

## Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre ([www.eclydre.fr](http://www.eclydre.fr)).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](http://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

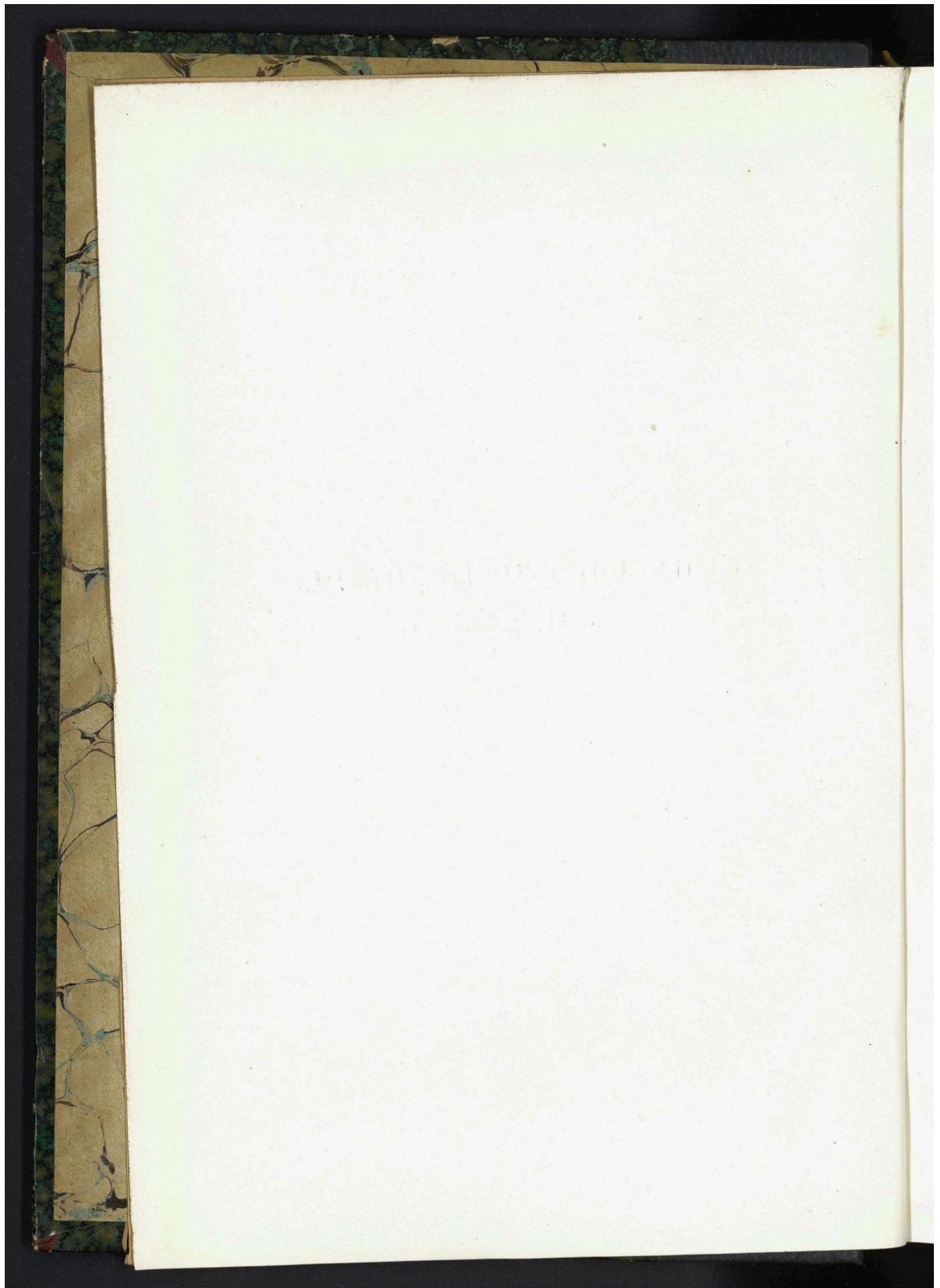
NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	Exposition internationale. 1905. Liège. Section française
Auteur(s) secondaire(s)	Rachet, Georges (1866-19..) ; France : Ministère du commerce, de l'industrie et du travail
Titre	Classes 49 et 50. Rapport
Adresse	Paris : Comité français des Expositions à l'étranger : M. Vermot éditeur, 1907
Collation	1 vol. (29-[2] p.) : ill ; 28 cm
Nombre de vues	32
Cote	CNAM-BIB 8 Xae 627 (1)
Sujet(s)	Exposition internationale (Liège ; 1905) Produits forestiers -- Industrie et commerce -- 1870-1914 Machines forestières -- 1870-1914
Thématique(s)	Expositions universelles Matériaux
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	27/04/2023
Date de génération du PDF	19/06/2023
Permalien	<a href="https://cnum.cnam.fr/redir?8XAE627.1">https://cnum.cnam.fr/redir?8XAE627.1</a>

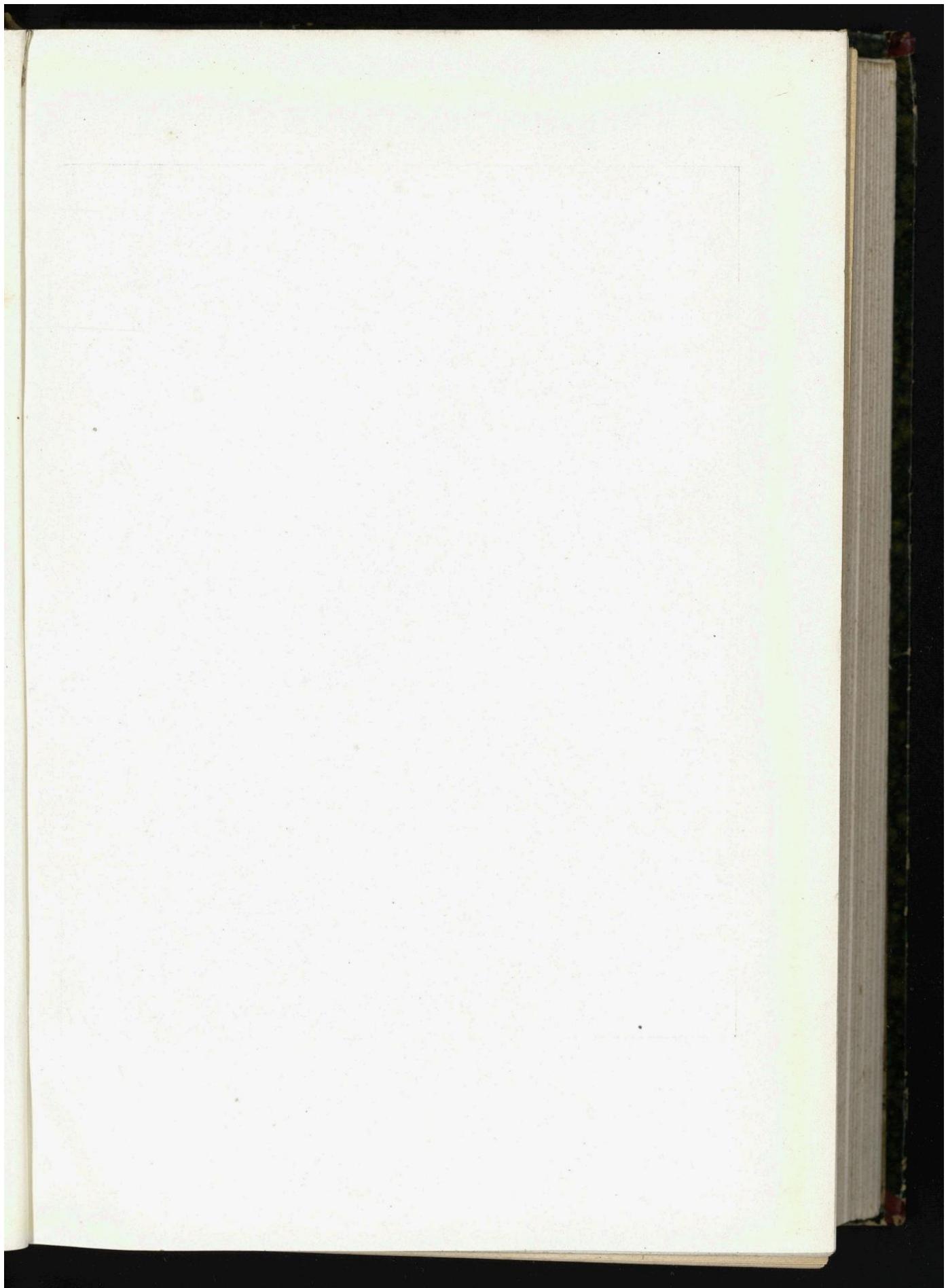
*Place 2*

*Cabinet des  
Antiquités*

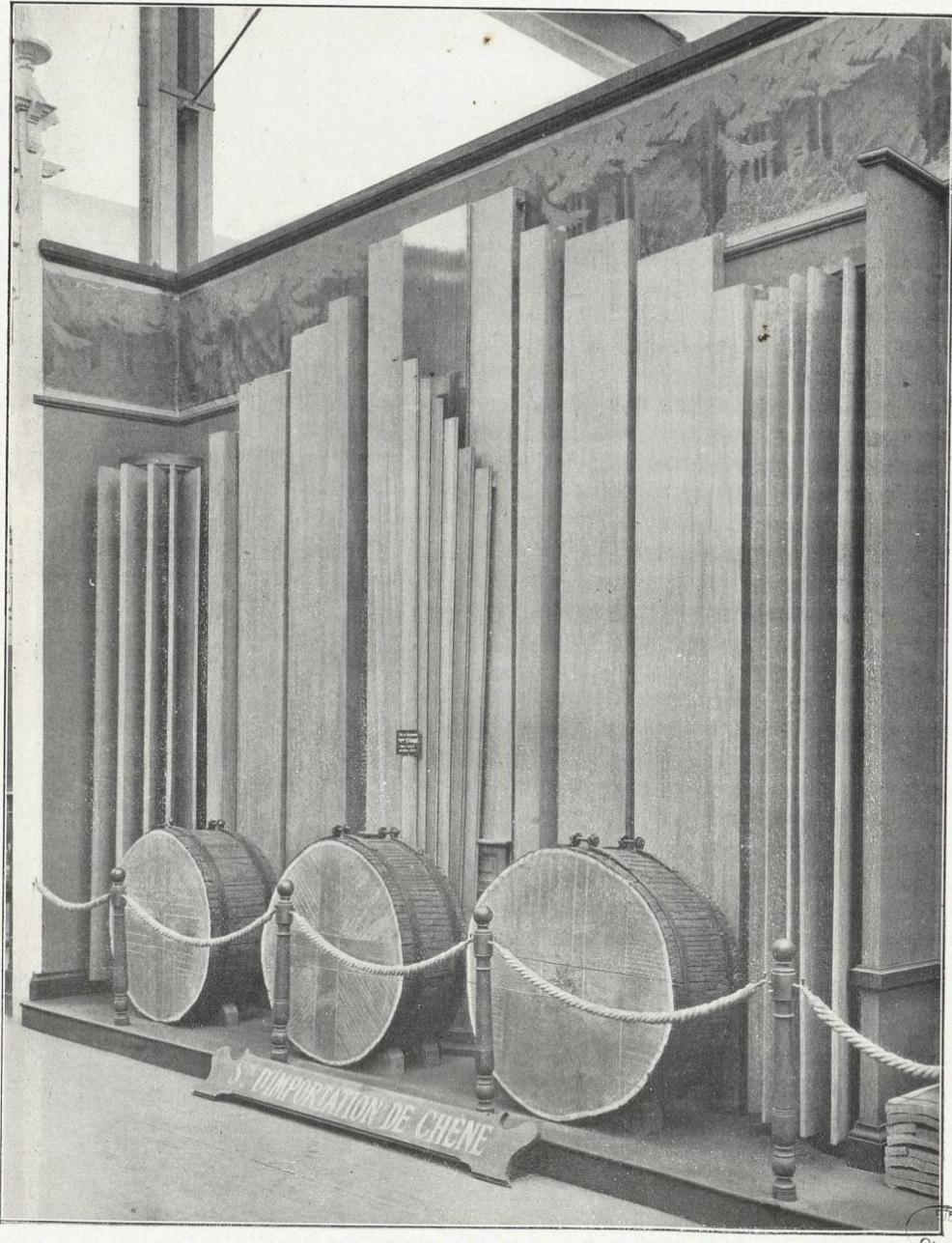
EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE  
DE LIÈGE 1905



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



70 853

8° Xae 627.(1)

