

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

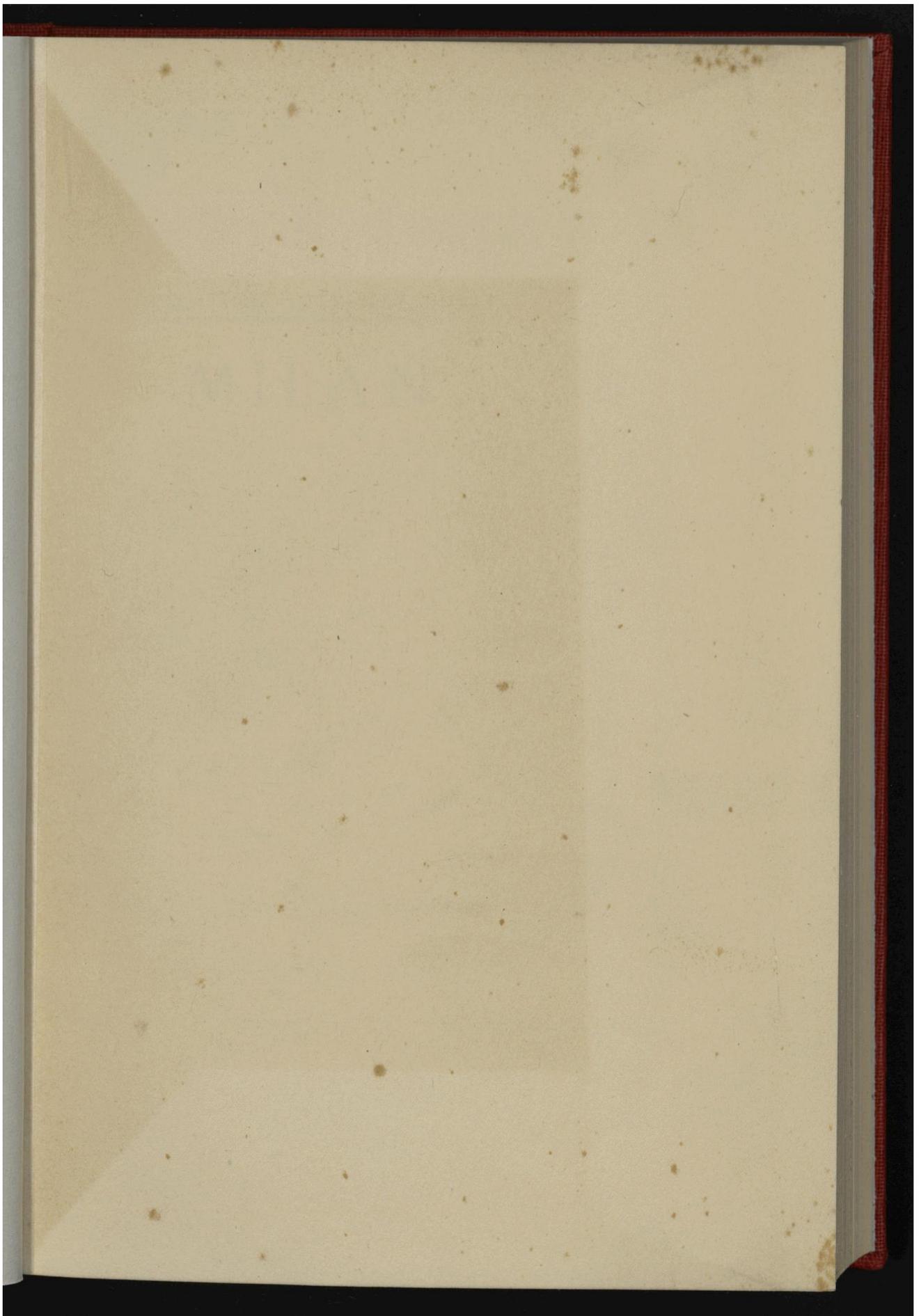
4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

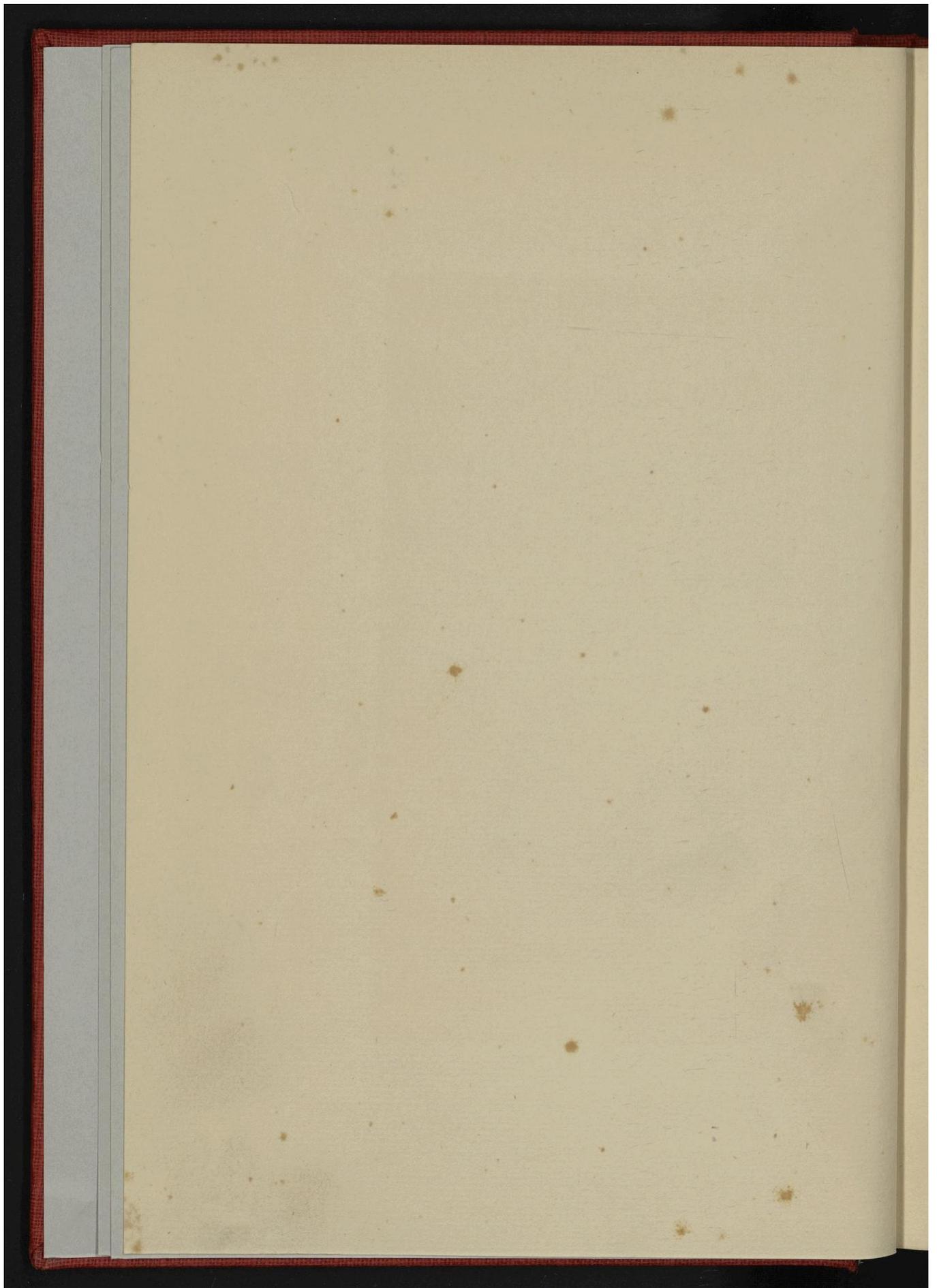
5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

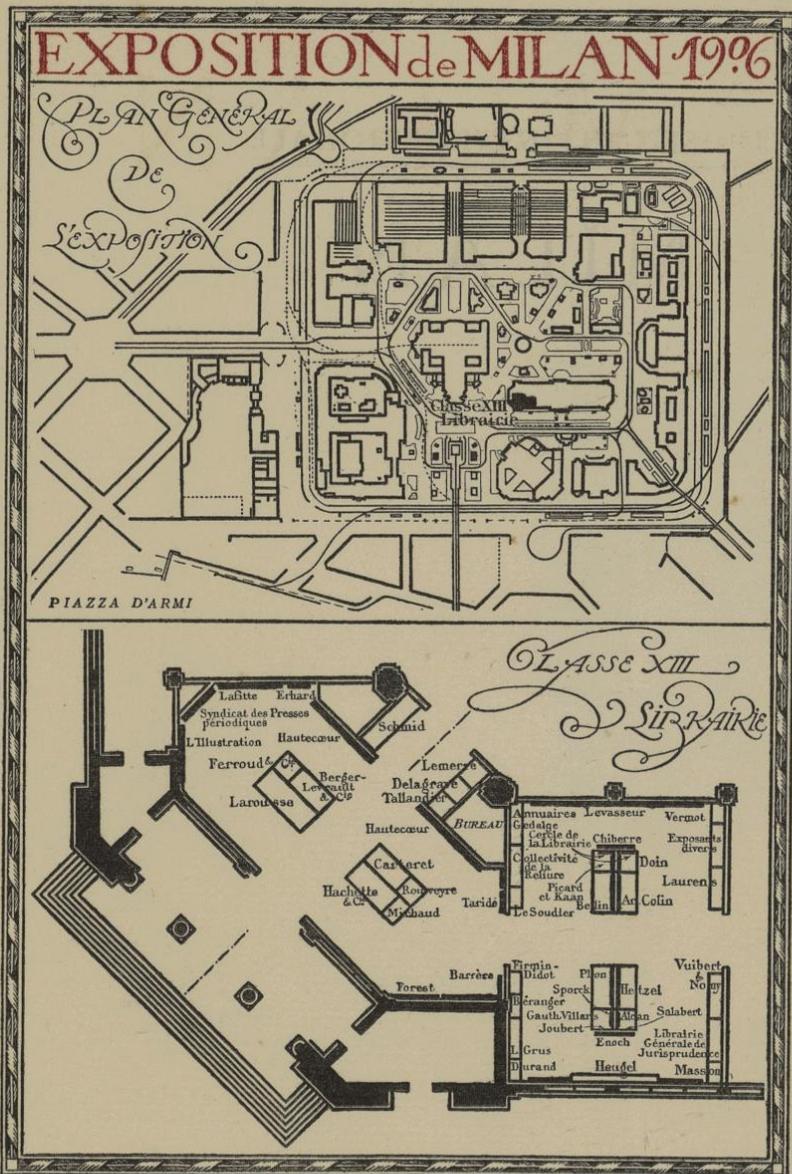
Auteur(s)	Desclosières, René (1857-1912)
Titre	Exposition Internationale Milan MCMVI? : Section française?. Groupe 43. Classes 13 et 14
Adresse	Paris : Comité français des expositions à l'étranger, [1906]
Collation	1 vol. (170 p.), 30 cm
Nombre de vues	210
Cote	CNAM-BIB 8 Xae 647
Sujet(s)	Exposition Internationale (1906 ; Milan, Italie) Edition -- 1870-1914 Livres -- Industrie et commerce -- 1870-1914
Thématique(s)	Expositions universelles
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	01/03/2023
Date de génération du PDF	01/03/2023
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redir?8XAE647





EXPOSITION INTERNATIONALE

MILAN



8° 866

8° 8ae 647

EXPOSITION INTERNATIONALE

MILAN

MCMVI



SECTION FRANÇAISE
CLASSES 13 ET 14 = GROUPE 43

RENE DESCLOSIÈRES

MEMBRE DU JURY, RAPPORTEUR



BIBLIOTHÈQUE
DU CONSERVATOIRE NATIONAL
des ARTS & MÉTIERS

No du Catalogue 8° 8ae 3
Prix d'estimation : 5.5
Entrée, le 2 X 10/10



COMITE FRANÇAIS DES EXPOSITIONS A L'ETRANGER

= PARIS, = BOURSE DU COMMERCE, = 42, RUE DU LOUVRE =

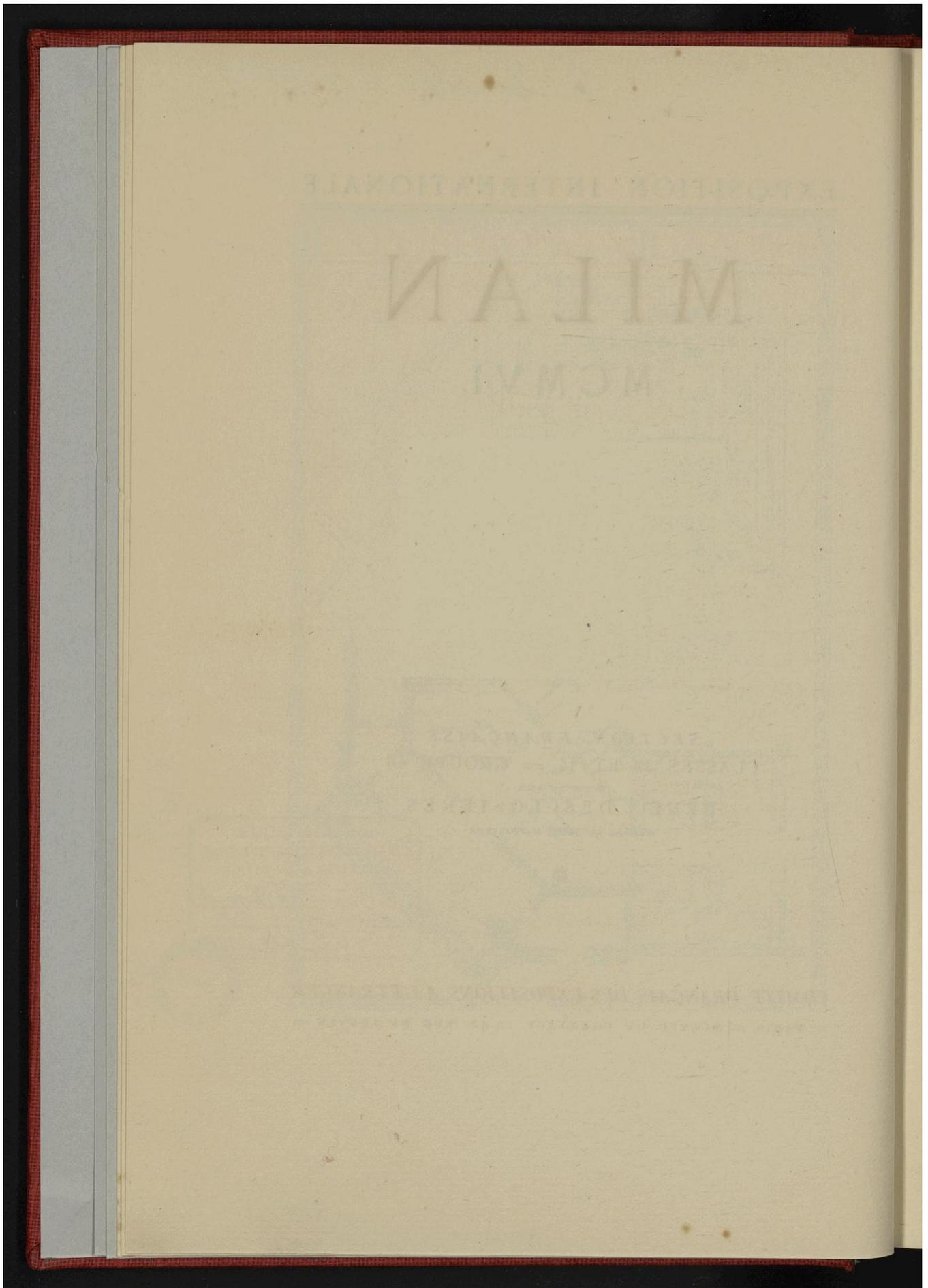


TABLE DES MATIÈRES

LE COMMERCE DU LIVRE ENTRE L'ITALIE ET LES PRINCIPALES NATIONS.	I
L'EXPOSITION DE MILAN ET L'INAUGURATION DU TUNNEL DU SIMPLON.	7
EXPOSÉ DE L'ORGANISATION.	9
ADMISSION DES EXPOSANTS.	11
INSTALLATION DES EXPOSANTS.	15
LES DOUZE NATIONS PARTICIPANTES.	19
FRANCE.	27
Liste des exposants.	29
EXAMEN DES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES.	33
<i>a.</i> Éditeurs d'annuaires.	33
<i>b.</i> Librairie.	41
<i>c.</i> Éditeurs d'estampes.	63
<i>d.</i> Éditeurs géographes.	65
<i>e.</i> Éditeurs de musique.	69
<i>f.</i> Relieurs.	77
EXAMEN DES EXPOSITIONS COLLECTIVES.	81
<i>a.</i> Éditeurs d'annuaires.	81
<i>b.</i> Librairie.	89
<i>c.</i> Presse périodique.	113
JURY DES RÉCOMPENSES.	137
TABLEAU DES RÉCOMPENSES.	141
ANGLETERRE.	157
BELGIQUE.	161
ITALIE.	163
CONCLUSIONS.	167



TABLI DES MATIERES



INDEX ALPHABÉTIQUE

ACHARD (M.).....	145	BESSON (M.).....	149	ZELLE (M.), 12, 29,	
ADAM (M.).....	145	BIDAULT (M.).....	147	53, 117, 141.....	146
AGOUTIN (M.).....	148	BINETEAU (M.).....	153	CHARPY (M.).....	150
ALBERGE (M.).....	149	BLAIS (M.)....	35, 143	CHATELIN (M.).....	150
ALCAN (M.).. 11, 29,	41	BLANC (M.).....	37	CHATENET (M.).....	149
ALLARD (M.).. 143,	145	BLARD (M.).....	149	CHAULIEU LA FARE	
ALLEÏSSE (M.).....	146	BOHNER (M.).....	153	et Cie (MM.).....	39
ALLIOU (M.).....	148	BORDA (M.).....	147	CHEVALIER-MARESCQ	
ANGELI LUIGI (M.)..	163	BORDIER (M.).....	153	et Cie (MM.).....	102
ARNAUD (M.).....	146	BOUGEROLLES (M.)..	147	CHEVILLET (M.), 29,	
AVICE (M.).....	147	BOULLAY (M.).....	148	36.....	143
		BOURDEL (M.).....	108	CHEVRON (M.).....	146
BADIN (M.).....	149	BOURLIAUD (M.)....	150	CHIBERRE (MM.) 29,	
BANGÉ (M.).....	8	BOURRELIER (M.), 30,		46, 143.....	147
BARENNES (M.)....	147	93.....	150	CHIVERS (M. C.)....	159
BARRACHIN (M.)....	148	BOYVEAU (M.), 29, 36,	143	CLAESSENS (M.)....	162
BARRE (M.).....	147	BRETSCHNEIDER (M.)	148	CLAVIER (M.).....	149
BARRÈRE (M.), 11, 29,	141	BROUTELLES (Mme		CLERC FERNANDO	
BASCHET (M.), 13, 30,		de).....	125, 135	(M.).....	163
119, 137, 138, 141,	149	BRUBACH (M.).....	148	COLIN (Librairie Ar-	
BATAILLE (M.).....	146	BRUNET (M.), 12, 29,		mand).....	30
BATTET (M.).....	143	114, 141.....	146	COMBAR (M.).....	161
BAUDETTE (M.)....	149	BRUYN (M. de)....	137	COQUILLARD (M.)... 145	
BELIN (MM.), 29, 35,	42	BUGUET (M.), 29, 122,	143		
BENOIT-LÉVY (M.) 11,		BUSCHMANN (M.)... 161		DAMONGEOT (M.)... 147	
29, 127.....	143			DANGON (M.).. 31, 133	
BÉRANGER (M.), 11,		CALZOLARI (M.)....	163	DANSE (M.).....	162
29, 90.....	145	CARTERET (M.), 13, 29,		DARIER (D ^r).....	114
BERGER - LEVRAULT		43, 137, 138, 141,	146	DARIMONT (M.)....	145
et Cie (MM.), 29,		CARTIER (M.).....	150	DARROUX (M.) 29, 46,	
128, 129.....	131	CAYREL (M.).....	147	143.....	147
BERLOT (M.).....	147	CELLIER (M.).....	147	DELAGRAVE, 12, 29,	
BERR (M.), 29, 132,	143	CHAMEROT (M.)....	120	94, 133, 141.....	147
BERTRAND (M.).. 91	145	CHAPELOT et Cie		DELAUCHY (M.)....	149
BERTRAND (M. E.).	145	(MM.).....	91, 146	DELAVIGNE (M.)....	148
BÉZARD (M.).....	146	CHARLES - LAVAU -		DELMAS (M.), 95, 113,	147

INDEX ALPHABÉTIQUE

DEMAN (M.).....	161	FOURNIER (M.). 84,	JAMES (M.).....	161
DENECHÉAU (M.)...	152	146.....	JANIAUD (M.).....	146
DENIS (M.).....	151	FRÉDET (M.).....	JOCQS (Dr).....	114
DESCHAMPS (M.)....	152	138	JOLIET (M.).....	148
DESCLOSIÈRES (M.)		GANGLOFF (M.).....	JONES et Cie (MM.)	
12, 137, 138.....	141	148	12, 30.....	120
DESTRÉE (M.).....	162	GATINEAU (M.).....	JOSEPH (M. A.).....	148
DOIN (M.), 12, 29, 96,	149	151	JOSEPH (M. R.-A.)..	148
DOMONT (M.).....	152	GAUTHIER - VILLARS	JOUBERT (M.), 12, 30,	
DORVAULT (M.).....	12	(M.), 12, 29, 47,	71.....	143
DOUDELET (M.), 137,	161	142	JUVEN (M.).....	123
DREYFUS- BING (M.)		GAUTIER (M.), 134,		
12, 29, 116.....	141	135.....	KAAN (M.).....	30, 106
DUBOSQ (M.).....	151	150	KENEUT (M.).....	150
DUCLOS (M.).....	151	GÉDALGE (M.), 29, 49,	KNOOTE (M.).....	137
DUCOUP (M.).....	150	142	KNOPFF (M.).....	161
DURAND (MM.) 13,		GHEUSI (M.).....	KONIGSHÖDER (Dr)..	114
29.....	74	12	KUM (M.).....	150
DURAND-AUZIAS (M.)		GIAFFORI (M.).....	LA BRUYÈRE (Mlle).	162
30.....	141	137	LACROIX (M.)... 145,	151
EDER (M.).....	138	GIEURE (M.).....	LA FARE (M.)... 30,	143
ELSKANY (M.).....	162	147	LAFARGUE (M.), 30,	
ENCHO et Cie (MM.)..	142	GILLON (M.).....	141.....	149
ENOCH (M.), 12, 29,	69	12	LAFITTE (M.), 30, 123,	
ERHARD (MM.), 29,		GLEIZE (M.), 12, 30,	142.....	149
65.....	142	119.....	LAFOSSE (M.).....	152
FALLER (M.).... 86,	147	GOERY (M.).....	LAHURE (M. A.) 83,	138
FALLER (M. G.)....	147	145	LAMARTIN (M.)....	161
FARGEAU (M.).....	146	GRANDVEAU (M. A.)	LANCELOT (M.)....	148
FAYON (M.).....	150	83	LAURENCE (M.)....	151
FÉBIÉ (M.).....	146	GRUS (M.), 30, 70, 142,	LAURENS (M.), 12, 30,	
FÉRET et Fils (MM.).	82	148	52.....	142
FERRARI (M.).....	163	GUÉRIN (M.).....	LAVALLÉE (M.)....	81
FERROUD et Cie		148	LAYUS (M.).... 12,	35
(MM.).... 29, 46,	142	GUÉRINET (M.), 30, 49,	LEBON (M.), 30, 100,	142
FÈVRE (M.).....	146	142	LE BRET (M.)....	149
FIRMIN-DIDOT (M.),		GUERLIN (M.).....	LECHARTIER (M.)... 151	
12, 29, 34, 96, 141,		151	LECLERC (M.), 30, 93,	150
145.....	148	GUICHARD (M.)....	LECORE-CARPENTIER	
FLOQUET (M.).....	148	152	(M.).....	38, 143
FOLLE (M.).....	150	GUIFFARD (M.)....	LEMALE (M.).....	152
FOA (M.).....	147	151	LEMERRE (M.), 12, 30,	
FOLLE (M.).....	150	GUYOT-SIONNEST(M.)	54.....	142
FOREST (M.) 12, 29, 66,	142	151	LENTZ (M.), 30, 72,	143
FORNET (M.).....	148	HACHETTE et Cie	LE SOUDIER (M.), 12,	
FORWARD (M. C.)... 159		(MM.), 30, 85, 97,	19, 20, 30, 101,	
FOURET (M.).....	12	115, 116, 117, 119,	137, 138, 141....	150
		121, 122, 124, 125,		
		127, 134, 135, 141,		
		148		
		HAUTECEUR (M.), 30,		
		63, 142.....		
		148		
		HAUTERIVE (M. d').		
		149		
		HERMAN (M.).....		
		148		
		HETZEL (M.), 12, 30,		
		99.....		
		148		
		HEUGEL (M.), 12, 30,		
		70, 142.....		
		149		
		HIS (M.).....		
		146		
		HOLLEBECQ (M.)... 149		
		HOLLIER - LAROUSSE		
		et Cie (MM.), 30,		
		50.....		
		142		
		HORBER (M.).....		
		161		
		HUBERTY (M.).... 146		
		HUGUENIN (M.).... 36		

INDEX ALPHABÉTIQUE

LETOT (M.).....	150	MONTARNAL (M. de).	8	RAHLMAN (Dr).....	114
LE TOURNEUR (M.)..	145	MONTILLET (M.)....	149	RAIMOND (M.).....	150
LE VASSEUR (M.), 12,		MORIN (Mme).....	151	RAINAUD (M.).....	146
30, 64, 142.....	150	MORIZOT (M.).....	149	RAPETTI (M.).....	137
LEVEAU (M.).....	148	MUFFAT (M.).....	147	RASSENFOSSE (M.)..	162
L'HEUREUX (M.)... 150		MULLER (M.).....	82	RATTON (M.).....	147
LIGARDE (M.).....	145	MUZARD (M.).....	153	RAUSCHER (M.).....	137
LISBONNE (M.)....	145			REDDEN (Consul	
LISELOTTE (Mlle)...	151	NÉRINI (M.), 30, 72,	143	VON)	137
LONGUÉPÉE (M.)....	150	NOBLEMAIRE (M.)... 141		REINACH (M. T.)....	118
LORTAT-JACOB (M.)..	138	NONY (M.), 31, 110,	142	RÉJOUX (M.).....	145
LORTIE (M.).....	152			RENARD (M.).....	161
LOUIS (M.).....	36	OLIVIER (M.), 30, 131,	143	RISACHER (M.), 33,	
LOZZA (M.).....	149	ORSONI (M.).. 127,	151	144	152
LUQUIN (M.).....	103	OTLET (M.).....	137	ROBERT (M.).....	147
LYKA (M.).....	137			ROCHELLE (M.)....	147
		PACTAT (M.).....	149	ROGER (M.).....	145
MAGNIER (MM.)....	77	PAGNANT (M.).. 78,	151	ROLLINCE (Mme J.)..	160
MAAS (M.).....	138	PARGNIEN (M.)....	150	ROMAGNOL (M.), 12,	31
MAGNIER (M.).....	142	PARVÉ (M.)... 36,	144	ROSSI (M.).....	137
MAINGUET (M.), 12,	108	PEREAUX (M.).....	39	ROUCH (M.).....	149
MAME ET FILS (MM.)		PERESSINI ANGELO		ROUSSEAU (M.)....	147
130	151	(M.)	163	ROUSTAN (M.), 31,	
MARCO (M.).....	145	PERROUX (M.).....	138	133	143
MARÉTHEUX (M.), 103,	149	PETIT (M.).....	149	ROUYEYRE (M.), 12,	
MARIE (M.).....	147	PEYMAUD (M.)....	146	31	57
MAROTTE (M.), 30,		PHILIPP (M.), 30, 72,	142	ROUX (Mme).....	149
103	143	PICARD (M.)... 30,	106	ROY (M.), 35, 143,	146
MARTINI (M.).....	137	PICHON (M.), 12, 30,	141	RYSELBERGH (MM.	
MARTY (M.).....	152	PIDOLLE (M.).....	150	T. et V.).....	161
MARY (M.).....	152	PISSARO (M. Lucien).	157		
MASSON et Cie (MM.)		PITTLER (M.).....	137	SAGERET (Mme), 33,	143
13, 30	104	PLON-NOURRIT et		SALABERT (M.), 31, 73,	144
MASSOT DE LAFOND		Cie (MM.), 31, 107,	151	SANDOZ (M.).....	31
(M. de).....	152	POIRIER (M.).....	153	SARRIAU (M.)... 31,	143
MATON (M.).....	146	POLONCEAU (M.)... 149		SCHÉPENS et Cie	
MATTEI POMPEO (M.)	163	POULALION (M.), 30,		(MM.)..	161
MELCHERS (M.)....	162	73, 143.....	152	SCHIFFER (M.).....	148
MELCHIOR (M.), 35,	145	PRÉVIATI (M.).....	137	SCHMID (M.), 31, 58,	142
MELLERY (M.).....	162	PRIVAT (M.), 31, 56,		SCHNEËRB (M.), 31, 59,	144
MÉNARD (M.).....	149	142	152	SEIGNEURIE (M.)....	86
MENDEL (M.).....	105	PRIVAT - LIVEMONT		SEMEL (M.).....	151
MESTRIES (M.).....	145	(M.)	161	SILVESTRE (M.)....	38
MICHAUD (M.), 30, 55,		PUEL DE LOBEL (M.)		SNEYERS (M.).....	161
142	151	13, 31	86	SOUPPLET (M.)....	148
MONDOVSKY (M.)... 150		PUGIBERT (M.)....	147	SPORK (M.A.), 31, 73,	143
MONPROFIT (M.), 12,	30	RACKHAM (M. A.)... 158		SPORK (M. G.), 31, 74,	143
MONROTY (M.).....	145			STÉVENS (M.).....	161

INDEX ALPHABÉTIQUE

STEWART (M.).....	81	TORRIANietCie(MM.)	163	VIGOT (MM.), 31, 109,	
TALLANDIER (M.), 31,		TRÈVES (M.).....	137	143	153
60	143	VAILLANT (M.).....	148	VITERBO (M.)... 39,	144
TARIDE (M.), 31, 66,		VALLARDI (M.).....	137	VUIBERT (M.), 31, 110,	142
143	153	VÉRUA (M.).....	145	VUILLERMOZ (M.)... 147	
TAUSEND (M.).....	147	VERMOT (M.), 12, 31,		WEILL (M.), 79, 138,	143
TERQUEM (M.), 12, 31,	108	61, 141.....	153	ZELGER (M.).....	146
TERTEAUX (M.).....	150	VIANDON (M.).....	152	ZIMMERMANN (D ^r)..	114
TESTA (M.).....	147	VIET (M.).....	146	ZOPPO AUGUSTO (M.	
THÉVENIAUX (M.)... 146		VIGANO VICO (M.)... 163		Del)	163



AVANT-PROPOS

LE COMMERCE DU LIVRE

ENTRE L'ITALIE ET LES PRINCIPALES NATIONS

A L'OCCASION de l'Exposition Internationale de Milan, il est intéressant de rapprocher et de comparer les mouvements d'Importation et d'Exportation des Livres entre l'Italie et les principales nations.

L'activité de notre Commerce avec l'Italie a subi des variations sensibles depuis dix ans. En 1889, la France est au second rang des puissances importatrices en Italie; en 1899, elle passe au quatrième.

En 1901, alors que l'Importation totale en Italie des papiers et des livres atteint 22 millions de francs, la part de la France représente à peine 2 870 000 francs. A l'Exportation, la différence est encore plus accentuée avec 797 000 francs de notre côté, sur un chiffre d'affaires de 17 millions.

En 1899, les Statistiques, pour la première fois, classent à part les livres imprimés en français, avec couverture et dos de carton, même recouverts de tissu ou de papier, le titre imprimé ou non sur la couverture. Cette même année, on enregistre 61 quintaux de volumes importés en Italie. Dans les années 1900-1901, la division des rubriques permet un examen détaillé, résumé dans le Tableau A :

COMMERCE DU LIVRE

Exposition de Milan

IMPORTATION ET EXPORTATION FRANÇAISES EN ITALIE (1900-1901).

A. NATURE DES MARCHANDISES	VALEUR EN QUINTAUX			
	Importation.		Exportation.	
	1900	1901	1900	1901
Livres imprimés en italien en feuilles ou brochés.....	396	458	2.609	3.190
Livres imprimés en d'autres langues..	1.283	1.385	1.513	1.838
Livres reliés d'autre façon.....	1.347	1.263	1.007	940
Musique imprimée en feuilles ou brochée.....	252	312	339	557
Musique reliée d'autre façon.....	12	10	»	19

Le Tableau B montre qu'en Italie la valeur des Importations des livres et de la musique tend à se développer.

LIVRES ET MUSIQUE. — IMPORTATION TOTALE EN ITALIE.

B. ANNÉES	VALEUR EN FRANCS
1901.....	1.697.201
1902.....	1.847.950
1903.....	2.566.930
1904.....	2.248.590

Si l'on extrait du Tableau B les chiffres qui concernent l'Allemagne et la France, l'Importation moindre de notre pays apparaît.

LES IMPORTATIONS FRANÇAISE ET ALLEMANDE COMPARÉES.

C. NATIONS	VALEUR EN FRANCS			
	1901	1902	1903	1904
Allemagne.....	750.840	756.140	886.000	988.390
France.....	437.000	612.000	439.000	632.750
Différence en moins pour la France.	313.840	144.140	447.000	355.640

Ainsi, de 1901 à 1904, l'Allemagne a pris sur le marché italien une avance de 1 260 620 francs.

D'autre part, les chiffres du tableau D marquent les progrès de l'Exportation Italienne.

EXPORTATION ITALIENNE : LIVRES ET MUSIQUE (1898-1904).

D.	ANNÉES	VALEUR EN FRANCS
	1898.....	2.022.820
	1899.....	2.433.300
	1900.....	2.873.040
	1901.....	3.345.950
	1902.....	3.012.830
	1903.....	3.720.014
	1904.....	3.271.310

L'Exportation Italienne se porte naturellement vers les pays de langue latine. Ils attirent les grands courants de son émigration. En 1901, l'Italie a dirigé plus de 1 712 quintaux de livres brochés sur la République Argentine. Viennent ensuite, dans l'ordre : l'Autriche, les États-Unis, l'Allemagne, la France.

EXPORTATION ITALIENNE : LIVRES BROCHÉS (1901).

E.	NATIONS	VALEUR EN QUINTAUX
	République Argentine.....	1.712
	Autriche.....	795
	États-Unis.....	546
	Allemagne.....	191
	France.....	171

Le commerce français des livres reliés et notre commerce de musique se placent en tête de l'Exportation Italienne, suivis par l'Autriche, les États-Unis et l'Allemagne.

En 1904 nous avons exporté pour l'Italie 113 839 kilo-

COMMERCE DU LIVRE

Exposition de Milan

grammes (poids brut) d'ouvrages en français et nous avons adressé aux autres nations les quantités suivantes :

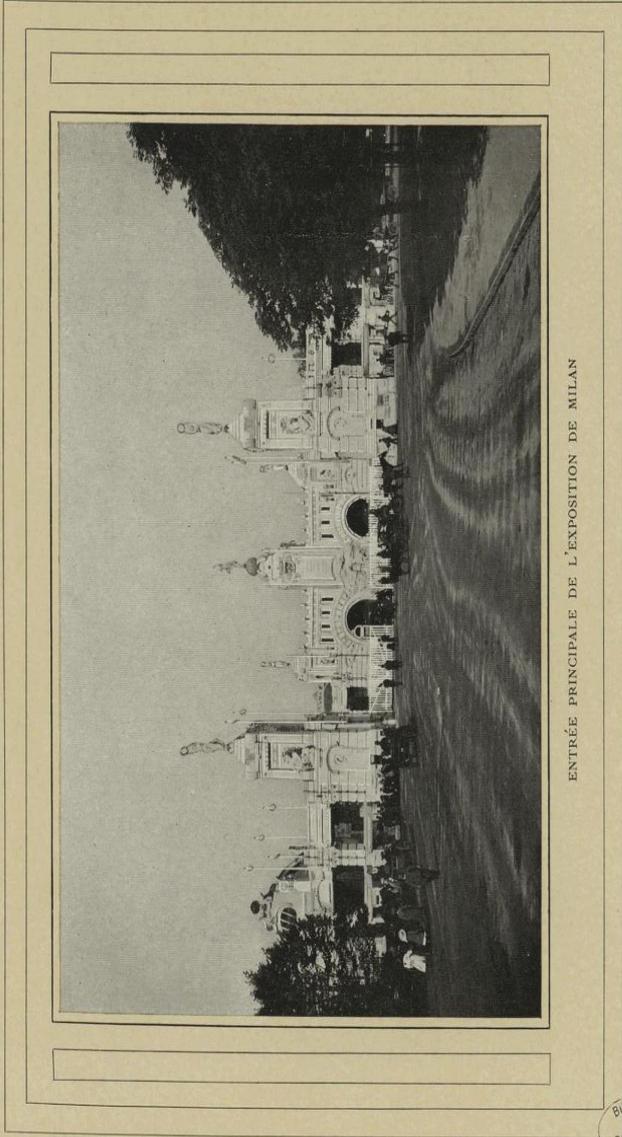
OUVRAGES EN LANGUE FRANÇAISE. — L'EXPORTATION FRANÇAISE COMPARÉE (1904).

F.	NATIONS	VALEUR EN KILOGRAMMES
	Belgique	1.235.861
	Angleterre	336.433
	Allemagne	260.166
	Suisse	220.973
	ITALIE	113.839
	États-Unis	110.784

En 1905, le détail de nos Exportations est encore plus significatif. Nous fournissons, cette année-là, 91 022 kilogrammes d'ouvrages en langue française à l'Italie, tandis que nous marquons pour les autres nations les quantités suivantes, en chiffres ronds :

OUVRAGES EN LANGUE FRANÇAISE. — L'EXPORTATION FRANÇAISE COMPARÉE (1905).

G.	NATIONS	VALEUR EN KILOGRAMMES
	Belgique	939.000
	Angleterre	361.000
	Allemagne	214.000
	Suisse	201.000
	États-Unis	139.000
	ITALIE	91.022
	Espagne	83.000
	Portugal	80.000
	Turquie	72.000
	Égypte	58.000



ENTRÉE PRINCIPALE DE L'EXPOSITION DE MILAN

BIB.
CHAM

Nous exportons en Italie sensiblement autant de livres imprimés en langues étrangères ou en langues mortes, que nous en expédions au Canada.

LIVRES EN LANGUES ÉTRANGÈRES. — L'EXPORTATION FRANÇAISE COMPARÉE (1905).

H.	NATIONS	VALEUR EN KILOGRAMMES
	Angleterre	101.000
	Mexique	74.000
	République Argentine.....	46.000
	Brésil	39.000
	États-Unis	20.000
	Italie	10.000
	Colombie	10.000
	Canada	10.000

Il n'est pas sans utilité d'examiner l'importance comparée des voies adoptées par notre Exportation en Italie pour toutes les matières qui touchent à l'Industrie du Livre. Ce rapprochement fait ressortir que les transports par voie de terre sont presque constamment préférés au transport maritime, et, si l'on extrait du Tableau I les chiffres qui ne concernent que les livres en langue française et en langues étrangères ou mortes, on constate toujours (Tableau J) la même prépondérance du trafic par voie ferrée.

