

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	Exposition universelle et internationale. 1913. Gand.
Auteur(s) secondaire(s)	Puel, Gaston Ernest (1855-1936)
Titre	Exposition universelle et internationale de Gand, 1913. Groupe III classes 12 et 14. Librairie, journaux, cartes
Adresse	Paris : Comité français des Expositions à l'étranger, 42 rue du Louvre, 1914
Collation	1 vol. (96 p.-[5] p. de pl.) : ill., plans, portr. ; 27 cm
Nombre de vues	130
Cote	CNAM-BIB 8 Xae 787
Sujet(s)	Exposition internationale (1913 ; Gand, Belgique) Librairie -- 1870-1914 Journaux -- 1870-1914 Cartes -- 1870-1914
Thématique(s)	Expositions universelles
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	26/01/2023
Date de génération du PDF	16/02/2023
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redir?8XAE787

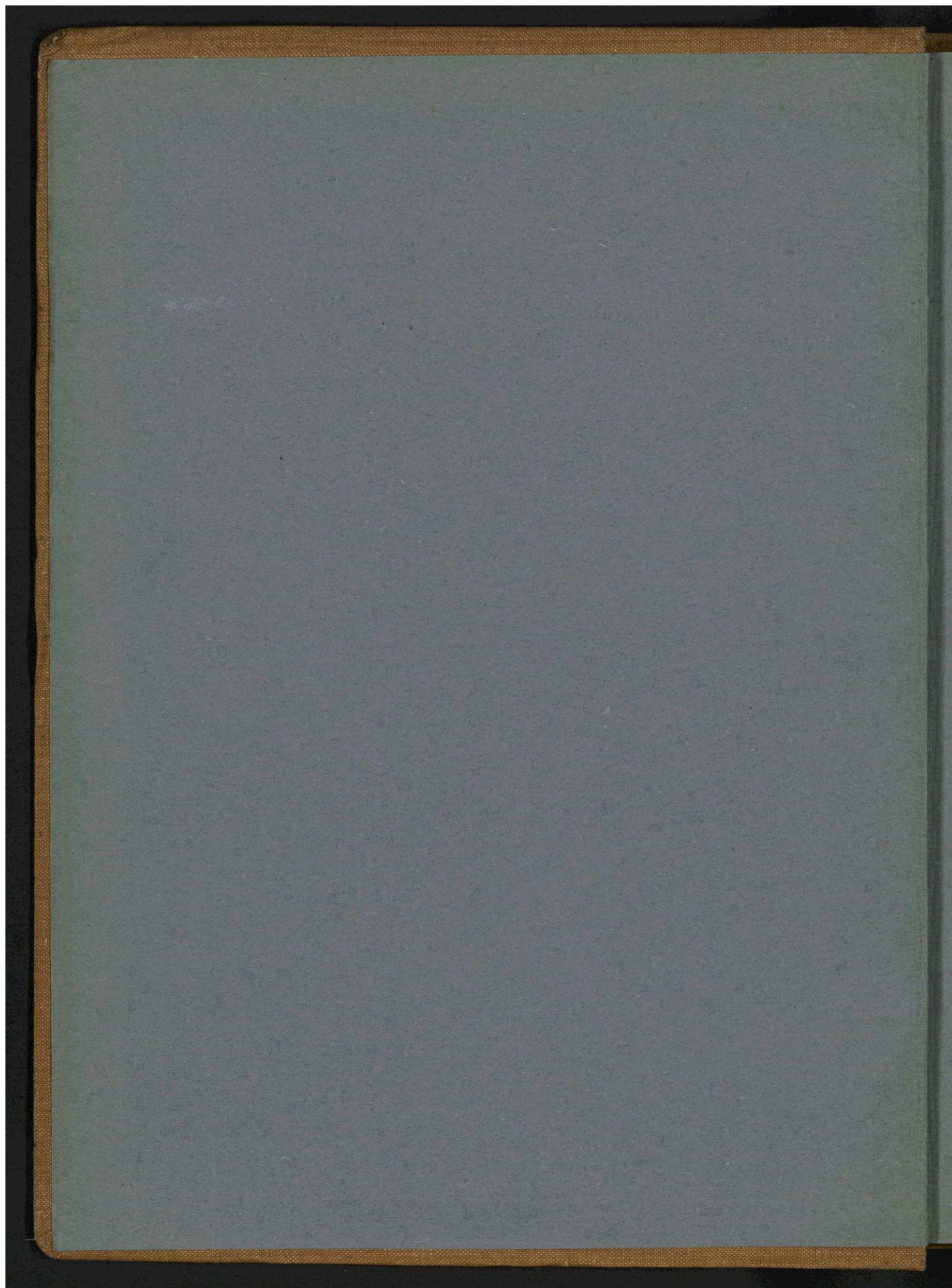
8^e Rue 7973
1
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

Exposition Universelle
et Internationale
de Gand, 1913

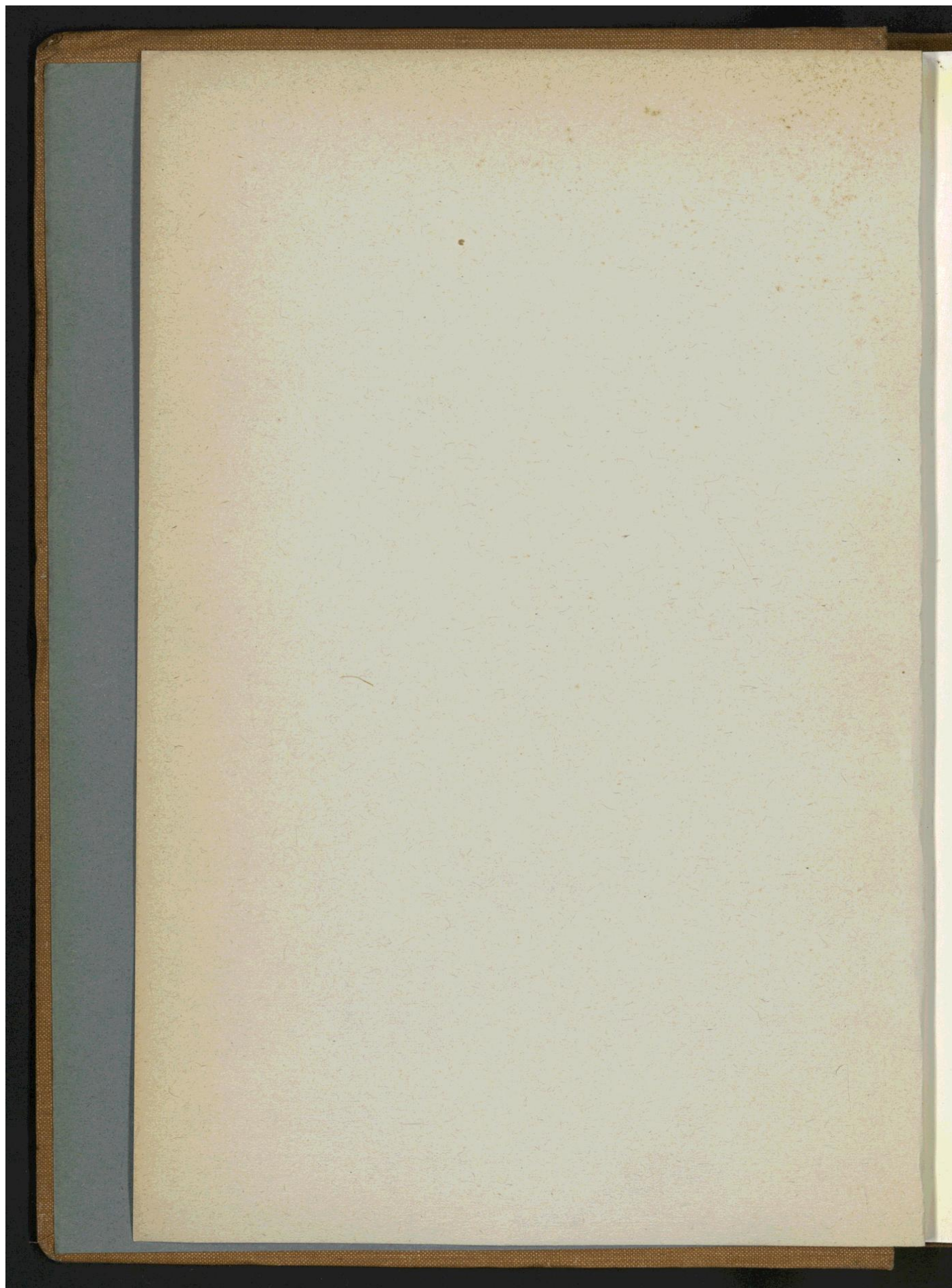
GROUPE III
CLASSES 12 et 14
LIBRAIRIE, JOURNAUX, CARTES

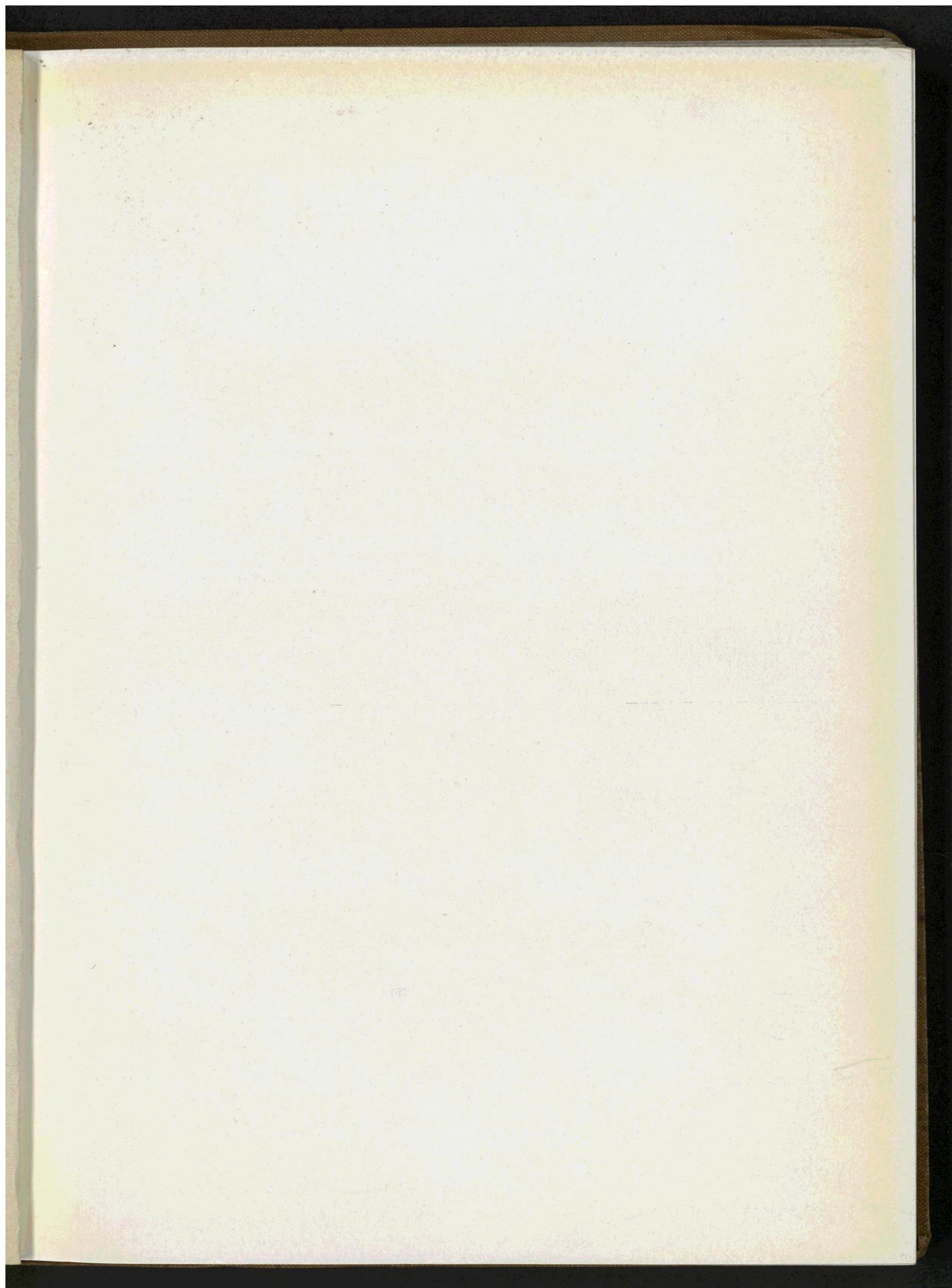
Rapport de M. PUEL DE LOBEL

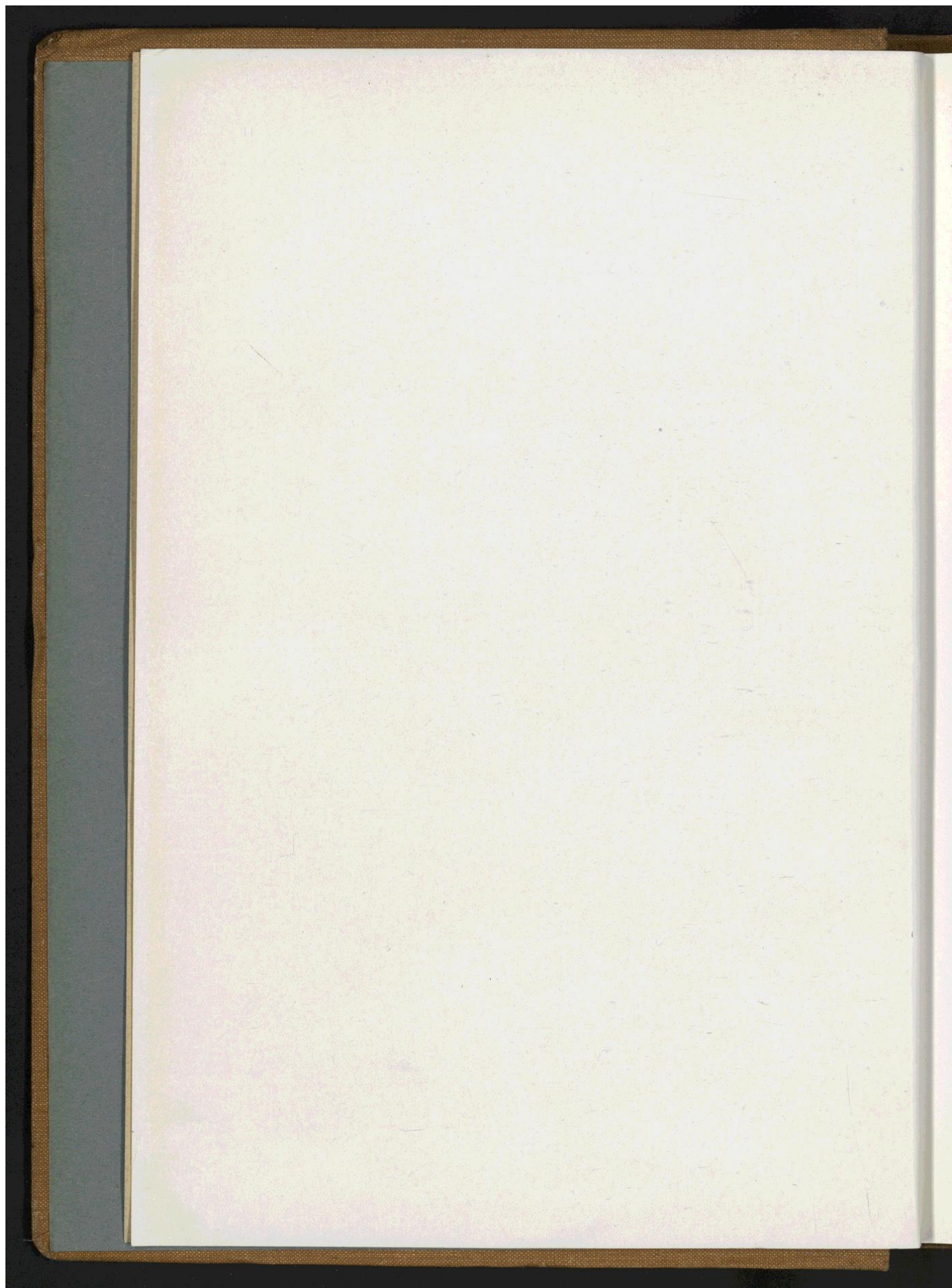
Comité Français des Expositions à l'Étranger
42, Rue du Louvre, 42



8^o Xac 1



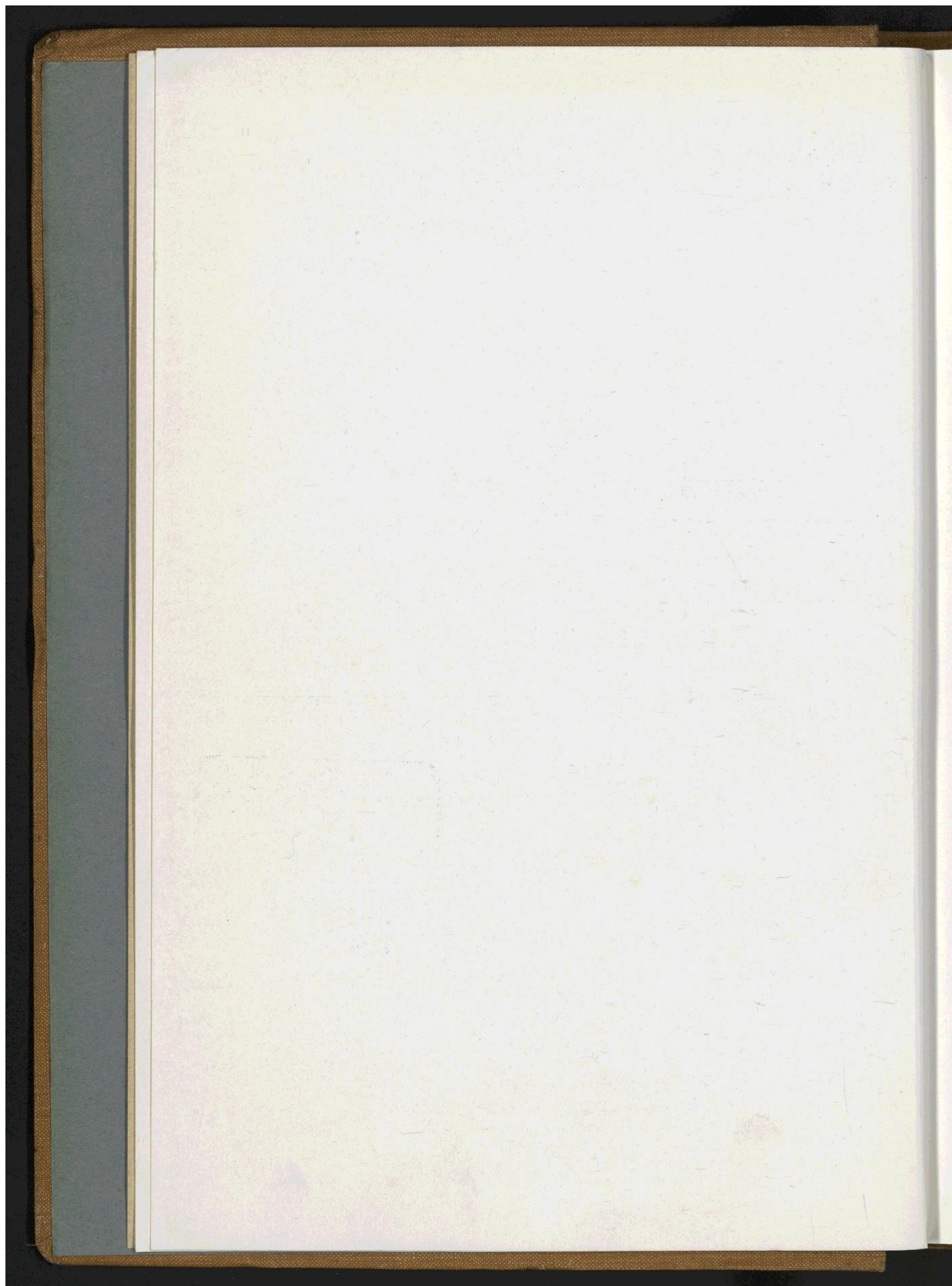




EXPOSITION UNIVERSELLE
ET INTERNATIONALE DE GAND, 1913

GROUPE III — CLASSES 12 et 14

Librairie, Journaux, Cartes



70 973 8° Xae 787

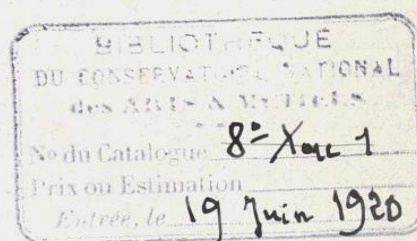
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

EXPOSITION UNIVERSELLE
ET INTERNATIONALE
DE GAND, 1913

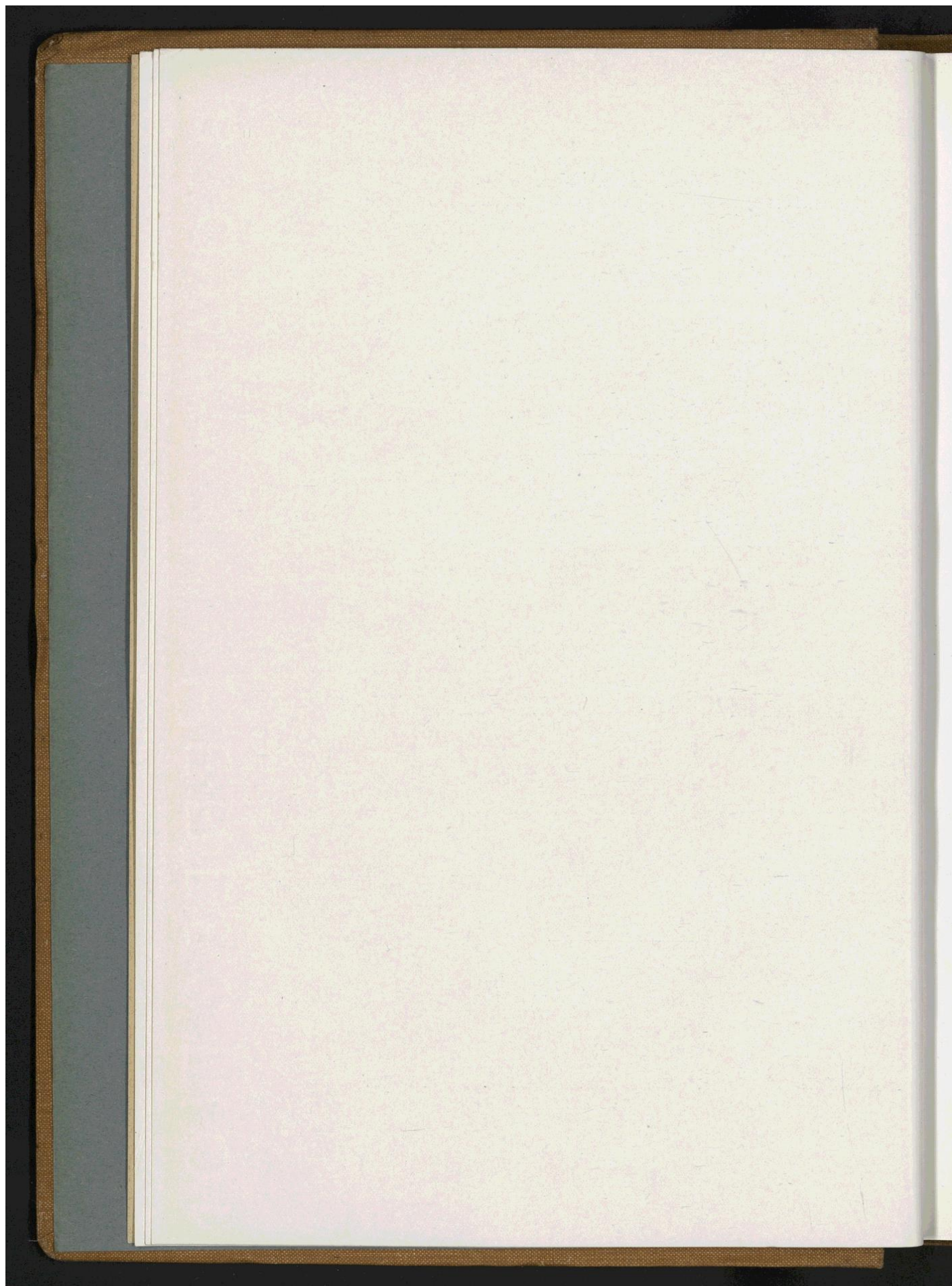
GROUPE III
CLASSES 12 et 14

LIBRAIRIE, JOURNAUX, CARTES

Rapport de M. PUEL DE LOBEL



Comité Français des Expositions à l'Étranger
42, Rue du Louvre



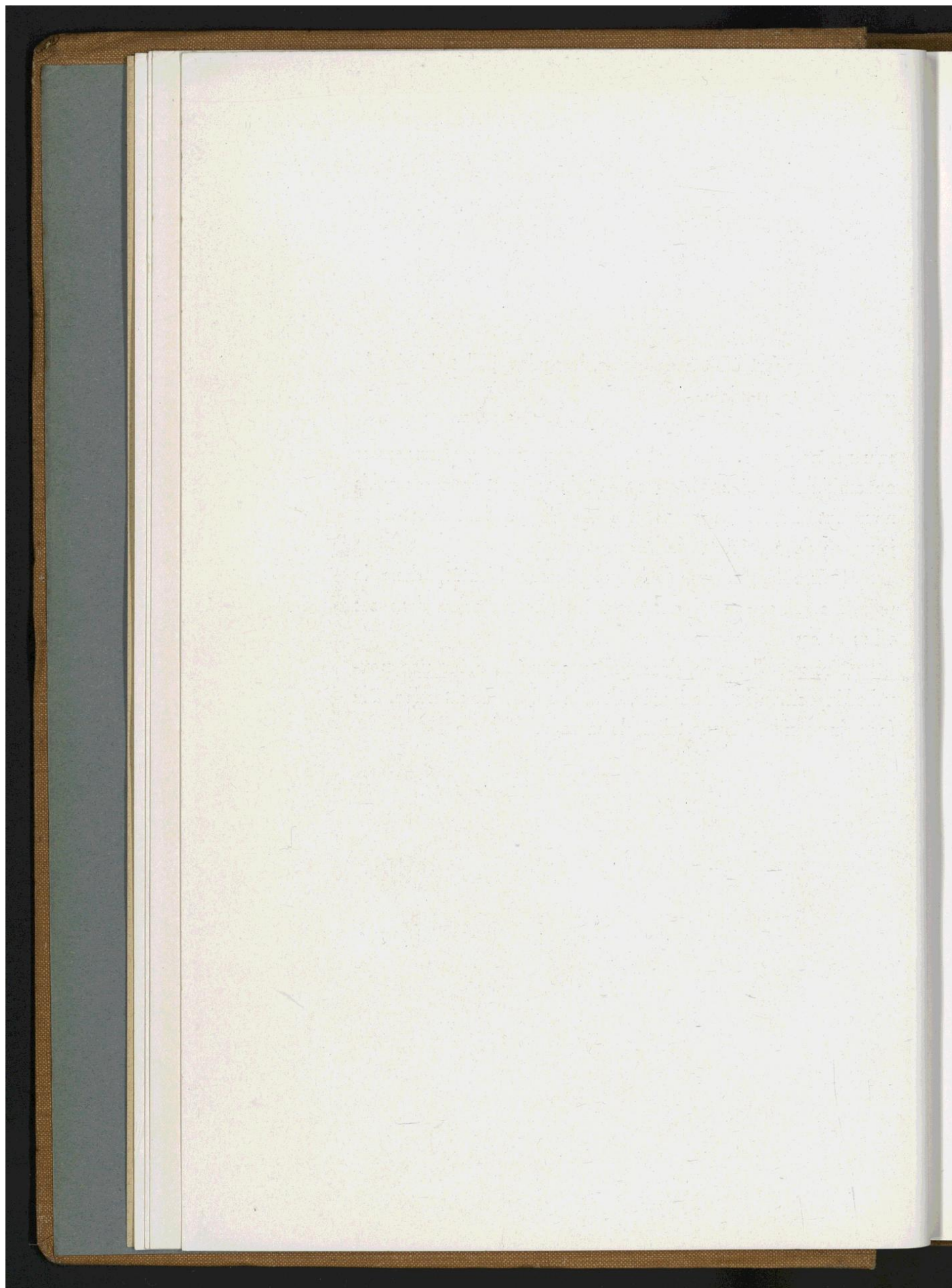
Ce rapport était sous presse, lorsqu'en juillet dernier la guerre éclata soudain.

Il ne nous semble pas possible de le faire paraître sans saluer la noble nation belge et sa valeureuse armée, et remercier nos amis d'hier, aujourd'hui nos alliés, du puissant concours qu'ils nous ont donné, en retenant l'ennemi, pendant vingt-deux jours, en deçà de notre frontière.

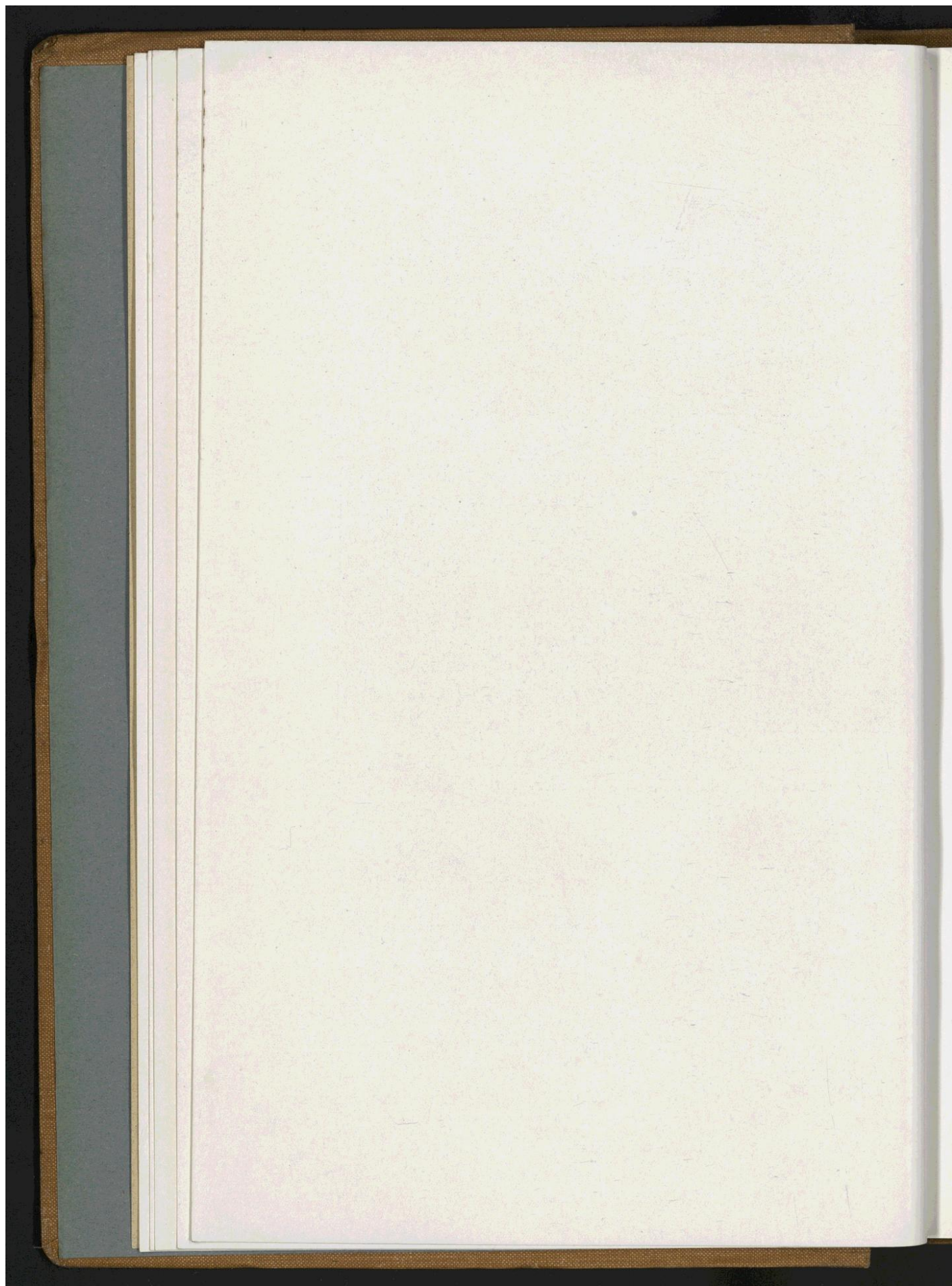
Puisse la glorieuse Belgique réparer bientôt, dans la paix, les ruines innombrables semées par l'invasion dans ses villes et ses campagnes.

Puisse-t-elle enfin, dans quelques années, créer une nouvelle Exposition internationale, dont la splendeur attestera, à la face du monde, l'immortalité de sa race.

Décembre 1914.

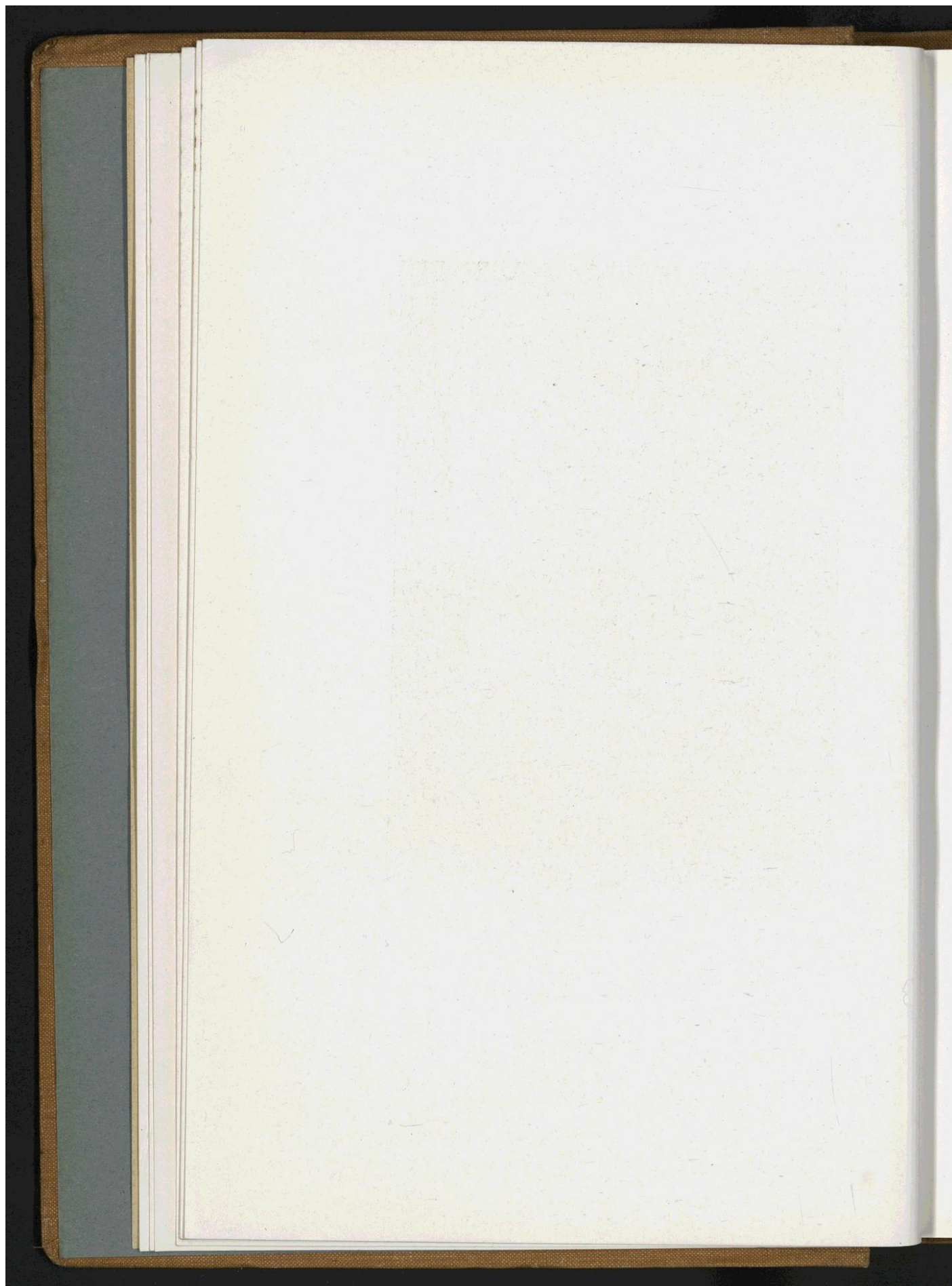








M. Pierre MARRAUD,
Commissaire général du Gouvernement français.





M. Charles LEGRAND,
Président du Comité d'organisation de la Section française.

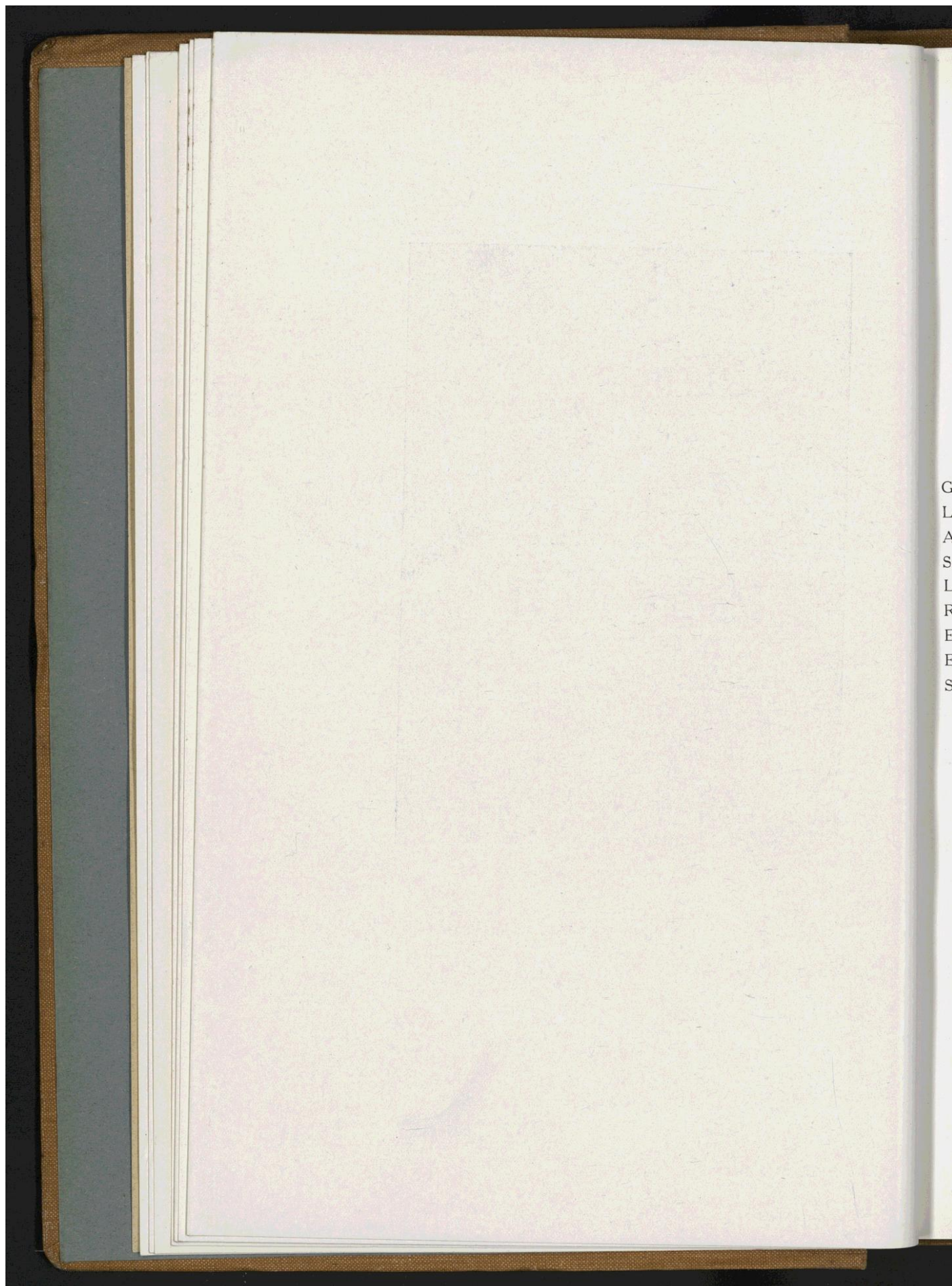


TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
Gand et l'Exposition de 1913.	1
Les Lettres françaises dans les Flandres.	13
Administration de l'Exposition.	15
Section française.	17
La Librairie française.	22
Récompenses.	25
Exposants français.	39
Exposants étrangers.	86
Statistiques.	95



Vue de Gand.

