

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

NOTICE DE LA REVUE	
Auteur(s) ou collectivité(s)	Revue technique de l'exposition universelle de 1900
Titre	Revue technique de l'exposition universelle de 1900
Adresse	Paris : E. Bernard et Cie, 1900
Collation	7 vol. de pl. ; 38 cm
Nombre de volumes	7
Cote	CNAM-BIB Fol Xae 29 (1-7) Res
Sujet(s)	Exposition internationale (1900 ; Paris) Génie mécanique
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?FOLXAE29
LISTE DES VOLUMES	
	Première partie. Architecture et construction
	Deuxième partie. Matériel et procédés généraux de la mécanique. Planches 1 à 40
	Deuxième partie. Matériel et procédés généraux de la mécanique. Planches 1 à 38. Planches 39 à 67
	Troisième partie. Électricité. Planches 1 à 20
	Quatrième partie. Génie civil. Cinquième partie. Moyens de transport. Planches 1 à 12
	Septième partie. Mines et métallurgie. Planches 1 à 11
VOLUME TÉLÉCHARGÉ	Huitième partie. Industries textiles. Planches 1 à 7

NOTICE DU VOLUME TÉLÉCHARGÉ	
Titre	Revue technique de l'exposition universelle de 1900
Volume	Huitième partie. Industries textiles. Planches 1 à 7
Adresse	Paris : E. Bernard et Cie, 1901
Collation	1 vol. ([2]-7 pl.) ; 38 cm
Nombre de vues	23
Cote	CNAM-BIB Fol Xae 29 (7)
Sujet(s)	Exposition internationale (1900 ; Paris) Industrie textile
Thématique(s)	Expositions universelles
Typologie	Revue
Langue	Français
Date de mise en ligne	06/10/2010
Date de génération du PDF	07/02/2026
Recherche plein texte	Disponible
Notice complète	https://www.sudoc.fr/152637680
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?FOLXAE29.7

REVUE TECHNIQUE

DE

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

COURBEVOIE

IMPRIMERIE E. BERNARD ET C^{ie}

BUREAUX A PARIS 29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS

10 44

Revue Technique

DE

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

PAR UN

Comité d'Ingénieurs, d'Architectes, de Professeurs et de Constructeurs

Directeur

CH. JACOMET *

DIRECTEUR-INGÉNIEUR DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES

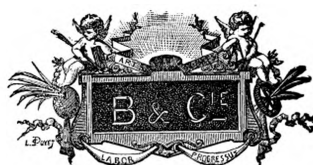
DIRECTEUR DE L'ÉCOLE PROFESSIONNELLE SUPÉRIEURE EN RETRAITE

HUITIÈME PARTIE

Fol Xae 29

Industries textiles

Planches 1 à 7



atlas de
2° X 2. 850-1

PARIS

E. BERNARD & C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs

29, Quai des Grands-Augustins, 29

1901

Fig. 1 à 5. PEIGNEUSE COTON système DELETTE

Echelle de 1/5

Fig. 1.

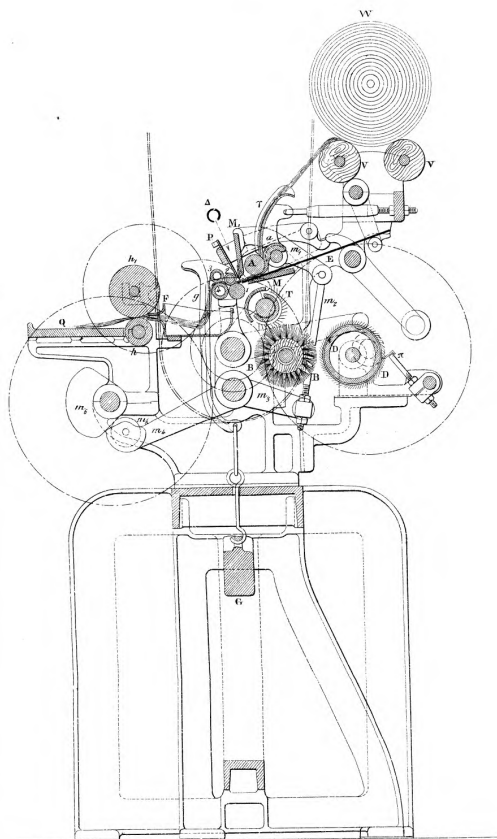


Fig. 2.

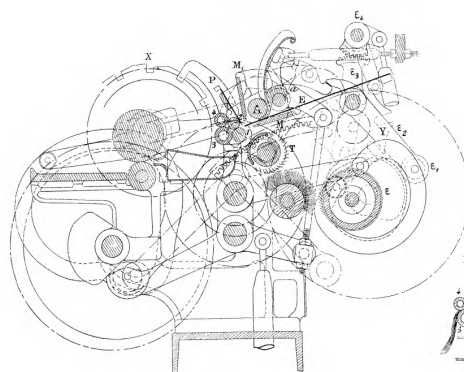


Fig. 3.

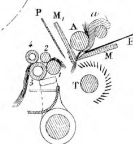


Fig. 4.

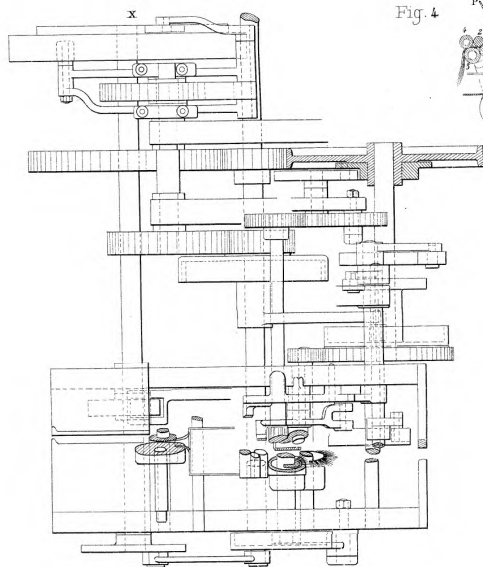


Fig. 5.

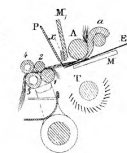


Fig. 6 à 11. CARDE A CHAPELET système FAUQUET

Fig. 6.

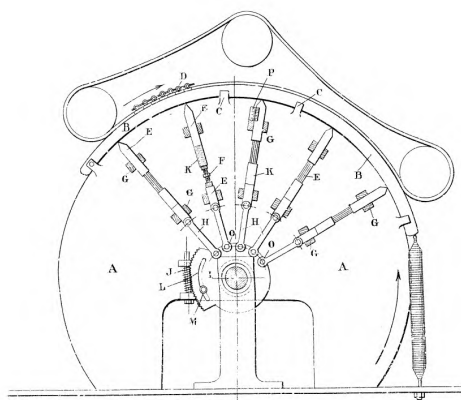


Fig. 7.

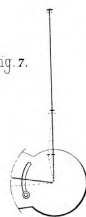


Fig. 8.

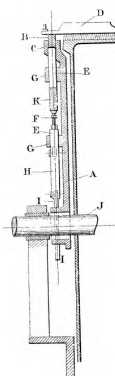


Fig. 9.

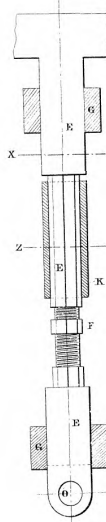


Fig. 10. Coupe suiv' x y.

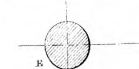
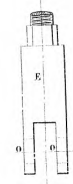
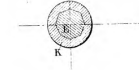


Fig. 11. Coupe suiv' z z'.



NOUVEAU MOUVEMENT DIFFÉRENTIEL de BROOKS et DOXEY POUR BANCS à BROCHES

Fig. 1 Coupe suivant X Y

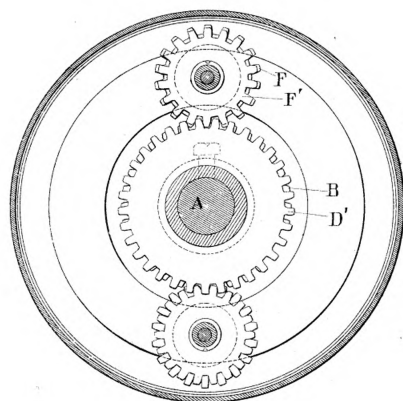


Fig. 2

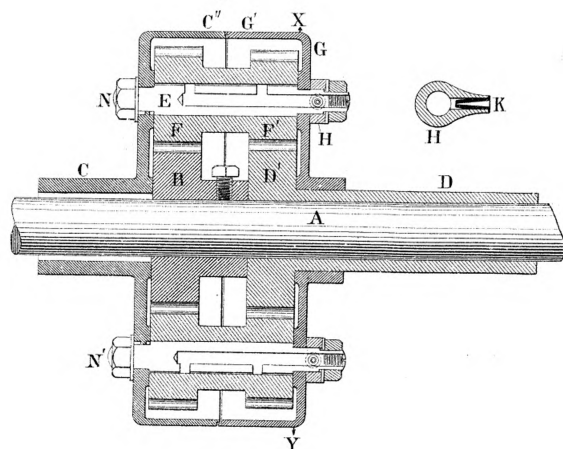


Fig. 3.

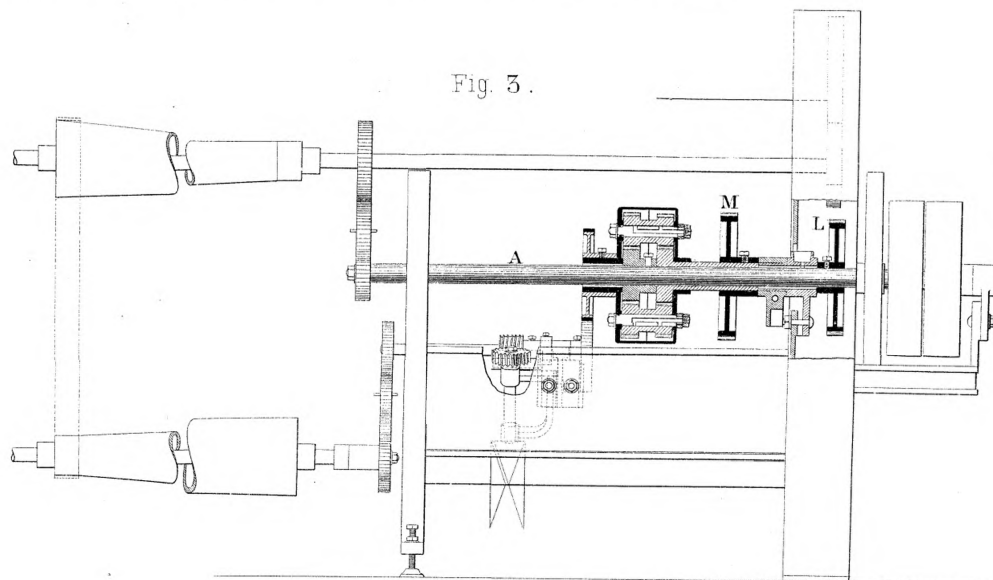


Fig. 4. Système actuel

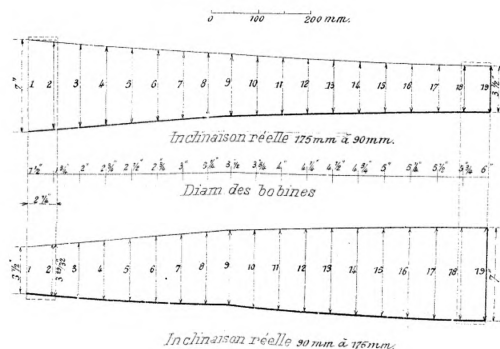
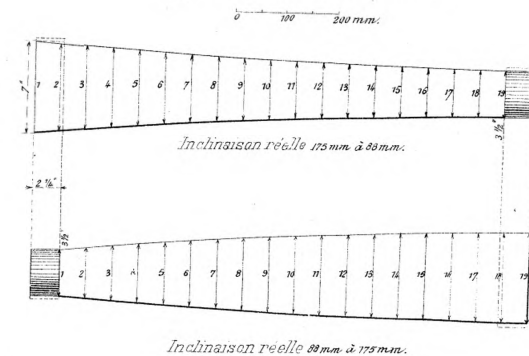


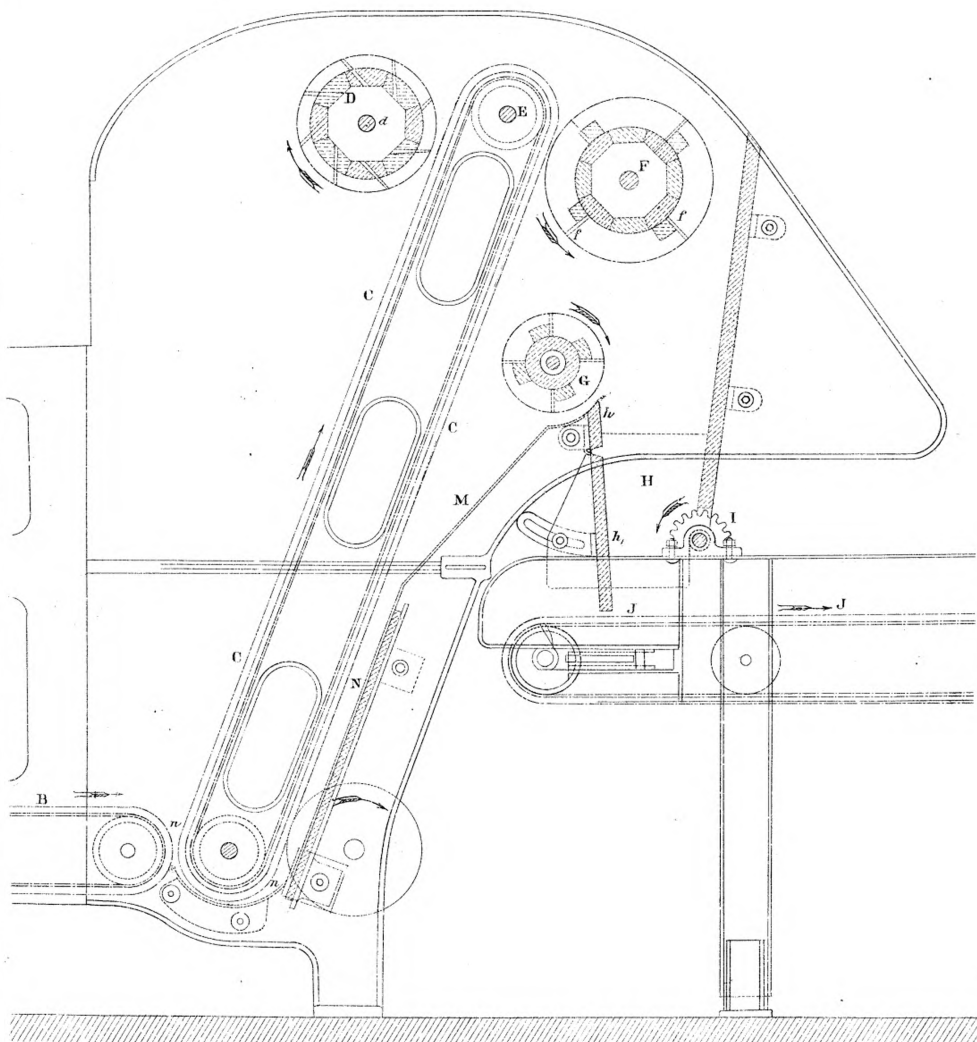
Fig. 5. Système perfectionné



CHARGEUR AUTOMATIQUE POUR COTON

Construit par la S^{te} anonyme autrefois

Joh. Jacob Rieter de Winterthur.



CONTINU A FILER

Construit par la Société Alsacienne de Construction mécanique

Fig. 1.

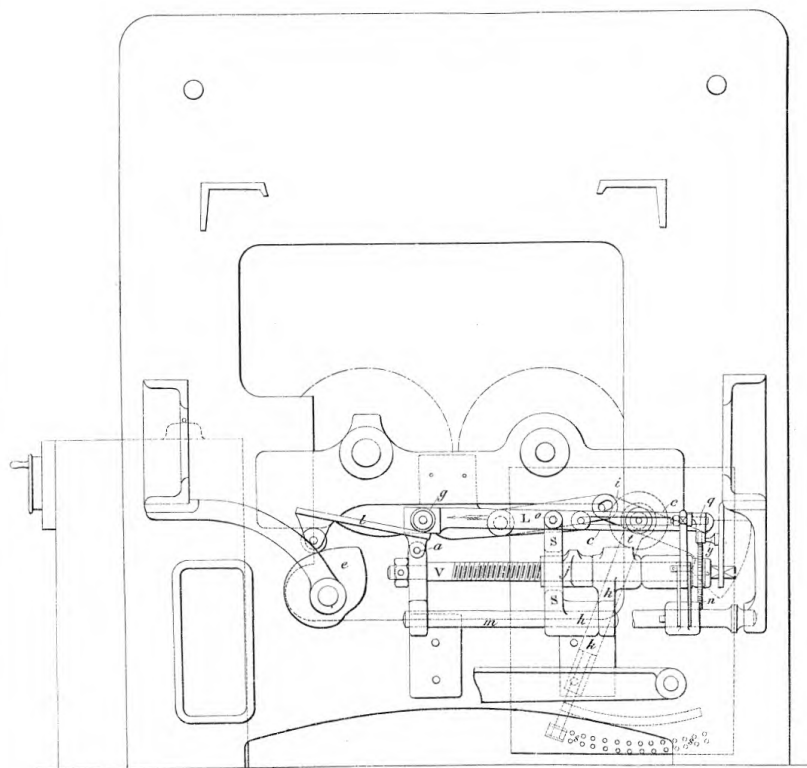
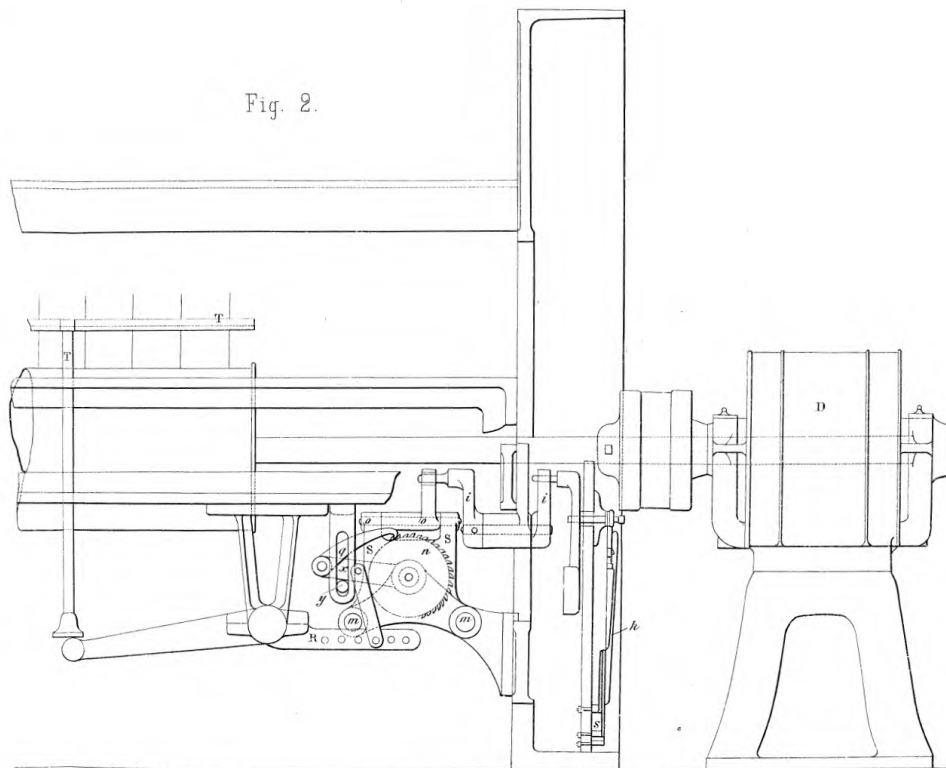
Echelle
0.1 0.25 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4

Fig. 2.



ASSORTIMENT A GRANDE PRODUCTION

3 machines à 2 peigneurs Alimentation par ruban avec croisement
des fibres à la repasseuse, et sans croisement à la fileuse Diviseur à lanières
à 4 prises et 8 manchons flotteurs.

(Construit par M. M. Alexandre père et fils, à Haraucourt (Ardenne))

Fig. 1

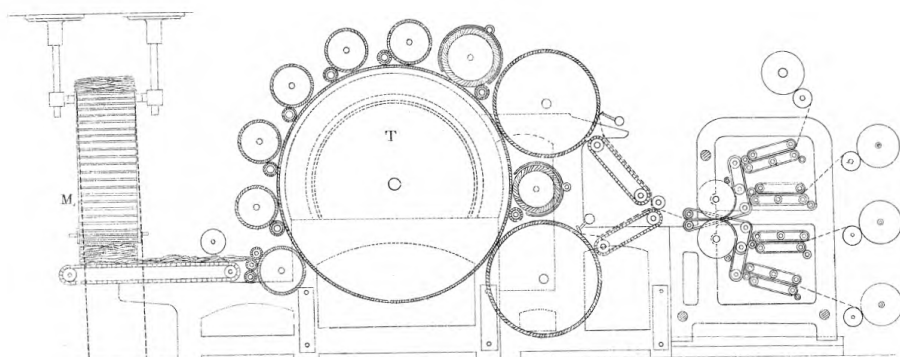


Fig. 2

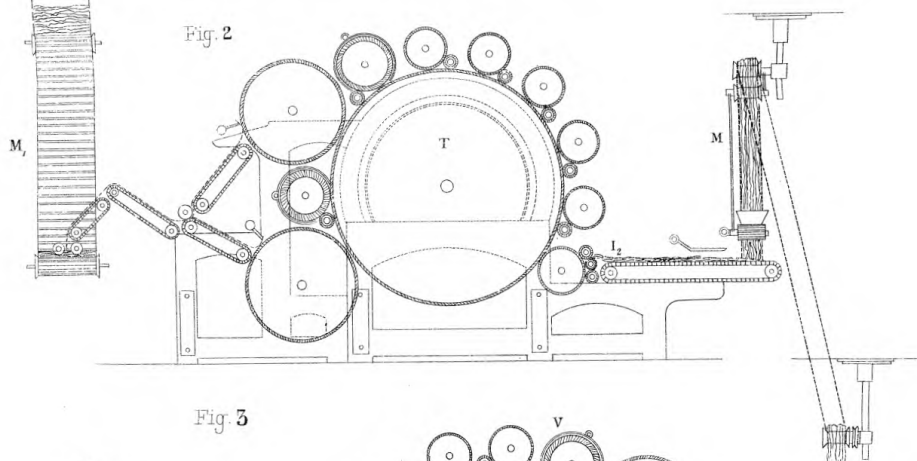
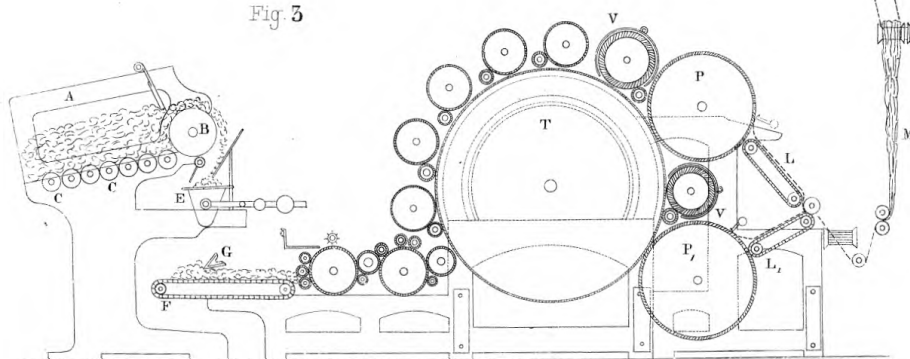


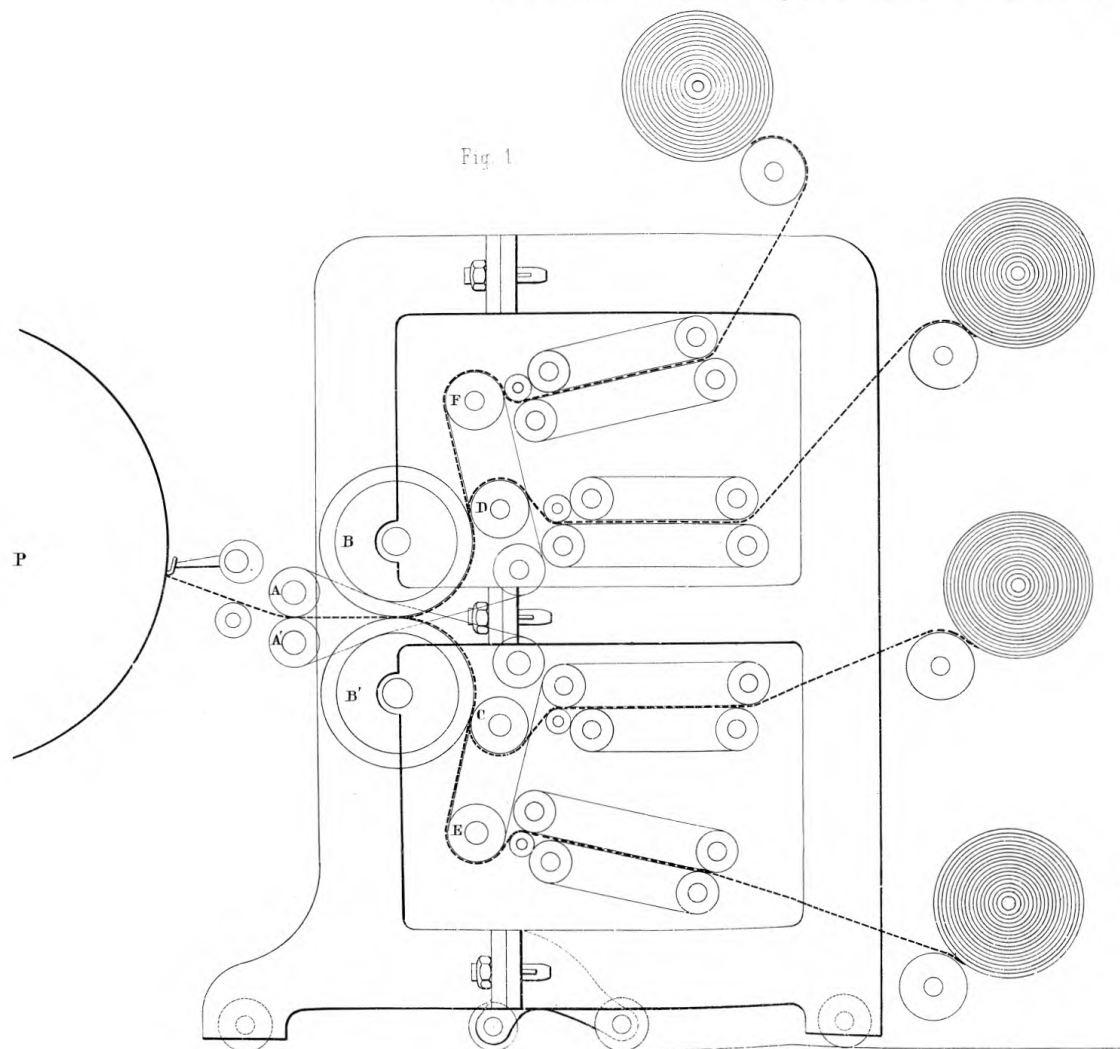
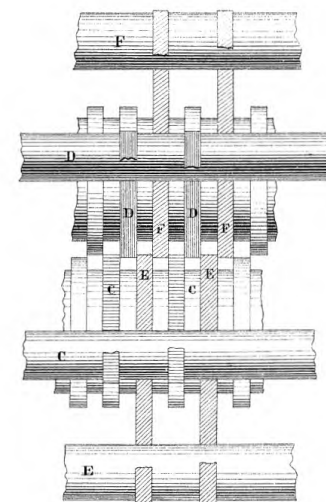
Fig. 3



CONTINU A LANIÈRES A CULOTTES.

Construit par MM. Alexandre Pape et fils à Haraucourt (Ardennes)

Fig. 1

Fig. 1^{bis}

DÉFEUTREUSE

Construite par la S^{te} anonyme Verviétoise pour la Construction de machines.

(Ancienne maison J.B. Houget et Ch. Teston. / Verviers —

