

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	Exposition universelle. 1904. Saint Louis
Auteur(s) secondaire(s)	Hugo, M.
Titre	Exposition internationale de Saint Louis (U.S.A) 1904. Section française. Rapports des Groupes 112, 113, 114. [Forêts]
Adresse	Paris : Comité français des expositions à l'étranger, 1907
Collation	1 vol. (26 p.) ; 27 cm
Nombre de vues	28
Cote	CNAM-BIB 8 Xae 618
Sujet(s)	Exposition internationale (1904 ; Saint Louis, Mo.) Forêts Sylviculture
Thématique(s)	Expositions universelles
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	06/10/2010
Date de génération du PDF	06/02/2026
Recherche plein texte	Disponible
Notice complète	https://www.sudoc.fr/148030432
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?8XAE618

EXPOSITION INTERNATIONALE

DE SAINT-LOUIS 1904

MINISTÈRE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE
DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES



EXPOSITION INTERNATIONALE

DE

SAINT-LOUIS U.S.A.

1904



SECTION FRANÇAISE



RAPPORTS

DES

GROUPES II2, II3, II4



M. HUGO

RAPPORTEUR



PARIS

COMITÉ FRANÇAIS DES EXPOSITIONS À L'ÉTRANGER

Bourse de Commerce, rue du Louvre

1907



DÉPARTEMENT K

GROUPES 112, 113 et 114

FORÊTS

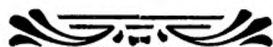
Le palais des Forêts contenait non seulement l'Exposition des bois en général, mais en même temps le Département des poissons et du gibier. Il était désigné sous le nom de « Palace of forestry, fish and game ». Si vaste qu'il fût, l'espace qu'il couvrait peut être qualifié d'insignifiant, quand on réfléchit que le produit de l'industrie des forêts met en mouvement un billion de dollars annuellement (Statistique du Département américain).

A l'extérieur du Palais, plusieurs acres de terrains ont été consacrés à la démonstration de l'art de créer ou de planter de nouvelles forêts. Nous devons dire que les conditions climatiques malheureuses de la saison de 1904 ont influé défavorablement sur l'apparence de ces plantations hâtives et en général mal réussies, et peu d'enseignements utiles en ont pu être recueillis. D'ailleurs, l'étude de ces sujets ressortit principalement à la Section d'arboriculture. Nous nous occuperons plus particulièrement des produits exposés dans le Palais central.

L'aspect général en était animé par le spectacle d'animaux vivants : poissons singuliers, inconnus en Europe, dans leurs aquariums,

animaux amphibies dans leurs bassins : castors à l'ouvrage, loutres, volatiles aquatiques et reproduction naturelle de ces grosses pièces de gibier : élans, etc., exhibées par les États américains, la plupart faisant distribuer des notices où ils se qualifiaient de « Paradis des chasseurs et des sportsmen », surtout les vastes États du Far-West encore peu peuplés, s'efforçant de flatter les instincts de l'homme primitif qu'ils tentent d'amener chez eux. Il est à supposer que ces paradis existent surtout dans l'imagination des rédacteurs intéressés de ces notices et qu'en fait, comme il en est en général de tous les paradis, quelques déceptions y attendent les néophytes. Sur beaucoup d'appelés, il y a peu d'élus. Qu'importe à l'Etat tentateur ; l'immigrant arrive avec ses armes, la grosse bête fuit devant l'invasion humaine et, quelques années après, la charrue a remplacé le rifle et le rancho nourrit des milliers de têtes de bétail, là où le gibier sauvage a disparu.

En dehors de l'Exposition administrative « United States bureau of forestry » vingt États américains avaient chacun leur emplacement (block) : Arkansas, Californie, Géorgie, Kentucky, Louisiane, Michigan, Missouri, Mississippi, Montana, New-Jersey, New-York, North Carolina, Orégon, Tennessee, Texas, Virginia, Washington, Wisconsin, Wyoming, ainsi que 26 nations étrangères : Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Ceylan, Chine, Costa-Rica, Cuba, Egypte, France et Colonies, Allemagne, Grande-Bretagne, Guatemala, Haïti, Honduras, Japon, Mexico, Nouvelle-Galles du Sud, Nouvelle-Zélande, Pérou, Porto-Rico, Portugal, Siam, Espagne, Venezuela.





Description des Expositions

Le Groupe 112 contenait : Collection de semences ; spécimens de forêts indigènes et exotiques ; collection de plantes ; procédés pour récolter les semences ; procédés de culture et d'aménagement des forêts ; cartes, statistiques, distributions géographiques ; ouvrages en bois ; manipulation des bois ; maisons de garde ; scieries ; appareils de hissage des bois ; la replantation des forêts détruites ; la plantation des dunes, etc.

