

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](https://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

NOTICE DE LA REVUE	
Auteur(s) ou collectivité(s)	Revue technique de l'exposition universelle de 1900
Titre	Revue technique de l'exposition universelle de 1900
Adresse	Paris : E. Bernard et Cie, 1900
Collation	7 vol. de pl. ; 38 cm
Nombre de volumes	7
Cote	CNAM-BIB Fol Xae 29 (1-7) Res
Sujet(s)	Exposition internationale (1900 ; Paris) Génie mécanique
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?FOLXAE29
LISTE DES VOLUMES	
VOLUME TÉLÉCHARGÉ	Première partie. Architecture et construction
	Deuxième partie. Matériel et procédés généraux de la mécanique. Planches 1 à 40
	Deuxième partie. Matériel et procédés généraux de la mécanique. Planches 1 à 38. Planches 39 à 67
	Troisième partie. Électricité. Planches 1 à 20
	Quatrième partie. Génie civil. Cinquième partie. Moyens de transport. Planches 1 à 12
	Septième partie. Mines et métallurgie. Planches 1 à 11
	Huitième partie. Industries textiles. Planches 1 à 7

NOTICE DU VOLUME TÉLÉCHARGÉ	
Titre	Revue technique de l'exposition universelle de 1900
Volume	Première partie. Architecture et construction
Adresse	Paris : E. Bernard et Cie, 1900
Collation	1 vol. ([2]-68 pl.) ; 38 cm
Nombre de vues	127
Cote	CNAM-BIB Fol Xae 29 (1)
Sujet(s)	Exposition internationale (1900 ; Paris) Génie mécanique
Thématique(s)	Expositions universelles
Typologie	Revue
Langue	Français
Date de mise en ligne	06/10/2010
Date de génération du PDF	07/02/2026
Recherche plein texte	Disponible
Notice complète	https://www.sudoc.fr/152626107
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?FOLXAE29.1

REVUE TECHNIQUE

DE

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

COURBEVOIE

IMPRIMERIE E. BERNARD ET C^{ie}

BUREAUX A PARIS 29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS

№ Xae 12

№ 36

Revue Technique

DE

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

PAR UN

Comité d'Ingénieurs, d'Architectes, de Professeurs et de Constructeurs

Directeur

CH. JACOMET *

DIRECTEUR-INGÉNIEUR DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES
DIRECTEUR DE L'ÉCOLE PROFESSIONNELLE SUPÉRIEURE EN RETRAITE

Secrétaire de la Rédaction

MICHEL SVILOKOSSITCH

INGÉNIEUR CIVIL

PREMIÈRE PARTIE

Architecture et Construction



Fol Xae 29

PARIS

E. BERNARD & Co, Imprimeurs-Éditeurs

29, Quai des Grands-Augustins, 29

1900

ofai de B' Xae 585-1



Entrée monumentale, Place de la Concorde.



PHOTOTYPIC E. BERNARD ET C^{ie}

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Petit Palais des Beaux-Arts. — Vue prise de l'angle de l'Avenue Nicolas II et du Cours-la-Reine.





PHOTOTYPIE E. BERNARD ET C^{ie}

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Petit Palais des Beaux-Arts. — Partie médiane de la Façade principale.



PHOTOTYPIE E. BERNARD ET C^{ie}

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

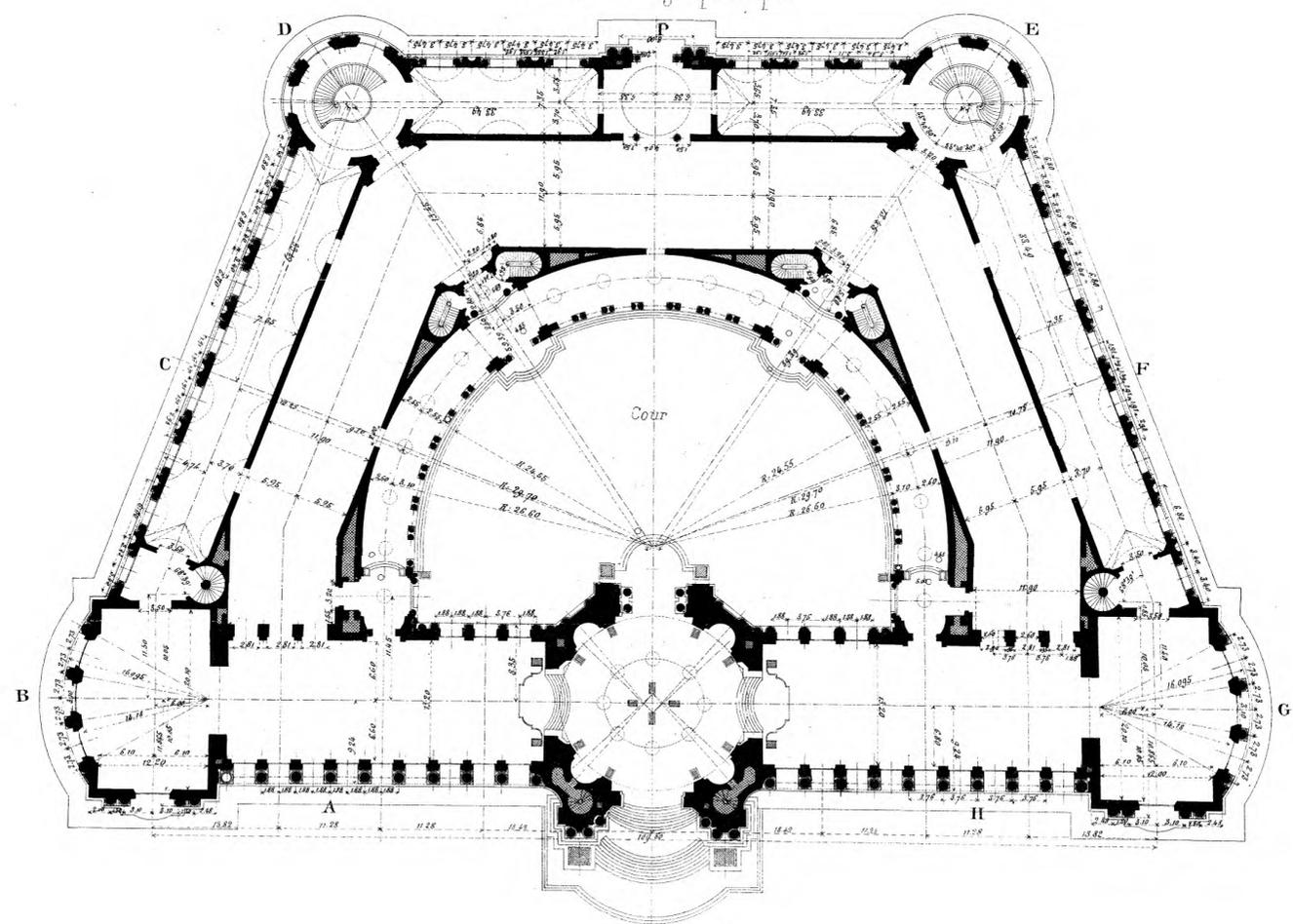
Petit Palais des Beaux-Arts. — Façade latérale.

PETIT PALAIS DES BEAUX-ARTS

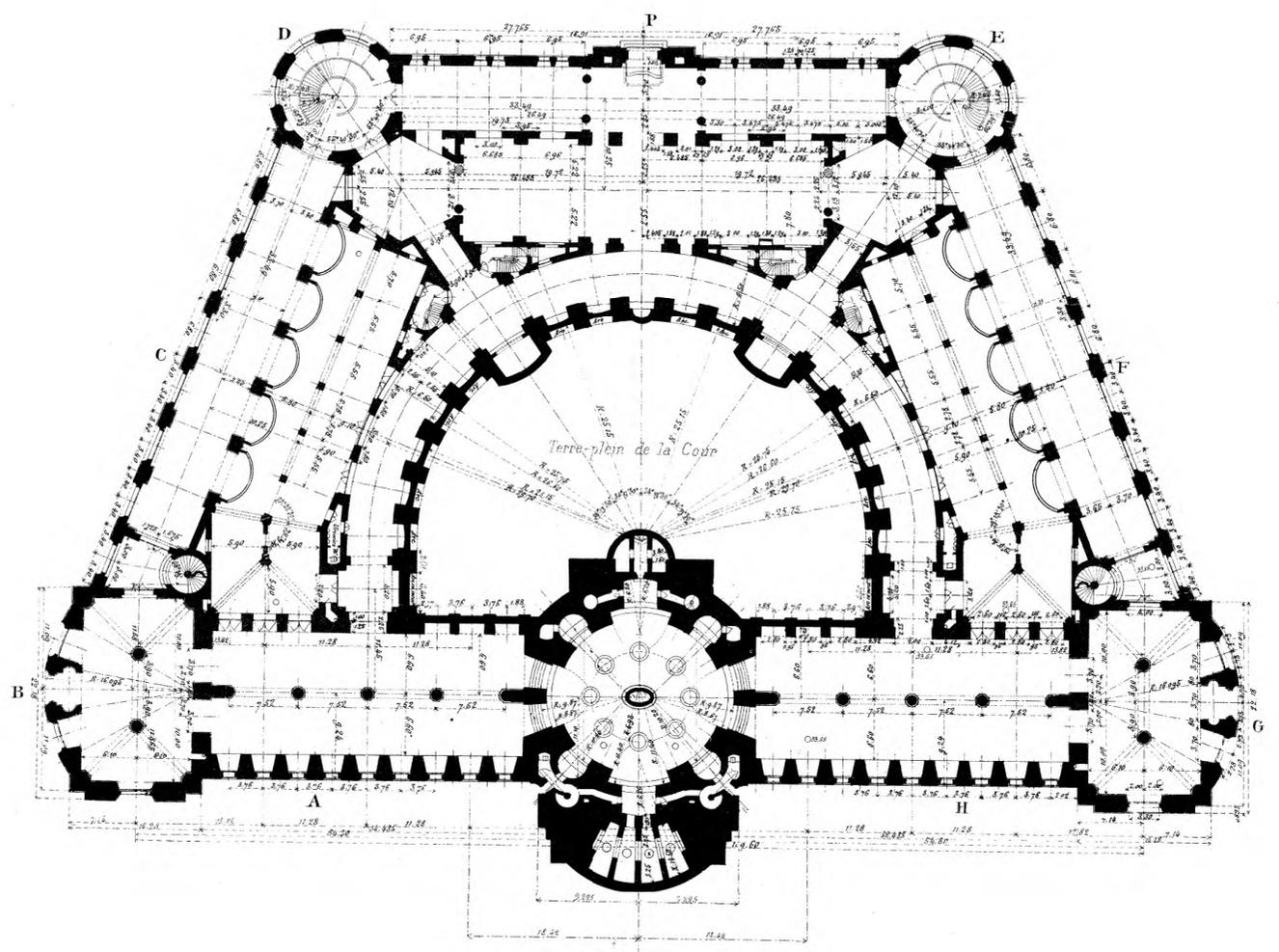
aux Champs-Élysées

Echelle de 0,0025 p^r1m^e

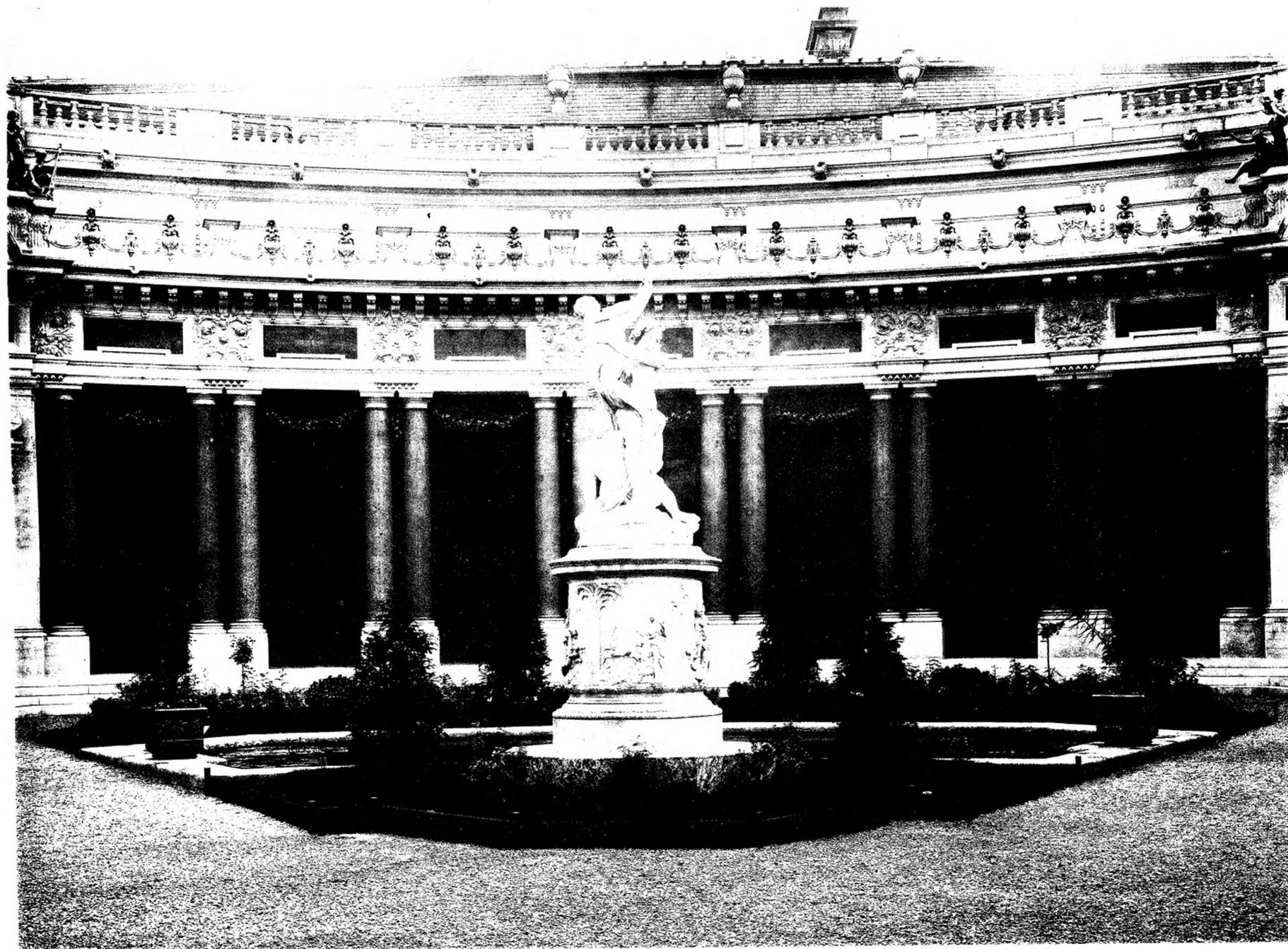
Plan de l'Étage principal



Plan du Soubassement



Longuet & Langlet, 20 Rue Lafayette, Paris
G. BERNARDINI & Co. Libraires, 144 Rue de la Harpe, Paris



PHOTOTYPIE E. BERNARD ET C^{ie}

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

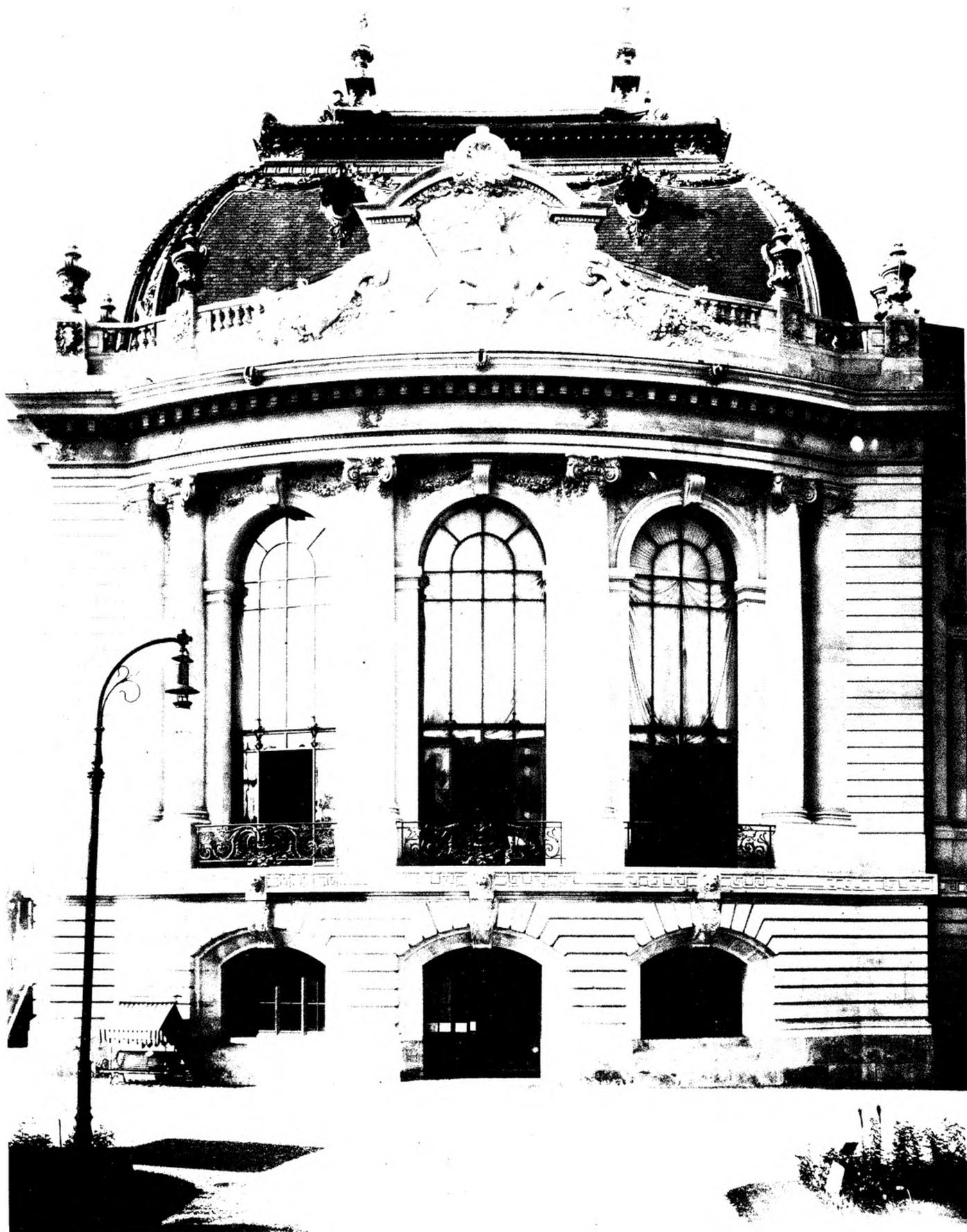
Petit Palais des Beaux-Arts. — Cour intérieure.



PROTOTYPE E. BERNARD ET C^{ie}

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Petit Palais des Beaux-Arts. — Entrée principale.



PHOTOGRAPHIE E. BERNARD ET C^o

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Petit Palais des Beaux-Arts. — Pavillon d'angle, côté de la Place de la Concorde.



PHOTOTYPIC E. BERNARD ET C^{ie}

23, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Grand Palais des Beaux-Arts. — Façade sur l'Avenue Nicolas II. — Vue prise des Champs-Élysées.



PHOTOTYPÉ E. BERNARD ET C^{ie}

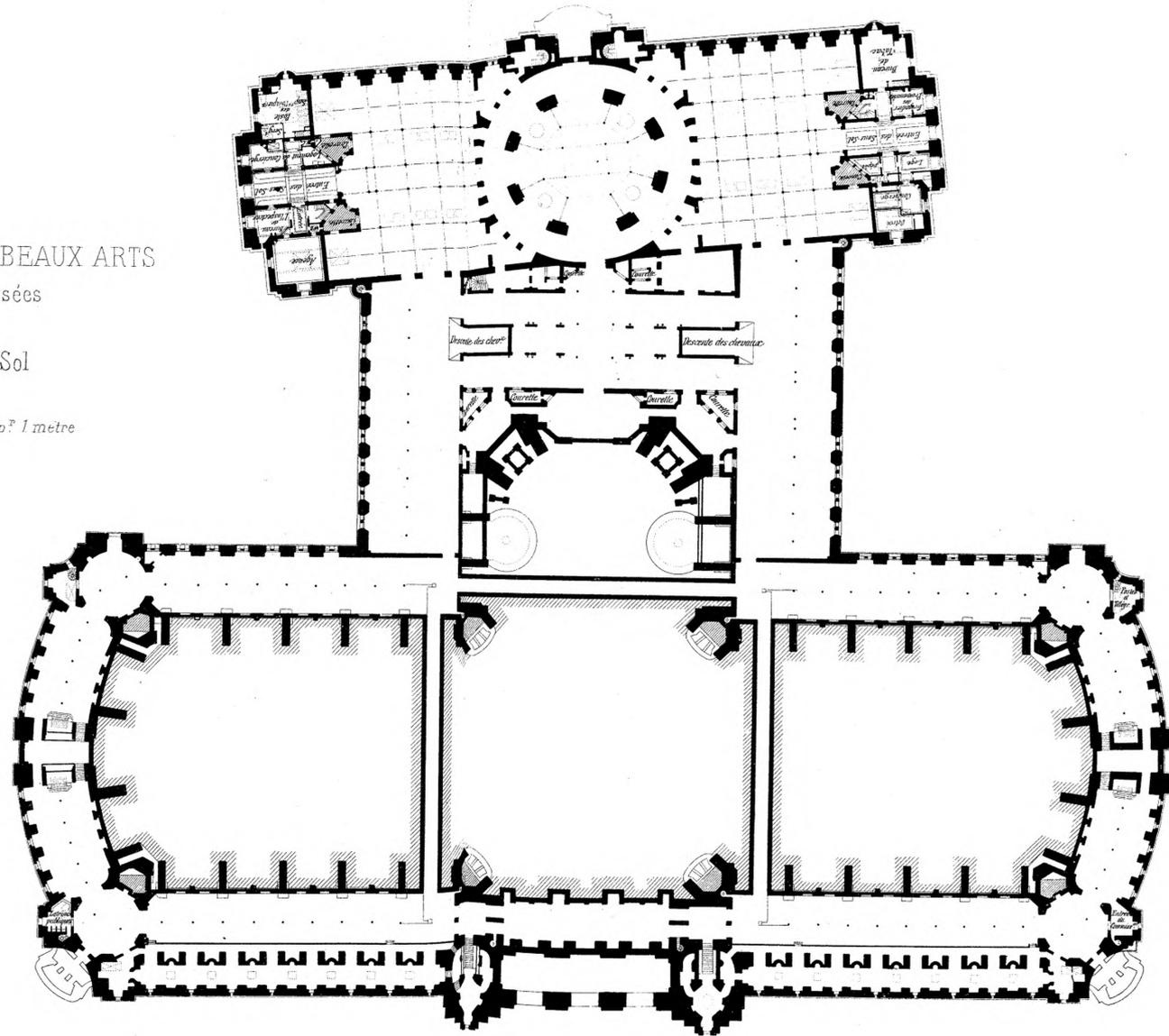
29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Grand Palais des Beaux-Arts. — Partie médiane de la façade principale.

GRAND PALAIS DES BEAUX ARTS
aux Champs-Elysées

Plan du Sous-Sol

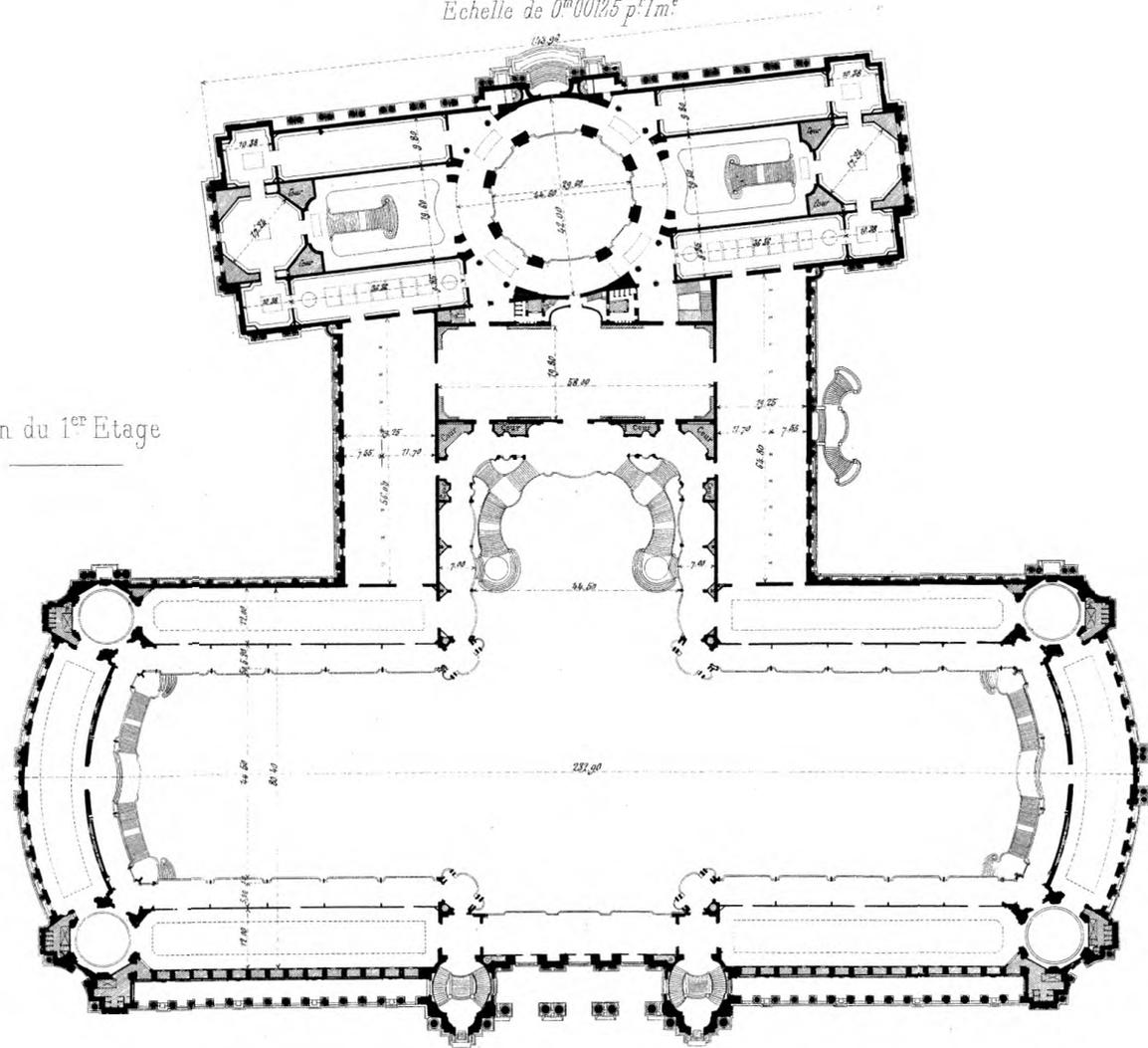
Echelle de 0^m00125 p^r 1 mètre



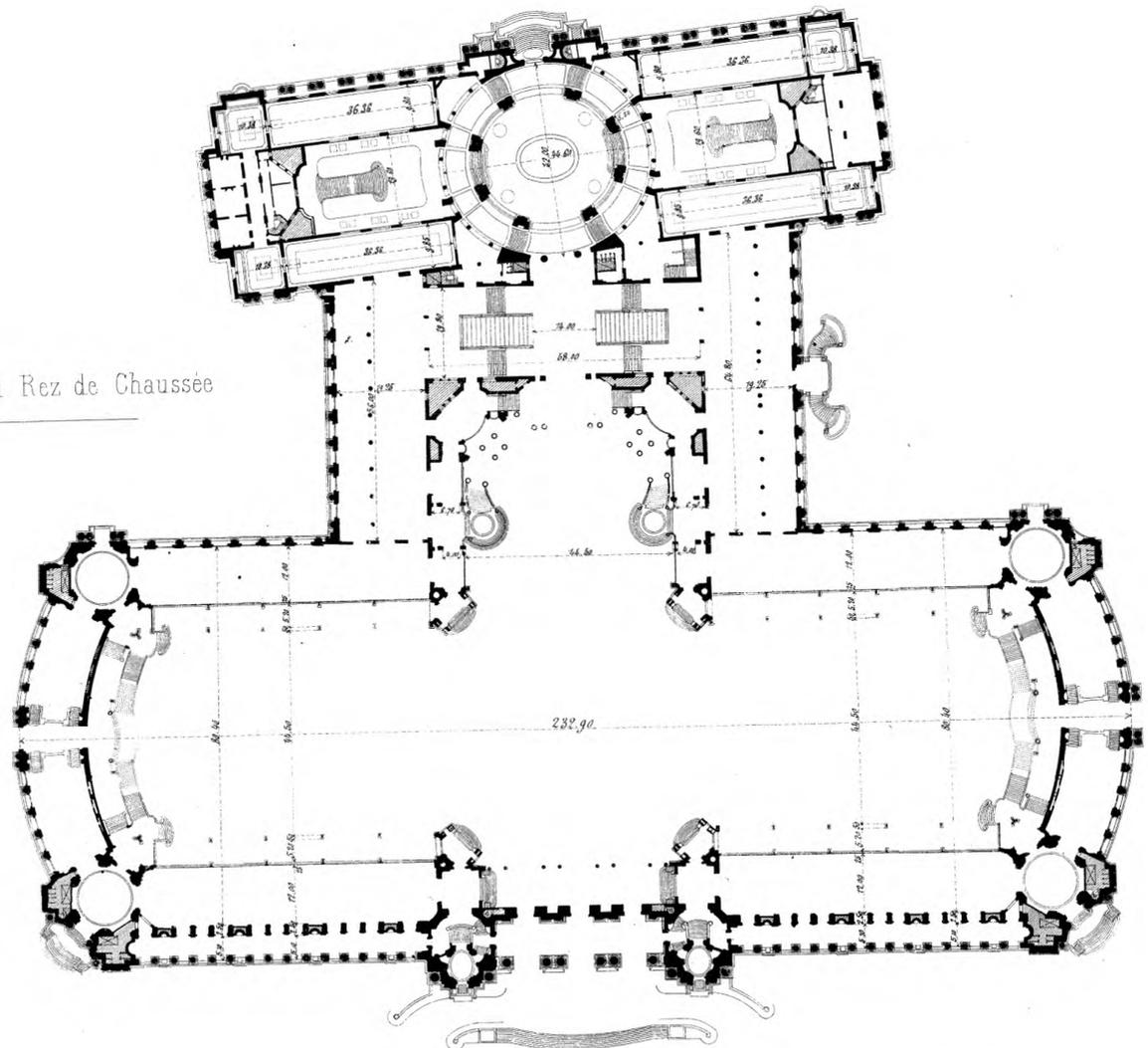
GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS
aux Champs-Élysées

Echelle de 0^m00125 p^r1m^e

Plan du 1^{er} Etage



Plan du Rez de Chaussée



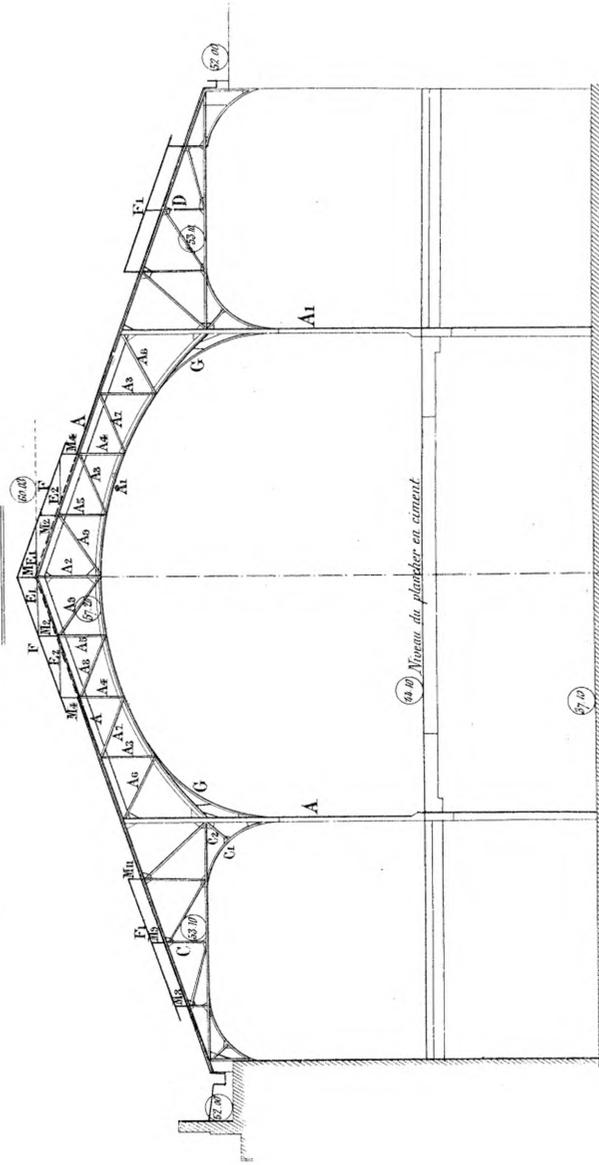
Langlois & Langlois, 105 rue Lafayette, Paris
E. BIGNARD, 8, rue des Saussaies, Paris

GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS

Partie sur l'Avenue d'Antin

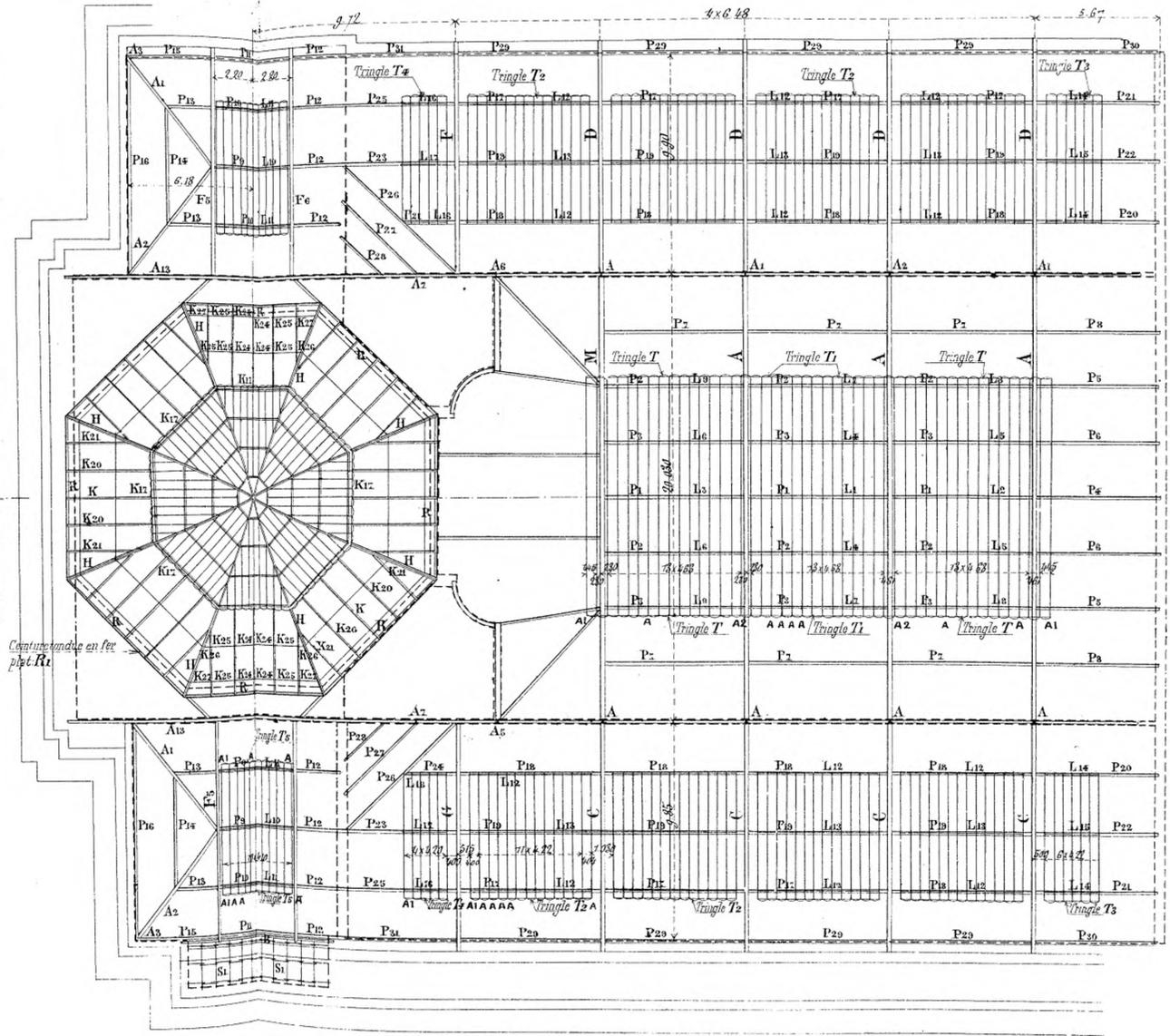
Plan d'ensemble des Combles situés à gauche de la coupole centrale elliptique

Echelle de 0^m.005 pour 1 mètre



Les Combles situés à droite de la Coupole elliptique sont symétriques de ceux représentés sur ce dessin.

CÔTÉ DES CHAMPS-ÉLYSÉES



CÔTÉ AVENUE D'ANTIN

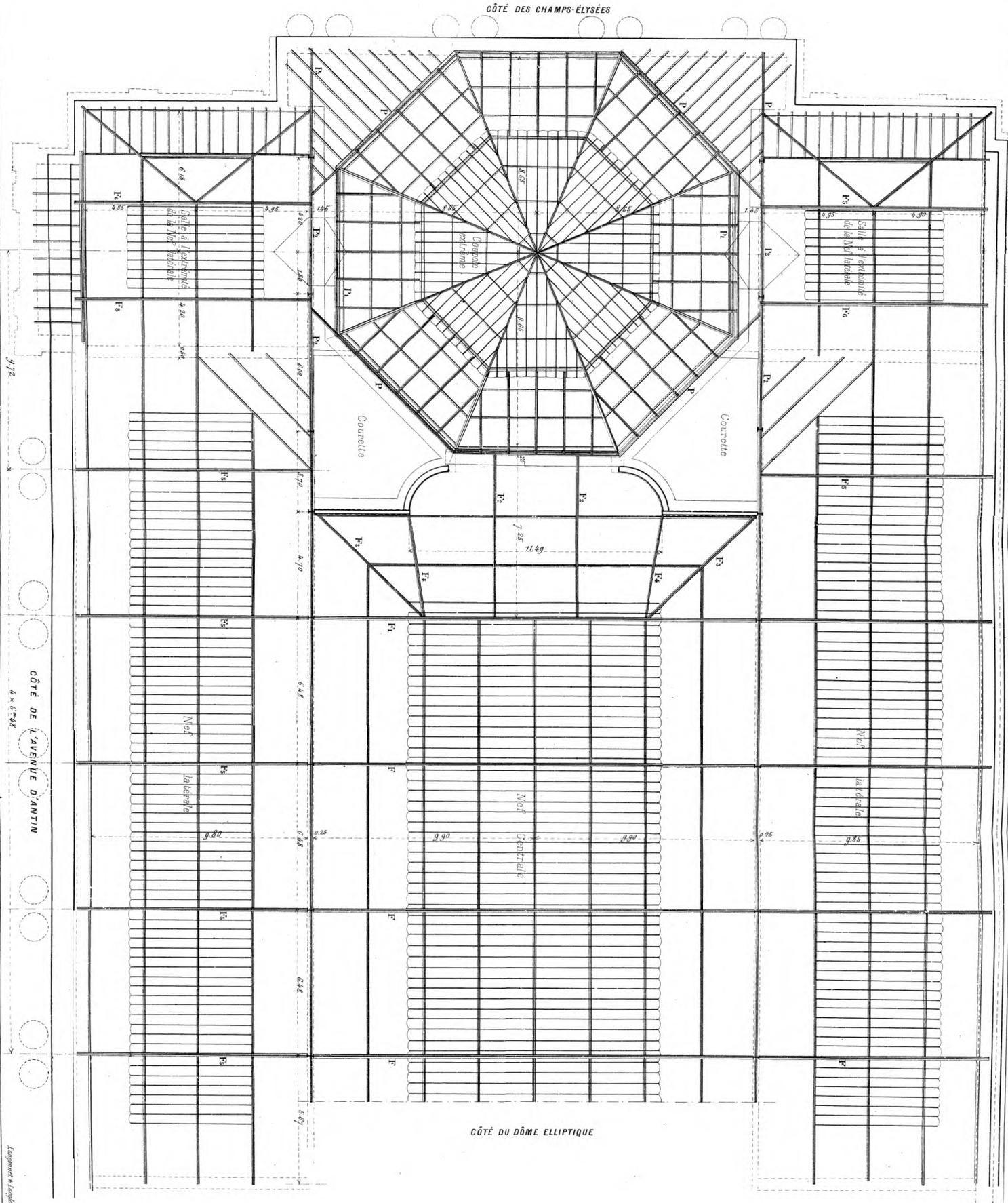
COUPOLE ELLIPTIQUE

GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS

Partie sur l'Avenue d'Antin

Plan d'ensemble des Combles (Côté des Champs-Élysées)

Echelle de 0^m01 pour 1^m00



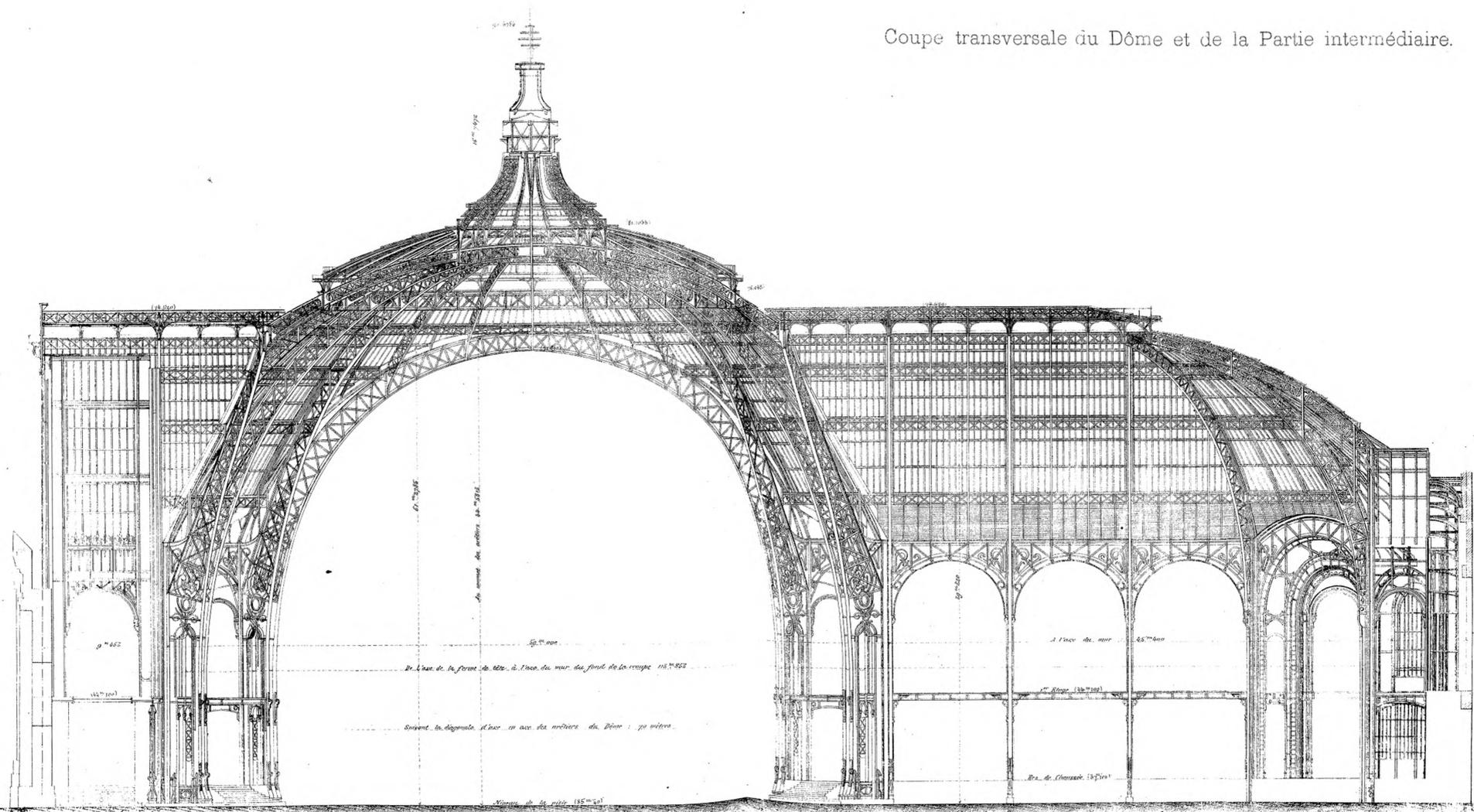
CÔTÉ DE L'AVENUE D'ANTIN
8 x 6^m48

CÔTÉ DU DÔME ELLIPTIQUE

Langues et angles des bois de charpente.
R. BERNARD & Co. Architectes - Sceaux (Seine).

GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS

Coupe transversale du Dôme et de la Partie intermédiaire.



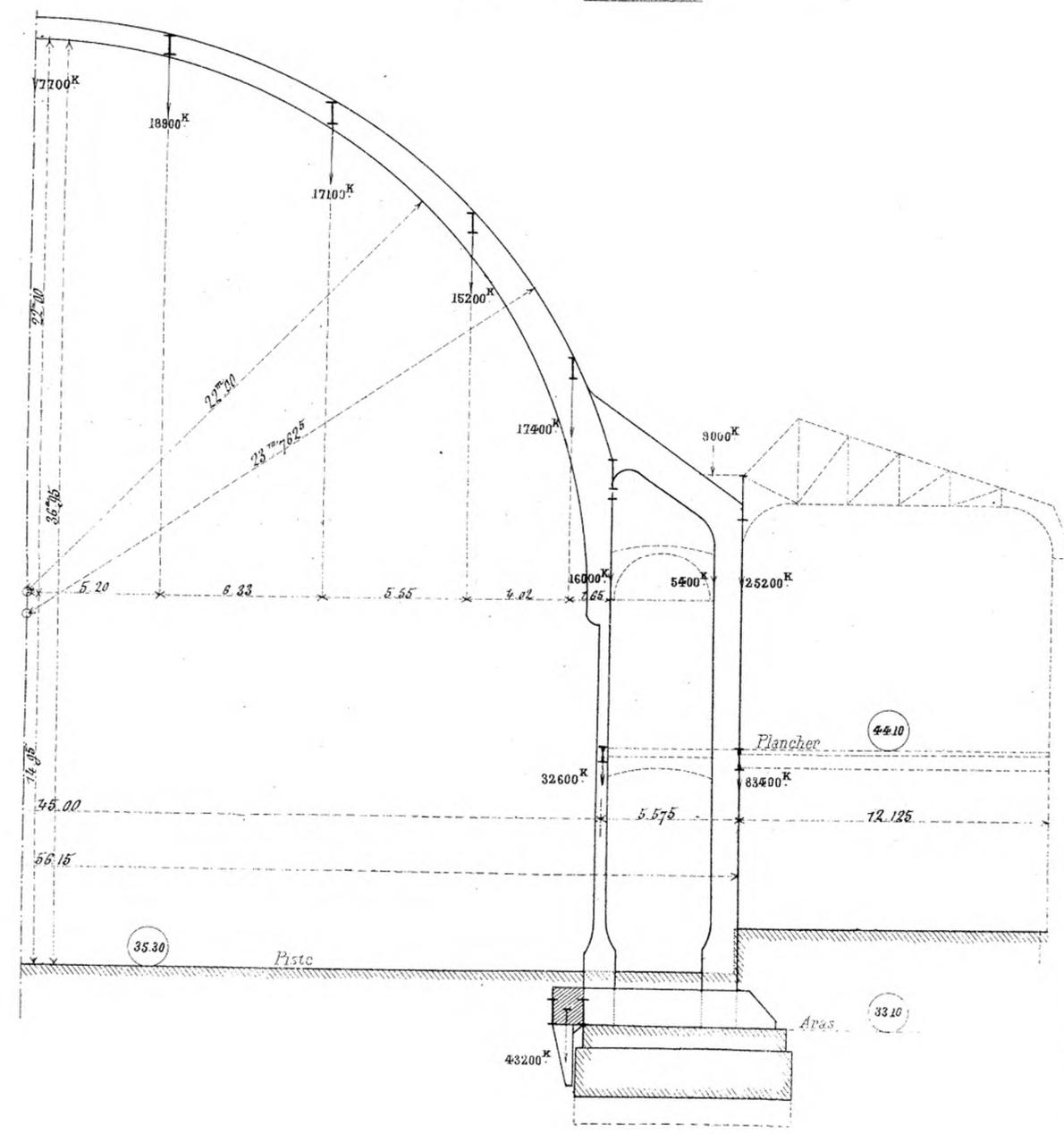
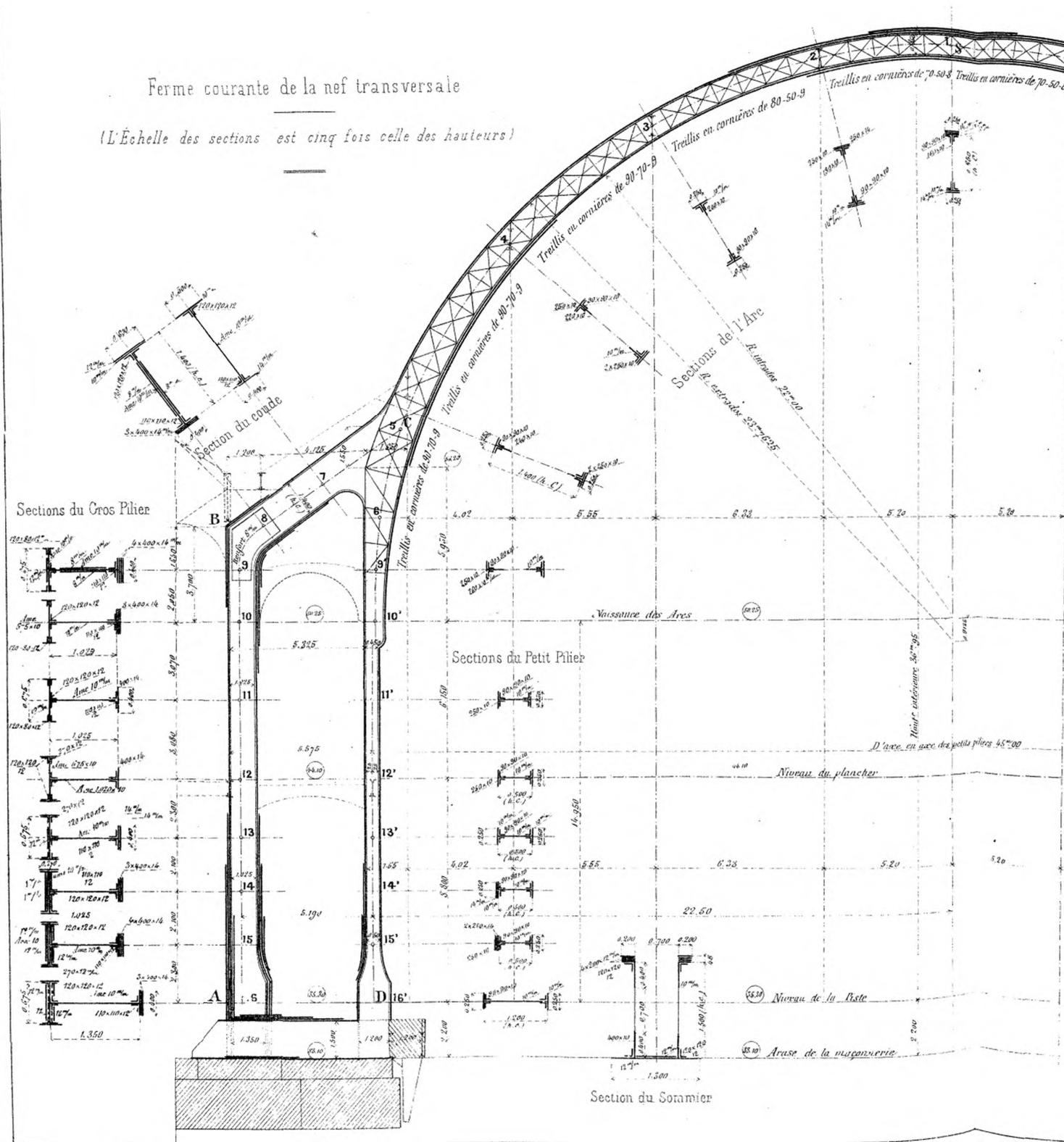
GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS

Ferme courante de la nef transversale

(L'Échelle des sections est cinq fois celle des hauteurs)

Ferme courante de la nef transversale

Épure de la répartition des Sections

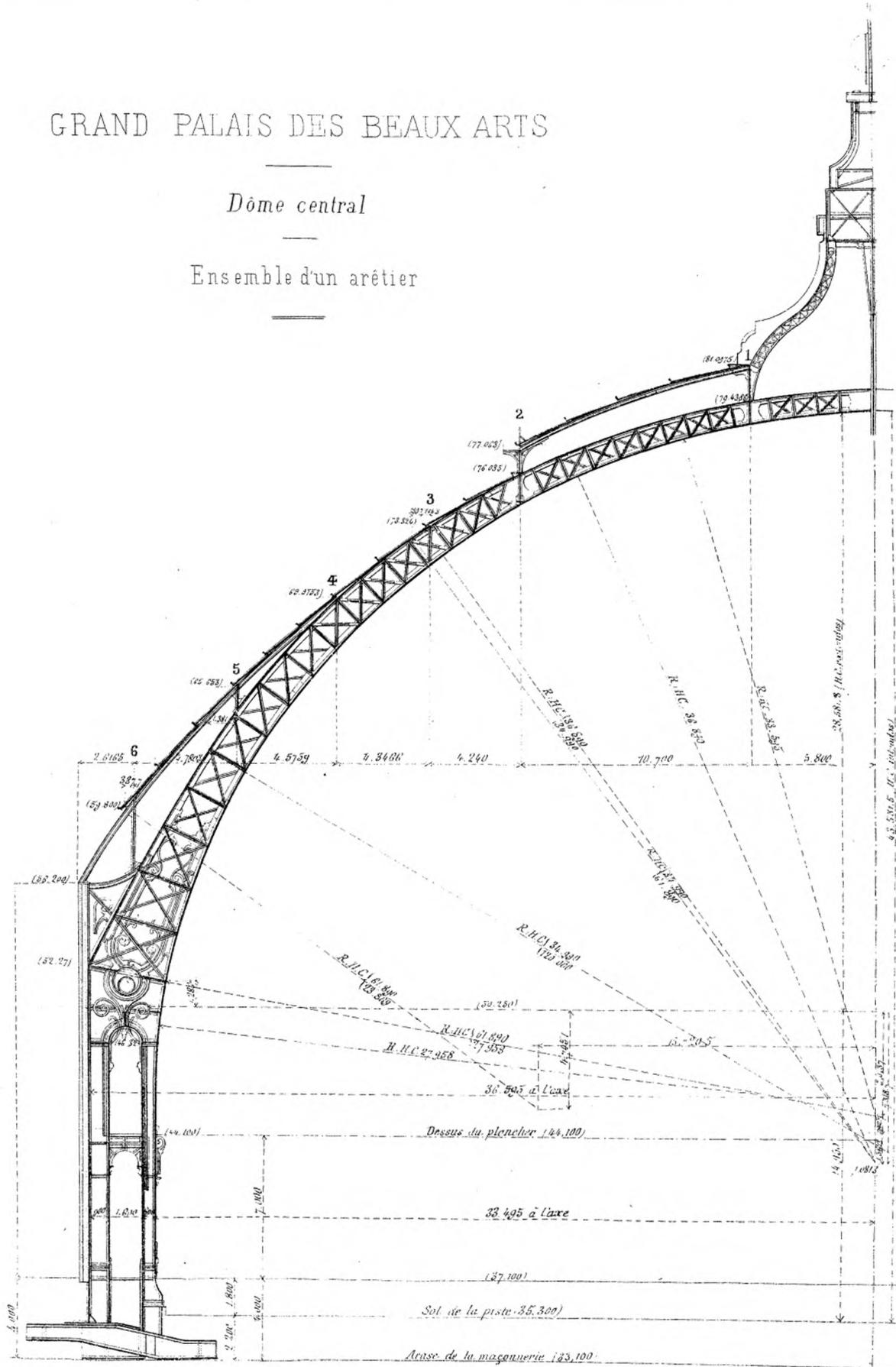


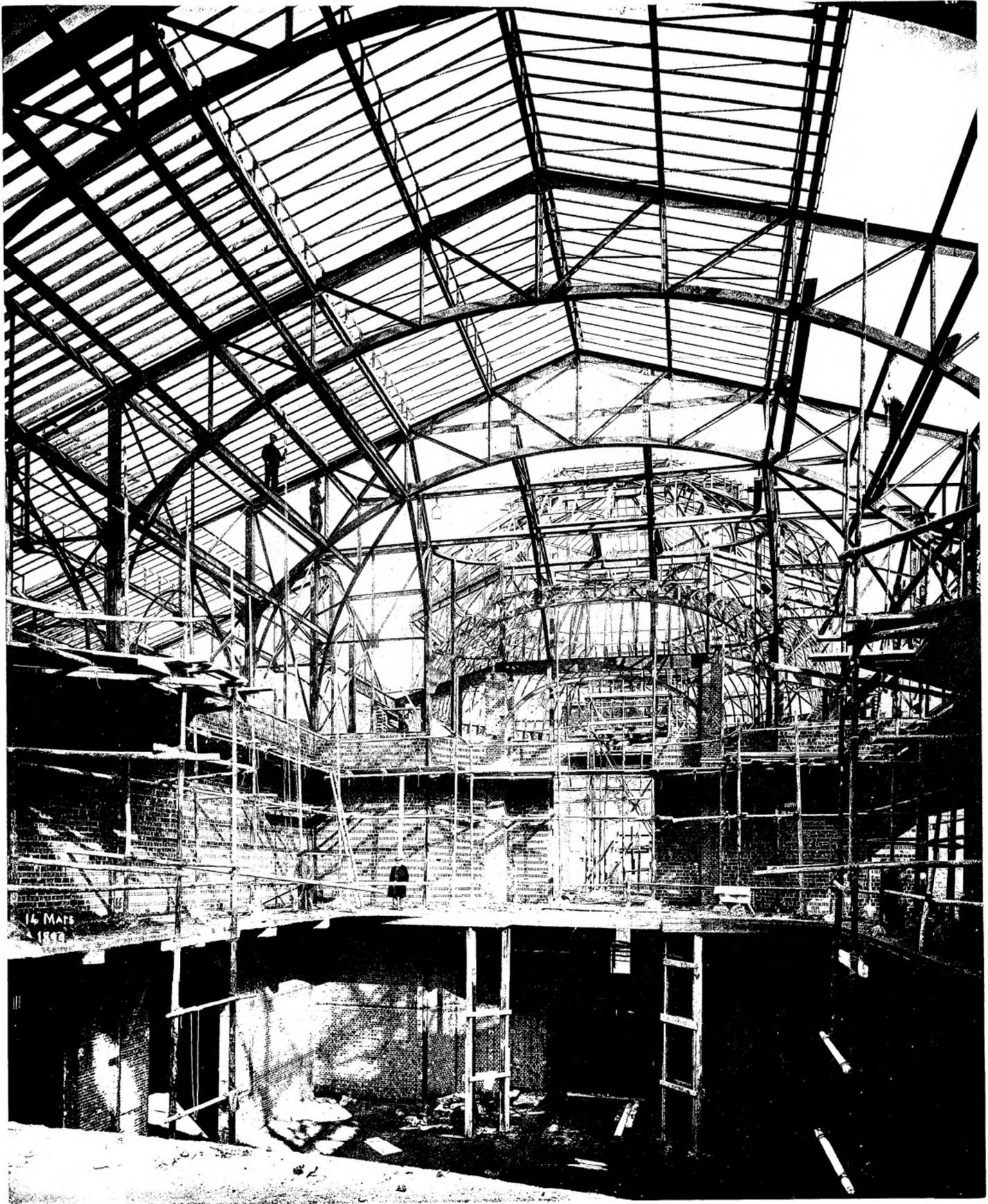


GRAND PALAIS DES BEAUX ARTS

Dôme central

Ensemble d'un arêtier





PHOTOTYPIC E. BERNARD ET C¹⁰

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS.

Grand Palais des Beaux-Arts.
Partie sur l'avenue d'Antin. — Vue prise de la coupole elliptique, le 14 mars 1899.



PHOTOTYPIE E. BERNARD ET C^{ie}

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS.

Grand Palais des Beaux-Arts.

Plancher et charpente métalliques de la partie intermédiaire de la Salle des Fêtes.

GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS

Partie sur l'Avenue d'Antin

Coupoles centrale elliptique

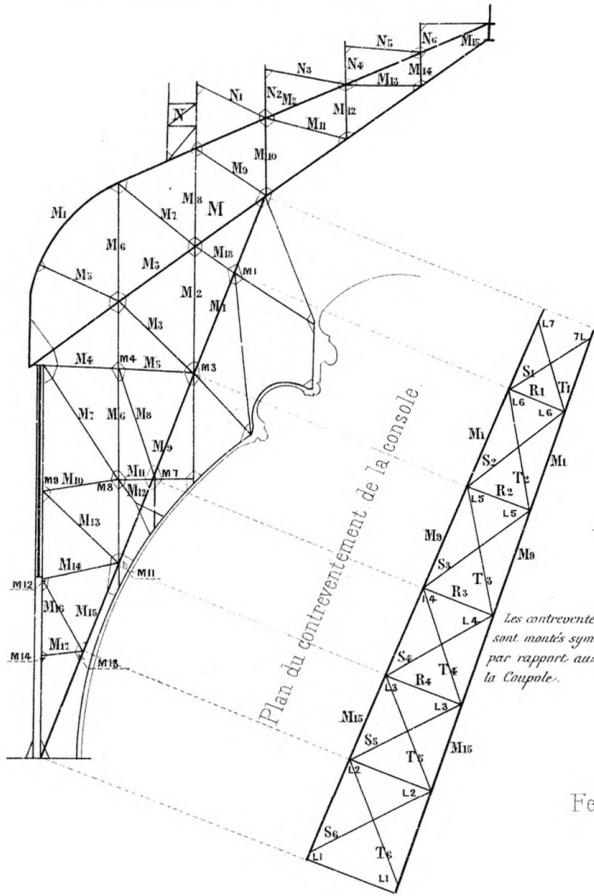
Pannes, Contreventements des fermes, Consolés sous fermes

Ensemble

Echelle de 0^m01 p^r 1 mètre

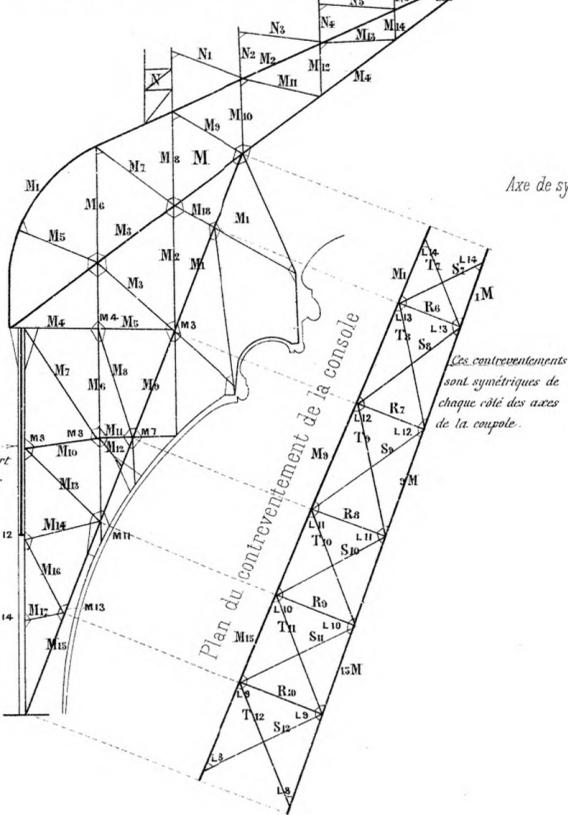
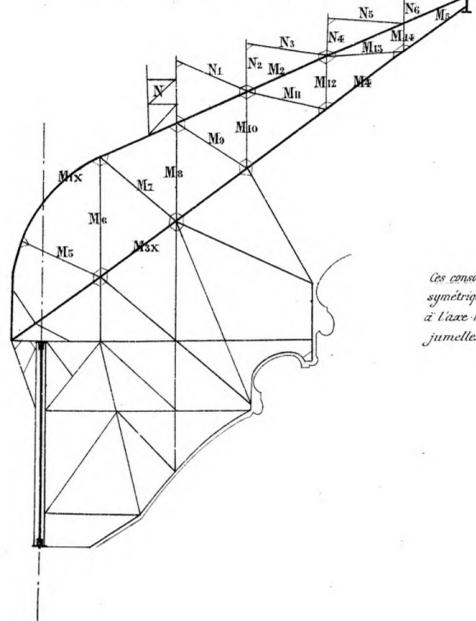
Ferme jumelle contre-axe longitudinal

Ferme sur petite poutre



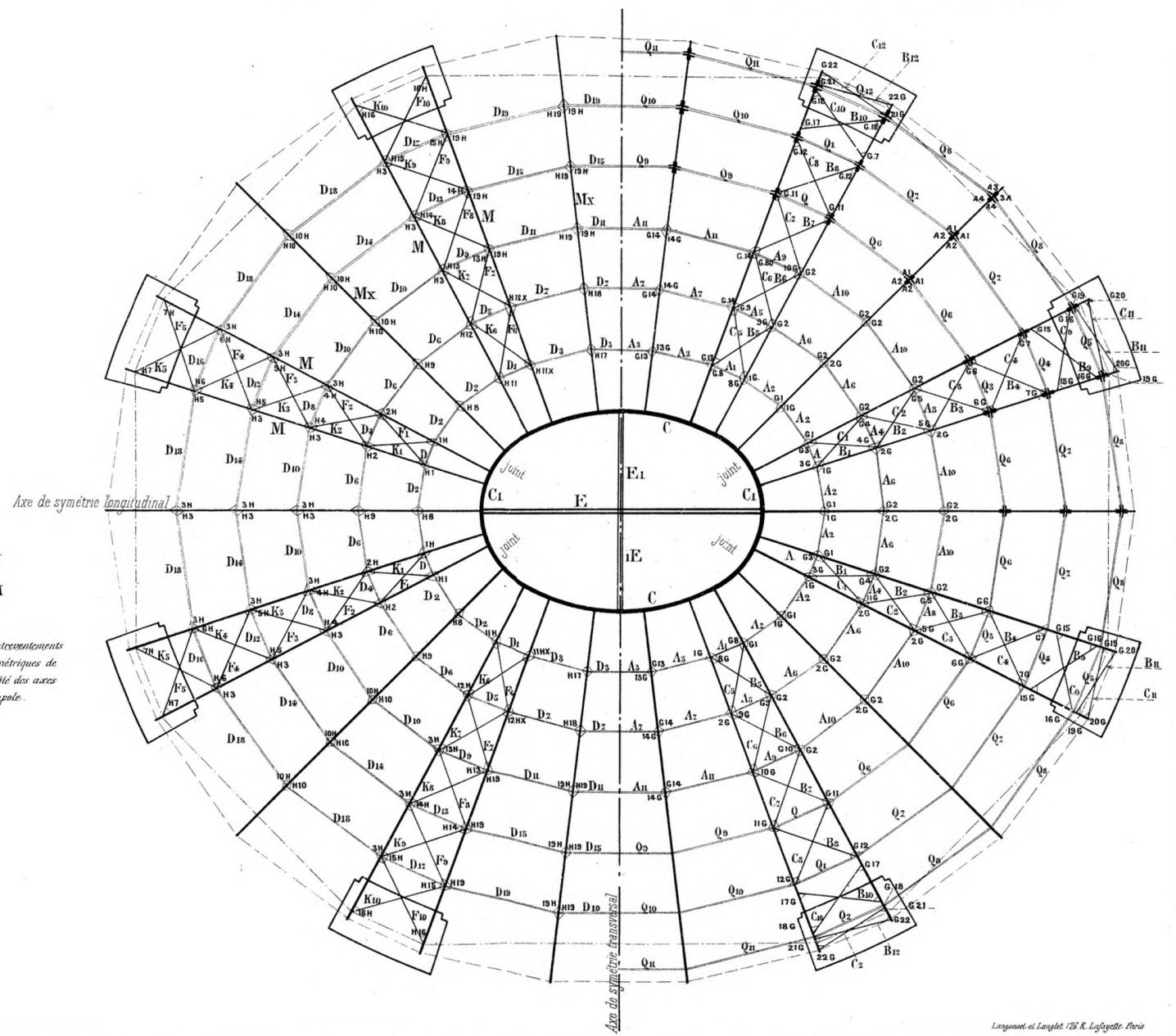
Ferme jumelle contre-axe transversal

Ferme sur grande poutre



1/2 Plan du contreventement inférieur

1/2 Plan du contreventement supérieur et pannes



Langlois et Langlet 125 R. Lafayette. Paris

E. BERNARD & C^{ie} Libraires-Éditeurs, PARIS

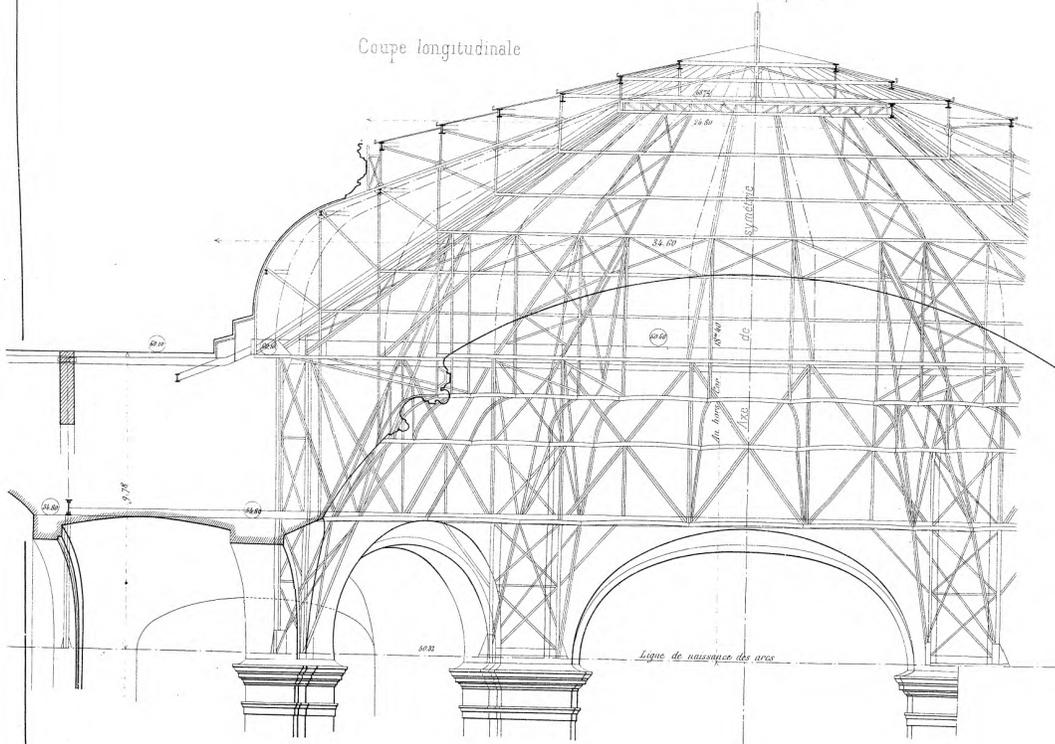
GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS

Partie sur l'Avenue d'Antin

Coupoles centrale elliptique

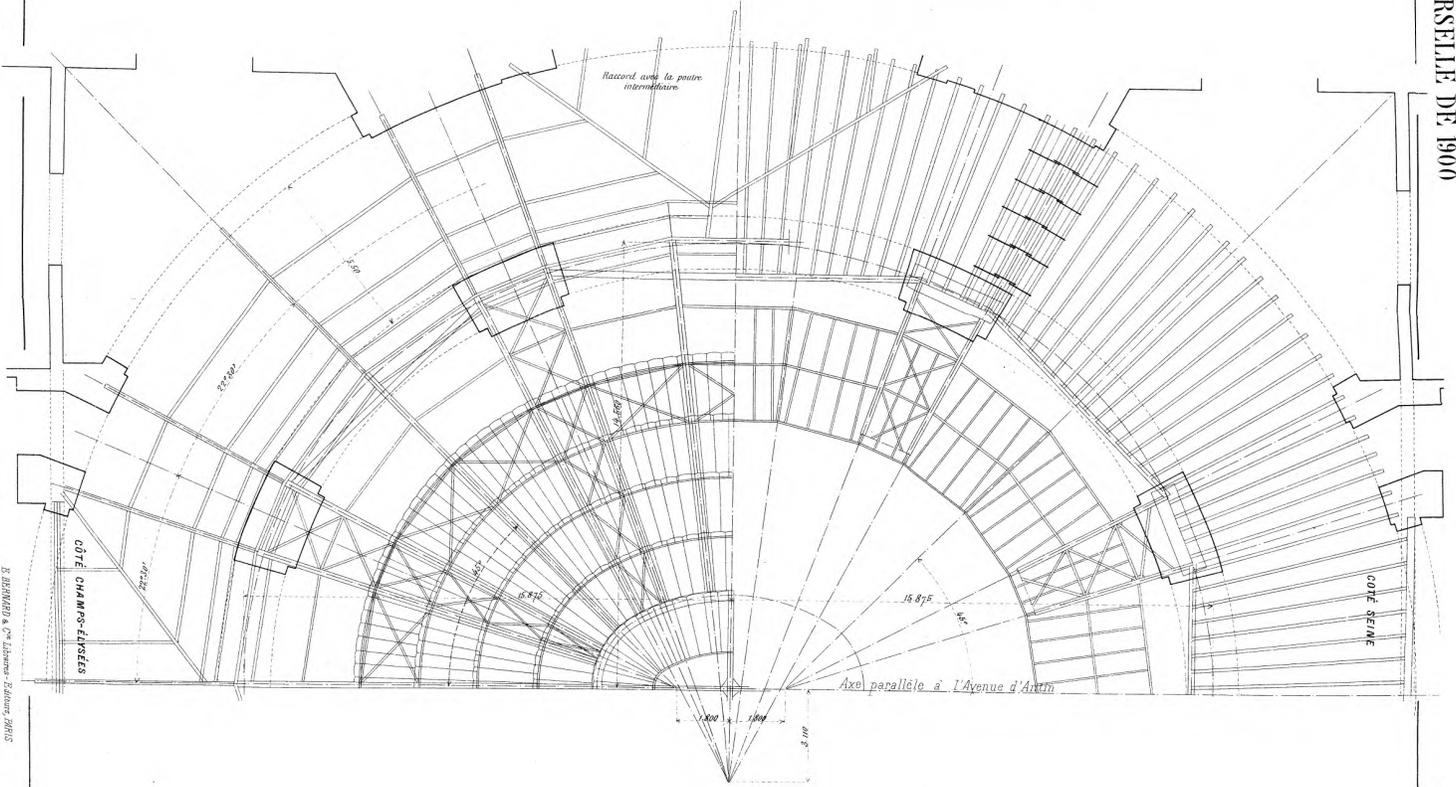
Echelle de 2^m 01 p^r 1^m 00

Coupe longitudinale



Plan de la Toiture

Plan du plancher de l'Appentis



E. BERNARD & Co. Architectes - Paris



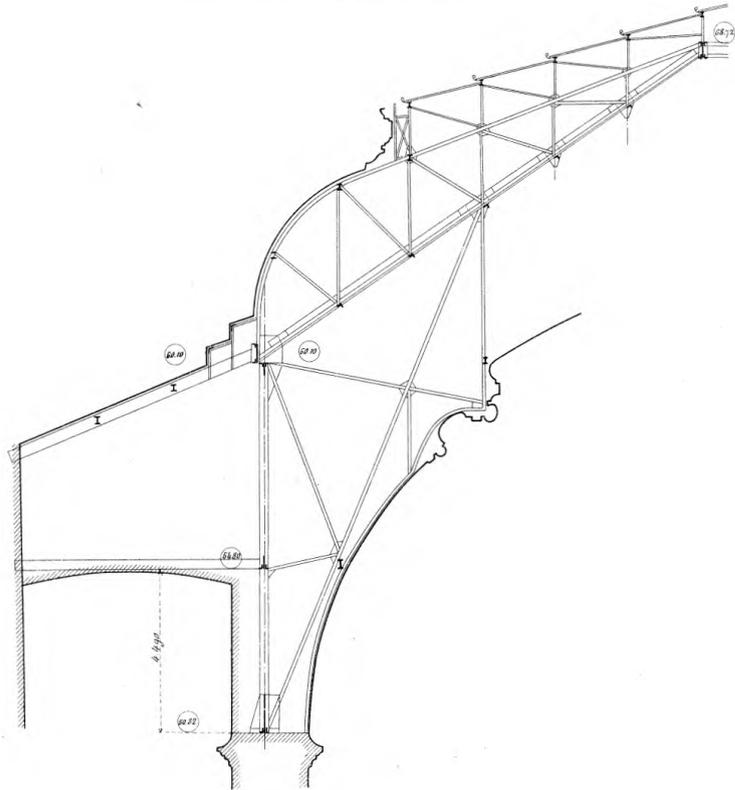
GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS

Partie sur l'Avenue d'Antin

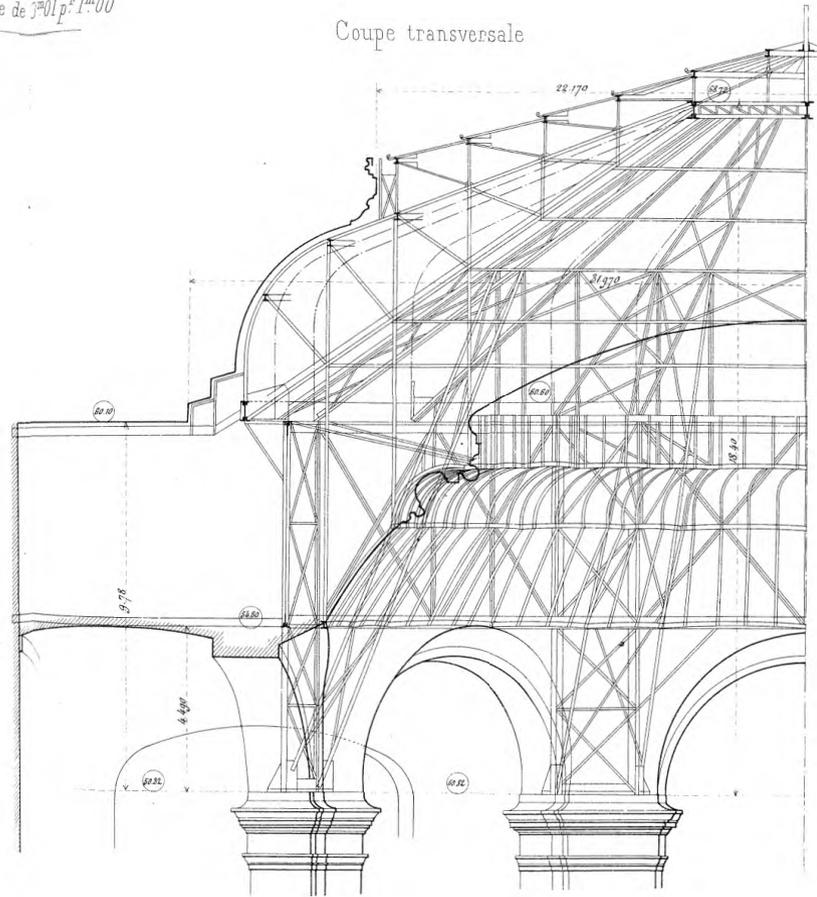
Coupoles centrale elliptique

Echelle de 1/201 p^r 1^m00

Elevation d'une ferme.

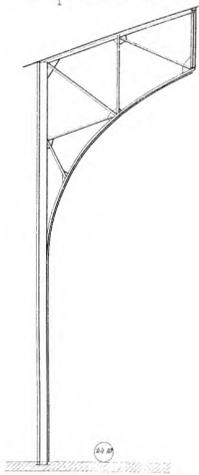


Coupe transversale

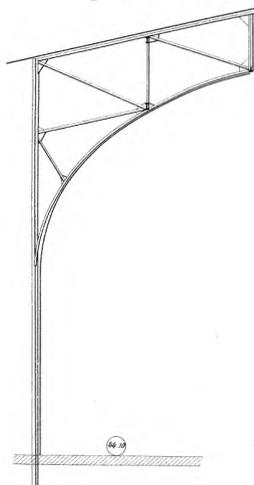




Coupe suivant E.F



Coupe suivant G.H



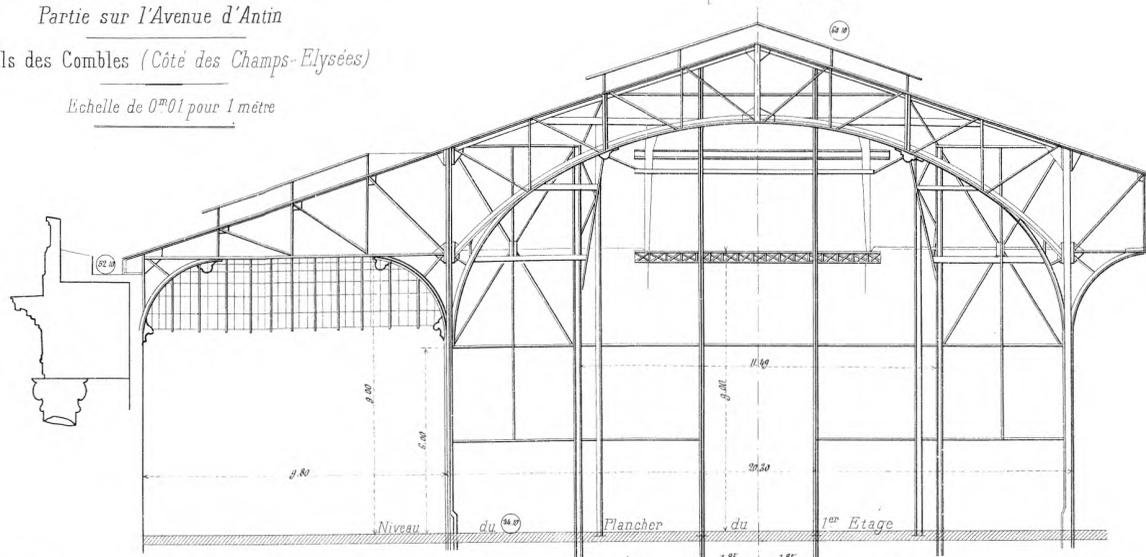
GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS

Partie sur l'Avenue d'Antin

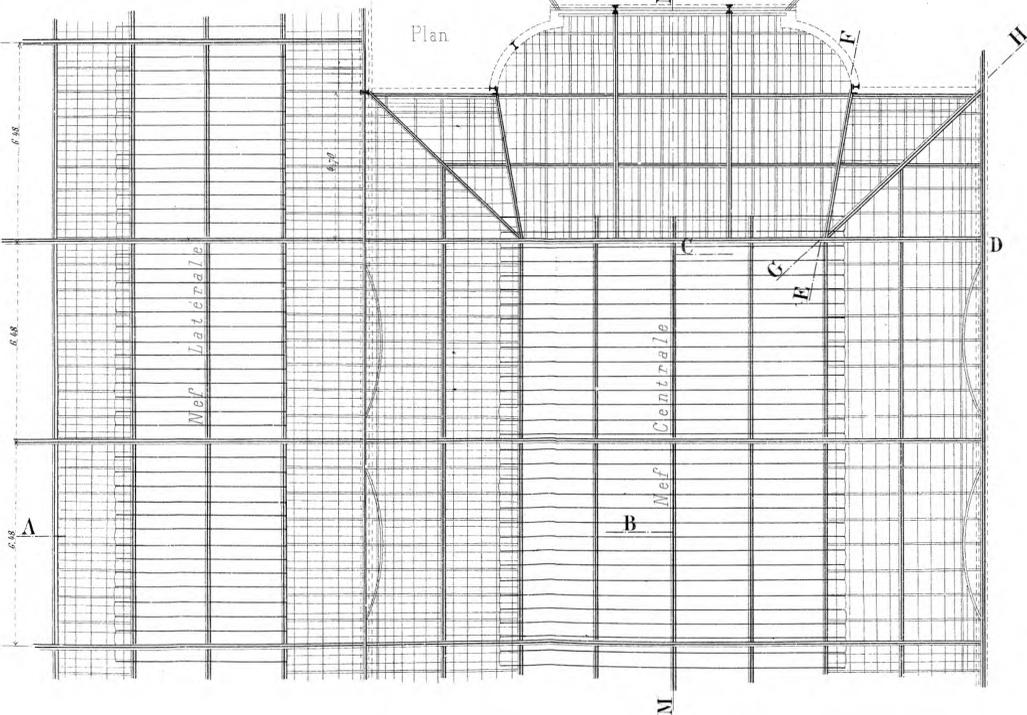
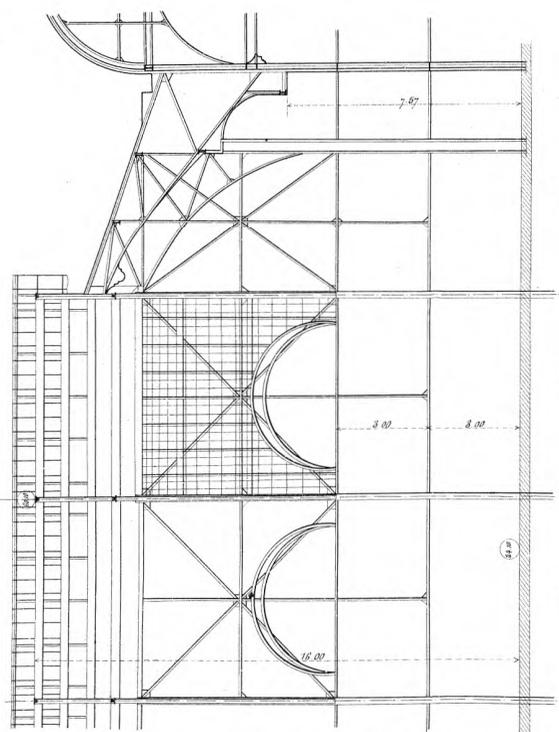
Détails des Combes (Côté des Champs-Élysées)

Echelle de 0^m01 pour 1 mètre

Coupe suivant A.B.C.D



Coupe suivant M.N

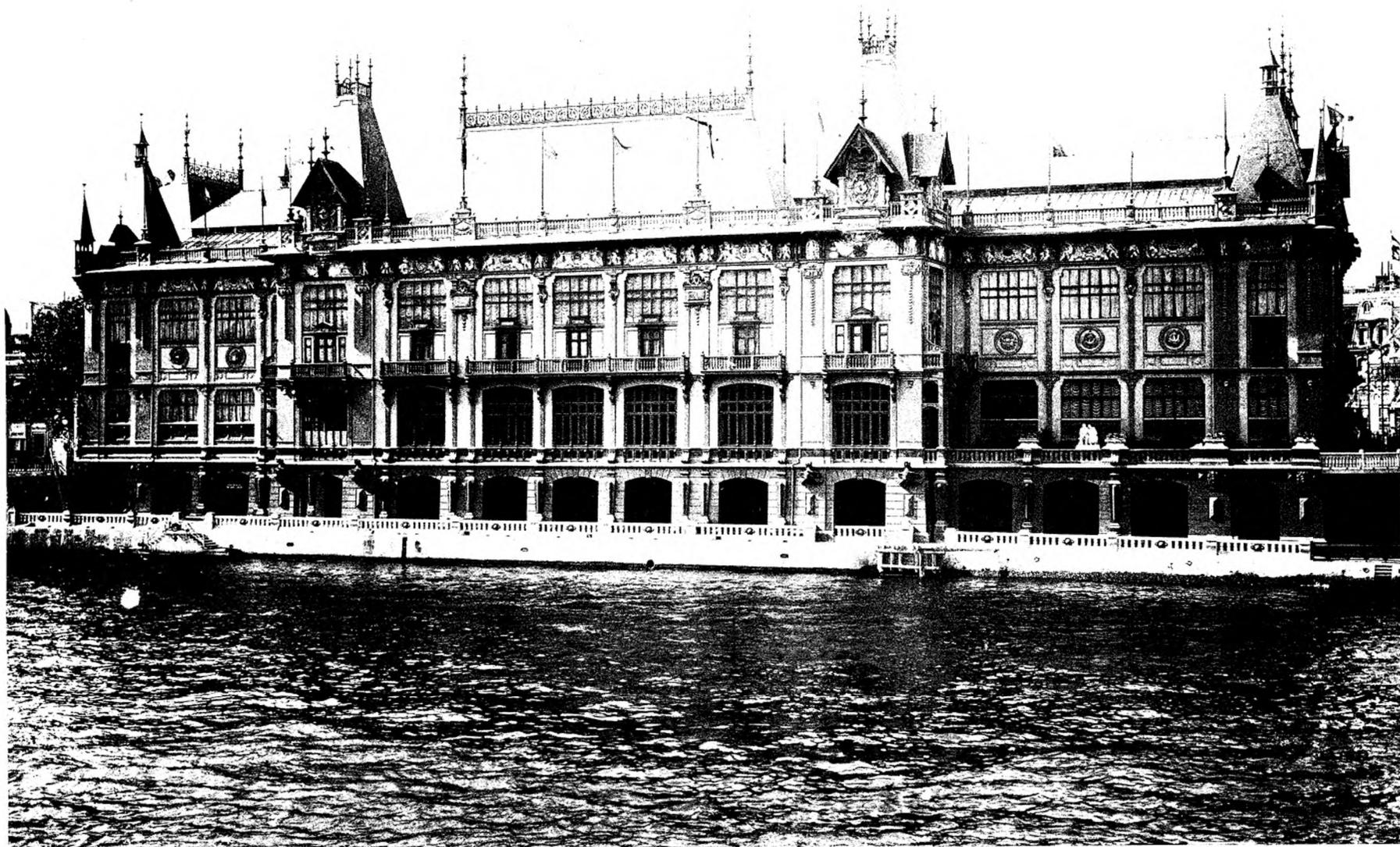




PHOTOTYPIC E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

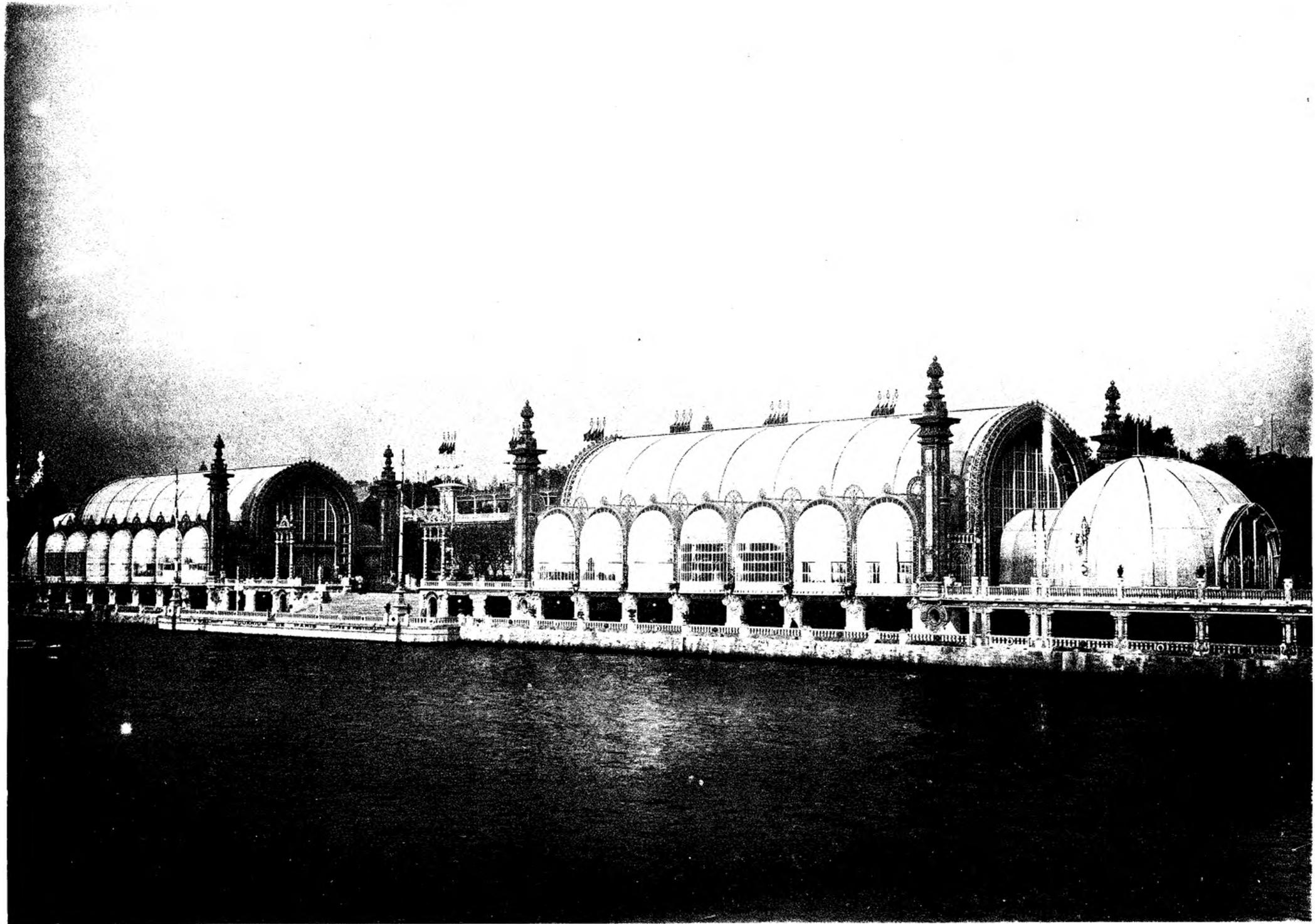
Pont Alexandre III.



PHOTOTYPÉ E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pavillon de la Ville de Paris.



PHOTOTYPIC E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Serres.



PHOTOTYPIC E. BERNARD

29 QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Palais de l'Electricité.



PHOTOYPIE E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pavillon des Tabacs.

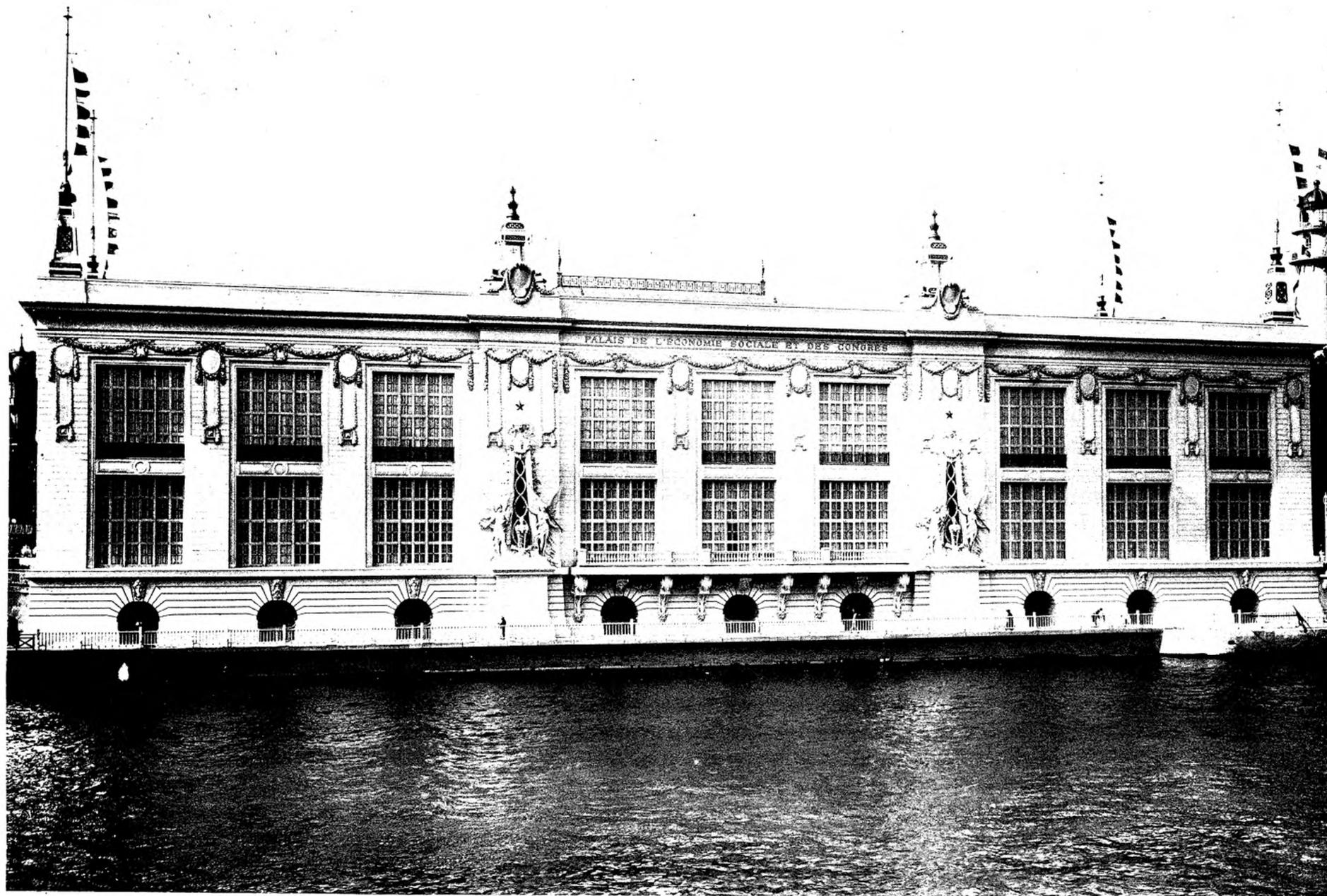
EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900



PHOTOGRAPHIE F. BERNARD

29 QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

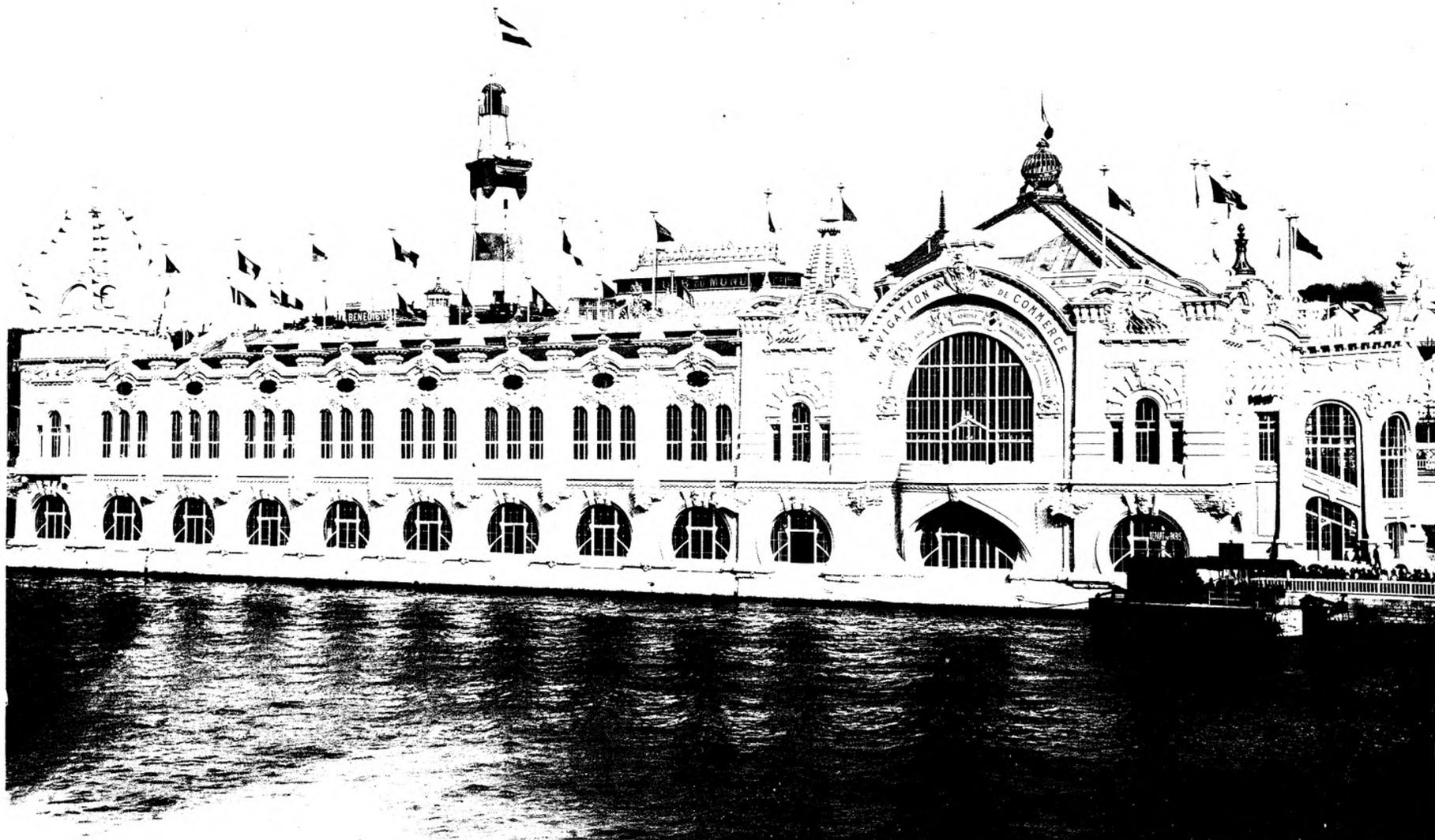
Palais du Génie civil et des Moyens de Transport.



PHOTOTYPIE E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Palais de l'Économie Sociale et des Congrès.



PHOTOTYPIC E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

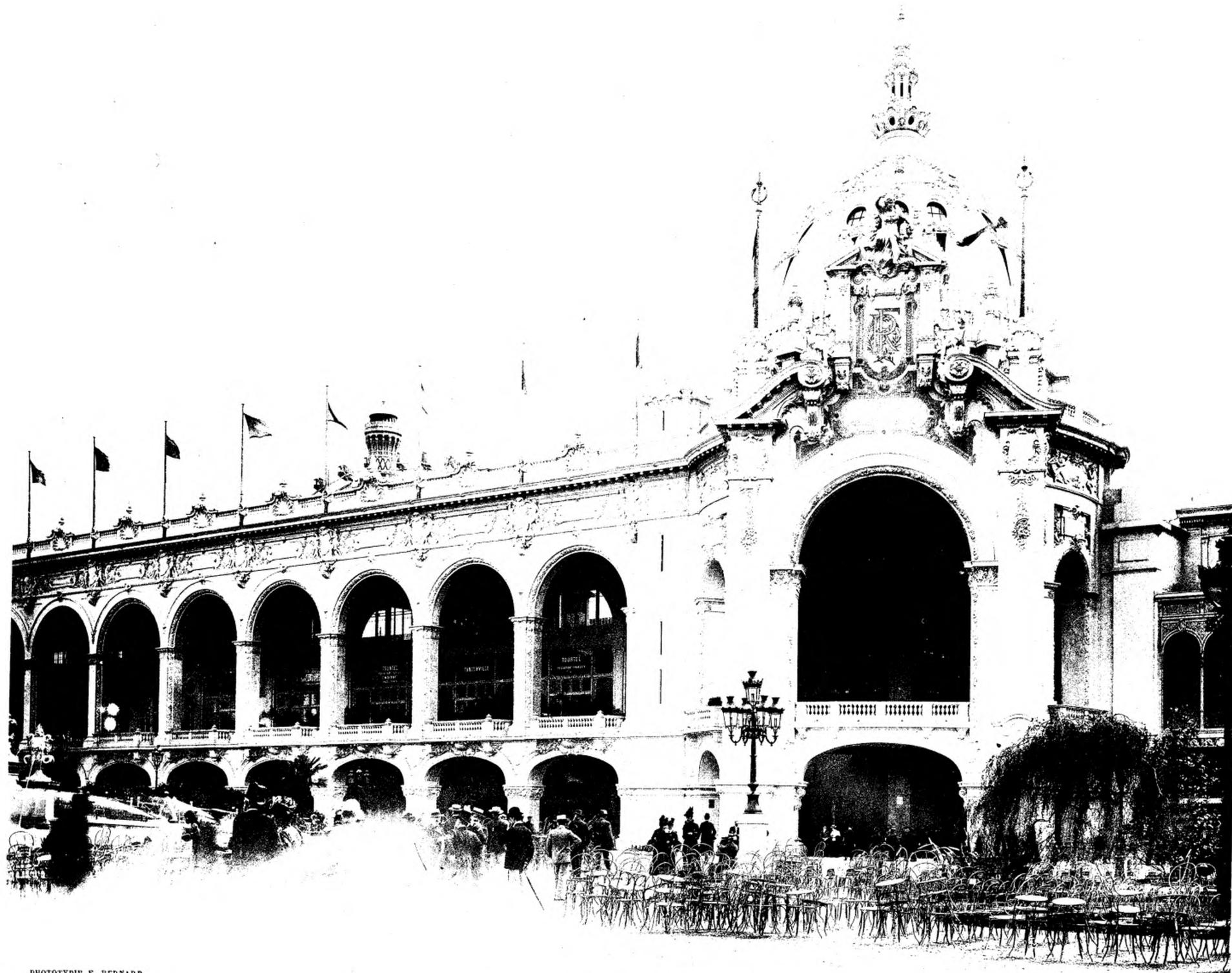
Palais de la Navigation et du Commerce.



PHOTOTYPIE E. BERNARD

Pavillon des Armées de Terre et de Mer.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS



PHOTOTYPIE E. BERNARD

Palais des Industries Chimiques.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS



PHOTOGRAPHIE E. ELNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Entrée du Palais des Forêts, Chasse, Pêche et Cueillettes.

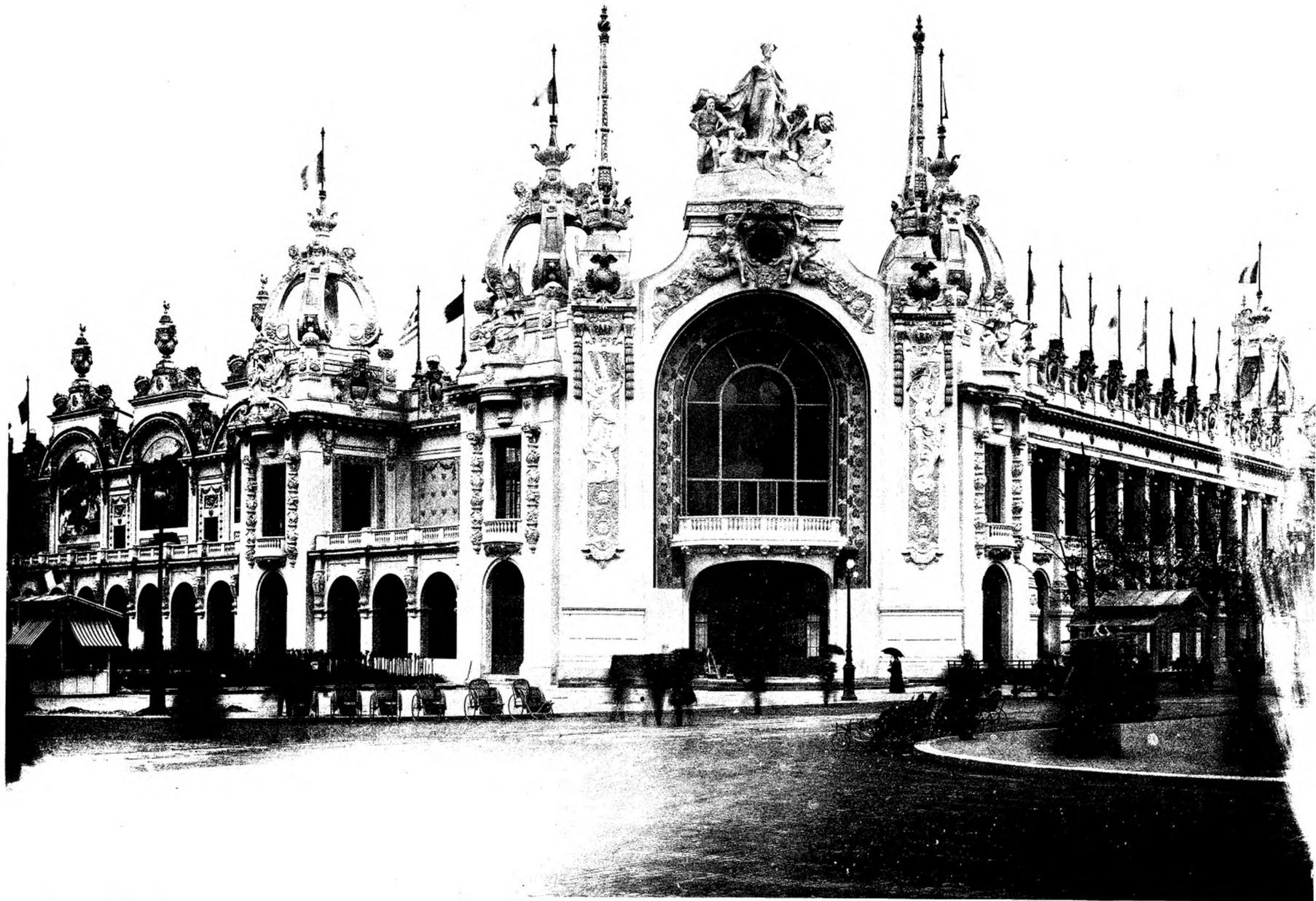


PHOTOTYPÉ E. BERNARD

29 QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Palais des Forêts, Chasse, Pêche et Cueillettes. Façade donnant sur la Seine.





PHOTOTYPIC E. BERNARD

Palais des Manufactures Nationales.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS





PHOTOTYPIC E. BERNARD

Palais des Manufactures Nationales.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS



PHOTOTYPIC E. BERNARD

29 QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Palais des Manufactures Nationales.





PHOTOTYPIC E. BERNARD

Palais des Manufactures Nationales.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS



PHOTOTYPIC E. BERNAK D

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Entrée du Palais des Fils, Tissus et Vêtements.



PHOTOYPIE E. BERNARD

Palais des Fils, Tissus et Vêtements.

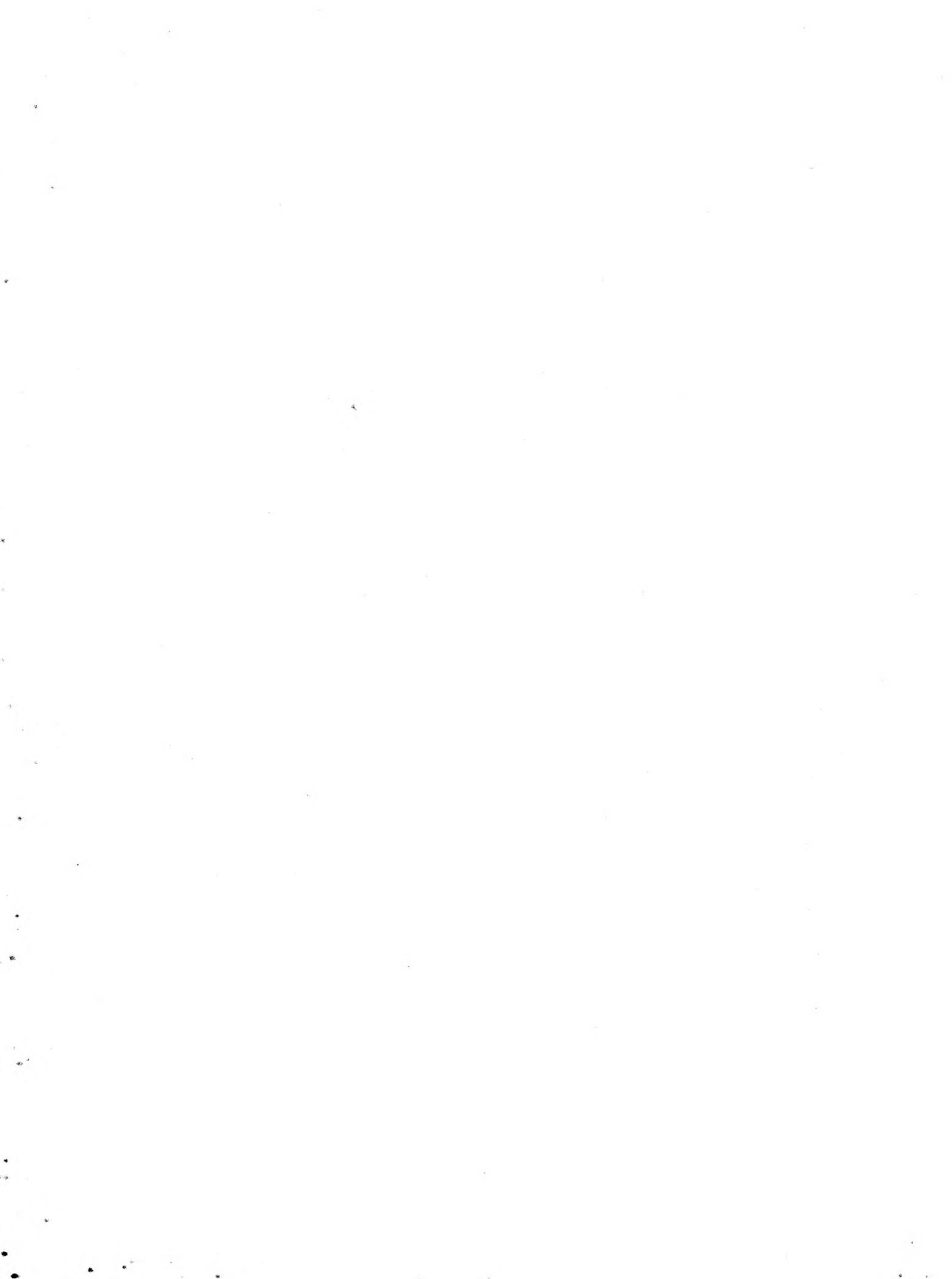
29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

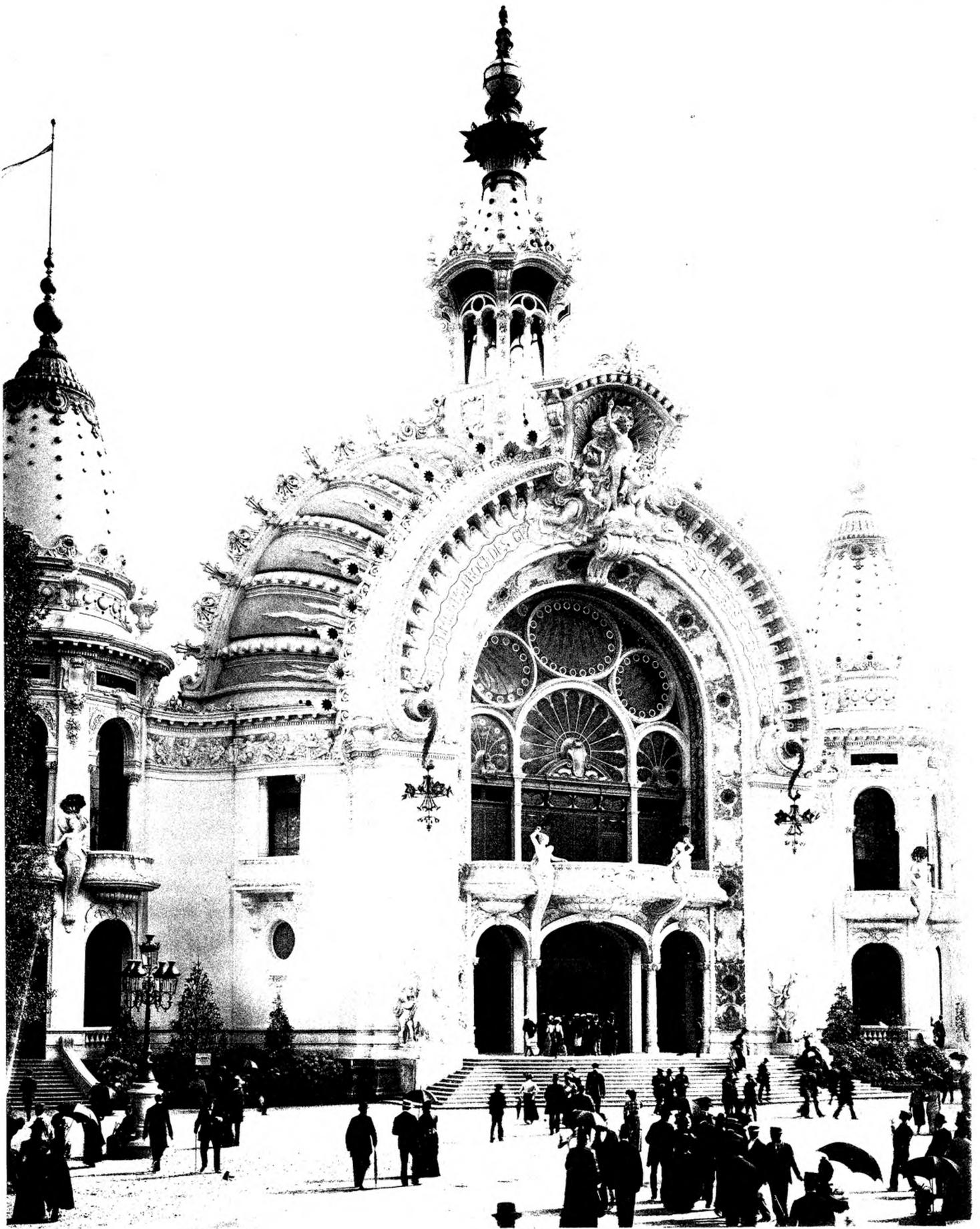


PHOTOTYPIC E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Palais des Mines et de la Métallurgie.





PHOTOTYPÉ E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Entrée du Palais des Instruments et Procédés des Lettres, Sciences et Arts.

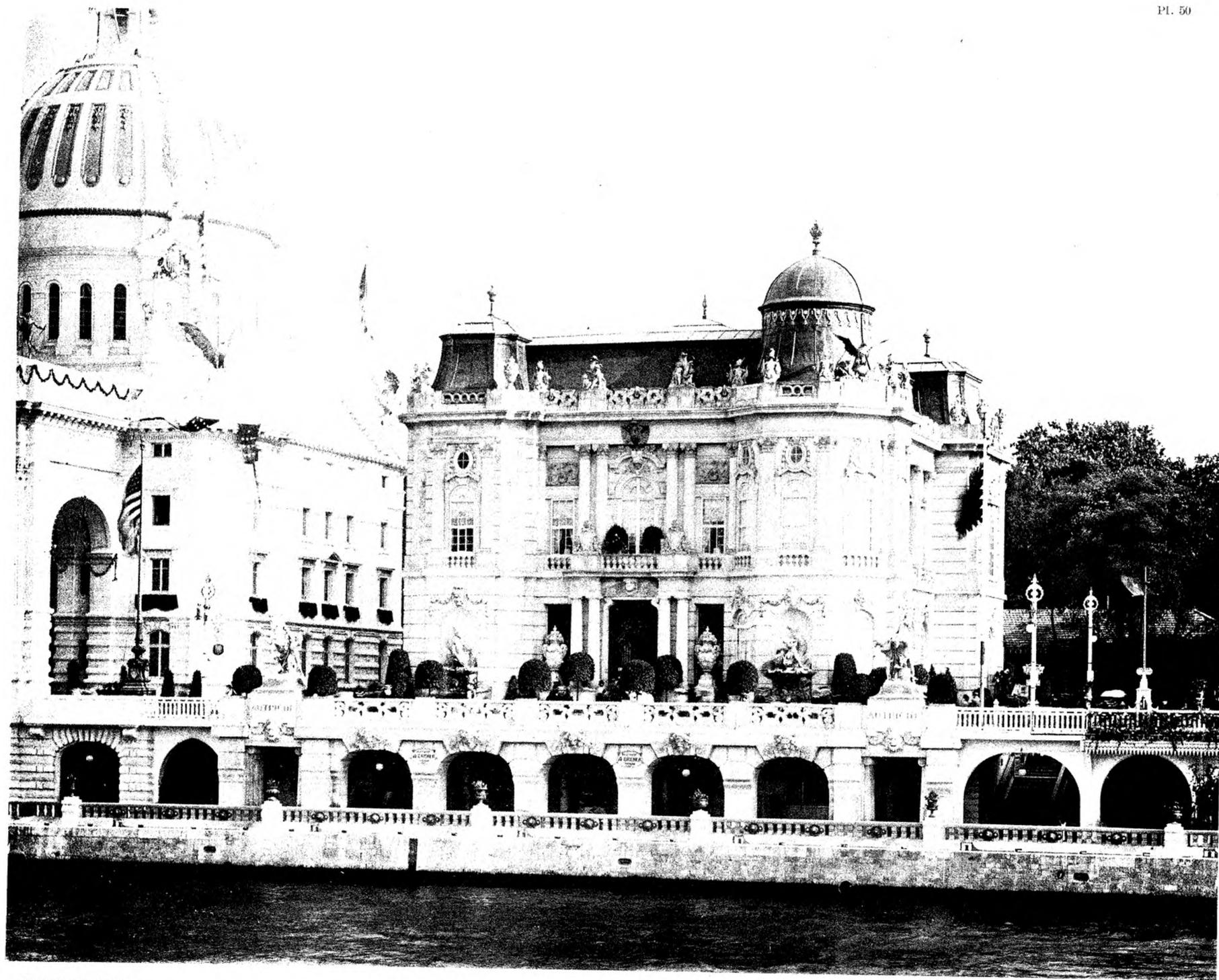


PHOTOTYPIC E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pavillon de l'Allemagne.





PHOTOTYPÉ E. BERNARD

Pavillon de l'Autriche.

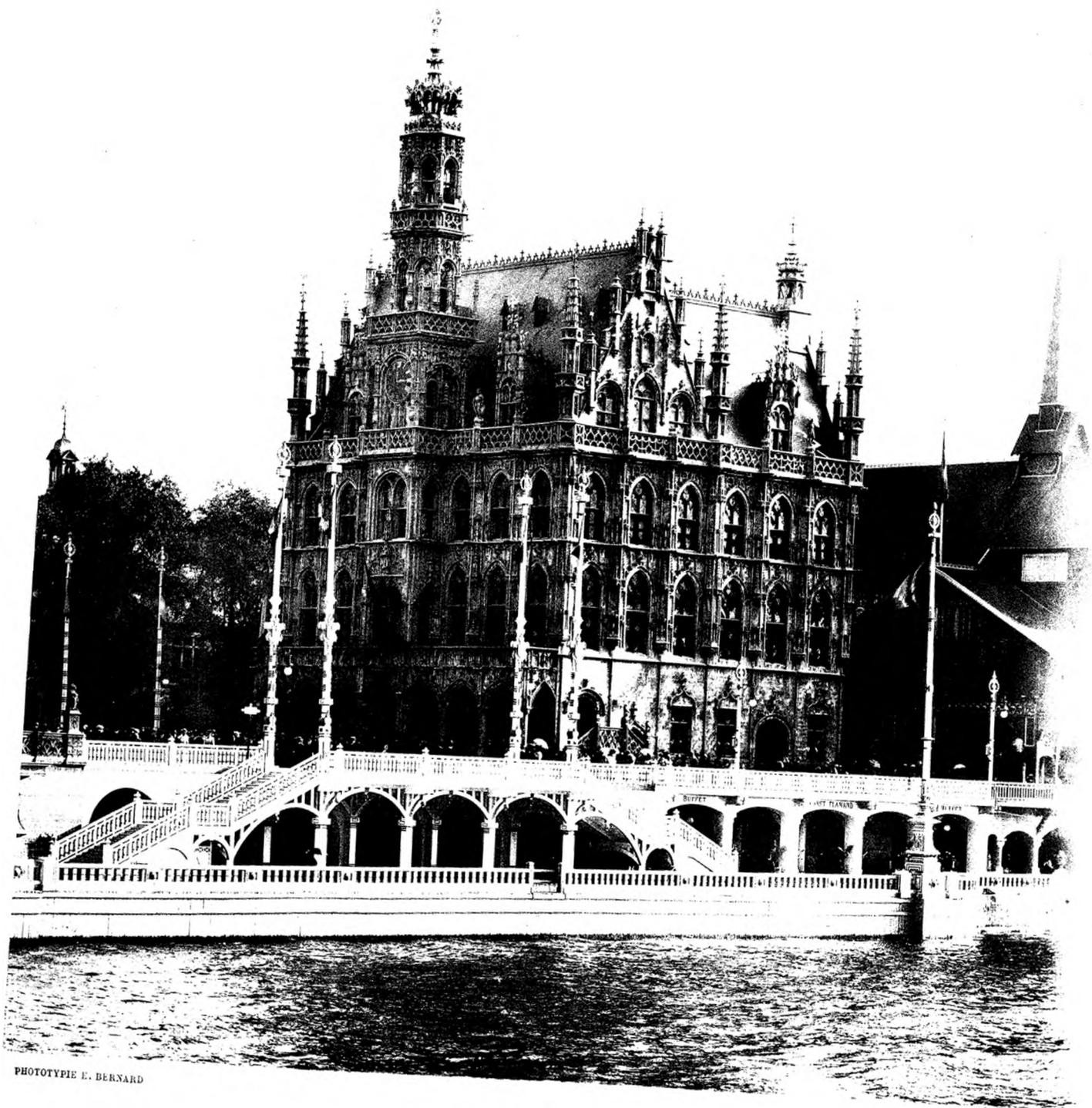
29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS



PHOTOTYPIE E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Palais de l'Asie Russe.



PHOTOTYPE E. BERNARD

Pavillon de la Belgique.

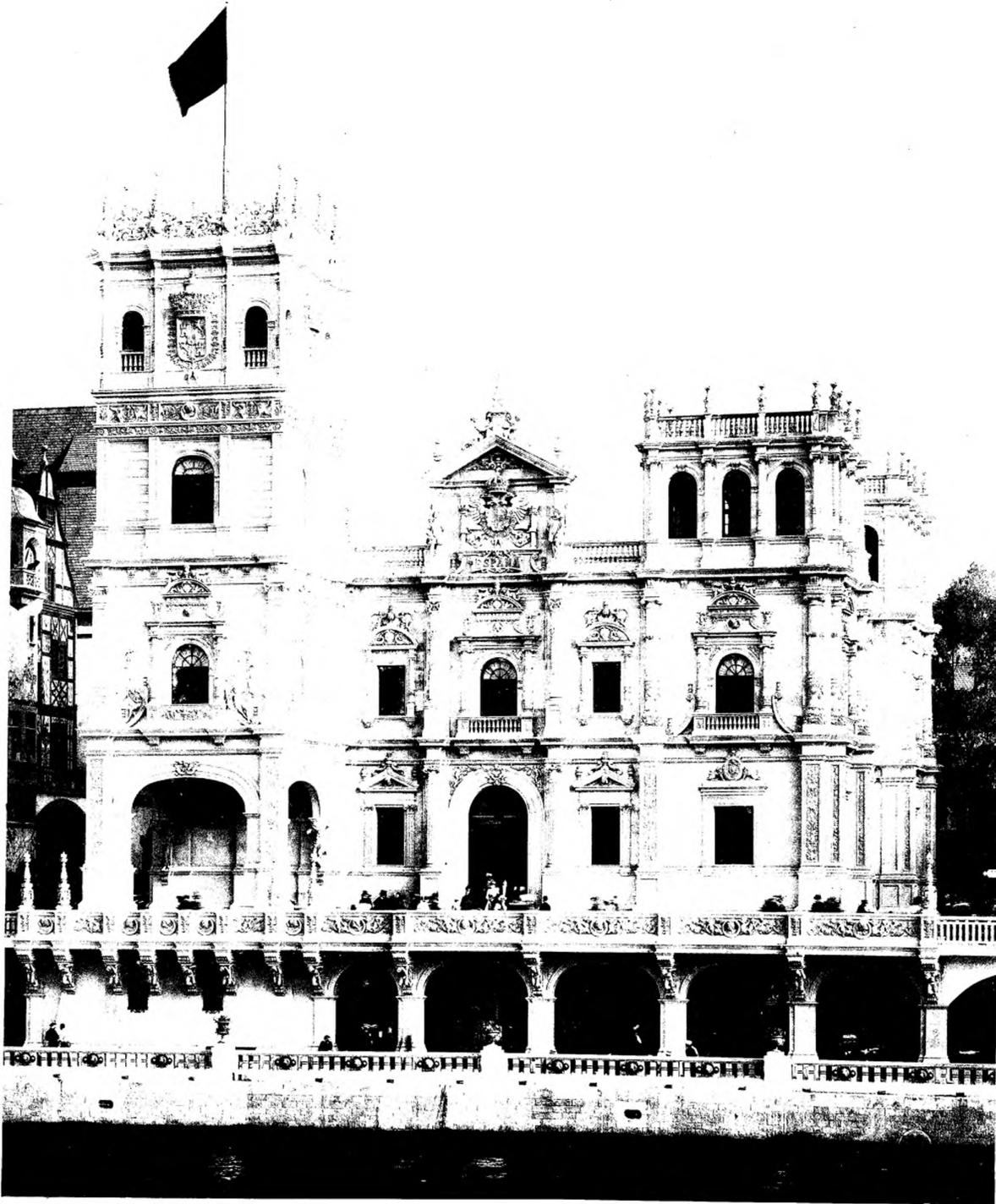
29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS



PHOTOTYPÉ E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pavillon des Etats-Unis d'Amérique.

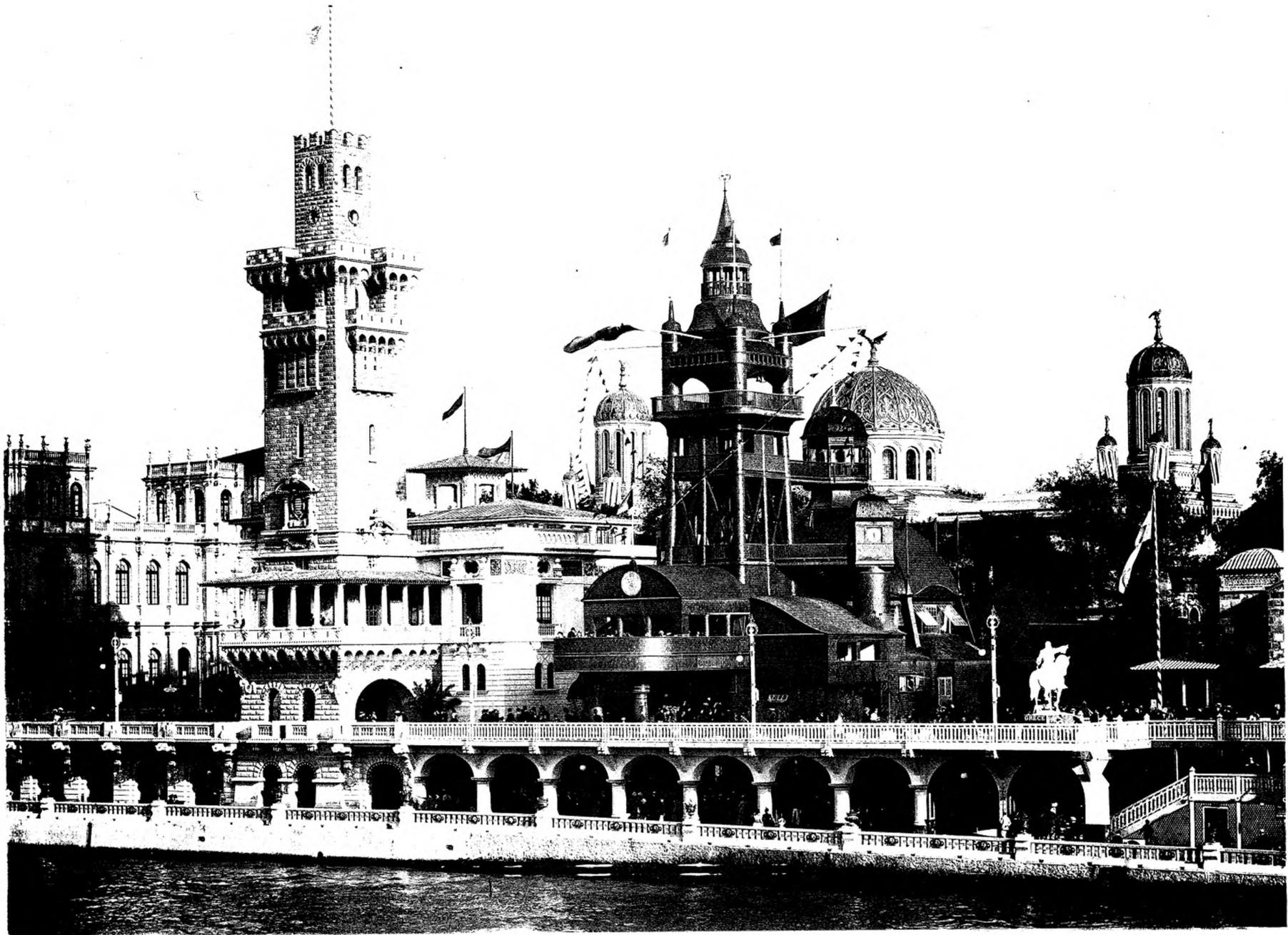


PHOTOTYPIC E. BERNARD

Palais de l'Espagne.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS



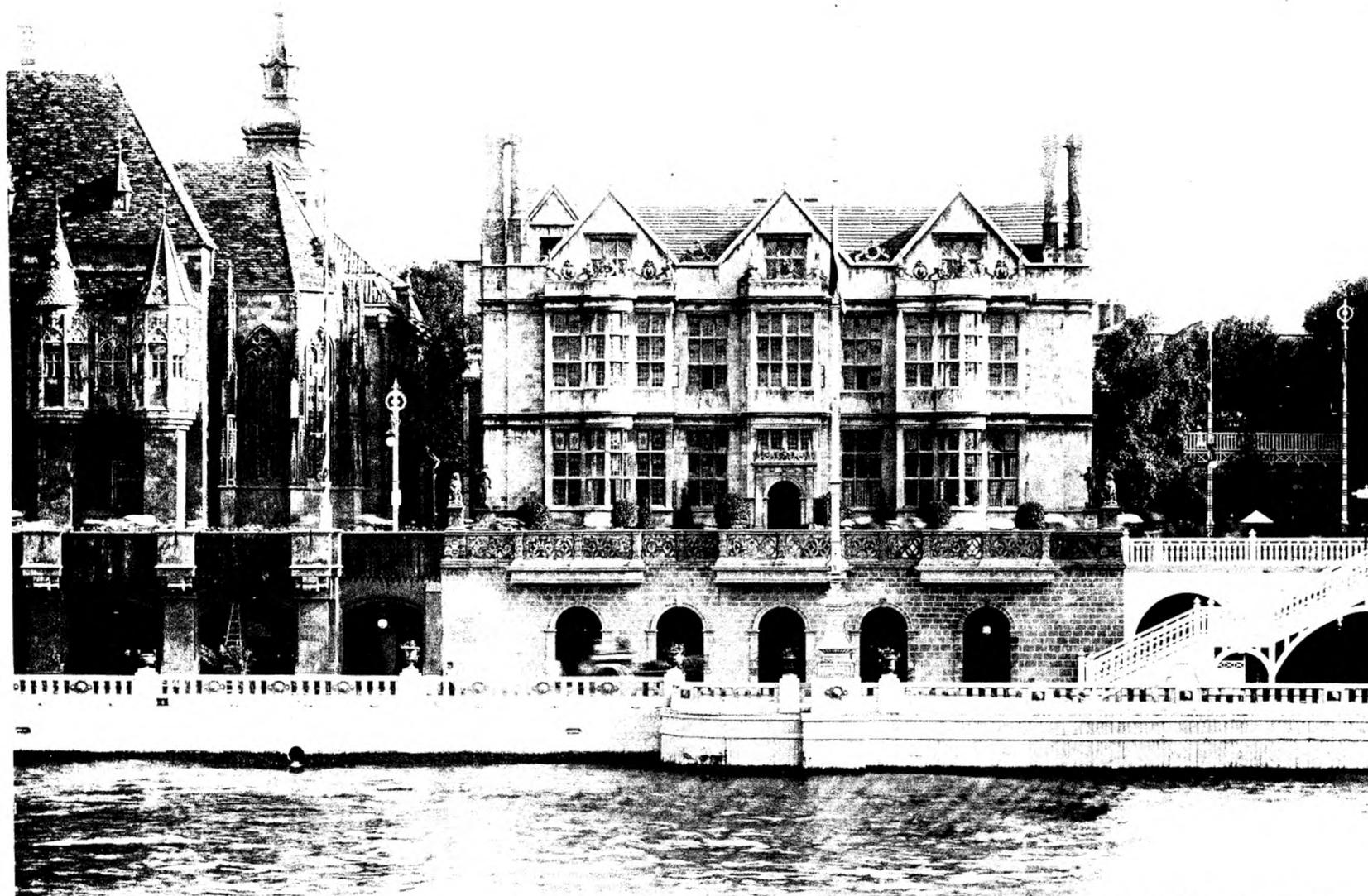


PHOTOTYPÉ E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pavillons de l'Espagne, de Monaco, de la Suède et de la Grèce. A l'arrière-place, Pavillon de la Roumanie.





PHOTOTYPIE E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pavillon de la Grande-Bretagne.

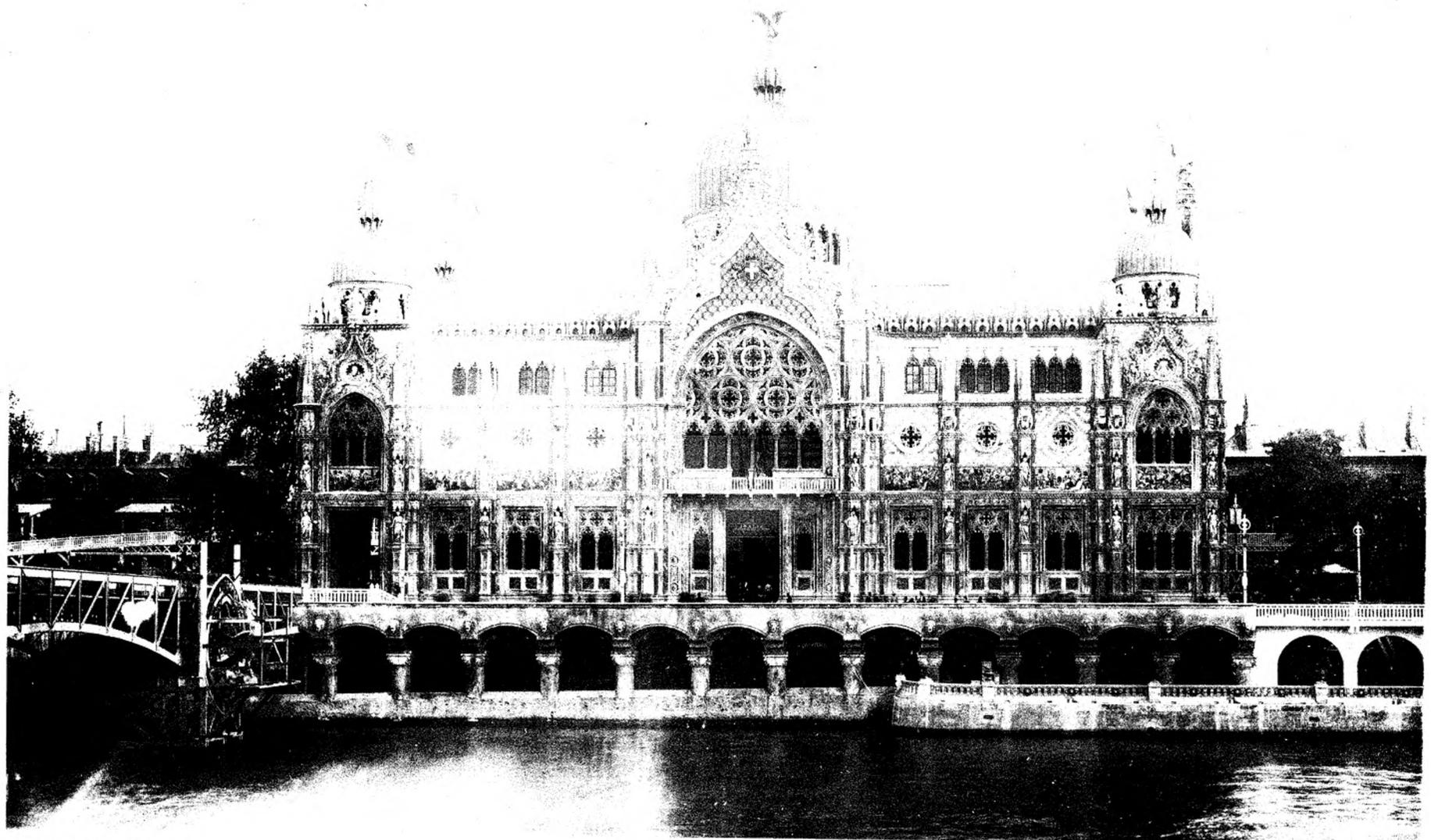




PHOTOTYPÉ E. BERNARD

Palais de la Hongrie.

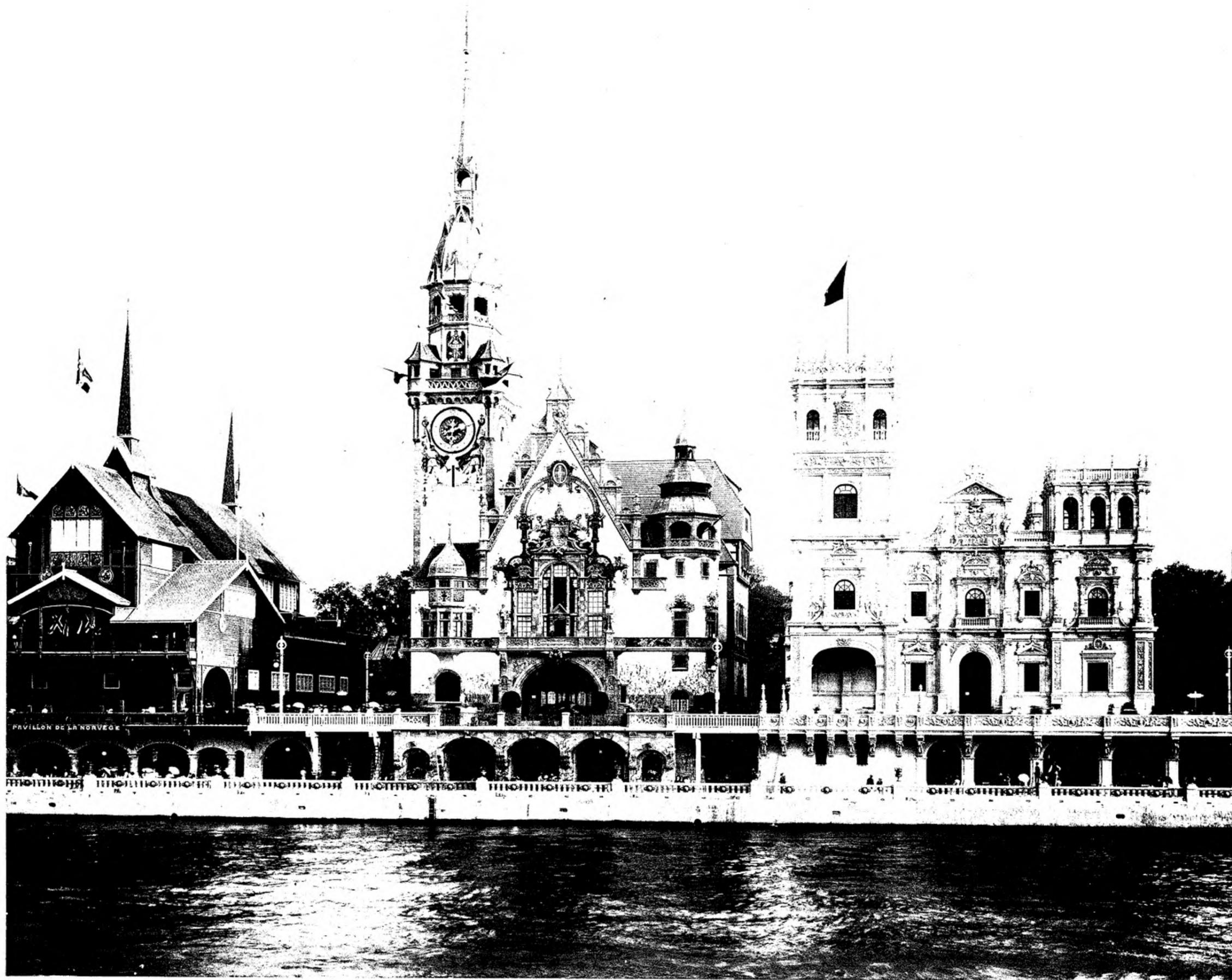
29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS



PHOTOTYPIC E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pavillon de l'Italie.



PHOTOTYPÉ E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

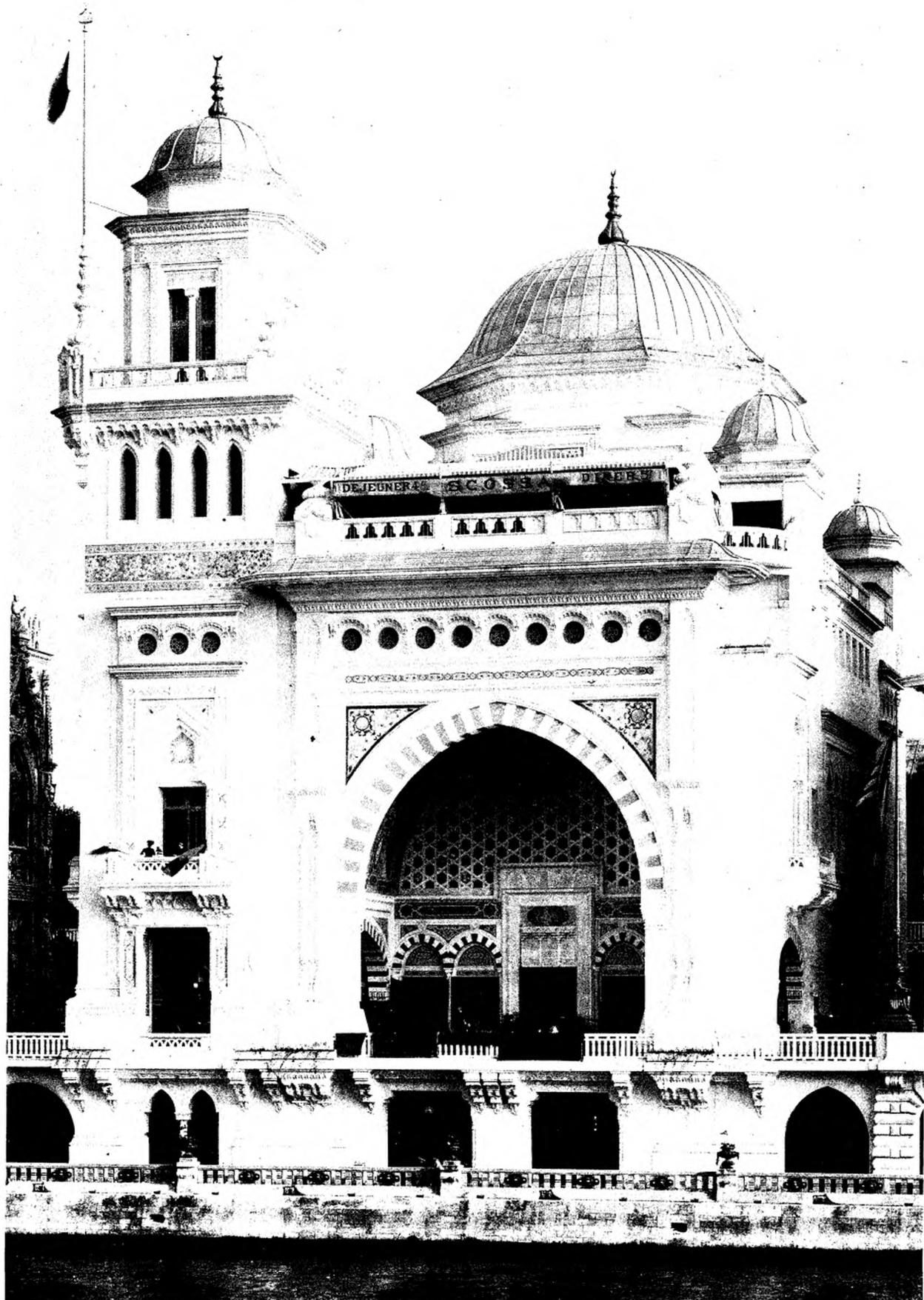
Pavillon de la Norvège, de l'Allemagne et de l'Espagne.



PHOTOTYPÉ E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pavillon de la Serbie.



PHOTOYPIE E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pavillon de la Turquie.



PHOTOTYPIC E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pavillon du Transvaal.

