

Titre : Exposition internationale des industries et du travail de Turin MCMXI. Section française.
Groupe XXIII. Classes 144 à 156. [Le Papier. Les Caractères. La Typographie. La Lithographie.
Les Encres. La Gravure. Les Machines et fournitures d'imprimerie. La Reliure. La Librairie.
L'Édition musicale. Le Journal. Le Calendrier. La Réclame.]

Auteur : Exposition universelle. 1911. Turin

Mots-clés : Exposition internationale (1911 ; Turin, Italie) ; Technique du livre ; Typographie ;
Lithographie

Description : 304 p. ; 28 cm

Adresse : Paris : Comité Français des Expositions à l'Etranger, [1911]

Cote de l'exemplaire : 8 XAE 777

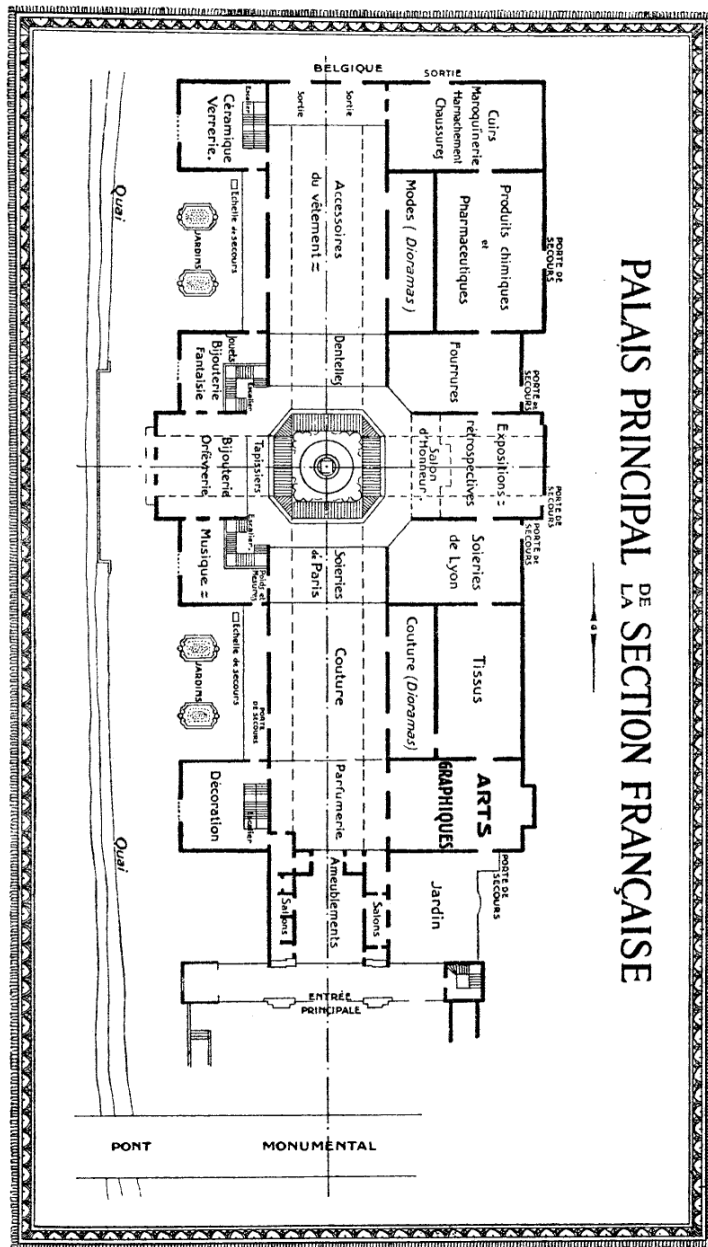
URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?8XAE777>

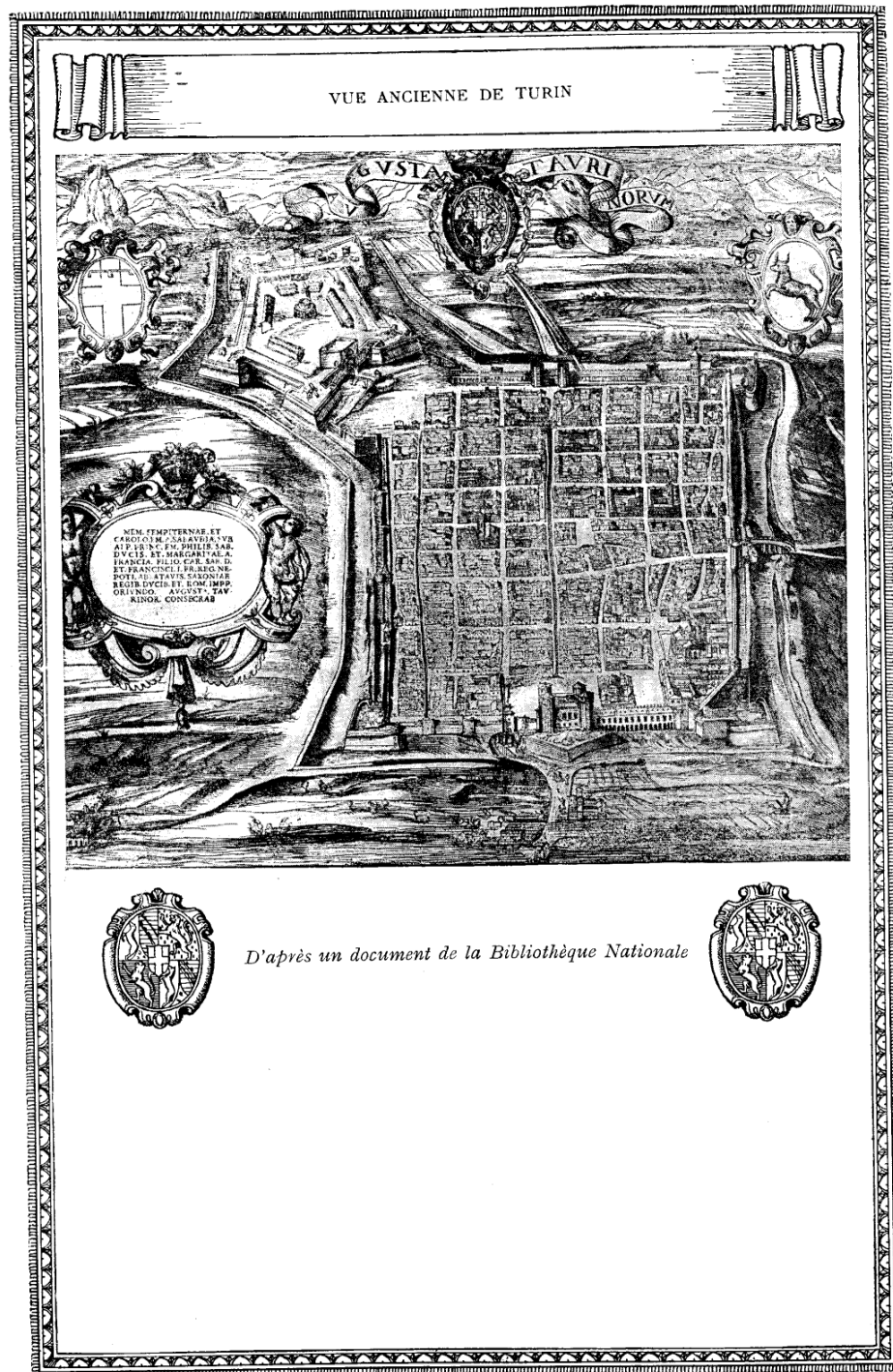


EXPOSITION INTERNATIONALE
DES INDUSTRIES ET DU TRAVAIL

TURIN

PALAIS PRINCIPAL DE LA SECTION FRANÇAISE





EXPOSITION DE TURIN.

PL. I, FRONTISPICE.

8° Xae 2

40964

8° Xae 777

EXPOSITION INTERNATIONALE
DES INDUSTRIES ET DU TRAVAIL

TURIN

MCMXI



SECTION FRANÇAISE

Groupe XXIII = Classes 144 à 158

RAPPORTEUR GÉNÉRAL : LOUIS HACHETTE

RAPPORTEURS :

PERRIGOT-MASURE. — LORTAT-JACOB

JULES TALLANDIER. — J. VALMY-BAYSSE

MAURICE NEUMONT



COMITÉ FRANÇAIS DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

= PARIS : BOURSE DU COMMERCE 42, RUE DU LOUVRE =

TABLE DES MATIÈRES

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII A L'EXPOSITION DE TURIN. —

Rapporteur : M. Louis HACHETTE.

I. Turin. Historique de la ville.....	3
II. Préparation de l'Exposition.....	5
III. Emplacement de l'Exposition.....	11
IV. Le Groupe XXIII de la Section française.....	17
V. Documents relatifs à l'organisation et à l'installation du Groupe XXIII.....	23
VI. Inauguration de la Section française (20-21 mai 1911).....	33
VII. Exposants du Groupe XXIII.....	41
VIII. Liste des Exposants français.....	49
Classe 144 (<i>Le Papier</i>)	49
— 145 (<i>Les Caractères</i>).....	52
— 146 (<i>La Typographie</i>).....	52
— 147 (<i>La Lithographie</i>).....	54
— 148 (<i>Les Encres</i>).....	55
— 149 (<i>La Gravure</i>).....	55
— 150 (<i>Les Machines et Fournitures d'imprimerie</i>)	55
— 151 (<i>La Reliure</i>).....	56
— 152 (<i>La Librairie. L'Edition musicale</i>).....	56
— 153 (<i>Le Journal</i>)	62
— 154 (<i>Le Calendrier</i>)	69
— 155 (<i>La Caricature</i>).....	70
— 156 (<i>La Réclame</i>)	70
IX. Principaux exposants étrangers.....	71
X. Opérations du Jury.....	75
Rapport du Jury international de l'Exposition de Turin (Groupe XXIII), par M. Michele ORO, secrétaire-rapporteur	85
XI. Distribution des récompenses.....	91
XII. Diplômes, Palmarès, Promotions.....	95
XIII. Conséquences économiques de l'Exposition.....	99
XIV. Conclusion.....	101

TABLE DES MATIÈRES

LE PAPIER. — *Rapporteur* : M. PERRIGOT-MASURE.

I. Considérations générales sur l'industrie du papier dans le Monde.	107
Le Siècle du Papier.....	107
État de l'Industrie du papier en France.....	109
Étude spéciale de la papeterie italienne.....	112
II. Les Exposants de la papeterie à Turin.....	117
Vues et considérations générales.....	117
Participation des pays étrangers et nombre d'Exposants par pays	118
III. Composition et fonctionnement du jury.....	119
IV. Expositions étrangères.....	123
V. Expositions françaises.....	127
VI. Liste des récompenses.....	141
VII. Conclusion.....	145

LES CARACTÈRES — LA TYPOGRAPHIE — LA LITHOGRAPHIE — LES ENCREs — LA GRAVURE — LES MACHINES — LE CALENDRIER — LA RÉCLAME. — *Rapporteur* : M. LORTAT-JACOB.

I. Considérations générales sur l'imprimerie.....	149
Son développement.....	151
L'imprimerie italienne.....	152
Rapports commerciaux entre les deux pays.....	153
II. Composition et fonctionnement des Jurys.....	155
III. Expositions étrangères.....	159
Allemagne.....	159
Amérique du Sud.....	160
Angleterre.....	162
Autriche-Hongrie.....	163
Belgique.....	163
Chine.....	164
Etats-Unis.....	165
Italie.....	165
Perse.....	169
Russie.....	169
Suisse.....	169
Turquie.....	170
IV. Expositions françaises.....	171
Classe 145 (<i>Les Caractères</i>).....	171
— 146 (<i>La Typographie</i>).....	172
— 147 (<i>La Lithographie</i>).....	183

TABLE DES MATIÈRES

Classe 148 (<i>Les Encres</i>).....	187
— 149 (<i>La Gravure</i>).....	188
— 150 (<i>Les Machines</i>).....	189
— 154 (<i>Le Calendrier</i>)	191
— 156 (<i>La Réclame</i>)	191
V. Liste des récompenses.....	193

LA RELIURE — LA LIBRAIRIE — L'ÉDITION MUSICALE — LA PRESSE. — *Rapporteur*: M. Jules TALLANDIER.

I. Le Commerce de la librairie française en Italie.....	199
II. La Librairie française à l'Exposition de Turin.....	205
III. La Librairie étrangère à l'Exposition de Turin.....	207
Grande-Bretagne	208
Italie	209
IV. Nos Exposants.....	211
V. Composition et fonctionnement du jury.....	273
VI. Liste des récompenses.....	275
VII. Conclusion.....	279

LA CARICATURE. — *Rapporteurs*: MM. VALMY-BAYSSE et Maurice NEUMONT.

I. Salon de la Société des Artistes humoristes.....	283
II. Salon de la Société des Dessinateurs humoristes.....	285

RAPPORT FINANCIER.....	289
------------------------	-----

INDEX ALPHABÉTIQUE

A		B		C		D	
	Pages		Pages		Pages		Pages
ALCAN (F.), 56, 211,	276	BACHOLLET, 49, 84,	143	CAMPBELL (F.)....	60	CHARLES (J.), 54,	
ANFRY.....	60	BAILLIÈRE (J.-B.)		CARICATURE ..	281	183.....	195
<i>Annales politiques</i>		ET FILS, 56, 97,		CARRÉ, 57, 219,	278	CHARLES - LAVAU-	
<i>et littéraires, 56,</i>		214.....	276	CARTERET, 57, 219,	276	ZELLE (H.), 52,	
213.....	276	BARANGER ..	278	CERCLE DE LA LI-		57, 61, 172, 220,	276
<i>Annuaire du Com-</i>		BARTHELET (Edm.),		BRAIRIE, 57, 220,	276	CHAUVIN (H.), 49,	
<i>merce Didot-Bot-</i>		49, 127.....	144	CHAIX (Alban), 79,		79, 128.....	143
<i>tin, 56, 60, 214,</i>	276	183.....	195	80.....	97	CHEVALIER (U.), 57,	
		BASCHET, 56, 243,	276	CHAIX (IMPRIME-		223.....	277
		BATTET ET MEL-		RIE), 52.....	193	CHEVALLIER (Ch.),	
		CHIOR.....	60	CHAMBRE SYNDI-		49, 84.....	143
		BENDER.....	60	CALE DE LA PUBLI-		CILLARD, 57, 61, 84,	
		BERGER-LEVRULT		CITÉ	191	223.....	278
		et Cie, 56, 215,	276	CHAMPENOIS (F.),		CLÉMENT, 49, 129,	144
		BERR (H.), 56, 216,	278	54, 183.....	195	COLLECTIVITÉ DE	
		BERTHOULD ET AL-		CHAPELOT, 57, 220,	276	LA CHAMBRE	
		LARD	60	CHAPONET (IMPRI-		SYNDICALE DES	
		BESDEL (A.).....	79	MERIE).....	52	ÉDITEURS D'AN-	
		BLAIZOT, 56, 84,				NUAIRES....	60, 84
		217.....	277			COLLECTIVITÉ DE	
		BOSCHÉRO (M.)....	61			LA CHAMBRE SYN-	
						DICALE DE LA PU-	
						BLICITÉ	70, 196
						COLLECTIVITÉ DE	
						LA LIBRAIRIE, 60,	
						84.....	276
						COLLECTIVITÉ DE	
						LA PRESSE FRAN-	
						ÇAISE.....	62, 278
						COLLECTIVITÉ DU	
						SYNDICAT DE LA	
						PRESSE PÉRIO-	
						DIQUE	65, 278
						COMITÉ CENTRAL	
						DES ARMATEURS	
						DE FRANCE.....	61

INDEX ALPHABÉTIQUE

	Pages		Pages		Pages
COQUELIN (F.), 49,		E		GUIBOUT, MICHE-	
129.....	144			LET et Cie, 50,	
CORNÉLY, 57, 224,	278	ENGEL (M.), 56,	275	133, 135.....	143
CREMNITZ (M.) et		ERHARD FRÈRES,		GUIFFREY (J.), 57,	277
Cie.... 54, 184,	194	57.....	276	GUILLAUME (Al-	
CRÉTÉ (IMPRIME -		EVETTE ET GER-		bert).....	80
RIE).... 53, 172,	194	MAIN, 50, 131,	143	GUILLEMOT, 58,	278
CUSSAC (J.), 52, 61,					
173.....	194	F		H	
D				HACHETTE et Cie,	
DANEL (L.), 52, 172,	193	FAILLIOT ET FILS,		58, 61, 238.....	277
DANIER (Ch.)....	61	50, 132.....	143	HACHETTE (Louis),	
DARBLAY, 50, 130,	143	FAIVRE (ABEL)....	80	1, 77, 79.....	83
DARRAS (A.), 79,	193	FAUCHIER - DELA -		HADROT (P.), 50,	
DEBERNY (FONDE-		VIGNE..... 79,	80	84, 136.....	143
RIE).....	52	FERROUD, 57, 232,	277	HARMAND (G.), 58,	278
DEBOUCHAUD et		FIRMIN-DIDOT et		HÉRISSEY, 52, 175,	194
Cie, 50, 84, 130,	143	Cie.... 52, 175,	194	HETZEL (J.), 58,	
DELAGRAVE, 57,		FLOURY, 57, 233,	276	241.....	277
225.....	276	FOLLAT (Ch.), 50,		HEUGEL et Cie, 58,	
DELMAS (G.), 52,		79, 133.....	143	241.....	276
174.....	193	FONTANILLE ET AN-		HUMORISTES, 70,	
DESFOSSÉS (E.), 52,		THEAUME.. 50,	144	283.....	285
174.....	194	FOREST, 57, 80, 234,	276		
DETOURBE (M.), 55,		FORTIER ET MA-		I	
187.....	196	ROTTE, 54, 184,	194	Illustration, 56, 243,	276
DOIN (O.), 57, 227,	276	FORTIN et Cie, 50,		IMPRIMERIE CHAIX,	
DONDAINE, 50, 55,		133.....	143	52, 176.....	193
84, 144, 187....	195	FREDET (H.), 50,		IMPRIMERIE CHA-	
DORBON AÎNÉ, 57,		134.....	143	PONET.....	52
228.....	278	G		IMPRIMERIE DE LA	
DREYFUS-BING (P.)	60	GAILLARD... 57,	280	COUR D'APPEL,	
DUBOSC.....	61	GAUTHIER - VIL -		53.....	194
DUCOURTIOUX ET		LARS, 52, 57, 175,		IMPRIMERIE CRÉTÉ,	
GOUT..... 61,	84	194, 234.....	276	53.....	194
DUNOD ET PINAT,		GEISMAR, LÉVY et		IMPRIMERIE LA-	
57, 228.....	276	Cie... 50, 134,	143	ROUSSE 53,	194
DURAND (IMPRIME-		GILLON (P.).. 79,	97	IMPRIMERIE NATIO-	
RIE).. 52, 175,	229	GLEIZE (J.), 57, 80,		NALE, 53, 178,	194
DURAND et Cie, 57,		236.....	276		
194.....	276	GODON (Edg.), 54,	195	J	
DURIEU (O.), 50,		GOT (A.), 50, 135,	144	JOHANET (L.)....	61
84.....	144	GOUT.....	61	JONES (J.), 58, 80,	
DURIF (Mme), 50,		GRUNBERG (Dr)...	57	243.....	277
131.....	144	GRUS.... 57, 237,	277	JOUBERT, 58, 243,	277

(X)

INDEX ALPHABÉTIQUE

Pages		Pages		Pages	
	JURISPRUDENCE GÉNÉRALE DALLOZ,	M		P	
58.....	277	MALHERBE (G. DE),		PAGNANT (Ed.), 56,	275
JUVEN, 58, 84, 244,	277	53, 180.....	194	PARENT (Mlle), 59,	
		MARETHEUX (L.)...	53	262.....	278
K		MARINONI (ÉTA -		PÉCAUD (E.) et Cie,	
		BLISSEMENTS), 55,		54, 185.....	195
KIEFFER	56, 275	84, 189.....	196	PEDONE (A.).....	61
		MASSIN (Ch.), 58,		PEIGNÉ (R.)..	59, 276
L		252.....	277	PERRIGOT-MASURE,	
		MASSON et Cie, 58,		51, 79, 97, 105,	
LABEDAN (J.), 51,		97, 253.....	277	137.....	143
130.....	143	MAULDE, DOUMENC		PICARD (A.), 59, 262.	277
LA FARE (A.).....	61	et Cie, 53, 180,	193	PICHOT (Henri), 54,	
LAFITTE et Cie, 58,		MENDEL (Ch.)....	61	59, 79, 185, 195,	
244.....	277	MICAUX (H.).....	61	263.....	276
LAHURE (A.), 53,		MICHAUD (Léon),		PLATEAU, 51, 55,	
84, 179.....	194	58, 80, 257.....	276	84, 137, 144, 188,	196
LAMOTTE (DE)....	58	MINOT (J.)... 54,	184	PLON-NOURRIT et	
LAROUSSE (IMPRI-		Mode illustrée, 59,		Cie, 53, 59, 181,	
MERIE).....	53	258.....	277	194, 263.....	277
LAROUSSE (LIBRAI-		Monde artiste illus-		PRIEUR, DUBOIS et	
RIE).... 58, 247,	276	tré..... 64,	258	Cie... 53, 181,	193
LAUDET..... 58,	277	Monde illustré, 68,	258	PRIOUX (P.) et Cie,	
LAURENS, 58, 250,	277	MONPROFIT (A.)... 60		51, 84, 138.....	143
LAURENT - BAILLY,		MOREAU, AUGÉ,		PUEL DE LOBEL (E.)	61
58.....	278	GILLON et Cie... 53			
LAYUS (L.)... 56,	60	MORET (A.).. 51,	144	R	
LÉANDRE (Ch.)....	80	MORIN (Louis), 60,	80		
LEBON (D.-E.), 58,		MOUZARD (E.)....	61	REVOUL (X.), 51,	
252.....	277	MULLER (A.).....	61	138.....	144
LE CHARTIER ET				Revue hebdoma -	
DARDONVILLE ..	61	N		daire	264
LECOURS ONNOIS				REY (A.).....	61
(Vve)... 51, 136,	144	NATHAN (F.), 59,		REY (J.), 59, 80, 98,	
LEFRANC et Cie, 55,		259.....	277	264.....	276
187.....	196	NEUMONT (M.), 79,		RIETSCH, 59, 266,	278
LÉONÉSI, 58, 253,	278	80, 281.....	287	RISACHER (E.)....	61
LESFARGUES (Ch.).	61	Nouvelle Revue....	261	RIVAGE (D.), 51,	
LEVASSEUR et Cie,				138.....	143
58, 60, 251.....	277	O		ROGER (P.), 59,	
LIBRAIRIE NATIO-				266.....	278
NALE, 58, 251,	278	ŒUVRE DE LA		ROUBILLE (A.)....	80
LORILLEUX (Ch.) et		BONNE CHANSON.	261	ROUGNON (P.-L.),	
Cie.... 54, 188,	196	OLMER (G.), 51, 84,		59, 266.....	277
LORTAT-JACOB (P.),		137.....	144	ROUSTAN (G.), 59,	
54, 80, 147, 184,	197			267.....	278

INDEX ALPHABÉTIQUE

	Pages		Pages		Pages
S		SOCIÉTÉ DES DESSI- NATEURS HUMO- RISTES.... 70, 285		TISSIER (L.), 51, 79, 98, 139, 143.... 193	
SAUVAN (H.).....	61	SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES GUIDES-AL- BUMS..... 61		U	
SCHMAUTZ (Vve Ch.), 55, 189..	196	SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE PUBLICITÉ ET D'AFFICHAGE, 70, 196		UNION SYNDICALE DES MAÎTRES IM- PRIMEURS DE FRANCE, 53, 182, 193	
SCHMAUTZ (L.), 56, 190.....	196	SOCIÉTÉ DE PROPAG- ATION DES LI- VRES D'ART, 59, 267..... 277		V	
SCHMOLL (L.), 59,	278	SOCIÉTÉ DES PUBLI- CATIONS PARIS- POSTES, 59, 61, 278		VALET.. 59, 270, 277	
SÉGUIN (H.), 51, 139.....	143	SPORCK (G.), 59, 269. 278		VALMY-BAYSSE (J.) 281..... 284	
SEIGNEURIE (A.)... 61		SPRINGER (M.).... 60		VERMOT (M.). 60, 271	
SILVESTRE (C.).... 61		STERN (Mme L.), 59, 84, 268.... 277		VILLE DE PARIS, 59, 84..... 277	
SIMON (ÉTABLISSE- MENTS MARINONI) 55		SYNDICAT DE LA PRESSE PÉRIO- DIQUE..... 65, 270		VINANT (G.), 79, 80, 193	
SIRVEN (B.), 69, 191.....	196	T		VOIRIN (J.), 56, 84, 190..... 196	
SOCIÉTÉ ANONYME DE L'AGENCE DE PUBLICITÉ DE L'INDICATEUR MARSEILLAIS 61		TALLANDIER (J.-E.) 59, 80, 197, 269, 276		VUIBERT, 60, 271, 277	
SOCIÉTÉ ANONYME DE LA GRANDE IMPRIMERIE AR- TISTIQUE... 54, 194		TARIDE, 59, 270, 277		W	
SOCIÉTÉ ANONYME DES JOURNAUX ET IMPRIMERIES DE LA GIRONDE, 53, 181..... 193		TEDESCO 270		WEIL (G.), 60, 272, 277	
SOCIÉTÉ DES AR- TISTES HUMO- RISTES..... 70, 283		TERQUEM et Cie... 60		WEILL (N.) ET FILS, 54, 80, 186..... 194	
		THÉNARD (ÉTABLIS- SEMENTS MARI- NONI)..... 55		WITTMANN (Ch.), 55, 186, 188, 194, 195	
				WOLFF, MAUNOURY et Cie, 51, 140, 143	

GROUPE XXIII — EXPOSÉ GÉNÉRAL

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

A L'EXPOSITION DE TURIN

RAPPORTEUR GÉNÉRAL :
M. LOUIS HACHETTE

I. — *TURIN. HISTORIQUE DE LA VILLE.*

TURIN, dont la configuration générale rappelle le plan quadrangulaire d'un camp romain, remonte à la plus haute antiquité. Son nom italien (*Torino*) se rattache à la racine celtique : *tor*, dont le sens est : « montagne ». Les Taurini, ses premiers fondateurs, étaient, en effet, une peuplade gauloise descendue des Alpes. Ce n'est que par suite d'une sorte de jeu de mots qu'un jeune taureau figure dans les armes de la ville.

Saccagée et ruinée par les soldats d'Annibal, qui s'en étaient emparés après une résistance obstinée, la cité fut reconstruite, militairement, par Jules César, puis reçut des embellissements de l'empereur Auguste. Il reste, de cette époque, quelques constructions d'un mur d'enceinte, des vestiges d'un théâtre, et la porte Palatine avec ses deux tours de briques.

Vers l'an 1050, le mariage d'Adélaïde de Suse avec le comte Odon de Savoie fit entrer Turin dans le patrimoine de la Maison dynastique des Rois d'Italie actuels. En 1418, il devint une première fois, sous le duc Amédée VIII, puis définitivement, en 1560, sous le duc Emmanuel-Philibert, la capitale du duché de Savoie. Turin connut, au XVII^e siècle, une période d'éclat avec la fille de Henri IV, qui y éleva, en même temps que le château du Valentino, le Palais Madame. Dès le commencement du XVIII^e siècle, Victor-Amédée II en fit la capitale du Royaume de Sardaigne. Enfin, en 1861, nous avons vu cette ville devenir la capitale du Royaume d'Italie. Elle fut dépossédée de ce titre, en 1864, par Florence, qui fut dépossédée elle-même par Rome en 1871.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

Mais Turin est resté la capitale industrielle et commerciale. Et l'Exposition de 1911 ne fit qu'apporter la confirmation de ce fait.

Turin a aujourd'hui une population d'environ 400 000 habitants. Il est sillonné par de grandes artères se coupant généralement à angle droit, le corso Victor-Emmanuel II, le corso Re Umberto, la via Roma, qui, à sa rencontre avec la via Alfieri, forme la piazza San Carlo, la via Pô, toute bordée d'arcades, qui part de la piazza Castello où se trouvent le Palais Madame et le Palais Royal entouré de ses vastes jardins. Et sur chaque place se dresse une statue monumentale : statues d'Amédée VI, d'Emmanuel-Philibert, de Charles-Albert, de Massimo d'Azeglio, de Gioberti, de Daniel Manin, de Garibaldi, et dix autres encore. Les palais ne manquent pas non plus. Outre ceux qui sont cités plus haut, il faut mentionner encore le Palais Carignano (Musée de Zoologie et de Paléontologie), le Palais de l'Académie des Sciences (Musée des Antiquités grecques et romaines et Musée de Peinture), le Palais de l'Université, la Citadelle (Musée d'Artillerie), la Mole Antonelliana, construction plus bizarre que belle, dont la flèche est une des plus hautes du monde. Quant à l'architecture religieuse, elle est magnifiquement représentée dans cette ville si pittoresque. Citons, parmi les monuments les plus caractéristiques, le fameux Sanctuaire de la Consolata, l'église, à coupole, de la Gran Madre di Dio, construite sur le modèle du Panthéon de Rome, et l'église San Domenico.

II. — PRÉPARATION DE L'EXPOSITION.

NOMINATIONS DU COMMISSARIAT GÉNÉRAL ET DU COMITÉ D'ORGANISATION

A Turin, le 17 mars 1861, — vingt-deux mois après que la victoire de Magenta eût ouvert les portes de Milan à l'armée franco-sarde, et cinq mois après l'entrée des Garibaldiens à Naples, — 440 députés piémontais, lombards, toscans, romagnols, napolitains, siciliens, proclamaient Victor-Emmanuel II roi d'une Italie délivrée et unifiée, à qui il ne manquait plus désormais que Venise et Rome pour être ce qu'elle est aujourd'hui.

C'est afin de fêter le cinquantenaire de cette date glorieuse que le Gouvernement de Victor-Emmanuel III décida, par décret royal du 30 mai 1907, qu'une Exposition internationale des Industries et du Travail s'ouvrirait à Turin dans les premiers mois de l'année 1911, en même temps que se tiendrait à Rome une Exposition de l'Art ancien et moderne.

Il pouvait sembler qu'un semblable dessein n'allât pas sans une certaine témérité, lorsque l'on songeait qu'à une époque toute récente, en 1906, la magnifique Exposition de Milan venait déjà de mettre à contribution et les ressources du pays et les bonnes volontés de l'Étranger. On se serait trompé toutefois, si l'on avait eu cette pensée. Le succès se chargea bien de le démontrer. Pour ne parler que de la France, l'appel de l'Italie rencontra chez nous autant et plus d'empressement qu'il n'en avait rencontré cinq ans auparavant.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

Le 26 août 1907, M. ÉMILE DUPONT, Sénateur, Président du Comité français des Expositions à l'Étranger, écrivait à M. LUCIEN LAYUS, Président de la Commission d'initiative et d'enquête de ce même Comité, la lettre suivante :

Monsieur le Président et cher Collègue,

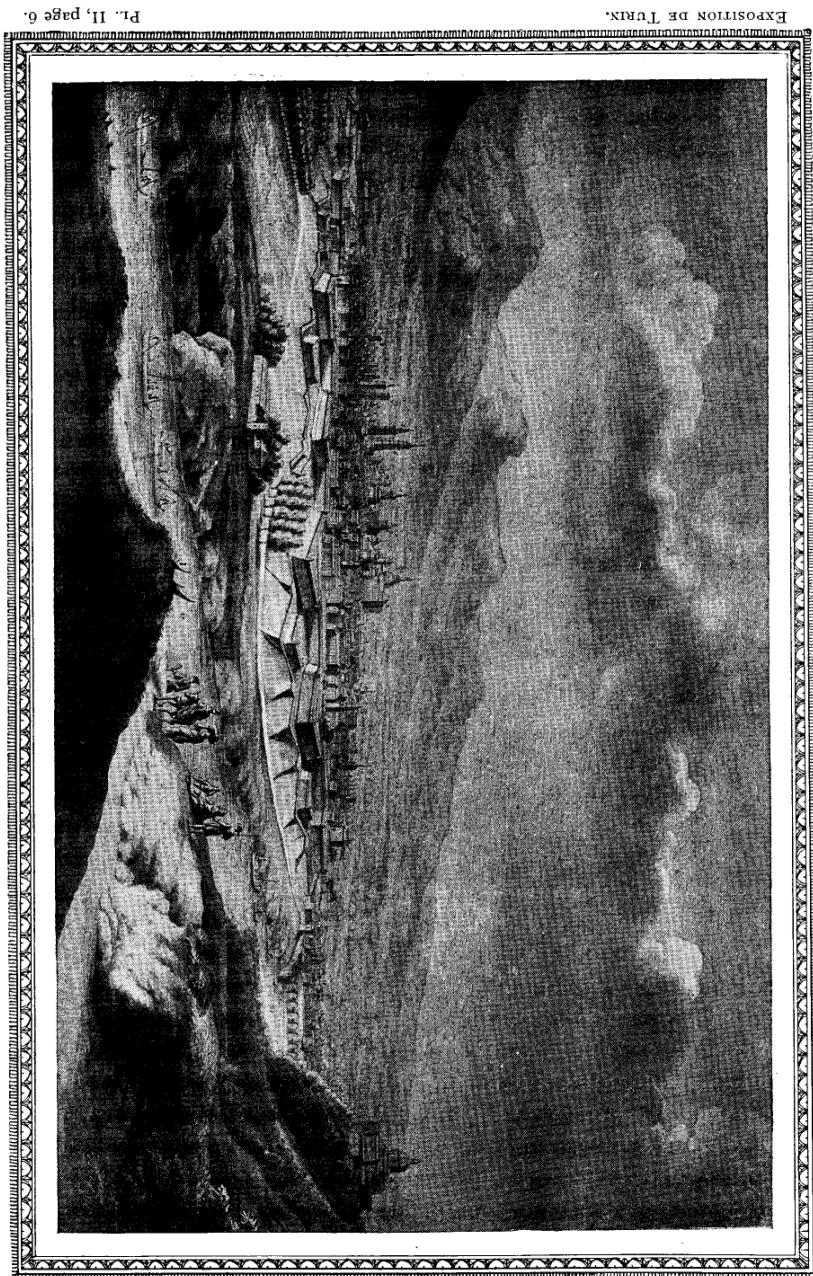
J'ai l'honneur de vous communiquer, sous ce pli, une lettre en date du 22 courant, par laquelle M. le Ministre des Affaires étrangères m'informe qu'une Exposition internationale sera organisée en 1911 par les villes de Rome et de Turin, en vue de fêter le cinquantenaire de la proclamation du Royaume d'Italie ; ci-joint également un exemplaire du Règlement général de cette Exposition.

Je vous saurai gré de vouloir bien me faire connaître, après examen, le sentiment de la Commission d'initiative et d'enquête au sujet de ladite Exposition.

Le résultat de ce premier examen ne pouvait être que favorable. Il eut comme conséquence la formation d'une Commission d'études, chargée de se mettre en rapports avec la Commission exécutive italienne, à la tête de laquelle étaient le Sénateur ministre d'État M. TOMMASO VILLA, ancien Commissaire général de l'Italie à l'Exposition universelle de Paris en 1900, Président ; M. ANTONIO BIANCHI, Vice-Président, et M. le Sénateur Comte ROSSI, Syndic de Turin.

La Commission d'études française était composée de MM. G. ROGER-SANDOZ, Président ; LUDOVIC BELLAN, JULES HETZEL, CHARLES JEANSELME, AUGUSTE MASURE, ESTIEU et JOSEPH DE MONTARNAL. Elle agissait de concert avec M. BARRÈRE, notre Ambassadeur à Rome, et M. EUGÈNE PRALON, notre Consul général à Turin, ainsi qu'avec les Ministres français du Commerce et des Affaires étrangères. Elle était assistée du Directeur et du Chef du bureau des Expositions au Ministère du Commerce, MM. BAUDOUIN-BUGNET et MARCADET.

Une convention passée dès 1907, une autre, du 21 décembre 1908, assurèrent à la France et la préséance sur les



VUE GÉNÉRALE DE TURIN
D'après un document de la Bibliothèque Nationale.

PRÉPARATION DE L'EXPOSITION

autres nations et la concession du plus vaste des grands palais nationaux de la future Exposition.

L'accord définitif du 30 novembre 1909, qui porte les signatures de MM. Émile Dupont, G. Roger-Sandoz, Tommaso Villa et Antonio Bianchi, spécifie que :

« Les palais XIII, XIV et XV du plan provisoire sont dès maintenant réservés à la France, mais rapprochés du pont Central et mis à la place du palais XI, le plus près possible du château d'eau central » ;

Que : « La construction desdits palais, leur décoration intérieure et extérieure seront faites par la Commission exécutive italienne » ;

Et que : « Les exposants français seront représentés dans le Jury international dans une proportion identique à celle qui sera fixée pour les exposants de la Section italienne... ».

Les préparatifs de l'Exposition donnèrent lieu à diverses demandes de crédits présentées à la Chambre des députés et au Sénat.

Le 11 novembre 1909, « Projet de loi autorisant l'engagement de dépenses et portant ouverture, sur l'exercice 1909, d'un crédit extraordinaire pour la participation de la France à l'Exposition internationale des Industries et du Travail à Turin en 1911 et à l'Exposition des Beaux-Arts et d'Archéologie de Rome. »

« ARTICLE PREMIER. — Le Ministre du Commerce et de l'Industrie et le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts sont autorisés à engager, pour la participation de la France aux Expositions internationales de Turin et de Rome en 1911, des dépenses qui ne pourront excéder la somme de 852 000 francs ainsi répartie : Ministère du Commerce et de l'Industrie (Exposition de Turin), 400 000 francs ; Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts (Exposition de Rome), 452 000 francs. »

La majoration du crédit en faveur de l'Exposition de Rome s'explique par ce fait que l'on avait à prévoir la construc-

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

tion d'un palais, estimée à 253 800 francs, tandis que, pour Turin, 150 000 francs seulement étaient attribués à la décoration générale et à celle du salon d'honneur, ainsi qu'aux frais généraux.

Mais les crédits demandés pour Turin reprirent le pas sur ceux demandés pour Rome, lorsque ce premier projet de loi, adopté par la Chambre dans sa séance du 24 décembre 1909, revint devant elle en février 1910, après avoir passé par le Sénat.

Cette fois, les deux Expositions sont nettement disjointes, et l'article premier ne concerne uniquement que Turin :

« ARTICLE PREMIER. — Le Ministre du Commerce et de l'Industrie est autorisé à engager, pour la participation de la France à l'Exposition internationale de Turin en 1911, des dépenses qui ne pourront excéder la somme de 600 000 francs. »

Le budget pour Rome restait, ou plutôt était réduit à 452 000 francs.

Malgré sa majoration, la somme votée pour Turin fut, par la suite, jugée insuffisante, car le Gouvernement déposa sur le bureau de la Chambre, le 23 décembre 1910, un projet de loi ayant pour but d'obtenir un crédit additionnel de 590 000 francs. Il exposait ainsi les motifs :

« Le Parlement a autorisé, le 10 février 1910, le Ministre du Commerce et de l'Industrie à engager, pour la participation de la France à l'Exposition des Industries et du Travail à Turin, qui doit avoir lieu en 1911, des dépenses à concurrence d'une somme de 600 000 francs.

« A cette époque, plusieurs Ministères ou n'avaient point encore sollicité les crédits indispensables à leur participation, ou n'avaient demandé que des crédits insuffisants, ne prévoyant pas alors le succès mondial qui attendait cette Exposition.

« Depuis lors, toutes les nations ont affirmé leur intention de faire à Turin une manifestation industrielle particulièrement grandiose. Il importe, pour le développement des relations politiques et commerciales des deux pays, que la France conserve à ce rendez-vous international le premier rang qu'elle a su con-

PRÉPARATION DE L'EXPOSITION

quérir et toujours garder en ces sortes de manifestations...»

Un décret en date du 12 février 1910 avait nommé Commissaire général du Gouvernement français à l'Exposition de Turin, M. Stéphane Dervillé, Président du Conseil d'administration de la Compagnie des Chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée, Régent de la Banque de France, et l'un des Présidents d'honneur du Comité français des Expositions à l'Étranger.

Un second décret, du même jour, instituait Commissaire général adjoint M. Eugène Pralon, Consul général de France à Turin.

Le *Commissariat général* se trouva constitué comme suit :

Commissaire général : M. Stéphane DERVILLÉ.

Commissaire général adjoint : M. Eugène PRALON.

Secrétaire général : M. Auguste MASURE.

Inspecteur général : M. Eugène HATTON.

Architecte conseil : M. Louis BONNIER.

Chef du Contentieux : M. Georges GOY.

Attachés : MM. Robert DELAUNAY-BELLEVILLE, Henry de DOUVRES, Philippe de RICHEMOND, GUILLOUET.

Rapporteurs généraux : MM. Émile BERR et G. ROGER-SANDOZ.

Rapporteur général adjoint : M. Paul DREYFUS-BING.

Le décret du 14 février 1910 définissait les pouvoirs du Commissaire général, et lui adjoignait le Comité français des Expositions à l'Étranger, en vue du recrutement, de l'admission et de l'installation des exposants et de la formation des Comités d'admission et d'installation, des Comités spéciaux et des Jurys.

Dans une séance tenue le 7 mars 1910, la Présidence du Comité d'organisation de la Section française fut confiée à M. Léopold Bellan, alors Président du Conseil municipal de Paris. Le bureau fut complété le 2 mai.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

Le Comité d'organisation de la Section française comprit les noms suivants :

Président : M. Léopold BELLAN.

Vice-Présidents : MM. V. LOURTIES, Sénateur ; Albert VIGER, Sénateur ; Marcel SAINT-GERMAIN, Sénateur ; Daniel MÉRILLON, le Comte ARMAND, COIGNET, Georges DONCKÈLE, Lucien ESTRINE, Florent GUILLAIN, Jules HETZEL, Auguste ISAAC, Charles JEANSELME, Gustave KESTER, Charles LEGRAND, Alfred LOREAU, Alfred MAGUIN ; Alfred MASCURAUD, Sénateur ; Gaston MENIER, Sénateur ; Jules NICLAUSSE.

Secrétaire général : M. Gaston de PELLERIN DE LATOUCHE.

Secrétaires généraux adjoints : MM. Albert TANON et Georges VINANT.

Trésorier : M. Achille BRACH.

Trésorier adjoint : M. Jean GUIFFREY.

Secrétaires : MM. Léopold APPERT, Roger BOUVARD ; J.-Louis BRUNET, Député ; Georges CARRÉ, Henry DEBAUGE, GODARD-DESMARET, Félix LESEUR ; Frédéric MANAUT, Député ; Étienne MASCRÉ, Louis PIREL, le Baron Louis THÉNARD, Henri VASLIN.

Délégué : M. Émile CÈRE.

Délégués adjoints : MM. Léon DELILLE et Max RÉVILLE.

Architecte en chef : M. E.-Joseph de MONTARNAL.

Chef du Service des Douanes : M. Louis FRESNEY.

Chef du Service du Gardiennage : M. le Capitaine CHANET.

III. — EMBLACEMENT DE L'EXPOSITION.

L'EMPLACEMENT choisi pour l'Exposition était le ravissant parc anglais du Valentino que l'on avait prolongé par d'immenses annexes en amont du Pô, et auquel on avait joint encore les terrains en bordure sur l'autre rive du fleuve, la rive droite, pour y édifier les Palais de plusieurs des nations étrangères.

L'origine du château du Valentino remonte loin, et l'on n'est point d'accord sur celle du nom qu'il porte. Ce nom vient-il de la belle Valenza di Babbiano, épouse de René de Birague, ou d'une certaine Valentina, qui fut demoiselle d'honneur de Catherine d'Autriche et se rendit célèbre au temps de Charles-Emmanuel I^{er}, ou encore des *Valentins*, c'est-à-dire des chevaliers servants de Madame Royale ? On ne sait trop. Ce qu'on sait mieux, c'est ce que fut cette même Madame Royale, — Christine de France, fille de Henri IV et femme du duc Victor-Amédée I^{er}, — qui fit rebâtir entièrement le château, en 1633, dans le style des palais français, le flanqua de quatre tours quadrangulaires à toits aigus que reliaient des portiques et des galeries à l'italienne, et l'enrichit intérieurement de somptueuses décorations. En 1827, le roi Charles-Félix y ouvrit une première Exposition, assez modeste pour tenir tout entière dans le château. En 1860, l'École d'application du Génie, aujourd'hui École Royale Polytechnique, y fut installée ; elle l'occupe toujours.

Le parc est de création plus récente. Commencé en 1836, il fut refait et agrandi en 1860 par le jardinier français Barillet-

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

Deschamps, un véritable et très habile artiste qui, grâce à de savantes ondulations artificielles du terrain, sut donner une impression d'immensité avec des espaces relativement restreints, et procurer aux visiteurs l'illusion d'être transportés loin de la ville, dans un poétique décor de jolies petites vallées et d'agréables collines. Plein de fraîcheur, baigné par les eaux du vieux fleuve, le parc du Valentino est la promenade favorite des habitants de Turin.

Les Expositions de 1887 et de 1898 s'y étaient déjà tenues, mais elles étaient loin d'approcher de l'importance de celle de 1911. Ce qui avait été pour ainsi dire facile à ces deux précédentes dates devenait cette fois une sorte de tour de force, qui fut cependant réalisé. Les ingénieurs et architectes Pietro Fenoglio, Stefano Molli, Giacomo Salvadori réussirent à loger d'innombrables constructions en respectant la beauté naturelle du parc, en évitant de sacrifier un arbre et même un massif, de déranger l'heureux dessin des allées et des pelouses. Ils surent également sauvegarder l'harmonie du paysage en donnant à leurs édifices éphémères le pur style architectonique institué dans la ville au XVIII^e siècle par Juvara.

L'une des entrées principales, sur le corso Massimo d'Azeglio, à l'endroit où y aboutit le corso Valentino, s'ouvrait au côté droit de la façade du château. L'allée longeait les bureaux de la Commission exécutive, laissait à gauche le Pavillon du Touring-Club Italien et le Musée de Marine, menait à la Salle des Fêtes, puis tournait pour arriver aux degrés d'accès du pont Monumental.

Une autre grande entrée, assez voisine, encore sur le corso Massimo d'Azeglio, mais dans le prolongement du corso Raffaello, permettait de pénétrer dans le parc devant le monument du Prince Amédée. Si de là on allait sur la droite, on rencontrait la Galerie des Machines, le Palais du Journal et enfin le Pavillon de l'Angleterre, très pittoresque avec ses jets d'eau et ses cascades. Si, au contraire, on avait pris à gauche, après le Pavillon de l'Électricité, après les Jardins et le Pavillon de la Ville



PLACE VICTOR-EMMANUEL
D'après une gravure de Nicolosino.



PLACE DITE DU ROI
D'après une gravure de Nicolosino.

EMPLACEMENT DE L'EXPOSITION

de Paris, on se retrouvait devant le perron montant au niveau du tablier du pont Monumental.

Mais la plupart des exposants et des visiteurs préféraient, comme moins lointaine du centre de la ville, une autre porte située presque au bord du fleuve, sur la place où finit le corso Victor-Emmanuel II et où s'amorce le pont Umberto I. De là, on côtoyait, à sa gauche, le Palais de la Mode, à sa droite, les Pavillons de la Ville Moderne et de la Ville de Turin. Sur la droite également, la Section japonaise, qui fut prête la première, donnant ainsi aux nations occidentales un bel exemple de ponctualité et d'esprit commercial : le jour même de l'inauguration, les Japonais étaient à leur poste, occupés déjà de transactions, alors que, dans tant d'autres sections, les palais étaient encore ouverts à tous les vents, encombrés de plâtras et de caisses, et que l'on ne pouvait de longtemps songer à s'y installer.

En poursuivant, venaient la Perse et la Hongrie, les Colonies françaises, le Club Alpin. Et l'on arrivait ensuite au rendez-vous, c'est-à-dire à la plate-forme centrale.

Sur toute l'étendue du parc, des groupes français se trouvaient disséminés, soit un peu au hasard des placements, soit pour obéir aux nécessités de classement des catégories internationales. C'étaient le Pavillon de la Ville de Marseille, le Ministère des Colonies, l'Algérie et la Tunisie, le Pavillon de la Ville de Paris, les Arts décoratifs, les Machines d'Imprimerie, la Métallurgie, la Sylviculture, l'Agriculture et l'Horticulture, les Travaux publics, les Chemins de fer, l'Automobilisme et l'Aviation, les expositions particulières de Paquin, Moët et Chandon, Martell, Menier, De Ricqlès, la manufacture de glaces de Saint-Gobain, les eaux de Vichy et d'Évian.

Sans doute l'inconvénient de cette dispersion, de cet éparpillement, était de ne pas donner une idée d'ensemble, nette et compacte, de la production, de la participation françaises. Mais, d'autre part, la France était partout, et, où qu'on allât, comparativement aux autres nations, on ne voyait que la France.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

Au centre de l'Exposition, le pont Monumental rejoignait les deux rives du Pô, concurremment avec quelques ponts et passerelles provisoires et les chemins de fer électriques aériens.

Le dessous du pont Monumental était réservé à des passages couverts qui permettaient d'éviter, pendant les journées d'été, l'ardeur excessive du soleil ; un tapis roulant, pour une somme modique, transportait sans fatigue d'un bord à l'autre. Le pont Monumental était orné de Victoires ailées annonçant au monde l'éclatant succès de la grande manifestation industrielle. Il aboutissait, sur la rive droite du Pô, à un vaste Château d'Eau établi sur le versant de la colline abrupte.

À la droite du Château d'Eau, s'élevait le Palais principal de la Section française, le plus spacieux et le plus imposant de tous. Puis se succédaient, de ce côté, sur le bord du Pô, la Belgique, le Brésil, l'Amérique latine, la République Argentine. De l'autre côté du Château d'Eau étaient le Palais de l'Allemagne, un peu massif, puis ceux des États-Unis, du Siam et de la Serbie.

Si l'on ajoute au Valentino et aux Palais de la rive droite les annexes en amont du fleuve, au delà du pont Principessa Isabella, circonscrites par la ville, sur la rive gauche, et, sur la rive droite, bordées par la route de Moncalieri, et qui étaient consacrées aux grandes Industries manufacturières, aux Chemins de fer, à l'Automobilisme, à l'Aéronautique, à l'Agriculture, aux Mines et à la Métallurgie, l'Exposition couvrait une superficie totale de plus de 1 200 000 mètres carrés, dont environ 350 000 mètres bâtis.

Le Parc des Divertissements se trouvait assez bizarrement coupé en deux par le Pô. C'est là que se rencontraient les attractions habituelles : Maison mystérieuse, Roue joyeuse, Toboggan, Waterchute, Scenic-Railway, etc. Un Village oriental était divisé en cinq quartiers : quartier arabe, tunisien, turc et égyptien ; quartier africain (Madagascar, Sénégal et Congo) ; quartier des Peaux-Rouges ; quartier japonais et hindou ; quartier chinois et indo-chinois. En outre, une Ville musulmane, comprenant

EMPLACEMENT DE L'EXPOSITION

un Harem, une École, une Mosquée, avec des devins diseurs de bonne aventure et des Aïssaouas, des almées exécutant la danse du ventre, des conducteurs d'ânes et de chameaux.

Cette partie du programme fut complétée, pendant la durée de l'Exposition, par des concours de sociétés musicales, des régates et des joutes nautiques, des fêtes vénitiennes, des illuminations et des feux d'artifice.

Mais, à bien dire la vérité, ce côté fête foraine, qui avait été l'un des caractères marquants de bien des Expositions, celle de Bruxelles entre autres, n'eut à Turin qu'un développement restreint.

D'ailleurs l'affluence y manquait, et le public ne s'y pressait guère. Les gens de Turin, et l'on ne saurait les en blâmer, préféraient les boulevards spacieux et les superbes places de leur ville, avec leurs cafés ruisselants de lumières et pleins d'animation, leurs concerts et leurs théâtres.

On a vu que, même en faisant abstraction des expositions fragmentaires disséminées dans le parc du Valentino, la France était le pays le plus largement représenté sur la rive droite du Pô. Le Palais de la Section française occupait une surface de 15 000 mètres, sur le total de 50 500 mètres carrés que notre nation couvrait par ses divers pavillons et ses groupements agricoles, horticoles et industriels de tout genre.

Il déployait son imposante façade sur la rive du fleuve, dont une pente douce gazonnée le séparait et où l'on pouvait descendre par deux escaliers évoluant le long d'un terre-plein balconné que commandait une statue monumentale de la République.

L'entrée principale du bâtiment s'ouvrait sur la plateforme du Château d'Eau, en face de l'entrée de la Section allemande.

On pénétrait par un grand vestibule d'honneur, décoré dans le goût sévère de l'époque de Louis XIV, orné de tapisseries, de bronzes, de ferronneries, de céramiques, et d'un ensemble de meubles aussi riches qu'élégants provenant des plus fameuses maisons de ce faubourg Saint-Antoine qui, en matière

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

d'ameublement, donne et donnera longtemps encore la note d'art au monde entier.

Après avoir traversé les salons de l'étage principal réservés aux expositions des Arts décoratifs et des Arts de la Mode, on parvenait au salon d'honneur, situé sous le dôme central, d'où il recevait l'éclairage par en haut.

De forme octogonale, entouré d'une colonnade à deux étages qui formait d'ingénieux portiques, tendu d'un splendide velours bleu broché d'or, abritant les bustes des Présidents de la République et les riches orfèvreries de Falize, le salon d'honneur, dans son pur style Empire, était la plus admirable chose qu'on pût voir.

Au sortir du salon d'honneur, si, en passant par la Rétrospective, les Soieries et les Tissus, l'on revenait sur ses pas vers l'entrée principale, on rencontrait la salle des Arts graphiques, Groupe XXIII, Classes 144 à 158.

IV. — LE GROUPE XXIII

DE LA SECTION FRANÇAISE.

LE 21 novembre 1910, M. Lucien Layus, désigné pour présider le Groupe XXIII, convoquait les exposants de ce Groupe pour le 25 novembre à quatre heures et demie.

La réunion eut lieu, au Cercle de la Librairie, sous la Présidence d'honneur de M. Alfred Mézières, de l'Académie française. Cette réunion avait pour but de constituer le Groupe et de répartir le travail d'organisation.

Le Groupe fut ainsi composé :

GROUPE XXIII. — ARTS GRAPHIQUES.

Président d'honneur : M. Alfred MÉZIÈRES.

Président : M. Lucien LAYUS.

Vice-Présidents : MM. Armand EVETTE, Albert GAUTHIER-VILLARS, Jules HETZEL, Alexis LAHURE.

Secrétaires : MM. Emmanuel FAUCHIER-DELAVIGNE, Jean GUIFFREY, le Baron Louis THÉNARD.

Trésorier : M. Jules TALLANDIER.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

SECTION A. — PAPIERS (Classe 144).

Président : M. Henri-René CHAUVIN.

Vice-Présidents : MM. Charles DARRAS, Paul HADROT.

Secrétaires : MM. Léopold BACHOLLET, Henri FREDET.

Trésorier : M. Gaston GERMAIN.

SECTION B. — IMPRIMERIE, CALENDRIER, RÉCLAME (Classes 145 à 150, 154, 156).

Président : M. Alban CHAIX.

Vice-Présidents : MM. Édouard LAMBERT, Nathan WEILL.

Secrétaires : MM. Julien PERDREAU, Henri PICHOT.

Trésorier : M. Pierre LORTAT-JACOB.

SECTION C. — RELIURE, LIBRAIRIE, ÉDITION MUSICALE, PRESSE FRANÇAISE (Classes 151 à 153).

Président : M. Louis HACHETTE.

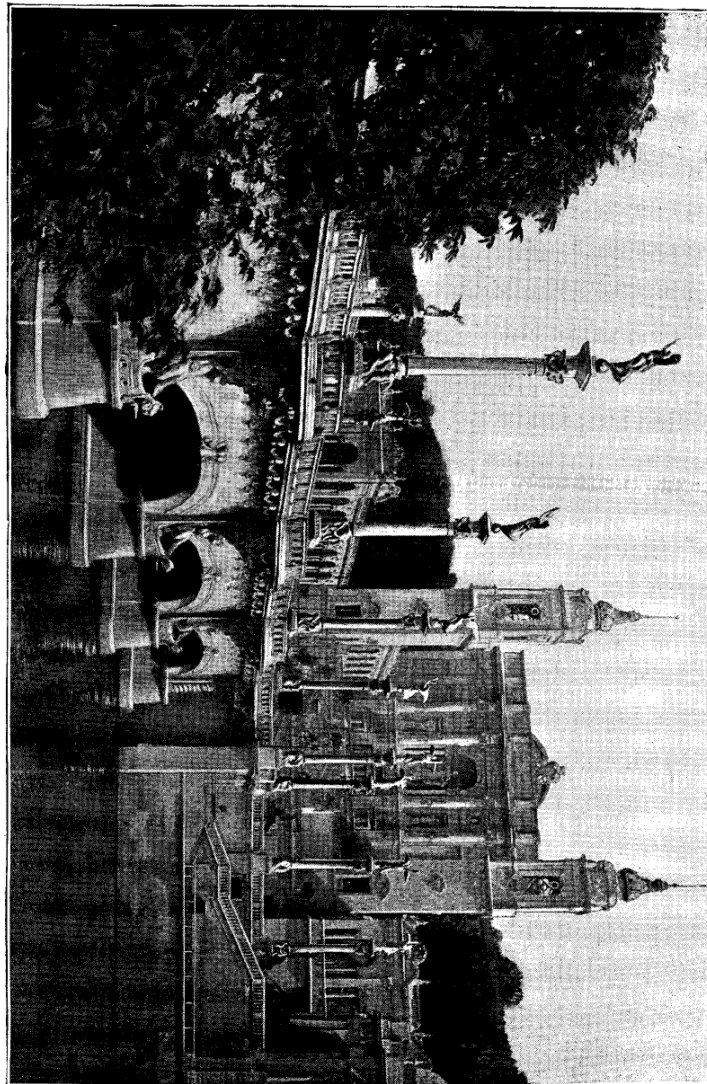
Vice-Présidents : MM. René BASCHET, Paul-Émile CHEVALLIER, Michel ENGEL.

Secrétaire : M. Gaston DOIN.

Trésorier : M. André GILLON.

La Classe 155 (la Caricature), qui complétait la Section C du Groupe XXIII, se subdivisait en deux parties : l'une, organisée par la Société des Artistes humoristes (M. Lucien MÉTIVET, Président); l'autre, organisée par la Société des Dessinateurs humoristes (M. Charles LÉANDRE, Président).

Le 28 novembre 1910, une circulaire était adressée par M. L. Bellan aux présidents de Groupes et aux présidents de Sections de Groupes. Elle renfermait quelques prescriptions relatives aux demandes d'admission et à la rédaction des circulaires, et elle prévoyait à une date rapprochée la transformation des Comités d'admission en Comités d'installation.



LE PONT MONUMENTAL ET LE CHATEAU D'EAU

LE GROUPE XXIII DE LA SECTION FRANÇAISE

Rédaction des circulaires. — Le texte des circulaires que les Comités de Classes décideront d'envoyer aux exposants devra, avant impression, être communiqué au président de votre Groupe et en même temps m'être adressé pour visa en double exemplaire.... L'importance de cette mesure, destinée à maintenir l'unité de vues dans la Section française et à éviter toute erreur d'interprétation des règlements, ne saurait vous échapper.

Demandes d'admission. — Je vous rappelle que toutes les demandes d'admission sont obligatoirement centralisées au siège du Comité d'organisation, qui détachera et vous fera parvenir directement les duplicata de ces demandes au fur et à mesure de leur arrivée.... Les Comités d'admission devant se transformer en Comités d'installation le 31 décembre au plus tard, il est de toute nécessité que vous soyez fixé avant cette époque sur l'importance éventuelle des emplacements que vous aurez à nous réclamer, et que vous indiquiez également cette dernière date aux exposants comme la limite extrême à laquelle les demandes d'admission devront nous parvenir.

En ce qui concerne les membres des Comités de Classes, afin de nous permettre de régulariser leur situation et de les présenter officiellement à la nomination de M. le Commissaire général, je vous prie de les inviter à nous envoyer d'urgence leur demande d'admission, car, je vous le rappelle, les membres des Comités doivent obligatoirement être exposants.

Voici le détail de la composition des Comités d'admission et d'installation des Classes relevant du Groupe XXIII. On y retrouve les présidents et vice-présidents déjà nommés, assistés d'un certain nombre de membres.

SECTION A

CLASSE 144 (LE PAPIER)

Président : M. Henri-René CHAUVIN.

Vice-Présidents : MM. Charles DARRAS, Paul HADROT.

Secrétaires : MM. Léopold BACHOLLET, Henri FREDET.

Trésorier : M. Gaston GERMAIN.

Membres : MM. Charles FOLLOT, Xavier REVOUL, Henri SÉGUIN, Léon TISSIER.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

SECTION B

CLASSE 145 (LES CARACTÈRES)

CLASSES 146 (LA TYPOGRAPHIE) et 147 (LA LITHOGRAPHIE)

CLASSES 148 (LES ENCRE) et 149 (LA GRAVURE)

CLASSE 150 (LES MACHINES ET FOURNITURES D'IMPRIMERIE)

CLASSES 154 (LE CALENDRIER) et 156 (LA RÉCLAME)

Président : M. Alban CHAIX.

Vice-Président : M. Nathan WEILL.

Secrétaires : MM. Julien PERDREAU, Henri PICHOT.

Trésorier : M. Pierre LORTAT-JACOB.

Membres : MM. Alcide BRÉGER, Arthur BRÉGER, Réginald-Emmanuel CREMNITZ, J.-V.-P.-Édouard CRÉTÉ, Albert GAUTHIER-VILLARS, Raoul HUSSENOT-LORILLEUX, Alexis LAHURE, Léon MAROTTE, René MOREL-LEFRANC, Émile PÉCAUD, Alcide PICARD, Prosper PRIEUR, Charles SCHMAUTZ, Louis SCHMOLL, Jacques SIMON, le Baron Louis THÉNARD, Jules VOIRIN, Charles WITTMANN.

SECTION C

CLASSE 151 (LA RELIURE)

CLASSE 152 (LA LIBRAIRIE, L'ÉDITION MUSICALE)

CLASSE 153 (COLLECTIVITÉ DE LA PRESSE FRANÇAISE)

Président : M. Louis HACHETTE.

Vice-Présidents : MM. René BASCHET, Paul-Émile CHEVALLIER, Michel ENGEL.

Secrétaire : M. Gaston DOIN.

Trésorier : M. André GILLON.

Membres : MM. Georges BOURGAREL, Adolphe BRISSON, Alfred-Désiré CILLARD, Édouard CORNÉLY, Jean CUSSAC, Charles DELAGRAVE, Max DELAGRAVE, Paul DREYFUS-BING, Jacques DURAND, Eugène ERHARD, Gabriel FOREST, Jules GLEIZE, Lucien GRUS, Jean GUIFFREY, Jules HETZEL,

LE GROUPE XXIII DE LA SECTION FRANÇAISE

Henri HEUGEL, John-Frédéric JONES, Charles JOUBERT,
Pierre-Armand LE VASSEUR, Paul LORAIN, Léon MICHAUD,
Alfred MONPROFIT, Charles NORBERG, Raoul PEIGNÉ,
Gaston-Ernest PUEL DE LOBEL, Paul ROUGNON, Albert
SEIGNEURIE, Georges SPORCK, Maurice VERMOT.

CLASSE 155 (LA CARICATURE).

Partie organisée par la « Société des Artistes humoristes ».

Président : M. Lucien MÉTIVET.

Vice-Présidents : MM. Abel FAIVRE, Albert GUILLAUME.

Secrétaire : M. René PRÉJELAN.

Trésorier : M. Jean VILLEMOT.

Membres : MM. Leonetto CAPPIELLO, Jules GRÜN, Auguste
ROUBILLE, SEM, Louis VALLET.

Partie organisée par la « Société des Dessinateurs humoristes ».

Présidents d'honneur : MM. Jules CHÉRET, J.-Louis FORAIN,
HERMANN-PAUL, Th.-A. STEINLEN, Jean VÉBER, Léon-
Adolphe WILLETTE.

Président : M. Charles LÉANDRE.

Vice-Président : M. Louis MORIN.

Secrétaire général : M. Maurice NEUMONT.

Secrétaire adjoint : M. H.-G. IBELS.

Trésorier : M. Abel TRUCHET.

Membres : MM. BAGNOLET, BERNARD, Bernard BOUTET DE
MONVEL, E. CARLÈGLE, CHARLY, Maxime DETHOMAS, Jacques
DRÉSA, Demetrius GALANIS, GIR, Georges LÉONE, MORISS,
NAM, Francisque POULBOT, Georges REDON, TESTEVIDE,
Ernest THELEM, TRILLEAU, Jacques VILLON, WIDHOPFF.

*V. — DOCUMENTS RELATIFS
A L'ORGANISATION ET A L'INSTALLATION
DU GROUPE XXIII.*

IL est de quelque intérêt de conserver, au moins dans leurs parties essentielles, un certain nombre de documents relatifs à l'organisation et à l'installation du Groupe XXIII.

