

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](http://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

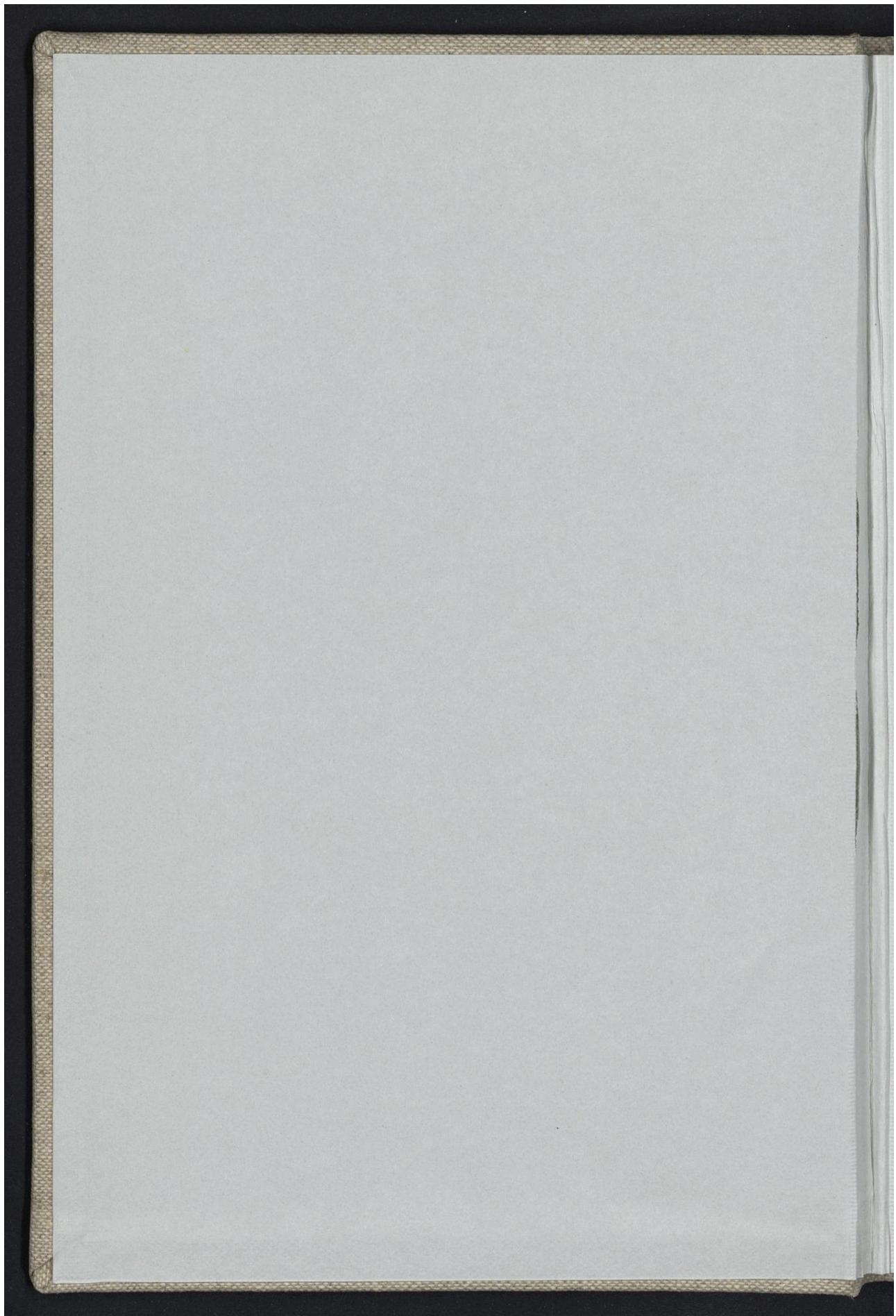
4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

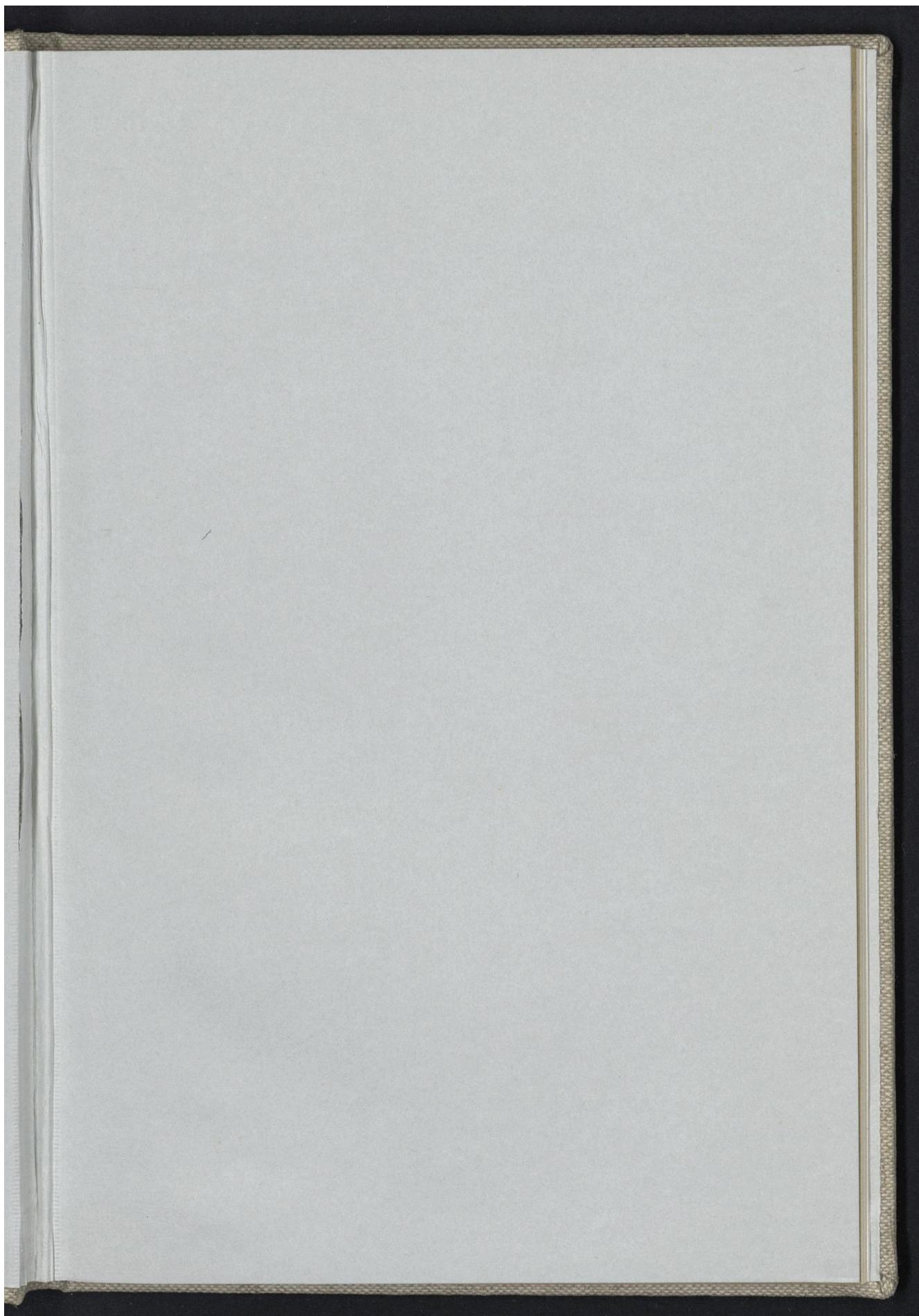
6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

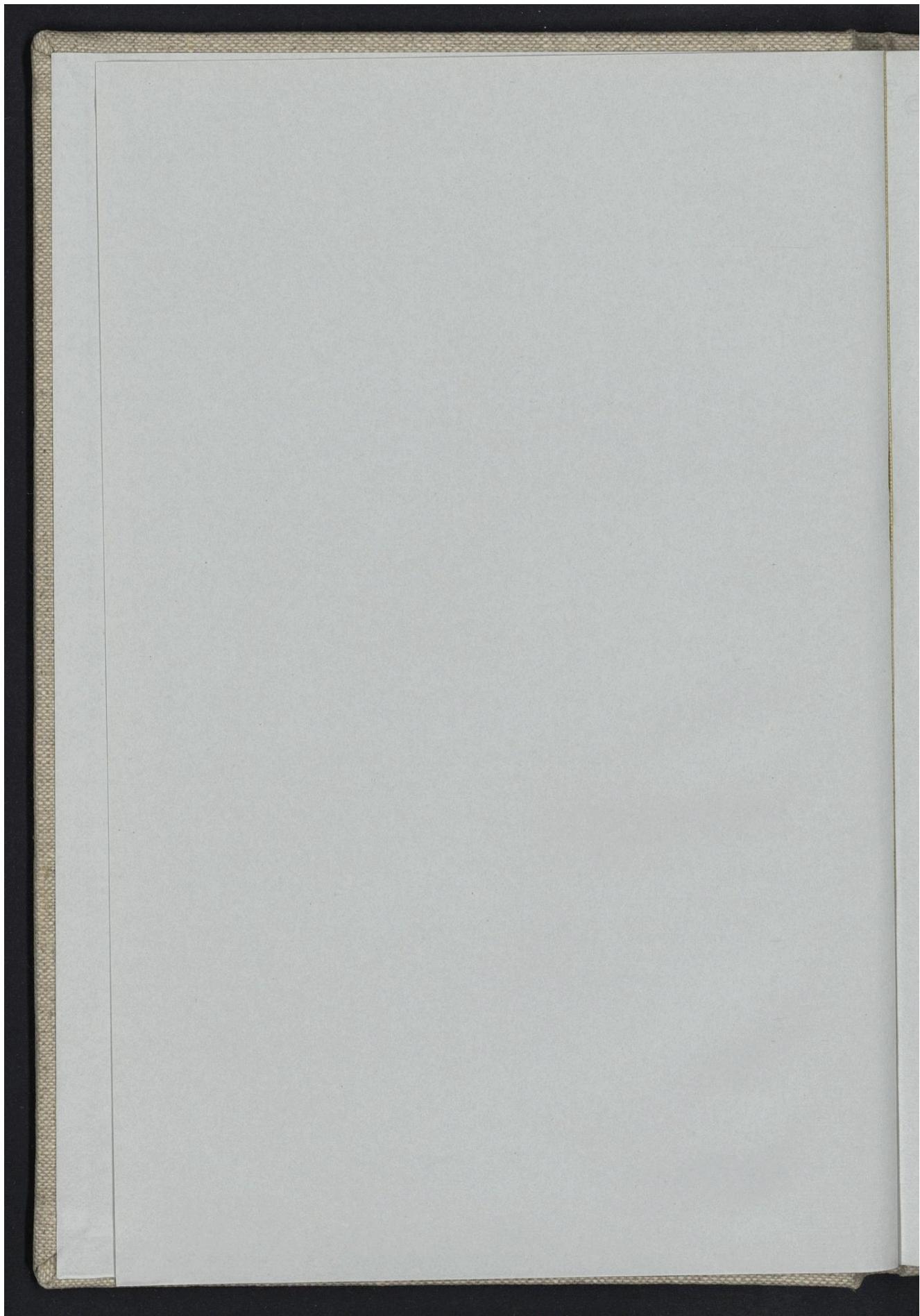
Auteur(s)	Exposition internationale. 1905. Liège. Section française
Auteur(s) secondaire(s)	Landrin, Pierre (1843-1915) ; France : Ministère du commerce et de l'industrie (1906-1913)
Titre	Classe 92. Rapport
Adresse	Paris : Comité français des Expositions à l'étranger : M. Vermot éditeur, 1907
Collation	1 vol. (40 p.) ; 28 cm
Nombre de vues	52
Cote	CNAM-BIB 8 Xae 634 (3)
Sujet(s)	Exposition internationale (Liège ; 1905) Papier -- Industrie et commerce -- 1870-1914
Thématique(s)	Expositions universelles Machines & instrumentation scientifique Matériaux
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	27/04/2023
Date de génération du PDF	19/06/2023
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?8XAE634.3



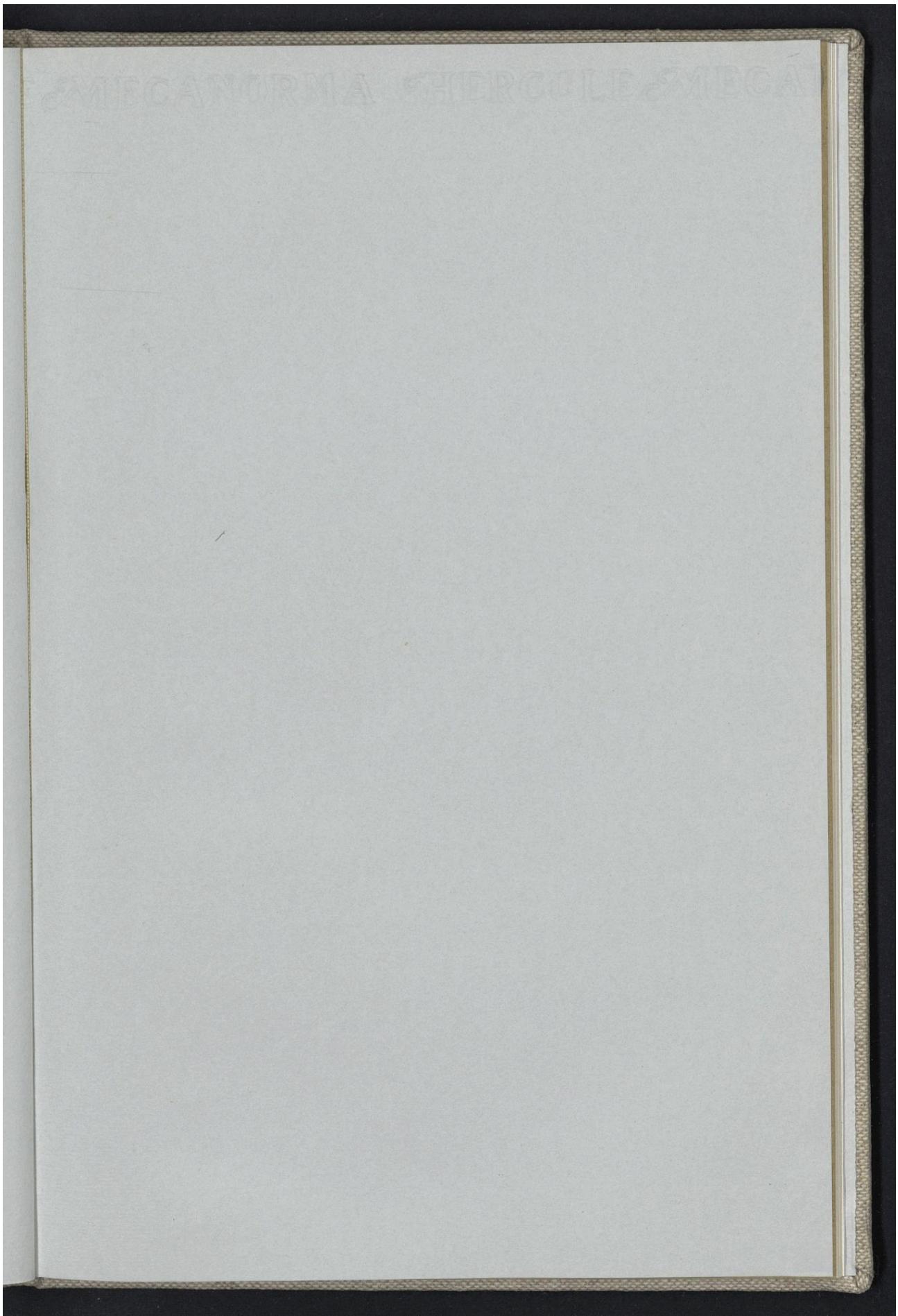
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