VOIES D'EXPORTATION COMPARÉES DE FRANCE EN ITALIE : PAPIER, CARTON, LIVRES, GRAVURES (1904-1905).

I. MODE DE TRANSPORT	1904	1905	
	Quintaux	Quintaux	Représentant pour les deux années un ensemble de 18.888 quintaux pour une valeur de 3 millions de francs.
Par navires français.....	292	392	
Par navires italiens.....	615	321	
Par tiers	177	77	
Par voie de terre	8.947	8.067	

VOIES D'EXPORTATION COMPARÉES DE FRANCE EN ITALIE : LIVRES (1905).

L. MODE DE TRANSPORT	LIVRES EN LANGUE française.	LIVRES EN LANGUES étrangères ou mortes.
	Poids en kilogr.	Poids en kilogr.
Par navires français.....	718	346
Par navires étrangers.....	739	956
Par terre.....	89.565	9.596
Total.....	91.022	10.898

Les chiffres de ces Tableaux nous invitent à ne négliger aucun effort ; nous devons travailler à étendre le marché de nos Livres en Italie. Les résultats atteints par l'Allemagne marquent la place qui peut être occupée dès maintenant. Elle deviendra plus large, lorsque les lois sur l'instruction obligatoire en Italie (1) auront eu le temps de produire leurs bienfaits.

Si Milan, avec sa population qui atteindra bientôt 500 000 âmes, consacre chaque année 6 millions de francs à l'instruction primaire, Venise, dont la population n'est que de 151 000 habitants, lui accorde un million. D'après les progrès réalisés déjà, il est permis d'entrevoir le jour où, dans l'essor de sa vie universitaire, l'Italie plus instruite nous demandera plus de Livres.

(1) Malgré l'instruction obligatoire et la nécessité, pour être électeur, de savoir lire et écrire, le taux des illettrés, en Italie, atteint 50 p. 100 de la population. La seule revue pédagogique publiée dans la péninsule date de 1907, et l'on a dû fonder au Parlement le groupe politique des *Amis de l'Alphabet*, chargé de stimuler le zèle des réformateurs.

On pourrait citer telle commune qui, disposant d'un budget de 500 000 francs, donne 6 000 francs à la fanfare municipale et 200 francs à l'Assistance Scolaire.

L'émigration italienne, qui en une année a dépassé un million d'individus, ne compte presque exclusivement que des illettrés.



L'EXPOSITION DE MILAN

ET L'INAUGURATION DU TUNNEL DU SIMPLON

DANS sa célèbre étude sur les Chemins de Fer, Cavour, dès 1846, prévoyait la part que l'ingénieur prendrait à l'unité de l'Italie et marquait l'influence de la route sur l'avenir de sa nation.

Il voyait nettement que le rail, avec plus d'efficacité que les combinaisons diplomatiques, parviendrait, grâce aux voies ferrées de Civita-Vecchia, de Naples, d'Ancône et de Florence, à souder les morceaux épars de la Patrie.

Onze ans plus tard, par sa prudence et son habileté, la Lombardie était affranchie et Cavour pensait à ouvrir, dans le mur en grand arc de cercle que dressent les Alpes, une brèche par où l'Italie du Nord allait rompre son isolement économique.

En 1852, un premier projet de passage sous le Simplon avait été abandonné devant l'indifférence de la France et de la Suisse, les intérêts contraires de l'Autriche, l'état politique et l'insuffisance des ressources financières du petit royaume sarde.

En 1857, à la suite de l'intervention de la France et de ses victoires de Magenta et de Solferino, lorsque l'Italie recevait d'elle la liberté, c'est vers la France qu'elle se tourna pour entreprendre le percement du Mont Cenis, voie d'accès de la Savoie au Piémont, première porte de sortie de l'Italie naissante ; l'Autriche, qui avait terminé le Semmering en 1853 et projeté le Brenner, entendait n'exploiter qu'à son profit ces deux débouchés de l'Europe centrale sur les plaines fécondes de la Haute-Italie.

Milan a voulu fêter, en conviant les nations à l'Exposition de 1906, la gloire de ses artistes, sa renaissance industrielle et le percement du Simplon, route ouverte dans la pensée de combattre la ligne du Saint-Gothard. L'Exposition ne devait réunir que les

EXPOSITION DE MILAN

Moyens de Transports et les Arts Décoratifs. L'affluence des adhésions a décidé ses organisateurs : ils en ont fait une Exposition Universelle.

La part réservée à la France a été des plus considérables. Le Grand Palais construit pour la Section française par M. Bangé occupait une surface de plus de 24 000 mètres. Les Arts Décoratifs couvraient plus de la moitié de cette superficie.

A droite et à gauche du grand salon d'honneur ouvert sous la coupole centrale, dans un pavillon dressé comme un temple du luxe, garni de meubles et de sièges anciens, spécimens de notre art du mobilier au XVIII^e siècle, s'étendaient les galeries où se succédaient les industries de l'Ameublement, de l'Orfèvrerie et du Bronze, les Arts Décoratifs de la femme, les Tailleurs et les Couturiers, les Fleurs, les Plumes et les Dentelles.

Les deux pavillons d'angle, du côté de l'extrémité sud, étaient réservés aux Arts Graphiques : l'un aux Dessins, Estampes et Impressions, l'autre à l'Exposition de la Librairie.

L'emplacement affecté à la Librairie se trouvait à gauche de la porte ouverte à l'extrémité du Palais élevé sur la Grande Avenue de la partie de l'Exposition construite à la Piazza di Armi.

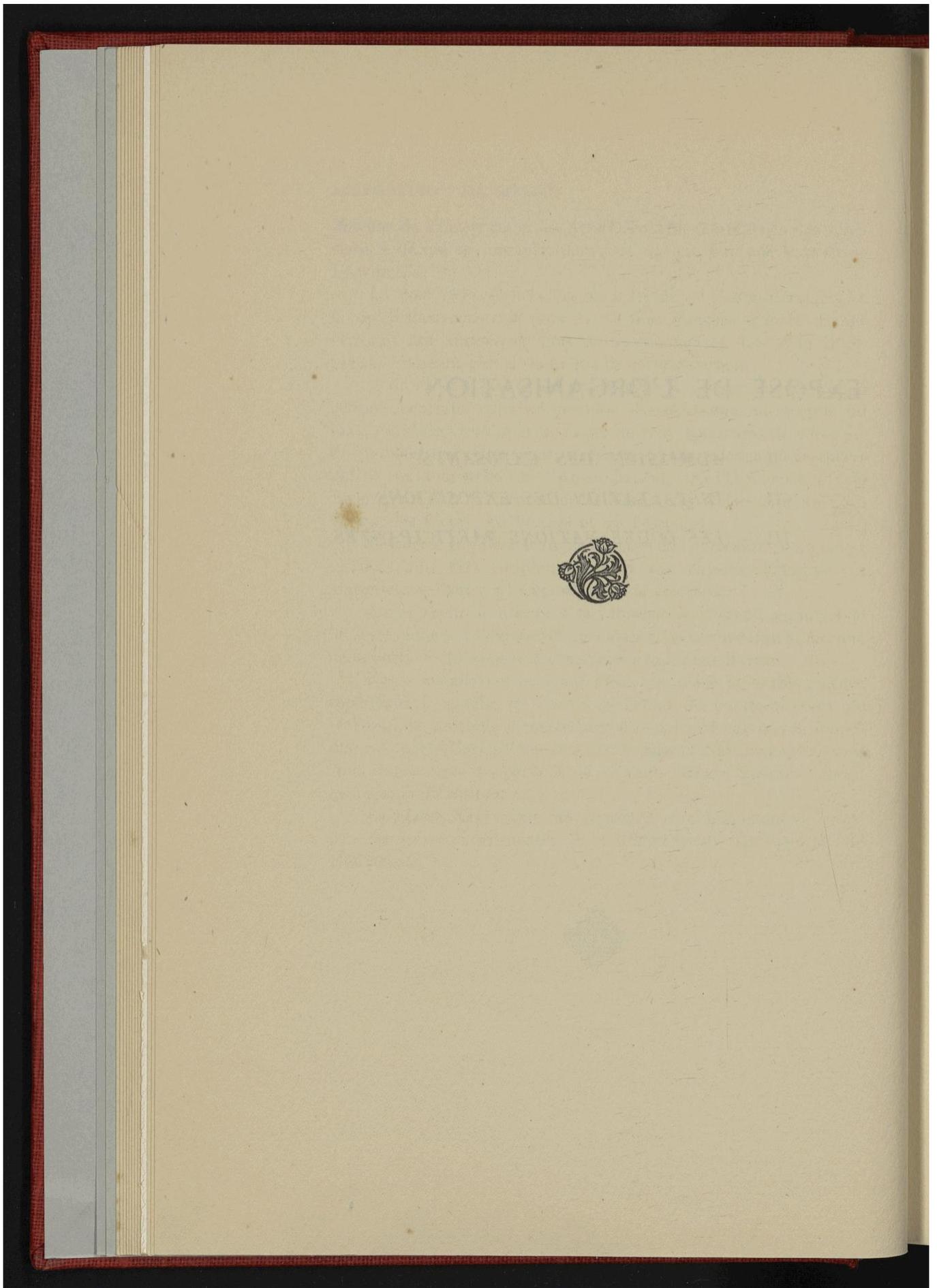
Notre installation occupait ainsi une place favorable ; située cependant à gauche de l'accès principal, le public risquait de traverser le vestibule d'entrée sans être sollicité par la vue immédiate de notre Exposition ; son entrée directe était ménagée sur le côté, tandis que l'aspect de la Grande Galerie attirait d'abord les regards du visiteur.

La Classe XIII avait été organisée avec infiniment de goût, par les soins expérimentés de l'architecte du Groupe, M. de Montarnal.



EXPOSÉ DE L'ORGANISATION

- I. — *ADMISSION DES EXPOSANTS.*
- II. — *INSTALLATION DES EXPOSITIONS.*
- III. — *LES DOUZE NATIONS PARTICIPANTES.*



I. — *ADMISSION DES EXPOSANTS*

LE Groupe 43 de la Section des Arts Décoratifs, Classes XIII et XIV, comprenait les représentants des Professions suivantes :

Libraires-Éditeurs ;
Éditeurs de Publications Périodiques ;
Éditeurs-Géographes ;
Relieurs et Doreurs ;
Éditeurs de Musique ;
Artistes Illustrateurs ;
Aquafortistes ;
Artistes Illustrateurs d’Affiches ;
Imprimeurs Typographes ;
Imprimeurs Lithographes ;
Imprimeurs en Taille-douce ;
Fondeurs en Caractères ;
Graveurs sur Bois ;
Photograpeurs ;
Graveurs en Taille-douce ;
Graveurs Lithographes.

Le Comité Français des Expositions à l’Étranger avait publié les Circulaires de M. le Ministre du Commerce et de l’Industrie des 6 Mai, 23 Mai et 7 Juin 1905, annonçant la participation de la France à l’Exposition Internationale de Milan. Le Comité d’Admission pour la Classe XIII comprenait les Membres suivants :

MM. ALCAN (Félix), 108, Boulevard Saint-Germain ;
BARRÈRE (Henry), 21, Rue du Bac ;
BENOIT-LÉVY (E.), 16, Rue Grange-Batelière ;
BÉRANGER (Charles), 15, Rue des Saints-Pères ;

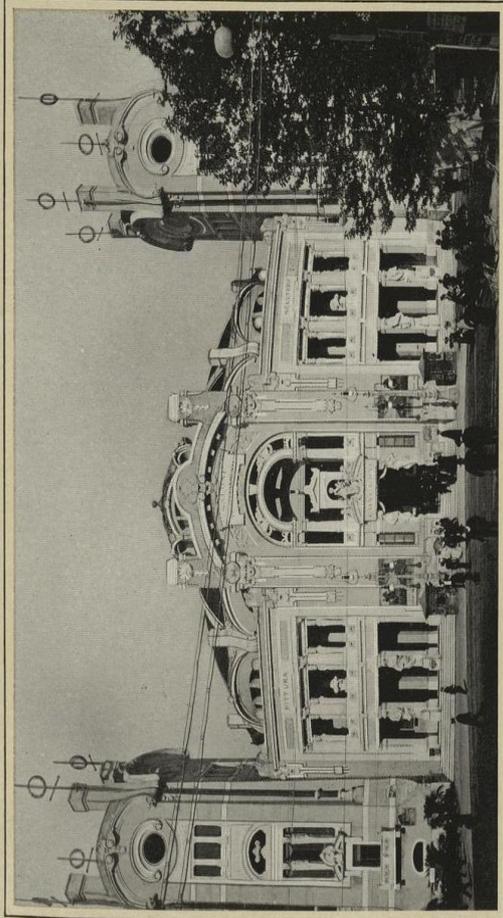
ADMISSION

Exposition de Milan

- MM. BRUNET (J.-L.), 43, Boulevard Beauséjour ;
 CHARLES-LAVAUZELLE (Henri), 118, Boulevard Saint-Germain ;
 DELAGRAVE (Charles), 15, Rue Soufflot ;
 DESCLOSIÈRES (René), 79, Boulevard Saint-Germain ;
 DOIN (Octave), 8, Place de l'Odéon ;
 DORVAULT (Francis), 2, Rue de Lisbonne ;
 DREYFUS-BING (Paul), 9, Faubourg Poissonnière ;
 ENOCH (Georges), 27, Boulevard des Italiens ;
 FIRMIN-DIDOT (Maurice), 56, Rue Jacob ;
 FOREST (Joseph), 17, Rue de Buci ;
 FOURET (René), 79, Boulevard Saint-Germain ;
 GAUTHIER-VILLARS, 55, Quai des Grands-Augustins ;
 GHEUSI (P.), 26, Rue Racine ;
 GILLON (Paul), 17, Rue du Montparnasse ;
 GLEIZE (Jules), 16, Rue Sainte-Cécile ;
 HETZEL (Jules), 18, Rue Jacob ;
 HEUGEL (Henri), 2 *bis*, Rue Vivienne ;
 JOHN F. JONES & C^{le}, 31 *bis*, Faubourg Montmartre ;
 JOUBERT, 25, Rue d'Hauteville ;
 LAURENS (Henri), 6, Rue de Tournon ;
 LAYUS (Lucien), 1, Rue de la Planche ;
 LEMERRE (Alphonse), 23, Passage Choiseul ;
 LE SOUDIER (Henri), 174, Boulevard Saint-Germain ;
 LE VASSEUR (Armand), 33, Rue de Fleurus ;
 MONPROFIT (Alfred), 146 *bis*, Rue de Rennes ;
 PICHON (François), 20, Rue Soufflot ;
 ROMAGNOL (César-Abraham), 85, Rue de Seine ;
 ROUVEYRE (Édouard), 76, Rue de Seine ;
 TERQUEM (Émile), 19, Rue Scribe ;
 VERMOT (Maurice), 6 et 8, Rue Duguay-Trouin.

Le Bureau fut ainsi composé :

- MM. MAINGUET (Pierre), 8, Rue Garan- } *Président.*
 cière..... }



PALAIS DE LA SALLE DES FÊTES DE L'EXPOSITION DE MILAN

BIB
CNAM

MM. BASCHET (René), 13, Rue Saint-Georges	} <i>Vice-Présidents.</i>
DURAND (Auguste), 4, Place de la Madeleine	
PUEL DE LOBEL (Gaston), 53, Rue Lafayette	
MASSON (Pierre), 120, Boulevard Saint-Germain	} <i>Secrétaire.</i>
CARTERET (Léopold), 5, Rue Drouot. <i>Trésorier.</i>	

Le 8 Décembre 1905, le Bureau adressait une première circulaire aux chefs de maisons qui voudraient accorder leur adhésion de principe à cette Exposition. Le 12 Mars 1906, une seconde circulaire faisait connaître les conditions de la participation.



II. — INSTALLATION DES EXPOSANTS

L'EXPOSITION de la Librairie occupait l'aile gauche du Palais des Arts Décoratifs, d'une superficie totale de 10 000 mètres carrés ; 300 mètres avaient été réservés à notre Section.

Deux salles étaient affectées aux Exposants. La première, en forme de polygone irrégulier d'une superficie de 170 mètres, et la seconde, de forme rectangulaire, de 130 mètres superficiels. Sur les côtés de ces salles étaient disposées les vitrines, les bibliothèques et les tables. Au centre, des pupitres surmontés de surfaces murales offrant un développement moyen de 5 mètres carrés.

La grande entrée se prolongeait directement dans le petit axe de la première salle et permettait, sur la droite, le facile accès de la pièce rectangulaire.

L'installation des Exposants se répartissait sur 250 mètres carrés et groupait 93 Maisons ou Syndicats des spécialités suivantes :

Éditeurs - Libraires.....	44
Publicistes. Journaux.....	19
Éditeurs de Publications Musicales.....	11
Syndicat des Éditeurs d'Annuaire. Exposants Individuels....	13
Syndicat Uninominal des Éditeurs d'Annuaire.....	1
Syndicat de la Presse Périodique.....	1
Syndicat des Relieurs.....	1
Éditeurs-Géographes.....	3
	<hr/>
	93

INSTALLATION

Exposition de Milan

Il eût été souhaitable de donner aux passages (quelques-uns ne mesuraient que 2 mètres de large) une surface plus étendue, afin de prévenir l'encombrement des visiteurs dans les couloirs. D'autre part, les bibliothèques et vitrines droites fermées à clef ne présentaient aux regards que le dos des reliures.

Il serait indispensable de multiplier l'usage des grandes tables, où les volumes peuvent être aisément parcourus.

Lors de la préparation des prochaines expositions, nous recommandons ce mode de présentation. La table est le meilleur moyen de mettre sous les yeux du public les publications de tous les formats.

Les volumes sont sacrifiés, mais le bénéfice de la publicité compense les risques de perte et les détériorations.

L'installation offrait des dispositions agréables d'aspect. Comme couronnement des boiseries, peintes d'un ton vert-saule, des motifs décoratifs placés en frises rappelaient, dans des cartouches ornés, les noms les plus célèbres des vieux maîtres Libraires et Imprimeurs. La bonne ordonnance des vitrines, l'arrangement des cadres et le style des décorations murales formaient un ensemble digne de retenir l'attention de la portion des neuf millions de visiteurs qui vinrent à Milan et que l'attrait des industries du Livre attiraient ici.

SURFACES OCCUPÉES. — NOMBRE D'EXPOSANTS.

EXPOSITIONS	ANNÉE	SURFACE	NOMBRE d'Exposants.
Saint-Louis.....	1904	325	126
Liège.....	1905	250	110
Milan.....	1906	250	89



PALAIS DE LA SECTION FRANÇAISE DES ARTS DÉCORATIFS

1876
CNAM

RÉPARTITION DES EXPOSANTS.

CATÉGORIES	SAINT-LOUIS	LIÉGE	MILAN
Éditeurs-Libraires	74	57	44
Publicistes, Journaux.....	24	15	19
Éditeurs de Publications Musicales.	6	11	11
Syndicats des Éditeurs d'Annuaire (Exposants Individuels).....	»	15	13
Syndicat Uninominal des Éditeurs d'Annuaire.....	»	1	1
Syndicat de la Presse Périodique..	»	1	1
Syndicat de la Reliure ou Relieurs- Doreurs	15	4	1
Éditeurs-Géographes	7	6	3

NATIONS REPRÉSENTÉES.

SAINT-LOUIS (19 Nations.)	LIÉGE (14 Nations.)	MILAN (13 Nations.)
Allemagne.	Allemagne.	Allemagne.
Autriche.	Angleterre.	Angleterre.
Belgique.	Autriche.	Autriche.
Brésil.	Belgique.	Belgique.
Ceylan.	Chine.	Bulgarie.
Chine.	Espagne.	France.
Cuba.	France.	Hollande.
États-Unis.	Grèce.	Hongrie.
France.	Italie.	Italie.
Angleterre.	Japon.	Pérou.
Guatémala.	Russie.	République Argentine.
Hongrie.	Serbie.	Russie.
Italie.	Suède.	Suisse.
Japon.	Suisse.	
Mexique.		
Nicaragua.		
Porto-Rico.		
Portugal.		
République Argentine.		

INSTALLATION

Exposition de Milan

ÉTAT COMPARATIF DES ENVOIS.

EXPOSITIONS	NOMBRE de Caisses.	POIDS en kilogrammes.
Saint-Louis	97	20.000
Liège.	82	
Milan.....	98	9.256

STATISTIQUES BUDGÉTAIRES.

SAINT-LOUIS	LIÈGE	MILAN
Produit des Emplacements et intérêts du compte. ... 63.571 85	Produit des Emplacements. ... 51.120 »	Produit des Emplacements. 40.245 »
Dépenses. ... 61.928 95	Répartition. . 10.685 40	Dépenses. ... 31.745 10
Excédent des Recettes ... 1.642 90	Dépenses. ... 38.106 70	Excédent des Recettes ... 8.499 90
	Reste en compte.... 2.327 90	



III. — *LES DOUZE NATIONS* *PARTICIPANTES*

DANS le Groupe 43, douze Nations s'étaient fait représenter.

Le Tableau de la page 21 les énumère dans l'ordre adopté par la Liste Officielle et indique le nombre des adhésions par pays.

Il est à regretter que, sauf deux exceptions des plus limitées dans leur manifestation, les pays participants n'aient pas répondu par le caractère de leurs envois à l'esprit du programme, qui avait convié les exposants à comparer leurs productions dans une EXPOSITION D'ART DÉCORATIF.

L'Italie n'avait envoyé que des Estampes et des Reliures. Lorsque nous examinerons les envois de l'Angleterre et de la Belgique, nous verrons qu'aucune de ces Expositions n'était assez étendue pour présenter une idée de la recherche et du goût de ces nations appliqués à l'Art du Livre.

En 1893, à l'occasion de l'Exposition de Chicago, le Rapporteur M. Henri Le Soudier avait été à même, en raison du caractère général de cette Exposition, d'offrir une très intéressante vue d'ensemble du Commerce de la Librairie dans les différents pays.

En 1905, la part importante de l'Allemagne à l'Exposition de Saint-Louis avait encore permis à M. Le Soudier, de nouveau Rapporteur, de grouper, en une étude critique documentée avec le plus grand soin, les éléments comparés de la production du Livre en France et en Allemagne ; il avait également pu faire ressortir avec beaucoup de précision que, si les chiffres établis par l'Allemagne lui attribuaient une production annuelle de 27 000 œuvres, alors que celle de la France ne serait que de 12 000, il suffisait, pour les ramener à leur véritable portée, de les analyser

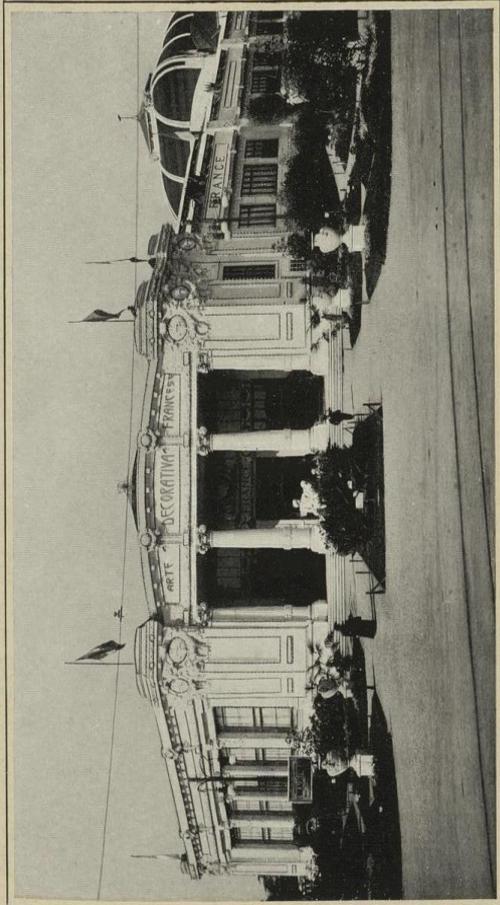
et de savoir qu'au point de vue de la production, les chiffres mis en avant par l'Allemagne comprenaient tous les écrits imprimés en langue allemande dans tous les pays du monde et que d'autre part, en ce qui concerne la consommation, les nombres fournis englobaient tout le mouvement d'importation des autres pays. Les données des statistiques françaises sont au contraire loin de fournir une idée complète de notre production ; ainsi que le Rapporteur de Saint-Louis le faisait remarquer, un nombre élevé d'imprimés échappe au recensement par suite de la négligence avec laquelle est remplie la formalité du dépôt légal, tant au Ministère de l'Intérieur que dans les Préfectures des Départements.

Les renseignements à tirer des éléments fournis par la statistique sont précieux à plus d'un titre ; mais, en matière de production, ils permettent aisément d'écraser le mérite sous le poids apparent du nombre, et l'on sait de reste combien il est facile de déduire des chiffres, suivant la façon de les manier, les arguments que l'on en veut tirer. N'est-il pas plus probant de s'attacher à mesurer la qualité des produits, plutôt qu'à leur complet dénombrement ?

A Saint-Louis, M. Le Soudier était amené à regretter que de grands pays comme l'Angleterre et les États-Unis se fussent abstenus d'exposer.

A Milan, non seulement d'importants producteurs du Livre, comme les États-Unis et l'Allemagne, ne s'étaient pas fait représenter, mais les pays qui, pour notre industrie, avaient répondu à l'appel de l'Italie, exposaient des œuvres si disparates, que les éléments de comparaison et les conclusions qu'il était permis d'en tirer ne pouvaient atteindre qu'une faible portée.

Pour que l'Exposition de Milan ait offert un intérêt d'ensemble, les pays participants auraient dû, étendant les termes du programme, et suivant l'exemple de la France, qui renouvelait à Milan ce qu'elle avait fait avec éclat trois ans auparavant à Saint-Louis, et l'année précédente à Liège, présenter une Exposition



PALAIS DE LA SECTION FRANÇAISE DES ARTS DÉCORATIFS

516
CNAVAM

Générale de Librairie, ou bien, s'inspirant du caractère proposé, offrir une Exposition d'Art Décoratif du Livre.

C'était là, pour la Librairie Internationale, qui, en moins de douze ans, avait eu l'occasion de se mesurer en plusieurs Expositions d'un caractère sensiblement comparable, une occasion d'adopter une formule et un programme nouveaux.

Les envois à l'Exposition de Milan comprenaient des envois d'ordre technique, des Impressions des divers genres et des envois de Livres, de Reliures, d'Estampes et de Dessins originaux. Le Jury, par suite, avait réparti son examen en deux commissions :

La première, composée d'Imprimeurs, sous le titre de *Commission Technique*; la seconde, comprenant des Éditeurs et des Artistes, sous la désignation de *Commission des Beaux-Arts*.

Cette division n'a pas présenté, en fait, d'inconvénient; elle a facilité le travail d'examen et a permis de le terminer avec plus de rapidité; mais il va de soi que, si l'Exposition avait atteint un développement plus grand, en ne laissant pas aux Éditeurs la faculté d'examiner avec le concours des praticiens les envois des Fondateurs en caractères et les résultats atteints par

NATIONS PARTICIPANTES ET NOMBRE DES EXPOSANTS.

NATIONS	1 ^{re} Commission.	2 ^e Commission.	TOTAL
1. France	50	64	114
2. Italie.....	»	8	8
3. Allemagne.....	»	0	0
4. Autriche.....	»	2	2
5. Hongrie	»	5	5
6. Belgique.....	»	20	20
7. Hollande	»	0	0
8. Suisse	»	0	0
9. Angleterre.....	»	34	34
10. Bulgarie	»	»	»
11. Russie.....	»	»	»
12. Amérique	»	»	»

les Imprimeurs dans leurs travaux, les Éditeurs eussent été ainsi privés de précieux moyens d'information.

Les enseignements à tirer d'une Exposition Générale de Librairie permettent de mesurer l'importance relative des productions, la manière dont, selon l'esprit de sa race, chaque nation s'y prend pour répondre par le Livre et la Revue aux besoins d'instruire et de distraire; mais il y aurait avantage, dans les Expositions qui n'offriraient pas le caractère de grandes rencontres internationales, à borner le terrain de la lutte, soit à l'art industriel du Livre, soit à la comparaison des moyens de diffusion, de propagande et de publicité.

En s'inspirant d'un programme limité à l'Art Décoratif et, à ne prendre dans notre industrie que la présentation matérielle du Livre, combien eût été profitable le rapprochement des manifestations de cet art chez les diverses nations.

Il n'y a pas encore bien des années, la manière de construire un livre, le style distinctif de chaque pays apparaissaient nettement tranchés. A ne considérer que les signes typographiques, on les voyait partagés en deux grandes divisions, ceux des peuples anglo-saxons et ceux des races latines. L'aspect de la page d'un livre de choix indiquait son pays d'origine. Il n'en va plus de même à présent.

Si l'on veut constater une recherche plus attentive de la diversité dans le choix des caractères et l'appropriation d'une forme particulière, variant suivant l'objet de chaque publication, il suffit d'étudier le mouvement d'ensemble qui tend, de l'Amérique du Nord aux pays d'Europe, à unifier le style des moyens d'expression typographique.

Une Exposition Internationale comprise à ce point de vue présenterait d'utiles conséquences.

Par Art Décoratif, il ne faudrait pas comprendre seulement la part donnée à l'ornementation, les éléments du décor du Livre, les papiers et les reliures; il faudrait naturellement y adjoindre tout ce que la couleur, l'image et les ressources de l'imagination peuvent y ajouter d'imprévu.

Il y aurait lieu surtout d'envisager les efforts tentés au cours des quinze dernières années pour renouveler les formules typographiques.

Les résultats les plus marquants ont été atteints en France et à l'Étranger.

Aux États-Unis, l'architecture du Livre a été étudiée avec un sentiment éclairé. Les Fondateurs en caractères ont voulu créer, mais ils ne se sont pas écartés des principes traditionnels. Ils sont remontés aux sources ; ils ont appliqué dans leurs recherches les règles suivies dans la structure des caractères des inscriptions romaines ; ils se sont inspirés des dessins d'Albert Dürer, de Léonard de Vinci ; ils ont repris chez nous, mais pour une faible part, les traditions de la Renaissance Française affirmées par Geoffroy Tory et par d'autres maîtres d'une élégance originale et variée.

De l'étude poussée des caractères typographiques, ils sont passés à la recherche de leur ajustement. Sous ses deux dimensions de largeur et de hauteur, une page paraît n'offrir qu'un nombre assez limité de proportions heureuses ; elle donne cependant, suivant le goût de l'artiste qui les accorde, des effets d'agrément et de grâce inattendus.

Les Typographes Américains ont réalisé aussi des trouvailles dans l'art d'harmoniser les éléments de leurs pages de titres ; ils ont eu le mérite d'imaginer des aspects nouveaux, en respectant les règles et les principes classiques.

Avec sa rapidité d'assimilation et la faculté qu'elle a d'imiter, l'Allemagne a voulu se créer, elle aussi, un ensemble de caractères typographiques modernes.

Sa hâte dans l'adaptation des types nouveaux ne lui a pas laissé le temps de choisir avec discernement, et surtout les tentatives faites pour échapper à la copie ne lui ont pas permis de trier les éléments de nouveauté et de les distinguer avec cette sûreté de coup d'œil, qui se s'acquiert qu'à la suite d'une longue maîtrise.

L'Angleterre, sauf sous l'influence de William Morris, à qui

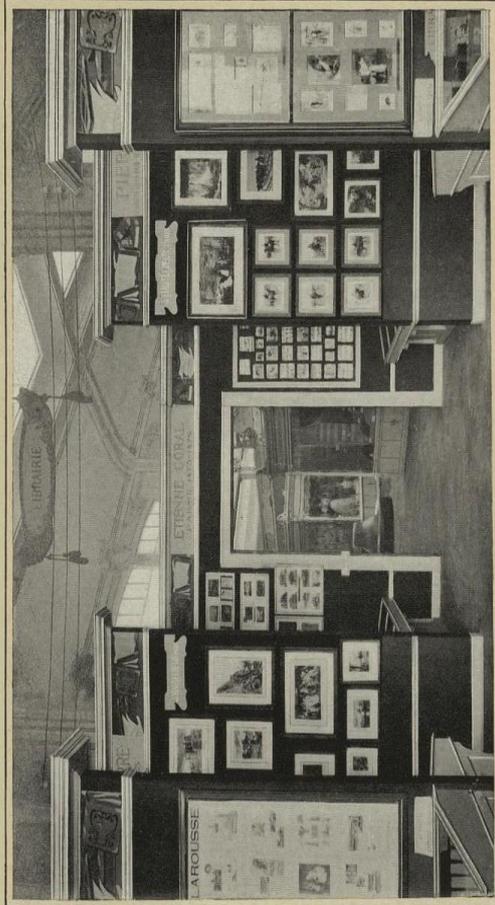
l'on doit des caractères gras destinés à prendre leur valeur sur les papiers d'alfa, s'est peu écartée de sa tradition, faite de distinction et de froideur puritaine.

En France, les résultats les meilleurs ont été obtenus ; mais la condition du progrès est d'être exigeant pour soi-même et, tout en louant comme il convient les caractères nouveaux gravés en ces dernières années, reconnaissons la nécessité de revenir avec sagesse aux sentiments de clarté, de goût, d'élégance et de mesure, qui, depuis la Renaissance jusqu'au dernier tiers du XVIII^e siècle, ont distingué notre typographie.

Si l'examen de l'écriture permet de classer les aptitudes physiques, intellectuelles et morales de l'homme dont elle émane, si elle le place dans son pays d'origine, dans son milieu social, si elle fixe le moment du siècle où les lignes furent tracées, les caractères typographiques ont une personnalité aussi nette, une valeur aussi tranchée, que celles des lettres manuscrites. Ils révèlent, avec autant de clarté, les qualités de leur nation, ils témoignent de sa culture artistique, ils sont l'expression gravée d'une époque. Dès que la pensée française a rompu les entraves des doctrines scolastiques, elle élimine les brisures de l'écriture gothique. Dès lors l'influence latine de la Renaissance domine nos plus heureuses formules typographiques, celles des Estienne, Simon de Colines, Garamond, Vascosan, Frédérique Morel.

L'esprit de méthode et de raison, la noblesse du style des grands écrivains du XVII^e siècle, le sens rigoureux de l'équilibre qui inspire les paysages de Poussin, le faste académique des compositions de Le Sueur et de Lebrun, la tenue des figures de Coysevox et de Coustou, la majesté des compositions architecturales de Le Vau et de Mansard, ne se traduisent-ils pas dans l'ordonnance typographique des maîtres imprimeurs du siècle de Louis XIV ?

Ne suffit-il pas de feuilleter, ne serait-ce que les deux petits in-12 du *Manuel de Typographie de Fournier à l'usage des Gens de Lettres*, pour que ses filets et ses vignettes évoquent la grâce raffinée de la peinture de Watteau et de Fragonard, des bronzes de Clodion et de Gouthière ?



SECTION FRANÇAISE DES ARTS DÉCORATIFS, VUE INTÉRIEURE

Fig.
Cnam

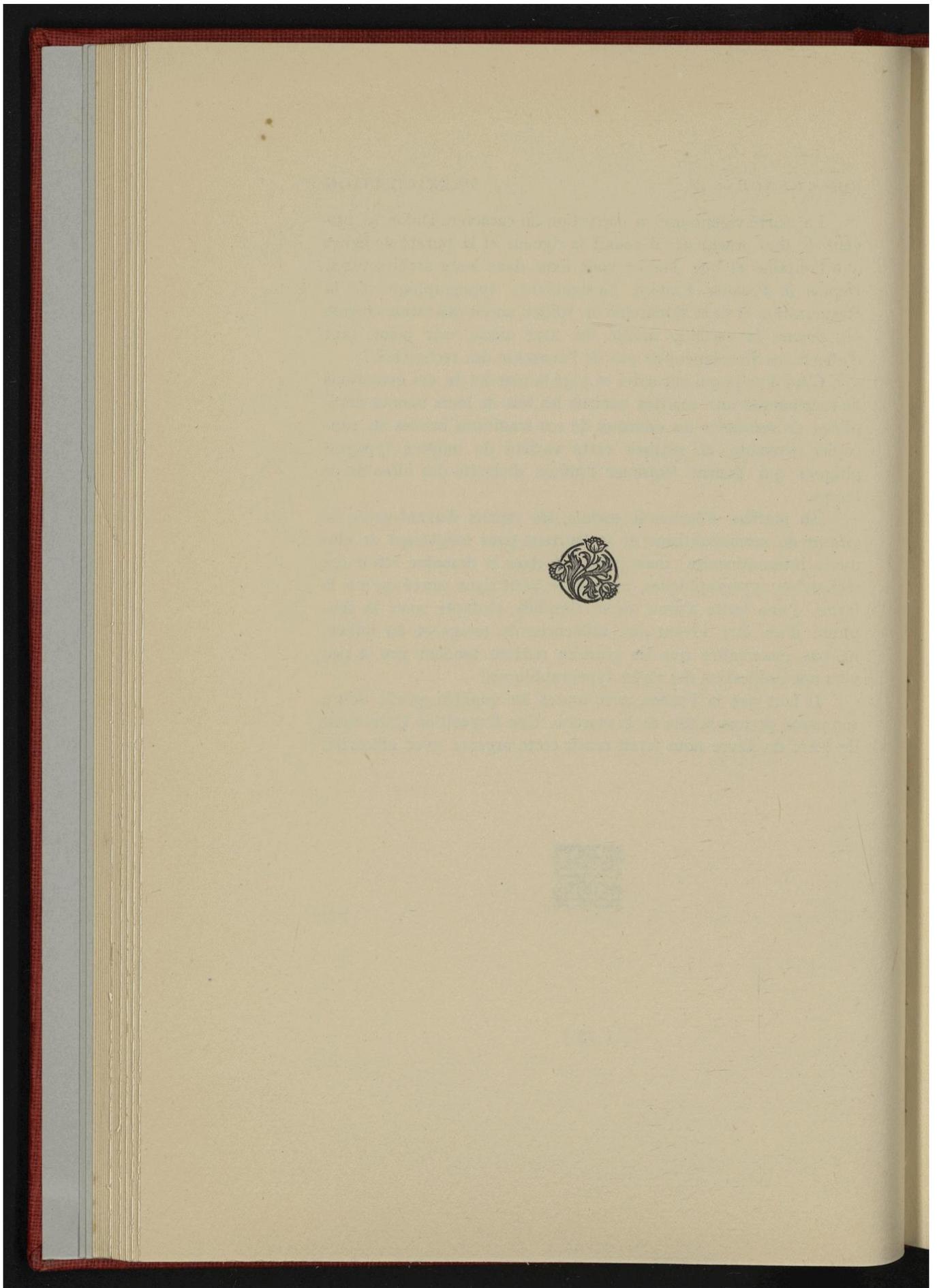
La clarté vigoureuse, la correction du caractère Didot, se privent de tout ornement; il réunit la rigueur et la pureté de lignes que Fontaine et que Percier vont fixer dans leurs architectures. Depuis le Premier Empire, l'insignifiance typographique de la Restauration et de la Monarchie de Juillet, suivie des tâtonnements où, depuis la seconde moitié du XIX^e siècle, ont peiné tant d'efforts, ne témoignent-ils pas de l'anarchie des recherches ?