Lettre de M. Émile Dupont à M. Lucien Layus, du 17 juin 1910 :

Je vous serais très reconnaissant de vouloir bien assister à la première réunion du Comité d'organisation de la Section française à l'Exposition internationale de Turin, qui se tiendra le mercredi 22 juin à dix heures et demie très précises au siège social du Comité, 42, rue du Louvre, Paris.

Ordre du jour : Organisation de la Section française.

Lettre de M. Albert Tanon à M. Lucien Layus, du 7 décembre 1910 :

J'ai transmis à M. le Commissaire général l'indication que vous nous aviez donnée des surfaces demandées par les constructeurs des machines à imprimer, soit 400 mètres environ avec les dégagements.

M. Pralon écrit précisément aujourd'hui qu'il a pu obtenir, pour cette catégorie d'exposants, un emplacement de 300 mètres environ dans le Palais italien du Journal en action.

Je crois qu'il y a lieu de maintenir ce chiffre et cet emplacement

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

parce que c'est bien là que, suivant une lettre du 10 septembre 1910 que me communique M. le Secrétaire général, les Italiens ont l'intention de placer les machines à imprimer....

Lettre du 15 décembre 1910 :

Nous avons l'honneur de vous aviser que le prochain Banquet du Comité français des Expositions à l'Étranger aura lieu le vendredi 20 janvier 1911.

Cette fête revêtira, cette année, une solennité toute spéciale. En vue de la prochaine Exposition internationale qui doit s'ouvrir à Turin, notre Comité recevra à cette occasion une importante délégation du Comité exécutif italien.

M. le Ministre du Commerce et de l'Industrie a bien voulu accepter la Présidence de cette réunion à laquelle seront invités MM. les anciens Ministres du Commerce, nos Présidents d'honneur, MM. les Présidents du Sénat et de la Chambre des députés, MM. les Ministres, plusieurs Ambassadeurs, les Commissaires généraux des précédentes Expositions, ainsi que les notabilités auxquelles notre Comité désire témoigner sa gratitude. Voulant donner le plus d'importance possible à ce Banquet, nous comptons sur la présence du plus grand nombre de nos membres....

Signé : Émile Dupont, sénateur de l'Oise, et contresigné par le Bureau et le Conseil de direction du Comité.

Le Banquet, qui eut lieu au Grand Hôtel, réunit près de 800 convives.

Aux tables d'honneur, que présidait M. Jean Dupuy, Ministre du Commerce, étaient assis M. Girard, Ministre de la Justice, M. Raynaud, Ministre de l'Agriculture, M. Lafferre, Ministre du Travail, MM. André Lefèvre et Noulens, Sous-Secrétaires d'État aux Finances et à la Guerre, M. Perrier, Vice-Président du Sénat, MM. Étienne, Dron, René Renoult, Vice-Présidents de la Chambre, MM. Baudin, Boucher, Gauthier, Guérin, Lourties, Trouillot, Viger, Sénateurs, anciens Ministres, MM. Cochery et Leygues, Députés, anciens Ministres, etc.

Le Comité français, le Commissariat et le Comité de l'Ex-

DOCUMENTS RELATIFS A L'ORGANISATION, ETC.

position de Turin, le Groupe XXIII, étaient représentés par MM. Émile Dupont, Roger Sandoz, Stéphane Dervillé, Pralon, L. Bellan, Masure, Pellerin de La Touche, Émile Berr, Alban Chaix, Lucien Layus, Louis Hachette, Jules Hetzel, entre autres.

Parmi les invités italiens : M. Tissoni, Ambassadeur d'Italie, le Comte Rossi, Maire de Turin, le Sénateur Frola, Président du Comité général de l'Exposition, le Marquis Compans de Brichanteau et MM. Daneo et Casalini, Députés de Turin, MM. Albertini, Usseglio, Cauvin, Bonnelly, Bolmida, Pomba, Adjoints au Maire de Turin, et MM. Negri, Pia, Rey, Peyron, Bocca, Conseillers municipaux, MM. Boyer et Oris, Vice-Présidents de la Commission de l'Exposition de Turin.

M. Émile Dupont ouvrit la série des toasts :

C'est par de grandes Expositions que, dans quelques mois, notre sœur latine va fêter solennellement une date historique, c'est pour célébrer le cinquantenaire de sa constitution unitaire que le Royaume d'Italie a voulu organiser deux Expositions ; à Turin et à Rome, sur les rives du Pô et sur celles du Tibre, c'est l'intensité de la vie qui présentement règne sans partage ; et, pendant six mois, une nation entière sera bouleversée de fond en comble par la belle volonté de se montrer neuve et opulente, agitée par toutes les fièvres du labeur moderne, en face des grandes puissances du monde exactes au rendez-vous souscrit.

La France y sera, Messieurs les Délégués italiens. Quant au Comité français des Expositions à l'Étranger, vous avez l'assurance et déjà la preuve que son incessant effort tend à rendre la contribution de la Section française au succès de vos Expositions vraiment digne de votre pays et du nôtre.

Un télégramme de M. Tommaso Villa apporta, quelques jours après, le remerciement du Comité exécutif italien :

L'accueil absolument français que vous venez de faire à nos concitoyens a gravé une page nouvelle dans l'histoire de la fraternité de nos deux pays. Nos efforts réunis pour assurer le succès au grand événement de 1911 en écriront une autre pareillement sympathique dans l'histoire du progrès humain.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

Lettre de M. Léopold Bellan à M. Lucien Layus, du 20 décembre 1910 :

Le Comité d'organisation de la Section française s'empresse de vous fournir aujourd'hui un renseignement essentiel concernant l'Exposition de Turin.

En raison des dépenses élevées qui incomberont dans cette manifestation à la participation française, en vue de maintenir sa suprématie vis-à-vis des nations étrangères, le Comité a décidé de fixer la redevance des Classes à 65 francs le mètre carré brut, y compris les frais de gardiennage général, d'emménagement des caisses vides et d'assurance des dites caisses vides (assurance qui, jusqu'à présent, n'avait pas été comprise dans le prix de l'emplacement).

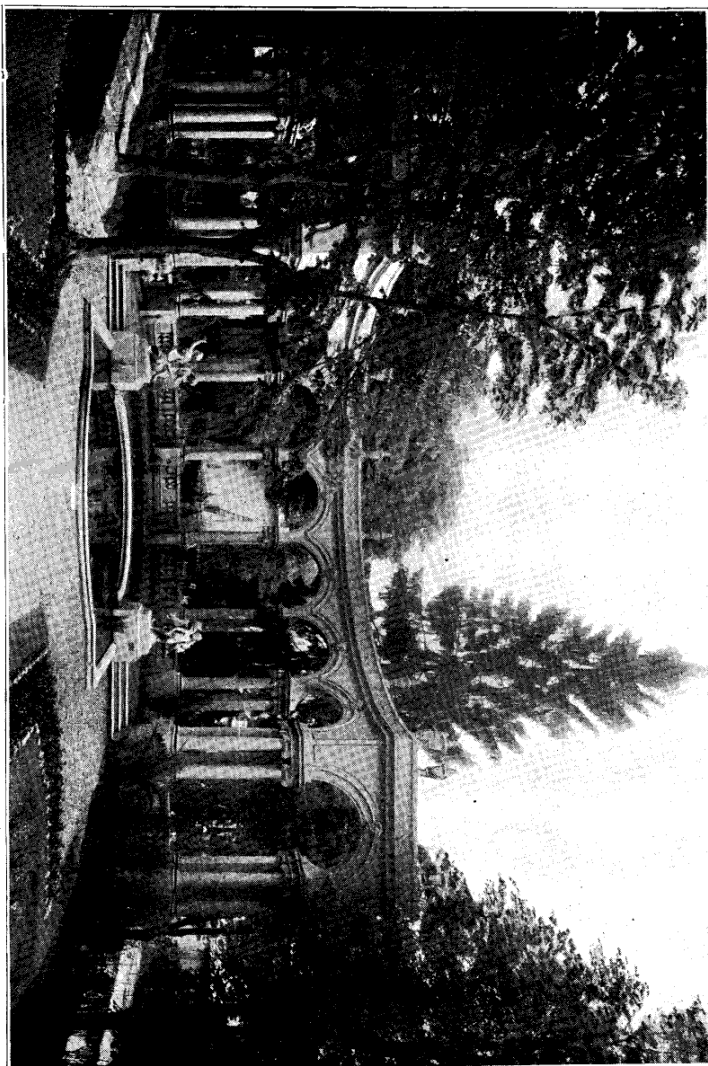
Je vous serais obligé de vouloir bien établir votre budget d'après ces indications et me faire connaître le plus tôt possible l'étendue de l'emplacement qui vous sera éventuellement nécessaire....

Lettre de M. Léopold Bellan à M. Lucien Layus, du 14 février 1911 :

A la suite de la communication que nous vous avons faite visant le prix de 65 francs adopté en principe pour le mètre brut mis à votre disposition à l'Exposition de Turin, vous nous avez fait observer que pour la partie de votre Groupe qui doit être logée dans le Palais du Journal en action, une dérogation paraissait s'imposer à cause, soit de la situation de cette galerie moins favorisée que celle du palais principal, soit des frais spéciaux que vous alliez avoir à supporter pour fondations.

Prenant en considération vos légitimes revendications, nous avons décidé de réduire pour votre Groupe le prix du mètre brut à 45 francs, comprenant, outre la location du terrain proprement dite, le droit d'inscription, le gardiennage, la manutention des colis ordinaires jusqu'à 1 500 kilos et les frais de catalogue.

Mais ce prix vous est fait à titre forfaitaire, sans droit par conséquent à ristourne éventuelle à la clôture des comptes, et avec charge pour vous et à vos frais d'effectuer les fondations qui seraient nécessaires à vos exposants, d'assurer la décoration de vos galeries en sus de la décoration générale incombant à la Commission exécutive italienne....



JARDIN FRANÇAIS

DOCUMENTS RELATIFS A L'ORGANISATION, ETC.

La circulaire de la Section C du Groupe XXIII porte la date du 6 janvier 1911. Nous en extrayons les dispositifs principaux :

Le Comité vous prie de vouloir bien lui faire parvenir avant le 20 janvier 1911, dernier délai, votre adhésion de principe et votre acceptation des conditions de participation.

Le Comité du Groupe XIII a fixé comme suit ces conditions :

Les unités de participation sont de 0 m. 80, et non de 1 mètre courant.

A. Bibliothèques pour la librairie, à soubassement plein ; hauteur des rayons au-dessus du soubassement, 1 m. 75 ; profondeur, 0 m. 40. — Les 80 centimètres courants, 700 francs.

B. Vitrines pour la papeterie, à soubassement plein ; hauteur au-dessus du soubassement, 1 m. 75 ; profondeur, 0 m. 40. — Les 80 centimètres courants, 700 francs.

C. Vitrines-pupitres, à soubassement plein, pour toutes industries ; profondeur, 0 m. 80. — Les 80 centimètres courants, 500 francs.

D. Surface murale au-dessus des vitrines-pupitres ; hauteur utilisable, 2 mètres, y compris l'inscription. — Les 80 centimètres courants, 300 francs.

E. Surface murale sur cloisons ; hauteur utilisable, 2 m. 50, y compris l'inscription. — Les 80 centimètres courants, 400 francs.

Des bibliothèques collectives sont mises à la disposition des auteurs, éditeurs, imprimeurs ou fabricants de papier pour y placer des volumes ou albums (à l'exclusion des formats in-folio). Droit fixé à 30 francs le premier volume et 10 francs pour chaque volume supplémentaire.

Cotisation supplémentaire donnant droit aux exposants ayant déjà une installation (meuble ou murale) de placer des volumes sur les tables d'un cabinet de lecture installé au centre du salon. Droit fixé à 100 francs pour quatre volumes et 25 francs pour chaque volume en plus de quatre.

Les prix ci-dessus comprennent : le terrain, la décoration générale, les honoraires de l'architecte, la fourniture en location des vitrines et bibliothèques, les inscriptions générales et l'indication du nom de l'exposant, les formalités en douane, le déchargement et la réception des colis dans l'enceinte de l'Exposition, l'enlèvement des caisses vides et des emballages, le magasinage, la conservation et l'assurance des caisses vides, l'apport des caisses vides pour le réemballage, l'enlèvement et le chargement des caisses réemballées, les frais de transport, le gardiennage, la représentation et le droit de figurer sur le Catalogue.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

Lettre de M. Léopold Bellan à M. Lucien Layus, du 10 février 1911 :

D'après la réglementation italienne, ceux de vos exposants qui désireraient vendre à Turin, dans les galeries de la Section française, les produits de leur industrie, auraient à payer une redevance égale à 10 p. 100 de la valeur de leurs produits à fixer forfaitairement d'un commun accord avec nous, mais avec un minimum de quatre cents francs.

Nous avons protesté à plusieurs reprises contre ce taux excessif et, dans une récente conversation, M. Bianchi, Vice-Président de la Commission exécutive italienne, nous a autorisé à lui faire des propositions sur une base forfaitaire plus réduite, et par catégorie de produits.

Nous venons vous prier de vouloir bien nous indiquer d'urgence, après enquête auprès de vos Présidents de Classes, les chiffres qu'il y a lieu d'indiquer à la Commission exécutive italienne, pour fixer *ne varietur* cette redevance, afin que vos exposants ne soient pas en butte plus tard à des prétentions exagérées.

Lettre de M. Léopold Bellan, du 11 février 1911 :

J'ai l'honneur de vous rappeler que, conformément à l'article 24 du Règlement général de la Section française :

« Les architectes, ingénieurs et entrepreneurs choisis par les Comités d'installation, les représentants et agents d'exposants devront être agréés par le Commissaire général, après avis du Comité d'organisation, et s'engager par écrit à se conformer au règlement général ainsi qu'aux règlements spéciaux qui pourraient être édictés ultérieurement. »

Afin d'assurer l'exécution de cette mesure dont l'expérience des Expositions passées a démontré l'utilité capitale, je vous prie de me notifier sans retard, au fur et à mesure des circonstances, les noms et qualités des personnes auxquelles votre Comité se dispose à confier un mandat, en joignant à votre lettre une déclaration par laquelle l'intéressé reconnaît avoir pris connaissance du Règlement général et s'engage à s'y soumettre ainsi qu'à tous les règlements spéciaux qui viendraient à être promulgués.

DOCUMENTS RELATIFS A L'ORGANISATION, ETC.

Lettre de M. Léopold Bellan à M. Lucien Layus, du 23 février 1911 :

M. le Commissaire général me charge de vous prier de vouloir bien m'adresser, pour les lui soumettre avant le 4 mars prochain, les plans d'aménagement des diverses Classes de votre Groupe, ainsi que leurs projets de décoration particulière.

Je profite de la circonstance pour vous signaler quelques décisions d'ordre général qui ont été adoptées par le Comité d'organisation.

Tout d'abord, les chemins dits obligatoires et les baies de communication portées aux plans devront être intégralement respectés dans toutes leurs parties.

Les cloisons séparatives des Classes, de même que les motifs indicatifs servant de portes d'entrée, seront exécutés par les soins de la Section française et remboursés à frais communs par les Classes mitoyennes ; les cloisons seront en planches et auront 5 mètres de hauteur ; leur recouvrement et leur décoration resteront entièrement à la charge des Classes.

Je signale à votre attention que les planchers des galeries du Palais principal sont calculés pour une surcharge de 400 kilos par mètre carré.

Toute consolidation devant appartenir aux exposants ou à leurs groupements, il y a urgence à ce que votre plan de répartition soit rapidement étudié ; il est en effet nécessaire de faire procéder, avant l'arrivée des marchandises, à toutes les reprises en sous-œuvre qui troubleraient d'une façon grave l'installation générale. En outre, la Commission exécutive italienne serait dans l'obligation de faire déplacer les bouches d'incendie aux frais des Classes qui le lui demanderaient, si elle n'avait pu avoir communication en temps opportun du plan de lotissement.

Je vous serais donc obligé de me transmettre aussitôt que possible vos projets de plans, pour que je puisse vous les retourner approuvés avant que vous procédiez à leur exécution définitive. Ces plans devront comprendre une élévation des vitrines et toutes indications se rapportant aux décorations que vous projetez.

Lettre de M. Lucien Layus aux Présidents de Classes, du 23 février 1911 :

Je vous prie de vouloir bien assister à la réunion des Présidents et Secrétaires de Classes du Groupe XXIII qui se tiendra samedi 25 février, à quatre heures et demie précises.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

Ordre du jour : Fixation du budget définitif. Attribution des emplacements.

Le budget fut alors fixé d'après les recettes suivantes :

Rendement à l'unité de 0 m. 80.

84	Unités Vitrites hautes ou Bibliothèques à...	700 francs	58 800 francs
24	— Surface murale (hauteur: 2 m. 50) à..	400 —	9 600 —
48	— Vitrine-pupitre à.....	500 —	24 000 —
48	— Surface murale sur pupitres (hauteur: 2 m.).....	300 —	14 400 —
Produit des volumes placés sur les tables (évaluation).....			2 000 —
			<u>108 800 francs</u>

Lettre de M. Léopold Bellan, du 4 mars 1911 :

L'inauguration officielle de l'Exposition de Turin par LL. MM. le Roi et la Reine d'Italie étant fixée au 29 avril, il y a lieu d'envisager dès maintenant la délivrance aux exposants de leurs certificats d'admission définitive, dont la production est, vous le savez, indispensable pour obtenir des chemins de fer français et italiens les réductions de tarif applicables aux marchandises devant figurer à l'Exposition.

Vos exposants devront être inscrits dans l'ordre alphabétique dans chaque bordereau isolé ou chaque groupe de bordereaux envoyés simultanément.

J'appelle votre attention sur la nécessité absolue et capitale de veiller à la rigoureuse exactitude des noms, raisons sociales et adresses des exposants ; les certificats étant copiés sur les indications fournies par vos bordereaux, vous comprendrez aisément l'intérêt qui s'attache à ce que vous nous transmettiez des documents précis.

Si vous avez des collectivités, il est essentiel d'indiquer pour chacune d'elles, dans la colonne réservée à cette mention, s'il s'agit d'une collectivité d'installation dans laquelle chaque participation concourt pour une récompense individuelle et par conséquent distincte, ou bien d'une collectivité d'ensemble à laquelle n'est attribuée qu'une récompense unique et où chaque participant ne reçoit par conséquent qu'une récompense collective....

DOCUMENTS RELATIFS A L'ORGANISATION, ETC.

Lettre adressée aux Directeurs de journaux, du 7 mars 1911 :

Monsieur le Directeur,

Une Exposition internationale doit s'ouvrir à Turin, au mois d'avril 1911.

Le Comité du Groupe des Arts graphiques a décidé d'inviter les principaux Journaux à participer à cette Exposition. Il a organisé à cet effet, au centre de son installation, un salon de lecture sur les tables duquel il se propose de placer les journaux dont le service lui sera fait durant la durée de l'Exposition.

Nous serions heureux d'avoir votre adhésion, qui n'entraînera pour vous aucuns frais.

Nous vous prions de nous faire savoir si vous voulez bien accepter notre invitation, et, dans l'affirmative, nous vous serons obligés de donner des instructions pour que le service gratuit de votre journal soit fait du 15 avril au 30 novembre 1911 à M. le Président du Groupe XXIII, à l'Exposition internationale de Turin.

(Signé :) *Le Président d'honneur du Groupe XXIII,*
Alfred MÉZIÈRES.

Le Président du Groupe XXIII,
Lucien LAYUS.

Le Président de la Classe,
Louis HACHETTE.

Lettre de M. Émile Cère à M. Lucien Layus, du 22 avril 1911 :

M. le Commissaire général a reçu de M. le Ministre des Finances, concernant l'exposition des Administrations de l'État participant à l'Exposition de Turin, une lettre dans laquelle nous relevons le paragraphe suivant, lequel vous intéresse :

« Quant à l'Imprimerie Nationale, l'installation sera faite par le Comité d'organisation de la Section française, moyennant un forfait de 3 500 francs conformément à un engagement que je viens d'approuver. »

VI. — INAUGURATION DE LA SECTION FRANÇAISE

(20-21 MAI 1911).

L'INAUGURATION officielle de l'Exposition eut lieu, le 29 avril 1911, en présence de LL. MM. le Roi et la Reine d'Italie, de LL. AA. Royales le Duc d'Aoste, sous le patronage de qui l'Exposition avait été placée, le Duc de Gênes, la Duchesse d'Aoste, et des membres principaux de la famille royale de Savoie.

La visite de l'Exposition, commencée à dix heures du matin, dura toute la matinée, bien qu'un grand nombre de Sections ne fussent encore qu'en voie d'achèvement.

Dans l'après-midi, les invités assistèrent, dans la Salle des Fêtes, à l'exécution de la *Cantate Inaugurale*, que suivit un brillant concert d'orchestre. Une soirée de gala au Théâtre Royal clôturait cette mémorable journée.

La Section française n'était ni plus ni moins prête que bien d'autres. Seul, le Groupe des Arts graphiques présentait une installation provisoire très suffisante : une partie des rayons des bibliothèques étaient garnis de livres et un grand nombre de cadres étaient accrochés sur les surfaces murales. Mais il faut bien dire que, d'une manière générale, un semblant d'inquiétude pouvait traverser l'esprit des organisateurs. Les trois lettres suivantes nous renseignent à ce sujet.

(33)

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

Lettre de M. Léopold Bellan, du 27 avril 1911 :

M. le Commissaire général me prévient à l'instant que M. le Ministre du Commerce et de l'Industrie viendra visiter la Section française à l'Exposition de Turin, dans la journée du 20 mai.

Je ne puis en conséquence que vous prier instamment de faire toute diligence auprès de vos exposants pour que leurs installations soient absolument terminées pour le 17 mai, dernier délai, afin que leurs expositions soient en état d'être présentées à M. le Ministre à la date précitée.

Lettre de M. Léopold Bellan, du 8 mai 1911 :

J'ai l'honneur de vous confirmer que la visite de M. Massé, Ministre du Commerce, à la Section française de l'Exposition de Milan aura lieu le samedi 20 mai 1911.

Au nom de M. le Commissaire général et au mien, j'ai l'honneur de vous inviter à assister à cette cérémonie....

Nous vous prions également de vouloir bien assister au Banquet qui aura lieu le soir du 20 mai à Turin, et nous vous serions reconnaissants de nous envoyer votre réponse pour le 16 courant, dernier délai, afin que nous puissions, en temps utile, vous faire parvenir votre carte d'invitation.

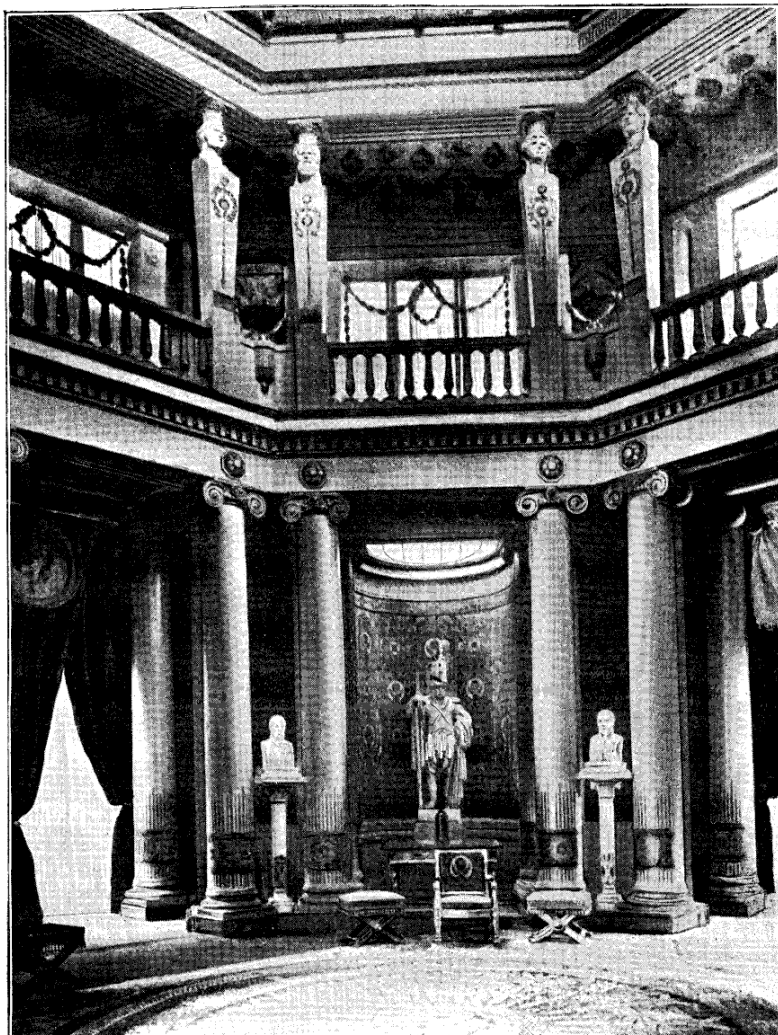
Lettre de M. Stéphane Dervillé, du 10 mai 1911 :

M. le Ministre du Commerce visitera la Section française le samedi 20 mai.

Le Palais de la Section française est prêt à recevoir les produits exposés.

Je vous demande donc d'intervenir énergiquement auprès de vos Présidents de Classes afin qu'un effort définitif soit fait. Il importe que vous présentiez le 20 mai à M. le Ministre du Commerce un ensemble irréprochable et bien complet. Aussi bien il s'agit d'un intérêt général qui ne peut échapper à nos exposants.

Il n'est pas très malaisé de découvrir quelques marques de fébrilité dans ces trois lettres, et d'une fébrilité qui monte, de l'une à l'autre.



LE SALON D'HONNEUR DE LA SECTION FRANÇAISE

INAUGURATION DE LA SECTION FRANÇAISE

Qu'une Exposition ne soit jamais prête à l'heure fixée, cela est de tradition, et il est impossible, paraît-il, que les choses se passent autrement.

Mais enfin, le Règlement primitif de l'Exposition stipulait : « Les objets seront reçus dans l'enceinte de l'Exposition depuis le 1^{er} jusqu'au 31 mars 1911.... Le placement des produits et l'exécution des travaux d'installation y relatifs devront être terminés avant le 31 mars.... L'exposant qui n'aura pas mis ses produits en place avant le 31 mars perdra tout droit à son emplacement.... Les installations non terminées seront enlevées d'office.... »

Le 31 mars était passé, et l'Exposition avait été inaugurée, ainsi que nous l'avons vu, par le Roi et la Reine d'Italie, le 29 avril, — comme s'inaugurent toutes les Expositions, au milieu des plâtras et des caisses. Et trois ou quatre semaines encore s'écoulaient sans que l'installation de la Section française fût achevée.

Faut-il en imputer la faute aux exposants, ou aux bureaux des Groupes et des Classes? Non, sans doute ! puisque ce n'est en somme que le 10 mai que M. Stéphane Dervillé pouvait écrire : « Le Palais de la Section française est prêt à recevoir les produits exposés. » Au surplus, il était lui-même le dernier à s'en étonner, puisque, très spirituellement, dans le discours dont nous aurons à citer quelques passages, il se déclare « trop vieux routier des Expositions pour ignorer que la venue prochaine du Ministre est le grand talisman des installations finales ».

La Section française, à peu près prête, — à peu près seulement, nous le verrons, — fut enfin inaugurée par M. Massé, Ministre du Commerce, non pas le samedi 20, mais bien le dimanche 21 mai. Mais le Banquet d'inauguration eut lieu le samedi, dans l'Exposition même. Il comportait 540 couverts. Dans l'impossibilité de dénombrer fût-ce une faible partie des convives, il suffira de dire que parmi eux se pressaient maintes personnalités parlementaires des deux pays, plusieurs représentants des municipalités de Turin et de Paris, tout le haut personnel de l'Exposition, presque tous les présidents, secrétaires

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

et membres des bureaux de Groupes et de Classes, et la plupart des exposants les plus importants.

Les discours furent prononcés par MM. Stéphane Dervillé, Commissaire général du Gouvernement français; Émile Dupont, Président du Comité français des Expositions à l'Étranger; Antonio Bianchi, Vice-Président de la Commission exécutive italienne; Léopold Bellan, Président du Comité de la Section française; le Comte Rossi, Maire de Turin; le Sénateur Frola, ancien Ministre du Royaume d'Italie; M. Nitti, Ministre de l'Agriculture, de l'Industrie et du Commerce d'Italie, enfin par le Ministre français du Commerce et de l'Industrie, M. Massé.

C'est M. Stéphane Dervillé qui prit le premier la parole :

Je ne connais pas, dit-il, de plus beau cadre pour une Exposition que ces collines verdoyantes entre la Superga et Moncalieri, ces deux géants qui semblent comme la mainmise de votre histoire, de votre chevaleresque histoire, sur ces rives enchanteresses. Et de ces ombrages, jalousement conservés, sont sortis des palais de féerie, toute une ville magique à la gloire du travail, et que les producteurs, partis de tous les points du monde, comme un essaim d'abeilles, sont venus peupler. Celui-là même qui a chanté votre *Fluviorum rex Eridanus*, le doux poète veut que vos grandes ombres s'entretiennent entre elles par delà la mort et qu'elles reviennent le soir aux lieux qu'elles ont chéris. Et en vérité, j'ai cette vision de Victor-Emmanuel et de Cavour planant sur toutes ces magnificences et se souriant l'un à l'autre dans la gloire des destinées accomplies : l'Italie une et libre, l'Italie puissante, prospère et féconde sous l'égide d'une illustre Maison coutumière des vertus généreuses. Et lorsque nous venons fêter la réalisation d'un tel rêve, faut-il que nous nous sentions tout à fait étrangers devant cette image de la Patrie, *magna parens*, que vous avez instaurée comme sur l'autel même du labeur et du progrès? Non, Messieurs; à l'origine de toutes nos Renaissances, c'est de vous que nous avons appris les grâces de la forme, que nous avons puisé le goût et les lois de la beauté. Pour nous tous, c'est l'Italie, *magna parens*, qui fut la source des arts industriels, et c'est justice que ces trésors, transformés par le génie spécial à chacune de nos races, nous vous les rapportions aujourd'hui comme un hommage à l'illustre maître, *magna Parens*, dont nous avons tenu nos premiers enseignements.

INAUGURATION DE LA SECTION FRANÇAISE

M. Émile Dupont, qui succéda comme orateur à M. Dervillé, après les justes hommages rendus aux principaux ouvriers de l'œuvre commune, fit quelques remarques dont l'importance ne saurait être méconnue :

Sans doute, on a parlé de retards dans l'Exposition. On dit même que toute Exposition qui se respecte doit avoir du retard. Il est évident que celle-ci a le plus grand respect d'elle-même ! Mais elle a deux bonnes raisons à faire valoir : d'abord, le temps exceptionnellement détestable de ces deux dernières années qui, à plusieurs reprises, paralysa net l'avancement des travaux ; la seconde excuse n'est autre que la classification. Une « classification », cela peut ne paraître rien : c'est tout pour une Exposition. Si l'on veut que tous les efforts, tous les concours puissent réaliser leur effet, il est absolument nécessaire que la classification soit coordonnée suivant un plan préconçu, de telle sorte que la mise au point en soit rendue harmonieusement invariable ; et, pour que la classification atteigne cet état si désirable, il convient de supprimer la coexistence des méthodes qui, faute de se connaître et de pouvoir se fondre préalablement, amènent constamment des modifications partielles plus ou moins étendues, des flottements, des lenteurs, des retards. Supposons le Groupe musical, dont nous venons d'être charmés, constitué d'éléments qui s'ignorerait : si excellents soient-ils, leur musique d'ensemble manquerait d'homogénéité, pécherait par l'absence de cohésion. Finalement, il leur faudrait bien se donner le temps de se mettre d'accord. Et, ici encore, il en résulterait des retards. Je le répète, il y a là une question dont l'importance est considérable, et nous devons nous réjouir de ce que de très prochains Congrès doivent appeler l'attention des Gouvernements sur ce problème de la classification, pour le résoudre enfin....

Du discours que prononça M. Antonio Bianchi, il faut retenir ces quelques beaux passages :

Les cimes neigeuses des Alpes qui séparent nos deux pays portent bien encore leur note de beauté incomparable et de grandeur dans le paysage, mais en fait de sentiments, on peut bien paraphraser un mot célèbre : « Il n'y a plus d'Alpes ». Le génie latin, en perçant avec une merveilleuse audace les entrailles de ces géants de granit, abattait les frontières en même temps qu'il confondait nos cœurs, qu'il multipliait à l'infini les rapports, les échanges, les intérêts communs. Cela ne nous

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

suffit même plus ; nous recherchons, nous voulons des communications plus faciles, plus rapides et plus commodes encore, car la France et l'Italie comprennent la nécessité de marcher la main dans la main vers un avenir de prospérité et d'expansion économiques toujours plus grandes....

L'Italie entend se serrer plus étroitement encore à la France, qui vient en ce moment de nous donner une preuve nouvelle de ses sentiments envers nous en nous apportant ici, pour célébrer avec nous le jubilé de notre unité, ses plus merveilleux trésors de richesse, de beauté et de goût. Ces trésors, ce n'est pas dans un pavillon que nous pouvons les admirer seulement ; toute l'Exposition est parsemée, je dirais presque imprégnée du parfum de grâce et d'élégance qui émane de tout ce qui a été créé par les habiles et ingénieux enfants de notre grande sœur en latinité.

Après M. Bianchi, M. Nitti insista encore sur les liens de toute sorte existant entre les deux sœurs latines :

Le souvenir de la part que la France a prise dans l'histoire de l'Italie moderne, dans les événements qui ont préparé le régime d'unité et de liberté de notre patrie, est toujours vivace dans toute l'Italie et il l'est encore davantage dans ce Piémont qui n'oublie pas les noms de vos soldats morts aux côtés des nôtres pour la cause de l'Italie.

Les nations civilisées ont maintenant un idéal commun de paix et de progrès et elles sentent que l'esprit de solidarité, qui tend à donner des formes plus douces aux luttes entre les classes sociales, tend aussi à affermir et à fortifier la paix internationale. Le développement croissant des échanges extérieurs, les grands mouvements migrateurs contribuent peut-être de la façon la plus sûre à réaliser cet idéal de paix. Si les formes communes du langage décèlent la commune origine, nos deux peuples ne peuvent pas ne pas avoir le même idéal. La tradition artistique et littéraire a créé une trop grande communion de pensées et d'idées pour qu'il ne s'y ajoute pas des sentiments de vive sympathie.

Il appartenait à notre Ministre du Commerce de clore la série des discours. Il le fit en distribuant, avec une bonne grâce sans égale, à quiconque y avait droit, les remerciements et les éloges, et non sans y mêler cependant une pointe de raillerie, si

INAUGURATION DE LA SECTION FRANÇAISE

bienveillante qu'elle ne pouvait blesser personne. Il glissa, en effet, cette malicieuse constatation :

Je sais que demain nous n'aurons, en parcourant la Section française, qu'une idée imparfaite de ce que sera dans quelques semaines notre exposition. Ce n'est pas, en effet, le jour de son inauguration que l'on peut admirer dans le détail une exposition. Mais il est possible, du moins, de se rendre compte de l'effort qui a été fait, et des yeux avertis savent deviner ce que d'autres ne voient pas encore.

Il est bon toutefois d'ajouter que si un Groupe se trouva en mesure de procurer dès ce moment même un égal plaisir aux yeux avertis et aux autres, ce fut celui qui portait le numéro XXIII. M. Émile Berr, dans le compte rendu détaillé qu'il publia de l'inauguration de la Section française, l'atteste formellement, et oculairement, en ces termes : « Le Groupe des Arts graphiques donnait aux visiteurs, dès le jour de l'inauguration, le spectacle de ses installations si intéressantes.... » Nous sommes heureux de pouvoir insérer ici cette confirmation de ce que nous avançons plus haut.

Le lendemain, dimanche 21 mai, dès dix heures du matin, commença la visite officielle de M. Alfred Massé, Ministre du Commerce.

La solennité se trouva rehaussée par la présence d'une princesse de sang français, S. A. R. la Princesse Lætitia, Duchesse d'Aoste, qui écouta les discours d'inauguration, assise dans le grand salon du Palais de la France, sous le portrait du Premier Consul Napoléon Bonaparte.

A peine commencée, la fête fut malheureusement écourtée par suite de la nouvelle qui parvint à ce moment à Turin de la funeste catastrophe du champ d'aviation des Moulineaux, où venait d'être tué M. Berteaux, Ministre de la Guerre.

VII. — EXPOSANTS DU GROUPE XXIII.

LE *Programme général de l'Exposition* consacrait ces lignes au Groupe XXIII :

La partie de l'Exposition dédiée au Journal doit être comme une révélation de son organisme si complexe et de l'importance énorme acquise par la presse périodique chez les nations les plus avancées au point de vue de l'économie politique et sociale. Cette exposition spéciale doit donc se présenter comme l'exposé des progrès atteints par le journalisme et en même temps par les arts graphiques, ses meilleurs auxiliaires.

L'art de l'imprimerie et la fabrication du papier, les deux grandes industries concourant à former le journal, doivent être représentés à l'Exposition avec une ampleur égale à leur importance : depuis la composition à la main jusqu'à la reproduction phototypique des images ; depuis la presse jusqu'à la machine rotative ; depuis le papier à la main jusqu'au papier sans fin ; depuis le carton jusqu'au papier filigrané.

Dans notre programme ont été largement développées les différentes parties qui constituent le vaste ensemble de l'art de l'imprimerie, de cet art dans lequel les peuples les plus avancés envisagent de nos jours un puissant moyen de conquête morale. Ce programme fait la plus large part possible à la fabrication des caractères, à la typographie, à la lithographie, à la production des encres, à la gravure, aux procédés photomécaniques, aux machines graphiques, à la reliure du livre.

Sur la masse des produits constituant l'exposition devra toujours planer la conception élevée dont elle s'inspire aujourd'hui, et nous trouverons un allié précieux dans l'Art.

Le *Programme de l'Exposition* donne ensuite la classification du Groupe XXIII.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

CLASSE 144 (*Le Papier*). — Matières premières : chiffons, celluloses chimiques et pâtes mécaniques. Produits spéciaux se rapportant à la fabrication du papier. Machinerie de fabrication. Machines à papier continu.

Papiers à la main unis et à filigrane. Papiers-monnaie. Procédés de fabrication.

Papiers à la machine et à la main, blancs et teints en pâte. Papiers d'imprimerie, à journaux en rouleaux, peints en rouleaux, à écrire, buvard, à copie de lettres, à cigarettes, à dessin, d'emballage, etc.

Papiers filigrane imitation à la main.

Papiers spéciaux : patinés, parchemins artificiels, colorés à fleurs, ouvrés, métallisés, veloutés, gaufrés ; imitation peau, cuir, toile, etc. ; paraffinés, cirés, goudronnés, à décalquer, etc.

Préparation des papiers : cartes confectionnées, boîtes, enveloppes, cahiers, copies de lettres, registres, sacs ; papiers dentelle. Machinerie. Boîtes et cartonnages. Tubes et bobines pour l'industrie textile.

Applications industrielles : poulies, plaques, tonneaux, bouteilles, objets d'ornement et de ménage. Tissus.

Enseignement. Écoles et laboratoires spéciaux pour l'étude de la technologie du papier.

Règlements, rapports et programmes.

Appareils spéciaux à essais physiques, chimiques et microscopiques sur le papier.

CLASSE 145 (*Les Caractères*). — Dessins de caractères et de vignettes pour la gravure à la main ou à la machine.

Gravure sur poinçon et sur matériel quelconque à la main ou à l'aide de pantographes.

Matrices poinçonnées, matrices galvanisées au cuivre ou au nickel.

Machines à fondre : simples, universelles, doubles, rotatives.

Matériel ordinaire : caractères de texte et de titres, interlignes, garnitures, espacements, cadrature.

EXPOSANTS DU GROUPE XXIII

Matériel artistique : vignettes, caractères, initiales de différents styles. Matériel décoratif de style moderne.

Fabrication de filets en cuivre simples et ornés.

Galvanotypie et ses procédés divers.

Stérotypie plane et courbe, à sec et humide. Procédés divers.

Fabrication des caractères et vignettes en bois ou autre matière.

Le celluloid et ses applications à la galvanotypie et à la stéréotypie.

Fabrication des caractères, vignettes et plaques en bronze ou autres alliages pour reliure.

CLASSE 146 (*La Typographie*). — Machines à composition et à distribution de caractères mobiles usuels.

Machines à fondre et à composer les caractères mobiles (système monotype).

Machines à fondre et à composer les blocs de ligne (système monolinéaire).

Volumes, revues, publications de musique, etc.

Ouvrages courants en noir et en couleurs. Ouvrages artistiques en chromo. Trichromie, quadrichromie, polychromie, synchronie, etc. Billets de banque et certificats de titres.

Impression en relief, irisée, multicolore ; sur tissu, celluloid, parchemin, etc.

L'affiche murale.

La mise en train chimique, mécanique ou photomécanique.

CLASSE 147 (*La Lithographie*). — Ouvrages artistiques et commerciaux. Ouvrages en chromo. Oléographie.

Affiches-réclames.

Impressions sur tissus, sur parchemin, sur celluloid, sur fer-blanc.

Cartes géographiques. Musique. Cartes à jouer, etc.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

CLASSE 148 (*Les Encres*). — Matières premières. Produits spéciaux à préparer les encres noires et colorées. Encres noires et en couleur, à double teinte, etc. Encres spéciales à trichromie, à décalque, à autographie, polygraphie, reliure, photocollographie, à impression sur fer-blanc, etc.

Vernis pour typo-lithographie.

Produits spéciaux : bronzes en poudre, en pâte ; encres veloutées, etc.

Pâtes à rouleaux et leurs procédés de fabrication. Confection des rouleaux et appareils relatifs.

Pâtes, papiers et toiles à polygraphies.

CLASSE 149 (*La Gravure*). — Dessins en noir et en couleurs pour les différents systèmes de gravure.

Gravure sur bois, sur cuivre et sur acier.

Gravures chimiques sur zinc, sur cuivre rouge et jaune, sur acier.

Gravures photomécaniques au trait sur différents métaux ; réticulaires (demi-teinte).

Trichromie, quadrichromie usuelle, à couleurs fondamentales, photochromie, autochromie, etc.

Autographie en relief, photosculpture, reliefs enlumines (aérographe).

Gravures de plaques à timbres et pour l'impression en relief.

Applications de la photographie aux arts graphiques et matériel de ces applications. Impressions par le procédé chalcographique : chalcographie, héliotypie (phototypie), etc.

CLASSE 150 (*Les Machines et fournitures d'imprimerie*). — Machines en blanc simples et doubles ; en blanc à deux tours ; à retiration ; en blanc à dent ou à plusieurs couleurs. Presses rotatives simples, à une ou plusieurs bobines, à une ou plusieurs couleurs. Machines plano-rotatives à papier continu. Presses à platine simple et avec appareil de chauffage.

EXPOSANTS DU GROUPE XXIII

Machines de lithographie.

Machines à imprimer les tickets de chemins de fer, de tramways, etc. Presses typographiques, lithographiques, chalcographiques, à balancier. Petites presses à cartes de visite, etc.

Machines pour l'industrie du cartonnage et pour l'art de la reliure.

Machines de stéréotypie et de galvanotypie.

Outils de typographe, lithographe et relieur. Mobilier d'imprimerie.

Machines à écrire. Machines à copier et à reproduire les dessins, les autographes.

Appareils à gravure mécanique (pantographes, etc.).

CLASSE 151 (*La Reliure*). — Reliures commerciales de type courant et de luxe à impressions au tracé en or et en couleurs.

Reliures artistiques d'amateurs et de bibliophiles, en maroquin, à vignettes de style et en mosaïque, en cuir doré, gravé et gaufré ; ouvrages en parchemin, étoffes, celluloïd ; marbrure, dorure et ciselure sur tranches.

Albums à photographies et à collections artistiques, cartables, buvards, cadres, etc.

Reliures spéciales pour bibliothèques publiques, populaires et roulantes ; catalogues à fiches et à feuilles mobiles.

Modèles imprimés et réglés pour livres de comptabilité divers. Réglage du papier.

Reliures de registres, d'agendas, etc. Garnitures métalliques à registres.

CLASSE 152 (*L'Édition*). — Ouvrages didactiques, scientifiques, illustrés.

Revue d'art et de littérature.

Publications de cartographie.

Gravures artistiques, reproductions de tableaux, etc.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

CLASSE I53 (*Le Journal*). — Le journal quotidien en action. Bureaux de rédaction, services télégraphique, téléphonique, sténographique et radiotélégraphique en action. Atelier de composition mécanique, de stéréotypie, presses rotatives.

Le journal illustré en action. Dessins à la plume et à l'aquarelle, photographies d'actualité. Atelier de gravure, d'imprimerie. Journal radiotélégraphique. Transmission d'images à distance.

Collections chronologiques de journaux quotidiens et périodiques. Reproduction par modèles et par la photographie d'édifices, bureaux de rédaction et ateliers typographiques de journaux. Systèmes de rubrication. Distribution et expédition. Journaux techniques partagés suivant les arts, les sciences, les industries et les commerces. Iconographie des journalistes célèbres.

CLASSE I54 (*Le Calendrier*). — Images typographiques, lithographiques, typolithographiques. Croquis, dessins, aquarelles.

Collections de calendriers-réclame.

Publications se rapportant à l'histoire du calendrier.

Annuaire et publications similaires.

Exposition rétrospective du calendrier.

CLASSE I55 (*La Caricature*). — Dessins et tableaux originaux.

CLASSE I56 (*La Réclame*). — Affiches illustrées, pour spectacles, industries, spécialités alimentaires et médicales ; voyages, bains, stations climatiques, etc. Publications spéciales de reproduction et collection. Illustrations de quatrième page. Systèmes divers de publicité. Journaux spéciaux.

Réclames sur plaques métalliques, à plat ou en relief, sur verre, terre cuite, etc.

Expositions partielles d'industriels changeant continuellement leur réclame artistique. Publicité sur les moyens de transport, chemins de fer et tramways.

EXPOSANTS DU GROUPE XXIII

CLASSE 157 (*La Carte postale illustrée*). — Originaux de cartes illustrées présentés par les artistes.

Collections de cartes illustrées, neuves ou timbrées, sur tous sujets.

Cartes illustrées exposées par les éditeurs ou les fabricants.

Albums à collections, cadres et meubles d'étalage des cartes, porte-cartes de toutes espèces.

Publications, journaux, catalogues ayant pour objet la carte postale illustrée.

CLASSE 158 (*Expositions spéciales*). — Exposition rétrospective de l'imprimerie.

Exposition historique de l'industrie du papier en Italie.

Indépendamment des Machines d'imprimerie, qui avaient pris place dans le Palais de l'Imprimerie, de la Caricature qui se trouvait exposée au premier étage du Pavillon du Commissariat général français, et de l'Imprimerie Nationale, également logée au dehors, le Groupe XXIII occupait dans le Palais de la France une salle d'une superficie d'environ 500 mètres.

Les envois des exposants se présentaient aux visiteurs soit en surfaces murales, soit dans de hautes bibliothèques ornées avec goût, soit en vitrines.

Ce qui constituait l'originalité de l'exposition, c'est que de grandes tables avaient été disposées devant lesquelles on pouvait s'asseoir pour examiner à loisir les volumes, les albums, les publications de tout genre, feuilleter les revues et consulter les journaux quotidiens français, chaque jour renouvelés.

Ainsi se trouvait réalisé le vœu formulé par M. René Desclosières, en 1906, dans son Rapport sur l'Exposition de Milan :

Les bibliothèques et vitrines droites fermées à clef ne présentent aux regards que le dos des reliures. Il serait indispensable de multiplier l'usage des grandes tables où les volumes peuvent être aisément par-

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

courus. Lors de la préparation des prochaines Expositions, nous recommandons ce mode de présentation. La table est le meilleur moyen de mettre sous les yeux du public les publications de tous les formats. Les volumes sont sacrifiés, mais le bénéfice de la publicité compense les risques de perte et les détériorations.

Un autre succès fut assuré à l'exposition du Groupe XXIII de la Section française par l'heureuse innovation des quatre dioramas qui s'ouvraient au fond de la salle. Le premier, dû à la maison Fredet, montrait la fabrication du papier. Le deuxième, de la maison Wolff-Maunoury, en montrait les transformations multiples. Le troisième était une vue des ateliers de façonnage de la Maison Hachette et Cie. Le quatrième enfin, qui était celui de l'*Illustration*, initiait à toutes les manipulations dont le résultat est de transformer le papier brut en un superbe numéro de périodique illustré.

Le groupe XXIII avait publié, avant l'ouverture de l'Exposition, un catalogue grand in-8° jésus, élégamment présenté sous un cartonnage toile. Ce catalogue se divisait en trois parties :

C'était d'abord l'historique du papier, de la typographie, de la lithographie, des presses, de la librairie et de la musique, de la reliure, des journaux, des affiches et du Cercle de la librairie avec la liste de tous les Syndicats, Sociétés ou Associations ayant leur siège social audit Cercle : 117, boulevard Saint-Germain, à Paris.

Ensuite venait la partie relative à l'Exposition de Turin, donnant la liste de tous les exposants du Groupe, par Sections et par Classes.

Album d'échantillons de papier de différents fabricants, reproductions de simili-gravures, d'eaux-fortes, de gravures sur bois, telle était la troisième partie où chaque annonce d'exposant était composée dans une imprimerie spéciale, ce qui constituait un recueil du goût artistique de nos « typos » de Paris et de la province.

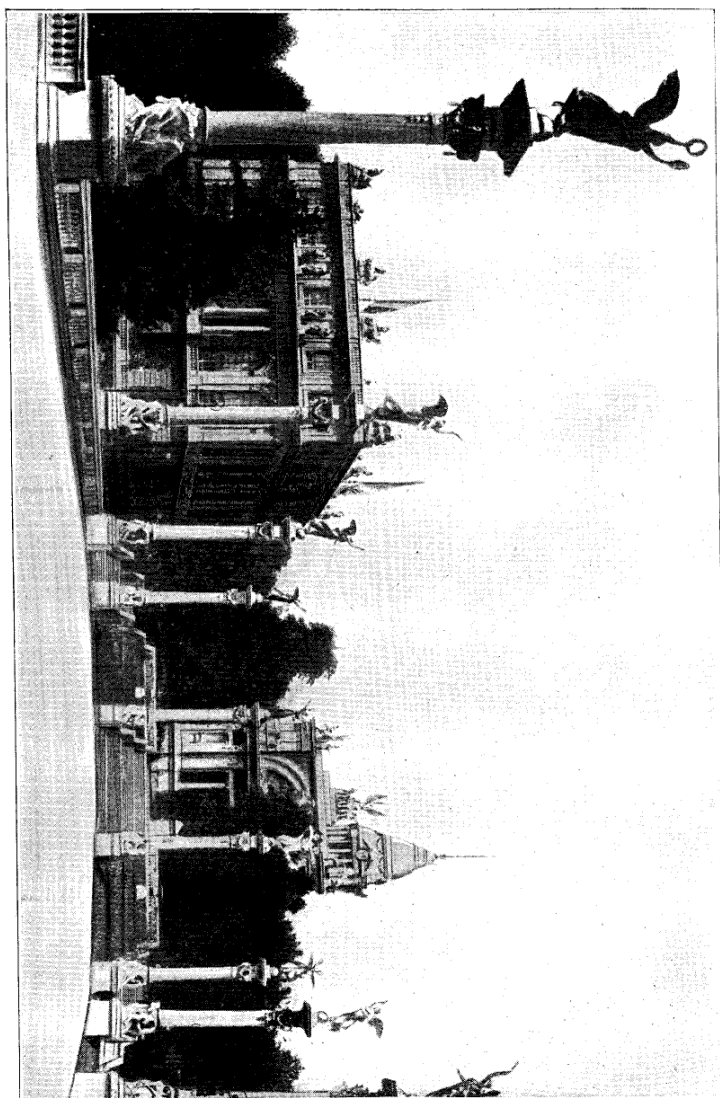
VIII. — LISTE DES EXPOSANTS FRANÇAIS.

CLASSE 144. — LE PAPIER.

1. BACHOLLET (Établissements), 13, 14 et 15, rue Morand, Paris. — Cartonnages classiques et de réclame.
2. BARTHELET (Edmond), 2, boulevard de la Cartonnerie, Saint-Marcel (Bouches-du-Rhône). — Cartonnages mécaniques pliants et divers.
3. BOURGEOIS Aîné, 18, rue Croix-des-Petits-Champs, Paris. — Couleurs, matériel d'artiste, pastels, pâte plastique et accessoires de modelage.
4. BRETON (Jules) & Cie, 245, rue Saint-Martin, Paris. — Papiers couchés et d'impression blanc et couleurs pour éditions de luxe.
5. CHAUVIN (Henri), Poncé (Sarthe). — Papiers minces en rames, bobines et cahiers.
6. CHEVALLIER (Charles), 7, rue Gomboust, Paris. — Épreuves, cachets cire, armoiries, monogrammes pour décorer menus, papier à lettres et étiquettes pour parfumerie.
7. CLÉMENT, 13, rue Saint-Merri, Paris. — Cartonnages fins pour confiseurs, chocolatiers et parfumeurs, boîtes baptême, coffrets riches et écrins, cartonnage de haute fantaisie, moulé, recouvert.
8. COQUELIN (Fernand), 34, rue de Seine, Paris. — Articles de papeterie et de dessin.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

9. DARBLAY (Société anonyme des Papeteries), 3, rue du Louvre, Paris. — Un plan en relief de la Papeterie d'Essonne, les plans de ses annexes, des échantillons de pâte chimique provenant de l'usine de Wörgl (Tyrol).
10. DEBOUCHAUD & Cie, Nersac (Charente). — Feutres pour papeteries.
11. DONDAINE, 19, rue Michel-le-Comte, Paris. — Papier carbone.
12. DURIEU (Omer), 156, rue Broca, Paris. — Craie *Robert* pour écoles, pastels, ardoises et crayons factices.
13. DURIF (Mme), Ponts-et-Marais (Seine-Inférieure). — Papiers d'emballage.
14. ÈVETTE & GERMAIN, 243, rue Saint-Martin, Paris. — Papiers couchés, d'éditions de luxe, papiers de fantaisie, cartons gris, blanchi, bois, cuir, cartes en feuille.
15. FAILLIOT & Fils, 145, rue de la Chapelle, Paris. — Papiers divers, cartonnages.
16. FOLLOT (Ch.), 43, boulevard Diderot, Paris. — Papiers veloutés, papiers gaufrés, papier Ripolin gaufré.
17. FONTANILLE & ANTHEAUME, 6, rue Chapon, Paris. — Papiers de fantaisie.
18. FORTIN & Cie, 59, rue des Petits-Champs, Paris. — Registres, copies de lettres, carnets, maroquinerie, papier à dessin.
19. FREDET (Henri) & Cie, 72, rue des Archives, Paris. — Papiers en tous genres.
20. GEISMAR, LÉVY & Cie, 71, rue du Temple, Paris. — Papiers divers.
21. GOT (Alfred), 82, rue Chardon-Lagache, Paris. — Étiquettes armées pour le transport des colis.
22. GUIBOUT, MICHELET & Cie, 14, cité Bergère, Paris. — Papiers transformés, enveloppes, cartes, boîtes de papier à lettres, timbrages, etc.
23. HADROT (Paul), 70, rue Rochechouart, Paris. — Toiles à peindre.



LA VILLE DE PARIS ET LE PONT MONUMENTAL.

LISTE DES EXPOSANTS FRANÇAIS

24. LABEDAN (J.), 14, rue Mathis, Paris. — Papiers plissés unis et imprimés pour l'éclairage et l'ameublement, bandes étagères imprimées, perforées, rubans gommés marque « Jal », papiers et toile.
25. LECOURSONNOIS (Vve) & Fils, 103, boulevard Auguste-Blanqui, Paris. — Papiers d'emballages, à sacs, chargés blanc et couleurs, satinés et frictionnés, bulletins pour cartes.
26. MORET (Alexandre), 45, rue de Richelieu, Paris. — Papiers divers.
27. OLMER (Georges), 5, rue du Pont-de-Lodi, Paris. — Papiers d'impression.
28. PERRIGOT-MASURE, Arches (Vosges), et 30, rue Mazarine, Paris. — Papiers à la forme filigranés, papiers à dessin, papiers de taille douce, papiers à écrire, buvards.
29. PLATEAU, 9, rue Morand, Paris. — Papiers chimiques et carbone.
30. PRIoux (P.) & Cie, 5, impasse Reille, Paris. — Papiers en tous genres, cahiers piqués, corrigés et registres, papiers façonnés et réglés.
31. REVOUL (Xavier), Valréas (Vaucluse). — Cartonnages et étiquettes à l'usage de la pharmacie, bijouterie, parfumerie, comestibles, chocolat et graines de vers à soie.
32. RIVAGE (Denis), 15, rue Lauzin, Paris. — Papiers couchés pour lithographie, autographie, typographie, papiers de fantaisie, filigranes divers, gravures sur métaux.
33. SÉGUIN (Henri), 49 *bis*, rue de Lancry, Paris. — Boîtes et coffrets pour parfumeurs, confiseurs.
34. TISSIER (Léon), propriétaire de la maison MAQUET, 10, rue de la Paix, Paris. — Papeterie de luxe, articles de bureau, maroquinerie, gravure et impressions artistiques et commerciales, bibelots d'orfèvrerie ciselés et gravés.
35. WOLFF, MAUNOURY & Cie, 10, rue Coquillière, Paris. — Papiers, cartonnages, sacs.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

CLASSE 145. — LES CARACTÈRES.

1. TULEU (Ch.) (Fonderie DEBERNY & Cie), 58, rue d'Hauteville, Paris. — Spécimens de caractères, poinçons, matrices, vignettes typographiques, clichés.

CLASSE 146. — LA TYPOGRAPHIE.

1. CHARLES-LAVAUZELLE (Henri), 118, boulevard Saint-Germain, et 10, rue Danton, Paris. — Ouvrages et publications périodiques intéressant les armées de terre et de mer.
2. DANIEL (L.), 93, rue Nationale, Lille. — Imprimés et publications.
3. DELMAS (Gabriel), 10, rue Saint-Christoly, Bordeaux. — Impressions diverses, tableaux auxiliaires Delmas.
4. DESFOSSÉS (E.), 13, quai Voltaire, Paris. — Spécimens d'impressions. Volumes : *le Roi s'amuse, les Saisons, les Mois gastronomiques, Histoire de la Tapisserie*.
5. DURAND (Imprimerie Charles) (Roger DURAND, directeur), Chartres. — Volumes.
6. FIRMIN-DIDOT & Cie, 56, rue Jacob, Paris. — Volumes.
7. GAUTHIER-VILLARS, 55, quai des Grands-Augustins, Paris. — Volumes.
8. HÉRISSEY (Imprimerie), rue de la Banque, Évreux. — Volumes.
9. IMPRIMERIE CHAIX, 20, rue Bergère, Paris. — Typographie, lithographie et gravure. Papiers de valeurs de toutes natures : titres, chèques et billets de banque. Publications sur les chemins de fer. Indicateur et livrets Chaix. Tarifs.
10. IMPRIMERIE CHAPONET (Jean CUSSAC, imprimeur-éditeur d'art), 7, rue Bleue, Paris. — Impressions de luxe en noir et en couleurs. Journaux illustrés. Catalogues.

LISTE DES EXPOSANTS FRANÇAIS

Publicité. Reproductions typographiques de la photographie des couleurs.

11. IMPRIMERIE DE LA COUR D'APPEL (Louis MARETHEUX, directeur), 1, rue Cassette, Paris. — *Sélinonte, l'Architecture, la Technique moderne, la Résistance de l'air et l'Aviation, la Sicile* (imprimé spécialement pour l'Exposition de Turin).
12. IMPRIMERIE CRÉTÉ, Société anonyme, Corbeil (Seine-et-Oise). — Spécimens d'impressions typographiques en noir et en couleurs, et de gravures exécutées dans ses ateliers.
13. IMPRIMERIE LAROUSSE (MOREAU, AUGÉ, GILLON & Cie), 13 et 17, rue du Montparnasse, Paris. — Encyclopédies, dictionnaires, livres de bibliothèques, livres classiques illustrés.
14. IMPRIMERIE NATIONALE, Paris. Fondée en 1640. Établissement de l'État. — Impressions administratives. Impressions en caractères étrangers. Poinçons et matrices depuis Garamond (1540) et Grandjean (1693). Caractères orientaux.
15. LAHURE (Alexis), 9, rue de Fleurus, Paris. — Travaux d'impression.
16. MALHERBE (Gustave de), 12, passage des Favorites, Paris. — Spécimens de travaux d'impression typographique en noir et en couleurs exécutés dans la maison depuis le 1^{er} mai 1910.
17. MAULDE, DOUMENC & Cie, 144, rue de Rivoli, Paris. — Volumes.
18. PLON-NOURRIT & Cie, 8, rue Garancière, Paris. — Livres.
19. PRIEUR, DUBOIS & Cie, Puteaux. — Reproductions phototypographiques trichromes d'œuvres d'art.
20. SOCIÉTÉ ANONYME DES JOURNAUX ET IMPRIMERIES DE LA GIRONDE, 8, rue de Cheverus, Bordeaux.
21. UNION SYNDICALE DES MAÎTRES IMPRIMEURS DE FRANCE, 117, boulevard Saint-Germain, Paris. — Volumes.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

CLASSE 147. — LA LITHOGRAPHIE.

1. BARY (Louis de), 17, rue des Fusiliers, Reims. — Lithographie, phototypie, chromolithographie, typographie, chromotypographie.
2. BRÉGER (A.) Frères, 9, rue Thénard, Paris. — Lithographie, phototypie, chromolithographie, taille-douce, simili-aquarelle, impression sur celluloïd.
3. CHAMPENOIS (F.), 66, boulevard Saint-Michel, Paris. — Impressions en couleurs sur papier, métaux et tissus.
4. CHARLES (Joseph) (Imprimerie), 9, rue de l'Estrapade, et 3, rue Amyot, Paris. — Reproductions chromolithographiques de peintures et d'aquarelles. Tableaux et cartes pour la publicité. Impressions diverses pour l'industrie et le commerce.
5. CREMNITZ (Max) & Cie, 113, avenue Victor-Hugo, Paris, et 15, rue Reffut, Clichy (Seine). — Impressions en couleurs sur papier, toile et métaux.
6. FORTIER & MAROTTE, 35, rue de Jussieu, Paris. — Épreuves d'impression.
7. PÉCAUD (Émile) & Cie, 16, rue Pierre-Levée, Paris. — Impressions chromolithographiques.
8. PICHOT (Imprimerie) (Henri PICHOT, directeur), 54, rue de Clichy, Paris, et 94, rue Saint-Martin, Cognac. — Étiquettes de luxe pour tous produits, affiches illustrées, tableaux, calendriers.
9. SOCIÉTÉ ANONYME DE LA GRANDE IMPRIMERIE ARTISTIQUE (Établissements J. MINOT) (P. LORTAT-JACOB, directeur), 47, rue Lacordaire, Paris. — Tableaux-réclame illustrés, étiquettes de luxe, affiches illustrées, estampes, menus, impressions sur satin, cartes chromo.
10. WEILL (N.) & Fils, 42, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris. Épreuves de gravure et impressions diverses.

LISTE DES EXPOSANTS FRANÇAIS

- II. WITTMANN (Charles), 10, rue de l'Abbaye, Paris. — Estampes, vignettes imprimées en taille-douce, burins, eaux-fortes, héliogravure en noir et en couleurs.

CLASSE 148. — LES ENCREES.

1. DETOURBE (M.), 7, rue Saint-Séverin, Paris. — Encre d'imprimerie, couleurs brillantes *Lustrol*.
2. DONDAINE, 19, rue Michel-le-Comte, Paris. — Encre.
3. LEFRANC & Cie, 12, rue de Seine, Paris. — Encre d'imprimerie pour la typographie, la lithographie et tous procédés. Couleurs en poudre, vernis, pâtes à rouleaux, fournitures d'imprimerie.
4. LORILLEUX (Ch.) & Cie, 16, rue Suger, Paris. — Encre et couleurs d'imprimerie, rouleaux et pâtes à rouleaux, couleurs sèches et en tubes, vernis, peinture *l'Adhérente*, pour remplacer le ficelage des mandrins.
5. PLATEAU, 9, rue Morand, Paris. — Encre.

CLASSE 149. — LA GRAVURE.

1. GODON (Edgar), 29, avenue de la République, Paris. — Gravure sur métaux.
2. WITTMANN (Charles), 10, rue de l'Abbaye, Paris. — Impressions en taille-douce.

CLASSE 150. — LES MACHINES ET FOURNITURES D'IMPRIMERIE.

1. ÉTABLISSEMENTS MARINONI (THÉNARD, SIMON & Cie), 96, rue d'Assas, Paris. — Machines typographiques et lithographiques.
2. SCHMAUTZ (Vve Ch.), 224, boulevard Raspail, Paris. — Cuirs, rouleaux, cylindres, molletons et articles divers pour la lithographie et la typographie.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

3. SCHMAUTZ (Lucien), 96, rue de Seine, Paris. — Rouleaux, cuirs et articles pour lithographie et autres impressions.
4. VOIRIN (Société anonyme des Établissements J.), 15 et 17, rue Mayet, Paris. — Machine lithographique à grande vitesse. Machine typographique à encrage cylindrique à grande vitesse.

CLASSE 151. — LA RELIURE.