Chaque État exposant a contribué largement à cette Classe. Les graphiques et les statistiques abondaient, variés suivant les productions diverses de tous ces pays. Certes l'arboriculteur et le botaniste ont pu trouver une ample moisson de documents et de sujets d'études ; il ne nous a pas semblé que rien de particulièrement frappant pour l'homme d'affaires puisse être relaté.

Il doit être cependant remarqué que le Japon a étudié dans le détail le plus complet les moyens de développer ses richesses naturelles en produits des bois qui lui sont spéciaux : cire végétale, camphrier, bois d'ébénisterie et l'immense variété de bambous, cet arbuste aux usages universels ; les objets manufacturés, en bois, et les sous-produits : térébenthine, laques, etc. abondaient et l'Exposition japonaise contenait même les spécimens des insectes destructeurs des forêts japonaises.

Dans le Groupe 112, deux maisons seules ont exposé des outils forgés spéciaux à l'industrie des bois en grume : THE CHAMPION AND HANDLE WORKS, de Evart (Michigan) et MORLEY brothers, de Saginow (Michigan).

Les autres exposants ont surtout fait figurer des plans, dessins

d'appareils à exploiter, transporter et débiter les produits des forêts ou des monographies de plantes secondaires spéciales telles que mousses, champignons, lichens ou des journaux et statistiques mieux à leur place dans le cabinet des savants qu'ouverts sous des vitrines, où elles tentaient peu l'examen des visiteurs.

A dire vrai, les outils et machines à travailler le bois sous toutes ses formes ont trouvé leur place dans le Groupe 63 et feront l'objet du rapport spécial de ce Groupe.

Mentionnons toutefois au Groupe 112 l'Exposition de la INTERNATIONAL SOCIETY of ARBORICULTURE, de Connersville (Indiana) faite en honneur du robuste Catalpa américain, et présentant les avantages de cette essence, son développement rapide, son extrême durée ; des poteaux de télégraphe, des clôtures de champs, etc., en usage depuis plusieurs années et dans un parfait état de conservation, servent à illustrer les déclarations de cette Société, fondée dans un but d'intérêt général, et votre rapporteur croit devoir appeler l'attention des intéressés sur les vertus domestiques du Catalpa, vertus découvertes en Amérique, alors que chez nous la dimension de ses feuilles, qui le rend si pittoresque, constitue le mérite, simplement extérieur, qu'on lui reconnaît.

Le Groupe 113 comprenait les produits de la culture des forêts et de l'industrie des forêts.

Ici l'abondance des exhibitions demanderait une nomenclature énorme. Si l'on réfléchit que presque tous les pays du monde ont envoyé des spécimens des produits de leurs forêts, soit sous le volume imposant de troncs gigantesques, soit sous la forme de simples échantillons bruts, vernis, travaillés ou transformés en boissellerie, en tonnellerie ; ce rapport, si tout devait y être mentionné, fatiguerait l'attention du lecteur.

Le Groupe 114 comprenait : procédés et outillage pour recueillir les produits du sol obtenus sans culture : champignons, truffes, comestibles sauvages ; plantes, racines, écorces, fruits obtenus sans culture et employés en droguerie, en pharmacie, en teinture, dans la fabrication du papier, de l'huile et pour d'autres buts : gommés, résines, caoutchouc, gutta-percha.

SECTION DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE (En outre de l'Exposition des États particuliers.)

Au Groupe 112, 10 exposants : Notices, publications, études et photographies relatives aux industries des forêts, reproduction des mousses, lichens, champignons. — Exhibition d'outils. — Études des maladies des bois. — Livres traitant de leur guérison, de la culture des forêts en général.

Au Groupe 113, 18 exposants : Objets manufacturés en bois indigènes : baquets, barils, corbeilles, articles en bois poli, en écorce, en liège, boissellerie, etc. — Un pavillon en bois, dont chaque Chambre est entièrement faite en différentes essences, toutes indigènes.

Panneau de 42 espèces de bois domestique.

Bois créosotés, pavés en bois, etc.

Il convient de reconnaître que la tonnellerie américaine se recommande par sa solidité et sa perfection. On verra plus loin quels sont les États qui se livrent surtout à cette industrie.

BUREAU DES FORÊTS DU GOUVERNEMENT AMÉRICAIN. Groupe 112 (Exposition spéciale). — Photographies de grandes dimensions et coloriées. — Cartes en relief montrant les conditions générales et spécifiques des États-Unis, leurs ressources en bois, l'application des règles d'exploitation, la valeur commerciale des produits et la valeur des procédés de préservation.

Nous allons parcourir maintenant les différents États de l'Union dans l'ordre alphabétique.

ARKANSAS (Groupe 113), 12 exposants. — Objets principaux exposés : Échantillons des bois des forêts de cet État ; bois en grume

dégrossis. — Chênes, pins, cyprès. — Objets manufacturés : avirons en chêne, manches d'outils. — Vitrine d'échantillons des bois produits par l'Arkansas, 35 variétés.