C'est à ceux qui ont suivi et jugé la marche de ces évolutions de redemander aux maîtres anciens les lois de leurs bonnes disciplines, de ressouder les anneaux de ces traditions brisées et, sans copier personne, de réaliser cette variété de moyens typographiques qui pourra exprimer l'infinie diversité des idées de ce temps.

En matière d'économie sociale, les esprits d'avant-garde se grisent de cosmopolitisme et se leurrent pour longtemps de chimères internationales ; mais pourquoi, dans le domaine étroit des recherches typographiques, puisque le petit signe gravé qu'est la forme d'une lettre s'orne ou se simplifie, s'adapte avec la souplesse d'un être vivant aux influences du temps et du milieu, ne pas reconnaître que les grandes nations tendent peu à peu vers une unification des styles typographiques ?

Il faut que la France, avec toutes les qualités qu'elle doit à son passé, prenne la tête de la marche. Une Exposition Universelle de l'Art du Livre nous ferait sentir cette urgence avec efficacité.





FRANCE

I. — *LISTE DES EXPOSANTS.*

II. — *EXAMEN DES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES.*

A. — *Éditeurs d'Annuaire.*

B. — *Librairie.*

C. — *Estampes.*

D. — *Géographes.*

E. — *Musique.*

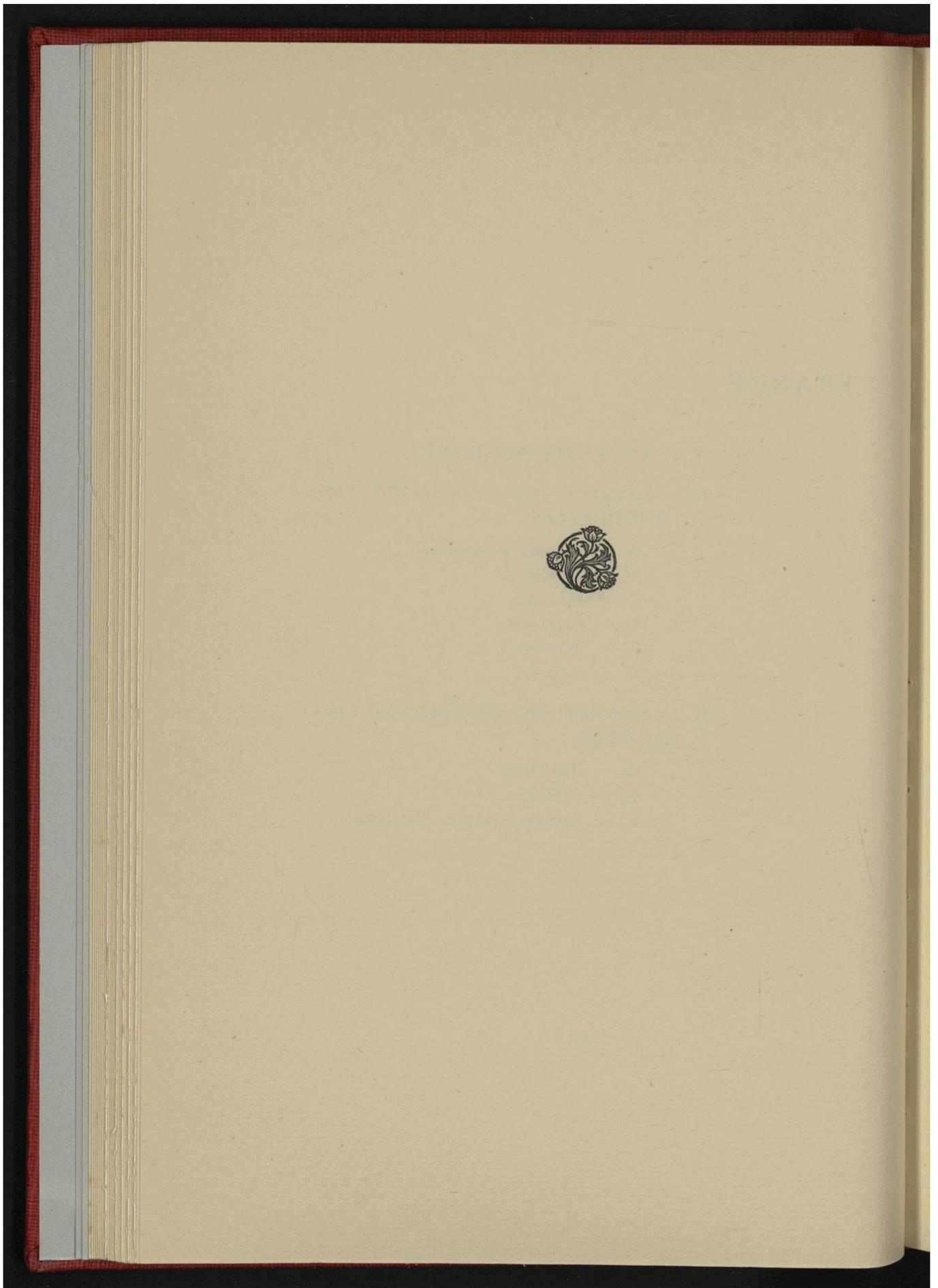
F. — *Relieurs.*

III. — *EXAMEN DES EXPOSITIONS COLLECTIVES.*

A. — *Annuaire.*

B. — *Librairie.*

C. — *Journaux (Presse Périodique).*



I. — LISTE DES EXPOSANTS

- MM. ALCAN (Félix), Libraire-Éditeur.
Annales Politiques et Littéraires (Les).
BARRÈRE (Henry), Éditeur-Géographe.
BELIN Frères, Libraires-Éditeurs.
BENOIT-LÉVY, Directeur de la *Phono-Gazette*.
BÉRANGER (Charles), Libraire-Éditeur.
BERGER-LEVRAULT & C^{ie}, Libraires-Éditeurs.
BERR, Publiciste.
BOYVEAU et CHEVILLET, Libraires-Éditeurs.
BRUNET, Directeur des *Actualités Diplomatiques*.
BUGUET, Publiciste à Rouen.
CARTERET (Léopold), Libraire-Éditeur.
CHAMBRE SYNDICALE DES ÉDITEURS D'ANNUAIRES.
CHARLES-LAVAUZELLE, Libraire-Éditeur.
CHIBERRE Fils & DARROUX, Éditeurs de *Journaux de Modes*.
COLLECTIVITÉ DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE.
COLLECTIVITÉ PLURINOMINALE DE LA RELIURE.
COLLECTIVITÉ DE LA PRESSE PÉRIODIQUE.
DELAGRAVE (Charles), Libraire-Éditeur.
DOIN (Octave), Libraire-Éditeur.
DREYFUS-BING, Publiciste.
DURAND (Auguste) et fils, Éditeurs de Musique.
ENOCH & C^{ie}, Éditeurs de Musique.
ERHARD Frères, Éditeurs-Géographes.
FERROUD & C^{ie}, Éditeurs.
FIRMIN-DIDOT (Maurice), Libraire-Éditeur.
FOREST, Éditeur-Géographe.
GAUTHIER-VILLARS (Albert), Libraire-Éditeur.
GEDALGE, Libraire-Éditeur.

LISTE DES EXPOSANTS

Exposition de Milan

- MM. GLEIZE (Jules), Directeur du *Journal de l'Exposition de Milan*.
GRUS, Éditeur de Musique.
GUÉRINET (Armand), Éditeur d'Art.
HACHETTE & C^{ie}, Libraires-Éditeurs.
HAUTECEUR (Jules), Éditeur d'Estampes.
HETZEL (Jules), Libraire-Éditeur.
HEUGEL & C^{ie}, Éditeurs de Musique.
Illustration (V) : M. René BASCHET, Directeur.
JONES (John F.), Publiciste.
JOUBERT (M. C.), Éditeurs de Musique.
Journal des Chambres de Commerce.
LA FARE, Éditeur.
LAFFARGUE (*Revue financière*).
LAFITTE (Pierre), Éditeur de Publications illustrées.
LAURENS (Henri), Libraire-Éditeur.
LEBON (Ernest), Publiciste.
LEMERRE (A.), Libraire-Éditeur.
LENTZ, Auteur de livres d'enseignement musical.
LE SOUDIER (Henri), Libraire-Éditeur.
LE VASSEUR (Armand) et C^{ie}, Éditeurs d'Estampes.
LIBRAIRIE ARMAND COLIN (MM. Max LECLERC et BOURRELIER), Éditeurs-Libraires.
LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE DROIT ET DE JURISPRUDENCE (MM. PICHON et DURAND-AUZIAS, Directeurs).
LIBRAIRIE HOLLIER-LAROUSSE et C^{ie}.
MAROTTE (*Livre d'Or*).
MASSON & C^{ie}, Libraires-Éditeurs.
MICHAUD (Léon), Libraire-Éditeur.
MONPROFIT (Alfred), Éditeur.
NÉRINI (Charles), Publiciste.
OLIVIER (D.), Directeur de la *Revue Scientifique du Bourbonnais*.
PHILIPP, Publiciste, enseignement musical.
PICARD (Alcide) & KAAAN, Libraires-Éditeurs.

MM. PLON-NOURRIT & C^{ie}, Libraires-Éditeurs.
POULALION, Éditeur de Musique.
PRIVAT (Édouard), Éditeur à Toulouse.
PUEL DE LOBEL, Éditeur d'Annuaire.
ROMAGNOL, Libraire-Éditeur.
ROUSTAN, Libraire-Éditeur.
ROUYEYRE (Édouard), Éditeur.
SALABERT (William), Éditeur de Musique.
SARRIAU.
Savoyard de Paris (le) : M. DANGON, Directeur.
SCHMID (Charles), Libraire-Éditeur.
SCHNERB (J.), Publiciste.
SOCIÉTÉ DE PROPAGATION DES LIVRES D'ART (M. SANDOZ,
Secrétaire).
SPORK (Adrien), Publications Musicales.
SPORK (Georges), Publications Musicales.
TALLANDIER (Jules), Libraire-Éditeur.
TARIDE (A.), Libraire-Éditeur.
TERQUEM (Émile), Libraire-Commissionnaire.
VERMOT (Maurice), Libraire-Éditeur.
VIGOT Frères, Libraires-Éditeurs.
VUIBERT & NONY, Libraires-Éditeurs.





II. — EXAMEN DES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

A. ÉDITEURS D'ANNUAIRES.

ANNUAIRE DES ARTISTES.

RISACHER (ÉMILE), 167, Rue Montmartre, Paris. — Médaille d'Argent, Paris 1900.

L'*Annuaire des Artistes*, fondé en 1886, est le seul ouvrage de cet ordre qui réunisse pour tous les pays des renseignements documentaires sur l'Art Dramatique et Musical.

Cette publication qui ne comptait, à la seconde année de son apparition, que 400 pages, en offre actuellement 1 500, où se trouve, jointe aux adresses du monde des Concerts et des Théâtres, une partie commerciale réservée à l'Édition Musicale et à la Facture Instrumentale. Elle fournit ainsi un Annuaire tout à la fois artistique et commercial de ces professions.

ANNUAIRE DU BATIMENT ET DES TRAVAUX PUBLICS.

SAGERET (Vve), Propriétaire-Éditeur de l'*ANNUAIRE DU BATIMENT ET DES TRAVAUX PUBLICS*, 53, Rue de Rennes, Paris. — Médaille de Bronze, Paris 1900. — Médaille d'Argent, Liège 1905.

L'*Annuaire Sageret*, fondé en 1809, atteint sa quatre-vingt-dix-septième année. Il compte, dans sa dernière édition, 2 600 pages de format in-8°, et constitue pour les Industries du Bâtiment un recueil spécial d'adresses et d'informations commerciales assez

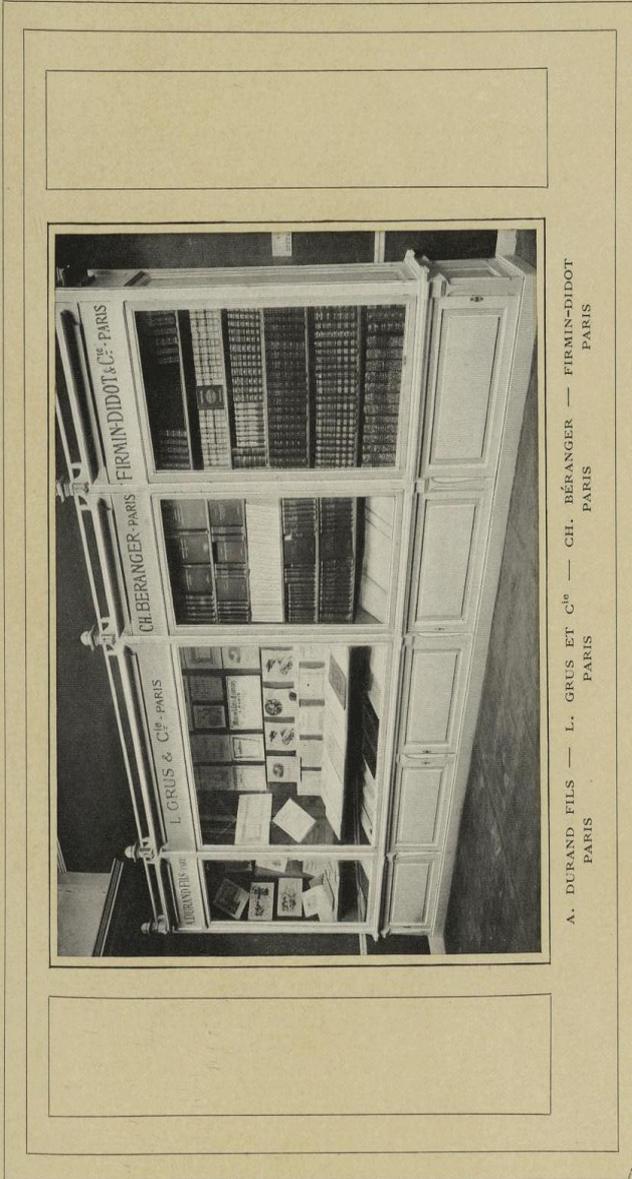
complet pour le rendre indispensable aux Architectes, aux Ingénieurs, aux Entrepreneurs, aux Métreurs, aux Vérificateurs et à quiconque a besoin de renseignements sur les professions groupées par cet Annuaire.

Le classement adopté pour la présentation des matières qu'il renferme, et qui comprend, à la suite de la liste des Architectes de Paris, une énumération par ordre alphabétique de toutes les parties de la construction, produits, matériaux et industries, une liste générale des Rues contenant les adresses de toutes les professions du Bâtiment, enfin une nomenclature des Architectes des départements, fait de cet Annuaire une publication dont l'intérêt pratique provoque un mouvement important d'annonces et de publicité.

ANNUAIRE DU COMMERCE DIDOT-BOTTIN.

SOCIÉTÉ ANONYME DE L'ANNUAIRE DU COMMERCE DIDOT-BOTTIN. — Fondée en 1796. — Siège social : 54, Rue Jacob, Paris.

L'*Almanach du Commerce de la Ville de Paris pour l'An Sixième de la République Française* offrait au public 424 pages in-8°, du poids total de 395 grammes. Les cinq volumes du *Didot-Bottin* comptent, en 1906, 12 264 pages et pèsent 17 kil. 425. Ce rapprochement suffirait à marquer le développement de cette publication au cours des cent neuf années qui se sont écoulées depuis sa fondation, s'il n'était intéressant de rappeler les grandes étapes de son accroissement. En 1817, époque à laquelle Sébastien Bottin en prenait la direction; en 1857, où l'*Annuaire Général du Commerce, de l'Industrie et de l'Agriculture*, publié par la Maison FIRMIN-DIDOT, fusionnait avec lui, sous le titre d'*Annuaire et Almanach du Commerce, de l'Industrie, de la Magistrature et de l'Administration*; en 1879, où l'ouvrage, pour la première fois, paraissait en deux volumes; en 1895, où il était divisé en trois;



A. DURAND FILS — L. GRUS ET C^{ie} — CH. BÉRANGER — FIRMIN-DIDOT
PARIS

BIB
CNAM

en 1903, où s'ajoutait un quatrième volume, le *Bottin Mondain*, jusqu'en 1905, où la Société actuelle, au capital de 7 500 000 francs, possède 4 271 241 francs de réserves et a distribué 1 556 939 francs de dividendes.

Sous l'administration de son très distingué Directeur, M. Lucien Layus, le *Didot-Bottin* qui, par l'étendue, la sûreté de ses indications et de ses listes d'adresses, rend au Commerce d'inappréciables services, offre un ensemble de moyens d'informations de premier ordre et réalise le seul Annuaire au monde qui publie des renseignements sur tous les pays de l'Univers.

GRAND ANNUAIRE DU NORD ET DU PAS-DE-CALAIS.

BATTET & MELCHIOR, *Éditeurs d'Annuaire*. — Ancienne Maison RAVET-AUCEAU. — Fondée en 1853, 52, rue Esquermoise. Lille. — Médaille de Bronze, Paris 1900. — Hors Concours à Lille 1902. — Membre du Jury Supérieur.

Le *Grand Annuaire du Nord et du Pas-de-Calais*, de format in-8°, renferme dans ses 1 500 pages des renseignements administratifs et commerciaux qui concernent la région, ainsi qu'un répertoire d'adresses classées par villes et par communes. L'ouvrage, par ses qualités d'impression et ses ajoutés annuels, présente un bon modèle d'Annuaire Départemental.

ANNUAIRE DE LA VIENNE.

BLAIS & ROY, *Imprimeurs à Poitiers (Vienne)*. — Maison fondée en 1771. — Médaille d'Argent, Bruxelles 1897. — 2 Médailles de Bronze, Paris 1900. — Médaille de Bronze, Liège 1900.

L'*Annuaire de la Vienne* pour 1906, de format in-18 jésus, en est à sa trente-sixième année. Avec ses 1 200 pages, où se classent

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

Exposition de Milan

une réunion de documents que son tirage élevé et sa publicité étendue permettent de mettre à la disposition du public pour un prix très modique, l'*Annuaire de la Vienne* est le meilleur marché des *Annuaire*s Départementaux de cette importance.

ANNUAIRE GÉNÉRAL DES VOSGES

Fondateur : LÉON LOUIS. — *Directeur* : CHARLES PARVÉ. —
Imprimerie : CH. HUGUENIN, 8, Rue d'Ambrail, Épinal.

Le premier *Annuaire Général des Vosges* a paru il y a trente-huit ans. Dans sa forme présente, il renseigne sur toutes les questions générales et les questions locales, particulières au Département des Vosges : industries et industriels, commerces divers et commerçants.

La partie officielle et administrative est soigneusement traitée et comprend toutes les indications relatives aux Ministères et à nos différentes Administrations Publiques.

A.-Z., CODE TÉLÉGRAPHIQUE FRANÇAIS.

BOYVEAU & CHEVILLET, 22, Rue de la Banque, Paris. —
Maison fondée en 1840. — *Dirigée successivement par*
MM. STASSIN ; — XAVIER ET BOYVEAU. — *Médaille de Bronze,*
Paris 1889 et Paris 1900.

Dans les usages commerciaux, la nécessité de transmettre des dépêches en langage abrégatif et conventionnel, au point de vue de la sécurité et de l'économie, a provoqué la publication de plusieurs Codes Télégraphiques. La plupart sont anglais ou américains.

L'auteur du Code A.-Z., M. V. DE KIRCHEISEN, a pensé qu'il était de l'intérêt de notre pays d'aider à répandre à l'étranger l'usage des formules et des conditions de notre

commerce. Il a entrepris la publication d'un Code Français dans lequel, au lieu de vocables empruntés aux langues anglaise ou latine, ou bien de termes spécialement forgés en vue de la télégraphie abrégée, les séries de mots sont tirées exclusivement de la langue hollandaise.

Il réalise sur ses devanciers un progrès appréciable, en diminuant les chances d'erreurs de transmission et d'interprétation par suite d'une double particularité : la langue hollandaise étant une des moins répandues en Europe, et les syllabes qui entrent dans la composition de son vocabulaire se distinguant nettement et à première vue de celles des autres idiomes.

Il évite ainsi toute confusion avec les mots en clair, dont l'emploi s'impose parfois.

INDICATEUR MARSEILLAIS.

Agence de Publicité et de l'INDICATEUR MARSEILLAIS (PIERRE BLANC Père), 9, Rue Haxo, Marseille (Bouches-du-Rhône). — Société Anonyme au capital de 122 500 francs fondée en 1840. A été successivement dirigée par MM. PIERRE BLANC ; — DEVAUX et Fils aîné ; — BERTRAND ET PFLUGER ; — G. ALLARD ET BERTRAND. — Médaille de Bronze, Paris 1900. — Liège 1905.

L'Indicateur Marseillais, Guide de l'Administration et du Commerce, Annuaire du Département des Bouches-du-Rhône, en est à sa soixante-sixième année.

Depuis 1882, chaque édition a été modifiée et améliorée.

Celle de 1906 compte 1 500 pages du format in-16. Des suppléments paraissant régulièrement depuis Décembre, date d'apparition de l'Annuaire, jusqu'au mois de Septembre, complètent et tiennent à jour cet Annuaire établi avec soin.

L'INDICATEUR TUNISIEN.

E. LECORE-CARPENTIER, 2 bis, Rue d'Alger, Tunis.

L'ouvrage contient un historique de la Tunisie avant et depuis le Protectorat. Une de ses parties renseigne le lecteur sur ses organisations Administratives.

Les colons trouvent dans cet ouvrage d'utiles indications sur les facilités accordées par le Gouvernement de la Résidence pour seconder et guider leurs efforts : concessions ou acquisitions de terrains et d'immeubles, prêts fonciers, tarifs des douanes tunisiennes, services réguliers des compagnies de navigation avec la Tunisie.

Un Annuaire de la ville de Tunis donne les noms, adresses et professions de chaque habitant et des notices détaillées sur chacun des Caidats de la Régence, et complète les renseignements qu'on peut désirer sur ce pays soumis à l'influence française.

ANNUAIRE DE L'AGRICULTURE ET DES ASSOCIATIONS AGRICOLES.

SILVESTRE (CLAUDE), au Bois d'Oingt (Rhône). — Maison fondée en 1890. — Médaille d'Or, Paris 1900.

Les cas ne sont pas rares où la Province devance Paris dans la création de publications d'une utilité première. C'est ainsi que M. Silvestre expose son *Annuaire de l'Agriculture et des Associations Agricoles*, qui répond à tous les besoins des travailleurs de la terre. L'auteur ne s'en tient pas à cet ouvrage. Il publie encore cinq agendas et deux almanachs, qui représentent les principales catégories de l'activité rurale : Horticulture, Viticulture, Syndicats et Associations Agricoles. Chaque année, la vente totale de ces publications atteint 400 000 exemplaires. L'éloge est dans le chiffre.

TOUT-PARIS.

CHAULIEU LA FARE et C^{ie}, a comme associé M. ÉTIENNE PERAUX, Chevalier de la Légion d'Honneur. — 55, Chaussée-d'Antin, Paris. — Maison fondée en 1885. — Médaille de Bronze, Paris 1900. — Médaille d'Argent, Liège 1905.

La maison CHAULIEU LA FARE & C^{ie} a créé en 1885, sous le titre heureux de *Tout-Paris*, un Annuaire qui présente, en un volume de format in-8°, du prix de 12 francs, imprimé avec soin, les noms, qualités et adresses de toutes les notabilités de l'Aristocratie, des Colonies étrangères, des Arts, des Sciences, des Lettres, du Clergé, de l'Armée, des grandes Administrations et des fonctions publiques, qui composent la Société parisienne.

Le choix bien compris des noms qu'elle renferme, la vérification constante des éléments qu'elle contient ont assuré, depuis sa fondation, le succès croissant de cette publication.

ANNUAIRE GÉNÉRAL DE LA MODE.

VITERBO (GUSTAVE), 370, Rue Saint-Honoré, Paris. — Maison fondée en 1900.

M. VITERBO exposait pour la première fois deux publications : un *Annuaire Général de la Mode*, recueil d'adresses des Industries et Commerces français de la Mode, et le *Paris-Guide*, publié en français et en anglais, illustré, à l'usage des étrangers.





B. LIBRAIRIE.

ALCAN (FÉLIX), Éditeur, Boulevard Saint-Germain, 108, Paris.

Maison fondée en 1828 par M. GERMER-BAILLIÈRE. — Ancien élève de l'École Normale Supérieure, M. FÉLIX ALCAN a été associé de M. GERMER-BAILLIÈRE fils en 1875. Est devenu propriétaire et Directeur de la Maison en 1884, et s'est adjoint, le 1^{er} Janvier 1906, la Librairie Économique GUILLAUMIN et C^{ie}. — Deux Médailles d'Or, Exposition Universelle Paris 1878. — Diplôme de Mérite, Melbourne 1881. — Diplôme d'Honneur, Melbourne 1889. — Médaille d'Or, Barcelone 1888. — Deux Médailles d'Or, Exposition Universelle Paris 1889. — Chevalier de la Légion d'Honneur, Chicago 1893. — Hors Concours, Membre du Jury, Paris 1900.

Le Catalogue de la Librairie de M. FÉLIX ALCAN compte plus de douze cents titres et rassemble dans ses divisions les rameaux principaux de la culture de l'esprit.

Parmi les études philosophiques et de sociologie qui ont retenu l'attention avec le plus de suite au cours des quarante dernières années, il en est peu qui ne soient représentées dans la *Bibliothèque de Philosophie Contemporaine* par les noms de Gabriel Tarde, Sully-Prudhomme, Théodore Ribot, Lachelier, Paul Janet, Renouvier, Alfred Fouillée pour notre pays; Stuart Mill, Herbert Spencer, de Roberty, Émile de Laveleye, Lombroso, Enrico Ferri à l'étranger.

A côté des travaux de ces philosophes et de ces économistes, M. FÉLIX ALCAN a groupé les recherches des savants et des historiens en quatre bibliothèques qui font honneur à la Librairie

française : la *Librairie Générale des Sciences*, la *Bibliothèque Scientifique Internationale*, la *Bibliothèque d'Histoire Contemporaine* et la *Bibliothèque de la Faculté des Lettres de l'Université de Paris*.

M. ALCAN fait encore appel à cette collaboration d'élite dans la rédaction des quinze revues périodiques qu'il édite. Entre elles, il faut mettre hors de pair la *Revue Historique*, qui, sous la direction de M. Gabriel Monod, réunit les études critiques les plus remarquées, et dont l'indépendance consacre l'autorité.

L'ensemble de ces efforts assigne à M. ALCAN une des premières places au milieu des Éditeurs qui travaillent le mieux à doter notre pays de livres qui continueront à exercer sur la formation des idées et l'extension des connaissances une action durable.

BELIN FRÈRES, 52, Rue de Vaugirard, Paris.

Maison fondée par EUGÈNE BELIN, en 1847. — Hors Concours, Membre du Jury, Paris 1900. — Saint-Louis 1904. — Liège 1905.

Dès la fin du XVIII^e siècle, les ancêtres de MM. HENRI, PAUL et TONY BELIN, les Directeurs actuels de la maison, étaient déjà des Imprimeurs réputés.

Leur Librairie, restée fidèle aux traditions de leur père, M. EUGÈNE BELIN qui en fut le fondateur en 1847, s'est toujours consacrée à la publication de livres répondant à tous les degrés de l'enseignement classique.

M. HENRI BELIN, ancien Président du Cercle de la Librairie, Président de notre Groupe à l'Exposition de 1900, Membre de la Chambre de Commerce, a placé sa maison, avec le concours excellent de ses deux frères, à l'un des tout premiers rangs des Librairies françaises.

Héritiers d'une vieille lignée d'imprimeurs, tenant à honneur de maintenir les traditions familiales, ils ont attaché leurs soins à ne produire que des livres d'une exécution sans reproche. Leur imprimerie de Saint-Cloud et leurs ateliers de cartonnage



A. PICARD ET KAAN, ÉDITEURS — BELIN FRÈRES, ÉDITEURS
PARIS



fournissent leurs ouvrages de classes qui atteignent, malgré leurs prix extrêmes de bon marché, de parfaites conditions de fabrication.

Parmi ceux qui attirent plus particulièrement la remarque, il faut citer : les *Morceaux Choisis de Littérature Française* de Lebaigue, la *Collection des Classiques Français, Latins et Grecs* et, dans l'ordre des Sciences, le *Cours Élémentaire de Physique* de Lemoine et Vincent, l'*Histoire Naturelle* de Daguillon, le *Cours de Chimie* de Lugol et la *Géométrie Descriptive* de Ferval.

Les méthodes éditées par MM. BELIN frères à l'usage de l'enseignement de la Géographie et de la lecture des Atlas sont très suivies dans les Écoles. L'enfant apprend avec ses yeux, s'intéresse à l'image et se plaît aux descriptions. Délaisser pour un instant la mémoire et parler à l'imagination de l'élève donne de l'attrait à l'étude que la sécheresse des anciens livres de classe rendait trop souvent aride et rebutante. C'est dans cet esprit qu'a été établi le *Cours de Géographie Méthodique* de MM. Lanier, Rogeaux et Laborde, couronné par la Société Nationale d'Encouragement et par la Société pour l'Enseignement Élémentaire. Les *Guides Cartographiques* d'Esgrigny, qui permettent de reproduire directement sur un cahier les cartes, sans les calquer, offrent d'ingénieux procédés d'étude.

Enfin, des publications telles que la *Lecture Courante* de Bruno, l'*Histoire* de Blanchet et le *Dictionnaire* de Bénard sont populaires parmi les écoliers.

Non seulement MM. BELIN se sont consacrés à l'enseignement de la jeunesse par des ouvrages qui n'ont négligé aucune partie des programmes, mais ils ont contribué, dans la mesure la meilleure, à son éducation morale et pratique par une excellente série de volumes relatifs à l'hygiène, à l'économie domestique, à la législation, au travail manuel et à l'instruction civique, tous inspirés des méthodes éducatives modernes.

L. CARTERET & C^{ie}, Éditeurs d'Art, Rue Drouot, 5, Paris.

Maison fondée en 1875 par LÉON CONQUET. — Médaille d'Or, Paris 1889. — Diplôme d'Honneur, Bruxelles 1897. — Médaille

d'Or, Paris 1900. — Grand Prix, Saint-Louis 1904. — Membre du Jury, Hors Concours, Liège 1905. — Membre du Jury, Hors Concours, Milan 1906.

A l'heure actuelle où, les humoristes exceptés, l'on ne compte plus d'illustrateurs dont la force d'évocation par l'image soit assez vive pour créer des courants de vogue garants des longs succès, il faut savoir gré aux Éditeurs d'Art qui font appel aux peintres, aux maîtres du crayon, aux graveurs les mieux doués, et leur confient la décoration soit des chefs-d'œuvre préférés de notre littérature, soit de ces courtes nouvelles, rares bijoux littéraires parfois oubliés, qui charment les bibliophiles et maintiennent en eux le goût des livres tirés à petit nombre, où se trouvent unis le luxe des papiers, la beauté de l'impression et l'attrait des pages à gravure.

Il faut louer ces libraires qui composent avec tant de soin des éditions faites pour plaire aux deux cent cinquante ou trois cents bibliophiles, clientèle limitée de ces livres de choix. Tâche méritoire, car cette élite de délicats a le goût difficile, et leurs suffrages sont d'autant plus ingrats à réunir, qu'ils sont moins nombreux et plus variés. Ces acheteurs se divisent en sociétés et se séparent en groupes. Les uns tiennent pour la gravure sur acier et les eaux-fortes, seules dignes à leurs yeux de figurer dans des livres précieux. D'autres n'acceptent qu'une illustration typographique dont l'unité s'accorde avec l'encre du texte. Ce sont les fervents de la gravure sur bois ; mais là, sécession nouvelle. D'aucuns ne transigent guère, ils ne louent que la gravure à taille d'épargne ; en dehors d'elle, pas de noirs profonds et de blancs éclatants. Ils n'aiment pas faire cas des derniers venus, les graveurs en teinte, qui traduisent par la souplesse infinie des tailles filées, tantôt profondes et veloutées, ou légères et soyeuses au gré des formes qu'elles colorent, toute la gamme d'une œuvre peinte.

Amis de la gravure sur acier et du cuivre mordue, fidèles de la gravure sur bois en fac-similé, ou connaisseurs épris de la gravure en teinte, longtemps ne se sont retrouvés d'accord que pour con-

damner avec sévérité tous les procédés de reproduction directe par la photographie.

On pressent le souci des éditeurs préoccupés de ne pas déso-blier ces sentiments et désireux aussi de satisfaire aux goûts de ceux qui ne prennent plaisir qu'aux innovations.

LÉON CONQUET fut un des créateurs du genre ; ses successeurs, MM. CARTERET et C^{ie}, ont développé la renommée de cette maison des livres précieux et rares.

A ne choisir qu'entre les derniers parus et pour se faire une idée de la variété des moyens d'illustration dont use M. CARTERET, il faut particulièrement apprécier le *Roman de la Momie*, la dramatique idylle peinte par Théophile Gautier dans un cadre éblouissant de couleurs, où apparaissent la civilisation, les temples et les palais de l'antique Égypte. L'édition illustrée par les compositions d'Alexandre Lunois, traduites au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson, épuisée maintenant, justifie par la grâce passionnée de ses scènes et les qualités de souplesse et de coloration de ses gravures, le succès qui l'a accueillie.

Si la morsure de l'eau-forte ajoute un charme et une enveloppe aux précisions du burin, quelques amateurs reprochent aux vignettes ainsi gravées de ne point s'unir assez intimement au texte typographique ; à ceux-là plaisent davantage les croquis dessinés et gravés sur bois par Henri Paillard, qui animent *Bruges la Morte*, l'émouvant poème en prose de Georges Rodenbach

Le gras du crayon lithographique laisse toute leur liberté aux silhouettes amusantes rehaussées de couleurs dont Louis Morin a parsemé le *Roman du Chaperon Rouge*, la jolie saynète d'Alphonse Daudet. La suite de planches en couleurs d'Alexandre Lunois, gravées au repérage, qui illustrent *Austerlitz*, le dramatique épisode tiré des *Mémoires* de Marbot, ainsi que l'élégante série d'aquarelles de Bertrand exécutées, avec un si joli sentiment du style et des costumes de la Restauration, pour la *Double Méprise* de Mérimée, réalisent toutes deux, avec des mérites différents, de très intéressantes recherches dans l'emploi des procédés en couleurs.

CHIBERRE fils & DARROUX, Éditeurs de Journaux de Modes et École de Coupe, 6, Place des Victoires, Paris.

Ancienne Maison LADEVÈZE-CHIBERRE. Fondée en 1860. — Médaille d'Argent, Paris 1900.

MM. CHIBERRE & DARROUX ont exposé les dessins originaux qui leur servent à l'établissement des gravures de modes de leurs journaux. Le goût et la précision d'exécution de ces planches ont procuré, particulièrement au *Musée des Tailleurs*, un tirage important pour un organe de cette nature. Ses 15 000 exemplaires ne sont pas seulement placés en France, mais nombre d'entre eux propagent à l'étranger les Modes masculines françaises.

FERROUD (F.), 127, Boulevard Saint-Germain, Paris.

Maison fondée par A. FERROUD en 1875. — Médaille d'Or, Saint-Louis 1904. — Liège 1905.

La Librairie FERROUD compte parmi les Éditeurs d'Art qui éditent les livres de luxe illustrés à tirage restreint, destinés aux amateurs.

Parmi les derniers livres d'art entrepris par la Librairie FERROUD depuis 1900, il faut retenir la belle édition de la *Salammbô* de Flaubert, où les compositions de Rochegrosse, gravées par Champollion, traduisent avec un égal succès la beauté du décor, la grandeur des scènes tragiques et le souffle de passion qui secoue le vainqueur, comme dans la scène célèbre de la Tente, où Matho aux pieds de Salammbô lui crie son amour dans des sanglots.

Madame Bovary, illustrée par Alfred de Richemont, gravée par Chessa, parue en 1905, dessine un autre aspect du génie de Flaubert, dans un livre à gravures où l'artiste a su rendre avec autant



LIBRAIRIE PLON ET NOURRIT — GAUTHIER-VILLARS, ÉDITEURS — G. JOUBERT, ÉDITEUR
PARIS PARIS PARIS



de bonheur le caractère des tableaux de paysannerie normande, le pittoresque des scènes d'intérieurs bourgeois et les attitudes de la fameuse incomprise.

Une jolie édition qui, par ses mérites divers, a chance de demeurer comme un des meilleurs types du livre orné de vignettes en taille-douce, à décors symboliques et à encadrements composés, est celle des *Princesses*, de Théodore de Banville, dont chacun des vingt sonnets, accompagné d'une composition gravée d'après Decisy ou Rochegrosse, chante une de ces princesses qui, de Sémiramis à Pauline Borghèse, ont traduit avec le plus de splendeur la beauté, l'ajustement et le prestige de la femme.

GAUTHIER-VILLARS. Imprimerie et Librairie Scientifiques, 55, Quai des Grands-Augustins, Paris.

Maison fondée en 1790 par Louis COURCIER, successivement dirigée par M. BACHELIER en 1821, par M. MALLET-BACHELIER en 1853, par M. GAUTHIER-VILLARS en 1864 et par MM. GAUTHIER-VILLARS & fils en 1888. — Diplôme d'Honneur, Bruxelles 1897. — Trois Grands Prix, Paris 1900. — Grand Prix, Saint-Louis 1904. — Membre du Jury, Liège 1905.

L'Imprimerie dirigée par M. GAUTHIER-VILLARS compte 120 ouvriers spécialisés dans la composition des ouvrages scientifiques. Elle doit sa renommée et les hautes récompenses qui l'ont consacrée aux remarquables qualités de ses travaux, exécutés à l'aide d'un outillage tenu sans cesse à hauteur des moindres perfectionnements, et à la maîtrise technique de son personnel, recruté presque exclusivement parmi les apprentis formés à son école et qui lui restent attachés. L'habileté typographique de ses collaborateurs est secondée par les soins éclairés que la direction apporte à la délicate préparation des manuscrits. Les savants apprécient, comme les professionnels, le mérite que réclame la mise en œuvre, l'ajustage et la correction de tous ces signes, fractions, équations,

coefficients et racines, qui entrent dans la détermination des expressions mathématiques.

Cette Imprimerie scientifique modèle exécute les travaux de librairie des grands Corps savants. M. GAUTHIER-VILLARS édite les *Annales de l'Observatoire de Paris*, les *Annales du Bureau Central Météorologique*, les *Annales de l'Observatoire de Bordeaux*, l'*Annuaire du Bureau des Longitudes*, ainsi que la *Connaissance des Temps*, enfin le *Catalogue Photographique du Ciel* dressé par les soins des Observatoires de Paris, de Bordeaux, de Toulouse et d'Alger.

En tête des publications scientifiques, honneur de cette Librairie, viennent les *Œuvres des Grands Géomètres Français*, comprenant déjà les travaux de Lagrange et de Fourier, et où se trouvent en cours ceux de Fermat, de Laplace et de Cauchy.

A ces œuvres, qui sont à la science française ce que les chefs-d'œuvre de nos grands poètes et de nos grands prosateurs sont à notre littérature classique, M. GAUTHIER-VILLARS ajoute la publication des travaux et des traités des savants les plus considérables du haut enseignement scientifique : de MM. Berthelot, Appell, Darboux, Picard, Jordan, Mascart et Poincaré, pour n'en citer que quelques-uns.