1. ENGEL (Michel), 91, rue du Cherche-Midi, Paris. — Reliures.
2. KIEFFER, 7, rue Saint-André-des-Arts, Paris. — Reliures.
3. PAGNANT (Édouard), 30, rue Jacob, Paris. — Reliures.

CLASSE 152. — LA LIBRAIRIE. L'ÉDITION MUSICALE.

1. ALCAN, 108, boulevard Saint-Germain, Paris. — Livres.
2. ANNUAIRE DU COMMERCE DIDOT-BOTTIN (Lucien LAYUS, directeur), 19, rue de l'Université, Paris. — Annuaire du Commerce Didot-Bottin.
3. BAILLIÈRE & Fils (J.-B.), 19, rue Hautefeuille, Paris. — Livres.
4. BARANGER, 5, rue des Saints-Pères, Paris. — Livres.
5. BASCHET, 13, rue Saint-Georges, Paris. — *L'Illustration* (diorama).
6. BERGER-LEVRAULT & Cie, 5, rue des Beaux-Arts, Paris. — Livres.
7. BERR (Henri), 12, rue Sainte-Anne, Paris. — Livres.
8. BLAIZOT, 26, rue Le Peletier, Paris. — Livres.
9. BOURGAREL, 50, rue Sainte-Anne, Paris. — Livres.
10. BOUWENS VAN DER BOIJEN, 6, square de l'Opéra, Paris. — Livres.
11. BOYVEAU & CHEVILLET, 22, rue de la Banque, Paris. — Livres.
12. BRISSON, 51, rue Saint-Georges, Paris. — *Annales politiques et littéraires*. Livres.

LISTE DES EXPOSANTS FRANÇAIS

13. BUCHER (Mme Johanna), Soisy-sous-Montmorency (Seine-et-Oise). — Livres.
14. CARRÉ, 13, rue de Poissy, Paris. — Livres.
15. CARTERET, 5, rue Drouot, Paris. — Livres.
16. CERCLE DE LA LIBRAIRIE, 117, boulevard Saint-Germain, Paris. — Livres. Estampes du bureau de timbrage du Cercle.
17. CHAPELOT, 30, rue Dauphine, Paris. — Livres.
18. CHARLES-LAVAUZELLE, 10, rue Danton, Paris. — Livres.
19. CHEVALIER (Ulysse), villa Henri-Joseph, Hyères. — Livres.
20. CILLARD, 49, rue des Vinaigriers, Paris. — Livres.
21. CORNÉLY, 101, rue de Vaugirard, Paris. — Livres.
22. DELAGRAVE, 15, rue Soufflot, Paris. — Livres.
23. DOIN (O.), 8, place de l'Odéon, Paris. — Livres.
24. DORBON Aîné, 53 *ter*, quai des Grands-Augustins, Paris. — Livres.
25. DUNOD & PINAT, 49, quai des Grands-Augustins, Paris. — Livres.
26. DURAND & Cie, 4, place de la Madeleine, Paris. — Éditions musicales.
27. ERHARD Frères, 35, rue Denfert-Rochereau, Paris. — Cartographie.
28. FERROUD, 127, boulevard Saint-Germain, Paris. — Livres.
29. FLOURY, 1, boulevard des Capucines, Paris. — Livres.
30. FOREST, 17, rue de Buci, Paris. — Cartographie.
31. GAILLARD, 8, rue Saint-Simon, Paris. — Livres.
32. GAUTHIER-VILLARS, 55, quai des Grands-Augustins, Paris. — Livres.
33. GLEIZE (Jules), 47, rue de Prony, Paris. — Livres.
34. GRUNBERG (Dr), 5, boulevard de Clichy, Paris. — Livres.
35. GRUS, 116, boulevard Haussmann, Paris. — Éditions musicales.
36. GUIFFREY (Jean), 34, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris. — Livres.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

37. GUILLEMINOT, 184, rue de Rivoli, Paris. — Livres.
38. HACHETTE & Cie, 79, boulevard Saint-Germain, Paris. — Livres.
39. HARMAND (Georges), 132, rue de Rivoli, Paris. — Livres.
40. HETZEL (Jules), 18, rue Jacob, Paris. — Livres.
41. HEUGEL & Cie, 2 *bis*, rue Vivienne, Paris. — Éditions musicales.
42. JONES (John), 31, rue du Faubourg-Montmartre, Paris. — Livres.
43. JOUBERT, 25, rue d'Hauteville, Paris. — Éditions musicales.
44. JURISPRUDENCE GÉNÉRALE DALLOZ, 19, rue de Lille, Paris. — Livres.
45. JUVEN, 13, rue de l'Odéon, Paris. — Livres et périodiques.
46. LAFITTE & Cie, 90, avenue des Champs-Élysées, Paris. — Livres et périodiques.
47. LAROUSSE (Librairie), 17, rue du Montparnasse, Paris. — Livres.
48. LAUDET, 8, rue Garancière, Paris. — Publications périodiques.
49. LAURENS, 6, rue de Tournon, Paris. — Livres.
50. LAURENT-BAILLY, 85, avenue de Neuilly, Neuilly-sur-Seine. — Livres.
51. LEBON (Désiré-Ernest), 4 *bis*, rue des Écoles, Paris. — Ouvrages de mathématiques.
52. LÉONÉSI, 96, rue Saint-Lazare, Paris. — Périodiques.
53. LE VASSEUR & Cie (MOGLIA & Cie), 33, rue de Fleurus, Paris. — Gravures et Estampes en noir et en couleurs.
54. LIBRAIRIE NATIONALE (DE LAMOTTE), 10, rue de l'Université, Paris. — Livres.
55. MASSIN (Charles), 51, rue des Écoles, Paris. — Livres.
56. MASSON & Cie, 120, boulevard Saint-Germain, Paris. — Livres.
57. MICHAUD (Léon), Reims. — Livres.

LISTE DES EXPOSANTS FRANÇAIS

- 58. MODE ILLUSTRÉE (LA), JOLY, directeur, 56, rue Jacob, Paris. — Publications périodiques.
 - 59. NATHAN (Fernand), 18, rue de Condé, Paris. — Livres.
 - 60. PARENT (Mlle), 2, rue des Beaux-Arts, Paris. — Livres.
 - 61. PEIGNÉ (Raoul), 20, rue Caulaincourt, Paris. — Livre.
 - 62. PICARD (Alcide), 18, rue Soufflot, Paris. — Livres.
 - 63. PICHOT, 54, rue de Clichy, Paris. — Livres.
 - 64. PLON-NOURRIT & Cie, 8, rue Garancière, Paris. — Livres.
 - 65. REY, Grenoble. — Livres.
 - 66. RIETSCH, 64, rue Marceau, Tours. — Livres.
 - 67. ROGER (Pierre) & Cie, 54, rue Jacob, Paris. — Livres.
 - 68. ROUGNON (Paul-Louis), 41, rue des Martyrs, Paris. — Livres.
 - 69. ROUSTAN (Georges), 5, quai Voltaire, Paris. — Livres.
 - 70. SCHMOLL (Louis), 25, rue de Ponthieu, Paris. — Livres.
 - 71. SOCIÉTÉ DE PROPAGATION DES LIVRES D'ART, 10, rue Royale, Paris. — Livres.
 - 72. SOCIÉTÉ DES PUBLICATIONS PARIS-POSTES, 9, rue Saint-Georges, Paris. — Livres.
 - 73. SPORCK (Georges), 69, rue Condorcet, Paris. — Livres.
 - 74. STERN (Mme Louis), 68, faubourg Saint-Honoré, Paris. — Livre.
 - 75. TALLANDIER (Jules-Eugène), 75, rue Dareau, Paris. — Livres.
 - 76. TARIDE, 20, boulevard Saint-Denis, Paris. — Livres.
 - 77. VALET, 133, rue du Cherche-Midi, Paris. — Livres.
 - 78. VILLE DE PARIS (Conseil Municipal). — Relations de réceptions de souverains, de célébrités, etc.
 - 79. VILLE DE PARIS (Inspection générale des carrières). — Cartographie.
 - 80. VILLE DE PARIS (Service de la Bibliothèque et des Travaux historiques). — Histoire de Paris, plans, gravures.
 - 81. VILLE DE PARIS (Service du Plan de Paris). — Cartographie.
- (Exposés dans le Pavillon de la Ville de Paris.)

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

82. VUIBERT, 63, boulevard Saint-Germain, Paris. — Livres.
83. WEIL (Georges) (Maison DEWAMBEZ), 63, passage des Panoramas, Paris. — Livres.

COLLECTIVITÉ DE LA LIBRAIRIE

84. BRUNET (Louis), 98, boulevard Richard-Lenoir, Paris. — Livres.
85. DREYFUS-BING (P.), 9, faubourg Poissonnière, Paris. — Livres.
86. LAYUS (Lucien), 19, rue de l'Université, Paris. — Rapport sur les Expositions.
87. LE VASSEUR & Cie, 33, rue de Fleurus, Paris. — Livres.
88. MONPROFIT (Alfred), 7, rue de Verneuil, Paris. — Livres.
89. MORIN (Louis), artiste-peintre, Varennes-Jarcy (Seine-et-Oise). — Livre d'art illustré.
90. SPRINGER (Maurice), 97, boulevard Haussmann, Paris. — Livres.
91. TERQUEM & Cie, 19, rue Scribe, Paris. — Livres.
92. VERMOT (Maurice), 6, rue Duguay-Trouin, Paris. — Livres.

COLLECTIVITÉ DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES ÉDITEURS D'ANNUAIRES

93. AGENCE FOURNIER, 14, rue Confort, Lyon.
94. ANFRY, 164, rue de la Convention, Paris.
95. ANNUAIRE DU COMMERCE DIDOT-BOTTIN, 19, rue de l'Université, Paris.
96. BATTET & MELCHIOR, 62, rue Esquermoise, Lille.
97. BENDER, 3, rue Tronchet, Paris.
98. BERTHOULD & ALLARD, 19, rue de Turbigo, Paris.

LISTE DES EXPOSANTS FRANÇAIS

- 99. BOSCHÉRO (M.), 13, place d'Armes, Toulon.
- 100. CAMPBELL (Francis), 90, rue Saint-Lazare, Paris.
- 101. CHARLES-LAVAUZELLE, 10, rue Danton, Paris.
- 102. CILLARD, 49, rue des Vinaigriers, Paris.
- 103. COMITÉ CENTRAL DES ARMATEURS DE FRANCE, 14, rue
Chauveau-Lagarde, Paris.
- 104. CUSSAC (Jean), 7, rue Bleue, Paris.
- 105. DANIER (Charles), 9, rue de Mazagran, Paris.
- 106. DUBOSC, 6, rue de Beaune, Paris.
- 107. DUCOURTIEUX & GOUT, 7, rue des Arènes, Limoges.
- 108. GOUT (Auguste), Orléans.
- 109. HACHETTE & Cie, 79, boulevard Saint-Germain, Paris.
- 110. JOHANET (Louis), 33, rue de Moscou, Paris.
- 111. LA FARE (A.), 55, Chaussée d'Antin, Paris.
- 112. LE CHARTIER & DARDONVILLE, 99, rue de la Pompe,
Paris.
- 113. LESFARGUES (Charles), 22, rue Margaux, Bordeaux.
- 114. MENDEL (Charles), 118 *bis*, rue d'Assas, Paris.
- 115. MICAUX (Hippolyte), Le Havre.
- 116. MOUZARD (Ernest), 24, boulevard Sébastopol, Paris.
- 117. MULLER (Arnold), 36, rue de Seine, Paris.
- 118. PEDONE (Auguste), 13, rue Soufflot, Paris.
- 119. PUEL DE LOBEL (Ernest), 53, rue Lafayette, Paris.
- 120. REY (A.) & Cie, 4, rue Gentil, Lyon.
- 121. RISACHER (Émile), 161, rue Montmartre, Paris.
- 122. SAUVAN (H.), Nice.
- 123. SEIGNEURIE (Albert), Bourse de Commerce, Paris.
- 124. SILVESTRE (C.), Le Bois d'Oingt (Rhône).
- 125. SOCIÉTÉ ANONYME DE L'AGENCE DE PUBLICITÉ DE L'IN-
DICATEUR MARSEILLAIS (Pierre BLANC Père), 9, rue
Haxo, Marseille.
- 126. SOCIÉTÉ ANONYME DES PUBLICATIONS DE PARIS-POSTE,
9, rue Saint-Georges, Paris.
- 127. SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES GUIDES-ALBUMS, 77, rue La-
fayette, Paris.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

CLASSE 153. — *LE JOURNAL.*

COLLECTIVITÉ DE LA PRESSE FRANÇAISE

1. *L'Action.*
2. *L'Actualité.*
3. *Les Amis de Paris.*
4. *Annales Coloniales.*
5. *L'Architecture moderne.*
6. *L'Art à l'École.*
7. *L'Art et les Artistes.*
8. *Atlas.*
9. *Bibliographie de la France.*
10. *La Bibliographie mensuelle.*
11. *La Bonne Chanson.*
12. *Bulletin des Halles, Bourses et Marchés.*
13. *Bulletin officiel de l'Union syndicale des Maîtres imprimeurs.*
14. *Catalogue de la Librairie française.*
15. *Le Charivari.*
16. *La Chasse illustrée.*
17. *Le Chic.*
18. *Comœdia.*
19. *Comœdia illustré.*
20. *Le Cordon Bleu.*
21. *La Cote.*
22. *Cote de la Bourse et de la Banque.*
23. *La Cote du Syndicat général des valeurs en banque.*
24. *Courrier français.*
25. *Cri de Paris.*
26. *La Critique.*
27. *La Dépêche, Toulouse.*
28. *La Dépêche du Centre et de l'Ouest.*
29. *La Dépêche coloniale.*
30. *La Dépêche coloniale illustrée.*
31. *La Dépêche de Lyon.*

LISTE DES EXPOSANTS FRANÇAIS

32. *La Dépêche de Rouen et de Normandie.*
33. *L'Écho de Paris.*
34. *Écho du Commerce.*
35. *L'Éclair.*
36. *L'Éclaireur de l'Est.*
37. *L'Économiste européen.*
38. *L'Enseignement dans la famille.*
39. *Excelsior.*
40. *L'Express de Lyon.*
41. *Le Figaro.*
42. *La Fonderie typographique.*
43. *La France militaire.*
44. *Frivola.*
45. *Le Gaulois.*
46. *Le Gaulois du Dimanche.*
47. *Gazette du Palais.*
48. *Gazette des Tribunaux.*
49. *Les Gazettes politiques et littéraires.*
50. *Le Génie civil.*
51. *Gil Blas.*
52. *La Gironde.*
53. *Le Grand Chic.*
54. *Grande Revue.*
55. *Indicateur Chaix.*
56. *L'Intransigeant.*
57. *Le Jockey.*
58. *Le Journal.*
59. *Journal des Débats.*
60. *Journal des Demoiselles.*
61. *Journal technique du Commerce extérieur.*
62. *La Justice.*
63. *Larousse mensuel illustré*
64. *La Liberté.*
65. *La Librairie.*
66. *La Libre Parole.*

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

67. *Madame et Monsieur.*
68. *Magasin Pittoresque.*
69. *Le Matin.*
70. *Mémorial de la Librairie française.*
71. *Mémorial des Vosges, Épinal.*
72. *Le Ménestrel.*
73. *Mercure de France.*
74. *Le Messenger de Paris.*
75. *La Mode.*
76. *Mon Dimanche.*
77. *Le Monde artiste.*
78. *Le Monde diplomatique.*
79. *Moniteur de la Flotte.*
80. *Moniteur de la Mode.*
81. *Moniteur officiel du Commerce.*
82. *Moniteur de la Papeterie française.*
83. *Moniteur du Puy-de-Dôme, Clermond-Ferrand.*
84. *Moniteur viticole.*
85. *La Nature.*
86. *Navigazette.*
87. *Nos Loisirs.*
88. *L'Œuvre.*
89. *L'Opinion.*
90. *Paris-Journal.*
91. *Paris-Sport.*
92. *Le Pêle-Mêle.*
93. *Le Petit Bourguignon, Dijon.*
94. *Le Petit Dauphinois, Grenoble.*
95. *Le Petit Journal.*
96. *Le Petit Méridional, Montpellier.*
97. *Le Petit Parisien.*
98. *Le Petit Provençal, Marseille.*
99. *La Petite Gironde, Bordeaux.*
100. *Le Phare de la Loire, Nantes.*
101. *Le Phare du Littoral, Nice.*

LISTE DES EXPOSANTS FRANÇAIS

- 102. *Photo-Magazine.*
- 103. *Photo-Revue.*
- 104. *La Poupée modèle.*
- 105. *La Presse coloniale.*
- 106. *Le Progrès médical.*
- 107. *Le Progrès du Nord, Lille.*
- 108. *La Publicité.*
- 109. *Le Radical.*
- 110. *Le Rappel.*
- 111. *La Reliure.*
- 112. *Le Rentier.*
- 113. *La République française.*
- 114. *La Revue.*
- 115. *La Revue des Arts graphiques.*
- 116. *Revue Économique et Financière.*
- 117. *La Revue Financière économique.*
- 118. *La Revue Hebdomadaire.*
- 119. *Revue illustrée de Photographie.*
- 120. *Revue des Industries du Livre.*
- 121. *Revue de Paris.*
- 122. *Le Siècle.*
- 123. *Le Télégramme, Toulouse.*
- 124. *Le Temps.*
- 125. *La Vie théâtrale.*
- 126. *Voyages modernes.*

COLLECTIVITÉ DU SYNDICAT DE LA PRESSE PÉRIODIQUE

- 127. *Annales de Géographie.*
- 128. *Annales de l'Institut Pasteur.*
- 129. *Annales des Mines.*
- 130. *Annales de l'Observatoire de Montsouris.*
- 131. *Annales politiques et littéraires.*
- 132. *Annales scientifiques de l'École Normale Supérieure.*
- 133. *L'Anthropologie.*

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

- 134. *Archives de médecine des Enfants.*
- 135. *L'Art et la Mode.*
- 136. *Bibliographie de la France.*
- 137. *Bibliographie des Sciences et de l'Industrie.*
- 138. *Bulletin de l'Académie de Médecine.*
- 139. *Bulletin annoté des Chemins de fer.*
- 140. *Bulletin astronomique.*
- 141. *Bulletin mensuel du Bureau central météorologique de France.*
- 142. *Bulletin de l'Office du travail.*
- 143. *Bulletin officiel annoté de tous les Ministères.*
- 144. *Bulletin des Propositions de tarifs.*
- 145. *Bulletin des Sciences mathématiques.*
- 146. *Bulletin de la Société des Agriculteurs de France.*
- 147. *Bulletin de la Société d'Anthropologie de Paris.*
- 148. *Bulletin de la Société de Chirurgie.*
- 149. *Bulletin de la Société française de Philosophie.*
- 150. *Bulletin de la Société française de Photographie.*
- 151. *Bulletin de la Société internationale des Électriciens.*
- 152. *Bulletin de la Société mathématique de France.*
- 153. *Bulletin de la Société médicale des Hôpitaux.*
- 154. *Bulletin de la Société de Pathologie exotique.*
- 155. *Bulletin de la Société de Prophylaxie.*
- 156. *Chiffons.*
- 157. *Chronique des Arts.*
- 158. *Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences.*
- 159. *Comptes rendus de la Société de Biologie.*
- 160. *La Corbeille à Ouvrage.*
- 161. *Le Correspondant.*
- 162. *Le Courrier des Examens.*
- 163. *Deutsche Zeitung.*
- 164. *L'École nouvelle.*
- 165. *L'Écolier illustré.*
- 166. *L'Économiste français.*
- 167. *English Journal.*

LISTE DES EXPOSANTS FRANÇAIS

- 168. *Fantasio.*
- 169. *Femina.*
- 170. *Fermes et Châteaux.*
- 171. *Gazette des Beaux-Arts.*
- 172. *Gazette du Village.*
- 173. *Le Génie civil.*
- 174. *La Géographie.*
- 175. *Historia.*
- 176. *L'Illustration.*
- 177. *L'Illustré National.*
- 178. *Indicateur Chaix.*
- 179. *L'Industrie électrique.*
- 180. *L'Industrie frigorifique.*
- 181. *L'Intermédiaire des Mathématiciens.*
- 182. *Jardins et Basses-Cours.*
- 183. *Je sais tout.*
- 184. *Le Jeudi de la Jeunesse.*
- 185. *Journal d'Agriculture pratique.*
- 186. *Journal amusant.*
- 187. *Journal de Chirurgie.*
- 188. *Journal de la Jeunesse.*
- 189. *Journal de Mathématiques pures et appliquées.*
- 190. *Journal de Physiologie et de Pathologie générale.*
- 191. *Journal de Physique.*
- 192. *Journal de Physique théorique et appliquée.*
- 193. *Journal des Romans populaires illustrés.*
- 194. *Journal des Savants.*
- 195. *Journal de l'Université des Annales.*
- 196. *Journal des Voyages et des Aventures de terre et de mer.*
- 197. *Kleine Zeitung.*
- 198. *Les Lectures pour Tous.*
- 199. *Les Nouveaux Livres scientifiques et industriels.*
- 200. *Lisez-moi.*
- 201. *Lisez-moi bleu.*
- 202. *Les Maîtres de l'Affiche.*

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

- 203. *Les Maîtres du Dessin.*
- 204. *Manuel général de l'Instruction primaire.*
- 205. *La Médecine scolaire.*
- 206. *La Mode illustrée.*
- 207. *La Mode pratique.*
- 208. *Le Monde illustré.*
- 209. *Mon Copain du Dimanche.*
- 210. *Mon Journal.*
- 211. *Musica.*
- 212. *La Nature.*
- 213. *Nouvelles Annales de Mathématiques.*
- 214. *La Nouvelle Mode.*
- 215. *L'Ouvrier.*
- 216. *Photo-Gazette.*
- 217. *Le Piano.*
- 218. *Le Pot-au-feu.*
- 219. *La Presse médicale.*
- 220. *Pro Alésia.*
- 221. *Progresso.*
- 222. *Le Radium.*
- 223. *Recueil Chaix des Tarifs.*
- 224. *Revue.*
- 225. *Revue d'Artillerie.*
- 226. *Revue des Arts graphiques.*
- 227. *Revue de Cavalerie.*
- 228. *Revue des Deux Mondes.*
- 229. *Revue des Établissements de Bienfaisance et de l'Assistance.*
- 230. *Revue générale d'Administration.*
- 231. *Revue générale des Chemins de fer et des Tramways.*
- 232. *Revue générale des Sciences pures et appliquées.*
- 233. *Revue du Génie militaire.*
- 234. *Revue de Gynécologie et de Chirurgie abdominale.*
- 235. *Revue d'Histoire littéraire de la France.*
- 236. *Revue Horticole.*
- 237. *Revue d'Hygiène et de Police sanitaire.*

LISTE DES EXPOSANTS FRANÇAIS

- 238. *Revue de Mécanique.*
- 239. *Revue de Métaphysique et de Morale.*
- 240. *Revue Militaire générale.*
- 241. *Revue Neurologique.*
- 242. *Revue d'Orthopédie.*
- 243. *Revue de Paris.*
- 244. *Revue Pédagogique.*
- 245. *Revue Philanthropique.*
- 246. *Revue pratique d'Hygiène municipale, urbaine et rurale.*
- 247. *Revue des Services financiers.*
- 248. *Revue de la Tuberculose.*
- 249. *Revue Universitaire.*
- 250. *Le Rire.*
- 251. *Le Roman romanesque.*
- 252. *Saint-Nicolas.*
- 253. *La Science au XX^e siècle.*
- 254. *La Semaine religieuse de Paris.*
- 255. *La Semaine de Suzette.*
- 256. *S. I. M., Revue musicale.*
- 257. *Le Soleil du Dimanche illustré.*
- 258. *La Technique moderne.*
- 259. *Le Tour du Monde.*
- 260. *Les Veillées du Château.*
- 261. *La Vie à la Campagne.*
- 262. *La Vie Heureuse.*
- 263. *Le Volume.*
- 264. *La Vraie Mode.*

CLASSE 154. — LE CALENDRIER.

- I. SIRVEN (B.) (Société en commandite par actions au capital de 4 400 000 francs), 76, rue de la Colombette, Toulouse. — Imprimeries artistiques, lithographiques et typographiques. Calendriers. Tableaux-réclame. Affiches illustrées.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

CLASSE 155. — LA CARICATURE.

La SOCIÉTÉ DES ARTISTES HUMORISTES exposait des œuvres de MM. Albertilus, d'Aurian, Ferdinand Bac, Barcet, Barrère, Brunelleschi, Cappiello, Cardona, Dewambez, Deville, Abel Faivre, Gervèze, Gottlob, Grün, Albert Guillaume, Hellé, Hémond, Jarach, Le Petit, Lissac, Lourdey, Mars, Mesplès, Métivet, Portalez, Préjelan, Radiguet, Ray, Roubille, Sem, Torné-Esquiüs, Vallet.

La SOCIÉTÉ DES DESSINATEURS HUMORISTES exposait des œuvres de MM. Abramovitz, Bagnolet, Berger, Bernard, Besson-Dandrieux, Bour, Mlle Branly, MM. de Callias, Carlègle, Carsten-Raven, Clérice frères, Cooper, Delâtre, Dick, Dollian, Mlle Mia Elen, Emon Dy, Engel, J. Falké, P. Falké, Feldmann, Forain, Fraipont, Galanis, Gayac, George-Edward, Gino-Baldo, Gir, Gomez-Gimeno, Gross-Mick, Guérin, Guet, Guiraud-Rivière, Hermann-Paul, Ibels, Gabriel Hægy, Kern, Laborde, Laboureur, Laforge, Lamouche, Launay, Léandre, Legrain, Leguey, Léone, Levadé, Lortac, Malteste, Marx, Matet, Misti, Louis Morin, Neumont, Ochs, Parys, Jeanne Petua, Poulbot, Puechmagre, Redon, Renaudot, Sandoz, Séraphin, Stephen, Steinlen, Stern, Strix, Mlle Suze-Cahen, Synave, Jehan Testevuide, Thélem, Tirt-Bognet, Trilleau, Truchet, Valvèrane, Jean Veber, Verjez, Villon, Wagner, Widhopff, Willette.

CLASSE 156. — LA RÉCLAME.

1. COLLECTIVITÉ DE LA CHAMBRE SYNDICALE DE LA PUBLICITÉ, 17, rue du Faubourg-Montmartre, Paris. — Un volume bulletins et conférences.
2. SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE PUBLICITÉ ET D’AFFICHAGE, 17, rue Dieu, Paris. — Plan en relief, maquettes d’affiches et affiches-tableaux, etc.

IX. — PRINCIPAUX EXPOSANTS ÉTRANGERS.

Voici les noms des principaux exposants des nations autres que la France :

LE PAPIER. — ITALIE : Bagarelli et Cie ; Buzzi, Bonacina et Cie ; Carteria Italiana ; De Magistris ; Magnani ; Pietro Miliani ; Valvassori-Franco. — BELGIQUE : Papeterie de Ruysscher. — ALLEMAGNE : Zanders ; Holborn. — HONGRIE : Jacobi ; Rigler ; Smith et Meynier. — RUSSIE : Likhatcheff ; Manufactures de l'État. — JAPON : Horiki Chutaro ; Kako Kakutaro ; Saga Kyusuke ; Teshigawa ; Yanase Kuyiki.

LA TYPOGRAPHIE. — ITALIE : Bertieri et Vanzetti ; Capriolo et Massimini ; Celanza ; Lobetti-Bodoni ; Massarani. — BELGIQUE : Bulens frères ; Baschmann ; Leempoel. — RUSSIE : Imprimerie impériale. — JAPON : Hasegawa Takejiro.

LA LITHOGRAPHIE. — ITALIE : Coen ; Grand-Didier et Cie ; Spinelli. — BELGIQUE : Laurent ; Mertens ; De Ricker et Mendel ; De Greef. — ANGLETERRE : Enderby et Cie. — ALLEMAGNE : Hugo Erfurth ; Fiedler.

LES ENCRES. — ALLEMAGNE : Berger et Wirth ; Gleitsmann ; Schmidt ; Otto Baër.

LA GRAVURE. — ITALIE : Alberto Grosso ; Office du Gouvernement. — ALLEMAGNE : De Mertens. — ANGLETERRE : Waterlow et fils.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

LES MACHINES. — ITALIE : Bollito et Cie. — ALLEMAGNE : Brehmer ; Faber et Schleicher ; Fullner ; Winter et fils. — ANGLETERRE : Fieldhouse et Crossfeld ; Haddon et Cie ; Payne et fils ; Waite et Saville.

LA RELIURE. — ITALIE : Casciani ; Pacchiotti ; Staderini. — ALLEMAGNE : Wolf, Netter et Jacobi. — BELGIQUE : Beenkens. — ANGLETERRE : Cedric Chivers. — HONGRIE : Gottermayer Nandor.

L'ÉDITION. — ITALIE : Le Monnier ; Treves frères ; Vallardi ; Hoepli ; Trevisani. — ALLEMAGNE : Hobbin Reimar ; Rudolf Mosse. — ANGLETERRE : Bell ; Chambers ; Heinemann ; Hodder et Stoughton ; Lane ; Murray ; Williams et Norgate ; Oxford University Press.

A signaler à part le périodique italien *Gazzetta del Popolo*, de Turin, qui fut le seul à réaliser le désir des organisateurs au sujet du *Journal en action*, ou, comme nous dirions de préférence, « en activité ».

Sur cette nomenclature des exposants du Groupe XXIII autres que les Français, nous n'avons pu inscrire que quelques noms choisis parmi ceux qui furent le plus remarquables, et nous ne pouvons ajouter que quelques réflexions sommaires.

Nous avons mis partout l'Italie en tête. Les Italiens, naturellement, bien que moins nombreux que les Français, étaient très largement représentés. Il est intéressant de constater le développement considérable de leur production. Leurs fabriques de papier produisent pour l'exportation, notamment à destination de la République Argentine. Une main-d'œuvre peu coûteuse leur permet de lutter non sans avantage, malgré la distance, avec les États-Unis. L'exportation est moins forte en ce qui concerne les livres. Cependant, pour les publications à bon marché, un débouché fort notable leur est assuré, en raison de la grande quantité d'émigrants d'origine italienne qui affluent dans les États de l'Amérique du Sud.



VUE D'ENSEMBLE DU GROUPE XXIII

PRINCIPAUX EXPOSANTS ÉTRANGERS

L'Angleterre offrait une très belle exposition, dont les vitrines étaient disposées en un cercle presque parfait. On y pouvait remarquer ce fameux papier indien, si mince qu'un millier de pages ne donnent guère que l'épaisseur d'un de nos volumes ordinaires, et en même temps parfaitement opaque, qui a servi à tant d'éditions de la Bible, mais dont la fabrication, comme l'usage, ne sont guère encore sortis du territoire britannique.

Au premier rang des exposants anglais, il faut placer la Maison Meredith, dont un des directeurs, M. William Manse Meredith, était le vice-président du Jury international du Groupe XXIII.

L'Allemagne, la Belgique, la Suisse, la République Argentine, le Japon, par son papier inimitable, étaient également très brillamment représentés.

X. — OPÉRATIONS DU JURY.

LES principales dispositions édictées par le règlement de l'Exposition pour les différents degrés du Jury international étaient les suivantes :

Le Jury international exerce ses fonctions dans les trois degrés de juridiction ci-après : 1^o Jury de Classe ; 2^o Jury de Groupe ; 3^o Jury supérieur.

Le nombre des jurés de chaque Classe est établi par la Commission exécutive et sera de cinq au moins. Il y aura un juré pour un nombre d'exposants de quarante au plus ; la répartition des jurés entre toutes les nations participantes sera faite de manière que chaque nation ait un nombre de jurés correspondant non seulement au nombre de ses exposants de la Classe, mais aussi à l'étendue de l'emplacement occupé.

Il sera nommé des jurés suppléants dont le nombre ne devra pas dépasser la moitié du nombre des jurés en titre ; ils n'auront de voix délibérative qu'en cas de substitution à un juré en titre.

Chaque Jury de Classe élit son président, son vice-président et son secrétaire-rapporteur.

Chaque Groupe a son Jury constitué par les bureaux de ses propres Jurys de Classe. Le Jury du Groupe élit dans son sein un président, un vice-président et un secrétaire-rapporteur. Le président et le vice-président seront de nationalités différentes : le secrétaire-rapporteur sera italien.

Le Jury supérieur est composé de 35 membres n'appartenant pas aux Jurys de Classe. La Commission exécutive assignera aux nations participantes un nombre de places proportionnel à l'étendue de l'espace occupé et au nombre des exposants.

Il appartient au président du Jury supérieur, nommé par décret royal, de provoquer et de surveiller la constitution des Jurys de Classe et de Groupe, de répartir les travaux entre les différents Jurys et d'en régler la marche, de convoquer et de constituer le Jury supérieur.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

Le Jury de Classe transmet ses propositions au président du Jury de son propre Groupe.

Le Jury de Groupe aura à résoudre les différends éventuels entre ses propres Jurys de Classe, à en surveiller et diriger les travaux. Il procédera à la compilation de la liste générale des récompenses de Groupe, d'après les propositions des Jurys de Classe, et la transmettra au Jury supérieur, qui, après avoir sanctionné ou réformé ces décisions des Jurys de Groupe et jugé en dernier ressort des réclamations, remettra au Président de la Commission exécutive la liste définitive des récompenses accordées.

Les opérations du Jury furent déterminées par une circulaire émanant du Commissariat général du Gouvernement, dont voici les passages les plus saillants :

MM. les Jurés français sont priés : 1^o de se rendre au Consulat général de France dès leur arrivée à Turin, pour retirer leur insigne et donner leur adresse à Turin ; 2^o de se présenter ensuite au Commissariat général (Bureau du Comité d'organisation de la Section française dans l'enceinte de l'Exposition) pour y retirer la liste des exposants français ressortissant à leur Classe, la liste des demandes de mise hors concours formulées par les exposants français et les autres renseignements relatifs aux exposants, notamment l'indication des récompenses antérieures.

Dans les Expositions précédentes, il a été décidé, dès la première séance du Jury de chaque Classe, que les récompenses à décerner ne seraient point inférieures à celles obtenues par le même exposant dans les grandes Expositions internationales antérieures ; MM. les exposants français apprécieront l'opportunité de faire immédiatement prévaloir à Turin le même principe....

MM. les Jurés français, avant de quitter Turin, remettront au Commissariat général la liste des récompenses aux exposants et aux collaborateurs attribuées par le Jury.

La juridiction décernant les récompenses de l'Exposition de Turin a trois degrés : Jury de Classe, Jury de Groupe, Jury supérieur.

Le Jury de Classe se compose de jurés titulaires, de jurés suppléants et d'experts. Les jurés suppléants assistent à toutes les opérations du Jury de leur Classe, mais ils n'ont voix délibérative que lorsqu'ils remplacent l'un des jurés titulaires absents. Chaque Jury de Classe élit son bureau composé d'un président, d'un vice-président et d'un secrétaire-rapporteur.

Les bureaux des Jurys de Classe forment les Jurys de Groupe. Chaque Jury de Groupe élit son bureau composé d'un président, d'un

OPÉRATIONS DU JURY

vice-président et d'un secrétaire-rapporteur. Le président et le vice-président seront de nationalité différente, le rapporteur sera italien.

Le Jury supérieur sera composé ultérieurement.

Les opérations du Jury auront comme conclusion l'établissement de trois listes : 1^o Liste des exposants hors concours ; 2^o Liste des exposants récompensés ; 3^o Liste des collaborateurs (auxquels seront également décernées des récompenses).

L'échelle des récompenses est la suivante : Diplôme de Grand Prix, — Diplôme d'honneur, — Diplôme de Médaille d'or, — Diplôme de Médaille d'argent, — Diplôme de Médaille de bronze, — Diplôme de Mention honorable.

Seront mis hors concours pour les récompenses, les exposants qui auront accepté les fonctions de jurés, soit comme titulaires, soit comme suppléants....

Une récompense unique est accordée aux collectivités lorsqu'elles concourent sous une raison sociale impersonnelle, et il leur sera attribué un seul diplôme ; mais si la collectivité est le fait d'un groupement de plusieurs maisons, celles-ci seront mentionnées sur le diplôme collectif et chacune d'elles recevra une copie dûment signée dudit diplôme. En outre, les maisons participant à une collectivité et régulièrement inscrites comme exposantes pourront être individuellement récompensées sans préjudice de la récompense qui peut être décernée à la collectivité.

Par mesure d'ordre intérieur français, un rapport sommaire sur les opérations de chaque Jury de Classe sera fait par un rapporteur français nommé dans cette Classe par le Commissaire général. Ce rapport sommaire devra contenir : 1^o la composition du Bureau du Jury ; 2^o les noms des jurés français présents ; 3^o les noms des jurés des autres nations présents ; 4^o un récit très bref et une appréciation des opérations ; 5^o la liste des hors concours ; 6^o un tableau récapitulatif du nombre des récompenses françaises et étrangères accordées ; 7^o le nombre des exposants par nation ; 8^o une note spéciale des réclamations à présenter au Jury supérieur ; 9^o la liste très exacte des récompenses des collaborateurs.

Ces Rapports sommaires n'ont, on le voit, d'autre objet que de guider les opérations du Jury. Ils ne doivent pas être confondus avec les Rapports définitifs et détaillés de l'Exposition, dont la rédaction fut confiée, pour le Rapport général du Groupe des Arts graphiques, à M. Louis HACHETTE ; pour la Librairie, à M. TALLANDIER ; pour l'Imprimerie, à M. LORTAT-JACOB, et

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

pour les Papiers, à M. PERRIGOT-MASURE; pour l'Exposition des Humoristes, à MM. J. VALMY-BAYSSE et Maurice NEUMONT.

Dans la composition du Jury international, la répartition des présidences et vice-présidences des Jurys de Classe et de Groupe était établie entre les diverses nations, sur les bases suivantes, pour le Groupe XXIII :

JURY DU GROUPE XXIII.

Présidence : FRANCE.

Vice-Présidence : ANGLETERRE, ÉTATS-UNIS.

JURYS DES CLASSES

- CLASSE 144. *Présidence* : FRANCE; *Vice-Présidence* : ANGLETERRE.
- 145. *Présidence* : ITALIE; *Vice-Présidence* : ÉQUATEUR.
 - 146. *Présidence* : ITALIE; *Vice-Présidence* : ANGLETERRE.
 - 147. *Présidence* : ITALIE; *Vice-Présidence* : BELGIQUE.
 - 148. *Présidence* : ALLEMAGNE; *Vice-Présidence* : ANGLETERRE.
 - 149. *Présidence* : ALLEMAGNE; *Vice-Présidence* : FRANCE.
 - 150. *Présidence* : ALLEMAGNE; *Vice-Présidence* : ÉTATS-UNIS.
 - 151. *Présidence* : FRANCE; *Vice-Présidence* : ITALIE.
 - 152. *Présidence* : ANGLETERRE; *Vice-Présidence* : FRANCE.
 - 153. *Présidence* : FRANCE; *Vice-Présidence* : ALLEMAGNE.
 - 154. *Présidence* : ITALIE; *Vice-Présidence* : BRÉSIL.
 - 155. *Présidence* : ITALIE; *Vice-Présidence* : FRANCE.
 - 156. *Présidence* : BELGIQUE; *Vice-Présidence* : ALLEMAGNE.
 - 157. *Présidence* : ALLEMAGNE; *Vice-Présidence* : SIAM.
 - 158. *Présidence* : ITALIE; *Vice-Présidence* : AMÉRIQUE LATINE.

OPÉRATIONS DU JURY

Conformément à cette répartition, les Présidents français furent, pour le Groupe, M. Louis HACHETTE ; pour la Classe 144, M. H.-R. CHAUVIN ; pour la Classe 151, M. Louis HACHETTE ; pour la Classe 153, M. FAUCHIER-DELAVIGNE ; et les Vice-Présidents, pour la Classe 149, M. Alban CHAIX ; pour la Classe 152, M. Paul GILLON ; et pour la Classe 155, M. Maurice NEUMONT.

MEMBRES FRANÇAIS DU JURY INTERNATIONAL POUR LES CLASSES DU GROUPE XXIII

M. Louis HACHETTE, *Président* ;
MM. Alban CHAIX, CHAUVIN, FAUCHIER-DELAVIGNE, FOLLOT,
GILLON, NEUMONT.

CLASSE 144. — *LE PAPIER.*

MM. Henri-René CHAUVIN, Jules PERRIGOT-MASURE.

CLASSE 145. — *LES CARACTÈRES D'IMPRIMERIE.*

M. Georges VINANT.

CLASSE 146. — *LA TYPOGRAPHIE.*

MM. C.-A.-A. DARRAS, Léon TISSIER.

CLASSE 147. — *LA LITHOGRAPHIE.*

M. Henri PICHOT.

CLASSE 148. — *LES ENCRE.*

M. Charles FOLLOT.

CLASSE 149. — *LA GRAVURE.*

MM. Alban CHAIX, Albert BESDEL.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

CLASSE 150. — *LES MACHINES ET FOURNITURES D'IMPRIMERIE.*

M. Alban CHAIX.

CLASSE 151. — *LA RELIURE.*

MM. Louis HACHETTE, Henri FREDET.

CLASSE 152. — *LA LIBRAIRIE, L'ÉDITION MUSICALE.*

MM. Paul GILLON, P.-Émile CHEVALIER, Léon MICHAUD,
Jules REY, Jules TALLANDIER.
M. Joseph FOREST (suppléant).

CLASSE 153. — *COLLECTIVITÉ DE LA PRESSE FRANÇAISE.*

MM. FAUCHIER-DELAVIGNE, Georges BOURGAREL, Jean-Louis
BRUNET, Georges VINANT.
M. Jules GLEIZE (suppléant).

CLASSE 154. — *LE CALENDRIER.*

MM. Pierre LORTAT-JACOB, Nathan WEILL.

CLASSE 155. — *LA CARICATURE.*

MM. Maurice NEUMONT, Abel FAIVRE, Albert GUILLAUME,
Charles LÉANDRE.
MM. Louis MORIN, Auguste ROUBILLE (suppléants).

CLASSE 156. — *LA RÉCLAME.*

M. John JONES.

La formation des Jurys de Groupe fut déterminée par une circulaire datée du 13 septembre 1911, ainsi conçue :

Vous avez été élu membre du Bureau d'un Jury de Classe et vous avez accepté ces fonctions : en cette qualité et aux termes des règlements, vous vous trouvez membre du Jury de Groupe (second degré de juridiction).

OPÉRATIONS DU JURY

J'ai l'honneur de vous faire savoir que la première séance du Jury de Groupe aura lieu à Turin le vendredi 22 septembre. Dans cette première réunion, qui aura une grande importance, vous recevrez de M. le Président du Jury supérieur les indications propres à faciliter l'accomplissement de votre tâche. Vos travaux commenceront ce même jour et devront se continuer de telle sorte que les rapports puissent être déposés avant le 27 septembre.

En vous nommant au Bureau du premier degré de juridiction, vos collègues vous ont confié les intérêts des exposants de la Classe et vous ont donné mission de défendre leurs propres décisions devant le second degré. Votre présence effective est chose nécessaire et M. le Commissaire général nous a chargé de la réclamer au nom des intérêts français.

Vous voudrez bien désigner parmi les membres français de votre Jury de Groupe un Rapporteur officieux chargé de remettre à M. le Commissaire général avant de quitter Turin, et dans un rapport sommaire, les résultats de vos travaux....

Signé : L. BELLAN.

Une lettre du même, datée du 14 septembre, précise que : « le règlement italien considère les décisions des Jurys de Classe comme des *propositions* que le Jury de Groupe a mission d'examiner, de coordonner, après s'être assuré que les Classes ont procédé suivant le même critérium et que la répartition totale des récompenses dans le Groupe présente une certaine uniformité ».

A l'occasion de l'ouverture des opérations du Jury international, un grand banquet fut offert, le 6 septembre 1911, par le Comité d'organisation et les exposants de la Section française.

Dans le discours qu'il prononça à la fin du repas, M. Stéphane Dervillé évalua à cinq cent trente-trois le nombre des industriels français qui figuraient parmi les convives. Il rendit hommage aux divers Ministres français qui successivement s'étaient dévoués à l'œuvre commune : « Nous n'oublions pas que la Section française s'est créée par le concours du département du Commerce et de l'Industrie, et nous associerons dans un sentiment de gratitude le nom des Ministres qui nous ont si hautement dirigés : MM. Jean Dupuy, Massé, Couyba. » Il

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

dit ensuite en quelques paroles imagées l'impression qu'il ressentait et qu'il n'était pas le seul à ressentir.

Je suis le confident, mes chers compatriotes, de votre admiration et de votre surprise : familiers des grands efforts d'expositions, vous n'avez rien ménagé vous-mêmes pour tenir si dignement votre place ; vous saviez que l'industrielle Italie voudrait donner témoignage de son merveilleux essor et vous n'ignoriez point que les grandes nations étaient venues elles aussi en magnifique appareil... mais vous avez été frappés et séduits par la beauté de l'ordonnance générale, l'enchantement de tant d'ombrages jalousement conservés, l'incomparable cadre des collines verdoyantes et la majesté du fleuve roulant ses ondes historiques entre deux rives de splendeur.

Il vous paraît qu'ici l'action est la sœur du rêve, que vous vous trouvez bien dans la magique Italie de nos légendes et que la fête de Turin est digne du glorieux anniversaire qu'elle doit célébrer.

Après lui, M. Bellan parla encore au nom des exposants Français et la cérémonie se termina sur les réponses du Comte Rossi et de M. Montu, député de Turin et secrétaire général du Jury international, qui, en une allocution claire et lumineuse, exposa le programme des travaux que l'on allait entreprendre.

En réunissant, le 22 septembre 1911, les membres des Jurys de Groupe, M. le Sénateur Frola, président du Jury international, précisa avec minutie les attributions et les obligations de ses collaborateurs :

Maintenant que les Jurys de Classe ont donné leur jugement et après que ces mêmes Jurys ont présenté leurs premières propositions, c'est à vous de continuer à procéder dans le second degré.

Les Jurys de Groupe sont constitués par les présidents, les vice-présidents, les secrétaires-rapporteurs que les Jurys de Classe ont élus au moment de leur constitution.... Votre jugement doit essentiellement viser à un examen complexe des propositions des Jurys de Classe.... Voilà le but principal du Jury de Groupe, but qui ne vous empêche pas pourtant d'accorder votre jugement à ces instances que le Président du Jury supérieur, à qui est confiée la charge de la direction et de la surveillance des travaux, vous présentera dans l'intention de détruire quelque doute qui

OPÉRATIONS DU JURY

aurait pu se former, de pourvoir à des jugements qu'on n'aurait pas prononcés et de corriger quelque faute possible.... On conseille aux différents Jurys de Groupe de faire le moins de passages possible et en tout cas de les exécuter avec la plus grande rapidité, afin que les exposants puissent tous être effectivement examinés. Les relateurs doivent se souvenir que sur leurs cahiers doivent être inscrits, non seulement les exposants qui ont obtenu le prix, mais aussi ceux qui ne l'ont pas obtenu, et cela justement pour être à même de se former une idée du résultat de l'Exposition.

Par votre activité et par votre compétence vous rendrez plus facile le jugement du Jury supérieur, auquel est due la dernière parole et qui peut approuver ou réformer les propositions qu'on lui fera.

Le 22 septembre 1911, à trois heures de l'après-midi, les membres du Jury de Groupe ont commencé leurs travaux par la nomination du bureau qui s'est trouvé composé ainsi :

Président : M. Louis HACHETTE (France).

Vice-Présidents : MM. W. M. MEREDITH (Angleterre),

R. A. POOLE (États-Unis).

Secrétaire : M. Michele ORO (Italie).

Les jurés français présents étaient MM. Hachette, Follot, Fauchier-Delavigne, Gillon, Neumont.

Les travaux ont duré deux journées et n'ont donné lieu à aucun incident. Cependant il y a lieu de signaler le vote de la réunion au sujet des Rappels de Grand Prix. Les jurés français ayant posé la question de principe au moment de l'examen d'un exposant membre du Jury, la réunion, après un débat long et mouvementé, a demandé la mise aux voix de la proposition. Il a été voté sur la motion suivante : « Peut-on accorder un Rappel de Grand Prix à une maison qui expose dans une Classe quand un directeur est membre du Jury dans une autre Classe? » Cette proposition a été rejetée à une très forte majorité. Il a donc été impossible de faire des demandes de Rappel de Grand Prix pour les membres du Jury français. « Néanmoins, ajoute la

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

décision, nous nous permettons de signaler la maison Detourbe (Classe 148), dont le directeur est membre du Jury dans le Groupe XVIII, Classe 120. Étant membre du Jury dans un autre Groupe, il pourrait être demandé un Rappel de Grand Prix, pour sa maison, au Jury supérieur. »

Les récompenses françaises obtenues sont données dans chaque rapport particulier.

Il a été obtenu au Jury de Groupe les modifications suivantes à l'avantage de la France :

- 14 nouveaux *Grands Prix* : MM. BACHOLLET, BOURGEOIS, COLLECTIVITÉ DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES ÉDITEURS D'ANNUAIRES, COLLECTIVITÉ DE LA LIBRAIRIE, DEBOUCHAUD, HADROT, LAHURE, MARINONI, PRIoux, VILLE DE PARIS (Conseil municipal ; Inspection générale des Carrières ; Service de la Bibliothèque et des Travaux historiques ; Service du Plan de Paris), VOIRIN.
- 4 *Diplômes d'Honneur* : MM. DE BARY, JUVEN, OLMER, PLATEAU.
- 3 *Médailles d'Or* : MM. BLAIZOT, CHEVALLIER, DONDAINE.
- 1 *Médaille d'Argent* : M. DURIEU.
- 3 *Médailles de Bronze* : MM. CILLARD, DUCOURTIEUX & GOUT, STERN.

Le tableau récapitulatif et comparatif des récompenses internationales reconnaît à la France, pour 595 *exposants*, dont 421 en collectivité et 174 individuels, et en dehors de 13 Hors Concours, dans le Groupe XXIII :

- 92 Grands Prix, sur 223 ;
- 24 Diplômes d'Honneur, sur 112 ;
- 15 Médailles d'Or, sur 177 ;
- 15 Médailles d'Argent, sur 125 ;
- 6 Médailles de Bronze, sur 64 ;
- 6 Mentions Honorables, sur 88.

OPÉRATIONS DU JURY

L'Italie, avec 297 exposants dont 36 Hors Concours, obtenait : 25 Grands Prix, 34 Diplômes d'Honneur, 64 Médailles d'Or, 48 Médailles d'Argent, 26 Médailles de Bronze, 15 Mentions Honorables.

L'Angleterre, avec 79 exposants et 4 Hors Concours, obtenait : 27 Grands Prix, 14 Diplômes d'Honneur, 18 Médailles d'Or, 6 Médailles d'Argent, 2 Mentions.

L'Allemagne, avec 64 exposants et 5 Hors Concours, obtenait : 31 Grands Prix, 13 Diplômes d'Honneur, 10 Médailles d'Or, 5 Médailles d'Argent.

Quant aux collaborateurs des exposants français, ils obtenaient : 17 Diplômes d'Honneur, 60 Médailles d'Or, 90 Médailles d'Argent, 89 Médailles de Bronze et 16 Mentions Honorables.

RAPPORT DU JURY INTERNATIONAL DE L'EXPOSITION DE TURIN (*GROUPE XXIII*)

par M. MICHELE ORO, *Secrétaire-Rapporteur*.

« Le 22 septembre, à trois heures de l'après-midi, se sont réunis à Turin MM. Alberto Lobetti-Bodoni, Carlo Emmanuele Bona, Luigi Moriondo, Nicolaus, Louis Hachette, W.-M. Meredith, Fauchier-Delavigne, Adolfo Dalbesio, Arturo Calleri, Joseph de Trève, Giulio Guglielminetti, Giovanni Pacchiotti, Paul Gillon, Otto Karl, Francisco Lins, Cesare Ferro, Carlo Mazzola, Giuseppe Lombard, Dalmazzo Gianolio, G.-Isidoro Arneudo, Luigi Masi, Michele Oro, Pietro Borgioli, Giuseppe Bocca, Lucillo Ambruzzi, Vittorio Vulten, Adolfo Colombo, qui figurent dans la liste officielle des jurés, et en outre MM. Max Hähnel, N. Küper, F. Amme et C. Baechstart, qui présentent une lettre du Commissariat allemand qui leur donne tous pouvoirs pour remplacer quatre jurés de la même nationalité, absents d'Italie.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

« Assistant comme représentant du Commissariat russe M. Schaeser, et comme représentant du Commissariat italien M. G.-V. Mossa.

« Le Jury du Groupe XXIII (Classes 144 à 158) étant constitué suivant les prescriptions du Règlement, sur la proposition de M. de Trève et à l'unanimité, les personnes présentes ont été appelées à constituer le Bureau du Groupe :

- « MM. Louis HACHETTE, *Président* ;
- « William Manse MEREDITH, *Vice-Président* ;
- « Michele ORO, *Secrétaire-Rapporteur* ;

« Le Jury commence alors l'examen des réclamations parvenues, en vérifiant avec grand soin les raisons produites et en s'appuyant pour chaque cas sur l'appréciation des représentants du Jury de la Classe.

« Pour les nouveaux exposants réclamant au dernier moment l'examen du Jury, lorsque la visite de leur exposition a été omise, et pour les cas où il n'a pas été possible de se prononcer en connaissance de cause, on ajourne la décision jusqu'à ce qu'une visite soit faite sur place le lendemain matin, par des délégués du Groupe.

« La séance est close à six heures et demie.

« Le lendemain, 23 septembre, de neuf heures à onze heures et demie, le Bureau de la Présidence, aidé de quelques jurés, assemble les éléments des réclamations récemment parvenues.

« A deux heures, la séance est ouverte et l'on continue l'examen des autres réclamations remises par les Secrétaires généraux dans les dernières vingt-quatre heures ; il est demandé aux divers jurés désignés à cet effet, de rendre compte des visites effectuées ; on décide par votes à mains levées indistinctement de toutes les réclamations.

« A six heures et demie, le travail dévolu au Groupe étant terminé, on clôt définitivement les travaux du Jury. MM. les Rapporteurs des Classes consignent, partie dans cette même

OPÉRATIONS DU JURY

soirée et partie le 24 et le 25, au Rapporteur du Groupe, tous les détails et éléments concernant le travail de revision, de coordination et de récapitulation.

« Le total des réclamations examinées, pour les Classes 144 à 158, est de 207 sur 914 exposants.

« En somme, la majeure partie de ces réclamations proviennent du fait que de nombreux exposants n'ont pas présenté à temps pour l'examen du Jury les questionnaires relatifs à leur exposition et n'ont pas précisé avec exactitude la Classe dans laquelle ils devaient se considérer inscrits ou le lieu où étaient exposés leurs produits. Beaucoup de modèles de questionnaires et de réclamations, dans l'incertitude de la classification et de la désignation de la nature des objets en montre, ont passé de classe en classe jusqu'à ce qu'ils aient enfin trouvé, par suite d'un accord entre la présidence du Groupe et les secrétaires de Classes, un placement, sinon exactement approprié, tout au moins aussi convenable que possible.

« Ne pouvant présenter un rapport détaillé sur tous les produits exposés dans le Groupe XXIII, tant à cause du nombre considérable d'exposants, qui s'élève à 914, et de l'importance exceptionnelle et si variée des échantillons, qu'à cause du temps limité dont nous disposons, nous avons cherché à compléter ici de notre mieux les indications sommaires fournies par les exposés de motifs de l'attribution des récompenses.

« C'est avec un intime plaisir que nous avons reconnu que l'Italie n'est pas au second rang vis-à-vis des autres nations pour les Arts graphiques. Les ouvrages exposés sont des ouvrages d'art véritables qui constituent pour nos nationaux un réel titre d'honneur. Si quelque nation étrangère l'emporte pour la puissance et la précision de la mise en œuvre des moyens mécaniques et pour le fini de l'exécution, l'Italie se révèle la digne mère des arts, car, dans toutes les manifestations lithographiques et photomécaniques apparaissent le bon goût spécial et le sens soigneusement artistique qui sont les prérogatives italiennes traditionnelles.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

« Lorsque nous jetons un coup d'œil d'ensemble sur les échantillons disposés dans le Palais du Journal, nous pouvons affirmer hautement que l'attente même de la Commission d'organisation a été dépassée. S'il avait été possible de réunir en un seul édifice tout ce qui a été présenté dans les pavillons des diverses nations sous les classifications du Groupe XXIII, nous aurions vu s'affirmer superbement et radieusement le mode le plus puissant aujourd'hui de la conquête intellectuelle, qui est l'art de l'Imprimerie.

« CLASSE 144 (*Le Papier*). — Nous trouvons là un concours remarquable d'un nombre infini de maisons de toutes les nations, luttant entre elles d'une noble émulation. Parmi ces maisons, nous avons noté des noms qui sont d'incontestables illustrations dans l'histoire de la fabrication du papier.

« CLASSE 145 (*Les Caractères*). — Peu d'établissements sont représentés ; mais ce sont, pour la plupart, des établissements d'élite, justement réputés. A côté d'eux se groupent plusieurs maisons qui, si elles n'ont pas encore fait leurs preuves de puissance industrielle, offrent cependant une promesse d'avenir.

« CLASSE 146 (*La Typographie*). — Nous admirons là les moyens mécaniques de reproduction typographique. Mais ce qui nous arrête plus que toute autre chose dans cette Classe, c'est la longue série des plus importantes maisons d'édition du monde, avec le bel échantillonnage de leurs productions, ensemble grandiose pour la qualité et la quantité des volumes, estampes, revues, etc.

« CLASSE 147 (*La Lithographie*). — Nous passons devant les productions les plus géniales de l'art lithographique et les exécutions admirables des ouvrages en chromolithographie. Ici prennent place des travaux scientifiques de toute valeur, où se trouvent mariés si heureusement l'art et la science.

« CLASSE 148 (*Les Encres*). — Le technicien trouve ici de vastes sujets d'études pour le choix de la matière première, et le profane ne peut faire moins que de s'arrêter devant la gamme admirable des couleurs mises sous ses yeux.

OPÉRATIONS DU JURY

« CLASSE 149 (*La Gravure*). — Cette classe est celle du Groupe où plus qu'en toute autre l'art domine. Les reproductions photo-mécaniques et les procédés de gravure et de gravure en couleurs ont maintenant atteint un tel développement et une telle perfection que, en présence des échantillons apportés par les concurrents de cette Classe, il semble que l'on se trouve, non pas devant des expositions de lithographes, de zincographes, etc., mais devant une manifestation d'art directe. Et vraiment il y a dans cette Classe des œuvres d'une facture si superbe et si délicate, d'un coloris si vif qu'on les croirait dues à un pinceau magistral.

« CLASSE 150 (*Les Machines*). — Les manifestations de la mécanique sont telles que l'on croirait presque que ces lourdes pièces d'acier sont animées d'un esprit surhumain. Cette Classe présente des machines d'une puissance énorme qui, avec des efforts minimes de transmission, deviennent pour l'homme des auxiliaires merveilleux. Une noble émulation oppose, de tel établissement à tel autre, des types différents de machinerie à usages divers.

« CLASSE 151 (*La Reliure*). — De nombreux modèles, artistiques ou commerciaux, sont dignes d'être notés les uns comme les autres.

« CLASSE 152 (*L'Edition*). — Nous tombons dans une multitude de noms connus du monde entier. Voici les grands éditeurs qui alimentent quotidiennement de leurs publications les bibliothèques, les écoles, les salons, à centaines de mille exemplaires. Et, dans leur ombre, voici les maisons plus modestes, spécialisées, et les petites imprimeries de province qui secondent vaillamment leurs chefs de file dans la noble lutte pour le développement des deux grands facteurs du progrès humain, le journal et le livre.

« CLASSE 153 (*Le « Journal en mouvement »*). — On peut suivre là la façon dont « se fait un journal ». C'est ce que nous montre en effet un périodique spécial. Mais la majeure partie de cette Classe nous offre le journal fait, dans toute sa perfection.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

« CLASSE 154 (*Le Calendrier*). — Le succès espéré a été obtenu, moins par l'importance exceptionnelle de la Classe que par la curiosité des collections qui y figurent.

« CLASSE 155 (*La Caricature*). — L'apport particulier de l'Italie s'est trouvé éclipsé par celui de sa sœur latine, la France, qui présente un grand nombre d'œuvres exquises d'un humour hautement artistique.

« CLASSE 156 (*La Réclame*). — L'Italie n'a pas su se faire ici la place qu'elle aurait pu revendiquer. La quantité des exposants est minime, mais le peu de spécimens qu'ils offrent est d'une importance, d'une valeur d'art et d'une utilité pratique à mériter les plus vifs éloges.

« CLASSE 157 (*Cartes illustrées*). — Nous avons ici la démonstration de l'importance acquise par cette industrie toute moderne et caractéristique.

« CLASSE 158 (*Expositions particulières*). — L'exposition rétrospective du papier de Fabiano, celle de l'imprimerie au xve siècle, et l'exposition photographique des Incunables, organisée par la Commission exécutive, sont par elles-mêmes des joyaux historiques qui constituent de véritables musées spéciaux, des documents vivants de l'élégance avec laquelle on a cultivé en Italie les industries naissantes de la fabrication du papier et de l'impression des livres. »

Il était nécessaire de donner du rapport du Secrétaire italien une transcription littérale, afin de conserver au morceau tout son caractère. L'auteur s'y inquiète surtout de l'Italie ; et l'on a pu remarquer que sa classification ne répond pas toujours très exactement à la classification de la Section française, surtout vers la fin. Mais le document apporte des indications précieuses au point de vue international.

XI. — DISTRIBUTION DES RÉCOMPENSES.

Lettre de M. Stéphane Dervillé, du 9 octobre 1911 :

J'ai l'honneur de vous informer que la distribution des récompenses de l'Exposition universelle de Turin aura lieu le jeudi 19 octobre courant, à dix heures, dans la Salle des Fêtes.

La France y tiendra sa place avec honneur, puisque environ 1 500 Grands Prix, sur environ 3 600, consacreront le magnifique effort de nos nationaux...

Rapport de M. Stéphane Dervillé, Commissaire général, au Ministre du Commerce et de l'Industrie :

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance la liste officielle des récompenses décernées à nos industriels par le Jury de l'Exposition internationale de Turin.

Lors de votre visite, vous avez pu constater, Monsieur le Ministre, le magnifique effort de nos nationaux ; les succès qu'ils viennent de remporter consacrent la place prépondérante qu'ils ont su prendre dans ce grand concours.

La Section française comptait 6 375 exposants français parmi lesquels 432 Hors Concours.

Nous avons obtenu : 1 521 Grands Prix, 13 Rappels de Grands Prix, 600 Diplômes d'honneur, 839 Médailles d'or, 563 Médailles d'argent, 208 Médailles de bronze, 66 Mentions honorables.

2 011 exposants, qui ne figurent pas dans ces chiffres, ont reçu des récompenses en collectivité.

Soit, en tout : 5 821 récompenses.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

Suit la liste officielle de récompenses constituant le Palmarès de la Section française. Elle fut publiée au *Journal officiel* du 29 novembre 1911.

La cérémonie solennelle de la remise du Palmarès aux Commissaires généraux des nations étrangères eut lieu le jeudi 19 octobre 1911, dans la grande Salle des Fêtes de l'Exposition, en présence et sous la présidence d'honneur de LL. AA. RR. le duc d'Aoste et le duc de Gênes.

En raison des événements qui occupaient l'attention italienne et de l'expédition de Tripolitaine, il n'y eut que peu d'apparat ; trois discours seulement furent prononcés, par M. Frola, M. Tommaso Villa et M. Nitti.

Le discours du Comte Secondo Frola, Sénateur, Président du Comité général et du Jury international, fut de la plus grande importance. Il débuta en remerciant ceux qui l'avaient assisté dans la difficile tâche de l'appréciation des produits exposés et de l'attribution des récompenses.

Le Jury international, composé d'éminentes personnes très versées dans les diverses branches des connaissances humaines, auxquelles je suis heureux d'exprimer ici mes remerciements sincères pour le travail accompli, peut proclamer aujourd'hui dans cette assemblée solennelle que toutes les nations ont concouru d'une manière admirable à cette lutte pacifique pour le progrès et le bien de l'humanité. Le Jury international, après avoir accompli ses travaux avec l'exactitude et le devoir d'impartialité qui sont les éléments indispensables d'un jugement quelconque, après avoir avec constance et régularité procédé d'une manière scrupuleuse à ses actes, s'honore de présenter à la Commission exécutive, par le moyen de son Président et aux termes du règlement, la liste des récompenses divisées entre les vingt-quatre nations représentées officiellement et entre les milliers d'exposants examinés et jugés.

Les nations participantes étaient en effet au nombre de vingt-quatre. En voici la liste par ordre alphabétique : Allemagne, Amérique Centrale (Costa-Rica, Cuba, Panama, San Salvador), Angleterre, Argentine, Belgique, Brésil, Chili, Chine, Dominique,

DISTRIBUTION DES RÉCOMPENSES

Équateur, États-Unis, France, Hongrie, Italie, Japon, Pérou, Perse, Russie, Serbie, Siam, Suisse, Turquie, Uruguay, Venezuela.

M. Frola passe ensuite en revue, groupe par groupe et classe par classe, les produits et les œuvres principales de l'Exposition qui attirèrent particulièrement l'attention du Jury. Il arrive au Groupe XXIII :

Pour le Groupe « Le Journal et l'Art de la presse », le Jury, après avoir remarqué avec satisfaction l'existence des machines en action, soit pour le tirage d'un journal, soit pour la fabrication du papier, a constaté que cette exposition représente un progrès merveilleux du développement vertigineux atteint par les différentes nations pour le journal et la presse, développement aidé puissamment par les machines perfectionnées et très rapides qui lui permettent de maintenir sa position à la hauteur des exigences modernes.

La Réclame, l'indispensable messagère qui jette partout le cri du progrès, qui annonce au monde les nouvelles conquêtes de la science, de l'industrie et du commerce, a été aussi examinée diligemment par le Jury, qui a donné des récompenses, soit aux exposants qui par une fabrication spéciale ont rendu la réclame artistique et parfaite, soit à ceux qui présentèrent des publications particulièrement vibrantes d'enthousiasme national orné de formes artistiques attrayantes et variées.

Les ouvrages exposés et jugés dans l'art de la typographie permirent au Jury de relever un progrès remarquable sur le passé, une tendance bien nette à une conception artistique plus moderne, soit dans l'édition proprement dite, soit dans le travail habituel et commercial. D'après l'examen de ces travaux, on peut acquérir la conviction que désormais l'étude et la pratique du dessin appliqué aux arts graphiques contribue d'une manière merveilleuse à améliorer l'art esthétique du livre en élevant l'industrie typographique au grade d'art industriel dans le véritable sens du mot.

L'industrie du livre a été brillamment illustrée dans cette Exposition, et toutes les nations y ont concouru avec un noble élan très apprécié par le Jury, qui a été appelé à admirer aussi une exposition rétrospective du livre avec une reconstitution fidèle d'un laboratoire typographique du ^{xv}e siècle.

Dans ce Groupe on doit remarquer encore l'exposition de la Caricature. Pour la première fois dans une Exposition internationale, il a été attribué à la caricature une place spéciale. Cette forme de dessin satirique et fine, qui représente beaucoup de moments bizarres de la vie, a été examinée et jugée digne de récompense.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

Après ce discours et ceux de MM. Villa, Président de la Commission exécutive, et Netti, Ministre du Commerce italien, le Secrétaire du Jury international, M. Montu, fit l'appel de MM. les Commissaires étrangers qui vinrent l'un après l'autre recevoir un exemplaire du Palmarès des mains de S. A. R, le duc d'Aoste. Quand ce fut le tour de M. Stéphane Dervillé, une ovation lui fut faite en reconnaissance du rôle prépondérant de la France dans l'Exposition, et le Prince de la Maison Royale d'Italie s'entretint quelque temps avec lui, avec une affabilité spéciale qui fut remarquée.

Un déjeuner offert par le Comité italien des Expositions à l'Étranger fut le couronnement de cette cérémonie, la dernière de l'Exposition.

La clôture de l'Exposition de Turin, le même jour, 19 novembre 1911, donna lieu à l'échange des télégrammes suivants :

De M. Dervillé, au Président de la République :

Je viens de fermer la Section française au milieu des plus chaleureuses manifestations de mes amis d'Italie ; mes collaborateurs et les exposants s'unissent à moi pour vous présenter hommage et vous remercier du haut intérêt avec lequel vous avez bien voulu suivre nos efforts.

De M. Fallières, Président de la République, à M. Dervillé :

Je suis très sensible aux termes du télégramme que vous m'avez envoyé. Je suis heureux de saisir cette occasion de vous adresser mes félicitations et mes remerciements pour la grande part que vous avez prise au succès de la Section française.

De M. Dervillé, à M. Couyba, Ministre du Commerce :

L'Exposition vient de fermer ses portes. Jusqu'à la dernière heure, notre Section a été l'objet d'une faveur particulière. Je suis l'interprète de mes collaborateurs et exposants en vous présentant mes hommages et mes remerciements pour la part que nous devons dans ce succès au précieux concours du Gouvernement de la République.

XII. — *DIPLÔMES, PALMARÈS, PROMOTIONS.*

Lettre de M. Bellan, du 15 septembre 1912 :

Pour vous permettre de répondre, le cas échéant, aux demandes des exposants ayant participé à la manifestation de Turin 1911, nous avons l'honneur de vous transmettre ci-après le texte d'une lettre du 29 août dernier, adressée par M. Villa, Président de la Commission exécutive italienne, à M. Stéphane Dervillé, Commissaire général du Gouvernement de la République française à l'Exposition de Turin :

« Torino, le 29 août 1912.

« Monsieur S. Dervillé,

« Rentré ce matin après quelques jours d'absence, je trouve sur mon bureau votre lettre du 24 courant à laquelle je m'empresse de répondre.

« Le travail de préparation des diplômes a dû être précédé de longues et minutieuses recherches sur les noms et les adresses du grand nombre de personnes inscrites en qualité d'exposants sur les listes des Jurys, ou ayant titre à être honorablement mentionnées comme collaborateurs ou par des mérites spéciaux.

« C'est dire que des opérations longues et difficiles ont été nécessaires ; mais je puis toutefois dès maintenant vous affirmer que les résultats ont été satisfaisants et d'une exactitude rigoureuse, si bien que dans trois ou quatre jours le Palmarès pourra être livré au public, avec une liste complète des récompenses, Palmarès dont je m'empresserai de vous envoyer un exemplaire.

« On a procédé entre temps à la préparation des diplômes, confiée à une maison de Milan, et bien que la confection de chaque diplôme exige plusieurs tirages, nous avons l'assurance que vers la fin de septembre,

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

il nous sera donné une première livraison, et nous pourrons alors faire imprimer sur chaque diplôme le nom de l'exposant et les autres indications qui le concernent.

« Il a été établi, par un juste égard envers les industriels, que c'est à eux et à leurs collaborateurs que seront délivrés les diplômes avant tout ; ceux de mérite (*Benemerenza*) viendront ensuite.

« Les diplômes seront partagés et distribués groupe par groupe ; les différents Commissariats étrangers les recevront en même temps, en leur laissant le soin de les faire parvenir à leur adresse.

« Cela fait prévoir encore un certain délai, mais on peut également prévoir, d'après un calcul approximatif, que les diplômes du premier Groupe pourront être délivrés dans le mois d'octobre, et ainsi de suite de quinze en quinze jours pour les autres Groupes, suivant les dispositions qu'on va publier et dont on donnera communication officielle à chaque Commissariat.

« Il est impossible d'effectuer ce travail avec plus de promptitude sans courir le risque évident d'erreurs ou d'omissions ; il y a plus de quarante mille personnes à qui ou des mérites industriels ou d'autres considérations ont donné des titres, et à qui nous désirons donner un témoignage et un souvenir de notre grande fête du travail.

« L'exemple d'autres Expositions ne justifierait certes pas le retard dans l'accomplissement de notre œuvre, si nous n'avions pas l'obligation de procéder avec un soin rigoureux à cette dernière phase de notre tâche....

« (Signé) : VILLA. »

Quelques jours après, M. le Président Villa envoyait effectivement à M. le Commissaire général un exemplaire du Palmarès officiel et l'informait en outre que les opérations d'impression des diplômes étaient commencées. Nous avons aussitôt demandé, pour notre Comité d'organisation, quelques exemplaires du Palmarès, et nous pensons que, dans quelques jours, vous pourrez venir les consulter dans nos bureaux.

Quant aux diplômes, nous les ferons parvenir aux titulaires aussitôt que nous les aurons reçus.

Le calcul n'est pas très difficile à faire. En admettant que les exposants du premier Groupe de la Section française ayant été l'objet de récompenses aient reçu leurs diplômes en novembre 1912 et que la distribution se continue en suivant de

DIPLOMES, PALMARES, PROMOTIONS

quinze jours en quinze jours par groupe, les exposants récompensés du Groupe XXIII recevront leurs diplômes vers octobre ou novembre 1913.

M. Stéphane DERVILLÉ a été promu au *grade de Grand Officier de la Légion d'Honneur* le 25 juillet 1912.

Le *Journal officiel* du 3 novembre 1912 publiait une promotion dans l'ordre de la Légion d'Honneur à l'occasion de l'Exposition de Turin.

Sur la liste assez nombreuse, nous avons à relever quelques noms :

Au grade de Commandeur :

M. Ludovic BELLAN, Président de la Commission d'organisation de la Section française à l'Exposition de Turin ;

MM. Georges DONCKÈLE et Charles LEGRAND, membres du Comité français des Expositions à l'Étranger.

Au grade d'Officier :

M. Émile BEER, Secrétaire-rapporteur de l'Exposition de Turin ;

M. Achille BRACH, Trésorier du Comité d'organisation ;

M. Alban CHAIX, Membre du Jury du Groupe XXIII ;

M. MASURE, Secrétaire général du Commissariat général ;

M. PRALON, Commissaire général adjoint ;

M. WILLETTE, Président d'honneur de la Société des dessinateurs humoristes ;

M. Pierre-V. MASSON, exposant ;

M. Jules PERRIGOT, exposant.

Au grade de Chevalier :

MM. Albert BAILLIÈRE, de la Maison J.-B. Baillière et fils ;
Paul GILLON, de la Maison Larousse et Cie ; Léon MAROTTE,

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

imprimeur d'art ; Maurice NORMAND, rédacteur en chef de l'*Illustration* ; Jules REY, éditeur à Grenoble ; Léon TISSIER, imprimeur d'art, chargé du catalogue de l'Exposition rétrospective de la Section française.

Un banquet fut organisé par le Cercle de la Librairie, sous la présidence effective de M. Fernand David, Ministre du Commerce et de l'Industrie, pour fêter ces promotions et ces nominations. Il eut lieu le 11 décembre 1912. MM. Fernand David, Ministre du Commerce, Lucien Layus et Alban Chaix y prirent la parole.

XIII. — CONSÉQUENCES ÉCONOMIQUES DE L'EXPOSITION.

Les succès incontestables remportés par la France à l'Exposition de Turin doivent-ils rester sans conséquences économiques? Il y aurait cependant beaucoup à faire dans cet ordre d'idées, notamment en ce qui concerne les diverses industries du Groupe XXIII.

Un rapport de M. Angel Marvaud, présenté à la Section du Commerce extérieur de la Fédération des industriels et des commerçants français, donne, au sujet des exportations françaises en Italie, ces indications :

PAPIERS ET LIVRES. — L'importation en Italie des produits fabriqués de cette catégorie n'est pas très considérable en ce qui concerne la France. Il y a cependant quelques articles qui mériteraient davantage l'attention de nos exportateurs, notamment : les *papiers fins* (importation totale en 1909 : 28 336 quintaux ; d'Allemagne : 17 453 ; d'Angleterre : 2 913 ; d'Autriche : 2 398 ; de France : 2 139), les papiers de tenture (importation totale : 6 883, dont d'Allemagne : 4 503, et de France : 1 477), le papier à l'émeri (importation totale : 2 719 ; l'Allemagne fournit les deux tiers ; l'Autriche vient ensuite ; la France fait un chiffre insignifiant), les *estampes et lithographies* (importation totale : 7 286 ; d'Allemagne : 4 334 ; de France : 1 288).

En ce qui concerne les livres, l'Allemagne importe environ la moitié des livres en langue italienne simplement brochés.

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

Par contre, à l'importation des livres en autres langues non reliés, la France occupe aujourd'hui la première place ; mais l'Allemagne a conservé un certain avantage dans les livres reliés.

Nous lisons, à ce sujet, dans le *Bulletin* de notre Chambre de Milan, que, dans cette ville, il n'existe pas une seule librairie française, alors qu'il existe, dans le centre même, plus d'un « Verlag » ou « Buchhandlung ». Si nos libraires n'ont pas le courage d'ouvrir pour leur compte un magasin, ne pourraient-ils pas, au moins, prendre des accords avec des collègues établis dans les rues les plus fréquentées, pour qu'une vitrine leur soit réservée pour l'exposition des livres *exclusivement* français ?

XIV. — CONCLUSION.

Nous donnerons pour conclusion à cette revue des Arts graphiques à l'Exposition de Turin quelques considérations rapides sur ce que l'on nous permettra d'appeler « l'art d'exposer les livres ».

Dans son Rapport sur l'Exposition de Milan, le regretté M. Desclosières indiquait, nous l'avons dit, la vraie route à suivre. A Turin, la section française d'imprimerie et de librairie s'est engagée dans cette voie, avec, il est vrai, la précaution qui est de mise en une première tentative. Mais désormais l'épreuve est faite, et elle a pleinement réussi. Les expositions suivantes procéderont-elles autrement? Elles méconnaîtraient le vieil adage latin qui constate que, si errer est chose humaine, il est diabolique de persévérer dans les anciens errements, dont l'erreur a été signalée.

Comment expose-t-on des peintures à l'huile, des aquarelles ou des pastels, des eaux-fortes? On les accroche contre un mur, s'offrant au public qui peut les voir, les examiner à loisir, les comprendre, discerner et discuter leurs mérites ou leurs défauts, en emporter, si cela en vaut la peine, un souvenir qui dure. Un cadre sert à les mettre en valeur, mais ne saurait et n'est pas destiné à attirer et distraire l'attention. L'œuvre se présente elle-même, et d'elle-même, sans que rien s'interpose entre elle et celui qui l'apprécie. On l'a toute sous les yeux.

Comment a-t-on, jusqu'ici, exposé les livres? Ils ont été reliés, plus ou moins somptueusement. Ils sont enfermés dans

HISTORIQUE DU GROUPE XXIII

des bibliothèques, dans des vitrines soigneusement cadenassées. Serrés les uns contre les autres, ils ne montrent au public que des dos de maroquin ou de chagrin ornés de quelques fers et d'un titre en lettres d'or. C'est comme si, d'un tableau, on ne laissait voir que l'un des côtés extérieurs du cadre, entre les côtés extérieurs de deux autres cadres. Et la question de savoir si c'est un paysage ou un tableau d'histoire, un barbouillage ou une toile de maître serait subsidiaire. Et c'est encore comparable à ces étalages des marchands de vins de Bourgogne ou de Champagne qui étagent des pyramides de bouteilles vides, munies d'étiquettes. Il importe peu qu'elles soient vides.

Ce qu'il faut, c'est que les volumes, reliés ou brochés, soient disposés sur des tables ; que le visiteur puisse s'asseoir commodément devant ces tables, ouvrir les livres, les feuilleter, les lire ou du moins les parcourir, se rendre compte de la beauté du caractère, de la netteté de l'impression, de la convenance des marges et du texte, de la qualité du papier, de la disposition des ornements, du tirage des gravures, de cent choses encore. Ne fût-ce que quand il s'agit de la reliure, qui est aussi de notre domaine, et même quand le volume est exposé, sous verre, de façon à montrer son plat historié ou mosaïqué, le mode actuel est dérisoire. Il faut qu'on puisse le prendre en mains, voir s'il s'ouvre bien, si les dentelures intérieures sont bien exécutées, vérifier si le vêtement convient à ce qu'il revêt.

Mais, dira-t-on, tous les volumes ne peuvent être mis sur des tables. Que l'on n'en mette aucun, si l'on veut. Que les volumes soient tous rangés sur leurs rayons. Un bibliothécaire sera prêt à tirer de la vitrine, à toute demande sérieuse, les livres qui lui seront désignés et à les confier à l'amateur, avec surveillance ou sans surveillance.

Des livres seront volés ; d'autres seront détériorés, salis, ne pourront plus être vendus, ni exposés de nouveau. La belle affaire ! si une marque d'éditeur est connue, appréciée, si des achats ultérieurs en résultent. Ce sera encore tout profit. Si même ce seul résultat est obtenu qu'une idée de progrès dans



LE SALON DE LECTURE DU GROUPE XXIII

CONCLUSION

l'art soit fournie, il ne faut pourtant pas oublier que c'est là le but principal de toute exposition, et que tout le monde y est intéressé.

Tel serait l'idéal. Et, fort évidemment, cet idéal ne serait peut-être pas facile à réaliser immédiatement. La principale objection, qui se produit d'elle-même, est qu'un bibliothécaire, ou plusieurs, il serait nécessaire qu'il y en eût plusieurs, grèverait considérablement les frais de la section. Mais tout effort vers la réalisation de cet idéal est louable et fécond en conséquences précieuses.

C'est dans ce sens que la Section française des Arts graphiques de l'Exposition de Turin a bien mérité de l'art du livre et de tous ses succédanés. On ne passait pas devant ces stands en n'y jetant qu'un coup d'œil indifférent parce qu'il était satisfait. On s'y arrêtaient, on s'asseyait devant les tables où il était possible de consulter un grand nombre de publications de toutes sortes. On s'y instruisait, on s'y documentait, et il en restait quelque chose dans les esprits. Ce ne fut encore que dans une certaine mesure, dans une mesure restreinte. Mais tout n'a-t-il pas son commencement. Le premier pas a été fait à Turin. Il y aurait lieu de faire les autres.

La meilleure façon, la seule façon *d'exposer* les livres, c'est de les mettre à la disposition des visiteurs.

GROUPE XXIII — SECTION A

==== CLASSE 144 =====

LE PAPIER

RAPPORTEUR :

M. PERRIGOT-MASURE

*1. — CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES
SUR L'INDUSTRIE DU PAPIER
DANS LE MONDE.*

LE SIÈCLE DU PAPIER

IL n'est pas sans intérêt de considérer que l'Exposition de Turin, organisée à l'occasion du Cinquantenaire de la proclamation du Royaume d'Italie, ne devait être tout d'abord, dans la pensée de ses promoteurs, qu'une Exposition ayant pour but de montrer au monde civilisé le développement extraordinaire qu'a pris, dans les temps modernes, l'art de l'imprimerie, du journal et du livre, ainsi que tout ce qui se rattache à cet art. Le fait seul que de cette idée primordiale est issue celle d'une Exposition aussi brillante et aussi variée dans les diverses branches de l'industrie humaine, montre la corrélation qui existe entre l'industrie du papier et toutes les autres industries dont, depuis un siècle, elle a accompagné le prodigieux essor.

Les Anglais prétendent que le degré de civilisation d'un peuple peut être apprécié par la consommation de savon qu'il fait, ce qui est indéniable si l'on s'en tient au confort matériel ; il est bien plus exact encore de prendre comme indice de développement intellectuel d'un pays sa consommation moyenne de papier, par habitant. Malgré la découverte merveilleuse de l'imprimerie, ce n'est que depuis que la fabrication du papier a

LE PAPIER

pu être assurée en quantités prodigieuses, grâce à l'invention de la machine continue par le Français Louis Robert à la fin du XVIII^e siècle, que le livre, puis le journal, ont cessé d'être des objets de luxe pour devenir pour ainsi dire le pain quotidien de l'homme civilisé, quel que soit le degré de l'échelle sociale où il se trouve placé.

Il me semble inutile d'insister plus longuement sur ce point, mais, comme rapporteur de la Classe 144, je ne puis me défendre d'un juste sentiment de fierté en constatant l'influence extraordinaire exercée sur le développement de la culture intellectuelle mondiale par le labeur génial d'un de nos devanciers, mort à la peine ; on m'excusera, je pense, de rendre ici hommage à Louis Robert et de rappeler que c'est à la France que revient l'honneur de son invention dont les conséquences furent si décisives pour l'avenir de la fabrication du papier dans le monde entier.

Par une heureuse coïncidence, c'est précisément pendant l'Exposition de Turin que l'Union des fabricants de papier de France conçut l'idée de célébrer dignement l'invention de Louis Robert et de prendre une part active à l'érection d'un monument commémoratif dédié à sa mémoire, d'accord avec la municipalité de Vernouillet, son pays natal ; nos confrères apportèrent avec empressement leur souscription, et la cérémonie eut lieu effectivement le 9 juin 1912.

A cette occasion, un discours fut prononcé par M. L. Chauvin, Président de l'Union des fabricants de papier de France, qui rappela l'œuvre et la vie de Louis Robert et rendit à son génie un hommage trop longtemps différé.

Grâce à la machine, notre industrie est devenue, on peut le dire, une industrie vitale pour l'humanité ; aucune autre ne semble égaler son utilité, son importance, et notre siècle peut être justement appelé le Siècle du Papier.

On concevrait à la rigueur que les peuples civilisés pussent se passer de fer, il y a d'autres métaux ; de pain, il y a d'autres aliments ; on n'imagine pas la vie sociale sans papier.

L'INDUSTRIE DU PAPIER DANS LE MONDE

Rien que la grève des postes a suffi pour montrer le désarroi où la société se trouverait plongée par l'absence du courrier : ce n'est cependant qu'un des emplois de nos produits qui disparaissait momentanément, et combien ces emplois sont multiples ! Tous ne sont pas également indispensables, il est vrai ; on serait même tenté de penser que quelques-uns sont envahissants, quand on considère l'abus qu'en font les administrations, mais ce n'est pas à nous, fabricants, de nous en plaindre.

Examinons plutôt comment nos usines françaises sont en mesure d'assurer les si importants besoins d'une consommation toujours grandissante.

ÉTAT DE L'INDUSTRIE DU PAPIER EN FRANCE

Les remarquables rapports rédigés lors des Expositions de Paris en 1889 et en 1900 par MM. Choquet et Augustin Blanchet sont des plus instructifs et des plus complets et renseignent de façon parfaite autant que détaillée sur l'état de l'industrie du papier en France à ces époques peu éloignées ; on peut y apprécier les progrès considérables faits dans cette branche de l'activité nationale de 1889 à 1900. Depuis, les rapports dressés respectivement par M. Evette et par M. Darras, lors des Expositions de Liège et de Bruxelles en 1905 et en 1910, ont noté les progrès faits dans notre industrie papetière depuis le commencement du ^{xx}e siècle.

Ces travaux très documentés ont pour ainsi dire épuisé le sujet, et ce serait les copier ou les répéter inutilement que de refaire ici l'histoire de l'industrie du papier en France et de noter ses progrès dans les vingt dernières années : tout a été dit et bien dit par ces rapporteurs si érudits et consciencieux.

Ma tâche est plus étroite et plus spéciale. Je veux donc me borner à étudier la situation de la papeterie française en 1911

LE PAPIER

et les relations commerciales entre la France et l'Italie en ce qui concerne le papier.

Qu'il me soit toutefois permis, avant d'y arriver, de me servir de quelques chiffres, empruntés à l'intéressant article de mon ami M. Failliot et publié dans le numéro spécial du journal *la Papeterie* du mois de juin 1911 ; ils permettent de se rendre compte, de façon claire et concrète, de l'état actuel de l'industrie du papier en France.

D'après les renseignements recueillis par M. Failliot, le nombre de machines à papier et à carton marchant actuellement en France serait de 619, avec une largeur totale de toile de 1 002 m. 54 produisant approximativement par journée de travail 2 891 000 kilos de papier et de carton. Cette production pourrait se répartir comme suit :

DESTINATION.	MACHINES.	MÈTRES DE TOILE.	KILOGRAMMES PAR JOUR.
Impression et écriture	218	401,16	1 276 000
Emballage.....	227	316,09	894 600
Carton	112	176,19	447 900
Papier paille	62	109,10	272 500
	619	1 002,54	2 891 000

La production annuelle en France, d'après les statistiques du Ministère du Commerce, a été successivement la suivante :

En 1886.....	180 497 500 kilos.
1890.....	365 000 000 —
1900.....	450 000 000 —
1910.....	867 000 000 —

L'INDUSTRIE DU PAPIER DANS LE MONDE

Avant d'aller plus loin, il me semble particulièrement intéressant de donner la valeur du mouvement commercial international de la France en 1911, pour notre industrie :

EXPORTATION TOTALE

Papier	36 483 000 francs.
Carton.....	1 552 000 —
Total :	38 035 000 francs.

IMPORTATION TOTALE

Papier	13 508 000 francs.
Carton.....	2 741 000 —
Total :	16 249 000 francs.

L'excédent d'environ 22 millions de francs entre la valeur annuelle des exportations et des importations montre que notre pays, en plus de sa consommation propre, relativement élevée (19 kilos par habitant), occupe un rang honorable comme exportateur à l'étranger, et sinon comme quantité, du moins comme qualité.

Les produits de la France continuent à lutter, grâce aux efforts de nos industriels, avec la concurrence chaque jour plus redoutable des autres nations industrielles. Celles-ci, comme la France, auront d'ailleurs une difficulté toujours plus grande à trouver les débouchés nécessaires à leur surproduction constamment croissante, si l'on remarque que nombre de pays éloignés, considérés jusqu'à ces derniers temps comme des marchés assurés pour les produits de l'industrie papetière européenne, s'outillent pour suffire à leur propre consommation ; le Japon notamment, autrefois pays importateur, est devenu depuis peu producteur et de plus exportateur de papier en grande quantité.

LE PAPIER

ÉTUDE SPÉCIALE DE LA PAPETERIE ITALIENNE LES RAPPORTS COMMERCIAUX ENTRE LA FRANCE ET L'ITALIE EN CE QUI CONCERNE LE PAPIER

Ainsi qu'il fallait s'y attendre, les fabricants de papier italiens se sont empressés d'accourir à l'appel du Comité d'organisation de la Classe 144. En effet, sur 113 exposants, appartenant à 14 nationalités différentes, la France tenant le premier rang avec 35 exposants, l'Italie suivait, le nombre de ses exposants étant de 27 (dont 10 en collectivité).

Si l'on tient compte de ce que le développement industriel de l'Italie n'a guère pris naissance que depuis une quarantaine d'années, alors que, l'unité italienne proclamée, ce pays a pu s'adonner corps et âme au travail, il est vraiment remarquable de voir comment, malgré l'envahissement des produits de fabrication étrangère, provenant de pays où l'industrie était déjà développée depuis de longues années, l'esprit d'initiative et d'intelligence d'un peuple actif et laborieux a réussi à créer de toutes pièces des industries nouvelles. A l'heure actuelle, ces jeunes industries remplacent en grande partie les produits importés autrefois de façon presque exclusive par des produits de fabrication nationale, comparables en qualité à ceux de leurs anciens fournisseurs attitrés.

Quoique encore tributaire de l'étranger pour la plupart des matières premières de l'industrie papetière (pâtes de bois, celluloses, chiffons, charbon) et pour les machines, grâce au bas prix relatif de sa main-d'œuvre et aussi à une assez forte protection douanière, l'Italie, riche dans ses provinces du Nord de forces hydrauliques importantes, arrive actuellement à produire une partie notable des papiers dont elle a besoin pour sa consommation.

Son importation en papiers fabriqués, surtout de provenance autrichienne et allemande, est encore élevée et, pour le

L'INDUSTRIE DU PAPIER DANS LE MONDE

moment, le chiffre de ses exportations, notamment dans les pays de l'Amérique du Sud où le nombre de ses nationaux est considérable, est relativement peu important, si on le compare à celui des autres pays producteurs de papier.

Apparue en l'an 1000 pour la première fois en Italie, à Fabriano, où elle fut importée par un certain Berardo de Prague, l'industrie papetière italienne compte à l'heure actuelle environ 400 fabriques disposant de l'outillage ci-après :

- 239 machines continues ;
- 305 machines pour papiers en feuilles ;
- 75 cuves pour papier à la main.

Sa production annuelle, qui était en 1903 de 1 150 000 quintaux, s'était élevée en 1909, d'après une enquête récente faite par l'Association des fabricants de papier du royaume d'Italie, à 2 400 000 quintaux (la consommation moyenne annuelle est de 6 kil. 500 par habitant). Cet accroissement vraiment remarquable tend à s'accroître de jour en jour, et il n'est pas douteux que bientôt l'Italie arrivera à suffire à sa consommation intérieure, puis à augmenter notablement le chiffre de ses exportations.

Pour l'instant, son marché est pour ainsi dire accaparé par l'Autriche et par l'Allemagne, pays avec lesquels l'Italie a conclu des traités spéciaux ; nous ne sommes pas en mesure de lutter avec ces concurrents, à cause de nos prix de revient trop élevés.

La clientèle italienne recherche surtout les produits à bon marché et, sur ce terrain, nous ne pouvons lutter efficacement. Au contraire, l'Allemagne et l'Autriche, qui ont la spécialité des articles à bas prix et de qualité très commune, pourront encore longtemps importer avantageusement en Italie. Leurs moyens de transport facilitent leur commerce ; enfin, si chez elles la main-d'œuvre est plus élevée, elles ont d'autre part sur l'Italie le grand avantage de la houille, des produits chimiques et des pâtes de bois que l'Italie ne possède pas et doit importer à grands frais.

LE PAPIER

Il n'est pas étonnant que dans le chiffre total des importations de papier en Italie, la part de la France soit infime et tende à diminuer chaque année. Cela, nous le savions, et cela n'a point empêché nos fabricants de venir à Turin, et en grand nombre. Si, de notre présence à Turin, nous n'avions pas à espérer grand profit matériel, nous savions que nous en retirerions un profit moral très précieux.

L'examen de quelques chiffres que nous relevons d'une part dans un article très intéressant de M. LUIGI ZUANELLI, publié dans le supplément avril-octobre 1911 du journal *L'Industria della carta e delle arti grafiche* et, d'autre part, dans le numéro du 1^{er} avril 1912 du *Montteur de la Papeterie française*, fera mieux toucher du doigt la place assez secondaire que nous occupons dans les importations de papier en Italie. Ainsi en 1910, sur une importation de produits de la Papeterie française en Italie, d'une valeur totale de 4 343 000 francs, 400 000 francs environ seulement sont afférents au papier proprement dit, le surplus concernant les livres, registres, estampes, etc.

IMPORTATION EN ITALIE

DRILLES ET CHIFFONS

En 1910, l'Italie a importé :

15 325	quintaux de drilles, dont 2 435 de France.
21 008	— de chiffons, dont 15 651 de France.
21 417	— de mélanges, dont 1 368 de France.

CELLULOSE

En 1910, l'Italie a importé 630 935 quintaux, dont :

302 578.....	d'Autriche-Hongrie
175 506.....	d'Allemagne.
152 791.....	de Suède et Norvège, etc.

L'INDUSTRIE DU PAPIER DANS LE MONDE

PATES DE BOIS

L'importation totale en 1910 s'est élevée à 87 411 quintaux, dont la majeure partie, soit 61 707 quintaux, de provenance autrichienne.

PAPIERS BLANCS OU TEINTS EN PATE, NON RÉGLÉS

Importation totale en 1910 : 33 687 quintaux valant environ 27 millions de francs, des provenances ci-après :

Allemagne.....	21 450 quintaux.
Autriche.....	3 190 —
France	2 068 —
Angleterre et autres pays	7 609 —

PAPIERS BLANCS RÉGLÉS, PAPIERS DE COULEUR ET ENVELOPPES

L'importation en est peu importante, la presque totalité est de provenance allemande, laquelle s'est élevée en 1910 au chiffre de 2 859 quintaux.

PAPIERS PEINTS POUR TENTURES

Pour une importation pour ainsi dire stationnaire d'environ 6 000 quintaux par an, la France a perdu du terrain au profit de l'Allemagne ; en 1910, les chiffres d'importation en Italie ont atteint 1 125 quintaux pour la France, et 4 195 quintaux pour l'Allemagne.

PAPIER D'EMBALLAGE

Seule l'Allemagne a réussi à faire pénétrer ses produits en Italie, qui fabrique pour sa propre consommation et même exporte : en 1910, l'Italie a importé 9 295 quintaux de papier d'emballage allemand.

LE PAPIER

VIEUX JOURNAUX

Avec le développement de la fabrication du papier d'emballage, l'importation de cet article venant presque exclusivement de France perd beaucoup de son importance relative : ainsi, de 1669 quintaux qu'elle était en 1908, elle est tombée à 986 quintaux en 1910.

EXPORTATION ITALIENNE

Peu importante, ainsi qu'il a été déjà dit ci-dessus, mais en voie d'accroissement, l'exportation papetière italienne porte actuellement surtout sur les papiers blancs, réglés ou non, et sur le papier d'emballage, ainsi que le montrent les chiffres ci-dessous qui se rapportent à l'année 1910 :

PAYS DE DESTINATION.	PAPIER BLANC.		PAPIER D'EMBALLAGE.
	Non réglé.	Réglé.	
	Quintaux.	Quintaux.	Quintaux.
Autriche-Hongrie.....	8 000	»	»
Égypte	2 669	3 288	2 646
République Argentine.....	4 377	14 034	»
Brésil.....	4 368	3 470	»
Chili	4 105	2 021	»
Turquie d'Europe	»	»	2 182
Malte	»	»	1 327

En résumé, nous constatons que la fabrication papetière italienne est en plein développement, que le marché italien nous est déjà à peu près fermé, tandis que l'exportation italienne est en voie d'accroissement, principalement dans les sortes à bon marché et surtout vers l'Amérique du Sud.

II. — *LES EXPOSANTS*

DE LA PAPETERIE A TURIN.

VUES ET CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES

L'APPEL lancé par le Comité d'organisation de la Classe 144 fut généralement bien accueilli, et les maisons qui acceptèrent finalement de prendre part à l'Exposition furent nombreuses et importantes.

C'est un réel succès dont le Commissaire général de l'Exposition peut être légitimement fier ; il donne, en effet, la mesure de la confiance qu'inspirait à nos confrères sa présence à la haute direction de la Section française.

Il ne faut pas oublier, en effet, que les Expositions internationales se sont succédé sans discontinuer depuis quelques années, que cela risquait de lasser les meilleures bonnes volontés et en a rebuté incontestablement quelques-unes.

TURIN succédant immédiatement à Bruxelles, on pouvait redouter un manque d'enthousiasme dangereux pour le recrutement de nos exposants.

Il n'en fut rien, la France a été largement représentée à la Classe 144 et, en réalité, ce fut elle qui eut la plus nombreuse participation.

Le nombre total d'exposants s'élevait à 112, et se décompose comme suit d'après leurs nationalités respectives :

(117)

LE PAPIER

PARTICIPATION DES PAYS ET NOMBRE D'EXPOSANTS PAR PAYS

ALLEMAGNE.....	9
ANGLETERRE	9
AUTRICHE-HONGRIE	6
BELGIQUE	2
BRÉSIL	3
CHILI	1
FRANCE	35
ITALIE	28
JAPON	9
PÉROU	3
RÉPUBLIQUE ARGENTINE.....	2
RUSSIE.....	2
SIAM.....	1
TURQUIE	1
URUGUAY.....	1

Donc, au point de vue de l'ampleur de la participation, la France vient franchement au premier rang ; on peut affirmer sans crainte qu'il en fut de même au point de vue de la valeur des maisons exposantes et de la qualité de leurs produits.

III. — COMPOSITION ET FONCTIONNEMENT DU JURY.

Le Jury international de la Classe 144 se composait des membres ci-dessous appartenant à dix nationalités différentes :

ITALIE.....	MM. Cav. SAVORETTI, Cav. Verginio VITA, Giuseppe LOMBARD.
FRANCE	MM. CHAUVIN, PERRIGOT-MASURE, FREDET.
ANGLETERRE.	M. SPOTTISWOOD-RICHTEE.
ALLEMAGNE ..	MM. SIMON (David), SCHAUMISCH (Otto).
AUTRICHE	M. JACOBI.
BELGIQUE	M. PETIT.
R. ARGENTINE	M. VACARI.
BRÉSIL.....	M. BERTOT.
JAPON	M. TANIUCHI.
PÉROU.....	MM. Cav. LEOPOLDO, WOLF.

OPÉRATIONS DU JURY

Le Jury se réunit le 5 septembre et constitua ainsi son bureau :

<i>Président</i>	M. CHAUVIN (Français).
<i>Vice-Président</i>	M. SPOTTISWOOD-RICHTEE (Anglais).
<i>Secrétaire-Rapporteur</i> ..	M. Giuseppe LOMBARD (Italien).

LE PAPIER

Le choix unanime de notre confrère H. Chauvin, Président de l'Union des fabricants de papier de France, fut un hommage rendu à notre pays et que nous devons hautement apprécier.

Le Jury commença tout de suite ses opérations. Elles furent un peu prolongées, du fait regrettable que la Classe 144 ne se trouvait pas groupée, mais répartie dans chacun des pavillons des différents pays. Cette répartition me semble critiquable. Elle oblige le Jury à des recherches assez longues et ne lui permet pas de suivre ses opérations avec méthode et de faire les comparaisons nécessaires.

Si les fabricants des grands pays producteurs de papier d'Europe, exception faite de la France, ne sont pas venus en grand nombre à l'Exposition de Turin, il est juste de constater que les produits exposés étaient tous de qualité supérieure. La qualité compensait ainsi la quantité, et les collections des divers papiers exposés dans les vitrines étaient fort soignées et intéressantes dans leur ensemble.

Pendant le cours des visites du Jury, nos collègues étrangers ne dissimulèrent pas leur admiration pour la Section française de la Classe. Son installation méthodique dans une vaste salle bien éclairée fut fort appréciée, et j'eus le plaisir de constater l'intérêt que nos collègues prenaient à l'examen de nos vitrines par le temps qu'ils accordaient à chacune d'elles.

L'attention des visiteurs fut surtout attirée par la perfection des produits et la supériorité générale des sortes de papiers fabriquées par nos maisons.

Dans les Sections étrangères, peu d'Expositions, sauf en Italie, mais quelques-unes très intéressantes, surtout en Angleterre, Allemagne et Autriche.

D'autre part, aucune nouveauté sensationnelle ne se révèle, pas plus chez les Français que chez les Étrangers, et il n'est pas surprenant qu'il en soit ainsi. Notre industrie, vieille de plusieurs siècles, a depuis longtemps bénéficié des travaux et des recherches de nombreux inventeurs. Le terrain longuement



CLASSE 144 : LA PAPETERIE

HENRI CHAUVIN
Poncé.

CLÉMENT
Paris.

DEBOUCHAUD ET C^{ie}
Nersac.

MORET
Paris.

COMPOSITION ET FONCTIONNEMENT DU JURY

exploré est moins fertile en découvertes importantes, cela est naturel.

Si les fabricants de papier français sont venus nombreux, il n'en fut malheureusement pas de même des constructeurs de machines à papier ; je note avec regret leur abstention complète. Je sais que pour ces maisons les frais sont importants ; mais, par contre, les profits sont plus certains. L'Allemagne n'avait pas hésité à exposer une magnifique machine à papier en fonctionnement ; le constructeur qui a fait cet effort n'a certainement pas eu à le regretter, car l'Italie est un gros client pour les machines à papier. Son industrie papetière prend depuis dix ans un développement surprenant, et les besoins de machines et d'outillage sont énormes.

Nos constructeurs fabriquent aussi bien que les Allemands, ils auraient eu intérêt à se faire apprécier ; il est déplorable qu'ils aient déserté la compétition.

IV. — EXPOSITIONS ÉTRANGÈRES.

PARMI les Maisons étrangères remarquées et récompensées par le Jury, il convient de citer particulièrement :

Dans la *Section anglaise*, la célèbre Maison OXFORD UNIVERSITY PRESS, dont le fameux papier bible reste toujours inimitable et admiré pour sa souplesse, sa légèreté et son opacité.

Dans la *Section allemande*, il faut citer la Maison ZANDER J. W., qui exposait une magnifique collection de papiers à la cuve et de papiers mécaniques superfins.

Parmi les constructeurs de machines, la firme FULLNER, de Warmbrun, n'avait pas hésité à exposer une magnifique machine à papiers en plein fonctionnement. Cette machine retenait tous les fabricants qui pouvaient apprécier la simplicité de la conception et la perfection de tous les détails, les soins apportés à l'exécution robuste et précise des divers organes en fonctionnement.

Nous avons noté avec plaisir que l'installation comportait un épurateur français, l'épurateur LAMORT, absolument silencieux et d'un fonctionnement impeccable. C'est un fait assez rare qu'une construction française ait pénétré en Allemagne et y ait conquis une importante clientèle ; c'est une référence des plus remarquables pour l'ingénieur-constructeur qui est notre compatriote.

La Maison Karl KRAUSE de Leipzig exposait une belle série de coupeuses perfectionnées et de machines pour les façonnages du papier.

LE PAPIER

Dans la *Section austro-hongroise*, on remarquait les belles expositions des Maisons SMITH et MEYNIER de Fiume et celles des firmes JACOBI ADOLF *es Sander* ; ESO MAGYAR, *Papíripar Resvény Tarsasag*.

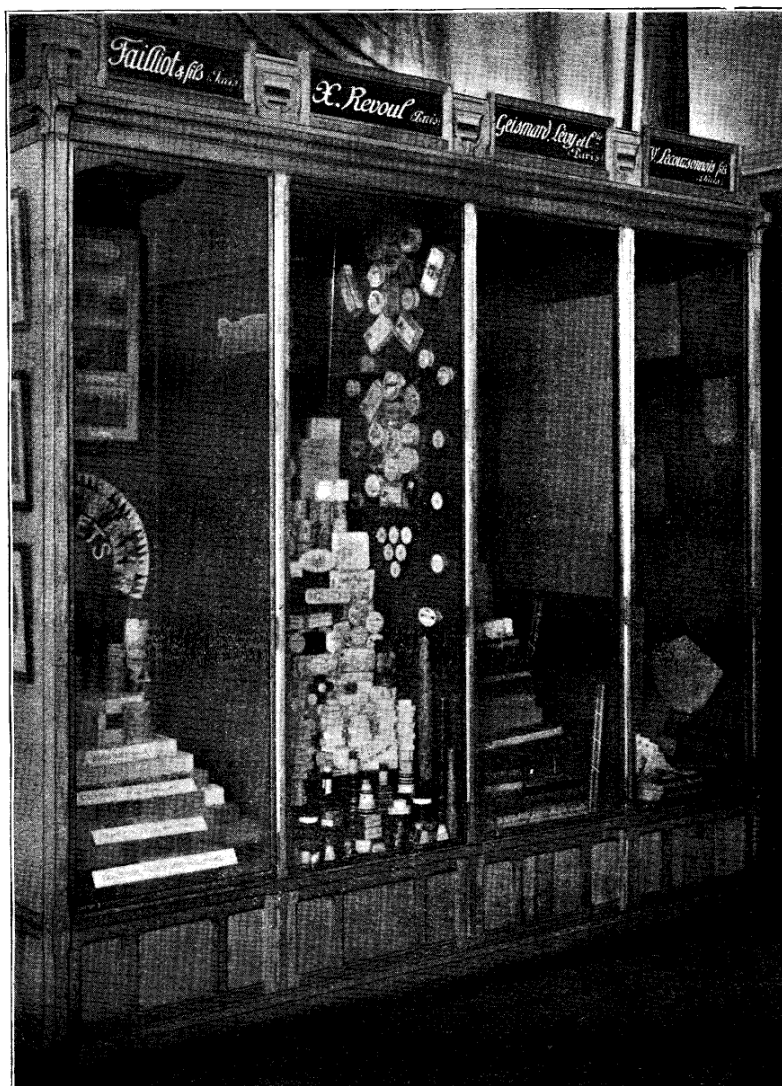
La *Belgique* n'avait que trois exposants, mais deux vitrines étaient fort belles, celles des *Papeteries de SAVENTHEIM* avec leurs beaux échantillons de papiers d'impression pour l'affiche et le journal, et celles des *Papeteries de RUYSCHER* de Bruxelles.

L'*Italie* exposait en collectivité, mais dans les vitrines l'attention était attirée par les papiers des Maisons suivantes : la CARTIERA ITALIANA, la plus importante papeterie d'Italie ; CARTIERA WONVILLER, papiers à écrire et papiers à la forme ; CARTIERA VERZUOLI et plus particulièrement SOCIETA ANONIMA CARTIERA PIETRO MILIANI, la plus vieille papeterie italienne, célèbre par ses beaux vergés. Ses vigoureux filigranés pour titres et papiers judiciaires étaient très remarquables. Cette maison avait en outre exposé une fabrique de papier à la main qui constituait une des attractions de l'Exposition de Turin. C'était une très belle et très exacte reconstitution d'un vieux moulin du moyen âge avec ses maillets, sa cuve où l'on voyait le piseur ouvrir sa feuille, le coucheur et le leveur achevant de la détacher de la forme et de la porse.

Cette exposition de la Maison MILIANI, rapprochée de celle de la Maison FULLNER, donnait une impression des plus saisissantes. On pouvait ainsi voir à l'œuvre les essais incertains et timides de l'ancienne fabrication et l'essor splendide des usines modernes.

D'un côté la fabrication primitive à la main, modeste dans ses proportions et dans sa puissance, mais qui est toutefois une manifestation si admirable du génie humain dans l'excellence et dans la beauté de sa production.

D'un autre côté, la fabrication moderne, dans laquelle l'action directe et matérielle de l'homme disparaît presque, se bornant pour ainsi dire à une fonction de surveillance, pendant que tout le travail, toute l'activité productrice sont exécutés



CLASSE 144 : LES PAPIERS

FAILLIOT ET FILS	X. REVOUL	GEISMARD, LÉVY ET C ^{ie}	LECOURSONNOIS ET FILS
Paris.	Paris.	Paris.	Paris.

EXPOSITIONS ÉTRANGÈRES

par la machine grandiose, compliquée, émouvante, qui crée sans repos des quantités infinies de papier de toute qualité, de toute valeur, faisant sortir de ses organes un produit fini ayant passé à travers une série de manipulations et de transformations accomplies avec une sûreté et une précision mathématiques. Et là le génie humain se manifeste peut-être encore plus grand, plus vaste et plus audacieux. La conception et l'exécution de ces éléments et de ces organes de travail si nombreux et si délicats, qui constituent la machine à papier contemporaine, donnent l'idée visible et sensible d'une puissance supérieure.

La machine merveilleuse travaille et produit ; mais cette machine est l'œuvre de l'homme, et l'homme peut se reposer en la surveillant d'un œil attentif et intelligent !

Le passé et le présent de la même industrie sont ainsi présentés au public qui ignore la grande vie industrielle, qui fait usage des produits manufacturés, mais ne sait ni ne se soucie peut-être de savoir ce qu'il a fallu dépenser, pour les produire, d'efforts, d'études, d'expériences, d'abnégation et de sacrifices.

Le *Japon* était représenté par neuf maisons, mais plusieurs n'exposaient que des objets façonnés, d'ailleurs admirables d'ingéniosité et de coloris ; tout le monde connaît et admire ces serviettes légères et soyeuses faites en papier Japon ; les pelures si résistantes et si douces pour l'emballage, enfin les superbes papiers d'impression à la surface veloutée.

A citer parmi les plus belles vitrines celles des Maisons : TESHIGAWARA & C^o, de Gifu-Shi, et TOSA-SHIGYO-KUMIAI.

V. — EXPOSITIONS FRANÇAISES.

BACHOLLET (Établissements), 13, 14 et 15, rue Morand, à Paris.

Fondée en 1841, cette Maison fabrique spécialement des articles pour écoliers, cartonnages de réclame, impressions diverses en relief et impressions celluloïdées. On pouvait en voir des spécimens très intéressants dans son exposition qui comprenait, en outre des serviettes et cartables, dont nous avons pu apprécier la façon soignée et robuste, des cartonnages et impressions en relief d'un travail réellement artistique.

Le personnel des Établissements BACHOLLET est d'environ 325 personnes, dont 110 hommes et 215 femmes occupés tant dans les ateliers de la rue Morand qu'à l'extérieur.

Les Établissements BACHOLLET ont été les premiers à faire en France la reproduction des sujets en émail relief et l'incrustation des lithographies relief dans des tableaux dont le texte est en émail relief.

Le chiffre d'affaires annuel est de 2 millions de francs, dont 600 000 francs pour l'exportation en Europe centrale, Orient, Extrême-Orient. Les chefs de cette importante Maison ont montré, par de nombreux perfectionnements apportés aux machines, tout le souci qu'ils ont de la sécurité de leur personnel. Cette Maison avait déjà mérité le Grand Prix à Bruxelles, en 1910.

LE PAPIER

BARTHELET (EDMOND), Cartonneries et Imprimerie de Saint-Charles et Saint-Marcel (Bouches-du-Rhône).

Cette Maison, fondée en 1897, fabrique en moyenne 700 000 boîtes en carton par jour (boîtes pliantes et boîtes démontables) et consomme annuellement environ 45 000 tonnes de carton. Elle emploie, dans ses deux usines de Saint-Marcel et Saint-Charles, près de 400 ouvriers et dispose d'une force motrice de 80 chevaux, répartie entre 116 moteurs électriques.

Sa vitrine renfermait des boîtes pliantes fort ingénieuses.

BOURGEOIS Aîné, à Paris.

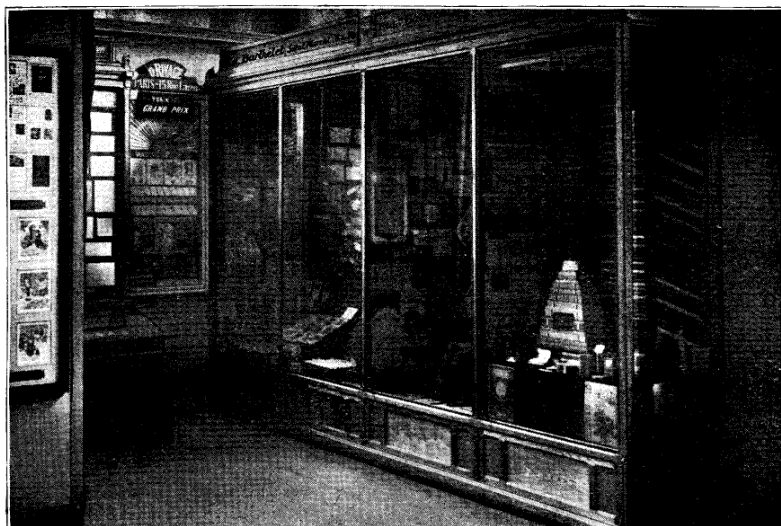
Les fabriques de couleurs pour aquarelles étaient représentées par l'importante Maison BOURGEOIS Aîné de Paris, une des premières Maisons françaises qui occupe 550 ouvriers et employés. Sa vitrine renfermait une collection chatoyante des couleurs les plus fines et les plus variées, les diverses fournitures pour matériel d'artistes, et une série complète de couleurs inoffensives pour les enfants. Cette Maison avait déjà obtenu un Grand Prix à Bruxelles, en 1910.

BRETON (JULES) & Cie, à Paris.

Cette Maison a exposé ses papiers couchés *Perfection* et *Jupiter*, dont la qualité est fort recherchée par les éditions et publications d'art. Cette fabrique, déjà plusieurs fois récompensée, a obtenu à Turin un Diplôme d'Honneur.

CHAUVIN (HENRI), à Poncé.

La nomination de M. H. CHAUVIN, propriétaire de la Papeterie de Poncé, dans la Présidence du Jury de la Classe 144, est un hommage rendu à l'homme, à l'industriel et à sa Maison universellement connue par la supériorité de ses papiers à cigarettes.



CLASSE 144 : LA PAPETERIE

DENIS RIVAGE ET C^{ie}
Paris.

EDMOND BARTHELET
Saint-Marcel.

ÉTABLISSEMENTS BACHOLLET
Paris.



CLASSE 144 : LA PAPETERIE

GUIBOUT, MICHELET ET C^{ie}
Paris.

DURIF FILS
Pons-et-Marais.

MAQUËT
Paris.

EXPOSITION DE TURIN.

Pl. XII, page 128.

EXPOSITIONS FRANÇAISES

Fondée en 1763 par Élie Saintier, le *Moulin de Patillard* se confine jusqu'à 1830 dans la fabrication des papiers à la cuve. Depuis lors, et jusqu'en 1890 environ, cette usine fabrique les papiers d'emballage et d'impression sur machine continue ; à cette époque, sous la direction de M. Chauvin, l'usine abandonna la fabrication du papier ordinaire et se consacra exclusivement aux sortes fines : mousselines, pelures et cigarettes, passant au premier rang des usines spéciales. La marque *Salamandre*, très connue en France et à l'Étranger, a définitivement établi la réputation de Poncé.

Principales récompenses obtenues : Bruxelles 1910, Grand Prix.

CLEMENT, à Paris.

Maison fondée en 1847 ; a la spécialité de la fabrication de cartonnages fins et des impressions d'art. Elle occupe un personnel de 135 ouvriers et employés et renferme dans ses ateliers une vingtaine de presses pour les diverses opérations délicates d'une fabrication fort soignée de récipients souvent luxueux et artistiques, dont on a pu admirer de nombreux échantillons dans sa grande et belle vitrine de Turin. Son exposition lui valut un Diplôme d'Honneur, faisant suite à celui obtenu à Bruxelles en 1910. La Maison expose depuis 1867 avec un succès constant.

COQUELIN (FERNAND), à Paris.

Maison fondée en 1805 par M. CHAPRON et intitulée *Papeterie spéciale pour l'Architecture* ; elle centralise les produits qui intéressent tous ceux qui dessinent, artistes et ingénieurs. Les objets exposés à Turin sont sa propriété, soit qu'elle les ait fabriqués, soit qu'elle les édite.

A Bruxelles, en 1910, elle avait obtenu la Médaille d'Or.

LE PAPIER

DARBLAY (Société anonyme des Papeteries), à Essonnes.

Les Établissements d'Essonnes sont depuis longtemps les plus importants non seulement de la France, mais de toute l'Europe; ils sont depuis 1867 propriété de la famille DARBLAY. Les dernières usines et annexes des Papeteries d'Essonnes comprennent des fonderies de fer et de bronze, des ateliers de construction, une fabrique de feutres et de toiles métalliques pour papeteries. L'ensemble occupe environ 150 000 mètres carrés de terrain couvert, répartis sur une surface de plus de 200 hectares sillonnés par 30 kilomètres de voies ferrées comprenant un tunnel de 700 mètres sous lequel passe la voie raccordant les usines au port privé des Bas-Vignons qui permet à la Papeterie de recevoir ses matières premières par la Seine. Ce port a un mouvement journalier de 1 000 tonnes. En plus de la fabrique de cellulose et de pâte mécanique d'Essonnes, les Établissements possèdent une fabrique de cellulose dans le Tyrol et une fabrique de papier dans l'Ain.

La production annuelle est de 80 millions de kilos de papier fabriqué sur 30 machines. Population ouvrière de 3 000 ouvriers. Force motrice de 15 000 chevaux produits par 140 chaudières, 80 machines à vapeur consommant 150 000 tonnes de charbon par an.

La Maison exposait un magnifique plan en relief des usines d'Essonnes qui donne une idée de cette colossale industrie et de la puissance de ses moyens d'action.

Depuis 1878, la Maison DARBLAY ne compte que des Grands Prix à toutes les Expositions où elle a tenu à honneur de figurer.

DEBOUCHAUD & Cie, à Nersac.

La Maison DEBOUCHAUD et Cie, fondée en 1830, fabrique des feutres pour la papeterie. Elle exposait une belle collec-

EXPOSITIONS FRANÇAISES

tion de feutres depuis les plus fins pour la fabrication des papiers à cigarettes, jusqu'aux plus forts pour la fabrication du carton.

DURIF FILS, à Ponts-et-Marais (Seine-Inférieure).

Cette Maison, fondée en 1830 pour la production du papier goudron, s'est ensuite développée et fabrique actuellement toutes sortes de goudrons et cordelettes, maculatures, bulles, manilles, et spécialement des cordages extra ainsi que du noir antiseptique pour préservation des fourrures et vêtements.

L'Usine de Ponts-et-Marais, dont la production journalière est de 16 000 kilos de papier, dispose de 1 000 chevaux-vapeur et 120 chevaux hydrauliques qui actionnent deux machines continues, quatre calandres, et toutes les machines annexes ; elle occupe 350 ouvriers et exporte spécialement en Orient.

Elle fut déjà récompensée à de nombreuses Expositions depuis 1894.

EVETTE & GERMAIN, à Paris.

Cette firme, dont les usines se trouvent à Aubervilliers (Seine), a succédé à la raison sociale Eugène Vacquerel et produit séparément des *cartons mécaniques* et des *papiers de fantaisie*. Ses deux usines couvrent une superficie de 15 000 mètres carrés et emploient une force motrice de 600 chevaux ; elles occupent environ 300 ouvriers.

La *Cartonnerie* possède une machine de 1^m,90 de largeur, ayant une sécherie très importante munie d'un nouveau système de ventilation et produisant de 15 000 à 20 000 kilos en vingt-quatre heures. A la suite de la machine se trouve un atelier très complet pour le collage et le blanchiment du carton par des procédés nouveaux de collage mécanique et de séchage automatique.

LE PAPIER

Les *Papiers de fantaisie* sont fabriqués mécaniquement dans toutes les opérations successives employant 111 machines-outils spéciales; production journalière : 600 rames, soit environ 150 000 mètres de papier couché. La Maison exposait les spécimens suivants : papiers couchés inoffensifs pour le paquetage des produits alimentaires, le papier étain couché pour paquetage des chicorées ; les papiers de couleurs pour couvertures de papier à cigarettes ; papiers pour couvertures de livres, les papiers imitation cuir veau unis et gaufrés peau, etc. Il convient de signaler aussi le papier couché blanc, un et deux côtés, pour éditions de luxe, marque *Perfection*.

Un Grand Prix a récompensé à Turin cette importante Maison qui, depuis 1802, où elle a reçu une Mention honorable, n'a cessé de recueillir les plus hautes récompenses à toutes les Expositions.

FAILLIOT & FILS, à Paris.

Cette Maison, fondée en 1834, s'occupe de la vente et de la fabrication des papiers d'impression et d'emballage.

Parmi les principales récompenses obtenues par elle : Paris 1900, Hors Concours ; Bruxelles 1910, Grand Prix.

L'Usine de Conty (Somme) fabrique toute espèce de cartons et papiers d'emballage.

L'Usine de Paris (rue de la Chapelle), récemment montée et outillée avec les machines les plus modernes, fabrique spécialement les boîtes et cartonnages pour les emballages et paquets.

La Maison exposait de très beaux papiers d'emballage, des boîtes perfectionnées pour les fabriques de sucre, et pour les usages multiples des grands magasins.

Le développement considérable et ininterrompu des fabrications des Usines FAILLIOT, tout à fait indépendantes de la maison de commerce de papiers, décida le Jury à récompenser cette entreprenante Maison d'un Grand Prix.

EXPOSITIONS FRANÇAISES

FOLLOT (CHARLES), à Paris.

Maison fondée en 1859, fabrique depuis sa fondation des papiers peints spéciaux unis et veloutés et, plus récemment, le papier velours cheviote et les papiers soierie *Tussah* et *Silky* ; elle a lancé sur le marché le papier *Ripolin*, dont se composaient les quatre panneaux décoratifs constituant l'Exposition de cette Maison à Turin ; le Jury lui a décerné un Grand Prix, faisant suite à d'autres précédemment obtenus. C'est ce papier *Ripolin* qui avait été choisi par le Touring-Club italien pour le revêtement et la décoration de l'hôtel modèle par lui édifié à l'Exposition de Turin.

La Maison FOLLOT occupe 35 machines mues par la vapeur et l'électricité.

FORTIN & Cie, à Paris.

Cette Maison a été fondée en 1802 par le bisaïeul d'un des associés actuels.

Son Exposition à Turin se composait de registres reliés en maroquin ornés de dorures au petit fer. En plus des registres, cette Maison, qui n'emploie pas moins de 200 ouvriers, fait des fournitures spéciales pour banques et officiers ministériels, pour les Ministères, la Ville de Paris, les grandes Compagnies de chemins de fer. Ses ateliers, outre des presses à imprimer et à timbrer, comprennent des machines à réduction, à copier, à régler, à coudre les registres aux fils métalliques et textiles, à faire les répertoires, à coller, à faire les faux dos, etc.

Elle obtint précédemment, à Milan en 1906, un Grand Prix et fut Hors Concours à Bruxelles en 1910.

LE PAPIER

FREDET (H.) & Cie, à Brignoud (Isère).

Cette importante entreprise, fondée par Alfred FREDET en 1867, a ses usines à Brignoud (Isère). Elle fabrique 30 tonnes de papier par jour et occupe 500 ouvriers. Elle a le grand avantage de disposer de 5 000 chevaux hydrauliques.

Sa vitrine comportait de remarquables spécimens de ses papiers blancs et de couleurs en rames et en bobines pour impression ; des papiers pour couchage, papiers écoliers, papiers simili-Japon noirs, papiers extra-fins pour les industries photographiques, etc.

La Maison est dirigée par M. Henri FREDET, qui lui a donné une vigoureuse impulsion. Elle était Hors Concours, M. Fredet étant Membre du Jury.

GEISMAR LÉVY & Cie, à Paris.

Fondée en 1835 (Maison HAYMANN, GEISMAR LÉVY et C^{ie}), cette Maison s'est adjoint l'usine de Stains, édifiée en 1889, et y fabrique actuellement tous les genres de papiers en pâte et succédanés. La production quotidienne en est de 20 000 kilos, sortant de trois machines continues. Le personnel comporte 250 ouvriers et 70 employés. Sa vitrine contenait de beaux échantillons de ses fabrications spéciales :

1^o Papiers de cellulose, bisulfite, parcheminés couleurs ; calandrés ;

2^o Papiers d'impression satinés, blancs et couleurs, papiers pour affiches, pour catalogues, pour cartonnages ;

3^o Papier journal en bobines et en rames ;

4^o Papiers frictionnés, Phormium pour enchemisages, papier Kraft, papiers pour câbles.

Elle avait été Hors Concours à Liège en 1905 et à Bruxelles en 1910.

EXPOSITIONS FRANÇAISES

GOT (ALFRED), à Paris.

Une Médaille de Bronze a été décernée, à l'Exposition de Turin, à M. GOT, inventeur d'un système d'étiquetage perfectionné.

L'étiquette armée système GOT, brevetée, est de création toute récente; mais sa fabrication a pris un rapide développement : elle a atteint le chiffre journalier de 50 000 étiquettes dont 40 ouvriers assurent l'impression, le perforage et le montage. Ces étiquettes, dont le succès est grandissant, comportent une armature en fil métallique, fil de chanvre ou autre, destiné, à renforcer l'étiquette sur toute sa longueur et même à la fixer sur les colis à expédier.

GUIBOUT, MICHELET & Cie, à Paris.

Maison fondée en 1830 par M. A. MARION et qui a créé vers 1866 le papier au ferro-prussiate, bien connu sous le nom de son créateur et devenu d'un usage universel pour tirage de plans, etc.

Elle occupe actuellement 350 ouvriers à son usine de Courbevoie et un certain nombre d'employés, tant à l'usine que dans ses magasins à Paris. L'usine emploie une force de 140 chevaux actionnant 30 moteurs électriques.

La Maison exposait des papiers de luxe et de commerce, transformés et filigranés, des boîtes composées de papiers ou cartes et enveloppes, classiques et de haute fantaisie; des enveloppes commerciales et administratives; des faire-part, enveloppes visite, des timbrages et de la dorure, tous articles entièrement fabriqués dans ses ateliers. Un tiers environ de ces produits est destiné à l'exportation.

Elle avait obtenu déjà un Grand Prix à Paris en 1900 et à Bruxelles en 1910.

LE PAPIER

HADROT (PAUL), à Paris.

Fabrique de toiles à peindre. Exposait de beaux spécimens de toile appliquée aux Arts décoratifs. La Maison, après avoir tissé ses toiles, leur fait subir les préparations nécessaires pour la décoration des plafonds et les peintures murales.

Ses toiles, connues de tous les artistes sous le nom de toiles BINANT-HADROT, sont employées pour les travaux les plus importants de l'État et de la Ville de Paris (Panthéon, Sorbonne, Opéra-Comique, Palais des Expositions).

LABEDAN (J.), à Paris.

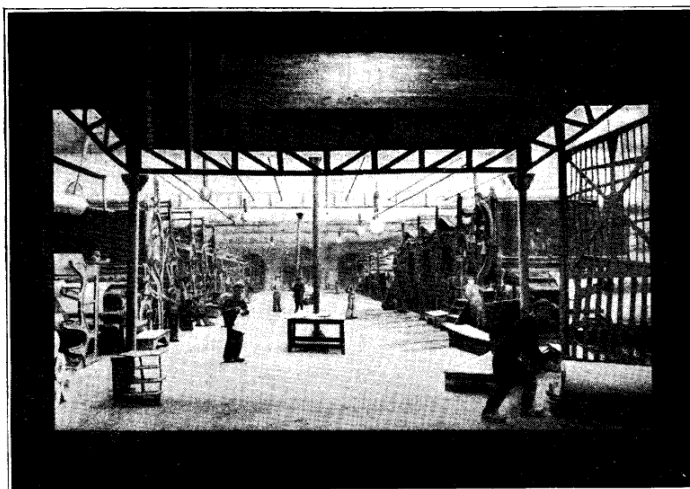
Cette Maison a comme spécialité la transformation du papier (plissage, gaufrage, perforage, décoration, impression, gommage, etc.). Elle a été fondée par le propriétaire actuel en 1895 et emploie 80 ouvriers ainsi qu'un outillage complexe actionné par une force motrice de 75 chevaux. Production journalière de 60 000 mètres de papier plissé et bandes-étagères.

Elle avait obtenu à Bruxelles, en 1910, un diplôme d'honneur. Le Jury a voulu récompenser ses efforts et consacrer son développement par l'octroi de la récompense supérieure.

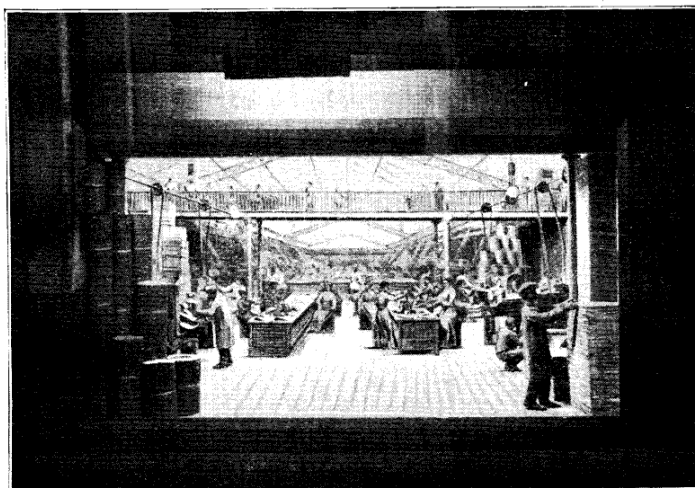
LECOURSONNOIS (Veuve) & FILS, à Paris.

Maison fondée en 1825 par Denis LECOURSONNOIS. Elle fabrique tous les papiers d'emballage en général, les papiers chargés satinés et frictionnés, papiers à sacs, bulletins pour intérieur de cartes, etc. Elle traite surtout les vieux papiers et en tire un remarquable parti. Sa production annuelle est de 5 millions de kilos et elle dispose de 300 chevaux-vapeur actionnant 2 machines à papier de 2 m. 25 et 1 m. 60. Personnel de 85 ouvriers.

Elle obtint à Bruxelles, en 1910, une Médaille d'Or. Le Jury fut unanime à lui accorder le Diplôme d'Honneur.



DIORAMA DE LA MAISON FREDET : LA FABRICATION DU PAPIER



DIORAMA DE LA MAISON MAUNOURY-WOLF : LA TRANSFORMATION DU PAPIER

EXPOSITION DE TURIN.

PL. XIII, page 136.

EXPOSITIONS FRANÇAISES

OLMER & Cie, à Paris.

Exploitent les anciennes Usines de Firmin-Didot à Sorel-Moussel.

Leur vitrine renfermait quelques jolis échantillons de papiers d'impression.

PERRIGOT-MASURE, à Arches.

Les Papeteries d'Arches sont universellement connues pour leur spécialité de papiers à la forme. Ces usines, fondées en 1498, n'ont jamais cessé de fonctionner depuis cette époque et appartiennent à la même famille depuis 1790. Elles ont conservé avec un soin jaloux l'emploi exclusif du chiffon, le collage à la gélatine et les procédés de fabrication qui ont fait la réputation des papiers à la main.

La vitrine comportait notamment un transparent lumineux qui mettait en valeur les superbes filigranes fabriqués pour les billets des diverses Banques européennes, notamment pour la Belgique, le Portugal, l'Espagne, la Roumanie ; l'Exposition comprenait encore les filigranes pour titres, papiers timbrés, etc., les papiers à dessin, les vergés pour éditions de luxe si connus des Bibliophiles, les vergés moyen âge pour cartes, menus, correspondance. Enfin une collection de gravures tirées sur papier d'Arches par les procédés d'impression les plus divers, taille-douce, litho, bois, photogravure, etc., et montrant l'aptitude des papiers d'Arches pour tous les genres d'impression artistique.

Hors Concours, M. Perrigot-Masure étant Membre du Jury.

PLATEAU (JEAN), à Paris.

Exposait des encres à écrire, des colles et cires à cacheter, des rubans pour machines à écrire. Maison ancienne et réputée, fondée en 1815.

LE PAPIER

PRIOUX & Cie, à Paris.

La Maison PRIOUX et Cie, d'abord adonnée au commerce en gros des papiers, n'a abordé l'industrie qu'à une date relativement récente.

Son usine de Nanterre, admirablement outillée, lui permet de fabriquer des sortes courantes dont le Jury a pu apprécier les qualités remarquables, notamment les papiers pour impression et les couchés pour lithographie.

REVOUL (XAVIER), à Valréas (Vaucluse).

Ses ateliers de cartonnages, fondés en 1852 par M. Ferdinand REVOUL, comportent aujourd'hui douze succursales de l'atelier principal de Valréas. Ils possèdent l'outillage le plus perfectionné et le personnel le plus expérimenté de la région.

Primitivement fondée pour la fabrication de la boîte à courant d'air pour le transport de la graine de vers à soie, cette industrie s'est successivement développée entre les mains des successeurs de son fondateur, et actuellement elle produit des cartonnages de toutes sortes ainsi que le cartonnage de luxe imprimés ou lithographiés qu'elle exposait à Turin.

Elle avait déjà obtenu le Diplôme d'Honneur à Bruxelles en 1910.

RIVAGE (DENIS) & Cie, à Paris.

Fondée en 1880 à Paris par M. D. RIVAGE, cette fabrique produit les papiers préparés pour reports autographiques et lithographiques ainsi que des papiers pour les impressions céramiques de la décalcomanie.

En 1895, M. D. RIVAGE inventa la machine à filigraner brevetée pour papiers en bobines et pour les papiers à cigarettes.

EXPOSITIONS FRANÇAISES

Sa maison s'occupe également de la gravure des planches en relief pour le filigrane en feuille, et des planches en creux pour le gaufrage ; elle comporte en outre d'importants ateliers pour la transformation de papiers à façon.

M. RIVAGE fut Membre du Jury à Londres en 1908 et à Bruxelles en 1910.

SEGUIN (H.), à Paris.

Manufacture de cartonnages de luxe et fantaisie, fondée en 1859 ; elle emploie environ 300 ouvriers et employés, et produit annuellement une totalité de 2 millions de boîtes. Ses ateliers de cartonnage, de menuiserie, de dorure, de timbrage, d'emboutissage, etc., sont actionnés par 30 dynamos d'une force totale de 75 chevaux.

Sa vitrine comportait de fort jolis spécimens de ses fabrications de luxe.

Le Jury confirma cette fois le Grand Prix qu'elle avait déjà obtenu à Bruxelles en 1910.

TISSIER (LÉON) (Maison MAQUET), à Paris.

Cette Maison fut fondée en 1841 par M. MAQUET dans le but d'exploiter un brevet pour la fabrication mécanique des enveloppes alors inconnue. M. MAQUET inventa plus tard la *carte-lettre*.

Actuellement, en plus de ces spécialités, la Maison MAQUET produit la gravure, la papeterie de luxe, l'impression commerciale, les étiquettes artistiques, les menus, etc.

La perfection des produits qu'elle avait exposés à Turin lui a valu un Grand Prix.

LE PAPIER

WOLFF, MAUNOURY & Cie, à Paris.

L'industrie de la Maison WOLFF, MAUNOURY et Cie est plus spécialement la transformation des papiers. 500 ouvriers y sont employés à la fabrication de sacs, boîtes pliantes imprimés ou non. Mais la Maison est encore connue pour son commerce de papiers dont le chiffre d'affaires atteint 8 millions.

Très vieille et active Maison fondée en 1808, et depuis 1850 sous la raison sociale actuelle.

Cette Maison était déjà Hors Concours à Paris en 1900.

M. FAUCHIER-DELAUVIGNE, associé de la Maison, était Membre du Jury.

VI. — LISTE DES RÉCOMPENSES.

IL convient de faire remarquer, en ce qui a trait à la distribution des récompenses aux exposants, qu'il est d'usage de tenir compte, en dehors de toute autre considération, des récompenses déjà obtenues par eux aux Expositions précédentes, ce qui fausse un peu les résultats; ainsi on ne donne jamais du premier coup un Grand Prix et, de ce fait, les récompenses obtenues ne mesurent pas exactement la valeur réelle des produits exposés par une maison.

Cette manière de procéder est cependant défendable. En effet, de cette façon, on parvient à récompenser en même temps la continuité de l'effort apporté par un fabricant au développement de son industrie ainsi que l'ancienneté de sa maison.

Le tableau suivant résume de façon concrète le nombre d'exposants par nationalité, ainsi que les récompenses obtenues par eux.

Abstraction faite des exposants hors concours (au nombre de 2 pour la France sur 12 prononcés), il fut distribué un total de 98 récompenses : 36 Grands Prix, dont 52 p. 100 à la France, 8 p. 100 à l'Italie, 16 p. 100 à l'Allemagne, 8 p. 100 à l'Angleterre, 3 p. 100 à l'Autriche, 6 p. 100 au Japon, 3 p. 100 à la Belgique et 3 p. 100 à la République Argentine.

La France tient donc incontestablement le premier rang à tous les points de vue.

LE PAPIER

C'est elle qui a réuni le plus d'exposants, et ces exposants ont remporté la plus grande proportion des récompenses accordées par le Jury international.

TABLEAU DES EXPOSANTS PAR NATIONALITÉ
ET RÉCOMPENSES OBTENUES

NATIONALITÉS.	NOMBRE D'EXPOSANTS.	HORS CONCOURS.	GRAND PRIX.	DIPLOME D'HONNEUR.	MÉDAILLE D'OR.	MÉDAILLE D'ARGENT.	MÉDAILLE DE BRONZE.	MENTION HONORABLE.	OBSERVATIONS.
France.....	35	2	19	7	4	2	1		IO en col- lectivité.
Italie	28	5	3	3	11	5		1	
Allemagne.....	9		6	2		1			
Angleterre.....	9		3	1	4	1			
Autriche.....	6	3	1		2				
Japon	9		2	3	2	2			
Pérou.....	3				1	2			
Belgique.....	2	1	1						
Brésil.....	3				1	1	1		
Rép. Argentine.	2		1	1					
Russie	2	1		1					
Turquie	1								
Siam	1								
Uruguay	1				1				
Chili	1				1				
Total	112	12	36	18	27	14	2	1	

Voici maintenant le palmarès des récompenses obtenues par les Maisons françaises.

LISTE DES RÉCOMPENSES

CLASSE 144 : *LE PAPIER.*

MEMBRE FRANÇAIS DU JURY DE LA CLASSE :

M. CHAUVIN, à Poncé, *Président.*

Hors Concours :

CHAUVIN, à Poncé.

PERRIGOT-MASURE, à Arches.

Diplômes de Grands Prix :

BACHOLLET, à Paris.

BOURGEOIS aîné, à Paris.

CHEVALLIER (Ch.), à Paris.

DARBLAY, à Essonnes.

DEBOUCHAUD & Cie, à Nersac.

EVETTE & GERMAIN, à Paris.

FAILLIOT & Fils, à Paris.

FOLLOT (Charles), à Paris.

FORTIN & Cie, à Paris.

FREDET (H.) & Cie, à Paris.

GEISMAR LÉVY & Cie, à Paris.

GUIBOUT, MICHELET & Cie, à Paris.

HADROT (Paul), à Paris.

LABEDAN (J.), à Paris.

PRIOUX & Cie, à Paris.

RIVAGE (Denis) & Cie, à Paris.

SEGUIN (H.), à Paris.

TISSIER (Léon), à Paris.

WOLFF, MAUNOURY & Cie, à Paris.

LE PAPIER

Diplômes d'Honneur :

BARTHELET (Edmond), à Saint-Marcel (B.-du-R.).
BRETON (Jules) & Cie, à Paris.
CLÉMENT, à Paris.
LECOURSONNOIS (Vve) & Fils, à Paris.
OLMER & Cie, à Paris.
PLATEAU (Jean), à Paris.
REVOUL (Xavier), à Valréas.

Diplômes de Médailles d'Or :

COQUELIN (Fernand), à Paris.
DONDAINE, à Paris.
DURIEU (Omer), à Paris.
DURIF Fils, à Ponts-et-Marais.

Diplômes de Médailles d'Argent :

FONTANILLE & ANTHEAUME, à Paris.
MORET (Alexandre), à Paris.

Diplôme de Médaille de Bronze :

GOT (Alfred), à Paris.

VII. — CONCLUSION.

EN résumé, de la visite attentive faite par le Jury, il résulte que l'habileté professionnelle des fabricants de papier et l'activité de leurs usines suivent la constante progression déjà révélée par les Expositions précédentes.

Dans toutes les Expositions auxquelles la France participe, elle n'a cessé d'affirmer victorieusement aux yeux de l'Étranger sa vitalité industrielle, l'originalité de ses créations, le goût inimitable de ses industries, le génie si souple et si fertile de ses inventeurs.

Aux peuples de l'Europe qui la connaissent bien, peut-être est-il superflu de le rappeler, mais aux peuples lointains, nos clients possibles, qui nous connaissent mal et auxquels des rivaux peu bienveillants laissent entendre que nous sommes un peuple en décadence, nos Expositions crient jusqu'à l'évidence qu'on les a trompés, que la France rayonne toujours plus victorieusement par son génie artistique et industriel.

C'est donc un devoir pour nous de prendre une part toujours plus active aux Expositions internationales, et nous ne pouvons que nous féliciter d'être venus à TURIN, puisque une fois de plus notre pays y a remporté un magnifique succès et, si l'on se borne à considérer la Classe 144, la France y a incontestablement tenu le premier rang.

Une autre considération importante mérite d'attirer notre attention. C'est la présence à Turin des exposants nouveaux extra-européens, à commencer par le Japon, dont les représen-

LE PAPIER

tants étudiaient avec un soin méticuleux et attentif les produits exposés par leurs concurrents d'aujourd'hui, leurs fournisseurs d'hier encore. Il est intéressant de noter la présence à l'Exposition de Turin de produits fabriqués dans des pays qui, tout récemment encore, étaient absolument tributaires de l'industrie européenne et nord-américaine.

Pareil fait est symptomatique du réveil général de tous les peuples du monde qui, petit à petit, sont gagnés par l'exemple du développement industriel merveilleux des nations jouissant des avantages d'une civilisation déjà ancienne.

Plusieurs de ces pays neufs disposent de vastes richesses forestières, encore en grande partie inexplorées, les mettent en valeur pour en tirer la matière première de leur industrie papetière, mais le font naturellement au détriment des grands pays producteurs. Ces derniers verront fatalement, et à bref délai, se restreindre l'étendue de leurs marchés d'exportation, du moins en ce qui concerne les papiers de qualité inférieure dont, dans la plupart des cas, l'importation est rendue impossible par l'établissement de tarifs de douane quasi prohibitifs.

Cette concurrence naissante est une des choses les plus intéressantes à noter dans l'Exposition de Turin. La France cependant sera probablement le pays qui aura le moins à en souffrir, à cause de la nature spéciale et de la supériorité des produits de son industrie en général.

GROUPE XXIII — SECTION B

== CLASSES 145 A 150, 154 ET 156 ==

LES CARACTÈRES = LA TYPOGRAPHIE
LA LITHOGRAPHIE = LES ENCRE
LA GRAVURE = LES MACHINES
LE CALENDRIER = LA RÉCLAME

RAPPORTEUR :

M. LORTAT-JACOB

I. — CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES SUR L'IMPRIMERIE.

DE toutes les grandes découvertes dont s'enorgueillit le génie humain, aucune peut-être n'eut sur la civilisation une plus grande influence que la découverte de l'imprimerie par Gutenberg, en 1436.

Jusque-là, en effet, la pensée humaine n'avait, pour se faire connaître de l'élite intellectuelle d'alors, que la ressource du manuscrit, travail long, minutieux et coûteux auquel s'adonnaient les moines et les clercs dans la solitude des cloîtres.

Hors cela, peu ou pas d'instruction. Les lettres et l'étude ne sont guère en honneur dans cette société plus éprise de combats et d'aventures que de grandes et nobles pensées.

Mais le ^{xv}^e siècle arrive et avec lui la découverte de l'imprimerie ; alors, tout change comme par enchantement : les idées prennent réellement corps, elles vivent, se répandent au dehors, pénètrent dans les châteaux, chez le bourgeois, chez l'artisan, et ce jour marque le développement de l'intelligence humaine.

Les premières impressions en xylographie étaient obtenues à l'aide de planches en bois sur lesquelles on gravait à l'envers le texte à reproduire. Gutenberg eut l'idée de séparer les diverses lettres d'une planche et de composer son texte avec des caractères mobiles en bois.

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

Cette découverte fut introduite en France par Guillaume Fichet et Jean Heynlin qui installèrent leur atelier à la Sorbonne. Le premier livre sorti de leurs presses fut le *Recueil des lettres de Gasparin de Bergame*.

En 1473, une seconde imprimerie s'ouvrit à Paris dans la rue Saint-Jacques, à l'enseigne du Soufflet vert. Le succès est si grand qu'en quelques années de nombreuses imprimeries s'ouvrirent. En 1510, plus de vingt ateliers fonctionnent dans Paris.

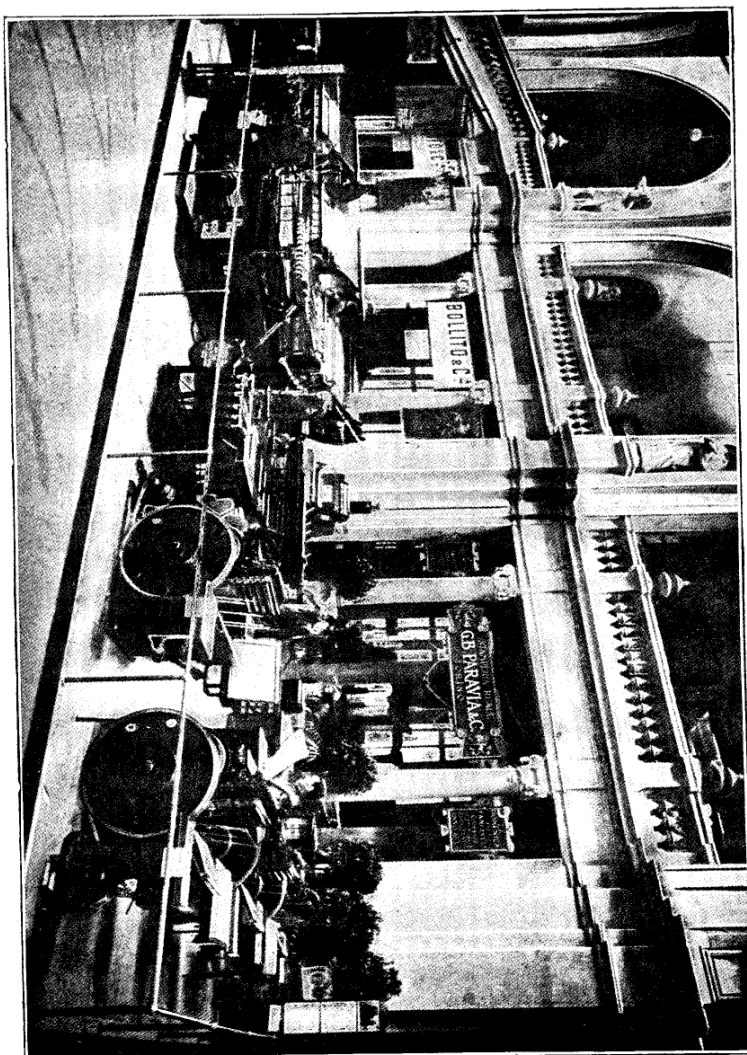
Puis le mouvement s'étend, bientôt Lyon possède à son tour une imprimerie ; et chaque année voit se développer cette merveilleuse industrie.

En 1797, une nouvelle découverte vient donner un nouvel élan à cet extraordinaire développement. C'est en effet à cette époque qu'un mécanicien américain construisit la première presse en fer et substitua à la machine primitive de Gutenberg une machine dont le mécanisme reposait sur l'application de leviers combinés et disposés à cet effet. On obtenait ainsi une pression plus forte et plus de régularité dans les tirages.

En 1819, le premier rouleau est inventé et 1812 voit naître la première presse typographique à cylindre.

Enfin, quatre années plus tard, fonctionnait la première machine à retiration imprimant simultanément les deux côtés de la feuille ; et depuis cette époque, que de perfectionnements ont été apportés ! Chaque jour amène une nouvelle découverte et l'on demeure confondu quand on voit le chemin parcouru en quelques années.

Nous ne saurions terminer ce petit historique sans parler de la découverte que fit Senefelder : la lithographie, art charmant, qui nous a valu tant de jolies reproductions. C'est en 1798 que Senefelder trouva le moyen de reporter sur pierre un dessin fait sur papier. Cette nouvelle invention fut introduite en France par le comte de Lasteyrie et Godefroi Engelmann, et le 17 novembre 1826 une ordonnance stipulait l'établissement



PALAIS DE L'IMPRIMERIE : VUE D'UN CÔTÉ DE LA GALERIE CENTRALE

CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES SUR L'IMPRIMERIE

de presses lithographiques à l'Imprimerie royale ; c'est de cette époque que date véritablement l'affiche illustrée. Elle n'était alors tirée qu'en noir. Et c'est ainsi qu'il en existe où l'on retrouve les signatures de grands artistes tels que Gavarni, Horace Vernet, Monnier, Daumier, etc.

Quelques années plus tard, en 1848, apparaît la première affiche en couleur. Mais l'essor véritable pris par la lithographie date de 1866, époque de l'invention de machines à imprimer permettant l'emploi de pierres lithographiques de grandes dimensions. Depuis, que de belles affiches, chatoyantes et gaies, n'avons-nous pas vues s'étaler sur les murs autant pour le plaisir des yeux que pour les besoins de la réclame. Que d'esprit, que de talent mis au service d'intérêts commerciaux ; on peut dire que l'affiche fut et sera toujours l'âme de la publicité.

SON DÉVELOPPEMENT

Pendant de longues années, l'imprimerie s'est développée normalement en France, prenant d'année en année une plus grande extension.

Un fait cependant mérite d'être signalé : jusqu'en 1870, un imprimeur ne pouvait s'établir que sous certaines conditions ; il devait notamment déposer un cautionnement pour obtenir du Gouvernement l'autorisation nécessaire. Le décret du 10-12 septembre 1870 proclama la liberté des professions d'imprimeur et de libraire sous réserve d'une simple déclaration au Ministère de l'Intérieur ; et actuellement ces industries sont placées sous le régime de la loi du 29 juillet 1881, dite loi sur la Presse.

Cette liberté ne fit qu'accroître encore le nombre des imprimeries ; d'importantes maisons se fondèrent en province et, après Paris, les villes de Tours, Lille, Nancy, Limoges, Lyon, Bordeaux, devinrent d'importants centres de production qui

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

firent aux imprimeurs de la métropole une redoutable concurrence.

Il faut dès lors s'appliquer à produire bien et à bon compte; aussi certaines imprimeries parisiennes n'hésitent pas à transporter leurs ateliers en province, où les charges et la main-d'œuvre sont moins onéreuses que dans les grandes villes. C'est ainsi que de nos jours nous assistons à une véritable décentralisation de l'imprimerie.

Il est bien difficile, pour ne pas dire impossible, d'établir un compte exact des ateliers d'imprimeurs, car, en dehors des grandes maisons dont les firmes sont connues, combien de petits façonniers possédant une presse ou deux et travaillant eux-mêmes, trouvant dans leur femme et leurs enfants les auxiliaires indispensables.

Tout ce qu'on peut constater, c'est que la production française est considérable et que dans le monde entier ses livres, ses dessins, ses reproductions de tableaux, ses étiquettes, ses affiches, sont recherchés et appréciés. Nous devons cependant reconnaître à regret l'effort considérable fait par l'Allemagne, effort couronné de succès puisqu'elle occupe sans contestation possible la place la plus importante. Notre chiffre d'exportation est loin d'atteindre le sien et, dans tous les pays du monde, nous nous sommes laissé distancer. Cependant, si nous ne produisons pas à aussi bon compte que nos voisins d'outre-Rhin, nous pouvons lutter par le bon goût et l'élégance de nos productions.

L'IMPRIMERIE ITALIENNE

L'art de l'imprimerie, qui ouvrait un monde nouveau, reçut dans les divers États de l'Italie et à Rome principalement une protection et une impulsion puissantes. La plupart des Papes honorèrent les imprimeurs de leur protection, autant par

CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES SUR L'IMPRIMERIE

amour des lettres peut-être que pour se prémunir contre les effets d'une nouvelle puissance spirituelle ; aussi, dès le ^{xvi}^e siècle, voyons-nous dans les divers États de l'Italie s'ouvrir des ateliers.

Si, de nos jours, l'imprimerie italienne n'occupe plus, comme jadis, une des premières places dans le monde, si elle s'est laissé dépasser non seulement par l'Allemagne et la France, mais encore par l'Angleterre et les États-Unis, du moins a-t-elle conservé un cachet artistique particulier et ses impressions en couleurs, notamment ses affiches, ses tableaux et ses cartes postales, demeurent fort goûtées des véritables connaisseurs.

En Italie comme en France, il est difficile d'évaluer même approximativement le nombre des ateliers, mais on peut citer comme principaux centres de cette industrie Turin, Milan, Gênes et Rome.

RAPPORTS COMMERCIAUX ENTRE LES DEUX PAYS

Les échanges commerciaux entre la France et l'Italie, en ce qui concerne l'imprimerie, sont peu importants, étant donnée l'élévation des droits de douane qui frappent ces articles.

Voici, pour l'année 1911, les chiffres donnés par les statistiques officielles françaises :

	IMPORTATION.	EXPORTATION
Imprimés non dénommés	16 900 kilos	63 000 kilos
Lithographies	32 200 —	60 100 —
Livres	29 500 —	99 400 —
Étiquettes, calendriers		28 800 —

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

Nous devons espérer, après avoir constaté le succès de la section française à l'Exposition de Turin, que les relations commerciales entre les deux pays prendront dans l'avenir une plus grande extension.

TABLEAU DES EXPOSANTS

	TYPO.	LITHO.	MA- CHINES.	CARAC- TÈRES.	ENCRES.
Allemagne	9	2	13	3	1
Amérique du Sud	11	13		1	
Angleterre	7	1	1		3
Autriche.....	4		2		1
Belgique.....	7	5			
Chine				1	
États-Unis.....			9		
France.....	21	11	4	1	5
Italie	52	20	8	5	
Russie	1				
Suisse	1		1		
Turquie	1				

II. — COMPOSITION ET FONCTIONNEMENT DES JURYS.

CLASSE 145.

BUREAU :

ITALIE *Président* : M. Lobetti BODONI, administra-
teur de la Société Augusta de Turin.
ÉQUATEUR ... *Vice-président* : M. Giulio GUGLIELMINETTI,
consul de l'Équateur.
ITALIE *Secrétaire* : Cav. Dalmazzo GIANOLIO (Turin).

JURY :

ITALIE MM. Luigi POMBA (Turin).
FRANCE Julien PERDREAU (Paris).
ALLEMAGNE. Henrich WALLAU, de Magonza.
HONGRIE..... Félix DURAND, Inspecteur de l'indus-
trie (Budapest).

CLASSE 146.

BUREAU :

ITALIE *Président* : Comm. Emanuele BONA (Turin).
ITALIE *Secrétaire* : Cav. Isidoro ARNEUDO (Turin).

JURY :

FRANCE M. TISSIER.

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

CLASSE 147.

BUREAU :

ITALIE *Président* : Cav. Luigi MORIONDO (Turin).
BELGIQUE.... *Vice-président* : J.-E. GOOSSENS (Bruxelles).
ITALIE *Secrétaire* : Cav. Pietro de PAOLINI (Turin).

JURY :

FRANCE. M. Henri PICHOT.

CLASSE 148.

BUREAU :

ALLEMAGNE. *Président* : Dr. RÜBENCAMP (Dresde).
ITALIE *Secrétaire* : Massimo TREVES (Turin).

JURY :

FRANCE M. FOLLOT.

CLASSE 149.

BUREAU :

ALLEMAGNE. *Président* : M. Albert FRISCH (Berlin).
FRANCE..... *Vice-président* : M. Alban CHAIX (Paris).
ITALIE *Secrétaire* : Cav. Michele ORO.

JURY :

FRANCE..... M. BESDEL.

COMPOSITION ET FONCTIONNEMENT DES JURYS

CLASSE 150.

BUREAU :

ALLEMAGNE. *Président* : M. TAESCHNER (Berlin).
ITALIE *Vice-président* : M. R. A. POOLE (Turin).
ITALIE *Secrétaire* : M. Davide LURIA (Turin).

JURY :

FRANCE..... Baron THÉNARD (Paris).

CLASSE 154.

BUREAU :

ITALIE *Président* : Cav. Adolfo DALBESIO (Turin).
BRÉSIL *Vice-président* : M. Francisco LINS.
ITALIE *Secrétaire* : Cav. Giovanni COLLINO (Turin).

JURY :

ITALIE MM. Giuseppe FIOCCHI.
FRANCE..... P. LORTAT-JACOB (Paris).
FRANCE..... Nathan WEIL (Paris).

CLASSE 156.

BUREAU :

BELGIQUE.... *Président* : M. Joseph DE GRÈVE (Bruxelles).
ALLEMAGNE. *Vice-président* : M. G. STOFFERS (Düsseldorf).
ITALIE *Secrétaire* : Cav. Vittorio VULTEN (Turin).

JURY :

ALLEMAGNE. M. Joseph NINK (Wiesbaden).
FRANCE..... M. JONES (Paris).

III. — EXPOSITIONS ÉTRANGÈRES.

ALLEMAGNE

Si, dans les classes de la typographie, des caractères et de la lithographie, l'Allemagne expose des spécimens non dénués d'intérêt, on peut dire en revanche que sa participation en ce qui concerne les machines et les procédés de reproduction en trois couleurs fut tout à fait remarquable et montre l'effort fait par elle pendant ces dernières années et les progrès considérables réalisés.

A noter dans la Classe 145 (*Les Caractères*), les Maisons : HEINTZE & BLANCKERTZ, Berlin ; MAGDEBURGER GRAVIRANTALT (KOCH & Co), Magdebourg ; SCHRIFTGIESSEREI D. STEMPEL, Francfort ; et dans la Classe 146 (*La Typographie*), les Maisons : ARNO SCHEUNERT, Leipzig ; FLORSHEIM LUDWIG, Munich ; PHÖNIX VERLAG, Berlin ; UHLANDS TECHNISCHER VERLAG, Leipzig ; ZEITUNG *Der Confectionar*, Berlin.

Dans la Classe 147 (*La Lithographie*), les Maisons : FABER-SCHLEICHER, Offenbach, et dans la Classe 148 (*Encres*), la Maison KAST & EHINGER, de Stuttgart.

La Classe 149 (*La Gravure*) était particulièrement brillante.

Les exposants allemands s'y étaient rendus en grand nombre, et il était facile de se rendre compte, par la valeur de leur exposition, du développement dans ce pays de cette branche des arts graphiques.

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

A noter les Maisons : Bund der chemigraphischen Anstalten Deutschlands : J. VON SCHMAEDEL, *Teilhaber der Fa. Meissenbach Riffarth & Co* ; ERFURTH HUGO, Dresde ; FIEDLER FRANZ, Dresde ; GESELLSCHAFT FÜR PHOTOGRAPHISCHE INDUSTRIE M. B. H. ROTOPHOT, Berlin ; HEINTZE & BLANCKERTZ, Berlin ; KAISERLICHE DEUTSCHE REICHSDRUCKEREI, Berlin ; KOLBE & SCHLICHT, Dresde ; VERLAGSANSTALT FÜR FARBEN-PHOTOGRAPHIE WELLER & HUTTICH, Berlin.

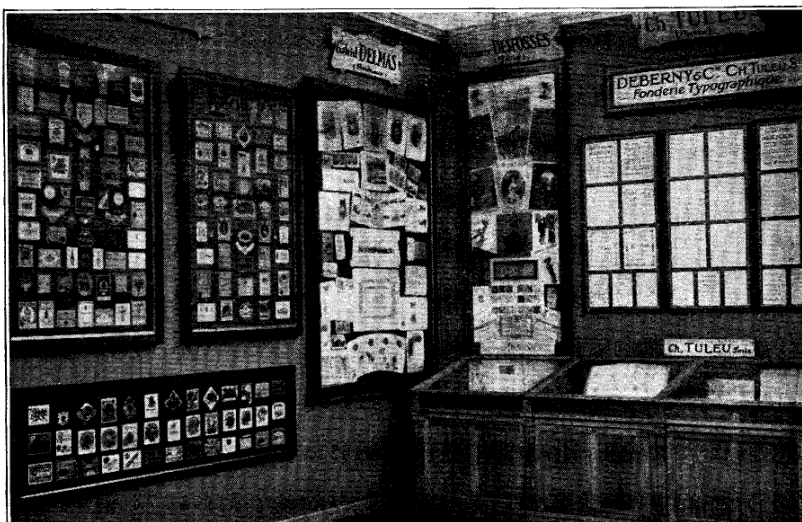
Enfin, dans la Classe 150 (*Les Machines*), presque toutes les grandes Maisons allemandes avaient tenu à faire acte de présence.

On remarquait les Maisons : BREHMER (GEBRÜDER), Leipzig ; DEUTSCHE MERTENS-GESELLSCHAFT, Fribourg ; GANDENBERGERSCHES MASCHINENFABRIK G. GÖBEL, Darmstadt ; GUTBERLET, Leipzig ; HEINTZE & BLANCKERTZ, Berlin ; HOGENFORST, Leipzig ; KARL KRAUSE, Leipzig ; LINDSTROM, Berlin ; MAILANDER, Stuttgart ; MASCHINENFABRIK ROCKSTROH & SCHNEIDER NACHF. A. G., Dresde ; PAHLITZSCH BRUNO, Berlin ; PRAKTISCHE MASCHINEN, Berlin ; SACHSISCHE CARTONNAGEN-MASCHINEN, Dresde ; SCHRÖDER, SPIESS & Co, Leipzig ; WANDERER-WERKE vorm. WINKLHOFER & JÄNICKE, Schonau-Chemnitz.

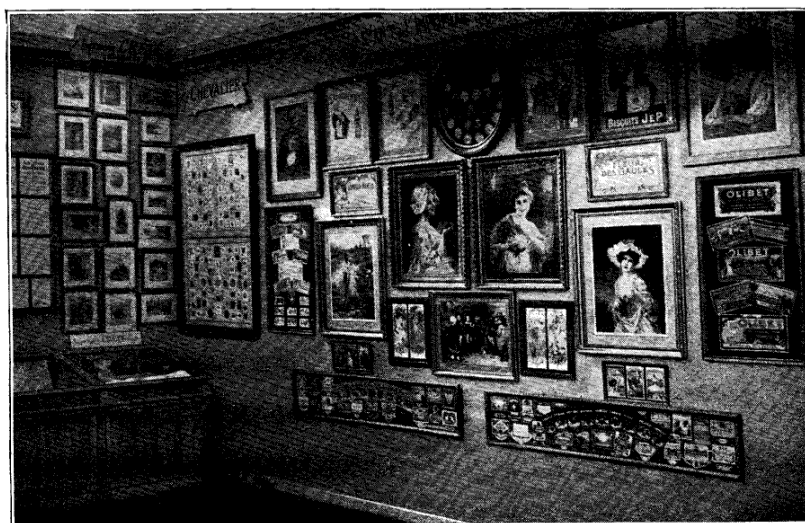
AMÉRIQUE DU SUD

Certains États de l'Amérique du Sud tels que le Brésil, l'Uruguay, le Pérou, etc., ont fait de sérieux efforts et leurs expositions dénotent un progrès sensible réalisé par ces différents pays dans ces dernières années.

Dans la Classe 145 (*Les Caractères*), un seul exposant, POCH (L.), de Montevideo.



CLASSES 145 ET 146 : LES CARACTÈRES ET LA TYPOGRAPHIE
 PICHOT Paris. GABRIEL DELMAS Bordeaux. DESFOSSÉS Paris. CH. TULEU Paris.



CLASSES 146 ET 147 : TYPOGRAPHIE ET LITHOGRAPHIE
 CRÉTÉ Corbeil. CHEVALIER Hyères. SOCIÉTÉ ANONYME DE L'IMPRIMERIE JOSEPH CHARLES Paris.

EXPOSITIONS ÉTRANGÈRES

Dans la Classe 146 (*La Typographie*), la Maison BEVILACQUA, de Rio de Janeiro; COMPAGNIE FIAT LUX, Rio de Janeiro; COMPAGNIE SUD-AMÉRICAINNE DE BILLETS DE BANQUE S. STALLI, Buenos-Aires; à noter également les maisons KRAFT GUILLERMO, Buenos-Aires, et PEUSER JACOBO, Buenos-Aires : cette maison, une des plus considérables de l'Amérique du Sud, s'est spécialisée dans la fabrication des catalogues et des volumes. Elle expose des spécimens de phototypie et de trichromie tout à fait intéressants.

Classe 147 (*La Lithographie*). — A citer les Maisons AZEVEDO & Cie, Pernambouc; BERRIO (P.), Lima. La plus importante est la COMPAÑIA GENERAL DE FÓSFOROS, de Montevideo, qui expose de nombreux spécimens de travaux typographiques et lithographiques ainsi que des spécimens de trichromie. Elle nous montre également un grand assortiment de boîtes d'allumettes; cette fabrication est en effet une des principales branches de cette maison. A noter encore la COMPAGNIE SUD-AMÉRICAINNE DE BANQUE, de Buenos-Aires, et DA ROCHA JOSE CONSTANTINO, Rio Grande do Sul, ainsi que les Maisons FABBRI, Lima; LE JOURNAL DU BRÉSIL, Rio de Janeiro; LEAO, Rio de Janeiro; PEDROSA & ABBA, Montevideo; ROSSO & Cie, Buenos-Aires; RUOCCO & FILS, Montevideo; SCHEUCH, Lima; SCHULZ, Parana, et VIGNOLI & RAMOS, Montevideo.

Classe 149 (*La Gravure*). — Les Maisons ALBERTI & Cie, São-Paulo; BORGONOV, Rio de Janeiro; GOTTUZZO (J.) & Cie, Buenos-Aires; INGIMBERT (A.), Corrientes; ROSSI & Cie, Buenos-Aires, exposent différents spécimens de leur fabrication : gravures sur métaux, médailles de peu d'intérêt.

Classe 154 (*Le Calendrier*). — Le COMITÉ ORGANISATEUR DU CONCOURS DE L'URUGUAY A L'EXPOSITION DE TURIN, Montevideo, expose un certain nombre de calendriers ainsi qu'un annuaire dont la fondation remonte à une cinquantaine d'années. Tous ces spécimens appartiennent à différents imprimeurs ayant exposé en collectivité.

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

ANGLETERRE

L'Angleterre, comme de coutume, a pris une part bien mince à l'Exposition de Turin. A part quelques Maisons, les imprimeurs se sont en général abstenus. Son Exposition n'a guère été intéressante qu'en ce qui concerne les machines.

A signaler dans la Classe 146 (*La Typographie*), les maisons : CHISWICK PRESS (WHITTINGHAM CHARLES & C^o), Londres ; ENDERBY & C^o Ltd, Hunts ; OXFORD UNIVERSITY PRESS, Londres : cette importante maison expose une série d'éditions extrêmement intéressantes de fac-similés de manuscrits et de dessins, des reproductions d'incunables et d'anciennes éditions, de vieilles estampes. L'OXFORD UNIVERSITY PRESS C^o expose en outre du lin qui lui sert à la fabrication de son fameux papier, le « papier indien », très mince et très résistant, qui lui permet de réduire d'au moins deux tiers le volume des livres ; PHILIP (GEORGE & SON), Londres.

Dans la Classe 147 (*La Lithographie*), deux Maisons seulement exposaient : ENDERBY & C^o, Hunts, et PHILIP (GEORGE & SON), Londres.

Dans la Classe 148 (*Les Encres*), notons les Maisons : ARNOLD (P. & J.), Londres, LYON'S INK, Londres et Manchester ; et WILLIAM BROS. & C^o, Hounslow.

Enfin dans la Classe 149 (*La Gravure*), outre les Maisons ENDERBY & C^o, Hunts, OXFORD UNIVERSITY PRESS C^o, Londres, déjà citées, et WATTS (G. F.), Compton, on doit mentionner tout spécialement WATERTOW & SONS, Ltd, Londres, importante Maison dont la réputation est universelle et qui expose des papiers-monnaie, lettres de crédit, timbres-poste, tous ces spécimens d'une exécution tout à fait remarquable.

Dans la Classe 150 (*Les Machines*), ont exposé les Maisons ARNOLD (P. & J.), Londres, et HUGHES, Birmingham.

EXPOSITIONS ÉTRANGÈRES

AUTRICHE-HONGRIE

Si quelques Maisons hongroises ont exposé à Turin, par contre, pour une raison politique, le Gouvernement autrichien n'ayant pas voulu participer officiellement à l'Exposition de Turin, une seule Maison autrichienne avait exposé ses produits. Il est impossible, dans ces conditions, de juger de l'effort industriel accompli par cette nation.

Classe 146 (*La Typographie*).— D'intéressants spécimens de reproductions photographiques en trois couleurs et des cartes postales illustrées avaient été exposés par les Maisons : MAGYAR SOKSZOROSITO MIUPAR RESZVENY-TARSASAG, Budapest ; SCETLO-TISKARSKI ZAVOD R. MOSINGER DIONICKO DRUŽTVO, Zagreb.

Classe 148 (*Les Encres*).— Deux Maisons exposaient leurs produits : BAER OTTO, Budapest, et SCHULLER JOZSEF, Budapest.

Dans la Classe 149 (*La Gravure*), il convient de noter la Maison KONYVES KALMAN MAGYAR MUKIADO RESZVENYTARSASAG, de Budapest, qui expose des tableaux en taille-douce tout à fait remarquables par le fini de l'exécution ; et la Maison RIGLER JOZSEF EDE-PAPIRNEMUGYAR RESZVENYTARSASAG, Budapest.

Enfin, dans la Classe 150 (*Les Machines*), les Maisons CHAS-ENGLER, Vienne, et SCHNELLPRESSENFABRIK MODLING vorm. L. KAISER'S SOHNE.

BELGIQUE

La Belgique était brillamment représentée à l'Exposition de Turin. L'éloge de l'imprimerie belge n'est plus à faire. Dans maintes occasions elle a affirmé l'excellence de sa fabrication et sa participation dans la section des arts graphiques a été tout à fait remarquée.

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

Classe 146 (*La Typographie*).— Sept Maisons avaient exposé dans cette classe : les maisons BULENS, Bruxelles ; BUSCHMANN, Anvers ; IMPRIMERIE INDUSTRIELLE ET FINANCIÈRE, Bruxelles ; IMPRIMERIE MODERNE E. & H. MERTENS, Bruxelles ; LAURENT, Bruxelles ; LEEMPOEL, Bruxelles, et VAN LÆY NOURY, Bruxelles. Parmi elles, la Maison BULENS et l'IMPRIMERIE INDUSTRIELLE ET FINANCIÈRE méritent une mention particulière, la première par ses belles épreuves de photogravure et trichromie et ses affiches artistiques très originales, la seconde par ses éditions de livres, revues et catalogues.

Dans la Classe 147 (*La Lithographie*), on doit spécialement noter les Maisons BULENS, Bruxelles, et DE RYCKER & MENDEL, Bruxelles.

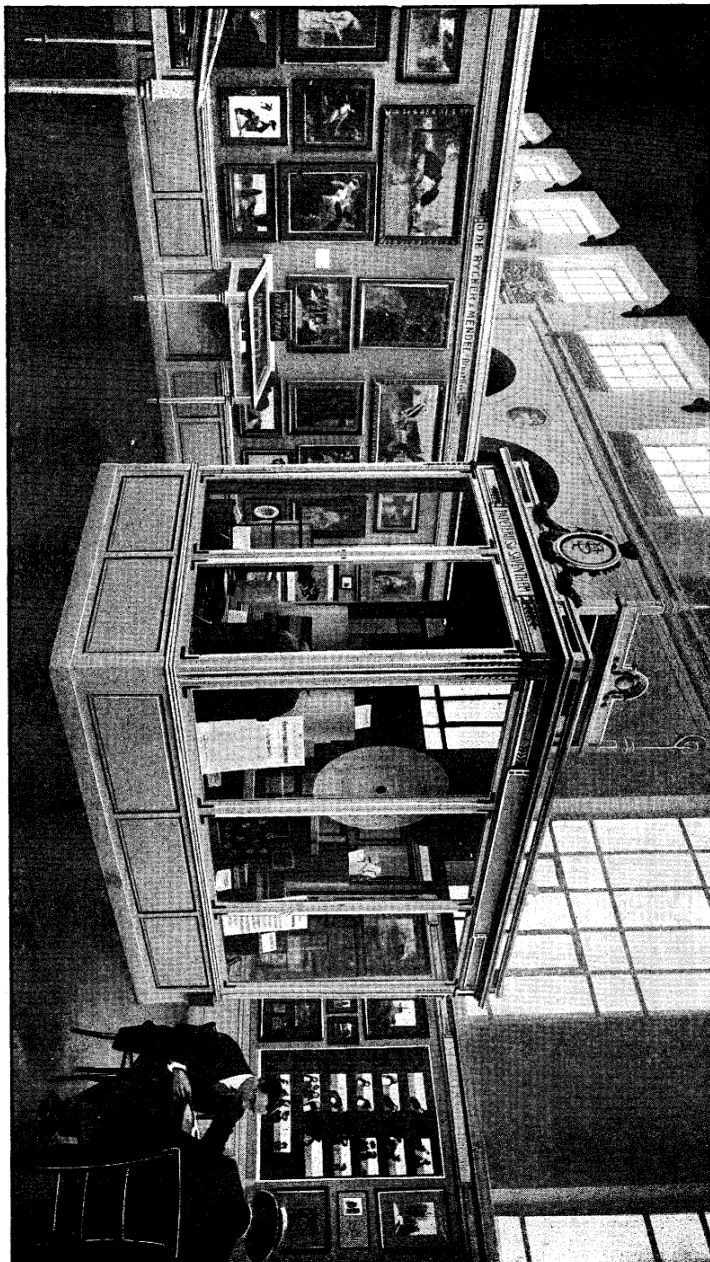
A côté de ces deux importantes Maisons, on doit citer les expositions intéressantes des Maisons DE GRÈVE, Bruxelles ; GOFFART, Bruxelles ; LEEMPOEL, Bruxelles, et la LITHOGRAPHIE GÉRARD MAREL, Bruxelles.

Classe 148 (*Les Encres*).— Une seule Maison, la SOCIÉTÉ ANONYME DES PRODUITS NÉCESSAIRES POUR L'IMPRIMERIE ET LES ARTS GRAPHIQUES, avait exposé.

CHINE

L'industrie chinoise n'est représentée que par une seule Maison de Shang-Haï, la COMMERCIAL PRESS C^o LTD, qui expose des caractères chinois gravés et fondus dans ses ateliers, ainsi que des spécimens de livres et brochures.

La CHINA TRADING C^o exposait également de l'encre de Chine.



PALAIS DE LA BELGIQUE : VUE DE LA SECTION DES IMPRIMEURS ET ÉDITEURS BELGES
O. DE RYCKER ET MENDEL
PAPETERIES DE SAVENTHEIM
Bruxelles.

EXPOSITIONS ÉTRANGÈRES

ÉTATS-UNIS

Les États-Unis étaient représentés dans la classe des machines par les Maisons : BENNETT TYPEWRITER C^o, New-York; REMINGTON TYPEWRITER C^o, New-York; ROYAL TYPEWRITER C^o, New-York; SMITH Bros. TYPEWRITER C^o, New-York; SUN TYPEWRITER C^o, New-York; HAMMOND TYPEWRITER C^o, New-York; UNDERWOOD TYPEWRITER C^o, New-York; OLIVER TYPEWRITER C^o, Chicago; toutes ces Maisons exposaient des machines à écrire de leur fabrication.

ITALIE

Un grand nombre de Maisons italiennes avaient répondu à l'appel du Comité général et avaient tenu à cœur de prendre part à l'Exposition de Turin. Si quelques stands n'offraient qu'un intérêt et une valeur très relatifs, notamment dans la Classe du calendrier et des machines, par contre on doit noter les belles expositions de très importantes Maisons dans la typographie et la lithographie.

Classe 145 (*Les Caractères*). — La Maison D'AMBROSIO COSTANTINO, Catania, expose un album composé avec des types de sa fabrication de diverses dimensions.

L'importante Maison FORNAROLI F., Milan, s'est fait remarquer par une intéressante exposition de vignettes et de filets en gravure.

La Maison MARZIALI SANTE, Milan, expose également des caractères et vignettes en bois.

La très ancienne Maison PARAVIA G. B. & C., Turin, qui possède des succursales à Rome, Milan, Florence, se compose d'une imprimerie typographique et d'une librairie. Dans son

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

très intéressant stand elle expose un journal illustré et d'autres travaux. Elle expose, en outre, de superbes trichromies, entre autres le portrait des souverains d'Italie ; elle a également exposé dans la librairie une vitrine magnifique qui renferme une infinité d'éditions d'auteurs classiques, etc.

La SOCIÉTÉ AUGUSTA, Turin, très importante Maison, expose des machines typographiques, lithographiques. Elle expose en outre de riches catalogues de son matériel typographique et enfin une collection complète de treize années de la revue *Archivio Tipografico* qui représente l'histoire de la typographie italienne depuis un quart de siècle.

Classe 146 (*La Typographie*). — Un très grand nombre de Maisons avaient répondu à l'appel du Comité ; dans son ensemble, l'exposition de typographie italienne était fort intéressante et les spécimens exposés montraient le degré de perfection auquel est arrivée l'imprimerie italienne. Parmi les exposants, nous devons noter : ALFIERI & LACROIX, Milan ; ALTEROCCA VIRGILIO FERNANDINO, Terni ; ARCI PATRIZIO, Civitavecchia ; BARBERA, Florence ; BERTIERI & VANZETTI, Milan ; CAMPITELLI FELICIANO, Foligno ; CAPRIELO & MASSIMINO, Milan ; COOPERATIVA CROMO-TIPO-LITO OPERAIA, Monza ; FRESCHING MARIO, Parme ; GALATOLA CRESCIENZO, Catania ; GALEATI PAOLO, Imola ; GANDUS PROSPERO, Milan ; GIORGI GIORGIO, Milan ; LA STELLA, Montalcino ; LOBETTI-BODONI, Saluzzo (une des plus anciennes imprimeries de l'Italie, présente dans ses vitrines de nombreux travaux de commerce et des ouvrages de grand luxe qui se font remarquer par une exécution impeccable) ; MARIETTI EMILIO, Turin ; MASSARANI, Turin, qui s'est fait une spécialité de l'impression des billets de chemins de fer et tramways ; MASSARO MICHELE FU MAURIZIO, Turin ; MAURER, TORTA & PECCO, Turin ; MODIANO, Milan ; NISTRI FRATELLI, Pise ; OFFICINA GRAFICA ASTESANO & BERTELLO, Chieri ; OPESZ, Turin ; ORLIC VINCENZO, Oneglia ; POGGI ETTORE, Milan ; SANDRON REMO, Palerme ; SANTORO

EXPOSITIONS ÉTRANGÈRES

GUBERNALE, Syracuse; SARTORI CARLO, Turin ; SOCIETA INDUSTRIE GRAPHICHE G. SPINELLI, Florence ; SOCIETA TIPOGRAFIA EDITRICE NAZIONALE, Turin ; STABILIMENTO ARISTIDE STADENIRI, Rome, qui s'est spécialisée dans l'impression des papiers valeur et fait en outre de belles reliures artistiques ; STABILIMENTO TIPO-LITOGRAFICO-LIBRARIO LORENZO GARDA, Ivrea ; TIPOGRAFIA GIUNTINA, Florence ; TREVES FRATELLI, Milan, qui édite l'*Illustrazione Italiana* et un grand nombre de publications de luxe, romans, etc. ; TURATI & Cie, Milan ; VALENTIN CIRO, Pise ; VERCELLINO ROBERTO, Vercelli.

Classe 147 (*La Lithographie*). — On remarque dans cette Classe les Maisons suivantes : AZIMONTI, Turin ; BELLONI CARLO, Milan ; BODRO FRANCESCO CARLO, Milan ; CAMPITELLI FELICIANO, Bologne ; CASSINA PIETRO, Turin ; GARDA LORENZO, Ivrea ; GOTTARDO DE ANDREIS, Sampierdarena ; GRAND-DIDIER & Cie, Turin ; ICHNUZA, Milan ; ISTITUTO GRAFICO DE AGOSTINI, Novara ; OFFICINI RICORDI, Acquabella (on doit noter tout particulièrement cette importante Maison connue du monde entier pour ses éditions de musique et pour ses affiches et tableaux remarquables par leur perfection et leur caractère tout à fait artistique) ; RISSO, GANDOLFO & CASTELLANO, Oneglia ; SALOMONE LUIGI, Rome ; UNIONE ARTI GRAFICHE SUI METALLI, Milan.

Classe 148 (*Les Encres*). — Une seule Maison, COLORIFICIO E. T. GLEITSMANN, de Turin, exposait divers spécimens de ses couleurs et vernis.

Classe 149 (*La Gravure*). — Dans cette classe, on relève les noms des Maisons suivantes : ALTEROCCA VIRGILIO, Terni ; BELLOSI LUIGI, Turin ; COEN D. & C., Milan ; FUMAGALLI, Milan ; GARZINI, PEZZINI, Milan ; GAVONI GUIDO, Naples ; GHIRLANDA, Milan ; ISTITUTO TORINESE DI ARTI GRAFICHE, Turin (intéressante exposition de travaux en trichromie, catalogues, publications diverses) ; MARCENGO, Turin ; OFFICINE

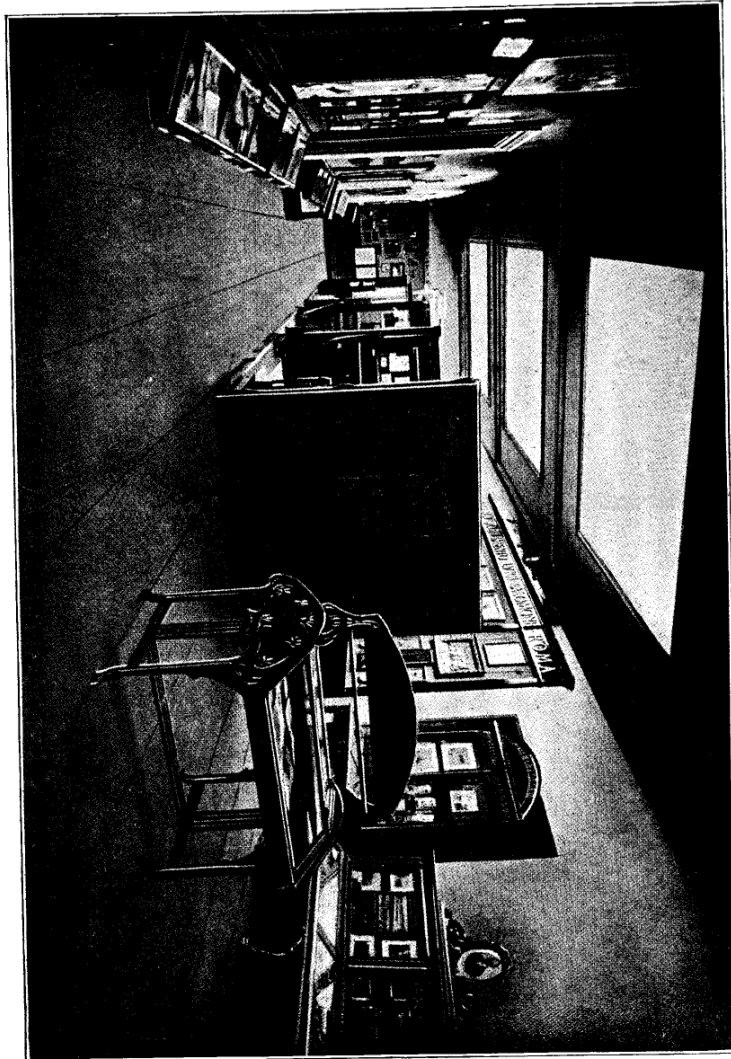
LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

CARTE VALORI, Turin (cet établissement nous montre une série de cuivres gravés pour papiers-monnaie, timbres-poste, certificats de la Dette publique. Dans ses vitrines se trouve également une collection de certificats de crédit et de rentes émis par les Gouvernements italiens de 1804 à 1866); PRADA CAV. AGOSTINO, Gênes; RAPISARDA VINCENZO FU EMANUELE, Paterno; TUROLI GIOVANNI, Milan; UNIONE ZINCOGRAFICO, Milan.

Classe 150 (*Les Machines*). — A noter dans cette section relativement peu importante les Maisons: BOLLITO & Cie, Turin; CASTIGLIONE DOMENICO & Cie, Turin; COLAIZZO CARLO, Rome; DENINA E. C., Turin; LI CHIAVI CAV. ENRICO, Palerme; OLIVETTI CAMILLO & Cie, Ivrea; PARAVIA G. B. & Cie, Turin; SILVESTRELLI & CAPPELLETTO, Turin.

Classe 152 (*Le Calendrier*). — Dans cette Classe, nous remarquons les Maisons: BEMPORAD & FIGLIO, Florence: très importante Maison qui possède des succursales à Milan, Rome, Pise et Naples, édite l'annuaire toscan, l'almanach italien, l'indicateur général de Florence; RAVAGNATTI EMILIO, Milan; CASARTELLI FELICE & Cie, Como; DESSI GIUSEPPE, Cagliari; MARZI DEMETRIO, Florence; NICASTRI RAFFAELE, Guardavalle.

Classe 156 (*La Réclame*). — ALTEROCCA VIRGILIO, Terni; DE RIO F., Milan; FERROVIE ITALIANA DELLO STATO, Rome; MARTINENGO GIUSEPPE, Milan; SONVICO & FIGLI, Como; TORRINI & PETRIGNANI, Roccastrade; ZANNI M., Milan; exposent d'intéressants spécimens de leurs travaux.



PALAIS DE L'IMPRIMERIE : SALON DES IMPRIMEURS ET PHOTOGRAVEURS

EXPOSITIONS ÉTRANGÈRES

PERSE

La Perse n'était représentée à Turin que par une seule Maison, la BANQUE IMPÉRIALE DE TÉHÉРАН, mais cette exposition dénote un réel effort au point de vue artistique et a été fort remarquée.

RUSSIE

Une seule Maison a pris part à l'Exposition de Turin : la fabrique de l'État pour les papiers-monnaie. Cette imprimerie a du reste, pris part à diverses manifestations industrielles et a obtenu le Grand Prix à Chicago en 1895, et à Paris en 1900. Elle expose dans ses vitrines des papiers-monnaie, des publications illustrées, des billets de banque. Son exposition est très belle et l'on peut admirer avec quelle perfection dans tous les détails ont été exécutés ces divers travaux.

SUISSE

La Suisse a été représentée par une Maison dans chacune des trois Classes de la gravure, des machines et de la réclame. Dans la première, la maison Jeanrenaud-Sainte-Croix expose des accessoires pour la lithographie et la gravure, des plumes métalliques, etc. ; dans la seconde, la Société anonyme Martine, de Frauenfeld, expose des machines pour coudre les livres ; enfin la maison Jenzer-Bloesch, de Berne, expose des tableaux en métal pour la réclame.

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

TURQUIE

La Turquie a fait également un effort qui mérite d'être noté. En effet, trois Maisons ont exposé dans la Classe de la typographie et deux d'entre elles ont exposé également DANS LA CLASSE DE LA LITHOGRAPHIE. Ce sont les Maisons Ahmed Ihsan, Mathai Amiré et Zellich fils, de Constantinople. Bien que les travaux exposés ne soient que des travaux dits courants, ils n'en dénotent pas moins dans ces Maisons un progrès sensible qui méritait d'être noté.

IV. — EXPOSITIONS FRANÇAISES.

CLASSE 145. — LES CARACTÈRES.

TULEU (CH.) (Fonderie DEBERNY & Cie), 58, rue d'Hauteville, Paris.

Cette Maison, une des plus anciennes fonderies de caractères, fut fondée en 1827 par Honoré de Balzac, le célèbre écrivain, Laurent et Barbier. En 1828, par suite de la retraite de Barbier et de Balzac, la raison sociale devint Laurent et Deberny. En 1877, M. Deberny s'associe son élève, M. Tuleu, et à la mort de M. Deberny, survenue en 1881, la raison sociale ne fut pas modifiée.

Cette Maison occupe environ 200 ouvriers.

Elle expose de très intéressants spécimens de caractères, poinçons, matrices, vignettes typographiques et clichés. On remarque notamment des caractères modernes, des caractères latins et des caractères anciens.

Cette Maison a toujours obtenu les plus hautes récompenses dans les Expositions universelles et en 1900, à Paris, elle fut classée Hors Concours comme membre du Jury.

La participation aux bénéfices fut instituée chez elle en 1848 et une caisse servant des pensions de retraite, des pensions aux veuves, des secours temporaires en cas de maladie, fonctionne depuis plusieurs années.

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

CLASSE 146. — LA TYPOGRAPHIE.

CHARLES-LAVAUZELLE (HENRI), à Limoges.

Fondée en 1831 par le père du propriétaire actuel qui la garda jusqu'en 1870, et dirigée ensuite par sa mère jusqu'en 1878, cette Maison s'est adonnée spécialement à l'impression et à l'édition des ouvrages techniques, annuaires et publications périodiques intéressant spécialement l'art militaire.

Remarquablement installée : 62, avenue Baudin, à Limoges, sur un terrain de 15 000 mètres, cette imprimerie, une des plus importantes de France, possède tous les perfectionnements qui ont été réalisés dans l'art de l'imprimerie (fonderie, galvanoplastie, clicherie, composition, impression et reliure). Vastes bâtiments, avec confort moderne, conditions hygiéniques des meilleures, telle est cette imprimerie où, à l'aise, se meuvent et travaillent plus de 1 500 personnes.

Elle expose une série très intéressante d'ouvrages remarquablement exécutés, depuis les éditions simples, journaux et revues, jusqu'aux ouvrages de bibliothèques qui intéressent toutes les branches de l'art et de la science militaire.

Cette importante Maison a créé une caisse de prévoyance qui permet à ses ouvriers de toucher des indemnités en cas de maladie, accident, naissances ou décès.

CRÊTE (Imprimerie ÉD.), à Corbeil.

Cette Maison fut fondée en 1829 par le grand-père du propriétaire actuel et est une des plus importantes imprimeries de France. Elle s'occupe d'impressions de luxe, publications périodiques, livres de classe, romans, etc.

Son outillage des plus perfectionnés lui permet d'exécuter dans ses ateliers tout ce qui concerne l'impression, la gravure, le brochage. Elle occupe environ 1 200 ouvriers tant pour le ser-

EXPOSITIONS FRANÇAISES

vice de ses machines à imprimer que pour le façonnage que nécessite sa grande production.

Grand Prix à l'Exposition universelle de Paris en 1900, elle a toujours obtenu de très hautes récompenses, tant à Liège, à Londres, qu'à Bruxelles en 1910.

CUSSAC (JEAN) (Imprimerie CHAPONET), 7, rue Bleue, à Paris.

Cette Maison fut fondée en 1845 par M. Blot. Elle s'occupe d'impressions typographiques en noir et en couleurs. Elle a exposé dans ses vitrines, à Turin, divers spécimens de ses travaux et notamment des reproductions photographiques en couleurs tout à fait intéressantes. Elle occupe 159 ouvriers et s'est spécialisée dans l'impression des catalogues artistiques en couleurs et des reproductions par le procédé trichrome. Elle a obtenu une Médaille de Bronze à Londres en 1908 et une Médaille d'Argent à Bruxelles en 1910.

DANEL (L.), 93, rue Nationale, à Lille.

Cette imprimerie, une des plus anciennes de France, puisqu'elle fut fondée en 1698 par Liévin Danel, s'est transmise de père en fils depuis cette époque. Elle occupe environ 800 ouvriers, possède 60 machines à imprimer, 25 machines à rogner, 150 machines diverses. Tout se fait dans ses ateliers, depuis la fonte des caractères jusqu'au façonnage pour la typographie.

La Maison DANEL a exposé de superbes spécimens d'impression et particulièrement le catalogue de la Collection Dutuit et celui du Musée de Lille.

Cette Maison, qui a obtenu le Grand Prix à l'Exposition de Paris en 1900, et pareille récompense à Liège en 1905 et à Londres en 1908, était membre du Jury et Hors Concours à Bruxelles en 1910.

Une caisse de secours alimentée par des versements hebdo-

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

madaires a été créée par M. Danel, grâce à laquelle les ouvriers touchent des secours en cas de maladie.

DELMAS (GABRIEL), 10, rue Saint-Christoly, à Bordeaux.

Cette Maison fut fondée en 1897 par la réunion de deux imprimeries fort anciennes, puisque l'une d'elles remonte à 1669. Elle est actuellement dirigée par M. Gabriel DELMAS.

Cette imprimerie est installée avec tous les perfectionnements modernes ; elle occupe environ 2 000 mètres carrés et son matériel comprend 21 machines à imprimer ; le nombre des ouvriers employés est d'environ 200. Elle possède, outre ses ateliers de composition et ses ateliers de machines, un atelier de clicherie réunissant les derniers perfectionnements, des ateliers de façonnage et de papeterie. Elle édite et imprime une quantité de journaux et ouvrages parmi lesquels on peut citer *Les Petites affiches de la Gironde*, *l'Annuaire Bordelais*, *le Plan-Calendarier de Bordeaux*, etc.

Médaille d'Or à l'Exposition de Saint-Louis en 1904, cette Maison obtint 3 Diplômes d'Honneur à Liège, Milan et Londres et fut Grand Prix à l'Exposition de Bruxelles en 1910.

DESFOSSÉS (Imprimerie), 13, quai Voltaire, à Paris.

C'est en 1764 que Panckoucke, fils d'un imprimeur-libraire de Lille, fonda à Paris, rue des Poitevins, une Maison d'impression et d'édition. Les auteurs les plus réputés du XVIII^e siècle tinrent à honneur d'être ses clients. Cette imprimerie passa ensuite entre les mains de M. Dalloz, qui en 1888 la transmit à M. DESFOSSÉS. Cette imprimerie se compose des ateliers du quai Voltaire, n° 13, et d'une succursale rue Ernest-Renan, à Issy-les-Moulineaux.

Dans les imprimeries d'Issy se trouvent des ateliers de galvanoplastie, de clicherie, de fonderie de caractères, de mécanique, de menuiserie, etc., car, sauf le papier et les encres,



CLASSE 147 : LITHOGRAPHIE

F. CHAMPENOIS
Paris.

GODON
Paris.

FOREST
Paris.

HENRI-CHARLES-LAVAUZELLE
Paris.

IMPRIMERIE
CRÉMONT



CLASSES 146 ET 147 : TYPOGRAPHIE ET LITHOGRAPHIE

IMPRIMERIE CHAIX
Paris.

JEAN CUSSAC
Paris.

ÉTABLISSEMENTS MINOT
Paris.

EXPOSITION DE TURIN.

PL. XVIII, page 174.

EXPOSITIONS FRANÇAISES

cette Maison produit tout ce qui est nécessaire à sa propre consommation.

L'un des plus grands périodiques français, *le Monde illustré*, a ses salles de rédaction et son bureau d'abonnement : quai Voltaire, 13.

DURAND (CHARLES), à Chartres.

C'est en 1625 que cette Maison fut fondée par Claude Peigné ; en 1721, elle passa entre les mains de la famille Durand qui se la transmet de père en fils. Elle s'est fait une spécialité dans les travaux d'édition pour les sciences, les langues orientales, la linguistique.

FIRMIN-DIDOT & Cie, 56, rue Jacob, à Paris.

La Maison FIRMIN-DIDOT fut fondée il y a bientôt deux siècles et est dirigée actuellement par les descendants du fondateur. C'est la seule Maison française qui ait pu grouper dans ses ateliers toutes les branches de la typographie et de l'industrie du livre, depuis la fabrication du papier jusqu'à la reliure.

Ses principaux établissements sont : une librairie à Paris, 56, rue Jacob, et une imprimerie typographique et chromotypographique au Mesnil-sur-l'Estrée (Eure). 1 100 ouvriers sont employés dans ses ateliers ; l'outillage des diverses usines est actionné par une force motrice de plus de 1 000 chevaux. La librairie de Paris publie tous les genres d'ouvrages, aussi bien l'ouvrage de luxe d'un prix élevé pour les bibliothèques d'amateurs que le livre modeste destiné aux écoles populaires.

Il y a quelques années, la Maison FIRMIN-DIDOT a fondé, au Mesnil, un internat où des jeunes filles sourdes-muettes sont employées aux travaux de la composition.

GAUTHIER-VILLARS, 55, quai des Grands-Augustins, à Paris.

Cette Maison fut fondée en 1791 par Jean-Marie Coursier ; en 1864, M. Gauthier-Villars en forma, par la réunion de plu-

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

seurs ateliers, une très importante imprimerie qui a édité pendant cinquante ans les travaux les plus remarquables des Sciences mathématiques.

A côté des ouvrages spéciaux qui ont établi sa réputation, elle a produit des impressions de publicité et des impressions commerciales diverses.

L'introduction des procédés photographiques dans les travaux courants ne pouvait la laisser indifférente, puisqu'elle a imprimé tous les volumes de la « Bibliothèque photographique » mis en vente par la Librairie Gauthier-Villars.

Cette Maison a exposé divers spécimens de ses impressions.

HÉRISSEY (CHARLES), à Evreux.

Cette Maison fut fondée en 1797 et est actuellement dirigée par M. Paul HÉRISSEY.

Elle occupe un très grand nombre d'ouvriers et possède non seulement des ateliers de galvanoplastie, de clichage, de brochage, mais encore une fonderie qui l'alimente de caractères fondus d'après des poinçons gravés spécialement pour son usage.

Chaque année, un grand nombre de volumes sortent de ses ateliers : littérature, sciences, arts, sans compter les journaux et revues périodiques, les travaux administratifs. Parmi les plus importants ouvrages imprimés par cette Maison, on remarquera le *Cours de balistique* de M. le Commandant Charbonnier, le *Traité d'anatomie humaine* du Professeur Testut. Parmi les publications d'art, il convient de citer les ouvrages tels que : *la Journée de Fontenoy*, *les Aventures du Roi Pausole*, etc.

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE CENTRALES DES CHEMINS DE FER (Imprimerie CHAIX), 20, rue Bergère, à Paris.

Cette imprimerie fut fondée en 1845 par Napoléon Chaix dans le but d'exécuter les travaux d'impression des Compagnies

EXPOSITIONS FRANÇAISES

de Chemins de fer et des grandes Sociétés financières et industrielles. Elle fut dirigée de 1865 à 1887 par M. A. Chaix, et depuis cette époque par M. Alban CHAIX, son directeur actuel.

Le siège social et le principal établissement sont situés à Paris, 20, rue Bergère, mais cette importante Maison possède plusieurs succursales.

1 200 ouvriers sont employés dans ses ateliers. L'outillage se compose d'une force motrice de 300 chevaux, de 120 presses lithographiques, typographiques, en taille-douce, presses à bras, 150 machines diverses pour la fonte des caractères, la fabrication des encres, la reliure, le numérotage, etc.

La Société d'Imprimerie et Librairie centrales des Chemins de fer a exposé à Turin les divers spécimens de sa fabrication, c'est-à-dire les papiers de valeurs, actions, obligations, chèques, et notamment quelques spécimens de ses publications des Chemins de fer, telles que les Indicateurs et Livrets Chaix, connus dans le monde entier.

En 1846, l'imprimerie CHAIX a fondé une société de secours mutuels pour ses ouvriers ; en 1863, une école professionnelle de typographie ; en 1869, la participation aux bénéfices commune à tout le personnel.

Il est inutile d'ajouter que l'imprimerie Chaix a toujours remporté les plus hautes récompenses à toutes les Expositions universelles et fut Hors Concours et Membre du Jury à Paris en 1900 et à Bruxelles en 1910.

IMPRIMERIE NATIONALE, rue Vieille-du-Temple, à Paris.

Son origine remonte à 1640, sous le règne de Louis XIII. Réorganisée en l'an II de la République, elle a occupé à partir de 1806 l'hôtel de Penthièvre qui fut bientôt affecté à la Banque de France. On l'a transférée en 1808 dans l'ancien hôtel de Strasbourg, rue Vieille-du-Temple, d'où, trop à l'étroit pour ses importants services, elle sera prochainement transférée rue de la Convention.

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

Elle occupe environ 1 500 ouvriers et ouvrières dans ses divers ateliers de typographie, lithographie, photogravure, phototypie, héliogravure, gravure sur bois, sur pierre, en taille-douce, sur acier et sur cuivre, chromotypographie, fonderie de caractères, etc.

Ses caractères comptent 623 corps différents dont 353 français et 270 étrangers. Ses poinçons au nombre de 314 812, ses 131 710 matrices, ses 252 presses ou machines diverses constituent un établissement sans égal.

Elle s'occupe des impressions de l'État et expose des spécimens d'impressions d'art, textes et planches, des impressions en caractères anciens, étrangers et orientaux qui sont de véritables chefs-d'œuvre.

Hors Concours depuis 1878.

LAHURE (ALEXIS) (Société de l'Imprimerie), 9, rue de Fleurus, à Paris.

La Société actuelle est dirigée par les fils et gendre de Ch. Lahure : Alexis LAHURE, entré à la fin de 1866 et directeur depuis 1869, et G. BAUCHE, entré en 1880. Pendant cette période, elle a absorbé les imprimeries Simon Raçon et Flammarion.

Cette imprimerie possède un immense matériel de composition dont le poids est de plus de 1 000 000 de kilogrammes de caractères divers. Elle est dotée d'un outillage moderne, de machines à retiration, en blanc, à plusieurs couleurs, de tous systèmes.

Elle possède en outre de nombreuses machines pour le gaufrage, le clichage, le satinage, le brochage, etc. Elle a été une des premières à rendre pratiques les impressions en noir et en couleurs par des procédés dérivant de la photographie.

Cette Maison imprime une quantité considérable de livres, revues, bulletins, livres de sciences, catalogues de luxe ou à bon marché.

EXPOSITIONS FRANÇAISES

L'Association des Études grecques a décerné pour la pureté de ses compositions la première récompense aux ouvriers de cette Maison.

Parmi les éditions remarquables par elle publiées, il convient de citer la *Revue des Arts graphiques*.

L'imprimerie LAHURE est une des Maisons qui se sont toujours préoccupées du sort de leurs ouvriers : une société de secours mutuels contre le chômage de maladie, et une caisse de retraites alimentée seulement par la caisse patronale sert des pensions aux vieux serviteurs.

MALHERBE (G. DE), 12, passage des Favorites, à Paris.

L'imprimerie DE MALHERBE, fondée en 1902, a rapidement conquis une des premières places parmi les imprimeries parisiennes par l'importance et la qualité des travaux qu'elle produit.

Cette Maison s'est fait une spécialité des impressions de luxe et des travaux d'art pour l'édition, l'industrie et la publicité, et notamment des tirages en couleurs par les procédés chromotypographiques.

Une installation très moderne et un outillage des plus perfectionnés, tant au point de vue des machines à imprimer que des machines à brocher et à façonner, lui assurent une place toute spéciale pour l'exécution des périodiques illustrés à grand tirage, tels que *Je Sais Tout*, *Figaro Illustré*, *Art et Décoration*, *Mode Pratique*, *Vie Parisienne*, *Esculape*, etc., et des grands catalogues industriels.

La Maison occupe un personnel de 200 ouvriers et a obtenu pour la cinquième fois un Grand Prix à l'Exposition de Turin, après avoir obtenu cette même haute récompense aux Expositions de Milan, Bordeaux, Londres et Bruxelles.

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

MARÉTHEUX (LOUIS) (*Imprimerie de la Cour d'appel*),
1, rue Cassette, à Paris.

Cette imprimerie fut fondée en 1800 par l'administration des notaires pour l'impression de ses propres travaux. Elle passa ensuite dans les mains de M. Gros et, en 1888, M. Gaston Née en devint propriétaire. Depuis 1892, elle est dirigée par M. MARÉTHEUX, qui forma une société anonyme sous le nom d'Imprimerie de la Cour d'appel.

Cette imprimerie possède les machines les plus parfaites, ce qui lui permet d'entreprendre les travaux les plus divers ; quarante périodiques et revues importantes sont imprimés par ses soins, notamment l'*Architecture*, la *Revue générale des Sciences*, le *Journal de la Société Nationale d'Horticulture*, etc.

Elle occupe environ 200 ouvriers et employés.

MAULDE, DOUMENC & Cie, 144, rue de Rivoli, à Paris.

Cette imprimerie fut fondée en 1836 par Maulde et Renou ; à cette époque, la Maison avait la clientèle des officiers ministériels qui y faisaient imprimer tous les documents judiciaires. M. MAULDE avait en outre créé un journal spécial : *les Affiches Parisiennes*.

Cette Maison, grâce à la valeur de son matériel et à l'expérience de ses ouvriers, est arrivée à la première place dans ces travaux qui demandent autant de soin que de précision.

MOREAU, AUGÉ, GILLON & Cie (*Imprimerie Larousse*),
13-17, rue du Montparnasse, à Paris.

Cette très importante Maison, étant, avant tout, une maison d'édition, son imprimerie est occupée uniquement au tirage des publications Larousse. Outre les dictionnaires (*Nouveau Larousse*, *Larousse pour tous*, *Petit Larousse*) qui occupent

(180)

EXPOSITIONS FRANÇAISES

plusieurs machines d'un bout de l'année à l'autre, cette maison imprime un grand nombre d'ouvrages classiques (grammaire Augé, histoires, géographies, etc.), des ouvrages de vulgarisation scientifique, artistique, agricole et une collection de volumes de luxe. Son outillage des plus perfectionnés se compose d'une quinzaine de machines à retiration.

PLON-NOURRIT & Cie, 8, rue Garancière, à Paris.

Cette importante Maison, dont les bureaux sont situés à Paris, possède à Meaux des ateliers d'imprimerie d'une installation toute moderne. Parfaitement agencée et outillée, les ouvrages qui sortent de ses presses se recommandent par le soin tout particulier avec lequel ils sont tirés. Elle est actuellement dirigée par MM. MAINGUET et BOURDEL.

PRIEUR, DUBOIS & Cie, 26, rue de la République, à Puteaux.

Fondée en 1893, cette maison, qui compte actuellement plus de 150 ouvriers, s'est spécialisée dans l'exploitation du procédé dit « trois couleurs ». C'est une des rares maisons qui appliquent la photographie trichrome simultanément à tous les procédés de gravure et d'impression et reproductions de toutes natures.

Elle a exposé des reproductions phototypographiques trichromes de tableaux de maîtres des Musées français, tels que Raphaël, Léonard de Vinci, etc.

Cette Maison possède une association mutuelle et ouvrière.

SOCIÉTÉ ANONYME DES JOURNAUX ET IMPRIMERIES DE LA GIRONDE, 11, rue Guirande, à Bordeaux.

Fondée en 1600 par François Budier et Arnaud Du Breuil, cette Maison passa en 1812 entre les mains de la famille Faye

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

qui la vendit en 1870 à G. GOUNOUILHOU. Grâce à l'activité de ce dernier, cette Maison prit rapidement un essor considérable, puisqu'elle emploie actuellement environ 400 personnes.

Cette imprimerie possède un matériel considérable de presses avec les derniers perfectionnements. Elle possède en outre une très importante clicherie avec presses à sécher, moules, tours, et tous autres outils pour cliquer en matière et en galvanoplastie.

Les imprimeries GOUNOUILHOU ont fondé des associations de prévoyance et des caisses de maladie pour les ouvriers et petits employés, alimentées moitié par la maison et moitié par le personnel, une caisse de retraites pour les rédacteurs, chefs de service et employés. Enfin, elle a institué une participation aux bénéfices pour les ouvriers et petits employés.

UNION SYNDICALE DES MAÎTRES IMPRIMEURS DE FRANCE, 117, boulevard Saint-Germain, à Paris.

L'Union fut fondée à Lyon en 1894 et compte actuellement plus de 900 membres qui appartiennent à l'élite de l'imprimerie et des industries du livre. Son Conseil se compose de membres désignés par le Congrès et de délégués de tous les Syndicats de province. Les décisions qui y sont prises sont donc absolument conformes aux intérêts de tous les imprimeurs, quelles que soient la méthode et l'importance de leur exploitation.

L'Union possède un *Bulletin officiel* qui prend chaque jour une importance plus considérable grâce au zèle éclairé de ceux qui le dirigent. Cet organe rend compte des séances du Conseil de l'Union, reproduit les débats des divers syndicats provinciaux et constitue de cette façon un tableau particulièrement intéressant de l'imprimerie française. Il fournit également des renseignements précis sur les faits législatifs, économiques et techniques qui sont de nature à intéresser les diverses industries du livre.

EXPOSITIONS FRANÇAISES

CLASSE 147. — LA LITHOGRAPHIE.

DE BARY (LOUIS), à Reims.

Cette imprimerie fut fondée en 1897 ; elle s'est spécialisée dans la lithographie et la phototypie. Elle excelle notamment dans l'exécution des étiquettes pour bouteilles.

Elle occupe une cinquantaine d'ouvriers.

BREGER FRÈRES, 9, rue Thénard, à Paris.

Fondée en 1891, cette Maison s'occupe spécialement de lithographie et phototypie, taille-douce, chromolithographie et impressions sur celluloid. Elle n'imprime pas elle-même et fait tout fabriquer chez les façonniers.

CHAMPENOIS (I.), 66, boulevard Saint-Michel, à Paris.

Cette imprimerie, une des plus importantes dans son genre, a été fondée en 1865 ; elle occupe environ 250 ouvriers.

Cette Maison est fort connue pour ses impressions de luxe, tableaux-réclame, affiches, et le fini et la perfection de son travail lui ont valu à toutes les Expositions les plus hautes récompenses. Membre du Jury à Paris en 1889 et 1900, elle a obtenu le Grand Prix à Saint-Louis en 1904 et à Bruxelles en 1910.

JOSEPH CHARLES (Imprimerie) (Société Anonyme), 9, rue de l'Estrapade, à Paris.

Cette Maison fut fondée en 1834 par Deshayes. Elle fait en spécialité des tableaux-calendriers, étiquettes. Elle occupe un personnel d'une cinquantaine d'ouvriers. Ses travaux justement remarqués lui ont valu aux Expositions de Londres et Bruxelles une Médaille d'Or.

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

CREMNITZ (MAX) & Cie, 113, avenue Victor-Hugo, à Paris.

Cette imprimerie expose des spécimens fort intéressants d'impressions en couleurs lithographiques, photolithographiques sur papier et sur toile. Elle occupe un personnel d'une centaine d'ouvriers.

FORTIER & MAROTTE, 35, rue de Jussieu, à Paris.

Cette Maison fut fondée en 1896 par les propriétaires actuels; elle ne comportait alors qu'une machine phototypique jésus et une presse à bras.

Grâce à la perfection de son travail, cette Maison s'est acquis rapidement une notoriété, et aujourd'hui elle possède plus de 6 machines à imprimer et occupe une quarantaine d'ouvriers. Le procédé pour la reproduction en couleurs est un procédé spécial à M. Marotte.

ETABLISSEMENTS J. MINOT (Société Anonyme de la Grande Imprimerie Artistique), P. LORTAT-JACOB, directeur, 47, rue Lacordaire, à Paris.

Fondée en 1839, rue Portefoin, par Guesnu, cette Maison fut transférée en 1879 rue Béranger, sous la raison sociale Vallet et Minot, puis Minot et Cie, enfin J. MINOT. En 1900, pour cause d'agrandissement, elle fut transférée 34, rue des Martyrs. Transformée en 1901 en Société anonyme, elle est actuellement dirigée par M. P. LORTAT-JACOB. En 1910, se trouvant trop à l'étroit dans ses nouveaux locaux, elle transféra ses ateliers 47, rue Lacordaire, où elle occupe un immense emplacement, ce qui lui a permis de créer des ateliers avec les derniers perfectionnements de l'outillage moderne.

21 machines actionnées par l'électricité et un grand nombre de presses à bras, découpoirs, cisailles, etc., produisent un nom-

EXPOSITIONS FRANÇAISES

bre considérable de tableaux-réclame, étiquettes de luxe, affiches, estampes, etc. Elle occupe environ 200 ouvriers.

La perfection de ses travaux lui a valu, tant en France qu'à l'étranger, une juste réputation. Aussi compte-t-elle de nombreuses agences, notamment à Moscou, Madrid, New-York.

Depuis 1892, cette Maison possède une société de secours mutuels.

PÉCAUD (ÉMILE) & Cie, 16, rue Pierre-Levée, à Paris.

Cette Maison, qui occupe environ 70 ouvriers, fut fondée en 1871 par Henri Laas. Elle s'occupe d'impressions lithographiques et a exposé de très intéressants spécimens.

PICHOT (HENRI), 54, rue de Clichy, à Paris.

Fondée en 1830 par J.-A. Pichot, cette Maison se spécialisa dès l'origine dans la création des marques et la fabrication des étiquettes de luxe pour toutes les grandes industries. Presque toutes les grandes Maisons de cognac, de vins fins, les fabricants de liqueurs, doivent à la Maison PICHOT la création de leur marque et l'habillage de leurs produits.

En 1850, la Maison fut transférée rue de Chabrol et passa aux mains de M. G. Missou qui la conserva jusqu'en 1872. Transférée alors 72, quai Jemmapes, elle fut successivement dirigée par G. Missou et Pichot jusqu'en 1875 et par Eugène Pichot de 1875 à 1894.

C'est pendant cette période que naquit l'industrie de l'affiche artistique qui, depuis lors, prit en France et à l'étranger un essor considérable. Un des premiers, PICHOT créa de toutes pièces un matériel spécial qui lui permit d'imprimer des affiches de 140 × 220, et ce d'un seul morceau. Mais l'essor grandissant de cette maison nécessita la création, au numéro 54 de la rue de Clichy, d'une imprimerie modèle munie de tous les perfectionne-

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

ments exigés par les nouvelles découvertes. En 1902, Henri PICHOT en prit la direction; en 1906, il installa un nouvel atelier de presses rotatives lithographiques qui lui permet d'imprimer dans d'excellentes conditions de production.

Elle possède une succursale à Cognac et de nombreuses agences en France et à l'étranger.

Une société de secours mutuels et une caisse de retraites approuvées par le Gouvernement assurent au personnel de l'imprimerie PICHOT une aide dans la maladie et la vieillesse.

WEIL (NATHAN) & FILS, 42, boulevard Bonne-Nouvelle, à Paris.

Cette Maison fut fondée par Nathan WEIL, le propriétaire actuel. Grâce à son habileté et à son goût éprouvé, cette Maison ne tarda pas à prendre un essor considérable. Elle exposa une remarquable collection de menus, armoiries, épreuves de gravure, têtes de lettres, qui lui fait le plus grand honneur. Nathan WEIL est depuis vingt ans Vice-Président de la Chambre syndicale des graveurs en tous genres.

WITTMANN (CHARLES), 10, rue de l'Abbaye, à Paris.

Cette Maison fut fondée en 1818 par Chardon père et est, depuis le 1^{er} janvier 1900, passée entre les mains de Charles WITTMANN. Sous sa direction, une grande extension fut donnée à l'impression de l'eau-forte, de l'héliogravure, de la gravure au burin. Ses ateliers comptent 60 presses et un personnel de premier ordre. En 1869, M. Charles WITTMANN fut nommé Directeur des ateliers d'impression de la chalcographie du Musée du Louvre.

Une caisse de secours pour les malades fonctionne dans cette Maison depuis 1864.

EXPOSITIONS FRANÇAISES

CLASSE 148. — LES ENCREES.

DETOURBE (M.), 7, rue Saint-Séverin, à Paris.

Cette Maison fut fondée en 1817 par Th. Laforge ; elle expose des spécimens des sortes d'impressions faites avec ses encres et couleurs par la lithographie et la typographie. Dans ses usines situées à Ivry-sur-Seine, 141, route de Choisy, et 32, rue de Charentonneau à Maisons-Alfort, elle fabrique journellement une grande quantité d'encres d'imprimerie et de vernis de toutes sortes.

Elle occupe une cinquantaine d'ouvriers ; elle expose des couleurs brillantes dites « Lustrol », procédé nouveau permettant d'obtenir des impressions brillantes par superposition sans difficulté d'impression.

DONDAINE, 19, rue Michel-le-Comte, à Paris.

Cette Maison expose du papier carbone pour machines à écrire, des encres, des cires à cacheter, des colles liquides.

Fondée en 1670, elle occupe un personnel de 70 ouvriers et ouvrières.

LEFRANC & Cie, 12, rue de Seine, à Paris.

Cette Maison fut fondée en 1875 ; elle possède à Issy-les-Moulineaux, aux portes de Paris, une usine modèle où se fabriquent les encres noires typographiques, les couleurs, vernis, pâtes à rouleaux, etc. Elle occupe environ 400 ouvriers et une centaine d'employés.

Elle expose des épreuves typographiques et lithographiques obtenues avec ses encres.

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

LORILLEUX (CH.) & Cie, 16, rue Suger, à Paris.

Cette Maison fut fondée en 1878 par LORILLEUX et est restée depuis lors dans la famille.

Elle possède à Puteaux et à Asnières d'importantes usines où se fabriquent les encres d'imprimerie noires et de couleurs ; elle occupe un personnel de 585 ouvriers et de près de 200 employés.

Cette importante Maison a une caisse de secours pour les vieux ouvriers ; elle a toujours obtenu les plus hautes récompenses aux Expositions.

PLATEAU, 9, rue Morand, à Paris.

Fondée en 1830 par Markus, cette Maison devint en 1864 la propriété de M. PLATEAU, père du propriétaire actuel. Celui-ci lui succéda en 1894 ; en 1895, il acheta le fonds de fabrique d'encres à écrire « La Reine des Encres ».

La Maison PLATEAU s'est fait une spécialité des encres, cires à cacheter, papiers pour machines à écrire.

Elle occupe une trentaine d'ouvriers ; son matériel des plus perfectionnés lui permet d'augmenter chaque jour sa production.

CLASSE 149. — LA GRAVURE.

WITTMANN (CHARLES), 10, rue de l'Abbaye, à Paris.

Voir Classe 147, page 186.

EXPOSITIONS FRANÇAISES

CLASSE 150. — LES MACHINES.

MARINONI (ÉTABLISSEMENTS), 96, rue d'Assas, à Paris.

Cette Maison fut créée en 1847 par MARINONI qui, en apprentissage une dizaine d'années auparavant, était devenu rapidement contremaître de Gaveaux, un des fondateurs de l'industrie des machines à imprimer en France. C'est lui qui construisit la première presse à quatre cylindres. Installée d'abord rue de Vaugirard, 57, la maison se développa rapidement et, en 1870, l'usine fut transférée au 96 de la rue d'Assas.

Cette Maison s'est fait une spécialité des machines pour l'impression des journaux : journaux à volets comme en Belgique, revues à grand nombre de pages comme en Angleterre. Elle fait aussi des presses lithographiques qui possèdent tous les perfectionnements, des presses en blanc avec encrage cylindrique pour impression de luxe en noir et en couleurs, enfin des rotatives pour journaux, à quatre, six et huit pages. Ces machines, qui tirent environ 12 000 exemplaires à l'heure avec un seul jeu de clichés, sont une merveille de précision ; les journaux en sortent imprimés, encartés, pliés et comptés. Dans le cas de quatre pages, cette machine peut produire 24 000 exemplaires à l'heure en se servant de deux jeux de clichés. La Maison MARINONI est actuellement dirigée par MM. THÉNARD et SIMON.

SCHMAUTZ (Vve CH.), 224, boulevard Raspail, à Paris.

Fondée en 1816, cette Maison fabrique des rouleaux divers pour l'imprimerie ainsi que les nouveaux rouleaux pour la typographie ; elle expose de nouveaux rouleaux remplaçant les rouleaux en gélatine qui procurent un encrage parfait et par là réalisent une grande économie. Elle occupe 50 ouvriers ou employés.

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

SCHMAUTZ (LUCIEN), 76, rue de Seine, à Paris.

Cette maison fut fondée le 1^{er} janvier 1908 ; elle fournit en spécialité les rouleaux et cuirs pour rouleaux ainsi que les tampons, râpeaux, etc. Cette maison a obtenu à Bruxelles en 1910 une Médaille d'Argent.

VOIRIN (ÉTABLISSIMENTS J.), 15, rue Mayet, à Paris.

Fondée en 1834, rue de Sèvres, à Paris, par Rousselet, cette Maison fut cédée par celui-ci en 1840 à Normand. Il avait déjà transformé la machine à gros cylindres en machine à rétraction.

En 1851, le cousin et élève de Normand, Henri VOIRIN, prit la maison et transporta les ateliers, 15 et 17, rue Mayet.

En 1860, Henri VOIRIN créa la machine lithographique qu'il ne cessa de perfectionner et qui fit la réputation de la maison.

En 1887, Jules VOIRIN succéda à son père ; en 1893, il fonda l'usine de Montataire (Oise), qui occupe une surface de près de deux hectares. En 1889, la maison fut transformée en Société anonyme au capital de 2750 000 francs ; en cette même année, la maison Voirin acquit les modèles du constructeur Dutertre et, en 1902, elle prit la suite de la maison Barre et Mayet.

Ses ateliers occupent à Montataire un personnel de 400 ouvriers et employés ; elle dispose de l'outillage le plus perfectionné et le plus puissant de tous les constructeurs français. Cette maison fabrique en spécialité la machine litho à grande vitesse, la machine à rétraction à grande vitesse, la machine en blanc chromotypographique ; enfin, elle fabrique une machine roto-métal d'un type tout à fait perfectionné et supérieure aux machines similaires américaines et anglaises.

EXPOSITIONS FRANÇAISES

CLASSE 154. — LE CALENDRIER.

SIRVEN (SOCIÉTÉ EN COMMANDITE), 76, rue de la Colombette, à Toulouse.

C'est en 1834 que cette Maison fut fondée par Bernard SIRVEN, père et grand-père des directeurs actuels. Elle fabrique non seulement les calendriers, éphémérides et tableaux-réclame, mais encore les articles de bureau, sous-mains, cartables, etc.

La maison SIRVEN comprend l'usine de la rue de la Colombette, possédant un important atelier lithographique, typographique ainsi qu'une manufacture d'articles de papeterie pour bureaux, une fabrique de registres, la papeterie de l'île du Moulin du Château, et l'usine d'Apas qui fabrique les cartons et les pâtes de bois.

Une société de secours mutuels fonctionne dans cette Maison.

CLASSE 156. — LA RÉCLAME.

COLLECTIVITÉ DE LA CHAMBRE SYNDICALE DE LA PUBLICITÉ, 6, boulevard Montmartre, à Paris.

Fondée en 1807, la Chambre syndicale de la Publicité s'adonne à l'étude des méthodes étrangères et à la vulgarisation des procédés pratiques de publicité. Elle expose des journaux quotidiens illustrés, dont ses membres assurent l'existence par le recrutement de la publicité.

Elle compte actuellement près de 200 membres et possède une caisse de prévoyance et de secours.

V. — LISTE DES RÉCOMPENSES.

CLASSE 145. — LES CARACTÈRES.

Diplôme de Grand Prix :

TULEU (Ch.) (Fonderie Deberny), à Paris.

CLASSE 146. — LA TYPOGRAPHIE.

Diplômes de Grand Prix :

DANEL (L.), à Lille.

DELMAS (Gabriel), à Bordeaux.

IMPRIMERIE CHAIX, à Paris.

IMPRIMERIE CRÉTÉ, à Corbeil.

IMPRIMERIE NATIONALE, à Paris.

LAHURE (Alexis), à Paris.

MALHERBE (Gustave de), à Paris.

MAULDE, DOUMENC & Cie, à Paris.

PRIEUR, DUBOIS & Cie, à Puteaux.

SOCIÉTÉ ANONYME DES JOURNAUX ET IMPRIMERIES DE LA
GIRONDE, à Bordeaux.

UNION SYNDICALE DES MAÎTRES IMPRIMEURS DE FRANCE, à
Paris.

(193)

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

COLLECTIVITÉ DU LIVRE. — En participation :

DURAND (Imprimerie Charles), à Chartres.
FIRMIN-DIDOT & Cie, à Paris.
GAUTHIER-VILLARS, à Paris.
HÉRISSEY (Imprimerie Charles), à Évreux.
IMPRIMERIE DE LA COUR D'APPEL, à Paris.
IMPRIMERIE LAROUSSE, à Paris.
PLON-NOURRIT & Cie, à Paris.

Diplômes d'Honneur :

CUSSAC (J.), à Paris.
DESFOSSÉS (E.), à Paris.

CLASSE 147. — LA LITHOGRAPHIE.

Hors Concours :

(Par application de l'article 60 du règlement du Jury).

PICHOT (Henri), à Paris.

Diplômes de Grand Prix :

CHAMPENOIS (F.), à Paris.
CREMNITZ (Max) & Cie, à Paris.
FORTIER & MAROTTE, à Paris.
SOCIÉTÉ ANONYME DE LA GRANDE IMPRIMERIE ARTISTIQUE
(ÉTABLISSEMENTS J. MINOT), à Paris.
WEIL (N.) & Fils, à Paris.
WITTMANN (Charles), à Paris.

(194)

LISTE DES RÉCOMPENSES

Diplômes d'Honneur :

BARY (Louis de), à Reims.
CHARLES (Joseph), à Paris.
PÉCAUD (Émile) & Cie, à Paris.

Diplôme de Médaille d'Or :

BREGER (A.) Frères, à Paris.

CLASSE 148. — LÈS ENCREs.

Hors Concours :

(Par application de l'article 60 du règlement du Jury).

DETOURBE (M.), à Paris.

Diplômes de Grand Prix :

LEFRANC & Cie, à Paris.
LORILLEUX (Ch.) & Cie, à Paris.

Diplômes d'Honneur :

PLATEAU, à Paris.

Diplôme de Médaille d'Or :

DONDAINE, à Paris.

CLASSE 149. — LA GRAVURE.

Diplôme de Grand Prix :

WITTMANN (Charles), à Paris.

Diplôme de Médaille d'Argent :

GODON (Edgar), à Paris.

(195)

LES CARACTÈRES, LA TYPOGRAPHIE, ETC.

CLASSE 150. — LES MACHINES.

Diplômes de Grand Prix :

ÉTABLISSEMENTS MARINONI (THÉNARD, SIMON & Cie), à Paris.
SCHMAUTZ (Vve Ch.), à Paris.
SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉTABLISSEMENTS J. VOIRIN, à Paris.

Diplôme de Médaille d'Argent :

SCHMAUZ (Lucien), à Paris.

CLASSE 154. — LE CALENDRIER.

Diplôme de Grand Prix :

SOCIÉTÉ B. SIRVEN, à Toulouse.

CLASSE 156. — LA RÉCLAME.

Diplômes de Grand Prix :

COLLECTIVITÉ DE LA CHAMBRE SYNDICALE DE LA PUBLICITÉ,
à Paris.
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE PUBLICITÉ ET D’AFFICHAGE, à Paris.

GROUPE XXIII — SECTION C
===== CLASSES 151 à 153 =====

LA RELIURE = LA LIBRAIRIE
L'ÉDITION MUSICALE = LA PRESSE

RAPPORTEUR :
M. JULES TALLANDIER

I. — LE COMMERCE DE LA LIBRAIRIE

FRANÇAISE EN ITALIE.

Dans son savant Rapport sur l'Exposition internationale de Milan (1906), notre distingué et très regretté confrère M. René DESCLOSIÈRES constatait que l'activité de notre commerce avec l'Italie avait subi des variations sensibles en dix années. Du second rang que la France occupait en 1889, elle passait au quatrième en 1899.

Cependant le commerce de librairie se développe en Italie, et nous en trouvons une preuve dans les statistiques publiées par la Société de la Chambre de Commerce française de Milan. Ce sont des chiffres pris à l'importation en Italie, c'est-à-dire à l'entrée des frontières. Voici pour les années 1908, 1909 et 1910 :

NATURE DE L'IMPORTATION	1908	1909	1910
	Quintaux. —	Quintaux. —	Quintaux. —
Livres imprimés en langue italienne, en feuilles détachées ou simplement brochés.....	1.283	2.940	2.695
Livres imprimés en d'autres langues ..	4.588	4.420	5.583
Livres imprimés en langue italienne, en feuilles détachées ou simplement brochés, provenant :			
D'Allemagne	615	1.131	
D'Autriche.....	152	122	
De France.....	223	236	

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC

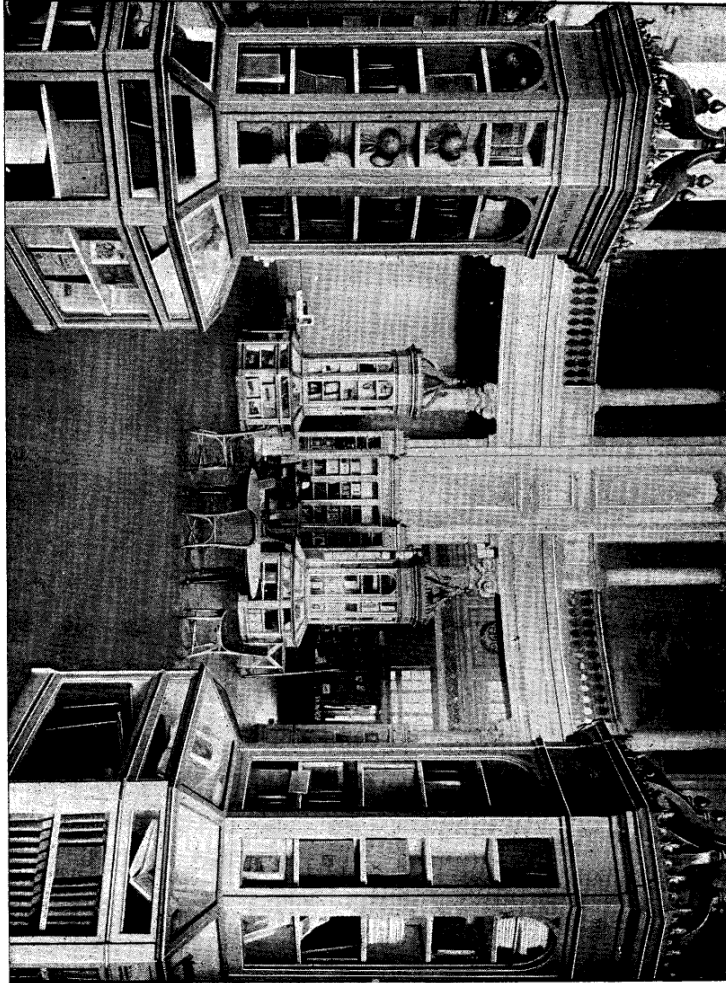
La dernière partie du tableau précédent révèle que l'Allemagne, au point de vue production de livres imprimés chez elle en *langue italienne*, donne pour la seule année 1909 un résultat de près de cinq fois celui de la France.

NATURE DE L'IMPORTATION	1908	1909	1910
	Quintaux. —	Quintaux. —	Quintaux. —
Livres imprimés en d'autres langues, en feuilles détachées ou simplement brochés, provenant :			
De France	2.031	2.127	2.613
D'Allemagne	1.422	1.412	1.718

Ici l'avantage de comparaison reste à la France. Pendant le cours de ces trois années, le mouvement ascensionnel de l'importation en Italie de livres imprimés en France et en Allemagne en diverses langues a été suivi par les deux nations, la France maintenant son avance sur l'Allemagne dans une proportion à peu près égale chaque année.

Les statistiques divisées en plusieurs chapitres nous donnent encore, pour les trois mêmes années 1908, 1909 et 1910, les éléments suivants de comparaison :

NATURE DE L'IMPORTATION	1908	1909	1910
	Quintaux. —	Quintaux. —	Quintaux. —
Livres imprimés en français avec cou- verture ou dos de carton et entrés en Italie	40	132	95
<i>Idem</i> , provenant de France	33	125	
Livres imprimés en d'autres langues avec couverture ou dos de carton et entrés en Italie	2 286	2 276	2 519
<i>Idem</i> , { de France	595	649	698
provenant { d'Allemagne	1 043	998	1 010
{ d'Angleterre	282	319	381



(VUE DE LA SECTION ANGLAISE (LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE))

LE COMMERCE DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISE

C'est l'Allemagne qui tient la tête. Les Allemands résidant en Italie sont plus nombreux que les Français, et cela justifie l'importation plus considérable de livres imprimés en Allemagne.

Voyons maintenant, toujours d'après les statistiques italiennes, le mouvement de librairie spécial à la France quant à l'importation de nos productions chez nos voisins. Nous avons relevé également les quelques chiffres relatifs à la presse française, journaux illustrés et autres.

La pénétration dans des pays étrangers de toutes les forces de diffusion de la pensée et de l'esprit français peut témoigner de l'intérêt que prennent nos voisins à ce qui se fait chez nous.

LIBRAIRIE PROPREMENT DITE

NATURE DE L'IMPORTATION	VALEUR EN LIRE (monnaie italienne).				
	1906	1907	1908	1909	1910
Livres imprimés en italien brochés ou reliés simplement.	54.000	94.500	111.500	118.000	200.500
Livres imprimés en d'autres langues. .	470.250	339.000	1.015.500	1.063.500	1.306.500
Livres de piété reliés de toutes façons. .	20.700	13.000	3.000	6.000	6.000
Livres imprimés en français. Couverture et dos de carton, titres sur la couverture, reliés de toutes façons. .	264.000	405.600	357.000	389.400	418.000

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

PRESSE ET JOURNAUX ILLUSTRÉS

NATURE DE L'IMPORTATION	VALEUR EN LIRE (monnaie italienne).			
	1907	1908	1909	1910
Journaux illustrés et de modes imprimés en ita- lien.....	550		2.750	27.600
Journaux illustrés et de modes imprimés en d'autres langues.....	4.200	5.400	21.000	
Autres journaux.....	2.800	32.600	41.200	24.800

Sauf pour les ouvrages de piété, dont la diminution rapide tient à des causes d'ordre plus politique qu'économique, on constate la progression des différentes catégories de l'industrie du livre, et le développement de nos affaires en Italie.

Pourrions-nous arriver à des résultats meilleurs encore? Sans aucun doute. Des centaines de milliers d'Italiens connaissent notre langue, s'intéressent à notre littérature; de plus, l'enseignement du français est obligatoire dans les écoles techniques du Royaume et pendant les premières années des Gymnases.

En Italie, on manifeste le regret de ne pas voir de libraires français établis dans certains grands centres. Nos ouvrages sont vendus ou par des librairies italiennes, ou par des librairies essentiellement allemandes, et celles-ci ont leurs vitrines remplies d'ouvrages de leur pays. Il s'ensuit qu'il n'y a pas d'effort de présentation à la clientèle qui pourrait s'intéresser particulièrement à la production française.

Il n'est pas inutile de jeter un coup d'œil sur la fluctuation considérable de notre commerce de librairie avec l'Italie pendant le cours de ces vingt-cinq dernières années. Les statistiques ont été modifiées quant à leur établissement par chapitres, mais on peut comparer avec fruit les résultats généraux aux différentes périodes de ce quart de siècle.

LE COMMERCE DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISE

Les rapports douaniers des deux pays ont subi une rupture vers 1888, et brutalement la comparaison des deux exercices (1886 précédant de deux ans la rupture et 1890 la suivant de deux années) nous révèlent la chute désastreuse de nos exportations françaises en Italie.

Année 1886.....	Total général.	3.516.300 lire.
— 1890.....	—	378.000 —

Puis le relèvement se fait lentement, péniblement, malgré les améliorations survenues dans les rapports économiques entre les deux pays.

Voici les totaux généraux de la librairie imprimée en France et introduite en Italie pendant les années 1906 à 1910 inclus :

Année 1906.....	850.250 lire.
— 1907.....	884.500 —
— 1908.....	1.531.800 —
— 1909.....	1.684.200 —
— 1910.....	1.998.450 —

Sont compris dans ces chiffres les différents chapitres des livres brochés ou reliés, imprimés en langues française, italienne ou autres, ainsi que les œuvres musicales.

Le commerce de l'édition musicale semble avoir été particulièrement affecté au cours de ces vingt-cinq années ; si nous nous basons sur les statistiques que nous avons compulsées aux différentes sources, la diminution de notre exportation musicale est alarmante ; que l'on en juge par le tableau suivant :

Année 1886.....	308.000 lire.
— 1890.....	223.800 —
— 1900.....	13.380 —
— 1906.....	41.300 —
— 1907.....	32.400 —
— 1908.....	25.000 —
— 1909.....	32.300 —
— 1910.....	26.650 —

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

Nous avons beaucoup à faire encore pour occuper en Italie la vraie place que la librairie française a le droit d'y ambitionner.

Souhaitons que les années et l'application stricte de la loi sur l'instruction obligatoire diminueront le nombre considérable d'illettrés italiens.

Les affinités de race entre les deux pays contribueront sans doute à développer là-bas le goût de notre littérature et de toutes les productions du génie français.

II. — LA LIBRAIRIE FRANÇAISE

A L'EXPOSITION DE TURIN.

L'emplacement qui avait été concédé par l'Administration de l'Exposition devait réunir les diverses branches touchant à notre profession : « Industrie du papier, éditions de librairie, éditions musicales, gravure, reliure, presse quotidienne et périodique ».

Le stand mesurait 600 mètres superficiels ; il s'agissait d'y classer et loger d'une façon élégante tous les exposants français appartenant aux classes 151, 152, 153.

Grâce à l'habileté des organisateurs et de l'architecte, qui adoptèrent cette fois une présentation nouvelle très heureuse dans ses effets, on peut dire que notre Exposition fut un véritable succès à tous les points de vue. Une grande allée centrale permettait d'embrasser dès son entrée l'ensemble de tous les exposants, qui, à droite et à gauche, avaient rivalisé d'ingéniosité et de bon goût pour présenter leurs produits sous le meilleur aspect. Au fond, quatre dioramas attiraient, retenaient l'attention des visiteurs.

Nos grandes Maisons d'édition, celles qui sont l'honneur de notre corporation, malgré l'exiguïté de l'emplacement qui leur avait été dévolu, avaient réuni les productions les plus séduisantes soit de leurs éditions de livres, soit de leurs gravures ou estampes. Au milieu, sur des tables centrales, étaient renouvelés constamment, et au fur et à mesure de leur ancienneté, les jour-

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

naux quotidiens, les périodiques illustrés. Les visiteurs pouvaient s'asseoir et feuilleter à loisir; en un mot, ils étaient retenus et prolongeaient leur séjour. Ils étaient aussi particulièrement séduits par l'examen des dioramas dont nous venons de parler, qui leur faisaient comprendre et saisir *de visu* le travail considérable et l'effort prodigieux que demandent la mise sur pied et l'apparition régulière de périodiques tels que *l'Illustration*.

Parmi les Maisons dont les expositions ont été les plus remarquées, nous devons citer les firmes : DURAND & Cie, GRUS & Cie, HACHETTE & Cie, HEUGEL & Cie, JOUBERT, LAROUSSE & Cie, PIERRE MASSON & Cie, BAILLIÈRE ET FILS, PLON NOURRIT & Cie, CARTERET & Cie, LÉON MICHAUD, BLAIZOT, etc. A quelques rares exceptions près, on a pu sentir et constater tout l'effort fait par les exposants pour donner le sentiment de l'importance de leur Maison et de la valeur de leur production.

Somme toute, l'industrie française du livre a été très dignement représentée à l'Exposition internationale de TURIN, et c'est une heureuse préparation, pour nous, de celle qui mettra bientôt en présence, à Leipzig, cette même industrie du livre de toutes les nations.

III. — LA LIBRAIRIE ÉTRANGÈRE

A L'EXPOSITION DE TURIN.

En réalité, on peut réduire à trois les nations qui, d'une façon vraiment effective, ont participé et collaboré à l'Exposition internationale de Turin. Ce sont, dans l'ordre alphabétique : la FRANCE, la GRANDE-BRETAGNE et l'ITALIE. D'autres pays, tels que le Brésil, le Japon, la République Argentine, l'Équateur, le Pérou, l'Uruguay, la Turquie, n'y étaient représentés que par un très petit nombre d'exposants, et encore certains d'entre eux y figuraient-ils par un ouvrage d'un intérêt spécial, ou par un simple périodique.

La FRANCE, comme nombre de Maisons représentées, tenait la première ligne avec 85 exposants ; l'ITALIE venait ensuite avec 45, et la GRANDE-BRETAGNE avec 28 exposants seulement.

La Belgique s'était abstenue pour la librairie proprement dite, et on le comprend en raison de l'effort soutenu que fait cet actif et industriel pays depuis plusieurs années pour ses Expositions renouvelées de Liège, Bruxelles et Gand, dont elle préparait la manifestation pour 1913.

Pour d'autres raisons, l'Allemagne s'était également abstenue. Outre qu'il semble dans les habitudes de cette nation, qui par la librairie tient une des premières places dans le monde, de ne prendre part qu'à de certaines Expositions universelles, laissant un délai d'années s'écouler entre chacune de ses parti-

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

cipations, l'Allemagne prépare l'Exposition spéciale du Livre pour l'année 1914 à Leipzig. Elle a dû ménager tout son effort pour donner un éclat particulier à cette Exposition de 1914.

GRANDE-BRETAGNE

Un vaste et spacieux emplacement était réservé à l'Angleterre, et l'on peut dire que son Exposition fut remarquable en tous points. Dans son stand en forme de rotonde, d'une tonalité heureuse de couleurs, on avait érigé un certain nombre de pavillons octogonaux et de bibliothèques d'angles, ce qui a permis à toutes les maisons d'édition anglaises de présenter leurs productions avec une belle mise en valeur. Les Maisons importantes avaient toutes leur pavillon particulier, et leurs livres présentés étaient ouverts sur des pages remarquables par leur impeccable typographie ; les autres, par leur reliure de très bon goût, séduisaient les visiteurs.

Les bibliothèques d'angles réunissaient pour la plupart les maisons de moindre importance ; mais, dans toute la sphère de leur activité, ces maisons ont offert, à l'égal de leurs grands confrères, des productions dignes d'intérêt et de remarque.

Hors de pair sont restées les célèbres Maisons d'édition : W. HEINEMANN, dont les livres, comme format, typographie, illustration, sont de véritables modèles ; CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS ; OXFORD UNIVERSITY PRESS, aux productions toujours soutenues, rivalisant de beauté : papier, correction, gravures, tirages, reliures ; tout, dans leurs éditions, dénote la sûreté d'exécution et de mise en œuvre qui préside à l'établissement de ces livres, suivant les progrès au jour le jour. A citer encore les maisons : G. BELL & SONS L^d, CHATTO & WINDUR, CONSTABLE & Co L^d, dont le directeur actuel, M. MEREDITH, connaisseur avisé, lettré délicat, fut le Président du Jury de l'Exposition de Turin ; MACMILLAN & Co L^d,



PALAIS DE L'IMPRIMERIE : ITALIE. SALON DES ÉDITEURS, RELIEURS ET PAPETIERS

LA LIBRAIRIE ÉTRANGÈRE A TURIN

METHUEN & Co L^d, JOHN MURRAY, SMITH ELDER & Co, qui toutes ont obtenu des Grands Prix.

D'autres éditeurs anglais, dont les éditions étaient remarquables également, mais plus spéciales, avaient tenu à honneur de figurer à Turin : BLACK & SON L^d, CASSEL & Co L^d, CRESBY LOCKWOOD & SON, etc.

D'actifs représentants, très au courant de l'industrie et des productions dont ils avaient à parler, se tenaient à la disposition du public, et leurs explications, remarquablement claires, contribuaient au succès indiscuté qu'a trouvé à Turin l'Exposition de l'édition de la GRANDE-BRETAGNE.

ITALIE

En plein cœur de l'Exposition, dans un superbe bâtiment dénommé le PALAIS DU JOURNAL, se trouvait installée, au rez-de-chaussée, la *Gazette du Peuple*, sa composition, sa fonderie de clichés et ses rotatives. Sous les yeux du public, les clichés cylindriques se fabriquaient, les machines roulaient et les numéros du journal sortaient à grande vitesse, fascinant sa curiosité.

Puis on gravissait un large escalier conduisant au premier étage où étaient réunies les Maisons d'édition italiennes. Elles occupaient toute une aile de ce premier étage. Quarante-cinq éditeurs de toutes les parties de l'Italie avaient mis dans leurs vitrines et répandu sur les surfaces murales leurs productions diverses. Comme en France, plusieurs Maisons italiennes publient leurs ouvrages sous la forme de fascicules, facilitant leur acquisition par le fractionnement du prix et la périodicité de leur mise en vente. D'une manière générale, on peut dire que la librairie italienne est en progression et comme qualité et comme quantité. Les éditions de livres sous toutes les formes et à tous les prix se sont multipliées ; les périodiques ont augmenté, et

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

l'absorption par le public semble croître d'année en année.

Les principaux centres de l'édition étaient représentés par les grandes maisons : TREVES, Société éditrice de Milan ; HÆPLI, de Milan ; VALLARDI SANDROW, de Palerme ; BEM-PORAD, PEVAVIN, etc. Toutes avaient tenu à honneur de présenter des productions heureusement établies, et plusieurs d'entre elles ont donné le sentiment très net de leur progrès. 5 Grands Prix, 4 Diplômes d'Honneur et 6 Médailles d'Or, parmi les récompenses décernées, ont témoigné de la satisfaction du Jury en faveur de l'Exposition de la librairie italienne.

Mentionnons encore, parmi les Expositions des différents pays, celle du Japon, qui avait envoyé des livres et des gravures qui ont fait l'admiration de tous.

La Turquie d'Europe avait exposé un périodique de fondation récente et qui cependant pouvait soutenir la comparaison avec certains de nos périodiques de l'Occident.

IV. — NOS EXPOSANTS.

ALCAN (FÉLIX), éditeur, boulevard Saint-Germain, 108, à Paris.

M. Félix ALCAN, ancien élève de l'École Normale supérieure, est, depuis l'année 1883, propriétaire et directeur de la maison d'édition fondée en 1828 par M. Germer Baillière ; en 1875, il y était entré comme associé de M. Germer Baillière fils, sous la raison sociale : Germer Baillière et Cie.

La librairie, à sa fondation en 1828, était exclusivement consacrée aux sciences médicales et naturelles. Au cours de ces publications, un rapprochement s'imposa entre la physiologie et l'étude du système nerveux, d'une part, et la psychologie et la philosophie, d'autre part. Ainsi fut amenée la création de la *Bibliothèque de Philosophie contemporaine*, actuellement la plus importante collection philosophique du monde entier. Les autres collections de la Maison ont été des groupements inspirés, presque tous, par le développement que prenaient successivement les différentes sciences qui figurent dans le catalogue de la librairie Félix ALCAN.

Depuis le 1^{er} janvier 1906, M. Félix ALCAN a joint à son fonds celui de la librairie Guillaumin et C^{ie}, l'une des plus anciennes et plus importantes maisons d'édition pour les ouvrages d'économie politique et de science financière.

Des récompenses de premier ordre (*Médailles d'Or, Diplômes*

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

de Mérite et d'Honneur) ont été accordées à cette maison dans toutes les Expositions auxquelles elle a pris part, notamment à Vienne (1873), à Paris (1878), à Melbourne (1881 et 1888), à Barcelone (1888), à Paris (1889), où M. Félix Alcan a obtenu deux Médailles d'Or, de même qu'à Bruxelles (1897). A la suite de l'Exposition de Chicago (1893), où la section française n'avait pas concouru, il a reçu la croix de Chevalier de la Légion d'honneur.

A la dernière Exposition universelle de Paris (1900), M. Félix ALCAN était Membre du Jury, Hors Concours.

Il a exposé depuis, à Saint-Louis, à Liège, à Milan et à Londres, où il a concouru avec le Cercle de la Librairie qui a obtenu des Médailles d'Honneur et des Grands Prix.

Promu Officier de la Légion d'honneur (1910), à la suite de l'Exposition de Londres. Grand Prix à l'Exposition de Bruxelles (1910). Grand Prix à l'Exposition de Buenos-Aires (1910), Grand Prix à l'Exposition de Turin (1911).

M. Félix ALCAN se consacre principalement aux publications d'enseignement supérieur, dans les branches suivantes : *Philosophie, Sociologie, Histoire, Sciences médicales, physiques et naturelles, Économie politique et Science financière.*

Dans le même ordre de connaissances, il publie des livres d'Enseignement secondaire, d'Enseignement primaire supérieur et de vulgarisation.

Des spécimens de ces éditions ont figuré à l'Exposition de Turin. L'importance et les dates de création des collections de la librairie Félix ALCAN sont indiquées ci-après :

Bibliothèque de philosophie contemporaine, fondée en 1865, comprend actuellement 860 volumes in-16 et in-8°.

Bibliothèque générale des sciences sociales, 40 volumes publiés depuis le mois de mai 1898.

Bibliothèque scientifique internationale, fondée en 1874, comprend actuellement 116 volumes in-8°, la plupart illustrés de gravures dans le texte et de planches hors texte.

Bibliothèque d'histoire contemporaine, fondée en 1867,

NOS EXPOSANTS

210 volumes in-16 et in-8°, dont 98 publiés depuis 1900.

Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France, depuis les traités de Westphalie jusqu'à la Révolution française, publié sous les auspices de la Commission des Archives diplomatiques au Ministère des Affaires étrangères. Commencé en 1884. 17 volumes in-8° raisin, imprimés sur papier de Hollande.

Bibliothèque de la Faculté des lettres de l'Université de Paris, fondée en 1896, 27 volumes parus.

Médecine, 255 volumes ont été publiés de 1889 à 1910.

Nouvelle Collection scientifique, fondée en 1909, 13 volumes publiés.

Les Maîtres de la musique, études d'histoire et d'esthétique, collection fondée en 1906, 17 volumes publiés.

Outre ces grandes collections, la Maison ALCAN a publié également la *Bibliothèque utile* et de nombreux ouvrages destinés à l'Enseignement secondaire et l'Enseignement primaire supérieur.

Elle édite de nombreuses publications périodiques auxquelles collaborent les savants les plus illustres et parmi lesquelles nous devons signaler notamment la *Revue philosophique*, la *Revue historique*, la *Revue du mois*, la *Revue de chirurgie*, le *Journal de l'anatomie et de la physiologie*, etc.

ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, 51, rue Saint-Georges, à Paris.

Les *Annales politiques et littéraires* ont été fondées en 1883 et ont pour directeur l'écrivain distingué qu'est M. Adolphe Brisson ; le mérite du directeur est d'avoir trouvé la forme littéraire pouvant plaire à tous. Cette revue hebdomadaire est assurément une de celles ayant le plus fort tirage ; elle prend de plus en plus d'extension et le nom de ses collaborateurs, qui sont l'élite de la littérature, concourt à faire de plus en plus admirer la langue française à l'étranger.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

ANNUAIRE DU COMMERCE DIDOT-BOTTIN, 19, rue de l'Université, à Paris.

La création de cet annuaire remonte à 1796. C'était un petit in-8°, de 424 pages, édité par Duverneuil et ne contenant que les adresses de Paris. En 1797, Duverneuil s'associa de la Tynna, jusqu'en 1806, et ce dernier dirigea seul ce recueil de 1806 à 1819, époque à laquelle Sébastien BOTTIN en prit la direction, jusqu'à sa mort, en 1853.

En 1838, une concurrence se créa par la fondation de l'*Annuaire général du Commerce*, rédigé par Ch. Lamy, qui devint, dès 1840, la propriété de la maison Firmin DIDOT.

En 1857, cette dernière acquit la propriété de l'*Annuaire Bottin* et fusionna les deux sous le titre actuel. Depuis 1881, le *Didot-Bottin* appartient à la Société anonyme qui l'exploite actuellement.

Nous avons vu qu'en 1796 il ne contenait que les adresses de Paris ; en 1804, il embrassait les départements français et les principales villes d'Europe. En 1807, il s'étendait aux principales villes du monde et avait déjà 1180 pages, en 1819, quand Bottin s'en chargea. Depuis, cette publication s'est développée rapidement : en 1879, elle fut divisée en 2 volumes ; en 1895, en 3 volumes ; en 1904, en 4 volumes ; et enfin, en 1907, en 5 volumes. Cette vaste encyclopédie, qui rend de si indispensables services, s'améliore, du reste, constamment, sous l'autorité de M. Layus, son habile directeur actuel.

J.-B. BAILLIÈRE & FILS, éditeurs, 19, rue Hautefeuille, à Paris.

La Maison J.-B. BAILLIÈRE et Fils, fondée en 1818 par J.-B. BAILLIÈRE, est, depuis près d'un siècle, dirigée exclusivement par les membres de la même famille, fils et petits-fils du fondateur. C'est donc une des plus anciennes maisons de librairie



CLASSE 152 : ÉDITION MUSICALE, LIBRAIRIE

LEVASSEUR ET C ^{ie}	DOIN	JUVEN	DURAND ET C ^{ie}	DEWAMBEZ	JOUBERT
Paris.	Paris.	Paris.	Paris.	Paris.	Paris.



CLASSE 152 : ÉDITION MUSICALE, LIBRAIRIE

HEUGEL ET C ^{ie}	GRUS	FÉLIX ALCAN	GAUTIER-VILLARS
Paris.	Paris.	Paris.	Paris.

NOS EXPOSANTS

parisiennes, où se sont conservées et continuées, sous le même nom, les mêmes traditions.

Cette Maison s'est toujours consacrée aux sciences médicales et naturelles, à l'agriculture, l'horticulture, l'art vétérinaire, aux sciences physiques et chimiques et, enfin, à l'industrie. Parmi ses grandes collections, il faut citer l'*Encyclopédie agricole* et l'*Encyclopédie industrielle*. Elle a publié récemment plusieurs grands traités : de médecine, de chirurgie, de maladies des enfants, etc., et deux grandes bibliothèques médicales sous la direction du professeur Gilbert : la Bibliothèque du doctorat en médecine et la Bibliothèque de thérapeutique.

MM. J.-B. BAILLIÈRE et Fils, désireux de propager à l'étranger le renom de la Science française, ont toujours cherché à faire traduire en Espagne, en Italie, en Allemagne, en Angleterre, les ouvrages importants qu'ils éditaient. Plus de 500 de leurs publications ont été ainsi traduites dans toutes les langues.

C'est dans cette même pensée de décentralisation scientifique que, devançant d'un demi-siècle le courant actuel, J.-B. BAILLIÈRE fondait, en 1828, une Maison à Londres, à la tête de laquelle il mettait son frère, dont les fils allaient eux-mêmes fonder des succursales en Amérique et en Australie, puis il envoyait, en 1848, son neveu fonder une Maison à Madrid.

BERGER-LEVRAULT & Cie, éditeurs, 5, rue des Beaux-Arts, à Paris, et à Nancy.

L'imprimerie et librairie BERGER-LEVRAULT est un des plus anciens établissements industriels de France. La Maison, fondée à Strasbourg en 1675, a, en effet, près de deux siècles et demi d'existence. Immédiatement après la guerre de 1870-1871, elle transféra son siège à Nancy.

Comme imprimeur autant que comme éditeur, la Maison BERGER-LEVRAULT est universellement connue, populaire même, par le nom qu'elle a attaché à des publications particulièrement répandues, telles que, par exemple, l'*Annuaire militaire*, que

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

François-Xavier LEVRAULT créa dès 1810. Par l'abondance et la perfection de ses produits bibliographiques et artistiques, par les imprimés, formulaires et registres de toute nature qui sortent journellement de ses presses, et qui subviennent aux multiples besoins des grandes administrations civiles et militaires, du commerce, de la grande industrie et du public en général, la Maison BERGER-LEVRAULT non seulement continue à soutenir vaillamment sa réputation, mais elle élargit encore sa sphère d'activité d'année en année dans un régulier accroissement de production.

La conséquence naturelle d'un si remarquable développement des affaires a été, tout récemment encore, la nécessité d'un nouvel agrandissement du vaste établissement que la Maison occupe à Nancy, et dont les spacieuses galeries réunissent tous les éléments les plus perfectionnés requis pour la production du livre et de l'imprimé sous leurs aspects les plus multiples, depuis le volume courant ou le modeste formulaire, jusqu'à l'ouvrage de grand luxe que se disputent les bibliophiles, tant pour la beauté de l'impression que pour son illustration et sa reliure.

En un mot, typographie, lithographie, photogravure, simili-gravure, trichromie, gravure sur pierre et cartographique, fonderie de caractères, clicherie, galvanoplastie, reliure, réglure, gaufrage, dorure, telles sont les spécialités réunies dans cette Maison modèle BERGER-LEVRAULT, qui compte actuellement plus de 750 ouvriers et employés, sans y comprendre le personnel de la maison d'édition, dont le siège est naturellement à Paris.

BERR (HENRI), 12, rue Sainte-Anne, à Paris.

M. Henri BERR avait envoyé quelques exemplaires de sa revue : *la Revue de synthèse historique*, qui a trouvé un réel crédit d'intérêt dans le monde savant et chez les professionnels de documents historiques.

NOS EXPOSANTS

BLAIZOT (AUGUSTE), éditeur, 26, rue Le Peletier, à Paris.

Maison fondée en 1840 par M. Mallet, 2, passage du Saumon, qui la céda à M. Joubert, en 1850, auquel succéda M. Lecampion, en 1876.

Après avoir transféré sa maison rue Le Peletier, M. Lecampion, en 1900, s'adjoignit comme associé M. Auguste BLAIZOT, qui devint seul propriétaire à la mort de son oncle, en 1902.

De ce moment date la transformation complète de cette Maison, qui, jusqu'alors, ne s'était occupée que des livres d'occasion en tous genres. M. BLAIZOT, au contraire, se spécialisa exclusivement dans la vente des livres rares et curieux, très beaux ouvrages modernes illustrés, recherchés par les bibliophiles. Il a même publié un certain nombre de livres d'art, à tirages limités, très goûtés des amateurs. C'est actuellement une des meilleures maisons françaises pour la vente et la production des livres d'art.

BOUWENS VAN DER BOIJEN (O.) & Cie, éditeurs, 6, square de l'Opéra, à Paris.

La Maison O. BOUWENS VAN DER BOIJEN et Cie, 8, square de l'Opéra, à Paris, a été fondée le 1^{er} août 1909, par M. O. BOUWENS VAN DER BOIJEN, bibliothécaire honoraire à la Bibliothèque de l'Arsenal, compositeur de musique, président de la Société des Concerts spirituels de la Sorbonne, officier de l'Instruction publique.

La particularité de cette Maison d'édition est précisément d'avoir à sa tête un compositeur de musique dont les œuvres sont déjà connues et appréciées du public ; c'est là en quelque sorte une garantie artistique pour la valeur musicale des ouvrages.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

publiés chez des éditeurs qui font passer l'art avant le commerce.

Un groupe de compositeurs s'est ainsi formé autour de M. BOUWENS VAN DER BOIJEN, et ces musiciens de talent et d'avenir, jeunes pour la plupart, lui ont apporté leurs œuvres de prédilection. Citons parmi eux : Raoul Bardac, Braunfels, Louis Delune, Maurice Depret, Edmond Diet, Camille Erlanger, Gabrielle Ferrari, André Fijan, Alberto Gasco, Grovlez, Georges Hüe, Paul Ladmirault, Larmanjat, Charles Lefebvre, Charles Malherbe, André Pollonnais, Joseph Szulc, Uribe, Henri Welsch, etc.

