
Silos.....	9
Similimarbre, similipierre.....	10
Sirops.....	3
Soieries.....	20
Soies.....	3
— de pores.....	25
— tointes.....	23
Sols.....	3
Sommier.....	30
Sondage (appareils de).....	1
Sonde pour conduite d'eau.....	31
Sonneries électriques.....	13
Sorghos.....	3
Statistique relative à l'enseignement.....	29
Statues de fonte de fer.....	31
— statuettes de bronze.....	31
Stéoscopes.....	14
Sticks.....	26
Stores.....	18 30
Stuc.....	10
Sucrerie (appareils de).....	7
Sucres.....	3
Suif.....	4
Sulfates, sulfures.....	1 2
Surtoits de table.....	31 33
Suspensions.....	31

T

Tabac.....	3
Tabatières.....	36

	Classes.
Tableaux de musique.....	28
Tabletterie (articles de).....	36
Taffetas.....	20
Tan.....	3
Tapiocas.....	3
Tapis.....	22
Tapisseries.....	22 24
Tapissier (ouvrages de).....	30
Tarare.....	9
Tarlatanes.....	18
Tartre.....	2
Teinture et impression.....	23
Télescopes.....	13
Tenders.....	5
Tente.....	17 36
Terre cuite.....	10
— émaillée.....	35
Terres réfractaires.....	1
Têtes de poupées pour modistes.....	27
Thé indigène.....	3
Tissus à bluter.....	20
— brodés.....	24
— de coton.....	18
— imprimés.....	23
— de laine, de cachemire, d'alpaga, de poil de chèvre.....	21
— de lin et de chanvre.....	19
— mélangés.....	21
— métalliques.....	31
— de soie.....	20
Toiles.....	19
— cirées, toiles-cuir.....	23
— pour décors.....	30
— métalliques.....	31
— pour pastels, pour peinture.....	28
Toisons.....	3
Tôles.....	1 31
Topinambours.....	3
Torchères.....	31
Tourbe.....	1
Tour.....	8
Tourteaux.....	3 4
Tranchets.....	32
Transmission de mouvement.....	8
Tresses.....	20 24
Trieur de grains.....	9
Trousses de voyage.....	36
Truffes.....	3
Tube reules.....	3
Tubes de fer, de cuivre.....	31
Tuiles.....	10
Tulles.....	18 24
Turbines hydrauliques.....	8
— de sucreries.....	7
Tuyaux de caoutchouc sans couture.....	47

	Classes.
Tuyaux de conduite.....	8 31
— de drainage.....	10
Types d'animaux.....	3
Typographie.....	25

U

Ustensiles de chimie.....	34
— de ménage.....	31
Utrecht (velours d').....	21

V

Vannerie.....	30
Vases de bronze, de fonte.....	31
— de porcelaine.....	35
Végétaux acclimatés.....	3
Velours de coton.....	18
— de soie.....	20
— d'Utrecht.....	11
Ventilateurs.....	8
Ventouses.....	17
Vernis.....	2 4
— (cuirs).....	26
Verres, verreries.....	34
— d'optique.....	15
Vers à soie.....	4
Vert d'outremer.....	2
Vêtements.....	27
— de caoutchouc.....	4
Vinaigres.....	3
— de toilette.....	2
Vins.....	3
Violons, violoncelles.....	16
Vis.....	31 32
Vitraux.....	34
Voilettes.....	24
Voitures.....	6
— de chemin de fer.....	5

W

Wagons de mine, de chemin de fer.....	5
---------------------------------------	---

Y

Yeux artificiels.....	17
-----------------------	----

Z

Zinc.....	31
-----------	----



APPENDICE.

RENSEIGNEMENTS ANNEXÉS AU CATALOGUE

PAR LES ÉDITEURS.

APPENDICE

NOTA.

Les numéros placés en tête de chaque notice correspondent à ceux sous lesquels
MM. les Exposants figurent au Catalogue.



RENSEIGNEMENTS.

[9]

M. le baron de ROSTAING et MM. BAUDOUIN frères, boulevard de la Santé, 17, à Paris. Patentés en France, en Belgique et en Angleterre.

Exposant, sous le n° 9 :

1° Des poudres métalliques de diverses espèces et grosseurs, obtenues par la division, au moyen de la force centrifuge, des corps liquéfiés;

2° Les mêmes poudres à divers états de modifications chimiques; notamment du minium de fer, pur, pour peinture de constructions et de coques de navires en fer;

3° Des grenailles de mottes cuivreuses, dépouillées, par une seule division, de 37 p.o/o du poids du soufre que ces mottes contenaient;

4° Aciers divers, les uns à l'état de lingot, les autres martelés, provenant de fonte divisée, et dont la qualité dépendant du dosage est toujours celle que l'on veut obtenir.

Les exposants appellent, en outre, l'attention sur les diverses applications des procédés de M. le baron de Rostaing, pour la division du verre et celle de la cire, et particulièrement pour l'aération et le rafraîchissement des liquides pour leur évaporation et leur distillation.

[42]

DEPLAÏE et JULLIEN, successeurs de Touzé et C^{ie}, rue de Seine, 6, à Paris.

Pierres lithographiques françaises et allemandes. Fabrique de tous papiers spéciaux pour la lithographie, noirs, encres, crayons et couleurs. Commerce général de presses, bronzes en poudre et de tous articles pour la

lithographie. Commission et exportation. — Mention honorable, Paris 1855. — Médaille de bronze (grand module), Besançon, 1860. — Médaille d'argent, Marseille, 1861. — Mention honorable, Metz, 1861.

[63]

GRANDE SOCIÉTÉ MEULIÈRE

Dupety, Theurey-Gueuvin, Bouchon et C^{ie}, à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne).

Fondée en 1752, cette maison est la première qui, après avoir créé le commerce de meules à moulin, a fait adopter ses pierres meulières par la France, l'Angleterre, la Belgique et l'Amérique; puis, plus récemment, par l'Allemagne, l'Italie, l'Espagne, la Russie, etc. etc.

L'importance de ses exploitations et de sa fabrication a successivement augmenté depuis sa fondation; ses produits sont les plus renommés, et ses exportations ont pris de très-grands développements, surtout depuis 1851.

Elle occupe de 500 à 600 ouvriers.

Elle a obtenu :

A l'Exposition de 1849, la médaille d'or et la croix de la Légion d'honneur;

A l'Exposition universelle de Londres, en 1851, la Prize Medal;

A l'exposition universelle de Paris, en 1855, la médaille de première classe.

Ces résultats sont dus à l'habile direction donnée à l'exploitation de ses riches carrières, aux perfectionnements apportés dans la fabrication de ses meules, qui placent la grande Société meulière Dupety, Theurey-Gueuvin, Bouchon et C^{ie}, au premier rang de cette importante industrie.

Félix DEHAYNIN, négociant et industriel, rue d'Hauteville, 58, à Paris.

L'exposition de M. Dehaynin se compose de deux dessins encadrés, d'un mètre carré chacun, représentant une machine à agglomérer la houille menue au vingtième.

L'un donne l'élévation et dispositions générales de la machine, l'autre donne la coupe verticale.

La fabrication des agglomérés ou briquettes consiste dans l'emploi des charbons menus qui sont d'abord soumis au criblage, au broyage, au lavage, et ensuite mélangés dans une certaine proportion avec du brai et du goudron.

Les matières, ainsi mélangées, sont chauffées et en même temps comprimées considérablement au moyen de cette machine.

L'addition du brai et du goudron produit non-seulement l'agglomération, mais a encore l'avantage de faire entrer dans la composition du combustible un carbone très-riche et très-pur.

Cette machine a été inventée par M. Évrard, ingénieur des mines de la Chazotte, à Saint-Étienne, auquel M. Dehaynin a acheté les brevets de l'Angleterre, de la Belgique et d'une partie de la France.

Après avoir fait construire et fonctionner cette machine, il a dû y apporter des changements notables; il a supprimé les engrenages et les courroies et appliqué directement la force motrice.

La solidité de la machine a été assurée à toute épreuve, et la somme de produits fabriqués a été de beaucoup plus grande.

La force motrice employée est de 80 chevaux.

Le poids total de la machine est de 65,000 kilogrammes, fonte, fer et cuivre.

Cette machine travaille jour et nuit; elle produit 10,000 kilogrammes à l'heure.

La compression est de 110 kilogr. par

centimètre carré. Le poids spécifique des briquettes faites par ce système est de 1 kilogr. 36 cent. par décim. cube.

Celui de la houille compacte est de 1 kilogr. 32 cent.

La puissance calorifique de ces briquettes est de 7,362 calories, suivant des expériences faites par M. de Commines de Marsilly, ingénieur à Amiens, et celle du gros charbon est de 7,200 calories.

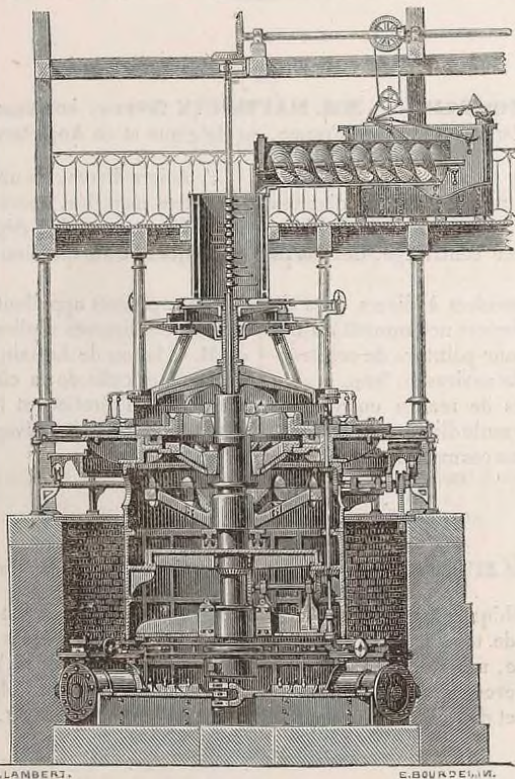
Cette densité unie à ce pouvoir calorifique fait comprendre les services considérables que les briquettes peuvent

rendre aux compagnies des chemins de fer, aux sociétés charbonnières et à l'industrie en général.

Pour les mines de charbon, la fabrication des briquettes écoule la moyenne partie des menus tirés en si grande abondance des puits d'extraction. Ces menus encombraient le plancher des fosses et empêchaient le développement des houillères.

Le lavage du menu a pour effet d'élever du charbon les pierres et les schistes, et, par suite, ne laisse plus dans la briquette que 6 à 7 p. 100 de cendres, tandis que le charbon tout venant donne 10 et 15 p. 100.

La construction des chemins de fer, depuis dix années, ayant pris une grande extension, il a fallu trouver, dans un très-court laps de



temps, un combustible de bonne qualité pour alimenter les locomotives.

Le prix du coke, seul combustible employé primitivement, avait subi une hausse de 40 p. o/o; les compagnies de chemins de fer s'en inquiétaient au point de vue du prix de la traction.

Le gros charbon fut alors employé avec succès pour les trains de marchandises; mais la consommation continuant à s'accroître, la grosse houille devint également d'un prix trop élevé.

La briquette a résolu une partie du problème du combustible à bon marché.

Le gros charbon vaut encore, pris aux mines, 22 à 23 francs, et donne 10 p. o/o de déchet.

Le bon coke vaut le même prix, tandis que

la briquette, donnant le même pouvoir calorifique que la grosse houille, est vendue 16 francs les 1,000 kilogrammes, soit une différence de 30 à 35 p. o/o.

De plus, la briquette présente l'avantage de ne donner aucun déchet et est d'un arrimage très-facile.

Nature des établissements de l'exposant. — Deux usines où fonctionnent encore des machines à briquettes d'un autre système.

Nombre des ouvriers qu'ils renferment. — Cinq cents ouvriers y sont employés journellement.

Nature, nombre et force des moteurs employés. — Cinq à six machines à vapeur y fonctionnent; elles présentent un total de 130 à 150 chevaux; la production totale de l'année dernière a été de 160,000 tonnes.

[91]

A. CALLOU VALLÉE et C^{ie}, à Vichy; boulevard Montmartre, 22, à Paris.



Vue de l'établissement thermal de Vichy.

L'établissement thermal de Vichy est le plus important de toute l'Europe. Il a été visité en 1861 par Sa Majesté l'Empereur des Français, qui y a passé une saison.

Le nombre des étrangers inscrits sur les listes officielles a atteint le chiffre de dix-huit mille.

Le traitement de Vichy se compose de Bains, de Douches et des Eaux bues aux sources.

The hot-wells Establishment of Vichy is the most considerable in Europe. It was visited in 1861 by His Majesty the Emperor of the French who resided there for a season.

The number of visitors to the baths, being officially registered, amounted to eighteen thousand.

The treatment at Vichy consists of hot and cold water baths, shower-baths, and of the waters drunk medicinally at the springs.

La saison officielle dure du 15 mai au 1^{er} octobre. Le reste de l'année, les malades peuvent toujours y suivre leur traitement. Pendant la saison, il se donne environ deux cent cinquante mille bains ou douches, et il est blanchi huit cent mille pièces de linge. Pendant le courant de l'année 1861, il a été expédié 1,250,000 bouteilles d'Eau minérale.

L'Établissement thermal extrait, pendant l'hiver, les sels contenus dans les Eaux, et expédie ces sels pour être employés en bains. Ces sels servent aussi à la préparation des Pastilles digestives de Vichy.

The official season extends from the 15th May to the 1st of October. For the remainder of the year the patients can always follow up their treatment there. During the season about two hundred and fifty thousand baths and shower-baths are taken, and eight thousand linen and calico-articles pass through the hands of the laundry-women. In the course of the year 1861 there were sent off 1,250,000 bottles of mineral waters.

During the winter this hot-well establishment extracts the salts contained in the springs, and send them off to be employed in baths. These salts serve also for the manufacture of Vichy digestive lozenges.



Longtemps, les sels et les pastilles de Vichy n'ont été que des préparations artificielles de carbonate de soude du commerce; mais aujourd'hui l'État, afin de faire cesser cette fraude, a décidé, par arrêté ministériel, que tout flacon, boîte, etc., sortant de l'établissement thermal, devrait, afin de donner toute sécurité aux médecins et aux malades, être scellé d'une bande, apposée par les agents du gouvernement, et indiquant le contrôle de l'État.

For a long time, the Vichy salts and lozenges were only artificial preparations of bi-carbonate of soda of the trade; but now the Government, in order to put a stop to this fraud, has resolved by a Ministerial Decree that every bottle, packet, box, etc. etc. issuing from this establishment, must for the full satisfaction of the physicians and their patients, bear a stamped label attached to it by the government agents and thereby proving the control of the State.

[93]

EAUX MINÉRALES DE VITTEL, près Mirecourt (Vosges).

Cet établissement est une des plus utiles et des plus belles créations de l'époque.

Trois pavillons où coulent les différentes sources, un vaste promenoir orné de collections d'histoire naturelle, un établissement

This establishment is one of the most useful and beautiful creations of our times.

Three pavilions, with streams of the different springs, a vast promenade gallery containing collections of natural history, a

complet de bains et de douches, un magnifique hôtel ont été élevés au milieu d'un vaste bassin de prairies, où coulaient, il n'y a que peu d'années, oubliées et méconnues, les bienfaisantes sources de Vittel. Un parc immense a été planté, et M. Boulaumié, propriétaire de cet établissement, a rendu, par cette belle création, un immense service à l'humanité.

Cet établissement se compose de trois sources principales :

La Source Marie. Purgative à haute dose, laxative à doses modérées. — Maladies du foie, de la rate, congestions vers la tête, obésité, constipation rebelle, qu'elle guérit radicalement par un usage modéré et prolongé.

Source des demoiselles. Ferrugineuse bicarbonatée. — Chlorose, anémie, suppressions, affaiblissement constitutionnel, stérilité ayant pour cause la faiblesse des organes.

Grande source. — Dyspepsie, maladies d'estomac, gravelle, catarrhe de vessie, toutes maladies des voies génito-urinaires, goutte. Nous insistons sur la goutte. Son action, dans cette maladie, tient du prodige; les cures sont si nombreuses et si complètes, même sur des malades ayant vainement fréquenté, depuis longues années, Vichy, Contrexéville, les eaux d'Allemagne, que l'on peut dire hautement que les eaux de la Grande source de Vittel sont le spécifique de la goutte.

Voir les travaux des docteurs : CHABROL, médecin en chef de l'hôpital militaire de Bourbonne; PESCHIER, médecin du Corps législatif; J. GUÉRIN, membre de l'Académie de médecine; DUNOYER, ancien inspecteur des eaux de Contrexéville; CONSTANTIN JAMES; PATESON, inspecteur des eaux de Vittel, etc.

LES DRAGÉES FERRUGINEUSES DE VITTEL, préparées avec le dépôt naturel des sources ferrugineuses, sont reconnues supérieures aux ferrugineux pharmaceutiques.

Tous les auteurs et tous les praticiens constatent la parfaite conservation, après le transport, des eaux de Vittel. On n'emploie pour les boucher que des bouchons qui ont subi une préparation qui assure la conservation de l'eau minérale, et pour laquelle M. Boulaumié a reçu la haute approbation de la Société d'hydrologie.

complete edifice of shower and other baths, and a splendid hotel have been erected in the midst of smiling plains where formerly flowed neglected the beneficial springs of Vittel. An immense park has been planted, and M. Boulaumié, the proprietor of the establishment, has by this beautiful organisation rendered an inestimable service to humanity.

This establishment consists of three principal wells :

The Mary Well. Purgative when taken in large doses, and gently aperient if taken moderately. — Liver complaints, the spleen, determination of blood to the head, obesity, obstinate constipation, are radically cured by a moderate, and prolonged use of these waters.

The Gourg Ladies Well. Ferruginous bicarbonate. — Chlorosis, anaemia, suppressions, constitutional debility, sterility arising from weakness of organs.

The Great Well. — Dyspepsy, diseases of the stomach, gravel, inflammation of the bladder, all disorders of the genito-urinary passages, and most particularly the gout, in the cure of which its efficiency is really marvellous. The cures are so numerous and complete, even in the cases of patients who for several years had derived little benefit from having frequented Vichy, Contrexéville, and the German watering places, that it can be loudly asserted that the waters of the Great Well of Vittel are a real specific for the gout.

See the works of doctors CHABROL, head-physician of the military hospital of Bourbonne; PESCHIER, physician to the Legislative Assembly; J. GUERIN, Member of the Academy of Physicians; DUNOYER, former Inspector of the Waters of Contrexéville; C. JAMES; PATESON, Inspector of the Waters of Vittel, etc.

THE FERRUGINOUS COMFITS AND LOZENGES OF VITTEL, prepared from the natural deposits of the ferruginous springs, are really superior to any pharmaceutical preparations.

All the Authors and practitioners bear testimony to the excellent keeping of the Waters of Vittel, after their carriage elsewhere. For the bottles are used only corks which have undergone a peculiar preparation, for which M^r Boulaumié has been eulogized by the Society of Hydrology.

[94]

VILLE DE BAGNÈRES-DE-LUCHON.

La station thermale de Bagnères-de-Luchon est la plus fréquentée des Pyrénées. La moyenne des baigneurs et des touristes est de 12,000 par saison.

Les eaux sulfureuses chaudes y sont employées pour bains, douches variées de toute sorte, vapeurs, humage, pulvérisation; elle possède plusieurs sources pour la boisson. L'établissement, reconstruit depuis dix ans sous la direction de MM. J. François, ingénieur en chef des mines, et Edmond Chamberbert, architecte, est le plus important et le plus complet des établissements construits jusqu'à ce jour.

Le climat, à Luchon, est très-doux et peu variable. Les malades y sont reçus toute l'année; la saison thermale commence en mai et se termine fin novembre.

Le site de Luchon est des plus pittoresques, ainsi que celui des environs, où l'on fait des courses à cheval et en voiture.

Luchon possède des hôtels et des maisons pour l'usage des étrangers, et dont le confort est irréprochable. Il y a une direction de télégraphie.

Le chemin de fer aboutit à Montrejean. Trente kilomètres de Luchon (ligne du Midi).

[96]

EAUX MINÉRALES DE CAMPAGNE (France. — Pyrénées).

Ces eaux sont dans un site ravissant de la vallée de l'Aude. On s'y rend par la gare de Carcassonne (ligne du Midi). On les donne sur place en boisson, en bains et douches diverses; en outre, elles s'exportent. Comme certaines eaux, telles que celles de Vichy, elles sont à la fois eaux médicinales et eaux de table; elles sont sans odeur, apéritives, très-digestives et diurétiques.

Ce sont des eaux bicarbonatées ferrugineuses, calciques, avec magnésie, iode et ar-

senic (traces). On les indique contre les anémies, chloroses, dyspepsies, névroses générales. Elles sont recommandées contre la gravelle, le catarrhe vésical, les fièvres paludéennes rebelles. Logements aux bains, restaurant, table d'hôte, voitures à volonté. Pour l'eau à expédier, s'adresser à MM. Cazaux-Blondeau et C^{ie}, 3, passage Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, Paris, et au directeur de l'établissement de Campagne, par Couiza (Aude).

[96]

EAUX MINÉRALES DE CONTREXÉVILLE (Vosges).

Les eaux de Contrexéville jouissent d'une très-ancienne et très-légitime renommée pour le traitement de la gravelle, du catarrhe vésical, et généralement de toutes les affections de cette nature. Elles sont fort recommandées contre la goutte, et leur usage s'est montré salutaire dans des cas de dyspepsie, de gastralgie, de désordres divers des fonctions hépatiques.

L'établissement, situé à portée des trois lignes de fer de Paris à Strasbourg, de Paris à Mulhouse, de Nancy à Épinal, est en communication, par voitures publiques, avec les stations de Commercy, la Ferté et Charmes, sur ces trois lignes. Il est ouvert du 1^{er} juin au 1^{er} octobre.

Il occupe une belle propriété possédant un vaste parc, de magnifiques ombrages, et réunit

The waters of Contrexéville enjoy a most ancient and very legitimate renown for the treatment and cure of the gravel, of vesical catarrh, and generally speaking, of all complaints of this description. They are highly recommended in cases of gout, and their use has proved salutary in attacks of dyspepsy, gastralgia, and the various disorders of the hepatic functions.

The establishment lying within reach of Paris by three lines of rail-roads, viz from Paris to Strasbourg, from Paris to Mulhausen, from Nancy to Epinal, communicates, by public conveyances, with the stations of Commercy, La Ferté and Charmes on these three respective lines. It remains open from 1st June to 1st of October.

It stands on a beautiful estate possessing

toutes les conditions qui rendent la cure facile et agréable; une habitation confortable, une table bien servie et une organisation balnéaire modèle, tout nouvellement réinstallée, selon les recommandations de la science et les progrès les plus récents de l'industrie.

Le service médical officiel a été confié par le gouvernement à un praticien des plus expérimentés dans la pratique hydro-minérale.

La source principale de Contrexéville et les galeries couvertes qui ont été pratiquées autour de la buvette pour les mauvais jours, sont le rendez-vous d'une société d'élite, composée des sommités aristocratiques, militaires, politiques, industrielles, financières, parmi lesquelles on compte des étrangers de presque tous les points de l'Europe. Les environs offrent des promenades variées, un riche pays et de vastes forêts. Les buveurs retrouvent, le soir, dans les salons de l'établissement, des journaux, des tables de jeu, un billard, toutes les ressources de la vie de campagne et celles encore plus précieuses des relations agréables des meilleurs salons.

L'eau de la source du *Pavillon* est le type le plus important de la classe des eaux sulfatées calciques, et c'est sans doute en raison de sa réputation séculaire qu'elle a été choisie pour représenter cette classe à l'Exposition de Londres.

Si elle opère tant de cures heureuses pendant la saison d'été, elle ne perd rien, par le transport, de son efficacité reconnue, et s'exporte, pour la saison d'hiver, en quantités importantes.

On peut se la procurer chez tous les principaux dépositaires d'eaux minérales à Paris.

an extensive park, magnificent shady walks, and unites all the conditions which render a cure both easy and agreeable; a comfortable residence, an abundantly supplied table and a model bathing organization quite recently reinstalled on the best scientific principles and the most modern improvements in the arts.

The official medical attendance has been intrusted by the Government to a physician of the most extensive experience in mineral-water practice.

The principal spring of Contrexéville and the covered piazza which has been constructed around the pump-room against all bad weather, invite assemblages of the most select society, consisting of the highest military, political, commercial and monetary aristocracy, among whom may be reckoned many illustrious foreigners from almost every country of Europe. The surrounding neighbourhood affords most diversified drives, a picturesque country and immense forests. Those who drink of the waters find, during the evening in the saloons of the establishment, card and other tables, billiards, all the resources of country life.

The water of the *Pavilion Well* is the most precious type of waters containing sulphohydrate of lime, and it is probably on account of its centurian repute that it has been selected to represent this class at the London Exhibition.

If it effects so many successful cures during the summer season, it can lose, by carriage, nothing of its efficacy; and it is dispatched for the winter season in very considerable quantities.

[96]

BAINS DE LAMALOU-L'ANCIEN, près Bédarieux (Hérault). Inspecteur : M. le Dr Privat. Propriétaire : P. CÈRE, chevalier de la Légion-d'honneur, ancien préfet.

Ces eaux alcalines, bicarbonatées sodiques, ferrugineuses, thermales, 32 à 49 degrés centigrades, sont très-recommandées pour les affections rhumatismales de toutes espèces, les névralgies, les névroses, diverses paralysies; la paraplégie, l'ataxie musculaire, la chorée, l'anémie, la chlorose, et quelques affections particulières à la femme.

Pendant la dernière saison thermale, vingt-six docteurs en médecine de Paris, de Montpellier ou de Marseille ont fait personnellement usage des bains de Lamalou l'Ancien.

Le climat tempéré et la chaleur constante des eaux minérales permettent de lais-

ser les bains ouverts pendant toute l'année.

L'établissement thermal, réparé à neuf, possède les appareils de douches les plus complets et les plus nouveaux; les bains et les douches d'acide carbonique sont organisés à l'instar des établissements les plus célèbres d'Allemagne. On trouve également à Lamalou l'Ancien des étuves sèches; enfin, les cures au petit lait et au raisin peuvent être suivies pendant la saison.

On se rend à Lamalou l'Ancien par le chemin de fer de Lyon à Cette ou par celui du Midi jusqu'à Béziers et Bédarieux, où l'on trouve, à l'arrivée de chaque train, une voiture

spéciale qui fait le trajet jusqu'à l'établissement en quarante minutes.

Des renseignements plus complets sont donnés aux personnes qui les demandent.

[96]

EAUX MINÉRALES DE MARLIOZ (France. Savoie). M. BILLET, propriétaire.

Ces eaux sont à douze cents mètres d'Aix-les-Bains, dans un lieu délicieux. On s'y rend par la ligne de Lyon (voie de Mâcon à Culoz), et par le Victor-Emmanuel (gare d'Aix).

Ce sont des sulfureuses sodiques iodurées. On les indique comme spécifiques contre les affections des voies respiratoires et de la muqueuse pulmonaire, contre les maladies de la peau, les engorgements glanduleux.

On les administre en boisson, en inhalation et en douches pharyngiennes, nasales, lacrymales et faciales diverses, dans un établissement d'un confort et d'une élégance hors ligne et pourvu des appareils les plus parfaits.

Avenue avec trottoirs asphaltés; omnibus à toute heure entre Aix et Marlioz.

[96]

ÉTABLISSEMENT THERMAL DE MOLITG (Pyrénées-Orientales).

L'établissement de Molitg (Pyrénées-Orientales) est un des moins élevés au-dessus de la mer des thermes des Pyrénées; il peut être fréquenté en toutes saisons, et est mis en relation avec le chemin de fer du Midi par Perpignan et Prades. Ces deux villes sont éloignées des bains, la première de quarante-neuf kilomètres, la seconde de sept.

La source la moins élevée a une température de vingt-cinq degrés centigrades; la plus chaude fait monter le thermomètre à trente-sept degrés centigrades. Elles sont employées surtout dans les maladies cutanées et dans les maladies nerveuses.

Anglada, t. I, p. 259, dit : « Ces eaux produisent sur le corps des baigneurs une impression d'onctuosité comme savonneuse, qui est très-agréable. C'est ce genre d'impression qui a surtout contribué à faire donner à ces bains la qualification de bains de délices. »

M. le docteur Paul Massot s'exprime ainsi : « Parmi les établissements thermaux d'eaux sulfureuses dont la nature a enrichi les Pyrénées-Orientales, les thermes de Molitg occupent le premier rang dans l'échelle d'u-

« tilité et de services qu'ils rendent à l'humanité. »

Un médecin estimé et digne de l'être, le docteur Jean Massot écrivait au professeur Anglada : « Les eaux de Molitg ont une très-grande supériorité sur les autres eaux thermes des Pyrénées-Orientales, dans les affections dartreuses, dans certaines gales qui ont résisté aux traitements ordinaires, et qui ne se rattachent ni au scorbut, ni aux scrofules, ni à une diathèse vénérienne fortement prononcée. Cependant je les ai employées avec succès, après des traitements anti-syphilitiques, toutes les fois que j'ai eu à craindre qu'il n'existât encore quelques radicules de cette maladie. J'ai eu à me louer de leur effet sur des poitrines fatiguées par des fluxions muqueuses. Administrées sous forme de douches, elles ont dissipé les engorgements lymphatiques existant autour des articulations. Je les ai employées avec succès contre les catarrhes de la vessie. Des ophthalmies chroniques ont cédé à leur usage. Elles ont fait cesser des leucorrhées survenues après des éruptions dartreuses imprudemment traitées. »

[96]

POUGUES-LES-EAUX (Nièvre). Eaux minérales alcalines, ferrugineuses, iodées, hydrothérapie complète. (Ligne du Bourbonnais, à cinq heures de Paris.)

Maladies de l'estomac, des intestins, du foie, de la rate, des voies urinaires; goutte, scrofules, maladie des femmes, etc.

Médecin-inspecteur : le d^r Félix Roubaud.
Directeur-gérant : M. G. de MONTLOUIS, 
Établissement de premier ordre.

[96]

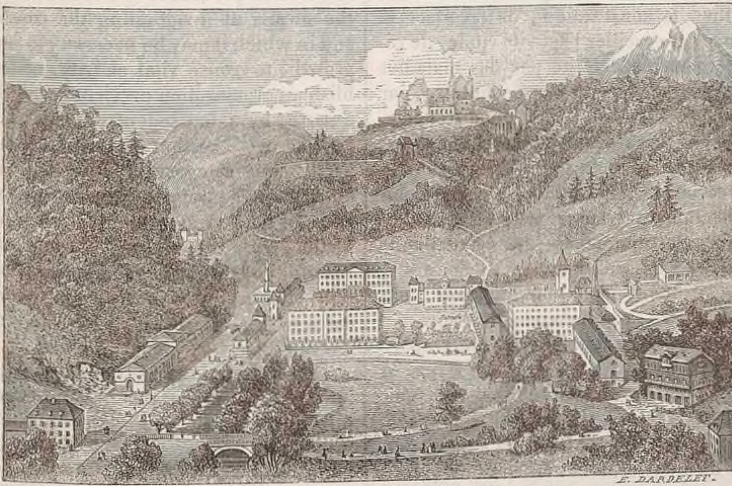
(France.) — **BAINS DE SALINS.** — (Jura.)

Rien n'existe en France de plus complet que ce bel établissement. Bains et douches d'eaux sodo-bromurées, hydrothérapie, bains de natation en eau courante, gymnase, salon de lecture, bals, concerts, jardin, hôtel et table d'hôte dans l'établissement. On va de

Paris à Salins en neuf heures, chemin de fer de Lyon.

L'anémie, la chlorose, les rhumatismes, la paralysie, la goutte, la scrofule trouvent, à Salins, les puissantes ressources médicales qui étaient jadis le privilège des eaux de Kveurnac et Nauheim en Allemagne.

[96]

EAUX MINÉRALES D'URIAGE, près Grenoble (Isère).

Fondé, en 1823, sur les ruines de vastes thermes romains, à douze kilomètres de Grenoble, Uriage s'est élevé peu à peu au premier rang des établissements thermaux d'Europe. Le tableau suivant des bains et douches qu'on y a donnés résume l'histoire de ses progrès :

Founded in 1823 on the ruins of the large Roman hot baths, within eight miles of Grenoble, Uriage has risen by degrees to the first rank of thermal establishments in Europe. The following scale of plain and shower baths supplied, demonstrates its progress :

1823	5,895
1833	11,192
1843	23,822
1853	35,208
1861	61,457

Une partie de ce succès revient, sans doute, à la délicieuse position de l'établissement dans la plus belle partie de la province si pittoresque du Dauphiné. Mais c'est surtout à la valeur thérapeutique de sa source qu'il est dû.

A portion of this success is incontestably owing to the delightful position of the establishment in the finest part of the picturesque province of Dauphiny; but it is due more especially to the therapeutical qualities of the spring itself.

A quart of Uriage water contains :

Un litre d'eau d'Uriage contient :

Acide sulfhydrique	10 cent. cubes.
Azote et acide carbonique	Quant. indéter.

Hydrosulphuric acid...	10 cent. cube. = 10 inches cube.
Nitrogen and carbonic acid..	An indetermined quantity.

Carbonate de chaux.....	0 ^e 20510
Sulfate de chaux.....	1 80454
Sulfate de magnésie (sel d'Epsom)....	2 56665
Sulfate de soude (sel de Glauber)....	2 29914
Chlorure de sodium (sel marin).....	7 23617
Iode (à l'état de combinaison).....	0 00033
Arsenic.....	Quantité sensible

Total des sels cristallisés..... 14 11193

Carbonate of lime.....	0 ^e 20510
Sulphate of lime.....	1 80454
Sulphate of magnesia (Epsom salts).....	2 56665
Sulphate of soda (Glauber salts).....	2 29914
Chloride of sodium (sea salt).....	7 23617
Iodine (combined).....	0 00033
Arsenic.....	A perceptible quantity.

Total of crystallized salts..... 14 11193

C'est-à-dire qu'elle réunit, par une combinaison unique au monde, les principes des eaux sulfureuses énergiques, ceux des eaux chlorurées fortes et ceux des eaux sulfatées purgatives.

Aussi Uriage convient-il merveilleusement, en général, toutes les fois qu'il est nécessaire de fortifier la constitution, de favoriser la croissance, de réveiller l'activité vitale, de rétablir l'organisme débilité par des maladies antérieures, par une vie trop sédentaire, par l'âge, par des excès de travail ou autres, etc.

La longue série des maladies de la peau, toutes les formes de la scrofule, les rhumatismes, certains cas de goutte, un grand nombre d'affections nerveuses, tous les catarrhes chroniques des muqueuses, les écoulements des oreilles, les ophthalmies anciennes y trouvent ordinairement leur guérison, toujours, du moins, un soulagement assuré.

Des bains et des douches de toute espèce et à toutes les températures, des bains et douches de vapeur, une salle d'inhalation pour le gaz de l'eau minérale et l'eau pulvérisée, une autre pour le gaz mêlé à la vapeur permettent d'employer, seuls ou combinés, tous les moyens de la thérapeutique thermale, en y joignant au besoin l'usage de l'eau minérale en boisson, et même des bains de *petit lait* fourni par les chalets des montagnes voisines.

Plusieurs médecins, une pharmacie bien tenue, un cercle avec ses salons de danse et son cabinet de lecture, une librairie de vente et d'abonnement, un théâtre, etc. répondent à toutes les exigences au point de vue de la santé, des distractions et de l'intelligence.

De nombreux hôtels très-confortables, des cafés, des restaurants, permettent de vivre à Uriage, depuis six francs jusqu'à dix francs par jour. Des appartements complets sont disposés pour des familles; quelques-uns même avec cuisine. Un *tarif imprimé* garantit le public contre tout arbitraire.

On peut prendre, à Paris (gare de Lyon), des billets directs pour Uriage. Prix des premières, 71 francs; trajet, 15 heures.

La saison commence le 15 mai.

This proves that it unites, by an unparalleled combination in nature, the principles of powerful sulphurous waters with those of strong chlorided waters united to the purgative properties of sulphated waters.

Uriage must then be generally found most marvellously suitable in all cases requiring the means of invigorating the constitution, and in which it may be necessary to favour the growth, to rouse vital activity, or to reestablish an organisation previously enfeebled by disease, by a too sedentary mode of life, by age, by over-exertion or by similar causes.

The long category of cutaneous diseases, all species of scrofula, rheumatisms, specific cases of gout, a great number of nervous affections, all the mucous chronic catarrhs, runnings of the ears, old attacks of ophthalmia, etc. meet here in the greatest number of cases with a cure, or at least with a decided alleviation.

Ordinary and shower vapour baths, a room for inhaling the gas of mineral water and medicated water, another room for the gas mixed with vapour, admit of the employment, either singly or combined, of all the means of thermal therapeutics by adding thereto, if requisite, the use of mineral waters as a drink, and even of whey baths supplied by the cottages of the neighbouring mountains.

Several physicians, a well supplied pharmacy, a club-house with its dancing-hall, reading rooms, and circulating library, a theatre, etc. etc. answer to all the requirements of health, recreation and intellectual improvement.

Numerous very comfortable hotels, coffee-houses and dining-rooms allow visitors to live at Uriage for six or ten francs a day. Complete suites of apartments are kept for the reception of families. A *printed tariff* secures the public against any imposition.

Direct tickets for Uriage can be had at the Lyons railway station at seventy one francs first class with journey performed in fifteen hours.

The season opens on the 15th of May.

[97]

Louis CROC. Encre indélébile, b. s. g. d. g. en France, en Angleterre et en Belgique. Aubusson (France).

L'encre indélébile de M. L. Croc possède la fluidité, le ton, le brillant des meilleures encres connues; elle est, de plus, *indestructible*, qualité importante, que les recherches les plus nombreuses et les plus constantes n'avaient pu encore obtenir. Les expériences longuement faites: par M. *Chevalier*, professeur à l'école de pharmacie et membre de l'académie de médecine, chargé d'examiner l'encre de M. L. Croc; par la *société d'encouragement*; celles faites dans le laboratoire de l'école polytechnique ont prouvé que tous les réactifs acides ou alcalins connus n'avaient pas d'action sur elle.

MM. Boutmy, Delvaux, Brunfaut, chimistes, à Paris, M. Kingsford, chimiste à Londres, ont confirmé ces témoignages. Après un mois de séjour dans une solution de potasse caustique, l'écriture était intacte; la couleur de l'encre avait simplement pris une teinte légèrement violacée.

La composition répandue sous le nom d'en-

crivore, et qui paraît être une solution d'acide oxalique et d'acide tartrique, n'a point d'action sur elle.

Toutes les encres ordinaires à base de fer et de noix de galle ne résistent pas à ces traitements; elles sont immédiatement détruites par le chlore et ses composés, disparaissent au contact de l'encrivore et jaunissent par les alcalis. L'encre de Chine seule résistait à ces réactifs; mais elle est d'un emploi incommode, et de patients lavages peuvent l'enlever du papier dont elle ne mord pas la pâte.

L'encre indélébile de M. L. Croc possède toutes les propriétés si longtemps réclamées pour mettre les actes publics et privés, les titres, les billets, les livres commerciaux à l'abri des accidents qui peuvent les altérer, et de la main plus redoutable des faussaires et de l'action du temps. Modeste en apparence, cette découverte est donc des plus utiles et des plus désirées.

[100]

EAU SULFUREUSE DE LABASSÈRE. J. GERTOUX, fermier de la source, à Bagnères-Bigorre.

« L'eau de Labassère est la plus richement minéralisée des sulfureuses sodiques. » (Pétréquin et Socquet.)

« Trois ans d'embouteillage sans altération. » (Ossian Henry.)

« L'eau de Labassère se place en tête des eaux propres à l'exportation. » (Filhol.)

« Elle jouit d'une efficacité incontestable dans les maladies des voies respiratoires et dans les maladies de la peau. » (Cazalas.)

[110]

FUMOZE-ALBESPEYRES, président honoraire de la Société des Pharmaciens de Paris, membre honoraire de la Société impériale pharmaceutique de Russie, etc., rue du Faubourg-Saint-Denis, 78, à Paris.

Les épispastiques d'Albespeyres datent de 1817; ils ont grandi sous le bienveillant patronage du corps médical et pharmaceutique, à l'expérimentation comparative duquel l'inventeur n'a cessé de faire appel.

Le problème que s'était posé M. Albespeyres se résume en peu de mots: *Établir un vésicatoire en quelques heures sans emplâtre repoussant; l'entretenir ensuite en parfaite suppuration, facilement, discrètement, sans odour ni douleur, sous tous les climats, dans toutes les saisons.* Le succès a dépassé les espérances de l'inventeur.

Sur l'avis du Conseil de santé de l'Empire français, et par ordre du ministre de la guerre, les épispastiques d'Albespeyres ont été admis dans les hôpitaux des armées actives; pendant la guerre d'Orient, ils ont été constamment employés dans les hôpitaux et les ambulances des armées alliées, et, la paix conclue, ils sont restés dans les pharmacies militaires de l'Empire ottoman. Ils entrent dans tous les pays, sans entrave douanière ou administrative: dès 1844, un ukase spécial leur donnait une place dans toutes les pharmacies de la Russie; on les trouve de même dans les

principales pharmacies de l'Angleterre, de la Hollande, de l'Espagne, de l'Allemagne, des Amériques, etc.

A leur apparition, les épispastiques d'Albespeyres furent accueillis comme une invention des plus utiles par les maîtres de la science (Richerand, Marjolin, Roux, Récamier, Vauquelin, etc.); les générations modernes ne leur font pas défaut :

Administration générale de l'assistance publique. — « Nous, soussignés, médecins de l'hôpital Saint-Antoine, certifions que le vésicatoire d'Albespeyres nous a fourni d'excellents résultats, tant pour la rapidité de l'application que pour la sûreté de l'effet produit, et qu'il y aurait avantage à le substituer au vésicatoire ordinaire des hôpitaux.

« Les Médecins et Chirurgien en chef,

« BOURDON, ARAN, HÉRARD, RICHARD. »

« Nous, soussignés, certifions que le papier épispastique d'Albespeyres, dont il se fait un grand débit, est exclusivement fabriqué par M. Fumouze-Albespeyres, unique propriétaire de ce produit, comme élève, gendre et successeur de l'inventeur, M. Albespeyres.

« Le nom d'Albespeyres, que M. Fumouze seul a le droit de prendre et d'apposer sur ses épispastiques, offre toujours au commerce une garantie de supériorité.

« Signé: Truelle frères, Péghaire, L. Perret, Ph. Lefebvre, Ch. Garnier, et Faure, Ménier et C^{ie}, Provost frères, droguistes à Paris; Dorvault, directeur de la Pharmacie centrale des pharmaciens; D^r L. Ducom, pharmacien en chef de la Maison municipale de santé, professeur agrégé à l'École de pharmacie; Fordos, pharmacien en chef de l'hôpital Saint-Antoine; D^r Foy, pharmacien en chef de l'hôpital Saint-Louis; Pelouze, membre de l'Institut; Gélis, ancien

préparateur de chimie au Collège de France; J. B. Caventou, professeur à l'École de pharmacie, membre de l'Académie impériale de médecine; J. Personne, pharmacien en chef de l'hôpital du Midi; Acar, premier pharmacien de S. M. l'Empereur. »

Enfin, comme toutes les inventions véritablement sérieuses, celle d'Albespeyres a fait naître de nombreuses contrefaçons, que la justice a réprimées. (V. *Recherches historiques sur les exutoires*, par Fumouze; chez Chamerot, libraire-éditeur à Paris.)

Capsules Raquin. — Extrait du rapport approuvé de l'Académie impériale de médecine. — « Elles contiennent, sous un petit volume, plus de copahu que les autres capsules; supérieures à toutes les autres préparations de copahu, elles sont, en général, ingérées avec facilité; trompant les gossiers les plus susceptibles, elles ne causent dans l'estomac aucune sensation désagréable et ne donnent lieu à aucun renvoi. Administrées à plus de cent malades, à l'hôpital du Midi, leur efficacité n'a présenté aucune exception; les doses ont varié de 15 à 20 grammes par jour, moitié le matin à jeun, moitié une heure avant le dîner; deux flacons ont suffi dans la plupart des cas. M. Raquin, qui ne peut employer que du copahu bien pur, à l'aide de manipulations longues, délicates, exigeant beaucoup d'adresse et d'habitude, a rendu un service important à l'art de guérir, et votre Commission vous propose de le remercier. » « Approuvé à l'unanimité. » Voir le rapport entier, qui enveloppe chaque flacon, avec les traductions en anglais, allemand, espagnol et italien; chez l'inventeur, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 78 (pharmacie d'Albespeyres), et dans les principales pharmacies de tous les pays.

[124]

DESESPRINGALLE. Produits chimiques, 7, Grand'Place, à Lille (Nord).

L'usine de cet industriel est située à Marquette. Elle ne date que de 1858. Les produits qu'on y fabrique avaient échoué dans le Nord jusqu'à son installation. L'éther sulfurique et le chloroforme de Marquette ont aujourd'hui une réputation justement acquise. Cette maison a obtenu, depuis 1859,

toutes les principales récompenses réservées à ce genre d'industrie, dans les différentes expositions. Elle a figuré avec honneur à Rouen, à Besançon, à Metz et à Nantes. La médaille d'or lui a été décernée à l'Exposition nationale agricole de Paris, en 1860 (section des produits chimiques dérivés de l'alcool).

[132]

GAUTIER-BOUCHARD (LOUIS-JULES). Couleurs et vernis, rue du Parc-Royal, 14 et 16, à Paris. Représenté à Londres par J. WATT, 47, Moorgate Street. Quatre usines : à Lille (Nord), à Aubervilliers, La Planchette et Clichy (Seine).

Céruse par procédé hollandais, et aménagements nouveaux, au point de vue d'une complète innocuité; prussiate de potasse et de chaux, et bleus de Prusse, obtenus des résidus de l'épuration du gaz; minium, vermillon, carmin et laques divers; jaune de chrome, chromate de zinc, verts de toutes sortes; couleurs en pâte; terres impalpables pour le décor; vernis.

La fabrique de Lille a obtenu, à l'Exposition universelle de 1855, la médaille de première classe.

White-lead by the Dutch process, and new methods of rendering the same perfectly innocuous; prussiate of potash; prussiate of lime; Prussian blue obtained from gas-refuse; red lead, vermillion, carmine, lakes of various kinds; chrome yellow, chromate of zinc; greens of all shades; paste colors for paper stainers; finely ground earths for painters, use, varnishes, etc.

The Lille manufactory obtained a first class-medal at the Paris universal Exhibition of 1855.

[178]

COIGNET père et fils et C^{ie}, à Paris, fabricants de produits chimiques, à Paris, quai de Jemmapes, 220; à Lyon, rue Rabelais, 3.

Médaille d'argent, Paris, 1849; médaille de 1^{re} classe, Paris, 1855; Médaille d'honneur, Dijon, 1858; médaille d'or, Toulouse, 1858. Diplôme d'honneur et deux médailles d'argent, Nantes, 1861.

Maison fondée en 1781, inventeur de la gélatine, sous le nom d'*ostéocolle*; créateur, en France, de la fabrication du phosphore rouge dit *amorphe*, des allumettes hygiéniques de sûreté au phosphore amorphe, des bétons agglomérés, des fourneaux isothermes à température constante, des calorifères à flamme renversée.

En leur décernant la médaille d'argent, le jury de l'exposition nationale de 1849 faisait ressortir les services rendus par l'industrie que MM. Coignet père et fils avaient créée, et constataient qu'ils avaient amené la baisse dans la plupart de leurs utiles produits.

Le Jury international de l'Exposition universelle de 1855 leur a accordé la médaille de première classe.

Deux manufactures à Lyon et une à Paris (Saint-Denis).

Produits :

Gélatines, colles gélatines, colles fortes, engrais, savons, noir animal, suif d'os, phosphore blanc, phosphore rouge dit *amorphe*, violet d'aniline, biphosphate de chaux, os incinérés à blanc pour cristaux et porcelaine.

ALLUMETTES HYGIÉNIQUES DE SÛRETÉ AU PHOSPHORE AMORPHE, Coignet frères et C^{ie}, Paris, quai de Jemmapes, 220; Lyon, rue Rabelais, 3.

On se plaignait avec raison des accidents nombreux, des empoisonnements presque journaliers qu'occasionnait l'emploi des allumettes chimiques amorcées de phosphore ordinaire.

MM. Coignet frères et C^{ie}, se fondant sur l'innocuité reconnue du phosphore rouge ou phosphore amorphe, inventèrent, en 1857, les *allumettes hygiéniques de sûreté*, dans la fabrication desquelles il n'entre pas de phosphore blanc.

Ces allumettes sont approuvées par l'Académie de médecine, l'Académie des sciences, le Conseil général d'hygiène de France, les conseils de salubrité de Paris, de Lyon et des principales villes de France. Leur emploi exclusif dans tous les établissements militaires de France a été ordonné par Son Excellence le ministre de la guerre, et il est aujourd'hui adopté par le ministère de la marine, par la préfecture de la Seine, la préfecture de police, l'administration des tabacs, l'assistance civile, les compagnies de chemin de fer, etc. etc.

Avec ces allumettes, plus d'incendies causés par imprudence, puisqu'elles ne peuvent s'enflammer qu'au contact d'une surface séparée et spéciale à base de phosphore amorphe.

Plus d'empoisonnements, de nécroses ni d'odeur de phosphore, puisqu'elles ne con-

tiennent aucun phosphore blanc, et que le phosphore rouge qui garnit la surface de frottement a perdu ses propriétés phosphorescentes et n'exerce aucune action sur l'économie animale, ce qui a été officiellement démontré par les expériences faites à l'école d'Alfort.

BÉTONS AGGLOMÉRÉS, système François Coignet; François Coignet et frères et C^{ie}, Paris, quai de Jemmapes, 220.

Ces bétons, composés de sables et chaux quelconques, avec ou sans addition d'une très-faible portion de ciments quelconques, donnent une pâte de pierre susceptible de recevoir toutes les formes voulues par l'agglomération opérée dans des moules. Ils y sont introduits à l'état de pâte pulvérulente ou de poudre pâteuse, en couches minces et agglomérées par millièmes, au moyen des chocs rapides d'un corps dur qui tasse et serre peu à peu les bétons jusqu'à adhérence intégrale, d'où il résulte une pierre artificielle dure, dense, compacte, imperméable, insen-

sible aux gelées et aux intempéries, à l'action dissolvante des eaux douces et de la mer.

A l'état monolithe.

Ces bétons s'emploient à la construction de tous bâtiments agricoles et urbains, de tous travaux des ponts et chaussées, égouts, fosses d'aisance, citernes, réservoirs, aqueducs, viaducs, ponts, digues, barrages, écluses, trottoirs, chaussées, chemins de fer, massifs de machines, silos, docks, bassins, voûtes à grande portée, puits de mine, travaux à la mer, etc. etc.

A l'état de pierres artificielles.

On obtient des dalles, bordures de trottoirs, pavés, marches d'escalier, arêtes de voûtes, soubassements, pierres pallières, bahuts, chaperons de murs, pierres et cubes de toutes formes, de toutes dimensions, de toutes duretés, de toutes destinations; pierres ornées et sculptées; portes, fenêtres, balcons, corniches, panneaux, balustrades, pilastres, bassins, etc. etc.

[179 et 2231]

MESSIER, successeur de CERCEUIL, 33, rue Traversière, à Paris. Couleurs pour papiers peints. — Teinture et mouture de laine pour papiers veloutés. — Teinture et mouture de laine et de coton pour l'impression sur étoffes.

(Médaille de bronze, 1844; médaille d'argent, 1849; médaille, New-York, 1853; Prize Medal, 1851; médaille de bronze, 1855.)

C'est à cette maison, fondée, en 1824, par M. Cerceuil, ancien élève interne des Gobelins, que la fabrication des papiers peints et veloutés doit, en grande partie, la haute perfection que ses produits ont atteinte aujourd'hui. M. Messier, possesseur des traditions de son prédécesseur, l'a dignement suivi dans la voie du progrès. Nous citerons, entre autres perfectionnements qui signalent sa fabrication, son procédé de teinture des laines bleues en poudre, qui permet d'employer

cette laine avec les impressions d'or et d'argent, les fonds blancs, etc. ce qui n'avait pas été obtenu avant lui; la supériorité qui distingue ses laques au bois et qui l'a placé au premier rang pour ce genre de produits; enfin, et tout récemment, la préparation des laques au rouge et au violet d'aniline, qu'il est seul parvenu à obtenir et dont le facile emploi et le bas prix ont de suite assuré le succès.

[196]

ARMET DE LISLE. Bleu outre-mer. — Sulfate de quinine. — Usine à Nogent-sur-Marne (Seine).

(Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de 1855.)

Bleu outre-mer.

Cette industrie, quoique moins importante que celle du sulfate de quinine, mérite cependant à tous égards l'attention et la bienveillance du Jury.

L'établissement dont les produits sont con-

nus dans le commerce sous le nom de *outre-mer Armet* fut fondé en 1830. Il a, plus que tout autre, contribué à la diminution extraordinaire des prix de l'outre-mer; il en a, par suite, augmenté considérablement la consommation.

Cette fabrication étant spécialement destinée aux emplois délicats de l'outre-mer, c'est-à-dire à l'azurage des papiers et à l'impression sur étoffes, a pu soutenir la concurrence avec les autres usines placées cependant bien plus avantageusement, et à plus d'un titre, tant en France qu'à l'étranger.

Cette fabrique est, en effet, la seule située à Paris, et, malgré cette position mauvaise, en égard au combustible, à la main-d'œuvre, aux frais de transport des autres agents de la production et même des produits fabriqués, elle arrive cependant à lutter avec les autres fabriques, et ses produits ont valu à son possesseur, en 1855, la médaille de deuxième classe, quoique l'établissement ne datât, à cette époque, que de cinq années. Depuis, M. Armet de Lisle n'a cessé d'apporter des améliorations de toutes sortes, qui ont contribué encore à augmenter la consommation de ce produit. Dépôt, à Paris, chez J. Drouin, 21, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie.

Sulfate de quinine (trois cachets).

L'usine sise à Nogent-sur-Marne, fondée en 1828, est la plus ancienne fabrique qui existe pour le sulfate de quinine.

Ce produit, dont la découverte a valu à MM. Pelletier et Caventon les récompenses

les plus honorifiques et la reconnaissance de l'humanité entière, n'a pas cessé un instant d'avoir sa principale exploitation en France, malgré les avantages forcés que les concurrents étrangers trouvaient par suite des transports, des frais de douane, d'impôts indirects, etc. Les trois premières fabriques en France, exploitées d'abord séparément par MM. Pelletier, Delondre et Levaillant, se trouvent réunies depuis dix-sept ans à Nogent-sur-Marne, et MM. Armet et Vivien, leurs successeurs (aujourd'hui Armet de Lisle resté seul par suite du décès de M. Vivien), ont obtenu à l'Exposition universelle de 1855 la médaille de première classe. Cet établissement, le plus important qui existe en France et à l'étranger, continue à soutenir avantageusement sa réputation, tant par la qualité que par la quantité de ses produits.

On y consomme annuellement 250,000 kilogrammes environ de quinquina, représentant, en sulfate de quinine, une valeur de 2 à 3 millions, dont les deux tiers vont se répandre dans tous les pays et retournent même aux lieux de production de l'écorce.

Le sulfate de quinine (trois cachets) est certainement la marque la plus répandue sur la surface du globe.

[198]

A. GÉLIS, fabricant de produits chimiques à Paris, rue Meslay, 47. Fabrique et laboratoire de recherches à Villeneuve-la-Garenne, près Saint-Denis (Seine).

Maison fondée en 1840.

Les produits fabriqués par cette maison ne sont pas tous vendus directement au public; la plupart sont remis, soit à un acheteur unique, soit à des associés qui les livrent ensuite aux consommateurs en leur nom propre ou pour le compte de diverses raisons sociales.

Ces produits sont principalement :

1° *Le lactate de fer, l'acide lactique et les lactates*. Le lactate de fer, dont l'usage est aujourd'hui si répandu, n'est employé en médecine que depuis 1839. A cette époque, MM. Gélis et Conté envoyèrent à l'Académie impériale de médecine de Paris un premier mémoire sur les propriétés remarquables de ce sel qui, suivant eux, jouissait d'une incontestable supériorité sur tous les autres ferrugineux connus.

L'Académie de Médecine chargea une commission, composée de MM. Bouillaud, Fouquier, professeurs de clinique médicale à la

Faculté de médecine de Paris, et M. Bally, médecin à l'hôpital de la Charité, de lui faire un rapport sur le mémoire de MM. Gélis et Conté et sur le sel nouveau dont ils proposaient l'emploi en thérapeutique.

Cette commission, après de nombreuses expériences, fit un rapport des plus favorables, et l'Académie, adoptant les conclusions de ce rapport, ordonna l'impression, dans son Bulletin, du mémoire de MM. Gélis et Conté.

Voici les conclusions du rapport fait par M. le professeur Bouillaud :

« La commission sait avec quelle réserve il convient de se prononcer toutes les fois qu'il s'agit de préparations médicamenteuses nouvelles; mais elle n'ignore pas non plus que cette réserve a ses bornes, et qu'elle ne doit pas aller jusqu'à refuser de rendre aux auteurs de ces préparations la justice qui leur est due. »

« D'après les faits dont nous venons d'avoir

« l'honneur de vous exposer un résumé succinct, nous croyons, Messieurs, qu'il serait difficile de ne pas porter un jugement favorable sur la nouvelle préparation ferrugineuse proposée par MM. Gélis et Conté, et de ne pas reconnaître que les recherches cliniques permettent, dès à présent, de placer au premier rang des plus utiles préparations ferrugineuses le sel nouveau dont ils viennent, d'après un heureux et ingénieux rapprochement, d'enrichir la matière médicale. »

En dehors de l'application qui précède, M. Gélis a beaucoup contribué à faire de l'acide lactique un produit industriel, par les modifications importantes qu'il a apportées à sa préparation. (Voir *Annales de chimie et de physique*, 1844, 3^e série, t. X, Mémoire sur les fermentations lactique et butyrique, par MM. Pelouze et Gélis.)

Le lactate de fer, fabriqué par M. Gélis, après avoir été mis en dragées et en pastilles par un procédé spécial qui préserve le sel de toute altération, est livré à M. Labélonye, pharmacien, rue Bourbon-Villeneuve, 19, à Paris, dépositaire général, qui le vend sous le nom de *Dragées* et de *Pastilles de Gélis et Conté*. Ce pharmacien vend également le sel.

2° La pyrodextrine.

Produit nouveau que l'on obtient par la torréfaction de la fécule et qui sert à la coloration, en brun, des comestibles (vinaigre, bouillon, etc.)

Ce produit, ainsi que les préparations dont il est la base, se vend chez M. D. Fèvre, rue Saint-Honoré, 398. (Voir n° 1088, l'exposition de ce négociant.)

3° Les produits vendus rue Meslay, 47, sont :

Le sel d'or de Fordos et Gélis (hyposulfite doublé de protoxyde d'or et de soude). Ce sel, découvert en 1845 (voir *Annales de chimie et de physique*, t. XIII, p. 394), est quelquefois appelé *sel des photographes*.

Sa dissolution remplace avec avantage la liqueur de M. Fizeau dans la photographie sur plaques; elle donne également d'excellents résultats dans la photographie sur papier. Son emploi, suivant MM. Girard et Davanne, est indispensable lorsqu'on veut assurer la conservation des épreuves.

On y trouve également :

L'hyposulfite de soude ;

Le chlorure d'or et le chlorure d'or et de soude ;

Les sulfites, sulfures, phosphate et pyrophosphate de soude, ainsi que les phosphates employés dans la fabrication du sucre (procédé Leplay et Cuisinier) ;

Le phosphate acide de chaux.

4° M. Gélis est, en outre, breveté pour un procédé nouveau de préparation de prussiate de potasse, qui a pour point de départ le sulfure de carbone et l'ammoniaque. (Voir dans la vitrine les produits et le tableau qui se rapportent à cette fabrication.)

[199]

BLANCARD, pharmacien, à Paris, rue Bonaparte, 40.

Pilules d'iodures de fer inaltérables, approuvées par l'Académie de médecine de Paris et par les autorités médicales de tous les pays.

Appliquée par un procédé tout à fait nouveau, la couche résino-balsamique qui recouvre ces pilules a pour but, non-seulement de faciliter l'administration d'un médicament de saveur désagréable, mais surtout de soustraire celui-ci à l'action de l'air et de l'humidité, qui en dénaturent et en font varier sans cesse les propriétés. Mise en contact avec un *cachet d'argent réactif* permanent, cette préparation porte toujours avec elle la preuve de sa pureté.

Ne devront être considérés comme préparés par l'inventeur que les flacons de pilules qui présenteront le *cachet d'argent réactif*, fixé à la partie inférieure du bouchon, et la

Pills of iodure of iron not liable to change, approved of by Academy of Medicine of Paris and by the medical authorities of every country.

Applied by entirely new process, the balsamic resinous coating which covers those pills is intended not only to facilitate the administering of a medicine of a disagreeable taste, but more particularly to preserve the pills from the effect of water and humidity which tend to weaken and change the properties of them. Being enveloped in a permanent covering of silver foil this preparation always carries with it a proof of its purity.

No pills must be considered as genuine, unless the bottles containing them have a seal of the same silver foil, attached to the

signature BLANCARD posée au bas d'une étiquette verte.

lower part of their corks and the signature BLANCARD on the green labels.

[202]

Docteur E. HOMOLLE et **DEBREUIL**, rue Bonaparte, 7, à Paris.

1844



Médaille d'or.



1855

Médaille de 1^{re} classe.

Digitaline d'Homolle et Quevenne.

Principe actif de la digitale pourprée, découvert et introduit dans la thérapeutique en 1845, approuvé par l'Académie de médecine, représente exactement les propriétés de la digitale avec une identité et une sûreté d'action que l'on ne peut obtenir de la plante même.

(Affections de cœur, hydropisies, etc.)

Livré au commerce sous forme de granules contenant chacun un milligramme de digitaline.

Se vend chez Collas, rue Dauphine, 8, à Paris.

Being the active principle of digitalis purpurea, discovered and introduced into therapeutics in 1845, approved of by the French Academy of Medicine, most accurately possesses the properties of digitalis with an identity and certainty of action which cannot be obtained by the plant itself.

(For diseases of the heart, dropsy, etc.)

Prepared for the public in granules, each containing the thousandth part of a gramme of digitaline.

Sold by M. Collas, at 8, rue Dauphine, Paris.

FER QUEVENNE, approuvé par l'Académie de médecine, autorisé par circulaire spéciale du ministre.



Entré dans la pratique médicale depuis 1846; supérieur aux autres préparations de fer. Introduit le plus de fer dans le suc gastrique pour un poids donné. On le vend en nature avec mesure de dosage et sous forme de dragées. (Fer, 0^e,05.)

Se vend chez Genevoix, 14, rue des Beaux-Arts, à Paris.

Admitted into medicinal use since 1846, and found superior to all other preparations of iron. Introduces most iron into the gastric juices for a given weight. Sold in a simple state with the quantity proper for each dose (0^e,05), and also under the form of lozenges.

Sold by E. Genevoix, 14, rue des Beaux-Arts, Paris.

[203]

M. A. C. COLLAS, pharmacien chimiste, 8, rue Dauphine, à Paris. — Nitro-benzine. Benzine et autres produits.

C'est à l'Exposition universelle de Londres de 1851 que la nitro-benzine a été montrée,

It was at the London Universal Exhibition of 1851 that the nitro-benzine was shown for

pour la première fois, par M. C. Collas, qui l'a découverte (paquet cacheté, déposé à l'Académie des sciences de Paris en octobre 1848), et la fabriquait alors manufacturièrement. Il en a été récompensé par une médaille de prix dans la classe 4, et une mention honorable dans la classe 2.

the first time by M. C. Collas, who had discovered it (sealed packet deposited at the Academy of Sciences of Paris in Oct. 1848) and then manufactured it on a large scale. For this he was rewarded with a Prize-Medal in class 4 and an Honourable Mention in class 2.

[210]

C. LAURENT et LABÉLONYE (Extraits pharmaceutiques, dragées médicinales).
Fabrique à Paris, rue de Bordeaux, 16 (la Villette). — Vente : PHARMACIE LABÉLONYE, rue Bourbon-Villeneuve, 19 (place du Caire), à Paris.

Ces extraits sont préparés dans un appareil à évaporation dans le vide, à basse température, qui a été approuvé par l'Académie impériale de médecine de Paris, le 29 janvier 1856, comme propre aux usages pharmaceutiques. D'après la déclaration de la commission académique composée de MM. Bussy, directeur de l'école supérieure de pharmacie de Paris, membre de l'Institut, président de l'Académie, etc., Ricord, chirurgien en chef de l'hôpital du Midi, etc. et Bouchardat, professeur d'hygiène à la Faculté de médecine de Paris, pharmacien en chef de l'Hôtel-Dieu, rapporteur, « les extraits préparés par M. Laurent représentent, par leur saveur et par l'ensemble de leurs propriétés, la substance qui a servi à les préparer. Ils en conservent l'odeur et la saveur, et se dissolvent sans résidu dans le liquide qui leur a servi de dissolvant primitif; » ce qui démontre qu'ils n'ont éprouvé aucune altération et établit leur supériorité sur les extraits préparés à l'air libre.

En enrobant les extraits préparés dans cet appareil d'une couche sucrée, on obtient des dragées ou granules qui, d'après la déclaration de l'Académie, offrent le moyen de les administrer sous une forme inaltérable et d'un emploi facile.

Dragées acétiques de colchique de Laurent. — Tous les auteurs signalent l'efficacité du colchique contre la goutte et les rhumatismes. D'après M. le professeur Trousseau, elle égale celle du sulfate de quinine contre les fièvres intermittentes, et l'extrait acétique est considéré par plusieurs auteurs comme la meilleure de ses préparations.

Dragées de rhubarbe composées, de Laurent. — Préparées avec l'extrait de substances qui entrent dans la composition du sirop de rhubarbe composé, elles constituent le plus doux purgatif des enfants et un excellent tonipur-

gatif pour les adultes, pour exciter les fonctions de l'appareil digestif.

Dragées de salsepareille composées de Laurent. — Elles sont préparées avec le produit de la concentration des décoctés et infusés qui entrent dans la composition du sirop de salsepareille composé du codex français, considéré comme le dépuratif par excellence de la pharmacie, mais qui s'altère promptement, et elles offrent un moyen commode de l'administrer sous un petit volume.

Granules de digitale de Labélonye. — (Préparés avec l'extrait alcoolique de la plante.) Vingt-cinq années d'expérimentation, dans les circonstances les plus diverses, démontrent que, sous forme de sirop ou de granules, cet extrait est facilement supporté par tous les sujets et qu'il jouit au plus haut degré des propriétés sédatives et diurétiques de la digitale contre les maladies du cœur, les hydropisies et tous les troubles de la circulation, etc.

Granules d'hydrocotyle asiatico de J. Lépine. — (Préparés de même avec l'extrait alcoolique de la plante.) Il résulte des expériences faites dans les hôpitaux français et anglais de l'Inde et de celles faites en France par les dermatologistes les plus distingués, que ces granules sont employés avec un grand succès contre les diverses maladies de la peau, même les plus graves, la syphilis, les rhumatismes chroniques, etc.

Ergotine et dragées d'ergotine de Bonjean. — L'ergotine est le principe actif du seigle ergoté, dépouillé du principe vénéneux que ce dernier renferme.

Découverte par M. Bonjean, chimiste à Chambéry, elle lui a valu une médaille d'or de la Société de pharmacie de Paris et des distinctions honorifiques de plusieurs gouvernements. Les plus illustres médecins la signalent comme un puissant hémostatique.

Les dragées sont employées pour faciliter le travail de l'accouchement, combattre les hémorragies de toutes natures, les engor-

gements de l'utérus, les dysenteries chroniques, etc.

[212]

BEZANÇON frères, fabricants de céruse, aux Deux-Moulins, XIII^e arrondissement, à Paris.

(Médaille de bronze 1844; médaille d'argent 1849; médaille de platine 1852; médaille de 1^{re} classe 1855; médaille d'or 1857.)

(Bronze medal 1844; silver medal 1849; platina medal 1852; first class medal 1855; gold medal 1857.)

Cette maison, fondée en 1845, est la première en France qui soit parvenue à faire adopter par le commerce la vente de la *céruse broyée à l'huile*, résultat considérable au point de vue de l'hygiène et de l'économie. Elle n'emploie presque exclusivement pour sa fabrication que des plombs français.

This house, established in 1845, is the first in France that has succeeded in getting adopted by the trade the sale of *white lead ground up with oil*, the result of which is so favourable to health and economy. French lead alone is employed almost exclusively in its manufacture.

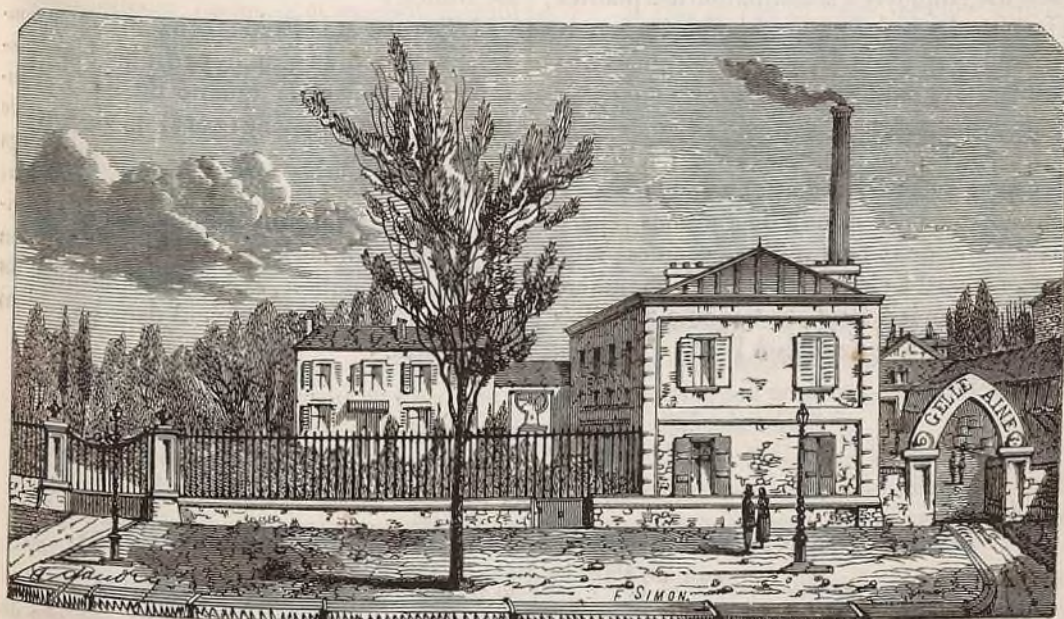
[217]

GELLÉ aîné et C^{ie}. Parfumerie et savonnerie. Paris, rue des Vieux-Augustins, 35.
Usine à vapeur à Neuilly-sur-Seine.

(Prize medal à l'Exposition de Londres en 1851; médaille d'honneur à l'Exposition universelle de Paris, en 1855.)

En 1826, MM. Gellé frères formaient un modeste établissement de parfumerie; l'excellente qualité, la finesse de leurs produits, les firent bientôt remarquer, et le laboratoire de la rue des Vieux-Augustins dut rapidement s'agrandir. Au bout de quelques années, la maison entière, occupée par les ateliers et les

magasins, ne put plus suffire à leur commerce; une succursale fut établie à la Chapelle. Ce succès ne fit que stimuler leurs efforts; ils s'efforcèrent d'apporter dans la composition et la manipulation de leurs produits toutes les améliorations que leur indiquaient leur propre expérience et le progrès de l'é-



poque. Le monde élégant recherchait leurs parfums tous les jours avec plus d'empressement. Ils songèrent à réunir dans une fabrique modèle les moyens de fabrication les

plus puissants et les plus perfectionnés pour la préparation de la parfumerie, en général, et plus spécialement pour la fabrication des savons de toilette et la distillation des eaux

de senteur, et ils fondèrent à Neuilly-sur-Seine leur usine à vapeur.

Construite sur un plan tout à fait nouveau, d'après des données scientifiques, l'usine de Neuilly est parfaitement appropriée à sa destination; située dans un air très-pur, près du bois de Boulogne, elle réunit les conditions d'aération et d'espace indispensables lorsqu'on manipule des substances aussi délicates que les matières grasses et les huiles essentielles destinées à la parfumerie, conditions impossibles à obtenir dans un grand centre, où l'atmosphère viciée pervertit, dénature, corrompt ou neutralise tous les principes aromatiques si subtils et si fugaces.

Pourvue d'appareils mécaniques d'une rare précision, qui permettent de faire rendre aux matières premières tous les sucs, toutes les huiles essentielles qu'elles renferment, une chaudière à vapeur de la force de 25 chevaux y communique le mouvement aux moteurs nécessaires pour la fabrication des savons, des poudres, et aux différents broyages qui doivent être exécutés.

En supprimant le feu comme calorique, un des perfectionnements les plus désirables a été réalisé; non-seulement on a ainsi éloigné tout danger d'incendie, mais on a évité le brûlage qui détériore, dans la fabrication ordinaire, tant de produits qu'on ne saurait ensuite rejeter sans subir des pertes trop considérables à supporter. La vapeur surchauffée est seule employée à la distillation des plantes, à la fonte des corps gras et à la fabrication des lessives de soude et de potasse destinées à saponifier des huiles et des graisses toujours de premier choix.

La fabrication des savons y est faite avec des soins tout particuliers; l'usine en produit annuellement 300,000 kilogrammes répartis en près de deux cent mille douzaines, fabriqués d'abord à chaud et à grande chaudière, puis parfumés à froid, et toujours travaillés, mis en pain et estampés à l'aide d'appareils mécaniques.

La fabrication des pommades, des crèmes, des différents cosmétiques mous, n'exige pas annuellement moins de 60,000 kilogrammes de substances grasses, et une quantité proportionnelle de parfums. L'enfleurage, la distillation des plantes et des fleurs, l'épuisement des divers corps qui contiennent les essences, les esprits, les odeurs, y sont faits par des procédés nouveaux, qui permettent de s'emparer des principes les plus volatils et de les obtenir à un degré de concentration, de pureté et de fraîcheur, auquel on n'arrive jamais par les moyens ordinaires.

Les parfums liquides emploient annuellement 50,000 litres d'alcool; c'est une des branches de la parfumerie à laquelle la maison Gellé s'est attachée d'une manière toute spéciale. Presque toutes les essences, les odeurs proprement dites, ont, en effet, l'alcool pour dissolvant, et l'on sait quelle délicatesse, quel goût infini demandent ces préparations.

Un personnel de cent vingt-cinq personnes, employés, contre-maitres ou ouvriers, est constamment occupé. L'importance de la fabrication, l'emploi des machines, l'organisation spéciale de la maison, réalisent des économies notables, qui permettent à MM. Gellé frères de livrer leurs produits à un bon marché relatif, qui n'a pas moins contribué que leur qualité à développer leurs affaires, dont le chiffre se porte aujourd'hui à 2 millions de francs.

L'Europe et la France, en particulier, consomment la plus grande partie de leurs produits; cependant la qualité de leurs parfumeries, l'avantage, fort rare, qu'elles ont de ne pas s'altérer et de supporter les plus longs voyages, les font rechercher par l'exportation; et le soin que prennent MM. Gellé de fabriquer des parfumeries, spécialement en raison de leur destination, accroîtra rapidement les débouchés qu'elles trouvent dans les régions lointaines.

[221]

HUGUES aîné, parfumeur à Grasse (Alpes-Maritimes); maison à Paris, rue de Paradis-Poissonnière, 52.

Maison fondée en 1815. Fabrication spéciale pour les extraits aux fleurs, rose, orange, jasmin, tuberculeuse et cassie. Prix de vente en gros : n° 12, 7 fr. 50 cent. le litre;

n° 18, 12 francs; extrait n° 24, au suc des fleurs de l'arbuste cotonnier, 18 francs le litre.—Mention honorable à l'Exposition universelle de 1855; médaille d'argent en 1855.

[226]

COUDRAY (PIERRE-EUGÈNE), fabricant de parfumerie fine et de savons de toilette,
13, rue d'Enghien, à Paris.

(Mention honorable à l'Exposition universelle de Paris, en 1855.)

Cette maison, dont la fondation remonte à 1800 et qui a été régénérée, en 1857, par M. Coudray, son dernier possesseur, est, aujourd'hui, l'une des plus importantes de Paris dans son industrie. Ce fabricant, aussi persévérant qu'inventif, est parvenu à marquer honorablement sa place dans le commerce de la parfumerie, tout en sachant baser sa fabrication sur des moyens de production aussi puissants et aussi prompts qu'économiques. Il s'est constamment attaché à la découverte de procédés propres à conserver ses produits si délicats et quels qu'ils soient, pendant plusieurs années, sous quelque climat qu'on les exporte. C'est un progrès immense dans l'art du parfumeur, sur lequel nous appelons l'attention des acheteurs d'outre-mer et qui distingue tous les produits de M. Coudray, qui jouissent, depuis plusieurs années, d'une réputation universelle justement méritée.

Parmi des nombreux produits qui sortent des manufactures de cet industriel, nous citerons seulement quelques-uns des plus nouveaux, qui lui sont spéciaux et qui méritent une attention particulière :

1° Ses blocs de savons de toilette de différentes odeurs, couleurs et marbrures dont on fait des petites tablettes de savon pour la toilette du corps et du visage;

2° Ses crèmes de savons opaques et transparentes de diverses espèces, pour la barbe;

3° Son savon de voyage, dans une enveloppe métallique propre à resserrer le savon mouillé dont on s'est servi; ses boules de savon transparentes et ses savons-fruits pour faciliter aux barbes rétives l'action du rasoir;

4° Son huile de palme décolorée au point de pouvoir produire du savon presque blanc;

5° Ses parfums nouveaux et essences concentrées pour le mouchoir; ses fleurs parfumées pour embaumer les appartements;

6° Ses *glycérines* solidifiées et naturelles pour blanchir et adoucir la peau et la préserver du hâle et des gerçures;

7° Sa pommade diaphane inaltérable, dite *Lisseine*, pour rendre les cheveux souples et brillants;

8° Son savon *extra-fin d'althéine*, de création toute nouvelle, préparé spécialement pour la toilette des dames et des enfants, qui

This old established house, dating so far back as 1800 and renovated in 1857 by M. Coudray its late proprietor, is now become one of the most important of its kind in all Paris. This enterprising and ingenious manufacturer has succeeded in taking a distinguished position in the perfumery trade by knowing how to build his reputation on means of production as powerful and ready as they are economical. He has also devoted much of his attention to the discovery of processes suited to the long preservation, in any climate whatever, of such delicate articles. This is indeed a great success in the perfumer's art to which we must call the attention of our transmarine purchasers as distinguishing the various articles of M. Coudray's produce which for several years have well merited universal commendation.

Among the numerous objects manufactured by him, we shall notice only some of the most modern, which are of his special fabric and that deserve peculiar attention :

1. His cakes of toilet soaps variously scented, coloured and mottled, which are cut up into small squares for the purpose of washing the face and hands;

2. His cream of soap, opaque and transparent of different sorts, for shaving;

3. His traveller's soap in a metallic wrapper calculated to contain the wet soap after its being used; his transparent wash balls and vegetable soap, which so powerfully aids the razor in procuring a most luxurious shave;

4. His palm oil so purified as to produce an almost white soap;

5. His new perfumes and concentrated essences for pocket handkerchiefs; his odorous flowers to scent drawing rooms, saloons and apartments;

6. His solidified and natural *glycerines* for whitening and softening the skin, and for preserving it from becoming sun-burnt or chapped;

7. His invariable diaphanous pomatum, called *Lisseine*, for rendering the hair soft and resplendent;

8. His *superfine soap of althéine*, a very recent discovery, especially prepared for the use of ladies and children, is recom-

se recommande autant par ses propriétés lénitives, onctueuses et rafraîchissantes, que par la distinction et l'exquise suavité de son parfum. C'est, en un mot, une préparation hygiénique par excellence, à laquelle des consommateurs de bon goût peuvent accorder une entière confiance.

Enfin, son *savon lauriflor* à l'usage des ménages, quoique étant d'un prix très-mo-déré, est aussi une heureuse préparation pour la toilette, la barbe et les bains, en ce qu'il mousse très-abondamment avec toutes les eaux, qu'il blanchit, adoucit et rafraîchit la peau d'une manière surprenante, sans jamais lui causer aucune irritation, comme il arrive trop souvent avec les savons de bas prix.

mendable as much for its soothing, onctuous and cooling properties, as for the distinction and exquisite suavity of its perfume. It is, in a word, a preparation superlatively hygienic, in which the connoisseurs of good taste may place an implicit confidence.

Finally his *laurel flower soap*, for household use, although being of a very reasonable price is also become a most valuable preparation for the toilet, for shaving and for baths, inasmuch as it makes a very copious lather with any water whatever. It also both whitens, softens and cools the skin in a most extraordinary manner, without ever causing any such irritation as most frequently occurs with low-priced soaps.

[227]

CLAYE, parfumeur, rue Saint-Denis, 317, à Paris (ancienne maison VIOLET), fournisseur breveté de S. M. l'Impératrice des Français.

MÉDAILLE DE MÉRITE



Paris, 1855.



MÉDAILLE DE MÉRITE



Londres, 1851.

Cette maison compte environ quarante ans d'existence, et sa réputation est européenne. Le Jury international avait, en 1855, rendu justice à la qualité de ses produits et avait été frappé de ses moyens de fabrication. Voici comment s'exprime le rapporteur.

«MM. Allard et Claye, entre autres produits, ont exposé des savons de toilette obtenus avec l'huile de palme décolorée par la lumière, mode d'action qui paraît lui maintenir pour la fabrication des savons de toilette des qualités que la décoloration par le bichromate de potasse lui aurait fait perdre.» (Extrait du *Rapport du Jury mixte de 1855*, n° 2427, 9° classe.)

Depuis, les affaires de la maison Violet n'ont fait que grandir, et un récent procès, justement célèbre, est venu en démontrer encore une fois l'honorabilité et l'importance, et a permis d'établir, par des chiffres, le développement que leur avait apporté le savon de thridace, dû à l'initiative de M. Claye. Ce produit figure pour près d'un quart dans le chiffre énorme de 1,300,000 francs, ré-

sultat du dernier inventaire de la maison Violet. Nous ne saurions mieux, du reste, faire comprendre quelle est la valeur de la marque de fabrique Violet qu'en reproduisant, d'après le journal *le Droit* (18 novembre 1861), le résumé des débats et le texte de l'arrêt.

COUR IMPÉRIALE DE LYON.

CHAMBRE DES APPELS CORRECTIONNELS.

(Correspondance extraordinaire du *Droit*, journal des Tribunaux.)

PRÉSIDENTIE DE M. VALOIS.

Audiences des 19, 20 et 27 novembre 1861.

LE SAVON DE THRIDACE. — CONTREFAÇON DE MARQUE DE FABRIQUE. — IMITATION FRAUDULEUSE. — APPLICATION DE LA LOI DU 23 JUIN 1857. — CONDAMNATION À SIX MOIS D'EMPRISONNEMENT.

Un procès d'une gravité exceptionnelle attire un concours empressé d'auditeurs à la 4^e chambre de la cour. Ce procès concerne l'une des maisons les plus importantes dans

le commerce de la parfumerie à Lyon, la maison Bavoux-Favrot. Cette maison est inculpée, par la maison Violet, de Paris, représentée aujourd'hui par M. Claye, successeur de M. Violet, d'avoir imité frauduleusement les vignettes et marques extérieures du produit dit *savon de thridace*, et d'avoir contrefait la marque de fabrique de ce produit, et même la signature de la maison Violet.

Sur la plainte de M. Claye, le ministère public a dirigé, sur le dernier chef seulement, des poursuites correctionnelles contre M. Bavoux et contre le lithographe C^{***}.

M. Claye, de son côté, s'est porté partie civile, et a intenté une action directe contre les mêmes prévenus sur le chef d'imitation frauduleuse prévu par l'article 2 de la loi du 23 juin 1857.

Condamnés en première instance, les sieurs Bavoux et C^{***} n'ont point interjeté appel.

Le ministère public a interjeté appel *a minima*, et M. Claye s'est rendu appelant du chef des dommages-intérêts et du chef d'imitation frauduleuse, qui avait été écarté par les premiers juges.

Voici, au surplus, le texte du jugement du tribunal.

« Attendu que les débats ont fourni la preuve que, en 1861, à Lyon, C^{***} a sciemment contrefait sur des prospectus, des enveloppes de savon et autres imprimés destinés à être remis au sieur Bavoux (Maurice), de la maison Bavoux-Favrot, de Lyon, la marque de fabrique dont la maison Violet, de Paris, a justifié la propriété exclusive;

« Attendu qu'au même lieu et à la même époque, Bavoux s'est rendu complice du délit de contrefaçon de marque de fabrique accompli par C^{***}, en le provoquant à ce délit et en lui donnant des instructions pour le commettre;

« Attendu qu'au même lieu et à la même époque Bavoux a frauduleusement apposé sur ses produits ou sur les objets de son commerce la marque de fabrique ainsi contrefaite de la maison Violet;

« Attendu qu'au même lieu et à la même époque Bavoux a sciemment vendu ou mis en vente plusieurs produits revêtus de la marque ainsi contrefaite de la maison Violet;

« Attendu, en ce qui concerne la contrefaçon des vignettes, emblèmes et désignations apposées sur les enveloppes de savons thridace de la maison Violet, que, s'il existe des analogies entre ces vignettes, emblèmes et désignations, et celles des enveloppes des

savons thridace de Bavoux-Favrot, il y a toutefois des différences évidentes, notamment dans la nature et le dessin des emblèmes et dans la désignation des qualités de ces savons;

« Que, de plus, l'indication du nom de Favrot en gros caractères sur la vignette ne permet pas de confondre ces savons avec ceux de Violet, et de considérer les étiquettes de Bavoux-Favrot comme une contrefaçon même indirecte ou comme une imitation frauduleuse de la marque de Violet, tombant sous l'application de la loi du 23 juin 1857;

« Attendu que les faits ci-dessus rappelés constituent le délit prévu et puni par les articles 1, 7, 13 et 14 de la loi du 23 juin 1857;

« Attendu que les circonstances de la cause permettent au tribunal l'application de la modération autorisée par l'article 463 du Code pénal,

« Le tribunal déclare C^{***} et Bavoux coupables des faits ci-dessus spécifiés et les condamne, savoir :

« C^{***} à dix jours d'emprisonnement et 200 francs d'amende;

« Bavoux à quinze jours d'emprisonnement et 3,000 francs d'amende;

« Statuant sur la demande en réparation civile :

« Attendu que les dommages-intérêts demandés sont exagérés, et que le tribunal a les éléments nécessaires pour en fixer la quotité,

« Condamne solidairement C^{***} et Bavoux à payer à la partie civile, à titre de dommages-intérêts, la somme de 300 francs et les dépens, etc.;

« Ordonne l'insertion par extrait du présent jugement dans quatre journaux de Paris, quatre journaux de Lyon, deux journaux d'Espagne, au choix du sieur Claye;

« Ordonne, en outre, l'apposition de deux affiches à Lyon, de huitaine en huitaine, le tout aux frais des condamnés;

« Condamne la partie civile aux dépens avancés par le Trésor public, sauf son recours contre les condamnés;

« Dit que ces derniers sont acquittés pour contrefaçon des vignettes, emblèmes ou désignations apposés sur les enveloppes du savon thridace de la maison Violet, etc.»

Le ministère public a appelé *a minima*, et M. Claye s'est porté appelant du chef des dommages-intérêts. Les prévenus n'ont pas interjeté appel.

Après avoir entendu M^e SENARD, avocat de

Claye, M^e SARBAN, avocat de C^{***}, et M. l'avocat général ONORIO en ses réquisitions, la Cour a prononcé l'arrêt suivant :

« Sur la preuve et l'appréciation des faits imputés aux prévenus, sur la qualification du délit et sur l'application de la loi du 23 juin 1857 ;

« Adoptant les motifs qui ont déterminé les premiers juges ;

« Considérant néanmoins qu'en raison de la gravité de la contrefaçon il n'y avait pas lieu à l'application de l'article 463 du Code pénal, et que c'est le cas de faire une plus rigoureuse application de l'article 7 de la loi du 23 juin 1857 ;

« Considérant que c'est aussi le cas d'ordonner la confiscation des objets qui ont servi à la contrefaçon ;

« Sur la réparation civile :

Considérant que, si le nombre connu des marchandises qui ont été vendues sous les marques contrefaites n'est pas considérable, il est juste cependant de tenir compte à l'appelant, non-seulement du préjudice qu'il a souffert dans sa clientèle et dans sa considération commerciale par suite de la concurrence déloyale dont il a été victime, mais encore des frais auxquels il a été entraîné par la surveillance, les recherches, les voyages, les précautions de tout genre et les poursuites qui lui ont été rendus nécessaires, et que, pour apprécier ce dommage des éléments suffisants d'appréciation se rencontrent au procès ;

« Considérant que, entre C^{***} et Bavoux, il doit y avoir solidarité dans la réparation ; que, cependant, et en raison des circonstances de fait, la condamnation contre C^{***} doit être prononcée dans de moindres proportions ;

« Dit qu'il a été bien jugé par le jugement dont est appel aux chefs qui ont déclaré C^{***}

et Bavoux coupables de contrefaçon, et, comme tels, les ont condamnés envers la partie publique et envers la partie civile ; mal jugé quant à la quotité de la peine et des dommages-intérêts ;

« En conséquence, et statuant contradictoirement avec Célar et par défaut à l'égard de Bavoux,

« Éleve la peine contre C^{***} à trois mois d'emprisonnement et 100 francs d'amende, et celle de Bavoux à six mois d'emprisonnement et 2,000 francs d'amende ; dit que les objets contrefaits saisis et déposés au greffe sont confisqués, et qu'un extrait du présent arrêt sera publié avec l'extrait du jugement, ainsi qu'il a été ordonné par les premiers juges ;

« Prononçant sur les intérêts civils, fixe à 8,000 francs la somme de dommages-intérêts qui est attribuée à l'appelant ;

« Condamne Bavoux, même par corps, à lui payer la totalité de cette somme, et condamne C^{***}, aussi par corps solidairement avec Bavoux, aux dommages-intérêts de l'appelant, mais seulement jusqu'à concurrence de 2,000 francs ;

« Fixe à une année la durée de la contrainte par corps ;

« Confirme les autres dispositions du jugement pour être exécutées selon leur forme et teneur ;

« Condamne solidairement Bavoux et C^{***}, aux dépens avancés par la partie civile, etc. ;

« Condamne la partie civile aux dépens de première instance et d'appel avancés par l'État, lesquels sont liquidés à..... etc., outre le coût de la signification à Bavoux, défaillant, du présent arrêt, et le coût des insertions et affiches ;

« Ordonne que Bavoux, Favrot et C^{***} seront tenus solidairement de rembourser ces dépens à la partie civile. »

[231]

DELABRIERRE-VINCENT, parfumerie et savonnerie, rue du Bac, 55, à Paris.

Fondée en 1780, la maison Delabrierre-Vincent a toujours fourni la classe la plus élevée et la plus élégante ; la perfection la plus grande est le seul progrès qu'elle ait dû constamment chercher à atteindre, son seul moyen de succès auprès d'une clientèle éclairée, délicate et justement difficile. En adoptant toutes les améliorations que lui indiquait la science, elle n'a abandonné aucune des salutaires tra-

ditions dont une longue expérience lui a démontré le mérite.

N'employant que des matières premières irréprochables, les traitant avec des soins particuliers et consciencieux, elle obtient ces parfums d'une fraîcheur et d'une suavité merveilleuses qui lui ont valu sa vieille réputation. En acceptant les procédés mécaniques qui peuvent introduire l'économie de fabri-

cation sans nuire à la qualité, elle n'a pas songé à se passer de l'action du temps et des lentes manipulations, qui seules donnent aux parfums la finesse, l'homogénéité, la délicatesse désirables.

Par suite des améliorations introduites dans sa fabrication, elle a vu se développer sans effort le chiffre de ses affaires; ses produits, ayant le mérite de se conserver indéfiniment et de supporter les plus longs voyages sous les climats les plus chauds, ne vont plus seulement dans les hôtels aristocratiques, dans les châteaux de France et dans les cours européennes, mais ils se répandent même dans les pays étrangers. La signature Delabrierre-Vincent et la marque de fabrique garantissent la qualité de tous ceux qu'elle livre.

Sa fabrication comprend tous les parfums, tous les cosmétiques, toutes les odeurs qu'emploie la toilette, qu'exige l'hygiène; elle a dû, faute d'espace, se borner à exposer des échantillons de ses compositions les plus spéciales.

La fleur et les oignons du lys contiennent une huile que la médecine a de tous les temps employée comme le liniment le plus salulaire. M. Delabrierre-Vincent en a fait la base de quelques préparations spéciales fort appréciées des personnes les plus délicates. Combinée avec des substances adoucissantes et onctueuses, elle forme une pâte connue sous le nom de *crème de lys*, d'une odeur douce et suave, qui maintient la peau dans un état parfait de bien-être, de souplesse et de fraîcheur.

Le *savon de crème de lys*, composé d'une pâte savonneuse la plus douce et la mieux neutralisée, combinée avec la crème de lys, purifie la peau et l'imprègne d'une odeur suave, sans altérer en rien l'épiderme.

Le *savon de solanées* contient les principes émollients et sédatifs à la fois qu'on trouve dans cette famille, et que M. Delabrierre-Vincent est parvenu à y incorporer; sa couleur verte est due à la matière colorante de la plante elle-même; il prévient et arrête l'irritation de la peau, lui donne de la souplesse et de la fermeté.

La *solanée* contient les mêmes principes, mais préparés d'une manière plus délicate. C'est une pâte délicieuse, d'une efficacité réelle et reconnue pour la guérison des gerçures, des engelures, des légères irritations qui peuvent atteindre l'épiderme. Depuis deux ans surtout, sa préparation a reçu des améliorations très-grandes; c'est un des meilleurs et des plus efficaces cosmétiques adoucissants et toniques qui puissent se produire.

Les préparations destinées à la chevelure tiennent une grande place dans la parfumerie. La première, la maison Delabrierre-Vincent les a fait entrer dans une voie réellement rationnelle et hygiénique par la composition du *Comigène-Grou*, dont on a depuis si souvent imité le nom et la forme sans pouvoir l'égaliser.

L'*EAU DENTIFRICE* est composée d'éléments tous reconnus par leurs propriétés bienfaisantes et spéciales, mis en infusion, distillés avec soin, puis mélangés avec une base de quinquina, qui lui donne sa couleur et complète ses qualités. L'*opiat au quinquina* est préparé avec les mêmes bases. Ces deux préparations sont faites avec les soins consciencieux qu'exigent des cosmétiques d'un emploi si délicat; leur usage raffermi les gencives, prévient ou arrête la carie, rend l'haleine agréable.

Les eaux de Cologne et de lavande sont préparées d'une manière toute spéciale et ne sont livrées aux clients que lorsque le temps leur a donné toute leur suavité.

La *lotion benzoïque et hygiénique* est du meilleur effet pour la toilette et les bains. Tous les cosmétiques en pâte, en liqueur, en poudre, qui sortent de la maison Delabrierre-Vincent, se recommandent chacun par un mérite particulier; ses extraits d'odeurs simples ou composés, pour mouchoirs, sachets, flacons, ou cassolettes, sont préférés dans les salons de l'aristocratie.

M. Théoule représente à Londres la maison Delabrierre-Vincent. S'adresser à lui pour tous renseignements.

[234]

LANDON et **LEMERCIER**, successeurs de **Jean-Vincent Bully**, fabricants de vinaigre de toilette, à Paris, rue Montorgueil, 67.

Le vinaigre de toilette de Jean-Vincent Bully, dont l'immense succès dans le monde

The toilet-vinegar of Jean-Vincent Bully, owes its unparalleled success all over the

entier ne peut s'expliquer que par la réalité de ses propriétés hygiéniques et cosmétiques, joint au parfum le plus distingué les propriétés les plus réelles et les plus efficaces. Il rafraîchit la peau, à laquelle il rend son éclat et son velouté naturels; convient particulièrement à la toilette des dames; corrige le mauvais air, et s'emploie avec avantage sur mer et dans les colonies. Il a été admis à toutes les expositions françaises, et récompensé à l'Exposition universelle de Londres de 1851, ainsi qu'à celle de New-York de 1853. Il reste le type des vinaigres de toilette et tient toujours la tête de cette industrie, à laquelle il a donné naissance.

world to its hygienic and cosmetic properties combining the most genuine and powerful peculiarities with the most delightful perfume.

It refreshes the skin by restoring its natural brilliancy and softness; is most singularly adapted to the ladies' toilet, purifies infectious air, and is advantageously employed on sea voyages and in the colonies.

Admitted to all the french exhibitions it was rewarded at those of London in 1851, and of New-York in 1853. It remains as the true type of toilet-vinegars, and always maintains its superiority over all its imitators and rivals.

[228]

PINAUD et MEYER, rue Saint-Martin, 298, et boulevard des Italiens, 30, à Paris.
A Londres, 172, Regent Street. A Bruxelles, rue des Longs-Chariots, 44.

(Récompenses aux Expositions universelles de Londres et de Paris; médaille d'or de la Société d'encouragement d'Angleterre; seule médaille accordée à la parfumerie par le jury de l'exposition de Metz.)



La maison Éd. Pinaud, dont la raison commerciale est aujourd'hui Éd. Pinaud et Meyer, se fondait, il y a cinquante ans, dans la maison de la rue Saint-Martin qu'elle occupe aujourd'hui. Depuis longtemps renommée par la supériorité de ses produits, par l'élégance et la coquetterie de ses modèles de flacons, de vases, de boîtes d'enveloppes, elle s'est placée au premier rang des parfumeries parisiennes par ses parfums à la vio-

lette de Parme, doux, suaves et bienfaisants comme la fleur charmante à laquelle ils empruntent leur senteur.

Des procédés spéciaux, appliqués sur les lieux mêmes où elle s'épanouit dans toute la richesse de ses arômes, permettent de s'emparer du délicieux parfum qu'elle renferme et de l'appliquer aux préparations cosmétiques en lui conservant toute sa suave fraîcheur. Ce progrès, si bien apprécié du monde élé-

gant, est surtout dû au soin extrême qu'a eu M. Éd. Pinaud de chercher l'application pratique des enseignements que donne la science, et de s'adjoindre des collaborateurs d'un savoir assez sûr pour guider la fabrication vers cette perfection raisonnée sans laquelle le goût et l'hygiène les repoussent à si juste titre.

Les récompenses obtenues aux Expositions universelles de Londres et de Paris en 1851 et 1855, et surtout la médaille d'or accordée par la Société d'encouragement d'Angleterre après un minutieux et savant examen, prouvent combien sont appréciés les produits de la maison Éd. Pinaud par les personnes les plus compétentes. Réservant sa maison centrale de la rue Saint-Martin aux magasins et aux besoins du mouvement commercial, elle a établi à la Villette une usine modèle, intelligemment outillée et desservie par une machine à vapeur.

Les savons de toilette y sont fabriqués avec des soins spéciaux; la maison Pinaud leur doit sa plus ancienne réputation, et les perfectionnements qu'elle vient d'apporter dans leur manipulation augmentaient encore leur finesse et leurs qualités.

L'emploi d'une odeur aussi délicate que celle des violettes de Parme pour parfumer les pommades a forcément obligé MM. Pinaud et Meyer à attacher une attention particulière à la préparation de ces cosmétiques, et par les spécimens qu'ils exposent on peut apprécier le degré de perfection qu'ils ont su atteindre. Les cosmétiques, mous ou liquides, employés pour la chevelure doivent joindre à l'élégance et au bon goût les propriétés hygiéniques que réclament l'entretien des cheveux et la santé du cuir chevelu. Il en est de même de la plupart des compositions em-

ployées aux soins de la toilette, qui, sous les apparences les plus agréables, doivent cacher des qualités salutaires, et parfois énergiques, sans pouvoir jamais devenir nuisibles. Ces principes ont servi de base à la *parfumerie nouvelle et raisonnée* de MM. Pinaud et Meyer, où chaque article a des propriétés hygiéniques, suivant l'emploi spécial qu'il doit avoir.

Des lotions toniques, styptiques et rafraîchissantes, des *hydrolis*, des *hyarpales*, des *philodermes*, des *crèmes*, ont été composées d'une manière savante, et leur efficacité, aujourd'hui reconnue par l'expérience, peut rivaliser avec les préparations magistrales et ont obtenu l'approbation des hommes de l'art.

Les vinaigres étant parfois d'un usage un peu rubéfiant pour les peaux délicates, M. Éd. Pinaud leur a substitué des extraits lactescents, complètement exempts d'acides et de corps résineux. Les teintures pileuses ont été, comme les pommades régénératrices, l'objet de ses études, et le comatogène offre toutes les garanties tinctoriales et hygiéniques désirables. Il s'est attaché à éloigner de la composition des blancs et des fards toute substance nuisible. Le blanc *callidermique* est le type de ces fards d'une innocuité parfaite.

Les extraits pour mouchoirs sont composés des essences des fleurs chimiquement pures ou composées suivant les caprices d'une fantaisie pleine de goût. L'extrait, pour mouchoir, à la violette de Parme les domine; c'est le parfum le plus recherché du monde élégant.

La maison Pinaud expédie ses produits sur tous les points du globe; son personnel se compose de cent personnes, et chaque jour voit s'accroître le chiffre de ses affaires.

[237]

B. FAGUER-LABOULLÉE, parfumeur, 83, rue de Richelieu, à Paris.

Inventeur de divers articles pour la toilette:

Savons dulcifiés à odeurs fines, savon de noisettes, savon d'althæ, amandine pour la peau, althæine, philcome à base de quinquina pour les cheveux, pommade régénératrice, crème benzoïde, crème de perles pour le teint, lait de framboise, lylium rosa, lotion à la fraise, acétine et eau de Richelieu pour la toilette, eau de benzoïde pour bains, eau de Bérénice pour les cheveux, denzamide pour les dents, extraits d'odeurs diverses, etc.

La maison Laboullée, autrefois établie à Versailles, sous Louis XV, fournissait, dès cette époque, les brillants gentilshommes et les femmes élégantes de la cour. M^{me} Laboul-

lée eut toute la confiance de la reine Marie-Antoinette, qui connaissait le chemin de son magasin¹.