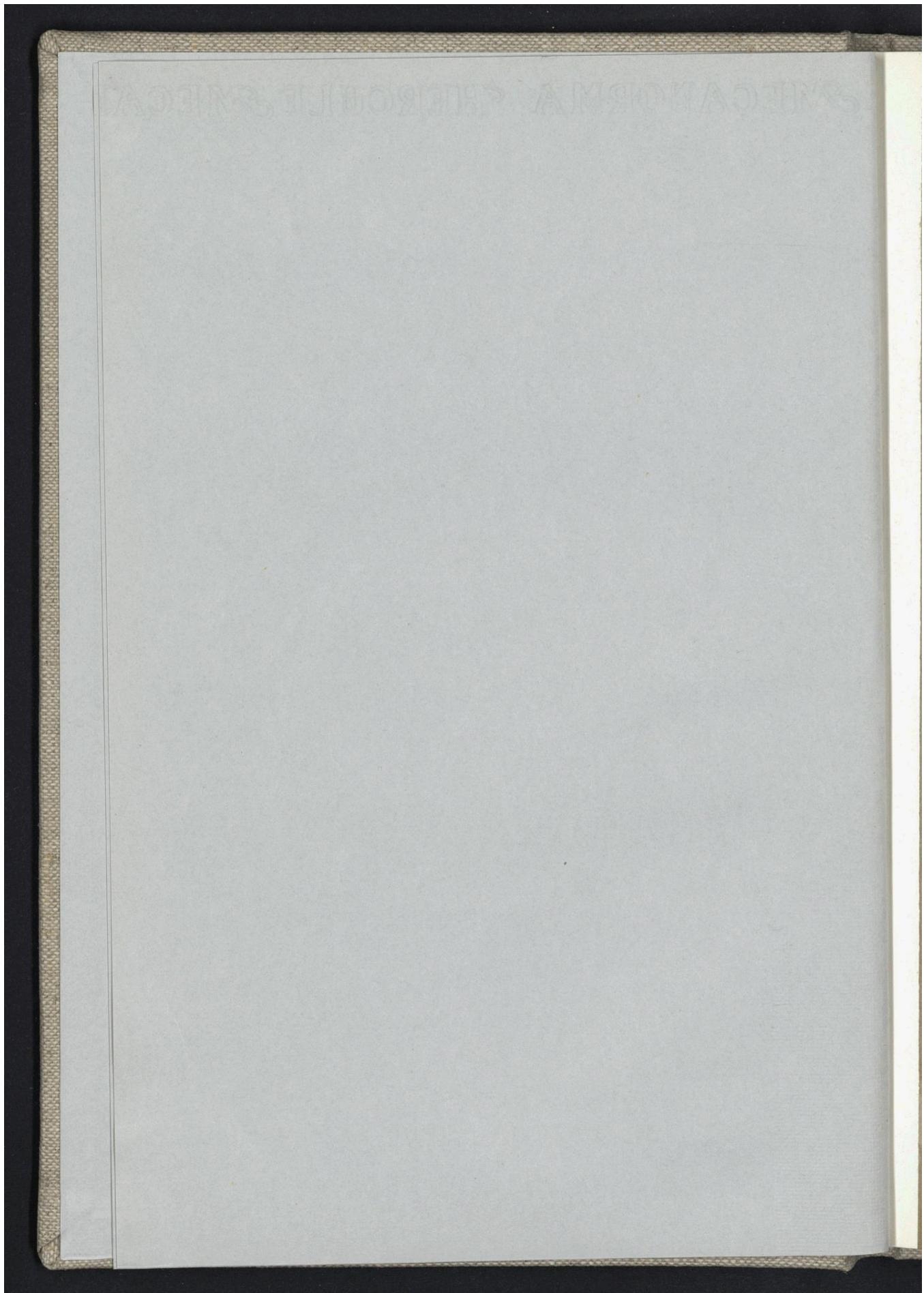
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