A côté de l'enseignement supérieur, M. GAUTHIER-VILLARS accorde une place non moins importante à l'enseignement technique, en publiant l'*Encyclopédie Scientifique des Aide-Mémoire*, qui compte plus de 350 volumes, la *Bibliothèque Photographique*, plus de 200 titres, et enfin l'*Encyclopédie des Travaux Publics* et l'*Encyclopédie Industrielle*. Dans ces séries, où chaque étude est confiée au savant le plus qualifié, le lecteur a sous les yeux le dernier état de ces questions qui transforment le monde : le Radium, la Télégraphie sans fil, la Distribution de l'Énergie.

Ces quelques lignes ne peuvent qu'indiquer trop brièvement l'étendue du champ d'action de cette maison, l'une de celles dont notre corporation a le droit de se montrer le plus justement fière.

GEDALGE & C^{ie}, 75, Rue des Saints-Pères, Paris.

Maison fondée en 1848. — Médaille d'Or, Paris 1900. — Saint-Louis, 1904. — Liège 1905.

La Librairie GEDALGE & C^{ie} n'édite que des Livres Classiques, des Méthodes d'Écriture et de Dessin. Il faut signaler, parmi ces publications, la *Méthode de Lecture* de Noël, le *Vocabulaire des Écoles* de Fournier et la *Méthode d'Écriture* de Dubus et Lemaire.

A ces ouvrages d'enseignement primaire qui ont, dans les écoles, une circulation étendue, la Maison GEDALGE a ajouté, en 1887, une Collection de Livres pour Distributions de Prix, qui compte plus de 300 volumes, dont la rédaction a été de préférence confiée à des membres de l'Université. Ils atteignent un chiffre de vente considérable que la Maison GEDALGE évalue à 2 millions d'exemplaires par an.

GUÉRINET (ARMAND), 140, Faubourg Saint-Martin, Paris.

Maison fondée par MARVELL en 1872. — Médaille d'Argent, Paris 1900. — Médaille d'Or, Liège 1905.

Le catalogue de M. ARMAND GUÉRINET renferme, avec ses suppléments, près de 500 ouvrages contenant environ 40 000 planches, la plupart de grand format, tirées presque toutes en phototypie, ou rehaussées de couleurs.

Pour ne s'arrêter qu'aux plus marquantes de ses publications, il faut citer tout d'abord ses belles monographies des *Châteaux de Versailles*, de *Fontainebleau*, de *Blois*, de *Chantilly*, de *Rambouillet*, du *Palais de l'Élysée*, des *Archives Nationales*, publiées de 1904 à 1906.

Ce sont là des œuvres d'ensemble appelées à rendre des services constants aux historiens, aux architectes et aux décorateurs, qui en apprécient la réunion.

M. ARMAND GUÉRINET a publié antérieurement, en 1899, avec le concours de l'Administration des Beaux-Arts, l'œuvre de Viollet-le-Duc qui comprend 1 400 dessins ; de 1896 à 1906, le Musée de Sculpture comparée du Trocadéro en 500 planches ; de 1900 à 1905, le Musée des Gobelins et la Manufacture de Tapis de Beauvais ; en 1900, un ensemble de 824 planches, où se trouvent réunis les trésors de l'Architecture Française ; de 1895 à 1906, 2 500 planches offrant la collection des Médailles des Concours d'Architecture ; en 1903, 850 planches qui produisent les morceaux les plus importants de l'Art en Italie ; enfin l'édition de 2 000 planches, divisées en 19 Albums consacrés au Musée des Arts Décoratifs, achève de donner l'idée des services que les publications de M. GUÉRINET ne cessent de rendre aux Beaux-Arts et aux Arts Industriels.

HOLLIER-LAROUSSE & C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 19, Rue du Montparnasse, Paris.

Maison fondée en 1851 par PIERRE-ATHANASE LAROUSSE et PIERRE-AUGUSTIN BOYER. — Directeurs-Associés : MM. HOLLIER-LAROUSSE, ÉMILE MOREAU, GEORGES MOREAU, CLAUDE AUGÉ, PAUL GILLON. — Médaille d'Or et Grand Prix, Paris 1900. — Grand Prix, Hanoï 1902. — Liège 1905.

Le *Grand Dictionnaire Universel* en 17 volumes in-4° de 24 500 pages, dont Francisque Sarcey a pu dire « Tout ce dont j'ai besoin, en fait de connaissances, je le trouve dans le Larousse », offre un magasin de renseignements, où se classe en 100 000 colonnes le résumé des connaissances humaines.

Il eût suffi à justifier la renommée de cette maison, mais une telle œuvre, par ses dimensions, ne s'adresse qu'à un nombre



LIBRAIRIE LAROUSSE, PARIS



paiements mensuels que sur les Dictionnaires, la Librairie HOLLIER-LAROUSSE a témoigné le louable souci de mettre à la portée d'un public plus étendu ces éléments d'excellente vulgarisation.

On achèvera de se faire une idée de son activité par l'examen de ses collections de classiques primaires et de ses publications d'enseignement populaire, où l'unité de plan, la recherche et l'étude de la présentation font ressortir la part personnelle que les Éditeurs prennent à leurs productions.

LAURENS (HENRI-PIERRE), 6, Rue de Tournon, Paris.

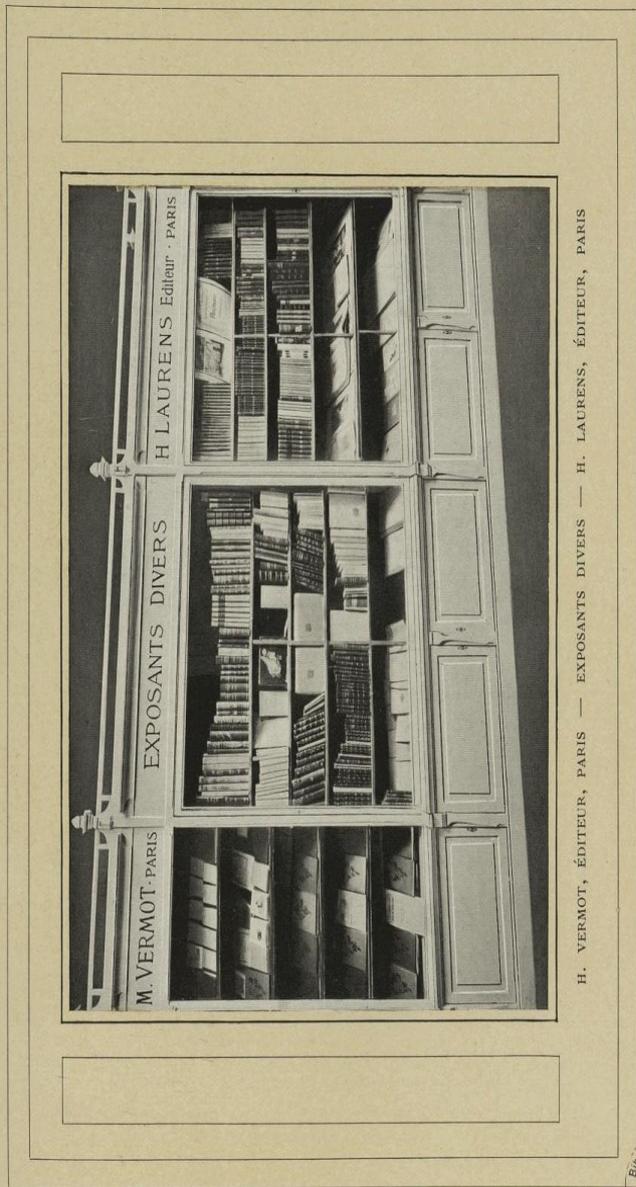
Maison fondée par RENOUARD en 1893. — Médaille d'Or, Paris 1900. — Grand Prix, Saint-Louis 1904.

Nulle époque, mieux que la nôtre, ne s'est montrée curieuse de connaître l'Histoire de l'Art. A la suite des Maîtres qui ont doté son enseignement de monuments de premier ordre, de nombreuses équipes de critiques et d'historiens se sont appliqués à l'Histoire d'une période, se sont cantonnés dans l'étude de l'une des formes de l'Art, se sont limités à la connaissance achevée d'un artiste.

M. HENRI LAURENS a compris le service qu'il rendrait à un public nombreux en composant des bibliothèques de vulgarisation de l'Histoire de l'Art et d'enseignement des Beaux-Arts, où serait rassemblé et mis à profit le meilleur de ces recherches.

Il a successivement créé la série des *Grands Artistes*, composée de volumes in-8°, soigneusement illustrés et d'un très grand bon marché; les *Villes d'Art Célèbres*, publication conçue sur le même plan; et la série des *Musiciens Célèbres*, suite de biographies des grands compositeurs dont l'histoire et les œuvres sont trop souvent insuffisamment connues.

Il a demandé chacune de ces biographies à l'auteur le mieux désigné par sa préparation à donner, en une étude condensée, l'idée la plus nette de l'artiste choisi; et c'est ainsi qu'ont paru



en peu d'années, dans la série des *Grands Artistes*, pour ne citer que les principales, parmi les vingt biographies déjà publiées, les monographies de M. Paul Desjardins, sur *Poussin*, de M. Perrot sur *Praxitèle*, le *Lysippe* de M. Maxime Collignon, Membre de l'Institut.

Dans les *Villes d'Art Célèbres*, il suffira de nommer, au nombre des treize volumes déjà parus, les descriptions de *Rouen*, par M. Camille Enlart ; de *Strasbourg*, par M. Henri Welschinger, Membre de l'Institut ; de *Moscou*, par M. Louis Léger, Membre de l'Institut ; de *Florence*, par M. Émile Gebhart, de l'Académie Française, pour juger que le choix des auteurs est un sûr garant du mérite de leur œuvre.

La même préoccupation de ne confier la biographie d'un grand compositeur qu'au critique le plus informé, a désigné M. Vincent d'Indy pour *Beethoven*, M. Camille Bellaigue pour *Mozart* et MM. Bourgault-Ducoudray et Camille Maclair pour *Schubert* et *Schumann*.

A côté de ces excellentes études, M. HENRI LAURENS a entrepris pour l'enseignement des Beaux-Arts, la publication d'Albums documentaires consacrés aux *Médailleurs Modernes* par M. Roger Marx, aux *Décorations Florales* et à la *Flore des Artistes* par M. G. Fraipont, aux Modèles de *Bijouterie* et d'*Orfèvrerie* par M. P. Follet.

Une suite de publications périodiques : les *Maîtres Contemporains*, les *Documents d'Architecture Moderne*, l'*Art Appliqué* et le *Modèle* achèvent de montrer l'intelligente initiative de cette maison dont le succès croissant récompense les efforts.

CHARLES-LAVAUZELLE (HENRI), 10, Rue Danton, Paris.

Maison fondée par son père en 1831. — Dirigée par M. CHARLES LAVAUZELLE de 1870 à 1878. — Grand Prix. Médaille d'Or. 2 Grands Prix en participation. 4 Médailles pour les Collaborateurs, Bruxelles 1897. — Grand Prix, Saint-Louis 1904. — Liège 1905.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

Exposition de Milan

— *Hors Concours, Membre du Jury. 12 Médailles aux Collaborateurs, Paris 1900. — Rappel de Hors Concours, Hanoï 1902.*

M. HENRI CHARLES-LAVAUZELLE possède à Limoges un établissement typographique où sont imprimés les ouvrages qu'il édite à Paris. Les deux branches de sa maison, groupées sous le titre de *Imprimerie-Librairie des Armées de Terre et de Mer*, occupent à elles deux près de 500 personnes.

Il limite sa production aux publications d'ordre militaire, mais il leur a donné, dans cette voie, la plus large extension.

Il fait paraître huit journaux et revues : à leur tête se place la *France Militaire*, seul organe quotidien consacré chez nous aux questions d'art et de sciences militaires qui intéressent la défense du pays et dans lequel se sont successivement fondus le *Progrès Militaire*, l'*Avenir Militaire*, le *Territorial*, la *Vie Militaire*. Viennent ensuite : la *Revue d'Infanterie*, le *Bulletin Militaire*, la *Revue des Troupes Coloniales*, le *Spectateur Militaire*, la *Revue du Service de l'Intendance Militaire*, l'*Écho de la Gendarmerie Nationale* et le *Mémorial de la Gendarmerie*.

Cette Librairie édite tous les principaux Annuaires spéciaux de l'armée, l'incalculable série des registres et imprimés en usage dans les bureaux des administrations, et enfin tous les *Réglements* et *Théories* de chaque Arme dont l'ensemble, publié sous la direction et le contrôle d'un comité technique attaché à la maison, et constamment révisé et tenu à hauteur, réunit véritablement les classiques de l'enseignement militaire.

LEMERRE (ALPHONSE), 23-33, Passage Choiseul, Paris.

Maison fondée en 1864. — Médaille d'Or, Paris 1889.

Les poètes et les romanciers ont fait la réputation de M. LEMERRE. Il les a édités avec grand soin et avec élégance, restant fidèle, au cours de toute sa carrière, à des formats, à un style d'im-

pressions dont les types, les caractères et les ornements, choisis sous l'inspiration des Elzévir, ont été modernisés avec beaucoup de bonheur et ajustés au goût de notre temps.

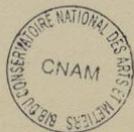
C'est de ces volumes d'une si harmonieuse présentation que M. LEMERRE a composé ses collections où, depuis les traductions des poètes latins jusqu'aux chefs-d'œuvre de la littérature classique et romantique, sont réunis Hugo, Vigny, Lamartine, Musset, Baudelaire, Auguste Barbier, Mme Ackermann, Brizeux, Victor de Laprade, Théodore de Banville, Leconte de Lisle, de Hérédia, Sully-Prudhomme, André Theuriet, Coppée. Elles n'ont pas été ouvertes seulement aux Maîtres, elles ont été accueillantes aux débutants, aux jeunes (*la Bibliothèque des Poètes Contemporains* compte plus de 400 noms d'auteur), à ceux qui depuis et à leur tour ont vu leurs succès consacrés : Joséphin Souly, Léon Dierx, Edmond Haraucourt, Auguste Dorchain, André Rivoire, Jacques Normand, Gabriel Vicaire, Renée Vivien. Parmi les romanciers que M. LEMERRE édite, il suffit de nommer Alphonse Daudet, Paul Bourget, Paul Hervieu, Marcel Prévost, pour qualifier la haute tenue littéraire de sa Maison.

MICHAUD (LÉON), 19, Rue du Cadran Saint-Pierre, Reims.

Maison fondée par LEMOINE-CANARD en 1860. — Médaille d'Or, Paris 1900. — Liège 1905.

La Maison MICHAUD de Reims est une des deux Librairies provinciales qui ont pris part à l'Exposition de Milan. Ses envois rivalisent, par l'esprit qui les a inspirés et par leurs remarquables qualités d'exécution, avec les livres des Éditeurs les mieux réputés.

Sous la direction de M. F. MICHAUD, le père, puis sous celle de son fils, depuis bientôt vingt-cinq ans, cette Librairie offre à nos confrères des grandes régions de France un exemple digne d'être suivi.



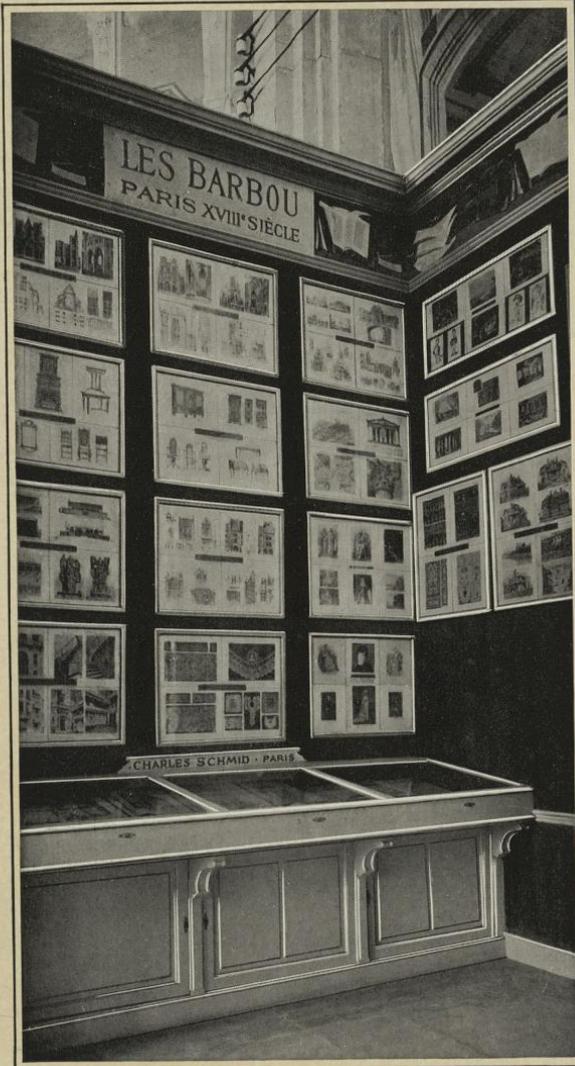
Placés dans une contrée dont la vigne, le commerce et l'industrie ont créé la richesse, MM. MICHAUD ont constamment fait tout ce qui dépendait de leur profession pour développer autour d'eux la connaissance des livres utiles et le goût des beaux livres. Ils ont montré qu'en dehors de Paris, l'intelligence et l'activité unies au sentiment de l'art pouvaient grouper une clientèle d'élite, un centre d'amateurs fidèles. Ils ne se sont pas bornés à mettre sous leurs yeux, chaque année, dans les expositions particulières dont ils ont eu l'idée, l'ensemble des plus belles publications récemment parues; ils leur ont prouvé qu'ils étaient non seulement capables d'entreprendre et de mener à bien des éditions d'Art, d'Archéologie et d'Histoire consacrées au pays Rémois, comme *la Cathédrale de Reims* et *l'Église Saint-Remi* de M. A. Gosset, *l'Histoire d'une Vieille Cité de France, Reims, Monuments et Histoire* de M. Bazin; mais de publier aussi, en une magnifique édition de luxe, *la Chanson des Bois* de Jérôme Doucet, un véritable livre d'art illustré de quarante fac-similés en couleurs d'après les belles aquarelles de Maurice Leloir.

PRIVAT (ÉDOUARD), 14, Rue des Arts, Toulouse.

Maison fondée par J.-B. PAYA en 1839. — Diplôme d'Honneur, Toulouse 1887. — Médaille de Bronze, Paris 1879. — Paris 1900, Groupe I, Classe III. — Médaille d'Argent, Paris 1900, Groupe I, Classe II. — Médaille d'Or, Paris 1900, Groupe III, Classe XIII. — Liège 1905.

Sous le nom d'*Imprimerie et Librairie ÉDOUARD PRIVAT*, M. PAUL-ÉDOUARD PRIVAT depuis 1876 et, depuis 1904, son fils Édouard PRIVAT, ancien élève diplômé de l'École des Chartes, dirigent et développent la vieille maison d'édition qui, depuis 1839, est dans leur famille.

Cette Librairie a réalisé, dans une importante mesure, une véritable entreprise de décentralisation.



EXPOSITION DE LA LIBRAIRIE CHARLES SCHMID, PARIS



Elle groupe autour d'elle les aptitudes et les talents d'universitaires soucieux de prendre part au mouvement d'améliorations et de réformes des vieilles méthodes de l'enseignement classique. C'est ainsi qu'elle a édité un ouvrage remarqué de M. P. Creuzet, ancien Professeur au Lycée de Toulouse : le *Cours de Latin Simple et Complet*, qui unit de réelles qualités de simplification pédagogique aux mérites d'un travail tenu au courant des derniers progrès de la philologie.

Pour créer un lien d'intérêt, un fonds commun d'idées entre la famille et l'éducateur, MM. PRIVAT ont fondé tout dernièrement la *Bibliothèque des Parents et des Maîtres*, dont le premier volume, *Collégiens et Famille*, a été très apprécié.

La Librairie PRIVAT a particulièrement contribué au développement de l'étude de la langue espagnole en entreprenant une collection de classiques espagnols, accueillie avec une faveur marquée. Elle a publié enfin des ouvrages archéologiques et artistiques d'un caractère d'intérêt général, comme le *Précis d'Archéologie* de J.-A. Brutails et d'autres destinés à mettre en valeur les richesses d'art de la France méridionale, l'*Album des Monuments et de l'Art Ancien du Midi* et les *Études d'Archéologie et d'Histoire Toulousaine* de M. de Malafosse.

Mais, à l'Exposition de Milan, MM. PRIVAT ont désiré attirer plus spécialement l'attention des Membres du Jury sur une entreprise considérable de leur maison, la nouvelle *Histoire Générale de Languedoc*, commencée en 1866 et terminée avec le seizième volume en 1905. Elle fait à leur amour de la science historique autant d'honneur qu'à leur désintéressement.

ROUYEYRE (ÉDOUARD), 76, Rue de Seine, Paris.

Maison fondée en 1872. — Médaille d'Or, Paris 1900.

M. ÉDOUARD ROUYEYRE s'est consacré aux publications d'Art. Quelques-unes d'entre elles, dues à Guy de Maupassant, Barbey

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

Exposition de Milan

d'Aurevilly, Paul Ginisty, Léon Cladel, Armand Silvestre, Huysmans, ont été illustrées avec goût.

M. ÉDOUARD ROUVEYRE, qui a publié le *Guide du Libraire Antiquaire et du Bibliophile*, est l'auteur de dix manuels in-8°, très utiles et très documentés, illustrés de 1 800 figures, où se trouve rassemblé l'ensemble des *Connaissances Nécessaires à un Bibliophile*.

Ses ouvrages sur la Ferronnerie, le Luminaire, la Dentelle, le Mobilier, la Serrurerie, la Broderie, les Plafonds, le Style Empire, le Style Piranesi, forment une collection de plusieurs milliers de documents graphiques.

Deux fois hors concours et successivement membre des Comités aux Expositions de Paris, M. ROUVEYRE, éditeur érudit, a fourni une contribution à l'histoire et à la technique du Livre, dont le mérite vaut d'être distingué.

Vve SCHMID (CHARLES), 51, Rue des Écoles, Paris.

Maison fondée par DUCHER & C^{ie} en 1870. — Médaille d'Or, Paris 1879. — Amsterdam 1880. — Barcelone 1888. — Paris 1889. — Paris 1900. — Glasgow 1901. — Anvers 1904. — Saint-Louis 1904. — Liège 1905.

Cette Librairie spéciale d'Architecture s'est signalée par la publication d'ouvrages d'Art et de séries techniques. Ils s'adressent à la clientèle des architectes, mais ils s'appliquent aussi à mettre à la portée des praticiens une documentation qui, pour le mobilier, la ferronnerie, les bijoux et la dentelle, unit à une recherche d'exécution aussi soignée que possible une entente très digne d'encouragements dans le choix des motifs, objet de ses reproductions. Ce double mérite les rend précieux aux chercheurs, aux ouvriers d'art et aux ornementalistes.

Parmi les plus importantes des nombreuses publications de cette maison, il y a lieu de remarquer, la *Peinture Décorative du XVI^e au XVIII^e Siècle*, de Gélis-Didot, illustrée de gravures en noir et couleurs; le *Vignole*, nouveau traité d'Architecture de P. Esquié;



J. HAUTECEUR, ÉDITEUR, PARIS



les *Nouveaux Eléments d'Architecture* en huit séries, publiés de 1899 à 1905 par Lambert, les *Profils et Tournages*, frises et moulures du même auteur, qui réalisent deux ouvrages essentiellement pratiques, et enfin *l'Art au Théâtre*, revue créée et dirigée par M. CHARLES SCHMID, et dont les cinq années réunissent déjà une documentation artistique d'un très vif intérêt.

SCHNERB (JULES), 42, Rue de Paradis, Paris.

Maison fondée en 1883. — Médaille d'Or, Liège 1905.

M. JULES SCHNERB avait exposé son rapport très utilement documenté sur les Transports au Congrès du Commerce et de l'Industrie, organisé par le journal *le Matin*, et dont la plupart des conclusions ont été adoptées par le Congrès du Commerce.

SOCIÉTÉ DE PROPAGATION DES LIVRES D'ART. Siège social : 117, Boulevard Saint-Germain, Paris.

Maison fondée en 1869. — Grand Prix, Saint-Louis 1904. — Hors Concours, Paris 1900.

Cette société, sous la présidence de M. JULES GUIFFREY, Membre de l'Institut, a pour objet de favoriser la publication de livres destinés à répandre la connaissance de l'Art et à développer l'enseignement du Dessin. Dans ce but, elle édite, chaque année, un livre ou une gravure qu'elle offre à ses adhérents et dont les éditions sont presque toutes épuisées.

Depuis 1878, elle a successivement publié plus de 25 volumes, parmi lesquels il faut retenir *l'Orfèverie Française à la Cour de Portugal*, par Germain Bapst ; *la Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin*, par J.-K. Huysmans, ornés de très pittoresques gravures sur bois et d'eaux-fortes de A. Lepère, et une curieuse édition illustrée en couleurs de *l'Hespérus* de Catulle Mendès, d'après Carlos Schwabe.

TALLANDIER (JULES), 75, Rue Dareau, Paris.

Maison fondée par MONTGRÉDIEN & C^{ie} en 1870. — Médaille d'Argent, Paris 1900. — Saint-Louis 1904.

Dès le début de sa direction, M. JULES TALLANDIER s'est préoccupé de donner à sa maison tous les caractères d'une Librairie de vulgarisation et il a réussi dans cette tâche de la façon la plus utile.

Il a voulu mettre à la portée d'un nombre étendu de lecteurs les principaux chefs-d'œuvre de la Littérature, et il a créé la *Collection des Éditions Artistiques Illustrées*, composée de volumes d'un grand bon marché, édités avec un soin particulier et illustrés par des artistes en renom, tels que MM. Maurice Leloir, Raphaël Collin, Édouard Zier et Robida. *Aphrodite* de Pierre Louÿs, les *Contes*, les *Fables* de La Fontaine, les *Contes Drôlatiques* de Balzac, *Daphnis et Chloé*, *Manon Lescaut* ont déjà paru.

Sous le titre général de *Grande Encyclopédie des Connaissances Utiles*, M. TALLANDIER a entrepris une bibliothèque de vulgarisation scientifique et d'enseignement pratique, où de nombreux volumes, abondamment illustrés, fournissent un ensemble de notions utiles sur la Photographie, le Commerce, la Comptabilité.

Après avoir obtenu des succès de vente, par la mise en livraisons de livres d'histoire, tels que *l'Histoire Populaire de la Guerre 1870-71*, par le Lieutenant-Colonel Rousset, la LIBRAIRIE ILLUSTRÉE a créé des publications périodiques qui conviennent à tous les âges et à toutes les catégories de lecteurs, depuis *Lisez-Moi*, recueil de littérature, qui réunit les reproductions des chefs-d'œuvre du roman, et le *Journal des Romans Populaires*, *Mon Bonheur*, magazine illustré pour les adolescents, jusqu'au *Jeudi de la Jeunesse*, dont le texte et les gravures en noir et en couleurs s'adressent aux enfants.

M. TALLANDIER ne s'est pas contenté d'atteindre ses publics différents par des publications littéraires, il a voulu aussi assurer



A. LE VASSEUR ET C^{ie}, ÉDITEURS, PARIS

BIBLIOTHÈQUE
CNAM

la diffusion des chefs-d'œuvre de la musique en créant une collection d'*Éditions Musicales Économiques*, qui offre des opéras, comme *Rigoletto*, *Guillaume Tell*, *la Juive*, des opéras-comiques tels que *les Noces de Figaro* et *le Pré-aux-Clercs*, des opérettes comme *la Mascotte* et *Miss Helyett*, et les chefs-d'œuvre du chant de Beethoven, de Mendelssohn et de Mozart, sous forme de livraisons à 15 centimes et de fascicules à 75 centimes, permettant ainsi au grand public d'acquiescer à des conditions d'exceptionnel bon marché toutes ces magnifiques créations.

VERMOT, Éditeur, 6 et 8, Rue Duguay-Trouin, Paris.

L'exposition de M. VERMOT était des plus intéressantes. On y remarquait 17 volumes du populaire *Almanach* auquel l'éditeur a donné son nom, et 16 volumes de la *Petite Bibliothèque Agricole* qui, sous un format pratique et d'un prix modique, contient les notions les plus essentielles à la conduite des entreprises agricoles.

La Librairie VERMOT édite encore des ouvrages d'économie domestique et de technologie : laiterie, art vétérinaire, et fait une part à la vulgarisation littéraire avec les *Fables* de La Fontaine, *Paul et Virginie*, *Robinson Crusôé* et le *Robinson Suisse*.





C. ÉDITEURS D'ESTAMPES.

HAUTECŒUR (JULES), 172, Rue de Rivoli, Paris.

Maison fondée en 1796 par M. MARTINET. — HAUTECŒUR Frères. — HAUTECŒUR ALFRED, Successeurs. — Médaille d'Argent, Paris 1900. — Médaille d'Or, Saint-Louis 1904. — Grand Prix, Liège 1905.

Cette vieille maison occupe avec honneur une des premières places dans l'art de l'Estampe. A notre époque, où l'emploi des procédés de reproduction directe par la photographie a presque exclu les graveurs au burin des travaux d'illustration du Livre, il faut féliciter M. HAUTECŒUR de leur fournir, comme il le fait, l'occasion de présenter de beaux travaux aux amateurs, en commandant aux maîtres les plus réputés, honorés des plus hautes distinctions, tels que Flameng, Membre de l'Institut, J. Jacquet, Professeur à l'École des Beaux-Arts, Vybond et Fouillon, récompensés par des Diplômes d'Honneur, ainsi qu'à de jeunes artistes dont il encourage et soutient les débuts, la reproduction gravée des œuvres les plus remarquables de la peinture ancienne et moderne.

Les planches éditées par M. JULES HAUTECŒUR, gravées au burin, à l'eau-forte, en noir ou en couleurs, telles que la *Madone du Magnificat* de Botticelli, gravée par Vybond, le *Portrait d'un Donateur* de Mabuse, du même artiste, *Primavera*, la page fameuse de Botticelli, exécutée par Jasinski, les *Communiantes* de Jules Breton, dues au burin de Fouillon, sont non seulement appréciées en France, mais reçoivent à l'Étranger un accueil qui ajoute au renom de nos graveurs.

A. LE VASSEUR & C^{ie}, 33, Rue de Fleurus, Paris.

*Maison fondée par ABEL PILON en 1851. — Hors Concours.
Membre du Jury, Paris 1900. — Médaille d'Or, Saint-Louis 1904.
— Grand Prix, Liège 1905.*

MM. A. LE VASSEUR & C^{ie} dirigent une importante maison d'impression et d'édition d'Estampes en noir et en couleurs qui a pris au cours de ces dernières années une grande extension. La qualité de leurs productions leur a mérité, depuis 1900, et la Croix d'Officier de la Légion d'Honneur, décernée à M. ARMAND LE VASSEUR, et les plus hautes récompenses, réservées à leur industrie.

L'ensemble de leurs travaux est digne de tous les éloges, mais ils excellent tout particulièrement dans l'exécution de ces gravures obtenues par le procédé dit à *la poupée*, où le charme du coloris des œuvres originales est traduit avec une si précieuse délicatesse, — on sait au prix de quels soins infinis quand on connaît le nombre d'heures qu'il faut pour obtenir une unique épreuve, — que ces estampes encadrées comme des tableaux, sans passe-partout et sans marges, donnent le sentiment de l'œuvre elle-même.



D. ÉDITEURS GÉOGRAPHES.

L'EXPOSITION de Milan n'avait pas réservé de Classe spéciale à la Géographie. Trois Exposants français, seuls à la représenter, ont pris place dans l'Exposition de la Librairie.

EHRARD Frères, 35 bis, Rue Denfert-Rochereau, Paris.

Maison fondée en 1850. — Grand Prix et Légion d'Honneur, Paris 1900. — Grand Prix, Saint-Louis 1904. — Liège 1905.

L'Établissement de Gravure et d'Impressions Géographiques dirigé par MM. HENRI et EUGÈNE EHRARD occupe en France le premier rang.

L'emplacement qui leur avait été attribué à Milan était trop restreint pour leur permettre de réaliser une installation qui les mît à même de donner une idée de la production de leur maison. Ils ont eu le regret de limiter leurs envois à quelques spécimens de leurs travaux les plus célèbres. Les Membres du Jury en connaissaient d'autre part l'intérêt et le mérite.

Il nous suffira de rappeler ici que l'exécution, en moins de dix-huit années, des 587 feuilles de la carte du Service Vicinal de la France entreprise par le Ministère de l'Intérieur, à l'échelle du 100 000^e, entièrement gravée en quatre couleurs et imprimée sur les presses de MM. EHRARD frères, montre l'excellence de l'exécution à laquelle peut atteindre la cartographie française.

FOREST (JOSEPH), 17, Rue de Buci, Paris.

Maison fondée en 1874. — Médaille d'Or, Saint-Louis 1904. — Liège 1905.

M. FOREST occupe une situation toute particulière parmi les éditeurs de publications géographiques, non seulement françaises, mais étrangères. Il s'est créé une spécialité dans l'établissement des Globes terrestres, qu'il publie en quatre langues, avec des textes en français, en espagnol, en portugais et en russe. Cette diversité d'éditions lui a permis de donner à sa production une très grande extension en Europe, au Canada et dans les pays de l'Amérique du Sud. Le développement même de ces marchés l'a mis à même de s'assurer un outillage, grâce auquel il peut produire un nombre élevé d'exemplaires à des conditions très favorables de bon marché. Il a réalisé quarante tailles de globes qui se montent en douze séries, et, malgré le nombre des modèles, il réimprime chacun de ces types à mille exemplaires par an. Il édite soixante cartes murales de grand format qu'il tire chacune à 2500 unités par année.

Ces chiffres joints à la variété de ses productions, ses cartes routières de *France-Auto-Vélo* publiées au 300 000^e et au 700 000^e, ses ingénieux porte-cartes métalliques tournants, ses appareils de précision destinés à faciliter l'enseignement de la Cosmographie, montrent toute l'importance de cette maison qui consacre toute son activité aux seuls travaux géographiques.

TARIDE (ALPHONSE), 18 et 20, Boulevard Saint-Denis, Paris.

Maison fondée en 1880. — Saint-Louis 1904. — Médaille d'Argent, Liège 1905.

Il n'est pas en France un touriste cycliste ou chauffeur qui,



FOREST, ÉDITEUR-GÉOGRAPHE, PARIS



lorsqu'il a voulu sortir du cercle des routes qu'il connaissait, n'ait eu à apprécier les services que rendent les cartes TARIDE.

En dix ans, cette maison a publié près de cinquante cartes routières à l'usage du Tourisme, sous toutes ses formes. Elle a réalisé, avec beaucoup d'habileté commerciale, le problème qui consistait à mettre à la portée de tous des cartes d'une grande lisibilité, grâce à la simplification des indications topographiques, où la netteté du dessin s'attache à donner la physionomie de la route, avec l'indication des distances kilométriques, des altitudes et des itinéraires recommandés.

Les cartes Taride comptent deux séries de Cartes des environs de Paris en quatre feuilles et, pour la France, vingt-cinq sections du format 90 x 70, à l'échelle du 250 000^e, tirées en trois couleurs. Ce réseau routier est complété par cinq sections supplémentaires consacrées aux pays frontières : les Bords du Rhin, la Suisse et l'Italie du Nord.

Le tirage des Cartes Taride a toujours été en progressant. Il s'est élevé en 1906 à plus de 200 000 exemplaires.





E. ÉDITEURS DE MUSIQUE

ENOCH & C^{ie}, 27, Boulevard des Italiens, Paris.

Maison fondée en 1865. — Grand Prix, Paris 1900. — Saint-Louis 1904.

Parmi les maisons d'Éditions musicales les plus réputées, une des plus marquantes est la Maison ENOCH & C^{ie}, fondée en 1865 ; elle doit à ceux qui la dirigent les succès qu'elle a remportés. Elle a publié de nombreuses méthodes : la Méthode de *Violon*, de Pennequin ; celle de *Violoncelle*, d'Abbate ; de *Hautbois*, de Bas ; de *Harpe*, de Martenet, etc. On lui doit également le très estimé *Traité de Fugue*, de Gédalge.

Depuis quelques années, M. ENOCH s'est occupé surtout de l'édition d'ouvrages importants, et c'est ainsi qu'à côté des méthodes que nous venons de citer, figurent à son Catalogue une des dernières œuvres d'André Messager, *les Dragons de l'Impératrice*, et un des récents succès de l'Opéra-Comique, *Miarka*, d'Alexandre Georges, partition où l'on retrouve les célèbres chansons qui ont révélé cet artiste au grand public.

M. ENOCH a été un des premiers initiateurs du mouvement auquel on doit des titres de morceaux de musique d'une réelle valeur artistique. Les noms de presque tous les maîtres lithographes figurent dans la liste des illustrateurs qui ont collaboré à ses éditions.

Il faut retenir, parmi les compositions qui, dans la vitrine de MM. ENOCH, représentaient le mieux cette forme d'art, les lithographies de Steinlen qui ornent les *Chansons de Femmes* de Paul Delmet, les planches d'Henri Rivière pour la *Marche à l'Étoile*

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

Exposition de Milan

de Fragerolle, où défilent dans la nuit, sur le bleu du sol et du ciel, ces longues théories de bergers et de mages qui cheminent vers l'étable où naît l'Enfant-Dieu ; et citer, parmi les couvertures de morceaux de musique, la *Joyeuse Marche* d'Emmanuel Chabrier, qu'illustre une sarabande de Polichinelles et de Pierrots de Chéret, ainsi qu'une belle étude de tête de femme de Lévy-Dhurner.

L. GRUS & C^{ie}, 116, Boulevard Haussmann, Paris.

Maison fondée en 1834. — Anciennement : ALEXANDRE GRUS & LÉON GRUS.

La Maison GRUS, fondée en 1834, est une des plus anciennes dans le commerce des éditions musicales de Paris. Elle s'attacha, dès ses débuts, à faire connaître les grands maîtres français et italiens. C'est ainsi que l'on trouve, dans la liste des auteurs qu'elle a édités, les noms de Donizetti, Rossini, Verdi, Bourgault-Ducoudray, César Franck, Godard, Gounod, Holmès et Missa.

Au nombre des partitions qu'elle a publiées, citons celles dont la valeur est connue de tous : *Zampa*, *les Noces de Jeannette*, *le Pré-aux-Clercs*. M. L. GRUS, depuis qu'il est à la tête de cette entreprise, s'est consacré au théâtre et a fait paraître la *Muguette* de Missa, à laquelle le public de l'Opéra-Comique a réservé un si favorable accueil.

HEUGEL & C^{ie}, 2 bis, Rue Vivienne, Paris.

Maison fondée en 1830. — Prédécesseurs : MM. HEUGEL, de père en fils. — Hors Concours, Paris 1900. — Grand Prix, Liège 1905.

C'est tout d'abord un prix d'ancienneté qu'il conviendrait de décerner à cette célèbre maison. Elle fit ses débuts en 1830, et, depuis, de père en fils, MM. HEUGEL ont présidé à ses destinées.



ENOCH ET C^{ie}, PARIS

Bib.
CNAM

Le nombre des récompenses qu'elle a obtenues est considérable. A Paris, en 1900, elle fut placée Hors Concours. La quantité d'ouvrages publiés par MM. HEUGEL, depuis soixante-quinze ans, est prodigieuse : méthodes d'enseignement, partitions classiques, grandes œuvres symphoniques et chorales, musique dramatique française et étrangère, et un journal de musique, *le Ménestrel*, qui atteint sa soixante-douzième année de publication.

Parmi les maîtres édités par MM. HEUGEL, on doit citer au premier rang : Delibes, Lalo, Reyer, Massenet, Charpentier.

Un grand nombre de collaborateurs contribuent à la prospérité de la maison qui, depuis quinze ans, a doublé et plus l'importance du chiffre de ses affaires. Par une généreuse pensée, elle les appelle à participer aux conséquences de son développement commercial.

L'influence de ses Directeurs, MM. HEUGEL et CHEVALIER, s'est fait si favorablement sentir dans la diffusion des ouvrages d'enseignement de la musique, que leur maison est devenue presque la maison d'édition attitrée des cours du Conservatoire. Ils ont montré un grand souci de perfectionner leurs publications au point de vue artistique, et certaines de leurs partitions sont illustrées avec un soin tout à fait exceptionnel.

Les couvertures et les titres de *Werther*, de *Griselidis*, de *Chérubin*, du *Jongleur de Notre-Dame*, de *Thérèse*, affirment chacun une recherche de style et de présentation qui témoigne du goût de leurs éditeurs.

JOUBERT (MARTIN-CÉLESTIN), 25, Rue d'Hauteville, Paris.

Maison fondée vers 1830. — Prédécesseurs : MAQUET, BRANDUS, DUFOUR, SCHLESINGER.

La Maison JOUBERT s'applique à favoriser la vulgarisation de tous les talents. Elle a publié ainsi des pièces de théâtre et un grand nombre de morceaux de musique, de chant et de piano. Son

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

Exposition de Milan

chef, qui a été Président de la Société des Auteurs et Compositeurs de musique, a présenté un remarquable rapport sur la propriété artistique au Congrès de Weimar, en 1904, et a contribué personnellement à faire reconnaître le droit d'édition sur les cylindres et les plaques phonographiques.

LENTZ (FRÉDÉRIC-GUILLAUME), 219, Boulevard Raspail, Paris.

M. LENTZ, Compositeur et Éditeur, a publié un volume d'enseignement musical : des *Leçons de Solfège*, d'un véritable intérêt.

NERINI (EMMANUEL-CHARLES), 55, Rue du Faubourg-Montmartre, Paris.

Exposition d'Hanoï en 1902. — Mention honorable, Liège 1905.

M. NERINI s'occupe d'enseignement musical, et les ouvrages de valeur qu'il a publiés sont adoptés par le Conservatoire de Paris et par nombre de Conservatoires de province. M. NERINI s'est fait connaître aussi comme compositeur de mélodies.

PHILIPP (I.), Professeur au Conservatoire de Paris.

Médaille d'Or, Paris 1900. — Saint-Louis 1904. — Grand Prix, Liège 1905.

M. PHILIPP a été honoré de plusieurs récompenses. Il a publié des ouvrages formant un cycle complet de l'enseignement du piano. Quelques-unes de ses œuvres ont été traduites en trois ou quatre langues.



AU MENESTREL : HEUGEL ET C^{ie}, PARIS

POULALION (JEAN-JOSEPH), 35-37 et 39, Rue des Petits-Champs, Paris.

Maison fondée en 1884. — Médaille d'Argent, Paris 1900.
— Médaille d'Argent, Saint-Louis 1904.

La Maison POULALION a déjà obtenu un grand nombre de récompenses que lui méritent ses constants efforts. Elle met à la disposition de ses abonnés une abondante bibliothèque musicale, où se trouvent les partitions les plus rares et les plus anciennes. Elle a publié les *Chansons Vendéennes* et la *Ronde des Saisons*, ballet en trois actes, représenté à l'Opéra en 1905.

SALABERT (WILLIAM), 106 bis, Boulevard Pereire, Paris.

Maison fondée en 1893. — Mention honorable, Liège 1905.

La Maison SALABERT édite de la musique pour orchestre, harmonie, piano, et piano et chant.

Un de ses grands succès populaires fut la *Valse Bleue* de Margis.

SPORCK (ADRIEN-ALEXANDRE), 48, Rue Cambon, Paris.

Maison fondée en 1902. — Médaille de Bronze, Liège 1905.

M. A. SPORCK a publié de fort jolis Albums illustrés qu'il consacra aux chansons populaires. L'un d'eux fut harmonisé par M. Gabriel Pierné ; l'autre, *Contes et Berceuses*, par M. Vincent d'Indy.

Parmi les éditions exposées figuraient encore des *Messes* de Ch. René et les *Scènes Champêtres* de F. Thomé.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

Exposition de Milan

SPORCK (GEORGES), 26, Rue Grange-Batelière, Paris.

Médaille de Bronze, Liège 1905.

M. GEORGES SPORCK, Compositeur et Professeur, s'est occupé surtout d'enseignement musical.

Il a publié un intéressant ouvrage sur les Exercices chronomatiques, représentant 48 000 combinaisons.

A. DURAND & Fils, 4, Place de la Madeleine, Paris.

Maison fondée en 1847. — Hors Concours. Membre du Jury, Paris 1900. — Grand Prix, Saint-Louis 1904. — Grand Prix, Liège 1905.

A Milan, MM. A. DURAND & Fils exposaient avec la Collectivité du Cercle de la Librairie.

Les Éditions musicales de MM. A. DURAND & Fils comprennent des compositions symphoniques et des œuvres théâtrales de premier ordre. On doit en particulier à cette maison la publication des œuvres du maître Saint-Saëns : *les Barbares, Henri VIII, Ascanio, Hélène, Samson et Dalila*, présentées en d'élégantes partitions, illustrées du portrait en héliogravure de l'artiste. D'autres auteurs goûtés du public figurent à leur Catalogue : MM. Vincent d'Indy, Paul Dukas, Lucien Aubert, Claude Debussy, Ropartz.

Mais l'activité de ces éditeurs ne se borne pas aux productions modernes. Elle s'étend aux œuvres anciennes, comme en témoigne l'édition des œuvres complètes de Jean-Philippe Rameau. Les manuscrits de ce Maître du XVIII^e siècle, relevés dans les bibliothèques formeront vingt volumes publiés sous la direction artistique de Saint-Saëns.

A côté de ce travail considérable, il faut mentionner l'édition des œuvres de Wagner et toute la variété de la Bibliothèque des Classiques Français du *xvi^e* siècle au *xviii^e* siècle, où revit la grâce passée des pavaues, des menuets et des gavottes.

Opéra, musique religieuse, œuvres symphoniques, orgue, harmonie militaire, MM. A. DURAND & Fils s'intéressent avec tant d'intelligence et de goût à tous les caractères et à tous les genres de musiques, qu'il serait difficile de trouver réuni, ailleurs que chez eux, un plus remarquable ensemble des chefs-d'œuvre de la musique française à ses plus belles époques.





F. RELIEURS.

L'ART précieux de la Reliure, où de tout temps une pléiade d'artistes français ont excellé, avait été très largement représenté et avait obtenu un succès très marqué aux dernières Expositions Universelles.

Il est à regretter que l'Exposition de Milan n'ait pu réunir, comme ses devancières, un nombre égal de nos exposants. Leurs reliures d'art sont particulièrement admirées et recherchées par les bibliophiles étrangers.

MAGNIER FRÈRES, 7, Rue de l'Estrapade, Paris.

Maison fondée en 1853 par M. CHARLES MAGNIER. — Grand Prix, Paris 1900. — Saint-Louis 1904. — Hors Concours. Membre du Jury, Liège 1905.

Il y a plus d'un demi-siècle, lors de sa fondation, la maison MAGNIER occupait une dizaine d'ouvriers. Elle a rapidement prospéré; en 1867, son personnel atteignait 120 personnes et s'élevait, en 1900, à 400 ouvriers et ouvrières.

Sous la direction des trois frères, HENRI, ERNEST et PAUL MAGNIER, cette entreprise, par l'étendue et la puissance de son matériel, est à même d'exécuter, dans des conditions de très grande rapidité et de bon marché, les commandes les plus importantes.

La qualité des travaux qu'elle exécute pour les grandes maisons d'éditions de France et de l'Étranger (elle est outillée pour produire, tant en reliure qu'en cartonnage, un chiffre de 5 000 volumes par jour) lui assigne, dans son industrie, une des premières places, et elle s'applique avec succès à maintenir la

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

Exposition de Milan

réputation qu'elle s'est acquise dans les divers genres de travaux qu'elle exécute, depuis les cartonnages courants des éditions classiques, les livres de prix, les collections de livres de sciences en reliures souples, jusqu'aux reliures les plus soignées et les plus élégantes des livres d'étrennes.

PAGNANT (ÉDOUARD), 30, Rue Jacob, Paris.

Maison fondée en 1874, par HENRI MARTIN. — Diplôme Section rétrospective, Paris 1900.

M. PAGNANT exerce son art avec talent depuis trente-deux ans. Il a exposé une série de reliures de luxe, choisies parmi les plus remarquables de ses travaux, qui ont retenu l'attention du Jury.

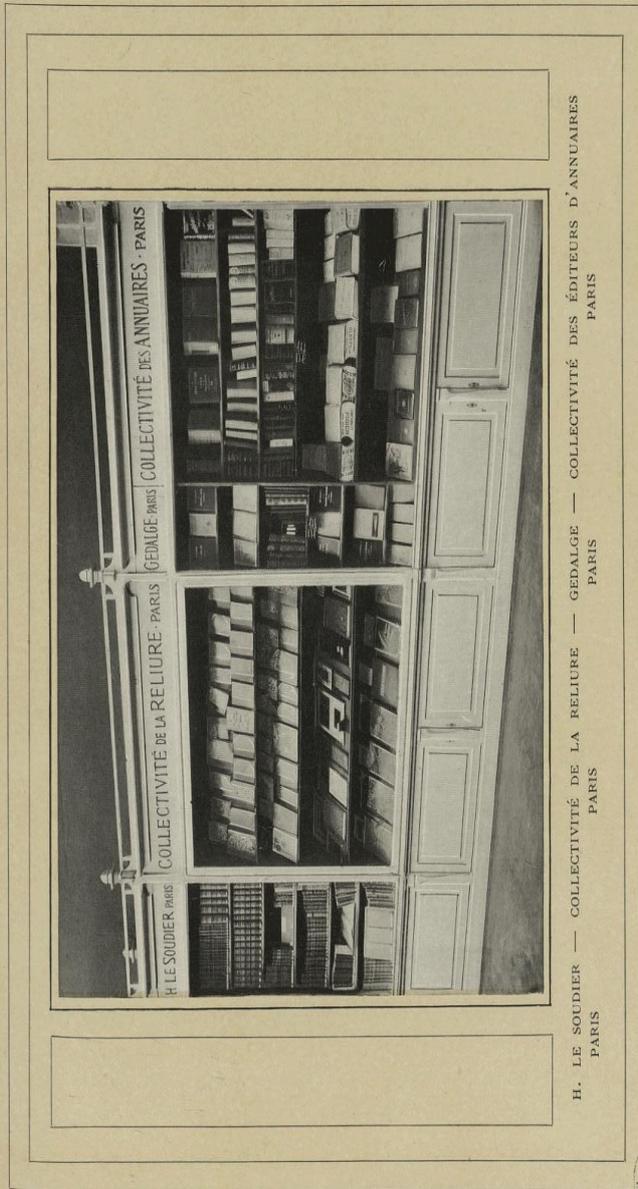
Le goût avec lequel il a composé les reliures de l'*Iliade*, du *Paris Dansant*, des *Fables de La Fontaine*, ainsi que celle d'un exemplaire des œuvres de *Champfleury*, l'exécution précieuse des ornements qui les rehaussent, attestent sa maîtrise.

Les qualités professionnelles qu'il joint à ses mérites d'artiste lui ont valu la clientèle de la Bibliothèque de l'Arsenal, où il a été chargé de la reliure des manuscrits de la Bastille, et celle de la Ville de Paris et du Palais du Sénat.

SYNDICAT PATRONAL DE LA RELIURE ET DE LA BROCHURE, 7, Rue Coëtlogon, Paris.

Fondé en 1889. — Médaille d'Argent, Paris 1900. — Saint-Louis 1904.

Cette œuvre utile ne comptait, en 1893, que quatre cours de perfectionnement : Reliure, Dessin, Dorure sur cuir et Dorure sur tranche. Elle a, depuis, développé son enseignement, et ses sept cours actuels, dont un pour les jeunes filles, sont suivis par 127 élèves, avec une moyenne de 63 présences par semaine.



BIB
CNAM

Les travaux de reliure et de dorure exposés ont été exécutés aux cours du soir par des jeunes gens de quatorze à dix-huit ans, apprentis ou jeunes ouvriers relieurs ou doreurs assidus.

Le *Syndicat Patronal de la Reliure et de la Brochure* a fondé, depuis 1892, un Bureau de Placement gratuit pour les ouvriers de ses industries et une caisse de secours pour ses membres frappés par l'adversité.

Cette institution rend des services appréciés et contribue de la façon la plus efficace au développement de l'instruction technique des ouvriers. Elle mérite tous les encouragements.

WEILL (HENRI), 5, Rue Christine, Paris.

Maison fondée en 1847. — Médaille d'Argent, Saint-Louis 1904.

M. HENRI WEILL est un relieur qui exécute tout à la fois, à la satisfaction de son importante clientèle, et des reliures d'amateurs, et des reliures et des cartonnages industriels.

Il a, depuis deux ans, donné à sa maison une grande extension. Il a renouvelé son matériel de fabrication. Il l'a remplacé par des machines munies des derniers perfectionnements. Grâce à cet outillage, il a pu doubler l'importance de ses affaires et entreprendre pour l'étranger des travaux qui représentent dignement, hors de France, les qualités de son industrie.





III. — EXAMEN DES EXPOSITIONS COLLECTIVES

A. ÉDITEURS D'ANNUAIRES

ALMANACH FINANCIER.

STEWART (ÉMILE-RAOUL), Éditeur de l'*ALMANACH FINANCIER*, 18, Rue de Grammont, Paris. — Maison fondée en 1867, par J. ROUSSET.

Créé en 1867, par M. J. ROUSSET, l'*Almanach Financier*, repris par M. STEWART, est un guide des Capitalistes et des Rentiers. Son développement n'a cessé de s'accroître, comme le démontrerait seule la pagination qui en quarante ans est passée de 68 à 948 pages.

ANNUAIRE DU CERCLE MILITAIRE.

LAVALLÉE (VICTOR-JULES), 8, Chaussée d'Antin, Paris. — Maison fondée en 1893. — Mention Honorable, Paris 1900.

L'*Annuaire du Cercle Militaire* et le *Répertoire Général* des Fournisseurs de l'Armée, de la Marine et des Travaux Publics concilient les intérêts matériels des Officiers et ceux des Commerçants et des Industriels.

Cette publication de la liste des négociants, qui consentent aux Officiers une remise sur leurs prix de vente, est délivrée gratuitement aux Officiers. Elle a résolu de façon très simple le problème souvent difficile de mettre en rapport d'une façon directe le producteur et le consommateur.

ANNUAIRE DE L'IMPRIMERIE.

MULLER (ARNOLD), 36, Rue de Seine, Paris. — Maison fondée en 1890.

L'*Annuaire de l'Imprimerie* exposé par M. MULLER atteint sa seizième année. Présenté sous un format de poche, avec passe-crayon, il annonce son caractère de pratique journalière. Il est tout à la fois un Annuaire, un Guide technique et un Semainier. On y trouve les adresses de tous ceux qui, à un titre quelconque, concourent à l'Industrie du Livre en France, en Suisse, en Belgique, en Alsace-Lorraine et dans le Grand-Duché de Luxembourg. Les renseignements utiles sont représentés par la Liste des Sociétés et des Syndicats, des Écoles et des Cours, par un résumé de la Législation spéciale, et par l'énumération des tarifs postaux. La technique y trouve place sous la forme de notices consacrées aux machines, à la fonte des clichés et aux tirages en couleurs. Si l'on ajoute à cette documentation l'exposé des tarifs, des tables et des barèmes relatifs à l'impression, aux formats et aux prix du papier, on se rend compte de la valeur pratique de cet Annuaire que l'Éditeur ne pouvait manquer de présenter avec un véritable soin typographique.

ANNUAIRE DU TOUT-SUD-OUEST ILLUSTRÉ.

FÉRET & Fils, 15, Cours de l'Intendance, Bordeaux. — Maison fondée en 1841.

L'*Annuaire du Tout-Sud-Ouest Illustré* réunit les notabilités, les familles anciennes de la Gironde et des départements voisins.

Ces courtes biographies, d'un intérêt apprécié dans les rapports mondains, sont complétées par la filiation, les titres et les qualités des titulaires.

MM. FÉRET, dont la maison remonte à 1841, exposaient encore

Rapport. (Cl. XIII. Gr. 43) FRANCE-ÉDITEURS D'ANNUAIRES

la *Revue Illustrée du Tout-Sud-Ouest*, publication mensuelle du format in-8° qui apporte à l'histoire locale d'utiles contributions.

CHAMBRE SYNDICALE DES ÉDITEURS D'ANNUAIRES ET DES PUBLICATIONS SIMILAIRES, fondée en 1899, 117, Boulevard Saint-Germain, Paris. — Médaille d'Or, Liège 1905.

La *Chambre Syndicale des Éditeurs d'Annuaire*s a su grouper, en moins de dix années, soixante et un Éditeurs. Un Bulletin trimestriel, servi aux membres adhérents, les tient au courant de la Législation et de la Jurisprudence relatives à leur profession.

La cohésion de cette union corporative et les services qu'elle se rend à elle-même, sous la présidence de M. ALEXIS LAHURE, font de ce groupement un exemple des résultats que peut atteindre la solidarité professionnelle.

COMITÉ CENTRAL DES ARMATEURS DE FRANCE, 16, rue Chauveau-Lagarde, Paris.

L'*Annuaire du Comité Central des Armateurs de France* renferme, sous un format pratique, les renseignements les plus essentiels à la marine marchande. Il contient, entre autres matières, la Liste alphabétique des Entreprises d'Armement, la Table analytique des Circulaires publiées par le Comité Central des Armateurs et le Répertoire des Maisons de l'Industrie et du Commerce Maritimes.

Par la précision et l'utilité de sa documentation, cet Annuaire s'est acquis une légitime autorité dans le commerce international.

GRANDVEAU (AUGUSTE), *Chef de Division à la Préfecture de la Meuse*.

Les Annuaire)s départementaux, de par la nécessité où ils se

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Exposition de Milan

trouvent de limiter leur documentation à une division régionale, sont d'ordinaire des organes d'information bien faits. C'est le cas pour l'Annuaire de M. GRANDVEAU, qui parut d'abord en un format petit in-12 et qui atteint aujourd'hui les dimensions d'un in-8° de 800 pages, où se condensent, en une suite de chapitres utiles, toutes les indications relatives à la vie administrative et commerciale du pays meusien.

GUIDE-ALBUM DES CHEMINS DE FER P.-L.-M.

SOCIÉTÉ ANONYME DU GUIDE-ALBUM DES CHEMINS DE FER P.-L.-M., 77, Rue Lafayette, Paris. — Maison fondée en 1888.

Une des formes les plus profitables de la Publicité nous est offerte par le *Guide-Album des Chemins de Fer P.-L.-M.* La notice descriptive des villes traversées s'est substituée à la sécheresse de l'horaire. De ce fait, l'évocation du passé et l'observation pittoresque du présent procurent aux voyageurs un enseignement et un attrait.

INDICATEUR FOURNIER.

AGENCE FOURNIER, 14, Rue Confort, Lyon. — Maison fondée en 1863. — Médaille d'Or, Paris 1900.

L'Annuaire Général du Commerce de Lyon et du Département du Rhône (*Indicateur Fournier*), qui compte plus de 2 000 pages, donne la nomenclature des habitants de Lyon, classés par rues, par ordre alphabétique et par professions. Qu'il s'agisse de l'Industrie, des Chemins de fer, de l'Instruction publique ou de l'Administration, les matières y sont coordonnées avec un soin qui classe cet Annuaire parmi les meilleurs de ceux destinés aux informations régionales.

PARIS-ADRESSES.

SOCIÉTÉ ANONYME DE L'ANNUAIRE PARIS-ADRESSES,
21, Rue Ganneron, Paris. — Maison fondée en 1891. — Médaille
d'Or, Tourcoing 1906.

Les Annuaire *Paris-Adresses* et *France-Adresses* réunissent, en des volumes de plus de 3 000 pages, les éléments nécessaires à la vie industrielle et commerciale. Les adresses y sont classées par noms, par professions et par rues. L'indication du numéro d'appel des abonnés au Téléphone et, en regard de chaque immeuble, le nom et le domicile du propriétaire, ajoutent au caractère pratique de ces Annuaire qui atteindront bientôt leur vingtième année de publication.

PARIS-HACHETTE.

HACHETTE & C^{ie}, 79, Boulevard Saint-Germain, Paris

Paris-Hachette renferme, sous le format le plus maniable, les renseignements les plus essentiels. D'une remarquable ordonnance typographique, il est à la fois Commercial, Artistique et Mondain, il joint à l'utilité de ses 575 000 adresses des notes sur l'organisation administrative de Paris, ses Écoles, ses Musées, ses monuments, ses célébrités. La nomenclature des 30 000 abonnés au Téléphone, la liste de 10 000 adresses télégraphiques s'ajoutent à la masse de ses indications. Sa valeur documentaire est accrue par 1 100 portraits et 800 biographies des membres des diverses Académies, des deux Chambres et du Conseil municipal et des Artistes.

Indispensable instrument d'informations, cet Annuaire est rapidement entré dans les usages de la vie parisienne.

PARIS-TÉLÉPHONE.

FALLER (EUGÈNE), 10, Rue de Bailleul, Paris. — Maison fondée en 1900.

Avec l'Annuaire de M. FALLER, *Paris-Téléphone*, il suffit de connaître soit le nom, soit la profession ou simplement la rue habitée par l'abonné pour trouver instantanément son numéro téléphonique. Ces pratiques classifications des 200 000 fiches qui servent à l'établissement de cet Annuaire facilitent, autant qu'on le peut désirer, les recherches et les communications.

PUEL DE LOBEL (GASTON-ERNEST), 43, Rue Lafayette, Paris.

Hors Concours. Secrétaire du Jury, Paris 1900.

M. PUEL DE LOBEL, ancien Juge au Tribunal de Commerce de la Seine et Vice-Président de la Chambre syndicale des Éditeurs d'Annuaire, dirige la Société Fermière des Annuaire dont la création remonte à plus de trente ans (1876). L'initiative de cette centralisation fait honneur à cet éditeur devenu ainsi l'intermédiaire du Commerce, de l'Industrie et des Administrations. Non seulement la Société Fermière est à même de fournir les Annuaire professionnels et les Annuaire généraux qui lui sont demandés pour la France et les Pays d'Europe, mais elle dispose encore du stock important des Annuaire d'Outre-Mer, qu'ils soient relatifs à la Chine, au Cap ou aux Iles Sandwich. Ce détail suffit à préciser le caractère d'Office international qu'elle occupe dans les relations commerciales.

SEIGNEURIE (ALBERT), Bourse de Commerce, Paris.

M. SEIGNEURIE, en publiant l'*Annuaire Général de l'Épicerie Française et des Industries Annexes* (fondé en 1893), a fait œuvre corporative. Cet Annuaire, le seul de cet ordre qui existe

Rapport. (Cl. XIII. Gr. 43) FRANCE-ÉDITEURS D'ANNUAIRES

en France, unit ses services à ceux que rend le journal *l'Épicier*, organe de la profession ; il renseigne, aide et défend les intérêts des commerçants qui ont lié leur cause à la sienne.

L'initiative de M. SEIGNEURIE offre un exemple et réalise une œuvre utile.





B. LIBRAIRIE

*CERCLE DE LA LIBRAIRIE, 117, Boulevard Saint-Germain,
Paris.*

Hors Concours dans toutes les Expositions.

Le *Cercle de la Librairie* avait réuni l'ensemble des envois exposés par ceux de ses membres qui avaient adhéré à son Exposition collective.

Ce groupement, adopté depuis de longues années, permet à notre corporation d'obtenir un nombre plus élevé de participants en faisant appel à des Éditeurs, qui, seuls, pourraient hésiter à exposer.

Ce bon résultat ne va pas sans présenter un risque. Un Libraire peut se laisser influencer par la pensée que, placé dans la collectivité, il ne devra pas donner à ses envois la même importance que s'il exposait seul, et certaines grandes maisons, retenues par le scrupule de prendre dans l'ensemble un développement trop considérable, parfois n'accordent pas à leur exposition toute l'extension qu'elle pourrait atteindre.

Une exposition collective frappe par le nombre de ses exposants, mais risque de perdre en relief ce qu'elle gagne en diversité.

La conséquence pourrait être grave, si une pareille Exposition se trouvait en regard d'une nation rivale où le développement des initiatives individuelles aurait réalisé une présentation plus caractéristique de la valeur de ses publications.

Il est utile de rappeler aux maisons importantes qu'elles doivent

occuper, dans ces conditions, une place aussi large que celle qu'elles prendraient si elles exposaient isolément.

BÉRANGER (CHARLES), 15, Rue des Saints-Pères, Paris.

Succursale à Liège (Belgique), 21, rue de la Régence. — Maison fondée en 1863. — Prédécesseurs : NOBLET & BAUDRY, de 1863 à 1866 ; J. BAUDRY, de 1866 à 1884 ; BAUDRY & C^{ie}, de 1884 à 1889, BÉRANGER associé. — 3 Médailles d'Or, 1 Grand Prix en collaboration, Paris 1900. — 1 Grand Prix, 1 Médaille d'Or, Saint-Louis 1904. — 2 Grands Prix, Liège 1905.

Ancien élève de l'École Polytechnique et des Mines, M. CHARLES BÉRANGER doit à cette haute préparation les qualités qui lui ont permis d'entreprendre et de mener à bien les publications qui font autorité dans les ordres les plus divers des sciences appliquées à l'Industrie.

En moins de vingt ans, le Catalogue de la Librairie Polytechnique est passé de 40 à 230 pages. Son développement concorde avec celui des Sciences industrielles : traction, éclairage, électro-chimie, construction navale et navigation sous-marine, automobilisme et aérostation. Au nombre des collections les plus remarquables de cette Librairie, il convient de signaler l'*Encyclopédie des Travaux Publics* qui réunit comme auteurs les professeurs de l'École des Ponts et Chaussées et les Ingénieurs les plus en renom.

La Maison CH. BÉRANGER ne borne point son action à la Technologie et aux Sciences pures, elle se distingue encore par des productions qui honorent grandement la cartographie française ; tel l'Atlas de nos Ports maritimes et surtout la *Carte Géologique de la France* au 80 000^e, entreprise avec le concours du Ministère des Travaux Publics et qui, sur 267 feuilles à paraître, en comprend déjà 220.

Si l'on remarque d'autre part que les 87 volumes exposés par cette Maison sont du prix moyen de 30 francs et que tous ont été

publiés en ces dernières années, on appréciera mieux la valeur d'une œuvre qui condense la somme des instruments de travail indispensables à l'activité industrielle moderne.

BERTRAND (E.). — Imprimerie Française et Orientale à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire).

Maison fondée en 1604. — Prédécesseurs : DELORME, 1809-1817; — DEJUSSIEU-DELORME, 1818-1839; — DEJUSSIEU (J.); 1840-1880; — MARCEAU LOUIS, 1881-1898. — Médaille d'Argent. — 2 Médailles d'Argent et Médailles de Bronze de Collaborateurs, Paris 1900.

La Maison BERTRAND, de Chalon-sur-Saône, limite son activité à l'impression des livres en langues orientales. Son outillage et le choix de son personnel la mettent à même d'écarter toutes les difficultés qu'impliquent ces entreprises. Les spécialistes ont apprécié la netteté et la perfection de nombre d'entre elles et notamment le *Recueil des Travaux relatifs à la Philologie et à l'Archéologie Égyptienne et Assyrienne*, dirigé par M. Maspero; l'*Histoire de Saint Azazaïl*, où le texte syriaque est accompagné d'une traduction française; le *Tariké-Gazidé*, composé en caractères persans; et l'*Histoire des Monastères de la Basse-Égypte* avec les signes de l'alphabet copte.

Les efforts persistants de cette maison, une des doyennes dans la liste des maîtres imprimeurs, puisque son origine remonte au commencement du XVII^e siècle, lui assignent une place privilégiée dans ces ouvrages délicats de la philologie et de la numismatique.

CHAPELOT & C^{ie}, 30, Rue et Passage Dauphine, Paris.

Maison fondée en 1685. — Prédécesseurs immédiats : DUMAINE, 1843-1880; — BAUDOIN, 1880-1898. — Grand Prix (Art Mili-

taire), Paris 1900. — (Librairie), Saint-Louis 1904. — (Librairie), Liège 1905. — (Art Militaire), Liège 1905.

La Librairie CHAPELOT n'édite que des travaux militaires et dispose d'une imprimerie qui compte plus de cent ouvriers. Elle est chargée par le Ministère de la Guerre de l'impression de ses documents sous le titre d'*Édition Méthodique du Bulletin Officiel*, et publie la *Revue d'Histoire*, rédigée à la Section historique de l'État-Major, le *Journal des Sciences Militaires*, la *Revue Militaire des Armées Étrangères*, rédigée au deuxième bureau de l'État-Major, le *Bulletin de la Marine Marchande* et la *Revue Maritime*, publiés par le Ministère de la Marine. Toutes ces publications font autorité en France et à l'Étranger. Auprès de ces précieux organes d'étude, la Librairie CHAPELOT a groupé les livres les plus divers concernant l'*Art Militaire* sous toutes ses formes : stratégie, tactique, services techniques, ainsi que les *Théories* et les *Manuels* des différentes armes.

Le Catalogue de cette Maison comprend plusieurs centaines de titres relatifs à l'Artillerie, au Génie, à la Géographie militaire et à l'Histoire de la Guerre, dus aux auteurs les plus réputés, parmi lesquels on relève les noms des généraux Bonnal, Kessler, Galliéni, Derrécagaix, Langlois.

L'*Album des Champs de Bataille de Wissembourg et de Frœschwiller* est une évocation du terrain et de la lutte que l'on peut revivre d'autre part dans la *Guerre de 1870-1871*, publiée sous la direction de la Section historique de l'État-Major de l'Armée, et qui demeure le document le plus précieux et le plus précis sur le grand duel de l'Année tragique.

Dans ces débats tactiques, la Librairie CHAPELOT excelle à multiplier les versions et à opposer les interprétations, de façon à recueillir les moindres faits d'une importance si imprévue parfois, dans le succès comme dans la défaite, et c'est ainsi qu'elle publie, parallèlement au travail de la Section historique française, la *Guerre Franco-Allemande de 1870-1871*, rédigée par la Section Historique du Grand État-Major Prussien, en la



LIBRAIRIE ARMAND COLIN, PARIS — OCTAVE DOIN, ÉDITEUR, PARIS



traduction due au chef d'escadron de notre armée, E. Costa de Serda.

Par leur nombre et par la conscience apportée à leur exécution, ces œuvres grandissent la réputation de la maison qui les a entreprises.

MAX LECLERC & H. BOURRELIER (Librairie ARMAND COLIN), 1, 3, 5, Rue de Mézières, Paris.

Maison fondée en 1870. — 2 Grands Prix. 2 Médailles d'Or, Paris, 1900. — Hors Concours, Saint-Louis, 1904. — Hors Concours, Liège 1905.

Les succès de ses Livres classiques ont acquis à la Librairie ARMAND COLIN la renommée.

Certains d'entre eux, tels les Cours de *Grammaire* de Larive et Fleury, d'*Histoire de France* de Lavisse, d'*Arithmétique* de Leyssenne, de *Géographie* de Foncin, d'*Enseignement scientifique* de Paul Bert et les *Livrets* Ch. Dupuy sont universellement connus.

Au choix d'une collaboration d'élite, le fondateur de la Maison avait ajouté, dès le début, les mérites d'une mise en œuvre éditoriale très personnelle. Il avait senti les ressources de clarté et l'intensité de relief que l'emploi de forces de caractères typographiques, méthodiquement graduées dans la page, pouvait ajouter à la portée du texte et il avait jugé l'efficacité de l'aide que ces principes apporteraient à l'œuvre du Maître, en même temps que le profit que l'Élève retirerait de sa tâche aussi intelligemment simplifiée.

Ces suffrages, recueillis avec les livres d'Enseignement primaire, s'étendirent très vite aux Cours de l'Enseignement secondaire; il put entreprendre l'importante *Collection des Classiques Français, Latins et Grecs*, et les *Pages choisies des Grands Écrivains*.

Bientôt le Catalogue de la Maison ARMAND COLIN s'ouvrait à toutes les matières des trois enseignements, primaire, secondaire

et supérieur, et se distinguait par une adaptation raisonnée aux formes nouvelles de l'Enseignement. C'est ainsi que les *Cartes Murales*, le *Cours de Géographie*, l'*Atlas Général* de Vidal de Lablache, qui comprend l'Atlas Moderne et l'Atlas Historique, répondaient aux inspirations du grand mouvement d'expansion coloniale de ces vingt dernières années et à l'importance assignée dans les programmes à la Géographie économique.

A la culture supérieure sont destinés des ouvrages plus considérables : l'*Histoire Générale du IV^e Siècle à nos Jours*, publiée sous la direction de MM. Lavis et Rambaud en douze volumes ; l'*Histoire de la Langue et de la Littérature Française, des Origines à 1900*, publiée sous la direction de L. Petit de Julleville en huit volumes, et l'*Histoire de l'Art* depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours, publiée sous la direction de M. André Michel. Toutes ces éditions constituent de grandes entreprises qui honorent à la fois leurs éditeurs et la Librairie française.

DELAGRAVE (CHARLES-MARIE-EUGÈNE), 15, Rue Soufflot, Paris.

Maison fondée en 1839 par MM. DEZOBRY & MAGDELEINE. — Hors Concours. Récompense aux Collaborateurs, Paris 1900. — Hors Concours, Hanoï 1902. — Saint-Louis 1904. — Liège 1905.

La Maison DELAGRAVE a exercé une influence importante dans l'application des méthodes pédagogiques, tant par le choix de ses *Cours*, destinés aux Enseignements primaire, secondaire et supérieur, que par la diversité et le caractère de ses *Tableaux Muraux* en couleurs.

Les différents motifs de l'Éducation par l'Image : la *Vie Enfantine*, les *Grandes Périodes de l'Histoire Nationale* et les *Grandes Images pour les Petits Enfants* ont attiré particulièrement l'attention, concurremment avec les *Cours* des Écoles primaires, publiés sous la direction de M. Cazes, Inspecteur Général.



ALPH. LEMERRE — CH. DELAGRAVE — J. TALLANDIER
PARIS PARIS PARIS

1892
CNAM

L'Enseignement secondaire est représenté par les ouvrages des auteurs les plus réputés : *Cours de Grammaire Française* de Sudre, *Morceaux Choisis et Précis de Littérature* de Pellisson et Brunetière, *Cours d'Histoire* de Crozals, Peyre, Dufayard, Suérous et Guillot, *Cours de Géographie* de MM. Fallex, Lespagnol, Hentgen et Mairey, auprès desquels il faut citer les *Morceaux Choisis de Victor Hugo*, l'*Anthologie des Poètes Français*, les *Œuvres d'Alfred de Vigny* et le *Petit Larive et Fleury, Dictionnaire Encyclopédique Illustré*, dont le succès affirme la valeur.

Les Livres d'Étrennes et les Livres de Prix, animés par les crayons d'Albert Guillaume, de Job et de Boutet de Monvel, offrent chaque année une nouvelle attraction à la jeunesse, curieuse de récits d'aventures, de voyages et d'histoire.

Les publications périodiques de la Maison DELAGRAVE se rapportent aux Sciences appliquées à la Géographie, à la Pédagogie et à l'Éducation. La *Revue de Géographie*, dirigée par Ch. Vélain, la *Science au XX^e Siècle*, sous la direction de M. Devinat, la *Revue Pédagogique*, l'*Écolier* et le *Saint Nicolas* sont des revues qui complètent les ouvrages édités par cette maison, dont la production s'augmente encore d'un remarquable matériel scolaire pour l'Enseignement du Dessin, de la Géographie et des Sciences.

DELMAS (GABRIEL), 10, Rue Saint-Christoly, Bordeaux.

Maison fondée en 1669. — Prédécesseurs : 1669, BRUN ; — 1766, RACLE ; — 1826, DE LANEFranque ; — 1835, FAYE ; — 1849, DELMAS. — Médaille de Bronze, Saint-Louis 1904. — Médaille d'Argent, Liège 1905.

L'activité de la Maison DELMAS se consacre aux œuvres mutualistes, mais elle s'étend aussi à l'Enseignement et particulièrement à celui des Langues vivantes, par d'ingénieuses méthodes où le dessin vient à l'appui du texte. C'est ainsi que les *Tableaux*

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Exposition de Milan

Auxiliaires Delmas présentent une initiative dans la pratique de leçons qui, jusqu'ici, ne devaient leurs succès qu'à l'exercice de la mémoire.

OCTAVE DOIN & Fils, Éditeurs, 8, Place de l'Odéon, Paris.

MM. OCTAVE DOIN & FILS se sont signalés dans l'édition des ouvrages relatifs aux Sciences médicales. Leur exposition comportait de remarquables travaux; entre autres les cinq volumes de l'*Encyclopédie Française d'Ophthalmologie*, les quatre volumes de l'*Anatomie Humaine* de Testut et l'*Anatomie Topographique* de Testut et Jacob.

Leur catalogue offre un choix considérable dans les Sciences les plus diverses : Zoologie, Industries chimiques, Économie politique, Mathématiques, Art militaire, Agronomie et Sciences de l'ingénieur. Ces éditeurs publient plus de vingt périodiques, parmi lesquels les *Archives de Médecine navale*, le *Journal de Pharmacie et de Chimie*, l'*Hygiène générale et appliquée* et la *Vulgarisation scientifique* qui tient constamment le public au courant du progrès des sciences. La belle tenue typographique de leurs productions, le soin, le goût particulier apportés aux illustrations, l'importance des œuvres éditées par MM. DOIN sont dignes de leur devise *Ad Lucem*.

FIRMIN-DIDOT & C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 56, rue Jacob, Paris.

La Librairie FIRMIN-DIDOT & C^{ie} exposait les plus récentes de ces belles éditions qui, depuis deux siècles, maintiennent son renom dans le monde des Lettres.

La réputation de ses trois bibliothèques de 150 volumes, où se rassemblent les chefs-d'œuvre des grands écrivains grecs, latins et français, est universelle.

Après de ces trésors d'érudition, des collections créées par

les éditeurs répondent aux nécessités de la vie moderne. C'est ainsi que la *Bibliothèque de l'Enseignement Agricole*, publiée sous la direction de M. Muntz, Membre de l'Académie des Sciences, et la *Bibliothèque de Renseignements et Conseils Pratiques*, correspondent à l'application des idées suggérées par le progrès des Sciences et de l'Économie Domestique.

Dans un Catalogue de plus de 130 pages, la Librairie FIRMIN-DIDOT présente le tableau à peu près complet des Connaissances humaines : Histoire, Littérature, Archéologie, Beaux-Arts, Jurisprudence, Mathématiques, allant des Patrologies Syriaque et Orientale aux Grammaires du premier âge.

L'importance de ses *Classiques* et de ses *Dictionnaires*, de ceux entre autres publiés par l'*Académie Française* et par l'*Académie des Beaux-Arts*, caractérise des œuvres capitales qui ajoutent au mérite de celles qui sont sorties des presses de la célèbre Librairie.