Ce qu'il faut constater, c'est le soin tout particulier apporté à la confection matérielle de ces magnifiques éditions : netteté de la gravure et de l'impression, force du papier, luxe et originalité des couvertures. On peut affirmer que de pareils efforts ont fait entrer l'édition musicale française dans une ère nouvelle, qui défie toute concurrence avec les plus belles publications étrangères.

BOYVEAU & CHEVILLET, 22, rue de la Banque, à Paris.

La Maison a été fondée en 1840, par Stassin et Xavier, rue du Coq-Saint-Honoré. Elle s'occupait exclusivement de l'importation des livres anglais et italiens.

En 1850, le percement de la rue du Louvre fit disparaître la rue du Coq, et la librairie fut transférée, 22, rue de la Banque.

En 1870, M. Stassin s'étant retiré, M. Xavier prit comme associé M. BOYVEAU, puis lui céda la librairie. M. BOYVEAU mourut peu après des suites d'une maladie contractée sur les remparts, pendant le siège de Paris. Mme veuve BOYVEAU confia la gérance de sa librairie à un employé jusqu'en 1882, puis à M. CHEVILLET, alors employé de MM. Hachette et Cie.

NOS EXPOSANTS

A cette époque, la Maison occupait trois employés. Ses affaires se sont étendues à toute la librairie internationale, particulièrement en ce qui concerne l'étude des langues et des littératures étrangères et les ouvrages concernant le commerce et la finance, en raison de sa situation au centre du quartier des affaires. Elle s'est appliquée surtout à la création et au développement des codes télégraphiques en langue française, ce qui a eu pour résultat de rétablir et de répandre le français comme langue commerciale dans le monde. M. CHEVILLET est devenu associé en 1891. La Maison compte aujourd'hui 15 employés.

CARRÉ, 13, rue de Poissy, à Paris.

M. Carré, qui est directeur de la *Revue départementale*, avait envoyé sa revue, qui est unique dans la presse administrative internationale, et qui est un organe spécial de la vie départementale et provinciale.

CARTERET (L.), éditeur, 5, rue Drouot, à Paris.

La Maison L. CARTERET, dont la création par L. Conquet remonte à 1875, ne publie que des ouvrages d'amateurs tirés à petit nombre ; ce sont tous de véritables œuvres d'art tant par le luxe du papier, la beauté de l'impression, que par la valeur des gravures ; on ne peut rien citer ni sélectionner particulièrement dans un nombre si important de volumes, également remarquables, car c'est toute l'élite des écrivains qui ont enrichi le prestige de la littérature. La librairie de luxe, si sévère, si exigeante, a trouvé en M. CARTERET un véritable artiste, qui a depuis longtemps conquis une grande place parmi les éditeurs de luxe.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

*CERCLE DE LA LIBRAIRIE, 117, boulevard Saint-Germain,
à Paris.*

Le CERCLE DE LA LIBRAIRIE a été fondé en 1847 ; toutes les industries corporatives du livre, toutes les professions qui concourent à sa fabrication, tiennent leurs réunions au CERCLE DE LA LIBRAIRIE ; c'est là que se publie la *Bibliographie de la France*, qui a eu cent ans d'existence en 1911. Dans cet organe sont publiés les titres des ouvrages, compositions musicales, gravures dont le dépôt légal en France est obligatoire pour les imprimeurs et éditeurs.

C'est le CERCLE DE LA LIBRAIRIE qui avait réuni l'ensemble des envois exposés par ceux de ses membres qui avaient adhéré à l'exposition collective.

CHAPELOT & Cie, éditeurs, 30, rue Dauphine, à Paris.

La Maison CHAPELOT s'est spécialisée dans les questions militaires ; le catalogue si vaste de cette maison comprend plusieurs centaines d'ouvrages relatifs à l'artillerie, à la géographie militaire ; en outre, parmi toutes ces éditions qui font tant autorité, il faut mentionner plusieurs ouvrages sur l'histoire de la guerre et dus au talent d'écrivains comme les généraux Bonnal, Kessler, Langlois, etc. ; dans un autre genre, des albums d'images propres à faire revivre l'époque cruelle de 1870. L'autorité de cette maison n'a fait que grandir tant en France qu'à l'étranger, où elle est universellement connue.

CHARLES-LAVAUZELLE (HENRI), 10, rue Danton, à Paris.

La librairie militaire Henri CHARLES-LAVAUZELLE a été fondée en 1831 et dirigée jusqu'en 1870 par le père du directeur actuel. Sa mère resta à la tête de la maison jusqu'en 1878,

NOS EXPOSANTS

date à laquelle il prit en main lui-même la direction. Il lui donna rapidement un développement considérable et en a fait un établissement de tout premier ordre.

Aujourd'hui, cette entreprise comprend une importante maison de vente à Paris, 10, rue Danton, placée sous la direction spéciale de M. Roger Marty-Lavauzelle, breveté d'État-Major, qui, par sa connaissance toute spéciale des choses militaires, assure le contact étroit de la Maison avec les Ministères de la Guerre, de la Marine et des Colonies, tient la clientèle au courant de tous projets et questions à l'étude et lui procure, de première main, les renseignements de tout genre de nature à l'intéresser.

La Maison CHARLES-LAVAUZELLE publie périodiquement deux journaux, neuf revues et de nombreux annuaires, ainsi que les lois, décrets, règlements et instructions qui intéressent sa clientèle militaire.

Et d'abord la *France militaire*, seul journal militaire quotidien français dans lequel se sont fondus successivement : le *Progrès militaire*, l'*Avenir militaire*, le *Territorial* et la *Vie militaire*. Elle est rédigée par une élite d'écrivains professionnels et de membres du Parlement, dont les articles de fond sur les questions à l'ordre du jour sont lus dans le monde entier et fréquemment commentés par la presse militaire de toutes les puissances européennes. C'est ensuite l'*Armée nationale métropolitaine et coloniale*, organe attitré de MM. les officiers de complément, des sociétés d'instruction militaire agréées par le Ministre de la Guerre (S. A. G.) et des sociétés d'anciens militaires.

Les revues qui sortent des presses de la maison CHARLES-LAVAUZELLE sont : l'*Écho de la Gendarmerie nationale*, la *Revue d'Infanterie*, le *Spectateur militaire*, la *Revue des Troupes coloniales*, la *Revue du Service de l'Intendance militaire*, la *Revue vétérinaire militaire*, le *Mémorial de la Gendarmerie*, le *Bulletin militaire* et les *Archives de médecine et de pharmacie militaires*.

Les annuaires sont ceux de l'Infanterie, de la Cavalerie, du Génie, du Service de Santé, de la Gendarmerie, du Recrute-

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC

ment, des Troupes coloniales, du Ministère de la Guerre, du Ministère des Colonies, etc.

Elle imprime tous les ouvrages techniques que les meilleurs auteurs militaires sont heureux de lui confier, certains d'un travail irréprochable par la beauté des caractères et les qualités du papier ; luxueux et artistique, quand le sujet le comporte, toujours élégant et toujours aussi d'une simplicité voulue, comme il convient à des ouvrages de fond.

On trouve, dans le catalogue CHARLES-LAVAUZELLE, les écrits militaires des auteurs étrangers les plus en renom, mine d'étude précieuse pour le développement des connaissances professionnelles de nos officiers : de Moltke, Verdy-du-Vernois, le grand État-Major russe, Cardinal von Viddern, généraux Marazzi, de Sedlitz, Weber, von Janson, Clausewitz, Baldisera, von der Vengen, Dragomirof, Orlof, de Heusch, Litzmann, Pollio, etc.

La Maison fournit en outre les innombrables imprimés en usage dans l'administration militaire, ainsi que tous les règlements des divers services de l'armée. Ces règlements, tenus à jour par un comité technique, sont réimprimés aussi souvent qu'il est nécessaire, pour ne pas livrer à la clientèle des documents caducs ou incomplets (ce qui est très apprécié des intéressés).

On se fera une idée de l'importance de ce service, quand on saura que, pour l'assurer, la Maison doit conserver plus de 30 000 tableaux pour les modèles et plus d'un million de pages pour les règlements et ouvrages techniques.

Récompenses déjà obtenues : croix d'Officier de la Légion d'Honneur, décernée à M. Henri CHARLES-LAVAUZELLE (1897) ; à Bruxelles (1897), Grand Prix ; à Paris (1900), Hors Concours, Membre du Jury ; à Hanoï (1902), Rappel du Hors Concours ; à Saint-Louis (1904), à Liège (1905) et à Milan (1906), Grands Prix ; à Bordeaux (1907), Hors Concours, Membre du Jury ; à Londres (1908), Hors Concours pour l'imprimerie et Grand Prix pour la librairie ; à Bruxelles (1910), Grand Prix ; à Turin (1911), Grand Prix.

NOS EXPOSANTS

CHEVALIER (ULYSSE), à Hyères (Var).

M. le chanoine Ulysse CHEVALIER, membre de l'Institut, avait exposé à Turin de nombreux spécimens de ses si intéressantes publications : *Collection de Cartulaires Dauphinois* en 9 tomes ; *Documents historiques inédits sur le Dauphiné* (11 livres parus) ; *Bibliothèque liturgique* (15 tomes parus) ; *Bulletin d'Histoire et d'Archéologie religieuses du diocèse de Valence* (1880-1902), 21 volumes in-8°, etc. Ces ouvrages fort bien compris et exécutés, ont valu à M. Ulysse CHEVALIER un Diplôme d'Honneur à l'Exposition de Turin 1911.

CILLARD (A.-D.), imprimeur-éditeur, 49, rue des Vinaigriers.

Cette Maison, fondée en 1888, édite quelques ouvrages et revues techniques plus spécialement pour les industries ci-après : le caoutchouc brut ou manufacturé, la gutta-percha, l'amiante, le celluloïd, le mica, les pétroles, savons, huiles minérales, etc. Son chef, M. A.-D. CILLARD, est conseiller du commerce extérieur de la France.

COLLECTIVITÉ DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES ÉDITEURS D'ANNUAIRES.

Cette Exposition, qui comprenait de fort beaux spécimens des productions des Maisons : BERTHOULD ET ALLARD, BOSCHÉRO (M.), CUSSAC, DANIER (Charles), DUCOURTIEUX ET GOUT, GOUT (Auguste), JOHANET (Louis), LE CHARTIER ET DARDONVILLE, PEDONE (Auguste), RISACHER (Émile), REY (A.) et Cie, SEIGNEURIE (Albert), SILVESTRE (C.), SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES GUIDES-ALBUMS, s'est vu décerner un Grand Prix à l'Exposition de Turin 1911.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

CORNÉLY (ÉDOUARD) & Cie, éditeurs, 101, rue de Vaugirard, à Paris.

La Maison d'édition Édouard CORNÉLY a été fondée en 1897, après plusieurs années consacrées par M. CORNÉLY à l'étude de sa profession tant à Paris qu'à Leipzig, Londres et Bruxelles.

M. CORNÉLY employa tout d'abord son effort à la création de livres classiques à l'usage de l'*Enseignement primaire*, conçus selon des méthodes pédagogiques nouvelles et édités avec le plus grand soin, et à la publication de la collection scolaire de *Tableaux géographiques*. Il s'attacha spécialement au développement de publications de vulgarisation, le *Livre pour Tous*, et surtout la revue *Après l'École*, unique en son genre avec ses ingénieux suppléments d'images transparentes préparées spécialement pour les *Projections lumineuses* destinées à illustrer des conférences où sont traités de la manière la plus claire les sujets les plus variés.

En 1900, élu membre du Comité d'installation par les exposants de la Classe I (Enseignement primaire), M. CORNÉLY reçut pour cette Classe une Médaille d'Or, et dans la Classe XIII (Librairie), une Médaille de Bronze, alors que sa Maison avait à peine trois ans d'existence et que son exposition était, par conséquent, de peu d'importance.

La mise en application des nouveaux programmes pour l'*Enseignement secondaire* (1902) fut l'occasion pour la Maison CORNÉLY de publier une collection importante d'ouvrages se rapportant à cet enseignement : Philosophie, Littérature, Grec et Latin, Histoire, Géographie, Langues vivantes, etc.

En 1904, la librairie Édouard CORNÉLY obtint une Médaille d'Or à l'Exposition de Saint-Louis pour l'ensemble de ses publications relatives à l'hygiène, l'antialcoolisme, la lutte contre la tuberculose.

NOS EXPOSANTS

Depuis lors, la Maison Édouard CORNÉLY a continuellement développé ses diverses branches d'enseignement primaire, secondaire et post-scolaire.

Élargissant le champ de sa production, elle a aussi publié quantité d'ouvrages de vulgarisation et de livres traitant de questions sociales et politiques, et depuis 1905 elle a adjoint à son fonds de librairie une quantité d'*ouvrages d'érudition* de grande valeur : Publications de la Société d'histoire moderne, de la Société d'histoire de la Révolution française, de la Société d'histoire de la Révolution de 1848, de la Société des textes français modernes. Elle vient de commencer la publication d'une collection de textes relatifs aux institutions et services publics de la France.

Enfin, la Maison Édouard CORNÉLY publie, depuis 1906, la *Revue critique des livres nouveaux* (précédemment *Bulletin des Bibliothèques populaires*), qui fournit aux libraires, aux bibliothécaires, aux professeurs, aux personnes curieuses de connaître les nouveaux livres français, des études et des appréciations impartiales, dues à des collaborateurs de premier ordre.

En résumé, les publications de la librairie Édouard CORNÉLY, groupées en cinq catalogues comprenant 760 titres différents et 5 revues, s'adressent aux clientèles suivantes : Écoles primaires, Associations post-scolaires et cours d'adultes, Lycées et collèges, Bibliothèques de tous ordres, Universités françaises et étrangères.

DELAGRAVE (CH.), éditeur, 15, rue Soufflot, à Paris.

Maison d'édition fondée en 1839, par MM. Dézobry et Magdeleine. M. Ch. DELAGRAVE en prit la direction en 1865 et succéda à M. Tandou.

La librairie Ch. DELAGRAVE a obtenues les plus hautes récompenses aux Expositions importantes françaises et étrangères : Paris (1867), Vienne (1873), Philadelphie, Anvers, Melbourne, Barcelone, etc.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

A l'occasion de l'Exposition universelle de 1878 à Paris, où elle obtint trois Médailles d'Or, son chef fut nommé Chevalier de la Légion d'Honneur ; à celle de 1889, où il était Membre du Jury et Hors Concours, il fut promu Officier de la Légion d'Honneur.

Enfin, à Chicago, en 1893 ; à Paris, en 1900, Membre du Jury et Hors Concours.

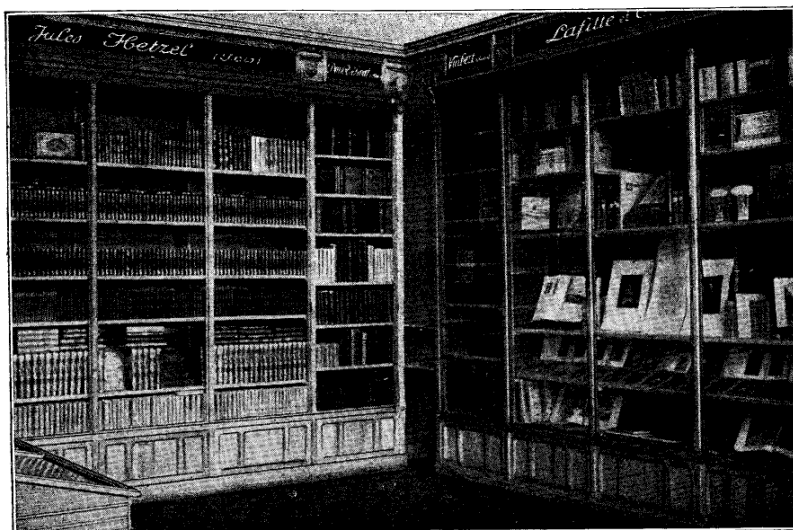
M. Ch. DELAGRAVE, dès le début de sa carrière, assura un essor considérable à sa librairie en donnant le développement le plus large aux ouvrages scolaires et, d'une manière générale, à tout ce qui concerne l'enseignement, livres et matériel : Enseignement primaire et primaire supérieur ; — Enseignement professionnel, commerce et industrie ; — Enseignement secondaire, filles et garçons ; — Enseignement supérieur ; — Publications périodiques d'enseignement ; — Matériel et mobilier scolaires ; — Fournitures de bureau.

Mais l'activité de la librairie Ch. DELAGRAVE se manifeste encore en dehors de l'enseignement. Elle publie des *ouvrages de bibliothèque* à l'usage du grand public instruit et des étrangers. Elle s'est fait une spécialité des *publications géographiques* : cartes et atlas. Elle édite des *ouvrages d'étrennes et de grand luxe*. Elle publie des *journaux pour enfants*, etc. Son catalogue d'ouvrages de fonds comporte plus de 5 000 titres.

Les différents services de la librairie Ch. DELAGRAVE sont installés, 15, rue Soufflot, dans un vaste local construit spécialement à leur usage, et occupent toute l'année environ 150 employés.

Les ateliers de la librairie Ch. DELAGRAVE, construits en 1897, occupent 2 000 mètres carrés de superficie, dont 1 529 mètres carrés de constructions ; ils sont situés : 180, rue de Vaugirard, où se trouve un vaste magasin de volumes en feuilles occupant deux étages en sous-sol sur toute la superficie. Le service tout entier des *fournitures de bureau* et de classe ainsi que celui des expéditions de ce service ont été concentrés à cette dernière adresse.

Ces ateliers emploient 50 employés et 300 ouvriers et contremaîtres.



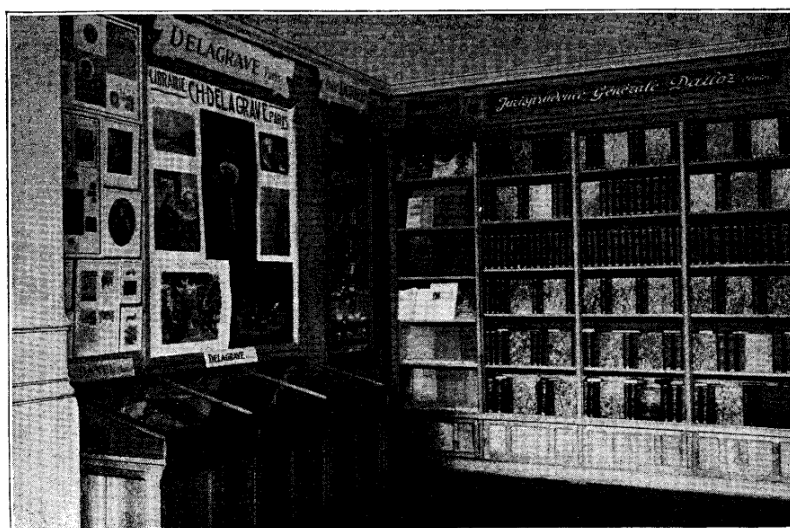
CLASSE 152 : LIBRAIRIE

JULES HETZEL
Paris.

DUNOD ET PINAT
Paris.

VUIBERT
Paris.

LAFITTE ET C^{ie}
Paris.



CLASSE 152 : LIBRAIRIE

CH. DELAGRAVE
Paris

DURIEU
Paris.

JURISPRUDENCE GÉNÉRALE DALLOZ
Paris.

EXPOSITION DE TURIN.

Pl. XXII. page 226.

NOS EXPOSANTS

DOIN (O.) & FILS, éditeurs, 8, place de l'Odéon, à Paris.

La Maison Octave DOIN et Fils a été fondée, il y a quarante ans, par M. Octave DOIN, qui la dirige encore aujourd'hui avec son fils, le Dr Gaston DOIN, qu'il a associé à ses affaires depuis octobre 1908.

Cette Maison s'est tout de suite spécialisée dans l'édition scientifique médicale, où elle occupe actuellement une place prépondérante sur le marché français.

En 1889, la Maison Octave DOIN fut la première à publier un ouvrage médical illustré de figures en couleurs. Ce fut le célèbre *Traité d'anatomie humaine*, de Testut, qui, universellement connu de tout le monde scientifique, est encore aujourd'hui le seul ouvrage classique d'anatomie traduit dans toutes les langues.

La Maison Octave DOIN et Fils publie également un certain nombre d'ouvrages de botanique et d'horticulture, et de sciences naturelles.

Il y a quatre ans, sous la direction du Dr Toulouse, elle commença à publier une vaste Encyclopédie scientifique comprenant toutes les sciences. Les visiteurs de l'Exposition de Turin ont pu voir, au fond de sa vitrine, toute la série de ces ouvrages dont le nombre dépasse déjà la centaine et qui sont actuellement répandus dans le monde entier.

Citons encore, parmi les dernières publications importantes de cette Maison : l'*Encyclopédie française d'ophtalmologie* ; le *Traité des falsifications et altérations des substances alimentaires*, par Villiers, Collin et Fayolle ; le *Traité de gynécologie médico-chirurgicale* de J.-L. Faure et A. Siredey, où ont paru pour la première fois des planches en couleurs d'anatomie reproduites directement d'après des photographies en couleurs ; le *Traité de médecine* de Berge, Enriquez, Laffite et Lamy.

Chevalier de la Légion d'Honneur en 1891, Officier en 1900, M. Octave DOIN fut appelé par ses confrères, en 1902, à la présidence du Cercle de la Librairie et du Syndicat des Éditeurs.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC

DORBON AINÉ, libraire, 53 ter, quai des Grands-Augustins, à Paris.

La Maison DORBON aîné s'occupe de la librairie ancienne et moderne ; dans le grand choix d'ouvrages fort intéressants qu'elle avait envoyés à Turin, il faut citer des ouvrages de Boylesve, de Curel, des petits mémoires très curieux et un ouvrage illustré de Robida sur les Flandres.

DUNOD (H.) & PINAT (E.), libraires-éditeurs, 47 et 49, quai des Grands-Augustins, à Paris.

La Maison d'édition à la tête de laquelle se trouvent actuellement MM. H. DUNOD et E. PINAT a été créée en 1804 par Lecointe-Duret.

Ses raisons sociales ont été successivement : Lecointe-Duret ; Lecointe-Duret et Carilian-Gœury ; Carilian-Gœury ; Carilian-Gœury et Victor Dalmont ; Victor Dalmont ; Victor Dalmont et Dunod ; Dunod ; Veuve Ch. Dunod ; Veuve Ch. Dunod et P. Vicq ; Vicq, Dunod et Cie ; Veuve Ch. Dunod, à laquelle ont succédé les propriétaires actuels, dont l'un est son fils et l'autre son ancien fondé de pouvoirs.

Cette Maison s'occupe spécialement de l'édition et de la vente de livres et de publications périodiques sur les sciences appliquées à l'industrie et aux travaux publics.

Parmi les collections importantes qu'elle a publiées, il convient de mentionner : le *Manuel de l'ingénieur des Ponts et Chaussées*, par Debaube ; l'*Encyclopédie chimique*, publiée sous la direction de Frémy ; la *Bibliothèque du conducteur de travaux publics*.

Elle a entrepris récemment l'édition d'une collection d'ouvrages destinés aux écoles de commerce et d'industrie et intitulée *Bibliothèque de l'enseignement technique*.

NOS EXPOSANTS

La librairie H. DUNOD et E. PINAT s'est développée d'une façon toute particulière dans le courant des dix dernières années.

Elle a obtenu de nombreuses récompenses : Médailles d'Or, Diplômes d'Honneur, Grands Prix et Rappels de Grand Prix dans toutes les Expositions.

A l'occasion de l'Exposition de Londres, la croix de la Légion d'Honneur a été décernée à M. Pinat.

DURAND (A.) & Cie, éditeurs de musique, 4, place de la Madeleine, à Paris.

Depuis janvier 1870, M. A. Durand est à la tête de cette maison d'éditions musicales.

S'associant, pour le diriger et le propager, au mouvement musical qui mettait au premier rang des compositeurs français Saint-Saëns, Bizet, Massenet, Lalo, Guiraud, Godard, Franck, Widor, Fauré, etc., MM. A. DURAND et Cie se sont efforcés de continuer cette œuvre de divulgation artistique en ajoutant à ces noms, dont plusieurs sont devenus illustres, ceux d'une école qui, jeune encore, a ses admirateurs et ses prosélytes. Citons les noms de MM. Vincent d'Indy, Chausson, Dukas, Debussy, Ropartz, etc.

MM. A. DURAND et Cie ont publié la presque totalité des œuvres de notre glorieux maître, M. C. Saint-Saëns, dont les compositions, universellement connues et appréciées, embrassent toutes les branches de l'art musical.

Nous citerons, dans le domaine théâtral : *Samson et Dalila*, *Henry VIII*, *Ascanio*, *Étienne Marcel*, *Proserpine*, *Phryné*, *Javotte*, *les Barbares*, *Hélène*, etc. ; dans le domaine symphonique : *la Danse macabre*, *le Rouet d'Omphale*, *le Déluge*, la 3^e *Symphonie* ; il faut ajouter à cette liste, bien incomplète, quantité de morceaux de piano, de sonates, de quatuors, de concertos, de pièces d'orgue, de mélodies, etc.

MM. A. DURAND et Cie ont fait paraître des éditions

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

modèles de toutes ces œuvres et, par cela même, contribué puissamment à leur diffusion.

Depuis quelques années, le goût de la musique de chambre s'étant développé en France, MM. A. DURAND et Cie ont suivi ce mouvement en publiant des sonates, des trios, des quatuors, des quintettes, etc., pour instruments à cordes avec ou sans piano, ou pour instruments à vent. Ces œuvres, si intéressantes, sont signées des noms de MM. Saint-Saëns, d'Indy, Émile Bernard, Widor, Charles Lefebvre, Chausson, Chevillard, Boëllmann, Pierné, Debussy, Witkowski, Samazeuilh, etc.

Le catalogue de MM. A. DURAND et Cie renferme aussi toute une série d'œuvres symphoniques anciennes et modernes des plus grands noms de la musique, publiées en partitions et en parties d'orchestre ; ces œuvres sont au répertoire des orchestres de tous les pays.

Sans vouloir entrer dans le détail de nombreuses publications faites journellement par MM. A. DURAND et Cie, nous devons citer cependant les partitions de *Fervaal* et de *l'Étranger* de d'Indy, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, ainsi que les éditions modèles des œuvres de Wagner : *Lohengrin*, *Tannhäuser*, le *Vaisseau-Fantôme*, etc. Nous appellerons aussi spécialement l'attention sur l'édition des *Œuvres complètes* de J.-Ph. Rameau, le grand compositeur du XVIII^e siècle, dont une dizaine de volumes, d'environ 500 pages, grand in-4^o, ont déjà paru, et qui comportera 20 volumes.

Pour aider à la diffusion des classiques français, MM. A. DURAND et Cie ont entrepris également la publication des œuvres de François Couperin et ont confié cette intéressante reconstitution à MM. Louis Diémer et Georges Marty.

En ce qui concerne l'enseignement de l'art musical à ses divers degrés, MM. A. DURAND et Cie ont publié le *Traité pratique d'instrumentation*, par E. Guiraud, membre de l'Institut, professeur de haute composition au Conservatoire national de musique, et le *Cours de composition* de M. Vincent d'Indy, professé par l'éminent compositeur à la Schola Cantorum.

NOS EXPOSANTS

Pour l'étude du piano, nous citerons les méthodes, les gammes et arpèges et aussi la collection variée d'exercices de tout genre et de toutes forces de M. I. Philipp, professeur de piano au Conservatoire de Paris.

Enfin, pour l'enseignement primaire du chant dans les écoles, les Conservatoires et les maisons d'éducation, MM. A. DURAND et Cie ont fait paraître une série de solfèges dus à la plume autorisée de M. Auguste Chapuis, professeur d'harmonie au Conservatoire et directeur de l'enseignement du chant dans les écoles communales de la Ville de Paris.

On peut voir, par cet exposé, que MM. A. DURAND et Cie ne négligent l'éducation musicale à aucun des degrés de l'enseignement.

Récompenses et distinctions honorifiques obtenues par la Maison A. DURAND et Cie :

1878. Exposition universelle de Paris. — *Médaille d'Argent.*

1885. Exposition d'Anvers. — *Diplôme d'Honneur.*

1889. Exposition universelle de Paris. — *Hors Concours, Membre du Jury des récompenses.*

1893. Exposition internationale de Chicago. — *Hors Concours, Membre des Comités d'admission et d'installation.*

M. Auguste DURAND est nommé *Chevalier de la Légion d'Honneur.*

1897. Exposition internationale de Bruxelles. — *Hors Concours, Membre du Jury des récompenses.*

1900. Exposition universelle de Paris. — *Hors Concours, Membre des Comités d'admission et d'installation, Membre du Jury des récompenses.*

M. Jacques DURAND est nommé *Chevalier de la Légion d'Honneur.*

1904. Exposition internationale de Saint-Louis. — *Membre des Comités d'admission et d'installation.*

1905. Exposition internationale de Liège. — *Membre des Comités d'admission et d'installation.*

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

1906. Exposition internationale de Liège. — *Grand Prix.*

1908. Exposition internationale de Londres. — *Grand Prix.*

1911. Exposition internationale de Turin. — *Grand Prix.*

ERHARD FRÈRES, graveurs, géographes et imprimeurs, 35, rue Denfert-Rochereau, à Paris.

Cette Maison, fondée vers 1850 par leur père, nous exposait de beaux spécimens de gravure lithographique en couleurs qu'ils exécutent pour les éditeurs ; une feuille sur les 587 de la France au 100 000^e du Service vicinal, des plans de villes, des cartes départementales, magistralement traitées, une feuille de la carte au 400 000^e de la France du Touring-Club, toutes ces cartes dont le fini de gravure et d'impression lithographique font honneur à la production française.

FERROUD (F.), 127, boulevard Saint-Germain, à Paris.

Cette Maison date de 1878 ; elle a été fondée sous la rubrique suivante, qu'elle a toujours conservée : *Librairie des Amateurs*. Pendant les dix premières années, elle ne s'occupait que des livres d'occasion ; mais, depuis 1887, tout en conservant la librairie d'occasion, elle publia des éditions d'ouvrages de luxe, à tirage limité, imprimées sur papier impérial du Japon et sur vélin d'Arches, parmi lesquelles : Flaubert, *Salammbô*, *Madame Bovary*, *Trois Contes*, *Tentation de Saint Antoine* ; Th. de Banville, les *Princesses* ; A. France, *Thaïs*, *Mémoires d'un volontaire* ; P. Louys, *Chansons de Bilitis*, *Aphrodite* ; Beaudelaire, *Fleurs du mal*, etc.

Les récompenses obtenues sont les suivantes : deux Médailles d'Or à Saint-Louis (1904) et à Liège (1905), et un Diplôme d'Honneur à Milan (1906).

NOS EXPOSANTS

FLOURY (H.), éditeur, 1, boulevard des Capucines, à Paris.

Cette Maison est jeune. Sa création remonte à 1895. Dès son origine, elle fut orientée vers un double but : la production d'éditions d'ouvrages d'auteurs contemporains, illustrés par des artistes contemporains et imprimés avec soin, et la publication d'études sur l'art ou les artistes de notre époque, enrichie d'une documentation abondante, reproduite en noir ou en couleurs d'après les procédés les plus perfectionnés, édition luxueuse et cependant établie à des prix en permettant l'acquisition aux personnes de budget modeste.

La première catégorie d'ouvrages, destinée surtout aux amateurs, comprend entre autres ouvrages : Anatole France, la *Leçon bien apprise*, illustrée en couleurs par Lebègue ; — Jules Lemaître, *Contes blancs*, illustrations en couleurs de Blanche Odin ; — Marcel Schwob, la *Porte des rêves*, illustrations en noir et en couleurs de De Feure ; — Les *Rassemblements*, par divers, illustrations de Félix Vallotton et François Courboin ; — Uzanne, *Voyage autour de ma chambre*, illustrations de Henri Caruchet ; — Clemenceau, *Au pied du Sinaï*, illustrations de Toulouse-Lautrec ; — Jules Renard, *Histoire naturelle*, illustrations de Toulouse-Lautrec ; — Hennique, *Pœuf*, illustrations de Jeannot.

La seconde catégorie d'ouvrages comprend des études d'art, entre autres : Élie Faure, *Eugène Carrière* ; — Léon Maillard, *Rodin* ; — Théodore Duret, *Manet, Whistler, les Peintres impressionnistes* ; — Georges Riat, *Gustave Courbet* ; — Camille Lemonnier, *Constantin Meunier, Félicien Rops* ; — Mauclair, *Louis Legrand* ; — Arsène Alexandre, *J.-F. Raffaelli* ; — Toudouze, *Henri Rivière*.

En dehors de ces études publiées à 25 francs, cette maison a également consacré un très important ouvrage à *Corot*, un autre à *Constantin Guys* et un troisième à la *Bijouterie française au XIX^e siècle*.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

FOREST (JOSEPH), cartographe et éditeur, 17, rue de Buci, à Paris.

Maison bien connue pour les globes terrestres, globes célestes, tableaux et appareils pour l'étude de la cosmographie, cartes scolaires et atlas de géographie.

Ses productions sont non seulement dans nos écoles françaises, mais aussi à l'étranger. La plupart des ouvrages sont traduits en espagnol, portugais, russe et anglais.

Membre du Jury : Marseille, 1906 ; Saragosse, 1908 ; Bruxelles, 1910 ; Turin, 1911 ; Londres, 1912 ; Gand, 1913.

GAUTHIER-VILLARS, imprimeur-éditeur, 55, quai des Grands-Augustins, à Paris.

Fondée en 1790, cette Maison, dont les propriétaires ont été successivement : Louis Courcier (1790), Bachelier (1821), Mallet-Bachelier (1853), GAUTHIER-VILLARS (1864), GAUTHIER-VILLARS & Fils (1888), GAUTHIER-VILLARS (1898), continue à se consacrer presque uniquement à la publication d'ouvrages relatifs aux sciences mathématiques et physiques, ainsi qu'aux applications de ces sciences.

Les hautes récompenses obtenues à toutes les Expositions témoignent de l'excellence de ses impressions, excellence qui est obtenue grâce à un matériel spécial constamment perfectionné, à l'habileté professionnelle des ouvriers, qui, pour la plupart, restent à l'atelier depuis l'apprentissage jusqu'à la retraite, grâce aussi aux soins personnels que les chefs de maison ont toujours apportés à la préparation des manuscrits et à la disposition des formules mathématiques.

Pour permettre d'apprécier l'importance de la production de cette maison dans le domaine des sciences, on

NOS EXPOSANTS

peut citer d'abord ses principales publications périodiques :

Annales de la Faculté de Toulouse, in-4°; — *Annales de l'École normale supérieure*, in-4°; — *Bulletin astronomique*, publié sous les auspices de l'Observatoire de Paris, in-8°; — *Bulletin de la Société française de Photographie*, in-8°; — *Bulletin de la Société internationale des Électriciens*, in-8°; — *Bulletin des Sciences mathématiques*, publié par G. Darboux et J. Tannery, in-8°; — *Comptes rendus des Séances de l'Académie des Sciences*, publiés par les Secrétaires perpétuels, in-4°; — *Journal de Mathématiques*, publié par Camille Jordan, in-4°; — *L'Intermédiaire des Mathématiciens*, dirigé par C.-A. Laisant et E. Lemoine, in-8°; *Mémorial des Poudres et Salpêtres*, in-8°; — *Nouvelles Annales de Mathématiques*, in-8°.

Nous pouvons indiquer aussi les publications de haute science imprimées pour le compte de la plupart de nos établissements scientifiques d'enseignement supérieur :

Annales de l'Observatoire de Paris, observations, mémoires, catalogue des étoiles, in-4°; — *Annales de l'Observatoire de Bordeaux*, in-4°; — *Annales du Bureau central météorologique*, mémoires, observations, pluies, 3 vol. in-4°; — *Travaux et mémoires du Bureau international des poids et mesures*, in-4°; — *Annuaire du Bureau des longitudes*, in-18, et *Connaissance des Temps*, grand in-8°, publiés par le Bureau des longitudes.

Ajoutons que l'imprimerie vient d'entreprendre l'immense travail de la *Carte photographique du Ciel*, qui, indépendamment des planches (exécutées en dehors de la Maison par des établissements spéciaux), comprendra plus de 2 000 feuilles grand in-4° de tableaux de chiffres.

Rappelons que la Collection des *Œuvres des grands géomètres français*, qui a suscité, au grand profit de la science, de nombreuses publications analogues, poursuit son cours régulier.

Les 14 volumes de Lagrange et les 2 volumes de Fourier sont achevés. Les Œuvres de Cauchy ont vu paraître 17 volumes

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

sur 27, celles de Laplace 12 sur 13 et enfin celles de Fermat, qui ont nécessité des recherches bibliographiques si ardues, comprennent actuellement 3 volumes.

Mais la librairie GAUTHIER-VILLARS ne s'est pas confinée exclusivement dans la science pure, et de nombreux ouvrages, parus dans le cours de ces dernières années, montrent le développement incessant de cette Maison dans les branches d'enseignement et de technologie. Citons en particulier :

L'intéressante *Encyclopédie scientifique des Aide-Mémoire*, de M. Léauté, membre de l'Institut, publiée en commun avec MM. Masson & Cie, a dépassé son 250^e volume.

La *Bibliothèque photographique*, qui se compose maintenant de plus de 200 volumes, s'accroît sans cesse et est tenue avec soin au courant de tous les progrès scientifiques et artistiques.

Enfin l'*Encyclopédie des Travaux publics* et l'*Encyclopédie industrielle*, fondées par M. Lechalas, inspecteur général des Ponts et Chaussées, poursuivent leur série d'importantes publications.

GLEIZE (JULES), éditeur, 47, rue de Prony, à Paris.

M. Jules GLEIZE a exposé les collections de ses journaux illustrés consacrés aux Expositions françaises à l'étranger :

L'*Exposition de Hanoï*, 1902 ; l'*Exposition de Saint-Louis*, 1904 ; l'*Exposition de Liège*, 1905 ; l'*Exposition de Milan*, 1906 ; l'*Exposition franco-britannique*, Londres, 1908, et ses trois journaux en cours de publication : l'*Exposition de Buenos-Aires*, 1910 ; l'*Exposition de Bruxelles*, 1910 ; l'*Exposition de Turin*, 1911.

Chacune de ces publications a paru à l'ouverture de l'Exposition et s'est continuée jusqu'après la distribution des récompenses.

NOS EXPOSANTS

Ces journaux, organes de la Section française, publiés sous le patronage du Commissariat général du Gouvernement français et du Comité français des Expositions à l'étranger, sont les seuls journaux français qui aient été publiés à l'occasion de ces Expositions. Ils ont donné tous les documents relatifs à l'ensemble de l'Exposition et en particulier à la Section française.

Aux trois dernières Expositions, Londres (1908), Bruxelles (1910) et Turin (1911), M. Jules GLEIZE a été mis Hors Concours, étant Membre du Jury.

GRUS (L.) & Cie, éditeurs de musique, 116, boulevard Haussmann, et 49, boulevard Malesherbes, à Paris.

Cette Maison a été fondée en 1833, rue Saint-Louis, par M. Alexandre GRUS ; transférée ensuite 31, boulevard Bonne-Nouvelle, par M. Léon GRUS, et à nouveau, 116, boulevard Haussmann (place Saint-Augustin), en 1883. En 1884, M. Léon GRUS et M. Lucien GRUS, son fils, dirigeaient la maison d'édition.

En 1884, M. Léon GRUS était nommé Juge au Tribunal de Commerce de la Seine, et, en 1886, Chevalier de la Légion d'Honneur.

Depuis juillet 1902, M. Léon GRUS étant décédé, M. Lucien GRUS reste seul directeur.

Parmi les célèbres compositeurs édités par cette maison, nous citerons : Donizetti, Godard, Gounod, Coquard, Duvernoy, Bourgault-Ducoudray, Alexandre Georges, Verdi, Rossini, Pierné, Hérold, César Cui, Adam, César Franck, A. Holmès, V. Joncières, E. Missa, Gevaert, V. Massé, C. Erlanger.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

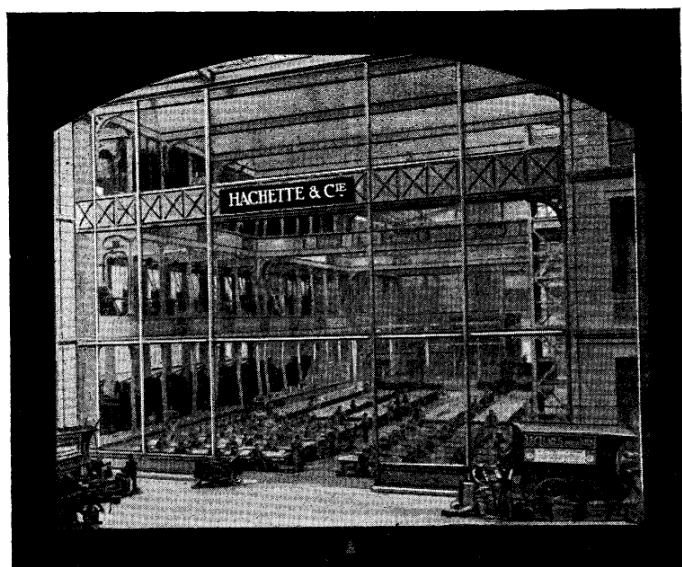
HACHETTE & Cie, éditeurs, 79, boulevard Saint-Germain, à Paris.

Fidélité aux traditions qui sont l'honneur d'une grande Maison, attention vigilante à suivre et à satisfaire les besoins nouveaux de la société contemporaine, tels sont les deux traits qui résument toute l'histoire de la librairie HACHETTE et Cie, depuis l'Exposition de 1900.

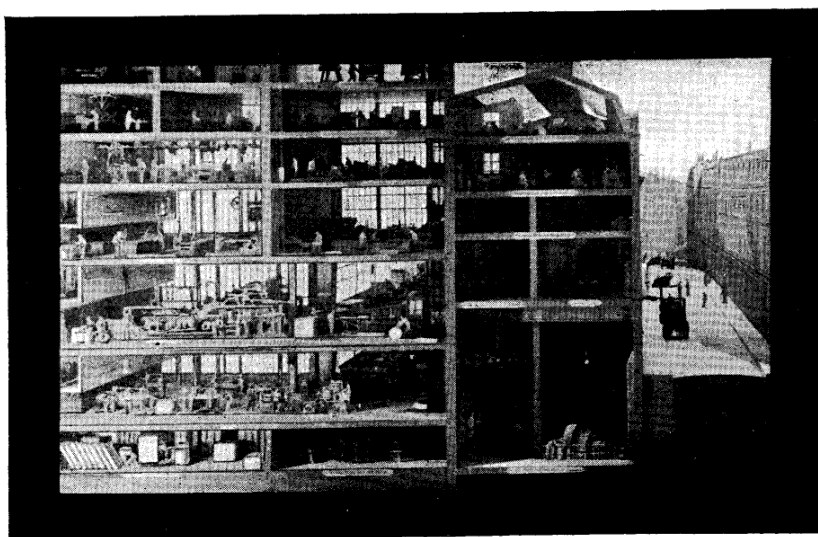
Tout d'abord, en effet, le catalogue de ses collections, de ses dictionnaires, de ses publications de haute culture littéraire et scientifique, s'est considérablement enrichi. L'admirable collection des *Grands Écrivains de la France* poursuit maintenant l'œuvre colossale de l'édition des *Mémoires* de Saint-Simon entreprise par M. H. de Boislisle, et publie une nouvelle édition des Œuvres de Pascal, ainsi que la correspondance de Bossuet. Le *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, commencé par le Dr Daremberg et continué par MM. Edm. Saglio et Edmond Pottier, est en voie de se terminer.

A côté des études nouvelles de Gaston Boissier, A. Bossert, F. Brunetière, Arvède Barine, Funck-Brentano, E. Gebhart, Gréard, Larroumet, R. de la Sizeranne, Lavis, Gaston Paris, Mézières, et tant d'autres, publiées dans la *Bibliothèque variée*, il y a lieu de mentionner la collection des *Grands Écrivains français*, qui compte aujourd'hui 49 volumes, collection que l'Académie française a couronnée en lui accordant le prix Botta.

En même temps, les publications classiques se renouvellent, mettant au service de nos écoliers et de nos étudiants les résultats les plus exacts et les plus récents des recherches de la science et de l'érudition. Citons, dans cet ordre de travaux, le *Dictionnaire grec-français* de M. Bailly, fruit d'un labeur de vingt années ; le *Cours de mathématiques* de MM. C. Bourlet et Ferval ; le *Cours d'histoire* à l'usage des lycées et collèges de M. Albert Malet ; la collection des *Géographies* classiques de MM. Schrader et Gallouédec, illustrées de cartes en couleurs ; celle des *Mor-*



DIORAMA DE LA LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie} :
LES ATELIERS DE FAÇONNAGE



DIORAMA DU JOURNAL " L'ILLUSTRATION " : LA FABRICATION DU JOURNAL

EXPOSITION DE TURIN.

PL. XXIII, page 238.

NOS EXPOSANTS

ceaux choisis des Auteurs français de M. Albert Cahen; le *Cours primaire de grammaire française* de M. Dussouchet; le nouveau *Cours d'histoire* de Gauthier et Deschamps destiné à l'enseignement primaire, etc.

Même activité dans le développement des collections réservées à l'enfance ou à la jeunesse; nous retrouvons la fameuse *Bibliothèque rose* et cette *Bibliothèque des écoles et des familles* qui a surtout pour but de fournir nos écoles de livres de prix, excellents par le texte et richement illustrés.

Mais des efforts plus nouveaux encore, créés par les circonstances, ont eu pour effet de renouveler chez nous les études géographiques, en leur imprimant une puissante impulsion.

Ce mouvement, la librairie HACHETTE l'avait, dès avant la période qui nous occupe, pressenti et favorisé: l'achèvement de la *Géographie universelle* d'Élisée Reclus, celui du *Dictionnaire de chimie* de Wurtz, du *Nouveau Dictionnaire de géographie* par Vivien de Saint-Martin et L. Rousselet, et du *Dictionnaire géographique et administratif de la France* par M. P. Joanne, dont les *Guides* ont une réputation universelle, en portent témoignage.

Sous la direction de M. F. Schrader, auteur de l'*Atlas de Géographie moderne* et de l'*Atlas de Géographie historique*, s'avance la publication du grand *Atlas universel de Géographie* commencé par Vivien de Saint-Martin, dont 85 cartes sont en vente.

Quant aux nombreux voyages d'exploration, nous nous bornerons à signaler ici, parce qu'ils n'intéressent pas moins le patriotisme que la science, le dernier livre du commandant Lenfant, la *Découverte des grandes sources du centre de l'Afrique*; celui du capitaine d'Ollone, *De la côte d'Ivoire au Soudan et à la Guinée*; et celui de M. Émile Gentil, la *Chute de l'empire de Rabah*; *Au sud de l'Antarctique*, de Shackleton; la *Route de l'Air*, de C. Berget, etc. L'Histoire n'a pas été oubliée. M. Ernest Lavisse a entrepris, avec le concours d'historiens et de savants, une *Histoire de France depuis les origines jusqu'à la Révolution* qui aura 18 volumes, dont 10 ont paru actuellement.

Non moins intéressants sont les efforts tentés dans le

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

domaine des grandes publications illustrées dont les dernières parues sont : la magistrale *Histoire de l'Art dans l'Antiquité* de M. G. Perrot ; les *Chefs-d'œuvre des Grands Maîtres*, splendide vulgarisation des trésors de l'Art ; la *Bretagne* par M. G. Gefroy, le *Napoléon raconté par l'image* de M. Armand Dayot, le *Dix-Neuvième siècle*, les *Portraits de la Femme et de l'Enfant* de M. Moreau-Vauthier, la *Maison de Victor Hugo* de M. Arsène Alexandre, sans oublier cette collection de volumes consacrés aux artistes célèbres, qui débute par le *Raphaël* et l'*Histoire de l'Art à l'époque de la Renaissance*, de M. Eugène Muntz, et qui s'est depuis enrichie de son *Léonard de Vinci*, du *Rembrandt* et du *Rubens* de M. Émile Michel, du *Meissonier* de M. Gréard, etc.

Nombreuses sont aussi les publications périodiques créées récemment ou transformées : le *Tour du Monde*, qui, à ses grands récits de voyages, a joint toutes les informations intéressant la géographie, le tourisme et les explorations ; *Mon Journal*, ce recueil d'histoires et d'images en couleurs pour les enfants qui ne sont pas encore en âge de lire son aîné le *Journal de la Jeunesse* ; la *Mode pratique*, véritable revue de la famille dirigée par Mme de Broutelles ; la *Vie Heureuse*, revue universelle illustrée ; la *Vie à la Campagne*, revue pratique des jardins et des champs.

Ajoutons à cette nomenclature l'*Almanach Hachette*, cette encyclopédie de la vie pratique, et le *Paris-Hachette*, répertoire indispensable de la société parisienne et du commerce.

Enfin, pour terminer, parlons de ces *Lectures pour Tous* qui, avec leurs articles infiniment divers, leur illustration abondante, instructive, parlante, leurs nouvelles et leurs romans, à la fois très littéraires et très mouvementés, sont le type même de la revue moderne mensuelle et vraiment *populaire*.

C'est sur ce mot qu'il convient de terminer cette monographie ; il n'en est pas qui rende mieux compte des efforts nouveaux qui se combinent, à la librairie HACHETTE et Cie, avec le respect des traditions de la maison et le légitime souci de servir, comme par le passé, les intérêts les plus élevés de l'art, de la littérature et de la science.

NOS EXPOSANTS

HETZEL (J.), éditeur, 18, rue Jacob, à Paris.

Ce fut l'écrivain de talent connu sous le pseudonyme P.-J. Stahl, qui, sous son véritable nom P.-J. HETZEL, fonda cette Maison en 1837. Elle devint rapidement célèbre par la publication d'œuvres signées V. Hugo, Balzac, G. Sand, Th. Lavallée, et ce fut en 1864 que P.-J. HETZEL donna une nouvelle orientation à sa maison en créant un genre nouveau en France : la publication d'œuvres à l'usage de la famille, de la jeunesse et de l'enfance.

Tout le monde connaît le caractère éducatif et récréatif tout à la fois de la Bibliothèque Hetzel, et tout le monde a lu et relu les œuvres variées qui ont immortalisé le nom de Jules Verne et aussi le délicieux *Sans famille* d'Hector Malot ; parler de cette maison, c'est faire revivre tant et tant de chères heures passées à dévorer toutes ces œuvres qui ont enchanté notre jeunesse et font encore la joie de la jeunesse actuelle.

HEUGEL & Cie, éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, à Paris.

Parmi les éditeurs de musique, notre attention a été tout particulièrement attirée par la remarquable exposition de la Maison HEUGEL et Cie, qui occupe, dans l'édition musicale, non seulement une toute première place, mais encore une place bien personnelle en suite de l'extraordinaire variété de ses publications. Dans ce catalogue, formidable puisqu'il comprend plus de 25 000 numéros, à côté de tout ce qui a trait à l'enseignement dans toutes ses formes et à tous les degrés, à côté de tous les classiques et d'une bibliothèque de littérature musicale ou dramatique importante, il y a, en effet, une collection infinie d'œuvres signées ou des maîtres les plus illustres, ou des auteurs les plus en vogue, ou de jeunes qui promettent d'être les gloires de demain. Ces œuvres se répartissent éclectiquement dans tous les genres, depuis la musique purement symphonique et la musique dramatique, jusqu'à la danse et à la chanson, en passant par la romance et la mélodie et le morceau de genre pour piano

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

et pour tous les instruments usités. Même dans les plus petites productions, on retrouve l'art, le goût et le souci minutieux d'éditeurs jaloux d'une très vieille réputation qui entendent ne rien livrer au hasard et ne jamais sacrifier au mauvais goût.

La Maison, fondée en 1830 par J.-L. HEUGEL, qui s'associa ensuite son fils, M. Henri HEUGEL, lequel la dirigea seul de 1883 à 1891, a maintenant à sa tête, et depuis 1891, MM. Henri HEUGEL et Paul-Émile CHEVALIER. Il faut rappeler que c'est à leurs efforts que nous devons les célèbres méthodes, solfèges et recueils spéciaux du Conservatoire de musique de Paris, et aussi l'unique collection des classiques Marmontel, celle des clavecinistes de Méreaux, avec ses superbes portraits, et celle des classiques concertants d'Allard, Franchomme et Diémer ; ce sont MM. HEUGEL et Cie qui, sans parler des auteurs du domaine public, inscrivent à leur catalogue les noms illustres de Bizet, Félicien David, Léo Delibes, César Franck, Gevaert, Benjamin Godard, Gounod, Holmès, Lalo, Liszt, Victor Massé, Offenbach, Poise, Reyer, Rossini, Rubinstein, Johann Strauss, Ambroise Thomas, Verdi, etc., et continuent à y inscrire journellement ceux de MM. Massenet, Paladilhe, Théodore Dubois, Gabriel Fauré, Widor, ceux encore de MM. Gustave Charpentier, Reynaldo Hahn, Paul Vidal, Xavier Leroux, Gabriel Pierné, Vincent d'Indy, Georges Hüe, Paderewski, Jan Blockx, Raoul Pugno, Gabriel Dupont, Henry Février, Périlhou, U. Giordano, P. Mascagni, E. Jaques-Dalcroze, Max d'Ollone, H. Rabaud, Ernest Moret, Nadia Boulanger, etc.

La Maison HEUGEL et Cie publie aussi, depuis 1833, un journal de musique et théâtre, le *Ménestrel*, qui est le doyen de la presse musicale et aussi le plus important, le plus écouté et le plus répandu de tous les organes du genre.

La Maison HEUGEL et Cie, qui a obtenu des Grands Prix à Bruxelles (1897), à Liège (1905), à Milan (1906) ; qui était Hors Concours, Membre du Jury, à Paris (1900), à Londres (1908), à Bruxelles (1910), était encore à Turin Hors Concours, Membre du Jury.

NOS EXPOSANTS

L'ILLUSTRATION, 13, rue Saint-Georges, à Paris.

L'Illustration date de 1843 ; le directeur actuel, M. Baschet, en a fait une publication qui est sans rivale dans le monde ; par la qualité de ses informations, l'autorité de ceux qui en sont les collaborateurs, la variété, l'originalité et la joliesse de ses gravures, elle est vraiment une publication de choix et du meilleur goût ; toujours attendue avec impatience, elle l'est encore plus depuis que des suppléments de théâtre sont venus encore en corser l'intérêt ; les gravures et extraits de planches parus dans ce journal et présentés de la plus heureuse façon ont été très remarqués.

JONES (JOHN-FRÉDÉRIC), 31, rue du Faubourg-Montmartre, à Paris.

Ce n'est pas à proprement parler à titre d'éditeur que cette Maison figure en notre exposition ; mais son genre d'affaires est un peu filial aux nôtres, puisque la tâche de cette Maison est de rechercher de la publicité française pour les journaux de l'étranger et de la publicité étrangère pour les journaux français.

C'est sous forme d'albums, formant une collection complète de journaux politiques, littéraires, qu'ont exposé à Turin MM. JONES.

JOUBERT, éditeur de musique, 25, rue d'Hauteville, à Paris.

La Maison JOUBERT (anciennes Maisons Brandus et Joubert réunies), dont la fondation remonte à 1840, a publié un grand nombre de brochures de théâtre et musique, ainsi qu'un choix très varié de partitions et de valse qui ont obtenu depuis longtemps les plus grands succès.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

JUVEN (FÉLIX), éditeur, 13, rue de l'Odéon, à Paris.

A ses débuts, en 1889, cette Maison, créée rue Saint-Joseph, ne publiait que la *Lecture*, à laquelle, dès 1894, vint se joindre le *Rire*, la plus célèbre publication humoristique actuelle, dont le succès fut et est encore retentissant. L'activité prodigieuse de M. F. JUVEN ne se borna pas à ces deux publications, et bientôt il devint un des éditeurs les plus productifs. Qui ne se rappelle les belles éditions de *Notre Tour du Monde* et des *Contes* d'Andersen. Les locaux devenant trop petits, la maison s'installa, en 1900, rue Réaumur, puis, en 1907, rue de l'Odéon.

En 1906, M. JUVEN créa le journal si gai et si artistique de *Fantasio*, que tous les gens d'esprit lisent et apprécient, et bientôt après il se rendit acquéreur de la *Vraie Mode*, journal de modes simples et élégantes.

L'important catalogue de cette maison contient de nombreux ouvrages de littérature générale, une collection absolument nouvelle de forme et de présentation de classiques pour tous les enseignements, et une collection fort intéressante de livres pour distributions de prix.

LAFITTE (PIERRE) & Cie (Société anonyme des publications illustrées), 90, avenue des Champs-Élysées, à Paris.

La librairie Pierre LAFITTE et Cie, qui, en dix ans d'existence, s'est placée au tout premier rang des grandes Maisons d'édition parisiennes, a eu des débuts relativement modestes.

C'est, en effet, en janvier 1900, que cette Maison fut fondée pour éditer la *Vie au grand air*, magazine qu'elle venait d'acquérir. Elle était alors installée dans un très simple appartement de la rue Saint-Honoré, d'où elle put émigrer bientôt,

NOS EXPOSANTS

pour occuper, avenue de l'Opéra, un immense local, en rapport avec le développement constant de ses services.

Dès le 1^{er} février 1901, M. Pierre LAFITTE avait en effet fondé une revue sœur de la *Vie au grand air*, le célèbre magazine *Femina*, dont le tirage dépassait bientôt 100 000 exemplaires. Ce succès sans précédent enhardissait le jeune éditeur.

Après *Femina*, son activité se manifestait par la création de *Musica*, dont le premier numéro parut en octobre 1902.

Puis ce furent *Je sais tout*, que l'on a depuis surnommé « le Roi des Magazines », dont l'apparition eut lieu le 15 février 1905, et qui, dès ses débuts, connut le tirage fantastique de 220 000 exemplaires ; et *Fermes et Châteaux*, dont la publication, qui commença le 5 septembre 1905, suivit de près, ainsi qu'on le voit, celle de *Je sais tout*.

Ces cinq magazines furent accueillis par le public avec une faveur qui ne se démentit jamais. Ils se développèrent avec une rapidité inimaginable ; dès l'année 1906, le local de l'avenue de l'Opéra, malgré son importance, était devenu trop étroit pour abriter tous les services que leur confection nécessitait.

M. Pierre LAFITTE, avec son tact très fin de Parisien et d'éditeur moderne, n'hésita pas à leur faire donner à la fois pour cadre et pour asile définitif un splendide hôtel de l'un des quartiers les plus élégants de Paris : 90, avenue des Champs-Élysées.

Une installation technique des plus perfectionnées fut agencée dans les sept étages du derrière de cet hôtel, le devant en façade sur les Champs-Élysées étant réservé aux cabinets du directeur, de l'administrateur et aux bureaux de rédaction. La *Vie au grand air*, *Femina*, *Musica*, *Je sais tout*, *Fermes et Châteaux* s'installèrent dans cet hôtel en février 1907.

A peu près en même temps qu'elle prenait possession de cet hôtel, la Société des publications illustrées s'adjoignait de nouveaux services : le *Conservatoire Femina-Musica*, dont l'enseignement pratique était le complément naturel de la

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

vulgarisation théorique des Beaux-Arts que s'efforçaient de donner, en leurs articles, les collaborateurs des deux magazines dont le Conservatoire emprunte le nom ; une *photographie d'art*, et enfin un important service d'*édition de livres*, qui couronne heureusement l'œuvre de la Société des publications illustrées.

Les splendides éditions illustrées de ce dernier service sont déjà connues dans le monde entier : faut-il citer, parmi celles qu'il a déjà réalisées, l'édition illustrée des œuvres d'Edmond Rostand, la célèbre collection des peintres illustres, Sports-Bibliothèque, Femina-Bibliothèque, Idéal-Bibliothèque, la collection de romans à 3 fr. 50, toutes collections d'ouvrages de luxe, ou littéraires, ou pratiques, qui peuvent être mises en toutes les mains, et qui, d'ailleurs, y sont réellement ?

Plus récemment encore, deux nouvelles entreprises ont été créées par la Société des publications illustrées, qui veut étendre son influence sur toutes les branches de l'industrie d'art et de l'édition de luxe. D'abord le *Théâtre Femina*, qui en deux ou trois saisons, avec les fameuses *Matinées pour la jeunesse* et les représentations des œuvres du plus parisien des revuistes, M. Rip, s'est classé au premier rang des théâtres de genre et qui jouit de toute la faveur du Tout-Paris élégant ; ensuite, un important service d'impressions d'art, qui, avec un goût parfait et une ingéniosité très heureuse, édite la plupart de ces beaux catalogues de luxe que les grandes Maisons françaises envoient périodiquement à leur clientèle.

Quelques années ont suffi pour réaliser ces diverses entreprises dont la prospérité ne fait doute pour personne. Et la Maison Pierre LAFFITTE et Cie, loin de s'endormir sur ses succès, continue ses efforts, tâche encore à s'étendre, à se développer d'année en année, presque de jour en jour. Ne l'a-t-elle pas prouvé encore en fondant le premier illustré quotidien français, cet *Excelsior* dont les photographies, les chroniques, les informations, les romans, etc., sont dignes du titre qui les couvre ?

NOS EXPOSANTS

*LIBRAIRIE LAROUSSE, MOREAU, AUGÉ, GILLON
& Cie, éditeurs-imprimeurs, 13-17, rue du Montparnasse, à
Paris.*

La librairie LAROUSSE comprend aujourd'hui, à côté de ses services d'édition, une importante imprimerie et des ateliers de fabrication qui lui permettent de produire elle-même, en grande partie, les ouvrages qu'elle édite.

Fondée en 1871 par Pierre LAROUSSE et par Auguste BOYER, elle est dirigée actuellement par leurs neveux, qui, s'efforçant de continuer l'œuvre d'enseignement et de haute vulgarisation entreprise par leurs prédécesseurs, l'ont amenée à un développement considérable, dû aux différents genres de publications suivants : Dictionnaires encyclopédiques ; Dictionnaires divers ; grands ouvrages illustrés (collection in-4° Larousse) ; Ouvrages sur la vie pratique et les sciences appliquées ; Bibliothèque rurale ; Bibliothèque encyclopédique Larousse ; Livres classiques pour l'enseignement primaire et secondaire.

Les *Dictionnaires encyclopédiques*, qui sont la base du succès et de la réputation mondiale de la Maison LAROUSSE, forment aujourd'hui une série imposante dans laquelle ont pris place des monuments d'érudition et de documentation, comme le Grand Dictionnaire en 17 volumes in-4°, et de simples dictionnaires manuels de 1 200 pages, série remarquable aussi bien par l'unité et la continuité du plan que par son exécution impeccable.

Citons d'abord : le *Grand Dictionnaire universel* en 17 volumes, œuvre capitale de Pierre Larousse, qui est le recueil encyclopédique le plus consulté et le plus souvent mis à contribution par les chercheurs et les écrivains de tous les pays.

A côté de ce vaste répertoire, dont l'usage est forcément réservé à une élite intellectuelle, sont venus se placer cinq autres dictionnaires encyclopédiques, d'importance et de formats

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

divers, tous publiés sous la direction de M. Claude Augé. Ils s'adressent au grand public en général et lui ont apporté des facilités de s'instruire et de se renseigner comme il n'en avait jamais eues : le *Nouveau Larousse illustré* en 8 volumes (7 volumes et un supplément), qui compte près de 200 000 souscripteurs à ce jour ; le *Larousse pour tous* en deux volumes, terminé en 1909 et qui en a trouvé déjà 140 000 ; enfin, parmi les Dictionnaires manuels, le *Petit Larousse illustré*, véritable merveille d'édition, le *Dictionnaire complet illustré* et le *Nouveau Dictionnaire illustré*, répandu aujourd'hui à plus de 5 000 000 d'exemplaires.

Cet ensemble magistral de dictionnaires encyclopédiques, tenus régulièrement à jour par leurs éditeurs pour la plus grande satisfaction du public, est complété en outre par un périodique précieux, le *Larousse mensuel illustré*, véritable revue encyclopédique, qui enregistre chaque mois par ordre alphabétique les manifestations de l'activité humaine dans tous les domaines.

Signalons enfin que la *Grande Encyclopédie* en 31 volumes, publiée sous la direction du savant Berthelot, fait dorénavant partie du fonds de la Librairie Larousse.

La *Collection in-4° Larousse* comprend de grands ouvrages illustrés, auxquels une présentation artistique, due à la beauté de l'impression et de l'illustration, à l'originalité de la reliure, donne un cachet luxueux et de bon goût.

Elle s'adresse au grand public amateur de belles éditions, auquel elle offre des livres de vulgarisation géographique, artistique et historique : l'*Atlas Larousse*, le *Paris-Atlas*, l'*Atlas colonial*, l'*Allemagne contemporaine illustrée*, l'*Italie illustrée*, l'*Espagne* et le *Portugal illustrés*, la *Belgique illustrée*, la *Hollande illustrée*, la *Terre* ; le *Musée d'Art* en 2 volumes ; l'*Histoire de France illustrée* en 2 volumes, dont la publication vient de s'achever. Le succès a récompensé les éditeurs de cette magnifique collection, aussi largement répandue qu'il est possible de le souhaiter.