GAND ET L'EXPOSITION DE 1913

VUE D'ENSEMBLE

L'étranger qui pénètre à Gand pour la première fois est tout d'abord trappé par l'aspect grave de la ville. Ici, pas de gaité bruyante, pas d'étalages tapageurs, pas de cris dans la rue. On sent qu'on est au milieu d'une population digne, laborieuse, à l'esprit calme et réfléchi. Et, de suite, un sentiment d'admiration s'éveille, lorsqu'on contemple, dominant la masse des constructions modernes, cette longue suite de vieux monuments, groupés pour la plupart en un espace restreint, qui donnent, par leur réunion, l'impression d'un faisceau de trophées attestant, aux yeux émerveillés du visiteur, la gloire des siècles passés.

C'est d'abord le château des Comtes, forteresse féodale édifiée au ^x^e siècle ; plus loin, la majestueuse cathédrale de Saint-Bavon, abritant la superbe chaire du sculpteur Delvaux ; puis le Beffroi, du haut duquel les carillons égrènent, depuis cinq cents ans, leurs notes claires et vibrantes ; enfin le château de Gérard-le-Diable, ancienne demeure seigneuriale, debout depuis le ^{xiii}^e siècle.

Quelques monuments de style gothique, tels que l'Hôtel de Ville, aux sculptures de dentelles, les églises Saint-Pierre et Saint-Nicolas, la Maison des Bateliers, bijou d'architecture, complètent cette puissante impression.

Dans les églises et les musées, les œuvres de Rubens, Van Dyck, Jordaens, Franz Hals, le chef-d'œuvre des frères Van Eyck, l'*Adoration de l'Agneau*

mystique (voir page 70), sont autant de témoins d'une longue période de vie aujourd'hui disparue.

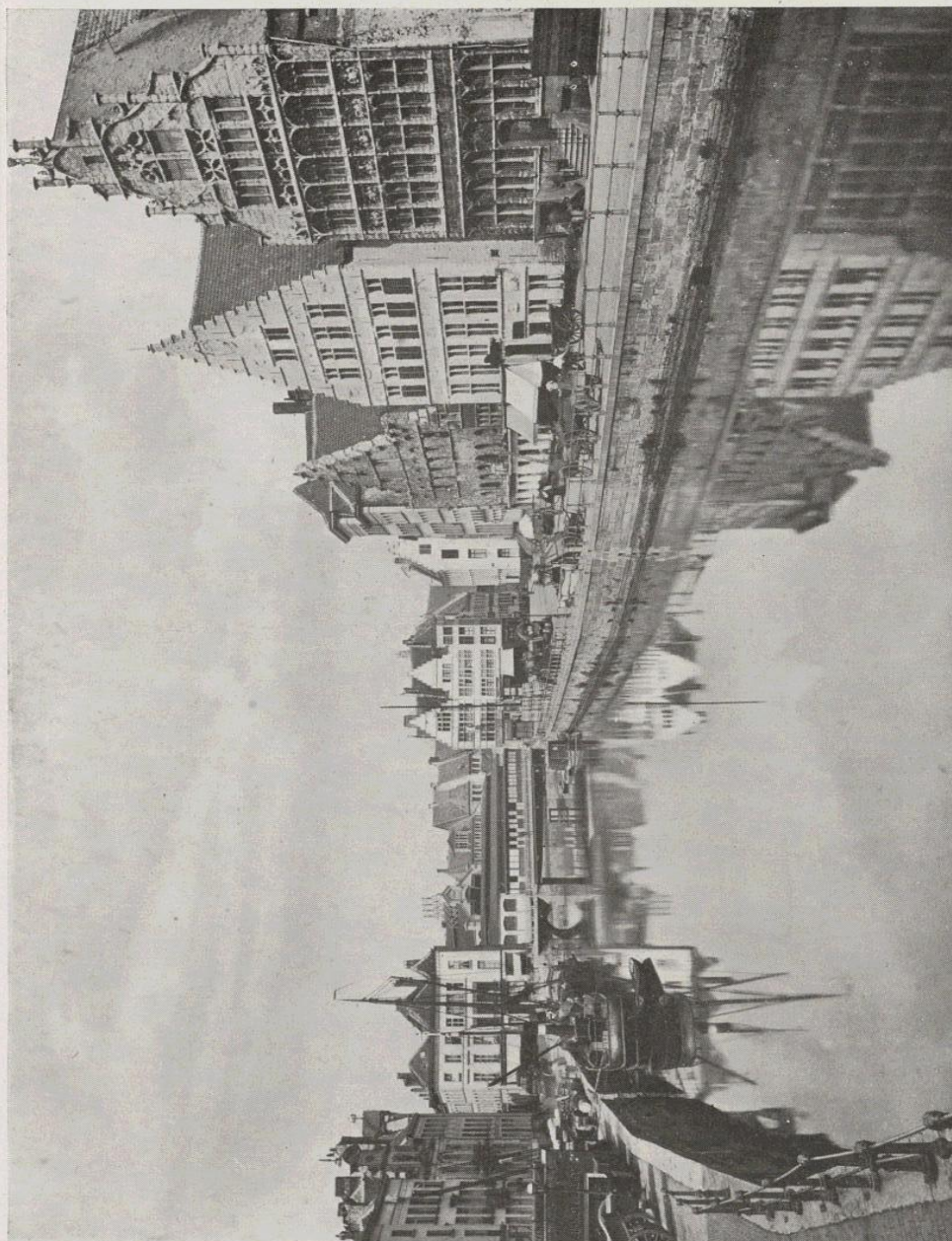
* *

En 1913, Gand a convié le monde du travail à une vaste manifestation internationale, qui a eu un grand et légitime succès.



Le Beffroi.

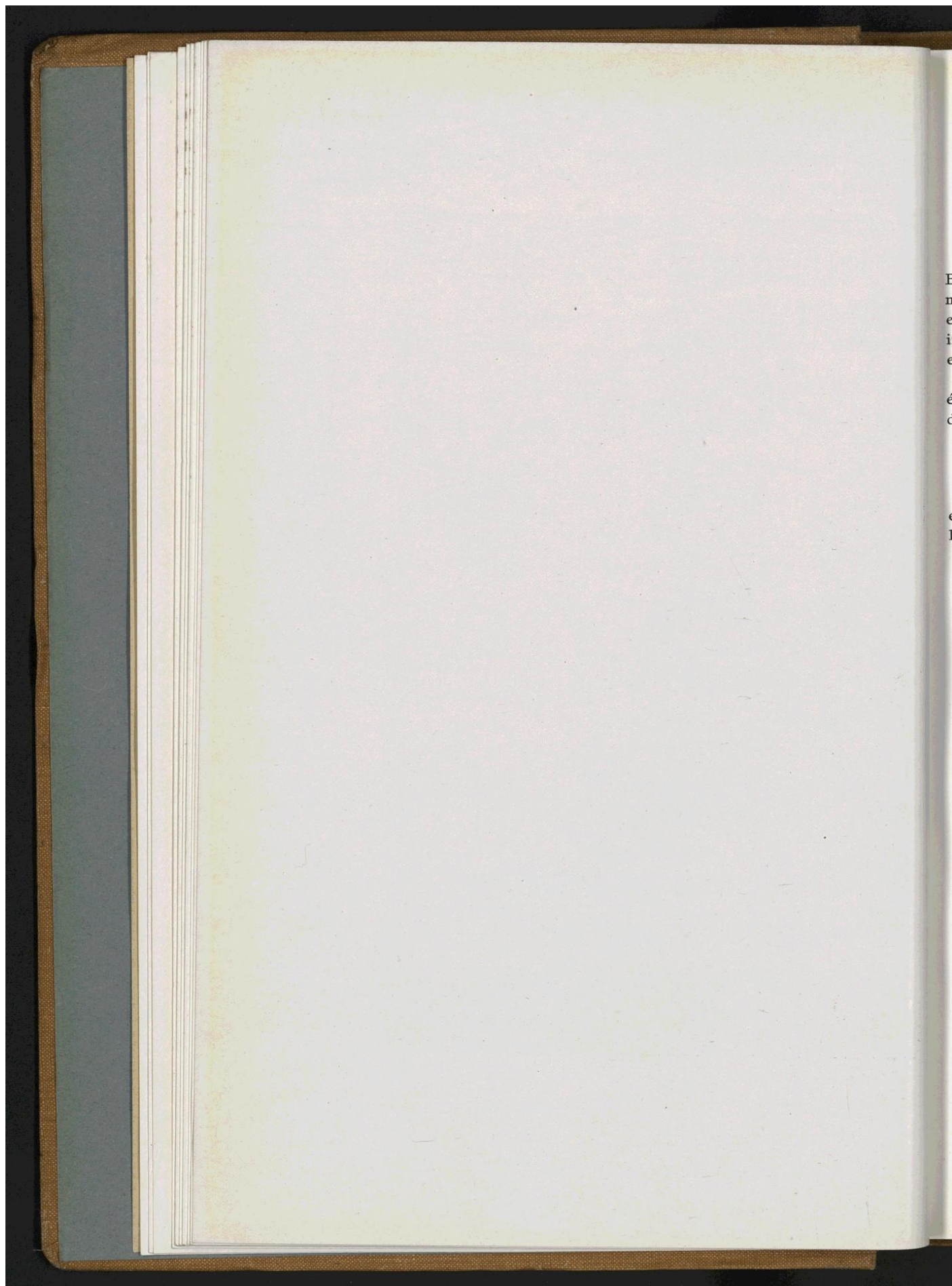
Les principales villes de Belgique avaient, depuis quelques années, donné la preuve de leur magnifique vitalité, en organisant des expositions : Anvers en 1894, Bruxelles en 1897, Liège en 1905, Bruxelles une seconde fois en 1910, Charleroi en 1911, avaient vu la foule des visiteurs se presser dans l'enceinte de leurs *World's Fairs* ; seul, Gand, capitale de la Flandre, s'était jusqu'ici réservé. Il a montré qu'il pouvait, aussi bien que les autres cités belges, créer une exposition universelle ; il a même ajouté à ses devancières, grâce à ses merveilleuses « Floralties », un attrait artistique et gracieux dont le souvenir restera.



Phot. Neurdein.

GAND : LE QUAI AUX HERBES.

Extrait de *La Belgique illustrée* (Collection in-4^e Larousse).



* * *

Le 1^{er} octobre 1911, paraissait un appel adressé à tous les producteurs de Belgique et des pays étrangers, par lequel le Commissaire général du Gouvernement, M. Jean de Hemptinne, nommé par S. M. le Roi, assisté d'un comité exécutif composé des personnalités les plus en vue de Gand et de la région, invitait les exposants de tous pays à participer à l'importante manifestation en projet pour l'année 1913.

« Il faut, disait cet appel, que l'Exposition Gantoise soit une affirmation éloquente des progrès incessants que réalise le génie humain dans tous les domaines de l'activité des peuples. »

* * *

L'Exposition de Gand a été construite à proximité immédiate de la ville ; en y comprenant le Parc communal, où s'édifiaient le vaste Palais des Fêtes et le Musée de l'Art ancien, et où se trouvaient réunis les divers pavillons des



Le grand Dôme et la Cour d'honneur.

Colonies françaises et les attractions foraines, sa superficie totale était d'environ 135 hectares.

De longues avenues ornées de blanches statues et parsemées de pelouses fleuries, de splendides palais d'une note dominante blanc et or, groupés de façon pittoresque, forment un ensemble très réussi, donnant plutôt l'impression d'une ville nouvelle, que celle du décor éphémère d'une exposition ; cet ensemble fait le plus grand honneur au talent de l'architecte Van de Woorde, qui en a conçu le plan général et en a dirigé l'exécution.

Une innovation très remarquée a été l'illumination des jardins ; la nuit, surgit une véritable cité de feu ; plantes et arbres incandescents, guirlandes élec-

triques dessinant la ligne des Palais, toutes ces lumières étincelantes sont d'une saisissante nouveauté.

* * *

L'entrée principale, dominée par un grand dôme de 50 mètres de hauteur, orné lui-même d'une fort belle colonnade et de deux tourelles, est vaste et bien disposée.



« Ros Bayard ».

Dans la Cour d'honneur, se dresse une des œuvres les plus intéressantes de l'art belge moderne, *Ros Bayard*, groupe monumental, dû au ciseau du statuaire de Beule, avec la collaboration du sculpteur animalier Don Ingels.



L'avenue des Nations.

En voici le sujet : « Dans un élan fougueux, le cheval *Bayard* emporte sur sa croupe frémissante les quatre fils Aimon, gars solides ne connaissant pas la crainte : ils sont de la race de ceux qui ne mesurent leurs ennemis qu'après les avoir couchés sur le sol. »

A droite et à gauche, s'alignent les colonnades de la Section belge, plus loin celles des Sections française et anglaise ; comme fond de tableau, un élégant château d'eau, peuplé de figures symboliques.

Tournant à droite, on se trouve dans la longue avenue des Nations, bordée d'édifices de styles variés.

A gauche, se suivent le Palais des Beaux-Arts, le Pavillon de la Perse, aux revêtements polychromes, le Palais de l'Architecture, ceux de la Section italienne, de l'Alimentation française, de la Section hollandaise, le Hall des Machines et le Palais des Lumières.

A droite, on admire le long développement de la Section française en ses palais Louis XVI, la gracieuse coupole de la Ville de Paris et le monument de la Section allemande aux lignes sobres et sévères.

Dans le prolongement, vers la droite, de l'avenue des Nations, le Palais du Canada dresse sa tour élancée et, par l'avenue de Bruxelles, on arrive à la Place Communale, flanquée des pavillons des quatre grandes villes belges, Bruxelles, Anvers, Gand et Liège.

Plus loin encore, se trouve, en un paysage frais et riant, le village moderne avec son église, sa mairie, son école et ses maisons d'habitation.

Enfin, le quartier de la vieille Flandre offre aux visiteurs la reconstitution fidèle d'anciennes constructions flamandes, groupées avec goût et faisant revivre, en un groupement harmonieux, toute une époque disparue.

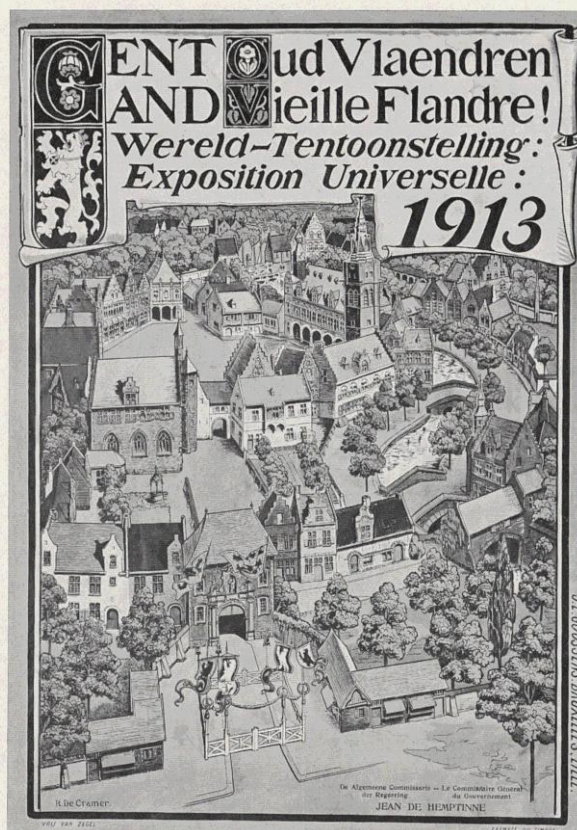
* * *

Le Palais des Beaux-Arts, situé dans l'axe de la Cour d'honneur, présente un nombre d'œuvres, exclusivement belges et françaises, plus considérable qu'à Bruxelles en 1910.

Ici, la Section française est comme le cœur de l'Exposition ; l'organisateur, M. Saglio, a présenté un ensemble des plus réussis ; la grande salle, en forme de croix latine, avec ses velums gracieux, son tapis gris-perle, sa corbeille centrale, est un modèle de salon d'art.

Les œuvres de Bonnat, de Besnard, de Tattégren, de J.-P. Laurens, celles de Degas, de Forain, de Chéret, de Helleu, d'Aman-Jean, etc., réparties dans les diverses salles, sont remarquablement disposées.

A la Section belge, moins brillante comme décoration, les paysagistes Claus, avec ses vues de la Lys, Baertsoen, poétisant les monuments gantois, Hans et Auguste Donnay, avec leurs aspects variés des pays flamands, le coloriste James Ensor, dont la *Mangeuse d'huîtres* est un des tableaux les plus



L'affiche de la vieille Flandre.



La vieille Flandre.

curieux, joints à une réunion d'œuvres de plusieurs autres maîtres, donnent un aperçu général très exact de la valeur de l'École belge actuelle.

* * *

« L'Art ancien dans les Flandres », exposition rétrospective organisée sous le patronage de LL. MM. le Roi et la Reine dans les nouveaux locaux du Musée des Beaux-Arts, représente toute l'antique floraison artistique de la vallée de l'Escaut, depuis Cambrai, en Flandre française, jusqu'à la Zélande (ancien département français des Bouches-de-l'Escaut), en passant par les contrées flamandes de la Belgique.



L'affiche de l'Exposition rétrospective.

Cette exposition offre d'intéressants spécimens des peintures, des bois sculptés, des merveilleuses pièces de ferronnerie, d'orfèvrerie, de tapisserie, de broderie, de dentelles, d'enluminures qui sont la gloire des églises, des musées, des bibliothèques, des collections particulières des pays belges. Et ces spécimens sont groupés de façon à rappeler la vie publique et intime des siècles passés dont ils furent la parure et dont ils semblent, en quelque sorte, faire revivre aujourd'hui l'ambiance.

* * *

La Section belge, très complète, offre des leçons de choses fort attrayantes ; elle retient les visiteurs par son heureuse disposition ; Mécanique, Électricité, Génie civil, Mines, Métallurgie, Industrie chimique, Industrie textile, etc., toutes les branches de la production Belge y ont rivalisé d'efforts et y attestent, une fois de plus, leurs progrès et leur prospérité. L'exposition du Congo, notamment, révèle un soin particulier à mettre en valeur les diverses



Le Palais de la Section française.

productions du pays ; des dioramas fort curieux montrent blancs et nègres vaquant à leurs travaux.

Jamais peut-être ne s'offrit aux regards vision plus nette d'une vaste possession d'outre-mer.

* * *

Les nations étrangères qui avaient répondu à l'invitation de la Ville de Gand, l'Angleterre, le Canada, la Hollande, l'Italie, l'Allemagne, etc., la Perse même, ont rivalisé de goût et d'attention pour organiser des sections très intéressantes.

Quant à la France, entraînée par sa sympathie traditionnelle pour ses voisins du Nord, elle a fait à Gand une manifestation grandiose ; sur les 18 000 Belges et étrangers qui ont participé à l'Exposition, il y avait 10 562 Français, et la Section française, non compris la surface consacrée à l'exposition des Beaux-Arts, occupait 45 000 mètres carrés couverts, soit près du tiers de l'Exposition.

* * *

Les représentants officiels du Gouvernement de la République, M. P. Marraud, commissaire général, M. Ch. Legrand, président du Comité d'organisation, MM. Arbel et Roux, vice-président et secrétaire général, et tous leurs collaborateurs immédiats, aidés des Comités de groupes et de classes, ont dirigé avec le plus grand dévouement le travail formidable de l'admission et de l'installation de tous les exposants; ils méritent les plus grands éloges.



Le Palais de la Ville de Paris.

La Section française et ses annexes, grâce à ces intelligentes initiatives, secondées par l'harmonieux effort des exposants, a été un véritable modèle d'organisation : éclairage des galeries, facilités de circulation, présentation des objets exposés, tout ce qui était français à Gand était joli, pimpant, joyeux et avait bien le cachet inimitable du clair génie de notre pays.

* * *

Le Salon d'Honneur, dont les créateurs se sont inspirés de l'hôtel du Comte

de Toulouse, à Paris, est un échantillon somptueux du luxe intérieur des habitations de la noblesse française, à l'époque de Louis XIV.

Le Palais de la Ville de Paris, au portail imposant, véritable musée municipal donnant aux visiteurs une juste idée de l'organisation administrative de la puissante cité, a rallié tous les suffrages par le soin apporté au choix des objets exposés et à leur judicieuse présentation ; sa Section rétrospective, disposée dans trois salons, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, avec ses meubles, ses dessins, ses tableaux, ses sculptures provenant du Musée Carnavalet et de collections particulières, a été très remarquée.

* * *

Dans le groupe de l'Éducation et de l'Enseignement, les classes de l'Enseignement spécial industriel et commercial attestent le développement constant de nos écoles pratiques et professionnelles et la faveur dont elles jouissent auprès de la jeunesse studieuse.

L'exposition de la grosse Métallurgie française dénote une réelle prospérité ; elle comprend non seulement les anciennes usines, mais aussi celles qui ont été créées récemment dans le Nord et surtout dans l'Est ; grâce à l'application des perfectionnements les plus nouveaux, ces usines ont acquis une puissance considérable de production, leur permettant de rivaliser désormais avec les établissements les plus importants de l'étranger, tant pour la construction des formidables engins employés aujourd'hui dans nombre d'industries que pour la fabrication de l'outillage nécessaire à la défense nationale.

* * *

Parmi les autres classes de la Section française, celles de l'ameublement, de la joaillerie, du bronze, de la photographie, du vêtement, etc., ont été organisées avec un goût parfait et donnent une impression de fini, de soigné tout à fait remarquable.

Enfin, l'exposition des Industries du Livre, où se sont rencontrées les grandes maisons d'édition qui sont l'honneur de la librairie française, s'est distinguée par le soin apporté à sa typographie, par la qualité de ses papiers, la variété de ses dessins, le goût de ses reliures, le luxe de ses périodiques et de ses reproductions d'art ; elle a retenu les visiteurs grâce à de nombreuses tables de travail, autour desquelles beaucoup sont venus se reposer.

Parcourant cette exposition, quelqu'un exprimait le souhait que, grâce au cinématographe, la foule pût s'initier un jour aux procédés de composition, de tirage, de gravure, d'illustration des livres et des périodiques, à leur brochage, à leur reliure, en un mot, que le public assistât à la fabrication, à

l'ornement de ces messagers de la pensée, qu'il ne connaît encore que parés pour se présenter dans le monde.

Il semble que l'application de cette idée serait réellement éducatrice pour le public des expositions futures.



Les tables de lecture (Classes 12-14).

*
* * *

Une des plus vives et des plus heureuses impressions que l'exposition de Gand ait laissées a été, grâce au beau temps, celle qui fut ressentie l'un des derniers jours de son existence.

C'était en octobre, par une splendide journée de soleil qui mettait partout de la gaieté ; un ciel bleu, rare en ce pays, dominait les imposantes constructions blanches ; les teintes chaudes d'une puissante lumière donnaient une sorte de note méridionale à cette cité du Nord, bien souvent d'aspect plus sévère.

L'exposition, qui déjà, plusieurs fois au cours de l'été, avait servi de cadre à un amoncellement de fleurs de toutes sortes, s'est à nouveau parée de « Floralties » merveilleuses, dues au talent des jardiniers gantois, où le chrysanthème d'automne, ce prince oriental acclimaté dans nos pays, féérique de teintes et de proportions, trône en souverain incontesté.

Le soir vient; le bleu du ciel s'est estompé, le soleil se couche en des tonalités flamboyantes, dorant de mille feux les dômes et les palais; les verrières semblent les amies préférées de l'astre du jour, il s'y reflète avec un faste de rajah. Les yeux ravis des visiteurs admirent cette splendeur de la nature qui centuple, de son art divin, la beauté des ouvrages des hommes, et l'union de toutes ces parures termine, en une sorte de magnifique apothéose, cette fête de travail et de progrès.

Hors de l'enceinte de l'exposition, Gand, au passé glorieux, à l'esprit sage et réfléchi, gravement fier de ses grands hommes, de ses superbes monuments, de ses siècles de labeur opiniâtre, vit, pense, travaille avec le calme, la patience, la persévérance des races du Nord.



Les Floralties.



Les Lettres Françaises dans les Flandres.

Ancien fief français, la Flandre, à côté d'une culture qui lui est propre, et qui, à certains moments de l'histoire, fut même très brillante, a toujours eu d'ardents foyers de culture française ; pendant des siècles, les cœurs français et flamands ont battu à l'unisson.

Il suffit de se pencher sur les récits, écrits et souvenirs de la vieille Flandre, pour y retrouver toute l'influence de la France des XII^e et XIII^e siècles.

Éléonore d'Aquitaine, devenue au XII^e siècle Reine de France et d'Angleterre, propage la poésie dans les pays du Nord ; au XIII^e siècle, Marie de Brabant, fille de Henri III, initie l'âme flamande aux belles lettres. Les trouvères et les troubadours arrivent ; ils apprennent aux populations de la Flandre à chanter et à aimer douce France et ses héros.

L'affinement des mœurs, les manières polies, le ton courtois passent des cours du Poitou et de la Touraine à celles du Nord et dans les grandes villes flamandes.

Les nobles et pieuses chansons de France se propagent dans la Flandre ; l'histoire des quatre fils Aymon devient le récit préféré du pays.

La légende du Graal, d'origine celtique, connue en France par Philippe d'Alsace, passe en Flandre, puis en Germanie, où Lohengrin et Parsifal sont plus tard immortalisés par Wagner.

A la cour des Seigneurs de Woorne, Van Maerlant traduit des livres français.

Au XIV^e siècle, l'illustre roman français de *Renart* est traduit en vers par le poète flamand Wilhem ; ce fut l'un des plus importants travaux de la littérature flamande de l'époque.

Vers 1380, Froissart, chroniqueur et poète français, réhabilita la mémoire de Jacques Van Artevelde, méconnue des Gantois ses concitoyens.

Au XV^e siècle, les littérateurs flamands Chastelain, Jehan Lebel, Le Clerc, Monstrelet et Saint-Remy écrivaient, en langue française, des chroniques et des récits d'histoires.

Plus tard, lorsqu'avec Rabelais, Montaigne, Ronsard, les lettres françaises reconquirent leur ancienne supériorité, lorsque le règne de Louis XIV eut provoqué le merveilleux épanouissement littéraire des XVII^e et XVIII^e siècles,

la Flandre, en échange perpétuel d'idées avec la France, ressentit, plus que tout autre pays, le rayonnement de la pensée française.

Pendant les Cent-Jours, Chateaubriand, errant dans la campagne de Gand, étudia l'âme flamande et la traduisit dans ses écrits.

Enfin, avec Henri Conscience, Français d'origine, apparaît, vers 1840, la littérature flamande moderne ; véritable Walter Scott des Flandres, ses œuvres nombreuses sont une évocation vivante des mœurs du pays flamand. Et quelques années plus tard, le collège Sainte-Barbe, de Gand, comptait parmi ses élèves, Rodenbach, Verhæren, Van Lerberghe et Mæterlinck qui, tous, devaient illustrer dans les Flandres la prose et la poésie françaises.

* * *

Il n'est pas aujourd'hui deux races, quoi qu'on dise, deux pays en Europe qu'une frontière sépare aussi peu que Français et Flamands, que France et Belgique, deux âmes ethniques qui aient des rapports intellectuels aussi intimes, des relations aussi amicales.

Et l'Association flamande pour la vulgarisation de la langue française, que dirige avec intelligence et dévouement M. Maurice de Smet de Naeyer, voit sans cesse son action devenir plus féconde ; à Ostende, l'an dernier, 350 enfants du peuple, à Gand, 828, et à Anvers, un plus grand nombre encore, suivaient ses cours de français.

Et ce fut au milieu d'un véritable enthousiasme que se tint, à Gand, du 11 au 15 septembre, au cours de l'exposition, sous la présidence de M. Wilmotte, le III^e Congrès international pour l'extension et la culture de la langue française.

A cette occasion, M. Ch. Legrand, Président de la Section française, prononça un discours dont quelques passages sont à retenir :

« Je vous félicite, Messieurs, de compléter, pour ainsi dire, la classification des expositions universelles, en organisant votre beau congrès, qui tend à rendre hommage à la clarté et à la beauté souveraine de la langue de Pascal, de Voltaire, de Victor Hugo, et, dans cette Section française où s'épanouissent les créations des maîtres de la couture et de la joaillerie, de reconnaître notre langue nationale comme la plus magnifique parure que jamais revêtit la pensée humaine.

« Nous ne saurions trop répéter que, bercée au son de la lyre grecque et de la flûte latine, imprégnée de l'âme des poètes, des philosophes et des savants, elle a cueilli la fleur de la sagesse antique et perpétué parmi nous la plus noble tradition de l'esprit humain. Elle allie le sentiment scientifique le plus haut à ces traditions esthétiques de notre race qui entreront toujours pour une large part, aussi bien dans la civilisation de demain que dans l'éternel idéal. »

COMITÉ EXÉCUTIF

Président d'Honneur : M. DE SMET DE NAEYER (Comte Paul), Ministre d'Etat.

Vice-Présidents d'Honneur : M. DE KERCHOVE D'EXAERDE (Baron Raymond), Gouverneur de la Flandre Orientale ; M. le Sénateur Camille DE BAST.

Membre d'Honneur : M. SIFFER (Alphonse), Imprimeur, ancien Échevin de la ville de Gand.

Présidents : M. Émile BRAUN, Bourgmestre de la ville de Gand, Membre de la Chambre des Représentants ; M. COOREMAN (Gérard), Président de la Chambre des Représentants.

Vice-Présidents : M. Maurice DE SMET DE NAEYER ; le Baron DELLA FAILLE D'HUYSSSE, Sénateur.

Secrétaire général : M. Henri BODDAERT, Avocat.

Secrétaires généraux Adjointes : M. DE BRABANDERE (Joseph), Avocat ; M. VAN HOLLEBEKE (Léon), Avocat.

Membres : M. Albert CEUTERICK, Avocat ; M. Albert FEYERICK, Industriel ; M. Ferdinand FEYERICK, Consul de Russie ; M. Albert MAERTENS, Directeur de la Banque de Flandre ; M. Firmin DE SMET.

Directeurs généraux : *Première Direction* : Publicité — Beaux-Arts, etc. ; M. CASIER, Industriel à Gand, Directeur général ; M. WYSEUR, Secrétaire.

Deuxième Direction : Travaux, Architecture, partie technique ; M. COPPIETERS, Sénateur, Entrepreneur de Travaux Publics, Directeur Général ; M. CADOLA, Inspecteur des Travaux.

Troisième Direction : Exploitation. Rapports avec les Sections Étrangères ; M. Maurice DE SMET DE NAEYER, Vice-Président du Comité Exécutif ; M. le Colonel en retraite HENNEQUIN, Secrétaire.

Architecte en chef : M. VAN DE VOORDE.

COMMISSARIAT GÉNÉRAL BELGE

Commissaire général : M. Jean DE HEMPTINNE, Industriel, Président du Syndicat des Filateurs.

Secrétaire général : M. John B.-STORME.

Trésorier général : L. CROLS, Directeur au Ministère de l'Industrie et du Travail.

Directeurs : M. Georges CARELS, Industriel ; M. Georges DE BOECK, avocat près la Cour d'Appel de Bruxelles.

Secrétaires du Commissariat général du Gouvernement : M. Henri DE HEMPTINNE, Licencié en sciences ; M. Albert DE PORRE, Industriel ; M. Gaspard MAIGRET, Attaché au Commissariat général de Bruxelles 1910 ; M. Étienne ORBAN DE XIVRY, Avocat ; M. Albert SPEECKAERT, Attaché au Commissariat général de Bruxelles 1910 ; M. Herman van SULPER, Rédacteur au Ministère de l'Industrie et du Travail.

COMMISSARIAT GÉNÉRAL FRANÇAIS

Commissaire général du Gouvernement français. — M. Pierre MARRAUD.

Services Administratifs du Commissariat général. — *Secrétaire général* : M. Eugène REGARD.

Chef du Secrétariat particulier : M. SASIAS.

Attachés : MM. DUBOULOZ, HIGNETTE, Georges MARRAUD et SORNAY.

Commissaires Adjoints au Commissaire général : MM. Félix AUFAURE, François CROZIER, Fernand MOMMEJA.

COMITÉ D'ORGANISATION DE LA SECTION FRANÇAISE

Président : M. Charles LEGRAND.

Vice-Présidents : MM. Pierre ARBEL, L. BONNAT, V. LOURTIES, Sénateur ; D. MÉRILLON, SAINT-GERMAIN, Sénateur ; A. VIGER, Sénateur.

Secrétaire général : M. Gaston ROUX.

Secrétaires généraux adjoints : MM. E. MERMILLIOD, Georges VINANT.

Trésorier : M. Jean FAURE.

Trésorier adjoint : M. Auguste GUYOT.

Rapporteurs généraux : MM. AUFAURE et Georges VINANT.

Membres : MM. HETZEL, J. NICLAUSSE, E. SARTIAUX, NOEL, sénateur ; DE DION, député ; A. SARTIAUX, POUPINEL, J. CAHEN, DREUX, Louis BONNIER, PÉROL, DAVID-MENNET, DONCKÈLE, C. CHABRIÉ, P. TEMPLIER, D^r BEURNIER, Georges PALLAIN.

Délégué du Comité : M. Émile CÈRE.

Services d'architecture : M. Joseph DE MONTARNAL, architecte en chef.

Services administratifs : MM. Max RÉVILLE et Léon DELILLE, Secrétaires.

SECTION FRANÇAISE

Groupe III. — Classes 12-14

La classification générale de l'Exposition comportait 21 groupes, dans lesquels se répartissaient les diverses classes, au nombre de 128 ; un 22^e groupe comprenait les congrès et conférences.

Le groupe III (Instruments et Procédés généraux des lettres, des sciences, et des arts) dont faisaient partie les classes 12-14, fut placé sous la direction de : MM. J. HETZEL, Président ; J. LYON, A. LAHURE, L. HACHETTE, Vice-Présidents ; H. PICHOT, Secrétaire.

Les classes 12-14 comprenaient :

La classe 12 : LIBRAIRIE, Éditions musicales.

RELIURE (Matériel et produits).

JOURNAUX-AFFICHES.

