

## Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre ([www.eclydre.fr](http://www.eclydre.fr)).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE DE LA REVUE	
Auteur(s) ou collectivité(s)	Revue technique de l'exposition universelle de 1900
Titre	Revue technique de l'exposition universelle de 1900
Adresse	Paris : E. Bernard et Cie, 1900
Collation	7 vol. de pl. ; 38 cm
Nombre de volumes	7
Cote	CNAM-BIB Fol Xae 29 (1-7) Res
Sujet(s)	Exposition internationale (1900 ; Paris) Génie mécanique
Permalien	<a href="https://cnum.cnam.fr/redir?FOLXAE29">https://cnum.cnam.fr/redir?FOLXAE29</a>
LISTE DES VOLUMES	
VOLUME TÉLÉCHARGÉ	<a href="#">Première partie. Architecture et construction</a>
	<a href="#">Deuxième partie. Matériel et procédés généraux de la mécanique. Planches 1 à 40</a>
	<a href="#">Deuxième partie. Matériel et procédés généraux de la mécanique. Planches 1 à 38. Planches 39 à 67</a>
	<a href="#">Troisième partie. Électricité. Planches 1 à 20</a>
	<a href="#">Quatrième partie. Génie civil. Cinquième partie. Moyens de transport. Planches 1 à 12</a>
	<a href="#">Septième partie. Mines et métallurgie. Planches 1 à 11</a>
	<a href="#">Huitième partie. Industries textiles. Planches 1 à 7</a>

NOTICE DU VOLUME TÉLÉCHARGÉ	
Titre	Revue technique de l'exposition universelle de 1900
Volume	<a href="#">Première partie. Architecture et construction</a>
Adresse	Paris : E. Bernard et Cie, 1900
Collation	1 vol. ([2]-68 pl.) ; 38 cm
Nombre de vues	127
Cote	CNAM-BIB Fol Xae 29 (1)
Sujet(s)	Exposition internationale (1900 ; Paris) Génie mécanique
Thématique(s)	Expositions universelles
Typologie	Revue
Langue	Français
Date de mise en ligne	06/10/2010
Date de génération du PDF	07/02/2026
Recherche plein texte	Disponible
Notice complète	<a href="https://www.sudoc.fr/152626107">https://www.sudoc.fr/152626107</a>
Permalien	<a href="https://cnum.cnam.fr/redir?FOLXAE29.1">https://cnum.cnam.fr/redir?FOLXAE29.1</a>

REVUE TECHNIQUE

DE

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

---

COURBEVOIE

IMPRIMERIE E. BERNARD ET C<sup>ie</sup>

BUREAUX A PARIS 29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS

---

№ Xae 12

№ 36

# Revue Technique

DE

## L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

PAR UN

*Comité d'Ingénieurs, d'Architectes, de Professeurs et de Constructeurs*

Directeur

CH. JACOMET \*

DIRECTEUR-INGÉNIEUR DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES

DIRECTEUR DE L'ÉCOLE PROFESSIONNELLE SUPÉRIEURE EN RETRAITE

Secrétaire de la Rédaction

MICHEL SVILOKOSSITCH

INGÉNIEUR CIVIL

PREMIÈRE PARTIE

## Architecture et Construction



Fol Xae 29

**PARIS**

E. BERNARD & Co, Imprimeurs-Éditeurs

29, Quai des Grands-Augustins, 29

1900

ofai de B' Xae 585-1





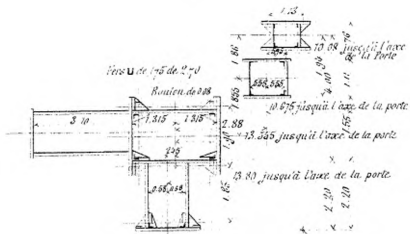




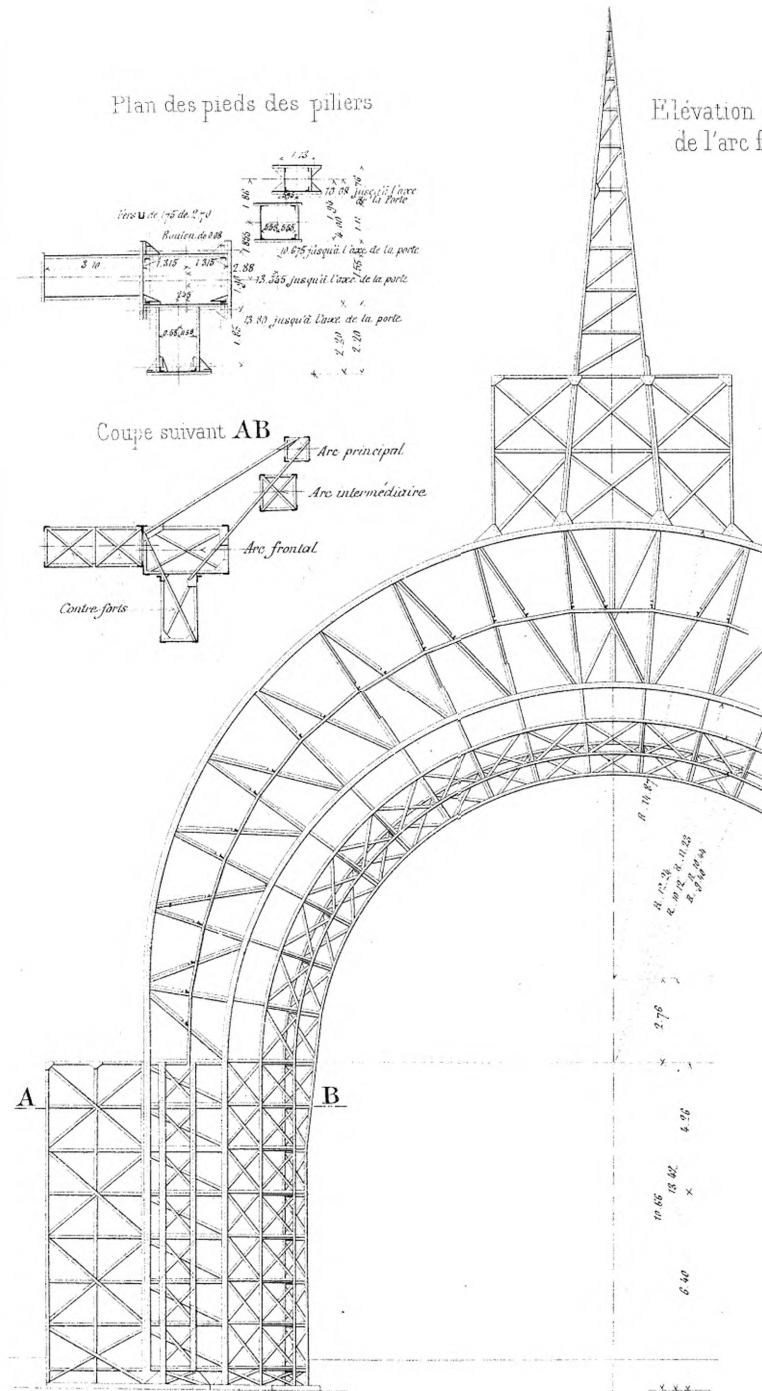
# PORTE MONUMENTALE

## Charpente métallique

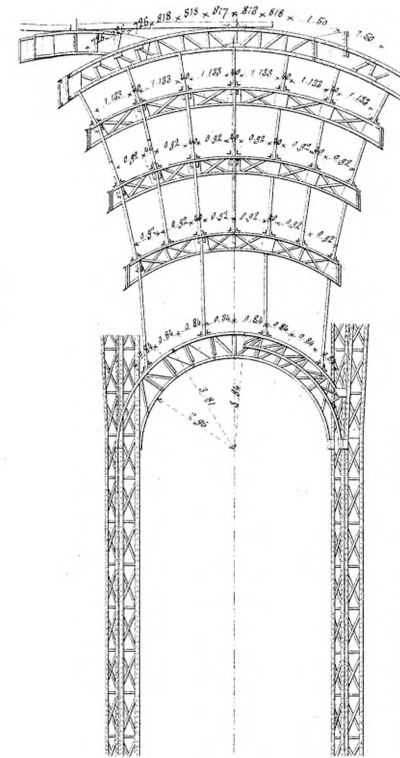
Plan des pieds des piliers



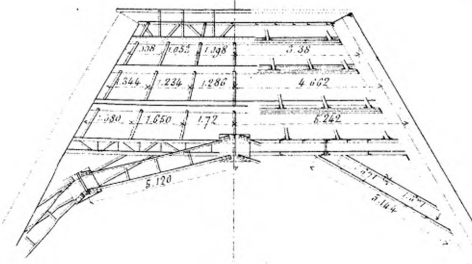
Élévation et coupe de l'arc frontal



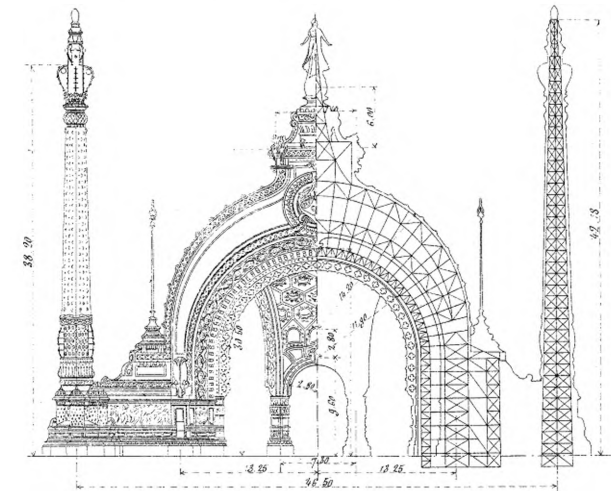
Élévation d'une des 3 voussures  
Vue extérieure Vue intérieure



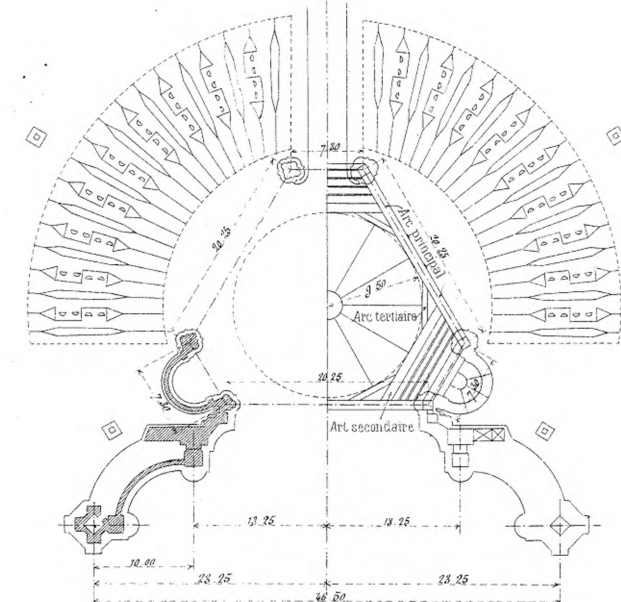
Vue extérieure Coupe au travers des arcs



Demi-élévation et demi-coupe verticale



Plan de la porte et des guichets







PHOTOTYPIE E. BERNARD ET C<sup>ie</sup>

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Petit Palais des Beaux-Arts. — Vue prise de l'angle de l'Avenue Nicolas II et du Cours-la-Reine.





PHOTOTYPIE E. BERNARD ET C<sup>ie</sup>

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Petit Palais des Beaux-Arts. — Partie médiane de la Façade principale.



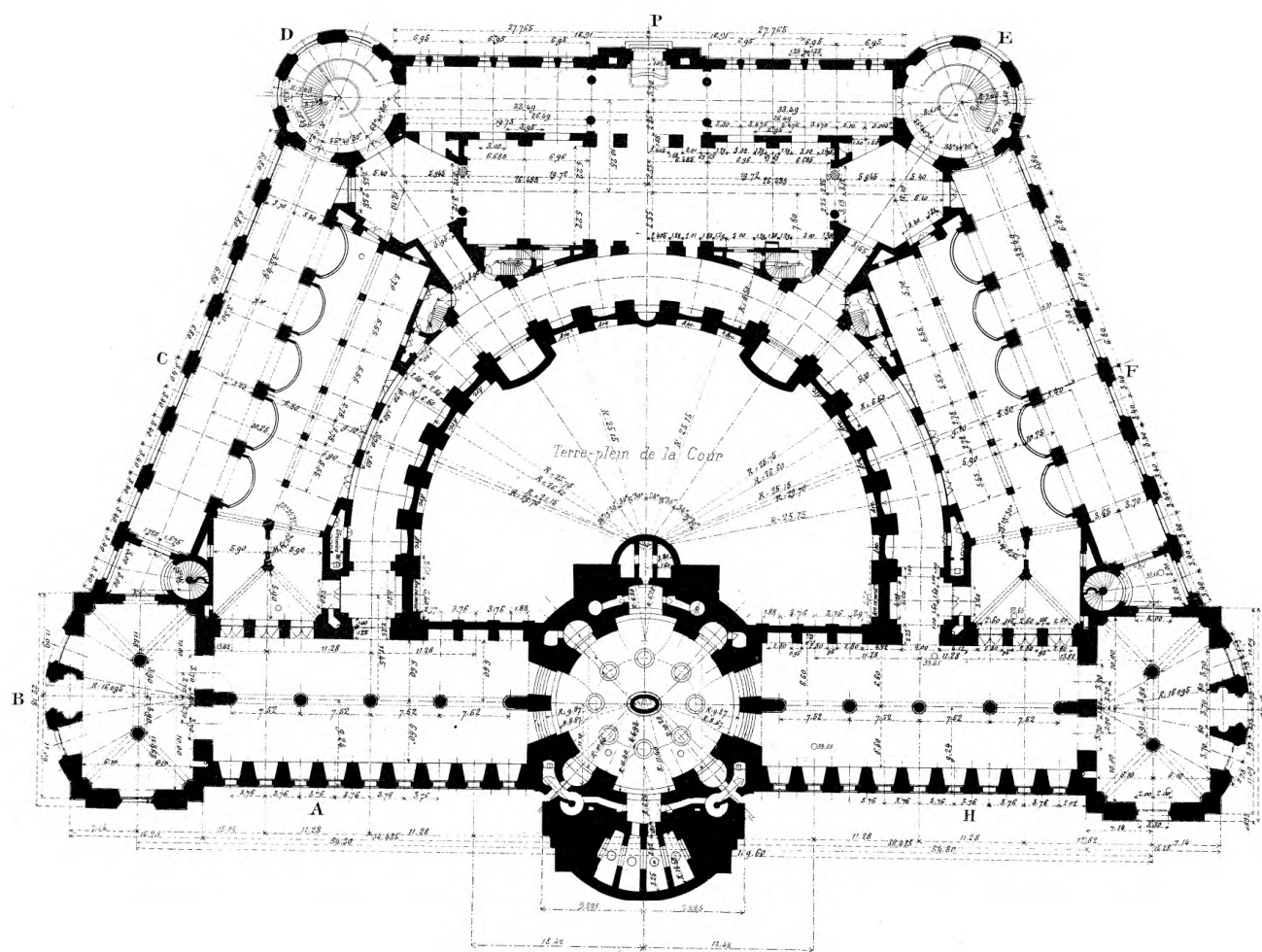


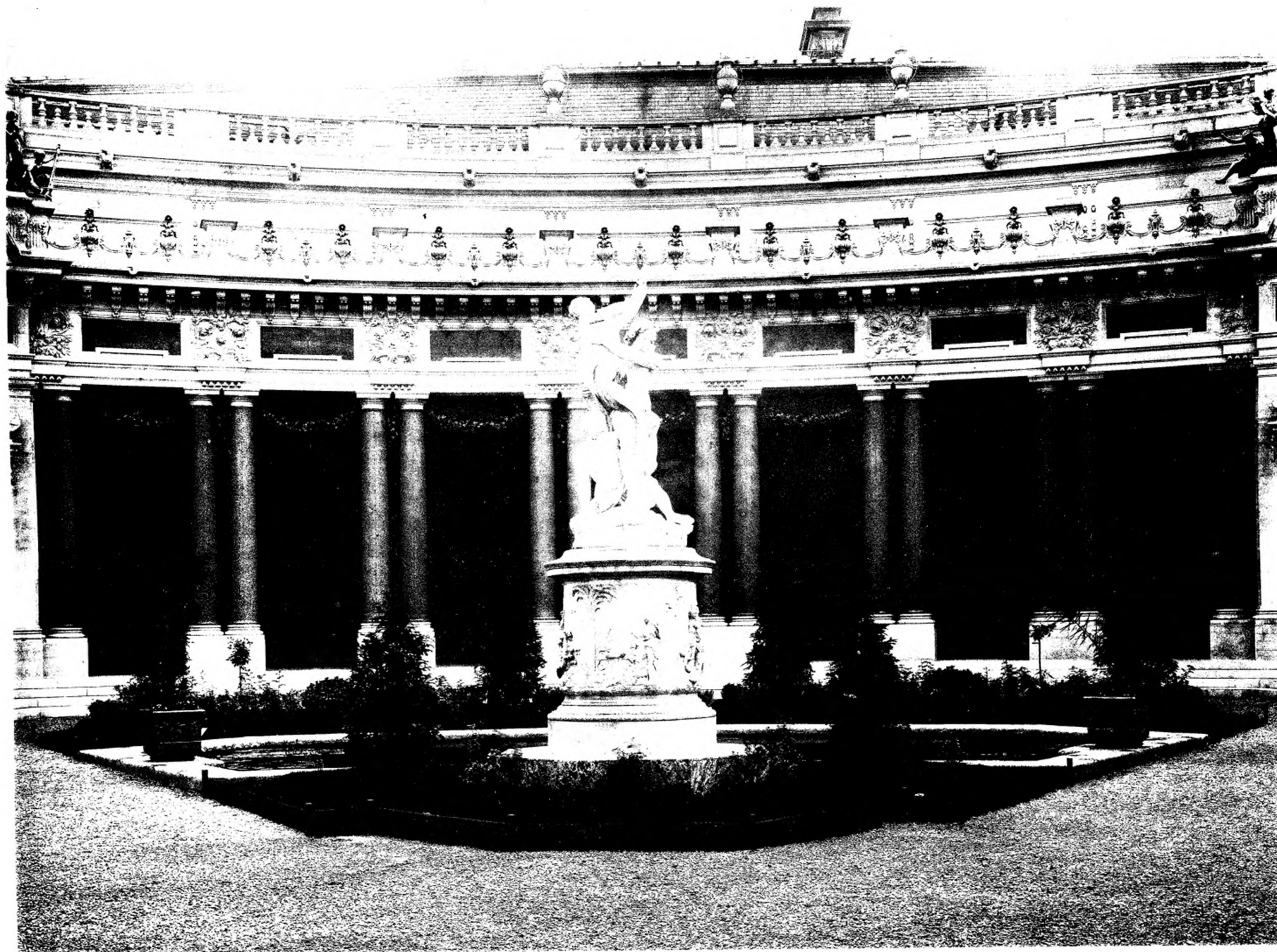
PHOTOTYPIE E. BERNARD ET C<sup>ie</sup>

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Petit Palais des Beaux-Arts. — Façade latérale.

