

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](http://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

NOTICE DE LA GRANDE MONOGRAPHIE	
Auteur(s) ou collectivité(s)	Exposition universelle. 1867. Paris
Auteur(s)	Exposition universelle. 1867. Paris
Titre	Etudes sur l'Exposition universelle de 1867 ou les archives de l'industrie au XIXe siècle. Description générale, encyclopédique, méthodique et raisonnée de l'état actuel des arts, des sciences, de l'industrie et de l'agriculture chez toutes les nations. Recueil de travaux techniques, théoriques, pratiques et historiques
Nombre de volumes	10
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redir?8XAE172
Adresse	Paris : Librairie scientifique, industrielle et agricole Eugène Lacroix, 1867
Collation	10 vol.
Cote	CNAM-BIB 8 Xae 172
Sujet(s)	Exposition internationale (1867 ; Paris) Industrie -- 19e siècle Agriculture -- 19e siècle Technologie -- 19e siècle
Note	1er volume de la deuxième édition

NOTICE DU VOLUME	
Auteur(s) volume	Exposition universelle. 1867. Paris
Titre	Etudes sur l'Exposition universelle de 1867 ou les archives de l'industrie au XIXe siècle. Description générale, encyclopédique, méthodique et raisonnée de l'état actuel des arts, des sciences, de l'industrie et de l'agriculture chez toutes les nations. Recueil de travaux techniques, théoriques, pratiques et historiques
Volume	Etudes sur l'Exposition de 1867 annales et archives de l'industrie au XIXe siècle nouvelle technologie des arts et métiers, des manufactures, de l'agriculture, des mines etc. Atlas des tomes V, VI, VII et VIII. Fascicules 21 à 41
Adresse	Paris : Librairie scientifique, industrielle et agricole Eugène Lacroix, 1869
Collation	1 vol. (IV p. - 119 f. de pl.) ; 25 cm
Nombre d'images	361
Cote	CNAM-BIB 8 Xae 172 (10)
Sujet(s)	Exposition internationale (1867 ; Paris) Industrie -- 19e siècle Agriculture -- 19e siècle Technologie -- 19e siècle
Thématique(s)	Expositions universelles
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	15/12/2020
Date de génération du PDF	27/01/2021
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redir?8XAE172.10

8^e Xae 78

ÉTUDES
SUR
L'EXPOSITION DE 1867



Note pour la reliure des volumes et des planches

Il y a deux modes à adopter :

1^o Relier chaque volume avec les planches qui lui appartiennent et c'est pourquoi nous donnons les indications ci-dessous.

2^o Relier chaque volume à part et les planches en deux atlas, et alors faire suivre les planches dans l'ordre indiqué par les tables.

Il faut, pour bien relier les atlas, déplier toutes les planches, les mettre par format, les mouiller et les poser les unes sur les autres en les séparant par une feuille de papier sèche, faire un paquet de toutes celles de la même grandeur et les mettre sous presse pour faire disparaître les plis. Ensuite le relieur devra les coller sur onglet en les laissant dans toute leur grandeur pour former un atlas in-4° oblong et ne plier que celles qui dépassent la grandeur du cadre habituel. On obtiendra ainsi des atlas qui, étant de la même hauteur que les volumes, seront doubles en largeur, ce qui est quelquefois un inconvenient pour les placer dans un corps de bibliothèque qui n'aurait pas au moins 35 cent. de profondeur. On peut, si on veut éviter que cela arrive, les faire relier dans le format en pliant les planches en deux par le milieu, et alors on a des atlas du même format que les volumes.

Pour la reliure des volumes il n'y a aucune recommandation à faire, si ce n'est de ne pas trop les presser pour que les gravures dans le texte ne viennent pas décharger sur le feuillet en regard, et encore on peut éviter cet inconvenient par l'intercalation d'un petit papier de soie; et enfin, comme dernière observation, si l'on veut économiser 4 reliures on peut faire mettre 2 volumes ensemble.

Tome Ier. — À ce volume appartiennent les planches 1, 2, 3, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19.

Tome II. — À ce volume appartiennent les planches 4, 5, 6, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 38, 39, 40, 41, 44, 45, 45 (bis), 46, 47, 48, 49, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 61, 62, 63, 64, 65, 71, 72, 73.

Tome III. — À ce volume appartiennent les planches 18, 36, 37, 58, 59, 60, 66, 67, 68, 69, 70, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 116, 117, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 133, 141*, 142*.

Tome IV. — À ce volume appartiennent les planches 52, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 104, 108, 110, 111, 112, 113, 118, 119, 131, 132, 134, 135, 136, 143, 160, 165, 166, 181, 182.

Tome V. — À ce volume appartiennent les planches 9, 42, 43, 102, 103, 105, 106, 107, 115, 120, 130, 137, 138, 139, 140, 144, 145, 146, 147, 148, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 161, 162, 163, 164, 167, 168, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 197, 198, 202, 203.

Tome VI. — À ce volume appartiennent les planches 51, 109, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 200, 201.

Tome VII. — À ce volume appartiennent les planches 169, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 208, 209, 210, 211, 219, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 238, 239, 240.

Tome VIII. — À ce dernier volume appartiennent les planches 86, 94, 170, 199, 204, 205, 206, 207, 212, 217, 218, 220, 221, 222, 223, 236, 237, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 254, 255, 256, 257, 258.

ERRATA

Les planches 141 et 142 représentent les maisons de Poméranie; elles ont par erreur été marquées 41 et 42 sur une partie du tirage : c'est un petit chiffre à faire à la main.

La planche 45 bis, représente la vue de Roquefort, le mot *bis* a été oublié sur une partie du tirage : l'ajouter à la main.

La planche 48 a été marquée par erreur 47 sur une partie du tirage ; elle représente les fusées porte-amarras.

Pour la planche CLV (tome V), Canon Armstrong de 9 pouces, quelques épreuves portent par erreur le n° CLIV.

Pour la planche CLVI (tome V), Rayures et Projectiles, quelques épreuves portent par erreur le n° CLIII.

La planche 181 (tome VI) Machines électriques, Piles, etc., doit être corrigée et prendre le n° 109.

La planche 169 (Tome VII), Machines Ransomes, est indiquée par erreur sous le n° 223 dans le texte, pages 250 et 259.

La planche 246 (Tome VIII) est indiquée par erreur sous le n° 221 dans le texte.

8^e Xae 78 3354
ÉTUDES SUR L'EXPOSITION DE 1867

ANNALES

ET

ARCHIVES DE L'INDUSTRIE AU XIX^E SIÈCLE

NOUVELLE TECHNOLOGIE

DES ARTS ET MÉTIERS

des MANUFACTURES, de L'AGRICULTURE,

des MINES, etc.

DESCRIPTION GÉNÉRALE, ENCYCLOPÉDIQUE, MÉTHODIQUE ET RAISONNÉE

DE L'ÉTAT ACTUEL

**des Arts, des Sciences, de l'Industrie et de l'Agriculture,
chez toutes les nations**

RECUEIL DE TRAVAUX HISTORIQUES, TECHNIQUES, THÉORIQUES ET PRATIQUES

PAR MM. LES RÉDACTEURS DES *Annales du Génie civil*

Avec la collaboration

DE SAVANTS, D'INGÉNIEURS ET DE PROFESSEURS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

E. LACROIX

Membre de la Société Industrielle de Mulhouse

Directeur de la Publication

OUVRAGE TERMINÉ

ATLAS

des tomes V, VI, VII et VIII

Fascicules 21 à 48

PARIS

LIBRAIRIE SCIENTIFIQUE, INDUSTRIELLE ET AGRICOLE

Eugène LACROIX, Éditeur

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES INGÉNIEURS CIVILS

54, RUE DES SAINTS-PÈRES.

Propriété de l'Éditeur, Reproduction du texte et des planches interdite.



Paris. — Imp. de P. BOURDIER, CAPIOMONT fils et C^e, 6, rue des Poitevins.

ÉTUDES SUR L'EXPOSITION DE 1867

ARCHIVES DE L'INDUSTRIE AU XIX^E SIÈCLE

TABLE DES PLANCHES

CONTENUES DANS LES TOMES 5 A 8.

Pour les planches des tomes I à IV, voir la Table de l'Atlas des planches des tomes I à IV ou la Table de chacun de ces tomes.

(Les numéros placés dans les colonnes indiquent généralement la page du texte où les auteurs ont commencé à faire mention des sujets représentés dans les planches.)

DÉSIGNATION DES PLANCHES.	SÉRIES ou VOLUMES			
	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e
GAUDRY et ORTOLAN. — <i>Machines à vapeur.</i>				
9 — Chaudière de navigation pour une machine de 120 chevaux nominaux.....	162 ¹			
42 — Machine du <i>Friedland</i> à 3 cylindres.....	167			
43 — Machine pour chaloupe à vapeur.....	157			
BALLET. — <i>Arboriculture fruitière et viticulture.</i>				
51 — Greffage des arbres fruitiers.....		250		
VIGREUX. — <i>Moteurs hydrauliques.</i>				
86 — Bélier perfectionné de M. Bolée.....				526
VIGREUX. — <i>Machines-outils à travailler le bois.</i>				
94 — Les scieries.....				14
ROUS (Capitaine). — <i>Artillerie.</i>				
102 — Canons Armstrong.....	323-328			
103 — Divers systèmes d'affûts.....	310		127-137	
105 — Système d'artillerie Whitworth	346			
106 — Fusées de projectiles creux.....	339		139	
107 — Fusées anglaises pour projectiles creux.....	340			
GARNAULT. — <i>Instruments de précision, de physique et de navigation.</i>				
109 ² — Machines électriques, piles, acoustique, etc....		318-333		
GAUDRY. — <i>Machines fixes.</i>				
114 — Systèmes Harvey, Watt, Grissel, Lebrun, Wilkins, Dickof, Crayford.....				311
SOULIÉ et LACOUR. — <i>Exploitation des mines.</i>				
115 — Appareils de sondage.....	264			
120 — — — —	266-273			
KAEPPELIN. — <i>Blanchiment.</i>				
130 — Chaudière à blanchir 150 pièces.....	382			
ROUS et SCHWEBLÉ. — <i>Art militaire.</i>				
137 — Armes portatives, armes à feu, fusils à aiguille..	107			
CHAUVEAU DES ROCHES et BELIN. — <i>Appareils servant à éllever l'eau.</i>				
138 — Pompe de M. Farçot pour l'alimentation de la ville de Lisbonne.....	52			
139 — Turbine élévatrice à cinq couronnes.....	69			
140 — Pompe à force centrifuge de Gwynn.....	140			
PALAA. — <i>Engins et appareils des grands travaux publics.</i>				
144 — Ponts métalliques.....	6			
145 — Mise en place des tabliers.....	8			
146 — Vue générale du phare et des constructions générales à Port-Saïd.....	12			
147 — Travaux maritimes. Appareils de construction des digues (Biarritz).....	12			
148 — Détails de la construction des travaux maritimes.	13			

(1) Voir aussi tome 1^{er}, pages 128 et 131.

(2) Par erreur quelques exemplaires de cette planche portent le numéro 169.

DÉSIGNATION DES PLANCHES.	SÉRIES ou VOLUMES			
	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e
GAUDRY. — <i>Machines fixes.</i>				
149 — Souffleries à balancier, souffleries verticales directes.....				318
SOULIÉ et LACOUR. — <i>Exploitation des mines.</i>				
150 — Appareils de sondages.....	264-277			
ROUS. — <i>Art militaire : artillerie.</i>				
151 — Artillerie prussienne.....			153	
152 — — — américaine. — Canons Ferris.....			156	
153 — — — Batterie de M. Gastling.....	133		148	
154 — — — anglaise.....			328	
155 — — — Rayures et projectiles.....	314		140	
ORTOLAN. — <i>Chaudières marines.</i>				
157 — Chaudière à haute pression, système Claparède, chaudière du même système pour canots à vapeur. — Chaudière tubulaire basse à double retour de flammes.....	134			
158 — Chaudière de la Comtesse Luba. — Machines Wooff.	139			
159 — Chaudière anglaise à surface de chauffe ondulée. Chaudière des paquebots du Danube. — Chaudière Field. — Tubes amovibles.....	139-144			
161 — Chaudières Chevalier à foyers amovibles, <i>id.</i> — Laurens et Thomas, Carville, Thompson.....	146			
162 — Chaudière Belleville inexplosible, chaudière Green.....	155-158			
163 — Chaudière basse à tubes transversaux. — <i>Id.</i> , à circulation d'eau forcée.....	157			
L'ORIENT.				
164 — Maisons flottantes et maisons sur pilotis (royaume de Siam).....	438			
ORTOLAN. — <i>Machines à vapeur.</i>				
167 — Chaudière Normand. — Chaudière du docteur Payern. — Sécheurs de la vapeur.....	160-162			
CHAUVEAU DES ROCHES et BELIN. — <i>Machines à éléver l'eau.</i>				
168 — Pompes de divers systèmes (Girard, Coignard, Champonnois).....	53-69			
GRANDVOINET. — <i>Le Génie rural.</i>				262
169' — Machine Ransomes.....				
VIGREUX. — <i>Papeterie.</i>				
170 — Pile raffineuse de MM. Vassal et C°.....				473
GARNAULT. — <i>Instruments de précision, etc.</i>				
171 — Instruments de navigation.....		7		
172 — Mesure des distances.....	18, 52			
173 — — —	23			
174 — Distanciomètres. Chronographes.....	31, 51			
175 — Machines pneumatiques. Spectroscopes	52, 324			
176 — Machines pneumatiques.....	53			
177 — — —	55			
178 — Pyrométrie. Optique	321-338			
179 — Machines pneumatiques.....	343			
180 — Machines électriques.....	345-351			
CHAUVEAU DES ROCHES et BELIN. — <i>Appareils servant à éléver l'eau.</i>				
183 — Pompes de divers systèmes (Marschal, Earle, Stols, Behrens, Farcot, Bastier-Champsaur).....	47-65			
184 — Pompes Laburthe, Castraise, Neut et Dumont, Prudhomme.....	63-67			
CHAMPION. — <i>L'Extrême-Orient.</i>				
185 — Fabrication du papier. — Préparation du noir de fumée.....	305			
186 — Extraction du zinc. Plomb japonais. Cloches et statuettes de Bouddha.....	305			
187 — Pressoirs à coins pour graines oléagineuses.....	305			

(*) Par erreur cette planche est indiquée dans le texte sous le numéro 223.

DÉSIGNATION DES PLANCHES.	SÉRIES ou VOLUMES			
	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e
188 — Préparation du mercure, broyage des minéraux, forage des puits.....	305			
189 — Fabrication des gongs et cymbales. — Roue hydraulique.....	505			
190 — Exploitation d'une mine de houille.....	305			
BENOIT-DUPORTAIL et JULES MORANDIÈRE — <i>Chemins de fer : Voitures et Wagons.</i>				
191 — Matériel français.....			161	
192 — Matériel belge et prussien.....			184, 414	
193 — Matériel suisse et des États-Unis.....			193, 415	
194 — Voitures diverses.....			199, 412	
195 — Wagons de marchandises.....			201	
196 — Détails divers, boîtes à graisse, frein aérateur.....			196, 211	
GRANDVOINNET. — <i>Les appareils de distillation.</i>				
197 — Appareils divers.....	432			
198 — Appareils à distiller les vins de Cognac.....	436			
VIGREUX. — <i>Machines-outils à travailler le bois.</i>				
199 — Machine à tailler les queues d'aronde, système Armstrong.....				14
BALLET. — <i>Arboriculture fruitière et viticulture.</i>				
200 — Poiriers en palmette, pêchers, etc	250			
201 — Plan d'un établissement d'horticulture.....	246			
KAEPPELIN. — <i>Blanchiment.</i>				
202 — Cuve à lessiver les tissus.....	384			
203 — Appareil de blanchiment du système Waddington.....	383			
VIGREUX. — <i>Machines à travailler le bois.</i>				
204 — Scie à découper et à pédale de Gérard; scie à lame sans fin de Schwindt et Zimmermann.....				204
205 — Machine à mortaises obliques.....				17
206 — Scie à lame sans fin de M. Perrin.....				10
207 — Scie à mouvement continu de M. Perrin.....				11
SAMBUC. — <i>Chemins de fer : matériel de la voie.</i>				
208 — Systèmes divers de voies.....		427		
209 — — — —		432		
210 — — — —		434		
211 — — — —		428		
DROUX. — <i>Produits chimiques.</i>				
212 — Appareil pour la concentration de l'acide sulfureux.....				185
PALAA. — <i>Engins et appareils des grands travaux publics.</i>				
213 — Machines pour le montage des matériaux.....	423			
214 — Appareils de levage et machines diverses	428-444			
215 — Machines à battre et à receper les pieux.....	440			
216 — Machines pour travaux hydrauliques.....	442			
BARDIN. — <i>Machines servant à la confection des vêtements.</i>				
217 — Machines à bastir les chapeaux de feutre, etc....				45
218 — Machines à repasser les chapeaux.....				55
MORANDIÈRE. — <i>Chemins de fer : signaux, etc.</i>				
219 — Bifurcations, embranchements, signaux.....		450		
DROUX. — <i>Produits chimiques.</i>				
220 — Fabrication de l'acide stéarique par saponification calcaire.....				233
VIGREUX. — <i>Papeterie.</i>				
221 — Machine Voelter à fabriquer la pâte de bois....				475
222 — Raffineuse centrifuge, épurateur, etc.....				477
223 — Garde-toile, surchauffage, transmissions, etc...				481
GRANDVOINNET. — <i>Le Génie rural.</i>				
224 — Les râteaux. Râtelage à la main, etc.....		267		
225 — Râteaux divers		279		
226 — — — —		282		
227 — — — —		283		
228 — — — —		291		
229 — — — —		292		
BONNEVILLE. — <i>Briques et tuiles.</i>				
230 — Moule à briques, etc.....		363		
231 — Machines, etc.....		381-403		
232 — Machine à tuiles, etc.....		395		

TABLE DES PLANCHES DES TOMES 5 A 8.

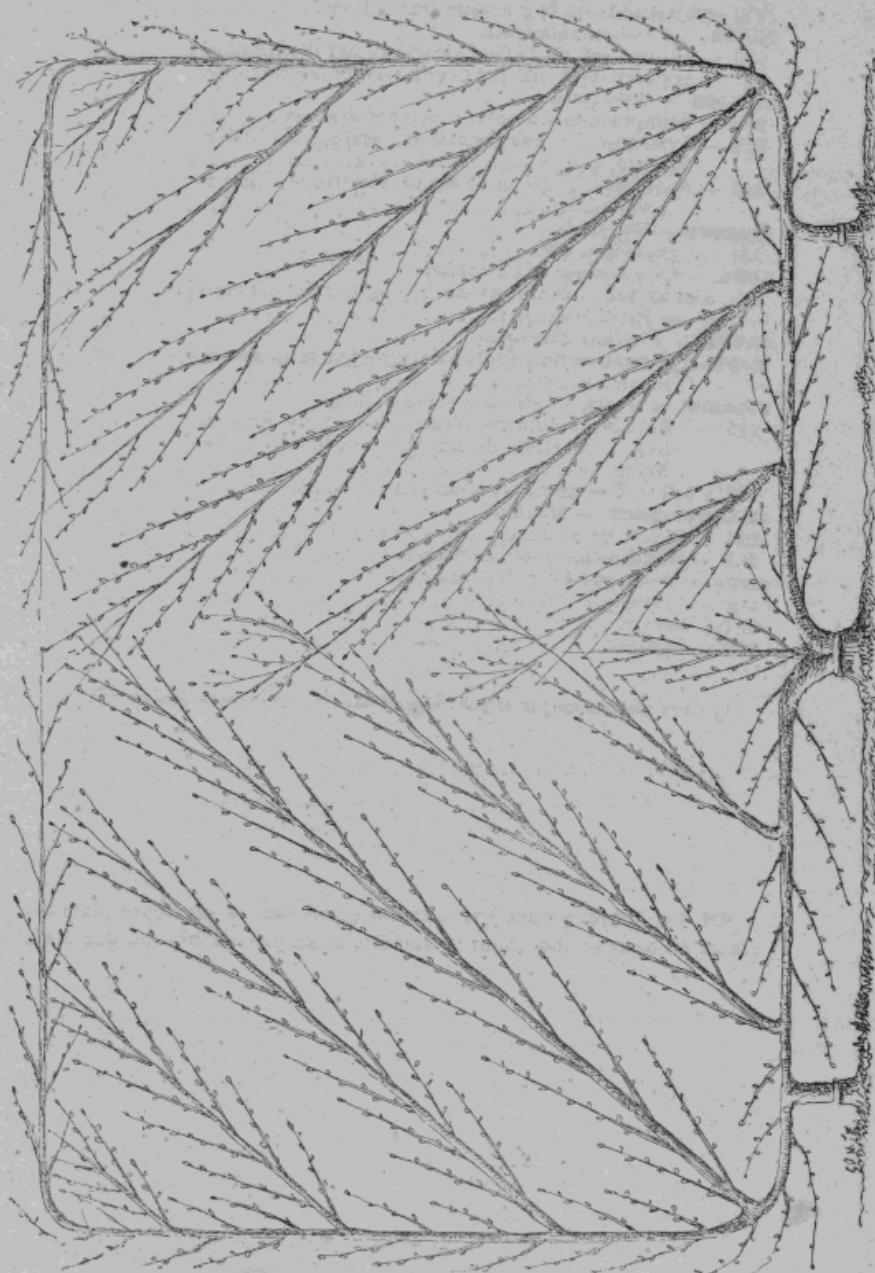
DÉSIGNATION DES PLANCHES.	SÉRIES OU VOLUMES			
	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e
233 — Tailleuse et malaxeur.....			370-375	
234 — Machines à fabriquer les briques creuses.....			395	
235 — Ensemble de la machine Durand, etc.....			382	
DROUX. — <i>Produits chimiques.</i>				
236 — Fabrication de l'acide stéarique par distillation.				253
237 — Appareil de M. Havrez pour lessivage méthodique.				210
BERLIOZ. — <i>Horlogerie.</i>				
238 — Échappements à ancrés, remontoirs, etc.....		318		
239 — Systèmes de compensation, emploi de l'électricité, etc		323		
240 — Sonneries à déclenchement électrique, chaperons, etc.....		337		
VIGREUX. — <i>Papeterie.</i>				
241 — Coupeuses, etc.....				491
ROUS. — <i>Charonnage et Carrosserie.</i>				
242, 243 et 244 — Omnibus de la Compagnie générale de Paris et détails.....				445
DROUX. — <i>Produits chimiques.</i>				
245 — Fabrication de l'acide stéarique par la décomposition aqueuse.....				243
VIGREUX et RAUX. — <i>Moteurs hydrauliques.</i>				
246 — Machine à colonne d'eau verticale de Rechenbag. — Machine de Huelgoat. — Bélier de Leblanc, etc.....				522
247 à 253 — Ces numéros n'ont pas été employés.				
GRANDVOINNET. — <i>Moulins.</i>				
254 — Pressions exercées, etc. — Moulin à l'huile, etc..				384
255 — Moulins de systèmes divers.....				412
ROUX. — <i>Charonnage et Carrosserie.</i>				
256 — Voitures de luxe.....				445
257 — Sellerie.....				429
258 — Sellerie.....				430

(1) Cette planche est par erreur indiquée dans le texte sous le numéro 221.

MM. les Souscripteurs qui auraient égaré une ou plusieurs planches pourront les remplacer en nous en indiquant le numéro, et au prix de 20 cent. par planche.

Paris. — Impr. de P.-A. BOURDIER, CAPIOMONT fils et Cie, rue des Poitevins, 6.

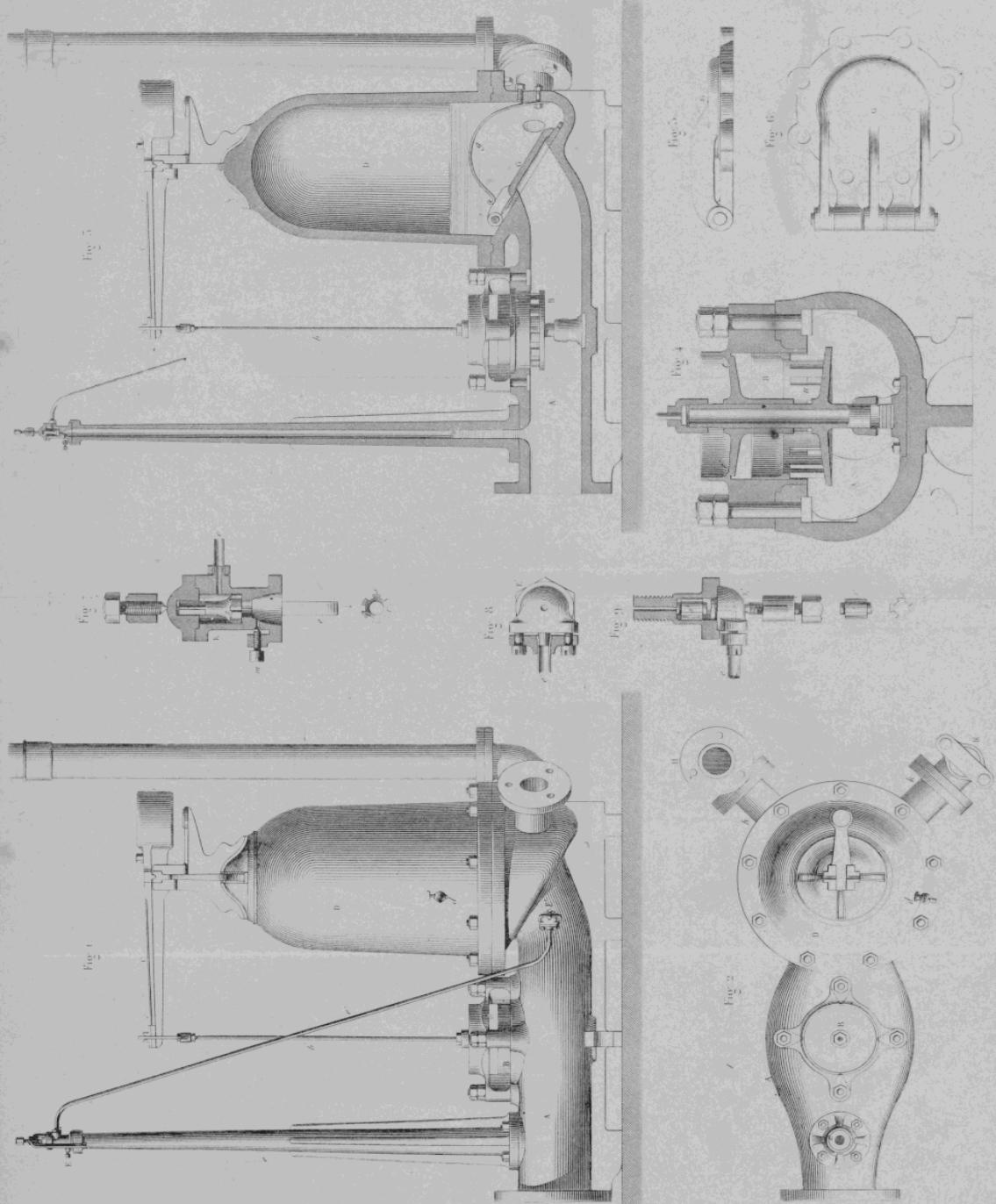
Greffage en approche de trois arbres fruitiers, coopérant
à la même forme.



Eugène LACROIX, Directeur, Paris, quai Malaquais.

IMP. BOUDIER.

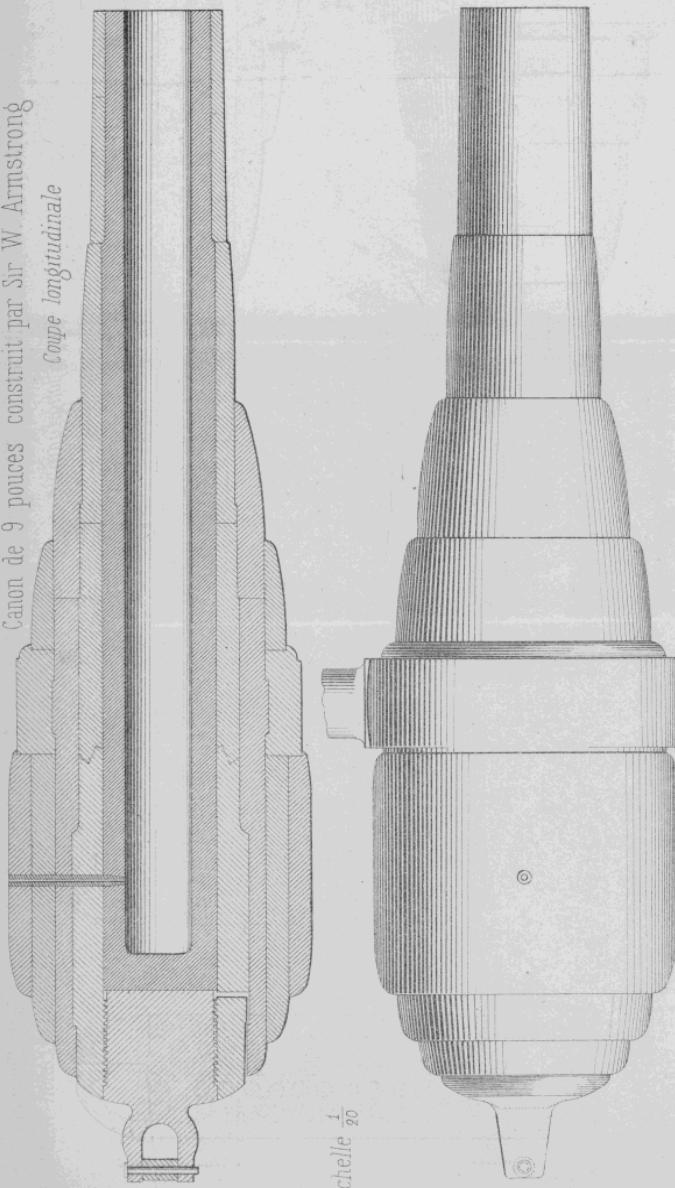




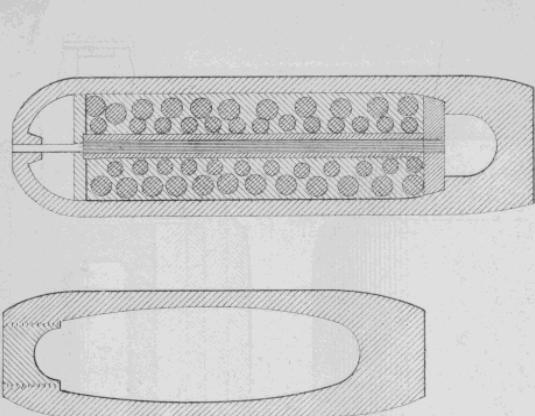
Paris Eugène LACROIX Directeur 16 Quai Malaquais



Canon de 9 pouces construit par Sir W. Armstrong
Coupe longitudinale

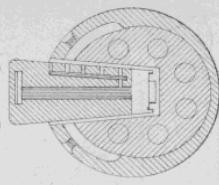


Obus en acier de M^r Whitworth

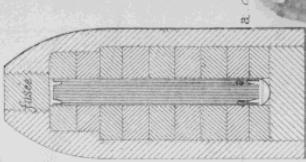


Obus Shrapnel tiré avec le canon Whitworth

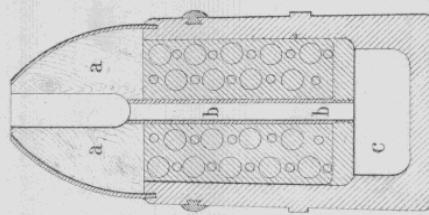
Obus Shrapnel sphérique



Obus à segments



Obus Shrapnel



Canon de 7 Pences (180mm) construit d'après le système de Sir W Armstrong

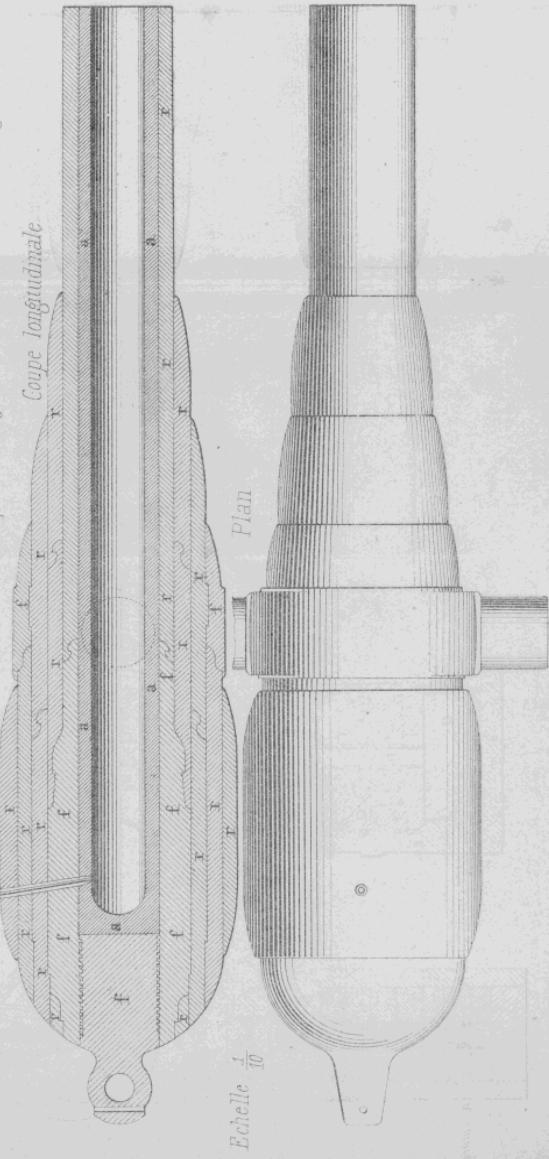


Fig. 1. Canon Prussien. (*Long^r 5^m.00.*)

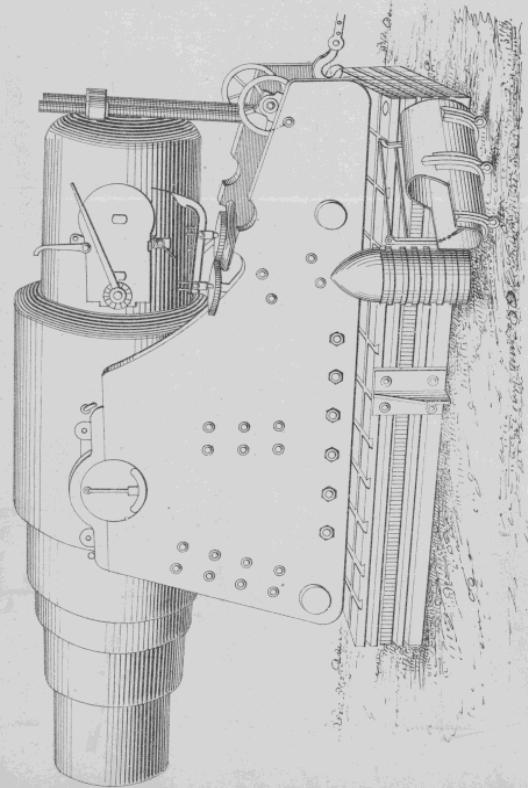
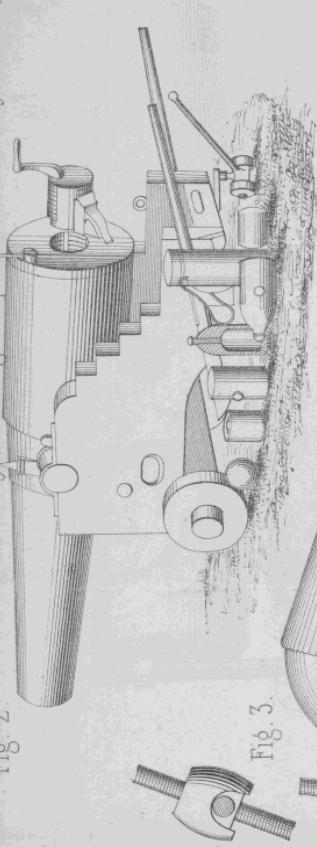


Fig. 2. Canon de 30 rayé, se chargeant par la culasse. (*Long^r total : 3^m.55.*)



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

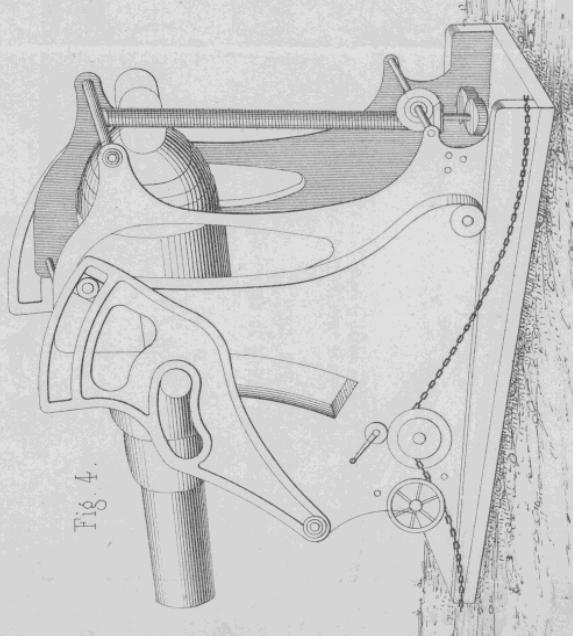


Fig. 4.

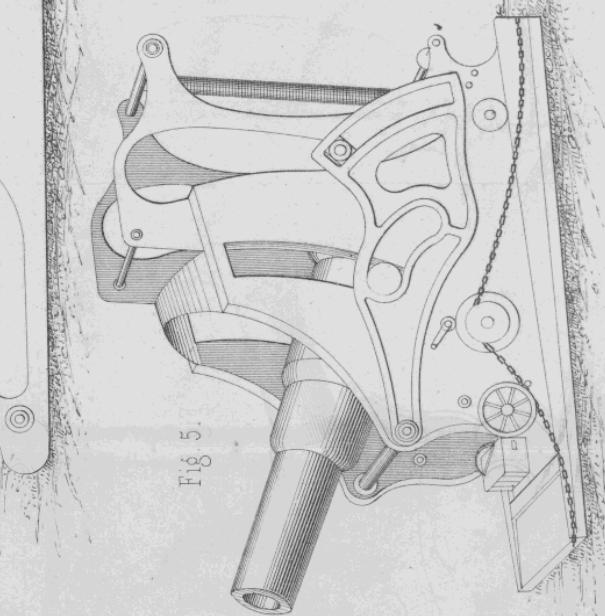
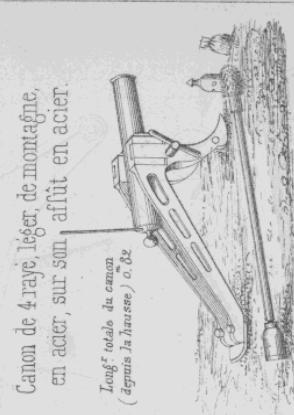


Fig. 5.

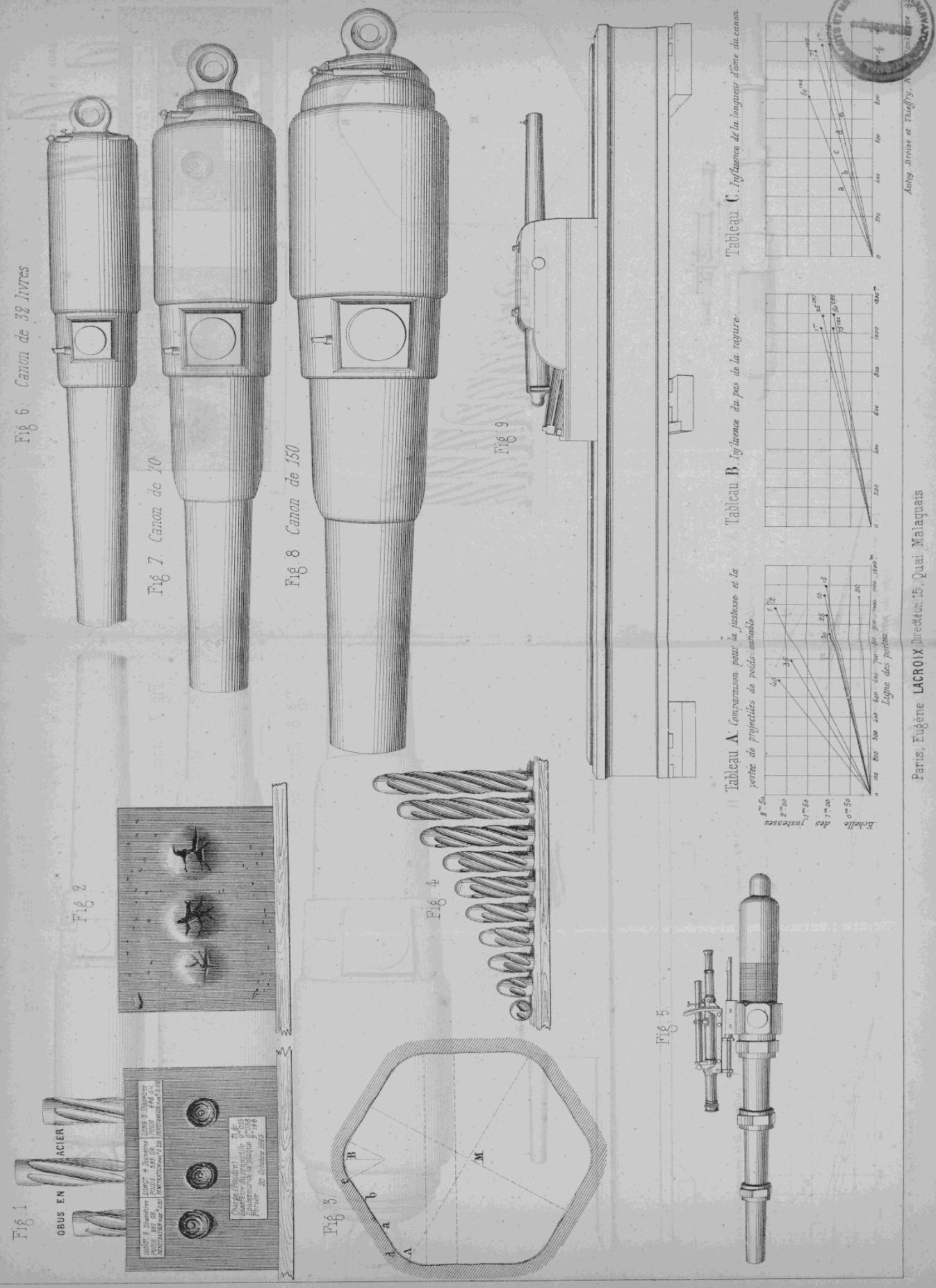


Long^r total du canon
(depuis la hausse) 6.2

Canon de 4 rayé, léger de montagne,
en acier, sur son affût en acier.

Fig. 6.





Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

Fig. 1.

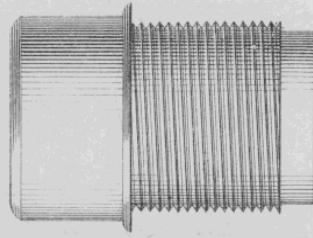


Fig. 2.

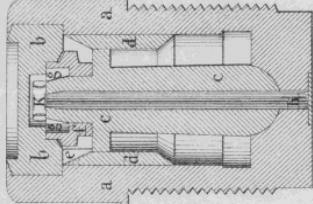


Fig. 3.

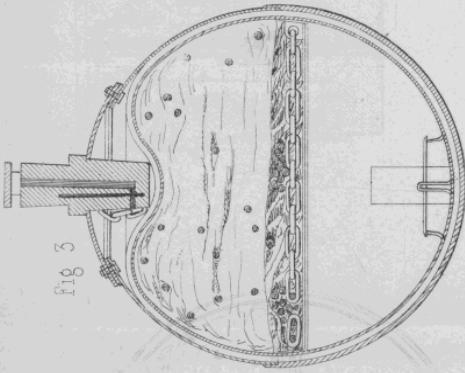


Fig. 4.



Fusée percante
Système Varuz.

Fig. 5.

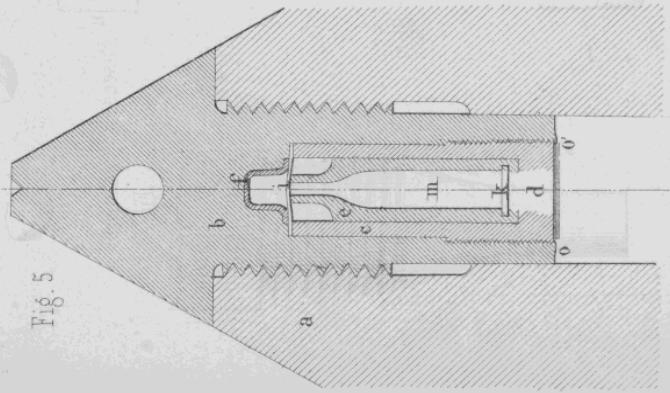


Fig. 6.

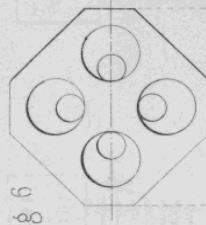


Fig. 8.

Fusées pour Obus oblongs à balles, à 3 durées
à 4 durées.

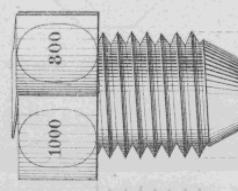


Fig. 8.

B Fusées à 2 durées



Fig. 9.

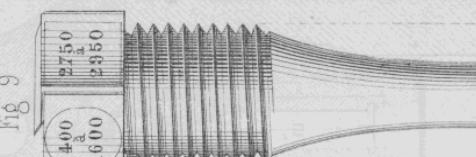
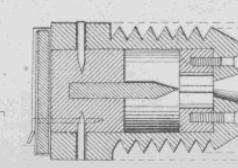


Fig. 10.

Fusée percante.



30

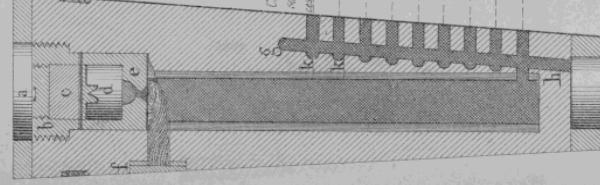
Paris, Eugène LACROIX Directeur, 15, Quai Malakoff

Autor. Ense. de l'Instit. R. des Poudres 43



Fig. 1

Fusee du Colonel Boxer
(en bronze à temps et à percussion)



Fusee en bronze à percussion du Colonel Boxer

pour la marine

Fig. 2 Coupe longitudinale
Fig. 3 Vue de la partie
supérieure.

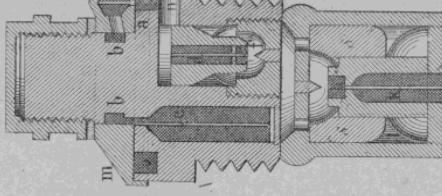


Fig. 5

Fusee à temps et à percussion.

Fig. 6 Fusee à percussion destinée à faire
éclater les obus par ricochet.

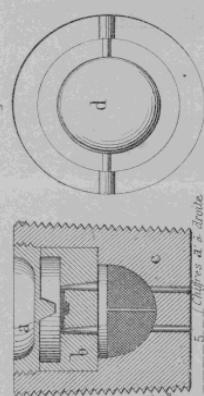


Fig. 7

Fusee à percussion.

(destinée à être tirée contre des vaisseaux
de bas et des ouvrages de fortification en
terre)

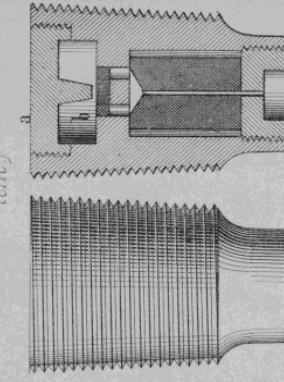


Fig. 4 Fusee à percussion
en bronze du Colonel Boxer

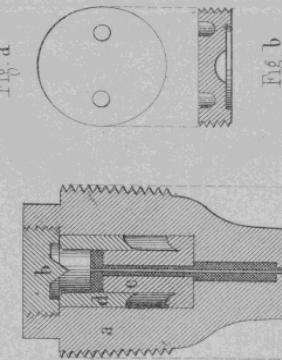


Fig. 6

Fig. 7

Fig. 8

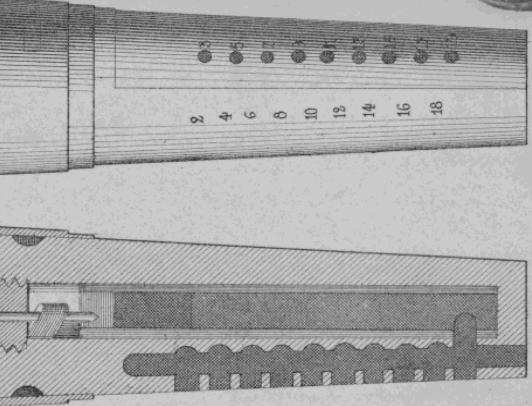
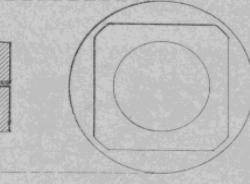


Fig. 9

Fig. 10

Fig. 11

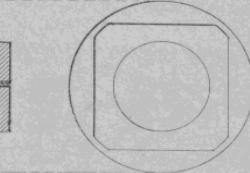


Fig. 12

Fig. 13

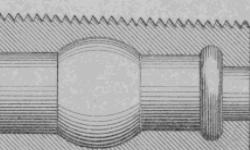
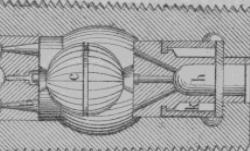
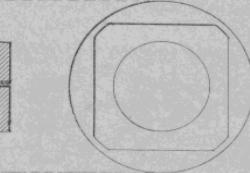
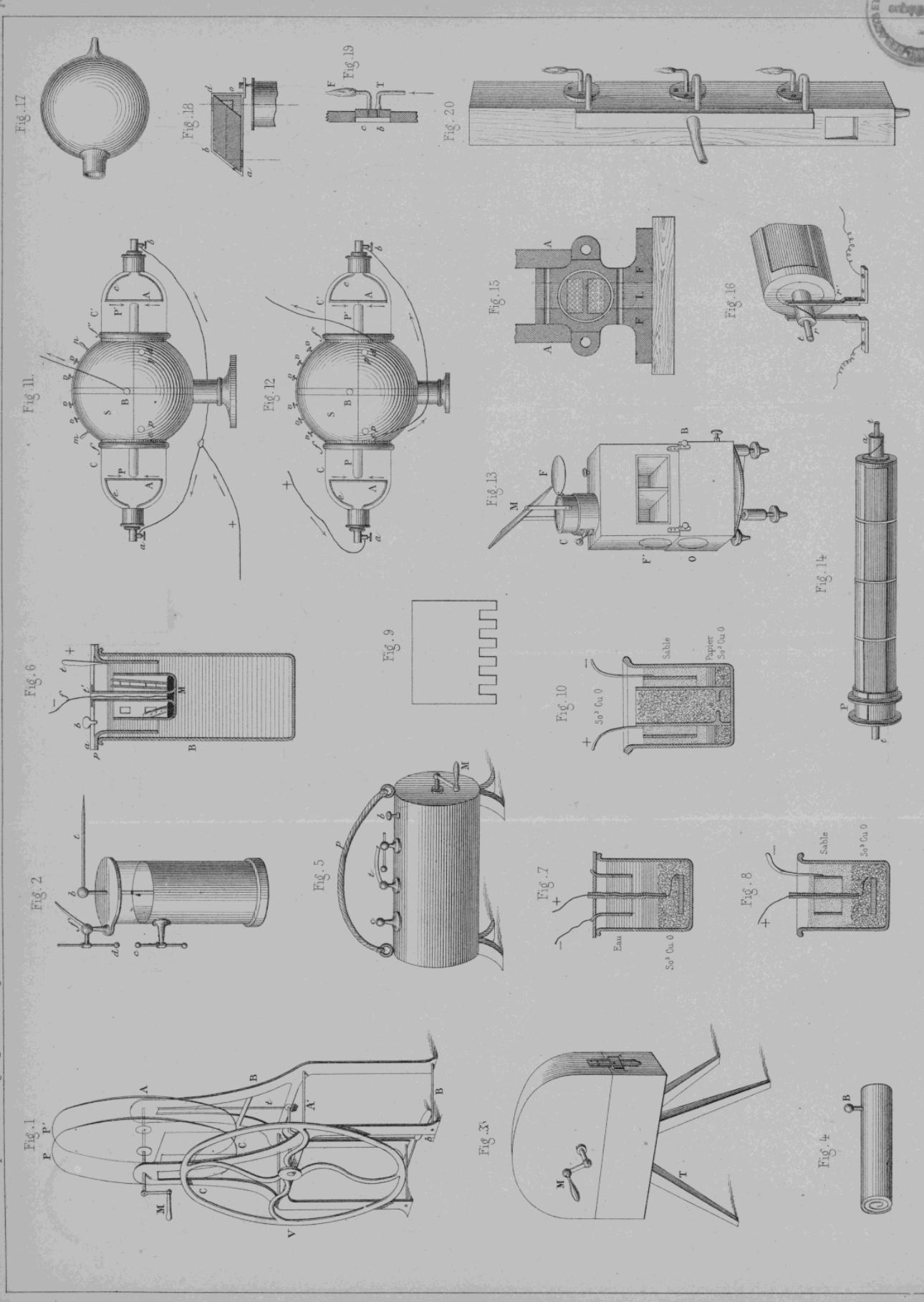
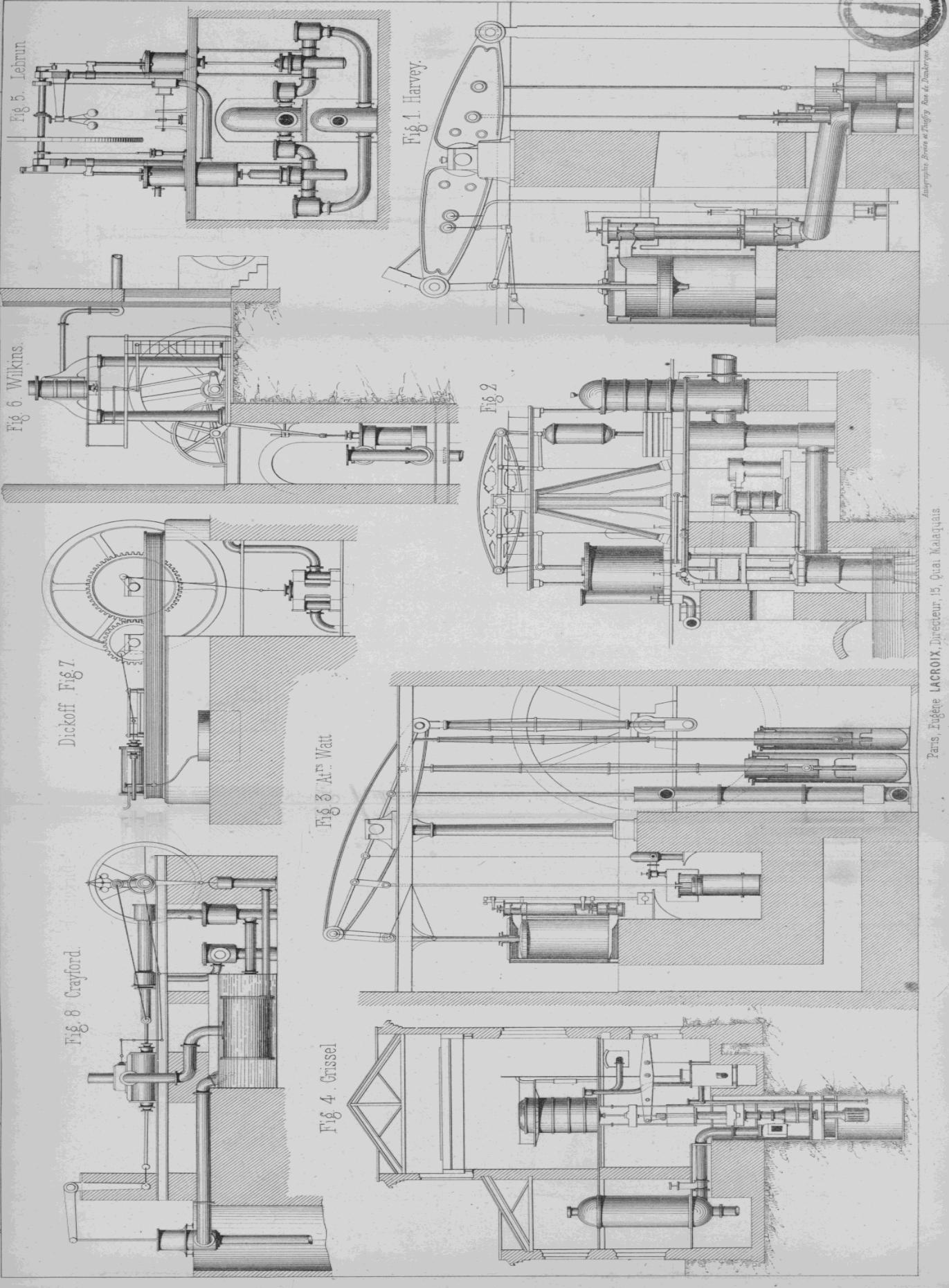


Fig. 19

Fig. 20

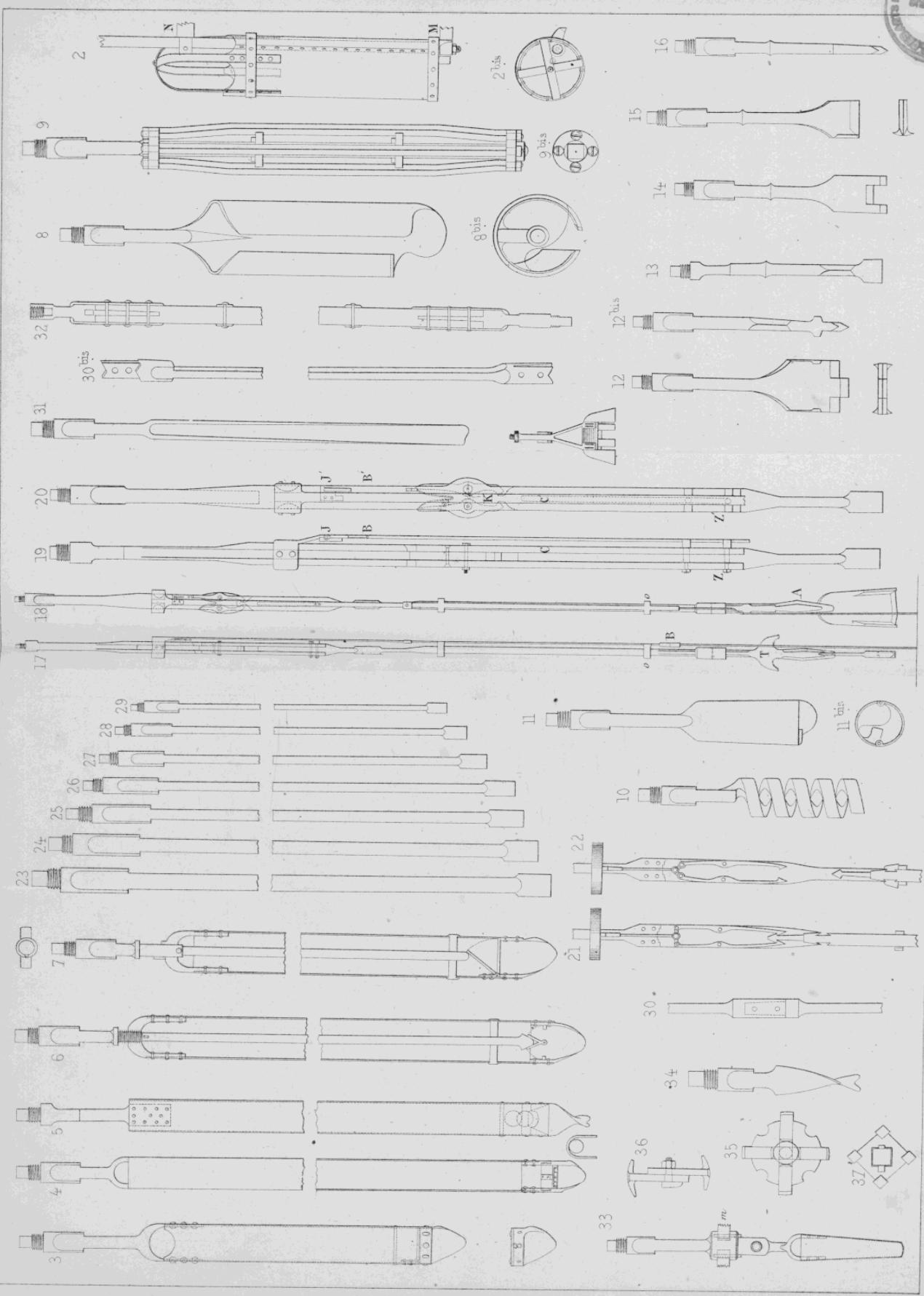






Paris, Eugène LACROIX, Directeur, 15, Quai Malakoff.

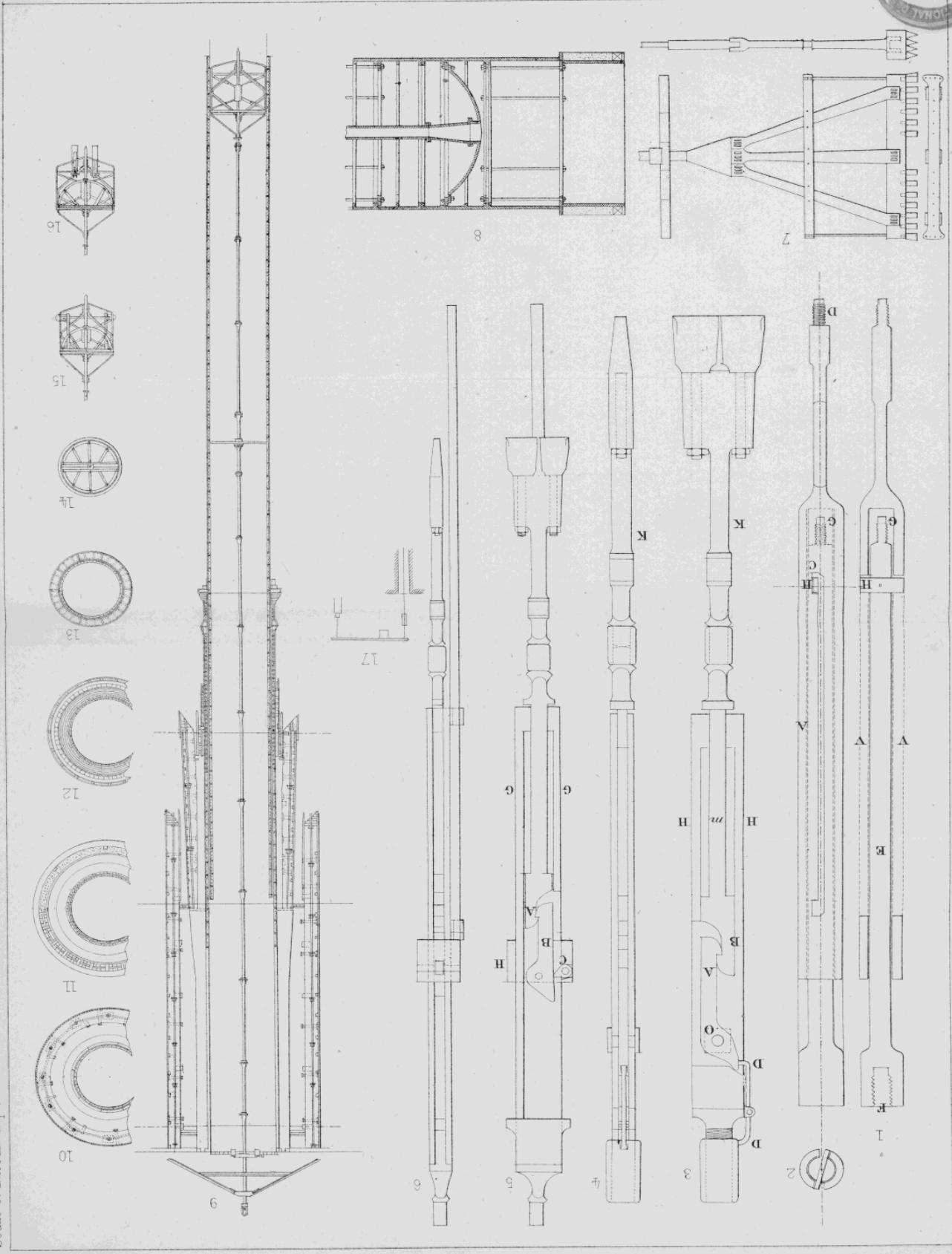
Éditeur, Bouc et Pichot, Rue de l'Amiral-Roussin.



Gravé chez Richard.

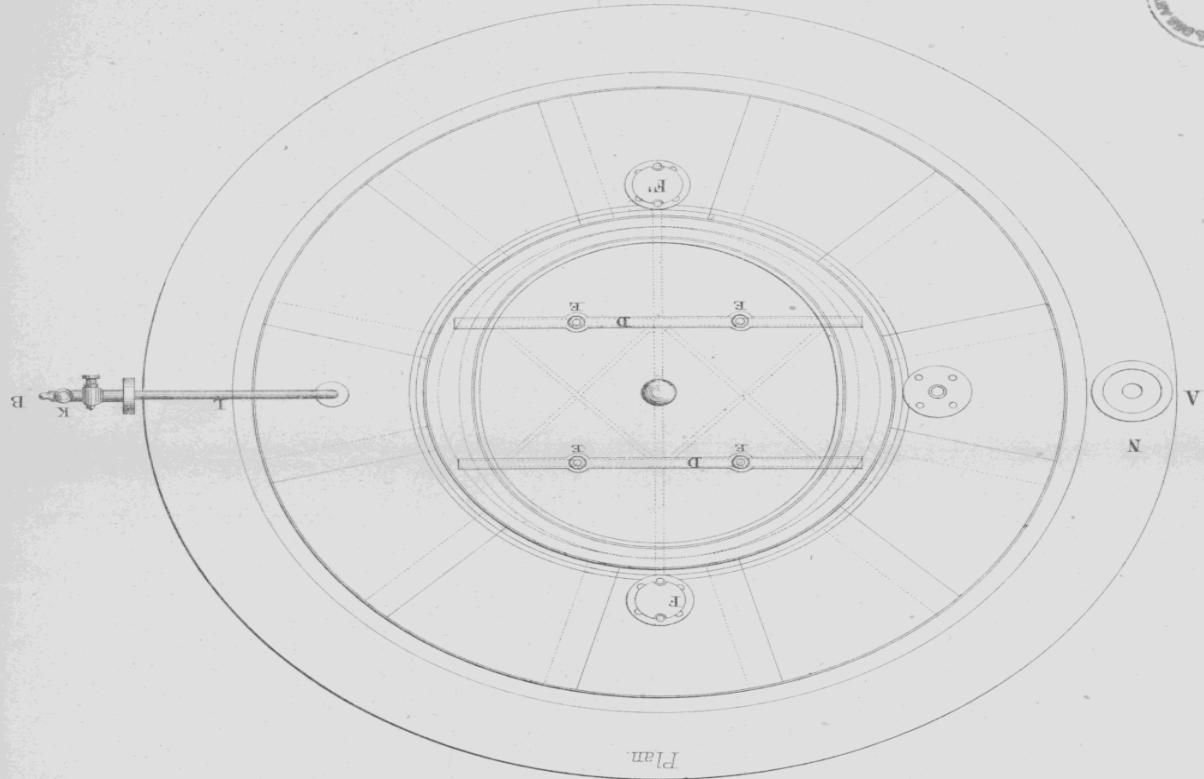
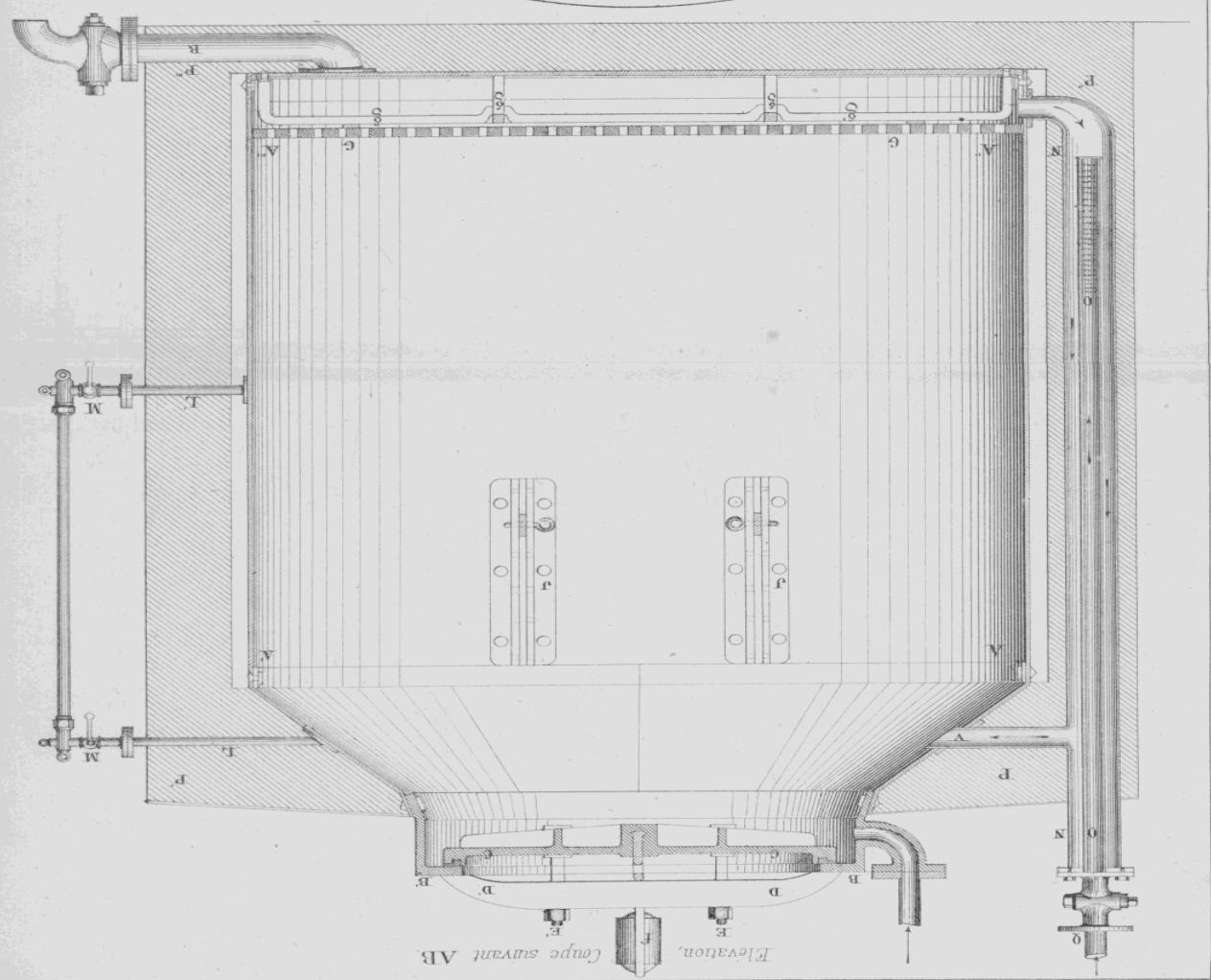
Paris... EUGÈNE LACROIX Directeur, 15, Quai Malakoff.
Paris Imp. Marval.





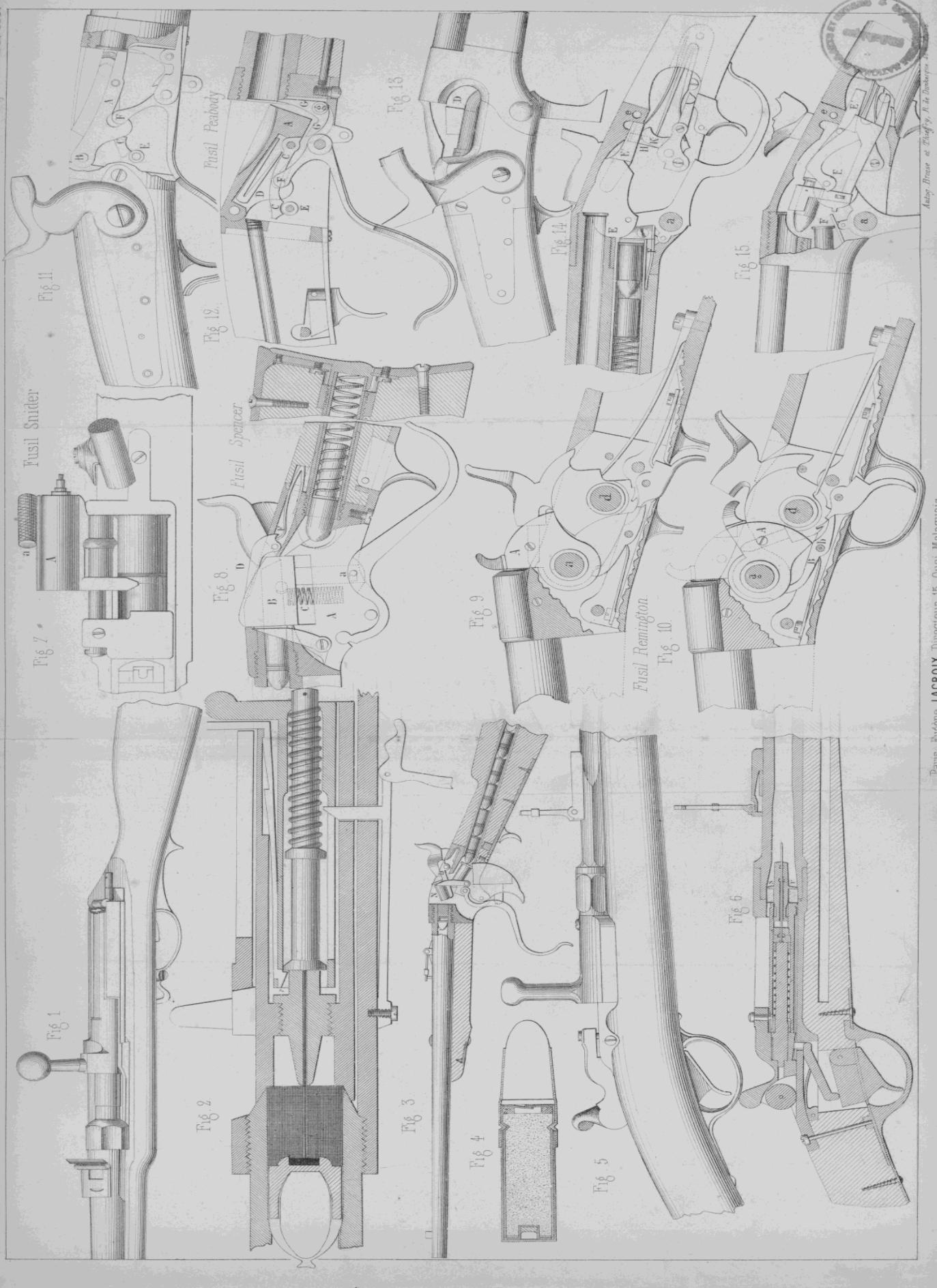
CHAUDIÈRE A BLANCHIR 150 PIÈCES 1½ ATMOSPHERE DE PRESSION.
Etudes sur l'Exposition Pl. 150.

D Kepain. Blanchiment

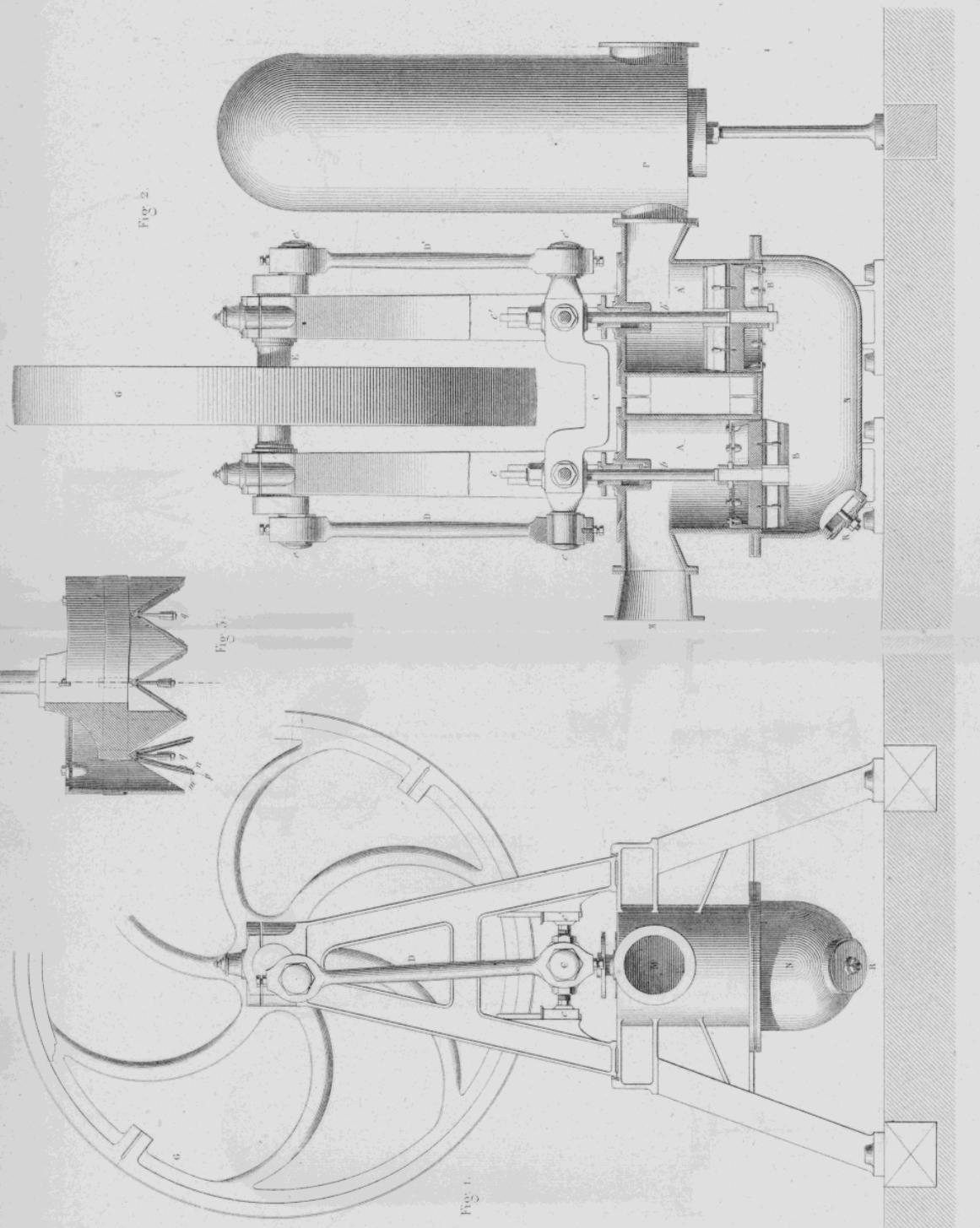


Paris, Eugène LACROIX, Directeur, 15, Quai Malakoff

Ateliers Bruxelles à Tournai Rue de la Bourse 23, 24



POMPE DE M^E FAROCOT & FILS, POUR L'ALIMENTATION DE LA VILLE DE LISBONNE



TURBINE ELEVATOIRE À CINQ COURONNES.

Fig. 1 Coupe par l'axe de la Machine
de M^r Guérard

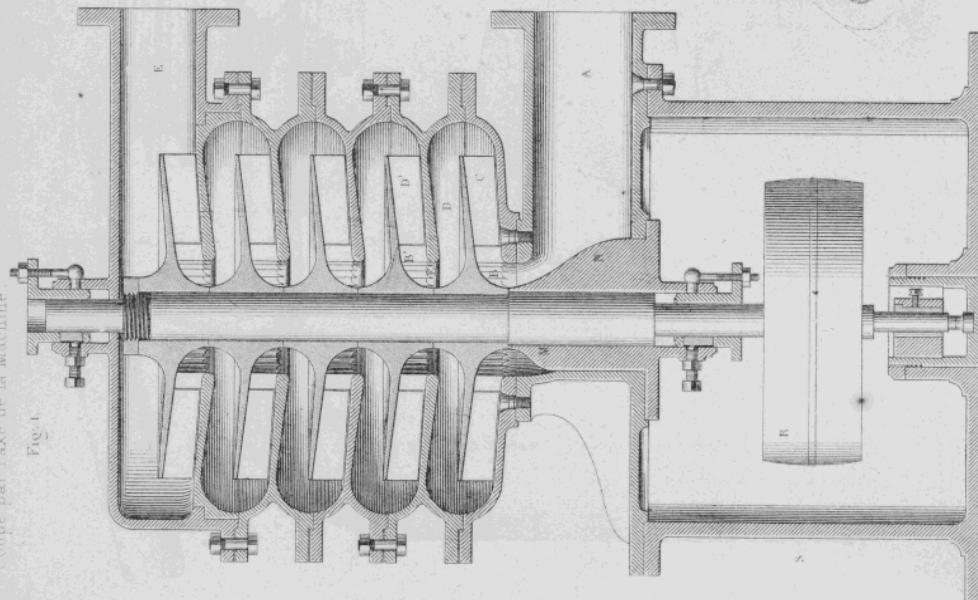
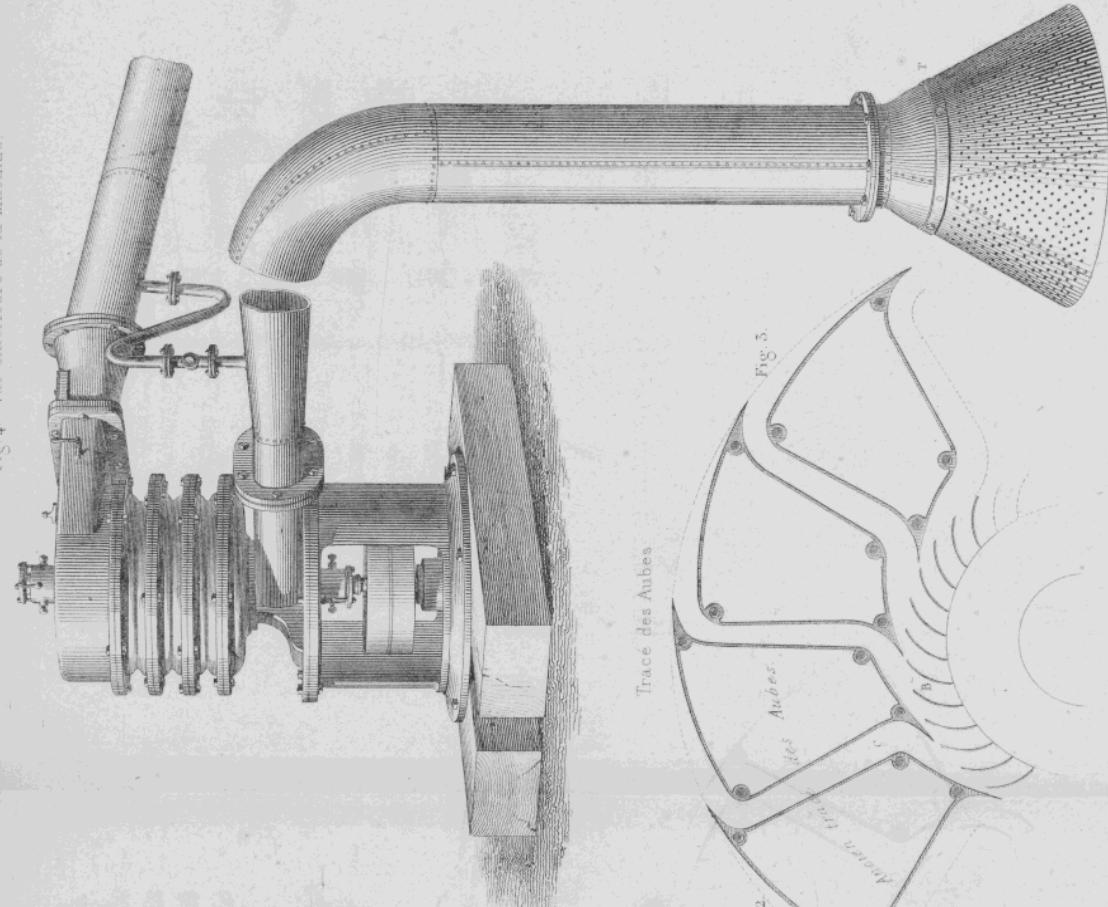
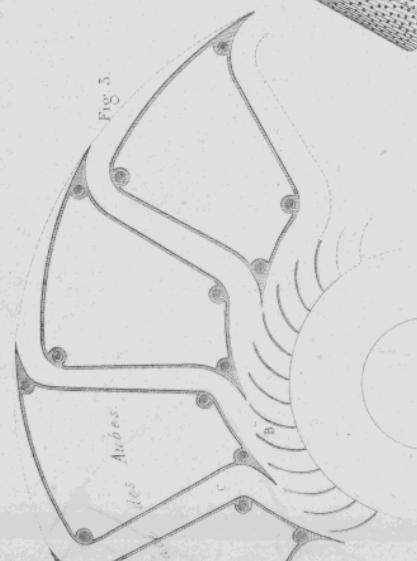


Fig. 4 Vue extérieure de la Machine.



Trace des aubes

Fig. 2



Échelle de la Fig. 2 en centimètres

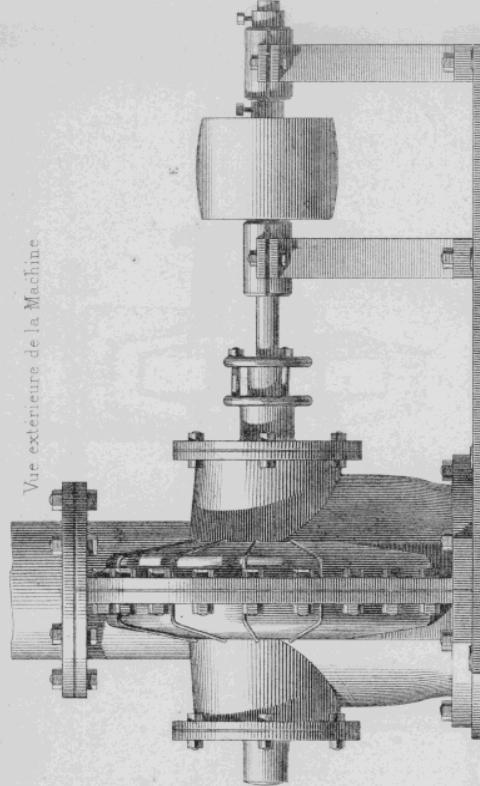
Échelle de la Fig. 3 de 0 à 100 pour 1 mètre

Eugène LACROIX, Directeur Quai Malakoff 15 à Paris

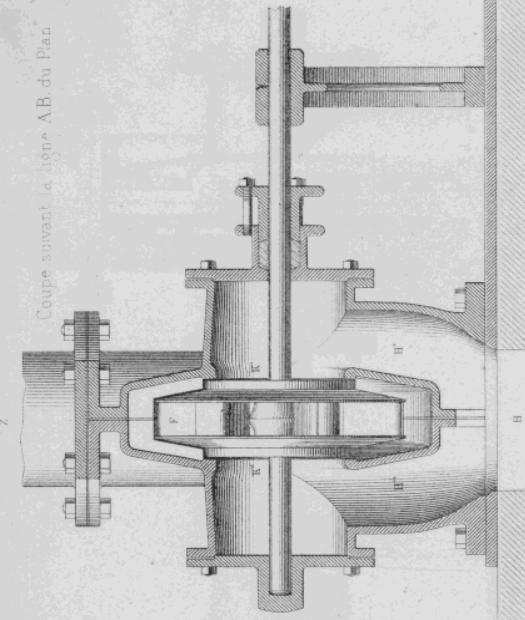
POMPE A FORCE CENTRIFUGE

de M. Coyne de Londres

Vue extérieure de la Machine



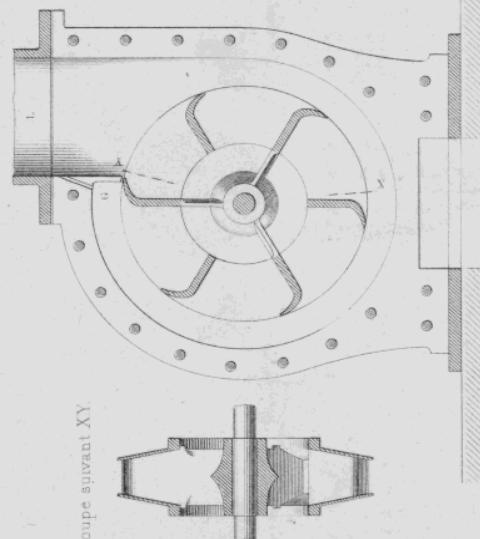
Coupe suivant la ligne A.B. du Plan



Échelle commune aux deux coupes
en pouces

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Coupe suivant la ligne C.D. du Plan



Coupe suivant XY

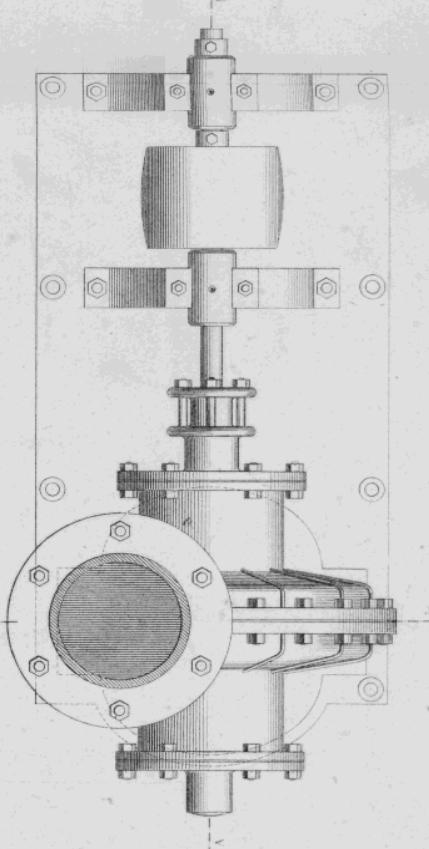


Fig. 1 (Pont d'Argentemil) Plan du palan et des galets pour le halage du tablier (Echelle de 1/40)

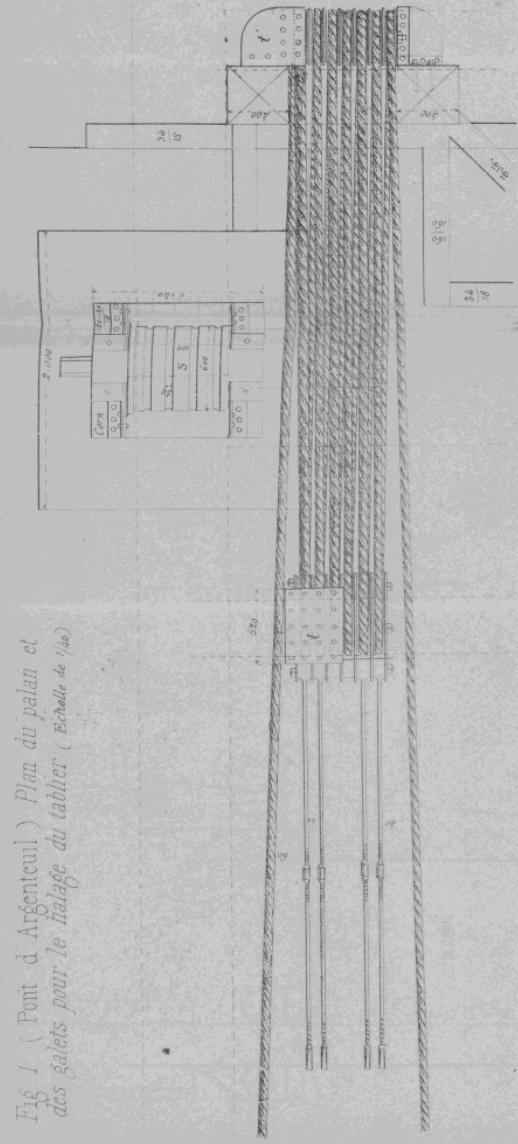


Fig. 2 (Pont d'Argentemil) Elevation du palan et des galets pour le halage du tablier (Echelle de 1/40)

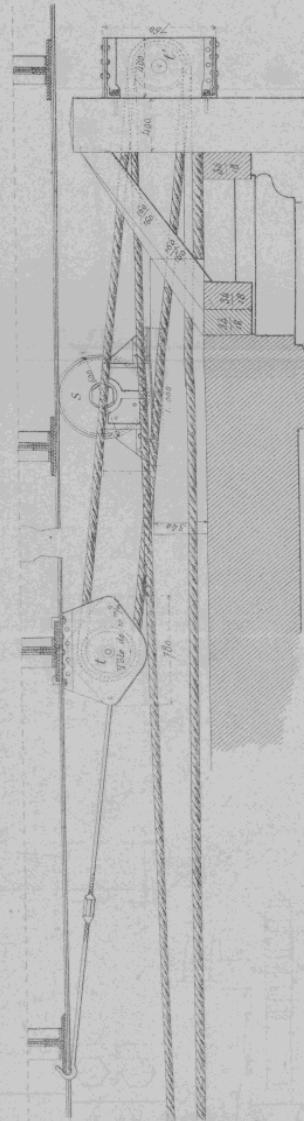


Fig. 5 Coupe de la vis

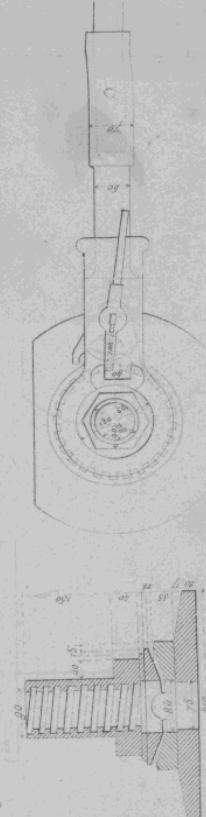


Fig. 3 Plan supérieur du Verrin de suspension

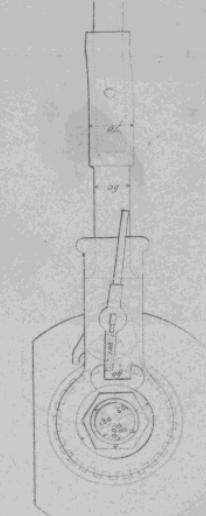


Fig. 5 bis Plan inférieur

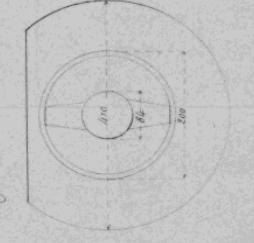


Fig. 7 Elevation

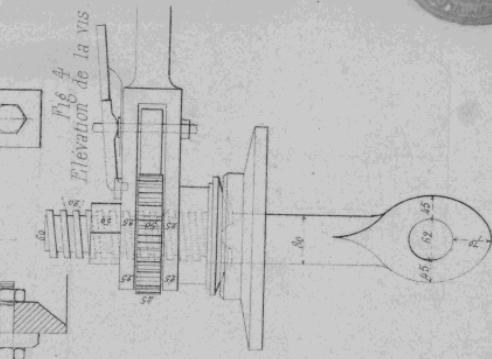
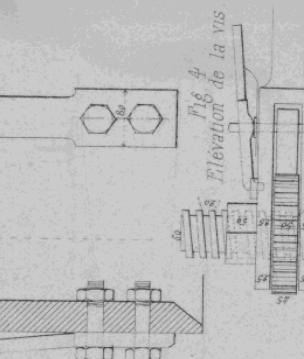


Fig. 6 Coupe du batte du Verrin



EXPOSITION
UNIVERSALE
PARIS 1900

Ateliers Brusse et Tissot Rue de Béthune

Dame Virginie LACDAVY

Fig 1 à 12. Détails de lancement du Tablier du Viaduc métallique de la Côte

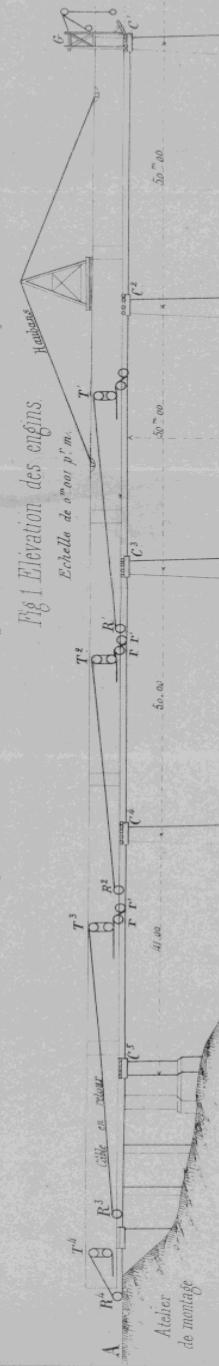


Fig 2 Plan du lancement (Echelle des longueurs 0 m 300 p.m.)

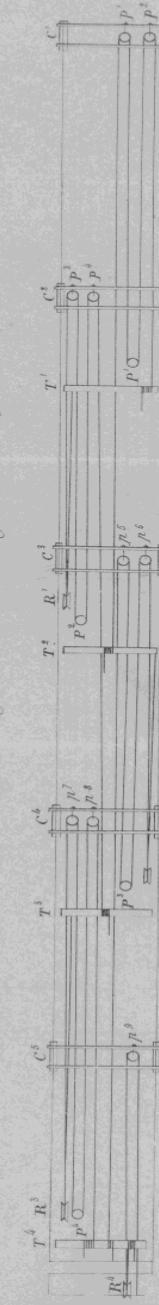


Fig 3 Plan d'un chassis

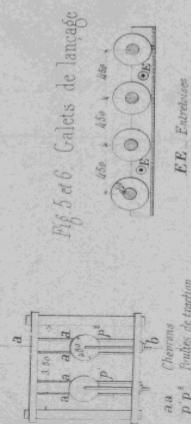


Fig 7

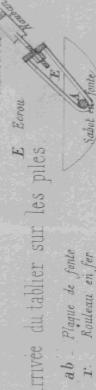


Fig 8

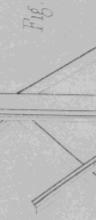


Fig 9



Fig 10



Fig 11



Fig 12

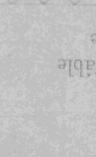


Fig 13

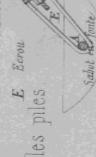


Fig 14

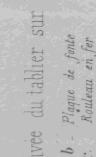


Fig 15



Fig 16



Fig 17



Fig 18



Fig 19

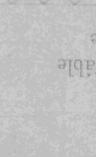


Fig 20

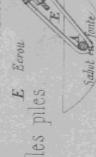


Fig 21

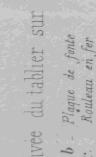


Fig 22



Fig 23



Fig 24



Fig 25



Fig 26

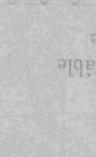


Fig 27

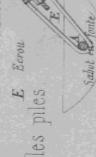


Fig 28

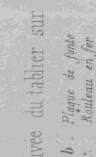


Fig 29



Fig 30



Fig 31



Fig 32



Fig 33

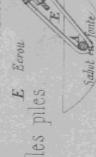


Fig 34

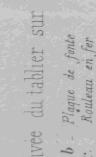


Fig 35



Fig 36



Fig 37



Fig 38



Fig 39

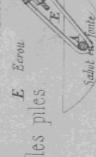


Fig 40

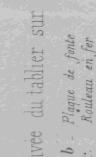


Fig 41



Fig 42



Fig 43



Fig 44



Fig 45

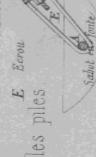


Fig 46

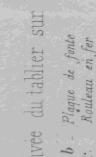


Fig 47



Fig 48



Fig 49



Fig 50



Fig 51

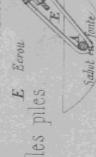


Fig 52

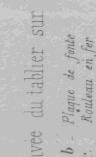


Fig 53



Fig 54



Fig 55



Fig 56



Fig 57

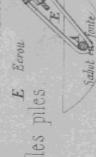


Fig 58

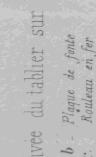


Fig 59



Fig 60



Fig 61



Fig 62



Fig 63

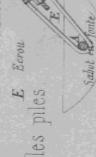


Fig 64

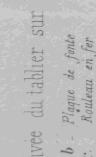


Fig 65



Fig 66



Fig 67



Fig 68



Fig 69

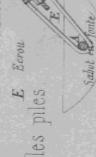


Fig 70

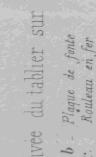


Fig 71



Fig 72



Fig 73



Fig 74



Fig 75

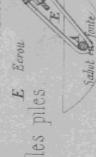


Fig 76

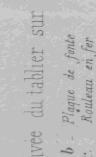


Fig 77



Fig 78



Fig 79



Fig 80



Fig 81

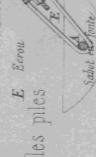


Fig 82

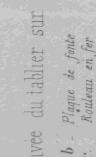


Fig 83



Fig 84



Fig 85



Fig 86



Fig 87

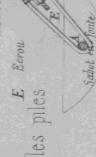


Fig 88

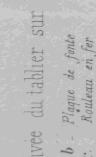


Fig 89



Fig 90



Fig 91



Fig 92



Fig 93

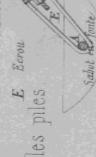


Fig 94

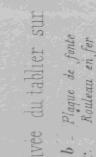


Fig 95



Fig 96



Fig 97



Fig 98



Fig 99

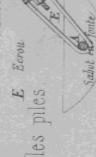


Fig 100

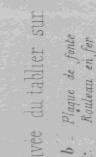


Fig 101



Fig 102



Fig 103



Fig 104



Fig 105

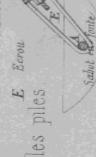


Fig 106

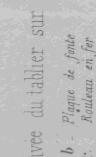


Fig 107



Fig 108



Fig 109



Fig 110



Fig 111

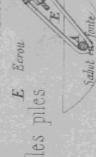


Fig 112

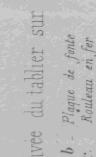


Fig 113



Fig 114



Fig 115



Fig 116



Fig 117

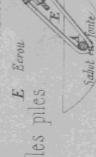


Fig 118

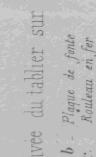


Fig 119



Fig 120



Fig 121



Fig 122



Vue générale du Phare et des Constructions de Port-Saïd.



Eugène LACROIX, Directeur, Paris, quai Malaquais.

IMP. BOUDIER.



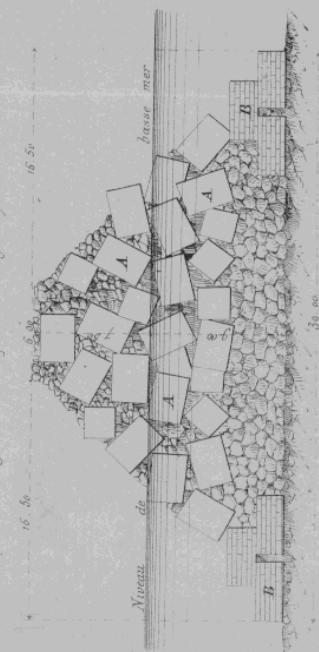
Appareils de Construction des digues (Partie de Biarritz)

Fig 1^{er} et 2^{er} et 3^{er} et détails des pontons accouplés
pour le transport et le coulage des blocs de 20m³

Fig 1 Profil moyen de la 1^{re} partie de



Fig 1^{er} (2^{eme} partie de la jetée)



Echelle des Fig 1 et 1^{er} 0.0025 par mètre.

(Les dimensions des pontons peuvent varier suivant le volume des blocs)

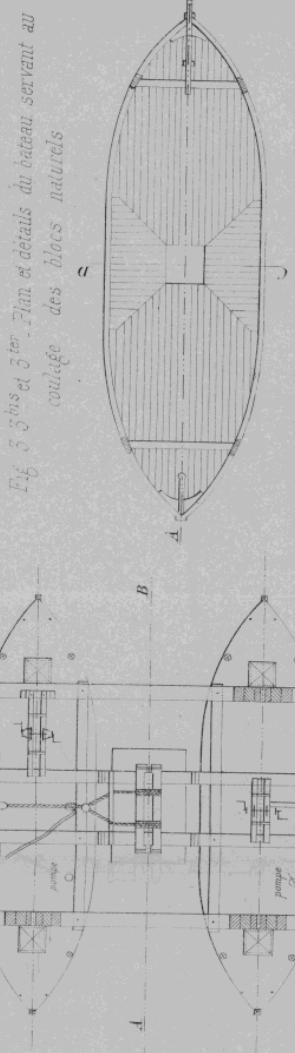


Fig 2^{er} Elevation longitudinale (AB)
des pontons

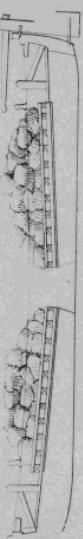


Fig 3^{er} Elevation transversale
des pontons.

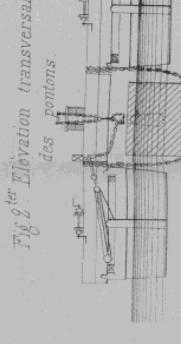


Fig 3^{er} Coupe du ponton suivant CD

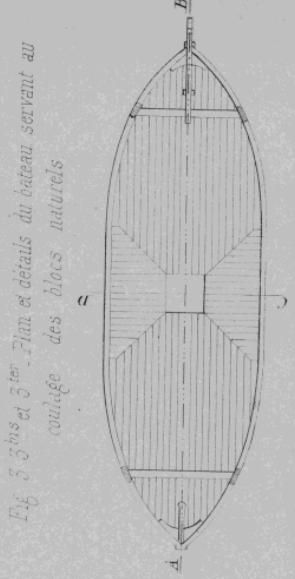
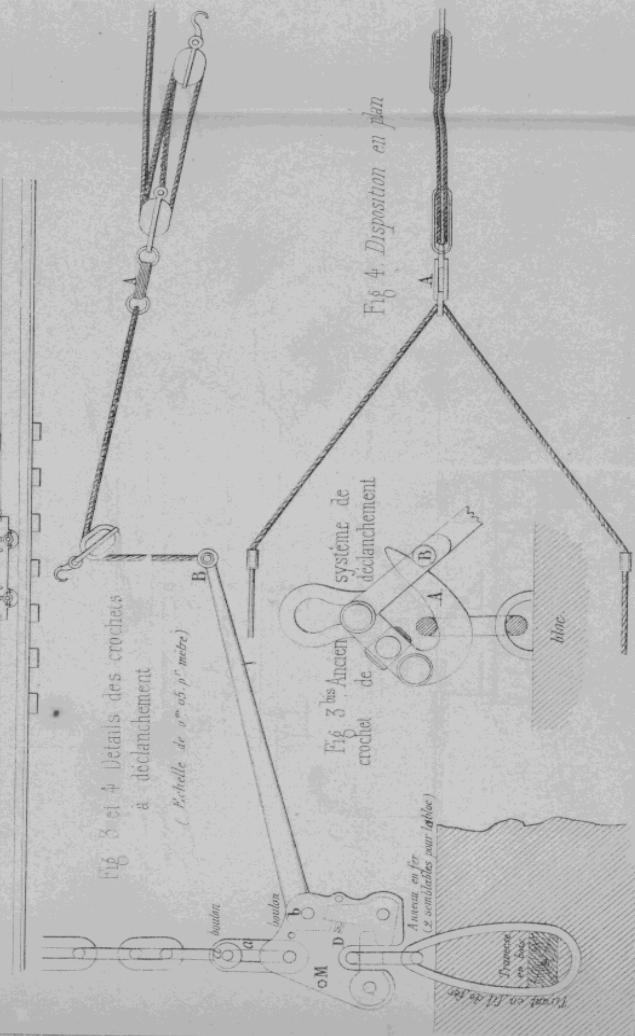
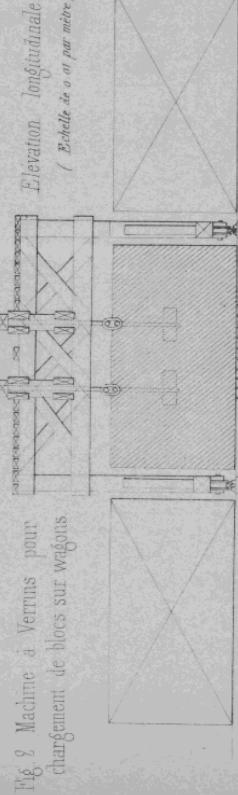
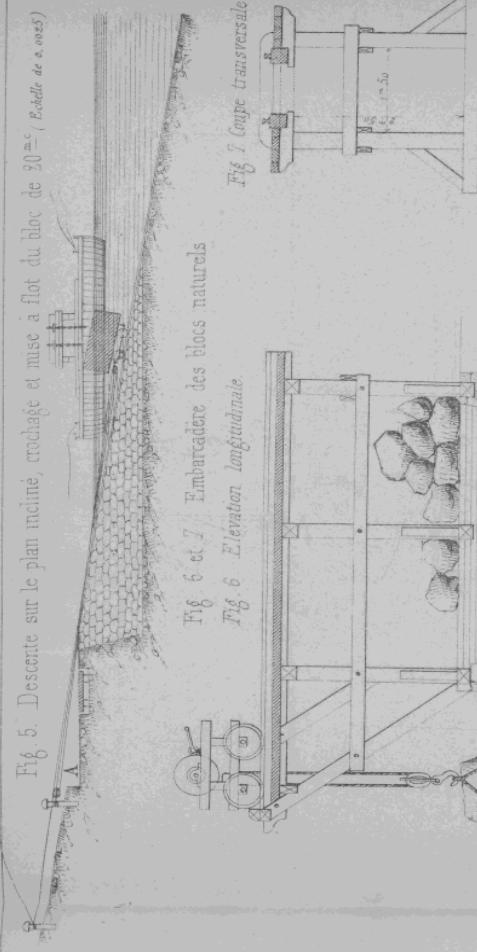
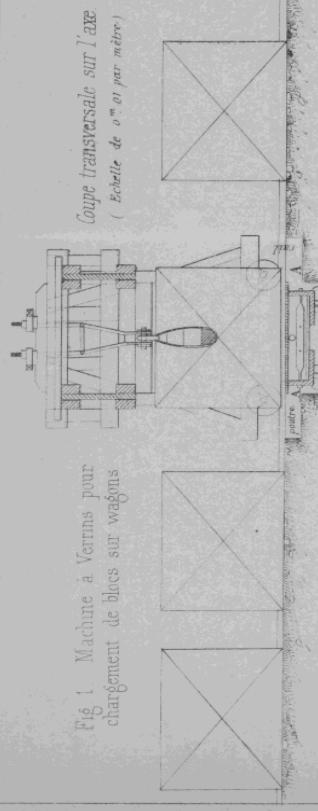
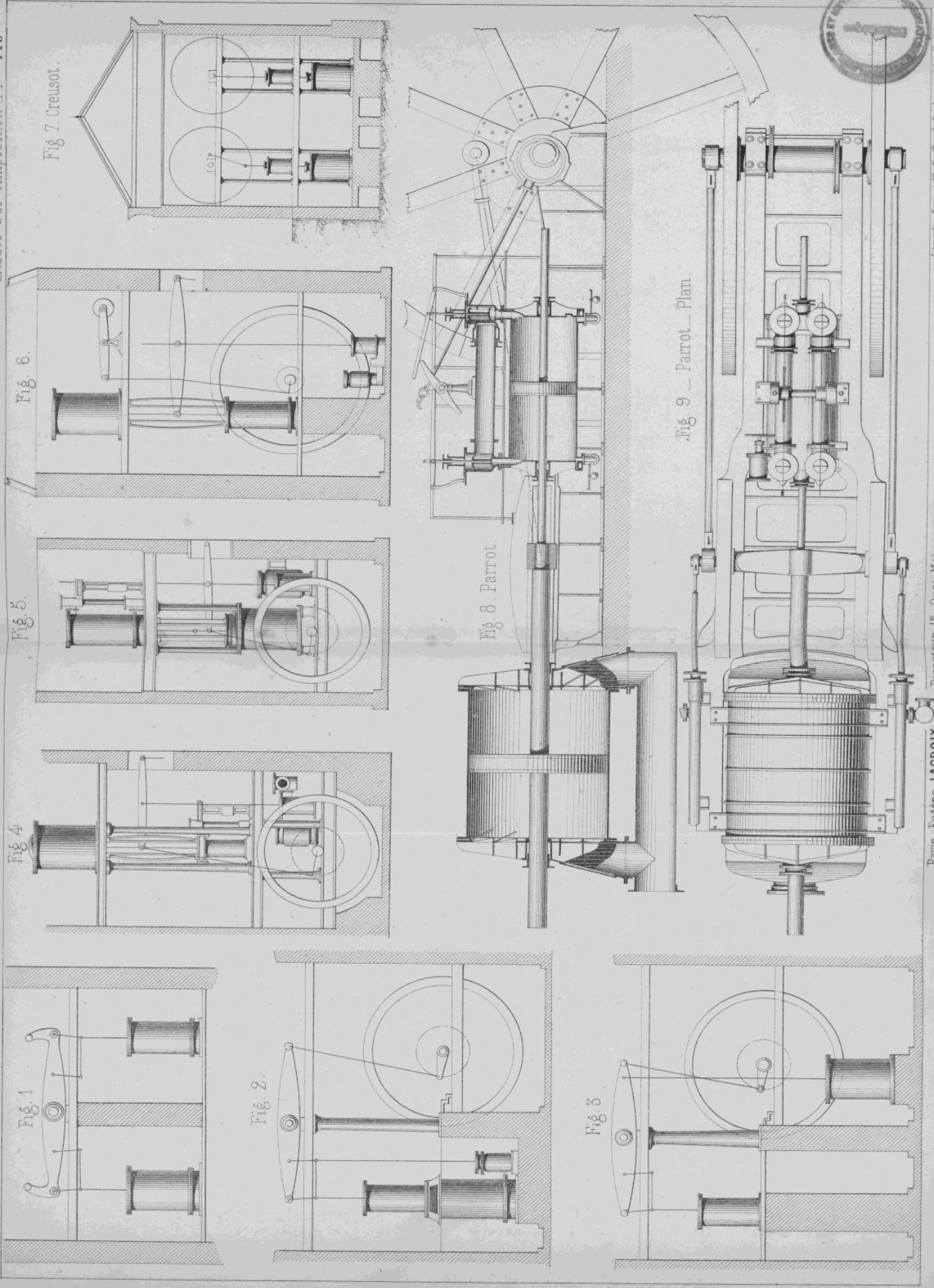


Fig 3^{er} et 3^{ter}. Plan et détails du bateau servant au
coulage des blocs naturels

Echelle des Fig 3^{er} et 3^{ter} 0.005 par mètre.

(Les dimensions des pontons peuvent varier suivant le volume des blocs)

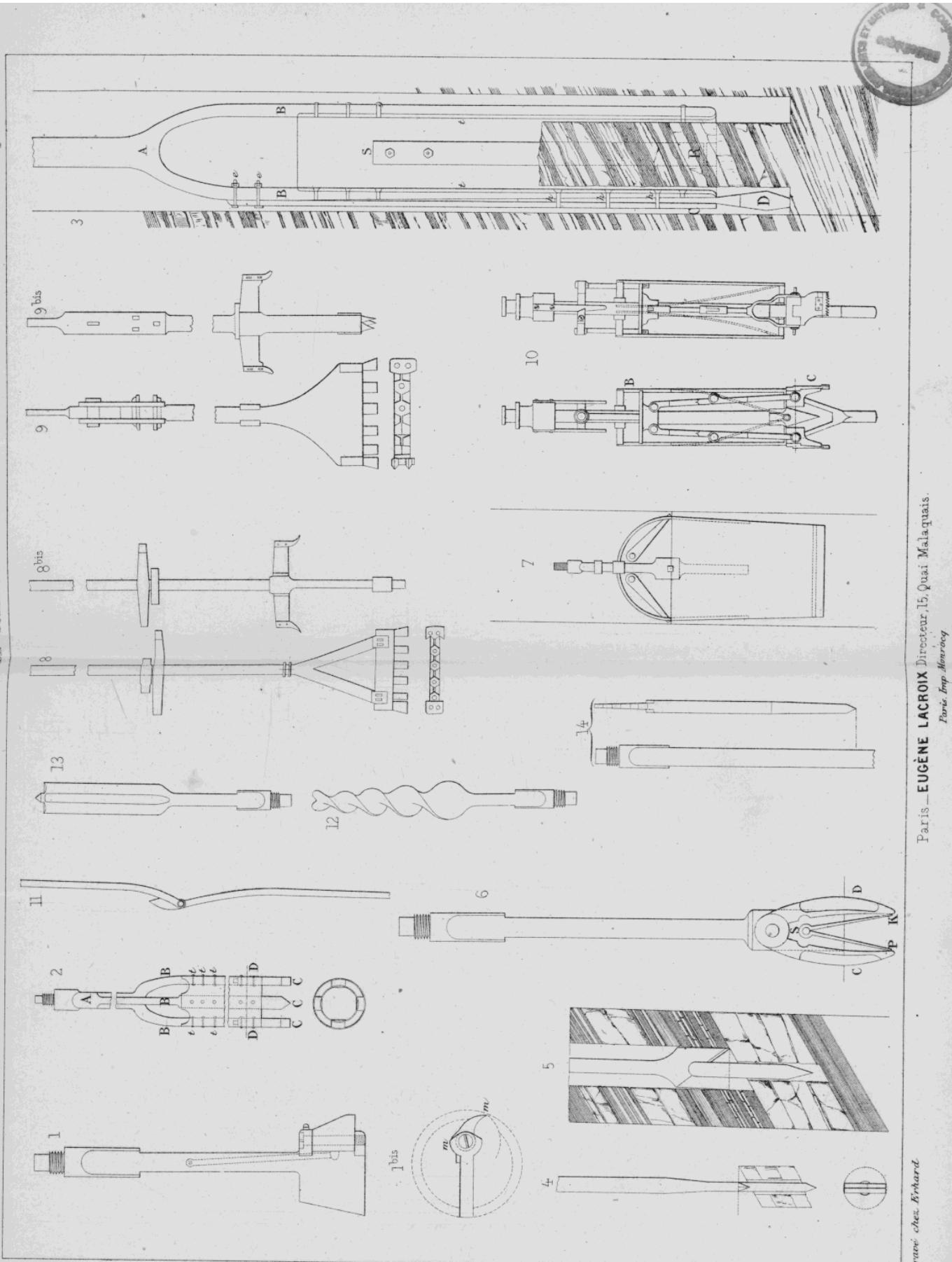




Paris. Enseigne LACROIX Directeur 15 Quai Malaquais

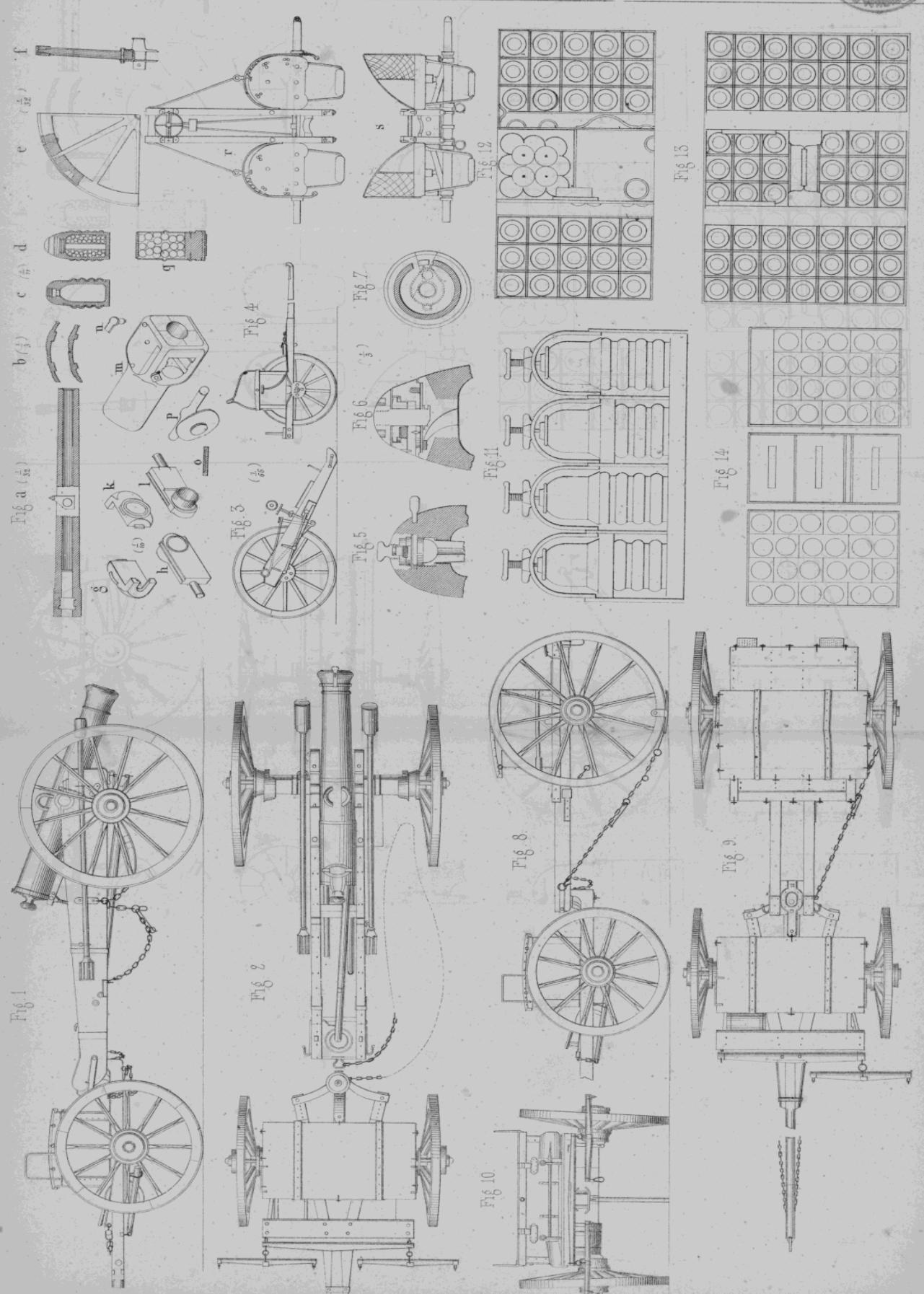
Autographique. Imprime et éditeur par le Bureau des Expositions de Paris.

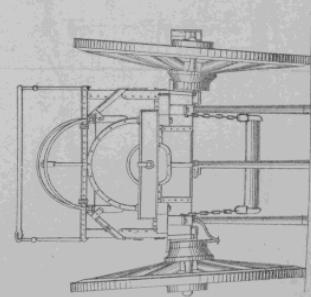
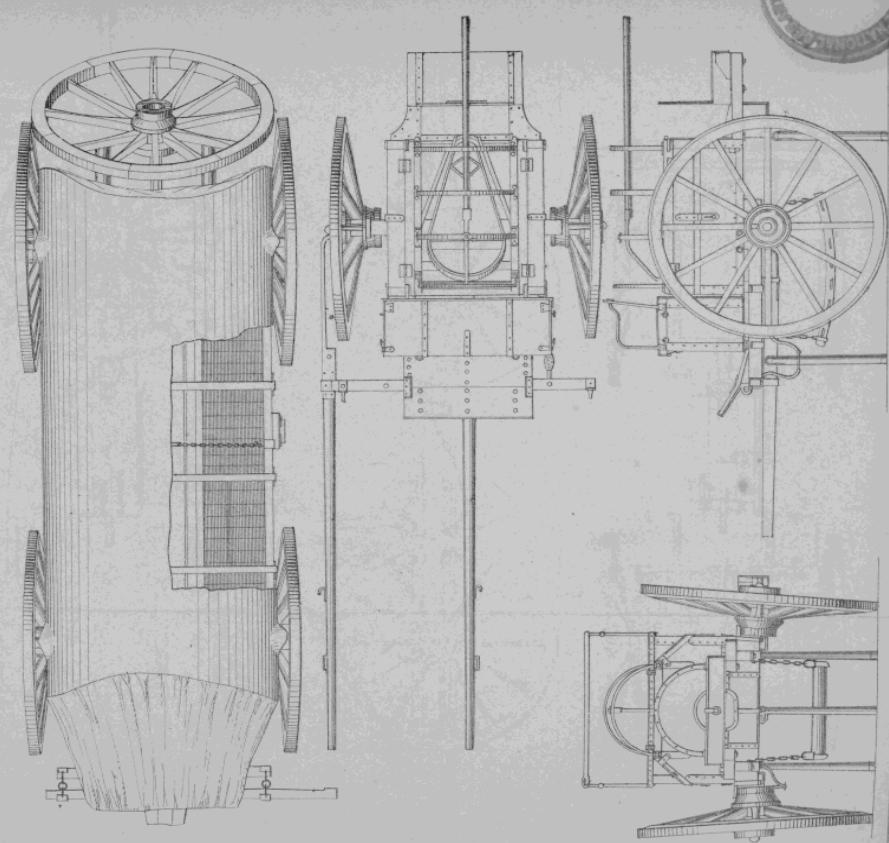
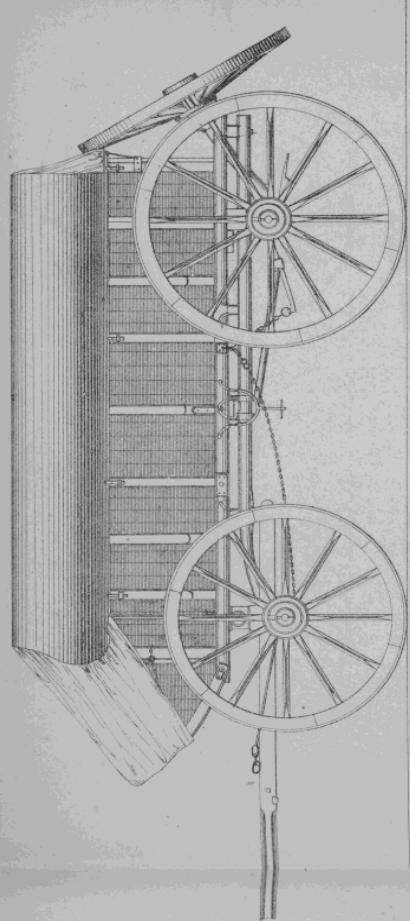
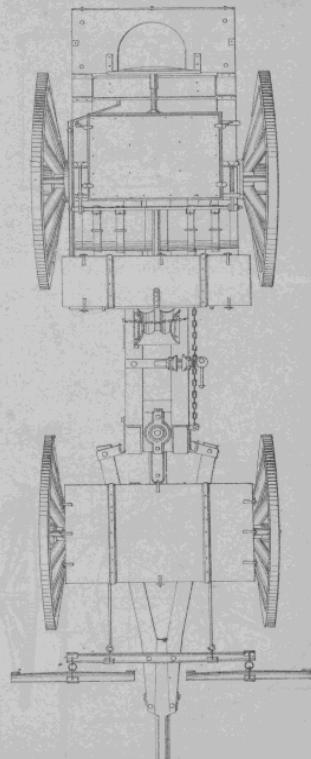
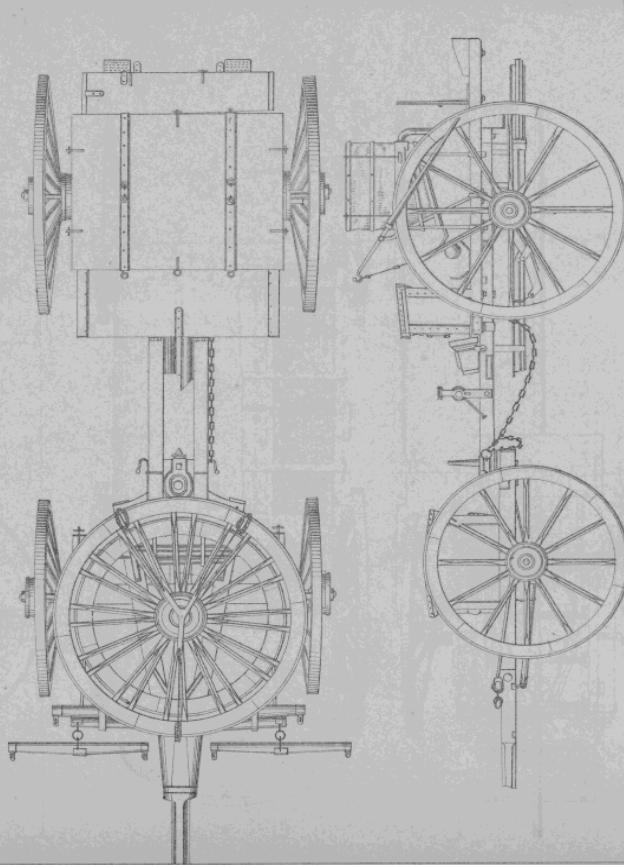
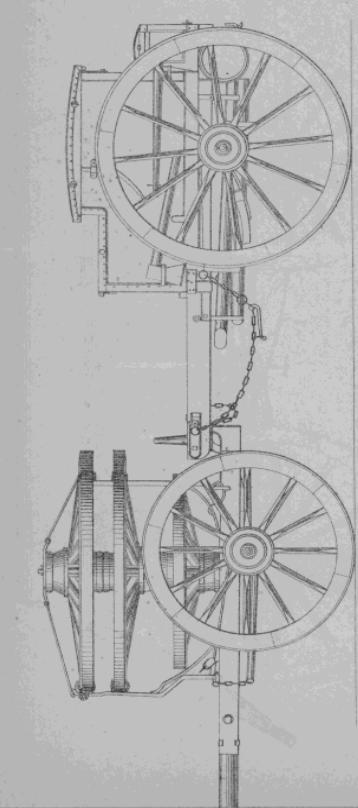
Autographique. Imprime et éditeur par le Bureau des Expositions de Paris.



Grave' chez Erhard

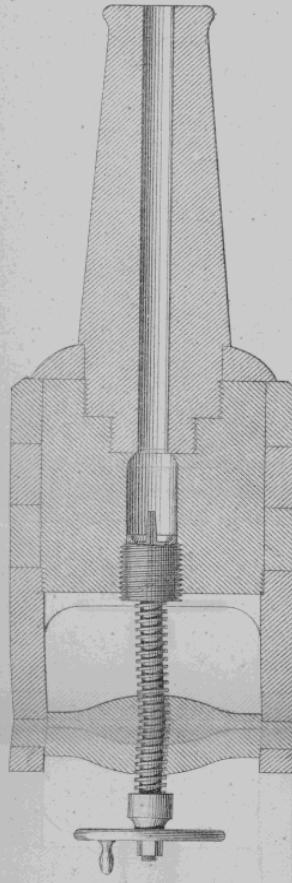
Paris—**EUGÈNE LACROIX** Directeur, 15, Quai Malaquais.
Paris. Imp. Monrocq.



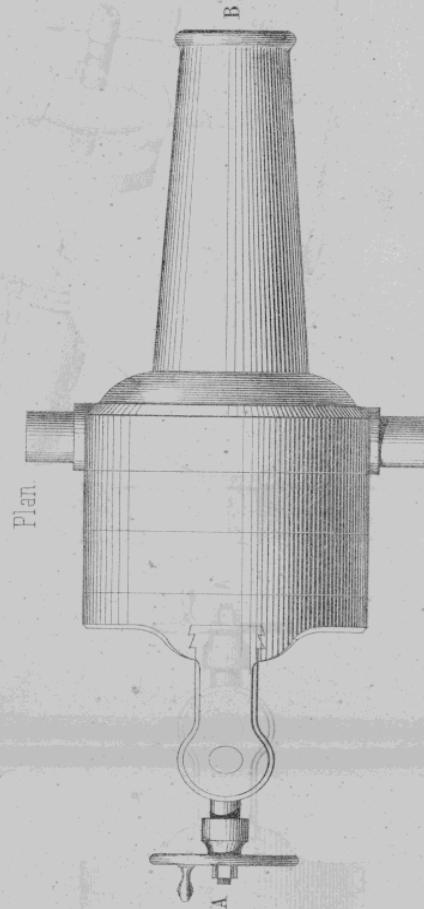
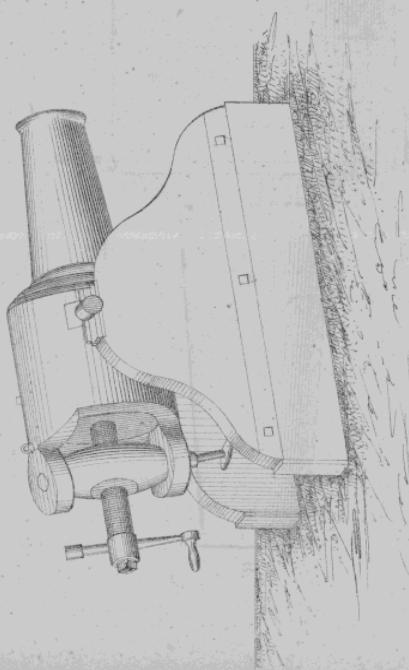


Ambly-Brosse et Thibaut R. de Bonaparte

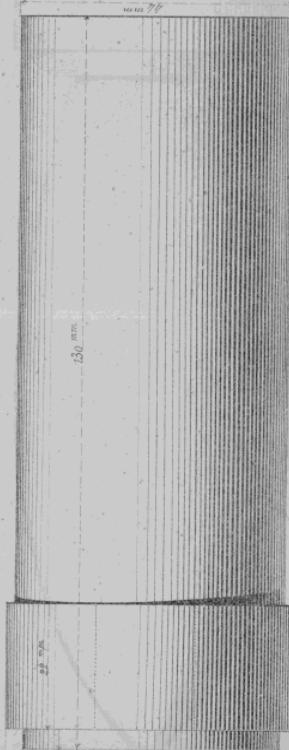
Coupe suivant AB (Echelle de $\frac{1}{10}$)



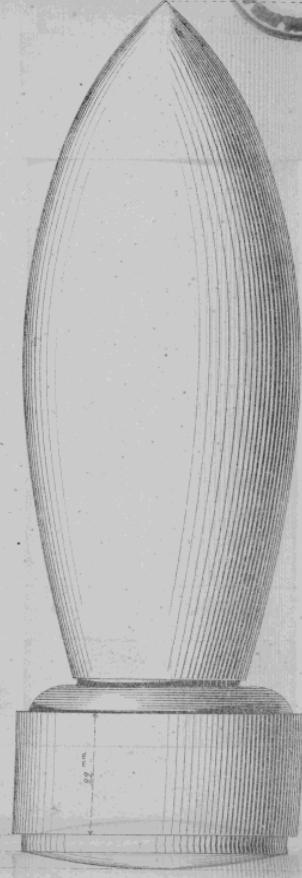
Vue du canon et de l'affût
Echelle $\frac{1}{20}$



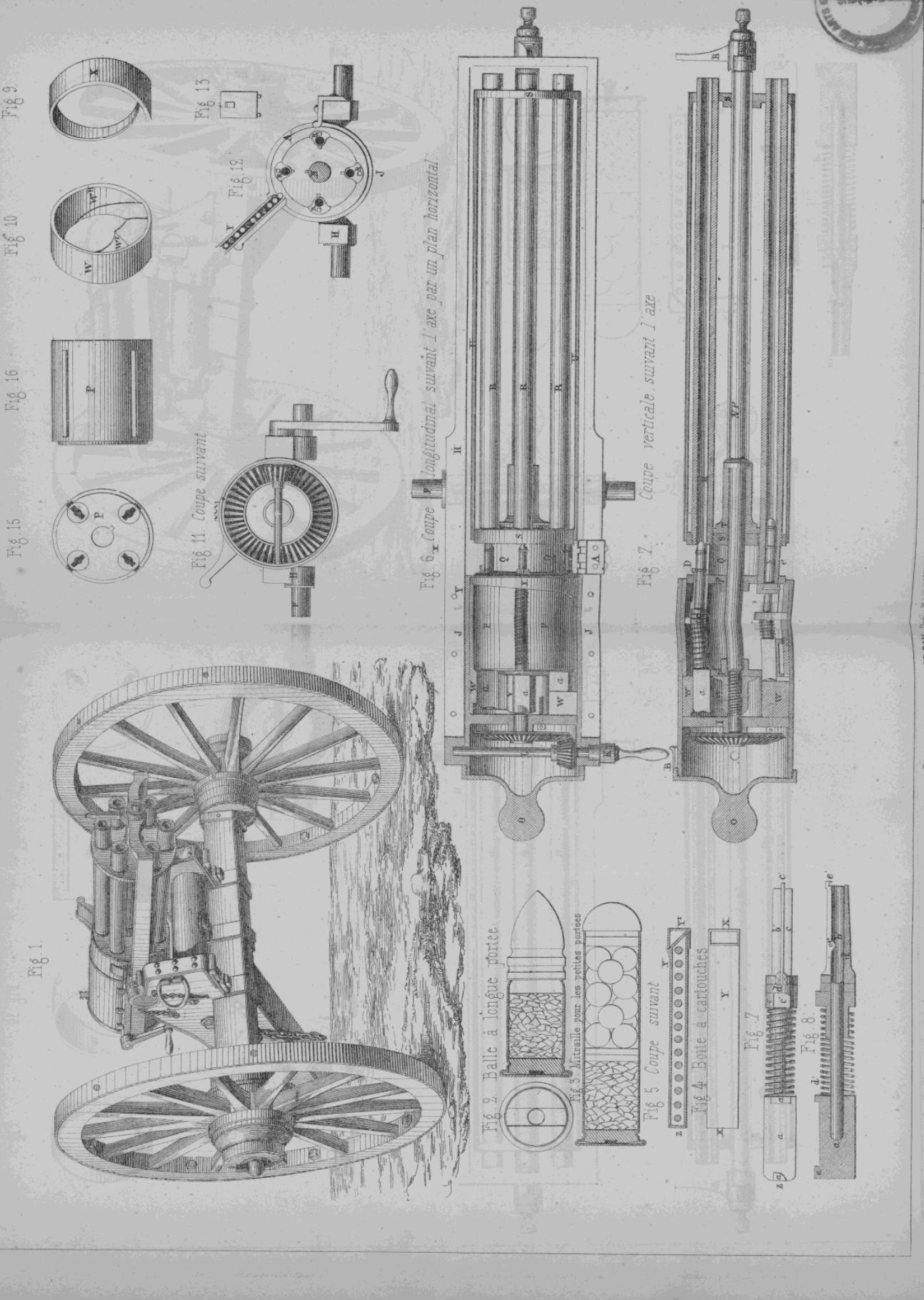
Boulet pour les grandes portées
Echelle $\frac{1}{4}$



Boulet pour les grandes portées
Echelle $\frac{1}{7}$



ÉCOLE NATIONALE D'ÉGYPTE ET MATHIAS * CONSEIL
en physique



Canon Armstrong de 9 pouces, monté sur affût marin en tôle de fer

Fig. 1

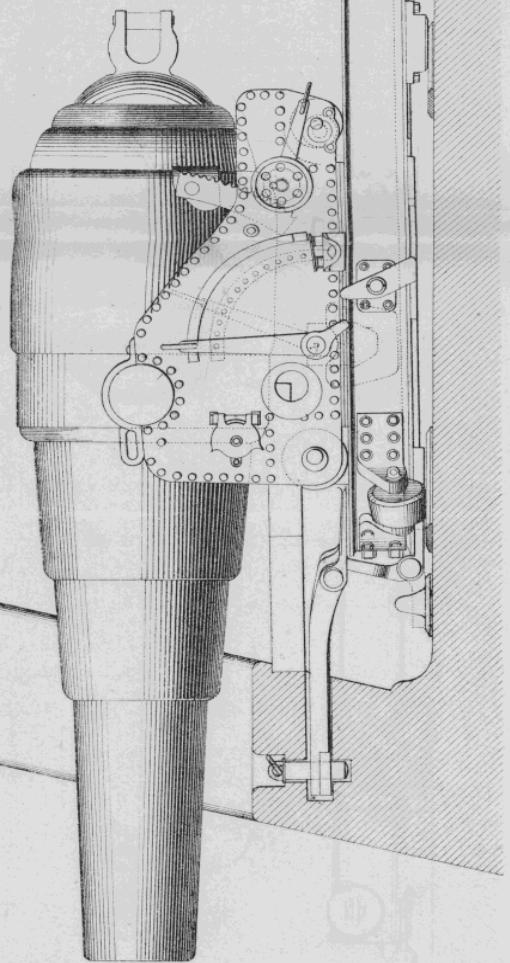
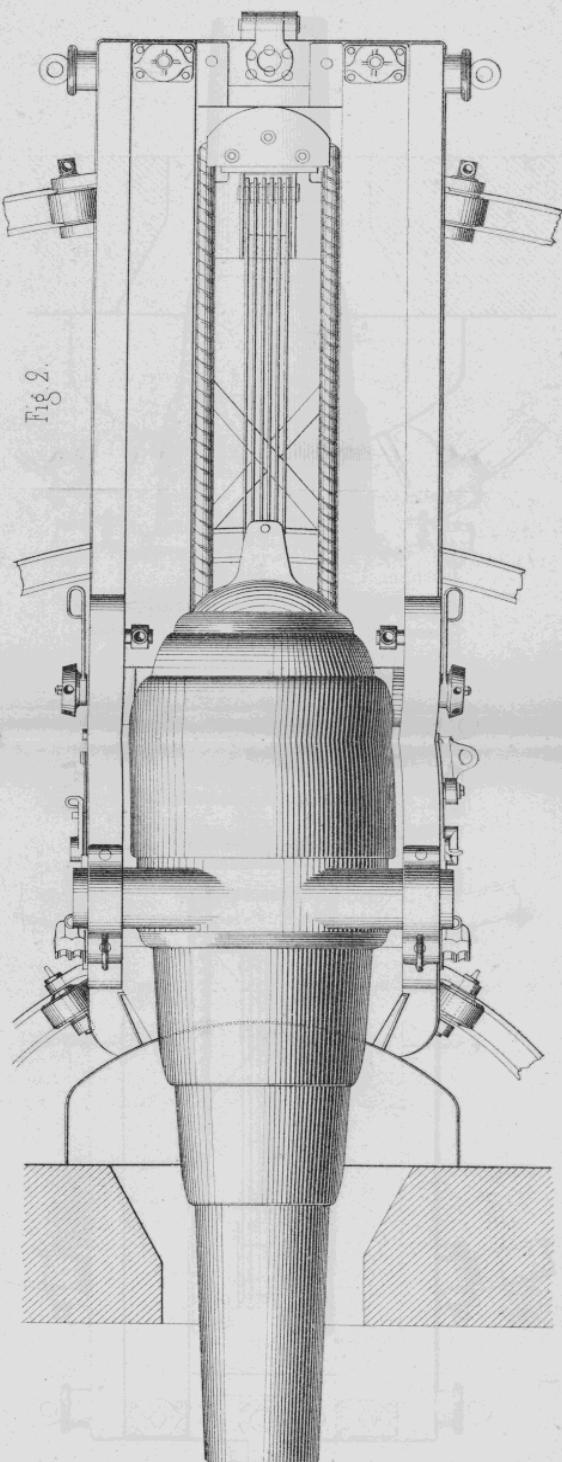
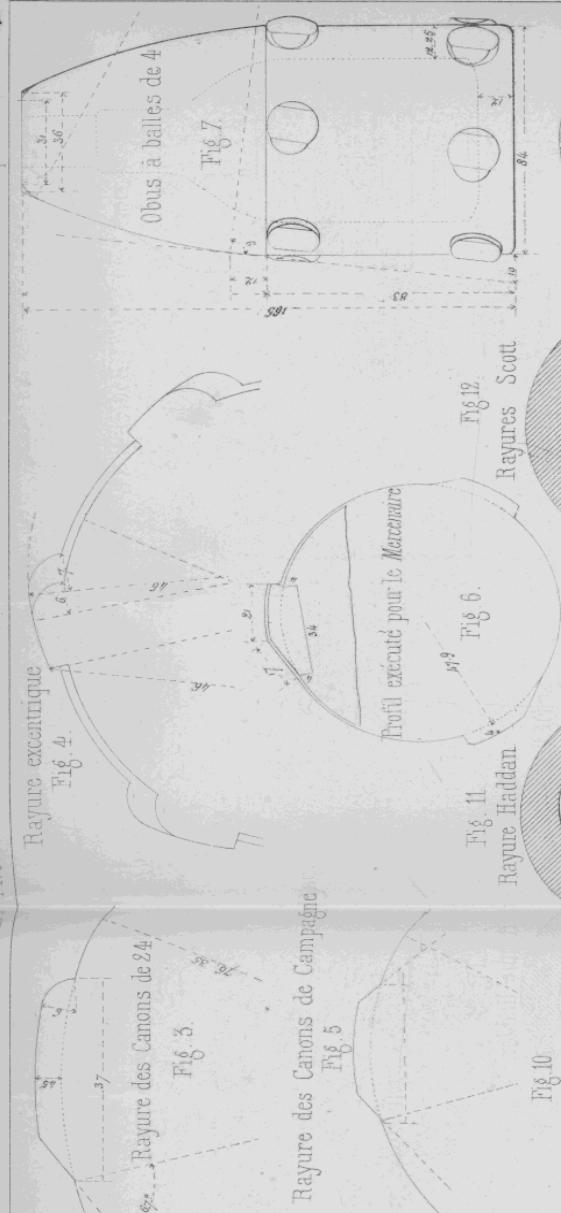
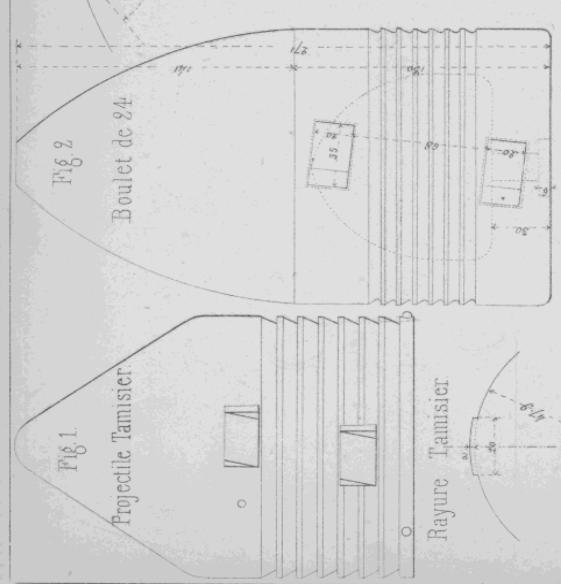


Fig. 2.





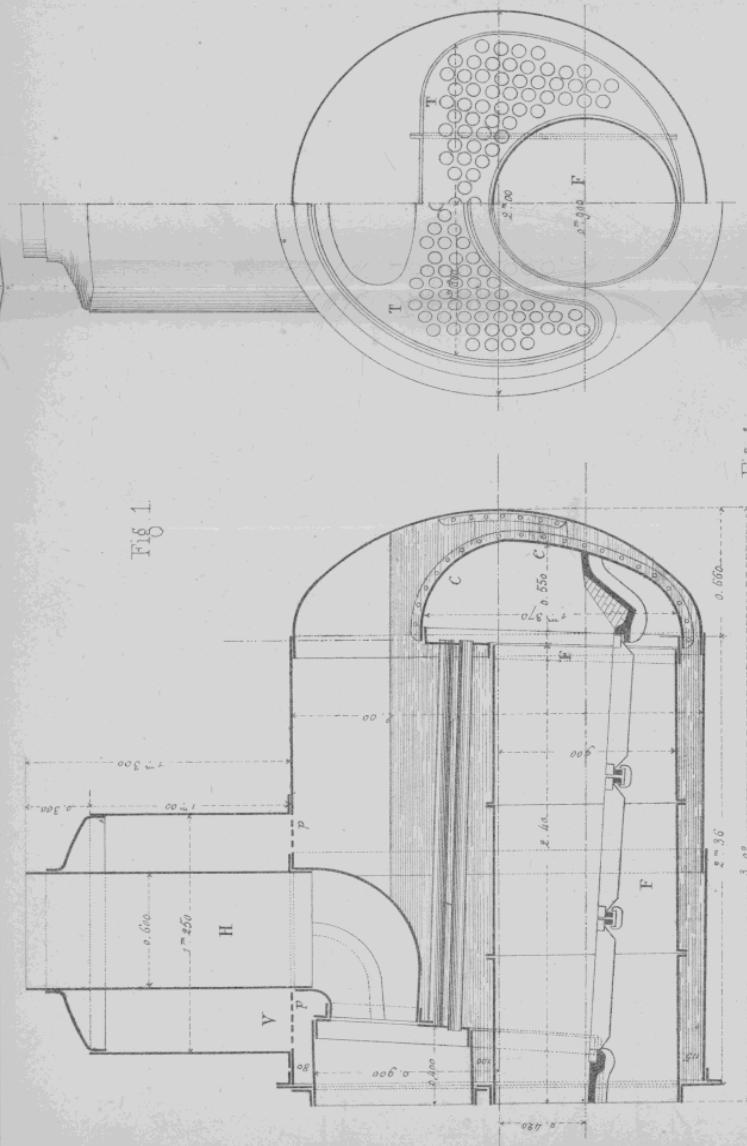


Fig 1.

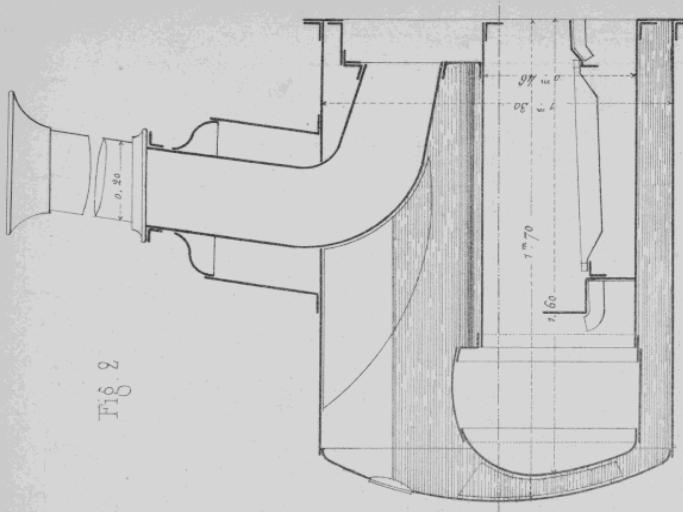


Fig 2.

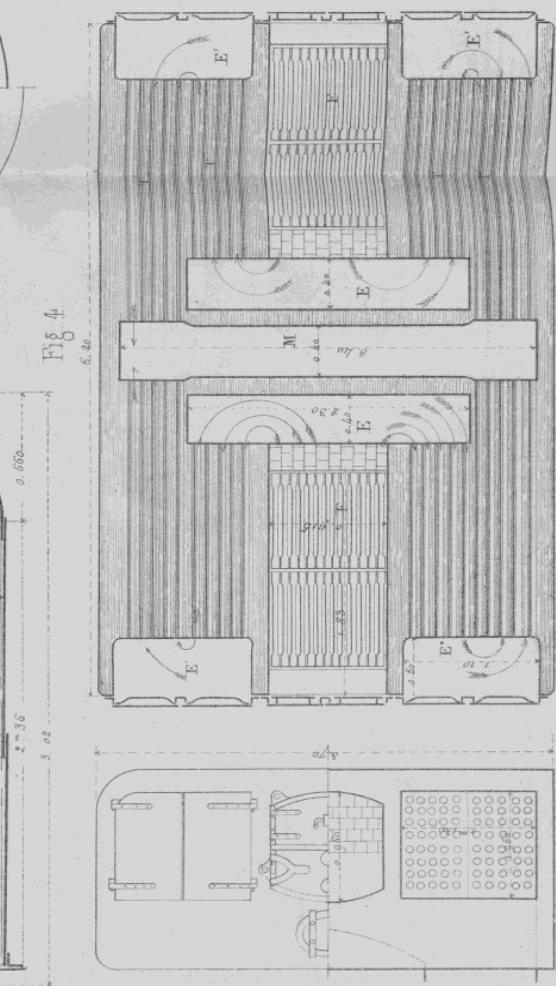


Fig 4.

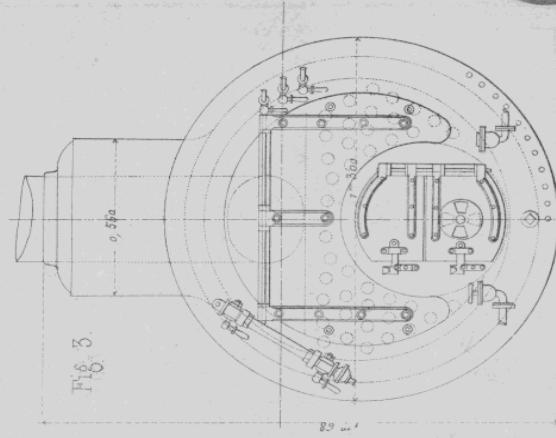
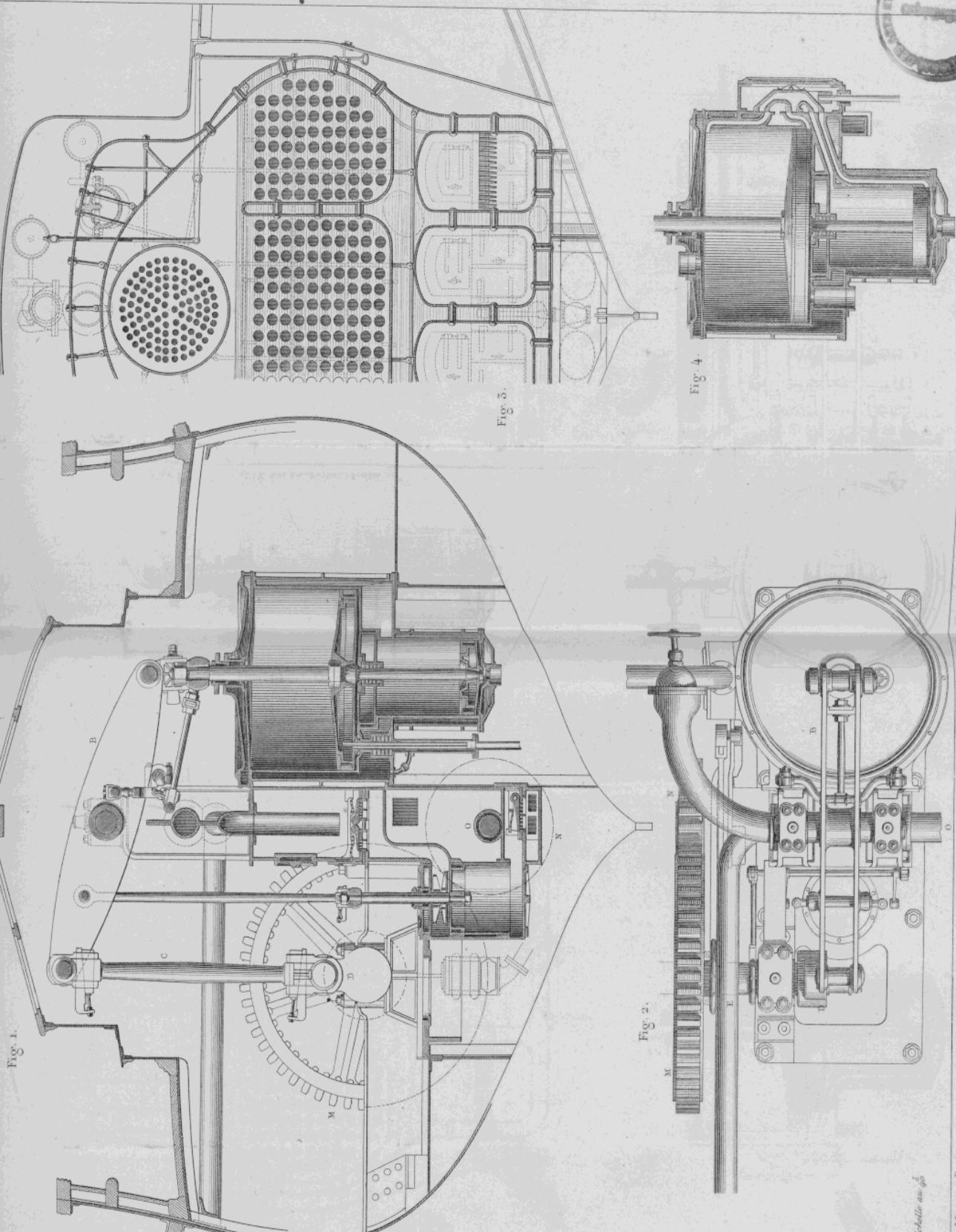


Fig 3.



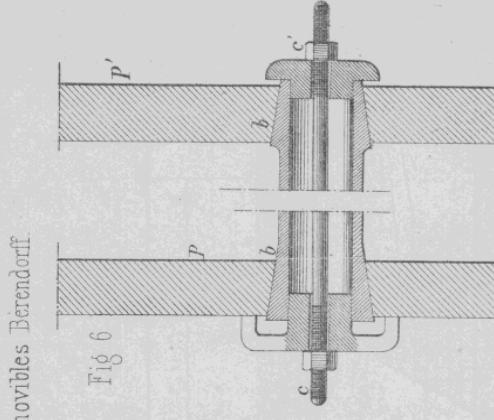
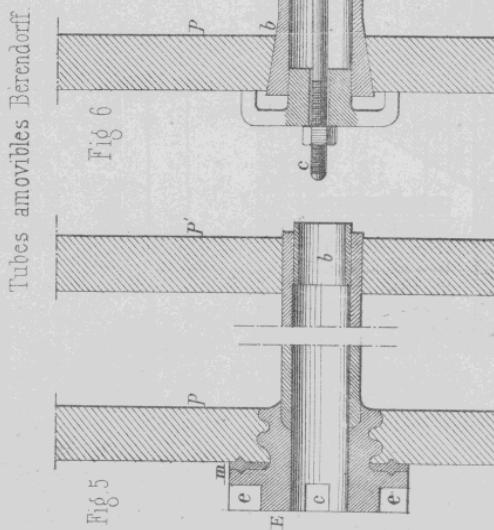
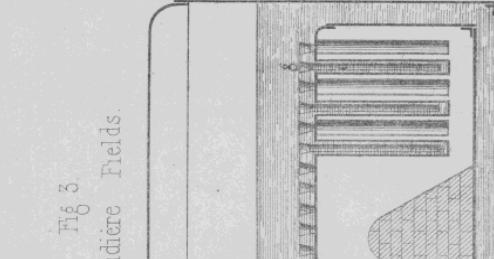
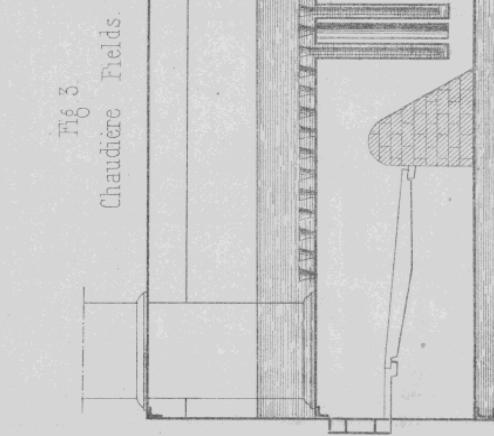
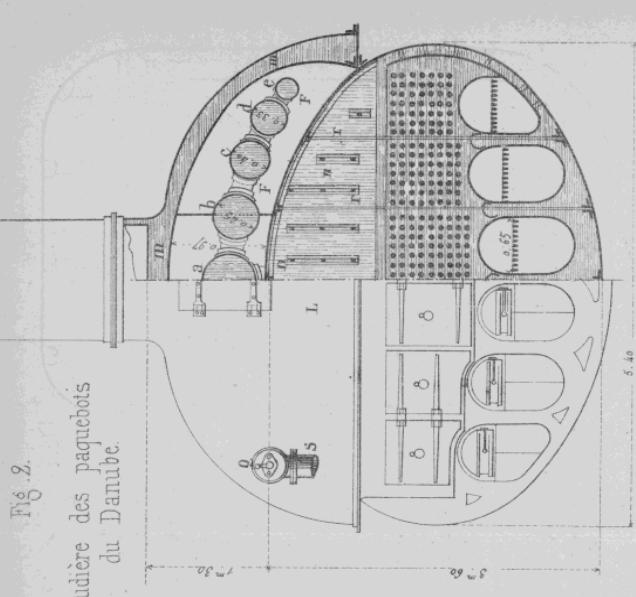
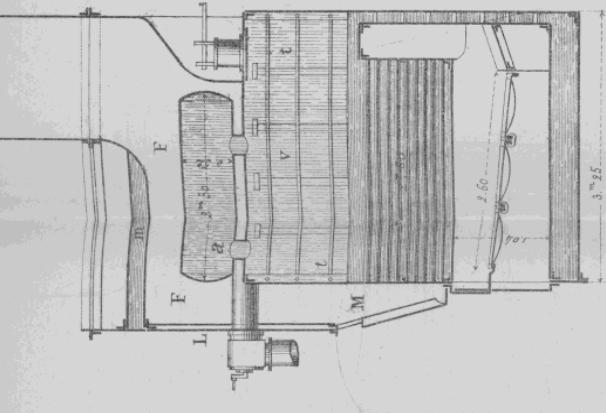
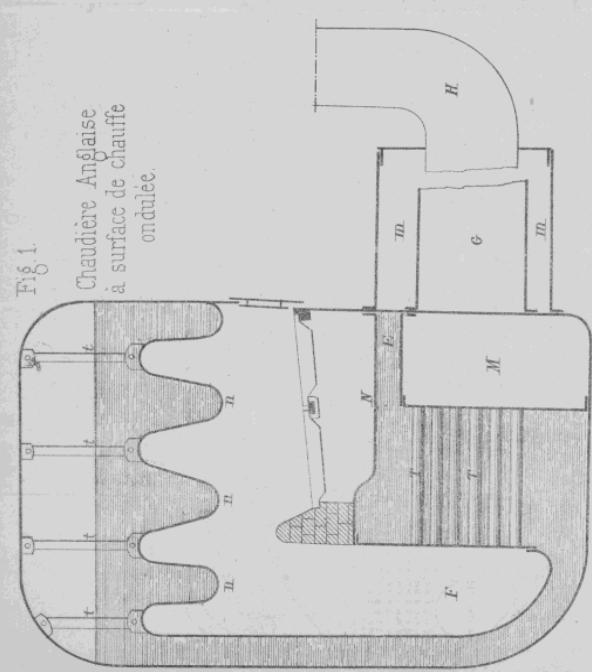


Fig 1

Chaudière Chevalier.

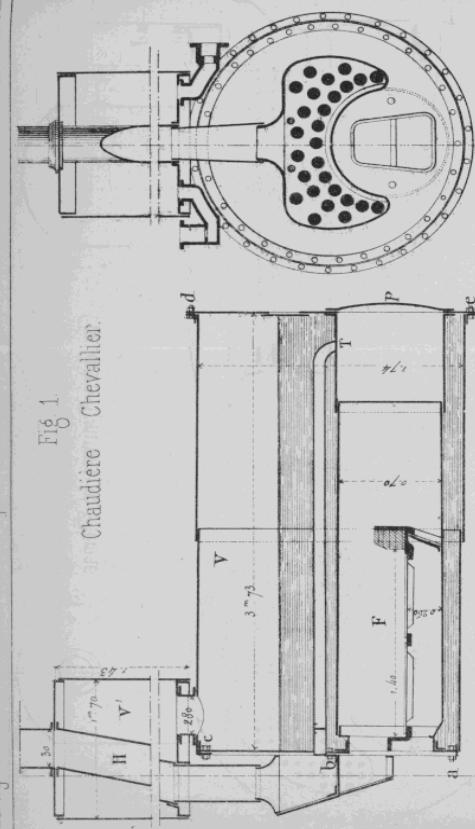
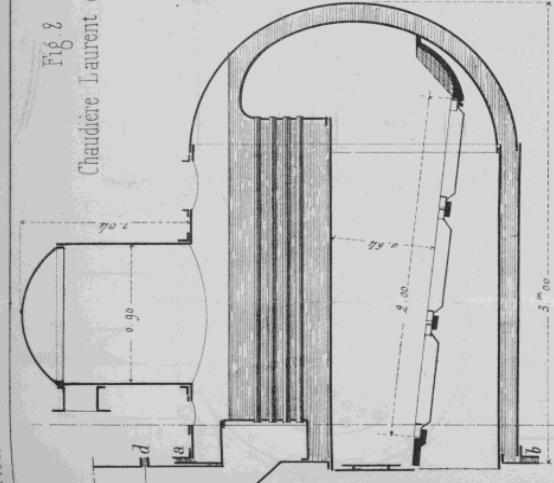


Fig 2

Chaudière Laurent et Thomas.



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

Fig 3

Chaudière Caville.

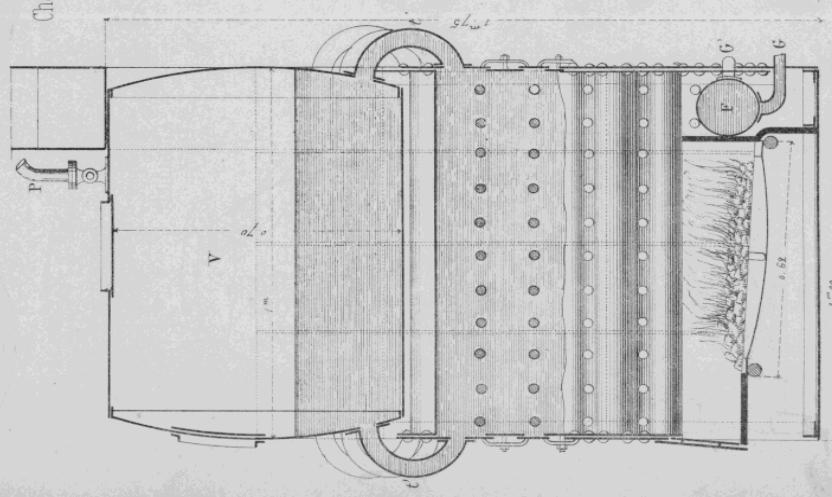


Fig 6

Chaudière Thompson.

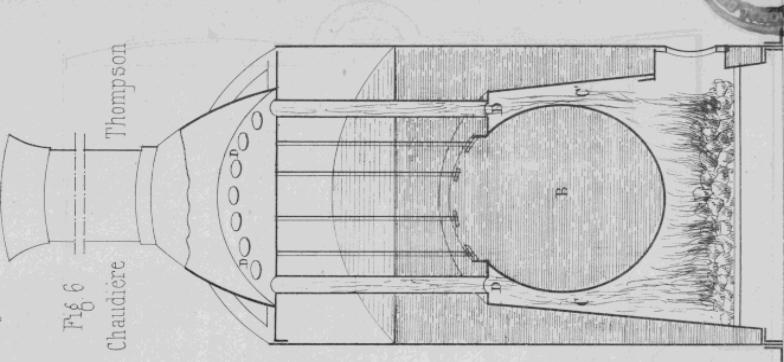


Fig 4

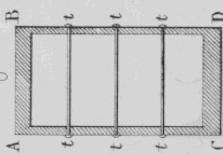
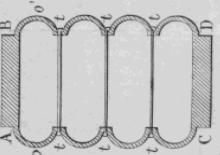
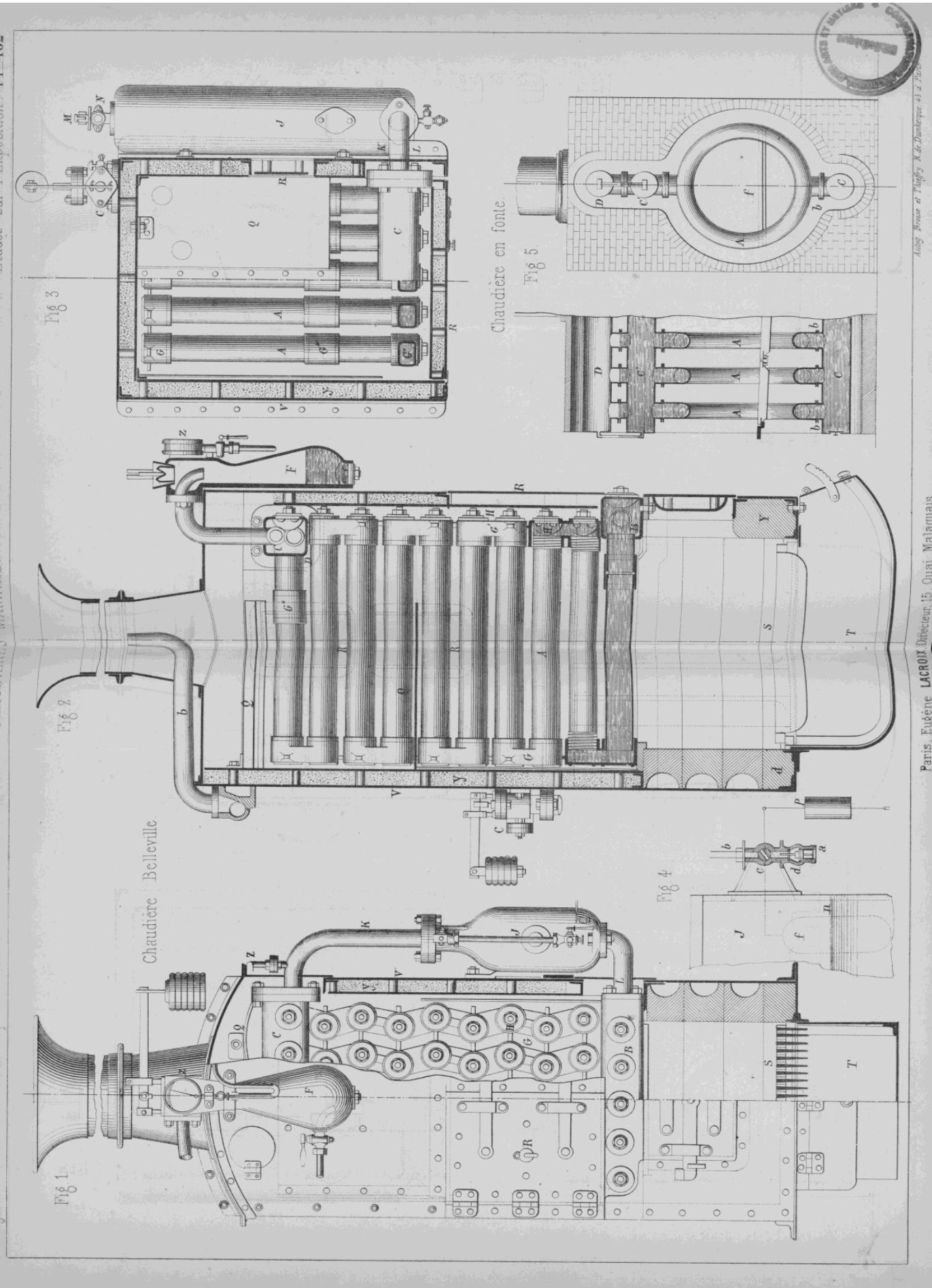
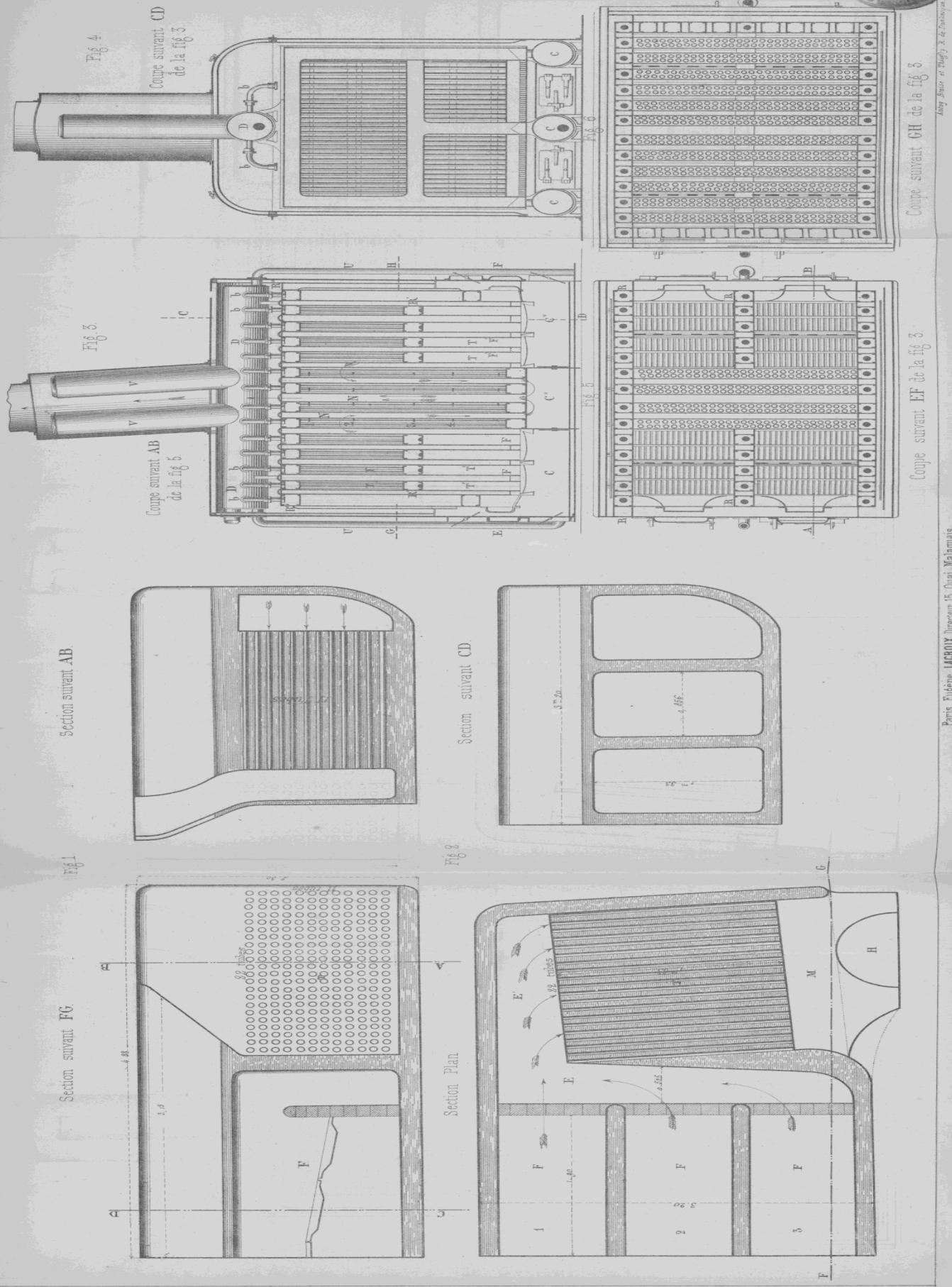


Fig 5

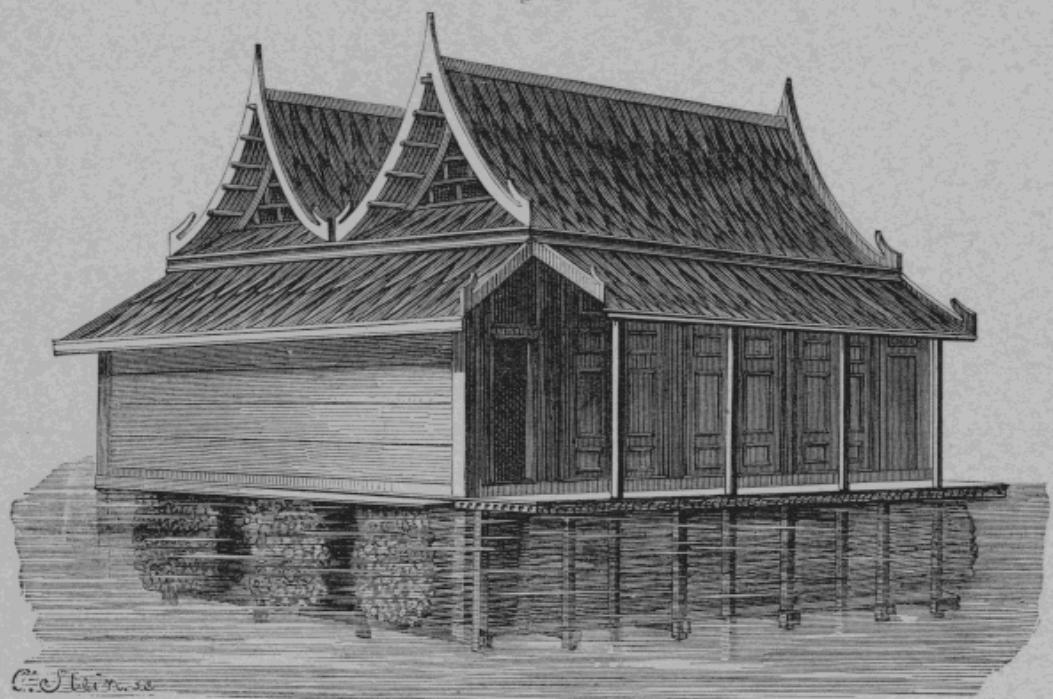






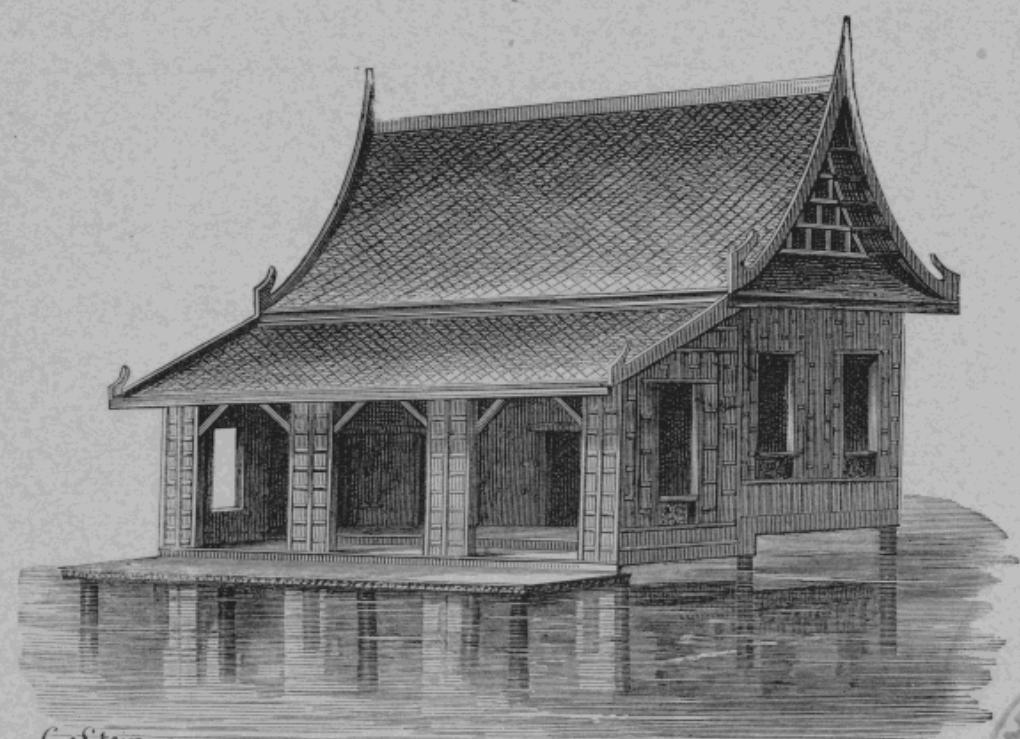
ROYAUME DE SIAM (MAISON FLOTTANTE).

Fig. 1.



ROYAUME DE SIAM (MAISON SUR PILOTIS).

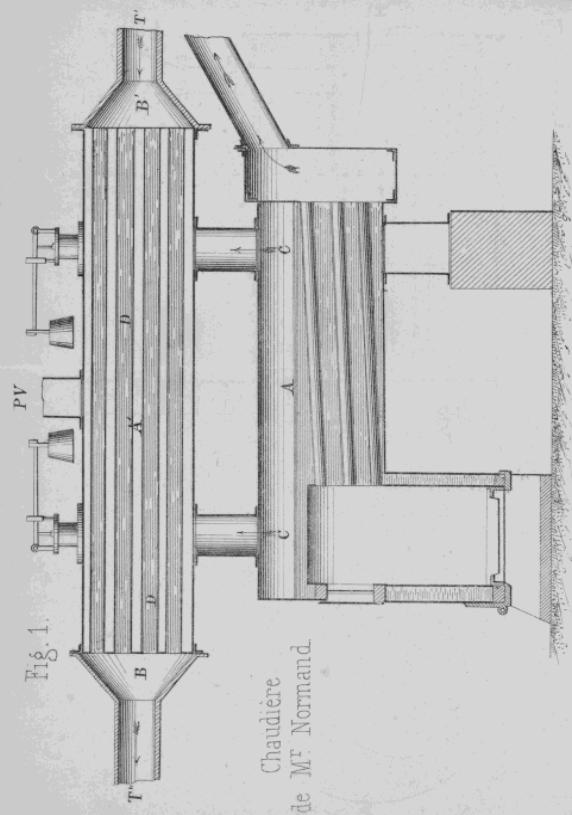
Fig. 2.



Eugène LACROIX, Directeur, Paris, quai Malaquais.

IMP. BOURDIER.





Chaudière Pyrothénique de M^r Payenne

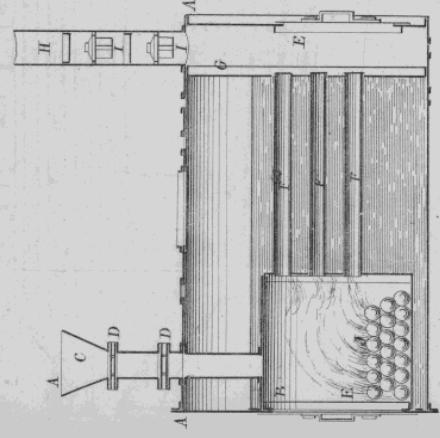
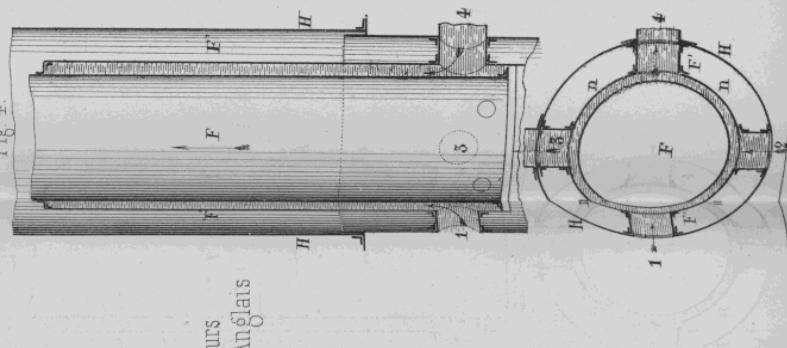


Fig. 2.

Fig. 4.



Echelle à $\frac{1}{30}$

Sécheurs
Système Anglais

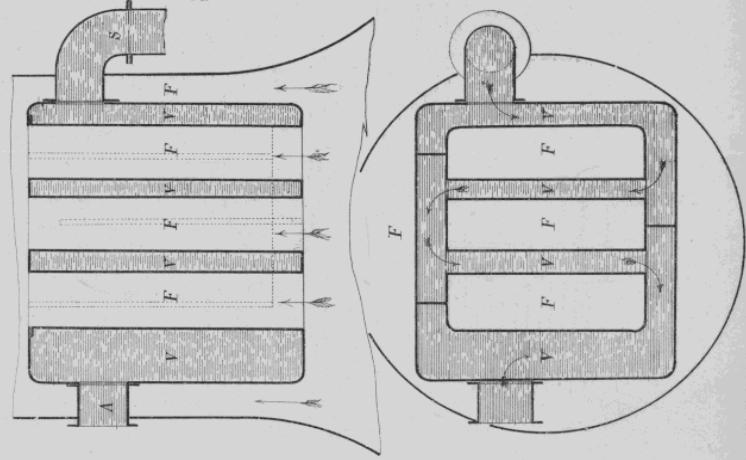


Fig. 5.

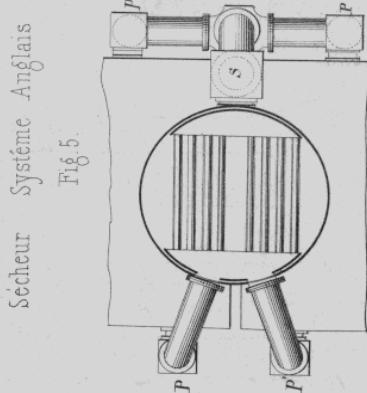


Fig. 6.

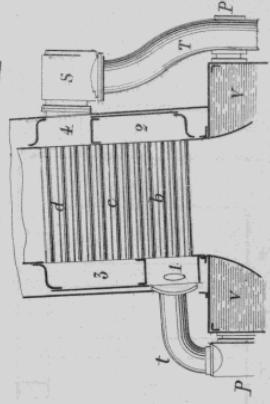


Fig. 7.

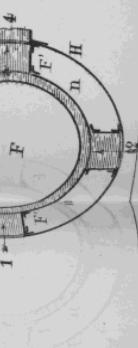
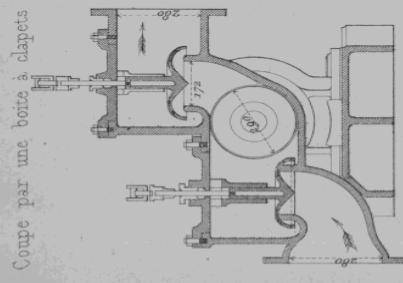
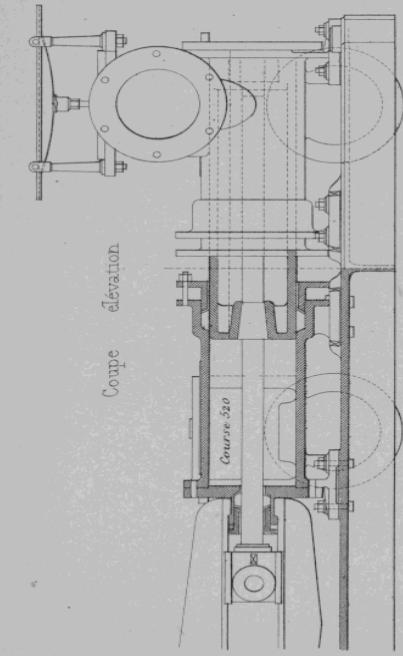
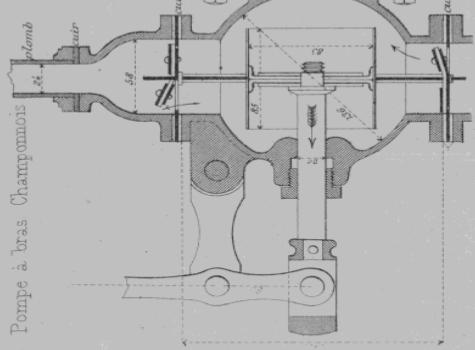


Fig. 8.

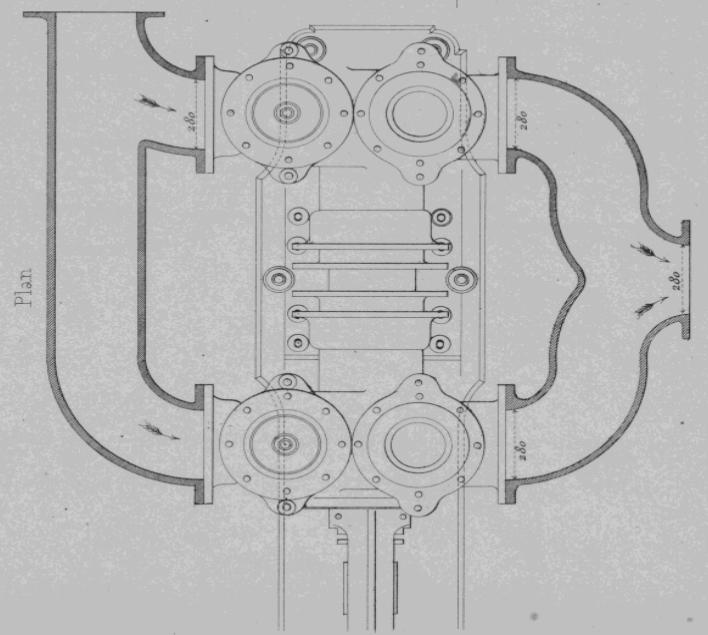


Pompe à bras Charnonnais

Coupe par une boîte à clapets

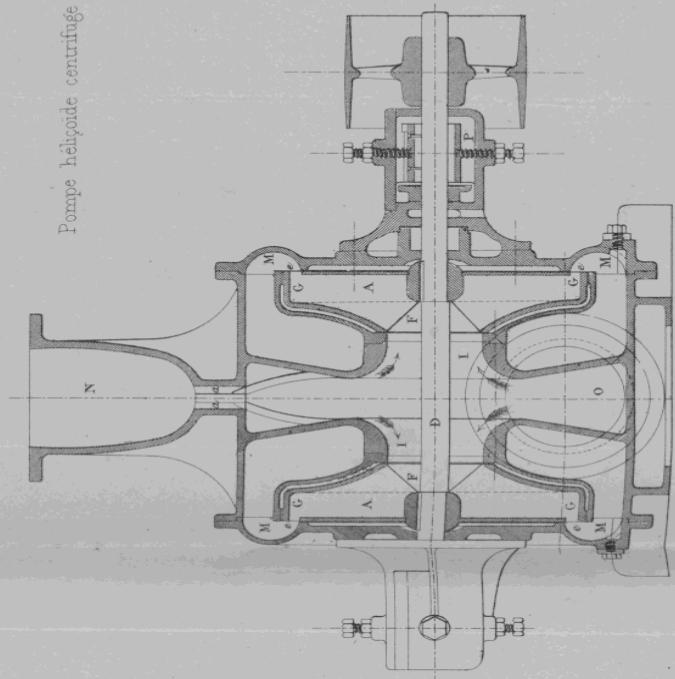


Pompe Girard à moteur immergé



Plan

Pompe hélicoïdale centrifuge Cognard



Paris. — EUGÈNE LACROIX Directeur 16 Quai Malakoff.
Paris Imp. Monneret

Gravé chez Etienne

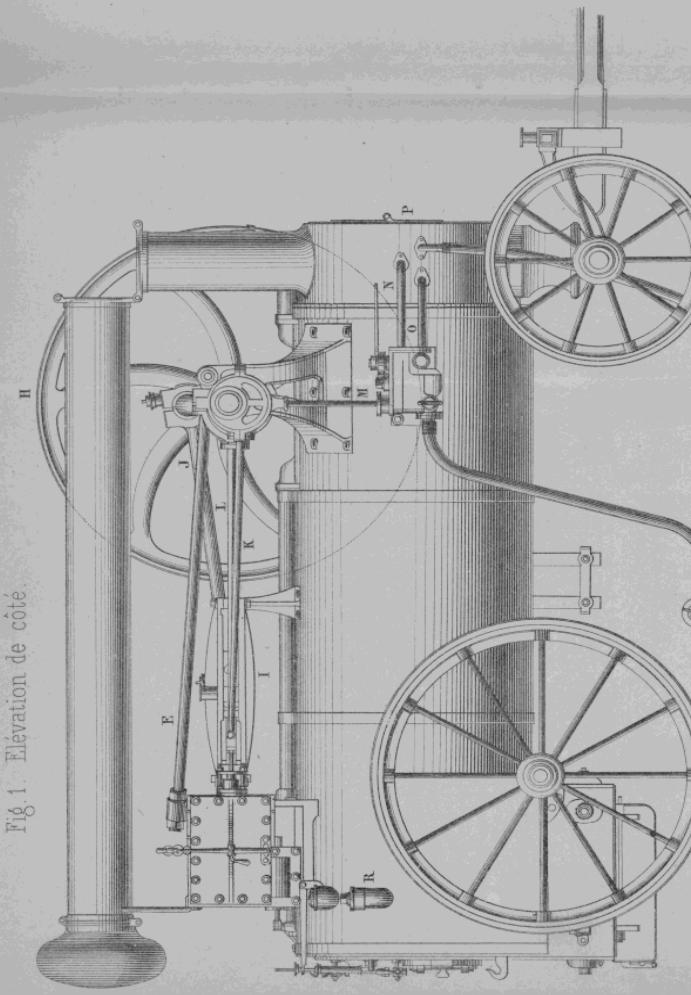


Fig. 1. Élevation de côté.

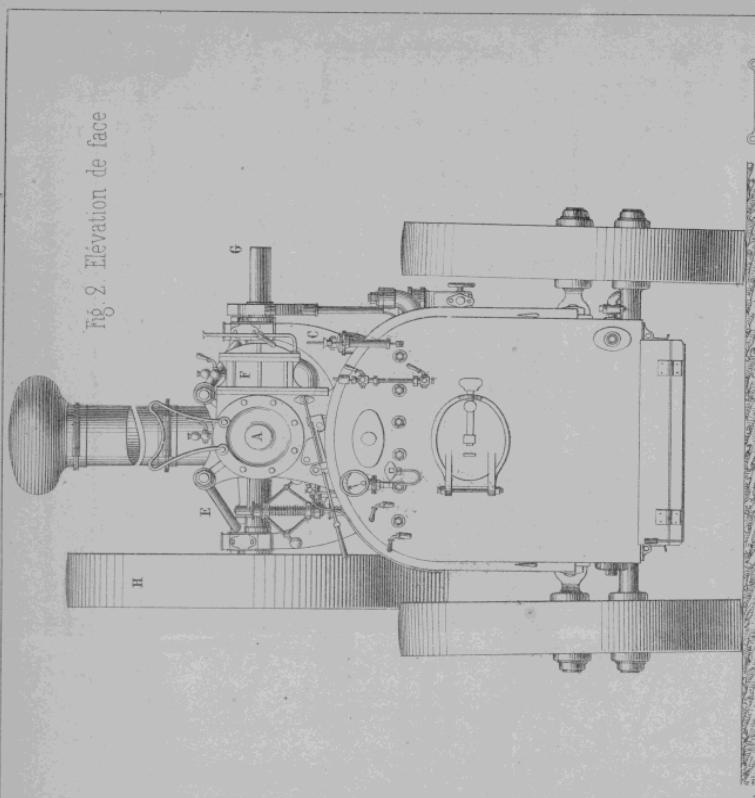


Fig. 2. Élevation de face

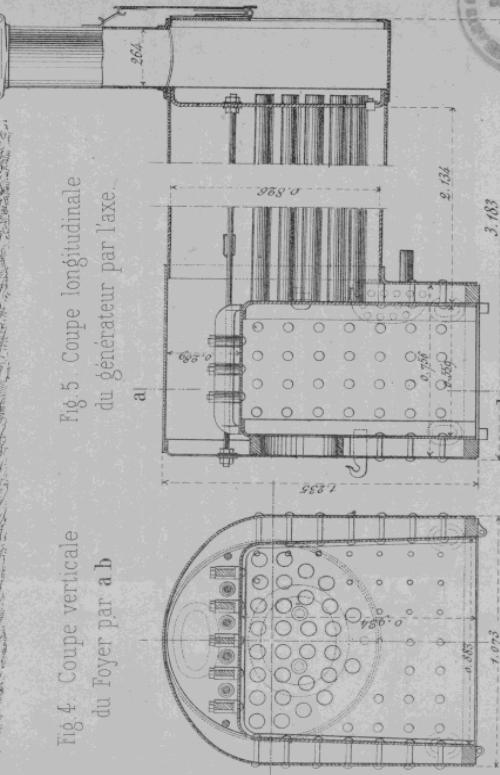


Fig. 4. Coupe verticale
du Foyer par ab

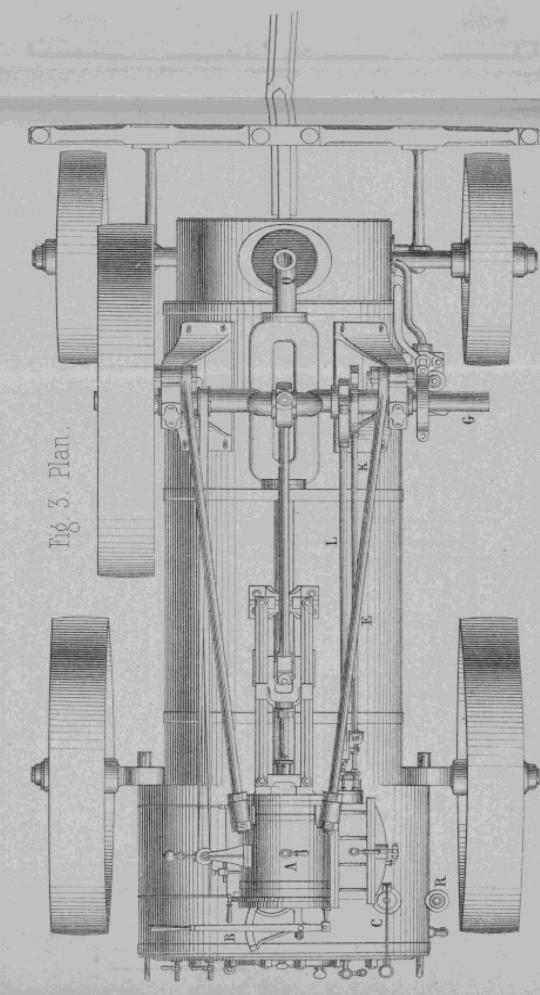


Fig. 3. Plan.

A circular stamp with the text "COMMONWEALTH BUREAU OF SOILS" around the top edge and "DIVISION OF SOIL SURVEY LONDON" around the bottom edge.

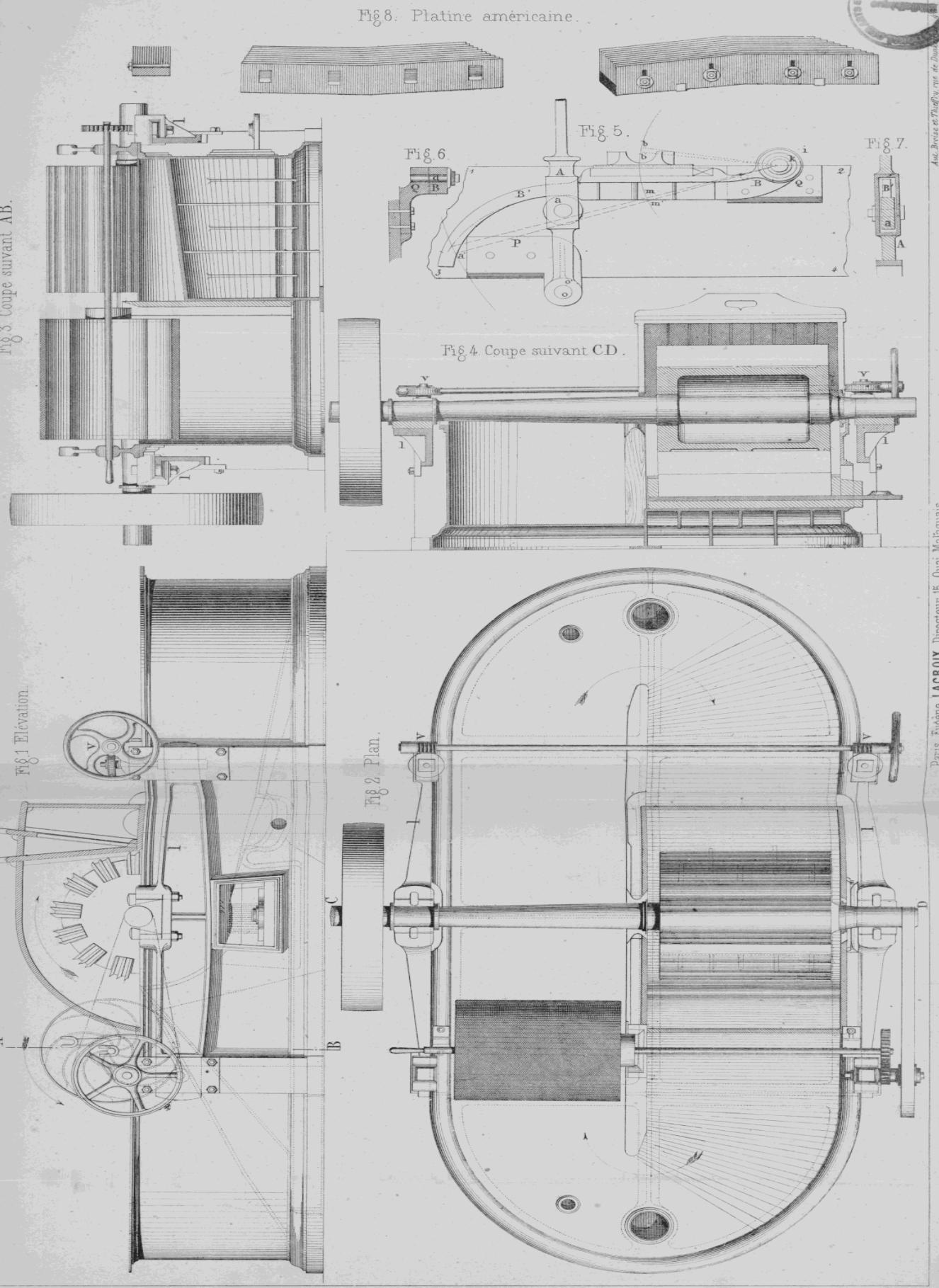
Echelle de 1/24^{ème} ou de 41 mètres par mètre

Paris, Eugène LACROIX, recteur, 15, Quai Malaquais

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Cnam".

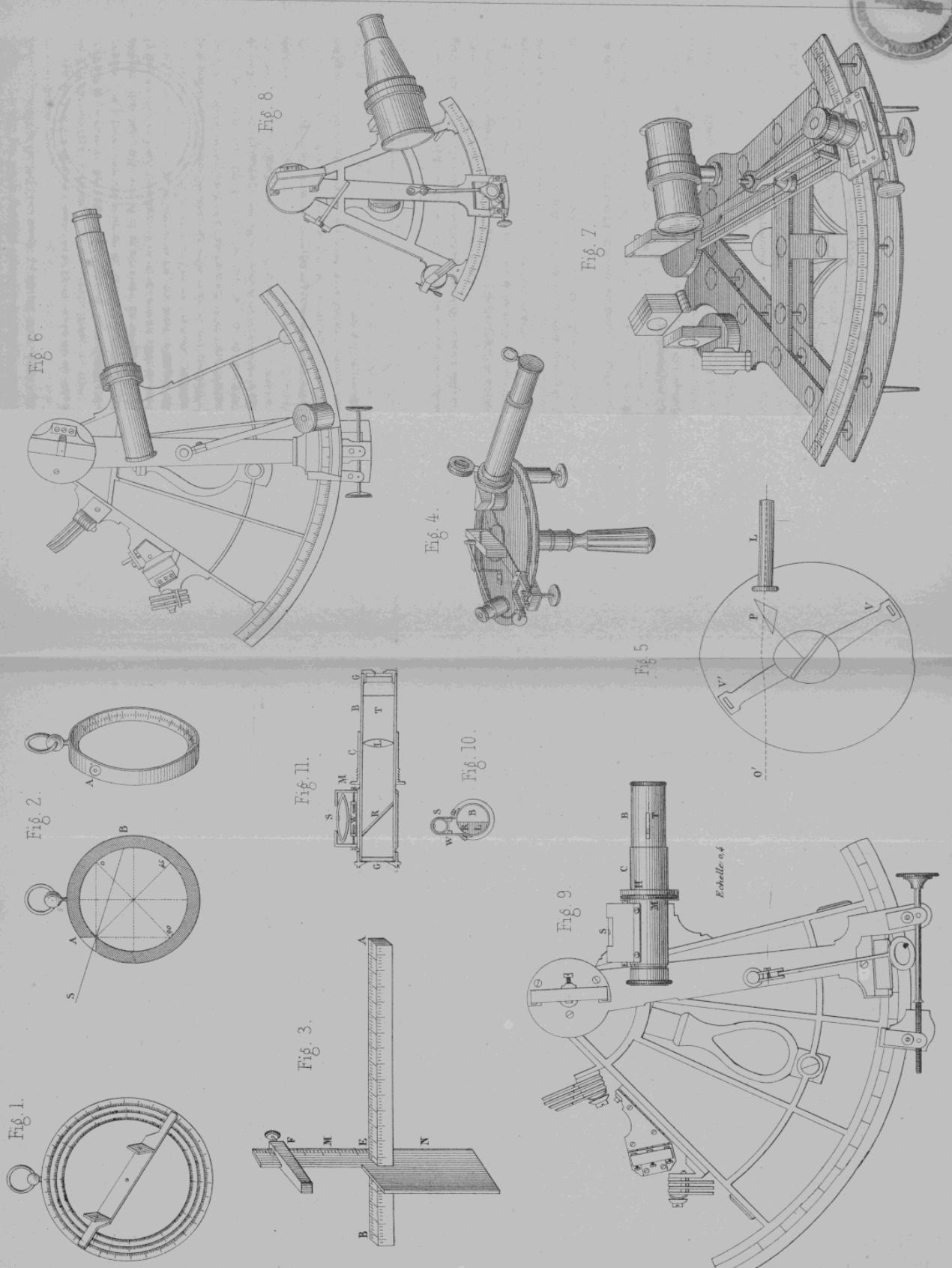
Fig. 3 Coupe suivant AB.

Fig. 1 Elévation.



Paris, Eugène LACROIX, Directeur, 15, Quai Malakoff.

Avec Brevet et Marque de Distinction



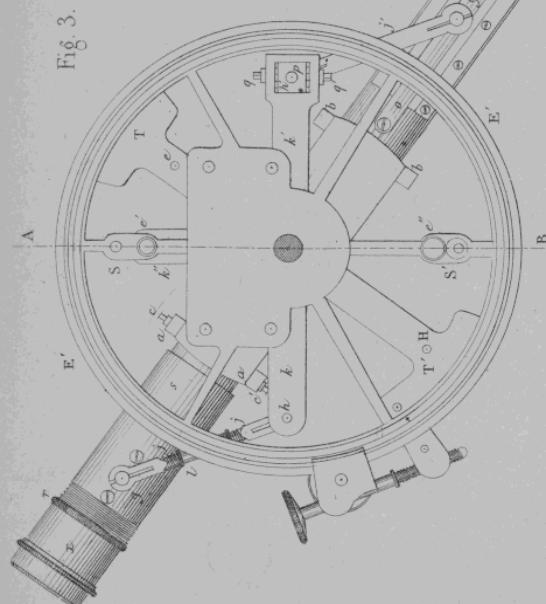


Fig. 2.

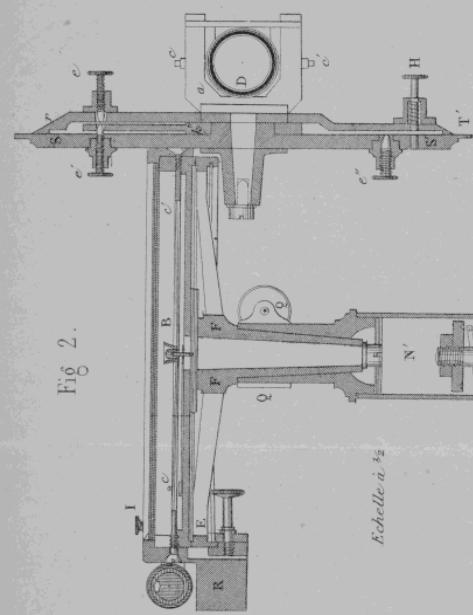


Fig. 1.

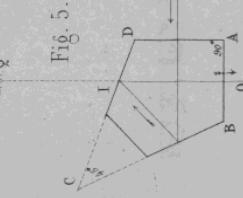
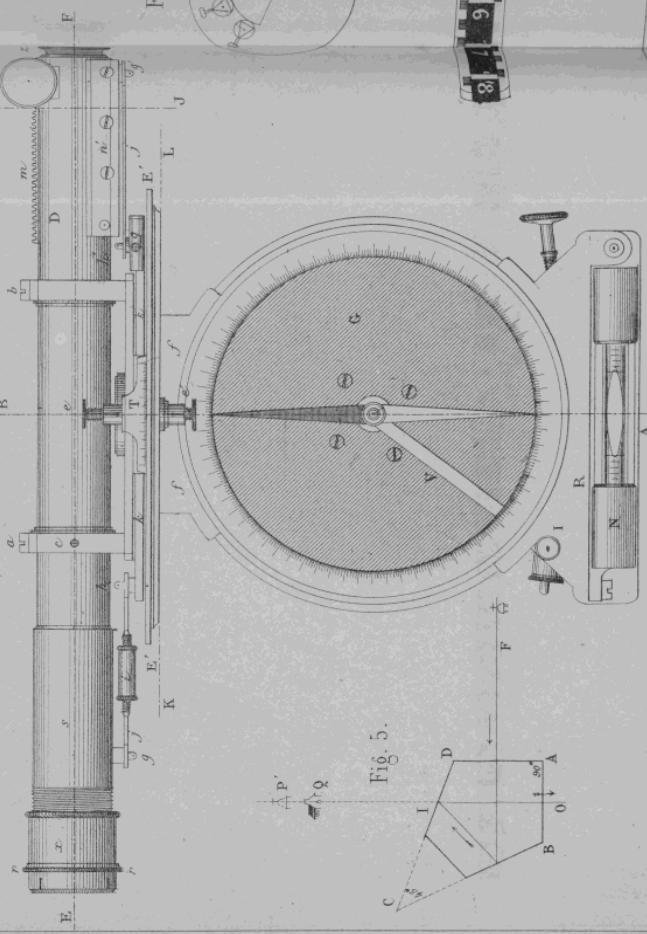


Fig. 8.

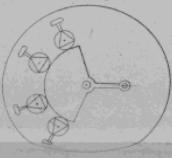


Fig. 7.

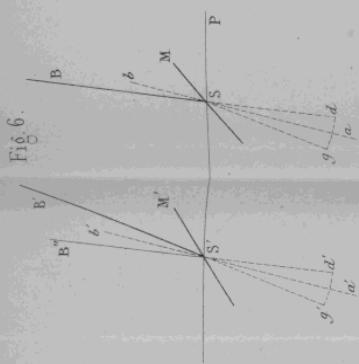
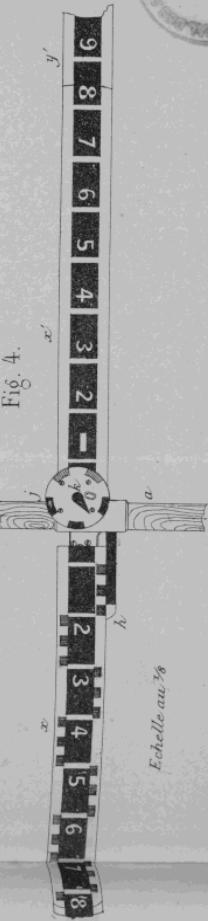


Fig. 6.



Fig. 4.



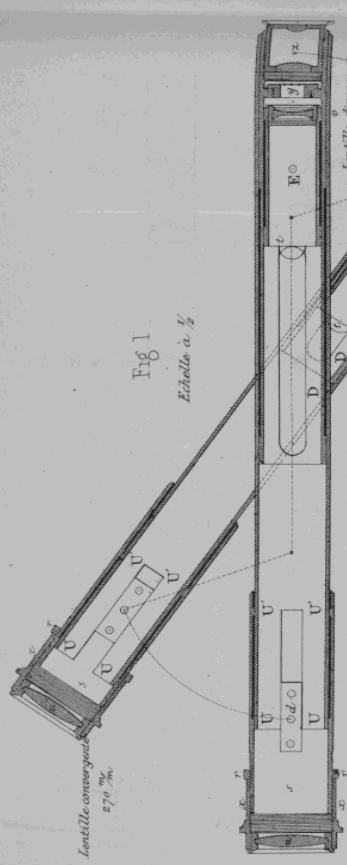


Fig. 1
Echelle à $\frac{1}{2}$

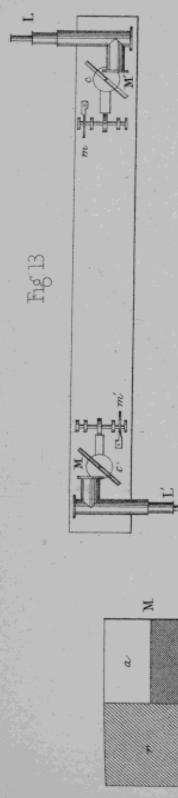


Fig. 13

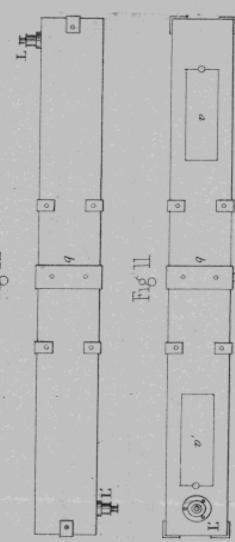


Fig. 12

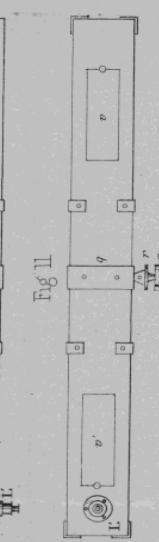


Fig. 11

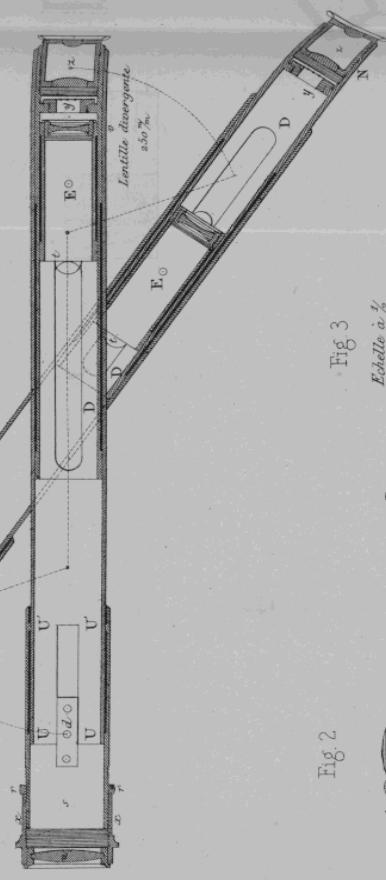


Fig. 2

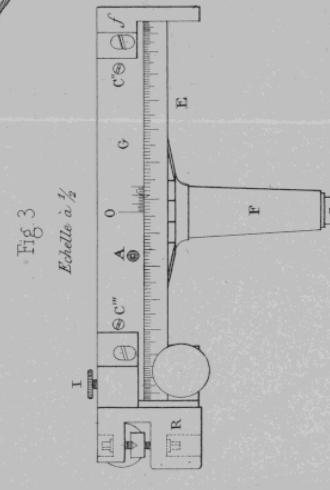


Fig. 3
Echelle à $\frac{1}{2}$

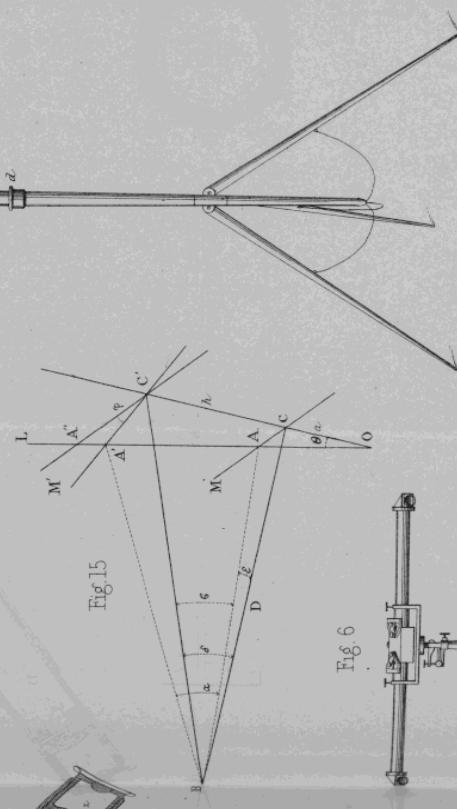


Fig. 15

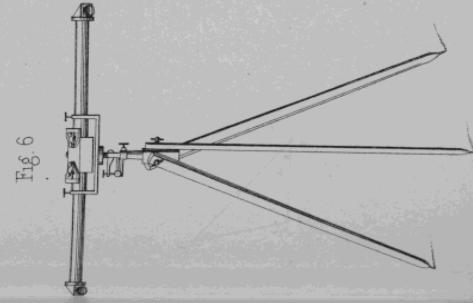


Fig. 6

Fig. 7

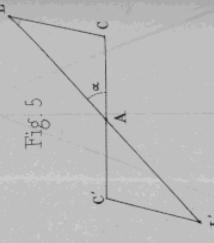
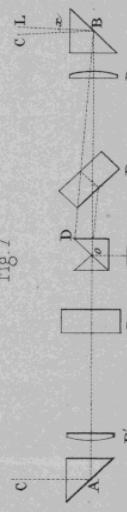


Fig. 5

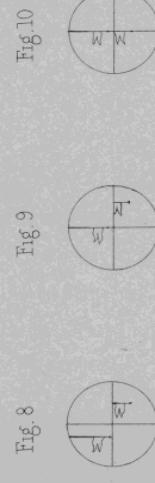


Fig. 8



Fig. 9

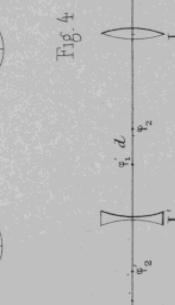
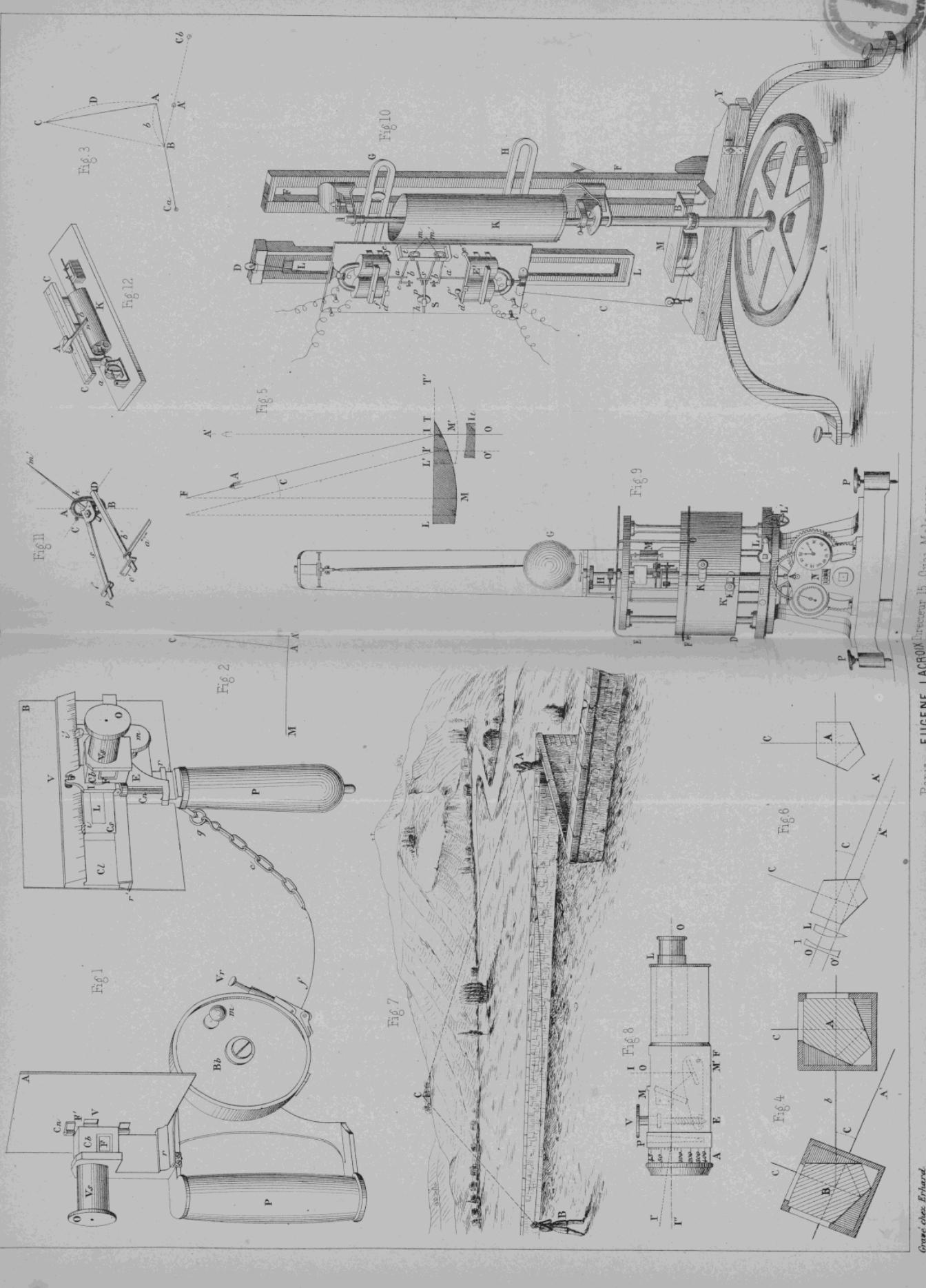


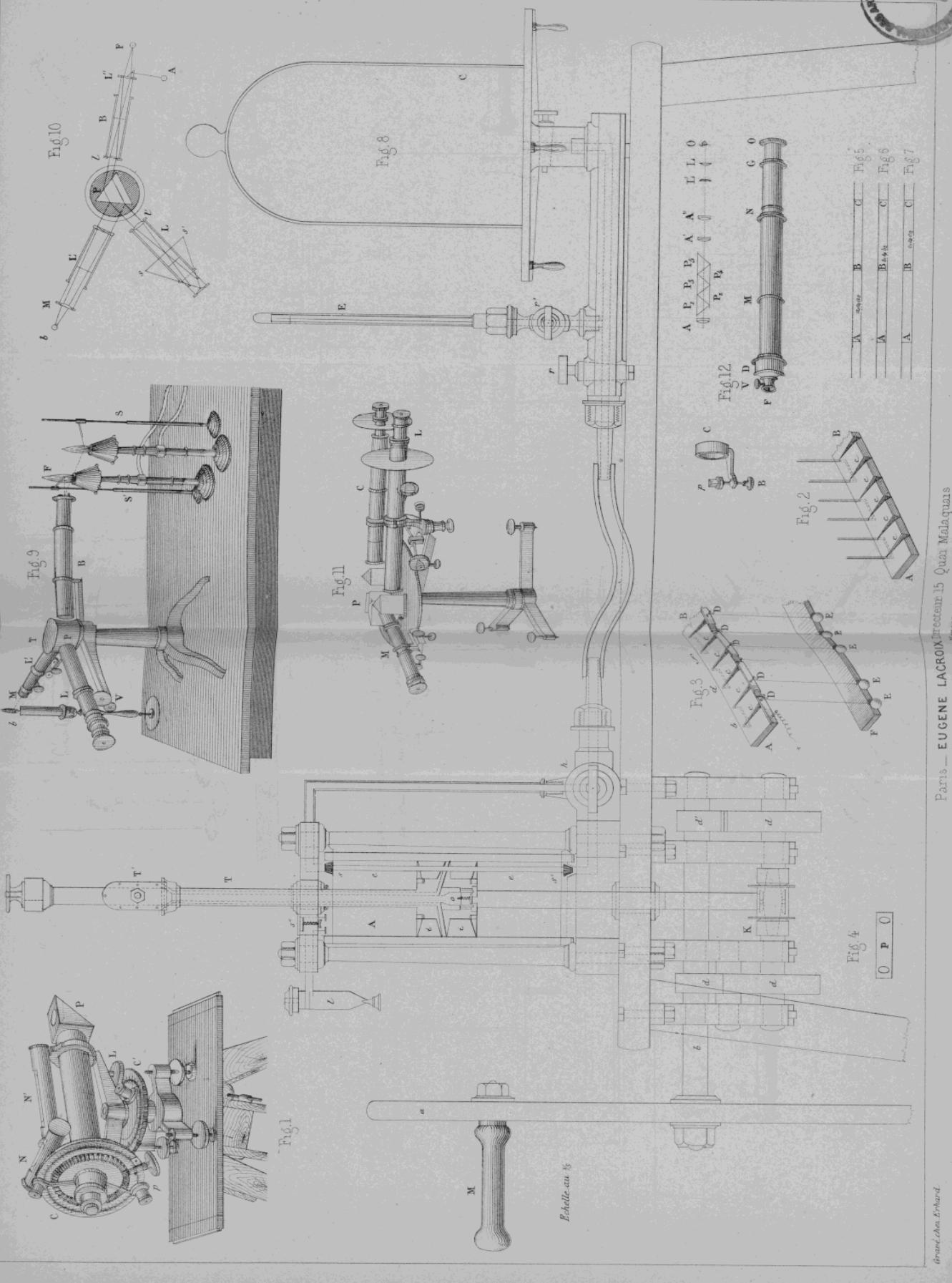
Fig. 4

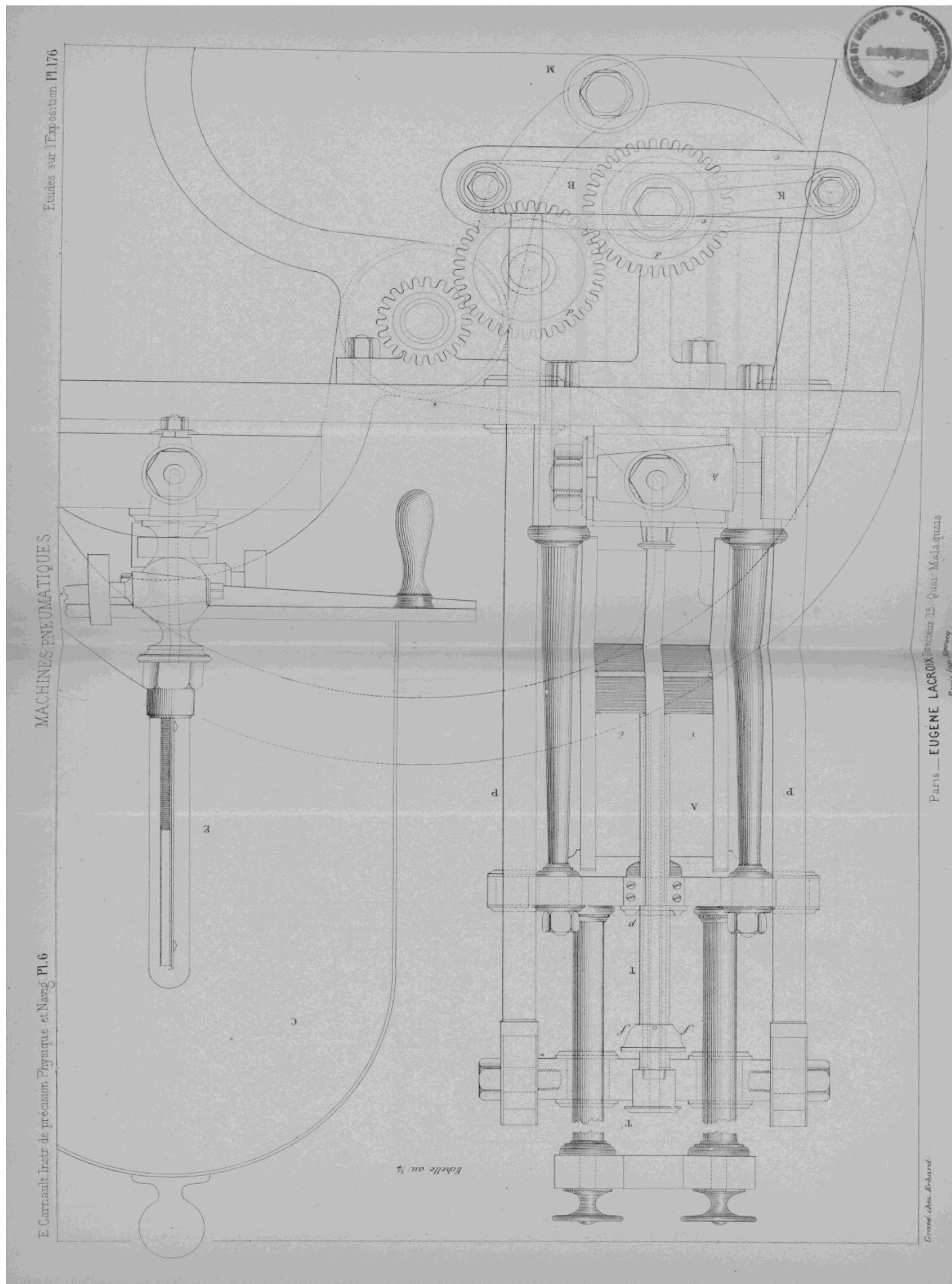


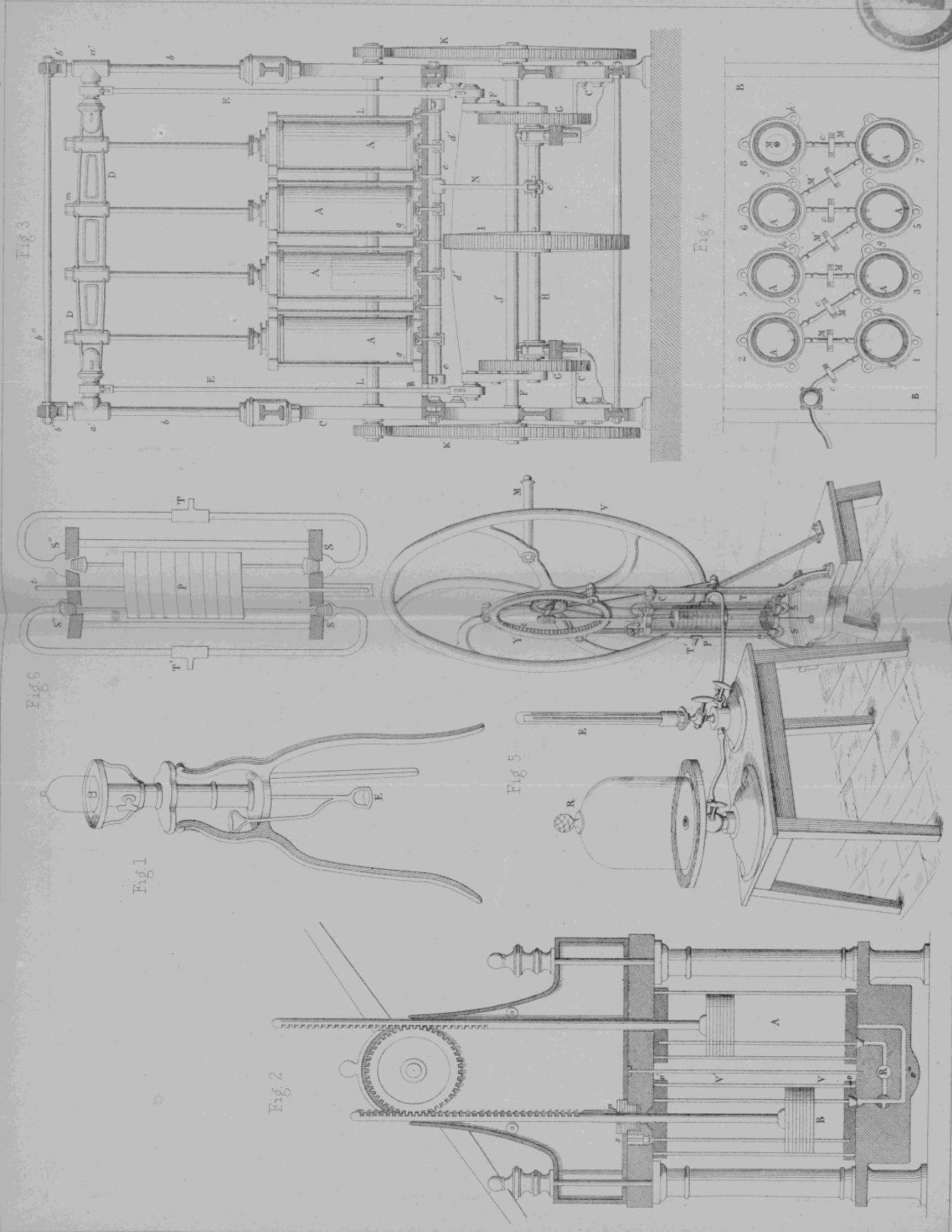
Fig. 10







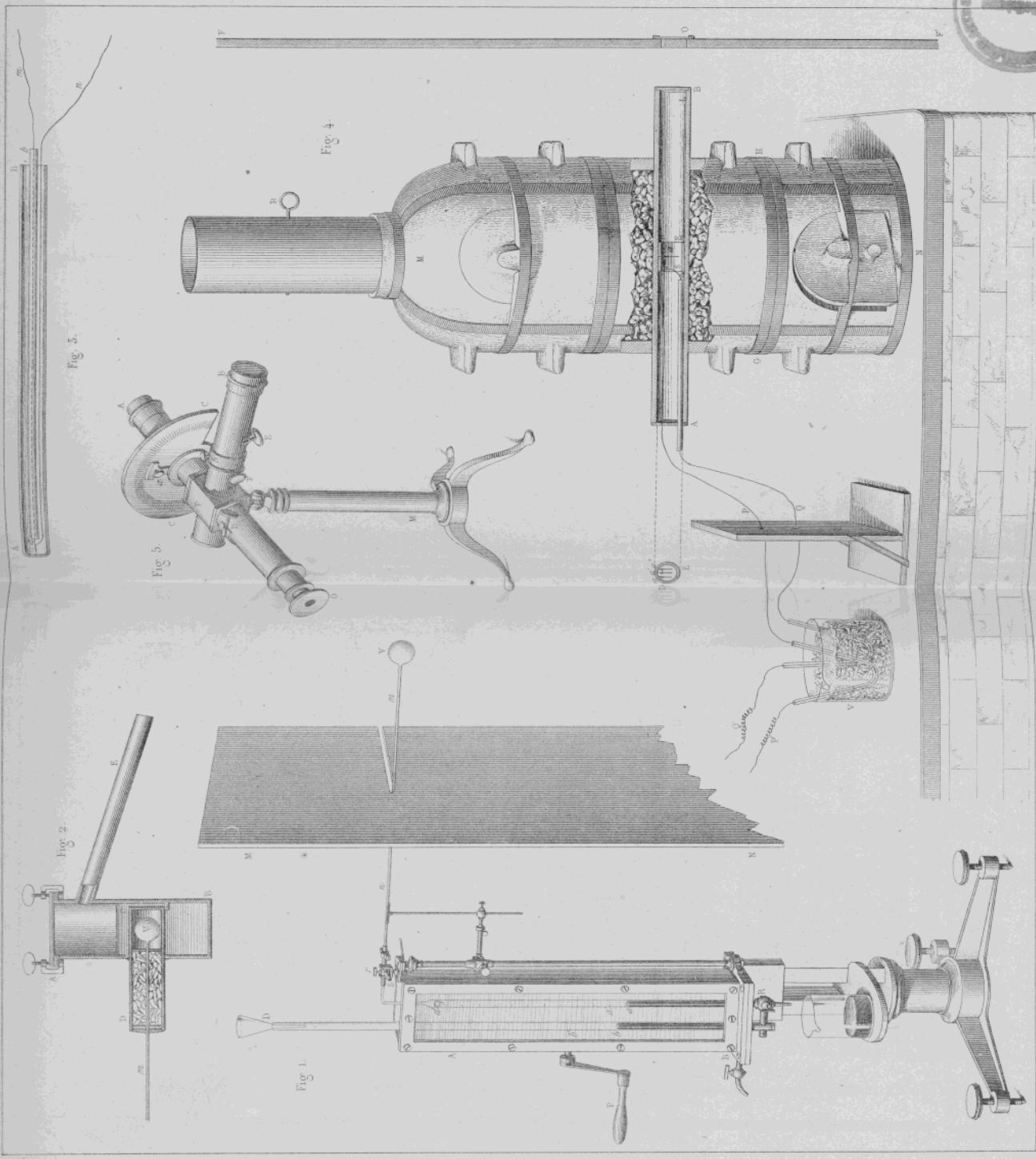




Experiments on the English

Paris EUGÈNE LACROIX Directeur 15 Quai Malakof

A circular stamp with the words "LIBRARY OF CONGRESS" around the perimeter and "SERIALS SECTION" in the center.



Proprietary of the Paris Observatory

Paris - EUGÈNE LACROIX Directeur, 15, Quai Malakoff.

LIBRARY OF THE
UNIVERSITY LIBRARIES * COLUMBIA
UNIVERSITY LIBRARIES

RECEIVED

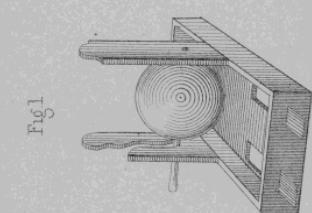


Fig. 1

Fig. 3

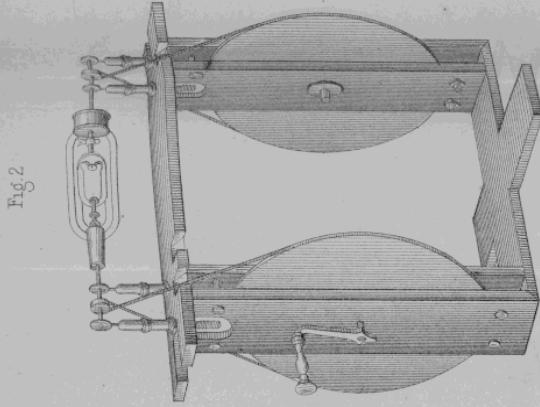
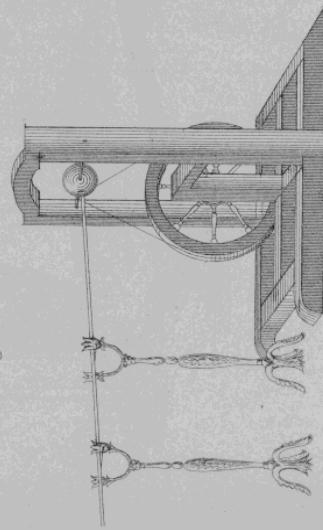


Fig. 2

Fig. 5

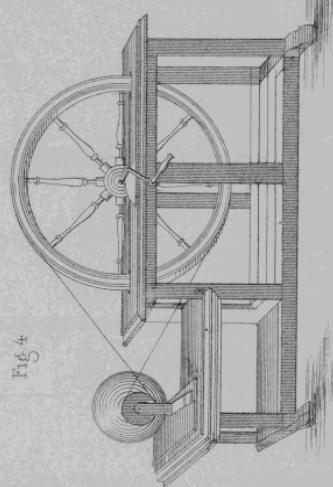


Fig. 5

Fig. 6

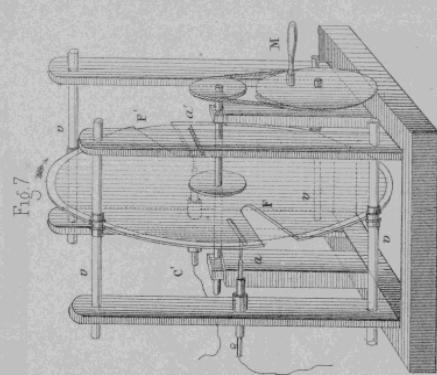
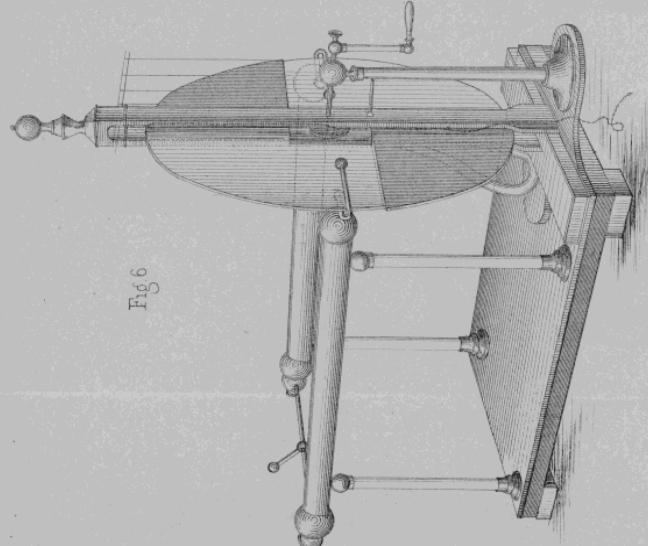


Fig. 7

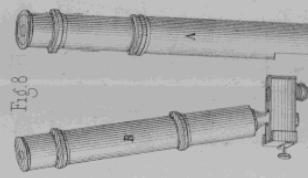
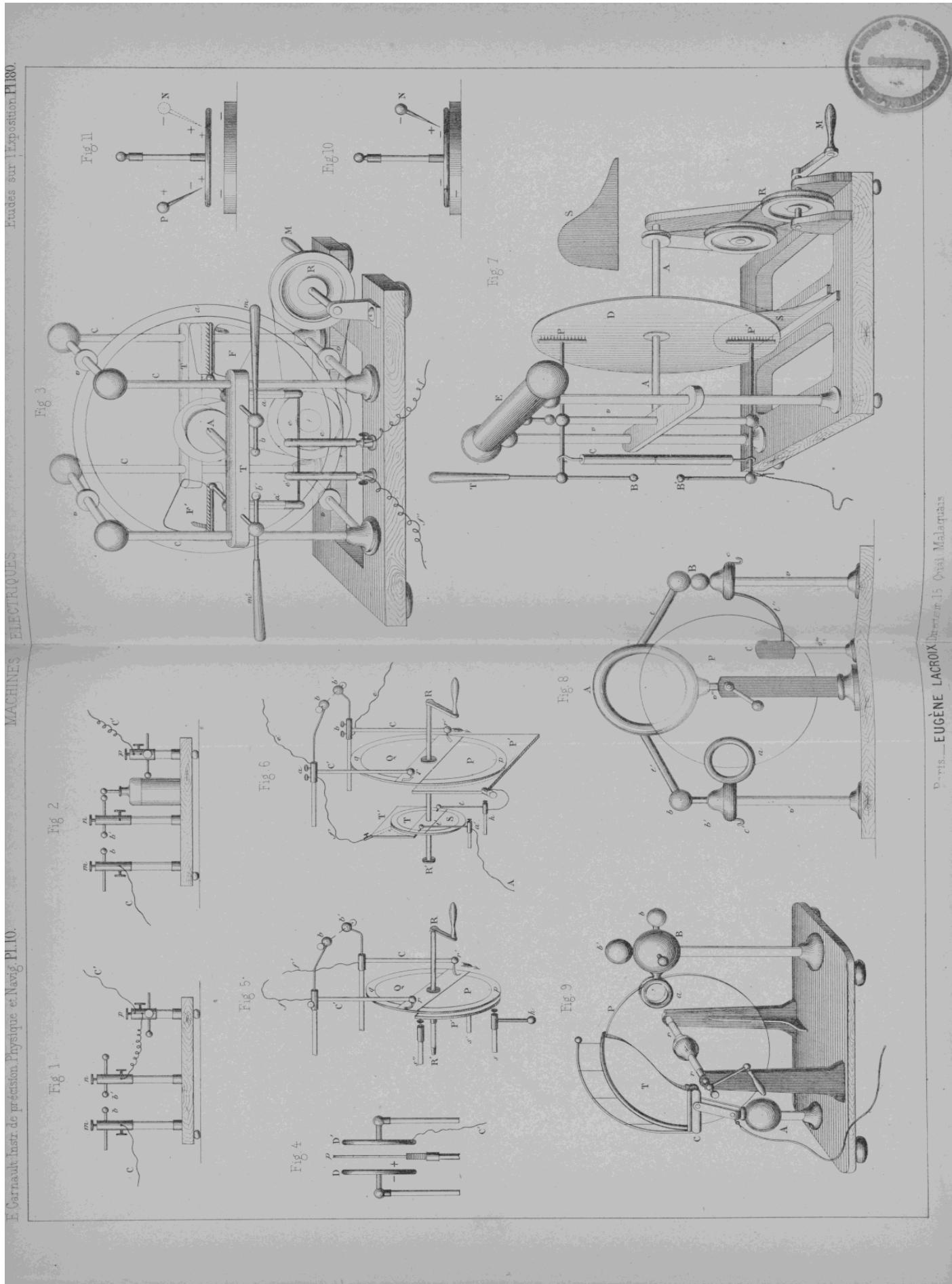
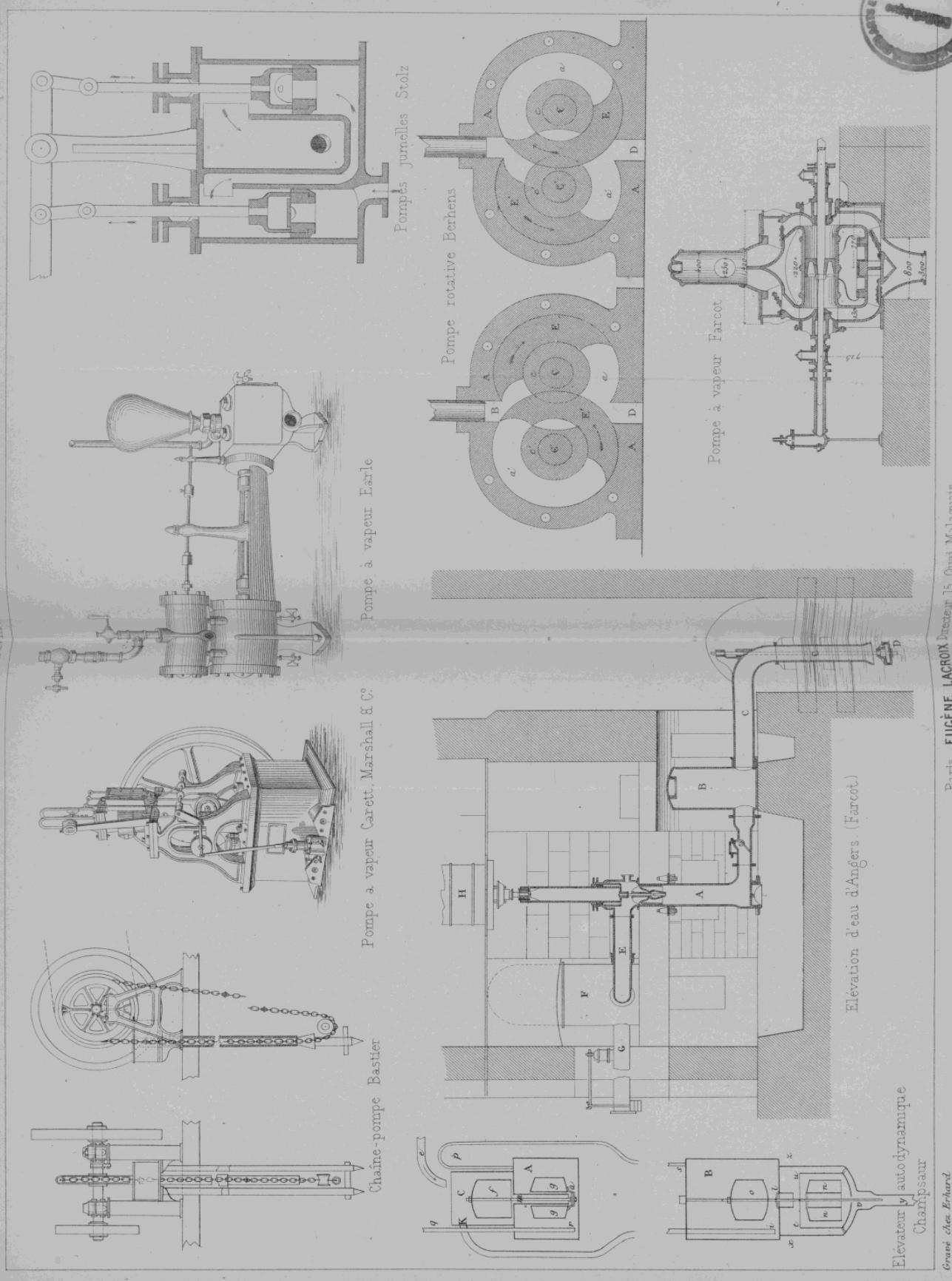


Fig. 8





Gravé chez Erhard

Paris.—**EUGÈNE LACROIX**, Directeur, 15, Quai Malakoff.

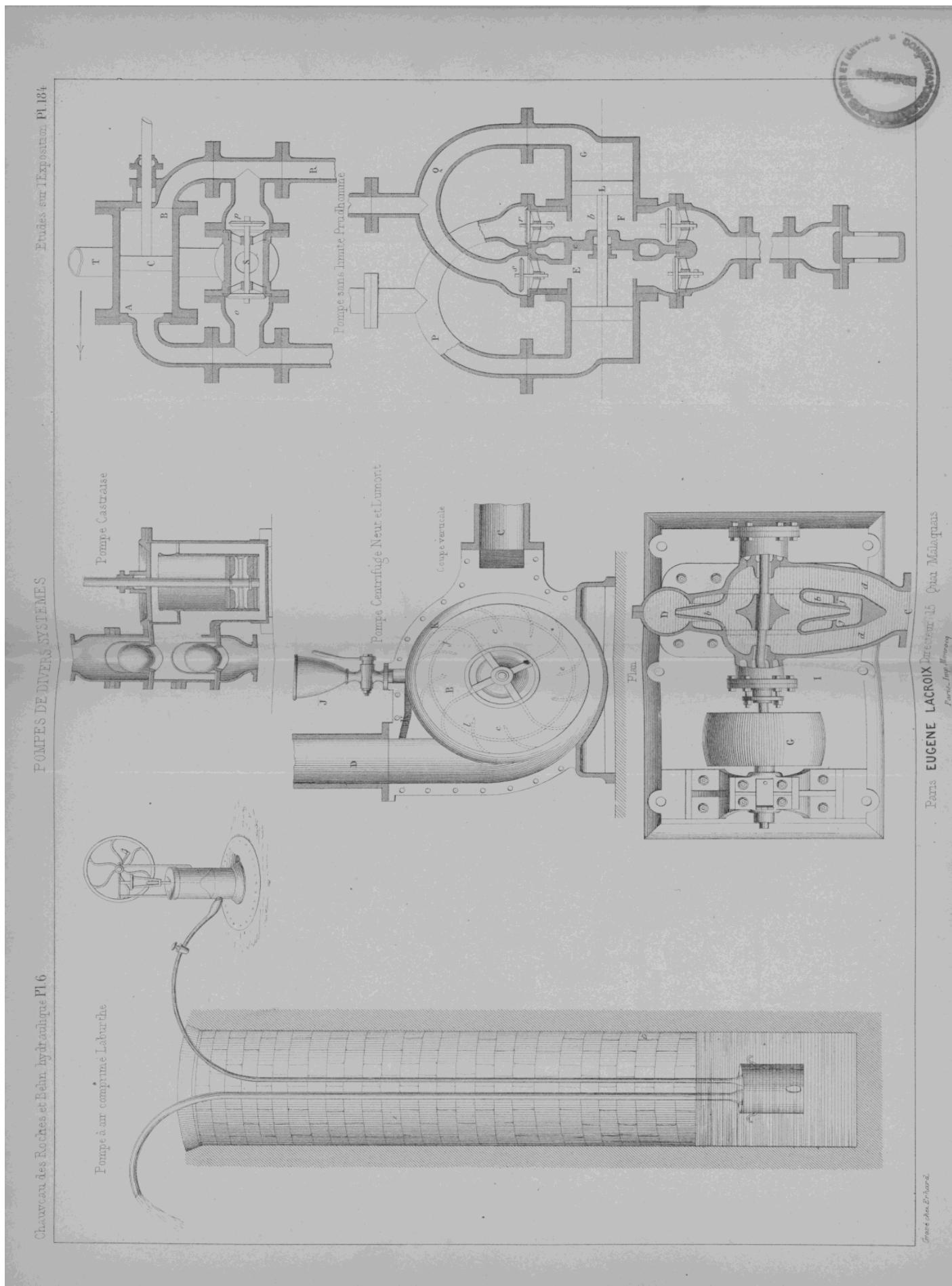
P. 256 Imp. Monrovia

Elévateur y autodynamique
Champsair

Élévation d'eau d'Angers. (Farcot.)

x

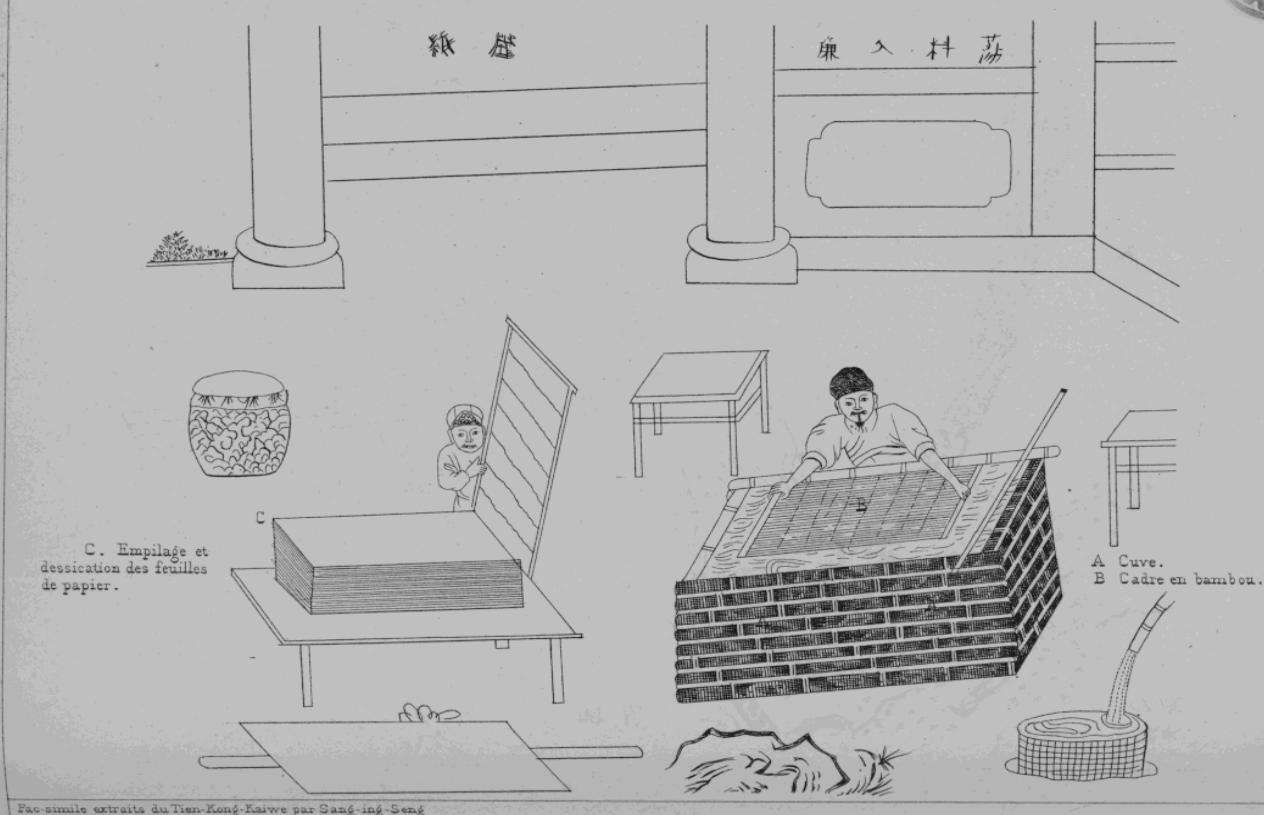
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires





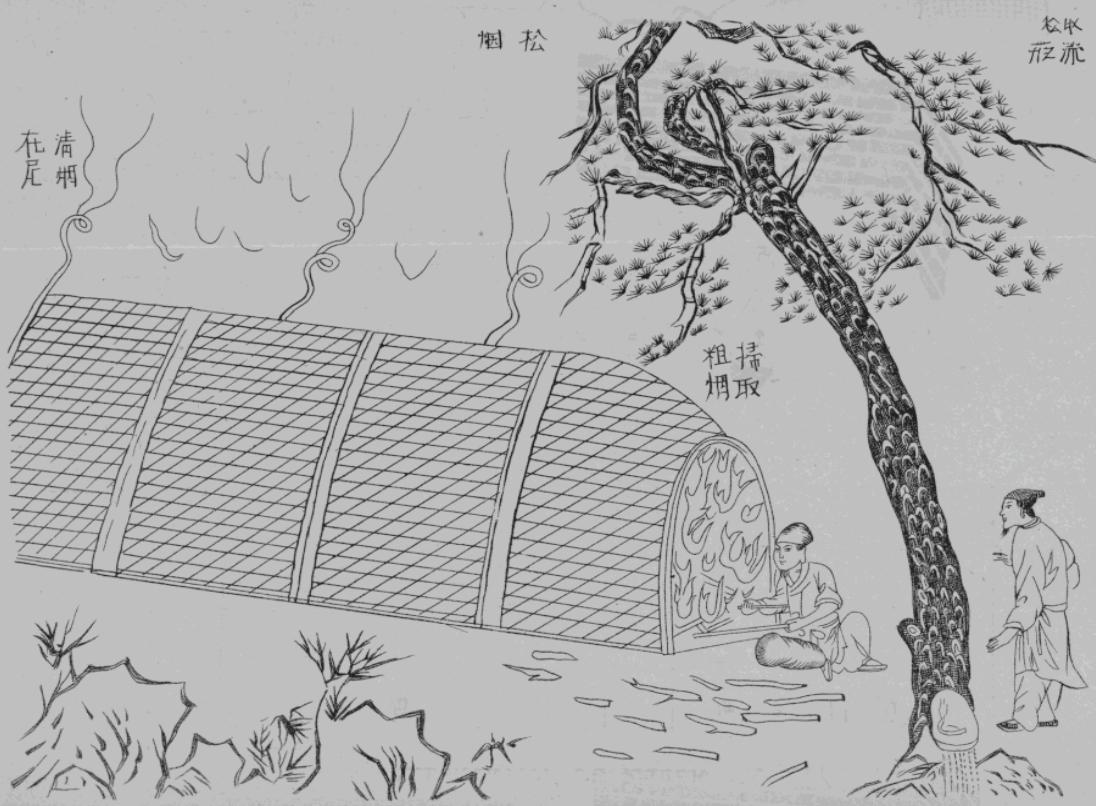
Impr. Marabout à Paris.

FABRICATION DU PAPIER.



Fac-simile extraits du Tien-Kong-Kai-wei par Sang-ing-Seng

PRÉPARATION DU NOIR DE FUMÉE DESTINÉ À LA FABRICATION DE L'ENCRE DE CHINE AU MOYEN DE BOIS RÉSINEUX



Paris — EUGÈNE LACROIX Directeur 15, Quai Malakoff.

Graffe after Richard



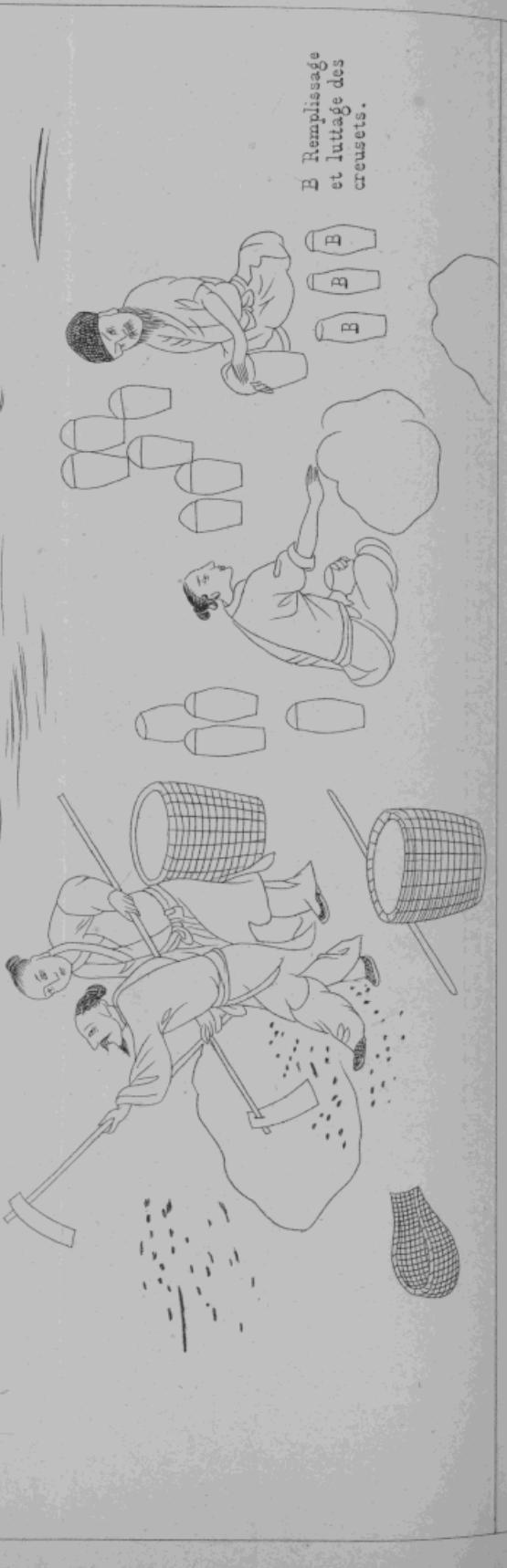
EXTRACTION DES MINERAIS

EXTRACTION DU ZINC (PLOMB JAPONAIS)

炉 銅 取 火

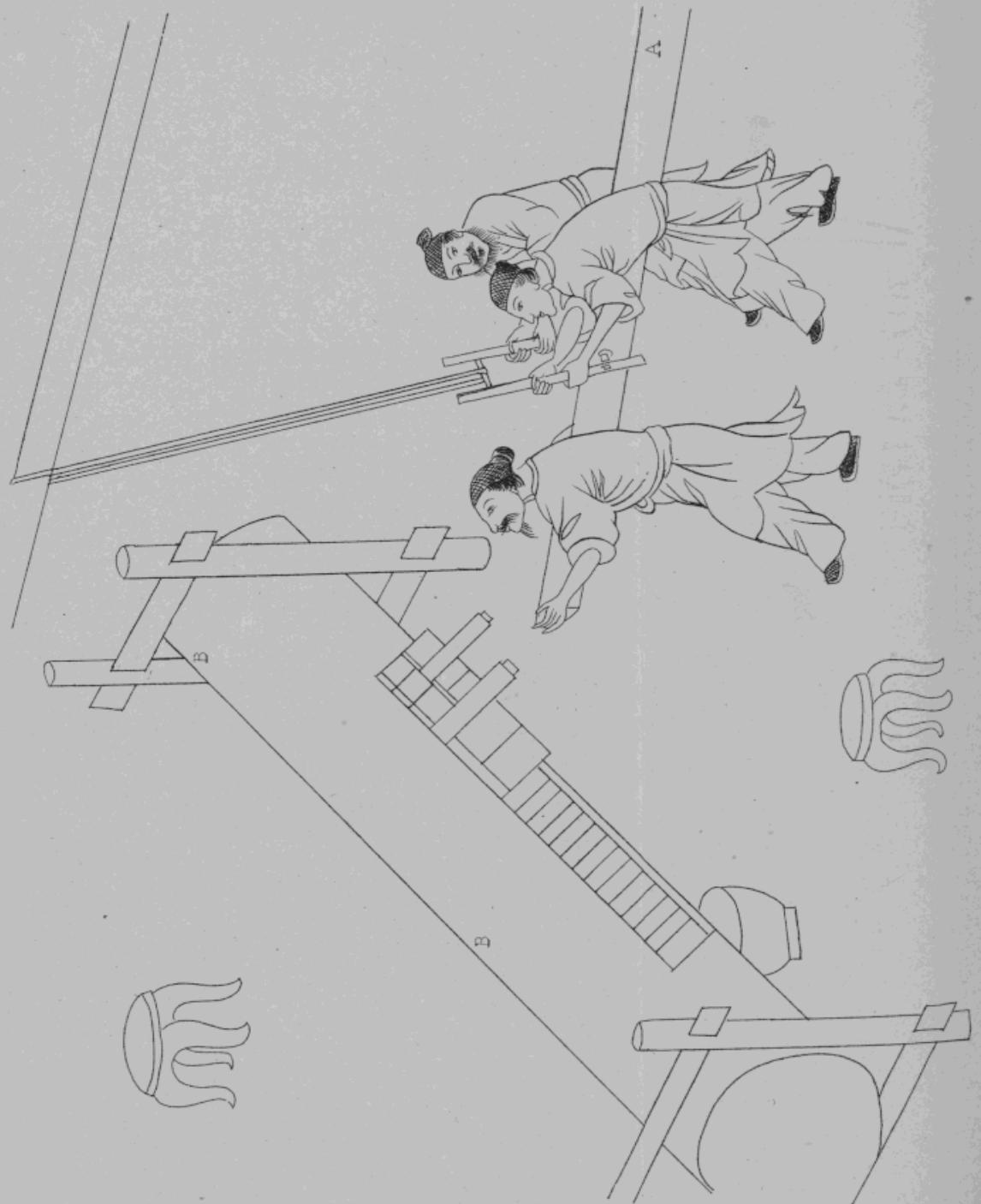


A. Meule formée de creusets superposés et entourés de Charbon de terre.

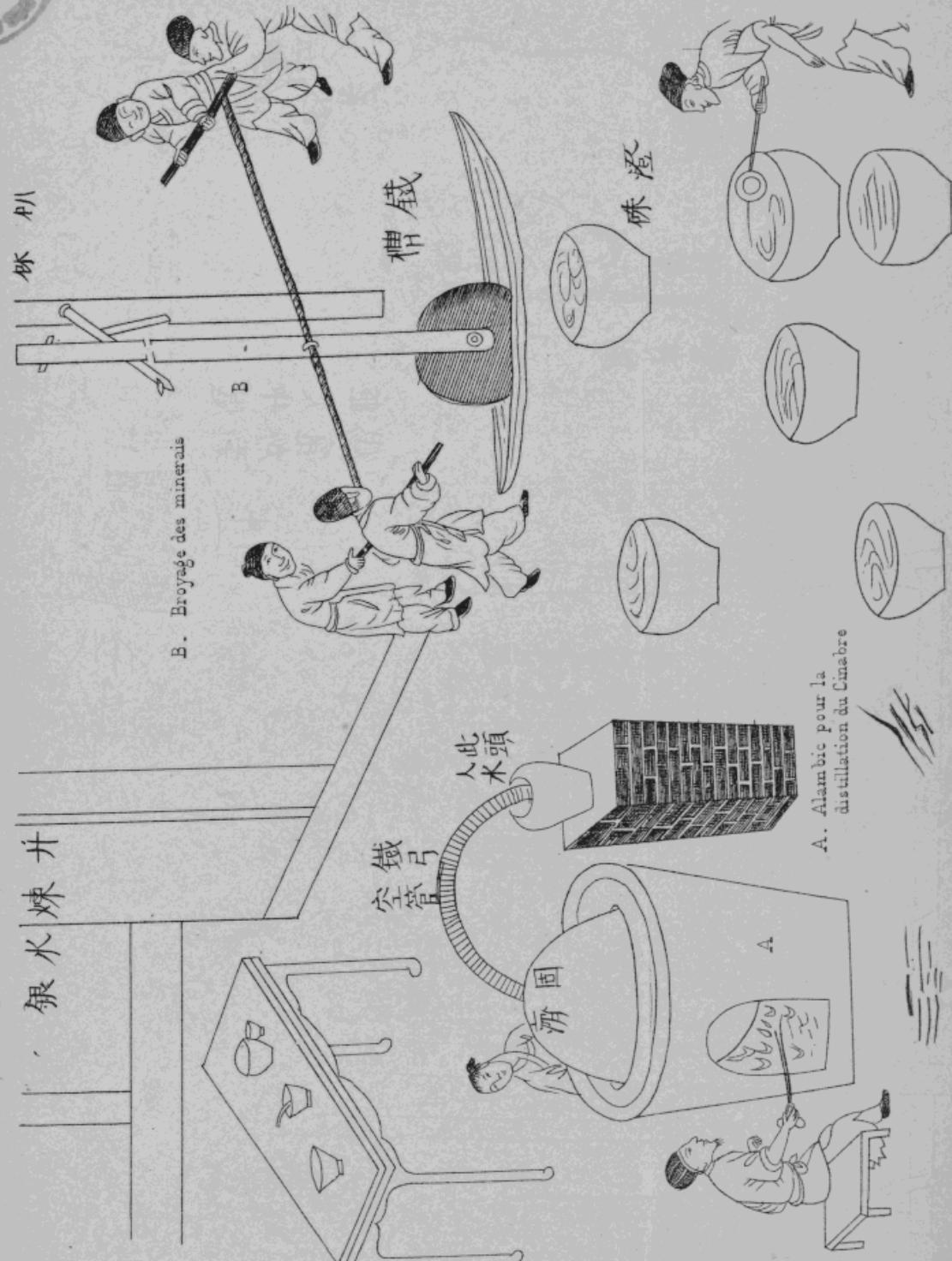


DIRECTEUR 15, QUAI MALAQUAIS

PRESSOIR A COINS POUR GRAINES OLEAGINEUSES

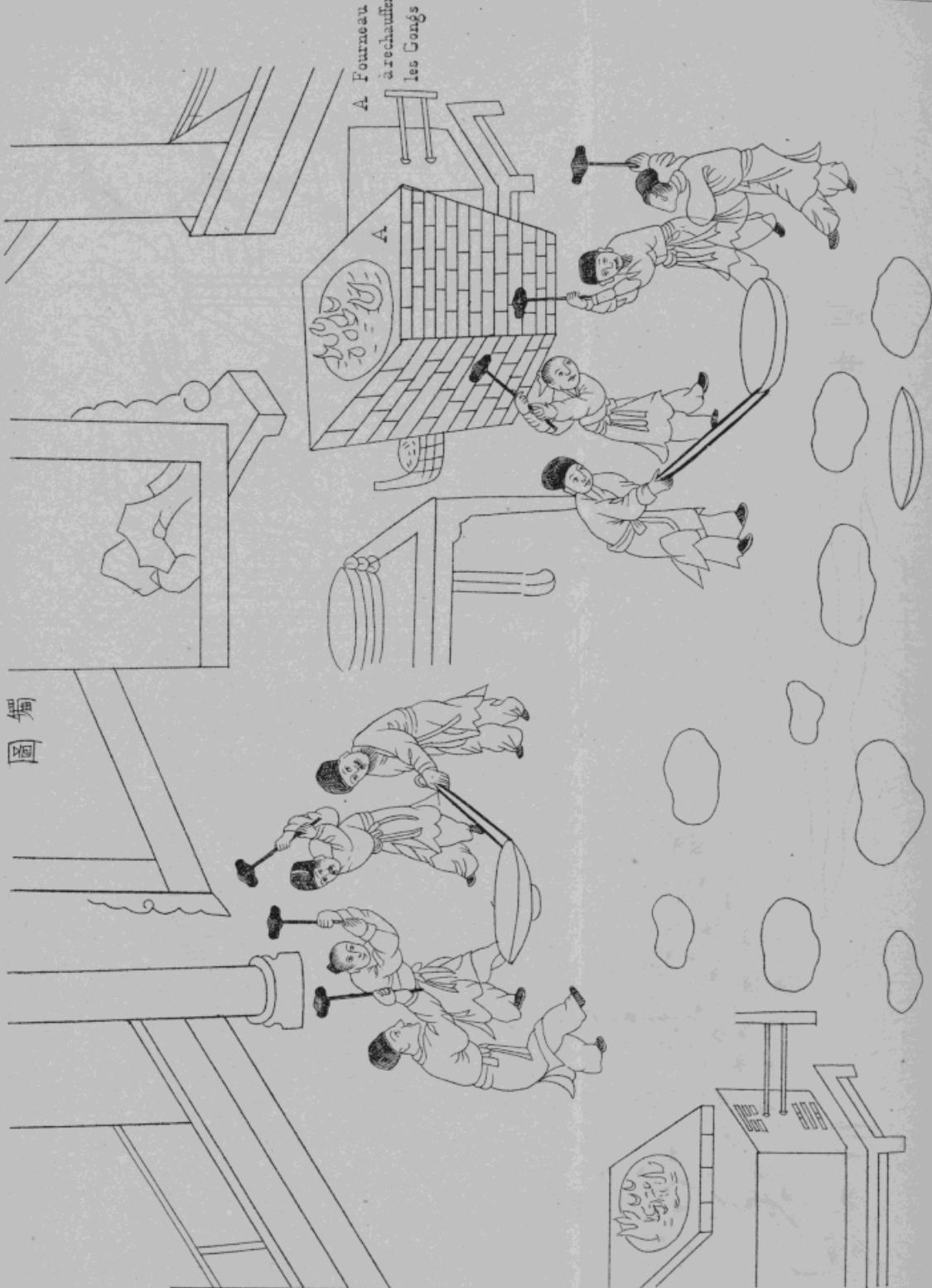


PRÉPARATION DU MERCURE ET BROYAGE DES MINÉRAIS



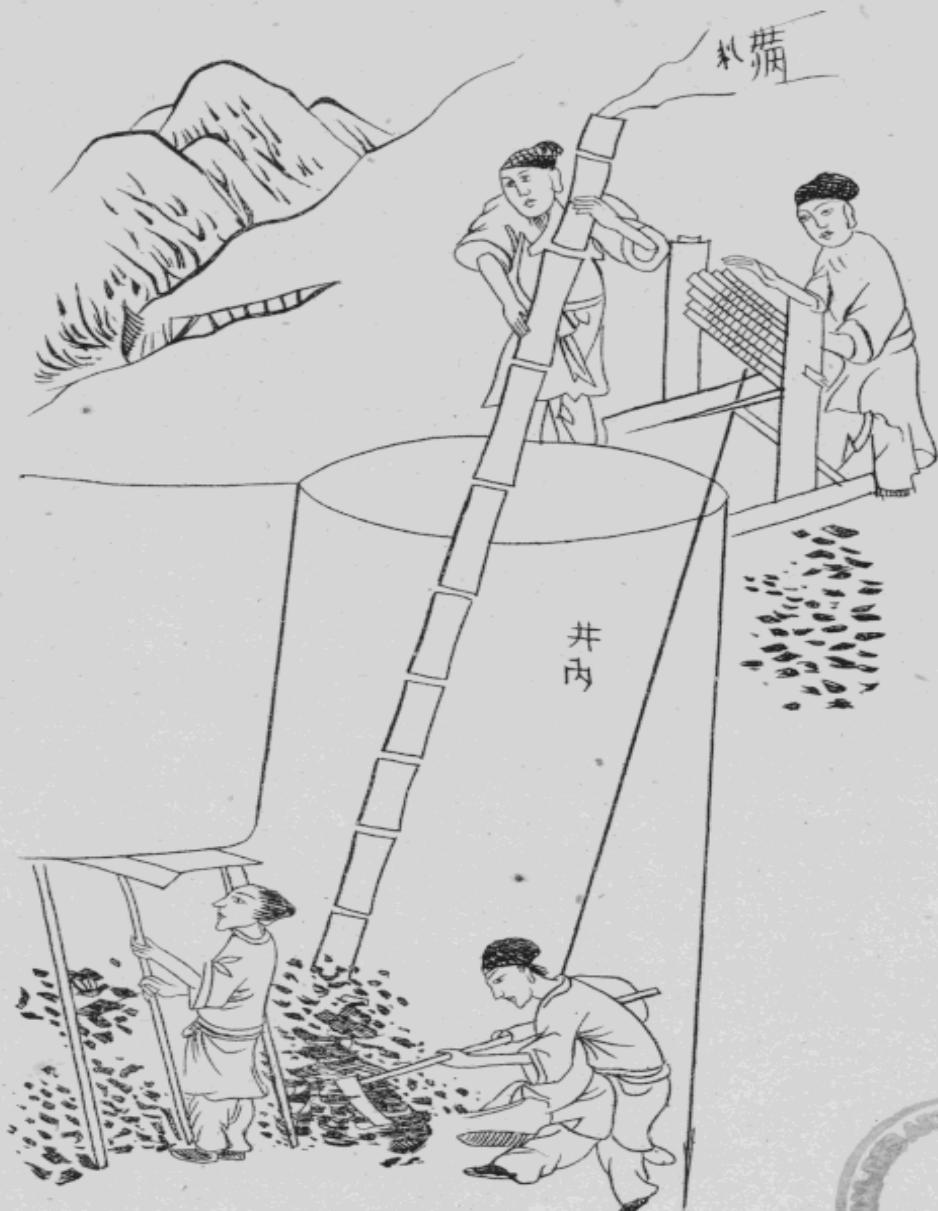
Etudes sur l'Exposition Pl 188

FABRICATION DES GONGS ET CYMBALES



Études sur l'exposition Pl.189

EXPLOITATION D'UNE MINE DE HOUILLE



Gravé chez Erhard — Paris — EUGÈNE LACROIX, Directeur 15, Quai Malaquais.

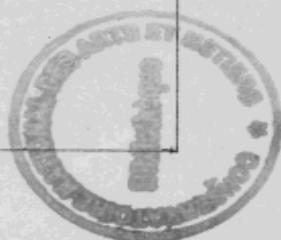


Fig. 1. Est 1^{re} à compartiment lit

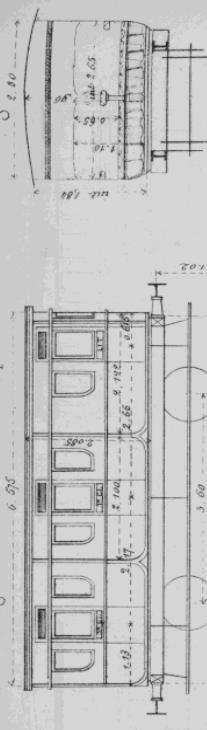


Fig. 2. Est 1^{re} à coupé lit

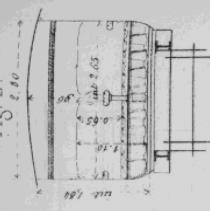


Fig. 5. Est 1^{re} à compartiment lit

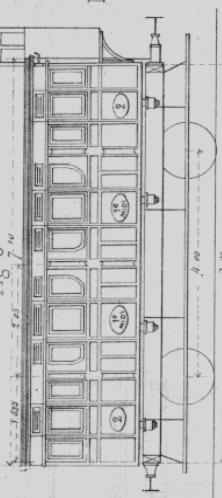


Fig. 6. Est 2^e à coupé lit

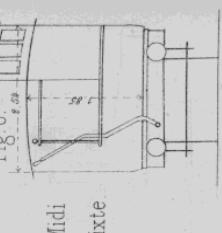


Fig. 7. Est 2^e à coupé lit

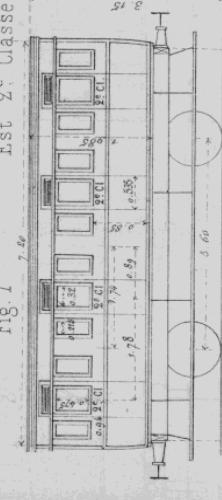


Fig. 3. Lyon 1^{re} à coupé lit

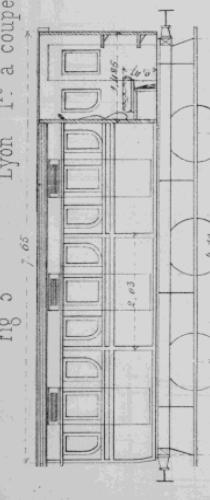


Fig. 4. Lyon 1^{re} à coupé lit

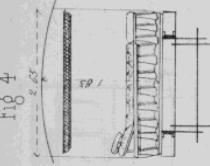


Fig. 8. Fig. 8.

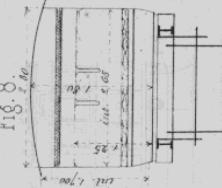


Fig. 8. Est 3^e Classe

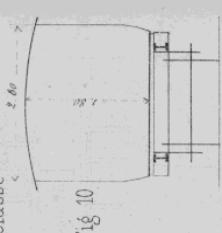


Fig. 9. Est 3^e Classe

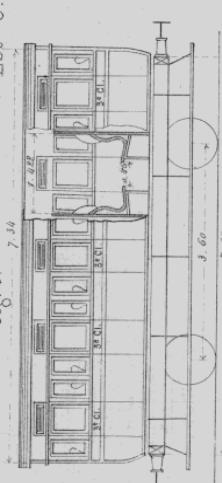


Fig. 10. Est 3^e Classe

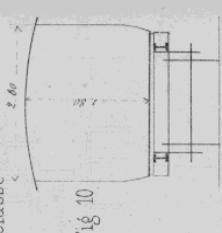


Fig. 11. Est 3^e Classe

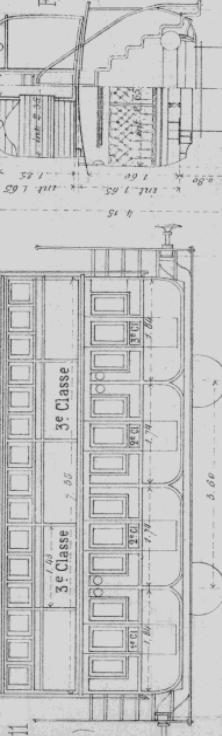


Fig. 12. Est 3^e Classe

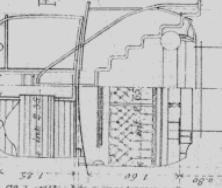


Fig. 13. Mont-Cenis 1^{re} Classe

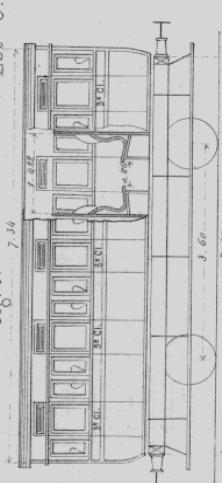


Fig. 14. Mont-Cenis 1^{re} Classe

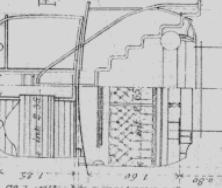


Fig. 15. Société des Chemins de fer de l'Etat Néerlandais Mixte

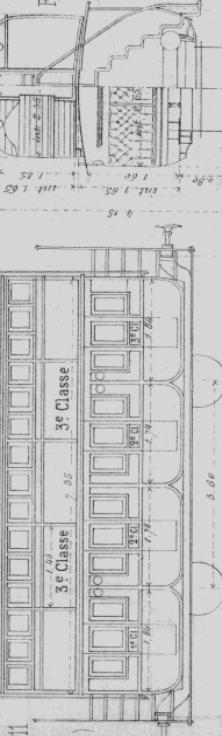


Fig. 16. Société des Chemins de fer de l'Etat Néerlandais Mixte

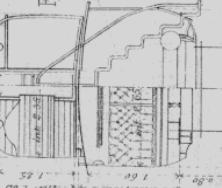


Fig. 17. Société des Chemins de fer de l'Etat Néerlandais Fourgon

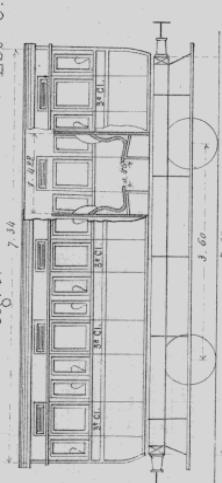


Fig. 18. Société des Chemins de fer de l'Etat Néerlandais Fourgon

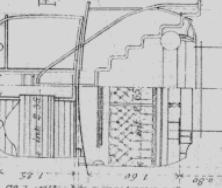


Fig. 19. Amsterdam - Rotterdam (Voyage mixte)

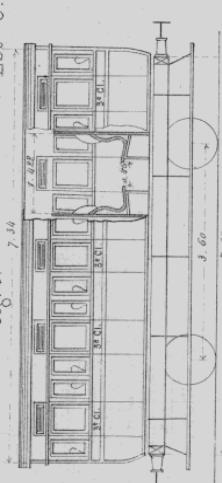
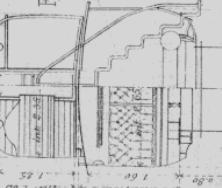
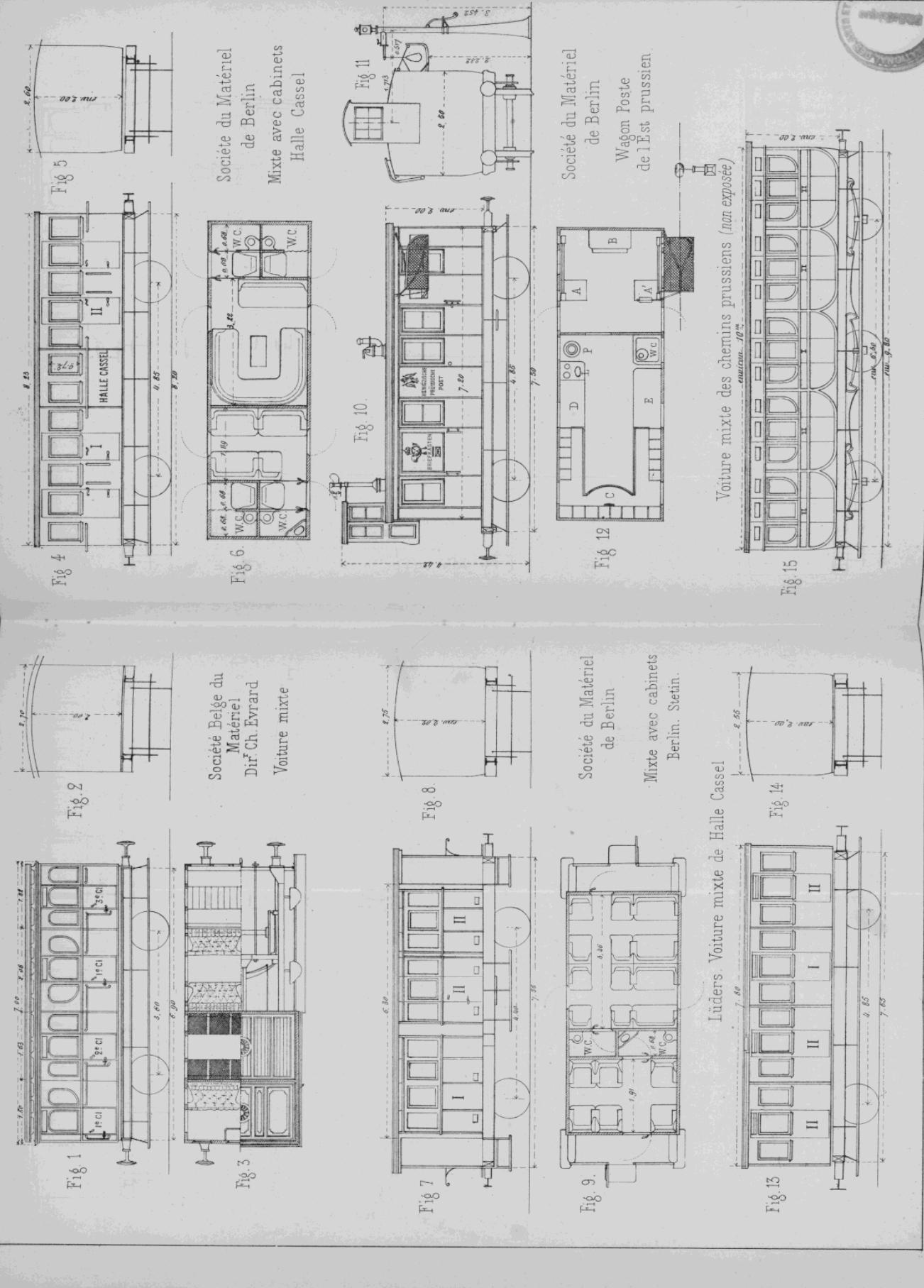


Fig. 20. Amsterdam - Rotterdam (Voyage mixte)





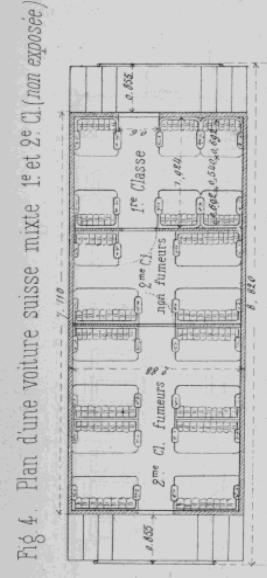
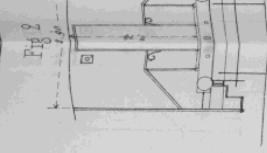
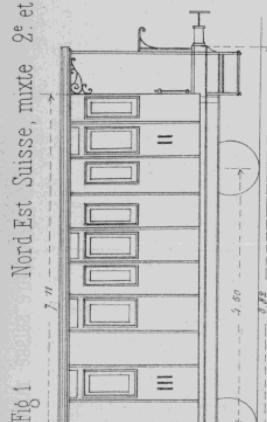
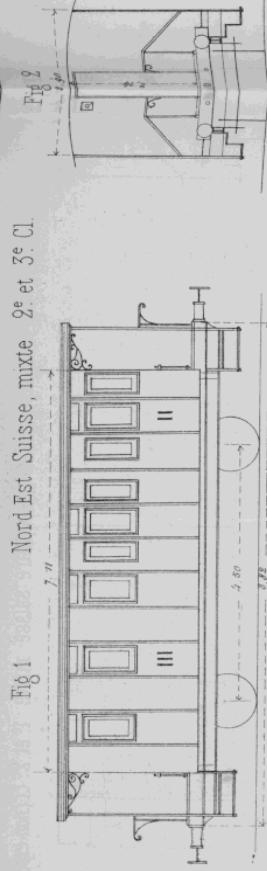


Fig. 3.

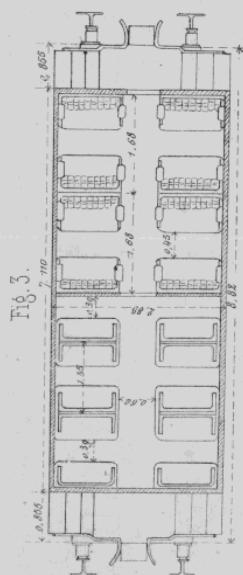


Fig. 8. Elevation des lits de la Fig. 7

Fig. 9. Détail de la
bride B en caoutchouc
($\frac{1}{10}$)

Fig. 5. L.N. Western, 2e Cl à bagages (non exposée)

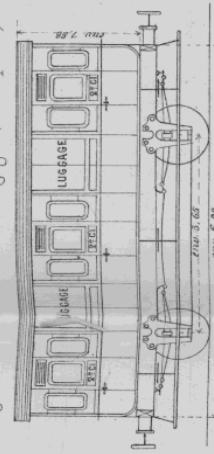


Fig. 6. L.N. Western, 1e Cl. mixte (non exposée)

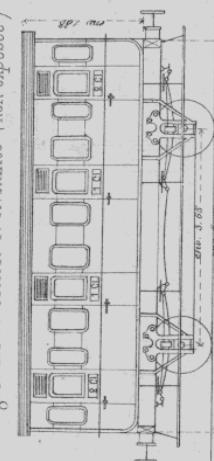


Fig. 7. Wagon ambulance des Etats-Unis

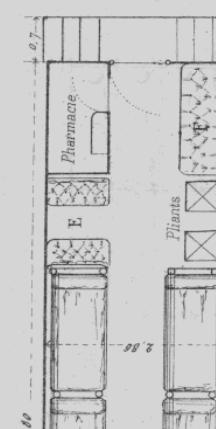
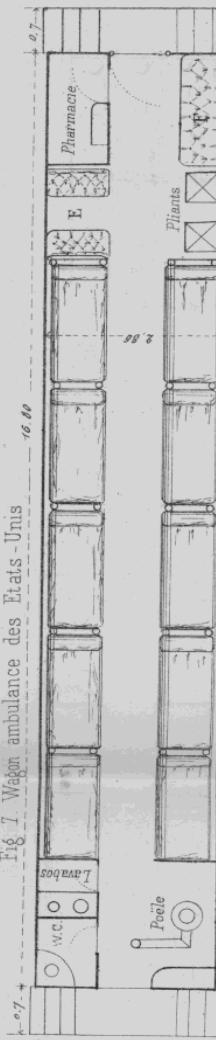


Fig. 10.

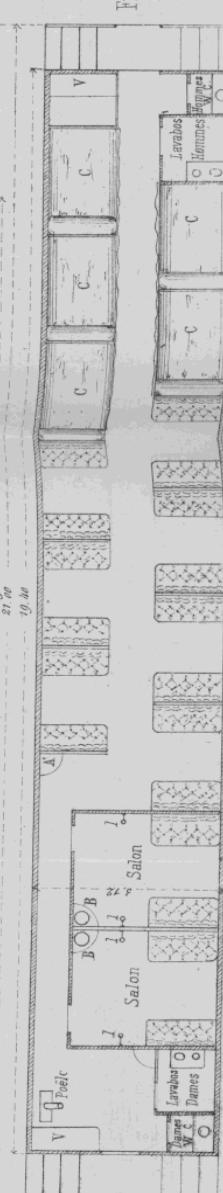
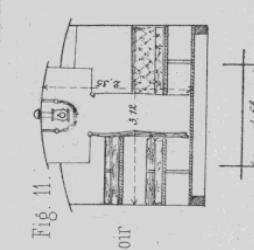
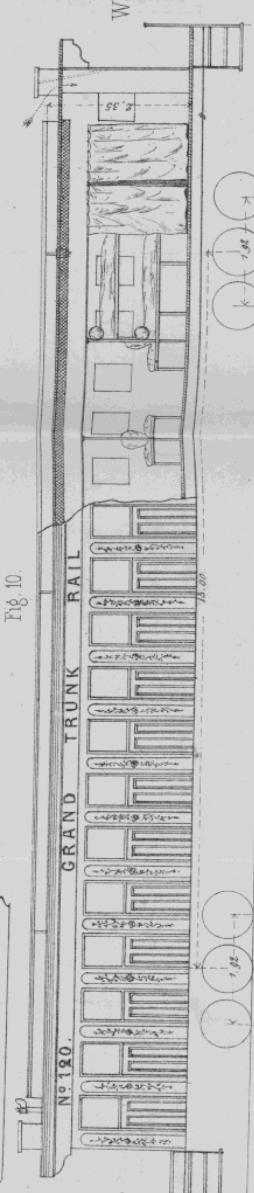
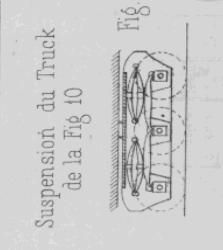


Fig. 12.



Suspension du Truck
de la Fig. 10



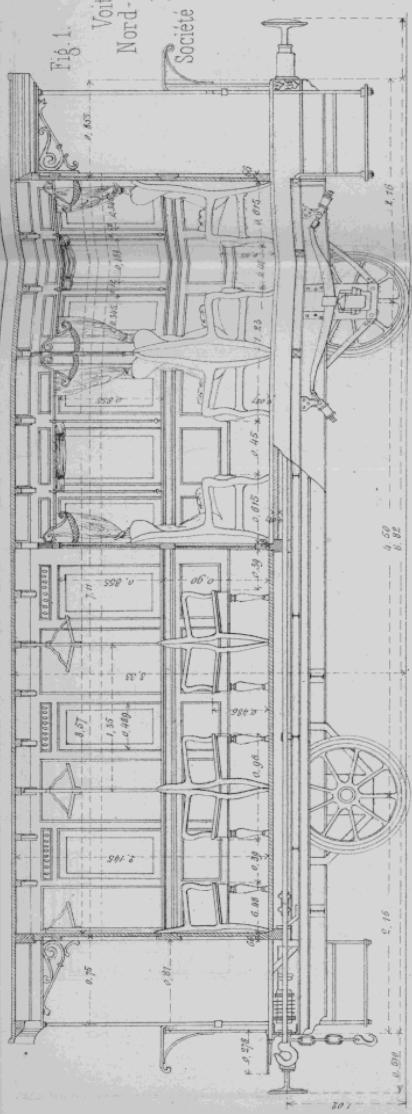


Fig. 1.

Voiture du
Nord-Est Suisse
par la
Société de Nuhause
($\frac{1}{50}$)

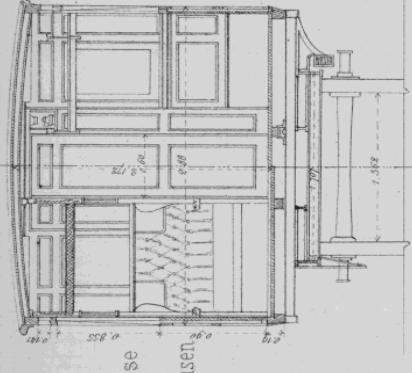


Fig. 2.

Voiture du
Nord-Est Suisse
par la
Société de Nuhause
($\frac{1}{50}$)

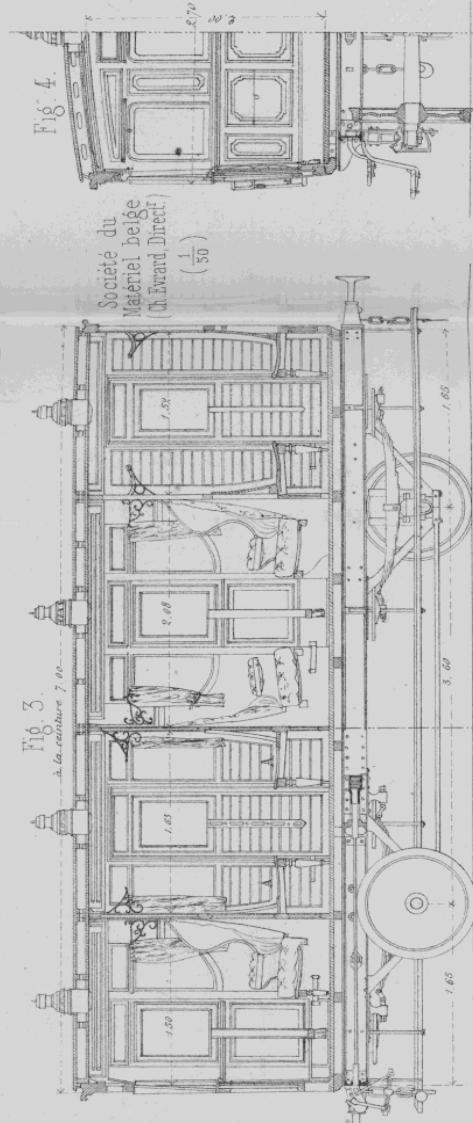


Fig. 3.

à la couleur 7 vo.
Société du
Materiel belge
(M. Barard Direct.)
($\frac{1}{50}$)

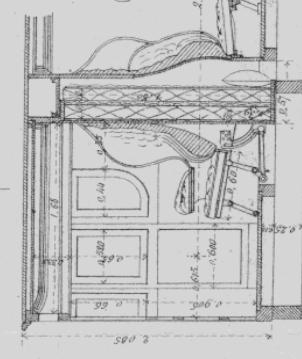


Fig. 4.

Est
Coupé-lit
(lit relevé)

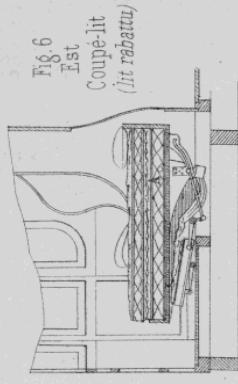


Fig. 5.

Est
Coupé-lit
(lit relevé)

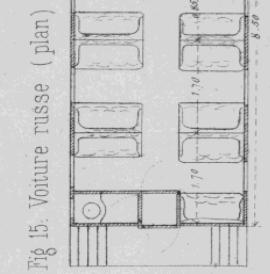


Fig. 6.
Est
Coupé-lit
(lit rabattu)

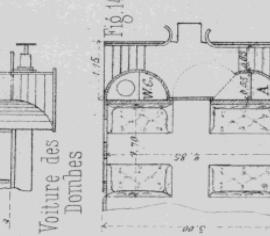


Fig. 7.

Voiture russe
(plan)

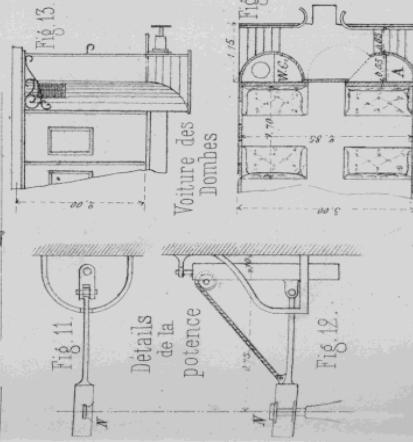


Fig. 8.

Voiture russe
(plan)

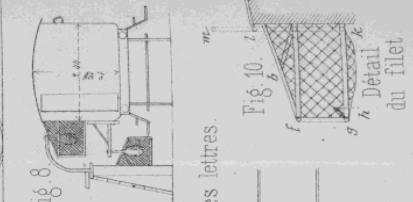


Fig. 9.

Voiture russe
(plan)

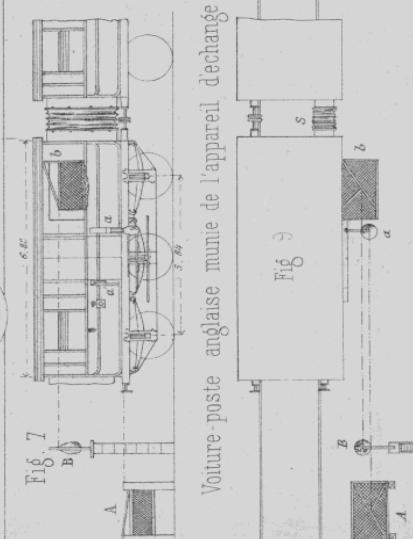


Fig. 10.

Voiture poste anglaise munie de l'appareil d'échange des lettres.

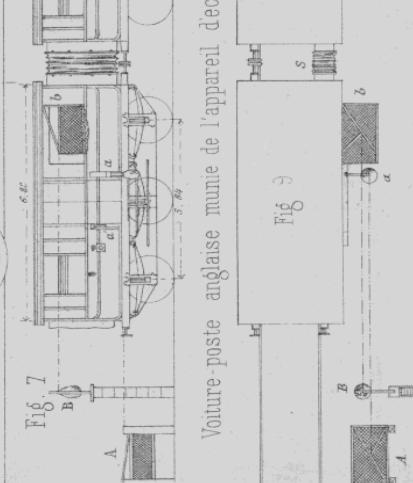


Fig. 11.

Détails
de la
Porte

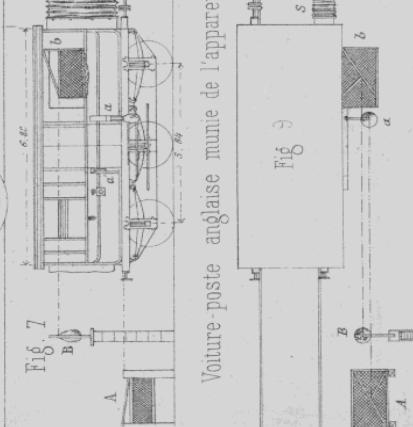


Fig. 12.

Détail
du filet

Fig. 1. Wagon de la Société du matériel Belge.

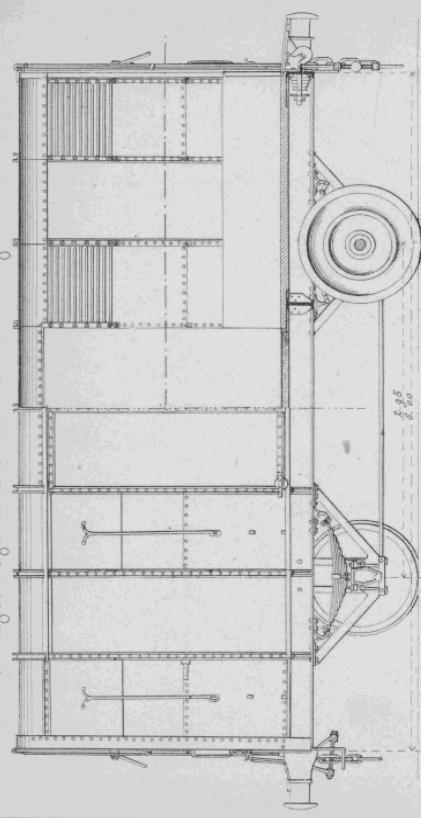


Fig. 2. Plan de la Fig. 1.

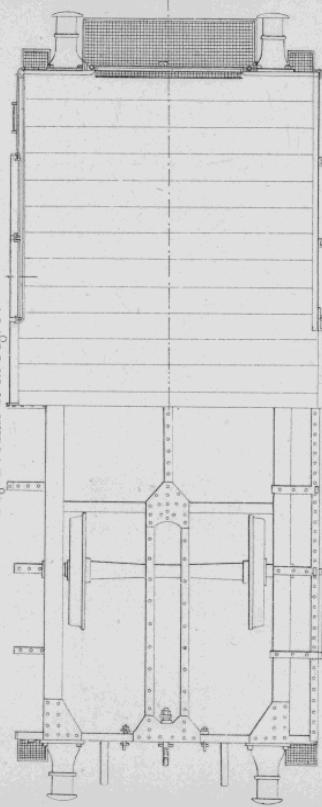


Fig. 3. Coupe transversale.

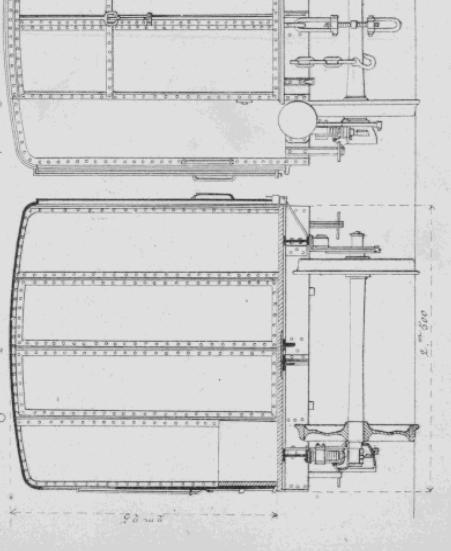


Fig. 4. Vue en bout.

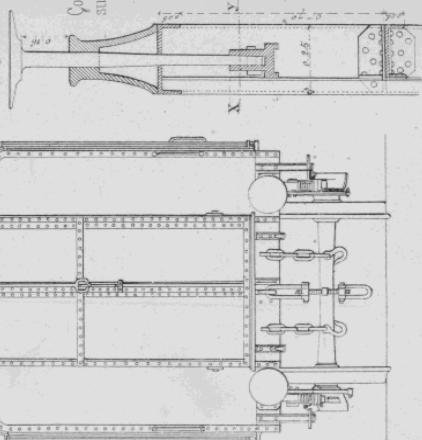


Fig. 5. Tampon des Wagons PLM.

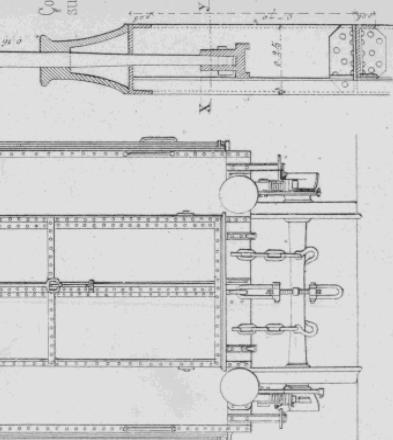


Fig. 5. Wagon en fer par Mr. Schmidt. (Prusse)

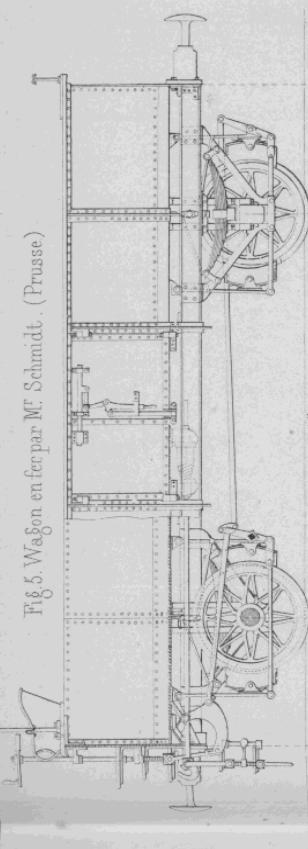


Fig. 6 Plan de la fig. 5.

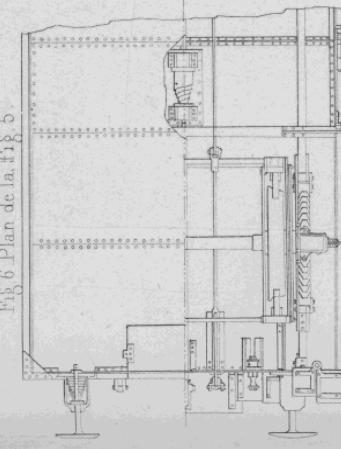


Fig. 8

Wagon à houille PLM.

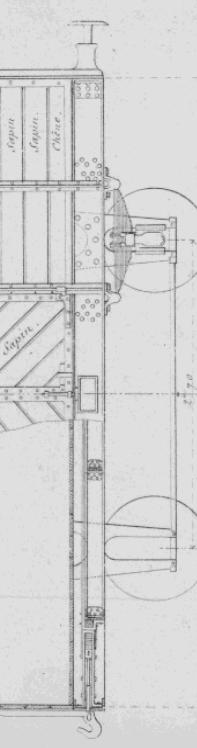


Fig. 8

Plan de la fig. 8.

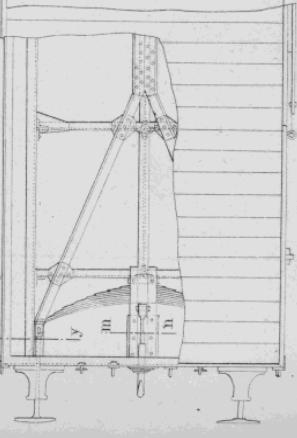
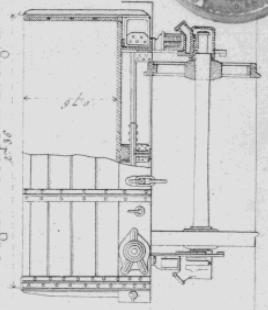
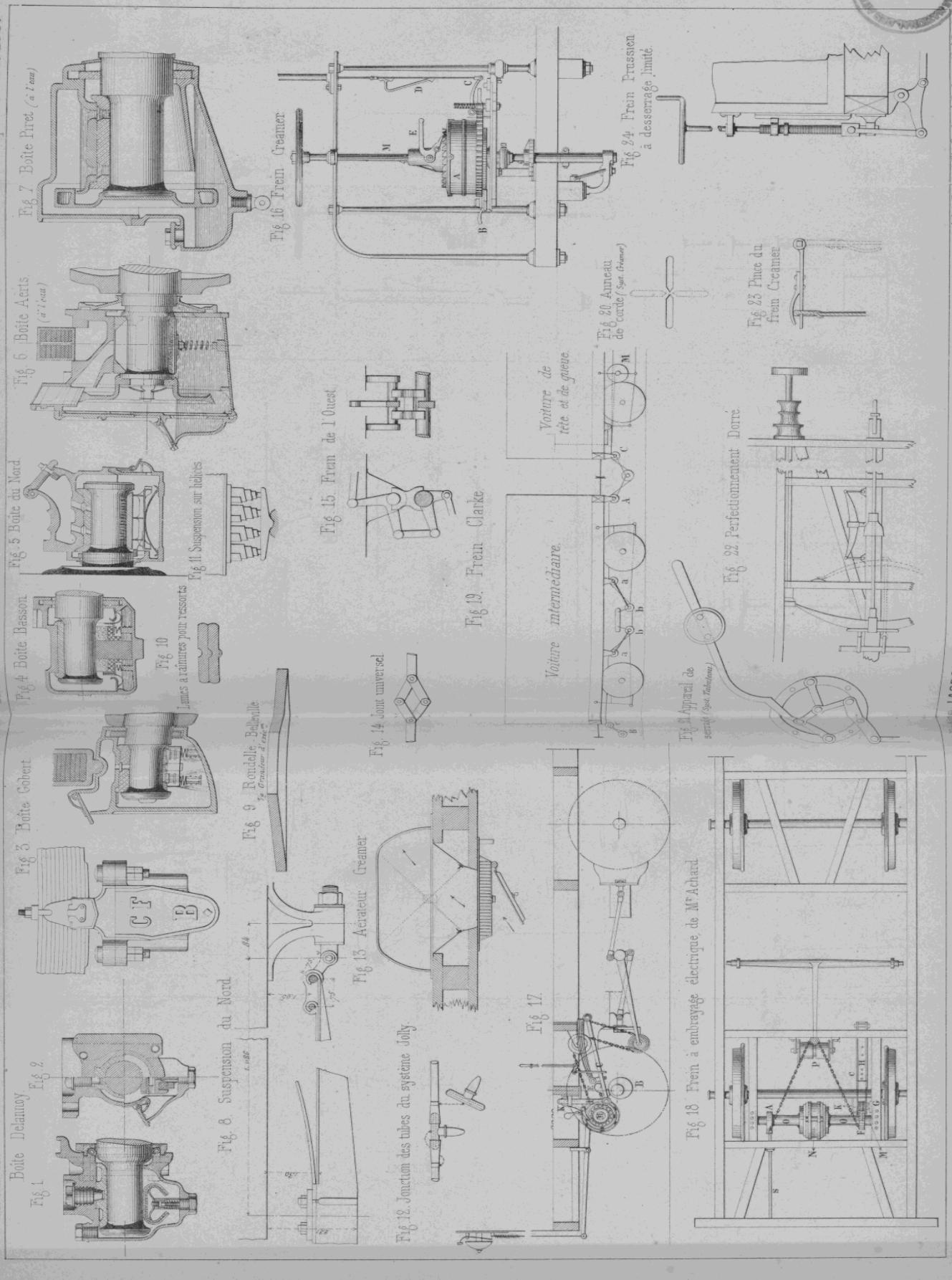
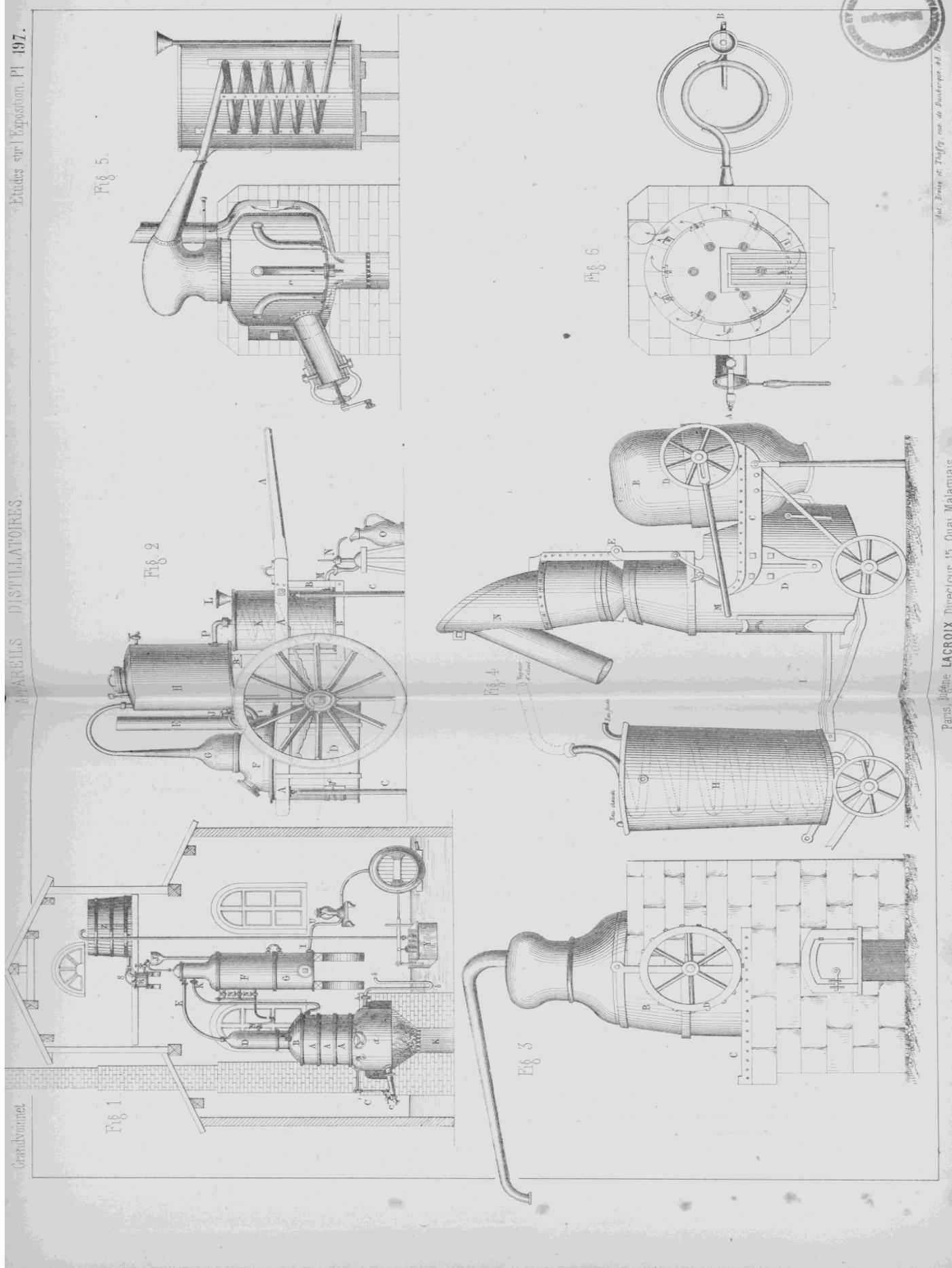


Fig. 10. Coupe de la fig. 8.







APPAREILS A DISTILLER LES VINS DE COGNAC

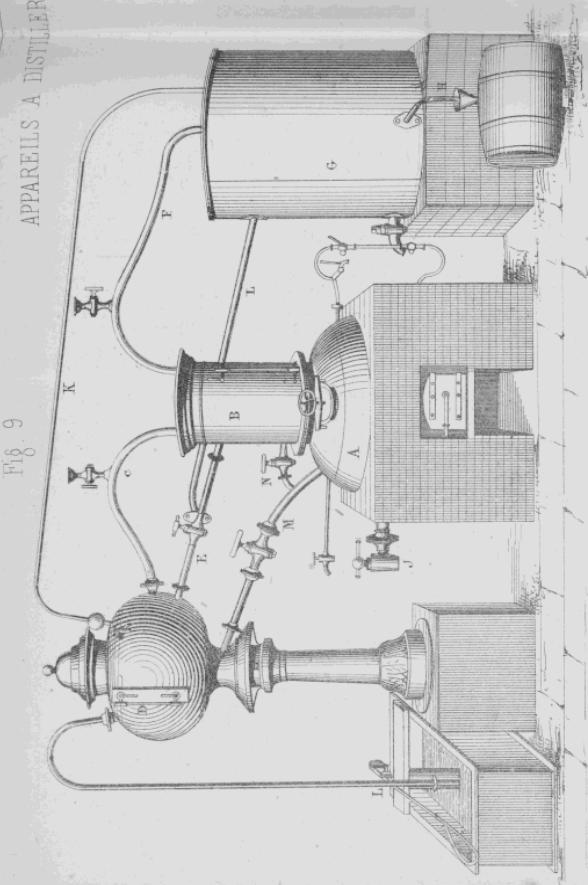


Fig. 10

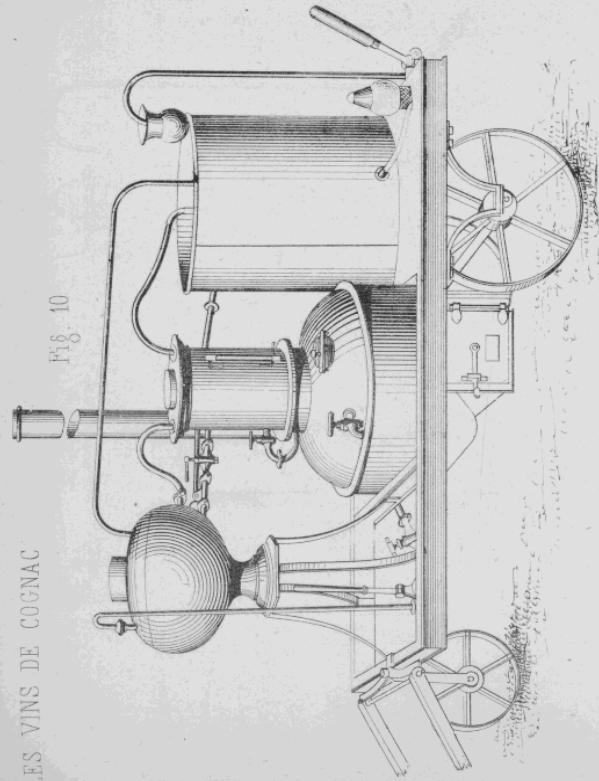


Fig. 7

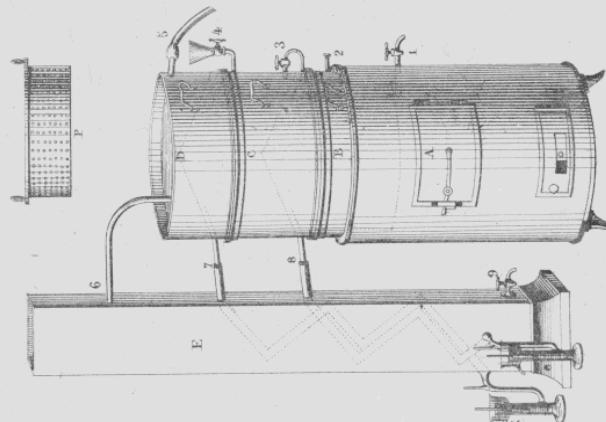
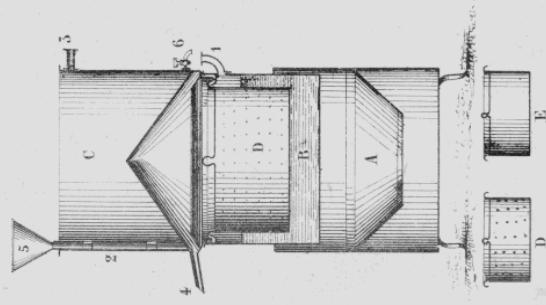


Fig. 8.



MACHINE A TAILLER LES QUEUES D'ARONDES
Système Armstrong, Breveté s. g. d. o.



Fig 1 Élevation latérale

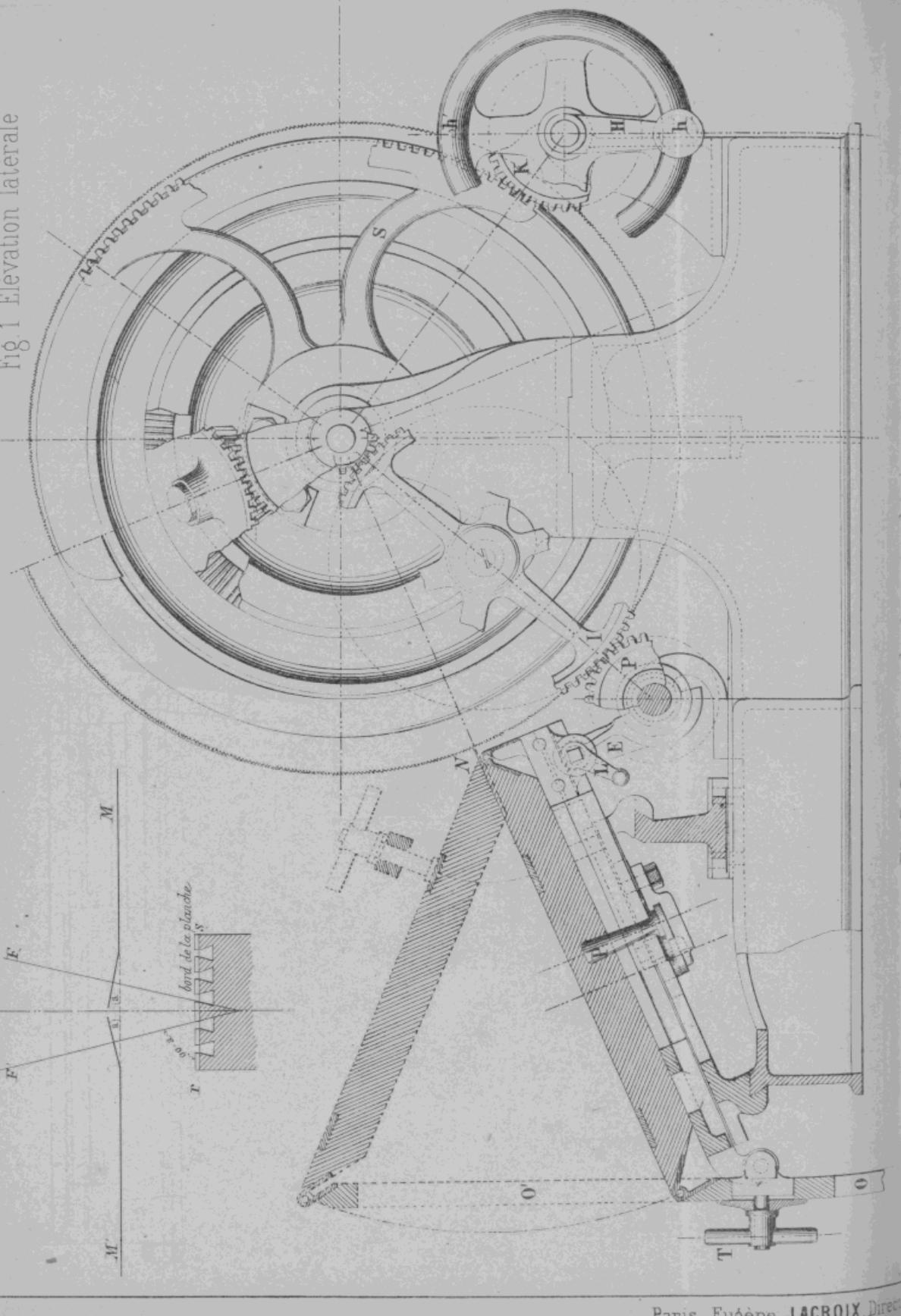


Fig. 2 Demi-vue de face et demi-colonne

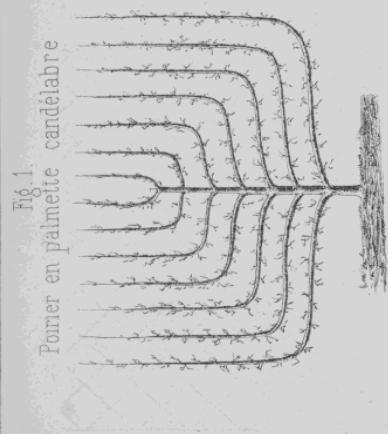


Fig. 1.
Poirier en palmette candélabre

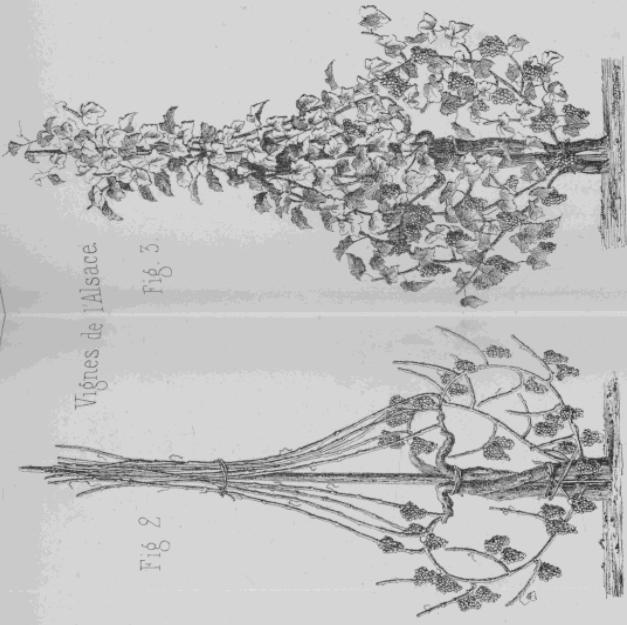


Fig. 2.

Vignes de l'Alsace

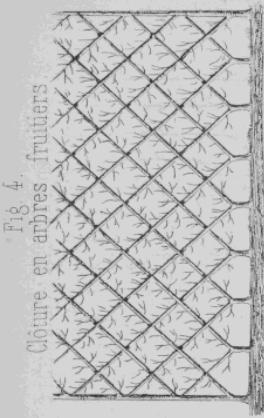


Fig. 4.
Clôture en arbres fruitiers

Fig. 11.
Poirier en Pyramide

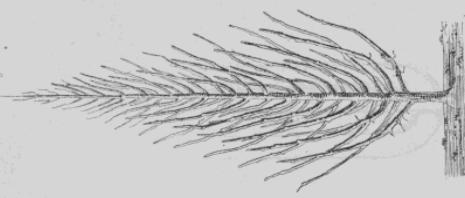


Fig. 10
128

Fig. 6.
API ROSE hiver

Fig. 5.
Cersier peint candélabre

Fig. 8.

Etiquettes en terre cuite avec caractères gravés

Fig. 9.

BEURRE
DIEL
oct., dec.

Fig. 8

DUCHESSE
D'ANGOULEME

Fig. 7

DE
MONTMORENCY
mi. Juil.

Fig. 13

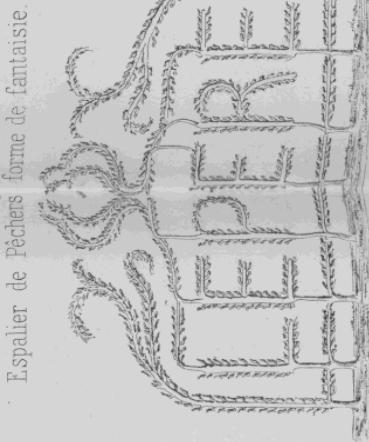


Fig. 12.
Poirier en palmette simple

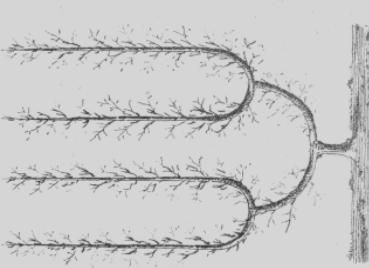


Fig. 14.
Pécher candélabre (V double)

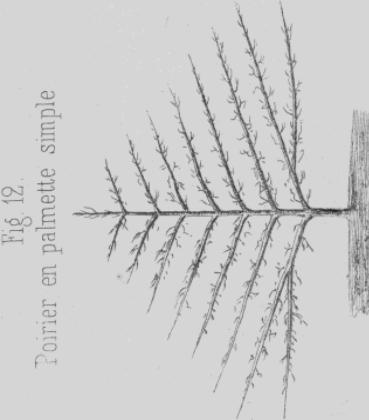
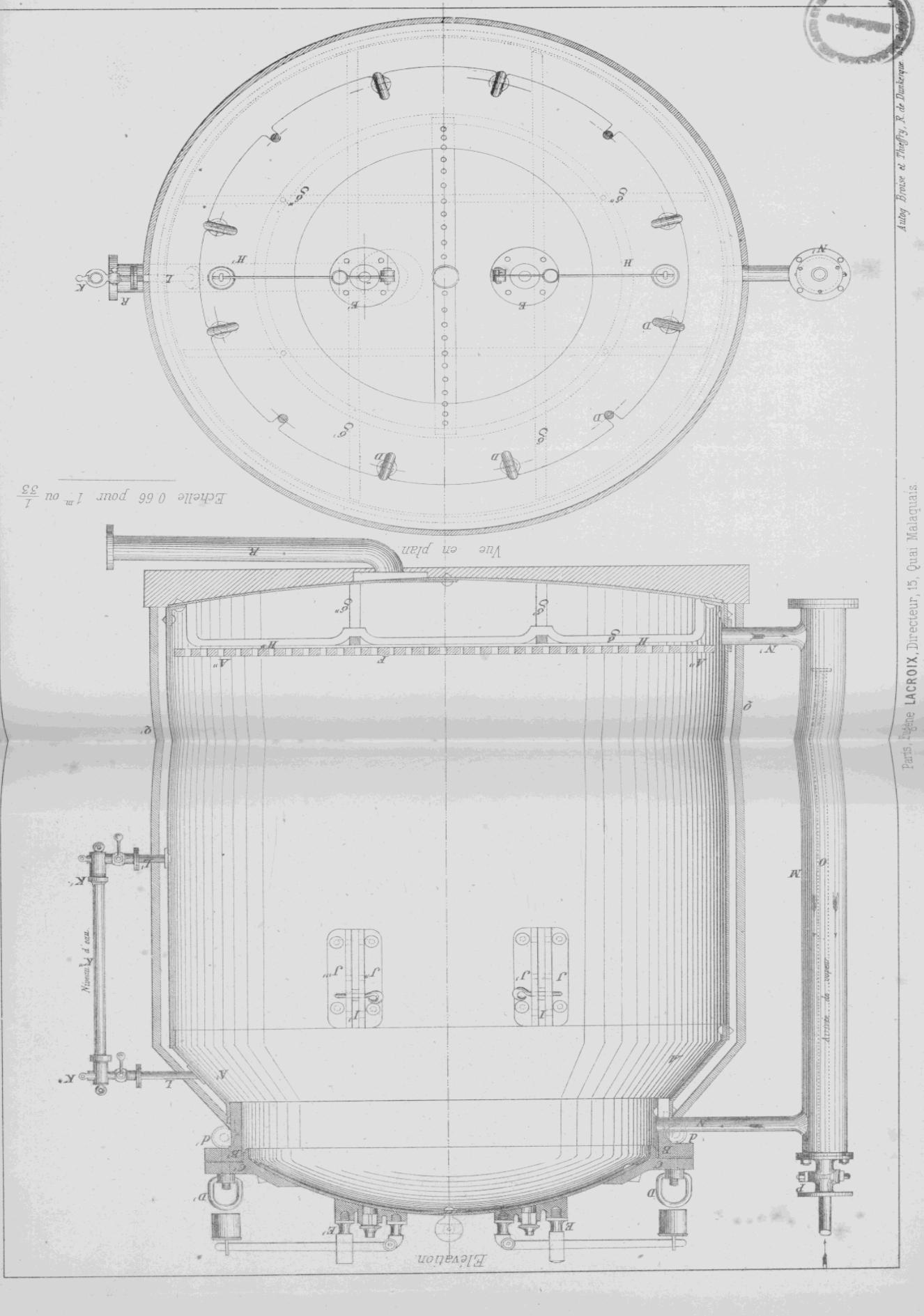


Fig. 12.



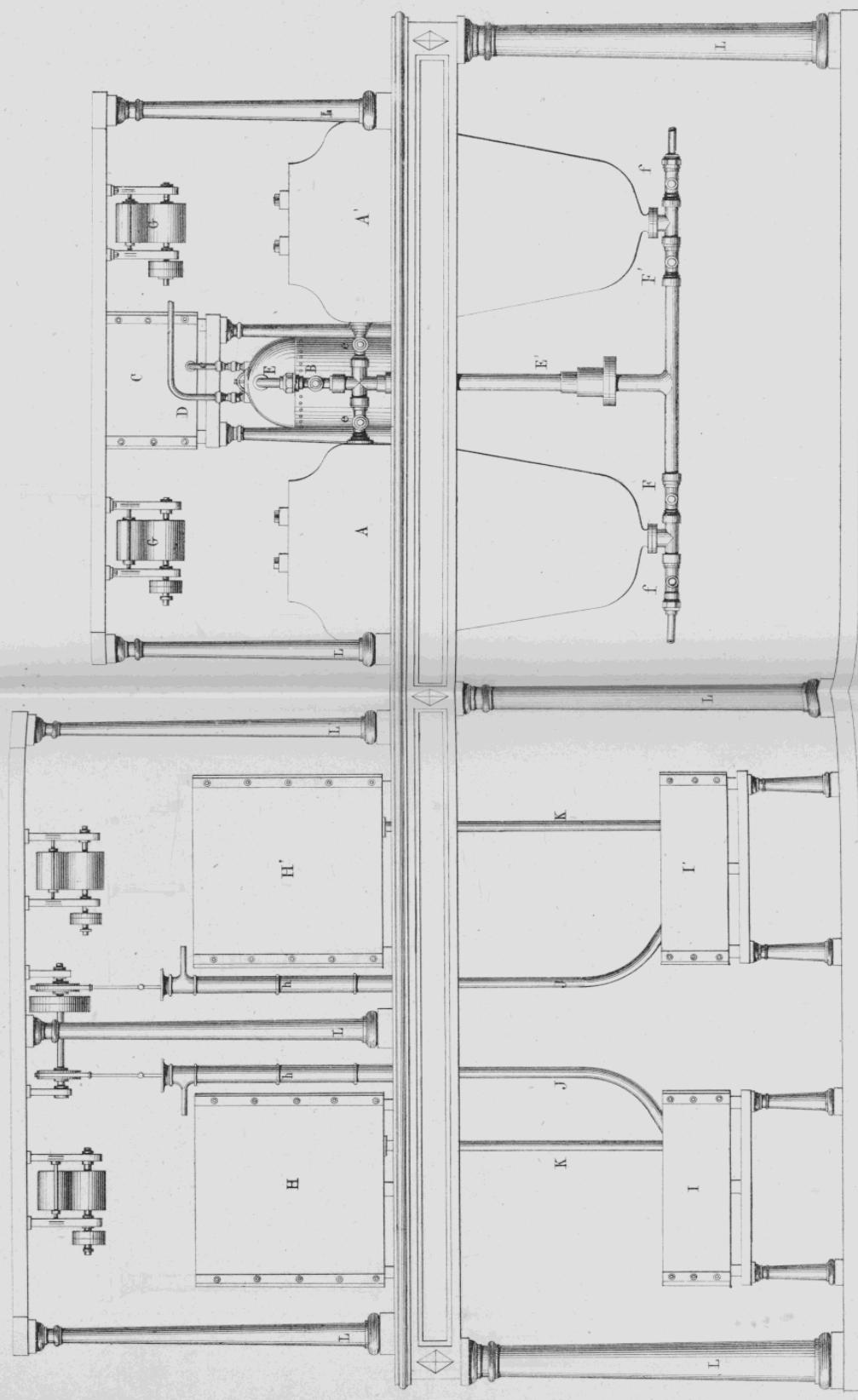


Paris, Imprimerie LACROIX, Directeur, 15, Quai Malakoff.

Angl. Brevet à Théâtre, R. de Dunkerque.

APPAREILS DU SYSTEME WADDINGTON.

D. Käppelin. Blanchiment.



Salon de l'Industrie de l'Eau et des Savons à la Manufacture de Savon de la Chambre de Commerce de Paris.

Daniel Frédéric LACROIX, Directeur, 15 Quai Malaquais

SCIÉRIES.

Etudes sur l'Exposition PL. 204

Raux et Vigneux Machines outils

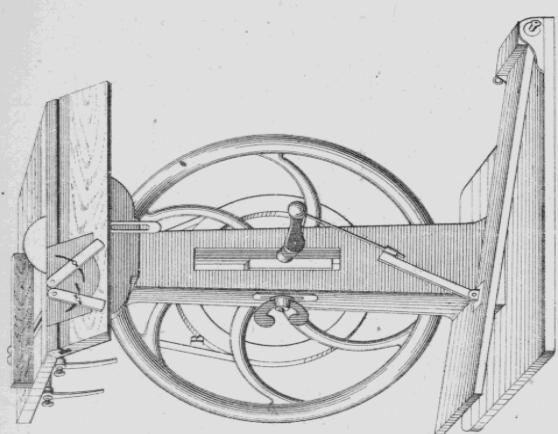


Fig. 1

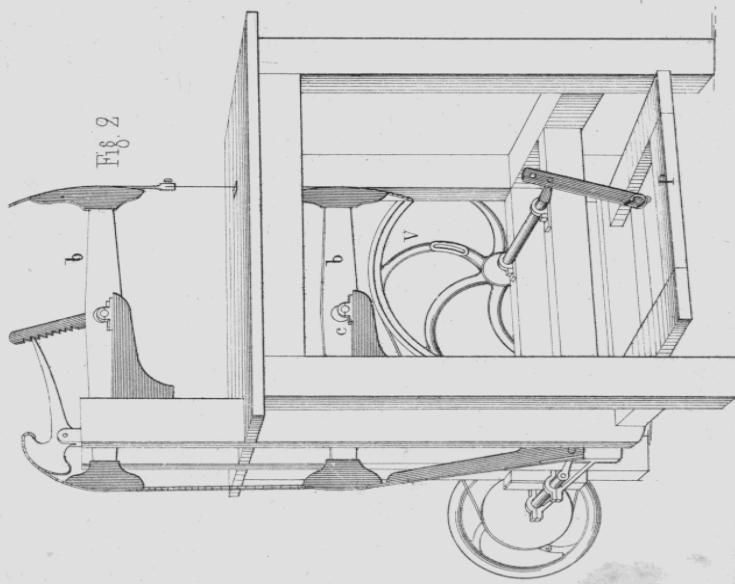


Fig. 2

Fig. 4.

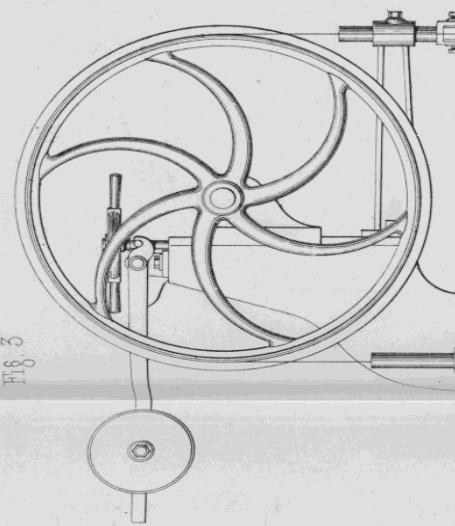
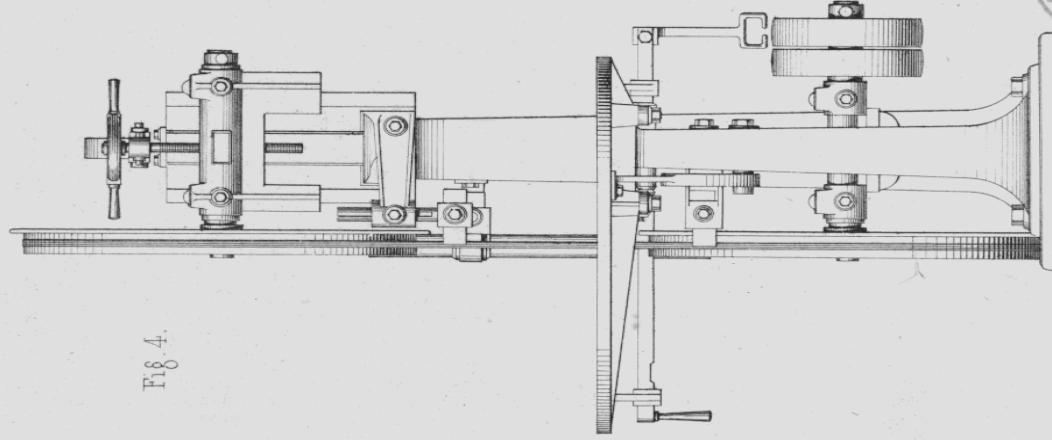
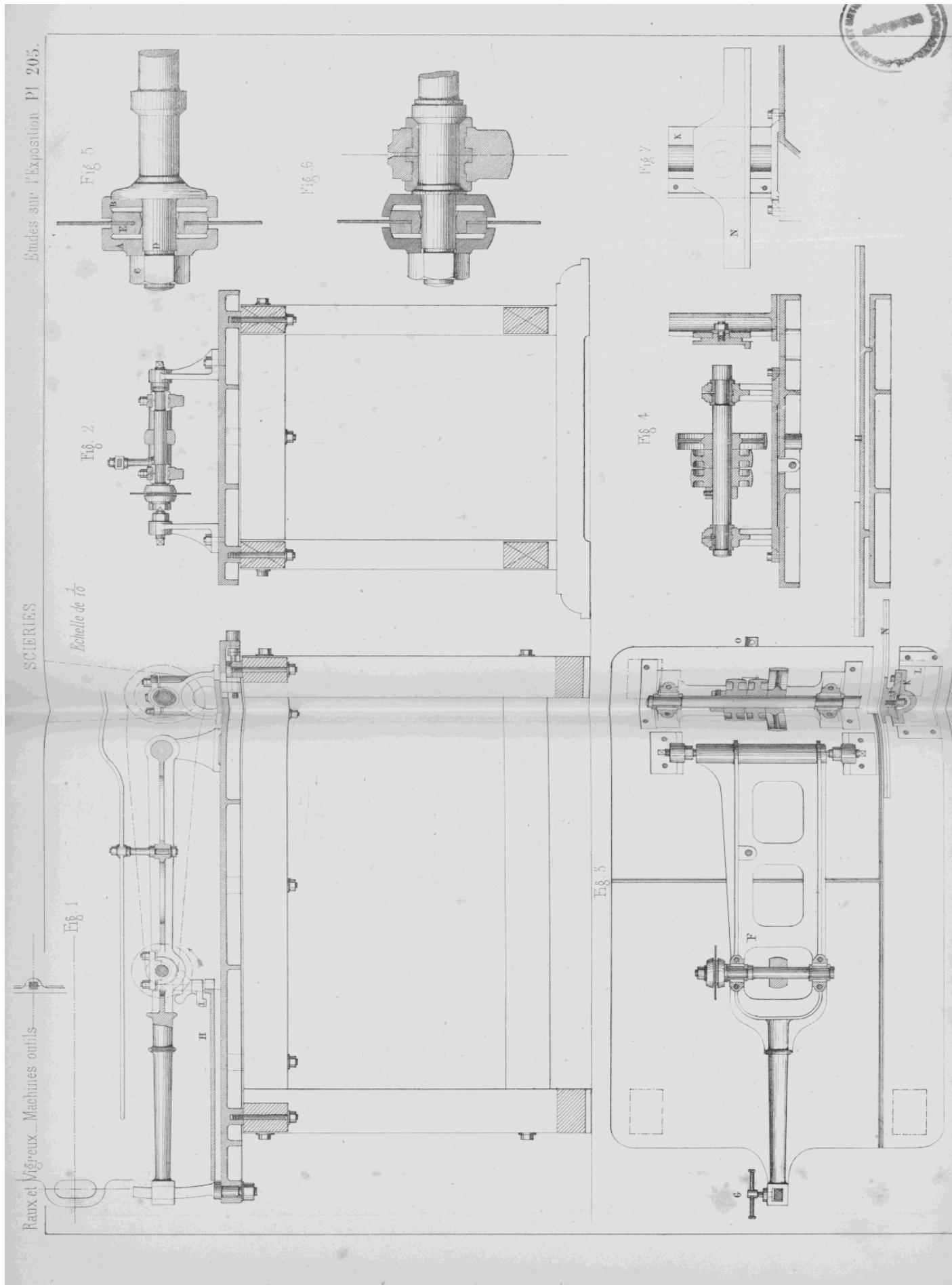


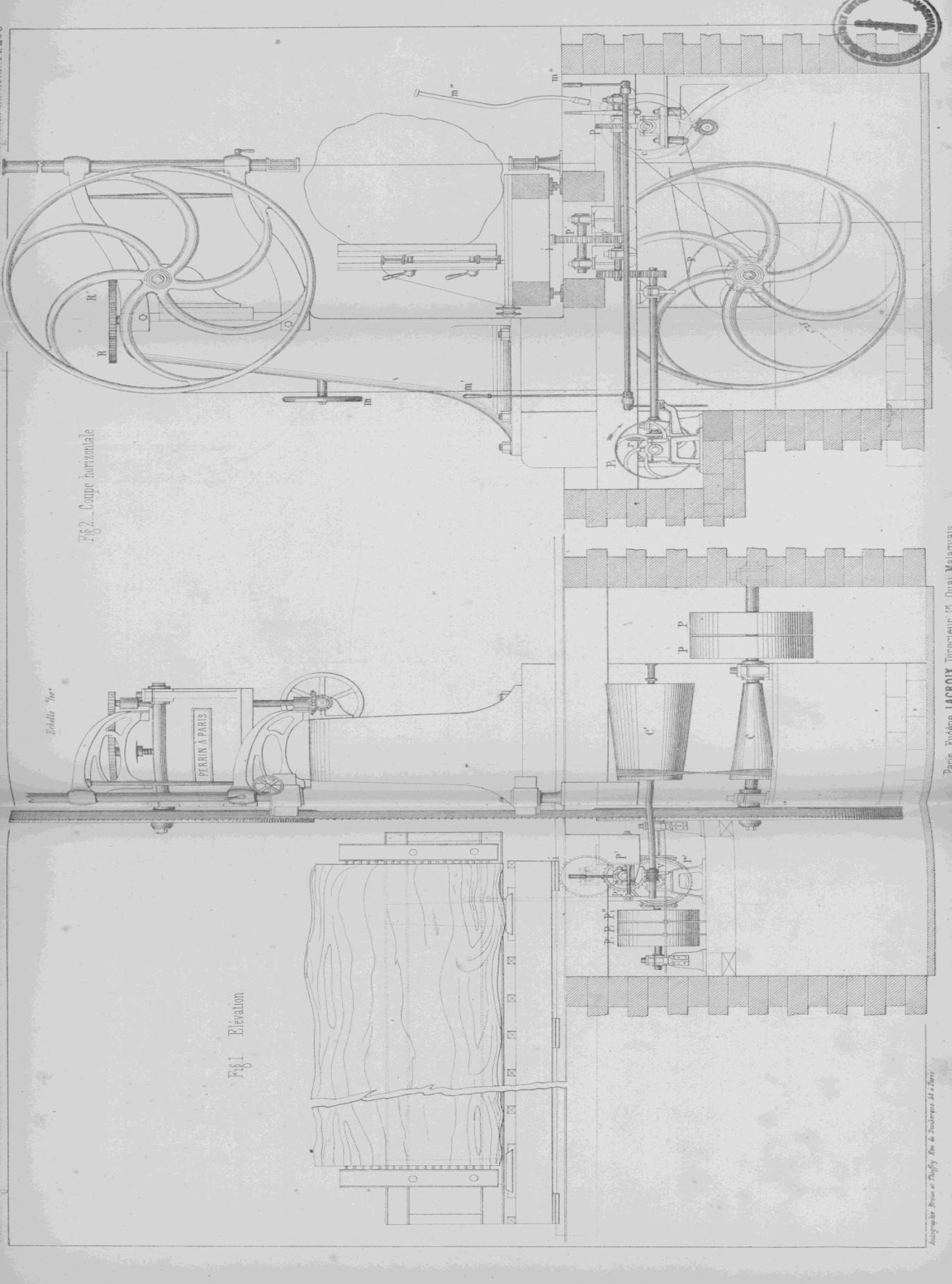
Fig. 5



Atel. Boucic & Thibaut, R. de Dunkerque, 43 à Paris.

Paris, Eugène LACDAIS, Thimothée, 14, Rue des Moulins.





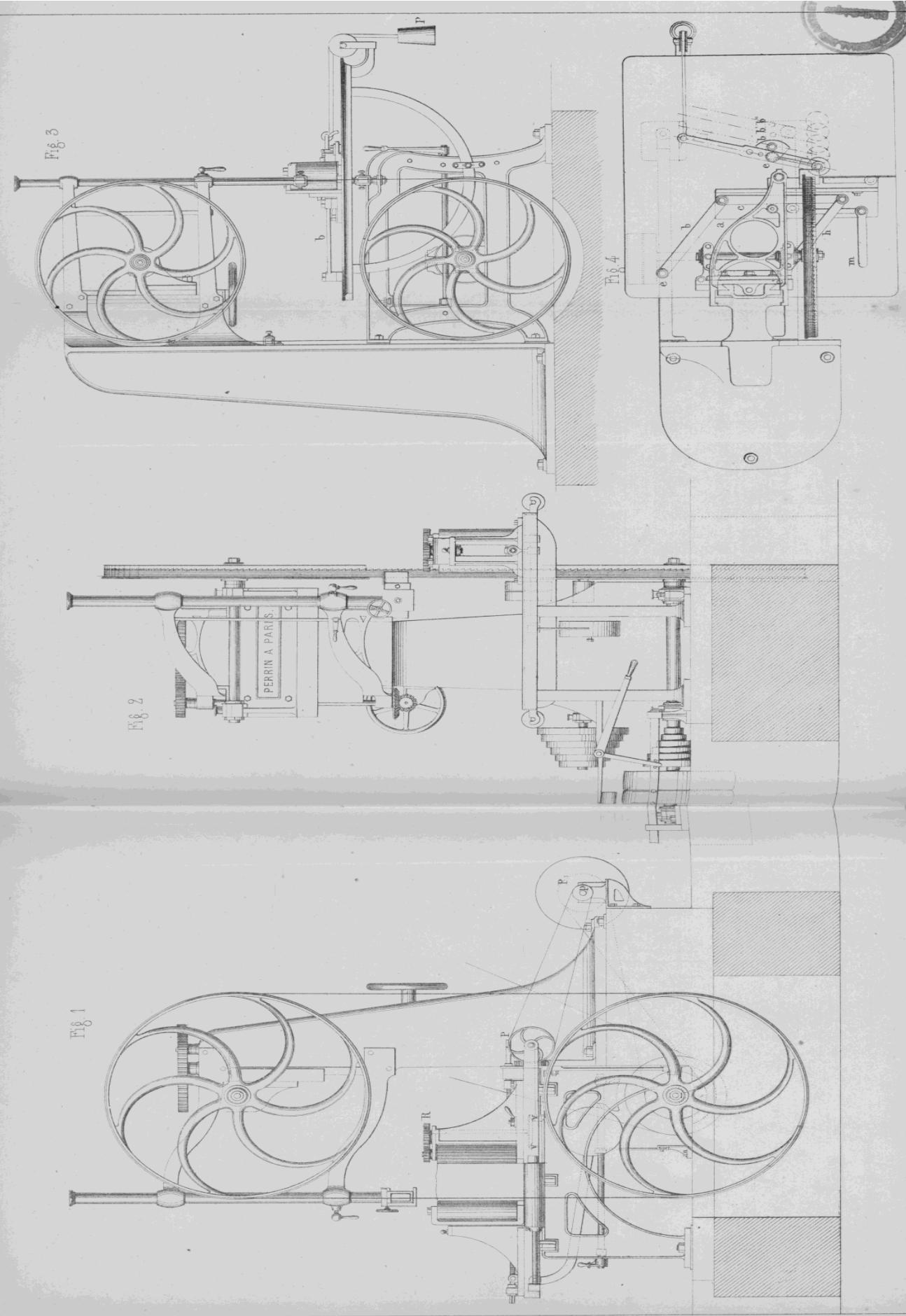


Fig. 1. Éclisse pour rail à double champignon (à tête du Mat.) ($\frac{1}{9}$)

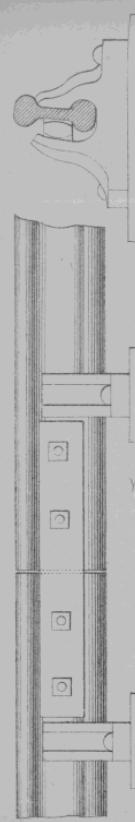


Fig. 3. Éclisses Berneis ($\frac{1}{10}$)

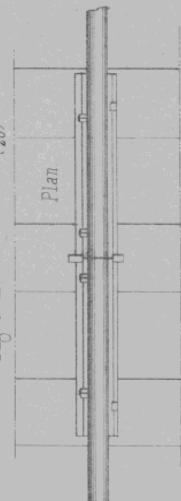


Fig. 6. Éclisses Demir pour rails à double champignon.

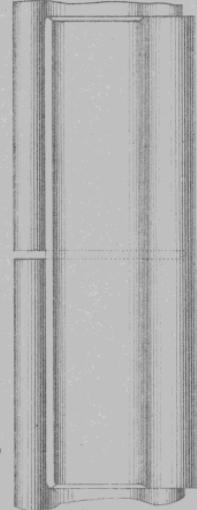


Fig. 9. Traverse Toulant ($\frac{1}{20}$)
Elevation



Fig. 11. Traverse de joint (Type Lyon) ($\frac{1}{30}$)

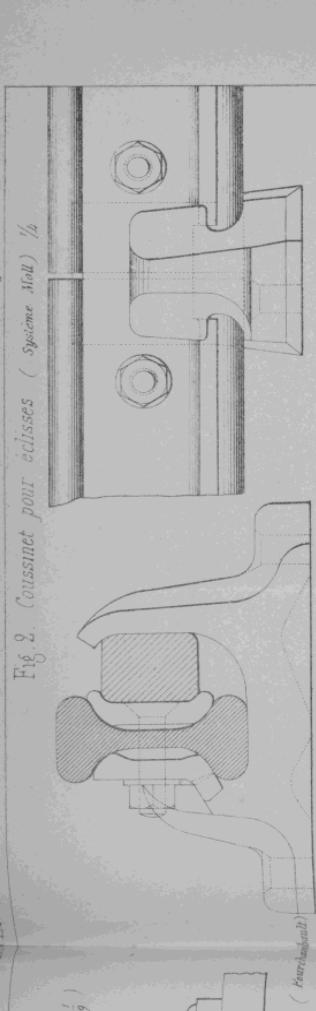
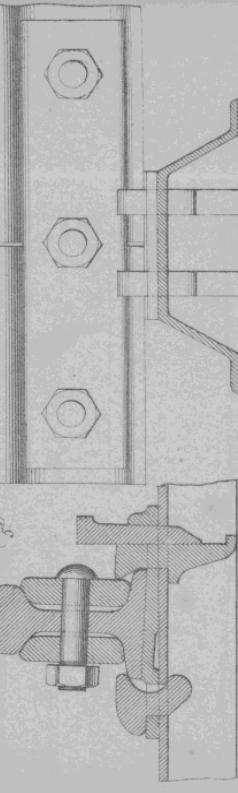


Fig. 2. Coussinet pour éclisses (Système Molé) ($\frac{1}{10}$)

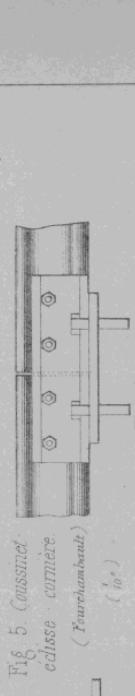


Fig. 5. Coussinet
éclisse cornière
(Fourchambault)

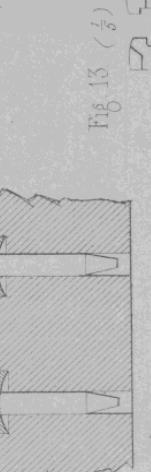
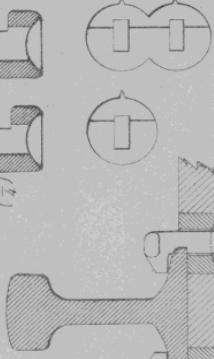


Fig. 8. Bagues Deshayes

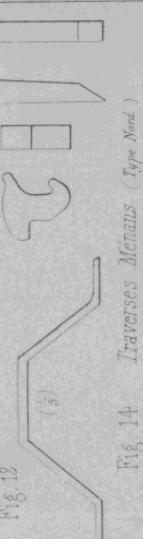


Fig. 12. Coussinet
éclisse cornière ($\frac{1}{10}$)

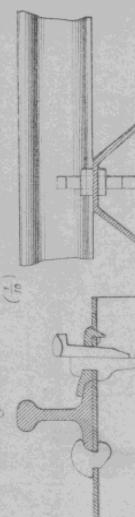


Fig. 13.

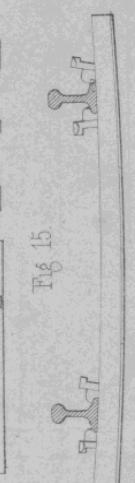
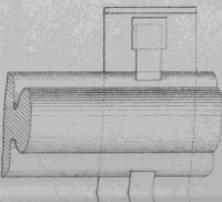


Fig. 10.



Paris, Eugène LACROIX Directeur, 15, Quai Malaquais

Anglo-British & Teignmouth R.R. / maker you. 2000



Fig. 16. Voie système Langlois pour rail Vignole
($\frac{1}{4}$.)

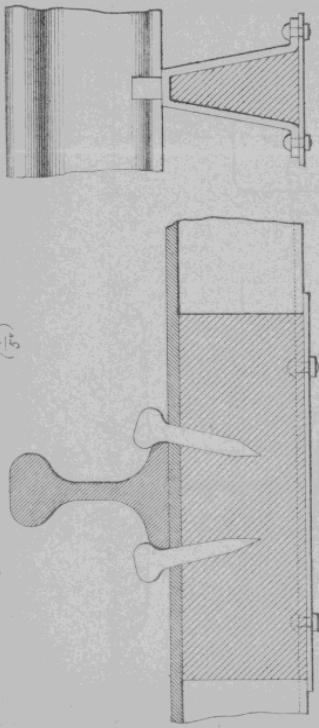


Fig. 17. Voie Barberet traverse intermédiaire
($\frac{1}{10}$)

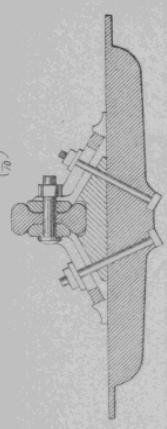


Fig. 18. Voie Barberet Traverse de joint
($\frac{1}{10}$)

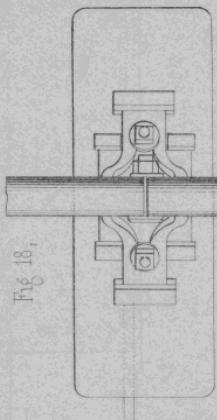


Fig. 19. Voie Harrel et Cie.
(Legrand-Salkin)

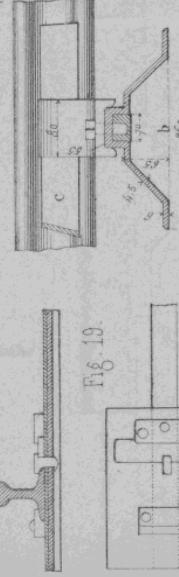


Fig. 20. Traverse cassinet (Legrand-Salkin)

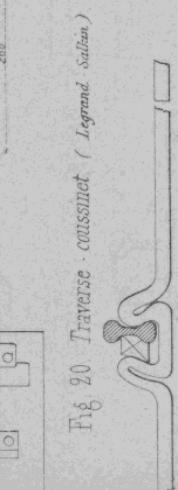


Fig. 21. Traverse à caissinet rapportée
(Legrand-Salkin)

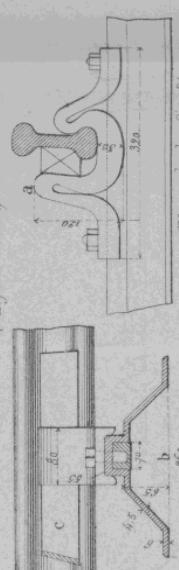


Fig. 22. Traverse à caissinet (Legrand-Salkin)

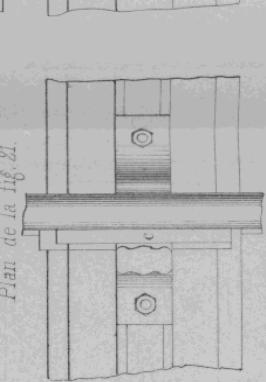


Fig. 23. Plan de la fig. 22.

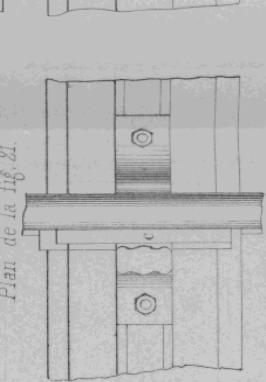


Fig. 24. Plan de la fig. 24.

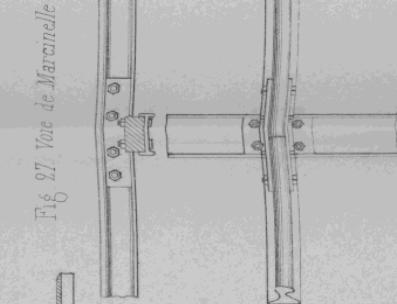


Fig. 25. Traverse à des métalliques (Legrand-Salkin)

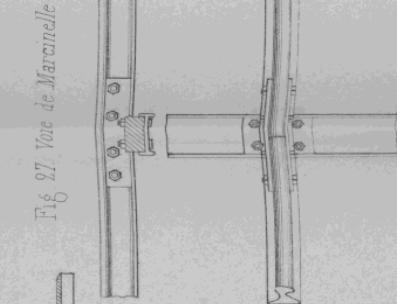


Fig. 26. Traverse en tôle ondulée (J. F. Jouve et Cie.)
($\frac{1}{10}$)

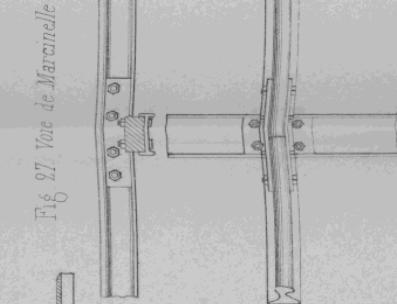


Fig. 27. Voie de Marchelle-Cauillet ($\frac{1}{20}$)

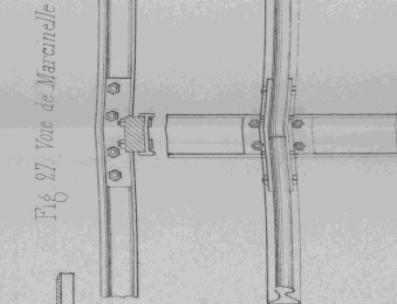


Fig. 28. Mode d'attache du rail

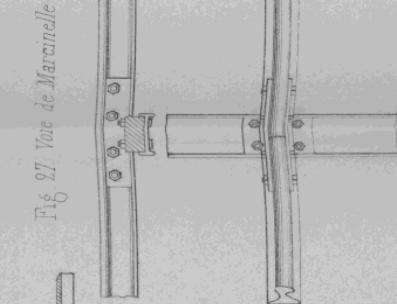


Fig. 29. Traverse à des serrages pour rail Vignole
(Vigne)

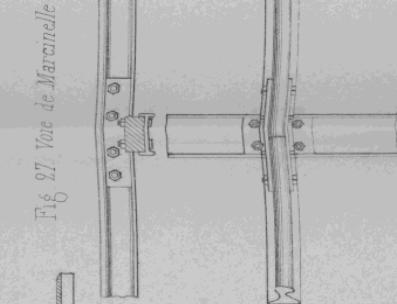


Fig. 30. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

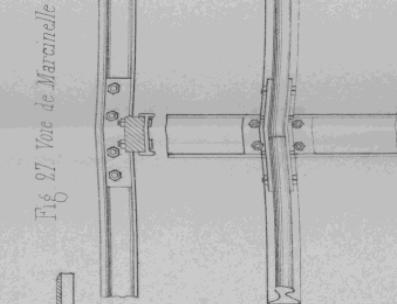


Fig. 31. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

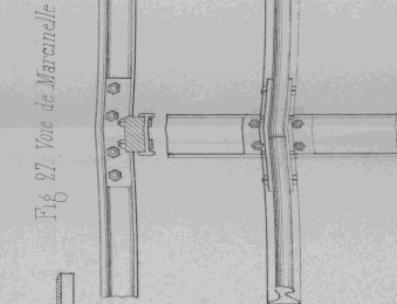


Fig. 32. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

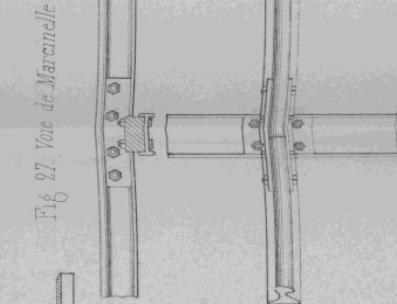


Fig. 33. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

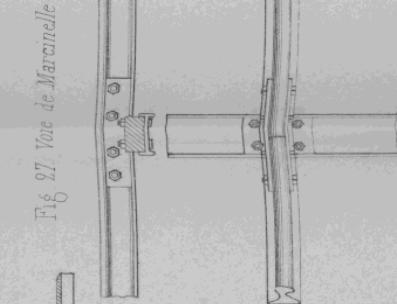


Fig. 34. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

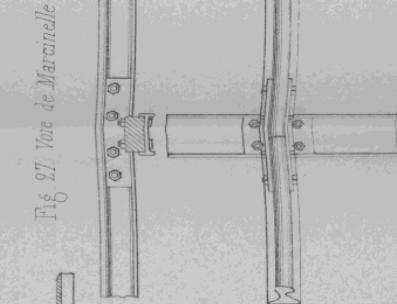


Fig. 35. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

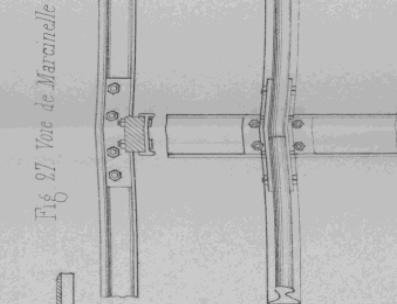


Fig. 36. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

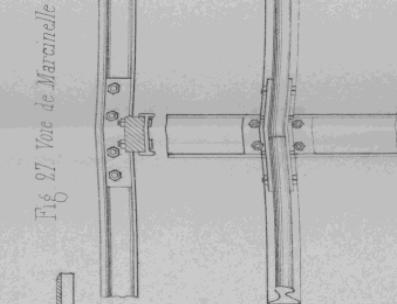


Fig. 37. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

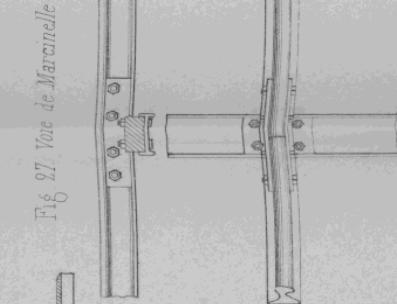


Fig. 38. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

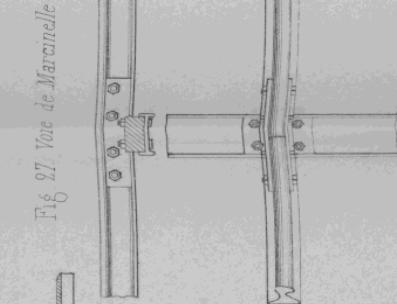


Fig. 39. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

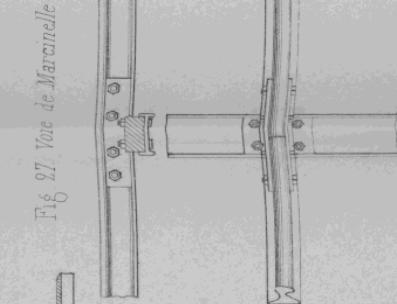


Fig. 40. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

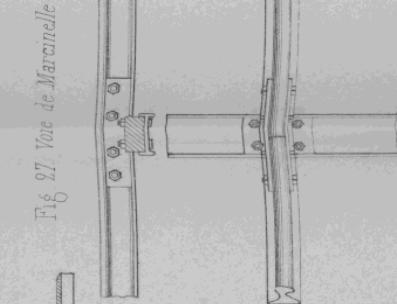


Fig. 41. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

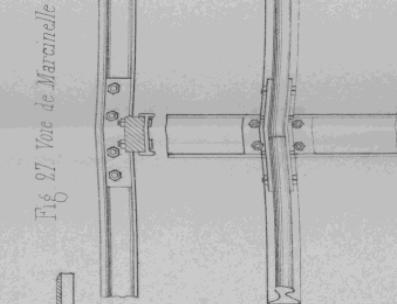


Fig. 42. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

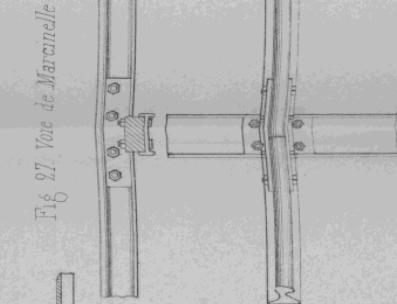


Fig. 43. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

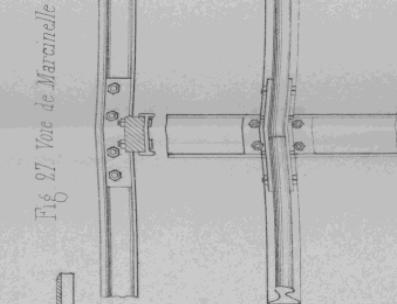


Fig. 44. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

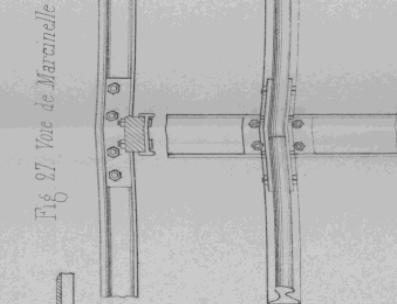


Fig. 45. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

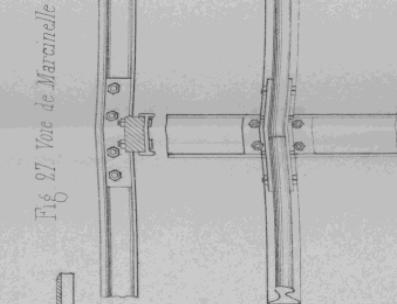


Fig. 46. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

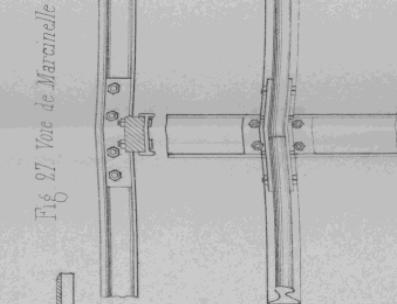


Fig. 47. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

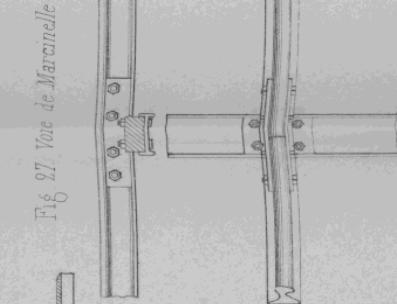


Fig. 48. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

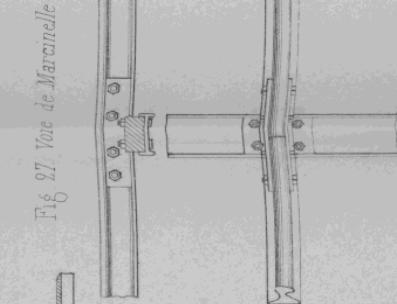


Fig. 49. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

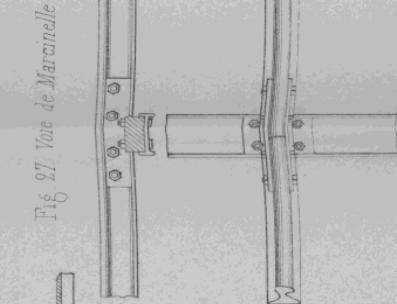


Fig. 50. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

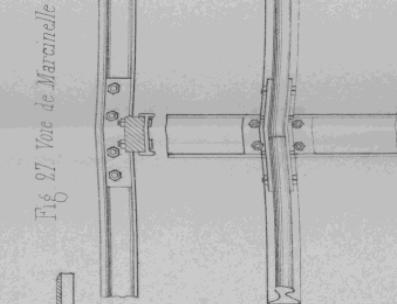


Fig. 51. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

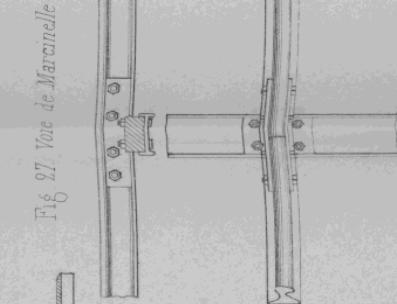


Fig. 52. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

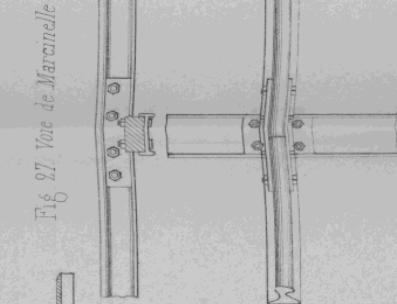


Fig. 53. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

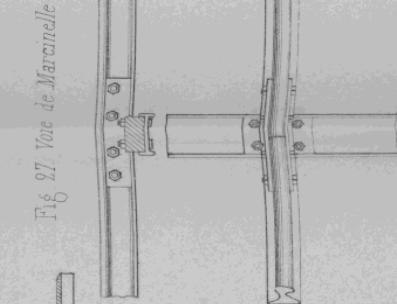


Fig. 54. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

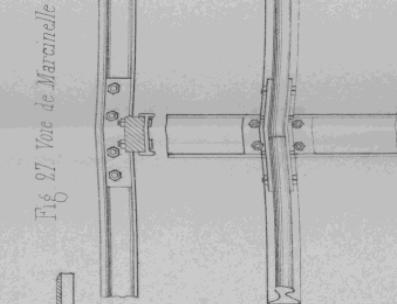


Fig. 55. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

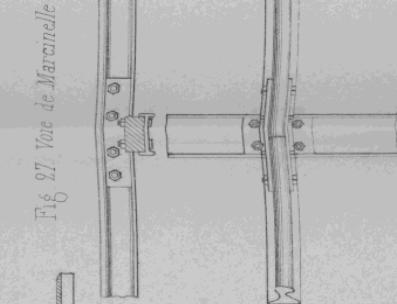


Fig. 56. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

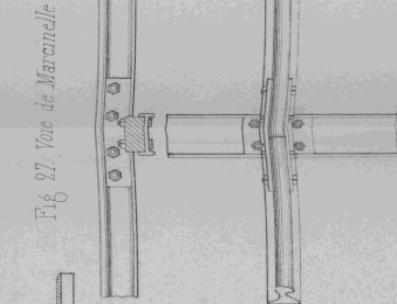


Fig. 57. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

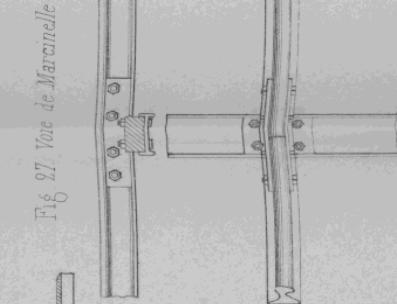


Fig. 58. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

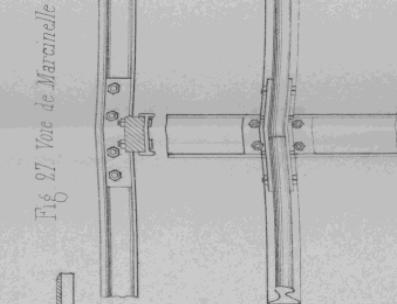


Fig. 59. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

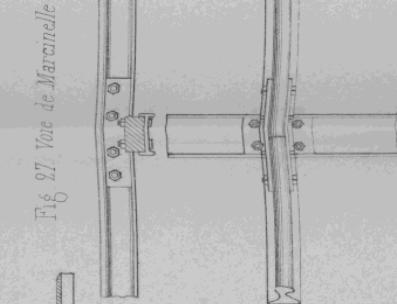


Fig. 60. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

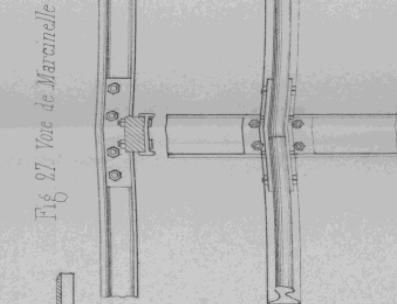


Fig. 61. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

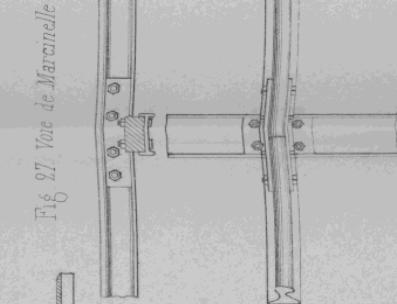


Fig. 62. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

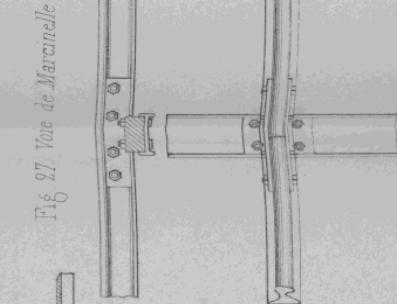


Fig. 63. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

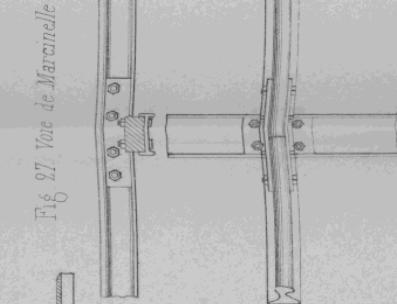


Fig. 64. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

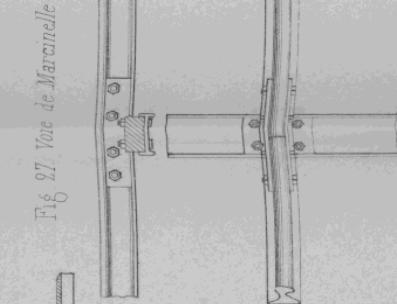


Fig. 65. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

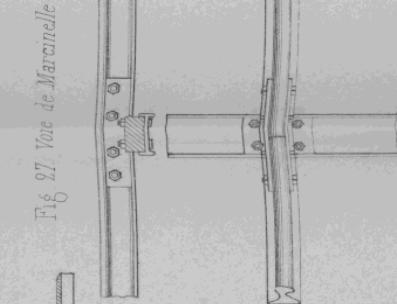


Fig. 66. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

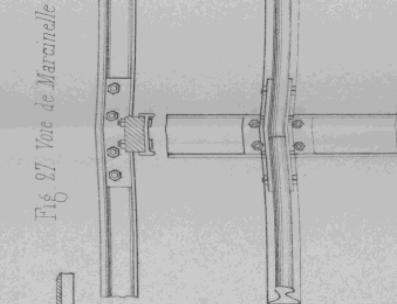


Fig. 67. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

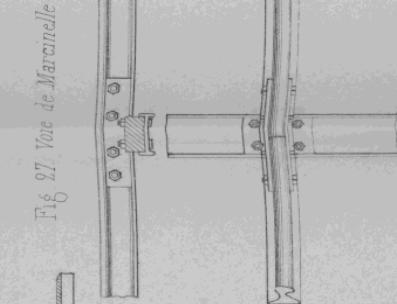


Fig. 68. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

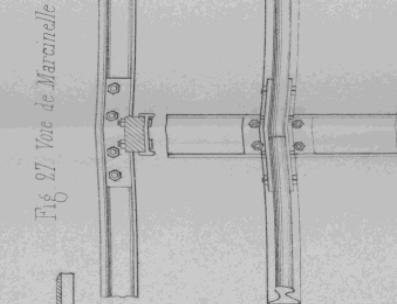


Fig. 69. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

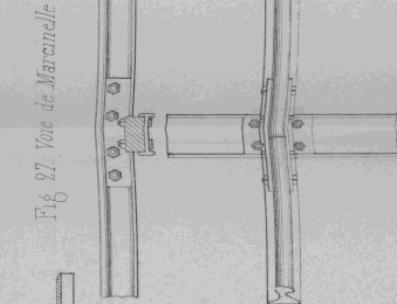


Fig. 70. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

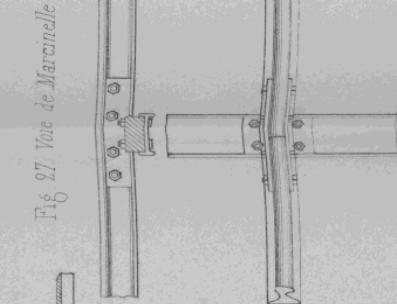


Fig. 71. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

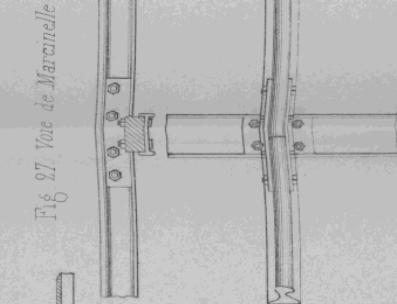


Fig. 72. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

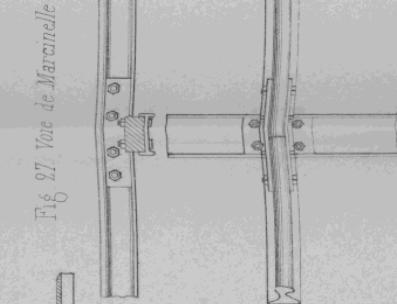


Fig. 73. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

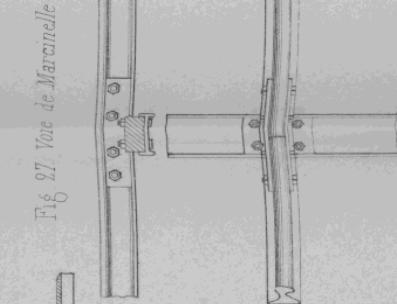


Fig. 74. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

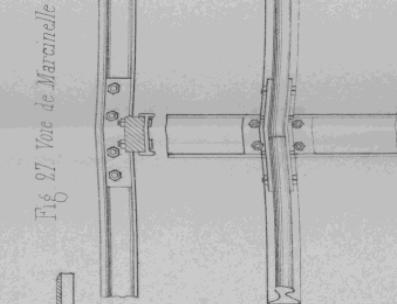


Fig. 75. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

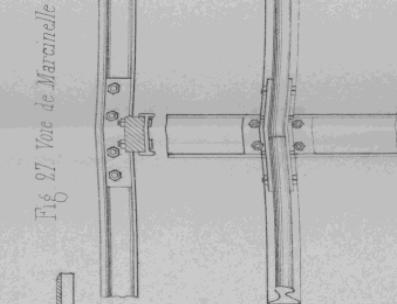


Fig. 76. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

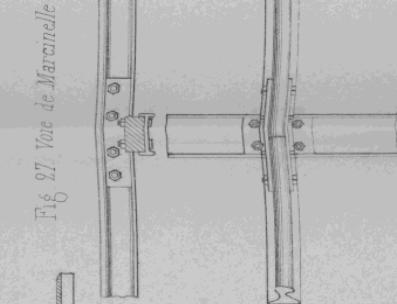


Fig. 77. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

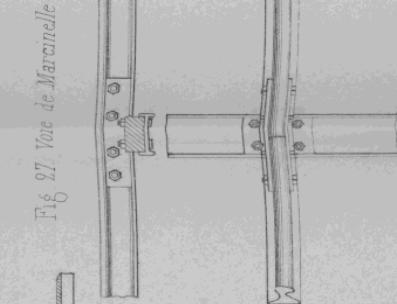


Fig. 78. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

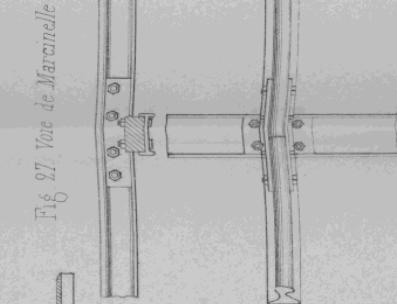


Fig. 79. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

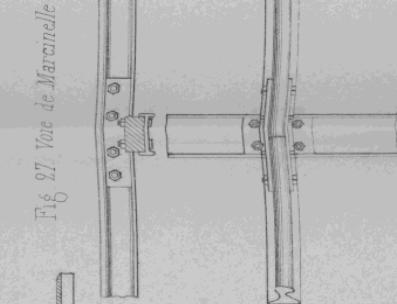


Fig. 80. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

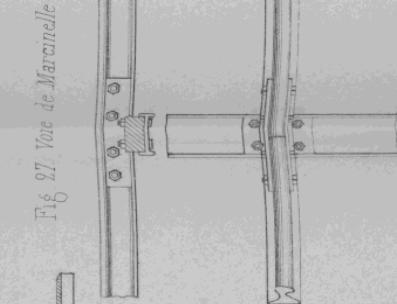


Fig. 81. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

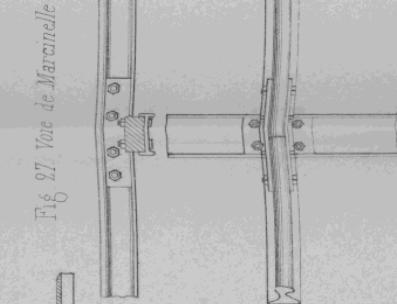


Fig. 82. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

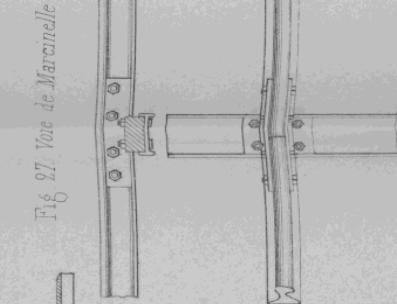


Fig. 83. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

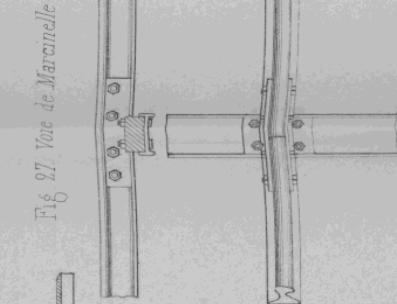


Fig. 84. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

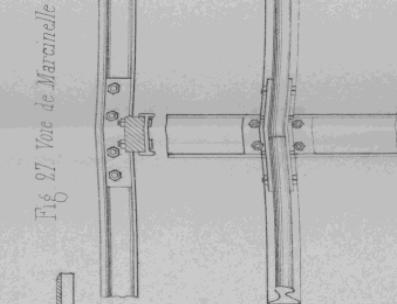


Fig. 85. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

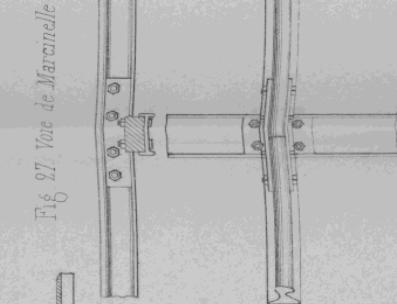


Fig. 86. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

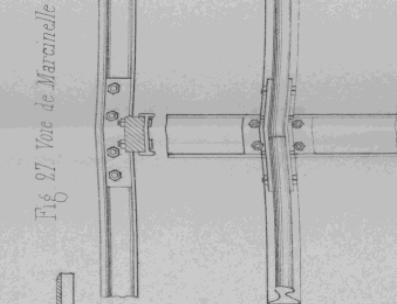


Fig. 87. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

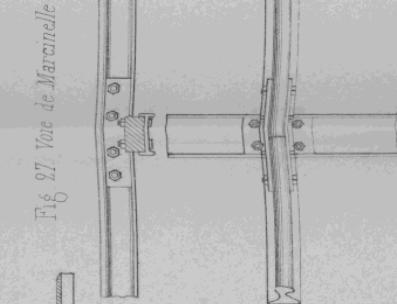


Fig. 88. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

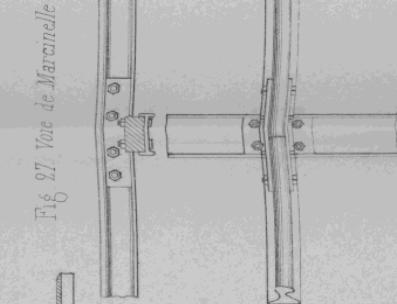


Fig. 89. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

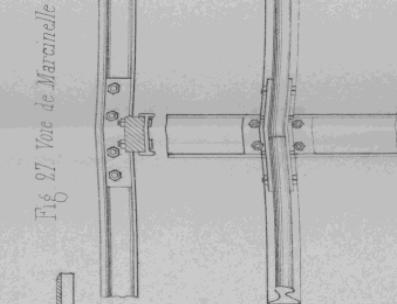


Fig. 90. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

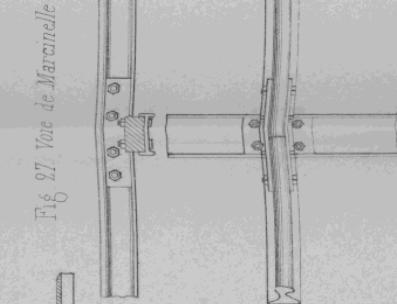


Fig. 91. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

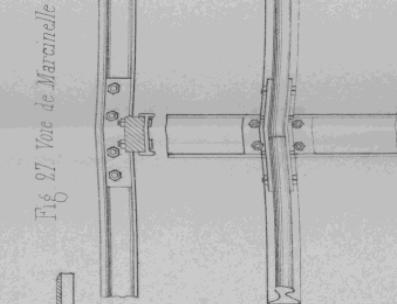


Fig. 92. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

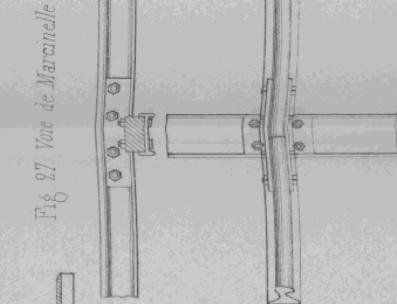


Fig. 93. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

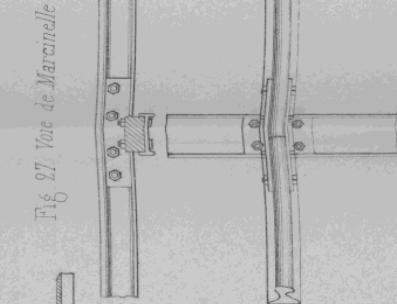


Fig. 94. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

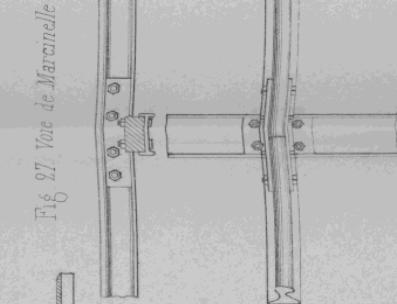


Fig. 95. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

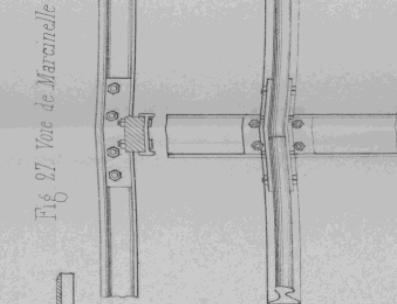


Fig. 96. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

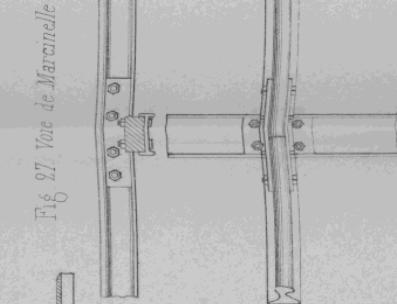


Fig. 97. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

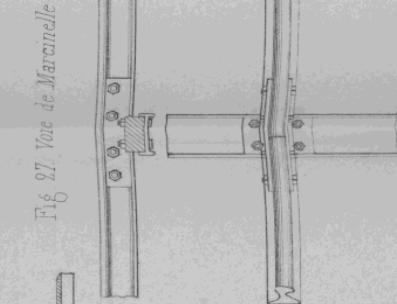


Fig. 98. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

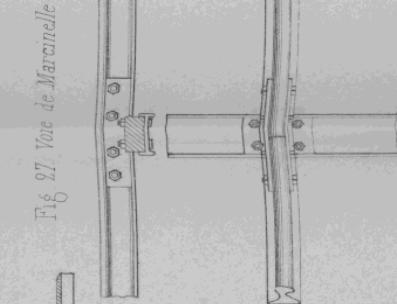


Fig. 99. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

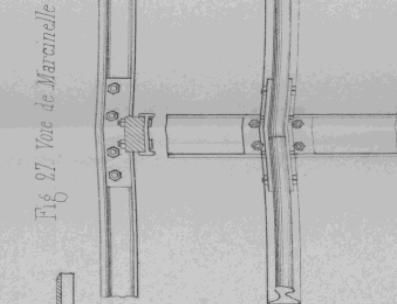


Fig. 100. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

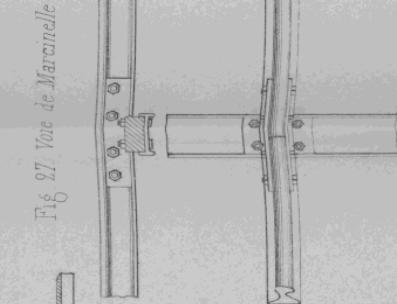


Fig. 101. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

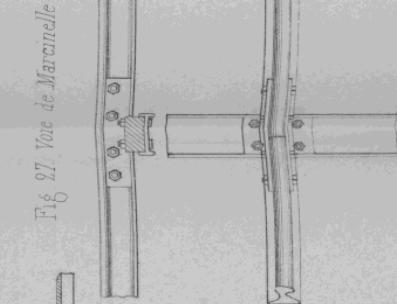


Fig. 102. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

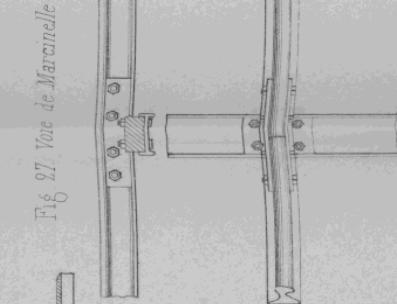


Fig. 103. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

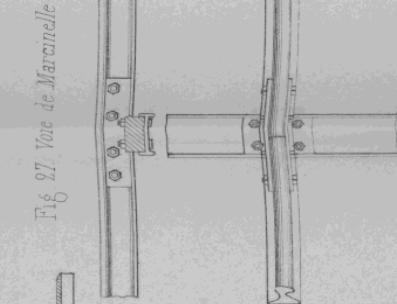


Fig. 104. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

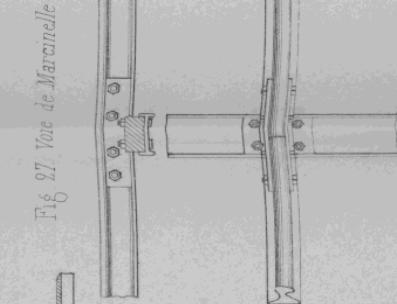


Fig. 105. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

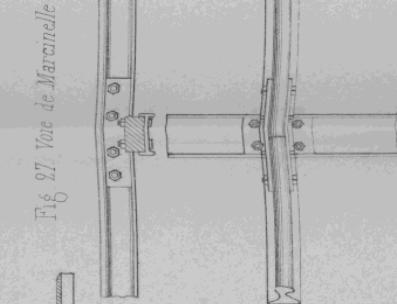


Fig. 106. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

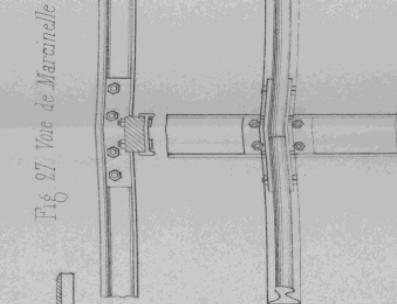


Fig. 107. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

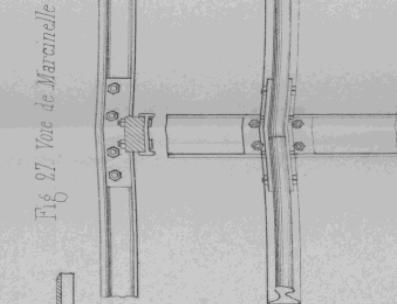


Fig. 108. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

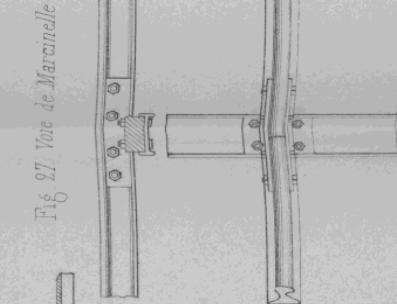


Fig. 109. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

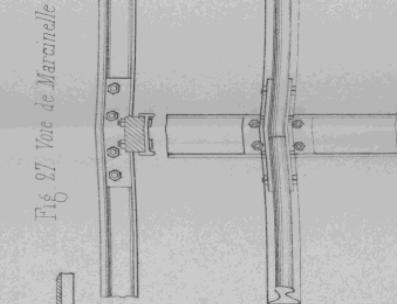


Fig. 110. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

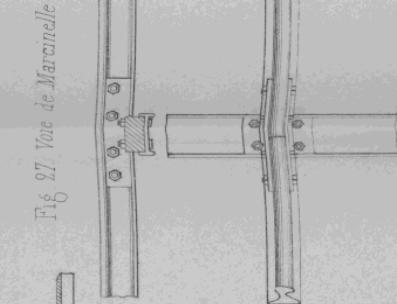


Fig. 111. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

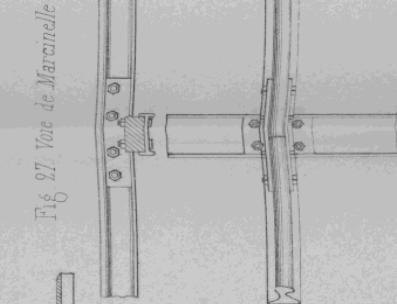
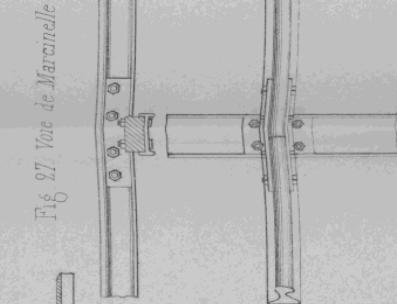
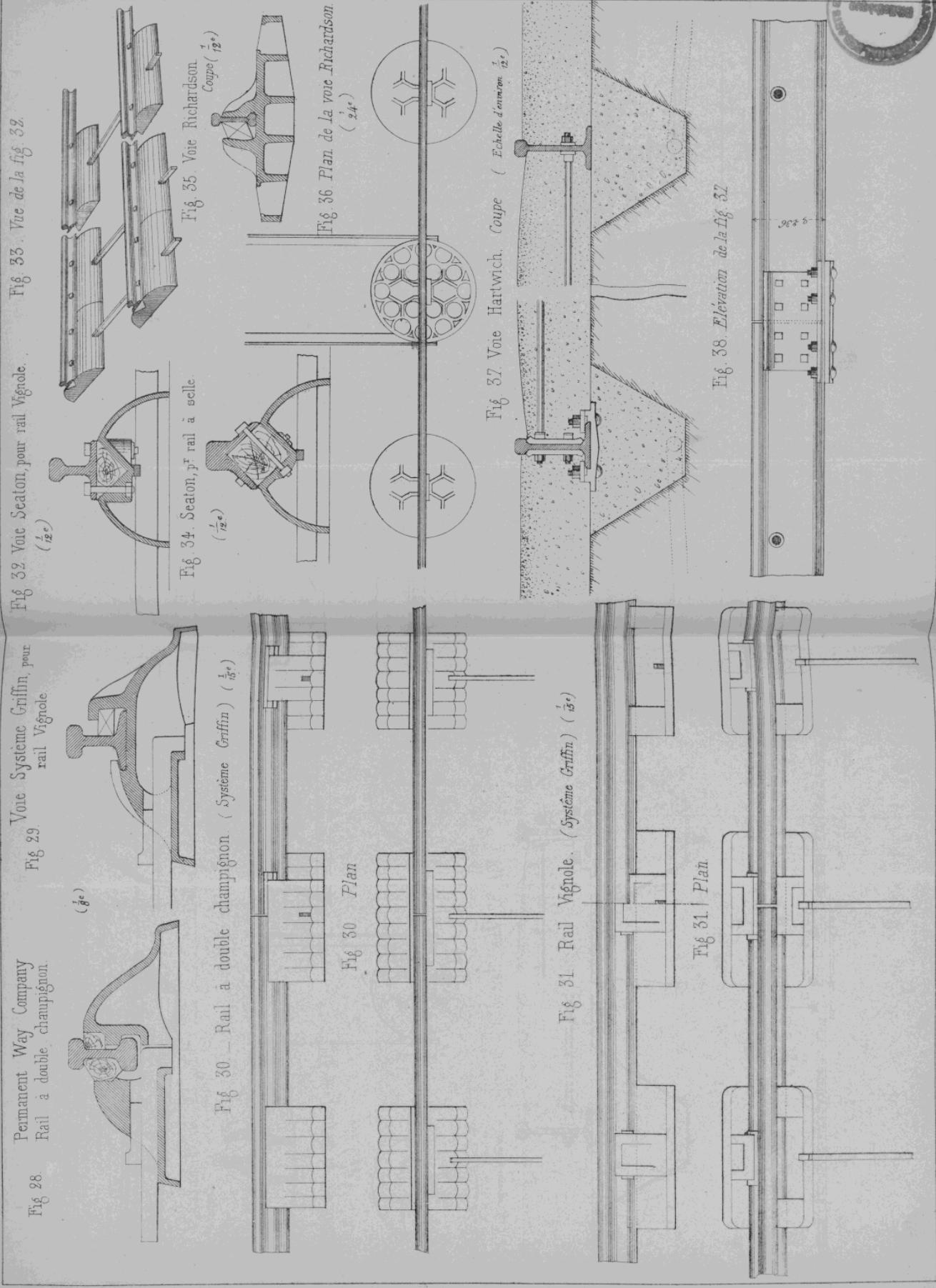
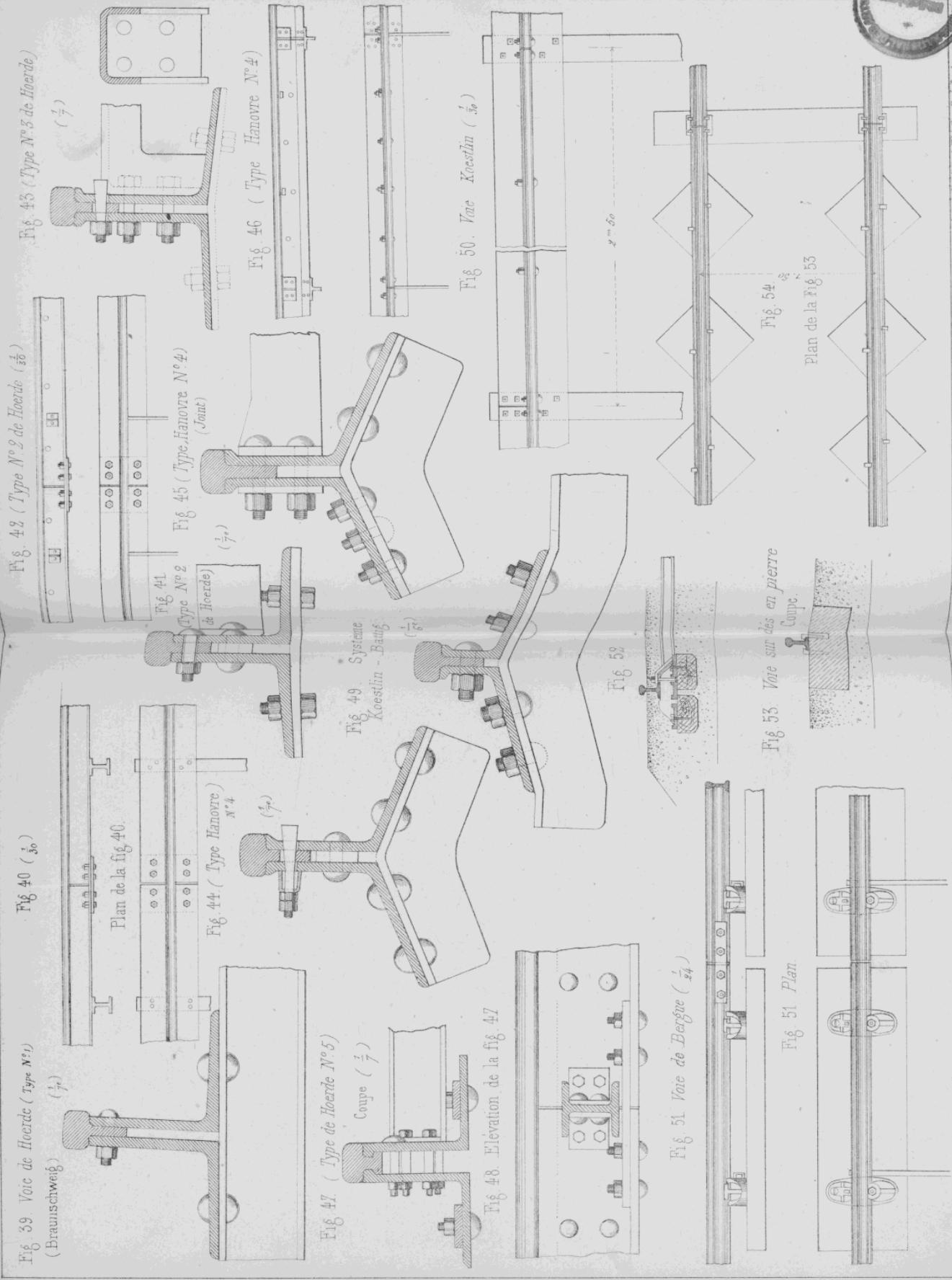


Fig. 112. Mode de serrage pour rail Vignole
(Vigne)

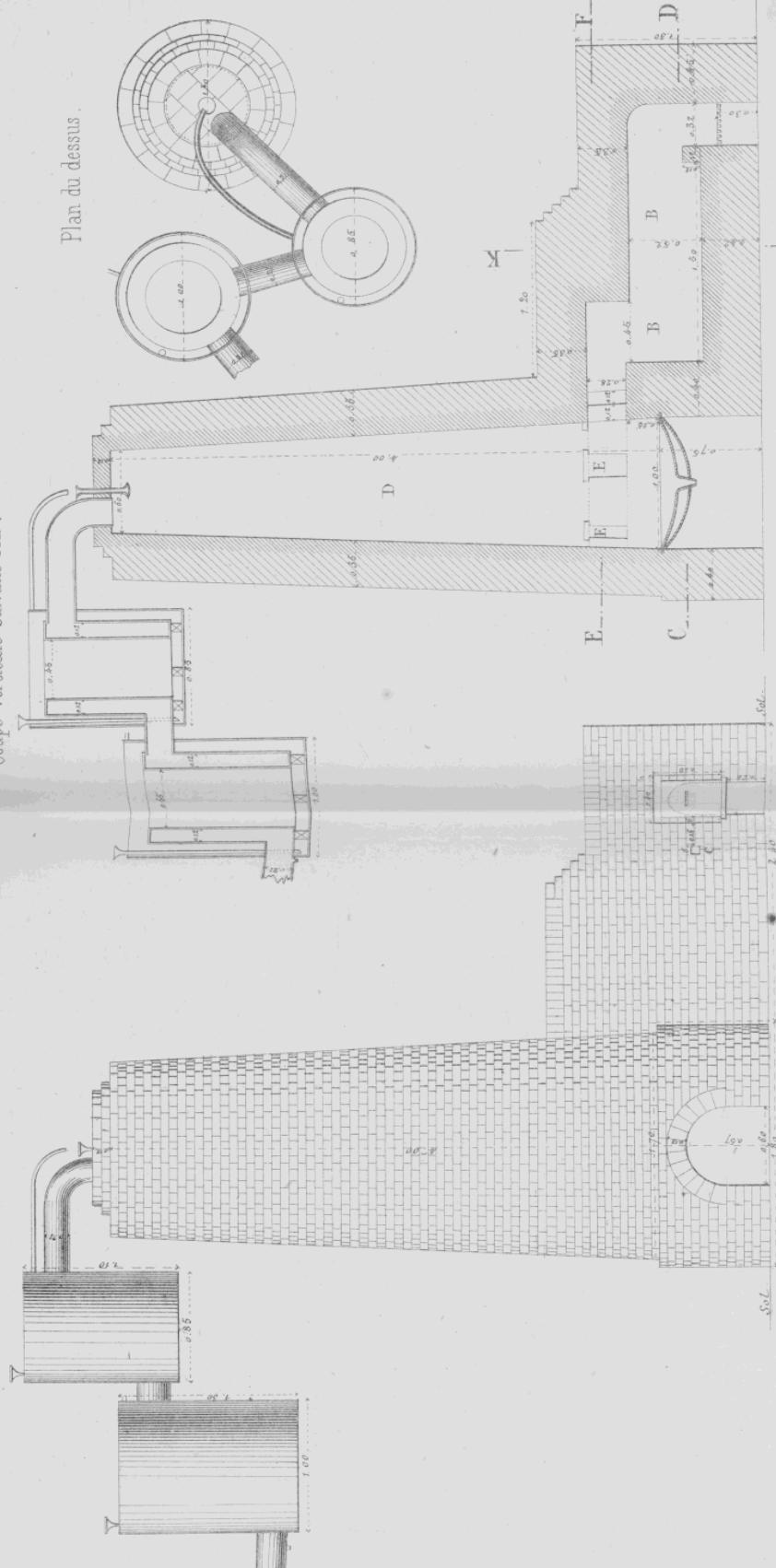


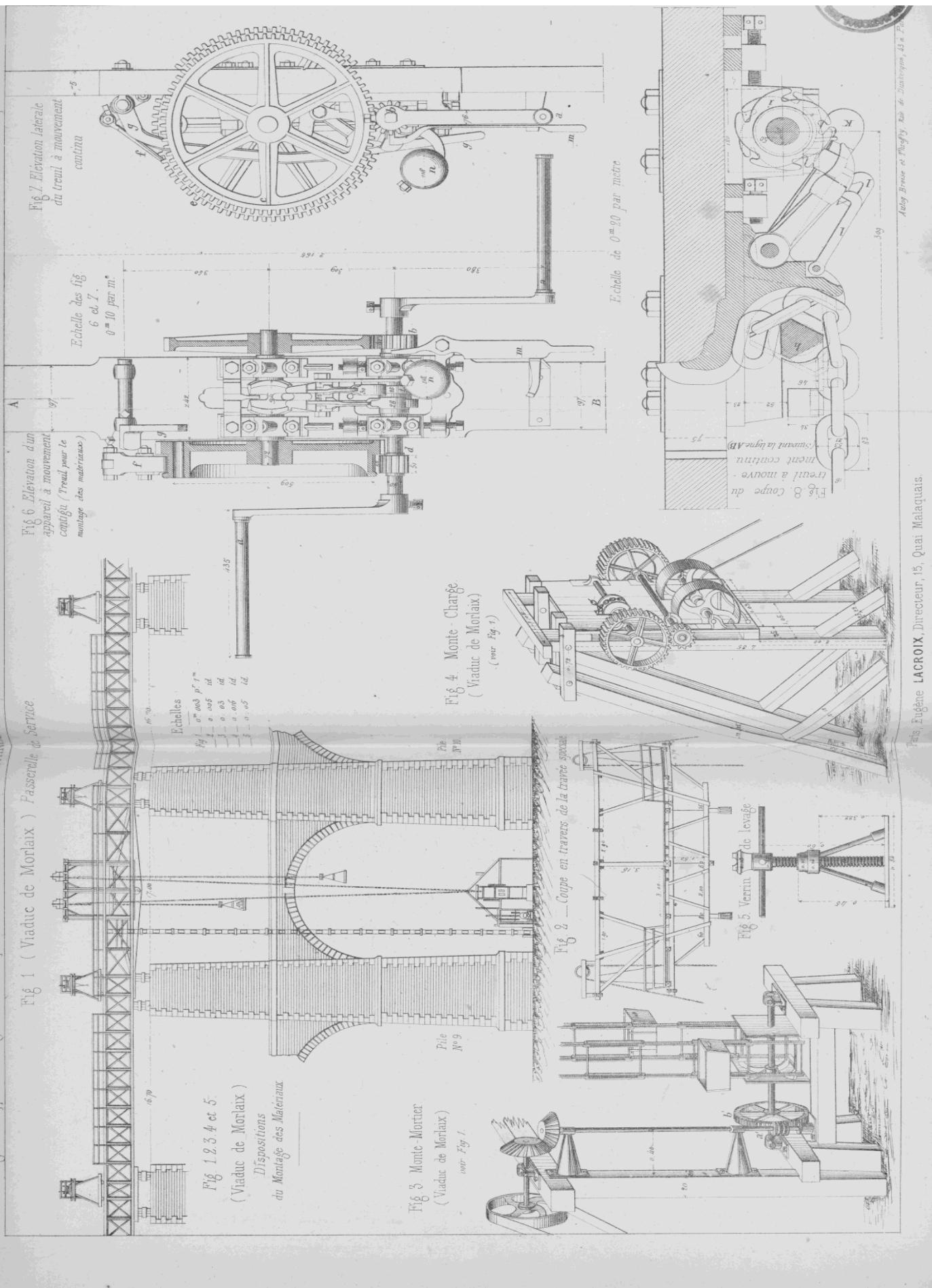


SYSTÈMES DIVERS DE VOIES



Elévation.





Paris, Eugène LACROIX, Directeur, 15, Quai Malaquais.

Fig. 1 à 3 Système Neustadt (Application des Chaînes de Galle)

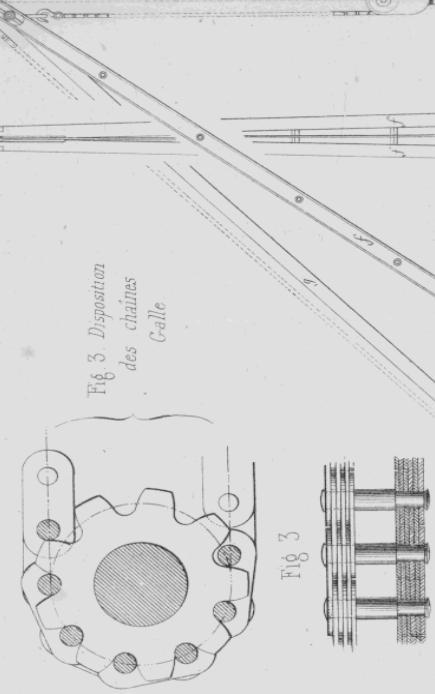


Fig. 1 à 3 Système Neustadt (Application des Chaînes de Galle)

Fig. 4 à 5 Système Léon Edoux Ascenseur pour les personnes

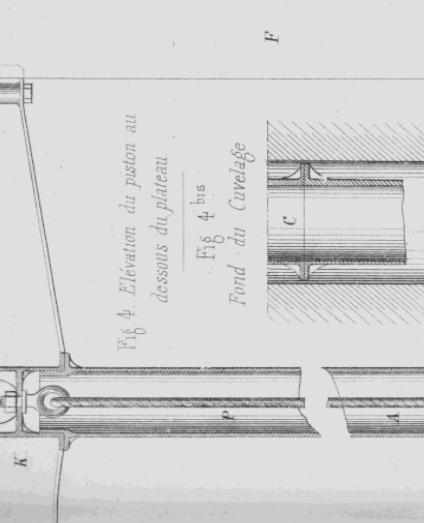


Fig. 4 Elevation du piston au dessous du plateau.

Fig. 4 bis Fond du Cavaillé

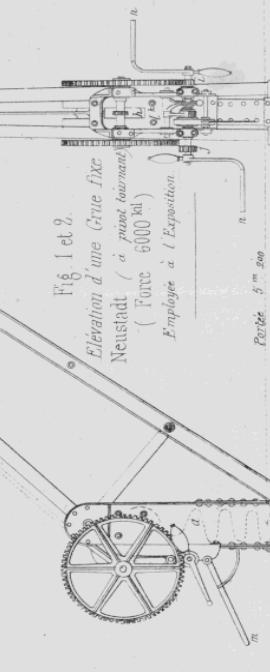
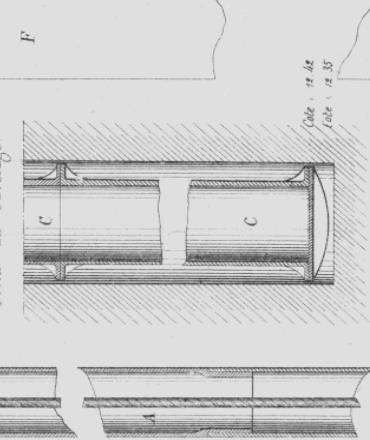


Fig. 1 et 2.

Elevation d'une Grue fixe
Neustadt (à mail tourneuse)
(Forc 6000 kh)
Employée à l'Exposition

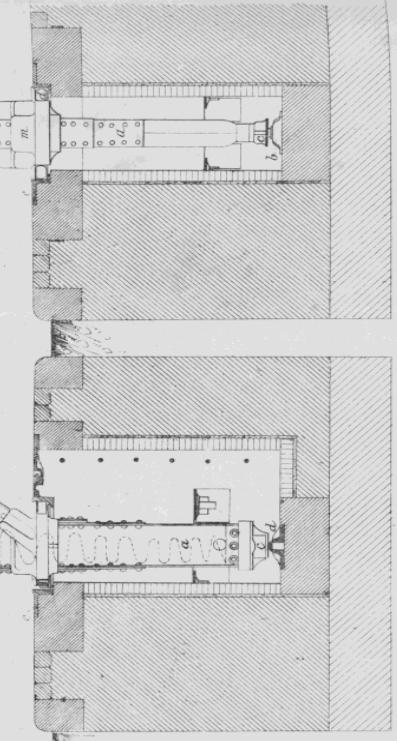
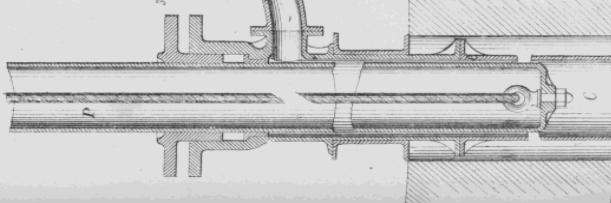


Fig. 7a9 Travaux du tunnel des Alpes
(Aérage et percussion.)

Fig. 7
Coupe dans la roche

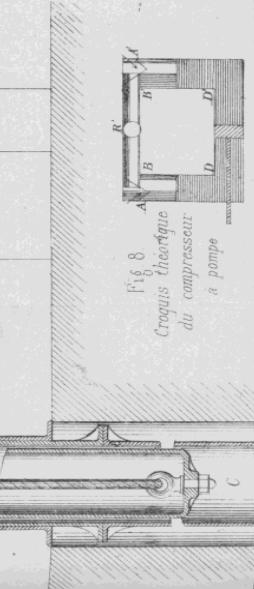


Fig. 8
Crosus théorique
du compresseur
à pompe

Fig. 5 Elevation générale de l'ascenseur Edoux

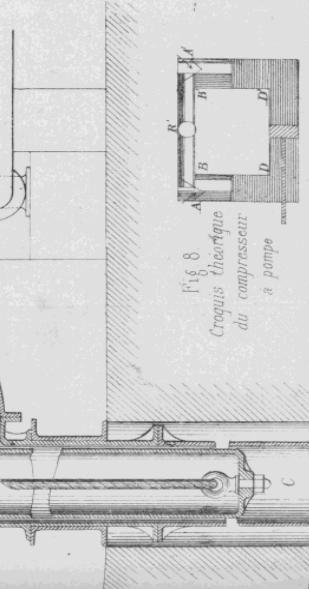
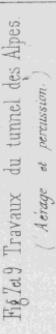
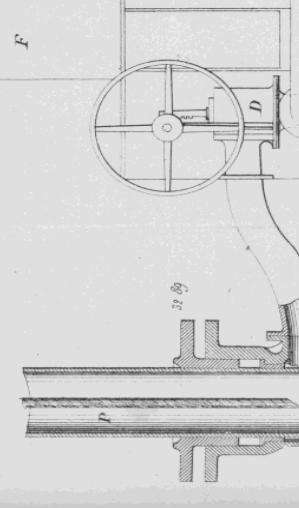
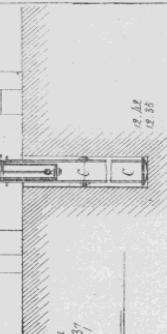
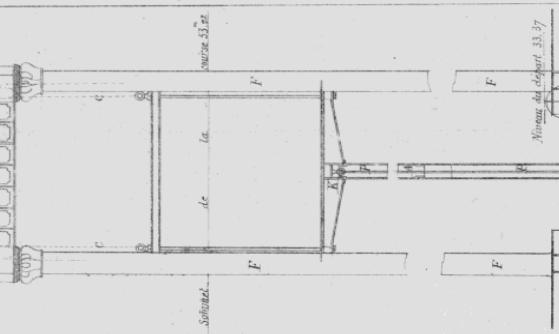


Fig. 1 à 6. Détails du tourillon et de son support.

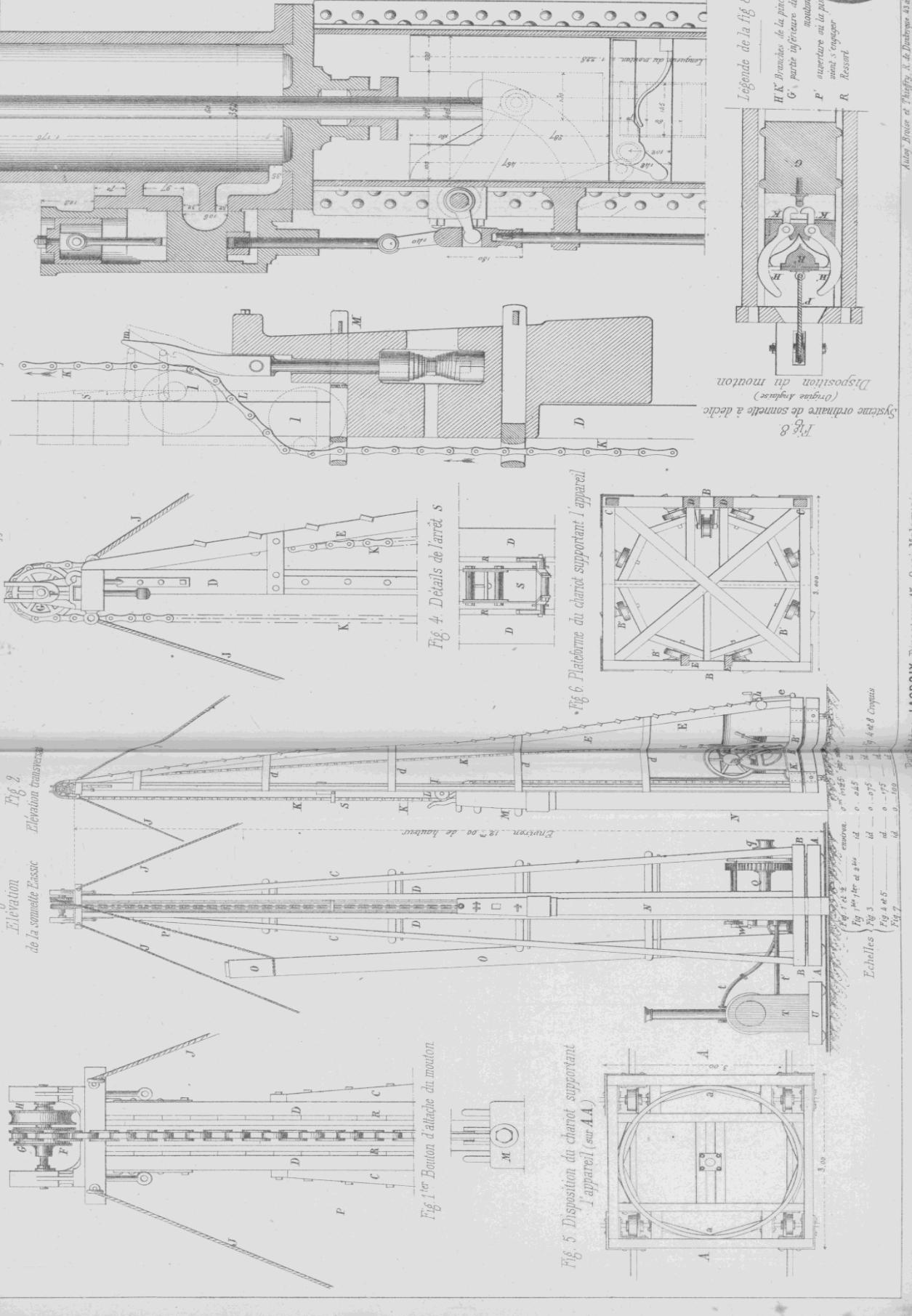


Fig. 1 à 6. Détails de la sonnette à vapeur brûlée (*Fassie et C^e*) à Gloucester.
Fig. 2. *Les Elevation transversale
du moulon et de son summur*
Fassie

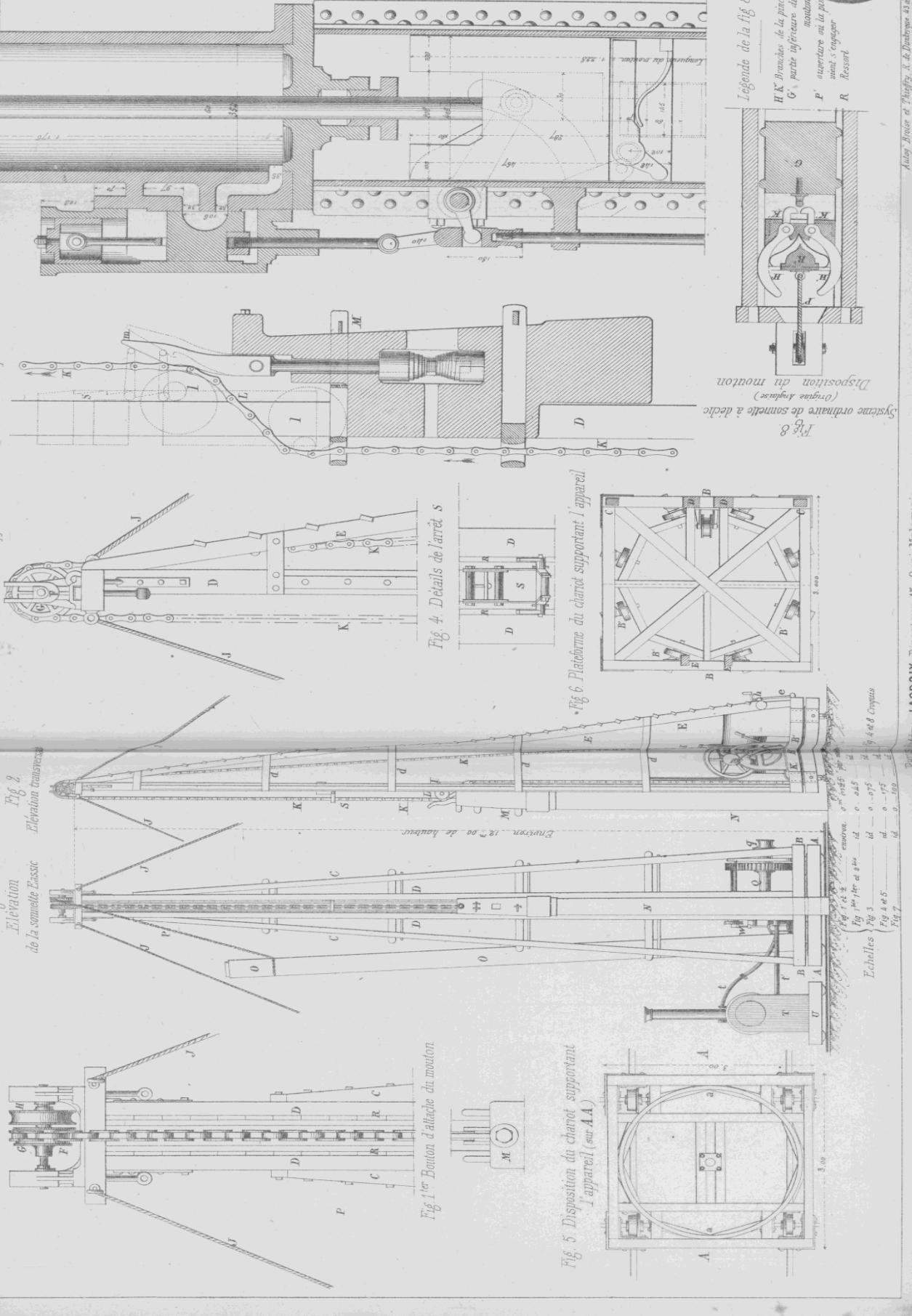


Fig. 3 Disposition du mouton à vêtement employé au début de l'assassinat de la sonnette à vêtement Fasse

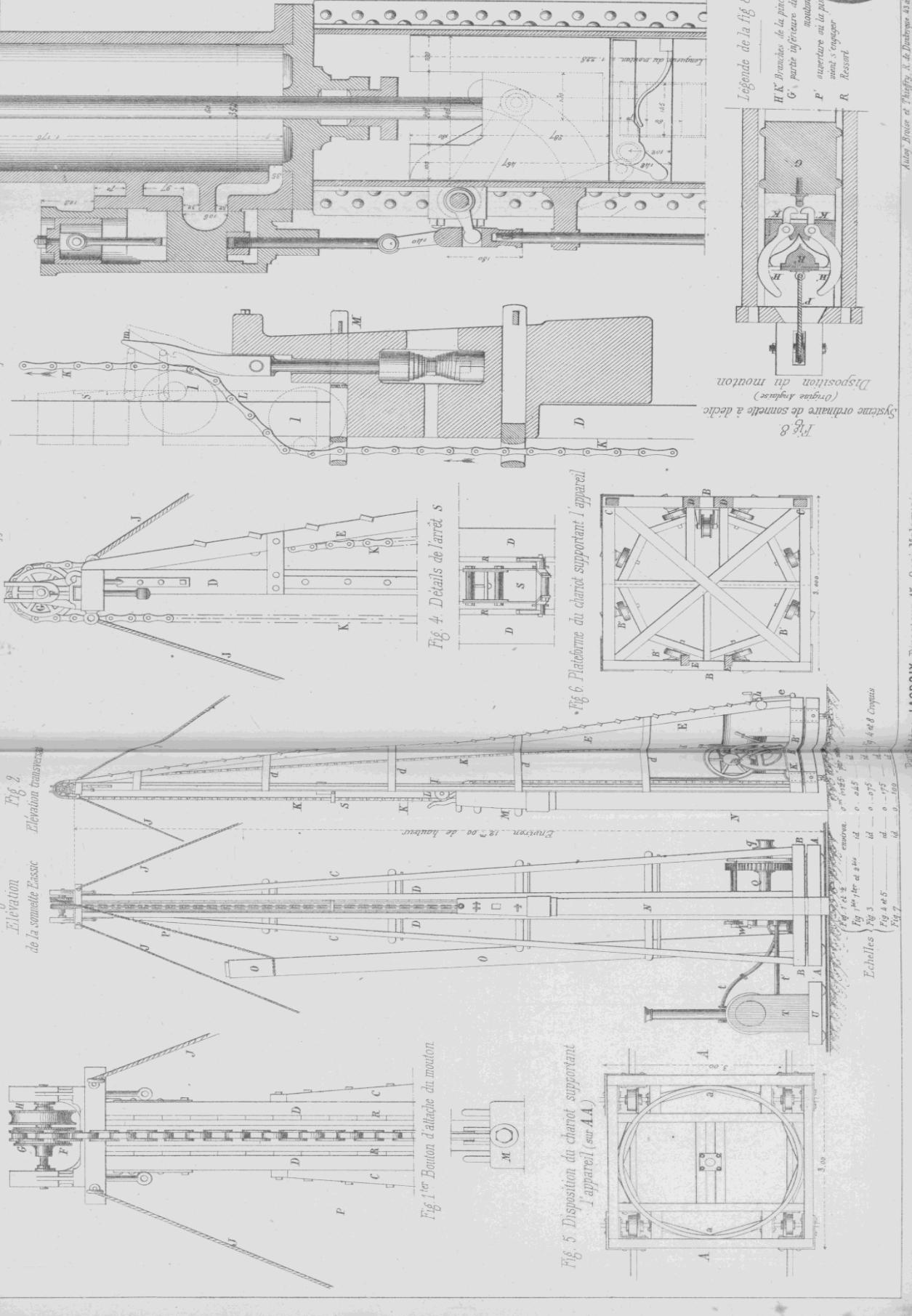




Fig. 1 Elevation au dessus du chassis AB (fig. 3)



Fig. 1 à 5
Détails d'une Sae
(circulaire) à réciper
les pieux.

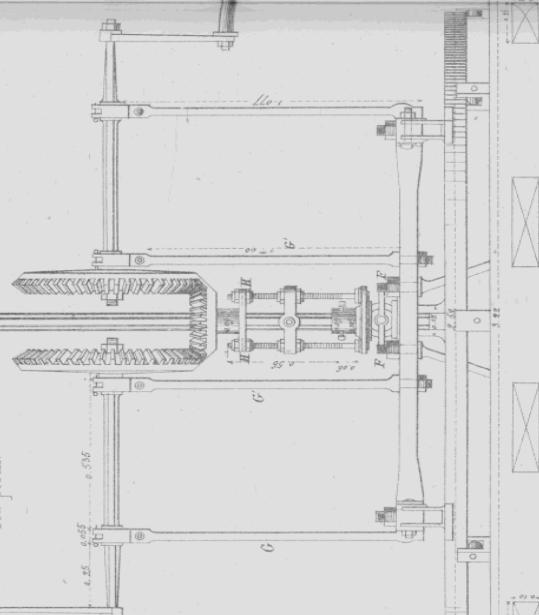


Fig. 2 Elevation au dessous du chassis AB (fig. 3)
Echelles id. 2 à 3 = 0,05 p. mètre
id. 4 à 4^{1/2} = 0,10 p. mètre
id. 5 = 0,05 p. mètre

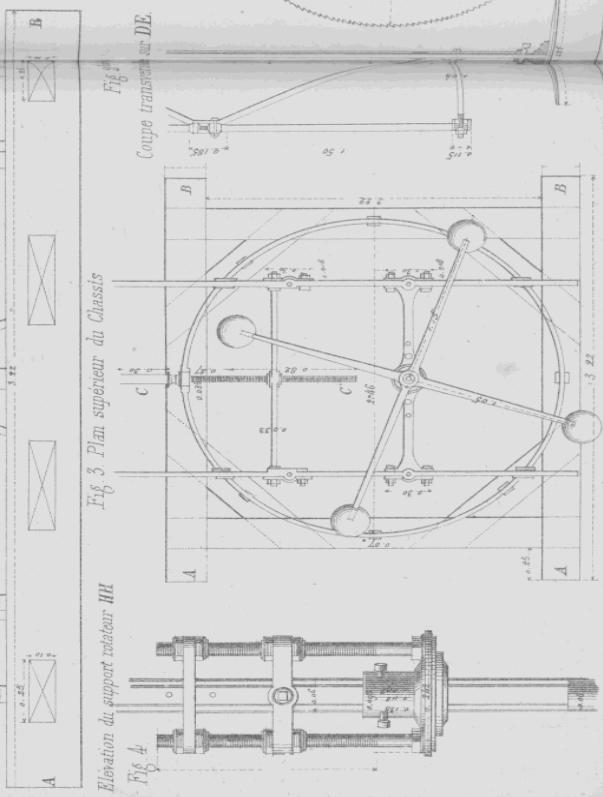


Fig. 3 Plan supérieur du Chassis
Elevation du support rotateur HH
Fig. 4 Elevation au dessus de la Sae (circulaire)

Fig. 5 Plan de la Sae (circulaire)



Fig. 6
Plan d'une sae à réciper (droite)
Ancien système.



Fig. 7 Plan supérieur du treuil
(Echelle de 0^m60 p. m.)



Fig. 8 Elevation latérale du treuil
(Echelle de 0^m60 p. m.)

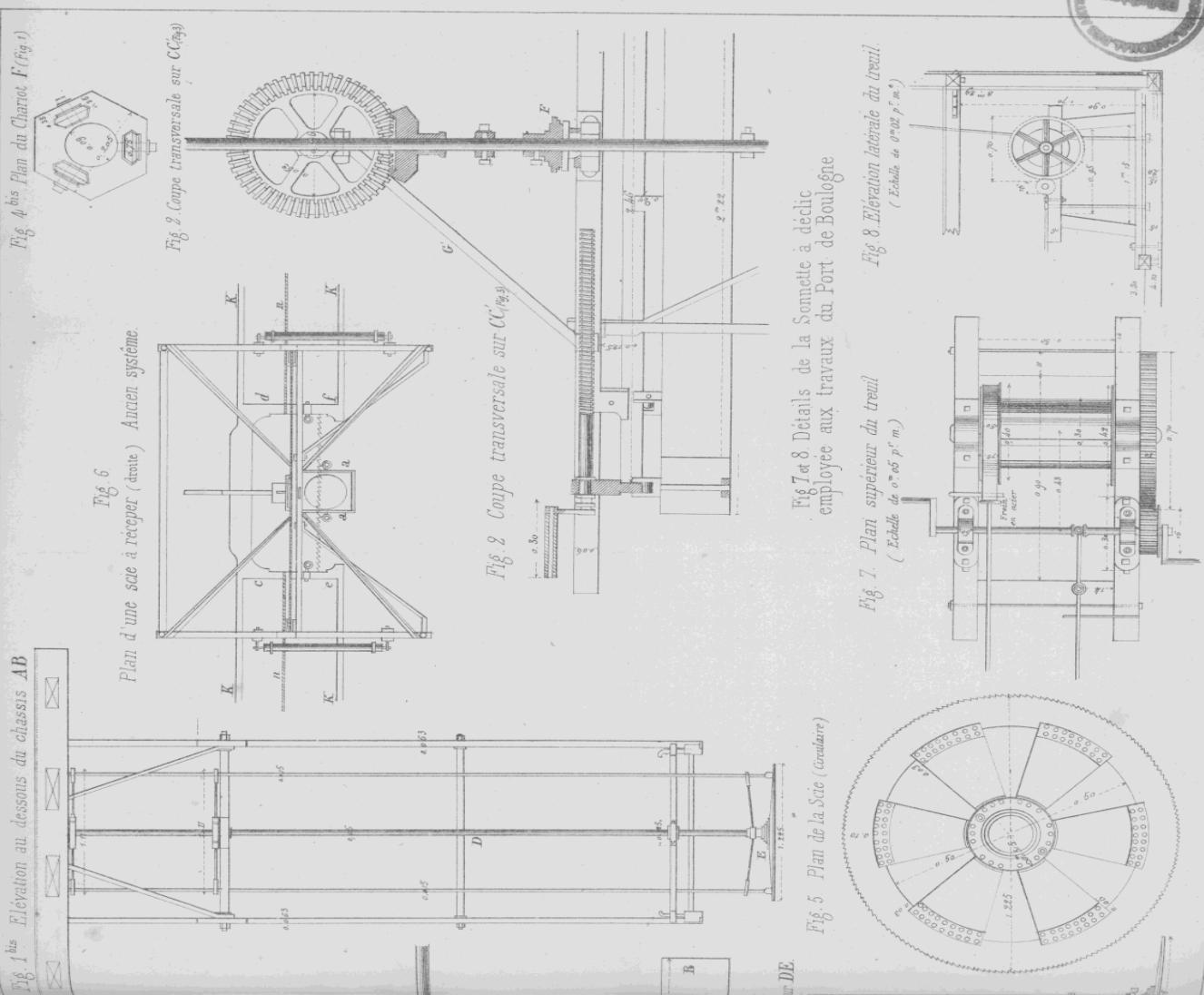
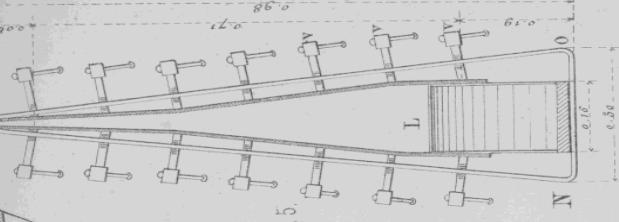


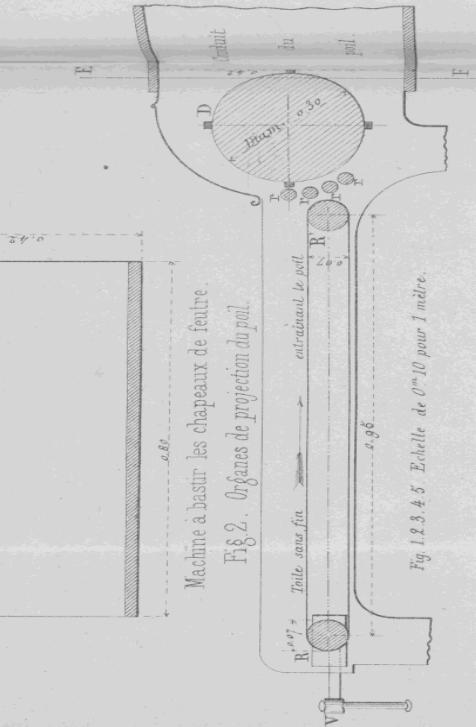
Fig. 9 bis Plan du Charot F (fig. 1)



Coupe sur le milieu du conduit

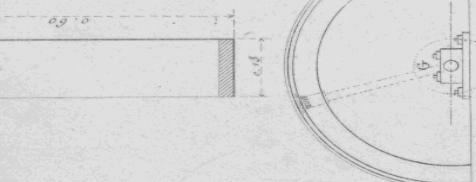


Fig. 1 Coupe suivant EF.



Machine à bastir les chapeaux de feutre.

Fig. 2. Organes de projection du poil.



Extrémité du conduit régularisant



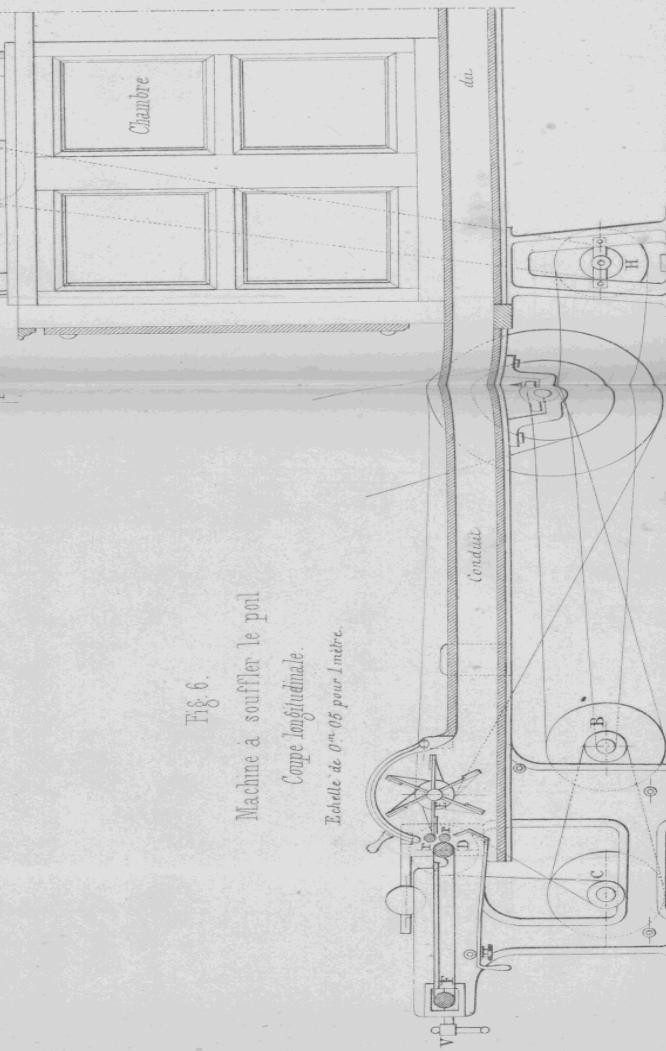
sortie du Poil



7a

6

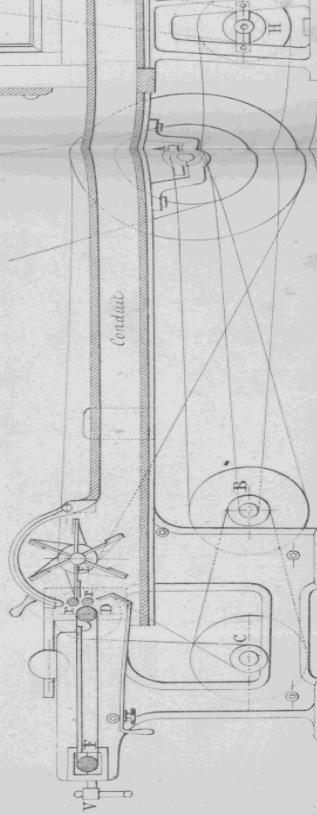
vol



Machine à souffler le poil

Coupe longitudinale.

Echelle de 0^m.05 pour 1 mètre.



Paris, Eugène LACROIX, Directeur, 15, Quai Malakoff.

A. L. Broise et Thieffry, *R. de Dunkerque*, 43

MACHINES À REPASSER LES CHAPEAUX.
de MM Malnast et Légit.

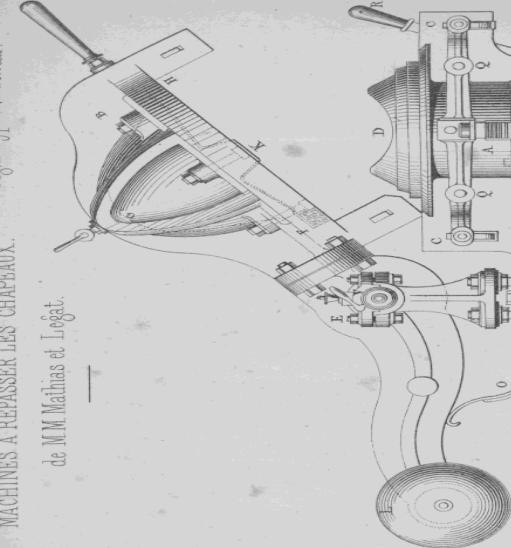


Fig. 1 Type horizontal.

Fig. 4 Récipient automoteur des pressions.

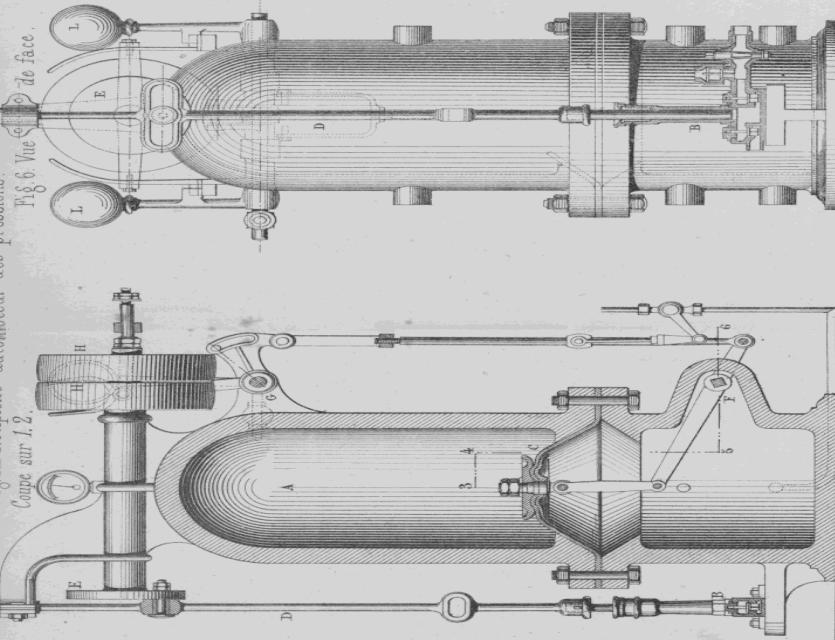


Fig. 6 Vue sur 1.2.

Fig. 6 Vie de face.

Fig. 6 Vie des pressions.

Fig. 3 Type à mouvement rectiligne vertical.

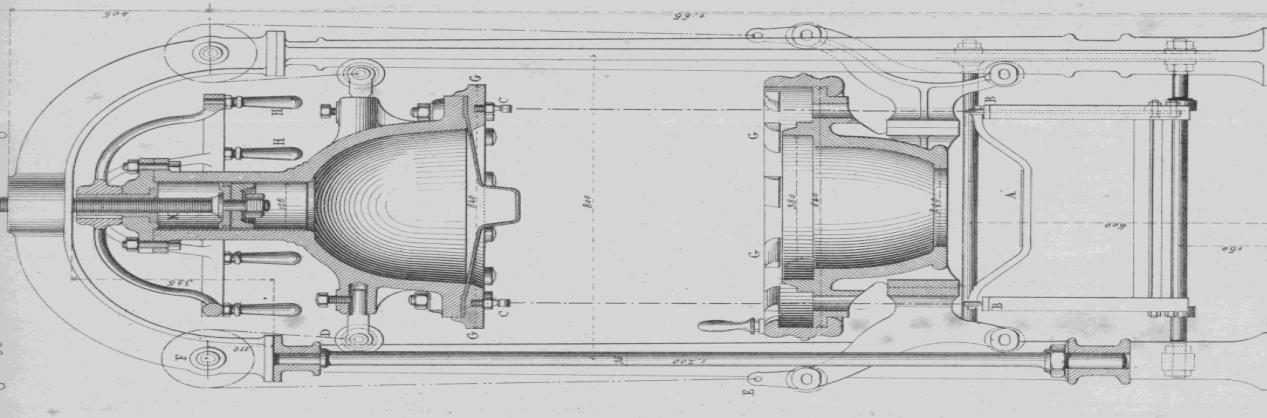


Fig. 5 Vue en plan et Coupé sur 3456.

Echelles.

Fig. 1 et 2 6^{me} Ø pour 1 mètre.

Fig. 3 — 6^{me} Ø pour 1 mètre.

Fig. 4 et 6 6^{me} Ø pour 1 mètre.

Fig. 5 6^{me} Ø pour 1 mètre.

Fig. 1. Bifurcation du Nord près Paris (Poteau 3.)

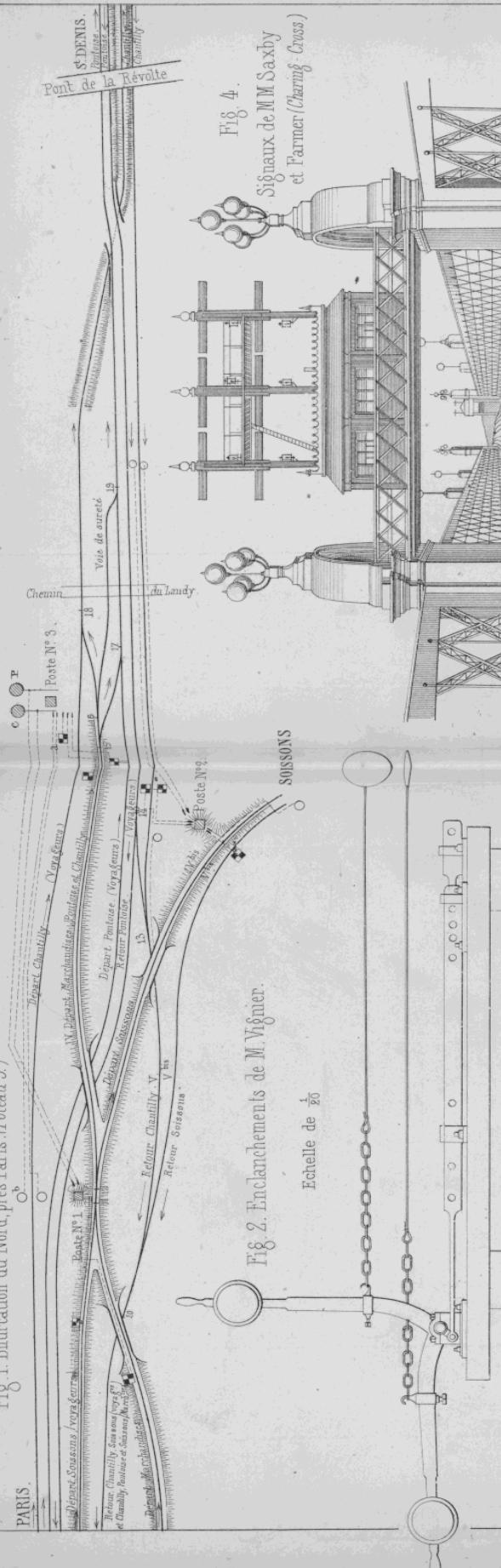


Fig. 2. Enclanchements de M. Vignier.

Echelle de $\frac{1}{20}$

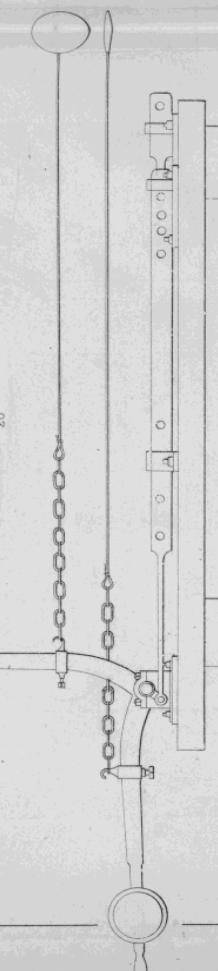


Fig. 4.
Signaux de M.M. Saxby
et Farmer (Charing-Cross)

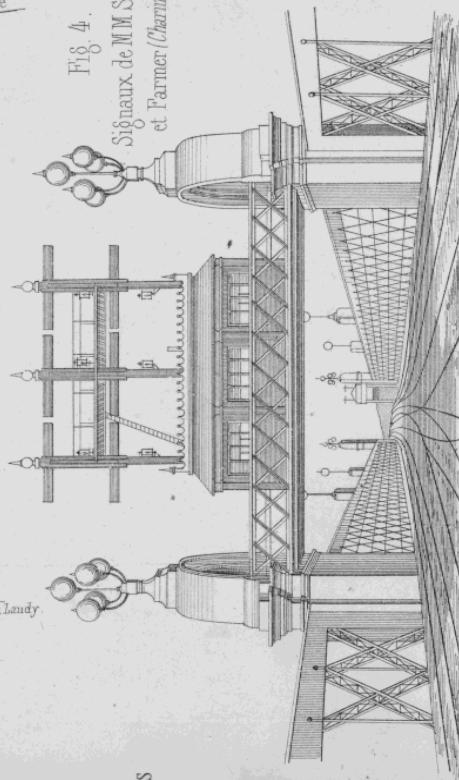
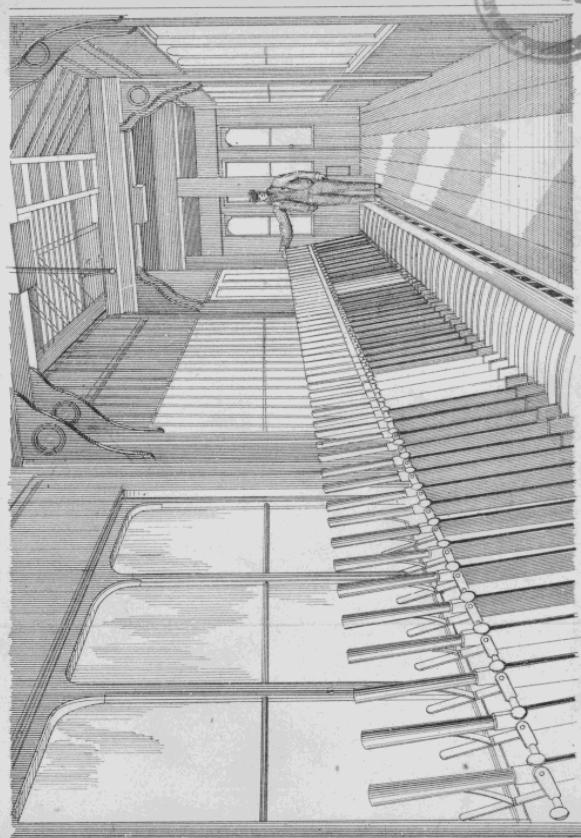
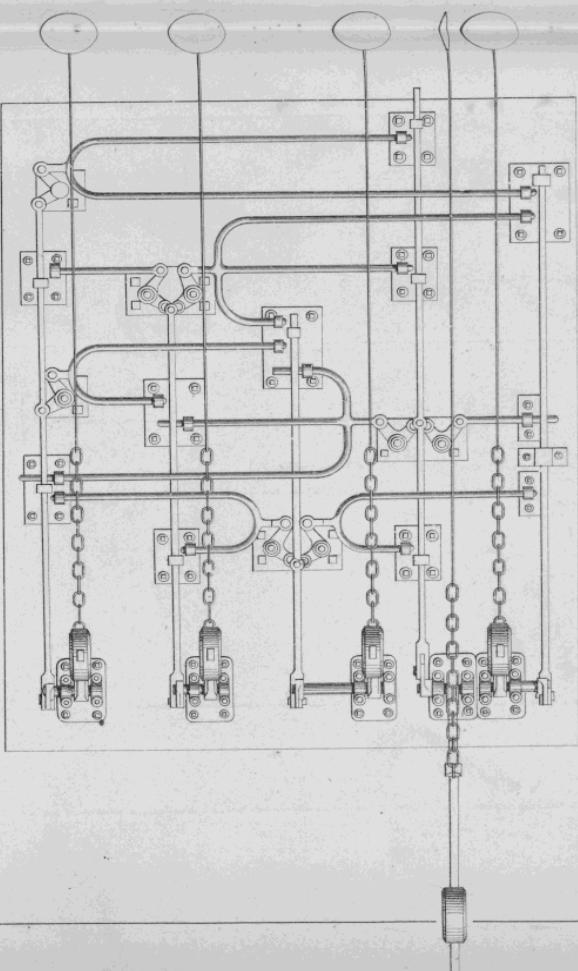


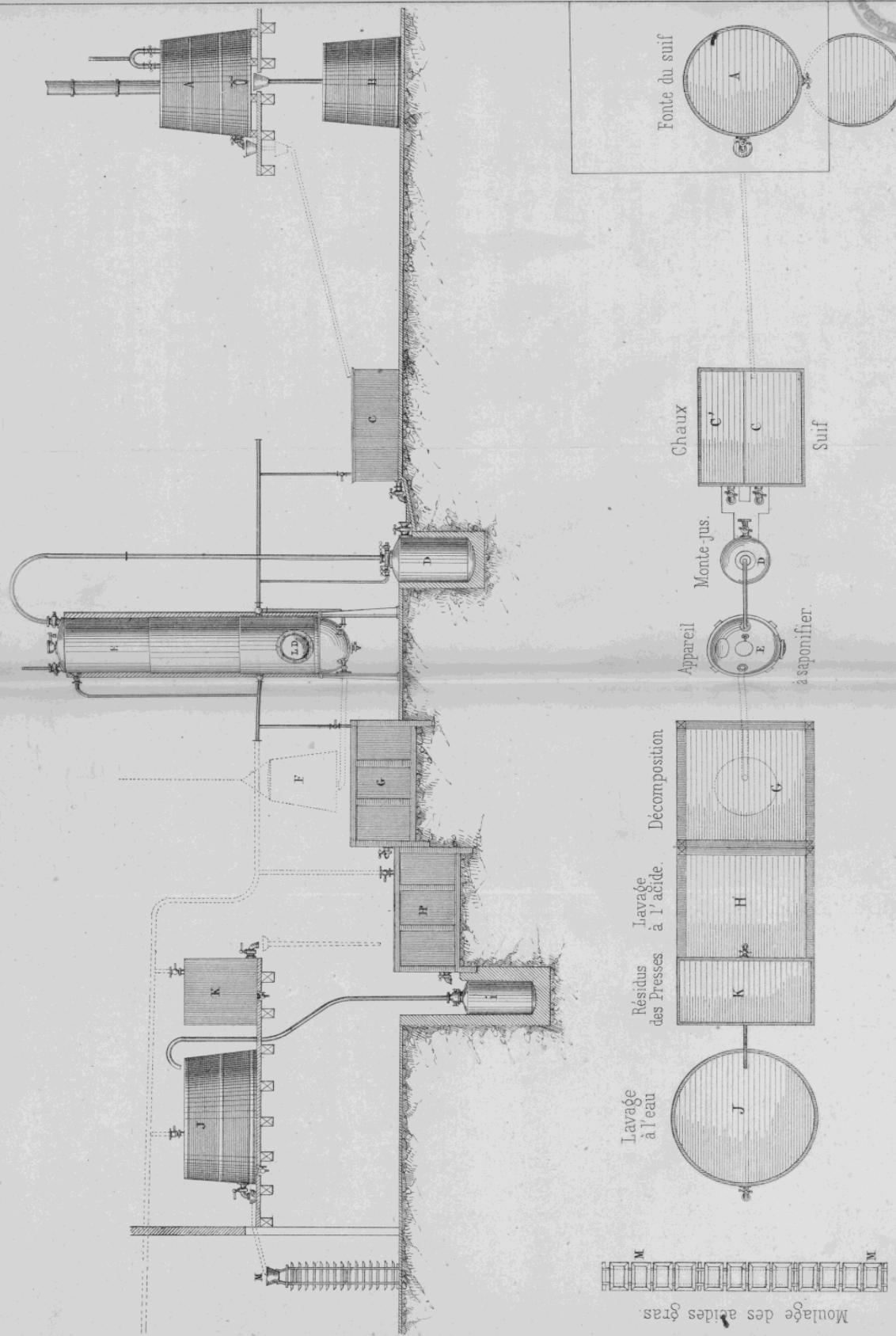
Fig. 3. Plan de la Fig. 2.



Paris. Eugène LACROIX, Directeur, 15, Quai Malakoff.

Audig. Brouse & Thierry, 1 de Durkorgue, 10

1867



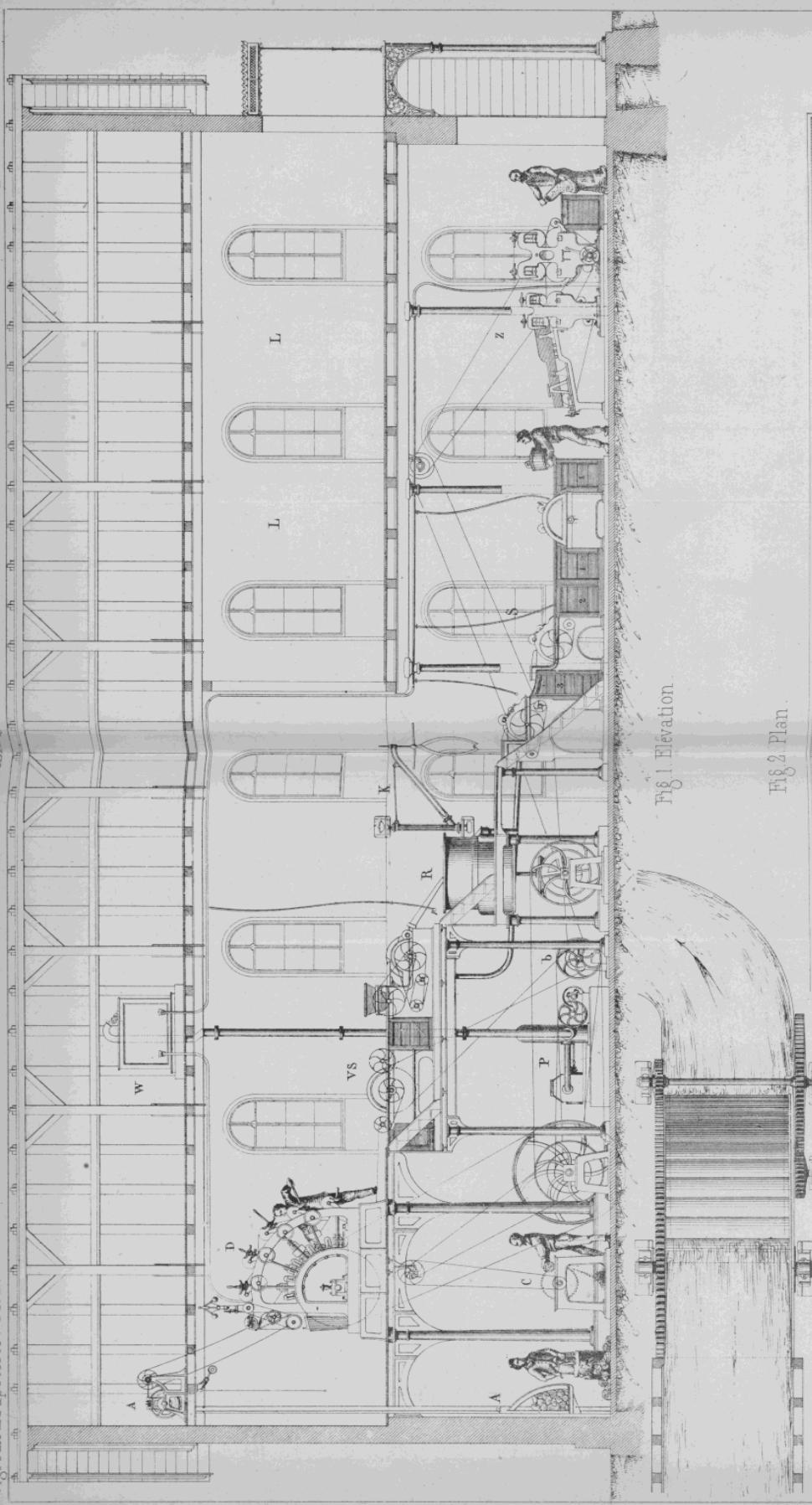


Fig 1 Elevation.

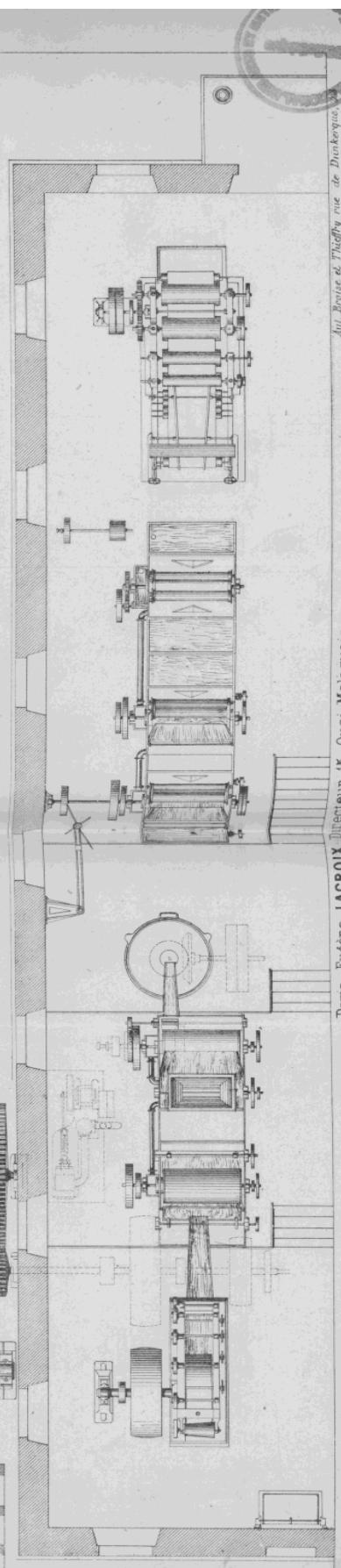


Fig 2 Plan.

Epurateur à double effet

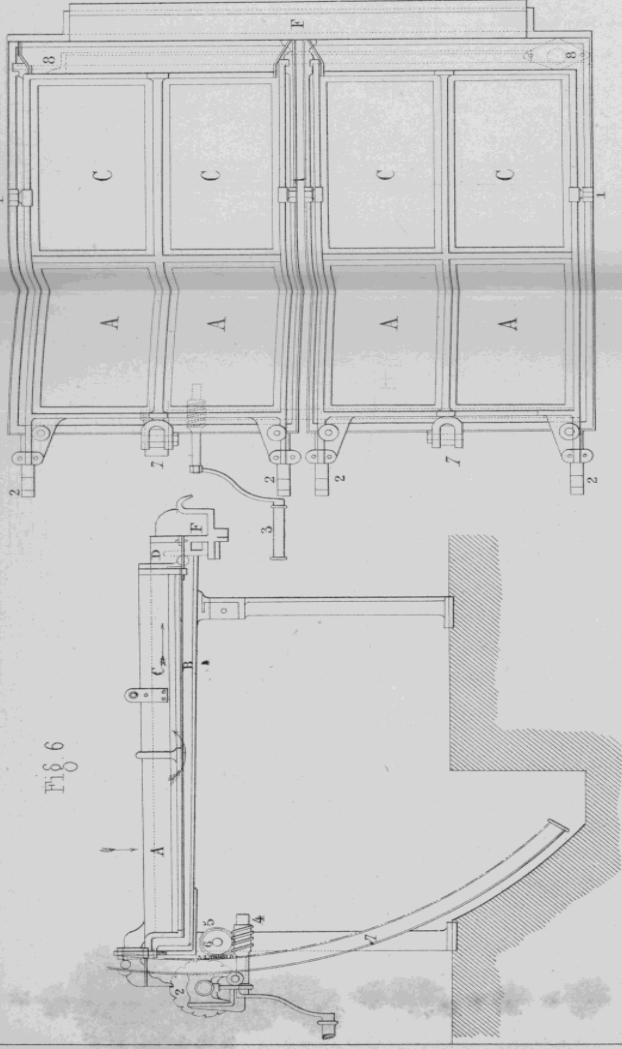


Fig. 1. Chlorextracteur Onoli et Henry

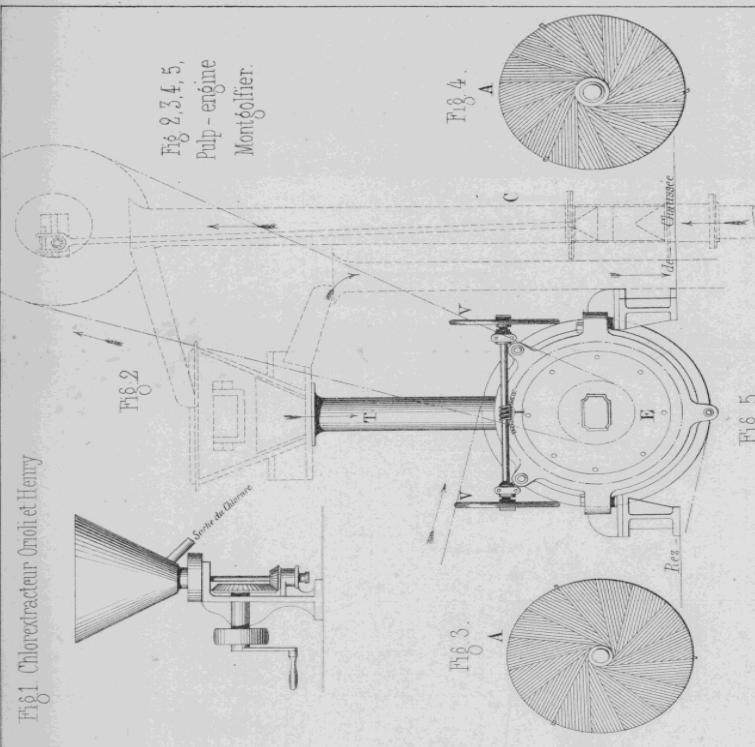


Fig. 2,3,4,5,
Pulp - engine
Montgolfier.

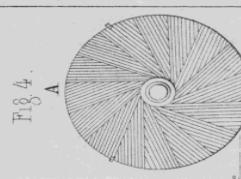
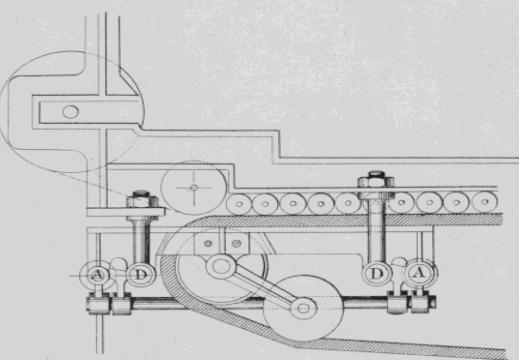
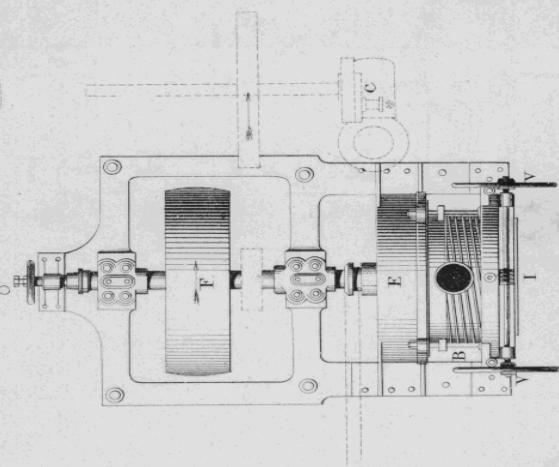


Fig. 9.
Porte-format
180.



四
五



四

Paris, Eugène LACROIX, Directeur, 15, Quai Malaquais.

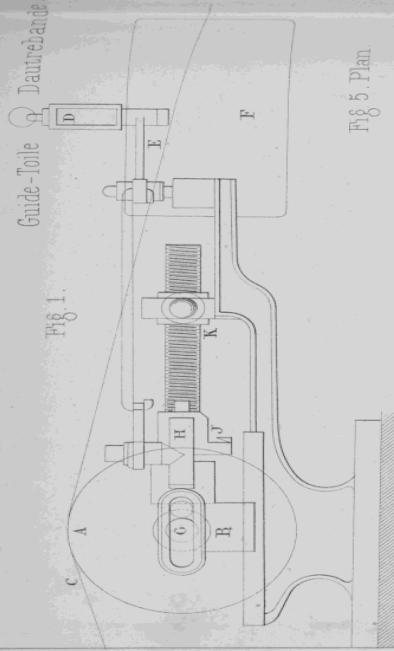


Fig. 2.

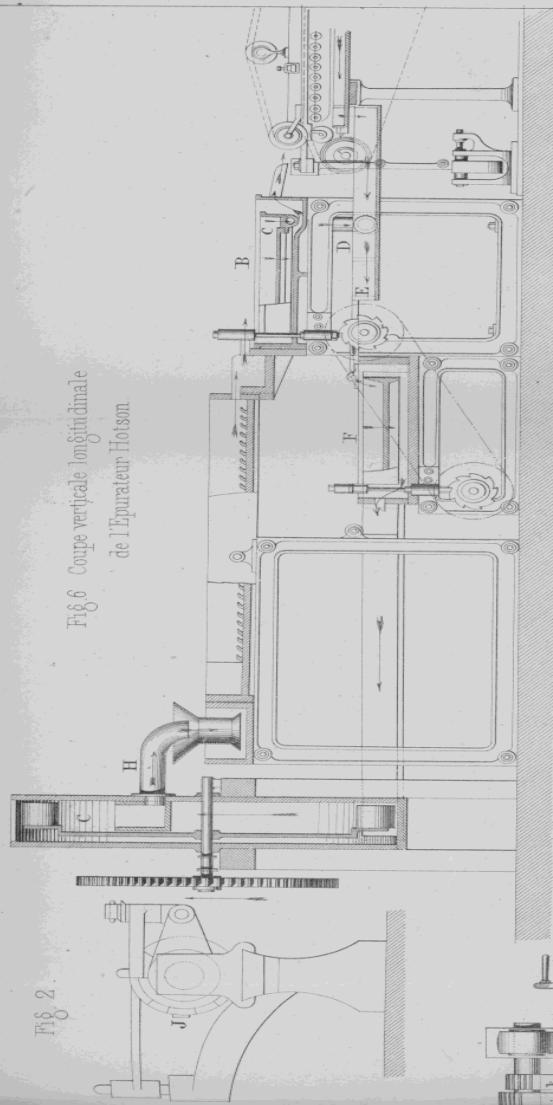


Fig. 6 Coupe verticale longitudinale de l'épurateur Hotsom.

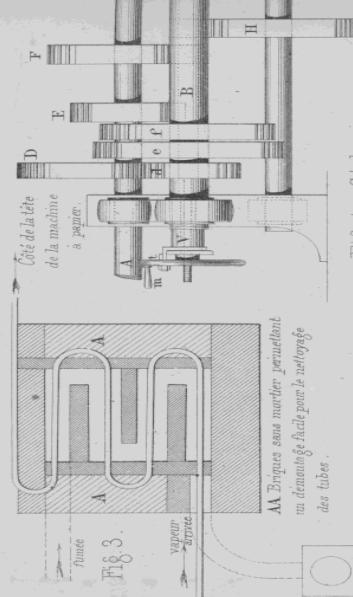


Fig. 5. Plan.

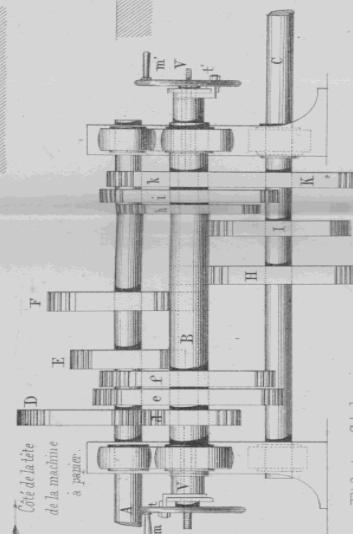


Fig. 4. Sécherie

Macule du papier

Entrée de la vapeur

Panneau Peutre

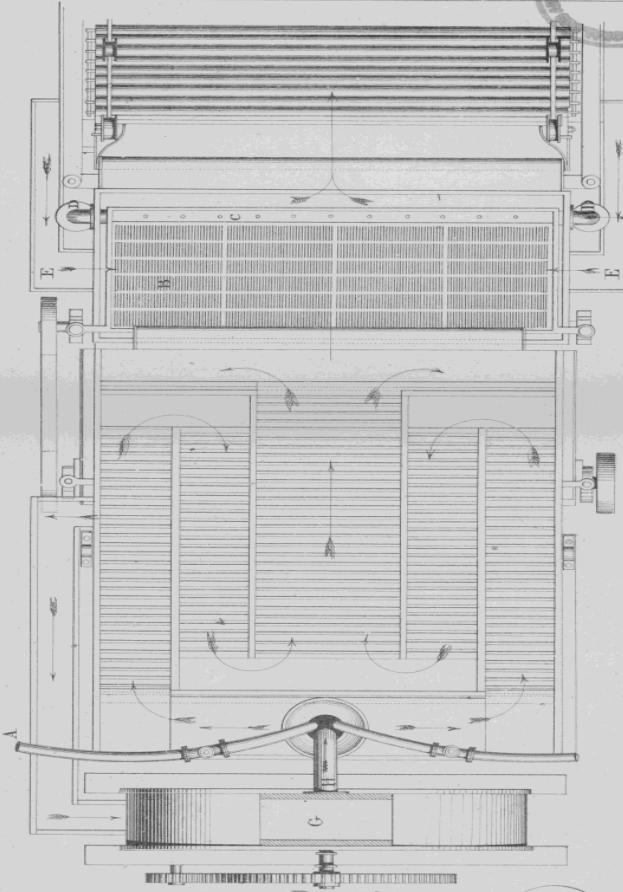
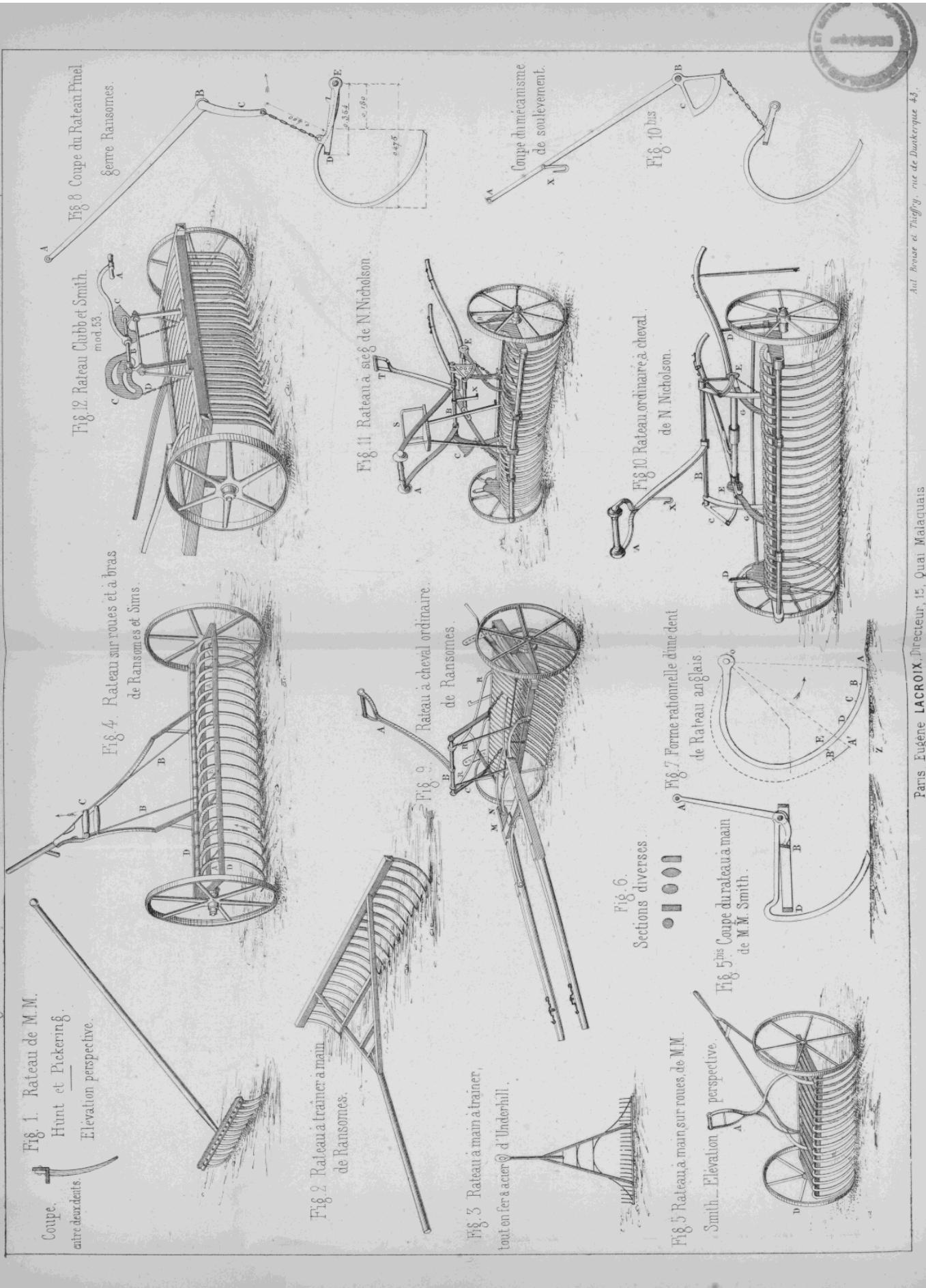


Fig. 7. Plan de l'épurateur Hotsom.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

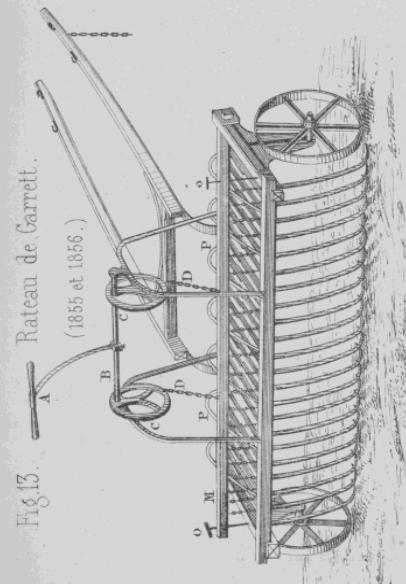


Fig. 13. Rateau de Garrett.
(1855 et 1856.)

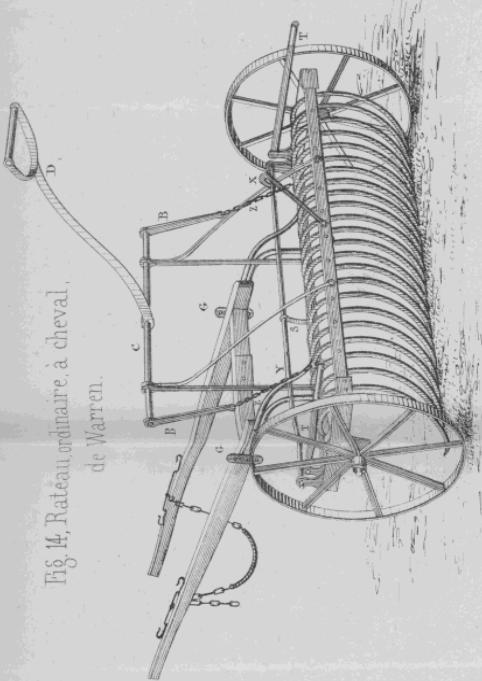


Fig. 14. Rateau ordinaire à cheval.
de Warren.

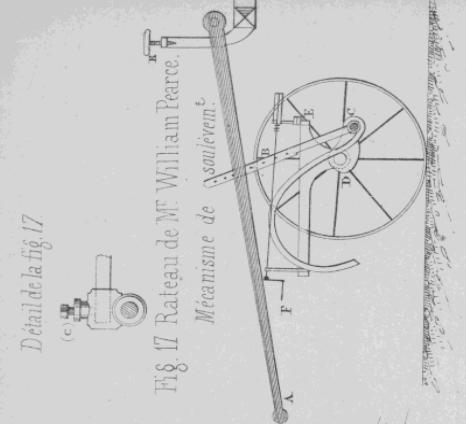


Fig. 15. Rateau à cheval de Warren.
pour sols très irréguliers.

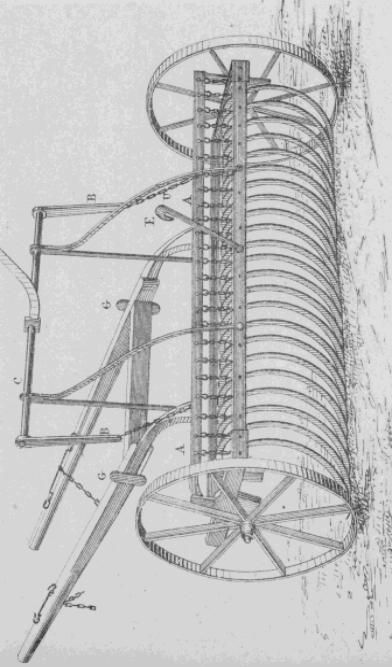


Fig. 16. Rateau de Barrett (1862).
(modèle 1856.)

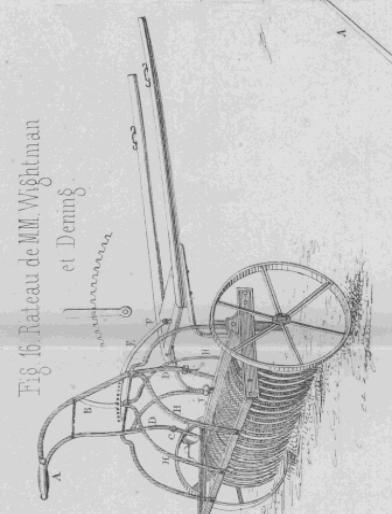


Fig. 17. Rateau de M. Wightman
et Denning.

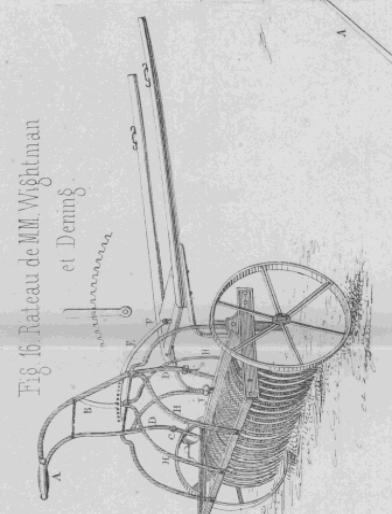


Fig. 18. Rateau à cheval
d'Alcock.
(Prix : 175 f.)

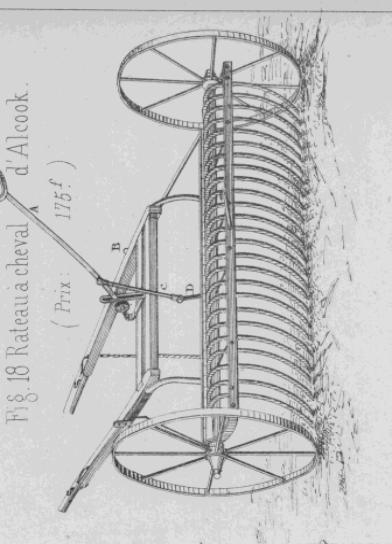


Fig. 19. Rateau de Barrett, Exall et Andrewes.
(modèle 1856.)

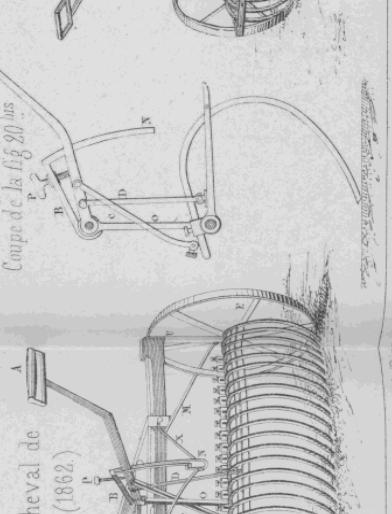


Fig. 20. Rateau à cheval de
Bedford (1862).

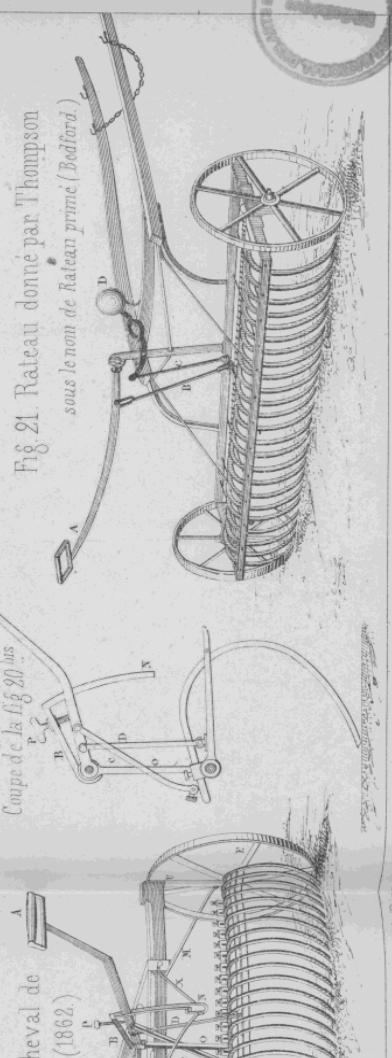
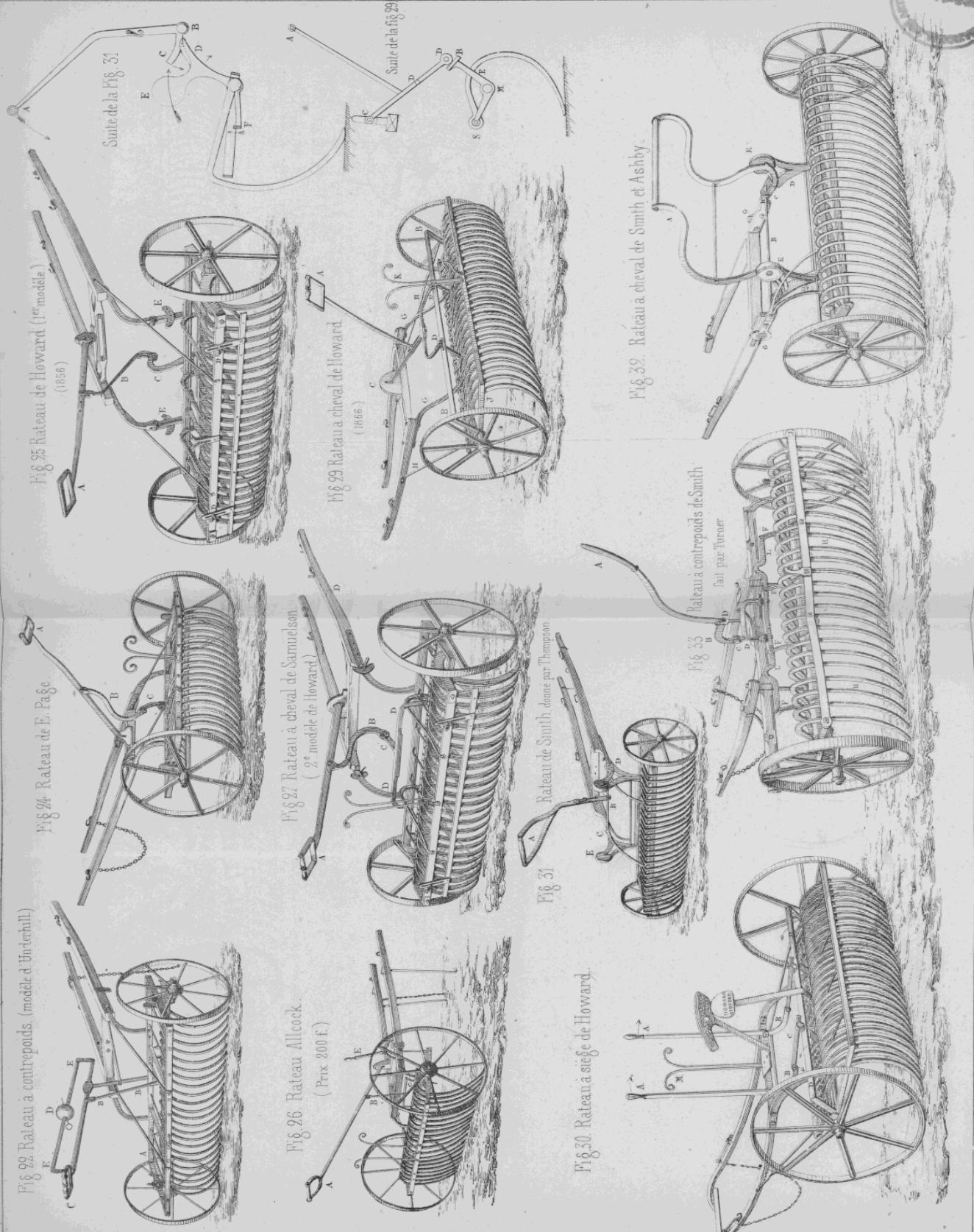


Fig. 21. Rateau donné par Thompson
sous le nom de Ralean prime (Bedford.)

Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



CONCOURS
DES MÉTIERS
DE L'INDUSTRIE
PARIS 1867

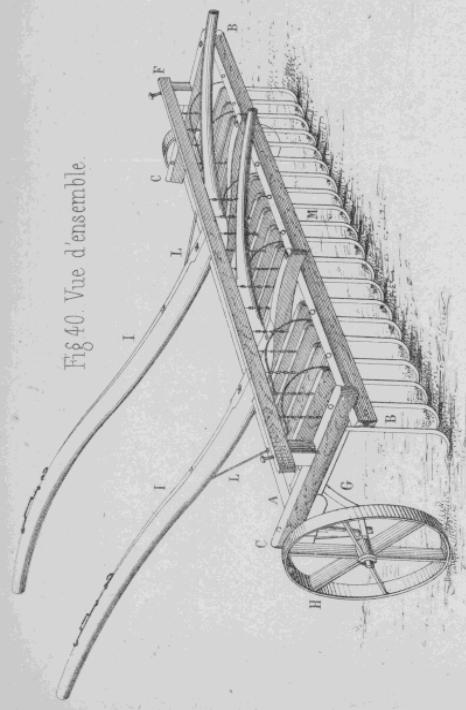


Fig. 40. Vue d'ensemble

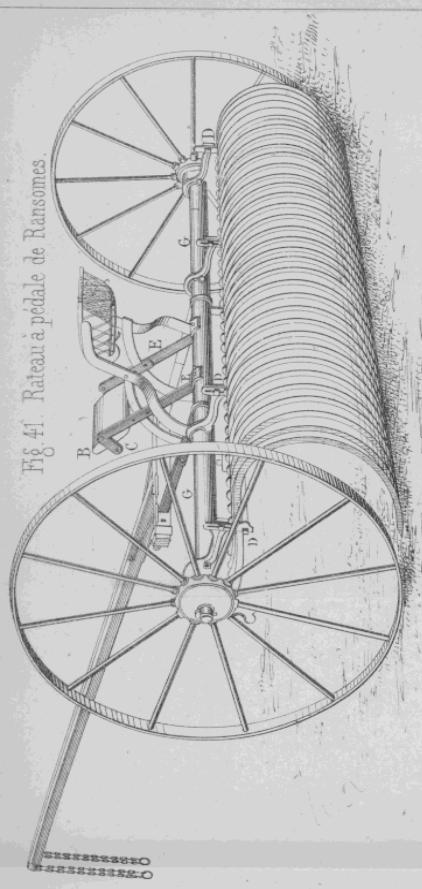
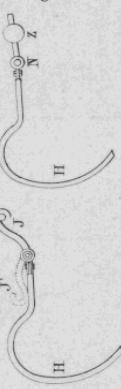


Fig. 41. Rateau à pédale de Ransomes.

Fig. 37. dent seule



Râteau à contrejoints
Fig. 34. Coupe verticale
Dents en travail.

Fig. 38 Contrepoids curseur



Fig. 23 Rateau de Stamford.

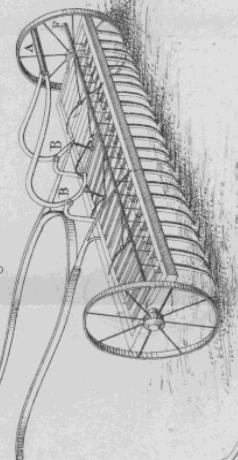


Fig. 28. 3^e modèle de Howard.

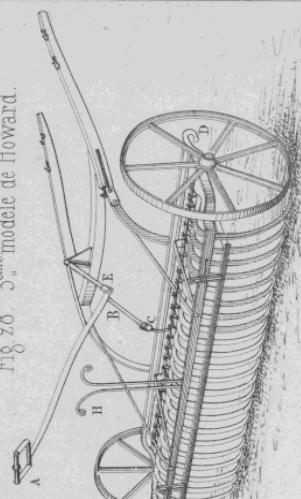
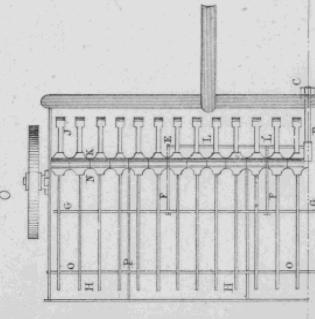


Fig. 36 Plan



Détail de la Fig. 44.
Râteau de Marychurch.

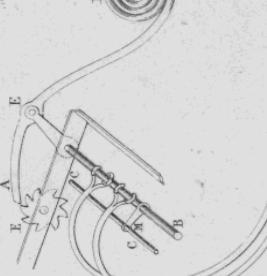


Fig. 39 Rateau breveté
de Smith frères

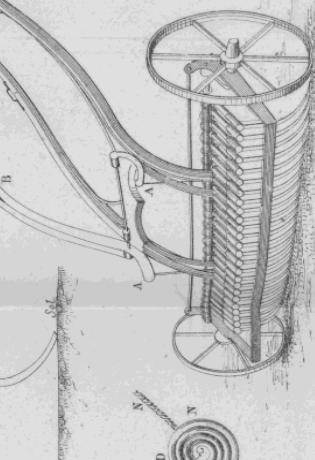
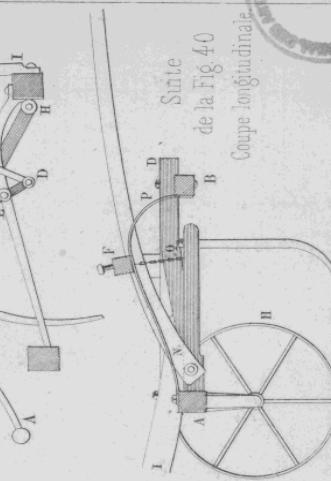


Fig. 26 bis
Détail du 3^e modèle
de Howard.



Suite
de la Fig. 40
Coupe longitudinale



Fig. 49. Rateau américain de Grignon.
Plan.

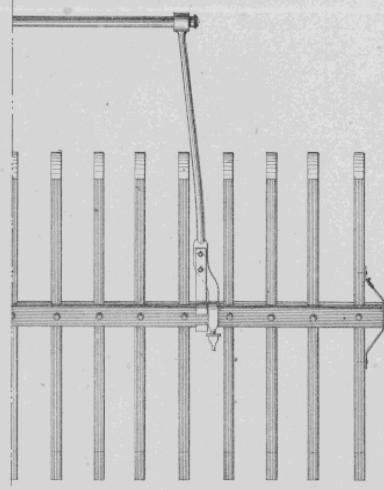


Fig. 44. Rateau automate de Marychurch (1856).

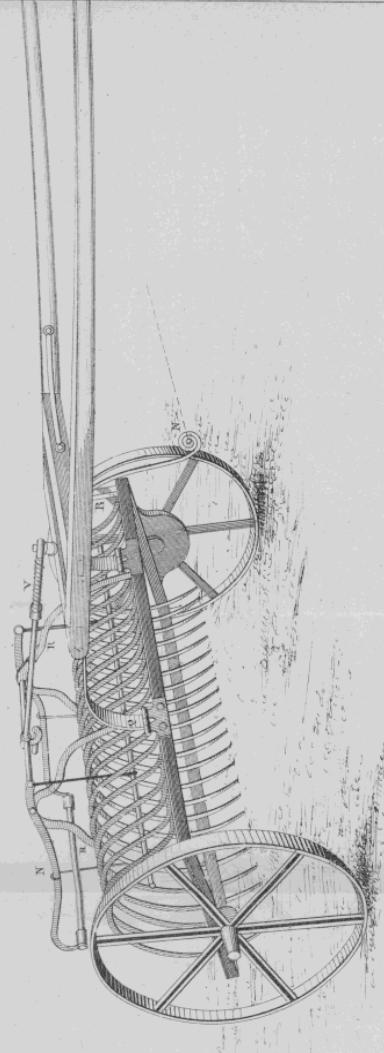


Fig. 50. Elévation.

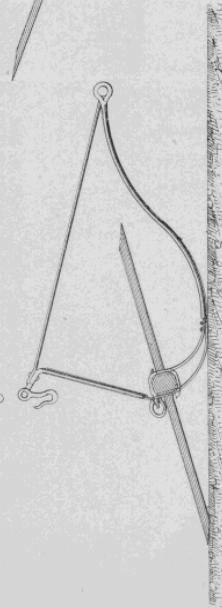


Fig. 46. Rateau américain d'Allen

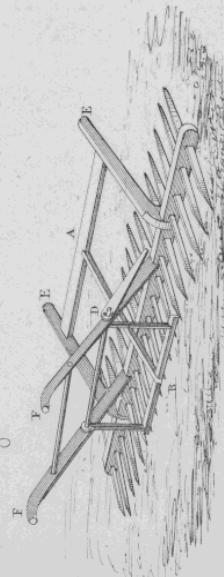


Fig. 43. Rateau Simphal.

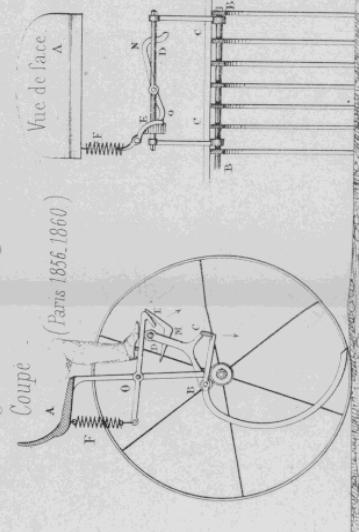
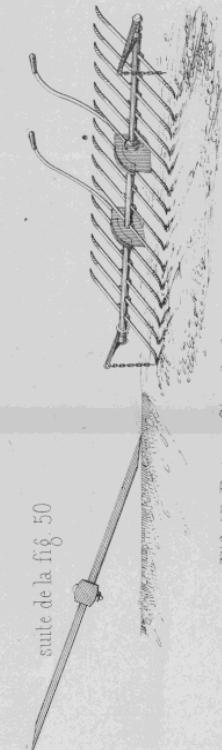


Fig. 47. Rateau de l'île en fer creux.



Suite de la fig. 50

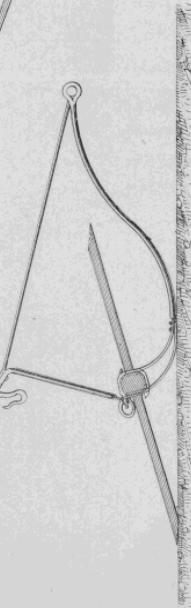


Fig. 49. Rateau Nicolas (Paris 1860)

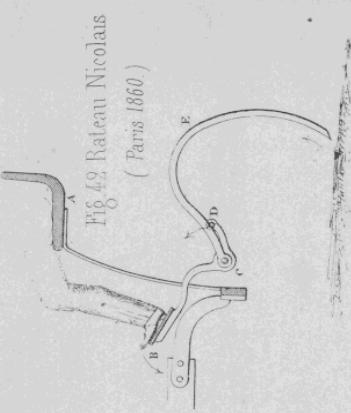


Fig. 48. Rateau Fry et Pickbley

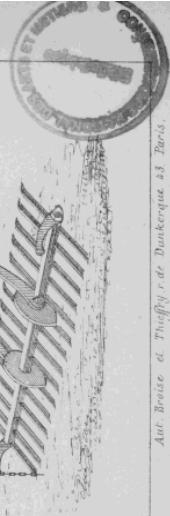
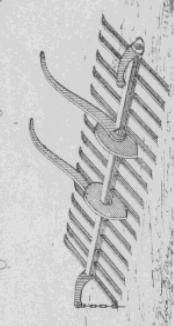


Fig. 45. Rateau à cheval de M^r Hamoir
(les dents relevées)

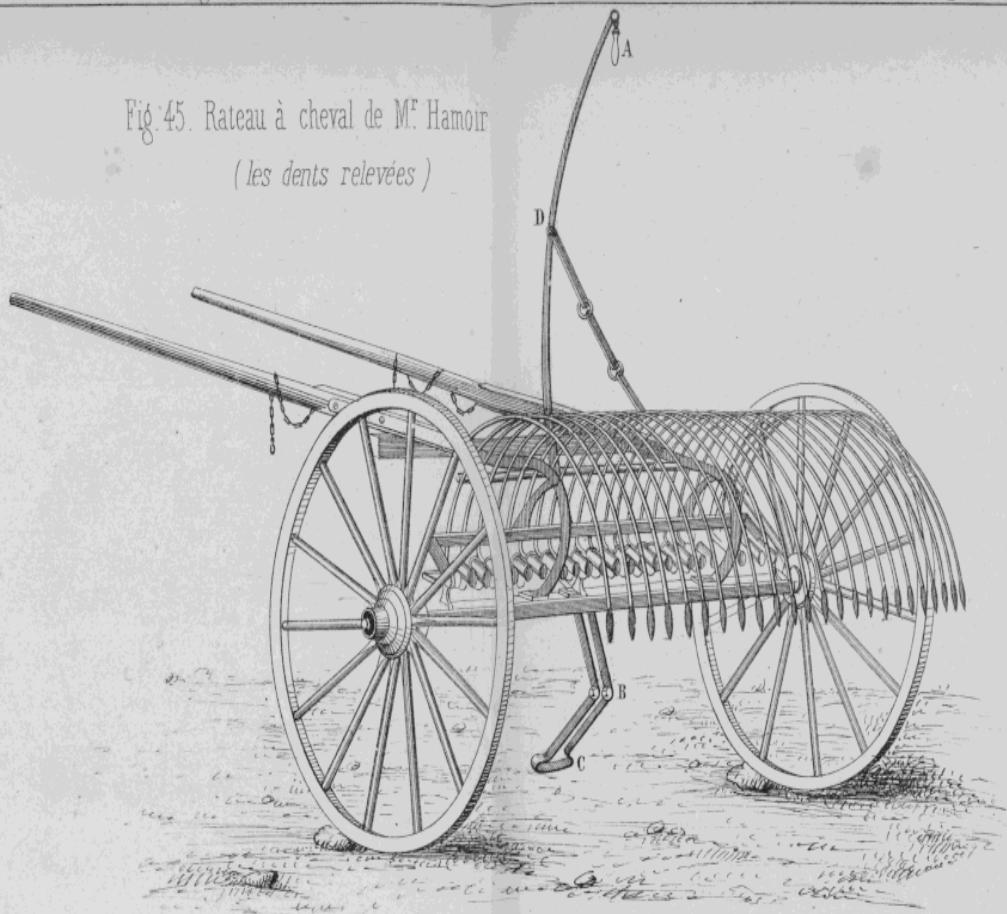
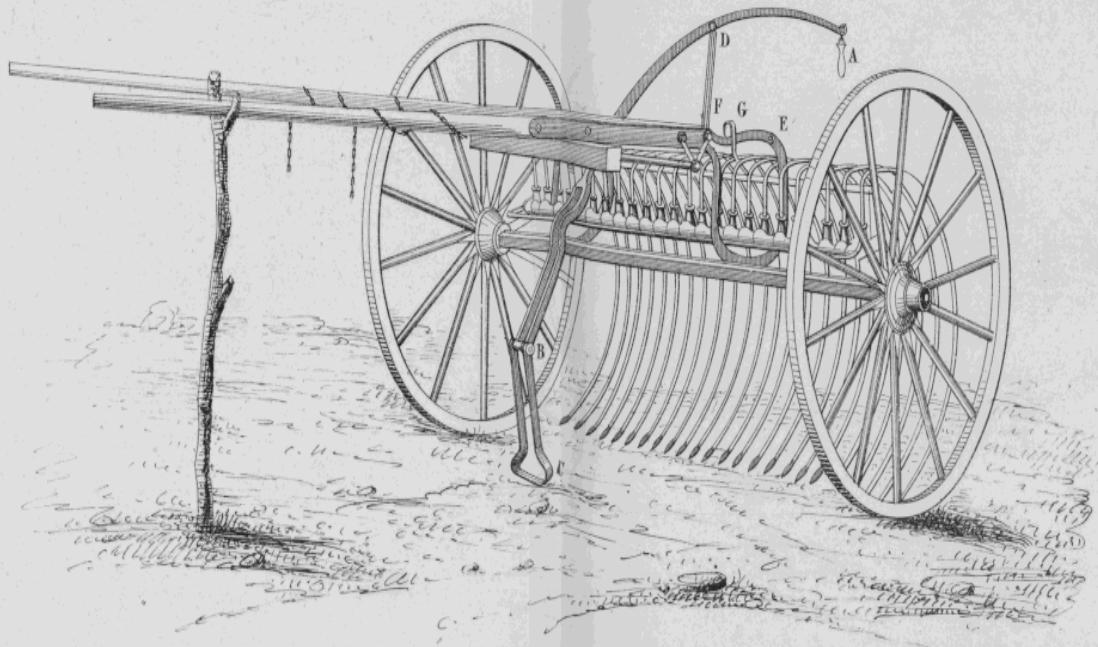


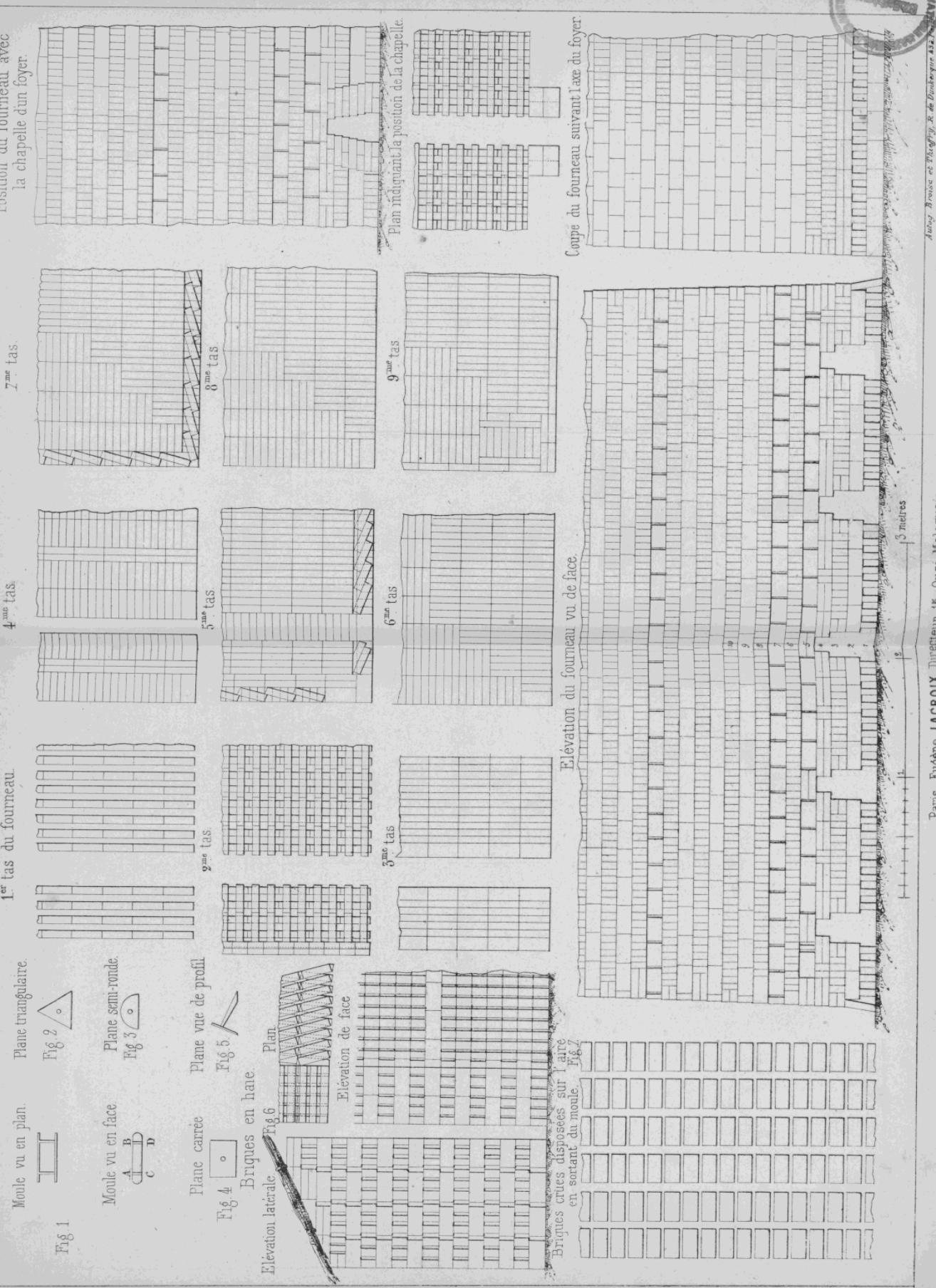
Fig. 45 bis. Rateau à cheval de M^r Hamoir, vu en fonctions.



Paris, Eugène LACROIX, Directeur, 15, Quai Malaquais.

Autog. Brusse et l'Isleffry rue de Dunkerque les Paris





Machine à étrier Système Boulet frères

Fig. 1.

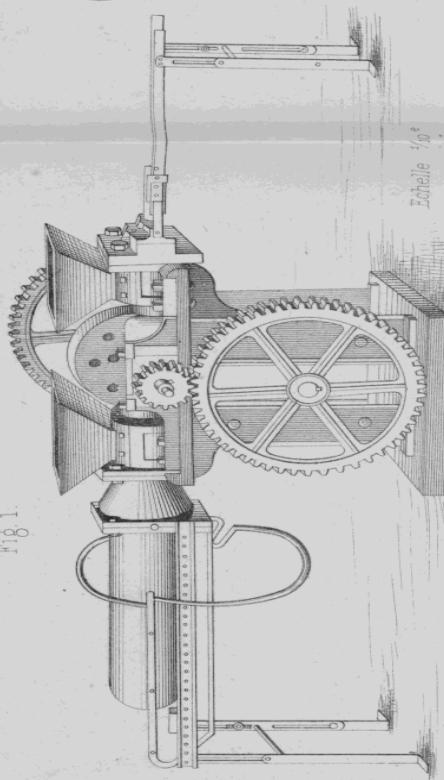


Fig. 2.

Presse à Tuiles
Système Boulet frères

Echelle 1/10^e

Fig. 5.

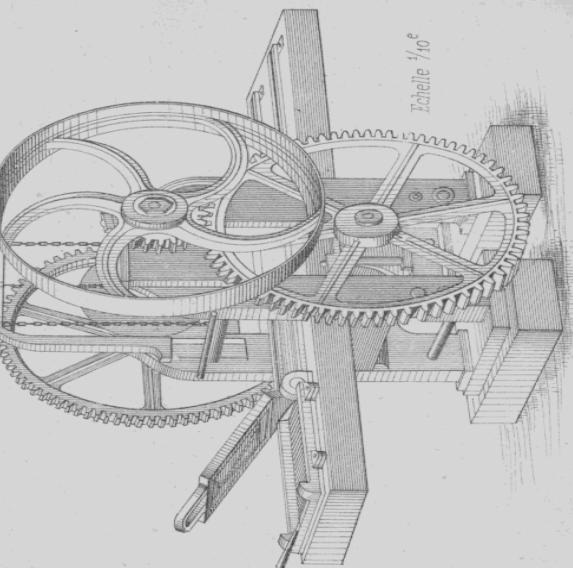
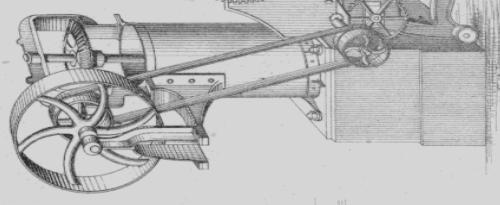


Fig. 2 Laminoir Jardin-Cazenave



Echelle 1/20^e

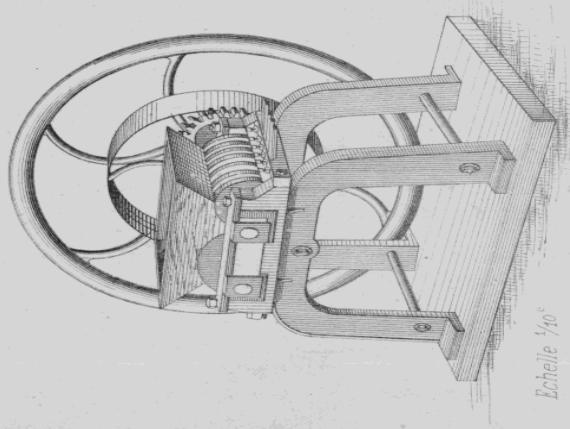
Fig. 6.

Machine à étrier
et Presse réunies, système
Boulet frères

Echelle 1/10^e

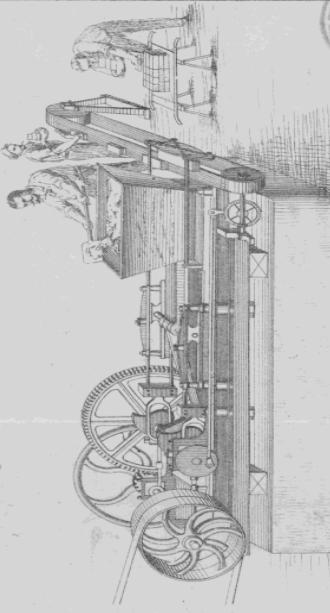
Echelle 1/10^e

Fig. 3 Cylindres



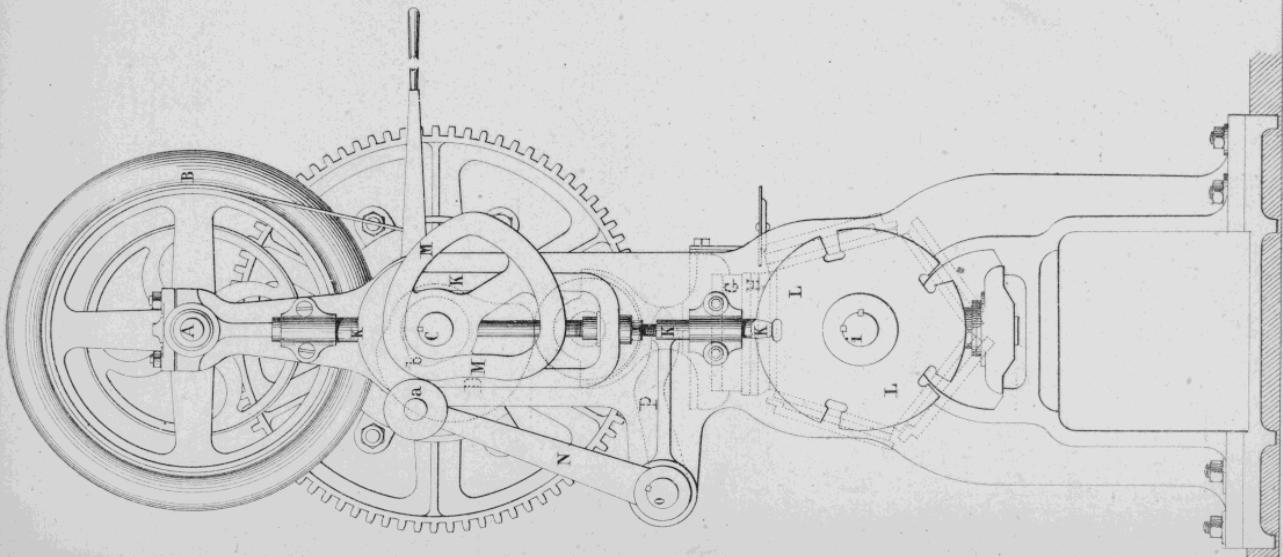
Echelle 1/10^e

Fig. 6 Machine F. Durand

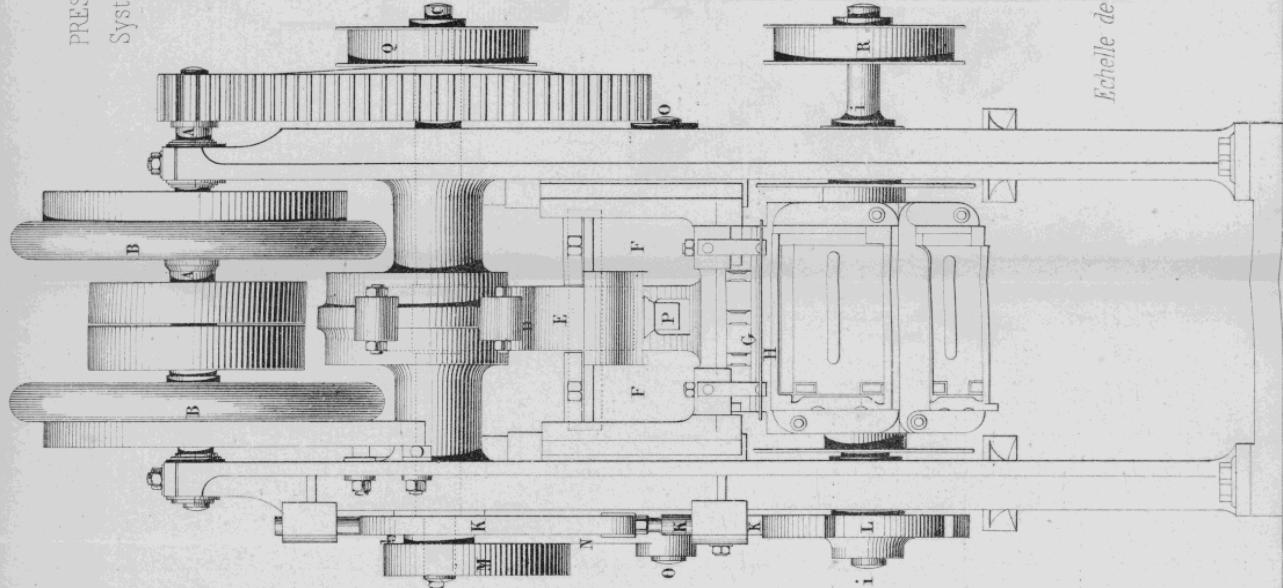


Echelle 1/10^e

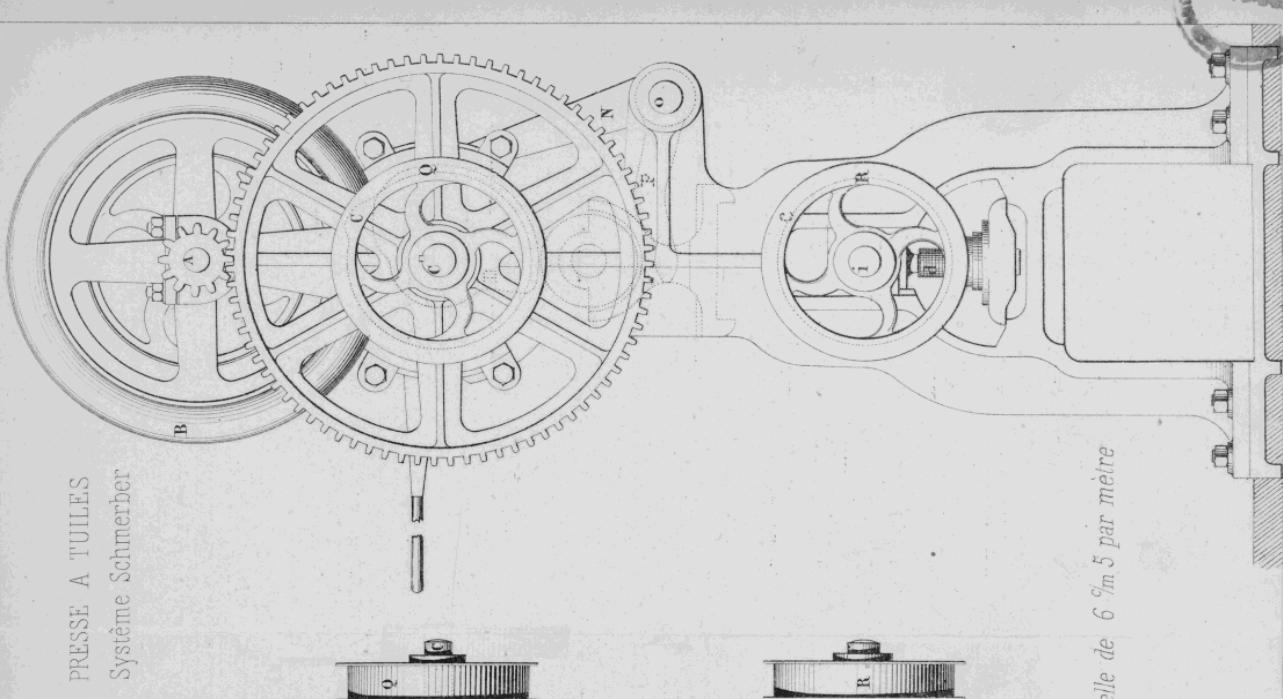
Vue du côté du Verrou



Vue de face



2^e Vue de Côté



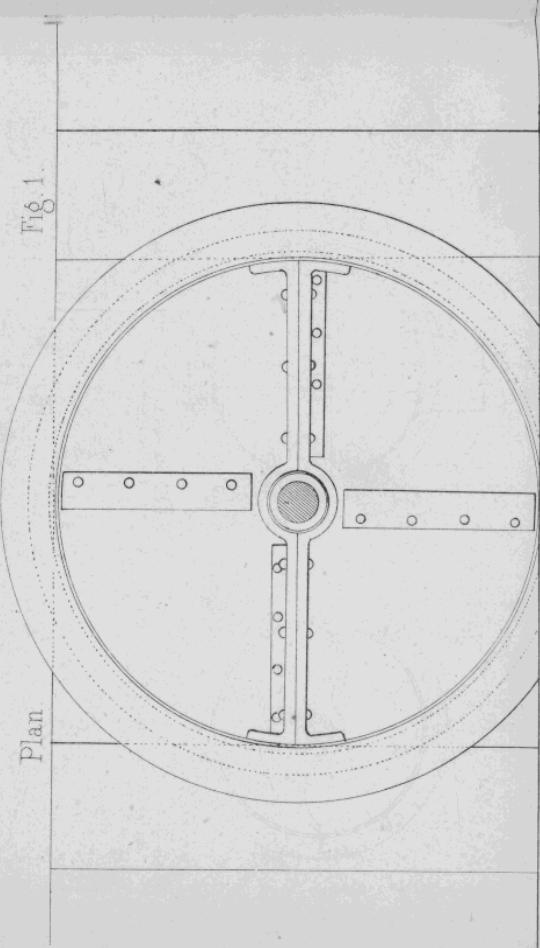
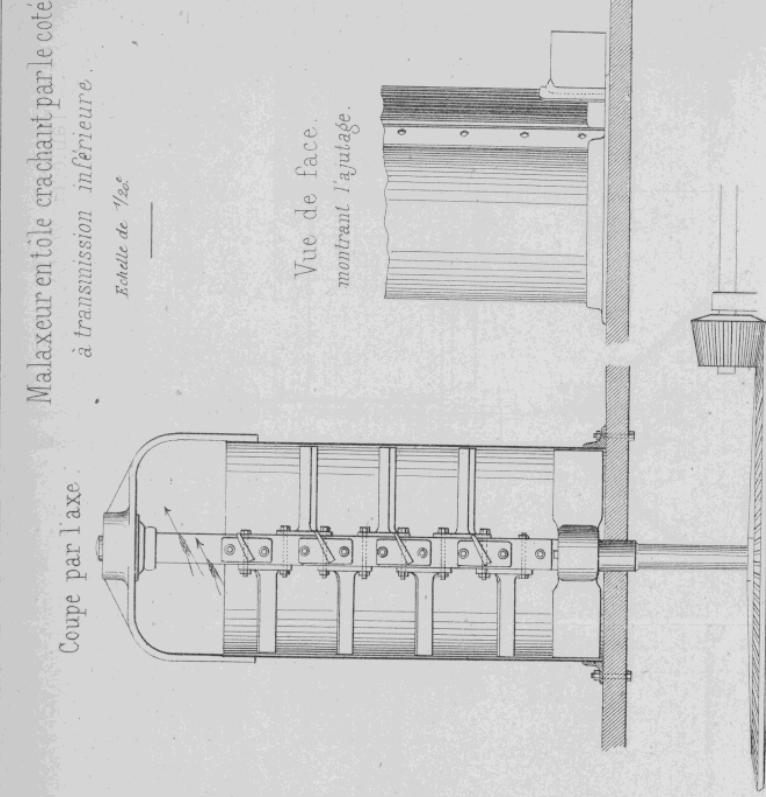
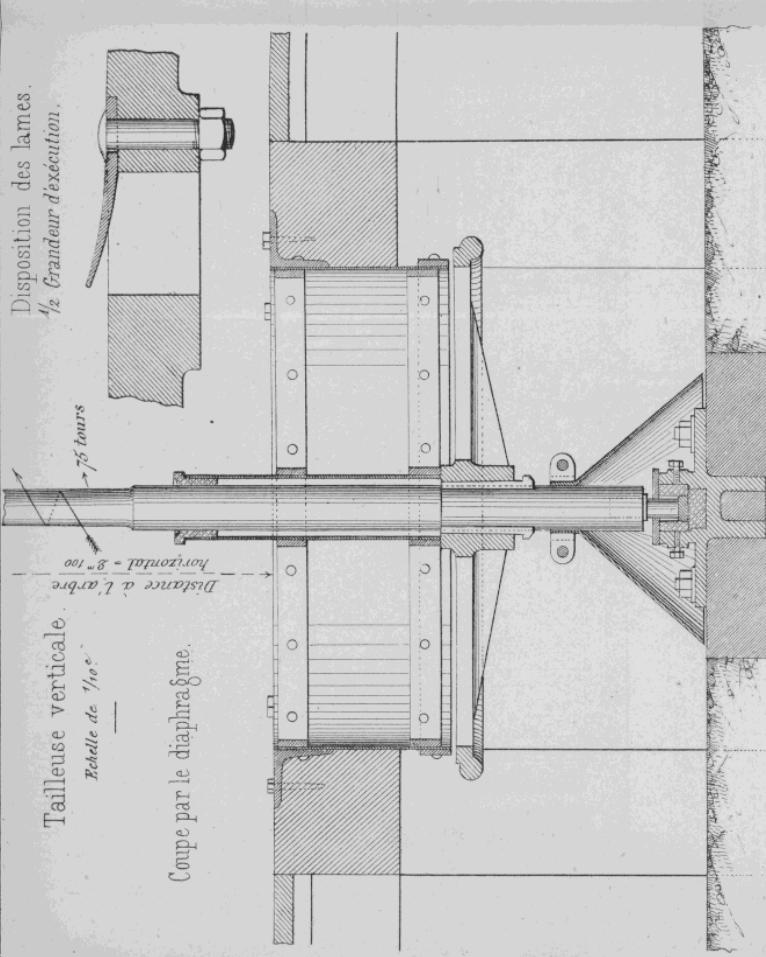
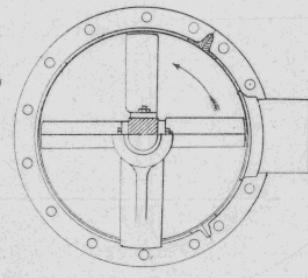
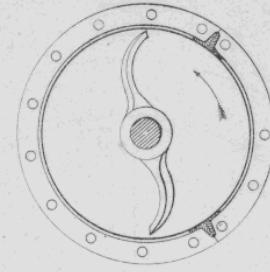
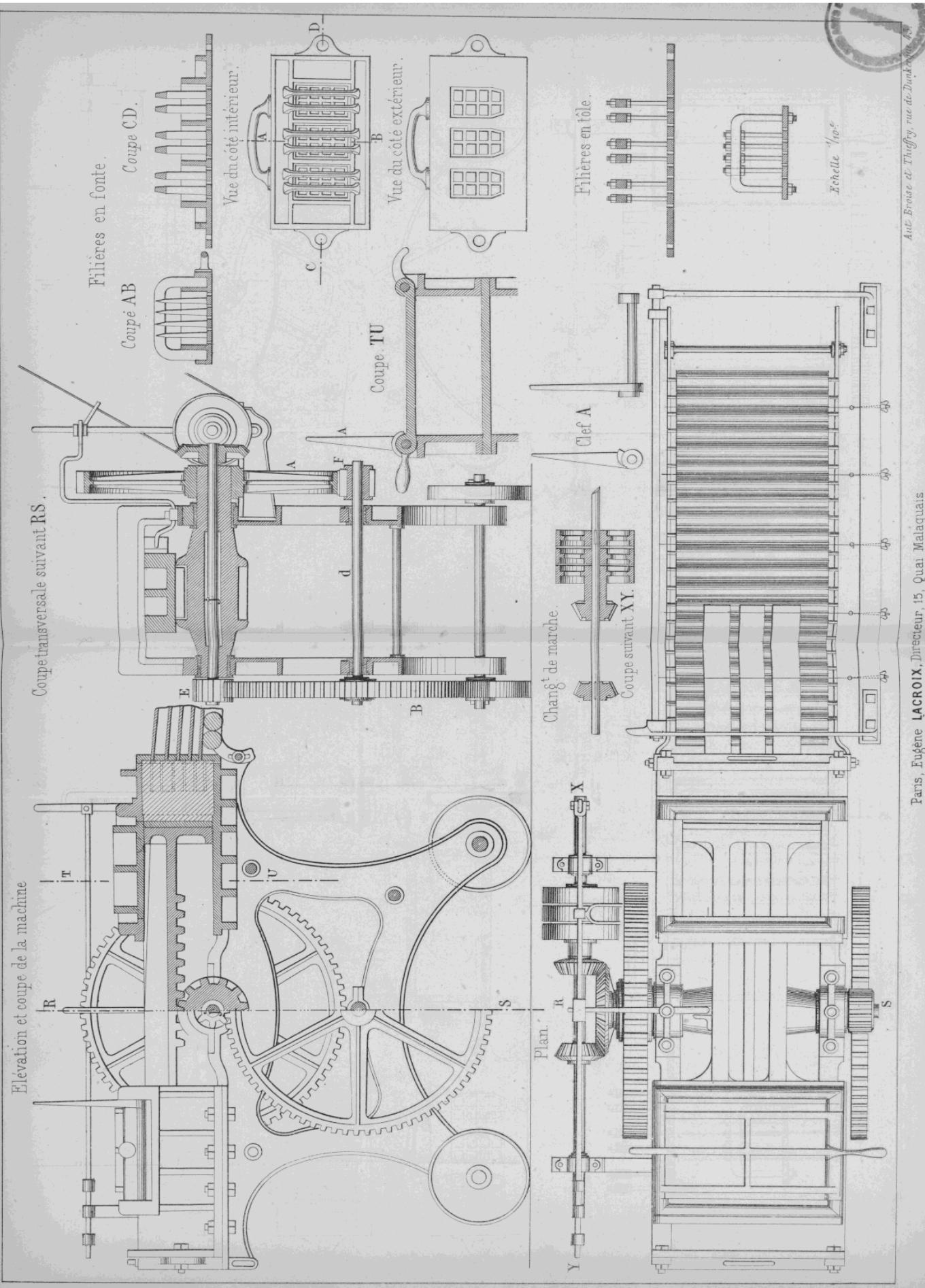


Fig. 2.

Plan de la lame chasse-terre

Vue en dessus. Coupe horizontale.

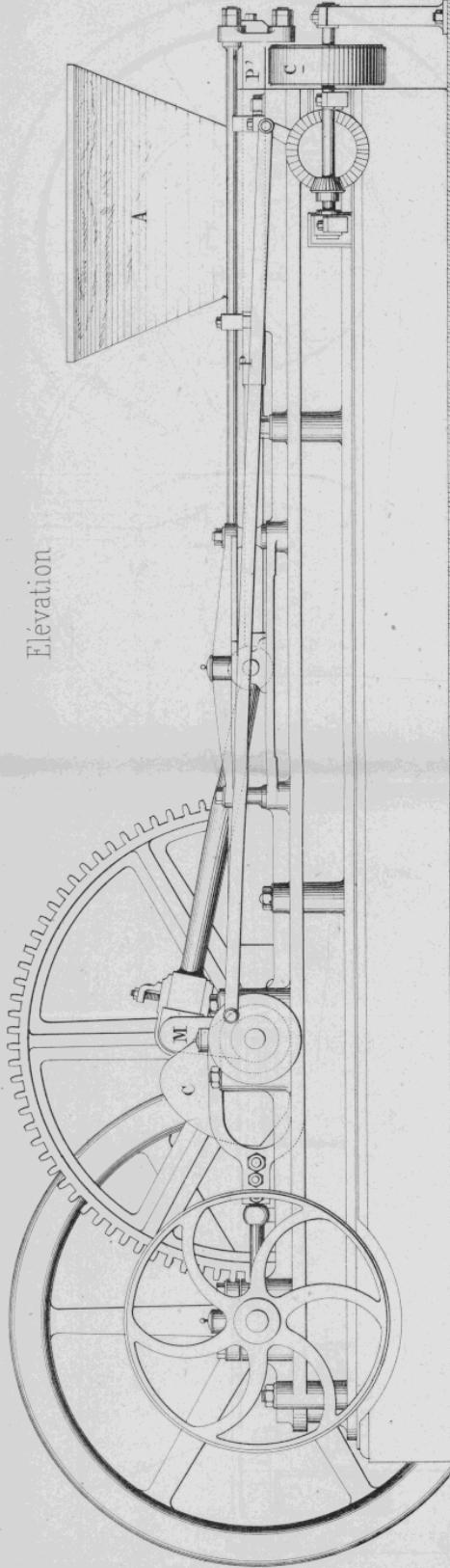




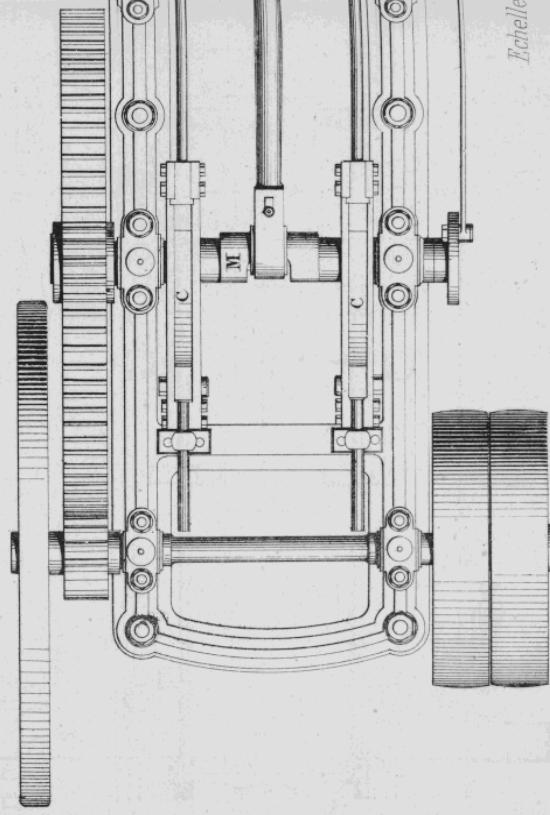
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

Machine F. Durand

Élevation



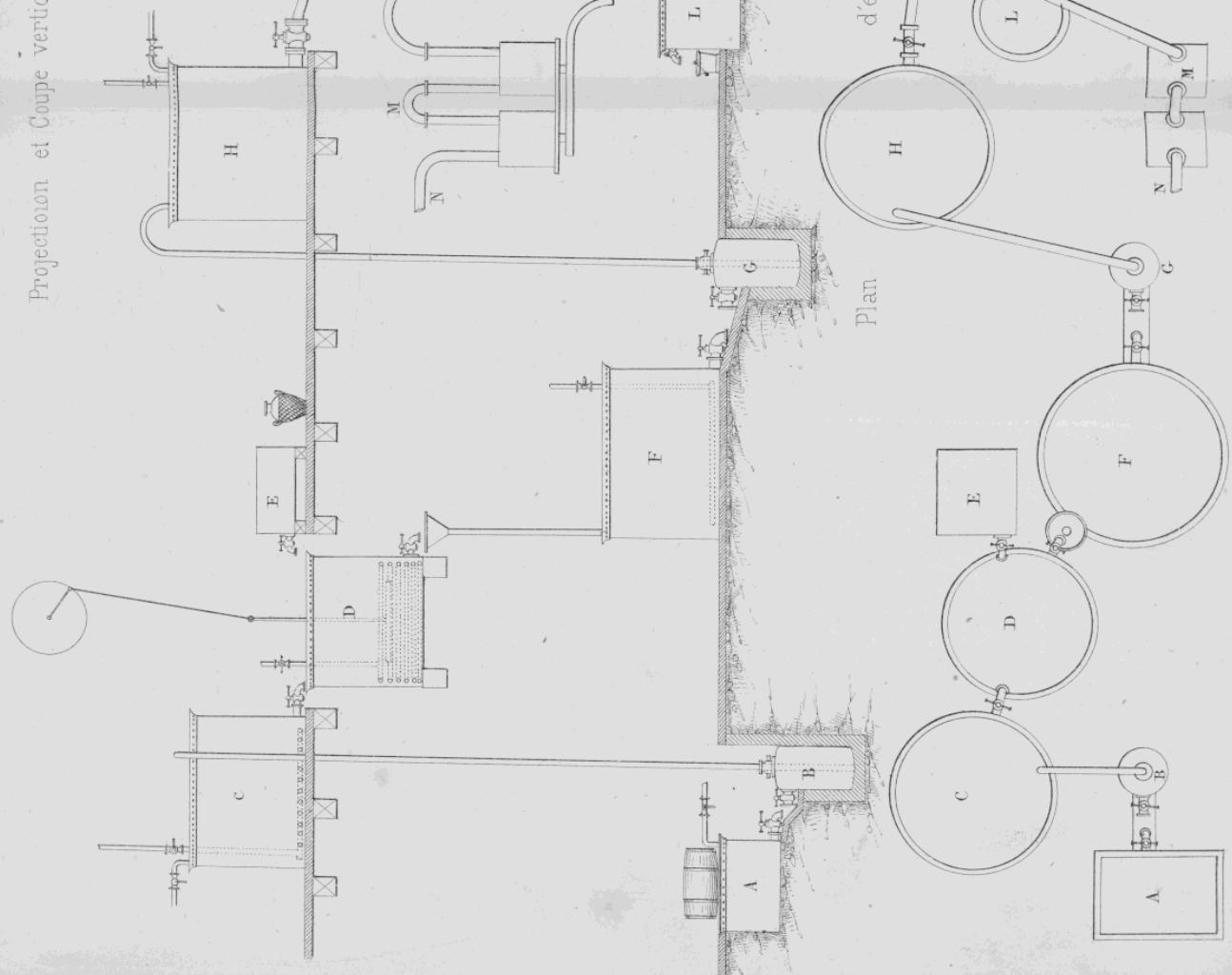
Plan



Echelle de 6 cm par mètre

A Tremie où on jette la terre
P Piston.
P' Contre-piston.
Q Courroie qui emmène les briques

Projection et Coupe verticale.



d'ensemble

Plan

Echelle de 0,102 p. mètre

Production de solutions concentrées à l'aide d'un seul robinet distributeur du dissolvant.

Fig. 2. Coupe horizontale par la ligne c d de la fig. 1.

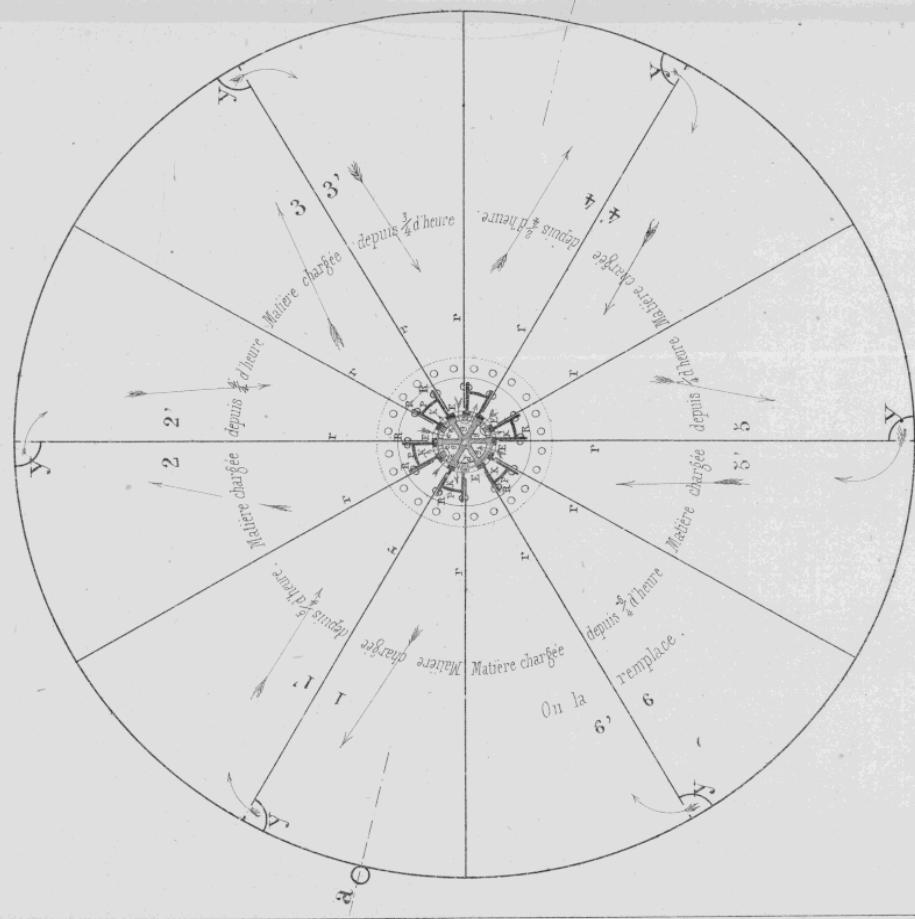


Fig. 1. Coupe verticale par la ligne ab de la fig. 2

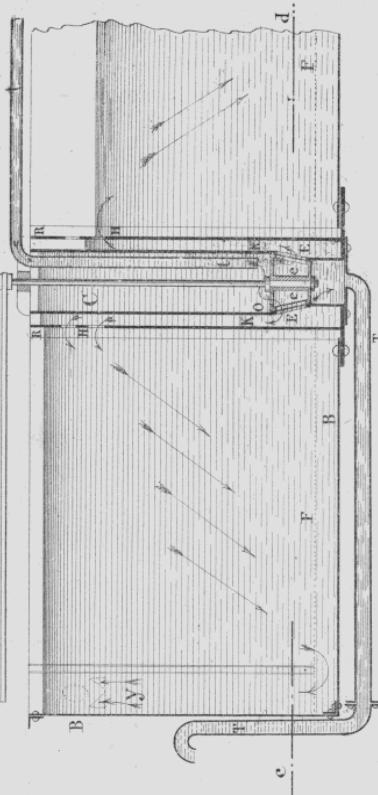


Fig. 3. Pièce en fonte C.

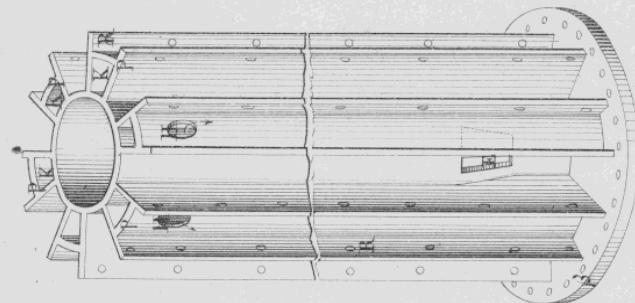
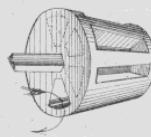
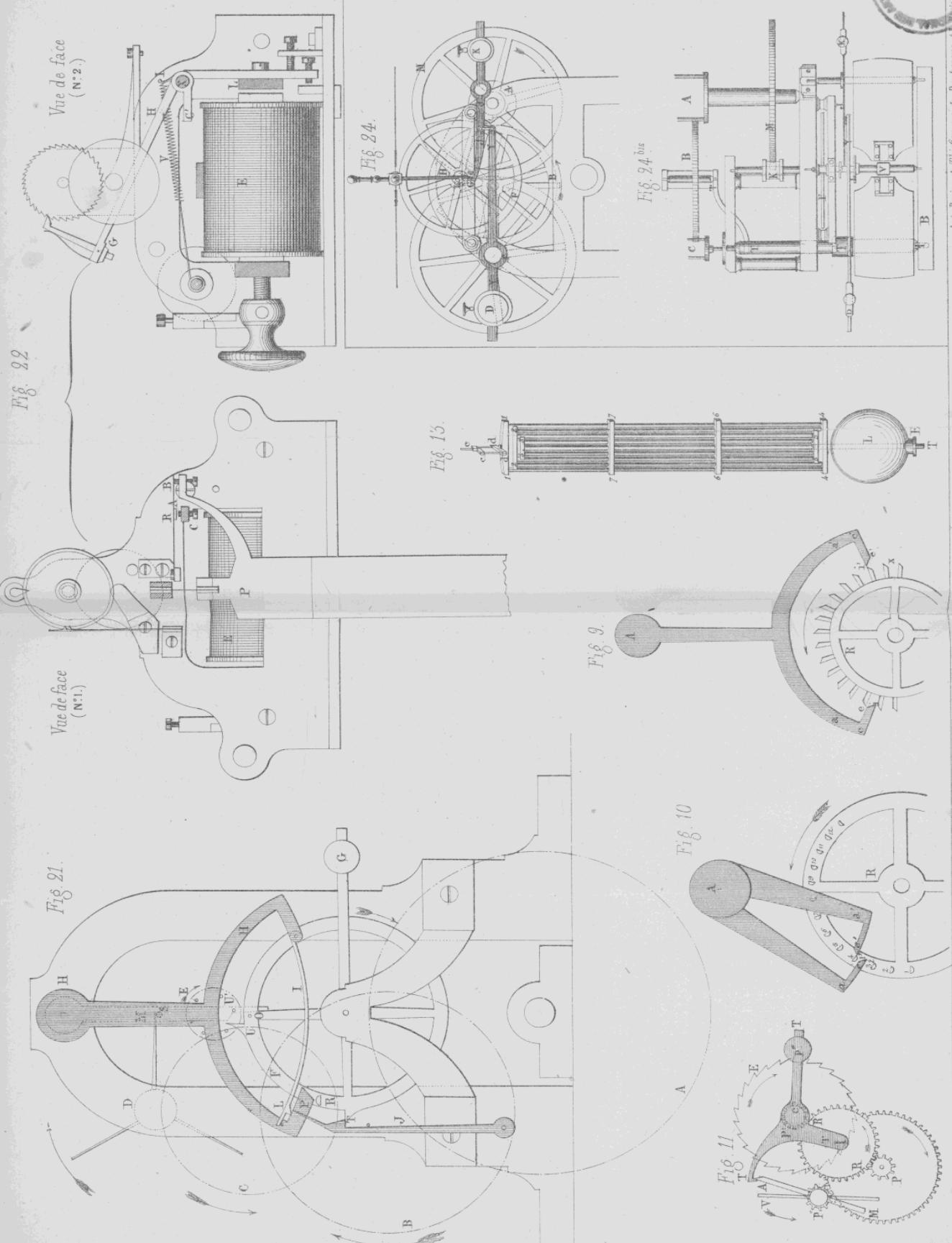


Fig. 4. Robinet.



Échelles {
de 1/20^e pour les fig. 1 & 2.
de 1/10^e pour les fig. 3 et 4.



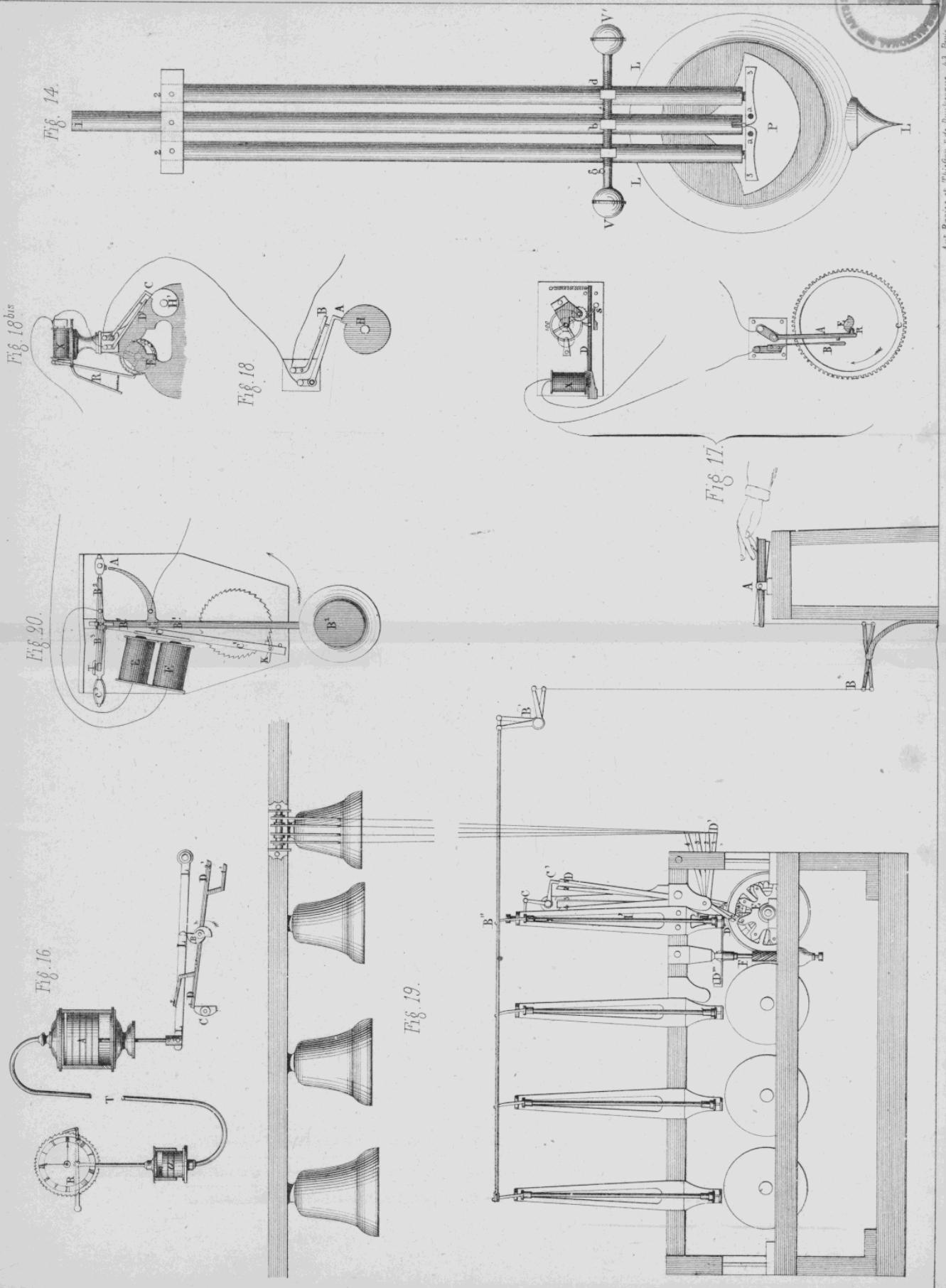


Fig. 26.

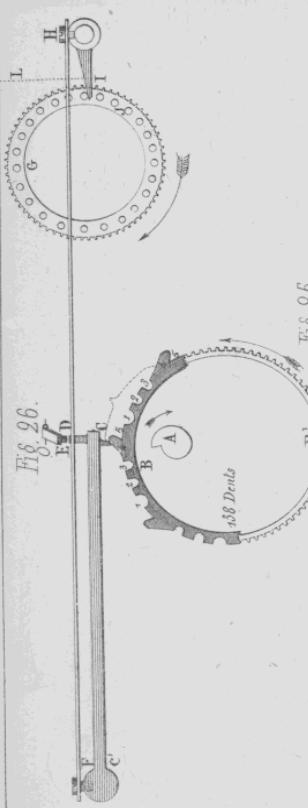


Fig. 25.

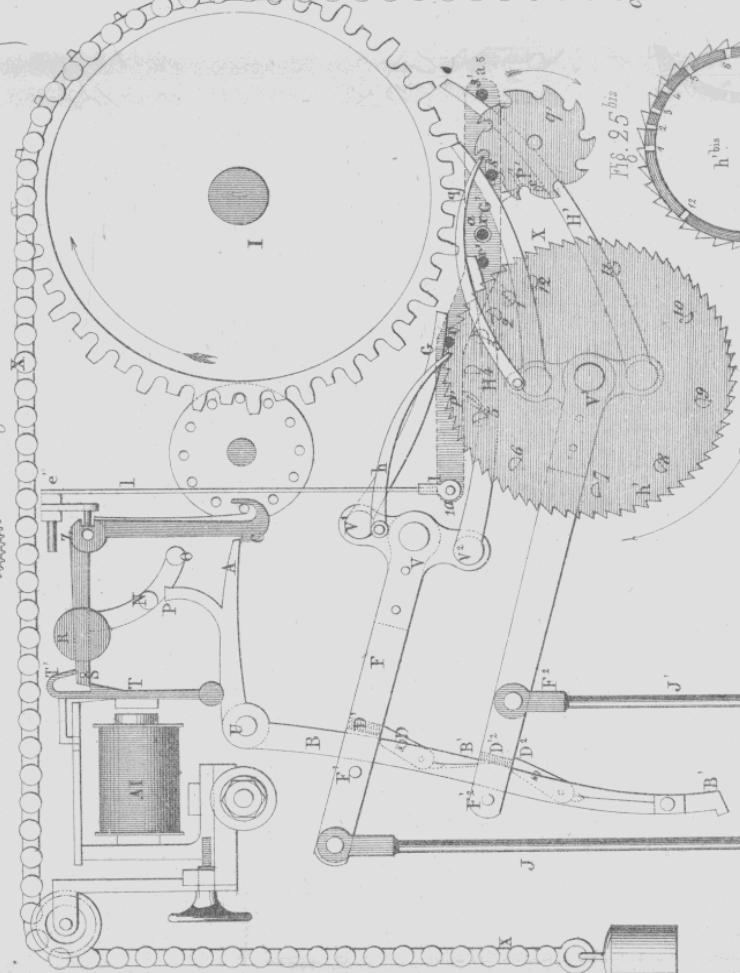


Fig. 28.

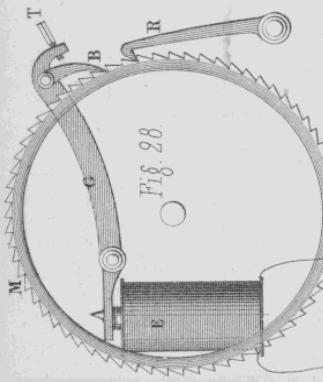


Fig. 27 bis.

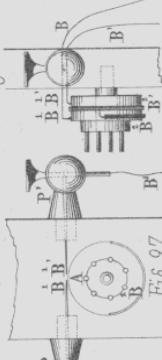


Fig. 27.

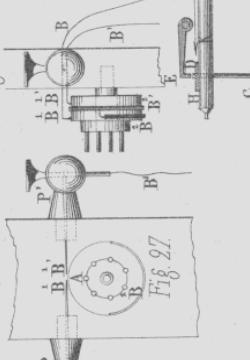


Fig. 25 ter.

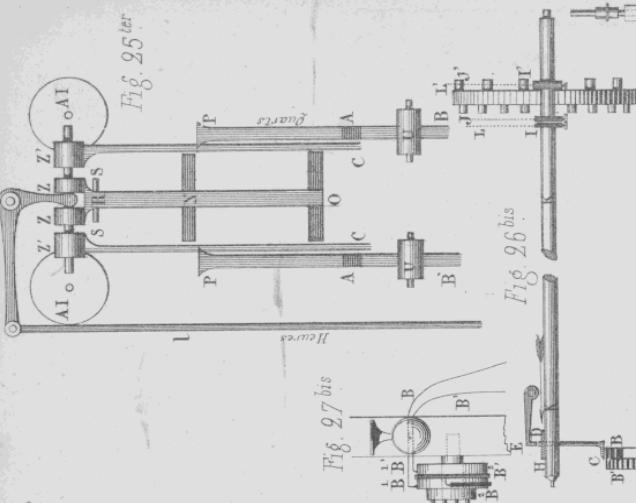
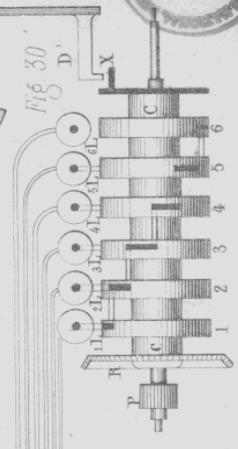
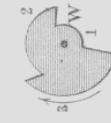
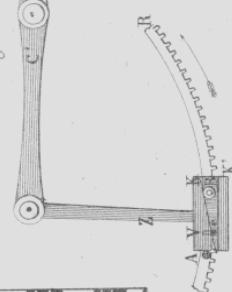
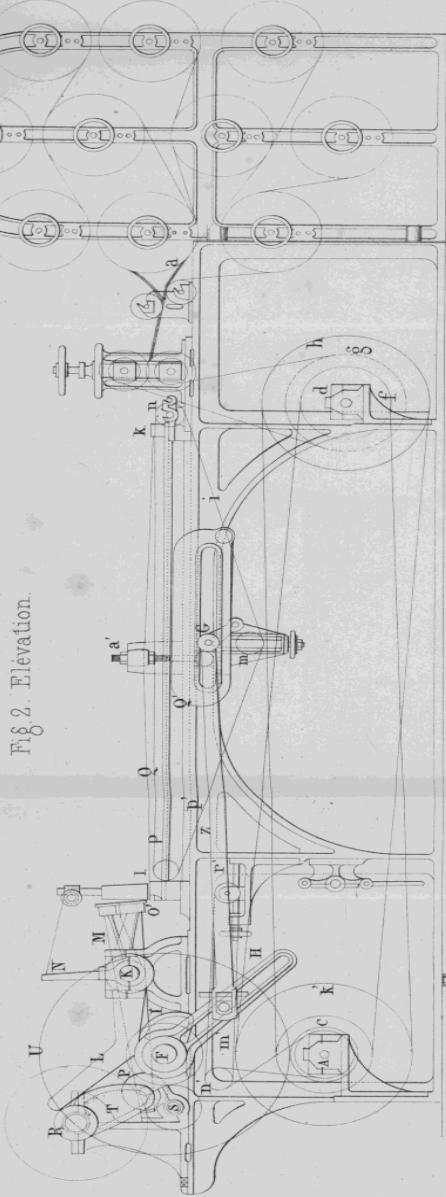


Fig. 29.



Machine à couper le Papier.

Fig. 2. Élevation.



OMNIBUS DE LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DE PARIS

Omnibus vu par derrière

Fig 4
Elevation

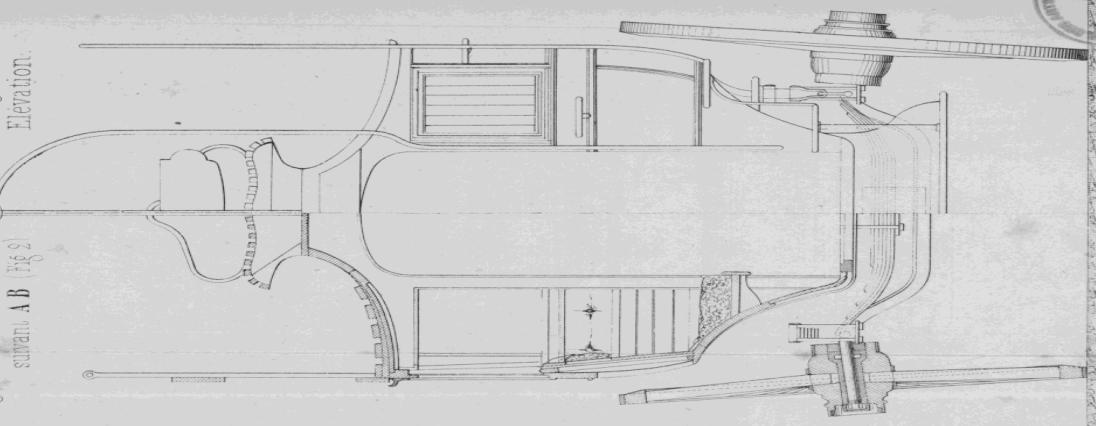


Fig 2 Elevation et Coupe longitudinale suivant CD (Fig 9)

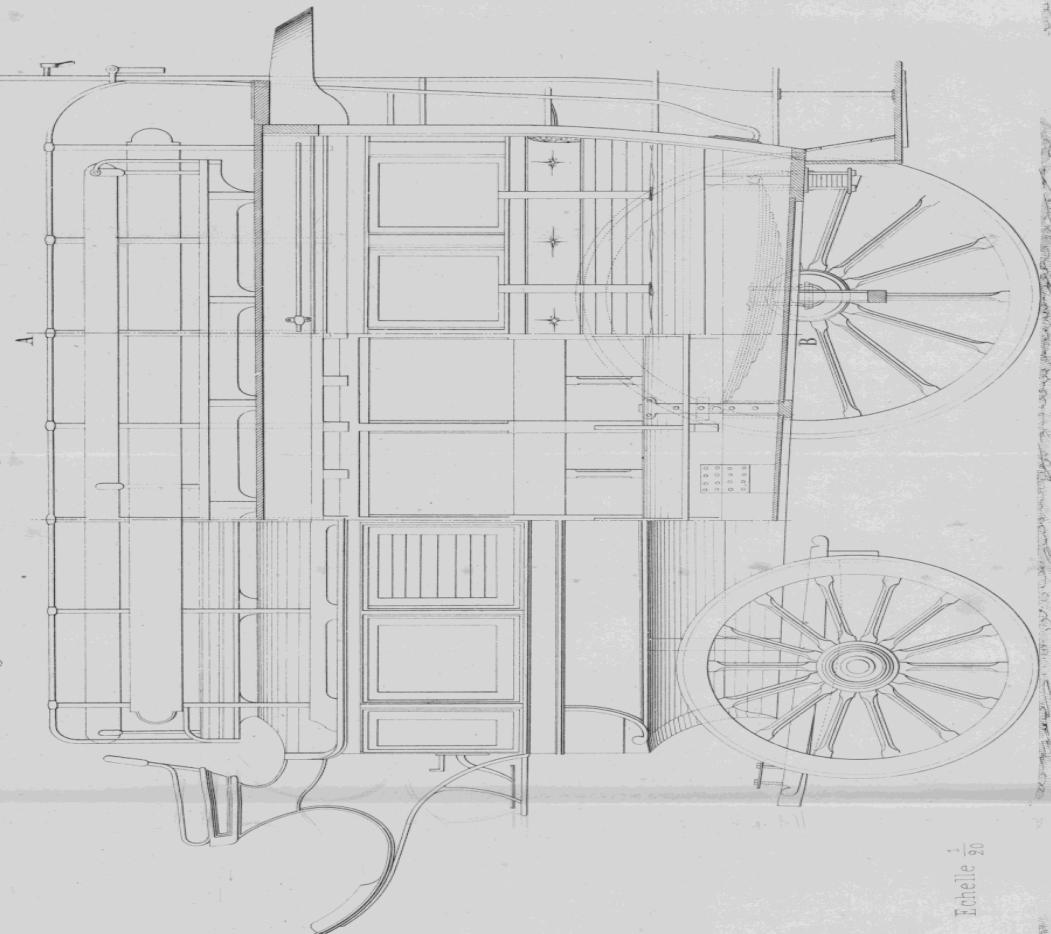
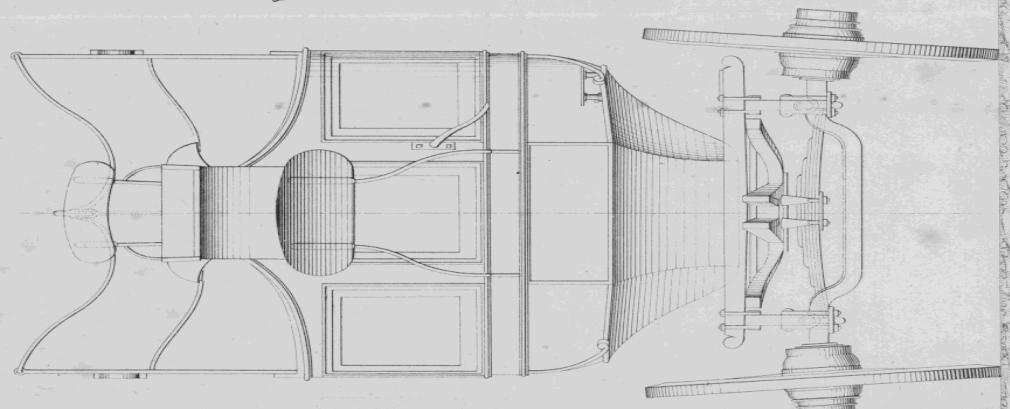


Fig 1 Elevation
L'Omnibus vu par devant



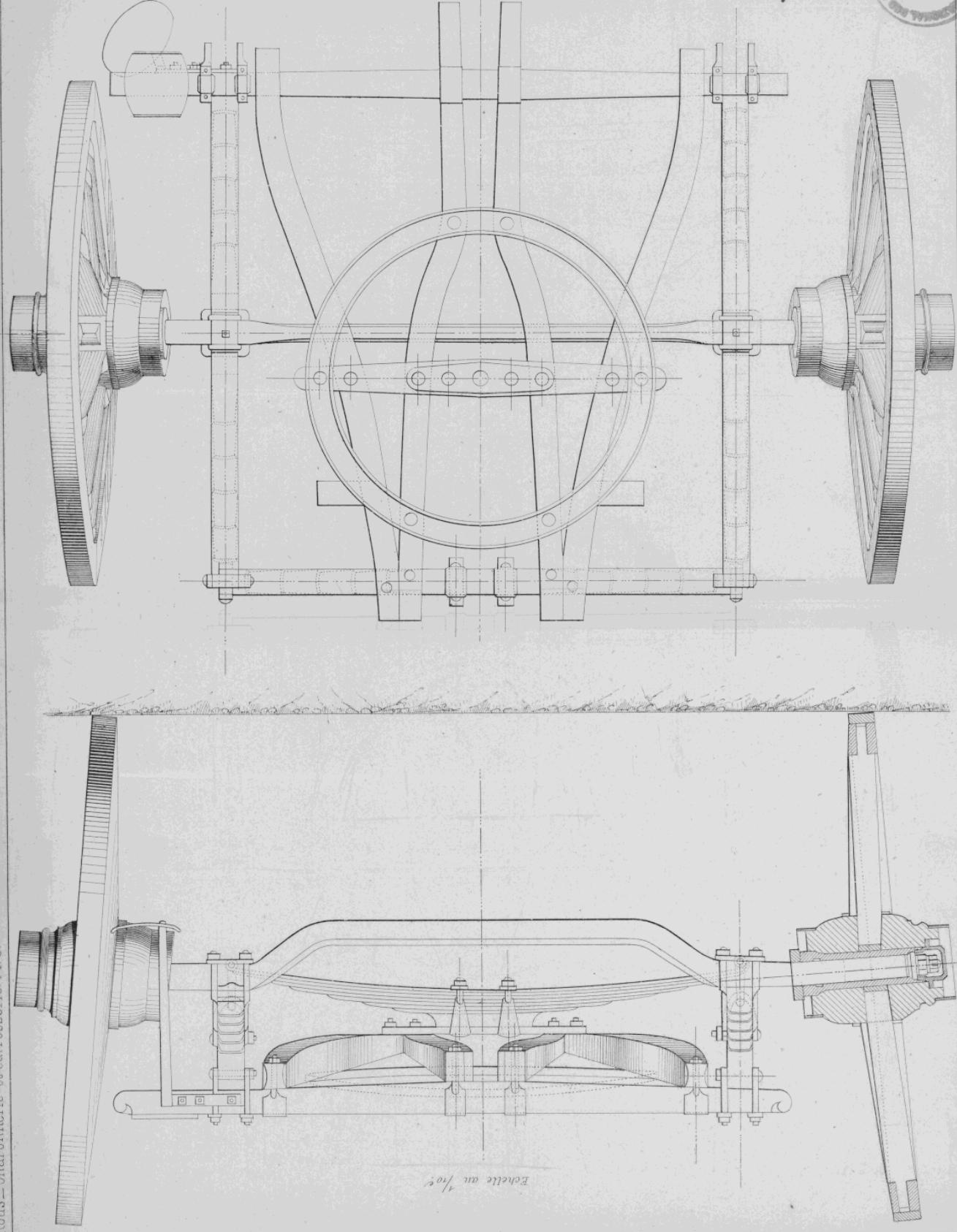
Echelle 1/20

Levée et dessinée par M. Brunel

Paris, Eugène LACROIX, Directeur 15 Quai Malakoff

Architecte: Émile et Théophile Rie de Berneval

Leve et dessiné par M^e Brunet



Paris, Eugène LACROIX, Directeur, 15, Quai Malaquais.

Ateliers Graphiques Brunet et Tissot Rue de l'Industrie 36 Paris



Fig. 5 Ressort dessin d'arrière.

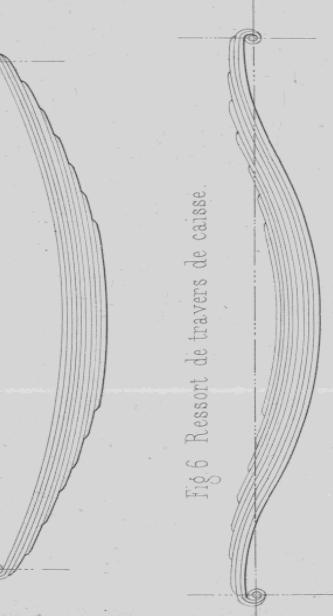
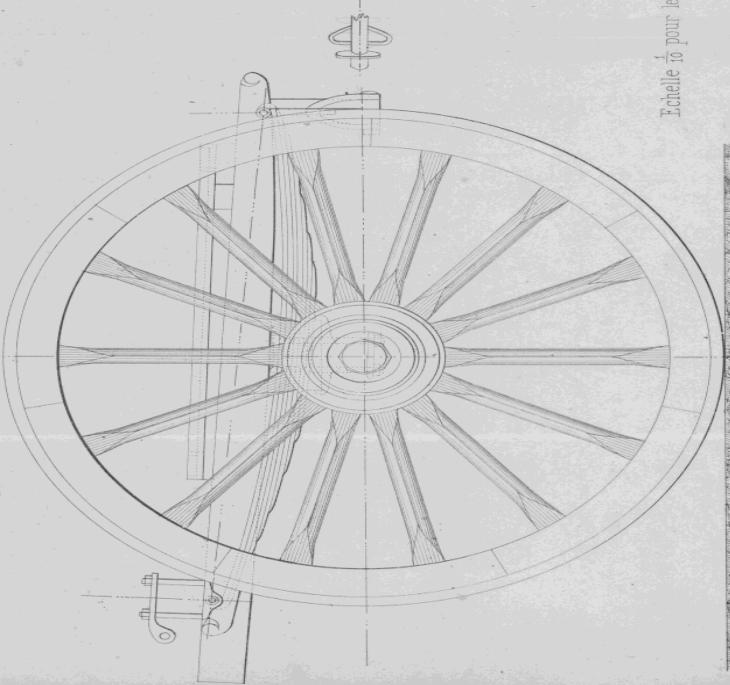


Fig. 6 Ressort de travers de caisse.



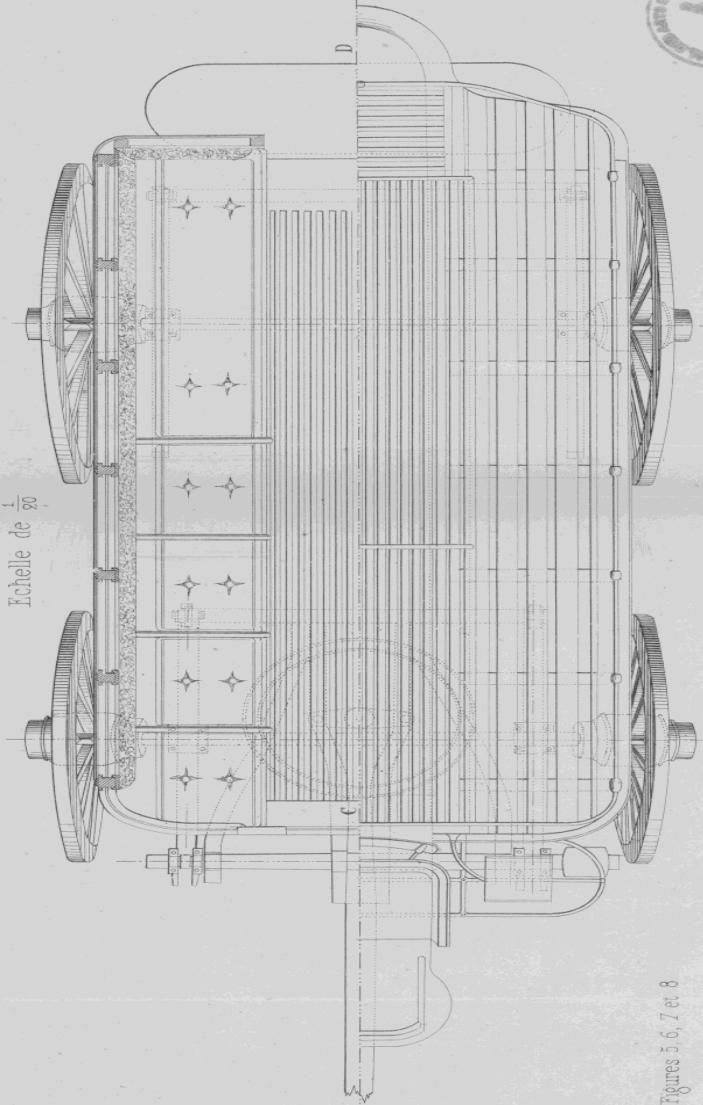
Fig. 7 Essieu d'arrière.

Fig. 8 Elevation de l'avant train.



Echelle de $\frac{1}{20}$

Fig. 9 Plan et Coupe horizontale.



Echelle de $\frac{1}{20}$

Leve et dessiné par M. Brunet.

Echelle $\frac{1}{10}$ pour les Figures 5, 6, 7 et 8

Paris. Eugène LACROIX, Directeur, 15 Quai Malakoff.

Auguste Brune et Tiffig Rue du Bûcheron, 10

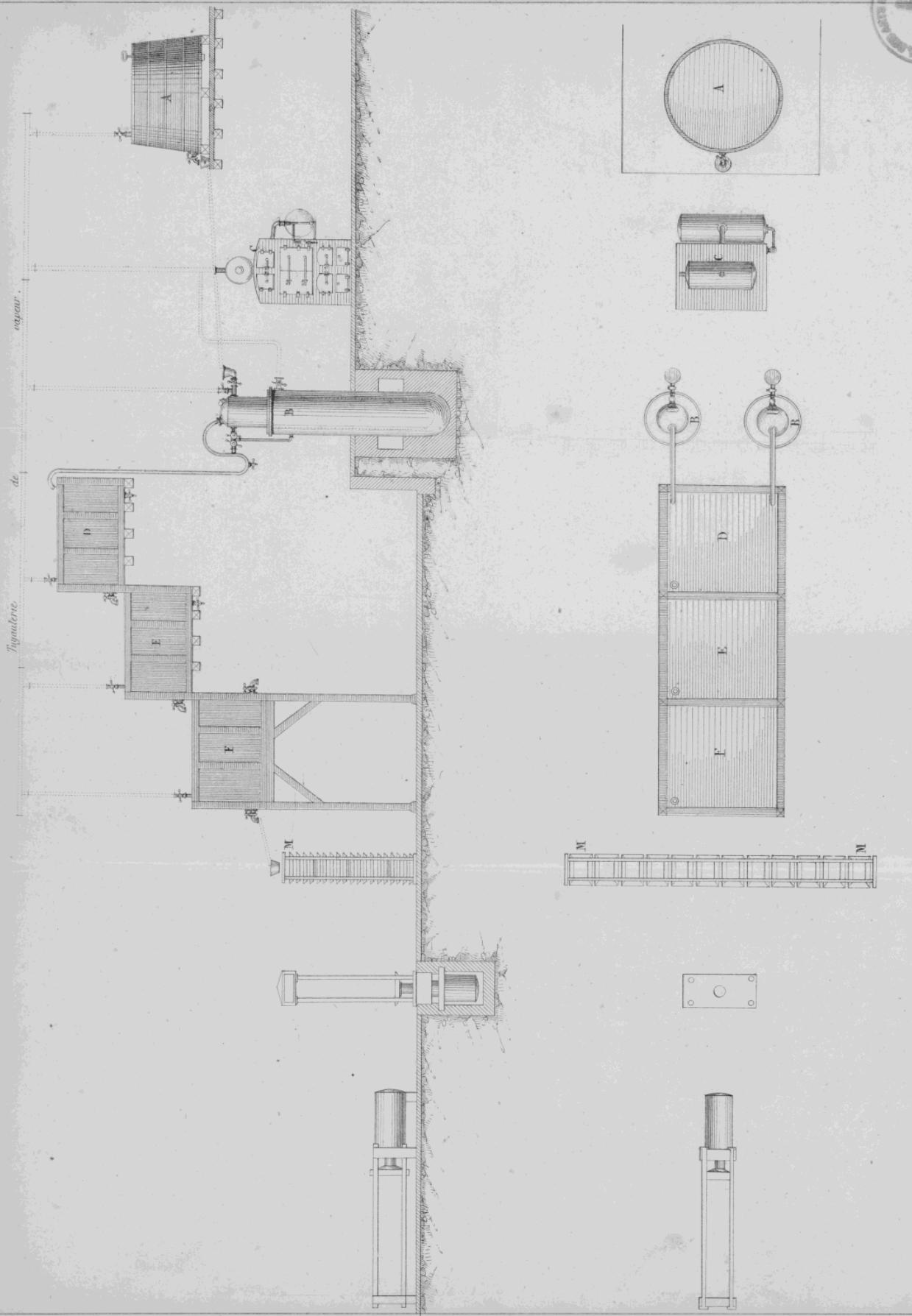


Fig. 1. Machine à colonne d'eau de Reichenbach, établie à Illens, (Barre).

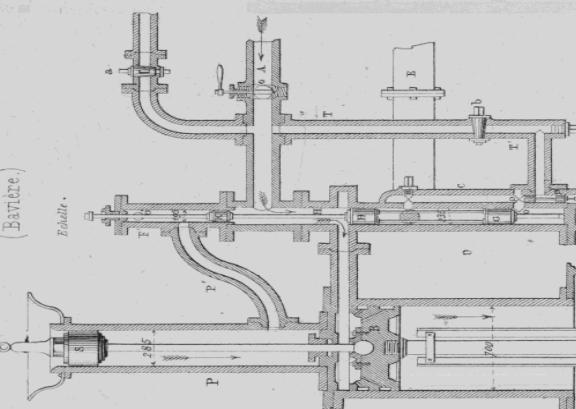


Fig. 2. Machine à colonne d'eau du Huileboat (Finistère), établie par M. Juncker.

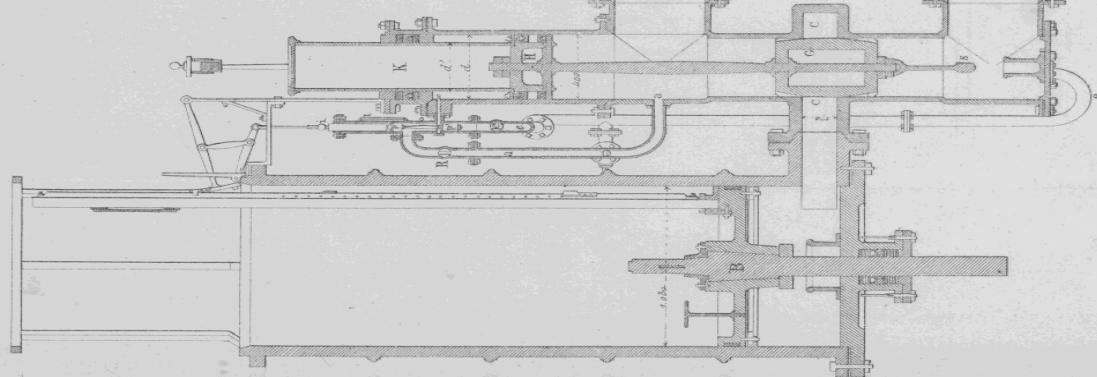


Fig. 5 Bélier d'épuisement par M^r Leblanc.

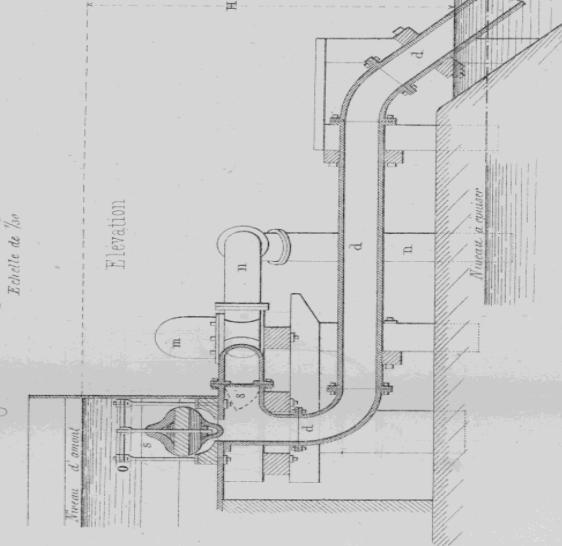
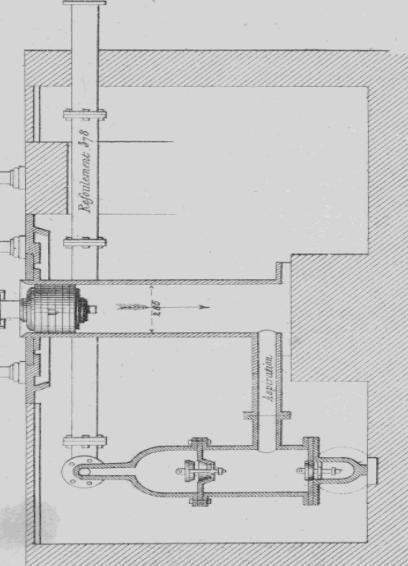
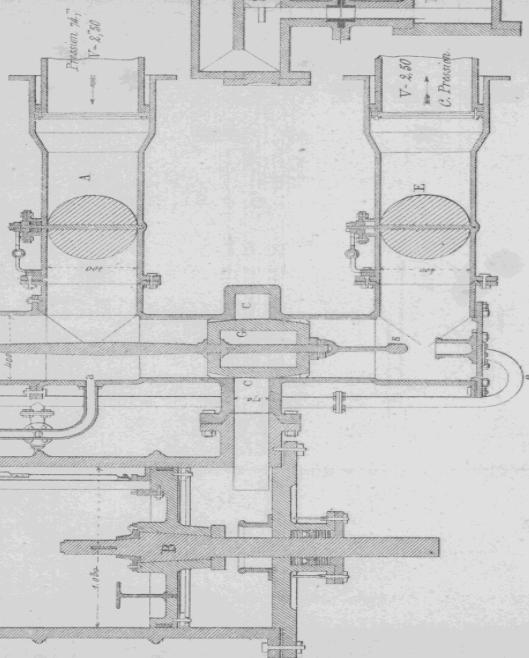
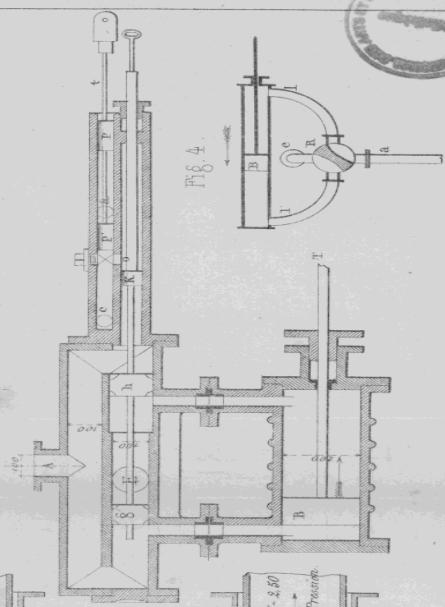


Fig. 3. Machine à colonne d'eau horizontale, à double effet, de M^r Pfeisch.



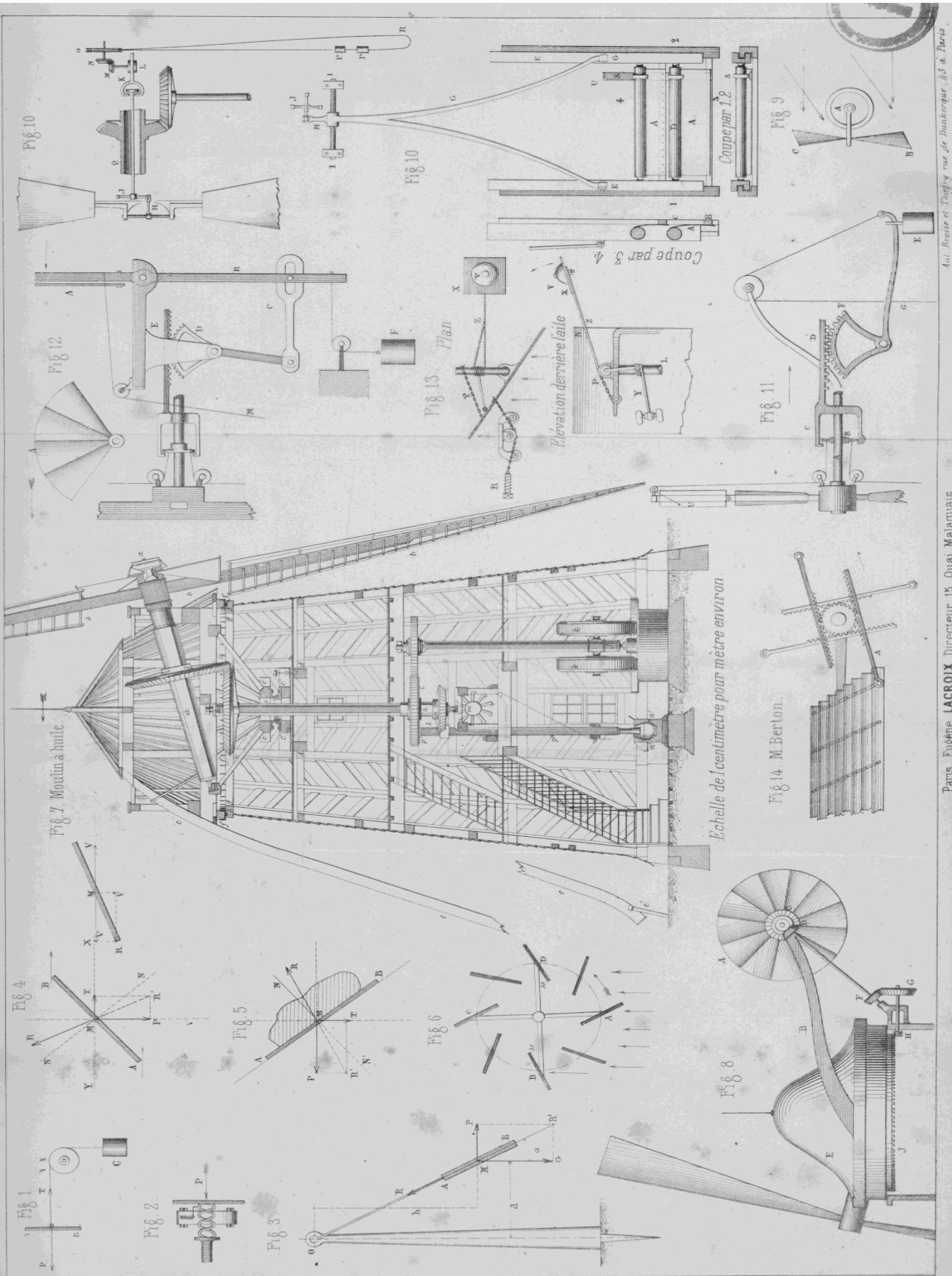


Fig. 15
Dernier Moulin
Durand.

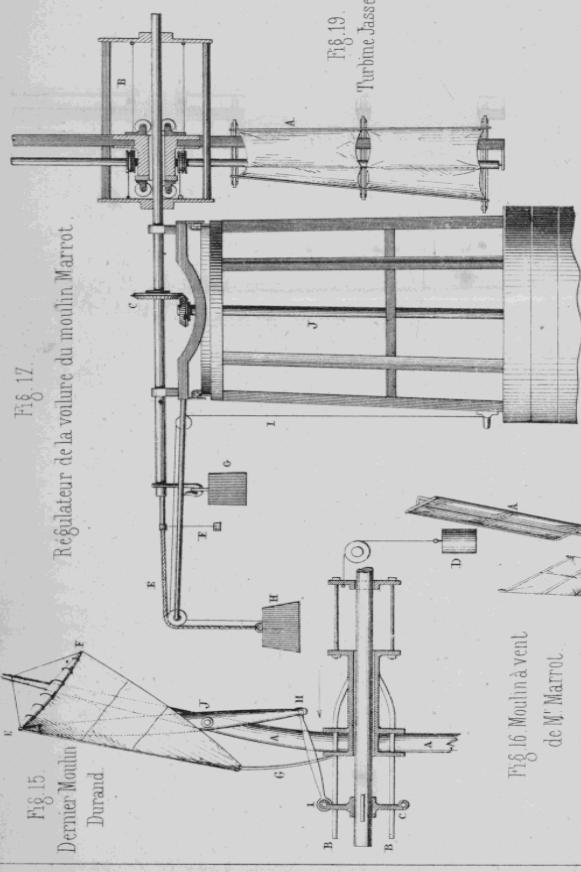
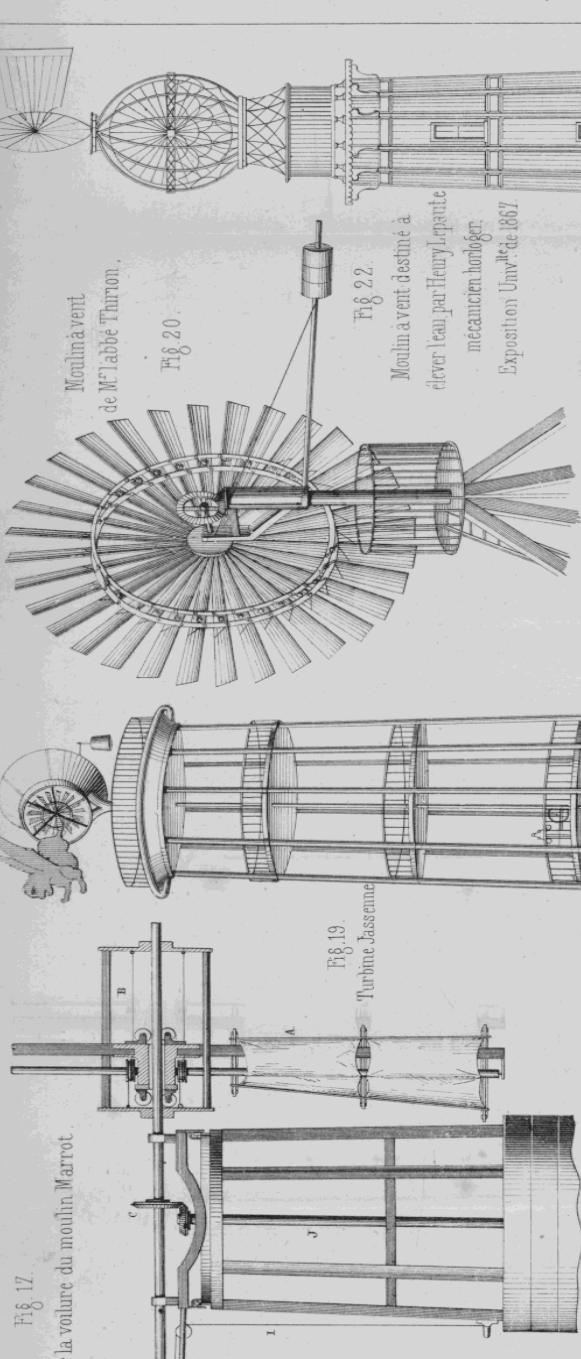


Fig. 17
Régulateur de la volute du moulin Marrot.



Moulin à vent
de M. l'abbé Thimon.
Fig. 20.

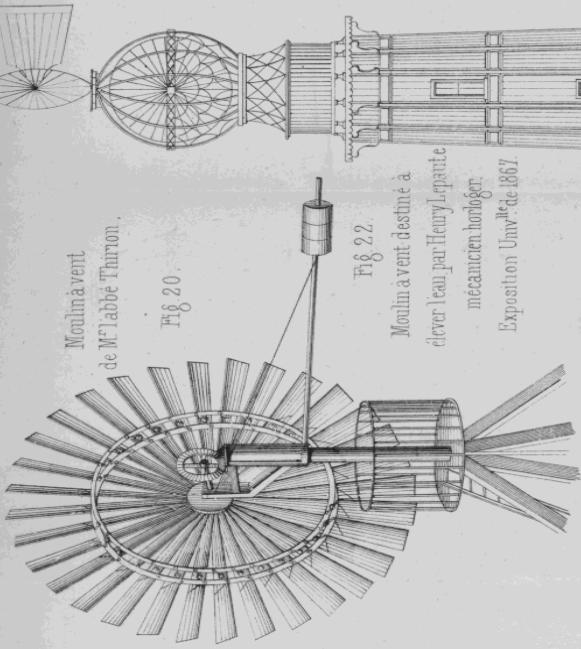


Fig. 22.
Moulin à vent destiné à
lever l'eau par Henry Lepaute
mécanicien horloger.
Exposition Universelle de 1867.

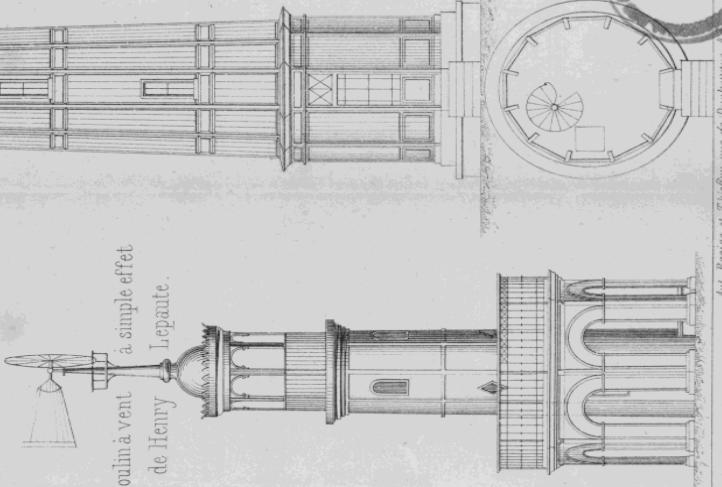


Fig. 21. Moulin à vent
à simple effet
de Henry Lepaute.

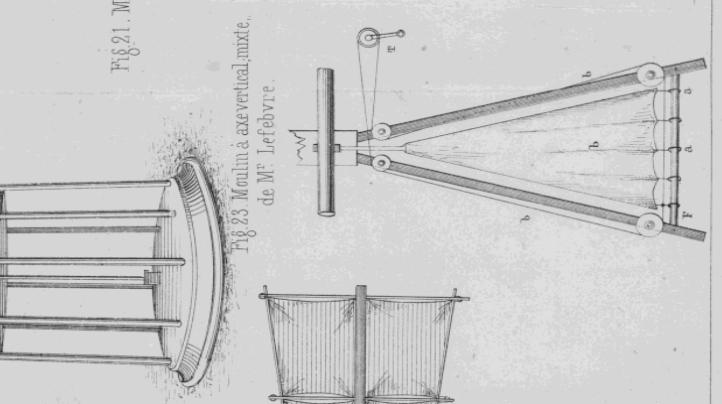


Fig. 23 Moulin à axe vertical mixte,
de W. Jefebvre.

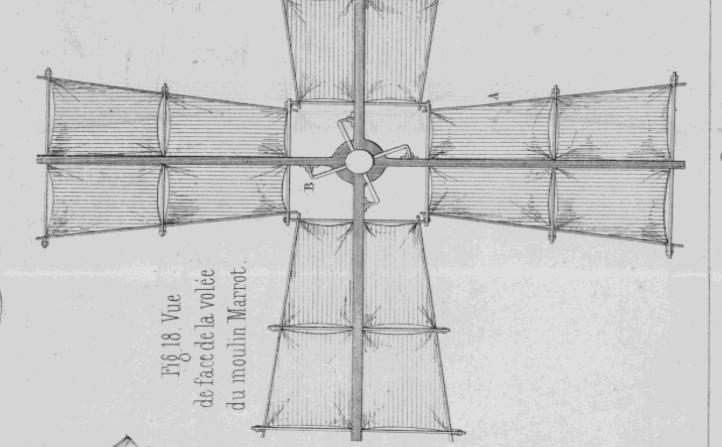
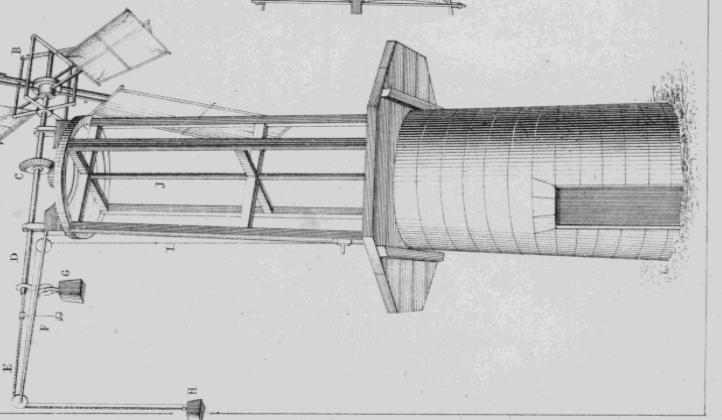
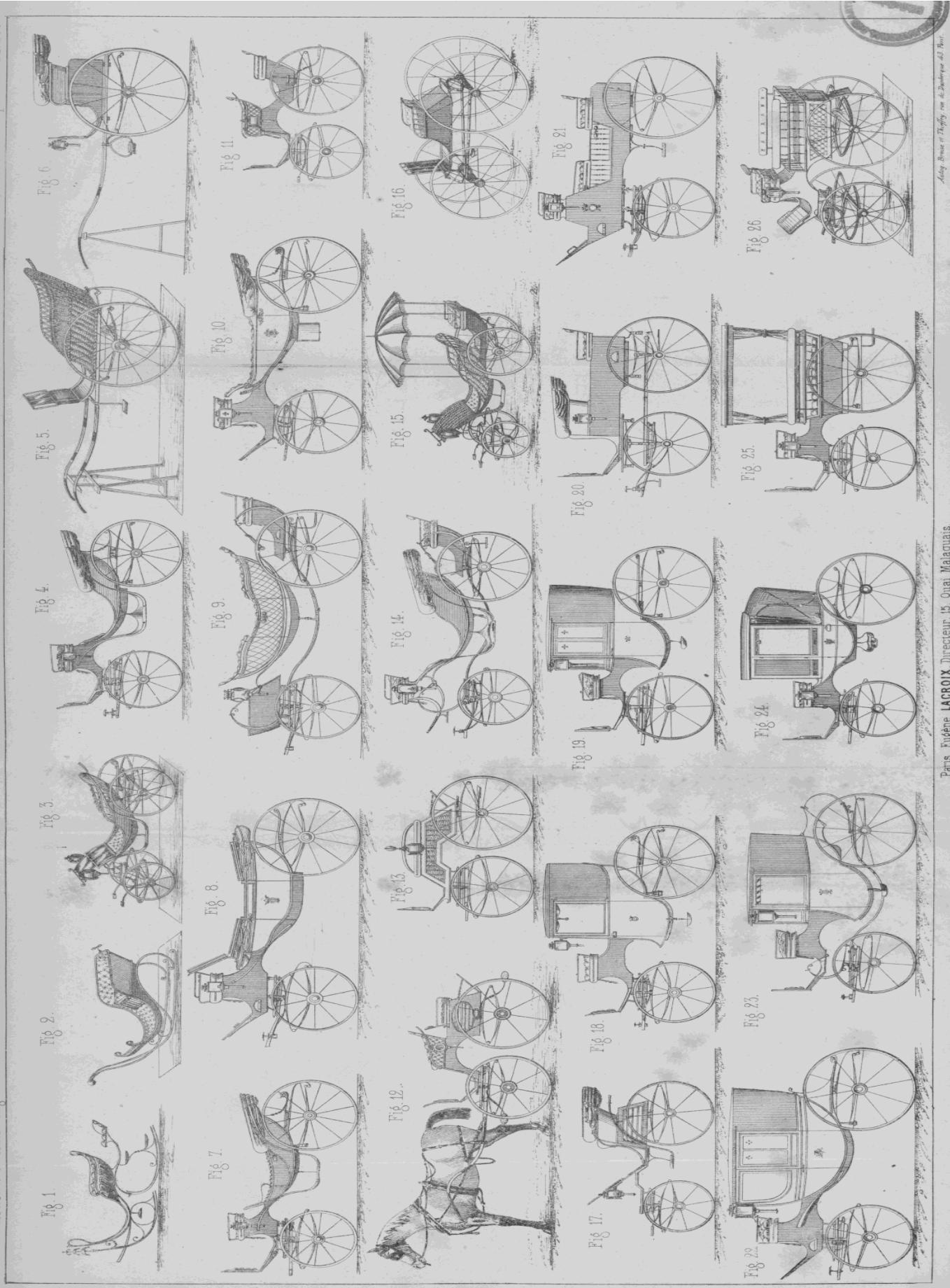


Fig. 16 Vue
de face de la voile
du moulin Marrot.

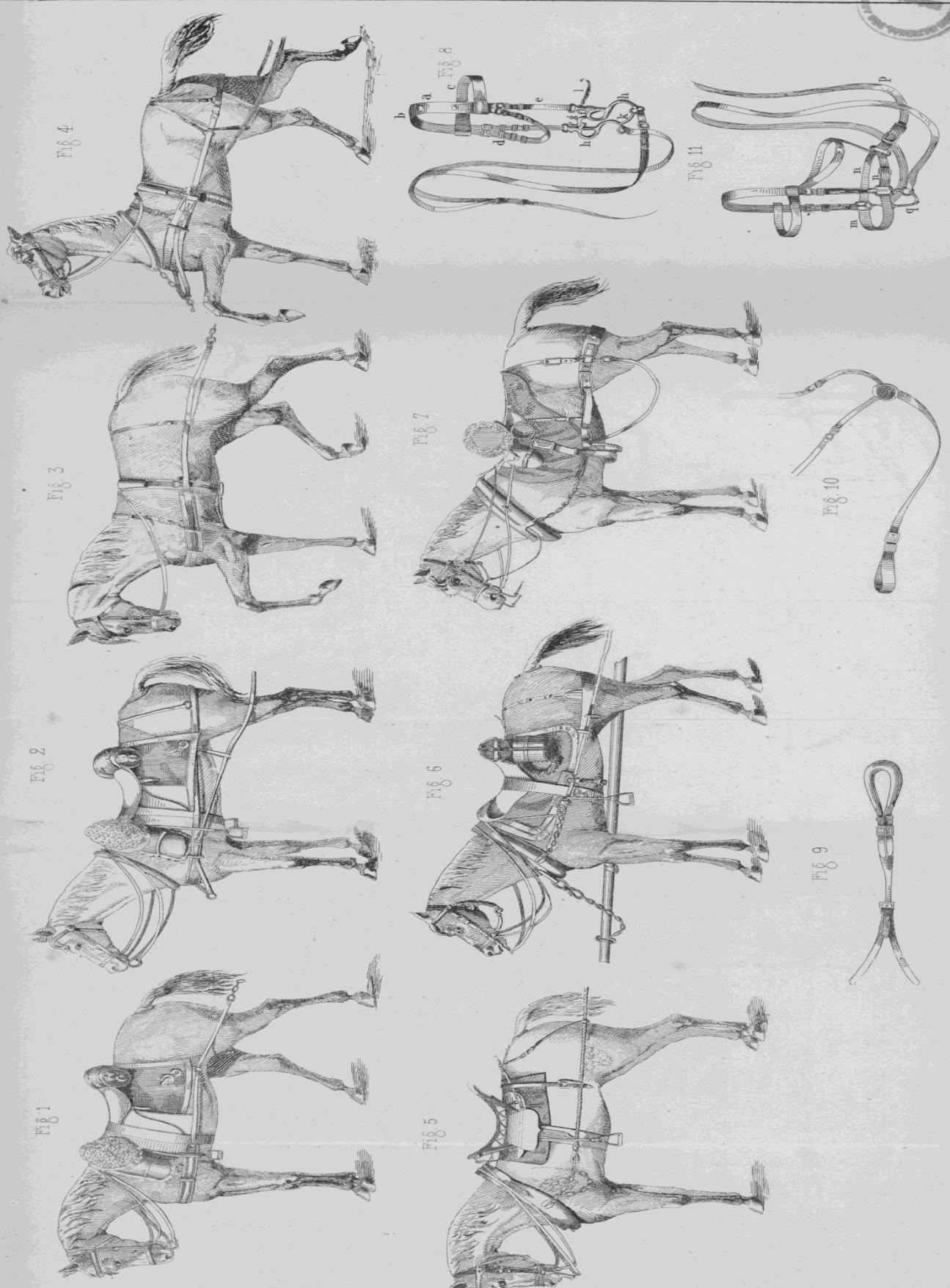


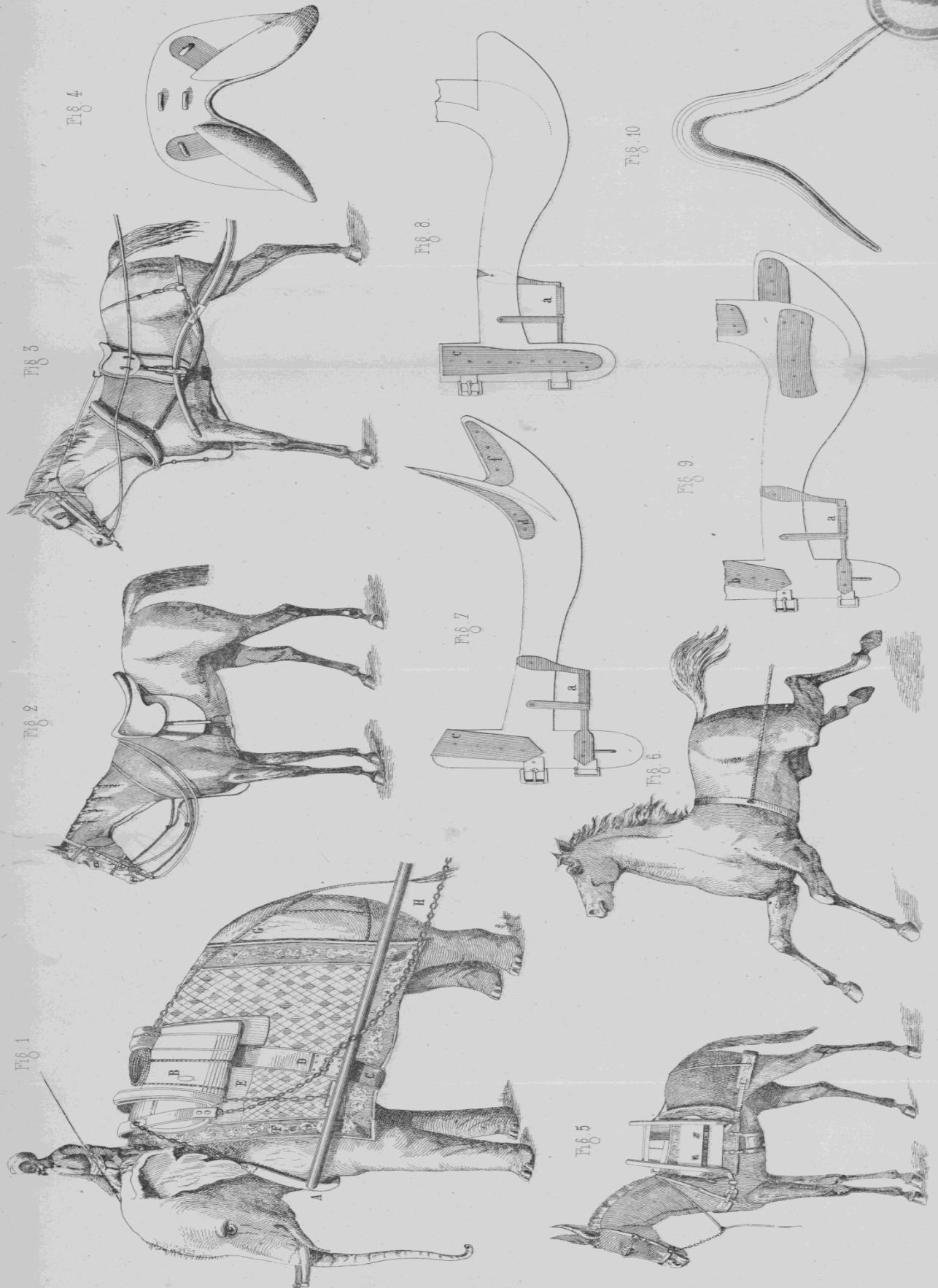
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Paris, Eugène LACROIX, Directeur, 15, Quai Malakoff.

Ateliers Bourcier et Tiffey, rue de la Banque, 63, Paris.





Paris, Eugène LACROIX, Directeur, 15, Quai Malakoff

Adag Brux. de Théâtre et de Musique.