La maison fut transportée à Paris quand la

¹ Les *Salons d'autrefois*, 2 vol. par M^{me} la comtesse de Bassanville.

Cour vint s'y fixer, et depuis, sous la direction de M. Faguer, elle a toujours vu s'accroître la clientèle aristocratique qui, de tous les pays, recherche ses préparations renommées.

M. Faguer et son gendre, ensuite l'un et l'autre pharmaciens-chimistes, apportèrent le tribut de leurs connaissances scientifiques et de leurs soins assidus, pour perfectionner et multiplier encore les divers produits destinés à l'hygiène de la peau, et dont la bonne préparation importe même à la santé.

L'art de la parfumerie demande, en effet, pour progresser, des connaissances sérieuses dans la composition intime des substances naturelles et leur sensibilité aux agents chimiques. Les opérations les plus délicates du parfumeur ne sont pas celles qui offrent des combinaisons chimiques bien caractérisées, mais ces modifications lentes, ces réactions tranquilles de la chimie organique qu'offrent les fermentations des matières végétales et animales.

Ce qui paraît n'être qu'un mélange des plus élémentaires a souvent offert au préparateur les phénomènes les plus remarquables de transformation; les corps, par leur contact, changent d'aspect, de couleur, de consistance; les odeurs s'annulent, s'exaltent, se combinent ou se modifient, et les résultats les plus inattendus peuvent être signalés par un observateur attentif et patient. Les corps gras, huileux, volatils, résineux, aromatiques, n'ont pas encore dit tous leurs secrets; les conditions de leur action mutuelle, l'influence de l'oxygène sur eux, les divers degrés de leur puissance d'absorption ou de dissolution ne sont pas tous encore bien connus. L'art du parfumeur consiste surtout à étudier tous ces phénomènes, et son attention doit sans cesse s'appliquer à éliminer et détruire les éléments

de fermentation, pour obtenir des composés stables et d'une conservation parfaite.

Cette direction dans ses recherches a permis à M. B. Faguer-Laboullée de créer des produits qui ont été renommés et appréciés, et que le commerce de la parfumerie a cherché à imiter. Il s'est attaché à rendre émollients et à adoucir les savons de toilette, en annulant toute trace d'alcali. Ce succès est également remarquable dans les savons en pains, et dans ceux en crème qui sont préférés pour la barbe et le bain, que la maison fabrique d'une manière toute spéciale. La supériorité de ses savons dulcifiés a été constatée par la Société d'encouragement, qui a reconnu qu'ils étaient les meilleurs et les plus doux des savons de toilette.

L'amandine, dont l'usage est universel dans le monde aristocratique, et à laquelle il a attaché son nom, suffirait à sa réputation.

Son acétine, pour remplacer les vinaigres irritants, le philcome à base de quinquina, sont appréciés par les consommateurs les plus délicats.

La crème de perle présente cet avantage exceptionnel d'être un fard bienfaisant pour l'épiderme. Parmi les préparations les mieux réussies, nous signalerons encore les différents laits qu'il a inventés pour les soins de la peau et donner au teint de la fraîcheur.

La maison Faguer-Laboullée a aussi toujours été remarquée par la suavité, la finesse et la variété de ses extraits d'odeurs simples et composées et par le goût qui préside à la confection des diverses enveloppes renfermant les parfums destinés à parfumer les mouchoirs, gants, papiers, meubles, etc. et ses bouquets-sachets sont très-recherchés pour leur coquetterie et l'exactitude de leur odeur.

[239]

L. T. PIVER. Parfumerie-Savonnerie. Fournisseur de S. M. l'Empereur. Maison centrale, boulevard de Strasbourg, n° 10; Londres, 160, Regent-Street; Bruxelles, rue des Bouchers, 41. Cinq maisons spéciales de détail à Paris. Manufactures à Paris, à la Villette et à Grasse.

Le jury de l'Exposition universelle de 1855, qui décerna la médaille de première classe à M. Piver, appréciait ainsi sa maison et ses produits : « La fabrication de M. Piver est la plus importante de Paris; il exporte une quantité notable de ses produits, notamment en Angleterre, où ils sont appréciés. Ses produits sont surtout recherchés par les classes élevées de la société et constituent les objets

de parfumerie les plus délicats. C'est surtout la parfumerie fine qui fait l'objet de la fabrication et du commerce de M. Piver. »

Le jury des récompenses de l'Exposition de Londres avait déjà motivé en termes aussi honorables le don de la médaille, récompense qu'il accordait à M. Piver. Après avoir apprécié d'une manière générale la bonne fabrication de la parfumerie française, il citait

les procédés de M. Piver, comme types et ajoutait : « M. L. T. Piver expose d'excellents savons de toilette et des parfums les plus variés. Parmi diverses espèces de savons de toilette, de parfums spiritueux, d'huiles parfumées pour les cheveux et de pommades au lait d'iris, de savons transparents et de crèmes pour la barbe, deux savons méritent plus spécialement d'être remarqués comme étant peut-être encore plus agréables que les autres : ce sont le *savon au suc de laitue* et le *savon à la fleur d'orange*. Toute la parfumerie de M. Piver est, du reste, tout à fait de premier ordre. »

Ces récompenses, accordées d'une manière si flatteuse, venaient s'ajouter au grand nombre de distinctions qu'avait précédemment obtenues la maison Piver et marquer sa place à la tête d'une industrie éminemment parisienne et qui compte aujourd'hui pour plus de cinquante millions dans la production nationale.

Fondée en 1774, sous l'enseigne de la *Reine des fleurs*, qu'elle a adoptée pour marque de fabrique, cette maison a toujours conservé la raison commerciale L. T. Piver et est restée la propriété exclusive de la même famille. Constamment mue par l'esprit de progrès, elle a conservé de précieuses recettes léguées par la tradition ; mais, loin de s'endormir dans la routine, elle s'est laissé guider par la science, se montrant toujours empressée d'abandonner les anciennes pratiques pour les méthodes meilleures et plus rationnelles qu'elle lui montrait. C'est ainsi qu'après avoir introduit la première les machines et les moyens mécaniques dans la fabrication des savons et des parfums, et remplacé les procédés empiriques par des méthodes scientifiques, elle a complètement révolutionné la fabrication et le commerce de la parfumerie, entraînant les autres fabricants par son exemple.

Les deux savons les plus répandus aujourd'hui, et qui répondent le mieux aux besoins des classes aisées et aux délicatesses de l'opulence, le *savon au suc de laitue* et le *savon des familles*, ont été inventés par la maison Piver.

Comprenant l'importance du rôle des savons parfumés dans la toilette et dans l'hygiène, elle s'appliqua à les perfectionner, à leur enlever tous les défauts qui rendaient leur emploi désagréable et parfois nuisible à la peau, et établit la première une savonnerie spéciale où les savons, cuits à la vapeur en grande chaudière, sont parfumés à froid sans

altération et sans perte aucune des senteurs qui les imprègnent.

M. Piver inventa et y installa les machines à broyer et à estamper les savons, que ses confrères s'empressèrent tous d'adopter. Ce furent en partie ces progrès que récompensèrent les Expositions de 1851 et de 1855 ; depuis, de nombreuses améliorations ont été réalisées et des machines nouvelles ont été installées ; la savonnerie de M. Piver à la Villette est devenue une fabrique modèle. Nous résumerons succinctement les principaux progrès qui s'y sont accomplis en dix ans dans cette branche si considérable et, à coup sûr, la plus utile de l'art du parfumeur.

Une puissante machine à vapeur, installée et modifiée dans quelques-unes de ses dispositions par M. Piver, donne le mouvement et la vie à l'usine entière. Les lessives y sont préparées avec le plus grand soin, et les corps gras parfumés peuvent, par des procédés qui constituent une importante découverte, être saponifiés sans que leur parfum soit diminué ou altéré. De nouvelles machines à broyer plus parfaites ont été installées ; des étuves à double courant d'air ont été établies pour sécher rapidement et plus complètement les savons, soit lorsque la machine les a broyés, soit lorsque de nouvelles machines, que l'ouvrier peut enfin faire fonctionner sans fatigue et sans danger, ont modelé et estampé les pains. La température et la disposition de chaque pièce ont été le plus intelligemment appropriées aux opérations qui doivent s'y accomplir ; les plus minutieuses précautions y ont été prises pour que les ouvriers y travaillent dans les meilleures conditions hygiéniques possibles.

La transparence des savons ne s'obtenait jusqu'ici qu'à l'aide de longs et dispendieux lavages, qui leur laissaient une teinte brunnâtre, provenant de l'altération des graisses, et qui les rendaient impropres à recevoir les couleurs. Un procédé récemment découvert permet à M. Piver de communiquer presque instantanément à ses savons une transparence et une blancheur parfaite, de les colorer dans la masse des nuances les plus suaves et les plus délicates, sans que les couleurs végétales les plus tendres, et à plus forte raison les parfums, soient altérés. Les savons mous ainsi préparés ont la charmante apparence des gelées les mieux réussies ; ils sont d'une douceur extrême, et il ne s'y forme jamais les grumeaux qu'on évite si difficilement dans les savons mous ou les crèmes savonneuses, perfectionnements fort

importants, surtout lorsque ces sortes de préparations sont employées pour la barbe.

Les soins donnés à la savonnerie n'ont pas fait négliger à M. Piver les autres branches de son art; le même progrès y a été réalisé. Sa maison centrale a été transportée de la rue Saint-Martin au boulevard de Strasbourg, n° 10, dans le vaste établissement construit exprès pour les besoins de son industrie. Les parfums liquides, les cosmétiques divers, y sont préparés dans des ateliers pourvus d'appareils nouveaux pour la plupart, inventés ou perfectionnés par M. Piver. La vieille méthode, si imparfaite, si lente, si incommode et si ruineuse, de lixiviation par macération, y a été remplacée par la méthode plus rationnelle, plus scientifique, plus complète, et surtout si commode et si économique, d'épuisement par déplacement, dont les avantages ne sauraient plus aujourd'hui être contestés. Un appareil pneumatique et à air comprimé, inventé par M. Piver, opère presque instantanément. Des appareils de distillation et d'extraction plus perfectionnés ont été installés à la place des anciens alambics, et, autant que possible, l'action moins coûteuse, plus prompte et plus exacte de la machine a été substituée à la manipulation, toujours si lente et si incertaine dans ses résultats.

Les parfums des fleurs sont les plus délicats, les plus variés, mais aussi les plus fugitifs, et, jusqu'à ces derniers temps, la parfumerie, n'ayant que des moyens fort imparfaits de s'en emparer, se bornait à recueillir les effluves de quelques espèces et avec six ou huit odeurs basiques ainsi obtenues cherchait à imiter toutes les autres. La découverte de M. Millon restait elle-même comme un procédé purement scientifique. Cependant, au point de vue de la jouissance des sens comme à celui de la production agricole, c'est vers ces effluves si suaves, si précieuses et si fugaces, que doivent tendre tous les progrès du parfumeur. M. Piver s'est efforcé de donner une application industrielle aux procédés de M. Millon; il expose des parfums d'un grand nombre de fleurs ainsi isolés, et l'on peut juger, par les fleurs artificielles imprégnées de leurs odeurs naturelles, des charmants résultats qu'il a obtenus.

Puis, il a surtout perfectionné les anciens procédés d'enfleurage, en établissant des courants d'air dans les châssis à jour où sont déposées séparément les couches de fleurs et les substances grasses, vermicellées le plus fin possible; les poudres, les huiles et les al-

cools sont enfleurés par le même système, modifié suivant les applications qu'on en fait. Il s'empare avec la plus grande rapidité des odeurs les plus fugaces, et peut ainsi obtenir les pommades les plus variées, parfumées par l'odeur des fleurs les plus délicates. Un jour suffit, par l'emploi de cette méthode, à obtenir des enfleurages qui exigeaient autrefois des mois entiers; les senteurs sont plus intenses, et celles des fleurs qui ne vivent que quelques heures peuvent être aussi bien recueillies que celles des espèces dont la floraison se continue pendant une saison presque entière.

Ces appareils fonctionnent dans la succursale qu'il a établie à Grasse, au centre même de notre culture floréale. Le parfum de la plupart des fleurs qui éclosent aux environs de Paris est d'une suavité à la fois plus douce et plus intense que l'odeur de ces mêmes fleurs récoltées dans des climats plus chauds. M. Piver recueille dans les laboratoires de sa maison centrale les essences les plus fines et les plus précieuses qu'il emploie. A ces perfectionnements si grands viennent encore s'ajouter un procédé de désinfection très-efficace et un moyen de décolorer les huiles végétales.

Le bon goût des enveloppes, la forme et la richesse des cartonnages, donnent aux produits de la parfumerie un aspect plus flatteur et plus séduisant. Des ateliers de cartonnage ont été établis dans sa maison du boulevard de Strasbourg, et sa fabrique réunit ainsi les branches les plus diverses de son industrie.

Les affaires de la maison Piver atteignent annuellement près de deux millions de francs. Cinq maisons de vente au détail sont établies par elle à Paris; des succursales établies à Londres et à Bruxelles fournissent ses produits à l'Angleterre et à la Belgique. Des procédés spéciaux lui permettant d'obtenir le lait d'iris en quantité considérable, elle en a fait la base de sa parfumerie au lait d'iris, aujourd'hui si recherchée; elle a employé en 1861 onze mille kilogrammes de cette racine. Cet énorme écoulement lui permet de livrer ses produits à un bon marché extrême. Pour bien apprécier l'esprit de progrès qui l'anime, il faut comparer ses prix, marqués tous en chiffres connus sur ces produits que garantissent toujours la marque de fabrique *à la Reine des fleurs* et la signature *L. T. Piver*, aux prix des produits de qualité analogue livrés au commerce par la parfumerie fine.

[253 et 1149]

DEVINCK, fabricant de chocolat, rue Saint-Honoré, 175, à Paris.

Deux Médailles de première classe à l'Exposition universelle de 1855, pour machines à fabriquer le chocolat et pour la bonne qualité des produits. Voir pages 291 et 652 des *Rapports du jury international*.

Copie textuelle des conclusions du *Rapport du Jury international de 1855* :

« Fabrication importante et croissante, perfectionnée par des moyens nouveaux; matières premières; sucres raffinés et cacaos parfaitement triés et torréfiés; excellente et constante qualité des produits; bon marché relatif; puissance mécanique développée à l'aide de la vapeur; emploi exclusif de cylindres, cônes, meules et plates-formes en granit; perfectionnements remarquables dans le moulage des tablettes; réputation commerciale de premier ordre. »

Machines produites à l'Exposition universelle de 1862.

1^{re} Machine à peser et mouler le chocolat. — Elle réalise les conditions importantes d'une fabrication prompte, régulière, économique; elle fait tous les mouvements que la main de l'ouvrier serait obligée de faire, et qui sont au nombre de douze pour chaque opération. Elle a, en outre, l'avantage de dresser le chocolat à une très-basse température, ce qu'il est impossible de faire à la main.

2^{re} Machine à envelopper, cacheter et empiler le chocolat. — Elle reproduit tous les mouvements que devraient faire les doigts de la main d'une personne; ils sont au nombre de trente et un pour chaque opération. Elle fonctionne plus régulièrement, plus proprement et plus promptement que ne pourraient le faire plusieurs ouvriers.

Elle a été imaginée par le contre-maître de l'établissement, M. Armand Daupley, qui a déjà reçu une Médaille de Contre-maître.

Two first-class Medals at the Paris international Exhibition of 1855, for chocolate manufacturing machines (engines) and for the good quality of the products.

See : *Reports of the International Juries*, pages 297 and 652, whose conclusions are as follows :

Important and increasing manufacture, improved by new mechanical inventions; raw materials; refined sugars and cacaos perfectly picked out and torrefied; excellent and invariable quality of the products; relative cheapness; mechanical power increased by steam; granite cylinders, cones, millstones and platforms only employed; remarkable improvements for the moulding of the cakes; first rate commercial reputation.

Engines to be sent to the universal Exhibition of 1862.

1st Engines for weighing and moulding chocolate. — It realises the important conditions of manufacturing expeditiously, regularly and economically; performs all movements that the workman's hand would otherwise have to do; there are twelve of them for each operation. It has besides the advantage of dressing the chocolate at a very low temperature which is impossible to be effected by the hand.

2nd Machine for wrapping up, sealing and piling up the chocolate.

It executes all movements which, without it, would have to be done by hand, of which there are thirty one for each operation. It works more regularly, in a cleaner way and faster than several workwomen could do.

It has been invented by the manufacturer's foreman, Armand Daupley, who had already received a Foreman's Medal.

[255]

C. CHOQUART, chocolaterie impériale, seul fournisseur breveté de S. M. l'Empereur, rue de Rivoli, 182, à Paris.

Fondée depuis douze ans à peine, la chocolaterie impériale de C. Choquart est devenue aujourd'hui une des premières maisons de France par l'importance de sa fabrication. La rapidité surprenante avec laquelle cette

maison s'est élevée au premier rang, la faveur dont ses produits jouissent dans la haute consommation et dans le commerce, ne sont dues évidemment qu'à leur excellente qualité et à leur prix modéré.

Renseignements.

Le choix approfondi des matières premières, les soins minutieux apportés dans la préparation de ces marchandises, enfin les procédés nouveaux et inconnus employés dans la fabrication du chocolat impérial, font de ce produit, honoré déjà, aux diverses Expositions, de six médailles de bronze et d'argent, un aliment reconnu digne d'être servi à la table de Leurs Majestés Impériales, preuve de sa supériorité.

Les bonbons en chocolat, article si recherché aujourd'hui, font l'objet d'un travail et de soins particuliers qui leur ont permis de suivre la marche progressive du chocolat et d'arriver à un degré de perfectionnement qui n'a été atteint par aucune autre maison. Ces bonbons distingués, les desserts de la Cour, sont servis dans tous les festins des palais impériaux.

[256]

MM. IBLED frères et C^{ie}. Chocolats. Usine hydraulique et à vapeur à Mondicourt; usine à vapeur, 4 rue du Temple, à Paris; usine à vapeur à Emmerich.

(Médaille de bronze, 1849; deux médailles, 1855; médaille d'argent, décernée par le jury départemental du Pas-de-Calais, 1855.)

Fondée il y a plus de trente ans, la maison Ibled frères et C^{ie} obtenait, à l'Exposition de 1849, la médaille de bronze. En lui accordant, en 1855, deux des médailles décernées à l'industrie chocolatière, le Jury de l'Exposition universelle déclarait que la maison Ibled est dans les meilleures conditions pour produire bon et à bon marché. Elle possède, en effet, trois usines situées dans les conditions les plus favorables pour fabriquer d'une manière toute spéciale les différents produits de la chocolaterie.

Leur établissement de Mondicourt est un des plus considérables de France. Placé au centre des exploitations houillères, dans une contrée où la main-d'œuvre est au plus bas prix, il dispose d'une force hydraulique considérable, et reçoit par le Havre les cacao et les sucres que la maison Ibled tire directement des meilleures provenances.

Parfaitement approprié aux différents besoins de la fabrication, il possède l'espace et l'aération si nécessaires à la manipulation d'une matière aussi délicate que le cacao, avantages qu'on ne peut se procurer dans les grands centres de population.

L'usine de Mondicourt fabrique, dans les meilleures conditions de bon marché, presque tous les chocolats dont l'excellente qualité a fait la réputation de la maison Ibled.

En lui décernant, en 1853, une médaille d'argent, le jury départemental du Pas-de-Calais a voulu récompenser non-seulement la bonne tenue et l'importance de l'usine, mais encore les services rendus par l'établissement d'une industrie nouvelle, dans un pays qui offre peu de ressources au travail de ses habitants.

Une seconde usine, établie à Paris, au centre même des opérations commerciales de la maison, est plus spécialement destinée à la fabrication des chocolats fins, des chocolats de fantaisie et des bonbons en chocolat, qui entrent dans sa production pour une quantité notable, et dont la composition doit se plier aux caprices de la mode et au goût des consommateurs.

L'établissement thermal de Vichy lui a confié la fabrication des chocolats digestifs au sel naturel des eaux de Vichy, aujourd'hui si répandus dans la pratique médicale.

L'Allemagne n'a pas encore plié ses habitudes aux excellentes qualités des chocolats français; elle préfère le cacao en poudre ou sans sucre. Pour répondre à ces exigences, MM. Ibled frères et C^{ie} ont établi à Emmerich une troisième usine qui, tout en fournissant à l'Allemagne le cacao trituré dans la forme qu'elle préfère, cherche à y répandre l'usage des chocolats français.

Les appareils de fabrication les plus perfectionnés fonctionnent dans les ateliers de la maison Ibled. Dès le moment que le cacao, le sucre et la vanille, sont soumis à la trituration, la main de l'ouvrier ne les touche plus; après avoir subi l'action des broyeurs, des mélangeuses, etc. tous en granit, de manière à lui épargner le plus possible le contact du fer, le chocolat arrive sur une machine à peser d'un mécanisme perfectionné, qui le débite aussi exactement que la balance.

Les chocolats Ibled sont purs de tout mélange. Les cacao ne sont employés qu'après de longs séjours dans les séchoirs à courants d'air sec et chaud et de minutieux triages. Les trois usines de Mondicourt, de Paris et

d'Emmerich occupent cent cinquante ouvriers et trois machines à vapeur, ensemble de la force de 80 chevaux; elles fabriquent de 4,000 à 4,500 kilogrammes de chocolat par jour. La plus grande partie de cette production est consommée en France et en Allemagne; un dixième à peu près est expédié en Angleterre, en Amérique, en Russie et en Afrique.

Les conditions dans lesquelles fabrique la maison Ibled lui permettent de livrer à prix

égal des qualités supérieures à celles qu'on trouve dans le commerce. Son exposition se compose des différentes espèces de chocolats en tablettes et en bonbons qu'elle produit; elle a voulu soumettre à l'appréciation du Jury les mêmes chocolats qu'on trouve chez tous les détaillants qu'elle pourvoit, sans fabriquer, en vue de cette solennité, des produits spéciaux qui ne pourraient trouver leur place dans la vente courante.

[261]

L. E. PELLETTIER et C^{ie}, Compagnie française. Chocolats; thés; inventeurs de machines pour la fabrication des chocolats; boulevard de Sébastopol, 26, à Paris.

Médailles d'argent et de bronze, 1839 et 1849; médailles de 1^{re} et de 2^e classe, 1855.

La maison Pelletier fut fondée en 1770 pour le commerce du chocolat et du thé.

En 1819, M. Pelletier père inventa et installa dans sa fabrique, au coin de la rue Neuve-des-Petits-Champs et de la rue de Richelieu, la première machine à cylindre roulant, mue par la vapeur, employée à la fabrication du chocolat. « Elle peut, dit le compte rendu de l'Exposition de 1819, fabriquer soixante et dix livres de chocolat par jour, avec plus de

perfection que par les procédés ordinaires, et remplace le travail de huit ouvriers. » Les seconds appareils, déjà plus perfectionnés, furent établis en 1829 dans la chocolaterie de la rue Saint-Denis, 71, où devait être plus tard fondée la Compagnie française, qui transporta son dépôt central dans les magasins mieux appropriés du boulevard de Sébastopol, 26, lors de la construction de cette magnifique artère de la circulation parisienne.



Cette invention fut l'origine de l'immense développement qu'a pris en France la fabrication du chocolat. S'attachant à perfectionner leurs premiers essais, et encouragés dans leurs efforts par les récompenses que leur décernèrent la Société d'encouragement et les jurys des Expositions, MM. Pelletier arrivaient à l'ensemble des appareils si remarquables qui fonctionnent aujourd'hui dans l'usine de la Compagnie française. « Après les avoir analysés, » dit le Rapport du comité des arts chi-

miques et économiques de 1839, « nous avons reconnu que les chocolats broyés par les procédés Pelletier présentent une finesse bien supérieure à celle que présentent les chocolats broyés par les procédés usuels; que les molécules sont égales, homogènes, impalpables, et que leur pâte se fond dans la bouche et dans l'eau chaude sans y laisser aucun résidu grumeleux. »

Extrait du rapport du jury de l'Exposition nationale de 1849 :

« Le moulin de M. Pelletier est déjà employé par lui depuis longtemps. M. Pelletier a aussi inventé une machine à mesurer les portions de pâte de chocolat destinées à former les tablettes, afin d'éviter le contact des mains des ouvriers et d'aller plus vite. Le jury lui accorde une médaille de bronze. »

Voulant échapper aux exigences du dépositaire, si onéreuses au fabricant, habituer le consommateur à une marque de fabrique qui garantisse de toute falsification le produit qu'il achète, et se créer de plus puissants moyens d'améliorer la fabrication du chocolat et de propager son usage et celui du thé, MM. Pelletier fondèrent, en 1853, la Compagnie française pour le commerce des thés, la fabrication du chocolat, l'exploitation des appareils brevetés qu'ils possédaient et la construction des machines à fabriquer le chocolat.

Au bout de quelques mois, elle comptait quinze cents associés disséminés dans toutes les villes de France, qui, trouvant leur remise dans les bénéfices mêmes de la Compagnie, suppriment tout intermédiaire entre le producteur et le consommateur et ne font peser ni sur l'un ni sur l'autre des frais inutiles. Devenue propriétaire de vastes terrains, rue Saint-Ambroise, 31, elle y bâtit une usine qui réunit à l'installation la plus heureuse et la plus complète toutes les conditions d'aération et de salubrité désirables. « Nous avons visité l'usine de la Compagnie française, » dit M. Payen dans son rapport au jury en 1855, « et nous y avons constaté un choix rigoureux de matières premières, une organisation et des moyens de fabrication des plus remarquables. Elle produit journellement trois mille kilogrammes d'excellents chocolats, dont le débit est assuré par le concours de ses marchands actionnaires. » Les appareils qui y fonctionnent aujourd'hui peuvent fabriquer cinq mille kilogrammes de chocolat par jour.

Depuis 1855, MM. Pelletier se sont surtout attachés à améliorer la qualité des chocolats de la Société; les maisons de Caracas et du Para, devenues leurs associées, leur permettent un meilleur choix de matières premières; de plus heureux mélanges de cacao ont été trouvés: aujourd'hui leurs chocolats de 2 francs sont aussi estimés que les qualités qu'on vend partout 2 fr. 50 c. et cette dilfé-

rence est aussi marquée dans les chocolats d'un prix plus élevé.

Beaucoup de personnes préfèrent au chocolat, pour des raisons de goût et de santé, les cacaos en poudre, plus légers et d'une digestion toujours plus facile; une étude des qualités des diverses espèces de cacao a fait connaître à M. Pelletier celles qui étaient les plus propres à cette préparation, et leurs cacaos pulvérisés, reconnus supérieurs, sont devenus une spécialité importante de leur maison; l'Angleterre a su les apprécier et leur offre un débouché considérable.

La Compagnie française tire directement ses thés de la Chine par ses associés correspondants établis dans le Céleste Empire; son organisation spéciale lui permet de propager en France l'usage encore relativement peu répandu de cette boisson si salubre. Son commerce du thé prend tous les jours un développement plus grand, qui s'explique par son organisation même, qui garantit le consommateur des sophistications qui s'opèrent ordinairement au détail, et par l'excellence de ses mélanges.

Les machines inventées par MM. Pelletier fonctionnent aujourd'hui dans les principales chocolateries de France. Quinze de leurs moulins broyeurs furent achetés pendant le court espace de l'Exposition de 1855 par les chocolatiers qui les voyaient fonctionner sous leurs yeux au palais de l'Industrie. De nombreux appareils ont été expédiés par eux à l'étranger: à Bruxelles, chez le chocolatier de S. M. le roi des Belges; en Espagne, dans la fabrique du chocolatier de S. M. la reine, à Guigone, près Valladolid; en Italie, à Biella; en Allemagne, à Brunswick; en Amérique, à Buénos Ayres; en Suisse, à Lausanne; etc.

La signature et la marque de fabrique garantissent la qualité de tous les produits livrés par la Compagnie française. Elle se présente à l'Exposition universelle comme fabricant à prix égal des chocolats supérieurs en qualité, faisant bénéficier le consommateur des remises accordées aux dépositaires par la fabrication ordinaire; comme important directement en France les meilleures espèces de thé et en propageant l'usage; comme inventeur d'appareils perfectionnés pour la fabrication des chocolats et la préparation des cacaos pulvérisés.

[267]

LOUIT FRÈRES, armateurs et manufacturiers à Bordeaux (Gironde);
fournisseurs brevetés de S. M. l'EMPEREUR;
fabricants de chocolats, moutarde, fruits aux vinaigres, pâtes et conserves alimentaires.

(Douze médailles aux Expositions 1844, 1847, 1850, 1854, 1855, 1858, 1860 et 1861.)

Cette maison a été fondée en 1825; elle doit à une persévérance de tous les instants et à un esprit inventif bien connu les nombreux perfectionnements qu'elle a apportés dans la fabrication de ses divers produits qui ont obtenu des récompenses éclatantes et multiples.

Armements maritimes. —

Le chocolat Louit et impérial, la moutarde diaphane et girondine et les diverses préparations alimentaires de cette maison sont répandus dans le monde entier et obtiennent partout une préférence bien justifiée par leur supériorité.

Exportation en tout pays.

[270]

Maison **GROULT JEUNE, GROULT FILS**, successeur, pâtes et farines, rue Sainte-Apolline, 12, à Paris; usine à Vitry-sur-Seine.

(Médailles en 1839, 1844, 1849; 2 médailles de 1^{re} classe à l'Exposition universelle.)

L'industrie spéciale des pâtes et farines pour potages ne date que de 1831, et est due à M. Groult jeune. (Rapport du jury.)

Les produits de sa maison, qui sont aujourd'hui très-variés, ont amélioré sensiblement l'alimentation de la classe moyenne; la consommation pour les enfants et les convalescents en est importante. Il n'est pas une ville de France dans laquelle on ne les trouve; il s'en exporte même en Russie, en Angleterre, en Belgique, des quantités très-considérables. (Rapport du jury.)

The speciality of pastes and farinaceous substances for soups dates only from 1831, and is due to M. Groult junior. (Report of the jury.)

The products of his house, now most varied, have perceptibly improved the food of the middle classes. The consumption of these various articles for children and invalids is very extensive; there is not a single town in France where they are not to be found; they are largely exported to Russia, England and Belgium. (Report of the jury.)

[274]

M. COMBIER-DESTRE, distillateur, à Saumur (Maine-et-Loire).

(Cinq médailles de bronze et trois médailles d'argent, 1853, 1857, 1859, 1859, 1860, 1852, 1857, 1861; mention honorable à l'Exposition universelle de Paris, en 1855.)

Élixir Raspail.

Liqueur hygiénique de table et de dessert, approuvée par lettre de M. F. V. Raspail, en date de Doullens, du 14 juillet 1852.

Maison fondée en 1834, à Saumur, par M. Combier-Destre, inventeur et propagateur de l'ÉLIXIR Raspail en 1852.

Cette maison acquiert chaque jour une importance considérable, qu'elle doit surtout à la supériorité de ses produits.

Exportation dans tous les pays.

Raspail's Elixir.

Hygienic liqueur for dinner table and dessert, recommended by M^r F. V. Raspail's letter dated from Doullens on the 14th July 1852. — House established at Saumur in 1834 by M^r Combier-Destre, inventor and promoter of Raspail's ELIXIR in 1852.

This house every year acquires a considerable importance which is more particularly owing to the superiority of its products.

Exports to all countries.

[277]

BOYER, seul fabricant de l'*Eau de mélisse des Carmes*, 14, rue Taranne, à Paris



15 Août 1709.



15 Février 1773.



9 Juin 1776.



5 Septembre 1780.

La réputation séculaire de l'*eau de mélisse des Carmes* a fait naître une foule d'imitations de ce bienfaisant cordial. Les religieux qui la préparaient ne dévoilèrent jamais le secret de sa composition, et M. Boyer, leur successeur par actes authentiques, possède seul aujourd'hui sa véritable formule. Tous les composés qu'on vend sous ce nom peuvent bien avoir la mélisse pour base, mais cette plante n'est qu'un des éléments contenus dans la véritable eau de mélisse des Carmes; la plupart des autres et les plus essentiels restent, avec sa manipulation, le secret exclusif de M. Boyer, qui ne confie jamais sa fabrication à d'autres mains qu'aux siennes propres.

S'il fallait en croire une légende fort répandue, et accueillie comme vraisemblable par les recueils les plus sérieux des sciences médicales et pharmaceutiques, l'eau de mélisse des Carmes remonterait aux premiers temps de l'histoire des Gaules, et les Carmes, qui se donnaient volontiers à la fois pour les disciples du prophète Élie et les descendants des Druides, auraient hérité directement de ces derniers du secret de sa composition. Ce qui est bien certain, c'est que, depuis plus de deux cents ans, l'usage de ce cordial est non-seulement éminemment populaire, mais que tous les traités de science médicale, tous les hommes de l'art ont reconnu et proclamé ses propriétés toniques, anti-spasmodiques et anti-apoplectiques. Des lettres royaux avaient, jusqu'en 1789, maintenu la propriété et l'exploitation exclusive aux Carmes déchaussés de la rue de Vaugirard, motivant chaque fois cette décision prise par le roi en son conseil, sur le rapport de la commission royale de

The centennial repute of the *Eau de mélisse des Carmes* has given rise to a host of imitations of this efficacious cordial. The monks who prepared it, never revealed the secret of its composition, and M. Boyer, their successor by authentic documents, now alone possesses the original receipt. All the compounds which are sold under this denomination may doubtless have the melissa plant for its base; but this balm is only one of the elements of which the genuine Carmelite water of melissa is composed; most of the other ingredients, and these the most essential, depend on its manufacture, this being the exclusive secret of M. Boyer, who never confides its composition to any other hands but his own.

If we are to believe a very popular legend and one that passes as probable from the most serious researches of medical and pharmaceutical science, the Carmelite water must have had its origin in the early history of the Gauls; and the Carmelites who freely gave themselves out both as the disciples of the prophet Elijah, and the descendants of the ancient Druids, might have in a direct manner inherited from the latter the secret of its composition. What is most positive is that for more than two centuries the use of this cordial-balm is not only popular in the highest degree, but that all the treatises on medical science, and all professional men have acknowledged and proclaimed its tonic, antispasmodic and anti-apoplectic qualities. Royal letters patent had until 1789 maintained its property and exclusive management to the Barefooted Carmelites of the rue de Vaugirard, grounding, on every occasion, the decision arrived at by the King in Coun-

médecine déclarant que l'eau de mélisse des Carmes était incomparablement supérieure par ses propriétés à celles composées d'après les pharmacopées et que son utilité était démontrée.

Lorsque la Révolution s'empara du couvent de la rue de Vaugirard, les religieux qui survivaient à leur ordre achetèrent de l'État le droit d'exploiter seuls le bienfaisant cordial, se constituèrent en société civile et commerciale et s'établirent rue Taranne, 14, où le dernier d'entre eux mourut en 1831, après avoir transmis tous ses droits au prédécesseur de M. Boyer, aujourd'hui seul propriétaire et seul fabricant de l'eau de mélisse des Carmes.

M. Boyer a réuni dans une intéressante monographie tous les documents qui concernent l'histoire du cordial qu'on a si souvent et si vainement cherché à imiter, qui constatent ses droits et font connaître ses propriétés hygiéniques et médicinales, que les auteurs de la médecine contemporaine ont ainsi résumées dans un passage reproduit notamment par le *Moniteur* :

« Le succès de l'eau de mélisse des Carmes est la meilleure preuve qu'on puisse donner de son efficacité dans un grand nombre d'indispositions. Un produit dont l'usage va toujours grandissant depuis plus de deux cents ans doit avoir une incontestable utilité; et, en effet, dans combien de cas n'est-il pas employé comme tonique et anti-spasmodique! Dans les digestions pénibles, dans les maux d'estomac, dans les accidents nerveux, dans les faiblesses de causes et de natures diverses, l'eau de mélisse des Carmes réussit parfaitement.

« Ce n'est point un médicament, et cependant elle fait autant de bien que les meilleurs parmi ceux dont dispose la médecine.

« À ce titre, elle aurait le droit d'être recommandée, même si le temps n'en avait pas consacré l'usage. »

Les excellentes propriétés de cette eau contre l'apoplexie, le choléra, le mal de mer, les vertiges, les vapeurs, la migraine, les indigestions, les évanouissements, n'auraient pas en leur faveur plus de deux siècles de célébrité, que les nombreux procès en contrefaçon auxquels sa vogue a donné lieu suffiraient seuls pour en constater le mérite. Les procédés de fabrication employés par les anciens Carmes déchaussés, dont M. Boyer est aujourd'hui le seul acquéreur, et auxquels on a fait contribuer toutes les découvertes de la science moderne, sont pour beaucoup dans

cil, on the Report of the Royal Commission of Medicine, which declared that the Carmelite water of melissa was by its properties rendered incomparably superior to those composed according to the pharmacopœia, and that its utility was fully proved.

When the Revolution took possession of the rue de Vaugirard convent, the monks of the order who survived, purchased of the State the exclusive privilege of working out this most precious cordial-balm, constituted themselves as a secular and commercial company, and so established themselves at n° 14, rue Taranne, where the last of them died in 1831, after having transmitted all his rights to the predecessor of M. Boyer, who is now become sole proprietor and manufacturer of the Carmelite water of melissa.

M. Boyer has collected in an interesting monography all the documents concerning the history of this cordial-elixir, that has been so often and so vainly sought to be counterfeited, and which establish his rights and prove its hygienic and medicinal qualities, and which the authors of contemporary medicine have thus condensed in an extract published in the *Moniteur* :

« The success attendant on the use of Carmelite water is the best proof that can be given of its efficacy in a great number of ailments. A produce, the use of which is continually augmenting for upwards of two centuries must possess undoubted utility; and actually in how many cases has it not been employed as a tonic and antispasmodic! In difficult digestions, in disorders of the stomach, in nervous complaints, in weaknesses of various causes and kinds, the Carmelite water of melissa succeeds perfectly well.

« It is not a medicine, and yet it effects as much good as the best of those dispensed as medicines.

« On this account, it would be justly entitled to be recommended, even if time had not consecrated its use. »

If the excellent properties of this water against apoplexy, cholera, sea-sickness, sick-headaches, hysteria, migrains, indigestions, faintings, had, during over two centuries of celebrity, no other proofs in its favour than the numerous prosecutions for counterfeiting it to which its fame has exposed it; these law-proceedings alone would suffice to establish its merits. The processes of fabrication employed by the ancient Barefooted Carmelites, of which M. Boyer is

l'effet de ce cordial, puisque les médecins, d'accord avec le public, lui ont toujours donné la préférence sur toutes les autres préparations d'eau de mélisse.

Les consommateurs doivent apporter la plus grande attention à s'assurer, en vérifiant la marque de fabrique et la signature, que les boîtes et les flacons qu'on leur livre sortent bien de la fabrique de M. Boyer, rue Taranne, 14, à Paris.

Dépôt à Londres :

Chez M^r A. Whitburn, 164 Regent Street.

now sole possessor and with which he has combined all the discoveries of modern science, contribute much to the efficacy of this cordial, since the Faculty in common with the public have always given it the preference over all other preparations of melissa water.

The consumers should pay the strictest attention to the stamp and signature, both on the boxes and the bottles, in order to be assured of their being genuine, as actually coming from the laboratory of M. Boyer, of n^o 14, rue Taranne, Paris.

[280]

ARNAUD aîné et C^{ie}, fabricants de liqueurs, à Voiron (Isère).

Le progrès constant et notoire apporté par la maison Arnaud aîné et C^{ie} dans l'industrie des liqueurs lui a valu, à juste titre, une haute réputation. Elle est propriétaire des recettes du *génépi des Alpes* et de l'*arole des Alpes*. Ces liqueurs, inimitables par leurs combinaisons, composées de végétaux des montagnes de la *Grande Chartreuse*, se recommandent par leur bon goût, leur vertu stomachique et leur puissance éminemment digestive.

L'*adonis du Pelvoux* et l'*alba du Monténégro*, produits qui font également partie des spécialités dont M. Arnaud aîné et C^{ie} sont les inventeurs, figurent aussi parmi les liqueurs de premier choix, et sont surtout appréciés à cause de leur excellence et de leurs qualités bienfaisantes.

Exportation dans tous pays.

Se défier des contrefaçons.

The constant and generally known progress made by the house of Arnaud aîné and Co. in the manufacture of liqueurs has justly acquired for it the highest reputation. It is the proprietor of the receipts for making the *génépi des Alpes* and the *arole des Alpes*. These liqueurs, inimitable by their combinations and composed of vegetable substances from the mountains of the *Grande Chartreuse*, recommend themselves by their delicious savour, by their stomachic virtues and by their eminently digestive powers.

The *adonis du Pelvoux* and the *alba du Monténégro*, productions which also form part of the specialities of which M. Arnaud aîné and Co. are the inventors, figure also among the most choice liqueurs, and are particularly appreciated for their excellence and for their beneficial qualities.

Orders executed for all countries.

Beware of counterfeits.

[286]

ROCHER frères, fabricants de liqueurs à la Côte-Saint-André (Isère).

(Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de Paris, 1855.)

Extrait des Rapports du Jury mixte international :

« MM. Rocher frères exposent trente-deux flacons de liqueurs différentes, toutes de bon goût. Cette maison, qui, par son excellente fabrication et ses prix modérés, a puissamment contribué à affranchir la France des tributs qu'elle payait à l'étranger, n'a fait qu'augmenter son antique réputation depuis son commencement, qui date de 1780. Son chiffre d'affaires est de la plus haute importance.

Extract from the mixed international Jury's Reports :

« MM. Rocher brothers exhibit thirty-two flasks of various liquors all well flavoured. « This house, which, by its excellent manufacture and moderate prices, has most powerfully contributed to liberate France from the tributes she paid to foreign countries, « has gone on increasing its repute since its first foundation in 1780; and its amount of business continues to be very considerable. « The liquors of MM. Rocher brothers,

« Les liqueurs de MM. Rocher frères, à la Côte-Saint-André, figureront longtemps sur la table des gourmets européens comme types de pureté et de goût, tant sous le point de vue des esprits qu'on y emploie que sous celui des aromes qui en varient l'application à l'infini » (M. Robert Ovez, président de la section 6^e.)

« of la Côte-Saint-André, will for a long time yet maintain their rank at the tables of European epicures, as types both of purity and taste, as well for their excellent flavour and infinite variety as for the qualities of the spirits with which they are made. » (M. Robert Ovez, president of the 6th section.)

[289]

Marie BRIZARD et ROGER, fabricants de liqueurs, à Bordeaux (Gironde):

Maison fondée il y a 165 ans, en 1757, par M^{lle} Marie Brizard et M. Roger, son neveu. Elle est toujours restée dans la même famille. Cette maison, depuis longtemps connue en Europe et dans toutes les colonies pour la supériorité de ses liqueurs et principalement

pour celle de ses anisettes, qui ont fait la réputation des liqueurs de Bordeaux, a obtenu, à l'Exposition de Paris (1855), une médaille de 1^{re} classe. Tous les jours elle perfectionne ses produits.

Exportation en tous pays.

[293]

PAULIN-FORT, DESPAX et BACOT, à Toulouse, Liqueurs, sirops et vins.

Cette maison, qui a obtenu des mentions honorables et qui a pris une extension considérable, est renommée particulièrement pour ses excellentes liqueurs, spécialement pour celles connues sous les noms d'*Ambrosia des Capitouls*, composée de plantes aromatiques, excellente pour la digestion et pour la tonification de l'estomac, et d'*Aunée des Pyrénées*, dont les propriétés stomachiques, apéritives et vermifuges sont incontestables; cette liqueur remplace avantageusement la Grande-Chartreuse et est beaucoup moins coûteuse. Les sirops de la maison Paulin-Fort, Despax et Bacot ont l'inappréciable mérite de se conserver indéfiniment, sans fermentation aucune, et de voyager impunément. La même maison a été seule admise à l'Exposition de Londres, pour le département de la Haute-Garonne, tant pour ses liqueurs exquis que pour ses excellents vins de Villaudric, premier cru de la contrée, préférés par beaucoup de consommateurs au Bordeaux et au Bourgogne, quoique coûtant infiniment moins cher et supportant les voyages.

This house, which has obtained some honourable mentions and been considerably extended, is more especially celebrated for its superior liqueurs, particularly for those known by the names of *Ambrosia of the Capitouls*, or *Aldermen*, composed with aromatic plants and recommended for digestion and giving tone to the stomach, and of *Aunée of the Pyrénées* (Elecampane), whose stomachic, aperient and anthelmintic properties are indisputable; this liqueur is an excellent substitute for that of the Grande Chartreuse and is much less expensive. The sirops of MM. Paulin-Fort, Despax and Bacot's establishment possess the inestimable quality of keeping good for a long period without any fermentation and of not deteriorating by long voyages. This same house was alone admitted into the London Exhibition for the department of the Upper-Garonne, both for its exquisite liqueurs and its excellent wines of Villaudric, the first vintage of the country, preferred by many connoisseurs to Clarets and Burgundies, yet at much lower prices and bearing the long voyages.

[294]

ROUSSEAU et LAURENS, 14, rue Quincampoix, à Paris. Distillation par la vapeur. Nouveaux appareils pour la fabrication des liqueurs surfines. — Usine à vapeur modèle, 32, rue des Fossés-Saint-Bernard, spéciale pour la fabrication des fruits conservés. — Machine brevetée pour le bouchage des bouteilles de fruits, marchant par la vapeur, et bouchant de 600 à 700 bouteilles à l'heure.

Fondé en 1795, cet établissement, admis à toutes les Expositions nationales et universelles depuis 1844, s'est toujours placé au premier rang par la supériorité de sa fabrication en liqueurs et fruits conservés, qui lui ont valu la médaille de première classe à l'Ex-

position universelle de Paris en 1855, et une à l'Exposition nationale de Nantes en 1861. Leurs produits s'exportent avec avantage dans tous les grands centres de la France et de l'étranger, où leur marque est surtout appréciée et recherchée à cause de sa supériorité.

[295]

TESSON. Fabrique de liqueurs, d'absinthe et vermouth. Usine à vapeur, route de Flandre, 16, à Pantin, près Paris.

Exposition universelle



de Paris, 1855.

Exposition de Nantes,



médaille d'argent.

La réputation de la maison Tesson, en France, en Angleterre et à l'étranger, est due à la qualité de ses produits.

La fabrication de ses liqueurs lui a déjà valu des récompenses dans plusieurs Expositions.

Aujourd'hui M. Tesson soumet à l'appréciation du jury et des consommateurs des liqueurs fabriquées exclusivement avec l'alcool de betterave. Cet alcool fut longtemps repoussé du commerce par son mauvais goût; mais, parfaitement rectifié, il peut recevoir, dans leur entière saveur, les parfums les plus fins et les plus délicats, et permet de fabriquer des liqueurs qui peuvent soutenir la concurrence des produits étrangers les plus recherchés.

Le vermouth Tesson est connu depuis de longues années; le choix des vins employés, la nature des plantes aromatiques qui le parfument, l'ont placé au premier rang des vermouths français et étrangers.

The reputation of the house Tesson in France, England and abroad is due to the quality of its productions.

The manufacture of its liqueurs has already procured it recompenses at several Exhibitions.

M. Tesson now submits to the appreciation of the jury and of consumers some liqueurs made exclusively with the alcohol from beetroot. The spirit was long rejected by the trade in consequence of its bad taste, but when properly rectified it is capable of receiving the finest and most delicate perfume and may be made into liqueurs which will bear comparison with the most delicate foreign productions.

The vermouth Tesson has been well known for many years. The choice of the wine employed in its manufacture, of the aromatic plants which perfume it, have placed it in the first rank among French and foreign vermouths.

[306]

H. AUVRAY fils, confiseur à Orléans (Loiret).

(Mention honorable à l'Exposition universelle de 1855; grande médaille d'argent à l'exposition de Nantes de 1861.)

Spécialité de bonbons fins, fondants, pâtes de pistaches, d'amandes, etc. fruits et légumes en dragées à liqueur; cognac d'Orléans; exportation. Maison fondée en 1799.

[312]

CHOLLET et C^{ie}. Produits alimentaires à l'usage des flottes et armées; dessiccation et compression des légumes; Paris, rue Marbeuf, n^{os} 1, 3, 5, 7, 9 (usine centrale); succursales : Dunkerque, Meaux, Rueil, Colombes.

(Expositions universelles : Londres, 1851, grande médaille; New-York, 1853, médaille; Paris, 1855, trois médailles d'honneur.)

MM. Chollet et C^{ie} ont fondé, en France, l'industrie de la dessiccation et de la conservation des légumes, à laquelle ils ont donné un développement immense, aussi favorable à l'alimentation publique qu'à la prospérité agricole.

Ils se présentaient, en 1851, comme cessionnaires des brevets de M. Masson, inventeur des procédés de dessiccation et de compression des légumes dont ils avaient centralisé l'exploitation dans leurs établissements, après y avoir apporté des perfectionnements notables. Le jury international accorda au procédé la grande médaille, appréciant ainsi déjà l'industrie encore naissante :

Extrait du rapport du jury international de 1851.

« Les légumes desséchés et comprimés de M. E. Masson demandent une attention spéciale comme présentant une des plus remarquables découvertes des temps modernes dans cette branche de l'industrie. Ils ont été récompensés de la grande médaille.

« Par les procédés de M. Masson, les légumes les plus gros, les plus tendres et les plus succulents sont réduits dans leur volume et conservés dans un état sec et indestructible.

« Après avoir bouilli quelque temps de plus que de coutume, ils reprennent à peu près leur forme et consistance premières, en conservant tous leurs principes nutritifs et leur goût. Chollet et C^{ie}, les fabricants de ces légumes desséchés, usent seulement de la dessiccation et de la compression, procédé inventé par Masson. »

L'Amérique devait devenir un des principaux débouchés de MM. Chollet et C^{ie}. En 1853, ils envoyèrent leurs produits à l'exposition universelle de New-York; ils y obtinrent la médaille décernée en récompense.

En 1855, les légumes desséchés de MM. Chollet et C^{ie} figuraient parmi les substances alimentaires (onzième classe). Le jury international leur accorda la médaille d'honneur.

Les produits les plus utiles à l'économie domestique ayant été réunis dans une seule classe, le jury spécial fit ressortir les mérites des conserves de la maison Chollet, de manière à en faire apprécier toute l'importance et toute l'utilité.

« Les procédés de dessiccation avec ou sans compression des légumes fournissent des ressources précieuses pour l'alimentation; déjà ils ont rendu de grands services à la marine, à l'armée, aux hospices, à beaucoup d'établissements publics et privés. Cette industrie livre à la consommation, pendant toute l'année, les légumes de toute sorte à des prix qui s'écartent peu de ceux des mêmes légumes sur les marchés au moment de l'abondance. Le transport des légumes desséchés, surtout lorsqu'ils sont comprimés, est commode, et la préparation en est facile; ce produit est accessible aux plus pauvres familles, et l'usage s'en répand chaque jour.

« Il suffit de nommer la maison Chollet, de rappeler ses fournitures pour les services publics et l'extension de son commerce pour justifier une haute distinction. Le jury de l'économie domestique s'associe à la décision de la XI^{me} classe, qui a attribué une médaille d'honneur à cette maison. »

La guerre de Crimée prouva les services que MM. Chollet et C^{ie} pouvaient rendre, pour les approvisionnements de l'armée, dans les expéditions lointaines; cette maison sut créer, improviser presque, des moyens de production qui répondirent à tous les besoins d'une guerre qu'on prévoyait encore fort longue, lorsqu'une paix aussi brusque qu'inat-

tendue vint si heureusement la terminer. Un excès de production créa alors, pour la maison Chollet, un danger réel, une situation désastreuse, à laquelle n'eussent pu résister des industries moins solidement établies et répondant à des besoins moins nombreux et moins réels que la sienne. Tous les marchés de l'Europe se trouvèrent inondés de produits fabriqués dans un but spécial d'emploi, et privés du débouché auquel ils étaient destinés. De là des ventes au rabais de marchandises vieilles, avariées par des transports, par de longs séjours en Crimée, sur mer, ou dans les entrepôts et les magasins.

La maison dut soutenir alors, contre ses propres produits, un commerce impossible, elle était à la fois discréditée dans la qualité de ses produits et ruinée dans son commerce; une résolution radicale mit fin à la crise. MM. Chollet et compagnie firent acheter, pour être immédiatement détruites, toutes ces vieilles marchandises, sur tous les points où elles étaient offertes.

Pour éviter tout retour possible à une situation pareille, ils prirent en outre l'initiative d'une mesure que le respect de la santé publique devrait imposer à tous les fabricants de conserves alimentaires, et qui consiste à timbrer sur les boîtes, de dedans au dehors, *ne valetur*, la date de la fabrication des produits qu'elles contiennent, en indiquant que, passé le délai de deux ans, ils deviennent impropres à la consommation; c'est là un exemple de probité commerciale et de haute moralité industrielle qu'on ne saurait trop approuver.

Cette crise avait affecté pendant deux ans la production des usines Chollet, mais, dès 1859, l'industrie de la dessiccation et de la compression des substances alimentaires reprit son essor. L'expérience acquise devint grandement profitable; on perfectionna les procédés de fabrication et les produits furent améliorés. A côté des rations destinées à l'approvisionnement des troupes de la marine et des grandes communautés, on chercha à préparer des légumes dont la qualité répondit aux exigences du goût plus difficile des classes aisées; des succursales d'approvisionnement furent ouvertes dans les localités spécialement renommées pour la bonne qualité de certains légumes; elles y encouragèrent la culture maraîchère et cherchèrent à y propager les bonnes méthodes. L'usine centrale de la rue Marbeuf fut réorganisée. Son atelier de pression est le plus puissant qui existe en aucun pays. Une batterie de vingt-huit presses hy-

drauliques d'une force de 300,000 kilogrammes chacune, comprime les légumes desséchés. Ces presses représentent une masse de 500,000 kilogrammes de fer et de fonte. La force utilisée en chevaux-vapeur est de 150. Quelques chiffres représentant les quantités de certains légumes préparés du mois d'octobre 1861 au mois de mars 1862, feront juger de l'importance de la fabrication.

Choux (fournis par Dunkerque, Chalons, Meaux et la plaine des Vertus, près Paris)..... 4,000,000^t

Carottes (Meaux, S^t-Valery, la Lorraine)..... 2,400,000^d

Pommes de terre (fournies par la Lorraine, les Vosges et la Bourgogne)..... 7,000,000^t

Navets, céleri, poireaux, oignons, oseille..... 2,000,000^t

La consommation de la bouille a été de..... 4,500,000^d

(Les succursales qui fournissent à l'administration les légumes déjà desséchés sont en dehors de ces chiffres, qui s'appliquent seulement aux usines de Paris, de Meaux, et de Dunkerque.)

Le personnel employé par la gérance se compose de deux sous-directeurs et de vingt-quatre employés sédentaires ou voyageurs; le nombre des ouvriers varie de sept à neuf cents, qui travaillent sous la surveillance de six contre-maîtres principaux.

Un si nombreux personnel et de telles forces ne pouvaient, sans souffrances et sans pertes, être laissés dans le chômage pendant les saisons où la préparation des légumes se trouve forcément suspendue. La maison a organisé, comme les annexes qui convenaient le mieux à son industrie et à ses relations commerciales, une chocolaterie et une vermicellerie dont les produits rivalisent avec ceux des meilleures spécialités de ce genre.

Les deux principaux débouchés de la maison Chollet sont : en France, l'approvisionnement de la marine et des troupes, et celui de l'épicerie, qui demandent chacun des produits spéciaux.

Dans la marine impériale française, les *mélanges d'équipage*, composés de choux, d'oignons, de carottes et de pommes de terre, sont réglementaires à raison de quatre rations par homme et par semaine.

Le même mélange améliore grandement l'ordinaire des troupes de terre; presque tous les corps de l'armée trouvent dans son emploi une économie notable, du mois de février au mois de juin, époque pendant laquelle les

légumes ordinaires sont rares, coriaces, ayant perdu une grande partie de leurs qualités nutritives. Les corps d'armée en expédition et la marine marchande les font entrer dans leur régime habituel.

L'épicerie, qui fournit en détail aux familles et aux classes aisées, exige des produits d'une proportion plus délicate; elle demande surtout des juliennes, des haricots verts, des haricots flageolets, des pois, les chocolats et des pâtes féculentes.

L'exportation offre aux produits Chollet et C^{ie} des débouchés réguliers fort importants. Ils approvisionnent, en Angleterre, le War-Office, l'amirauté, l'émigration; en Russie, plusieurs corps d'armée, principalement ceux de Caucase et de Pologne, auxquels elle fournit le mets national, le *tchi*, choux aigres, desséchés et comprimés. La Compagnie russe et américaine des pelleteries et des fourrures s'en approvisionne. Ils doivent fournir aux États-Unis 4,000,000, de rations de chaque espèce de légumes par mois, pendant les neuf premiers mois de 1862.

Chaque exposition a été pour la maison Chollet l'occasion de récompenses qui prouvent tous les soins qu'elle apporte aux progrès de l'industrie qu'elle a créée. En 1851, le ministre de l'agriculture et du commerce récompensait par la médaille d'or la découverte de M. Masson, qui obtenait, l'année suivante, la grande médaille de la Société impériale d'agriculture et le prix Monthyon. En 1858, la Société impériale d'agriculture voulait reconnaître par une seconde médaille d'or les

services rendus par MM. Chollet et C^{ie}, qui savent, par les perfectionnements et les progrès accomplis sans cesse, se montrer dignes de tels encouragements et de si hautes distinctions.

Beaucoup de terres, en France, pourraient être facilement cultivées en marais, qui ne donnent aujourd'hui qu'un produit insignifiant. Lorsqu'elle emploie de bonnes méthodes, la culture maraîchère est une des plus productives, des plus agréables, celle qui donne à celui qui s'y livre les résultats les plus prompts, et qui rend l'alimentation de toutes les classes la plus variée et la plus salubre. Mais il faut à la plupart de ces produits un débouché assuré, immédiat, qui ne fasse subir nulle chance de perte à celui qui s'y livre, et lui offre le prix de sa récolte le jour même où le sol la lui livre dans toute sa fraîcheur. C'est ce débouché que lui assure l'industrie créée par MM. Chollet et C^{ie}, et qui va tous les jours grandissant, au fur et à mesure que les affaires de cette maison se développent. Les services qu'elle rend ainsi à l'agriculture, les sources nouvelles de bien-être et même de richesse qu'elle crée à des localités qui n'avaient, jusqu'ici, que des ressources restreintes, méritent d'être aussi hautement encouragés que les services qu'elle rend au consommateur. C'est à ce double titre, et avec les perfectionnements et les progrès accomplis dans une laborieuse période de dix ans de travaux incessants, qu'elle se présente à l'Exposition universelle de Londres.

[319]

Louis HENRY. Spécialité de pâtés de foies gras, 7, rue de la Mésange, à Strasbourg (Bas-Rhin).

(Mention honorable à l'Exposition universelle de 1855; médaille de bronze en 1861, à l'Exposition universelle de Metz.)

Fournisseur de plusieurs maisons souveraines de l'Europe, cette maison, fondée en 1829, est surtout renommée à cause de la finesse et de la supériorité de ses pâtés de foies

gras et de ses timbales de foies gras au vin de Madère. Exportation importante en boîtes de fer-blanc dans tous les climats.

[321]

J. SIGAUT, fabricant de pâtisseries, rue Quincampoix, 101, à Paris.

(Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition de Dijon en 1858.)

Fabrique modèle et spéciale de pain d'épices supérieur, au miel pur, rafraîchissants et de fantaisie, nonnettes de toutes espèces et

qualités. Biscuits de Reims et autres. Gâteaux au maïs pour le t^é, petits fours, pâtisseries sèches pour les voyages de long cours.

[325]

J. SANSOT et Fils, propriétaires du grand hôtel des Princes et de la Paix, 40, Fossés du Chapeau-Rouge, à Bordeaux. Fabrique de conserves alimentaires.

(Médailles aux expositions de Bordeaux, de Metz, de Nantes et de Besançon.)

Fondé en 1834 par M. J. Sansot, breveté et ancien fournisseur du roi Louis-Philippe, cet établissement est renommé pour la délicatesse et l'excellence de ses pâtés de foies de canards aux truffes, ses terrines de gibier, de lamproie, etc. — Conserves de légumes, de truffes, de poisson, etc. en boîtes de fer-blanc et autres. Terrines de luxe en cristal et en porcelaine décorée.

Comptoir spécial pour le commerce des vins de Médoc, et notamment pour la vente des vins *grands ordinaires classés*, du château de Bense, dont MM. Sansot père et fils sont seuls propriétaires. Prix modérés. Exportation à Bombay, Rio-de-Janeiro, Baya, Calcutta, Londres, Madrid et tous pays.

This house established in 1834 by M^r J. Sansot, patented, and formerly purveyor to the Court of Louis-Philippe, has been long renowned for the delicacy and excellence of its truffled duck-liver pies; its potted game, lampreys, etc.; its preserved vegetables, truffes; fish, etc. in tin and other cases and in fancy crystal and china pots: with the various provisions of the south of France.

Special Office for the sale of the very best qualities of claret and particularly for the grand ordinary wine of the château de Bense of which M^{rs} Sansot are the sole proprietors. Moderate prices. Exportation to Calcutta, Bombay, Rio-Janeiro, Bahia, London, Madrid and all other countries.

[329]

BORDIN-TASSART, vinaigrier, fournisseur de S. M. l'Empereur, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 44, à Paris; agent à Londres: M. Galliard-Rippon.

(Médaille à l'Exposition universelle de 1855. — Maison fondée en 1731.)

Depuis plus d'un siècle, cette maison jouit d'une grande renommée pour l'excellente fabrication et la qualité supérieure de ses produits. Ses conserves au vinaigre, ses moutardes surfinées et surtout ses vinaigres de table, ont obtenu partout le plus grand succès.

For more than a century, this house enjoys great renown for the excellent manufacture and superior quality of its produces. Its pickles, superfine mustards, and especially its table vinegars continue to be universally esteemed.

[342]

RÖDEL et Fils frères, fabricants de conserves alimentaires, à Bordeaux (Gironde). (Fournisseurs de S. M. l'Empereur du Brésil.)

Cette maison a été fondée en 1824 par M. Rödel père; succursales:

1° A Etel (Morbihan), pour la préparation des sardines à l'huile et au beurre et pour les poissons frais de toutes sortes.

2° A Hennebont (Morbihan), pour la préparation des légumes frais.

La supériorité des produits de cette maison et ses *vivres frais d'équipage*, en remplacement des *salaisons*, lui ont valu les récompenses suivantes: médailles d'argent à Bordeaux, 1844, 1847, 1850; médailles d'or à Bordeaux, 1854, 1859; prize medal à l'Exposition universelle, à Londres, 1851; deux médailles de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de

M^r Rödel senior established in 1824 this house which has two branches.

1° In the Department of Morbihan.

2° At Etel for the preparation of sardines in oil and butter and for all kinds of fresh fish; and at Hennebont for preserving vegetables.

The superiority of their productions and their fresh provisions for voyages replacing salt food, have procured them the following rewards: the silver medal in 1844, 1847, 1850, and the gold medal in 1854 and 1859 at Bordeaux; the prize medal at the universal Exhibition of London in 1851; two first class medals at the Paris universal Exhibition in

Paris, 1855; médaille d'argent au concours | 1855, with the Silver Medal at the Paris Universal Agricultural Show in 1856.

[437]

H. LEPLAY et J. CUISINIER, rue du Temple, 23, à Paris; à Londres, chez MM. Arlès Dufour et C^{ie}, 41, Thread-needle street.

Les nouveaux procédés de MM. H. Leplay et J. Cuisinier pour la revivification du noir animal et l'épuration des jus et sirops ont reçu une application manufacturière dans la fabrication du sucre sur environ 5 millions de kilogrammes de betteraves, pendant la campagne dernière, dans deux usines importantes du département de l'Oise, l'une appartenant à MM. Bachoux et C^{ie}, à Francières, l'autre appartenant à MM. Daniel et C^{ie} à Froyères.

En ce moment ils y sont encore pratiqués dans le travail des deuxième et troisième jets.

Ces procédés peuvent être appliqués avec le même succès dans toutes les opérations de sucrerie, dans la fabrication du sucre de canne comme dans celle du sucre de betterave, et dans le raffinage des sucres.

Son application présente les avantages suivants :

1° De supprimer complètement l'usage du noir neuf en cours de fabrication;

2° De supprimer également complètement la revivification à haute température dans les fours;

3° De réduire, dans de très-grandes proportions, la quantité de noir en cours de travail et d'apporter une grande économie dans son emploi;

4° D'obtenir des sucres d'une qualité supérieure avec un rendement plus considérable, sans changer les appareils existant dans les fabriques;

5° De réduire dans une grande proportion le prix de revient du sucre;

6° De donner beaucoup plus de constance et de certitude aux opérations de la fabrication, en évitant les principaux inconvénients qui se produisent le plus souvent par l'emploi d'un noir imparfaitement revivifié.

Jusqu'à présent l'emploi du noir animal dans la fabrication du sucre de canne, malgré les grands avantages qu'il procure, a été très-limité : cela tient surtout à l'incertitude de réaliser cette opération avec la perfection indispensable à un bon travail, et aussi aux frais qu'entraîne la revivification dans des fours à haute température, qui ne peuvent être chauffés que par un combustible d'un prix très-

H. Leplay and J. Cuisinier's new process for reviving animal charcoal and purifying juices and syrups has been practically applied in making sugar, during the last winter season, out of five thousand tons of beet-root, in two important sugar factories of the Oise department, one of which belongs to MM. Bachoux and Co. at Francières, and the other to MM. Daniel and Co. at Froyères.

It is even applied actually in these works, to the second and third jet syrups.

This process can be used with equal success in all the operations of sugar making either with cane or beet and of sugar refining.

Its advantages are the following :

1. It dispenses entirely with the use of new animal charcoal;

2. It dispenses likewise entirely with the reviving of old charcoal in furnaces, heated at high temperatures;

3. It diminishes very considerably the proportion of charcoal, and realises thereby a great economy;

4. It supplies better sugar and in larger quantities without any alteration in the apparatuses actually in use;

5. It lessens very much the cost price of sugar;

6. It affords much greater constancy and certainty throughout the process of sugar making as the chief inconveniences brought on by imperfectly revived charcoal are avoided.

In spite of its advantages, animal charcoal has hitherto been hardly used in sugar cane factories, owing especially to the uncertainty of the reviving in furnaces heated at high temperatures and likewise to the expense of reviving, as the fuel wanted for such furnaces is very costly in cane growing countries.

Leplay and Cuisinier's discovery does away with all these difficulties. The economical use of animal charcoal in cane sugar making, may be considered as a question practically settled, and the benefits with regard to quantity and quality as positive

élevé dans les pays de production de sucre de canne.

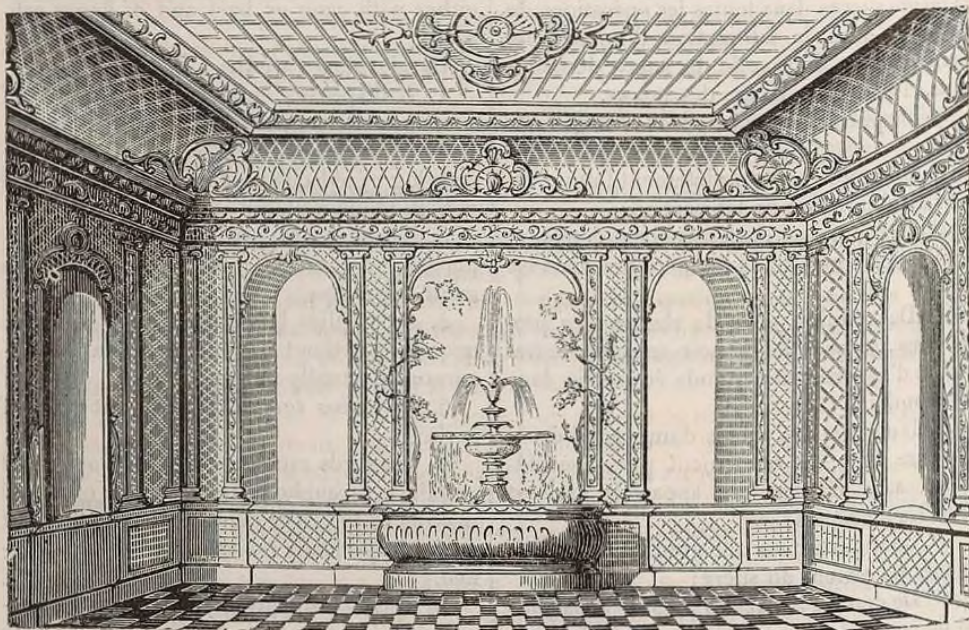
Le procédé de MM. Leplay et Cuisinier obvie complètement à ces inconvénients, et l'on peut considérer le problème de l'emploi économique du noir animal dans la fabrication du sucre de canne comme complètement résolu, et tous les avantages qui en découlent comme définitivement acquis, en quantité et qualité de sucre; aussi MM. Leplay et Cuisinier se proposent-ils d'en vulgariser l'emploi rapide dans tous les pays où ils ont obtenu un privilège, soit en France et colonies françaises; en Angleterre et colonies anglaises; aux Indes; dans l'Amérique du Nord et du Sud; à Cuba; à Porto-Rico; au Brésil; en

facts; for this reason MM. Leplay and Cuisinier purpose extending their invention to all countries where they have patents: in France and French colonies; in Great Britain, British colonies and India; in North and South America; Cuba; Porto-Rico, the Brsils; Holland and Dutch colonies; Spain; Italy; Sweden; Hanover; Denmark and the p incipalities; Saxony; Wurtemberg; Baden; Bavaria; Austria; Prussia and Russia.

Hollande et aux colonies hollandaises; en Espagne; en Italie; en Suède; au Hanovre; au Danemark et principautés; en Saxe; à Wurtemberg; à Bade; en Bavière; en Autriche; en Prusse et en Russie.

[2930]

WAASER, fabricant de treillages et de bois découpés, rue de Douai, 18, à Paris, et prochainement rue Balagny (X^VIII^e arrondissement).



[389]

L'HOMME-LEFORT, marchand de couleurs, rue du Pré, 1, à Paris (Belleville.)

Mastic pour greffer à froid, guérir et cicatriser les arbres et arbustes.

Voici comment M. le professeur Du Breuil s'exprime sur ce produit dans son *Traité d'arboriculture* « M. L'homme-Lefort a heureusement imaginé un mastic liquide, et que l'on emploie à froid. Ce mastic a la consistance

« d'une bouillie épaisse, que l'on applique très-facilement à l'aide d'une petite spatule en bois. Cette matière acquiert une dureté extraordinaire dans l'espace de très-peu de jours, ne se ramollit pas au soleil, et ne se fendille pas sous l'influence des gelées: l'humidité ne fait que hâter sa solidification. Ce

« mastic étant, d'ailleurs, livré pour un prix | « appelé à remplacer tous ceux qui ont été
« peu élevé, nous sommes convaincu qu'il est | « imaginés jusqu'à présent. »

[538]

COMPAGNIE DES GRANDS VINS DE BOURGOGNE,

Grande Médaille d'honneur,

fondée

Médaille d'or de 1^{re} classe,

avec le concours et le
patronage
d'un grand nombre
de riches propriétaires,
sous la
raison sociale :
Forest aîné et C^{ie},
rue

Royale-Saint-Honoré, 6,
à Paris.



Exposition universelle de Paris, 1855.



Exposition française de Paris, 1860.

Succursales et caves au clos de Vougeot et à Beaune (France).

Agent à Londres : **M. Ad. Valentin**, Chapel Place, 1, Cavendish Square.

Le vin de Bourgogne est, de tous les vins de France, le plus estimé et le moins sujet à s'altérer, quand il est livré naturel.

Le meilleur vin de Bourgogne est, sans contredit, celui de la *Romanée-Conti*, *Clos de Vougeot*, *Chambertin*, etc. récolté par la succession de feu M. Ouvrard, député de la Côte-d'Or au Corps législatif, lequel a obtenu la grande médaille d'honneur à l'Exposition universelle de Paris, en 1855.

Par traité authentique, la Compagnie des grands vins de Bourgogne est devenue propriétaire jusqu'en 1870 de la totalité des vins Ouvrard; personne ne peut s'en procurer sans les acheter d'elle.

Ses immenses approvisionnements se composent de tous les autres grands vins de la Bourgogne, du Chablis, de Mâcon et du Beaujolais, minutieusement choisis parmi les meilleurs, ce qui lui a valu la médaille d'or de première classe à l'Exposition française de 1860.

En raison de cette position exceptionnelle, et par suite d'un traité passé avec M. Ad. Valentin, la Compagnie est chargée de la fourniture exclusive des vins de Bourgogne aux buffets français de l'Exposition de Londres en 1862, où le public peut les apprécier.

Un dépôt de ces mêmes vins existe aussi, à Londres, chez **M. Ad. Valentin**, Chapel Place, 1, Cavendish Square, seul agent accrédité, auquel toutes les demandes pour le Royaume-Uni doivent être adressées.

Les demandes pour d'autres contrées doivent être faites à **M. Forest aîné et C^{ie}**, rue Royale-Saint-Honoré, 6, à Paris, qui expédieront directement depuis leurs caves du dé-

Burgundy is the most esteemed of all French wines and the least subject to deterioration when delivered in its natural state.

The best Burgundy wine is, unquestionably, that of *Romanée-Conti*, *Clos-Vougeot*, *Chambertin*, etc. from vine-yards in the possession of the heirs of M. J. Ouvrard, Deputy for the Côte-d'Or, and which obtained the great medal of honour at the Paris universal Exhibition in 1855.

By authentic treaty, the Company of the choice Burgundy wine has become until 1870 sole proprietor of the Ouvrard wines; which can only be procured by purchasing from them.

They have also a complete stock of all the other principal wines from Burgundy, Chablis, Mâcon and Beaujolais, carefully selected amongst the best; for which the Company obtained the First Class Gold Medal at the French Exhibition of 1860.

On account of these exceptional advantages, the Company has obtained the exclusive right of supplying the French buffets of the London Exhibition of 1862 with the wines of Burgundy, where the public will be able to appreciate them.

There is also a depot of the same wines in London, 1, Chapel Place, Cavendish Square, at the office of **M. Ad. Valentin**, the only authorized agent for their sale to whom all orders for the United Kingdom ought to be addressed.

Orders for other countries should be addressed to **M. Forest senior and Co.** 6, rue Royale-Saint-Honoré, Paris, who will forward the wines either in casks, or in bottles from

partement de la Côte-d'Or, soit en fûts, soit en bouteilles. | their cellars in the department of the Côte-d'Or, in France.

[661]

OURIET, propriétaire à Châlons-sur-Marne.

(Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition de Poligny, 1861; deux médailles d'honneur aux Expositions de Saint-Dizier et de Besançon, 1860.)

1^{re} qualité, Aï mousseux 2^f 50^c
1^{re} qualité, crème de Bouzy . . . 3 50
(Pris à Châlons.)

La modicité du prix de ces vins ne doit surprendre personne : M. Ouriet, s'étant affranchi des charges d'une maison de commerce pour s'occuper lui-même du soin de ses produits, trouve dans sa position de simple propriétaire des avantages dont profitent les consommateurs qui l'ont honoré jusqu'ici de leur confiance.

1st quality, sparkling Aï . . 2^f 50^c = 2th 00^d
1st quality, cream of Bouzy. 3 50 = 2 10
(Taken in Châlons.)

No one should be astonished at these moderate prices: M. Ouriet having relinquished the duties of a commercial establishment to devote all his time to his produce, finds in his position as simple proprietor advantages of which the consumers, who have honoured him with their confidence, can now fully avail themselves.

[663]

EXPOSITION COLLECTIVE DES VINS DE BOURGOGNE.

De toutes les boissons fermentées, le vin est, sans contredit, celle qui de beaucoup occupe le premier rang.

C'est qu'indépendamment des qualités spéciales qui le font préférer par les sens, il paraît encore réagir d'une manière très-sérieuse sur le caractère même de ceux qui en font un usage habituel.

En s'en tenant aux populations françaises, le fait est incontestable, car bien que chez toutes il y ait la même bravoure, la même force, la même intelligence et le même génie d'invention, chez celles qui font un usage habituel du vin, on trouve encore plus de gaieté, plus d'élan, plus de cette fougue irrésistible qu'on appelle la *farie française*; l'esprit y est plus rapide et le *spleen* tout à fait inconnu.

Dès lors, si on généralise, on est porté à conclure qu'un peuple qui serait déjà très-grand sous le rapport des qualités essentielles et fondamentales de la civilisation, mais qui ne consommerait pas de vin, deviendrait plus grand encore le jour où le vin entrerait dans son alimentation; parce que, sans rien perdre des qualités qui lui sont propres, il en joindrait ou en accroitrait d'autres qu'à bon droit il doit envier.

Mais à quels vins devrait-il donner la préférence? car les variétés en sont infiniment nombreuses; et, bien que toutes jouissent des propriétés d'ensemble qui leur sont com-

munes, elles diffèrent cependant par des propriétés de détail très-caractéristiques, et dont on doit tenir grand compte quand il faut faire un choix.

Les vins d'Espagne, d'Italie, de Grèce, de Portugal et du Cap plaisent davantage aux palais peu exercés; leur saveur sucrée frappe tout d'abord; mais, à raison de cette saveur même et des excès d'alcool qu'ils contiennent naturellement ou qu'on leur ajoute directement, on ne peut sans danger en faire qu'exceptionnellement usage.

Les vins d'Allemagne, plus secs, mais aussi alcooliques, procurent une excitation plus vive encore et, par suite, plus dangereuse pour le système nerveux.

Il reste donc les vins de France:

Le champagne pétille et fait pétiller l'esprit; cela dure un instant:

Le bordeaux, plus tonique, influe favorablement sur la digestion et la vie matérielle; mais là se borne son action:

Béranger, le grand poète populaire français, touchant déjà à la vieillesse, disait un jour: *Quand je bois une bouteille de bordeaux, certes je la trouve bonne, mais elle me laisse aussi bête après qu'auparavant; mais si c'est du bourgogne, je la trouve meilleure encore, et, de plus, elle me rend la verve, l'entrain, la poésie de mes jeunes années!*

Le mot n'est-il que spirituel? N'est-il que l'expression d'un goût individuel? La réponse

est simple : A l'Exposition universelle de Paris, en 1855, et dans plusieurs grands concours, les vins de Bourgogne ont été proclamés *les premiers vins du monde*, et, dans aucun concours, il n'est point d'autres vins auxquels les jurys aient jamais rendu un pareil et si solennel hommage!

Mais où, topographiquement, est située la Bourgogne? quelles sont les qualités spéciales à ses vins?

Lorsqu'on part de Paris pour se rendre à Marseille, un peu avant d'arriver à Sens, et en continuant jusqu'aux portes de Lyon, sur un parcours de près de quatre cents kilomètres, on traverse dans sa plus grande longueur cette belle contrée, qu'outre les vins remarquables dont elle l'a dotée, la nature s'est encore plu à combler de ses autres dons les plus précieux.

Dans ce beau pays, presque chaque village, quand il est situé sur un coteau bien orienté et un terrain convenable, a un renom qui lui est propre; ce serait par centaines qu'il faudrait les énumérer!

Cependant Joigny, Auxerre, Avallon, Tonnerre, Dijon, Beaune et Châlons-sur-Saône sont les chefs-lieux autour desquels se groupent administrativement les centres viticoles les plus renommés; en dehors, les autres ne sont que secondaires.

Mais un fait remarquable, qu'on ne rencontre presque qu'en Bourgogne, c'est que, quelque long que soit le catalogue des vins qu'elle produit, tous se distinguent par des qualités de finesse et de bouquet, si particulières à chacun d'eux, que le moindre connaisseur arrive immédiatement à les reconnaître, et qu'outre le cru spécial qui les a engendrés, il va même jusqu'à fixer l'année qui les a produits. Indépendamment des qualités qui les distinguent, c'est évidemment aussi à cette infinie variété, que les vins de la Bourgogne, trouvant à satisfaire tous les goûts et tous les palais, doivent l'immense succès que,

depuis les temps les plus reculés, ils ont obtenu dans tous les pays où ils ont pénétré.

Mais quelles sont les qualités qui leur donnent une supériorité si marquée?

Riches en alcool, ils ne contiennent des sels acides qu'en proportion convenable;

D'un goût exquis et puissant, ils y joignent le moelleux à un bouquet toujours suave et pénétrant.

A l'opposé de certains vins rivaux, distingués cependant, l'odorat les devine, le palais les trouve supérieurs encore à ce que l'odorat en avait fait préjuger: ces deux sens en restent pendant longtemps profondément et agréablement pénétrés; l'estomac s'en trouve énergiquement réconforté.

Ce sont les vins du Rhin sans acides; ceux de Bordeaux sans âpreté, mais avec plus de puissance et de bouquet; les vins de Madère sans sécheresse, ni dureté; les vins d'Espagne et de Portugal sans cette saveur sucrée, qui amène vite la satiété.

Mais pourquoi des vins doués de si éminentes qualités, qui sont si recherchés en France, en Belgique, en Allemagne, aux États-Unis et jusqu'en Russie, sont-ils relativement peu connus en Angleterre?

C'est que l'Angleterre, dont les relations sont si actives avec les contrées que baigne la mer, habituée, d'ailleurs, plus que toute autre nation aux voies économiques et faciles, n'a pas exploré jusqu'ici le centre de la France, et que, par suite, elle connaît à peine la Bourgogne.

Mais que les Anglais profitent de l'Exposition; qu'ils jugent par eux-mêmes les nombreux produits que, dans la même vitrine, exposent les Bourguignons, produits que les exposants s'empresseront de leur fournir aux meilleures conditions et avec toute garantie de provenance: ils verront que rien dans cette notice n'est exagéré, et dès lors, au plus grand profit des deux pays, les relations entre l'Angleterre et la Bourgogne deviendront et nombreuses et suivies.

CÔTE CHÂLONNAISE.

M. DE MONTCOY, de Chalon-sur-Saône, propriétaire à Rully.

Vin rouge, Rully, 1^{re} tête, 1854, 1846, 1858.

Vin blanc, Chardonnay, 1858, 1859.

M. PERRAULT-DURY, propriétaire et négociant à Rully.

Vin rouge, Rully, 1854, 1858.

Vin blanc, Chardonnay, 1858.

M. P. BESSY, de Chalon-sur-Saône, propriétaire à Étroles-Mercurey.

Vin rouge, Mercurey, 1^{re} tête, voyen, 1846, 1854, 1858, 1859.

M. BARRAULT-BOISSENOT, propriétaire au Bourgneuf et Mercurey.

Vin rouge, Mercurey, 1^{re} tête, 1842, 1858.

M. LESEUIL (J. L.), propriétaire à Chamirey.

Vin rouge, Chamirey, 1^{re} tête, 1854, 1858.

- M. ABEL PETIOT, propriétaire à Chamirey.
Vin rouge, Chamirey (clos du Roi), 1858;
clos de Ruel, 1858; Bourgogne mousseux.
- M. BRESSAND-DUGEL, propriétaire à Mercurey.
Vin rouge, Mercurey, 1^{re} tête, 1858, 1859.
- M. RIDARD-GUÉRY, propriétaire à Mercurey.
Vin rouge, Mercurey, 1^{re} tête, 1854, 1858.
- M. RIDARD-GIBOULOT, propriétaire à Mercurey.
Vin blanc, la Rochette, 1858.
- M. TUPINIER, de Châlon, propriétaire
à Mercurey.
Vin rouge, Mercurey, 1859.
- M. LIÉBAULT, propriétaire à Mercurey.
Vin rouge, Mercurey, 1^{re} tête, 1858, 1859.
- M. DENEVERT (Pierre), propriétaire
à Saint-Martin.
Vin rouge, Saint-Martin (clos Paradis) 1858.
- M. MURATIER-SERDON, de Châlon, propriétaire
au Bourgneuf.
Vin rouge, Mercurey (clos Lamarche) 1858,
1859; le Chapitre, 1858, 1859.
- M. DE CORVAL, de Châlon-sur-Saône,
propriétaire à Chamirey.
Vin rouge, Chamirey, 1^{re} tête, 1854, 1858.
- M. COIN, de Châlon-sur-Saône, propriétaire
à Saint-Martin.
Vin rouge, Saint-Martin (Paradis), 1858.
- M. GUICHARD-POTHERET, de Châlon-sur-Saône,
propriétaire de vignes dans plusieurs vi-
gnobles (côte châlonnaise et Côte-d'Or).
Grands ordinaires.
Vin rouge, Givry (clos de la Baraude), 1858,
1859; clos Paradis, 1858, 1859; Cortiamble,
1858, 1859; Poncey, 1858, 1859.
- Vin blanc, Champourot, 1858, 1859; clos
Paradis, 1859; Dracy (clos les Varennes),
1859.
- M. GUICHARD-POTHERET, de Châlon-sur-
Saône, expose, en sa qualité de négociant
en vins, les types des crus suivants. *Grands
ordinaires.*
Vin rouge, Marange, 1858, 1859; Saugeot
(Passe-tout-grains), 1859; Rully, 1^{re} tête,
1858, 1859; Mercurey, 1^{re} tête, 1858, 1859;
Saint-Martin, 1^{re} tête, 1858, 1859; Givry,
1^{re} et 2^e tête, 1858; 1^{re} et 2^e tête, 1859;
Buxy, 1^{re} tête, 1859; Saint-Jean-de-Vaux,
1^{re} tête (Passe-tout-grains), 1858.
- Vin blanc, Chardonnay, 1858; Montagny,
1858, 1859; Buxy, 1858, 1859.

VINS MOUSSEUX DE BOURGOGNE :

Mousseux, deuxième qualité.
Mercurey mousseux.
Crus supérieurs (Côte-d'Or).
Chambertin mousseux.

- M^{me} YVON, à Châlon-sur-Saône. *Grands
ordinaires.*
Vin rouge, Givry, 1846, 1854, 1857,
1858, 1859.
- M. le baron THÉNARD, à Buxy.
Vin blanc, Montagny, 1859.
- M^{lle} CHAMBRE, de Lyon, propriétaire
à Saint-Martin.
Vin rouge, Saint-Martin, 1850.
- M. DE LA ROCHETTE, de Châlon-sur-Saône,
propriétaire à Saint-Martin.
Vin rouge, Saint-Martin, 1854, 1858, 1859.
- M. le général BRUNET-DENON, député,
propriétaire à Givry. *Grands ordinaires.*
Vin rouge, Givry-Boicheveau, 1846, 1858;
Givry-Charleux, 1858; Givry (clos au Jus),
1858.
- M^{me} v^e LAVRAND-ADNOT et fils, de Châlon-
sur-Saône, propriétaires à Givry. *Grands
ordinaires.*
Vin rouge, Givry, pied de chaume, 1858.
- M. MAECHLER, propriétaire et négociant
en vins à Châlon-sur-Saône.
Vin rouge, Saint-Martin, 1^{re} et 2^e tête, 1859.
Expose, en sa qualité de négociant en vins,
les types des crus suivants :
Vin rouge, Buxy, 1858; Saint-Dézert,
1859; Chamirey, 1858.
- Vin blanc, Montagny, 1858.
- M. MASSON-BAILLY, de Buxy, propriétaire
à Jambles.
Vin rouge, Jambles, 1859.
- M. FROCHOT, de Châlon-sur-Saône, propriétaire
à Bouzeron.
Vin blanc, Bouzeron, 1858, 1859.
- M. LABOULAY, propriétaire à Buxy.
Vin rouge, Buxy, 1858, 1859.
- Vin blanc, Montagny, 1858.
- M. FRICAUD, de Davenay, propriétaire
à Davenay, près Buxy.
Vin blanc, Montagny-Buxy, 1858.
- M. PERRET, de Vény, propriétaire au Cret,
près Buxy.
Vin rouge, Buxy, 1858.
- Vin blanc, *idem*, 1858.
- M. DE VALENCE, propriétaire à la Tour-Bandin,
près Buxy.
Vin rouge, Buxy, 1854.
- Vin blanc, Montagny, 1858.
- M. SIMONNET, propriétaire à Buxy.
Vin rouge, Buxy, 1^{re} tête, 1858.
- Vin blanc, *idem*, 1858.
- M. LAVIOTTE-BRAZEY, propriétaire à Decize.
Vin rouge, Marange, 1858.
- MM. CAMPAIN et MARTIN, de Nolay, proprié-
taires à Decize.
Vin rouge, Marange, 1858.

MM. HENRY frères, propriétaires à Rully.
 Vin rouge, Chassagne, Boudriotte, 1854;
 Rully, 1854.
 Vin blanc, Rully (Chardonnay), 1858.

MM. HUBERT père et fils, de Rully, fabricants
 de mousseux.
 Bourgogne mousseux.

Comité d'agriculture de l'arrondissement de Beaune.

Plan des vignobles produisant les grands
 vins de Bourgogne, classés dans chaque
 commune de l'arrondissement de Beaune,
 suivant le mérite des produits, par les soins
 du Comité d'agriculture.

Prix. 10 francs.

En vente :

A Beaune, chez Batault-Morot, libraire;
 A Paris, chez Victor Masson et fils;
 A Londres, chez Williams and Norgate,
 14, Henrietta Street, Covent-Garden.

GRANDS VINS DE LA CÔTE-D'OR.

M. ANDRÉ (Philibert), propriétaire
 à Beaune.

Vin rouge, Beaune (clos de la Mousse),
 1857, 1858, 1859.

Vin blanc, *idem*, 1859.

MM. ARMAND MAREY-MONGE et ARMAND
 RAIMBAUX, propriétaires à Paris.

Vin rouge, Pommard (clos des Epeneaux),
 1846, 10 francs la bouteille; 1858, 5 francs
 la bouteille.

M. BACHEY (Abel), propriétaire à Meursault.

Vin rouge, Meursault, Santenots, 1854,
 1858; Beaune, 1858.

M. BERNARD (Charles), propriétaire et négo-
 ciant à Beaune.

Vin rouge, Aloxe, Corton, 1858.

M. BILÉ-GIRARD, propriétaire et négociant à
 Beaune (Côte-d'Or); représenté à Londres
 par Huscher-Kennet et C^{ie}, 27, Cannon-
 Street, West, E. C.

Vin rouge supérieur, Bourgogne, à 350 fr.
 l'hectolitre; demi-fin à 180 fr. l'hectolitre.

M. BUFFET-BONNARDE, propriétaire et com-
 missionnaire en vins à Volnay (Côte-d'Or).

Vin rouge, Volnay, Champans et Rou-
 geotte, 1859.

M. BOCQUET, propriétaire et négociant
 à Savigny (Côte-d'Or).

Vin rouge, Beaune, Aloxe, Corton, Savi-
 gny, Marconnets.

M. BOULEY-MUZARD, propriétaire à Volnay
 (Côte-d'Or).

Vin rouge, Volnay, 1854, 1857, 1858,
 1859.

M. DE CHALONGE (Gérard), propriétaire
 à Beaune (Côte-d'Or).

Vin rouge, Pernand (Vergelesses), 1842,
 1846, 6 francs la bouteille; 1858, 1859,
 5 francs la bouteille.

MM. CHANSON père et fils, propriétaires
 et négociants à Beaune (Côte-d'Or).

Vin rouge, Volnay, Beaune, Aloxe, Cor-
 ton, 1858.

M. DE CHARODON (Alphonse), propriétaire
 à Beaune (Côte-d'Or).

Vin rouge, Beaune, 1849, 240 fr. l'hec-
 tolitre, 3 fr. 50 cent. la bouteille; Volnay,
 1859, 250 fr. l'hectolitre, 4 fr. la bouteille.

M. CHAUVOT-LABAUME, propriétaire et négo-
 ciant en vins à Meursault (Côte-d'Or).

Vin rouge, Chambertin, 1846, 1858;
 Volnay, 1846; Pommard, 1858.

Vin blanc, Meursault, 1846, 1858, 1859;
 Chablis, 1858.

M. CHEVIGNARD (Bernard), propriétaire
 à Beaune (Côte-d'Or).

Vin rouge, Beaune, 1858, 1859, 5 francs
 la bouteille.

M. COIRIER (Jean-Baptiste), propriétaire
 à Nuits (Côte-d'Or).

Vin rouge, Nuits, Saint-Georges, 1859;
 Prulier, 1846; Cras-Boudot, 1858.

M. COMPAIN-JOUARD, propriétaire à Puligny
 (Côte-d'Or).

Vin rouge, Puligny, Clavaillon, 1858,
 400 francs l'hectolitre; Dos d'âne, 1859,
 350 francs l'hectolitre.

Vin blanc, 1857, 300 francs l'hectolitre.

M. CYROT (Louis), propriétaire à Beaune
 (Côte-d'Or).

Vin rouge, Pommard, 1859, 250 francs
 l'hectolitre.

M. DARVIOT-ALBERTIER, propriétaire à Beaune
 (Côte-d'Or).

Vin rouge, Beaune, 1858, 1859.

M. DUBOIS, propriétaire, rue des Godrans, 43,
 à Dijon (Côte-d'Or).

Vin rouge, Aloxe, Corton, 1842, 1846,
 1848, 1849, 1857, 1858, 1859.

- M. DUMOULIN, propriétaire à Savigny (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Lavière gelé, 1859; Vergellesses gelé, 1859.
- M. ÉDOUARD aîné et fils, négociants à Beaune (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Monthelie, 1858; Volnay, 1858; Pomard, 1858; Beaune, 1857; Aloxe, Corton, 1858; Nuits, 1858; Vosne, 1857; Vesne, Romanée, 1846; Clos-Vougeot, 1858; Chambertin, 1846.
 Vin blanc, Montrachet, 1846; Meursault, 1858.
- M. ÉDOUARD-MICHAUD, propriétaire et négociant à Beaune (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Pomard, 1857, 1858; Beaune (Grèves), 1858, 1859; Aloxe, Corton, 1857, 1858; Volnay, 1859.
 Vin blanc, Puligny, Bâtard-Montrachet, Perrières, 1857, 1858.
- M^{me} DE FONTENAY, propriétaire à Beaune (Côte-d'Or).
 Vin blanc, Puligny, Bâtard-Montrachet, 1846.
- MM. GAUTHEY-CADET et fils, propriétaires et négociants à Beaune (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Aloxe, 1858, 225 francs l'hectolitre, 3 francs la bouteille; Aloxe, Corton, 1858, 350 francs l'hectolitre, 4 francs la bouteille; Gevrey, Chambertin, 1858, 450 francs l'hectolitre, 5 francs la bouteille; Gevrey, clos de Bèze, 1846, 6 francs la bouteille.
 Vin mousseux, Bourgogne, 3 fr. 50 c. la bouteille.
- M. le comte DE GRANCEY, propriétaire à Aloxe (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Aloxe, Corton, 1811, 1846, 1858, 1859.
 Vin blanc, Aloxe, Corton, 1858.
- M. le baron DE GRAVIER, propriétaire à Pernand (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Beaune; vignes franches, 1858.
- HOSPICES DE BEAUNE, propriétaires à Beaune (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Beaune, 1858, 1859.
- M. IMBAULT, propriétaire à Savigny (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Pomard, 1858; Savigny, 1859.
- M. LABAUME aîné et fils, propriétaire et négociant à Meursault (Côte-d'Or).
 Vin blanc, Goutte-d'Or, 1846, 1858; Hauts-Charmes (cru particulier), 1858.
- M. le comte DE JUIGNÉ DE LASSIGNY, propriétaire à Beaune (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Pomard, 1858, 8 francs la bouteille; 1859, 300 francs l'hectolitre, 5 francs la bouteille.
- M. LAGARDE, propriétaire à Beaune (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Beaune, 1858.
- M. le comte DE LA LOYÈRE, propriétaire à Savigny (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Savigny, clos des Cloux, 1854, 4 francs la bouteille; clos du Château, 1858, 3 francs la bouteille; clos du Château, 1859, 265 francs l'hectolitre; clos des Gravains, 1859, 220 francs l'hectolitre.
 Vin blanc, Savigny, clos des Marguerites, 1858, 2 francs la bouteille.
- M. LAUSSEURRE et C^{ie}, propriétaires et négociants à Nuits (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Vosne, Richebourg, 1858, 1859; Romanée, 1858; la Tâche, 1859.
- M. mousseux, Bourgogne; vieux ceps, Bourgogne.
- M. LEBLANC D'AMBONNE, propriétaire à Beaune (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Savigny, Jarrons, 1858, 5 fr. la bouteille; Beaune, 1859, 5 fr. la bouteille.
- M. LIGERET (Auguste), propriétaire et négociant à Nuits (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Beaune, Grèves, 1858, 1859; Aloxe, Corton, 1858; clos de Vougeot, 1859.
- M^{me} la baronne DE LOSTENDE, propriétaire à Meursault (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Meursault, clos de Santenot, 1858, 320 francs l'hectolitre; grand ordinaire, 150 francs l'hectolitre.
 Vin blanc, Meursault, clos des Bouchères, 1858, 260 francs l'hectolitre.
- M. le général MAREY-MONGE, comte DE PELEUSE, propriétaire à Pomard (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Vosne, Romanée, 1846; Nuits, Saint-Georges, 1858; Beaune, Grèves, 1857, 1858.
- M. MAREY-MONGE (Edmond), propriétaire à Pomard (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Pomard, Rugiens, 1857; clos de Cîteaux, 1859.
- M. MOLIN, propriétaire à Beaune (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Beaune, 1859.
- M. PANARIOU (Alexandre), propriétaire à Beaune (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Meursault, Blagny, 1858, 1857.
- M. RICHARD (Pierre), propriétaire à Beaune (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Volnay, 1858; Beaune, 1858; Aloxe, Corton, 1858.
- M. ROCAUT (Louis), propriétaire à Évelley (Côte-d'Or).
 Vin rouge, Aloxe, Corton, 1858, 6 francs la bouteille; Aloxe, Corton, 1859, 5 francs la bouteille.

M. ROYER fils, propriétaire à Ladouée (Côte-d'Or).

Vin rouge, Aloxe, 1846, 6 francs la bouteille; Aloxe, 1857, 300 francs l'hectolitre; Aloxe, 1858, 325 francs l'hectolitre; Aloxe, 1859, 300 francs l'hectolitre.

M. SEURRE (Jules), propriétaire à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire).

Vin rouge, Beaune, 1859; 3 f. 50 c. la bouteille.

COMPAGNIE DES GRANDS VINS DE BOURGOGNE, rue Royale-Saint-Honoré, 6, à Paris, et au clos de Vougeot (Côte-d'Or).

Vin rouge, Vosne, Romanée-Conti, 1822, 1858, 1859; clos de Vougeot, 1819, 1859; Gevrey, Chambertin, 1825, 1858, 1859.

M. TRIPIER (Eugène-Théodore), propriétaire à Beaune (Côte-d'Or).

Vin rouge, Meursault, Blagny, 1857, 1858, 1859, 4 fr. 50 c. la bouteille.

Vin blanc, Meursault, Blagny, 1853; 3 fr. la bouteille.

M. le vicomte DE VERGNETTE-LAMOTTE, propriétaire à Beaune (Côte-d'Or).

Vin rouge, Pomard, 1854.

Vin blanc, Meursault, Genevrières, 1854.

M. VIÉNOT (Charles), propriétaire à Premeaux (Côte-d'Or).

Vin rouge, Chambolle, Musigny-Vougeot, 1846, 8 francs la bouteille; 1848, 7 francs la bouteille; 1857, 6 francs la bouteille; Premeaux, Forêt-Saint-Georges, 1846, 8 francs la bouteille; 1857, 6 francs la bouteille.

M. VINCENT, tonnelier à Beaune (Côte-d'Or).

Vin mousseux, Bourgogne, 1858, 1859; 2 fr. 50 c. la bouteille.

M. le comte DE VOGUÉ, propriétaire à Chambolle (Côte-d'Or).

Vin rouge, Chambolle, 1846, 1849, 1858; Bonnes-Mares, 1858.

M. GIRARDOT (Auguste), propriétaire à Nuits (Côte-d'Or).

Vin rouge, Nuits, Vaucrains, 1^{er} et 2^e cru 1858, 1858.

NOTA. On trouvera au buffet de l'Exposition tous les vins exposés par le Comité d'agriculture de Beaune.

VINS ORDINAIRES ET GRANDS ORDINAIRES.

M. ARNOUX fils, propriétaire à Villers-Lafaye (Côte-d'Or).

Vin rouge, grand ordinaire, Nuits, 1858; 2 francs la bouteille; 1859, 2 fr. 25 c. la bouteille; ordinaire, Villers-Lafaye, 1846; 1 fr. 50 c. la bouteille; 1859, 1 franc la bouteille.

Vin blanc ordinaire, Villers-Lafaye, 1854; 1 fr. 25 c. la bouteille.

M. BILÉ-GIRARD, propriétaire et négociant à Beaune (Côte-d'Or); représenté à Londres par Huscher Kennet et C^{ie}, 27, Cannon-Street, West, E. C.

Vin rouge ordinaire, Bourgogne, 90 francs l'hectolitre.

M. BOULEY-MUZARD, propriétaire à Volnay (Côte-d'Or).

Vin rouge ordinaire, Volnay, 1858, 135 fr. l'hectolitre.

MM. CHANSON père et fils, propriétaires et négociants à Beaune (Côte-d'Or).

Vin rouge, grand ordinaire, Bourgogne, 1846.

M. COMPAIN-JOUARD, propriétaire à Puligny (Côte-d'Or).

Vin rouge, bon ordinaire, Puligny, 1859, 100 francs l'hectolitre.

M. GUIDOT (Pierre), propriétaire à Aloxe (Côte-d'Or).

Vin rouge, bon ordinaire, Bourgogne 1857, 70 francs l'hectolitre.

M. le général MAREY-MONGE, comte de PEULUSE, propriétaire à Pomard (Côte-d'Or).

Vin rouge, grand ordinaire, Bourgogne; 120 francs l'hectolitre.

M. MASSON (Charles), propriétaire à Beaune (Côte-d'Or).

Vin rouge, grand ordinaire, Pomard, 1857, 102 francs l'hectolitre; Bligny-sous-Beaune, 1858, 100 francs l'hectolitre; 1859, 92 francs l'hectolitre; ordinaire, Bligny-sous-Beaune, 1859, 72 francs l'hectolitre.

M. DE JOUX, propriétaire à Savigny (Côte-d'Or).

Vin rouge, ordinaire, Bourgogne, 75 francs l'hectolitre.

M. LAGARDE, propriétaire à Beaune (Côte-d'Or).

Vin rouge, ordinaire, Chorey, 1858; Montheil, 1859.