HACHETTE & C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 79, Boulevard Saint-Germain, Paris.

Maison fondée en 1826. — Hors Concours dans toutes les Expositions depuis 1878.

L'auteur de ces notes pourrait manquer de liberté s'il jugeait ici les travaux de sa maison. Il s'en remet à l'opinion de ses confrères et se borne à leur indiquer le dessein qui a guidé ces publications.

Pour former des élèves, il faut des maîtres aussi instruits qu'attachés à leur rôle d'éducateurs. Il faut pour cela mettre entre leurs mains des livres où le devoir écrit soit simple, où le devoir moral soit clair. L'enfant, à sa sortie de l'école, ne doit pas emporter le souvenir confus de tout ce qu'il pouvait apprendre, mais garder dans sa tête, la somme des quelques connaissances qu'il ne devra plus oublier.

Ce soin a dominé la publication des *Lectures Primaires* de Toutey, de la *Grammaire Française* de Dussouchet, des *Cours de Géographie* de Lemonnier, Schrader, Marcel Dubois et Gallouédec, d'*Histoire* de Gauthier et Deschamps, de *Lecture Expliquée* de Guéchet.

Le souci de ne pas donner à tous les jeunes gens, qu'ils se destinent au Commerce ou aux Carrières libérales, la même préparation classique, a séparé les études on sait en combien de branches. Afin d'offrir aux élèves les ressources d'une culture générale, les livres de ces programmes ont apporté aux divers degrés de l'enseignement les mêmes facilités de méthode, soit qu'il s'agisse de la place plus grande ouverte aux langues vivantes, soit de la part réservée aux littératures grecque et latine dans le cycle où l'étude des langues anciennes a été supprimée, soit qu'il faille présenter aux élèves de l'enseignement secondaire classique les éléments des sciences que tout homme d'instruction moyenne doit posséder.

C'est ainsi qu'ont paru, pour répondre à ces besoins comme à ceux de l'Enseignement supérieur, le *Cours d'Histoire* à l'usage des Écoles Normales de Malet, le *Cours Complet de Géographie* de Schrader et Gallouédec, de *Mathématiques* de Bourlet, de *Physique et de Chimie* de Chassagny, de Joly et de Lespieau, les *Morceaux Choisis des Classiques Français* de Cahen, l'*Histoire de la Littérature Française* de Lanson et de la *Littérature Latine* de Pichon.

La *Collection des Grands Écrivains de la France* apporte aux auteurs du XVII^e siècle les recherches qui avaient été jusque-là le privilège des écrivains de la Grèce et de Rome. Elle occupe la première place dans le Catalogue de *Littérature Générale et Connaissances utiles* ; à ses côtés l'Histoire, la Critique, la Philosophie, les Sciences, les Beaux-Arts sont représentés par des œuvres qui se proposent d'ajouter une part à la richesse intellectuelle ou morale de notre culture.

Qu'il suffise de citer l'*Histoire de France* de Lavisse en 18 volumes, le *Dictionnaire des Antiquités* de Daremberg, Saglio



LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}, PARIS — F. MICHAUD, ÉDITEUR, REIMS



et Pottier, les volumes de Taine, de Boissier, de Gebhart, de Luchaire, de Mézières dans la *Bibliothèque Variée*, les *Atlas de Géographie* de Schrader et de Vivien de Saint-Martin, le *Dictionnaire de Géographie de la France* de Joanne, de *Géographie* de Vivien de Saint-Martin et Rousselet, la *Collection des Guides Joanne*, les *Bibliothèques de Romans Étrangers*, enfin la *Collection des Manuels d'Art et d'Archéologie* où ont déjà paru le *Forum romain* de Thédénat et l'*Apollo* de Salomon Reinach.

Nos livres d'Art mettent, par l'image, à la portée d'un public étendu tous les aspects du beau, les merveilles des Musées et des Collections particulières.

Notre vœu est de contribuer à maintenir l'attrait de l'étude. L'esprit entretient, au loisir des lectures désintéressées, le goût des humanités ; sans lui, la vie amoindrit la part de l'idéal.

HETZEL (LOUIS-JULES), 18, Rue Jacob, Paris.

Maison fondée en 1842. — Diplômes des Expositions Collectives du Cercle de la Librairie, Paris 1900. — Saint-Louis 1904. — Liège 1905.

Les Collections de la Maison HETZEL adaptent d'une façon ingénieuse les fictions du roman aux récits qui s'adressent à la jeunesse. On connaît le succès de l'œuvre de Jules Verne ; mais qui dira la part singulière que ces quarante-quatre passionnants volumes d'aventures — plusieurs furent les grands prophètes de la Navigation sous-marine et de l'Aviation — ont exercée sur l'imagination de tant de milliers de petits Français ?

Si les *Voyages Extraordinaires* initient l'enfance aux batailles de la Science, la *Bibliothèque des Professions* indique le sens plus terre à terre de la vie. Le prix de ses volumes les met à la portée de tous les jeunes gens que tourmente le choix de leur avenir dans les Professions libérales, l'Agriculture, le Commerce ou l'Industrie. Ils passent ainsi du rêve à la réalité.

La *Petite Bibliothèque Blanche*, la *Bibliothèque des Jeunes Français*, la *Bibliothèque d'Éducation et de Récréation* et la *Bibliothèque des Succès Scolaires*, spéciale aux distributions de prix, renferment les ouvrages d'auteurs excellents. Ils donnent à la jeunesse l'amour de l'action, le désir de l'effort.

LEBON (ERNEST), *Agrégé de l'Université, Professeur de Mathématiques au Lycée Charlemagne, 4 bis, Rue des Écoles, Paris.*

Médaille de Bronze, Paris 1900. — Médailles d'Argent, Hanoï 1902. — Saint-Louis 1904. — Liège 1905. — Médaille d'Or, Amiens 1906.

M. LEBON avait exposé ses ouvrages de *Géométrie Descriptive* et de *Géométrie Appliquée*. Il y avait joint son *Histoire de l'Astronomie* et des *Mémoires* originaux sur les Sciences mathématiques. Le premier de ces volumes a été rédigé et modifié conformément aux programmes successifs de l'Enseignement secondaire. L'*Histoire abrégée de l'Astronomie*, couronnée par l'Académie Française, et les *Mémoires* apportent une intéressante contribution à l'étude des diverses branches des Mathématiques. En particulier, l'*Extrait du Plan d'une Bibliographie analytique des Écrits contemporains sur l'Histoire de l'Astronomie*, qui ne contient qu'une partie du mémoire lu par M. LEBON au Congrès International des Sciences tenu à Rome, a fait l'objet d'appréciations flatteuses de la part des plus illustres mathématiciens. Les livres de M. LEBON ont, depuis longtemps, attiré l'attention du monde savant, tant en France qu'à l'Étranger. Sa *Table numérique* qui permet de trouver rapidement les diviseurs premiers d'un nombre inférieur à 30 030 et dont la construction repose sur des propriétés non encore signalées de certaines progressions arithmétiques, s'est substituée dans la pratique aux tables courantes des nombres premiers. Les services que rendent les ouvrages de ce savant font ressortir la valeur de son œuvre.



WILLIAM SALABERT — ADRIEN SPORCK — FÉLIX ALCAN — COLLECTION HETZEL
 PARIS PARIS PARIS PARIS

LE SOUDIER (HENRI), 174 et 176, Boulevard Saint-Germain, Paris.

Maison fondée en 1874. — Membre du Jury, Paris 1900. — Membre du Jury (Vice-Président et Rapporteur), Saint-Louis 1904. — Grand Prix de Collectivité, Liège 1905.

La Librairie doit à M. LE SOUDIER la *Bibliographie Française*, recueil dont les dix volumes groupent 130 000 titres, rassemblent les renseignements les plus essentiels, soit sur un ouvrage paru, soit sur une matière déterminée, et les mettent à la disposition du chercheur à l'aide de la Table Alphabétique par noms d'auteurs, et de la Table Systématique qui comprend l'ensemble des connaissances humaines sériées sous trois cents rubriques.

Le *Mémorial de la Librairie Française* présente la mise au courant annuel de cet inestimable instrument de recherches. En dehors de ces deux publications, le Catalogue de M. LE SOUDIER s'étend aux principales matières de l'Enseignement, depuis les *Méthodes d'Écriture* de Surier et Duret jusqu'aux travaux d'érudition relatifs à l'Histoire Générale et aux Sciences. Dans la série des ouvrages classiques, on a particulièrement remarqué le *Nouvel Atlas Primaire* par MM. Drouard et Mannevy, heureuse application des méthodes intuitives à l'enseignement de la Géographie, et le *Cours Préparatoire d'Allemand* par Antoine Lévy qui, par le choix et la division de son texte, prépare à la conversation et fait appel non plus exclusivement à la mémoire de l'enfant, mais à son jugement. On doit citer en outre, comme ayant été accueillis avec faveur : la *Morale Pratique de l'Écolier* par J. Bailly et C. Dodey, le *Recueil de Résumés* par Cayasse, la *Grammaire Raisonnée de la Langue Française* par Léon Clédât et la *Nouvelle Méthode de Dessin à Main levée* par J. Rameaux et Mme L. Picard. Auprès de ces ouvrages scolaires se placent des œuvres dont le retentissement fut grand : les *Mémoires du Prince de Bismarck*, la *Guerre de 1870*, par le Maréchal-Comte de Moltke,

les *Mémoires et la Correspondance* du même auteur, et le *Bilan d'un Siècle*, par M. Alfred Picard, de l'Institut, Commissaire Général de l'Exposition Universelle de 1900, qui, en six volumes, dresse un tableau des progrès accomplis au cours du XIX^e siècle, dans tous les modes de l'activité humaine.

Éditeur entreprenant et bibliophile averti, Rapporteur aux Expositions de Chicago et de Saint-Louis, au courant mieux que quiconque des conditions de notre commerce hors de notre pays, M. LE SOUDIER contribue avec zèle à répandre nos ouvrages à l'étranger et sert les intérêts de la Librairie française.

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE DROIT ET DE JURISPRUDENCE, 20, Rue Soufflot, Paris.

Formée par la réunion, en 1903, des anciennes Maisons COTILLON, fondée en 1836 ; F. PICHON, Successeur, et MARESCQ Aimé, fondée en 1842 ; CHEVALIER-MARESCQ et C^{ie}, Successeurs. — Hors Concours et Médaille d'Or, Paris 1900.

On doit à la *Librairie Générale de Droit et de Jurisprudence* plusieurs des plus importantes publications consacrées depuis plus de cinquante ans à la Science du Droit, de la Jurisprudence et de l'Économie Politique et Sociale : l'*Annuaire de la Législation Étrangère* en 32 volumes, le *Répertoire des Pandectes Françaises* en 59 volumes, et la *Publication Périodique des Pandectes Françaises* en 22 volumes.

A leurs côtés prennent place des ouvrages devenus classiques : le *Traité de Droit Civil* de M. Marcel Planiol, le beau *Traité de Droit Commercial* de MM. Lyon-Caen et Renault, qui fait autorité en la matière, et les *Codes Français* de Rivière, et de Tripier et Monnier.

La *Librairie Générale de Droit et de Jurisprudence* publie encore, depuis de longues années, des périodiques appréciés, parmi lesquels la *Revue Internationale de Droit Maritime*, le *Journal des Tribu-*

naux de Commerce, la Revue Critique de Législation et de Jurisprudence, les Pandectes Françaises et la Revue Internationale de l'Enseignement, qui sont autant de chaires où est exposé, critiqué et enseigné l'ensemble des questions de la Législation moderne et des problèmes du Droit international.

LUQUIN (FÉLIX), Professeur de Typographie, 32, Rue La Fontaine, Paris-Auteuil.

Médaille de Bronze, Liège 1905.

L'École Typographique Moderne, ouvrage exposé par M. LUQUIN, est non seulement un bon livre d'éducation professionnelle, mais un modèle de composition typographique, exécuté par des apprentis qui ne peuvent manquer d'arriver promptement à la maîtrise.

IMPRIMERIE DE LA COUR D'APPEL (LOUIS MARÉTHEUX, Directeur), 1, Rue Cassette, Paris.

Maison fondée en 1800. — Prédécesseurs : GROS, Fondateur ; — DONNAUD & GASTON NÉE, Successeurs. — Médaille d'Argent, Paris 1900.

L'Exposition de l'Imprimerie MARÉTHEUX se distingue par l'élégance de la composition et le soin apporté à l'exécution des planches, qui contribuent à maintenir la réputation, déjà vieille de plus d'un siècle, de cette maison.

MAROTTE (AMÉDÉE), Éditeur des LIVRES D'OR.

L'idée de réunir des études spéciales aux principales manifestations de l'activité nationale était intéressante. M. MAROTTE

s'y est employé depuis treize ans, en publiant une série de *Livres d'Or* relatifs à la vie économique, au développement de nos Colonies, aux Expositions et à l'organisation de la famille.

MASSON & C^{ie}, 120, Boulevard Saint-Germain, Paris.

Maison fondée en 1804. — Hors Concours. Membre du Jury, Paris 1900.

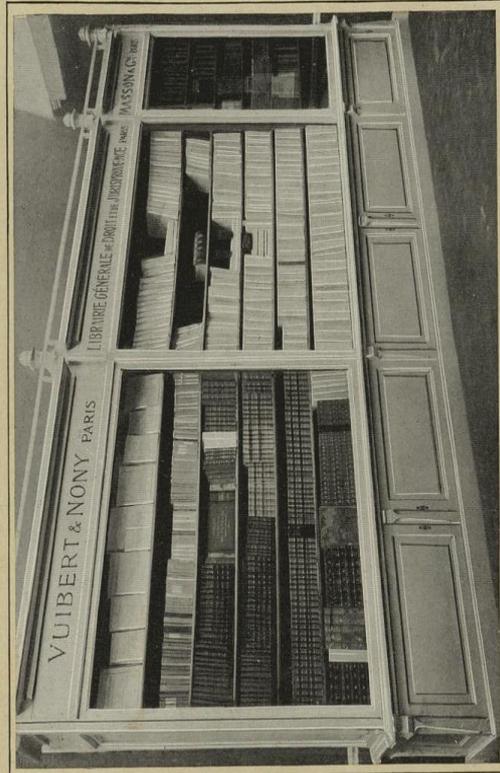
Le Catalogue de la Librairie MASSON & C^{ie} accorde la plus grande place aux Sciences Médicales, mais contient la nomenclature la plus riche d'ouvrages ayant trait aux Sciences Naturelles, Physiques et Mathématiques.

Nombre de ses travaux ont placé cette maison au premier rang des éditeurs scientifiques. C'est ainsi qu'auprès du *Dictionnaire Encyclopédique des Sciences Médicales*, œuvre magistrale dont le centième volume a paru en 1889, il faut citer l'*Encyclopédie Scientifique des Aide-Mémoire*, publiée sous la direction de H. Léauté et qui, à ce jour, ne comprend pas moins de 400 volumes, présentant une exacte mise au point de la biologie générale et des sciences de l'ingénieur.

La *Bibliothèque d'Hygiène Thérapeutique*, la *Bibliothèque Diamant des Sciences Médicales* et la *Bibliothèque Rétrospective des Maîtres de la Science* groupent les auteurs les plus réputés et les praticiens les plus illustres du monde médical.

Cette grande maison édite quarante-cinq publications périodiques, parmi lesquelles *la Nature*, parvenue à sa trente-neuvième année, est un admirable instrument de vulgarisation scientifique.

La partie classique de la LIBRAIRIE MASSON & C^{ie} correspond aux trois enseignements primaire, secondaire et supérieur et fait une large part à la technologie dans les Sciences industrielles et agricoles. Le soin avec lequel sont composés tous ces ouvrages et la beauté des illustrations qui les accompagnent ont consacré



VUIBERT ET NONY — L^{ie} G^{ie} DE DROIT ET DE JURISPRUDENCE — MASSON ET C^{ie}
PARIS

CNAM
1890

la haute réputation de cette Librairie qui, voici deux ans, a fêté le centenaire de sa fondation.

MENDEL (CHARLES), 118, Rue d'Assas, Paris.

Maison fondée en 1885. — Médailles d'Or, Paris 1900. — Hanoï 1902. — Saint-Louis 1904. — Membre du Jury (Rapporteur), Liège 1905.

La part de la photographie dans l'illustration est devenue presque exclusive. Depuis plus de vingt ans, M. CHARLES MENDEL a développé toutes les applications de cet art. Il s'occupe de la recherche, de la publication et de la propagation de tout ce qui concerne la Photographie. Sa *Bibliothèque Générale de Photographie* groupe l'ensemble des études photographiques et compte, à l'heure actuelle, plus de 150 volumes. Ses publications périodiques, éditées avec goût, sont nombreuses. Elles s'adressent à l'amateur et au professionnel ; telles sont : la *Photo-Revue*, *Photo-Magazine*, la *Revue Illustrée de la Photographie* et la *Photographie des Couleurs*, la *Revue des Sciences Photographiques et de leurs Applications*. Des périodiques plus importants sont destinés aux techniciens ou au commerce. De ce nombre font partie l'*Agenda du Photographe et de l'Amateur*, l'*Annuaire du Commerce et de l'Industrie Photographiques*, l'*Annuaire des Photographes Professionnels* et l'*Information Photographique*, où se rencontrent condensées des études d'utilité pratique. La Maison MENDEL, comprenant aussi les exigences de l'initiation dans un art qui peut paraître à nombre d'amateurs ou trop délicat ou trop compliqué, a créé la *Petite Bibliothèque de Photo-Revue*, qui ne renferme que des volumes à 0 fr. 60. L'œuvre de cette Librairie, qui s'étend de la technique aux écrits de vulgarisation, mérite le suffrage de ceux qui s'intéressent au développement des Sciences photographiques.

ALCIDE PICARD & KAAN, 11, 18 et 20, Rue Soufflot, Paris.

Maison fondée en 1879. — Membre des Comités d'Admission. Médailles d'Or et Argent, Paris 1900. — Membre des Comités d'Admission. Grand Prix Hanoï, 1903. — Saint-Louis, 1904. — Liège 1905.

La Librairie PICARD & KAAN est de date relativement récente. Fondée en 1879, elle se signala aussitôt par des travaux qui lui assignèrent un rang parmi les éditeurs de classiques primaires.

C'est ainsi que, de 1880 à 1890, elle éditait la *Méthode de Lecture Cuissart*, en 5 volumes et 5 tableaux muraux, qui s'adaptait à l'enseignement pratique et simultané de la Lecture, de l'Écriture, de l'Orthographe et du Dessin. Bientôt après, le succès de cette maison s'affirma par des œuvres demeurées populaires : *la Morale par l'Exemple*, collection de vingt tableaux d'éducation morale et civique de la jeunesse, publiée sous la direction de M. Édouard Petit, et *Jean Lavenir*, de MM. Édouard Petit et Georges Lamy, livre de lectures courantes ayant pour objet l'éducation des sentiments, l'initiation à la vie sociale et les progrès de la mutualité. Parmi les méthodes et les ouvrages destinés à l'enfance, il faut citer la *Méthode d'Écriture Reverdy*; sa vente annuelle dépassa, dès ses débuts, 7 millions d'exemplaires, et l'*Instruction Civique à l'École* de Paul Bert.

L'esprit d'entreprise de MM. PICARD & KAAN s'étend à toutes les méthodes, à tous les procédés d'éducation, sans négliger la culture artistique, ainsi qu'en témoigne la *Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts*, publiée sous la direction de M. Jules Conti, couronnée par l'Académie Française et par l'Académie des Beaux-Arts, fondée par M. Quantin, et où ont déjà paru, depuis qu'elle a été acquise par la Maison PICARD & KAAN, trois volumes nouveaux. Le dernier en date, dû à M. Henry Marcel, Administrateur de la Bibliothèque Nationale, présente une étude de la *Peinture Française au XIX^e Siècle*. A tous ces travaux, il faut

joindre les 500 titres du Catalogue des ouvrages pour distributions de Prix et les publications périodiques, parmi lesquelles : *le Maître Pratique et l'Éducation Nationale réunis*, *l'Éducation Mutualiste* et la *Revue de l'Enseignement Colonial*, qui tous sont animés des idées directrices qui inspirent l'École à l'heure actuelle.

Successivement Hors Concours et Membre des Comités d'Admission aux Expositions de Paris, Saint-Louis, Liège et Milan après avoir obtenu le Grand Diplôme de Mérite à l'Exposition de Bruxelles et un Grand Prix à l'Exposition d'Hanoï, M. ALCIDE PICARD, en collaboration avec MM. KAAAN et CAMILLE PICARD, a réalisé le titre de sa maison : Librairie d'Éducation Nationale.

PLON-NOURRIT & C^{ie}, 8, Rue Garancière, Paris.

Maison fondée en 1832. — Hors Concours. Membre du Jury, Paris 1900. — Hors Concours. Membre du Jury, Liège 1905.

Continuateurs d'une tradition séculaire, MM. PLON-NOURRIT & C^{ie} impriment par leurs soins des livres d'une irréprochable exécution typographique. Toutes les couvertures de leurs ouvrages reçoivent leur marque ; ce fleuron, où la devise *Labor improbus omnia vincit* s'enroule autour d'un chêne, a porté, partout où se rencontrent le goût des Belles-Lettres et la curiosité de l'Histoire, la renommée de cette vieille maison.

Dans le domaine de l'Art, nombre de ses publications sont de premier ordre. Tout d'abord *les Très Riches Heures du Duc de Berry* par Paul Durrieu. Leur manuscrit acquis par le Duc d'Aumale fait partie des trésors du Musée Condé à Chantilly. Ce beau volume in-folio, accompagné de 64 planches en héliogravure, est un monument élevé à l'histoire de la peinture au Moyen Age.

Voici *la Voie Sacrée* par M. F. Hoffbauer ; le texte de M. l'Abbé Thédénat, Membre de l'Institut, ressuscite le théâtre de la vie intérieure de Rome par les aspects de ses monuments, depuis le IV^e siècle.

En créant la *Bibliothèque Elzévirienne*, la *Bibliothèque des Voyages* et la *Bibliothèque des Romans*, la Librairie PLON & NOURRIT a réservé une place à la littérature ancienne, aux grands voyageurs et aux maîtres du roman contemporain.

Ces entreprises auraient pu suffire à établir la réputation de la maison, mais ses Directeurs actuels, MM. MAINGUET, BOURDEL et ADOLPHE PLON-NOURRIT ne s'en sont pas contentés. Poursuivant l'œuvre de leur oncle, M. EUGÈNE PLON, ils ont créé, ils ont développé, d'une manière qui leur appartient en propre, la publication des *Mémoires historiques*. Ces ouvrages et ceux des historiens occupent 42 pages de leur catalogue où se relèvent les noms de d'Avenel, de Beauchesne, Arthur Chuquet, Costa de Beauregard, du Barrail, G. Ferrero, Pierre de la Gorce, de Marbot, Gaston Maugras, Albert Sorel, Thiébault, Thureau-Dangin, Albert Vandal et Welschinger.

Si nulle époque plus que la nôtre ne s'est montrée avide de recueillir les confidences du passé, en les demandant aux premiers rôles, aux comparses, ou même aux spectateurs des drames et des comédies de l'histoire, ne le doit-elle pas pour une bonne part à ces éditeurs qui ont fait sortir des archives familiales, où ils risquaient de s'éterniser ou de se perdre, ces feuillets manuscrits où nous retrouvons au jour le jour, avec tous ses accents, la vie de sociétés disparues, racontée par des esprits de loisir qui, n'ayant pas vingt gazettes à lire, goûtaient le charme d'être les échetiers et les chroniqueurs d'un journal qui ne paraîtrait qu'après eux et qu'ils rédigeaient pour nous.

TERQUEM (ÉMILE), 19, Rue Scribe, et 31 bis, Boulevard Haussmann, Paris.

Maison fondée en 1877. — Médaille d'Argent, Paris 1900. — Hors Concours, Saint-Louis 1904.

Le grand nombre de livres qui paraissent chaque jour dans le monde entier rend plus ardue aux auteurs la recherche de leur do-

cumentation et le groupement de leurs instruments d'études. M. TERQUEM a simplifié la tâche des travailleurs en éditant la *Bibliographie des Bibliographies* et la *Bibliothèque Nationale* qui paraît sous la direction de M. Vallée, Sous-Bibliothécaire à la même Bibliothèque.

Le premier de ces ouvrages présente à la fois le catalogue des Bibliothèques générales et particulières, par ordre alphabétique d'auteurs, et le répertoire de ces bibliographies par ordre alphabétique de matières. Le second est un choix précieux de documents pour servir à l'histoire de l'établissement et des collections de la Bibliothèque Nationale. M. ÉMILE TERQUEM ne s'est point borné à rendre aux auteurs des services de cet ordre, il a voulu aussi contribuer à la propagande de leurs œuvres et, sous ce rapport, la Librairie française lui est reconnaissante de ses continus efforts, qui répandent à l'étranger, et particulièrement aux États-Unis, les productions littéraires de notre pays.

VIGOT FRÈRES, 23, Place de l'École-de-Médecine, Paris.

Maison fondée par VIGOT (PAUL-ÉTIENNE) en 1890. — Médaille d'Argent, Liège 1905.

En moins de dix ans, la Maison VIGOT Frères a édité sur les Sciences Médicales une centaine de volumes d'un grand intérêt.

Certaines de ces publications sont demeurées classiques, comme la *Collection des Manuels de Thérapeutique Clinique*, 4 volumes publiés sous la direction du Professeur Lemoine de Lille, et le *Formulaire et Consultations Médicales*, du même auteur en collaboration avec le Professeur Gérard. Au près de ces livres de pratique figurent le *Manuel de Technique Microscopique* de Böhm et Oppel et l'édition de Losch, *les Plantes Médicinales* présentées par le Professeur Perrot de l'École de Pharmacie et qui ne comprend pas moins de 86 planches en couleurs. Ces ouvrages

disent quelle place la Maison VIGOT Frères a prise dans la Librairie Médicale.

VUIBERT & NONY, 63, Boulevard Saint-Germain, Paris.

Maison fondée par M. VUIBERT en 1876. — Médaille d'Argent, Paris 1900, Classe 13. — Médaille d'Or, Paris 1900, Classe 2. — Paris 1900, Classe 6. — Grand Prix, Hanoï 1902. — (N'ont pas concouru aux récompenses), Saint-Louis 1904 (1). — Diplôme d'Honneur, Liège 1905.

M. HENRY VUIBERT a fondé sa maison voici trente ans. Cinq ans plus tard, M. ALEXANDRE NONY devenait son collaborateur, puis son associé en 1885.

Dans une notice consacrée aux travaux de leur Librairie, MM. VUIBERT et NONY donnent cette indication : « A la raison sociale du début, VUIBERT et NONY, M. VUIBERT substitua, de 1888 à 1903, la firme NONY et C^{ie} dans le but de s'assurer plus facilement, pendant les années les plus actives de sa vie, l'isolement nécessaire à ses travaux personnels (il est publiciste en même temps qu'éditeur) ; mais, pendant cette période, comme avant et depuis, M. VUIBERT n'en resta pas moins le principal propriétaire et le chef de la Librairie. »

M. VUIBERT a eu, grâce à cette organisation de sa maison, la bonne fortune de réaliser, dans la force de l'âge, le rêve poursuivi par tant d'éditeurs qui ont vainement souhaité sentir la marche administrative de leur établissement suffisamment assurée pour se consacrer tout entiers à la recherche et à la mise en œuvre de leurs idées éditoriales.

A considérer la série des trois enseignements primaire, secondaire et supérieur, ainsi que celle de l'enseignement technique

(1) MM. Vuibert et Nony ont fait remarquer qu'à Saint-Louis, par suite d'un oubli, leur exposition n'avait pas été examinée. Ils ont reçu à ce sujet une lettre de regrets de M. le Commissaire Général.

(industriel et commercial), il apparaît que peu de Librairies ont donné l'exemple d'une production mieux ordonnée.

Les livres classiques, à l'usage de l'Enseignement des Mathématiques, ont été l'objet de tous les soins de cette Librairie, et la rapidité de ses réalisations égale, sur ce point, la qualité de ses productions. C'est ainsi qu'en trente-six mois, pour répondre aux programmes de 1902, elle put mettre sur pied une collection qui atteignait 28 volumes.

Du côté des *Sciences Physiques et Chimiques*, les résultats ont été tout aussi notables. On verra que c'est sur eux qu'a porté avec le plus de succès l'effort particulier de M. VUIBERT, quand on saura que les livres de M. Bazin, si précisément inspirés des idées modernes et si pénétrés à l'avance de l'esprit de la réforme de 1902, qu'ils ont pu, pendant des années et au cours de nombreuses éditions, répondre suffisamment aux exigences des programmes nouveaux, ont exigé de la part de M. VUIBERT, pendant dix ans, l'emploi d'un dixième de son temps, soit plus de 2 000 heures de travail personnel.

MM. VUIBERT et NONY ont fondé plusieurs collections de haute vulgarisation scientifique, où ont paru avec un succès égal : *A travers l'Électricité, l'Or, les Entrailles de la Terre, la Navigation Aérienne*, montrant ainsi que la grande majorité des livres de leur Librairie doit le succès qui les accueille à la longue préparation dont ils sont l'objet, à des études si consciencieuses et si continues que, dans nombre de cas, elles ont pu être appréciées comme de véritables œuvres de moine bénédictin.





C. — PRESSE PÉRIODIQUE

LES ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, 51, Rue Saint-Georges, Paris.

Société Anonyme fondée en 1882, par M. ANATOLE DUCHEMIN.
— Médaille d'Or, Paris 1900. — Hanoï 1902. — Grand Prix, Saint-Louis 1904. — Liège 1905.

Présenter chaque Dimanche à ses lecteurs, pour vingt-cinq centimes, une Revue de 8 pages de format in-8, qui les tienne au courant par le texte et par l'image des événements universels de la semaine, et du mouvement des idées ; leur offrir des Chroniques Politiques, Artistiques et Littéraires signées par les premiers écrivains de notre temps ; y joindre de la Musique, des Nouvelles et des Romans : tels sont les termes du programme que chaque numéro des *Annales Politiques et Littéraires* réalise avec un tel succès qu'il nous suffira, pour le qualifier, de signaler que cette Revue de la Famille, parmi les journaux de ce prix, est la seule qui atteigne le chiffre de quatre-vingt mille abonnés.

AVENIR DE LA MUTUALITÉ. DELMAS (GABRIEL), 10, Rue Saint-Christoly, Bordeaux.

Maison fondée en 1669. — Prédécesseurs : 1669, BRUN. — 1766, RACLE ; — 1826, DE LANNEFRANQUE ; — 1835, FAYE. — 1849, JEAN DELMAS. — Médaille d'Argent, Saint-Louis 1904. — Diplôme d'Honneur, Liège 1905.

L'Imprimerie DELMAS de Bordeaux, dont la création remonte

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Exposition de Milan

à plus de deux siècles, expose le tableau d'ensemble de son journal *l'Avenir de la Mutualité*. Cet organe de propagande des œuvres sociales d'aide mutuelle et d'assistance présente un véritable Bulletin de la Grande Armée des Mutualistes, dont le nombre à l'heure actuelle dépasse quatre millions.

J.-L. BRUNET, Directeur-Propriétaire de L'AFRICAIN (Revue de l'Afrique Latine) ; LES ACTUALITÉS DIPLOMATIQUES ET COLONIALES (Revue Internationale Illustrée), 33, Rue de l'Entrepôt, Paris.

Fondée en 1892. — Médaille d'Argent (Classe 13), Paris 1900. — Membre des Comités (Classe 132), Saint-Louis 1904. — Membre du Jury. Secrétaire-Rapporteur (Classe 117), Liège 1905.

Membre du Conseil supérieur et du Comité consultatif des Colonies, M. J.-L. BRUNET s'est consacré aux questions coloniales. Il a su mettre utilement à profit, en même temps que ses connaissances particulières, son esprit d'entreprise en fondant plusieurs publications. Parmi les initiatives propres à créer dans l'opinion des courants d'idées en faveur de la colonisation, celle-ci peut être considérée comme l'une des plus profitables. Les publications de M. BRUNET établissent un lien de plus entre la France et son Empire Colonial.

LA CLINIQUE OPHTHALMOLOGIQUE, 9, Rue Buffault, Paris. — Fondée en 1895.

Publiée en France par les Docteurs JOCS et DARIER et à Stuttgart par les Docteurs KÖNIGSHÖDER, RAHLMAN et ZIMMERMANN, *La Clinique Ophthalmologique*, journal international de Clinique et de Thérapeutique oculaires, contient des travaux originaux, une revue clinique, une revue thérapeutique, une

Bibliothèque de l'Oculiste, une revue mensuelle de bibliographie spéciale et des renseignements généraux appelés à rendre aux spécialistes de très appréciés services.

LE CONSEIL DES FEMMES. HACHETTE & C^{ie}, Éditeurs,
79, Boulevard Saint-Germain, Paris. — Fondé en 1902.

Journal de tous les emplois, métiers, carrières et professions qui permettent à la Femme de gagner sa vie ou de l'améliorer ; partisan des intérêts de la Femme, de sa part et de son rôle dans la vie sociale ; étudiant et discutant les questions qui se rattachent à ce rôle et que le nouvel essor du féminisme met un peu en lumière sur le tableau confus des idées modernes, le *Conseil des Femmes* est un recueil unique en son genre et du plus charmant en même temps que du plus utile intérêt.

L'École des Mères, qui le complète, offre un véritable guide d'éducation ménagère, familiale et sociale, capable de diriger ses lectrices dans les voies de leurs nombreux devoirs d'épouse, de mère et de maîtresse de maison.

LA CORBEILLE A OUVRAGE. HACHETTE & C^{ie}, Éditeurs,
79, Boulevard Saint-Germain, Paris. — Fondée en 1900.

Limitée aux seuls travaux de dames, ouvrages au crochet, au fuseau, à l'aiguille et de broderie, donnant, avec un texte des plus documentés et très au courant de la vogue, de nombreux dessins et modèles d'une application facile, la *Corbeille à Ouvrage* est entre les mains de toutes les femmes soucieuses de leur élégance, y travaillant avec art, et qui trouvent ainsi à appuyer leur goût et leur talent sur de précises indications.

DEUTSCHE ZEITUNG. HACHETTE & C^{ie}, Éditeurs, 79, Boulevard Saint-Germain, Paris. — Fondée en 1887.

Éveiller par tous les attraits que peut présenter une revue littéraire bien faite, le désir de lire et de s'instruire tout ensemble dans la langue étrangère qu'un élève étudie, tel est l'objet de la *Deutsche Zeitung*, petit journal publié en allemand à l'usage des jeunes Français de douze à vingt ans.

Cette lecture est pour eux le meilleur moyen de se familiariser avec la langue allemande : c'est la pratique même de leurs études et la voie la plus directe vers le résultat utile. La *Deutsche Zeitung* rend ainsi aux élèves des lycées et collèges les plus appréciables services.

DREYFUS-BING (PAUL-LOUIS), dit PIERRE DAUZE, 9, Faubourg Poissonnière, Paris.

Maison fondée en 1874. — Hors Concours. Membre du Jury, Liège 1905.

C'est à M. DREYFUS-BING que l'on doit la *Bibliographie*, revue mensuelle des livres nouveaux, et la *Revue Biblio-Iconographique*, si estimée des érudits et des chercheurs. Au près de ces publications spéciales à l'industrie du livre, cet éditeur fait paraître encore *l'Étincelle Électrique*, journal élémentaire d'électricité, et la *Revue Pratique de l'Électricité*, organe des applications de l'énergie électrique.

Successivement Membre du Jury, Hors Concours aux Expositions de Liège et de Paris, et Rapporteur Général adjoint à la Section Française de Milan, M. DREYFUS-BING n'a cessé, depuis trente-cinq ans, d'apporter à la Librairie le concours de son dévouement et de son expérience.

THE ENGLISH JOURNAL. HACHETTE & C^{ie}, Éditeurs, 79, Boulevard Saint-Germain, Paris. — Fondé en 1887.

Rédigé en anglais, dans une forme très soignée, mais courante et élémentaire, qui s'adresse aux jeunes Français qui veulent apprendre l'anglais, l'*English Journal* ne publie que des sujets d'une portée générale et d'un intérêt direct. Après les éléments de grammaire et de conversation qu'ils reçoivent en classe et qui forment la base de l'enseignement, cette lecture se présente aux Élèves comme la méthode la plus pratique qu'ils peuvent suivre. Elle constitue une première application et un entretien profitable de leur jeune savoir.

LA FRANCE MILITAIRE, 10, Rue Danton, Paris. — Fondée en 1879.

La *France Militaire*, éditée par la Librairie CHARLES-LAVAUZELLE, est le seul organe quotidien des Armées de Terre et de Mer paraissant en France. En outre de ses informations relatives à la vie sous les armes, ce journal publie chaque jour un article de fond sur une question militaire d'actualité.

Une place importante est réservée aux Commentaires critiques des armées étrangères. Les budgets de guerre et les manœuvres annuelles y font l'objet d'études spéciales.

Pendant les guerres Anglo-Boër, Russo-Japonaise et du Maroc, cette publication, par la compétence de ses informations et le caractère de ses exposés techniques, a joué un rôle marqué dans la presse. La qualité de ses rédacteurs qui, pour la plupart, occupent un rang élevé dans la hiérarchie militaire, font de cet organe un instrument de progrès militaire, maritime et colonial.

GAZETTE DES BEAUX-ARTS, Fondée en 1859, 8, Rue Favart, Paris.

La *Gazette des Beaux-Arts*, publiée sous la direction de M. THÉODORE REINACH, est la continuatrice d'une belle tradition. CHARLES BLANC, son fondateur, en avait indiqué le but et prévu le développement. Après avoir montré, dans son programme, quelles qualités d'observation et de sentiment rendaient par excellence la France le pays de la Critique, il annonçait que sa Revue se proposait de tenir notre pays au courant de ce qui se passait à l'étranger, et l'étranger de ce qui se passe chez nous.

En ce temps-là, la part de l'illustration dans les périodiques était modeste et il s'indignait de voir que des publications retentissantes répandaient partout à si grand nombre l'image de la plus petite revue du Champ de Mars, alors qu'une Gazette consacrée aux Beaux-Arts n'aurait point offert la reproduction gravée des chefs-d'œuvre de l'Art.

La *Gazette des Beaux-Arts* est restée fidèle aux vœux et aux engagements de son fondateur — et ce recueil, qui comptait parmi ses premiers répondeurs : Prosper Mérimée et Viollet-le-Duc, Théophile Gautier, Delaborde, de Lasteyrie, Darcel, Paul Mantz, a possédé, depuis, des pages de Victor Hugo, de Renan, de Gaston Paris, des articles d'Eugène Müntz, d'Émile Michel, de G. Lafenestre, de Nolhac, de Bénédictine, pour ne pas citer tous les maîtres de la critique contemporaine.

Le catalogue des graveurs auxquels elle doit les plus précieuses de ses planches comprend les noms de Ferdinand Gaillard, de Jules Jacquemart, de Léopold Flameng, de Bracquemond, d'Hédouin, de Gaucherel, de Boilvin, de Gaujean, de Patricot et de Francis Courboin.

Par la valeur de ses articles et les mérites de son illustration qui réunit les techniques les plus diverses, cette publication, dont les livraisons forment chaque année deux magnifiques volumes in-8, figure au premier rang des Revues d'Art.

JULES GLEIZE, 47, Rue de Prony, Paris.

Médaille d'Or, Hanoï 1902. — Grand Prix spécial, Saint-Louis 1904.

M. JULES GLEIZE, en fondant les *Journaux des Expositions*, a réalisé une œuvre utile : le *Journal de l'Exposition d'Hanoï*, celui de l'*Exposition de Saint-Louis*, celui de l'*Exposition de Liège*, celui de l'*Exposition de Milan*, enfin, furent les seuls journaux français créés et publiés à l'occasion des Expositions internationales auxquelles la France prit officiellement part à l'Étranger, et ces publications ont rendu des services signalés aux exposants français.

DIE KLEINE ZEITUNG. HACHETTE & C^{ie}, Éditeurs,
79, Boulevard Saint-Germain, Paris. — Fondée en 1901.

Destinée à l'Enseignement, *Die Kleine Zeitung* offre à ses jeunes lecteurs de six à douze ans des contes, des chroniques sur les sujets les plus variés, des pages illustrées d'histoire et de « promenades » à travers les curiosités des vieilles cités, des études diverses enfin, et des poésies. Grâce à cette forme littéraire et pittoresque à la fois, les élèves se familiarisent, avec la langue qu'ils apprennent, mieux et plus vite que par le seul usage des ouvrages d'enseignement purement scolaire.

L'ILLUSTRATION (RENÉ BASCHET, Directeur), 13, Rue
Saint-Georges, Paris.

L'*Illustration* est, en France, la grande revue d'actualité universelle. Elle se présente, avant tout, comme un magnifique journal d'informations par l'image, mais la qualité littéraire de son texte est des plus remarquées et la tenue suivie de son exécution matérielle est l'objet de soins si constants, qu'elle ne le cède sur ce

point, en aucun cas, à nul de ses confrères étrangers les plus réputés.

La rapidité avec laquelle elle se procure ses documents d'illustration et les met en œuvre, secondée par les moyens de fabrication personnelle qu'elle possède groupés sous sa main, est telle qu'elle lui permet, lors d'un grand événement, de bouleverser son numéro prêt à paraître et de le transformer à la dernière heure, sans que rien, dans sa fabrication, laisse d'être de la même perfection.

A côté de ses nombreux et pittoresques articles d'Actualités, où la semaine qui passe revit dans tout ce qui la caractérise par la photographie ou les croquis dus au crayon ou au pinceau des meilleurs artistes qu'elle s'attache, l'*Illustration* encarte dans ses pages, en un *Supplément Théâtral*, les pièces à grand succès de la saison parisienne, des romans signés des écrivains aimés du public et enfin des planches en couleurs qui, lorsqu'on les encadre, deviennent des tableaux dignes de décorer les murs de la maison.

La très grande diffusion de l'*Illustration* porte au loin, avec le plus beau succès, le bon renom de l'édition française.

JOHN F. JONES & C^{ie}, 31 bis, Faubourg Montmartre, Paris.

Maison fondée en 1883. — Prédécesseurs : DAUBE & C^{ie}. —
Membre du Jury. Hors Concours, Saint-Louis 1904.

L'exposition de la Maison JOHN F. JONES & C^{ie}, qui se consacre exclusivement à la publicité, comprenait 25 Albums formés par la réunion de tous les journaux politiques de Paris et de 500 organes de province, et tous les périodiques français relatifs aux Sciences, aux Belles-Lettres, aux Arts, à la Technologie.

M. JOHN F. JONES, Membre du Jury, Hors Concours à l'Exposition de Saint-Louis, s'est adjoint comme associé notre confrère M. GEORGES CHAMEROT, ancien Imprimeur-Éditeur, et ne cesse de donner de l'extension à sa maison qui occupe soixante-cinq employés et dont le chiffre d'affaires dépasse aujourd'hui sept millions.



EXPOSITION DU JOURNAL « L'ILLUSTRATION »

CNAM
BB

JOURNAL D'AGRICULTURE PRATIQUE, 26, Rue Jacob,
Paris.

Conçu avec un sens très net de la réalisation, composé d'articles d'une réelle autorité ; instruisant ses lecteurs de tout ce qui a trait à l'Agriculture, des découvertes récentes ou des procédés déjà employés avec succès et dûment éprouvés ; usant à souhait d'une documentation très sûre appuyée par l'image, par des illustrations en noir et des planches en couleurs, le *Journal d'Agriculture* s'est rendu utile à toutes les industries de la culture.

*SOCIÉTÉ ANONYME DU JOURNAL DES CHAMBRES DE
COMMERCE*, 12, Passage de l'Opéra, Paris.

Créé pour unir entre elles les Chambres de Commerce et l'Industrie, les Chambres Consultatives et les Chambres Syndicales, par un échange régulier d'informations, et pour fournir au public des renseignements sur les rapports commerciaux de tous les pays, le *Journal des Chambres de Commerce françaises* sert depuis vingt-six ans les intérêts des négociants français. Le nombre de ses abonnés prouve la portée de cette publication qui a su s'attacher les collaborateurs les plus actifs, à qui elle confie l'étude des questions d'ordre commercial ou industriel, patronal ou ouvrier, et l'appréciation des réformes proposées ou réalisées, dans leur utilité présente comme dans leurs conséquences possibles.

LE JOURNAL DE LA JEUNESSE. HACHETTE & C^{ie}, Éditeurs,
79, Boulevard Saint-Germain, Paris. — Fondé en 1873.

Le *Journal de la Jeunesse*, sous la direction de M. LOUIS ROUSSELET, est un des doyens des Journaux destinés aux jeunes gens. La réunion des années de cette Revue forme 72 volumes con-

tenant 18 000 gravures. Certains récits, tels que ceux publiés par Mme Colomb, J. Girardin et Mlle Fleuriot, ont charmé les premières années des hommes de notre époque. Ce recueil a suivi attentivement le progrès des Sciences, les investigations géographiques et l'évolution qui s'est manifestée dans la présentation de l'Histoire, en publiant des Causeries sur les Sciences appliquées et des récits de Voyages dus aux maîtres du genre, Douliac, Pierre Maël, G. Toudouze.

Littéraire, instructif et amusant, le *Journal de la Jeunesse* est pour l'enfant une initiation permanente à la vie et un remarquable stimulant au travail qui en fait la joie.

JOURNAL DE PHYSIQUE ÉLÉMENTAIRE (BUGUET ABEL, Directeur), 14, Rue des Carmes, Rouen. — Fondé en 1886.

Le Journal de Physique, Chimie et Histoire naturelle élémentaires, fondé à Rouen en 1886, n'a cessé depuis vingt ans et sous la seule direction de M. le Professeur ABEL BUGUET, de rendre des services dans le monde de l'enseignement scientifique en demeurant une Revue essentiellement pédagogique.

JOURNAL DES SAVANTS. HACHETTE & C^{ie}, Éditeurs, 79, Boulevard Saint-Germain, Paris. — Nouvelle Série fondée en 1880.

Cette Nouvelle Série du *Journal des Savants* a repris et continué la célèbre tradition de ce Recueil fameux fondé en 1665. Le Comité de rédaction comprend un membre de chacune des cinq Académies : c'est dire que l'élite du monde de l'étude veille aux destinées de ce journal. Ses travaux sont faits des recherches et des découvertes de l'histoire, de l'archéologie, des littératures anciennes et des arts rétrospectifs.

Le *Journal des Savants* publie une chronique des livres nouveaux, une chronique de l'Institut, des notes précieuses sur les Académies Étrangères. Il tient ses lecteurs au courant des nobles acquisitions de l'érudition moderne parmi les monuments du passé.

JUVEN (FÉLIX), 122, Rue Réaumur, Paris.

Maison fondée en 1893. — Médaille de Bronze, Paris 1900. — Médaille d'Argent, Liège 1905.

La part de cette Maison dans l'édition des journaux périodiques à gravures est des plus intéressante. La *Vie Illustrée* donne chaque semaine, en de bonnes reproductions photographiques, le spectacle des grands événements. Le *Monde Moderne* est une revue de la famille, de large information et agrémentée d'illustrations très variées. Quant au *Rire*, tout le monde connaît ce Journal de la satire et de la gaieté française, où les meilleurs de nos caricaturistes, de leur crayon impitoyable, se saisissent des gens et des choses et les exécutent joyeusement.

LAFITTE (PIERRE) & C^{ie}, 9 et 11, Avenue de l'Opéra, Paris.

Maison fondée en 1899. — Médaille d'Or, Liège 1905.

Un vif sentiment de tout ce qui peut plaire à un public de lecteurs très divers ; la vision rapide, immédiate, des moyens d'éveiller la curiosité et de la satisfaire ; l'intelligence du rôle de l'image dans l'information du lecteur pressé, impressionnable, avide d'actualités, ont permis à l'esprit d'entreprise de M. PIERRE LAFITTE de créer avec succès une maison d'édition qui a fondé, en moins de huit années, six publications périodiques, magazines illustrés de la Famille: la *Vie au Grand Air*, *Femina*, *Musica*, *Je sais Tout*, *Jennessé*, *Fermes et Châteaux*.

A un sens éditorial merveilleusement actif, s'est ajoutée une

compréhension avisée de la force que la publicité apporte au lancement et à la prospérité de journaux dont les qualités et la variété des attractions se développent en raison même de l'étendue du concours des annonceurs.

En France, où le retard, à ce point de vue, sur les États-Unis d'Amérique, sur l'Angleterre et sur l'Allemagne, était encore naguère à regretter, l'initiative des Éditeurs, au cours de ces dernières années, a largement accru la confiance des industries dans l'efficacité de l'annonce.

La part prise dans ce mouvement par la Maison PIERRE LAFITTE et C^{ie} a été notable et a contribué, dans une mesure très remarquable, à l'essor de ses publications.

La Médaille d'Or et la Croix de Chevalier de la Légion d'honneur à l'Exposition de Liège ont récompensé ces efforts et ces mérites.

*LECTURES POUR TOUS. HACHETTE & C^{ie}, Éditeurs,
79, Boulevard Saint-Germain, Paris. — Fondées en 1898.*

En 1897, l'idée de créer un Magazine illustré tirant à plus de 200 000 exemplaires paraissait téméraire.

Le succès de l'*Almanach Hachette*, qui sous son petit format rassemble et condense toutes les questions d'actualité, décida ses Éditeurs à publier comme prime annuelle offerte à ses lecteurs, un tableau du monde où serait fixée, dans ses grands traits scientifiques, littéraires, dramatiques ou pittoresques, l'histoire de l'année.

Le Public lui fit un tel accueil que, dès 1898, ce supplément de l'*Almanach Hachette* devenait une revue du mois doublée de dimensions, un recueil de lectures pour tous les âges et pour toutes les classes.

Ainsi fut fondé ce magazine qui en France était un précurseur.

Les auteurs les plus marquants du monde des Sciences, des Lettres et des Arts collaborèrent aux *Lectures pour Tous*, des artistes en renom les illustrèrent, dans des articles, pour la plupart sans signature. Ils font d'elles une revue où passent par le texte et par la gravure les enseignements de la vie universelle.



SYNDICAT DE LA
PRESSE PÉRIODIQUE

PUBLICATIONS DES ÉDITEURS
PIERRE LAFITTE ET C^{ie}, PARIS

MANUEL GÉNÉRAL DE L'INSTRUCTION PRIMAIRE.
HACHETTE & C^{ie}, Éditeurs, 79, Boulevard Saint-Germain, Paris.
— Fondé en 1832.

Le *Manuel*, doyen des journaux de l'enseignement primaire, a été fondé il y a aujourd'hui soixante-quinze ans. Il fut, à l'origine, une institution d'État, le premier et le seul journal officiel de l'Instruction publique, rédigé et publié sous le patronage du Conseil royal. En 1840, la partie officielle, où étaient consignés les nominations et les documents administratifs, avait été détachée du journal pour former le Bulletin de l'Instruction Publique, tel qu'il existe encore aujourd'hui. Dès lors, le *Manuel Général* exerça sur l'Enseignement primaire une action d'autant plus profonde qu'elle était plus libre.

Organe des Instituteurs et des Institutrices, le *Manuel Général* doit à son libéralisme, à sa largeur de vues, à la sûreté de son information, d'être un des journaux les plus lus de la presse pédagogique. A l'occasion des questions nouvelles qui ont trait à l'Éducation ou modifient la Législation scolaire, il recueille l'avis des esprits avertis, il expose et discute leurs idées avec une parfaite indépendance.

En dehors des pages où paraissent les articles de fond, chaque semaine le *Manuel* publie une partie scolaire confiée à des maîtres d'expérience. Les instituteurs et les institutrices trouvent là des exercices professionnels très appréciés.

LA MODE PRATIQUE. HACHETTE & C^{ie}, Éditeurs, 79, Boulevard Saint-Germain, Paris. — Fondée en 1891. Publiée sous la Direction de MME DE BROUDELLES.

Il y a quinze ans à peine, la plupart des Journaux de Modes se présentaient comme des journaux de haute mondanité. Leurs

textes et leurs illustrations visaient à donner les reflets de la vie qui brille; leurs propos et leurs figurines, adaptés à cette existence de luxe entrevu, montraient le plus volontiers des grâces d'exception. De parti pris, la mode vivait distante de la réalité.

La *Mode Pratique* se proposa de concilier avec l'utilité les privilèges de l'élégance. Elle créa des figures de Modes qui devaient être exécutées, elle trouva des procédés qui ajoutèrent au texte des images très proches de la vérité. Ses gravures et ses patrons initièrent aux petits secrets du métier. Ses toilettes purent être copiées à la Maison. La mode s'étend à la vie de chaque jour : une Revue de la Famille doit se faire la compagne de la femme autant dans le monde que chez elle.

Ses Concours répondent à ce programme, ainsi l'expérience de chaque lectrice profite à toutes. Elles unissent leurs travaux, et la *Mode Pratique* leur demande de rester fidèles au désir d'opposer au besoin de paraître le sens de la mesure, de mettre d'accord la simplicité avec l'élégance, car il n'est qu'un goût en toutes choses.

LE MONDE ILLUSTRÉ, 13, Quai Voltaire, Paris. — Fondé en 1857.

Depuis un demi-siècle, le *Monde Illustré* occupe une des premières places parmi les publications périodiques.

La valeur de ses illustrations, où se reflète la physionomie des événements, et l'originalité de ses articles font de ce grand journal, où collaborent les écrivains et les artistes les meilleurs, un fidèle représentant de l'actualité.

Les manifestations artistiques et sportives et les faits émouvants y sont traduits avec la sincérité de la photogravure ou le charme original du crayon.

Le Monde Illustré a su s'adapter au goût du public, qui en a fait une de ses revues préférées.

MON JOURNAL. HACHETTE & C^{ie}, Éditeurs, 79, Boulevard Saint-Germain, Paris. — Fondé en 1882.

Les publications qui s'adressent à l'enfance ont, depuis bien des années, attiré l'attention des éducateurs. L'œuvre est difficile, car l'enfant de huit à douze ans change vite ses distractions et transforme ses jeux. Il faut louer *Mon Journal* d'avoir réussi, dans ses pages pleines d'images en couleurs, à réunir à peu près tout ce qui peut intéresser et distraire un enfant.

ORSONI (PHILIPPE), 5 et 7, Rue Lemaignan, Paris.

Maison fondée en 1877.

La Maison PHILIPPE ORSONI n'édite que des Journaux de Mode illustrés. Elle y réussit grâce à son sens exact de l'actualité, grâce à la qualité de ses publications qui contiennent les conseils nécessaires et qui fournissent par l'image les modèles les plus appropriés et les plus aisés à reproduire.

Le *Petit Écho de la Mode*, le *Petit Écho de la Broderie*, la *Vraie Mode* connaissent un rare succès. Pour en donner une idée, il suffira de dire que le premier de ces journaux est répandu, chaque semaine, à travers la France, à 367 000 exemplaires et qu'il atteint ainsi le tirage le plus élevé des journaux de mode européens.

PHONO-CINÉ-GAZETTE. (E. BENOIT-LÉVY, Directeur-Fondateur), 16, Rue Grange-Batelière, Paris. — Fondé en 1905.

Les questions de Phonographie et de Cinématographie sont vite devenues populaires. Il était bon de donner au public et aux professionnels une Revue qui mit ceux-ci et celui-là au fait des dernières découvertes et de ce qui intéresse ces deux industries.

LE POT-AU-FEU, 14, Rue Soufflot, Paris.

Parmi les journaux de cuisine, les recueils de recettes, les guides de la Maîtresse de Maison, le *Pot-au-Feu* s'est acquis la renommée des bonnes choses. Ses recettes sont d'une variété infinie, ici, d'une application si sûre, là, d'un art raffiné, et présentées d'un ton si aisé et d'un tour si alléchant, qu'à leur seule lecture, on est inspiré du désir de les réaliser. De courtes chroniques d'une lecture agréable font suite à la partie culinaire, et ce bon conseiller public, en une page d'une constante utilité, le cours des denrées alimentaires.

REVUE D'ARTILLERIE. Librairie BERGER-LEVRAULT & C^{ie}, 5, Rue des Beaux-Arts, Paris.

Les esprits qui, à un titre quelconque, officiers, ingénieurs, inventeurs, constructeurs, s'intéressent aux questions d'Artillerie, trouvent dans la *Revue d'Artillerie*, publiée par la Maison BERGER-LEVRAULT & C^{ie}, l'organe même de ces études spéciales. Une partie des articles de fond y est consacrée aux inventions nouvelles, aux progrès de l'armement militaire. Une partie officielle renferme les renseignements, documents, mutations et promotions qui concernent cette arme.

REVUE DE CAVALERIE. Librairie BERGER-LEVRAULT & C^{ie}, 5, Rue des Beaux-Arts, Paris.

La *Revue de Cavalerie* s'est affirmée depuis plus de vingt ans, comme un des porte-parole les plus écoutés de la presse militaire.

Elle traite de questions relatives au dressage, à la remonte et aux haras, et fait du cheval d'armes l'objet de ses études spéciales. A ce titre, c'est une revue technique d'hippologie.



JOURNAUX DE MODE LADEVÈZE, PARIS

BIB
Cnam

C'est encore un défenseur des troupes montées et un recueil historique d'un très curieux intérêt rétrospectif par ses nombreux récits consacrés au rôle de la cavalerie dans les dernières guerres.

La valeur de ses articles, l'étendue de ses travaux historiques justifient l'autorité acquise par cette revue en France et à l'Étranger.

REVUE DES SERVICES FINANCIERS. Librairie BERGER-LEVRAULT & C^{ie}, 5, Rue des Beaux-Arts, Paris.

Organe des Percepteurs, des Receveurs des Communes, des Hospices et Bureaux de Bienfaisance, des Mairies, des Caissiers de Caisses d'Épargne, la *Revue des Services Financiers* leur est précieuse, en traitant les questions professionnelles et en reproduisant les documents, administratifs et officiels.

LA REVUE GÉNÉRALE D'ADMINISTRATION. Librairie BERGER-LEVRAULT & C^{ie}, 5, Rue des Beaux-Arts, Paris.

La *Revue Générale d'Administration* est l'organe du Ministère de l'Intérieur : les questions professionnelles y sont présentées et développées par des collaborateurs éprouvés ; les renseignements intéressants dans cet ordre d'idée y prennent place à côté d'articles consacrés à des sujets de jurisprudence et de droit, de documents officiels, de chroniques sur l'Administration étrangère et de pages de bibliographie administrative.

REVUE DU GÉNIE MILITAIRE. Librairie BERGER-LEVRAULT & C^{ie}, 5, Rue des Beaux-Arts, Paris.

Paraissant depuis vingt-deux ans, la *Revue du Génie Militaire* réunit des articles de fond sur les questions relatives à cette arme

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Exposition de Milan

et des études critiques de fortification, service en campagne, constructions, organisations, sciences mathématiques et sciences physiques ; elle publie les documents officiels et administratifs, les promotions, les mutations et les radiations, les tableaux d'avancement.

REVUE HORTICOLE, 26, Rue Jacob, Paris.

La *Revue Horticole* poursuit une carrière, longue déjà de quatre-vingts années, au cours de laquelle son utilité n'a fait que s'accroître. Elle rend de nombreux services aux horticulteurs ; ils y trouvent une partie pratique, des articles d'une utilité courante dont l'ensemble constitue une bonne encyclopédie des questions relatives à la Culture des Jardins et, en une chronique variée, les informations ayant trait au mouvement horticole, aux expositions, aux congrès, aux sociétés, aux concours, aux conférences. De nombreuses gravures en noir et en couleurs illustrent cette publication et en précisent encore les avantages immédiats.

LA REVUE MAME. ALFRED MAME & Fils, Éditeurs, Tours (Indre-et-Loire).

La *Revue Mame* présente chaque semaine à ses lecteurs des pages consacrées tout ensemble à l'Histoire rétrospective et à l'Actualité.

Ses chroniques, Sciences, Littérature, Poésie, Beaux-Arts, signées par des auteurs choisis, sont abondamment illustrées. Depuis treize ans, cette publication jouit d'une faveur particulière. Elle est le complément naturel de la *Bibliothèque des Familles* et de la *Bibliothèque de la Jeunesse Chrétienne*.

La *Vie de N. S. Jésus-Christ* par James Tissot, les *Grands Sanctuaires de la Très Sainte Vierge en France* par le R. P. Fréd. Rouvier, la *Sainte Bible* illustrée par Gustave Doré, *Une Tache*

d'Encre par René Bazin et *Versailles et les deux Trianons* par Philippe Gille sont des œuvres de premier ordre, dignes de la vieille renommée de cette Maison.

On sait l'importance des classiques de MM. MAME, destinés à l'enseignement secondaire, la perfection de leurs éditions religieuses, et la richesse de leur Catalogue de Livres d'Étrennes et de Distributions de Prix.

Si l'on ajoute, à la longue série de ces divers ouvrages, les Atlas, les Cartes murales et le matériel technique, on voit que les Éditeurs de la *Revue Mame* réunissent en un faisceau puissant tous les instruments essentiels de l'éducation intellectuelle et morale de la jeunesse.

REVUE PRATIQUE D'HYGIÈNE MUNICIPALE. Librairie BERGER-LEVRAULT & C^{ie}, 5, Rue des Beaux-Arts, Paris.

La *Revue Pratique d'Hygiène Municipale, Urbaine et Rurale* traite les questions de salubrité publique et rend d'appréciables services. Elle étudie dans un esprit pratique les problèmes d'administration et de droit soulevés par l'application des lois et règlements sanitaires; elle vulgarise les notions techniques résultant des progrès de la science, et publie régulièrement les décisions de jurisprudence, les instructions officielles, les rapports, les actes départementaux et municipaux que les autorités locales doivent connaître.

REVUE SCIENTIFIQUE DU BOURBONNAIS ET DU CENTRE DE LA FRANCE (M. ERNEST OLIVIER, Directeur), 10, Cours de la Préfecture, à Moulins.

Fondée en 1888. — Médaille de Bronze, Paris 1900. — Médaille de Bronze, Liège 1905.

La *Revue Scientifique du Bourbonnais et du Centre de la France*, tout en publiant des travaux d'un intérêt général, s'occupe de

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Exposition de Milan

sujets scientifiques, physiologie, faune, flore, minéralogie, archéologie, préhistoire, ayant trait à l'Allier et aux départements du Centre. Rédigée par des écrivains d'une compétence éprouvée, elle voit, depuis 1888 et sous la direction de M. ERNEST OLIVIER, son rayon d'action s'étendre.

REVUE DE SYNTHÈSE HISTORIQUE (HENRI BERR, Professeur de Première au Lycée Henri IV, Directeur-Fondateur), 12, Rue Sainte-Anne, Paris.

Fondée en 1900. — Médaille de Bronze, Liège 1905.

Par de nombreux articles où sont étudiées la théorie et la psychologie de l'histoire ; avec des pages d'inventaire des Travaux historiques accumulés jusqu'à ce jour ; avec des notes, des questions et des discussions où historiens, sociologues et philosophes étudient la valeur des idées ; avec enfin une partie bibliographique où sont analysées les publications récentes, étant à la fois une revue des revues et un bulletin critique, la *Revue de Synthèse Historique* occupe une place importante. Ses articles, ses controverses, ses enquêtes, ses études tirées et publiées à part sont recherchés du public scientifique et les Universités des diverses nations font accueil à son enseignement.

LE ROMAN ROMANESQUE. SOCIÉTÉ D'ÉDITION ET DE PUBLICATIONS, 122, Rue Réaumur, Paris.

Le *Roman Romanesque* donne à ses lecteurs, pour 60 centimes, un roman, des nouvelles et des fantaisies dialoguées, signées des maîtres de la littérature contemporaine ; cette publication répand ainsi à bon marché des œuvres que le grand public populaire prend plaisir à connaître.

ROUSTAN (GEORGES), 5, Quai Voltaire, Paris. — Maison fondée en 1885.

La Maison GEORGES ROUSTAN, qui a publié notamment une *Encyclopédie Municipale de la Ville de Paris*, un *Annuaire des Syndicats Professionnels*, des ouvrages historiques sur Paris, sur l'Imprimerie, s'est consacrée avec succès aux publications officielles et parlementaires, aux ouvrages administratifs, d'Économie sociale, de Mutualité et de Statistique.

LE SAINT-NICOLAS. Librairie CHARLES DELAGRAVE, 15, Rue Soufflot, Paris.

Le *Saint-Nicolas*, revue hebdomadaire illustrée pour les enfants, a pour devise : *Instruire en amusant*. Les petits y trouvent des contes, des historiettes et de belles images ; on s'y occupe de jardinage, de voyages, de jeux scientifiques, et la poésie comme les beaux-arts y sont en honneur ; c'est, parmi les journaux d'enfants, une publication de bonne tradition, joyeuse et intéressante.

LE SAVOYARD DE PARIS ILLUSTRÉ. — Fondé en 1895 par J. DANGON, Directeur, 123, Rue Montmartre, Paris.

Le *Savoyard de Paris Illustré* est l'organe d'information des Colonies savoisiennes disséminées et dont l'une, celle de Paris, compte près de 30 000 membres.

Ce journal est l'organe des œuvres de philanthropie et de solidarité entre Savoyards ; il les informe de la vie locale des deux Savoies. Par de nombreuses vues des plus beaux paysages du pays natal, il favorise le tourisme dans les Alpes Françaises.

LA SEMAINE DE SUZETTE. BLÉRIOT, Éditeur (HENRI GAUTIER, Successeur), 55, Quai des Grands-Augustins, Paris.

Historiettes, contes, poésies, monologues, images en couleurs pittoresques et amusantes, conseils pour habiller Mlle Blulette, la poupée, et jeux d'enfants, sont groupés dans cette revue pour les petites filles. Elle connaît un joli succès parmi ses lectrices.

LE TOUR DU MONDE. HACHETTE & C^{ie}, Éditeurs, 79, Boulevard Saint-Germain, Paris. — Fondé en 1860 par ÉDOUARD CHARTON.

Le Tour du Monde fut le premier périodique français consacré aux grands voyages et aux explorations. Né à l'heure où s'annonçait le magnifique mouvement d'expansion coloniale qui aura marqué la seconde moitié du siècle dernier, le *Tour du Monde* a exercé, dès ses débuts, une large influence sur l'opinion. Il a instruit la foule de ses lecteurs des questions géographiques alors à peine entrevues et pour lesquelles, vingt ans plus tard, ils devaient si généreusement prendre parti.

Les noms les plus glorieux de la conquête africaine sont ceux de ses collaborateurs : Burton, Duveyrier, Fleuriot de l'Angle, Baldwin, Livingstone, Stanley, Schweinfurth, Cameron, Nachtigal, Serpa-Pinto, Largeau, Galliéni, de Brazza, Crampel, Binger, Mizon, Dybowski, Maistre, Foureau, Clozel, Gentil, Lenfant, autant d'explorateurs qui, du Cap à Tripoli et de Zanzibar à Tanger, traversèrent l'immense territoire dont l'organisation économique s'ébauche à peine. Ce que *le Tour du Monde* a fait pour l'Afrique, il l'a étendu à toutes les régions du globe, avec Francis Garnier, Crevaux, Nordenskjöld, M. et M^{me} Dieulafoy, Bonvalot, Sven-Hedin, Labbé.

La première série du *Tour du Monde* forme 34 volumes et

contient la relation de 430 voyages, 18 500 gravures et 700 cartes. La seconde série, commencée il y a douze ans, est encore plus riche que sa devancière. L'ensemble offre une description unique de la Terre.

LES VEILLÉES DES CHAUMIÈRES et L'OUVRIER. Librairie BLÉRIOT (HENRI GAUTIER, Successeur), 55, Quai des Grands-Augustins, Paris.

Dans les ménages modestes, où, la journée de travail une fois faite, les lecteurs se réunissent autour de la lampe familiale, les *Veillées des Chaumières* et *l'Ouvrier* fournissent des distractions et des enseignements. On trouve, dans les huit pages illustrées de chacune de ces deux publications à 5 centimes, des romans pleins d'intérêt, des nouvelles, des études, des recettes et des tours de main pour les « amusements du soir ».

LA VIE HEUREUSE. HACHETTE & C^{ie}, Éditeurs, 79, Boulevard Saint-Germain, Paris. — Fondée en 1902. Publiée sous la Direction de MME DE BROUDELLES.

La Vie Heureuse est venue, en 1902, apporter à la *Mode Pratique* son complément d'informations.

Elle choisit, dans le courant de l'actualité, ce qui vaut d'être retenu. Elle découvre, entre les faits de la vie, le trésor particulier qui est la part des femmes. Les œuvres et les actes, les sports et l'histoire comme les sciences, les problèmes de l'entraide et de la charité occupent chez elle la place dont ils sont dignes.

Ses lectrices lisent des pages choisies parmi les meilleurs romans qui paraissent et les œuvres historiques d'aujourd'hui. Son illustration photographique est présentée avec un goût très sûr et les artistes les mieux doués lui donnent des dessins. Le texte de la Revue raconte les œuvres théâtrales et les comédies; quand il parle des livres, il prend, dans chacun, les idées

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Exposition de Milan

maîtresses et en fait l'objet d'enquêtes d'un intérêt général.

La *Vie Heureuse* s'efforce de réunir travaux et chroniques, récits et résumés, images et tableaux : tout ce qu'une femme de tête et de cœur doit posséder du mouvement de son temps.



JURY DES RÉCOMPENSES

COMPOSITION DU BUREAU DU JURY INTERNATIONAL.

<i>Président</i>	MM. FITTLER.
<i>Vice-Président</i>	KNOOTE.
<i>Secrétaire</i>	RAPETTI.
FRANCE	MM. BASCHET (René), Directeur du Journal <i>l'Illustration</i> . DESCLOSIÈRES (René) (Librairie Hachette et C ^{ie}). LE SOUDIER, Éditeur. CARTERET (Suppléant).
BELGIQUE	MM. DE BRUYN. DOUDELET. OTLET.
ITALIE	MM. GIAFFORI. MARTINI. PRÉVIATI. ROSSI. TRÈVES. VALLARDI.
HOLLANDE	M. KNOOTE.
HONGRIE	MM. RAUSCHER. LYKA. FITTLER.
ALLEMAGNE.....	Consul VON REDDEN.

JURY DES RÉCOMPENSES

Exposition de Milan

AUTRICHE..... MM. EDER.
MAAS.

Librairie.

MEMBRES DU JURY.

Titulaires MM. BASCHET (René), Directeur de l'*Illustration*.

DESCLOSIÈRES (René) (Librairie Hachette et C^{ie}).

LAHURE, Imprimeur-Éditeur.

LE SOUDIER, Éditeur.

PERROUX, Imprimeur à Mâcon.

WEIL (Nathan), Graveur.

Suppléants MM. CARTERET (L.).

FRÉDET, à Brignoud (Isère).

LORTAT-JACOB (Imprimerie Artistique Minot).

NOMBRE DE JURÉS PAR NATIONS.

NATIONS	JURÉS	NATIONS	JURÉS
Allemagne	1	France	6 tit. 3 sup.
Amérique latine.....	»	Hollande	1
Angleterre	1	Hongrie	3
Autriche	3	Italie.....	7 tit. 4 sup.
Belgique	5 tit. 1 sup.	Russie.....	1
Bulgarie.....	»	Suisse.....	1 tit. 1 sup.

NOMBRE DES EXPOSANTS.

NATIONS	EXPOSANTS	NATIONS	EXPOSANTS
Allemagne	8	France	93
Amérique latine.....	3	Hollande	4
Angleterre	32	Hongrie	69
Autriche	5	Italie.....	40
Belgique	38	Russie.....	3
Bulgarie.....	4	Suisse.....	33



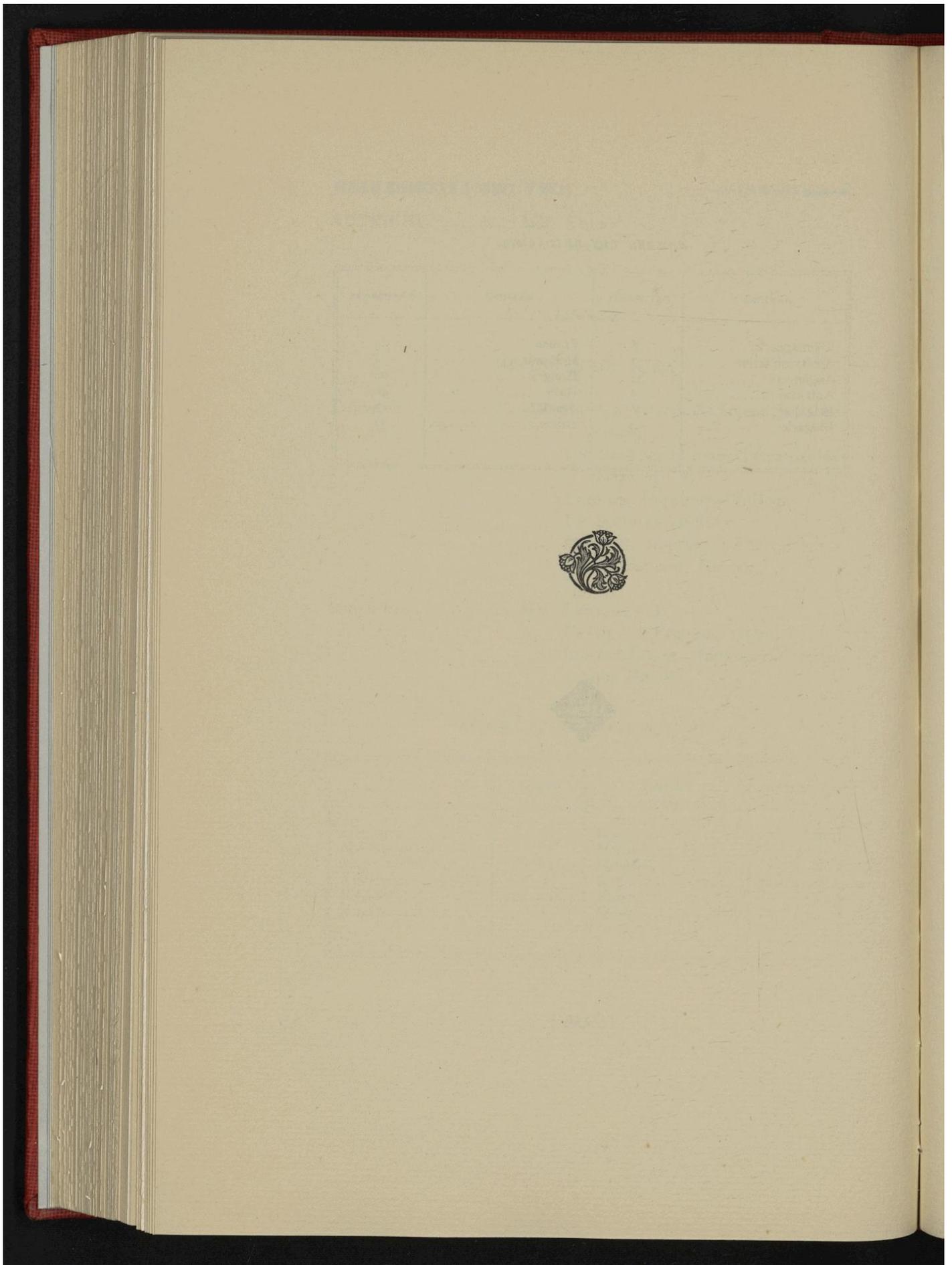


TABLEAU DES RÉCOMPENSES

LISTE DES RÉCOMPENSES DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE MILAN EN 1906

Membres du Jury (Titulaires).

MM. BASCHET (René), Directeur de l'*Illustration*.
DESCLOSIÈRES (René) (Librairie Hachette et C^{ie}).
LE SOUDIER.

Membre du Jury (Suppléant).

M. CARTERET (L.).

Exposants Hors Concours.

MM. BARRÈRE (H.).
BRUNET (J.-L.).
C^{ie} des Chemins de Fer Paris-Lyon-Méditerranée
(M. NOBLEMAIRE, Directeur).
DELAGRAVE (C.).
DREYFUS-BING.
HACHETTE & C^{ie}.
LAFFARGUE (Émile).
Librairie Générale de Droit et de Jurisprudence
(MM. PICHON et DURAND-AUZIAS).
VERMOT.

Grands Prix.

Annuaire du Commerce Didot-Bottin.
M. CHARLES-LAVAUZELLE (H.).

TABLEAU DES RÉCOMPENSES

Exposition de Milan

Collectivité de la Presse Périodique.

Collectivité du Cercle de la Librairie.

MM. ENCHO et C^{ie}.

ERHARD Frères.

GAUTHIER-VILLARS (Albert).

HAUTECŒUR (Jules).

HEUGEL & C^{ie}.

HOLLIER-LAROUSSE et C^{ie}.

LAURENS (Henri).

LE VASSEUR & C^{ie}.

MAGNIER Frères.

PRIVAT (Édouard), à Toulouse.

Diplômes d'Honneur.

Annales Politiques et Littéraires.

Collectivité de la Reliure.

Collectivité de la Chambre Syndicale des Éditeurs d'Annuaire.

MM. FERROUD & C^{ie}.

LAFITTE (Pierre).

LEMERRE (Alphonse).

SCHMID (Charles).

VUIBERT et NONY.

Médailles d'Or.

Cours Professionnel de Reliure.

MM. FOREST (Joseph).

GEDALGE.

GRUS (Lucien).

GUÉRINET (Armand).

Journal des Chambres de Commerce.

LEBON (Ernest).

MICHAUD (Léon), à Reims.

PHILIPP (I.)

MM. POULALION (J.).
TALLANDIER (Jules).

Médailles d'Argent.

MM. CHIBERRE fils & DARROUX.
JOUBERT (Martin-Célestin).
ROUSTAN (Georges).
SPORCK (Georges).
TARIDE (Alphonse).
VIGOT frères.
WEIL (Henry).

Médailles de Bronze.

MM. ALLARD (Gustave), à Marseille.
BATTET & MELCHIOR, à Lille.
BERR (Henri).
BOYVEAU & CHEVILLET.
LA FARE (A.).
LENTZ (Frédéric-Guillaume).
OLIVIER (D^r Ernest), à Moulins (Allier).
Mme SAGERET (Vve).
MM. SARRIAU.
SPORCK (Adrien).

Mentions Honorables.

MM. BENOIT-LÉVY.
BLAIS & ROY, à Poitiers.
BUGUET (Abel), à Rouen.
GLEIZE (Jules).
LECORRE-CARPENTIER, à Tunis.
MAROTTE (A.).
NERINI (Emmanuel-Charles).