Plan de l'Etage principal







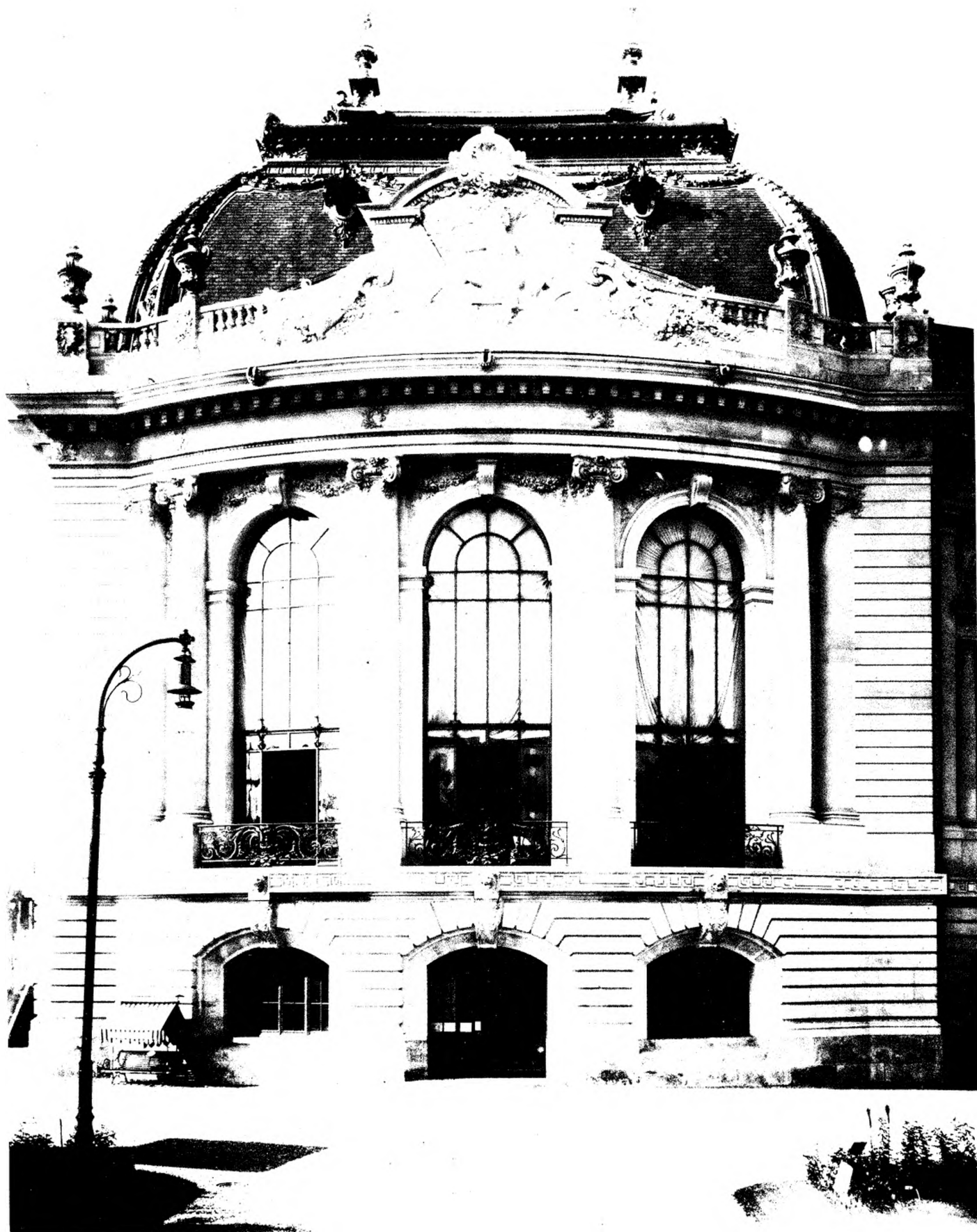


PHOTOTYPIC E. BERNARD ET C<sup>ie</sup>

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Petit Palais des Beaux-Arts. — Entrée principale.





PHOTOGRAPHIE E. BERNARD ET C<sup>ie</sup>

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Petit Palais des Beaux-Arts. — Pavillon d'angle, côté de la Place de la Concorde.





PHOTOTYPIC E. BERNARD ET C<sup>ie</sup>

23, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Grand Palais des Beaux-Arts. — Façade sur l'Avenue Nicolas II. — Vue prise des Champs-Élysées.





PHOTOTYPIE E. BERNARD ET C<sup>ie</sup>

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Grand Palais des Beaux-Arts. — Partie médiane de la façade principale.

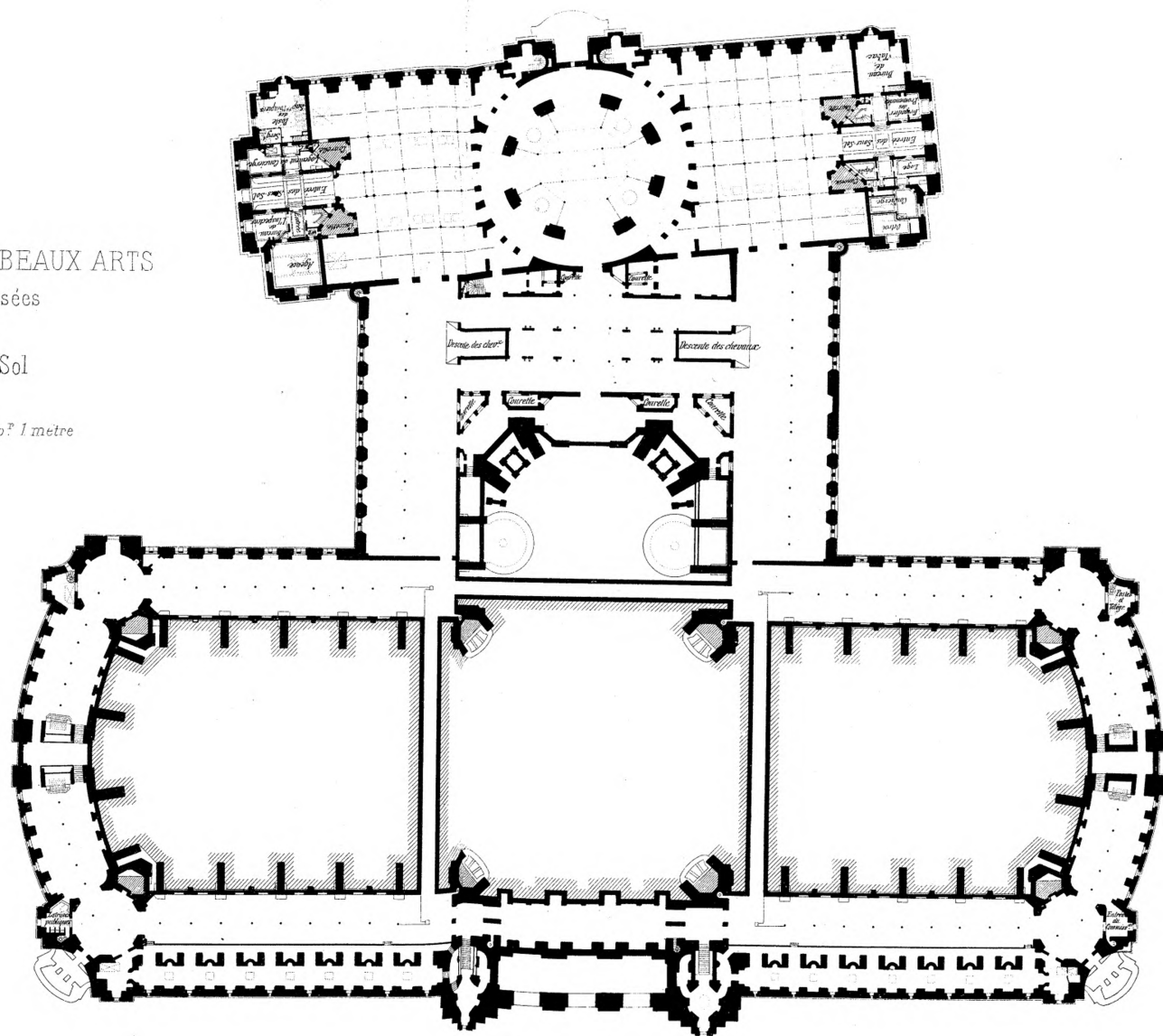




GRAND PALAIS DES BEAUX ARTS  
aux Champs-Élysées

### Plan du Sous-Sol

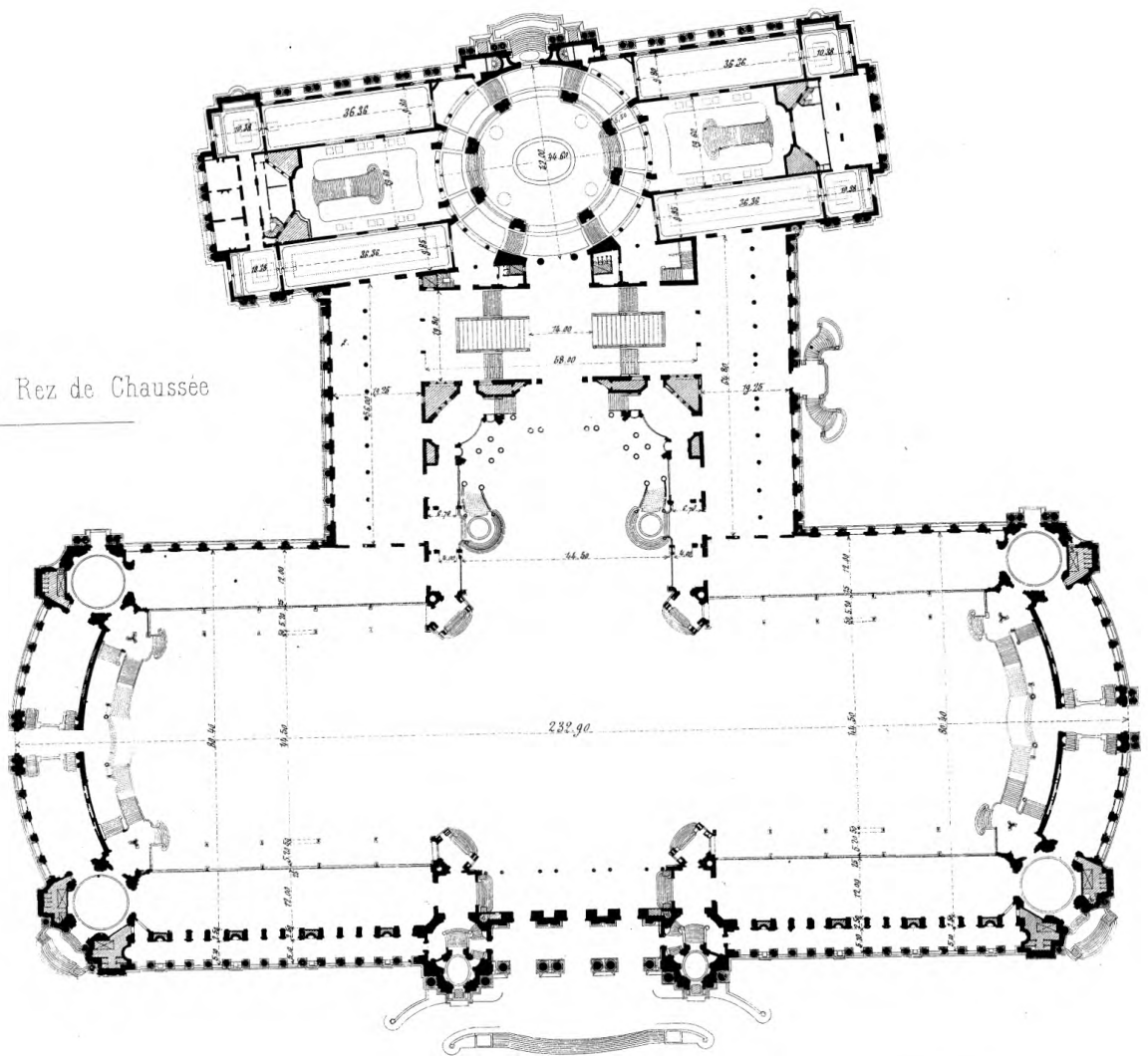
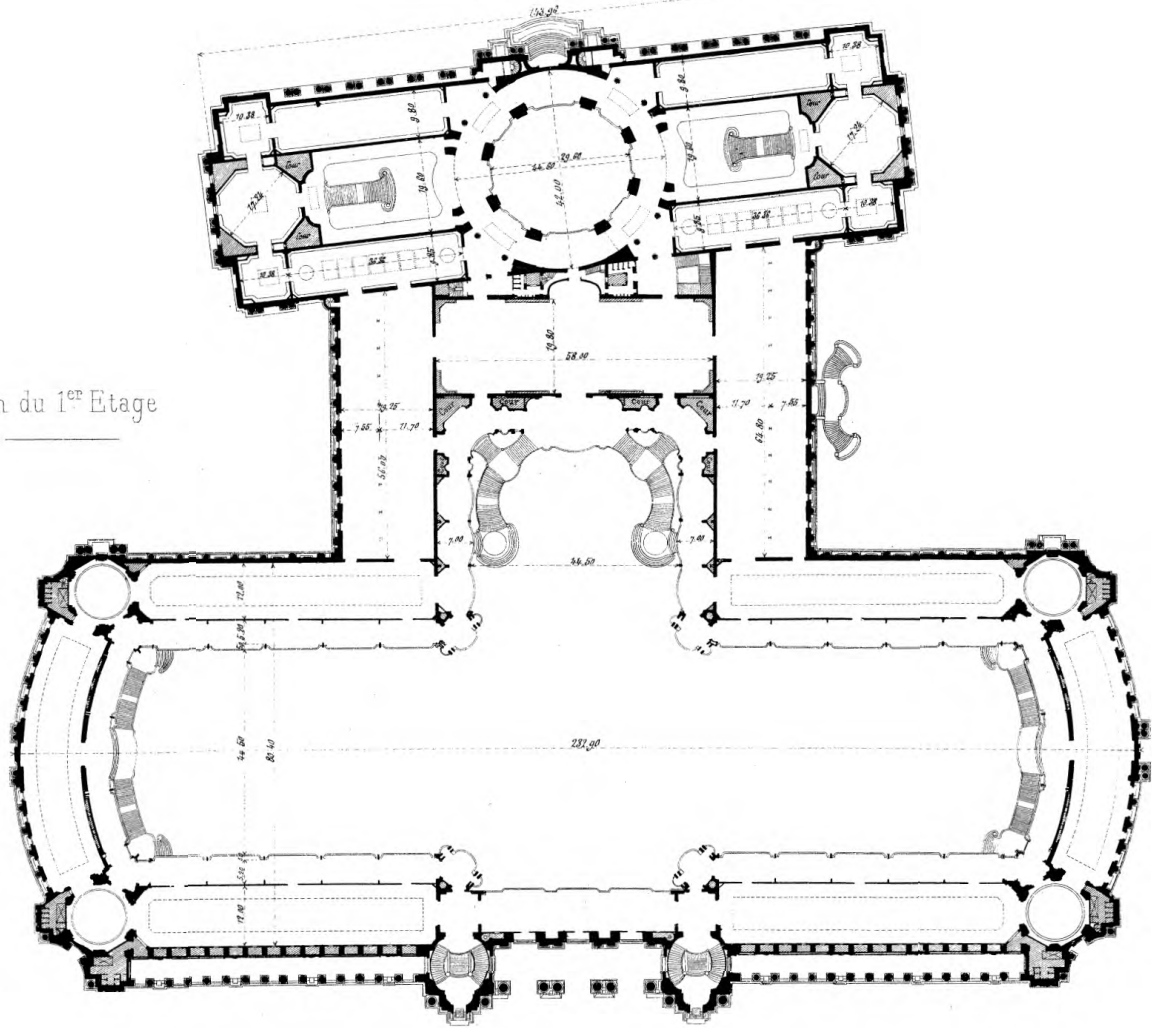
Echelle de 0<sup>m</sup>00125 p<sup>r</sup> 1 mètre



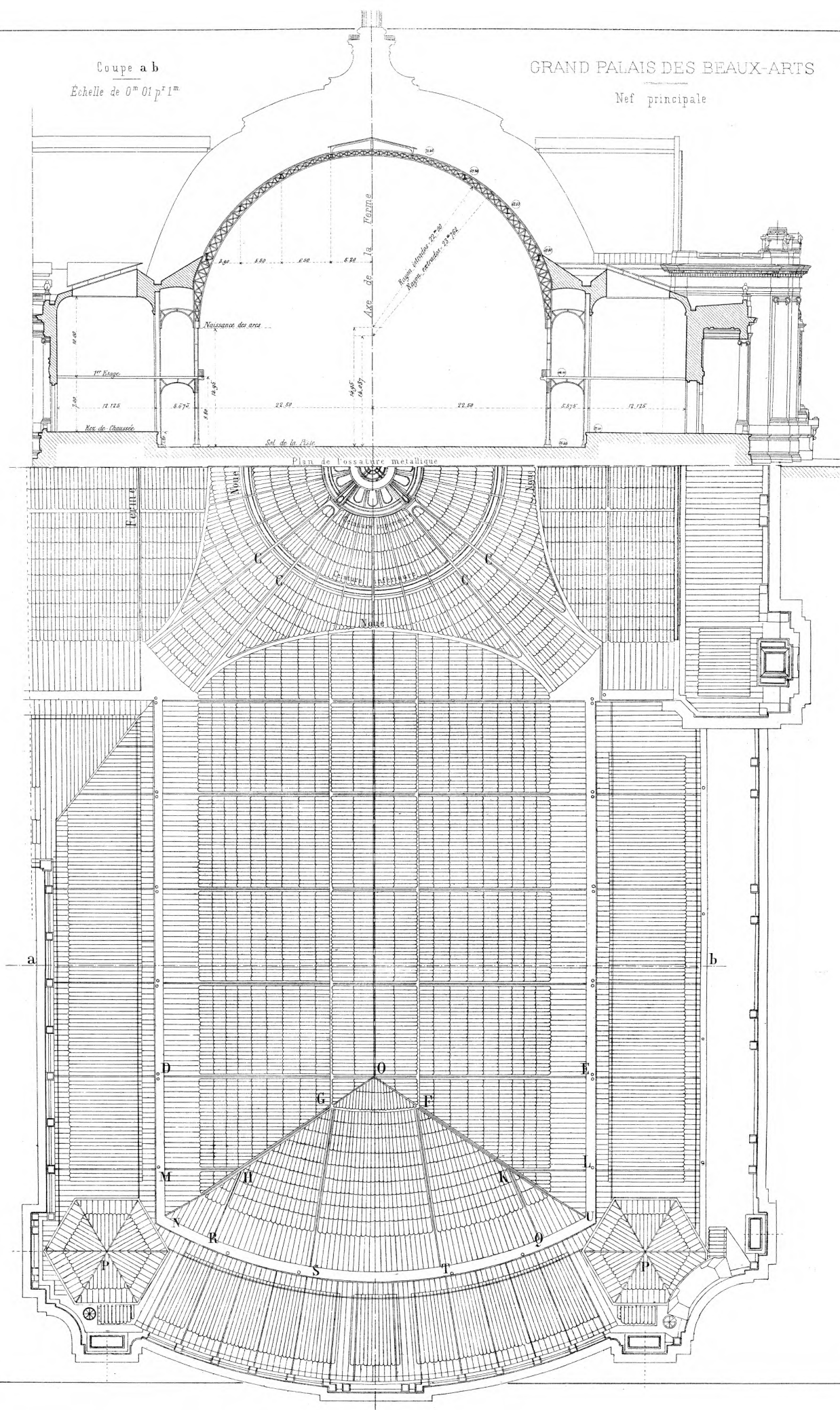


Echelle de 0<sup>m</sup>00125 p<sup>r</sup>1 m<sup>e</sup>

Plan du Rez de Chaussée



Echelle de 0<sup>m</sup> 01 p<sup>r</sup> 1<sup>m</sup>.

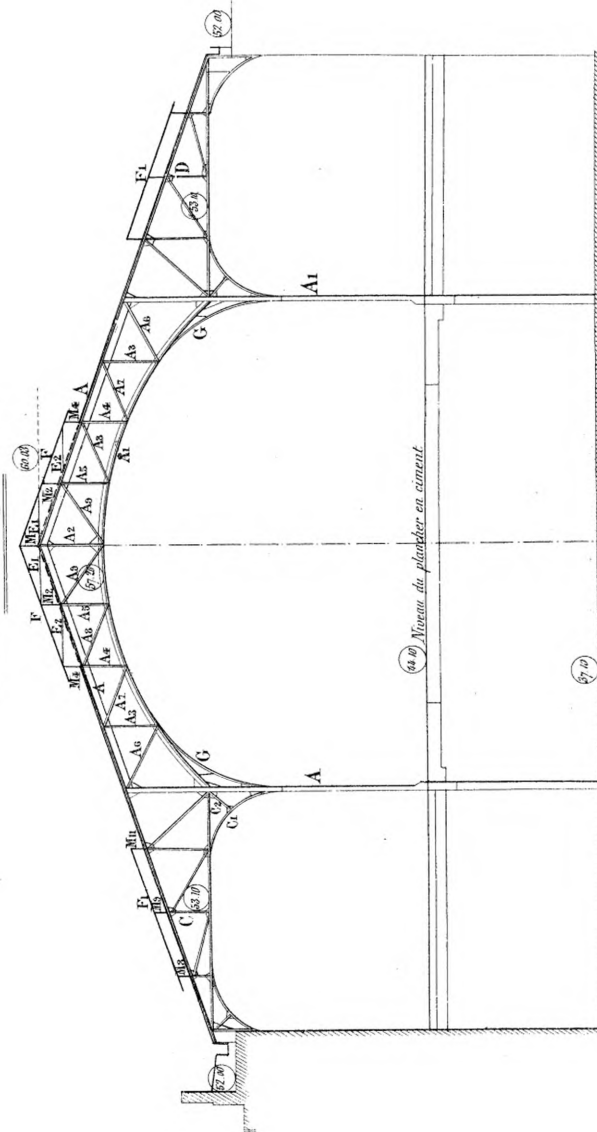




## GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS

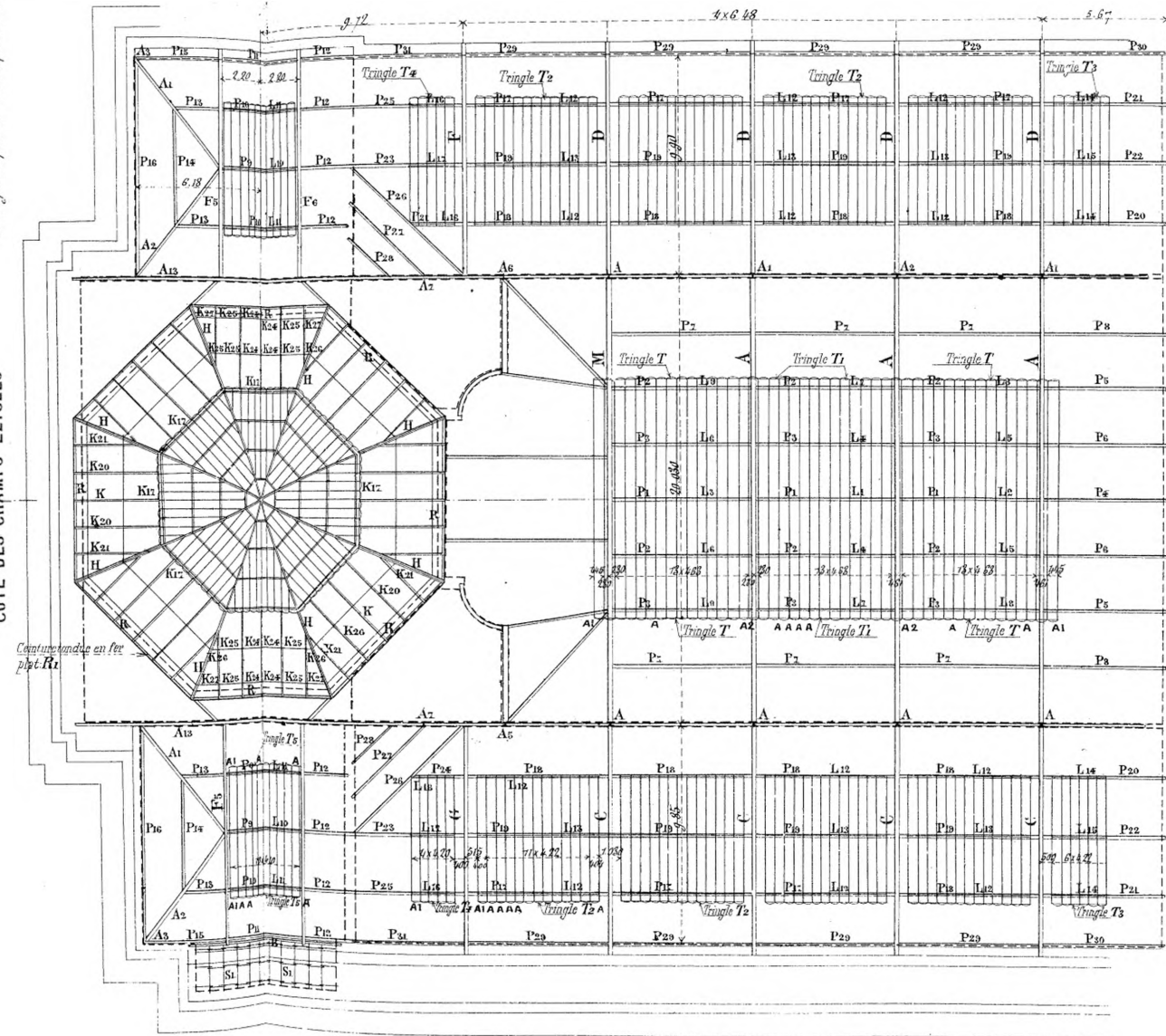
Partie sur l'Avenue d'Antin

Plan d'ensemble des Combles situés à gauche de la coupole centrale elliptique

Echelle de 0<sup>m</sup>005 pour 1 mètre

Les Combles situés à droite de la Coupole elliptique sont symétriques de ceux représentés sur ce dessin.

CÔTÉ DES CHAMPS-ÉLYSÉES



CÔTÉ AVENUE D'ANTIN

COUPOLE ELLIPTIQUE

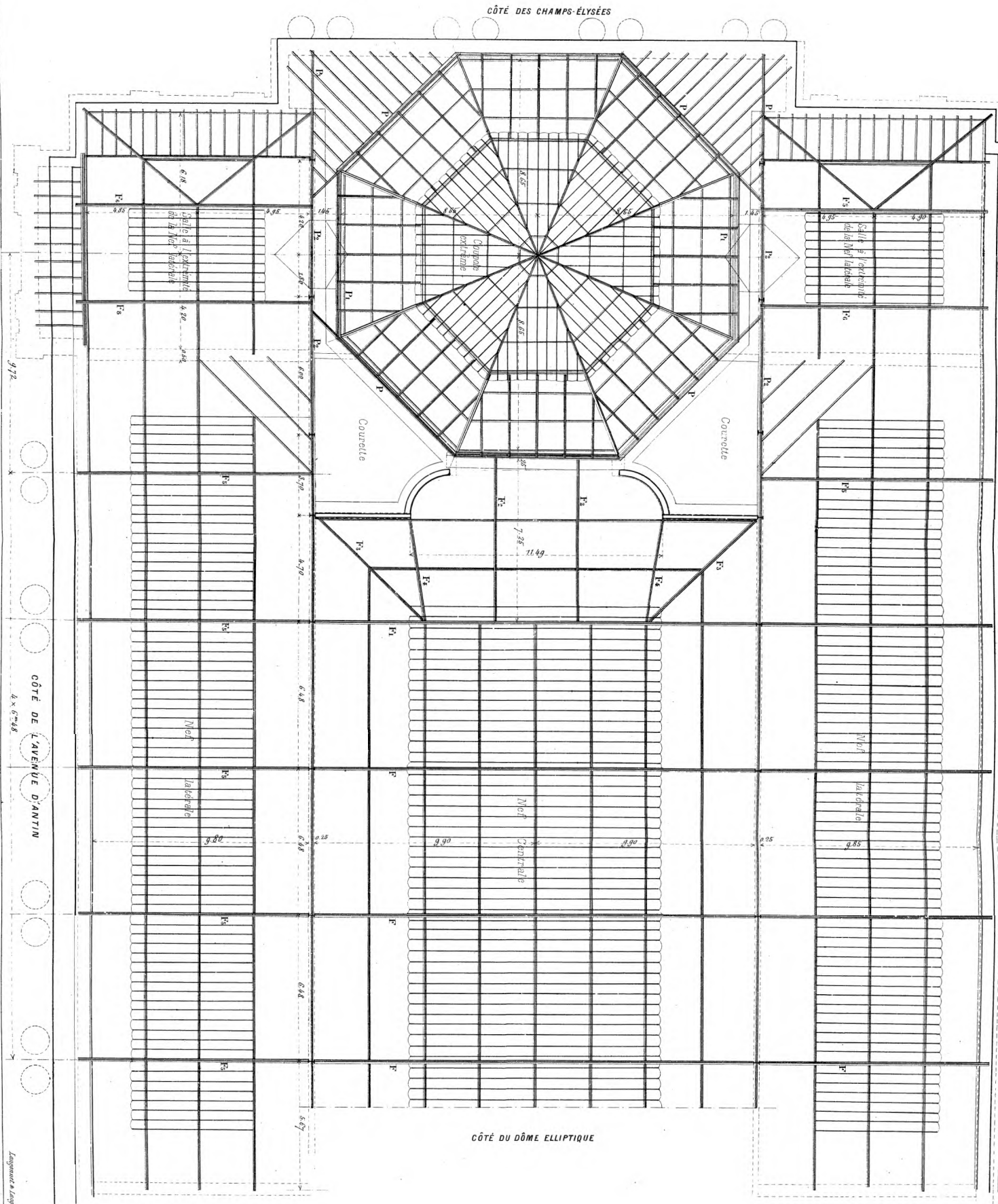


# GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS

Partie sur l'Avenue d'Antin

Plan d'ensemble des Combles (Côté des Champs-Élysées)

Echelle de 0<sup>m</sup>01 pour 1<sup>m</sup>00





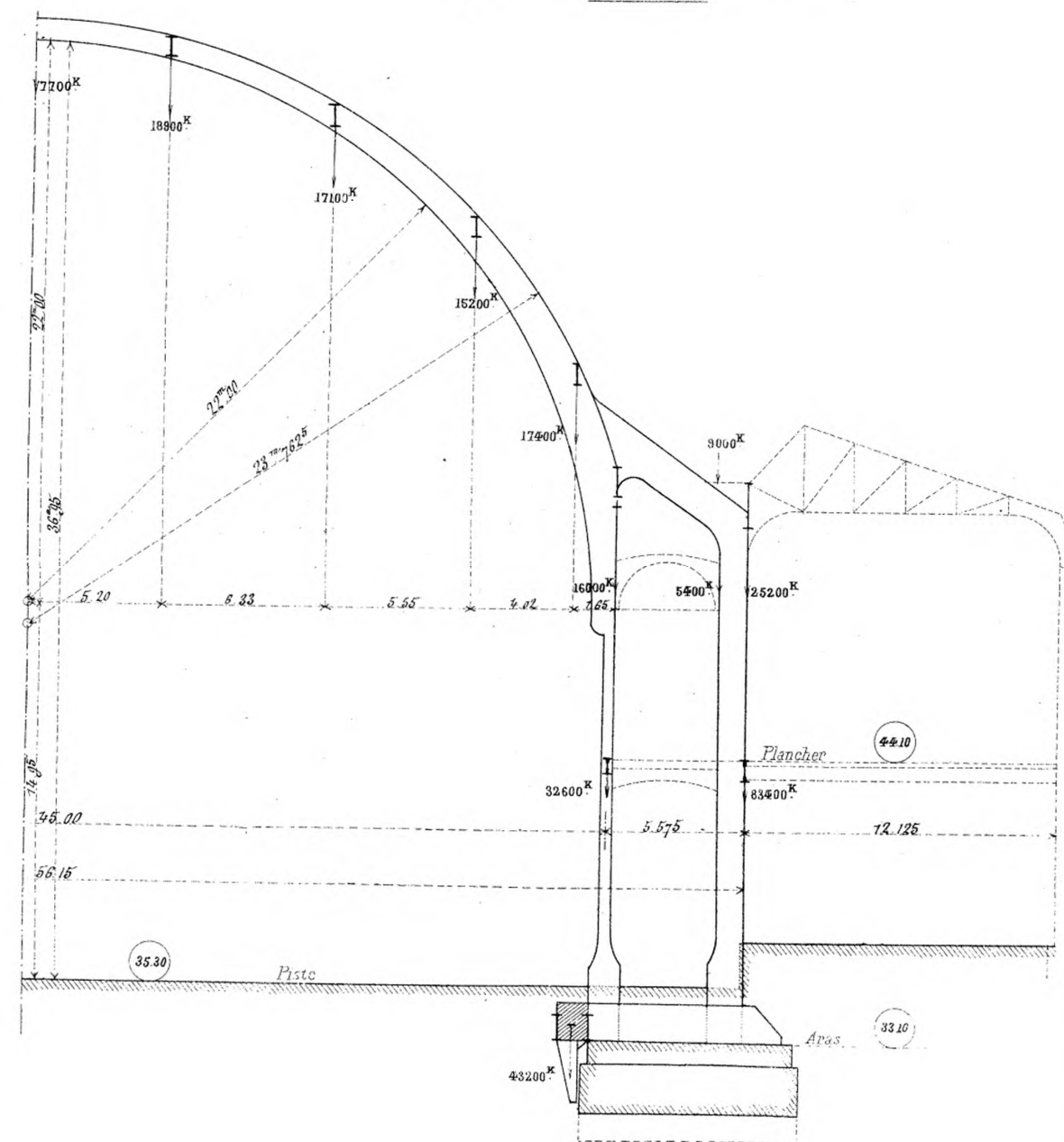






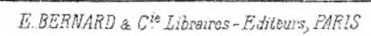
## Ferme courante de la nef transversale

Épure de la répartition des Sections



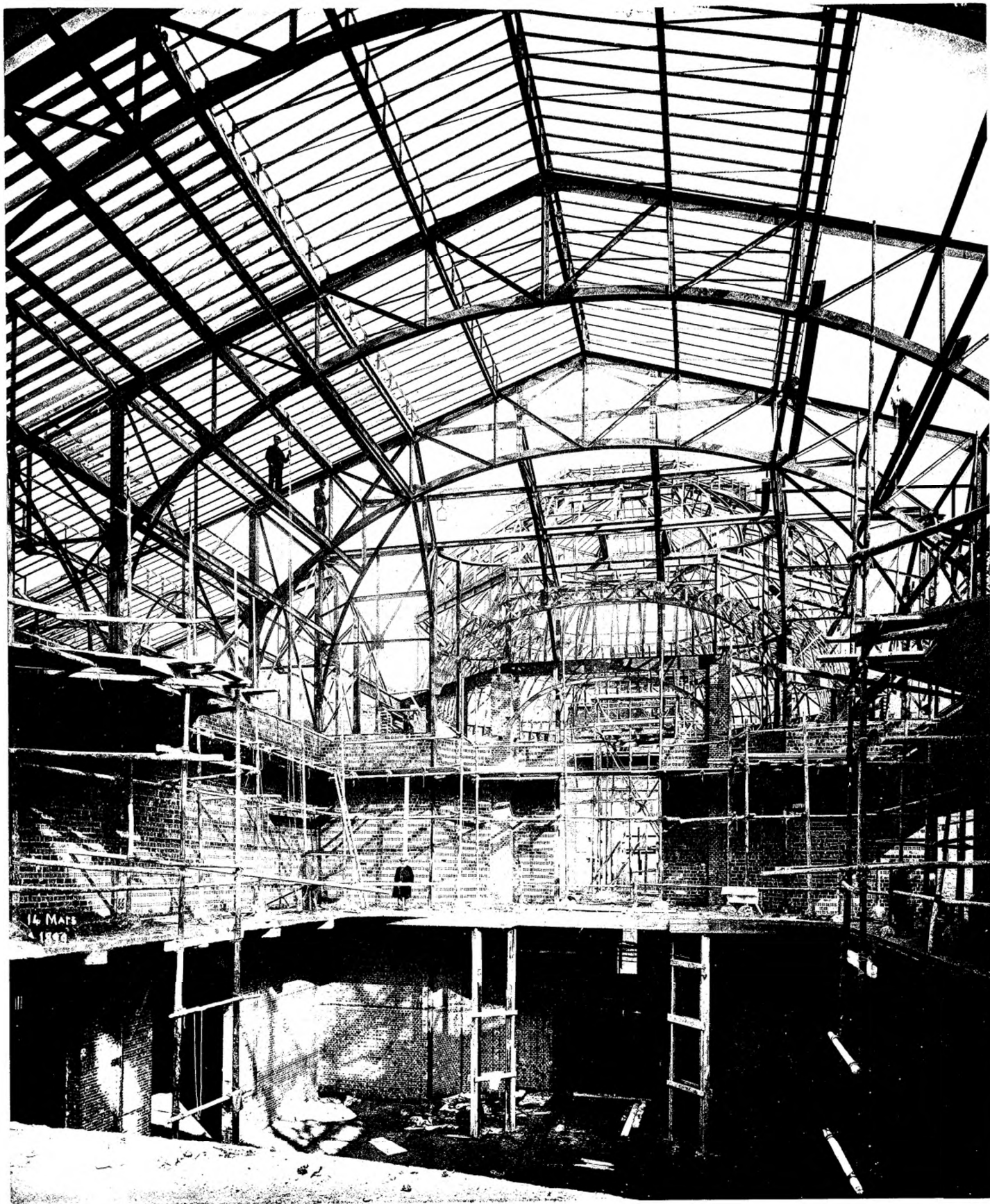












PHOTOTYPIE E. BERNARD ET C<sup>ie</sup>

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS.

Grand Palais des Beaux-Arts.

Partie sur l'avenue d'Antin. — Vue prise de la coupole elliptique, le 14 mars 1899.





PHOTOTYPIE E. BERNARD ET C<sup>ie</sup>

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS.

Grand Palais des Beaux-Arts.

Plancher et charpente métalliques de la partie intermédiaire de la Salle des Fêtes.

## GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS

Partie sur l'Avenue d'Antin

Coupole centrale elliptique

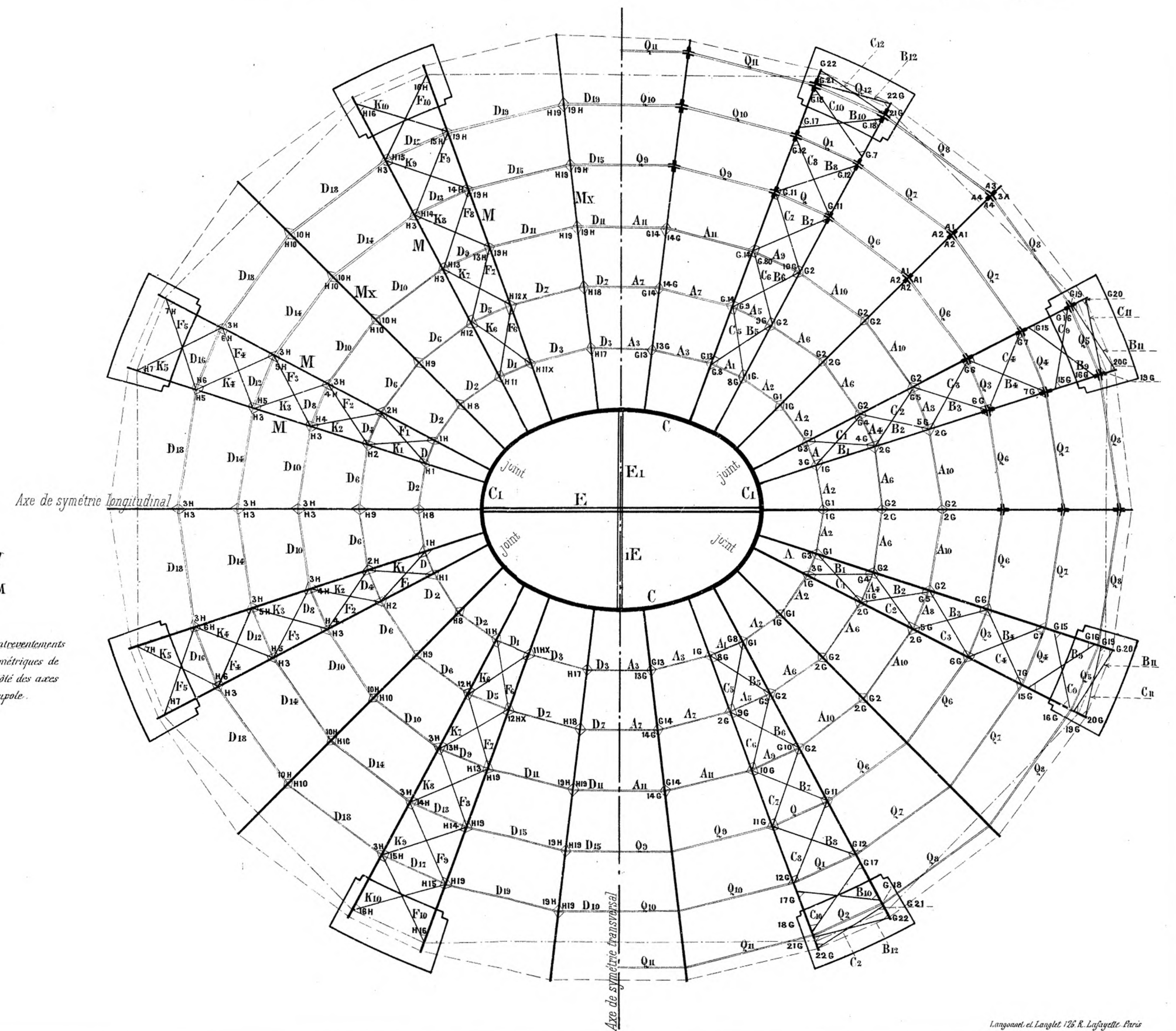
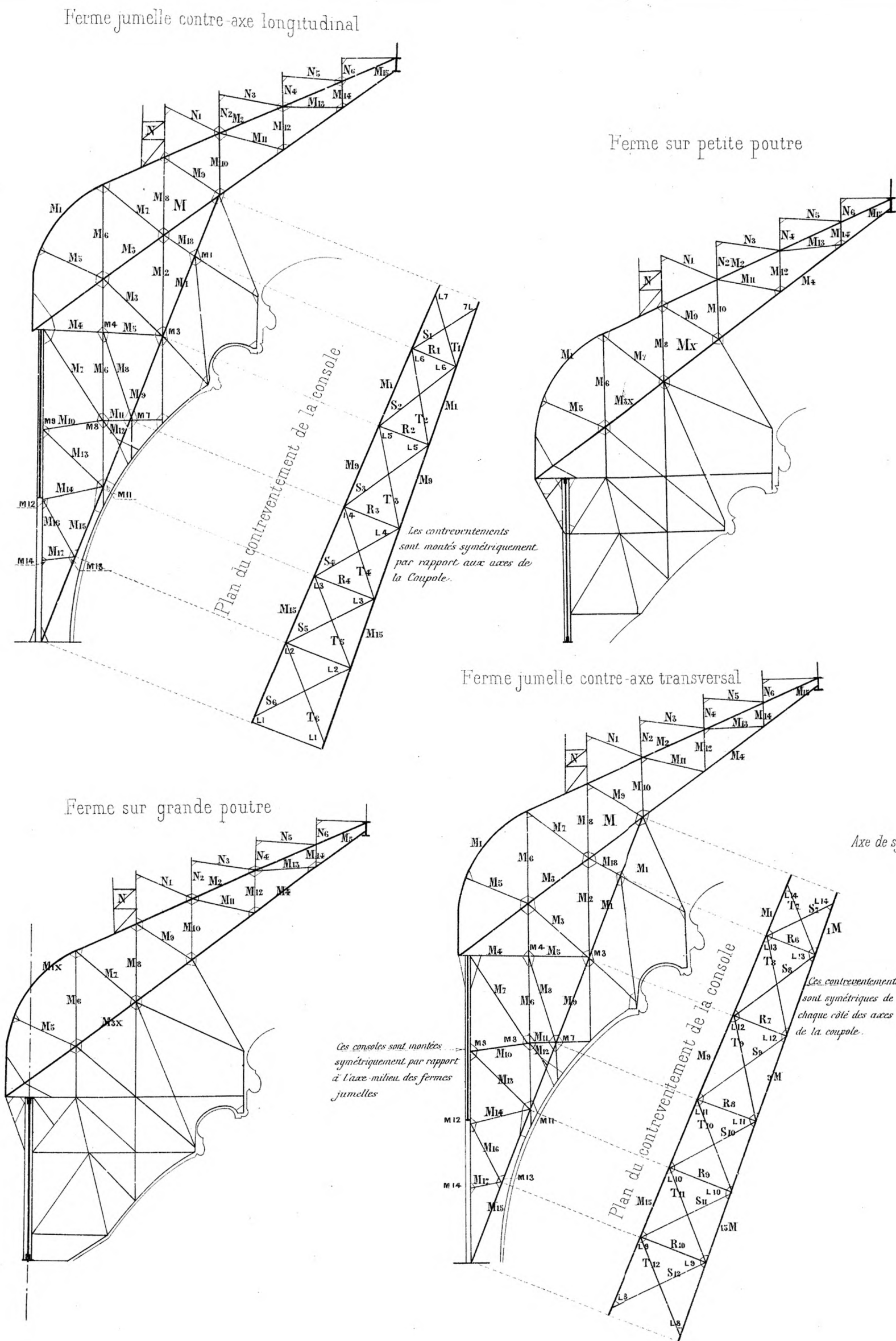
Pannes, Contreventements des fermes, Consolés sous fermes

Ensemble

Echelle de 0<sup>m</sup>01 p<sup>r</sup> 1 mètre

1/2 Plan du contreventement inférieur

1/2 Plan du contreventement supérieur et pannes



L'ingénieur et l'architecte 125 R. Lefebvre, Paris

E. BERNARD & C<sup>ie</sup> Libraires-Éditeurs, PARIS

Echelle de 0<sup>m</sup>01 p<sup>r</sup> 1<sup>m</sup>00

Coupe longitudinale

synthesis

60.70

60.80

60.90

Ligne de naissance des arcs

Plan du plancher de l'Apprentis

Raccord avec la poutre  
intermédiaire.

CÔTÉ CHAMPS-ÉLYSÉES

COLE GEORGE

Axe parallèle à l'Avenue d'Antin



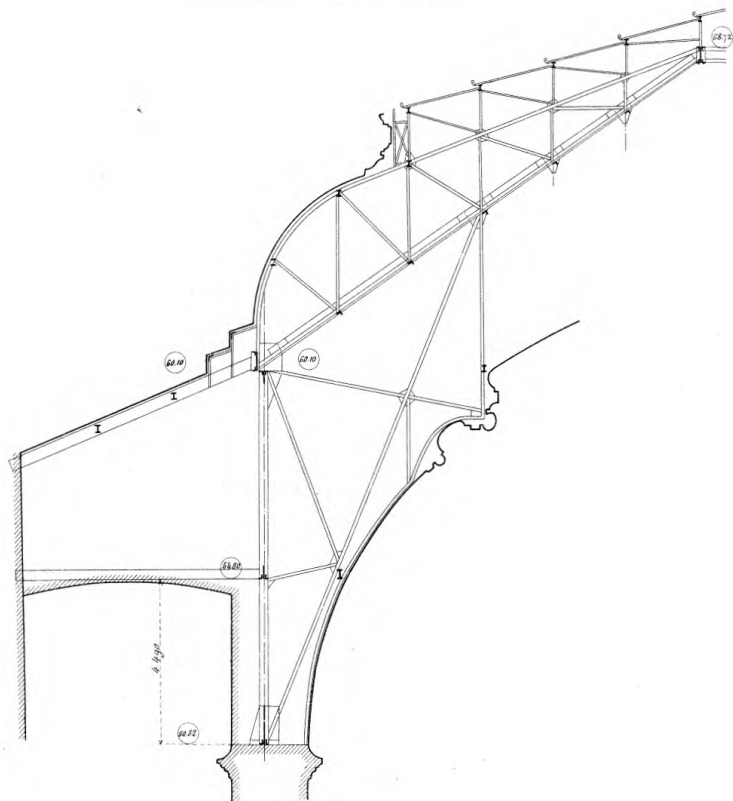
GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS

Partie sur l'Avenue d'Antin

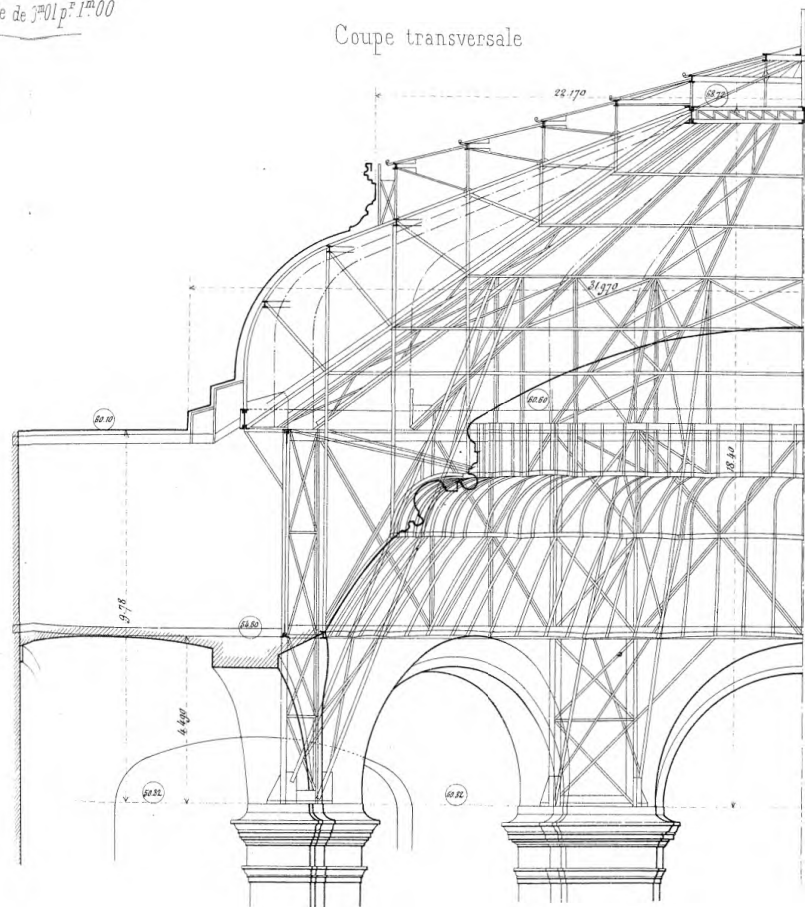
Coupole centrale elliptique

Echelle de 3<sup>m</sup>01 p<sup>r</sup> 1<sup>m</sup>00

Élévation d'une ferme.

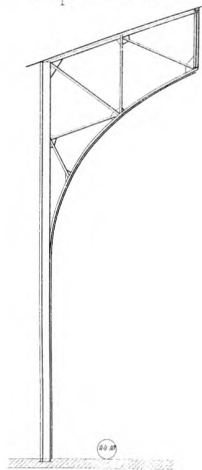


Coupe transversale

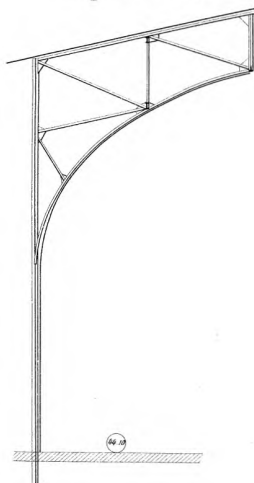




Coupe suivant EF



Coupe suivant GH



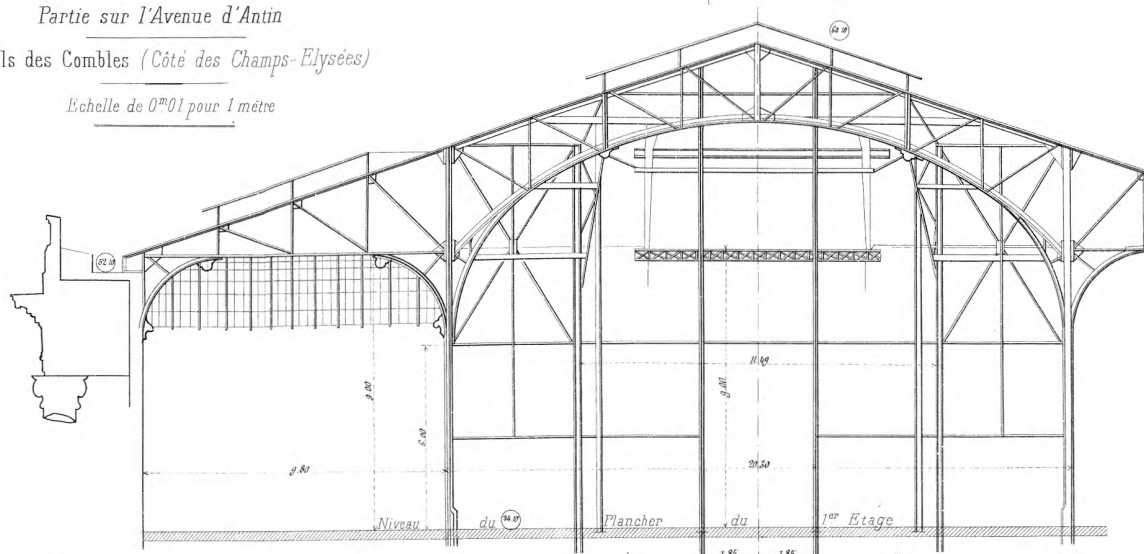
# GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS

Partie sur l'Avenue d'Antin

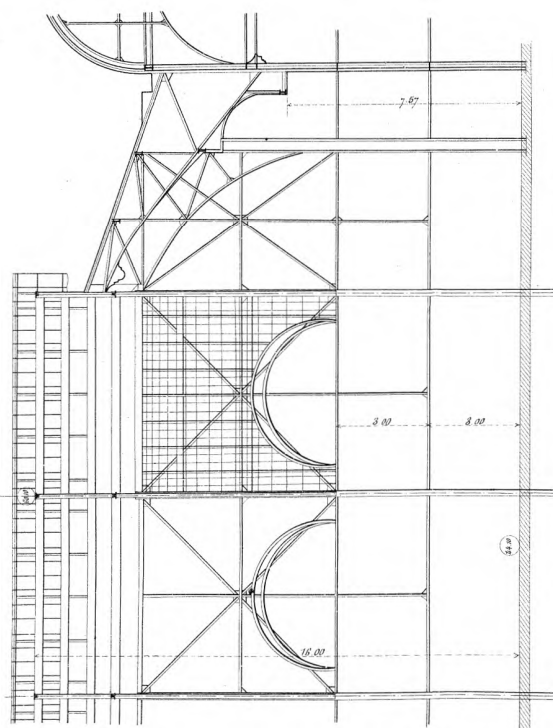
Détails des Combles (Côté des Champs-Élysées)

Echelle de 0<sup>m</sup>01 pour 1 mètre

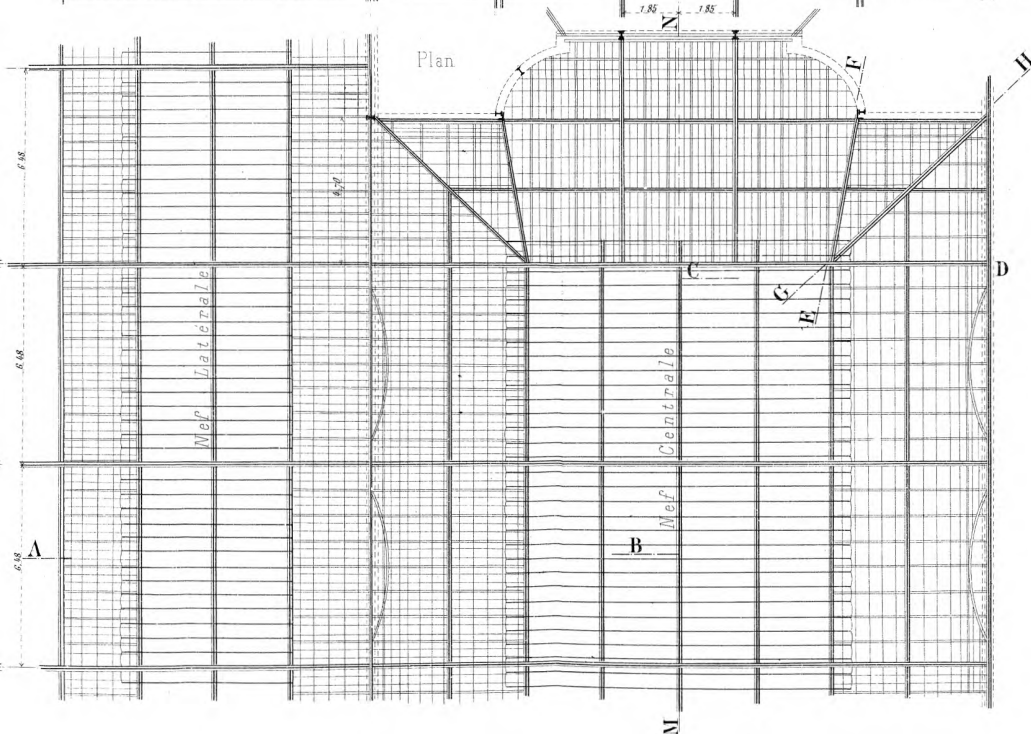
Coupe suivant ABCD

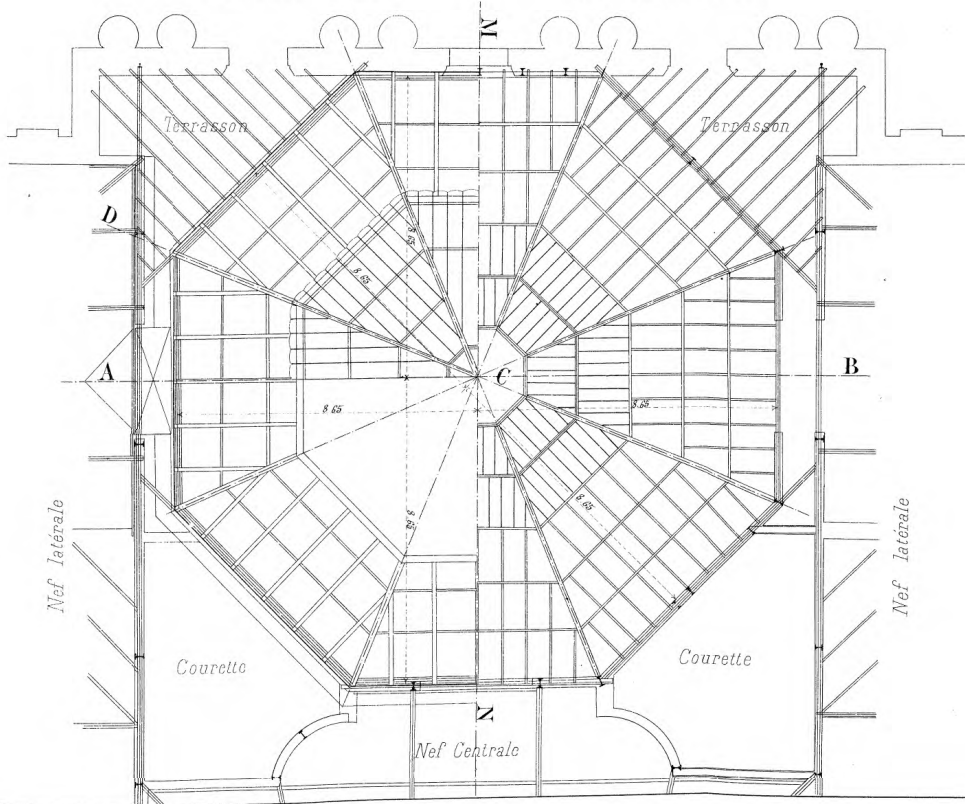
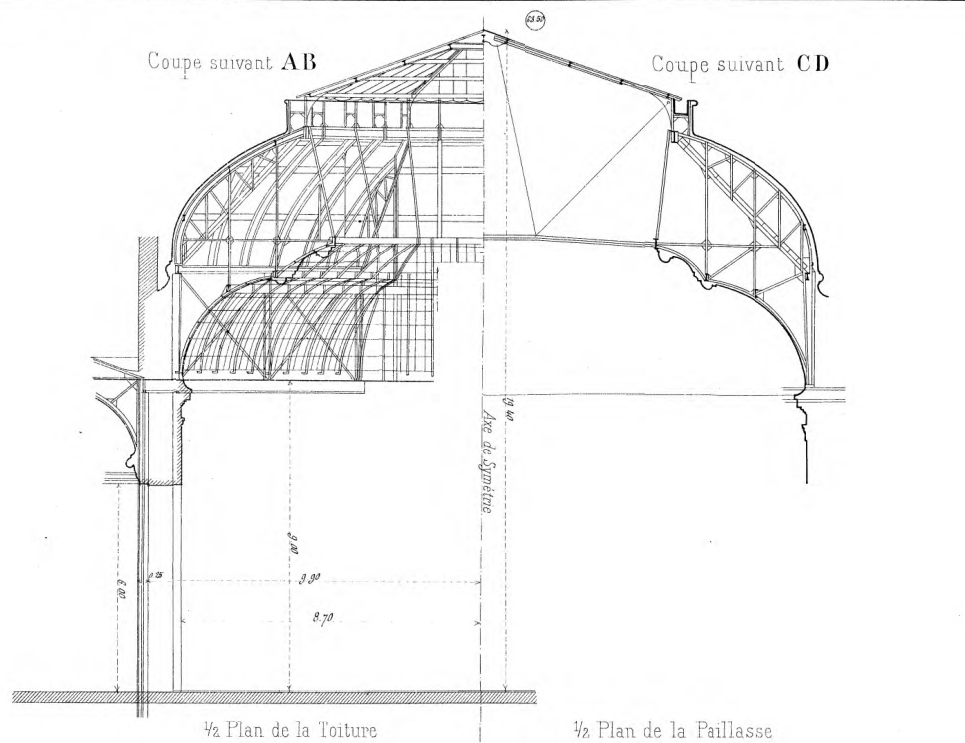


Coupe suivant MN



Plan



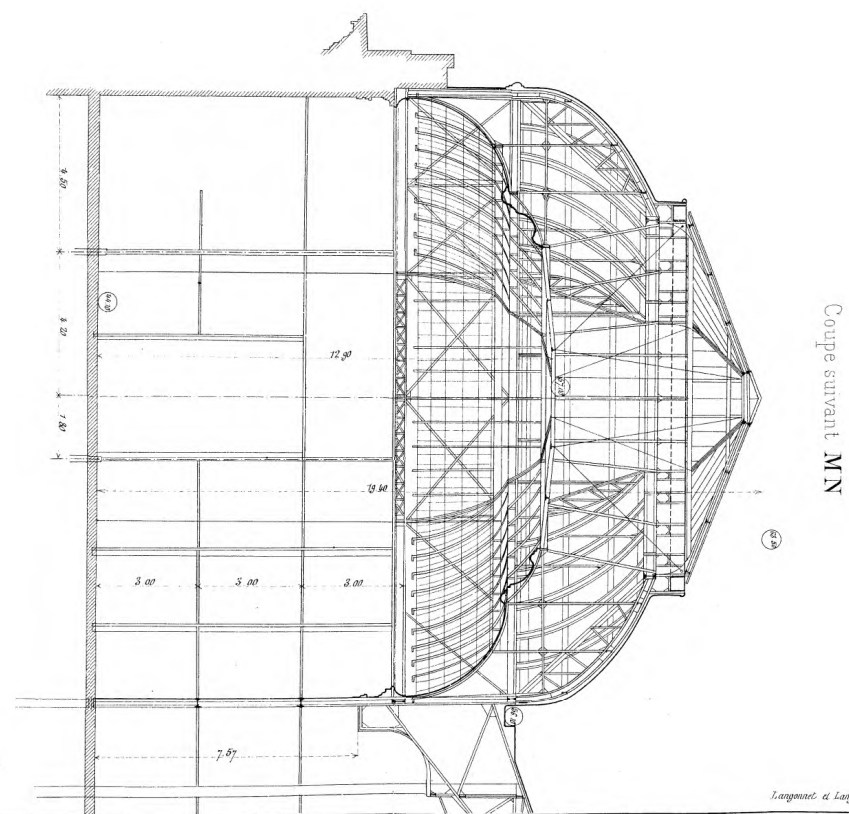


GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS

Partie sur l'Avenue d'Antin

Petite Coupole extérieure (*Côté des Champs-Élysées*)

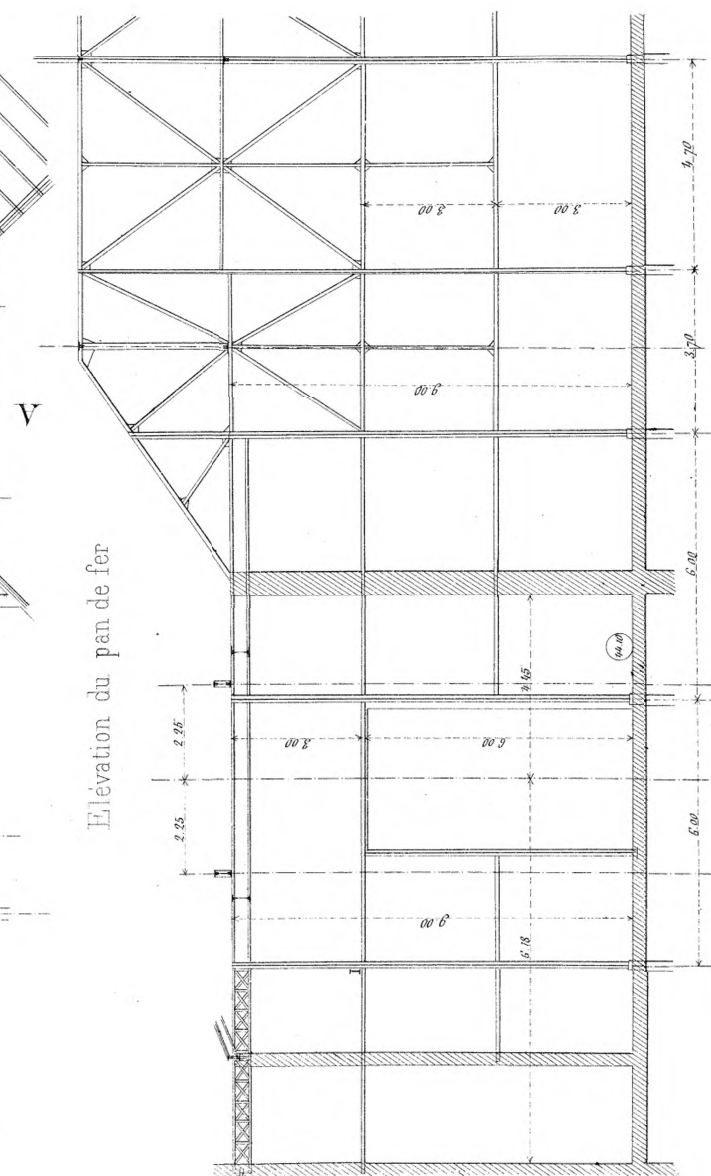
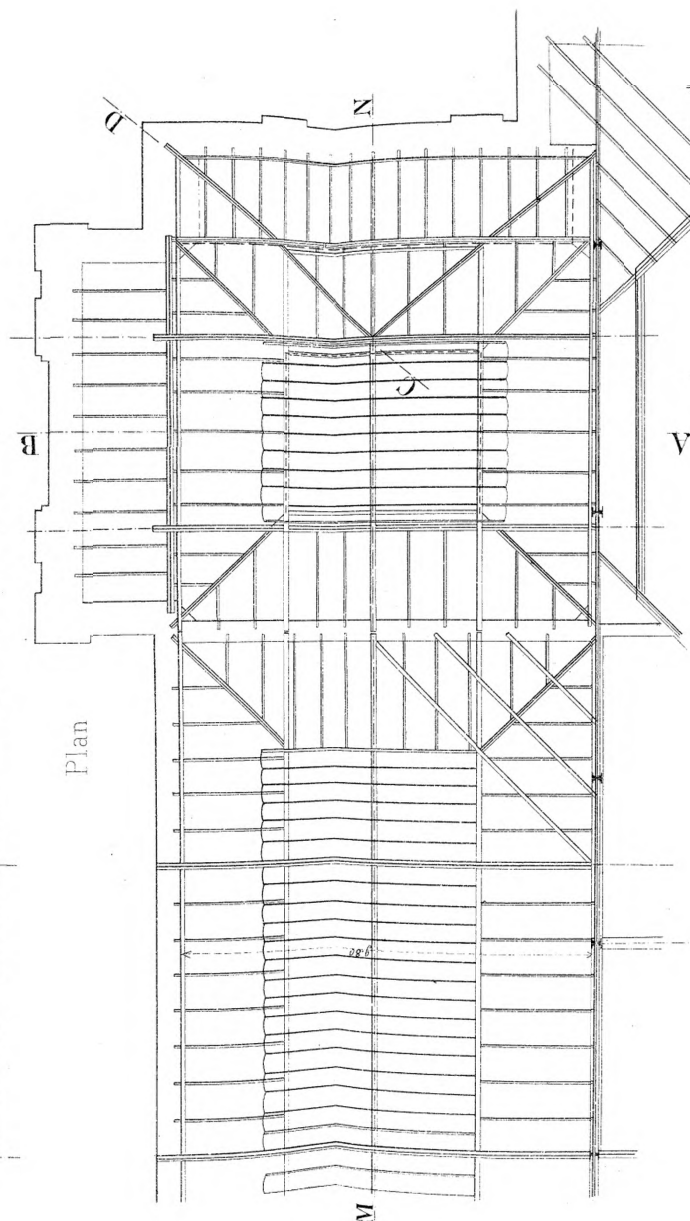
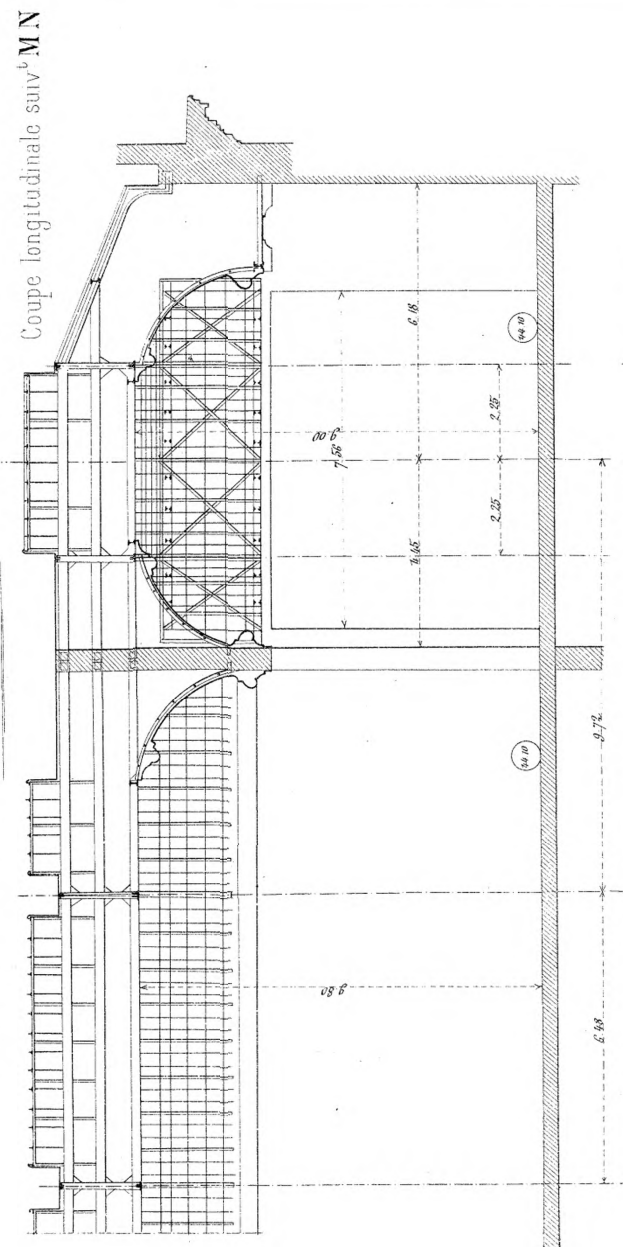
Échelle de 0<sup>m</sup>01 pour 1 mètre





GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS

Partie sur l'Avenue d'Antin — Extrémités des Nefs latérales





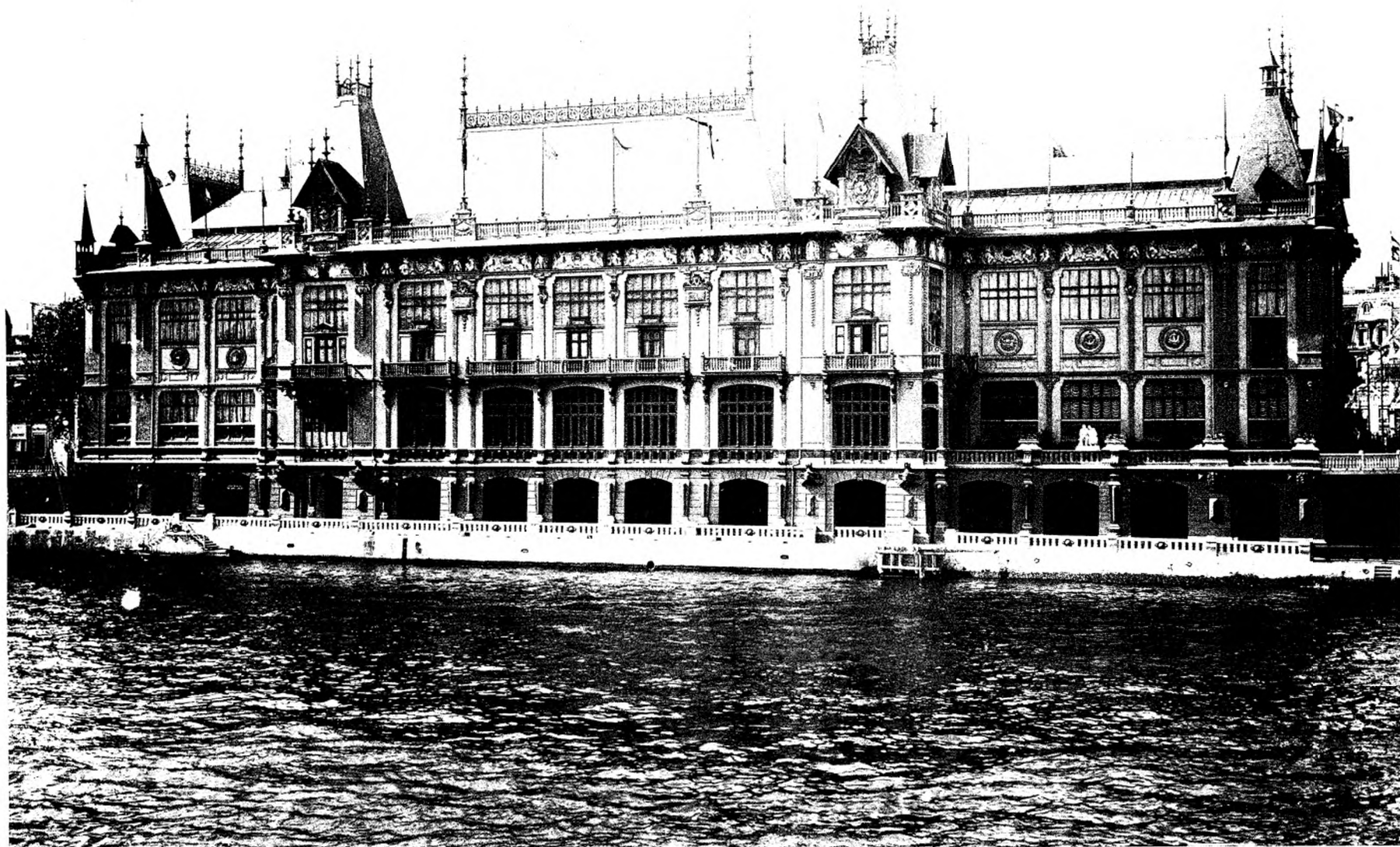


PHOTOTYPIE E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pont Alexandre III.



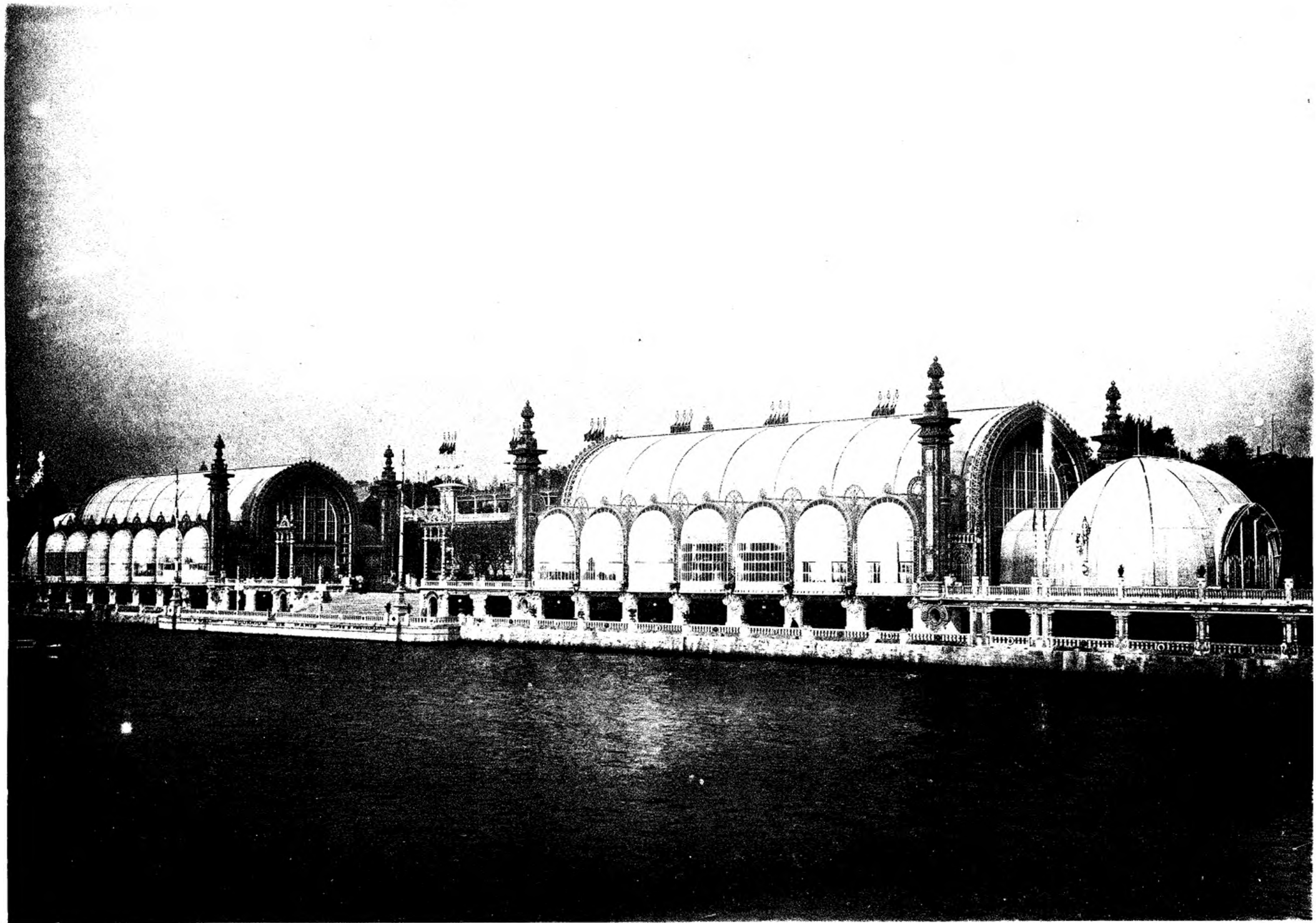


PHOTOTYPIE E BERNARD

Pavillon de la Ville de Paris.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS





PHOTOTYPIC E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Serres.





PHOTOTYPIE E. BERNARD

29 QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Palais de l'Electricité.





PHOTOYPIE E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pavillon des Tabacs.



## EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

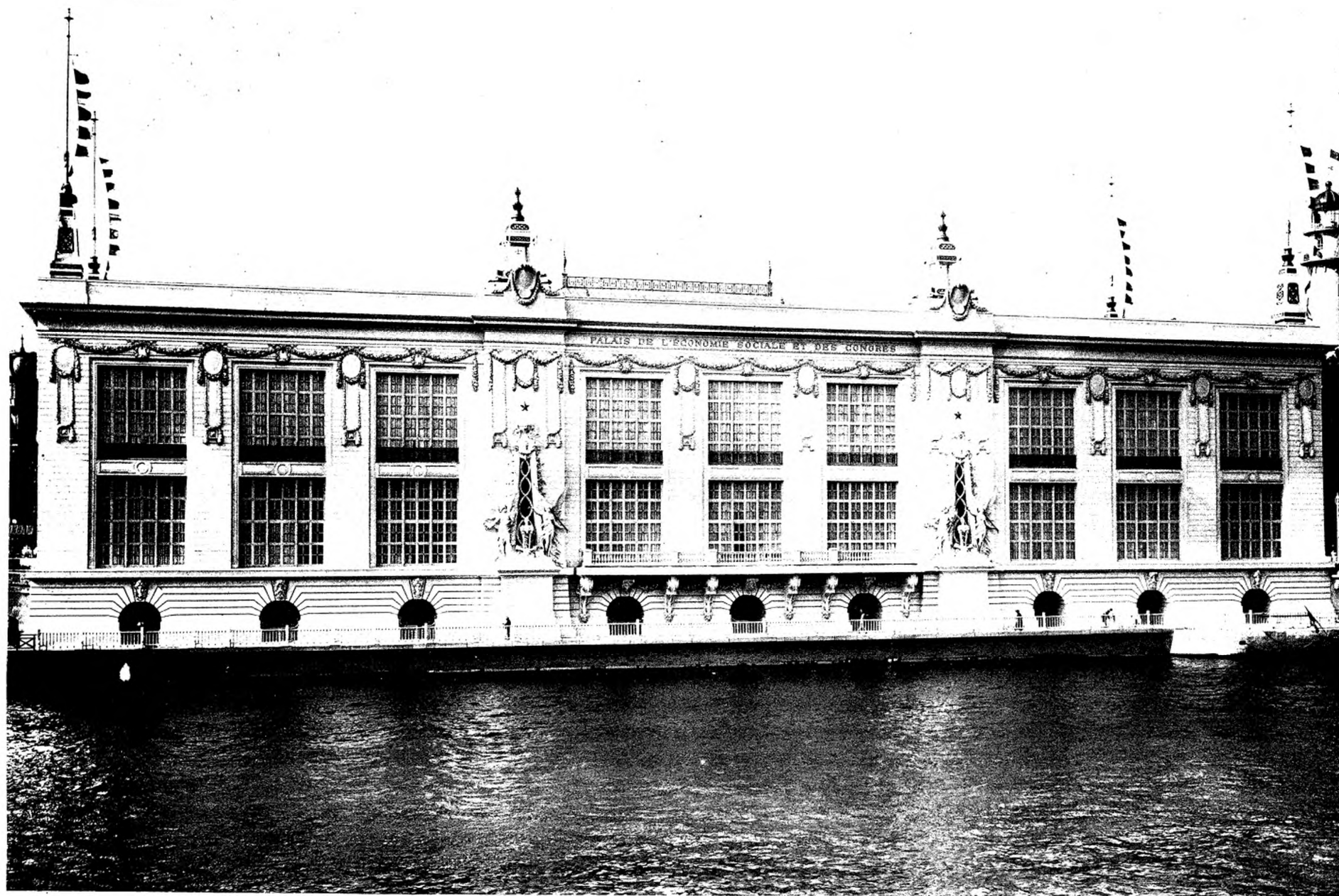


PHOTOGRAPHIE F. BERNARD

29 QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Palais du Génie civil et des Moyens de Transport.



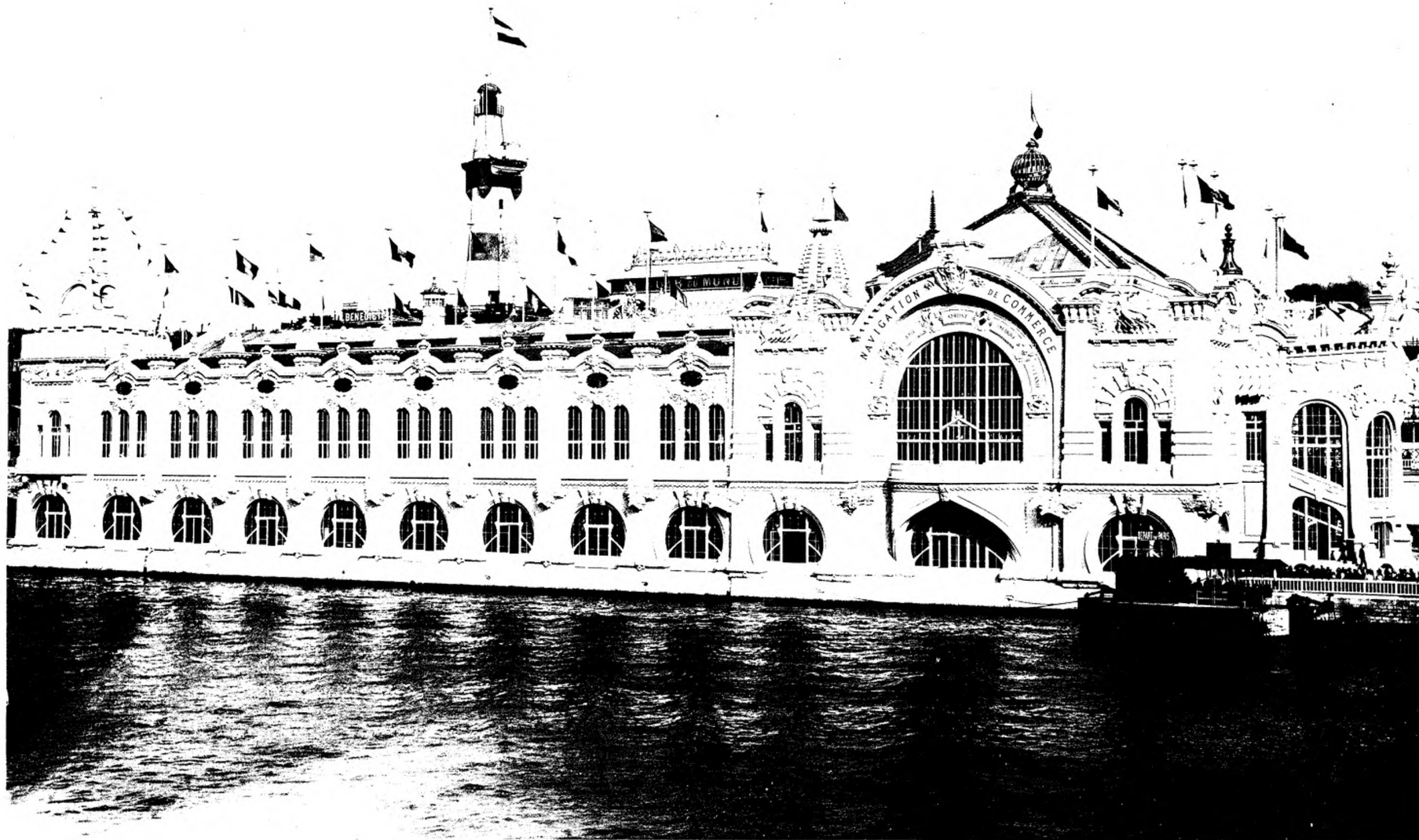


PHOTOTYPIE E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Palais de l'Economie Sociale et des Congrès.





PHOTOTYPIE E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Palais de la Navigation et du Commerce.



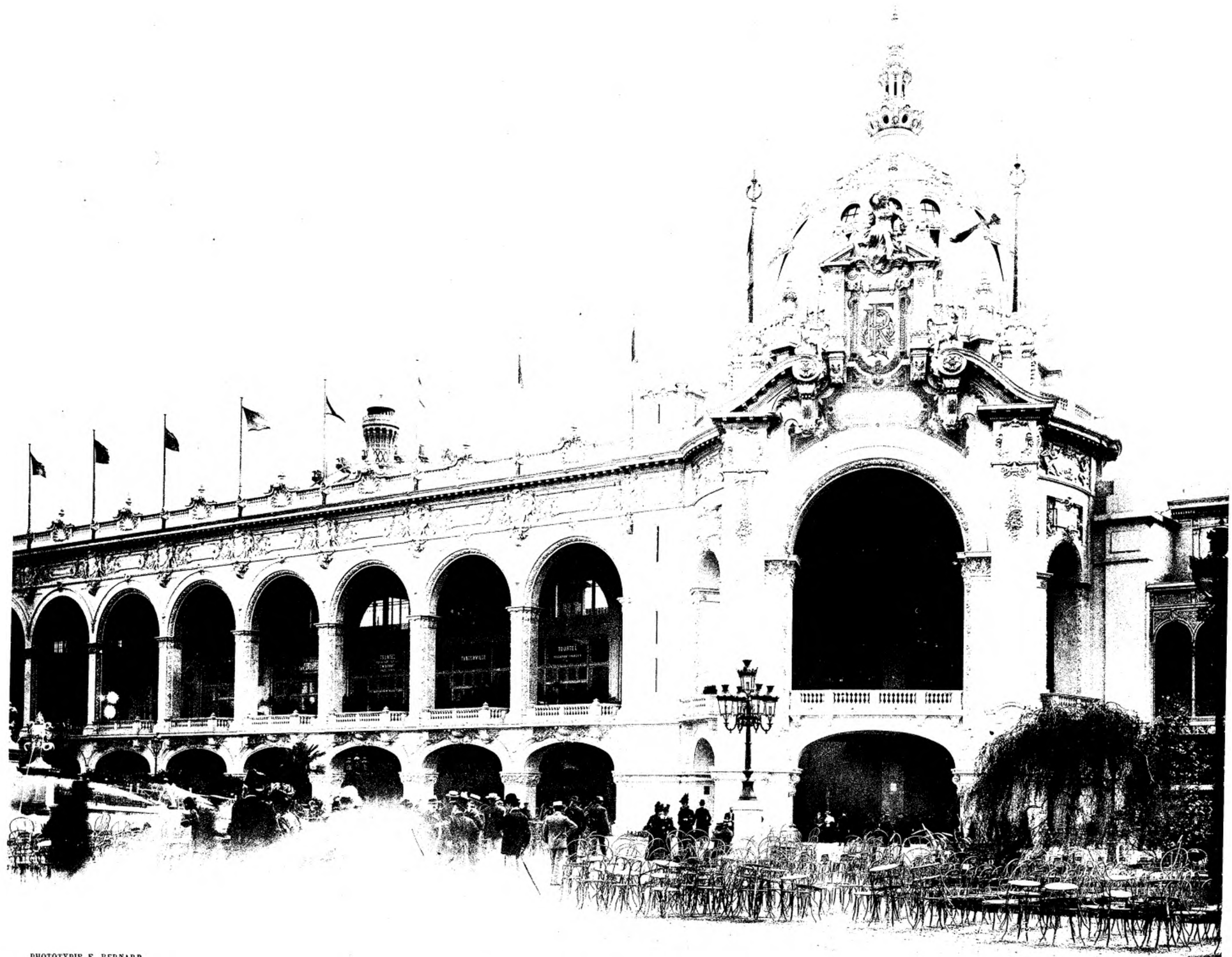


PHOTOTYPIE E. BERNARD

Pavillon des Armées de Terre et de Mer.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS





PHOTOTYPIE E. BERNARD

Palais des Indutseries Chimiques.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS





Entrée du Palais des Forêts, Chasse, Pêche et Cueillettes.



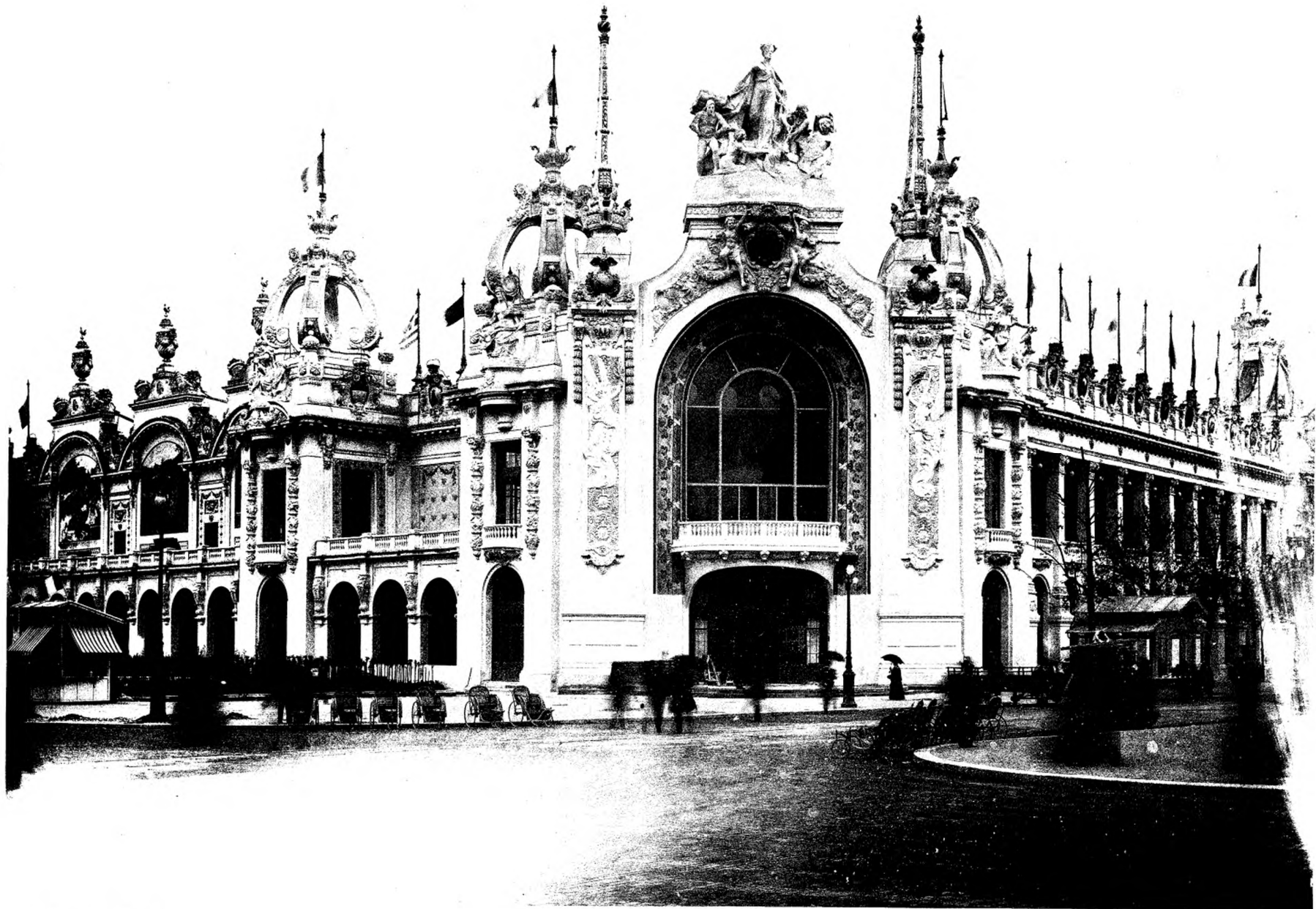


PHOTOTYPÉ E. BERNARD

29 QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Palais des Forêts, Chasse, Pêche et Cueillettes. Façade donnant sur la Seine.





PHOTOTYPIC E. BERNARD

Palais des Manufactures Nationales.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS





PHOTOTYPÉ E. BERNARD

Palais des Manufactures Nationales.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS





PHOTOTYPIE E. BERNARD

29 QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Palais des Manufactures Nationales.





PHOTOTYPIC E. BERNARD

Palais des Manufactures Nationales.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS





PHOTOTYPAGE E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Entrée du Palais des Fils, Tissus et Vêtements.





PHOTOGRAPHIE E. BERNARD

Palais des Fils, Tissus et Vêtements.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS



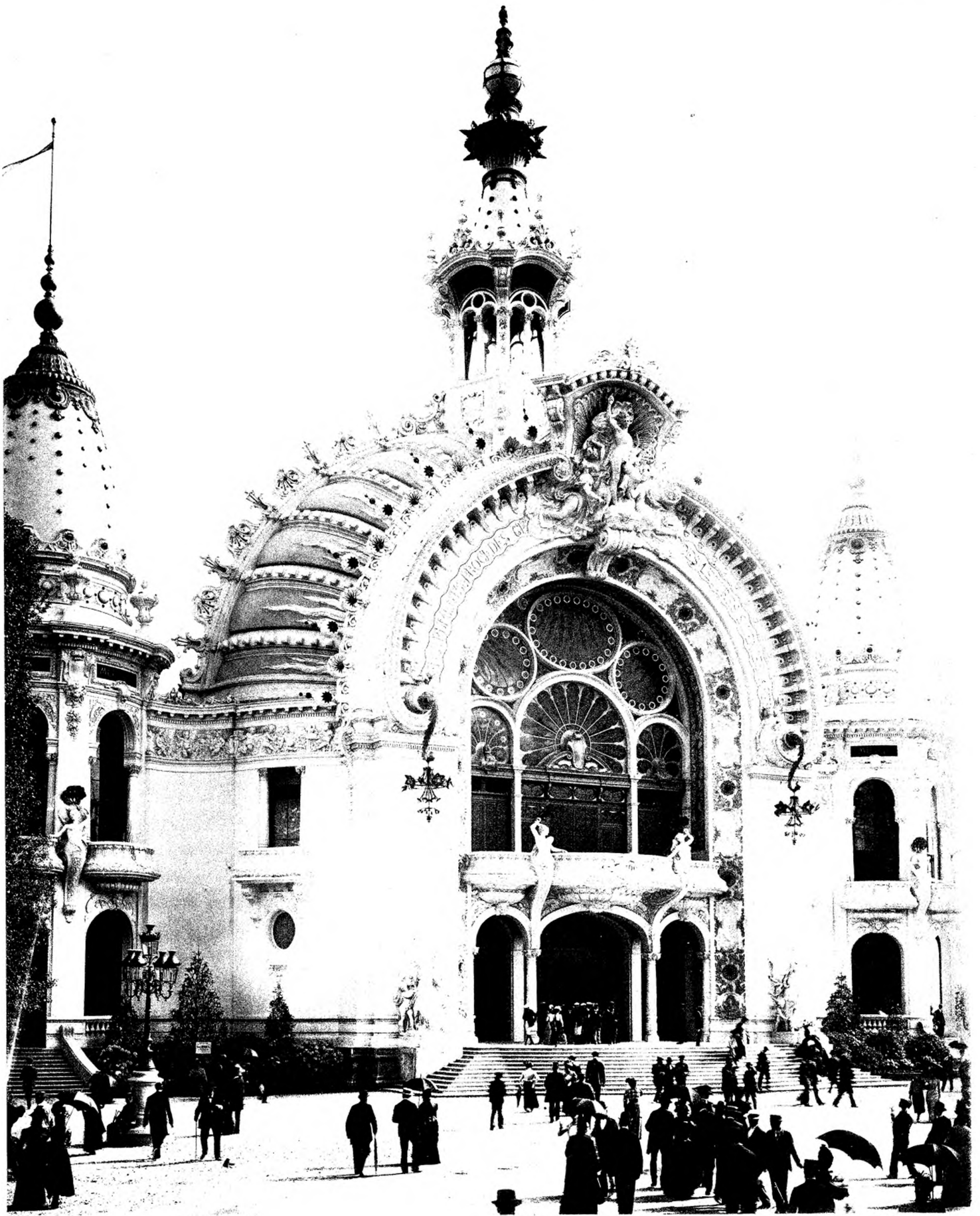


PHOTOTYPIC E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Palais des Mines et de la Métallurgie.





PHOTOTYPÉ E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Entrée du Palais des Instruments et Procédés des Lettres, Sciences et Arts.



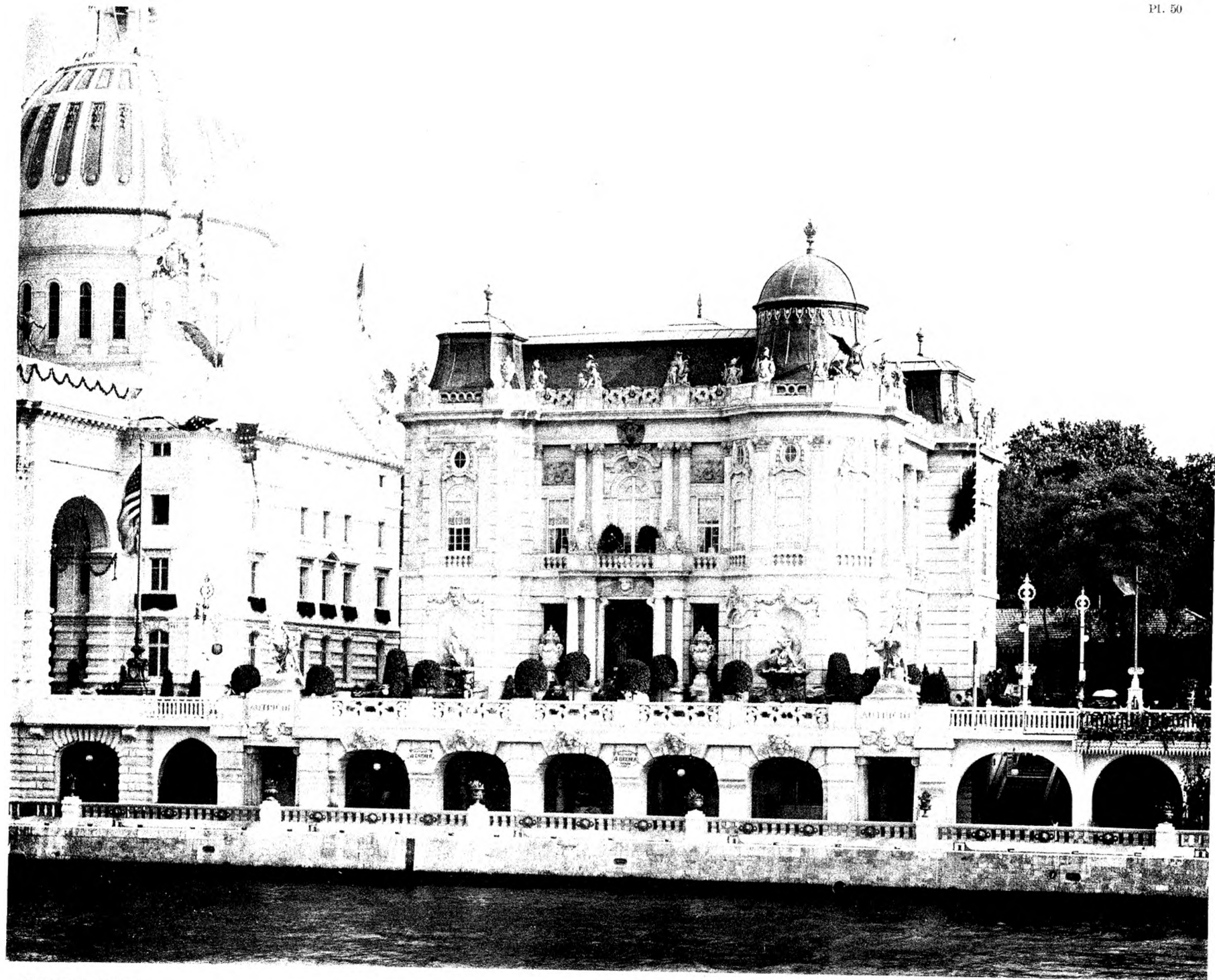


PHOTOTYPIE E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pavillon de l'Allemagne.





PHOTOTYPIC E. BERNARD

Pavillon de l'Autriche.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS



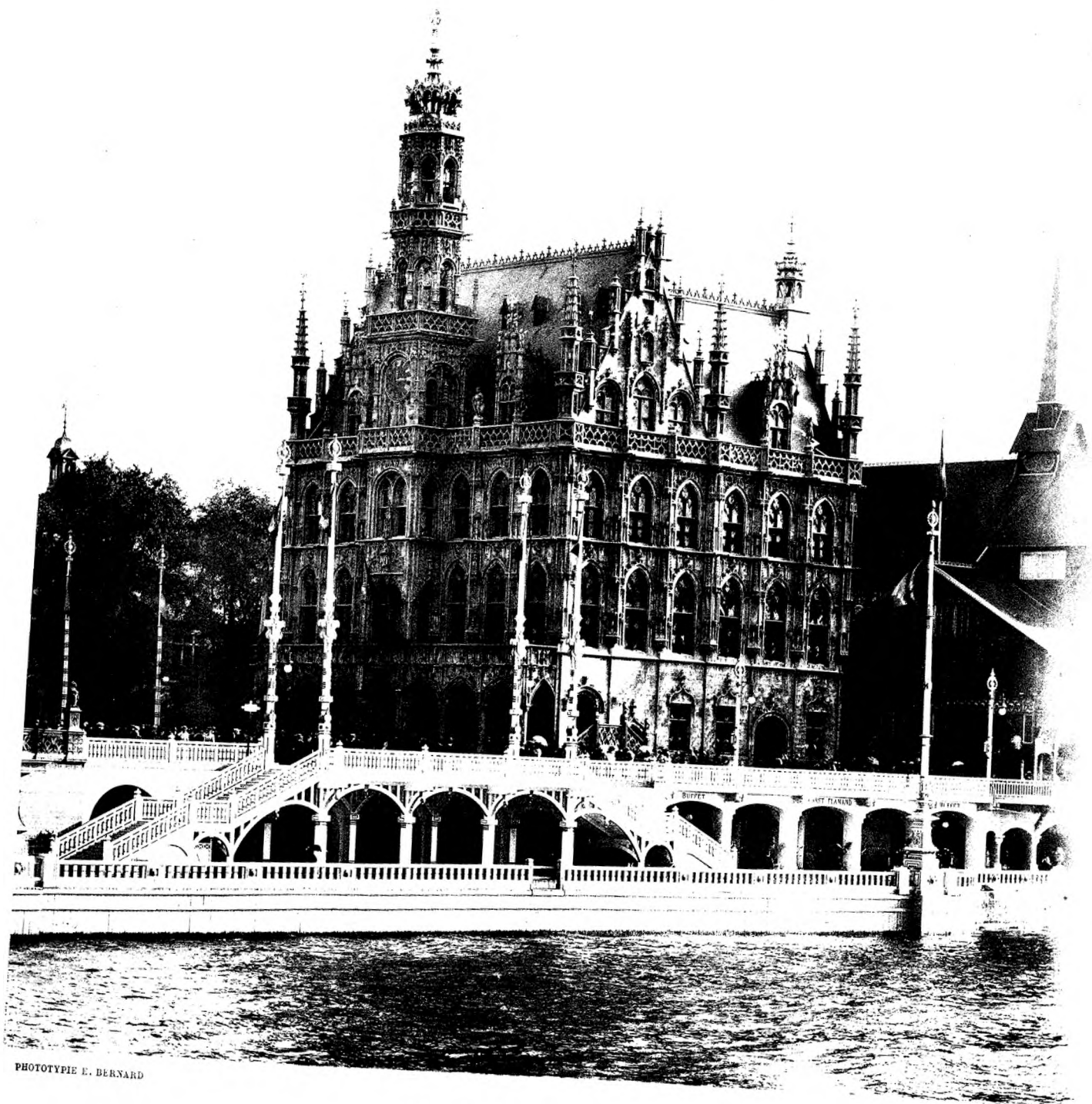


PHOTOTYPIE E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Palais de l'Asie Russe.





PHOTOTYPE E. BERNARD

Pavillon de la Belgique.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS



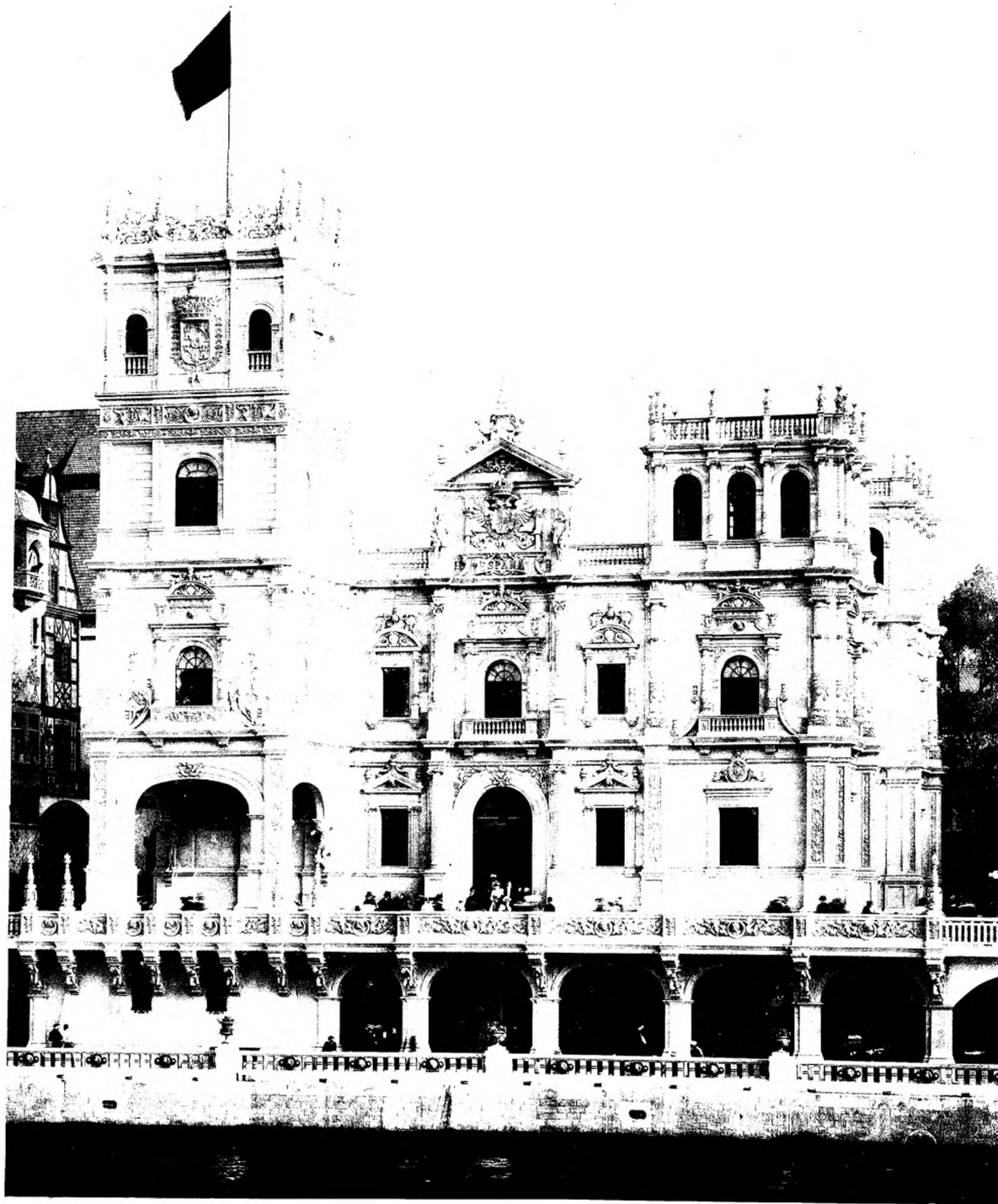


PHOTOTYPIC E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pavillon des Etats-Unis d'Amérique.



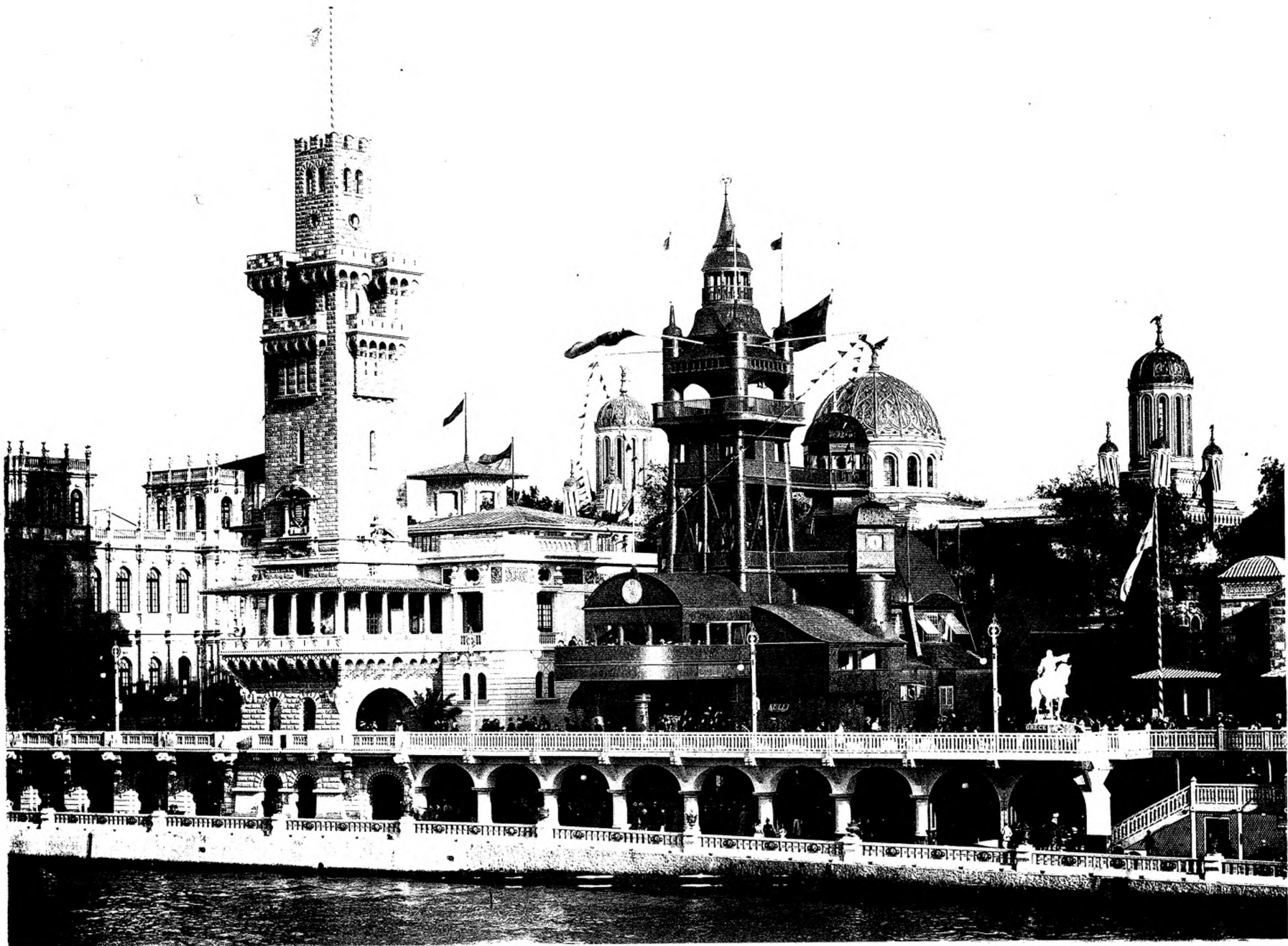


PHOTOTYPE E. BERNARD

Palais de l'Espagne.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS





PHOTOTYPIE E. BERNARD

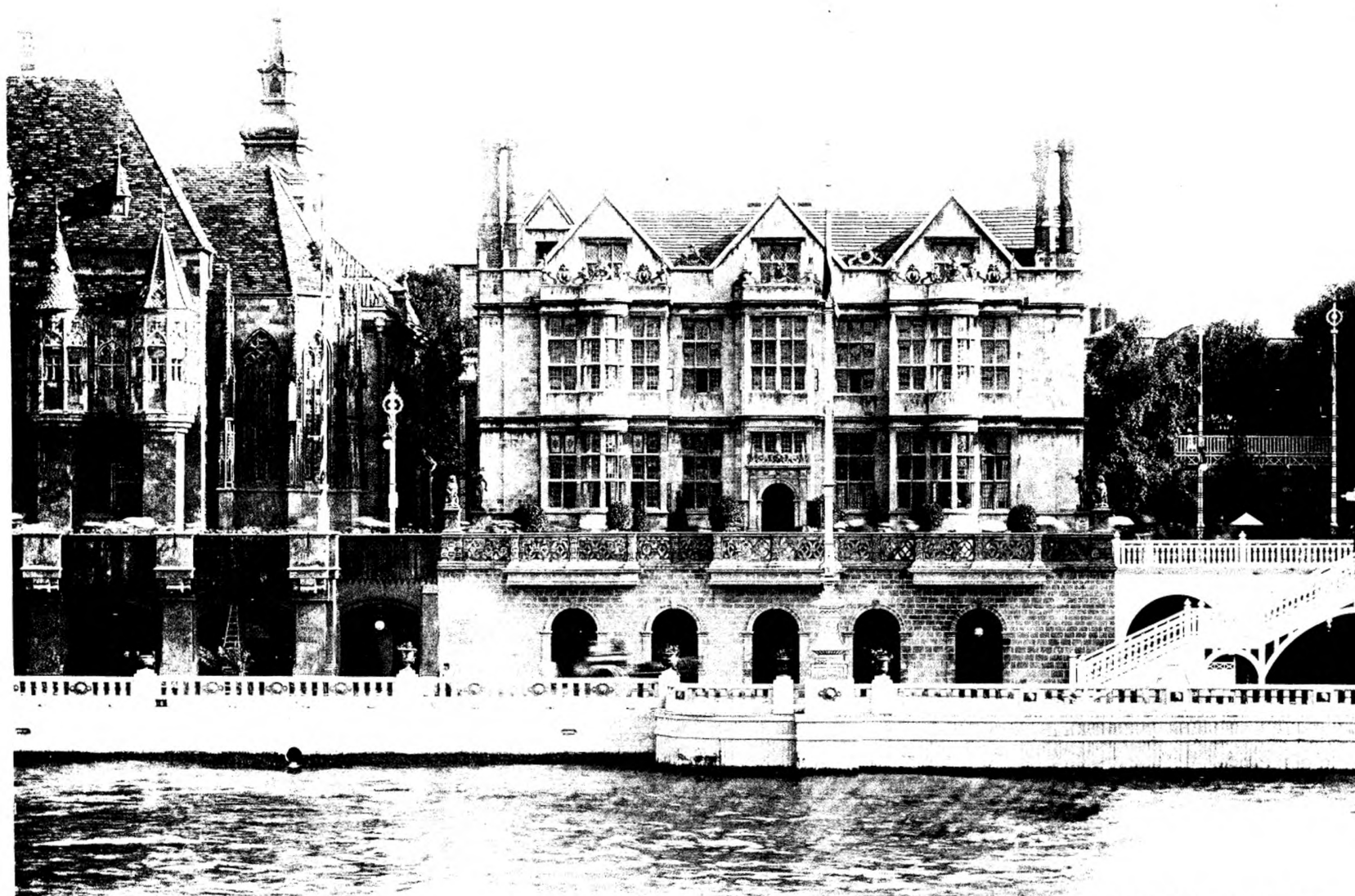
29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pavillons de l'Espagne, de Monaco, de la Suède et de la Grèce. A l'arrière-place, Pavillon de la Roumanie.









PHOTOTYPIE E. BERNARD

Pavillon de la Grande-Bretagne.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS



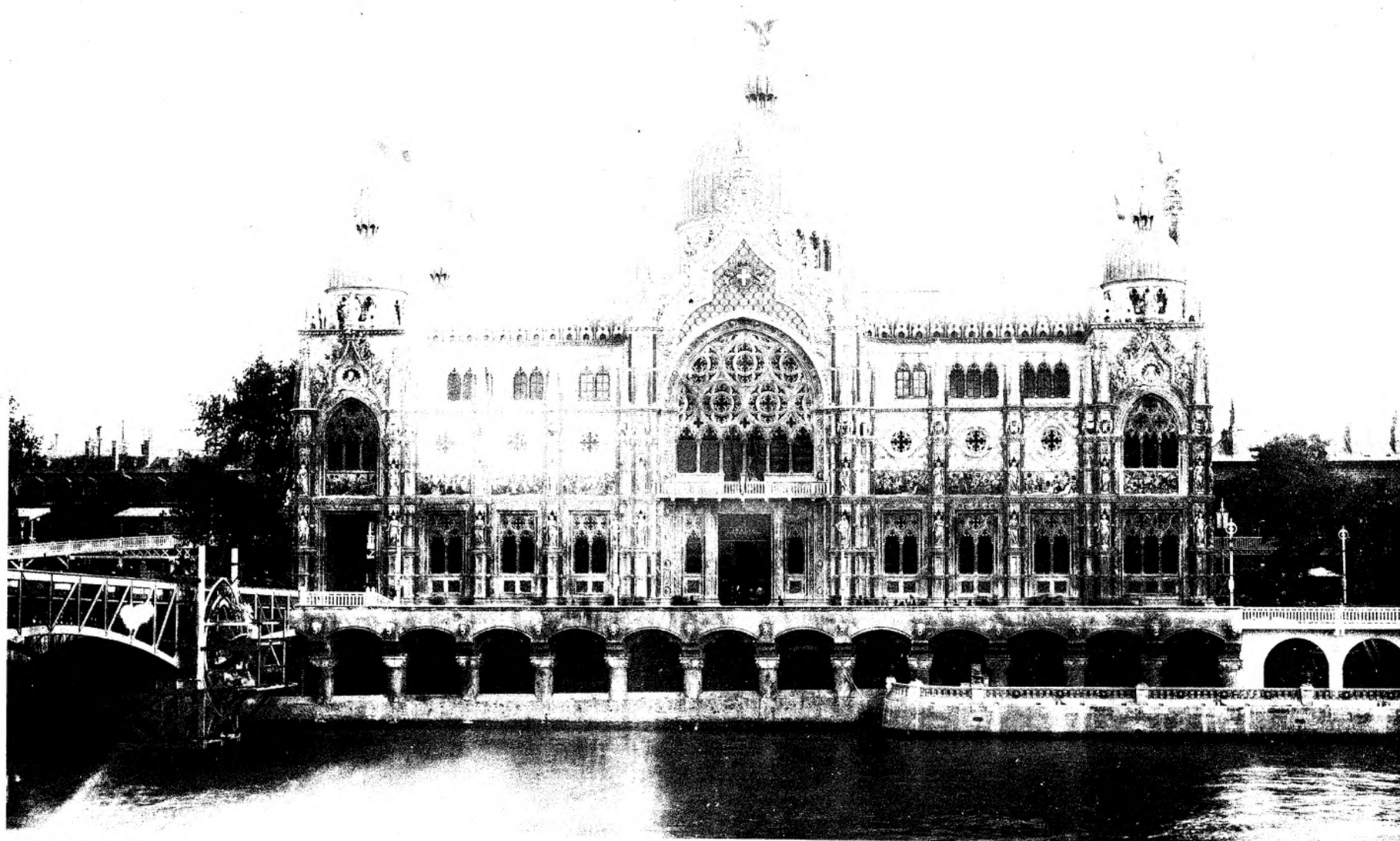


PHOTOTYPIC E. BERNARD

Palais de la Hongrie.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS



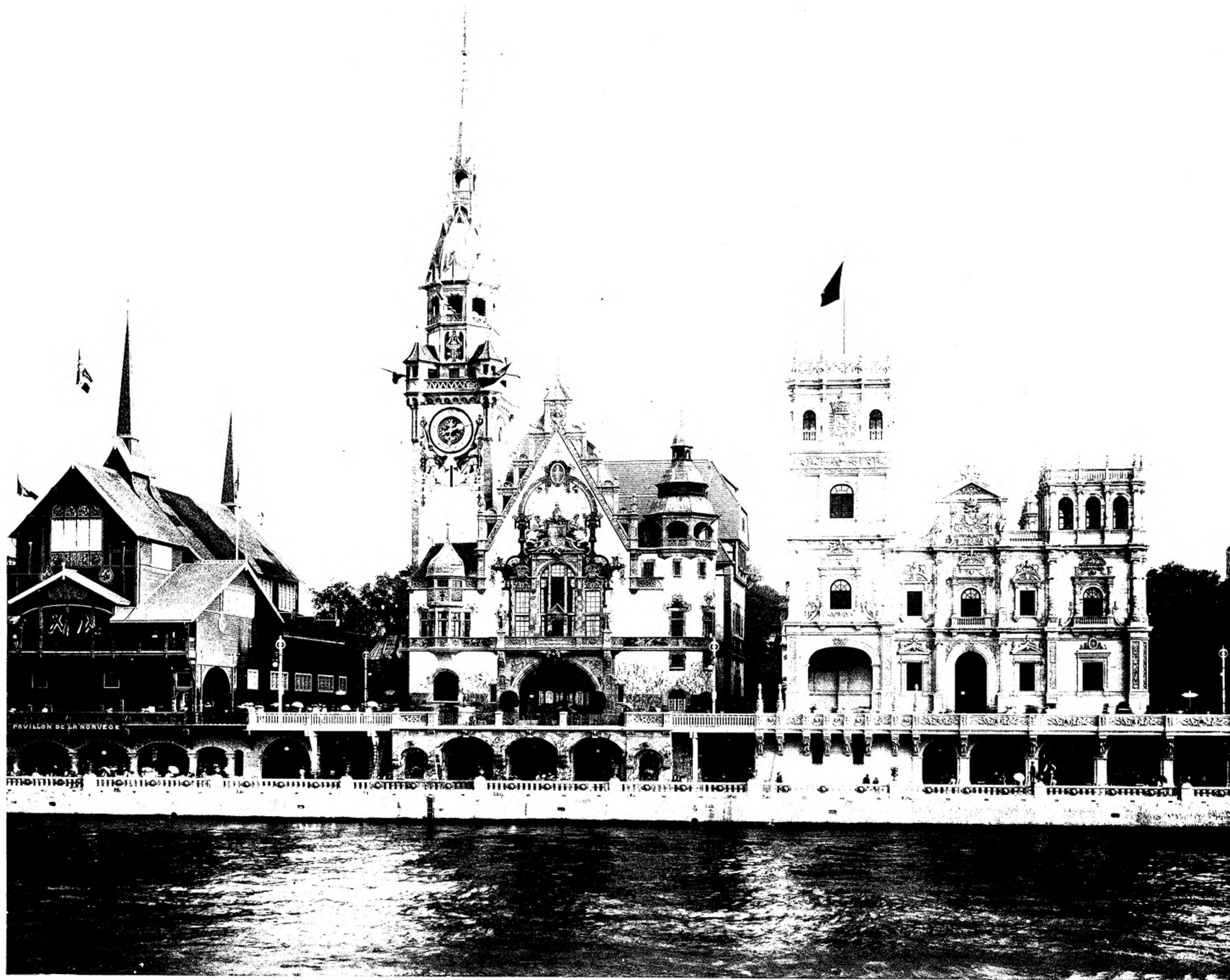


PHOTOTYPIC E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pavillon de l'Italie.





PHOTOTYPIE E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pavillon de la Norvège, de l'Allemagne et de l'Espagne.



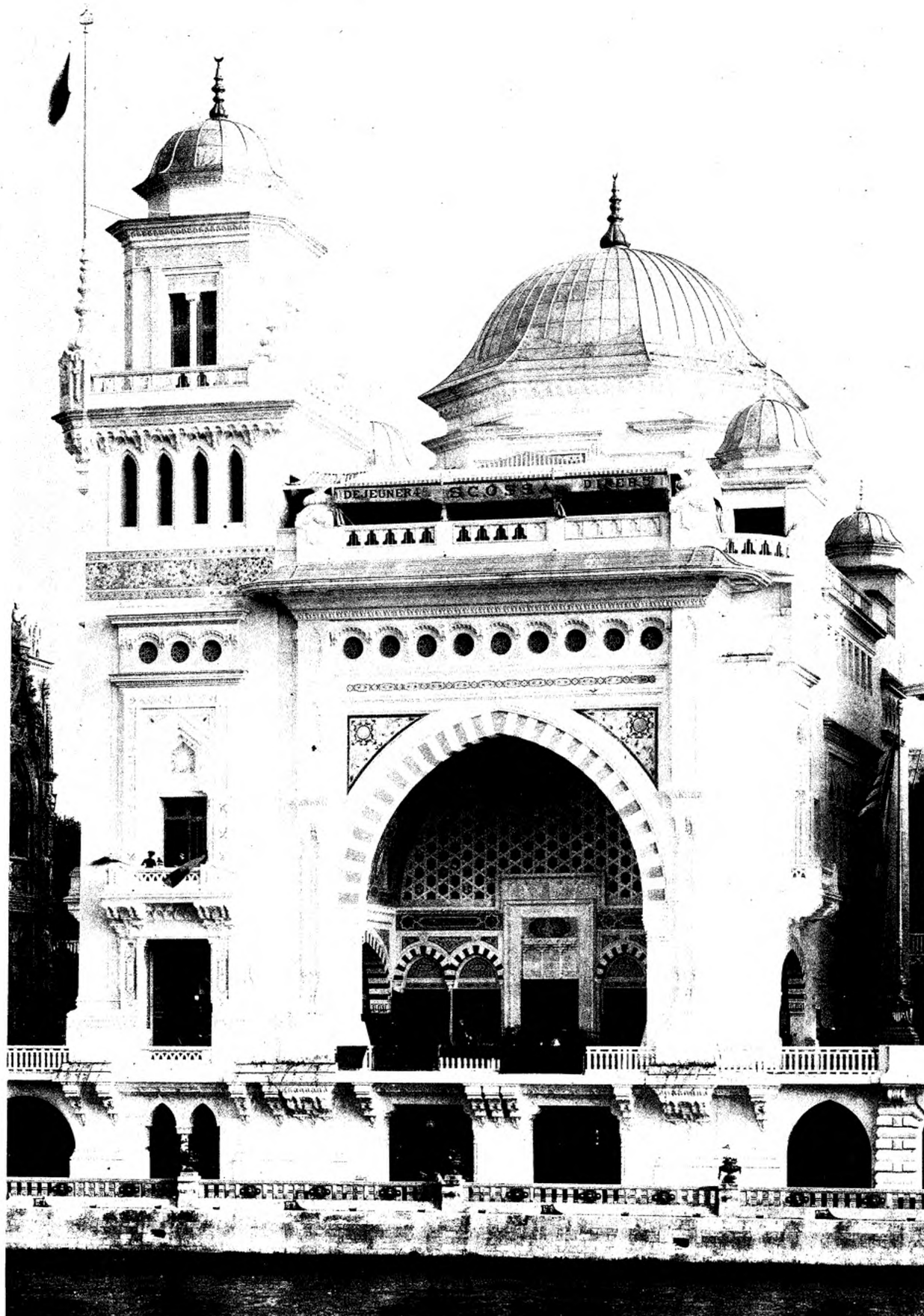


PHOTOTYPIC E. BERNARD

Pavillon de la Serbie.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS





PHOTOYPIE E. BERNARD

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

Pavillon de la Turquie.





PHOTOTYPIC E. BERNARD

Pavillon du Transvaal.

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PARIS