Livres nouveaux et éditions nouvelles de livres déjà connus ; collections d'ouvrages formant des bibliothèques spéciales ; revues et autres publications périodiques ; journaux et affiches ; dessins, atlas, albums ; éditions musicales ; matériel, procédés et produits de la brochure et de la reliure.

La classe 14 : CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE. — TOPOGRAPHIE.

Cartes et atlas géographiques, géologiques, hydrographiques, astronomiques, etc. ; cartes physiques de toutes sortes, cartes topographiques planes ou en relief ; globes et sphères terrestres ou célestes ; ouvrages et tableaux de statistiques ; tables et éphémérides à l'usage des astronomes et des marins.

* * *

Le Comité d'Admission et d'installation de ces deux classes fut composé comme suit :

CLASSES 12-14. — *Président* : GILLON (Paul) ; *Vice-Présidents* : BASCHET (René), HEUGEL (Henri), MAGNIER (Henri) ; *Secrétaire* : LAYUS (Robert) ; *Trésorier* : PICHON (François) ; *Membres* : BLAIZOT (Auguste), BLANCHARD (Georges), BOURGAREL (Georges), CHEVALIER (Paul-Émile), CHEVILLET (Félix), DELAGRAVE (Max), DUNOD (Henri), DURAND (Jacques), ENGEL (Henri), ERHARD (Eugène), FLOURY (Henry), FOREST (Joseph), FRAPPA (Jean-José), GILLON (André), GLEIZE (Jules), GRUS (Lucien), GUIFFREY (Jean), HACHETTE (Louis), JONES (John-Frédéric), JOUBERT (Martin-Célestin), LA FARE (Armand), LAYUS (Lucien), MAINGUET (Pierre-Marie), MARTY-LAVAUZELLE, MONPROFIT (Alfred), NATHAN (Fernand), PINAT (Émile), PLON-NOURRIT (Adolphe), POULALION (Joseph), PUEL de LOBEL (Ernest), QUILLET (Aristide), ROUGNON (Paul), SEIGNEURIE (Albert), SPORCK (Georges), TARIDE (Alphonse), VERMOT (Maurice), WEIL (Georges).

La Section française. — Les Classes 12-14. Les Fêtes et Réceptions.

L'un des premiers, le Gouvernement français accepta l'invitation de la Belgique à participer à l'exposition de Gand, et sur la proposition de M. le Ministre du Commerce, M. Pierre Marraud, Conseiller d'Etat, fut investi des fonctions de Commissaire général par décret du 3 avril 1912.

Par un autre décret du 16 mai 1912, le Comité français des expositions à l'Etranger était chargé du recrutement, de l'admission et de l'installation des exposants.

Le Comité d'organisation de la Section française était ensuite constitué par arrêtés du Commissaire général des 10, 28 juin et 8 juillet 1912, et la présidence en était confiée à M. Ch. Legrand, président de la Chambre de commerce de Paris.

Aussitôt MM. Pierre Marraud et Ch. Legrand se mirent à l'œuvre ; ils visitèrent les grands centres industriels de France, dans le but de recueillir des adhésions à l'exposition ; ils se rendirent à Lyon, Bordeaux, Marseille, Nice, Saint-Étienne, Roanne, Nancy, etc., où les Chambres de commerce et les groupements industriels et commerciaux leur firent le meilleur accueil.

*
* *

Le Comité d'admission et d'installation des Classes 12-14 fut constitué ; sous l'énergique impulsion de son président, M. Paul GILLON, et de son secrétaire, M. Robert LAYUS, il multiplia ses efforts, procéda à l'admission des exposants, dressa le plan et fit la répartition des emplacements. La surface concédée aux Classes 12-14 était de 450 mètres carrés ; la surface utilisée a été de 157^{mq}, 60.

Les expéditions s'effectuèrent, et, le 11 avril 1913, M. J. ADLER, nommé délégué du Comité, partait pour Gand, afin de procéder, sous la direction du Président, à l'installation des deux classes.

*
* *

L'ouverture de l'Exposition a eu lieu le 29 avril ; elle a été l'occasion d'une solennité présidée par S. M. le Roi des Belges, à laquelle les ministres fran-

çais, MM. Massé et Clémentel, ont pris part, ainsi qu'un grand nombre d'exposants.

Quelques jours plus tard, le 5 mai, M. Massé, Ministre du Commerce, retournait à Gand, accompagné de M. Bérard, Sous-Secrétaire d'État des Beaux-Arts, pour présider à l'inauguration officielle de la Section française.

Les Classes de la Librairie française étaient alors entièrement terminées.

A cette occasion, M. Pierre Marraud, Commissaire général du Gouvernement français, prononça un éloquent discours, dont le passage suivant synthétise exactement le caractère de la Section française :

« Il s'agissait, pour nous, de donner l'image aussi complète que possible de l'activité totale de notre pays, dans ses manifestations d'art et d'élégance comme dans celles de ses industries les plus robustes. — La France, disait un jour, dans une boutade, un illustre écrivain, la France sait admirablement faire de la dentelle, elle ne sait pas faire de la toile de ménage.

« La France, Messieurs, n'épuise pas toute son énergie créatrice dans les industries qui charment et qui séduisent. Elle connaît et pratique la robustesse dans l'effort et la puissance dans les réalisations.

« A côté d'une exposition de Beaux-Arts où, dans un cadre dont on a bien voulu déjà nous complimenter, nous avons montré à nos visiteurs, avec une entière sincérité, les efforts variés de nos artistes contemporains ; à côté des participations de nos manufactures nationales, de nos artistes décorateurs, de nos industries d'art, de nos industries de luxe, de l'industrie si parisienne et si merveilleusement représentée ici de la couture et de la mode, nos industries métallurgiques, minières, électriques, mécaniques, nos compagnies de chemins de fer ont bien voulu répondre avec empressement à mon appel et prouver qu'elles peuvent, elles aussi, réclamer une très grande place dans l'essor actuel de la France. »

* * *

Le 14 mai, M. Jean Morel, Ministre français des Colonies, venait à Gand pour visiter l'Exposition.

Le 30 juin, avait lieu la réunion des jurys internationaux.

Pour les Classes 12-14, la présidence en étant réservée à la France, M. Albert Gauthiers-Villars, ancien Président du Cercle de la Librairie, a été élu Président du Jury.

Les opérations, commencées le mardi 1^{er} juillet, se continuèrent pendant toute la semaine ; elles ont été empreintes de la plus grande cordialité.

Le 15 juillet, de nombreux membres du Sénat français et de la Chambre des députés visitèrent l'Exposition et, le 11 août, M. Thierry, Ministre français des Travaux Publics, s'y rendait également.

Plusieurs délégations de Chambres de commerce de France sont allées à

Gand au cours de l'été ; chaque fois, leur réception a été l'occasion de brillantes solennités, au cours desquelles d'intéressants discours ont été prononcés.

* * *

A l'occasion de la visite de la Chambre de commerce de Nancy, qui a eu lieu à Gand, le 13 septembre, M. Ch. Legrand, Président de la Section française, a prononcé un fort beau discours dont on excusera le Rapporteur, en sa qualité de Messin, de citer la péroraison :

« Est-il nécessaire de vous dire que nous avons pour votre beau pays une sympathie instinctive et innée ?

« N'êtes-vous pas la Lorraine ? c'est-à-dire la région où le patriotisme français a subi en 1870 la plus dure leçon de choses, l'invasion et les heures les plus tragiques de l'année terrible !

« N'êtes-vous pas la Lorraine ? c'est-à-dire la frontière, la sentinelle avancée qui aura à subir l'attaque brusquée, ou qui, à l'avant-garde de notre division de fer, avec la plus haute responsabilité, prendra l'offensive avec la furie française d'autrefois !

« N'êtes-vous pas la Lorraine ? qui nous a donné le grand citoyen placé à la tête de notre grand pays, qu'il représente avec tant d'activité et tant de tact, acclamé par toute la France, manifestant en toutes circonstances les plus hautes qualités d'Homme d'État que pourrait lui envier plus d'un souverain !

« Par son courage tranquille, sa clairvoyance patriotique. M. Raymond Poincaré personnifie les qualités maîtresses de votre race lorraine.

« Ces qualités, vous les possédez aussi vous-mêmes, vous nous en avez donné une nouvelle preuve dans votre belle section de Gand, si bien réussie, en nous apportant votre utile collaboration. En nous montrant, à côté de nos industries parisiennes, vos grandes industries métallurgiques lorraines, à côté du charme et de la séduction, vous avez mis en valeur le matériel de guerre qui assure la force et la sécurité de notre nation.

« Vous avez prouvé avec quelle méthode et quelle science vous avez su organiser sur notre frontière de l'Est des industries considérables, qui contribuent dans une large mesure à la prospérité de votre région et du pays tout entier.

« Nous avons confiance dans les enfants de la Lorraine, soldats valeureux, industriels énergiques, à l'âme bien trempée, prêts à tous les efforts, et conservant dans le cœur l'invincible espérance. Dans ce pays flamand si français, si sympathique aux idées françaises, je bois à notre Lorraine, à toute la Lorraine ! »

* * *

Du 10 au 15 septembre, le III^e Congrès pour l'extension et la culture de la langue française réunissait un nombre important d'auditeurs.

Il convient de signaler aussi une innovation dans le cadre ordinaire des expositions universelles, la série des conférences organisées par la Section française, dont le succès a été éclatant. Des orateurs, tels que MM. Boutroux, Breton, D^r Calmette, Alfred Croiset, Debove, Millerand, E. Perrier, Georges Leygues, etc., ont donné à un public international, qui les a grandement appréciées, des leçons sur des sujets divers, où une érudition parfaite s'alliait à la plus claire précision et souvent même au charme le plus exquis de la forme.

Ces conférences ont été au nombre de vingt-sept, et ont eu lieu du 15 septembre au 30 octobre.

Enfin, le 27 octobre, S. M. le Roi clôturait solennellement l'Exposition et procédait à la distribution des récompenses, en présence des Ministres belges, de M. Massé, Ministre français du Commerce, et de plus de 25 000 personnes.

Les exposants français se sont vu décerner 1 805 Grands Prix.

* * *

Au cours du banquet officiel qui a terminé la fête des récompenses, le Ministre d'État belge M. Cooreman, qui présidait, ayant à ses côtés M. le Président du Conseil des Ministres de Belgique et notre Ministre du Commerce, M. Massé, a exprimé sa vive gratitude à M. Pierre Marraud, Commissaire général, à M. Ch. Legrand, Président de la Section française, et à tous leurs collaborateurs, de la grandiose collaboration de la France au succès de l'Exposition de Gand.

Après la distribution des récompenses, l'exposition est demeurée ouverte pendant plusieurs jours ; grâce au beau temps, les visiteurs y ont encore été très nombreux.

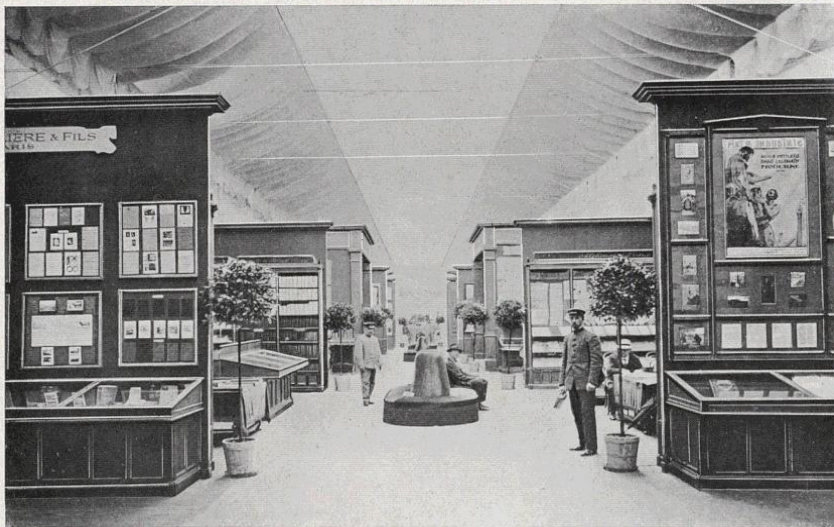
Puis la dislocation a commencé. Pour les Classes 12-14, grâce à l'expérience de notre délégué, M. J. Adler, le travail a été effectué de façon tout à fait satisfaisante, et bientôt nos exposants recevaient, chacun à son domicile, les caisses renfermant les objets qu'ils avaient envoyés à Gand.



La Librairie Française

L'exposition des Classes 12-14 à Gand a consacré, une fois de plus, les progrès, qui s'affirment chaque jour davantage, de nos industries françaises du Livre.

Dans tous les domaines, en effet, les éditeurs s'appliquent de plus en plus à mettre les connaissances générales à la portée du plus grand nombre et à



L'allée centrale des Classes 12-14.

rendre plus attrayante et plus facile l'étude de tous les sujets : collections nombreuses de vulgarisation littéraire, scientifique et artistique, de prix variés, mais toutes alliant la solidité du fond au charme de la forme, publications encyclopédiques remarquablement documentées et illustrées, dictionnaires de tous genres, scientifiques, linguistiques, agricoles, commerciaux même.

*
* *

Rien n'échappe désormais au livre, tous les sujets y sont traités ; toutes les idées, tous les sentiments y sont étudiés, disséqués ; tous les pays du monde sont connus des lecteurs ; les grands hommes n'ont plus de secret pour la masse ; tout s'approfondit et se précise ; on écrit sur toutes les sciences ; les applications les plus nouvelles, l'aviation, la télégraphie sans fil, donnent naissance à de nombreuses études ; les questions religieuses, philosophiques,

sociales sont l'occasion de recherches, de discussions, de controverses du plus haut intérêt moral.

En droit et en médecine, un plus grand nombre d'auteurs concourent à créer des ouvrages sans cesse plus complets et plus soignés.

Le livre scolaire a persévéré dans sa transformation ; l'impression en est meilleure, le cartonnage plus élégant ; grâce à l'illustration qui s'y rencontre, l'écolier n'éprouve plus aujourd'hui, pour le travail, l'amertume qu'il ressentait autrefois.

Nos classiques et nos romantiques font l'objet de rééditions nombreuses où le luxe de la présentation le dispute à la modicité des prix, et, malgré le



L'exposition des Classes 12-14.

développement prodigieux du tourisme et des sports, qui ont eux-mêmes donné naissance à toute une bibliographie spéciale, on continue à lire et à s'instruire, en France, beaucoup plus que par le passé.

Enfin, les annuaires et livres d'adresses suivent la marche ascendante du progrès ; il s'en édite sans cesse de nouveaux ; les anciens se perfectionnent et le public les utilise de plus en plus.

L'art de la reliure fait chaque jour aussi d'incontestables progrès ; nos grandes maisons ont montré à Gand des modèles révélant de véritables efforts.

* * *

Parmi les journaux et périodiques, nombreux dans les classes 12-14, et traitant les sujets les plus variés, les lettres, les sciences, la mode, la musique, le théâtre, les « Magazines » tiennent incontestablement le premier rang par la constance avec laquelle ils ne cessent de s'améliorer.

Certains numéros de nos merveilleux journaux illustrés sont aujourd'hui, en effet, de véritables chefs-d'œuvre ; rédaction confiée à des écrivains illustres, beauté de la typographie et du papier, élégance si française de l'ornementation, délicieuses couvertures en couleur où se révèlent l'imagination charmante et le bon goût de nos dessinateurs, illustrations précises apportant au texte leur contingent de clarté, tout y concourt à créer pour le lecteur, en développant chez lui le goût artistique, une sorte d'atmosphère de charme et de beauté où il trouve à satisfaire cette ardente curiosité de l'esprit et des yeux qui caractérise notre époque.

Le développement de ces publications est actuellement remarquable ; elles ont fait, à Gand, l'ornement des Classes de l'Édition française.

Les visiteurs admiraient aussi les magnifiques estampes artistiques, facsimilés de chefs-d'œuvre anciens et modernes, qui étaient exposées ; tirées en couleurs, d'après les procédés les plus perfectionnés, ces estampes permettent désormais au public de posséder des œuvres d'art les plus réputées à des prix relativement modiques.

* * *

Les diverses améliorations ci-dessus se sont récemment complétées d'une réglementation des conditions de vente, édictée par les syndicats de libraires détaillants et sanctionnée par les éditeurs. Cette réglementation, en assurant un profit légitime au libraire, lui a rendu confiance et a stimulé son activité, si nécessaire à l'éditeur.

D'autre part, les dépôts de journaux largement ouverts contribuent beaucoup à la diffusion des périodiques et même des livres, et, si l'on y rencontre encore le roman populaire, parfois de goût inférieur, on y trouve généralement un large assortiment de livres utiles à bas prix, d'ouvrages techniques, de dictionnaires, etc.

Il en est de même des bibliothèques des gares, et cette extension des moyens d'action auprès des populations rurales est du plus haut intérêt au point de vue du développement de la librairie et de la presse.

Enfin, les grandes maisons d'édition continuent à s'appliquer de plus en plus, soit à donner des facilités de paiement souvent considérables aux acheteurs de leurs ouvrages de prix élevé, soit à faire paraître ces derniers par fascicules, de sorte qu'on rencontre parfois de modestes fonctionnaires, des artisans, des ouvriers, possesseurs de ces publications coûteuses et de ces livres de choix qui font le bonheur de leur humble foyer.

RÉCOMPENSES

Jury International des Récompenses

Classes 12-14

Président : M. A. GAUTHIER-VILLARS, France.

Vice-Présidents : MM. R. DONALD, Grande-Bretagne ; P. GILLON, France ;
Ad. HOSTE, Belgique.

Secrétaire : M. G. VANDERPOORTEN, Belgique.

Jurés titulaires : MM. R. BASCHET, France ; Ch. BULENS, Belgique ;
L. HACHETTE, France ; J. JONES, France ; LECLERC (Max), France ;
E. VANDEVELD, Belgique ; F. VAN ORTROY, Belgique.

Jurés suppléants : MM. J. CREMERS, Belgique ; G. DRÈZE, Belgique ;
J. FOREST, France ; L. GRUS, France ; F. PICHON, France.

Rapporteur : M. E. PUEL DE LOBEL, France.

FRANCE. — CLASSE 12.

*Liste des Exposants qui, par application de l'article 4 du Règlement
du Jury, ont été mis hors concours en leur qualité de jurés.*

BASCHET (René), éditeur, à Paris.

DESCAMPS (René), éditeur, à Lille.

FOREST (J.) éditeur-géographe, à Paris.

GAUTHIER-VILLARS (A.), éditeur, à Paris.

GLEIZE (J.), éditeur, à Paris,

GRUS (L.) et C^{ie}, éditeurs de musique, à Paris.

HACHETTE et C^{ie}, éditeurs, à Paris.

JONES (F. John) et C^{ie}, à Paris.

LECLERC (Max) et BOURRELIER, éditeurs, à Paris.

PICHON (François), éditeur, à Paris.

PUEL DE LOBEL (G.-E.) et C^{ie}, éditeurs, à Paris.

Diplômes de Grand Prix.

ALCAN et LISBONNE, éditeurs, à Paris.
ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, à Paris.
ANNUAIRE DIDOT-BOTTIN, à Paris.
BAILLIÈRE (J.-B.) et fils, éditeurs, à Paris.
BELIN frères, éditeurs, à Paris.
BERGER-LEVRAULT et C^{ie}, éditeurs, à Paris.
CERCLE DE LA LIBRAIRIE, à Paris.
CHARLES-LAVAUZELLE (Henri), éditeur, à Paris.
COLLECTIVITÉ DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES ÉDITEURS D'ANNUAIRES.

En participation :

Agence FOURNIER, à Lyon. — ANFRY Lucien, éditeur, à Paris. — ANNUAIRE DU COMMERCE DIDOT-BOTTIN, à Paris. — ARGER E., éditeur, à Paris. — ARRAULT et C^{ie}, à Tours. — BATTET et MELCHIOR, éditeurs, à Lille. — BENDER, F., éditeur, à Paris. — BERGER-LEVRAULT, éditeur à Paris. — BERTHOUD et ALLARD, à Paris. — BERTRAND, E., éditeur, à Châlon-sur-Saône. — BOSCHÉRO et JASSAUD, éditeurs, Toulon. — CHARLES-LAVAUZELLE, H., éditeur, à Paris. — Comité central des armateurs de France, à Paris. — CUSSAC, Jean, à Paris. — DANIER, Charles, éditeur, à Paris. — DELMAS, Gabriel, éditeur, à Bordeaux. — DESLIS frères et C^{ie}, éditeurs, à Tours. — DUBOSC, J.-G., éditeur, à Paris. — DUCOURTIEUX et GOUT, éditeurs, à Limoges. — FRA, Joseph, éditeur, à Foix (Ariège). — GIRAudeau, A., éditeur, à Paris. — GOUT et C^{ie}, éditeurs, à Orléans. — GRANDVEAU, Aug., éditeur, à Bar-le-Duc. — HACHETTE et C^{ie}, éditeurs, à Paris. — JOHANET, Louis, éditeur, à Paris. — LA FARE, A., éditeur, à Paris. — LE CHARTIER et DARDONVILLE, éditeurs, à Paris. — LEROY, A., éditeur, à Paris. — LESFARGUES, Ch., éditeur, à Bordeaux. — LHOMME et ARGY, éditeurs, à Paris. — LOUBAT, J., et C^{ie}, éditeurs, à Paris. — MARQUER, J., éditeur, à Valenciennes. — MENDEL, Ch., éditeur, à Paris. — MICAUX, H., éditeur, au Havre. — MOUZARD, E., éditeur, à Paris. — MULLER, A., éditeur, à Paris. — PARVÉ, Ch., éditeur, à Neufchâteau. — PATON, J.-L., éditeur, à Troyes (Aube). — PEDONE, A., à Paris. — PIFFER, Vve, éditeur, à Paris. — PRIVAT, Ed., éditeur, à Toulouse. — PROST, F., éditeur, à Paris. — PUEL DE LOBEL, E., éditeur, à Paris. — REUBREZ, R., éditeur, à Lille. — REY, A., éditeur, à Lyon. — RISACHER, E., éditeur, à Paris. — SAGERET (V^e M.), éditeur, à Paris. — SCHMIDT et DUBOIS, éditeurs, à Amiens. — SEIGNEURIE, A., éditeur, à Paris. — SILVESTRE, Cl., éditeur, au Boisd'Oingt (Rhône). — Société anonyme de l'*Indicateur marseillais* (Pierre BLANC, père), à Marseille. — Société française des guides-albums, à Paris. — Société nouvelle des *Annuaire*s Paris et France-adresses, à Paris. — STEWART, R., éditeur, à Paris. — THÉVIN, F., éditeur, à Saint-Germain-en-Laye. — VALLA, P., éditeur, à Valence.

COLLECTIVITÉ DU SYNDICAT DE LA PRESSE PÉRIODIQUE.

En participation :

Annales de l'Est, à Paris. — *Annales de géographie*, à Paris. — *Annales de l'Institut Pasteur*, à Paris. — *Annales des mines*, à Paris. — *Annales de l'observatoire de Montsouris*, à Paris. — *Annales politiques et littéraires*, à Paris. — *Annales de la science agronomique française et étrangère*, à Paris. — *Annales scientifiques de l'école normale supérieure*, à Paris. — *Anthropologie*, à Paris. — *Archives de médecine des enfants*, à Paris. — *Archives militaires*, à Paris. — *Art (L') et La Mode*, à Paris. — *Bibliographie anatomique*, à Paris. — *Bibliographie de la France*, à Paris. — *Bibliographie des sciences et de l'industrie*, à Paris. — *Bulletin de l'Académie de médecine*, à Paris. — *Bulletin annoté des chemins de fer*, à Paris. — *Bulletin astronomique*, à Paris. — *Bulletin des conférences du XX^e corps d'armée*, à Paris. — *Bulletin mensuel de l'inspection du travail*, à Paris. — *Bulletin mensuel du bureau central*

météorologique de France, à Paris. — Bulletin de l'office du travail, à Paris. — Bulletin de l'office international du travail, à Paris. — Bulletin officiel annoté de tous les ministères, à Paris. — Bulletin des propositions de tarifs, à Paris. — Bulletin des sciences mathématiques, à Paris. — Bulletin de la Société des agriculteurs de France, à Paris. — Bulletin de la Société d'anthropologie de Paris, à Paris. — Bulletin de la Société de chirurgie, à Paris. — Bulletin de la Société française de philosophie, à Paris. — Bulletin de la Société française de photographie, à Paris. — Bulletin de la Société de géographie de l'Est, à Paris. — Bulletin de la Société industrielle de Mulhouse, à Paris. — Bulletin de la Société internationale des électriciens, à Paris. — Bulletin de la Société mathématique de France, à Paris. — Bulletin de la Société médicale des hôpitaux, à Paris. — Bulletin de la Société de pathologie exotique, à Paris. — Bulletin de la Société de prophylaxie, à Paris. — Chiffons, à Paris. — Chronique des arts, à Paris. — Comptes rendus des séances de l'Académie des sciences, à Paris. — Comptes rendus de la Société de biologie, à Paris. — Corbeille à ouvrage (La), à Paris. — Correspondant (Le), à Paris. — Courrier des examens (Le), à Paris. — Deutsche Zeitung, à Paris. — Ecole nouvelle (L'), à Paris. — Ecolier illustré (L'), à Paris. — Economiste français (L'), à Paris. — English Journal, à Paris. — Fantasio, à Paris. — Femina, à Paris. — Fermes et Châteaux, à Paris. — Gazette des Beaux-Arts, à Paris. — Gazette du village, à Paris. — Génie civil (Le), à Paris. — Géographie (La), à Paris. — Historia, à Paris. — Illustration (L'), à Paris. — Illustré national (L'), à Paris. — Indicateur Chaix, à Paris. — Industrie électrique (L'), à Paris. — Industrie frigorifique (L'), à Paris. — Intermédiaire des mathématiciens (L'), à Paris. — Jardins et basses-cours, à Paris. — Je sais tout, à Paris. — Jeudi de la jeunesse (Le), à Paris. — Journal d'agriculture pratique, à Paris. — Journal amusant, à Paris. — Journal de chirurgie, à Paris. — Journal de la jeunesse, à Paris. — Journal de mathématiques pures et appliquées, à Paris. — Journal de physiologie et de pathologie générale, à Paris. — Journal de physique, à Paris. — Journal de physique théorique et appliquée, à Paris. — Journal des romans populaires illustrés, à Paris. — Journal des savants, à Paris. — Journal de la Société

de statistique, à Paris. — Journal de l'université des annales, à Paris. — Journal des voyages et des aventures de terre et de mer, à Paris. — Kleine Zeitung, à Paris. — Lectures pour tous (Les), à Paris. — Les nouveaux livres scientifiques et industriels, à Paris. — Lisez-moi, à Paris. — Lisez-moi bleu, à Paris. — Maîtres de l'affiche (Les), à Paris. — Maîtres du dessin (Les), à Paris. — Manuel général de l'instruction primaire (Le), à Paris. — Médecine scolaire (La), à Paris. — Mode illustrée (La), à Paris. — Mode pratique (La), à Paris. — Monde illustré (Le), à Paris. — Mon copain du dimanche, à Paris. — Mon Journal, à Paris. — Musica, à Paris. — Nature (La), à Paris. — Nouvelles Annales de mathématiques, à Paris. — Nouvelle Mode (La), à Paris. — Ouvrier (L'), à Paris. — Photo-Gazette, à Paris. — Piano (Le), à Paris. — Pot-au-feu (Le), à Paris. — Presse médicale (La), à Paris. — Pro Alesia, à Paris. — Progreso, à Paris. — Radium (Le), à Paris. — Recueil Chaix des tarifs, à Paris. — Revue (La), à Paris. — Revue d'artillerie, à Paris. — Revue des arts graphiques, à Paris. — Revue de cavalerie, à Paris. — Revue communale, à Paris. — Revue des Deux Mondes, à Paris. — Revue des établissements de bienfaisance et d'assistance, à Paris. — Revue générale d'administration, à Paris. — Revue générale des chemins de fer et des tramways, à Paris. — Revue générale des sciences pures et appliquées, à Paris. — Revue du génie militaire, à Paris. — Revue de gynécologie et de chirurgie abdominale, etc., à Paris. — Revue d'histoire littéraire de la France, à Paris. — Revue horticole, à Paris. — Revue d'hygiène et de police sanitaire, à Paris. — Revue de mécanique, à Paris. — Revue de métaphysique et de morale, à Paris. — Revue militaire générale, à Paris. — Revue neurologique, à Paris. — Revue d'orthopédie, à Paris. — Revue de Paris, à Paris. — Revue pédagogique, à Paris. — Revue philanthropique, à Paris. — Revue pratique d'hygiène municipale, urbaine et rurale, à Paris. — Revue pratique des retraites ouvrières et prévoyance sociale, à Paris. — Revue des services financiers, à Paris. — Revue de la tuberculose, à Paris. — Revue universitaire, à Paris. — Rire (Le), à Paris. — Roman romanesque (Le), à Paris. — Saint-Nicolas, à Paris. — Science au xx^e siècle (La), à Paris. — Semaine religieuse de Paris (La), à Paris. — Se-

maine de Suzette (La), à Paris. — S. I. M., revue musicale, à Paris. — Soleil du dimanche illustré, à Paris. — Technique moderne (La), à Paris. — Technique sanitaire (La), à Paris. — Tour du monde (Le), à Paris. — Veillées des chaumières (Les), à Paris. — Vie à la campagne (La), à Paris. — Vie au grand air (La), à Paris. — Vie heureuse (La), à Paris. — Volume (Le), à Paris. — Vraie Mode (La), à Paris.

COLLECTIVITÉ DU SYNDICAT DE LA PRESSE PARISIENNE.

En participation :

L'Action, à Paris. — *L'Action française*, à Paris. — *Annales politiques et littéraires*, à Paris. — *L'Aurore*, à Paris. — *L'Auto*, à Paris. — *L'Autorité*, à Paris. — *Bulletin des Halles*, à Paris. — *Le Charivari*, à Paris. — *Comœdia*, à Paris. — *Cote de la bourse et de la banque*, à Paris. — *Cours de la banque et de la bourse*, à Paris. — *La Croix*, à Paris. — *La Démocratie*, à Paris. — *La Dépêche coloniale*, à Paris. — *Le Droit*, à Paris. — *L'Écho agricole*, à Paris. — *L'Écho de Paris*, à Paris. — *L'Éclair*, à Paris. — *L'Économiste européen*, à Paris. — *Excelsior*, à Paris. — *Le Figaro*, à Paris. — *The Financial News*, à Paris. — *La France*, à Paris. — *La France militaire*, à Paris. — *Le Gaulois*, à Paris. — *Gazette de la capitale*, à Paris. — *La Gazette des tribunaux*, à Paris. — *La Gazette du palais*, à Paris. — *Le Gil-Blas*, à Paris. — *L'Illustration*, à Paris. — *L'Intransigeant*, à Paris. — *Le Journal*, à Paris. — *Le Journal des débats*, à Paris. — *Le Journal du soir*, à Paris. — *La Lanterne*, à Paris. — *La Liberté*, à Paris. — *La Libre Parole*, à Paris. — *Le Marché français*, à Paris. — *Le Messager de Paris*, à Paris. — *Le Monde illustré*, à Paris. — *Les Nouvelles*, à Paris. — *La Nouvelle Presse*, à Paris. — *La Nouvelle Revue*, à Paris. — *Paris*, à Paris. — *Paris-Journal*, à Paris. — *Paris-midi*, à Paris. — *Paris-Sport*, à Paris. — *Petit-Bleu*, à Paris. — *Le Petit Journal*, à Paris. — *Le Petit Parisien*, à Paris. — *La Petite République*, à Paris. — *La Presse coloniale*, à Paris. — *Le Radical*, à Paris. — *Le Rappel*, à Paris. — *La République Française*, à Paris. — *La République radicale*, à Paris. — *La Revue bleue*, à Paris. — *La Revue des Deux Mondes*, à Paris. — *La Revue hebdomadaire*, à Paris. — *Le Siècle*, à Paris. — *Le Soir*, à Paris. — *Le Temps*, à Paris. — *L'Univers*, à Paris. — *La Vie financière*, à Paris. — *Le Voltaire*, à Paris.

DELAGRAVE (Ch.), éditeur, à Paris.

DUNOD et PINAT, éditeurs, à Paris.

DURAND et C^{ie}, éditeurs de musique, à Paris.

ENGEL (M.), relieur, à Paris.

FLOURY (H.), éditeur, à Paris.

HETZEL (J.), éditeur, à Paris.

HEUGEL et C^{ie}, éditeurs de musique, à Paris.

IMHAUS et CHAPELOT, éditeurs, à Paris.

LAURENS (H.), éditeur, à Paris.

MAGNIER frères, relieurs, à Paris.

MASSON et C^{ie}, éditeurs, à Paris.

MICHAUD (L.), éditeur, à Reims.

PLON-NOURRIT et C^{ie}, éditeurs, à Paris.

SERVICE DU PLAN DE LA VILLE DE PARIS.

SOCIÉTÉ DES ARTISTES HUMORISTES, à Paris.

En participation :

ALBERTILUS, à Paris. — AURIAN (J.-E. d'), à Paris. — BARRÈRE, A., à Paris. — BRUNEL-LESCHI, U., à Paris. — BRUNNER, L., à Paris. — CAPIELLO, à Paris. — CAPY, M., à Paris. — CARLOPEZ, à Paris. — CASTELNO, R., à Paris. — DELAW, G., à Paris. — FAIVRE, A., à Paris. — GERBAULT, H., à Paris. — GRUN J., à Paris. — GUILLAUME, A., à Paris. — HEMARD, à Paris. — JARACH, à Paris. — JILS-GARRINE, à Paris. — KULM-REGNIER, à Paris. — LEONNEC, P., à Paris. — LE PETIT, A., à Paris. — LEQUESNE,

M^{me} R., à Paris. — LOSQUES (DE), à Paris.
— LOURDEY. — METIVET, L., à Paris. —
MEUNIER, G., à Saint-Cloud. — MIARKO,
E.-G., à Paris. — MINARTZ, à Paris. —
OPISSO, R., à Barcelone (Espagne). —
PAVIS, G., à Bois-Colombes (Seine). —
PEAN, R., à Paris. — PETER, R., à Paris. —
PETITJEAN H., à Paris. — PIERLIS, à
Paris. — PORTALEZ, J.-E., à Auvers (Seine-

et-Oise). — PRÉJELAN, R., à Paris. — RA-
DIGUET, M., au Parc-Saint-Maur (Seine). —
RAY, J., à Paris. — ROBIDA, A., au Vésinet
(Seine-et-Oise). — SCHALLER, M^{me} Ch., à
Paris. — SENNEP, J., à Paris. — TORNÉ-
ESQUINS, P., à Paris. — TOURAINE, E.-J.,
à Paris. — VALLÉE, A., à Paris. — VALLET,
L., à Paris. — VILLA, G., à Paris. — VIL-
LEMOT, J., à Boulogne-sur-Seine (Seine-

SOCIÉTÉ DES DESSINATEURS HUMORISTES, à Paris.

En participation :

ABRAMOWITZ. — ARNOUX, Guy. — AU-
GROS. — BAGNOLET. — BAILLY. — BARN,
Th. — BERNARD, Ed. — BORELLI, Zoé. —
BOUR. — BOURGEOIS DE LA NOÉ (Le). —
BRANLY. — BUSSON. — CALLIAS (Suzanne
de). — CARLÈGLE. — CARLO. — CARSTEN-
RAVEN. — CHARLY. — CHÉRET, J. —
CHEVAL. — COCHET. — COOPER. — ELEN
(M^{lle}). — EMONDY. — ESCHMANN. —
FALKÉ. — FLORANE. — FORAIN. —
FORAIN (M^{me}). — GALANIS. — GALLOIS
(M^{lle} G.). — GAYAC. — GEORGES, Léone.
— GILLET. — GUIET, Jean. — GIR. —
GRELLET. — GUIRAUD-RIVIÈRE. — HAM-
MAN. — HANSI. — HAUTOT. — HENRICH.
— HELLÉ. — HERMANN-PAUL. — ICART.
— KNOTH. — LABORDE. — LAIGNEAU DE
VILLENEUVE. — LAMOUCHE. — LAURENS, P.

— LÉANDRE, Charles. — LECOURTIER.
— LEROY. — LEVADÉ. — LORTAC.
— MARS, Ethel. — MAXIME DETHOMAS. —
MISTI. — MONVEL (B.-B. de). — MORIN,
Jean. — MORIN Louis. — MORISS. —
MOTET, M. — NAM. — NEUMONT, Mau-
rice. — NOIR, Robert. — NOLLAT. —
OCHS. — PARYS (A. de). — PETUA. —
POULBOT. — POZZI. — PUECHMAGRE. —
REDON, G. — RENAUDOT. — REUFLET.
— REY, Georges. — ROUBILLE. — SAN-
DOZ, Ed.-M. — SÉRAPHIN. — SEVE-
LINGE. — SNOW GIBBS. — SQUIRE, Maud.
STARCK, L. — SYNAVE. — THÉLEM. — TRIL-
LEAU, G. — TOUCHET. — TRUCHET, Abel.
— Tybalt. — VALVERANE, D. — WAGNER,
K. — VEBER, Jean. — WIDHOFF. —
WILLETTE. — ZISLIN.

Diplômes d'Honneur.

BLAIZOT (A.), éditeur, à Paris.
LEDUC, éditeur de musique, à Paris.
LA MODE ILLUSTRÉE, à Paris.
LE MONDE ILLUSTRÉ, à Paris.
NATHAN (F.), éditeur, à Paris.
LA REVUE HEBDOMADAIRE, à Paris.
SOCIÉTÉ ANONYME DU RECUEIL SIREY, à Paris.
TALLANDIER (J.), éditeur, à Paris.

Diplômes de Médaille d'Or.

AGENCE FOURNIER, à Paris.
ART ET INDUSTRIE, Revue mensuelle d'Art, directeurs : L. et E. CORBIN, à Paris.
BOURGAREL, éditeur, à Paris.
BOYVEAU et CHEVILLET, éditeurs, à Paris.
DE NOUVION (J.), ANTIGINI et C^{ie}, *Journal des Dames et des Modes*, à Paris.
DIDIER (H.), éditeur, à Paris.
DORBON aîné (Librairies DORDON aîné et FOULARD réunies), à Paris.

GARNIER frères, éditeurs, à Paris.
GUIFFREY (J.), à Paris.
JOUBERT (C.), éditeur de musique, à Paris.
LESOT (A.), éditeur, à Paris.
LEVY (E.), Librairie centrale des Beaux-Arts, à Paris.
PELLET (G.), éditeur, à Paris.
ROUGNON, compositeur de musique, à Paris.
WEIL (G.) (Maison DEVAMBEZ), éditeur, à Paris.
WEISS (René), à Paris.

Diplômes de Médaille d'Argent.

BERTHELON et CHANTRE.
BROUAZIN (L.), éditeur, à Paris.
CHAMPIER (V.), à Paris.
CUSSAC (J.), éditeur, à Paris.
DAMY (A.), graveur, à Paris.
GUÉRINET (Arm.), éditeur, à Paris.
HATIER (Alex.), éditeur, à Paris.
KIEFFER (B.), relieur, à Paris.
LÉONÉSI, éditeur, à Paris.
LETOUZÉY (E.), éditeur, à Paris.
LONGUET (D.-A.), éditeur, à Paris.
POULALION (J.-J.), éditeur de musique, à Paris.
QUILLET (Aristide), éditeur, à Paris.
ROUSTAN (G.), éditeur, à Paris.
SANSON (V.), éditeur, à Paris.
SPORCK (G.), éditeur, à Paris.

Diplômes de Médaille de Bronze.

HUGON (Henri).
KLOTZ (L.), éditeur, à Paris.
Revue Industrielle de l'Est, à Nancy.
VALENTIN (L.), éditeur, à Paris.

Diplômes de Mention.

BAILLY (L.), éditeur, à Paris.
BERTHOUD et ALLARD, éditeurs, à Paris.
GUILLEMINOT (D^r E.-H.), à Paris.
LEFÈVRE (M.), éditeur, à Paris.
SOCIÉTÉ ANONYME DU JOURNAL DES CHAMBRES DE COMMERCE, à Paris.

CLASSE 14.

Hors concours en qualité de membres du Jury.

FOREST (Joseph), éditeur-géographe, à Paris.

LAROUSSE (Librairie), MOREAU, AUGÉ, GILLON et C^{le}, éditeurs, à Paris.

Diplômes de Grand Prix.

ERHARD frères, éditeurs-géographes, à Paris.

INSPECTION GÉNÉRALE DES CARRIÈRES DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE, à Paris.

SERVICE DU PLAN DE LA VILLE DE PARIS.

SERVICE DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DES TRAVAUX HISTORIQUES, à Paris.

Diplôme d'Honneur.

TARIDE, éditeur-géographe, à Paris.

Diplôme de Médaille de Bronze.

SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DU MANS, au Mans.

TUNISIE. — CLASSE 12.

Diplômes de Médaille d'Or.

GANNONA (J.), à Tunis.

LECORE-CARPENTIER, éditeur, à Tunis.

WIBER (Fr.), à Tunis.

Diplôme de Médaille d'Argent.

GAILLARD (J.), éditeur, à Tunis.

BELGIQUE. — CLASSE 12.

Liste des Exposants qui, par application de l'article 4 du règlement du Jury, ont été mis hors concours en leur qualité de jurés.

BULENS (Charles), éditeur, à Bruxelles.

DRÈZE (Gustave), éditeur, à Liège.

ÉTABLISSEMENTS ÉMILE BRUYLANT, éditeurs, à Bruxelles.

HOSTE (Ad.), éditeur, à Gand.

VANDERPOORTEN (Gustave), éditeur, à Gand.

Liste des Exposants qui, par application de l'article 5 du règlement du Jury, ont été mis hors concours sur leur demande.

DEMAN, éditeur, à Bruxelles.
VAN OEST (G.) et Cie, éditeurs, à Bruxelles.

Diplômes de Grand Prix.

ASSOCIATION DE LA PRESSE BELGE.

COLLECTIVITÉ DE L'IMPRIMERIE, DE LA LIBRAIRIE ET DES PROFESSIONS CONNEXES.

En participation :

BEENKENS, H., relieur, à Louvain. —
BIBLIOTHÈQUE CHOISIE, à Louvain. — BUL-
LENS Ch., éditeur, à Bruxelles. —
CASTERMAN, L. (Société anonyme), à
Tournai. — CROLLEN, L., à Hasselt. —
DAEM, E., à Bruxelles. — DECLERQ, J.,
à Bruxelles. — DELILLE, V., éditeur, à
Maldegem. — DEMAN, E., éditeur, à
Bruxelles. — DESOER, Ch., à Liège. —
DEWIT, A., à Bruxelles. — D'HOOGHE, F.,
à Gand. — DIETRICH et C^{ie}, à Bruxelles. —
DRÉZE, G., à Liège. — GIELKENS, E., à
Hasselt. — HERCKENRATH, Ad., à Gand. —
HOSTE, Ad., à Gand. — LEBÈGUE, J. et
C^{ie}, à Bruxelles. — MAISON SAINTE-MARIE
(V^e G. DE VRIENDT), à Bruxelles. —
MUSÉE DU LIVRE, à Bruxelles. — SIFFER,
W., à Gand. — SOCIÉTÉ ANONYME ÉTABLIS-
SEMENTS ÉMILE BRUYLANT, à Bruxelles. —
SOCIÉTÉ ANONYME IMPRIMERIE SAINTE-CA-
THERINE, à Bruges. — Société anonyme M.
WEISSENBRUCH, à Bruxelles. — VANDER
HAEGHEN, A., à Gand. — VANDERPOORTEN,
J., à Gand. — VAN IN, J. et C^{ie}, à Lierre. —
VAN OEST, G. et C^{ie}, à Bruxelles. — VAN
REGEMORTER, B. (M^{lle}), relieur, à Anvers.
— VROMANT et C^{ie}, à Bruxelles. — ZECH
et fils, à Braine-le-Comte.

DESOER, éditeur, à Liège.
DEWITT (A.), éditeur, à Bruxelles.
DIÉTRICH et C^{ie}, éditeurs, à Bruxelles.
LEBÈGUE et C^{ie}, éditeurs, à Bruxelles.
LE MUSÉE DU LIVRE.
VROMANT et C^{ie}, éditeurs, à Bruxelles.
ZECH et fils, éditeurs, à Braine-le-Comte.

Diplômes d'Honneur.

BEENKENS (Hubert), relieur, à Bruxelles.
MAISON SAINTE-MARIE (V^e G. DEVRIENDT), relieur, à Bruxelles.
SAUER (O.), relieur, à Gand.
VAN IN (J.) et C^{ie}, éditeurs, à Lierre.
VAN REGEMORTER (M^{lle} B.), relieur, à Anvers.

Diplômes de Médaille d'Or.

BIBLIOTHÈQUE CHOISIE, SOCIÉTÉ ANONYME, Louvain.
CASTERMAN (SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉTABLISSEMENTS), éditeurs, à Tournai.
CROLLEN (L.), relieur, à Hasselt.

DECLERCQ (J.-C.), clicheur, à Bruxelles.
GIELKENS (E.), publiciste, à Hasselt.
SIFFER (W.), éditeur, à Gand.
VAN DER HAEGHEN (A.), éditeur, à Gand.

Diplômes de Médaille d'Argent.

DAEM (E.), éditeur, à Bruxelles.
DELILLE (V.), éditeur, à Maldegem.
D'HOOGHE (F.), relieur, à Gand.
HERCKENRATH (Ad.), éditeur, à Gand.

CLASSE 14.

Hors concours en sa qualité de membre du Jury.

CRÉMERS (Joseph), à Hal.

Diplômes de Grand Prix.

LE MOUVEMENT GÉOGRAPHIQUE, à Bruxelles.
SOCIÉTÉ ROYALE DE GÉOGRAPHIE D'ANVERS, à Anvers.
SOCIÉTÉ ROYALE DE GÉOGRAPHIE BELGE, à Bruxelles.

Diplômes de Médaille d'Argent.

CALLEWAERT frères, éditeurs, à Bruxelles.
JACQUEMIN (H.), à Lessines.

Diplôme de Médaille de Bronze.

EXSTEEN (G.), à Bruxelles.

ALLEMAGNE. — CLASSE 12.

Diplôme de Médaille d'Or.

DEUTSCHES MUSÉUM FÜR KUNST IN HANDEL UND GEWERBE, à Hagen i. W.

AUTRICHE. — CLASSE 14.

Diplôme de Médaille d'Argent.

MULLER (Joseph), à Sandick.

ESPAGNE. — CLASSE 12.

Diplôme de Grand Prix.

HIJOS DE J. ESPASA, à Barcelone.

Diplôme de Médaille d'Or.

LICYO POLIGLOTTE.

GRANDE-BRETAGNE. — CLASSE 12.

Hors concours en sa qualité de membre du Jury.

DONALD (Robert), éditeur, à Londres.

Diplôme de Grand Prix.

COLLECTIVITÉ DE PUBLICATIONS TECHNIQUES.

En participation :

The Architect and Contract Reporter, à Londres. — *The Architect's and Builders Journal*, à Westminster. — *The Architectural Review*, à Westminster. — *The Autocar*, à Londres. — *The Bioscope*, à Londres. — *The Boot and shoe Trades Journal*, à Londres. — *The Brewers' Journal*, à Londres. — *The British Baker*, à Londres. — *The British Export Gazette*, à Londres. — *The British and South African Export Gazette*, à Londres. — *The British Printer*, à Londres. — *The British Trade Journal*, à Londres. — *The Cabinet Maker*, à Londres. — *Illustrated Carpenter and Builder*, à Londres. — *Cassier's Magazine*, à Londres. — *The Chamber of Commerce Journal*, à Londres. — *The Chemist and Druggist*, à Londres. — *The Coal Merchant and Shipper*, à Londres. — *El Comerciante Argentino*, à Londres. — *Confectionery*, à Londres. — *Cycle and Motor-Cycle trader and Review*, à Londres. — *The Drapers' Record*, à Londres. — *The Dyer and Calico printer*, à Londres. — *The Electrical Review*, à Londres. — *The Electrician*, à Londres. — *The Engineer*, à Londres. — *Engineering*, à Londres. — *The Export World*, à Londres. — *The Foundry Trade Journal and Pattern Maker*, à Londres. — *The Fruit Grower*, à Londres. — *The Goldsmith's Review*, à Londres. — *The Grocer and Oil Trade Review*, à Londres. — *The Hardware Trade Journal*, à Londres. —

The Indian and Eastern Engineer, à Londres. — *The Indian Railway Gazette*, à Londres. — *The India-Rubber Journal*, à Londres. — *The Journal of the Institute of Metals*, à Westminster. — *The Internal Combustion Engineering*, à Londres. — *The Iron and Coal Trades Review*, à Londres. — *The Iron-monger*, à Londres. — *The Iron Trade Circular*, à Londres. — *The Leather Trades Review*, à Londres. — *The Locomotive Magazine and Railway Carriage and Wagon Review*, à Londres. — *Mens' Wear*, à Londres. — *The Metal Industry*, à Londres. — *The Miller*, à Londres. — *The Motor Cycle*, à Londres. — *The Motor Export Trader*, à Londres. — *Motor Traction*, à Londres. — *The Motor Trader and Review*, à Londres. — *The Optician and Photographic Trade Journal*, à Londres. — *The Paper maker and british Paper Trade Journal*, à Londres. — *The Shoe and Leather Record*, à Londres. — *Specification for Architect's*, à Westminster. — *The Stationery World, Printing and Allied Trades*, à Londres. — *The Stone Trades Journal*, à Londres. — *The Textile Mercury*, à Manchester. — *The Timber Trades Journal*, à Londres. — *Tobacco*, à Londres. — *The Tobacco Trade Review*. — *Waste Trade World*, à Londres. — *The Watchmaker, Jeweller, Silversmith and Optician*, à Londres. — *The Wine Trade Review*, à Londres.

Diplôme de Médaille d'Argent.

The Bioscope, à Londres.

ITALIE. — CLASSE 12.

Diplôme de Médaille d'Or.

CELANZA (P.) et C^{ie}, éditeurs, à Turin.

Diplôme de Médaille de Bronze.

GIRELLI (A.), directeur de *l'Illustration universelle des Expositions*, à Turin.

PAYS-BAS. — CLASSE 12.

Diplômes de Grand Prix.

ALGEMEEN NEDERLANDSCHE VERBOND, à Dordrecht.

NEDERLANDSCHE UITGEVERSBOND EN VEREENIGING TER BEVORDERING VAN DE
BELANGEN DES BOEKHANDELS.

G. ALSBACHF et C^o, te Amsterdam. — H. J. BEKKER, te Amsterdam. — VAN HOLKEMA EN WARENDORF, te Amsterdam. — P. N. VAN KAMPEN EN ZOON, te Amsterdam. — C. L. VAN LANGERHUIJSEN, te Amsterdam. — S. L. VAN LOOY, te Amsterdam. — VAN MANTGEM DE DOES, te Amsterdam. — MEULENHOF et C^o, te Amsterdam. — SCHELTEMA EN HOLKEMA'S BOEKHANDEL, te Amsterdam. — UITGEVERS MAATSCHAPPIJ ELSEVIER, te Amsterdam. — L. J. VEEN, te Amsterdam. — A. VERSLUIS, te Amsterdam. — W. VERSLUIS, te Amsterdam. — MAATSCHAPPIJ VAN GOEDE EN GOEDKOOPE LECTUUR, te Amsterdam. — GEBROEDERS KLUITMAN, te Alkmaar. — W. HILARIUS Wz., te Almelo. — C. M. B. DIXON EN C^o, te Apeldoorn. — A. E. KLUWER, te Deventer. — J. NOORDUYN EN ZOON, te Gorinchem. — G. B. VAN GOOR EN ZONEN, te Gouda. — GEBR. BELIFANTE, Den Haag. — GEBR. VAN CLEEF, Den Haag. — A. DE JAGER, Den Haag. — N. V. LUCTOR EN EMERGO, Den Haag. — MOUTON EN C^o, Den Haag. — MARTINUS NYHOFF, Den Haag. — RIENS BALT, Den Haag. — W. P. VAN STOCKUM EN ZOON, Den Haag. — JOH. YKEMA, Den Haag. — ERVEN F. BOHN, te Haarlem. — H. D. TJEENK WILLINCK EN ZOON. — S. C. VAN DOESBURGH, te Leiden. — G. F. THÉONVILLE, te Leiden. — LEITER NYPELS, te Maastricht. — J. MUUSSES, te Purmerend. — D. BOLLE, te Rotterdam. — J. M. BREDÉE, te Rotterdam. — W. L. en J. BRUSS, te Rotterdam. — W. N. J. VAN DITMAR, te Rotterdam. — NIEUWE ROTTERDAMSCHÉ COURANT, te Rotterdam. — J. F. VAN DRUTEN, te Sneek. — D. Mys, te Tiel. — WED. J. R. VAN ROSSUM, te Utrecht. — P. M. WINK, te Zalt-Bommel. — W. J. THIEME EN C^o, te Zutphen. — LA RIVIÈRE EN VOORHOEVE, te Zwolle. — ERVEN J.-J. TIJL, te Zwolle.

VAN DISHOECK (C. A. J.), éditeur, à Bussum.

Diplômes de Médaille d'Or.

DEN BOER (F. B.), éditeur, à Middelbourg.

UITGEVERSVENNOOTSCHAP « FUTURA », à Leiden.

RUSSIE — CLASSE 12.

Diplôme de Médaille d'Argent.

LAPINA, ILIA et C^{ie}, à Moscou.

BOLIVIE. — CLASSE 14.

Diplôme d'Honneur.

GOUVERNEMENT BOLIVIEN.

Diplômes de Médaille d'Or.

GERMANN (Frontz).

CRESPO (Luis-S.).

ORDONNEZ LOPEZ (Manuel).

VACCENO (Max Joseph von) et HANS MATTIS.

SOCIÉTÉ GÉOGRAPHIQUE DE LA PAZ.

RÉPUBLIQUE ARGENTINE. — CLASSE 12.

Diplôme d'Honneur.

CABAUT, à Buenos-Ayres.

Diplôme de Médaille d'Or.

ESTRADA et C^{ie}, à Buenos-Ayres.

Diplôme de Médaille d'Argent.

CONI frères, à Buenos-Ayres.

CLASSE 14.

Diplôme de Médaille d'Argent.

GLADE (E.), à Buenos-Ayres.

FRANCE

Liste des récompenses accordées aux collaborateurs et aux coopérateurs.

CLASSE 12

COLLABORATEURS

Diplômes d'Honneur.

ALLIOU (Auguste), de la M^{on} Hetzel, à Paris.
AUBRY (Georges), de la librairie Larousse, à Paris.
KENEUT (Albert), de la librairie Armand Colin, à Paris.
LECHARTIER (Jules), de la librairie de Droit et de Jurisprudence, à Paris.

Diplômes de Médaille d'Or.

ALBERGE (Eugène), de la M^{on} Hetzel, à Paris.
ARENTS (Romain), de la M^{on} Delagrave, à Paris.
BETOUT (Charles), de la M^{on} Heugel et C^{ie}, à Paris.
BONNARDET (Louis), de la librairie Armand Colin, à Paris.
DAUBIN (Louis), de la M^{on} Delagrave, à Paris.
DELIGNON (Auguste), de la M^{on} Engel, à Paris.
GERMAIN (Eugène), de la M^{on} Gauthier-Villars et C^{ie}, à Paris.
GOMBERT (Marcel), de la librairie Larousse, à Paris.
HANO (Albert), de la librairie Armand Colin, à Paris.
KOK (Antoine), de la librairie Armand Colin, à Paris.
LE BRET (Élisée), de la M^{on} Hetzel, à Paris.
LIGARDE (Amédée), de la M^{on} Alcan et Lisbonne, à Paris.
LOBEL (Jean), du Cercle de la Librairie, à Paris.
MINHARD (Eugène), de la M^{on} Nathan, à Paris.
MORIN (René), de la M^{on} Gauthier-Villars et C^{ie}, à Paris.
MORIZOT (Théophile), de la M^{on} Hetzel, à Paris.
PÉAN (Charles), de la M^{on} Heugel et C^{ie}, à Paris.

Diplômes de Médaille d'Argent.

ADLER (Jules), du Cercle de la Librairie, à Paris.
AUGER (Pierre), de la M^{on} Masson et C^{ie}, à Paris.
BARRÉ (Paul), de la M^{on} Dunod et Pinat, à Paris.
CHARLOT (Jacques), de la M^{on} Durand et fils, à Paris.
CLECH (Charles), de la M^{on} Alcan et Lisbonne, à Paris.
DE GOURMONT (Olivier), du Recueil Sirey, à Paris.

DERBÈS (Léon), de la Mode Illustrée, à Paris.
DUIVON (François), de la M^{on} Plon-Nourrit et C^{ie}, à Paris.
FERNET (Émile), de la M^{on} Masson et C^{ie}, à Paris.
GREIBILL (Louis), de la Mode Illustrée, à Paris.
MARTIN (Henri), de la librairie Larousse, à Paris.
MAUBERT (Camille), de la M^{on} Berger-Levrault et C^{ie}, à Paris.
MOREAU (Léon), de la M^{on} Charles-Lavauzelle, à Paris.
PARISI (Adolphe), de la librairie Armand Colin, à Paris.
PRÉVOST (Ernest), de la librairie Armand Colin, à Paris.
RICHARD (Marcelin), de la M^{on} Charles-Lavauzelle, à Paris.
RAMEAU (Jules), de la librairie Larousse, à Paris.
ROTH (Charles-Louis), de la librairie de Droit et de Jurisprudence, à Paris.

Diplômes de Médaille de Bronze.

BRENNER (Charles), de la M^{on} Berger-Levrault et C^{ie}, à Paris.
COMBET (Élie), de la M^{on} Alcan et Lisbonne, à Paris.
DE FONTAINEMARIE (Robert), de la M^{on} Laurens, à Paris.
DESPERRET (Coralie), de la M^{on} Plon-Nourrit et C^{ie}, à Paris.
DOUHET (François), de la M^{on} Delagrave, à Paris.
FILLIOUX (Lucien), de la M^{on} Engel, à Paris.
GOUTIÈRE-VERNOLLE (Émile), de la M^{on} L. et E. Corbin, à Paris.
GUILLON (Marcel), de la M^{on} Garnier frères, à Paris.
HAMOT (René), de la librairie Armand Colin, à Paris.
HOLSMYDER (Léon), de la M^{on} Boyveau et Chevillet, à Paris.
IBELS (Pierre), de la M^{on} Heugel et C^{ie}, à Paris.
MAQUAIRE (Albert), de la M^{on} Durand et fils, à Paris.
PAIN (Marcel), de la librairie de Droit et de Jurisprudence, à Paris.
PESSARD (Gustave), de la M^{on} Bourgarel, à Paris.
PORÉE (Octave), de la M^{on} Masson et C^{ie}, à Paris.
VAN DE WALLE (Edmond), de la M^{on} Engel, à Paris.
WEISS (Eugène), de la M^{on} Nathan, à Paris.

COOPÉRATEURS

Diplômes de Médaille de Bronze.

GUIDEZ (Jules), de la M^{on} Durand et fils, à Paris.
MAUCHARD (Henri), de la M^{on} Berger-Levrault et C^{ie}, à Paris.
PIERSON (Alfred), de la M^{on} Berger-Levrault et C^{ie}, à Paris.
RICHARD (Léon), de la M^{on} Charles-Lavauzelle, à Paris.

EXPOSANTS FRANÇAIS

ALCAN et LISBONNE, éditeurs, 108, boulevard Saint-Germain, à Paris.

L'Exposition de Gand a décerné un Grand Prix à la librairie ALCAN, dont les hautes récompenses aux expositions antérieures sont nombreuses : Médailles d'or : Paris 1878, Melbourne 1881, Barcelone 1888, Paris 1889, Bruxelles 1897. Diplôme d'honneur : Melbourne 1888. Hors concours, membre du jury, Paris 1900. Grand Prix en participation avec le Cercle de la Librairie : Saint-Louis, Liège, Milan, Londres 1908. Grand Prix : Bruxelles 1910, Buenos-Ayres 1910, Turin 1911, Londres 1912.

A sa fondation, qui remonte à 1828, la maison, qui appartenait alors à M. Germer-Baillière, s'occupa exclusivement de publications de médecine et de science ; insensiblement l'étude de la physiologie conduisit à l'étude de la psychologie et de la philosophie ; c'est ainsi que fut créée, par cette maison, la plus importante collection philosophique du monde entier. Par suite de l'adjonction de la Librairie Guillaumin, en 1906, la Librairie ALCAN édita aussi des ouvrages d'économie politique et de sciences financières. Elle publie aujourd'hui également des livres d'enseignement supérieur, secondaire et primaire, ainsi que des ouvrages de vulgarisation. Parmi les principales œuvres éditées par la maison, on remarque :

La Bibliothèque de Philosophie contemporaine, fondée en 1865, comprenant

actuellement 950 volumes ; quelques noms parmi les auteurs : Bergson, Boutroux, Lichtenberger, G. Séailles, Lévy Bruhl, Th. Ribot, Shopenhauer, Herbert Spencer, etc.

La Bibliothèque générale des Sciences sociales a 50 volumes, publiés depuis 1898. Collaborent à cette œuvre : Appel de l'Institut, Bertillon, E. Bourgeois, Lavis, de l'Académie française, E. Vandeveld.

La Bibliothèque scientifique internationale, fondée en 1874, comprend actuellement 116 volumes, dont 73 nouveaux depuis 1889 : Richet, Berthelot de l'Institut, Grasset, Le Dantec, de Lanesan, Demoor, Massart, sont au nombre de ses collaborateurs.

La Bibliothèque d'histoire contemporaine. Fondée en 1867, 225 volumes ont paru, dont 123 depuis 1900 ; les noms de : Andler, V. Bérard, Henri Cordier de l'Institut, Spuller, Tardieu, Yves Guyot sont liés à ces ouvrages.

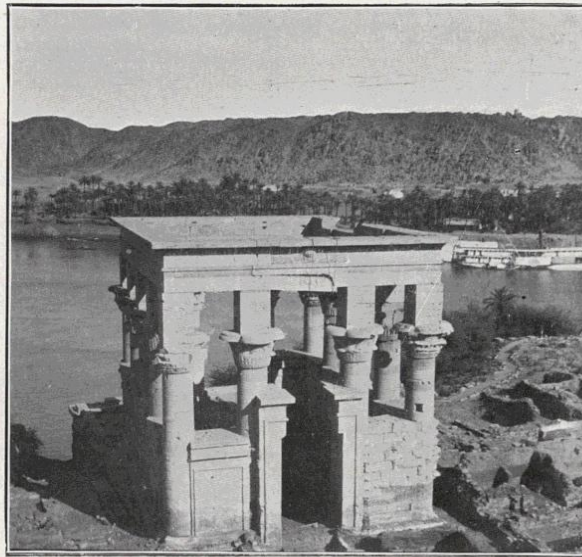
Le Recueil des Instructions données aux ambassadeurs et ministres de France, publié sous les auspices de la Commission des Archives diplomatiques, au ministère des Affaires étrangères ; commencé en 1884, 19 volumes ont paru, certains dus à Albert Sorel et Hanotaux de l'Académie française, Geffroy de l'Institut, Joseph Reinach.

La Bibliothèque des Lettres de l'Uni-

versité de Paris. Fondée en 1896 et comprenant 30 volumes de travaux littéraires, philosophiques, archéologiques, historiques et philosophiques. Ont collaboré à ces ouvrages : MM. les professeurs Ch.-V. Langlois, G. Puech, Victor Henry, G. Bloch et, parmi les membres de l'Institut, Luchaire, Guiraud, Vidal de la Blache, etc...

dée en 1909 et dirigée par Émile Borel, professeur à la Sorbonne ; 13 volumes sont publiés de MM. Le Dantec, Painlevé, Ribot, Durkheim, etc...

Les Maîtres de la musique, études d'histoire et d'esthétique publiées sous la direction de J. Chantavoine ; cette collection, fondée en 1906, possède déjà 20 volumes ; parmi les auteurs :



Gravure extraite de Jean Brunhes, *la Géographie humaine* :
le kiosque de Philé (monument de l'ancienne Egypte.)

La Médecine : 285 volumes ont été publiés de 1889 à 1910, dont 142 depuis 1900 ; parmi les auteurs : MM. les professeurs Berger, V. Cornil, Janet, Landouzy, Ch. Richet ; MM. les professeurs agrégés : Bezançon, Chassevant ; MM. les médecins et chirurgiens des hôpitaux de Paris, Labadie-Lagrave, Milian, etc...

L'Économie politique et Science financière : ouvrages de MM. Paul Leroy-Beaulieu, Baudrillart, Léon et J.-B. Say, membres de l'Institut, etc...

La nouvelle Collection scientifique, fon-

MM. Chantavoine, Vincent d'Indy, de la Laurencie, Romain Roland, etc.

La maison édite aussi plusieurs publications illustrées, dont *la Géographie humaine*, et un grand nombre de périodiques, avec la collaboration des plus grands savants ; à signaler particulièrement :

La Revue historique, dirigée par M. Monod, de l'Institut.

La Revue de médecine, ayant pour rédacteurs en chef MM. Landouzy et Lépine.

La Revue du mois, dirigée par Émile Borel, professeur à la Sorbonne, etc.

Entre la librairie ALCAN et LIS-BONNE et la Belgique, les relations sont très actives ; ce pays est pour elle un débouché proportionnellement aussi important que les départements français. Le nom de la maison ALCAN est

inscrit sur toutes les publications de l'Institut de Louvain et sur les œuvres philosophiques des savants et professeurs belges, parmi lesquels nous citerons MM. Dallemagne, Dwelshauvers, Fierens-Gevaert, le cardinal Mercier, Vandervelde, etc.

ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, 51, rue Saint-Georges, à Paris.

Les ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES sont actuellement une des revues françaises les plus prospères. Grâce à l'intelligente direction de M. et M^{me} Adolphe Brisson (Yvonne Sarcey), cette revue est universellement connue. Nombreux sont les littérateurs illustres des deux sexes qui y collaborent régulièrement : MM. Mézières, Richepin, Faguet, Brieux, Masson, M. Prévost, Lavedan, M. Barrès, M. Donnay, etc., H. Roujon, Cain, Funck-Brentano, Capus, P. Ginisty, Henri Robert, etc. ; M^{mes} Juliette Adam, Séverine, A. Mesureur, E. Rostand, la comtesse de Noailles, Myriam-Harry, Delarue-Mardrus, D. Lesueur, etc. La

création, depuis quelques années, des conférences de l'Université des Annales a beaucoup contribué à l'expansion de la revue ; une publication spéciale est destinée à propager au dehors les comptes rendus des conférences.

Aux récompenses obtenues à Milan, Bruxelles et Londres, est venu se joindre un Grand Prix à l'Exposition de Gand.

La Belgique, particulièrement éprise des œuvres françaises, compte les *Annales* au nombre de ses lectures favorites.

Les *Annales* ont un tirage de 160 000 exemplaires, et le *Journal de l'Université des Annales*, de 50 000.

ANNUAIRE DIDOT-BOTTIN, 19, rue de l'Université, Paris.

La conception de cet annuaire, si universellement connu, remonte à 1612 ; c'est Théophraste Renaudot qui en a eu la première idée sous la forme d'un bureau d'adresses ; en 1630, Renaudot fonda le *Bulletin du Bureau d'adresses* ; en 1692, Nicolas de Blegny publia, sous le nom d'Abraham du Pradel, le *Livre commode des adresses de Paris*. La création de l'*Annuaire* qui porte aujourd'hui le nom de DIDOT-BOTTIN, remonte à 1796 ; il fut édité par Duverneuill, qui s'associa l'année suivante avec de la Tynna ; en 1806, de la Tynna dirigea seul la publication jusqu'en 1818.

Ce ne fut qu'en 1819 que Sébastien BOTTIN prit la direction de l'almanach, qui avait alors 1 180 pages.

Né en 1764, à Grimonviller, près de Toul, BOTTIN avait fondé en l'an VII, à Strasbourg, l'*Annuaire politique et économique du département du Bas-Rhin*, et, en 1803, l'*Annuaire statistique du département du Nord*. BOTTIN eut une existence très mouvementée : il fut tour à tour prêtre, secrétaire en chef de l'administration centrale du Bas-Rhin, secrétaire général, puis préfet intérimaire du département du Nord, député du même département aux Cent Jours,



Sébastien Bottin, à l'âge de vingt-six ans, d'après le *Physionotrace* de Quenedey (1790).

ALMANACH
DU COMMERCE
DE LA VILLE DE PARIS,
POUR L'AN SIXIÈME
DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE,

CONTENANT les noms et demeures de tous les Marchands de la ville de Paris, — Négocians, — Banquiers, — Agens-de-change, — Notaires, — Auteurs d'Affaires, — Médecins, — Officiers de Santé, — Pharmaciens, — Instituteurs, — Maisons garnies, — Les Tribunaux et leurs attributions, dans lesquels sont compris ceux de Commerce, de Paix et de Conciliation, — Les Hommes de Loix, attachés à ces différens Tribunaux, — Les douze Arrondissemens ou Municipalités de Paris, — Les limites et intérieurs de chaque Section, — L'Administration du Département, — Le Bureau Central, — La Commission des Contributions, — Les Receveurs du Droit d'Enregistrement, — des Contributions et des Domaines, — Les Postes et Messageries, etc., etc., etc.

Survi d'un Tarif sur les Pices de 4 l. 3 s. 3 d.

Et du Tableau de dépréciation du Papier-Monnaie, fait et arrêté par le Département de la Seine, le 28 Fructidor an 5.

NOTA. Les changemens dans les Tribunaux et au Département, étant survenus après l'impression, on les trouvera, par Supplément, à la fin de l'Almanach.

A PARIS,
AU BUREAU DE L'ALMANACH,
ET DE LA FEUILLE DU MARCHAND
rue J.-J. Rousseau, N^{os} 12 et 351.

DE L'IMPRIMERIE DE VALADE.

Lavigne

Titre de la 1^{re} année (1797).

secrétaire de la Société des Antiquaires de France, etc. Il publia de nombreux travaux de statistique, d'é-

conomie politique et d'archéologie.

La variété des occupations de Sébastien BOTTIN ne lui fit pas négliger son

Almanach, car il apporta à sa rédaction de sérieuses améliorations, en modifia la disposition, y ajouta les renseignements administratifs et la liste des professions libérales.

Jusqu'en 1838, BOTTIN n'eut pas de concurrent. A cette époque, fut fondé par P. Henrichs l'*Annuaire général du Commerce, de l'Industrie et de l'Agriculture*, rédigé par Ch. Lamy ; cet annuaire devint en 1840 la propriété de

mes ; en 1903, vint s'ajouter un quatrième volume, le *Bottin-Mondain*.

En 1881, l'administration du *DIDOT-BOTTIN* fut confiée à une société anonyme, au capital de 7500 000 francs.

Le directeur actuel, M. Lucien Layus, homme de haute intelligence et de grande initiative, tout récemment encore Président du Cercle de la Librairie, a augmenté dans de grandes proportions



En l'an VI.

la maison Firmin DIDOT, et, pendant dix-neuf ans, les deux publications parurent parallèlement.

A la mort de Sébastien BOTTIN, les deux annuaires passèrent entre les mains de la maison Firmin DIDOT, qui les fusionna sous le titre d'*Annuaire et Almanach du Commerce, de l'Industrie, de la Magistrature et de l'Administration*, ou *Almanach des 500 000 adresses de Paris, des Départements et de l'Étranger* (*DIDOT-BOTTIN*).

Dès lors, la publication se développa rapidement : en 1879, l'ouvrage fut divisé en deux volumes ; en 1895, en trois volu-

l'extension déjà si considérable de cette importante publication ; 6 gros volumes forment actuellement l'ensemble de cette documentation unique.

Les lignes de l'édition de 1914, mises les unes au bout des autres, occuperaient une longueur de 263 kilomètres, soit la distance de Paris à Nevers.

Le Conseil d'administration du *DIDOT-BOTTIN* se compose de M. Em. Rodocanachi, président ; M. A. Lahure, vice-président ; MM. L. Delamarre, H. Vergé, Achille Gras, Georges Firmin Didot, membres du Conseil ; M. L. Layus, directeur.

Une caisse de retraite en faveur de son personnel a été fondée par la société.

Les récompenses décernées au *DIDOT-BOTTIN* en ces dernières années, à Lon-

dres 1908, Saragosse 1908, Quito 1909, Bruxelles 1910, Buenos-Ayres 1910, Turin 1911, Londres 1912, et enfin Gand 1913, ont été partout des Grands Prix.

ART ET INDUSTRIE, 60, rue de Turenne, à Paris.

Fondé en 1909, ce journal, fort bien présenté, s'est donné pour mission de vulgariser, au profit de l'industrie française, les manifestations d'art de tous genres. Son exposition comporte, en dehors de nombreuses planches en noir et en couleurs, divers volumes

où l'art décoratif est envisagé sous les quatre aspects de la matière, du régionalisme, de l'enseignement et des documents de la nature.

Le Jury de l'Exposition de Gand lui a décerné une médaille d'or.

BAILLIÈRE (J.-B.) et FILS, éditeurs, 19, rue de Hautefeuille, à Paris.

Fondée, en 1818, par J.-B. BAILLIÈRE, continuée par ses fils et petits-fils, cette maison a précédemment obtenu de nombreuses récompenses : diplômes d'honneur, médailles d'or, grands prix, auxquels s'est ajouté à Gand un Grand Prix.

Le Catalogue de la librairie BAILLIÈRE comprend 4 000 titres d'ouvrages, la plupart concernant les sciences médicales et naturelles, l'agriculture, l'art vétérinaire, les sciences physiques, chimiques et l'industrie.

Dans la seule année de 1910, la maison a édité 150 volumes ; actuellement, elle poursuit la publication d'une *Ency-*

clopédie agricole (80 volumes), d'une *Encyclopédie vétérinaire* (40 volumes) et d'une *Encyclopédie industrielle* (100 volumes). Plus de 500 de ses publications ont été traduites en diverses langues. Désireux de tenir les médecins et les savants français au courant du mouvement scientifique à l'étranger, MM. J.-B. Baillière et fils fondèrent à Londres et à Madrid, puis en Amérique et en Australie, des maisons qui furent rapidement renommées ; ils comptent actuellement plus de 800 correspondants directs, répartis sur tous les points du globe.

BAILLY (Laurent), 3, rue Meissonier, à Paris.

L'Étude sur le Droit international de M. Bailly, ouvrage de 850 pages, a valu à son auteur un diplôme de mention.

Une récompense analogue lui avait été décernée à Turin.

BELIN frères, imprimeurs-éditeurs, 8, rue Férou, à Paris.