TABLEAU DES RÉCOMPENSES

Exposition de Milan

MM. PARVÉ, à Neufchâteau (Vosges).
 RISACHER.
 SALABERT (William).
 Savoyard de Paris (Le).
 SCHNERB (J.).
 VITERBO (Gustave).

RÉPARTITION DES RÉCOMPENSES.

NATIONS	H. C.	G. P.	D. d'H.	OR	ARG.	BR.	M. H.	TOTAL
Allemagne	0	0	2	2	2	1	1	8
Angleterre 1 et 2 C ^o	0	6	6	8	5	4	3	32
Autriche.....	0	2	2	1	1	0	0	6
Belgique 1 C ^o	3	4	2	6	2	3	0	20
— 2 C ^o	3	8	3	2	0	0	0	16
Bulgarie	0	0	0	1	1	1	0	3
France.....	9	14	8	11	7	10	13	72
Hollande	0	1	2	1	0	0	0	4
Hongrie 1 C ^o	0	10	14	8	7	16	0	55
— 2 C ^o	0	0	0	0	0	0	0	0
Italie 1 et 2 C ^o	2	7	6	7	13	5	0	40
Pérou	0	0	0	1	0	1	0	2
République Argentine.....	0	0	0	1	0	0	0	1
Russie	1	0	3	1	2	2	0	9
Suisse 1 et 2 C ^o	2	4	2	0	7	4	2	21

ÉTAT COMPARATIF.

EXPOSITIONS	NOMBRE d'Exposants français.	H. C.	G. P.	D. d'H.	OR	ARG.	BR.	M. H.
Saint-Louis.....	126	18	18	»	24	10	6	»
Liège.....	110	8	13	4	15	14	17	7
Milan	93	9	14	8	11	7	10	13



A. LE VASSEUR ET C^o, PARIS

CNAM
de

LISTE DES RÉCOMPENSES ACCORDÉES
AUX COLLABORATEURS.

AGENCE DE PUBLICITÉ ET DE L'INDICATEUR
MARSEILLAIS (G. ALLARD & BERTRAND), à Marseille.

BERTRAND (Polydore).... *Mention Honorable.*

ALCAN (FÉLIX).

ADAM (Louis) *Diplôme d'Honneur.*

LIGARDE (Amédée) *Diplôme d'Honneur.*

LISBONNE (René)..... *Médaille d'Argent.*

ROGER (Pierre) *Mention Honorable.*

ANNUAIRE DU COMMERCE DIDOT-BOTTIN (*Société
Anonyme de l'*), 54, Rue Jacob.

MESTRIES (Jean) *Diplôme d'Honneur.*

ACHARD (Édouard) *Médaille d'Or.*

REJOUX (Henri)..... *Médaille d'Or.*

LACROIX (ÉMILE)..... *Médaille d'Argent.*

BÉRANGER (CHARLES), 15, Rue des Saints-Pères.

DARIMONT (Hubert) *Diplôme d'Honneur.*

GOËRY (Louis) *Diplôme d'Honneur.*

LE TOURNEUR (Adrien). *Médaille d'Or.*

MARCO (Georges) *Médaille d'Or.*

MONROTY (Eugène) *Médaille d'Or.*

COQUILLARD (Arthur) *Médaille d'Argent.*

VÉRUA (Paul) *Médaille d'Argent.*

TABLEAU DES RÉCOMPENSES

Exposition de Milan

BERTRAND (E.), *Imprimeur à Chalon-sur-Saône.*

THÉVENIAUX (François) .. *Médaille d'Argent.*
 FÈVRE (Alphonse) *Médaille de Bronze.*
 FOURNIER (Louis) *Médaille de Bronze.*
 ROY (Emile) *Médaille de Bronze.*

BRUNET (J.-L.), *33, Rue de l'Entrepôt.*

CHEVRON (Maurice) *Médaille d'Or.*
 JANIAUD (Mlle G.) *Médaille d'Or.*

CARTERET (L.), *5, Rue Drouot.*

FARGEAU (Edmond) *Médaille d'Or.*

CHAPELOT (RENÉ) & C^{ie}, *30, Rue et passage Dauphine.*

HIS (Paul) *Médaille d'Or.*
 ALLESSE (Charles) *Médaille d'Argent.*
 VIET (Maurice) *Médaille d'Argent.*
 FÉBIE (Henri) *Médaille de Bronze.*
 ZELGER (Gaston) *Médaille de Bronze.*
 HUBERTY (Pierre) *Mention Honorable.*
 MATON (Georges) *Mention Honorable.*

CHARLES-LAVAUZELLE (HENRI), *15, Rue Danton, Paris,
 et à Limoges.*

BATAILLE (Laurent) *Médaille d'Or.*
 RAINAUD (Pierre) *Médaille d'Or.*
 ARNAUD (Jean) *Médaille d'Argent.*
 BÉZARD (Augustin) *Médaille d'Argent.*
 PEYMAUD (Louis) *Médaille d'Argent.*

CHIBERRE fils & DARROUX, 6, *Place des Victoires.*

FOA (Arthur)..... *Médaille de Bronze.*

DELAGRAVE (CH.), 15, *Rue Soufflot.*

MARIE (Léon) *Médaille d'Or.*
 TAUSEND *Médaille d'Or.*
 AVICE *Médaille d'Argent.*
 BERLOT *Médaille d'Argent.*
 BOUGEROLLES *Médaille d'Argent.*
 DAMONGEOT *Médaille d'Argent.*
 MUFFAT *Médaille d'Argent.*
 ROBERT *Médaille d'Argent.*
 BIDAULT *Médaille de Bronze.*
 CELLIER *Médaille de Bronze.*
 VUILLERMOZ *Médaille de Bronze.*

DELMAS (GABRIEL), 10, *Rue Saint-Christoly, Bordeaux.*

BARENNE (Albert) *Médaille d'Or.*
 BORDA (Henri) *Médaille d'Or.*
 ROCHELLE (Ernest) *Médaille d'Or.*
 CAYREL (Emile) *Médaille d'Argent.*
 GIEURE (Joseph) *Médaille d'Argent.*
 PUGIBET (Osmin) *Médaille d'Argent.*
 RATTON (G.-C.) *Médaille d'Argent.*
 ROUSSEAU (Frédéric) *Médaille d'Argent.*
 BARRE (Adolphe) *Médaille de Bronze.*
 TESTA (Charles) *Médaille de Bronze.*

FALLER (EUGÈNE), 10, *Rue Bailleul.*

FALLER (Gaston) *Médaille d'Argent.*

TABLEAU DES RÉCOMPENSES

Exposition de Milan

FIRMIN-DIDOT & C^{ie}, 56, Rue Jacob.

AGOUTIN (Désiré)	<i>Médaille d'Or.</i>
BOULLAY (Joseph)	<i>Médaille d'Or.</i>
GANGLOFF (Léon)	<i>Médaille d'Or.</i>
VAILLANT (André)	<i>Médaille d'Or.</i>
BRETSCHNEIDER (Louis) ..	<i>Médaille d'Argent.</i>
DELAVIGNE (Achille)	<i>Médaille d'Argent.</i>
GUÉRIN (Jules)	<i>Médaille d'Argent.</i>

GRUS (L.) & C^{ie}, 116, Boulevard Haussmann.

GRUS (Lucien)	<i>Médaille d'Argent.</i>
-------------------------	---------------------------

HACHETTE & C^{ie}.

BRUBACH (Jules)	<i>Médaille d'Or.</i>
JOLIET (Charles)	<i>Médaille d'Or.</i>
LANCELOT (Eugène)	<i>Médaille d'Or.</i>
SCHIFFER (Charles)	<i>Médaille d'Or.</i>
SOUPPLET (Edmond)	<i>Médaille d'Or.</i>
FLOQUET (Gustave)	<i>Médaille d'Argent.</i>
HERMANN (Louis)	<i>Médaille d'Argent.</i>
JOSEPH (Raoul-Albert)	<i>Médaille d'Argent.</i>
FORNET (Alexandre)	<i>Médaille de Bronze.</i>
JOSEPH (Albert)	<i>Médaille de Bronze.</i>

HAUTECŒUR (JULES), 172, Rue de Rivoli.

LEVEAU (Gustave)	<i>Médaille d'Argent.</i>
----------------------------	---------------------------

HETZEL & C^{ie}, 18, Rue Jacob.

ALLIOU (Auguste)	<i>Médaille d'Or.</i>
BARRACHIN (Eugène)	<i>Médaille d'Or.</i>

LE BRET (Elysée)	<i>Médaille d'Argent.</i>
MORIZOT (Théophile)	<i>Médaille d'Argent.</i>
ALBERGE (Eugène)	<i>Médaille de Bronze.</i>
POLONCEAU (Georges)	<i>Médaille de Bronze.</i>
BAUDETTE (Camille)	<i>Mention Honorable.</i>
BLARD (François)	<i>Mention Honorable.</i>
MONTILLET (Emile)	<i>Mention Honorable.</i>

HEUGEL & C^{ie}, 2 bis, Rue Vivienne.

DELAUCHY (Ed.)	<i>Médaille d'Or.</i>
DOUIN (E.)	<i>Médaille d'Or.</i>
LOZZA	<i>Médaille d'Or.</i>
ROUX (Mme)	<i>Médaille d'Or.</i>
BADIN (Alphonse)	<i>Médaille d'Argent.</i>
CLAVIER	<i>Médaille d'Argent.</i>
HOLLEBECQ	<i>Médaille d'Argent.</i>
PETIT (Désiré)	<i>Médaille d'Argent.</i>
ROUCH (Antonin)	<i>Médaille d'Argent.</i>

ILLUSTRATION (R. BASCHET, Directeur).

MÉNARD (Léon-Georges) .	<i>Diplôme d'Honneur.</i>
CHATENET (Pierre-André).	<i>Médaille d'Or.</i>

IMPRIMERIE DE LA COUR D'APPEL

(L. MARÉTHEUX, Directeur), 1, Rue Cassette.

PACTAT (Louis)	<i>Médaille de Bronze.</i>
PETIT (Adolphe)	<i>Mention Honorable.</i>

LAFFARGUE (ÉMILE) (*Revue Financière*), 33, Rue Vivienne.

D'HAUTERIVE (Max)	<i>Médaille d'Argent.</i>
BESSON (Hippolyte)	<i>Médaille de Bronze.</i>

TABLEAU DES RÉCOMPENSES

Exposition de Milan

LAFITTE (PIERRE) & C^{le}, 9, Avenue de l'Opéra.

L'HEUREUX (Marcel) Médaille d'Argent.

LA FRANCE MILITAIRE, 10, Rue Danton.

CHARPY (Fernand) Médaille d'Or.

FOURNIER (Léon) Médaille d'Argent.

LECLERC & BOURRELIER (Librairie Armand COLIN),
5, Rue de Mézières.

CARTIER (Henri) Médaille d'Or.

CHATELIN (Georges) Médaille d'Or.

KENEUT (Albert) Médaille d'Or.

LETOT (Eugène) Médaille d'Or.

PIDOLLE (Albert) Médaille d'Or.

BOURLAUD (Félix) Médaille d'Argent.

LONGUÉPÉE (Henri) Médaille d'Argent.

LE SOUDIER (HENRI), 174-176, Boulevard Saint-Germain.

KUN (Léon) Diplôme d'Honneur.

GAUTIER (Henri) Médaille d'Or.

MONDOVSKY (Edouard) .. Médaille d'Argent.

RAIMOND (Georges) Médaille d'Argent.

LE VASSEUR & C^{le}, 33, Rue de Fleurus.

FOLLE (François) Médaille d'Or.

PARGNIEN (Victor) Médaille d'Or.

DUCOUP (Charles) Médaille d'Argent.

FAYON (Henri) Médaille d'Argent.

GATINEAU (Octave) Médaille d'Argent.

LAURENCE (Henri) *Médaille d'Argent.*
TERTEAUX (Mlle Isabelle). *Médaille d'Argent.*

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE DROIT ET DE JURIS-
PRUDENCE, 20, Rue Soufflot.

LECHARTIER (Jules) *Médaille d'Or.*

MAME (ALFRED) & Fils, à Tours.

GUERLIN (Henri) *Médaille d'Argent.*

MICHAUD (LÉON), 19, Rue du Cadran Saint-Pierre, à Reims.

SEMEL (Jean) *Médaille de Bronze.*

ORSONI (PHILIPPE), 7, Rue Lemaignan.

LISELOTTE (Mlle L.-M.) ... *Mention Honorable.*

PAGNANT (ÉDOUARD), 30, Rue Jacob.

DENIS (Charles) *Mention Honorable.*

DUBOSCQ (Constant) *Mention Honorable.*

MORIN (Mme Louise) *Mention Honorable.*

PLON-NOURRIT & C^{le}, 8, Rue Garancière.

GUYOT-SIONNEST (André). *Médaille d'Or.*

DUCLOS (Armand) *Médaille d'Argent.*

LACROIX (Joseph)..... *Médaille d'Argent.*

TABLEAU DES RÉCOMPENSES

Exposition de Milan

POULALION (JEAN-JOSEPH), 35, 37, 39, Rue des
Petits-Champs.

GUICHARD (Georges) *Mention Honorable.*

LAFOSSE (Maurice) *Mention Honorable.*

PRIVAT (ÉDOUARD), à *Toulouse.*

MARTY (Émile) *Médaille d'Argent.*

RISACHER (ÉMILE), 167, Rue *Montmartre.*

DENÊCHEAU *Mention Honorable.*

*Société Anonyme du JOURNAL DES CHAMBRES DE
COMMERCE, 12, Passage de l'Opéra.*

DESCHAMPS (Charles) *Médaille de Bronze.*

GUIFFARD (Léon) *Médaille de Bronze.*

*Société Anonyme du GUIDE-ALBUM des Chemins de
Fer P.-L.-M., 77, Rue La Fayette.*

DE MASSOT DE LAFOND.. *Médaille d'Argent.*

MARY (René)..... *Médaille de Bronze.*

SYNDICAT PATRONAL DE LA RELIURE ET DE
LA BROCHURE, 7, Rue *Coëtlogon.*

LEMALE (Jules) *Médaille d'Argent.*

DOMONT (Jules) *Médaille de Bronze.*

LORTIC (Marcellin) *Médaille de Bronze.*

VIANDON (Georges) *Mention Honorable.*



J. HAUTECEUR, ÉDITEUR, PARIS — A. TARIDE, ÉDITEUR, PARIS

1875
Cnam
98

TARIDE (ALPHONSE), 18, 20, Boulevard Saint-Denis.

BINETEAU (Paul) Médaille de Bronze

VERMOT (M.), 6 et 8, Rue Duguay-Trouin.

POIRIER (Jules)..... Diplôme d'Honneur.

BOHNER (Martin)..... Médaille d'Or.

MUZARD (François) Médaille d'Argent.

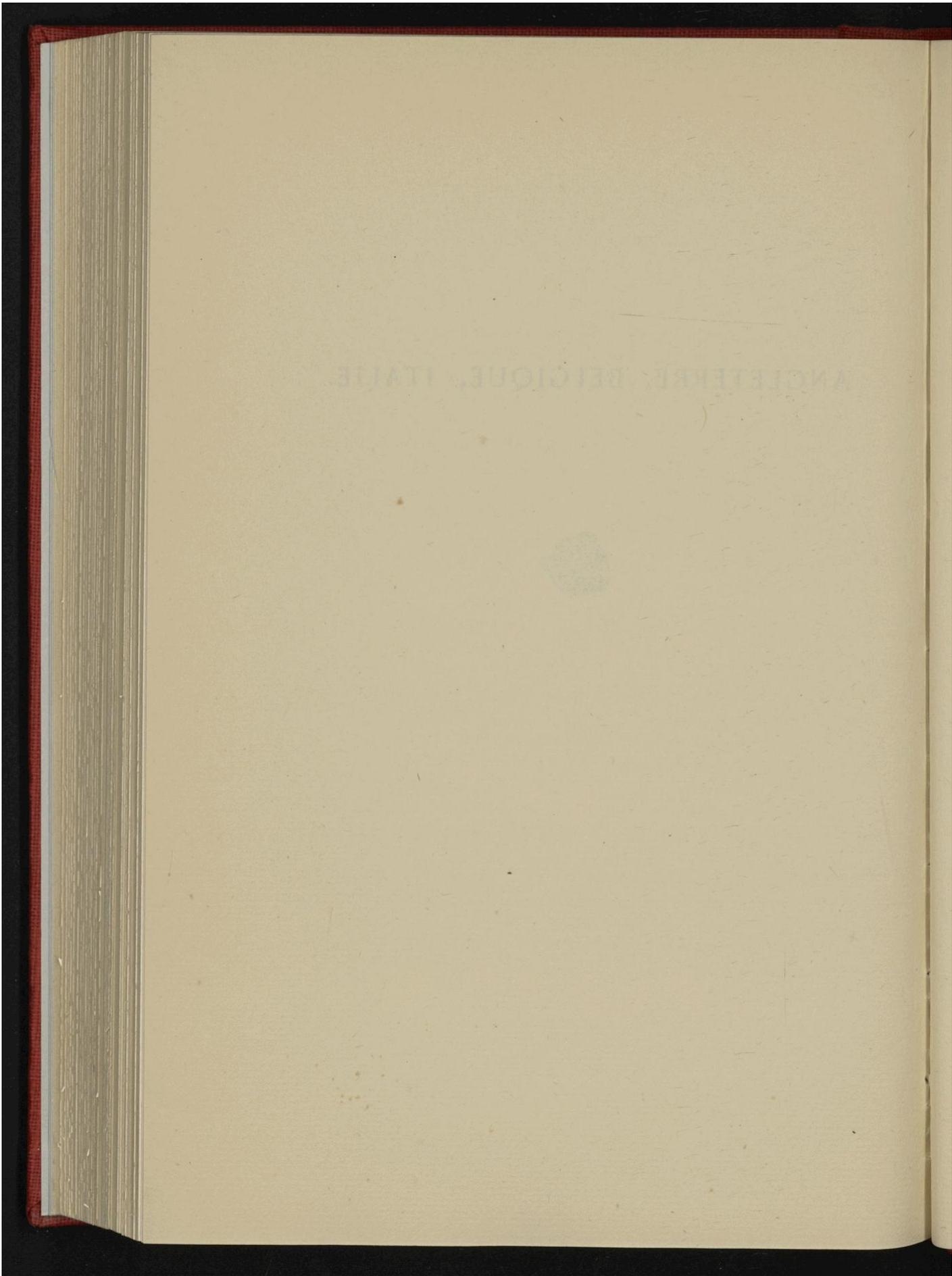
VIGOT Frères, 23, Place de l'École-de-Médecine.

BORDIER (Ernest)..... Mention Honorable.





ANGLETERRE, BELGIQUE, ITALIE.



ANGLETERRE

L'INSTALLATION de l'Exposition Anglaise comprenait des surfaces murales et quelques rares vitrines. Elle était limitée à l'Art Décoratif. Un seul éditeur et trois relieurs représentaient l'Art du Livre. Le surplus de la place était occupé par des dessinateurs et des graveurs.

Parmi les premiers, ne figuraient que quelques illustrateurs. La presque unanimité des envois était composée d'estampes, d'un très grand nombre d'études gravées et d'eaux-fortes.

Le Jury n'a eu à examiner que deux petits volumes cartonnés comptant une cinquantaine de pages chacun et leur a décerné un Grand Prix.

Ces deux petits livres ont retenu l'attention par l'esprit qui les a inspirés, le goût de leur mise en œuvre et surtout par l'enthousiasme qu'ils ont éveillé chez nos collègues étrangers.

Ces deux plaquettes ont été décorées, gravées, composées et tirées à la presse à bras, par Lucien Pissaro.

Leur technique procède des premiers maîtres imprimeurs ; le souci de l'exécution est celui de ces peintres d'autrefois qui ne laissaient à personne le soin de fabriquer leurs couleurs et d'ajuster leurs toiles à leurs châssis.

Pissaro tient, comme il l'a écrit, à ce que l'illustration ne soit pas chose ajoutée au livre, sans relation de procédé, sans appui sur le caractère de la ligne dans la typographie, sans rapport de tonalité avec elle. Il ne veut pas que l'image soit libre de trait pour s'harmoniser avec le texte dont le trait n'est pas un trait libre. Il exige, pour qu'un livre soit harmonique, que l'ornementation s'inspire de l'anatomie de la lettre.

La plus étudiée de ces deux plaquettes a pour titre *Some Old French and English Ballads, Edited by Robert Stule*.

Elle est composée en caractères gras, de la famille créée sous

l'inspiration de Ruskin et de William Morris, tirés en rouge et en noir sur papier vergé à la forme. Elle est ornée d'un médaillon rond placé en frise, gravé sur bois en taille d'épargne et tirée en trois tons imprimés à plat, presque juxtaposés, vert, bleu et rose, à peine superposés par places — d'un autre médaillon placé en cul-de-lampe, tiré en noir, marque d'imprimerie de l'*Eragny Press*, — et de vingt lettres initiales s'enlevant en blanc sur fond rouge minium : et voilà la seule décoration.

La seconde plaquette est une édition des courts Poèmes de Samuel Taylor Coleridge : *Christobel*, *Kubla Khan*, *Fanay in Nubibus*, *Song from Zapholya*.

Elle porte pour toute illustration, en frontispice, un médaillon où figure un pauvre profil de femme, drapée d'un long manteau à pèlerine, placée dans un paysage composé par cinq troncs d'arbres coupés par les filets d'encadrement ; l'image est tirée en camaïeu, le fond est gris vert pâle et le trait en vert gris rompu, plus soutenu.

La page de titre est décorée d'un encadrement formé par un entrelacs composé de tiges, de vrilles et de feuilles de vigne vierge, tiré en vert-saule avec, au milieu, une grande lettre initiale imprimée en rouge rosé.

L'ensemble de la page est d'une jolie ordonnance et d'une agréable harmonie.

Mais à trois lettrines, ornées de vigne vierge et tirées en noir, se borne toute la parure illustrée du livre, et l'on ne peut s'empêcher de penser que le Jury a voulu récompenser d'un Grand Prix le sens des recherches et le goût de l'artiste, plutôt que l'étendue de ses efforts.

Parmi les illustrateurs, Arthur Rackham a reçu le plus d'éloges.

Un critique anglais l'a défini avec exactitude : « Un fantastique dessinateur qui unit une imagination inouïe à une puissante technique de premier ordre ».

Rackham emploie les ressources si riches de son esprit d'artiste

à donner un corps et des couleurs aux chimères qui peuplent les vieux contes. Peintre de figures, il traduit avec autant de virtuosité le charme des traits d'une jolie femme, la grâce toute fraîche d'un petit enfant, que les grimaces de la laideur, que les pires contorsions du comique et du rire. Animalier, il rend avec un accent de vérité saisissant l'allure et la physionomie des bêtes qui courent, volent et nagent dans ses dessins. Décorateur, il orne ses scènes d'étoffes merveilleuses, de meubles et d'objets d'un style et d'une sûreté de dessin admirables. Paysagiste, il peint comme un poète les aspects de la nature; les arbres et les fleurs, qu'il dessine comme un maître d'Orient, mettent dans ses pages le charme de leurs formes et la vie de leurs couleurs.

La réunion de telles aptitudes en un artiste qui, en 1906, ne s'était encore fait connaître que par les *Contes de Grimm* et *Rip Van Winckle*, le placent à un rang exceptionnel parmi les illustrateurs de ce temps.

Plusieurs Maisons de reliure avaient envoyé de leurs travaux. Entre les plus intéressants, il faut noter ceux de la Maison CHARLS J. FORWARD. Elle avait exposé des reliures d'art en maroquin, en cuir de Russie et en veau souple, d'une jolie tenue et d'une élégante sobriété de décoration. La reliure industrielle était représentée par les Bibles, des livres de prière d'une parfaite exécution.

La Maison CEDRIC CHIVERS s'est acquis de la renommée en maintenant les meilleures traditions de son art et en s'appliquant à donner à chaque genre de livre le mode de reliure qui lui convient le mieux. MM. CHIVERS se sont fait une spécialité des reliures flexibles et durables adoptées par les grandes bibliothèques publiques. Ils s'entourent d'artistes et de professionnels habiles et leur doivent des reliures finement décorées.

Un de leurs procédés de reliure de luxe en parchemin a été remarqué. Du vélin, aminci de façon à obtenir le plus grand degré de transparence, est tendu sur des miniatures polychromes. L'éclat de leurs tons apparaît au travers de la peau translucide avec

une enveloppe et une profondeur très assouplies. Ce procédé est loin d'atteindre pourtant la puissance de colorations obtenue par Mme Jeanne Rollince dans ses reliures d'art couronnées dans nos Expositions. Son procédé lui appartient en propre, il est son œuvre et réalise, par l'emploi de couleurs spéciales inaltérables appliquées sur du parchemin, des effets d'une variété infinie, d'une surprenante richesse d'expression.



BELGIQUE

UN vieil Hôtel de Ville Flamand du XVII^e siècle, reconstitué avec goût, abritait la Section Belge.

Une salle, ornée par MM. Léon Sneyers et Victor Horber de boiseries de noyer et de vitraux peints, était réservée à la librairie.

Les artistes belges semblent échapper moins que d'autres à l'inquiétude qui mène, en tous pays, tant de peintres, de sculpteurs, d'aquafortistes, de décorateurs de livres à la recherche d'effets nouveaux traduits par les moyens les plus simples, souvent les plus primitifs.

Ils ont éprouvé très tôt une répulsion si vive pour les doctrines académiques qu'ils ont accueilli avec jeunesse, avec entrain, les formules de réaction les plus décidées ; mais chez eux l'audace n'est jamais violente, et si leur sensibilité les fait s'écarter de la tradition, la rupture n'est jamais définitive ; protégés par la gloire de leurs vieux maîtres, ils gardent le goût de l'harmonie.

On aperçoit ces deux courants contrariés dans les compositions de James et de Combar, où le goût tourmenté des symboles s'oppose à un sentiment vrai des formes, à une étude patiente de la réalité. La même remarque vient à l'occasion du Grand Prix accordé à MM. Schépens & C^{ie} pour l'édition qu'ils présentaient de *Notre Pays*. Cette récompense est un hommage aux qualités, parfois très distantes, des artistes qui ont illustré de compositions en couleurs cette curieuse description de la terre natale.

Soit à l'occasion des éditions présentées par MM. Buschmann, Edmond Deman, Henri Lamartin, ou des dessins exposés par Charles Doudelet, Fernand Knopff, Privat Livemont et les maîtres hors concours, Marius Renard, Gustave Max Stévens, Thev et Van Rysselbergh, le même souci de l'expression témoigne d'une louable sincérité.

BELGIQUE

Exposition de Milan

L'Exposition Belge offrait un ensemble à peu près complet des procédés décoratifs et d'illustration.

Les Eaux-fortes et les affiches étaient représentées avec mérite par MM. Destrée, Danse, Fr. Melchers et de Xavier Mellery, tous trois hors concours, tandis que la gravure sur bois et l'illustration affirmaient une fois de plus les talents de MM. Max Elskany et Armand Rassenfosse.

M. Paul Claessens, hors concours, exposait des reliures d'art, non loin des envois de Mlle Juliette La Bruyère, où l'emploi des cuirs naturels rehaussés d'ornements sobrement colorés a été très apprécié.



ITALIE

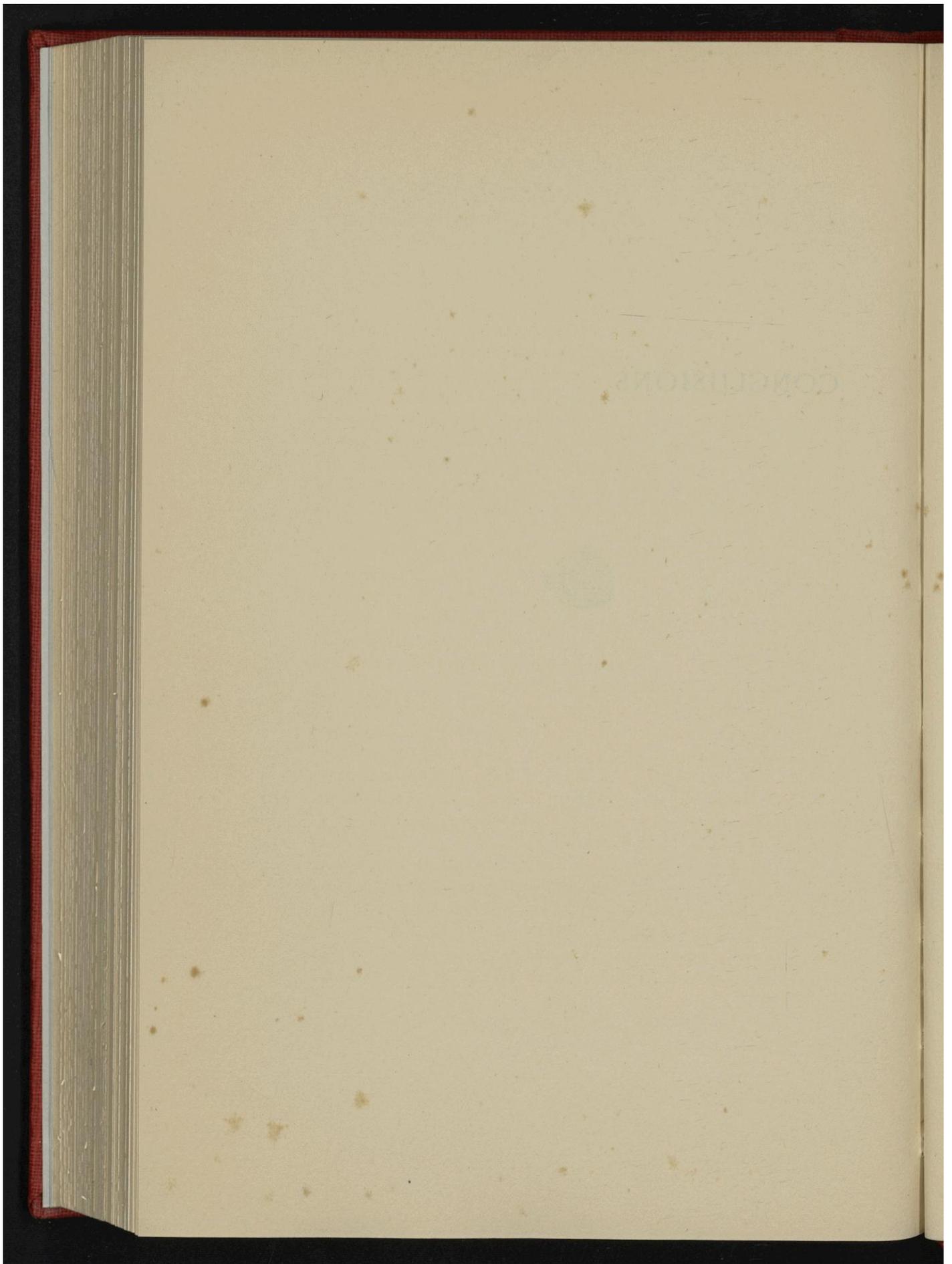
Si l'on excepte les Eaux-fortes et les Estampes, — celles de Viganò Vico et de Calzolari et Ferrari étaient remarquables, — l'Italie n'exposait que des reliures. Quelques-unes, dues à de Peressini Angelo, Mattei Pompeo, Angeli Luigi et Del Zoppo Augusto, offraient d'intéressantes idées décoratives, servies par une technique professionnelle très sûre.

Les expositions des maisons Clerc Fernando et Torriani & Co se recommandaient par leurs travaux. La première soumettait la reliure de la *Divine Comédie*, travaillée en veau plein, avec le sujet en relief d'une scène de l'*Enfer* finement œuvrée, et, la seconde, des spécimens parmi lesquels on a apprécié l'*Histoire des Croisades*, ornée de motifs métalliques appliqués sur cuir; *Roland*, évoqué dans une combinaison de lignes où l'arabesque s'unissait avec goût au tracé des filets, et une *Divine Comédie* adroitement cloutée au creux de gaufrages bien exécutés.





CONCLUSIONS



CONCLUSIONS

ON ne peut tirer de l'Exposition de Milan aucun enseignement comparé, puisque la France avait seule présenté un ensemble de Librairie générale. Il n'y a guère qu'à résumer ici quelques observations sur les conditions de notre industrie, examiner certains points qui risqueraient de lui créer des causes d'infériorité vis-à-vis des pays rivaux, envisager des améliorations dont la réalisation serait souhaitable, voir les raisons qui permettent d'espérer un essor plus grand du Commerce de la Librairie en France.

A considérer l'outillage de la fabrication du livre, il faut reconnaître que la situation de la France, mise en regard des autres nations, ne s'est pas améliorée au cours de ces trente-cinq dernières années. Jusqu'à 1870, nous fournissions en Europe une part importante de machines à imprimer; depuis, nombre de progrès sont venus du dehors et, pour la plupart des machines-outils, nous sommes tributaires de l'étranger.

Le prix des papiers, sans doute, a constamment baissé, mais les tarifs protecteurs ont retardé pour certaines sortes, à égalité de prix, le développement de la qualité de notre production.

Un type de papier, qui vaut en Angleterre 60 francs les 100 kilogrammes, se paie, rendu à Paris, 76 fr. 40; les 16 fr. 40 d'écart représentent 10 francs pour les droits de douane et 6 fr. 40 pour les frais de transport.

Le prix d'un papier de même qualité fabriqué en France n'est pas inférieur, si bien qu'à l'abri du droit protecteur une concurrence s'établit, à égalité de conditions de vente, entre notre production et celle de l'étranger.

Si la même sorte de papier, en maintenant sa qualité, baissait de 10 francs en Angleterre, notre industrie serait portée à demander

un relèvement du droit d'importation. Une fois de plus, la protection paralyserait le progrès. Elle est secourable lorsqu'elle affermit les premiers pas d'une fabrication que la libre concurrence risquerait d'entraver; elle alourdit, quand elle ne l'arrête pas, la marche industrielle des vieux pays.

Les mesures douanières qui atteignent le papier frappent également les toiles destinées aux cartonnages des livres. Les toiles anglaises offrent des mérites de style et d'apprêt tels, que, malgré le droit d'entrée de 170 francs les 100 kilogrammes qu'elles supportent, le marché français s'approvisionne en Angleterre dans une mesure considérable, qu'il n'est pas possible de déterminer avec exactitude, les chiffres d'importation comprenant les toiles de diverses catégories et n'isolant pas celles employées par le livre, mais qu'on estime à environ moitié de la consommation totale.

Notre pays qui, il y a vingt-cinq ans, était à la tête du progrès des procédés photographiques de gravure directe, n'a pas conservé toute sa suprématie.

C'est chez nous que les plus utiles découvertes de la photographie des couleurs ont été obtenues, mais ce n'est plus chez nous, d'une façon constante, que les meilleurs procédés de gravures et d'impressions polychromes sont toujours appliqués.

Les progrès de l'Étranger ont été tels, que l'on a commencé par frapper, en France, l'importation des gravures en noir et en couleurs d'une taxe de 80 francs les 100 kilogrammes pour les unes et de 200 francs les 100 kilogrammes pour les autres.

Comme ces droits, presque prohibitifs, n'empêchent pas l'entrée des clichés gravés, il est question de les frapper.

Si notre fabrication continue à s'abriter derrière un tarif protecteur, les résultats risqueront d'aller en fléchissant. Des maisons étrangères viendront prendre pied chez nous. En arriverons-nous à proscrire la main-d'œuvre du dehors?

Une nation démocratique doit améliorer le sort des moins favorisés et chacun doit approuver les lois sociales qui y contribuent; mais à restreindre la liberté commerciale dans la mesure où elle gêne les petites collectivités, on touche aux intérêts

supérieurs de la masse, et le pays tout entier ne tarde pas à en souffrir.

Si le nombre des naissances en France ne s'accroît pas comme chez nos voisins, si le nombre des lecteurs augmente en Allemagne de 4 200 000 par période de recensement, alors qu'il demeure stationnaire ici, par contre le domaine de la langue française ne se restreint pas à l'étranger; la quantité des esprits cultivés qui lisent le français est en progrès et nous devons escompter que notre empire colonial nous donnera un jour un chiffre de francophones qui suppléera à l'arrêt de notre natalité. Rien ne peut faire prévoir que le marché de nos livres ira en se restreignant.

Mais encore faut-il que sur ce marché la circulation de nos produits gagne de l'extension — et là, les conditions qui nous sont faites ne sont pas sans laisser quelque inquiétude.

Si l'âme d'une industrie apparaît dans l'intelligence qu'elle met à développer sa publicité, on ne peut nier que de toutes les clientèles, la française était naguère la moins favorable aux divers moyens de propagande. Le lecteur français considérait que la place prise par une annonce lui était dérobée et que toute ligne qu'il taxait de réclame le privait d'une part de la lecture qui lui était due. Que des Maisons de Commerce sur leur déclin fussent seules à recourir à la publicité, il le croyait fermement. Que des annonces bien faites puissent décupler une vente prospère, il ne l'admettait pas.

Il a mis du temps à revenir de cet aveuglement. Il a fini par s'apercevoir que les organes qui portaient le plus de publicité lui offraient le plus de matières attrayantes, les meilleures qualités de fabrication et le plus d'avantages de toutes sortes. Enfin, grâce à la *petite annonce*, il a pratiqué lui-même la publicité, il a reconnu sa sincérité, apprécié ses services.

Aussi n'est-ce pas dans un pays encore aussi timide que le nôtre en cette matière qu'il faut frapper les annonces de mesures fiscales.

Or, nos tarifs postaux pèsent doublement sur la publicité. Le *Christmas Number* d'un magazine anglais de 204 pages (dont

CONCLUSIONS

Exposition de Milan

171 pages réservées à la publicité-annonce et 33 pages à la rédaction du numéro, peut atteindre près d'un kilogramme, se vendre 1 fr. 25 et payer 5 centimes de frais de port au tarif intérieur.

Un numéro du même poids paierait, chez nous, 0 fr. 39 centimes, et, non content d'écraser ainsi le journal sous le prix du port, on distingue encore le texte qui est la part de la rédaction, du texte de la publicité par annonces, et on frappe celle-ci d'une surcharge de 11 centimes, au cas où elle couvre plus de la moitié de la surface du numéro, soit une taxe totale de 0 fr. 50 sur un exemplaire qui ne paie que 5 centimes en Angleterre.

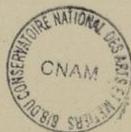
Tous les encarts, catalogues, spécimens font, en Angleterre, partie du poids du numéro, alors qu'en France chaque encart est taxé de 2 centimes au minimum par 5 grammes de poids.

Nous devons nous appliquer à perfectionner l'outillage de propagande qui sert à répandre le livre en France et hors de France, nous devons veiller à ce que les soins de cette propagande ne s'appliquent qu'à des œuvres dont le succès ne soit dû qu'à la franchise de leurs mérites : ainsi chaque livre qui circule se fait à lui-même sa publicité, il la grandit par sa propre vertu.

Les ouvrages destinés aux études de philosophie, d'histoire, de sciences pures et appliquées présentent en nombre admirable des modèles à l'honneur de notre pays. Souhaitons que les œuvres d'imagination ne s'attardent pas trop, dans les sentiers d'ombre et de fleurs, à plaire aux raffinés, et qu'inspirées par un souffle d'humanité plus large, elles regagnent la grande route suivie par les glorieux devanciers ; que les lettres françaises demeurent dignes de leur passé : leur lumière rayonne par le livre.



(170)



CORBEIL. — IMPRIMERIE CRÉTÉ.

9