f-Dae 2

802ae 634-3

MINISTÈRE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE & DU TRAVAIL

EXPOSITION
UNIVERSELLE & INTERNATIONALE
DE LIÈGE 1905

SECTION FRANÇAISE

CLASSE 92



RAPPORT

PAR

M. PIERRE LANDRIN

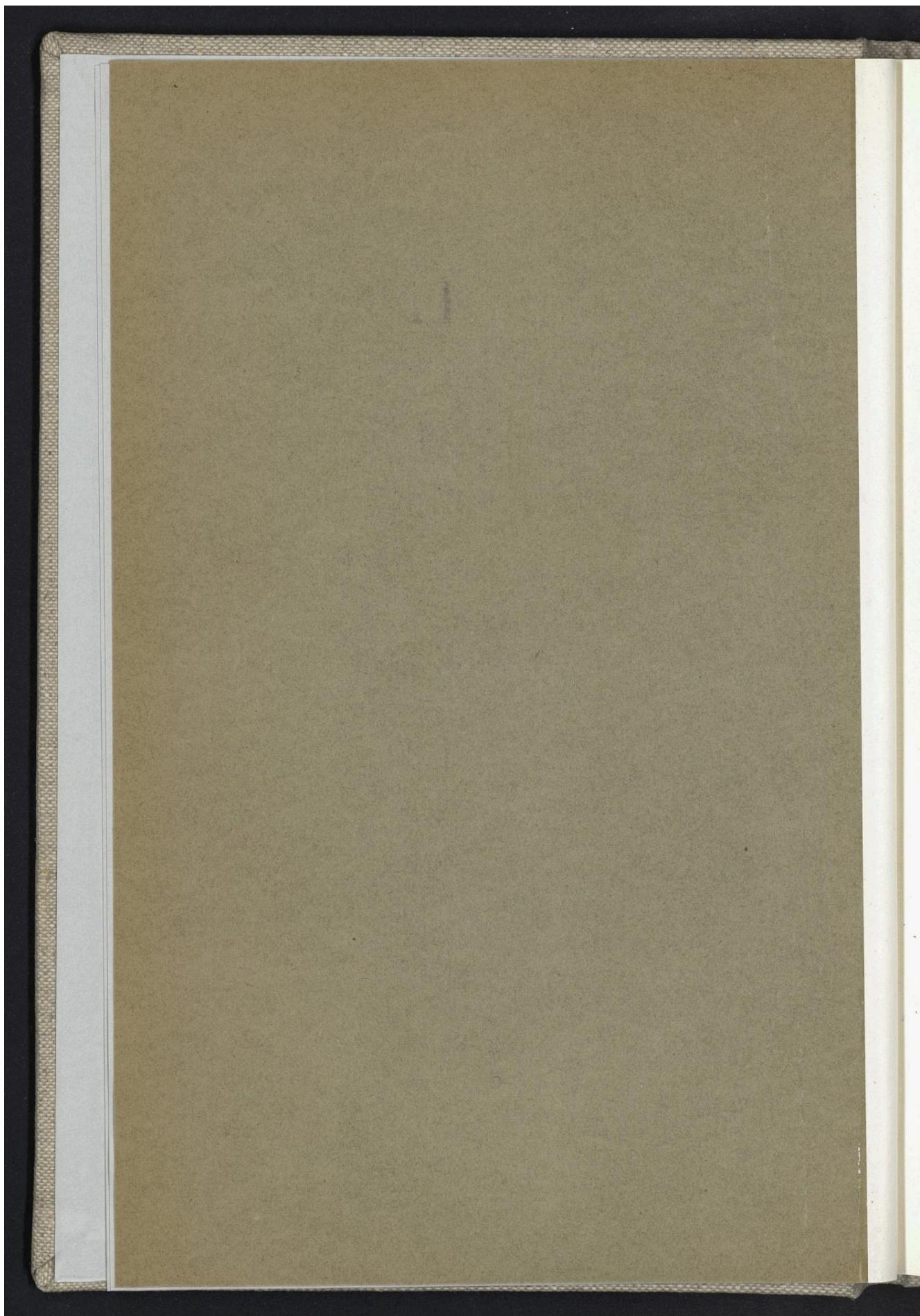
PARIS

COMITÉ FRANÇAIS DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

Bourse du Commerce, rue du Louvre

1907

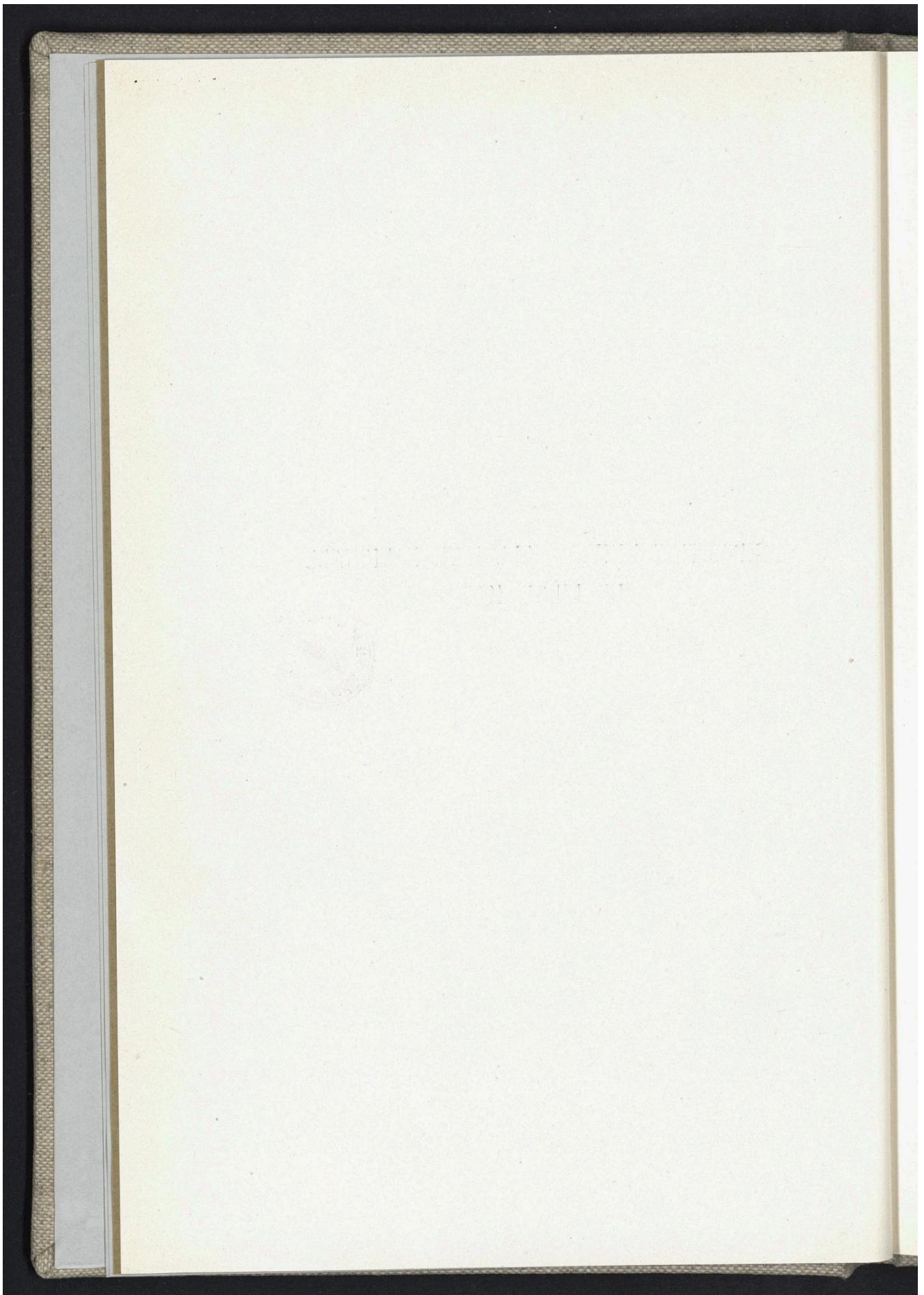
M. VERMOT, ÉDITEUR



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



**EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE
DE LIÈGE 1905**



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

802ae 634 f3

MINISTÈRE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE & DU TRAVAIL

EXPOSITION
UNIVERSELLE & INTERNATIONALE
DE LIÈGE 1905

SÉCTION FRANÇAISE

CLASSE 92



RAPPORT

PAR

M. PIERRE LANDRIN

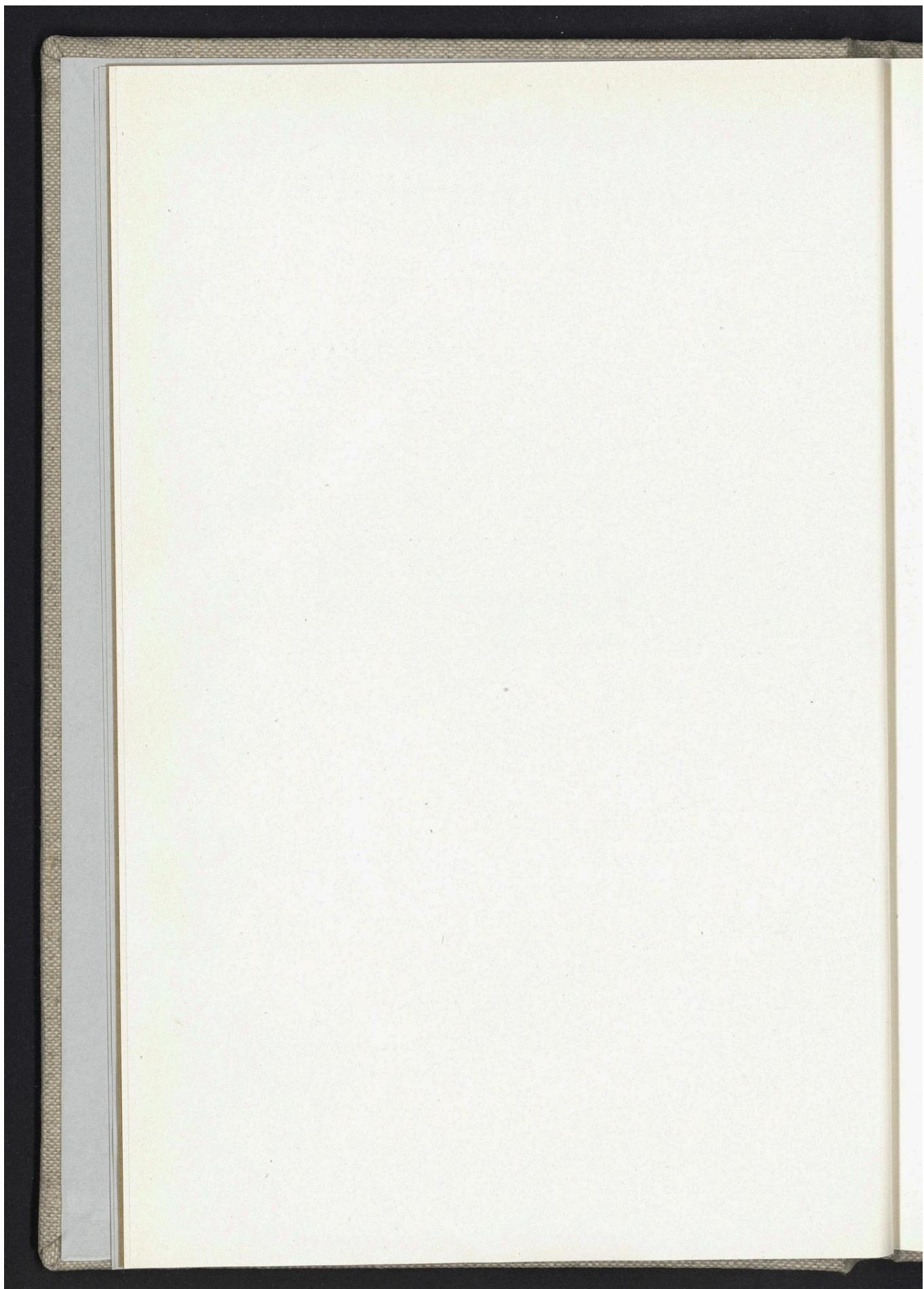
PARIS

COMITÉ FRANÇAIS DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

Bourse du Commerce, rue du Louvre

1907

M. VERMOT, ÉDITEUR



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

CLASSE 92

PAPETERIE

(Matériel, procédés et produits)

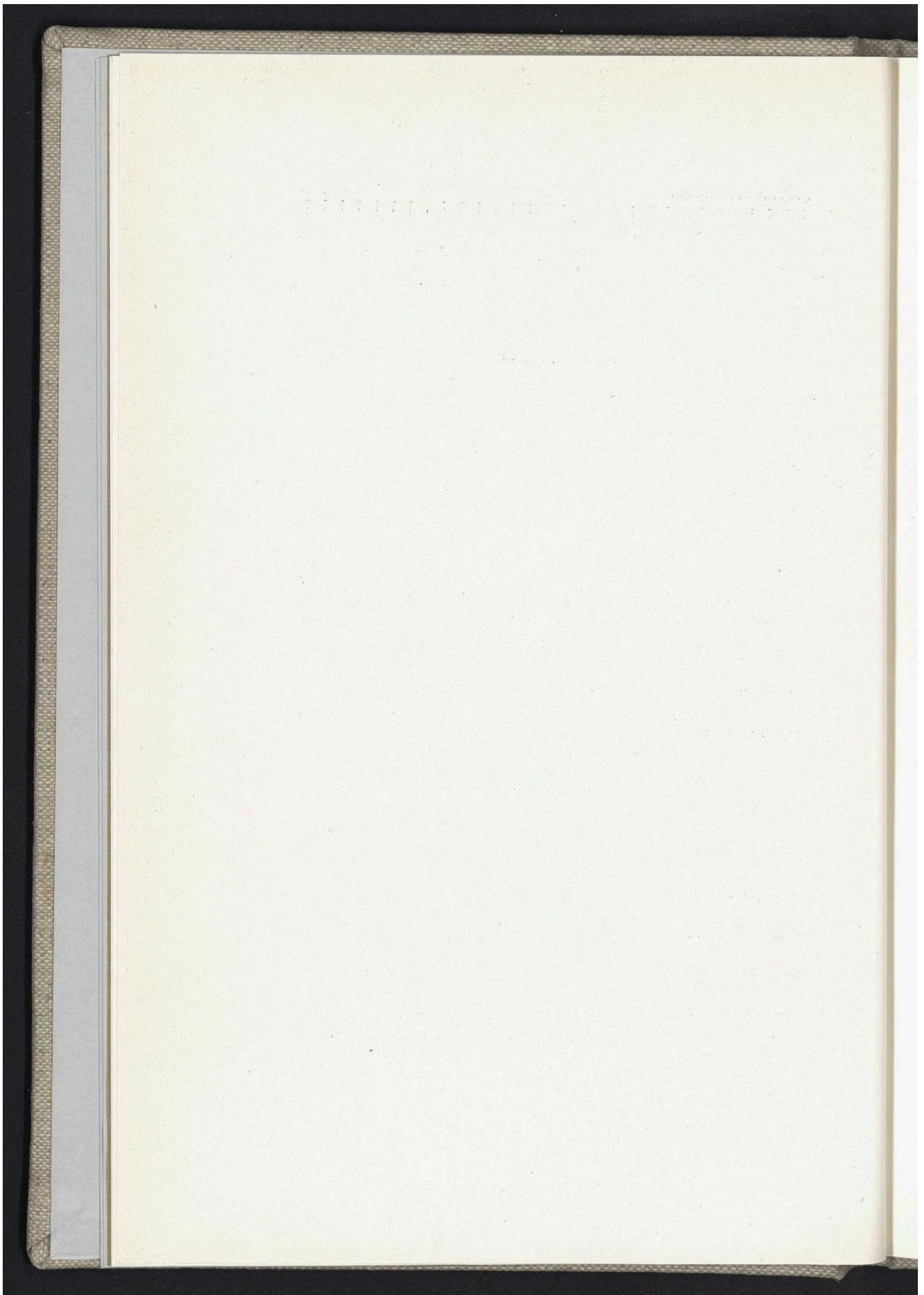
JURY INTERNATIONAL

Jurés titulaires.

<i>Président</i>	M. PUTOIS, Georges, fabricant de papiers de fantaisie, à Paris.	France.
<i>Vice-présidents : M. OLIN, Pierre, administrateur de la Société anonyme des Papeteries de Virginal, à Bruxelles</i>		Belgique.
<i>M. TANG ZAI-Foo, attaché à la légation impériale de Chine, à Paris.</i>		Chine.

Jurés suppléants.

<i>Secrétaire-rapporteur : M. LANDRIN, Pierre, papetier-imprimeur, à Paris</i>	France.
<i>Membres M. GILBERT, Paul, fabricant de crayons, à Givet (Ardennes).</i>	France.
<i>M. NIAS, Élie, industriel, à Bruxelles</i>	Belgique.



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Description des Expositions

FRANCE

Si l'Exposition de Liège a été pour notre industrie nationale l'occasion d'une brillante manifestation dont la France, à juste titre, peut être fière, la Classe 92 a le droit, elle aussi, de revendiquer sa part de gloire dans ce tournoi international, car elle a mérité, par la diversité et la qualité de ses produits, une mention toute spéciale.

Sous le rapport de la fabrication des encres, cires à cacheter, des registres, des plumes métalliques, des crayons, des articles de fournitures de bureau, notre supériorité éclate manifestement ; d'autre part, les papiers dentelles, les papiers gaufrés, la carte collée, la carte couchée, la carte découpée pour les cartes de visite, les enveloppes de lettres et les papiers façonnés se présentent sous une variété de formes et de modèles du plus gracieux effet.

Mais dans l'industrie du cartonnage de luxe et de fantaisie, nous n'avons pas de rivaux; nos créations, absolument artistiques, comprennent des sacs, des boîtes et des coffrets de toutes dimensions. On emploie pour leur fabrication les tissus les plus riches et des peintures, souvent très fines, en rehaussent l'élegance et le cachet. Aussi cette industrie est-elle l'objet d'un commerce qui, depuis un demi-siècle, a pris un grand développement et qui donne lieu, chaque année, à un chiffre d'exportation très élevé. C'est donc avec raison que l'École professionnelle de la Chambre syndicale du papier, qui perfectionne les jeunes apprentis, garçons et filles, dans les diverses industries de transformation du papier, a consacré à la fabrication du cartonnage

un enseignement spécial. Elle développe ainsi chez les jeunes générations le goût du beau, les initie aux créations artistiques et rend à l'Industrie nationale de réels services.

HORS CONCOURS

ECOLE PROFESSIONNELLE DE LA CHAMBRE SYNDICALE
DU PAPIER ET DES INDUSTRIES QUI LE TRANSFORMENT
(M. H. LANDRIN, président-directeur), 10, rue de Lancry, à
Paris.

Médailles d'or, Paris 1889, Lyon 1894, Bordeaux 1895 ; hors concours, Bruxelles 1897 ; Grands prix, Paris 1900, Hanoï 1902, Saint-Louis 1904 ; hors concours, Liège 1905. (M. H. Landrin, secrétaire-rapporteur du Jury des récompenses de la Classe 92).

Cette institution a été fondée, en 1868, par la Chambre syndicale du papier, en faveur des apprentis et jeunes employés des deux sexes, des industries du papier. Elle a été reconnue d'utilité publique par décret du 11 décembre 1894.

Les cours gratuits d'enseignement technique, théorique et pratique qu'elle a institués, ont pour but de former des ouvriers d'élite connaissant à fond toutes les ressources de leur profession.

Ces cours sont au nombre de 13 ; ils ont lieu au siège social, 10, rue de Lancry, les lundis, mardis, mercredis et jeudis, de 8 heures à 10 heures du soir et les dimanches de 8 h. 1/2 à 11 h. 1/2 du matin.

Le personnel comprend : 10 professeurs, 6 moniteurs et monitrices, 2 surveillants, 1 secrétaire général administratif et un secrétaire adjoint.

En 1905, 261 apprentis, garçons et filles, ont suivi les cours théoriques et pratiques qui se donnent le soir et le dimanche matin.

Un atelier modèle, bien aéré et bien éclairé, possédant un outillage perfectionné ; des professeurs exerçant eux-mêmes, avec

talent, les industries qu'ils enseignent, permettent d'initier les élèves aux procédés de fabrication les plus nouveaux et les plus pratiques.

Un Conseil d'administration composé de 30 membres, dont les fonctions sont absolument gratuites, surveille et dirige cette institution qui mériterait le titre d'École modèle et qui fait le plus grand honneur à la Chambre syndicale du papier et des industries qui le transforment.

M. H. Landrin, directeur, a réuni dans une vitrine disposée avec goût des travaux exécutés par les anciens élèves. Les diverses branches d'enseignement sont représentées par des registres de toutes sortes : carnets, bradels, répertoires ; des cartonnages divers : cartons d'emballage, de bureau, cartonnages classiques, pharmaceutiques, fins, riches, etc. ; des dessins, gravures, planches cuivre, pierres lithographiques, etc.

Cette école, qui chaque année fournit à l'industrie privée des contremaîtres instruits et habiles, a pris dans ces derniers temps un développement considérable.

Les produits exposés témoignent de l'impulsion artistique qui est donnée aux jeunes apprentis.

MM. GILBERT et C^{ie}, manufacture de crayons, à Givet (Ardennes). — Médailles d'argent, Paris 1844 et 1849; médaille de prix, Londres 1851; médailles de 1^{re} classe, Paris 1855 et 1867; médailles d'or, Paris 1852, 1878, 1889; diplômes d'honneur, Anvers 1885, Bruxelles 1897. — M. Paul Gilbert, membre du Jury des récompenses de la Classe 92.

La manufacture de crayons de MM. Gilbert et C^{ie} date de 1836; elle occupe actuellement plus de 200 ouvriers.

Dès sa fondation, la Société Gilbert et C^{ie} a institué une caisse de prévoyance contre la maladie, alimentée par les versements des ouvriers et de la société. La caisse de prévoyance ne paie pas de retraites, mais la société pensionne ses ouvriers vieux ou infirmes (300 francs par an).

La maison Gilbert et C^{ie} nous initie à la fabrication des crayons.