NOS EXPOSANTS

Citons encore la *Bibliothèque rurale*. Cette bibliothèque renferme un ensemble de traités pratiques, soigneusement documentés et illustrés, sur les questions principales qui peuvent intéresser les personnes habitant la campagne ou ayant une profession rurale, dont 20 volumes ont déjà paru ; la *Bibliothèque encyclopédique Larousse*, qui permet à tous ceux qui ont le désir de s'instruire de se procurer des volumes bien faits, à bon marché, sur tout ce qui touche la culture générale de l'esprit et la vie pratique, qui comprend déjà plus de 100 volumes, est une nouveauté en France, nouveauté qui répond bien aux besoins de l'heure présente.

Depuis sa fondation, la librairie LAROUSSE s'est consacrée à l'œuvre d'instruction et d'éducation de la jeunesse, et elle a publié de nombreux ouvrages classiques, principalement à l'usage de l'enseignement primaire, qui forment une véritable bibliothèque scolaire s'étendant à toutes les matières du programme. Elle a su maintenir constamment cette bibliothèque à la hauteur des progrès de la pédagogie, et elle s'est en même temps toujours préoccupée de faire valoir ses ouvrages par une présentation artistique, de façon à former non seulement le cœur et l'esprit des enfants, mais aussi leur goût. Aujourd'hui où les éducateurs ont le souci de faire pénétrer à l'école la connaissance et l'amour du beau, il n'est pas sans intérêt de rappeler les efforts que la Maison LAROUSSE a faits depuis longtemps dans ce but, et qu'elle continue actuellement plus que jamais.

Enfin, nous ne pouvons passer sous silence ici l'excellente petite collection des *Livres roses pour la jeunesse*, qui donne chaque quinzaine aux enfants de sept à treize ans un joli volume de 64 pages, contenant une légende ou un conte célèbre, mis à la portée des jeunes esprits et illustré de ravissantes gravures originales.

La Maison LAROUSSE a créé tout un ensemble d'œuvres philanthropiques pour son nombreux personnel : caisse de retraites, société de secours mutuels, assistance médicale gratuite, etc.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

LAURENS (H.), éditeur, 6, rue de Tournon, à Paris.

La Maison LAURENS, fondée en 1793, par Ant.-Aug. Renouard, puis successivement dirigée par J. Renouard, veuve J. Renouard, Henri Loones, a pour chef à l'heure actuelle M. Henri LAURENS, qui, du premier jour où il s'en occupa jusqu'à maintenant, n'a eu qu'un but, noble entre tous, la vulgarisation de l'art aussi bien par la publication de volumes donnant l'histoire de l'art que par des publications ou ouvrages d'enseignement des beaux-arts.

Il n'a dédaigné, pour donner à ces ouvrages toute l'autorité et le crédit dont ils bénéficient, aucune grande collaboration, et il a fait appel aux noms les plus éminents.

Parmi les publications dignes d'être mentionnées ici, il faut citer les *Manuels d'histoire de l'art*, publiés sous la direction de M. Henri Marcel ; l'admirable collection des *Villes d'art célèbres*, si abondante de renseignements ; les *Grands Artistes*, les *Musiciens célèbres*, les *Grandes Institutions de France*, et enfin ces incomparables collections des *Galerias d'Europe* et des *Maîtres contemporains* qui ont obtenu à Turin un si mérité succès.

De telles Maisons sont l'honneur de la librairie française.

LEBON (ERNEST), 4 bis, rue des Écoles, à Paris.

M. Ernest LEBON est agrégé de l'Université de Paris, lauréat de l'Académie française et enseigne les mathématiques dans un de nos grands lycées de Paris. Il a publié 27 ouvrages sur les mathématiques, 72 mémoires originaux et un grand nombre d'articles scientifiques dont il faut citer les plus connus : le *Travail de Géométrie descriptive*, la *Théorie et construction de l'appareil hélicoïdal des arches biaises*.

NOS EXPOSANTS

M. LEBON a reçu les marques et les éloges les plus flatteurs d'hommes illustres justifiés par un grand esprit scientifique et une vaste érudition.

LEONESI (HECTOR), éditeur, 96, rue Saint-Lazare, à Paris.

M. LEONESI a exposé une collection de la *Chronique des Expositions*, document relatif aux Expositions à l'étranger.

LE VASSEUR & Cie, libraires-éditeurs, 33, rue de Fleurus, à Paris.

Cette Maison a été fondée en 1851 par Abel Pilon, auquel a succédé en 1877 son gendre, M. A. LE VASSEUR, qui s'associa en 1885 à M. Lucien Layres.

En 1903, les associés sont MM. A. Le Vasseur, Pierre A. Le Vasseur, Paul Lorain.

Depuis le décès de M. A. Le Vasseur (1908), la maison est gérée par MM. Pierre A. LE VASSEUR et Paul LORAIN.

En dehors des magnifiques ouvrages qu'elle édite elle-même, c'est une Maison de premier ordre pour la vente à tempérament de toute la librairie française : grandes collections, ouvrages de bibliothèques, estampes, etc.

LIBRAIRIE NATIONALE, 10, rue de l'Université, à Paris.

M. Lamotte de Saint-Martin, qui dirige la Librairie Nationale depuis 1896, publie l'*Encyclopédie universelle du XX^e siècle* en 12 volumes in-4^o.

Par la riche documentation de son texte, l'originalité de sa présentation, la netteté de son impression, la diversité de ses gravures, cet important ouvrage s'impose désormais comme une collection ayant sa place dans toutes les bibliothèques.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

MASSIN (CH.), éditeur, 51, rue des Écoles, Paris.

Depuis sa fondation en 1870, la Librairie générale d'Architecture et des Arts décoratifs n'a cessé de consacrer tous ses efforts à l'édition des plus belles publications concernant l'art architectural et les industries qui en dépendent.

Toutes les époques ont été successivement étudiées. Tout d'abord l'Art classique d'Athènes et de Rome, avec les magnifiques travaux de d'Espouy, professeur à l'École des Beaux-Arts, qui a réuni en deux volumes les meilleurs fragments antiques relevés par les anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome.

Dans le même ordre d'idées, après cinq années de laborieux efforts, l'Institut de France termine à la librairie Ch. MASSIN la publication des *Monuments antiques*, recueils des envois de quatrième année des Prix de Rome d'Architecture. Ces travaux, dus à la collaboration depuis un siècle de tant de talents divers et qui n'avaient pour la plupart pas vu le jour, sont une des gloires de l'Art français.

La Renaissance italienne fait l'objet de la grande publication de d'Espouy sur les *Fragments de la Renaissance*. La *Peinture décorative en France du XVI^e au XVIII^e siècle* est magistralement traitée dans le bel ouvrage de Gelis-Didot.

Dans le domaine de l'Archéologie, la librairie Ch. MASSIN a prêté son concours à la Commission des Monuments historiques pour la reproduction de ses *Archives architecturales*, ainsi que pour les deux volumes sur les *Cathédrales de France*.

En dehors de ces publications de luxe, la Librairie générale de l'Architecture n'a cessé, depuis quarante ans, de mettre au jour toute une série de volumes pratiques d'enseignement et de documentation. Pour ne citer que quelques ouvrages : les *Motifs historiques*, de César Daly ; le *Vignole*, d'Esquie ; le *Dictionnaire*

NOS EXPOSANTS

de la propriété bâtie, de Ravon, sont aujourd'hui devenus classiques.

En périodiques, la librairie publie l'*Architecture*, organe depuis vingt-cinq ans de la Société centrale des Architectes français, et avec ses salons annuels elle tient ses correspondants au courant des meilleures manifestations de l'art contemporain.

En matière d'art industriel, enfin, elle a créé toute une bibliothèque de documentation technique : sur la construction, l'ameublement, les bronzes, la céramique, les étoffes, les dentelles, etc.

Un grand nombre des ouvrages publiés à la librairie Ch. MASSON ont été honorés d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique ; l'Institut, en plusieurs occasions, a couronné ses publications.

Dans toutes les Expositions universelles enfin, où elle a pris part, de hautes récompenses sont venues encourager ses efforts et en reconnaître la réussite : Médaille d'Or aux Expositions de Paris (1878, 1889 et 1900), d'Amsterdam (1883), Anvers, Barcelone (1888), Saint-Louis (1904) ; Diplôme d'Honneur à Milan (1906) et à Turin (1911).

MASSON & Cie, éditeurs, 120, boulevard Saint-Germain, à Paris.

Fondée en 1807 par Nicolas Crochard, cette librairie — sous les raisons sociales successives de Victor MASSON, Victor MASSON et Fils, Georges MASSON, MASSON et Cie — n'a cessé, depuis plus d'un siècle, de se consacrer à l'édition des ouvrages de sciences, de médecine et d'enseignement.

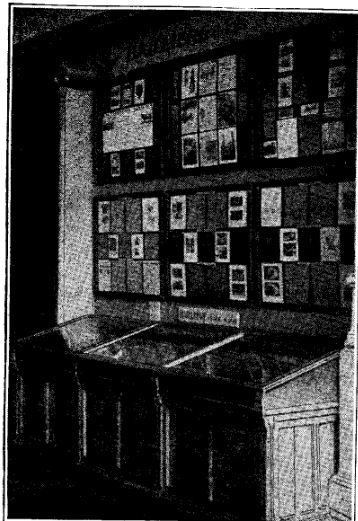
Dès 1851, à l'Exposition internationale de Londres, elle obtenait la plus haute récompense qui pût être décernée aux exposants ; en 1889 et en 1900, aux Expositions internationales de Paris, elle se voyait, distinction bien rare, décerner deux

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

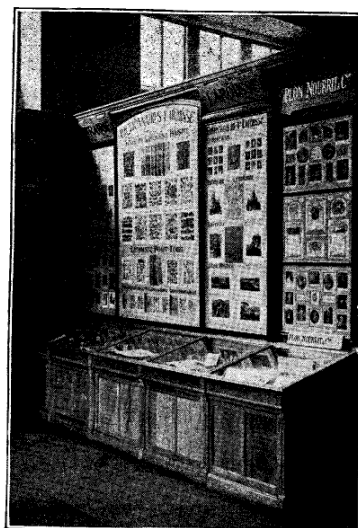
Grands Prix, l'un dans la classe VIII (*Enseignement supérieur*), l'autre dans la classe IX (*Imprimerie et Librairie*). Depuis cette époque, elle a obtenu dans les différentes Expositions internationales les récompenses les plus élevées quand elle n'a pas été classée *Hors Concours*, par suite de la présence dans le Jury de l'un des chefs de la Maison.

Médecine. — Fidèles à leur titre de *Libraires de l'Académie de Médecine*, MM. MASSON et Cie ont spécialement consacré la plus grande partie de leur activité à la publication des ouvrages de médecine, à tel point que l'on peut dire que leur librairie tient la première place, en France, dans cette spécialité. Leur catalogue médical réunit les noms de la plupart des professeurs et agrégés des Facultés de médecine de France, du plus grand nombre des médecins et chirurgiens des hôpitaux. Parmi les ouvrages médicaux les plus récents et les plus remarquables, édités par cette librairie, nous pouvons citer : *Pratique médico-chirurgicale* (6 vol.) ; *Pratique dermatologique* (4 vol.) ; *Traité de médecine* (2^e édition, 10 vol.) ; *Traité de chirurgie* (2^e édition, 8 vol.) ; *Traité de pathologie générale* (6 vol.) ; *Traité des maladies de l'enfance* (2^e édition, 5 vol.) ; *Traité d'anatomie humaine* (5 vol.) ; *Abrégé d'anatomie* (3 vol.) ; *Traité de physique biologique* (2 vol.) ; *Traité de chirurgie d'urgence* ; *Médecine opératoire des voies urinaires* ; *Traité de microscopie clinique* ; *Collection de Précis médicaux* (18 vol. brillamment illustrés) ; *Bibliothèque d'hygiène thérapeutique* (15 vol.) ; *l'Œuvre médico-chirurgicale*, qui a publié à ce jour 59 monographies sur les sujets les plus récents, etc.

Tous ces ouvrages sont présentés au public avec un souci rare de soin et d'élégance qui a fait depuis longtemps la réputation de la librairie MASSON et Cie. Revêtus, pour la plupart, de reliures originales, tirés avec netteté sur beau papier, ils sont illustrés d'une façon tout à fait remarquable de figures dans le texte et de planches hors texte reproduites par les procédés les plus modernes et les plus parfaits. Signalons principalement les belles photographies, reproduisant les divers temps des

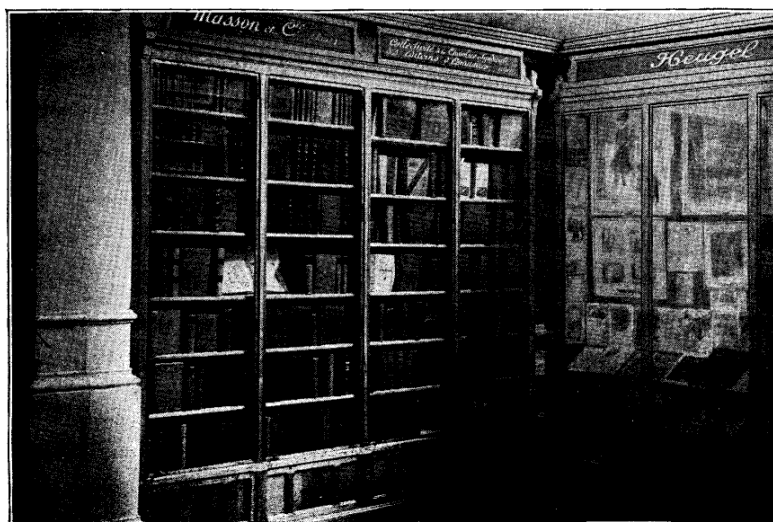


BAILLIÈRE ET FILS
Paris.



LAROUSSE
Paris.

PLON-NOURRIT ET C^{ie}
Paris.



MASSON ET C^{ie}
Paris.

CLASSE 152 : ÉDITION MUSICALE, LIBRAIRIE

COLLECTIVITÉ DE LA CHAMBRE
SYNDICALE DES ÉDITEURS D'ANNUAIRES

HEUGEL
Paris.

EXPOSITION DE TURIN.

Pl. XXIV, page 254.

NOS EXPOSANTS

opérations chirurgicales, permettant aux étudiants et aux praticiens de répéter à coup sûr ces opérations, en ayant sous les yeux un véritable guide iconographique. Sur ce point, MM. MASSON et Cie ont été des novateurs et des précurseurs. Leurs livres médicaux sont entre les mains des médecins et des chirurgiens du monde entier, et l'on peut dire qu'ils ont largement contribué à former la belle phalange d'opérateurs qui ont élevé, de nos jours, en France, la science chirurgicale à une si grande perfection.

Sciences. — En même temps, la librairie MASSON et Cie publiait un grand nombre d'ouvrages consacrés aux *Sciences naturelles*, à la *Chimie*, à la *Technologie*.

Dans le domaine des *Sciences naturelles*, citons les belles publications suivantes : *Documents scientifiques de l'expédition antarctique française*, commandée par le Dr Jean Charcot (17 fascicules) ; *Documents scientifiques de la Mission saharienne Foureau-Lamy* (2 vol.) ; *Mission en Éthiopie de Duchesne-Fournet* (2 vol.) ; la *Montagne Pelée et ses éruptions* (2 vol.) ; *Explorations au Maroc* ; les *Insectes* ; la *Collection des Guides du touriste, du naturaliste et de l'archéologue* (6 vol.).

En *Chimie*, une mention particulière doit être consacrée au *Traité de chimie minérale* (5 vol.) et au *Traité de chimie appliquée* (2 vol.).

Une place spéciale doit être réservée à l'*Encyclopédie scientifique des Aide-Mémoire* de M. Léauté, vaste collection de petit format publiée en commun avec la librairie Gauthier-Villars, embrassant toutes les sciences appliquées, depuis la mécanique, l'électricité, la physique et la chimie industrielles, jusqu'à l'agronomie, la biologie et la médecine. Cette encyclopédie a déjà publié plus de 400 volumes et s'enrichit tous les mois de nouveaux ouvrages.

Enseignement classique. — Les récentes modifications apportées aux programmes de l'*Enseignement primaire supérieur* ont été l'occasion, pour la librairie MASSON et Cie, de refaire complètement la collection qu'elle a consacrée à cet enseigne-

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

ment et qui est adoptée dans presque toutes les écoles primaires supérieures de France. Les éditeurs ont mis tous leurs soins à présenter ces petits ouvrages classiques avec le même souci de la perfection typographique et iconographique qui est comme la marque de fabrique de leur maison. Bien imprimés, brillamment illustrés de nombreuses figures, revêtus d'élégants cartonnages, ces petits volumes sont offerts aux élèves, non comme les livres rébarbatifs et ennuyeux qu'ils avaient jusqu'à présent l'habitude de posséder, mais comme des amis qui voudraient leur servir de guides et leur faire goûter toute la vie les attraites de la science.

C'est la première fois, croyons-nous, que l'on peut mettre entre les mains de jeunes élèves des livres aussi joliment enrichis de figures si instructives et si soignées, dues au crayon des maîtres les plus réputés.

Publications périodiques. — Il est un point sur lequel il est nécessaire d'attirer l'attention : c'est la multiplicité des *Publications périodiques scientifiques* éditées par la librairie MASSON et Cie. La liste ne comprend pas moins de 46 titres. Le plus grand nombre, naturellement, est consacré à la science médicale. On y trouve, au premier rang, la *Presse médicale*, grand journal bi-hebdomadaire de médecine générale, le plus répandu des journaux médicaux français. Puis, à ses côtés, un grand nombre de revues spéciales consacrées aux différentes spécialités médicales : médecine expérimentale, biologie, dermatologie, orthopédie, neurologie, ophtalmologie, chirurgie, médecine infantile, physiologie, hygiène, gynécologie, tuberculose, etc.

Une des plus récentes publications, et qui n'est pas une des moins remarquables, est le *Journal de chirurgie*, qui publie tous les mois l'analyse des plus intéressants travaux de chirurgie parus dans le monde entier. Cette nouvelle forme de *Centralblatt*, claire, nette, illustrée, éclairée à la lueur de l'esprit synthétique français, a reçu un accueil des plus flatteurs de la part des chirurgiens de tous les pays.

Les sociétés médicales les plus importantes, les établisse-

NOS EXPOSANTS

ments scientifiques les plus connus ont confié à MM. MASSON et Cie la publication de leurs Bulletins et de leurs Comptes rendus : l'Académie de Médecine, l'Institut Pasteur, la Société de biologie, la Société chimique de France, la Société de chirurgie, la Société médicale des hôpitaux de Paris, la Société de neurologie, la Société d'anthropologie, la Société de médecine publique et de génie sanitaire, le Muséum d'histoire naturelle de Paris, etc.

Les publications périodiques d'*Histoire naturelle* (Zoologie, Botanique, Anthropologie, Paléontologie), de *Sciences* (Physique, Chimie) et de *Géographie*, ont aussi leur place dans cette longue nomenclature.

En *vulgarisation scientifique*, il semble inutile de dire de nouveau ici ce qu'est le journal *la Nature*, si universellement connu. La diversité de ses informations, le grand nombre de ses illustrations, la beauté de son édition en font le plus beau des magazines consacrés aux découvertes scientifiques si nombreuses à notre époque et à leurs applications aux sciences et à l'industrie.

En résumé, la librairie MASSON et Cie est une librairie d'*Enseignement à tous les degrés*. Il n'est pas d'homme instruit qui n'ait eu besoin de ses productions, d'abord sur les bancs du collège, ensuite dans les Facultés et les laboratoires. Elle peut, à juste titre, revendiquer l'honneur d'avoir, plus que toute autre, contribué à former des hommes de science, des médecins, des ingénieurs et des savants.

MICHAUD (LÉON), éditeur, à Reims.

M. Michaud a su faire de sa Maison une des premières librairies provinciales ; il a su unir ces deux belles qualités pour un éditeur : faire un livre utile et un beau livre ; quelques-unes de ses publications sont vraiment des œuvres d'art, notamment *l'Histoire d'une vieille cité de France* et l'admirable *Chanson des Bois* de Jérôme Doucet, gravures en couleurs de Maurice Leloir.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

LA MODE ILLUSTRÉE, 56, rue Jacob, à Paris.

Le plus ancien journal de modes ; fondé en 1865, il a subi une transformation souhaitable qui fait le plus grand honneur à celui qui le dirige actuellement, M. Joly. Il n'est pas exagéré de dire, et la clientèle féminine pourrait avec nous le ratifier, que c'est le premier journal de modes.

Les gravures sont fort bien présentées, et ses modèles sont les bienvenus dans les familles qui l'ont depuis longtemps considéré comme le journal nécessaire que l'on attend.

LE MONDE ARTISTE ILLUSTRÉ, 2, rue Saint-Didier, à Paris.

Le *Monde artiste illustré*, que dirige de façon si heureuse l'auteur dramatique de talent qu'est M. Paul Millet, avait envoyé un choix de numéros de sa revue toute vouée aux intérêts de l'art, de la musique et du théâtre.

LE MONDE ILLUSTRÉ, 13, quai Voltaire, à Paris.

Le *Monde illustré* est dirigé par M. Édouard Desfossés. Cette publication n'a fait que se transformer pour la plus grande joie de ses lecteurs : des articles d'actualité très goûtés, des nouvelles littéraires signées des noms les plus estimés de la littérature, un choix abondant de gravures en ont fait depuis longtemps une publication de premier ordre.

NOS EXPOSANTS

NATHAN (FERNAND), éditeur, 16-18, rue de Condé, à Paris.

La librairie Fernand Nathan a été fondée en 1881 par le titulaire actuel, avec l'intention de publier des ouvrages en accord avec les programmes nouveaux qui venaient apporter une orientation nouvelle quelque peu différente de celle jusque-là suivie. Les auteurs ont été choisis de telle façon que les ouvrages publiés ont montré le chemin à bien des maîtres encore hésitants et non initiés aux méthodes nouvelles. La librairie s'est occupée avec succès de l'enseignement primaire élémentaire, primaire supérieur, secondaire. Enfin l'école maternelle tient une part importante dans les préoccupations de l'éditeur.

Pour l'enseignement maternel, qui est à la base de l'enseignement, la librairie s'est taillée une place très en vue et très spéciale grâce au journal *l'Éducation enfantine* et à une série de publications signées par Mmes Brès, Capus, Carr et Siquot, etc., toutes personnes ayant une situation prépondérante. Pratiques, s'adaptant bien aux besoins, ces volumes ont pris une place exceptionnelle près des praticiennes qui y ont recours pour y trouver *une méthode*. A côté de ces ouvrages à l'usage des maîtresses, les ouvrages de J. Perrot et Fau, les Lotos éducatifs, les tableaux muraux des mêmes auteurs, ont été très goûtés. Les ouvrages de J. Perrot et Fau ont ouvert une voie nouvelle et sont adoptés par de nombreuses écoles de l'étranger.

Dans l'*enseignement primaire élémentaire*, les auteurs ont été choisis également parmi les praticiens : inspecteurs, professeurs, instituteurs ; Baudrillard, Ammann et Coutant, Kuhn, Letrait, Vincent, Pierre et Minet, etc. Tous leurs ouvrages ont été vécus avant d'être écrits, et le grand souci de l'éditeur, c'est de ne confier aux presses que des ouvrages bien au point, dont les maîtres ainsi que leurs élèves puissent tirer un parti égal.

Le succès a d'ailleurs couronné les efforts des auteurs et de l'éditeur : tels *Nos Petits Amis*, dont la vente a atteint la 27^e édition ; — la *Méthode de lecture* Pierre et Minet et Martin, qui

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

touche à la 39^e édition ; — le *Cours élémentaire d'histoire* d'Ammann et Coutant, dont la 14^e édition est en vente ; — le *Cours du brevet élémentaire* d'Ammann et Coutant, qui arrive à la 16^e édition ; — l'*Arithmétique* Minet et Patin, qui, en cinq ans, a produit 27 éditions, etc.

Des livres de maître tels que Chancel et Azais, *le Livre du maître pour l'enseignement du dessin*, donnent aux professeurs plus qu'une aide ; ils leur donnent la *méthode*.

Pour l'enseignement primaire supérieur, comprenant les Écoles primaires supérieures et les Écoles normales, mêmes efforts d'adaptation. Ici on rencontre les noms d'Ammann et Coutant, Bourgueil, Dodu, Jacquet et Laclef, Pessonneaux et Gauthier, Jules Steeg, Pierre et Martin.

Le *Cours normal d'histoire* d'Ammann et Coutant a été une des premières publications de la librairie, en 1881. Actuellement, c'est le quatrième avatar de ce cours constamment remanié, modifié, amélioré et toujours tenu à jour par les soins scrupuleux de MM. Ammann et Coutant.

Enfin, dans l'enseignement secondaire, les séries d'histoire Ammann et Coutant, Géographie Dodu, Histoire naturelle Coupin et Boudret, montrent encore les efforts faits pour se mettre à la portée des élèves ; les gravures très saisissantes, très pittoresques, très démonstratives ornent et enrichissent les textes.

La décoration murale des locaux scolaires a été une des préoccupations de la librairie ; les tableaux d'art, les reproductions de tableaux de maîtres donnés en prime par *l'Éducation enfantine*, les maximes murales, les tableaux d'agriculture, etc., n'ont pas été négligés par la clientèle qui a consacré leur succès.

La publication d'une bibliothèque théâtrale de la jeunesse, de volumes d'éducation populaire, tels que des volumes ayant pour but la lutte contre l'alcoolisme, tiennent aussi une place importante sur le catalogue de la maison Fernand NATHAN.

Les ouvrages espagnols de cette maison sont déjà en voie de se faire une place très sérieuse sur les marchés espagnols et sud-américains.

NOS EXPOSANTS

LA NOUVELLE REVUE, 7, rue de Verneuil, à Paris.

M. Alfred Monprofit avait envoyé un exemplaire de la *Nouvelle Revue* qui, fondée en 1878, jouit d'une grande réputation dans le monde entier.

ŒUVRE DE LA BONNE CHANSON, 8, rue Saint-Simon, à Paris.

La Bonne Chanson a été créée le 1^{er} novembre 1907 par Théodore Botrel, directeur artistique, et Henri Gaillard (Jean-Pascal), administrateur-rédacteur en chef, qui sont encore aujourd'hui à sa tête.

Cette publication a pour but la diffusion de chansons saines et morales. Elle compte pour collaborateurs l'élite de nos chansonniers actuels. Son tirage mensuel est de 25 000 exemplaires, et elle possède environ 5 000 abonnés tant en France qu'à l'étranger.

La Bonne Chanson, poursuivant et étendant son programme de moralisation du peuple par la chanson, fait paraître trimestriellement un petit recueil du prix de 0 fr. 20, à l'usage de l'armée et des œuvres post-scolaires, intitulé les *Bonnes Chansons du Soldat*, et contenant environ quinze œuvres, scrupuleusement choisies, avec chants notés.

Dans le même esprit, mais à l'usage des enfants, paraît, deux fois par mois, un petit recueil intitulé les *Bonnes Chansons de l'École* (même prix et même importance que le précédent).

La Bonne Chanson a été honorée en 1908 de la Médaille d'Or de la Société nationale d'encouragement au bien. En 1909, à l'Exposition de Nancy, elle se voyait récompenser par une Médaille de Vermeil. Enfin, pour sa première participation à une Exposition internationale, elle s'est vu attribuer un Diplôme de Médaille d'Argent par le Jury de l'Exposition de Bruxelles.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

PARENT (Mlle HORTENSE), 2, rue des Beaux-Arts, à Paris.

Mlle Parent a exposé à Turin ses publications didactiques représentant son *cours* et concernant à la fois le piano, la musique et la pédagogie musicale. Mlle Parent s'est vu décerner une Médaille d'Argent.

PICARD (ALCIDE), 18 et 20, rue Soufflot, à Paris.

Cette maison a été fondée en 1879, et, depuis le 1^{er} janvier 1908, M. Alcide PICARD en est devenu seul propriétaire.

Depuis cette époque, la maison a publié une série de livres pour l'enseignement primaire élémentaire et supérieur, parmi lesquels il convient de citer la *Méthode de lecture* Cuissart en cinq volumes et cinq tableaux muraux qui s'adapte à l'enseignement pratique et simultané de la lecture, de l'écriture, de l'orthographe et du dessin ; citons encore le livre de lectures courantes *Jean Lavenir*, de MM. Édouard Petit et G. Lamy ; les quatre volumes de la *Vie littéraire* de M. Huleux pour la préparation à la composition française ; le cours complet de *Grammaire* de MM. Rocherolles et Pessonneaux ; l'*Histoire de la nation et de la civilisation françaises*, dans laquelle les auteurs, MM. Driault et Sée, ont montré si clairement la formation et l'évolution des diverses classes sociales qui constituent la nation et notamment les classes populaires, dont, pendant trop longtemps, on a négligé l'histoire ; l'*Histoire rationnelle de la nation française* de MM. Lomont, Caron et Poux, ouvrage conçu sur un plan tout nouveau et dans lequel les auteurs, élaguant tous les détails inutiles, ont tenu, avant tout, à faire connaître les différentes étapes de la civilisation ; le *Cours rationnel de sciences physiques et naturelles* de MM. Fenard, Surier et Vincon, qui avec ses gravures en couleurs, ses applications à l'agriculture, à l'industrie, à l'hy-

NOS EXPOSANTS

giène et à l'économie ménagère et sa division mensuelle, répond d'une manière si complète aux indications des programmes officiels ; *la Morale par l'exemple* de MM. Lecerf et Demoulin, collection de vingt tableaux pour l'enseignement de l'instruction morale et civique, publiée sous la direction de M. Ed. Petit ; *la Morale à l'école par l'art, les pensées et les maximes*, par M. Paul Neveu, collection de six sujets sur belle carte couchée avec fond teinte chine et belles marges.

Il convient d'ajouter à cette nomenclature les ouvrages spéciaux pour les écoles normales ; qu'il nous suffise de citer le *Cours de psychologie, de morale et de pédagogie* de M. Alengry, complet en trois volumes, dont une partie a été traduite en italien, et les *Leçons de science morale* de MM. Le Chevallier et Cuminal.

Enfin, depuis le mois de mai 1910, la librairie Alcide Picard a acquis la collection Lagriffe, les *Beaux-Arts dans l'école et dans la famille*. Cette belle collection, destinée à la décoration murale de l'école, comprend les reproductions des principaux chefs-d'œuvre des musées de France ; elle est tirée sur belle carte couchée, avec fond teinte chine et belles marges.

PICHOT, imprimeur-éditeur, 54, rue de Clichy.

La Maison PICHOT a exposé divers volumes relatifs à la loi des fraudes et en particulier le remarquable livre de M. Taquet.

PLON, NOURRIT & Cie, éditeurs, 8 rue Garancière, à Paris.

Cette Maison, qui s'est classée depuis longtemps comme une des premières Maisons d'édition de Paris, tient une grande place dans le domaine des publications historiques. Les nombreux mémoires qu'elle a publiés sur la Révolution, l'Empire,

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

le XIX^e siècle, ont fourni des documents précieux pour notre curiosité si vive de tout ce qui touche aux anciens régimes. Des historiens réputés, tels que Albert Sorel, Albert Vandal, ont trouvé là matière à nous intéresser.

En outre, le catalogue de la Maison PLON-NOURRIT, si varié et si éclectique, contient une partie romans, voyages, beaux-arts et grands ouvrages illustrés. Parmi les volumes qu'elle a édités, il faut mentionner dans les romans : Paul Bourget, de Vogüé, Huysmans, Rosny, et dans les ouvrages de voyage : *A travers la banquise*, le *Forum*, etc. Sous l'active direction de MM. Mainguet, Bourdel, Nourrit, cette Maison contribue de plus en plus à augmenter le prestige des lettres françaises à l'étranger.

LA REVUE HEBDOMADAIRE, 4, rue de Luynes, à Paris.

Parmi les revues qui ont en ces dernières années montré de sérieux efforts, il faut mentionner la *Revue hebdomadaire*, dont le tirage s'est accru d'une façon considérable, et qui jouit dans le public et dans l'élite du monde artiste d'une considération si méritée.

Tous les écrivains les plus consciencieux y collaborent ; il n'est pas de sujet qui n'y soit traité, et, en plus, ce sont de grandes consultations nationales et des enquêtes qui viennent encore ajouter à l'intérêt de cette publication, dont l'exposition à Turin a été très remarquée.

REY (JULES), éditeur, à Grenoble.

Cette librairie date de 1859. Fondée par Maisonville et Jourdan, elle devint, en 1882, la propriété de MM. Gratier & Rey et passa définitivement, en 1900, entre les mains de M. REY, qui, sous des titres divers, y travaillait depuis 1874. La Maison,

NOS EXPOSANTS

utilisant la situation exceptionnelle de Grenoble, s'est occupée et s'occupe toujours davantage de publications relatives à la *Houille blanche*. Elle a créé un journal mensuel qui porte ce titre, et a édité un certain nombre d'ouvrages scientifiques relatifs à l'électricité, l'hydraulique et la *législation des chutes d'eau* à l'usage des ingénieurs et des élèves de l'Institut électro-technique. Par la *Bibliothèque de l'élève-ingénieur*, dont 10 volumes sont en vente sur les 70 dont l'exécution se poursuit avec activité, elle s'est appliquée à la vulgarisation de la science, et, par ses livres spéciaux de *Linguistique* et de *Phonétique*, etc., elle fournit aux nombreux étudiants étrangers, qui suivent les cours de l'Université de Grenoble, les éléments qui leur sont nécessaires pour leurs études littéraires.

En outre, le Dauphiné fut de tout temps pour elle l'objet d'études et de publications ; mais, depuis dix ans, l'activité redoubla et, en un temps limité la Maison publia sept volumes de grand luxe (illustrés en phototypie noire) sur les différentes parties des Alpes. Actuellement, elle vient de terminer deux volumes ayant pour titre : l'un, *Grenoble capitale des Alpes* ; l'autre, le *Mont Blanc d'aujourd'hui*, tous deux d'Henri Ferrand.

Son volume sur *la Meige et les Écrins* (de Baud-Body), illustré en couleurs par l'excellent peintre Hareux, marqua une étape dans l'impression en trois couleurs.

Enfin, une série nouvelle de volumes historiques vient de commencer. Deux volumes, tirés en phototypie sépia (format in-4°) et publiés par Jean de Metz, ont déjà paru : *Au pays de Jeanne d'Arc* (1909) ; *Aux Pays de Napoléon : l'Italie* (1910).

Le premier eut un succès énorme, et le second fut entièrement souscrit à l'avance. Dans cette collection *Aux pays de Napoléon*, paraîtront successivement : l'*Égypte*, l'*Allemagne*, l'*Autriche* et la *Russie*, etc.

Le succès de ces publications dépasse de beaucoup notre région, puisqu'elles ont un intérêt mondial et sont maintenant connues, vendues, tant en France qu'à l'étranger.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

Ces indications justifient donc que Grenoble et la librairie Jules REY figurent au premier rang des villes et des librairies de province, soit au point de vue intellectuel, soit au point de vue de l'édition.

RIETSCH (A.), 46, rue Marceau, Tours (Indre-et-Loire).

M. A. Rietsch, prote des machines à la Maison A. Mame et Fils, de Tours, a exposé le *Manuel du Conducteur typographe*. Cet ouvrage, dont quatre éditions se sont succédé, accueillies toutes avec un succès de plus en plus grand, est le guide par excellence, clair, bref et pratique, du conducteur typographe. La traduction en a été demandée dans plusieurs pays à l'étranger, et une nouvelle édition en est instamment réclamée par des personnes de la plus haute compétence.

ROGER (PIERRE) & Cie, 54, rue Jacob, à Paris.

Créée en 1908, cette maison, en outre de la collection *les Pays nouveaux*, fort bien accueillie du public, publie des ouvrages de voyages, d'économie politique et sociale et de droit.

ROUGNON (PAUL), 41, rue des Martyrs, à Paris.

M. Paul ROUGNON, qui est professeur au Conservatoire, a exposé 20 volumes de solfège et théorie, 8 volumes d'études et d'exercices de piano, cours de chant choral, un dictionnaire de musique, un traité du rythme et de la mesure, un cours de prosodie et des chants scolaires. Tous ces ouvrages sont aujourd'hui adoptés dans les Conservatoires de musique de Paris, de France et de l'étranger ; ils forment un enseignement complet, et la plupart sont uniques dans leur genre par la forme, l'élément

NOS EXPOSANTS

principal, et, partant, sont devenus aujourd'hui populaires et classiques. Plusieurs d'entre eux ont été honorés de la souscription du Ministère de l'Instruction publique.

ROUSTAN (GEORGES), libraire, 5, quai Voltaire, à Paris.

La maison ROUSTAN, qui a été fondée en 1885, a principalement édité des publications officielles et législatives : tous ces documents sont du plus grand intérêt pour les spécialistes.

Parmi les ouvrages envoyés, l'*Encyclopédie municipale de la Ville de Paris*, l'*Annuaire du Parlement* et un grand nombre d'ouvrages administratifs, financiers et de sociologie, ont été très appréciés.

SOCIÉTÉ DE PROPAGATION DES LIVRES D'ART,
10, rue Royale, à Paris.

Cette Société a dirigé tous ses efforts en vue de la propagation des livres d'art. Fondée en 1869, elle a, avec un zèle persévérant, répandu la connaissance et le goût de l'art sous toutes ses formes.

Parmi les volumes envoyés, édités avec le plus grand soin, il faut citer : les *Vingt Arrondissements de Paris*, avec eaux-fortes de E. Béjot ; la *Bièvre*, les *Gobelins*, *Saint-Séverin*, par Huysmans ; *Alfred Dehodenq*, par G. Séailles.

SPORCK (GEORGES), 69, rue Condorcet, à Paris.

M. G. SPORCK, qui avait déjà fait une exposition très remarquée à Londres, dirige sa Maison d'éditions modernes des classiques et a publié des sonates de Mozart, de Hummel, Weber, Beethoven.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

Ce qui contribue à donner un très grand intérêt à ces ouvrages, c'est qu'ils sont tous annotés par l'auteur, qui est, comme chacun sait, un compositeur très apprécié.

STERN (Mme E.), 86, rue du Faubourg-Saint-Honoré, à Paris.

Mme E. Stern, qui exposait pour la seconde fois, a envoyé quatre ouvrages dont elle est l'auteur et qu'elle a surveillés elle-même, avec son goût artistique, au point de vue de la présentation, de l'impression et des gravures.

SYNDICAT DE LA PRESSE PÉRIODIQUE.

Fondé en 1886, le Syndicat de la Presse périodique a groupé dans son sein tous les éditeurs et directeurs de publications importantes. Tour à tour il eut à sa tête, comme président, les personnalités les plus éminentes, tel que M. Marc, directeur de l'*Illustration*, M. Brunetière, qui fut avec tant d'autorité le directeur de la *Revue des Deux-Mondes*, M. René Baschet, son actuel président, qui dirige avec éclat l'*Illustration*, qu'on peut qualifier le plus beau journal du monde.

A Turin, l'exposition de la Presse périodique fut particulièrement remarquable et remarquée. Sur la grande table du milieu, au fur et à mesure de leur apparition et de leur arrivée dans cette ville, les fascicules des différents périodiques retenaient les visiteurs qui, confortablement installés, les examinaient à loisir.

C'est la première fois d'ailleurs que l'exposition de la Presse périodique se présente d'une façon aussi heureuse au public. Il semble qu'au point de vue de l'avenir c'est cette méthode qu'il faut retenir, puisqu'elle permet aux visiteurs de parcourir, de lire, d'examiner et par conséquent de se souvenir une fois leur visite terminée.

NOS EXPOSANTS

TALLANDIER (JULES), éditeur, 75, rue Dareau, à Paris.

Fondée au lendemain de la guerre, en 1871, la Librairie Illustrée s'était spécialisée, pendant les vingt premières années de son existence, dans l'édition de journaux illustrés, publications humoristiques, feuilles d'actualité et livraisons populaires.

C'est après l'Exposition Universelle, vers 1890, que cette maison, qui avait édité quelques années auparavant le *Nouveau Dictionnaire Encyclopédique*, de Jules Troussel, se voua particulièrement à l'édition des grands ouvrages illustrés de luxe, en même temps que de vulgarisation.

Rappeler ses principales publications, c'est rappeler ses gros succès : les *Chefs-d'œuvre de l'art au XIX^e siècle* (5 vol. in-4^o) ; la *Vieille France*, de Robida (6 vol. in-4^o) ; la *France artistique et monumentale*, par H. Havard (6 vol. in-4^o) ; le *Luxe français : l'Empire et la Restauration*, par Bouchot (2 vol. in-4^o), et surtout la célèbre *Histoire de la guerre franco-allemande* du lieutenant-colonel Rousset (2 vol. in-4^o, avec 1 200 illustrations, dont 61 planches en couleurs), véritable monument du Souvenir qui se trouve dans toutes les mains.

L'activité de cette Maison ne se borne pas seulement à ces éditions remarquables de bibliothèque ; elle s'emploie également à la publication d'ouvrages de vulgarisation qui sont répandus par milliers dans sa nombreuse clientèle (*Bibliothèque des Connaissances Utiles* à 4 fr. le volume, *Bibliothèque Historia* à 6 fr., etc.), à des périodiques devenus célèbres pour leur diffusion considérable ; ce sont :

Lisez-moi et *Historia*, pour les gens du monde ;

Lisez-moi Bleu, pour les adolescents et surtout les jeunes gens ;

Le *Jeudi de la Jeunesse*, le *Journal rose*, etc., pour les enfants.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

TARIDE (A.), éditeur, 18-20, boulevard Saint-Denis, à Paris.

La Maison TARIDE existe depuis 1880. En dehors d'un certain nombre de publications populaires, sa spécialité a été de publier toute une série de cartes routières pour les environs de Paris, la France et l'Étranger.

Cette collection comprend environ 50 cartes tirées en couleurs. Elle est complétée par un guide routier donnant tous les grands itinéraires aussi bien pour la France que pour une grande partie de l'Europe.

Cette collection est tenue constamment à jour par les ingénieurs des Ponts et Chaussées et les Agents voyers, sans oublier la collaboration des nombreux touristes qui en font usage.

TEDESCO (FRANÇOIS), éditeur, 39, boulevard Raspail, à Paris.

M. François TEDESCO a été à Turin comme le représentant des journaux et publications de travaux féminins et de modes pour dames et jeunes filles, en exposant le *Journal des ouvrages de dames*, la *Femme chez elle*, *Mon Aiguille*, *Ma Poupée*, etc.

VALET (PAUL).

M. Paul VALET est le directeur gérant et rédacteur en chef de la *Revue historique et artistique : la Montagne Sainte-Geneviève et ses abords*, organe du Comité d'Études historiques, archéologiques et artistiques : la Montagne Sainte-Geneviève et ses abords, 133, rue du Cherche-Midi, Paris.

Cette publication a été fondée en 1895, et a déjà obtenu les récompenses suivantes : Paris (1900), Grand Prix en collecti-

NOS EXPOSANTS

tivité avec le Ministère de l'Instruction publique ; Grand Prix en collectivité avec le Cercle de la Librairie ; Saint-Louis (1904), Grand Prix en collectivité avec le Ministère de l'Instruction publique ; Turin (1911), Médaille d'Or (personnellement).

Principaux rédacteurs collaborant ou ayant collaboré à cette publication : MM. Revilloud, conservateur aux Musées du Louvre ; A. Gazier, professeur à la Faculté des Lettres ; Dr Capitan, membre de l'Académie de Médecine, professeur au Collège de France ; G. Philippon, inspecteur général de l'Instruction publique ; Marcel Poète, inspecteur des Travaux historiques, conservateur de la Bibliothèque de la Ville de Paris ; Ch. Magne, inspecteur des fouilles archéologiques au Musée Carnavalet ; Ch. Manneville, associé correspondant de la Société des Antiquaires de France ; Ch.-Émile Ruelle, administrateur honoraire de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, etc.

VERMOT (MAURICE), 6 et 8, rue Duguay-Trouin, à Paris.

M. Maurice VERMOT dirige, tout le monde le sait, l'*Almanach Vermot*, qui obtient chaque année un succès qui ne fait que s'augmenter. M. VERMOT avait fait figurer dans son exposition : *Je m'instruis*, revue de vulgarisation scientifique, et différentes publications relatives aux expositions.

VUIBERT (LIBRAIRIE), 63, boulevard Saint-Germain, à Paris.

La librairie VUIBERT, fondée depuis trente-sept ans, s'est consacrée surtout au genre classique.

Elle a publié, dans l'ordre des sciences mathématiques, physiques et naturelles, des collections d'ouvrages et des journaux de mathématiques adaptés aux besoins de l'enseignement.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

Dans le domaine des langues vivantes, elle a fait paraître des classiques allemands, anglais, espagnols et italiens.

Depuis 1890, l'*Annuaire de la Jeunesse* et de nombreux programmes donnent de très utiles et très complets renseignements sur les établissements d'instruction et sur les diverses Écoles.

La librairie VUIBERT a également publié des ouvrages destinés à l'enseignement technique.

A côté des livres purement classiques, M. VUIBERT a fondé des collections de vulgarisation scientifique, toutes intéressantes et bien présentées.

Enfin, la librairie VUIBERT s'est associée à l'œuvre de régénération de la race, en unissant ses efforts à ceux de M. le lieutenant de vaisseau Hébert.

WEILL (G.), 83, passage des Panoramas, à Paris.

M. WEILL, qui a succédé à M. Dewambez, s'est spécialisé dans la gravure et l'édition d'art ; son exposition très remarquée reflétait fort heureusement le cachet artistique de cette Maison, et il faut mentionner quelques gravures et estampes de toute beauté.

V. — COMPOSITION

ET FONCTIONNEMENT DU JURY.

Le Jury de la Classe 152 se composait de 15 membres, dont voici les noms, et appartenant à sept pays différents :

ITALIE (5 membres)	MM. BOCCA, comte Giuseppe GALATERI, Cav. Antonio Nob. CIARTOSO, le P ^r Pietro ORSI. Membre supp., M. CASANOVA.
FRANCE (5 membres)	MM. BOUCHER (Maison MASSON et Cie), CHEVALLIER, GILLON, MICHAUD, Jules TALLANDIER. Membre supp., M. FOREST. M. BOUCHER, membre titulaire, empêché par la maladie, fut remplacé, dans ses fonctions, par M. REY (de Grenoble).
ANGLETERRE (1 membre) ..	M. MEREDITH.
ALLEMAGNE (1 membre) ...	M. NEVEN DU MONT.
BELGIQUE (1 membre)	M. GOFFARD.
JAPON (1 membre)	M. PANIQUETI.
ÉQUATEUR (1 membre)	M. ROPIQUET.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

Le Jury s'est réuni le 5 septembre et a constitué son bureau de la manière suivante :

Président M. MEREDITH (Angleterre).
Vice-Président M. GILLON (France).
Secrétaire M. BOCCA (Italie).

Les travaux du Jury commencèrent aussitôt ; courtoisement, des observations furent échangées entre les Membres, et la cordialité n'a cessé de régner entre eux.

Nos nationaux furent tous examinés avec attention, et chacun des Membres du Jury s'est plu à constater la valeur des éditions exposées, le développement considérable pris par certaines de nos Maisons.

Quelques critiques ont été formulées, nous savons même qu'elles ont été consignées dans un rapport sommaire publié à l'Étranger, pour de rares Maisons françaises dont l'importance et la célébrité auraient exigé de leur part une Exposition plus parfaitement étudiée et présentée.

Les Membres italiens du Jury se sont montrés un peu sévères à l'égard de leurs propres nationaux. Avec équité, d'ailleurs, ils en ont discuté les mérites, s'appuyant, pour attribuer les récompenses, non pas sur la renommée plus ou moins ancienne des Maisons, mais à l'effort soutenu, au progrès constant qu'ils y trouvaient.

Une chaleur exceptionnelle régnait pendant les journées de travail du Jury ; les heures d'examen ont été de ce fait très laborieuses et aussi, en raison même de l'étendue de l'Exposition, et de la dispersion de certains exposants isolés, dont le pavillon spécial de la nation était quelquefois très éloigné du centre.

Par application de l'article 60 du règlement du Jury, neuf maisons ont été mises Hors Concours, leurs directeurs faisant partie des Jurys.

VI. — LISTE DES RÉCOMPENSES.

Pour les Classes 151, 152 et 153 la France fut gratifiée de *trente-sept* Grands Prix, la Grande-Bretagne de *douze*, et l'Italie de *sept* seulement, malgré un nombre d'exposants plus considérable que l'Angleterre; enfin, *deux* furent attribués au Japon.

A ces 37 Grands Prix, il convient d'ajouter : 11 Diplômes d'Honneur — 10 Médailles d'Or — 11 Médailles d'Argent — 5 Médailles de Bronze — 6 Mentions Honorables.

Voici le palmarès des récompenses :

CLASSE 151. — LA RELIURE

Grand Prix :

ENGEL (M.), à Paris.

Diplôme d'Honneur :

PAGNANT (Édouard), à Paris.

Médaille d'Argent :

KIEFFER, à Paris.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

CLASSE 152. — LA LIBRAIRIE

Hors Concours :

BOURGAREL, à Paris.
FOREST, à Paris.
HEUGEL et Cie, à Paris.
LAROUSSE (Librairie), à Paris.
MICHAUD (Léon), à Reims.
PEIGNÉ (Raoul), à Paris.
PICHOT, à Paris.
REY, à Grenoble.
TALLANDIER (Jules), à Paris.

Grands Prix :

ALCAN, à Paris.
ANNUAIRE DU COMMERCE DIDOT-BOTTIN, à Paris.
BAILLIÈRE et Fils, à Paris.
BASCHET (*l'Illustration*), à Paris.
BERGER-LEVRAULT et Cie, à Paris.
BRISSON (*Annales politiques et littéraires*), à Paris.
CARTERET, à Paris.
CERCLE DE LA LIBRAIRIE, à Paris.
CHAPELOT, à Paris.
CHARLES-LAVAUZELLE, à Paris.
COLLECTIVITÉ DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES ÉDITEURS
D'ANNUAIRES, à Paris.
COLLECTIVITÉ DE LA LIBRAIRIE, à Paris (10 exposants).
DELAGRAVE (Ch.), à Paris.
DOIN et Fils, à Paris.
DUNOD et PINAT, à Paris.
DURAND et Cie, à Paris.
ERHARD Frères, à Paris.
FLOURY, à Paris.
GAUTHIER-VILLARS, à Paris.
GLEIZE (Jules), à Paris.

LISTE DES RÉCOMPENSES

HACHETTE et Cie, à Paris.
HETZEL (Jules), à Paris.
JONES (John), à Paris.
JURISPRUDENCE GÉNÉRALE DALLOZ, à Paris.
LAFITTE et Cie, à Paris.
LAURENS, à Paris.
LE VASSEUR et Cie (MOGLIA et Cie), à Paris.
MASSON et Cie, à Paris.
PLON-NOURRIT et Cie, à Paris.
VILLE DE PARIS (4 G. P.).
VUIBERT, à Paris.

Diplômes d'Honneur :

CHEVALIER (Ulysse), à Hyères.
FERROUD, à Paris.
GRUS, à Paris.
JOUBERT, à Paris.
JUVEN, à Paris.
MASSIN (Charles), à Paris.
« LA MODE ILLUSTRÉE », à Paris.
NATHAN (Fernand), à Paris.
ROUGNON (Paul-Louis), à Paris.
SOCIÉTÉ DE PROPAGATION DES LIVRES D'ART, à Paris.

Médailles d'Or :

BLAIZOT, à Paris.
BOYVEAU et CHEVILLET, à Paris.
GUIFFREY (Jean), à Paris.
LAUDET, à Paris.
LEBON (Désiré-Ernest), à Paris.
PICARD (Alcide), à Paris.
STERN (Mme), à Paris.
TARIDE, à Paris.
VALET, à Paris.
WEIL (Georges), à Paris.

LA RELIURE, LA LIBRAIRIE, ETC.

Médailles d'Argent :

BERR (Henri), à Paris.
BOUWENS VAN DER BOIJEN et Cie, à Paris.
CORNÉLY, à Paris.
DORBON aîné, à Paris.
GAILLARD, à Paris.
HARMAND (Georges), à Paris.
PARENT (Mlle), à Paris.
ROGER (Pierre) et Cie, à Paris.
ROUSTAN (Georges), à Paris.
SPORCK (Georges), à Paris.

Médailles de Bronze :

BARANGER, à Paris.
CILLARD, à Paris.
LÉONÉSI, à Paris.
LIBRAIRIE NATIONALE (de Lamotte), à Paris.
SOCIÉTÉ DES PUBLICATIONS PARIS-POSTES, à Paris.

Mentions Honorables :

BUCHER (Mme Johanna), à Soisy-sous-Montmorency.
CARRÉ, à Paris.
GUILLEMINOT, à Paris.
LAURENT-BAILLY, à Neuilly.
RIETSCH, à Tours.
SCHMOLL, à Paris.

CLASSE 153. — LE JOURNAL

Grands Prix :

COLLECTIVITÉ DE LA PRESSE FRANÇAISE.
COLLECTIVITÉ DU SYNDICAT DE LA PRESSE PÉRIODIQUE.

VII. — CONCLUSION.

NOTRE éminent confrère, M. MAINGUET, dans la conclusion de son très intéressant Rapport de la Classe 13 (librairie) à l'Exposition Universelle de Paris (1900), écrivait :

« L'imprimerie et la librairie ne sont pas de ces industries qui se transforment du jour au lendemain. Les machines à imprimer n'ont pas fait, au point de vue de l'amélioration de l'impression en elle-même, des progrès que nous puissions constater. »

Plus de dix années ont passé depuis cette époque et aussi bien l'imprimerie que la librairie se sont transformées.

La librairie des ouvrages destinés aux bibliophiles n'est peut-être pas supérieure à ce que la France a toujours produit dans ce domaine d'ailleurs restreint, mais la librairie en général a bénéficié de moyens d'impression constamment modifiés.

Grâce aux procédés de photographie, de photogravure, le livre aujourd'hui se présente séduisant d'aspect, encourageant à l'œil du public. C'est ainsi que la vulgarisation de la librairie a pris pendant les dix premières années de ce siècle une extension considérable.

L'industrie française a répondu par des perfectionnements multiples et par la rapidité de production aux exigences d'un public chaque jour plus nombreux ; elle a facilité à chacun, quelles que soient ses ressources, la possibilité de s'instruire agréablement à l'aide d'ouvrages classiques remarquables de clarté et de séduction, de lire et de connaître toutes les productions du génie français en les offrant à des prix inconnus

CONCLUSION

jusqu'à ces derniers temps. Et l'absorption de la production croît en raison de cette production.

Si nous jetons un regard du côté des périodiques, ou de tout ce qui revêt une forme de périodique par son mode de parution, là encore on constate l'immense développement de cette petite presse à 5, 10 et 15 centimes, qui a conquis dans les masses profondes d'innombrables lecteurs et lectrices. Une semblable diffusion eût été impossible il y a seulement quinze ans : les moyens dont on disposait n'auraient pas permis de l'alimenter.

C'est donc une loi des choses qui s'impose à nos réflexions : plus on a multiplié les productions, plus on a conquis de lecteurs, et cette conquête s'est faite et doit se faire au profit du développement de l'intellectualité française.

L'Exposition de Turin a été un triomphe pour l'industrie française du livre, mais l'examineur attentif a pu se rendre compte que le développement dont je parle n'a pas encore atteint le maximum de ce qu'il peut être, surtout pour la qualité. On a pu sentir et prévoir à brève échéance de nouveaux perfectionnements dans les procédés d'illustration et d'impression et il est du devoir des éditeurs français de les suivre attentivement.

Il est certain que le jour où l'on donnera à l'acheteur, pour la modeste somme qu'on lui demande, un ouvrage intéressant par son texte et irréprochable quant à sa forme matérielle et sa présentation, il naîtra chez lui un goût particulier (celui du livre), un désir (celui de se constituer une bibliothèque comme un meuble indispensable à son habitation), et alors nous serons en présence d'un public ne considérant plus la dépense de librairie comme superflue, mais bien comme une dépense nécessaire, digne de lui-même et de son foyer.

GROUPE XXIII — SECTION C (*suite*)

CLASSE 155

LA CARICATURE

RAPPORTEURS:

M. J. VALMY-BAYSSE
Secrétaire
de la " Société des Artistes
humoristes ".

M. MAURICE NEUMONT
Secrétaire
de la " Société des Dessinateurs
humoristes ".

I. — SALON DE LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES HUMORISTES.

La Société des Artistes Humoristes, qui, depuis sept ans, prend part au Salon des Humoristes, installé au Palais de Glace des Champs-Élysées, avait délégué les plus notoires de ses sociétaires à l'Exposition de Turin.

Abel Faivre, président de la Société, et Lucien Métivet, président du Groupe, étaient représentés par quelques dessins et quelques peintures où se retrouvaient toutes les qualités et toute la naturelle bonne humeur de ces deux maîtres du rire. Les dessins nerveux et si savoureusement expressifs de Roubille, les cocasses créations d'Hémard, les études paysannes si mouvementées d'Alfred Le Petit et les grouillantes scènes militaires de Pierlis, les foules en rumeur et les inventions de Devambez, dont l'*Aérobis* et la *Noce en aérotaxis* attestaient la patiente et humoristique ingéniosité, les exilarants fantoches d'Alber-tilus et les savoureux personnages de Pierre Deville ; Gervèze et ses impayables matelots ; Hellé et ses jouets si vivants ; les évocations réalistes de Radiguet, maintenaient haut et ferme le drapeau de l'humour et de la fantaisie de France.

D'autres artistes, tout aussi éminents, avaient assumé la tâche de représenter la grâce de notre pays et cette inégalable élégance dont Paris garde le précieux monopole. Ferdinand Bac, Albert Guillaume, Brunelleschi et Prejelan menaient le chœur de ces joyeux et féconds commentateurs de la femme

LA CARICATURE

moderne, avec les plus savoureuses, les plus expressives et les plus vivantes de leurs œuvres. Albert Jaracz, Cardona, F. Gottlob, Lourdey, Portalez, Louis Vallet, Mars, exposaient des pages dont la distinction et la légèreté ne le cédaient en rien à celles de leurs camarades.

Les enfants avaient des peintres émus et des évocateurs scrupuleux en Jean Ray, Torné-Esqunis et Eugène Mesplès, et les ingénieuses palettes de J. Grun étonnaient tout en faisant rire.

La charge, cet art si français, triomphait avec trois de ses plus nobles représentants, dont il nous suffira de citer les noms: Adrien Barrère, Cappiello et Sem.

Enfin, on avait déroulé, pour la circonstance, quelques-unes des fusées qui mirent en joie les visiteurs de l'Exposition de 1900, et dont s'agrémentaient la façade et les dépendances de la Maison du *Rire*.

On revit cette charmante *Histoire de la Chanson*, si délicieusement évoquée par Georges Delaw, et cet étourdissant et inénarrable *Défilé des Nations*, de Lucien Métivet.

L'exposition avait été installée par M. J. Valmy-Baysse, secrétaire général du Salon des Humoristes.

La Société des Artistes Humoristes a obtenu un *Grand Prix* et 30 Diplômes collectifs.

II. — SALON DE LA SOCIÉTÉ DES DESSINATEURS HUMORISTES.

Le pavillon affecté aux Humoristes français, à l'Exposition de Turin, se présentait de la plus pittoresque et de la plus amusante façon et fut parmi les attractions les plus goûtées de la section française.

La façade en était décorée par un délicieux panneau de Carlègle et par deux panneaux très humoristiques de Maurice Neumont ; deux autres spirituels panneaux de Carlègle en ornaient les côtés extérieurs ; un escalier double, en bois découpé et décoré de masques et de marottes, conduisait de l'avenue de Valentino aux deux portes d'entrée qui donnaient accès au stand de la Société des Dessinateurs Humoristes, fondée en 1904 et qui fut le premier groupement des Humoristes français.

Tous les maîtres de l'humour sont groupés là : c'est Forain, avec ses beaux dessins puissants et âpres ; c'est Willette, avec de charmantes et délicates compositions ; c'est Jules Chéret, avec ses pastels aux tendres et étincelantes couleurs ; Steinlen, avec ses philosophiques dessins remplis de pitié ; Jean Veber, avec ses compositions étranges et pleines de fine observation ; c'est encore Léandre, avec ses dessins et aquarelles empreints de bonhomie malicieuse ; Hermann-Paul, avec ses mordantes compositions ; Louis Morin, le peintre délicat des fêtes de Venise, avec d'amusantes figures de comédie ; Maurice Neu-

LA CARICATURE

mont, avec des compositions pleines d'humour et de gaieté ; Ibels, avec ses annotations si vraies des types de fêtes foraines ; Abel Truchet, avec ses observations de la rue ; Poulbot, avec ses saisissants dessins d'enfants remplis d'humour et de la plus fine observation ; Carlègle, avec ses décoratives compositions pleines de charme ; Georges Redon, avec ses amusants pastels d'enfants ; Pierre Falké et ses paysanneries d'un comique irrésistible ; Léone Georges, avec ses dessins si curieusement décoratifs ; Gir et ses délicates danseuses de bronze ; Kern et ses folles compositions ; Laborde, avec ses scènes de bar si étrangement observées ; Laboureur, avec ses puissantes gravures sur bois ; Sandoz et ses amusants singes de bronze ; Widhopff, avec une curieuse composition ; Jean Guiet, avec une série de très belles et puissantes compositions ; Guiraud-Rivière, avec ses statuettes de jolies Parisiennes.

Et ce sont encore des peintures, des pastels, des dessins, des statuettes et des aquarelles de : Bagnolet, Abramovitz, Édouard Bernard, Synave, Trilleau, Besson-Dandrieux, Suzanne Cahen, Wagner, Thélem, Verjez, Valvérane, Tiret-Bognet, Testevuide, Bour, Séraphin, Renaudot, Puechmagre, de Parys, Misti, Jean Matet, Lortac, Cooper, Leguey, Legrain, Haegy, Guérin, Grass-Mick, Gayac, George-Edward, Fraipont, Jean Falké, Dollian, Mia Elen, Clérice, de Callias, Elisabeth Branly, Emon Dy, etc.

Et c'est ainsi que 78 des membres de la Société des Dessinateurs Humoristes ont apporté leur précieuse collaboration à l'éclat du stand de cette Société dont l'exposition fut une joie pour la foule des visiteurs qui ne cessa de défiler, pendant toute la durée de l'exposition, devant les amusantes et philosophiques compositions des Dessinateurs Humoristes.

Ce stand, qui avait été aménagé très élégamment, offrait un aspect des plus artistique. Au centre, sur deux rangées, des socles, supportant des statuettes de marbre, de bronze et de terre cuite, formaient un ensemble qui s'harmonisait de la plus heureuse façon avec les cadres ornant les quatre côtés de

SALON DES DESSINATEURS HUMORISTES

la salle. Une frise, composée de masques, de marottes et de feuillage, décorait tout le tour de la salle et avait été peinte, ainsi qu'un soubassement de cimaise, par Carlègle et Maurice Neumont, secrétaire général de la Société, qui avait été délégué par le comité pour organiser le stand de la Société des Dessinateurs Humoristes à l'Exposition de Turin.

Lors des opérations du Jury de la Classe 155, dont le Président était M. le cav. Arturo Calleri, M. Maurice Neumont, qui était vice-président du Jury, demanda à ses collègues italiens et obtint, pour les Humoristes français deux *Grands Prix* : l'un pour la Société des Dessinateurs Humoristes et l'autre pour la Société des Artistes Humoristes.

La Société des Dessinateurs Humoristes obtint également 78 Diplômes collectifs. Toutes ces récompenses furent confirmées par le Jury du Groupe XXIII, présidé par M. Louis Hachette.

ÉTAT
DES RECETTES ET DES DÉPENSES

RELATIF A

L'EXPOSITION DE TURIN (1911)

(GROUPE XXIII)

RECETTES	Fr.	Cent.	Fr.	Cent.
Section A. <i>Papiers</i> , sa participation.....	30.730	»		
— B. <i>Imprimerie</i> , sa participation.....	25.180	»		
— C. <i>Librairie</i> , sa participation.....	57.605	»		
Intérêts divers des sommes déposées.....	931	05	114.446	05
Total des Recettes			114.446	05

(290)

DÉPENSES	Fr.	Cent.	Fr.	Cent.
Redevance sur terrain : 483 mètres carrés à 65 francs.....	31.395	»		
Remboursement des cloisons séparatives	224	»		
— portes séparatives	240	»		
Annexes : Dioramas : 22 mètres 50 à 10 francs.....	225	»	32.084	»
D'où il y a lieu de déduire la ristourne faite par le Comité, soit : 25 % sur 31.395 francs	7.848	75		
8 % —	2.511	60	10.360	35
Soit un total net de.....			21.723	65
Membres et Travaux d'installation.....	25.530	15		
Catalogues	2.775	75		
Emballages et Expéditions.....	2.853	75		
Représentation et gardiennage.....	6.903	15		
Frais généraux divers.....	3.084	95	41.147	75
Total des Dépenses			62.871	40
Ristourne faite aux exposants			37.529	15
Dotations à diverses œuvres.....			8.000	»
Reste disponible pour l'impression du rapport, et imprévu.....			6.045	50
			114.446	05

(291)

CORBEIL. — IMPRIMERIE CRÉTÉ.