M. DE VERGNETTE-LAMOTTE, propriétaire à Beaune (Côte-d'Or).

Vin rouge, grand ordinaire, Beaune, Lamotte-Gigny, 1858.



M. ROYER fils, propriétaire à Ladouée
(Côte-d'Or).
Vin rouge, grand ordinaire, Ladouée,
1858; prix : 110 francs l'hectolitre.
M. GIRARDOT (Auguste), à Nuits.
Vin rouge, Nuits ordinaire, 1858.

M. ROCAULT (Louis), propriétaire à Évelle
(Côte-d'Or).
Vin rouge, ordinaire, Évelle, 1858.

Association commerciale viticole de l'arrondissement de Beaune (Côte-d'Or),
créée par arrêté de M. le Préfet de la Côte-d'Or, le 29 août 1857, approuvée par S. Exc.
M. le Ministre de l'intérieur, le 1^{er} septembre 1857.

LISTE DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION.

MM.
Champy frères, à Beaune.
J. Edmond Naigeon, *ibid.*
Edmond Frey, *ibid.*
Gauthey cadet et fils, *ibid.*
Paul-Joseph Bocion, *ibid.*
Maire et fils, *ibid.*
Poulet père et fils, *ibid.*
Lamarosse père et fils, *ibid.*
Bouchard père et fils, *ibid.*
Bouchard aîné et fils, *ibid.*
Ch. Steer, *ibid.*
Sabatier et Goy, *ibid.*
Clerget-Rousselin, *ibid.*
Beauregard, *ibid.*
Delinotte aîné, *ibid.*
Voillot-Capel, *ibid.*
Lenoir-Pouillevet, *ibid.*
Ch. Bernard, *ibid.*
Chanson père et fils, *ibid.*
Victor Paufard, *ibid.*
Dupont frères, *ibid.*
H. Pothier et fils, *ibid.*
Monnier-Patriarche, *ibid.*
Laligant-Chameroy, *ibid.*

MM.
Moissenet-Patriarche, à Beaune.
E. Poulet et fils, *ibid.*
A. Bourgeois, *ibid.*
Grirot fils, *ibid.*
Jacqueminot-Peste, *ibid.*
J. Gromzinski, *ibid.*
Joanin et Labussière, *ibid.*
Ph. Bilié, *ibid.*
Patriarche père et fils, *ibid.*
Édouard aîné et fils, *ibid.*
Louis Lavirotte, *ibid.*
Goichot-Remy, *ibid.*
Patriarche-Pinard fils, *ibid.*
Moreau-Voillot, *ibid.*
Werth, *ibid.*
A. Montoy, *ibid.*
E. Soudier, *ibid.*
Ph. André, *ibid.*
Mignotte aîné, *ibid.*
Courtot-Loichet, *ibid.*
Laviolette-Rue, *ibid.*
Al. Maldant, à Savigny.
Nicolas Fournier, *ibid.*

MM.
A. Bocquet, à Savigny.
L.-E. Gombault, *ibid.*
Dumoulin aîné, *ibid.*
G. Gustave de Beuverand et R. de
Poligny, à Chassagne.
Dubois frères et Masson, *ibid.*
Dubois père et fils, à Chagny.
Ch. Serre et fils, à Meursault.
A. Bonné aîné, *ibid.*
Chauvot-Labaume, *ibid.*
J. Groffier, à Vesne.
C. Marey et Liger-Belair à Nuits.
Estiot-Ravaire, *ibid.*
C. de Bahezre père, *ibid.*
Hasenklever, *ibid.*
Bailly-Jondot, *ibid.*
R. Brunninghaus, *ibid.*
Labouré-Gontard et Lefebvre, *ibid.*
François Moppert, *ibid.*
Auguste Girardot, *ibid.*
Ch. Viénot, à Premeau.
Duvault-Blochot, à Santenay.
Boulay-Muzard et fils, à Volnay.

Nomenclature des vins fins de la Côte-d'Or, composant le lot d'échantillons envoyés
par l'Association à l'Exposition de Londres, en 1862.

Romanée.....	1846 à 1859.	Morey (Bonnes-Mares).....	1858 à 1859.
Romanée-Conti.....	1856 à 1857.	Chassagne (clos Saint-Jean, Malhoye et clos Pi-	
Clos-Vougeot.....	1846 à 1857.	tois).....	1846 à 1858.
Richebourg.....	1846 à 1858.	Aloxe.....	1846 à 1858.
Chambertin.....	1846 à 1859.	Savigny (Jarrons, Lavières, Dominodes, Gra-	
Corton.....	1846 à 1859.	vains).....	1846 à 1861.
Santenot.....	1846 à 1858.	Meursault (Goutte-d'Or).....	1846 à 1859.
Volnay.....	1846 à 1858.	Santenay (clos de Tavanne).....	1858.
Pomard.....	1832 à 1858.	Chambolle.....	1845 à 1857.
Musigny-Vougeot.....	1846 à 1858.	Saint-Romain.....	1858.
Beaune ..	Clos de la Mousse, des Mouches... } 1846 Clos du Roi, Grèves..... } à Theurons, Montreménots..... } 1858.	Montrachet.....	1846 à 1859.
Vosne (Échézeaux, la Tâche, Grand'Rue). 1857 à 1859.		Bâtard-Montrachet.....	1846 à 1854.
Nuits (Saint-Georges, Malconsort).... 1846 à 1858.		Chevalier-Montrachet.....	1846 à 1858.
Premeaux (clos de l'Arlet)..... 1858.		Fixin (Laperrière).....	1857.
		Mousseux : Romanée mousseux, Nuits <i>idem</i> ; Nuits <i>idem</i> , OEil-de-perdrix.	
Total.....	750 bouteilles.		

Envois particuliers réunis au lot de l'Association.

M^{me} ERNEST MAREY-MONGE, propriétaire à
Nuits : Romanée, Richebourg et Nuits.
MM. DUBOIS frères et MASSON, à Chassagne

(Côte-d'Or) : Chevalier-Montrachet, 1834 et
1857; Morgeot, 1846 et 1858; clos des Mou-
ches, 1858; clos Gelé, 1858.

M. FRANTIN, propriétaire à Vosne, par Nuits : Richebourg 1858.

M. GUICHART-POTHERET, négociant et propriétaire à Chalon-sur-Saône : Chambertin 1859, Castier-Haut 1859, Morey (Bonnes-Mares et clos de la Roche) 1858 et 1859, Corton, 1858; Pomard (clos Boucherotte); 1858; Chassagne (clos Pitois), 1858; Santenay, 1858.

M. F. HASENKLEVER, propriétaire à Nuits (Côte-d'Or).

Vin rouge, Corton, clos du Roi, 1857, 1858; Corvée, 1857; clos de Vougeot mous-

seux, vieux ceps, 1857; OEil-de-perdrix, 1859.

MM. DE BEUVERAND et DE POLIGNY, propriétaires et négociants à Chassagne (Côte-d'Or).

Vin rouge, Chassagne, 1846, 1858; clos de la Maltroye, 1846, 1858; clos Saint-Jean, 1846, 1858, 1859; Nuits, Saint-Georges, 1846, 1858; Pommard, 1844, 1858; Beaune, 1854, 1858.

Vin blanc, Montrachet, 1846, 1857, Chevalier-Montrachet, 1846, 1857; Bâtard-Montrachet, 1848, 1857.

Comité central d'agriculture de la Côte-d'Or.

VINS DE L'ARRONDISSEMENT DE DIJON.

M. FEBVRE-TRUVÉ, propriétaire à Dijon.

Vin rouge de Couchey, 1859, 1 franc le litre.

Eau-de-vie de marc, sans goût d'empyreume, 2 fr. 50 cent. le litre.

M. Camille LAMBLIN, propriétaire à Fixin.

Vin grand ordinaire, 1858; vin du chapitre Laperrière, 1842.

M. CHERVAU, propriétaire à Gevray-Chambertin.

Vin de Chambertin, 1859; vin de Griotte-Gevray, 1859.

M. DEMOREY, propriétaire à Gevrey-Chambertin.

Vin de Charmes, 1858.

M. BIZOUARD, propriétaire à Marsannay-la-Côte.

Grand ordinaire de Marsannay, 1857, 1858, 1859, 1861.

M. BERGEVIN, propriétaire à Châtillon-sur-Seine.

Vin de Bar-sur-Seine, 1846, 1858, 1 franc la bouteille, 100 francs le fût; 1861, 190 fr. le fût.

M. BOBIN, propriétaire aux Riceys (Aube).

Vin rouge grand ordinaire des Riceys, 1857, 1858, 1859.

A. ALLAIN neveu, rue de Macon, Paris-Bercy.

Clos de Vougeot, 1842; Richebourg, 1861; Beaune ordinaire, 1858; Chablis, 1^{re}, 1858.

Vins de l'Avalonnais (Yonne).

GRANDS ORDINAIRES ET ORDINAIRES.

M. AMELIN, préfet et propriétaire.

Vins blancs de Nanchèvre.

M. BIDAULT-GUETTAUD, propriétaire.

Vins rouges du canton d'Avallon.

M. DELABROSSE (Ch.), propriétaire à Monfaute.

Vins rouges.

M. DE PLAINVAL, propriétaire.

Vins rouges, Rouvres, grand ordinaire, Avallon. (Médaille à l'exposition régionale d'Auxerre.)

M^{me} V^{re} DUPEYRAT.

Vins rouges, grand' vigne, canton de Lisle.

M. HÉLIE (Auguste), propriétaire.

Vins rouges du canton d'Avallon. (Médaille à l'exposition régionale de Troyes.)

M. FÉVRE, maire d'Avallon.

Vins rouges, Tharot.

M. FINOT.

Vins rouges, Montécherin.

M. GABRIEL.

Vins rouges. Giraude, grand ordinaire.

M. GONTARD, propriétaire.

Vins rouges Seuvier.

M. MICHAUD, propriétaire.

Vins rouges d'Etauler.

M. RAVISY, propriétaire.

Vins rouges Levault de Lugny.

Société d'agriculture de Tonnerre (Yonne).**PREMIÈRE CATÉGORIE : GRANDS VINS (OU D'ENTREMETS).**

- M. ARMAND DUMARESQ, à Épineuil.
Vin rouge, côte des Perrières, à Épineuil, 1834, 1846.
- M. BELNET, avocat à Tonnerre.
Vin rouge, côte des Devoirs, à Molosmes, 1858.
- M. le baron DE CHANNES, à Vezannes.
Vin rouge, Poinot-Olivottes, à Danne-moine, 1858.
- M. CLÉMANDOT, maire à Épineuil.
Vin rouge, côte des Perrières, à Épineuil, 1857, 1858, 1861.
- MM. FÈVRE et FORESTIER, à Épineuil.
Vins mousseux, côte des Lourdes, à Épineuil, 1846; derrière la ville, à Épineuil, 1851, 1857; côte des Perrières, 1858.
- M. HARDY (Alphonse), à Tonnerre.
Vin rouge, côte de la Corne de l'Échaudé, à Tonnerre, 1846, 1858.
- MM. A. JUSTINART et C^{ie}, à Épineuil.
Vins mousseux d'Épineuil, 1856, 1857, 1858.
- M. LALLEMAND (Étienne), à Épineuil.
Vin rouge, côte des Ouches, à Épineuil, 1858.
- M. l'abbé LETTÉRON, archiprêtre à Tonnerre.
Vin rouge, côte des Olivottes, à Danne-moine, 1858.
- M. LHOSTE (Étienne), à Épineuil.
Vin rouge, côte des Perrières, à Épineuil, 1857.
- M. LIMOGES (Jean-Pierre), à Épineuil.
Vins rouges, côte des Buissons, à Épineuil, 1841, 1846; clos de Quincy, à Épineuil, 1858, 1861.
- M. LIMOGES (Louis), à Épineuil.
Vins rouges, côte des Perrières, à Épineuil, 1858, 1861.
- M. MARTIN (Claude), à Épineuil.
Vins rouges, côte des Bricottes, à Épineuil, 1858, 1861.
- M. MÉRAT (Edme-Jean), à Épineuil.
Vin rouge, côte des Ouches, à Épineuil, 1861.
- M. MONTREUIL, maire à Tonnerre.
Vins rouges, côte des Préhauts ou Préaux, à Tonnerre, 1857, 1858.
- M. RÉTIF, président honoraire, à Tonnerre.
Vins rouges, côte des Charloups, à Tonnerre, 1846, 1857, 1858, 1861.
- Vin blanc, côte des Charloups, à Tonnerre, 1858.
- M. ROZE (Firmin), juge d'instruction, à Tonnerre.
Vins rouges, à Ouches ou Hautes-Perrières; côte des Poches, à Épineuil, 1857, 1858.
- M. ROZE (Isidore), à Maison-Rouge, près Tonnerre.
Vin mousseux, à Maison-Rouge, près Tonnerre, 1857; crémant, à Maison-Rouge, près Tonnerre, 1842; côte des Poches, à Épineuil, 1840.
- Vin rouge, côte des Préhauts ou Préaux, côte des Poches, à Épineuil, 1846.
- M. SAINTOT-RÉGNIER, à Tonnerre.
Vin rouge, côte Pictoïse, à Tonnerre, 1858; côte des Poches, à Épineuil, 1858.
- M. TEXTORIS (Hippolyte), au château de Cheney.
Vins rouges, côte des Olivottes, à Danne-moine, 1846, 1857, 1848, 1858, 1861.
- Vins blancs, Vaumorillons, à Junay, 1846, 1857, 1858, 1861.
- M. TROSSELOT, à Épineuil.
Vin rouge, côte des Perrières, à Épineuil, 1846, 1857.

DEUXIÈME CATÉGORIE : VINS ORDINAIRES.

- M. le vicomte de BRIENNE, à Tonnerre.
Vins rouges, *grands ordinaires*, Vauvignoles, à Junay, 1846, 1857.
- M. BRIVOIS, ancien notaire.
Vins rouges, côte Saint-Michel, à Neuvy-Sautour, 1858, 1861.
- MM. FÈVRE et FORESTIER, à Tonnerre.
Vins rouges, *grands ordinaires*, côte des Poches, à Épineuil, 1846, 1856, 1858; côte des Préhauts, à Tonnerre, 1856.
- M. LHOSTE (Étienne), à Épineuil.
Vin rouge, Champ-Frégé, à Épineuil, 1861.
- M. MÉRAT (Edme-Jean), à Épineuil.
Vin rouge, côte des Ouches, 1846, 1858.
- M. MORIZOT (Claude), à Tonnerre.
Vin rouge, côte de la Lisse, à Tonnerre, 1857; *grands ordinaires*, côte de la Lisse, à Tonnerre, 1808, 1861; Vau-de-Lautel, à Molosmes, 1856; clos ou porte de Roffey, à Vézannes, 1857, 1858, 1861.
- M. RÉTIF, président honoraire, à Tonnerre.
Vin rouge, la Grande-Côte, à Junay, 1846.
- M. ROZE (Isidore), à Maison-Rouge, près Tonnerre.
Vins blancs, *grands ordinaires*, Maison-Rouge, près Tonnerre, 1846, 1858.

Comice agricole et viticole de l'arrondissement d'Auxerre.

GRANDS VINS (ROUGES).

BARDOUT (Eugène), maire et propriétaire, à Vincelottes.

Vins rouges, côte des Cailles, à Vincelottes, 1848, 1861; Boudarde, à Irancy, 1838, 1861.

M. CAGNAT, négociant, propriétaire à Auxerre.

Vin rouge, Clairion, à Auxerre, 1858; Boivin, à Auxerre, 1858.

M. CHOPPIN, propriétaire à Auxerre.

Vin rouge, Migraine, à Auxerre, 1857.

M. DENOUE, propriétaire à Auxerre.

Vins rouges, clos de Judas, à Auxerre, 1846, 1861.

M^{me} V^{ve} DUPLESSIS-COCHOIS, propriétaire à Auxerre.

Vins rouges, Chainette, à Auxerre, 1857, 1858.

M. GAILLARD (Adolphe), huissier, propriétaire, à Auxerre.

Vins rouges, Boussicot, à Auxerre, 1858, 1861.

M. GOUPILLEAU (Charles), propriétaire à Auxerre.

Vin rouge, Clairion, à Auxerre, 1846.

M. GUÉRIN DE VAUX (Alfred), propriétaire à Auxerre.

Vins rouges, Queutard, à Auxerre, 1846, 1858, 1861.

M. le baron DE GUERNE, propriétaire à Auxerre.

Vin rouge, Rosoir, à Auxerre, 1861.

M. LARABIT, sénateur,

président du conseil général de l'Yonne.

Vins rouges, Palotte, à Irancy, 1846, 1857, 1858, 1861.

M. LAURENT-LESSERÉ, président du tribunal de commerce, propriétaire à Auxerre.

Vins rouges, clos de Migraine, à Auxerre, 1846, 1858.

M. le docteur LEFÈVRE, propriétaire à Auxerre.

Vin rouge, Chapotte, à Auxerre, 1861.

M^{me} V^{ve} LESSERÉ (Théophile), propriétaire à Auxerre, et M. GICOT (Albert), son gendre, avocat à la Cour de cassation, rue Neuve-de-l'Université, à Paris.

Vins rouges, Boivin, à Auxerre, 1846, 1858, 1861.

M. le baron MARTINEAU DES CHESNEZ, maire d'Auxerre.

Vins rouges, Hauts-Boivins, à Auxerre, 1858, 1861.

M. PIÉTRESSON (Léon), notaire à Auxerre.

Vins rouges, Chainette-Judas, à Auxerre, 1842, 1857, 1858.

M^{me} DE POMBLAIN, propriétaire, à Auxerre.

Vins rouges, Boivin, à Auxerre, 1846, 1861.

M. RIGOUTAT (Maurice), propriétaire à Auxerre.

Vins rouges, Boivin, à Auxerre, 1859, 1861.

M. SALLÉ, propriétaire à Auxerre.

Vin rouge, Queutard, à Auxerre, 1858.

M. THOMAS-MALVIN, propriétaire à Auxerre.

Vins rouges, Boivin, à Auxerre, 1858, 1861.

GRANDS ORDINAIRES (VINS ROUGES).

M. BARDOUT-GAILLARD, propriétaire à Coulanges-la-Vineuse.

Vins rouges, Chanvran, à Coulanges-la-Vineuse, 1858, 1861.

M. GAILLARD (Adolphe), huissier, propriétaire à Auxerre.

Vins rouges, Poiry, à Auxerre, 1858, 1861.

M. LIVRAS, maire et propriétaire à Coulanges-la-Vineuse.

Vins rouges, Chanvran, à Coulanges-la-Vineuse, 1857, 1858, 1861.

ORDINAIRES (VINS ROUGES).

M. CAGNAT, négociant, propriétaire à Auxerre.

Vins rouges, Boussicot, à Auxerre, 1858.

M. CHARIÉ, jugé au tribunal d'Auxerre.

Vin rouge, BERTRY, à Vermenton, 1857.

M. GALLOT (Charles), imprimeur à Auxerre.

Vins rouges, la Chèvre, à Auxerre, 1857, 1858, 1861.

M. GUÉNIER, maire et propriétaire à Saint-Bris.	château des Barres, c ^{no} de Sainpuits.
Vins rouges, (pas d'indication de cru), à Saint-Bris, 1858, 1861.	Vins rouges, Montafilon, à Sainpuits, 1857, 1859.
M. le baron DU HAVELT, propriétaire au	M. THOMAS-MALVIN, propriétaire à Auxerre.
	Vins rouges, Clairion, à Auxerre, 1819.

VINS BLANCS DE CHABLIS (FINS).

M. DAVID-GALLEREUX, propriétaire à Chablis.	M. MARET (Gabriel), propriétaire à Chablis.
Vins rouges, Vieux-Désir ou Moutonne, à Chablis, 1842, 1846, 1857, 1858.	Vin blanc, Van-Goulin, à Chablis, 1846; Le Clos, à Chablis, 1857.
M. FÈVRE-FORGEOT, négociant, à Chablis.	M. RATHIER, docteur-médecin, propriétaire à Chablis.
Vin blanc, Mont-de-Milieux, à Chablis, 1858; mousseux, de Chablis, 1858.	Vins blancs (pas d'indication de cru), à Chablis, 1842, 1857, 1858.

Société d'agriculture de Joigny.

GRANDS VINS.

M. BONNEVILLE-DESCHAMPS, à Auxerre.
Vin rouge, Migraine, à Auxerre, 1857.

GRANDS ORDINAIRES (SAINT-JACQUES).

M. ABLON, propriétaire à Joigny.	M. GRENET, docteur-médecin à Joigny.
Vin rouge, 1857.	Vin rouge, 1858.
M. BOUVET, propriétaire à Joigny.	
Vin rouge, 1858.	

ORDINAIRES.

M. BISSENNIER, maire à Villeneuve-sur-Yonne.	M. GUYON, propriétaire à Villeneuve-sur Yonne.
Vin rouge, à Villeneuve-sur-Yonne, 1857.	Vin rouge, côte des Vinées, à Chaumot, 1857.
M. BONNEVILLE-DUCHÉ, propriétaire à Villeneuve-sur-Yonne.	MM. PERREAU et MESSAGER, propriétaires à Chavvres.
Vin rouge, Saint-Julien, 1857; clos du Voujus, à Chaumot, 1857.	Vin rouge, Taillefer, 1861.
GENTY-MOREAU, propriétaire à Saint-Julien.	
Vin rouge, du Sault-Courberon, à Saint- Julien, 1857.	

VINS BLANCS DE CHÂBLIS (FINS).

M. GISLAIN, à Chablis.	M. RABÉ, juge de paix à Ligny-le-Chalet.
Vin blanc, côte Moutonne, 1857.	Vin blanc, côte Moutonne, 1846.

[663]

A. ALLAIN *neveu* (de l'ancienne maison ALLAIN oncle et neveu), comptoir à Paris,
boulevard Beaumarchais, 38 bis.

En se joignant aux honorables exposants de la Bourgogne, M. Allain a voulu montrer à quel degré de perfection peuvent arriver les vins de Bourgogne, même quand ils sont élevés à Paris.

Les variétés de vins de cette provenance qui existent chez M. Allain sont nombreuses, et ses celliers de Bercy peuvent devenir un excellent point de transit entre la Bourgogne et Londres.

In uniting himself to the honourable exhibitors of Burgundy, M^r Allain was desirous of showing, to what a degree of perfection the wines of Burgundy may be brought even when educated in Paris.

The varieties of wines of that growth, which are to be found at the establishment of M^r Allain, are very numerous, and his cellars at Bercy may become an excellent point of transit between Burgundy and London.

[663]

BILLÉ-GIRARD, propriétaire à Beaune (Côte-d'Or).

Vin de Bourgogne ordinaire, demi-fin et supérieur. Dépôt à Londres, chez MM. LUSCHER KENNETT et C^{ie}, 27, Cannon Street, W. E.C. où l'on pourra s'adresser pour déguster les vins et acheter sur échantillons.

Prix :
Bourgogne ordinaire, pris à Beaune (l'hectolitre)..... 90^f
Bourgogne demi-fin..... 180
Bourgogne supérieur..... 350

[663]

DUBOIS frères et MASSON, wine-merchants, at Chassagne, Côte-d'Or, France.
Established in 1799 by M. C. Dubois senior.

All the wines exhibited by them are the production of their own vineyards, viz :
Chevalier-Montrachet of 1834 and 1857 ;
Chassagne-Morgeot of 1846 and 1848 ;
Beaune, *Clos des Mouches*, of 1858 ;

And the same wines, but *gelés* or congealed.
N. B. The congelation of wines, as practised on a large scale by this house, has produced the happiest results for such wines as they export to England, America and the Indies.

[663]

ÉDOUARD aîné et fils, négociants en vins, à Beaune (Côte-d'Or).

This house was established in 1802 by M. Michaud (Justin), who had acquired, for the good quality of his wines, a great repute which has been fully maintained by his successors pursuing the same course. Any per-

sons applying to them will be perfectly satisfied.

Red and white wines of ordinary and superior qualities can be supplied by them in any quantity.

[800]

Procédés nouveaux et applications industrielles nouvelles réalisées dans l'industrie du sucre et de l'alcool, par M. H. LEPLAY, chimiste, manufacturier, rue du Temple, 23, à Paris ; à Londres, chez MM.

1848. — Recherches chimiques, en collaboration de M. Dubrunfaut, sur la nature du sucre contenu dans les mélasses ; ces recherches ont établi que la mélasse des fabriques de sucre de betteraves ne contient pas de sucre altéré.

1849. — Brevet d'invention par M. Dubrunfaut et Leplay, pour l'extraction du sucre des mélasses par le sulfure de barium ou la baryte caustique.

1850, 1852. — Réalisation industrielle opérée sur plusieurs millions de kilogrammes de mélasse, dans quatre usines importantes, situées dans les départements de Saône-et-Loire, Nord, Seine et Pas-de-Calais.

1853. — Études chimiques sur la fermentation et la distillation de la betterave, par M. Leplay.

Mars 1854. — Brevet d'invention pour des

procédés de fermentation et de distillation directe de la betterave en morceaux, sans production de jus, donnant, comme résidu de la distillation, une nourriture cuite pour le bétail, ayant la propriété de se conserver indéfiniment.

Réalisation industrielle de ce système dans la même année, dans divers établissements industriels et agricoles. Développement depuis cette époque, en France, dans les départements du Pas-de-Calais, Nord, Aisne, Seine-Inférieure, Eure, Côte-d'Or, Saône-et-Loire, Isère, Gers, Vaucluse, etc. etc.

A l'étranger, soit : Angleterre, Espagne, Belgique, Suisse, Italie.

Juin 1854. — Études chimiques et industrielles, par M. Leplay, sur la saccharification des grains, féculs, orge, maïs, blé, etc. par l'acide sulfurique. Brevet d'invention pour la

production de l'alcool. Réalisation industrielle, dans le mois suivant, dans trois usines importantes situées dans les départements du Nord et du Pas-de-Calais. Depuis cette époque il a été distillé en France considérablement de grains par ce procédé.

1857. — Recherches chimiques sur le sorgho sucré, par M. Leplay. Application du système de fermentation et de distillation directe des morceaux sans production de jus, à la distillation du sorgho sucré, dans le midi de la France.

1859. — Réalisation complète et assurée de cette industrie dans l'usine de MM. H. Leplay et C^{ie}, à Avignon (Vaucluse). Développement du même système de distillation du sorgho sucré dans le département des Bouches-du-Rhône, à Djigelly (Afrique), à Montevideo (Amérique du Sud).

1861. — H. Leplay et J. Cuisinier. Études

chimiques et industrielles sur l'action du noir animal sur les jus et sirops dans la fabrication des sucres; brevet, en novembre 1861, pour de nouveaux procédés de revivification du noir animal, d'épuration des liquides sucrés. Réalisation industrielle dans deux sucreries importantes du département de l'Oise, en 1861 et 1862.

1862. — Brevet d'invention, par M. H. Leplay, pour procédés et appareils à cuire les racines, donnant une nourriture cuite pour le bétail et, en outre, à volonté, sans aucun changement dans l'appareil, avec de la betterave fermentée, des produits alcooliques, et avec la betterave sucrée, des produits sucrés, jus et sirops destinés à la fabrication du sucre.

Cet appareil peut s'appliquer aussi bien dans la petite que dans la grande culture.

[943]

ADOLPHE DE MILLY, fabrique de bougies stéariques de l'étoile et savons, fondée en 1831, Avenue de Paris, 166, à Saint-Denis (Seine).

Récompenses qui lui ont été conférées pour la part qu'il a prise à la création de l'industrie stéarique. Croix : Croix d'officier de la Légion d'honneur, plaque de commandeur de l'Ordre du Christ de Portugal, de l'Etoile polaire de Suède, de Charles III d'Espagne.

Médailles : Médaille d'or aux Expositions nationales de Paris, en 1839, 1844, et 1849; grande médaille à l'Exposition universelle de Londres, médaille d'honneur d'or à l'Exposition universelle de Paris.

[954]

ROBERT GALLAND et C^{ie}. Produits bitumineux; liquides pour éclairage économique, huiles à graisser; paraffine; goudrons pour asphaltes; noirs pour engrais, etc. à Paris, rue de Londres, 42; usine à Dieppe (Seine-Inférieure).

M. Selligie, mort en 1845, et, après lui, M. de L'Isle de Sales, ont créé cette industrie, qui s'est propagée depuis, dans l'ancien et le nouveau monde. En 1855, M. de L'Isle

de Sales a obtenu une médaille de 1^{re} classe; et, en 1857, il a construit l'usine de Dieppe, qu'il dirige comme associé de MM. Robert Galland et C^{ie}.

[981]

RIOT, inventeur, à Paris, boulevard Saint-Martin, 29; nouvelle méthode de saponification, brevet d'invention s. g. d. g. en France, en Angleterre, en Belgique, etc.

Rendre saponifiables tous les principes des huiles et des graines, en les transformant en une série de nouveaux corps gras, tous susceptibles de faire des savons ou sels gras avec la soude et la potasse.

Sels gras contenant pour 1 kilogramme d'acide 0^h 133, de soude, tandis que dans le savon de Marseille 1 kilogramme d'acide contient 0^h 090 de soude. Conséquemment, production d'un savon plus actif, offrant néanmoins pour les matières confiées plus

de sécurité que les savons ordinaires. Économie dans l'emploi pour la cuite des soies, sans danger pour cette matière. Économie pour le blanchissage des laines et du linge.

Pour la fabrication du savon, pas de production de gras, conséquemment rendement en savon plus considérable, rendement constant, rapidité dans la saponification, simplification dans l'outillage des usines.

Fabrique à Paris et à Marseille.

[1016]

Compagnie du chemin de Lyon à la Croix-Rousse, rue Richelieu, 79, à Paris.
Frein-automoteur du chemin de fer de la Croix-Rousse.

Ce frein est destiné à arrêter des véhicules sur une pente supérieure à celle sur laquelle l'enrayement des roues n'est plus suffisant; il fonctionne automatiquement par le fait de la rupture du câble. Il peut s'appliquer aux wagons des plans inclinés, et même aux bennes ou cages employées dans les puits de mines.

This self-acting break is intended to stop on a greater declivity than where the locking of the wheels might be found to suffice. It acts of its own accord by the snapping of the cable, and is applicable to waggons on steep inclines and even to the boxes or cages employed in the shafts of mines and coal-pits.

[1022, 1089, 1142, 1244 et 1291.]

DEROSNE et CAIL, constructeurs de machines, quai de Billy, 48, à Paris.

Les établissements **Derosne et Cail**, dont la première fondation à Paris, par feu Charles Derosne, remonte à près de cinquante années, sont aujourd'hui installés en France, en Belgique et en Hollande, sous diverses raisons sociales :

1° J. F. CAIL ET C^{ie}, à Paris (siège principal), quai de Billy, 46 et 48;

A Grenelle (succursale), quai de Grenelle, 15;

A Denain, Valenciennes et Douai (*Établissements sous la direction de MM. Zoude et Lachaume*).

La gérance de ces divers établissements se compose de MM. J. F. Cail et L. A. Cheilus, réunissant tous les pouvoirs sociaux;

2° J. F. CAIL, A. HALOT ET C^{ie}, à Bruxelles, gérance : *Maison de Paris et M. A. Halot*;

3° VAN VLISSENGEN, VAN HEEL, J. F. CAIL ET C^{ie}, à Amsterdam, gérance : *Maison de Bruxelles et van Vlissingen et van Heel*.

En outre de ces établissements, la Société a fondé des dépôts de machine en Russie : à Saint-Petersbourg, Moscou, Odessa, Kiew, Sméla et Karkow; à la Havane, à Bourbon, à Maurice, à la Guadeloupe, à la Martinique, à Java et à Porto-Rico.

Les divers établissements de la Société en France, en Belgique et en Hollande occupent environ 4,500 ouvriers, répartis comme suit :

Paris et succursale de Grenelle..	2,500
Douai, Denain et Valenciennes..	1,000
Bruxelles	600
Amsterdam	400

La somme des travaux exécutés dans l'ensemble de ces établissements est de 20 millions environ par année, dont 60 p. 100 environ en produits exportés par l'ensemble des établissements chacun en dehors des pays où ils se trouvent.

Les travaux exécutés par les établissements **DEROSNE et CAIL** consistent principalement en matériel de chemin de fer, matériel fixe et roulant, ponts en métal, appareils et machines de sucreries, distilleries, meuneries, huileries, forges, extraction et lavage de la houille, machines-outils, presses monétaires, bateaux à vapeur pour fleuves, moteurs à vapeur et hydrauliques pour industries diverses.

Les établissements **DEROSNE et CAIL** ont reçu des marques distinctives dans tous les grands concours.

En France :

A l'Exposition de 1819, une médaille d'argent;

A l'Exposition de 1827, médaille d'or;

A l'Exposition de 1834, médaille d'or, et croix de la Légion d'honneur à M. **DEROSNE**;

A l'Exposition de 1839, médaille d'or;

A l'Exposition de 1844, médaille d'or, et croix de la Légion d'honneur à M. **CAIL**;

A l'Exposition de 1849, rappel de la médaille d'or et croix de la Légion d'honneur à M. **HOUEL**, ingénieur des établissements.

En Angleterre :

A l'Exposition universelle de Londres, en 1851, grande médaille d'or.

En Belgique :

A l'Exposition de 1843, médaille d'or;

A l'Exposition de 1848, médaille d'or et croix de Léopold à M. A. **HALOT**, gérant des établissements de Bruxelles.

En Hollande :

A l'Exposition de 1849, médaille d'or.

Récompenses obtenues par les établissements Derosne et Cail à la suite de l'Exposition universelle de 1855.

Maison de Paris.

5^e classe, Grande médaille d'honneur à

MM. J. F. CAIL et C^{ie}, avec cette mention au *Moniteur* :

« Services exceptionnels rendus aux chemins de fer par l'importance et la qualité de la fabrication des locomotives, etc. et à l'industrie des sucres, par la variété et la supériorité de leurs appareils. »

Médaille de la Commission impériale à M. J. F. CAIL, pour services personnels rendus à l'Exposition.

Croix de la Légion d'honneur à M. L. CHELUS, par décret postérieur de S. M. l'Empereur.

1^{re} classe. Médaille de 1^{re} classe à M. Delacroix, directeur de la succursale de Grenelle.

Médaille de 2^e classe à MM. Ménars, études de locomotives; Hervy, contre-maitre, atelier des locomotives; Roty, contre-maitre du modelage.

Mentions honorables à MM. Bourciez, chef du bureau des études; Collignon, études et travaux de locomotives; Mazert, contre-maitre, grande chaudronnerie; Chevalier, contre-maitre des forges; Giraud, contre-maitre, fonderie de cuivre; Mouffe, contre-maitre, fonderie de fer.

Maison de Denain.

6^e classe. Médaille de 1^{re} classe à MM. JACQUES et J. F. CAIL et C^{ie}.

Croix de la Légion d'honneur à M. JACQUES CAIL.

Médaille de 2^e classe à MM. Parmentier, contre-maitre; Laurette, ingénieur; Taza, ingénieur.

Mentions honorables à MM. Pénigaud, contre-maitre; Béguier, contre-maitre; Vidal, contre-maitre; Masson, contre-maitre; Moulis, dessinateur-ingénieur.

Succursale de Valenciennes.

Médaille de 1^{re} classe à M. Frédéric Zoude, directeur.

Médaille de 2^e classe à MM. Adolphe Zoude, contre-maitre; Cyprien Druet, mécanicien.

Succursale de Douai.

Médaille de 1^{re} classe à M. Hippolyte Lachaume, directeur.

Médaille de 2^e classe à M. Eugène Cody, contre-maitre.

Maison de Bruxelles :

Médaille de 1^{re} classe à MM. J. F. CAIL, A. HALOT et C^{ie}; Ch. HALOT, directeur intéressé.

Médaille de 2^e classe à MM. Violin, contre-maitre; Taminiau, contre-maitre.

Mentions honorables à MM. Desgrippes (G.), contre-maitre; P. L. Gilliet, contre-maitre; J. A. Huysman, contre-maitre; T. Nelis, contre-maitre; Van Camp, contre-maitre.

Maison d'Amsterdam :

Médaille de 1^{re} classe à MM. VAN VLISSSEN, VAN HEEL, J. F. CAIL et C^{ie}.

Les importants ateliers de construction connus sous la dénomination d'établissements Derosne et Cail, du nom de leur fondateur feu M. Ch. Derosne, qui, au bout de quelques années, s'associa M. J. Cail, sont actuellement réunis sous les diverses raisons sociales ci-dessus.

Ces ateliers, qui occupent en ce moment près de cinq mille ouvriers, et peuvent livrer par année, tant aux industries privées qu'à la navigation et aux Compagnies de chemins de fer, pour plus de 20 millions de travaux, n'ont pas toujours eu une aussi grande importance.

Dans le principe, la maison Cail s'occupait presque exclusivement de la construction des appareils de distillerie et de sucrerie. Dans ces deux branches de construction elle a toujours tenu le premier rang, s'associant à tous les progrès, ne reculant devant aucun sacrifice pour faire faire un pas nouveau à ces deux industries, mais n'ayant rien au hasard et ne livrant aux industriels que des appareils mûrement étudiés, et ayant fait manufacturièrement leurs preuves.

En 1813, après de nombreux essais, M. Ch. Derosne inaugura dans les raffineries de sucre l'emploi du noir animal, corps jouissant au plus haut degré des pouvoirs décolorants. L'emploi de cet agent, appliqué ultérieurement à la fabrication du sucre de betterave, en société avec M. Julien Dumont, et au moyen duquel on obtenait, d'une plante contenant un grand nombre de matières étrangères, des sucres de qualité et de nuances égales à celles des sucres de canne, permit de développer en France la culture de la betterave, et par suite la fabrication du sucre indigène.

Il est hors de doute que, sans l'intervention de cet agent, la fabrication du sucre indigène fût restée stationnaire, sinon impossible, et que la betterave eût dû céder la place à sa sœur aînée, la canne à sucre.

L'application inaugurée par M. Ch. Derosne eut donc pour effet de donner à la fabrication du sucre indigène le moyen de lutter avec le produit des colonies; mais, en raison du prix élevé et des quantités assez notables de noir que demandaient la fabrication et le raffinage, l'emploi de cet agent décolorant ne

devait pas être le dernier mot de l'épuration des jus et sirops.

En effet, depuis l'époque de cette première application, les efforts des chimistes et fabricants de sucre ont tendu à diminuer la quantité de noir nécessaire au travail des jus sucrés. De nombreux essais de laboratoire furent faits pour résoudre le problème, en soumettant ces jus à l'action successive de la chaux et de l'acide carbonique.

Ce furent MM. Rousseau frères qui, les premiers, déterminèrent les conditions dans lesquelles ces deux agents devaient être employés pour produire des résultats avantageux. La maison Cail unit ses efforts à ceux de ces deux chimistes ; elle étudia et construisit un matériel spécial pour la mise en pratique des conditions indiquées par MM. Rousseau frères. Les essais furent alors transportés du laboratoire dans la fabrique de sucre, et ils permirent de constater une notable économie de noir. Depuis, le procédé de MM. Rousseau a fait ses preuves, son efficacité est généralement reconnue, et il est suivi actuellement dans plus de trois cents fabriques.

Dans ces dernières années, MM. Périer et Possoz, étudiant de nouveau l'action de la chaux et de l'acide carbonique sur les jus sucrés, trouvèrent que le mode d'emploi de ces deux agents, tel que l'avaient conseillé MM. Rousseau, tout en donnant des résultats déjà satisfaisants, étaient loin de produire ceux qu'on pouvait attendre d'un emploi plus méthodique. Ils remarquèrent qu'en opérant dans des conditions et à des phases de travail toutes différentes de celles précédemment indiquées, en fractionnant les opérations, on obtenait des produits qui ne le cédaient en rien aux sucres raffinés.

L'application manufacturière de ce nouveau procédé, l'étude d'un matériel spécial propre à le mettre dans les meilleures conditions de réussite possible, exigeaient le concours d'une maison de construction habituée de longue main aux travaux de cette nature. La maison Cail et C^{ie} se trouvait naturellement indiquée pour la mise en pratique et la propagation de cette nouvelle idée. Un accord intervint entre elle et MM. Périer et Possoz ; les essais furent répétés dans le laboratoire, puis dans une fabrique de sucre, au moyen d'appareils étudiés de concert avec les inventeurs et MM. Cail et C^{ie}. Les résultats qu'on obtint justifiaient les espérances que les premiers essais avaient fait concevoir ; à la campagne dernière, sept fabriques de sucre brut em-

ployant ce procédé produisirent des sucres assimilables aux raffinés et livrables directement à la consommation. Ajoutons que le noir n'agit plus dans ce procédé que comme filtre mécanique destiné à retenir les dépôts, et que cet agent, qu'on a cru pendant longtemps indispensable à la fabrication et au raffinage, n'est plus maintenant qu'un accessoire de peu d'importance.

La maison Cail, appelée à donner son concours aux divers procédés d'épuration de jus qui se sont produits dans l'industrie sucrière, a dû aussi étudier avec soin quels devaient être les meilleurs appareils mécaniques tant pour le travail de la canne que pour celui de la betterave. Chargée d'installer des usines complètes, elle a établi une série de modèles de moulins puissants pour l'extraction du vesou et de râpes et presses hydrauliques énergiques pour l'extraction du jus de la betterave ; mais parmi les autres opérations auxquelles on doit soumettre les jus sucrés pour les transformer en sucre, celles qui semblent avoir fixé plus particulièrement son attention et ses études sont l'évaporation des jus et la cuite des sirops.

Ces deux opérations nécessitent, en effet, des dépenses de combustible considérables, en raison des quantités énormes d'eau qu'on doit éliminer (80 à 90 p. 0/0).

Se basant sur les principes émis par M. Ch. Derosne dès 1813, MM. Cail et C^{ie} ont produit successivement dans l'industrie des appareils d'évaporation dont les derniers types, connus sous le nom d'appareils à triple effet, permettent de réduire de 50 p. 0/0 la dépense de combustible des usines montées avec les appareils ordinaires. Ces appareils opèrent dans le vide, ce qui, outre l'économie de combustible réalisée, permet de soustraire les jus à l'action des hautes températures, et par suite d'empêcher la transformation d'une partie du sucre en mélasse.

L'appareil à cuire de la construction de MM. Cail et C^{ie} est basé sur les mêmes principes que les appareils d'évaporation. De plus, grâce à des dispositions de détail toutes particulières, il permet de cuire les sucres en grains, qui sont plus faciles à purger et donnent un rendement plus élevé par hectolitre de matière cuite.

On n'aurait résolu qu'une partie du problème si, après être arrivé au moyen d'appareils à évaporer et à cuire, heureusement et rationnellement combinés, à réduire la dépense de vapeur, on n'était pas parvenu à produire cette vapeur dans les meilleures

conditions économiques. Les générateurs tubulaires viennent, pour cette raison, former le complément naturel d'une installation perfectionnée.

Les conditions spéciales de constructions arrêtées et les proportions adoptées par la maison Cail pour ce système de générateurs, qu'elle a, la première, inauguré dans les fabriques de sucre et les industries diverses, ont donné des résultats tels que, joints aux appareils d'évaporation et de cuite dans le vide, ils ont amené la consommation de combustible à n'être plus que le tiers de ce qu'elle est encore dans les fabriques installées suivant les systèmes anciens, et que, dans les sucreries de cannes, la bagasse seule suffit pour produire toute la vapeur nécessaire à l'usine, sans qu'il soit besoin d'employer d'autre combustible.

Avant de terminer ce qui a rapport à l'industrie sucrière, nous citerons encore parmi les progrès importants qui y ont été réalisés, et auxquels la maison Cail a été appelée à apporter son concours, l'application de la force centrifuge à la purgation et au clairçage des sucres. Près de 5,000 appareils construits sur le modèle de la Société Rohlf, Seirig et C^{ie}, propriétaire des brevets avec des perfectionnements propres à la maison Cail, sont sortis des ateliers Derosne et Cail et fonctionnent actuellement. Les avantages résultant de l'emploi des turbines sont trop connus et ont été trop bien appréciés par l'industrie sucrière pour qu'il ne soit pas inutile de les rappeler ici.

En distillerie, l'appareil de distillation continue créé par Cellier Blumenthal en compagnie de feu Ch. Derosne, et connu dans l'industrie sous le nom d'*appareil Derosne*, est encore celui qui est le plus estimé. Il n'a subi que certaines modifications de détail; mais les dispositions générales sont restées les mêmes, et forment toujours le fond des combinaisons diverses qui s'appliquent successivement dans la distillation.

Dans ces derniers temps, MM. J. F. Cail et C^{ie} ont prêté leur concours à la propagation d'un système particulier de distillation (système Champonnois) qui a eu la plus grande influence sur l'avenir de l'agriculture et de l'élevage des bestiaux.

Placée à la tête d'importants ateliers de construction, la maison Cail ne put, vers 1840, rester étrangère au mouvement industriel qui se produisit en France lors de l'apparition des chemins de fer. Ce fut en effet vers cette époque qu'elle commença à entreprendre la

construction du matériel fixe et roulant des voies ferrées.

Elle apporta dans la construction des locomotives et du matériel fixe le soin par lequel elle s'était fait remarquer dans l'exécution des machines fixes de toute espèce, entrant dans les installations d'usines dont elle était chargée, et ne tarda pas à conquérir dans cette nouvelle branche de travaux la place honorable qu'elle occupe aujourd'hui.

Près de mille locomotives sont sorties des établissements Derosne et Cail, installés actuellement pour en construire cent par année. Divers types et, en particulier, le système Crampton, dont elle a la construction exclusive en France, ont été exécutés par la maison Cail, et ont été assez appréciés pour être adoptés sur les principales lignes de chemins de fer de France, de Russie, d'Italie, d'Espagne, d'Égypte.

Une locomotive, à six roues accouplées, destinée au réseau central de la Compagnie d'Orléans, est envoyée par MM. Cail et C^{ie} à l'Exposition de Londres. Elle fait partie d'un lot exécuté pour ladite Compagnie.

Comme dispositions particulières, les essieux de cette locomotive sont munis de l'appareil de translation (système Caillet) qui leur permet de se mouvoir transversalement à la voie dans les courbes d'un faible rayon. La machine possède, en outre, un système particulier d'attelage également favorable pour le passage des courbes à faible rayon.

Dans ces dernières années, la Société J. F. Cail et C^{ie}, afin d'être à même d'entreprendre, en dehors du matériel fixe et roulant, les autres pièces métalliques nécessaires aux Compagnies de chemins de fer, telles que : ponts en tôle et fonte, charpentes de gare, réservoirs d'eau, etc. acheta les ateliers de la Compagnie des ponts, situés à Grenelle, rue de Chabrol. Elle réorganisa lesdits ateliers, y installa de nouveaux outils pour les grands travaux de tôlerie, et fut bientôt à même de se charger de la construction des ponts en tôle et autres grands travaux de ce genre. Depuis deux ans spécialement, il est sorti de ces nouveaux ateliers plus de 12 millions de kilogrammes de tabliers de ponts et de charpentes métalliques.

Amenés, pour leur propre outillage, à étudier les meilleurs systèmes de machines-outils, les établissements Derosne et Cail ont été conduits à établir des séries de modèles de machines diverses : à percer, raboter, mortaiser, poinçonner, cisailier, etc. qui viennent

fermer une autre branche importante de leurs travaux.

La longue expérience acquise par MM. Cail et C^e dans la construction des locomotives et générateurs tubulaires les amena à penser qu'ils rendraient un service signalé aux industries agricoles en étudiant un type de locomobiles qui, aux avantages inhérents à ce genre de moteurs, viendrait joindre les bonnes conditions de combinaison et de construction des machines fixes et des locomotives. Ils organisèrent une fabrication spéciale de ces machines, dont ils ont livré déjà un grand nombre de modèles de toutes grandeurs.

Les établissements Derosne et Cail produisent à l'Exposition de 1862 les objets suivants :

1^o Maison de Paris.

Un appareil d'évaporation dans le vide, à basse température, à triple effet, pouvant opérer sur 2,200 hectolitres de jus en vingt-quatre heures.

Un système de pompes à air verticales, avec machine à balancier.

(Le système de pompes ci-dessus est d'un modèle particulier très-apprécié à la Havane.)

Un appareil à cuire le sucre en grains.

Des condenseurs et accessoires pour l'appareil d'évaporation et l'appareil à cuire.

Un moulin à cannes, de la force de vingt-cinq chevaux, avec machine à vapeur et transmission, conducteurs de cannes et de bagasse.

Une chaudière à déféquer.

Une machine d'insufflation de gaz acide carbonique pour l'application du procédé Périer et Possoz.

Trois chaudières à carbonate pour l'application du procédé Périer et Possoz.

Trois bacs débourbeurs pour l'application du procédé Périer et Possoz.

Deux filtres à noir animal.

Un appareil mélangeur (système Caron) pour préparer la pâte destinée aux appareils à force centrifuge dans les raffineries.

Un appareil à force centrifuge pour la purgation et le clairçage des sucres.

Une presse moutaie pour frapper, par minute, quarante à quarante-cinq pièces du module des pièces de 5 francs.

Une machine locomotive à six roues accouplées.

Un petit modèle du viaduc de la Vézère.

Diverses pièces de pont.

Un appareil d'épuration et de lavage de la houille (système Bérard).

Une machine à vapeur horizontale de la force de vingt chevaux, à détente variable et à condensation.

Un générateur tubulaire présentant cinquante mètres carrés de surface de chauffe.

Un système de paliers à coussinets graisseurs (système Avisse).

Un coupe-racines (système Champonnois).

Une machine à poinçonner pouvant percer des trous de trente millimètres de diamètre dans des tôles de trente-cinq millimètres d'épaisseur.

Une machine locomobile de la force de huit à dix chevaux, à détente variable.

Une grue-réservoir à colonne (système Neustadt et Bonnefond).

Un piston de locomotive et une boîte à graisse, bruts en fer forgé.

Une série de robinets divers.

A l'exposition de MM. Cail et C^e se trouve jointe une collection d'échantillons de sucre produits dans des conditions diverses avec les appareils de leur construction.

2^o Succursale de Denain.

Une roue de locomotive en fer forgé d'une seule pièce.

Une tôle d'avants de boîte à feu pour locomotive.

Une calotte de réservoir de vapeur pour locomotive.

Un support de glissière pour locomotive.

Un arbre de changement de marche pour locomotive.

Une tête de piston pour locomotive.

3^o Succursale de Douai.

Un appareil de distillation continue pouvant opérer en vingt-quatre heures sur 25,000 litres de jus fermenté.

Un appareil de rectification muni d'un condenseur (nouveau système).

4^o Succursale de Valenciennes.

Une série de formes à coquille pour raffineries.

Une série de cristalliseurs portatifs pour sucreries.

Une série de caisses Schützenbach pour sucrerie.

Un petit modèle de serpent in pour condenseur d'appareil à rectifier (système Franck).

5^o Maison de Bruxelles.

Un appareil d'évaporation dans le vide à basse température et à triple effet, pouvant opérer en 24 heures sur 1,000 hectolitres de liquide.

Un système mécanique horizontal de pompe

à air, à double effet, pour desservir l'appareil à triple effet.

Un appareil à cuire, avec fond et coupole en fonte, calandre en tôle, muni de serpents et accessoires disposés pour cuire en grains.

Un système mécanique horizontal de pompe à air à double effet pour desservir l'appareil à cuire.

Une râpe à betteraves à deux sabots et poussoirs mécaniques.

Une presse hydraulique avec tirants en fer.

Un appareil de pompes d'injection à six corps, pouvant desservir six presses hydrauliques.

Un appareil à force centrifuge pour la purification et le clairçage des sucres.

Une série d'appareils d'alimentation (système Giffart).

Une locomobile à détente variable de la force de 2 à 3 chevaux.

Un appareil pour le traitement des minerais (système Bérard).

Une série de robinets divers (bronzes et fontes).

[1022]

BÉRARD, LEVAINVILLE et C^e, boulevard Saint-Martin, 27, et avenue Montaigne, 51, à Paris.

L'épuration de la houille est, sans contredit, un des progrès de l'art des mines qui a fait faire le plus grand pas à la métallurgie et qui a rendu les plus grands services à la traction des chemins de fer. Cette question toute moderne date à peine de douze ans, et l'initiative la plus utile est due à M. Bérard, inventeur de l'appareil qui porte son nom, lequel a obtenu une récompense de premier ordre à l'Exposition universelle de Londres, en 1851, ainsi qu'une médaille d'honneur à celle de Paris, en 1855.

L'appareil exposé a pour but d'extraire de la houille tous les corps étrangers qu'elle renferme, ayant une plus grande pesanteur spécifique : tels sont les pyrites de fer, les schistes houillers, les sulfures et carbonates de chaux, etc.

L'opération est entièrement mécanique et continue : la machine broie le charbon à la grosseur voulue, le classe suivant la grosseur, et sépare les corps étrangers immergés dans l'eau d'après la différence de leur densité. Le charbon épuré est versé directement dans les wagons de transport, pendant que les matières à éliminer se rendent dans d'autres wagons.

Ce travail se fait automatiquement, avec une remarquable précision et une très-grande économie ; les frais de toute nature sont à peine supérieurs à ce qu'il en coûterait pour charger directement le charbon à la pelle dans un wagon.

Ajoutons que les principaux établissements métallurgiques et les houillères les plus importantes de la France, de la Belgique et de quelques parties de l'Angleterre font usage de cet utile et intéressant appareil.

La apuración de la uilla es, sin contradicción, uno de los progresos del arte de minas que ha hecho avanzar la metalurgia y que ha procurado los mas grandes servicios a la tracción de los caminos de hierro. Esta cuestión moderna data apenas de doce años, y la iniciativa la plus útil es debida á M. Bérard, inventor del aparato que tiene su nombre, y que ha obtenido una recompensa de primer orden á la Exposición universal de Londres, en 1851, así que una medalla de honor á la Exposición de Paris, en 1855.

El aparato expuesto tiene por objeto de extraer de la uilla todos los cuerpos extrangeros que ella contiene, teniendo un mas grande peso específico : tales son la pirita de hierro, las erquitas ullas, los azufrosos y carbonates de cal, etc.

La operacion es enteramente mecánica y continúa ; la máquina pulveriza el carbon á la grosseza que se desea, le separa segun la grosseza, y separa los cuerpos extrangeros inmersidos en el agua segun la diferéncia de su densidad. El carbon apurado para directamente en los wagones de transporte, mientras que las matenas á eliminar se transportan en otros wagones.

Este trabajo se hace automáticamente, con una remarcable precision y muy grande economía ; los gastos de toda especie son inferiores á lo que costaria el cargar directamente el carbon, á la pala, en un wagon.

Añadimos que los principales establecimientos metalúrgicos y las ulleras las mas importantes de la Francia, de la Bélgica y de la Ingalaterra hacen uso de este interesante y útil aparato.

[1031]

MM. GARGAN et C^{ie}, constructeurs de matériel de chemins de fer et grandes usines à gaz, rue de Valenciennes, 7, à Paris (la Villette).

En 1851, M. Gargan faisait partie des ouvriers envoyés à Londres aux frais de la préfecture de la Seine pour y étudier les produits de l'industrie de tous les peuples accourus à l'Exposition universelle. Il devait s'attacher d'une manière spéciale à l'étude comparée des machines-outils, et consigner dans un rapport adressé à la Chambre de commerce le résultat de ses observations et de ses études. Les Anglais mirent la courtoisie la plus empressée à faire visiter aux délégués de l'industrie française leurs grands centres manufacturiers, leurs puissantes usines. M. Gargan revint la tête remplie de faits recueillis, d'appréciations et d'idées nouvelles, plein d'enthousiasme pour cette activité britannique si bien réglée, si ferme dans son but, si hardie et si persévérante dans l'action, et surtout bien résolu de mettre en œuvre le riche trésor de données nouvelles qu'il venait d'acquérir.

Trois ans après, il était assez heureux pour pouvoir disposer d'une somme relativement suffisante; il acquérait un terrain convenable à la Villette, et seul, avec l'aide d'un ouvrier recruté au hasard, le niveau et le compas à la main, le 1^{er} avril 1854, il traçait dans un magnifique champ de luzerne le plan de la future usine. Quinze jours après, ses ateliers y étaient installés, et il travaillait à une première commande de quatre tenders, obtenue un peu témérairement, au dire de l'ingénieur qui visita les lieux, pour la compagnie du chemin de fer d'Orsay.

Vingt wagons construits et livrés en quelques jours lui valurent de plus importantes commandes, et bientôt il fut à même de fournir au chemin de fer du Nord trois cents wagons. Dès lors sa production prit un développement aussi grand que rapide. L'ancien ouvrier avait fait ses preuves, il se plaça vite au rang de nos premiers constructeurs; et non-seulement sa fabrication embrassa tout le système des différents wagons et tenders employés par les chemins de fer, mais elle s'étendit à une grande partie de leur matériel et comprit les appareils nécessaires aux grandes usines à gaz, la construction des chaudières et des machines à vapeur fixes et locomobiles, la grosse chaudronnerie et la charpente de certains édifices. Quelques chiffres feront comprendre quelle prodigieuse activité a dû déployer M. Gargan pour se

créer, avec des moyens relativement restreints dans le principe, l'outillage dont dispose son établissement et arriver aux résultats qu'il a obtenus.

Du 31 mars 1854, jour de son entrée en possession des terrains encore vagues de la Villette, au 1^{er} avril 1862, il est entré dans l'établissement de la Villette 19,700,342 kilogrammes de fer, fonte, acier et bronze, et 15,663 stères 289 de bois d'industrie de différentes essences, parmi lesquelles le chêne figure pour 12,000 stères 695 et le sapin pour 3,131 stères 759, tous ces différents bois provenant de la production indigène. Ces matières premières, entrées pour la plupart, le bois et le fer en totalité, à l'état brut dans l'établissement, ont servi à construire :

1° 5,434 véhicules d'un tonnage ensemble de 52,360 tonnes, comprenant 95 voitures de luxe, wagons de première, deuxième et troisième classe, wagons à voyageurs, mixtes, et wagons postes; 4,939 wagons couverts ou découverts, 273 wagons et bidons à dos de chameaux pour transports de liquides, et 127 véhicules divers, waggons, brouettes d'usines à gaz, en fer, cubant la mesure voulue, et de formes appropriées aux différents services, etc. etc.;

2° 1,112 chaudières à vapeur fixes ou locomobiles, d'après différents systèmes, et 627 machines à vapeur aussi fixes ou locomobiles;

3° Des réservoirs à eau et silos d'une capacité de 7,654 mètres cubes et 10 cloches principales de gazomètres, cubant ensemble 102,300 mètres;

4° Travaux en fer, consistant en ponts, viaducs, plaques tournantes, combles en charpentes, grilles, etc. se portant à un million 95,500 kilogrammes.

M. Gargan cherche surtout à appliquer dans son usine cet excellent principe d'économie industrielle : produire le plus rapidement possible avec le moins de main-d'œuvre possible; aussi s'est-il attaché à donner à son usine la meilleure appropriation et à perfectionner sans cesse l'outillage qui la meuble, le jeu et la distribution des forces qui lui donnent le mouvement et la vie.

Les différents chantiers et ateliers de construction, couverts ou non couverts, occupent une superficie de 22,000 mètres. Le bois arrive à l'état brut dans les chantiers; il est

d'abord débité par les scies mécaniques composées du nombre de lames voulu, puis soumis à la série des machines-outils, depuis les raboteuses, les mortaiseuses, les machines à forer, jusqu'à la scie à découper, étaux, tours, etc. et d'atelier en atelier il arrive jusqu'à celui de charonnage, plus spécialement approprié à la construction des wagons de chemin de fer, puis monté pièce à pièce. Il passe aux mains des peintres, et, devenu enfin véhicule complet, il est porté par le bas chariot où on l'a placé sur des railways qui sillonnent l'usine en tous sens, communiquant entre eux par des plaques tournantes, jusqu'au chariot de ville ou au train de chemin de fer qui doit l'amener à destination.

Le fer et la tôle arrivent de même à l'état de matière première et passent successivement dans les forges, les ateliers de montage, d'assemblage, de chaudronnerie, qui le rendent enfin à l'état de produit parfait. 30 locomobiles ou machines à vapeur et un nombre proportionné de chaudières attendent toujours dans les ateliers les besoins du consommateur.

Quatre machines à vapeur fournissent de jour la force nécessaire à la marche de l'usine; une autre est affectée aux travaux de nuit. L'une d'elles est desservie par une chaudière tubulaire à flamme renversée; toutes les chaudières de l'usine sont chauffées avec les copeaux et débris de bois recueillis dans les chantiers.

Une puissante presse hydraulique complète l'ensemble de l'outillage des forges.

Un bureau de dessinateurs, organisé avec soin, assure la régularité mathématique de la fabrication et l'excellente exécution des plans et des modèles par les ateliers auxquels on les confie. L'organisation remarquable de son établissement constituerait pour M. Gargan un titre industriel des plus sérieux, alors même qu'il n'eût pas trouvé le temps et les moyens, en dehors de la production que nous avons sommairement énumérée, d'accomplir de grands et nombreux perfectionnements dans les différents produits, machines, véhicules ou appareils quelconques qu'il fabrique, et de fournir le principal matériel qui fonctionne dans les grandes usines à gaz de la Compagnie parisienne, et en coopérant lui-même en très-grande partie à leur construction.

Ces usines sont au nombre de cinq: Vaugirard, Courcelles, Passy, Saint-Mandé et la Villette. La plus remarquable est celle de Saint-Mandé, construite en même temps que

celle de Vaugirard: les travaux furent commencés en mai 1861; elles fournissaient du gaz au mois de septembre suivant. Les extracteurs de gaz dont les dessins figurent à l'Exposition y sont installés, ainsi que les plus grands gazomètres qui existent en France. Chacune des cloches, formée de plaques de forte tôle, a 12 mètres 80 de hauteur et 40 mètres de diamètre; elles sont équilibrées avec une précision remarquable et guidées par un système de galets du jeu le plus facile.

Ce sont les œuvres les plus remarquables qu'on ait installées dans ce genre. Les extracteurs dont le dessin figure à l'Exposition de Londres sont d'admirables appareils mécaniques de la construction la plus remarquable et d'un fini de détails parfait. Ils fonctionnent de la manière la plus régulière, et peuvent se relayer dans leur travail, de telle sorte que, quelque accident qui survienne, la marche de la fabrication n'est jamais interrompue.

Les détentes de ces extracteurs sont réglées par des appareils régulateurs à gaz à une vitesse convenable, et en raison de la production. Le mécanisme de ces appareils est des plus simples, et fonctionne avec la plus grande exactitude. Un obturateur conique, faisant fonction de soupape, laisse passer une quantité de gaz en raison inverse de la pression qui s'exerce, et les mouvements de la machine sont ainsi mathématiquement réglés.

Sauf les constructions de gros œuvres, presque tous les travaux exécutés dans les usines de la Compagnie parisienne et les appareils qu'elles contiennent ont été exécutés ou construits par MM. Gargan et C^{ie}, et presque tous présentent des améliorations et des perfectionnements qui font le plus grand honneur aux habiles ingénieurs qui les ont dirigés et au constructeur qui les a exécutés. Des grues portées sur des rails font le service des appareils dans lesquels vient s'épurer le gaz. Les cornues sont fermées par des tampons en tôle estampée, plus solides, moins lourds et par conséquent d'un maniement plus facile que les massives pièces de fonte qu'ils remplacent. Les économies réalisées dans la production du gaz par les appareils installés par MM. Gargan et C^{ie} ne se portent pas à moins de 16 p. 0/0, ce qui est énorme, lorsque l'ensemble de la production se porte à plusieurs millions.

L'exposition de MM. Gargan et C^{ie} se compose, outre les dessins des appareils placés à demeure dans les usines à gaz de la Compagnie parisienne:

1° D'un wagon-citerne pour le transport

des liquides alimentaires ou des engrais liquides, avec des éléments de conduite à volonté ou fixe pour la distribution des engrais;

2° D'un levier spécial pour la manœuvre à bras des véhicules de chemins de fer;

3° D'un panneau appliqué sur muraille et contenant sept pièces de tôlerie et de chaudronnerie obtenues à la presse hydraulique: l'application que MM. Gargan et C^{ie} ont su faire de cette presse à l'estampage, de manière à remplacer avec toutes sortes d'avantages le travail au marteau, mérite d'être signalée d'une manière toute spéciale;

4° D'un second panneau contenant douze différentes pièces de forge et d'ajustage de matériel des chemins de fer, se distinguant chacune par quelque innovation particulière:

ce sont des spécimens de la fabrication de MM. Gargan et C^{ie} pris dans les pièces à fournir aux chemins de fer de Lyon ou du Midi.

En huit années d'existence, la maison Gargan et C^{ie} est arrivée à une production annuelle de plus de quatre millions; un 15^e p. o/o de cette production est destinée à l'exportation. Elle occupe dans les ateliers de la Villette une moyenne constante de cinq cent cinquante ouvriers, et un nombre aussi grand à l'extérieur, dans les ateliers domestiques, non compris les bateliers employés au transport des bois ni l'équipage de marine montant le navire, propriété de la société, qu'elle a disposé pour le transport à l'étranger des wagons tout montés dans sa cale.

[1043]

BELVALLETTE Frères, fabricants de voitures, avenue des Champs-Élysées, 24. Ateliers de constructions, rue du Petit-Parc, 61, et avenue de l'Impératrice, 56, à Paris. Maison et ateliers à Boulogne-sur-Mer.

(Prize Medal, Londres, 1851. — Médaille de 1^{re} classe, Paris, 1855.)

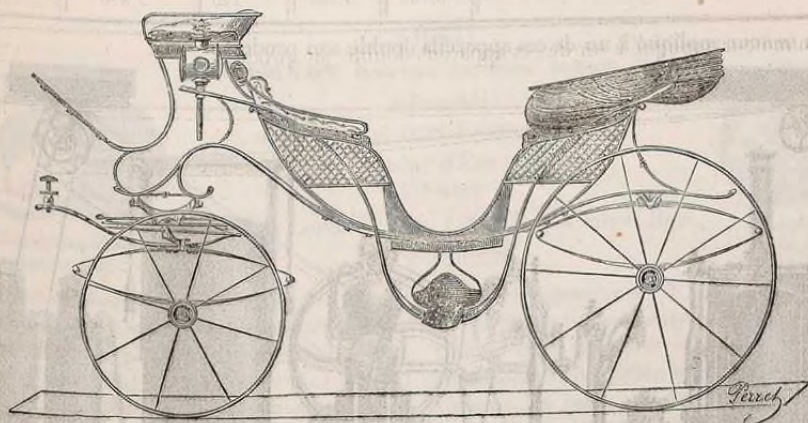
Par le nombre des ouvriers qu'elle occupe, cette maison est une des plus importantes qu'il y ait en France dans cette industrie. La grande réputation qu'elle s'est acquise si rapidement est parfaitement justifiée par le fini et la solidité remarquables de ses pro-

duits : aussi les jurys des deux grandes Expositions universelles ont-ils sanctionné le jugement des connaisseurs en décrétant à ces fabricants les plus hautes récompenses accordées à la carrosserie.

[1044]

PERRET, fabricant de voitures, rue Le Peletier, 20, à Paris.

(Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de 1855.)

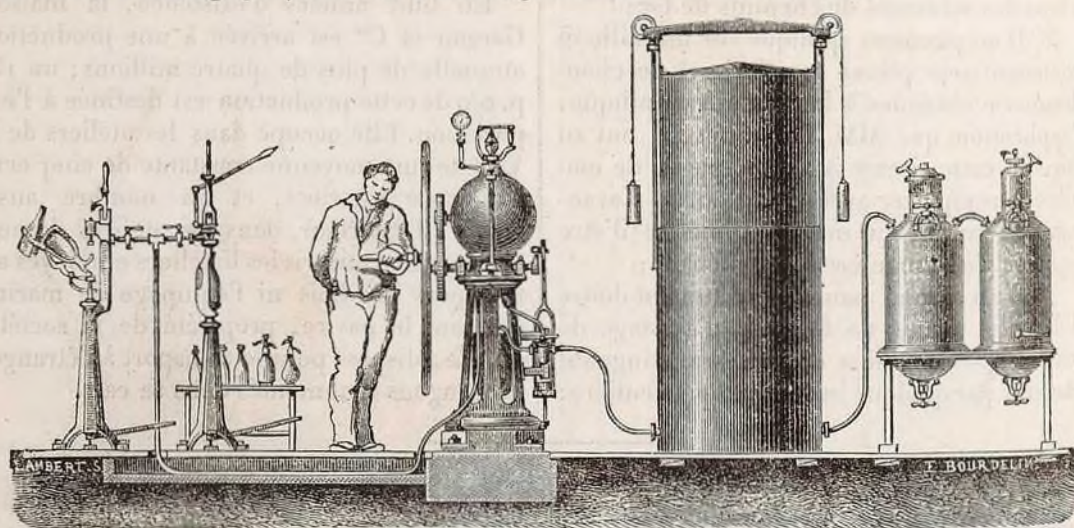


Expose un vis-à-vis d'un nouveau modèle, et, pour contribuer aux progrès de son industrie, une collection de dessins de voitures, par

séries de dix, au prix de DOUZE FRANCS; sa fabrication est très-appreciée et de bon goût. Cette maison mérite toute confiance.

[1082]

HERMANN LACHAPPELLE et GLOVER, constructeurs d'appareils perfectionnés et brevetés pour la fabrication des eaux de Seltz, limonades, vins mousseux (imitant parfaitement le champagne), rue du Faubourg-Poissonnière, 144, à Paris.



Tirages
à siphons. — à bouteilles.

Saturateur
sphère en bronze
fondue d'une seule pièce.

Gazomètre
en fer galvanisé.

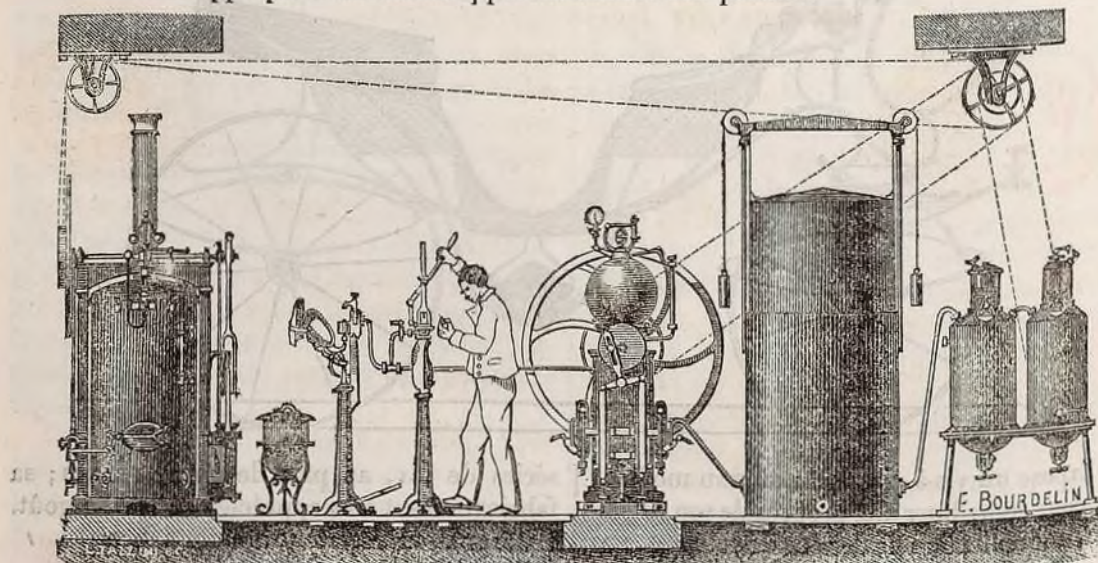
Épurateur
étamé
à l'étain fin. de plomb.

Avec ces appareils, dits continus, on peut fabriquer, dans une journée, une quantité considérable d'eau de Seltz et de boissons gazeuses de toute espèce, à un prix de revient insignifiant. Entièrement construits en métal,

ces appareils sont d'une si grande simplicité mécanique, qu'ils peuvent marcher sous la direction de la première personne venue, et par la force d'un seul homme.

DÉSIGNATION DES APPAREILS.	TIRAGE de bouteilles.	PRIX en magasin.	EMBAL- LAGE.	PRIX TOTAL, emballage compris.	POIDS.
Appareil n° 1	1,200	1,600 ^f	50 ^f	1,650 ^f	0 ^k 700
Idem... n° 2	1,500	1,900	60	1,960	0,800
Idem... n° 3	2,200	2,200	75	2,275	0,900
Idem... n° 4	2,500	2,500	95	2,595	1,000
Idem... n° 5	4,000	3,200	110	3,310	1,100
Idem... n° 6	6,000	3,700	120	3,820	1,200

Un moteur appliqué à un de ces appareils double son produit.



Appareil saturateur à deux corps de pompe et producteur fonctionnant par une petite machine à vapeur et produisant dix mille bouteilles par jour.

[1084]

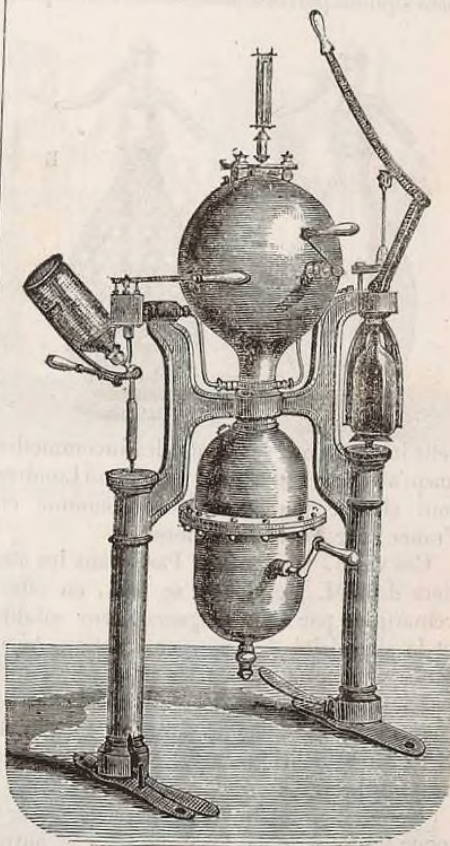
S. FRANÇOIS, constructeur d'appareils à eaux minérales gazeuses,
rue Barbette, 9, à Paris.

(Mention honorable à l'Exposition universelle de Paris, en 1855.)

La maison S. François a été fondée en 1855 par lui-même; c'est grâce à une persévérance de tous les instants et à un esprit inventif que M. S. François est parvenu honorablement à mériter une place qui ne peut lui être contestée dans la fabrication des appareils à eaux gazeuses. Il est l'inventeur de différents appareils dont la simplicité lui a permis de les vendre à un prix si peu élevé que personne autre n'a pu arriver à ce même résultat. Il a donc rendu un véritable service à un grand nombre de pharmaciens de France et de l'étranger, qui se sont procuré chez lui un appareil indispensable à leur profession et à des conditions remarquables de bon marché.

Son attention s'est aussi portée sur les appareils employés dans les ménages pour faire l'eau de Seltz soi-même, et il vient de se faire breveter en France et en Angleterre pour une invention dite *gazogène François*. Ce gazogène ne présente plus aucun des inconvénients reprochés à ses devanciers: il est d'une simplicité de mécanisme remarquable et offre surtout une complète sécurité. A ce double titre, il mérite tout particulièrement l'attention.

Le prix d'un gazogène, pour un litre, est de 12 francs.



[1087]

Seuls médaillés

MONDOLLOT frères, ancienne maison BRIET,

fabricants

d'appareils et vases à eaux gazeuses,

rue du Château-d'Eau, 94 et 96,

à Paris;

Maison à Londres, 5 a, Little James Street Row,

W. C. Bedford.

Médaille



aux Expositions nationales
1844 et 1849.



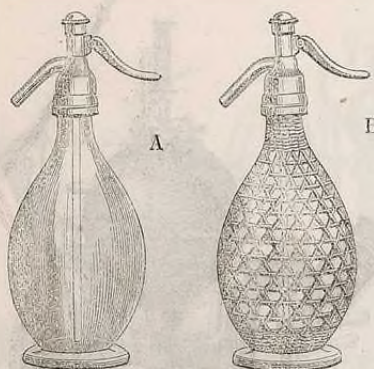
à l'Exposition
universelle de 1855.

Cette maison a été fondée en 1844 par M. Briet, qui dès cette année obtenait une médaille à l'Exposition nationale pour son appareil gazogène; trois années plus tard, il ajoutait à sa fabrication d'appareils celle de l'eau de Seltz et des vases-siphons, et en 1849 il obtenait une nouvelle médaille à l'Exposition nationale.

MM. Mondolot frères lui succédèrent en

1852 et apportèrent, à leur tour, de nombreux perfectionnements, qui les mirent à la tête de cette industrie et leur valurent une médaille à l'Exposition universelle de 1855. Comme les jurys des Expositions, les consommateurs de tous les pays eurent bientôt reconnu la supériorité des produits de cette maison. Pour répondre aux nombreuses demandes que leur faisaient spécialement la

Belgique et l'Angleterre, MM. Mondollot ouvrirent successivement des dépôts dans ces deux contrées; puis, au commencement de l'année dernière, ils établirent à Londres une fabrique d'eau de Seltz débitée dans leurs vases-siphons perfectionnés A et B, et, depuis



cette importation, les bouteilles incommodes jusqu'alors exclusivement en usage à Londres sont chaque jour remplacées, comme en France, par les vases-siphons.

Ces vases, fabriqués à Paris dans les ateliers de MM. Mondollot, se font, en effet, remarquer par leur élégance, leur solidité et la simplicité de leur construction. Aussi sont-ils préférés à tous les autres systèmes par les propriétaires des meilleurs établissements publics et par les fabricants d'eau de Seltz qui ne fabriquent pas eux-mêmes leurs vases-siphons.

Tout le monde connaît l'appareil gazogène C pour faire soi-même l'eau de Seltz et autres

boissons gazeuses. De tous les appareils de ce genre, c'est le seul qui ait reçu l'approbation officielle de l'Académie impériale de médecine et qui soit en usage dans les hospices et hôpitaux de Paris; c'est qu'en effet il est le seul où les poudres n'aient aucun contact avec l'eau à boire, condition indispensable pour constituer un appareil réellement hygiénique. Par des perfectionnements successifs, MM. Mondollot en ont amélioré et simplifié toutes les parties, et sont parvenus à l'établir à un prix excessivement réduit.

Leur appareil anesthésique, pour l'emploi du gaz acide carbonique comme agent d'anesthésie locale, est chaque jour d'un précieux secours pour certaines opérations chirurgicales.

Enfin la création de leur nouvel appareil pour fabriquer et embouteiller les eaux gazeuses doit contribuer, par la modicité de son prix et son bon fonctionnement, à propager encore l'usage si salubre des boissons gazeuses. Moitié moins cher que tous les appareils de ce genre construits jusqu'à ce jour, il présente encore sur ceux-ci de nombreux avantages, parmi lesquels nous citerons celui de fournir de l'eau de Seltz toujours également saturée.



[1088]

D. FÈVRE, à Paris, rue Saint-Honoré, 398 (400 moins 2); à Londres, chez MM. CARTLIAN et CERBÈRE, 68, Cannon Street, West S^t-Paul's.

(6 Médailles, dont 3 d'or. — 32 années de succès.)

SELTZOGENE-D. FÈVRE, pour faire soi-même eau de Seltz, eau de Vichy, limonade gazeuse, vin mousseux, etc. Simple, solide, gracieux, facile à porter, à manœuvrer, à rafraîchir; plus de métal ni de caoutchouc en contact avec l'eau à boire, plus de ces réparations fréquentes, si difficiles hors de Paris; eau de Seltz piquante, d'une saveur franche et sans arrière-goût.

Le prix du seltzogene est, à Paris: de 1 bouteille, 12 francs; de 2 bouteilles, 15 francs; de 3 bouteilles, 18 francs; de 5 bouteilles, 30 francs.

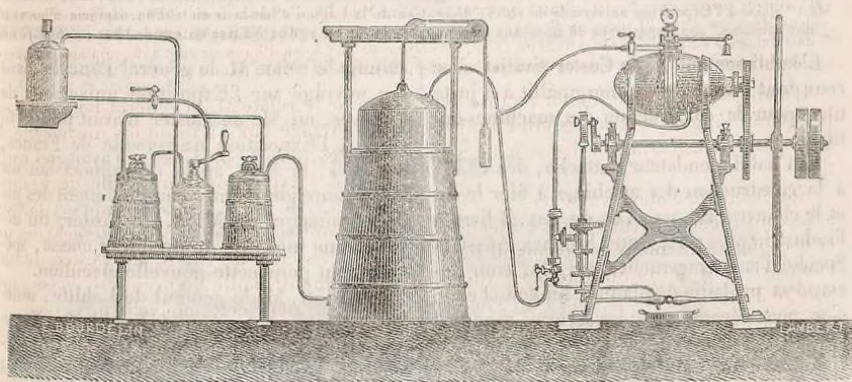
D. FEVRE'S SELTZOGENE, by which any may make seltzer-water, Vichy-water, effervescent lemonade, sparkling wine, etc. Simple, solid, graceful, portable, easily managed and cooling; no more metal nor gutta-percha in contact with the drinking liquid; no more of these endless repairs which become so difficult to be executed out of Paris. Pungent seltzer-water, agreeable and without leaving any unpleasant taste. The price, in London, of a 1 bottle SELTZOGENE is 12 sh., of a 2 bottles, 15 sh., of a 3 bottles, 18 sh., and of a 5 bottles, 30 sh.

Poudre gazeuse pour seltzogene; poudre D. Fèvre et serre-bouchons pour bouteilles ordinaires.

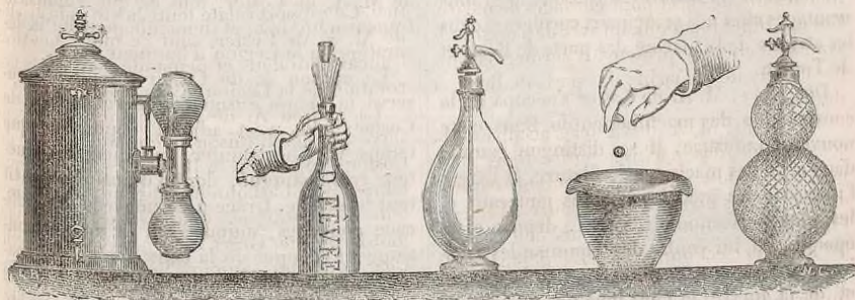
COLORANTES-D. FÈVRE, en boules, pour pot-au-feu, en granules pour ragoûts, remplaçant l'oignon brûlé, avec propreté, com-

Effervescent powders for the seltzogene; D. Fevre's powders and corking-machines for ordinary bottles.

D. FEVRE'S COLOURINGS in small cakes for soups, and in granules for ragouts; thus replacing the burnt onion, with cleanliness, con-



Machines à eau de Seltz, de 800 à 3,000 francs.



Syphons perfectionnés: 2 fr. 50 cent. tout emballés.

modité, économie, supprimant les *roux* insupportables à la plupart des estomacs, malsains pour tous. Le flacon de 60 pot-au-feu ou de 180 ragoûts, 1 franc.

CHOCOLAT GRANULÉ fondant sur-le-champ, concentrant tout le beurre du cacao, conservant tout l'arome qui s'évapore à l'ébullition. Le demi-kilogramme, 2 francs, 2 fr. 50, c. 3 francs, 4 francs.

CALLICOMIPHILE pour arrêter la chute des cheveux, et les faire repousser à tout âge (61 fois sur 100). Le flacon, 10 francs.

venience, economy, and suppressing the *roux* which are disagreeable to many stomachs and unwholesome for all persons. The bottle sufficing for 60 soups or 180 ragouts costs only one shilling.

GRANULATED CHOCOLATE, dissolving instantaneously, concentrating all the oil of the cocoa, whilst preserving all the aroma which would otherwise evaporate in the boiling; at 2 sh., 2 sh. 6 d., 3 sh., 4 sh., a French pound.

CALLICOMIPHILE to check the falling off of the hair, and to promote its growth at any age, succeeding 61 times out of a hundred; sold at 10 shillings a bottle.

[1091]

A. DE COSTER, constructeur de machines-outils pour métaux et bois, machines de filature, pour fils de caret; machines à vapeur et locomobiles; machines pour la fabrication des armes de guerre et machines pour le sucre. Paris, rue Stanislas, 9 et 9 bis.

(Médaille de platine de la Société d'encouragement en 1842; Médaille d'or de la Société d'encouragement en 1844; deux Médailles d'or à l'Exposition de 1844; deux rappels de Médaille d'or à l'Exposition de 1849; deux Médailles de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de 1855; décoration de la Légion d'honneur en 1856; diplôme d'honneur (hors concours) aux Expositions de Bordeaux en 1859, Besançon en 1860, Nantes en 1861, Metz en 1861.)

L'établissement A. de Coster rivalise avec ceux dont l'Angleterre s'enorgueillit à si juste titre pour la construction des machines-outils.

Son habile fondateur s'attacha, dès 1833, à la construction des machines à filer le lin et le chanvre. En moins de dix ans, il livra à l'industrie plus de 72,000 broches. Aussi la Société d'encouragement, après lui avoir décerné sa médaille de platine, lui donna celle d'or, pour récompenser les services rendus à l'industrie linière.

Aujourd'hui l'établissement A. de Coster possède un nouveau système de machines à filer les fils de caret pour cordages de navire. Ces machines fonctionnent avec de très-grands avantages chez nos principaux cordiers et dans les ateliers de la marine des ports de Brest et de Toulon.

Dès 1842, M. A. de Coster s'occupa de la construction des machines-outils. Dans cette nouvelle industrie, il se distingue comme dans celle des machines de filature. Il livre à l'industrie les modèles les plus nouveaux et les plus perfectionnés. Aussi, depuis cette époque, on lui confie des commandes très-importantes pour les ministères de la marine et de la guerre; et chez tous nos principaux industriels et maîtres de forges, on trouve des machines-outils de la maison A. de Coster.

Aussi, dans toutes les expositions, la maison A. de Coster a obtenu les plus hautes récompenses; et, dans celles de Bordeaux, Besançon, Nantes et Metz, on plaça la maison de Coster hors concours, avec diplôme d'honneur.

A la maison A. de Coster on est redevable d'inventions très-importantes; parmi les principales inventions de cette maison, nous citerons: les machines à percer, l'étau-limeur, la machine à tarauder, à tailler les écrous, la machine à raboter et faire les parquets, la turbine pour le clairçage des sucres, et le palier-graisseur, considéré par l'industrie entière comme une très-grande révolution: car avec le système de Coster, qui a un graissage continu, régulier, on arrive à des vitesses impossibles, ce qui avait été abandonné par M. Fairbairn,

comme le relate M. le général Poncelet dans son ouvrage sur l'Exposition universelle de Londres, où M. de Coster n'avait pas participé. A l'Exposition universelle de France, en 1855, le Jury, après un rapport fait sur la transmission montée complètement des paliers-graisseurs de M. A. de Coster, lui décerna une médaille de première classe, spécialement pour cette nouvelle invention.

En 1856, M. le général de Lahitte, sénateur, président du comité d'artillerie, fit un rapport à S. M. l'Empereur lors de la construction parfaite des machines à rayer les bouches à feu, dues à M. Treuille de Beaulieu. Ce rapport relate toute la vie industrielle de M. A. de Coster, tout ce que l'industrie française lui doit, et demande pour lui la décoration de la Légion d'honneur.

La maison A. de Coster a toujours conservé la même raison commerciale: A. de Coster; elle s'est adjoint depuis quelque temps M. Charbonnier, ingénieur-constructeur très-distingué, dont l'industrie connaît tout le mérite. Grâce à ce nouveau et si efficace concours, aujourd'hui la maison continue à s'occuper de la construction des machines-outils, des machines à filer les fils de caret pour cordages de navires; de divers appareils perfectionnés pour le sucre, entre autres la turbine pour le clairçage des sucres, qui, aux expositions de province, a obtenu les plus hautes récompenses; de la construction de machines spéciales pour armes de guerre; de machines à raboter et à faire le parquet, produisant plus de 8,000 mètres de parquets prêts à poser; de machines locomobiles et de machines à vapeur, dont déjà elle a de très-importantes commandes. Et, comme le disent tous les rapports des jurys des expositions où la maison A. de Coster a figuré, et dont elle a obtenu les plus hautes récompenses, toutes les machines de ce grand établissement sont parfaites par leur construction, leur appropriation au travail qu'elles doivent faire, et par les moyens ingénieux employés pour qu'elles remplacent, dans une foule de cas, par des moyens *self-acting*, l'habileté de l'ouvrier.

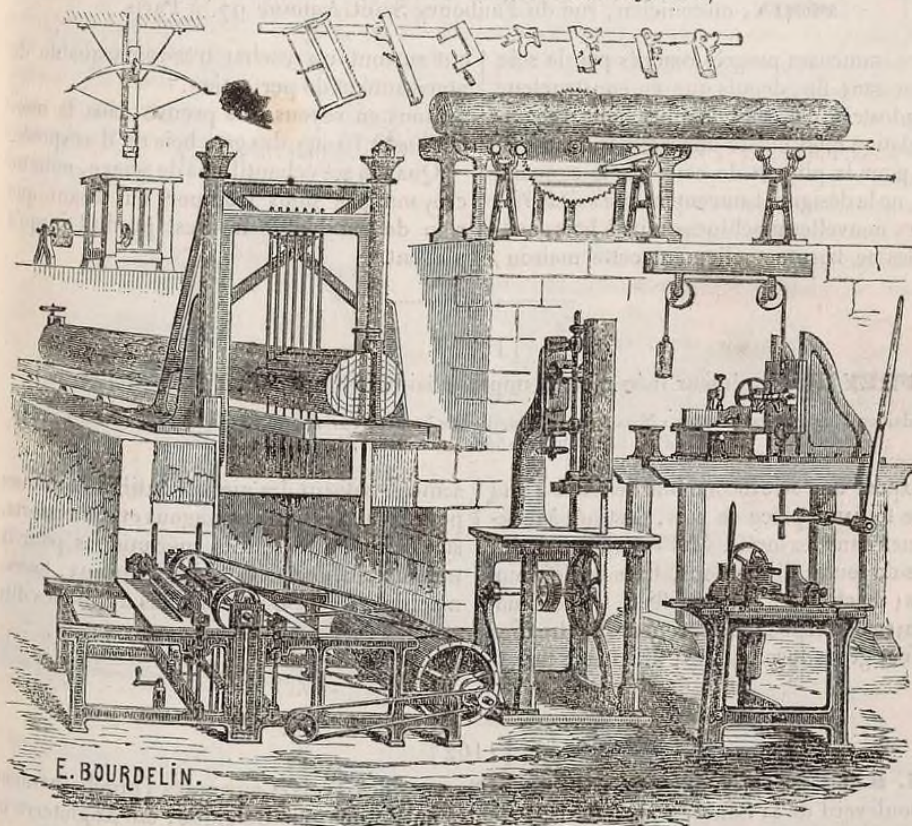
Avec plaisir, nous voyons la maison A. de Coster, qui a un très-grand établissement, entrer dans la lice ouverte à l'Exposition universelle de Londres, persuadé que cette

importante maison enverra comme spécimen de ses constructions des machines qui seront, comme toujours, à la hauteur de la réputation qu'elle s'est justement acquise.

[1092]

BERNIER aîné et F. ARBEY, constructeurs mécaniciens, brevetés s. g. d. g. cours de Vincennes, 41, à Paris. — Scieries, machines et outils pour le travail du bois. — Commission et exportation.

(Médailles aux Expositions de Paris, 1844, 1849, 1855.)



Cette maison, de construction toute spéciale, date de 1836, et c'est à M. Bernier aîné, son fondateur, dont la persévérance et l'esprit inventif sont bien connus, que sont dus, dans l'outillage mécanique ou manuel pour le travail du bois, des perfectionnements et des systèmes nouveaux.

Les outils à la main furent le premier but de M. Bernier, qui bientôt fut amené, pour cette fabrication même, à créer certaines machines, dont les plus importantes s'appliquèrent aux moulures, découpages, mortaises, tenons, etc. Ces résultats dépassèrent ses espérances, et l'encouragèrent à de nouvelles constructions mécaniques toujours ba-

sées sur la simplicité et la pratique; et lorsque l'extension des chemins de fer donna une immense impulsion aux industries travaillant le bois, la réputation des moyens mécaniques de M. Bernier grandit, et aujourd'hui leur avenir ne peut être que progressif; les constructions, en effet, se multiplient, et la cherté des bois, le manque de bras aidant, les exploitants de forêts, constructeurs de wagons, constructeurs maritimes, charpentiers, menuisiers, facteurs de pianos, ébénistes, etc. ne peuvent manquer d'avoir recours à des machines dont les prix sont modérés et les résultats immenses.

Jusqu'à présent les grands ateliers seuls

avaient pu s'installer mécaniquement. Les tendances et les efforts de M. Bernier ont eu pour résultats de vulgariser les machines-outils et d'en rendre l'acquisition facile. Les relations de cette maison s'étendent non-seulement en France, mais à l'étranger, et chaque année des industriels de tous pays viennent demander les scieries ou les machines qu'elle

a su rendre si faciles à conduire et si productives.

La maison Bernier aîné, par l'arrivée récente de M. Arbey, s'est mise en mesure d'embrasser l'ensemble le plus complet d'une spécialité si intéressante, et détaillée dans les prix courants et albums.

[1094]

PÉRIN, mécanicien, rue du Faubourg-Saint-Antoine 97, à Paris.

Les immenses progrès réalisés par la scie à lame sans fin, depuis que ce constructeur l'a industrialisée, sont la plus belle recommandation qu'il puisse offrir aux industriels, qui, pour la plupart de ceux qui la connaissent, ne la désignent autrement que *scie Périn*.

Les nouvelles machines-outils à bois, auxquelles se livre actuellement cette maison,

ont surtout un cachet très-remarquable de nouveauté et de perfection.

Nous en voyons une preuve dans la mortaiseuse à l'usage des gros bois qu'il a exposée.

Quant à ses échantillons de sciage, nous ne croyons pas nous tromper en disant que rien de semblable ne s'est produit jusqu'à présent.

[1097]

FREY fils, ingénieur mécanicien, impasse Saint-Laurent, 23, à Paris (Belleville.)

(Médailles d'argent, Paris, 1849; Metz, 1861. Médailles de bronze, Paris, 1839, 1844, 1855; Nantes, 1861. Médaille d'or, Saint-Dizier, 1860. Prize Medal, Londres, 1851.)

Expose une scie locomobile débitant d'une seule fois une pièce de bois, destinée à fonctionner dans les forêts. M. Frey construit des scies de toutes dimensions, fixes ou locomobiles; machines à vapeur fixes ou locomobiles; matériel pour entrepreneurs de chemins de fer; grues locomobiles; dragues à terras-

sement; bateaux dragueurs; outils mécaniques pour la fabrication des wagons et des ressorts, scies circulaires, outils mécaniques pour la menuiserie, le parquet, les tonneaux, tours; machines à fabriquer les clous d'épingles dits pointes de Paris, et rivets.

[1102]

MM. BAUDOUIN frères et JOUANNIN, rue des Trois-Couronnes (prochainement boulevard de la Santé, 17), à Paris. Patentés en France, en Belgique, en Angleterre et aux États-Unis.

Exposent, sous le n° 1102, un métier à filet, qui est le perfectionnement et la mise en pratique du système Baron et Pecqueur.

Le nœud reste pareil à celui du pêcheur; les deux rives du filet conservent des lisières à boucles pour le remmaillage; la grandeur des mailles varie également à volonté. Mais, au nouveau métier, ce changement de mailles n'exige plus que cinq minutes; la nappe du filet peut être faite en plusieurs bandes, de largeurs variées, toutes cependant avec lisières, et la marche est si régulière et si sûre, que l'emploi de la vapeur est devenu praticable.

Ce métier exige si peu de force, qu'une femme peut le faire marcher à la main. Il ne faut d'ailleurs, pour le conduire, d'autre apprentissage que celui, très-court, du rajustement des fils qui peuvent casser.

Un même métier peut faire diverses sortes de filets; mais, pour la fabrication en grand, il est établi des métiers de 50 navettes pour les très-gros filets dits *chaluts* et de 250 navettes pour les filets fins.

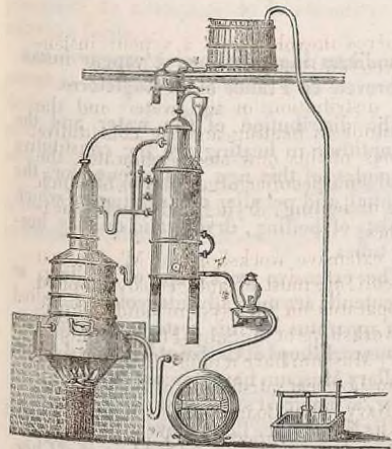
Le métier exposé, qui n'a que cent cinquante navettes, fait 70,000 nœuds au moins à l'heure.

[1113]

ÉGROT, constructeur, rue du Faubourg-Saint-Martin, 272, à Paris.

Cette maison, fondée en 1780, s'occupe spécialement de la construction des appareils d'un travail soigné et solide, tels que les appareils à concentrer et à distiller dans le vide, et particulièrement des appareils à distiller et de l'installation des distilleries. Ses produits ont été primés de plusieurs médailles.

M. Égrot s'est fait breveter en France et à l'étranger pour plusieurs appareils, et notamment pour son appareil à distiller, qui est admis à l'Exposition universelle de Londres comme jouissant déjà, quoique nouveau, d'une grande réputation. Quatre-vingt-douze appareils de ce système ont été livrés à l'industrie.



Ses principaux avantages sont de distiller promptement les matières fermentées sur un volume relativement plus petit, ce qui présente économie de combustible, qualité de produit, facilité d'installation et de transport.

L'appareil exposé peut distiller de continu des matières liquides et semi-fluides sans crainte d'engorgement. Il est chauffé par la vapeur, qui est d'abord introduite à l'aide d'un robinet régulateur dans le double fond, puis répartie dans le premier plateau par tous les bouilleurs dont il est composé. C'est à la répartition, par ces bouilleurs, de la vapeur formée dans chaque plateau et à la grande circulation des matières sur lesdits plateaux qu'est dû le principe nouveau de cet appareil, et aussi les avantages qu'il présente.

Le produit en alcool peut varier suivant le produit distillé, et à la volonté du distillateur, de 50 à 90 degrés.

M. Égrot fabrique, en outre :

L'appareil portatif, formé de son système modifié et appliqué sur une charrette, avec fourneau, réservoir à vins et pompe ;

L'alambic simple, avec ou sans chauffe-vin, composé de la chaudière en fort cuivre, du chapiteau vérificateur et du serpentin en étain pur, placé dans sa bache.

Comme renseignements sur les appareils, vouloir bien s'adresser à :

M. A. de Respaldieza, propriétaire et commissionnaire, rue de la Ferme-des-Mathurins, 56, à Paris.

This house, established in 1780, is specially occupied with the construction of apparatus of careful and solid work for condensing and distilling *in vacuo*; and particularly with alembics, still-machinery and fitting up of distilleries. Its productions have been successfully rewarded with several medals.

M^r Egrot has taken out patents in France and foreign countries for several of his machines and especially for his distilling apparatus, which has been admitted into the present London universal Exhibition as already enjoying, though new, an extensive reputation. There have been already disposed of ninety two sets of apparatus on this system.

Its principal advantages are quickly to distil the fermented liquids on a scale *proportionately smaller*; by which are effected a considerable economy of firing, a superior quality of produce together with a great facility of transport or fitting up.

M^r Egrot moreover manufactures :

The portable apparatus on a modified scale of his system and constructed on a vehicle with a furnace, wine-tank and pump.

The simple alembic, with or without a warmer, consisting of strong copper boiler, of rectifying still-head, and of real pewter worm placed in its cooling vessel.

Casa fundada en 1780, y que se ocupa especialmente de la construcción de aparatos

de un trabajo perfecto y solido, tales como lo saporatos para concentrar y destilar en el

vacio, y aparatos ò alambiques para destilar especial y particularmente; así como de la instalacion de las fabricas de destilation. Sus producciones han sido recompensadas en diferentes exposiciones con numerosas medallas.

M. Égrot ha recibido de la Francia y del estrangero sus despachos ò cédulas de privilegio para muchos de sus aparatos y con particularidad para su aparato de destilar, el que es admitido en la Exposicion universal de Londres, en atencion à que aunque moderno goza ya de mucha reputacion.

Noventa y dos aparatos de este sistema han sido entregados ya à la industria (*vease el plan adjunto de dicho aparato*):

Sus principales ventajas son las de destilar prontamente las materias fermentadas, en

un volumen mas pequeño relativamente, lo que presenta economia de combustible, mejor calidad del producto, y facilidad de instalacion y de transporte.

M. Égrot fabrica ademas:

El aparato ò alambique portatil formado de su mismo sistema, modificado y aplicado à la facil locomocion de un carro, con sus respectivos hornillo, receptaculos para el vino y bomba para llevar este al embudo que lo debe introducir en el alambique.

El alambique sencillo, con la pieza llamada *calienta-vino* ò sin ella, y con la caldera de cobre fuerte, así como con el chapitel rectificador y serpentín de estaño puro, colocado en su refrigerante.

[1131]

HÉDIARD et C^{ie}, rue Taitbout, 25, à Paris. Chaudières inexplosibles, à vapeur instantanée, système Hédiard et Joly d'Argenteuil, breveté en France et en Angleterre.

La division de l'eau et le surchauffement de la vapeur sont les principes constitutifs de cette nouvelle chaudière, dont les organes principaux et spéciaux se composent de bouilleurs, de tubes sécheurs et de tubes surchauffeurs.

Les importants ateliers de M. Joly, à Argenteuil, sont desservis avec un grand avantage par des appareils de ce système, et les ateliers de précision du musée d'artillerie de Saint-Thomas-d'Aquin l'emploient depuis plus d'un an, à la grande satisfaction du directeur.

L'Administration de la marine vient d'en faire installer un dans les ateliers du port militaire de Cherbourg.

Un grand nombre de chaudières de toutes forces, depuis 3 chevaux jusqu'à 40 chevaux, fonctionnent déjà depuis longtemps, tant à Paris que dans plusieurs départements; elles ne laissent rien à désirer et elles marchent toutes avec économie, régularité et précision.

The distribution of the water and the promptitude in heating are the constitutive principles of this new steam-generator, the essential and peculiar organization of which consists of boiling, drying and quickly heating tubes.

The extensive workshops of M^r Joly, at Argenteuil, are most advantageously supplied with apparatus on this system, and the precision-workshops of the Saint-Thomas d'Aquin Artillery Museum have it in use for more than a year, to the great satisfaction of the director.

The Navy-Office Board have justly introduced into the Imperial Dock-yard of Cherbourg.

A great number of steam-boilers of all sizes from 3 up to 40 horse-power, constructed on this principle, are already have been for some time in full operation in several of the departments, in which there is found nothing further requisite as they all work with economy, regularity and exactness.

[1151]

LAURENS & THOMAS &, ingénieurs, rue de Rivoli, 232, à Paris.

Les appareils et les procédés que ces ingénieurs produisent à l'Exposition universelle de 1862 peuvent se réunir en deux groupes, comprenant: le premier, ce qui se rapporte à la génération et aux usages de la vapeur; le second, ce qui concerne la métallurgie du fer.

1^o Vapeur.

1^o La chaudière à vapeur tubulaire, dite *à foyer amovible* (removable fire box), dont le foyer et la chauffe s'enlèvent pour le nettoyage ou l'entretien, et se replacent sans difficulté. Cette propriété, jointe à la *liberté de dilatation* que possède la surface chauffée, procure

des avantages qui appartiennent exclusivement à ce système de chaudière. Une pratique de plusieurs années a mis ces avantages en évidence, ainsi que l'économie de combustible, dont la permanence est devenue possible (*system patented in Great Britain*).

2° L'application de ce système aux machines à vapeur stationnaires, aux papeteries, aux sucreries, à l'agriculture, etc. enfin aux steamers.

3° La machine *mi-fixe*; munie de la chaudière précédente, elle possède une régularité et donne une économie durable, que ne peuvent atteindre les locomobiles; aussi est-elle déjà répandue dans les usines de petite et moyenne puissance.

4° La locomobile; pourvue de la nouvelle chaudière, elle réalise : durée en bon état, possibilité du nettoyage de la chaudière et entretien facile.

Ces deux sortes de machines (3° et 4°, *also patented*) remplissent toutes les conditions désirées par l'agriculture; là où l'on a de mauvaises eaux pour les chaudières, elles sont également recherchées.

5° Le type de machine horizontale stationnaire, dû à ces ingénieurs, et caractérisé par la détente prolongée, l'enveloppe de vapeur,

la course réduite et la pompe à air à double effet; introduit par eux dans divers ateliers de construction.

6° La vapeur surchauffée, appliquée comme véhicule particulier de la chaleur; a été adoptée surtout pour le traitement des corps gras, etc.

2° Métallurgie du fer.

1° Hauts fourneaux à grande ou moyenne production, en fonte de forge ou de moulage et à consommation économique, tout en employant leurs gaz perdus à divers chauffages.

2° Les appareils des Exposants pour l'utilisation des gaz, ne dérangeant pas la marche des hauts fourneaux, et la pratique qui permet de les employer sans nuire au produit.

3° Un appareil à air chaud, sans joints dans la chauffe; minimum d'emplacement et de volume; durée, malgré la haute température de l'air chauffé.

4° L'organisation particulière des forges à laminoirs, dite à *traction directe*; suppression des engrenages, ou leur réduction considérable.

5° Perfectionnements divers aux laminoirs.

[1153]

L. BRÉVAL, constructeur, 22, rue Chastillon, à Paris.

Cette maison a trois systèmes de machines à vapeur, qu'elle construit tout spécialement :

1° La machine fixe, avec ou sans condensation;

2° La machine locomobile sur quatre roues;

3° La machine portable, verticale.

La machine fixe est du système horizontal, de la force de douze chevaux, à cinquante tours par minute, et détente un quart d'introduction, le cylindre à double enveloppe de vapeur et de bois distribution à détente variable.

Un appareil spécial est exposé pour démontrer la marche de ladite détente et ses avantages.

Un tableau représente cette même machine avec son appareil de condensation, qui se trouve placé en avant de l'arbre moteur.

La locomobile sur quatre roues est de la force de trois chevaux, à cent tours par minute, détente demi-course; la chaudière est d'une construction toute cylindrique. Le cy-

lindre de la machine est dans le dôme de vapeur.

La pompe est placée bien à la main; le montage du train peut se faire en un instant, et l'avant-train est disposé de façon à permettre aux roues de passer au-dessous de la chaudière, de manière à pouvoir manœuvrer la machine aussi facilement qu'une voiture, et par les plus mauvais chemins, à cause de son élévation sur ses roues, tout en ne prenant pas plus de hauteur que les autres systèmes.

La machine portable, verticale, est de la force de trois chevaux, à cent tours par minute et détente demi-course. La machine est montée sur un seul bâti contre la chaudière; cette disposition est simple et d'une grande solidité.

La chaudière est dans les meilleures conditions d'économie, au moyen de deux gros bouilleurs intérieurs, qui reçoivent le coup de feu dans les mêmes conditions que les chaudières fixes. Son nettoyage est des plus faciles.

[1163]

DURENNE fils, constructeur, quai Napoléon, 27, à Courbevoie (Paris).

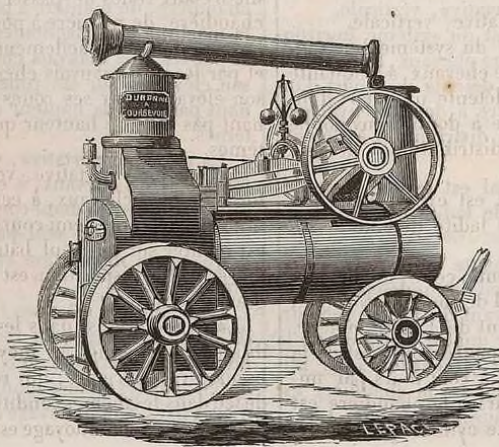
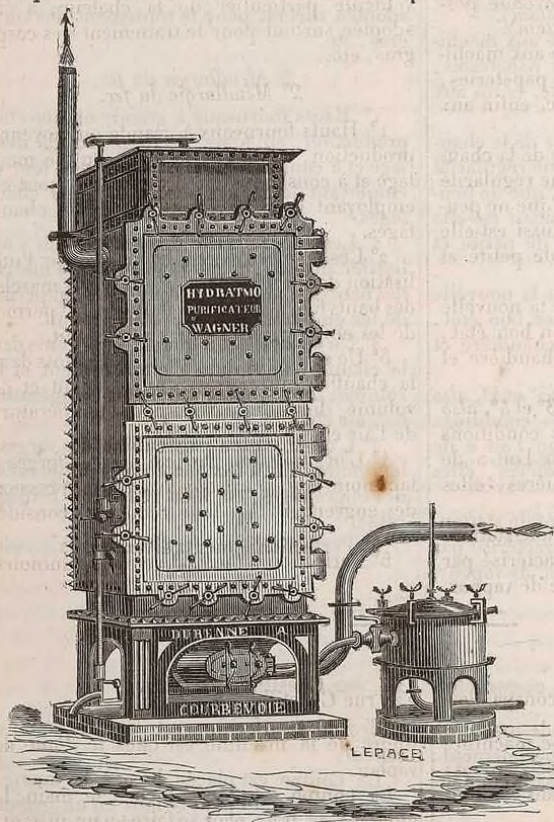
Cette maison, fondée en 1821, par M. Durenne père, à Paris, rue des Amandiers-Poincourt, a dû être déplacée par le percement du boulevard du Prince-Eugène. Placée aujourd'hui à Courbevoie, sur le bord de la Seine, près de l'avenue de Neuilly, elle jouit de tous les avantages de la proximité de Paris, sans en avoir les inconvénients industriels.

Elle a vu naître la chaudronnerie mécanique, qu'elle a même en partie créée, et à la tête de laquelle elle a toujours marché.

L'importance de sa fabrication embrasse les chaudières à vapeur en général, à foyers intérieurs ou extérieurs, chaudières tubulaires, chaudières de marine et locomobiles, les machines à vapeur, machines locomobiles, les bateaux, ponts, grues, combles en fer, la petite chaudronnerie et la grosse serrurerie.

Parmi les nombreuses pièces importantes sorties de ses ateliers, nous citerons une machine à mûter flottante et à élever les fardeaux, pour le port de Cherbourg; une série de huit bateaux-portes pour la fermeture des bassins de radoub du port de Cherbourg et de Rochefort; les chaudières pour la marine, etc.

Au nombre des appareils nouveaux exploités par M. Durenne, il en est un dont les résultats remarquables se recommandent d'eux-mêmes et sont indispensables partout où l'on produit de la vapeur : nous voulons parler de l'appareil hydrato-purificateur de M. Wagner (dont ci-contre le dessin), qui a la propriété d'épurer les eaux servant à l'alimentation des générateurs, sans aucuns frais et sans le secours d'aucun agent chimique. Son application est aussi convenable aux machines locomobiles et locomotives qu'aux machines fixes, et un



certain nombre de ces appareils, employés depuis plus d'un an à ces diverses applications, donnent des résultats inespérés et comme épuration et comme économie de combustible.

M. Durenne présente à l'Exposition :

1° L'appareil hydratmo-purificateur dont nous venons de parler;

2° Une machine locomobile, construite d'après son système;

3° Une application de l'hydratmo-purificateur;

4° Une série de dessins et photographies de diverses pièces sorties de ses ateliers.

[1191]

Société des appareils réfrigérants. CARRÉ et C^{ie}, rue de Ménilmontant, 149, à Paris.

Les Appareils Carré sont de deux espèces :

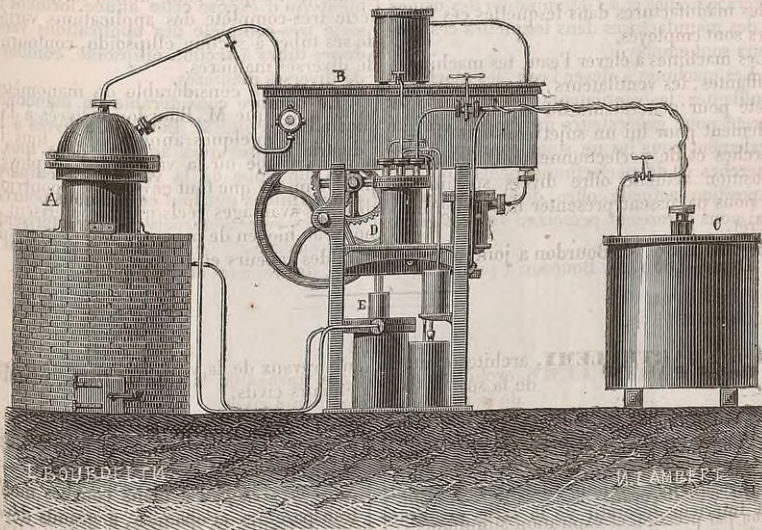
1° Appareils intermittents, destinés à la production, dans les familles, de la glace artificielle, des sorbets, du champagne frappé, et autres préparations glacées.

Ils n'exigent pour leur emploi aucune préparation spéciale; il suffit, en effet, de les chauffer quelques instants et de les laisser refroidir pour que leur effet se produise. La seule dépense est donc la consommation en charbon : un kilogramme de charbon de bois donne naissance à 4 ou 5 kilogr. de glace.

M^r Carré's apparatuses are of two kinds :

1° Intermittent apparatuses, intended for family use, in order to produce artificial ice and sherbets, and to cool champagne or other drinks.

They do not need any special preparation; it suffices to heat them for a few minutes and then allow them to get cool and the effect will take place. The only expense consists in the consumption of combustible : one pound of charcoal produces three or four pounds of ice.



2° Appareils continus, destinés à l'industrie et combinés pour réaliser la plus grande économie de combustible. Ils servent à la fabrication des carafes frappées, des sorbets, mais plus généralement à la production du froid. On les utilise à la fabrication de la bière; à la précipitation du sulfate de soude

2° Continuous apparatuses, for industrial use, realizing the greatest economy of combustible. They are employed for the fabrication of congelated decanters and sherbets, but more generally for producing refrigeration. They are also made use for the fabrication of beer, for the precipitation of the sul-

des eaux mères des marais salants, et d'autres sels de leur dissolution, de la paraffine des huiles; à la distillation de l'eau de mer par voie de congélation; à la concentration des solutions diluées; à la fabrication des bougies; à la solidification des graisses, colles, etc... en un mot, ces appareils s'adressent à toutes les industries qui chôment l'été, ou sont obligées à des emmagasinages coûteux. Chaque kilogramme de houille s'y convertit directement en dix, quinze ou même vingt kilogrammes de glace, suivant leurs dimensions croissantes.

phate of soda, out of the *eaux mères* and of other salts out of their dissolutions; of the paraffine out of the oils; for the distillation of the sea water by congelation, for the concentration of dilute dissolutions, for the fabrication of candles, for the solidification of fats; or generally for all such industries, that cease to work in summer, or that need a stock of ice, which is always subject to considerable loss and expense. Each pound of charcoal produces in these apparatuses ten, fifteen or even twenty pounds of ice, according to their size.

[1156]

Eugène BOURDON, constructeur mécanicien, rue du Faubourg-du-Temple, 74, à Paris.

(Récompenses obtenues aux Expositions précédentes: Médaille de bronze en 1834, Médailles d'argent en 1839 et 1844, Médaille d'or en 1849, Médaille d'honneur en 1855; Council Medal à l'Exposition de Londres en 1851, décoration de la Légion d'honneur la même année.)

M. E. Bourdon a fondé lui-même son établissement en 1833.

Bien que s'occupant de travaux de mécanique en général, il s'est plus spécialement livré dans cette période de vingt-neuf années à la construction des machines à vapeur de divers systèmes et à l'organisation des usines et des manufactures dans lesquelles ces moteurs sont employés.

Les machines à élever l'eau, les machines soufflantes, les ventilateurs, les appareils de sûreté pour générateurs de vapeur, ont été également pour lui un sujet constant de recherches et de perfectionnements dont son exposition actuelle offre divers spécimens qui nous paraissent présenter un très-grand intérêt.

Depuis 1850, M. Bourdon a joint à sa fa-

brication des machines celle des manomètres métalliques de son système, dont l'application, devenue générale aujourd'hui, a remplacé avec grand avantage celle des manomètres à mercure.

Les divers modèles de ces utiles instruments qu'il expose cette année forment une série très-complète des applications variées de ses tubes à section ellipsoïde, contournés de diverses manières.

Le nombre considérable de manomètres métalliques que M. Bourdon a livrés à l'industrie en quelques années, dans tous les pays du globe où la vapeur est employée, prouve mieux que tout ce que nous pourrions dire les avantages réels qui caractérisent ce nouveau moyen de mesurer les pressions des gaz, des vapeurs et des liquides.

[1292]

Henri BARTHÉLEMY, architecte attaché aux travaux de la ville de Paris, membre de la société des ingénieurs civils.

Auteur de nouveaux plans de théâtre qu'il a expérimentés, comme suit, de 1849 à 1859:

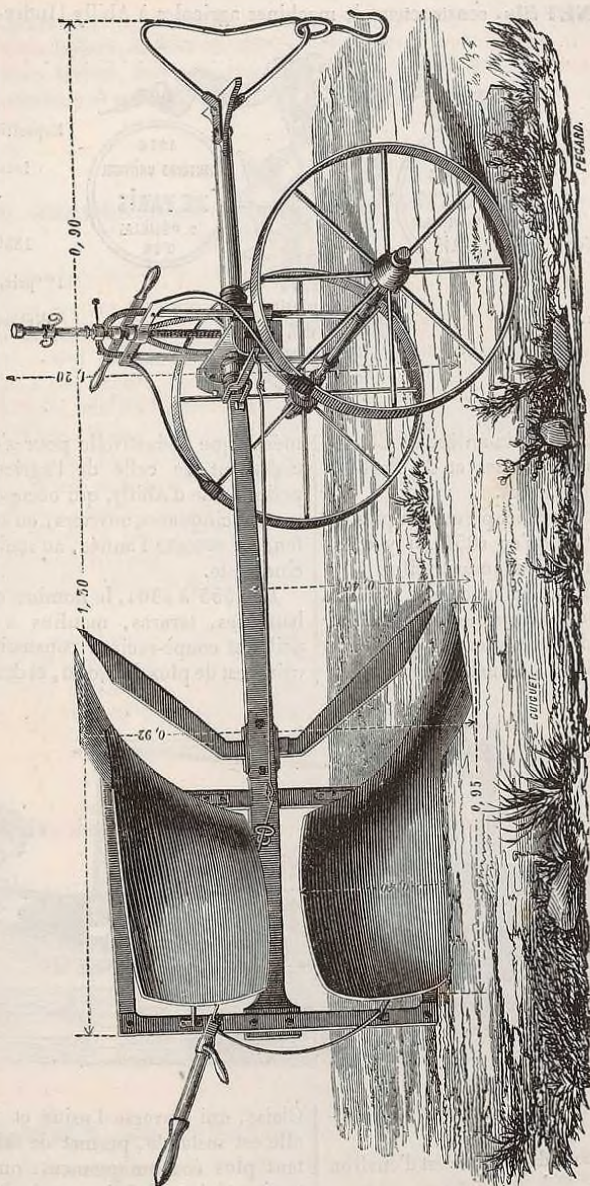
Construction monumentale incombustible et intérieur décoratif de la salle. — *Ventilation* par pression et expiration simultanées, à température constante à 15°. — *Éclairage électrique* combiné et décoratif, détruisant les ombres portées. — *Vue scénique*, à perspective moyenne, au rayon vecteur du public, assis chacun dans sa stalle pivo-

tante. — *Sonorité* pure, réfléchie, instantanée, par l'unique coupole vibrante. — *Décorations scéniques* à plans courbes mobiles, transparentes et opaques, à grands développements facultatifs. — *Moteur central* à transmissions directes, sans engrenage, faisant mouvoir les machines scéniques, la ventilation, et des disques producteurs d'électricité continue, pour le service de l'éclairage de la salle et de la scène.

[1208]

Edmond GANNERON, ingénieur civil, quai de Billy, 56, à Paris; seul constructeur breveté s. g. d. g. des batteuses américaines du système Pitts-Nicolas.

(Plus de cent Médailles et Prix décernés dans les concours agricoles.)



Charrue tourne-oreille dite *Brabant double*, système choisi pour établir la fameuse charrue révolution de Vallerand.

Charrues Dombasle, Grignon, Bodin, etc.
— Défonceuses Vallerand et tous instruments
de façonnage du sol. — Semoirs. — Machines

à moissonner et à faucher. — Moteurs. —
Moulins. — Appareils pour préparer la nour-
riture du bétail. — Ustensiles de laiterie, et

en général tout matériel agricole provenant des meilleures fabriques de France et d'Angleterre. — Entreprise de travaux de battage, labourage à vapeur et autres à façon.

[1209]

Joseph PINET fils, constructeur de machines agricoles à Abilly (Indre-et-Loire).



L'usine est située sur la rivière de Claise, près des stations des Ormes et du Port-de-Piles (ligne de Bordeaux).

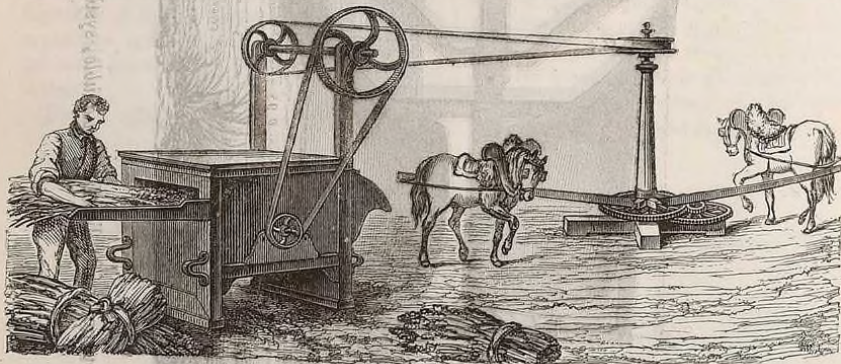
Elle fut créée par Pinet père il y a plus de quarante ans, et jusqu'en 1854 on y construisait diverses machines industrielles.

En 1854, J. Pinet fils inventa le manège à colonne centrale et à courroies, aujourd'hui si connu de tous les agriculteurs.

De 1855 à 1856, J. Pinet abandonna la

mécanique industrielle pour s'occuper spécialement de celle de l'agriculture, et la petite usine d'Abilly, qui occupait alors quarante à cinquante ouvriers, en occupe maintenant, et toute l'année, au moins deux cent cinquante.

De 1855 à 1861, le nombre des manèges, batteuses, tarares, moulins à blé, hache-paille et coupe-racines construits dans cette usine est de plus de 8,000, et dans le nombre



figurent 3,800 manèges et autant de batteuses.

Le chiffre annuel des affaires est d'environ 800,000 francs.

La position avantageuse de cette usine, près de deux stations de chemin de fer, au bord d'une rivière navigable, et mue par la

Claise, qui traverse l'usine et le village où elle est installée, permet de fabriquer d'autant plus économiquement, qu'à ces avantages est joint celui d'une main-d'œuvre moins élevée que celle des villes.

Les nombreuses récompenses accordées à J. Pinet fils, et, comme complément, la croix

de la Légion d'honneur en 1860, comme fabricant d'instruments aratoires, ne sont-elles pas une preuve que cette maison a fait et fera de bonnes machines, et au prix le plus bas possible?

PRIX ET POIDS DES PRINCIPALES MACHINES.

	Prix.	Poids.
1° Manège à quatre leviers, batteuse, courroies (grandes exploitations).....	1,000 ^f	1,380 ^k
2° Manège à trois leviers, batteuse, courroies (moyennes exploitations)....	800	980
3° Manège à deux leviers, batteuse, courroies (petites exploitations).....	600	730
4° Tarare débourreur et accessoires s'adaptant aux trois batteuses.....	196	180

[1283]

M. GRADOS, ornements en zinc et plomb estampés et repoussés, rue Amelot, 64, à Paris.

(Médaille de platine de la Société d'encouragement; Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de 1855.)

Il y a quelques années à peine, le zinc ne trouvait dans l'industrie qu'un emploi relativement restreint. Mal étudié, ce métal était considéré comme peu ductile, peu malléable, d'un travail difficile, et n'était guère employé qu'à l'état d'alliage. Mieux connu, il s'est prêté à toutes les exigences de la fabrication: on l'a fondu et ciselé comme le bronze; il a remplacé le plomb dans les constructions et est devenu le métal le plus employé dans l'ornementation architecturale. C'est en partie à M. Grados qu'on doit ces derniers progrès.

Cet industriel sut observer que la température de 180° est la plus favorable à la malléabilité du zinc; qu'en deçà il est encore trop roide et qu'au delà il devient friable

avant la fusion. Il fit alors construire un four très-ingénieux, les feuilles de zinc étant chauffées au degré voulu.

L'expérience a prouvé, depuis, quel développement cette application industrielle devait donner à l'emploi du zinc. Associé alors de M. Fugère, M. Grados ne songea pas à faire breveter son invention, se trouvant assez récompensé par l'extension qu'elle donnait à leur commerce. Cependant le rapport fait à son sujet à la Société d'encouragement, et qui lui valut la médaille de platine, prouve la priorité de ses droits à cette découverte, qui bientôt fut appliquée dans d'autres usines.

À l'Exposition universelle de 1855, M. Grados seul de sa spécialité obtint une médaille de première classe.

[1325]

GEÉRINCKX, successeur de GAUVAIN, arquebusier, boulevard du Mont-Parnasse, 93, à Paris.

(Médaille d'argent, 1844; Médaille d'or, 1849; Prize Medal, à Londres, 1851; Médaille d'honneur à l'Exposition universelle de 1855.)

Maison fondée en 1836. M. Geérinckx est resté, depuis cette époque, dans la maison comme premier ouvrier et en est devenu le propriétaire en 1856.

Fusils de chasse très-soignés, pistolets de tir d'une très-grande précision, couteaux de chasse nouveau modèle. Carabines de précision, sur commandes.

[1333]

F. DELACOUR, fabricant d'armes blanches, rue des Trois-Pavillons, 7, à Paris.

Le brevet de fournisseur de S. M. l'Empereur a été accordé à M. Delacour comme récompense des nombreux modèles qu'il a créés pour l'armée, l'administration et la diplomatie. La médaille d'honneur lui a été décer-

née à l'Exposition universelle de 1855, par le jury international, à la suite d'un Rapport, n° 4152, dont voici l'extrait:

«Cet exposant se livre exclusivement au montage et au garnissage des armes blan-

« ches; il compose et dessine lui-même ses « modèles, qu'il exécute ensuite en véritable « artiste. Tous ses articles sont remarquables « par la grâce, le bon goût et le fini des pièces. »

Belles épées d'honneur, beaux sabres avec personnages allégoriques, sabre de rajah enrichi de pierreries, sabre turc en argent ciselé et ivoire sculpté; glaives et couteaux de chasse en acier, remarquables par la richesse de leurs ciselures; sabre en aluminium, dont le métal ne pèse que 240 grammes.

Ce fabricant, qui tient la tête de son industrie, est encore l'inventeur de l'écran store pare-étincelles; il est le fournisseur breveté de S. A. R. la princesse Mathilde, de la Cour et des ministères.

Cet appareil, qui ne fait perdre aucun calorique, s'adapte avec facilité à toutes les cheminées, préserve complètement des accidents du feu et empêche les nombreux et terribles événements causés par la toilette des dames.

[1339]

LE PAGE-MOUTIER, fabricant d'armes, rue de Richelieu, 11, à Paris.

M. Le Page-Moutier expose des fusils à bascule se chargeant par la culasse, de divers systèmes, et des fusils à baguettes, simples et richement ornés; des carabines de précision, dont plusieurs n'ont que 40 centimètres de canon et tirent de but en blanc à 300 m. avec la nouvelle balle du colonel Minié; des pistolets de tir variés et à quatre coups; des révolvers de son invention, à double mouvement; des sabres genre oriental, etc.

En pièces d'art: un bouclier en fer repoussé et un vase en argent également repoussé.

Récompenses. Exposition universelle de

Londres, 1851, 2 prize medals, l'une pour les armes et l'autre pour pièces d'art: la première, 8^e classe, artillerie et coutellerie; la seconde, orfèvrerie;

Et à l'Exposition française, 1855, médaille de première classe. Le Jury s'exprime ainsi:

« M. Le Page-Moutier, à Paris, expose armes à feu et armes blanches de toute espèce, belles et de bonne qualité: carabines de chasse à crosse brisée, une épée et un superbe couteau de chasse ornés de belles ciselures; les deux lames sont en damas, fabriquées d'après les procédés de M. le duc de Luynes. »

[1401]

BILORET (successeur de PRUD'HOMME neveu), fournisseur de lignes télégraphiques, de chemins de fer, etc. rue du Faubourg-Saint-Denis, 57, à Paris.

Fabrique spéciale de fils de cuivre recouverts de soie ou coton pour appareils électriques, de fils recouverts de gutta-percha ou

de caoutchouc, de câbles pour la télégraphie souterraine, piles de toutes sortes, etc.

[1402]

P. PRUD'HOMME, constructeur, breveté s. g. d. g. rue de la Tacherie, 3, entre l'Hôtel de ville et la tour Saint-Jacques, à Paris.

(Médailles de 1^{re} et de 2^e classe à l'Exposition universelle de 1855.)

Sonneries et signaux électriques télégraphiques, pour hôtels meublés, hôtels particuliers, châteaux, maisons de campagne, administrations, bains.

Cette maison, la première qui se soit occupée d'une manière sérieuse des applications électriques, a toujours conservé la première place dans cette spécialité.

[1416 et 1730]

NACHET et fils, constructeurs, rue Saint-Séverin, 17, à Paris.(Prize Medal, 1851; Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de 1855.)

Engagés depuis longtemps dans la fabrication spéciale des microscopes, ces constructeurs ont modifié et considérablement perfectionné ces instruments; leurs efforts se manifestent par de nombreux modèles complètement originaux, parmi lesquels on remarque : les microscopes à deux et trois corps oculaires, dans lesquels plusieurs personnes peuvent observer à la fois; système adopté par plusieurs universités d'Europe; les microscopes à vision bino-



culaire stéréoscopique, auxquels ils ont ajouté récemment les plus forts grossissements employés dans les microscopes monoculaires; les mêmes instruments binoculaires, modifiés pour être appliqués aux dissections fines;

Enfin plusieurs instruments perfectionnés récemment, tels que microscopes renversés pour les chimistes, microscopes de poche pour les naturalistes et les médecins, ophtalmo-

scopes binoculaires, etc. etc.

[1413]

L. BRÉGUET, horloger, fournisseur de la marine impériale, des lignes télégraphiques, des chemins de fer de France et de l'étranger, etc. etc. — Maison d'horlogerie, rue de la Paix, 10, à Paris. — Siège principal, quai de l'Horloge, 39.

La fondation de cette maison remonte à 1776; elle est due à Abraham Breguet, simple ouvrier horloger du canton de Neuchâtel, en Suisse.

En 1792, l'établissement était déjà hors ligne; mais, menacé d'être guillotiné, son fondateur se sauva en Suisse avec son fils, où il attendit quelque temps que la Terreur fût passée; quand il revint, il trouva sa maison toute bouleversée; mais la réputation qu'il avait déjà acquise lui permit de remonter bien vite son établissement, et la réédification se fit promptement.

Breguet devint membre de l'Académie des sciences, du bureau des longitudes, chevalier de la Légion d'honneur, membre du jury aux Expositions de 1819 et de 1823, époque à laquelle il mourut.

Son fils, qui l'avait aidé et suivi dans tous ses travaux, continua la maison, qui obtint plus tard la médaille d'or aux Expositions.

En 1833, la maison passa dans les mains de son chef actuel, L. Breguet, c'est-à-dire dans la troisième génération.

C'est lui qui, en 1844, introduisit la télégraphie électrique en France, et qui ajouta

The establishment of this house dates so far back as 1776, and is due to Abraham Breguet, a mere journeyman watchmaker of the canton of Neuchâtel, in Switzerland.

In 1792, this house had become so pre-eminently remarkable that its founder, having been threatened with the guillotine, escaped with his son into Switzerland, where he remained for some time, until the reign of Terror had passed away. On his return he found his house quite upset; but the reputation previously acquired enabled him speedily to resuscitate his establishment, and its renovation was very quickly accomplished.

Breguet was nominated Member of the Academy of Sciences, of the Bureau of Longitudes, knight of the Legion of Honour, Member of the Exhibition-juries in 1819 and 1823, at which time he departed this life.

His son, who had helped and accompanied him in all his labours, continued the business of the house, which at a latter period obtained the Gold Medal in the Exhibitions.

In 1833, the firm passed into the hands of the actual occupant, L. Breguet, that is to say, into the third generation.

à sa maison d'horlogerie un atelier très-important pour les appareils électriques, où toujours cent ouvriers sont en activité, et dont les productions s'étendent aujourd'hui non-seulement à tous les chemins de fer de France, mais encore en Espagne, en Portugal, en Turquie, en Perse et au Brésil.

Occupé pendant plus d'un an à l'installation de ce service, aux expériences demandées par les commissions, il laissa tomber un peu en souffrance sa maison d'horlogerie; mais, une fois la télégraphie arrivée à l'état de construction régulière, il s'occupa de réorganiser son atelier d'horlogerie, et reprit ainsi bientôt le rang qui lui était dû dans la construction des chronomètres pour la marine.

A côté de cette importante construction, il releva aussi son horlogerie de luxe, si justement appréciée par les étrangers.

Il est dès lors facile de comprendre toute l'importance de cet établissement, qui se trouve ainsi divisé en trois parties distinctes :

- 1° L'horlogerie de luxe, à l'usage civil;
- 2° Les chronomètres, à l'usage de la marine;
- 3° La télégraphie, avec tous les appareils divers qui en découlent.

Chacune de ces parties a ses chefs de service, qui une fois par semaine se réunissent, sous la présidence du chef de la maison, pour faire un rapport sur ce qui s'est fait et discuter sur ce qui peut donner matière à discussion.

M. L. Breguet fut membre de la commission nommée, en 1844, par le ministre de l'intérieur pour les essais à faire sur la télégraphie électrique, et fut chargé par cette même commission de l'installation de la ligne de Paris à Rouen et de faire toutes les expériences nécessaires.

Il a été nommé membre du bureau des longitudes, chevalier de la Légion d'honneur, et a obtenu la médaille d'honneur à l'Exposition universelle de l'industrie; il a été membre du Jury pour l'Exposition de Besançon, en 1860.

Le Jury de l'Exposition de Londres de 1862 le compte parmi ses membres.

En même temps que M. L. Breguet se livrait aux affaires industrielles, il s'est également occupé de travaux scientifiques. Ainsi, avec le professeur Masson, enlevé si jeune à la science et si justement regretté, il fit un travail important sur l'induction électrique, travail auquel on doit la machine de Ruhmkorff, et qui a été publié dans les *Annales de chimie et de physique*, t. IV, p. 129.

It is he who in 1844 introduced in France the electric telegraph system and who added to his watch and clock-making establishment a very extensive workshop for electric apparatuses wherein one hundred workmen are always employed, and the productions of which are now spread not only over all the railways of France, but also those of Spain, Portugal, Turkey, Persia and the Brasil.

Having been occupied for more than a year on the installation of this service, on the experiments required by the commissions, he suffered his watch and clock business to get a little into arrears; but as telegraphy had assumed the condition of regular construction, he resumed the reorganization of his watch and clock works, and thereby soon recovered the position he was so well entitled to in the construction of chronometers for the navy.

Along with this extensive construction he also improved his highly prized and richly ornamented clocks and watches which are held in such estimation by foreigners of all countries.

Thence it becomes easy to understand all the importance of this establishment which is found thus distributed into three distinct branches :

- 1° Rich and elegant clocks and watches for habitual use;
- 2° Chronometers for the navy;
- 3° Telegraphy with all the various apparatuses connected with it.

Each of these branches has its superintendants who, once a week, are assembled under the presidency of the head of the house to render an account of what had been executed, and to point out whatever might be found worthy of discussion.

M. L. Breguet was member of the commission appointed, in 1844, by the Minister of the Interior for the experiments that were to be made in electric telegraphy, and was authorised by this same commission to undertake the installation of the line from Paris to Rouen, and to make all the requisite experiments.

He has been elected Member of the Bureau of Longitudes, knight of the Legion of Honour, and has received the Medal of Honour at the Universal Exhibition; he was member of the Jury at the Exhibition of Besançon, in 1860.

The Jury of the London Exhibition of 1862 reckons him as one of its members.

At the same time that M. L. Breguet has

been engaged in industrial matters, he has also been occupied with scientific works; for instance, he, in company with the late professor Masson, carried of from science when yet so young and most deservedly regretted,

executed a momentous work on electric induction, to which many work people are indebted for the machine of Ruhmkorff and which has been published in the *Annals of Physic and Chemistry*, t. IV, p. 129.

[1421]

DELEUIL, opticien, constructeur d'instruments de physique, balancier de la commission des monnaies, rue du Pont-de-Lodi, 6, à Paris.



Récompenses honorifiques.

Après avoir obtenu des mentions honorables et des médailles de bronze et d'argent, M. Deleuil fut honoré d'une médaille d'or en 1849, de la première médaille à l'Exposition universelle de Londres en 1851, par suite de la croix de la Légion d'honneur, et enfin de la médaille de première classe à l'Exposition universelle de 1855.

L'établissement occupe en moyenne trente ouvriers, distribués dans trois ateliers: le principal, au siège de l'établissement, rue du Pont-de-Lodi, 6; le second, dans l'hôtel des Monnaies, et le troisième à la rue des Fourneaux, où se fabriquent les coupelles, creusets et charbons de Bunsen. Cette maison fut fondée par M. Deleuil père en 1822.

Malgré la diversité des produits qui se fabriquent dans ces ateliers, cet établissement a, comme d'autres maisons, conservé un type de fabrication qui se rattache à une des branches importantes des recherches de physique expérimentale, ainsi que pour les types du système des poids et mesures métriques.

M. Deleuil expose des balances d'une construction simple, pouvant peser de fortes charges à une sensibilité poussée jusqu'au demi-milligramme, comme des modèles plus légers permettant au chimiste de peser facilement un dixième de milligramme;

Une balance pouvant permettre de vérifier par l'expérience directe les pesées dans le vide, la balance fonctionnant entièrement sous un récipient que l'on peut purger d'air au moyen de la machine pneumatique;

Une nouvelle balance servant à mesurer avec une grande exactitude, dans les essais photométriques, la quantité d'huile brûlée par une lampe type, en indiquant par un timbre à marteau automatique le commencement et la fin de l'expérience;

Un type des mesures étalons décimales de longueur, de poids et de capacité;

Un appareil modifié pour la liquéfaction et la solidification de l'acide carbonique, expérience que l'établissement n'a pas cessé de reproduire avec succès depuis près de vingt ans, sans qu'il soit survenu le moindre accident;

Un type de sa fabrication de piles en charbon de Bunsen: depuis l'importation de cette pile en France, M. Deleuil est le seul qui fabrique le charbon de Bunsen;

Enfin, un appareil magnéto-électrique pour les applications thérapeutiques.

M. Deleuil envoie à l'étranger près de moitié des produits de son importante fabrication.

[1437]

V. SERRIN, constructeur d'appareils pour lumière électrique (*electric light*),
rue du Temple, 186, à Paris.

(Trois Médailles d'argent, Besançon, Nantes et Metz, et Médaille de platine à la Société d'encouragement.
Rapports de l'Institut et de la Société d'encouragement.)

Régulateur automatique de la lumière électrique, breveté en France et à l'étranger.

La particularité de cet appareil est de fonctionner de lui-même sans surveillance, de pouvoir être mis en marche à distance, de maintenir le point lumineux fixe et de posséder une grande sensibilité, qui lui permet de fonctionner avec les piles voltaïques ou avec les machines magnéto-électriques. Ce régulateur peut recevoir de nombreuses applications dans la science et dans l'industrie.

The self-acting regulator of the electric light patented in France and foreign countries possesses the peculiarities of operating by itself without superintendence, of being put in motion from any distance, of steadily maintaining a fixed luminous point, and of having a great sensibility, which allows it to act either with the voltaic battery or with the electromagnetic machines. This regulator is very applicable both to science and various branches of industry.

[1438]

MOUILLERON et VINAY, VINAY, successeur. Télégraphie et horlogerie électriques, mécanique de précision, place Dauphine, 24, à Paris.

(Médaille de 2^e classe à l'Exposition universelle de Paris, en 1855; Médailles d'argent aux expositions de Besançon et de Marseille.)

Chronographe système Liais;
Indicateur de niveau d'eau;
Sonnerie trembleuse de grande distance;

Morse imprimeur à chaîne;
Boussole de sinus;
Tableau indicateur pour appartements.

[288]

SAINTOIN FRÈRES, confiseurs, distillateurs, chocolatiers, à Orléans (Loiret).

(Cinq Médailles : Paris, 1855; Toulouse, 1858; Bordeaux, 1859; Nantes, 1861.)

Cette maison a été fondée en 1760 par les aïeux des propriétaires actuels; elle a toujours été depuis continuée sous le même nom.

MM. Saintoin frères ont su, par leur bonne fabrication de toute nature, se créer une position hors ligne dans leur industrie; ils n'ont reculé devant aucune dépense d'amélioration, et sont parvenus, à force de soins et de travail, à former une véritable usine, qui comprend trois genres de fabrication : bonbons, liqueurs, chocolat. Leur établissement, l'un des plus beaux que l'on puisse voir en ce genre, qui a pour moteur une machine à vapeur de la force de trente chevaux, possède tous les meilleurs procédés mécaniques et les appareils les mieux combinés qui soient connus pour ces industries.

Bonbons. — « La position exceptionnelle que nous venons d'indiquer permet à MM. Saintoin d'apporter toute l'économie possible dans la fabrication des bonbons. Cet article si délicat, qui demande tant de soins, est traité

This house was established in 1760 by the ancestors of the present proprietors and has been ever since continued under the same name.

MM. Saintoin, brothers, have succeeded, by their various superior manufactures, in establishing for themselves an extraordinary good position. They have adopted every improvement however expensive, and have accomplished by incessant attention and labour the formation of a real manufactory comprising three different classes of articles, viz : confectionery, liqueurs and chocolate. Their establishment, one of the finest to be met with in this line being worked by a steam engine of thirty horse power, possesses the most improved machinery as well as the best contrived systems known to the trade.

Confectionery. — « MM. Saintoin have been enabled by their singularly advantageous position to apply the utmost economy to the manufacture of their sweetmeats. These articles so delicate as to require much care,

par eux d'une manière toute spéciale : ils savent allier le bon goût de la forme à la délicatesse des parfums. La fabrication des dragées se fait dans cette maison sur une très-grande échelle.»

Liqueurs. — «MM. Saintoin, qui se sont placés au premier rang des distillateurs, sont parvenus à se créer une spécialité. Leur liqueur de **Curaçao** est très-estimée pour ses qualités stomachiques et digestives; elle leur a valu, dans différents concours, des récompenses de 1^{re} classe.»

Chocolats. — «La perfection apportée dans la forme et la composition de ses chocolats, façonnés ou en tablettes, justifie parfaitement la haute position qu'occupe cette maison dans le commerce.» (*Rapport du Jury, Bordeaux, 1859; Médaille de bronze.*)

are by them treated in a very peculiar way, using all precaution to connect a tasteful shape with delicacy of flavour. Comfits are manufactured by this house on a very extensive scale.»

Liqueurs. — «MM. Saintoin, who are considered among the principal distillers, have succeeded in creating for themselves a speciality. Their **Curaçao** is very highly esteemed for its stomachic and digestive qualities, and has procured for them First Class rewards in several competitions.»

Chocolates. — «The high standing of this house in the trade is fully justified by the improvements adopted both for the composition and shapes, whether in fancy forms or plain cakes, of its chocolate.» (*Report of the Jury, Bordeaux, 1859; Bronze Medal.*)

[1461]

M. DISDÉRI, photographe de Sa Majesté l'Empereur des Français, de S. A. I. le Prince Jérôme, de LL. AA. II. les Prince et Princesse Napoléon, de S. A. I. la grande-duchesse Marie de Russie, de S. M. la reine Christine, de S. A. R. le prince d'Orange, de S. A. I. le grand-duc de Toscane, de LL. AA. SS. les prince et princesse de Furstemberg, de LL. AA. les prince et princesse de Saxe-Weimar, de S. A. R. le prince de Wurtemberg, etc. etc. et des théâtres impériaux. Établissement principal, boulevard des Italiens, 8, à Paris. Succursale : photographie équestre, avenue de Saint-Cloud, 49, à Paris. Ateliers spéciaux pour l'amplification des épreuves, à Rueil, près Paris, et à Toulon.

(Médailles de 1^{re} classe aux Expositions : universelle 1855, d'Amsterdam 1855, de Laval 1857, de Besançon 1860, de Nantes 1861.)

En 1858, M. Disdéri, l'artiste photographe dont plusieurs grandes villes de France avaient déjà établi la réputation, forma à Paris le magnifique établissement du boulevard des Italiens. Comprenant depuis longtemps les éminents services que la photographie était appelée à rendre aux arts et à l'industrie, il sut, le premier, organiser un matériel et des ateliers qui devaient donner tant d'importance à son établissement.

Joignant au talent une imagination ardente, il amena bientôt le portrait à un degré de perfection artistique qui lui permit de lutter avec les œuvres les plus remarquables du dessin ; mais voulant mettre tout le monde à même de posséder sa photographie (ce que les procédés employés jusqu'à ce jour ne permettaient qu'à la classe aisée), il inventa, dans la même année, le portrait-carte de visite, pour lequel il fut breveté le 27 novembre. Tout le monde connaît aujourd'hui ces ravissantes miniatures, si répandues dans les salons ; la vogue qu'elles ont acquise en peu de temps est le plus bel éloge que l'on puisse en faire.

In 1858, M^r Disdéri, the photographic artist, whose reputation had already been established in several of the large towns of France, formed in Paris the magnificent establishment on the boulevard des Italiens. Having long comprehended the eminent services which photography was called on to render to the arts and to manufactures, he was the first to organize the materials and the work-rooms which would make his establishment one of the most important of the capital.

Uniting to his talent, an ardent imagination, he soon brought portraits to a degree of artistical perfection which allowed him to compete with the most remarkable works of drawing ; but being desirous of enabling every one to possess his photographic productions, he invented, in the same year, the portrait visiting card, for which he obtained a patent on the 27th november. Every one is now acquainted with those delightful miniatures which are to be seen in every salon ; the vogue which they have acquired is the best praise that can be bestowed on them.

The remarkable works which he sent to

Les œuvres remarquables qu'il envoya à l'Exposition universelle de 1855 lui valurent la médaille de première classe et le titre de photographe du palais des Beaux-Arts et de l'Industrie. Aux diverses Expositions départementales et étrangères auxquelles il figura, le jury lui décerna les mêmes récompenses.

Les perfectionnements sans nombre qu'il ne cessa d'apporter à son art lui valurent les plus hautes protections, et au mois de mai 1859, S. M. l'Empereur Napoléon III, S. M. l'Impératrice et S. A. le Prince Impérial daignèrent honorer ses ateliers et ses salons de leur visite.

Trouvant toujours de nouvelles applications à la photographie, M. Disdéri adressa, dès le commencement de 1860, à S. Exc. le Maréchal Ministre de la guerre un projet relatif à la création de la photographie dans l'armée. Son Excellence ayant bien voulu prendre ce projet en considération, M. Disdéri, par ordonnance du 21 février 1861, fut chargé de le mettre à exécution.

Les avantages qui peuvent résulter de cette nouvelle application s'adressent tout à la fois aux sciences, aux arts et à l'industrie en général; ils sont tellement frappants, que nous croyons inutile d'en décrire un seul.

Poursuivant toujours de nouvelles idées, M. Disdéri créa à grands frais une succursale pour la photographie équestre; malgré les plus grandes difficultés que ce nouveau genre présentait, il sut obtenir des épreuves satisfaisantes d'aspect, des groupes de six, huit à dix chevaux, d'un fini et d'une netteté que l'on n'aurait pu espérer.

Mais là ne devaient pas s'arrêter les progrès de l'homme qui s'adonne entièrement à son art. Au point de vue du développement industriel, l'invention des portraits-cartes marque une date importante dans les annales de la photographie, car elle a motivé la création de nombreuses et nouvelles industries pour les albums, les porte-cartes de tout genre, la bijouterie, etc. qui occupent aujourd'hui des milliers d'ouvriers.

Après lui avoir donné cet essor, M. Disdéri comprit qu'il ne devait pas la laisser stationnaire, sous peine de la voir déchoir, mais, au contraire, lui donner une impulsion nouvelle.

C'est alors qu'une application plus surprenante et plus remarquable encore vint montrer aux yeux du public que la photographie n'avait plus de limite: nous voulons parler des portraits grandeur naturelle, réunissant le même modelé et la même richesse de tons que la

the Universal Exhibition of 1855 procured him the First Class Medal and the title of Photographer to the Palais des Beaux-Arts and the Palais de l'Industrie. At the different departmental and foreign Exhibitions, at which his productions figured, the jury awarded him the same recompenses.

The innumerable improvements which he was constantly making in his art procured him the most exalted patronage and in May 1859, the Emperor Napoléon III, the Empress and the Prince Imperial deigned to honour his saloons and his workshops with a visit.

Constantly finding the means of making fresh applications of the art of photography, M^r Disdéri suggested a project to the Marshal Minister of War, at the beginning of 1860, for the creation of photography in the army. The Minister having taken the matter into consideration, M^r Disdéri, by an ordinance of the 21st February 1861, was charged to carry it into execution.

The advantages which may result from this new application are connected with sciences, the arts and industry in general; they are so striking that we think it useless to describe one of them alone.

Constantly following up new ideas, M^r Disdéri created at great expense a branch establishment for equestrian photography. In spite of the great difficulties which this new branch of business presented, he was able to obtain the most satisfactory results, and formed groups of six, eight and ten horses of a finish and effect far superior to any thing that could have been hoped for.

But the progress of the man which devotes himself entirely to his art was not to stop here. In the point of view of the development of industrial art, the invention of portrait visiting cards marks an important epoch in the annals of photography, for it has caused the creation of new and numerous branches of industry for albums, card cases of all kinds, jewellery, etc. which now occupy thousands of workmen.

After having gone thus far, M^r Disdéri understood that he must not allow the art to remain stationary, under pain of seeing it retrograde, but on the contrary give it a fresh impulse. It was then that a still more surprising and more remarkable application showed that photography had no longer any limit. We allude to the portraits of natural size, uniting the same model and the same richness of tone as the visiting cards. M^r Disdéri by the processes which he possesses has

carte de visite. Par les procédés qu'il possède, M. Disdéri a placé son art au rang de la peinture, ayant encore sur cette dernière l'avantage d'une plus grande vérité.

Dans une exposition installée à Paris au profit des pauvres, M. Disdéri a soumis à nos yeux une nombreuse série d'admirables épreuves amplifiées, qui eût suffi à répandre son nom dans le monde entier, si déjà sa publication des sommités de notre époque ne l'avait placé à la tête de l'art qui lui est redevable de tant de perfectionnements.

placed his art in the rank of painting, while still having over the latter the advantage of greater truth.

At an Exhibition formed in Paris for the benefit of the poor, M^r Disdéri submitted to our inspection a numerous series of admirable amplified proofs, which would have sufficed to spread his name throughout the whole world, if other publications had not before placed him at the head of a branch of the arts which is indebted to him for so many improvements.

[1463]

MM. BISSON frères, photographes de S. M. l'Empereur, rue Garancière, 8, à Paris.

(Médaille d'argent, 1844; Médaille d'argent, 1849; Médaille de 1^{re} classe, 1855;
Médaille d'argent de la Société d'encouragement en 1848.)

MM. Bisson frères étaient l'un peintre et l'autre architecte, lorsque Daguerre fit connaître les procédés par lesquels il fixait l'image formée dans la chambre obscure; épris de la merveilleuse découverte, ils se vouèrent à la perfectionner et à étendre ses applications.

Les perfectionnements qu'ils apportèrent d'abord dans les substances accélératrices leur permirent de présenter dès 1841 à l'Académie des sciences un portrait obtenu en quelques secondes et une épreuve représentant un cortège en marche. L'année suivante, ils reconnaissaient la propriété accélératrice du chlorure de brome mêlé au chlorure d'iode, employaient la galvanoplastie à la fabrication des plaques, et mettaient les épreuves daguerriennes à l'abri de l'oxydation en les recouvrant, à l'aide de l'électricité, d'une couche d'or qui, en leur donnant une grande richesse de ton, détruisait les effets du miroitage.

MM. Bisson frères avaient compris quels importants services le daguerréotype devait rendre aux arts et à la science, et ils avaient surtout cherché à le faire entrer dans cette voie d'application sérieuse. Ils reproduisirent d'abord, pour les livrer à la lithographie, plus de deux cents types différents de race humaine recueillis dans le voyage autour du monde de Dumont d'Urville, et obtinrent des reproductions d'animaux microscopiques et des épreuves ayant rapport à l'histoire naturelle qui firent une impression profonde dans le monde savant.

De ces communications à l'Académie des sciences date cette nombreuse suite d'envois dont les comptes rendus des séances académiques ont constaté le mérite.

La photographie venait de naître: MM. Bisson frères s'en emparèrent, et après avoir rendu le papier plus sensible que la plaque, ils s'attachèrent à perfectionner l'emploi du collodion sur la glace et à améliorer le virage et le fixage des épreuves, que par un dernier progrès, d'où dépendait l'avenir de la photographie, ils sont enfin parvenus à rendre inaltérables.

En 1844, la photographie figura pour la première fois à l'Exposition de l'industrie. MM. Bisson frères obtinrent la médaille d'argent, et le 11 novembre de la même année ils présentaient à l'Académie un procédé qui modifie et régularise l'action chimique des différents rayons lumineux, en raison de la couleur des objets qu'on veut représenter.

En 1848, la Société d'encouragement récompensait, leurs efforts d'une médaille d'argent. MM. Bisson frères exécutèrent alors la galerie des représentants: plus de neuf cents portraits furent exécutés par eux en l'espace de deux ans et reproduits par la lithographie à une époque où tous les travaux d'art étaient suspendus.

La reproduction de l'œuvre de Rembrandt, *fac-simile* des épreuves conservées à l'imprimerie impériale, fut le premier ouvrage illustré par la photographie qui sortit de leurs ateliers. Un album zoologique de plus de quarante planches, accompagnant le texte de MM. Rousseau et Devéria, reçut les éloges et les encouragements de l'Académie des sciences. L'œuvre d'Albert Dürer suivit de près. Puis sans le secours d'aucun éditeur MM. Bisson frères publièrent la reproduction photographique des principaux monuments de

Paris et de France et des plus beaux types d'architecture et de sculpture.

De 1855 à 1862 ils publièrent leur album photographique de Suisse et Savoie, composé de soixante-dix planches formant atlas et reproduisant les aspects d'ensemble de la chaîne du Mont-Blanc, exécutées à plus de quatre mille mètres d'altitude : ils sont les seuls photographes qui, en bravant les plus grandes fatigues et les plus grands dangers, ont opéré pendant trois heures sur le sommet même du Mont-Blanc.

Il serait trop long d'énumérer tous les travaux qui ont été confiés aux deux éminents photographes par les ministres d'État, de la

marine, du commerce, de la guerre, de l'instruction publique, et les applications qu'ils ont su faire de leur art à la géologie et à la topographie. Leurs travaux ont déjà concouru à la rectification d'un grand nombre de cartes et de plans de pays et prouvent tout ce qu'on peut attendre de la photographie mise en œuvre par des hommes de talent. Ils appliquent en ce moment la photographie à la triangulation du plan de Paris, et M. le Préfet de la Haute-Savoie vient de les nommer membres de la Commission chargée de la publication d'un album de son département.

[1489]

Alexis MILLET, opticien, breveté s. g. d. g. rue Saint-Martin, 160, à Paris.
Représenté à Londres par MM. HACKENBROCH, 15, Hatton Garden, Holborn E. C.

La maison de M. Alexis Millet, fondée seulement depuis cinq ans, se recommande aux amateurs par les perfectionnements apportés par M. Millet sur les objectifs, produit spécial de sa fabrication.

Depuis 100 francs, on peut se procurer un appareil complet et apprendre gratuitement la photographie. M. Millet met à la disposition des amateurs une magnifique terrasse, où les élèves pratiquent eux-mêmes d'après les leçons qu'ils reçoivent. Les photographies exposées par cette maison, et obtenues par M. Alexis Millet lui-même, prouvent

jusqu'à quel point ce fabricant-professeur peut faire parvenir ses élèves. Cette maison tient à la disposition de ses clients tous les articles nécessaires pour la photographie. Les produits chimiques sont livrés aux prix de tous les fabricants de la place de Paris, et essayés par M. Millet avec ses élèves.

M. Millet a joint à sa fabrication d'optique un atelier d'ébénisterie dont les produits peuvent être appréciés.

[1497]

MAYER et PIERSON, photographes de Sa Majesté l'Empereur, boulevard des Capucines, 5, à Paris.

(1849, Médaille de bronze ; 1855, Médaille de 1^{re} classe.)

MM. Mayer et Pierson appartiennent à cette petite phalange d'artistes photographes qui prirent le daguerréotype dès l'origine et qui par leurs recherches, leurs essais, leurs découvertes, leurs progrès constants, ont amené la photographie à la perfection qu'elle a atteinte aujourd'hui. Ils avaient déjà acquis la réputation d'habiles daguerréotypeurs sur plaque, lorsque la photographie sur papier fut découverte. Trop intelligemment dévoués à leur art pour ne pas comprendre que dans ce progrès énorme, qui s'accomplissait d'une manière presque inaperçue pour le plus grand nombre, était tout son avenir ; que désormais la plaque avait vécu son temps et qu'elle devait céder le pas à sa rivale, qui, n'ayant aucun des défauts qu'on lui repro-

chait, avait en outre sur elle l'immense avantage de pouvoir donner un nombre infini d'épreuves de la même image, et possédait ainsi la puissance de vulgarisation qui a fait de l'imprimerie l'instrument le plus rapide et le plus irrésistible de la civilisation moderne, MM. Mayer et Pierson abandonnèrent la plaque, et, les premiers à Paris, ils firent des portraits photographiques sur papier.

Les deux habiles photographes s'empresèrent alors de se mettre à même de donner à leur art et à leur industrie tout l'immense développement que lui réservait l'avenir, et ils fondèrent le magnifique établissement qu'ils possèdent sur le boulevard des Capucines, et qu'il faut visiter et étudier pour se rendre un compte bien exact de tous les dif-

férents rouages qui concourent à l'exploitation d'un établissement photographique, des difficultés qu'on a à vaincre pour l'organiser et la conduire.

Le luxe des salons, la décoration de charmantes galeries, sont indispensables pour un établissement où se présente surtout l'élite de l'aristocratie et de la fortune; où toutes les élégances arrivent parées, pour se montrer plus séduisantes dans leurs portraits; où les personnages illustres ou distingués de toutes les nations daignent aller faire reproduire leurs traits; mais c'est là un résultat qu'on obtient facilement à prix d'argent, pourvu qu'on possède le bon goût qui distingue les maîtres de la maison qui nous occupe. Dans le choix des instruments optiques, il faut plus de savoir et plus d'expérience. Ces instruments sont nombreux et fort dispendieux; ils comprennent, depuis le plus simple daguerréotype, toute la série d'appareils qui doivent servir à donner des épreuves microscopiques et à grandir plus grand que nature des portraits cartes de visite. Et il ne suffit pas pour les obtenir de s'adresser à l'opticien en renom; il faut connaître les mérites et les défauts de chacun des constructeurs qui ont un nom, se mettre en rapport et presque en collaboration avec eux, leur faire connaître ses propres observations, diriger presque la construction des instruments qu'on veut obtenir: c'est ainsi que la découverte d'un foyer photographique qu'ils ont nommé foyer de *repère*, et qui est différent du foyer optique, a permis à MM. Mayer et Pierson d'obtenir les objectifs d'une perfection si rare qu'ils emploient.

Les dispositions de la terrasse d'opération, habilement ménagées pour modifier le jeu et la composition des rayons lumineux, suivant les effets qu'on doit obtenir, les sujets qu'on veut reproduire, aident et complètent cette perfection de l'appareil optique.

Jusqu'ici la photographie n'a pu encore obtenir et fixer la couleur: l'épreuve en noir doit être terminée par le peintre, si l'on veut que l'image ait les couleurs de la nature et de la vie. C'est une tâche difficile et délicate: elle est confiée dans les ateliers de MM. Mayer et Pierson à des artistes d'un talent éprouvé, bien souvent ayant déjà comme portraitistes acquis une juste réputation.

C'est ce qui explique l'aspect magistral qu'offrent les portraits coloriés qui sortent de leurs ateliers, surtout lorsque pour plus de ressemblance avec le tableau, et pour plus de solidité, le portrait photographique a été obtenu sur toile, invention importante due à nos habiles photographes.

Les ateliers de cartonnage, d'encadrement, de glaçage, sont également réunis et fonctionnent dans le même établissement, qui occupe un personnel d'artistes ou d'ouvriers qui se monte à soixante personnes.

Les frais généraux d'exploitation se sont élevés en 1861 à près de 400,000 francs; le salaire des peintres s'élève, en moyenne, à 100,000 francs.

Ce qui distingue surtout les productions photographiques de MM. Mayer et Pierson, ce qui leur a valu la réputation qu'ils ont acquise, c'est le sentiment artistique qui y domine. Le daguerréotype et les procédés photographiques ne sont pour eux que des instruments dociles, des moyens faciles, qui doivent obéir à l'artiste qui les dirige, et rendre de la manière la plus saisissante le sentiment qui l'inspire. Leur talent a attiré chez eux la plupart des personnages illustres qui honorent notre époque; leur collection historique est aussi riche par le nombre et le nom des portraits qui y figurent que remarquable par l'exécution: on peut en juger par ceux qui figurent à l'Exposition. Leur collection de clichés de portraits, présentant chacun un intérêt qui souvent grandit infiniment par la mort des personnages célèbres, se porte à près de 50,000 types.

L'apport de MM. Mayer et Pierson dans le progrès de leur art a été grand; nous ne pouvons signaler toutes ces découvertes: les plus importantes ont été d'ailleurs constatées par de nombreux brevets, améliorations de détails qui s'obtiennent par des essais journaliers, s'accumulent et finissent par se montrer d'une manière si éclatante dans les épreuves qu'ils exposent, et qui leur ont valu à l'Exposition de 1849 et en 1855 la plus haute récompense accordée à la photographie, et, de la part de presque tous les souverains européens, ces présents si honorables par lesquels ils aiment à encourager leurs artistes et à témoigner du haut intérêt qu'ils portent à l'art.

[1533]

M. BINGHAM, photographe, rue de la Rochefoucauld, 58, à Paris.(Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de Paris, en 1855.)

M. Bingham, quoique fort jeune encore, s'occupait à Londres avec succès de chimie et de physique, lorsque la découverte du daguerréotype vint absorber son attention et donner un but constant à son activité et à ses études. Il appliqua ses connaissances dans les sciences physiques à améliorer les procédés encore si imparfaits inventés par Daguerre, et les publications anglaises firent connaître des perfectionnements importants réalisés dès ces premières années par le jeune chimiste.

Un des premiers, M. Bingham indiqua l'emploi des substances accélératrices; pour remédier à l'inconvénient qu'avaient les composés du brome et de l'iode, d'imprégner la plaque photogénique d'une humidité nuisible, il créa un nouveau composé chimique qu'il nomma *bromure de chaux*, en faisant agir la vapeur de brome sur de la chaux hydratée. Cette ingénieuse combinaison chimique excluait l'emploi de l'eau dans la préparation de la matière accélératrice; non-seulement l'inconvénient signalé n'existait plus, mais la sensibilité de la plaque devenait plus grande. Après plus d'une année d'expérience, M. Bingham décrivit un procédé dans une revue anglaise fort répandue, le *Philosophical Magazine*, numéro d'octobre 1846.

La divulgation de ce procédé, que s'empressèrent d'adopter tous les photographes, attira sur son nom l'attention du monde savant, alors fort préoccupé de l'avenir du daguerréotype. Une découverte plus considérable, à laquelle devaient se rattacher presque tous les progrès accomplis depuis par la photographie, et l'immense développement qu'a pris cette industrie, allait bientôt lui créer des titres plus grands dans la science photographique. Le premier, en 1850, M. Bingham se servit du collodion pour couvrir la plaque

de verre d'une couche photogénique, et compléta ainsi de la manière la plus heureuse la découverte de M. Niepce de Saint-Victor. Il ne chercha pas à cacher son invention ni à la protéger par des brevets; tous les photographes s'en emparèrent, et plusieurs ont vainement voulu depuis lui en disputer le mérite.

Envoyé en France en 1851 par le Gouvernement anglais pour faire la reproduction photographique des produits de l'industrie qui avaient obtenu des récompenses, il produisit vingt-cinq mille épreuves en fort peu de temps. C'est la première opération photographique importante qui ait été faite; la daguerréotypie proprement dite était seule alors pratiquée en France; un tel résultat démontrant tous les avantages du procédé nouveau, on se hâta d'abandonner la reproduction sur plaque pour la photographie sur papier. M. Bingham s'établit à Paris; il se créa bientôt une spécialité dans l'art photographique, celle de la reproduction des tableaux, œuvre délicate, hérissée de difficultés, à cause de l'action si diverse des différents tons et des différentes couleurs sur la couche photogénique, dans laquelle nul jusqu'ici n'a obtenu une perfection plus remarquable.

L'œuvre photographique de M. Bingham est déjà fort considérable : les musées du Louvre, celui de Versailles, celui de Wicar à Lille, le musée du Luxembourg, lui ont fourni pour modèles leurs plus précieux chefs-d'œuvre; les peintres modernes les plus illustres, Ary Scheffer, Ingres, Horace Vernet, Winterhalter, Delaroche, Cabanel, Meissonnier, Dubuffe, etc. etc. lui ont confié la reproduction de leurs tableaux. La collection complète de ses épreuves photographiques formerait le plus complet et le plus intéressant des musées.

[1545]

M. DAGRON. Photographie microscopique montée et non montée sur bijoux; breveté s. g. d. g. pour la France, l'Angleterre et tous autres pays. Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 6.

Le 25 novembre 1860, on lisait dans le *Constitutionnel*: « Une curieuse trouvaille vient d'être faite dans les Champs-Élysées et a été

« déposée aussitôt à la préfecture de police.
« C'est une bague d'une grande richesse, entièrement neuve, dont nous croyons pouvoir

« donner une description assez détaillée, car elle ne sera certainement remise qu'à bon escient à la personne qui la réclamera.

« Le chaton est orné d'une couronne royale en diamants, sur rubis, avec le chiffre V. A. également en diamants. Sous le chaton se trouve un stéréoscope, pour ainsi dire, imperceptible : les oculaires ne sont guère plus grands qu'une tête d'épingle, et les deux conduits ont à peine le diamètre d'une très-fine plume de corbeau. En tenant l'œil fixé sur les trous oculaires, on distingue sur l'objectif les portraits du prince Albert et du prince de Galles en photographie, et par suite du grossissement les portraits, invisibles certainement à l'œil nu, puisqu'ils n'ont pas le diamètre d'une petite lentille, arrivent à la grandeur d'une carte de visite, et l'on peut même lire le nom du prince de Galles sous le portrait de S. A. R.

« Une circonstance qui pourra donner une direction aux recherches, c'est qu'il y a peu de jours une plainte a été portée sur le vol d'un coffret de bijoux expédié de Paris à la cour d'Angleterre. »

Le lendemain, M. le préfet de police recevait un de ces stéréoscopes, pour ainsi dire, imperceptibles, dans lequel se trouvait, à côté de l'article du *Constitutionnel*, reproduit en entier, une lettre aussi longue de M. Dagron, inventeur des bijoux photographiques, qui réclamait cette bague comme faisant partie d'une boîte contenant onze bijoux qu'il adressait à S. M. la reine d'Angleterre et qui avait été volée au chemin de fer du Nord. Quoique M. le préfet de police soit peu susceptible d'étonnement, par la nature même de ses importantes fonctions, il fut émerveillé de la manière dont cette réponse lui était adressée, et la bague trouvée, jointe à la réclamation de M. Dagron, passant du cabinet de M. le préfet dans son salon, y devint un des plus intéressants objets de curiosité pour ses visiteurs. Le voleur de la boîte échappa aux recherches judiciaires; mais M. Dagron adressa à S. M. la reine Victoria un second envoi, qui cette fois lui parvint, et qu'elle daigna accepter, comme le constate la lettre de M. Rüland, secrétaire de S. A. R. le prince Albert, en date du 10 février 1860.

L'histoire de ce vol, la description de la bague par le *Constitutionnel*, la réclamation de M. Dagron, firent alors du bruit et attirèrent vivement l'attention sur la découverte, ou plutôt sur l'application si ingénieuse que l'habile artiste, déjà en réputation à cette

époque, venait de faire de la photographie microscopique à la bijouterie.

Depuis longtemps, en Angleterre surtout, on avait bien fait de la photographie microscopique, et en France, des essais avaient été tentés pour mettre ces épreuves dans de petites lunettes à tirage variable qu'on portait comme breloques de montre; mais, dans tous ces essais, l'image, obtenue sur une glace, devait être grossie par une lentille à distance, et ce procédé, fort incommode et peu satisfaisant dans ses résultats, différait complètement de celui trouvé par M. Dagron.

Réunissant la photographie au microscope, il en avait fait, sous un volume qui n'égale pas celui d'un grain de blé, un seul et si petit objet, qu'on peut l'appliquer aux bijoux les plus délicats. Là est surtout le mérite de cette invention, qui créait à l'industrie photographique une branche nouvelle des plus importantes et dont le succès devait être tel, que la contrefaçon, y voyant une source féconde de lucre, devait s'attaquer avec rage aux brevets qui garantissent à l'inventeur la propriété de son œuvre.

M. Dagron est parvenu en effet, à force d'essais et de coûteux tâtonnements, à rendre si simple et si facile la fabrication de ces photographies microscopiques, que le photographe-opticien le moins habile peut, après avoir lu la description, mettre en pratique ses procédés, et obtenir des épreuves où il ne manquera que ce sentiment artistique auquel l'habileté cupide ne put jamais suppléer, et que Dieu mit dans un si petit nombre d'âmes.

M. Dagron obtient ses épreuves en nombre quelconque, d'après le procédé Taupenot, à l'aide d'appareils agencés par lui de la manière la plus ingénieuse et la mieux entendue, sur de petites glaces, au moyen de multiplicateurs placés à l'extrémité de la chambre. Ces images, découpées ensuite en petits carrés de trois millimètres, sont collées à l'extrémité d'un prisme dont on passe à la cuvette l'extrémité opposée à l'image, de manière à lui donner la courbure voulue pour que le prisme devienne une lentille grossissante, puis on arrondit à la meule lapidaire les bords de l'épreuve et les arêtes latérales du prisme, de manière à lui donner des dimensions assez minimales pour qu'il s'adapte aux bijoux les plus délicats.

Mettre un microscope photographique de moins d'un millimètre de diamètre, qui montre dans le chaton d'une bague dix-huit portraits de défenseurs de l'Italie, c'est déjà

merveilleux, et on comprend, comme le constatent des correspondances de Rome publiées par les journaux français, que les patriotes italiens habitant les pays encore soumis à un régime qui leur est odieux aient pu demander par milliers un bijou qui leur montrait réunis les traits des héroïques conquérants de la liberté italienne. M. Dagron ne se borne pas là : il prend un prisme de crown quadrangulaire, colle une épreuve à chaque extrémité, et passant ensuite chacune de ses extrémités à la cuvette, il en transforme la surface plane en surface courbe d'un rayon voulu, servant de lentille pour voir l'épreuve opposée agrandie, tandis que celle qui se trouve placée près de l'œil est trop petite pour être aperçue. On peut ainsi avoir constamment à sa disposition l'almanach le plus commode ; un des semestres est placé à une des extrémités, le second occupe l'autre, en tout plus de six mille lettres, rendues très-nettement lisibles par le grossissement, et contenues dans un microscope qui est microscopique lui-même.

En faisant de ces procédés une application à la bijouterie courante, M. Dagron a créé une industrie considérable ; il n'emploie pas moins de cent cinquante ouvriers dans ses ateliers, où fonctionnent des appareils et un outillage qu'il a dû inventer ou modifier

d'une manière presque complète. Ces microscopes photographiques se montent en bagues, en bijoux, en bracelets, en broches, en breloques, en porte-crayons, etc. On peut ainsi porter sur soi, dans un seul chaton de bague ou à l'épingle de sa cravate, le portrait de tous ceux qu'on aime, à côté de l'image des lieux où se rattachent nos plus doux souvenirs. Un étui de quelques pouces peut renfermer, comme dans les cases d'un musée lilliputien, la reproduction la plus fidèle des chefs-d'œuvre les plus aimés.

À l'Exposition de la photographie de 1861, le public se pressait autour des bijoux de M. Dagron, et cette curiosité, si justifiée quand l'art et la science se mûrissent pour résoudre de tels problèmes, était encore surexcitée par le témoignage de toute la presse, qui s'empressait de prodiguer ses éloges et de populariser l'œuvre de l'ingénieur photographe.

Malgré les efforts de la contrefaçon contre laquelle il lutte, le développement de son industrie a forcé M. Dagron de conserver ses importants ateliers rue Neuve-des-Bons-Enfants, ses luxueux salons de la rue Neuve-des-Petits-Champs étant consacrés aux portraits et à la réception des illustres personnages qu'attire journellement la réputation de l'artiste.

[1561]

COLLARD, éditeur, photographe des ponts et chaussées ; atelier central de photographie, boulevard de Strasbourg, 53, à Paris.

(Mention honorable à l'Exposition de 1855 ; Médailles d'or aux Sociétés d'encouragement ; Médaille d'argent à l'Exposition de Metz. Maison fondée en 1854.)

Cette maison ayant toujours eu pour but principal l'exploitation de la photographie commerciale, M. Collard a dû s'appliquer constamment à faire vite, bien et à bon marché, triple résultat qu'il a obtenu par un

ensemble d'heureuses modifications, et notamment par l'emploi de son nouveau virage, qui, tout en procurant une économie considérable, donne aux épreuves des teintes magnifiques et une solidité incontestable.

[1581]

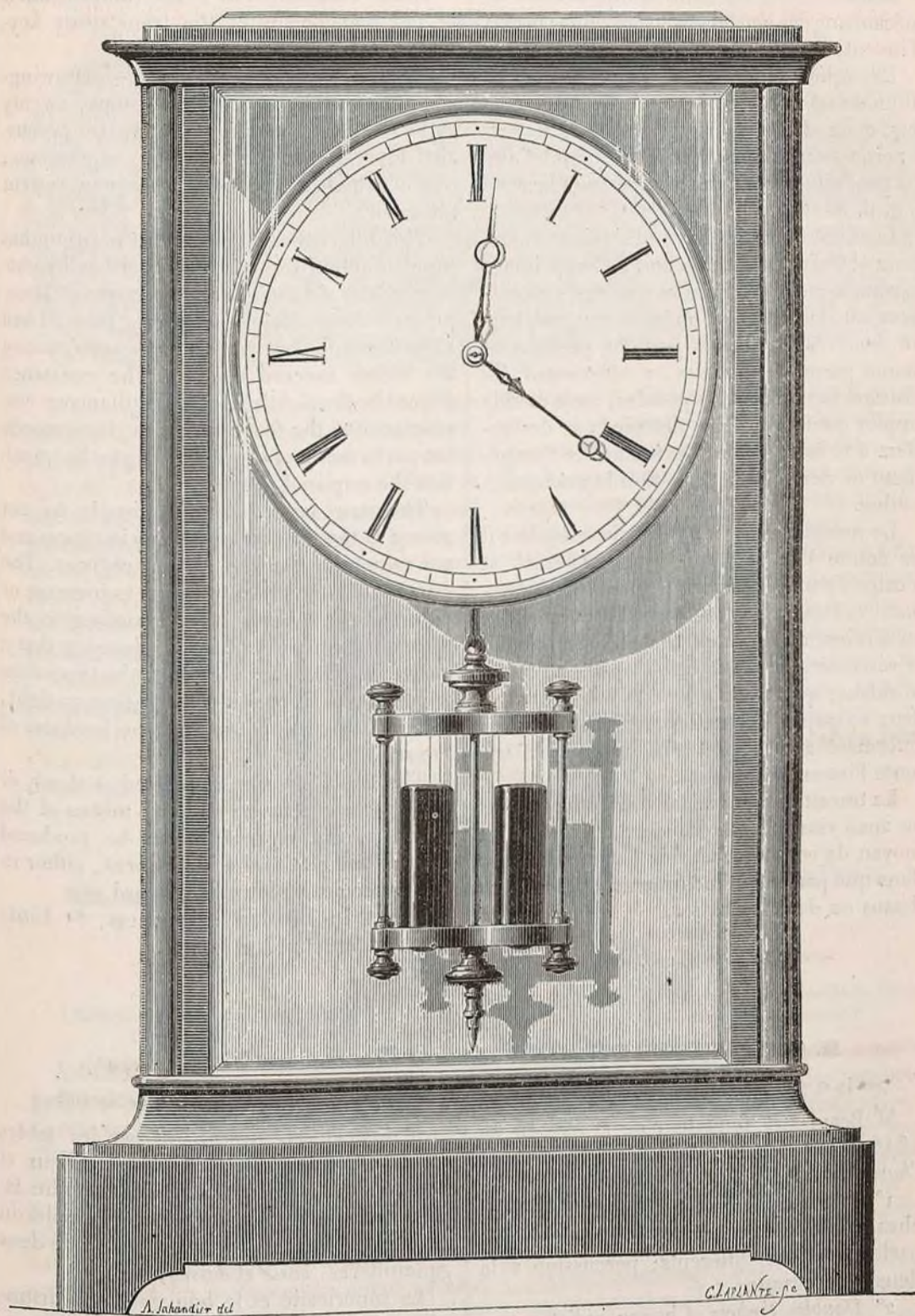
DESFONTAINES, LEROY et fils, horlogers, Palais-Royal, 13 et 15, à Paris.

La maison Leroy et fils, Palais-Royal, galerie Montpensier, 13 et 15, à Paris, et 296, Regent Street, à Londres, est une des plus anciennes de France. Elle a su, par sa bonne fabrication, conserver la spécialité de l'horlogerie. Elle est brevetée pour plusieurs inventions, fournisseur de plusieurs souverains, et, depuis 1785, elle a obtenu beaucoup de médailles aux Expositions de France, et à Londres, en 1851.

Elle figure au nombre des notables commerçants de Paris.

The house of Leroy and son, of 13 and 15 Gallery Montpensier, Palais-Royal, Paris, and of 296, Regent Street, London, is one of the oldest in France ; and has always maintained, by the superiority of its manufactures, its great celebrity for the speciality of chronometers, clocks and watches. Being patented for several inventions, furnishes to many sovereigns, it has obtained, since 1785, numerous medals at the Exhibitions of France and in London in 1851. Their firm ranks among the notables of Paris.

[1589]

A. REDIER, horloger, cour des Petites-Écuries, 16, à Paris.(Prize Medal, à Londres, 1851. Médaille de 1^{re} classe, à Paris, 1855.)

RÉGULATEURS. — PENDULES PORTATIVES. — RÉVEILLE-MATIN. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION.
 PENDULES DE VOYAGE. — COMPTEURS À SECONDES.

[1643]

ALPHONSE **RODOLPHE**, facteur d'orgues harmoniums, rue Amelot, 64, à Paris.

(Plusieurs Médailles d'argent aux Expositions nationales.)

Maison fondée en 1850. Simplification du mécanisme des claviers transposeurs; brevet d'invention s. g. d. g. du 8 mars 1851.

Exposition de Londres de 1862. — Harmonium de salon à cinq jeux, vingt-trois registres, deux claviers, deux genouillères de forte à percussion; deux expressions, dont l'une est produite par un nouveau système breveté s. g. d. g.

Les différents moyens employés jusqu'alors pour obtenir l'expression, soit en supprimant le réservoir d'air, soit au moyen des genouillères ou de tout autre mécanisme, ont tous un bon résultat; mais peu de personnes, même parmi les artistes, y réussissent. La résistance qu'offrent les pédales, ou le double emploi qu'il faut faire des pieds et des genoux à la fois, gênent l'exécutant et l'empêchent de donner à la transition la graduation voulue.

Le nouveau moyen est des plus simples; il ne donne à la soufflerie aucune dureté et n'exige l'emploi d'aucun registre; le mouvement ordinaire des pédales suffit pour enfler ou diminuer le son: c'est la marche que fait le réservoir d'air, soit en s'emplissant ou en se vidant, qui communique le mouvement à deux soupapes, lesquelles en s'ouvrant ou se refermant augmentent ou diminuent à volonté l'intensité des sons.

La transition peut se faire aussi lentement ou aussi vite qu'on le désire; et l'on peut, au moyen de registres, n'avoir l'expression que dans une partie de l'instrument, soit dans les dessus ou dans les basses.

House established in 1850. Simplification of the mechanism of the transposing key-boards patented 8th march 1851.

London Exhibition of 1862. — Drawing-room harmoniums with five stops, twenty three registers, two key-boards, two percussion knee-pieces for forte; two expressions, one of which is produced on a new system patented.

The different means resorted to up to that time to obtain the expression either by cutting off the air-chamber or by means of knee-pieces or some other mechanism, have all had a good result; but few persons even among the artists succeed therein. The resistance offered by the pedals, or the simultaneous employment of the feet and knees, incommode the performer and prevent giving to the transition the required gradation.

The new system is most simple by not giving to the bellows-works any hardness and not requiring the use of any register. The usual pedal-movement suffices to increase or diminish the sound. It is according to the filling or emptying of the air-chamber that a movement is communicated to the two valves which, by their opening or closing up tight, increase or diminish at will the loudness of the sounds.

The transition can be effected as slowly or as fast as one pleases; and, by means of the registers, the expression can be produced only in one part of the instrument, either in the upper or the lower key board.

Agent in London: DAWKINS, 8, Little Warner Street, Clerkenwell.

[1645]

H. C. **BEAUCOURT**, facteur d'orgues et d'harmoniums à Lyon (Rhône).

(1849 et 1862, Médailles de l'Académie impériale de Lyon; 1861, Médaille de l'Exposition de Marseille.)

M. Beaucourt, fondateur de la maison en 1846; cinq brevets, dont trois spéciaux à l'harmonium:

1° *Double enfoncement.* La course des touches se fait en deux temps, dont chacun fait parler des jeux différents; percussion à la deuxième attaque;

2° *Doubles timbres.* Chaque registre surmonté d'un bouton indépendant, qui atteint à volonté la puissance du jeu correspondant;

3° *Genouillères expressives* par les tables d'harmonie mobiles: sons plus moelleux et plus ronds; nuances plus sensibles et plus faciles à tous les degrés, même sans l'emploi du registre dit d'expression, par l'action de deux genouillères, basse et dessus, etc.

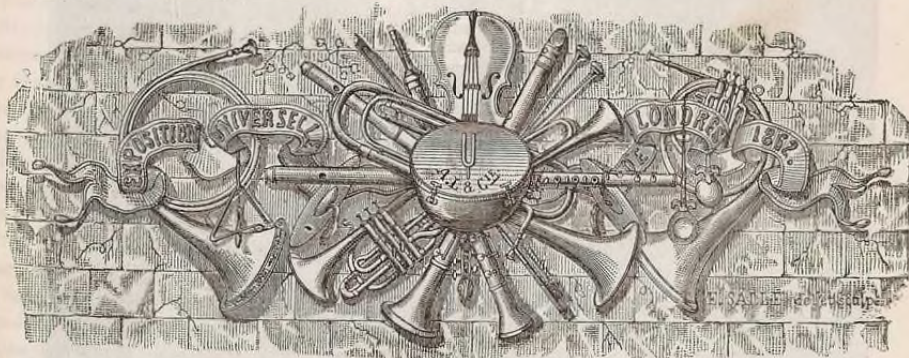
La supériorité et le bon goût qui distinguent sa fabrication ont grandement contribué à l'importance et à la réputation dont cette maison jouit universellement.

Exportation en tous pays. — Prix modérés et consciencieux.

[1648]

A. LECOMTE et C^{ie}, facteurs d'instruments de musique, rue Saint-Gilles, 12, à Paris.
Usine à vapeur.

Licence de M. Sax, pour la fabrication des saxotrombas, saxhorns et des instruments anciens forme saxotromba.



D'une création récente, la maison A. Lecomte et C^{ie} n'a pu, comme ses devancières, prendre part aux Expositions qui ont précédé celle de 1862. C'est donc sans médailles et sans récompenses qu'elle se présente au grand concours auquel l'Angleterre convie le monde entier. Elle y apporte ses produits avec confiance, car, bien que jeune dans la vie industrielle, elle a pour garantie les preuves indiscutables de son succès.

Fondée le 1^{er} décembre 1859, six mois ne s'étaient pas écoulés qu'elle comptait plus de cent ouvriers, et ce nombre n'a pas cessé de s'accroître. Une réussite si rapide ne s'explique que par la qualité de la fabrication,

la maison A. Lecomte et C^{ie} s'étant proposé pour règle invariable de ne rien épargner pour arriver à une fabrication parfaite: aussi ses instruments ne redoutent aucunement la comparaison sous le rapport de la solidité, de l'élégance et surtout de la justesse.

Les expériences qui seront faites à l'Exposition universelle de Londres assureront-elles une distinction aux instruments de cette nouvelle maison? c'est ce que décideront les membres éclairés du Jury international; mais, quelle que soit leur appréciation, la maison A. Lecomte et C^{ie}, ayant foi dans leur impartialité, y puisera toujours un stimulant à mieux faire encore.

[1650]

MM. ALEXANDRE père et fils, facteurs d'orgues, rue Meslay, 39, à Paris;
usine à Ivry-sur-Seine.

AGENTS À LONDRES { CHAPPELL and C^o, 50, New Bond Street.
METZLER and C^o, 37, Great Marlborough Street.

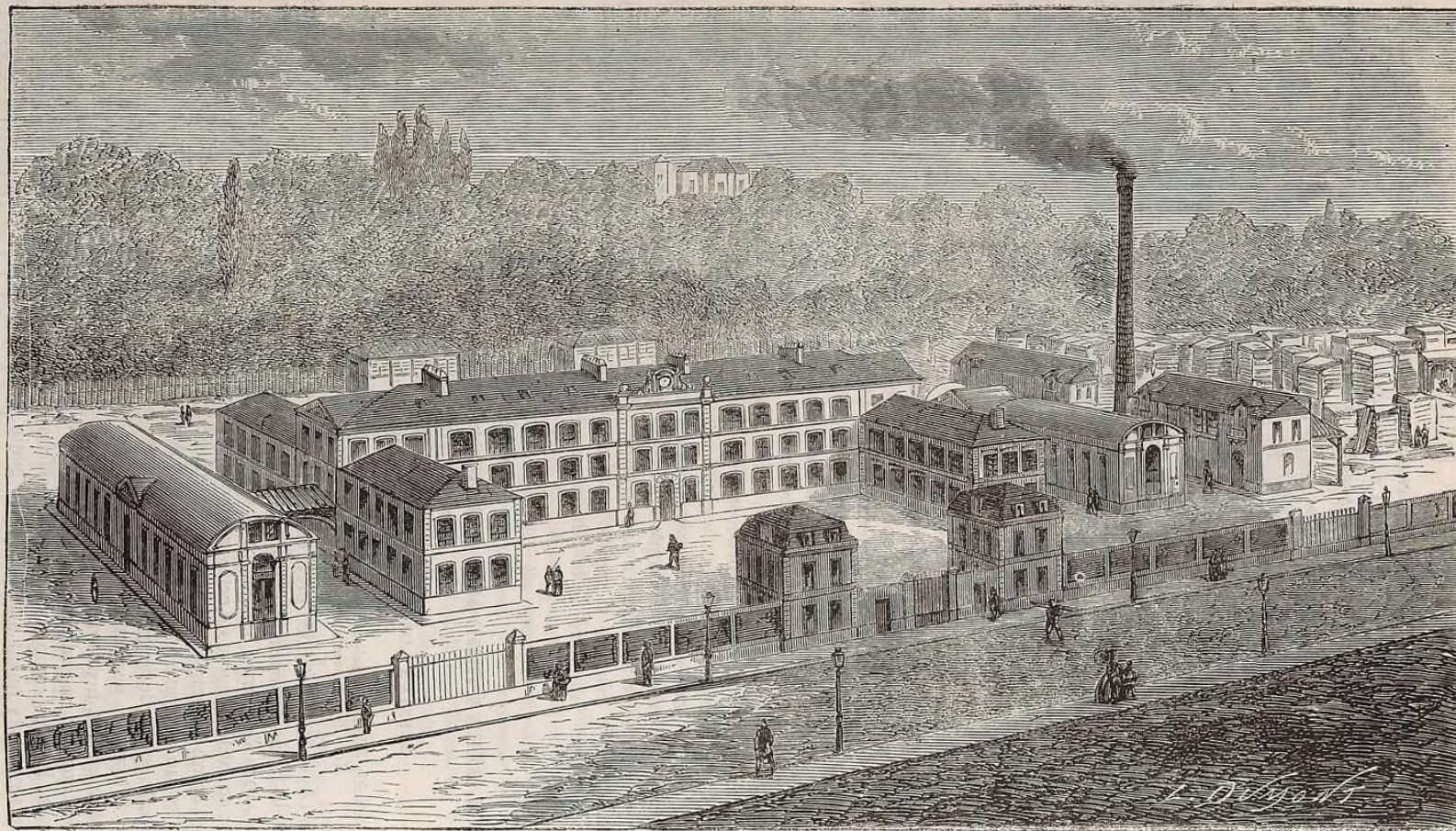
(Médaille d'honneur unique pour cette industrie et Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de 1855.
Hors de concours dans les Expositions départementales, Décoration de la Légion d'honneur.)

En 1827, M. Alexandre père entreprit en grand la fabrication des instruments à anches libres, sous le nom d'harmonica et d'accordéon; ce fut là l'origine de cette maison, qui, sous l'active direction de ses chefs, devait prendre un si grand développement, et depuis cette époque le nom d'Alexandre se trouve mêlé à tous les perfectionnements que devaient subir les instruments, pour devenir, sous le nom de mélodiums ou d'orgues expressifs, les plus complets et les plus parfaits des instruments qu'ait su inventer le génie musical.

La meilleure appréciation des travaux de cette maison se trouve dans les rapports du Jury mixte international de l'Exposition universelle de 1855, qui ont été publiés sous la direction de S. A. I. le Prince Napoléon, président de la commission impériale.

Nous extrayons le passage suivant concernant la maison Alexandre père et fils:

« Dans le concours ouvert entre les instruments à anches libres, le Jury a distingué en première ligne les produits de la maison Alexandre père et fils, à cause de leur excellence et de la variété de leurs combinaisons.



Vue de l'usine d'Ivry-sur-Seine.

« Depuis le petit orgue du prix de cent francs, dont il sera parlé tout à l'heure, jusqu'au magnifique instrument appelé *orgue-piano-mélodium*, tous les développements du principe de la sonorité de l'anche libre ont été présentés à l'examen du Jury par ces industriels, et dans tous ces instruments on a reconnu la beauté, la sympathie des timbres, leur variété, le bon goût de leurs associations, la promptitude de l'articulation, la bonne alimentation du vent et une richesse d'effets qui n'existent pas dans les instruments d'autre origine. Par de grands sacrifices d'argent, MM. Alexandre ont acquis le droit d'exploitation de tous les perfectionnements épars, qu'ils ont réunis à ceux qui leur sont propres; et, par ces dépenses bien entendues, ils ont pu produire des instruments complets qu'on chercherait vainement ailleurs. Le dernier mot de leurs efforts, indépendamment des harmoniums, depuis le plus simple jusqu'au plus riche en timbres divers, ce dernier mot, disons-nous, est le *piano-mélodium*.

« Le *piano-mélodium* est un instrument à deux claviers : le clavier supérieur est celui du piano; l'inférieur, celui de l'orgue.

« Le piano et l'orgue restent à volonté indépendants l'un de l'autre, ou se réunissent pour produire des effets combinés.

« L'orgue, avec plus ou moins de jeux, selon l'importance qu'on veut donner à l'instrument, n'offre de différences dans ses dispositions extérieures avec l'harmonium ordinaire que par la position des registres, lesquels sont placés à gauche pour les basses, à droite pour les dessus. Le registre d'expression aux pédales se trouve sous le clavier, et les pédales de la soufflerie restent dans les conditions ordinaires.

« Composé de deux instruments complets, le *piano-mélodium* conserve à chacun sa sonorité indépendante, mais offre, dans leur alliance facultative, des ressources nouvelles et, en quelque sorte, inépuisables, pour la production d'une multitude d'effets auparavant inconnus. Tour à tour le piano et l'orgue peuvent devenir ou la partie principale ou l'accompagnement. Par le prolongement, la double action de la corde et de la lame vibrante se combine dans de telles conditions de timbre et de simultanéité, que les deux sons n'en forment qu'un seul au moment de l'attaque de la touche, et que la vibration de la corde venant à diminuer d'intensité, celui de l'anche continue seul, et a tant d'analogie avec le son du piano,

« qu'on les prend l'un pour l'autre, et que l'illusion est complète.....

« Le plus grand développement donné à l'idée de la réunion du piano et de l'orgue à anches libres se trouve dans le grand instrument fait par MM. Alexandre pour Liszt et dans celui qui a été mis à l'Exposition. Il consiste en un grand piano d'Erard réuni à un orgue à deux claviers, dont le premier se combine avec le piano et dont l'autre reste indépendant. La richesse d'effets qui résulte de la quadruple combinaison de cet instrument est, en quelque sorte, sans limites.

« A ne considérer que son volume et son prix, le petit orgue de cent francs, construit par les mêmes fabricants, paraît peu digne d'intérêt; mais si l'on songe qu'abordable pour les positions sociales les moins fortunées, il peut pénétrer dans la plus humble chaumière, dans le réduit le plus obscur, y porter des consolations, rasséréner des cœurs attristés, inspirer de douces émotions et, peut-être, révéler des talents qui se seraient ignorés, il acquiert des droits à l'attention de tout homme de cœur. L'étendue de son clavier est de quatre octaves; la qualité de son registre unique est à la fois sympathique et suffisamment puissante.

« C'est à MM. Alexandre père et fils que l'industrie des instruments à anches libres est redevable de la grande extension qu'elle a prise depuis quelques années. Bornée originellement dans leur maison à la fabrication des accordéons, elle produit aujourd'hui les instruments les plus beaux et les plus riches de combinaisons. En 1829, le chiffre des affaires annuelles de cette maison était de 50,000 francs; il a maintenant atteint la somme de 1,500,000 francs; et sans doute ses dernières limites ne sont pas fixées.»

Décision du Jury.

« Le Jury international décerne la médaille d'honneur à MM. Alexandre père et fils, pour la perfection de leurs harmoniums, orgues de chapelle, piano-mélodium, accordéons.

« Le président de la Commission impériale,
« NAPOLEON BONAPARTE. »

La manufacture de MM. Alexandre père et fils, placée à Ivry-sur-Seine dans la situation la plus favorable, est la plus importante fabrique d'instruments de musique qui existe. Les matériaux de construction y arrivent à l'état complètement brut et sont complètement manufacturés dans l'usine même. Un

vaste chantier, aussi bien garni que s'il contenait des bois ordinaires, reçoit les bois de placage les plus précieux, le palissandre, l'acajou, l'ébène, en billes énormes, qui sont débitées, fendues, polies, sculptées, suivant les besoins de la fabrication. Le laiton et le fer y arrivent en lingots ou en barres, pour y être fondus, coulés, forgés, battus, étirés, y subir, en un mot, comme toutes les autres matières précieuses qui viennent toutes à l'état brut, toutes les modifications qui doivent les approprier à leur destination.

Chacune des différentes opérations de la fabrication s'accomplit dans un atelier spécial, pourvu de l'outillage le plus complet et le plus perfectionné. Une machine à vapeur de la force de trente chevaux donne le mouvement aux machines-outils et vient en aide à la main-d'œuvre des ouvriers. La division de travail, basée sur une entente parfaite des procédés et des nécessités de la fabrication, la centralisation dans la même usine de tous les éléments de travail, permettent de pro-

duire dans d'excellentes conditions d'économie les instruments que le rapport du Jury de 1855 déclarait les plus parfaits possibles.

Une galerie de plus de cinquante mètres de longueur contient constamment huit cents instruments toujours prêts à être livrés, et les magasins de la rue Meslay en renferment un aussi grand nombre. Un écoulement toujours prévu permet de régulariser la fabrication et de ne pas laisser peser sur les ouvriers de longs chômages. Une colonie industrielle, composée de quarante maisons réunies en onze groupes, offre à cent vingt familles d'ouvriers des logements commodes, bien aérés, ayant chacun son jardin. La maison Alexandre n'a, en outre, rien négligé pour établir dans sa colonie toutes les institutions prévoyantes qui peuvent assurer le bien-être des ouvriers.

Terminons en disant que les services rendus à l'industrie de l'anche libre par MM. Alexandre ont été récompensés par l'Empereur, en la personne de M. Alexandre fils, par la croix de la Légion d'honneur.

[1661]

E. GÉRARD et C^{ie} (ancienne maison MEISSONNIER), éditeurs de musique, rue Dauphine, 18, à Paris.

Cette maison, l'une des plus considérables et des plus anciennes de l'Europe, occupe, à plus d'un titre, une grande place dans le commerce de la musique. Au premier rang par la richesse de ses catalogues et par le grand nombre d'ouvrages dont elle

possède la propriété, principalement en œuvres théoriques, elle n'est pas moins importante par l'étendue et l'activité de ses relations commerciales tant en France qu'à l'étranger.

[1657]

CAVAILLÉ-COLL (ARISTIDE) ✂, directeur-gérant de la société A. CAVAILLÉ-COLL ET C^{ie}, facteur de grandes orgues d'église et de salon, rue de Vaugirard, 94 et 96, à Paris.

(1839, Médaille de bronze. 1844, Médaille d'or. 1849, Médaille d'or. 1855, grande Médaille d'honneur. Décoration de la Légion d'honneur après l'Exposition de 1849.)

L'exposition de la maison A. Cavallé-Coll et C^{ie} se compose des objets ci-après :

1° Un grand orgue de 32 pieds à 5 claviers et un pédalier complets, établi dans l'église de Saint-Sulpice, à Paris, exposé dans l'église même, représenté à Londres par les plans de l'instrument et divers modèles et appareils nouveaux introduits dans sa construction. Cet orgue monumental, un des plus considérables d'Europe, réunit tous les per-

fectionnements dont l'art du facteur d'orgues s'est enrichi de nos jours⁽¹⁾.

2° Un orgue de salon à 2 claviers et un pédalier, comme spécimen de fabrication ;

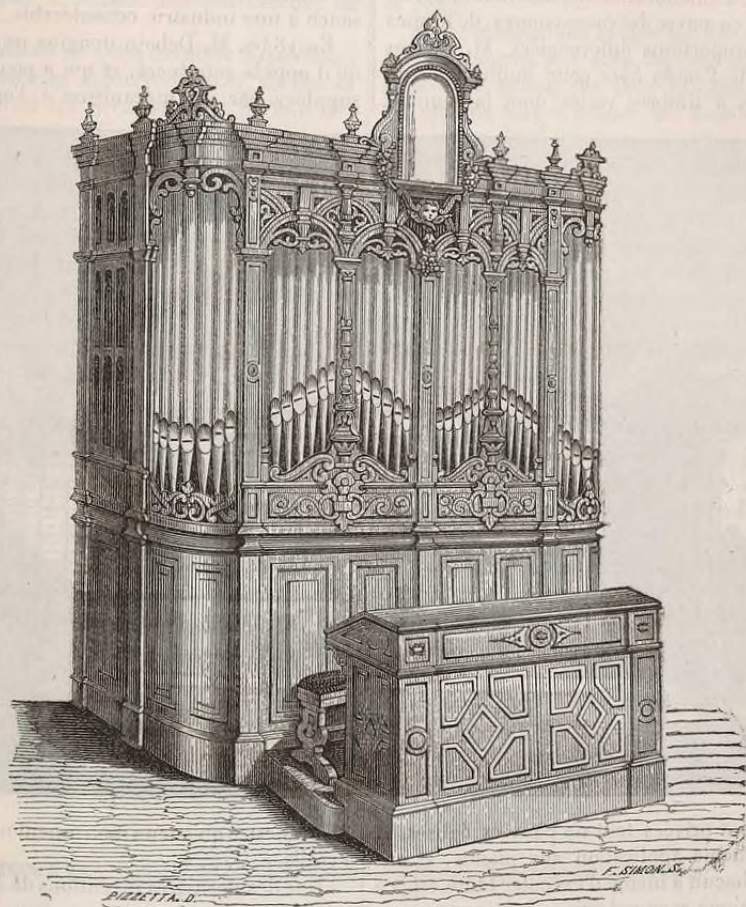
3° Modèles de soufflerie et de moteurs pneumatiques à simple et à double action.

4° Nouveaux régulateurs de la pression de l'air et des gaz.

Indépendamment des objets composant son exposition, nous croyons devoir rappeler

⁽¹⁾ Pendant la durée de l'Exposition, ce grand orgue sera joué publiquement une fois par semaine, indépendamment des offices religieux, où il pourra être entendu.

à l'attention publique les principaux travaux accomplis à Paris et en province par la maison A. Cavallé-Coll, et qui lui ont valu les plus hautes récompenses accordées à l'industrie. Parmi ces travaux, il nous suffira de citer : les grandes orgues de la basilique de



Saint-Denis, celles de Saint-Roch, de la Madeleine, de Saint-Vincent-de-Paul, de Saint-Louis-d'Antin, de Sainte-Clotilde et de Saint-Sulpice, à Paris ;

Les orgues des cathédrales d'Ajaccio, de Saint-Brieuc, de Belley, de Saint-Omer, de

Luçon, de Toulouse, de Laval, de Perpignan, de Carcassonne, de Bayeux, et notamment le grand orgue de 32 pieds de la cathédrale de Nancy, récemment inauguré et qui peut être cité comme un des plus beaux instruments de l'Europe.

[1663]

DEBAIN ✂, facteur d'orgues et de pianos, inventeur de l'HARMONIUM, place Lafayette, 24 et 26, à Paris.

M. Debain a commencé par être ouvrier, et, sans autre capital que ses économies, il s'établissait en 1834. A cette époque, l'instrument à anches libres, découvert en 1810 par un amateur nommé Grenié, sous le nom d'ORGUE EXPRESSIF, était, au point de vue de

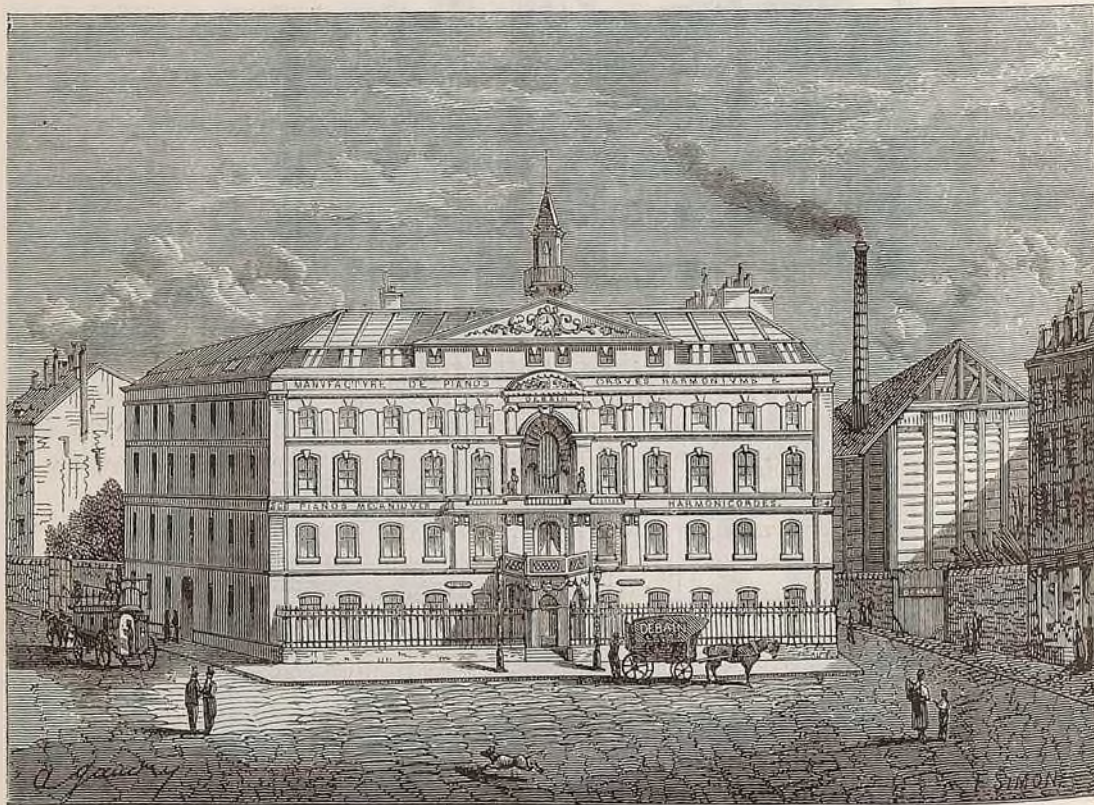
l'art et de l'industrie, presque réduit à l'état de souvenir, et l'anche libre n'était plus guère employée que dans l'accordéon.