Dans sa vitrine, les différentes phases par où passe le crayon, avant d'être livré à l'industrie, sont exposées sous les yeux du public. C'est une véritable leçon de choses. Puis, là et là, elle

nous présente ses crayons fins gradués dits : « grandes écoles nationales » pour ingénieurs et bureaux, de fabrication tout à fait perfectionnée, d'une graduation constante, mine spéciale, inusable et incassable, très noire ; ses crayons artistiques pour le dessin, à mine extra-noire avec minimum de reflets ; ses mines de graphite et de couleurs, de qualité supérieure, pour portemines ; ses crayons fins pour les arts et les bureaux ; ses crayons de couleurs, de qualité spéciale, très gras, mine aussi résistante que possible, en 32 nuances ; ses crayons fins pour carnets, ses crayons noir mat ; ses crayons chinois universellement employés dans les écoles officielles, gradués et de prix très réduits ; ses crayons pour menuisiers, forme rectangulaire, ses crayons-gomme, crayons d'ardoise, etc.

De nombreux dessins artistiques exécutés avec ses crayons et exposés dans la vitrine, montrent les effets que l'on peut obtenir.

M. PUTOIS, Georges, papiers de fantaisie, 3, rue de Turbigo, à Paris. — Médaille de vermeil, Bruxelles 1897 ; médaille d'or, Paris 1889 ; hors concours, président du Jury, Paris 1900 ; Grands prix, Hanoï 1902, Saint-Louis 1904. — Grand prix spécial pour l'organisation de la Classe 92 à l'Exposition Universelle de Paris 1900.

Officier de la Légion d'honneur, officier d'Académie, commandeur du dragon de l'Annam.

Maison fondée en 1836, par M. Chagniat, auquel ont succédé M^{me} veuve Chagniat et fils, MM. Putois et Paris, MM. Putois et Le Mahieu.

M. Putois dirige la maison depuis 1871 ; il fabrique les papiers de fantaisie pour la papeterie, l'imprimerie, la reliure et le cartonnage.

Une centaine de personnes, employés et ouvriers, sont occupés dans son importante usine du Grand-Montrouge (Seine) et à sa maison de vente, rue Turbigo, 3, à Paris.

M. Putois a réuni avec beaucoup d'art, dans une vitrine élégamment ornée, des spécimens de papiers de fantaisie, de papiers couchés en tous genres, de papiers marbrés, de papiers pour la dorure et des toiles pour la papeterie et la reliure.

GRANDS PRIX

MM. BAIGNOL et FARJON, fabricants de plumes métalliques, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). — Maison de vente à Paris, 13, rue du Faubourg-Poissonnière. — Chevalier et officier de la Légion d'honneur. — Médaille d'or, Paris 1889; hors concours, Bruxelles 1897; 1^{er} ordre de mérite, Melbourne 1880; hors concours, Paris 1900; Grands prix, Hanoï 1902, Saint-Louis 1904.

MM. Baignol et Farjon sont les gendres et successeurs de M. Lebeau, fondateur de la maison, en 1850; ils fabriquent les plumes métalliques, porte-plume, crayons, porte-mine, porte-crayon, protège-pointe, compas et canifs.

La fabrique emploie environ 500 ouvriers.

Parmi les spécialités de la maison, à signaler : la plume « double trempe » et le crayon « Centennal ».

Leur marque, adoptée par les chemins de fer de l'État belge, est portée au cahier des charges.

La maison Baignol et Farjon présentait dans plusieurs vitrines, habilement groupés, des spécimens des plumes métalliques, porte-plume, crayons, compas, canifs, grattoirs, punaises, plumes double trempe, qu'elle fabrique dans ses usines, 26, rue d'Orléans, à Boulogne-sur-Mer.

M. PLISSON, Henri et C^{ie}, encres Antoine, 32, rue d'Hautpoul, à Paris. — Médaille d'argent, Paris 1878; médaille d'or, Paris 1889; diplôme d'honneur, Bruxelles 1897; Grands prix, Paris 1900, Hanoï 1902.

La maison Plisson et C^{ie} date de 1840. Elle a été fondée par M. N. Antoine, auquel a succédé, en 1866, M. L. Antoine, son fils, puis en 1900, M. Plisson, gendre de celui-ci; elle occupe 120 ouvriers, en moyenne.

Ses produits sont universellement connus et, partout, recherchés.

MM. Plisson, H. et C^{ie} ont exposé, dans une vitrine disposée avec infiniment de goût, des encres à écrire, fixes et communicatives, noires et de couleurs, des colles de bureau, des cires à cacheter.

Cette ancienne maison ne se contente pas des lauriers acquis, elle progresse toujours pour en conquérir de nouveaux.

M. B. SIRVEN, société en commandite par actions, au capital de 4.400.000 francs, fabricant d'articles de bureau, 76, rue de la Colombette, à Toulouse. — Médailles d'or, Paris 1878, Anvers 1885, Barcelone 1888; hors concours, membre du Jury, Bruxelles 1897, Paris 1889 et 1900; Grands prix, Hanoï 1902, Saint-Louis 1904.

La maison Sirven, dont la fondation par M. Bernard Sirven date de 1832, comprend plusieurs établissements occupant un nombreux personnel (1.170 ouvriers : 660 hommes, 510 femmes).

Elle fabrique notamment les articles de bureau et d'écoliers comportant les impressions lithographiques et typographiques, les blocs éphémérides, les agendas en toutes langues, etc.

Une société de secours mutuels spéciale au personnel de la maison fonctionne dans cet établissement.

M. Sirven n'a exposé, dans la Classe 92, que des articles de bureau en toile cirée, tels que serviettes, sous-main, carnets, agendas, éphémérides et calendriers, qui ne représentent qu'une faible partie de sa fabrication générale. Ses produits, tout en étant absolument classiques, sont irréprochables.

DIPLOMES D'HONNEUR

ÉTABLISSEMENTS BACHOLLET (maison Bachollet frères), fabricants de tableaux-réclames, 13, 14, 15, rue Morand, Paris. — Médaille de bronze, Paris 1889; médaille d'or, Saint-Louis 1904; membre des Comités d'admission et d'installation, Liège 1905.

Ces établissements, fondés en 1841, ont été dirigés de père en

fils par MM. Bachollet. Ils occupent actuellement 200 ouvriers et employés et 12 voyageurs.

Ils ont créé les figurines en papier émail en relief ainsi que les incrustations lithographiques en relief et fabriquent la serviette brevetée « L'Indéchirable ».

Les Établissements Bachollet ont exposé des tableaux-réclames en relief, soit avec incrustations lithographiques, soit incrustations émail, dont ils ont le brevet, des tableaux-réclames lavables et inaltérables, tableaux lumineux, puis des calendriers vide-poches réclames, des sous-main réclames, des articles de bureau, gibecières d'écoliers, cartables de fillettes, plumiers, classeurs et enfin leurs serviettes à la marque « L'Indéchirable renforcée » pour lesquels ils sont également brevetés.

MM. FORTIN et C^{ie}, papeterie, imprimerie, registres, 59, rue des Petits-Champs, à Paris. — Hors concours, membre du Jury, Paris 1878 et 1889, Chicago 1893, Paris 1900.

La maison Fortin et C^{ie}, composée de MM. Carel, Ch. Darras et H. Fortin, successeurs de M. Ch. Fortin, petit-fils du fondateur, date de 1802.

Elle fournit la plupart des ministères et grandes administrations, Compagnies de chemins de fer, etc.

Indépendamment de la papeterie, des articles de dessin et de peinture, des impressions lithographiques, typographiques et de la gravure, la maison Fortin et C^{ie} s'occupe spécialement de la fabrication des registres.

Son chiffre d'affaires dépasse 2.000.000 de francs ; elle occupe 225 ouvriers et employés.

MM. Fortin et C^{ie} étaient à peu près seuls à représenter, dans la Section française, la fabrication des registres et des articles de bureau. Ils ont exposé des grands livres très volumineux comme format et épaisseur, garnis avec appliques « Art nouveau ». La bonne fabrication rivalise avec l'élégance. La maroquinerie de bureau est également très soignée, les modèles sont variés, beaucoup sont garnis richement. Quant à l'imprimerie typographique et lithographique, elle constitue une des branches de cette importante maison et complète un outillage de tout premier ordre.

M. PINEL, Georges, boîtes de fantaisie pour parfumeurs, savonniers, etc... cartonnages de luxe, 21, rue Mercœur, à Paris. — Médaille de bronze, Paris 1889; médaille d'argent, Paris 1900; médaille d'or, Hanoï 1902.

Cette maison a été fondée en 1840 par M. Lejeune et reprise en 1880 par M. G. Pinel, qui l'a installée, rue Mercœur, dans un vaste local contenant un outillage moderne perfectionné.

Elle emploie environ 190 personnes travaillant dans l'usine et 200 travaillant au dehors.

La vitrine de M. Pinel offre un coup d'œil charmant; on y trouve des cartonnages de luxe pour parfumeurs, savonniers, confiseurs, chocolatiers; des boîtes à mouchoirs, des coffrets de fantaisie, sachets pour cadeaux, étrennes, etc. La présentation en écrins de 1, 2 et 3 pièces est une des spécialités de cette maison.

Les modèles exposés sont d'un goût exquis, d'une exécution parfaite, c'est l'article de Paris dans toute sa splendeur.

M. TOCHON-LEPAGE, Paul, papiers en gros, cartes, papiers à dessin et à calquer, à Paris, 3, rue des Deux-Boules. — Médaille d'argent, Paris 1889; médaille d'or, Bruxelles 1897, Paris 1900, Saint-Louis 1904.

M. A. Lepage ainé fonda la maison en 1860 pour la vente des papiers à dessin et à calquer; il y adjoignit ensuite celle des bristols de tous formats, la préparation de la toile et du papier pour la peinture à l'huile et le pastel. A la mort de M. Lepage (1887) son gendre, M. Tochon-Lepage, lui succéda. Il ajouta à cette exploitation la fabrication des cartes pour la photographie.

Actuellement, la maison emploie 195 personnes, commis, ouvriers et ouvrières.

L'Exposition de M. Tochon-Lepage comprenait des papiers à dessin pour dessinateurs, des papiers pour dessin au fusain et au crayon, des papiers à calquer, des papiers quadrillés, des toiles, papiers, cartons et panneaux préparés pour la peinture et le pastel; des cartes et bristols pour le dessin, l'encaissement et la photographie, des albums à dessin et photographiques, des étiquettes à la main, en un mot tout ce qui peut être employé dans l'art du dessin.

Les objets exposés, de qualité irréprochable et d'une exécution parfaite, étaient disposés avec infiniment de goût, ils n'ont pu laisser aux visiteurs qui les ont contemplés qu'une fort agréable impression.

MÉDAILLES D'OR

M. Edmond BELLAMY, papeterie, réglure, imprimerie, registres, articles spéciaux pour la musique, 115, rue Réaumur, à Paris. — Médailles d'or, Paris 1889 et 1900.

Cette ancienne maison, fondée en 1795 par M. Cazet, auquel ont succédé MM. Esnault en 1815, Lard-Esnault en 1840, Lard en 1867 et M. Bellamy en 1889, occupe 60 ouvriers et employés.

Elle s'est plus spécialement consacrée aux articles pour musique, papiers, cartons, albums, carnets dont sa vitrine offrait d'intéressants spécimens.

M. Bellamy exposait deux systèmes spéciaux de porte-musique, des articles divers pour l'écriture musicale.

Les papiers-musique sortant de cette maison, réglés par des machines spéciales, jouissent tant à Paris et en France qu'à l'étranger d'une réputation justement méritée.

MM. L. CARPENTIER et C^{ie}, papiers carbone, encres et fournitures spéciales pour machines à écrire, 9, rue Morand, à Paris. — Médaille d'or, Saint-Louis 1904.

Cette maison, de fondation récente, 1902, pour le couchage des papiers avec des encres grasses et teinture de rubans avec des encres grasses, occupe 10 ouvriers et ouvrières.

Elle fabrique toutes encres et couleurs spéciales pour la machine à écrire.

C'est la seule maison française pour cet article.

Fait digne de remarque, elle a obtenu la plus haute récompense à Saint-Louis, pour une industrie monopolisée, jusqu'à ce jour, par les Américains.

MM. Carpentier et C^{ie} ont exposé des papiers couchés dits papiers au carbone ; des rubans encrés pour machines à écrire ; des papiers bleu gras pour la main, etc., des produits colorants à base de corps gras et de couleurs minérales ou dérivées du goudron et avec lesquels ils font des couchages sur rubans, papiers, etc., et toutes fournitures pour la reproduction et l'écriture par la machine à écrire.

CARTONNERIE ET IMPRIMERIE SAINT-CHARLES (Société anonyme), 5, 7, 9 et 9 bis, rue Guérin, à Marseille (Bouches-du-Rhône). Edmond Barthelet, administrateur-délégué. — Médaille de bronze, Hanoï 1902.

Cet établissement, anciennement Edmond Barthelet, puis Barthelet et C^{ie}, a été constitué en société anonyme en 1897, pour la fabrication des boîtes pliantes avec ou sans impression, les boîtes pliantes et à montage mécanique, les emballages en carton ondulé, etc., etc.

Son personnel comprend environ 200 ouvriers.

Une société de secours mutuels et de retraites fonctionne dans la maison.

M. Edmond Barthelet, administrateur-délégué, a réuni dans sa vitrine des cartonnages divers ; boîtes pliantes avec ou sans impressions, emballages en carton ondulé pour le transport des produits agricoles, boîtes pliantes et à montage mécanique fabriquées par un procédé spécial.

MM. CATEL et FARCY, papiers divers pour le dessin, cartes vélins et bristol, papiers couchés pour chromos, etc., 40, 42, rue Saint-Merri, à Paris, usine, 44, 46, avenue des Minimes, à Vincennes (Seine). — Médailles d'argent, Paris 1900; Saint-Louis 1904; médaille d'or, Hanoï 1902.

Cette maison, fondée en 1886 par MM. Catel et Farcy, voit son chiffre d'affaires augmenter chaque année. Son usine à Vincennes et ses magasins à Paris emploient plus de 100 ouvriers.

Elle fut la première à fabriquer le bristol et la carte en bobines et à fabriquer mécaniquement les papiers à calquer.

Ses produits sont divers : cartes et bristols pour l'impression, le dessin, l'encadrement, la phototypie, la photogravure ; albums pour cartes postales ; abat-jour peints à la main ; blocs, panneaux et cartons préparés pour la peinture à l'huile ; papiers quadrillés pour réductions de plans ; papiers à dessin en tous genres ; papiers, cartes et enveloppes deuil, etc., etc.

MM. Catel et Farcy exposaient dans leur vitrine de nombreux spécimens de leur fabrication.

M. CLÉMENT, cartonnages de luxe, 13, rue Saint-Merri, à Paris.
— Médailles d'argent, Paris 1867, 1878, 1900 ; médailles d'or, Paris 1889, Saint-Louis 1904.

La maison, fondée par MM. Fils Noël, auxquels ont succédé MM. Chardon, Couture, Bigot, Piprot et M. Clément, date de 1847. Elle fabrique le cartonnage courant et de luxe, principalement pour la confiserie, la chocolaterie et la parfumerie.

Elle occupe de 50 à 60 ouvriers et employés à l'atelier et une quarantaine au dehors.

M. Clément a présenté de beaux spécimens de sa fabrication de cartonnages de luxe, sous forme de boîtes à bonbons et à parfumerie, boîtes à baptême, coffrets recouverts de tissus décorés de peintures et de broderies, vanneries de haute fantaisie. Sacs à bonbons peints et brodés, petits meubles gainés, écrins à parfumerie, etc., etc.

Tous les objets exposés attestent le bon goût de l'industriel qui les a créés et ont à la fois un cachet bien français et bien parisien.

MM. COUSSOT-DESBORDES et C^{ie}, fabricants de papier, à Beaumont, par Angoulême ; dépôt à Paris, 25, rue du Petit-Musc.
— Mention honorable, Paris 1878 ; médaille d'argent, Paris 1889 ; médailles d'or, Bruxelles 1897, Paris 1900.

La manufacture de papiers et enveloppes de lettres de MM. Coussot-Desbordes et C^{ie}, créée en 1867 par M. Lucien Desbordes, transforme chaque jour environ 6.000 kilos de papier, et produit un million d'enveloppes.

Son personnel est de 485 à 500 employés et ouvriers.

MM. Coussot-Desbordes et C^{ie} ont groupé avec art dans leur vitrine des spécimens de leurs principaux produits : Enveloppes de lettres en tous genres et en tous formats, cartes de visites blanches et deuil, billets de décès, papiers à lettres blancs, deuil et couleurs, glaçage, filigranage, réglure de tous les modèles, cahiers d'écoliers, copies de lettres, registres, piqûres et carnets, cartonnages pour tous les emplois de l'établissement. La fabrication du papier deuil est la principale production de cette maison qui imprime, estampe et gaufré elle-même les papiers de fantaisie qui servent à la confection des boîtes qu'elle emploie, et qui a été la première à livrer à la consommation le nouveau système d'enveloppes dites fermoir ou à pattes portefeuille appliquée aux cartes de visites, papiers d'affaires et papiers deuil.

M. LABEDAN, J., papier plissé et simili-velours, 9, rue Pierre-Dupont, à Paris. — Médaille d'argent, Paris 1900.

La maison fut fondée en 1887, par M. Labedan père et prédécesseur de M. J. Labedan, inventeur d'une machine à plisser le papier. Son personnel comprend 70 ouvriers. Elle fabrique les papiers plissés, unis, imprimés, gaufrés, pailletés, employés pour la confection des abat-jour, des éventails, pour le cartonnage, la décoration, l'article de fête, la publicité, etc.

Cette maison a réuni avec art des spécimens de sa fabrication ; papiers plissés, unis et imprimés, bandes étagères imprimées et gaufrées, serpentins extensibles dits « Lien d'amour » (création de cette maison). Eventails frou-frou, crayons en papier, le tout présenté d'une façon fort gracieuse.

MM. MAUNOURY, WOLFF et C^{ie}, sacs en tous genres, 110, rue Saint-Martin, à Paris. — Hors concours, président du Jury, Anvers 1885 ; Paris 1889 ; secrétaire du Jury, Bruxelles 1897 ; Hanoï 1902 ; Paris 1900 ; membre du Jury supérieur.

Cette maison, dont l'origine remonte à 1808, est une des plus importantes pour la fabrication des sacs, boîtes, poches, cornets avec ou sans impression ou dorure, paquetages en tous genres, emballages en papier ou carton.

Son chiffre d'affaires dépasse 6.000.000 de francs.

Un personnel de 300 personnes, employés, ouvriers et ouvrières est occupé tant dans l'usine de la rue du Chevaleret qu'à la maison de vente, 110, rue Saint-Martin.

MM. Maunoury, Wolff et C^{ie} ont exposé des produits appartenant, eux aussi, à la transformation du papier et du carton. Leur vitrine, disposée avec un goût parfait, contenait des sacs, boîtes pliantes, cartonnages, boîtes, cornets avec ou sans impression ou dorure ; la plupart des modèles font l'objet de fermetures spéciales ou de procédés brevetés.

L'ensemble était d'un gracieux effet et la perfection des objets fabriqués explique le grand développement qu'a pris cette maison.

M. PLATEAU, Jean, fabricant d'encre, 9, rue Morand, à Paris.
— Médailles de bronze, Paris 1834, 1839, 1844, 1855, 1867 ; médailles d'argent, Paris 1878, 1889 ; médailles d'or, Londres 1851, Le Havre 1868, Bordeaux 1895, Bruxelles 1897, Paris 1900, Glasgow 1901, Reims 1903.

M. Plateau, dont la maison a été fondée avant 1830 et occupe 30 ouvriers et ouvrières, a exposé non seulement des encre de toutes sortes, de toutes couleurs, fixes et à copier, des colles liquides, des pains et des cires à cacheter, mais aussi des encre spéciales extra-copiantes.

Doué d'un esprit chercheur et s'adonnant volontiers aux perfectionnements de la photographie, il a présenté un nouveau produit : le Japec, à base d'encre sèches, servant à éviter le halo sur les plaques photographiques.

M. H. SÉGUIN, cartonnages de luxe et de fantaisie, 3, passage du Désir, à Paris.

Cette maison, qui date de 1859 (M. L. Richard), emploie 250 personnes, ouvriers et ouvrières, cartonniers, doreurs, tant à l'usine qu'au dehors. Sa clientèle se compose spécialement de confiseurs, parfumeurs et chocolatiers.

M. H. Séguin a réuni dans sa vitrine quantité de cartonnages de luxe absolument remarquables, tels que des coffrets couverts satin, cuir repoussé, dorés et articles divers.

On ne sait ce que l'on doit le plus louer chez M. Seguin de la conception ou de l'exécution. Son outillage perfectionné lui permet de se passer de tout intermédiaire. C'est à la fois un industriel et un artiste.

MÉDAILLES D'ARGENT

MM. PÉPIN fils et BROUAND, papiers dentelles, 5, rue de la Perle, à Paris. — Médaille de bronze, Paris 1900; médailles d'argent, Lille 1902, Hanoï 1902, Saint-Louis 1904; médaille d'or, Rome 1901.

La création de la maison (maison J. Pépin et Lécuyer réunies) remonte à 1840.

MM. Pépin fils et Brouand, qui occupent 150 personnes environ, possèdent un matériel très complet et très perfectionné.

Ils présentent sous ses formes les plus diverses, l'utilisation du papier et du carton. Ce sont à la fois des papiers dentelles découpés et estampés dans tous les genres pouvant servir aux confiseurs, pâtissiers, chocolatiers, hôteliers, restaurateurs, épiciers, charcutiers, horticulteurs, fleuristes, fabricants de fromages, distillateurs, et des variétés de caisses à fruits, de caisses pour entrées, entremets, glaces et pâtisserie, des papillottes pour manches à gigots et à jambons; des ronds d'assiettes et de plats affectant toutes les formes, rondes, ovales, carrées; des assiettes, plateaux et corbeilles; des caisses pour primeurs en carton-bois; enfin des cornets, des garnitures de caisses à fruits frais et confits et des bordures or et argent. Tous ces objets aussi variés que les besoins auxquels ils répondent, mais habilement disposés, constituent une vitrine du plus séduisant aspect et attestent l'intelligente impulsion de la maison qui les a créés.

M. S. ROSES, fabricant de papiers à cigarettes, 17 à 23, rue Fargès, à Marseille. — Médailles de bronze, Paris 1900, Saint-Louis 1904; médaille d'argent, Hanoï 1902.

Maison fondée en Egypte par M. Rosenzweig, en 1854, trans-

portée en France en 1883 : fabrique les papiers à cigarettes en tous genres.

Son personnel comprend 120 ouvriers.

La maison S. Roses expose une grande variété de papiers à cigarettes, en cahiers et en bobines, de sa fabrication.

M. CHAPPELLIER, Louis, papiers et toiles gommées, à décalquer, 220, faubourg Saint-Martin, à Paris. — Médaille de bronze, Paris 1900.

La maison a été fondée en 1892 par M. Armand Péraut, auquel a succédé M. L. Chappellier.

Ses produits gommés à la gomme « Sénégal » pure sont d'invention et de fabrication françaises.

M. L. Chappellier a groupé avec ingéniosité des papiers gommés transparents et opaques, des toiles transparentes et de couleurs gommées et en petites bobines ; des papiers et toile noirs gommés en bobines et en bandes, pour la photographie, des spécimens de papiers et toiles gommés pour usages industriels et notamment pour la réparation des déchirures des billets de banque, cahiers de musique, documents et papiers de valeur.

M. MICHELIN, Charles, étiquettes en relief, 81, faubourg Saint-Denis, à Paris. — Médailles de bronze, Paris 1900, Hanoï 1902 ; médaille d'argent, Saint-Louis 1904.

M. Ch. Michelin est le créateur de cette industrie ; sa maison, fondée en 1891, occupe 30 personnes.

Il expose un tableau d'étiquettes en relief obtenues par gravures sur acier ou sur cuivre.

MÉDAILLES DE BRONZE

M. BISCH, Aloys, manufacture de papiers à cigarettes, à Saint-Germain-l'Herm (Puy-de-Dôme). — Membre du Comité d'organisation de l'Exposition universelle de Paris 1900; vice-président

pour le département du Puy-de-Dôme, du Comité d'organisation de l'Exposition de Liège 1905.

M. Bisch est le fondateur de sa maison (1892) dans laquelle 80 ouvriers et ouvrières fabriquent des papiers très estimés.

Ses papiers à bout imperméable perfectionné, non graisseux, très propre, ne laissant ni odeur ni goût attirent l'attention du Jury.

Il a réuni dans une vitrine, disposés avec goût, des échantillons de papiers à cigarettes, en cahiers, en blocs et en bobines, des papiers à cigarettes à bord gommé, à bout imperméable n'adhérant pas aux lèvres et absolument inoffensifs.

COMPAGNIE DE FABRICATION FRANÇAISE DU PAPIER MANUFACTURÉ, au Parc Saint-Maur (Seine), 8, avenue de Bellevue. (M. Salomon Hirsch, directeur.) — Médaille d'or, Paris 1900.

La maison Salomon Hirsch, aujourd'hui Compagnie de fabrication française de papier manufacturé, a été fondée en 1887, pour la fabrication du papier et carton manufacturé, des étiquettes, bandes métalliques, etc.

Elle occupe 25 ouvriers et dispose de machines spéciales pour la fabrication soignée de ses produits.

Son Exposition comprenait des cartons et papiers manufacturés, des étiquettes à œillet indéchirable, des assiettes et plateaux en carton bois, des bandes métalliques pour le cartonnage.

M. GERTH, O., tableaux-réclame, 64, rue Lepic, à Paris. — Médaille de vermeil, Nantes 1904.

La maison fondée en 1894 par MM. Courtois et Gerth, sous la raison sociale Courtois et C^{ie}, existe sous la raison sociale actuelle depuis 1896.

Elle exposait des tableaux-réclame en carton, incrustés en creux ou en relief de toutes couleurs.

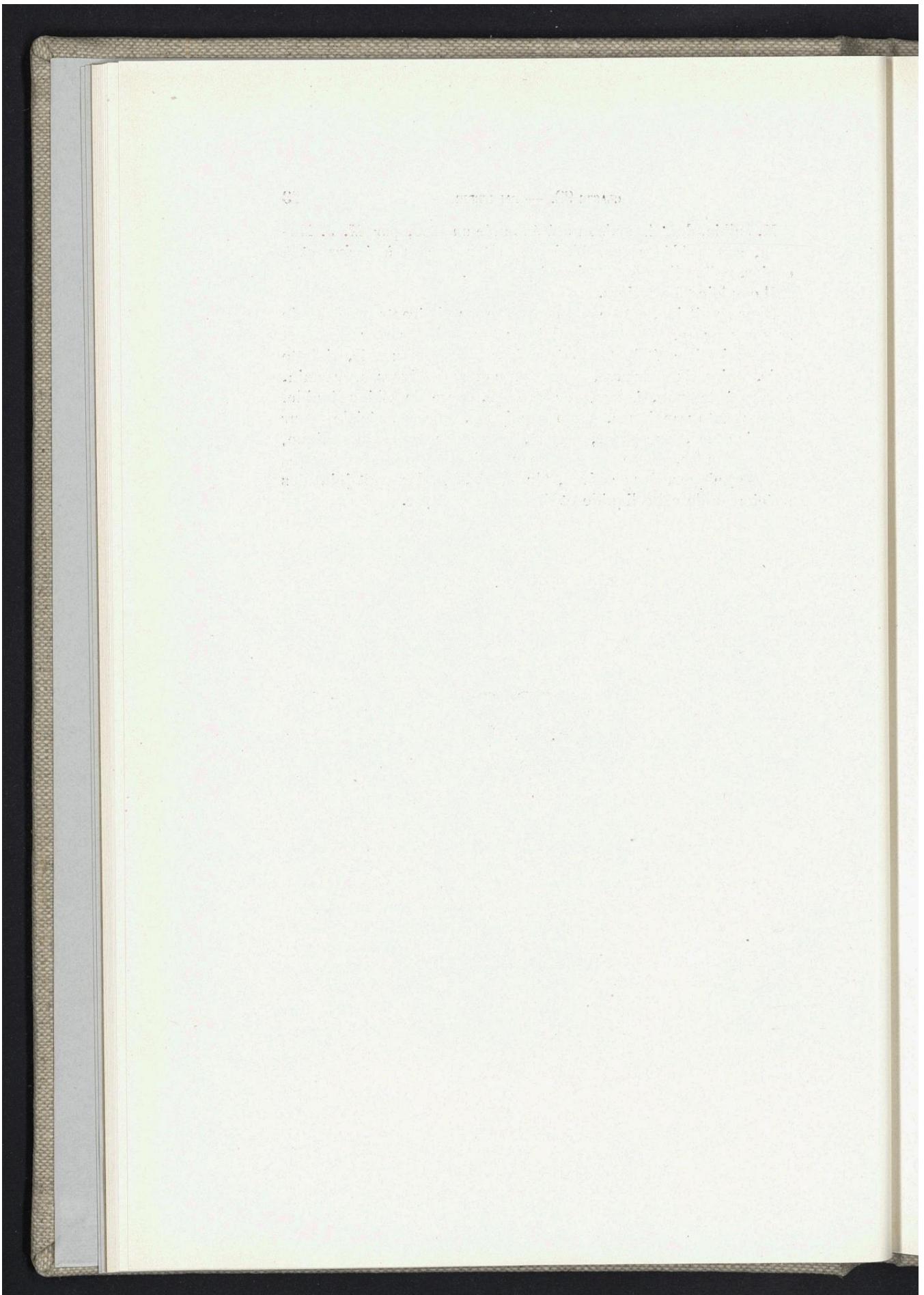
M. E. JULHIA, Jules-César, fabricant d'encre à écrire et à copier, 22, boulevard Masséna, à Paris.

M. Julhia, dont la maison a été fondée en 1869, par M. J. Moreau, son prédecesseur, fabrique toutes encres à écrire et à copier, colles liquides et cires à cacheter.

Il emploie 25 ouvriers.

Dans sa vitrine, cet exposant montre les différents produits de sa manufacture d'encres gauloises; toutes les sortes fixes et communicatives étaient représentées: encres bleu noir, violette noir, noire fixe, mauve, écarlate, couleurs diverses, carmin, encres à tampon, à marquer le linge, encre de Chine liquide, encres autographiques, stylographiques, encre spéciale pour l'horticulture, encres or, argent, bronze, encre sympathique, encre blanche, encre en poudre et principalement les encres gallo-cyaniques, des archives, blue-black, etc. Il y avait joint des spécimens de colle liquide et de cires à cacheter.





Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Sections étrangères

A côté de la France, la Belgique tient dans nos Industries une place fort importante.

Ses fabriques de papiers blancs, de couleur et de fantaisie, ses manufactures d'enveloppes de lettres, de cartes blanches et de couleur, de cartes à jouer rivalisent avec les nôtres. Si les registres n'offrent pas l'élegance de la forme et les perfectionnements des articles français, ils présentent sous le rapport de la solidité et de la bonne exécution de sérieuses garanties.

La reliure, le réglage et le brochage sont en général bien traités. Les couleurs broyées à l'huile, en tubes et en tablettes, les encres, les colles, les pinceaux, les toiles à peindre pour la peinture fine et la décoration, en un mot le matériel des Arts et du dessin, sont en réel progrès.

Le cartonnage est également bien représenté.

Les sacs en papier, les pochettes, les boîtes en carton pour expéditions, le cartonnage d'emballage sont bien établis. Le cartonnage fantaisie seul n'est pas représenté et laisse à la France un champ libre où elle règne en maîtresse. L'Allemagne n'a exposé que des machines à travailler le papier et le carton, des machines à encoller, à vernir et à gommer le papier, des tissus et des toiles à calquer et des crayons. Sa participation n'est pas en rapport avec l'importance de sa production. L'Angleterre, la Russie et la Hollande ne méritent qu'une simple mention, la place que ces nations occupent dans l'Exposition étant presque nulle.

HORS CONCOURS

M. NIAS, Elie, fabricant de registres à Bruxelles.

SOCIÉTÉ ANONYME DES PAPETERIES DE VIRGINAL
(ancienne maison Olin et fils), 66, rue de l'Étuve, à Bruxelles
(Belgique).

Diplômes et médailles aux Expositions.

Fabrique de papier, de cahiers, façonnage, cartonnages, articles
de bureau, dorure, etc.

Couvertures de cahiers, registres, carnets, copie-lettres, boîtes
papeteries, cartes de visite, etc.

DIPLOMES DE GRANDS PRIX

BLEISTIFT-FABRIK V. JOHANN FABER, (vorm Johann Faber).
— Manufacture de crayons, porte-plume, etc., à Nuremberg (Allemagne).

Médailles d'or : Lübeck 1895 ; Nuremberg 1896 ; Paris 1900 ;
Capetown 1904. Diplômes d'honneur : Chicago 1893. Grand
prix : Anvers 1894. Médailles à Bruxelles, 1841 à 1847.

La Bleistift-Fabrik vorm Johann Faber a été fondée en 1797
par M. Johann Faber, à Nuremberg.

Elle occupe 950 ouvriers et ouvrières ; cependant la plus grande
partie du travail est effectuée par des appareils mécaniques au
nombre de plus de 600 pour la fabrication des crayons, mis en mou-
vement par 2 machines à vapeur, 5 électromoteurs et 3 moteurs à gaz.

Sa production moyenne annuelle est de 600.000 grosses de
crayons noirs et de couleurs.

Un fonds d'assistance, représentant une donation de la fabrique

(dont 50.000 marcs pour les ouvriers et 5.000 marcs pour les employés) a été récemment constitué.

La vitrine de cet exposant renfermait des crayons de graphite et de couleurs ; des porte-plume, porte crayons, porte-mines, étuis garnis pour le bureau et pour l'école ; gommes à effacer, gommes en bois de cèdre, craies, pastels, crayons d'ardoise, taille-crayons, etc., etc.

SOCIÉTÉ ANONYME LÉONARD BIERMANS, fabricant de papier de fantaisie et de cartes à jouer, à Turnhout (Belgique).

Mentions honorables : Paris 1878 ; Bruxelles 1880 ; Melbourne 1881. — Médailles d'argent : Amsterdam 1883 ; Anvers 1885 ; Bruxelles 1897. — Médaille d'or : Saint-Louis 1904. — Deux Grands prix : Bruxelles 1897. — Hors concours (membre du Jury), Lille 1902.

La Société anonyme L. Biermans a été fondée en 1875 pour la fabrication des papiers fantaisie pour cartonniers, imprimeurs, relieurs, etc., et des cartes à jouer. Elle est la seule, en Belgique, à fabriquer les papiers or et argent.

Cinq cents ouvriers sont employés dans cet établissement qui exporte annuellement 20 millions de jeux de cartes et 120 millions de feuilles de papier, d'une valeur approximative de 5.000.000 de francs.

Sa vitrine contenait un grand assortiment de papiers colorés et de cartes à jouer.

DIPLOMES D'HONNEUR

KELLNER et FLOTHMANN, constructeurs de machines, à Dusseldorf (Allemagne).

Médailles d'or : Bruxelles.

Cette maison de fondation récente (1898) a pour objet la construction des machines et, spécialement, des machines à travailler le papier et le carton, à gommer en rouleaux, à faire la carte, à paraffiner le papier, à l'encoller, le gommer, le vernir.

La valeur de sa production moyenne annuelle est d'environ M. 500.000; elle exporte ses machines en Belgique, en France, en Angleterre, en Italie.

Son personnel se compose de 95 ouvriers.

L'Exposition de cette maison comprenait :

- 1^o Machine à découper et enrouler le papier ou la toile en bobines ;
- 2^o Machine à encoller, gommer ou vernir du papier en feuillets ;
- 3^o Machine à encoller les étiquettes ;
- 4^o Machine à garnir les boîtes avec 3 filets de papier à la fois ;
- 5^o Machine « La Rapide » à garnir les boîtes (d'un autre système, tout nouveau).

SOCIÉTÉ ANONYME DES ANCIENS ÉTABLISSEMENTS DE FÉLIX MOMMEN et C^{ie}, fabrique de tous les articles concernant les Arts, 37, rue de la Charité, à Bruxelles (Belgique).

Premières médailles aux Expositions d'Amsterdam, Paris, Le Havre, Chicago. — Grand prix et prix de progrès, Bruxelles 1897.

— Grand prix et médaille d'or, Saint-Louis 1904.

Fondée en 1853, par Félix Mommen père, chevalier de l'ordre de Léopold, la Société anonyme des anciens Établissements Félix Mommen fabrique tous les articles concernant les arts et, spécialement, des toiles à peindre pour la peinture fine, toiles pour la décoration, toiles panoramiques jusqu'à 8 m. 30 de largeur, des couleurs extra-fines, broyées à l'huile, en tubes, pour la peinture fine et la décoration. Elle fabrique également des chevalets pour artistes peintres, des tables pour dessinateurs, des métiers pour le tissage des toiles en grandes largeurs, etc., etc.

Cent ouvriers environ sont occupés dans cet important établissement, qui emploie toutes machines pour le travail du bois, scies circulaires, scies à rubans, tours, raboteuses, dégauchisseuses, machines pour le broyage des couleurs fines.

L'Exposition de cette maison consistait en un meuble artistique, fabriqué dans ses ateliers et contenant des échantillons de couleurs, toiles à peindre, panneaux préparés, couleurs extra-fines broyées à l'huile, en tubes, brosses, pinceaux, en un mot, tout l'attirail pour artiste peintre.

DIPLOMES DE MÉDAILLE D'OR

M. JAGENBERG, Ferd.-Émile, à Dusseldorf (Allemagne).

M. J. LANDAUER, fabricant de tissus pour la reliure et de toiles à calquer, à Brunswick (Allemagne).

Médaille d'argent: Paris 1900. — Diplôme d'honneur: Osaka (Japon) 1903. — Médaille d'or, Saint-Louis 1904.

Cette maison, qui a été fondée en 1852 par M. Julius Landauer, exposait les principaux produits de sa fabrication : tissus pour la reliure, percalines gaufrées, moleskines et futaines pour registres.

PAPETERIES ANVERSOISES G. MORREES et C^{ie}, transformation du papier brut, à Anvers (Belgique).

Médaille d'or, Anvers 1885. — Hors concours (secrétaire du Jury), Anvers 1894.

Les usines des Papeteries Anversoises G. Morrees et C^{ie}, dont la fondation date de 1880, emploient plus de 350 ouvriers et ouvrières, dont 250 femmes et les produits transformés atteignent une valeur de 2.000.000 de francs environ.

Il existe, dans les usines, dix moteurs électriques, d'une force de 100 chevaux, douze machines à régler, six machines à gommer et à vernir, vingt machines à couper, douze machines à coudre, et une cinquantaine de machines diverses.

Les produits exposés par cette maison consistaient en objets de papeterie, enveloppes, cartes, etc., fabriqués pour papetiers, imprimeurs.

MM. VAN CAMPENHOUT frères et sœur, fabricants d'articles de papeterie, agendas de poche et de bureau, registres, 13, rue de la Colline, à Bruxelles (Belgique).

Mentions honorables : Londres 1862 ; Paris 1867. Médaille de

bronze, Paris 1870. Médaille d'argent, Paris 1889. Médaille d'or, Anvers 1894. Diplôme d'honneur et diplôme de Grand prix en participation, Bruxelles 1897.

Cette très ancienne maison, dont la fondation par G. Pauwels remonte à 1721, est à même d'exécuter entièrement, dans ses ateliers, tout travail de l'industrie du Livre, impression, réglure, brochage, reliure, coloriage, collage, dorure, etc.

Elle occupe environ 75 ouvriers et ouvrières.

Signalons dans la vitrine de cet exposant des registres de toutes régularités, de tous formats et épaisseurs; registres imprimés, livres d'expédition. Copie d'effets, copie de lettres, agendas de poche et de bureau, formant un ensemble très intéressant.

DIPLÔMES DE MÉDAILLE D'ARGENT

M. BICHON, Jules, fabricant de boîtes et objets en carton, 18, rue A. Vandenpeereboom, à Bruxelles (Belgique).

Cette maison, qui fabrique spécialement des boîtes pliantes, boîtes en carton ondulé, boîtes estampées à la presse, etc... a été fondée en mars 1889 par M. A. Bouvier, son chiffre d'affaires est de 125.000 francs en moyenne par an; elle occupe 50 ouvriers et ouvrières tant dans ses ateliers qu'au dehors.

Son Exposition comprenait des boîtes de bureau et de magasin, des boîtes d'expédition avec cadres de bois cousus avec le carton, pour voyageurs; des boîtes façonnées, avec armature métallique, estampées à la presse; des boîtes pliantes, en carton ondulé, de fantaisie, etc., etc... et des tubes ou étuis ronds brevetés.

M. BOSSUT, H., fabricant de cartonnages, 30, rue du Pélican, à Bruxelles (Belgique).

Médaille de bronze, Paris 1889; médailles d'argent: Anvers 1885; Bruxelles 1888; Saint-Louis 1904. Médailles d'or: Tunis 1889; Bruxelles 1897.

La maison H. Bossut, fondée en 1878, est une des plus an-

ciennes du genre, en Belgique, et produit 1.650.000 boîtes par an.

Son personnel, ouvriers et ouvrières, est de 100 environ.

Il est assuré contre les accidents.

M. H. Bossut exposait des spécimens de cartonnages pour toutes industries : boîtes pliantes, boîtes d'emballage pour tailleur, confections, chaussures, corsets, modes ; boîtes de bureau, boîtes à fiches, fardes pour administrations, etc.

MM. BRÉPOLIS ET DIERCKX ZOON, imprimeurs-éditeurs-relieurs, cartes à jouer, papiers de fantaisie, à Turnhout (Belgique).

Médailles d'argent et de vermeil : Bruxelles, 1841 et 1847.