CALIFORNIE (Groupe 113). — Un tronc pin de 3 pieds 6 pouces à la base, 2 pieds 6 pouces au sommet, 144 pieds de long (coupé en 9 morceaux) ; une poutre de pin-sucre de 16 pieds de long, 7 pieds de diamètre donnant l'idée des géants de Californie. — Échantillons de 71 variétés de bois d'ébénisterie. Échantillons de planches de red-wood, de bardeaux, de moulures, de portes, etc., en un mot d'éléments de construction et une collection de conifères indigènes. L'ASSOCIATION des exploitants et metteurs en œuvre du « Red-wood » de San-Francisco a également exposé une collection complète et la maison DOLBE POSEY C^o, de Los Angeles, des bois spécialement destinés à servir de tables sonores pour pianos. On sait qu'à Los Angeles se trouvent des fabriques renommées d'orgues et de pianos.

GÉORGIE (Groupe 113). — 400 troncs de bois indigènes variés (surtout de pins). Les principaux exposants ont été THE WOODWARD LUMBER C^o, Atlanta, et le SAVANNAH BOARD OF TRADE, Savannah, exposant principalement les bois de construction de navires et d'espars.

KENTUCKY (Groupe 113). — Ici, en dehors des bois bruts, l'Exposition se recommande par ses objets manufacturés : jougs pour attelages, douves à barils, boissellerie, charrues. Ici aussi apparaissent le hêtre, le noyer, les bois de placage, les manches d'outils en frêne, les poulies, les échantillons de parquets. Cet État de Kentucky paraît marcher rapidement dans la voie industrielle. Sa situation au milieu d'États agricoles et fertiles assure le développement de sa puissance commerciale, et les objets manufacturés qu'il a exposés ont été fort appréciés pour la bonne qualité du bois, la solidité et le fini des ouvrages.

LOUISIANE (Groupe 113). — Les objets exposés ont une grande analogie avec ceux de la Géorgie. Les essences sont à peu près les mêmes : pins, cyprès. On cultive dans la Louisiane la production de

la térébenthine et le Gouvernement local a présenté une série de photographies de « vergers à térébenthine », d'usines à débiter et scier les bois, d'appareils à manutentionner et transporter les bois, etc.

MICHIGAN (Groupe 113). — Exposition ayant quelque analogie avec celle du Kentucky. Sur 19 exposants, deux ou trois ont exposé des objets manufacturés : parquet en pommier, roues pour gros véhicules, de la pulpe et du papier de bois. Les autres ont surtout exposé des photographies de plantes, etc.

MISSOURI ET MISSISSIPI (Groupe 113). — Mêmes essences et mêmes produits. Ces trois États américains sont limitrophes.

MONTANA (Groupe 113). — L'État lui-même a présenté une collection de bois bruts, de produits de scieries. Cet État éloigné est riche en bois, mais l'industrie manufacturière y est encore peu développée et en dehors de poutres, de planches, de clôtures, il n'y a à relever rien de particulier.

NEW-JERSEY (Groupe 112). — Le STATE MUSEUM a exposé une carte des forêts de l'État et une collection de 60 vitrines d'insectes destructeurs, avec instruction pour les combattre.

NEW-YORK (Groupes 112 et 113). — Exposition didactique. 98 espèces, 196 spécimens, 80 cadres représentant en dessin les arbres en frondaison, collection d'insectes, échantillons de semences, photographies des lieux forestiers pittoresques des montagnes Adirondack et Catskill, du lac Georges et des 1.000 îles du Saint-Laurent, etc. A part les forêts des Adirondacks et Catskill, aujourd'hui soigneusement conservées, l'État de New-York, l'un des premiers occupés, a vu disparaître et depuis longtemps ses forêts primitives. Son Exposition fut donc plutôt une Exposition scientifique et en dehors des documents graphiques soumis aux visiteurs, il n'y a eu en fait (et en dehors du palais) que la démonstration des méthodes de création et de culture tendant à remplacer les forêts détruites. Ce fut donc plu-

tôt une Exposition de forêts à créer que l'État de New-York a soumis aux visiteurs et aux savants. New-York et New-Jersey ont vu depuis bien longtemps leurs forêts céder la place aux villes et aux cultures qu'amènent les agglomérations humaines.

NORTH CAROLINA (Groupes 113 et 114), 16 exposants. — **NORTH CAROLINA STATE MUSEUM** : Échantillons de chêne blanc, chêne-noyer, noyer, cyprès, etc. Expositions par divers de bois d'ébénisterie, de produits manufacturés : fibres de sapins, tuyaux en bois indigènes, vannerie d'osier, racines de bruyères et bois tranchés pour placages.

OREGON (Groupe 113). — État riche en sapinières, mais si éloigné du centre que ses produits s'exportent surtout par mer. L'État d'Orégon a exposé des échantillons de conifères, des spécimens de bois à ouvrer, baliveaux, madriers, planches de constructions forestières primitives en sapin. En objets manufacturés, des barils en sapin, des panneaux et des portes fabriquées, des manches d'outils, des fibres de sapin.