MINISTÈRE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE & DU TRAVAIL

EXPOSITION  
UNIVERSELLE & INTERNATIONALE  
DE LIÈGE 1905

SECTION FRANÇAISE

CLASSES 49 et 50

mg Classe 51

RAPPORT

PAR

M. GEORGES RACHET

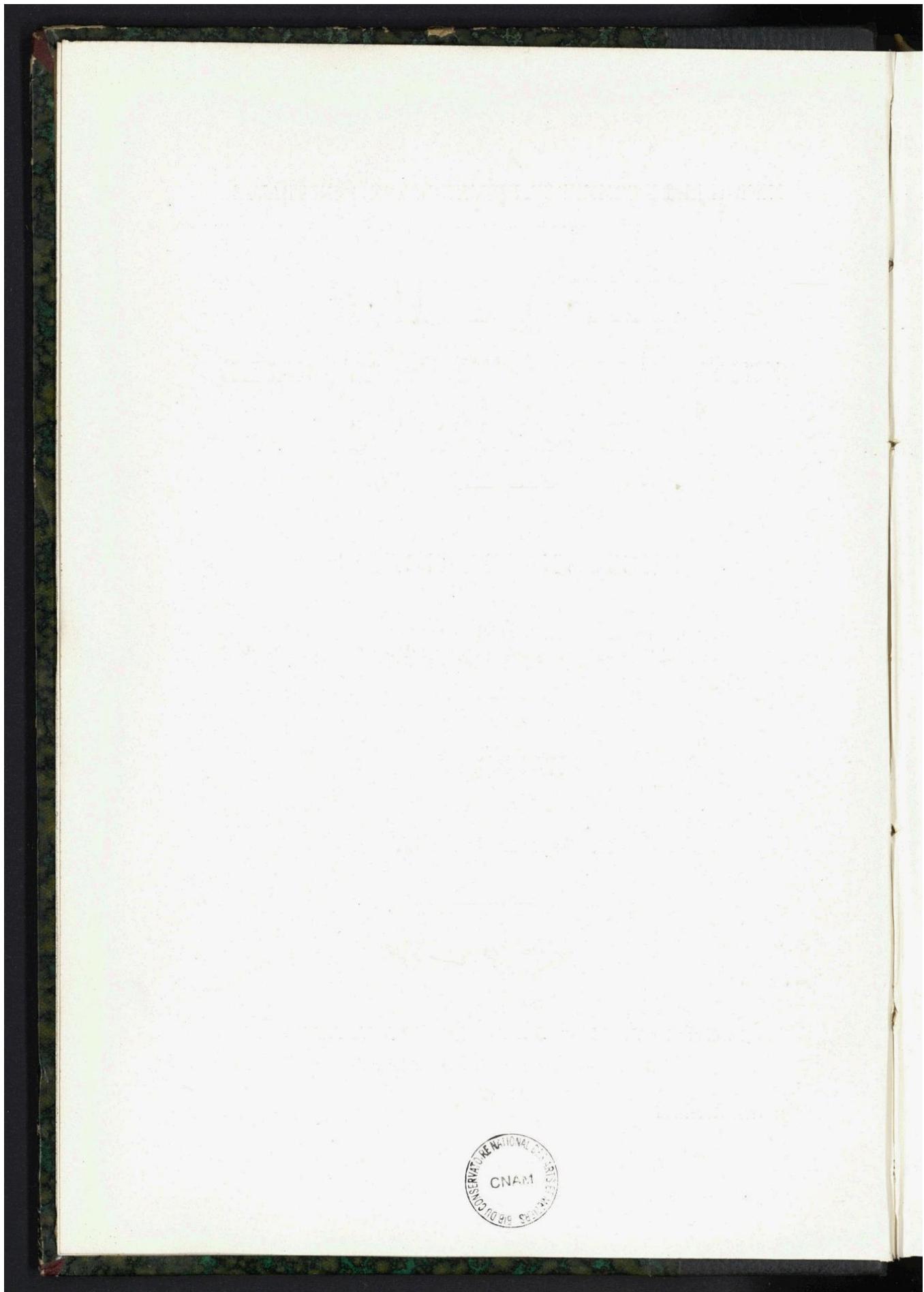
PARIS

COMITÉ FRANÇAIS DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

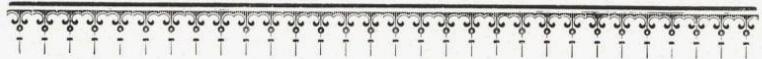
Bourse du Commerce, rue du Louvre

1907

M. VERMOT, ÉDITEUR



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



## GROUPE IX

---

### FORÊTS, CHASSE, PÊCHE, CUEILLETTES

*Président du Groupe IX :*

M. POUPINEL, Paul, bois de sciage ; président de la Chambre Syndicale des bois de sciage et d'industrie ; vice-président du Syndicat général du Commerce et de l'Industrie, 37, quai de la Gare, à Paris.

*Secrétaire :*

M. ROUSSELOT, Edouard, fabricant de colles, gélatines et produits chimiques ; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger ; secrétaire de la Chambre Syndicale des Fabricants de colles et gélatines de France, 50, rue Boileau, à Paris.



## CLASSES 49 et 50

---

### CLASSE 49

#### **Matériel et procédés des exploitations et des industries forestières**

Graines, plantes, exploitations et travaux forestiers, spécimens d'essences forestières, plantes de pépinières, topographie forestière, outillage et matériel des exploitations, des industries et des travaux forestiers. — Procédés de culture et d'aménagements de forêts.

Maisons forestières, voies de desserte, construction de routes, de ponts, de canaux, des écluses de flottage, etc., scieries, assainissements, repeuplement de forêts, mise en valeur des terrains incultes, fixation des dunes, restauration des terrains en montagne, correction et extinction des torrents, etc.

### CLASSE 50

#### **Produits des exploitations et des industries forestières**

Échantillons d'essences forestières, grumes, étai de mines, etc.; bois d'œuvre, de construction, de chauffage; bois ouvrés, frises, parquets, douves et merrains, bois de fente, déchets de bois, bois de teinture, écorces, etc.

Lièges, écorces textiles, matières tannantes, odorantes, résineuses, etc.

Produit des industries forestières : boissellerie, vannerie, sparterie, sabots, laines de bois, bouchons, bois torréfiés, alcools de bois, charbons de bois, potasse brute, etc.



## **COMITÉ D'ADMISSION ET COMITÉ D'INSTALLATION**

*Président d'honneur* : DAUBRÉE, Lucien, conseiller d'État, directeur général des Eaux et Forêts au Ministère de l'Agriculture.

*Président* : VOELCKEL, Eugène, bois de sciage et parquets, 15, rue du Débarcadère, à Pantin (Seine).

*Vice-présidents* : CORÉ, Auguste, bois à brûler, 242, rue de Bercy, à Paris.

MEURISSE, Paul, bois à œuvrer et bois de sciage, 4, rue des Meuniers, à Lille (Nord).

*Secrétaire-rapporteur* : RACHET, Georges, bois de sciage et bois des Iles, 32, avenue Philippe-Auguste, à Paris.

*Secrétaire* : POISSON, Eugène, bois de sciage, 61, rue d'Allemagne, à Paris.

*Trésorier* : PANCHÈVRE, Louis, bois et charbons, 235, rue de Vaugirard, à Paris.

*Membres* : BERT, administrateur des Eaux et Forêts, 78, rue de Varenne, à Paris.

BOISSÉE, Georges, emballages et articles de voyages, 40, rue Laugier, à Paris.

FENDER, Émile, parquets, 50, rue de Flandre, à Paris.

HOLLANDE, Jean, bois des Iles, 114, rue de Charenton, à Paris.

HUANT-HOURDEAUX, vannerie, à Vouziers (Ardennes).

LABOURÉ, Octave, bois des Iles et tranchage, 32 et 36, rue de Charonne, à Paris.

PARENT, Paul, bois de sciage, 37, quai de la Gare, à Paris.

PINGAULT, Paul, bois et charbons, 88, boulevard Latour-Maubourg, à Paris.

POUPINEL, Paul, bois de sciage, 37, quai de la Gare, à Paris.

SALIGNAT, Charles, bois d'ébénisterie, 32, avenue Daumesnil, à Paris.

SAUCE, conservateur des Eaux et Forêts, à Charleville (Ardennes).

*Architecte : GUILLAUME, H., 3, rue Jean-Bart, à Paris.*

*Entrepreneur et agent général : FOURNIGAULT, Ch., 143, rue Lafayette, à Paris.*



## Composition du Jury

### CLASSES 49 ET 50

<i>Président</i> .....	M. Paul POUPINEL.
<i>Vice-présidents</i> .....	{ M. Léon DORET. M. Gustave NORDLING.
<i>Secrétaire-rapporteur</i> .....	M. Th. CAILTEUX.

#### *Jurés titulaires :*

MM. DORET, Léon, consul général de Belgique à Vienne, président suppléant de la Commission autrichienne.	M. Paul POUPINEL.
CRAHAY, N.-I., inspecteur des Eaux et Forêts, à Bruxelles.	M. Léon DORET.
FRANÇOIS, Alfred, industriel, bourgmestre de Cerfontaine.	M. Gustave NORDLING.
HUBERT, Léon, ingénieur, membre de la Chambre des représentants, membre du Conseil supérieur des forêts, à Chimay.	M. Th. CAILTEUX.
WARY, Joseph, ingénieur agricole, inspec- teur des Eaux et Forêts, à Bruxelles.	—
POUPINEL, Paul, négociant en bois, à Paris.	—
BERCK-BOURGY, industriel, à Bruxelles.	—
RUTTEN, à Liège.	France.
NORDLING, Gustave, consul général de Suède et de Norvège, à Paris.	République Dominicaine.
	Serbie.
	Suède.

#### *Jurés suppléants :*

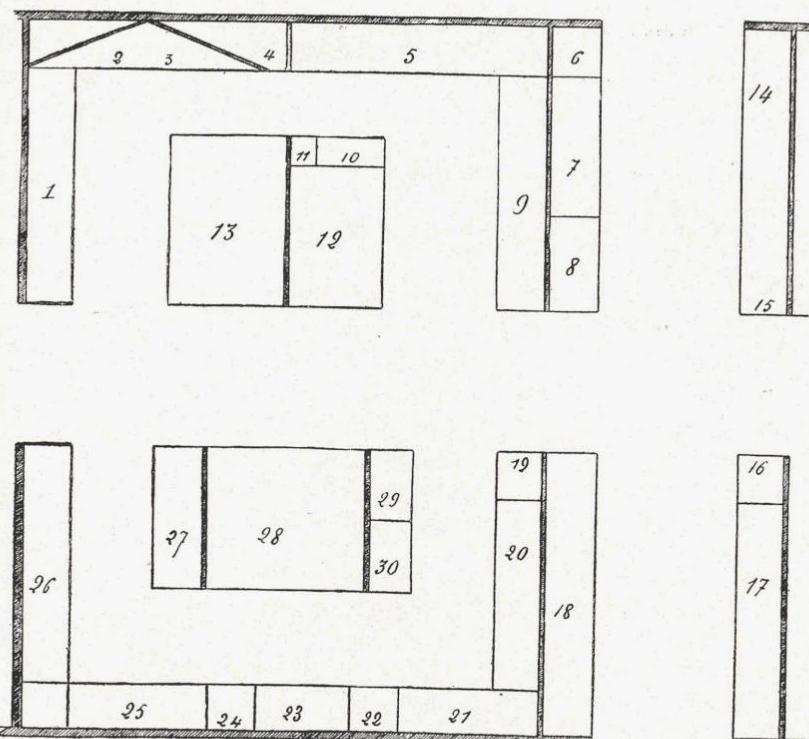
MM. CAILTEUX, Th., inspecteur des Eaux et Forêts, à Liège.	Belgique.
CORÉ, Auguste, négociant en combus- tibles, à Paris.	France.

#### *Experts :*

MM. COURTOIS, sous-inspecteur des Eaux et Forêts, à Liège.	Belgique.
VOELCKEL, Eugène, importateur en bois, à Pantin (Seine).	France.

CLASSES 49 ET 50

Plan des Installations



LÉGENDE

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 1 Loisel.                 | 16 Panchèvre.          |
| 2 Fender frères.          | 17 Hollande.           |
| 3 Fender frères.          | 18 Rachet.             |
| 4 Armoire du gardien.     | 19 Meurisse frères.    |
| 5 Arthur Mathieu.         | 20 Ausseur et Hipp.    |
| 6 La Calle.               | 21 Vilmorin, Andrieux. |
| 7 Pierrain.               | 22 Coré.               |
| 8 Poupinel.               | 23 Desouches.          |
| 9 Labouré.                | 24 Charbon de Paris.   |
| 10 Breton-Bonnard.        | 25 Dumond.             |
| 11 Descombes.             | 26 Salignat.           |
| 12 Huant-Hourdeaux.       | 27 Poisson.            |
| 13 V <sup>e</sup> Rigaut. | 28 Meurisse frères.    |
| 14 Importation de chêne.  | 29 Bénex.              |
| 15 Carréga.               | 30 Boissée.            |

Cnam

## Liste des Exposants

### CLASSE 49

ASSOCIATION pour l'aménagement des montagnes, 142, rue de Pessac, à Bordeaux.

MEURISSE frères, 2 bis, rue des Meuniers, à Lille (Nord).

VILMORIN, ANDRIEUX et C<sup>ie</sup>, 4, quai de la Mégisserie, à Paris.

### CLASSE 50

AUSSEUR et HIPP, 51 bis, avenue de Ségur, à Paris.

BÉNEX (Albert), 27, quai d'Ivry, à Ivry-Port (Seine).

BRETON-BONNARD (Lucien), 25, quai de l'Abattoir, à Amiens (Somme).

CARRÉGA, SANTINI et C<sup>ie</sup>, à Bonifacio (Corse).

CORÉ (Auguste), 242, rue de Bercy, à Paris.

DUMONT (Edouard), 1, avenue de la République, à Paris.

ENTREPOT d'IVRY (MM. H.-B. et M. DESOUCHES, directeurs), 71, quai d'Ivry, à Ivry-Port (Seine).

FENDER frères, 55, rue de Flandre, à Paris.

HOLLANDE (J.) fils, 114, rue de Charenton, à Paris.

HUANT-HOURDEAUX (A.), à Vouziers (Ardennes).

LABOURÉ (Octave), 32, rue de Charonne, à Paris.

LOISEL (Stéphane), 6, rue Basfroi, à Paris.

MATHIEU (Arthur), 25, route de Flandre, à Aubervilliers (Seine).

MEURISSE frères, 2 bis, rue des Meuniers, à Lille (Nord).

PANCHÈVRE (Louis), 135, rue de Vaugirard, à Paris.

PIERRAIN (Charles), 26, rue des Boulets, à Paris.

POISSON (Eugène), 61, rue d'Allemagne, à Paris.

POUPINEL et PARENT, 37, quai de la Gare, à Paris.

RACHET (Georges), 32, avenue Philippe-Auguste, à Paris.

RIGAUT (M<sup>me</sup> Louis), 72, quai de la Loire, à Paris.

SALIGNAT, SIMON et LOTH, 31, avenue Daumesnil, à Paris.

SOCIÉTÉ ANONYME du charbon de Paris (M. ANGIBOUT, directeur), 60, rue Saint-Lazare, à Paris.

SOCIÉTÉ ANONYME des Forêts de la Calle (Dr MASSOT, administrateur), 33, rue de Tocqueville, à Paris.

SOCIÉTÉ d'Importation de chêne, société anonyme française, à Pantin (Seine).

THIERCELIN aîné et BOISSÉE, 40, rue Laugier, à Paris.





## Exposé général

Les Classes 49 et 50, à l'Exposition Internationale de Liège, représentent les bois communs, les lièges, les bois exotiques, couramment dénommés bois des Iles, les bois à brûler et différentes industries qui s'y rattachent : Sparerie, Vannerie, etc...

Les produits forestiers sont ingratis à être présentés sous une forme élégante, mais grâce au concours empressé des Négociants en bois des Iles, qui sont venus à Liège en plus grand nombre qu'à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris, ces Classes 49 et 50 ont été très réussies et très visitées. Les bois aux tons vifs et variés ont agréablement tranché sur l'uniformité des bois communs et autres produits de nos forêts de France, dont la disposition harmonieuse était du plus heureux effet.

On pourrait toutefois regretter que la France, pays autrefois très favorisé sous le rapport de la production forestière, n'occupe plus maintenant une place aussi prépondérante.

La différence entre la consommation de plus en plus active des bois d'œuvre et la production normale des forêts s'accentue chaque jour davantage. Elle a pour fâcheuse conséquence d'inciter à une dévastation progressive de nos richesses forestières en ce sens que les producteurs, pour compenser cette différence, sont amenés à faire l'abatage, non seulement d'arbres dont la croissance est incomplète, mais encore de sujets des plus minimes dimensions qui, en quelques années, auraient doublé ou triplé de rendement et de valeur.

Les spécimens exposés indiqueraient seuls que notre sol est à même de produire tout aussi bien qu'autrefois des arbres de qua-

lité supérieure et de grandes dimensions, avec toutefois le concours du temps et celui non moins précieux d'une bonne direction sylvicole. Ce faisant, nous échapperions dans une certaine mesure à la dépendance des productions étrangères, et préviendrions la pénurie résultant de trop fréquents et rapides déboisements.

En ce qui concerne le chêne dont la consommation en France est considérable, nous sommes devenus tributaires depuis environ trente ans de l'Autriche-Hongrie. Dans ses immenses forêts peuplées d'arbres plusieurs fois séculaires, le chêne constitue l'essence dominante et aussi la plus appréciée.

Mais ces ressources qu'on pouvait croire jadis inépuisables n'ont pas supplié impunément pendant une aussi longue période aux besoins des contrées voisines. Là, comme partout ailleurs où le déboisement est trop intense, la disette ne peut tarder à se manifester. Depuis quelques années nous commençons, d'une façon très appréciable, à en ressentir les effets.

Aussi, tout en rendant hommage aux mérites de chacun et reconnaissant les efforts accomplis par les maisons qui présentent des échantillons de chêne de France et de chêne d'Autriche, ne peut-on s'empêcher d'évoquer le souvenir de plusieurs pièces admirées à certaines Expositions précédentes et lesquelles, une fois disparues, n'ont pas trouvé à être remplacées.

Les pays du Nord : la Suède, la Norvège et aussi la Russie, qui pendant longtemps ont joui et jouissent encore maintenant du revenu de leurs énormes richesses forestières, ne sont pas non plus sans éprouver de très sérieuses difficultés devant les ravages d'un intensif déboisement. Les essences résineuses et principalement les sapins originaires de ces régions se raréfient peu à peu. Certaines qualités premières, que seuls de gros bois peuvent produire, ont même tendance à complètement disparaître.

Les quelques spécimens présentés à Liège dans cette catégorie, bien que convenablement choisis et préparés avec art, ne laissent pas que d'accentuer cette impression.

Quant aux bois presque exclusivement originaires de nos pays, tels que, par exemple, les peupliers, les hêtres, dont la rareté, sans se faire sentir autant que dans les précédents n'en existe pas moins, ils occupent, à l'Exposition de Liège, une place relativement importante.