Cet établissement, créé en 1797, s'est rapidement développé. Il occupe environ 900 hommes et 100 femmes et son matériel comporte environ 1.200 machines.

Les objets exposés par MM. Brépolis et Dierckx Zoon comprenaient, notamment, des livres de dévotion reliés, cartes à jouer, papiers coloriés et de fantaisie pour impression et cartonnage.

M. BROSSART-TOLLET, Joseph, fabricant de sacs en tous genres, 4, quai aux Huitres, à Wavre (Belgique).

Médaille de bronze, Anvers 1894 ; médailles d'argent : Bruxelles 1897 ; Paris 1900. Grand prix en collectivité, Bruxelles 1897.

L'exposant présentait dans sa vitrine, des collections de cahiers, d'étiquettes, de cartonnages et des sacs en papier, fardes et pochettes.

La maison fut fondée, en 1850, par M. Brossard-Legrand, père et prédécesseur du propriétaire actuel, pour la fabrication des sacs en tous genres, l'imprimerie, la lithographie, la fabrication des cahiers, des carnets.

Le chiffre d'affaires de cet établissement s'élève annuellement à 250.000 francs, son personnel comprend 75 ouvriers et ouvrières et son outillage, actionné par des moteurs électriques, se compose de machines à fabriquer les sacs, les cahiers, à imprimer, à lithographier.

La vitrine de M. Brossart-Tollet comprenait, en outre, de nombreux articles de fantaisie précédemment cités.

IMPRIMERIE INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE (Société anonyme), 13, rue Saint-Jean-Baptiste, à Liège (Belgique).

Imprimerie, fabrique de registres, reliure.

M. ISSADJANOFF, J., à Moscou (Russie).

Papiers à cigarettes.

MM. LAPORTE et DOSSE, 1, rue de l'Amman, à Anvers (Belgique).

Imprimeurs-lithographes-graveurs, fabricants de registres.

M. MUNZ-BERNHARD, fabricant d'articles de luxe et de bureau, à Nuremberg (Allemagne).

Médaille d'argent, Saint-Louis 1904.

M. Bernhard-Münz a fondé son établissement en 1890, et son chiffre d'affaires est toujours allé en augmentant.

Il occupe actuellement 30 hommes et 8 femmes.

Cet exposant avait placé dans sa vitrine des produits variés de sa fabrication : crayons, carnets, crayons automatiques, et des tableaux montrant la fabrication des crayons.

PAPETERIE CHARLES GORDINNE et fils (Société anonyme), lithographie, typographie, imagerie, fabrique de registres et de cahiers d'écoliers, 18, rue Méan, à Liège (Belgique).

La Société anonyme de Papeterie Ch. Gordinne et fils remonte à 1830. Les firmes primitives ont été Ch. Gordinne, puis Ch. Gordinne et fils.

Le lieu de fabrication est à Liège, où l'établissement, situé au centre de la ville, occupe une étendue de près d'un demi-hectare.

120 personnes, employés et ouvriers des deux sexes, composent le personnel de cette maison dont le matériel comporte qua-

rante machines diverses pour la lithographie, la typographie, actionnées par une machine à vapeur.

La papeterie Ch. Gordinne et fils figurait pour la première fois dans une Exposition internationale et le Jury lui a accordé un diplôme de médaille d'argent. Elle présentait dans sa vitrine de remarquables produits de sa fabrication, notamment des collections de registres et de cahiers d'écoliers.

M. SPÉE-ZÉLIS, imprimerie, timbrage, 23, rue Venabed H., à Liège (Belgique).

La maison, aujourd'hui dirigée par M. Spée-Zélis, fut fondée en 1838, pour l'impression, le timbrage des chiffres et armoiries.

La vitrine de cet exposant contenait de très intéressants spécimens de timbrage en or et chromo sur papiers, enveloppes, menus, etc.

MM. TALENS et C^{ie}, fabricants de couleurs, colles, encres, etc., à Apeldoorn (Hollande).

Médaille d'argent, Saint-Louis 1904.

La maison dont MM. Talens et C^{ie} sont propriétaires a été fondée en 1899.

Son industrie comprend deux branches principales :

1^o La fabrication des couleurs : couleurs à l'aquarelle pour artistes, étudiants ; 2^o la fabrication des encres à écrire et communicatives, encres de Chine liquides à dessin et indélébiles.

La valeur des produits fabriqués annuellement par MM. Talens et C^{ie} s'élève à 250.000 francs dont la moitié est exportée aux États-Unis, en Italie, en Asie Mineure, aux Indes Néerlandaises.

La force motrice employée est de 35 chevaux servant à actionner des machines à broyer les couleurs, à remplir les tubes et les verres, à presser les couleurs en tablettes ; le personnel est composé de 50 ouvriers et ouvrières.

La vitrine de cet exposant présentait un intérêt tout particulier. Elle contenait des couleurs à l'aquarelle « Rembrandt » en tubes et en tablettes, des couleurs à l'huile en tubes, des couleurs photographiques ; des encres à écrire, à copier, des encres de Chine liquides, des colles photographiques et des colles liquides pour bureaux ; des boîtes à couleurs et toutes sortes de matériel d'artiste.

DIPLOMES DE MÉDAILLE DE BRONZE

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DE VRIENDT, à Forest-les-Bruxelles (Belgique).

M. LECLERCQ-VANDERVELDEN, François, Manufacture des Encres Nationales, 58, rue Mandeville, à Liège (Belgique).

Mention honorable : Amsterdam 1869 ; Paris 1878. Diplôme de mérite : Londres, 1872 ; Vienne, 1873. 1^{re} médaille, Santiago (Chili), 1875.

Cette maison fut fondée en 1868 par M. Léopold Vandervelden. Elle fabrique, notamment, des encres à écrire noires communicatives très fluides, ne s'épaississant pas et ne se décolorant pas, des encres en poudre et des encres à tampon, encres de couleurs fines et ordinaires, carmin, etc. Ses colles liquides pour bureaux sont à base de gomme arabique véritable et ne traversent pas le papier.

Sa production moyenne est de 35.000 francs environ.

Beaucoup d'articles qui figuraient dans la vitrine de cet exposant étaient remarquables.

M. ROSEMANN, M., fabricant de porte-plume et de plumes à écrire, à Varsovie (Russie).

Médaille d'argent, Chicago 1903.

M. Rosemann a fondé son établissement en 1882.

DIPLOMES DE MENTION HONORABLE

M. MAKAR, Louis, fabricant de planches à dessiner, 18, rue Basse-Wez, à Liège (Belgique).

Cette maison exposait pour la première fois.

Elle présentait au Jury des tables à dessiner, dites « Parallélographes » consistant en une table de trois épaisseurs superposées, à laquelle est adaptée une règle mobile basée sur un mouvement de parallélisme assurant le tracé le plus parfait des droites parallèles.

Montées sur un châssis avec mouvements d'ascension, d'inclinaison, et tournants combinés, ces tables possèdent en outre un dispositif spécial pour la tension du papier, et un chevalet pour la copie des dessins, chevalet qui se maintient toujours perpendiculairement à la planche.

M. MUGGLETON, W.-H., fabricant de timbres caoutchouc et d'encre à marquer le linge, 97, Bishopsgats Street, Without (E. C.), Londres.

RÉSUMÉ

La Classe 92 comprenait 52 exposants et les récompenses se répartissent par nations ainsi qu'il suit :

NATIONS	GRANDS PRIX	DIPLOMES D'HONNEUR	MÉDAILLES D'OR	MÉDAILLES D'ARGENT	MÉDAILLES DE BRONZE	MENTIONS HONORABLES	TOTAUX
Allemagne	1	1	2	1	»	»	5
Angleterre	»	»	»	»	»	1	1
Belgique	1	1	2	8	2	1	15
France	3	4	10	4	4	»	25
Hollande	»	»	»	1	»	»	1
Russie	»	»	»	1	1	»	2



Ce tableau démontre que à l'Exposition de Liège comme dans toutes les Expositions, la France a soutenu sa bonne réputation et que l'Industrie de la Papeterie, loin de rester en arrière, a réalisé de sensibles progrès.

Certains exposants avaient demandé des récompenses pour leurs collaborateurs, le Jury a décerné les suivantes :

COLLABORATEURS

DIPLÔMES DE MÉDAILLE D'OR.

Beautour, Stanislas. — Maison Gilbert et C^{ie}, à Givet. France.
Bourgeois Arthur. — Maison Putois, Georges, à Paris. France.
Chédeville, Armand. — Ecole professionnelle de la Chambre syndicale du papier et des Industries qui le transforment, à Paris.
France.
Morel, Clément. — Maison Baignol et Farjon, à Boulogne-sur-Mer. France.

DIPLÔMES DE MÉDAILLE D'ARGENT.

Charon, Lucien. — Maison Coussot-Desbordes et C^{ie}, à Angoulême. France.
Costa-Torro, Camille. — Maison Putois, Georges, à Paris. France.
Distribué, Eugène. — Maison Maunoury, Wolff et C^{ie}, à Paris. France.
Dupuy, Pierre. — Maison Coussot-Desbordes et C^{ie}, à Angoulême. France.
Febvin, Achille. — Maison Putois, Georges, à Paris. France.
Ferrand, Edmond. — Maison Maunoury, Wolff et C^{ie}, à Paris. France.

- Lefebvre, Gustave. — Maison Baignol et Farjon, à Boulogne-sur-Mer. France.
- Lemercier, Emile. — Maison Fortin et C^{ie}, à Paris. France.
- Perrotte, Zélie (M^{me}). — Maison Clément, à Paris. France.
- Pinel, Georges. — Ecole professionnelle de la Chambre syndicale du Papier et des Industries qui le transforment, à Paris. France.
- Quaeghebeur, Charles. — Maison Maunoury, Wolff et C^{ie}, à Paris. France.
- Ridoux, Victor. — Maison Tochon-Lepage, à Paris. France.
- Schneider, Félix. — Maison Baignol et Farjon, à Paris. France.
- Texier, Henri. — Maison Coussot-Desbordes et C^{ie}, à Angoulême. France.

DIPLÔMES DE MÉDAILLE DE BRONZE

- Asseleer, Gérard. — Papeteries anversoises G. Morrees et C^{ie}, à Anvers. Belgique.
- Baron, Henri. — Maison Catel et Farcy, à Paris. France.
- Barraud, Jean. — Maison Coussot-Desbordes et C^{ie}, à Angoulême. France.
- Blanchard, Henri. — Maison Maunoury, Wolff et C^{ie}, à Paris. France.
- Beaujamain, Louis. — Maison Putois, Georges, à Paris. France.
- Chappet, Adolphe. — Maison Catel et Farcy, à Paris. France.
- Delahaye, Victor. — Ecole professionnelle de la Chambre syndicale du Papier et des Industries qui le transforment, à Paris. France.
- Doret, Edouard. — Maison Catel et Farcy, à Paris. France.
- Fauchier-Magnan, Emmanuel. — Maison Maunoury, Wolff et C^{ie}, à Paris. France.
- Fauquet, Léon. — Maison Tochon-Lepage, à Paris. France.
- Febvin, Louis. — Maison Putois, Georges, à Paris. France.
- Flovaran, Marius. — Cartonnerie et Imprimerie Saint-Charles, à Marseille. France.
- Fournier, Alfred. — Maison Catel et Farcy, à Paris. France.

- Laroque, Léon-Auguste. — Maison Tochon-Lepage, à Paris.
France.
- Leduc, Gustave. — Maison Maunoury, Wolff et C^{ie}, à Paris.
France.
- Maunoury, Paul. — Maison Maunoury, Wolff et C^{ie}, à Paris.
France.
- Meulenberghs, Jean. — Papeteries anversoises G. Morrees et C^{ie},
à Anvers. Belgique.
- Nyutemans, Louis. — Papeteries anversoises. G. Morrees et C^{ie},
à Anvers. Belgique.
- Peillon, Julien-Marie. — Maison Tochon-Lepage, à Paris.
France.
- Rivoire, Daniel. — Cartonnerie et Imprimerie Saint-Charles, à
Marseille. France.
- Trabuc, Auguste. — Cartonnerie et Imprimerie Saint-Charles, à
Marseille. France.

DIPLOÔME DE MENTION HONORABLE.

Hécart, Pierre. — Maison Gilbert et C^{ie}, à Givet, France.

COOPÉRATEURS

DIPLOÔMES DE MÉDAILLE DE BRONZE

- Bacherot, François. — Maison Baignol et Farjon, à Boulogne-sur-Mer. France.
- Beaujamain, Adolphe. — Maison Putois, Georges, à Paris. France.
- Bernard, Émile. — Maison Pinel, Georges, à Paris. France.
- Bernard, Pauline. — Maison Pinel, Georges, à Paris. France.
- Bordellon, Émile. — Maison Pinel, Georges, à Paris. France.

Decaux, Léontine.	— Maison Pinel, Georges, à Paris.	France.
Delsaux, Edouard.	— Maison Gilbert et C ^{ie} , à Givet.	France.
Denorus, Eugénin.	— Maison Clément, à Paris.	France.
Durand, Marie.	— Maison Putois, Georges, à Paris.	France.
Garnier, Georges.	— Maison Séguin, H., à Paris.	France.
Grosdidier, Charles.	— Maison Coussot-Desbordes et C ^{ie} , à An-goulême.	France.
Guesdon, Valentine.	— Maison Pinel, Georges, à Paris.	France.
Hervieu, Léon.	— Maison Clément, à Paris.	France.
Izerthou, Henri.	— Maison Pinel, Georges, à Paris.	France.
Lafont, Georges.	— Ecole professionnelle de la Chambre syndicale du Papier et des Industries qui le transforment, à Paris.	France.
Lefèvre, Charles.	— Maison Gilbert et C ^{ie} , à Givet.	France.
Mahy, François.	— Ecole professionnelle de la Chambre syndicale du Papier et des Industries qui le transforment, à Paris.	France.
Manois, E.	— Maison Pinel, Georges, à Paris.	France.
Maurice, Jean-Baptiste.	— Maison Gilbert et C ^{ie} , à Givet.	France.
Ménard, Sophie.	— Maison Clément, à Paris.	France.
Nicostrate, Louis.	— Maison Baignol et Farjon, à Boulogne-sur-Mer.	France.
Peters, Edouard.	— Maison Bellamy, Edmond, à Paris.	France.

DIPLÔMES DE MENTION HONORABLE

Becker, Eugène.	— Maison Gilbert et C ^{ie} , à Givet.	France.
Broeckx, Louis.	— Société anonyme L. Biermans, à Turnhout.	Belgique.
Décaut, Léon.	— Cartonnerie et Imprimerie Saint-Charles, à Marseille.	France.
Demolder, Léonie.	— Maison Brossart-Tollet, Joseph, à Wavre.	Belgique.

de Pauw, Constant. — Papeteries anversoises G. Morrees et C^{ie}, à Anvers. Belgique.

Dubois, Jules. — Maison Gilbert et C^{ie}, à Givet. France.

Geinders, Eugène. — Maison Van Campenhout frères et sœur, à Bruxelles. Belgique.

Girard, Léon. — Cartonnerie et Imprimerie Saint-Charles, à Marseille. France.

Goorden, Séraphin. — Maison Van Campenhout frères et sœur, à Bruxelles. Belgique.

Govers, Edmond. — Papeteries anversoises G. Morrees et C^{ie}, à Anvers. Belgique.

Hertz, Adolphe. — Maison Gilbert et C^{ie}, à Givet. France.

Monfort, Eugénie (M^{me}). — Ecole professionnelle de la Chambre syndicale du Papier et des Industries qui le transforment, à Paris. France.

Pluchet, Hippolyte. — Maison Putois, Georges, à Paris. France.

Rombouts, Louise. — Papeteries anversoises G. Morrees et C^{ie}, à Anvers. Belgique.

Saudron, Henri. — Maison Gilbert et C^{ie}, à Givet. France.

Seghers, Françoise. — Société anonyme L. Biermans, à Turnhout. Belgique.

Schoeters, Edouard. — Maison Putois, Georges, à Paris. France.

Singier (M^{me}). — Papeteries anversoises G. Morrees et C^{ie}, à Anvers. Belgique.

Steurs, Joseph. — Papeteries anversoises G. Morrees et C^{ie}, à Anvers. Belgique.

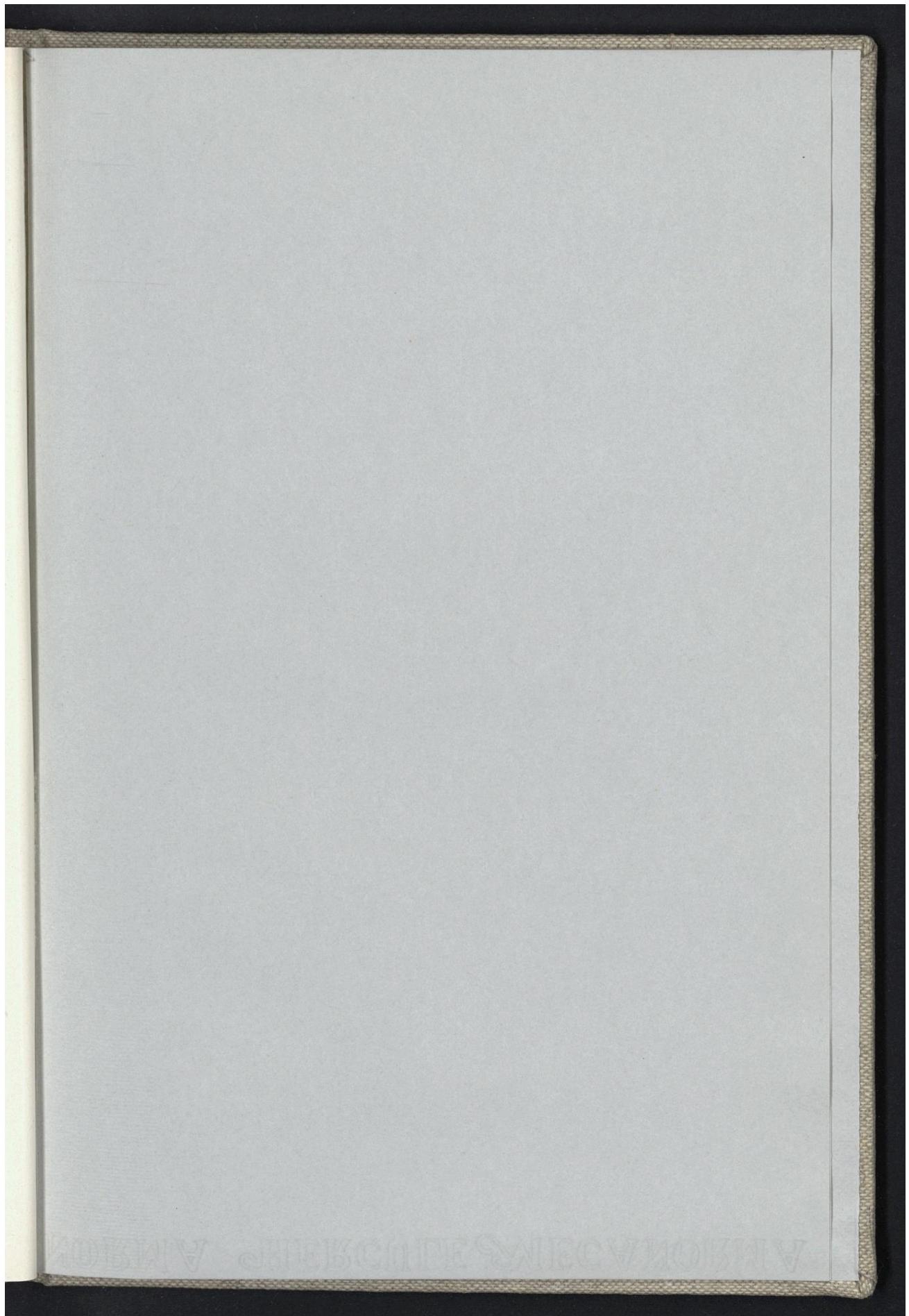
Suray, Joseph. — Maison Gilbert et C^{ie}, à Givet. France.

Theys, Ghislain. — Maison Brossart-Tollet, Joseph, à Wavre. Belgique.

Verhoeven, Jean. — Papeteries anversoises G. Morrees et C^{ie}, à Anvers. Belgique.

Verbaendert, Henri. — Société anonyme L. Biermans, à Turnhout. Belgique.





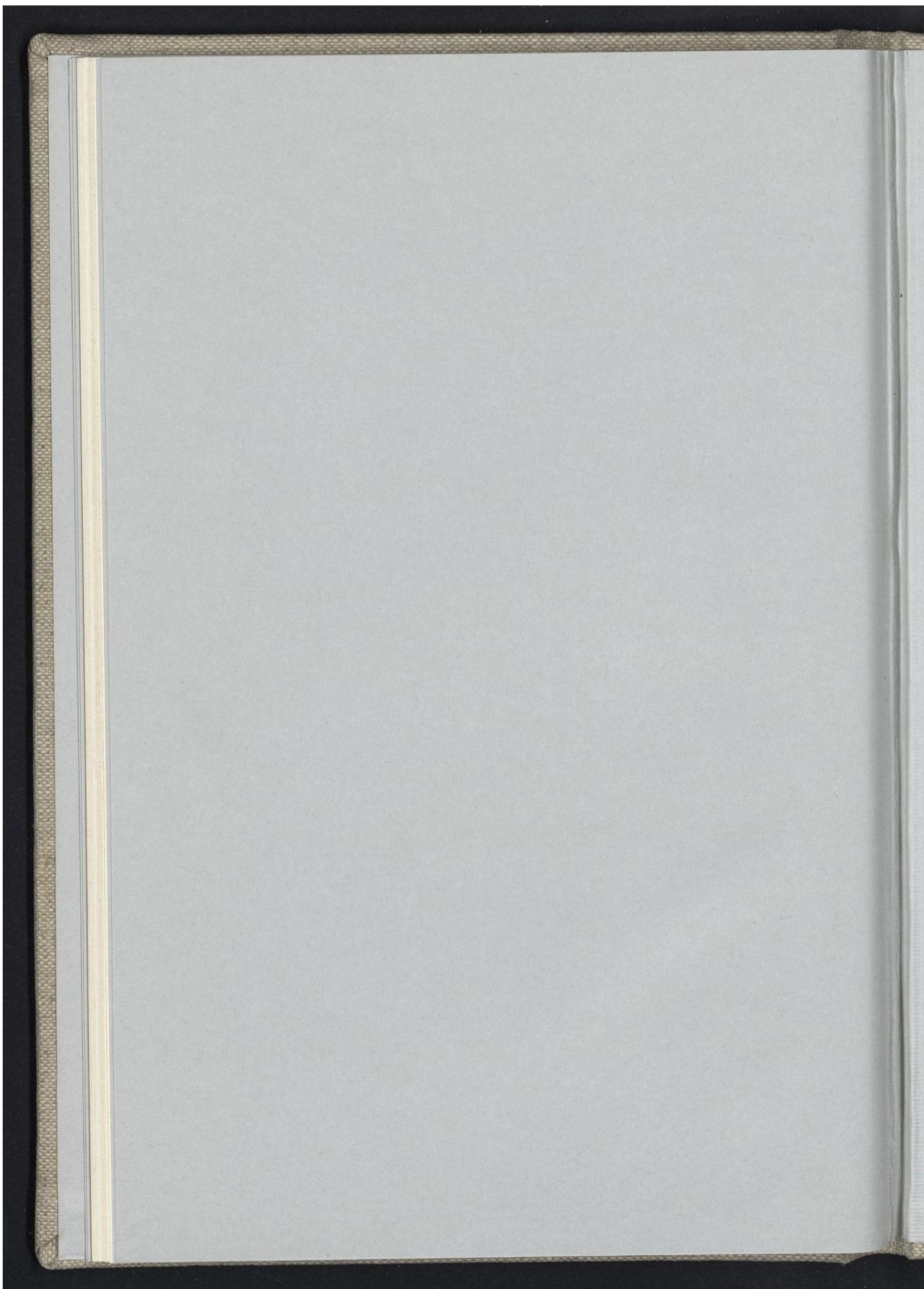
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



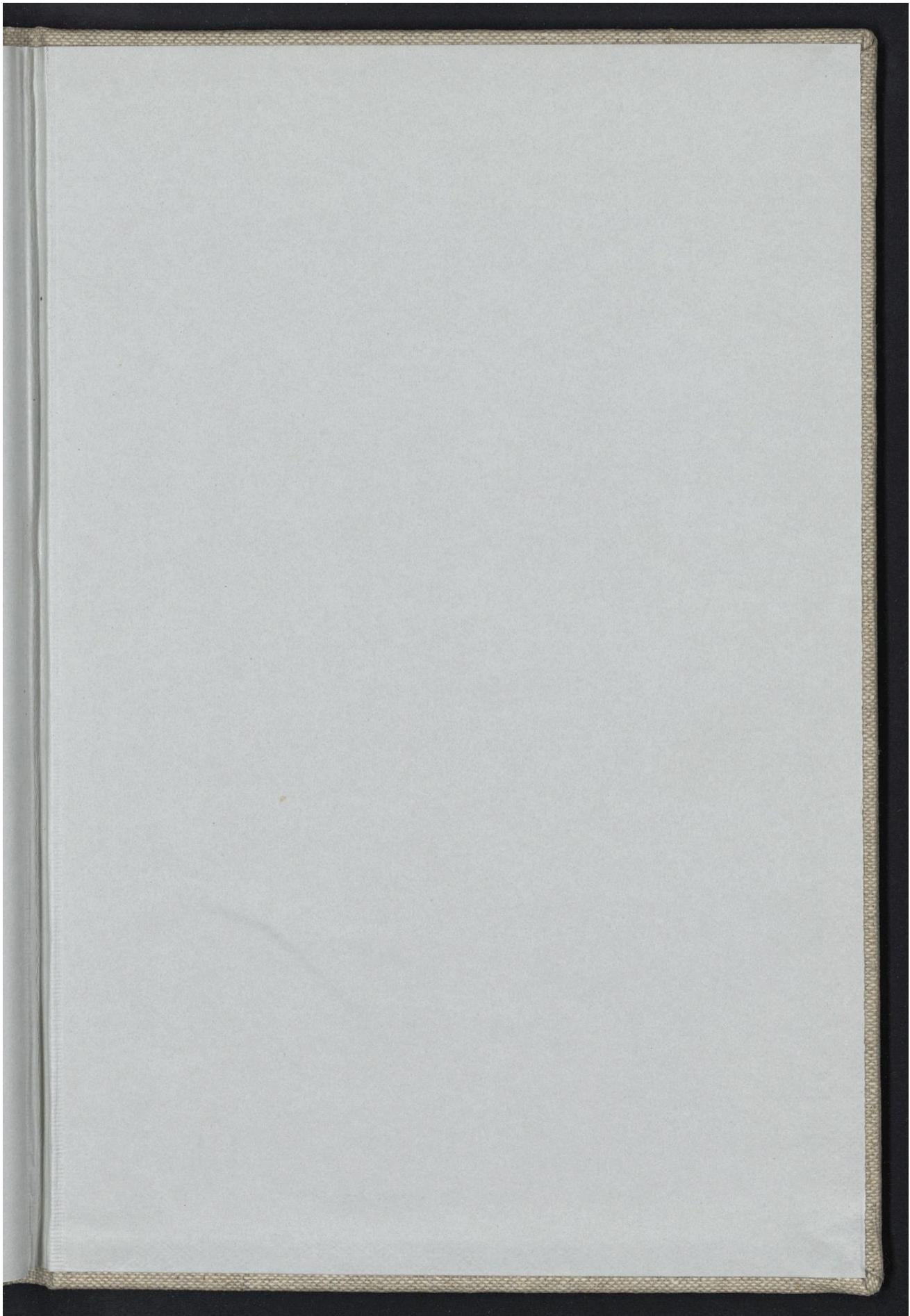
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires