

Auteur ou collectivité : Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes.

1925. Paris

Auteur : Léon, Paul (1874-1962)

Auteur secondaire : David, Fernand (1869-1935)

Titre : Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris 1925. Rapport général [Section administrative. Volume IV. Plans : construction et aménagement des bâtiments et des jardins]

Adresse : Paris : Librairie Larousse, 1931

Collation : 1 vol. ([4]-[13] p.-11 pl.) ; 56 cm

Cote : CNAM-BIB Gd Fol Xae 11 Res

Sujet(s) : Exposition internationale (1925 ; Paris)

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?GDFOLXAE11>

gff
Gd F° Xae 11

gff
Xae 11

MINISTÈRE DU
COMMERCE, DE
L'INDUSTRIE, DES
POSTES ET DES
TÉLÉGRAPHES

EXPOSITION
INTERNATIONALE DES ARTS
DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS
MODERNES
PARIS 1925

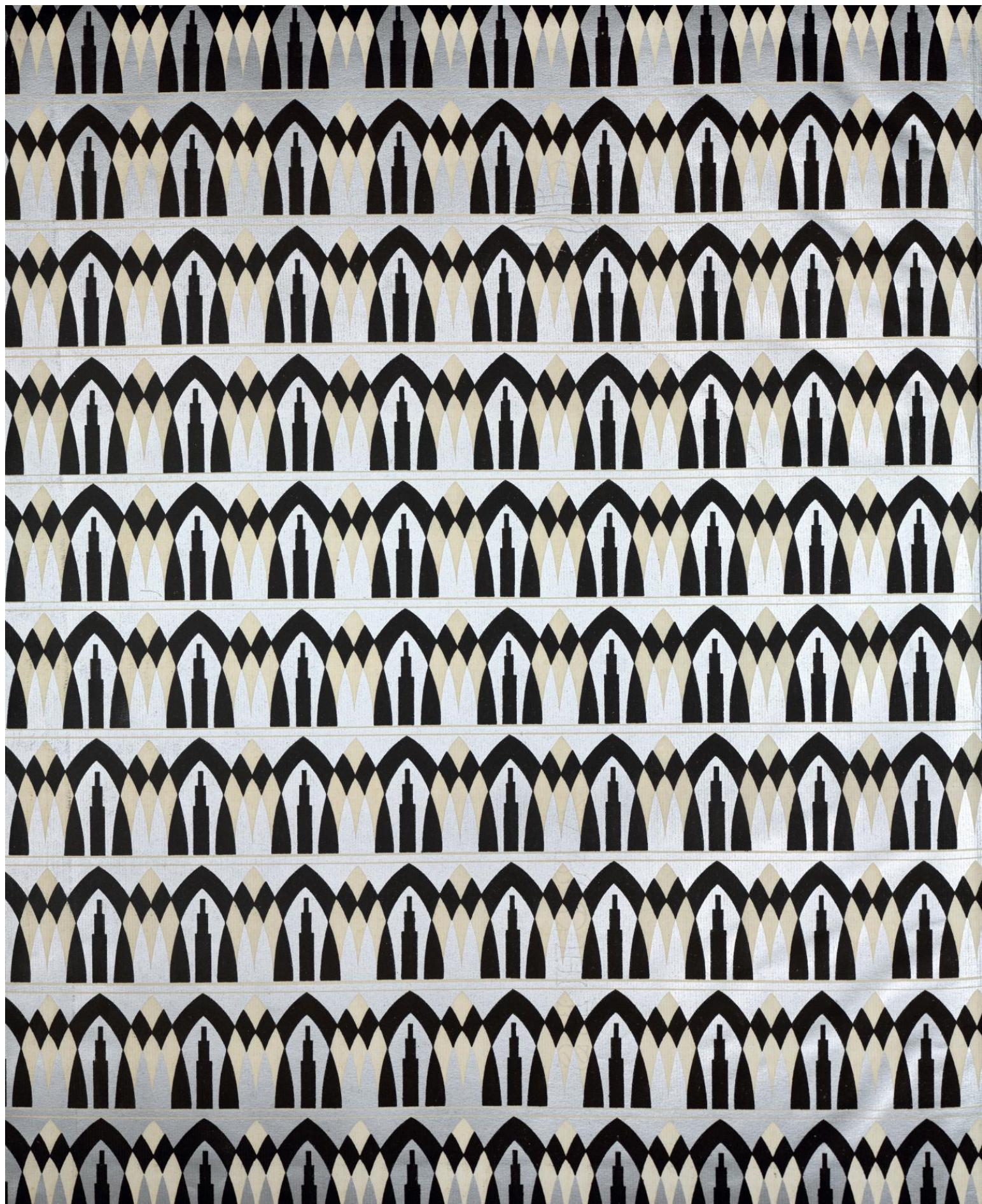
RAPPORT GÉNÉRAL

SECTION ADMINISTRATIVE

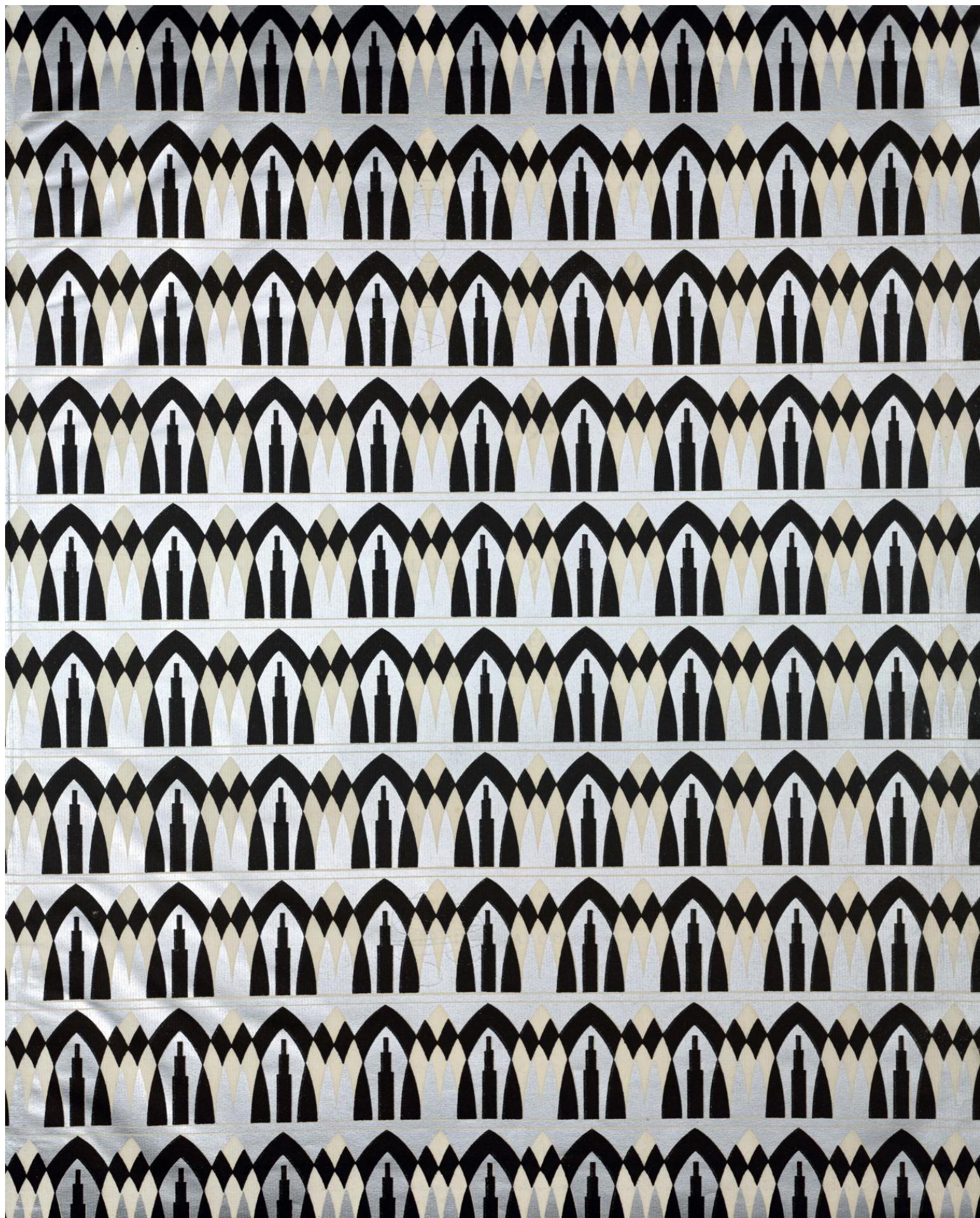
PLANS

IV
CONSTRUCTION & AMÉNAGEMENT
DES
BÂTIMENTS & DES JARDINS

LIBRAIRIE
LAROUSSE
PARIS



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

MINISTÈRE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE
DES POSTES ET DES TÉLÉGRAPHES

EXPOSITION INTERNATIONALE
DES
ARTS DÉCORATIFS
ET INDUSTRIELS MODERNES
PARIS 1925

RAPPORT GÉNÉRAL

PRÉSENTÉ AU NOM DE

M. FERNAND DAVID,
Sénateur, Commissaire Général de l'Exposition,

PAR

M. PAUL LÉON,
Membre de l'Institut, Directeur Général des Beaux-Arts,
Commissaire Général adjoint de l'Exposition.

Directeur de la Section administrative :

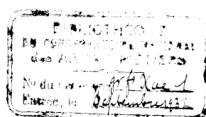
M. LOUIS NICOLLE,
Directeur
du Conservatoire National des Arts & Métiers,
Secrétaire Général de l'Exposition.

Directeur de la Section artistique et technique :

M. HENRI-MARCEL MAGNE,
Professeur
au Conservatoire National des Arts & Métiers,
Conseiller technique du Commissariat Général.

PARIS
LIBRAIRIE LAROUSSE

M CM XXXI



RAPPORTEUR GÉNÉRAL :

M. PAUL LÉON,

Membre de l'Institut, Directeur Général des Beaux-Arts,
Commissaire Général adjoint de l'Exposition.

DIRECTEUR

DE LA SECTION ADMINISTRATIVE :

M. LOUIS NICOLLE,

Directeur
du Conservatoire National des Arts & Métiers,
Secrétaire Général de l'Exposition.

DIRECTEUR

DE LA SECTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE :

M. HENRI-MARCEL MAGNE,

Professeur
au Conservatoire National des Arts & Métiers,
Conseiller technique du Commissariat Général.

COMITÉ DE RÉDACTION.

SECTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE.

MM. ALFASSA, Conservateur-adjoint du Musée des Arts décoratifs;
CHAPOULLIÉ, Inspecteur Général des Arts appliqués;
R. CHAVANCE, Homme de lettres;
CLOUZOT, Conservateur du Musée Galliera;
DESHAIES, Conservateur de la Bibliothèque des Arts décoratifs;
DRUOT, Inspecteur Général de l'Enseignement technique;
JANNEAU, Administrateur du Mobilier National;
KEIM, Homme de lettres;
LAMBLIN, Chef de Bureau au Sous-Sécrétariat d'Etat des Beaux-Arts;
RAMBOSSON, Secrétaire général de la Fédération des Sociétés françaises d'art;
RATOUIS DE LIMAY, Archiviste au Sous-Sécrétariat d'Etat des Beaux-Arts.

Secrétaire :

M. PAPILLON-BONNOT.

Archiviste :

M. MUYARD.

SECTION ADMINISTRATIVE.

MM. NAVES, Directeur du Cabinet du Commissaire Général;
COURTRAY, Directeur des finances;
BONNIER, Directeur des Services d'Architecture, parcs & jardins;
BOURGEOIS, Directeur des Services techniques & de la voirie;
PLUMET, Architecte en chef de l'Exposition;
DUPIN, Sous-Directeur au Ministère du Commerce;
ISAC, Chef de Bureau au Ministère du Commerce.

Secrétaire :

M. DÉCOTÉ.

Archiviste :

M. PETIT.

SECTION ADMINISTRATIVE

VOLUME IV

PLANS

CONTENU DES DIX-HUIT VOLUMES.

SECTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE.

- | | |
|------------|--|
| Vol. I. | Préface : Origine de l'Exposition & évolution de l'art moderne. |
| Vol. II. | Architecture (classe 1). |
| Vol. III. | Décoration fixe de l'architecture (classes 2 à 6). |
| Vol. IV. | Mobilier (classes 7 & 8). |
| Vol. V. | Accessoires du Mobilier (classes 9 à 12). |
| Vol. VI. | Tissu & papier (classes 13 & 14). |
| Vol. VII. | Livre (classe 15). |
| Vol. VIII. | Jouets, appareils scientifiques, instruments de musique & moyens de transport (classes 16 à 19). |
| Vol. IX. | Parure (classes 20 à 24). |
| Vol. X. | Théâtre, photographie & cinématographie (classes 25 & 37). |
| Vol. XI. | Rue & jardin (classes 26 & 27). |
| Vol. XII. | Enseignement (classes 28 à 36). |
| Vol. XIII. | Conclusion. Résultats de l'Exposition. Ses enseignements. |

SECTION ADMINISTRATIVE.

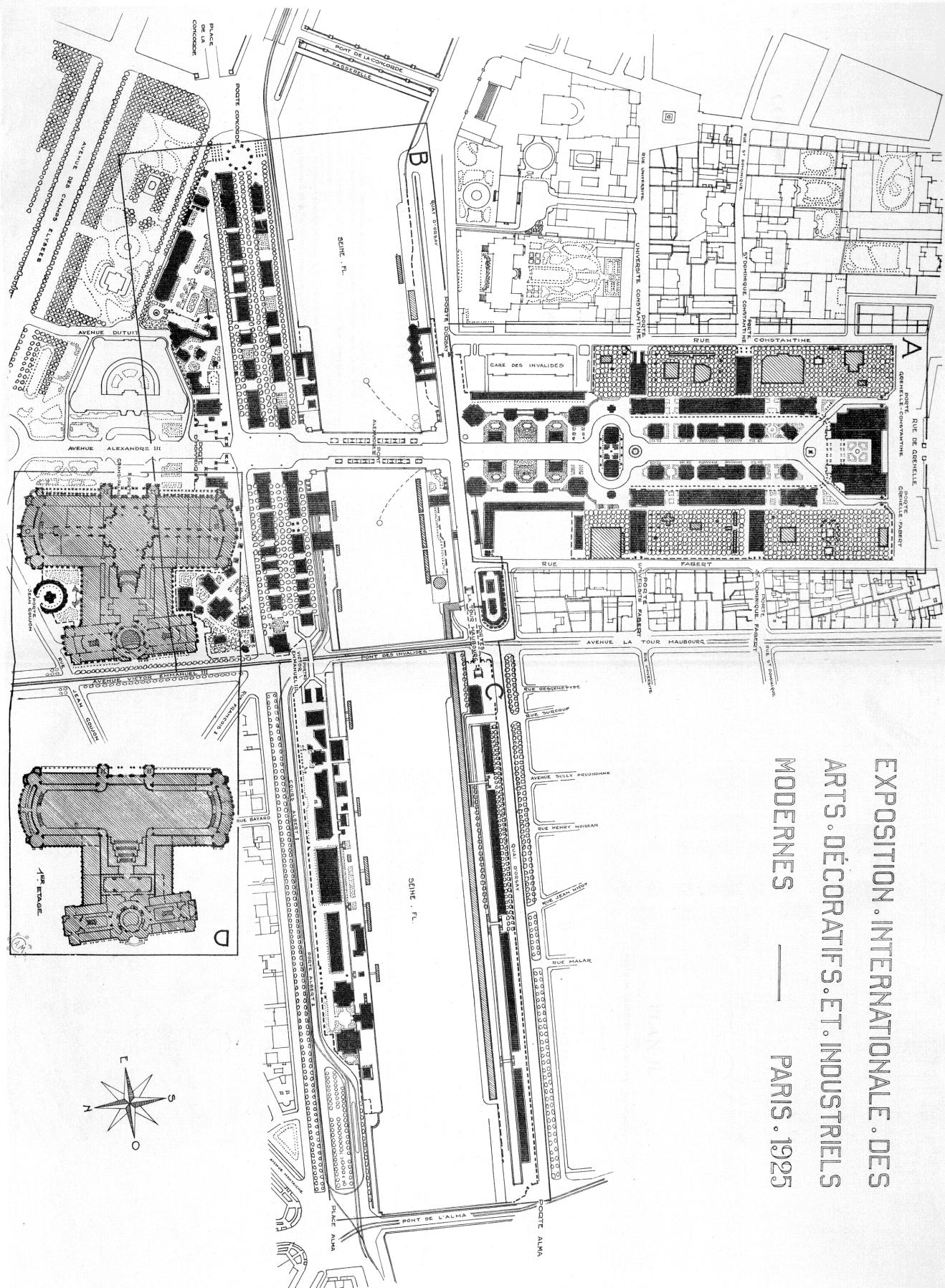
- | | |
|-----------|---|
| Vol. I. | Préparation & organisation de l'Exposition. Plan général définitif. Loi du 10 avril 1923. Programme. Classification. Règlement. Propagande en France & à l'Étranger. Invitations aux Puissances étrangères. Textes (Loi, Règlement, dispositions administratives diverses). |
| Vol. II. | I. Régime des exposants. Admission & installation des œuvres. Participations régionales. Jury international & récompenses. Assurances. Douanes, octroi. Gardiennage. Police. Service médical.
II. Participation & représentation des Puissances étrangères à l'Exposition. Cérémonies & fêtes de l'Exposition. |
| Vol. III. | Construction & aménagement des bâtiments & des jardins. Services techniques & voirie. |
| Vol. IV. | Album de plans. |
| Vol. V. | Les finances de l'Exposition. Émission des bons. Exploitation. Concessions diverses. Liquidation & bilan de l'Exposition. |

PLAN I.

PLAN D'ENSEMBLE.

EXPOSITION. INTERNATIONALE. DES
ARTS. DÉCORATIFS. ET. INDUSTRIELS
MODERNES — PARIS. 1925

PARIS. 1925



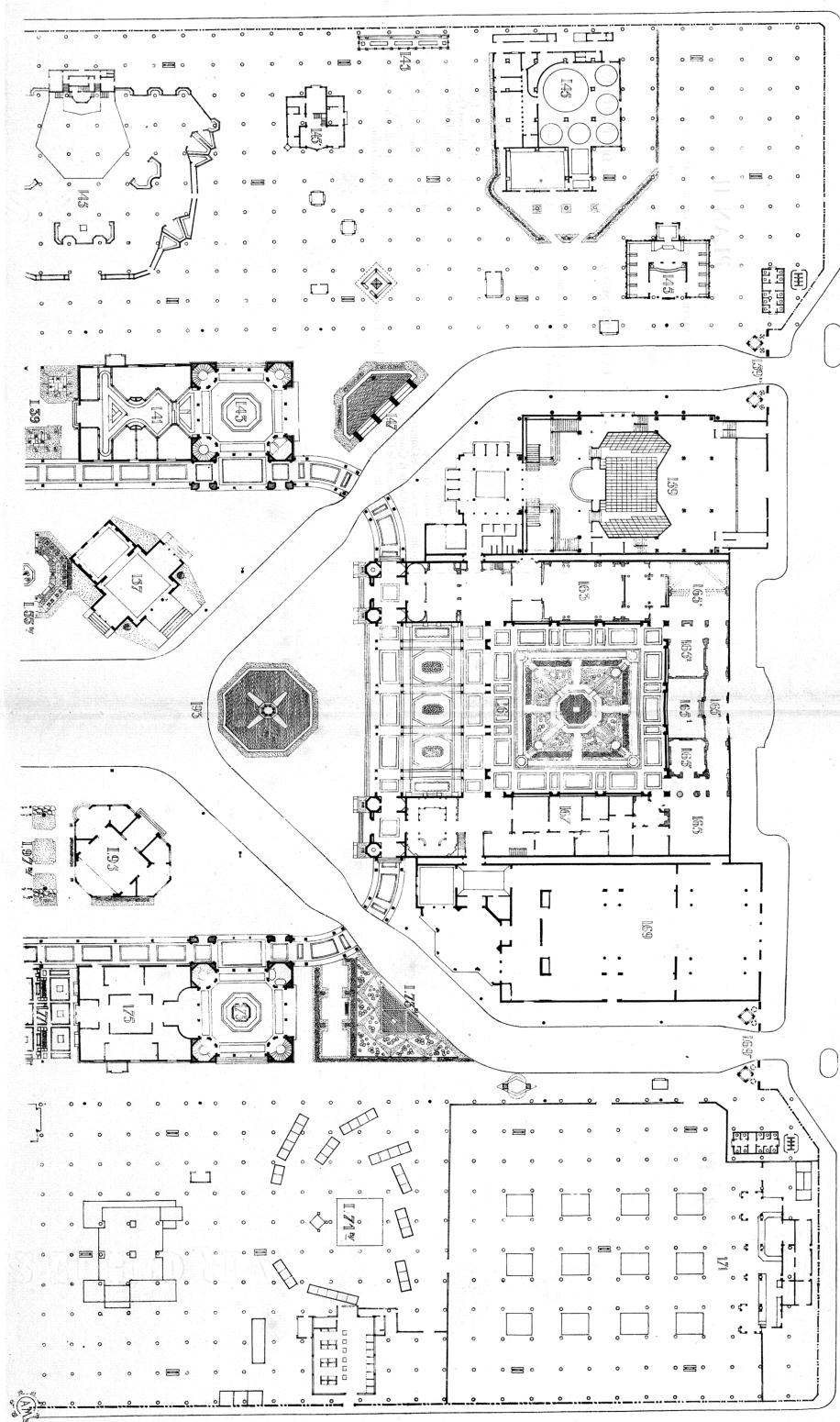
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PLAN II.

(*1^{re} PARTIE DE LA SECTION «A» DU PLAN D'ENSEMBLE.)*

EXTRÉMITÉ SUD DE L'ESPLANADE DES INVALIDES.

- | | | | |
|----------------------|--|----------------------|--|
| I. 39. | Cour décorée par la Fédération des Artistes Décorateurs. | I. 65 ² . | Hall d'attente pour un Ministère des Beaux-Arts. |
| I. 41. | Galerie des ensembles de mobilier (Classe 7). | I. 65 ^A . | Galeries d'architecture (Classe 1). |
| I. 43. | Tour de Paris. | I. 65 ^B . | Galeries d'Art. |
| I. 45. | Attractions. | I. 65 ^C . | Hall de collections. |
| I. 45 ^A . | Pavillon démontable Gillet. | I. 67. | Une Ambassade française (II). |
| I. 45 ^B . | Pavillon des Tabacs. | I. 69. | Bibliothèque. |
| I. 45 ^C . | Société des Matériaux réunis. | I. 69 bis. | Porte Grenelle-Fabert. |
| I. 45 ^D . | Restaurant de l'Écureuil. | I. 71. | Jardin des Quinconces. |
| I. 47. | Pavillon de la Douce France. | I. 71 bis. | Jardin des Quinconces; Fontaine. |
| I. 55 bis. | Jardin. | I. 73. | Tour de Bordeaux. |
| I. 57. | Pavillon Lalique. | I. 73 bis. | Jardin. |
| I. 59. | Théâtre de 1925. | I. 75. | Galeries des Séctions Étrangères. — Tchécoslovaquie. |
| I. 59 bis. | Porte Grenelle-Constantine. | I. 77. | Cour (sculpture & peinture décorative). |
| I. 61. | Péristyle de la Cour des Métiers. | I. 93. | Fontaine. |
| I. 63. | Une Ambassade française (I). | I. 95. | Pavillon de la Revue <i>Art & Décoration</i> . |
| I. 65 ^E . | Galerie des sculptures décoratives de Paul Landowski. | I. 97 bis. | Jardin. |



II. PLAN DE DÉTAIL (1^{re} PARTIE DE LA SECTION "A" DU PLAN D'ENSEMBLE).
EXTREMITÉ SUD DE L'ESPLANADE DES INVALIDES.

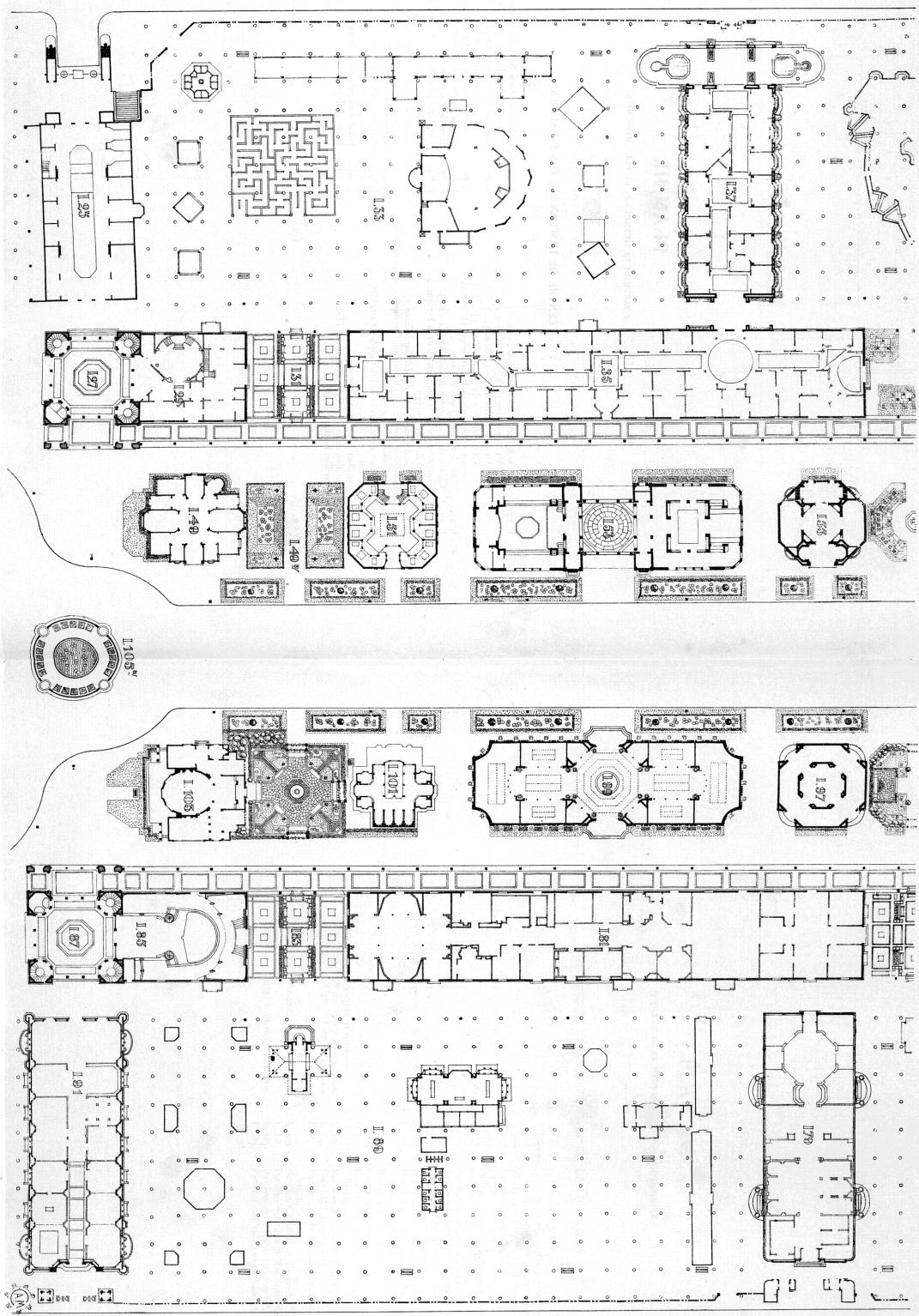
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PLAN III.

(2^e PARTIE DE LA SECTION «A» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

CENTRE DE L'ESPLANADE DES INVALIDES.

- | | | | |
|------------|--|-------------|--|
| I. 25. | Galerie & Porte Université-Constantine :
Art & Industrie de la Pierre (Classe 2).
Art & Industrie du Bois (Classe 3).
Art & Industrie du Métal (Classe 4).
Art & Industrie de la Céramique (Classe 5). | I. 79. | Galerie & Porte Saint-Dominique-Fabert : Espagne, Yougoslavie, Luxembourg, Syrie, Sarre & Grèce. |
| I. 27. | Tour de Champagne & d'Alsace. | I. 81. | Galeries des Séctions Étrangères : Suisse, Autriche, Danemark, Pologne, Japon & Suède. |
| I. 29. | Galerie des Ensembles de Mobilier (Classe 7). | I. 83. | Cour (sculpture & peinture décorative). |
| I. 31. | Cour décorée par la Corporation de la Fresque. | I. 85. | Galerie des Séctions Étrangères : Pays-Bas. |
| I. 33. | Jardin des Quinconces. | I. 87. | Tour de Bourgogne. |
| I. 35. | Galerie des Ensembles de Mobilier (Classe 7). | I. 89. | Turquie, Grèce, Vins de Samos, Yougoslavie, Pologne, Japon, Tchécoslovaquie. |
| I. 37. | Galerie & Porte Saint-Dominique-Constantine : Ensembles de Mobilier (Classe 7). | I. 91. | Galerie & Porte Université-Fabert : Séctions Étrangères, Monaco, Turquie, U. R. S. S., Belgique. |
| I. 49. | Pavillon de la Société de l'Art appliqué aux Métiers. | I. 97. | Musée d'art contemporain. |
| I. 49 bis. | Jardin. | I. 99. | Pavillon Lyon-Saint-Étienne. |
| I. 51. | Pavillon de Roubaix-Tourcoing. | I. 101. | Pavillon de Mulhouse. |
| I. 53. | Pavillon de Nancy & de la Région de l'Est. | I. 103. | Hôtel d'un riche collectionneur. |
| I. 55. | Pavillon Fontaine & Cie. | I. 105 bis. | Bassin de Nymphéas. |



III. PLAN DE DÉTAIL (1^{re} PARTIE DE LA SECTION "A" DU PLAN D'ENSEMBLE) :
CENTRE DE L'ESPLANADE DES INVALIDES.

TRE DE L'ESPLANADE DES INVALIDES

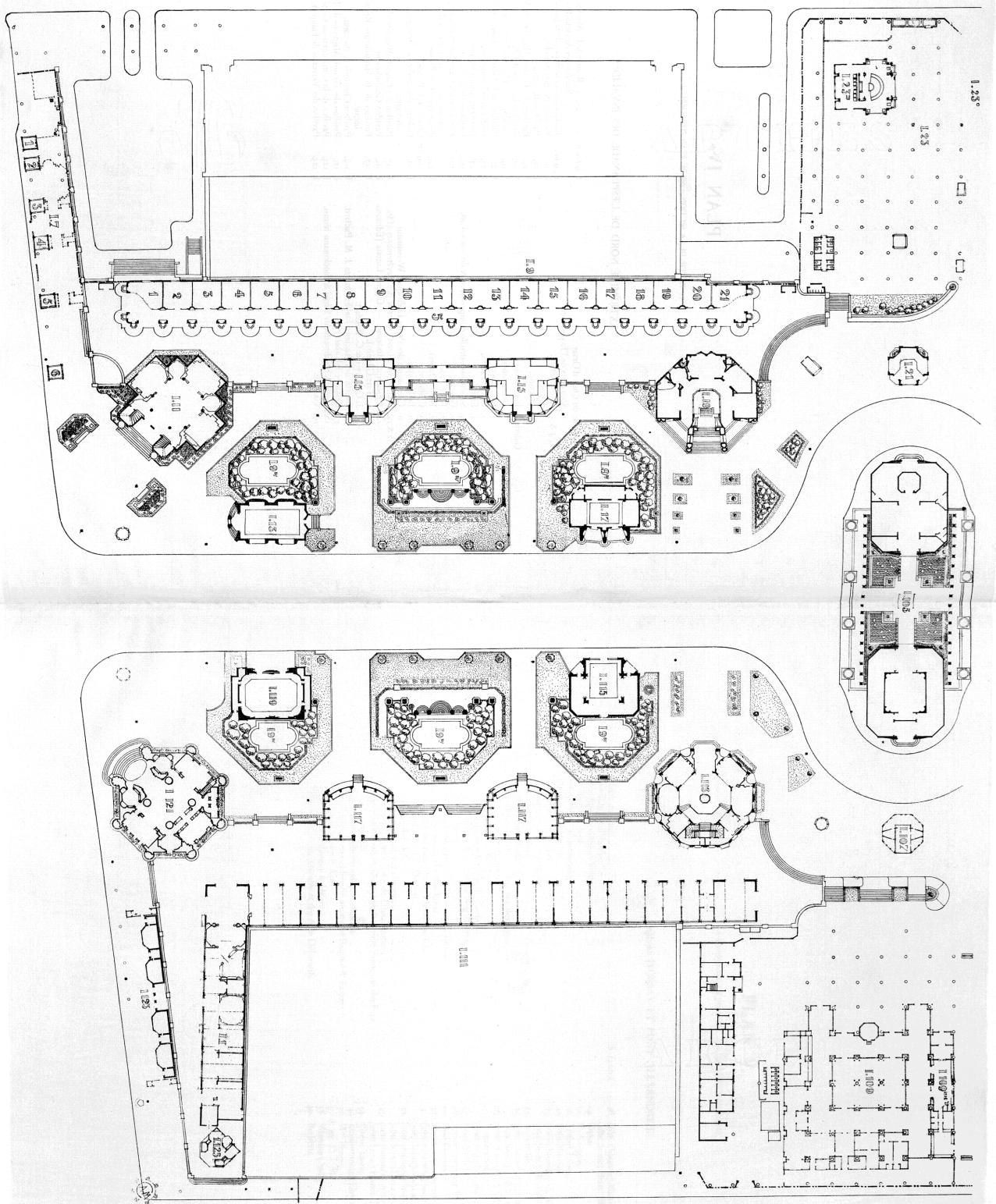
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PLAN IV.

(3^e PARTIE DE LA SECTION «A» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

EXTRÉMITÉ NORD DE L'ESPLANADE DES INVALIDES.

- | | | | |
|-----------|--|----------------------|---|
| I. 7. | Pavillons du Quai d'Orsay : | I. 9 (suite). | 20. L. Rouart & J. Watelijn. |
| | 1. Souvenirs de l'Exposition. | | 21. Société des Anciens Établissements Girard. |
| 2, 4 & 5. | Alimentation. | I. 9 bis. | Jardins sur les terrasses de la gare. |
| | 3. Tabac. | I. 11. | Pavillon du Bon Marché. |
| | 6. Librairie. | I. 13. | Pavillon du Gant. |
| I. 9. | Galerie de boutiques : | I. 15. | Pavillon des Grands Magasins de la Place Clichy. |
| | 1. <i>L'Illustration</i> . | I. 17. | Pavillon G. Crès & Cie. |
| | 2. Jean Luce. | I. 19. | Pavillon des «Galeries Lafayette». |
| | 3. Guéris Frères. | I. 21. | Pavillon de la Grande Maison de Blanc. |
| | 4. Finkel. | I. 23. | Jardin des Quinconces. |
| | 5. Société industrielle d'impressions & de tissus d'art. | I. 23 ⁸ . | Bar-Restaurant Univers. |
| | 6. Gaveau. | I. 105. | Pavillons de la Manufacture Nationale de Sèvres. |
| | 7. René Prou. | I. 107. | Pavillon de la Chambre Syndicale des Négociants en diamants, perles, pierres précieuses & des lapidaires. |
| | 8. Henri Dubret. | I. 109. | Restaurant de la Presse. |
| | 9. Cusenier. | I. 109 bis. | Cercle de la Presse. |
| | 10. Le Portique. | I. 111. | Galerie des Sections Étrangères : Belgique, Italie, Grande-Bretagne. |
| | 11. Compagnie des Perles Électriques Weissmann. | I. 113. | Pavillon des Grands Magasins du Louvre. |
| 12 & 13. | Société du Fibro-Ciment & des Revêtements «Elo». | I. 115. | Pavillon Goldscheider. |
| | 14. L'Estampe Moderne. — Galerie Lutetia (Editions d'art Gilquin). | I. 117. | Pavillon de la Manufacture Royale de Porcelaine de Copenhague. |
| | 15. J. Coudyser & G. Bouyart. | I. 119. | Pavillon Christofle & Baccarat. |
| | 16. Société des Anciens Établissements J. M. Paillard. | I. 121. | Pavillon des Grands Magasins du Printemps. |
| | 17. Lefèvre Fils aîné. | I. 123. | Pavillon de la Confédération Générale de l'Artisanat Français. |
| | 18. Anciens Établissements Siégel & Stockmann réunis. | I. 125. | Pavillon des Verreries de Fauquez. |
| | 19. Viacroze. | | |

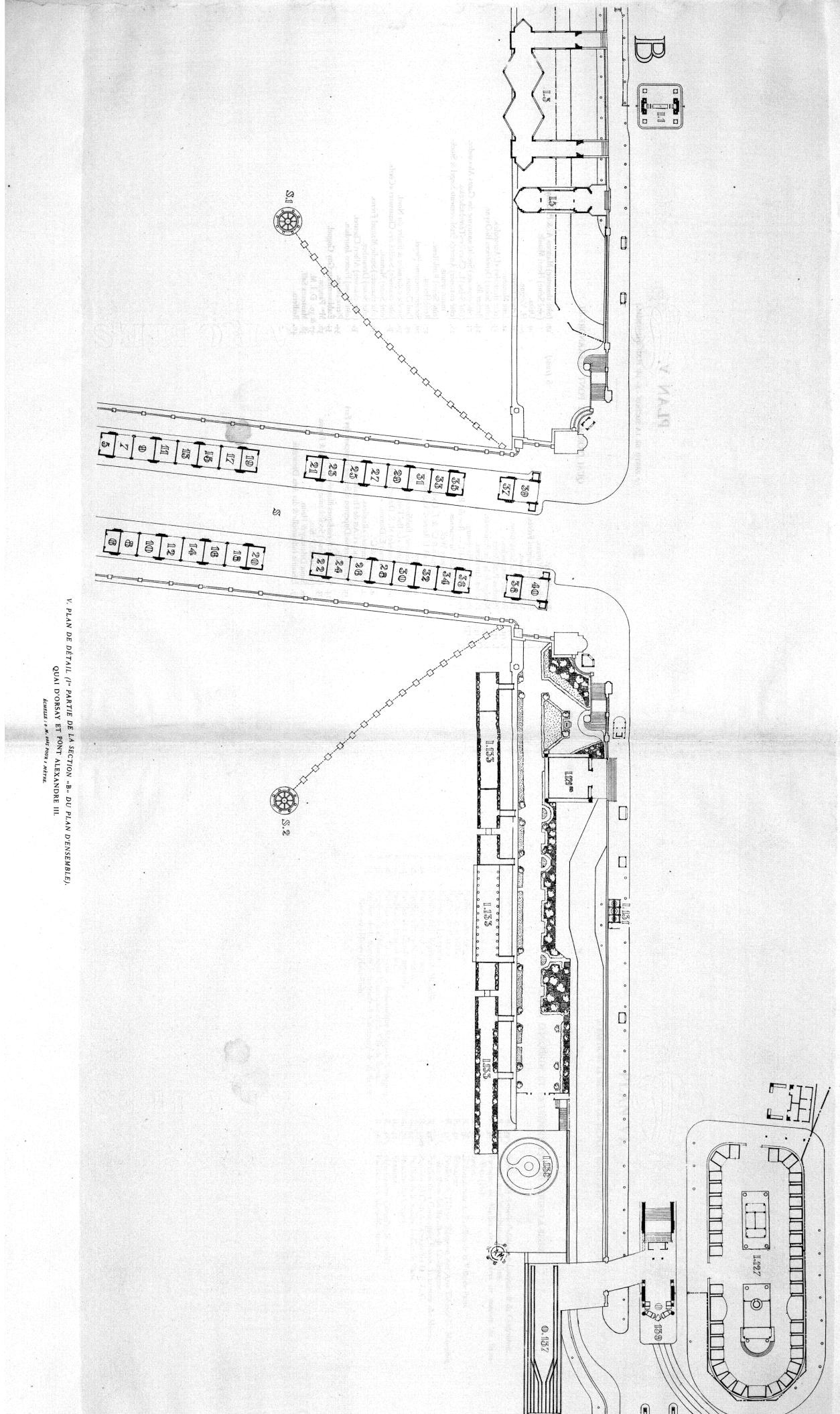


PLAN V.

(1^{re} PARTIE DE LA SECTION «B» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

QUAI D'ORSAY ET PONT ALEXANDRE-III.

I. 1.	Porte d'Orsay.	S (<i>suite</i>).	18. (côté chaussée) Maisons A. & P. Dony. (côté Seine) Henri Miault.
I. 3.	Pavillon des Vitrails.	19.	Delza.
I. 5.	Pavillon Mauméjean Frères.	20.	H. Vergne.
I. 127.	Village du Jouet.	21.	Tétard Frères.
I. 129 bis.	Pavillon de la Samaritaine.	22.	Lina Mouton.
I. 131.	Portique des cloches.	23.	(côté chaussée) «L'Acropole». (côté Seine) Dentifrices Bi-Oxyne.
I. 133.	Péniches Paul Poiret.	24.	Becker fils.
I. 135.	Manège de la Vie Parisienne.	25.	(côté chaussée) Société anonyme des Gants Alexandre. (côté Seine) L. Charrière-Térechchenko.
O. 137.	Parc des Attractions.	26.	(côté chaussée) Anciens Établissements Siegel & Stock- mann réunis. (côté Seine) Paul-René.
O. 139.	Porte La Tour-Maubourg.	27.	René-Herbst.
S.	Pont Alexandre-III. — Rue des Boutiques.	28.	Société anonyme Pleyel.
	1 & 2. Fontaines lumineuses.	29.	Paul Dumas.
	5. Fourrures Weil.	30.	Société cotonnière & linière du Nord.
	6. Jungmann & Cie & T. Corby.	31.	(côté chaussée) Société des Chaussures «Cécil». (côté Seine) Mannati.
	7. Société «A la Reine d'Angleterre».	32.	(côté chaussée) Studio Manuel Frères. (côté Seine) Devambez.
	8. A. Leroy.	33.	(côté chaussée) Albert Cheuret. (côté Seine) Francis Jourdain.
	9. (côté chaussée) Établissements Florina. (côté Seine) «Le Bas Érès».	34.	Pierre Imans.
	10. (côté chaussée) M. E. Duranton Fils. (côté Seine) E. Donion.	35.	Établissements Guy Goguel.
	11. Révillon & Cie.	36.	Mme Pangon.
	12. (côté chaussée) «Rustica». (côté Seine) «L'Art de l'Installation».	37 & 39.	D. I. M.
	13. Établissements Dupeyron & Société Française des Fers émaillés.	38.	Manteaux Salf.
	14. Société des Périodiques illustrés.	40.	Redfern.
	15. (côté chaussée) Société anonyme Baignol & Farjon. (côté Seine) P. Kiss.		
	16. Sonia Delaunay & Heim.		
	17. Librairie Industrielle & des Arts Décoratifs.		



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

V. PLAN DE DÉTAIL (1^{re} PARTIE DE LA SECTION "B" DU PLAN D'ENSEMBLE).

QUAI D'ORSAY ET PONT ALEXANDRE III.

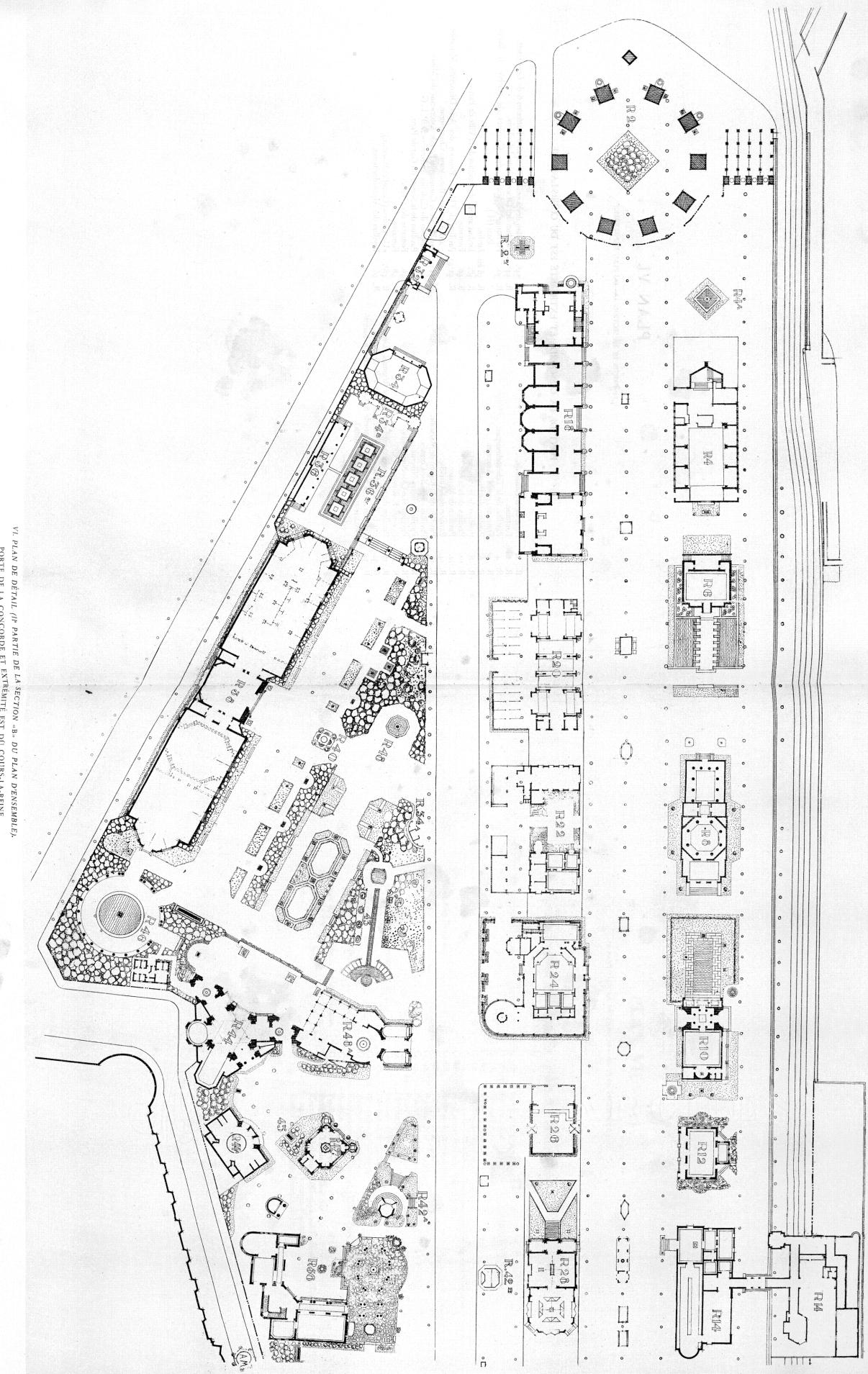
Extrait de M. 1445 pour 1 mètre.

PLAN VI.

(2^e PARTIE DE LA SECTION «B» DU PLAN D'ENSEMBLE.)*

PONT DE LA CONCORDE ET EXTRÉMITÉ EST DU COURS-LA-REINE.

- | | |
|---|--|
| R. 2. Porte de la Concorde. | R. 34 ^A . Pavillon des <i>Annales Politiques & Littéraires</i> & de <i>Conferencia</i> . |
| R. 2 ^{bis} . Fontaine. | R. 34 ^B . Pavillon de l'Office National des Vins. |
| R. 4. Pavillon de la Tchécoslovaquie. | R. 36. Portique de Marbre des Carrières de marbre de Saint-Pons (H.). |
| R. 4 ^A . Fontaine, par N. Aronson. | R. 36 bis. Jardin. |
| R. 6. Pavillon des Pays-Bas. | R. 38. Jardins autour du Pavillon de la Ville de Paris. |
| R. 8. Pavillon de la Pologne. | R. 40. Fontaine. |
| R. 10. Pavillon de la Suède. | R. 42 ^A . Pavillon de l'Union Rémoise des Arts Décoratifs. Mausolée aux Morts des Batailles de Champagne. |
| R. 12. Pavillon de Monaco. | R. 42 ^B . Pavillon de la Compagnie Royale Asturienne des Mines. |
| R. 14. Pavillon de l'Autriche. | R. 44. Pavillon du Club des Archéologues D. P. L. G. |
| R. 18. Pavillon de la Région de Marseille. | R. 44 ^A . Pavillon de la Société du Gaz de Paris. |
| R. 20. Pavillon «Franche-Comté». | R. 46. Fontaine des Cygnes. |
| R. 22. Pavillon «Berry-Nivernais». | R. 48. Fontaine. |
| R. 24. Pavillon «Le Clos-Normand». | R. 48 ^A . «Un Casin» (Corecellet-Morancé). |
| R. 26. Pavillon E. Ringuet & C ^e . | R. 56. Pavillon des Alpes-Maritimes. |
| R. 28. Pavillon du 7 ^e Groupement Économique Régional (Limoges). | |
| R. 32. Entrée de la Bibliothèque Municipale de la Ville de Reims. | |
| R. 34. Pavillon de la Société Industrielle & Commerciale de Sainte-Marie-aux-Mines (Haut-Rhin). | |



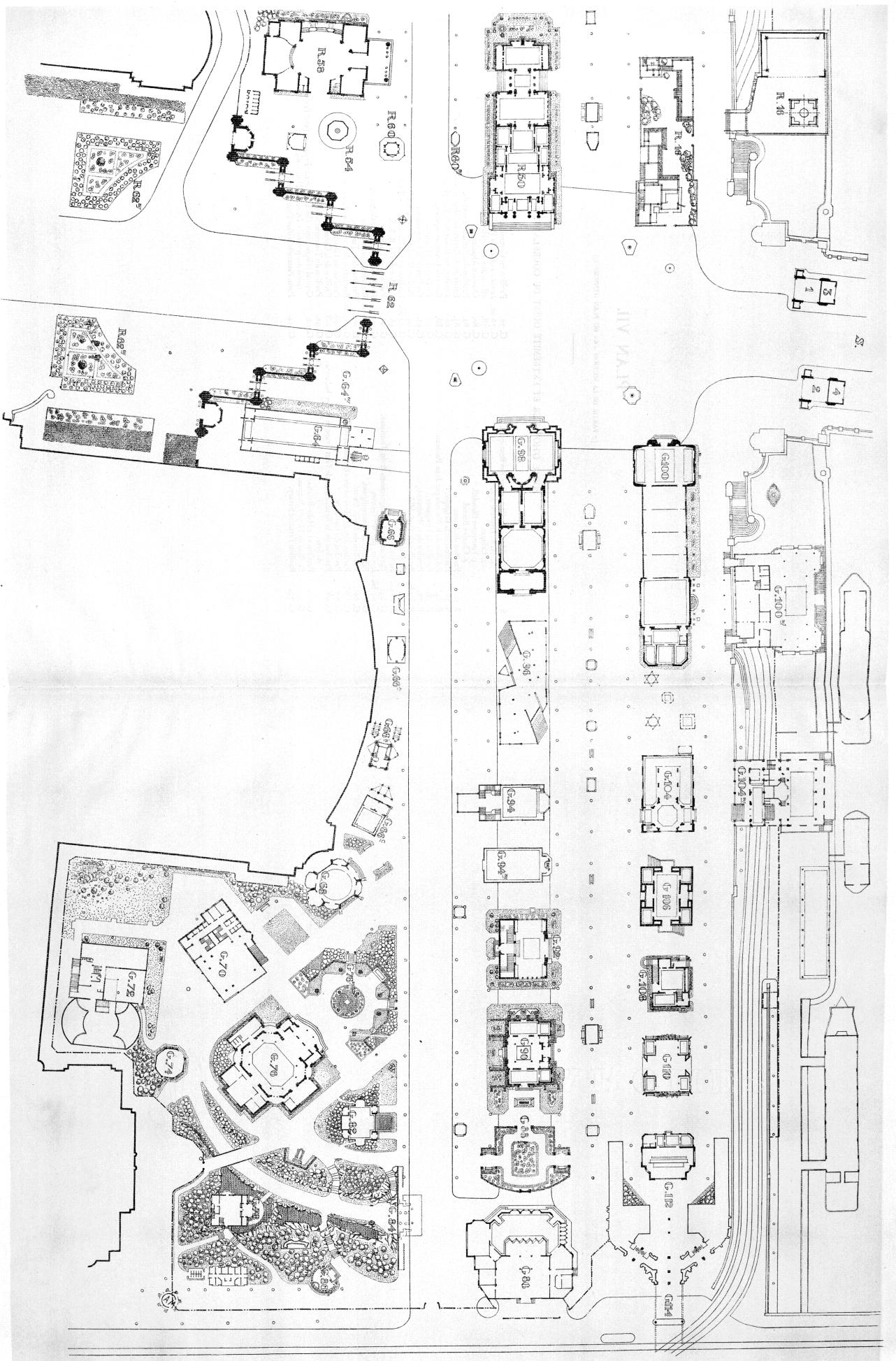
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PLAN VII.

(3^e PARTIE DE LA SECTION «B» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

PORTE D'HONNEUR ET EXTRÉMITÉ OUEST DU COURS-LA-REINE.

S.	Pont Alexandre-III, — Rue des Boutiques.	G. 76.	Pavillon du Commissariat Général.
	1. A. A. Hébrard & Cie.	G. 76 bis.	Jardins autour du Pavillon du Commissariat Général.
	2. Lalique.	G. 78.	«Bungalow» du «Home du Jour».
	3. Fourrures Blondell.	G. 80.	Oratoire Alsacien.
	4. Charles Bernel.	G. 82.	Pavillon des Parfums Fontanis.
R. 16.	Pavillon du Japon.	G. 84.	Entrée de la Crypte du Monument de l'Hartmannswillerkopf.
R. 30.	Pavillon de la Belgique.	G. 86.	Pavillon des Postes & Télégraphes.
R. 54.	Pavillon de la Nacrolaque Jean Paisseau.	G. 88.	Roseraie Luxembourgeoise.
R. 58.	Pavillon de l'Élégance.	G. 90.	Pavillon de l'Espagne.
R. 60.	Pavillon de <i>L'Illustration</i> .	G. 92.	Pavillon de la Yougoslavie.
R. 60 bis.	Pavillon de Paris-Midi.	G. 94.	Pavillon Bernheim Jeune & Cie.
R. 62.	Porte d'Honneur.	G. 94 bis.	Pavillon de la «Maison des Artistes».
R. 62 bis.	Jardin.	G. 96.	Pavillon de l'U. R. S. S.
G. 64.	Pavillon des Renseignements & du Tourisme.	G. 98.	Pavillon de l'Italie.
G. 64 bis.	Jardin, par M ^{me} Garrus.	G. 100.	Pavillon de la Grande-Bretagne.
G. 66.	Pavillon de <i>L'Intransigeant</i> .	G. 100 bis.	Restaurant britannique.
G. 66 ^a .	Pavillon du <i>Monde Illustré</i> .	G. 104.	Pavillon de la Turquie.
G. 66 ^b .	Pavillon des Établissements «Esquimaux Brick».	G. 104 bis.	Restaurant de luxe Turc «La Corne d'or».
G. 66 ^c .	Pavillon du <i>Quotidien</i> .	G. 106.	Pavillon du Danemark.
G. 68.	Pavillon de la Renaissance de l'Art Français & des Industries de luxe.	G. 108.	Pavillon de la Grèce.
G. 70.	Pavillon «La Halte-Relais».	G. 110.	Pavillon du Tourisme Suisse.
G. 72.	Pavillon de l' <i>Esprit Nouveau</i> .	G. 112.	Central téléphonique (La Compagnie Française pour l'exploitation des procédés Thomson-Houston).
G. 74.	Pavillon Fernand Savary.	G. 114.	Porte-Passerelle Victor-Emmanuel-III.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PLAN VIII.

(1^{re} PARTIE DE LA SECTION «C» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

QUAI D'ORSAY À L'OUEST DU PONT DES INVALIDES.

O. 137. Parc des Attractions.
O. 139. Porte La Tour-Maubourg.
O. 141. Palais de la Glace.

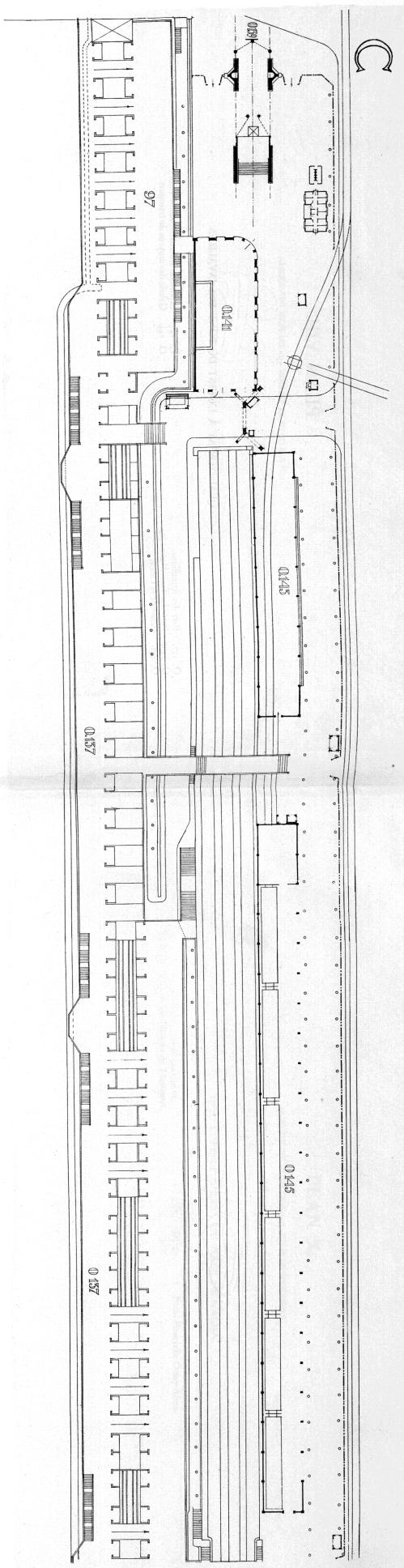
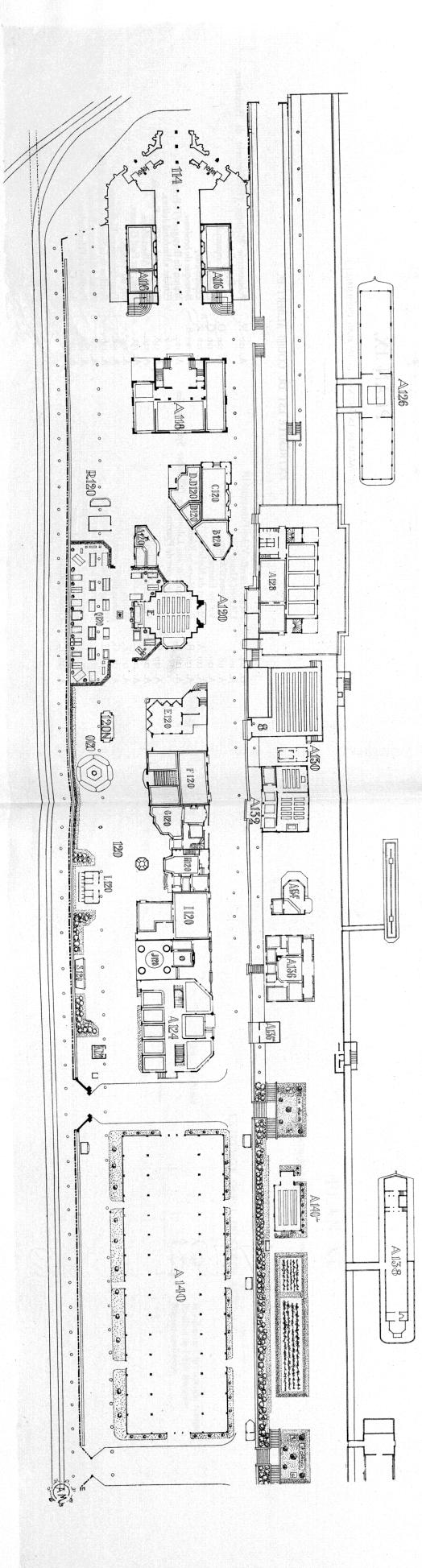
O. 143. Exposition Internationale de T. S. F.
O. 145. Galerie des moyens de transport.

PLAN IX.

(2^{re} PARTIE DE LA SECTION «C» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

EXTRÉMITÉ EST DU COURS ALBERT-1^{er}.

G. n ^o 4.	Porte-Passerelle Victor-Emmanuel-III.	A. 120 N.	Poissonnerie Moderne (Établissement de Pisciculture Dagry Frères).
A. n ^o 6.	L'Art en Alsace.	A. 120 O.	Lavoir Communal.
A. n ^o 8.	La Maison d'Alsace.	A. 120 Q.	Cimetière.
A. 120.	Village Français.	A. 120 R.	Express-Bar.
A. 120 A.	Maison du Marbrier.	A. 120 S.	Boutique de brodeuse.
A. 120 B.	Bazar «Magasins Réunis».	A. 124.	Maison de Bretagne (Ti-Breiz).
A. 120 C.	Pharmacie & son Laboratoire (Chambre Syndicale des Accessoires de Pharmacie).	A. 126.	Péniche «Maréchal-Joffre».
A. 120 D.	Poste Médical.	A. 128.	Restaurant du Village Français.
A. 120 D bis.	Maison du Sabotier.	A. 130.	Pavillon Albert Picha.
A. 120 E.	Maison de Tous.	A. 132.	École, par Paul Génuyts.
A. 120 F.	Mairie.	A. 134 ^h .	Bar du Village.
A. 120 G.	Maison du Tisserand.	A. 136 ^h .	Transformateurs Électriques.
A. 120 H.	Maison d'Habitation Bourgeoise.	A. 136 ^e .	Pavillon de la Société G. Carde & fils.
A. 120 I.	Auberge «La Potée Lorraine».	A. 138.	Péniche-Restaurant Brémaud.
A. 120 J.	Boulangerie «Au Pain de France».	A. 140.	Pavillon de l'Horticulture.
A. 120 K.	Transformateurs Électriques.	A. 140 bis.	Serre Cochu.
A. 120 L.	Groupe Sanitaire.		



VIII. PLAN DE DÉTAIL (1^{re} PARTIE DE LA SECTION « C » DU PLAN D'ENSEMBLE).
QUAI D'OBESAY À L'OUEST DU PONT DES INVALIDES.

ÉCHELLE : 0 M. 5025 POUR 1 MÈTRE

IX. PLAN DE DÉTAIL (1^{RE} PARTIE DE LA SECTION «C» DU PLAN D'ENSEMBLE).
EXTREMITE EST DU COURS ALBERT-1^{RE}.

PLAN X.

(3^e PARTIE DE LA SECTION «C» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

QUAI D'ORSAY À L'EST DU PONT DE L'ALMA.

O. 137. Société Parisienne d'Attractions.
O. 147 & 149. Galerie des Moyens de Transport.

O. 151. Porte-Passerelle Orsay-Alma.

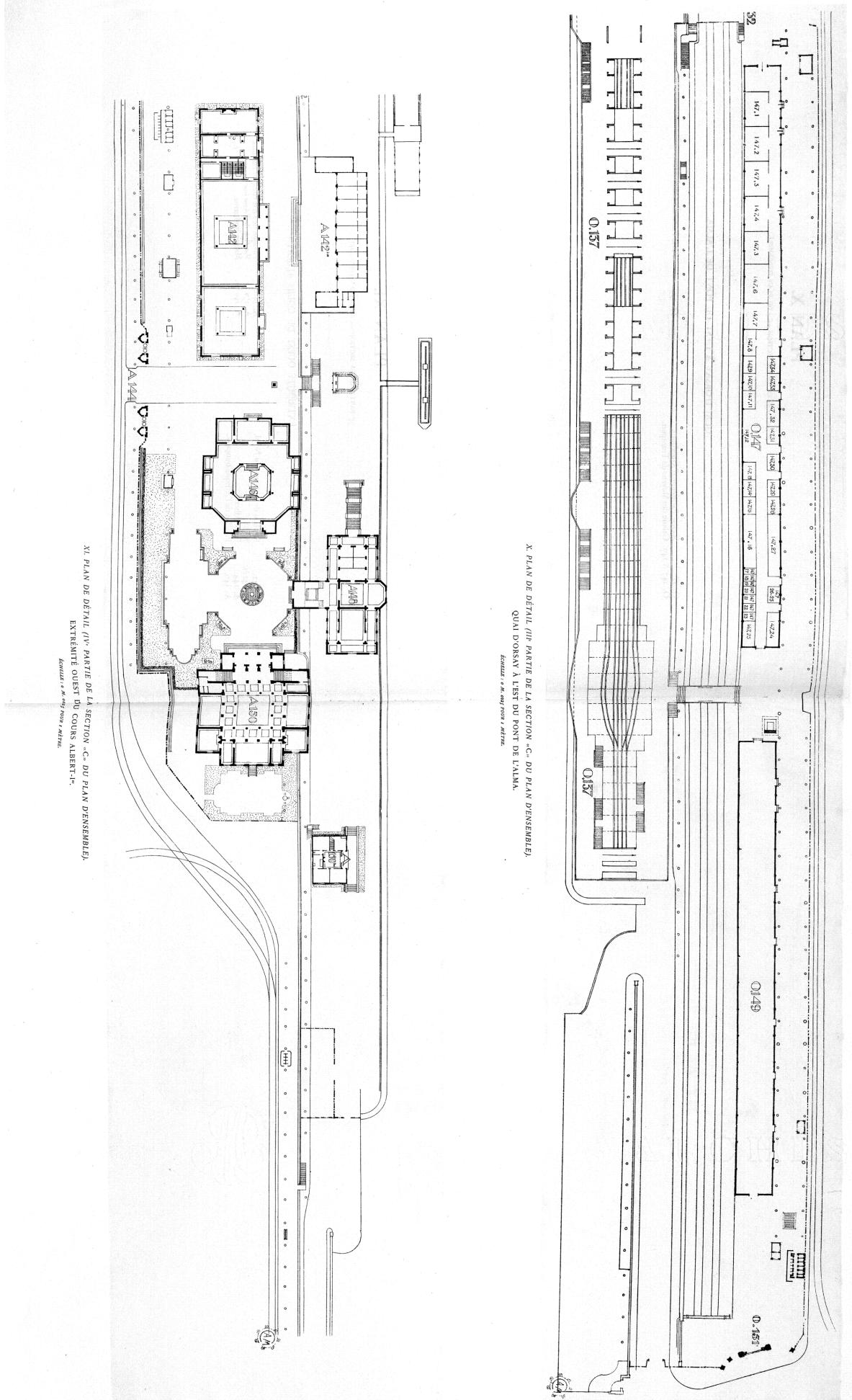
PLAN XI.

(4^e PARTIE DE LA SECTION «C» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

EXTRÉMITÉ OUEST DU COURS ALBERT-I^{er}.

A. 142. Pavillon de l'Afrique du Nord.
A. 142 bis. Souks.
A. 144. Porte Albert-I^{er}.
A. 146. Pavillon de l'Afrique française.

A. 148. Pavillon de l'Art colonial français.
A. 150. Pavillon de l'Asie française.
A. 150 bis. Maison isotherme.



X. PLAN DE DÉTAIL (1/10 PARTIE DE LA SECTION « C » DU PLAN D'ENSEMBLE),

QUAI D'ORSAY À L'EST DU PONT DE L'ALMA.

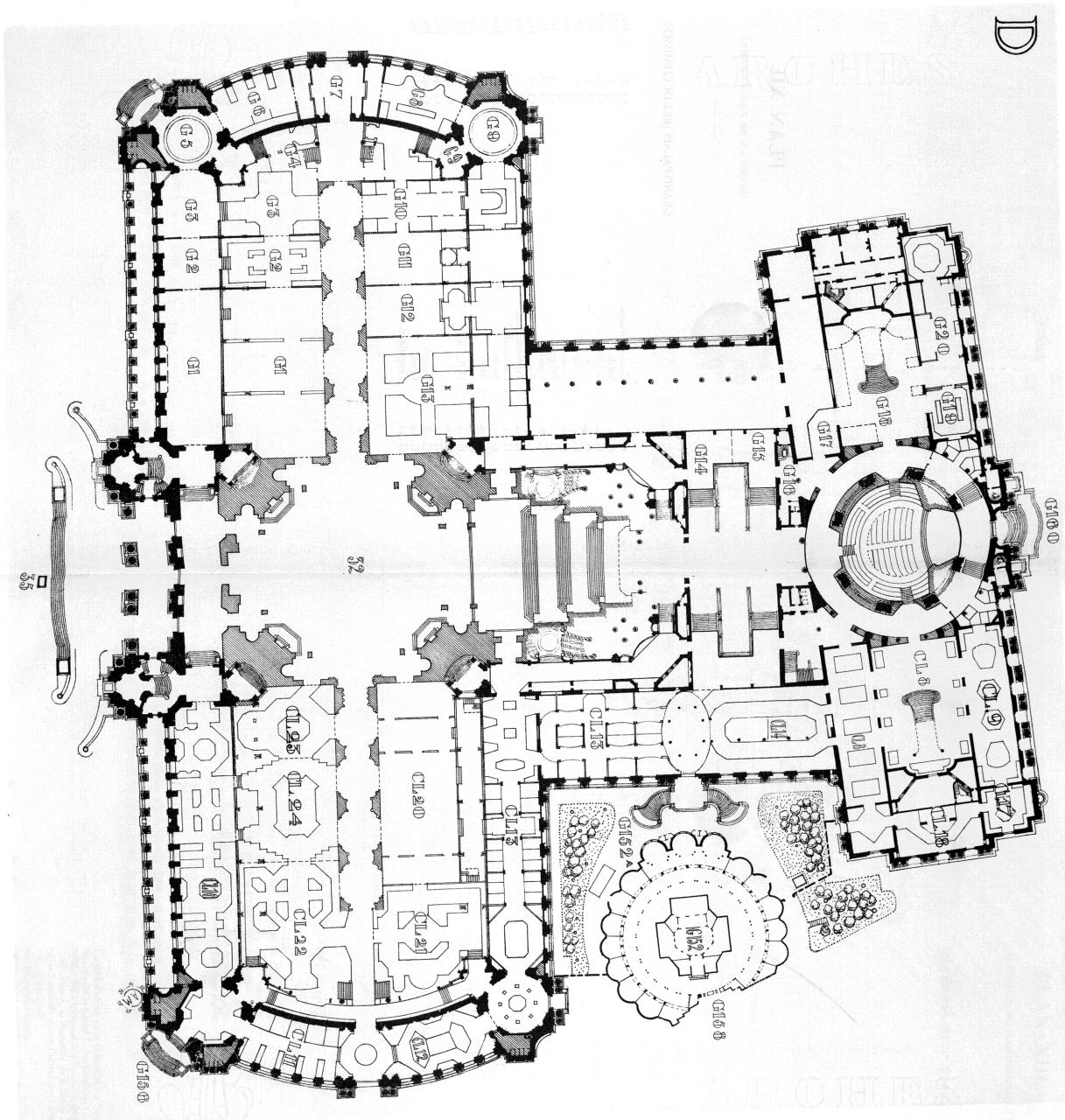
Échelle 1 m. sur plan 10 m.

PLAN XII.

(SECTION «D» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

GRAND-PALAI (REZ-DE-CHAUSSEÉ.)

G. 1.	Grande-Bretagne.	Cl. 8.	Art et industrie du bois & du cuir.
G. 2.	Suède.	Cl. 9.	Tablettierie, maroquinerie.
G. 3.	Belgique.	Cl. 10.	Art et industrie du métal.
G. 4.	"	Cl. 11.	Art et industrie de la céramique.
G. 5.	Finlande.	Cl. 12.	Art et industrie du verre.
G. 6.	Japon.	Cl. 13.	Art et industrie des textiles.
G. 7.	Pologne.	Cl. 14.	Art et industrie du papier.
G. 8.	Pays-Bas.	Cl. 17.	Appareils scientifiques.
G. 9.	Espagne.	Cl. 18.	Instruments de musique.
G. 10.	Tchécoslovaquie.	Cl. 20.	Vêtement.
G. 11.	Danemark.	Cl. 21.	Accessoires du vêtement.
G. 12.	Suisse.	Cl. 22.	Modes, fleurs et plumes.
G. 13.	Italie.	Cl. 23.	Parfumerie.
G. 14.	"	Cl. 24.	Bijouterie, joaillerie.
G. 15.	U. R. S. S.	G. 152.	Diorama marocain.
G. 16.	"	G. 152 A.	Souk Tunisien.
G. 17.	"	G. 156.	Porte Champs-Élysées.
G. 18.	Turquie.	G. 158.	Porte Jean-Goujon.
G. 19.	Grèce.	G. 160.	Salle des Congrès.
G. 20.	Yougoslavie.		



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PLAN XIII.

(SECTION «D» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

GRAND-PALAIS (1^{er} ÉTAGE).

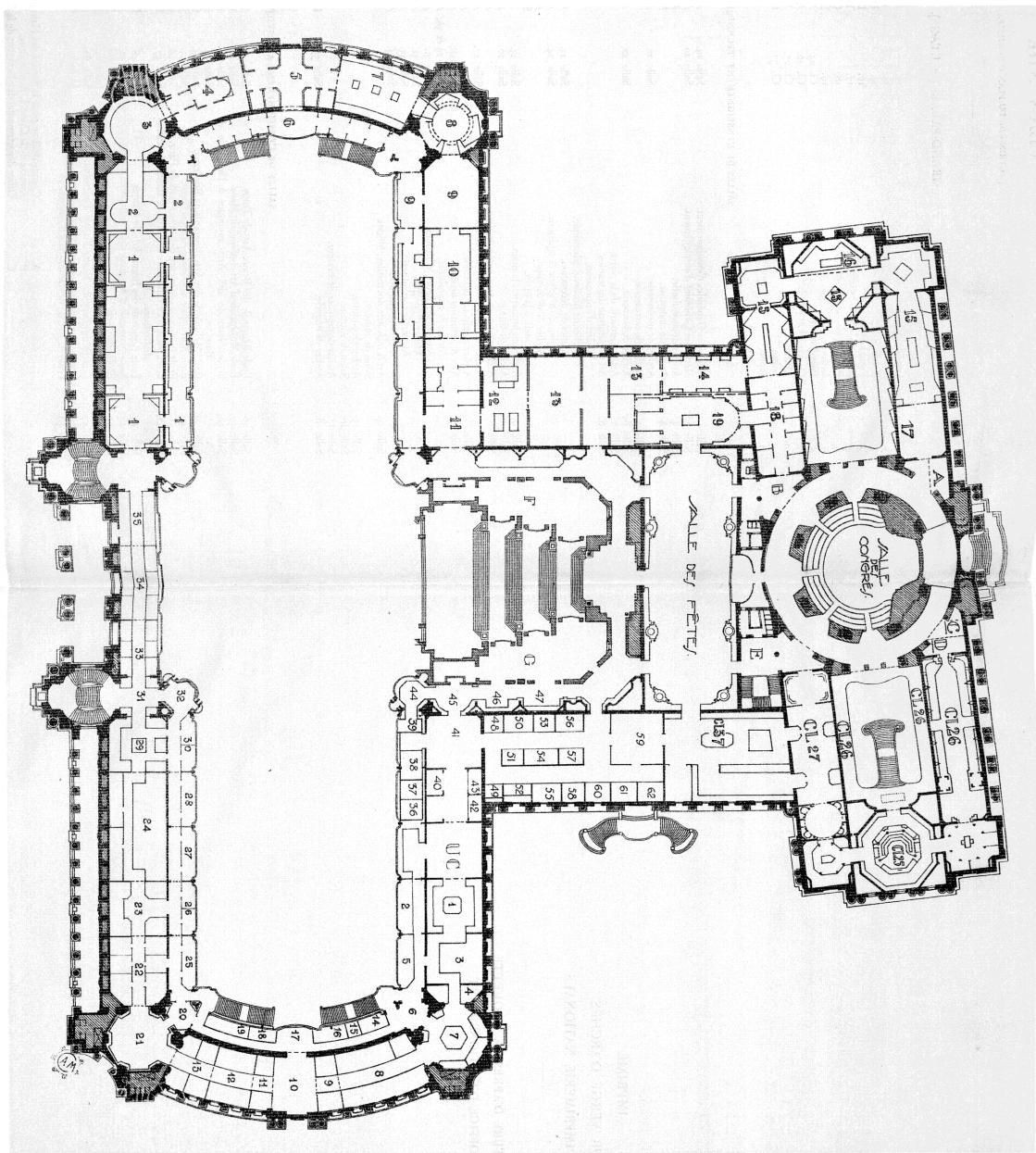
1.	Grande-Bretagne.	13.	Autriche.
2.	Tchécoslovaquie.	14.	Yougoslavie.
3.	Suède.	15.	U. R. S. S.
4.	Espagne.	16.	Luxembourg
5.	Belgique.	17.	T. S. F.
6.	Pologne.	18.	Chine.
7.	Lettonie.	19.	Salon des Manufactures Nationales françaises.
8.	Pays-Bas.	Cl. 25.	Arts du Théâtre.
9.	Danemark.	Cl. 26.	Arts de la Rue.
10.	Autriche.	Cl. 27.	Arts des Jardins.
11.	Suisse.	Cl. 37.	Photographie, Cinématographie.
12.	Japon.		

SALLES DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE.

Salle 1.	Méthodes Générales d'enseignement.	Salle 19.	Atelier de fourrure.
Salle 2.	Méthodes Générales d'enseignement.	Salle 20.	Arts & industries diverses.
Salle 3.	Atelier de menuiserie.		Atelier d'écaillerie & d'ivoire.
Salle 4.	Atelier de charpente.		Métallisation.
Salle 5.	Atelier de menuiserie.	Salle 21.	Ateliers-écoles préparatoires à l'apprentissage de la Chambre de Commerce de Paris.
Salle 6.	Atelier de carrosserie.		Art & industrie du métal.
Salle 7.	Atelier de vannerie.		Atelier de tôleerie-chaudronnerie.
Salle 8.	Art & industrie de la pierre.		Atelier de gravure sur acier.
	Art & industrie des textiles.		Atelier de mécanique de précision.
	Atelier d'impression.		Atelier d'électricité.
	Atelier de broderie mécanique.	Salle 23.	Atelier de fonderie.
	Atelier de décoration.	Salle 24.	Atelier de ferronnerie & serrurerie.
	Atelier de broderie & tapisserie.		Atelier de dinanderie de Villedieu-les-Poëles (Manche).
	Atelier de décoration.	Salle 25.	Stand de la petite métallurgie.
	Dentelle à la main.	Salle 26.	Atelier de bijouterie-orfèvrerie.
Salle 9.	Atelier de broderie à la main.		Atelier d'horlogerie.
Salle 10.	Atelier de tissage.		Atelier de coutellerie.
Salle 11.	Atelier de tissage mécanique du drap.	Salle 27.	Atelier des créateurs de modèles.
Salle 12.	Atelier de tissage des rubans & lacets.		Atelier d'émaillage.
Salle 13.	Atelier de tapis & tapisserie.	Salle 28.	Atelier de couverture & plomberie.
	Arts & industries diverses.	Salles 29 & 30.	Atelier de céramique.
	Atelier de nacrolaque.	Salle 31.	Ateliers de décoration du verre.
	Ateliers des fleurs & plumes.	Salle 32.	Atelier du vitrail.
	Atelier du peigne.	Salle 33.	Ateliers de fabrication du verre & de l'optique.
	Atelier de cordonnerie.	Salle 34.	Art & industrie du papier. Principales étapes de la fabrication d'un livre (Matières premières. — Typographie. — Composition. — Mise en pages & maquettes. — Illustrations. — Clichage. — Tirage. — Brochage & reliure. — Le livre de luxe. — L'atelier moderne).
Salle 14.	Art & industrie des textiles, Modes.	Salle 35.	Bureau commercial.
	Salon de couture.		
Salle 15.	Atelier de couture.		
Salle 16.	Salon de couture.		
Salle 17.	Atelier de tapisser-décorateur.		
Salle 18.	Atelier de lingerie.		

SALLES DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE.

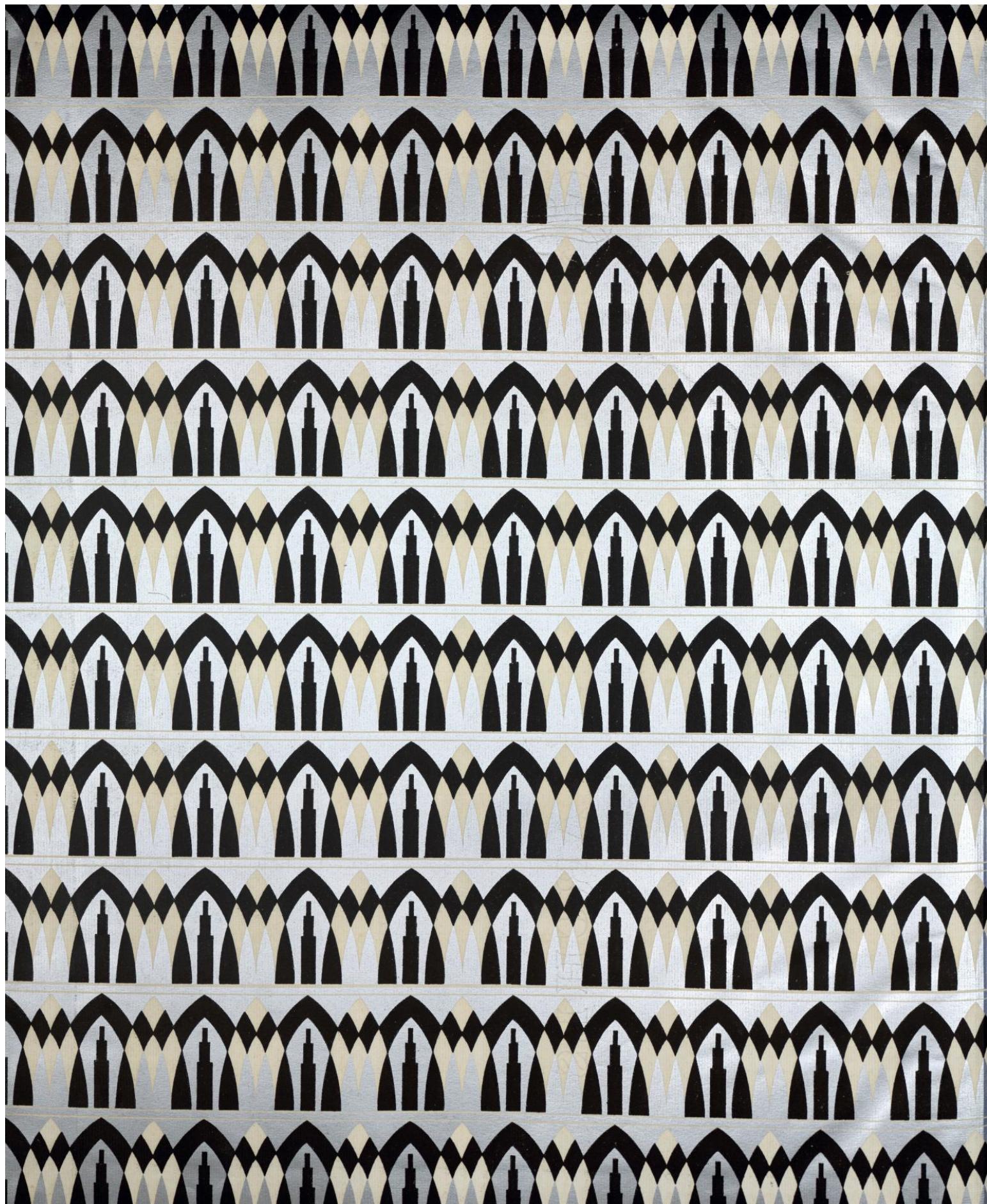
Salle 36.	École Régionale des Beaux-Arts de Tours.	Salle 50.	École Nationale des Beaux-Arts de Lyon.
Salle 37.	École Municipale d'Art appliquée du Mans.	Salle 51.	École de Tapisserie de la Manufacture de Beauvais.
Salle 38.	École Nationale des Arts appliqués à l'Industrie de Bourges.	Salle 52.	École Régionale des Beaux-Arts de Rennes.
Salle 39.	École Municipale des Arts décoratifs de Bordeaux.	Salle 53.	École Régionale des Beaux-Arts de Rouen.
Salle 40.	École Municipale des Beaux-Arts du Havre.	Salle 54.	École Nationale supérieure de céramique de Sèvres.
Salle 41.	École Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.	Salle 55.	École Régionale des Beaux-Arts d'Amiens.
Salle 42.	École Nationale supérieure des Arts & Industries textiles de Roubaix.	Salle 56.	École Nationale des Beaux-Arts de Dijon.
Salle 43.	École Régionale des Beaux-Arts de Nantes.	Salle 57.	École de Tapisserie de la Manufacture Nationale des Gobelins.
Salle 44.	École Nationale d'Art décoratif d'Aubusson.	Salle 58.	École Municipale des Beaux-Arts de Lille.
Salle 45.	Écoles diverses.	Salle 59.	École Nationale des Arts Décoratifs de Paris.
Salle 46.	École Nationale d'Art décoratif de Limoges.	Salle 60.	École Nationale d'Arts Décoratifs de Nice.
Salle 47.	École Municipale des Beaux-Arts de Tourcoing.	Salle 61.	École Régionale des Arts appliqués de Nancy.
Salle 48.	École d'Art industriel de Grenoble.	Salle 62.	École Municipale des Beaux-Arts de Nîmes.
Salle 49.	École Régionale des Beaux-Arts d'Angers.	U. C.	École & Ateliers du Comité des Dames de l'Union Centrale des Arts Décoratifs.
A.	Comité d'action pour la Société des Nations.		
B.	Annexe de la Classe I, Architecture.		
C.	Office départemental de placement de la Seine.		
D.	Fédération de la Mutualité de la Seine.		
E.	Ligue nationale contre l'alcoolisme; Union des Françaises contre l'alcool.		
F.	Restaurant Ledoyer.		
G.	Restaurant Lafabrier.		



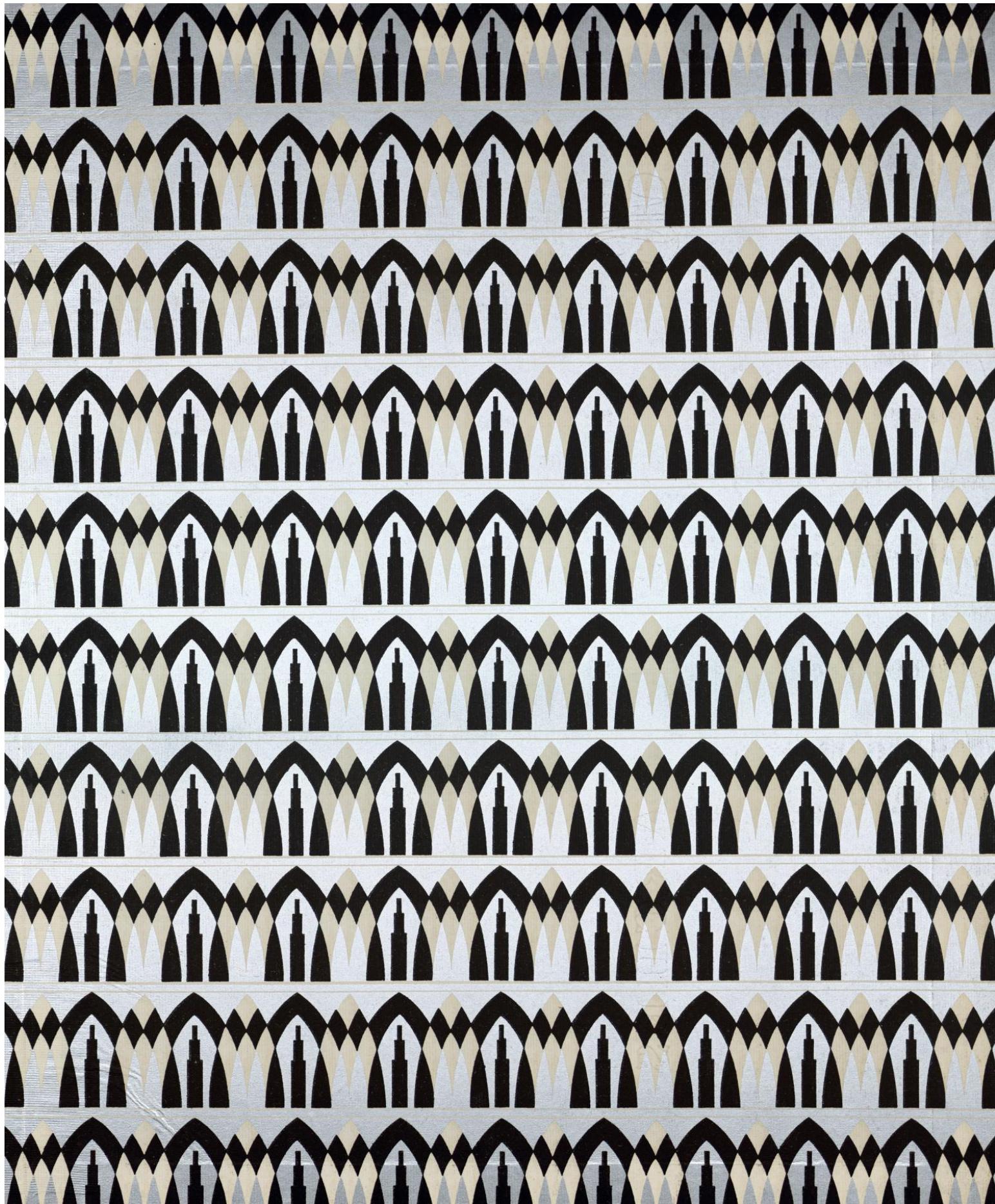
XIII. PLAN DE DÉTAIL (SECTION D° DU PLAN D'ENSEMBLE).
GRAND PALAIS (1^{re} ÉTAGE).
Échelle : 1 m. = 20 mètres.

IMPRIMÉ
SUR VERGÉ D'ARCHES
PAR L'IMPRIMERIE NATIONALE

COUVERTURE D'APRÈS LA MAQUETTE
DE L'OFFICE D'ÉDITIONS D'ART



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