Comme nous le disions plus haut, les négociants en bois des îles et placages ont exposé aussi de superbes spécimens d'essences variées. Les provenances les plus diverses y sont représentées, depuis les acajous et palissandres dont l'emploi est si universellement répandu, jusqu'aux tulipier, amaranthe, bois de rose, ébène, gaïac, pitchpin, moins connus peut-être, mais susceptibles d'un aussi bel avenir.

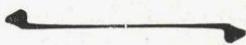
L'industrie du tranchage contribue pour une large part à mettre certaines de ces essences exotiques en évidence et montre quel excellent parti on peut en tirer.

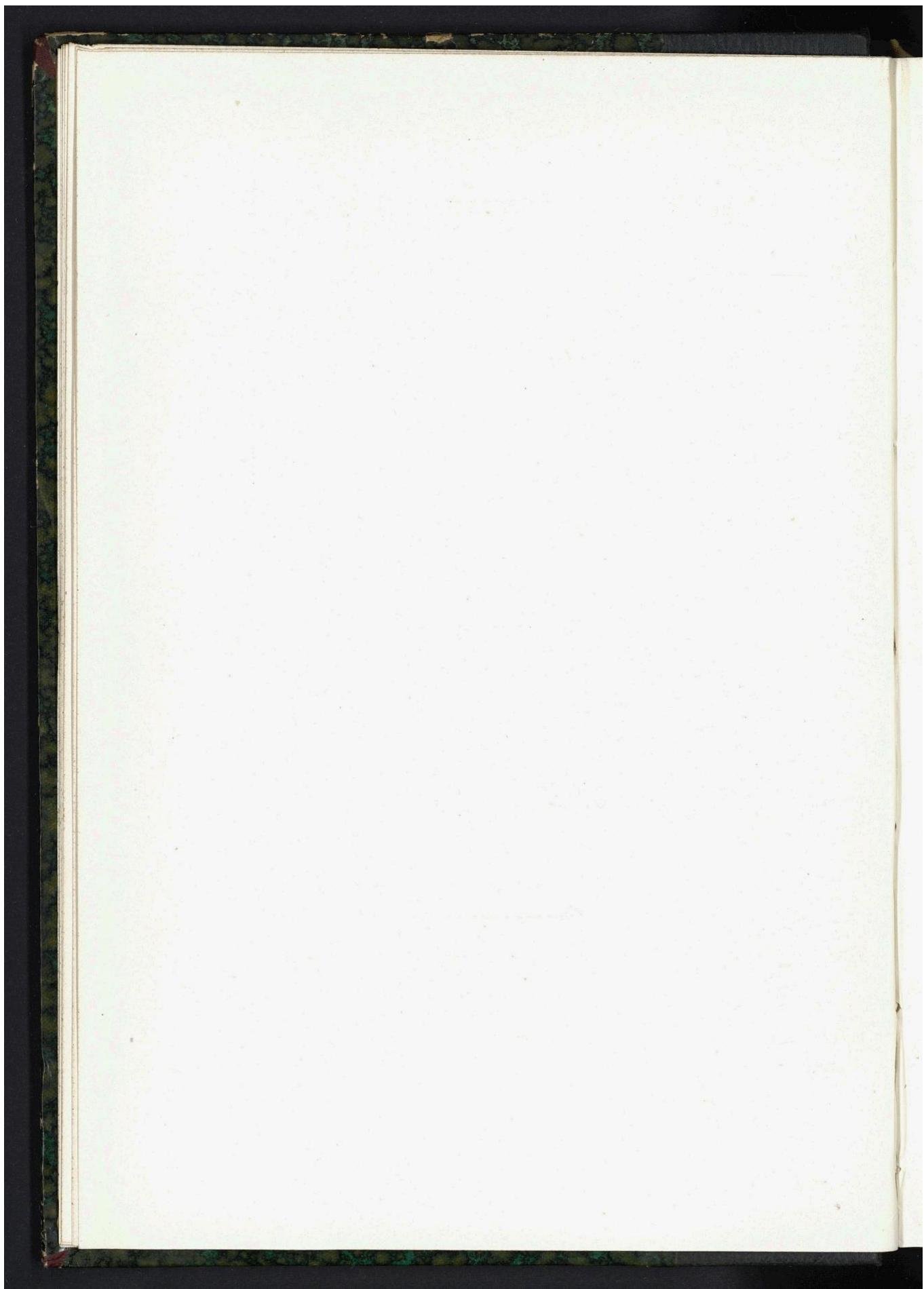
Le liège qui est d'un revenu important pour certains départements du Sud de la France, ainsi que pour l'Algérie, était représenté par deux exposants.

Dans un groupe différent des productions forestières, une mention tout à fait spéciale doit être accordée aux bois de chauffage et aux écorces. Plusieurs maisons ont rivalisé d'entrain pour installer avec des marchandises, qui par leur nature s'y prêtent comparativement moins bien, une Exposition dont l'ensemble et la disposition méritent tous les éloges.

Les Industries connexes : bois tressés, sparerie et vannerie sont également dignes de retenir longuement l'attention. La façon très soignée, le curieux coloris des meubles en rotins et bambous, la forme élégante des meubles et objets confectionnés, révèlent le grand souci qu'ont eu les fabricants de faire plus et mieux encore que leurs Expositions antérieures n'auraient autorisé à espérer.

Maintenant que nous avons présenté nos observations générales sur les produits des Classes 49 et 50, nous allons donner le compte rendu des opérations du Jury.





Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



## Opérations du Jury

### CLASSE 49

#### HORS CONCOURS

MM. de VILMORIN, ANDRIEUX et C<sup>ie</sup>, 4, quai de la Mégisserie, à Paris.

Exposent une collection de graines et d'essences forestières très intéressante.

Maison ancienne de premier ordre, très importante, ayant obtenu dans les précédentes Expositions les plus hautes récompenses.

Membre du Jury à l'Exposition de Liège.

C'est à cette maison ou plutôt à la compétence de ses chefs qu'on doit attribuer les plantations de pins sylvestres en France. Grâce à leur grande expérience, ces Messieurs sont arrivés à recueillir dans les meilleures conditions de maturité, les semences de pin sylvestre que, jusqu'en 1898, la France demandait à l'étranger. L'abondance des demandes qui leur sont faites et auxquelles ne peut suffire la production actuelle de leurs établissements d'Auvergne, confirme le succès de cette heureuse innovation.

En outre des 250 échantillons de diverses variétés de graines, une importante collection de rondins, représentant les principales essences forestières, était à remarquer.

#### MÉDAILLES D'ARGENT

ASSOCIATION POUR L'AMÉNAGEMENT DES MONTAGNES,  
142, rue de Pessac, à Bordeaux.

Cette Association, qui a été fondée en avril 1904, sous les aus-

pices de différentes personnalités du Sud de la France et en particulier de M. Paul DESCOMBES qui en est le Président, a pour objet principal le reboisement et l'aménagement des montagnes dans la chaîne des Pyrénées, par l'initiative privée.

Dès ses débuts, l'Association a consacré ses efforts à la mise en œuvre de son programme. Les encouragements qu'elle obtient ne peuvent, ainsi que les résultats, que faire augurer de sa prospérité future.

Elle expose à Liège les plans et devis de ses travaux en cours d'exécution, ainsi que ses publications.

Médaille d'or au Concours national de Bordeaux.

MM. MEURISSE frères, 2 bis, rue des Meuniers, à Lille (Nord.)

MM. Meurisse frères, qui ont également une Exposition dans la Classe 50, font figurer ici le relief d'une forêt des Basses-Pyrénées, à l'exploitation projetée de laquelle les perfectionnements de l'industrie moderne seraient appliqués.



## CLASSE 50

### HORS CONCOURS

M. CORÉ, Auguste, 242, rue de Bercy, à Paris.

Expose à Liège une très intéressante collection de rondins représentant des échantillons de diverses essences forestières les plus communément exploitées et deux bottes de très belles écorces. Un curieux tableau où sont rassemblés les différents outils à l'usage des forestiers et bûcherons est à remarquer de façon particulière.

Membre du Jury à l'Exposition de 1900. Juré suppléant à Liège.

MM. POUPINEL et PARENT, 37, quai de la Gare, à Paris.

Les différents sciages de peupliers blancs présentés par cette maison sont des échantillons des épaisseurs courantes à Paris : Quartelot, Planche, Bourgogne, Champagne, feuillets minces.

MM. Poupinel et Parent achètent des peupliers sur pied et les débitent sur place pour les expédier ensuite sur Paris où ils ont de grands chantiers de vente. Ces bois proviennent, la plupart du temps, des vallées de l'Ourcq, de l'Yonne et de la Marne.

D'intéressantes photographies montrent de quelle façon s'effectuent certains travaux d'exploitation.

Maison des plus importantes pour l'exploitation et le commerce des bois blancs.

Vice-président de la Classe 50 et membre du Jury à l'Exposition de 1900. Président du Jury des Classes 49 et 50 et président du Groupe IX à l'Exposition de Liège.

SOCIÉTÉ D'IMPORTATION DE CHÈNE (Société anonyme française), à Pantin (Seine).

Cette maison a été fondée en 1881, elle est la plus importante pour le commerce des chênes d'Autriche.

Elle exploite en Slavonie de très grandes surfaces boisées et possède trois scieries mécaniques à Normanci, Vrbanja et Agram.

Elle a exposé à Liège, dans les épaisseurs les plus usuelles,

des échantillons des sciages qu'elle fabrique et qui sont surtout employés par la menuiserie, l'ébénisterie, la facture de piano.

Ces bois disposés en éventails ou exposés isolément comme planches, plateaux ou parquets, retiennent longuement l'attention du visiteur par l'excellence de leur qualité et leurs belles dimensions.

Trois sections de chêne débitées indiquent les différents débits sur quartier et faux quartier.

La Société d'importation de chêne fait également le commerce de bois de France, d'Amérique et de Russie. Les frises sont transformées en parquet dans ses chantiers de Pantin.

Chantiers de vente à Pantin et à Lille et dépôt à Rouen. M. VOELCKEL, administrateur-directeur de cette société, à Pantin, a été Président des Classes 49 et 50 à Liège. Hors concours et membre du Jury à l'Exposition de 1900 et expert à Liège.

#### GRANDS PRIX

M. E. DUMONT, 4, avenue de la République, à Paris. Usine à Dammarin-en-Serve (S.-et-O.)

M. Dumont expose à Liège une variété de tapis, brosses, cordeières de fantaisie, petits ronds servant de garde-nappes et de porte-bouquets ; tous ces articles sont d'essences coloniales et faits de fibres d'agaves et de fils de coton que la maison Dumont soumet à la filature et à la teinture, au tissage par des procédés divers.

Le chiffre d'affaires de la maison s'élève à 600.000 francs dont 1/3 avec l'Angleterre, l'Amérique et la Russie.

Fondée en 1839 par M. LEMAIRE, reprise ensuite par MM. Lemaire et Dumont, gendre et titulaire actuel, cette maison a donné à la France une industrie nouvelle quant aux objets de fantaisie en fibres d'aloès.

200 ouvriers et employés sont occupés dans l'usine de Dammarin-en-Serve qui est actionnée par une force de 50 chevaux.

Depuis 1885, cette maison a obtenu de nombreuses récompenses dans différentes Expositions, citons : Anvers, Liverpool, Le Havre, Chicago, Lyon, Bordeaux et Rouen.

Elle obtint 3 médailles d'argent à Paris 1889, une médaille d'or à Paris 1900, un Grand prix à Hanoï et à Saint-Louis.

MM. FENDER frères, 55, rue de Flandre, à Paris.

MM. Fender frères exposent deux superbes spécimens de parquet mosaïque composé de différentes essences de bois et pouvant s'exécuter soit massif en panneaux de 0 m. 025 d'épaisseur, soit plaqué sur des faux panneaux en chêne. L'épaisseur du placage employé est de 0 m. 007.

Cette maison peut reproduire tous les dessins depuis les plus simples jusqu'aux plus compliqués. Elle a acquis depuis près d'un siècle une grande renommée dans cette fabrication.

Grand prix à l'Exposition de Saint-Louis 1904.

M. HOLLANDE fils, 114, rue de Charenton, à Paris.

Superbe Exposition de bois exotiques principalement en panneaux. Les spécimens les plus intéressants des bois employés par l'ébénisterie y sont représentés.

La maison Hollande s'occupe particulièrement de l'importation de palissandre du Brésil et tient sur le marché une place prépondérante.

Grand prix à l'Exposition de Saint-Louis 1904.

M. HUANT-HOURDEAUX, à Vouziers (Ardennes).

L'industrie de la vannerie est représentée à Liège par M. Huant-Hourdeaux qui expose des objets divers tels que berceaux pour enfants, paniers pour blanchisserie, épicerie, boucherie, etc..., des corbeilles de toutes formes, des malles de voyage, des chaises, fauteuils pour jardins, serres, vestibules, des paniers servant à l'emballage des fruits et primeurs, etc., etc...

La maison, créée en 1873 par M. Huant, occupe aujourd'hui 800 ouvriers et fait un chiffre d'affaires très important, tant en produits fabriqués qu'en osiers, qu'elle exporte sur une vaste échelle, principalement en Angleterre et en Espagne. Un entrepôt a été créé à Paris pour la vente des paniers à fruits et autres articles nécessaires aux Halles centrales.

S'occupe aussi de la plantation et de l'exploitation des osiers.

Médaille d'or à Paris 1889; hors concours à Chicago 1893, médailles d'or à Paris 1900 et à Saint-Louis en 1904.

A obtenu, en outre, différentes récompenses et fait partie du Jury dans plusieurs Expositions régionales.

M. LABOURÉ, Octave, 32, 34 et 36, rue de Charonne, à Paris.

Ancienne maison MOUGENOT, fondée en 1844, puis Mougenot et Labouré et, depuis 1903, O. Labouré, pour exploiter l'invention du tranchage des bois d'ébénisterie.

L'invention du tranchage des bois, en réalisant une grande économie, a eu pour résultat de rendre accessible aux petites bourses l'ameublement de style en bois des îles qui, jusqu'alors, ne constituait qu'une production de luxe.

Cette maison a créé, antérieurement à 1889, un système de tranchage dit demi-circulaire qui permet d'obtenir un maximum d'effet dans les bois mouchetés ou moirés et un maximum de rendement dans les bois à cœur défectueux, les feuilles obtenues étant plus larges et plus belles qu'elles ne le seraient dans le tranchage à plat.

La maison Labouré a également inventé une nouvelle machine perfectionnée et brevetée pour l'affûtage des couteaux.

Elle expose des échantillons d'essences forestières exotiques, et aussi une certaine quantité de placages d'épaisseurs variées, en tranche, déroulés, très heureusement disposés.

Hors concours, membre du Jury, Paris 1900; Grand prix à Saint-Louis 1904.

M. LOISEL, Stéphane, 6 et 8, rue Basfroi, à Paris.

L'Exposition de M. Loisel comprend des échantillons variés de toutes les essences les plus usitées dans l'ébénisterie en général et dans la marqueterie; quelques blocs de bois exotiques les plus recherchés tels que : amourette, ébène marbré, violette, bois de rose, etc.

Une gamme variée de bois teints de diverses nuances pour la marqueterie est à remarquer.

Médaille d'or à Saint-Louis 1904.

MM. MEURISSE frères, 2 bis, rue des Meuniers, à Lille (Nord).

La maison Meurisse frères expose à Liège des produits forestiers de provenance française sous forme de billes de hêtre, charme, tremble, merisier, frêne, aulne, bouleau, taillées en bi-

seau à chaque extrémité et d'étançons chêne écorcés et d'étais de diverses essences. Un gros chêne de 1 mètre à 1 m. 20 de diamètre coupé en trois billes sciées aux épaisseurs courantes en France, Hongrie et Amérique est aussi exposé ainsi qu'un chêne du Hainaut débité en quartier et reconstitué en billes.

Divers échantillons de traverses et croisements pour les compagnies de chemins de fer françaises et belges, des merrains fendus et plusieurs photographies représentant des scènes de la vie forestière sont dignes de remarque.

Maison fondée en 1684 et reprise de père en fils. MM. Meurisse frères ont obtenu une médaille d'or à l'Exposition de Saint-Louis en 1904.