TENNESSEE (Groupe 113). — Exposition analogue à celle du Kentucky et du Michigan. En dehors des bois bruts : chêne, peuplier, peuplier dit œil d'oiseau, il y a lieu de mentionner les objets manufacturés, des spécimens de seaux, de barils, de rais de roues, d'avirons. L'État de Tennessee expose en vitrine une collection de 350 spécimens de bois représentant les variétés qu'on y rencontre.

TEXAS (Groupe 113). — Cet État a exposé des spécimens de bois de cèdre, de pins, des matériaux propres à la construction de wagons, de la pulpe de bois.

La C^{ie} **SOUTHERN PACIFIC RAILWAY** a exposé des échantillons des bois employés dans la construction de son matériel et l'État de Texas, une collection complète des produits de ses forêts. Les autres exposants étaient au nombre de 8. Il étaient loin de représenter l'industrie forestière de cet État dont l'étendue est considérable.

VIRGINIE. — La même observation peut être faite ici. L'État s'est borné à une exhibition des produits généraux des forêts et un seul exposant particulier, la **RICHMOND CEDAR WORKS**, des spécimens d'ouvrages en bois. Les ustensiles réservés aux usages des États du Centre avaient le même caractère que ceux exposés par le Kentucky, puisque la population et la production agricoles sont à peu près les mêmes. Ces États (autrefois appelés *Border States* parce qu'ils séparaient les États du Nord de ceux du Sud) avaient, alors que l'esclavage existait aux États-Unis, une sorte de civilisation particulière. Aujourd'hui, le voyageur d'autrefois ne retrouverait ses impressions que dans ses souvenirs, la vague démocratie du Nord a submergé les anciennes mœurs et l'unification des Yankees est complète.

WASHINGTON (Groupes 112 et 113). — L'un des États les plus riches en forêts. L'État a exposé les reproductions nombreuses des méthodes et procédés d'exploitation de ses forêts, également des bois en grumes débités par longues sections, des bois, pour meubles, un spécimen de maison forestière, des objets manufacturés en bois. 12 particuliers ou sociétés ont exposé des échantillons allant des plus petits objets en bois : corbeilles à fruits, seaux, barils, jusqu'à des géants de la nature en cèdre, sapin, etc. On a pu admirer des planches rabotées de 22 pieds sur 4 et même de 10 pieds de largeur. De tels spécimens donnent une idée de la végétation de ces conifères des États du Pacifique, récemment encore de simples territoires, mais dont les hommes avaient respecté la flore depuis des milliers d'années. Ce n'est guère que depuis l'annexion de l'Alaska, achetée vers le milieu du siècle dernier à la Russie que ces territoires ont été appelés à la vie de la civilisation, qui est aussi le plus souvent la mort des forêts. Les réserves en arbres de cette côte nord de l'Atlantique sont immenses et heureusement le Gouvernement des États-Unis s'occupe de les protéger. Le jour est proche où de la Californie jusqu'à la limite nord de la Colombie britannique se créeront de nombreux et riches centres de population et où le bassin du Pacifique rivalisera d'activité avec le vieil Atlantique ; le percement de Panama accélérera le mouvement de la population vers ces contrées favorisées par la nature plus que la côte Est et l'Amérique trouvera dans les forêts d'Orégon et de Washington d'énormes richesses à mettre en valeur.

WISCONSIN (Groupes 112 et 113). — Au Groupe 112, cet État a exposé des casiers représentant tous les spécimens des insectes qui détruisent les bois. Cet État est riche en forêts et il est parmi les plus industriels. L'Exposition est loin de donner une idée exacte de ses productions. La STATE FORESTRY COMMISSION a exposé des poutres, et 12 exposants ou sociétés particulières des échantillons ou des ouvrages manufacturés en bouleau, érable, pommier, merisier, chêne rouge, noyer noir, hêtre, pin de Norwège. La PAINE LUMBER Co a présenté des objets : portes en placage.

WYOMING (Groupe 113). — Encore un État riche en bois, dont l'Exposition fut trop sommaire. A part deux exposants particuliers qui ont présenté des collections de bois variés produits par le WYOMING STATE COMMISSION, elle réunissait, groupés collectivement, des échantillons de pommiers, saules, pruniers sauvages, frêne, peuplier d'Italie, buis, cèdre des montagnes Rocheuses, pitchpin, mûrier à bison, cerisier, bouleau noir, etc.

SECTIONS ÉTRANGÈRES

ALLEMAGNE. (Groupe 112). — Alors que la plupart des contrées ci-dessous désignées ont pour ainsi dire borné leurs efforts à faire acte de présence à Saint-Louis, l'Allemagne a fait une Exposition scientifique. Non moins de 67 exposants, particuliers et gouvernement, soit par des produits, des outils et des machines en nature, soit par des graphiques, des cartes et des publications donnent l'idée de la méthode apportée par les Allemands à l'exploitation, à l'entretien, à la protection et au renouvellement des forêts.

A côté des scies, des haches, des charrues à forêts, on voit exposés les procédés de protection contre le gibier, les chenilles et insectes mal-faisants, des cartes montrant les districts forestiers, les observations météorologiques relatives aux forêts, etc.

Groupe 113. — Le GOUVERNEMENT IMPÉRIAL a également exposé les échantillons des différents bois produits par la Colonie allemande de l'Est Africain : cette partie était installée dans le département de l'Agriculture.

Groupe 114. — Le GOUVERNEMENT IMPÉRIAL a exposé un spécimen de gutta-percha de Daressalaam (Est Africain), sans l'indication, qui serait intéressante, si cette résine y est rencontrée à l'état indigène ou si elle provient de l'acclimatation de la plante des îles du détroit de la Sonde, d'où, jusqu'à présent, on la tirait uniquement.

ARGENTINE (Groupe 112). — Un exposant de Buenos-Ayres (méthode d'exploitation des forêts).

Groupe 113. — 4 exposants officiels :

La COMMISSION du département de l'Agriculture, avec échantillons de 216 genres de bois ;

L'ÉTAT de Santiago del Estero, avec échantillons des forêts ;

Le GOUVERNEMENT de l'État de Salta, avec échantillons d'écorces à tanner ;

Le DÉPARTEMENT de l'Agriculture, à Buenos-Ayres, divers spécimens de bois ;

Groupe 114. — Deux maisons de la province de Chaco, exposant toutes deux de l'extrait de Quebrach.

AUTRICHE (Groupe 113). — Un seul exposant de bois. L'Empire d'Autriche, si riche en forêts, nous laisse regretter son abstention presque totale.

BELGIQUE (Groupe 112). — Deux exposants seulement, l'un par des photographies de scieries, de maisons de gardes forestiers ; l'autre, industriel transformant le rotin, exposant les spécimens du travail belge avec cette plante et des osiers indigènes.

BRÉSIL. — Cette nation fut l'une des plus brillantes au Palais des Forêts. Ses produits rompaient l'uniformité de l'aspect général. Ils sont en effet nombreux et presque uniques au monde.

Groupe 112. — 21 exposants, la plupart collectivités ou commis-

sions des États brésiliens. Merveilleuse variété de plantes, racines, feuillages, orchidées, palmiers, plantes grimpantes, cactus, soie végétale. La flore du Brésil est en effet l'une des plus riches du monde et tranchait dans le palais avec les Expositions sévères des autres nations.

Groupe 113. — Le Groupe 113 ne contenait pas moins de 200 exposants de toutes les provinces brésiliennes, depuis les bois d'ébénisterie les plus précieux jusqu'aux plantes aux usages vulgaires telles que le Piassava, depuis les madriers de palissandre jusqu'aux fibres à vannerie et cordages et aux écorces pour tannage.

La description des matières et objets exposés mérite d'être étudiée dans le rapport que publieront la Commission américaine de l'Exposition de Saint-Louis et le Gouvernement brésilien. Quelle que soit la valeur des récompenses accordées au Groupe brésilien, les autres pays exposants ne peuvent que reconnaître les efforts et les mérites des Brésiliens qui ne sauraient être d'ailleurs considérés comme des concurrents, les États-Unis du Brésil réunissant dans leur immensité et en raison de la zone mondiale où ils sont situés, les variétés les plus nombreuses et les plus brillantes de la flore terrestre.

Groupe 114. — Les remarques ci-dessus s'appliquent également aux produits du Brésil dans ce Groupe.

Près de 180 exposants ont mis sous les yeux des visiteurs des collections superbes de semences, d'écorces, vignes, racines, huiles végétales et gommes des plantes médicinales, du coton, des résines, de la cire, de manioc, des fibres, des noix de corozo, des quinquinas, du cacao, etc.

En outre, dans le palais de l'Agriculture, le Brésil a complété, par son Exposition des produits principaux qui font sa richesse, café, cacao, etc., son succès légitime.

CANADA. — Quelque désappointement attend le visiteur qui compte sur une Exposition en rapport avec les richesses forestières du Canada.

Au Groupe 112, le GOUVERNEMENT canadien a exposé des photographies de forêts et au Groupe 113, le DEPARTMENT OF AGRICULTURE d'Ottawa a exposé des arbres sciés, du bois en grume et un ouvrage rustique fait, dit-on, de 3.000 variétés de bois indigènes, des sculptures en bois, des bois de construction et de mobilier, des poteaux,

des planches, des madriers, des bastings, de la pulpe de bois, des canots en cèdre, en écorce, quelques meubles.

Mais ces Expositions absolument collectives et officielles, si elles résument à l'œil la variété des produits naturels ou confectionnés au Dominion of Canada, laissent le visiteur dans l'impossibilité d'apprécier le mérite comparé des industriels canadiens. Alors que l'industrie forestière et ses dérivés tiennent, comme on le sait, la première place dans ce pays, ce n'est pas sans quelque regret que l'on a constaté que son Exposition ne donne point l'idée de sa véritable importance.

CEYLAN (Groupe 113). — Le Gouvernement de Ceylan expose les produits des forêts. Un exposant : du bois de construction.

Au Groupe 114, douze exposants : du caoutchouc, des huiles et résines, de la cire, du senné, des fibres à cordes, etc.

CHINE. — Le GOUVERNEMENT impérial expose au Groupe 113 du bois d'ébénisterie, de construction, des articles en bambou ; au Groupe 114 du liège, du camphre, des huiles et de la potasse, des champignons, des plantes, des racines, des écorces employées à la tannerie.

Ces exhibitions proviennent uniquement du Gouvernement chinois.

COSTA-RICA. — Au Groupe 113, le GOUVERNEMENT de la République expose quelques spécimens de bois durs, des bois de teinture, des écorces pour tannage et des plantes médicinales.

Au Groupe 114, 16 exposants particuliers de gomme, caoutchouc en six variétés ; l'un expose de la gutta-percha. C'est le seul spécimen de cette substance, de jour en jour plus rare, exposée par une nation américaine. On sait que l'Extrême-Orient produisait seul cette gomme ; il y a là un essai très intéressant.

CUBA (Groupe 113). — Le DÉPARTEMENT D'AGRICULTURE expose des échantillons de bois de Cuba. Au Groupe 114, 4 exposants particuliers ont exhibé des échantillons de bois des forêts, dont une grande partie est encore inexploitée dans l'île, du corail végétal et du caoutchouc.

ÉGYPTE (Groupe 114). — Une Exposition collective de gommés et résines, de caoutchouc et de gomme arabique.

ESPAGNE (Groupe 113). — 2 exposants : liège, bouchons, etc. Racine licorice et ses extraits.

GRANDE-BRETAGNE (Groupe 112). — Collection de photographies représentant les bois natifs ou naturalisés en Angleterre. Documents, cartes, photographies de l'ADMINISTRATION DES FORÊTS du Gouvernement des Indes, enfin, de la SOCIÉTÉ ROYALE ÉCOSSAISE D'ARBORICULTURE, des photographies des conifères et autres arbres poussant en Ecosse.

Groupe 114. — Échantillons de caoutchouc provenant des Établissements de la Côte d'Or.

GUATÉMALA (Groupe 115). — Le GOUVERNEMENT du Guatemala a exposé des échantillons de bois d'acajou, de cèdre, de cyprès, de pin rouge, de pin blanc, de noyer, d'ébène, de hêtre blanc, de bois de baume, de cannellier, de cerisier, de chêne, de laurier et de nombreuses essences particulières de l'Amérique centrale.

Au Groupe 113, des échantillons de caoutchouc.

HAÏTI (Groupe 113). — Le DÉPARTEMENT DE L'AGRICULTURE a exposé des spécimens de bois d'acoma, de chêne, d'acajou, de pilet pin, de cèdre, des articles en bois de gaïac.

Le SYNDICAT des marchands de Port-au-Prince et deux maisons particulières ont exposé dans un pavillon les différents genres de construction et d'ébénisterie que produit la République, ainsi que des objets manufacturés avec les fibres des plantes indigènes tels que sacs, cordes, chapeaux, vannerie, etc.

HONDURAS — Exposition purement gouvernementale.

Groupe 113. — 500 spécimens de bois d'ébénisterie et de teinture.

Groupe 114. — Plantes, racines, écorces et feuilles d'essences employées en pharmacie.

Sections d'arbres, caoutchouc en sens divers, état depuis sa cueillette, son dessèchement, etc., cire végétale, salsepareille.

JAPON (Groupe 113). — DÉPARTEMENT D'AGRICULTURE ET COMMERCE, à Tokio. Herbagers des bambous japonais, des produits des forêts; spécimens de bois de construction, de chauffage et d'ébénisterie, écorces, etc.

Modèles des forêts avec photographies montrant les procédés d'exploitation et de création de forêts.

Cartes et statistiques montrant les surfaces occupées par les forêts japonaises et leur aménagement.

Le GOUVERNEMENT de Formose (devenue japonaise) expose des photographies de forêts au palais de l'Agriculture et deux particuliers de Tokio exposent des semences forestières au nombre de 75 variétés.

Groupe 113. — Il ne contient pas moins de 50 exposants, le plus important étant encore le BUREAU DES FORÊTS du Département de l'Agriculture de Tokio. Tous les produits de l'industrie forestière y sont représentés. Soit que les spécimens exposés : bois de construction, bambous, madriers, planches, etc. fussent simplement des matières premières, soit qu'ils fussent mis en œuvre et représentés sous la forme de cannes, de manches, de barils, de vannerie, de fibres d'emballage, etc., soit même sous la forme de dérivés tels que les vernis, goudrons antiseptiques, bois imprégnés, cette Exposition attirait l'attention des visiteurs par son caractère particulier inhérent à la civilisation japonaise et tranchait crûment avec l'ensemble des exhibitions du palais des Forêts.

Groupe 114. — Une vingtaine d'exposants et toujours au premier plan le BUREAU DES FORÊTS, Département de l'Agriculture de Tokio. *Rhus beans* et cire végétale, noix de galle, insectes, plantes affectées par les insectes, champignons *Tsusso* (une espèce de solanée) produisant des fibres pour la fabrication des papiers.

MEXIQUE (Groupe 112). — Ne présente aucune exhibition.

Groupe 113. — Environ 150 exposants, dont au moins 40 ayuntamentos ou municipalités de toutes les provinces du Mexique, toutes riches en bois. On remarquait dans le département mexicain, en

dehors des échantillons de bois qui formaient l'immense majorité des exhibitions, des spécimens de liège, d'écorces à tannerie, du piazava, etc.

Groupe 114. — Ce Groupe contenait 33 exposants dont plusieurs municipalités ; les produits exposés se composaient de résine, gomme dite du Pérou, caoutchouc, gomme et écorces médicinales, de salsepareille, de térébenthine et de cire de campèche.

NOUVELLE GALLES DU SUD (Groupe 113). — Deux exposants avec une collection d'échantillons de bois des forêts d'Australie.

NOUVELLE-ZELANDE (Groupe 113). — Un seul exposant : le GOUVERNEMENT de Nouvelle-Zélande. Bois indigènes et quelques articles manufacturés ; un violon en bois de la Colonie, des cornemuses et des cadres en bois de Kaury et autres bois.

Groupe 114. — Un seul exposant, le GOUVERNEMENT. Spécimen des produits des forêts, y compris la gomme Kaury.

PÉROU (Groupes 113 et 114). — 12 exposants de gommages, de feuilles de gommier, de matières végétales à teinture, de résine, de coton sauvage, de zones, de plantes médicinales, de noix à huile.

PORTO-RICO (Groupe 113). — 13 exposants. La Commission de Porto-Rico avec une collection de bois indigènes à tous usages et 12 particuliers avec des spécimens de bois, d'écorces et de jones pour cannes, etc.

PORTUGAL (Groupe 112). — Un exposant avec outils d'exploitation des forêts, de la térébenthine et des extraits de térébenthine.

Groupe 113. — 29 exposants, deux ou trois spécimens de bois en grume, tous les autres du liège, des bouchons et autres articles en liège.

Groupe 114. — 4 exposants dont 3 des Colonies portugaises : caoutchouc et plantes.

SIAM (Groupe 112). — 5 exposants : spécimens de bois des forêts de Siam, matériaux pour nattes, bois préparés pour la tonnellerie.

Groupe 113. — 9 exposants : échantillons des bois de senteur, de bois résineux, de plantes pour vannerie.

Groupe 114. — 10 exposants : gommes et résines, gomme benjoin, vernis et caoutchouc.

VENEZUELA (Groupe 112). — 1 exposant : ETATS-UNIS DU VENEZUELA. Collections de semences, de coton, de laines et de soie végétales.

Groupe 113. — ETATS-UNIS DU VENEZUELA. Collection de bois en grume, de bois d'ébénisterie et de construction au nombre de 303 variétés. Bois de teinture, écorces et bois pour tannerie, bois à résine et à gomme.

SECTION FRANÇAISE

L'Exposition française tenait peu de place au Pavillon des forêts. Nos exposants étaient les mêmes qui avaient exposé à Paris en 1900. Il suffira de rappeler leurs noms au lecteur, ce sont tous des noms bien connus ; nous ajoutons à la nomenclature que nous en faisons les récompenses qui leur ont été accordées par le Jury.

GROUPE 112.

DEMORLAINE, à Abbeville : appareil enregistreur, *medaille d'argent* ; WEITZ, à Lyon : matériel d'exploitation des forêts, wagonnets, *Grand prix*.

BUREAU DE LA COLONISATION du Gouvernement de Madagascar et dépendances : Cartes et notices.

GROUPE 113.

BENEX, à Paris, bois de sciage, peuplier, *medaille d'argent* ; BRUN, à Paris, lièges et bouchons, *medaille d'or* ; CARREGA et SANTINI, à

Bonifacio, lièges et bouchons, *médaille d'or* ; CORÉ, à Paris, produits forestiers, *Grand prix* ; DUMONT, à Paris, sparterie et objets divers en aloès, *Grand prix* ;

FENDER, à Paris, panneaux de parquet mosaïque, *Grand prix* ;

HOLLANDE, à Paris, panneaux de bois divers, *Grand prix* ;

HUANT-HOURDEAUX, à Vouziers (Ardennes), vannerie d'osier, *médaille d'or* ;

LECŒUR et fils, à Paris, modèle de protection au danger des scieries mécaniques, *médaille d'argent* ;

LICONE, à Paris, maquette d'une maison en construction montrant les échafaudages ;

LOISEL, à Paris, panneaux de bois variés, *médaille d'or* ;

MEURISSE frères, à Lille, panneau de chêne démonstratif, *médaille d'or* ;

MOUGENOT et LABOURÉ, à Paris, panneaux de bois divers, *Grand prix* ;

PANCHÈVRE, à Paris, charbon de bois, tan, outils, cuirs tannés avec leurs produits, *médaille d'or* ;

POISSON, à Paris, essences diverses de bois, *médaille d'argent* ;

POUPINEL et PARENT, à Paris, bois de peuplier, pour tous usages, *Hors concours* ;

RACHET, à Paris, panneaux en bois variés, *médaille d'or* ;

RIGAUT, à Paris, bois ouvrés, *médaille d'or* ;

SALIGNAT, SIMON et LOTH, à Paris, panneaux essences variées, *Grand prix* ;

SOCIÉTÉ DE SECOURS MUTUELS des employés et ouvriers du commerce des bois, à Paris, tableaux et statistiques, *médaille d'argent*.

Colonies françaises.

BORGEAUD, Alfred, à Alger, liège, *médaille d'argent* ;

BORGEAUD, Jules, à Alger, liège, *médaille d'argent* ;

COMBES, La Réunion, produits en paille de la Colonie ;

CHEF DU SERVICE DES MINES de Madagascar, échantillons de bois, *médaille d'argent* ;

DEIGNON et C^{ie}, à Qui-Nhon (Annam) et Paris, bois d'ébénisterie, *médaille de bronze* ;

FAUSSEMAGNE, à Haïphong, produits des forêts, lianes et bambous ;

LAGRIFFON, administrateur des Colonies, Madagascar, bois d'ébénisterie et de construction, *médaille de bronze* ;

MARILL et LAVERNY, à Alger, liège, *médaille d'or* ;

MIRALÈS et C^{ie}, à Oran, tan, crin végétal, *médaille d'or* ;

MONGELLAS (Veuve), à Ravigo (Algérie), tan, essences, *médaille de bronze* ;

NOVEL, à Castiglione (Algérie), essence de géranium.

GROUPE 114.

GUYNET, Marie, à Paris, caoutchouc, *médaille d'or* ;

MEUNIER, Léon, à Paris, plantes médicinales.

Colonies françaises.

D'ARLOZ, PÉTIAUX et C^{ie}, à Djibouti, gomme ;

CHATEL, Léon, directeur du jardin botanique de la Réunion, caoutchouc ;

COMPTOIR de Djibouti, gomme ;

VIGIER, à Djibouti, gomme.





Conclusions

Il est difficile d'établir une comparaison entre les Expositions américaines, et en général, entre les Expositions étrangères et les Expositions françaises dans les Groupes 112, 113 et 114.

D'une part, peu de publications ou de cartes ont été envoyées par les exposants français et, à ce point de vue spécial, les Américains, les Allemands, etc., ont fait un déploiement extraordinaire. Il faut d'ailleurs reconnaître franchement que le public qui fréquente les Expositions n'est nullement un public de bibliothèque et notre abstention à cet égard n'est guère à regretter.

La distance nous a également interdit d'envoyer des bois en grume, des produits de scieries de grandes dimensions, mais les panneaux de bois de placage, les échantillons de nos lièges de Corse et d'Algérie ont arrêté l'attention des spécialistes qui savent ce qu'une simple rosace de bois d'ébénisterie variés représente d'éléments de fabrication et de trafic et les jurés ont été mis au courant de l'importance de la fabrication des exposants.

Quant aux produits de la boissellerie, de la vannerie et de la tonnellerie française, les raisons données ci-dessus, c'est-à-dire le volume et la distance, n'ont pas permis à nos industriels de se mettre en concurrence avec les Américains.

En somme, notre Exposition dans les Groupes 112, 113 et 114 a été honorable et appréciée, ainsi qu'en témoigne le palmarès. A la vue de ces légers spécimens de bois d'ébénisterie tranchis et vernis, les jurés ont évoqué l'image de ces meubles élégants et recherchés, produits de l'ébénisterie française. Ils voient tous les jours dans le

port de New-York ces majestueux paquebots dont les aménagements somptueux sont une preuve manifeste de la perfection du traitement des bois par nos industriels, et les exposants français qui sont venus à Saint-Louis figurer dans les Groupes dont nous venons de faire la rapide revue, se sont vu reconnaître leur place légitime dans ce concours des nations.