M. Debain entreprit de relever l'orgue expressif, et, en 1839, de ses premiers essais sortit un nouvel instrument, le CONCERTINA,

dont il fut réduit, par la modicité de ses ressources, à vendre l'invention; puis il fit l'*organino*, qui était un nouveau progrès. De 1840 à 1842, d'améliorations en améliorations, en mettant en œuvre des cases sonores, de formes et de proportions différenciées, M. Debain obtint de l'*anche libre* cette multiplicité de registres à timbres variés dont la réunion

constitue l'instrument qu'il a nommé HARMONIUM, et qui, accueilli immédiatement de toutes parts, a conquis à la fois sa place dans les salons et dans les églises et donné naissance à une industrie considérable.

En 1849, M. Debain imagina un appareil qu'il appela *antiphonel*, et qui a pour but de suppléer par un mécanisme à l'organiste,



dont sont privées tant de pauvres églises. Il fit la même application aux pianos, et mit ainsi chacun à même d'exécuter toute espèce de musique avec précision. Le piano pourvu de ce mécanisme a, pour les personnes peu ou point musiciennes, une utilité et un attrait autres que ceux d'un meuble banal.

En 1854, M. Debain créa l'*harmonicorde*, instrument composé de l'harmonium et d'un *piano-unicorde*. Cette combinaison, approuvée par les sommités musicales, « est, dit M. Fétis « père, destinée à produire d'heureux effets

« d'orchestre qu'aucun instrument ne pourrait « réaliser. . . . »

Une des dernières inventions de M. Debain est l'*harmonino*, petit harmonium s'adaptant sans aucune préparation à tous les pianos.

C'est ainsi que, de simple ouvrier, M. Debain s'est élevé à la place qu'il occupe dans l'industrie et parmi les inventeurs.

Fournisseur de LL. MM. l'Empereur des Français et la reine d'Angleterre, médaillé aux Expositions universelles de Paris, Londres et New-York, M. Debain a été décoré de la Légion d'honneur le 11 février 1860.

[1665]

KRIEDELSTEIN, facteur de pianos de S. M. l'Empereur, fournisseur du mobilier de la Couronne, rue Laffitte, 53, à Paris.

Établi depuis 1831 et récompensé à toutes les Expositions nationales et universelle en France, il débuta à l'Exposition de 1834 par

Established in 1831 and honoured at all the national and the universal Exhibitions in France, he first received the silver medal at

la médaille d'argent; en 1839, il obtint une nouvelle médaille d'argent; en 1844, la médaille d'or; en 1849, un rappel de la susdite médaille d'or, et la médaille de première classe à l'Exposition universelle, en 1855.

Au concours de cette dernière Exposition, ses instruments figurèrent avec succès et furent parmi les premiers. En parlant des pianos système oblique, le Jury, dans son rapport, s'exprime ainsi (page 1357 du *Rapport du Jury international*) : « Le Jury en a distingué un dont l'élévation n'était que de 1^m,07, et dont le son était brillant, clair et sympathique. M. Kriegelstein, un des meilleurs facteurs de Paris, est l'auteur de ce joli instrument. »

Tous les instruments de sa maison se font remarquer non-seulement par leur force et leur belle qualité de son, mais aussi par la supériorité de leur mécanisme à répétition dont il est l'inventeur, et pour lequel il a été breveté; mécanisme dont le rapport du Jury, en parlant du double échappement, dit encore (page 1359 du *Rapport du Jury international*) : « Celui de M. Kriegelstein est ingénieux; il reprend la note à moitié de l'enfoncement de la touche. » La combinaison simple de ce mécanisme offre, en même temps, une grande solidité et une longue durée.

C'est à ses longs travaux et à ses recherches que ce facteur doit le rang distingué qu'il occupe dans son industrie.

the Exhibition of 1834, then a new silver medal in 1839, the gold medal in 1844, with a certificate thereof in 1849, and a first class or council medal at the universal Exhibition of 1855.

At the competition of this last Exhibition, his instruments met with success and were considered among the first. In speaking of the oblique shaped pianos, the Jury in their Report expressed themselves as follows (page 1357 of the *International Jury's Report*) :

« The jury has remarked one piano the height of which was only 3 $\frac{1}{2}$ feet (1^m,07) « possessing a brilliant, clear and melodious « tone. M. Kriegelstein, one of the best manufacturers in Paris, is the maker of this « pretty instrument. »

All the pianos made by him are remarkable not only for their powers and superb quality of tone, but also for the superiority of their repetition mechanism invented and patented by him; a mechanism of which the Jury's report again says, in speaking of the double escapement (page 1359 of the *International Jury's Report*) :

« That of M. Kriegelstein is ingenious, it resumes the note at half the descent of the finger. » The simple combination of this mechanical contrivance presents, at the same time, great solidity together with long duration.

To his persevering labour and researches is due the distinguished rank attained in his line by this manufacturer.

[1678]

MONTAL, facteur de pianos, boulevard Bonne-Nouvelle, 32, à Paris.

C'est une gloire pour beaucoup d'industriels d'invoquer et de rappeler sans cesse l'ancienneté de leur maison; c'en est une plus grande pour M. Montal d'avoir fondé la sienne et de n'être redevable de ses succès qu'à lui-même.

Préparé par des études sérieuses ayant porté sur les sciences exactes, la musique, sur l'accordage des pianos et l'examen comparatif des différentes factures, tant françaises qu'étrangères, M. Montal s'établit, en 1830, dans un modeste atelier, sans autres ressources que la conscience de ses forces et de son intelligence, jointe à une incessante activité.

Un *Traité de l'accordage des pianos* le fait connaître à l'Exposition de 1834. A celle de 1839, il se fait remarquer par un piano combiné avec un orgue expressif, à clavier unique

isolant ou réunissant à volonté le jeu des deux instruments.

En 1844, M. Montal obtient au concours le titre de *facteur de l'institution des jeunes aveugles de Paris*. A l'Exposition de 1844, il figure avec des pianos de tous formats, munis d'un système breveté de mécanisme à double échappement, et obtient une médaille de bronze.

En 1846, l'Académie de l'industrie lui décerne une médaille d'argent.

En 1847, il reçoit : 1° une médaille d'argent, de l'Athénée des arts; 2° une médaille d'argent, de la Société libre des beaux-arts; 3° une médaille de platine, de la Société d'encouragement (nouveau système de transposition; divers mécanismes à double et simple échappement, etc.); 4° une médaille d'or, de la même Société (nouveau système de contre-tirage; chevvalets et table d'harmonie perfectionnés, etc.).

L'année d'après, il remporte la *médaille d'or* à l'Académie de l'industrie.

En 1849, M. Montal présente à l'Exposition de magnifiques pianos droits et un piano à demi-queue, à table renversée, avec de nouveaux mécanismes et des perfectionnements importants; il obtient une médaille d'argent.

En 1851, il ajoute à ses précédentes inventions sa *pédale d'expression* , si appréciée des artistes, et fait figurer à l'Exposition universelle de Londres quatre pianos droits. La *prize-medal* lui est décernée, et, de retour en France, il reçoit la *croix de la Légion d'honneur* de la main même de l'Empereur.

En 1853 et 1854, il reçoit le titre de *fournisseur breveté de S. M. l'Empereur et l'Impératrice des Français* et celui de *fournisseur de S. M. l'Empereur du Brésil* .

A l'Exposition universelle de Paris, en 1855, M. Montal présente neuf pianos à queue, demi-queue et droits, et obtient la *médaille de 1^{re} classe* .

En 1856, il reçoit de Sa Majesté le roi de Hanovre, acquéreur d'un piano ayant figuré à l'Exposition de Londres, la *médaille d'or* dite *médaille de mérite* .

En 1859, M. Montal obtient, à l'Exposition de Bordeaux, le *Diplôme d'honneur* , la plus haute récompense de cette Exposition.

Telles sont les phases de la carrière industrielle et artistique de M. Montal, carrière marquée par d'incessants progrès, par des travaux et des succès nombreux, par six brevets importants, représentant une facture propre et originale, et par douze médailles et récompenses de toute sorte.

M. Montal présente aujourd'hui à l'Exposition de Londres universelle, tant dans la *xvi^e classe* que dans les sections de l'Algérie et des colonies, quatre pianos renfermant les inventions et les perfectionnements de sa fabrication, et dont nous allons donner une description sommaire :

1° *Grand piano à queue* , en palissandre,

avec filets et moulures en cuivre doré, dans lequel il convient de remarquer principalement : un *sellet en cuivre perfectionné pour les dessus* ; un *perfectionnement de la mécanique* , ayant pour résultat de rendre le clavier plus léger et plus docile, de faciliter la répétition des notes, et d'augmenter la puissance du coup de marteau, tout en empêchant le contre-coup, qui produit un effet si désagréable sous le doigt de l'artiste. Ce piano renferme de plus la *pédale d'expression* , et une *pédale d'accrochement* pour soutenir les sons à volonté.

2° *Piano droit* , en ébène mouchetée, avec moulures et bronzes dorés. Ce piano, construit sur un nouveau plan, est à *cordes obliques en éventail* , avec *division plus large dans la basse que dans les dessus* ; il présente comme notables perfectionnements : un *système de contre-tirage avec chappes en fer* , ayant pour résultat de maintenir les sommiers et de prolonger la durée de l'accord; un *mécanisme transporteur* . Il contient, en outre, avec la *pédale de forté* , la *pédale d'expression* , la *pédale d'accrochement* et la *pédale-jalousie* .

3° *Piano droit* , en thuya d'Algérie, à cordes obliques en éventail; nouveau modèle décoratif avec marqueterie et incrustations en métal blanc. Mêmes perfectionnements que ci-dessus.

4° *Piano droit* , en ébène verte de la Guadeloupe, avec frises en bois de rose et filets en cuivre, style Louis XV. Mécanisme transporteur et pédale d'expression.

Les inventions et les perfectionnements appliqués dans ces instruments et énumérés ci-dessus sont consacrés par l'expérience et appréciés par les artistes les plus éminents.

M. Montal est aujourd'hui placé au premier rang dans la facture française.

Disons, en terminant, qu'il est *aveugle* , et que, le premier, il a ouvert aux *aveugles* de tous les pays une carrière nouvelle et fructueuse, celle de l'accordage des pianos.

[1689]

HENRY HERZ. Manufacture de pianos et salle de concerts, rue de la Victoire, 48, à Paris.

Cet artiste, dont la célébrité est répandue dans le monde entier, ne s'est pas borné à cultiver l'art seul, il a voulu que l'industrie qui s'y rattache profitât de ses études spéciales : aussi ses instruments ont-ils obtenu la grande médaille d'honneur à l'Exposition universelle de 1855. L'impression produite sur

le Jury, à l'audition de ces instruments, est constatée dans l'extrait du rapport officiel qui suit : « A l'audition des grands pianos exposés, faite dans la salle des concerts du Conservatoire, un de ces instruments frappa le Jury d'étonnement et fixa particulièrement son attention. Plusieurs épreuves de compa-

raison furent faites, et toujours le même instrument emporta les suffrages unanimes du Jury. Il portait le n° 9.

Dans la séance suivante, consacrée à l'examen et à l'audition des pianos à queue de petit format, un instrument de cette espèce se distingua aussi des autres, sous le rapport de la sonorité, par une supériorité incontestable. Le résultat des diverses épreuves auxquelles ce piano fut soumis lui conserva toujours le premier rang, à l'unanimité des votes du Jury. Il portait le n° 28.

Enfin, dans la séance du 17 août, pen-

« dant
« divers
« minés,
« et 40 ob
« la premi
« A l'ouv
« cours, on
« dont il vient
« liers de M. L
« beau succès, le
« 31 août, a accordé
« artiste industriel le
« cours, sous le rapport
« qualité du son. »

[1690]

BLANCHET fils (de l'ancienne maison Roller et Blanchet fils), facteur de l'Instrument à queue, rue d'Hauteville, 26, à Paris.



FONDATION
DE LA MAISON :
1750.

CRÉATION
DU PIANO DROIT :
1827.

La fondation de cette maison remonte à 1750; elle est due à Pascal Taskin, garde des instruments de la musique du roi Louis XV.

Pendant plus d'un siècle, elle jouit, à juste titre, d'une haute réputation, et obtint successivement toutes les récompenses réservées à l'industrie musicale.

La médaille d'or fut décernée à l'Exposition de 1844.

La croix de la Légion d'honneur fut accordée à Roller, alors associé de Blanchet fils et inventeur du piano droit.

La prize-medal fut le prix de la supériorité de cette manufacture à l'Exposition universelle de Londres, en 1851.

Blanchet fils, ancien élève de l'École polytechnique, arrière-petit-fils de Pascal Taskin, héritier de plusieurs générations de facteurs, persévéra dans la carrière de ses pères; il appliqua le fruit de ses études scientifiques à son industrie, et les nombreux perfectionnements qu'il y apporta lui valurent une distinction hors ligne à l'Exposition universelle de

Paris, en 1855: il fut nommé chevalier de la Légion d'honneur.

Les qualités qui distinguent les instruments de Blanchet fils sont la puissance et le charme du son, la docilité du clavier, la solidité de la construction, qualités qui répondent aux exigences complexes de l'art du pianiste et qui constituent le véritable piano d'art.

Ces résultats sont dus à de sérieuses études sur les tables d'harmonie, à de nombreuses expériences sur la force et l'élasticité des cordes et à d'ingénieuses innovations apportées dans le mécanisme.

Enfin la précision avec laquelle ces pianos sont construits permet de leur appliquer le procédé de la transposition, au moyen duquel on peut instantanément les changer de ton par un simple tour de clef.

Indépendamment de ces avantages, les pianos de Blanchet fils réunissent deux qualités essentielles, celle de pouvoir être réglés par la main la moins exercée et celle de ne su-

ENEMENTS.

Blanchet fils, à laquelle on doit la création du piano droit et l'impulsion imprimée à l'art lui-même par la facilité des moyens de le cultiver.

[1686]

C^{ie}, facteurs de pianos, rue de Rochechouart, 22, à Paris. — Richelieu, 95. — Atelier de construction, rue des Récollets. — Scieries, rue des Portes-Blanches, à Paris (Montmartre).



[1691]

F. WÖLFEL, facteur de pianos, 27, rue des Martyrs, à Paris.

M. F. Wölfel a fondé son établissement en 1834; ses connaissances scientifiques et pratiques lui ont permis de donner à ses pianos une supériorité incontestée.

À l'Exposition nationale de 1839, le Jury lui décerna une médaille d'argent; à celle de 1844, une médaille d'or; à l'Exposition de 1849, la médaille d'or lui a été rappelée.

[1701]

M. Adolphe SAX, facteur d'instruments de musique, rue Saint-Georges, 50, à Paris.

(1844, Médaille d'argent; 1849, seule Médaille d'or; 1851, grande Médaille (Council-Medal); 1855, grande Médaille d'honneur; décoration de l'ordre de la Légion d'honneur à l'Exposition de 1849, de la Couronne de chêne de Hollande et de la Médaille d'or du Mérite de Prusse, etc.)

En 1838, M. Adolphe Sax, qui travaillait alors chez son père (l'habile facteur bruxellois, qui fut décoré de l'ordre de Léopold à la suite de l'Exposition belge, en 1835), après avoir inventé une clarinette à vingt-quatre clefs, prenait un brevet pour une

clarinette basse, « qui, dit M. Fétis, ne conviendrait que le nom de celles qu'on avait faites précédemment, et qui depuis n'a pas eu de rivale; » puis il complétait la famille de ces instruments en lui donnant une clarinette alto et une clarinette contre-basse.

Un moyen très-simple de mettre les pianos au ton d'orchestre, soit plus haut, soit plus bas, une caisse sonore pour les violoncellistes, une nouvelle flûte, une contre-basse à cordes et un réflecteur acoustique l'avaient déjà fait connaître comme inventeur; tandis que les succès obtenus à la Grande Harmonie royale et à la Société philharmonique sur ses instruments l'avaient mis au premier rang comme exécutant.

A l'Exposition des produits de l'industrie belge, en 1841, la sous-commission des instruments de musique demanda pour lui la médaille d'or. Le Jury général le trouva trop jeune pour lui décerner un pareil honneur; il ne voulut pas froisser les intérêts et l'amour-propre des anciens et lui accorda la médaille de vermeil.

Ce fut le premier de ces cruels déboires qui devaient abreuver d'amertume les triomphes de l'inventeur. M. Adolphe Sax résolut de quitter Bruxelles et de se fixer en France, où l'appelaient plusieurs personnages éminents qui avaient eu occasion d'apprécier l'étendue et la justesse de ses idées et d'admirer la perfection de ses instruments. Après avoir visité la Hollande et l'Allemagne, il vint à Paris en 1843, fort léger d'argent, mais le cœur gonflé d'espérances et la tête pleine d'idées, pour fonder un grand établissement d'instruments de musique. Après plusieurs tentatives infructueuses, il put, à l'aide de quelques mille francs, établir, rue Saint-Georges, sur les lieux mêmes où depuis s'est élevée sa fabrique, ses premiers ateliers de fabrication.

Ces commencements modestes ne tardèrent pas à être troublés; peu de temps après son début comme facteur, M. Sax eut à subir son premier procès de la part d'un agent d'affaires, dont la cause était d'ailleurs loin d'être bonne, et qui le perdit.

Qu'était-ce, au reste, que ces contestations sans importance par rapport à la guerre furieuse, acharnée, que devait bientôt faire à l'inventeur la troupe coalisée de tous les facteurs français?

Ce fut au mois de mars 1846 qu'éclatèrent les hostilités. La coalition, puissamment organisée, ayant son président, ses délégués, son trésorier, intenta contre lui une action en déchéance de tous ses brevets. Les adversaires eurent en même temps l'adresse perfide de susciter contre M. Sax les artistes allemands et italiens, manœuvre qui tourna d'ailleurs à leur confusion; car, après avoir triomphale-

ment

jet,

par pe

français

Pend

cès en d

dut faire

Cependant

son temps. Ta

dité, l'impraticar

elle ne se faisait pas

mais pillage plus effre

dans les arts industriels,

fit au commerçant ne pourra

tièrement réparé.

Jusqu'où n'alla pas la contr

Elle prit à M. Sax jusqu'à s

se parent aujourd'hui des gens qu

cun droit de le porter.

Étrange et douloureuse existence qu

des inventeurs! Nés à l'heure de la des

verte, ils la portent en germe dans leur es

prit; à chaque pas de leur vie, la voix de la

destinée leur crie: « Cherche, » et ils s'en

vont sans repos ni trêve vers ce but entrevu,

qu'ils n'atteignent qu'à force d'efforts, de

luttas, de courage, de souffrances, d'illusions,

de désespérances, heureux si au bout ils

peuvent s'écrier: « J'ai trouvé. » L'avenir ne

présente à leur jeunesse que le mirage du

succès, des triomphes, de la fortune, et leur

cache les affres de la traversée. L'imagination

les emporte; la foi, cette suprême confiance

du génie dans son œuvre, les soutient; mais

de quelque énergie que Dieu ait doué son

âme, M. Sax eût reculé peut-être s'il eût pu

prévoir les quinze années de luttas déloyales,

de calomnies, de catastrophes commerciales,

de souffrances physiques et de tortures mora-

les que lui préparaient toutes les vieilles

routines, tous les intérêts coalisés pour en-

treprendre sa ruine. Aujourd'hui que l'heure

de la justice a sonné pour lui si éclatante et

si complète, M. Adolphe Sax peut jeter en

arrière le regard calme et un peu dédaigneux

que l'homme fort accorde aux obstacles et

aux dangers vaincus; mais recommencerait-il

au prix de la réputation si justement acquise,

de la gloire, nous ne dirons pas au prix de

la fortune, il ne l'a pas encore, la lutte de

ces quinze ans? Nous en doutons.

Tous les instruments présentés par M. Sax

à l'Exposition de 1844 étaient d'une admirable

exécution. Leur forme déroutait toutes les

idées reçues jusqu'alors, en même temps

qu'ils émerveillaient par leur timbre ceux

qui les entendaient; le concert, improvisé à

AGNEMENTS.

RE D'ADOLPHE SAX



l'Exposition au moyen de ces instruments par la famille Distin, fit une sensation profonde. C'était, d'ailleurs, la mise en œuvre du brevet que M. Sax avait pris en 1843, et dont les principales dispositions avaient pour objet le développement des courbes avec les contours arrondis, permettant à la colonne d'air de circuler dans tout le tube sans heurt ni étranglement. Dans sa reconnaissante équité pour cette utile et belle invention, le public lui donna spontanément le nom de son auteur, et appela saxhorns les instruments du système. Cependant M. Sax n'obtint à cette exposition, pour laquelle il avait eu le plus beau rapport, que la médaille d'argent. Les jalousies rivales et les intérêts effrayés agissaient déjà.

M. Sax avait dès lors découvert cette loi fondamentale d'acoustique que le timbre du son est déterminé par les proportions et le profillement de l'instrument, et que conséquemment ce sont ces proportions qui régissent et constituent la nature des instruments. La découverte de cette loi permettait à l'inventeur de varier le timbre de ses familles d'instruments, et d'en construire de voix différentes. C'est ainsi que son brevet de 1845 créa une famille d'instruments : le saxotromba, embrassant tous les degrés, de l'aigu au grave, avec un timbre entièrement nouveau ; ce timbre est un peu moins volumineux, un peu plus strident que celui du saxhorn.

Les saxhorns et les saxotrombas remplacent aujourd'hui les clarinettes dans l'ensemble harmonique, et y font en quelque sorte les fonctions du quatuor vocal, ou du quatuor

de l'orchestre de symphonie ; leur étendue est de cinq octaves, du soprano à la contre-basse ; il y en a six : le soprano, le contralto, le ténor, le baryton, la basse et la contre-basse. La justesse en est parfaite, la sonorité à la fois énergique et douce, et susceptible des nuances les plus délicates.

Mais non content de ce résultat immense, M. Sax, frappé depuis longtemps de ce qu'il y avait de bizarre et d'illogique dans les dispositions extérieures de tous les anciens instruments en usage, résolut de les ramener d'un seul coup à une forme identique, aussi bien calculée pour la bonne émission des sons que pour la commodité de l'exécutant, surtout en marche. Cette forme, à laquelle le saxotromba servit encore de type, s'appliqua en effet au saxhorn et à tous les instruments anciens, tels que cornet, trompette, cor et trombone.

L'instrument s'appuie sur la hanche gauche où il est maintenu par le bras gauche, tandis que la main droite reste libre pour venir s'appliquer sur les cylindres ; le pavillon est en l'air, les cylindres parallèles au corps de l'instrument.

Les principaux avantages du système résident donc dans l'identité de la forme, dans la position des cylindres, dans le mécanisme du doigté, dans la manière d'en jouer en ce qui concerne l'action de la bouche ; en un mot, ramenés complètement à un système d'unité, le même exécutant peut jouer à volonté l'un ou l'autre de ces instruments qu'il soit d'une famille ou d'une autre, qu'il soit

EXPLICATION DE LA PLANCHE CI-CONTRE.

Les numéros 1, 1 bis, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 31, 32, 33, 34, instruments ordonnancés pour les musiques militaires françaises.

Les numéros 1, 1 bis, 2, 3 et 4 sont à l'échelle du douzième environ. Tous les autres numéros au vingt-troisième.

Le saxhorn numéro 36 a un quatrième piston ascendant d'un ton. Brevets 1852 et 1859.

Le numéro 35, instrument à sept pistons ascendants, invention brevetée d'Adolphe Sax, 1852.

Le numéro 9 bis, cornet avec compensateur, invention brevetée d'Adolphe Sax, 1843.

Le numéro 29, saxhorn à trois pistons et à cinq clefs.

Le numéro 30, cornet à trois pistons et à une clef.

Le numéro 31, cornet à trois pistons et à deux clefs.

Le numéro 32, cornet à trois pistons et à trois clefs.

Le numéro 34, saxhorn basse à quatre pistons et à trois clefs.

Le numéro 37, trombone ténor et basse, inventé en 1850, par Adolphe Sax.

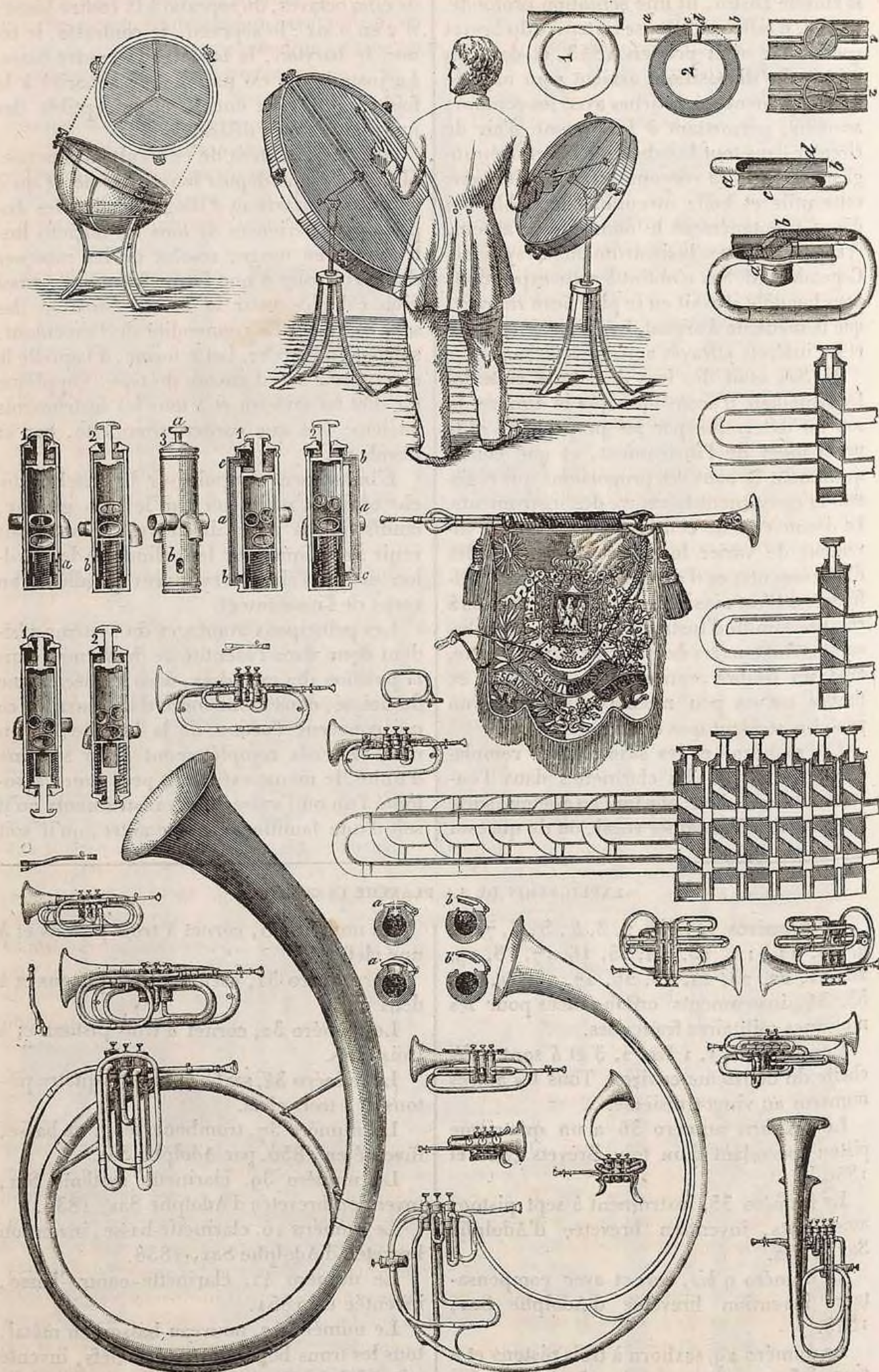
Le numéro 39, clarinette système Sax, invention brevetée d'Adolphe Sax, 1839.

Le numéro 40, clarinette-basse, invention brevetée d'Adolphe Sax, 1838.

Le numéro 41, clarinette-contre-basse, inventée en 1851.

Le numéro 42, nouveau basson en métal, tous les trous bouchés par des clefs, inventé par Adolphe Sax en 1851.

MANUFACTURE D'ADOLPHE SAX, 50, RUE SAINT-GEORGES, À PARIS.



aigu ou qu'il soit grave, selon sa fantaisie, pour étudier ou d'après les nécessités d'un orchestre d'harmonie.

M. Sax est auteur d'une méthode de saxotromba et de saxhorn.

Les études de M. Sax, pour la réforme acoustique de la clarinette, lui avaient fait entrevoir la possibilité d'appliquer, à un instrument en cuivre qui par sa forme conique échapperait à toutes les imperfections qu'on reproche à la clarinette, le système d'ébranlement vibratoire de ce genre d'instruments. Il se mit à l'œuvre, et adaptant l'anche à un instrument en cuivre de forme conique parabolique, il réalisa une des plus belles et des plus originales de ses inventions. C'est le *saxophone* (brevet de 1846) dont la puissance de vibration jointe à la douceur et à la plénitude du timbre charment les plus éminents connaisseurs.

C'est de cet instrument que M. Rossini disait : *Je ne connais pas de plus belle pâte de son.* Meyerbeer, à la date du 24 avril 1849, écrivait : « *Le saxophone est appelé à produire des effets riches et nouveaux.* Quant à Fétis, il le qualifie la plus étonnante création du génie de Sax.

La famille des saxophones est complète; elle embrasse le saxophone soprano, le contralto, le ténor, le baryton, la basse et la contrebasse; son timbre délicieux est une sorte de compromis entre les cuivres et les instruments à cordes; dans certains moments il rappelle le violoncelle, d'autres fois, il a une analogie marquée avec les sons de l'orgue.

La forme, la sonorité, l'agent de production et le timbre de cet instrument sont absolument nouveaux; les intonations se modifient par un système de clefs qui varie de 19 à 22. L'instrument se joue avec facilité, le doigté étant semblable à celui de tous les instruments qui octavient. Enfin, ajoute M. Fétis, dont nous avons déjà cité l'opinion si autorisée : *le saxophone est parfait, soit qu'on le considère au point de vue de la justesse, soit qu'on l'examine dans son mécanisme.*

Le saxophone a aujourd'hui sa place dans tous les orchestres régimentaires, et il y joue un rôle des plus importants; il n'y a pas à douter que les compositeurs n'en obtiennent des effets aussi originaux que saillants dès qu'ils l'introduiront dans l'orchestre de symphonie.

Entre autres importantes créations de M. Sax, il ne faut pas omettre de mentionner :

1° Un compensateur à coulisse mobile, ayant pour objet de glisser, de porter le son

sur les instruments en cuivre comme sur les instruments à archet ou avec la voix, et aussi d'exécuter, avec une parfaite justesse, certains intervalles difficiles;

2° Un nouveau système de tubes additionnels;

3° Un nouveau système de clefs qui suppriment les cavités dans l'intérieur des tubes;

4° Divers systèmes de pistons et de cylindres perfectionnés;

5° Un système d'instrument à double pavillon;

6° Une timbale chromatique embrassant une gamme entière par demi-tons.

7° Les clairons Sax inventés pour les bataillons de chasseurs, etc.

Enfin, nous n'avons pas compté moins d'une quarantaine d'inventions dues à M. Sax, les unes portant sur des améliorations, sur des perfectionnements, les autres sur des inventions capitales complètement nouvelles et embrassant, dans leur ensemble, des centaines d'instruments, toutes pratiques et incontestablement utiles à divers degrés.

Sur un mémoire qu'avait présenté M. Sax, en 1844, au ministre de la guerre, le roi nomma une Commission composée de Spontini, Auber, Onslow, Adam Halévy et Carafa, auxquels furent joints M. le général comte de Rumigny comme président, et M. Georges Kastner comme secrétaire, pour examiner les nouveaux instruments. L'organisation de notre musique militaire était alors reconnue par tous détestable. Cependant, avant de donner son avis, la Commission exigea un concours entre les anciens et les nouveaux instruments; ce concours eut lieu au Champ-de-Mars. Le triomphe de M. Sax fut complet, et, en le proclamant, la Commission ne fit que ratifier le jugement qu'avaient prononcé les applaudissements enthousiastes de 20,000 auditeurs. Le 9 août 1845, M. le ministre de la guerre adopta, par un décret, l'organisation des corps de musique militaire de cavalerie et d'infanterie proposée par M. Adolphe Sax.

Ce triomphe et ce décret firent éclater toutes les menées rivales contre l'inventeur qui venait d'arracher nos musiques militaires à l'ancienne routine, pour les régénérer; alors commença cette guerre de contrefaçon au grand soleil et de procès qui devaient durer quatorze ans, pour se terminer tous à l'honneur de M. Sax et lui valoir la plus éclatante réparation qu'il lui fût donné d'obtenir, en indemnisation du préjudice causé et en reconnaissance des services rendus à l'art. Un décret impérial fit, en effet, présenter au

Corps législatif un projet de loi, élaboré par le Conseil d'État, qui prolongeait de cinq ans la durée des brevets pris en 1845 et 1846. Le Corps législatif vota la loi après une discussion sérieuse, et le Sénat en permit, à l'unanimité, la promulgation qui eut lieu le 4 août 1860. Un seul inventeur, depuis 1791, avait obtenu un tel honneur.

À l'Exposition de 1849, M. Sax reçut la médaille d'or; le jury de l'Exposition universelle de 1851 lui accorda la grande médaille (*council medal*), et celui de 1855 la grande médaille d'honneur. Une distinction plus enviée, la croix de la Légion d'honneur, lui avait été donnée dès 1849.

De telles distinctions ont soutenu l'inventeur dans la lutte et ont encore excité son activité. Après avoir organisé d'abord la musique des guides, si applaudie lors de son voyage à Londres, et celle de plusieurs autres corps, il fut nommé, en 1854, facteur d'instruments de musique de la maison militaire de l'Empereur. Une classe de saxophones fut créée pour lui au Conservatoire; il en est tou-

jours titulaire, et c'est une de celles qui obtiennent les plus brillants succès. À l'Exposition de Londres, il doit exposer, outre les familles complètes de ses anciens instruments, ses *clairons-sax* ordonnancés pour les chasseurs à pied, de nouvelles timbales ordinaires, et des timbales chromatiques délivrées de leur incommode chaudron, des instruments à double pavillon dans des tons différents, et diverses variétés d'instruments dans lesquels il a combiné, de la manière la plus heureuse, les avantages qu'offrent l'emploi des pistons et celui des clefs, ce qui permet d'exécuter le trille doux, d'obtenir et d'améliorer certains effets, et de donner des sons plus purs, plus clairs, plus justes.

Nous sommes loin d'avoir pu énumérer, dans cette rapide esquisse, toutes les inventions de M. Sax, dont la gravure reproduit les principaux types. Nous n'avons pas même osé mentionner ces créations colossales qu'il a réalisées ou qu'il rêve. Ce qu'il a déjà fait permet de présumer ce qu'il pourrait produire si les moyens d'exécution lui étaient fournis.

[1721]

II. GALANTE, instruments de chirurgie en caoutchouc, à Paris, place Dauphine, 20.

L'établissement de M. Galante date de l'année 1851; il a été fondé pour l'exploitation des appareils de médecine et de chirurgie en caoutchouc vulcanisé, que M. le docteur Gabriel a introduits dans la science.

L'Institut, Académie des sciences, a voulu récompenser la nouveauté et l'importance de ces appareils en décernant à leur auteur un des prix fondés par M. le baron de Montyon, et réservés aux découvertes qui intéressent l'humanité.

Mais M. Galante, aussi actif inventeur qu'habile commerçant, ne pouvait rester longtemps simple fabricant de ces appareils; aussi le voyons-nous, dès l'année 1853, fournir un contingent de nombreux appareils qui ne le cèdent à aucun autre pour l'ingéniosité et l'utilité pratique, et joindre à son établissement déjà considérable :

A. Un atelier pour la fabrication des articles dits en gomme élastique, sondes, bougies, etc.

B. Un atelier de bandages herniaires de toutes sortes;

C. Un atelier pour la fabrication des bas, cuissards, genouillères, ceintures, etc. etc. en fil de caoutchouc vulcanisé recouvert de tissu de coton ou de soie, etc. de telle sorte qu'aujourd'hui l'établissement de M. Galante

est un des plus importants de la capitale. Ce qui prouve surabondamment l'utilité et l'importance des appareils fabriqués chez M. Galante, c'est :

1° L'obtention du prix Montyon, dont il a été parlé plus haut;

2° L'obtention de la médaille de première classe à l'Exposition universelle de 1855, et d'un grand nombre d'autres médailles en argent aux Expositions de Toulouse, Dijon, Metz, de la croix de François I^{er} à Naples, de la médaille d'or (Sciences) d'Ernest I^{er} de Saxe-Cobourg-Gotha, etc.

3° L'adoption immédiate et générale desdits appareils dans le domaine de la pratique médico-chirurgicale, tant en France qu'à l'étranger;

4° La prospérité chaque jour croissante de l'établissement qui, après avoir commencé en 1851 avec deux ouvrières, n'emploie pas moins de cent ouvriers depuis plusieurs années;

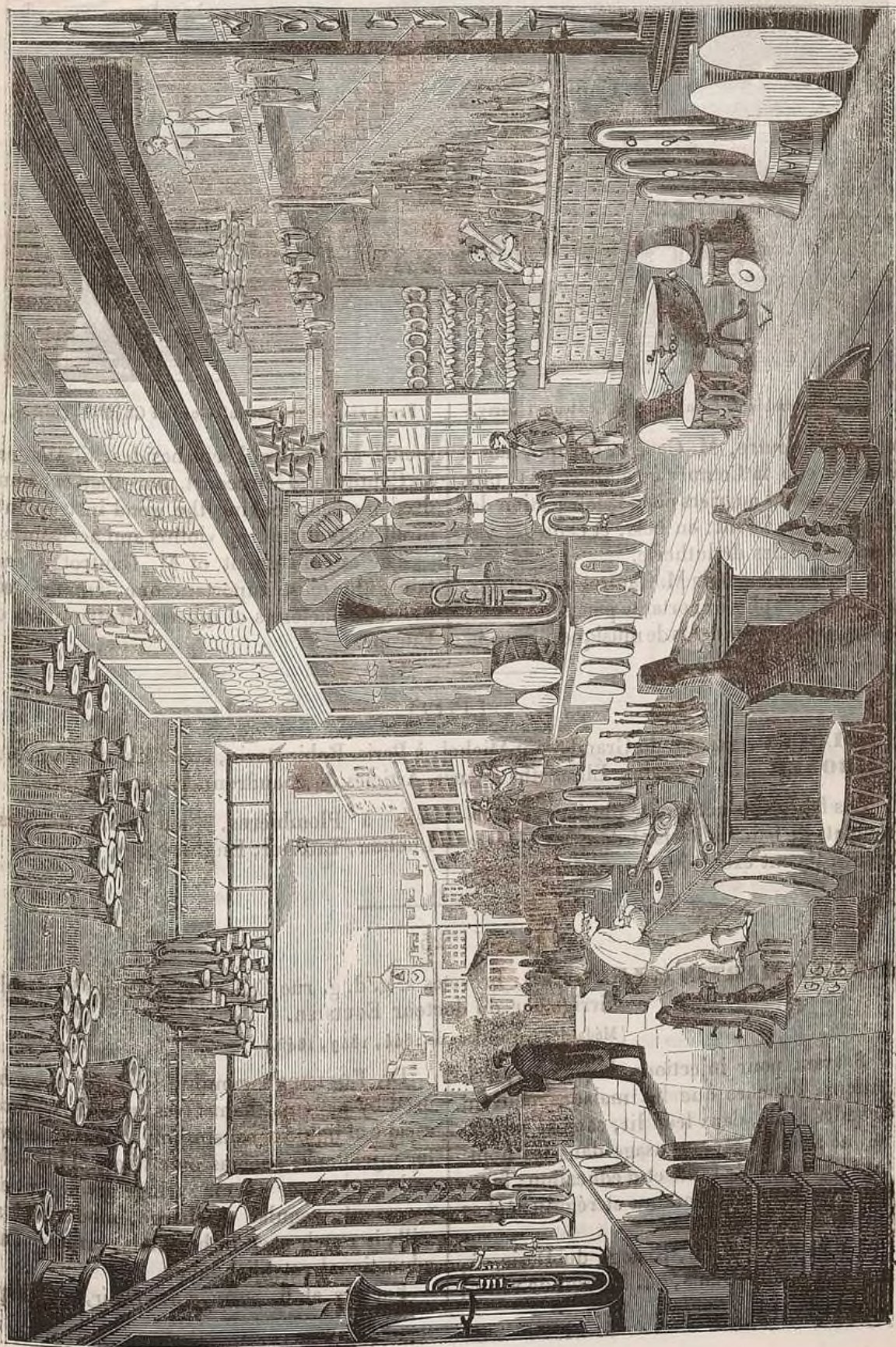
5° La création, tant en France qu'à l'étranger, de nombreuses maisons rivales qui, ne pouvant égaler leur devancière par la bonne qualité des produits, cherchent à lutter avec elle par un bon marché qui ne peut s'expliquer que par l'emploi de substances inférieures et par une fabrication inférieure.

[1702]

GAUTROT aîné, facteur d'instruments de musique en cuivre et en bois, à Paris, rue Saint-Louis, 60, au Marais. — Deuxième usine à Château-Thierry (Aisne).

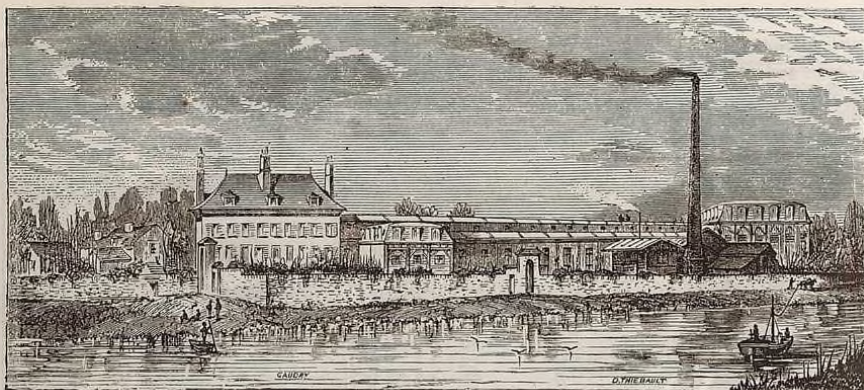
Licence de M. Sax pour la fabrication des saxotrombas, saxhorns et des instruments anciens, forme saxotromba.

Vue extérieure des magasins et ateliers de la maison de Paris, contenant 400 ouvriers.



La fondation de cette maison remonte à 1827. En 1845, M. Gautrot devint seul chef de l'établissement, et en 1855 il fonda l'usine de Château-Thierry. Ces deux fabriques occupent près de sept cents ouvriers, spécialement à la fabrication des instruments de

This house has been established in 1827. In 1845, M. Gautrot became sole proprietor of the firm, and in 1855 established the manufactory of Château-Thierry. Those two houses keep about seven hundred workmen, only for the manufacture of the brass instru-



Vue de l'ensemble de la fabrique de Château-Thierry.

Front view of the manufactory of Château-Thierry.

cuivre; en outre, M. Gautrot occupe, tant à Mantes et à la Couture qu'à Mirecourt, plus de deux cents ouvriers pour la fabrication des instruments à vent, en bois, et celle des violons et articles de lutherie.

L'établissement de M. Gautrot est certainement un des plus importants parmi toutes les fabriques d'instruments de musique d'Europe.

M. Gautrot keeps besides, in Mantes, La Couture and Mirecourt, more than two hundred men for making the wood instruments of all sorts including violins and accessories.

The establishment of M. Gautrot is certainly the most important one, amongst all the manufactories of musical instruments of Europe.

[1717]

FOUQUET, 21, rue du Grand-Saint-Michel, à Paris. Robinetterie, appareils balnéaires.

BOYER, 15, rue Sainte-Élisabeth, à Paris. Articles de chaudronnerie et conduites.

Ces fabricants ont monté plusieurs établissements de bains à Paris et dans les départements. Ils ont exécuté les conduites et appa-

reils à Plombières, Cauterets, Barèges, Luchon, Luxeuil, Enghien, etc.

[1725]

TOLLAY MARTIN et LEBLANC, brevetés s. g. d. g. rue Cadet, 7, à Paris. Véritable irrigateur du docteur **ÉQUISIER**.

(Médaille. Expositions de 1844, 1849, 1855.)

Servant pour injections, lavements, irrigations, douches que les malades peuvent prendre seuls, dans leur lit, sans se mouiller ni se déplacer; en usage dans les hôpitaux, maisons de santé et d'éducation; fonctionnant seul à jet continu et régulier, et se modérant à volonté.

Fabrique, à Paris, passage du Désir, 6, faubourg Saint-Denis, 84. Maison de vente,

Dr. **ÉQUISIER**'s genuine irrigator may be used by patients themselves in bed, without escape of liquid or causing any inconvenience, for injections, enemas or clysters. This self-acting pump or enema syringe giving out an incessant, regular discharge, moderated at will, is much used in hospitals, sanitary and educational establishments.

Factory at 6, *passage du Désir*, and kept

27-
tor
the
wo
n,
u-
rue Cadet, 7. Marque de fabrique, TM, J.L. Dépôt, à Londres, chez M. Jozeau, pharmacien français, seul agent pour l'Angleterre, 49, Hay Market.

Tout irrigateur ne portant pas la marque ci-dessus énoncée est une contrefaçon.

on sale at 7, rue Cadet, at Paris, with trademark TM, J.L. To be had also of M. Jozeau, French chemist, sole agent for England, at 49, Hay Market, London.

Beware of counterfeits, not being marked as above.

[1736]

L. BÉCHARD, orthopédiste et bandagiste, fournisseur du ministère de la guerre, rue de Richelieu, 20, à Paris.

(Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition de 1855, et médailles de bronze et d'argent en 1832, 1844 et 1849.)

Cet établissement, fondé depuis vingt-cinq ans, occupe, à juste titre, le premier rang parmi les maisons d'orthopédie de la capitale. Spécialement destiné et monté à cet effet, il est resté jusqu'à ce jour dans son cadre, qu'il s'occupe de perfectionner.

On trouve dans cette maison: corsets redresseurs, appareils pour jambes torses, pieds bots et ankyloses; ceintures hypogastriques, mains et jambes artificielles, bandages de tout genre et, là seulement, le bandage *Bijou inoxydable*, ou bandage de poche breveté.

This house, of twenty five years standing, most justly takes the lead amongst the orthopaedic establishments of the capital. Being specially devoted to this one point, it has always continued in this line on a scale of gradual improvement.

This establishment supplies rectifying corsets, apparatus for deformities, crooked or club feet, stiff joints, artificial hands and feet, inguinal belts, self-adjusting trusses; and, here only, the anti-corrosive patented *Bijou imperceptible truss*, so portable as to be carried in the pocket, is to be found.

[1743]

Paul SIMON, boulevard des Italiens, 6, médecin-dentiste de la faculté de médecine de Paris, chirurgien-dentiste des hôpitaux civils et militaires de la ville de Paris, de l'école supérieure du commerce, etc. etc. Breveté s. g. d. g. en 1861, pour l'application des grosses molaires osseuses au caoutchouc vulcanisé; en 1862, pour deux modèles de *portempressions articulés* et pour un appareil à *vulcaniser* le caoutchouc en une heure, quoiqu'en ne dépassant pas 160 degrés centigrades.

M. PAUL SIMON appelle l'attention sur divers cas prothétiques d'une exécution difficile, sur des appareils de cas rares de redressement, avec lesquels on obtient une réussite prompte et facile et sur plusieurs cas de DENTIER dont l'application est toute nouvelle: entre

autres, LES DENTIER à succion avec bases métalliques alliées au caoutchouc rose: la couleur de la muqueuse buccale et jusqu'aux impressions digitales de la voûte palatine, sont si fidèlement rendues, que la présence d'une pièce artificielle serait difficile à reconnaître.

[1745]

J. TALRICH, préparateur d'anatomie en cire, rue de l'École-de-Médecine, 41, à Paris.

Secrétaire et médaille d'or de la Société des sciences industrielles, arts et belles-lettres de Paris.

Exposition universelle de Paris, en 1855.

Seul élève de feu le docteur Talrich, son père, modèleur de la Faculté de médecine de Paris.

Nouveau modèle d'après nature, pour la démonstration de la myologie des couches, moyenne et profonde, du corps humain.

Le premier sujet est un homme de vingt ans sur le côté droit duquel ont été préparés tous les muscles antérieurs et latéraux de la couche moyenne, et, du côté gauche, tous les muscles de la couche profonde. Prix: 1,800^f.

Le deuxième sujet (qui n'a pu être terminé pour l'Exposition) montre tous les muscles des régions postérieures. Prix: 1,200^f.

Préparations d'angéiologie et de névrologie, ostéologie, histoire naturelle.

Bustes pour l'étude de la phrénologie et de la céphalométrie ou phrénologie rectifiée, simplifiée et appliquée à l'éducation par Armand Harembert.

[1838]

LUCIEN FROMAGE et C^{ie}. Tissus et bretelles, à Rouen (Seine-Inférieure).

Tissus élastiques en caoutchouc pour chaussures, bretelles, ceintures et jarretières fabriquées à Darnetal. Comptoir et magasins à Rouen. Maison de vente à Paris, rue de l'Échiquier, 21. Articles pour la France et l'exportation. Cette maison livre au commerce environ 14,000 bretelles qu'elle fabrique chaque jour.

[2025]

VULFRAN-MOLLET. Tissus unis et brochés, laine et soie, rue Gresset, 18, à Amiens (Somme). Succursale à Paris, 6, rue Mazarine.

La maison VULFRAN-MOLLET est une des plus importantes d'Amiens.

Fondée en 1840, par MM. MOLLET-WARMÉ frères, elle donna immédiatement l'essor à la fabrication des tissus nouveautés pour robes, pour châles et pour doublures.

Elle obtint à l'Exposition de Londres, en 1851, la plus haute récompense accordée aux tissus : *a Prize Medal of the Exhibition*.

À Paris, en mai 1855, le Jury international lui décerna une *Médaille de première classe*.

Cette maison a créé et dénommé elle-même les principaux tissus de nouveautés qui se fabriquent en ce moment encore à Amiens. C'est elle qui créa les tissus unis, laine et soie, pour doublures, connus dans le commerce sous le nom de *serges*, *satins grecs*, *satins romains*, et, peu après, les tissus façonnés pour doublures appelés *pelkins*, *diagonales* et *triangulaires*.

Les étoffes laine et soie pour robes, à

dessins si gracieux, telles que *satins américains*, *satins Barpour* et *satins d'Orient*, qui ont pris place dans la consommation au même titre que les soieries de Lyon, et qui sont exportées dans toutes les parties du monde, sont sorties de ses ateliers.

C'est elle aussi qui créa les tissus mixtes, fond laine, à grands dessins de soie, qu'elle appela *orientales*, *satins persans* et *turquoises*, et qui, après avoir obtenu un succès universel, ont été copiés dans toutes les fabriques de France, d'Angleterre et d'Allemagne.

Enfin, ses étoffes unies pour chaussures, telles que les *satins français* et les *satins à la reine*; ses tissus unis pour vêtements, tels que *cachemiriennes*, *almes*, *serges impériales*, *alépines* et *draps d'été*, tous si connus et si répandus dans la consommation générale, rivalisent avec ce qui se fabrique de mieux dans toutes les manufactures françaises et étrangères.

[2028]

BARIL fils et C^{ie}. manufacture de velours d'Utrecht, de coton, et moquettes fines, à Amiens (Somme).

(Médaille à l'Exposition universelle 1855.)

Cette maison est la seule qui fabrique le velours d'Utrecht par métiers mécaniques brevetés. Ce progrès a été réalisé en 1857, par application à ce tissu du métier anglais Cross-

ley, auquel M. Baril fils est venu adjoindre des perfectionnements qui en ont complété le mérite, sous le rapport de l'économie et de la supériorité de la fabrication.

[2029]

GAMOUNET DEHOLLANDE. Satins pour chaussures, rue Henri IV, 17, à Amiens; à Paris, rue Neuve-Saint-Eustache, 8.

Cette maison a obtenu une *médaille de 1^{re} classe en 1855* pour « sa bonne et belle fabrication. » C'est, du reste, à M. Gamounet

Dehollande qu'Amiens doit la fabrication des satins français. Ses produits se recommandent surtout par leur extrême solidité.

[2053]

H. MASSE et H. CRESSIN fils, à Corbie (Somme).

Cette maison produit tous les fils retors, similaires ou hétérogènes, en numéros fins, tels que soie, laine, coton, cachemire, fantaisie, poil de chèvre, fils glacés, gazés, grenadine, etc. pour servir à la fabrication de toute espèce de tissus.

Elle expose pour la première fois ses produits, appréciés depuis plusieurs années déjà en France et à l'étranger.

Ses fils retors, chaîne laine et soie, pour châles et nouveautés, furent présentés et

admis aux précédentes Expositions, pour le compte d'une importante maison de Paris (MM. Billiet et Huot, rue du Sentier). Le mérite qui leur fut attribué ne fut sans doute pas étranger aux récompenses élevées qu'elle obtint. Ces mêmes fils ont atteint depuis, par les constants efforts de MM. Masse et Cressin, une très-grande perfection; ils sont aujourd'hui leur spécialité.

L'importance de cet établissement lui permet de remplir, de la manière la plus rapide, tous les ordres de la fabrication.

[2077]

David DAUTRESME fils. Tissus et nouveautés, à Rouen.

(Médaille de bronze à l'Exposition de 1849; Prize Medal à l'Exposition universelle de Londres, en 1851.)

Copie textuelle des conclusions du rapport du Jury de l'exposition 1849 :

« M. Dautresme fils n'a pas encore pris place aux expositions, et, pour son début, il présente des étoffes dont le goût des dispositions le dispute à la perfection du tissu. Le Jury central lui décerne, en conséquence de son mérite, une médaille de bronze. »

Copie textuelle des conclusions du rapport du Jury international de 1851 :

« After a long and patient investigation, the Jury have come to the resolution to award Prize Medals to the following manufacturers and exhibitors. . . . Dautresme (673 France) for excellence of manufacture design, and cheapness. » (Pages 351, 1^{re} colonne, et 352, 2^e colonne).

Aujourd'hui, comme il y a douze ans, les articles de M. Dautresme fils se recommandent tous par la qualité des étoffes, le choix des armures et le goût des dispositions.

Ses genres spéciaux pour vêtements d'enfants sont de *création nouvelle* et remplacent avec avantage les articles légers et sans consistance qui servaient jusqu'à présent à la confection des habillements pour enfants. Ses cache-nez soie et laine, ceux avec addition de bande peluche se recommandent également par leur bon marché relatif, et peuvent rivaliser, comme bonne fabrication, avec les articles similaires de Paris et de Lyon.

Excellente et constante qualité des étoffes, bon marché relatif, grande variété de genres et d'armures; tels sont les mérites qui distinguent les produits présentés par M. Dautresme fils.

Représentants :

N. Aubé, rue Richer, n° 1, à Paris;

Travailleur fils, rue de la Vierge-Noire, 46, à Bruxelles.

[2084]

DEMAR (Laurent) et C^{ie}, étoffes nouveautés, à Elbeuf (Seine-Inférieure).

(Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de Paris en 1855.)

Cette maison, dont la fabrication annuelle était de 800,000 francs en 1852, a élevé aujourd'hui ce chiffre jusqu'à 2,200,000 francs. Cet accroissement rapide est dû aux progrès que MM. Demar et C^{ie} ont, les premiers à Elbeuf, apportés dans l'apprêt des tissus nou-

veauté, ainsi qu'au bon goût de leurs dessins, au fini et à la supériorité de leurs étoffes, qui ont un cachet spécial. Le jury de l'Exposition régionale de 1859 à Rouen leur a décerné la médaille d'honneur de l'Empereur.

[2085]

J. THILLARD et C^{ie}, manufacturiers, à Elbeuf (Seine-Inférieure).

Cette maison fabrique les articles haute nouveauté pour pantalons. Elle produit spécialement des articles exclusifs pour les premières maisons en gros de Paris. Elle fait également les paletots de tous genres, tels que frisés, ratinés, velours, etc. et, en général, tout ce qui comporte la haute nouveauté.

Ses produits se font remarquer par le bon goût et la bonne exécution. Quoique cette maison ne soit qu'à sa troisième année, elle est déjà à la tête des premiers manufacturiers de sa localité.

Le chiffre de ses affaires a atteint 1 million 200,000 francs.

[2086]

MM. LEGRIX et MAUREL, fabricants de nouveautés, à Elbeuf.

Cette maison est une des plus anciennes et des plus considérables d'Elbeuf. La supériorité de ses produits lui a valu la médaille d'or à l'Exposition de 1849, et la médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de 1855. Elle expose un assortiment très-beau et très-varié d'étoffes pour pantalons, gilets, paletots, manteaux de dames et d'enfants.

Depuis la mise en vigueur du traité de commerce, MM. Legrix et Maurel viennent d'édifier un immense établissement qui, sous le rapport des constructions, comme sous celui des nombreuses machines qu'il renferme, doit être au premier rang dans l'industrie des laines.

[2089]

M. VAUQUELIN. Tissus dits *haute nouveauté*. — Elbeuf (France).(Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de 1855.)

M. Vauquelin est un des habiles manufacturiers qui soutiennent hautement à l'étranger l'honneur de l'industrie française, et un de ceux qui ont le mieux prouvé, dans les conditions nouvelles faites au commerce, que l'art et le bon goût ajoutent, presque sans dépense, assez à la valeur de nos produits pour leur permettre de lutter avec avantage contre toute concurrence.

Entré dans l'industrie en 1845, l'active et intelligente direction qu'il donna à la maison Lefort et Vauquelin, dont il était le seul industriel, le placèrent bientôt au premier rang des fabricants d'articles de goût. Ses créations d'étoffes nouvelles pour pantalons furent remarquées dès le principe et commencèrent sa réputation; il développa avec une rare activité ses premiers succès, et il ne tarda pas à devenir un des plus grands producteurs d'Elbeuf, position qu'il a su maintenir et qui n'a fait que grandir, malgré les crises fréquentes qui ont pesé sur l'industrie française.

En 1855, le Jury de l'Exposition universelle accordait la médaille de première classe à la remarquable collection d'étoffes dites *nouveauté*, de dessins et de nuances de très-bon

goût, qu'il exposait sous la raison Lefort et Vauquelin.

À l'expiration de la Société, il a fondé seul un des plus grands établissements et des plus complets qui existent à Elbeuf; il s'est attaché à apporter dans son outillage toutes les améliorations, les modifications, les perfectionnements nécessaires au progrès de son industrie. Voulant réunir et grouper sous sa direction immédiate tous les éléments de fabrication, il a monté des assortiments de cardes et de filatures qui lui permettent de produire, sous ses yeux, la grande variété de fils nouveaux, indispensables à la fabrication des nombreuses dispositions de nouveauté qu'il crée au renouvellement de chaque saison.

La réunion de tous ses moyens de fabrication et une organisation des plus complètes ainsi obtenues, M. Vauquelin, pouvant produire dans les meilleures conditions, s'est surtout attaché à baser sur le bon goût de ses produits sa réputation.

La belle qualité des matières premières qu'il emploie, la diversité des nuances et dispositions variées à peu près sans limites

ouvrent tous les jours des débouchés nouveaux à ses produits. M. Vauquelin n'a reculé devant aucun sacrifice pour étendre ses relations commerciales, puisqu'il dépense chaque année environ 40,000 francs en frais d'échantillons, à l'aide desquels les principales maisons de Paris font connaître ses produits en France et à l'étranger, où leur fabrication très-soignée, le cachet de nouveauté qui les distingue et tant d'autres mérites de nuances, les font apprécier et rechercher.

Tous ces efforts devaient être couronnés d'un immense succès, car la vente de l'exposant est devenue tellement active, au moment où les affaires commerciales paraissaient généralement se restreindre, que, ne pouvant plus suffire aux demandes, il a dû augmenter sa production d'un tiers au moment même où la crise d'Amérique fait peser sur l'industrie européenne tant de souffrances, et lui ferme de grands débouchés.

Ainsi, non-seulement le chômage n'existe pas et n'a pas existé chez lui, mais il a pu encore employer beaucoup d'ouvriers inoccupés par leurs patrons habituels.

Ces résultats si frappants et si grands ont été obtenus cependant d'une manière bien simple. Au lieu de s'endormir dans le succès, de s'attacher avec une persistance routinière

aux vieux errements de production, de compter sur une législation protectrice, que la civilisation emporte, M. Vauquelin s'est constamment appliqué à réaliser de nouveaux progrès dans son industrie, de perfectionner son outillage, d'améliorer ses procédés de fabrication; il n'a négligé aucun des éléments de succès; il est arrivé tout armé et prêt à l'heure de la lutte: la crise s'est naturellement changée pour lui en triomphe. Le chiffre de sa production, qui était déjà de plus de deux millions par an, et cela dans une fabrication spécialement restreinte, celle de la haute nouveauté pour pantalons, marche, en pleine crise commerciale, sur celui de trois millions, chiffre exceptionnel dans les temps les plus prospères, et, chose plus remarquable, dans les circonstances actuelles, les deux tiers de cette énorme production sont écoulés sur les marchés étrangers, sur les lieux mêmes où se trouvent des fabriques similaires.

On peut considérer aujourd'hui M. Vauquelin comme étant la tête de son industrie et celui qui produit le plus à Elbeuf. Son exposition, à cause de l'espace aussi restreint, ne peut donner qu'une idée bien incomplète de l'immense variété de sa production à chaque saison.

[2090]

L. COSSE, fabricant de paletots et nouveautés, à Elbeuf (Seine-Inférieure).

Le genre de fabrication de cette maison se compose principalement d'articles pour paletots unis et de fantaisie.

Débutant en 1849 avec un associé, M. L. Cosse obtint à l'Exposition universelle de 1855 la médaille de première classe. Seul,

depuis 1856, il a plus que doublé ses affaires. Ses produits, qui sont très-variés et consciencieusement fabriqués, ont toujours été retenus à l'avance par les premières maisons de Paris, tant pour la France que pour l'étranger.

[2092]

MIGNARD et C^{ie}, manufacturiers à Elbeuf.

(Médaille de 2^e classe à l'Exposition universelle de 1855.)

Cette maison a été fondée en 1840. Ses produits sont les draps unis et particulièrement la livrée, qui est sa spécialité et dont elle expose une assez grande variété de nuances.

Depuis douze années, elle fournit la livrée de la Maison de S. M. l'Empereur des Français, ainsi que celle des résidences impériales.

Elle est parvenue à élever sa production

annuelle de 500 pièces, où elle était au début de son établissement, à un chiffre de 2,600 pièces qu'elle atteint aujourd'hui.

C'est de la Brie et de la Beauce qu'elle tire les laines nécessaires à sa production.

La majeure partie de ses produits est destinée à la consommation de l'intérieur, où ils sont recherchés avec beaucoup de faveur.

[2093]

Léon DUCLOS et neveu, manufacturiers à Elbeuf.

Cette maison fabrique spécialement depuis vingt années la draperie pour uniformes militaires et administrations civiles, ainsi que les draps pour billards.

Par sa constante sollicitude, elle a apporté une très-grande perfection dans ce genre de produits et s'est placée en première ligne au-

près de MM. les maîtres tailleurs de l'armée et des administrations.

En 1859, elle a obtenu une médaille de vermeil à l'Exposition de Rouen.

L'importance de sa fabrication permet à cette maison d'occuper constamment plus de deux cents ouvriers.

[2094]

F. A. LEVIEUX, fabricant de nouveautés à Elbeuf.

M. Levieux, quoiqu'il soit l'un des plus jeunes fabricants d'Elbeuf, a donné déjà une grande extension à ses affaires. Sa maison se distingue par la qualité tout à fait supérieure de ses draperies fantaisies et par sa double

spécialité d'étoffes pour vêtements d'hommes et de dames. Ses étoffes de dames, principalement, sont remarquables par leur bon goût et par la nouveauté de l'article en lui-même, dont il s'est réservé la propriété.

[2098]

Paul DESBOIS et C^{ie}, manufacture de draps extra-fins, à Elbeuf.

Quoiqu'il n'ait fondé sa maison que depuis cinq ans seulement, M. Paul Desbois s'est immédiatement placé au nombre des manufacturiers qui font progresser leur genre. Le soin apporté par lui dans le choix de la ma-

tière première et ses apprêts perfectionnés sont le point de départ de la qualité supérieure de sa draperie fine. Aussi a-t-il déjà obtenu, en 1859, la grande médaille d'argent.

[2125]

Louis CORDONNIER, à Roubaix (Nord).(Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de 1855.)*Rapport du jury international, en 1855.*

« M. Louis Cordonnier est doué de l'esprit d'initiative et de la persévérance qui fait atteindre le but. Ce fabricant a le mérite d'avoir créé différents articles qui ont eu un succès complet. Dès 1849, il a produit des nouveautés pour robes, qui ont été les premiers éléments d'une industrie nouvelle, et cette industrie constitue aujourd'hui, en

« grande partie, la fabrication de Roubaix. « Les orléans pour robes et pour paletots, les « nouveautés, travers et autres, exposés par « M. L. Cordonnier, forment un ensemble « des plus remarquables. »

Depuis lors cet industriel a créé un vaste établissement, dans lequel se trouvent réunies ses filatures *mull-jenny* et *continued*, ainsi que ses tissages mécanique et Jacquart.

[2151]

Laurent BIÉTRY, filateur et fabricant de châles et tissus cachemires, à Villepreux (Seine-et-Oise); maison de vente au détail, 41, boulevard des Capucines, à Paris.

(Cette maison date de 1823; elle a reçu aux Expositions les récompenses suivantes: 1823, mention honorable; 1827, médaille d'argent; 1834, médaille d'or; 1839, rappel de médaille d'or et croix d'honneur; 1844 et 1849, rappels de médaille d'or; 1851, à Londres, médaille de prix; 1852, janvier, nommé officier de l'Ordre impérial de la Légion d'honneur pour services rendus à l'industrie.)

Cette maison est connue par ses progrès dans la filature et fabrique de cachemire. Les

This house is known by its progress in the spinning and manufacture of cachemires. The

produits qu'elle livre au commerce sont tous revêtus d'un cachet de garantie de la matière employée pour leur fabrication.

M. Biétry vient d'être breveté pour une idée nouvelle, qu'on peut appeler une grande amélioration pour le cachemire français : on rapporte aux plus beaux châles de l'Inde une mignonnette dessinée et brodée en France, et cousue ensuite après le châle; M. Biétry vient de trouver le moyen de fabriquer avec le châle français ces mignonnettes, en tous points semblables à celles des plus beaux châles de l'Inde; de plus, les mignonnettes du châle français ont l'avantage de ne pas être rapportées; elles tiennent au châle, c'est un progrès admirable.

M. Biétry est breveté de Leurs Majestés Impériales, et il est fournisseur de cachemire français de S. M. l'Impératrice.

Sa Majesté a daigné lui commander un beau châle cachemire français, après en avoir choisi elle-même le dessin, pour cette Exposition universelle.

productions which it furnishes to the trade all bear the seal guaranteeing the material used in their manufacture.

M. Biétry has just received a patent for a new idea which may be called a great improvement for the French cachemires. There are attached to the finest India shawls a *mignonnette*, designed and embroidered in France and afterwards sewed to the shawl. M. Biétry has just discovered a means of manufacturing with the French shawls, those *mignonnettes* in every respect similar to those of the finest India shawls and moreover the *mignonnettes* of the French shawl have the advantage of not being removeable but keep firmly attached to the shawl. This is a real and admirable progress.

M. Biétry is purveyor by appointment to their Majesties, and furnishes French Cachemires to the Empress.

Her Majesty has deigned to order from him a handsome French Cachemire the pattern of which she herself selected for this Universal Exhibition.

[2161]

HÉBERT fils (ÉMILE-FRÉDÉRIC). Châles laine cachemire et spoulins. Nouvel procédé de fabrication. Rue du Mail, 13, à Paris.

M. Hébert père fut un des créateurs de l'industrie des châles; fondée en 1815, sa maison est une de celles qui ont le plus contribué à amener, en France, la fabrication des châles à un degré de perfection qui permet à ses produits de soutenir la comparaison avec ceux de l'Inde.

Dès 1819, le jury de l'Exposition lui accordait une médaille de bronze.

En 1827, une médaille d'argent venait encourager ses constants efforts, et les jurys des Expositions de 1834, 1839, 1844 et 1849 récompensèrent, par la MÉDAILLE D'OR et le rappel de la MÉDAILLE D'OR précédemment obtenue, les progrès qu'il avait apportés et les perfectionnements qu'il avait accomplis pendant les courtes périodes qui séparaient ces solennités.

En 1840, le Gouvernement lui accordait la CROIX DE LA LÉGION D'HONNEUR.

En 1854, M. Hébert fils (Émile-Frédéric) partageait avec M. Hébert père la direction de leur maison, dont les produits obtinrent à l'Exposition universelle de Londres le PRIZE MEDAL.

En 1855, M. Hébert fils (Émile-Frédéric) avait entièrement succédé à son père. En lui

accordant la MÉDAILLE D'HONNEUR, le jury de l'Exposition (M. Maxime Gaussen, rapporteur), appréciait en ces termes ses produits et la direction qu'il avait personnellement imprimée, depuis quelques années déjà, à la maison :

« La fabrication de ce jeune industriel (M. Hébert fils, n° 6295) est irréprochable; « la qualité de son étoffe ne laisse rien à désirer. Ses châles, sans être des copies exactes « des modèles indiens, en ont toujours l'aspect magistral et sévère. Leur coloris est « harmonieux et simple à la fois. M. Hébert « fils a succédé depuis peu de temps à son « père, mais il y a plusieurs années qu'il dirige cette ancienne maison, et sa coopération a été marquée par des succès toujours « croissants. Le jury croit devoir placer ce « jeune et habile producteur au premier rang. »

Depuis 1855, donnant une activité plus grande à sa production, et doublant le chiffre de ses affaires tant avec la France qu'avec l'Angleterre, l'Allemagne et la Belgique, M. Hébert fils s'est attaché à suivre le genre si favorablement apprécié par le jury de 1855, et à fabriquer des tissus de la plus merveilleuse finesse, sans leur faire perdre la netteté du dessin et la richesse du coloris.

M. Hébert fils, qui, depuis le commencement de sa carrière commerciale, s'est occupé des progrès et des améliorations à produire, a réussi à appliquer depuis 1858 un procédé entièrement nouveau de spoulinage, qui ouvre à plusieurs branches de l'industrie des tissus des voies plus larges.

Après de nombreuses modifications apportées aux dispositions primitives, l'invention a enfin traversé sa période d'essais; elle fonctionne aujourd'hui d'une manière régulière dans les ateliers de M. Hébert, et a pu livrer au commerce, dans un court espace de temps, environ deux mille châles, représentant une valeur de près de 400,000 francs.

Les plus importants perfectionnements que M. Hébert fils a introduits dans son industrie ont été appréciés par la Société d'encouragement, dans les séances du 28 avril 1858 et du 29 janvier 1862 (M. Alcan, rapporteur), et récompensés par une médaille d'or dans la séance du 12 avril 1862.

M. Hébert fils, fidèle aux traditions de sa maison, a encore resserré, depuis qu'il en a pris la direction, les liens qui attachent l'ouvrier au patron.

En appliquant régulièrement le système des avances, M. Hébert fils a permis à ceux

de ses ouvriers dont la bonne conduite, les habitudes laborieuses, l'honorabilité lui sont connues, d'augmenter leurs moyens de production et l'importance relative de leurs ateliers, de renouveler leur outillage, d'établir des métiers nouveaux, de subvenir à toutes les nécessités fortuites qui peuvent les atteindre.

L'augmentation si rapide et si exorbitante des loyers pèse surtout de la manière la plus rude sur ces modestes producteurs, dont le gain ne peut plus suffire à solder la location de l'espace un peu vaste qu'exige l'installation de leurs métiers. Désireux d'atténuer, dans la mesure du possible, les charges du loyer de ses ouvriers, M. Hébert a mis à la disposition de ceux qui ont voulu se bâtir eux-mêmes leurs demeures les capitaux suffisants, et plusieurs ont pu en devenir ainsi propriétaires.

Les prêts ainsi faits sans intérêts, et remboursables en lentes retenues sur le prix du travail, se sont portés à un chiffre considérable (environ 100,000 francs en dix ans), et jamais la moindre perte, volontairement occasionnée à M. Hébert fils, n'a été le résultat de ces prêts faits sans garantie matérielle aucune.

[2193]

REQUILLARD, ROUSSEL et CHOCQUEEL, à Paris, rue Vivienne, 20. Manufactures à Tourcoing (Nord), Aubusson (Creuse). Fournisseurs brevetés de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice et de S. M. la reine d'Angleterre. Dépôt général à Paris, rue Vivienne, 20.

Nous nous bornerons à donner ci-après un extrait des rapports du Jury des Expositions de Londres et de Paris sur les produits de cette maison; car, après de pareils éloges, que pourrait-on ajouter?

Extrait du Rapport du Jury international à Londres, en 1851 :

« L'un des points saillants de l'Exposition est le progrès qu'a faite, en France, la fabrication des tapis et des moquettes veloutés pour meubles.

« Les produits exposés par MM. Requillart, Roussel et Chocqueel se distinguent entre tous par le mérite de la fabrication, le goût artistique des dessins et la beauté des couleurs. »

Exposition universelle de 1855. — « L'Exposition de MM. Requillart, Roussel et Chocqueel est aussi belle qu'elle est considérable. Il y a, dans l'exécution des tissus, meubles, moquette et tapis de cette maison, une par-

We shall confine ourselves to giving below an extract of the reports of the juries of London and Paris Exhibitions on the productions of this house; for, after such commendations, all additions become superfluous.

Extract from the London International Jury Report in 1851 :

« One of the features of the Exhibition is the progress made by France in the manufacture of moquette or velvet-pile carpets for articles of furniture.

« The specimens exhibited by MM. Requillart, Roussel and Chocqueel are distinguished among all others by the quality of their manufacture, the artistic taste of the designs and the resplendency of the colours. »

Paris Universal Exhibition of 1855. — « The display of MM. Requillart, Roussel and Chocqueel is as beautiful as it is extensive. There is, in the manufacture of the tissues, furnitures, Brussels and plain carpets of this house,

faite entente de la grande fabrication et la preuve tout à la fois d'autant d'intelligence que d'expérience.

MM. Requillard et C^{ie} se sont surpassés dans le travail de leurs beaux meubles genre de Beauvais, et de leurs jolies tentures pour portière et garnitures de fenêtres.

a perfect harmony between the skilful execution and the clear evidence of combined intelligence, finish, and experience.

« MM. Requillard and Co. have exceeded all expectation in the execution of beautiful furniture in imitation of Beauvais, and their pretty hangings for door ways and windows. »

[2199]

GADRAT et C^{ie}, de Meaux. Tapis et tissus mécaniques.

La manufacture de Meaux produit deux natures de tapis bien distinctes :

Les tapis riches, genre *savonnerie*, et les tapis communs à bon marché.

Les tapis riches, genre *savonnerie*, très-haute laine, imitent aussi parfaitement que possible les magnifiques tapis des Gobelins, et se vendent à des prix très-modérés (50 à 100 francs le mètre), tandis que les tapis des Gobelins, produit éminemment artistique, ne peuvent être obtenus qu'à des prix très-élevés (2,000 à 3,000 fr. le mètre superficiel.)

Ces tapis doivent surtout fixer l'attention des pays qui nous envient, à juste titre, notre bel établissement des Gobelins, et qui pourraient être désireux d'établir dans leur sein

des institutions analogues. Le directeur de la manufacture de Meaux, convaincu de l'intérêt que présente sa création, appelle tout spécialement sur ses produits riches l'attention et l'examen de MM. les membres des jurys étrangers à la France, qui, dotée de son établissement des Gobelins, n'a rien à attendre du commerce et de l'industrie en fait d'améliorations ou de progrès.

Pour les tapis communs de la manufacture de Meaux, ils intéressent principalement le commerce français. Ces produits sont solides, bien imprimés, et se livrent à des prix très-bas. Ils présentent en velours ou en bouclé (*velvet and tapestry*) l'effet des tapis connus dans le commerce sous le nom de *brussels*.

[2242]

MM. BAUDOUIN frères, rue de la Tombe-Issoire, 27, et boulevard Sébastopol, rive droite, à l'angle de la rue aux Ours, à Paris, fournisseurs du ministère de la marine et de la Maison de l'Empereur; représentants à Londres : MM. Hirschfeld Péraire et C^{ie}, 24, Cannon Street, West E. C.

(Médailles d'argent et d'or aux diverses Expositions françaises.)

Exposent, sous le n° 2242, divers spécimens de leur fabrication de gazes et taffetas gommés et de leurs toiles cirées pour tapis de table et de pied, à dessins d'impression ou à imitation de bois, de marbre et de mosaïque.

Ces fabricants, patentés en France, en Belgique et en Angleterre pour un système particulier d'impression mécanique à correction constante et spontanée, appellent l'attention sur leur mode de vulgarisation des connaissances utiles au moyen des produits

mêmes qu'ils fabriquent pour l'ameublement de la maison, et principalement sur leurs dessus de table cosmographiques, historiques et géographiques. Celui qu'ils viennent d'établir spécialement pour l'Angleterre, représente, en outre d'une mappemonde anglaise, le tableau des souverains qui ont gouverné l'Angleterre, les portraits des hommes illustres qui ont le plus contribué à sa gloire et à sa prospérité, et, au milieu de tous, l'image de Sa Majesté la Reine et celles de son noble époux, si justement regretté, et de ses enfants.

[2259]

Maison MONGRENIER, **DELAMOTTE** et **FAILLE**, gendres et successeurs, brevetés s. g. d. g. teinturiers dégraisseurs à Reims (Marne),
tondeurs et apprêteurs des tissus de la fabrique de Reims.

Médaille d'argent de 1^{re} classe à Saint-Dizier. — Médaille d'argent de 2^e classe à Besançon, 1860. — Médaille d'argent à Châlons-sur-Marne. — Médaille de bronze, 1^{er} prix, à Metz. — Médaille d'or, à Nantes en 1861.

[2274]

M. SAJOU, , fabricant de dessins et de modèles d'ouvrages de dames, tapisseries, broderies, crochet, tricot, tricographie; magasin, rue de Rambuteau, 52; fabrique, rue des Anglaises, 20, 22 et 24, à Paris.

(Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de 1855.)

Jusqu'en 1840, la Prusse avait seule le privilège de fournir au monde entier les dessins de tapisseries à l'aiguille. Un artiste ingénieux, M. Sajou, qui bientôt allait devenir un habile et grand industriel, tenta alors de naturaliser en France cette industrie, qui convenait si bien à nos aptitudes naturelles pour tous les travaux qui demandent du goût, de l'imagination, le sentiment de l'harmonie des couleurs et des formes, et une grande habileté de main. Il se fit fabricant de dessins et de modèles d'ouvrages pour dames. Ses dessins, composés avec un goût et dans un style excellents, d'une netteté parfaite, coloriés avec le plus grand soin, dont le prix atteignait rarement la moitié de la somme que coûtent leurs similaires de Berlin, firent rapidement une sérieuse concurrence aux fabriques les plus renommées de la Prusse et de l'Allemagne.

Il fonda en 1851 le *Guide Sajou*, publication sans rivale; ouvrage à la fois historique, théorique et artistique, édité avec luxe, donnant une multitude de dessins et de modèles, dont des explications claires et précises rendent l'exécution facile. En publiant ce journal, M. Sajou voulait propager au sein du foyer domestique les excellentes méthodes qu'il a créées. Il réussit au delà de ses espérances, et donna ainsi un élan réel et une grande importance à des industries qui jusqu'alors avaient vécu modestes à côté de la sienne.

Les dessins d'ouvrages publiés à des millions d'exemplaires amènent une consommation prodigieuse de laines, de canevases, de soies, de cotons, de matières premières de toute espèce.

L'industrie des laines et des soies a pris un développement proportionnel, et les laines

d'Alsace, qui possèdent les qualités qu'on ne trouvait que dans les laines d'Allemagne, ont remplacé ces dernières. En s'épurant, le goût est devenu, en effet, plus difficile et plus exigeant; l'industrie, trouvant des débouchés plus largement ouverts, a été stimulée par la concurrence, et la teinture, la filature des laines, des cotons et des soies, la fabrication des canevas et des couleurs se sont perfectionnées.

Aussi, lorsqu'en 1855 les dessins, les tapisseries, les différents ouvrages fabriqués par M. Sajou se sont trouvés, à l'Exposition universelle, en présence des produits les plus anciennement renommés de Berlin, le Jury les a jugés égaux, sinon supérieurs, et leur a accordé la médaille de première classe, par laquelle il récompensait les industries les plus importantes et les progrès industriels les plus remarquables.

Nous ne pouvons pas omettre, après avoir parlé du mérite artistique et industriel de M. Sajou, de signaler la remarquable organisation de sa fabrique, tant sous le rapport moral que sous le rapport philanthropique. Tout le personnel féminin y est à demeure, et tout y est organisé pour former de bonnes et honnêtes ouvrières qui, suivant leurs dispositions plus ou moins intelligentes, peuvent se produire avec avantage lorsqu'elles en sortent. Rien ne se trouve négligé dans l'organisation de l'établissement pour que l'instruction marche de pair avec l'éducation professionnelle et les connaissances indispensables à la bonne ménagère.

Une telle exploitation exige, pour être alimentée, un talent d'invention toujours en exercice, qui produise sans cesse des modèles qui excitent vivement le goût public, et des procédés nouveaux qui stimulent l'habileté des

ouvrières qui font de leur travail une ressource pour vivre, comme celle des femmes plus heureuses qui n'y cherchent que la plus attrayante et la plus saine des distractions. L'activité productive de M. Sajou s'est toujours montrée à la hauteur de cette tâche; depuis 1855, le nombre de ses modèles s'est considérablement accru; on sent, dans ses productions nouvelles, qu'il est encore plus maître de son art; il a inventé des méthodes nouvelles: la plus remarquable est sa *tricotographie*, mot hybride, il est vrai, mais qui a

le singulier mérite de bien dire ce qu'il veut dire: l'art d'écrire le tricot. Au moyen de signes simples et peu nombreux, l'auteur est parvenu à noter le tricot de la même manière qu'on note la musique. Chaque maille est indiquée par une figure qui indique de suite le rapport qu'elle a avec la maille dans laquelle elle doit être prise. Les dessins du tricot les plus compliqués deviennent ainsi d'une exécution aussi facile que ceux des tapisseries les plus simples.

[2276]

FERGUSON aîné et fils, créateurs et seuls fabricants des véritables dentelles de Cambrai, de Lama et de Yak, à Amiens (Somme); à Paris, 40, rue des Jeûneurs.

(Médaille de 1^{re} classe, Paris, 1855; 2 diplômes d'honneur, 5 médailles d'or, 6 médailles d'argent.)

M. S. Ferguson aîné est le premier qui ait produit, sur le métier à tulle bobin, une imitation des dentelles aux fuseaux. Son invention donna naissance aux imitations qui se fabriquent tant en Angleterre qu'en France.

Extrait des rapports du jury mixte international de l'Exposition universelle de 1855, publiés sous la direction de S. A. I. le prince Napoléon:

« M. Ferguson est personnellement le créateur de la dentelle noire de Cambrai; c'est lui qui, le premier, prit un brevet pour l'application du système Jacquard aux métiers circulaires. Par sa belle fabrication et ses bas prix excessifs, par l'immense variété de ses magnifiques dessins, cette maison soutient dignement la haute réputation qu'elle s'est faite depuis longtemps. »

[2305]

GEFFRIER, DELISLE frères et C^{ie}. *Compagnie des Indes*, 80, rue de Richelieu, à Paris. — Cachemires des Indes et de France. — Dentelles et guipures — Fabriques à Alençon, Chantilly, Bayeux, Caen, Craonne (Haute-Loire). — Fabrique et maison de vente en gros à Bruxelles, 94, rue Royale.

(Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de 1855.)

Cette maison a été fondée en 1837 pour le commerce des cachemires, et s'est maintenue exclusivement dans cette spécialité jusqu'en 1854.

A cette époque, la *Compagnie des Indes* a ajouté à cette branche de commerce l'industrie des dentelles, et, en 1855, elle a obtenu à l'Exposition universelle une médaille de première classe. Sa fabrique, qui, depuis, a pris un développement considérable, était fondée depuis dix-huit mois à peine.

Dans tous les centres de population où il a été donné au travail des dentelles soit une extension, soit une perfection notable, la *Compagnie des Indes* a installé un représentant, une direction active.

Grâce à cette maison, des dessins remarquables et d'une école toute nouvelle ont donné un caractère artistique de l'ordre le

plus élevé à cette fabrication qui, jusque-là, sauf exception, n'avait eu d'autre mérite que la perfection matérielle.

Cette supériorité même de l'exécution, la *Compagnie des Indes* s'attache à la propager et à en assurer le progrès.

De concert avec le maire et le Conseil municipal de Caen, elle a fondé une *École municipale de dentelles*, destinée, tout en répandant et régularisant la tradition de la bonne dentelle, à moraliser l'ouvrière par l'habitude d'une sorte de discipline et l'organisation sérieuse du travail.

CACHEMIRE DES INDES. — Il y a bien peu de temps encore, le commerce français était absolument tributaire des Anglais pour l'achat du cachemire des Indes. Londres monopolisait l'entrepôt de cette marchandise: nous ne l'obtenions qu'aux ventes semes-

trielles des importateurs de la Grande-Bretagne.

La *Compagnie des Indes* a depuis plus de dix ans un agent français permanent à Kachmyr : par ce fait, nous échappons maintenant, pour un chiffre fort élevé, à l'intermédiaire étranger, qui, jusque-là, avait été chèrement imposé à notre commerce; puis l'importance des affaires de cette maison a fait à son représentant une position telle, à

Kachmyr et à Umretsur, que, non-seulement il peut acquérir en toute propriété des des- sins exceptionnels, dans tous les prix, mais aussi exercer une notable influence sur la perfection et surtout sur le goût de la fabrication indienne.

La *Compagnie des Indes* est la première maison de sa spécialité qui ait inauguré le système des prix réellement fixes et de la *marque en chiffres connus*.

[2359]

BEAUFOUR-LEMONNIER, bijoutier et dessinateur en CHEVEUX, fournisseur breveté de LL. MM. II. de France et du Brésil, 10, boulevard des Italiens, à Paris.

(Prize Medal à l'Exposition de Londres en 1851. Médaille unique à l'Exposition de Paris en 1855.)

Créateur en France de son industrie, M. Beaufour-Lemonnier expose un diadème enrichi de diamants, une collection de bijoux ornés de cheveux, et d'articles de fantaisie, tels que flacons, garnitures de peignes, chapelets, livres d'heures, foulards et broderies.

Les principaux tableaux en cheveux exposés sont : le panorama de la ville de Rio de Janeiro, d'après Eugène Cicéri; le Jour de la Toussaint, d'après le tableau de Bouguereau; les Trois Couronnes (roses, lauriers et cyprès), d'après Reigner.

Son exposition renferme aussi des spécimens de la découverte qu'il vient de faire d'une application nouvelle de la photographie aux ouvrages en cheveux, qui offre la ressource précieuse d'une ressemblance certaine pour les portraits et les reproductions appelés à figurer dans les sujets en cheveux pour tableaux et pour bijoux.

Cette maison ne compte pas de rivale dans les deux genres qui font sa spécialité, la *bijouterie* et les *dessins en cheveux*.

Représenté à Londres par M^r Brunswick, 72 Newman Street, Oxford Street.

[2360]

E. L'HUILLIER, pelleteries et fourrures confectionnées, 42, rue Beaubourg, à Paris.

(Médaille de 2^e classe à l'Exposition de 1855.)

Cette maison se recommande par le chiffre de ses affaires, l'importance de ses assortiments si complets, l'étendue de ses relations commerciales à l'étranger, et par ses connaissances spéciales et pratiques, qui lui ont souvent permis de prendre l'initiative de perfec-

tionnements, soit pour la préparation, soit pour l'application à de nouveaux emplois de pelleteries de toute espèce.

La perfection bien reconnue de sa fabrication lui assure une supériorité positive.

[2415]

LOIGNON et CASSE, fabricants de sacs pour donner l'avoine aux chevaux, place Saint-Denis, 48, à Amiens.

Leur sac, dit *musette*, contient un treillis inhérent à l'étoffe par lequel l'air pénètre assez pour que le cheval puisse respirer librement, et manger, en vingt minutes, avec plaisir et profit, ce qu'il mangeait en une

heure, avec dégoût, dans le sac ancien. Par leur disposition, ces jours forment même des cribles qui, au besoin, servent à débarrasser l'avoine des matières étrangères.

[2423]

C. JUMELLE, fabricant de cuirs vernis, à Paris, rue Rambuteau, 90.

Cette maison, fondée en 1818 par M. Deplaye et continuée par M. Déaddé, a créé l'industrie des *cuirs vernis de couleurs* et elle est restée la seule qui ait fait de cette industrie une spécialité.

Toutes les Expositions, notamment celles de Paris, Londres, New-York, Dublin, lui ont valu des récompenses de premier ordre.

Ses principaux produits, reconnus supé-

rieurs à tout ce qui se fait dans ce genre, sont :

Les veaux, chèvres et moutons vernis, de toutes nuances, pour chaussures de dames et d'enfants, et assortis aux nuances des étoffes ;

Les veaux et buffles vernis blancs pour l'équipement militaire ;

Les cuirs vernis de toutes couleurs pour la sellerie, la carrosserie, les crispins de gants, etc. etc.

[2440]

LEMANN et C^e, ancienne maison COUTARD, rue Croix-des-Petits-Champs, 21, Paris; manufacture de vêtements pour hommes, tout faits et sur mesure; vente en gros et en détail.

(Médailles de 1^{re} classe obtenues à l'Exposition universelle de 1855; deux médailles de bronze et trois mentions honorables ont été décernées aux ouvriers de cet établissement.)

Rien ne peut mieux faire connaître le mérite de cette maison que de donner l'extrait du rapport du Jury international.

Extrait du rapport :

« Le travail de cette importante maison s'adresse plus spécialement à la consommation de la clientèle aisée. La maison Lemann fait, en outre d'un commerce de détail considérable, de grandes affaires d'exportation. C'est surtout à ses efforts intelligents que sont dus les débouchés que notre commerce de vêtements confectionnés trouve aujourd'hui dans les deux Amériques, en Orient et en Australie, commerce qui, autrefois, appartenait exclusivement à l'Angleterre et à la Belgique. »

The merits of this house cannot be better made known than by giving an extract from the international Jury's report, which says as follows :

« The workmanship of this extensive establishment is more particularly devoted to the orders of the respectable classes of society. The house of Lemann executes, besides its vast retail business, a considerable quantity for exportation. It is especially to their intelligent efforts that good markets for ready-made clothing are now opened in both Americas, in Eastern countries, and in Australia, which line of business formerly belonged entirely to Great Britain and Belgium. »

[2443]

MM. Th. ROND et C^e. Manufacture de chaussures. Paris, passage Saulnier, 16. Succursale à Metz.

Jusqu'en 1814 l'industrie de la chaussure, ou plutôt la cordonnerie, s'était bornée à produire pour le client ou simplement pour la vente en boutique. Un industriel intelligent, M. Renault, venait alors de faire un voyage commercial dans les deux Amériques : artiste dans son industrie, il recueillit les types si différents et si caractéristiques des pieds de toutes les races qu'il visitait, et, rentré en France, il songea à se servir de ces sérieuses observations et de l'attrait qu'a pour tous la mode française, pour fonder une industrie nouvelle, celle de la fabrication manufacturière des chaussures de tout genre pour l'ex-

Previous to the year 1814 the boot and shoe making business was confined merely to shop sale and the service of customers. An intelligent trader, M. Renault, had just then taken a commercial trip to North and South America, and being an artist in his line of industry he became thoroughly acquainted with the various characteristic shapes of the feet of every race he visited. On his arrival in France he turned to account these serious observations and the universal taste for French fashion by establishing, as a new branch of industry, the manufacture of boots and shoes for exportation. This idea, based on intelli-

portation. Mise en œuvre avec une activité intelligente, cette idée se développa rapidement, et lorsque M. Renault, se retirant, céda à M. Rond l'établissement qu'il avait fondé, son industrie prit encore une nouvelle extension.

En 1855, le Jury de l'Exposition accorda à M. Rond une médaille de bronze. Ce fut pour lui un encouragement. Outre la maison du passage Saulnier, il a établi à Metz une succursale où sont constamment occupés plus de trois cents ouvriers et ouvrières.

Leur fabrication comprend tous les genres de chaussures, depuis la botte portée par l'élégant cavalier et la bottine en satin, jusqu'aux humbles souliers qui valent 24 francs la douzaine. On peut, du reste, juger, par l'exposition de MM. Théodore Rond et C^{ie}, de la variété et de la beauté de leurs produits; quant à la solidité, c'est une des qualités qui a fait la réputation de leur maison.

Hasta 1814, la industria del calzado ó mas bien la zapatería, se habia limitado á trabajar para sus parroquianos ó para la venta de la tienda. M. Renault, industrial inteligente, acababa de hacer á la sazón un viaje comercial en ámbas Américas y, artista en su oficio, recogió los tipos tan diferentes y característicos de los piés de todas las razas que encontró y volviendo á Francia, valido de aquellas observaciones y del atractivo que tienen para todos las modas francesas, fundó una nueva industria, esto es, la fabricacion de calzado de toda clase para la exportacion. Puesta en obsea esta idea con actividad é inteligencia, se extendió rápidamente y tomó mayor pábulo cuando retirandose M. Renault, cedió á M. Rond el establecimiento que habia fundado.

gent activity, soon became developed; and, on the retirement of M. Renault, his successor M. Rond still further extended this line of business.

In 1855, M. Rond was by the international Exhibition Jury adjudged a bronze medal which gave him encouragement. Besides his establishment in the *passage Saulnier* he has opened a branch manufactory at Metz where three hundred workmen and women are permanently employed.

Their manufacture embraces all kinds of boots and shoes from gentlemen's fashionable riding-boots and ladies' satin boots down to plain shoes at 20 shillings the dozen pairs. The stock of goods exhibited by MM. Théodore Rond and Co. displays the variety and elegance of their products. Their great quality is solidity and it has become the basis of the reputation of their house.

En 1855, el Jurado de la Exposicion otorgó al señor Rond una medalla de bronce que le sirvió de mucha estimulacion. Además de su casa del pasadizo Saulnier, estableció una sucursal en Metz, en donde se hallan ocupados constantemente mas de trescientos trabajadores de ambos sexos.

En esta fábrica se hace todo género de calzado, desde las lujosas botas de los caballeros y los elegantes botines de raso para las señoras hasta los humildes zapatos á 24 francos la docena. Y es muy fácil convencerse por la esposicion de los señores Teodoro Rond y C^{ia}, de la variedad y hermosura de sus productos. En cuanto á la solidez, es una de las cualidades que han dado nombre y reputacion á su casa.

[2452]

F. PINET. Spécialité de chaussures pour dames, à talons, brevetés en France et en Belgique, rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur, 40, à Paris.

(Médaille d'argent à l'Exposition nationale de Nantes.)

Maison fondée en février 1855, dans les plus petites limites possibles; la solidité, l'élégance, la beauté de ses *talons brevetés*, joints aux qualités supérieures des matières premières qu'elle emploie, à la perfection de

l'ensemble du travail, à la régularité de ses pointures, ont, dans sept ans de temps, placé cette maison au premier rang dans son genre de fabrication; aussi sa marque de fabrique F P est-elle très-recherchée.

[2458]

SYLVAIN DUPUIS et C^{ie}, compagnie générale des chaussures à vis,
à Paris, rue Paradis-Poissonnière, 14.

(Médaille d'or à l'Exposition de 1849. Priz Médal 1851 et Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition de 1855.)

Chaussures à vis faites par des procédés mécaniques, supprimant entièrement la couture qui joint la semelle à l'empaigne. Par ce nouveau système, l'empaigne est fortement comprimée entre deux semelles, semelle intérieure et semelle extérieure, par une pression mécanique équivalant au poids de trois cents kilogrammes à l'endroit où cette vis est introduite, ce qui rend cette chaussure imperméable en raison de cette puissante pression, et d'une durée beaucoup plus longue, en ce sens que le consommateur peut user toute l'épaisseur de la semelle sans qu'elle puisse se détacher, étant constamment tenue par les filets de la vis qui font rivure et qui, ne formant qu'un seul et même corps avec le cuir, s'usent ensemble.

La maison Sylvain Dupuis et C^{ie}, qui a pris le titre de *Compagnie générale des chaussures à vis*, est la seule, dans cette spécialité, qui soit arrivée à un degré de perfectionnement aussi grand.

Son organisation est complète, chaque spé-

cialité de travail y est bien tranchée, un moteur de douze à quinze chevaux fait fonctionner un outillage considérable de machines très-remarquables, dû au talent de M. Duméry, ingénieur civil distingué.

Le personnel employé à l'intérieur seulement est de trois cents personnes environ et de deux cents personnes à l'extérieur. Les produits de cette importante maison, dont le chiffre atteint près de deux millions par an, s'écoulent principalement en France et en Angleterre dans des magasins créés *ad hoc*, et depuis quelque temps à l'exportation où, reconnus supérieurs, ils obtiennent un grand succès.

Les avantages de la chaussure à vis ont déjà été constatés officiellement dans trois circonstances solennelles : en 1849, à l'Exposition nationale des produits de l'industrie, par une médaille d'or; en 1851, à Londres, par une prize medal; en 1855, à Paris, lors de l'Exposition universelle, par une médaille de première classe.

[2461]

ROUSSET et C^{ie}, fabricants de chaussures par procédé mécanique, à Blois (Loir-et-Cher).
Brevet d'invention et de perfectionnement, S. G. D. G.

La fondation de cette maison date de 1852; le but de ses fondateurs était d'arriver à faire des chaussures qui, par leur solidité, leur qualité et leur élégance, pussent égaler les produits de la meilleure cordonnerie, tout en livrant ses produits à des prix qui leur fussent inférieurs dans une proportion variant de 20 à 25 p. o/o; problèmes difficiles, mais desquels un travail opiniâtre, joint à des aptitudes diverses, a pleinement triomphé et a été couronné d'un plein succès, puisque cette maison a acquis à juste titre la réputation d'être une des premières fabriques de France. Cette réputation, déjà bien connue en Angleterre, le serait beaucoup plus si, jusqu'ici, des difficultés dans les relations ne l'avaient en quelque sorte paralysée.

Nota. Outre les articles exposés à Londres, la maison Rousset et C^{ie} a, dans la variété de ses produits, cent cinquante autres genres correspondant tous aux besoins et aux exigences des personnes qui font un négoce quelconque dans l'article chaussure.

This establishment has existed since 1852, and its founders had for object the manufacture of such boots and shoes as would, by their solidity, good quality and elegance of shape, compete with the best houses in the same business, but at prices varying proportionally from 20 to 25 per cent lower. These difficult problems have been most triumphantly and successfully effected by assiduous labour united with much tact, since the reputation of being considered one of the first in France has been most fairly acquired by this establishment. This repute already well known in England would have been still more so were it not for the difficulties heretofore experienced in commercial relations, but now most happily removed.

Nota bene. Besides the articles exhibited in London the firm of Rousset and Co. has, in the variety of its stock, one hundred and fifty other kinds, all of which will suit the requirements of persons occupied in the boot and shoe trade.

[2490]

J. B. BOUILLET. Fabrique de confections, hautes nouveautés, lingerie, trousseaux et layettes, rue Notre-Dames-des-Victoires, 26, à Paris.

Cette maison, qui compte quatorze années d'existence, est une de celles dont les relations sont le plus étendues; le réseau de ses affaires embrasse en effet le monde entier. Elle est en rapport constant avec toutes les grandes maisons de l'Europe, des deux Amériques, etc. etc. et il n'est pour ainsi dire pas de ville au monde où l'on ne rencontre, comme dans nos villes de France, ses confections pour dames, c'est-à-dire ses modèles reproducteurs, qu'elle entreprend sur la plus vaste échelle, ainsi que la lingerie, les trousseaux et layettes et les soieries brodées.

M. Bouillet doit être regardé comme un des fabricants qui ont le plus contribué au développement sans cesse croissant que l'industrie des vêtements de femmes a pris en France depuis un certain nombre d'années, et l'importance considérable qu'il est parvenu à donner si promptement à sa maison est due aux grands soins qu'il a constamment apportés dans la fabrication de tous ces produits, et aux principes de rectitude et de probité qui ont toujours servi de base à ses affaires.

A l'Exposition universelle de Paris en 1855, les suffrages du Jury lui ont décerné une médaille de première classe.

This house which is now based on a standing of fourteen years, is one of those whose business has become most extensive. The circle of its affairs actually comprises the whole world. It maintains a continual correspondence with all the principal commercial establishments in Europe, North and South America, etc. etc. One may say that there is not a city in the Universe where, may not be found its articles of dress made up in this house for ladies; such as models and patterns here undertaken on a most extended scale as well as also ready-made linen, marriage outfits, babylinen and embrodered silks.

M. Bouillet then should be considered as one of those manufacturers who have most contributed to the incessantly increasing development which the ladies' dress business has assumed in France within these last few years; and the remarkable importance which he has so speedily succeeded in procuring for his house, is attributable to the great care that he has constantly bestowed on the manufacturing of all his productions, and to the principles of sincerity and uprightness according to which all his business transactions have ever been conducted.

The Jury at the Universal Exhibition of 1855, have awarded to him a First Class Medal.

[2495]

BESSON frères, fabricants de chapeaux, rue du Réservoir, 10, à Bordeaux.

Cette maison a été fondée, en 1779, par l'aïeul des chefs actuels. C'est une des plus anciennes de France. Elle a toujours été dirigée par la même famille et a toujours tenu le premier rang dans cette branche d'industrie.

Outre les premières récompenses dans les Expositions de Bordeaux, elle a obtenu, en 1849, à Paris, la première médaille d'argent accordée à la chapellerie, et à l'Exposition universelle de 1855 une médaille de deuxième classe.

Le grand nombre d'ouvriers qu'elle emploie et le chiffre respectable de ses produits, joints aux progrès qu'elle a faits et qu'elle fait tous les jours dans ses procédés de fabrication et de teinture, aux soins portés à l'élégance et au goût de ses garnitures, lui assurent un succès de plus en plus remarquable. Ses dé-

This house, founded in 1779 by the grand father of the actual principals, is one of the oldest in France. Always conducted by the same family, it has ever maintained the first rank in this branch of manufacture.

Besides the highest rewards in the Bordeaux exhibitions, it obtained in 1849 at Paris, the first silver medal ever granted to the manufacture of hats, and at the universal Exhibition of 1855 a second class medal.

The great number of its work men, the respectable amount of its productions added to its past and present progress in this branch of manufacture as well as of dyeing, to the care bestowed on the elegance and the taste of its trimmings, more and more secure for this establishment a most remarkable success. Its markets, extending even to all countries

bouchés, qui embrassent tous les pays d'outre-mer, se sont augmentés, depuis un an, de celui de la Grande-Bretagne, où sa marque jouit d'une faveur spéciale.

beyond seas, have, within this last year, included Great Britain where its trade-mark enjoys especial favour.

[2503]

HISPA et BOQUET. Chapellerie. Rue du Musée, 3, à Toulouse.

Maison fondée, en 1851, par M. Hispa. Médaille d'argent, à Toulouse, en 1858. Production considérable vendue dans tous les pays du monde, et spécialement faite en vue d'une grande consommation.

Les articles de cette maison se recommandent par une confection pleine d'élégance, de soins et de cachet; favorisée par

une main-d'œuvre à meilleur marché que partout ailleurs, et aussi par son commerce important de matières premières, elle produit les chapeaux de feutre, nus ou garnis, à des prix d'un bon marché sans pareil. C'est sur ce point qu'elle appelle principalement l'attention des négociants et commissionnaires qui revendent cet article.

[2515]

M^{me} CUNY. Corsets, *ceinture Empire*, fournisseur breveté de S. A. la princesse Isabelle-Ferdinande de Bourbon, infante d'Espagne, de S. A. la princesse de Ligne, et de S. A. la princesse régnante de Fürstenberg; rue Neuve-Saint-Augustin, 52, à Paris.

Bien des jalousies rivales ont tâché de combattre par tous moyens le succès mérité qu'ont obtenu les corsets de M^{me} Cuny. Sa *ceinture Empire*, adoptée aujourd'hui par toutes les femmes qui ont soin de leur santé en même temps que de leur élégance, a dû vaincre de nombreuses attaques et triompher jusque devant les tribunaux, qui ont proclamé et fait respecter les droits de son inventeur.

La *ceinture Empire* de M^{me} Cuny n'a aucun défaut : taillée d'après la conformation anatomique du corps, elle en fait ressortir toutes les grâces, pallie les défauts qui peuvent le déparer, et aide, en les maintenant, le jeu naturel des organes et la souplesse des mouvements. Très-courbée et très-déhanchée, elle n'a qu'une petite quantité de

baleines, dont le contact est assoupli par de la peluche; des élastiques sous les bras, des goussets heureusement disposés en avant de la taille, en augmentent encore la souplesse; il ne presse pas, il soutient, et permet ainsi à la poitrine de se développer librement. Il dessine les contours de la taille, et rend charmantes même celles que la nature semble avoir un peu négligées. M^{me} Cuny vient d'inventer et elle expose aussi un corset pour obvier aux accidents des grossesses, aux maladies si nombreuses de la femme et aux suites si fâcheuses des couches laborieuses; à ce corset s'adapte une ceinture de ventre qui annulera désormais toutes les souffrances chez les femmes qui méritent, dans cette position, tout l'intérêt que M^{me} Cuny prend à la conservation de leur santé.

[2517]

T. BOCQUET, fabricant de corsets, 16, rue de Choiseul, à Paris.

On a de tous temps reproché à certains corsets d'être plus nuisibles qu'utiles, et de permettre à quelques dames, en se serrant d'une manière irréfléchie, de rechercher l'élégance de la taille au détriment de la santé. Ce qui distingue par-dessus tout la maison T. Bocquet, 16, rue de Choiseul, à Paris, ce sont ses études sérieuses pour arriver à ce

que le corset, au lieu de gêner la nature, vint en aide à son développement.

Le but qu'elle s'est proposé est de rechercher la commodité, l'hygiène, sans négliger la distinction, la grâce, l'élégance; un simple examen de ses articles suffit pour se convaincre qu'elle a atteint ce but de la manière la plus heureuse et la plus complète.

Quoi de plus gracieux que la ceinture parisienne!

Quel corset plus élégant que le corset élastique qui, tout en serrant la taille d'une manière toujours égale, respecte tous les organes et se prête aux moindres mouvements!

A-t-on jusqu'ici offert une ceinture qui soutienne mieux le ventre sans le comprimer,

qui allège mieux le poids d'une grossesse, tout en facilitant sa progression?

Enfin, est-il rien qui puisse, mieux que le gilet ceinture, élargir la poitrine, effacer les épaules et redresser le buste, en laissant libre le jeu des poumons?

Utile pour l'enfance, ce gilet est indispensable pour l'équitation.

The produces of the house T. Bocquet, 16, rue de Choiseul, combine grace, distinction and elegance to comfort and health. Their result is to help nature, to facilitate its deve-

lopement, and above all, every thing has been studied in a physico-medical point of view.

[2518]

JOSSELIN père et M^{mes} Josselin, mécaniciens brevetés, fabricants de corsels, à Paris, 37, rue Louis-le-Grand, et à Londres, 47, Davie Street, Berkeley Square; fournisseurs brevetés de LL. MM. la reine de Grèce et la reine des Pays-Bas, de LL. AA. RR. M^{mes} les duchesses de Parme, de Montpensier, Infante d'Espagne, FOURNISSEURS DE S. M. L'IMPÉRATRICE D'AUTRICHE.

(Médaille d'honneur à l'Exposition de 1834; Prize Medal à l'Exposition de Londres 1851; médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de 1855.)

Extrait du rapport du jury à l'Exposition universelle de 1855 :

M. le docteur Gervais de Caen, dans son rapport, dit :

« M. J.-J. Josselin (n° 8214), à Paris (France), est depuis longtemps à la tête de « cette industrie, à laquelle il a rendu de très-

« grands services. On lui doit, entre autres
« perfectionnements utiles, le délaçage ins-
« tantané qui a causé une véritable révolution
« dans la confection du corset; il expose des
« corsets de différents modèles bien coupés et
« bien faits. »

[2522]

S. HAYEM aîné, *Maison du Phénix*, rue du Sentier, 38, à Paris.

On doit à M. Hayem aîné des inventions et des perfectionnements de toutes sortes.

Il occupe à la confection des cols-cravates, des chemises, des faux-cols, etc., de deux mille cinq cents à trois mille femmes, et cent trente hommes.

Ses divers produits, qui portent tous le cachet du goût français, présentent, chaque année, un chiffre d'affaires de plusieurs millions.

La maison Hayem est une de celles qui ont demandé avec le plus d'instance l'abaissement des tarifs douaniers : c'est qu'elle est aussi une de celles qui composent cette grande spécialité française qu'on appelle la mode et qui défie toutes les concurrences.

Succursale à Londres, 9, Ironmonger Lane (Cité).

The public are indebted to M. Hayem senior for inventions and improvements of all kinds.

He employs from two thousand five hundred to three thousand women and one hundred and thirty men in the making up of neckties, shirts, false collars, etc.

His various productions, all of which bear the stamp of French taste, amount every year to the value of several thousands of pounds sterling. The house of Hayem is one of those that have most strenuously demanded the diminution of the tariff of the customs : it is because it is also one of those which compose that great French speciality called fashion, and which defies all competition.

Branch-establishment at 9, Ironmonger Lane, City, London.

[2526]

Félix MATHIEU et S. GARNOT, confections en gros pour dames,
20, boulevard Poissonnière, à Paris.

Les produits de cette maison, qui sont considérables, s'exportent presque entièrement. Elle a des assortiments pour toutes les consommations en vêtements de dames, mantelets, châles, mantilles, etc. Sa marque de fabrique est une des plus recherchées sur les marchés des Amériques.

L'un des chefs, M. Mathieu, a fondé en 1850 une des plus importantes fabriques de Paris en vêtements d'hommes pour l'exportation. Il a obtenu une médaille et une mention honorable à l'Exposition universelle de 1855, une médaille à celle de Bruxelles, en 1856, et plusieurs médailles des sociétés d'encouragements, pour services rendus et extension donnée au commerce d'exportation.

The extensive productions of this house are nearly all consigned to exportation. It keeps a full assortment of ladies' articles of clothing, such as mantles, shawls, mantillas, etc. Its trade-mark is the most sought after in the markets of North and South America.

M. Mathieu, one of the principals, founded in 1850 one of the most extensive fabrics in Paris for the exportation of men's clothing. He obtained a medal and an honourable mention at the universal Exhibition of 1855, and a medal at that of Brussels in 1856, with many others from the encouragement societies for services rendered, and useful extension given to the export trade.

[2552]

Veuve Xavier JOUVIN et C^{ie}, à Paris, rue de Rougemont, 1, et à Grenoble (Isère).
Société composée de M^{me} V^{ve} Xavier JOUVIN et de MM. BERRIER-JOUVIN et ROY. Maison de l'inventeur du système des *Gants Jouvin*.

(Médaille de bronze à l'Exposition française de 1839; médaille d'argent à l'Exposition de 1844; médaille d'or à l'Exposition de 1849; prize medal à l'Exposition universelle de Londres, en 1851; médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de Paris en 1855.)

La maison Xavier Jouvin a fait pour la ganterie ce que Jacquard fit pour la soierie.

Le système des gants Jouvin est si universellement apprécié, que les gantiers de tous les pays, pour vendre avec avantage leurs produits, s'efforcent de l'imiter, et beaucoup même mentionnent sur leurs gants et leurs enseignes le nom de l'inventeur, lorsqu'ils ne vont pas jusqu'à en contrefaire la marque.

Le rapport du jury central de l'Exposition française de 1849 disait du système de Xavier Jouvin :

« Les inventions de l'emporte-pièce et du calibre pour la coupe exacte des gants, et les ingénieuses combinaisons imaginées pour permettre de ganter avec précision toutes les mains, ont eu sur la fabrication des gants la plus heureuse influence; elles l'ont amenée à un degré de supériorité remarquable.... »

« Nous ne terminerons pas sans revenir sur le système de mesure et de coupe qui a rendu si populaire le nom de M. Jouvin, et

« qui a assuré à ses produits une vogue méritée. »

Le rapport mixte international de l'Exposition universelle de 1855 faisait à son tour l'éloge des services importants rendus à la ganterie par Xavier Jouvin et constatait « la bonté de la fabrication et l'importance considérable de la maison veuve Xavier Jouvin et C^{ie}. »

Depuis 1855, cette maison fait usage d'un nouveau procédé, de son invention, pour couper et confectionner avec la plus grande précision les gants piqués double couture.

Affaires considérables avec l'exportation et l'intérieur.

Bien des maisons portent le nom de Jouvin, mais elles n'ont aucun rapport avec celle-ci, qui est la seule de l'inventeur et qui est propriétaire exclusive des types et de la marque de fabrique des gants Jouvin.

Ne se fier qu'à cette marque :

Brevet d'invention, gants JOUVIN. Médaille d'or.

[2559]

JOUVIN et C^{ie} (CLAUDE JOUVIN et DOYON associés), boulevard Bonne-Nouvelle, 8. (porte Saint-Denis), à Paris.

(Médailles : d'argent, 1844; d'or, 1849; de prix, 1851; de 1^{re} classe, 1855.)

La prospérité de cette maison, créée en 1817 par les exposants, s'est constamment accrue, et le chiffre de ses affaires atteint aujourd'hui 3 millions par an. C'est bien certainement la seule maison qui ait jamais vendu autant de gants, puisque depuis sa fondation elle en a produit pour une valeur de 70 millions de francs.

Sa marque est connue dans toutes les con-

trées du globe et ses produits ont obtenu à toutes les Expositions les premières récompenses accordées à la ganterie; ils sont renommés partout pour leur belle qualité et leur bonne fabrication.

C'est M. Doyon qui, il y a peu d'années encore, a inventé le bouton-agrafe, aujourd'hui si recherché pour son élégance et sa commodité.

[2560]

A. PARENT ET T. HAMET. Manufacture spéciale de boutons de soie et boutons de métal, rue Pierre-Levée, 7. Maison de vente, rue Michel-le-Comte, 27.

Plusieurs inventions sont la cause du succès de cette maison; sa fondation s'est marquée par l'invention et le perfectionnement du bouton de corne imitant la soie.

Aux Expositions de 1849 et de 1855, elle obtenait : mention honorable, médailles de bronze et de 2^e classe, pour l'invention des

boutons à *queue solide* (*queue de fil*, *queue de soie*), pour son goût et ses fantaisies de distinction pour hommes, dames et enfants; son organisation et ses nouveaux moyens de fabrication lui permettent de faire face à toutes les demandes.

[2636]

LEGRAND, breveté S. G. D. G. Usine à vapeur, rue du Delta, 10; maison de vente, rue d'Anjou (Marais), 8, à Paris.

Enveloppes de lettre de toutes formes et qualités, doublées toile et fantaisie, formats français, anglais, allemands, espagnols et américains.

Papiers à lettre filigranés, vergés, damasés, rayés, quadrillés, commercial. Très-grande collection de dessins variés; armes de tous pays; actions industrielles; mandats et raison de commerce.

Un grand matériel créé dans l'usine et tous les moyens mécaniques ont acquis à cette fabrique une grande importance, par la supériorité et la régularité de ses produits.

Papier-toile. (Breveté s. g. d. g.)

La toile adhère au papier lors de sa fabrication. Cet article obtient une grande faveur pour plans, dessins, lavis, etc.

[2643]

G. NISSOU, 18, rue de Chabrol, à Paris. Fabrique d'étiquettes de luxe et autres.

La maison de M. G. Nissou se distingue par le goût, la richesse et la perfection irréprochable de ses dessins d'étiquettes, par l'éclat des couleurs et les soins donnés à l'impression, le choix des matières premières dont la majeure partie se fabrique chez lui : tels sont les couleurs, le papier porcelaine et le vernis spécial. M. Nissou a obtenu quatre médailles de bronze aux expositions natio-

nales, Paris, 1855; Bordeaux, 1859; Nantes et Metz, 1861.

M. Nissou vient d'ajouter à sa maison un magasin pour la vente au détail d'étiquettes à l'usage des distillateurs, marchands de vins, confiseurs, etc. etc. Ces étiquettes, riches ou ordinaires, se font remarquer par leur variété et leur bon marché. Tous les modèles ont été déposés et sont sa propriété.

[2639]

APPEL, imprimeur lithographe, 12, rue de Delta, à Paris.

Fondée en 1847, la maison F. Appel n'a pas tardé à s'élever aux premiers rangs de l'industrie lithographique. Une des premières elle a livré, au commerce des draps et tissus de toute nature, l'étiquette riche gaufrée et les bandes pour chefs, qui sont aujourd'hui, non pas des objets de luxe, mais des accessoires indispensables et de première nécessité.

A cette spécialité, dont le développement a pris une extension considérable, M. Appel a joint l'étiquette pour vins et liqueurs, les articles pour cartonnage, bordures, dessus de boîtes et sujets vernis, sans négliger pour cela l'impression de commerce en tous genres et la gravure de luxe, qu'il confie aux plus habiles artistes.

Forcé par l'accroissement des affaires d'agrandir ses ateliers et de donner à son matériel une valeur plus en rapport avec sa nouvelle organisation, M. Appel a fait construire, rue du Delta, n° 12, un vaste bâtiment spécialement approprié à son genre de travail, et n'a rien négligé pour en faire un établissement modèle.

Une machine à vapeur y met en mouve-

ment des presses-mécaniques et des balanciers qui fonctionnent tous les jours concurremment avec trente-cinq presses à bras et nécessitent le concours de 80 à 90 ouvriers employés dans la maison même.

Une branche presque nouvelle en lithographie et qui est appelée à acquérir une extension incalculable, c'est le *tableau-annonce* sur tôle. Frappé des résultats que doit produire ce genre de tableau, M. Appel s'est étudié, d'une manière toute particulière, à lui donner la perfection dont il est susceptible, et il peut aujourd'hui se considérer, à juste titre, comme au premier rang dans cette production à laquelle il consacre un matériel spécial.

La couverture de livre a aussi appelé l'attention de M. Appel, et il en fournit la consommation des nombres considérables.

Deux médailles à l'Exposition universelle de Paris 1855;

Une médaille à l'Exposition de Dijon;

Une autre décernée par le jury de Nantes, sont des témoignages non douteux de la supériorité de la maison F. Appel.

The House of F. Appel, established in 1847, was not long in rising to the first eminence in lithographic industry. It took the lead in delivering to persons dealing in cloths and tissue of every description, the richly figured labels and the borderings and headings of which are now become not mere articles of luxury, but indispensable accessories, and of absolute necessity.

To this speciality, the development of which has assumed considerable expansion, M. Appel has added the labels for wines and liqueurs, the articles for card-board, edgings, tops of boxes and varnished objects, without neglecting on that account all kinds of commercial printing and of ornamental engraving which he confides to the most skilful artists.

To an almost new branch of lithography, which is destined to acquire an incalculable extension viz the *sheet-iron advertisement placards*, M. Appel, having been struck by the results which this species of publicity may effect, has in a most peculiar manner contrived to give that improvement of which it is capable; and he may therefore consider himself as the first promoter of this system to which he has devoted a special organization.

Two medals at the Paris universal Exhibition of 1855; — one medal at the Exhibition of Dijon (Côte-d'Or); — another awarded to him by the Jury at Nantes, furnish indubitable testimony of the superiority of F. Appel's house.

[2671]

WIESENER, imprimeur typographe et graveur, 12, rue Delaborde à Paris.(Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de Paris en 1855.)

Extrait du Rapport du Jury mixte international : « M. Wiesener (n° 10466), imprimeur à Paris (France), imprimerie spéciale pour les actions industrielles en couleurs avec fond teinté et contre-impression.

« Ces actions sont un des produits les plus remarquables de la typographie parisienne et font le plus grand honneur à M. Wiesener, qui applique à leur fabrication son talent d'artiste, ses connaissances typographiques et la pratique intelligente de procédés mécaniques et scientifiques divers.

« Cet établissement, considérable d'ailleurs, est unique dans Paris, et il est bon de constater la priorité pour M. Wiesener, en prévision des nombreuses applications probables qui ne tarderont pas à se produire au milieu de toutes les inventions engendrées, inspirées ou au moins fécondées par la galvanoplastie.

« Par ses connaissances, et surtout par son talent artistique, M. Wiesener, graveur distingué, était mieux placé qu'un autre pour entrer le premier dans cette carrière. »

Extract from the mixed International Jury Report : « M^r Wiesener (N° 10466), Printer and Engraver, Paris (France), special printing-office for coloured with tinted ground and counter impression.

« These shares are one of the most remarkable productions of Parisian typography and do the greatest credit to M^r Wiesener who shows in their execution his artistic talents, typographical knowledge and an intelligent experience of various mechanical and scientific processes.

« This extensive establishment is unique of its kind in Paris, and it is but fair to establish the priority of M^r Wiesener's claim to anticipation of the probably numerous adaptations which cannot fail to be produced among all the inventions conceived, inspired or engendered by electro-printing.

« His knowledge and especially his artistic talent qualified M^r Wiesener, a distinguished engraver, to be the first to enter this career. »

[2689]

BAULANT aîné. Papiers de luxe pour cartonnages, rue du Temple, 147, à Paris.

Cette maison, fondée par M. David, appliqua la première la chromo-lithographie à la reproduction des fleurs, paysages, bois de toutes sortes, incrustations, etc. et s'est acquis, dans ce genre, une supériorité incontestée. Sa riche collection de papiers pour cartonnages se recommande surtout par le choix, le fini des dessins et la parfaite exécution des produits.

This firm established by J. David, was the first to apply chromo-lithography to the reproduction of flowers, landscapes, woods of every description, in-laying, etc. and has attained in this branch an incontestable superiority. Its splendid collection of fancy papers is particularly recommendable for its selection, good finishing of the designs, and the perfect execution of its articles.

[2699]

Ch. LORILLEUX fils aîné (N. C.), fabricant d'encre typographiques, à Paris, 16, rue Suger.(Médaille de 2^e classe et mention honorable à l'Exposition universelle de 1855.)

Cette maison, fondée en 1818 par M. Lorilleux père, est actuellement dirigée par M. Lorilleux fils aîné. Grâce à des agrandissements continus et à des améliorations poursuivies avec persévérance depuis plus de dix ans, elle occupe le premier rang sous le double rapport du chiffre important de ses

affaires et de l'excellence incontestée de ses produits.

L'établissement total comprend :

1° L'usine de Puteaux (Seine). — Une machine de vingt chevaux met en mouvement trente-deux moulins et cylindres destinés au broyage des encres. On y fabrique les noirs

lins, les vernis de toute espèce, etc. Les procédés les plus nouveaux et les plus parfaits y sont mis en usage.

2° La maison de Paris, où siègent depuis plus de quarante ans les bureaux et magasins. Elle renferme un atelier particulier affecté à la confection et à la manipulation des rouleaux typographiques; des cylindres destinés au broyage spécial des encres à journaux y sont mus par une machine à vapeur.

3° La fabrique de Charleroi (Belgique). — Plus de trois cents becs de lampes y fonctionnent et fournissent diverses sortes de noirs exclusivement destinés à la fabrication des encres.

En produisant elle-même ses matières premières avec tout le soin désirable et dans la localité la mieux appropriée, la maison Lorilleux est d'abord sûre de leur qualité; mais de plus, sous le point de vue économique, elle peut lutter avec avantage contre toute concurrence. Pour donner une idée sommaire

de la clientèle de la maison, il suffira de citer quelques-unes des premières typographies de Paris qui s'y fournissent: MM. Claye, Plon, Lainé et Havard, Firmin Didot, Simon Raçon, Renou, Cosson, Dupont, Delalain, Martinet, Thunot, Mame (de Tours), Silbermann (de Strasbourg), etc. etc. où s'impriment les journaux illustrés: *l'Univers illustré*, *l'Illustration*, la *Mode illustrée*, et les plus beaux travaux typographiques; puis les journaux quotidiens: le *Moniteur universel*, le *Siècle*, le *Monde*, la *Presse*, l'*Opinion nationale*, etc.

M. Lorilleux a établi de nombreuses relations commerciales à l'étranger, et il exporte de très-grandes quantités d'encres en Italie, en Espagne, en Suisse, en Belgique, en Hollande et en Amérique.

On appréciera sans peine la qualité de ses produits mis en œuvre, en jetant les yeux sur les livres et publications exposés dans les vitrines de MM. les imprimeurs et les libraires cités plus haut.

[2708]

Imprimerie typographique de MM. CRÉTÉ père et fils, à Corbeil (Seine-et-Oise).

Cet établissement, fondé en 1804, n'avait, jusqu'en 1833, constamment employé qu'un ouvrier ou deux. Ce ne fut que depuis cette dernière époque, et sous la direction de M. Crété père, que cette imprimerie acquit quelque importance commerciale par la publication de quelques ouvrages pour le compte de plusieurs éditeurs de Paris.

Depuis lors cet établissement s'est progressivement développé et, aujourd'hui, fournit sans cesse du travail à deux cents ouvriers. Un matériel de choix: six presses-mécaniques mues par la vapeur et dix presses à bras y sont journellement utilisées et permettent d'exécuter les travaux les plus soignés dans tous les genres et notamment pour les sciences, les arts, l'industrie, la piété et la littérature, et pour plusieurs des maisons de librairie les plus importantes de Paris, telles que celles de MM. Victor Masson et fils, Baillière et fils, Dezobry et Tandoi, Furne et C^{ie}, Morizot, Fonteney et Pelletier, Gaume frères et J. Du-

nod, Asselin, Ruffet, Garnier frères, Guillaumin, Lefèvre, D^e Renouard, etc. etc.

Un vaste atelier de clicherie et de galvanoplastie complète cet établissement, en offrant à messieurs les éditeurs toutes les ressources nécessaires à leurs publications, soit pour les clichés d'ouvrages à conserver ou de gravures à reproduire.

Les soins consciencieux et intelligents que MM. Crété père et fils ont constamment apportés dans leurs travaux, aussi importants que variés, leur a valu plusieurs médailles à diverses expositions françaises, et le succès dont ils jouissent actuellement auprès de leurs nombreux clients.

Nous remarquons, parmi les ouvrages exposés par MM. Crété père et fils, le *Traité de la Chaleur*, par M. Peclet; le *Traité de Chimie générale*, de MM. Pelouze et Frémy; le *Traité de Physique*, de MM. Drion et Fernet; les *Leçons de Chimie*, de M. Girardin, qui se distinguent par le luxe des figures et par la bonne exécution.

[2710]

J. BEST et C^{ie}.*Magasin pittoresque et ses publications, à Paris.*

MAGASIN PITTORESQUE. Le trentième volume est en cours d'exécution depuis le 1^{er} janvier 1862. — La collection forme aujourd'hui 30 volumes (1833 à 1862), chacun de 416 pages, renfermant le texte de 8 volumes in-8° et 400 gravures environ exécutées avec une supériorité qui lui a mérité une médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de 1855. Toutes les années ont été réimprimées avec le même soin et sur le même papier que l'année courante. — Prix d'un volume ou d'un abonnement à l'année courante, 6 francs.

TABLE ALPHABÉTIQUE ET MÉTHODIQUE des articles et des gravures du *Magasin pittoresque* pendant les vingt premières années (1833 à 1852). — Ce volume satisfait immédiatement à toutes les recherches, et se vend au même prix qu'un volume ordinaire du *Magasin pittoresque*.

ALMANACHS DU MAGASIN PITTORESQUE (1851 à 1862). *Aucune des gravures ni aucun des articles n'ont été publiés dans le Magasin pittoresque.* — Prix de chaque Almanach, 50 cent.

HISTOIRE DE FRANCE, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque, sous la direction de MM. Henri BORDIER et Édouard CHARTON; 2 volumes in-8° de 600 pages chacun, à 2 colonnes, ornés d'un très-grand nombre de gravures; *deuxième édition.* — Prix, 15 francs.

VOYAGEURS ANCIENS ET MODERNES, ou Choix des relations de voyages les plus intéressantes et les plus instructives, depuis le v^e siècle avant Jésus-Christ jusqu'au xix^e siècle, avec biographies, notes et indications iconographiques, par M. Édouard CHARTON, rédacteur en chef du *Magasin pittoresque*. Ouvrage couronné par l'Académie française (séance du 20 août 1857).

Cette collection forme 4 volumes grand in-8°, contenant un grand nombre de gravures, *exécutées spécialement pour cette publication.* — Prix de chaque volume, 6 francs.

ALBUM DU MAGASIN PITTORESQUE. 1 volume grand in-4°, cartonné avec luxe, doré sur tranche. L'*Album du Magasin pittoresque* con-

PICTORIAL MAGAZINE. The thirtieth volume is in course of execution since the 1st of January 1862. — The collection now consists of 30 volumes (1833 to 1862), each containing 416 pages comprising 8 volumes 8vo. and about 400 wood-cuts so exquisitely executed as to have obtained a First Class Medal at the Universal Exhibition of 1855. Every year has been reprinted and on the same paper as the present one. — Price of one volume or of a subscription for the present year. 6th

ALPHABETICAL AND METHODICAL INDEX of the Articles and Wood-cuts of the *Pictorial Magazine* for the twenty first years (1833 to 1852). — This volume immediately satisfies all researches and is sold at the same price as the ordinary one of the *Pictorial Magazine*.

ALMANACKS OF THE PICTORIAL MAGAZINE (1851 to 1862). *None of these wood-cuts nor any of these articles have been published in the Pictorial Magazine.* — Price of each Almanack. 5^d

HISTORY OF FRANCE from the earliest down to the present time, according to the original documents and monuments of art of every age, under the direction of MM. Henry Bordier and Edward Charton; 2 volumes 8vo. of 600 pages each, in 2 columns, ornamented with a very great number of wood-cuts; *second edition.* — Price. 15th

ANCIENT AND MODERN TRAVELLERS, or Selections of the most interesting and instructive Accounts of Travels from the 5th to the 19th Century of the Christian Era; with Biographies, Notes and Iconographical Notices by M^r Edward Charton, Chief editor of the *Pictorial Magazine*; a work that was crowned by the French Academy in their sitting of 20th of August 1857.

This collection consists of 4 volumes in royal 8vo. containing a great many wood-cuts, *executed expressly for this publication.* Price of each volume. 6th

ALBUM OF THE PICTORIAL MAGAZINE. 1 volume in large 4to. splendid board binding and gilt-edged. The *Album of the Pictorial Maga-*

tient cent gravures choisies dans la collection, imprimées à part avec le plus grand soin, sans texte au verso, sur papier supérieur, avec encres de première qualité et à la presse à double touche. — Prix 15 francs.

zine contains a hundred wood-cuts selected from the collection, drawn a part with the greatest care, and no printing on the back, with inks of the best quality and in double touch presses. — Price 15^{ch}

[2722]

CURMER (HENRI-LÉON), éditeur de librairie, rue de Richelieu, 47, à Paris.

M. Léon Curmer a fondé, en 1834, l'importante maison de librairie qu'il a su amener à un développement sans égal jusqu'à ce jour. Il a appelé à lui les dessinateurs, les graveurs les plus habiles; il les a aidés de ses conseils et les a placés dans une voie où ils ont trouvé honneur et profit. Tony Johannot, Français, Steinheil, Meissonier, Pauquet, Alexandre de Bar, et toute la génération des graveurs sur bois contemporains, lui doivent leurs meilleurs succès.

M. Curmer a toujours cherché le mieux, et l'a souvent trouvé; chacun de ses ouvrages nouveaux représente, avec de nouvelles tentatives, de nouveaux essais et de nouveaux perfectionnements.

Tous les modes de dessin, de gravure et de reproduction ont été appliqués par lui à l'embellissement des livres. Ses études consciencieuses lui ont permis de rester dans la voie stricte du goût le plus pur; il a remis en lumière les travaux anciens et il a ajouté par les siens propres un nouveau lustre à la librairie française.

Ses ouvrages sont entre les mains de tous les amis des arts. *L'Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament*, *l'Imitation de Jésus-Christ*, *les Saints Évangiles* Dassance, *le Discours sur l'Histoire universelle*, *Paul et Virginie*, *les Français*, *les Anglais peints par eux-mêmes*, *la Pléiade*, *les Contes de Perrault*, *les Beaux-Arts*, *la Passion de Jésus-Christ*, *les Trois Règnes de la Nature*, *le Lac*, *la Vie de la Reine Anne de Bretagne*, forment une série des plus curieuses et des mieux suivies.

Depuis cinq ans M. Léon Curmer a entrepris la reproduction des anciens manuscrits, et il y a réussi au delà de toute espérance; il a exploré toutes les bibliothèques du continent et de l'Angleterre, et il n'existe pas un manuscrit capital qui ne soit représenté dans *l'Imitation de Jésus-Christ*, *le Livre d'Heures de la Reine Anne de Bretagne* et *les Évangiles des Dimanches et Fêtes de l'Année*; ce dernier ouvrage surtout, par la haute importance des productions, leur variété, leur authenticité,

M. Leon Curmer opened, in 1834, the large bookselling establishment which has been conducted to an extent as yet unequalled. He has employed the most distinguished designers and engravers to carry out his ideas and thereby to secure for themselves both emolument and repute. Tony Johannot, Français, Steinheil, Meissonier, Pauquet, Alexander de Bar, and the whole line of contemporary wood-engravers are indebted to him for their happiest results.

M. Curmer has always sought out what was best, and has been generally successful. Each of his new works exhibits renovated experiments, new attempts and new improvements.

All varieties of design, of engraving and of reproduction have been applied by him to the embellishment of books. His conscientious feelings restricting him to the purest taste, he has again brought to light the works of the ancients, and, by thereto adding his own, has shed a new lustre on French publications.

His works are universally known and sought after, viz: *The History of the Old and New Testament*, *the Imitation of Jesus-Christ*, *the Dassance Holy Gospels*, *the Discourse on Universal History*, *Paul and Virginia*, *the French and the English described by themselves*, *the Pleiades*, *Perrault's Tales*, *the Fine Arts*, *the Passion of Christ*, *the Three Kingdoms of Nature*, *the Lake*, *the Life of Queen Anne of Brittany*, which forms one of the most curious and exquisite collections.

For these last five years M. Leon Curmer has undertaken the republishing of ancient manuscripts in which he has succeeded beyond all expectation; he has searched all the continental and British libraries, and there is not one important manuscript that is not exhibited in *the Imitation of Jesus-Christ*, in *Queen Anne of Brittany's Prayer-Book*, and *the Gospel Lessons for Sundays and Festivals throughout the year*. This last work especially, from the great importance attached to the

restera comme le plus beau livre qu'on ait jamais tenté d'exécuter.

Si M. L. Curmer n'a reculé devant aucune dépense pour reproduire dans leur splendeur les originaux qu'il a pris pour modèles, la confiance du public éclairé l'a encouragé au plus haut point, et la liste des souscripteurs à ses ouvrages est celle de tout ce que la société compte de plus élevé et de plus respectable.

Chaque exposition faite depuis 1834 est venue confirmer le succès de ses publications.

republications, their variety and authenticity, will be regarded as the finest book ever published.

As M. L. Curmer has never recoiled from incurring any expense whatever in republishing in their richness the originals which he has taken for models, the confidence of an enlightened public has seconded him to the utmost, and the list of subscribers to his works displays the highest personages.

Every exhibition since 1834 has duly acknowledged the success of his publications

[2724]

FARRAS-HEUMANN, fabricant de registres, rue des Fossés-Montmartre, 15, à Paris.

Les produits de cette maison jouissent d'une réputation qui ne fait qu'augmenter. Ce résultat est dû aux perfectionnements apportés à la fabrication de ses registres et à la

variété des modèles de ses cartes d'échantillons, recherchés spécialement par MM. les commissionnaires, exportateurs en draperies, soieries, etc.

[2733]

Imprimerie de M. Paul DUPONT, 45, rue de Grenelle Saint-Honoré (hôtel des Fermes), à Paris.

(1849, médaille d'or; 1851, Prize Medal; 1855, médaille d'honneur.)

La maison Paul Dupont est une des plus considérables et peut-être la plus complète de Paris et de France. Ses travaux et ses opérations embrassent: 1° l'imprimerie; 2° la librairie; 3° la lithographie; 4° l'invention et le perfectionnement de mécaniques d'imprimerie et de lithographie.

Elle a fondé en France l'imprimerie administrative, et ses produits d'imprimerie en lettres sont plus particulièrement destinés aux diverses branches de l'administration publique et aux grandes entreprises industrielles.

L'impression des ouvrages de luxe, des livres illustrés, des albums, des actions, des mandats, des obligations, des programmes, tirés en une ou plusieurs couleurs, forment une spécialité importante de la maison.

La librairie possède deux importants catalogues, consacrés à une double spécialité: des ouvrages administratifs et des classiques élémentaires.

Ses ouvrages et recueils d'administration qu'elle a publiés correspondent à chacune des diverses branches des services administratifs et financiers de la France.

Elle ne compte pas, en outre, moins de seize recueils périodiques mensuels, pour toutes les classes de fonctionnaires, et dont

quelques-uns ont atteint déjà leur trentesième année.

A ces publications périodiques se joignent les *Annales du commerce extérieur*, véritable monument économique, historique, géographique et commercial. Ce recueil, qui comprend aujourd'hui près de soixante volumes, embrasse dans son ensemble le mouvement commercial, maritime et industriel de toutes les contrées du globe.

Enfin la librairie Paul Dupont est la première peut-être qui se soit sérieusement occupée de publier des classiques, spécialement écrits en vue des besoins de l'enseignement collectif des écoles primaires.

Un atelier lithographique a été annexé à l'imprimerie en lettres de la maison Paul Dupont, dans le but de confondre et d'utiliser réciproquement leurs procédés, ce qui a amené la découverte de la *litho-typographie*, qui donne des décalques des anciennes écritures et des livres anciens et nouveaux, permettant ainsi de publier, à un nombre infini d'exemplaires, les *fac-simile* les plus exacts des manuscrits les plus précieux, la reproduction des vieux livres, des anciennes gravures; des éditions rares, et de remplacer les feuillets perdus d'exemplaires incomplets.

Dans cet établissement s'exécutent des tableaux et les cadres à impressions mixtes, dans lesquels la lithographie fournit les filets et les cadres, et la typographie les caractères, procédé qui donne une économie de 20 à 60 p. o/o et une exécution plus parfaite.

Il faut aussi mentionner ses *fonds de hasard* ainsi que ses autres *fonds de garantie* qui obtenus sur pierre lithographique, à l'aide d'agents chimiques, fournissent des dessins inimitables. C'est un des meilleurs moyens de rendre infalsifiables les valeurs industrielles et les billets de banque.

Tous ces procédés ont été garantis par des brevets à la maison Dupont, qui possède en outre un grand nombre de nouvelles machines à imprimer dont on lui doit l'invention et qui fonctionnent depuis quelques années dans ses ateliers. Nous citerons, parmi les plus remarquables :

1° Une presse à épreuves portative, qui occupe un espace d'à peine 30 centimètres carrés et permet d'obtenir, sans peine et avec rapidité, les épreuves les plus nettes et les mieux soignées;

2° Une presse lithographique à cylindre, marchant à bras; elle imprime 1,200 feuilles par jour au lieu de 600, que tirent les anciennes presses à bras, diminue la peine de l'ouvrier et réalise une économie importante.

3° Une presse lithographique à cylindre, avec encrier et mouilleur mécanique, mue par la vapeur. Elle imprime 4,000 feuilles par jour

et diminue ainsi considérablement le prix de revient des tirages lithographiques; c'est la première fois qu'une presse lithographique marche à la vapeur d'une manière constante et à l'égal des mécaniques d'imprimerie en lettres.

La maison de M. Paul Dupont se compose d'un établissement à Paris et d'une succursale à Clichy. Elle occupe un personnel de 70 employés et 600 ouvriers; 18 mécaniques à vapeur, 30 presses typographiques à bras, 6 machines lithographiques à vapeur, 10 presses lithographiques à bras, 4 presses hydrauliques pour le satinage, 2 machines à sécher le papier par la vapeur, 10 presses-mécaniques à rogner, y fonctionnent tous les jours.

Il s'imprime, dans l'établissement, trente millions de feuilles par année; le nombre de ses clients dépasse 150,000; son matériel est estimé à 1,500,000 francs; le chiffre de ses affaires s'élève par an à 4,000,000 de francs.

En cas de maladie, les ouvriers ont droit à une indemnité de 1 fr. 50 c. par jour, payée par une caisse de secours, aux soins du médecin, aux médicaments gratuits et à une retraite. Ils jouissent d'une part proportionnelle dans les 10 p. o/o prélevés sur les bénéfices annuels de la maison.

Les ouvriers employés dans l'annexe établie à Clichy occupent des logements où tout le confortable nécessaire aux besoins de la vie a été réuni.

[2737]

Baron TAYLOR, auteur; **LEMAITRE** (AUGUSTIN-FRANÇOIS), libraire éditeur, quai de l'Horloge, 23, à Paris.

Voyages pittoresques dans l'ancienne France, 24 volumes in-folio. Prix : 12 fr. 50 cent. la livraison.

Normandie.....	39 livraisons.....	2 volumes, reliés en...	2	487 ^f 50 ^c
Franche-Comté.....	91 —————	1 —————	2	350 00
Auvergne.....	36 —————	2 —————	2	687 50
Languedoc.....	128 —————	4 —————	6	1 825 00
Picardie.....	155 —————	3 —————	4	1,700 00
Bretagne.....	46 —————	2 —————	3	1,137 50
Dauphiné.....	47 —————	1 —————	2	587 50
Champagne.....	105 —————	2 —————	3	1,312 50
Bourgogne.....	45 —————	1 —————	2	562 50
	692 —————	18 —————	26	8,650 ^f 00 ^c

L'Alhambra, 1 volume in-fol. avec planches en couleur, prix 60 fr.

Reims, 1 volume in-fol. 60 pages de texte, 24 planches, 2 vignettes gravées, prix. 60 fr.

La Cathédrale de Meaux, 1 volume in-fol. 8 pages de texte et 12 planches, prix. 40 fr.

La Syrie, la Palestine et la Judée, 1 volume grand in-8° avec 41 gravures, prix.. 20 fr.

L'Égypte, 1 volume grand in-8° avec 87 gravures, prix..... 40 fr.

La Ville des Sacres, 1 volume grand in-8°

avec gravures imprimées sur papier de Chine, prix..... 10 fr.

Voyage pittoresque en Espagne, 3 volumes grand in-8°, 160 gravures, prix.... 150 fr.

Idem, grand in-4° Jésus, papier de Chine, avant la lettre, prix..... 400 fr.

La reliure se paye à part.

[2751]

A. MARION et C^{ie}, fabricants de papiers et enveloppes de luxe, cité Bergère, 14, à Paris; succursale à Londres, 152, Regent-Street.

(Médailles de bronze aux Expositions de 1849; Londres, 1851; Paris, 1855.)

A. Marion fonda sa maison en 1830 et fut le créateur de la spécialité des papiers de luxe pour la correspondance. L'impulsion toute nouvelle qu'il sut donner à l'industrie du papier, alors bien arriérée, a rendu son nom européen.

Dès l'apparition de la photographie, il comprit l'immense avenir de cet art nouveau et l'emploi considérable de papier spécial auquel il donnerait lieu : il se mit dès lors en mesure de satisfaire aux exigences de l'art naissant, et joignit une nouvelle spécialité à la première.

Aujourd'hui, son fils LÉON MARION et son gendre H. GERY, devenus ses associés, le secondent dans ses travaux; c'est de leur usine de Courbevoie que sortent les papiers et les enveloppes pour correspondance les plus beaux, les plus riches, les plus élégants et

les mieux ornés. La préparation des papiers photographiques s'y fait au moyen de machines de leur invention, avec tout le soin que réclame cette partie délicate de leur industrie. Ils sont, en outre, inventeurs d'ingénieux appareils et de procédés donnant d'excellents résultats. Nous citerons, entre autres, leur appareil conservateur, très-estimé des photographes, et qui leur permet de livrer au commerce des papiers positifs et négatifs sensibilisés prêts à mettre en œuvre. Les préservateurs Marion, pour opérer avec la chambre noire en pleine lumière, leur font grand honneur. Leur papier négatif au collodion est une récente et précieuse découverte destinée à faire faire un pas immense à la photographie.

A. Marion et C^{ie} ont obtenu d'exposer dans deux parties du Palais, à la division de la papeterie et à celle de la photographie.

[2742]

Alphonse ALMIN, fabricant de cartonnages pour la pharmacie, la chocolaterie, la confiserie et la bijouterie. Fabrique de papiers de couleurs, unis et gaufrés, toute nuance et tout format, employés par ces industries, pour coiffer les fioles, paqueter le chocolat, confectionner les sacs pour les fécules et amidons. Dépôt de papier à filtrer, blanc et gris, format carré confectionné d'après ses données, à Ambert (Puy-de-Dôme).

Cette maison, fondée en 1816, occupe aujourd'hui de soixante à quatre-vingts ouvriers et ouvrières, confectionne, chaque jour, de neuf à onze mille boîtes, en ordinaires, demi-fines, fines et surlines, soit en rondes, carrées, à tiroirs et ovales, etc.

On a la certitude de trouver toujours en

magasin un très-grand assortiment de ces papiers et diverses boîtes, ainsi que de carte blanche au kilo, de papier étain, de carte et ronds métalliques.

Fabrique de papiers de couleurs, n° 26, rue de Charonne; adresser les ordres à sa demeure, n° 24, rue Vieille-du-Temple, à Paris.

[2743]

PAGNERRE, libraire-éditeur, rue de Seine, 18, à Paris.

Fondée, en 1831, par un homme politique qui fut, en 1848, membre du Gouvernement

provisoire, fondateur du Comptoir national d'es-compte et vice-président de l'Assemblée consti-

tuante, la librairie Pagnerre a conquis, par la publication d'écrits politiques, une réputation européenne. Depuis 1854, M. Pagnerre fils, tout en continuant à propager, par les livres qu'il édite, les idées de progrès, a développé la partie purement littéraire de ses publications. Pour donner une juste idée de

cette maison et de son importance, il suffit de citer les principaux noms des écrivains dont elle publie les ouvrages : *Louis Blanc, Carnot, Chassang, Comettant, Cooper, Cormenin, Cousin, Garnier-Pagès, Victor Hugo, Lamartine, Pelletan, Edgar Quinet, Elias Regnault, Shakespeare, Walter Scott.*

[2712]

Veuve BERGER-LEVRAULT et fils, à Strasbourg.

Librairie. — Imprimerie typographique. — Lithographie. — Fonderie en caractères. — Stéréotypie. — Reliure et réglure. — Deux cent vingt ouvriers. — Machine à vapeur. —

Neuf presses mécaniques. — Seize presses à bras.

Dépôt, à Paris, rue des Saints-Pères, 8.

[2744]

CHARPENTIER, éditeur, quai de l'École.

Quand cet éditeur créa l'importante et célèbre collection à laquelle il a donné son nom, le prix des ouvrages littéraires et leur format étaient de nature à éloigner le public et à compromettre, par conséquent, l'essor de la littérature en France. M. Charpentier sut réunir en un format commode, élégant, pouvant tour à tour entrer dans la poche du lecteur ou figurer dans sa bibliothèque, et pour le prix uniforme de 3 fr. 50 par volume, les chefs-d'œuvre contemporains. Alfred de Musset, Georges Sand, Balzac, Victor Hugo, de Vigny, Mérimée, Charles Nodier, etc. sont venus tour à tour enrichir sa collection. En même temps, M. Charpentier publiait, dans la même bibliothèque, les chefs-d'œuvre des littératures grecque, latine, anglaise, allemande, italienne, traduits en français, et un choix des meilleurs auteurs anciens de notre pays, des mémoires historiques, etc.

Non content d'avoir ainsi développé, nous pourrions dire créé le goût de la littérature en France, il a voulu, depuis plusieurs années, lui fournir un aliment constant et régulier par la publication d'une revue qui, fondée d'abord sous le titre de *Magasin de librairie*, prit bientôt un plus grand développement et une haute portée politique sous le titre de *Revue nationale*. Ce recueil, rédigé, sous sa direction, par l'élite de nos écrivains, a pris sa place parmi les meilleures revues politiques et littéraires.

M. Charpentier prépare, en ce moment, plusieurs éditions attendues impatiemment par les bibliophiles, entre autres un *André Chénier*, avec des références à tous les auteurs anciens dont le poète s'est inspiré, des notes, commentaires, etc.

[2748]

M. Henri PLON, , fondateur-imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière, à Paris.
Imprimeur de l'Empereur.

(1844, Médaille d'argent; — 1849, Médaille d'or; — 1851, Prize Medal à l'Exposition universelle de Londres, et, à la suite, décoration de la Légion d'honneur; — 1855, Médaille d'honneur à l'Exposition universelle de Paris.)

L'établissement typographique de M. Henri Plon, l'un des plus complets et des plus importants qui existent, est peut-être celui qui, dans ces dernières années, a le plus contribué à ouvrir des voies nouvelles à la vaste industrie et à l'art qu'il représente.

Alors que les impressions à la mécanique

ne donnaient, sauf quelques rares exceptions que des résultats imparfaits, de remarquables produits étaient obtenus par cette maison, qui en 1844, recevait la *médaille d'argent*.

C'est à cette époque que M. Henri Plon fit l'acquisition de la collection des nouveaux types de M. Jules Didot, types ébauchés qu'il

n'a cessé depuis de compléter et d'augmenter.

Puis il fonda en 1846 une librairie religieuse, où il publia des livres richement ornés de cadres et de vignettes en couleurs, imitations de ces ouvrages du moyen âge sur les pages desquels des générations de moines artistes usaient leur existence, et qui furent désormais obtenues à la presse.

À l'Exposition française de 1849, de nouveaux progrès apportés dans l'art typographique et appréciés dans le rapport du jury central (t. III, p. 94), furent récompensés par la médaille d'or.

À la suite de l'Exposition universelle de Londres, en 1851, M. Henri Plon fut un des quarante exposants décorés, et bientôt le *Moniteur universel* contenait les lignes suivantes :

M. Henri Plon vient de recevoir le titre d'Imprimeur de l'Empereur. Sa Majesté a voulu lui témoigner, par cette marque de faveur, sa satisfaction des efforts constants qu'il a faits pour perfectionner l'art typographique.

Enfin, à l'Exposition universelle de Paris, en 1855, le jury qui lui décernait la médaille d'honneur s'exprimait ainsi :

M. Henri Plon, imprimeur-éditeur-fondeur, à Paris (France). — La maison de M. Plon est une des plus importantes et des plus complètes de Paris.

Elle réunit : la typographie, dont les produits, justement estimés, embrassent toutes les variétés possibles, depuis la simple brochure jusqu'aux belles illustrations et aux ouvrages de grand luxe ; — l'édition sous différentes formes ; — la fonderie en caractères avec ses dépendances de gravure et d'application galvanoplastiques comme accessoires ; — les impressions polychromiques, dont les essais heureux, sous le nom d'aquarelles typographiques, ont dû être remarqués par de nombreux amateurs.

Aucun des ouvrages exposés par M. Henri Plon n'a été fait spécialement et à grands frais en vue de l'Exposition. C'est avec le résultat de ses travaux courants et journaliers que son établissement se présente, comme précédemment, au concours international.

Parmi tant de beaux et bons livres, nous nous bornerons à citer l'*Imitation de Jésus-Christ*, dont les encadrements en camaïeu offrent un riche spécimen d'impressions poly-

chromiques obtenues à la presse mécanique.

De très-importantes publications historiques ne sauraient être passées sous silence. Nous nommerons en première ligne :

Le *Trésor des Chartes*, publication officielle faite par les ordres de l'Empereur, les nombreux ouvrages d'archéologie dont M. de Luc de Luynes a confié l'exécution à M. Plon, ainsi que les livres remarquables de M. Labarte ;

La belle édition des *Œuvres de Napoléon III* ;
La *Correspondance de Napoléon I^{er}*, parvenue à son dixième volume ;

L'*Histoire du Consulat et de l'Empire*, par M. Thiers, dont le vingtième et dernier volume est sous presse.

L'*Histoire de Louis XVII*, par M. de Beauchesne ; *M^{me} de Maintenon*, par T. Lavallée, et les *Cours de l'Europe au XVI^e siècle*, d'après la diplomatie vénitienne, par Armand Baschet.

Nous devons aussi distinguer parmi les publications littéraires :

Les précieuses éditions des *Classiques français*, formats in-8° et in-32. — Les *Canteries d'un curieux*, par M. Feuillet de Conches. — Les *Œuvres de M^{me} de Girardin*. — Le *Dernier volume des Œuvres de Voltaire* (inédites). — Les *Œuvres d'Arsène Houssaye*.

Un grand nombre de journaux illustrés sont imprimés chez M. Henri Plon. Nous citerons l'*Univers illustré*, l'*Artiste*, le *Journal amusant* (*Journal pour rire*). M. Henri Plon a contribué à la fondation de plusieurs des recueils qu'il imprime et dans la plupart desquels il a une part de propriété. Il y a deux ans il a créé la *Critique française*, qui rend compte tous les mois du mouvement philosophique, littéraire et artistique, tant en France qu'à l'étranger.

15 presses à bras, — 12 presses mécaniques, — 5 machines à glacer. — 6 machines à fondre les caractères, fonctionnent dans les ateliers de M. Henri Plon, où plus de 300 personnes sont toujours employées.

[2771]

A. LE CHEVALIER, libraire-éditeur, rue de Richelieu, 60, à Paris.

ATLAS UNIVERSEL, physique, historique et politique de géographie ancienne et moderne, composé et dressé par H. Dufour, gravé sur acier par Dyonnet, graveur du dépôt des cartes du ministère de la marine ; édité par Armand LE CHEVALIER, rue de Richelieu, 60, à Paris.

Cet atlas, composé de quarante cartes, dont cinq consacrées à la géographie an-

cienne, quatre à la géographie historique et trente et une à la géographie moderne, forme l'ensemble le plus complet et le mieux combiné pour répondre aux besoins de tous ceux qui s'occupent de géographie, aux divers points de vue des études historiques, des spéculations politiques, des transactions commerciales de peuple à peuple.

L'échelle considérable des cartes de cet

atlas, qui n'ont pas moins de 0^m.77 sur 0^m.55 en superficie gravée, a permis d'y introduire, sans nulle confusion, des détails qui ne se trouvent habituellement que dans les cartes murales.

Pendant le cours de sa publication, cet atlas a été tenu au courant des découvertes géographiques, des changements de circonscriptions territoriales survenus dans l'assiette des états politiques, des constructions de voies de fer, etc., etc.

La presse française et étrangère s'est occupée avec persévérance de cette importante publication, dont elle a suivi les phases successives, et elle a été unanime dans les éloges qu'elle a faits d'une entreprise qui, suivant les expressions d'une feuille considérable, « relève l'honneur de la librairie française. »

Le prix de cet atlas est de 120 francs en feuilles et de 140 francs relié, avec le cahier de 40 notices consacrées à chacune des 40 cartes.

[2771]

Jules DELALAIN, imprimeur de l'Université, rue des Écoles, 76, à Paris.

(Croix de la Légion d'honneur en 1853; médaille de 2^e classe en 1855.)

La librairie Delalain, dont les produits figurent à la section de l'enseignement, se livre exclusivement à l'impression et à la publication des livres d'école et de classe, en langues française, latine, grecque, anglaise et allemande, dont elle offre un assortiment varié et complet. L'ancienneté de cette Maison remonte à 1764 par les Delalain et à 1704 par les Barbou.



Avril 1836.

Son antique fleuron des deux cigognes est connu de tous ceux qui ont fait des études classiques. Autrefois, chaque imprimeur avait son fleuron spécial, qui était tout une devise; on sait celle de la Maison Delalain: les cigognes, à la vie si longue; les branches de chêne et d'olivier, emblèmes de force et de prospérité; le serpent de l'envie, qui se mord la queue.

[2799 et 2857]

SOCIÉTÉ FÉNELON. Asile-école Fénelon, pour l'éducation des jeunes garçons pauvres, à Vaujour (Seine-et-Oise).

La Société Fénelon, formée en 1844 et reconnue comme établissement d'utilité publique, par décret du 5 février 1852, a pour objet de faciliter et d'assurer l'éducation en pension des jeunes garçons pauvres, orphelins ou abandonnés, de Paris et du département de la Seine, et de Seine-et-Oise.

Les enfants admis à l'asile y reçoivent une éducation morale et religieuse, ainsi que l'instruction élémentaire, complétée par le dessin linéaire et par la musique. Ils s'y préparent aussi à l'apprentissage d'un état et y

prennent les premières notions d'agriculture.

La Société protège par le patronage, jusqu'à leur vingtième année, les enfants qui n'ont ni parents, ni protecteurs.

À la Société Fénelon, s'est unie une Société de dames protectrices qui, chaque année, recueillent des aumônes pour le soutien de l'œuvre.

S. A. R. Madame la princesse Marie-Clothilde Napoléon est la présidente de cette Société.

[2868]

CHAIX, ébéniste, place de la Bastille, 12, à Paris.

(Médaille en 1855.)

Grand assortiment de meubles, tel que chambre à coucher, salon, cabinet, galeries, spécialement pour les salles à manger et tout ce qui peut se renfermer dans la décoration

A great variety of furniture for bed-chambers, drawing-rooms, closets, gallery and particularly for dining-rooms and whatever may be comprised in classically decorated

de l'ameublement, genre classique et genre du XVII^e siècle. Commission, exportation, prix modérés.

furniture, and that of the XVIIth century. Commission and exportation; all on most reasonable terms.

[2871]

Alphonse PALLU & C^{ie}. Compagnie des marbres onyx d'Algérie,
à Paris, rue Popincourt, 29.

Dépôt à Londres, chez M. Émile Gay, 20, Red Lion Square, Holborn, W. C.

Vers 1843, un marbrier de Carrare, M. Delmonte, se fixait en Algérie. Esprit ardent et chercheur infatigable, il voulait retrouver les carrières perdues qui fournissaient aux anciens ces admirables marbres transparents dont ils décoraient leurs demeures. Il avait déjà vainement exploré toutes les contrées de l'Europe méridionale, l'Asie Mineure, l'Égypte entière; le témoignage de tous les auteurs lui assurait que Rome tirait de l'Afrique ses gemmes les plus magnifiques, et il venait, plein d'un nouvel espoir, poursuivre ses recherches sur cette terre d'Algérie, rendue à la civilisation par la conquête française.

En avril 1849, il parcourait la province d'Oran. Le génie traçait alors une route de cette ville à Tlemcen, l'ancienne capitale berbère. Elle traversait le *Blad-Rekam* (le pays des marbres), et les ouvriers brisaient les blocs accumulés, pour en empierrer la route. M. Delmonte examina ces fragments; ils étaient d'un marbre admirable, complètement en dehors de tous les genres connus; il visite les localités, descend dans le ravin de l'*Oued-Abdallah*, et bientôt les nombreuses traces d'exploitation ancienne, l'étude du sol, l'examen des blocs lui démontrent qu'il a enfin atteint le but de ses recherches, que les riches carrières où puisèrent Rome, Carthage et les Berbères sont découvertes.

Devenu propriétaire des mines qu'il avait retrouvées, M. Delmonte ne put, dès ces premiers temps, donner à leur exploitation l'importance qu'elle devait avoir, et, en 1858, il céda ses droits à une compagnie puissamment organisée sous le nom de : COMPAGNIE DES MARBRES ONYX DE L'ALGÉRIE. C'est elle qui se présente aujourd'hui à l'Exposition de Londres.

Le nom de *marbres onyx* ne fut pas d'abord donné aux marbres qui nous occupent : frappés de leur singulière beauté, ne sachant comment les classer, et leur trouvant des analogies avec les albâtres transparents de la haute Égypte, auxquels ils sont pourtant infiniment supérieurs, M. Delmonte et les ingénieurs géologues qui les examinèrent les

désignèrent sous le nom d'albâtre antique, de calcaire onyx ou de stalagmites d'Algérie. Soumis à l'analyse, on reconnut un calcaire extrêmement pur, contenant seulement des traces de carbonate de magnésie et des quantités variables de carbonate de fer, d'une densité moyenne de 2,730, passé à l'état compacte et transparent sous l'influence de certains agents. Ce calcaire ne s'était présenté jusqu'alors à l'examen des géologues qu'à l'état de stalagmites, dans des grottes isolées; on le découvrait tout à coup en roches puissantes.

Deux admirables spécimens de quatre mètres de longueur attendent, dans les chantiers de la rue Popincourt que le ciseau du sculpteur y taille des colonnes dignes des palais des César, ou, plus probablement, que la scie les débite pour les besoins de l'art industriel.

Transportés à Oran par terre, ces blocs y sont embarqués pour un des ports de la Normandie; amenés ensuite à Paris, ils trouvent dans les ateliers de la Compagnie l'emploi qu'ils doivent avoir. Comme cet emploi dans la décoration architecturale n'a d'autre limite que la dimension des blocs, et que la beauté de la matière permet de l'employer aux objets d'art les plus délicats, presque tout peut être utilisé; on ne rejette que les parties qui paraissent moins pures ou moins richement nuancées.

Le calcaire transparent d'Algérie est d'une beauté si parfaite et si remarquable qu'on peut le comparer aux quartz agates les plus précieux. Il a l'avantage sur les gemmes quartzes de se présenter en masses considérables de se tailler aussi facilement que le marbre et de prendre le même poli que les pierres les plus dures et les plus fines, ce qui l'a fait nommer avec raison *marbre onyx d'Algérie*. On y trouve toutes les nuances, depuis le blanc le plus pur jusqu'au rouge le plus vif, le jaune d'or le plus brillant et les teintes verdâtres les plus variées, tantôt disposées en stries minces et déliées comme de fines bandes, tantôt en blocs puissants, parfois sous forme orbiculaire; sa surface floconneuse

et plus souvent nacrée s'éclaire de reflets phosphorescents et produit à la lumière de merveilleux effets.

La Compagnie des *marbres onyx algériens* sait, du reste, tirer le meilleur parti de l'admirable matière qu'elle exploite. L'usine de fabrication a été établie à Paris, centre fécond où le génie de l'artiste industriel grandit et s'épure, où chacune de ses œuvres semble s'éclairer d'un rayon qui séduit et qui charme. Un bâtiment important développe sur la rue Popincourt sa façade monumentale; le rez-de-chaussée, occupé par une salle d'exposition où sont rangés les objets de grande dimension, est entièrement pavé d'une mosaïque très-heureusement réunie; le premier étage contient la collection la plus variée des objets les plus précieux que l'art ait pu créer. Deux bâtiments latéraux font suite sur la cour et contiennent des ateliers de fabrication vastes et des mieux outillés.

Dans le premier, les scies mécaniques débitent les marbres suivant les besoins de la fabrication. Vingt lames d'acier travaillent à la fois à diviser un immense bloc en minces tablettes, tandis que d'autres découpent, par leur mouvement circulaire, des pièces cylindriques dans la masse compacte et informe. Puis le travail mécanique se poursuit dans l'atelier des tourneurs qui traitent le marbre comme le fer ou l'ivoire; un tour en l'air à travail elliptique, remarquable par ses dispositions, y fonctionne à côté des tours circulaires et des tours à percer. Les salles consacrées au polissage et à la sculpture sont en face. La nécessité où l'on est de rehausser presque toujours les objets en marbre par des ornements en bronze, la difficulté d'obtenir de la fabrication ordinaire des pièces assez parfaites et bien appropriées pour la décoration des onyx, a forcé la Compagnie d'adjoindre à son usine une fabrique de bronzes d'art. Seulement, au contraire de ce qui s'était fait jusqu'alors pour le marbre ordinaire, au lieu de servir simplement de piédestal au bronze, le marbre onyx est employé comme matière principale; le bronze ne joue qu'un rôle décoratif, fort important, il est vrai, mais accessoire.

Toutes les pièces produites par la Compagnie sont ainsi dessinées et modelées dans ses ateliers par des artistes qui connaissent toutes les ressources des matières qu'ils emploient, et qui veillent eux-mêmes à ce que leurs créations ne soient pas mal interprétées ou mé-

diocrement rendues par les sculpteurs et les ciseleurs qui les secondent.

La Compagnie est fondée depuis quatre ans à peine, et déjà l'usage du marbre onyx a pris un immense développement. On le tourne en colonnes, on le taille en vases, on le découpe en riches balustrades, on en forme d'éclatants panneaux, de riches cartouches pour les palais et les somptueux hôtels; la décoration architecturale y trouve pour ses lambris, ses acrotères, ses frises, ses revêtements une matière naturellement polychrome et transparente. Les reflets de la flamme jouent sur les chambranles évidés des cheminées en onyx translucide, richement rehaussés de bronzes, comme la cheminée Louis XVI qu'on admire à l'Exposition. Le statuaire s'en empare pour ses bustes, ses médaillons, ses bas-reliefs. L'art industriel en fait des pendules, des coupes, des vases, des flambeaux, des cofrets, des plateaux, des supports de toute sorte; il emploie à tout ces riens si nombreux, si charmants, si artistiques, qui font le charme, le luxe, le confortable du chez-soi et de l'ameublement moderne.

Et ce n'est pas de l'engouement du moment, de la mode, d'où est né cet immense développement, il repose sur le goût le plus pur, le mieux raisonné. Le marbre onyx est la seule pierre fine, nous n'osons dire précieuse, que puisse largement employer l'industrie moderne, sans s'arrêter au prix de revient, celle qui obéit le mieux aux caprices de l'artiste, celle qui s'allie le plus harmonieusement au bronze, à l'émail, aux jeux de la lumière sur les cristaux et dans les glaces. Les maîtres miroitiers de Florence et de Venise ne produisirent pas d'œuvre supérieure, comme effet, à la glace à biseau entourée de son large cadre ovale rehaussé d'or qu'expose la Compagnie.

Les richesses minérales de l'Algérie sont fort grandes, mais elles attendent des bras et des capitaux hardis qui les exploitent. La Compagnie des marbres onyx aura l'insigne honneur d'avoir ouvert la route et montré l'exemple; elle se présente donc à l'Exposition comme livrant à l'industrie une matière première éminemment artistique, comme produisant elle-même des œuvres remarquables, et comme ouvrant aux richesses et aux productions naturelles de notre colonie algérienne des débouchés nouveaux.

MM. Alphonse Pallu et C^{ie} ont ouvert à Londres un dépôt de leurs produits, chez M. Émile Gay, leur représentant, 20, Red Lion Square, Holborn, W. C.

[2874]

GROHÉ, fabricant d'ébénisterie, avenue de Villars, 4, à Paris.

La maison Grohé date de 1829. C'est actuellement la plus ancienne parmi les maisons d'ébénisterie dirigées par leurs fondateurs.

A l'Exposition française de 1834, elle a obtenu une mention honorable;

A celle de 1839, la première médaille d'argent;

A celle de 1844, la médaille d'or (c'est la première qui ait été accordée à l'ébénisterie);

A celle de 1849, le rappel de la médaille d'or;

A l'Exposition anglaise de 1851, elle n'a pas exposé;

A l'Exposition universelle de 1855, à Paris, elle a obtenu la médaille d'honneur.

Par les récompenses ci-dessus mentionnées, on voit que la maison Grohé n'a cessé d'être placée et de se maintenir au premier rang des maisons d'ébénisterie.

Les produits qu'elle a présentés, cette année, à l'Exposition universelle de Londres, démontrent une fois de plus qu'elle est à la hauteur de son rang et de sa vieille réputation, et témoignent, en outre, de l'impulsion artistique qu'elle ne cesse de donner à l'ébénisterie, en reproduisant le style de toutes les époques et en demeurant fidèle tout à la fois, et au caractère des diverses écoles, et au goût et à la vérité, types éternels du beau.

The house of Grohé dates from the year 1829, and it is now the oldest among the cabinet making establishments directed by their founders.

At the French Exhibition in 1834 it obtained an honorable mention;

At that of 1839 the first Silver Medal;

At that of 1844 the Gold Medal, the first ever awarded to cabinet-making;

At that of 1849, the *rappel* of the Gold Medal;

At the English Exhibition of 1851 it did not exhibit;

At the Universal Exhibition at Paris in 1855 it obtained the Medal of Honour.

By the recompenses above enumerated it may be seen that the house of Grohé has never ceased to stand and maintain itself in the first rank, among cabinet-making establishments.

The productions which it has this year presented at the Universal Exhibition of London, are additional proofs, that it is equal to its rank and to its ancient reputation and testify moreover the artistical impulse which it constantly imparts to cabinet-making by copying the style of all periods and by remaining at the same time faithful both to the character of the different schools and to taste and truth, the eternal types of every thing that is beautiful.

[2880]

F. ROUX, fabricant de meubles de fantaisie, marqueterie et bronze (ancienne maison Prétot), rue du Harlay, 5, à Paris.

Cette maison, l'une des plus anciennes de Paris, s'est, dès son origine, signalée par le fini et le bon goût de ses meubles de luxe. Sa supériorité dans ce genre de fabrication a été constatée à toutes les expositions. Médailles d'or, d'argent, de bronze, Prize Medal à l'Exposition de 1851, à Londres : elle a éprouvé tous les genres de récompenses.

C'est aussi dans les ateliers de cette maison que se fabriquent exclusivement les incrusta-

tions en porcelaine de Rivart, qui s'appliquent aux meubles et qui sont d'un si merveilleux effet.

F. Roux (lately Pretot), fancy cabinet maker, one of the oldest houses in Paris has been rewarded in the London Exhibition of 1851 with the Prize Medal, Paris 1855 and in several others exhibitions.

It is in that house also where the Rivart inlaid porcelain is manufactured.

[2890]

QUIGNON, quai Valmy, 83, futur boulevard de la Reine-Hortense, à Paris.

Maison fondée en 1842, fournisseur du mobilier de la Couronne; médaille de 2^e classe à l'Exposition universelle de 1855.

Depuis 1860, la fabrication du gros meuble, qu'il a ajoutée à son établissement, lui permet de donner une plus grande har-

monie d'ensemble aux ameublements qui lui seront confiés.

On trouvera dans ses magasins des modèles de meubles et sièges de tous genres et des types les plus purs.

[2905]

DE LATERRIÈRE. Sommiers élastiques Tucker, place du Palais-Royal, 2, à Paris. Usine à vapeur, boulevard de Clichy, 9, à Paris.



(Médailles aux expositions de Dijon, Troyes, Bordeaux, Metz et Nantes. Médaille unique de la Société d'Encouragement pour l'industrie nationale.)

Cette industrie, connue sous le nom de **SOMMIERS TUCKER**, a été fondée en 1856. Frappé des avantages que la combinaison simple et solide de ce meuble devait offrir à la consommation générale, M. Jean de Laterrière acheta de l'Américain Hiram Tucker le brevet que celui-ci avait pris en France pour ce genre de fabrication.

M. de Laterrière créa aussitôt l'importante usine qu'il exploite aujourd'hui boulevard de Clichy, n° 9, et dans laquelle un outillage mécanique des plus complets lui permet de faire et de livrer au public plus de cent sommiers par jour.

La propreté, la durée et l'hygiène sont les qualités essentielles de ce sommier, qui est un composé de lattes flexibles, reposant sur des ressorts dont on peut facilement graduer

la force. L'élasticité ainsi combinée s'y produit dans le sens du corps, ce qui donne un coucher souple et toujours régulier. Entièrement à jour, l'air circule librement à l'entour de toutes ses parties, et il ne présente aucun refuge aux insectes.

En outre, ce sommier se monte et se démonte presque instantanément et se roule en un faisceau d'un mince volume et de peu de poids, ce qui le rend très-commode pour les transports. L'immense faveur avec laquelle l'économie domestique l'adopta, et les nombreuses récompenses industrielles dont il fut honoré, notamment par la Société d'Encouragement qui lui donna la seule médaille consacrée par elle à ce genre de meubles, justifient les avantages si facilement appréciables du sommier Tucker.

[2013]

CREMER, marqueteur-mosaïste, rue Saint-Louis (au Marais), 60, à Paris.

M. Cremer a fondé sa fabrique en 1836, et, depuis cette époque, les récompenses les plus flatteuses n'ont cessé de consacrer le talent de cet habile artiste.

À l'Exposition de 1839, il obtient la seule médaille décernée à son industrie; à celle de 1844, la seule médaille également, et tous ses produits sont achetés par le roi Louis-Philippe. En 1849, il reçoit, pour un nouveau genre de marqueterie de mosaïque en

bois, la médaille d'argent, et, cette fois, c'est la cour de Russie qui acquiert les objets exposés.

En 1851, les marqueteurs-mosaïstes de toutes les nations se trouvent en présence au palais de cristal de Londres; il l'emporte sur tous ses confrères de l'étranger, et c'est à lui qu'est décerné la *prize-medal*.

Enfin, en 1855, il mérite encore, au palais de l'Industrie, la médaille de première

classe, pour une nouvelle invention de mar-
queterie par la pile électrique.

Telles sont les distinctions qu'a reçues

M. Cremer, et qui, comme autant d'étapes
glorieuses, ont marqué sa carrière artistique.

[2022]

GENOUX et C^{ie}. Papiers peints; rue du Faubourg-Saint-Antoine, 236, à Paris.

MM. Genoux et C^{ie}, fabricants de papiers
peints, dont la fondation de l'établissement
remonte à l'année 1812, ont présenté à
l'Exposition de Londres, en 1862, une col-
lection très-riche et très-variée de tentures
pour appartements, plus, différents décors
d'une très-grande élégance, style Louis XVI,
et notamment une décoration rappelant le
salon-boudoir de Marie-Antoinette au palais
de Trianon (Versailles). Cette composition,
toute de bon goût, est le plus gracieux et le
plus important spécimen des résultats qu'a
pu atteindre jusqu'à ce jour l'industrie du
fabricant de papiers peints.

La maison Genoux et C^{ie} a obtenu en 1851,
à Londres, une médaille de prix (*Prize Me-
dal*), et en France, en 1855, une médaille
d'argent (1^{re} classe). Ces distinctions sont un
éclatant témoignage rendu par MM. les
membres du jury aux chefs d'établissement
de cette importante maison, dont les produits
sont répandus dans le monde entier.

Agents et dépôts :

Londres, M. James White, 2, Red Lion
Square (Holborn);

A New-York, MM. Fabreguette et Morra;

A Paris, 236, rue du Faubourg-Saint-
Antoine.

MM. Genoux and Co. manufacturers of
paper-hangings, whose house was established
so far back as 1812, have presented to the
London Exhibition of 1862 a very splendid
and most varied assortment of paper-han-
gings for apartments and still further, va-
rious decorations of great richness in the
style of Louis XVI, particularly a decoration
which recalls to mind Marie-Antoinette's pri-
vate drawing-room in the palace of the Tri-
anon at Versailles. This composition, so taste-
fully got up, is the most graceful and impor-
tant specimen of the results yet attained by
the manufacture of paper-hangings.

The house of Genoux and Co. obtained
a Prize Medal at the London Exhibition of
1851, and a first-class Silver Medal in 1855
at the French Exhibition. These distinctions
constitute a brilliant testimony accorded by
the members of the Jury to the principals of
this celebrated factory, the productions of
which are spread throughout the whole world.

Agents and depots :

M^r. James White, 2, Red Lion Square Hol-
born, London;

MM. Fabreguette and Morra, New-York;

And at the Factory, 236, Rue du Fau-
bourg-Saint-Antoine, Paris.

[2975]

BOUTTEVILLAIN et C^{ie}, fabr^{ts} de tubes en fer soudés à recouvrement et sur mandrins,
34, quai Jemmapes, à Paris. Usine fondée en 1845.

L'emploi des chaudières tubulaires, devenu
plus général, assurait à la fabrication des tu-
bes en fer un immense développement lors-
que le traité de commerce menaça d'anéan-
tir, en France, cette précieuse industrie.
M. Bouttevillain, qui en est le créateur, ne
se découragea pas. Il prit de nouveaux bre-

vets et reconstruisit un puissant matériel pour
soutenir la lutte. La qualité des *fers au bois*
employés par cette maison et les moyens de
fabrication perfectionnée dont elle dispose,
assurent à ses produits une supériorité recon-
nue sur ceux importés provenant tous de
fers au coke.

[3017]

E. CLAVIER, sculpteur-fabricant, 12, rue Neuve-Saint-François, à Paris.

Spécialité de chenets en bronzes, et fonte | Atelier de sculpture formé, en 1846, pour
de fer malléable polie. | la fabrication des bronzes.

Médaille de bronze comme coopérateur sculpteur, en 1855.

[3033]

M. L. MARCHAND, fabricant de bronzes, 43, boulevard du Temple, à Paris.(1849, Médaille de bronze; 1851, Prize Medal, avec approbation spéciale; 1855, Médaille de 1^{re} classe.)

Fondée en 1820, cette maison a su, par des efforts constants, se placer au premier rang parmi les fabricants de bronzes d'art et d'ameublements; M. Léon Marchand, qui en est le chef actuel, s'est surtout attaché à s'assurer la collaboration des artistes du premier mérite.

La direction artistique, confiée à M. Eug. Piat, sculpteur, est un sûr garant de réussite; ses œuvres toujours neuves et originales ont placé cet artiste au premier rang parmi les compositeurs industriels de notre époque. Par cette collaboration, la maison Marchand se trouve être une des seules qui puisse se charger de la décoration complète d'un intérieur.

Le public peut savoir gré à M. Marchand d'avoir osé aborder une œuvre aussi considérable que sa cheminée. Ce monument d'architecture polychrome se recommande autant par la grandeur de la conception, que par le choix des matières et l'agencement des couleurs.

Les candélabres en fer forgé et repoussé, ainsi que les chenets qui accompagnent

la cheminée, sont également un défi dans la grande lutte industrielle.

Deux vases en marbre noir ne le cèdent en rien à la cheminée par le caractère et le goût; l'interprétation bachique n'a pas de précédent, et l'effet des vignes sculptées en creux dans le marbre, à la manière antique, en décorant l'œuvre, ne détruit en aucune façon la ligne.

On trouve encore au milieu des produits que M. Marchand a exposés, le charmant pêcheur de Schœnewerk, qui a obtenu pour ce groupe la médaille d'or au salon de 1861. Le groupe de Cléopâtre de feu Cumberworth, augmentation parfaitement réussie. Une figure de Bosio, empruntée au musée du Louvre, ainsi que les deux bustes de l'Ariane de l'Antinoüs et le Mercure de Pigale.

Nous citerons également le Voltaire de Houdon, qui a valu, cette année, au contre-maitre de l'atelier de ciselure de M. Marchand, le prix unique de ciselure fondé par Crozatier.

Plusieurs garnitures statuettes de différents styles méritent également d'être mentionnées.

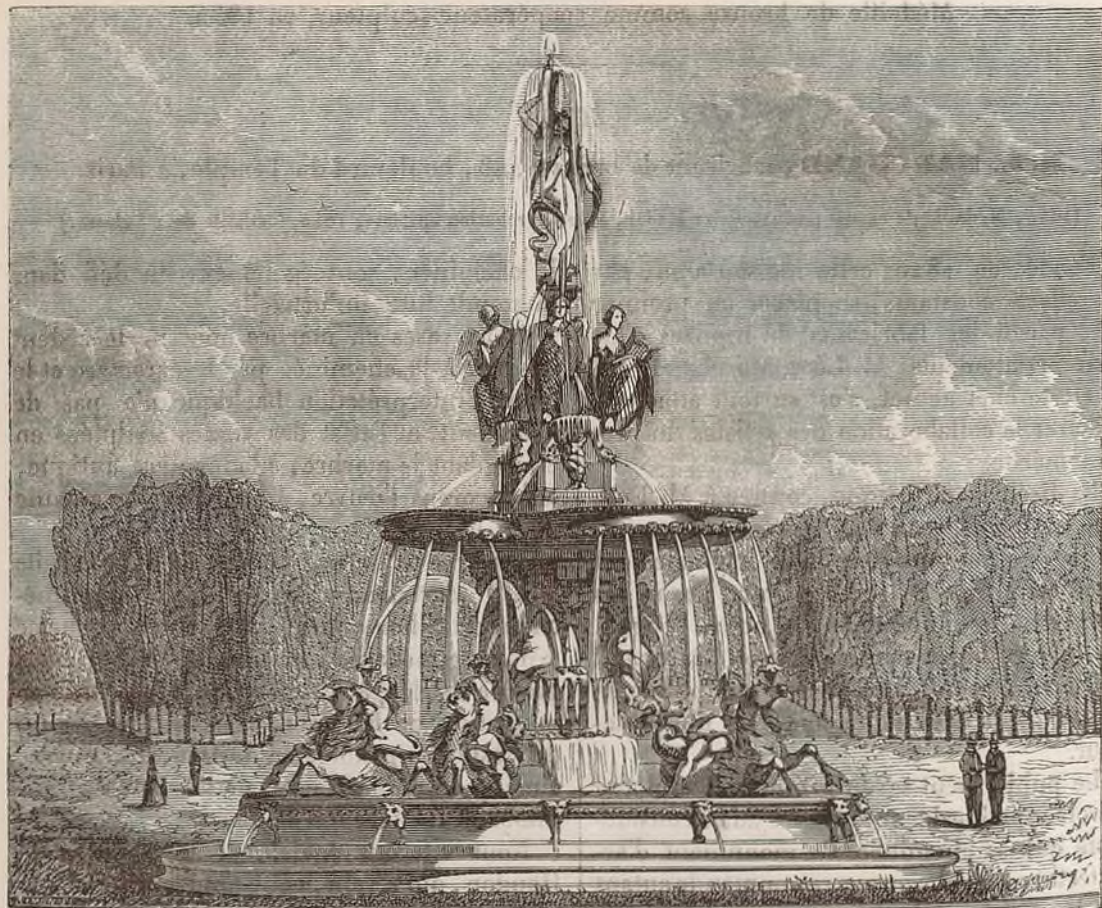
[3034]

J. J. DUCEL et fils, à Paris, 26, rue du Faubourg-Poissonnière. Machines de forges, hauts fourneaux et fonderie, à Pocé (Indre-et-Loire).

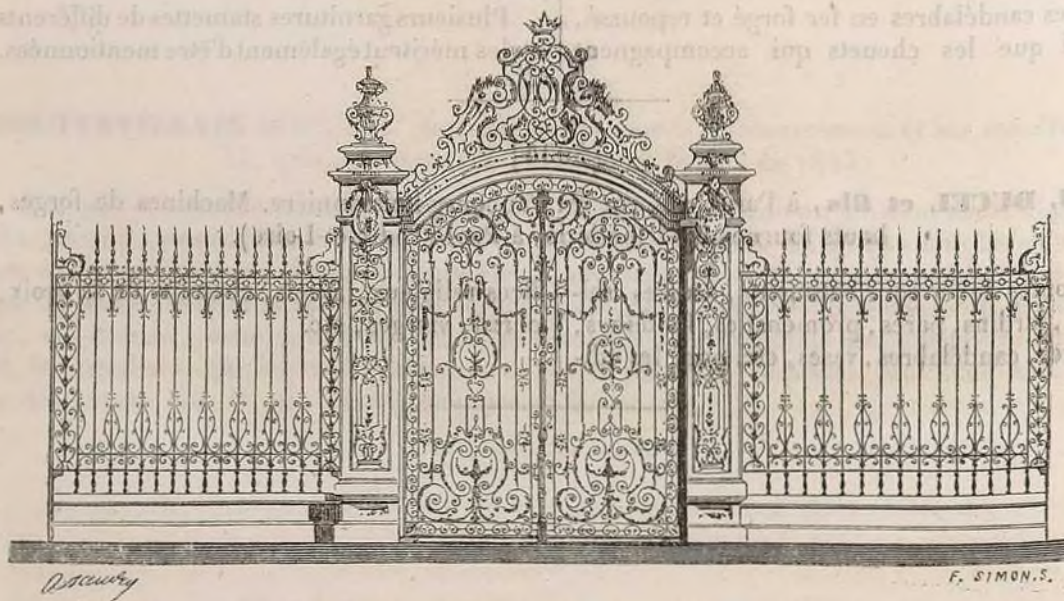
Fontes de fer pour bâtiments, écuries, sellerie, jardins, parcs, promenades, fontaines, statues, candélabres, vases, etc. pour les édifices religieux, autels, chemins de la croix, christ, vierges, etc.

[3035]

DURENNE, maître de forges à Sommevoire (Haute-Marne); maison à Paris.
30, rue de la Verrerie.



Fontaine monumentale.



Grille formant l'entrée de l'Exposition française.

[3037]

BARBEZAT et C^e (ancienne maison J. P. V. ANDRÉ), maître de forges au **Val d'Osne**,
à Paris, rue Neuve-Méfilmontant, 10;
à Londres, 68, Cannon Street: CARTHIAN et CORBIÈRES.

Les fonderies et hauts-fourneaux du VAL D'OSNE ont été fondés en 1836 par J. P. V. André. Ces usines fabriquèrent d'abord toute pièce de moulage; mais la pensée du fondateur était d'appliquer toutes les forces dont il disposait à la production des fontes d'ornements.

La croix de la Légion d'honneur et les médailles qu'il lui furent décernées en 1844 et 1849, à Paris, le council medal en 1851, à Londres, furent la récompense de ses efforts.

Son élève et son successeur, Barbezat, continuant l'œuvre entamée et cherchant à lui donner les plus grands développements, aborda résolument

The founderies and blast furnaces of the VAL D'OSNE were founded in 1836 by J. P. V. André. Those founderies manufactured at first all sorts of moulds, but the idea of the founder was to apply all the forces of which he could dispose to the production of ornamental castings.

The cross of the *Légion d'honneur* and the medals which were decreed to him in 1844 and 1849 at Paris, the Council Medal in 1851 at London were the recompense of his efforts.

His pupil and his successor, Barbezat, continuing the work commenced, and endeavouring to give to it the greatest de-



la fabrication des pièces d'art; la médaille d'honneur fut décernée au VAL D'OSNE à l'Exposition universelle de Paris de 1855.

Encouragé par cette récompense, Barbezat

velopements, undertook boldly the manufacture works of arts, the *médaille d'honneur* was decreed to the VAL D'OSNE at the Universal Exhibition of Paris in 1855.

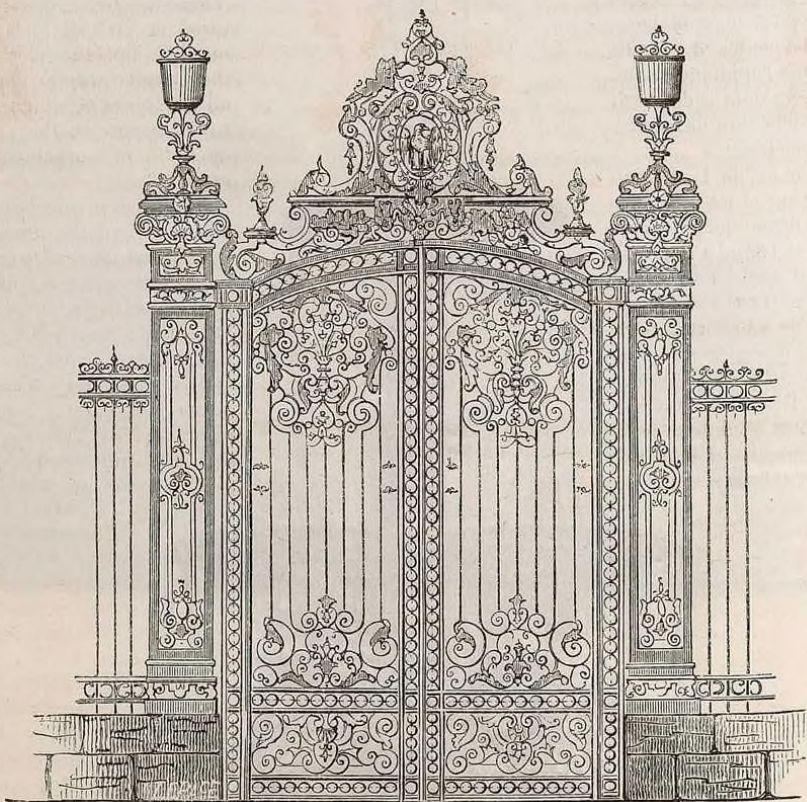
Encouraged by that recompense, Barbezat

zat donna au VAL D'OSNE une plus vive impulsion. Il fit appel à nos artistes les plus distingués : Liénard, Mathurin Moreau, Alfred Jacquemard, Chatrousse, etc. etc. travaillèrent à l'envi, et l'Exposition universelle de 1862 témoigne et de leur talent et de leur activité.

La *fontaine monumentale*, placée dans le jardin, est une œuvre magistrale qui sera admirée par tous les connaisseurs.

gave to the VAL D'OSNE a greater impulsion. He had recourse to the most distinguished artists : Liénard, Mathurin Moreau, Alfred Jacquemard, Chatrousse, etc. etc. worked in emulation of one another and the Universal Exhibition of 1862 testified to their talent and their activity.

The *monumental fountain* placed in the garden, is a superior work which will be admired by all connoisseurs.



La grille exposée dans le jardin est un produit du VAL D'OSNE. Cette grille qui rappelle tout ce qui a été fait de plus beau au temps où les serruriers devaient être des artistes, réunit toutes les difficultés possibles d'exécution. Toutes ces difficultés ont été vaincues.

Dans la grande nef, le VAL D'OSNE expose une immense décoration qui encadre nos plus beaux tapis et nos meubles les plus remarquables; c'est un spécimen de travaux de construction en fonte de ses balustrades et balcons et la réunion de toute une collection

The iron work, exhibited in the garden is a work of the VAL D'OSNE. This iron-work, which brings to mind the finest productions of a time when locksmiths were artists, and unites every possible difficulty of execution. All those difficulties have been overcome.

In the great Transept, the VAL D'OSNE exposes an immense decoration which frames our finest carpets and our most remarkable furniture; it is a specimen of works of construction in cast iron of his balustrades and balconies and the reunion of an entire col-

d'animaux et de groupes d'une exécution magnifique.

A quelques pas de là, à la porte de la partie française, est l'exposition proprement dite du VAL D'OSNE. Là se trouvent réunies des statues de toutes dimensions et de tout genre, des vases, des candélabres et un autel, une chaire, des latrins, des tombeaux, etc. en un mot, tout ce que l'imagination peut rêver est exécuté en fonte de fer et avec une finesse qui n'en-

vie rien au bronze. Quelques pièces sont exposées telles qu'elles sortent des moules et sans aucune espèce d'apprêt ou de retouche.

lection of animals and groups of remarkable execution.

At a short distance, at the door of the French division, is the special exhibition of the VAL D'OSNE.

There one finds collected statues, of all dimensions, candelabres and an altar, a pulpit, readings desk, tombs, etc. in fine all that the imagination can invent is executed in cast iron and with a delicacy which equals the bronze. Some of the productions are ex-

posed such as they quitted the moulds without the slightest degree of preparation or correction.



[3041]

DUPLAN et SALLES. Fabrique de bronzes d'art et d'ameublements, rue de Bondy, 32, boulevard Saint-Martin, à Paris.

(Médailles de bronze aux expositions de New-York de 1853 et 1854. Médaille de 2^e classe, Paris, 1855.)

MM. Duplan et Salles viennent de joindre aux bronzes d'art d'après Pradier, Paul Gayrard et autres artistes de mérite, qui leur valurent leurs dernières récompenses, une collection de portraits de chevaux de course célèbres, qui offre le plus grand intérêt aux amateurs du sport; ces productions sont dues au ciseau si fidèle et si habile dans la sculpture hippique de M. Lenordez. Cette collection contient déjà entre autres portraits ceux de :

Kettledrum, par *Rataplân*, né de *Hybla*, vainqueur du Derby de 1861, propriété du colonel Thorneley;

Orlando, vainqueur du Derby de 1844, par *Touchstone*, né de *Vulture*, par *Langar Sire of Teddington*, vainqueur du Derby, en 1851; *Fitz Roland* et *Diophantus*;

S^t Albans, vainqueur du *Duncaster*, *Saint-Léger*, *Chester-Cup*, etc. par *Stockwell* de *Bribery*, par *the Libel*;

Catherine Hayes et son poulain, vainqueur des *Oak* à *Epsom*, en 1853, par *Lanercoste*, mère *Constance*, par *Partisan* et le poulain né en 1858, par *Irish Birdcatcher*;

Flying Dutchman, né en 1846, de *Bay Middleton* et *Barbelle* (mère de *Vontromp*), vainqueur, en 1849, du Derby et du *Saint-Léger*; en 1850, de la coupe donnée par l'empereur

MM. Duplan et Salles have just added to their bronzes of art, after Pradier, Paul Gayrard and other artists of merit, to whom they are indebted for their last recompenses, a collection of portraits of celebrated race-horses, which presents the greatest interest to amateurs of that sport. Those reproductions are due to the faithful and skilful chisel of M. Lenordez so renowned in hippic sculpture. This collection is composed of :

Kettledrum by *Rataplân* out of *Hybla* winner of the Derby 1861, the property of Col. Thorneley.

Orlando, winner of the Derby in 1844; by *Touchstone* out of *Vulture*, by *Langar Sire of Teddington*, winner of the Derby in 1851; *Fitz Roland* and *Diophantus*;

S^t Albans, winner of the *Duncaster*, *S^t-Leger*, *Chester Cups*, etc. by *Stockwell* out of *Bribery* by *the Libel*;

Catherine Hayes and her colt, winner of the *Oaks* at *Epsom*, in 1853, by *Lanercoste*, dam *Constance* by *Partisan* and her filly foal of 1858 by *Irish Birdcatcher*.

Flying Dutchman, foaled in 1846, by *Bay Middleton* and *Barbelle* (dam of *Vantromp*), winner in 1849 of the Derby and *S^t Leger*; in 1850, of the Cup given by the Emperor

de Russie; en 1851, il a gagné le grand prix de 1000 souverains, battant *Voltaire*;

Monarque, né en 1852, par *the Baron, the Emperor* ou *Sting Poetess*, par *Royal Oak*, vainqueur de vingt et un prix, entre autres les prix du jockey-club, le grand Saint-Léger, en France, le *Good Wood Cup*, en Angleterre, et la grande médaille d'or au concours agricole de 1860;

Royal quand même, étalon au haras de Saint-Lô;

Saucebox, étalon au haras de Libourne;

Minerve, jument de chasse, *Henriette Dimsdal*, étalon et poulinière (groupe); *Arabian*;

Rémus, *Pilgrim*, *Merlin*, du haras de M. A. Fould.

Cette spécialité n'a pas fait négliger à MM. Duplan et Salles d'enrichir de nouveaux modèles leur collection de bronzes d'art et d'ameublements; ils ont même su donner un très-grand développement à leur fabrication de pendules de voyage.

of Russia. In 1851, he gained the great bet of 1000 sovereigns beating *Voltaire*;

Monarque, foaled, in 1852, by the Baron the Emperor or Sting Poetess by Royal Oak winner of 21 prizes, among others that of the Jockey-Club, the great French S'-Leger, the Good wood cup, in England, and the large Gold Medal at the Agricultural Exhibition in 1860;

Royal quand même, stallion belonging to the stud of S'-Lô;

Saucebox, stallion belonging to the stud of Libourne;

Minerve, a hunting mare, *Henriette Dimsdal*, stallion and mare (group); *Arabian*;

Rémus, *Pilgrim*, *Merlin*, belonging to the stud of M^r A. Fould.

This speciality has not caused MM. Duplan et Salles to neglect enriching by new patterns their collection of artistical and other bronzes; they have even given considerable extension to it and to their manufacture of time pieces for travelling.

[3047]

Maison GÉLOT, M. POILLEUX, successeur, boulevard de Sébastopol, 1, en face de la Tour Saint-Jacques. Bronzes d'art et ameublements.

(1855, mention honorable; 1861, Nantes, médaille d'or.)

La maison Gélot avait déjà figuré honorablement à l'Exposition universelle de 1855, lorsque M. Poilleux prit sa direction. Il s'est surtout appliqué à développer les deux principales spécialités de sa maison : la fabrication des bronzes d'art et leur application à l'ameublement. M. Poilleux, dit M. Dalloz dans le *Moniteur* du 20 décembre 1861, « marche dignement dans la voie de l'art; il nous suffit, pour le démontrer, de citer les noms de trois de ses



« collaborateurs : M. Mathurin Moreau, premier prix de Londres; M. Jacques Maillet, un élève de Pradier, grand prix de Rome et chevalier de la Légion d'honneur; M. Anatole Calmels, aussi grand prix de Rome. » Outre la *Méditation*, de M. Moreau, qu'on a admirée à l'Exposition des Beaux-Arts de 1861, M. Poilleux fait figurer à son exposition une tête de *Mater dolorosa* et une groupe hippique, une ju-

ment et son poulain.

[3065]

M. DENIÈRE, fabricant de bronzes, rue Vivienne, 15, à Paris.

(1819, Médaille d'argent. 1823, Médaille d'or. 1827, 1834, 1839, 1844, 1849, rappel de la Médaille d'or. 1855, Médaille d'honneur.)

Cette maison, fondée en 1804 par M. Denière père, est dirigée, depuis 1844, par M. Denière fils.

Son exposition actuelle comprend :

1° Cheminée en bois avec ornements du style de la Renaissance;

2° Cheminée en marbre avec ornements du style de Louis XIV;

3° Médallier avec émaux et incrustations;

4° Torchères en bronze et marbres de couleur, style oriental;

5° Grande corbeille avec enfant, milieu de salon;

6° Service de table en bronze doré, avec figure en porcelaine biscuit;

7° Lustre style Gouthière;

8° Lustre Louis XVI, à cristaux;

9° Lustre grec avec médailles;

10° Différentes garnitures de cheminée de divers styles avec leurs candélabres;

11° Groupes moulés sur modèles de Couston, de Clodion, de Pigalle, etc.

[3067]

RAINGO frères. Bronze d'art et d'ameublement; rue Vieille-du-Temple, 102, à Paris.

Fondée en 1826, cette maison a graduellement prospéré; ses premiers travaux furent des objets de vente courante; mais aujourd'hui ses fondateurs ont su réunir aux objets les plus simples les plus beaux spécimens de la fabrication du bronze, tout en conservant pour les uns comme pour les autres une grande modération de prix. Fournisseurs brevetés de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice, MM. Raingo frères comptent au nombre de leurs clients les plus grands noms de la France et de l'étranger, qu'ils ont rendu tributaire d'un tiers environ de leur fabrication, qui est fort importante. Du reste, le jury de l'Exposition universelle de 1855 a, dans son rapport, constaté les qualités distinctives de la maison Raingo frères. Il s'exprimait ainsi :

« MM. Raingo frères (5217), France, sont à la tête d'une grande exploitation; leur direction est très-soignée.

« Ils ont créé un grand nombre de beaux modèles, et ont exposé de charmants petits groupes de Clodion et des candélabres, les Quatre-Saisons, dont la ciselure est bien ménagée.

« Leur excellent vase de bronze, orné d'enfants, est d'un prix très-modéré.

« L'exécution supérieure du travail est reconnue dans tous ses détails, ainsi que la modération de leurs prix. »

Dans les Expositions où ils ont figuré, on remarque que MM. Raingo frères ont suivi la même marche ascensionnelle que dans leurs affaires.

Founded in 1826, this house has gradually prospered. Its first works were objects of ordinary description; but now its founders are enabled to combine with the plainest objects some of the finest specimens of bronze manufacture, maintaining at the same time for both most reasonable prices.

MM. Raingo brothers, manufacturers by authority to Their Majesties the Emperor and the Empress of France, reckon among their customers the most respectable persons both in France and foreign countries, whom they consider as the purchasers of about one third of their extensive stock. Moreover the jury of the Universal Exhibition of 1855 has in his report signalized hereunder the distinguishing qualifications of the firm of Raingo brothers :

« MMrs Raingo brothers, of France (5217) are the principals in a great undertaking, their gildings are carefully got up. They have introduced a vast collection of beautiful models and have exhibited splendid little Clodion groups, and candelabras: the Four Seasons, the chasing of which is beautifully executed.

« Their superb bronze vase, adorned with children, is at a most reasonable price.

« The superiority of their workmanship is perceptible in all particulars as well as their moderate charges. »

In the exhibitions where they have figured it is remarked that MM. Raingo brothers have had, like their business, a tendency upwards.

En 1849, ils recevaient une médaille de bronze.

En 1855, c'est une médaille d'argent de 1^{re} classe qui, jointe au rapport flatteur du jury, est venue récompenser leurs efforts et leurs travaux.

In 1849, they obtained a Bronze Medal.

In 1855, a first class Silver Medal, added to the flattering report of the Jury, has rewarded their endeavours and superior works of art.

[3137]

PLUMEREL-DAGUIN (de l'ancienne maison DAGUIN FILS), fabricant de coutellerie à Nogent (Haute-Marne).

La maison Daguin, connue depuis 1790, a puissamment contribué, en mettant la première en magasin la coutellerie de tous genres, à transporter le siège de la coutellerie de la Haute-Marne de Langres à Nogent. La vente sur place, sans frais, avec un prélèvement de 6 p. o/o sur le prix de fabrication, sa vieille

réputation d'exactitude et de loyauté, ont attiré dans cette ville la clientèle des maisons de gros françaises et étrangères. Elle fabrique aussi, à la colonie pénitentiaire de Courcelles, des ciseaux, à des prix impossibles ailleurs. Ses articles d'exposition seront à vendre au prix marqué, avec la provision de 6 p. o/o.

[2143]

M. MOURCEAU, fabricant de tapisserie et de reps pour ameublements, rue du Mail, 27, à Paris; manufacture, rue Saint-Maur-Popincourt, 174.

(1844, Paris, médaille de bronze; 1849, médaille d'argent; 1851, Londres, Exposition universelle, Prize Medal; 1853, New-York, médaille; 1855, Paris, Exposition universelle, seule médaille d'honneur; 1860, Besançon, hors concours; 1861, Nantes, médaille d'honneur.)

Paris peut, à bon droit, revendiquer l'honneur d'avoir créé les tapisseries et reps pour ameublements, et c'est à M. Mourceau que cette création appartient tout entière. Aussi peut-on dire que l'histoire de cette maison, fondée en 1840, est l'histoire même des étoffes pour ameublements. Il est bien peu d'industries qui peuvent à ce point se personifier dans un seul manufacturier. Cette maison a toujours figuré avec éclat à toutes les Expositions, et y a obtenu de nombreuses récompenses.

M. Mourceau, inventeur et novateur de tous les articles de nouveautés en étoffes d'ameublements qui ont paru depuis la fondation de sa maison, ne s'est pas borné à doter incessamment d'améliorations nouvelles, au

point de vue de la fabrication, l'industrie dont il est le méritant promoteur; il a voulu que l'organisation matérielle de l'établissement répondit dignement au progrès même de la production. En conséquence, avec une intelligente et généreuse décision, il a fait élever, en 1857, rue Saint-Maur-Popincourt, 174, une manufacture monumentale, et qui répond d'une manière admirable à toutes les exigences d'une grande industrie. Elle comprend cent métiers environ. Les derniers perfectionnements apportés à la Jacquart y sont appliqués. Toutes les préparations, toutes les manutentions, toutes les opérations, cabinet de dessins, tissage, piquage, mise en carte, se trouvent concentrés dans l'établissement.

3144]

C. ROMMETIN, successeur de **FROID**, rue du Faubourg-Saint-Martin, 194, à Paris.

Cette maison a été fondée en 1831. Les produits exposés sont toutes espèces de limes et d'outils pour les professions de dentiste, bijoutier, horloger, armurier, graveur, mécanicien, etc. La fabrication est supérieure et toujours parfaitement suivie. On y remarque surtout les articles à l'usage des

This house was founded in 1831. The productions exhibited are all kinds of files and tools used by dentists, jewellers, watch makers, gunsmiths, engravers, mechanicians, etc. The manufacture is superior and always perfectly followed up. There may be more particularly remarked among them at-

dentistes, poussés à une perfection extraordinaire, tant sous le rapport de la qualité que sous celui des formes disposées pour les opérations à faire dans la bouche. Des portelimes élégants et en même temps solides viennent d'être brevetés pour quinze années et appliqués aux limes et à divers instruments pour dentistes.

ticles used by dentists, carried to an extraordinary degree of perfection both as regards quality and forms suitable for operations to be performed in the mouth. File cases, at the same time elegant and solid, have just been patented for fifteen years and applied to the files and other instruments for dentists.

[3147]

TOURON-PARISOT, fabricant de coutellerie, d'orfèvrerie de table et de nécessaires, fournisseur breveté de S. M. l'Empereur, rue de Richelieu, 101, à Paris.

Les produits de cette maison sont, par leur qualité supérieure, leur élégance et leur variété, sans rivaux et jouissent d'une réputation universelle et méritée. Depuis 1825, elle

est seule chargée de la fourniture des services de table des maisons régnantes, et, à chaque Exposition, elle obtient les premières récompenses.

[3151]

PICAULT, fabricant de coutellerie, rue Dauphine, 46, à Paris.

Cette maison a été fondée en 1790. Sa fabrication hors ligne a été récompensée à chaque exposition. En 1849, elle obtenait à l'Exposition nationale la médaille de bronze; en 1831, à l'Exposition universelle, le *prize-medal*, et à l'Exposition de Paris, en 1855, deux médailles de 1^{re} classe. Nous citerons seulement, parmi les rapports si honorables dont elle a été souvent l'objet, ceux qui ont motivé ces deux dernières récompenses.

Extrait du Rapport de la Commission française à l'Exposition universelle de 1851 :

« Parmi les articles de coutellerie qui ont fixé le plus vivement l'attention publique dans la section française, le Jury a particulièrement distingué la coutellerie de table et les innovations ingénieuses introduites dans presque toutes les branches de la coutellerie par M. Picault, et lui a décerné la médaille de prix. Signé LE PLAY, conseiller d'État, rapporteur. »

Extrait du rapport du Jury de la 15^e classe à l'Exposition universelle de 1855 :

« M. Picault est un fabricant très-inventif et très-ingénieux, qui a imaginé des dispositions nouvelles pour beaucoup d'articles, et qui, en économisant l'acier par l'emploi

« d'un dos à rainure dans lequel se fixe la lame, est parvenu à faire d'excellents rasoirs à bas prix. On lui doit diverses améliorations de détails, diverses dispositions heureuses qui l'ont accrédité auprès du public parisien et même des étrangers. Signé MICHEL CHEVALLIER, sénateur, rapporteur. »

M. Picault expose, cette année, des rasoirs fabriqués par des procédés mécaniques ayant pour résultat une qualité supérieure et une réduction de prix; des couteaux à découper à tranchant scie, des ciseaux de tailleurs, des sécateurs et des manches à gigots nouveaux systèmes; des couteaux cisaillés pour découper la volaille et le gibier, coupant les os sans s'émousser, des ouvre-huitres perfectionnés, un nouvel instrument pour la toilette des mains remplaçant les ciseaux et d'un usage aussi facile pour la main gauche que pour la main droite; enfin ses nombreux modèles de coutellerie de table riche et une collection d'environ cent couteaux et armes de chasse, à gaines ou fermants, de différents modèles et à lames en damas; et en général tous les articles de coutellerie fine et de fantaisie.

[3201]

M. ODIOT. Orfèvrerie. Paris, rue Basse-du-Rempart.

(Médaille d'or ou rappel de médaille d'or aux Expositions de 1802 à 1849. Prize Medal à l'Exposition universelle de Londres, en 1851.)

Depuis deux cents ans, l'orfèvrerie française marche dans une voie où elle n'a pas de rivale, et presque depuis la même époque la maison Odiot se maintient au premier rang de cette industrie. Elle pourrait faire ses preuves de noblesse artistique et industrielle et compter ses quartiers dans les registres de l'hôtel des monnaies, où, depuis le commencement du dernier siècle, sont venus successivement s'inscrire les noms de chacun de ses membres.

En 1720, Jean-Baptiste-Gaspard Odiot, élève des grands maîtres de l'époque de Louis XIV, après avoir longtemps travaillé dans les ateliers d'Italie, fut reçu maître orfèvre. Il obtint une des nouvelles maîtrises créées à cette époque. Devenu garde de l'orfèvrerie en 1739, il fut pourvu, en 1754, de la charge, alors si honorable, de grand-garde de l'orfèvrerie. Il créa pour Louis XV des pièces d'orfèvrerie ravissantes de fantaisie.

Le même jour, 20 juillet, où il fut nommé grand-garde, son fils, Jean-Claude Odiot, reçut le diplôme de maître.

En 1756, Pierre Odiot, fils du précédent, fut reçu maître à son tour, et occupait les fonctions de garde de l'orfèvrerie lorsque son fils, Jean-Baptiste-Claude Odiot, qui devait jeter un si vif éclat sur l'orfèvrerie française, lui succéda.

Les œuvres de ces artistes sont malheureusement perdues pour nous. Elles ont passé dans les pays étrangers avec l'émigration ou ont été mises au creuset pendant la terreur.

Aussitôt que le consulat eut rétabli l'ordre et la sécurité, Jean-Baptiste-Claude Odiot reprit les traditions léguées à sa famille par les Ballin, les Delaunay, les Germain, et bientôt ses travaux lui firent une réputation européenne. En 1802, il obtint à l'Exposition sa première récompense. A l'Exposition de 1819, il offrit au Gouvernement une belle suite de modèles d'orfèvrerie en bronze, comme base d'une collection destinée à faire l'histoire de l'art, et qui depuis ont été déposés au musée du Luxembourg, dans une salle portant son nom. Les ouvrages qu'il avait exécutés pour l'Empereur et l'Impératrice, le berceau du roi de Rome, la toilette offerte par la ville de Paris à Marie-Louise, avaient immortalisé

sa renommée. Il continua ses admirables créations sous la Restauration et fut décoré de l'ordre de la Légion d'honneur par Louis XVIII.

L'Exposition de 1823 lui accorda sa dernière médaille. Il céda, l'année suivante, sa maison à son fils, Charles-Nicolas, qui, suivant le jury de l'Exposition de 1827, dont il reçut la médaille d'or, soutient dignement la réputation de son père. « Beauté, richesse des produits, bon goût, dit le rapport, il réunit tout. »

En 1834, le jury, en lui accordant la médaille d'or pour un surtout de table en argent mat, entièrement composé d'imitations d'arbustes et de plantes, et pour un grand service de table en argent mat et brillant, dans le goût anglais, « rappelait en faveur du fils les médailles accordées à son célèbre père. »

Les Expositions de 1839, 1843, 1849, furent pour lui l'occasion de nouveaux triomphes. En 1851, lorsque l'Exposition de Londres réunit dans une noble lutte toutes les œuvres artistiques et industrielles, il maintint la vieille réputation de son nom et la gloire de l'orfèvrerie française. M. le duc de Luynes fit, dans son rapport si remarquable, ressortir les mérites de son exposition, et M. Blanqui, dans son rapport à l'Institut, caractérisait ainsi ses œuvres : « J'aime la simplicité fière et mâle d'Odiot. Odiot, orfèvre, a fait de l'orfèvrerie. Toutes ses pièces sont destinées à l'usage et au service de la table. La perfection du travail égale la richesse des matières; tout est pur, simple, pas tourmenté, point forcé, point oxydé à grands frais; toutes ses pièces sont parfaitement appropriées à leur usage. Ainsi le fameux Germain couvrait de ses magnifiques ouvrages les tables de Louis XIV, à Versailles. »

En 1856, M. Jean-Baptiste-Gustave Odiot succéda à son père dans la direction de la maison. Son exposition actuelle se compose de différents services de thés, de corbeilles, candélabres, buires, surtout de table, etc. Aucune de ces pièces n'a été faite en vue de l'Exposition; elles rentrent toutes dans sa fabrication ordinaire.

[3204]

MM. Ch. CHRISTOFFLE et C^{ie}. Manufacture d'orfèvrerie argentée et d'argent par les procédés électro-chimiques. Paris, rue de Bondy, 56; succursale à Carlsruhe (grand-duché de Bade). Dépôts dans toutes les villes de France et de l'étranger.

(1844 et 1849, Expositions nationales, médailles d'or; 1851, Exposition universelle de Londres, prize medal; 1855, Exposition universelle de Paris, grande médaille d'honneur.)

MM. Ch. CHRISTOFFLE ET C^{ie} sont les créateurs, en France, de l'industrie de la dorure et de l'argenture électro-chimique; ils ont, en outre, fait accomplir un progrès immense à l'orfèvrerie, en joignant aux procédés ordinaires de cet art les procédés mécaniques, qui leur donnent une précision de lignes que ne pourrait atteindre qu'à grands frais le travail mécanique.

Aussitôt après l'invention de la dorure des métaux par la voie galvanique, par M. Elkington, en Angleterre, M. Christoffle acquit ses brevets et fonda à Paris, pour l'exploitation des nouveaux procédés, un établissement dont l'importance devait grandir chaque jour. Il eut d'abord à soutenir une longue lutte judiciaire pour faire respecter ses droits; et lorsque l'expiration des brevets fit tomber dans le domaine public l'invention qu'ils protégeaient, la réputation qu'elle avait acquise, les perfectionnements qu'elle avait apportés aux procédés primitifs, la sincérité des titres, la régularité d'un modeste bénéfice, mettaient la prospérité de la maison Christoffle et C^{ie} à l'abri de la concurrence. En s'attachant spécialement à la production de la vaisselle et de l'orfèvrerie argentée, M. Christoffle donna à cette fabrication la plus grande extension, et cette industrie devint bientôt une des branches les plus florissantes du commerce de Paris. Les avantages remarquables à tant de titres que présente l'usage de la vaisselle argentée par la pile justifient et font comprendre ce succès.

En 1844, MM. Ch. Christoffle et C^{ie} présentaient pour la première fois leurs produits aux Expositions nationales; ils y excitèrent une grande curiosité; le jury leur accorda une médaille d'or. A la suite de cette Exposition, M. Christoffle reçut la croix de chevalier de la Légion d'honneur. En 1849, une nouvelle médaille d'or récompensa les progrès et le développement rapide que MM. Ch. Christoffle et C^{ie} avaient apportés dans leur industrie.

A l'Exposition universelle de Londres, en 1851, les produits de MM. Ch. Christoffle et C^{ie} se trouvèrent près de ceux de la fabrique que M. Elkington avait fondée en Angleterre. Ils attirèrent un grand concours de visiteurs;

on admirait la beauté et la solidité de l'argenture, mais on admirait surtout le goût, la pureté, la richesse des formes; on comprenait que l'orfèvrerie d'imitation avait été placée par l'industriel français pour lutter avec l'orfèvrerie vraie, qui n'a sur elle que l'avantage de la matière, sur le terrain qui lui convenait le mieux, celui de l'art et de la forme.

A cette Exposition, bien que les produits français ne fussent en rien inférieurs à la fabrication anglaise, MM. Christoffle et C^{ie} eurent le bon esprit de s'effacer devant les droits de l'inventeur anglais, qu'ils rencontraient pour la première fois dans un concours international. M. Elkington eut la première récompense, et, comme cela était juste, l'industriel français ne reçut que la seconde. Aujourd'hui que la part de l'invention est faite, ils se présentent à ce concours comme à celui de Paris, dans une position identique.

En 1855, cette tendance était encore plus nettement dessinée; le grand surtout fabriqué pour S. M. l'Empereur, fut une des pièces les plus admirées de l'Exposition. MM. Ch. Christoffle et C^{ie} ne se bornaient pas, d'ailleurs, à l'argenture par la pile; l'orfèvrerie vraie et l'orfèvrerie galvanoplastique étaient également fabriquées dans leurs ateliers, et souvent les trois procédés étaient simultanément appliqués dans l'ensemble des pièces et concouraient, chacun suivant les besoins, à rendre la pensée de l'artiste. Le jury leur accorda la grande médaille d'honneur.

MM. Ch. Christoffle et C^{ie} n'ont pas borné l'application des procédés d'argenture électro-chimique et de la galvanoplastie à la fabrication des objets d'orfèvrerie et des services de table; ils ont fait concourir ces procédés à la fabrication de toutes espèces d'objets d'art et de pièces décoratives. La reproduction des objets d'art les plus précieux, sous le rapport de la composition, des difficultés du travail et de la finesse de la ciselure, peut ainsi être obtenue à un prix relativement minime. La production des pièces pour la décoration architecturale constitue déjà pour eux une industrie importante. Les applications qu'en a faites M. Lefuel pour la décoration des appartements de l'Impératrice, la rampe de l'escalier, le lustre, les cheminées du mi-

ministère d'État; M. Trélat pour la décoration du wagon du Pape, montrent toutes les brillantes ressources que l'art architectural peut trouver dans l'emploi des pièces galvanoplastiques. L'ébénisterie, la coffreterie, la marqueterie, y trouvent encore des ressources plus nombreuses, plus variées, plus journalières.

A l'Exposition actuelle de Londres, les produits de MM. Ch. Christoffe et C^{ie} forment le centre de la place réservée à la France : l'ensemble de leur fabrication y est représenté, depuis les objets d'art les plus recherchés, tels que la pièce du milieu du surtout de la ville de Paris, une partie du service de vermeil de S. M. l'Empereur, un riche surtout de table, genre Pompéi, exécuté sur les dessins de M. Rossignieux et dont les figurines sont dues à l'habile ciseau de M. Barre, un service de dessert dessiné par M. Diéterle, jusqu'aux objets les plus courants, comme réchauds, plats, couverts.

Le surtout commandé par la ville de Paris est une des plus grandes compositions qui aient été faites en orfèvrerie jusqu'à ce jour. La sculpture a été exécutée, d'après le programme donné par M. le Préfet de la Seine, par des artistes tous grands prix de Rome, sous la direction de M. Baltard, architecte en chef des travaux de Paris et inspecteur des

beaux-arts. Il est à regretter que l'espace donné à l'Exposition française n'ait pas permis d'exposer ce surtout dans son entier.

Ils joignent à leur exposition d'orfèvrerie, soit en argent, soit argentée, des spécimens de leurs modèles de galvanoplastie massive ou en ronde bosse; la finesse du grain, la régularité et l'homogénéité des dépôts ainsi obtenus seront appréciées. Les résultats déjà obtenus font prévoir le plus brillant avenir à cette industrie, qui est encore presque à ses débuts.

A la bonne et loyale fabrication les produits de MM. Christoffe et C^{ie} joignent la garantie de l'argent déposé sur chaque pièce. Cette garantie, qui forme toute la sécurité de l'acheteur, est donnée par la marque de fabrication que la maison Christoffe appose sur tous ses produits. La solidité de leur fabrication a été mise à l'épreuve dans nombre d'établissements publics et de grandes entreprises, telles que les Messageries impériales, pour l'ameublement de leurs paquebots, le grand hôtel du Louvre et bientôt l'hôtel de la Paix, pour lequel MM. Ch. Christoffe et C^{ie} exécutent en ce moment une commande qui ira de 450,000 à 500,000 francs.

Depuis 1854, M. Ch. Christoffe s'est adjoint M. Ernest de Ribes, son gendre, comme associé dans la direction de l'entreprise.

[3207]

L. ROUVENAT, fabricant de joaillerie, bijouterie, pièces d'art, rue d'Hauteville, 62, à Paris.

EXPOSITION 1855 UNIVERSELLE



La fondation de cette maison remonte à 1812; elle prit, sous M. Calmette son fondateur, un rapide accroissement et devint surtout importante sous la direction de M. Ch. Christoffe (aujourd'hui orfèvre).

M. Rouvenat, successivement employé, associé et successeur de ce dernier, donna une impulsion nouvelle et une plus grande importance à cette maison en suivant ses aspirations personnelles, qui le portaient

vers une fabrication plus élevée, d'un goût plus étudié, en rapport avec les progrès de l'époque.

Ne reculant devant aucun sacrifice pour attacher à son établissement des artistes de premier ordre et des ouvriers habiles, il s'occupa de perfectionner sa fabrication sous le rapport du dessin, de la variété et du fini de ses produits, ce qui lui valut de riches commandes de plusieurs souverains.

Cette maison occupe sans contredit le premier rang par le nombre d'ouvriers qu'elle emploie, par le chiffre de ses opérations commerciales, par la quantité et la richesse des produits qui sortent de ses ateliers.

A l'Exposition de 1849, M. Rouvenat obtint le rappel de la médaille d'or déjà décernée à cette maison en 1844.

A l'Exposition universelle de 1855, une distinction hors ligne récompensa ses efforts et sa persévérance; la médaille d'honneur lui fut décernée par le jury, avec cette mention au *Moniteur* :

« Pour sa fabrication intelligente et complète. »

Et il reçut, en outre, des mains de l'Empereur la croix de chevalier de la Légion d'honneur.

Les objets exposés consistent dans les pièces suivantes, savoir :

OBJETS EXPOSÉS.

EN JOAILLERIE.

Une couronne de marguerites et épis en diamants, monture alternée d'or et d'argent.

Un diadème style Henri II en diamants, ornements enlacés or et argent.

Une parure broche et collier, même style.

Une parure diamants et opales, joaillerie en or à ornements.

Une grande broche dragon en diamants, rubis, émeraudes et perles, joaillerie or et argent, feuillage exotique.

Plusieurs autres parures, broches, bracelets, croix, boucles d'oreilles, etc. etc. de divers genres plus ou moins apparents.

EN BIJOUTERIE-JOAILLERIE.

Un bracelet style Pompeïa en or, décoré d'ornements peints sur émail, avec camée émeraude entouré de diamants.

Un bracelet double grecque, rubis et roses sur émail noir opaque.

Un bracelet camée améthyste, entouré de diamants.

Un peigne avec diamants sur émail noir.

Un peigne à trois plaques, rosace en diamants sur or mat, formant broche, collier et deux épingles de tête.

Une parure à filets d'émail enlacés d'ornements or mat et ornée de diamants, formant collier, broche, bracelet, corsage, boucles d'oreilles, etc.

Plusieurs autres parures, broches, bracelets, boucles d'oreilles, bagues, etc. de divers genres apparents et de prix gradués.

EN ORFÈVRE.

Un déjeuner, style byzantin, en argent doré, avec émaux variés et orné de pierres précieuses.

Un déjeuner style Pompeïa, orné d'émaux avec peintures sur émail.

Un verre d'eau style Renaissance, en or repéré, orné de gravure, coupe en cristal.

This house, the establishment of which dates from 1812, is one of the most extensive, in this line of manufacture, from the number of hands employed, the amount of its commercial operations and the quality and richness of the objects which leave its workshops; whilst no sacrifice is spared to procure talented artists and clever workmen

whose endeavours are incessantly directed to the improvement and good finishing of all its productions. It has obtained splendid orders from a great many Sovereigns and the highest honours from several exhibitions.

Wholesale and retail warehouse with, attached to each article, the one and only price taken.

[3206]

PETITEAU, joaillier-bijoutier, 1, rue Lepelletier, à Paris.

Expose cette année : un diadème en diamants, un collier, un bandeau, une broche en camées antiques, monture style grec, une parure complète en émeraudes, cabochons

et diamants, style oriental; plusieurs parures et colliers en coraux, montés or et argent émaillés. La spécialité est la joaillerie riche et le bijou de style.

[3229]

L. BACHELET (N.-C.), fabricant d'orfèvrerie de table, de bronze et orfèvrerie d'église; magasin, quai des Orfèvres, 58; atelier, rue de Verneuil, 16, à Paris.

La spécialité de cette maison est la fabrication des vases sacrés et la décoration des édifices religieux, dans le style du moyen âge. M. Bachelet est le premier qui, avec l'aide d'un de nos plus éminents architectes, ait tenté cette rénovation de décoration assortie au style de nos édifices anciens.

M. Bachelet, qui n'a encore exposé qu'à Paris, en 1855, a obtenu une médaille de première classe et deux de deuxième classe.

Les principales pièces composant l'exposi-

tion de M. Bachelet, sont : les candélabres destinés au maître-autel de l'église Sainte-Clotilde, à Paris, exécutés d'après les dessins de M. Ballu, architecte; une cuve baptismale dessinée par M. Viollet-Leduc, et exécutée sous sa direction; un grand lustre, commandé par Son Éminence le cardinal-archevêque de Reims, et pour la chapelle de la Vierge de cette cathédrale; châsses, ostensoirs, croixes, calices, etc. également fabriqués d'après les dessins de cet éminent artiste.

[3233]

Charles BALAINE. Manufacture de plaqué et orfèvrerie argentée (procédés de MM. de Ruolz et Elkington), fabrique à Paris, faubourg du Temple, 97. Magasin, place de la Bourse, 31. Dépôts en province et à l'étranger.

(Médaille de bronze, 1827; médaille d'argent, 1834, 1839, 1849; médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de 1855.)

Cette maison a été fondée par M. Balaïne père, en 1824.

Les nombreuses récompenses qu'elle a obtenues aux différentes Expositions constatent à la fois le rang qu'elle occupe dans l'industrie française et la supériorité de ses produits.

This house was established, in 1824, by M. Balaïne senior.

The numerous distinctions which it has received at the several Exhibitions, manifest at once the position that it has attained in French commerce, and also the superiority of its manufactures.

[3245]

A. SAVARY. Ancienne maison SAVARY et MOSBACH. Bijouterie; imitations de pierres fines; diamants et pierres de couleur, 4, rue Vaucanson, à Paris.

(Médaille d'or, 1849; médaille-récompense, 1851; médaille d'honneur, 1855.)

Depuis Strass, cette industrie n'avait pas fait de notables progrès; elle ne pouvait obtenir des pierres fines de couleur et se bornait à l'imitation plus ou moins fidèle des diamants. Encore reprochait-on aux parures en strass leur fragilité, et de perdre rapidement leur brillant, de *jeter leur sel* au bout de quelques années, suivant l'expression consacrée en bijouterie; il fallait alors les mettre au rebut ou leur rendre leur éclat au moyen d'un travail très-coûteux.

MM. Savary et Mosbach avaient découvert le secret de donner au verre la dureté du diamant, et la matière vitreuse qu'ils emploient était d'une si belle eau, sa puissance de réfraction si grande, qu'il était impossible de distinguer le diamant faux du diamant vrai; le temps n'altérerait pas leur éclat. Ils présen-

taient des parures à pierres de rechange taillées avec une grande finesse et d'un fini d'exécution remarquable. L'emploi du moulage et de l'estampage diminuait considérablement leur prix de revient.

Devenus propriétaires de la maison Bon, MM. A. Savary et Mosbach obtinrent la MÉDAILLE D'OR à l'Exposition de 1849. Ils avaient perfectionné leurs premiers essais et découvrent le procédé qui donne au verre la dureté, l'éclat et toutes les teintes des pierres précieuses. En étendant son application aux verres destinés à l'optique, ils leur donnaient une dureté égale à celle du cristal de roche. On pouvait désormais croire au passage de Plin, qui parle de l'habileté avec laquelle les verriers de Sidon et d'Alexandrie imitaient les pierres précieuses; leur secret était re-

trouvé. « MM. Mosbach et Savary sont parvenus, dit le *Rapport du jury de l'Exposition de 1849*, à imiter les pierres précieuses colorées avec une vérité telle que l'œil le plus exercé se laisse aisément tromper à leur apparence; ils sont même parvenus à en imiter les défauts que les amateurs recherchent comme étant le cachet de la nature, l'art n'ayant pu jusqu'ici les imiter que d'une manière imparfaite. »

La fabrication et l'emploi des pierres colorées artificielles devenait dès lors une branche importante de l'industrie parisienne et entraînait pour une part notable dans le commerce d'exportation. Admis à l'Exposition internationale de 1851 à Londres (xxiii^e classe, 368, France, n^o 1194), MM. Savary et Mosbach obtinrent une médaille-récompense.

« Les pierres fines artificielles de MM. Savary et Mosbach (xxiii^e classe, 368, Paris, France), dit le *Rapport du jury*, imitent aussi bien que possible les différentes espèces de pierres précieuses. Leurs imitations de diamants sont surtout remarquables.

« Les émeraudes et surtout les saphirs sont moins parfaits; mais, jusqu'ici, la fabrication des pierres fines artificielles était incapable d'atteindre à cette perfection. »

« Les montures sont de très-bon goût et très-soigneusement exécutées.

« Le jury leur accorde la médaille-récompense. »

L'Exposition de 1855 ajouta la médaille d'honneur aux récompenses déjà obtenues par MM. Savary et Mosbach; le jury apprécia ainsi leurs produits :

« MM. Savary et Mosbach (n^o 5130, xvii^e classe, orfèvrerie, bijouterie, Paris, France), imitation de pierres de couleur généralement bonne; collection des diamants historiques, très-intéressante.

« MM. Savary et Mosbach sont arrivés à donner à leurs cristaux une dureté telle qu'ils raient le verre. Cependant ces qualités, très-intéressantes comme résultat pour la chimie, sont subordonnées aux conditions de la décomposition de la lumière, qui ne peut s'obtenir que par la taille; or, les cristaux de MM. Savary et Mosbach ne sont pas taillés assez précieusement et n'ont pas le jeu qu'ils pourraient sans doute obtenir au moyen de facettes mieux calculées pour obtenir la réfraction et décomposer la lumière. Les résultats obtenus offrent cependant le plus grand intérêt. »

tats obtenus offrent cependant le plus grand intérêt. »

Les désirs exprimés par le jury dans ce rapport sont aujourd'hui accomplis. En 1855, les inventeurs étaient maîtres depuis peu d'années encore de leurs procédés; ils avaient d'abord dû apporter tous les soins à perfectionner la fabrication de la matière première elle-même, à obtenir la dureté des cristaux, la vérité des teintes, la pureté du cristal; la taille qui augmente la puissance de réfraction du cristal et donne aux parures tout leur éclat par la décomposition et l'irradiation des rayons lumineux ne pouvait venir qu'en second lieu, lorsqu'on aurait obtenu les pierres qu'elle doit faire valoir les plus parfaites possible. C'est un des grands progrès atteints depuis 1855.

La lumière joue aujourd'hui, dans les parures en pierres artificielles, avec les mêmes feux, la même richesse de couleurs et d'irradiation que dans les pierres naturelles le plus précieusement taillées; la perfection de l'imitation a atteint, sous ce rapport comme sous celui de la beauté de l'eau et de la vérité des teintes, les dernières limites du possible.

La Société formée entre M. A. Savary et M. Mosbach étant arrivée à son terme en 1859, a été régulièrement dissoute. M. A. Savary, qui, pendant les quinze années de collaboration commerciale commune, était resté toujours spécialement chargé de la fabrication qui avait valu à la Société de si honorables récompenses, est resté seul propriétaire de la maison de commerce de bijouterie, imitations de pierres fines et des procédés de fabrication. Il a pu ainsi apporter à ses imitations les perfectionnements nouveaux que lui avaient appris une si longue expérience et des recherches constantes, varier les dessins, en faire un meilleur choix, et mettre dans la taille tout le fini d'exécution désirable. Aussi son industrie, déjà si considérable, a-t-elle pris une importance encore plus grande, et chaque jour lui ouvre des débouchés nouveaux. Toutes les parures, toutes les pierres qui lui sont adressées sont non-seulement reproduites comme taille et comme couleur, avec les particularités qui les caractérisent, de la manière la plus exacte; mais il peut fournir sur échantillon la matière première en telle quantité qu'on la lui demande.

[3264]

WIESE, fabricant d'orfèvrerie de table et artistique, bijouterie, joaillerie et objets de haut luxe, à Paris, 48, rue de l'Arbre-Sec.

M. Wiese sait s'entourer de l'élite des artistes et ouvriers; lui-même travaillant depuis un quart de siècle, il a acquis une grande expérience dans l'exécution des objets les plus riches et variés; il est en mesure de répondre aux goûts et demandes les plus variés. Médaille de 1^{re} classe en 1855.

[3307]

LAURENT et GSELL, peintres-verriers, rue Saint-Sébastien, 43, à Paris.

La maison Laurent et Gsell a obtenu une mention honorable à l'Exposition universelle de 1855, et M. Gsell, personnellement, a obtenu à la même Exposition, section des beaux-arts, la grande médaille d'or pour desins de vitraux. Cet établissement a fait de nombreuses verrières pour l'Angleterre, et entre autres celles de l'église Saint-Paul à Croydon (Londres).

Le vitrail exposé, exécuté d'après les desins de M. Gsell, fait partie d'une série de croisées commandées pour la cathédrale de Wilna (Lithuanie). Prix de ce vitrail : 300 fr. le mètre superficiel, dessins compris.

[3310]

ALEXANDRE jeune. Fabrique de glaces et de miroirs, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 91 et 93, à Paris.

L'établissement de M. Alexandre est le plus considérable de Paris; ce n'est pas simplement un entrepôt commercial où l'acheteur vient se pourvoir des glaces déposées par les verreries nationales ou étrangères, et acheter au mètre la bordure confectionnée par le sculpteur-pâtissier, c'est avant tout une manufacture, une fabrique où les glaces arrivent simplement polies pour subir toutes les opérations nécessaires pour devenir des réflecteurs parfaits et recevoir la taille, l'encadrement, les décorations qui en feront un des meubles les plus élégants, les plus utiles et les mieux appropriés. C'est à ce titre qu'il doit de voir ses produits admis à l'Exposition de Londres.

M. Alexandre réunit dans ses ateliers toutes les branches de son art et de son industrie. Les glaces les plus pures que produit Saint-Gobain y arrivent; il demande à la Bohême ses miroirs pour satisfaire les goûts les plus difficiles et les plus capricieux. Recevant les plaques diaphanes comme matière première, il rejette toutes celles que la moindre ondulation altère, que le plus faible défaut que ne pourrait pas enlever un minutieux savonnage déprécie; il les taille suivant la destination qu'elles doivent avoir et les soumet ensuite à l'opération si délicate et si importante de l'étamage.

Des ouvriers pour la taille des cristaux découpent et polissent toutes les pièces qui doivent servir d'ornementation aux glaces de Venise et aux miroirs de forme orientale. D'autres artistes gravent ou peignent et étudient les formes nouvelles d'ornementation. Des ateliers de sculpture, où le bois des bordures et les crédences que doivent surmonter les glaces sont soigneusement fouillés et ouvrés dans toute la pureté de style qu'ils doivent reproduire, sont peuplés de travailleurs habilement dirigés, et les cadres n'en sortent que pour passer des ateliers de dorure aux mains des brunisseurs. Puis la glace est montée avec tous les soins minutieux qu'exigent la fragile perfection du miroir et la durée du meuble.

Un vaste salon d'exposition et des magasins commodément disposés pour que les visiteurs puissent bien apprécier les produits qu'il cherche, reçoivent les glaces qui n'ont pas, au sortir de l'atelier, une destination immédiate; ils forment le musée le plus varié, le plus riche et le plus complet que l'art du miroitier puisse créer. La glace, qu'on dirait encadrée à Venise ou à Florence du temps des Médicis, y est placée à côté du magnifique trumeau Renaissance et du miroir au puissant biseau, rendu encore plus saillant par le cadre au cuivre estampé qui

eût pu décorer le cabinet des beaux Messieurs de la cour de Louis XIII. Les capricieux enroulements, les rocailles, les guirlandes, toute la si séduisante profusion d'un délicieux cadre Louis XV fait presque oublier le majestueux et large effet d'une glace Louis XIV, et dédaigner les miroirs trophées et les lignes un peu guindées, quoique gracieuses, qui, avant la Révolution, furent un instant regar-

dées comme un retour à l'art antique. Puis viennent toutes les capricieuses créations de l'art et de la fantaisie modernes. Parfois sans doute l'inspiration s'y plie aux exigences de l'époque, mais jamais du moins le goût n'y est entièrement sacrifié aux nécessités commerciales, qui trop souvent dominent l'industrie et l'art lui-même.

Le bon marché dans les produits est une



des conditions essentielles du progrès : toute œuvre qui n'est obtenue qu'avec un prix de revient qui dépasse celui de la production ordinaire, peut bien être une œuvre d'art, mais n'est plus un produit industriel. Par une excellente entente de tous les moyens de fabrication, par une organisation plus complète, un outillage plus parfait, des efforts mieux conditionnés et surtout une diminution notable de frais généraux, et l'absence de tout prélèvement fait au profit d'industries étran-

gères ou parasites, la maison Alexandre arrive à soutenir la concurrence de bon marché que pourraient lui faire des produits qu'elle domine de toute sa supériorité artistique.

Auteur d'un remarquable album de glaces, ayant fait une étude approfondie des différents styles et de l'emploi des glaces dans les appartements, soit comme ornementation, soit comme meubles ou comme instruments dioptriques, M. Alexandre s'est créé une spécialité complètement à part pour la fa-

brique des glaces qui doivent entrer dans une décoration architecturale d'un style déterminé, ou qui doivent, par leur pose, produire un effet savamment calculé.

Soixante ouvriers, dirigés par quatre con-

tre-mâtres, travaillent presque constamment dans les divers ateliers de la maison Alexandre. Le chiffre annuel de ses affaires s'élève à près d'un million.

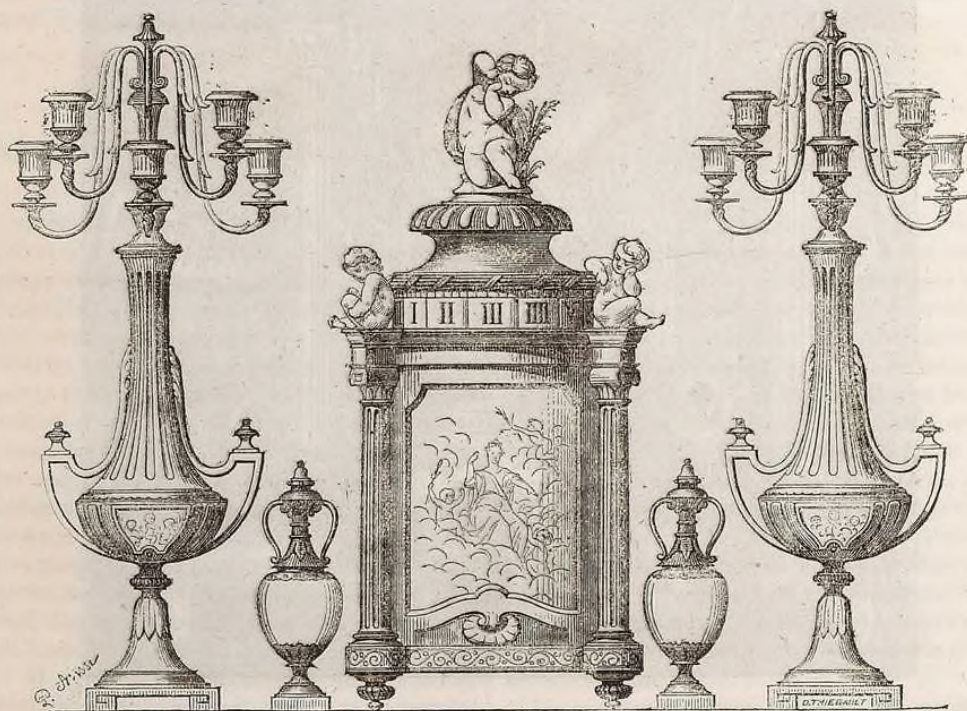
[3338]

LAHOUCHE et PANNIER, Porcelaines et cristaux. *A l'escalier de cristal*. Galerie de Valois, 162 à 164, au Palais-Royal, à Paris.

L'*Escalier de cristal* se présente avec une exposition hors ligne et faisant le plus grand honneur à la céramique française. Le luxe, l'élégance, le bon marché, M. Lahouche a tout tenté, tout réussi.

Que le millionnaire, que la tête couronnée s'arrêtent devant cette vitrine magistrale; là sont pour de grands choix les plus magni-

fiques pièces qu'ait envoyées l'industrie française. Que la fortune aristocratique, le visiteur délicat et difficile cherchent de ces pièces savamment conçues, finement étudiées: il y a pour eux de ces bijoux coquets, de ces œuvres exceptionnelles, *élaborées dans l'étude du cabinet*. Qu'enfin celui dont les aspirations distinguées rêvent le beau, con-



dammé qu'il est au bon marché, veuille une de ces bonnes emplettes qui ne laissent aucun regret et qu'un chiffre tranquille rend possibles, il peut s'arrêter devant cette vitrine accessible à tous.

La grande spécialité de l'*Escalier de cristal* est le service de table. Services complets qui comprennent le surtout dans toutes ses proportions calmes ou pompeuses. L'œuvre importante de cet exposant est, selon nous, le magnifique surtout dont les bronzes sont de

petits chefs-d'œuvre de statuaire. Depuis les hautes figures du milieu, groupe élégant qui supporte la corbeille de fleurs, jusqu'aux gracieuses figures couchées, sur lesquelles reposent les compotiers et les coupes, chaque pièce diffère de l'autre; ce n'est plus cette uniforme reproduction de la même idée, augmentée ou réduite, selon la nécessité; c'est un motif destiné pour l'objet, d'après sa forme, sa grandeur, son importance.

Des vases de grand prix, des pendules de

formes et de dispositions nouvelles, les unes dignes de figurer dans des palais impériaux, les autres admirées sur la cheminée d'un boudoir parisien; le vase, la jardinière, la coupe, le porte-bouquet garnissent les rayons de ce trophée industriel. On ne sait, en quittant la vitrine, dont chaque détail devient l'objet d'une étude toute particulière, ce que l'on a le plus admiré, ou des cristaux gigantesques, ou des porcelaines décorées par des pinceaux célèbres, ou des montures de bronze à l'or fin et au vieux argent, types savants et artistiques dont M. Lahocbe sait user

largement pour l'ensemble et le complément de sa spécialité.

L'industrie à la tête de laquelle s'est placé l'*Escalier de cristal* est un art, un art qui relève du goût et peut-être un peu de la mode. Toutes les fortunes, tous les gens qui ont le discernement éclairé, viennent à Paris, de tous les pays du monde, pour lui demander son goût régulateur.

Au concours universel, au rendez-vous cosmopolite, M. Lahocbe tient haut et ferme l'étendard français de la céramique.

[3357]

A. D. HACHE et PEPIN-LEHALLEUR, fabricants de porcelaines à Vierzon (Cher)
maison à Paris, rue de Paradis-Poissonnière, 24.

Médaille d'argent



en 1849.

Médaille de bronze à New-York



en 1853.

Médaille d'argent de 1^{re} classe

en 1855.

L'usine de Vierzon comprend sept fours, dont deux à la houille, et cinq au bois, d'un diamètre de 5^m,70. Elle fabrique ses pâtes dans un moulin à eau d'une force de 30 chevaux annexé à l'usine. Une machine à vapeur met en mouvement les tours à polir et à user les grains. Sept cent cinquante ouvriers sont employés dans l'usine. Un nombre d'ouvriers, qui varie suivant les saisons et qui peut être évalué à deux cent cinquante, est employé en outre aux exploitations de bois et aux extractions de matières premières. Quatre mouffles servent à cuire les porcelaines décorées dans un atelier de quarante banquettes. La maison de Paris comprend des magasins de blanc et de décor et occupe en outre, dans divers ateliers, environ, 150 décorateurs et brasseuses. Le nombre des ouvriers employés par la maison Hache et Pepin-Lehalleur, peut donc être porté à environ 1,100. Un très-grand assortiment de porcelaines blanches se trouve toujours dans les magasins de l'usine de Vierzon, qui est le principal établissement de la maison A. Hache et Pepin-Lehalleur. L'usine de Vierzon, fondée en 1818 par MM. Perrot et Delvincour, est exploitée, depuis 1845, par MM. Adolphe Hache et Pepin-Lehalleur qui en sont proprié-

The manufactory of Vierzon contains seven ovens, of a diameter of 18 feet 8 $\frac{1}{4}$ inches, two of which are heated with coal and four with wood. It manufactures its pastes in a water mill of 30 horse power annexed to the manufactory. A steam engine sets in movement the polishing wheels and the other machinery. Seven hundred and fifty workmen are employed in the manufactory. A number of workmen, which varies according to the season which may be estimated at two hundred and fifty, are employed in working the wood and in extracting the raw materials. Four muffles serve to bake the ornamented porcelain in a workroom of 40 benches. The house in Paris comprises warerooms of white and ornamented ware and occupies in its different work-shops about 150 decorators and burnishers. The number of persons employed by the house of Hache and Pepin-Lehalleur may therefore be calculated at about 1100. A very large assortment of white porcelain may always be found in the ware-rooms of the manufactory of Vierzon which is the principal establishment of A. Hache and Pepin-Lehalleur. The manufactory of Vierzon founded in 1818, by MM. Perrot and Delvincour has been worked since 1845,

taires. La fabrication qui, en 1846, montait à 660,000 francs, s'est élevée progressivement au chiffre de 1,500,000 francs et 1,600,000 francs en 1846; l'exportation ne figurait que pour une proportion insignifiante dans le chiffre d'affaires de la maison; actuellement, elle y figure pour au moins moitié de son importance.

Les produits de l'usine Vierzon sont très-appréciés aux États-Unis d'Amérique, au Mexique et dans l'Amérique du Sud. Elle fabrique tous les articles spéciaux et possède tous les modèles en faveur dans ces contrées.

Les articles exposés en 1862, sont des services de la table et de dessert, services à thé et à café, services de toilette et de fantaisie.

by MM. Adolphe Hache and Pepin Le Haleur who are the proprietors of it. The manufacture which in 1846 amounted to 660,000 fr. has since progressively increased to the amount of 1,500,000 and 1,600,000 fr. in 1846. Export business figured for only a very insignificant proportion in the amount of the operations of the house, but it now amounts to at least one half.

The productions of the manufactory of Vierzon are very highly valued in the United States of America. It manufactures all special articles and possesses all the patterns approved of in those countries.

The articles exhibited in 1862 are table dessert and tea and coffee services; articles for the toilette and fancy articles.

[3358]

PILLIVUYT et C^{ie}, fabricants de porcelaines. Dépôt général, rue de Paradis-Poissonnière, 46 et 50, à Paris; fabriques à Mehun, Foëcy, Noirlac (Cher).

(Médaille à l'Exposition universelle de New-York, en 1853; médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de Paris, en 1855.)

La maison Charles Pillivuyt et C^{ie} est une des plus anciennes et des plus considérables qui existent en France; elle possède trois fabriques dans le département du Cher, à Foëcy et à Noirlac, fondées en 1800 et 1820, et à Mehun, établie seulement depuis 1854. Ces manufactures de porcelaines occupent douze cents ouvriers et tirent leurs matières premières des localités environnantes. Les porcelaines sont cuites, partie à la houille, partie au bois, dans dix fours. La production de la compagnie, qui était en 1855 de 1,800,000 francs, a atteint depuis le chiffre de 3 millions; 50 p. o/o à peu près, sur cet ensemble, sont destinés à l'exportation.

La maison Pillivuyt et C^{ie} parut pour la première fois en 1823 aux Expositions nationales, et le jury lui accorda une médaille de bronze.

En 1827, le jury rappela en sa faveur la médaille qu'il avait obtenue en 1823.

Le jury de l'Exposition universelle de 1855, en accordant à MM. Charles Pillivuyt et C^{ie} la médaille de première classe, faisait vivement ressortir la valeur de leurs produits. « La porcelaine blanche exposée, » dit le rapport, « est de belle qualité et se recommande par la modération du prix. Ils présentent une belle collection de couleurs au grand feu, obtenues par engobe ou par émail coloré. Ils font de l'émail une application très-

The house of Charles Pillivuyt and Co. is one of the oldest and most considerable that exists in France; it possesses three manufactories in the department of the Cher, Foëcy and Noirlac, founded in 1800 and 1820, and Mehun, established only since 1854. Those porcelain manufactories employ twelve hundred workmen, and derive all their raw materials from the neighbouring localities. The porcelains are baked, part with coal, and part with wood, in ten ovens. The production of the firm, which was in 1855 1,800,000 fr. has since attained the amount of 3,000,000 fr.; nearly 50 per cent of the total quantity are destined for export.

The house of Pillivuyt and Co. appeared for the first time in 1823 at the national Exhibitions, and the jury awarded it a bronze medal.

In 1827, the jury repeated in its favour the medal which it had obtained in 1823.

The jury of the universal Exhibition of 1855, in awarding to MM. Charles Pillivuyt and Co. the first class medal, warmly pointed out the value of their productions. « The white porcelain exhibited, » said the Report, « is of fine quality and recommends itself by its moderate price. They present a fine collection of colours well burnt in, obtained by blending together or by colored enamel. They make a very happy applica-

« heureuse sur des vases de grande dimension, « ornés de décorations en pâte blanche appliquée au pinceau ou par moulage. Ces vases, « ainsi que ceux qui sont ornés de décorations « incrustées, sont remarquables par le bon « goût et la modicité des prix. »

La fabrication de MM. Pillivuyt et C^{ie} a pris depuis 1855 un grand développement. Elle comprend, en porcelaine blanche et décorée, services de table et services de dessert de toutes formes, cabarets, thés, déjeuners, garnitures de toilette, vases décorés en pâte blanche, objets de fantaisie et de luxe; articles spéciaux pour l'exportation; porcelaines allant au feu; articles pour la chimie, la pharmacie, la parfumerie, et diverses industries, etc.

« tion of enamel on vases of large dimensions, « ornamented with decorations in white paste « applied with a brush or by moulding. Those « vases, as well as those which are ornament- « ed with inlaid decorations, are remarkable « for their exquisite taste and their moderate « prices. »

The manufacture of MM. Pillivuyt and Co. has since 1855 been considerably extended. It comprises, in white and ornamented porcelain, table and dessert services of all forms, tea and breakfast services, ornaments for the toilette table, decorated vases in white paste, objects of fancy and luxury; special articles for exports; fire-proof porcelain; articles for chemistry, pharmacy, perfumery and different branches of industry, etc.

[3430]

LEGAVRE, fabricant de peignes et de bijouterie en écaïlle, à la Tour d'argent, boulevard de Sébastopol, 70, à Paris.

La fabrication des peignes a toujours fait partie de l'industrie parisienne; les anciens maîtres *piquiers* étaient organisés en corporation, dès le *xv^e* siècle, et leurs produits faisaient partie de ces articles de fantaisie et de mode, dont Paris avait déjà le monopole. La maison Legavre a succédé à une de ces anciennes maîtrises. Le père de l'exposant en prit la direction en 1802; il dut se courber devant l'exigence des nécessités industrielles de l'époque, et fabriquer pendant longtemps les articles ordinaires. En lui succédant, son fils chercha à développer ses affaires commerciales en ouvrant à la fabrication des voies nouvelles; il fit des peignes d'écaïlle sa spécialité artistique, et donna à cette industrie une impulsion que ses confrères s'empressèrent de suivre, sans pouvoir la dépasser. On peut juger de sa fabrication par son exposition dans laquelle on remarque une coiffure toute écaïlle incrustée d'or; des peignes d'un genre exceptionnel par la richesse des modèles: parmi eux, l'un représentant la couronne d'Angleterre, dont le mélange d'écaïlle blonde et jaspée produit le plus bel effet; puis, un manche d'ombrelle d'une riche sculpture; tous ces articles offrent une grande difficulté de travail. A côté de ces richesses la variété et le soin apportés aux articles de vente courante ne sont pas moins remarquables: tous les modèles en général sont créés par lui.

M. Legavre créa l'article *bijouterie-écaïlle*, qui fut promptement apprécié et qui constitue aujourd'hui un des articles qu'il pré-

sente à l'Exposition universelle de Londres. Une tentative avait été faite, mais on avait cru devoir employer l'écaïlle comme accessoire, comme ornement de bijoux en or; c'était employer, pour la décoration d'une matière précieuse, une substance qui l'est moins, et renoncer à utiliser les qualités les plus agréables et les plus recherchées qu'offre l'écaïlle; sa douceur, sa légèreté, sa souplesse, pour lui faire jouer un rôle infiniment mieux rempli par les pierres fines naturelles ou artificielles.

M. Legavre fit de l'écaïlle la matière principale, l'or la décora comme accessoire, il l'embellit en incrustation, lui servit de monture et, dès lors, le public et le commerce s'empressèrent d'adopter ce nouvel article. Ce premier succès ne pouvait être soutenu et s'agrandir qu'à l'aide de perfectionnements constants et de créations nouvelles, inspirées par le bon goût. M. Legavre le comprit, ses décorations devinrent plus riches, mieux choisies, plus variées; l'or ou ses imitations pour les articles ordinaires ne furent pas seuls employés, le corail, le lapis, se marièrent à l'écaïlle et formèrent ces charmants bijoux d'un effet si distingué que recherche l'aristocratie élégante.

Sous une direction habile, la maison Legavre devait prendre un accroissement notable; elle occupe aujourd'hui trente ouvriers d'une manière constante et directe, et ses affaires suivent toujours une progression constante, qui s'explique par la perfection et le bon goût des produits de cette fabrique.

The house conducted by M^r Legavre is already of very old standing. It manufactures tortoise-shell combs as an artistic speciality, and has applied great energy to this branch.

M^r Legavre has moreover created another in the article of jewelled tortoise-shell which rapidly valued constitutes one of the articles now exhibited by him in London.

M^r Legavre having rejected in jewelry the use of tortoise-shell as an accessory merely to ornament the gold by incrustations, has made of it the chief material which he relieves with incrustations or gold casing; and this new object is well received both in public and by the trade.

In the glass-case of this house are to be seen a gold-incrusted head-ornament, combs of an extraordinary description from the richness of the patterns, especially one displaying the British crown, in which the blending of light coloured tortoise-shell with jasper stone produces the finest effect, also a parasol handle of rich sculpture. In all these articles is visible the most difficult workmanship. By the side of these splendid objects are those of more ordinary sale and which are no less remarkable. All the designs, generally speaking, have been of M. Legavre's own creation.

[3432]

CASSELLA. Manufacture de peignes en corne et écaïlle, 93, boulevard de Sébastopol (rive droite), à Paris. Usine à Ezy (Eure).

Les produits de cette maison, comme qualité et comme prix, rivalisent avec avantage avec tout ce qui se fabrique en ce genre.

The productions of this house may in point of quality as well as moderate prices, advantageously compete with whatever is manufactured in this line of business.

[298]

Le docteur **C. FAIVRE**, rue Ventadour, 6, à Paris.

Mont-Carmel, liqueur de table et de santé.

Une longue expérience médicale avait démontré au docteur CHARLES FAIVRE, de la Faculté de Paris, le bienfait pour tous les estomacs, et la nécessité pour certaines organisations d'une liqueur digestive après le repas. Ses connaissances en botanique et en manipulations comme pharmacien de première classe de l'École supérieure de Paris le mirent à même de réaliser, d'une manière complète, le vœu généralement exprimé de l'École prophylactique, en composant une liqueur *apéritive* avant le repas, *digestive* après manger, et véritablement *hygiénique*, qui satisfait également aux exigences gastronomiques du palais le plus difficile. Aussi cette liqueur, d'abord employée médicalement, ne tarda-t-elle pas à prendre place sur les tables où règne le confort, parce qu'aux vertus hygiéniques elle joint le goût le plus fin et le plus délicat.

Le MONT-CARMEL est donc tout à la fois une *liqueur de table et de santé* dont l'usage, en favorisant le jeu des organes digestifs, entretient l'harmonie des fonctions physiques et intellectuelles, et donne des droits certains

Long medical experience had convinced doctor Charles Faivre, of the Faculty of Paris, of the benefit for all stomachs, and the necessity for certain organizations, of a digestive liqueur, to be taken after meals.

His acquaintance with botany, and with manipulations, as first class pharmacien of the superior School of Paris, enabled him to realize in a complete manner the generally expressed wish of the prophylactic School, by composing a liquor *aperitive* before eating, *digestive* after it, and truly hygienic a liquor which also satisfies the gastronomic exigencies of the most dainty palate.

Thus this liquor, at first only used medicinally, soon found its place on every table where comfort is studied, because, to its hygienic virtues, it unites the finest and most exquisite flavour.

The Mont-Carmel is therefore at the same time a liquor for the table and for health, the use of which, by favouring the action of the digestive organs, keeps up the harmony of the physical and intellectual functions, and gives certain rights to expect healthy old age.

à une douce longévité. Car tout s'enchaîne dans la nature, et il est moins permis au médecin qu'à tout autre d'oublier cette antique maxime : *Mens sana in corpore sano*, que Cabanis a mise si vivement en lumière dans son immortel ouvrage : *Des rapports du physique et du moral*.

Every thing in nature is linked together, and a physician more than any other should bear in mind that ancient maxim: *Mens sana in corpore sano*, which Cabanis has so eloquently brought forward in his immortal work : *Des rapports du physique et du moral*.

[458]

F. DUVILLERS, architecte paysagiste, dessinateur de parcs et jardins, avenue de Saxe, 15, à Paris.

(Médaille de bronze, 1849; médaille de 2^e classe à l'Exposition universelle de 1855; 18 autres médailles de diverses sociétés savantes.)

Auteur des *Jardins par eux-mêmes*, ouvrage gravé sur acier, avec texte et plans en chromo-

lithographie, et de divers autres ouvrages sur les jardins et sur l'Algérie.

[1714]

Maison **L. MATHIEU**, rue de l'Ancienne-Comédie, 28, à Paris.

Fabricant d'instruments de chirurgie, d'appareils orthopédiques et de tout ce qui a rapport à l'hygiène, etc. Appareils pour la pulvérisation de l'eau; appareils à bains de vapeur; jambes et bras artificiels, le seul qui

ait fait le bras artificiel du célèbre artiste Roger, et qui lui ait permis de reparaitre sur la scène.

Maison bien connue pour ses nouveautés chirurgicales.

[2677]

SALLE, graveur sur cuivre en relief, rue Zablou, 63, à Levallois (Seine).

(Médaille de 2^e classe à l'Exposition universelle de 1825.)

Extraits du rapport du Jury international :

« Un des plus anciens graveurs.

« Homme de talent et dont les nombreux travaux ont rendu des services réels, prin-

« cipalement dans la spécialité des figures de science.

« La sûreté et la rapidité de son exécution doivent être citées. »

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES

RENSEIGNEMENTS.

A		N ^{os} d'ordre. Pages.	
Alexandre jeune.....	3310	172	
Alexandre père et fils.....	1650	103	
Allain neveu.....	663	60	
Almin.....	2742	148	
Appel.....	2639	141	
Armet de l'Isle.....	196	16	
Arnaud aîné et C ^{ie}	280	40	
Asile Fénélon.....	2857 et	2799	151
Auvray fils.....	306	43	
B			
Bachelet.....	3229	171	
Bagnères de Luchon (Eaux de)...	94	8	
Balaïne.....	3233	171	
Barbezat et C ^{ie}	3037	159	
Baril fils et C ^{ie}	1085 et	2028	122
Barthélemy (H.).....	1292	84	
Baudouin frères.....	2242	129	
Baudouin frères et Jouannin.....	1102	78	
Baulant aîné.....	2689	142	
Beaucourt.....	1645	102	
Beaufour-Lemonnier.....	2359	132	
Bécharde.....	1736	121	
Belvalette frères.....	1043	71	
Bérard-Levainville et C ^{ie}	1022	68	
Berger-Levrault.....	2712	149	
Bernier aîné et Arbey.....	1092	77	
Besson frères.....	2495	136	
Best et C ^{ie}	2710	144	
Bezançon frères.....	212	21	
Biétry (L.).....	2151	126	
Bilié-Girard.....	663	61	
Biloret.....	1401	88	
Bingham (M.).....	1533	98	
Bisson frères.....	1463	95	
Blancart.....	199	18	
Blanchet.....	1690	111	
Bocquet.....	2517	137	
Bordin-Tassart.....	329	46	
Bouillet (J. B.).....	2490	136	
Bourdon (E.).....	1156	84	
Bourgogne (Compagnie des grands vins de).....	538	49	
Bourgogne (Exposition collective des vins de).....	663	50	
Boutteville et C ^{ie}	2975	156	

Boyer (Pierre).....		1717 120	
Boyer.....		277 38	
Bréguet.....		1413 et 1635 89	
Bréval.....		1153 81	
C			
Cail et C ^{ie}	1022,	1089	
1144, 1244, 1291.....			63
Callou, Vallée et C ^{ie}	91		5
Campagne (Eaux de).....	96		8
Carré et C ^{ie}	1191		83
Cassella.....	3432		178
Cavaillé-Coll.....	1657		106
Chaix (P. A.).....	2868		151
Charpentier.....	2744		149
Chollet et C ^{ie}	312		43
Choquart.....	255		33
Christoffe (Ch.) et C ^{ie}	3204		167
Clavier.....	3017		157
Claye.....	227		24
Coignet père et fils et C ^{ie}	178		15
Collard.....	1561		100
Collas.....	203		19
Combier-Destre.....	274		37
Compagnie du chemin de Lyon à la Croix-Rousse.....	1016		63
Contrexéville (Les eaux de).....	96		8
Cordonnier.....	2125		126
Cosse (L.).....	2090		125
Coster (A. de).....	1091 et 1705 (5)		76
Coudray.....	226		23
Cremer.....	2913		155
Crété père et fils.....	2708		143
Croc (L.).....	97		13
Cuny (M ^{me}).....	2515		137
Curmer (L.).....	2722		145
D			
Dagron.....	1545		98
Darras Heumann.....	2724		146
Dautresme (D.) fils.....	2077		123
Debain.....	1663		107
Dehaynin.....	83		4
Delabrierre-Vincent.....	231		26
Delacour.....	1333		87
Delalain (Jules).....	2771		151

	N ^{os} d'ordre.	Pages.
Delamotte et Faille.....	2259	130
Deleuil.....	1421	91
Demar (L.) et C ^{ie}	2084	123
Denière.....	3065	163
Deplaye Jullien et C ^{ie}	42	3
Derosne et Cail.....	1022	63
Desbois et C ^{ie}	2098	126
Desespringalle.....	124	14
Desfontaines, Leroy et fils.....	1581	100
Devinck.....	253 et	1149 33
Disdéri.....	1461	93
Dubois frères et Masson.....	663	61
Ducel (J. J.) et fils.....	3034	157
Duclos (L.) et neveu.....	2093	126
Dupety, Theurey, Guevin, Bouchon et C ^{ie}	63	3
Duplan et Salles.....	3041	161
Dupont (Paul).....	2733	146
Dupuis et C ^{ie}	2458	135
Durenne (A.).....	3035	158
Durénne (L. F.) fils.....	1163	82
Duvillers.....	458	179

E

Eaux minérales de France.....	96	8
Édouard aîné et fils.....	663	61
Egrot.....	1113	79

F

Faguer-Laboullée.....	237	29
Fénélon (Société).....	2799 et	2857 151
Ferguson aîné et fils.....	2276	131
Faivre.....	298	178
Fèvre (D.).....	1088	74
Forest et C ^{ie}	538	49
Fouquet.....	1717	120
François (S.).....	1084	73
Frey fils.....	1097	78
Fromage (Lucien).....	1838	122
Foumouze-Albespeyres.....	110	13

G

Gadrat et C ^{ie}	2199	129
Galante.....	1721	118
Galland et C ^{ie} (R.).....	954	62
Gamounet Dehollande.....	2029	122
Ganneron (E.).....	1208	85
Gargan et C ^{ie}	1031	69
Gautier-Bouchard.....	132	15
Gautrot aîné.....	1702	119
Geérinckx.....	1325	87
Geffrier Delisle frères et C ^{ie}	2303	131
Gélis (A.).....	198	17
Gellé aîné et C ^{ie}	217	21
Gélot Poilleux.....	3047	162
Genoux et C ^{ie}	2922	156
Gérard et C ^{ie}	1661	106
Gertoux (Eaux de Labassère).....	100	13

	N ^{os} d'ordre.	Pages.
Grados.....	1283	87
Grande Société meulière.....	63	3
Grohé.....	2874	154
Groult fils.....	270	37

H

Hache et Pepin-Lehalleur.....	3357	175
Hayem (S.) aîné.....	2522	138
Hébert fils.....	2161	127
Hédiard et C ^{ie}	1131	80
Henry (Louis).....	319	45
Hermann-Lachapelle et Glover.....	1082	72
Hertz (Henri).....	1689	110
Hispa et Boquet.....	2503	137
Homolle (D ^r) et Debreuil.....	202	19
Hugues aîné.....	221	22

I

Ibled frères et C ^{ie}	256	34
---------------------------------------	-----	----

J

Josselin et C ^{ie}	2518	138
Jouvin et C ^{ie}	2559	140
Jouvin (V ^{re} Xavier) et C ^{ie}	2552	139
Jumelle.....	2423	133

K

Kriegelstein.....	1665	108
-------------------	------	-----

L

Labassère (Eaux de).....	100	13
Lahoche et Pannier.....	3338	174
Lamalou (Bains de).....	96	9
Landon et Lemercier.....	234	27
Laterrière (De).....	2905	135
Laurens et Thomas.....	1151	80
Laurent et Gsell.....	3357	172
Laurent et Labélonie.....	210	20
Le Chevalier.....	2771	150
Lecomte (A.) et C ^{ie}	1648	103
Legavre.....	3430	177
Legrand.....	2636	140
Legrix et Maurel.....	2088	124
Lemaitre.....	2737	147
Lemann et C ^{ie}	2440	133
Le Page-Moutier.....	1339	88
Leplay et Cuisinier.....	437	47
Leplay (H.).....	800	61
Levieux (J. A.).....	2094	126
Lhomme-Lefort.....	389	48
L'Huillier.....	2365	132
Loignon et Casse.....	2415	132
Lorilleux.....	2699	142
Louit frères.....	267	37

		N ^{os} d'ordre. Pages.	
M			
Marchand (M. L.).....	3033	157	
Marie Brizard et Roger.....	289	41	
Marion et C ^{ie}	2751	148	
Marlioz (Eaux de).....	96	10	
Masse et Cressin fils.....	2053	123	
Mathieu.....	1714	179	
Mathieu et Garnot.....	2526	139	
Mayer et Pierson.....	1497	96	
Messier.....	179 et 2231	16	
Mignart et C ^{ie}	2092	125	
Millet.....	1489	96	
Milly (Ad. de).....	943	62	
Molitz (Bains de).....	96	10	
Mondollot frères.....	1087	73	
Montal.....	1678	109	
Mouilleron et Vinay.....	1438	92	
Mourceau.....	2143	164	
N			
Nachet et fils.....	1416 et 1730	89	
Nissou.....	2643	140	
O			
Odiot.....	3201	166	
Ouriot.....	661	50	
P			
Pagnerre.....	2743	148	
Pallu (A.) et C ^{ie}	2871	152	
Parent et Hamet.....	2560	140	
Paulin-Fort, Despax et Bacot....	293	41	
Pelletier et C ^{ie}	261	35	
Périn.....	1094	78	
Perret.....	1044	75	
Petiteau.....	3206	169	
Picault.....	3151	165	
Pillivuyt et C ^{ie}	3358	176	
Pinaud et Meyer.....	228	28	
Pinet (F.).....	2452	134	
Pinet (J.) fils.....	1209	86	
Piver (L. T.).....	239	30	
Pleyel Wolff et C ^{ie}	1686	112	
Plon (H.).....	2748	149	
Plumerel Daguin.....	3137	164	
Poilleux.....	3047	162	
Pougues (Eaux de).....	96	10	
Prud'homme.....	1402	88	
Q			
Quignon.....	2890	155	
R			
Raingo frères.....	3067	163	
S			
Redier.....	1589	101	
Requillard, Roussel et Chocqueel..	2193	128	
Riot.....	981	62	
Robert Galland et C ^{ie}	954	62	
Rocher frères.....	286	40	
Rodel et fils frères.....	342	46	
Rodolphe.....	1643	102	
Rommetin.....	3144	164	
Rond et C ^{ie}	2443	133	
Rostaing (Le Baron) et Baudouin frères.....	9	3	
Rousseau et Laurens.....	294	42	
Rousset et C ^{ie}	2461	135	
Rouvenat.....	3207	168	
Roux.....	2880	154	
S			
Saintoin frères.....	288	92	
Sajou.....	2274	130	
Salle.....	2677	179	
Salins (Bains de).....	96	11	
Sansot et fils.....	325	46	
Savary.....	3245	171	
Sax.....	1701	112	
Serrin.....	1437	92	
Sigaut (J.).....	321	45	
Simon (P.).....	1743	121	
T			
Talrich.....	1745	121	
Taylor (Le Baron).....	2737	147	
Tesson.....	295	41	
Thillard (J.) et C ^{ie}	2085	124	
Tollay, Martin et Leblanc.....	1725	120	
Touron Parisot.....	3147	165	
U			
Uriage (Eaux d').....	96	11	
V			
Vauquelin.....	2089	124	
Vichy (Eaux de).....	91	5	
Vins de Bourgogne (Exposition col- lective des).....	663	49	
Vittel (Eaux de).....	93	6	
Vulfran-Mollet.....	2025	122	
W			
Waaser.....	2930	48	
Wiese.....	3264	172	
Wiesener.....	2671	142	
Wölfel.....	1691	112	



DOCUMENTS OFFICIELS.

DECEMBRE DE L'AN VI - 1801.

DEUXIÈME PARTIE.

(CLASSES 37 A 40).

OEUVRES D'ART.

OEUVRES D'ART.



DOCUMENTS OFFICIELS.

DÉCISION DU 20 AOÛT 1861,

RELATIVE A L'ADMISSION DES ŒUVRES D'ART.

La Commission impériale,

Vu les décrets des 14 et 18 mai 1861, instituant la Commission,

Vu le Règlement général du 15 juin 1861 et notamment le titre VII contenant les dispositions spéciales aux œuvres d'art ;

Vu les décisions des Commissaires de S. M. Britannique, et notamment l'article 111, qui admet dans la section anglaise les œuvres des artistes vivants ou décédés y compris ceux qui vivaient au 1^{er} mai 1762 ; et l'article 110, qui laisse à chaque nation le soin de décider à quelle époque se rapporteront les œuvres qu'elle enverra à l'Exposition,

Considérant :

Qu'il n'y a aucune utilité à représenter, dans les Expositions universelles de Paris et de Londres, les anciennes époques de l'art français, puisque cet objet est rempli d'une manière permanente par nos riches musées, où affluent constamment des visiteurs de toutes les nations ;

Qu'il semble utile, au contraire, de réunir, à l'occasion de ces solennités, les œuvres les plus modernes qui se trouvent éparées dans une multitude de collections ;

Qu'en se bornant à obtenir cette expression la plus récente de l'art français, on se trouvera seulement obligé de transporter une fois à Londres chaque œuvre importante ; tandis que, dans le système des Expositions rétrospectives à longues périodes, on devrait renouveler tous les dix ans le transport de chaque œuvre, ce qui en compromettrait, à la longue, la conservation ;

Qu'il faut ici, d'ailleurs, se préoccuper surtout de l'intérêt des artistes vivants ; qu'il semble peu opportun de restreindre encore à leur détriment, en vue de mettre en relief les mérites d'un autre temps, un emplacement fort limité ; qu'il semblerait même injuste de les traiter, sous ce rapport, moins favorablement que les deux autres catégories de producteurs admis à l'Exposition de 1862 ;

Que, par ces divers motifs, il y a lieu d'étendre simplement aux œuvres d'art le régime des périodes décennales qui paraît devoir être régulièrement adopté, à Paris et à Londres, pour les produits de l'agriculture et de l'industrie ;

Après en avoir délibéré,

Décide :

ARTICLE PREMIER. — Les œuvres exécutées par des artistes français depuis l'année 1850 seront seules admises dans la section française des beaux-arts, à l'Exposition universelle de 1862.

ART. 2. — Toutefois, il pourra être fait exception pour les artistes français qui

ont été arrêtés récemment au milieu de leurs travaux par une mort prématurée. En conséquence, on pourra remonter à la période décennale commençant en 1840, pour les œuvres des artistes décédés, qui n'étaient pas nés encore en 1790.

ART. 3. Le jury central d'admission, qui doit être institué aux termes de l'article 59 du règlement général, donnera son avis sur les ouvrages à admettre et sur la répartition, entre les diverses branches des beaux-arts, de l'emplacement attribué à la France. Il émettra cet avis sur les propositions écrites des artistes et des jurys locaux (règlement général, art. 57), en ce qui concerne les œuvres ayant acquis de la notoriété; pour les œuvres moins connues, il procédera à un examen spécial, dont les conditions seront ultérieurement indiquées.

ART. 4. — Le jury central d'admission sera composé de quinze membres, savoir: trois propriétaires de collections d'œuvres modernes; trois fonctionnaires de l'Administration des Beaux-Arts; quatre membres de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut, nommés par cette académie, dans les quatre spécialités représentées à l'Exposition de Londres; cinq personnes désignées par le vote des artistes.

La liste des membres de ce jury sera publiée immédiatement après le dépouillement des bulletins de vote selon la forme indiquée par l'article 7.

ART. 5. Chaque artiste qui voudra exposer ses œuvres devra remplir exactement *deux bulletins d'inscription*, les signer et les expédier (non affranchis) à l'adresse imprimée au verso desdits bulletins.

Ces bulletins seront délivrés chaque jour gratuitement ainsi qu'un exemplaire du règlement général, à dater du 1^{er} septembre prochain :

Dans le département de la Seine, à Paris, dans les bureaux de la commission impériale, au palais de l'Industrie ;

Dans les autres départements, aux préfectures ou aux lieux qui pourront être indiqués par MM. les préfets.

ART. 6. — Toute demande qui parviendra au secrétariat de la commission impériale avant le 30 septembre prochain sera soumise à l'examen du jury central d'admission. Il ne sera pas tenu compte des bulletins reçus après cette date.

ART. 7. — Tout artiste demandant l'admission de ses œuvres, et qui, en outre, aura été reçu à l'une des Expositions nationales des beaux-arts tenues à Paris, depuis 1835, aura le droit de désigner cinq personnes pour compléter, dans les termes de l'art. 4, le jury central d'admission.

A cet effet, il inscrira le nom de cinq personnes sur le bulletin de vote, joint à l'un des bulletins d'inscription.

ART. 8. — Les bulletins de vote, détachés du bulletin d'inscription et de la signature de l'artiste, seront soumis au dépouillement, le 1^{er} octobre prochain, par une commission spéciale composée de :

MM. MÉRIMÉE, membre de la Commission impériale;

Le baron GROS, membre de la Commission impériale;

MARCHAND, membre de la Commission impériale;

Le comte DE NIEUWERKERKE, directeur général des musées impériaux;

COURMONT, chef de la division des Beaux-Arts au ministère d'État;

DE SAUX, chef de la division du cabinet au ministère d'État.

L'élection de chacun des cinq membres aura lieu à la majorité relative.

ART. 9. — Les possesseurs d'œuvres françaises, ayant leurs collections en France, enverront leurs propositions, dans le département de la Seine, à la commission impériale; dans les autres départements, aux jurys locaux d'admission institués par MM. les préfets.

Les possesseurs d'œuvres françaises ayant leurs collections en pays étranger s'adresseront à la commission impériale.

Les uns et les autres feront connaître, avec le nom de l'artiste, la nature, le sujet, les dimensions, la date et la valeur de chaque œuvre qu'ils proposent de faire admettre à la section française de l'Exposition de Londres.

ART. 10. — Le jury central d'admission écartera les œuvres qui paraîtraient devoir contribuer le moins à une bonne représentation de l'art français; il exclura également celles qui, étant estimées dans le bulletin par leurs auteurs ou par leurs propriétaires à un prix trop élevé, exagéreraient outre mesure les frais d'assurance supportés, aux termes de l'art. 62 du règlement général, par la commission impériale.

ART. 11. — Après avoir revu les propositions du jury central d'admission, la commission impériale fera connaître aux intéressés, avant le 1^{er} décembre prochain, les décisions prises au sujet de leurs demandes.

ART. 12. — Les œuvres admises devront être tenues, à partir du 20 février 1862, à la disposition de la commission impériale, qui ne les recevra plus après cette date.

ART. 13. — L'emballage, le double transport, l'installation et la surveillance de ces œuvres se feront par les soins de la commission, conformément aux articles 60 à 63 du règlement général.

Pour ampliation :

Le Conseiller d'État, Secrétaire général,

F. LE PLAY.

DÉCISION DU 7 OCTOBRE 1861,

INSTITUANT LE JURY CENTRAL DES BEAUX-ARTS.

La Commission impériale :

Vu les décrets des 14 et 18 mai 1861, instituant la Commission ;

Vu le règlement général du 15 juin 1861, et notamment l'article 59 relatif à l'institution d'un jury des Beaux-Arts ;

Vu la décision du 20 août 1861, relative à l'admission des œuvres d'art, et

notamment l'article 4 qui fixe le mode de nomination des membres du jury central d'admission;

Vu la lettre de M. le secrétaire perpétuel de l'académie des Beaux-Arts de l'Institut, notifiant l'élection de quatre membres du jury faite par l'Académie le 24 août 1861;

Vu le procès-verbal de dépouillement du scrutin ouvert en vertu des articles 4, 7 et 8 de la décision du 20 août 1861;

Décide :

Le jury central d'admission des Beaux-Arts est composé ainsi qu'il suit :

S. Exc. M. le comte de MORNÿ, président du Corps législatif, membre du conseil privé, *président.*

MM. le comte de NIEUWERKERKE, directeur général des musées impériaux, *vice-président*;

COURMONT, chef de la division des Beaux-Arts au ministère d'État;

DE SAUX, chef de la division du cabinet au ministère d'État;

DE GISORS, membre de l'Académie des Beaux-Arts (section d'architecture);

ROBERT-FLEURY, membre de l'Académie des Beaux-Arts (section de peinture);

PETITOT, membre de l'Académie des Beaux-Arts (section de sculpture);

MARTINET (Achille), membre de l'Académie des Beaux-Arts (section de gravure);

MARCILLE;

COTTIER;

MARTINET (Louis), inspecteur des Beaux-Arts;

GÉRÔME, artiste peintre;

DAUZATS, artiste peintre;

CAVELIER, artiste sculpteur;

BARYE, artiste sculpteur;

MOREAU (Adolphe), } auditeurs au Conseil d'État, *secrétaires.*

ROLLE,

Pour ampliation :

Le Conseiller d'État, Secrétaire général,

F. LE PLAY.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

I.

PRINCIPE SUR LEQUEL A ÉTÉ FONDÉ LE CHOIX DES ŒUVRES PRÉSENTÉES

PAR LA FRANCE.

Le but que se proposent les commissaires de S. M. Britannique n'est pas d'établir un concours entre les artistes des diverses nations, mais de faire constater les progrès et l'état présent de l'art moderne. Aussi ont-ils décidé qu'il ne sera pas accordé de récompenses dans la section des beaux-arts, et que chaque pays fixera, selon ses propres convenances, l'époque à laquelle se rapportent les œuvres qu'il enverra à l'Exposition de 1862.

Les commissaires anglais, en adoptant le régime des expositions des beaux-arts, établi en 1855 par le Gouvernement français, ne se sont pas bornés, comme l'avait fait ce dernier, à admettre les productions des artistes vivants; ils remontent cette fois jusqu'aux œuvres des artistes anglais qui vivaient encore au 1^{er} mai 1762, ce qui, pour quelques-unes d'entre elles, pourrait reporter au commencement du XVIII^e siècle.

La commission impériale n'a pas cru devoir suivre cet exemple, en ce qui concerne les œuvres de nos artistes. Nos musées, constamment ouverts aux visiteurs de toutes les nations, offrent une représentation permanente des anciennes époques de l'art français. En adoptant le système des expositions rétrospectives à longues périodes, il faudrait se résigner à dépouiller tous les dix ans nos collections publiques, à soumettre les chefs-d'œuvre aux chances d'un nouveau transport et à compromettre ainsi la conservation de ces monuments de la gloire nationale.

Si l'on se borne, au contraire, à offrir aux regards des visiteurs de l'Exposition de 1862 l'expression la plus récente de l'art français, chaque œuvre importante ne subira qu'une seule fois les risques d'un déplacement. On aura l'avantage de réunir, à l'occasion de chaque exposition universelle, les œuvres récemment exécutées, encore peu connues et qui se trouvent dispersées dans une multitude de collections.

Ne convient-il pas d'ailleurs de se préoccuper surtout des intérêts de nos artistes vivants? Le système qui admettrait les œuvres d'une autre époque restreindrait, au détriment des contemporains, l'emplacement fort limité que nous ont attribué les commissaires anglais. Nos artistes seraient ainsi soumis à un genre de concurrence qui n'existe pour aucune autre catégorie des producteurs admis à l'Exposition de 1862.

La commission impériale n'a donc pas hésité à étendre aux œuvres d'art le principe des expositions décennales; elle a décidé que la section française ne re-

cevrait, en 1862, que les œuvres exécutées depuis 1850. Il lui a semblé utile néanmoins de faire apprécier l'influence qu'ont exercée sur l'art contemporain des artistes arrêtés dans leur carrière par une mort prématurée. Dans ce but, elle a admis qu'on pourrait recevoir également les œuvres exécutées depuis 1840 par des artistes enlevés aujourd'hui à l'art français et dont la naissance est postérieure à l'année 1790.

II.

INDICATION DES EMPLACEMENTS OCCUPÉS PAR LES OEUVRES DE L'ART FRANÇAIS.

Les œuvres d'art présentées par la France sont réparties dans deux localités assignées par les commissaires de S. M. Britannique. Ce sont :

1° Une portion de la Grande galerie parallèle à Cromwell Road (plan n° 3) présentant deux surfaces d'exposition désignées ainsi qu'il suit dans le catalogue;

Galerie de Cromwell Road, muraille du nord.

Galerie de Cromwell Road, muraille du sud.

2° Une portion de la Petite galerie longeant Prince Albert's Road (plan n° 3), et présentant aussi deux surfaces désignées comme il suit :

Galerie de Prince Albert's Road, muraille de l'est.

Galerie de Prince Albert's Road, muraille de l'ouest.

Le plancher de la galerie de Cromwell Road a été mis à profit pour l'exposition des ouvrages de sculpture et il est désigné de la manière suivante :

Galerie de Cromwell Road, plancher.

III.

SYSTÈME SUIVI POUR LE CLASSEMENT DES OEUVRES EXPOSÉES.

Les œuvres d'art exposées ont été réparties entre les quatre classes indiquées par le règlement des commissaires de S. M. Britannique. Les numéros du catalogue forment une seule série commençant à la classe 37 et finissant avec la classe 40. L'attribution de ces numéros a été faite, autant que possible, d'après la situation qu'occupent les œuvres exposées dans les galeries du palais.

Les *dessins et gravures d'architecture* (classe 37) ont reçu les n°s 1 à 36. — Les n°s 1 à 32 sont placés dans la *Galerie de Prince Albert's Road, muraille de l'est*; le n° 1 est le plus rapproché de la porte d'entrée, les autres viennent à la suite. Les n°s 33 à 36 sont placés dans cette même galerie, *muraille de l'ouest*.

Les *peintures à l'huile, aquarelles et dessins de divers genres* (classe 38) portent les n°s 51 à 295.

Les n°s 51 à 126, partant du panneau à droite de la porte d'entrée, sont exposés dans la *Galerie de Cromwell Road, muraille du nord*. Les n°s 127 à 226, partant du panneau à gauche de la même porte d'entrée, se trouvent sur la *muraille du sud*.

Les n°s 227 à 278 sont placés dans la *Galerie de Prince Albert's Road, muraille de l'est*; les n°s 279 à 295 se trouvent dans la même galerie, *muraille de l'ouest*.

Les *Sculptures* (classe 39), désignées sous les n°s 301 à 350, sont ainsi réparties :

N°s 301 à 344, *Galerie de Cromwell, Road plancher*;

Les n^{os} 345 à 350, *Galerie de Prince Albert's Road, muraille de l'ouest.*

Les gravures et lithographies (classe 40) ont reçu les n^{os} 361 à 455 et se trouvent dans la *Galerie de Prince Albert's Road, muraille de l'ouest.*

IV.

RÉSUMÉ DE L'USAGE DU PRÉSENT CATALOGUE.

Le présent catalogue offre l'indication de toutes les œuvres d'art exposées avec les numéros d'ordre qui leur sont attribués. Il est complété par un index alphabétique des noms d'auteurs renvoyant, pour chaque auteur, à ces mêmes numéros.

Pour trouver le nom d'auteur ou le sujet d'une œuvre qu'on a sous les yeux, il suffit de chercher dans le catalogue le numéro qui se lit à droite et à l'angle inférieur de chaque cadre.

Pour trouver dans les galeries une œuvre d'un artiste dont on sait le nom, il suffit de se reporter à l'index des noms d'auteur, qui donne immédiatement le numéro d'ordre de l'œuvre; il est alors aisé de trouver celle-ci en s'aidant des indications données ci dessus (III); puis, en cherchant l'œuvre portant le numéro en question, comme on cherche une maison dans une rue.

EXPLICATION

DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGNES

CONTENUS DANS LE CATALOGUE.

- M. 1^{re} cl. Médaille de 1^{re} classe.
- M. 2^e cl. Médaille de 2^e classe.
- M. 3^e cl. Médaille de 3^e classe.
- * Chevalier de la Légion d'honneur.
- O. * Officier de la Légion d'honneur.
- C. * Commandeur de la Légion d'honneur.
- G. O. * Grand officier de la Légion d'honneur.

CATALOGUE DES OEUVRES D'ART

RÉPARTIES

DANS LES QUATRE CLASSES DU RÈGLEMENT ANGLAIS,

ET RANGÉES DANS CHACUNE D'ELLES,

SELON LA SITUATION QUI LEUR EST ATTRIBUÉE
DANS LE PALAIS DE L'EXPOSITION.

CLASSE 37.

DESSINS ET GRAVURES D'ARCHITECTURE.

Galerie de Prince Albert's Road. — Muraille de l'Est.

LAISNÉ (JEAN-CHARLES).

1. et 2. — **Église Saint-Nazaire de Béziers** (Hérault). Dessins.

- 1° Élévation et plan;
- 2° Face latérale extérieure;
- 3° Coupe longitudinale;
- 4° Face méridionale;
- 5° Coupe transversale et détails.

VIOLETT-LEDUC (EUGÈNE-EMMANUEL).

3, 4 et 5. — **Murailles d'Avignon** (Vaucluse). Dessins.

- 1° Plan d'Avignon et de ses abords;
- 2° Porte de la ville, face extérieure, face intérieure et détails;
- 3° Porte Saint-Michel, face extérieure, face intérieure et coupe;
- 4° Porte du Rhône, face extérieure, face intérieure et coupe;
- 5° Élévation sur le boulevard extérieur et détails;
- 6° Porte Saint-Lazare;
- 7° Chapelle et châtelet Saint-Bénézet.

6. — **Porte de Laon à Coney** (Aisne). Dessin.

VERDIER (AYMAR).

6. — **Hôtel de ville de Compiègne** (Oise). Élévation. Dessin.

LAVAL (EUGÈNE).

6. — **Église de Saint-Gaudens** (Haute-Garonne). Dessins.

- 1° Façade extérieure;
- 2° Plan;
- 3° Coupe.

BURY ET SULPIS.

7. — **Église de Saint-Germer** (Oise). Façade latérale, côté sud. Gravure d'après M. Boeswilwald.

SAUVAGEOT (CLAUDE).

8. — **Église de Saint-Aignan** (Loir-et-Cher). Façade latérale (d'après feu Lassus, architecte). Gravure.

MERINDOL (JULES AMIETH DE).

9. — **Église de Plainpied** (Cher). Dessins.

- 1° Coupe longitudinale;
- 2° Plan;
- 3° Coupe transversale;
- 4° Elévation des absides;
- 5° Façade nord.

Église de Condé (Cher).

- 1° Coupe longitudinale;
- 2° Elévation au nord et à l'est;
- 3° Plan;
- 4° Face occidentale;
- 5° Coupe transversale et détails.

LEMAITRE (AUGUSTE-FRANÇOIS).

10. — **Pont du Gard**. Gravure d'après M. Questel.

GAUCHEREL (LÉON).

11. — **Église de Vétheuil** (Seine-et-Oise). Façade méridionale. Gravure d'après M. Durand.

MILLET (EUGÈNE-LOUIS).

12. — **Église de Boulogne** (Seine). Dessins.

- 1° Face latérale nord;
- 2° Face latérale sud.

Église de Cogniat (Allier).

- 1° Coupe longitudinale;
- 2° Plan;
- 3° Elévation principale.

Église de Rieux (Marne).

- 1° Façade latérale;
- 2° Plan;
- 3° Coupe longitudinale;
- 4° Détails.

RUPRICH-ROBERT (VICTOR-MARIE-CHARLES).

13. — **Abbaye de Hambye** (Manche). Dessins.

- 1° Coupe transversale;
- 2° Face latérale extérieure et détails.

GUILLAUMOT (AUGUSTE-ALEXANDRE).

14. — **Église de Saint-Michel d'Entraigues** (Isère). Élévation restaurée et état actuel (d'après M. Abadie). Gravure.

GODEBOEUF.

15. — **Église d'Auvers** (Seine-et-Oise). Dessins.

- 1° Élévation ;
2° Coupe longitudinale.

BOESWILWALD (ÉMILE).

- 15 et 16. — **Église de Muizon** (Ardennes). Dessins.

- 1° Façade latérale extérieure ;
2° Coupe longitudinale ;
3° Plan ;
4° Coupe transversale ;
5° Élévation et vue en perspective.

HUGUENET (JACQUES-JOSEPH).

17. — **Église Saint-Nazaire de Carcassonne** (Aude). Façade latérale nord (restauration). Gravure d'après M. Viollet-Leduc.

18. — **Abbaye d'Ourseamp** (Oise). Façade occidentale. Gravure d'après M. Laisné.

SOUDAIN (ALEXANDRE).

19. — **Église d'Eu** (Seine-Inférieure). Façade latérale méridionale. Gravure d'après M. Viollet-Leduc.

20. — **Église de Poissy** (Seine-et-Oise). Façade méridionale restaurée. Gravure d'après M. Viollet-Leduc.

SAUVAGEOT (CLAUDE).

21. — **Cité de Carcassonne** (Aude), côté ouest. État actuel des fortifications et élévation restaurée. Gravure d'après M. Viollet-Leduc.

F. PENEL ET A. SOUDAIN.

22. — **Abbaye de Charlieu** (Loire). Entrée du porche de l'église. Gravure d'après M. Desjardins.

23. — **Église de Paray-le-Monial** (Saône-et-Loire). Façade latérale. Gravure d'après M. Millet.

SULPIS (JEAN-JOSEPH).

24. — **Église de Saint-Germer** (Oise). Façade occidentale. Porte latérale, autel, corniche principale. Gravure d'après M. Boeswilvad.

25. — **Salle synodale de l'archevêché de Sens** (Yonne). Façade occidentale restaurée. Gravure d'après M. Viollet-Leduc.

PENEL (JULES).

26. — **Église Saint-Saturnin de Toulouse** (Haute-Garonne). Façade occidentale restaurée. Gravure d'après M. Viollet-Leduc.

GUILLAUMOT (AUGUSTE-ALEXANDRE).

27. — **Château de Blois** (Loir-et-Cher). Vue du bâtiment de François I^{er} dans la cour. (État actuel.) Gravures d'après M. Duban.

LAMBERT (EUGÈNE).

28. — **Église de Rivières** (Indre-et-Loire). Dessins.

- 1° Elévation et détails;
- 2° Façade latérale;
- 3° Coupe longitudinale;
- 4° Coupe transversale.

DENUELLE (ALEXANDRE-DOMINIQUE).

- 29 et 30. — **Dessins.**

- 1° Peinture de la chapelle Saint-Pierre de Luxembourg dans l'église des Célestins, à Avignon (Vaucluse), xv^e siècle.
- 2° Peinture du tympan au-dessus de la porte d'entrée de l'église Notre-Dame-du-Dôme, à Avignon (Vaucluse), peinte par Simon Memmi, xiv^e siècle.
- 3° Peinture de la cathédrale d'Autun (Saône-et-Loire) : procession de saint Grégoire, xv^e siècle.

NORMAND (ALFRED-NICOLAS).

- 31 et 32. — **Fragments de la décoration intérieure de l'hôtel construit pour S. A. I. le Prince Napoléon**, avenue Montaigne. Dessins.

Galerie de Prince Albert's Road. — Muraille de l'Ouest.

HUGUENET (JACQUES-JOSEPH).

33. — **Cinq gravures d'architecture** pour la *Revue générale de l'architecture*, de M. César Daly. (L'architecture privée au xix^e siècle; fragments anciens pour servir de modèles de décoration.)
34. — **Quatre gravures d'architecture** pour la *Revue générale d'architecture*, de M. César Daly. (Fragments anciens pour servir de motifs de décoration.)

GAUCHEREL (LÉON).

35. — **Vue de la porte de Bannes.** (Marne). Gravure à l'eau-forte sur zinc.
36. — **Cinq ivoires**, d'après les moulages de la Société d'Arundel, de Londres. Gravures.

CLASSE 38.

PEINTURES, AQUARELLES ET DESSINS.

Galerie de Cromwell Road. — Muraille du Nord.

NÈGRE (CHARLES).

51. — **Puissance de l'homme.** 1859.

Appartient à l'auteur.

ANTIGNA (JEAN-PIERRE-ALEXANDRE).

52. — **Ronde d'enfants.** 1853.

Appartient à l'État.

DUBUFE FILS (ÉDOUARD).

53. — **Portrait de M^{me} William Smyth.** 1861.

Appartient à l'auteur.

54. — **Portrait de M^{lle} Rosa Bonheur.** 1857.

Appartient à M. Samuel Gurney.

BELLY (LÉON).

55. — **Bords du Nil (Égypte).** 1861.

Appartient à l'auteur.

LANDELLE (CHARLES).

56. — **La messe à Béost, le dimanche (Basses-Pyrénées).** 1857.

Appartient à M. Émile Péreire.

HILLEMACHER (EUGÈNE-ERNEST).

57. — **James Watt.** 1861.

James Watt, dès sa jeunesse, réfléchissait sur la compression et la condensation de la vapeur. Sa tante, M^{me} Murihead, ne comprenant pas l'importance des rêveries de son neveu, lui reproche ses distractions et le rappelle au travail.

Appartient à l'auteur.

BALLEROY (ALBERT DE) et BELLY (LÉON).

58. — **Une meute sous bois.** 1861.

Appartient aux auteurs.

BRETON (JULES-ADOLPHE).

59. — **La bénédiction des blés (Artois).** 1857.

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

60. — **Les Sarcleuses.** 1861.

Appartient à M. le comte Duchâtel.

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE).

61. — **Paysage.**

Appartient à M. le vicomte Doria.

PÉRIGNON (ALEXIS).

62. — **Portrait de M^{me} X.** 1861.Appartient à M^{me} X.63. — **Portrait de M. A. D.** 1859.

Appartient à M. A. D.

AMAURY-DUVAL (EUGÈNE-EMMANUEL).

64. — **La salutation angélique.** 1861.

Appartient à l'État.

65. — **Portrait de M^{lle} Emma Fleury**, de la Comédie-Française. 1861.Appartient à M^{lle} Fleury.

FRANCAIS (FRANÇOIS-LOUIS).

66. — **Le soir, bords de la Seine.** 1861.

Appartient à l'auteur.

FEU BENOUVILLE (LÉON-FRANÇOIS).

67. — **Saint François d'Assise, transporté mourant à Sainte-Marie-des-Anges, bénit la ville d'Assise.** 1853.

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

FELON (JOSEPH).

68. — **Vénus sortant de l'onde.** 1850.

Appartient à l'auteur.

FEU SAINT-JEAN (SIMON).

69. — **Un cep de vigne.**

Appartient à l'État.

FEU SCHEFFER (ARY).

70. — **Saint Augustin et sainte Monique.**

Appartient à l'État.

BROWNE (M^{me} HENRIETTE).71. — **Portrait de M. le baron de S^{***}.** 1861.Appartient à M. le baron de S^{***}.72. — **Les sœurs de charité.** 1859.

Appartient à M. Laperche.

FLANDRIN (JEAN-HIPPOLYTE).

73. — **Figure d'étude.** 1855.

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

74. — **La jeune fille à l'oeillet.**

Appartient à M. le marquis Maison.

GLAIZE (AUGUSTE-BARTHÉLEMY).

75. — **Un pilori.** 1855.

On les persécute, on les tue,

Sauf, après un lent examen,

A leur dresser une statue,

Pour la gloire du genre humain.

(BÉRANGER, chanson des *Fous*.)

Appartient à l'auteur.

BRION (GUSTAVE).

76. — **Le Benedicite.** 1861.

Appartient à M. Goupil.

77. — **Le repas de nocce en Alsace.** 1861.

Appartient à M. Goupil.

BEAUME (JOSEPH)

78. — **Chasse à courre.**

Appartient à l'auteur.

INGRES (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE).

79. — **La source.** 1861.

Appartient à M. le comte Duchâtel.

TOURNEMINE (CHARLES-ÉMILE DE).

80. — **Souvenirs du bas Danube.** 1861.

Appartient à l'auteur.

PILS (ISIDORE-ALEXANDRE-AUGUSTIN).

81. — **Le débarquement de l'armée française en Crimée.** 1857.

Appartient à S. A. I. le Prince Napoléon.

82. — **Bataille de l'Alma** (20 septembre 1854). 1861.

A onze heures, la 2^e division, commandée par le général Bosquet, franchit l'Alma. Son artillerie, sous les ordres du commandant Barral (batteries Fiéval et Robinot Marcy), accomplit des prodiges. Montant en colonne par pièces, suivant des sentiers à peine tracés et presque impraticables, elle avait escaladé avec une rapidité extraordinaire ces hauteurs regardées comme inaccessibles. Cette manœuvre hardie, exécutée par le général Bosquet, a décidé du succès de la journée.

Au moment où la 2^e division paraissait sur les crêtes, le maréchal Saint-Arnaud donna le signal général de l'attaque. Les divisions du général Canrobert et du prince Napoléon, couvertes par de nombreux tirailleurs, s'ébranlèrent en même temps entre les villages de Bourliouck et de l'Alma. Accueillies par le feu de nombreuses batteries placées à mi-côte et par celui des tirailleurs placés derrière les arbres, les murs et les haies, elles furent forcées de suspendre un instant leur marche. Le maréchal, impatient de cette résistance, donna l'ordre au général Thiry de faire avancer six batteries qui, fouillant avec leurs obus les ravins de l'Alma, et détournant sur elles l'action des batteries russes, permirent de reprendre l'offensive.

Appartient à l'État. — Musée de Versailles.

YVON (ADOLPHE).

83. — **Bataille de Solferino.** 1861.

Appartient à S. M. l'Empereur.

84. — **Courtine de Malakoff** (le général Bosquet blessé). 1859.

Appartient à S. M. l'Empereur.

BELLANGÉ (JOSEPH-LOUIS-HIPPOLYTE).

85. — **Les deux amis** (Sébastopol, 1855). 1861.

Et tels avaient vécu les deux jeunes amis,
Tels on les retrouvait dans le trépas unis.

Appartient à M. le duc de Hamilton.

DUVAL LE CAMUS (JULES).

86. — **Jacques Clément décidant le meurtre de Henri III.** 1861.

Appartient à l'auteur.

VERNET (ÉMILE-JEAN-HORACE).

87. — **Portrait du maréchal Bosquet.**

Appartient à l'État. — Musée de Versailles.

88. — **Portrait de M. le maréchal de Mac-Mahon.**

Appartient à l'État. — Musée de Versailles.

89. — **Bataille de l'Alma** (20 septembre 1854). 1857.

La 3^e division, commandée par S. A. I. le Prince Napoléon, franchit la rivière et attaque le centre des Russes.

Appartient à S. A. I. le Prince Napoléon.

GLEYSRE (GABRIEL-CHARLES).

90. — **Illusions perdues.**

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

MULLER (CHARLES-LOUIS).

91. — **Une messe sous la Terreur.** 1861.

Appartient à l'auteur.

92. — **Madame mère.** 1822.

M^{me} Letitia se retira à Rome en 1814, vêtue d'une robe de deuil, qu'elle ne quitta jamais depuis la mort de Napoléon. Ayant assises, à quelque distance d'elle, deux vieilles dames corses, tricotant ou lisant, elle contemplait le portrait en pied de l'Empereur, ou filait au fuseau. 1861.

Appartient à l'État.

COMTE (PIERRE-CHARLES).

93. — **Jane Grey.** 1857.

Après une discussion soutenue par elle contre les théologiens Bonner, Gardiner et Fec-kenham, son mari, Lord Guilford Dudley, se jette à ses pieds pour lui demander pardon d'avoir voulu abandonner sa foi.

Appartient à S. Exc. M. le comte de Morny.

94. — **Henri III et le duc de Guise.** 1855.

Ils se rencontrèrent au pied du grand escalier du château de Blois, avant d'aller communier ensemble à l'église Saint-Sauveur, le 22 décembre 1588, veille du jour où le duc de Guise fut assassiné.

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

FLANDRIN (JEAN-HIPPOLYTE).

95. — **Portrait de S. A. I. le prince Napoléon.** 1861.

Appartient à S. A. I. le prince Napoléon.

FLANDRIN (JEAN-PAUL).

96. — **Montagnes de la Sabine.** 1852.

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

GENDRON (AUGUSTE).

97. — **Le jour du dimanche.** scène florentine du xv^e siècle. 1855.

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

BARRIAS (FÉLIX-JOSEPH).

98. — **Les exilés de Tibère.**

Tibère, retiré à Caprée, se livrait à toutes sortes de turpitudes. Il ne se passait pas un seul jour, sans en excepter les jours de fête, qui ne fût marqué par des supplices. Il enveloppait dans la même condamnation les femmes et les enfants des accusés. On les transportait dans les îles, où le feu et l'eau leur étaient interdits. (Suétone, *Vie des Césars.*)

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

CABAT (LOUIS).

99. — **Le lac de Nemi.** 1861.

Appartient à l'État.

100. — **Un soir.** 1855.

Appartient à l'État (Musée du Luxembourg).

LANOUE (FÉLIX-HIPPOLYTE).

101. — **Vue de la forêt de pins du Gombo, cascines de Fise.** 1861.

Appartient à l'État.

DESJOBERT (LOUIS-REMI-EUGÈNE).

102. — **Vue prise à Saint-Oven's bay** (Jersey). 1861.

Appartient à l'auteur.

YVON (ADOLPHE).

103. — **Gorge de Malakoff** (Retour offensif des Russes). 1858.

Appartient à S. M. l'Empereur.

104. — **Assaut de Malakoff**. 1857.

Appartient à S. M. l'Empereur.

OUVRIÉ (PIERRE-JUSTIN).

105. — **Schaffouse** (Suisse). Vue prise du Rhin. 1861.

Appartient à l'auteur.

BELLANGÉ (JOSEPH-LOUIS-HIPPOLYTE).

106. — **Un carré d'infanterie républicaine repoussant une charge de dragons autrichiens**. (Campagne du Rhin, 1795.) 1861.

Appartient à l'auteur.

BOUGUEREAU (WILLIAM-ADOLPHE).

107. — **Triomphe du Martyre**. (Le corps de sainte Cécile apporté dans les Catacombes.) 1855.

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

FEU DELAROCHE (PAUL).

108. — **Portrait de M. Émile Péreire**.

Appartient à M. E. Péreire.

109. — **La Vierge en contemplation devant la couronne d'épines**.

Appartient aux fils de M. Paul Delaroche.

110. — **Une martyre sous Dioclétien**. 1855.

Appartient à M. le baron d'Eichtal.

111. — **Le retour du Golgotha**. 1856.

Appartient aux fils de M. Paul Delaroche.

112. — **Le Vendredi saint**. 1856.

Appartient à M. le baron d'Eichtal.

113. — **Marie-Antoinette**.

Appartient à M. Perkins.

COURBET (GUSTAVE).

114. — **Combat de cerfs**. 1861.

Appartient à M. Petit.

FRÈRE (THÉODORE-CHARLES).

115. — **Ruines du temple de Koum-Ombos** (Haute Égypte). 1861.

Appartient à l'auteur.

DAUZATS (ADRIEN).

116. — **Les environs de Damas** (Syrie). 1861.

Appartient à M^{me} V^o Louis Delbos.

FEU BUTTURA (EUGÈNE-FERDINAND).

117. — **Daphnis et Chloé**.

Appartient à M^{me} Buttura.

LAYS (JEAN-PIERRE).

118. — **Vase de fleurs variées**. 1861.

Appartient à l'auteur.

AUBERT (ERNEST-JEAN).

119. — **Confidence.** 1861.

Appartient à M. Corlieu.

120. — **Rêverie.** 1859.

Appartient à M. Engel.

GÉRÔME (JEAN-LÉON).

122. — **Ave, Cæsar Imperator, morituri te salutant.** 1859.

Appartient à M. Petit.

123. — **I Pifferari.** 1857.

Appartient à M. Isaac Péreire.

124. — **Rembrandt faisant mordre une planche à l'eau-forte.** 1861.

Appartient à S. Exc. M. le comte de Morny.

ZIEM (FÉLIX).

125. — **Vue de Venise.**

Appartient à l'État — Musée du Luxembourg.

DIAZ DE LA PENA (NARGISSE).

126. — **Intérieur de forêt.** 1861.

Appartient à S. Exc. M. le comte de Morny.

Galerie de Cromwell Road. — Muraille du Sud.

LOUBON (ÉMILE).

127. — **Le soir dans les marais Pontins.** 1859.

Appartient à l'auteur.

JACQUAND (CLAUDIUS).

128. — **Gaston, dit l'Ange de Foix, quitte sa mère réfugiée à la cour de Charles le Mauvais, son frère, pour retourner au château de Foix.** (Froissart.) 1861.

Appartient à l'auteur.

BONHEUR (M^{lle} ROSA).129. — **Le labourage nivernais.**

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS).

130. — **Les bords de l'Oise.** 1861.

Appartient à M. Paton.

HARPIGNIES (HENRI).

131. — **Lisière de bois sur les bords de l'Allier.** 1861.

Appartient à l'auteur.

PATROIS (ISIDORE).

132. — **Procession des saintes images aux environs de Saint-Petersbourg.** (Russie.) 1861.

Cette procession, qui se renouvelle tous les ans, rappelle celle qui fut ordonnée en 1832 à l'occasion du choléra.

Appartient à l'auteur.

LEMAN (JACQUES-EDMOND).

133. — **Corneille devant Louis XIV.**

Appartient à l'auteur.

LENEPVEU (JULES-EUGÈNE).

134. — **La Vierge au Calvaire.** 1861.

Appartient à l'auteur.

ZIEM (FÉLIX).

135. — **Vue de Venise, le soir.**

Appartient à S. Exc. M. le comte de Morny.

ROUX (LOUIS).

136. — **Bernard Palissy, en 1575, pose les bases de la géologie, et donne le premier la théorie des sources des dépôts de fossiles, de la génération des minéraux, etc.** 1857.

Appartient à M. Émile Péreire.

CHAPLIN (CHARLES).

137. — **Portrait de femme.** 1861.

Appartient à l'auteur.

LUMINAIS (ÉVARISTE).

138. — **Foire aux chevaux en France.** 1861.

Appartient à l'auteur.

TISSIER (ANGE).

139. — **Portrait d'Abd el-Kader.**

Appartient à l'État. — Musée de Versailles.

JUNDT (GUSTAVE).

140. — **Souvenir du Tyrol.** 1861.

Appartient à l'auteur.

JOBBÉ-DUVAL (FÉLIX).

141. — **Le Calvaire.** 1857.

Appartient à M. Brooking.

LELEUX (ARMAND).

142. — **La jeune convalescente.** 1861.

Appartient à l'auteur.

ISABEY (LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE).

143. — **Embarquement de Ruyter et de Wytt.**

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

DESGOFFE (BLAISE).

144. — **Vase de cristal de roche ciselé au XVI^e siècle.** 1861.

Appartient à l'auteur.

CARAUD (JOSEPH).

145. — **Prise d'habit de M^{lle} de la Vallière, au couvent des Carmélites, en 1674.** 1861.

Appartient à l'auteur.

LAEMLEIN (ALEXANDRE).

146. — **Vision de Zacharie.** 1850.

Appartient au Musée de Rochefort.

FROMENTIN (EUGÈNE).

147. — **Berger des hauts plateaux de la Kabylie.** 1861.

Appartient à S. M. l'Empereur.

FROMENTIN (EUGÈNE).

148. — **Audience chez un khalifat** (Sabara). 1859.

Appartient à M. Couteaux.

149. — **Cavaliers revenant d'une fantasia près d'Alger**. 1861.

Appartient à l'auteur.

ROUSSEAU (THÉODORE)

150. — **La Mare.**

Appartient à M. Tesse.

151. — **L'arbre.**

Appartient à S. Exc. M. le comte de Morny.

DUVERGER (THÉOPHILE-EMMANUEL).

152. — **Les Bohémiens**. 1861.

Appartient à l'auteur.

FEU CHARLET (NICOLAS-TOUSSAINT).

153. — **Soldats jouant aux cartes dans une auberge, sous Louis XV.**

Appartient à M. Ad. Moreau.

FEU ROQUEPLAN (CAMILLE).

154. — **L'Antiquaire.**

Appartient à M. le duc de Galiera.

FEU DE DREUX (ALFRED).

155. — **Portrait de M. le général Fleury.**

Appartient à M. le général Fleury.

DELACROIX (EUGÈNE).

156. — **L'évêque de Liège.**

Guillaume de la Marck, surnommé *le sanglier des Ardennes*, s'empare du château de l'évêque de Liège, aidé des Liégeois révoltés. Au milieu d'une orgie dans la grande salle et placé sur le trône pontifical, il se fait amener l'évêque revêtu, en dérision, de ses habits sacrés et le laisse égorger en sa présence.

(WALTER SCOTT, *Quentin Durward*.)

Appartient à M. F. Villot, secrétaire général des Musées impériaux.

FEU DECAMPS (ALEXANDRE-GABRIEL).

157. — **Les Gardiens du tombeau.**

Appartient à M. Petit.

158. — **Paysage.**

Appartient à M. Cottier.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS).

159. — **Scène rustique**. 1861.

Appartient à M. le vicomte Doria.

RICARD (LOUIS-GUSTAVE).

160. — **Portrait de M^{me} de C***.**Appartient à M^{me} de C***.161. — **Portrait de M^{me} de la L***.**Appartient à M^{me} de la L***.

HÉBERT (AUGUSTE-ANTOINE-ERNEST).

162. — **Rosa nera à la fontaine**. 1859.

Appartient à S. M. l'Impératrice.

GUILLEMIN (ALEXANDRE-MARIE).

163. — **Vanneuses d'Ossau** (Basses-Pyrénées). 1861.

Appartient à M. Durand-Ruel.

JALABERT (CHARLES).

164. — **Villanella**, souvenir de Rome. 1852.

Appartient à M. Hottinguer.

RIGO (JULES-ALFRED).

165. — **Le général en chef Canrobert venant le matin visiter une tranchée attaquée pendant la nuit par les Russes, distribue aux blessés des encouragements et des récompenses.** (Siège de Sébastopol, hiver de 1854.)

Appartient à l'État. — Musée de Versailles.

TROYON (CONSTANT).

166. — **Les bœufs allant au labour.** (Effet du matin). 1855.

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

BAUDRY (PAUL-JACQUES-AINÉ).

167. — **Léda.** 1857.

Appartient à M. Villeneuve.

168. — **La Fortune et le jeune Enfant.** 1857.

La Fortune passa, l'éveilla doucement,
Lui disant : Mon mignon je vous sauve la vie,
Soyez une autre fois plus prudent, je vous prie.

(LA FONTAINE.)

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

169. — **Le petit saint Jean.** 1861.

Appartient à M^{me} la comtesse Swieytowska.

GUDIN (THÉODORE).

170. — **Arrivée de la Reine d'Angleterre à Cherbourg.** 1861.

Appartient à S. M. l'Empereur.

JADIN (LOUIS-GODEFROY).

171. — **Vue de Rome, prise de l'Arco di Parma.** 1859.

Appartient à l'auteur.

LAVIEILLE (EUGÈNE-ANTOINE-SAMUEL).

172. — **Effet de neige à Pierrecourt** (Seine-Inférieure). 1861.

Appartient à l'auteur.

ROBERT-FLEURY (JOSEPH-NICOLAS).

173. — **Charles-Quint au monastère de Saint-Just.**

Philippe II envoie à Charles-Quint Ruy Gomez de Sylva comte de Mélito pour le supplier de quitter la solitude de Saint-Just, et réclamer de lui des conseils dans la complication critique des affaires d'Espagne, en 1557.

(MIGNET, *Histoire de Charles V.*)

Appartient à M. Émile Péreire.

174. — **Louis XIV.**

Boileau et Racine historiographes du roi donnaient une application continuelle à l'histoire dont ils étaient chargés. Quand ils avaient écrit quelque morceau intéressant, ils allaient le lire au roi.

(*Mémoires sur la vie de J. Racine*, par Louis RACINE.)

Appartient à S. Exc. M. le comte de Morny.

LAMBINET (ÉMILE).

175. — **Paysage.**

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

Oeuvres d'art.

FEU SAINT-JEAN (SIMON).

176. —
- Le Bénitier. Notre-Dame-des-Roses.**
- 1855.

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

FLANDRIN (JEAN-HIPPOLYTE).

177. —
- Portrait de S. M. Napoléon III.**

Appartient à S. M. l'Empereur.

BELLEL (JEAN-JOSEPH).

178. —
- Vue prise à Tauves (Auvergne).**
- 1861.

Appartient à l'auteur.

LENEPVEU (JULES-EUGÈNE).

179. —
- Les Martyrs aux catacombes.**
- 1855.

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

BARON (HENRI).

180. —
- Retour de chasse au château de Nointel (Seine-et-Oise).**
- 1861.

Appartient à M. Bejaud.

TASSAERT (NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE).

181. —
- La Famille malheureuse.**
- 1850.

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

FEU BUTTURA (EUGÈNE-FERDINAND).

182. —
- Les Bords de la Seine, à Bougival.**

Appartient à M^{me} Buttura.

CHAVET (VICTOR).

183. —
- Dans l'atelier.**
- 1861.

Appartient à l'auteur.

VETTER (JEAN-HÉGÉSIPPE).

184. —
- Le Départ pour la promenade.**
- 1859.

Appartient à S. M. l'Impératrice.

185. —
- Le quart d'heure de Rabelais.**
- 1855.

On raconte que, n'ayant ni de quoi payer son auberge, ni de quoi faire le voyage de Paris, Rabelais, qui se trouvait alors à Lyon, fit de petits paquets de cendre, et fit écrire dessus par le fils de son hôte : Poison pour le roy, poison pour la reine. Il usa, dit-on, de ce stratagème, qui lui réussit parfaitement, pour être nourri et conduit jusqu'à Paris, sans qu'il lui en coûtât rien. (*Biographie universelle*).

Appartient à M. Buddicom.

BROWNE (M^{me} HENRIETTE).

186. —
- La petite École.**
- 1855.

Appartient à S. Exc. M. le comte de Morny.

MEISSONNIER (JEAN-LOUIS-ERNEST).

187. —
- L'Étudiant.**
- 1852.

Appartient à S. Exc. M. le comte de Morny.

188. —
- Le Déjeuner.**
- 1853.

Appartient à S. Exc. M. le comte de Morny.

189. —
- S. M. l'Empereur à Solferino.**
- 1861.

Appartient à l'État.

MEISSONNIER (JEAN-LOUIS-ERNEST).

190. — **Napoléon I^{er}.**

Appartient à S. A. I. le Prince Napoléon.

191. — **Les Bravi.** 1852.

Appartient à S. Exc. M. le comte de Moray.

AIGUIER (AUGUSTE).

192. — **Golfe de Val-Bonète** (Var). 1861.

Appartient à l'auteur.

LARIVIÈRE (CHARLES-PHILIPPE).

193. — **Portrait du maréchal Saint-Arnaud.** 1855.

Appartient à l'État. — Musée de Versailles.

194. — **Portrait de M. le maréchal Niel.** 1861.

Appartient à l'État. — Musée de Versailles.

FICHEL (EUGÈNE).

195. — **Chanteurs ambulants, dans un cabaret.** 1861.

Appartient à l'auteur.

PLASSAN (ANTOINE-ÉMILE).

196. — **Prière du matin.** 1859.

Appartient à S. M. la Reine d'Angleterre.

TISSOT (JAMES).

197. — **Promenade dans la neige.** 1859.

Appartient à M. Émile Péreire.

ROUSSEAU (PHILIPPE).

198. — **L'Alchimiste.**

Appartient à l'auteur.

CURZON (PAUL-ALFRED DE).

199. — **Le jardin du couvent, souvenir de Tivoli** (États Romains). 1857.

Appartient à l'auteur.

200. — **Lessive à la Cervara** (États Romains). 1861.

Appartient à l'auteur.

CABANEL (ALEXANDRE).

201. — **Glorification de saint Louis.** 1855.

Sous la protection de la couronne du Christ, le roi saint Louis accueille les gloires et les misères de son peuple.

Autour des degrés du trône sont placés les personnages distingués qui ont contribué à l'accomplissement de l'œuvre du saint roi : le sire de Joinville, Philippe de Beaumanoir, Pierre Fontaine, saint Thomas d'Aquin, Guillaume d'Auvergne, évêque de Paris, Geoffroy de Beaulieu, Robert de Sorbonne, le sire de Nesle, Étienne Boileau, l'auteur du *Livre des métiers*, et enfin l'un des chevaliers aveugles pour lesquels furent fondés les Quinze-Vingts.

Appartient à l'État.

202. — **Nymphe enlevée par un faune.**

Appartient à S. M. l'Empereur.

LAUGÉE (DÉSIRÉ-FRANÇOIS).

203. — **La bonne nouvelle; Magenta.** 1861.

Appartient à l'auteur.

LANDELLE (CHARLES).

204. — **Les femmes de Jérusalem captives à Babylone.** 1861.

Nous nous sommes assis sur les bords des fleuves de Babylone, et là nous avons pleuré en nous souvenant de Sion.

Nous avons suspendu nos instruments de musique aux saules qui sont au milieu de cette contrée. (DAVID, *Psaumes*.)

Appartient à l'auteur.

FRÈRE (PIERRE-ÉDOUARD).

205. — **Grande bataille.** 1861.

Appartient à l'auteur.

TRAYER (JEAN-BAPTISTE-JULES).

206. — **Anxiété.** 1861.

Appartient à M. Gambart.

207. — **Un Examen.** 1861.

Appartient à M. Gambart.

STEINHEIL (LOUIS-CHARLES-AUGUSTE).

208. — **Un vase contenant des giroflées.**

Appartient à M. Meissonnier.

209. — **La Mère et l'Enfant.** 1853.

Appartient à l'auteur.

FEU BUTTURA (EUGÈNE-FERDINAND).

210. — **Vue de Tivoli** (États Romains).

Appartient à M. Rattier.

FORTIN (CHARLES).

212. — **Le Benedicite.** 1855.

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

BARRIAS (FÉLIX-JOSEPH).

213. — **Débarquement de l'armée française à Old-Port** (Crimée), le 14 septembre 1854.

A huit heures trente minutes, le pavillon français flotte sur la terre de Crimée, placé par les mains du général Canrobert. Presque aussitôt on voit se dresser les guidons indicateurs sur les emplacements où doivent se former les trois divisions : rouges pour la première, blancs pour la deuxième, bleus pour la troisième. Comme répondant à ce signal, les chalands, les chaloupes, les canots tambours, les canots ordinaires remplis de soldats, couvrent la mer et s'avancent vers la plage. Toutes les troupes arrivent en masse et se forment aux cris de *vive l'Empereur*. A dix heures, les troupes anglaises avaient également pris terre. A deux heures, le maréchal Saint-Arnaud, accompagné de son état-major, quitte le vaisseau-amiral et descend sur la plage. Il monte aussitôt à cheval. A la vue du commandant en chef, les hourras éclatent de toutes parts, les képis des officiers, les armes des soldats s'agitent en l'air ; le visage du maréchal rayonne, ses yeux s'humectent de larmes ; il salue le drapeau de la France, il remercie Dieu.

(*Histoire de l'expédition de Crimée*, par le baron de Bazancourt.)

Appartient à l'État. — Musée de Versailles.

LELEUX (ADOLPHE).

214. — **Une Noce en basse Bretagne.** 1861.

Appartient à S. M. l'Empereur.

BOULANGER (GUSTAVE-RODOLPHE).

215. — **Les Rahia** (pâtres arabes). 1859.

Appartient à M. le général Fleury.

216. — **Les Choassa** (éclaireurs arabes). 1857.

Appartient à M. le général Fleury.

HÉBERT (AUGUSTE-ANTOINE-ERNEST).

217. — **Les Cervarolles** (États Romains). 1859.

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

FEU GUIGNET (ADRIEN).

218. — **Xerxès**. 1846.

Lorsque l'armée fut assemblée le long de la côte de l'Hellespont, Xerxès fit placer son trône sur le haut d'une montagne, pour jouir avec orgueil du spectacle de ses vaisseaux qui couvraient la mer et de ses troupes innombrables dont la terre était surchargée. Puis tout à coup il versa des larmes en pensant que de tant de milliers d'hommes il n'en resterait pas un dans cent ans. Artabaze lui dit alors : Puisque la vie des hommes est si courte, les rois devraient la rendre heureuse au lieu de l'abréger par tant de guerres injustes.

Appartient à M. Sipierre.

JADIN (LOUIS-GODEFROY).

219. — **Mallali d'un sanglier** (forêt de Fontainebleau).

Appartient à l'auteur.

FEU SAINT-JEAN (SIMON).

220. — **Une Orange**.

Appartient à S. Exc. M. le Comte de Morny.

FLANDRIN (JEAN-PAUL).

221. — **La Solitude**. 1861.

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

ROEHN (ALPHONSE-JEAN).

222. — **Le Braconnier**.

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

FEU MARILHAT.

223. — **Le Nil jaune**.

Appartient à M. le Comte Duchâtel.

224. — **Vue du Caire**.

Appartient à M. Goupil.

225. — **La Nécropole du Caire**.

Appartient à M. Petit.

LAUGÉE (DÉSIRÉ-FRANÇOIS).

226. — **La Sortie de l'école**. 1861.

Appartient à l'auteur.

Galerie de Prince Albert's Road. — Muraille de l'Est.

HÉDOUIN (EDMOND).

227. — **Éventail**. Aquarelle. 1861.

Appartient à l'auteur.

TOURNY (JOSEPH).

228. — **Madonne du Sac**, d'après A. del Sarto. Dessin. Appartient à l'auteur.
 229. — **Portrait de M^{lle} B***, romaine**. Dessin. Appartient à l'auteur.
 230. — **Portrait de M^{me} T*****. Dessin. Appartient à l'auteur.
 231. — **Tête de moine**. Dessin. Appartient à l'auteur.

ALIGNY (THÉODORE CARBELLE D').

232. — **Vue de Genazzano** (États Romains). Dessin. Appartient à l'État.
 233. — **Vue de Royat** (France). Dessin. Appartient à l'État.

LEPEC (CHARLES).

234. — **Cadre d'émaux**. Appartient à l'auteur.

FEU BENOUVILLE (LÉON-FRANÇOIS).

235. — **Martyrs conduits au supplice**. Esquisse. 1852. Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

INGRES (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE).

236. — **Portrait de M. le Directeur général des musées**. Dessin. Appartient à M. le comte de Nieuwerkerke.
 237. — **Un Tombeau**. Dessin. Appartient à l'auteur.

D'ARAMON.

238. — **Dessins sur vélin** : fragments d'un ouvrage intitulé : *Les Reines de France*. Appartient à l'auteur.

FAIVRE-DUFFER (LOUIS-STANISLAS).

239. — **Quatre portraits de femmes et d'enfants**. Pastels. Appartient à l'auteur.
 240. — **Quatre portraits de femmes et d'enfants**. Miniatures à l'huile. Appartient à l'auteur.

FEU CHARLET (NICOLAS-TOUSSAINT).

241. — **Cadre d'aquarelles** :

- 1° **L'officier invalide et ses deux enfants**;
- 2° **Paysage**;
- 3° **Deux soldats blessés**;
- 4° **Les petits Savoyards**;
- 5° **Paysage**;
- 6° **La Maîtresse d'école**;
- 7° **Le Cuirassier mourant**;
- 8° **Dragon d'élite**;
- 9° **Le Ménétrier**;
- 10° **Le Cuirassier à pied**;
- 11° **Paysage**;
- 12° **Les deux ivrognes**;
- 13° **Le Paralytique**;
- 14° **La Prière**;
- 15° **Le vieux Pâtre**.

Appartient à feu M. le colonel De Lacombe.

FEU RAFFET (DENIS-AUGUSTE-MARIE).

242. — **Un Représentant du peuple en mission.** Aquarelle.
Appartient à M. Ad. Moreau.
243. — **Andalousie** (Malaga).
Appartient à M. le prince Demidoff.

FEU RAFFET (DENIS-AUGUSTE-MARIE).

244. — **Dévouement du clergé.**
Appartient à M. le prince Demidoff.
245. — **La grande Armée.**
Appartient à M. le prince Demidoff.
246. — **Le Lendemain.**
Appartient à M. le prince Demidoff.

ANTIGNA (JEAN-PIERRE-ALEXANDRE).

247. — **Filles d'Ève.** 1861.
Appartient à l'auteur.

FEU DECAMPS (ALEXANDRE-GABRIEL).

248. — **Josué arrêtant le soleil.** Dessin.
Appartient à M^{me} Decamps.
249. — **Les petits Pâtisseries.** Aquarelle.
Appartient à M. Ad. Moreau.

PONCET (JEAN-BAPTISTE).

250. — **Un jeune Joueur de flûte au bord de la mer.** 1861.
Appartient à l'auteur.

LAMI (EUGÈNE-LOUIS).

251. — **Sujets tirés des œuvres d'Alfred de Musset.** Aquarelles.
Appartient à M. H. Didier.

VALÉRIO (THÉODORE).

252. — **Tures des côtes de la mer Noire.**
Appartient à l'auteur.
253. — **Bachi-bouzoucks albanais.**
Appartient à l'auteur.
254. — **Derviche égyptien.**
Appartient à l'auteur.

PENSÉE (CHARLES).

255. — **La Vie agitée et la Vie tranquille.** Paysage. 1861.
Appartient à l'auteur.
256. — **L'ermitage.** Paysage. 1861.
Appartient à l'auteur.

BELLEL (JEAN-JOSEPH).

257. — **Vue des Vosges.** Dessin.
Appartient à S. M. l'Empereur.

FEU MIRBEL (M^{me} DE), née LIZINKA.

258. — **Cadre de miniatures.**
Appartient à l'État.

THÉVENIN (JEAN-CHARLES).

259. — **Miniature à la cire ayant servi à l'achèvement d'une gravure représentant les enfants du roi Charles I^{er}**, d'après le tableau original de Van Dyck, du palais Madame, à Turin. 1860.

Appartient à l'auteur.

SEBRON (HIPPOLYTE).

260. — **Cathédrale de Milan**, aquarelle. 1861.

Appartient à M^{me} la baronne d'Amerval.

APPIAN (ADOLPHE).

261. — **Chemin des Roches, à Creyr** (Isère). Dessin au fusain. 1861.

Appartient à l'auteur.

262. — **Étang de Poizieux** (Isère). Dessin au fusain. 1861.

Appartient à l'auteur.

VIDAL (VINCENT).

263. — **Amour des anges, la Chute.**

Appartient à l'auteur.

264. — **Amour des anges, le Récit.**

Appartient à l'auteur.

BIDA (ALEXANDRE).

265. — **Le Massacre des Mamelucks.** Dessin. 1861.

Appartient à l'auteur.

266. — **Femmes arabes.** Dessin. 1861.

Appartient à l'auteur.

267. — **Le grand Condé à Rocroy.** Dessin. 1861.

Et en même temps que l'orgueil patriotique faisait battre tous les cœurs, on était ému jusqu'aux larmes en apprenant que le jeune capitaine, aussi humain et aussi pieux que brave, avait fait fléchir le genou à toute l'armée sur le champ de bataille, pour remercier Dieu.

(V. COUSIN, *La Jeunesse de M^{me} de Longueville.*)

Appartient à l'auteur.

MONTESSUY (FRANÇOIS).

268. — **Une devineresse prédisant la papauté à Sixte-Quint enfant.** 1857.

Appartient à l'auteur.

DARGENT (YAN).

273. — **Les Lavandières de la nuit** (ballade bretonne). 1861.

Appartient à l'auteur.

BREST (FABIUS).

274. — **Marché dans la cour de la mosquée de Djéni-Djami à Constantinople.** 1861.

Appartient à l'auteur.

JUNDT (GUSTAVE).

275. — **Le premier Pas.** 1861.

Appartient à l'auteur.

GIRAUD (CHARLES).

276. — **Intérieur du cabinet du Directeur général des musées impériaux au Louvre.** 1856.

Appartient à l'État.

LAMBRON (ALBERT).

277. — **Un Flaneur.** 1859.

Appartient à l'auteur.

GRISÉE (LOUIS-JOSEPH).

278. — **Cadre d'émaux.**

- 1° **Portrait de jeune homme**, d'après Maas;
- 2° **Portrait d'homme**, d'après Largillière;
- 3° **Portrait de M^{lle} Fanny S^{***}**;
- 4° **Portrait de M^{me} E^{***}**;
- 5° **Portrait de M^{me} V^{***}**;
- 6° **Portrait de M. G^{***}**;
- 7° **Portrait de M^{lle} E. V.**;
- 8° **La Sainte Famille**, d'après Raphaël.

Appartient à l'auteur.

Galerie de prince Albert's Road. — Muraille de l'ouest.

MARCHAL (CHARLES-FRANÇOIS).

279. — **Intérieur de cabaret, un jour de fête chez les paysans du canton de Bouxwiller.** (Bas-Rhin). 1861.

Appartient à M. Joubert.

ZO (ACHILLE).

280. — **L'Aveugle de Tolède.**

Appartient à l'auteur.

REYNAUD (FRANÇOIS).

281. — **Jeunes Filles des Abruzzes** (Italie). 1861.

Appartient à l'auteur.

LECOINTE (CHARLES-JOSEPH).

282. — **Paysans romains jouant à la ruzzica près la porte de Saint-Paul.** 1860.

Appartient à l'auteur.

PROTAIS (PAUL-ALEXANDRE).

283. — **Le Camp du moulin.** 1861.

Appartient à l'auteur.

CHABAL-DUSSURGEY (PIERRE-ADRIEN).

284. — **Un Vase de fleurs.** 1861.

Appartient à l'auteur.

CHAPLIN (CHARLES).

285. — **Portrait d'homme.** 1861.

Appartient à M. Priestley.

VEYRASSAT (JULES-JACQUES).

286. — **Chevaux de halage sur les bords de la Seine.** 1861.

Appartient à l'auteur.

HUET (PAUL).

287. — **Inondation de Saint-Cloud.** 1855.

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

BUSSON (CHARLES).

288. — **Après les pluies d'Automne.** 1861.

Appartient à l'auteur.

MARÉCHAL (LAURENT-CHARLES).

289. — **Le loisir.** Pastel. 1861.

Appartient à l'auteur.

289 bis. — **Débora.** Pastel. 1861.

Appartient à l'auteur.

289 ter. — **La Réverie.** Pastel. 1861.

Appartient à l'auteur.

290. — **Colomb ramené du Nouveau Monde.** Pastel. 1857.

Appartient à l'auteur.

OUVRIÉ (PIERRE-JUSTIN).

291. — **Vue de Salzbourg.** (Autriche).

Appartient à l'auteur.

BELLY (LÉON).

292. — **Abords d'un village égyptien.**

Appartient à S. A. I. le prince Napoléon.

HAMON (JEAN-LOUIS).

293. — **Ma sœur n'y est pas.** Idylle. 1853.

Appartient à S. M. l'Impératrice.

MATET (CHARLES-PAULIN-FRANÇOIS).

294. — **Tête d'homme.** Étude.

Appartient au musée de Laon.

HERBELIN (M^{me} JEANNE-MATHILDE).295. — **Cadre de miniatures.**1° **Portrait de M. Eug. Delacroix;**2° **Portrait de M. Benoit Champy;**3° **Portrait de M. Ysabry père;**4° **Portrait de M. Dauzats;**5° **Portrait de M. Chaplin;**6° **Filouse;**7° **Italienne.**8° **Petite fille portant une rose.**

CLASSE 39.

SCULPTURES.

Galerie de Cromwell Road. — Plancher.

GUMERY (CHARLES-ALPHONSE).

301. — **Faune jouant avec un chevreau.** Statue de bronze. 1855.

Appartient à l'État.

LEQUESNE (EUGÈNE-LOUIS).

302. — **Faune dansant.** Statue de bronze. 1852.

Appartient à l'État.

LEHARIVEL-DUROCHER (VICTOR).

303. — **Être et paraître.** Statue de marbre. 1861.

Appartient à l'État.

ROCHET (LOUIS).

304. — **Napoléon Bonaparte, écolier de Brienne** (octobre 1784). Statue de bronze et d'argent. 1859.

Appartient à l'auteur.

CAVELIER (PIERRE-JULES).

305. — **Portrait de M. Henriquel-Dupont.** Buste de marbre.

Appartient à M. Goupil.

306. — **Portrait d'Ary Scheffer.** Buste de marbre.

Appartient à M. Goupil.

JALEY (JEAN-LOUIS-NICOLAS).

307. — **Rêverie,** souvenir de Pompéi. Statue de marbre. 1852.

Appartient à l'État.

CRAUCK (GUSTAVE-ADOLPHE-DÉSIRÉ).

308. — **Faune.** Statue de bronze. 1861.

Appartient à S. M. l'Empereur.

GRUYÈRE (THÉODORE-CHARLES).

309. — **Chactas au tombeau d'Atala.** Statue de marbre. 1857.

Appartient à l'auteur.

FREMIET (EMMANUEL).

310. —
- Chatte et ses petits.**
- Groupe de marbre. 1855.

Appartient à l'État.

GASTON-GUITTON (VICTOR-ÉDOUARD).

311. —
- Le Passant et la Colombe.**
- Statue de bronze. 1861.

D'où viens-tu, colombe timide ?

D'où vient ce parfum précieux

Que ton aile, en son vol rapide,

Exhale et répand vers les cieux.

(ANACRÉON, ode IX.)

Appartient à l'État.

SCHOENEWERK (ALEXANDRE).

312. —
- Au bord d'un ruisseau.**
- Statue de marbre.

Appartient à S. M. l'Impératrice.

MAILLET (JACQUES-LÉONARD).

313. —
- Agrippine et Caligula.**
- Groupe de marbre. 1853.

Quel spectacle digne de pitié, de voir l'épouse de Germanicus se sauver du camp de son époux emportant son enfant dans ses bras ! (TACITE.)

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

CABET (JEAN-BAPTISTE-PAUL).

314. —
- Suzanne.**
- Statue de marbre. 1861.

Appartient à S. M. l'Impératrice.

MONTAGNY (ÉTIENNE).

315. —
- Saint Louis, roi de France.**
- Statue de marbre.

Appartient à l'église Saint-Louis d'Antin.

LOISON (PIERRE).

316. —
- La source.**
- Statue de marbre. 1855.

Appartient à M. Émile Péreire.

PERRAUD (JEAN-JOSEPH).

317. —
- Adam.**
- Statue de marbre. 1855.

Appartient à l'État.

NANTEUIL (CHARLES-FRANÇOIS LEBEUF).

318. —
- Portrait de M. le baron Boucher-Desnoyers,**
- membre de l'Institut. Buste de marbre. 1852.

Appartient à l'État.

MOREAU (MATHURIN).

319. —
- Une Filicuse.**
- Statue de marbre. 1861.

Appartient à l'État.

TRIQUETI (HENRI DE).

320. —
- Vase de bronze,**
- orné d'un bas-relief d'ivoire, représentant les songes de la jeunesse et ceux de l'âge mûr. 1861.

1° Les rêves de la jeune fille;

2° Les rêves du jeune homme;

3° Les rêves du travailleur;

4° Les rêves du poète.

Appartient à l'auteur.

CAVELIER (PIERRE-JULES).

321. —
- Cornélie.**
- Groupe de marbre. 1861.

Appartient à l'État.

VECHTE (ANTOINE).

322. —
- Vase d'argent repoussé**
- , composition inspirée par le Paradis perdu de Milton.

L'Age d'or. Ève, endormie, est tentée par Satan, qui lui fait apparaître d'autres Èves comme elle, s'élevant au rang des êtres célestes et de Dieu lui-même.

Adam, endormi, voit, dans un songe prophétique, le meurtre d'Abel par Caïn, les misères de l'humanité et les martyrs de la religion chrétienne.

Le Génie des regrets et le Génie du mal sont couchés sur le pied du vase, sous les figures d'Ève et d'Adam.

La Vérité et la Poésie servent d'anses; Dieu Créateur donne le couvercle; les Génies, sous ses pieds, lancent les constellations dans l'espace.

Appartient à l'État.

FEU DAVID D'ANGERS (PIERRE-JEAN).

323. —
- Barra.**
- Statue de marbre.

Barra n'avait que treize ans lorsqu'il entra dans les troupes républicaines, guerroyant alors dans la Vendée, et s'y fit remarquer par des prodiges de valeur. Il se trouva un jour cerné par les royalistes qui voulaient lui faire crier *vive le Roi*, le menaçant de la mort s'il s'y refusait; le jeune homme cria aussitôt *vive la République*, et tomba sous vingt baïonnettes. La Convention, instruite de ce trait de courage, décréta qu'on lui accorderait les honneurs du Panthéon. (*Biographie des contemporains.*)

Appartient à M^{me} David d'Angers.

CLÉSINGER (JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE).

324. —
- Romaine**
- (Transtéverine). Buste de marbre. 1859.

Appartient à M. Barbedienne.

FEU PRADIER (JAMES).

325. —
- Sapho.**
- Statue de marbre.

Appartient à l'État.

FEU RUDE (FRANÇOIS).

326. —
- Le Christ.**
- Buste en marbre. 1855.

Appartient à M^{me} Sophie Rude.

BARYE (ANTOINE LOUIS).

327. —
- Thésée combattant le centaure Biénor.**
- Groupe de bronze. 1850.

Appartient à l'auteur.

MICHEL-PASCAL (FRANÇOIS).

328. —
- Les Enfants d'Édouard.**
- Groupe de marbre.

Appartient à l'auteur.

MILLET (AIMÉ).

330. —
- Ariane.**
- Statue de marbre. 1857.

Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

GUILLAUME (CLAUDE-JEAN-BAPTISTE-EUGÈNE).

331. —
- Le tombeau des Gracques.**
- Bustes de bronze. 1853.

Appartient à l'État.

Feu De BAY (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH).

332. — **La Pudeur cédant à l'Amour.** Groupe de marbre. 1853.
[Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.]

MÈNE (PIERRE-JULES).

333. — **La prise du renard** (Chasse en Écosse). Groupe d'argent. 1861.
Appartient à l'auteur.

MARCELLIN (JEAN-ESPRIT).

334. — **Cypris allaitant l'Amour.** Groupe de bronze. 1861.
Appartient à l'auteur.

OLIVA (ALEXANDRE).

335. — **Portrait de M. l'abbé Deguerry**, curé de la Madeleine. Buste de marbre. 1855.
Appartient à M. l'abbé Deguerry.

BONNASSIEUX (JEAN-MARIE).

336. — **La Méditation.** Statue de marbre. 1855.
Appartient à l'État.

ISELIN (HENRI-FRÉDÉRIC).

337. — **Portrait de M. le Président Boileau.** Buste de marbre. 1861.
Appartient à l'auteur.

SCHRÖDER (LOUIS).

338. — **L'Amour attristé à la vue d'une rose effeuillée.** Statue de marbre. 1855.
Appartient à l'État. — Musée du Luxembourg.

CORDIER (CHARLES).

339. — **Portrait d'homme** (type nègre). Buste d'onyx et de bronze. 1857.
Appartient à l'auteur.

340. — **La Capresse**, ou négresse des colonies. Buste d'onyx et de bronze. 1861.
Appartient à l'auteur.

AIZELIN (EUGÈNE).

341. — **Nyssia au bain.** Statue de marbre. 1861.
C'était toujours cachée sous les plis d'un voile que ses femmes esclaves la voyaient au bain.
Appartient à S. A. I. le prince Napoléon.

CARPEAUX (JEAN-BAPTISTE).

342. — **L'enfant à la coquille.** Statue de bronze. 1857.
Appartient à l'auteur.

CLESINGER (JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE).

343. — **Diane au repos.** Statue de marbre. 1861.
Appartient à M. Juif.

BONHEUR (Isidore).

344. — **Lévriers.** Groupes de marbre.
Appartiennent à l'auteur.

Galerie de Prince Albert's Road. — Muraille de l'ouest.

CAIN (AUGUSTE).

345. **Fauvettes défendant leur nid contre un loir.** Groupe de cire, 1855.

Appartient à l'auteur.

OUDINÉ (EUGÈNE-ANDRÉ).

346. — **Cadre de médailles.**

Appartient à l'auteur.

MERLEY (LOUIS).

347. — **Cadre de médailles.** 1853 à 1861.

Appartient à l'auteur.

DAVID (ADOLPHE).

348. — **L'apothéose de Napoléon I^{er}.** Bas-relief camée-coquille. 1859.

Appartient à la ville de Paris.

FAROCHON (EUGÈNE).

349. — **Cadre de médailles et de modèles de médailles.** 1850 à 1862.

Appartient à l'auteur.

Feu DAVID D'ANGERS (PIERRE-JEAN).

350. — **Cadre de médaillons.**Appartient à M^{me} David d'Angers.

CLASSE 40.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

Galerie de Prince Albert's Road. — Muraille de l'ouest.

MOUILLERON (ADOLPHE).

361. — **Un coin de jardin.** Lithographie d'après M. Karl Badmer. 1852.
362. — **La ronde de nuit.** Lithographie d'après le tableau de Rembrandt du musée d'Amsterdam. 1859.
363. — **L'école juive.** Lithographie d'après M. Robert-Fleury. 1850.

LEROUX (EUGÈNE).

364. — **Recrues arabes.** Lithographie d'après M. Bida. 1855.
365. — **Lazare.** Lithographie d'après Guignet. 1850.

SIROUY (ACHILLE).

366. — **Ce n'est pas moi!** Lithographie d'après M. Hamon. 1857.
367. — **Le loup et l'agneau.** Lithographie d'après M. Mulready. 1859.

SOULANGE-TEISSIER (LOUIS-EMMANUEL).

368. — **Hélène et Paris.** Lithographie d'après Prud'hon. 1855.
369. — **Prise de la tour Malakoff,** le 8 septembre 1855 (campagne de Crimée). Lithographie d'après le tableau de M. Adolphe Yvon, du Musée de Versailles. 1859.
370. — **Le labourage nivernais.** Lithographie d'après le tableau de M^{lle} Rosa Bonheur, du Musée du Luxembourg. 1855.

NANTEUIL (CÉLESTIN).

371. — **L'atelier de Velasquez, Las Meninas.** Lithographie d'après le tableau de Velasquez, du Musée de Madrid. 1855.
372. — **Souvenirs!** Lithographie. 1857.
373. — **Espérances!** Lithographie. 1857.

DESMAISONS (PIERRE-ÉMILE).

374. — **La prière.** Lithographie d'après M. Vidal. 1861.
375. — **Hélène.** Lithographie d'après M. Vidal. 1861.
376. — **Edith.** Lithographie d'après M. Vidal. 1861.
377. — **Le repos.** Lithographie d'après M. Vidal. 1861.

FEU RAFFET (DENIS-AUGUSTE-MARIE).

378. — **Siège de Rome.** Lithographies.

- 1° Batterie n° 9;
- 2° Sape volante;
- 3° La reconnaissance;
- 4° Colonnes d'attaque.

379. — **Cadre de Lithographies.**

- 1° Tatars sortant de la mosquée;
- 2° Tuguda, sculpteur de tombeaux;
- 3° Famille tatare en voyage (Crimée).

380. — **Cadre de Lithographies.**

- 1° Le réveil;
- 2° La grande revue;
- 3° Le combat d'Oued-Alleg;
- 4° Le bataillon sacré.

LASSALE (ÉMILE).

381. — **Les sept péchés capitaux.** Lithographie d'après M. Godefroy. 1859.382. — **Portrait de Madame de Calonne.** Lithographie d'après M. Ricard. 1861.383. — **Le Dante et Virgile.** Lithographie d'après M. Eugène Delacroix. 1859.

LAURENS (JULES-JOSEPH-AUGUSTIN).

384. — **Jeune ménage.** Lithographie d'après M. Van Muyden.

AUBERT (ERNEST-JEAN).

385. — **Le théâtre Guignol.** Lithographie d'après M. Hamon. 1857.386. — **Palestrina.** Lithographie d'après M. Heilbuth. 1859.

FEU CHARLET (NICOLAS-TOUSSAINT).

387. — **Cadre de lithographies.**

- 1° Quand on ne sait pas son chemin;
- 2° L'école chrétienne;
- 3° Convoi d'artillerie;
- 4° Frères, faites donc finir l'école mutuelle!
- 5° On va se former, en avant la bataille!
- 6° La maison du garde-chasse;
- 7° Rindziglin;
- 8° Voilà, je vous interroge;
- 9° Je te donne de quoi que j'ai;
- 10° Je suis tambour, vieille garde;
- 11° Cré coquin, je les hais-t-y;
- 12° Discours du légionnaire à ses enfants;
- 13° Je grogne.

388. — **Cadre de lithographies.**

- 1° Le Français après la victoire;
- 2° La vieille armée française;
- 3° Le laboureur nourrit le soldat;
- 4° L'aumône;
- 5° Le grenadier de la vieille garde;
- 6° Je suis innocent, dit le conscrit.

MÉRYON (CHARLES).

389. — **Le grand Châtelet à Paris.** Gravure à l'eau-forte, d'après un ancien dessin.
 390. — **Le n° 22 de la rue de l'École-de-médecine.** Gravure à l'eau-forte.

LAROCHÉ (ADRIEN-BARTHÉLEMY-LÉON).

391. — **Les bœufs.** Lithographie d'après M. Troyon.
 392. — **Le garde-chasse.** Lithographie d'après M. Troyon.

POLLET (VICTOR-FLORENCE).

393. — **Le mur de Salomon.** Gravure d'après M. Bida, sur une eau-forte de M. Masson.
 Tous les vendredis, à l'heure où commence le sabbat, les juifs de Jérusalem et les pèlerins de leur religion se réunissent pour prier et pleurer au pied d'un grand mur qui supportait autrefois le temple de Salomon. 1861.

VALERIO (THÉODORE).

394. — **Sujets hongrois.** Gravures à l'eau-forte.
 395. — **Provinces danubiennes** (guerre de Crimée). Gravures à l'eau-forte.
 396. — **Provinces danubiennes** (guerre de Crimée). Gravures à l'eau-forte.

FEU PRÉVOST (ZACHÉE).

397. — **Jésus chez Simon le Pharisien.** Gravure d'après le tableau de Paul Véronèse, du Musée du Louvre. 1857.

MARTINET (ACHILLE-LOUIS).

398. — **Portrait équestre de S. M. l'Empereur Napoléon III.** Gravure d'après M. Horace Vernet.
 399. — **Les derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Horn.** Gravure d'après M. Gallait. 1857.
 400. — **Les derniers moments du comte d'Egmont.** Gravure d'après M. Gallait. 1852
 401. — **La fille du Tintoret.** Gravure d'après M. Léon Cogniet. 1855.
 402. — **Marie dans le désert.** Gravure d'après Paul Delaroche.

LAURENS (JULES-JOSEPH-AUGUSTIN).

403. — **Velléda.** Lithographie d'après M. Cabanel.
 404. — **L'abreuvoir.** Lithographie d'après M^{lle} Rosa Bonheur. 1861.

SAINT-ÉTIENNE (FRANCIS DE).

405. — **Souvenirs d'Auvergne.** Gravure à l'eau-forte.
 406. — **Environs d'Arta.** Gravure à l'eau-forte.
 407. — **Aqueduc de l'Alhambra.** Gravure à l'eau-forte.
 408. — **Bords de la rivière de Vrège, près Lodève (Hérault).** Gravure à l'eau-forte.

LEFÈVRE (ERNEST).

409. — **Cadre de gravures à l'eau forte.** 1854 à 1860.
 410. — **Cadre de gravures à l'eau forte.** 1854 à 1860.

CHAPLIN (CHARLES).

411. — **La femme de Rubens.** Gravure à l'eau-forte, d'après le tableau de Rubens, du Musée du Louvre. 1861.

LÉVY (GUSTAVE).

412. — **Portrait de Béranger.** Gravure d'après un dessin de M. Aug. Sandoz. 1857.

THÉVENIN (JEAN-CHARLES).

413. — **Les enfants du roi Charles I^{er}.** Gravure d'après le tableau original de Van Dyck, du palais Madame, à Turin. 1860.

LEFÈVRE (ACHILLE-DÉSIRÉ).

414. — **L'immaculée conception.** Gravure d'après le tableau de Murillo, du musée du Louvre. 1859.
 415. — **La Nuit.** Gravure d'après le tableau du Corrège, du musée de Dresde.
 416. — **Jupiter et Antiope.** Gravure d'après le tableau du Corrège du musée du Louvre. 1861.

FEU LOUIS (ARISTIDE).

417. — **Napoléon I^{er} dans son cabinet.** Gravure d'après Paul Delaroche.
 418. — **L'innocence.** Gravure d'après le tableau de Greuze, de la galerie de M. le comte de Pourtalès. 1860.

LEROY (ALPHONSE).

419. — **Enfant.** Gravure d'après un dessin de Léonard de Vinci. 1860.
 420. — **Le Christ au tombeau.** Gravure d'après un dessin de Raphaël. 1853.
 421. — **Tête d'homme.** Gravure d'après un dessin de Rembrandt. 1860.

HENRIQUEL-DUPONT (LOUIS-PIERRE).

422. — **L'hémicycle du palais des Beaux-Arts.** Gravure d'après Paul Delaroche. 1853.
 423. — **Moïse exposé.** Gravure d'après Paul Delaroche.
 424. — **La Sainte-Vierge et l'enfant Jésus.** Gravure d'après le dessin de Raphaël, du musée du Louvre. 1855.

LECOMTE (NARCISSE).

425. — **Béatrix.** Gravure d'après Ary Scheffer. 1855.

BERTINOT (GUSTAVE-NICOLAS).

426. — **Salomé, fille d'Hérodiade, recevant la tête de Saint-Jean Baptiste.** Gravure d'après le tableau de Luini, du musée du Louvre.

BRACQUEMOND (FÉLIX).

427. — **Sarcelles et oiseaux pendus à la porte d'une ferme.** Gravures à l'eau forte. 1861.

FRANÇOIS (ALPHONSE).

428. — **Le général Bonaparte franchissant les Alpes.** Gravure d'après Paul Delaroche. 1853.
 429. — **La Reine Marie-Antoinette vient d'être condamnée par le tribunal révolutionnaire.** Gravure d'après Paul Delaroche. 1857.

BLANCHARD (AUGUSTE).

430. — **Le Christ rémunérateur.** Gravure d'après Ary Scheffer. 1850.431. — **Faust et Marguerite.** Gravure d'après Ary Scheffer. 1853.

FLAMENG (LÉOPOLD).

432. — **Monuments et scènes parisiennes.** Gravures à l'eau forte.433. — **La source.** Gravure d'après M. Ingres. 1861.434. — **Saint-Sébastien.** Gravure d'après Léonard de Vinci. 1861.

BONVIN (FRANÇOIS).

435. — **Cadre contenant six gravures à l'eau forte.**

FEU PRÉVOST (ZACHÉE).

436. — **Les noces de Cana.** Gravure d'après le tableau de Paul Véronèse, du musée du Louvre. 1852.

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS).

437. — **Le buisson.** Gravure d'après le tableau de Ruysdaël, du musée du Louvre.438. — **Le coup de soleil.** Gravure d'après le tableau de Ruysdaël, du musée du Louvre. 1861.

THÉVENIN (JEAN-CHARLES).

439. — **La Sainte-Famille, dite la Vierge de la Croix.** Gravure d'après le tableau de Raphaël, de la pinacothèque de Munich. 1852.

FEU FRANÇOIS (JULES).

440. — **Le galant militaire.** Gravure d'après le tableau de Terburg, de la galerie du Louvre. 1859.441. — **Napoléon à Fontainebleau.** Gravure.

CARON (ADOLPHE-ALEXANDRE-JOSEPH).

442. — **Notre-Seigneur Jésus-Christ sur la montagne des Olives.** Gravure d'après Ary Scheffer. 1855.

BLÉRY (EUGÈNE).

443. — **Plantes.** Gravure à l'eau forte.444. — **Gravure d'après Hobbéma.**445. — **Paysage.** Gravure à l'eau forte.

BRIDOUX (AUGUSTE-FRANÇOIS-EUGÈNE).

446. — **La Sainte-Famille.** Gravure d'après Murillo. 1852.447. — **La Vierge aux candélabres.** Gravure d'après Raphaël. 1855.

BERTINOT (GUSTAVE-NICOLAS).

448. — **L'Amour fraternel.** Gravure d'après M. Bouguereau.449. — **Le réveil.** Gravure d'après M. Jalabert. 1861.

BELLAY (PAUL-ALPHONSE).

450. — **Figure d'enfant.** Gravure d'après Raphaël. 1861.
 451. — **Figure d'enfant.** Gravure d'après Raphaël. 1861.
 452. — **Figure d'enfant.** Gravure d'après Raphaël. 1861.
 453. — **Quatre têtes** (types des habitants de la campagne de Rome). Gravure. 1861.

FEU BEAUGRAND (ACHILLE-VICTOR).

454. — **Saint Augustin et sainte Monique.** Gravure d'après Ary Scheffer.

HÉDOUIN (EDMOND).

455. — **Le mot d'ordre; la patrouille; la sortie.** Gravures à l'eau forte.



INDEX ALPHABÉTIQUE DES EXPOSANTS.

Aiguier (Auguste), né à Toulon (Var), élève de M. E. Hébert à Marseille. 192.

Aizelin (Eugène), né à Paris, élève de Ramey et de M. Dumont; M. 3^e cl. (sculpture) 1859; rue de Ménilmontant, 20, à Paris. 341.

Aligny (Théodore-Caruelle D'), né à Chaume (Nièvre), élève de Regnault et de M. Watelet; M. 2^e cl. 1831 (paysage); M. 1^{re} cl. 1837; * 1842; directeur de l'école de Lyon au palais Saint-Pierre, à Lyon. 232 et 233.

Amaury - Duval (Eugène - Emmanuel), né à Paris, élève de M. Ingres; M. 2^e cl. 1838 (histoire); M. 1^{re} cl. 1839; * 1^{re} mai 1845; rue Saint-Lazare, 54, à Paris. 64 et 65.

Antigna (Jean-Pierre-Alexandre), né à Orléans (Loiret), élève de Paul Delaroche; M. 3^e cl. 1847 et 1855 (histoire); M. 2^e cl. 1848; M. 1^{re} cl. 1851; * juillet 1861; quai Bourbon, 21, à Paris. 52 et 247.

Appian (Adolphe), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Corot et Daubigny; Ment. honor. 1861; rue Chaptal, 9, à Paris, chez M. Goupil. 261 et 262.

Aramon (D'); rue de Poitiers, 12, à Paris. 238.

Aubert (Ernest-Jean), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Achille Martinet; premier grand prix de Rome 1844 (gravure); M. 3^e cl. 1854; M. 3^e cl. 1857 (lithographie); M. 3^e cl. 1861 (peinture); rue de l'Ouest, 56, à Paris. 119, 120, 385 et 386.

Balleroy (Albert DE), né à Lonné (Orne), élève de M. Schmitz; avenue des Champs-Élysées, 107, à Paris. 58.

Baron (Henri), né à Besançon (Doubs), élève de M. Gigoux; M. 3^e cl. 1847 et 1855 (genre); M. 2^e cl. 1848; * 1859; rue Carnot, à Paris. 180.

Barrias (Félix-Joseph), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet, premier grand prix de Rome, 1844 (histoire); M. 3^e cl. 1847; M. 2^e cl. 1855; M. 1^{re} cl. 1851; * 1859; rue d'Amsterdam, 71, à Paris. 98 et 213.

Barye (Antoine-Louis), né à Paris, élève de M. Bosio et de Gros; M. 2^e cl. (sculpture), 1831; O * 1833. 327.

Baudry (Paul-Jacques-Aimé), né à Napoléon-Vendée, élève de MM. Sartois et Drolling; premier grand prix de Rome (histoire) 1850; M. 1^{re} cl. 1857; * 1861; rue de la Pépinière, à Paris. 167, 168 et 169.

Feu **Beaugrand** (Achille - Victor), né à Paris, élève de MM. Cogniet et Henriquel-Dupont. 454.

Beaume (Joseph), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Gros; M. 2^e cl. 1824 (genre historique); M. 1^{re} cl. 1827; * 1836; rue d'Enghien, 12, à Paris. 78.

Bellangé (Joseph-Louis-Hippolyte), né à Paris, élève de M. Gros; M. 2^e cl. 1824 et 1855 (genre historique); * 1834; O * 1861; rue de Douai, 57, à Paris. 85 et 106.

Bellay (Paul-Alphonse), né à Paris, élève de MM. Henriquel-Dupont et Picot; premier grand prix de Rome (gravure), 1852; chez M. Léon Ginain, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157, à Paris. 450, 451, 452 et 453.

Bellel (Jean-Joseph), né à Paris, élève de M. Justin Ouvrié; M. 1^{re} cl. 1848 (dessin); * 1860; rue du Faubourg-Montmartre, 42, à Paris. 178 et 257.

Belly (Léon), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de M. Troyon; M. 3^e cl. (paysage), 1857; M. 2^e cl. 1859; M. 1^{re} cl. 1861; quai d'Orsay, 71, à Paris. 55, 58 et 292.

Feu **Benouville** (Léon-François), né à Paris, mort en 1859, élève de M. Picot; premier grand prix de Rome (histoire), 1845; M. 2^e cl. (portrait), 1852-1855; M. 1^{re} cl. (histoire), 1853; * 1855. 67 et 235.

Bertinot (Gustave-Nicolas), né à Louviers (Eure), élève de M. Drolling et de M. A. Martinet; premier grand prix de Rome (gravure), 1850; rue du Vieux-Colombier, 29, à Paris. 426, 448 et 449.

Bida (Alexandre), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Eugène Delacroix; M. 2^e cl.

(dessin), 1848; M. 1^{re} cl. 1855; * 1855; rue Pigale, 77, à Paris. 265, 266 et 267.

Blanchard (Auguste), né à Paris, élève de son père; M. 3^e cl. (gravure), 1843; M. 2^e cl. 1847; rue de la Victoire, 47, à Paris. 430 et 431.

Bléry (Eugène), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne); M. 3^e classe (gravure), 1840; M. 2^e cl. 1841; M. 1^{re} cl. 1842; * 1846; place Saint-André-des-Arts, 11, à Paris. 443, 444 et 445.

Bœswilwald (Émile), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. H. Labrousse; M. 2^e cl. (architecture), 1849; M. 1^{re} cl. 1855; * 1853; rue Hautefeuille, 19, à Paris. 15 et 16.

Bonheur (M^{lle} Rosa), née à Bordeaux (Gironde), élève de Raymond Bonheur, son père, et de Léon Cogniet; M. 1^{re} cl. 1848 (paysage et animaux). 129.

Bonheur (Isidore) né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Raymond Bonheur, son père, rue Carnot, 3, à Paris. 344.

Bonnassieux (Jean-Marie), né à Panissière (Loire), élève de M. A. Dumont; 1^{er} grand prix de Rome (sculpture) 1836; M. 2^e cl. 1842 et 1848; M. 1^{re} cl. 1854; rue de Vaugirard, 73, à Paris. 336.

Bonvin (François), né à Vaugirard (Seine); M. 3^e cl. 1849 (genre); M. 2^e cl. 1851; rue Saint-Jacques, 236, à Paris. 435.

Bougereau (William-Adolphe), né à la Rochelle (Charente-Inférieure), élève de T. Picot; 1^{er} grand prix de Rome 1850 (histoire); M. 2^e cl. 1855; M. 1^{re} cl. 1857; * 1859; rue Carnot, 3, à Paris. 107.

Boulanger (Gustave-Rodolphe), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Jollivet; 1^{er} grand prix de Rome 1849 (histoire); M. 2^e cl. 1857; rappel 1859; rue de la Rochefoucault, 64, à Paris. 215 et 216.

Bracquemond (Félix), né à Paris, élève de Joseph Guichard; boulevard des Invalides, 4, à Paris. 427.

Brest (Fabius), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. E. Loubon; Ment, honor. 1861; rue de l'Empereur, 46, à Paris. 274.

Breton (Jules-Adolphe), né à Courrières (Pas-de-Calais), élève de Drolling; M. 3^e cl. 1855 (paysage); M. 2^e cl. 1857; M. 1^{re} cl. 1859; rappel 1861; rue de Vaugirard, 30, à Paris. 59 et 60.

Bridoux (Augustin-François-Eugène), né à Abbeville (Somme), élève de M. Forster; 1^{er} grand prix de Rome (gravure) 1834; M. 2^e cl. 1841; rue Mazarine, 18, à Paris. 446 et 447.

Brion (Gustave), né à Rothau (Vosges), élève de M. Gabriel Guérin; M. 2^e cl. 1853 (genre et paysage); rappel 1859, rappel 1861; rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis, à Paris. 76 et 77.

Browne (M^{re} Henriette), née à Paris, élève de M. Chaplin; M. 3^e cl. 1855 (genre); rappel 1857, 2^e rappel 1859; M. 2^e cl. 1861; rue de Rivoli, au Ministère d'Etat, à Paris. 71, 72 et 186.

Bury (Jean-Baptiste-Marie), né à Paris, élève de M. Huyot; rue de Madame, 46, à Paris. 7.

Busson (Charles), né à Montoire (Loir-et-Cher), élève de MM. Rémond et Français; M. 3^e cl. 1855 (paysage); rappel 1859; place de la barrière Montmartre, 4, à Paris. 288.

Feu **Buttura** (Eugène-Ferdinand), né à Paris, mort en 1852, élève de Bertin et de Delaroche; 1^{er} grand prix (paysage) 1837; M. 2^e cl. 1843 et 1848. 117, 182 et 210.

Cabanel (Alexandre), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Picot; 1^{er} grand prix de Rome, 1845 (histoire); M. 2^e cl. 1852; M. 1^{re} cl. 1855; * 1855; rue de la Rochefoucault, 17, à Paris. 201 et 202.

Cabat (Louis), né à Paris, élève de M. Flers; M. 2^e cl. 1834 (paysage); * 1843; O. * 1855; rue Saint-Dominique, à Paris. 99 et 100.

Cabet (Jean-Baptiste-Paul), né à Nuits (Côte-d'Or), élève de Rude; M. 2^e cl. (sculpture), 1855; rue d'Enfer, 51, à Paris. 314.

Cain (Auguste), né à Paris, élève de F. Rude et de Guyonnet; M. 3^e cl. (sculpture), 1851; rue de l'Entrepôt-du-Marais, 31, à Paris. 345.

Carraud (Joseph), né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de M. Abel de Pujol; M. 3^e cl. (genre historique), 1859; M. 2^e cl. 1861; rue Bochart de Savon, 9, à Paris. 145.

Caron (Adolphe-Alexandre-Joseph), né à Lille (Nord), élève de M. Bervic; M. 2^e cl. (gravure), 1824; M. 1^{re} cl. 1846; rue de Fleurus, 42, à Paris. 442.

Carpeaux (Jean-Baptiste), né à Valenciennes (Nord), élève de MM. F. Rude et Duret; premier grand prix de Rome (sculpture), 1854. 342.

Cavelier (Pierre-Jules), né à Paris, élève de MM. David d'Angers et Paul Delaroche; premier grand prix de Rome (sculpture), 1842; M. 3^e cl. 1842 et 1855; gr. M. d'hon. 1849; * 26 juillet 1853; O. * 2 juillet 1861; rue de Bossuet, 8, à Paris. 305, 306 et 321.

Chabal-Dussurgey (Pierre-Adrien), né à Charlieu (Loire), élève de l'École de Lyon; M. 3^e cl. (gouache), 1845; M. 2^e cl. 1847; * 1857; rue des Réservoirs, à Paris (Passy). 284.

Chaplin (Charles), né aux Andelys (Eure); M. 3^e cl. (portrait), 1851; M. 2^e cl. 1852; rue de Boulogne, 33, à Paris. 137, 285 et 411.

Feu **Charlet** (Nicolas-Toussaint), né à Paris, mort en 1845, élève de Gros. 153, 241, 387 et 388.

Chavet (Victor), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Pierre Revoil et de Roqueplan; M. 3^e cl. (genre), 1853; M. 2^e cl. 1855; * juillet 1859; rue de Laval, 12, à Paris. 183.

Clesinger (Jean-Baptiste-Auguste), né à Besançon (Doubs); M. 3^e cl. (sculpture), 1846; M. 2^e cl. 1847; M. 1^{re} cl. 1848; * 17 mai 1849, à Rome. 324 et 343.

Comte (Pierre-Charles), né à Lyon (Rhône), élève de M. Robert Fleury; M. 3^e cl. (genre historique), 1852; M. 2^e cl. 1853 et 1855; * 1857; rue Duperré, 2, à Paris. 93 et 94.

Cordier (Charles), né à Cambrai (Nord), élève de M. F. Rude; M. 3^e cl. 1851; M. 2^e cl. 1853; * 15 août 1860; rue de l'Est, 9, à Paris. 339 et 340.

Corot (Jean-Baptiste-Camille), né à Paris, élève de M. Vistor Bertin; M. 2^e cl. (paysage), 1833; M. 1^{re} cl. 1848 et 1855; * 1846; rue de Paradis-Poissonnière, 58, à Paris. 61.

Courbet (Gustave), né à Ornans (Doubs); M. 2^e cl. (genre et paysage), 1849; rappel 1857; rappel 1861; rue Hautefeuille, 32, à Paris. 114.

Crauck (Gustave-Adolphe-Désiré), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Pradier; premier grand prix de Rome (sculpture), 1851; M. 2^e cl. 1857; M. 2^e cl. 1859; rue de Vaugirard, 146, à Paris. 308.

Curzon (Paul-Alfred de), né à Poitiers (Vienne), élève de MM. Drolling et Cabat; M. 2^e cl. (genre historique et paysage), 1857; rappel, 1859; rappel, 1861; rue Notre-Dame-des-Champs, 54, à Paris. 199 et 200.

Dargent (Yan), né à Saint-Servais (Finistère); rue de Vaugirard, 136, à Paris. 273

Daubigny (Charles-François), né à Paris, élève de son père et de M. Paul Delaroche; M. 2^e cl. (paysage), 1848; M. 3^e cl. 1855; M. 1^{re} cl. 1853; rappel, 1857, 2^e rappel, 1859; * 1859; quai d'Anjou, 13, à Paris. 130, 437 et 438.

Dauzats (Adrien), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Michel-Julien Gué; M. 2^e cl. (intérieur et genre), 1861; M. 1^{re} cl. 1835, 1838, 1848, 1855; * 1837; rue Pigale, 53, à Paris. 116.

David (Adolphe), né à Baugé (Maine-et-Loire), élève de M. Jouffroy; rue Campagne première, 12, à Paris. 348.

Feu **David** (Pierre-Jean), né à Angers, en 1792, mort en 1856; élève de MM. David et Rolland; premier grand prix de Rome, 1811; * 1825; membre de l'Institut, 1826. 323 et 350.

De Bay (Jean-Baptiste-Joseph), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. de Bay, son père; premier grand prix de Rome (sculpture), 1829; M. 2^e cl. 1855; M. 1^{re} cl. 1836; * 24 mai 1851; rue Notre-Dame-des-Champs, 75. 332.

Feu **Decamps** (Alexandre-Gabriel), né à Paris, mort en 1860, élève de M. Abel de Pujol; M. 2^e cl. (genre), 1831; M. 1^{re} cl. 1834; * 1839; O * 1831. 157, 158, 248 et 249.

Feu **de Dreux** (Alfred), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet; M. 3^e cl. (genre), 1834; M. 2^e cl. 1844 et 1848; * 1857. 155

Delacroix (Eugène), né à Charenton (Seine), élève de M. Pierre Guérin; M. 2^e cl. (histoire), 1824; M. 1^{re} cl. 1848; * 1831; O * 1846; C * 1855; membre de l'Institut, 1857; rue de Furstemberg, 6, à Paris. 156.

Feu **Delaroche** (Paul), né à Paris, élève de Gros; M. 1824; * 1828; O * 1834; membre de l'Institut, 1832; mort en 1856. 108, 109, 110, 111, 112 et 113.

Desgoffe (Blaise), né à Paris, élève de M. H. Flandrin; M. 3^e cl. 1861; rue Vavin, 45, à Paris. 144.

Denuelle (Alexandre-Emmanuel), né à Paris, élève de MM. Duban et Paul Delaroche; M. 3^e cl. (architecture), 1844; M. 2^e cl. 1849; M. 2^e cl. 1855; * 1861; rue Barbet-de-Jouy, 28, à Paris. 29 et 30.

Desjobert (Louis-René-Eugène), né à Châteauroux (Indre), élève de Jolivard et de M. d'Aligny. M. 3^e cl. (paysage) 1855; M. 2^e cl. 1861; rue de l'Est, 17, à Paris. 102.

Desmaisons (Pierre-Émile), né à Paris, élève de Guillon-Lethière et de M. Granger; M. 1^{re} cl. (lithographie) 1848; rue des Grands-Augustins, 5, à Paris. 374, 375, 376 et 377.

Diaz de la Pena (Narcisse), né à Bordeaux (Gironde); M. 3^e cl. (genre) 1844; M. 2^e cl. 1846; M. 1^{re} cl. 1848; * 1851; rue Duperré, 9, à Paris. 126.

Dubufe fils (Édouard), né à Paris, élève de son père et de Paul Delaroche; M. 3^e cl. (histoire et portrait), 1839; M. 1^{re} cl. 1844; M. 2^e cl. 1848-1855; * 1853; rue d'Aumale, 15, à Paris. 53 et 54.

Duval le Camus (Jules), né à Paris, élève de Drolling et de Paul Delaroche; M. 3^e cl. 1843 (histoire); M. 2^e cl. 1843 (histoire); M. 2^e cl. 1845; * 1859; rue du Cherche-Midi, 17, à Paris. 86.

Duverger (Théophile-Emmanuel), né à Bordeaux (Gironde); M. 3^e cl. 1861; à Écouen (Seine-et-Oise). 152.

Faivre Duffer (Louis Stanislas), né à Nancy (Meurthe), élève de V. Orsel; M. 3^e cl. 1851, pastel; rappel 1861; rue du faubourg Saint-Honoré, 123. 239 et 240.

Farochon (Eugène), né à Paris, élève de David d'Angers; 1^{er} grand prix de Rome (grav.

en médailles), 1835; M. 2^e cl. 1847; * 15 juillet 1859; rue d'Enfer, 47 et 58, à Paris. 345.

Felon (Joseph), né à Bordeaux (Gironde); M. hon. 1861; rue d'Assas, 7, à Paris. 68.

Fichel (Eugène), né à Paris, élève de Paul Delaroche; M. 3^e cl. (genre), 1857; boulevard Pigalle, 20, à Paris. 195.

Flandrin (Jean-Hippolyte), né à Lyon (Rhône); 1^{er} grand prix de Rome, 1832 (histoire); M. 2^e cl. 1836; M. 1^{re} cl. 1837, 1848 et 1855; * 1841; O * 1853; membre de l'Institut, 1853; rue de l'Abbaye, 14, à Paris. 73, 74, 95 et 177.

Flandrin (Jean-Paul), né à Lyon (Rhône); M. 2^e cl. (paysage) 1839-1848; M. 1^{re} cl. 1847; * 1852; rue de l'Abbaye, 3, à Paris. 96-221.

Flameng (Léopold), né à Bruxelles (Belgique), de parents français, élève de MM. Calamatta et Gigoux; rue de Babylone, 28, à Paris. 432, 433 et 434.

Fortin (Charles), né à Paris, élève de C. Roqueplan et de M. Beaume; M. 1^{re} cl. (paysage et genre); rappel 1857; 2^e rappel 1859; * 1861; rue Neuve-Bréda, 21, à Paris. 212.

Français (François-Louis), né à Plombières (Vosges), élève de MM. Gigoux et Corot; M. de 3^e cl. (paysage), 1841; M. 1^{re} cl. 1848-1855; * 1853; rue Carnot, 3, à Paris. 66.

François (Alphonse), né à Paris, élève de M. Henriquel Dupont; M. 1^{re} cl. (gravure), 1851; avenue de Neuilly, à Paris. 428, 429.

Feu François (Jules), né à Paris, mort en 1860, élève de Henriquel Dupont; M. 3^e cl. (gravure), 1847; M. 2^e cl. 1851, M. 1^{re} cl. 1853. 440 et 441

Fremiet (Emmanuel), né à Paris, élève de F. Rude, M. 3^e cl. (animaux), 1849-1855, M. 2^e cl. 1851; * 1860; boulevard du Temple, 32, à Paris. 310

Frère (Pierre-Édouard), né à Paris, élève de Paul Delaroche; M. 3^e cl. (genre), 1851-1855; M. 2^e cl. 1852; * 1855; à Écouen (Seine-et-Oise). 205

Frère (Théodore-Charles), né à Paris, élève de C. Roqueplan et de J. Coignet; M. 2^e cl. (genre), 1848; à Montmorency (Seine-et-Oise). 115

Fromentin (Eugène), né à la Rochelle (Charente-Inférieure), élève de M. L. Cabat; M. 2^e cl. (paysage), 1847; rappel 1857; M. 1^{re} cl. 1859, * 1859; rue de Douai, 40 bis, à Paris. 147, 148 et 149.

Gaston-Guitton (Victor-Édouard), né à Napoléon-Vendée (Vendée), élève de Rude et de Sartoris; M. 2^e cl. (sculpture), 1857; rue des Dames, 26, à Paris. 311

Gaucherel (Léon), né à Paris, élève de M. Viollet-Leduc; M. 3^e cl. (gravure d'architecture), 1853; M. 2^e cl. 1855; rue de l'Ouest, 98, à Paris. 11, 35 et 36.

Gendron (Auguste), né à Paris, élève de Paul Delaroche; M. 3^e cl. (genre historique), 1846-1855; M. 2^e cl. (histoire), 1849; * 1855; rue Pigalle, 77, à Paris. 97.

Gérôme (Jean-Léon), né à Vesoul (Haute-Saône) élève de Paul Delaroche; M. 3^e cl. (histoire), 1847; M. 2^e cl. 1848, 1855, * 1855; rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis, à Paris. 122, 123 et 124.

Giraud (Charles), né à Paris, * 1847, rue des Écuries-d'Artois, 63, à Paris. 276.

Glaize (Auguste-Barthélemy), né à Montpellier (Hérault), élève de M. E. Devéria; M. 3^e cl. (histoire), 1842; M. 2^e cl. 1844-1848-1855; M. 1^{re} cl. 1845; * 1855; rue de Vaugirard, 119, à Paris. 75.

Gleyre (Gabriel-Charles), né à Chevilly, près de Vaud, en Suisse, élève d'Herment; M. d'hon. 1843; rue du Bac, 97, à Paris. 90.

Godebœuf, né à Paris; M. 2^e cl. 1851; * 1858; rue Bréda, 30, à Paris. 15.

Grisée (Louis-Joseph), né à l'école de Saint-Cyr (Seine-et-Oise), élève de Paul Delaroche. 278.

Gruyère (Théodore-Charles), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont; premier grand prix de Rome (sculpture); 1839; M. 2^e cl. 1843, M. 1^{re} cl. 1846; rappel 1857; rue du Cherche-Midi 55, à Paris. 309.

Gudin (Théodore), né à Paris, élève de Girodet; M. 3^e cl. (marine), 1824; M. 2^e cl. 1848-1855; * 1828, O. * 1841, C. * 1855; au château Beaujon (Champs-Élysées), à Paris. 170.

Feu Guignet (Adrien), M. 1^{re} cl. (peinture), mort en 1854. 218.

Guillaume (Claude-Jean-Baptiste-Eugène), né à Montbard (Côte-d'Or), élève de Pradier, premier grand prix de Rome (sculpture), 1845; M. 2^e cl. 1852; M. 1^{re} cl. 1855; * 14 novembre 1855; rue de l'Abbaye, 3, à Paris. 331.

Guillaumot (Auguste-Alexandre), né à Paris; M. 3^e cl. (gravure d'architecture), 1845; rue Lemercier, 2, à Paris (Batignolles). 14 et 27.

Guillemin (Alexandre-Marie), né à Paris, élève de Gros; M. 3^e cl. (genre), 1841; M. 2^e cl. 1845, rappel 1859; * 1861; à Bois-le-Roi (Seine-et-Marne). 163.

Gumery (Charles-Alphonse), né à Paris, élève de M. A. Toussaint; premier grand prix de Rome (sculpture), 1850; M. 3^e cl. 1855; M. 2^e cl. 1857; rappel 1859; rue du Regard, 6, à Paris. 302.

Hamon (Jean-Louis), né à Plouha (Côtes-du-Nord), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre;

M. 3^e cl. (genre), 1853; M. 2^e cl. 1855; * 1855; rue de l'Ouest, 56, à Paris. 293.

Harpignies (Henri), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Achard; rue des Beaux-Arts, 17, à Paris. 131.

Hébert (Auguste-Antoine-Ernest), né à Grenoble (Isère), élève de David (d'Angers) et de Paul Delaroche; premier grand prix de Rome (histoire), 1839; M. 1^{re} cl. (genre historique), 1851-1855; * 1853; rue Navarin, 11, à Paris. 162 et 217.

Hédouin (Edmond), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de Paul Delaroche et de M. Célestin Nanteuil; M. 3^e cl. (genre), 1845; M. 2^e cl. 1848; rappel 1857; rue de l'Université, 58, à Paris. 227 et 455.

Henriquel-Dupont (Louis-Pierre), né à Paris, élève de Pierre Guérin et de Bervic; M. 1^{re} cl. (gravure), 1822; * 1831; M. d'hon. 1853; membre de l'Institut 1849; O * 1855; rue Saint-Lazare, 51, à Paris. 422, 423 et 424.

Herbelin (M^{me}, née Jeanne-Mathilde Habert), née à Brunoy (Seine-et-Oise), élève de M. Belloc; M. 3^e cl. (miniature), 1843; M. 2^e cl. 1844; M. 1^{re} cl. 1847, 1848 et 1855; rue de Valois-du-Roule, 11, à Paris. 295.

Huet (Paul), né à Paris, élève de Guérin et de Gros; M. 2^e cl. (paysage), 1833; M. 1^{re} cl. 1848-1855; * 1841; rue de l'Ouest, 36, à Paris. 287.

Hillemacher (Eugène-Ernest), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet; M. 2^e cl. (genre), 1848; rappel 1857; M. 1^{re} cl. 1861; rue Lalayette, 34, à Paris. 57.

Huguenet (Jacques-Joseph), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Emile Ollivier; M. 3^e cl. (gravure d'architecture), 1853; M. 2^e cl. 1855; rue de Bréa, 15, à Paris, 17, 18, 33 et 34.

Ingres (Jean-Auguste-Dominique), élève de David; premier grand prix de Rome (histoire), 1801; * 1825, O. * 1835, C. * 1845, G. O. 1855; membre de l'Institut 1825. 79, 236 et 237.

Isabey (Louis-Gabriel-Eugène), né à Paris, élève d'Isabey père; M. 1^{re} cl. 1824-1826-1855; * 1832, O. * 1855; rue de Laval, 26, à Paris. 143.

Isclin (Henri-Frédéric), né à Clairegoutte (Haute-Saône), élève de F. Rude; M. 3^e cl. (sculpture), 1852-1855; rappel 1857; rue d'Enfer, 58, à Paris. 337.

Jacquand (Claudius), né à Lyon (Rhône), élève de M. Fleury Richard et de l'école de Lyon; M. 2^e cl. (genre historique), 1824; M. 1^{re} cl. 1836; * 1839; rue du faubourg St-Honoré, 127, à Paris. 128.

Jadin (Louis-Godefroy), né à Paris, élève d'Abel de Pujol; M. 3^e cl. (paysage et chasse),

1834-1858; M. 2^e cl. 1840; M. 1^{re} cl. 1848; * 1854; place Vendôme, Paris. 171 et 219.

Jalabert (Charles), né à Nîmes (Gard), élève de Paul Delaroche; M. 3^e cl. (histoire), 1847; M. 2^e cl. 1851; M. 1^{re} cl. 1853 et 1855; * 1855; rue Chaptal, 9, à Paris. 164.

Jaley (Jean-Louis-Nicolas), né à Paris, élève de Cartellier; 1^{er} grand prix de Rome (sculpture), 1827; M. 2^e cl. 1833-1848; M. 1^{re} cl. 1836; * 1837; membre de l'Institut, 1856. 307.

Jobbé-Duval (Félix), né à Cachaux (Finistère), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre; M. 3^e cl. (genre historique), 1851; * 1861; rue de Vaugirard, 136, à Paris. 141.

Jundt (Gustave), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de Drolling et de Biennoury; M. hon. 1861; allée de Robertsau, 47, à Strasbourg. 140 et 275.

Laisné (Jean-Charles), né à Fontenay-sous-Bois (Seine), élève de MM. Huré et Lenormand; 2^e grand prix d'architecture, 1844; M. 2^e cl. (architecture), 1852; rue Saint-Georges, 10, à Paris. 1 et 2.

Lambert (Eugène), né à Chaumont (Haute-Marne), élève de M. Duban; M. hon. 1855; rue Saint-Roch, 37, à Paris. 28.

Lami (Eugène-Louis), né à Paris, élève de Gros et de M. H. Vernet; M. 2^e cl. 1855; * 1837; rue d'Aumale, 13, à Paris. 251.

Lambinet (Émile), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Drolling et de M. H. Vernet; M. 3^e cl. (paysage), 1843; M. 2^e cl. 1853; rappel 1859; rue des Martyrs, 24, à Paris. 175.

Lambron (Albert), né à Saint-Calais (Sartre), élève de MM. Flandrin et Gleyre; M. hon. 1861; rue Carnot, 2, à Paris. 277.

Landelle (Charles), né à Laval (Mayenne), élève de Paul Delaroche; M. 3^e cl. (genre), 1842 et 1855; M. 2^e cl. 1845; M. 1^{re} cl. 1848; * 1855; rue des Batailles, 17, à Paris. 56 et 204.

Laëmlin (Alexandre), né à Hohenfeld (Bavière), naturalisé français, élève de M. Picot; M. 3^e cl. (histoire), 1841; M. 2^e cl. 1843; rue Hautefeuille, 32, à Paris. 146.

Lanoue (Félix-Hippolyte), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de V. Bertin et de M. H. Vernet; 1^{er} grand prix de Rome (paysage), 1841; M. 2^e cl. 1847, rappel 1811; rue Fontaine-Saint-Georges, 21, à Paris. 101.

Larivière (Charles-Philippe), né à Paris, élève de Girodet-Trioson et de Gros; 1^{er} grand prix de Rome (histoire), 1824; M. 1^{re} cl. 1831-1855; * 20 février 1836; rue de La Bruyère, 1, à Paris. 193 et 194.

Laroche (Adrien-Barthélemy-Léon), né à Bergerac (Dordogne); passage du Havre, 24, à Paris. 391 et 392.

Lassalle (Émile), né à Bordeaux (Gironde), élève de Pierre Lacroix; M. 3^e cl. (lithographie), 1847; M. 1^{re} cl. 1848; rappel 1857, 2^e rappel 1859; * août 1861; rue de Provence, 52, à Paris. 381, 382 et 383.

Laugée (Désiré-François), né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de M. Picot; M. 3^e cl. (genre historique), 1851; M. 2^e cl. 1855; rappel 1859; M. 1^{re} cl. 1861; rue de l'Oratoire, 13 (Champs-Élysées), à Paris. 203 et 226.

Laurens (Jules-Joseph-Augustin), né à Carpentras (Vaucluse), élève de Paul Delaroche et de J. B. Laurens, son frère; M. 3^e cl. (lithographie) 1853; rappel 1859; rue Bonaparte, 15, à Paris. 384, 403 et 404.

Laval (Eugène), né à Villefranche (Rhône), élève de M. H. Labrousse; M. hon. 1855; * 1857; rue Blanche, à Paris. 6.

Lavieille (Eugène-Antoine-Samuel), né à Paris, élève de M. Corot; M. 3^e cl. (paysage), 1849; rue Notre-Dame-Montmartre, 12, à Paris. 172.

Lays (Jean-Pierre), né à Saint-Barthélemy-Lestra (Loire), élève de Saint-Jean; rue des Capucines, 6, à Lyon (Rhône). 118.

Lecoq (Charles-Joseph), né à Paris, élève de MM. Picot et d'Aligny; 1^{er} grand prix de Rome (paysage), 1849; M. 3^e cl. 1845-1855; rappel 1861; rue Blanche, 77, à Paris. 282.

Lecomte (Narcisse), né à Paris, élève de Regnault et de Lignot; M. 3^e cl. (gravure), 1833; M. 2^e cl. 1846; rue du Théâtre, 6 (Belleville), à Paris. 425.

Lefèvre (Achille-Désiré), né à Paris, élève de son père; M. 2^e cl. (gravure), 1831; M. 1^{re} cl. 1843; * 1851; place Saint-Sulpice, 10, à Paris. 414, 415 et 416.

Lefèvre (Ernest), né à Rouen (Seine-Inférieure); rue de Provence, 56, à Paris. 409 et 410.

Leharivel-Durocher (Victor), né à Chancé (Orne), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont; M. 3^e cl. (sculpture), 1849; M. 2^e cl. 1857; rue du Regard, 6, à Paris. 303.

Leleux (Adolphe), né à Paris; M. 3^e cl. (genre), 1842; M. 2^e cl. 1843-1848; * novembre 1855; rue Bonaparte, 22, à Paris. 214.

Leleux (Armand), né à Paris, élève de M. Ingres; M. 3^e cl. 1844; M. 2^e cl. 1847-1848; rappel 1857; M. 1^{re} cl. 1859; * 1860; rue Pierre-Sarrazin, 9, à Paris. 142.

Lemaitre (Auguste-François); M. 1^{re} cl. quai de l'Horloge, 23, à Paris. 10.

Leman (Jacques-Edmond), né à Laigle (Orne), élève de M. Picot; ment. hon. 1861; rue Lafayette, 21, à Paris. 133.

Lenepveu (Jules-Eugène), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Picot; 1^{er} grand prix de Rome (histoire), 1847; M. 3^e cl. 1847; M. 2^e cl. 1855; rappel 1861; rue du Chemin-de-la-Barrière-Blanche, 7, à Paris. 134 et 179.

Lepce (Charles), né à Paris. élève de M. H. Flandrin. 234.

Lequesne (Eugène-Louis), né à Paris, élève de Pradier; 1^{er} grand prix de Rome (sculpture), 1844; M. 1^{re} cl. 1851-1855; * décembre 1855; au palais de l'Institut, à Paris. 302.

Leroux (Eugène), né à Caen (Calvados); M. 3^e cl. (lithographie), 1851-1855; M. 2^e cl. 1852; rue des Carrières, 12, à Paris (Batignolles). 364 et 365.

Leroy (Alphonse), né à Lille (Nord), élève de M. Cousin; M. 3^e cl. (gravure), 1853 et 1855, rappel, 1859; rue Saint-Louis, 31, à Levallois (Seine). 419, 420 et 421.

Lévy (Gustave), né à Toul (Meurthe), élève de MM. Galle et Léon Cogniet; M. 3^e cl. (gravure), 1846; rue Bergère, 5, à Paris. 412.

Loison (Pierre), né à Mer (Loir-et-Cher), élève de David d'Angers; M. 3^e cl. (sculpture), 1845; M. 1^{re} cl. 1853; rappel, 1859; * 1859; rue du Faubourg-Saint-Honoré, 215, à Paris. 316.

Loubon (Émile), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Granet; M. 3^e cl. (genre), 1842; * 14 novembre 1855; au Musée, à Marseille. 127.

Feu Louis (Aristide), né à Toul (Meurthe), mort en 1853, élève de M. Henriquel-Dupont; M. 3^e classe (gravure), 1842; M. 2^e cl. 1844. 417 et 418.

Luminais (Évariste), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Léon Cogniet; M. 3^e cl. (genre et paysage), 1832 et 1855; rappel, 1857; rappel, 1861; rue de Laval, 26, à Paris. 138.

Maillet (Jacques-Léonard), né à Paris, élève de Pradier; premier grand prix de Rome (sculpture), 1847; M. 2^e cl. 1855; M. 1^{re} cl. 1853; rappel, 1857; rue Carnot, 5, à Paris. 313.

Marcellin (Jean-Esprit), né à Gap (Hautes-Alpes), élève de F. Rude; M. 2^e cl. (sculpture), 1851 et 1855; rappel, 1857; 2^e rappel, 1859; rue d'Enfer, 83, à Paris. 334.

Marchal (Charles-François), né à Paris, élève de Drolling et de M. François Dubois, rue Pigale, 77, à Paris. 279.

Maréchal (Laurent-Charles), né à Metz (Moselle); M. 3^e cl. (pastel), 1840, 1842, 1845; M. 2^e cl. 1841; * 1846; O * 1855; à Metz. 289 et 290.

Feu Marilhat, mort en 1847. 223, 224 et 225.

Martinet (Achille-Louis), élève de MM. Fors-

ter et Hein; premier grand prix de Rome (gravure), 1830; M. 2^e cl. 1835, 1855; M. 1^{re} cl. 1843; * 5 juillet 1846; membre de l'Institut en 1857; quai Napoléon, 33, à Paris.
398, 399, 400, 401 et 402.

Matet (Charles-Paulin-François), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Hersent; * 14 août 1857, au Musée, à Montpellier. 294

Meissonnier (Jean-Louis-Ernest), né à Lyon (Rhône), élève de M. Léon Cogniet; M. 3^e cl. (genre), 1840; M. 2^e cl. 1841; M. 1^{re} cl. 1843 et 1848; g. M. d'hon. 1855; * 1856; O * 1856; membre de l'Institut, 1861; à Poissy (Seine-et-Oise). 187, 188, 189, 190 et 191.

Mène (Pierre-Jules), élève de M. René Compaire; M. 3^e cl. (sculpture), 1845; M. 2^e cl. 1848; M. 1^{re} cl. 1852; * 2 juillet 1861; rue de l'Entrepôt-des-Marais, 21, à Paris. 333.

Merley (Louis), né à Saint-Étienne (Loire), élève de Pradier, de David d'Angers et de M. Galle; 1^{er} grand prix de Rome (gravure et médailles), 1843; M. 2^e cl. 1851; rappel, 1857; rue de la Pépinière, 120, à Paris. 347.

Mérindol (Jules Amieth de), né à Milan (Italie), de parents français; M. hon. 1855; rue de Bellechasse, 38, à Paris. 9.

Meryon (Charles), né à Paris, élève de M. Bléry; rue Neuve-Saint-Étienne-du-Mont, 26, à Paris. 389 et 390.

Michel-Pascal (François), né à Paris, élève de David d'Angers; M. 3^e cl. (sculpture), 1847; M. 2^e cl. 1848; quai Bourbon, 27, à Paris. 328 et 329.

Millet (Aimé), né à Paris, élève de son père, de David d'Angers et de M. Viollet-le-Duc; M. 1^{re} cl. (sculpture), 1857; * 1859; rue de la Rochefoucault, 17, à Paris. 330.

Millet (Eugène-Louis), né à Paris, élève de MM. Labrousse et Viollet-Leduc; M. 2^e cl. 1855; * 1858; rue Saint-Lazare, 103, à Paris. 12.

Millet (Jean-François), né à Greville (Manche), élève de Paul Delaroche; M. 3^e cl. (paysage et genre), 1853; chez M. Stevens, rue Taitbout, 18, à Paris. 159.

Feue **Mirbel** (M^{me} de), née **Lizinska Rue**, née à Cherbourg, morte en 1849; M. 2^e cl. 1819 et 1822, M. 1^{re} cl. 1827. 258.

Montagny (Étienne), né à Saint-Étienne (Loire), élève de Rude et de David d'Angers; M. 3^e cl. (sculpture), 1849 et 1855, M. 2^e cl. 1853, M. 1^{re} cl. 1857; rue d'Enfer, 58, à Paris. 315.

Montessuy (François), né à Lyon (Rhône), élève de Hersent et de M. Ingres; M. 2^e cl. (genre historique), 1849; rappel, 1857; chez M. Jules Revel, quai Saint-Vincent, 31, à Lyon (Rhône). 268.

Moreau (Mathurin), né à Strasbourg (Côte-d'Or), élève de Ramey et de M. A. Dumont; M. 2^e cl. (sculpture), 1857; M. 1^{re} cl. 1859; passage Montenegro, 15, à Paris. 319.

Mouilleron (Adolphe), né à Paris; M. 3^e cl. (lithographie), 1846; M. 2^e cl. 1849; M. 1^{re} cl. 1852 et 1855; * 1857; rue de Seine, 6, à Paris. 361, 362 et 363.

Müller (Charles-Louis), né à Paris, élève de Gros et de M. Léon Cogniet; M. 3^e cl. (histoire), 1838; M. 2^e cl. 1846; M. 1^{re} cl. 1848 et 1855; * 11 septembre 1849; O *; rue de la Victoire, 66, à Paris. 91 et 92.

Nanteuil (Célestin), né à Rome (États de l'Église) de parents français; M. 3^e cl. (histoire), 1837 M. 2^e cl. (genre), 1848; place Fürstemberg, 6, à Paris. 371, 372 et 373.

Nanteuil (Charles-François-Lebeuf), né à Paris, élève de Cartellier; premier grand prix de Rome (sculpture), 1817; M. 1^{re} cl. 1828; * 2 avril 1837; membre de l'Institut, 1831; rue Carnot, 9, à Paris. 318.

Nègre (Charles), né à Grasse (Alpes-Maritimes), élève de Paul Delaroche et de M. Ingres; M. 3^e cl. (histoire), 1851; quai Bourbon, 21, à Paris. 51.

Normand (Alfred-Nicolas), né à Paris, élève de MM. Jay et Normand; premier grand prix de Rome (architecture), 1855; M. 1^{re} cl. 1846; * 1860; rue Notre-Dame-de-Lorette, 39, à Paris. 31 et 32.

Oliva (Alexandre), né à Saillagouze (Pyrénées-Orientales), élève de M. J. B. Delestre; M. 3^e cl. (sculpture), 1852 et 1855; rappel, 1857, 2^e rappel, 1859; rue d'Enfer, 58, à Paris. 335.

Oudiné (Eugène-André), né à Paris, élève de MM. Petitot, Galle et Ingres; premier grand prix de Rome (gravure en médailles), 1831; M. 2^e classe (sculpture), 1837, 1848 et 1855; M. 1^{re} cl. (gravure en médailles), 1839; M. 1^{re} cl. (sculpture), 1843; * 16 août 1857; rue Vavin, 19, à Paris. 346.

Ouvrié (Pierre-Justin), élève de MM. Abel de Pujol, Taylor et Chatillon; M. 2^e cl. (genre et paysage), 1831; M. 1^{re} cl. 1838; M. 3^e cl. 1855; * 1854; rue de Douai, 49, à Paris. 105 et 291.

Patrois (Isidore), né à Noyers (Yonne), élève de MM. Monvoisin et Lenfant; M. 3^e cl. 1861; avenue de Saint-Cloud, 31, à Paris. 132.

Penel (Jules), né à Paris, élève de M. Émile Ollivier; rue de l'Université, 56, à Paris. 22, 23 et 26.

Pensée, né à Épinal (Vosges), chez MM. A. Giroux et C^{ie}, boulevard des Capucines, à Paris. 255 et 256.

Pérignon (Alexis), né à Paris, élève de Gros et de M. Pérignon père; M. 3^e cl. (genre et portrait), 1836; M. 2^e cl. 1838, M. 1^{re} cl. 1844; * 14 juin 1856; rue de Penthièvre, 16, à Paris. 62 et 63.

Perraud (Jean-Joseph), né à Monay (Jura), élève de Ramcy et de M. A. Dumont; premier grand prix de Rome (sculpture), 1847; M. 1^{re} cl. 1855; * 16 août 1857; rue Notre-Dame-des-Champs, 49, à Paris. 317.

Pils (Isidore-Alexandre-Augustin), né à Paris, élève de M. Picot; premier grand prix de Rome (histoire), 1838; M. 2^e cl. 1846 et 1855; M. 1^{re} cl. 1857; * 1857; gr. M. d'h. 2 juillet 1861; rue Pigalle, 77, à Paris. 81 et 82.

Plassan (Antoine-Émile), né à Bordeaux (Gironde); M. 3^e cl. (genre); rappel, 1857, 2^e rappel, 1859; * 1859; rue du Bac, passage Sainte-Marie, 11, J Paris. 196.

Pollet (Victor-Florence), né à Paris, élève de Richomme et de Paul Delaroche; premier grand prix de Rome (gravure), 1838; M. 3^e cl. (aquarelle), 1845; M. 1^{re} cl. (gravure), 1849; rue Duperré, 9, à Paris. 393.

Poncet (Jean-Baptiste), né à Saint-Laurent-de-Mures (Isère), élève de M. H. Flandrin; avenue Trudaine, 21, à Paris. 250.

Feu **Pradier** (James), né à Genève en 1794, mort en 1852, élève de Lemot; premier grand prix de Rome (sculpture), 1813; M. 1^{re} cl. 1817-1848; * 9 avril 1828, O. * mai 1834; membre de l'Institut 1827. 325.

Feu **Prévost** (Zachée), né à Paris, élève de Regnault et de Beryic; M. 2^e cl. (gravure), 1828; M. 1^{re} cl. 1839, * 7 août 1852. 397 et 436.

Protais (Paul-Alexandre), né à Paris, élève de M. Desmoulins; Ment. hon. 1861; rue de Douai, 69, à Paris. 283.

Feu **Raffet** (Denis-Auguste-Marie), né à Paris, mort en 1860, élève de Charlet et de Gros, * 1849. 242, 243, 244, 245, 246, 378, 379 et 380.

Reynaud (François), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Aubert et E. Loubon; Ment. hon. 1861; rue de la Fontaine-Saint-Georges, 37, à Paris. 281.

Ricard (Louis-Gustave), né à Marseille (Bouches-du-Rhône); M. 2^e cl. (portrait), 1851; M. 1^{re} cl. 1852. 160 et 161.

Rigo (Jules-Alfred), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet; M. 3^e cl. (genre historique), 1857; M. 2^e cl. 1859; rue Albouy, 18, à Paris. 165.

Robert-Fleury (Joseph-Nicolas), né à Paris; M. 2^e cl. 1824; M. 1^{re} cl. 1834 et 1855; * 1836,

O. * 1849; membre de l'Institut 1850; rue Mazarine, 3, à Paris. 173 et 174.

Rochet (Louis), né à Paris, élève de David (d'Angers); M. 3^e cl. (sculpture), 1841-1855; * le 28 juillet 1856; rue des Trois-Bornes, 5, à Paris. 304.

Rœhn (Alphonse-Jean), né à Paris, élève de Regnault et de Gros; M. 2^e cl. (genre), 1827; quai Voltaire, 17, à Paris. 222.

Feu **Roqueplan** (Camille), né à Mallemort (Bouches-du-Rhône), mort en 1855; élève de Gros et d'Abel de Pujol; M. 2^e cl. (genre), 1824; M. 1^{re} cl. 1828; * 1824, O. * 1852. 154.

Rousseau (Philippe), né à Paris, élève de Gros et de Bertin; M. 3^e cl. (genre), 1845, M. 2^e cl. 1855, M. 1^{re} cl. 1848; * 1852; rue de Laval, 26, à Paris. 198.

Rousseau (Théodore), né à Paris; M. 3^e cl. (paysage), 1834, M. 1^{re} cl. 1849-1855; * 1852. 150 et 151.

Roux (Louis), né à Paris, élève de Paul Delaroche; M. 3^e cl. (histoire), 1846; M. 2^e cl. 1857; rappel 1859; rue de Navarin, 16, à Paris. 136.

Feu **Rude** (François), né à Dijon (Côte-d'Or), mort en 1855, élève de Devosge et de Cartellier; premier grand prix de Rome (sculpture), 1812; gr. M. d'h. 1855; * le 1^{er} mai 1833. 326.

Ruprich-Robert (Victor-Marie-Charles), né à Paris, élève de M. Constant Dufeux; M. 2^e cl. 1855; * 1861; rue d'Assas, 10, à Paris. 13.

Saint-Étienne (Francis de), né à Montpellier (Hérault), élève de M. J. Laurent, boulevard Pigalle, 18, à Paris. 405, 406, 407 et 408.

Feu **Saint-Jean** (Simon), né à Lyon (Rhône), mort en 1860, élève de l'école de Lyon et de François Lepage; M. 2^e cl. (fleurs), 1834, M. 2^e cl. 1841; * 6 juin 1853. 69, 176 et 220.

Sauvageot (Claude), né à Santenay (Côte-d'Or), élève de M. Léon Gaucherel; place du Marché-aux-Veaux, 4, à Paris. 8 et 21.

Feu **Scheffer** (Ary), mort en 1858; M. 1817; * 70.

Schoenewerk (Alexandre), né à Paris, élève de David d'Angers et de MM. Triqueti et Jollivet; M. 3^e cl. (sculpture), 1845; rue de Fleurus, 27, à Paris. 312.

Schroeder (Louis), élève de François Rude et de M. Dantan aîné; M. 2^e cl. (sculpture), 1852; rappel 1857, 2^e rappel 1859; rue de Vaugirard, 136, à Paris. 338.

Schron (Hippolyte), né à Caudebec (Seine-Inférieure), élève de Daguerre et de M. Léon Cogniet; M. 3^e cl. (paysage et intérieur), 1838; M. 2^e cl. 1840-1848; M. 1^{re} cl. 1844; rue Taitbout, 80, à Paris. 260.

Steinheil (Louis-Charles-Auguste), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de Decaisne et de David d'Angers; M. 3^e cl. (genre), 1847; M. 2^e cl. 1848; M. 3^e cl. (architecture), 1851; rue du Cherche-Midi, 85, à Paris. 208 et 209.

Sulpis (Jean-Joseph), né à Paris, élève de M. Bury; rue Madame, 46, à Paris. 7, 24 et 25.

Tassaert (Nicolas-François-Octave), né à Paris, élève de Guillon-Lethière; M. 2^e cl. (histoire), 1838; M. 1^{re} cl. (genre historique), 1849; rue Notre-Dame-des-Champs, 5, à Paris. 181.

Thévenin (Jean-Charles), né à Rome (États de l'Église), élève de M. Thévenin, Mercuri, Calamatta et Dupont; rue de Londres, 29, à Paris. 259, 413 et 439.

Tissier (Ange), né à Paris, élève de A. Schef-fer et de Paul Delaroche; M. 3^e cl. (histoire et portrait), 1845-1855; M. 2^e cl. 1847-1848-1861; rue Monthyon, 21, à Paris. 139.

Tissot (James), né à Nantes, élève de MM. H. Flandrin et Lamothe; Ment. hon. 1861; rue Bonaparte, 39, à Paris. 197.

Tournemine (Charles-Émile de), né à Toulon (Var), élève de M. Eugène Isabey; * 1853; au palais du Luxembourg, à Paris. 80.

Tourny (Joseph), né à Paris, élève de M. Martinet; 1^{er} grand prix de Rome (gravure), 1846; M. 3^e cl. 1861; rue Taranne, 9, à Paris. 228, 229, 230 et 231.

Trayer (Jean-Baptiste-Jules), né à Paris; M. 3^e cl. (genre), 1853 et 1855; quai Bourbon, 15, à Paris. 206 et 207.

Triqueti (Henri de), né à Conflans (Loiret), élève de Hersent; M. 2^e cl. (sculpture), 1831; M. 1^{re} cl. (1839); * 1842; rue de Berlin, 8, à Paris. 320.

Troyon (Constant), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de M. Riocreux; M. 3^e cl. (animaux), 1838; M. 2^e cl. 1840; M. 1^{re} cl. 1846-1848-1855; * 1849; chemin de ronde de la barrière Rochechouart, 1, à Paris. 166.

Sirouy (Achille), né à Beauvais (Oise), élève de M. E. Lasalle; M. 3^e cl. (lithographie), 1859; rue de l'Ouest, 36, à Paris. 366 et 367.

Soudain (Alexandre), né à Paris, élève de M. Émile Ollivier; rue de Vaugirard, 40, à Paris. 19, 20, 22 et 23.

Soulange-Tessier (Louis-Emmanuel), né à Amiens (Somme); M. 3^e cl. (lithographie), 1841; M. 2^e cl. 1857; rappel 1859; * 1859; rue Madame, 37, à Paris. 368, 369 et 370.

Valério (Théodore), né à Herseranges (Moselle), élève de Charlet; M. 3^e cl. (gravure), 1859. 252, 253, 254, 394, 395 et 396.

Vechte (Antoine), né à Vire-sous-Bil (Côte-d'Or); M. 3^e cl. (sculpture), 1847; M. 1^{re} cl. 1848; * 1848; à Dieppe (Seine-Inférieure). 322.

Verdier (Aymar), né à Tours, élève de M. H. Labrousse; M. 1^{re} cl. 1848; * 1860; rue Cassette, 20, à Paris. 6.

Vernet (Émile-Jean-Horace), né à Paris, élève de M. Vincent; M. 1^{re} cl. (histoire) 1812; grande médaille d'honneur en 1855; * 1814; O * 1845; C. * 1852; membre de l'Institut, 1826, au Palais de l'Institut à Paris. 87, 88 et 89.

Vetter (Jean-Hégésippe), né à Paris, élève de Steuben; M. 3^e cl. (genre historique), 1843; M. 2^e cl. 1847-1855; * 1855; rue du faubourg Saint-Denis, 155, à Paris. 184 et 185.

Veyrassat (Jules-Jacques), né à Paris; M. hon. 1861; rue Lamartine, 50 à Paris. 286.

Vidal (Vincent), né à Carcassonne (Aube), élève de Paul Delaroche; M. 3^e cl. (dessin au pastel), 1844; M. 2^e cl. 1849; * 1852. 263 et 264.

Viollet-Leduc (Eugène-Emmanuel), né à Paris, élève de M. Leclère; M. 3^e cl. 1834; M. 2^e cl. 1838; G. M. d'or, 1855; * 1849; O * 1858; rue des Saints-Pères, 1, à Paris. 3, 4, 5 et 6.

Yvon (Adolphe), né à Eschwiller (Moselle), élève de Paul Delaroche; M. 1^{re} cl. 1848; M. 2^e cl. 1855; grande médaille d'honneur 1857; * 1855; boulevard de l'Empereur, 131, à Paris (Passy). 83, 84, 103 et 104.

Ziem (Félix), né à Beaume (Côte-d'Or); M. 3^e cl. (paysage), 1851-1855; M. 1^{re} cl. 1852; * 1857; rue de l'Empereur, 12, à Paris. 125 et 135.

Zo (Achille), né à Bayonne-Saint-Esprit (Basses-Pyrénées), élève de M. Couture; M. hon. 1861; rue du faubourg Saint-Denis, 174, à Paris. 280.

TABLE DES MATIÈRES.

DÉCISION RELATIVE À L'ADMISSION DES ŒUVRES D'ART.....	5
DÉCISION INSTITUANT LE JURY CENTRAL DES BEAUX-ARTS.....	7
OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.....	9
EXPLICATION DES ABRÉVIATIONS DES SIGNES CONVENUS dans le catalogue.....	12
CATALOGUE DES ŒUVRES D'ART.	
Classe 37. — Dessins et gravures d'architecture.....	13
— 38. — Peintures, aquarelles et dessins.....	17
— 39. — Sculptures.....	35
— 40. — Gravures et lithographies.....	40
INDEX ALPHABÉTIQUE DES EXPOSANTS.....	46



TABLE OF CONTENTS

CHAPTER I. THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA, FROM 1776 TO 1876. BY JAMES M. SMITH. 1

CHAPTER II. THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA, FROM 1876 TO 1896. BY JAMES M. SMITH. 1

CHAPTER III. THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA, FROM 1896 TO 1906. BY JAMES M. SMITH. 1

CHAPTER IV. THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA, FROM 1906 TO 1916. BY JAMES M. SMITH. 1

CHAPTER V. THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA, FROM 1916 TO 1926. BY JAMES M. SMITH. 1

CHAPTER VI. THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA, FROM 1926 TO 1936. BY JAMES M. SMITH. 1

CHAPTER VII. THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA, FROM 1936 TO 1946. BY JAMES M. SMITH. 1

CHAPTER VIII. THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA, FROM 1946 TO 1956. BY JAMES M. SMITH. 1

CHAPTER IX. THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA, FROM 1956 TO 1966. BY JAMES M. SMITH. 1

CHAPTER X. THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA, FROM 1966 TO 1976. BY JAMES M. SMITH. 1