Dès la fin du XVIII^e siècle, les ancêtres de MM. BELIN étaient déjà des imprimeurs réputés. Leur maison, restée fidèle aux traditions de leur père, M. E. BELIN, qui en fut le fondateur

en 1847, s'est toujours consacrée à la publication de livres répondant à tous les besoins de l'enseignement classique. Tenant à honneur de maintenir les traditions familiales, ils ont pris soin de ne

produire que des livres d'une exécution parfaite. Les méthodes éditées par MM. Belin frères à l'usage de l'enseignement de la géographie et de la lecture des atlas sont très suivies dans les écoles. L'enfant apprend avec les yeux, s'intéresse à l'image et se plaît aux descriptions ; délaisser pour un instant la mémoire et parler à l'imagination de l'élève donne de l'attrait à l'étude, que la sécheresse des anciens livres

classiques rendait trop souvent aride.

MM. Belin ont aussi contribué à l'éducation morale et pratique par une excellente série de volumes relatifs à l'hygiène, l'économie domestique, etc., tous inspirés des méthodes modernes.

Dès l'Exposition de Paris en 1867, de Londres en 1872, chaque exposition fut un succès nouveau pour la maison, et en 1913 à Gand il lui fut décerné un Grand Prix.

BERGER-LEVRAULT & C^{ie}, imprimeurs-éditeurs, 5 et 7, rue des Beaux-Arts, à Paris, et 18, rue des Glacis, à Nancy.

La maison BERGER-LEVRAULT est un des plus anciens établissements industriels de France. Fondée à Strasbourg en 1675, elle a près de deux siècles et demi d'existence. Immédiatement après la guerre de 1870-1871, elle transféra son siège à Nancy.

Le nom de BERGER-LEVRAULT est universellement connu ; il est même devenu populaire grâce à des publications très répandues, telles que l'*Annuaire Militaire*, créé en 1810 par François-Xavier Levrault.

Avec une réelle activité, cette maison continue non seulement à soutenir sa réputation, mais encore à élargir d'année en année sa sphère de travail.

Un si remarquable développement a nécessité un nouvel agrandissement des ateliers de sa maison de Nancy, déjà si importants. Les imprimés, formulaires et registres de toute nature sortent journellement de ses presses et subviennent aux multiples besoins des grandes administrations civiles et militaires, du com-

merce, de la grande industrie et du public en général.

Dans ses spacieuses galeries sont réunis tous les éléments les plus perfectionnés nécessaires à la production du livre et de l'imprimé sous les aspects les plus multiples, depuis le volume courant jusqu'à l'ouvrage de grand luxe que se disputent les bibliophiles, tant pour la beauté de son impression que pour son illustration et sa reliure.

La maison BERGER-LEVRAULT exposait à Gand des tableaux de planches d'ouvrages de grand luxe, en simili-gravure, en trichromie, en chromotypographie, en chromolithographie, etc...

Un diplôme de Grand Prix est venu s'adjoindre à la longue liste de récompenses obtenues par cette importante maison aux expositions antérieures, notamment à Londres 1862, Paris 1900, où elle était hors concours et membre du Jury, à Liège, Londres, Bruxelles et Turin, où elle avait obtenu un Grand Prix.

BLAIZOT (A.), libraire-éditeur, 21, boulevard Haussmann, à Paris.

Cette maison, fondée en 1840 par M. Mallet, est dirigée par M. BLAIZOT depuis 1902 ; elle s'est spécialisée dans les éditions de grand luxe pour les biblio-

philes : éditions illustrées, éditions originales, reliures d'art. C'est actuellement une des maisons françaises les plus soucieuses de donner des œuvres

ayant une valeur réellement artistique.

Les bibliophiles belges apprécient beaucoup les volumes sortant de la maison BLAIZOT, à qui le Jury de l'Exposition de Bruxelles décerna une

médaille d'argent, en 1910 ; à Turin, ce fut une médaille d'or ; à Nancy et à Copenhague, une médaille d'or, et à Gand, un diplôme d'honneur.

BOURGAREL (Georges), 50, rue Sainte-Anne, à Paris.

M. G. BOURGAREL a obtenu à l'Exposition de Gand une médaille d'or, pour la collection complète de *l'Eco-*

nomiste Européen ; ses travaux avaient déjà été récompensés aux Expositions de Paris, Londres et Turin.

BOYVEAU & CHEVILLET, Librairie étrangère, 22, rue de la Banque, à Paris.

Cette maison, qui a reçu une médaille d'or à l'Exposition de Gand, avait obtenu de nombreux succès antérieurs : médaille de bronze à Bruxelles en 1897 et à Paris en 1900 ; médaille d'argent à Bruxelles en 1910 ; médaille d'or à Turin en 1911 ; à Gand, MM. Boyveau et Chevillet exposaient des codes télégraphiques, des ouvrages divers pour

l'étude des langues et des littératures étrangères, pour le commerce et l'industrie.

Le grand développement qu'ils ont donné aux codes télégraphiques en langue française a eu pour heureux résultat de répandre le français comme langue commerciale dans le monde.

BROUARZIN (L.), éditeur, 21, rue Henri-Monnier, à Paris.

Une médaille d'argent a été décernée par le Jury de Gand à M. L. BROUARZIN pour la revue théâtrale *le Théâtre à Paris*, édition de 1911 et de 1912.

Une médaille d'argent en collaboration avait été décernée à cette maison précédemment à Bruxelles et à Turin.

CARTERET (L.), éditeur, 5, rue Drouot, à Paris.

Créée par L. Conquet, il y a trente-huit ans, la maison CARTERET ne publie que des ouvrages d'une grande recherche d'exécution, tant pour le papier que pour

la beauté de l'impression et la valeur des gravures.

Elle est en relations en Belgique avec les amateurs de beaux livres.

CERCLE DE LA LIBRAIRIE, 117, boulevard Saint-Germain, à Paris.

Le CERCLE DE LA LIBRAIRIE, dont la fondation remonte à 1847, a été créé dans le but de grouper toutes les industries qui concourent à la fabrication du livre ; la plupart des Associations syn-

dicales et autres qui se rapportent à ces industries y ont leur siège social et y tiennent leurs réunions.

Le Cercle est un centre de renseignements et de documentations pour ses

membres. Il publie chaque semaine la *Bibliographie de la France* ; ce journal, qui paraît depuis plus de cent ans, indique les titres des ouvrages, compositions musicales, gravures, dont le dépôt légal en France est obligatoire pour les imprimeurs et éditeurs. A Gand, le Cercle de la Librairie a exposé : la *Bibliographie de la France*, l'*Inventaire des marques d'imprimeurs*, la *Notice historique du Cercle*, le *Catalogue de la Bibliothèque technique*, les *Lois françaises et étrangères*, la *Librairie française*

à l'*Exposition de 1900*, les *Rapports des Expositions de Milan et de Turin*, le *Catalogue classique 1912*, les *Catalogues d'étrennes 1911, 1912, 1913*, le *Vocabulaire technique de l'éditeur*, etc., qui lui ont valu un Grand Prix. A toutes les expositions auxquelles il a pris part, le CERCLE DE LA LIBRAIRIE a obtenu des récompenses : Paris 1889, première médaille ; Paris 1900, hors concours ; Saint-Louis, Liège, Milan, Saragosse, Londres, Bruxelles et Turin, Grands Prix.

CHAMBRE SYNDICALE DES ÉDITEURS D'ANNUAIRES ET DE PUBLICATIONS SIMILAIRES, siège social à Paris, 117, boulevard Saint-Germain (Hôtel du Cercle de la Librairie).

La CHAMBRE SYNDICALE DES ÉDITEURS D'ANNUAIRES a été fondée le 27 avril 1899 par un groupe d'Éditeurs, au nombre desquels se trouvaient les chefs des principales maisons de Paris et des départements publiant des périodiques annuels.

Elle compte aujourd'hui 73 membres et publie un bulletin trimestriel.

Depuis sa création, la CHAMBRE

SYNDICALE a organisé huit collectivités d'annuaires aux Expositions de Liège 1905, Milan 1906, Bordeaux 1907, Londres 1908, Nancy 1909, Bruxelles 1910, Turin 1911 et Gand 1913. A la première de ces expositions, il lui a été décerné une médaille d'or, à la seconde un diplôme d'honneur et à chacune des six autres, un Grand Prix.

CHAMPIER (Victor), directeur de l'*École Nouvelle des Arts industriels*, à Roubaix.

A l'Exposition de Gand, M. CHAMPIER a présenté : *l'Art dans les Flandres françaises aux XVII^e et XVIII^e siècles, après les conquêtes de Louis XIV*, ainsi qu'un important volume : *l'Expo-*

sition rétrospective de Roubaix en 1911, ouvrage illustré de 100 gravures et de 108 hors-texte. Le Jury de Gand a décerné à ses travaux une médaille d'argent.

CHARLES-LAVAUZELLE (H.), imprimeur-éditeur, 10, rue Danton, à Paris, et à Limoges.

La Maison Henri CHARLES-LAVAUZELLE s'occupe exclusivement de publications militaires. Fondée en 1831, elle a pris, depuis lors, un développement considérable, grâce à sa bonne organi-

sation, et elle est devenue un établissement de premier ordre.

En dehors de l'édition de nombreux ouvrages, elle publie divers journaux et périodiques et de nombreux annuaires.

La France Militaire, fondée en 1880, est le seul journal quotidien militaire. Les revues : *le Progrès militaire*, *l'Avenir militaire*, *le Territorial*, *la Vie militaire*, se sont réunies successivement à cet important quotidien. Les grandes questions d'actualité sont étudiées et traitées par les plumes les plus autorisées du monde militaire et parlementaire; aussi ses articles sont lus et commentés fréquemment par la presse militaire de toutes les grandes puissances. Les principales revues de la maison sont : *l'Echo de la Gendarmerie Nationale*, *la Revue d'Infanterie*, *le Spectateur militaire*, *l'Armée nationale métropolitaine et coloniale*, *le Bulletin officiel du ministère de la Guerre*,

le Mémorial de la Gendarmerie, *le Bulletin militaire des officiers du Service de santé*.

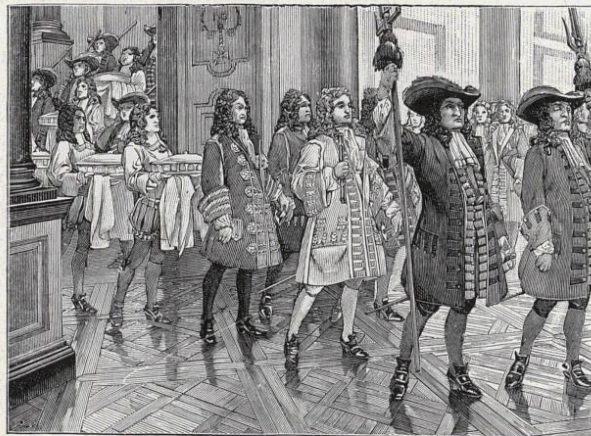
Au nombre des annuaires édités : *Officiers généraux*, *Infanterie*, *Cavalerie*, *Génie*, *Service de santé*, *Gendarmerie*, *Recrutement*, *Troupes coloniales*, etc.

Elle publie, en outre, tous les règlements concernant les divers services de l'armée; ces règlements sont constamment tenus à jour par un comité technique attaché à la maison. Les plus hautes récompenses ont été décernées à M. CHARLES-LAVAUZELLE à Bruxelles, Paris, Hanoï, Saint-Louis, Liège, Milan, Bordeaux, Londres et Turin; à Gand il a obtenu un Grand Prix.

Librairie Armand COLIN. — MAX LECLERC ET BOURRELIER, éditeurs, 103, boulevard Saint-Michel, à Paris.

Fondée en 1870, rue de Condé, la librairie Armand Colin (qui vient d'installer ses

à la publication d'ouvrages scolaires. Son rôle et son action ont été considé-



Gravure extraite de E. Lavisse, *Histoire de France. Cours moyen* : « la Procession de la viande du Roi, à Versailles ».

services dans un important immeuble du boulevard Saint-Michel), se développa avec une surprenante rapidité. Tout d'abord, elle se consacra exclusivement

rables dans l'œuvre de rénovation entreprise par la troisième république en matière d'enseignement primaire. Pour la première fois, des maîtres du haut

enseignement furent appelés à composer les livres destinés aux enfants des écoles publiques. Ainsi naquirent les grands « cours » qui firent la fortune de la mai-

qurent le public universitaire, sont signés : Cartault, Alfred Croiset pour la philologie, Ch. Seignobos pour l'histoire, Vidal de la Blache pour la géographie,



Gravure extraite de Mironneau, *Choix de lectures. Cours élémentaire* :
« le Joueur de flûte de Hamel ».

son : Lavis, Foncin, Paul Bert, Vidal de la Blache, etc...

La même préoccupation, les mêmes procédés appliqués aux publications destinées à l'enseignement secondaire, ont donné les mêmes résultats. Les manuels, qui très rapidement con-

Darboux, Tannery, Hadamard pour les sciences.

A côté des œuvres spéciales destinées à l'enseignement supérieur, dont quelques-unes sont de véritables monuments, comme l'*Histoire de la Langue française*, par Brunot, se placent les

grandes publications rédigées par une collectivité d'auteurs, types d'ouvrages dont la formule est une création originale d'Armand COLIN :

L'*Histoire générale*, publiée sous la direction de Lavis et Rambaud, l'*Histoire de la Langue et de la Littérature françaises*, sous la direction de Petit de Julleville, l'*Histoire de l'Art*, sous la direction d'André Michel, etc... Quelles que soient les branches de son catalogue, qu'elle n'a cessé d'enrichir depuis le jour de sa fondation, la librairie Armand

COLIN n'a pas varié dans le souci constant d'éducation morale et sociale, dans la volonté de faire servir les moyens d'expansion à la diffusion la plus large de toutes les idées neuves, utiles et fécondes.

De nombreuses récompenses ont été décernées à la maison Armand COLIN dans les expositions antérieures. M. Max Leclerc, l'un de ses directeurs actuels, était à Gand, cette année, membre du Jury.

DAMY (A.), graveur, dessinateur, 5, rue Christine, à Paris.

M. A. DAMY a exposé à Gand des plaques et fers à dorer pour la reliure industrielle et artistique, d'un travail très fini comme gravure et composition.

Fondée en 1900, la maison DAMY

s'est rapidement développée ; aux Expositions d'Arras, Liège, Amiens et Londres, elle remporta de beaux succès ; le Jury de Gand lui a décerné une médaille d'argent.

DESCHAMPS (René), 23, boulevard Vauban, à Lille.

Membre du jury et hors concours à l'Exposition de Gand, M. R. DESCHAMPS, grand ami des arts, éditeur amateur, a donné une luxueuse édition des *Trophées* de J.-M. de Hérédia, illustrée d'eaux-fortes, taille-douce, de L. Flameng, d'après L.-O. Merson. Cette édition

se trouve dans les bibliothèques de la Ville de Paris.

Les *Bucoliques* d'André Chénier, avec des lithographies originales de Fantin-Latour, sont également une œuvre de haute valeur artistique.

DELAGRAVE (Ch.), éditeur, 15, rue Soufflot, à Paris.

Cette maison, fondée en 1839, par MM. Dèzobry et Magdeleine, a sans cesse étendu depuis lors le domaine de son activité.

Elle a obtenu les plus hautes récompenses aux Expositions auxquelles elle a pris part. A Gand, le jury lui a décerné un Grand Prix.

Librairie essentiellement scolaire, la maison Ch. DELAGRAVE est peut-être la seule librairie classique qui puisse entièrement équiper à elle seule un établissement d'instruction, école, lycée

ou collège, et lui fournir tout ce dont il a besoin, matériel et fournitures classiques compris.

Parmi les diverses catégories d'ouvrages édités par la maison, il faut citer :

1^o *Enseignement primaire*. — La collection des Écoles primaires élémentaires, publiée sous la direction de M. E. Cazes, Inspecteur général de l'Instruction publique, dont les 50 ouvrages différents répondent à tous les cours des programmes officiels.

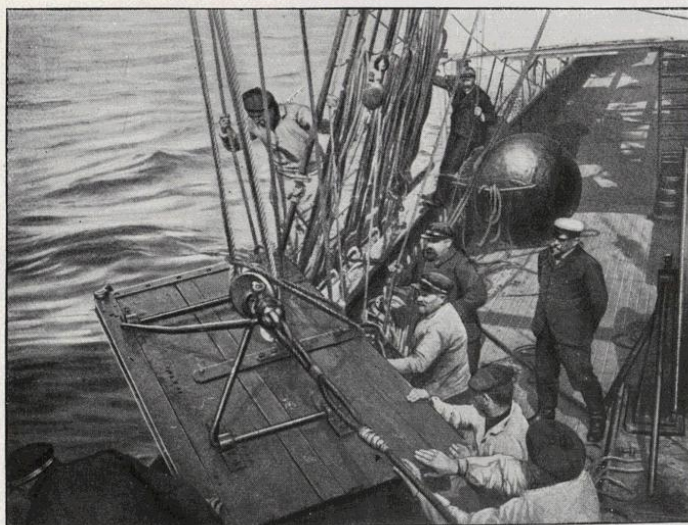
2^o *Enseignement primaire supérieur*. —

La bibliothèque publiée sous la direction de M. Félix Martel, Inspecteur général de l'Enseignement primaire, comporte 79 ouvrages qui correspondent à toutes les matières et à tous les programmes.

3° *Écoles normales d'instituteurs et d'institutrices*. — Une collection complète de 25 ouvrages ; parmi les auteurs,

H. Bouasse, professeur à la Faculté des sciences de Toulouse.

Il convient d'indiquer aussi le *Dictionnaire général de la langue française du XVII^e siècle à nos jours*, par MM. A. Hatzfeld, A. Darmesteter et A. Thomas et la *Collection de la Science au XX^e siècle*, dans laquelle ont paru tout récemment « Le problème de l'aviation et sa solu-



Gravure extraite de H. Bourée, *De la surface aux abîmes* :
« A bord de *La Princesse-Alice* : mise à l'eau d'un plateau de chalut ». — Librairie Delagrave.

MM. Boucher, Brémont, Félix Martel, Ancel, Simiand.

4° *Écoles pratiques de Commerce et d'Industrie*. — Des séries d'ouvrages répondant à cet enseignement à orientation nettement pratique.

5° *Enseignement secondaire*. — Ses collections d'ouvrages sont renouvelées depuis 1889 et répondent aux programmes de cet enseignement pour les jeunes gens et pour les jeunes filles.

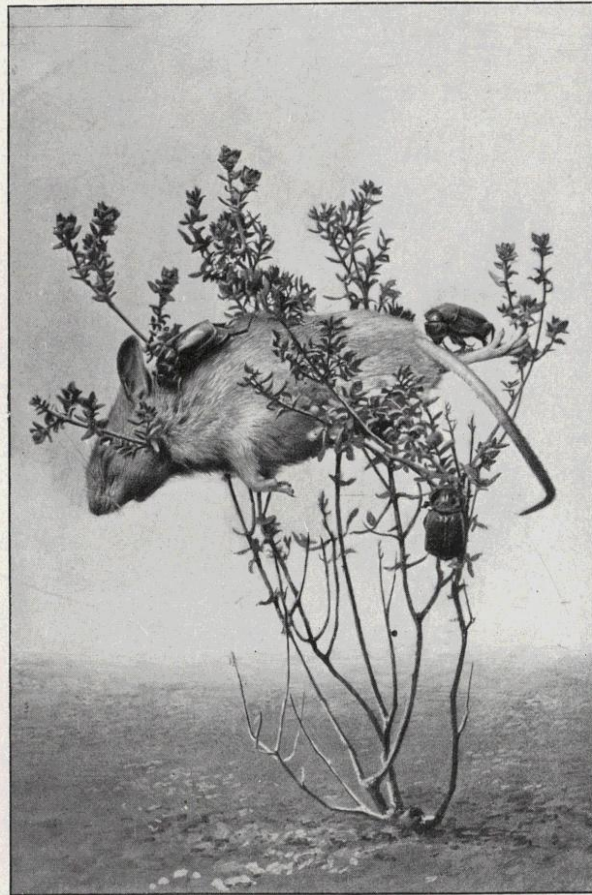
6° *Certificat de licence et d'agrégation*. — Le beau cours de physique par

tion par l'aéroplane, par Armégaud» jeune ; les « Ballons dirigeables », par le commandant Bouttieaux ; la « Télégraphie sans fil », par G. Petit et L. Bouthillon, préface de H. Poincaré.

Dans le domaine artistique, des œuvres très intéressantes ont été publiées par des auteurs très appréciés : H. Havard, Roger Marx, R. Peyre, Péladan, etc.

La Librairie DELAGRAVE édite chaque année de très beaux livres d'étrennes, illustrés par nos meilleurs

artistes. Parmi les illustrateurs de ces livres, on peut citer : Boutet de Monvel, *l'Écolier illustré*, la *Science au XX^e*, la *Revue de géographie*, etc.



Gravure extraite de J.-H. Fabre, *Merveilles de l'instinct chez les Insectes* :
« Les nécrophores travaillent à faire tomber le cadavre d'une souris arrêté dans les broussailles ».
Librairie Delagrave.

Willette, Job, L. Morin, de la Nézière, etc. La maison est en rapport constant
Enfin, la maison DELAGRAVE publie avec toutes les grandes librairies Belges.
aussi des périodiques : *Saint-Nicolas*,

DIDIER (H.), éditeur, 4 et 6, rue de la Sorbonne, à Paris.

Fondée en 1885 par M. A. Laisney, M. Didier, s'est spécialisée dans l'édition
cette maison, dirigée depuis 1889 par d'ouvrages pour l'enseignement des



Gravure extraite de R. Kipling, *Le Livre de la Jungle* (traduction L. Fabulet et R. d'Humières)
« Mowgli et les Loups ». — Librairie Delagrave.

langues vivantes. M. DIDIER a entrepris avec succès une histoire illustrée de la littérature française, qu'il a exposée à Gand, ainsi que divers ouvrages classiques pour l'enseignement

secondaire du latin, du français et des langues vivantes. En 1910, le Jury de l'Exposition de Bruxelles avait décerné à M. DIDIER une médaille d'or ; Gand lui a donné la même récompense.

DORBON (Ainé). — (LIBRAIRIES DORBON AINÉ ET FOULARD RÉUNIES),
19, boulevard Haussmann, et 7, quai Malaquais, à Paris.

Les magnifiques livres d'art et de littérature de MM. DORBON et FOULARD ont obtenu une médaille d'or à l'Exposition de Gand.

Désireux d'échapper à la banalité, MM. DORBON ainé et FOULARD ont donné, avec un réel souci d'art, sous des formats divers, des ouvrages inédits de MM. Maurice Barrès, H. de Régnier, Claude Farrère, Nozière, etc., qui furent

très bien accueillis par les bibliophiles.

Au nombre de leur intéressante série d'œuvres illustrées, il faut citer : *les Vieilles Villes des Flandres*, *les Vieilles Villes des bords du Rhin*, de A. Robida ; *Dix Contes d'Edgar Poë* avec des gravures sur bois de Martin van Moële ; *Robes et Femmes*, donnant, en reproduction d'aquarelles, une étude humoristique de la Parisienne d'aujourd'hui.

DUNOD (H.) & E. PINAT, éditeurs, 47, quai des Grands-Augustins, à Paris.

Fondée en 1804, cette maison eut successivement les raisons sociales suivantes : Lecointe-Duret, Lecointe-Duret et Carilian, Gœury, Carilian-Gœury et Victor Dalmont, Victor Dalmont et Dunod, Veuve Ch. Dunod, Veuve Ch. Dunod et P. Vicq, Vicq, Dunod et C^{ie}, Veuve Ch. Dunod et actuellement MM. H. DUNOD et E. PINAT.

La maison publie principalement des ouvrages sur l'industrie, les sciences appliquées, l'enseignement technique, les travaux publics.

Le *Manuel de l'Ingénieur des Ponts et Chaussées*, par Debaube, l'*Encyclo-*

pédie chimique, publiée sous la direction de Frey, la *Bibliothèque du Conducteur de Travaux publics*, sont édités par elle. Récemment elle a commencé la publication d'une collection d'ouvrages destinés aux écoles de commerce intitulée *Bibliothèque de l'Enseignement technique*.

Depuis une dizaine d'années, la Librairie H. DUNOD et E. PINAT s'est considérablement développée ; elle a obtenu de nombreuses récompenses aux expositions ; à Gand, cette importante maison a reçu un Grand Prix.

DURAND (A.) & FILS, éditeurs de musique, 4, place de la Madeleine, à Paris.

Nombreuses sont les récompenses et distinctions honorifiques obtenues par la maison A. DURAND et FILS depuis 1878.

A Gand, la maison s'est vu décerner un Grand Prix.

MM. A. DURAND et FILS se sont

associés au mouvement musical qui mettait au premier rang les compositeurs français Saint-Saëns, Bizet, Massenet, César Franck, Fauré, etc... ; ils se sont efforcés de continuer cette œuvre de vulgarisation artistique, en ajoutant à ces noms ceux d'une jeune école qui, elle

aussi, a ses admirateurs : Vincent d'Indy, Debussy, Chausson, Dukas, Repartz, Ravel.

Les œuvres du glorieux maître M.-C. Saint-Saëns ont été publiées presque totalement par la maison DURAND et FILS. Dans le domaine théâtral, il y a lieu de citer : *Samson et Dalila*, *Henry VIII*, *Ascanio*, *Étienne-Marcel*, *Proserpine*, *Phryné*, *Javotte*, *les Barbares*, *Hélène*, *l'Ancêtre*, *Déjanire*, etc. ; dans le domaine symphonique : *la Danse macabre*, *le Rouet d'Omphale*, *le Déluge*, *la 3^e Symphonie* ; à cette liste incomplète, il faut ajouter quantité de morceaux de piano, de sonates, de quatuors, de concertos, de pièces d'orgue, de mélodies, etc...

Le goût de la musique de chambre s'étant développé en France en ces dernières années, MM. DURAND et FILS ont publié toute une série de sonates, trios, quatuors, quintettes, etc., signés de Saint-Saëns, Vincent d'Indy, E. Bernard, Widor, Ch. Lefebvre, Chausson, Chevillard, Pierné, Debussy, Ravel, Labey, etc... La maison a édité les œuvres de Wagner : *Lohengrin*, *Tannhauser*, *le Vaisseau-Fantôme*, *Les Maîtres chanteurs*, *Parsifal*, etc., ainsi que de nombreuses partitions : *Fervaal et l'Étranger*, de Vincent d'Indy ; *Pelléas et Mélisandre*, de Debussy ; *Ariane et Barbe-Bleue*, de Paul Dukas, etc... Pour la publication des œuvres complètes de Rameau, entreprise par MM. DURAND et FILS, M. Saint-Saëns, dont

la science technique est indiscutable, a bien voulu se charger de reviser les textes originaux. La partie bibliographique, très documentée, qui accompagne le texte musical, mérite d'être particulièrement signalée. Ajoutons que de nombreux hors-texte, reproductions de portraits et titres anciens ornent cette édition unique.

Dans le domaine de l'enseignement, MM. DURAND ET FILS ont publié le *Traité pratique d'instrumentation*, par E. Guiraud, membre de l'Institut, et le *Cours de Composition* de M. Vincent d'Indy, professé par l'éminent compositeur à la Schola Cantorum. A citer, pour l'étude du piano, les méthodes, les gammes et arpèges, ainsi que la collection variée d'exercices de tous genres et de toutes forces par M. Philipp, professeur de piano au Conservatoire de Paris.

MM. DURAND et FILS ont fait paraître une série de solfèges de M. Auguste Chapuis, professeur d'harmonie au Conservatoire et directeur de l'enseignement du chant dans les écoles communales de la Ville de Paris ; ces solfèges sont destinés à l'enseignement primaire du chant dans les écoles, les conservatoires et les maisons d'éducation. Le catalogue de MM. DURAND et FILS renferme aussi toute une série d'œuvres symphoniques, anciennes et modernes, des plus grands noms de la musique, publiées en partitions et en parties d'orchestre ; ces œuvres sont au répertoire des orchestres de tous les pays.

ENGEL (Michel), relieur, 91, rue du Cherche-Midi, à Paris.

Fidèle à ses traditions, M. ENGEL a exposé à Gand de fort beaux spécimens de reliures ; un Grand Prix lui a été décerné. Fondée en 1838 par M. ENGEL père, cette maison acquit rapidement la notoriété, grâce aux procédés nou-

veaux employés et aux beaux résultats obtenus. M. Engel s'est spécialisé dans la reliure des livres de prix et d'étrennes, donnant aussi une large part aux ouvrages encyclopédiques et d'enseignement.

ERHARD frères, éditeurs-géographes, 35 bis, rue Denfert-Rochereau, à Paris.

Cette maison, fondée en 1850 par M. ERHARD père, a obtenu de nombreuses récompenses aux expositions ; médaille de première classe en 1855 et en 1867 ; médaille d'or en 1878 et en 1889 ; Grand Prix en 1900, ainsi qu'à Saint-Louis, Milan, Liège, Bruxelles et Turin ; à l'Exposition de Gand, MM. Erhard ont présenté une belle série de cartes géogra-

phiques que le Jury a récompensée d'un diplôme de Grand Prix. Cette importante maison fournit aux ministères de la Guerre, de l'Intérieur et de l'Instruction publique, ainsi qu'à la plupart des sociétés de géographie, des cartes remarquables par le soin apporté à leur rédaction et à leur exécution.

FLOURY (H.), libraire-éditeur, 1, boulevard des Capucines, Paris.

La maison d'édition H. FLOURY, créée il y a une vingtaine d'années, s'occupe plus spécialement des publications ayant trait à l'art et aux artistes contemporains.

D'importantes monographies, abondamment illustrées de documents reproduits par les procédés les plus perfectionnés, et s'adaptant le mieux aux sujets à reproduire, ont été consacrées à *Manet, Rodin, Carrière, Whistler, Courbet, Constantin Meunier* ; aux peintres impressionnistes : *Legrand, Raffaelli, Rops, Lunois, Helleu, Daniel Vierge*, etc...

Le grand maître du paysage, *Corot*, figure au catalogue avec deux études, dont le très important ouvrage de Robaut et Moreau-Nélaton en cinq volumes, ouvrage illustré d'environ 3 000 reproductions et constituant l'œuvre définitive sur l'artiste.

Dans un autre ordre d'idées, un ouvrage important est consacré par Henri Vever à *la Bijouterie française au XIX^e siècle*. Cet ouvrage, illustré de plus de 1 200 gravures, constitue un répertoire très complet de cet art si français, au cours du siècle passé.

Parallèlement, la maison publiait toute une série d'ouvrages d'amateurs, illustrés d'eaux-fortes, de gravures

sur bois, etc., en noir et en couleurs : *Les Rassemblements*, illustrés par Valotton ;

La Porte des Rêves, de Marcel Schwob, illustré par de Feure ;

La Leçon bien apprise, de Anatole France, et

La Fiancée du Roi de Garbe, de Boccace, illustrés l'un et l'autre par Lebègue ;

Les Histoires naturelles, de Jules Renard, et

Au pied du Sinaï, illustrés par Toulouse-Lautrec, etc.

Les albums de Hansi, *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants*, et

Mon Village, tous deux illustrés en couleurs et dont le succès a été retentissant ;

Enfin *L'Histoire de l'Art*, de Élie Faure, dont trois volumes :

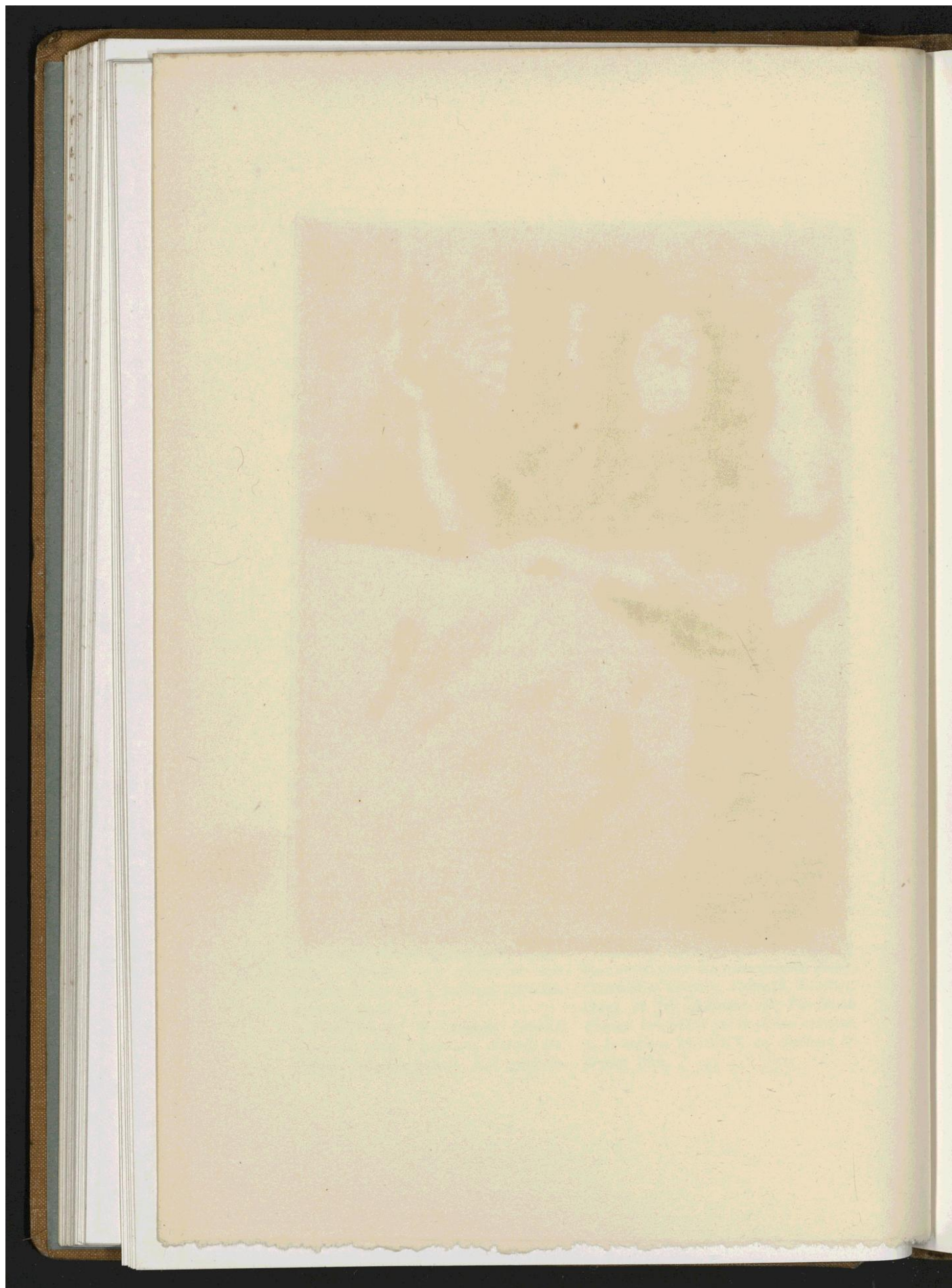
L'Art antique, l'Art médiéval et l'Art renaissant, et qui sera complétée par *l'Art moderne*.

Parmi les ouvrages exposés à Gand, il faut mentionner les ouvrages sur Rops, Constantin Meunier, Raffaelli, Courbet, Corot et les chansons de l'ancienne France. Ces belles publications valurent à la maison FLOURY un diplôme de Grand Prix.



FEMME DE TRIANA

Extrait de *À l'ombre du grand vent*, H. Flourens, Éditeur.



FOREST, éditeur-géographe, 17 et 19, rue de Buci, à Paris.

Des cartes géographiques, des globes terrestres et célestes, des appareils de cosmographie ont été exposés à Gand par M. J. FOREST. Ses cartes et ses globes sont répandus dans nos écoles, et leur texte a été traduit en espa-

gnol, portugais, russe et anglais. Il reçut une médaille d'or à Saint-Louis, Liège, Milan et Londres, et obtint un diplôme d'honneur à Quito, en 1909. A Gand, il était hors concours comme membre du Jury.

FOURNIER (Agence), Société anonyme, 1, rue de la Bourse, à Paris.

L'Agence FOURNIER, fondée en 1879, est la plus ancienne agence financière française; elle compte aussi parmi les premières agences politiques, et possède plusieurs succursales à l'Étranger.

L'Agence FOURNIER participait pour la première fois, à Gand, à une

Exposition internationale; elle a mis sous les yeux du public des exemplaires de ses diverses publications, avec un graphique indiquant la progression de ses opérations. Le Jury de Gand a récompensé d'une médaille d'or l'exposition de l'Agence FOURNIER.

GARNIER frères, éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, à Paris.

Cette librairie, fondée en 1833, a présenté à Gand des dictionnaires, vocabulaires, grammaires, classiques français, grecs et latins, des albums et ouvrages enfantins, des livres religieux, des cartes et plans, des éditions espagnoles et portugaises.

La librairie GARNIER fait une importante exportation de livres français et étrangers, grâce à ses nombreux agents

à l'Étranger. Depuis 1844, elle possède une Librairie française et portugaise à Rio-de-Janeiro.

La maison a des relations très suivies avec la Belgique, à qui elle fournit principalement des guides polyglottes, des dictionnaires et des grammaires étrangères, des classiques de tous genres.

Le Jury de Gand lui a décerné une médaille d'or.

GAUTHIER-VILLARS & C^{ie}, imprimeurs-éditeurs, 55, quai des Grands-Augustins, à Paris.

Pour les études de haute science, la Librairie GAUTHIER-VILLARS s'est fait une réputation mondiale, justement méritée et justifiée par les grands ouvrages scientifiques qu'elle crée.

Fondée en 1790 et dirigée depuis longtemps déjà par M. Albert Gauthier-Villars, ancien élève de l'École polytechnique et ancien Président du Cercle de la Librairie, elle s'est spécialisée dans les sciences mathématiques et physiques, ainsi que dans les applications de ces

sciences; elle édite toute une série de périodiques qui sont les maîtres incontestés de ce genre de publications, grâce à la rare compétence des auteurs qui y collaborent :

Annales de l'École normale supérieure; *Bulletin astronomique*, publié sous les auspices de l'Observatoire de Paris; *Bulletin de la Société française de Photographie*; *Bulletin de la Société internationale des Électriciens*; *Bulletin des Sciences mathématiques*, publié par

G. Darboux et E. Picard ; *Comptes rendus des Séances de l'Académie des Sciences*, publiés par les Secrétaires perpétuels ; *Journal de mathématiques*, par C. Jourdan ; *l'Intermédiaire des mathématiciens*, fondé par C.-A. Laisant et E. Lemoine ; *Mémorial des Poudres et Salpêtres* ; *Nouvelles Annales de mathématiques* ; *Revue électrique*.

Les grands établissements scientifiques de l'Enseignement supérieur confient à MM. Gauthier-Villars et C^{ie} le soin de publier le compte rendu de leurs laborieuses recherches : *Annales de l'Observatoire de Paris*, *Annales de l'Observatoire de Bordeaux*, *Annales du Bureau central météorologique*, *Travaux et Mémoires du Bureau international des Poids et mesures*, *Annuaire du Bureau des Longitudes et Connaissance des Temps*.

L'*Encyclopédie des Sciences mathématiques*, dirigée par M. J. Molk, est une publication récemment entreprise par la maison. La collection des œuvres des grands géomètres français, si fertile en résultats, continue avec grand succès sa marche régulière.

Cette librairie n'a pas limité son activité aux publications exclusivement scientifiques ; de nouveaux ouvrages

parus dans le cours de ces dernières années montrent son développement continu en matière de technologie ; les plus grands noms de la science sont attachés à ces ouvrages : les *Leçons sur la théorie des surfaces*, par M. Darboux, membre de l'Institut ; les *Leçons de mécanique céleste*, par Henri Poincaré ; les *Leçons de chimie*, par MM. Gautier et Charpy ; les œuvres de P. Curie ; le *Traité de radio-activité* de M^{me} P. Curie.

A citer encore l'*Encyclopédie des Travaux publics* et l'*Encyclopédie industrielle*, fondée par M. Lechalas, Inspecteur des Ponts et Chaussées.

La *Bibliothèque photographique* se compose déjà de plus de 200 volumes ; tenue au courant de tous les progrès scientifiques et artistiques, elle s'accroît et s'étend sans cesse à de nouvelles applications.

Quel que soit le sujet traité, les noms des hautes personnalités qui sont attachées à ces travaux mettent hors pair cet ensemble de publications universellement appréciées par les grands savants.

A l'Exposition de Gand, M. Albert Gauthier-Villars était hors concours et Président du Jury.

GLEIZE (Jules), éditeur, 47, rue de Prony, à Paris.

M. J. Gleize, hors concours et membre du Jury à l'Exposition de Gand, présente les collections de ses journaux illustrés consacrés aux expositions françaises à l'Etranger. Ces ouvrages renferment tous les documents relatifs à l'ensemble d'expositions et en particulier à leur section française. Les hautes récompenses obtenues par M. Gleize

aux expositions précédentes affirment l'importance et les succès de sa maison : Hanoï, médaille d'or ; Saint-Louis, Grand Prix ; Londres et Bruxelles, hors concours, membre du Jury ; Buenos-Ayres, Quito et Roubaix, Grand Prix ; Turin et Londres, hors concours et membre du Jury.

GRUS & C^{ie}, éditeurs de musique, 65 bis, rue Miromesnil, et 33, rue de la Bienfaisance, à Paris.

Hors concours et membre du Jury à Gand, la maison de M. L. Grus a obtenu de tous côtés des succès très flatteurs : des médailles d'or à Phila-

delphie, Melbourne, Amsterdam, Anvers, Milan, Saragosse, Quito et Bruxelles, des diplômes d'honneur à Londres et à Turin.

La maison a été fondée en 1833, rue Saint-Louis, par M. Alexandre Grus ; transférée 31, boulevard Bonne-Nouvelle, par M. Léon Grus, ensuite, 161, boulevard Haussmann, en 1883, et actuel-

lement, 65 *bis*, rue de Miromesnil et 33, rue de la Bienfaisance.

Les principaux auteurs édités par sa maison sont : Gevaert, Donizetti, Godard, Gounod, Coquard, Duvernoy, Verdi, Rossini, Pierné, Hérold, César Cui, Adam, Holmès, César Franck, Joncières, Missa, Erlanger, V. Massé, Marchesi.

GUERINET (Armand), éditeur, 140, *faubourg Saint-Martin*, à Paris.

Des planches d'albums, des spécimens documentaires sur l'architecture, les beaux-arts et les arts décoratifs étaient

exposés à Gand par M. A. Guérinet, pour lesquels il a obtenu une médaille d'argent.

GUIFFREY (Jean), 34, *boulevard Bonne-Nouvelle*, à Paris.

Médaille d'or à Londres, Saragosse, Bruxelles et Turin, M. J. Guiffrey obtint la même récompense à l'Exposition de Gand, où il présentait, fait par

lui-même, un volume in-folio : les *Tableaux de la collection Chauchard* belle œuvre illustrée de 100 héliogravures par A. Braun.

GUILLEMINOT (Dr E.-H.), 184, *rue de Rivoli*, à Paris.

M. Hyacinthe Guilleminot a exposé à Gand des livres scientifiques, des études sur les rayons X et les diverses radiations.

Le Jury lui a décerné un diplôme de mention.

HACHETTE & C^{ie}, éditeurs, 79, *boulevard Saint-Germain*, Paris.

Toujours au premier rang des grands éditeurs français, conservant les traditions brillantes que lui ont léguées ses fondateurs, la Librairie Hachette et C^{ie} s'applique, sans cesse, en s'inspirant des goûts de la société contemporaine, à donner au public des œuvres capables de satisfaire tous les désirs et de répondre à tous les besoins.

Elle offre à l'enfance et à la jeunesse l'éducation et l'enseignement ; à l'âge mûr, les connaissances plus élevées, l'instruction plus scientifique, si recherchée de nos jours, et elle s'applique à présenter cette instruction, cet ensei-

gnement sous la forme la plus moderne et la plus attrayante.

Aussi le succès continue à couronner ses efforts ; l'Exposition de Gand l'a consacré une fois de plus.

Parmi les collections de la Librairie HACHETTE & C^{ie}, il convient de rappeler tout d'abord la célèbre *Bibliothèque Rose*, appréciée depuis si longtemps, et la *Bibliothèque des Écoles et des Familles*, richement illustrée et recherchée par les écoles comme livres de prix à donner aux enfants.

Les publications classiques de la maison fournissent chaque année de

nouveaux éléments d'études ; citons, lection des *Géographies* classiques de entre autres, dans cet ordre de tra- MM. Schrader et Gallouédec, illustrées



Le salon de la maison Hachette, à Gand.

vaux, le *Dictionnaire Grec-Français* de de cartes en couleurs, complétée par M. Bailly ; le *Cours de Mathématiques* l'*Atlas classique de Géographie ancienne*



Gravure extraite de Vidal de la Blache, *La France* :
« La Moselle à Custines » (Photo de M. P. Michels, à Nancy), Hachette et C^{ie}, éditeurs.

de MM. C. Bourlet et Ferval ; le *Cours et moderne* des mêmes auteurs ; celle des *d'histoire* de M. Albert Malet ; la col- *Morceaux choisis des auteurs français* de



M. Albert Cahen; le *Nouveau Cours de langue française* de MM. Maquet et Flot; tout un cours d'enseignement littéraire et scientifique, rédigé conformément aux nouveaux programmes des écoles primaires supérieures; le *Cours primaire de Grammaire française* de M. Dussouchet; le nouveau *Cours d'histoire* de Gauthier et Deschamps, destiné à l'enseignement primaire, etc.

Depuis quelque temps, le catalogue des ouvrages de haute culture littéraire et scientifique édités par la Librairie HACHETTE & C^{ie} s'est considérablement développé.

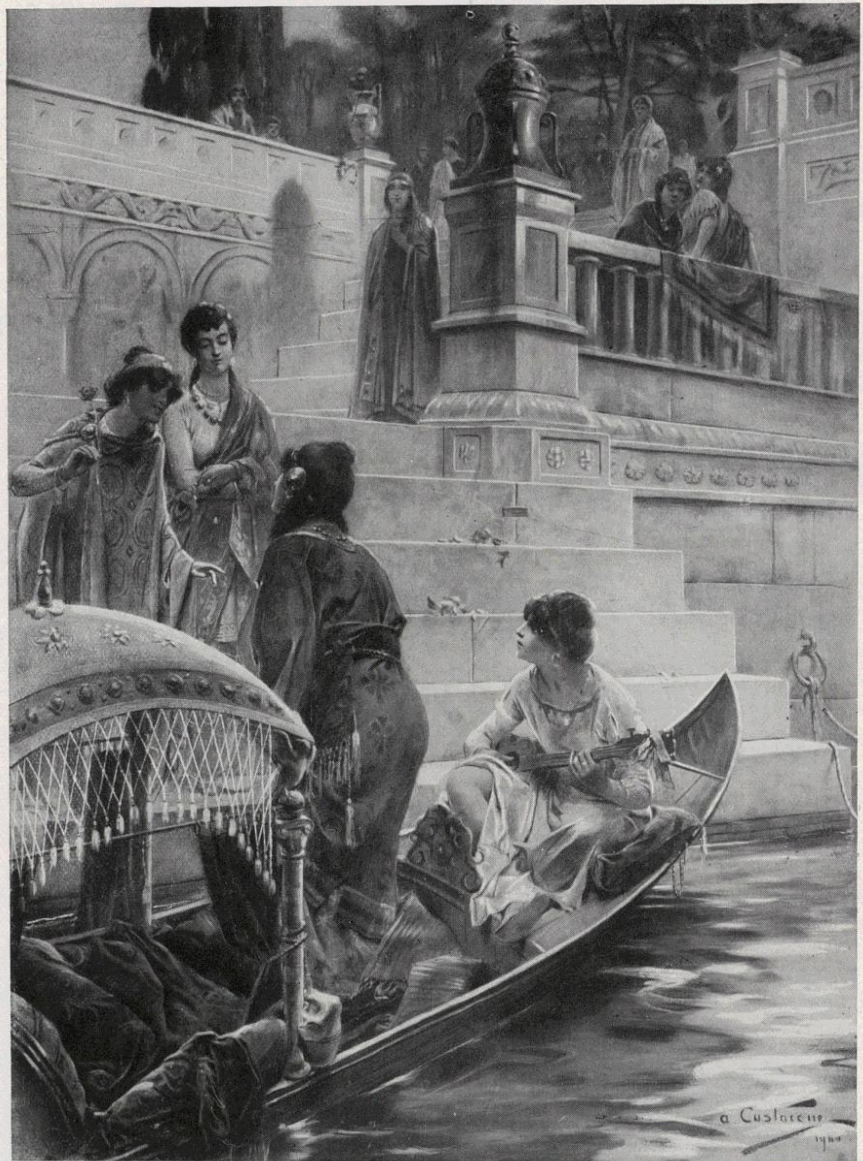
A côté des études nouvelles de Gaston Boissier, A. Bossert, F. Brunetière, Arvède Barine, Ernest Daudet, Funck-Brentano, P. Gaultier, E. Gebhart, V. Giraud, Larroumet, R. de la Size-ranne, Lavis, Ach. Luchaire, Gaston Paris, Mézières, et tant d'autres publiées dans la *Bibliothèque variée*, il y a lieu de mentionner la collection des *Grands écrivains français*, qui compte aujourd'hui 53 volumes, collection que l'Académie française a couronnée en lui accor-

dant le prix Botta, et celle des *Figures du Passé*, qui comprendra des études sur de nombreux personnages célèbres, dont le premier volume, de Louis Barthou, sur *Mirabeau*, a eu un si grand retentissement.

Non moins intéressants sont les efforts tentés dans le domaine des grandes publications illustrées, dont les dernières parues sont les *Chefs-*



Gravures extraites des *Lectures pour Tous*.
« Réception de souverains à l'Élysée »,
Hachette et C^{ie}, éditeurs.



Hachette et Cie, éditeurs.

d'œuvre des Grands Maîtres, splendide vulgarisation des trésors de l'Art ; la *Bretagne*, par M. G. Geoffroy ; *Vittore Carpaccio, sa vie et son œuvre*, de G. Ludwig et P. Molmenti ; le *Château Saint-Ange*, de E. Rodocanachi ; la magnifique édition de *Don Quichotte*, illustrée par Daniel Vierge ; *Tiepolo, sa vie, son œuvre et son temps*, par P. Molmenti ; la collection consacrée à l'*Histoire générale de l'Art*, comprenant quinze volumes magnifiquement illustrés, dont plusieurs sont déjà parus, entre autres, *l'Italie du Nord*, par C. Ricci, et *la Grande-Bretagne et l'Irlande*, de Sir W. Armstrong, et diverses publications nouvelles, recueils d'art, albums de grand luxe, édités récemment.

L'activité de la Librairie HACHETTE & C^{ie} ne se borne pas au livre, elle s'étend aussi aux périodiques ; parmi ces derniers, le *Tour du Monde*, *Mon Jour-*

nal, le *Journal de la Jeunesse*, la *Mode pratique*, la *Vie heureuse*, la *Vie à la Campagne*, etc., méritent une mention spéciale, de même que les *Lectures pour Tous*, cette revue hors pair, véritable type moderne de publication instructive, parlante et véritablement populaire, et l'*Almanach-Hachette*, cette encyclopédie de la vie pratique, dont le succès va grandissant chaque année.

Servir les intérêts les plus élevés de l'instruction, de la science, de la littérature et de l'art, tel est le but des efforts continuels de la Librairie HACHETTE & C^{ie}.

Dans les grandes expositions antérieures, de nombreux Grands Prix avaient été décernés à la maison ; à Gand, où l'un de ses chefs, M. Louis Hachette, était membre du Jury, elle était hors concours.

HATTIER (Alexandre), éditeur, 8, rue d'Assas, à Paris.

Cette très ancienne maison a exposé à Gand des cartes murales et des livres d'enseignement. Pour la première fois, dans les cartes et l'atlas Kæppelin, se trouve réalisée la méthode d'explication des faits géographiques par l'aspect

géologique du sol. M. A. Hattier présente également une collection des auteurs français et latins où est appliquée la méthode historique pour l'étude des grands classiques. Le Jury de Gand lui a décerné une médaille d'argent.

J. HETZEL, éditeur, 18, rue Jacob, à Paris.

Vers 1837, vivait à Paris un jeune éditeur, dont le goût artistique joint à un véritable talent littéraire contribua grandement à faciliter les débuts ; les premières publications qu'il dirigea, comme éditeur et comme homme de lettres, sous le pseudonyme de P.-J. Stahl : *Scènes de la vie publique et privée des Animaux*, *Le Diable à Paris*, *Le Voyage où il vous plaira*, sont demeurées célèbres.

Frappé du manque d'attrait qu'offraient alors les livres destinés à la jeunesse, Hetzel s'efforça de réagir

contre cette médiocrité littéraire et entreprit de transformer, de rénover la littérature enfantine et d'en faire un puissant instrument d'enseignement aimable et de saine éducation, en publiant d'abord le *Nouveau Magasin des Enfants*.

Ce début fut heureux.

Plus tard, continuant lui-même à écrire des œuvres charmantes, entre autres, *Maroussia*, *l'Histoire d'un Ane et de deux Jeunes Filles*, *Les 4 Peurs de notre Général*, *Les Patins d'argent* qui sont venues jusqu'à nous, il s'entoura

d'auteurs auxquels il sut inspirer ses idées, et c'est ainsi que Jean Macé lui donna l'*Histoire d'une Bouchée de pain*, première formule de vulgarisation scientifique mise à la portée des enfants.

En 1864, Hetzel fondait le *Magasin d'Éducation et de Récréation* ; Erckmann-Chatrian, Viollet-Le-Duc, Ratisbonne, Legouvé, Jules Sandeau, beaucoup d'autres, et enfin Jules Verne, en devenaient successivement les collaborateurs. L'œuvre de ce dernier, véritable monument littéraire, a conquis le monde ; les livres de Jules Verne sont partout, et les générations qui se sont succédé depuis cinquante ans gardent à cet auteur, favori entre tous, une pieuse reconnaissance du charme de l'enseignement qu'il leur a donné.

D'année en année, cette collaboration littéraire, si intelligemment groupée, s'est augmentée de nombreux écrivains, dignes continuateurs de leurs aînés, dont les œuvres toujours orientées vers le même idéal, « instruire en amusant », ont formé peu à peu cette *Bibliothèque d'Éducation et de Récréation*, gloire de la maison HETZEL, qui comprend aujourd'hui plusieurs centaines de volumes.

En dehors des auteurs cités plus haut, la collection HETZEL a publié les œuvres de Victor de Laprade, de Henri de Noussanne, d'Hector Malot, de Th. Bentzon ; elle a compté parmi ses collaborateurs George Sand, Alexandre Dumas, F. Brunetière, Dickens, Octave Feuillet, Élisée Reclus, Valléry-Radot, pour ne citer que les plus célèbres ; elle a publié, d'après les manuscrits origi-

naux, l'édition *ne varietur* de l'œuvre complète de Victor Hugo.

Dans le domaine professionnel, la collection HETZEL a édité plus de 100 volumes relatifs au commerce, à l'industrie et à l'agriculture ; enfin elle a créé, en vue des distributions de prix, une bibliothèque spéciale illustrée par les meilleurs artistes.

Le chef actuel de la maison, M. J. Hetzel, ancien Président du Cercle de la Librairie, a rempli dans toutes les Expositions de hautes fonctions, notamment celle de Président des Comités et de Président du Jury. A Gand, il était Président du Groupe III, dont faisaient partie les Classes 12 et 14.

La maison HETZEL avait exposé à Gand une sélection des œuvres les plus appréciées de son riche catalogue, au nombre desquelles nous citerons : dans la collection de Jules Verne : *Michel Strogoff*, *Cinq semaines en ballon*, *Le Tour du Monde en 80 jours*, *Une Ville flottante*, etc... ; les œuvres d'Erckmann-Chatrian ; *Sans Famille*, d'Hector Malot ; *le Petit Chose*, d'Alphonse Daudet ; les *Contes de Perrault*, ouvrage très artistique préfacé par P.-J. Stahl et illustré par Gustave Doré ; dans la série de *la Vie de Collège dans tous les pays*, les œuvres d'André Laurie ; quelques volumes de la *Bibliothèque de M^{lle} Lili et de son cousin Lucien*, enfin les œuvres les plus célèbres de Victor Hugo de son édition *ne varietur*.

Le Jury a décerné un Grand Prix à la maison HETZEL.

HEUGEL & C^{ie}, éditeurs de musique, 2 bis, rue Vivienne, à Paris.

La maison du *Ménestrel* a été fondée en 1830 par J.-L. Heugel sur l'emplacement même qu'elle occupe actuellement. Depuis 1891, elle est dirigée sous la raison sociale HEUGEL & C^{ie} par

ses deux propriétaires, MM. Henri Heugel, et Paul-Émile Chevalier, fils et petit-fils de J.-L. Heugel.

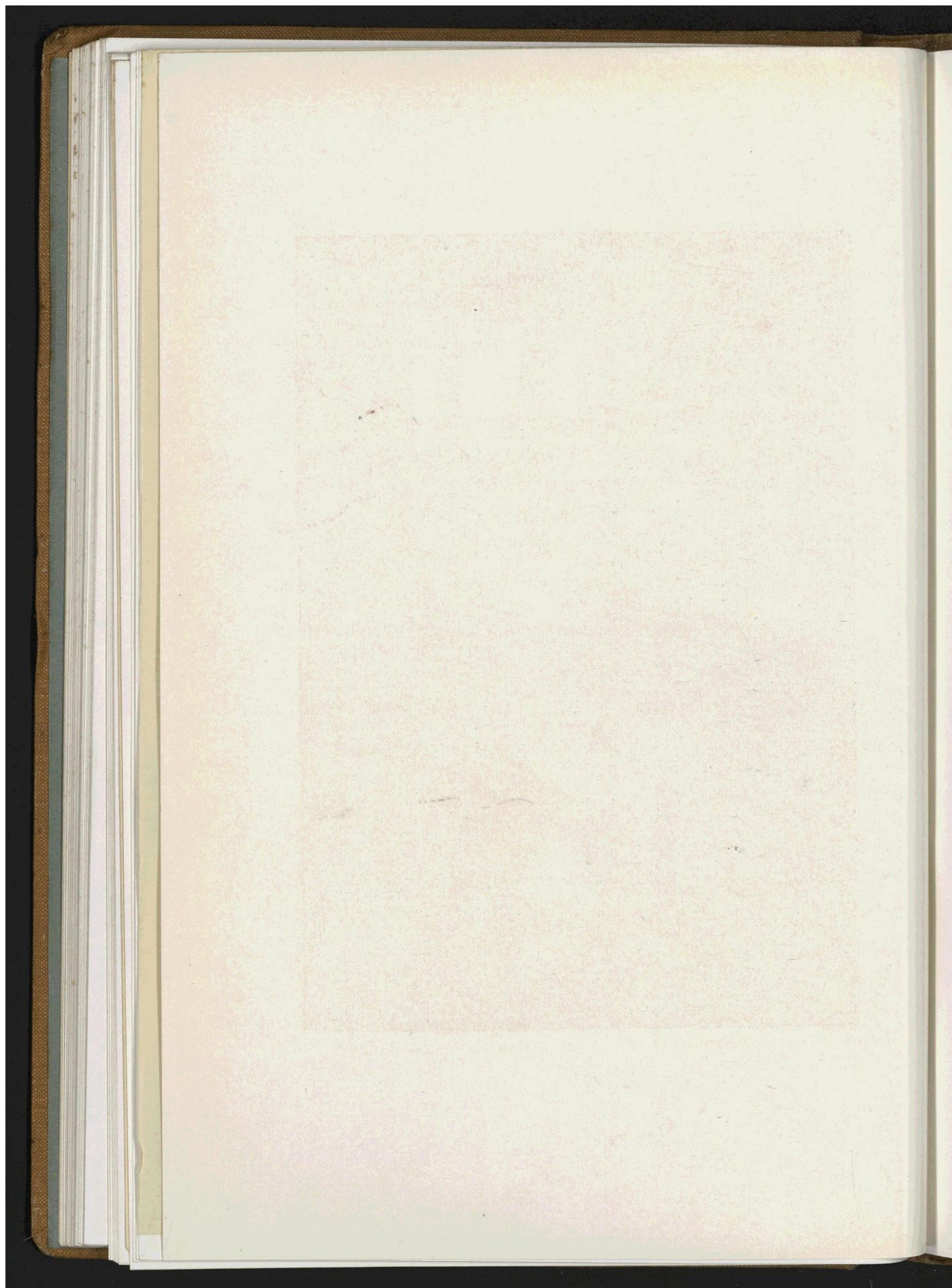
A Gand, MM. Heugel et C^{ie} avaient rassemblé avec goût un choix des plus

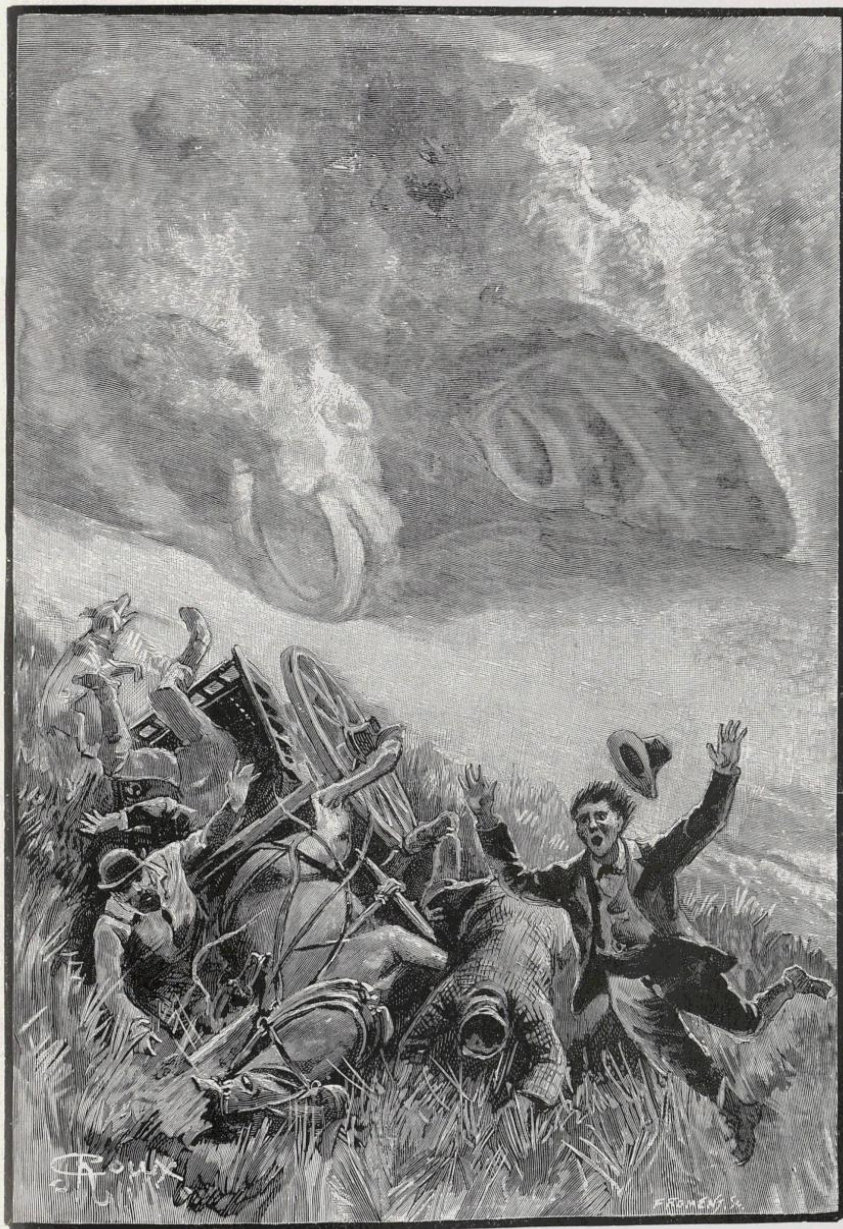
Gravure extraite de
VIRGILE
Les Bucoliques et les Géorgiques
Illustrations en couleurs de
F.-M. ROGANEAU
Collection *Les Grandes Œuvres*
Henri LAURENS, Éditeur, Paris

Gravure extraite de
VIRGILE
Les Bucoliques et les Géorgiques
Illustrations en couleurs de
F.-M. ROGAZEAU
Collection Les Grandes Œuvres
Henri LAURENS, Éditeur, Paris



VIII.





Gravure extraite de Jules Verne :
Maître du Monde (Collection Hetzel).

variés de leurs innombrables publications, qui comprennent tous les genres de l'édition musicale, depuis l'enseignement à tous les degrés jusqu'à la musique dramatique moderne.

Mentionnons tout spécialement les grandes collections des solfèges du Conservatoire avec les immenses tableaux de lecture des classiques Marmontel, Weiss, Bizet, Gevaert, d'Alery, Tiersot, etc... Toutes ces éditions, quel qu'en soit le prix, sont faites avec un soin

musicales : Adam, Bizet, Brahms, F. David, Delibes, C. Franck, Gevaert, Massenet, Méhul, Offenbach, Reyer, Rossini, Rubinstein, Strauss, A. Thomas, Verdi, etc., et plus près de nous : Saint-Saëns, Widor, Paladilhe, T. Dubois, G. Charpentier, G. Fauré, R. Hahn, G. Pierné, V. d'Indy, R. Pugno, Paderewski, H. Février, C. Lecocq, J. Dalcroze, N. Boulanger, etc. Depuis 1833, la maison HEUGEL édite le *Ménestrel*, la plus ancienne revue musicale, la



Le salon de la maison Heugel, à Gand.

artistique et un luxe dont la maison HEUGEL ne se départit jamais ; elle apporte dans tous ses ouvrages un grand souci d'art.

Le catalogue de la maison HEUGEL comprend environ 30 000 numéros, dans lesquels se trouvent toutes les gloires

plus importante et la plus appréciée.

Toutes les expositions depuis Paris en 1867 furent des succès pour la maison HEUGEL ; l'un de ses chefs était membre du Jury à Londres, Bruxelles et Turin ; Gand lui a décerné un Grand Prix.

IMHAUS (M.) & R. CHAPELOT, éditeurs, 30, rue Dauphine, à Paris.

Fondée en 1865, la maison CHAPELOT, si universellement connue en France et à l'étranger, est la continuation d'une lignée de glorieux éditeurs ; elle a suivi leurs traditions, et les

ouvrages qu'elle expose à Gand sont aussi intéressants par la variété des sujets, la notoriété des auteurs, que par la perfection typographique et la beauté de l'illustration. Cette librairie s'est spécia-



Gravure extraite de Jules Verne :
L'Agence Thompson and Co (Collection Hetzel).

lisée dans les ouvrages d'exploration, de science militaire, de marine et d'administration.

La maison a remporté des Grands Prix

aux Expositions de Paris 1900, Saint-Louis 1904, Liège 1905, Bruxelles 1910, Turin 1911 et Gand 1913.

INSPECTION GÉNÉRALE DES CARRIÈRES DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE

Des atlas, des plans souterrains ainsi que des photographies sont présentés au Pavillon de la Ville de Paris, à l'Exposition de Gand, par L'INSPECTION

GÉNÉRALE DES CARRIÈRES DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE. Le Jury a récompensé ces travaux d'un diplôme de Grand Prix.

JONES (John F.) & C^{ie}, 31 bis, faubourg Montmartre, à Paris.

Fondée en 1883, cette maison a rapidement conquis une place très en vue, grâce aux grandes qualités d'organisation de son chef. A Gand, son exposition consiste en une série d'albums et de recueils de la Presse française. Sa spécialité est la publicité dans les journaux politiques et illustrés de tous genres, de

France et de l'Étranger, destinée au lancement des produits français.

A Saint-Louis 1904, M. John F. Jones était membre du Jury; à Liège 1905, Milan 1906, il lui fut décerné un Grand Prix en collectivité; à Londres 1908, Bruxelles 1910, Turin 1911 et Gand 1913, il fut encore membre du Jury.

LAROUSSE. — MOREAU, AUGÉ, GILLON & C^{ie}, éditeurs,
13-17, rue Montparnasse, Paris.

La maison LAROUSSE a été fondée en 1851 par Pierre Larousse et P.-Augustin Boyer.

Elle a son siège à Paris, 13-17, rue Montparnasse, où se trouvent réunies la maison d'édition, l'imprimerie et ses annexes et la librairie.

Une succursale pour la vente au détail est établie au centre du quartier latin, rue des Écoles, 58, en face de la Sorbonne.

Tout le monde connaît les célèbres dictionnaires encyclopédiques qui ont valu à cette grande maison une si universelle réputation. Citons seulement le *Grand Dictionnaire Larousse*, en 17 volumes, le *Nouveau Larousse illustré*, en 8 volumes, que continue et tient indéfiniment à jour le *Larousse mensuel*; le *Larousse pour tous* en 2 volumes; le *Petit Larousse illustré*, le *Larousse*

de poche, le *Larousse classique illustré*.

Mais là ne se borne pas son activité, et il nous suffira de mentionner la magnifique *Collection in-4° Larousse*, comprenant actuellement 16 splendides volumes: la *Géographie illustrée de la France*, le *Musée d'art*, la *Belgique illustrée*, etc., auxquels s'ajoutera prochainement un superbe ouvrage sur l'histoire de France contemporaine (1871-1913).

La librairie LAROUSSE publie en outre la *Bibliothèque Larousse*, où l'on trouve, sous une forme élégante et de bon goût, bien qu'à des prix extrêmement modiques, à côté d'ouvrages d'une réelle valeur sur les arts, les sciences, la médecine, le droit usuel, l'agriculture, etc., de jolies éditions illustrées de tous les chefs-d'œuvre de notre littérature.

La librairie LAROUSSE édite également une collection de livres classiques

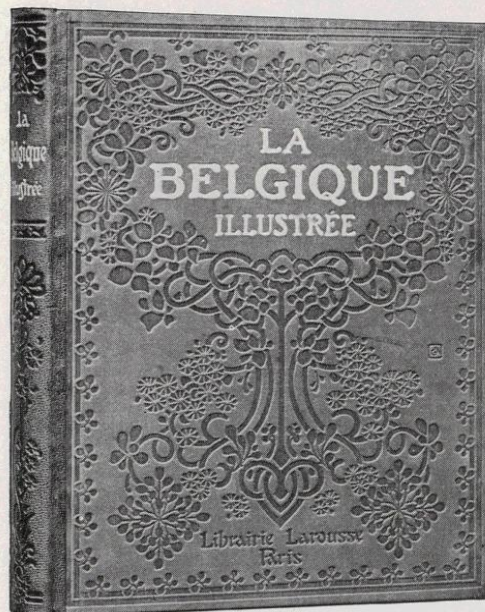
justement réputés pour l'enseignement primaire, l'enseignement secondaire et l'enseignement technique, ainsi que de très intéressants ouvrages de vulgarisation.

Rappelons enfin la superbe collection des *Estantes artistiques encadrées Larousse*. Ces estampes reproduisent en

mécaniques pour le travail du papier.

Elle a créé en faveur de son nombreux personnel de très intéressantes œuvres philanthropiques : caisse de secours mutuels, caisse de retraites, alimentées exclusivement par les versements de la maison, soins médicaux gratuits.

La librairie LAROUSSE a obtenu les



(Collection in-4° Larousse.)

Reproduction très réduite de l'ouvrage *la Belgique illustrée*.

couleurs et en camaïeu les chefs-d'œuvre anciens et modernes de maîtres des genres les plus divers, avec une exactitude telle qu'on a l'illusion complète des originaux.

La maison LAROUSSE occupe un personnel de 350 employés et ouvriers. Son imprimerie comprend 15 presses mécaniques à imprimer et 8 machines

plus hautes récompenses aux dernières expositions :

Paris 1900, Hanoï 1902, Liège 1905, Milan 1906, Grand Prix ; Londres 1908, Bruxelles 1910, Turin 1911, Gand 1913, hors concours, membre du Jury.

L'Exposition de la librairie Larousse à Gand a été très remarquée.

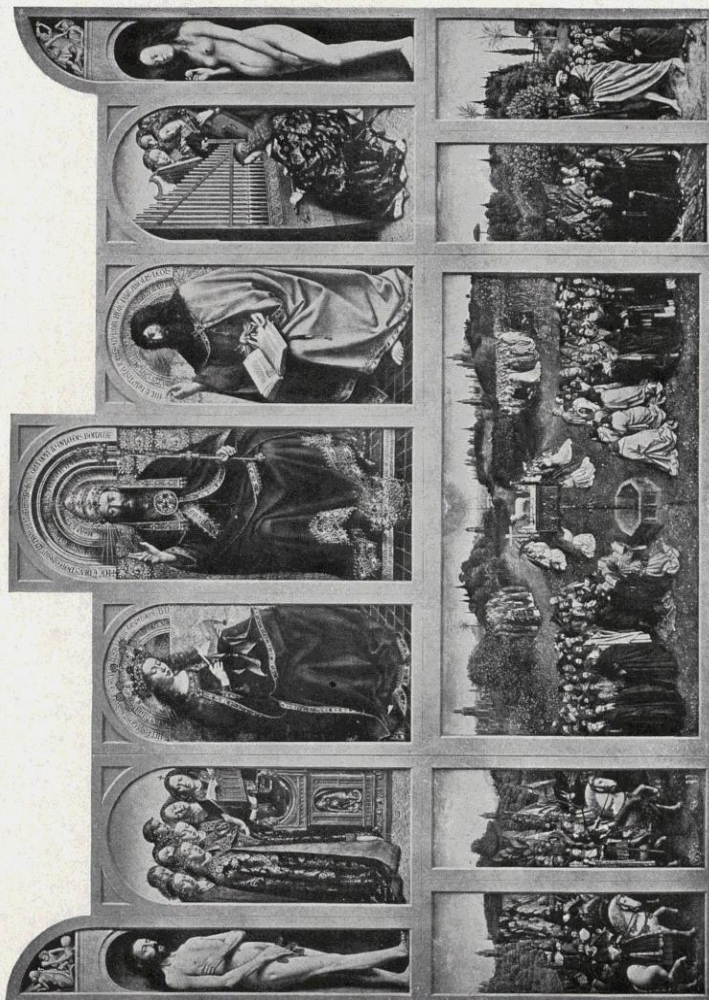
LAURENS (H.), éditeur, 6, rue de Tournon, à Paris.

La maison H. LAURENS fut fondée en 1793, par M. J. Renouard ; depuis

longtemps, elle s'est monopolisée dans la publication des ouvrages sur les

beaux-arts. Tous les amateurs d'œuvres rigoureusement documentées et présen-

La collection des *Grandes Œuvres illustrées*, dont le principal but est de mettre nos



Hubert et Jean Van Eyck. — Retable de l'Agneau mystique, 1420-1432 (Gand. — Eglise Saint-Bavon).
Les deux volets sont à Berlin, sauf les figures d'Adam et d'Eve qui sont à Bruxelles.
Extrait de Hourticq : *La Peinture des origines au XVI^e siècle*.
Collection : Manuels d'Histoire de l'Art (H. Laurens, éditeur).

tées sous la plus belle forme, avec des illustrations exécutées d'après les meilleurs procédés anciens et modernes, recherchent et apprécient les belles éditions sortant de la maison LAURENS.

Parmi la sélection d'ouvrages exposés à Gand, il y a lieu de citer :

classiques à la portée de la jeunesse d'une façon attrayante ; au nombre des volumes parus : *l'Iliade*, *Gargantua et Pantagruel*, *la Chanson de Roland*, *la Divine Comédie*.

Les Villes d'Art célèbres, dont 58 volumes sont actuellement parus ; autant par l'illustration que par le texte, ces

ouvrages se sont fait une place de premier ordre chez les amateurs d'art.

Les Vertus théologiques, publiées par A. D. Sertillanges, dans la série des *Anthologies illustrées*, contiennent les plus belles pages que ce sujet ait inspirées depuis l'origine du Christianisme.

Les Provinces françaises, sous la direction de M. Henri Marcel, directeur des Musées nationaux, qui a pour but de grouper, à côté de nombreux renseignements sur nos provinces, les œuvres d'art qu'on y rencontre reproduites par les procédés les plus artistiques. Ont déjà paru : *la Touraine*, par Henri Guerlin ; *l'Auvergne*, par Louis Bréhier, *la Bourgogne*, par Joseph Calmette.

Les Grands Édifices de France, collection dirigée par M. E. Lefèvre-Pontalis, directeur de la Société française d'Archéologie ; les dernières nouveautés de cette collection sont : *la Cathédrale de Rouen*, *la Cathédrale de Limoges*, *la Cathédrale de Clermont-Ferrand* et *l'Abbaye de Fontenay*.

Les Manuels d'Histoire de l'Art, sous la direction de M. Henri Marcel. Le but de cette collection est de donner, en un nombre restreint de volumes, l'histoire et l'évolution des diverses formes d'art

à travers les âges sans distinction de pays. L'illustration de chaque volume est très abondante et très complète.

Les Richesses d'Art de la Ville de Paris. Les musées nationaux, les jardins et squares, l'Hôtel de Ville de Paris, la voie publique et son décor, les édifices religieux sont consciencieusement étudiés et richement documentés dans chacun de ces ouvrages.

La collection des *Grands Artistes* et celle des *Musiciens célèbres* sont l'une et l'autre des études de premier ordre, enrichies d'illustrations les plus sélectionnées parmi tous les documents concernant ces matières.

L'Art appliqué aux Métiers, par M. Lucien Magne, Inspecteur général des monuments historiques, professeur au Conservatoire des Arts et Métiers et à l'École des Beaux-Arts.

Cette riche nomenclature des ouvrages exposés à Gand est la plus belle preuve de la haute valeur artistique de la maison LAURENS.

Dans les Expositions précédentes, M. Laurens eut une médaille d'or à Paris et des Grands Prix lui furent décernés à Saint-Louis, Milan, Bruxelles, Turin, ainsi qu'à Gand cette année.

LEDUC (Alphonse), éditeur de musique, 3, rue de Grammont, à Paris.

La maison LEDUC est une des plus anciennes de Paris ; elle s'est spécialisée dans les célèbres méthodes de piano, orgue, harmonium, violon, violoncelle, mandoline, guitare, etc...

Depuis vingt-quatre ans, la maison n'avait pris part à aucune exposition ; représentée cette année à Gand, elle a obtenu un diplôme d'honneur.

LÉONÉSI (H.), LA CHRONIQUE DES EXPOSITIONS, rédaction et administration, 96, rue Saint-Lazare, à Paris.

LA CHRONIQUE DES EXPOSITIONS, sous la direction de M. Léonési, s'est vu décerner une médaille d'argent par le Jury de l'Exposition de Gand ; elle y présentait, réunie en deux volumes,

la série complète de sa revue. Cette publication fut répandue à profusion pendant la période de l'Exposition dans l'élite du public belge.

LESOT (A.), éditeur, 10, rue de l'Éperon, à Paris.

Cette ancienne maison, fondée en 1857, expose à Gand des cartes géographiques murales et routières, des atlas, des œuvres classiques primaires et des brochures de théâtre destinées aux cercles

et patronages. M. LESOT avait eu une médaille d'argent à Paris en 1900. Cette année, le Jury de Gand lui a décerné une médaille d'or.

LETOUZEY (L.), éditeur, 87, boulevard Raspail, à Paris.

Une médaille d'argent a été décernée à M. LETOUZEY par le Jury de Gand pour son exposition comprenant : le *Dictionnaire complet de la Bible* et,

en cours de publication, le *Dictionnaire de théologie*, le *Dictionnaire d'archéologie* et le *Dictionnaire d'histoire*.

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE DROIT ET DE JURISPRUDENCE. F. PICHON & DURAND-AUZIAS, administrateurs, 20, rue Soufflot, à Paris.

Cette maison, qui est la fusion de deux anciennes firmes, la librairie Cotillon et la librairie Marescq, voit figurer à son livre d'or de nombreuses récompenses obtenues aux grandes expositions, entre autres, une médaille d'or à Paris en 1900 et un diplôme d'honneur à Bruxelles en 1910.

A Gand, la maison était hors concours, l'un de ses chefs, M. Pichon, étant membre du Jury.

Parmi ses plus importantes publications, il convient de rappeler :

Les Pandectes françaises, ouvrage incomparable de jurisprudence, dont le répertoire comporte 63 volumes, tenu au courant par les *Pandectes françaises périodiques*, paraissant mensuellement.

Le *Traité élémentaire de Droit civil* de M. Marcel Planiol, professeur à la Faculté de droit de Paris.

Le *Traité de Droit commercial* de MM. Lyon-Caen et L. Renault, membres de l'Institut et professeurs à la Faculté de droit de Paris.

L'*Histoire du Droit et des Institutions de France*, de M. E. Glasson, membre de l'Institut et doyen de la Faculté de droit de Paris.

Le *Commentaire théorique et pratique du Code civil*, de M. Théophile Huc.

Les *Codes français* de Rivière, Faustin-Hélie et Paul Pont, si appréciés dans la pratique.

Les *Codes français* de Tripier et Monnier, qui sont entre les mains de tous les étudiants. Les ouvrages de R. von Jhering, de l'Université de Göttingen, traduits par O. De Meulenaère, conseiller à la Cour d'appel de Gand.

Les *Annuaire de Législation étrangère*, donnant les lois promulguées chaque année dans les principaux pays.

La *Revue critique de Législation et de Jurisprudence*, dans laquelle figurent les noms des plus illustres jurisconsultes de France.

La *Revue des grands Procès contemporains*, publiée sous la direction de M. Émile de Saint-Auban, contenant de très intéressants modèles de plaidoiries.

La *Revue internationale de Droit maritime*, de M. Autran.

Le *Journal des Tribunaux de Commerce*, fondé par Camberlin.

L'ILLUSTRATION, 13, rue Saint-Georges, à Paris.

Une des installations les plus curieuses et les plus artistiques de l'Exposition de

Gand a été celle du journal l'ILLUSTRATION, autant par le choix des tableaux,

miniatures et dessins anciens qu'elle renfermait que par leur heureuse présentation.

L'ILLUSTRATION est incontestablement le premier des *Magazines* français; en 1904, son tirage hebdomadaire était de 54 296 exemplaires

valeur et des grandes qualités d'organisation de son directeur, M. René Baschet; c'est à lui que L'ILLUSTRATION doit sa magnifique prospérité.

Indépendamment de son numéro hebdomadaire et de ses numéros exceptionnels, véritables œuvres d'art, L'ILLUS-



L'Exposition de l'Illustration, dans la classe 12-14.

il est aujourd'hui de 135 000; c'est plus qu'une revue française, c'est une revue internationale; on la trouve dans tous les milieux qui s'intéressent à la littérature et aux arts. Pour les actualités, sa documentation rapide et sans rivale observe scrupuleusement l'exactitude et la précision autant pour l'illustration que pour le texte. La remarquable marche ascendante de cette belle publication est le résultat de la haute

TRATION donne en fascicules les pièces de théâtre de nos meilleurs auteurs. Elle a créé, depuis quelque temps, *la Petite Illustration*, qui donne chaque semaine une importante partie d'un roman inédit, formant en quelques numéros une œuvre complète; l'étude de Marcel Prévost, *les Anges Gardiens*, dont la presse a tant parlé, passa la première; ensuite Bourget, avec *le Démon de Midi*; puis des œuvres de Michel

Provins, Gaston Rageot, Henry Bordeaux, Victor Margueritte, etc...

Tout le monde connaît et apprécie les courriers de M. Lavedan. Nous avons eu

Anglais; Gustave Babin donna la *Campagne du Maroc*, Georges Rémond celle de *Tripolitaine*; *Pékin*, par Sabatier, et toute la documentation, texte et illus-



Gravure extraite de *l'Illustration* (Collection Jacquemart-André) :
« Mathilde de Canésy, marquise d'Antin », par Nattier.

les *Impressions d'Angkor*, de Pierre Loti; *l'Etude sur l'Amérique du Sud*, par G. Clemenceau, du *Soudan égyptien*, par L. Barthou. Dans la correspondance de guerre, nous dépassons nos amis les

trations, d'Alain de Pennenrun et de ses confrères sur la guerre des Balkans est encore présente à tous les esprits avec ses douloureux épisodes.

Le magnifique numéro de Noël 1913 sur

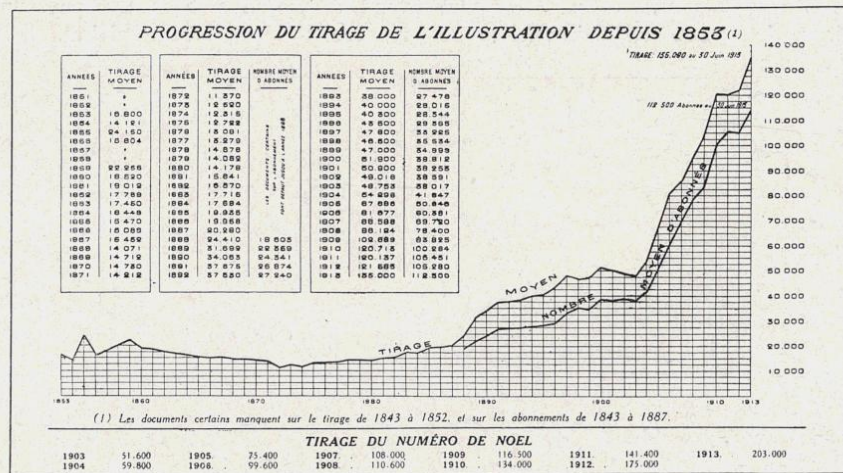
le Musée Jacquemart-André eut un tirage de 175 000 exemplaires (ci-contre vend chaque semaine dans ce pays un nombre considérable d'exemplaires.



Gravure extraite de *l'Illustration* (Collection Jacquemart-André).
« La Vierge avec l'Enfant qui écrit » (Ecole de Bruges, vers 1500).

deux reproductions de cette riche collection). L'ILLUSTRATION est très répandue en Belgique ; indépendamment d'un service direct de 3 000 abonnés, il s'en

M. R. Baschet fut à Gand hors concours et membre du Jury ; il l'avait été aussi à Liège, Milan, Londres et Bruxelles.



LONGUET, éditeur, 250, faubourg Saint-Martin, à Paris.

Cette maison s'est spécialisée dans tous les ouvrages documentaires sur l'art et les artistes ; elle a déjà fait paraître :

L'Eglise Abbatiale de Saint-Denis et ses tombeaux, la Cathédrale de Notre-Dame de Paris, la Cathédrale de Strasbourg, le Palais de Justice et la Sainte-Chapelle, l'Abbaye de Westminster et ses tombeaux.

M. Longuet a commencé aussi la

publication d'un recueil de la *Sculpture Française* ainsi que des séries de *Dessins des Grands Maîtres Français*.

Il obtint à Paris en 1900 une médaille d'argent ; à Bruxelles, en 1910, un diplôme d'honneur ; à Londres, en 1912, il a été hors concours, comme membre du Jury ; à Gand, il eut une médaille d'argent.

MAGNIER frères, relieurs, 7, rue de l'Estrapade, à Paris.

Depuis l'Exposition de Paris, en 1878, MM. Magnier ont obtenu de hautes récompenses à toutes les expositions ; le Jury de Gand leur a décerné un Grand Prix.

Indépendamment de la reliure indus-

trielle, où elle s'est spécialisée d'une façon remarquable, la maison **MAGNIER FRÈRES** a exposé des reliures luxueuses et artistiques, très recherchées par les bibliophiles et les amateurs.

MASSON & C^{ie}, éditeurs, 120, boulevard Saint-Germain, à Paris.

La maison **MASSON et C^{ie}**, librairie de l'Académie de médecine, tient en France une des premières places pour

les publications se rapportant à la médecine et à la chirurgie.

En relations depuis longtemps avec

la Belgique médicale, elle a exposé, cette année, à Gand, une sélection des ouvrages édités par elle en ces dernières années.

Nicolas Chocard fut, en 1804, le fondateur de la maison ; depuis un siècle, sous des raisons sociales successives : Victor Masson, Victor Masson et Fils, Georges Masson, Masson et C^{ie}, elle s'est fidèlement consacrée à l'édition des ouvrages de sciences, de médecine et d'enseignement ; ses succès d'expositions remontent à 1851, à Londres, où elle obtint la plus haute récompense ; à Paris, en 1889 et en 1900, elle se vit décerner deux Grands Prix ; depuis cette époque, elle a obtenu dans les autres expositions les récompenses les plus élevées, quand elle n'a pas été classée hors concours, par suite de la présence dans le Jury de l'un de ses chefs. A Gand, elle a obtenu un Grand Prix.

Les études de la plupart des professeurs et agrégés des Facultés de médecine de France, du plus grand nombre des médecins et chirurgiens des hôpitaux sont inscrites dans le catalogue de la maison. Au nombre des plus récents et des plus remarquables ouvrages médicaux édités par la maison MASSON & C^{ie}, il faut citer : *La Nouvelle Pratique médico-chirurgicale*, illustrée par Brissaud, Pinard et Reclus ; *la Pratique dermatologique*, par Besnier, Brocq et Jacquet ; le *Traité de médecine*, par Charcot, Bouchard et Brissaud ; le *Traité de chirurgie*, par Duplay et Reclus ; le *Traité de pathologie générale*, par Ch. Bouchard ; le *Traité des maladies de l'Enfance*, par Grancher et Comby ; le *Traité d'anatomie humaine*, par Poirier et Charpy ; le *Traité de chirurgie d'urgence*, par F. Lejars ; la *Médecine des voies urinaires*, par Albarran ; le *Traité de microscopie clinique*, par Deguy et Guillaumin ; et, particulièrement, la *Collection des Précis médicaux*, comprenant actuellement 18 volumes.

Avec le souci d'élégance qui est une des grandes qualités de la librairie MASSON & C^{ie}, la plupart de ces ouvrages sont présentés revêtus de reliures originales, tirés sur très beau papier et fort bien illustrés ; des figures dans le texte et des planches hors texte y sont reproduites d'après les procédés les plus modernes et les plus perfectionnés. Tout le monde a admiré les belles photographies reproduisant les divers temps des opérations chirurgicales, permettant aux étudiants et aux praticiens de faire à coup sûr ces opérations, en ayant sous les yeux un véritable guide iconographique. En cela, MM. Masson et C^{ie} ont été des novateurs. Leurs livres médicaux sont entre les mains de tous les médecins et chirurgiens du globe, et ils ont, dans de très grandes proportions, contribué à former la célèbre phalange d'opérateurs qui ont élevé, de nos jours, en France, la science chirurgicale à une si haute perfection.

Dans les sciences, la librairie MASSON & C^{ie} a publié beaucoup d'ouvrages se rapportant aux sciences naturelles, à la chimie, à la technologie.

Parmi les plus belles publications dans le domaine des sciences naturelles : les *Documents scientifiques de l'Expédition antarctique française*, commandée par le Dr Jean Charcot ; les *Documents scientifiques de la Mission saharienne Foureau-Lamy* ; la *Montagne Pelée et ses éruptions*, par A. Lacroix ; les *Explorations au Maroc*, par L. Gentil ; les *Insectes*, par F. Henneguy, etc...

Dans la chimie, une mention particulière doit être consacrée au *Traité de chimie minérale*, par Henri Moisson, et au *Traité de chimie appliquée*, par C. Chabrié.

A mentionner tout spécialement l'*Encyclopédie scientifique des Aide-Mémoire*, publiée sous la direction de H. Leauté.

Quarante-six journaux ou revues sont publiés par MM. Masson et C^{ie} ; le plus

grand nombre sont consacrés à la science médicale ; au premier rang : *la Presse médicale*, bi-hebdomadaire, le plus répandu des journaux médicaux français, et le *Journal de chirurgie* qui publie tous les mois l'analyse des plus intéressants

travaux de chirurgie parus dans le monde entier.

Le journal *la Nature*, si universellement répandu, est l'un des plus beaux magazines consacrés aux découvertes scientifiques.

MICHAUD, éditeur, 19, rue du Cadran-Saint-Pierre, à Reims.

La maison MICHAUD, l'une des premières librairies de province, a exposé à Gand des publications fort intéressantes, notamment *l'Histoire d'une vieille cité de France* et la superbe

Chanson des Bois, de Jérôme Doucet, avec des gravures en couleurs de Maurice Leloir, qui ont fait l'admiration et la joie des bibliophiles. Il lui a été décerné un diplôme de Grand Prix.

MODE ILLUSTRÉE, 56, rue Jacob, à Paris.

La réputation de LA MODE ILLUSTRÉE, un des plus anciens journaux destinés à la famille, n'est plus à faire ; cette publication a déjà charmé de nombreuses générations.

A sa grande compétence en matière de modes, s'ajoute la réelle valeur artistique et littéraire de ses chroniques, de ses nouvelles et de ses romans.

LA MODE ILLUSTRÉE, qui a subi les plus heureuses transformations sous la direction de M. Joly, exposait à Gand

un tableau de 4 mètres contenant des aquarelles originales, des épreuves en couleur et en noir, ainsi que l'année complète de 1912 ; le Jury lui a décerné un diplôme d'honneur. Précédemment cette importante revue, comprise dans les publications de la maison Firmin-Didot, avait eu sa large part de récompenses aux Expositions de Paris, Saint-Louis, Liège, Londres, Bruxelles et Turin.

MONDE ILLUSTRÉ, 13, quai Voltaire, à Paris.

LE MONDE ILLUSTRÉ, qui compte plus d'un demi-siècle d'existence, est un des *Magazines* qui ont le mieux évolué depuis quelques années et s'est le mieux appliqué à suivre le courant des goûts de l'époque actuelle. Les nouvelles litté-

raires, les questions d'actualité y sont traitées par des écrivains très appréciés du public. L'illustration en est de premier ordre. Le Jury de l'Exposition de Gand a décerné un diplôme d'honneur au MONDE ILLUSTRÉ.

NATHAN (Fernand), éditeur, 16, rue des Fossés-Saint-Jacques, à Paris.

La librairie NATHAN s'est spécialisée depuis sa fondation, en 1881, dans les *méthodes d'enseignement* destinées à l'enfance ; ses livres sont gradués suivant l'âge et le degré d'instruction de l'écolier. La simplicité, la clarté, l'appel à l'in-

telligence et à la réflexion, plutôt qu'à la mémoire, tel est, en quelques mots, le programme du système appliqué dans ces ouvrages. *Les Contes et Légendes de tous les pays*, en cours de publication, sont une très heureuse initiative pour

mettre à la disposition des bibliothèques scolaires des livres tout à la fois récréatifs et instructifs.

La publication de revues telles que *le Brevet élémentaire*, *le Certificat d'aptitude pédagogique*, *l'Inspecteur primaire*, témoignent du souci constant de la librairie NATHAN à marcher dans la voie du progrès.

Les travaux de cette maison, très appréciés en Belgique, ont obtenu à l'Exposition de Gand un diplôme d'honneur ; précédemment, les Jurys des Expositions de Paris, Saint-Louis, Liège, Londres et Bruxelles leur avaient décerné des médailles d'or, et le Jury de Turin, un diplôme d'honneur.

DE NOUVION (J.) & C^{ie}, JOURNAL DES DAMES ET DES MODES,
62, rue de La Boétie, à Paris.

LE JOURNAL DES DAMES ET DES MODES, fondé en 1797, disparut en 1839; soixante-quinze ans plus tard, il renaît sur l'initiative de quelques esprits ingénieux ; les éditeurs le rendent exactement dans son format, avec son papier, son impression, ses procédés de gravure et de coloris des modes d'autrefois ;

c'est le seul journal employant pour ses illustrations les anciens procédés de la gravure à l'eau-forte. Le quart des exemplaires de luxe de cette revue a été souscrit en Belgique. Le Jury de l'Exposition de Gand a décerné au JOURNAL DES DAMES ET DES MODES une médaille d'or.

PELLET (G.), éditeur, 51, rue Le Peletier, à Paris.

Médaille d'argent à Paris en 1900, M. G. Pellet, éditeur, obtint une médaille d'or à l'Exposition de Gand, où il exposa

des livres illustrés et des gravures en couleurs des artistes Louis Legrand, Lautrec, Félicien Rops et Raffaëlli.

PLON-NOURRIT & C^{ie}, imprimeurs-éditeurs, 8, rue Garancière, Paris.

L'imprimerie PLON est une des anciennes imprimeries à brevet qui remontent aux premiers temps de l'imprimerie parisienne. C'est en 1832 que M. Henri Plon en devint propriétaire, et quelques années après, en 1845, il y adjoignit une librairie consacrée à des livres liturgiques illustrés, puis à des livres de droit, à des publications historiques ainsi qu'à des ouvrages de luxe et spécialement des classiques destinés aux bibliophiles. Ses catalogues d'histoire et de jurisprudence se développèrent très rapidement.

En 1872, la firme Henri Plon, qui était devenue E. Plon et C^{ie}, devint E. Plon, Nourrit et C^{ie} par l'adjonction de

M. Robert Nourrit, son gendre, puis MM. Pierre Mainguet, Joseph Bourdel et Adolphe Nourrit, gendres et neveux des précédents titulaires, dirigèrent la société. L'imprimerie a été transférée à Meaux, il y a quelques années. Elle exécute des labeurs, des travaux de luxe et des travaux de commerce en typographie ainsi que l'impression des éditions de la maison.

La maison d'édition, considérablement développée ces trente dernières années, présente à son catalogue près de 4 000 volumes. Ces ouvrages se classent principalement en livres d'art, voyages, littérature, romans, publications illustrées, et au premier rang on

y trouve les grandes publications historiques et mémoires inédits sur l'ancien régime, l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet et le Second Empire. Cette bibliothèque historique, justement appréciée, a été l'objet de nombreuses récompenses académiques, prix Gobert, Théroutanne, Thiers, Guizot, Bordin, Alfred Née, Halphen, Montyon, etc. Parmi les publications historiques, *l'Europe et la Révolution* d'Albert Sorel, *l'Histoire de la Monarchie de Juillet* de Thureau-Dangin, *l'Avènement de Bonaparte* de Vandal, *l'Histoire du Second Empire* par de La Gorce, etc., doivent être spécialement signalées. Quant à la collection des mémoires inédits, elle est trop nombreuse et importante pour que nous puissions les citer tous ; qu'il nous suffise de mentionner parmi tant d'autres les *Souvenirs de Marbot*, *Thiébault*, *Pasquier*, *de Boigne*, *du Barail*, *Castellane*, etc.

La Bibliothèque des Beaux-Arts comporte notamment les *Quarante Fous*, les *Écoles étrangères* et *l'École française à Chantilly*, les *Maîtres florentins*, les *Églogues de Virgile*, par Giraldon, les *Très Riches Heures du Duc de Berri*, le *Térence des Ducs*, *l'Anatomie artistique*

du Dr Paul Richer, la collection si recherchée actuellement des *Maîtres de l'Art*, et *l'Inventaire général des Richesses d'Art de la France* publié sous les auspices du ministère de l'Instruction publique et avec le concours de l'Administration des Beaux-Arts.

Parmi les ouvrages littéraires, on trouve les noms de toute une pléiade d'écrivains illustres, Paul Bourget, J. H. Rosny, Paul Margueritte, Henry Bordeaux, Beaunier, Lichtenberger, Paul Acker, sans que cela ait fait négliger la littérature étrangère, où il suffit de citer les noms de Dostoïewsky, Tolstoï, etc.

La bibliothèque religieuse comporte des œuvres d'un intérêt supérieur telles que *Jésus-Christ* du R. P. Didon, la *Vie de Dom Guéranger* de Dom Delatte.

Si l'on cite encore parmi les livres d'étranges, de nombreux albums pour la jeunesse signés Boutet de Monvel, Job, Pierre Brissaud, etc., et les publications humoristiques de Forain, de Caran d'Ache et de tant d'autres, on aura presque parcouru le cycle entier des productions de la littérature.

Le Jury de l'Exposition de Gand a décerné un Grand Prix à MM. Plon-Nourrit et C^{ie}.

POULALION (Jean-Joseph), éditeur de musique, 35, rue des Petits-Champs, à Paris.

Cette maison, fondée en 1884, a exposé à Gand des éditions musicales qui ont obtenu du Jury une médaille d'argent. Antérieurement elle avait eu

aussi à Bruxelles, à Paris et à Saint-Louis une médaille d'argent ; à Milan et à Londres, une médaille d'or.

QUILLET (Aristide), éditeur, 278, boulevard Saint-Germain, à Paris.

Dès sa fondation en 1898, la librairie QUILLET se consacra spécialement aux publications encyclopédiques de grande vulgarisation scientifique et d'utilité générale, telles que : *l'Histoire universelle illustrée des pays et des peuples* ; *Mon Professeur*, encyclopédie auto-didac-

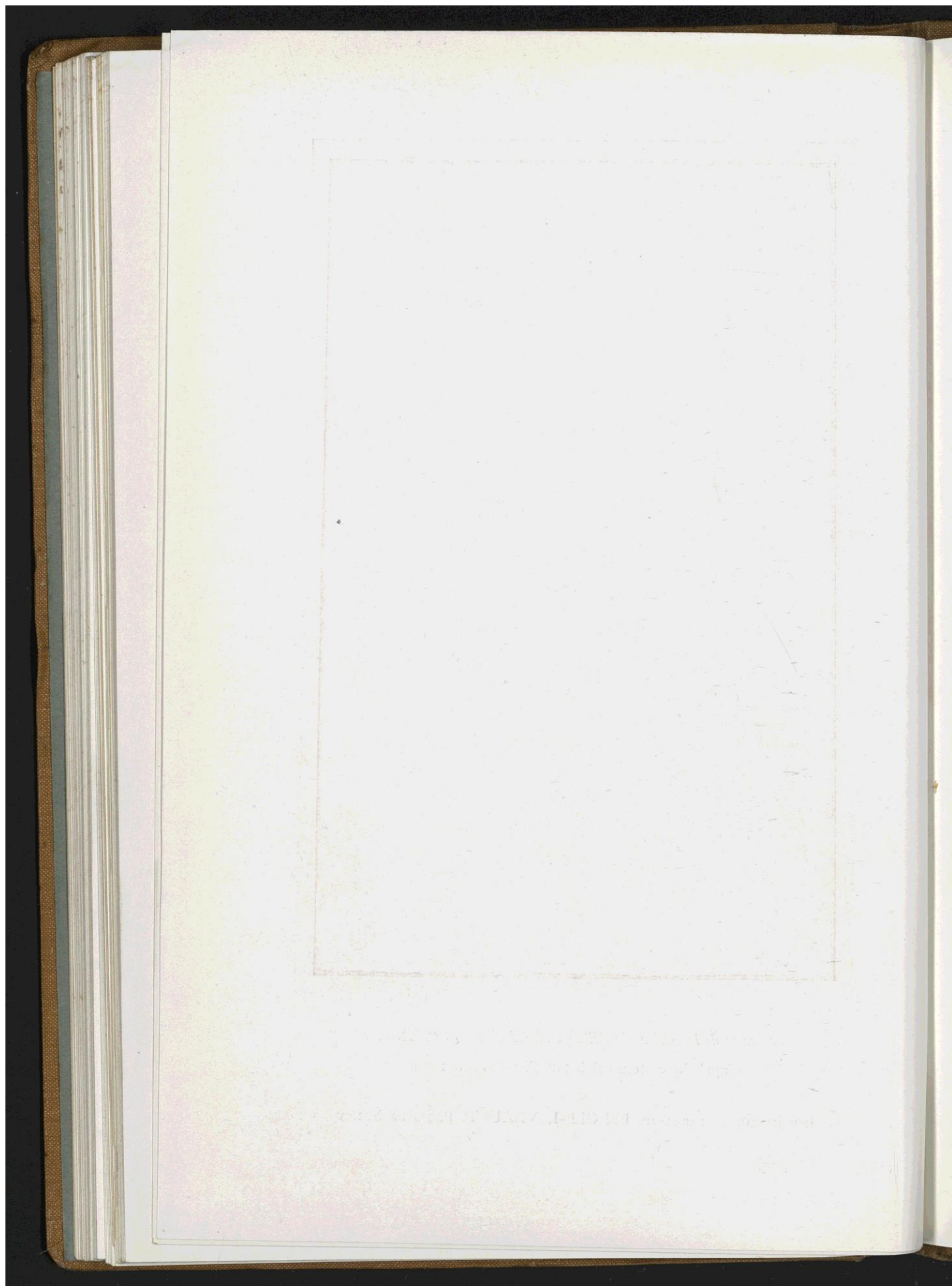
tique ; *le Commerçant moderne*, encyclopédie commerciale ; *Mon médecin*, encyclopédie médicale ; *Histoire Naturelle illustrée des animaux du Monde*.

A Gand, le Jury lui a décerné une médaille d'argent.



Fragment de la verrière du SERMON SUR LA MONTAGNE
d'après les cartons originaux d'Eugène BURNAND

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE BERGER-LEVRAULT, PARIS ET NANCY



REVUE HEBDOMADAIRE, 4, rue de Luynes, à Paris.

Un diplôme d'honneur a été décerné par le Jury de l'Exposition de Gand à la REVUE HEBDOMADAIRE, qui s'est fait, en peu de temps, une place prépondérante, dans le monde des penseurs et des savants. Les écrivains les plus compétents y collaborent ; tous les

grands faits, les questions importantes y sont étudiés et traités avec l'esprit le plus averti. Quelques illustrations très bien choisies ajoutent un agrément de plus à cette publication, qui s'adresse à l'élite des lecteurs.

REVUE INDUSTRIELLE DE L'EST, 14, place Stanislas, Nancy.

La REVUE INDUSTRIELLE est un organe spécial aux hauts fourneaux, forges et aciéries et en général aux industries métallurgiques. L'attention apportée à la direction de cette revue explique la considération que lui

accordent les grands constructeurs et fabricants de France et de Belgique. A Gand, la REVUE INDUSTRIELLE DE L'EST a obtenu une mention honorable.

ROUGNON (Paul), éditeur de musique, 41, rue des Martyrs, à Paris.

M. Rougnon expose à Gand des ouvrages sur l'enseignement de la musique: des *Solfèges*, des *Traité*s, des *Théories*, un *Cours de chant choral* en deux volumes, adopté par le Ministère de la Guerre, et un *Dictionnaire musical*. Tous ces ouvrages, d'une grande valeur pédagogique, font autorité et sont

admis dans l'enseignement classique officiel, en France et à l'Étranger. Le Jury de Gand lui a décerné une médaille d'or. M. P. Rougnon avait déjà eu une médaille d'or à Paris et à Bruxelles ; à Turin, il lui avait été décerné un diplôme d'honneur.

ROUSTAN (Georges), éditeur, 5, quai Voltaire, à Paris.

Fondée en 1885, la maison ROUSTAN s'occupe principalement de publications officielles et législatives. Parmi les ouvrages envoyés à l'Exposition de Gand, il faut citer des travaux sur les sciences politiques, économiques, sociales, les finances, les impôts, la pédagogie, etc., ainsi que des documents parlementaires,

des recueils de législation, l'*Annuaire du Parlement* et l'*Encyclopédie municipale de la Ville de Paris*. Un Diplôme de médaille d'argent a été décerné par le Jury de Gand à M. Roustan, qui avait déjà eu une médaille de bronze à Hanoi, et des médailles d'argent à Milan, Bruxelles et Turin.

SANSON (Victor), 19, boulevard Lannes, à Paris.

M. Sanson a obtenu une médaille d'argent à l'Exposition de Gand pour 2 vo-

lumes in-folio reproduisant un fort beau manuscrit, *le Livre des Fontaines de Rouen*.

SERVICE DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DES TRAVAUX HISTORIQUES DE LA VILLE DE PARIS

Cet important Service expose des documents très intéressants : un Atlas des anciens plans de Paris, les grandes lignes d'extension de Paris et la repro-

duction des plans anciens et des plans nouveaux. Un Grand Prix a été décerné pour tout ce travail.

SERVICE DU PLAN DE LA VILLE DE PARIS

A chacune des Classes 12 et 14, un diplôme de Grand Prix a été obtenu par le SERVICE DU PLAN DE LA VILLE DE PARIS devant le Jury de l'Exposition de Gand, pour l'importante série de travaux qu'il exposait dans le Pavillon de la Ville de Paris :

La nomenclature des voies de Paris,

l'Atlas des vingt arrondissements, un recueil d'actes administratifs ainsi que des cartes montrant l'agglomération parisienne et des plans où sont tracées les principales voies aux différentes époques, enfin, des plans parcellaires de la région des Halles.

SOCIÉTÉ ANONYME DU " JOURNAL DES CHAMBRES DE COMMERCE "

16, rue de l'Arcade, à Paris.

Cette revue bi-mensuelle fut fondée pour donner, sur les Chambres de commerce et d'industrie et sur les Chambres consultatives, des renseignements de

toute nature au commerce et à l'industrie.

Cet organe compte vingt-sept années d'existence et 9 000 abonnés. Un diplôme de mention lui a été décerné à Gand.

SOCIÉTÉ DES ARTISTES HUMORISTES, 1, rue de Choiseul, à Paris.

Cette société, qui a pour président M. Abel Faivre et pour vice-présidents MM. A. Guillaume et L. Métivet, se compose d'artistes dont une grande partie portent des noms très connus.

Les expositions annuelles de cette

société ont lieu aux Champs-Élysées ; elles sont toujours très suivies.

Les œuvres exposées à Gand ont été récompensées d'un diplôme de Grand Prix.

SOCIÉTÉ DES DESSINATEURS HUMORISTES, 59, rue Lepic, à Paris.

Ce fut en 1903, à la fête de Gavarni, organisée par les artistes de Montmartre, à l'occasion de l'érection, place Saint-Georges, du monument du Maître humoriste, que s'est formé le petit groupe qui devait devenir l'année suivante la SOCIÉTÉ DES DESSINATEURS HUMORISTES, avec M. Charles Léandre

comme président et M. Louis Morin, comme vice-président.

La Société débuta par la fête Henry Monnier, pour venir en aide à la veuve du créateur de *Joseph Prudhomme*. Depuis lors, elle n'a cessé de secourir des confrères malheureux, d'organiser des fêtes de charité et des expositions.

En 1911, de nouveaux artistes du dessin s'étant joints à elle, sa première exposition a eu lieu à la galerie *Manzi*, et la série s'en continue désormais chaque année à la salle *La Boétie*.

Ce groupement d'artistes est essentiellement professionnel ; son président actuel est M. Forain. Les DESSINATEURS HUMORISTES remportèrent à Gand un Grand Prix.

SOCIÉTÉ DU RECUEIL SIREY. — LAROSE & TENIN,
directeurs, 22, rue Soufflot, à Paris.

Fondée en 1872, par M. Larose, la librairie subit divers changements et, en 1890, devint la « Société du Recueil général des Lois et des Arrêts et du Journal du Palais », firme qui a été simplifiée sous la désignation de la SOCIÉTÉ DU RECUEIL SIREY.

Parmi les principaux ouvrages exposés, on remarque le *Recueil des Lois et Arrêts de Sirey*, le *Répertoire général alphabétique du Droit Français* et la *Collection des Codes annotés*, classiques pour toutes les

matières composant le programme des facultés de droit.

Parmi les périodiques, les *Arrêts du Conseil d'État*, la *Revue du Droit civil*, le *Journal des Sociétés*.

De hautes récompenses ont été décernées à la maison LAROSE et à la SOCIÉTÉ DU RECUEIL SIREY :

Paris 1889, médaille d'argent ; Paris 1900, médaille d'or ; Saint-Louis 1904, médaille d'or ; Bruxelles 1910, diplôme d'honneur ; Gand 1913, diplôme d'honneur.

SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DU MANS, 34, place de la République, au Mans.

Une médaille de bronze a été décernée par le Jury de Gand à la SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DU MANS. Fondée le 2 avril 1910, cette société donne des conférences sur des questions géographiques, commerciales et économiques ;

certaines de ses conférenciers portent des noms illustres : P. Baudin y a parlé sur l'Angleterre ; le Dr Charcot, sur l'expédition antarctique ; Bérard, sur les œuvres françaises en Orient ; G. Deschamps, sur Constantinople.

SPORCK (Georges), 69, rue Condorcet, à Paris.

M. GEORGES SPORCK, compositeur de musique, directeur de l'Union chorale des chemins de fer de l'État, a présenté à l'Exposition de Gand une édition analytique de ses compositions musicales pour lesquelles il a obtenu une médaille d'argent.

Ce qui double les succès de M. G. Sporck, c'est qu'il est à la fois éditeur et compositeur très apprécié.

Antérieurement, il eut à Liège une médaille de bronze ; à Milan, Turin et Bruxelles, une médaille d'argent.

SYNDICAT DE LA PRESSE PARISIENNE, 37, rue de Châteaudun, à Paris.

La collectivité du SYNDICAT DE LA PRESSE PARISIENNE a été récompensée d'un Grand Prix.

Ce syndicat a été fondé en 1883 pour défendre les droits et les intérêts professionnels de la Presse parisienne ;

c'est un Syndicat de choses et non de personnes, c'est-à-dire que ce sont les journaux eux-mêmes qui sont syndiqués et qui le restent, même quand il y a des changements de directeur ou d'orientation politique. Il intervient dans toutes les questions qui peuvent être préjudiciables à la liberté de la presse ;

son programme est très chargé, mais toujours avec grand honneur il fut à la hauteur de sa tâche. Au nombre des membres du Comité du SYNDICAT DE LA PRESSE PARISIENNE se trouvent M. J. Dupuy, qui en est le président ; MM. Hébrard, Brisson, Letellier, Meyer, Judet, etc.

SYNDICAT DE LA PRESSE PÉRIODIQUE,

117, boulevard Saint-Germain, à Paris.

Le SYNDICAT DE LA PRESSE PÉRIODIQUE a obtenu du Jury de l'Exposition de Gand un diplôme de Grand Prix.

Parmi les nombreux éditeurs faisant partie de ce Syndicat, citons :

M. R. Baschet, Président, représentant *l'Illustration* ; M. Brisson, les *Annales* et le *Journal de l'Université des Annales* ;

M. Frappa, le *Monde illustré* ; M. Joly, la *Mode illustrée* ; M. Lafitte, *Je sais Tout*, la *Vie au Grand air*, *Femina*, etc. ; M. Lavisse, de l'Académie française, la *Revue de Paris* ; M. Leroy-Beaulieu, de l'Institut, *l'Économiste français* et la *Chronique des Beaux-Arts* ; M. Tallandier, *Lisez-Moi*, *Historia*, le *Jeudi de la Jeunesse*, etc.

TALLANDIER (Jules), éditeur, 75, rue Dareau, à Paris.

La maison TALLANDIER, l'une des plus importantes de Paris, a plus de quarante ans d'existence ; elle se spécialisa pendant vingt ans dans l'édition de journaux illustrés, publications humoristiques, feuilles d'actualités et livraisons populaires. Ce ne fut qu'en 1900, après l'Exposition universelle, que cette maison évolua vers des voies nouvelles, et cette transformation est en grande partie le résultat de l'édition du *Nouveau Dictionnaire de J. Troussel* qu'elle publia.

A partir de cette époque, M. Tallandier se voua principalement avec une remarquable intelligence à l'édition des grands ouvrages illustrés de luxe et à tous les travaux se rapportant à la vulgarisation, les *Chefs-d'œuvre de l'Art au XIX^e siècle* ; la *Vieille France*, de Robida ; la *France artistique et monumentale*, par H. Havard ; *l'Empire et*

la *Restauration*, par Bouchot, et surtout la célèbre *Histoire de la Guerre franco-allemande*, du lieutenant-colonel Roussel, avec 1200 illustrations, dont 61 planches en couleurs. Toutes ces publications eurent un très grand succès.

Parmi les périodiques, *Lisez-moi*, *Historia*, *l'Illustré National*, le *Jeudi de la Jeunesse*, le *Journal Rose* sont très connus et très répandus. La *Bibliothèque des Connaissances utiles* comporte une nombreuse et intéressante série d'ouvrages de vulgarisation. Un diplôme d'honneur a été attribué à M. Tallandier pour ses envois à l'Exposition de Gand. Nombreuses sont les médailles d'argent et d'or décernées antérieurement à cette importante maison. Un Grand Prix lui fut décerné à Londres en 1912 ; aux Expositions de Bruxelles 1910 et de Turin 1911, M. Tallandier était membre du Jury.

TARIDE (A.), libraire-éditeur, 18 et 20, boulevard Saint-Denis, à Paris.

Les belles cartes de M. TARIDE ont obtenu à Gand une médaille d'or ; précédemment elles avaient été récompensées à Saint-Louis, Liège, Milan, Londres, Bruxelles et Turin.

Cette maison, qui existe depuis 1880, édite des cartes routières pour Paris, la France et l'Étranger. Grâce à une docu-

mentation précise et à la collaboration des spécialistes les plus renommés, les cartes TARIDE fournissent toujours les données les plus exactes et les plus récentes. M. Taride a fait paraître, en outre, un certain nombre de publications populaires très appréciées.

WEILL (G.), 63, passage des Panoramas, à Paris.

Successeur de Dewambez, cette maison s'est spécialisée dans la gravure et l'édition d'art ; tout ce qu'elle a exposé à Gand a retenu l'attention des amateurs ;

certaines estampes furent considérées comme de véritables chefs-d'œuvre.

Le Jury de l'Exposition de Gand a décerné une médaille d'or à M. Weill.



EXPOSANTS ÉTRANGERS

BELGIQUE

CLASSE 12.

L'impression générale qui se dégage d'une visite à cette classe est celle de grandes améliorations réalisées, sensibles même depuis l'Exposition de Bruxelles 1910. On sent qu'une émulation louable anime les industriels belges du Livre et que de grands efforts sont faits pour mettre les productions nationales à la hauteur de ce qui se fait de mieux dans les autres pays. Les circonstances et les milieux dans lesquels ce développement doit s'accomplir sont difficiles et demandent un esprit de sacrifice considérable ; les débouchés des livres d'origine belge sont, en effet, généralement restreints et ne permettent pas toujours aux éditeurs de réaliser leurs désirs de progrès.

Les résultats obtenus n'en sont que plus remarquables et plus méritoires.

BEEKENS (H.), relieur, à Bruxelles. — *Diplôme d'Honneur.*

M. BEEKENS présente des reliures très originales et très artistiques ; il faut citer particulièrement la couverture du volume *la Cité Ardente*, qui est une œuvre très intéressante.

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS E. BRUYLANT, éditeurs, à Bruxelles.
E. VANDEVELD, directeur. — *Hors Concours, Membre du Jury.*

Cette maison, dirigée par M. Vandeveld, longtemps Président du Cercle belge de la Librairie, possède une collection remarquable d'ouvrages de droit ; les noms des premiers juristes belges, Laurent, Picard, Servais, Rolin, Mechelynck, Hymans, etc., sont attachés à ses travaux. Sa collection des codes belges est très appréciée ; à signaler aussi sa *Biographie nationale*, son *Histoire de Belgique*, etc. ; ses éditions d'art, *la Belgique illustrée* et *Bruxelles à travers les âges*.

BULENS (Ch.), éditeur, à Bruxelles. — *Hors Concours*, Membre du Jury.

M. BULENS a exposé des ouvrages scientifiques et des Revues illustrées d'une belle tenue typographique ; les planches en noir et en couleurs sont exécutées avec un soin remarquable.

ÉTABLISSEMENTS CASTERMANN, à Tournai. — *Médaille d'Or*.

L'Exposition de la maison CASTERMANN consiste en ouvrages de piété et en une très belle collection de livres pour la jeunesse ; la librairie Castermann a édité ces dernières années de très beaux volumes d'étrennes pour la jeunesse, ouvrages illustrés et présentés avec un réel souci d'art.



Gravure extraite de *Fabelen*, par J. Stinissen, édité par I. Vanderpoorten, à Gand.

DAEM, éditeur, à Bruxelles. — *Médaille d'Argent*.

M. DAEM expose quelques éditions classiques et des ouvrages concernant les travaux administratifs dans lesquels il s'est spécialisé.

DEMAN, éditeur, à Bruxelles. — *Hors Concours* sur sa demande.

M. DEMAN expose une fort belle collection d'ouvrages littéraires et artistiques ; c'est un éditeur de goût très raffiné. Parmi les œuvres qu'il a publiées, il faut citer les œuvres des auteurs Barbey d'Aurevilly, Mallarmé, Mæterlinck, Verhaeren, Rops, etc. ; comme illustrateurs de premier ordre Léandre, Manet, Rops, Renoir, Meunier, Donnay, Rassenfosse, Knopff, etc.

DESOER (Ch.), éditeur, à Liège. — *Grand Prix*.

La maison DESOER est une des plus anciennes de Belgique : elle présente à Gand une collection de classiques primaires et un grand nombre de Cours

de l'Université de Liège d'une exécution parfaite. A mentionner de curieux albums : *Les Caricatures des Personnalités liégeoises*.

DEWIT (A.), éditeur, à Bruxelles. — *Grand Prix*.

M. DEWIT, quoique jeune, a déjà vu le succès couronner ses efforts ; éclectique, il touche à tous les genres avec beaucoup d'intelligence ; en peu d'années, il s'est créé un fond important d'ouvrages de philosophie, théologie, sciences sociales et enseignement fort intéressant.



Gravure extraite de *Fabelen*, par J. Stinissen, édité par I. Vanderpoorten, à Gand.

DIETRICH & C^{ie}, éditeurs, à Bruxelles. — *Grand Prix*.

MM. DIETRICH et C^{ie} présentent une merveilleuse collection de gravures, pointes sèches et photogravures et de reproductions de tableaux anciens de l'École flamande et des maîtres français et anglais du XVIII^e siècle. Les œuvres des artistes Belges contemporains : Baertsoen, Gilsoul, Coppens, Le Mayeur, Cassiers, etc., sont également reproduites d'une façon parfaite.

DRÈZE (G.), éditeur, à Liège. — *Hors Concours*, Membre du Jury.

M. DRÈZE présente des publications d'expositions, intéressantes par leur conception nouvelle et la méthode avec laquelle elles étudient les questions si complexes de la genèse, de la réalisation et de la portée générale d'une exposition.

HERCKENRATH (A.), éditeur, à Gand. — *Médaille d'Argent*.

M. HERCKENRATH s'occupe principalement de littérature ; sa collection des ouvrages littéraires flamands est particulièrement remarquable.

HOSTE (A.), éditeur, à Gand. — *Hors Concours*, Membre du Jury.

Une des plus importantes maisons d'édition de livres flamands ; ses *Cours de l'Université de Gand*, ses ouvrages scientifiques sont très justement appréciés. Notons les cours de MM. Schoentjes et de Swarts pour la physique et la chimie.

M. Hoste publie de nombreux classiques, des éditions populaires très en vogue, au nombre desquelles la collection Cauderlier, si appréciée en Belgique, est à citer.

Pour les bibliophiles, les amateurs, l'*Histoire de la Musique dans l'Antiquité*, par F.-A. Gevaert, est une œuvre qui mérite d'être remarquée.



Gravure extraite de *Flieck*, par A. Tallant, édité par I. Vanderpoorten, à Gand.

LEBEGUE (J.) & C^{ie}, éditeurs, à Bruxelles. — *Grand Prix*.

La maison LEBÈGUE, l'une des premières de Belgique, a fait preuve à Gand d'une réelle activité dans divers domaines : sciences, littérature, sociologie, etc. A mentionner sa belle collection des romans d'Henri Conscience et sa traduction flamande des œuvres de Jules Verne.

Ses livres classiques sont très réputés. La transformation progressive du matériel scolaire, très suranné en Belgique, est due en grande partie à l'initiative de la maison Lebègue.

MAISON SAINTE-MARIE, brochure, à Bruxelles. — *Diplôme d'Honneur*.

Cette ancienne maison présente une grande variété de travaux de brochage, tous très soigneusement exécutés.

MUSÉE DU LIVRE, à Bruxelles. — *Grand Prix.*

L'Association du MUSÉE DU LIVRE étudie les questions relatives au livre en général, aux arts et aux industries s'y rattachant ; elle favorise la formation de collections concernant cette étude, la propagation de l'enseignement professionnel et la diffusion des connaissances se rapportant au livre ; pour arriver à ce résultat, la société édite une importante publication, *Le Musée du Livre*, avec la collaboration des meilleures maisons d'édition, d'imprimerie et de photogravure de Belgique.

L'Association et la Revue du Musée du Livre, quoique de fondation assez récente, ont déjà donné d'heureux résultats et une réelle impulsion aux industries belges du livre.

SAUER (O.), relieur, à Gand. — *Diplôme d'Honneur.*

M. SAUER tient, dans le monde des relieurs, une très belle place ; il suit consciencieusement la voie des grands maîtres relieurs belges Desamblanc, Dubois d'Enghien et Weckesser. Son exposition présente des reliures d'art très soignées, ainsi que des travaux en cuir repoussé et en mosaïque fort bien exécutés.

SIFFER (W.), éditeur, à Gand. — *Médaille d'Or.*

M. SIFFER, éditeur de l'Association royale flamande, expose à ce titre une collection très intéressante des éditions de cette société. Comme ouvrage de luxe, à signaler le superbe album consacré à la famille de Hemptinne.

VANDERHÆGHEN (A.), éditeur, à Gand. — *Diplôme d'Honneur.*

La maison VANDERHÆGHEN est la plus ancienne de Gand ; son journal, *Gazette van Gent*, a été fondé en 1667 ; elle expose un numéro de ce journal à son origine et des exemplaires d'aujourd'hui.

VANDERPOORTEN, éditeur, à Gand. — *Hors Concours, Membre du Jury.*

M. VANDERPOORTEN s'est spécialisé dans l'édition classique belge : enseignement primaire, moyen, normal, professionnel, industriel et supérieur. Son catalogue, très important, répond à tous les besoins actuels. Cette maison, très connue, s'est toujours distinguée à toutes les expositions auxquelles elle a pris part. Cette année, elle a présenté, outre ses classiques, une grande quantité de livres sur les sciences et la pédagogie, ainsi que des cartes de Belgique et des estampes scolaires, le tout d'une documentation précise et d'une exécution parfaite ; les estampes *le Printemps*, *l'Été*, *l'Automne*, *l'Hiver*, *la Montagne*, *la Forêt*, etc. donnent une très agréable impression artistique.

VAN IN (J.) & C^{ie}, éditeurs, à Lierre. — *Diplôme d'Honneur.*

MM. VAN IN et C^{ie} exposent une collection très étendue de classiques primaires, principalement pour l'enseignement libre.



Gravure extraite de *Moderne Spookjes*, par J. Pée, édité par I. Vanderpoorten, à Gand.

VAN OEST (G.) & C^{ie}, éditeurs, à Bruxelles. — *Hors Concours* sur leur demande.

Éditeur d'art par excellence, M. VAN OEST expose de splendides ouvrages aussi appréciés à l'Étranger qu'en Belgique. Sa collection passe en revue d'une façon complète l'histoire artistique ancienne et contemporaine de la Belgique; tous les grands peintres y ont leur monographie très luxueusement présentée. Son *Album de l'Exposition de la Miniature* a eu un retentissement mondial. Homme de goût, M. Van Oest édite en Belgique le livre d'art, dans son expression la plus parfaite, et tous ses ouvrages sont illustrés avec une richesse de documentation unique, malgré les prix réduits auxquels il les vend. A l'occasion du 75^e anniversaire de l'Indépendance belge, il a fait paraître une œuvre importante, *Notre pays*, publication merveilleusement illustrée, qui fait honneur à son éditeur et à tous ceux qui y ont collaboré.

VAN REGEMOORTER (B.), relieur, à Anvers. — *Diplôme d'Honneur.*

M^{lle} VAN REGEMOORTER excelle dans son métier de relieur. L'attention est particulièrement retenue par la belle couverture des *Salutations* de Max Elscamp et du roman de la *Momie*, de Théophile Gauthier, relié en parchemin.

VROMANT & C^{ie}, éditeurs, à Bruxelles. — *Grand Prix.*

Présentent des livres et revues d'art et d'archéologie. Demeurent toujours dans l'esprit de l'œuvre dont on leur confie l'édition, dans le genre qui lui convient le mieux et qui s'adapte de préférence au sujet. A signaler particulièrement un *Missel*, les *Arts et Métiers de l'ancienne Égypte* et le magnifique ouvrage de Carton de Wiart, *la Cité Ardente*, illustré par Amédée Lynen.

ZECH & FILS, éditeurs, à Braine-le-Comte. — *Grand Prix.*

Cette maison présente tout un choix de livres de piété dans lesquels elle s'est spécialisée; certains modèles touchent à la perfection; elle expose aussi des reliures de genre ancien et moderne très minutieusement travaillées.

CLASSE 14.

La Classe 14, en Belgique, renfermait des envois scientifiques très intéressants, notamment des collections d'anciennes cartes exposées par la Bibliothèque de l'Université de Gand, par la Société Royale de Géographie de Bruxelles et par la Société Royale de Géographie d'Anvers. Deux maisons d'éditions belges y étaient représentées, mais, par suite d'un malentendu, elles l'étaient d'une façon absolument inférieure à ce qu'elles auraient pu donner.

ALLEMAGNE

Les artistes-dessinateurs allemands avaient exposé leurs œuvres dans une Collectivité organisée par le *Deutsches Museum für Kunst in Handel und Gewerbe, de Hagen i. W.*, à laquelle une médaille d'or a été décernée. Cette partie de l'exposition allemande marquait, comme tout son ensemble d'ailleurs, une même tendance, un grand effort de recherches vers les formules nouvelles; les travaux exposés sont souvent discutables; ils ont en tous cas un certain mérite d'originalité.

GRANDE-BRETAGNE

Dans la Section anglaise, la *Collectivité de la Presse périodique*, qui a été récompensée d'un Grand Prix, donnait une idée complète du magnifique développement en Angleterre de ce genre de publications. A côté de revues universellement connues, comme *The Architects and Builders Journal*, *The Engineer*, *The Brewer's Journal*, *The Electrical Review*, *The Locomotive Magazine and Railway Carriage and Wagon Review*, etc., cette exposition permettait de jeter un coup d'œil sur des revues techniques moins répandues et de se rendre compte jusqu'à quel degré de développement la presse spéciale est arrivée dans ce pays.

Toutes ces revues sont simples et élégantes à la fois, méthodiques, et tout y est clairement groupé.

Le bon marché des livres anglais est à noter aussi, eu égard à leur exécution typographique et à la qualité de leur papier ; ils sont toujours présentés avec goût, quelquefois même avec art. Au point de vue édition, le livre anglais constitue souvent un modèle à suivre.

La reliure est en progrès en Angleterre ; par l'union étroite de l'artiste et de l'ouvrier, on est arrivé à une homogénéité de conception et d'exécution très intéressante. C'est un des beaux résultats de l'œuvre de W. Morris et des nombreux artistes qui ont suivi ses inspirations.

A mentionner particulièrement les reliures de Ch. Mc Leith, qui sont de vrais chefs-d'œuvre de mosaïque ; les travaux de E. Sullivan, J. Wrighton, Brewtall, J. Macbeth, etc., sont aussi remarquables.

HOLLANDE

La Librairie Hollandaise jouit d'une intense vitalité malgré la population restreinte à laquelle elle s'adresse ; les Hollandais, peuple cultivé, lisent beaucoup et tous les livres trouvent en ce pays un grand nombre d'acheteurs, depuis la plus simple brochure jusqu'au luxueux in-folio d'amateur.

Le mouvement littéraire est très considérable dans les Pays-Bas ; l'enseignement scientifique y est recherché et la sociologie tout particulièrement étudiée. Dans le domaine de la vulgarisation, nous signalerons des ouvrages technologiques traités avec une méthode que présentent rarement les publications de ce genre.

On reprochera peut-être au livre hollandais une certaine froideur de présentation ; il est toutefois d'une tenue parfaite et l'illustration a fait des progrès sérieux dans le pays.

Le visiteur s'arrêtait avec admiration, à Gand, devant les belles éditions d'art de la Schellema et Holkema's Boekhandel, d'Amsterdam, parmi

lesquelles la *Bible* que Rembrandt illustra par le pinceau, le burin et le crayon, et un portefeuille renfermant les reproductions des tableaux de Jean Vermeer, de Delft, et de Carel Frabricius, la collection littéraire, la collection classique et technologique, ainsi que les estampes originales de S. L. Van Looy, d'Amsterdam, les nombreuses éditions juridiques, scientifiques et linguistiques de Martinus Nijhoff, de La Haye, et les éditions de généalogie et de politique de P. Van Stockum en Zoon, de La Haye.

L'Uitgeversmaatschappij « Elsevier », soucieuse de maintenir la gloire du beau nom qu'elle porte, met tous ses soins à lancer des publications d'un goût parfait.

N'omettons pas les éditions technologiques de la maison A. E. Kluwer, de Deventer, qui possède dans ce genre une collection vraiment remarquable, ainsi que les livres d'enseignement et d'étrennes des maisons Gebrøeders Kluitman, d'Alkmaar ; Versluys, d'Amsterdam ; W. J. Thieme et C^{ie}, de Zutphen ; P. N. van Kampen et Zoon, d'Amsterdam, etc.

Ces beaux livres constituaient un ensemble digne de retenir l'attention du bibliophile le plus exigeant.

Toutes ces maisons faisaient partie de la Collectivité Hollandaise, qui a été récompensée d'un Grand Prix.

M. C. A. J. van Dishoeck, de Bussum, qui a reçu personnellement la même récompense, présentait une collection littéraire très choisie ; nous y avons rencontré, à côté des Hollandais Boutens, Heijermans, J. de Meester, Marie Metzkoning, etc., les auteurs belges les plus réputés, comme Wermeylen, van de Woesteyne, de Cneudt.

Les manuels classiques et les livres pour la jeunesse ont aussi trouvé dans M. van Dishoeck un éditeur soucieux de mettre entre les mains des enfants, dès leur plus jeune âge, des ouvrages dont le bon goût ne serait pas exclu et de développer ainsi dans leur esprit les sentiments artistiques.

ITALIE

L'édition italienne s'est en grande partie abstenue ; elle n'a apporté aucune collaboration importante.

Une des plus anciennes maisons de Turin, la maison P. Celanza et C^{ie} a fait exception ; elle a exposé des reproductions très fidèles de tableaux des diverses écoles italiennes.

Ses volumes artistiques sont intéressants : papier, caractères, couvertures, illustrations, tout y concourt à obtenir un ensemble très réussi. Les résultats méritent des éloges. Le Jury a décerné une médaille d'or à MM. P. Celanza et C^{ie}.

COMMERCE EXTÉRIEUR DE LA FRANCE

PENDANT L'ANNÉE 1912

PAPIERS, CARTON, LIVRES ET GRAVURES

L'importation de ces articles s'est accrue de 14 p. 100.

	Francs.
1912.....	85.329.000
1911.....	74.832.000
En plus.....	<u>10.497.000</u>

Nos achats dans les divers pays étrangers ont porté sur les objets suivants :

Désignation.	1912.		1911.	
	Quantités.	Valeurs.	Quantités.	Valeurs.
	kilogr.	francs.	kilogr.	francs.
Rouleaux et bandes de cinématographes.....	249.000	23.700.000	168.000	15.221.000
Gravures, estampes, lithographies et chromolithographies.....	765.040	18.362.000	724.000	17.374.000
Journaux et publications périodiques.....	1.932.000	13.753.000	1.918.000	13.665.000
Papier.....	14.374.000	9.247.000	14.215.000	9.524.000
Livres en langue française.....	1.507.000	7.506.000	1.464.000	7.285.000
Imprimés divers non dénommés.....	773.000	2.395.000	748.000	2.318.000
Livres en langues étrangères ou mortes.....	342.000	1.880.000	290.000	1.593.000
Papier de tenture.....	2.015.000	1.793.000	2.042.000	1.817.000
Cartons assemblés en boîtes.....	2.695.000	1.401.000	2.452.000	1.275.000
Papier photographique.....	167.000	1.334.000	137.000	1.094.000

En ce qui concerne spécialement la Belgique, ce pays a vendu en France des rouleaux et bandes de cinématographes ; des gravures, estampes, lithographies et chromolithographies ; des journaux et publications périodiques ; des livres en langue française ; des imprimés divers ; des livres en langues étrangères ou mortes ; du papier de tenture ; du carton assemblé en boîtes ; du papier photographique, etc.

L'exportation française a augmenté d'environ 16 p. 100.

	Francs.
1912.....	130.993.000
1911.....	119.815.000
En plus.....	<u>20.178.000</u>

Voici comment elle se décompose pour les articles importants :

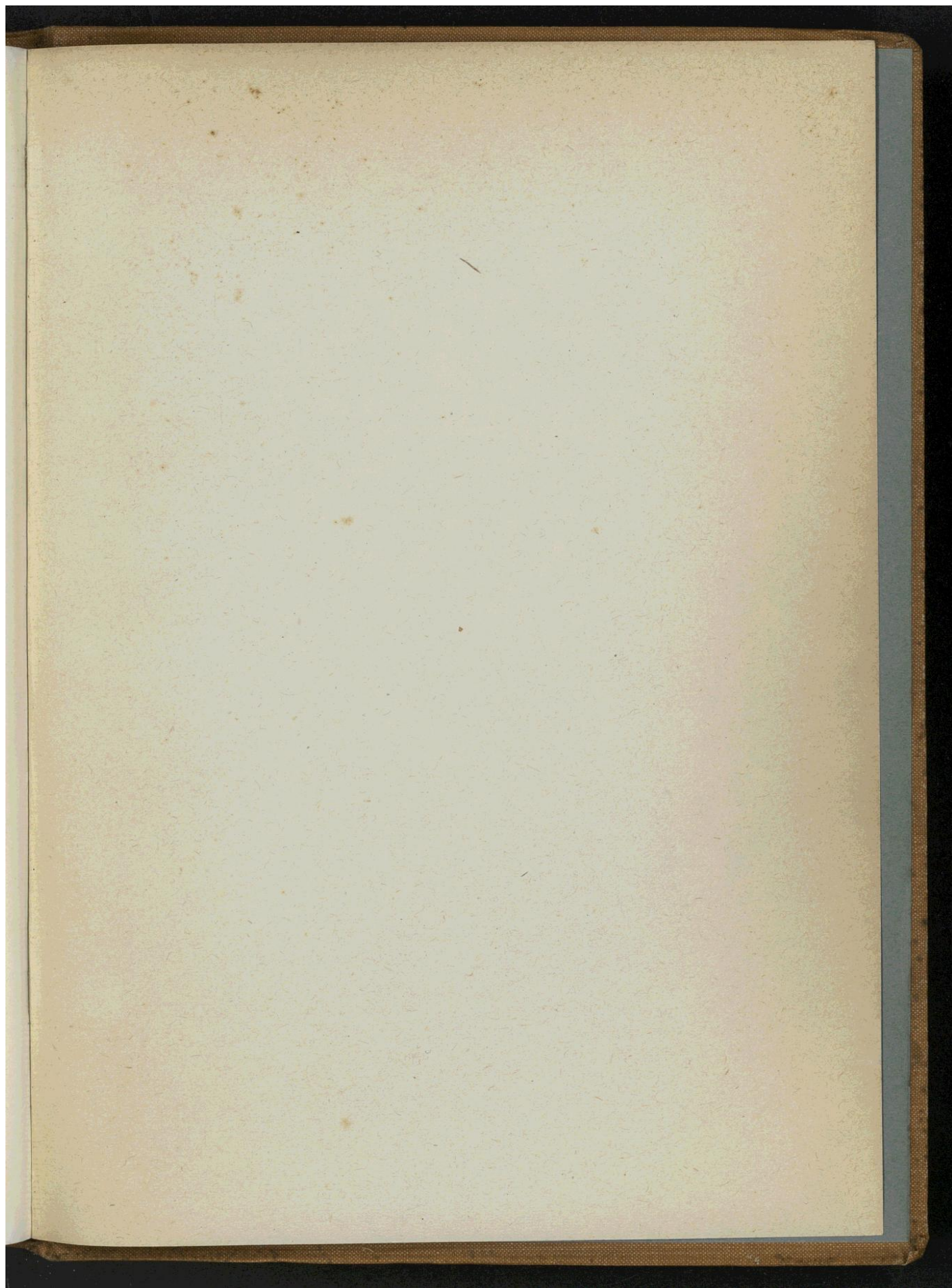
Désignation	1912.		1911.	
	Quantités.	Valeurs.	Quantités.	Valeurs.
	kilogr.	francs.	kilogr.	francs.
Papier.....	42.429.000	42.785.000	37.454.000	36.441.000
Journaux et publications périodiques.	3.802.000	27.071.000	3.687.000	26.253.000
Rouleaux et bandes de cinématographes.....	199.000	18.694.000	97.000	8.840.000
Livres en langue française.....	3.772.000	15.919.000	3.144.000	13.269.000
Gravures, estampes, lithographies et chromolithographies.....	449.000	11.230.000	431.000	10.797.000
Imprimés divers non dénommés.....	2.923.000	11.106.000	2.505.000	9.521.000
Livres en langues étrangères ou mortes.....	537.000	2.713.000	699.000	3.527.000
Papier de tenture.....	1.680.000	2.218.000	1.281.000	1.691.000
Étiquettes et dessins de toutes sortes.	485.000	1.818.000	455.000	1.707.000
Cartes à jouer.....	490.000	1.684.000	523.000	2.062.000
Papier photographique.....	126.000	1.010.000	103.000	823.000

La France a vendu en Belgique : du papier ; des journaux et publications périodiques ; des livres en langue française ; des gravures, estampes, lithographies et chromolithographies ; des imprimés divers ; du papier de tenture ; des étiquettes et dessins de toutes sortes ; des cartes à jouer ; du papier photographique, etc.

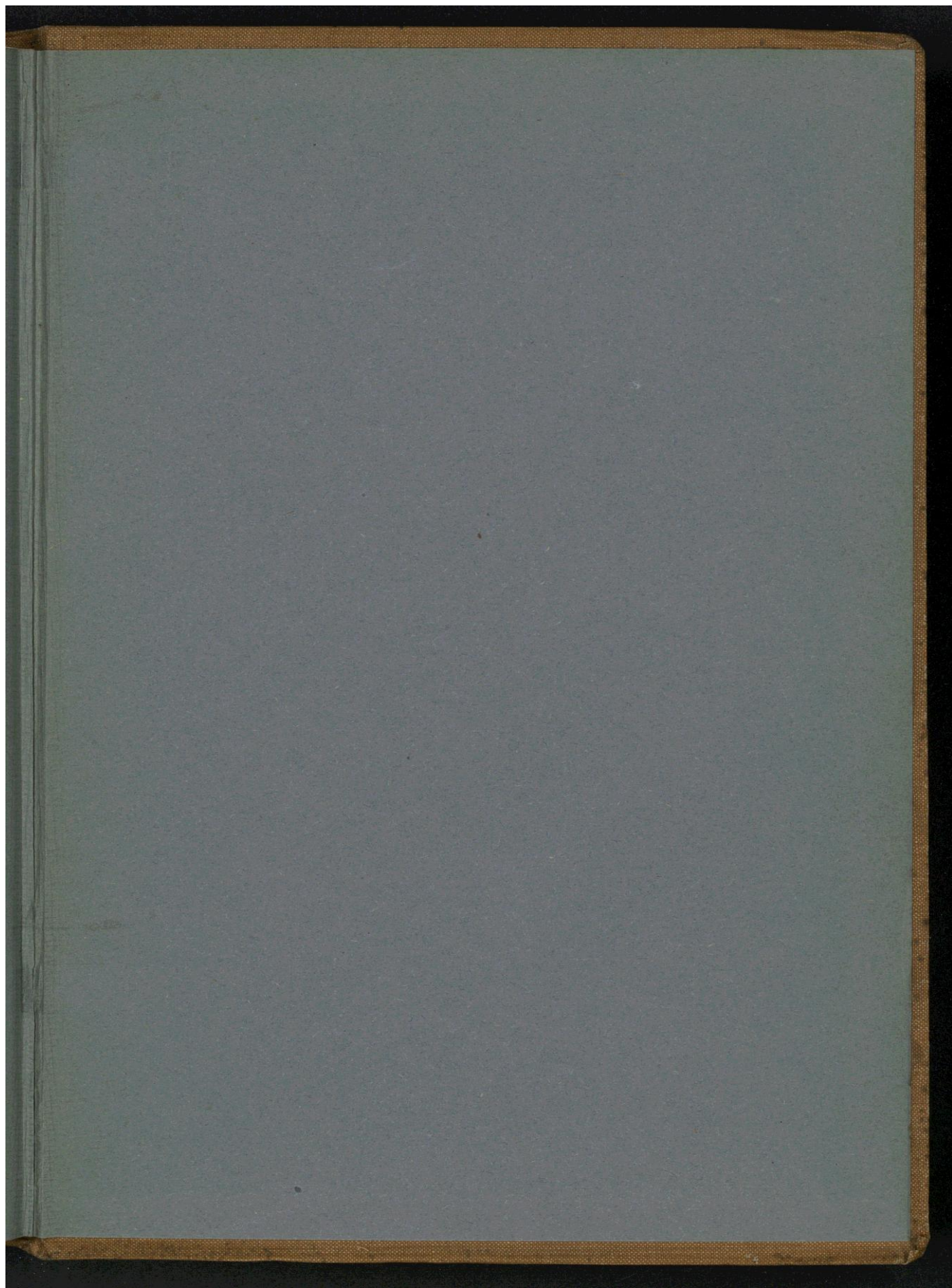
D'après la statistique Belge, pour 1912, le commerce général de France en Belgique, pour les Livres et Journaux, à l'exportation, s'est élevé à :

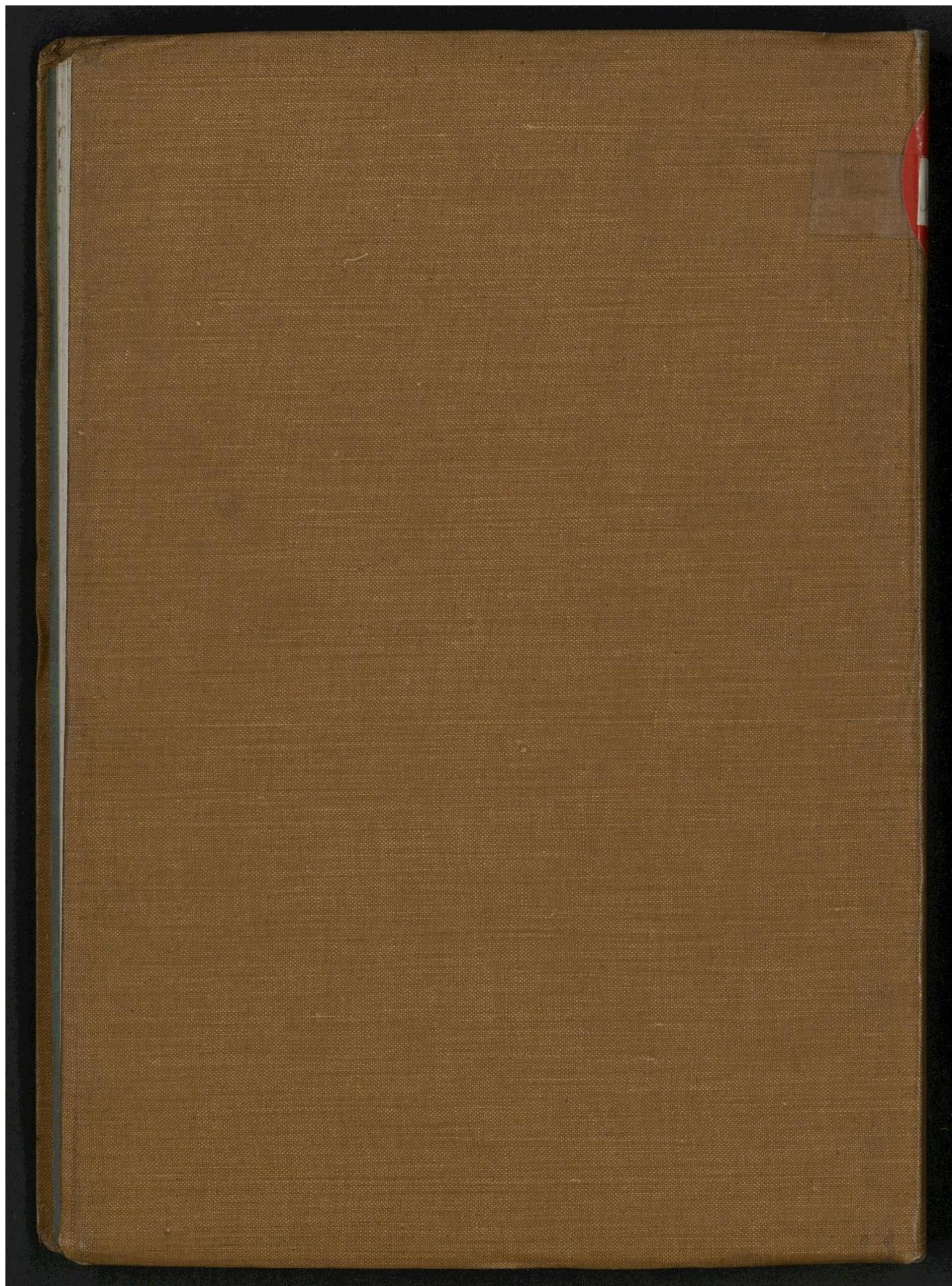
	Commerce spécial.	Transit.
Livres en feuilles et brochures.....	3.876.470 fr.	1.891.720 fr.
Livres cartonnés et reliés.....	790.656 —	133.884 —
Journaux et publications périodiques, cartes, musique....	3.668.873 —	427.242 —
Produits typographiques non dénommés	1.025.280 —	565.198 —
	<u>9.361.279 fr.</u>	<u>3.018.044 fr.</u>
Total :		12.379.323 fr.

Avril 1914.









Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires