

Auteur ou collectivité : Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes.  
1925. Paris

Auteur : Léon, Paul (1874-1962)

Auteur secondaire : David, Fernand (1869-1935)

Titre : Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris 1925. Rapport  
général [Section administrative. Volume IV. Plans : construction et aménagement des bâtiments  
et des jardins]

Adresse : Paris : Librairie Larousse, 1931

Collation : 1 vol. ([4]-[13] p.-11 pl.) ; 56 cm

Cote : CNAM-BIB Gd Fol Xae 11 Res

Sujet(s) : Exposition internationale (1925 ; Paris)

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?GDFOLXAE11>

Gd F<sup>o</sup> Xae 11

Gd F<sup>o</sup> Xae 11

MINISTÈRE DU  
COMMERCE, DE  
L'INDUSTRIE, DES  
POSTES ET DES  
TÉLÉGRAPHES

EXPOSITION  
INTERNATIONALE DES ARTS  
DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS  
MODERNES  
PARIS 1925

# RAPPORT GÉNÉRAL

SECTION ADMINISTRATIVE

PLANS

IV  
CONSTRUCTION & AMÉNAGEMENT  
DES  
BÂTIMENTS & DES JARDINS

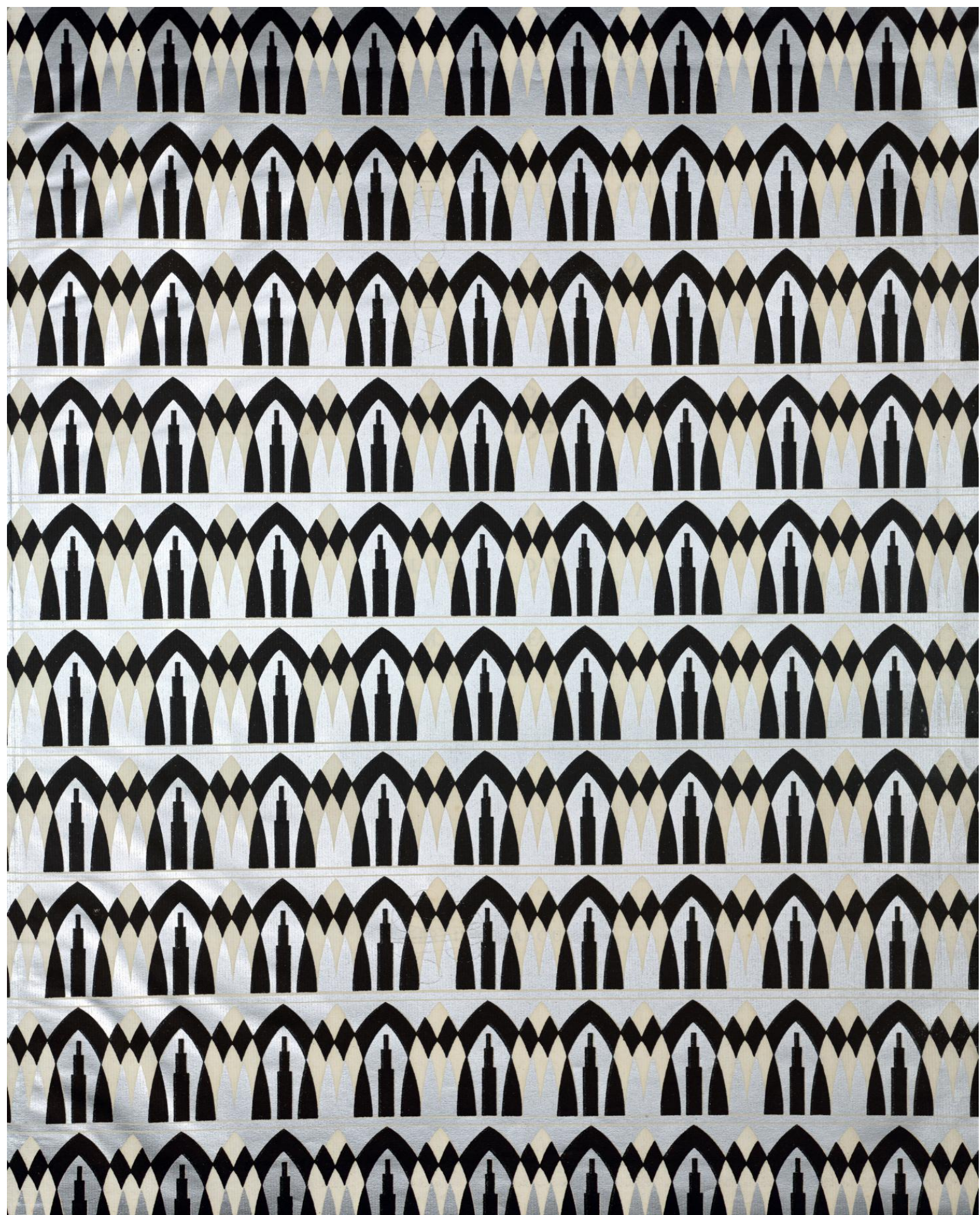
LIBRAIRIE  
LAROUSSE  
PARIS





Droits réservés au Cnam et à ses partenaires





Droits réservés au Cnam et à ses partenaires







0 1/2 Xae 1

11 11 2

MINISTÈRE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE  
DES POSTES ET DES TÉLÉGRAPHES

EXPOSITION INTERNATIONALE  
DES  
**ARTS DÉCORATIFS**  
ET INDUSTRIELS MODERNES  
PARIS 1925

**RAPPORT GÉNÉRAL**

PRÉSENTÉ AU NOM DE

**M. FERNAND DAVID,**  
Sénateur, Commissaire Général de l'Exposition,

PAR

**M. PAUL LÉON,**  
Membre de l'Institut, Directeur Général des Beaux-Arts,  
Commissaire Général adjoint de l'Exposition.

Col F° Xae 11

*Directeur de la Section administrative :*

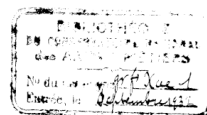
**M. LOUIS NICOLLE,**  
Directeur  
du Conservatoire National des Arts & Métiers,  
Secrétaire Général de l'Exposition.

*Directeur de la Section artistique et technique :*

**M. HENRI-MARCEL MAGNE,**  
Professeur  
au Conservatoire National des Arts & Métiers,  
Conseiller technique du Commissariat Général.

PARIS  
LIBRAIRIE LAROUSSE

M CM XXXI





## RAPPORTEUR GÉNÉRAL :

M. PAUL LÉON,

Membre de l'Institut, Directeur Général des Beaux-Arts,  
Commissaire Général adjoint de l'Exposition.

### DIRECTEUR

DE LA SECTION ADMINISTRATIVE :

M. LOUIS NICOLLE,

Directeur  
du Conservatoire National des Arts & Métiers,  
Secrétaire Général de l'Exposition.

### DIRECTEUR

DE LA SECTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE :

M. HENRI-MARCEL MAGNE,

Professeur  
au Conservatoire National des Arts & Métiers,  
Conseiller technique du Commissariat Général.

## COMITÉ DE RÉDACTION.

### SECTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE.

MM. ALFASSA, Conservateur-adjoint du Musée des Arts décoratifs;  
CHAPOULLIÉ, Inspecteur Général des Arts appliqués;  
R. CHAVANCE, Homme de lettres;  
CLOUZOT, Conservateur du Musée Galliéra;  
DUSHAIS, Conservateur de la Bibliothèque des Arts décoratifs;  
DRUOT, Inspecteur Général de l'Enseignement technique;  
JANNEAU, Administrateur du Mobilier National;  
KEIM, Homme de lettres;  
LAMBLIN, Chef de Bureau au Sous-Secrétariat d'État des Beaux-Arts;  
RAMBOSSON, Secrétaire général de la Fédération des Sociétés françaises d'art;  
RATOUIS DE LIMAY, Archiviste au Sous-Secrétariat d'État des Beaux-Arts.

*Secrétaire :*

M. PAPILLON-BONNOT.

*Archiviste :*

M. MUYARD.

### SECTION ADMINISTRATIVE.

MM. NAVES, Directeur du Cabinet du Commissaire Général;  
COURTRAY, Directeur des finances;  
BONNIER, Directeur des Services d'Architecture, parcs & jardins;  
BOURGEOIS, Directeur des Services techniques & de la voirie;  
PLUMET, Architecte en chef de l'Exposition;  
DUPIN, Sous-Directeur au Ministère du Commerce;  
ISAAC, Chef de Bureau au Ministère du Commerce.

*Secrétaire :*

M. DÉCOTÉ.

*Archiviste :*

M. PETIT.



SECTION ADMINISTRATIVE

---

# VOLUME IV

---

PLANS



## CONTENU DES DIX-HUIT VOLUMES.

---

### SECTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE.

Vol. I.	Préface : Origine de l'Exposition & évolution de l'art moderne.
Vol. II.	Architecture (classe 1).
Vol. III.	Décoration fixe de l'architecture (classes 2 à 6).
Vol. IV.	Mobilier (classes 7 & 8).
Vol. V.	Accessoires du Mobilier (classes 9 à 12).
Vol. VI.	Tissu & papier (classes 13 & 14).
Vol. VII.	Livre (classe 15).
Vol. VIII.	Jouets, appareils scientifiques, instruments de musique & moyens de transport (classes 16 à 19).
Vol. IX.	Parure (classes 20 à 24).
Vol. X.	Théâtre, photographie & cinématographie (classes 25 & 37).
Vol. XI.	Rue & jardin (classes 26 & 27).
Vol. XII.	Enseignement (classes 28 à 36).
Vol. XIII.	Conclusion. Résultats de l'Exposition. Ses enseignements.

### SECTION ADMINISTRATIVE.

Vol. I.	Préparation & organisation de l'Exposition. Plan général définitif. Loi du 10 avril 1923. Programme. Classification. Règlement. Propagande en France & à l'Étranger. Invitations aux Puissances étrangères. Textes (Loi, Règlement, dispositions administratives diverses).
Vol. II.	I. Régime des exposants. Admission & installation des œuvres. Participations régionales. Jury international & récompenses. Assurances. Douanes, octroi. Gardiennage. Police. Service médical. II. Participation & représentation des Puissances étrangères à l'Exposition. Cérémonies & fêtes de l'Exposition.
Vol. III.	Construction & aménagement des bâtiments & des jardins. Services techniques & voirie.
Vol. IV.	Album de plans.
Vol. V.	Les finances de l'Exposition. Émission des bons. Exploitation. Concessions diverses. Liquidation & bilan de l'Exposition.



## PLAN I.

---

PLAN D'ENSEMBLE.

EXPOSITION INTERNATIONALE DES  
ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS  
MODERNES — PARIS 1925

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires





## PLAN II.

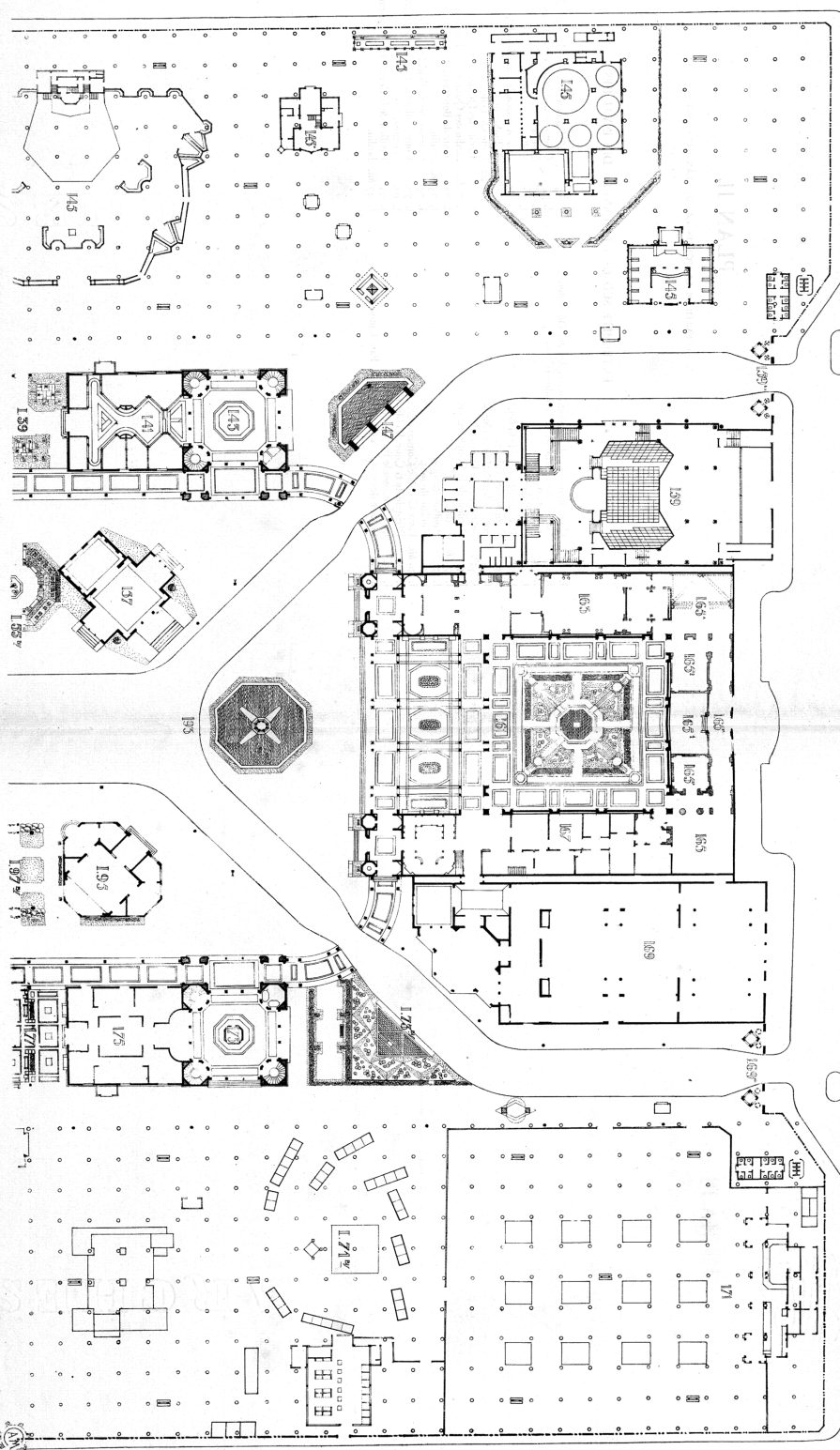
(1<sup>re</sup> PARTIE DE LA SECTION «A» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

### EXTRÉMITÉ SUD DE L'ESPLANADE DES INVALIDES.

- |                      |                                                          |                      |                                                       |
|----------------------|----------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------|
| I. 39.               | Cour décorée par la Fédération des Artistes Décorateurs. | I. 65 <sup>2</sup> . | Hall d'attente pour un Ministère des Beaux-Arts.      |
| I. 41.               | Galerie des ensembles de mobilier (Classe 7).            | I. 65 <sup>3</sup> . | Galleries d'architecture (Classe 1).                  |
| I. 43.               | Tour de Paris.                                           | I. 65 <sup>4</sup> . | Galleries d'Art.                                      |
| I. 45.               | Attractions.                                             | I. 65 <sup>5</sup> . | Hall de collections.                                  |
| I. 45 <sup>A</sup> . | Pavillon démontable Gillet.                              | I. 67.               | Une Ambassade française (II).                         |
| I. 45 <sup>B</sup> . | Pavillon des Tabacs.                                     | I. 69.               | Bibliothèque.                                         |
| I. 45 <sup>C</sup> . | Société des Matériaux réunis.                            | I. 69 bis.           | Porte Grenelle-Fabert.                                |
| I. 45 <sup>D</sup> . | Restaurant de l'Écureuil.                                | I. 71.               | Jardin des Quinconces.                                |
| I. 47.               | Pavillon de la Douce France.                             | I. 71 bis.           | Jardin des Quinconces; Fontaine.                      |
| I. 55 bis.           | Jardin.                                                  | I. 73.               | Tour de Bordeaux.                                     |
| I. 57.               | Pavillon Lalique.                                        | I. 73 bis.           | Jardin.                                               |
| I. 59.               | Théâtre de 1925.                                         | I. 75.               | Galleries des Sections Étrangères. — Tchécoslovaquie. |
| I. 59 bis.           | Porte Grenelle-Constantine.                              | I. 77.               | Cour (sculpture & peinture décorative).               |
| I. 61.               | Péristyle de la Cour des Métiers.                        | I. 93.               | Fontaine.                                             |
| I. 63.               | Une Ambassade française (I).                             | I. 95.               | Pavillon de la Revue <i>Art &amp; Décoration</i> .    |
| I. 65 <sup>1</sup> . | Galerie des sculptures décoratives de Paul Landowski.    | I. 97 bis.           | Jardin.                                               |



A



II. PLAN DE DÉTAIL (1<sup>re</sup> PARTIE DE LA SECTION A-A DU PLAN D'ENSEMBLE).  
EXTREMITÉ SUD DE L'ESPRIANDE DES INVALIDES.  
ÉCHELLE : 1/1000 (POUR 1<sup>re</sup> PARTIE).





### PLAN III.

(2<sup>e</sup> PARTIE DE LA SECTION «A» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

#### CENTRE DE L'ESPLANADE DES INVALIDES.

- |            |                                                                                                                                                                                                                    |             |                                                                                                  |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. 25.     | Galerie & Porte Université-Constantine :<br>Art & Industrie de la Pierre (Classe 2).<br>Art & Industrie du Bois (Classe 3).<br>Art & Industrie du Métal (Classe 4).<br>Art & Industrie de la Céramique (Classe 5). | I. 79.      | Galerie & Porte Saint-Dominique-Fabert : Espagne, Yougoslavie, Luxembourg, Syrie, Sarre & Grèce. |
| I. 27.     | Tour de Champagne & d'Alsace.                                                                                                                                                                                      | I. 81.      | Galleries des Sections Étrangères : Suisse, Autriche, Danemark, Pologne, Japon & Suède.          |
| I. 29.     | Galerie des Ensembles de Mobilier (Classe 7).                                                                                                                                                                      | I. 83.      | Cour (sculpture & peinture décorative).                                                          |
| I. 31.     | Cour décorée par la Corporation de la Fresque.                                                                                                                                                                     | I. 85.      | Galerie des Sections Étrangères : Pays-Bas.                                                      |
| I. 33.     | Jardin des Quinconces.                                                                                                                                                                                             | I. 87.      | Tour de Bourgogne.                                                                               |
| I. 35.     | Galerie des Ensembles de Mobilier (Classe 7).                                                                                                                                                                      | I. 89.      | Turquie, Grèce, Vins de Samos, Yougoslavie, Pologne, Japon, Tchécoslovaquie.                     |
| I. 37.     | Galerie & Porte Saint-Dominique-Constantine : Ensembles de Mobilier (Classe 7).                                                                                                                                    | I. 91.      | Galerie & Porte Université-Fabert : Sections Étrangères, Monaco, Turquie, U. R. S. S., Belgique. |
| I. 49.     | Pavillon de la Société de l'Art appliqué aux Métiers.                                                                                                                                                              | I. 97.      | Musée d'art contemporain.                                                                        |
| I. 49 bis. | Jardin.                                                                                                                                                                                                            | I. 99.      | Pavillon Lyon-Saint-Étienne.                                                                     |
| I. 51.     | Pavillon de Roubaix-Tourcoing.                                                                                                                                                                                     | I. 101.     | Pavillon de Mulhouse.                                                                            |
| I. 53.     | Pavillon de Nancy & de la Région de l'Est.                                                                                                                                                                         | I. 103.     | Hôtel d'un riche collectionneur.                                                                 |
| I. 55.     | Pavillon Fontaine & C <sup>ie</sup> .                                                                                                                                                                              | I. 105 bis. | Bassin de Nymphéas.                                                                              |





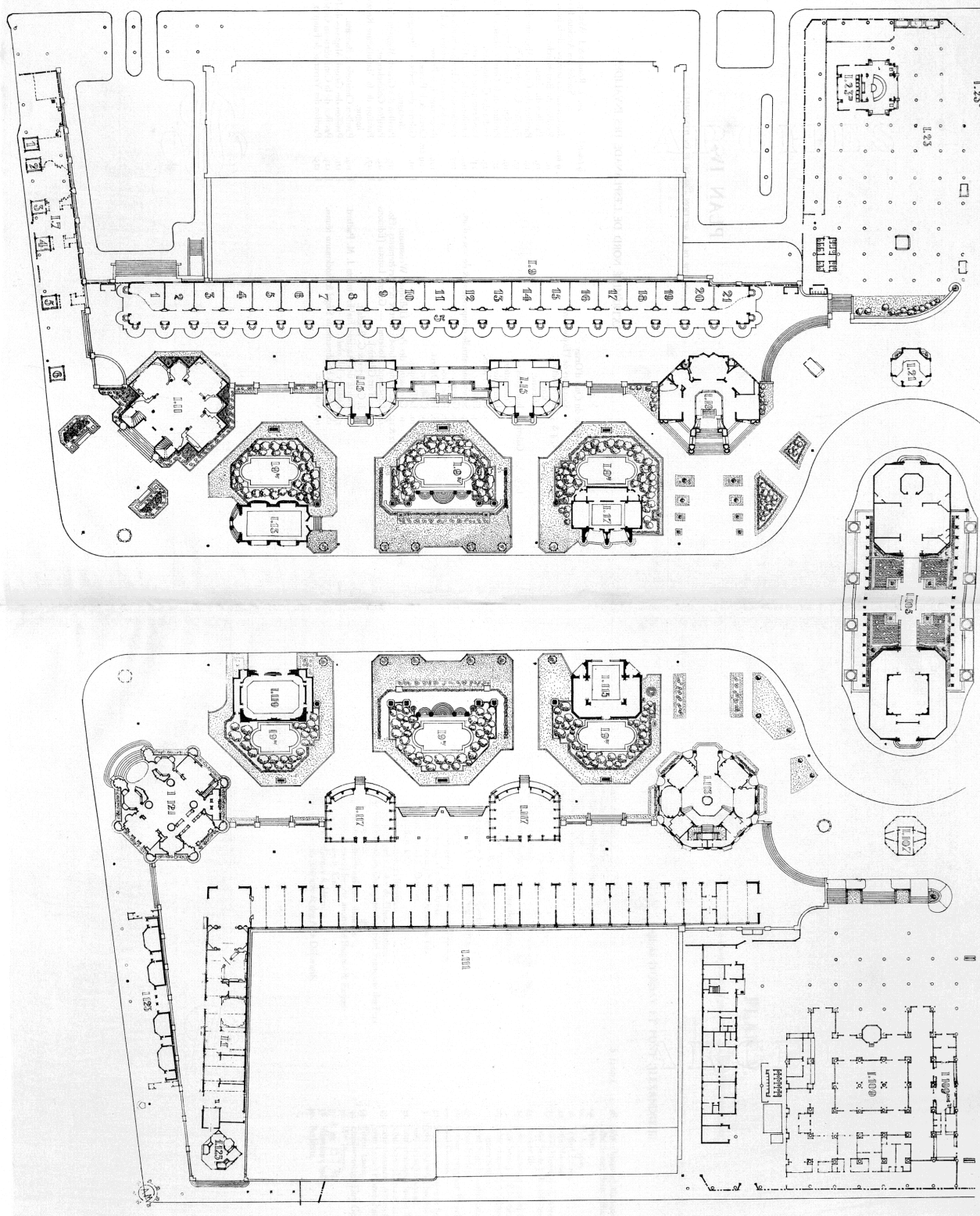


## PLAN IV.

(3<sup>e</sup> PARTIE DE LA SECTION «A» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

### EXTRÉMITÉ NORD DE L'ESPLANADE DES INVALIDES.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>I. 7. Pavillons du Quai d'Orsay :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>1. Souvenirs de l'Exposition.</li><li>2, 4 &amp; 5. Alimentation.</li><li>3. Tabac.</li><li>6. Librairie.</li></ul> <p>I. 9. Galerie de boutiques :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>1. <i>L'Illustration</i>.</li><li>2. Jean Luce.</li><li>3. Guéris Frères.</li><li>4. Finkel.</li><li>5. Société industrielle d'impressions &amp; de tissus d'art.</li><li>6. Gaveau.</li><li>7. René Prou.</li><li>8. Henri Dubret.</li><li>9. Cusenier.</li><li>10. Le Portique.</li><li>11. Compagnie des Perles Électriques Weissmann.</li><li>12 &amp; 13. Société du Fibro-Ciment &amp; des Revêtements «Elo».</li><li>14. L'Estampe Moderne. — Galerie Lutetia (Éditions d'art Gilquin).</li><li>15. J. Coudyser &amp; G. Boudart.</li><li>16. Société des Anciens Établissements J. M. Paillard.</li><li>17. Lefèbvre Fils aîné.</li><li>18. Anciens Établissements Siégel &amp; Stockmann réunis.</li><li>19. Viacroze.</li></ul> | <p>I. 9 (suite). 20. L. Rouart &amp; J. Wateljin.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>21. Société des Anciens Établissements Girard.</li></ul> <p>I. 9 bis. Jardins sur les terrasses de la gare.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>I. 11. Pavillon du Bon Marché.</li><li>I. 13. Pavillon du Gant.</li><li>I. 15. Pavillon des Grands Magasins de la Place Clichy.</li><li>I. 17. Pavillon G. Crès &amp; C<sup>ie</sup>.</li><li>I. 19. Pavillon des «Galeries Lafayette».</li><li>I. 21. Pavillon de la Grande Maison de Blanc.</li><li>I. 23. Jardin des Quinconces.</li><li>I. 23<sup>a</sup>. Bar-Restaurant Univers.</li><li>I. 105. Pavillons de la Manufacture Nationale de Sèvres.</li><li>I. 107. Pavillon de la Chambre Syndicale des Négociants en diamants, perles, pierres précieuses &amp; des lapidaires.</li><li>I. 109. Restaurant de la Presse.</li><li>I. 109 bis. Cercle de la Presse.</li><li>I. 111. Galerie des Sections Étrangères : Belgique, Italie, Grande-Bretagne.</li><li>I. 113. Pavillon des Grands Magasins du Louvre.</li><li>I. 115. Pavillon Goldscheider.</li><li>I. 117. Pavillon de la Manufacture Royale de Porcelaine de Copenhague.</li><li>I. 119. Pavillon Christoffle &amp; Baccarat.</li><li>I. 121. Pavillon des Grands Magasins du Printemps.</li><li>I. 123. Pavillon de la Confédération Générale de l'Artisanat Français.</li><li>I. 125. Pavillon des Verreries de Fauquez.</li></ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



IV. PLAN DE DÉTAIL, 1/10<sup>e</sup> PARTIE DE LA SECTION -A- DU PLAN D'ENSEMBLE.  
EXTÉRIEUR NORD DE L'ESPLANADE DES INVALIDES.





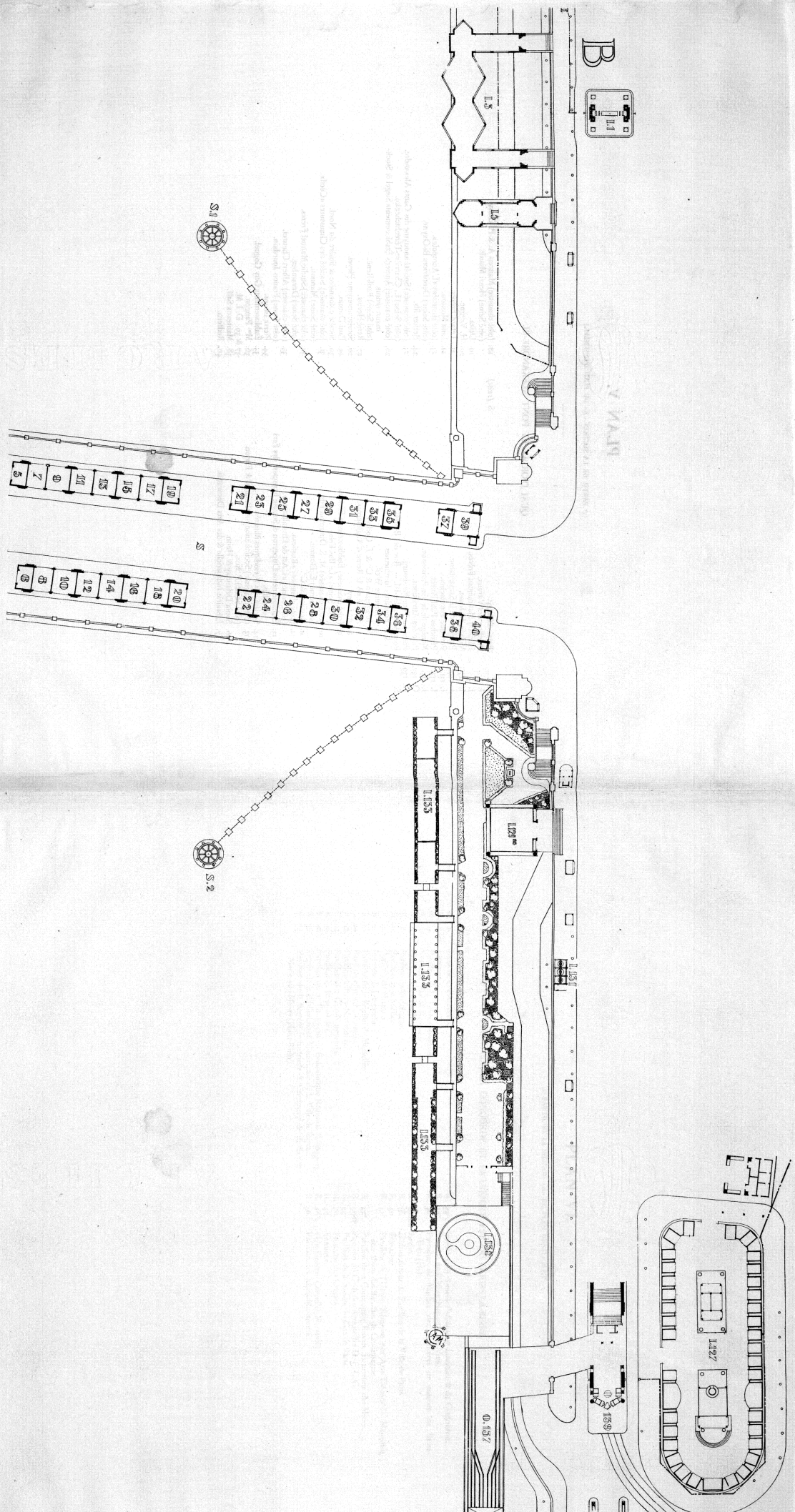
## PLAN V.

(1<sup>re</sup> PARTIE DE LA SECTION «B» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

### QUAI D'ORSAY ET PONT ALEXANDRE-III.

- |             |                                                                                |            |          |                                                                                                   |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. 1.       | Porte d'Orsay.                                                                 | S (suite). | 18.      | (côté chaussée) Maisons A. & P. Dony.<br>(côté Seine) Henri Miault.                               |
| I. 3.       | Pavillon des Vitraux.                                                          |            | 19.      | Delza.                                                                                            |
| I. 5.       | Pavillon Mauméjean Frères.                                                     |            | 20.      | H. Vergne.                                                                                        |
| I. 127.     | Village du Jouet.                                                              |            | 21.      | Tétard Frères.                                                                                    |
| I. 129 bis. | Pavillon de la Samaritaine.                                                    |            | 22.      | Lina Mouton.                                                                                      |
| I. 131.     | Portique des cloches.                                                          |            | 23.      | (côté chaussée) «L'Acropole».<br>(côté Seine) Dentifrices Bi-Oxyne.                               |
| I. 133.     | Péniches Paul Poiret.                                                          |            | 24.      | Becker fils.                                                                                      |
| I. 135.     | Manège de la Vie Parisienne.                                                   |            | 25.      | (côté chaussée) Société anonyme des Gants Alexandre.<br>(côté Seine) L. Charrière-Térechchenko.   |
| O. 137.     | Parc des Attractions.                                                          |            | 26.      | (côté chaussée) Anciens Établissements Siegel & Stock-<br>mann réunis.<br>(côté Seine) Paul-René. |
| O. 139.     | Porte La Tour-Maubourg.                                                        |            | 27.      | René-Herbst.                                                                                      |
| S.          | Pont Alexandre-III. — Rue des Boutiques.                                       |            | 28.      | Société anonyme Pleyel.                                                                           |
|             | 1 & 2. Fontaines lumineuses.                                                   |            | 29.      | Paul Dumas.                                                                                       |
|             | 5. Fourrures Weil.                                                             |            | 30.      | Société cotonnière & linière du Nord.                                                             |
|             | 6. Jungmann & C <sup>ie</sup> & T. Corby.                                      |            | 31.      | (côté chaussée) Société des Chaussures «Cécil».<br>(côté Seine) Mannati.                          |
|             | 7. Société «A la Reine d'Angleterre».                                          |            | 32.      | (côté chaussée) Studio Manuel Frères.<br>(côté Seine) Devambez.                                   |
|             | 8. A. Leroy.                                                                   |            | 33.      | (côté chaussée) Albert Cheuret.<br>(côté Seine) Francis Jourdain.                                 |
|             | 9. (côté chaussée) Établissements Florina.<br>(côté Seine) «Le Bas Erès».      |            | 34.      | Pierre Imans.                                                                                     |
|             | 10. (côté chaussée) M. E. Duranton Fils.<br>(côté Seine) E. Donion.            |            | 35.      | Établissements Guy Goguel.                                                                        |
|             | 11. Révillon & C <sup>ie</sup> .                                               |            | 36.      | M <sup>me</sup> Pangon.                                                                           |
|             | 12. (côté chaussée) «Rustica».<br>(côté Seine) «L'Art de l'Installation».      |            | 37 & 39. | D. I. M.                                                                                          |
|             | 13. Établissements Dupeyron & Société Française des Fers<br>émaillés.          |            | 38.      | Manteaux Salf.                                                                                    |
|             | 14. Société des Périodiques illustrés.                                         |            | 40.      | Redfern.                                                                                          |
|             | 15. (côté chaussée) Société anonyme Baignol & Farjon.<br>(côté Seine) P. Kiss. |            |          |                                                                                                   |
|             | 16. Sonia Delaunay & Heim.                                                     |            |          |                                                                                                   |
|             | 17. Librairie Industrielle & des Arts Décoratifs.                              |            |          |                                                                                                   |

V. PLAN DE DETAIL (1<sup>re</sup> PARTIE DE LA SECTION -B- DU PLAN D'ENSEMBLE).  
QUAI D'ORSAY ET PONT ALEXANDRE III.  
ÉCHELLE : 1/5000 (1<sup>re</sup> PARTIE DU PLAN D'ENSEMBLE).





## PLAN VI.

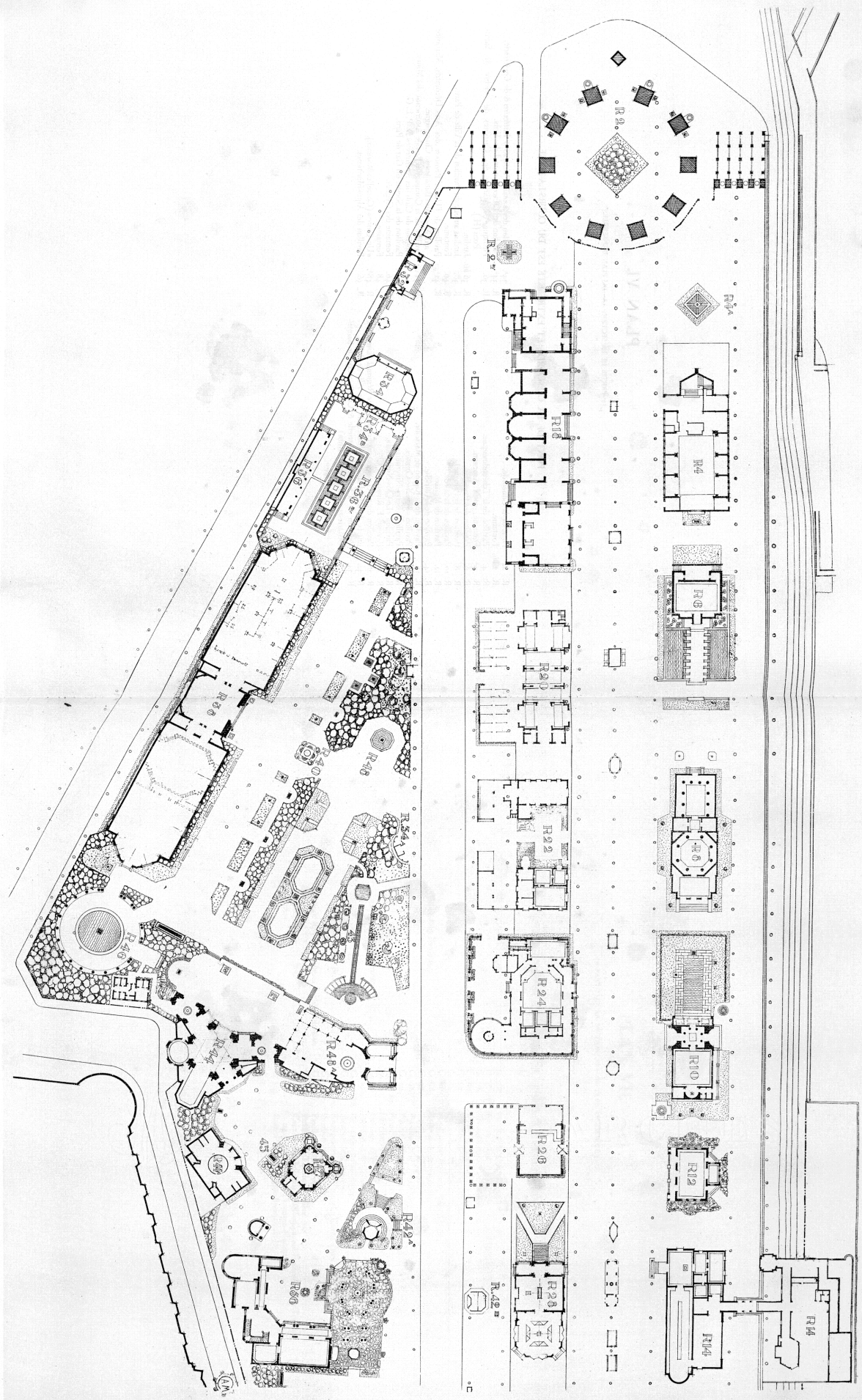
(2<sup>e</sup> PARTIE DE LA SECTION « B » DU PLAN D'ENSEMBLE.)

### PONT DE LA CONCORDE ET EXTRÉMITÉ EST DU COURS-LA-REINE.

- |                     |                                                                                          |                      |                                                                                                 |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| R. 2.               | Porte de la Concorde.                                                                    | R. 34 <sup>A</sup> . | Pavillon des <i>Annales Politiques &amp; Littéraires</i> & de <i>Conferencia</i> .              |
| R. 2 bis.           | Fontaine.                                                                                | R. 34 <sup>B</sup> . | Pavillon de l'Office National des Vins.                                                         |
| R. 4.               | Pavillon de la Tchécoslovaquie.                                                          | R. 36.               | Portique de Marbre des Carrières de marbre de Saint-Pons (H.).                                  |
| R. 4 <sup>A</sup> . | Fontaine, par N. Aronson.                                                                | R. 36 bis.           | Jardin.                                                                                         |
| R. 6.               | Pavillon des Pays-Bas.                                                                   | R. 38.               | Jardins autour du Pavillon de la Ville de Paris.                                                |
| R. 8.               | Pavillon de la Pologne.                                                                  | R. 40.               | Fontaine.                                                                                       |
| R. 10.              | Pavillon de la Suède.                                                                    | R. 42 <sup>A</sup> . | Pavillon de l'Union Rémoise des Arts Décoratifs. Mausolée aux Morts des Batailles de Champagne. |
| R. 12.              | Pavillon de Monaco.                                                                      | R. 42 <sup>B</sup> . | Pavillon de la Compagnie Royale Asturienne des Mines.                                           |
| R. 14.              | Pavillon de l'Autriche.                                                                  | R. 44.               | Pavillon du Club des Architectes D. P. L. G.                                                    |
| R. 18.              | Pavillon de la Région de Marseille.                                                      | R. 44 <sup>A</sup> . | Pavillon de la Société du Gaz de Paris.                                                         |
| R. 20.              | Pavillon « Franche-Comté ».                                                              | R. 46.               | Fontaine des Cygnes.                                                                            |
| R. 22.              | Pavillon « Berry-Nivernais ».                                                            | R. 48.               | Fontaine.                                                                                       |
| R. 24.              | Pavillon « Le Clos-Normand ».                                                            | R. 48 <sup>A</sup> . | « Un Casin » (Corcellet-Morancé).                                                               |
| R. 26.              | Pavillon E. Ringuet & C <sup>ie</sup> .                                                  | R. 56.               | Pavillon des Alpes-Maritimes.                                                                   |
| R. 28.              | Pavillon du 7 <sup>e</sup> Groupement Économique Régional (Limoges).                     |                      |                                                                                                 |
| R. 32.              | Entrée de la Bibliothèque Municipale de la Ville de Reims.                               |                      |                                                                                                 |
| R. 34.              | Pavillon de la Société Industrielle & Commerciale de Sainte-Marie-aux-Mines (Haut-Rhin). |                      |                                                                                                 |



VI. PLAN DE DÉTAIL (1<sup>re</sup> PARTIE DE LA SECTION - B. - DU PLAN D'ENSEMBLE)  
 PORTE DE LA CONCORDE ET EXTÉRIEUR EST DU COURS-LA-REINE.



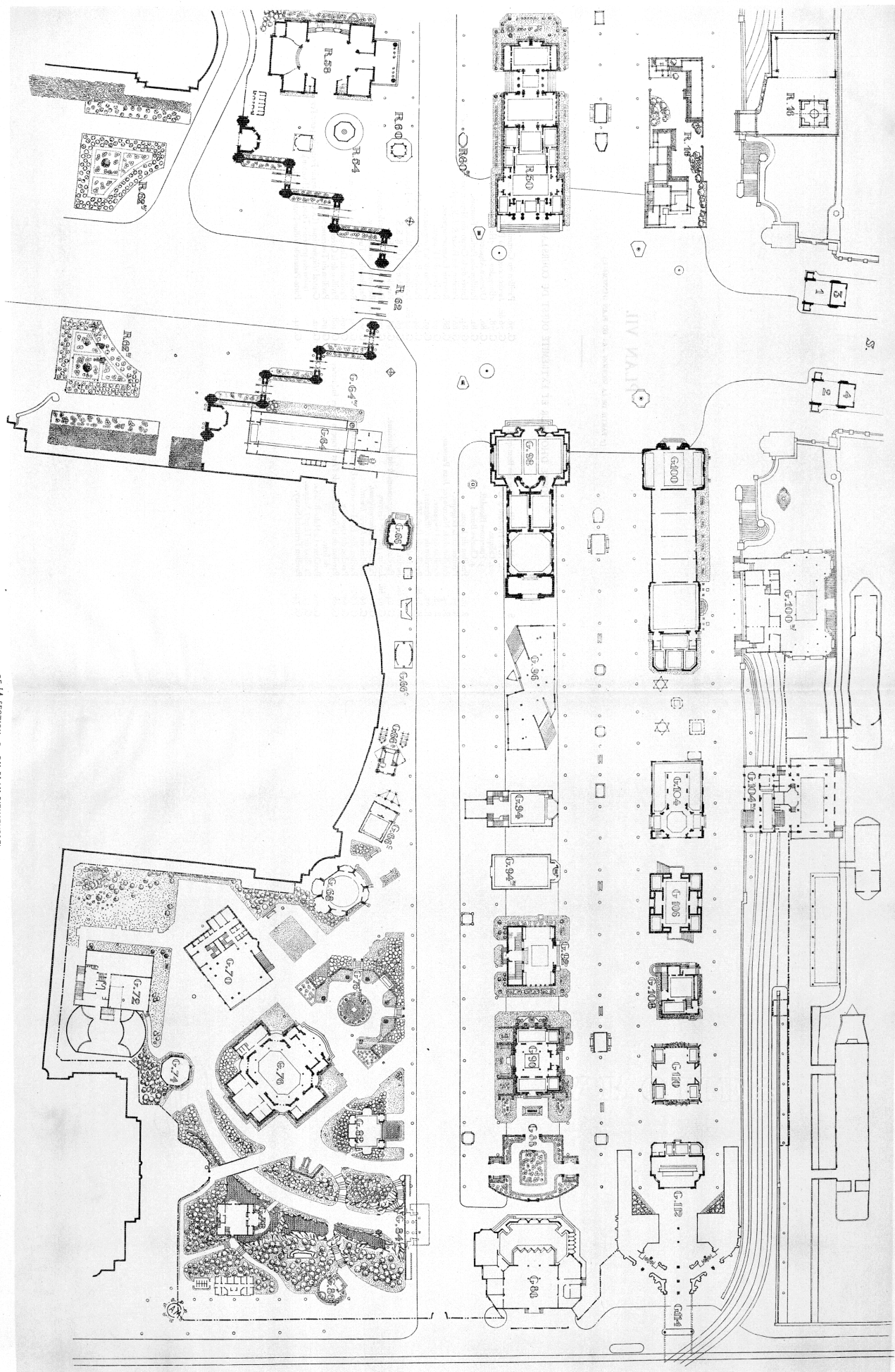


## PLAN VII.

(3<sup>e</sup> PARTIE DE LA SECTION «B» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

### PORTE D'HONNEUR ET EXTRÉMITÉ OUEST DU COURS-LA-REINE.

- |                      |                                                                        |             |                                                                                                 |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| S.                   | Pont Alexandre-III. — Rue des Boutiques.                               | G. 76.      | Pavillon du Commissariat Général.                                                               |
|                      | 1. A. A. Hébrard & C <sup>ie</sup> .                                   | G. 76 bis.  | Jardins autour du Pavillon du Commissariat Général.                                             |
|                      | 2. Lalique.                                                            | G. 78.      | «Bungalow» du «Home du Jour».                                                                   |
|                      | 3. Fourrures Blondell.                                                 | G. 80.      | Oratoire Alsacien.                                                                              |
|                      | 4. Charles Bernel.                                                     | G. 82.      | Pavillon des Parfums Fontanis.                                                                  |
| R. 16.               | Pavillon du Japon.                                                     | G. 84.      | Entrée de la Crypte du Monument de l'Hartmannswillerkopf.                                       |
| R. 30.               | Pavillon de la Belgique.                                               | G. 86.      | Pavillon des Postes & Télégraphes.                                                              |
| R. 54.               | Pavillon de la Nacrolaue Jean Paisseau.                                | G. 88.      | Roseraie Luxembourgeoise.                                                                       |
| R. 58.               | Pavillon de l'Élégance.                                                | G. 90.      | Pavillon de l'Espagne.                                                                          |
| R. 60.               | Pavillon de <i>L'Illustration</i> .                                    | G. 92.      | Pavillon de la Yougoslavie.                                                                     |
| R. 60 bis.           | Pavillon de <i>Paris-Midi</i> .                                        | G. 94.      | Pavillon Bernheim Jeune & C <sup>ie</sup> .                                                     |
| R. 62.               | Porte d'Honneur.                                                       | G. 94 bis.  | Pavillon de la «Maison des Artistes».                                                           |
| R. 62 bis.           | Jardin.                                                                | G. 96.      | Pavillon de l'U. R. S. S.                                                                       |
| G. 64.               | Pavillon des Renseignements & du Tourisme.                             | G. 98.      | Pavillon de l'Italie.                                                                           |
| G. 64 bis.           | Jardin, par M <sup>me</sup> Garrus.                                    | G. 100.     | Pavillon de la Grande-Bretagne.                                                                 |
| G. 66.               | Pavillon de <i>L'Intransigeant</i> .                                   | G. 100 bis. | Restaurant britannique.                                                                         |
| G. 66 <sup>a</sup> . | Pavillon du <i>Monde Illustré</i> .                                    | G. 104.     | Pavillon de la Turquie.                                                                         |
| G. 66 <sup>b</sup> . | Pavillon des Établissements «Esquimaux Brick».                         | G. 104 bis. | Restaurant de luxe Turc «La Corne d'or».                                                        |
| G. 66 <sup>c</sup> . | Pavillon du <i>Quotidien</i> .                                         | G. 106.     | Pavillon du Danemark.                                                                           |
| G. 68.               | Pavillon de la Renaissance de l'Art Français & des Industries de luxe. | G. 108.     | Pavillon de la Grèce.                                                                           |
| G. 70.               | Pavillon «La Halte-Relais».                                            | G. 110.     | Pavillon du Tourisme Suisse.                                                                    |
| G. 72.               | Pavillon de l' <i>Esprit Nouveau</i> .                                 | G. 112.     | Central téléphonique (La Compagnie Française pour l'exploitation des procédés Thomson-Houston). |
| G. 74.               | Pavillon Fernand Savary.                                               | G. 114.     | Porte-Passerelle Victor-Emmanuel-III.                                                           |







## PLAN VIII.

(1<sup>re</sup> PARTIE DE LA SECTION « C » DU PLAN D'ENSEMBLE.)

QUAI D'ORSAY À L'OUEST DU PONT DES INVALIDES.

O. 137. Parc des Attractions.  
O. 139. Porte La Tour-Maubourg.  
O. 141. Palais de la Glace.

O. 143. Exposition Internationale de T. S. F.  
O. 145. Galerie des moyens de transport.

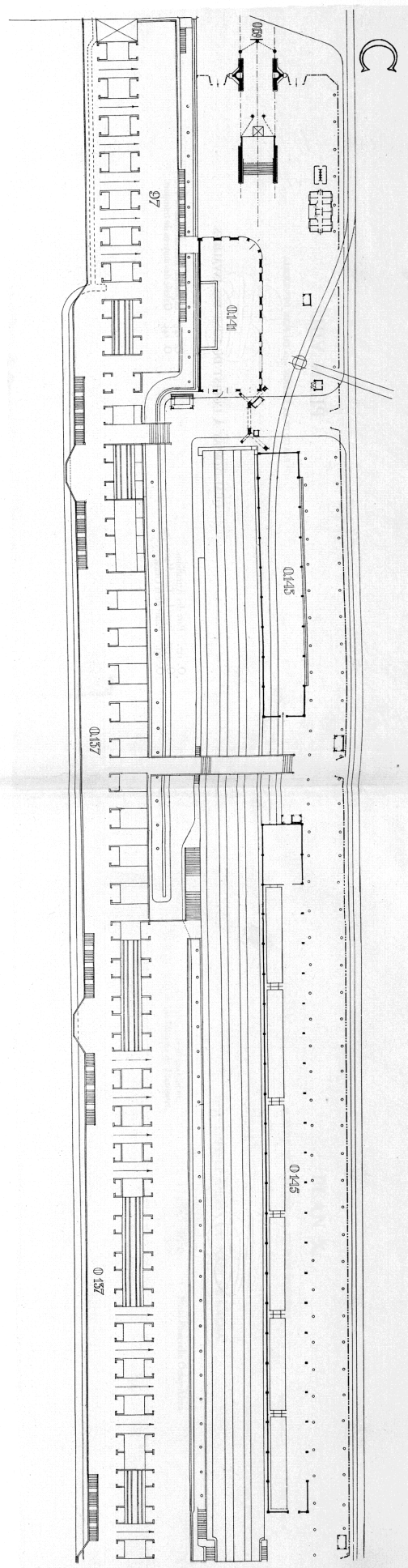
## PLAN IX.

(2<sup>e</sup> PARTIE DE LA SECTION « C » DU PLAN D'ENSEMBLE.)

EXTRÉMITÉ EST DU COURS ALBERT-I<sup>er</sup>.

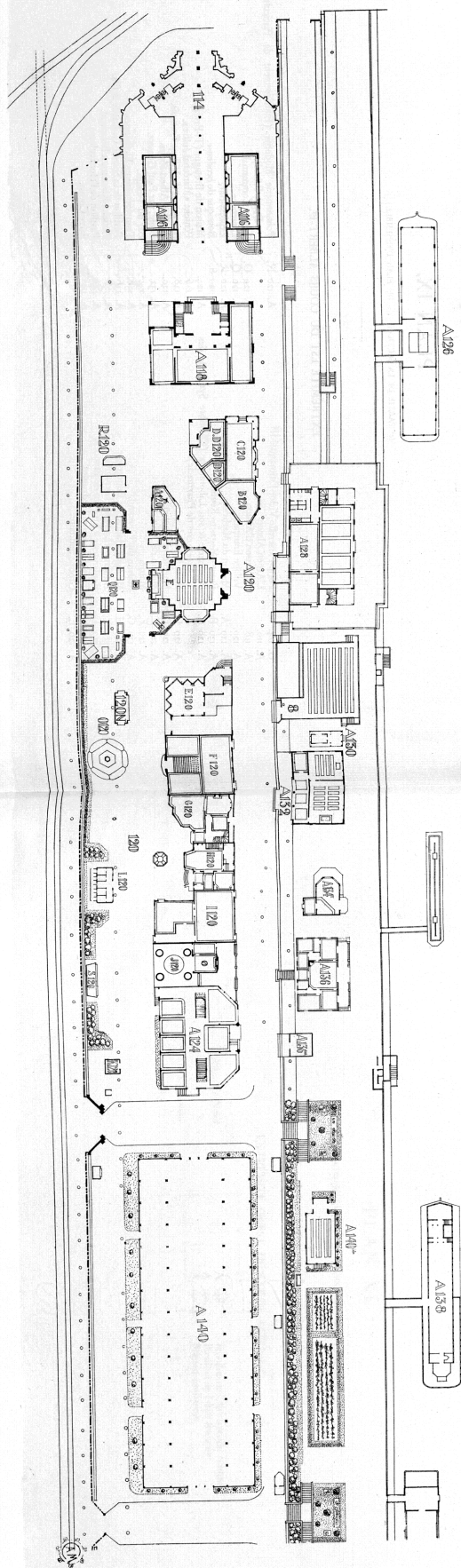
G. 114. Porte-Passerelle Victor-Emmanuel-III.  
A. 116. L'Art en Alsace.  
A. 118. La Maison d'Alsace.  
A. 120. Village Français.  
A. 120 A. Maison du Marbrier.  
A. 120 B. Bazar « Magasins Réunis ».  
A. 120 C. Pharmacie & son Laboratoire (Chambre Syndicale des Accessoires de Pharmacie).  
A. 120 D. Poste Médical.  
A. 120 D bis. Maison du Sabotier.  
A. 120 E. Maison de Tous.  
A. 120 F. Mairie.  
A. 120 G. Maison du Tisserand.  
A. 120 H. Maison d'Habitation Bourgeoise.  
A. 120 I. Auberge « La Potée Lorraine ».  
A. 120 J. Boulangerie « Au Pain de France ».  
A. 120 K. Transformateurs Électriques.  
A. 120 L. Groupe Sanitaire.

A. 120 N. Poissonnerie Moderne (Établissement de Pisciculture Dagry Frères).  
A. 120 O. Lavoir Communal.  
A. 120 Q. Cimetière.  
A. 120 R. Express-Bar.  
A. 120 S. Boutique de brodeuse.  
A. 124. Maison de Bretagne (Ti-Breiz).  
A. 126. Péniche « Maréchal-Joffre ».  
A. 128. Restaurant du Village Français.  
A. 130. Pavillon Albert Picha.  
A. 132. École, par Paul Génuy.  
A. 134<sup>A</sup>. Bar du Village.  
A. 136. Transformateurs Électriques.  
A. 136<sup>E</sup>. Pavillon de la Société G. Carde & fils.  
A. 138. Péniche-Restaurant Brémaud.  
A. 140. Pavillon de l'Horticulture.  
A. 140 bis. Serre Cochu.



VIII. PLAN DE DÉTAIL 1<sup>re</sup> PARTIE DE LA SECTION «C» DU PLAN D'ENSEMBLE.  
QUAI DONSAY À L'OUEST DU PONT DES INVALIDES.

Échelle : 1/500 (voir page 147).



IX. PLAN DE DÉTAIL 1<sup>re</sup> PARTIE DE LA SECTION «C» DU PLAN D'ENSEMBLE.  
EXTREMITÉ EST DU COURS ALBERT-1<sup>er</sup>.

Échelle : 1/500 (voir page 147).



## PLAN X.

(3<sup>e</sup> PARTIE DE LA SECTION «C» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

QUAI D'ORSAY À L'EST DU PONT DE L'ALMA.

O. 137. Société Parisienne d'Attractions.  
O. 147 & 149. Galerie des Moyens de Transport.

O. 151. Porte-Passerelle Orsay-Alma.

## PLAN XI.

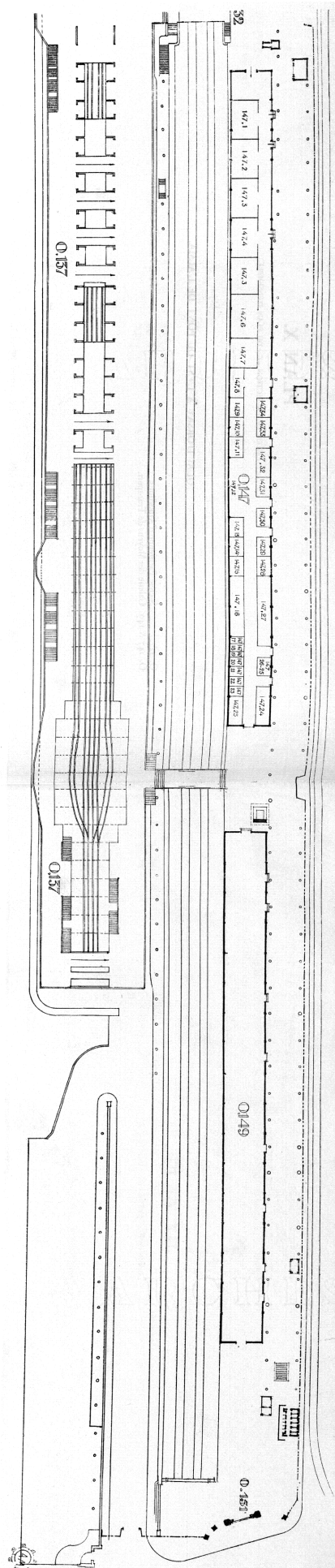
(4<sup>e</sup> PARTIE DE LA SECTION «C» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

EXTRÉMITÉ OUEST DU COURS ALBERT-1<sup>er</sup>.

A. 142. Pavillon de l'Afrique du Nord.  
A. 142 bis. Souks.  
A. 144. Porte Albert-1<sup>er</sup>.  
A. 146. Pavillon de l'Afrique française.

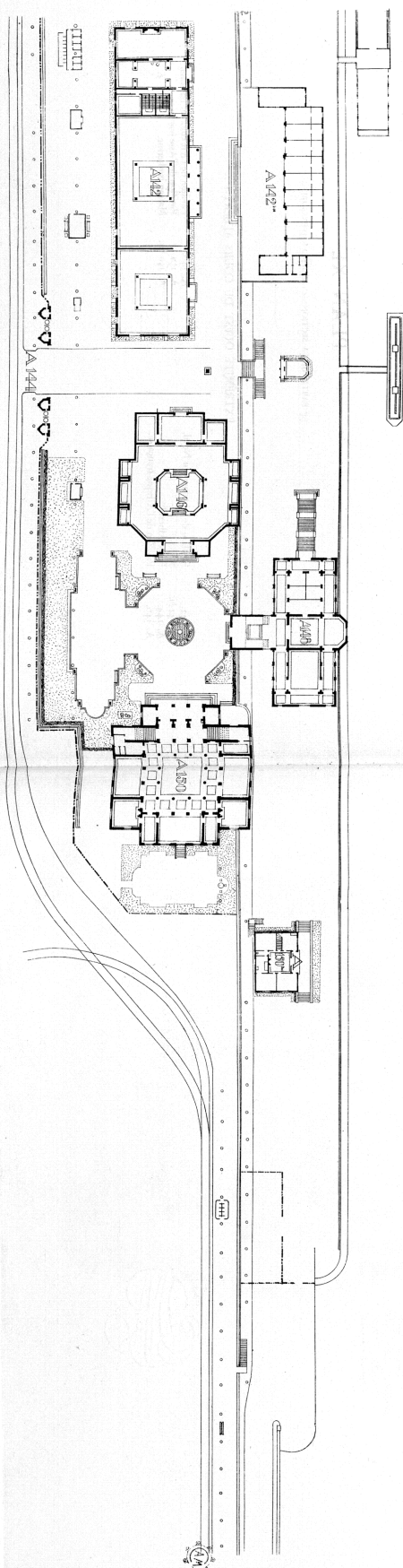
A. 148. Pavillon de l'Art colonial français.  
A. 150. Pavillon de l'Asie française.  
A. 150 bis. Maison isotherme.





X. PLAN DE DÉTAIL (1/4) PARTIE DE LA SECTION -C- DU PLAN D'ENSEMBLE,  
QUAI DORSAY À L'EST DU PONT DE L'ALMA.

*Échelle : 1 m. au point de vue.*



XI. PLAN DE DÉTAIL (1/4) PARTIE DE LA SECTION -C- DU PLAN D'ENSEMBLE,  
EXTRÉMITÉ OUEST DU COURS ALBERT-1<sup>er</sup>.

*Échelle : 1 m. au point de vue.*



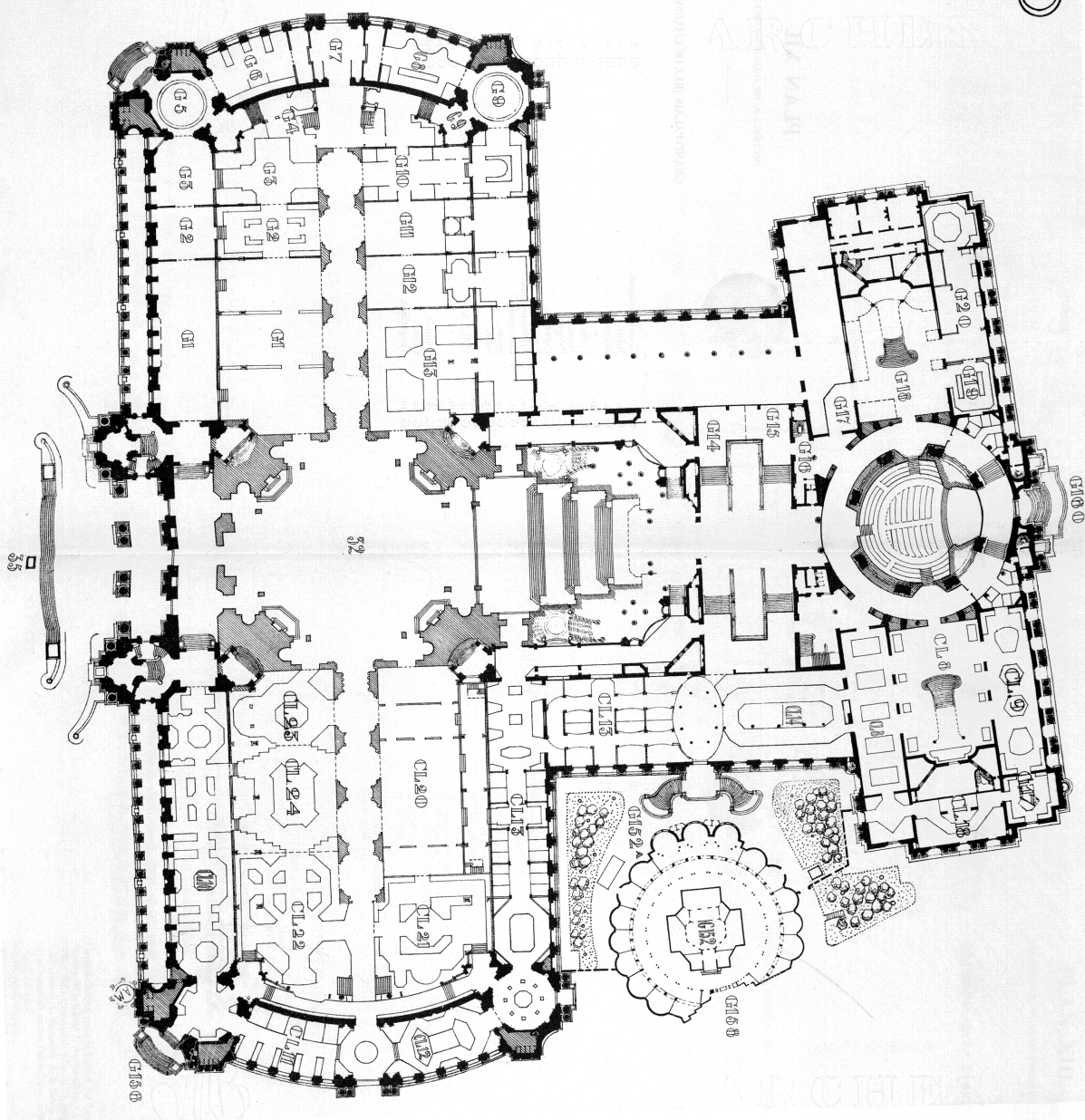
## PLAN XII.

(SECTION «D» DU PLAN D'ENSEMBLE.)

### GRAND-PALAIS (REZ-DE-CHAUSSEE.)

G. 1.	Grande-Bretagne.	Cl. 8.	Art et industrie du bois & du cuir.
G. 2.	Suède.	Cl. 9.	Tabletterie, maroquinerie.
G. 3.	Belgique.	Cl. 10.	Art et industrie du métal.
G. 4.	"	Cl. 11.	Art et industrie de la céramique.
G. 5.	Finlande.	Cl. 12.	Art et industrie du verre.
G. 6.	Japon.	Cl. 13.	Art et industrie des textiles.
G. 7.	Pologne.	Cl. 14.	Art et industrie du papier.
G. 8.	Pays-Bas.	Cl. 17.	Appareils scientifiques.
G. 9.	Espagne.	Cl. 18.	Instruments de musique.
G. 10.	Tchécoslovaquie.	Cl. 20.	Vêtement.
G. 11.	Danemark.	Cl. 21.	Accessoires du vêtement.
G. 12.	Suisse.	Cl. 22.	Modes, fleurs et plumes.
G. 13.	Italie.	Cl. 23.	Parfumerie.
G. 14.	"	Cl. 24.	Bijouterie, joaillerie.
G. 15.	U. R. S. S.	G. 152.	Diorama marocain.
G. 16.	"	G. 152 A.	Souk Tunisien.
G. 17.	"	G. 156.	Porte Champs-Élysées.
G. 18.	Turquie.	G. 158.	Porte Jean-Goujon.
G. 19.	Grèce.	G. 160.	Salle des Congrès.
G. 20.	Yougoslavie.		

D



XI. PLAN DE DÉTAIL SECTION -D- DU PLAN D'ENSEMBLE.

GRAND PALAIS (REZ-DE-CHAUSSEE)

Échelle : 1/4000 (voir page 107)





# PLAN XIII.

(SECTION « D » DU PLAN D'ENSEMBLE.)

## GRAND-PALAIS (1<sup>er</sup> ÉTAGE).

1.	Grande-Bretagne.	13.	Autriche.
2.	Tchécoslovaquie.	14.	Yougoslavie.
3.	Suède.	15.	U. R. S. S.
4.	Espagne.	16.	Luxembourg
5.	Belgique.	17.	T. S. F.
6.	Pologne.	18.	Chine.
7.	Lettonie.	19.	Salon des Manufactures Nationales françaises.
8.	Pays-Bas.	Cl. 25.	Arts du Théâtre.
9.	Danemark.	Cl. 26.	Arts de la Rue.
10.	Autriche.	Cl. 27.	Arts des Jardins.
11.	Suisse.	Cl. 37.	Photographie, Cinématographie.
12.	Japon.		

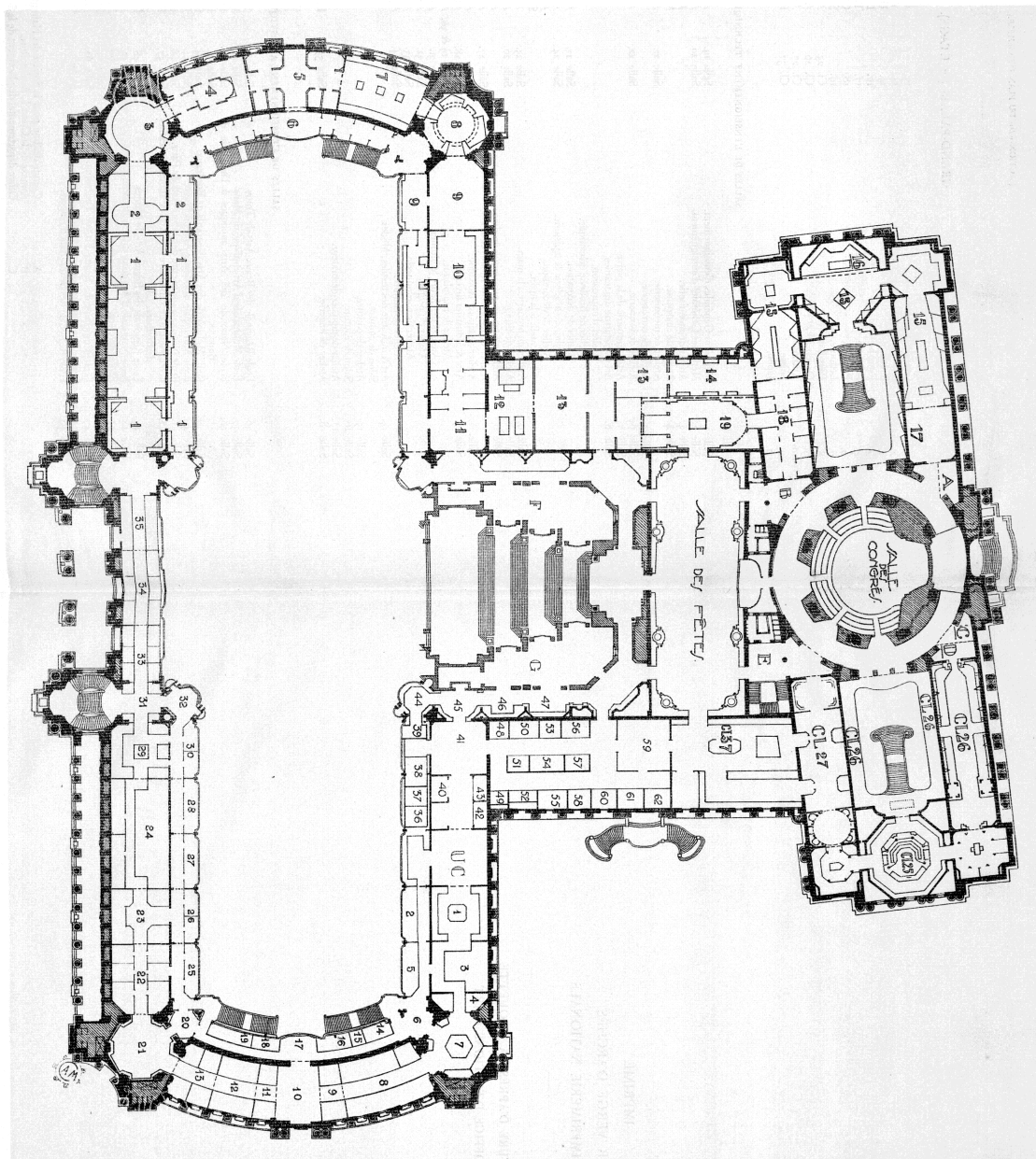
## SALLES DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE.

Salle 1.	Méthodes Générales d'enseignement.	Salle 19.	Atelier de fourrure.
Salle 2.	Méthodes Générales d'enseignement.	Salle 20.	Arts & industries diverses.
Salle 3.	Atelier de menuiserie.		Atelier d'écaillage & d'ivoire.
Salle 4.	Atelier de charpente.		Métallisation.
	Atelier de menuiserie.	Salle 21.	Ateliers-écoles préparatoires à l'apprentissage de la
Salle 5.	Atelier de carrosserie.		Chambre de Commerce de Paris.
Salle 6.	Atelier de vannerie.	Salle 22.	Art & industrie du métal.
Salle 7.	Art & industrie de la pierre.		Atelier de tôlerie-chaudronnerie.
Salle 8.	Art & industrie des textiles.		Atelier de gravure sur acier.
	Atelier d'impression.		Atelier de mécanique de précision.
	Atelier de broderie mécanique.		Atelier d'électricité.
	Atelier de décoration.	Salle 23.	Atelier de fonderie.
	Atelier de broderie & tapisserie.	Salle 24.	Atelier de ferronnerie & serrurerie.
	Atelier de décoration.		Atelier de dinanderie de Villedieu-les-Poêles (Manche).
	Dentelle à la main.		Stand de la petite métallurgie.
Salle 9.	Atelier de broderie à la main.	Salle 25.	Atelier de bijouterie-orfèvrerie.
Salle 10.	Atelier de tissage.	Salle 26.	Atelier d'horlogerie.
Salle 11.	Atelier de tissage mécanique du drap.		Atelier de coutellerie.
	Atelier de tissage des rubans & lacets.	Salle 27.	Atelier des créateurs de modèles.
Salle 12.	Atelier de tapis & tapisserie.		Atelier d'émaillage.
Salle 13.	Arts & industries diverses.	Salle 28.	Atelier de couverture & plomberie.
	Atelier de macrolaque.	Salles 29 & 30.	Atelier de céramique.
	Ateliers des fleurs & plumes.	Salle 31.	Ateliers de décoration du verre.
	Atelier du peigne.	Salle 32.	Atelier du vitrail.
	Atelier de cordonnerie.	Salle 33.	Ateliers de fabrication du verre & de l'optique.
	Atelier de coiffure.	Salle 34.	Art & industrie du papier. Principales étapes de la fabri-
Salle 14.	Art & industrie des textiles, Modes.		cation d'un livre (Matières premières. — Typo-
	Salon de couture.		graphie. — Composition. — Mise en pages & ma-
Salle 15.	Atelier de couture.		quettes. — Illustrations. — Clichage. — Tirage. —
Salle 16.	Salon de couture.		Brochage & reliure. — Le livre de luxe. — L'atelier
Salle 17.	Atelier de tapissier-décorateur.		moderne).
Salle 18.	Atelier de lingerie.	Salle 35.	Bureau commercial.

## SALLES DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE.

Salle 36.	École Régionale des Beaux-Arts de Tours.	Salle 50.	École Nationale des Beaux-Arts de Lyon.
Salle 37.	École Municipale d'Art appliqué du Mans.	Salle 51.	École de Tapisserie de la Manufacture de Beauvais.
Salle 38.	École Nationale des Arts appliqués à l'industrie de	Salle 52.	École Régionale des Beaux-Arts de Rennes.
	Bourges.	Salle 53.	École Régionale des Beaux-Arts de Rouen.
Salle 39.	École Municipale des Arts décoratifs de Bordeaux.	Salle 54.	École Nationale supérieure de céramique de Sèvres.
Salle 40.	École Municipale des Beaux-Arts du Havre.	Salle 55.	École Régionale des Beaux-Arts d'Amiens.
Salle 41.	École Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.	Salle 56.	École Nationale des Beaux-Arts de Dijon.
Salle 42.	École Nationale supérieure des Arts & Industries textiles	Salle 57.	École de Tapisserie de la Manufacture Nationale des
	de Roubaix.		Gobelins.
Salle 43.	École Régionale des Beaux-Arts de Nantes.	Salle 58.	École Municipale des Beaux-Arts de Lille.
Salle 44.	École Nationale d'Art décoratif d'Aubusson.	Salle 59.	École Nationale des Arts Décoratifs de Paris.
Salle 45.	Écoles diverses.	Salle 60.	École Nationale d'Arts Décoratifs de Nice.
Salle 46.	École Nationale d'Art décoratif de Limoges.	Salle 61.	École Régionale des Arts appliqués de Nancy.
Salle 47.	École Municipale des Beaux-Arts de Tourcoing.	Salle 62.	École Municipale des Beaux-Arts de Nîmes.
Salle 48.	École d'Art industriel de Grenoble.	U. C.	École & Ateliers du Comité des Dames de l'Union
Salle 49.	École Régionale des Beaux-Arts d'Angers.		Centrale des Arts Décoratifs.

A.	Comité d'action pour la Société des Nations.
B.	Annexe de la Classe I, Architecture.
C.	Office départemental de placement de la Seine.
D.	Fédération de la Mutualité de la Seine.
E.	Ligue nationale contre l'alcoolisme; Union des Françaises
	contre l'alcool.
F.	Restaurant Ledoyen.
G.	Restaurant Lafabrier.



XIII. PLAN DE DÉTAIL (SECTION -D- DU PLAN D'ENSEMBLE).  
GRAND PALAIS (1<sup>er</sup> ÉTAGE).  
Échelle : 1/5000. M. et P. 1935. A. 1935.

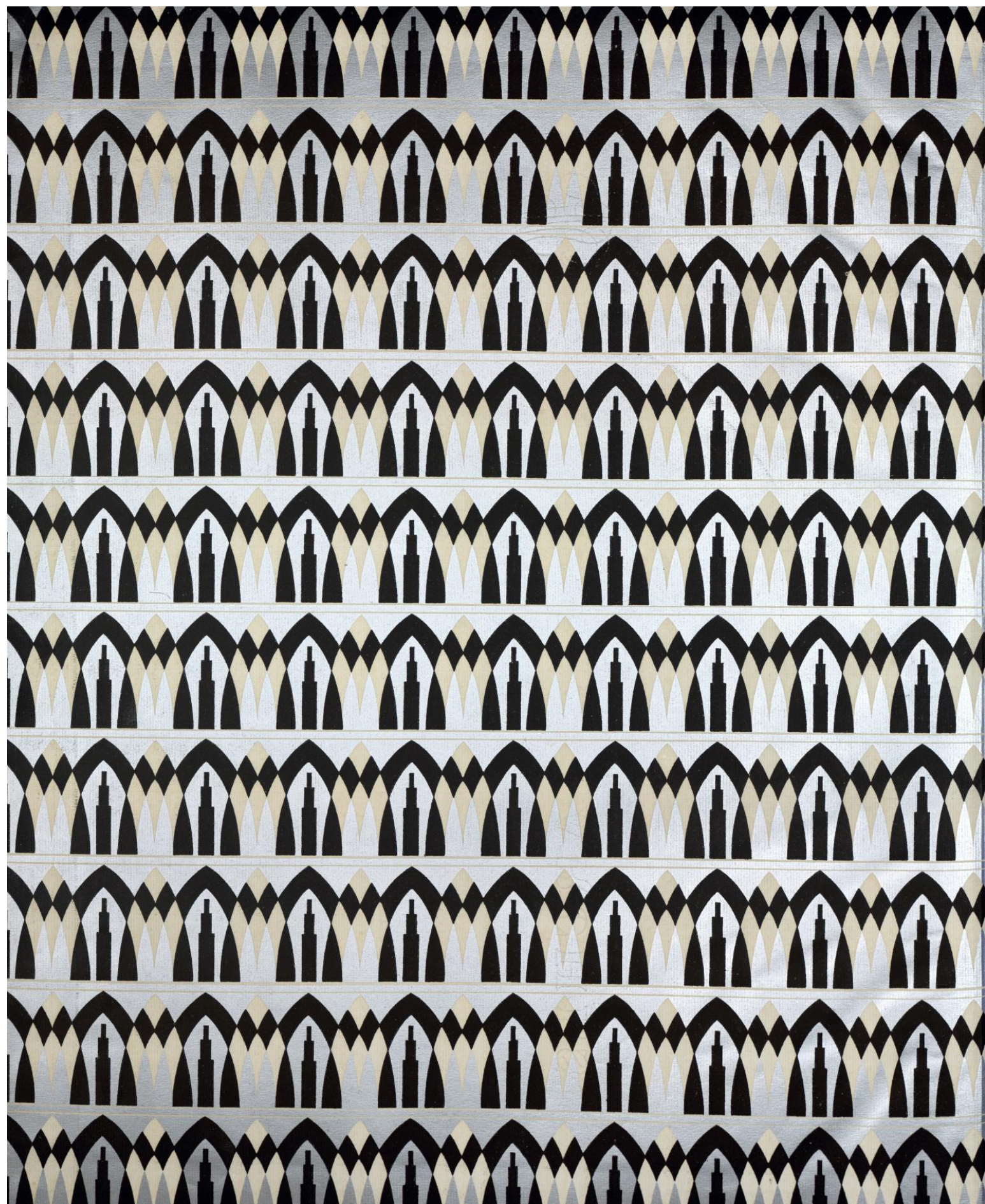
IMPRIMÉ  
SUR VERGÉ D'ARCHES  
PAR L'IMPRIMERIE NATIONALE

---

COUVERTURE D'APRÈS LA MAQUETTE  
DE L'OFFICE D'ÉDITIONS D'ART

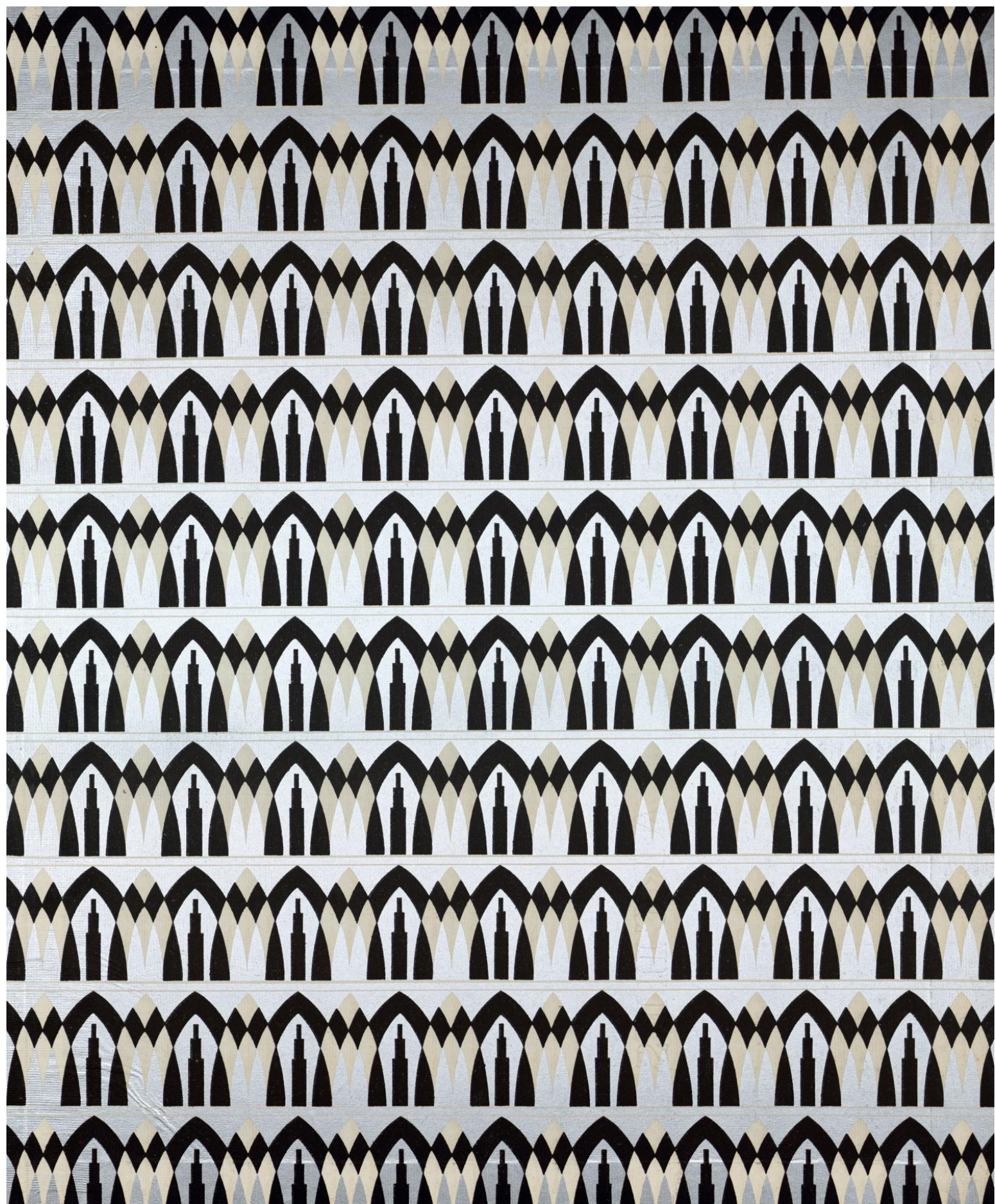






Droits réservés au Cnam et à ses partenaires





Droits réservés au Cnam et à ses partenaires





Droits réservés au Cnam et à ses partenaires