M. Georges RACHET, 30 et 32, avenue Philippe-Auguste, à Paris.

Belle Exposition de bois exotiques, dont 75 échantillons divers, réunis dans un même cadre, étaient du plus heureux effet.

A remarquer aussi un tableau en marqueterie et de superbes panneaux d'essences exotiques diverses. Quelques très belles billes de cœur-vert, calliatour, amourette, palmier, corail, ébène, etc... sectionnées et vernies, montraient tout le parti qu'on peut tirer de telles essences. Il faut mentionner tout spécialement une très originale bibliothèque composée d'essences de bois présentées sous forme de livres, chacun de ces volumes renfermant des spécimens des graines de l'essence, fleurs, feuilles, fruits, écorces, etc... Une notice accompagne chaque volume et donne diverses indications sur le mode de croissance et d'exploitation, les propriétés, les usages de l'espèce représentée, etc...

Maison ancienne et importante ayant obtenu précédemment diverses récompenses aux Expositions de Glasgow, Hanoï, Saint-Louis.

Secrétaire-rapporteur des Classes 49 et 50 à l'Exposition de Liège.

MM. SALIGNAT, SIMON et LOTH, 31, avenue Daumesnil, à Paris.

L'Exposition de cette maison est formée des spécimens les plus employés dans l'ébénisterie.

Un tableau de plus de 50 échantillons de bois de tons différents, plusieurs panneaux de palissandre, noyer, acajou, etc..., des bûches de corail, ébène, acajou, bois de rose, habilement



tronçonnées et vernies formaient dans l'ensemble une Exposition composée avec beaucoup de goût et digne de tous éloges.

Grand prix à Paris 1900 et à Saint-Louis 1904.

#### DIPLOMES D'HONNEUR

M. PIERRAIN, Charles, 26, rue des Boulets, à Paris.

Cette maison expose un certain nombre de billes et panneaux de bois exotiques propres à être d'un emploi courant dans l'ébénisterie. Leur choix et leur disposition sont du plus heureux effet.

Maison fondée à Paris en 1863.

M<sup>me</sup> veuve Louis RIGAUT, 72 à 80, quai de la Loire, à Paris.

La maison Louis Rigaut, créée en 1855, s'occupe de la fabrication de meubles en chêne pour habitations et bureaux et de meubles de cuisine en hêtre et bois blancs.

Elle emploie, dans son usine du quai de la Loire, plus de 300 ouvriers.

Obtint aux Expositions suivantes : Paris 1900, médaille d'argent ; Hanoï 1903, médaille d'or ; Saint-Louis 1904, médaille d'or.

En 1905, elle expose à Liège différents meubles d'appartement d'une fabrication excessivement soignée ainsi que des meubles de cuisine dont la maison s'est fait une spécialité. Plusieurs meubles de bureau et d'école sont aussi à remarquer.

Quelques spécimens de caisses d'emballage, dont la fabrication représente une branche importante de cette maison, ont attiré également l'attention.

Exploitation de peupliers sur le canal de l'Ourcq.

M. THIERCELIN et BOISSÉE, 40, rue Laugier, à Paris.

L'Exposition de MM. Thiercelin et Boissée se compose de différents modèles (en réduction) de caisses d'emballage :

Modèle de caisses démontables ;

Modèle d'emballage de voiture automobile ;

Modèle de cadre spécial pour transport de voiture, et plusieurs photographies représentant diverses vues de l'usine.

Cette maison importante a remporté de nombreuses récompenses dans les dernières Expositions.

#### MÉDAILLES D'OR

MM. AUSSEUR et HIPP, 51 bis, avenue de Ségur, à Paris.

La maison Ausseur et Hipp présente une collection remarquable de parquets de luxe, genre ancien, ainsi qu'une mosaïque de parquets s'appliquant sur sol ferme en mortier de chaux et ciment; ce système, ayant comme avantages de supprimer les lambourdes, d'être hygiénique, d'atténuer la sonorité, d'être incombustible, est breveté sous le nom de « Parquet Tapis insonore ».

Ont obtenu à Paris 1900 deux médailles d'argent.

M. L. BRETON-BONNARD, quai de l'Abattoir, à Amiens.

La fabrication de cette maison consiste en objets de découpage, tournage pour ébénisterie et moulures de bâtiment. Elle fait également l'exploitation forestière et possède à Amiens une scierie mécanique importante.

Elle expose à Liège quelques échantillons de bois tournés.  
Maison fondée en 1848.

MM. CARRÉGA et SANTINI, à Bonifacio (Corse).

Ont créé en Corse, en 1872, l'industrie du liège qui, alors, n'était pas connue. Récoltent, annuellement, plus de 10.000 quintaux de liège, lequel, après diverses manipulations, est converti pour une grande partie en bouchons, dont une maison de Paris effectue la vente. Une autre partie est expédiée en balles en Russie, Hollande, Espagne et Roumanie.

Occupent environ 200 ouvriers, hommes et femmes, en temps normal, et jusqu'à 500 en saison, c'est-à-dire de mai à septembre.

Médaille d'or à Paris 1889 et 1900 et à Saint-Louis en 1904.

ENTREPOT d'IVRY (MM. B. et M. DESOUCHES, directeurs),  
71, quai d'Ivry, à Ivry-Port (Seine).

Exposent un grand tableau avec une série d'échantillons de charbons de bois et briquettes de leur fabrication. Maison très importante.

M. Louis PANCHÈVRE, 235, rue de Vaugirard, à Paris.

Expose des écorces de Touraine donnant 13 0/0 de tannin à l'analyse, des charbons de bois de chêne.

Cette maison importante, fondée en 1800, a obtenu plusieurs médailles dans diverses Expositions régionales, une médaille de bronze à Paris 1878, d'argent à Paris 1889 et d'or à Paris 1900 ainsi qu'à Saint-Louis 1904.

M. Eugène POISSON, 61 et 63, rue d'Allemagne, à Paris.

Expose à Liège des bois de Suède dans les débits habituels, dimensions anglaises de 3 sur 9, 4 sur 9, 2 1/2 sur 7,2 sur 4 1/2 ; puis des frises de parquets, le tout en sapin blanc et rouge. Médaille d'or, Paris 1900.

SOCIÉTÉ ANONYME DU CHARBON DE PARIS, 60, rue Saint-Lazare, Paris.

Cette Société expose une collection très complète de ses produits : charbons de Paris et briquettes chimiques.

Les fondateurs de cette Société ont créé le charbon de Paris, c'est-à-dire les agglomérés de charbon de bois, en 1845.

Société Anonyme des FORÊTS DE LA CALLE, 33, rue de Tocqueville, à Paris.

Cette Société exploite les forêts de chêne de La Calle (département de Constantine, Algérie).

La superficie de ces forêts est de 12.500 hectares et la récolte moyenne s'élève à 7.500 quintaux de liège brut qui, avant d'être vendu dans le commerce, subit les préparations du bouillage et du raclage.

Expose une balle de liège surfin en planches d'épaisseur marchande.

#### MÉDAILLES D'ARGENT

M. BENEX, 27, quai d'Ivry, à Ivry-Port (Seine).

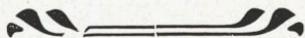
Expose une bille de peuplier suisse débitée sur place, par scierie mobile, aux épaisseurs en usage à Paris ; des plateaux et planches de diverses épaisseurs en grisard, peuplier suisse et italien, et aulne ; une collection de quartelots sciés en 1, 2, 4 et 6 millimètres.

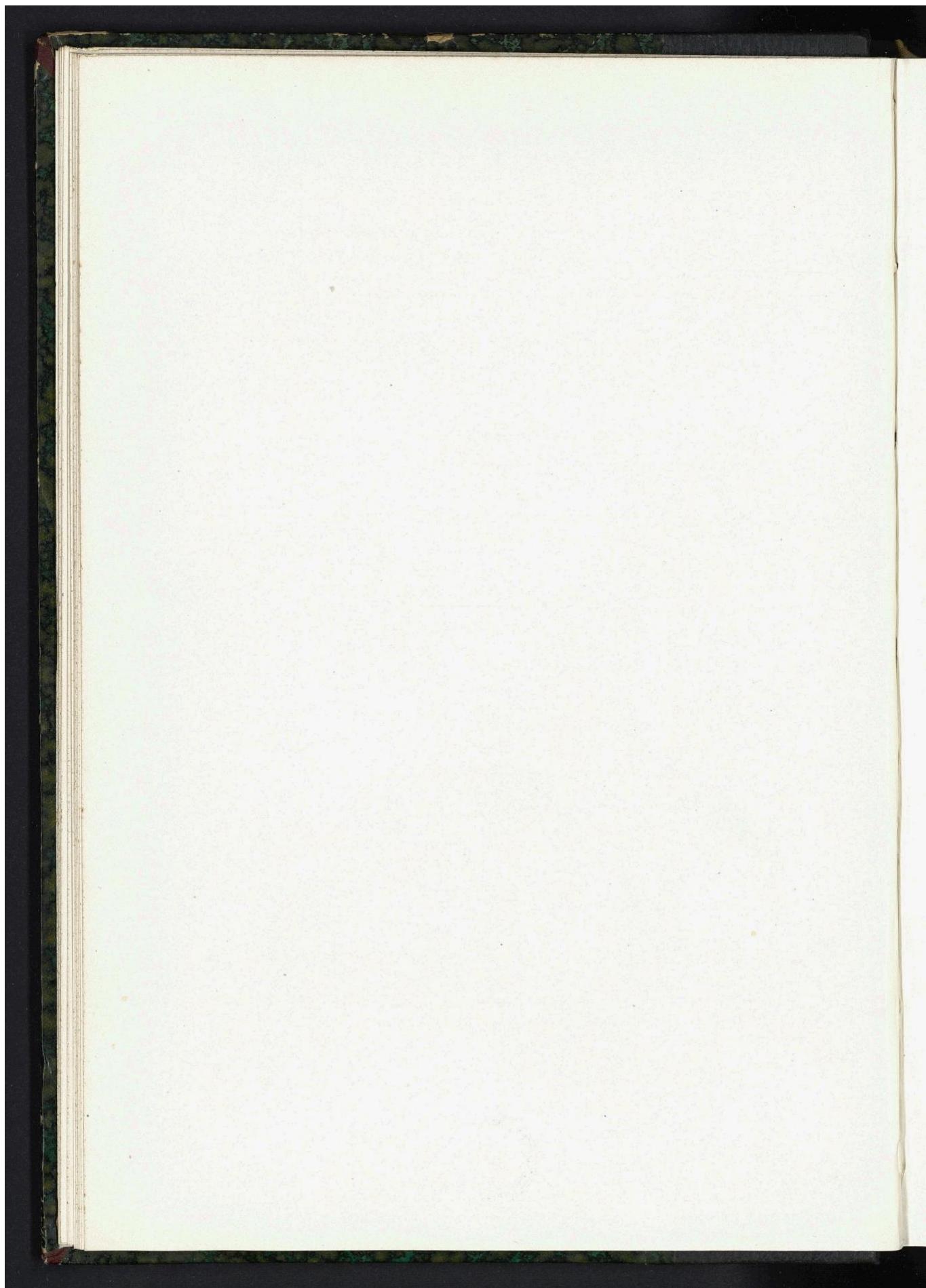
Diverses photographies sont également exposées donnant des vues des chantiers et aussi d'une usine de M. Benex, à Méry.

M. MATHIEU, Arthur, 25, route de Flandre, à Aubervilliers.

A exposé principalement des planches de chêne de France débitées dans les épaisseurs commerciales courantes et une série de petits échantillons de sapin et pitchpin.

Maison importante et ancienne.





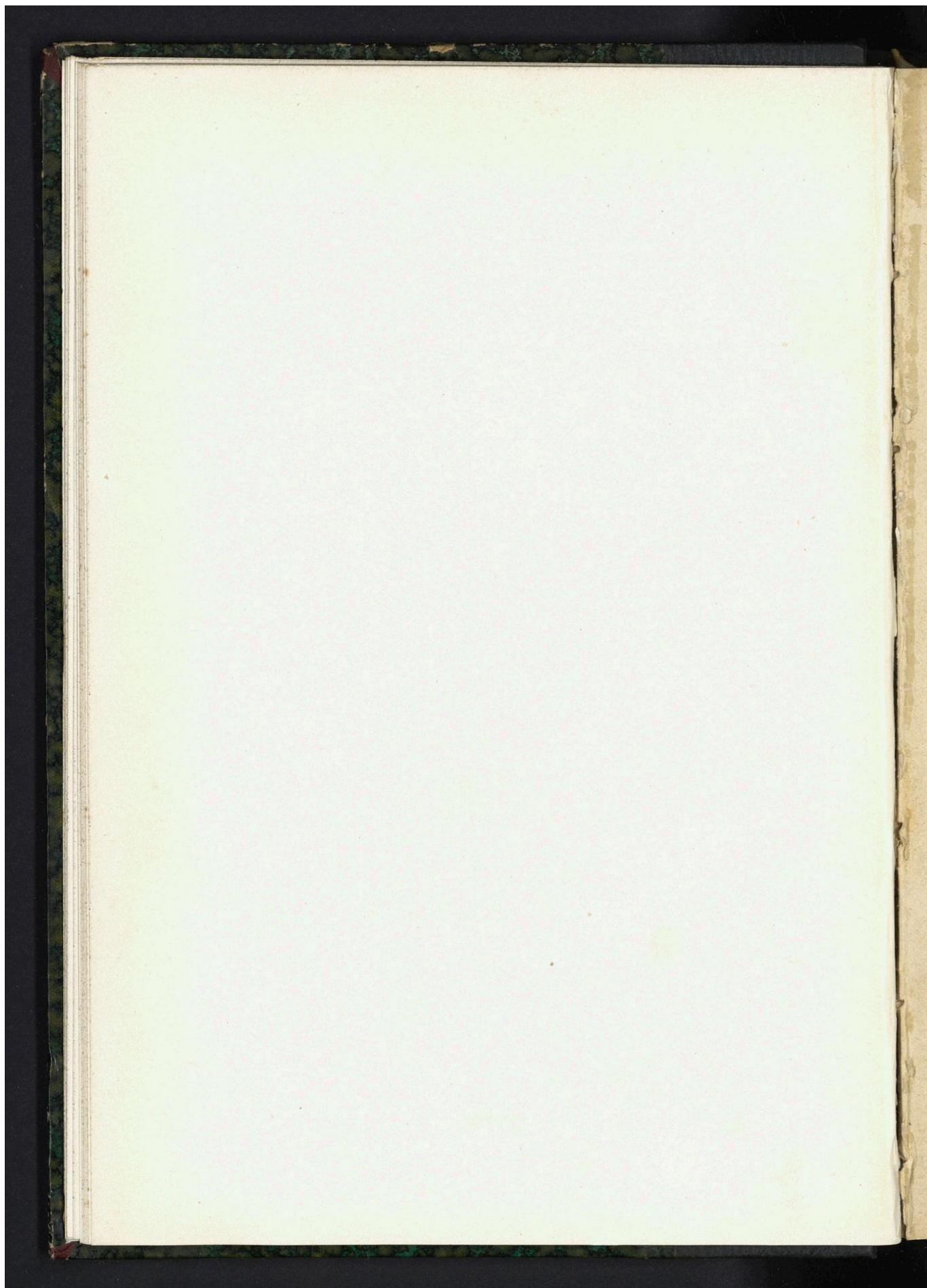
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

## TABLE DES MATIÈRES

---

GROUPE IX. — Forêts, chasse, pêche, cueillettes . . . . .	7
CLASSE 49. — Matériel et procédés des exploitations et des industries forestières. . . . .	8
CLASSE 50. — Produits des exploitations et des industries forestières.	8
Comité d'admission et Comité d'installation . . . . .	9
Composition du Jury . . . . .	10
Liste des exposants. . . . .	11
Plan des Installations . . . . .	13
Exposé général . . . . .	15
Opérations du Jury . . . . .	19





Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires