

## Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre ([www.eclydre.fr](http://www.eclydre.fr)).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

## NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

<b>NOTICE DE LA GRANDE MONOGRAPHIE</b>	
Auteur(s) ou collectivité(s)	Exposition universelle. 1889. Paris
Auteur(s)	Alphand, Adolphe (1817-1891)
Auteur(s) secondaire(s)	Berger, Georges (1834-1910)
Titre	Exposition universelle internationale de 1889 à Paris. Monographie : Palais, jardins, constructions diverses, installations générales
Adresse	Paris : J. Rothschild, 1892-1895
Collation	4 vol.
Nombre de volumes	4
Cote	CNAM-BIB 8 Xae 355
Sujet(s)	Exposition internationale (Paris ; 1889)
Permalien	<a href="http://cnum.cnam.fr/redir?8XAE355_GDFOLXAE4">http://cnum.cnam.fr/redir?8XAE355_GDFOLXAE4</a>
<b>LISTE DES VOLUMES</b>	<a href="#">Monographie : Palais, jardins, constructions diverses, installations générales. Tome premier</a>
	<a href="#">Monographie : Palais, jardins, constructions diverses, installations générales. Tome second</a>
	<a href="#">Palais. Jardins. Constructions diverses. Installations générales [Tome I]</a>
	<a href="#">Palais. Jardins. Constructions diverses. Installations générales [Tome II]</a>

<b>NOTICE DU VOLUME</b>	
Auteur(s) volume	Alphand, Adolphe (1817-1891)
Auteur(s) secondaire(s) volume	Berger, Georges (1834-1910)
Titre	Exposition universelle internationale de 1889 à Paris. Monographie : Palais, jardins, constructions diverses, installations générales
Volume	<a href="#">Exposition universelle internationale de 1889 à Paris. Palais. Jardins. Constructions diverses. Installations générales. Monographie [Tome II]</a>
Adresse	Paris : J. Rothschild, 1892-1895
Collation	1 vol. ([4] p.-120 pl.) ; 63 cm
Nombre de vues	250
Cote	CNAM-BIB Gd Fol Xae 4 (2) Res
Sujet(s)	Exposition universelle (1889 ; Paris) Constructions provisoires -- France -- 19e siècle
Thématique(s)	Expositions universelles
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	17/01/2020
Date de génération du PDF	24/02/2022
Permalien	<a href="http://cnum.cnam.fr/redir?GDFOLXAE4.2">http://cnum.cnam.fr/redir?GDFOLXAE4.2</a>



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires







MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

---

EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1889

A PARIS

---

MONOGRAPHIE

OFFERT

A

MONSIEUR LE DIRECTEUR  
DU CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS

*Conte 8<sup>e</sup> - 27*

*g<sup>d</sup> f<sup>o</sup> 3*

MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1889  
A PARIS

PALAIS — JARDINS — CONSTRUCTIONS DIVERSES — INSTALLATIONS GÉNÉRALES

MONOGRAPHIE

PAR

A. ALPHAND

MEMBRE DE L'INSTITUT  
INSPECTEUR GÉNÉRAL DES PONTS ET CHAUSSÉES, DIRECTEUR DES TRAVAUX DE LA VILLE DE PARIS  
DIRECTEUR GÉNÉRAL DES TRAVAUX DE L'EXPOSITION

EN COLLABORATION AVEC SES CHEFS DE SERVICE

MM. BECHMANN — BOUVARD — CHARTON — CONTAMIN — DÉLIONS — DUTERT — FORMIGÉ — CHARLES GARNIER  
LAFORCADE — LION — DE MALLEVOUE — PIERRON

ET AVEC LE CONCOURS DE

M. GEORGES BERGER

DÉPUTÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'EXPLOITATION DE L'EXPOSITION

ET DE MM. SÉDILLE ET VIGREUX, CHEFS DU SERVICE DES INSTALLATIONS

PUBLICATION ACHÉVÉE SOUS LA DIRECTION

DE

M. ALFRED PICARD

INSPECTEUR GÉNÉRAL DES PONTS ET CHAUSSÉES, PRÉSIDENT DE SECTION AU CONSEIL D'ÉTAT  
RAPPORTEUR GÉNÉRAL DE L'EXPOSITION DE 1889  
COMMISSAIRE GÉNÉRAL DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

*Gd Fo Xae 4*



PARIS

J. ROTHSCHILD, ÉDITEUR

13, RUE DES SAINTS-PÈRES, 13

1892 - 1895

Tous Droits réservés

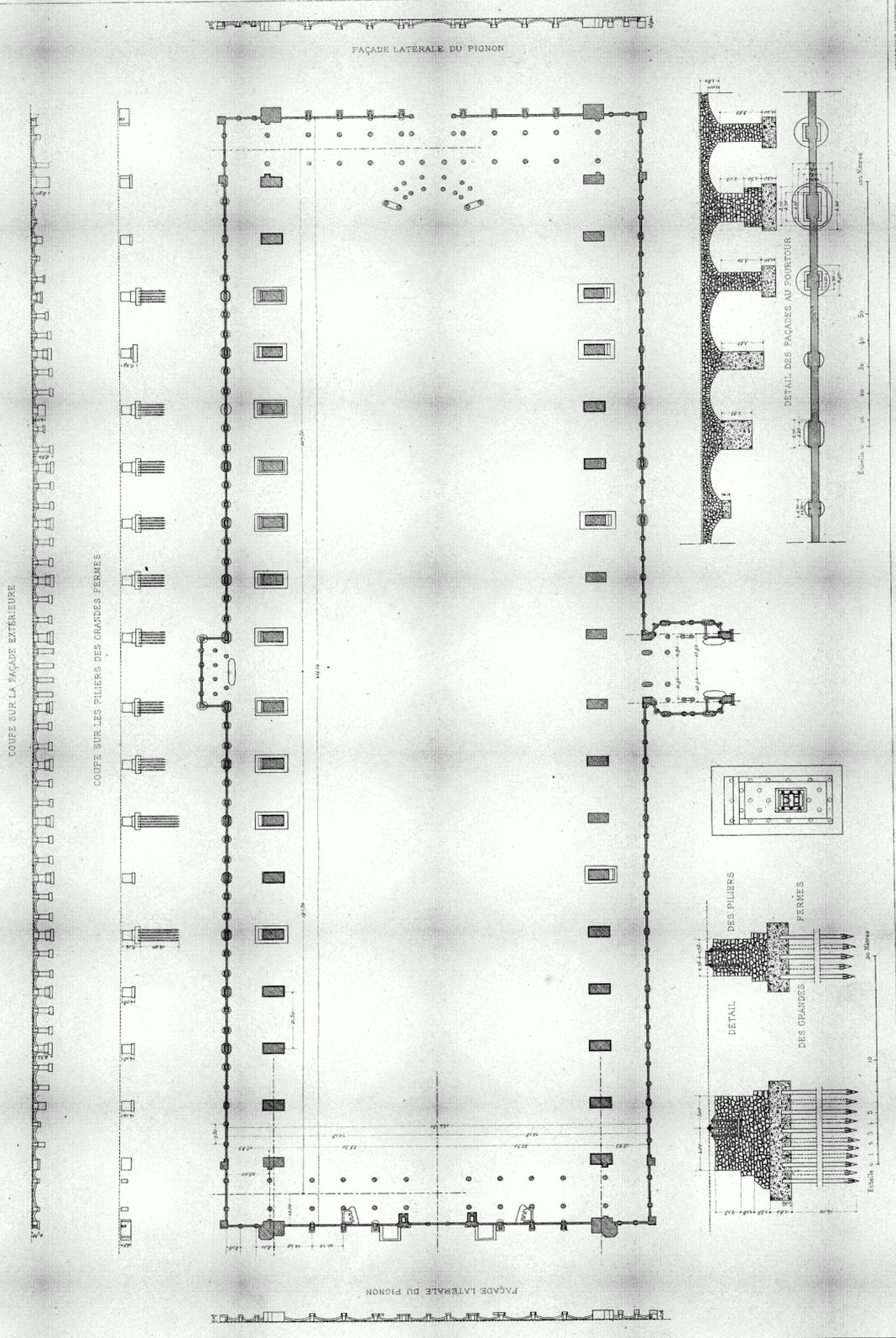
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



PALAIS DES MACHINES

SÉRIE H

PL. I



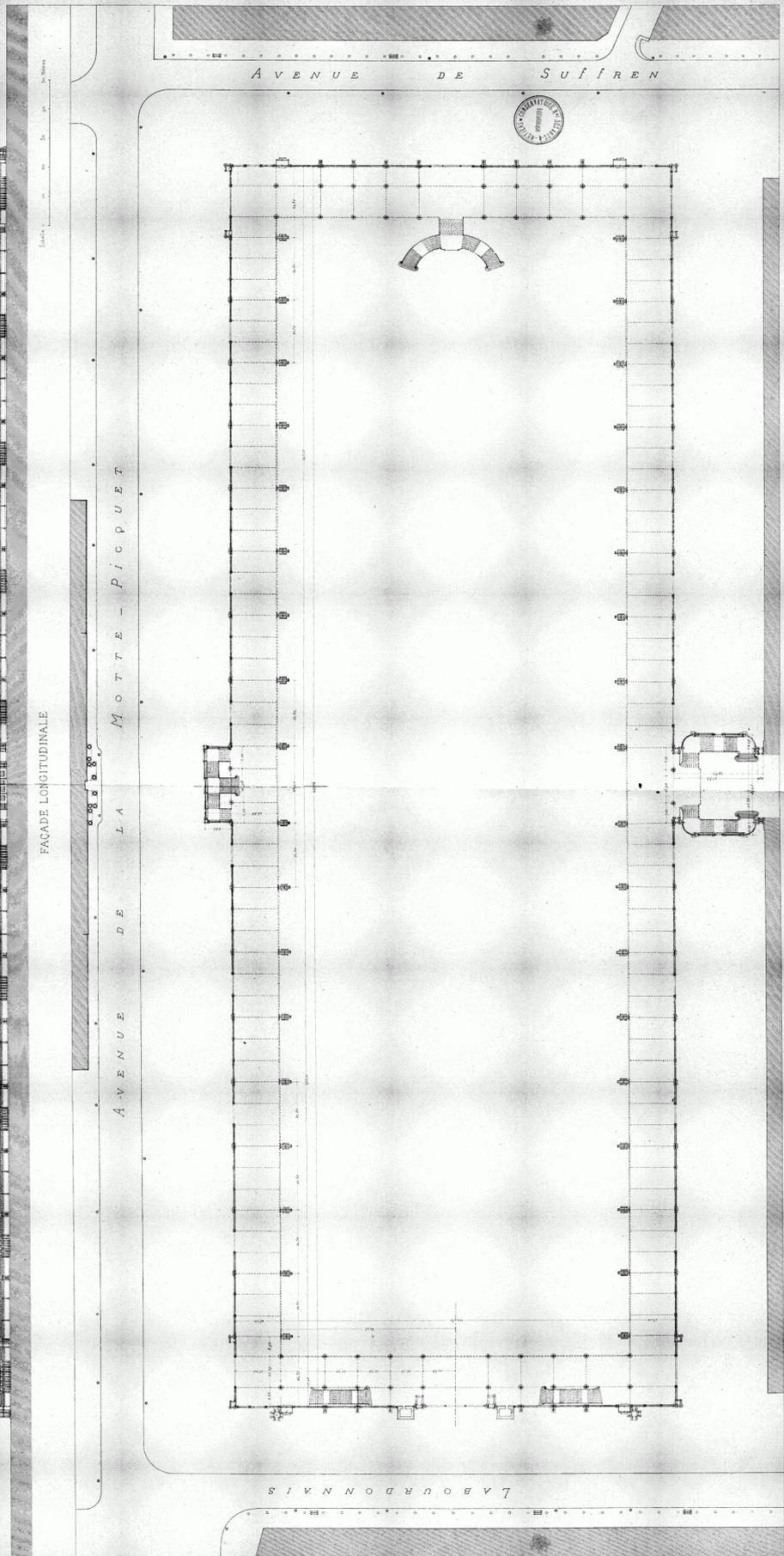
PLAN DE FONDATIONS





PALAIS DES MACHINES

Série II



PLAN D'ENSEMBLE DU REZ-DE-CHAUSSEE

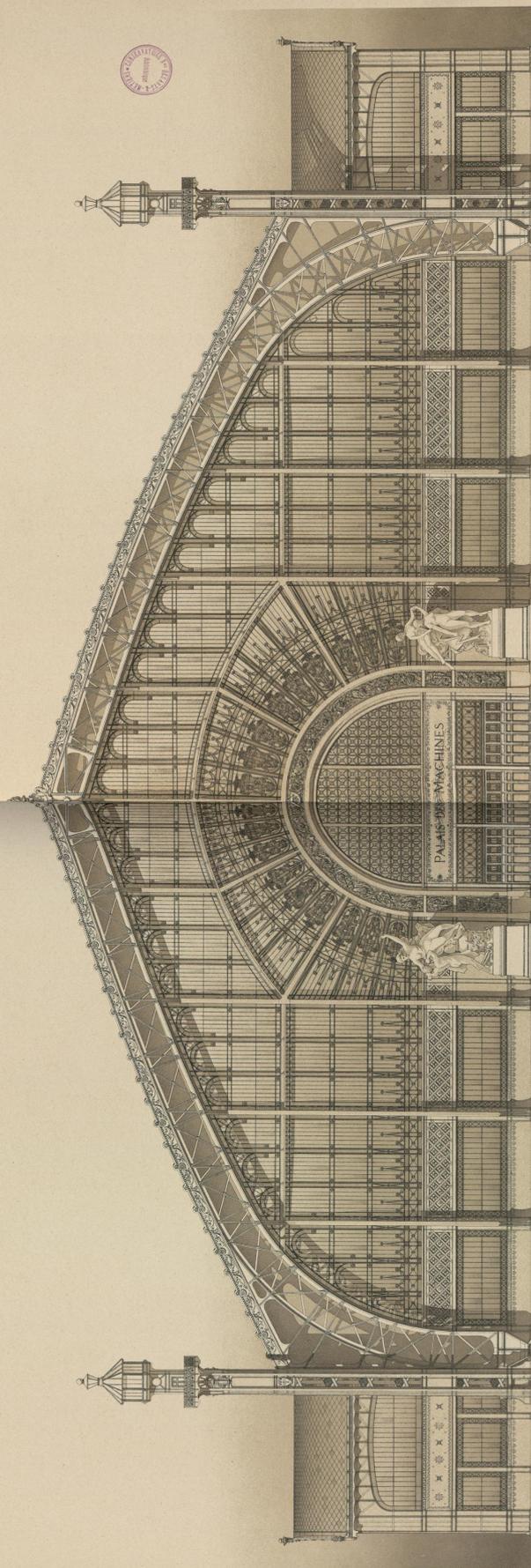




Séjour H

PALAIS DES MACHINES

Pl. 4-B



1889

1889

1889

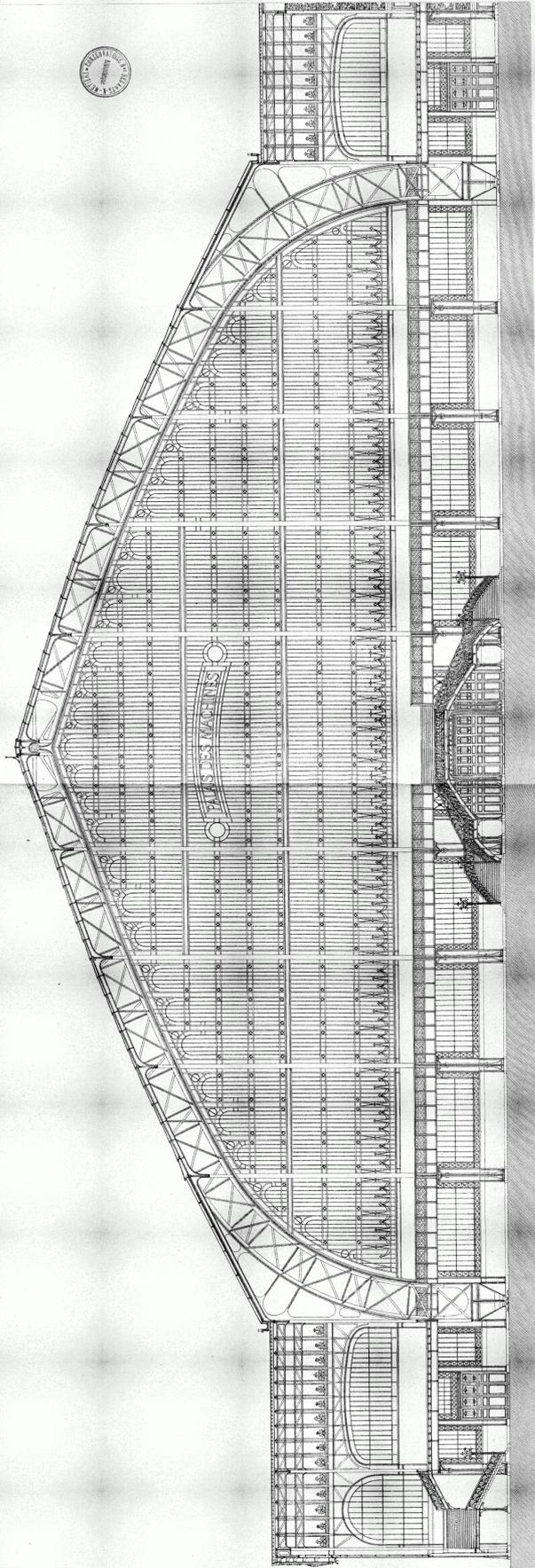
FAÇADE SUR L'AVENUE DE LA BOURDONNAIS





PALAIS DES MACHINES

Série II



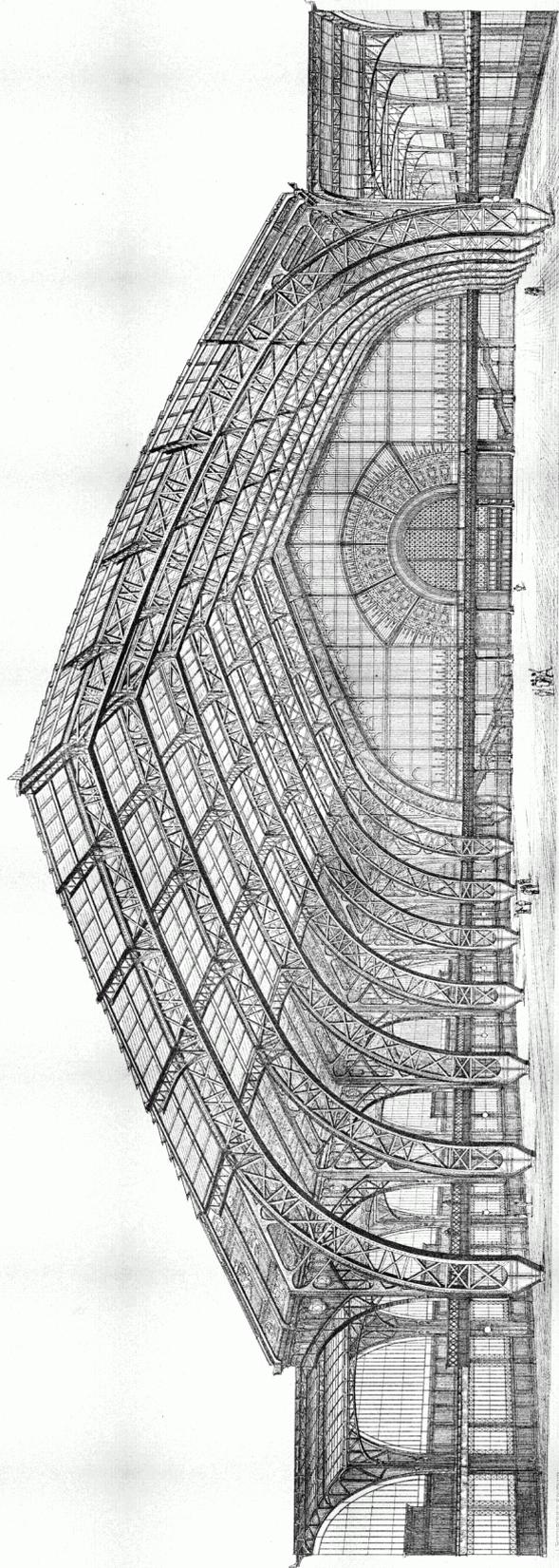
COUPE TRANSVERSALE



PALAIS DES MACHINES

SÉRIE H

Pl. 8



VUE INTÉRIÈRE





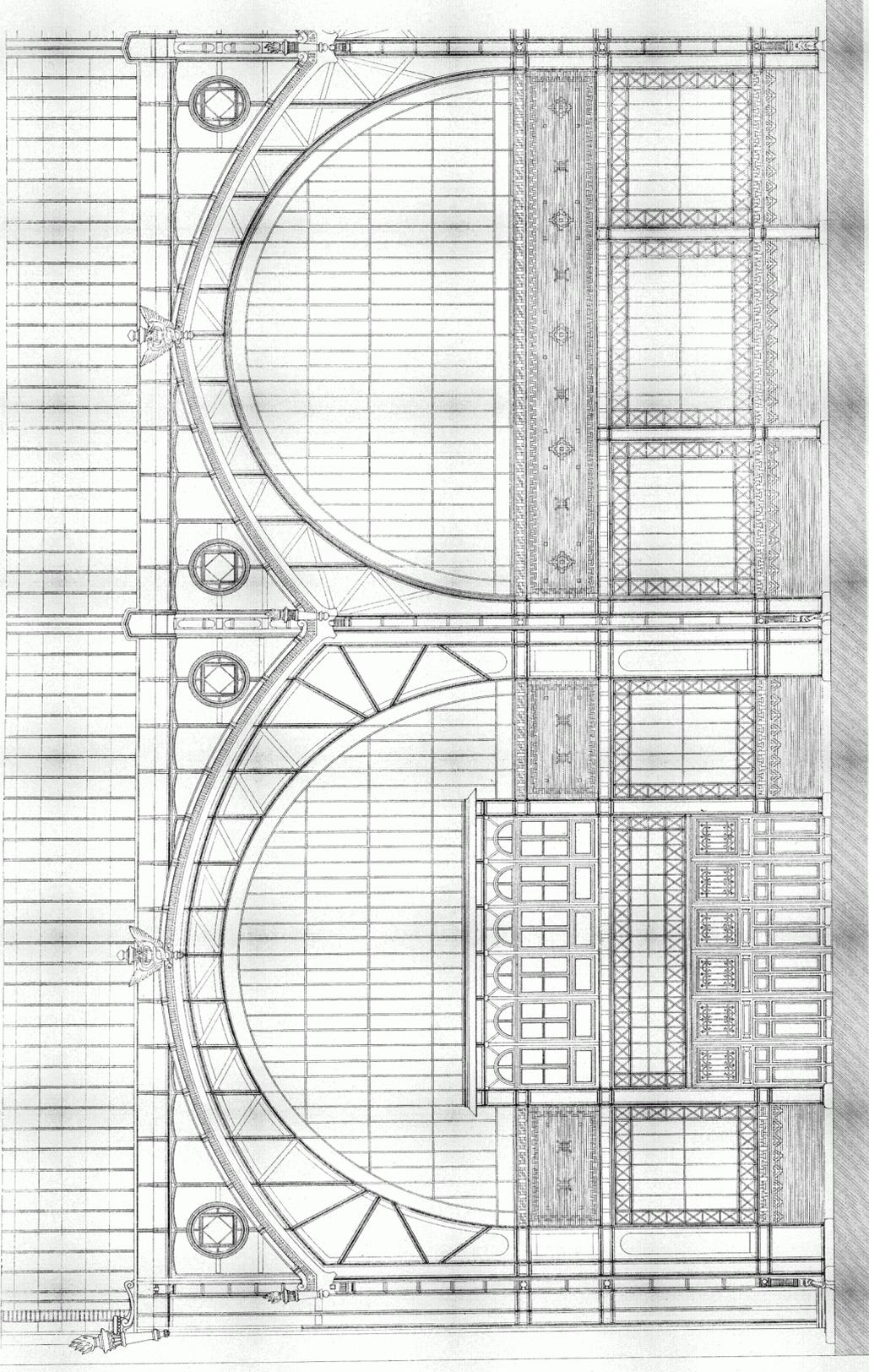
PALAIS DES MACHINES

Pl. 9

SÉRIE H

TRAVÉE D'EXTRÉMITÉ

TRAVÉE COURANTE



Échelle 1/1000

FAÇADE LATÉRALE





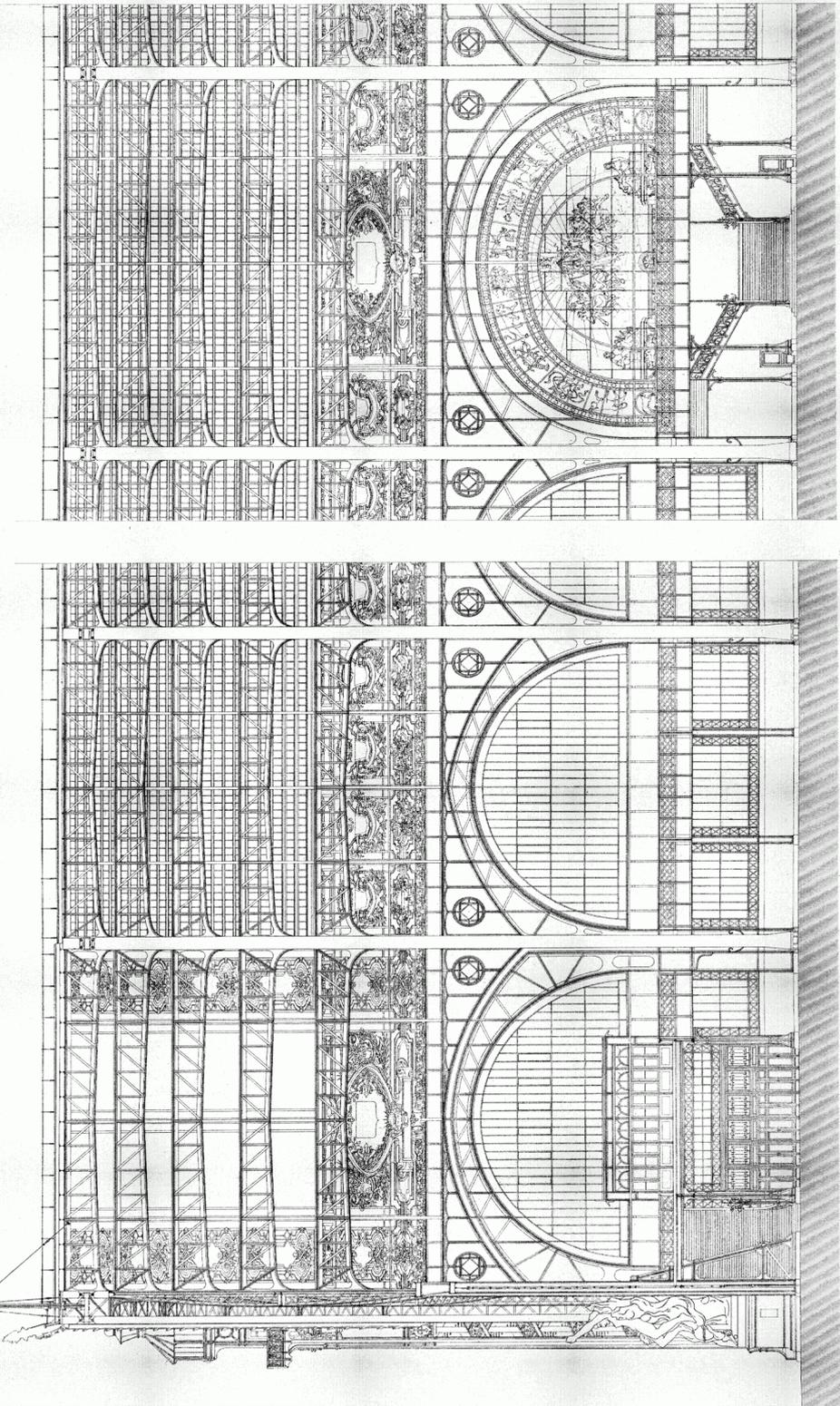
PALAIS DES MACHINES

SÉRIE H

PL. 10

TRAVÉE D'EXTREMITÉ

TRAVÉE CENTRALE



Échelle 1/1000

LEONARDI 1875

COUPE LONGITUDINALE

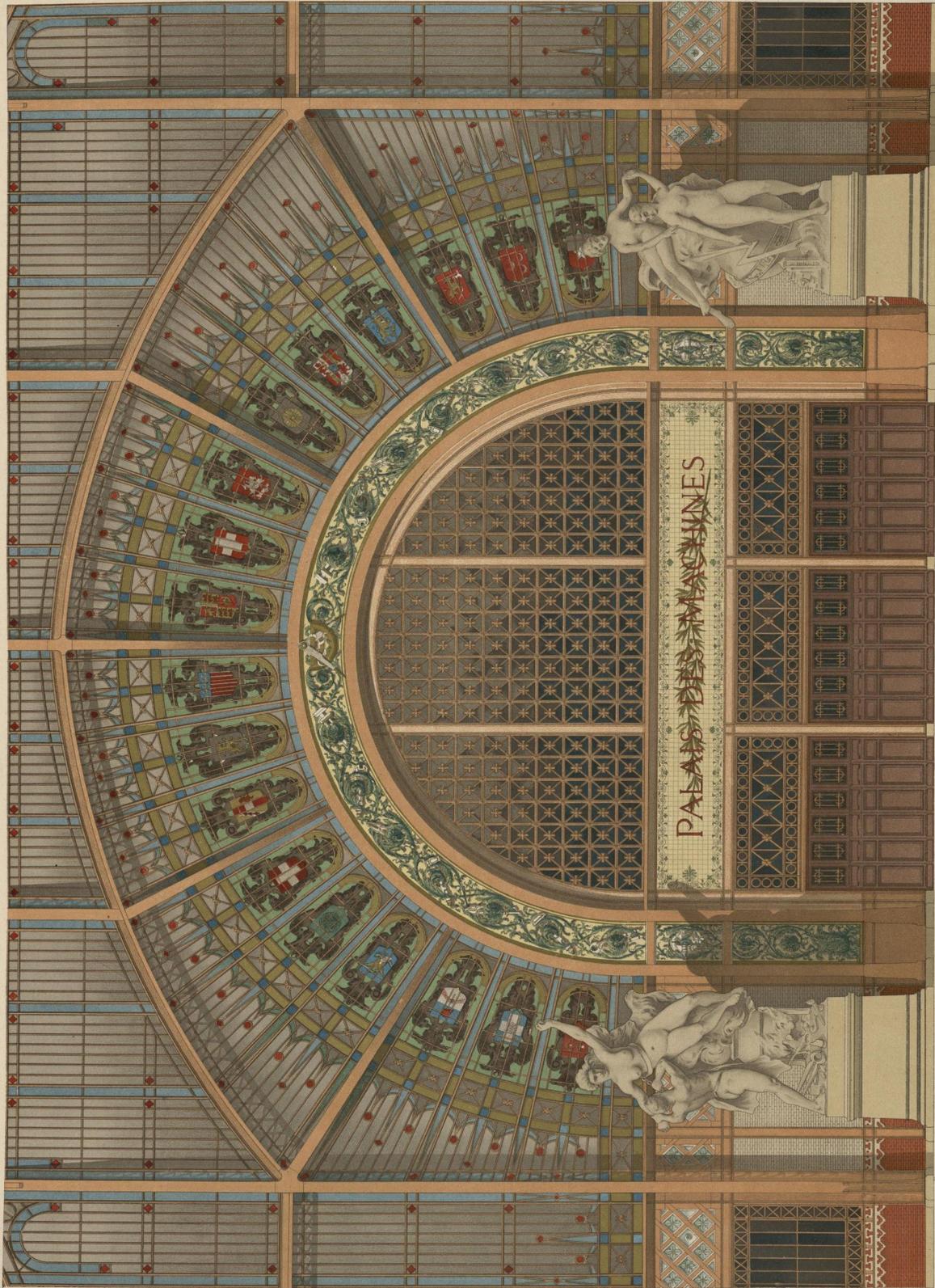




PALAIS DES MACHINES

SÉRIE H

PL. II



H. BOURDONNAIS

1. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

10 Mètres

Échelle 0 1 2 3 4 5

LIBREAU, 109



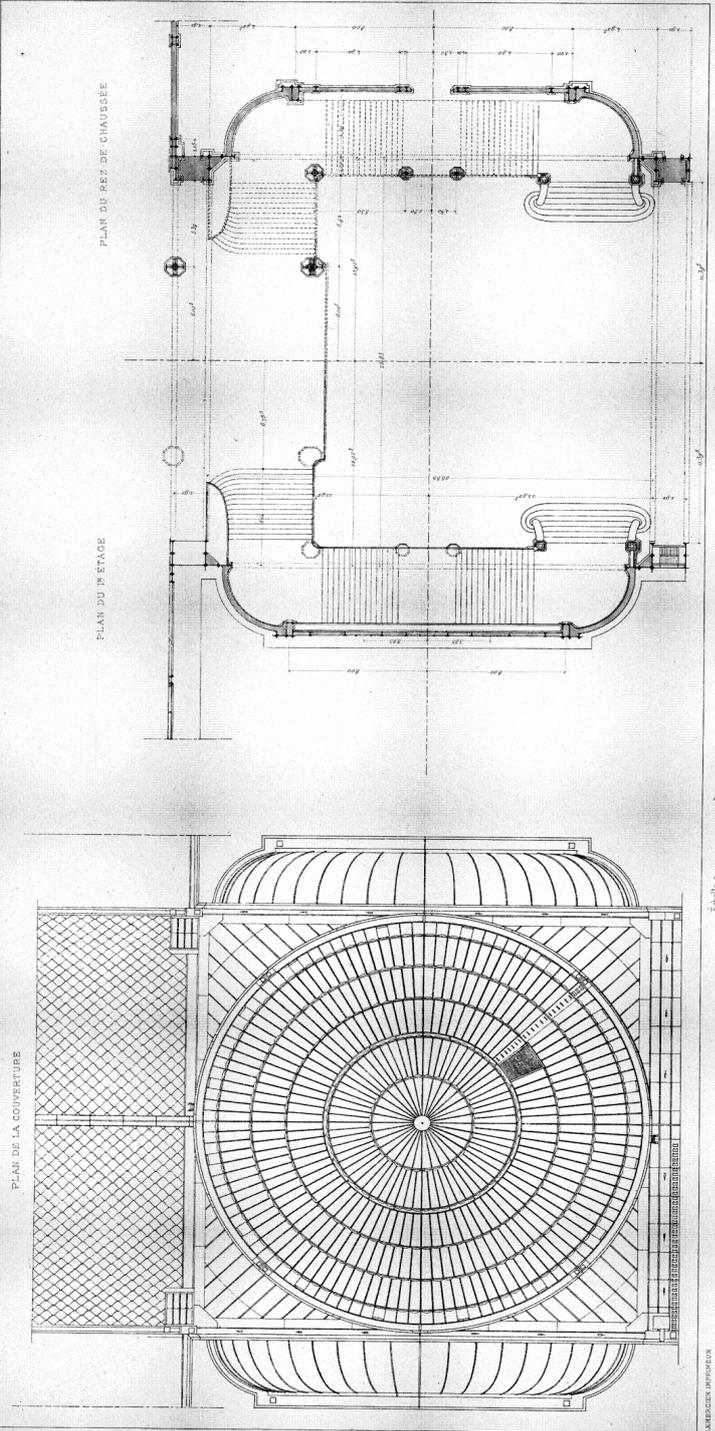
ENTRÉE DE L'AVENUE DE LA BOURDONNAIS



PALAIS DES MACHINES

SÉRIE H

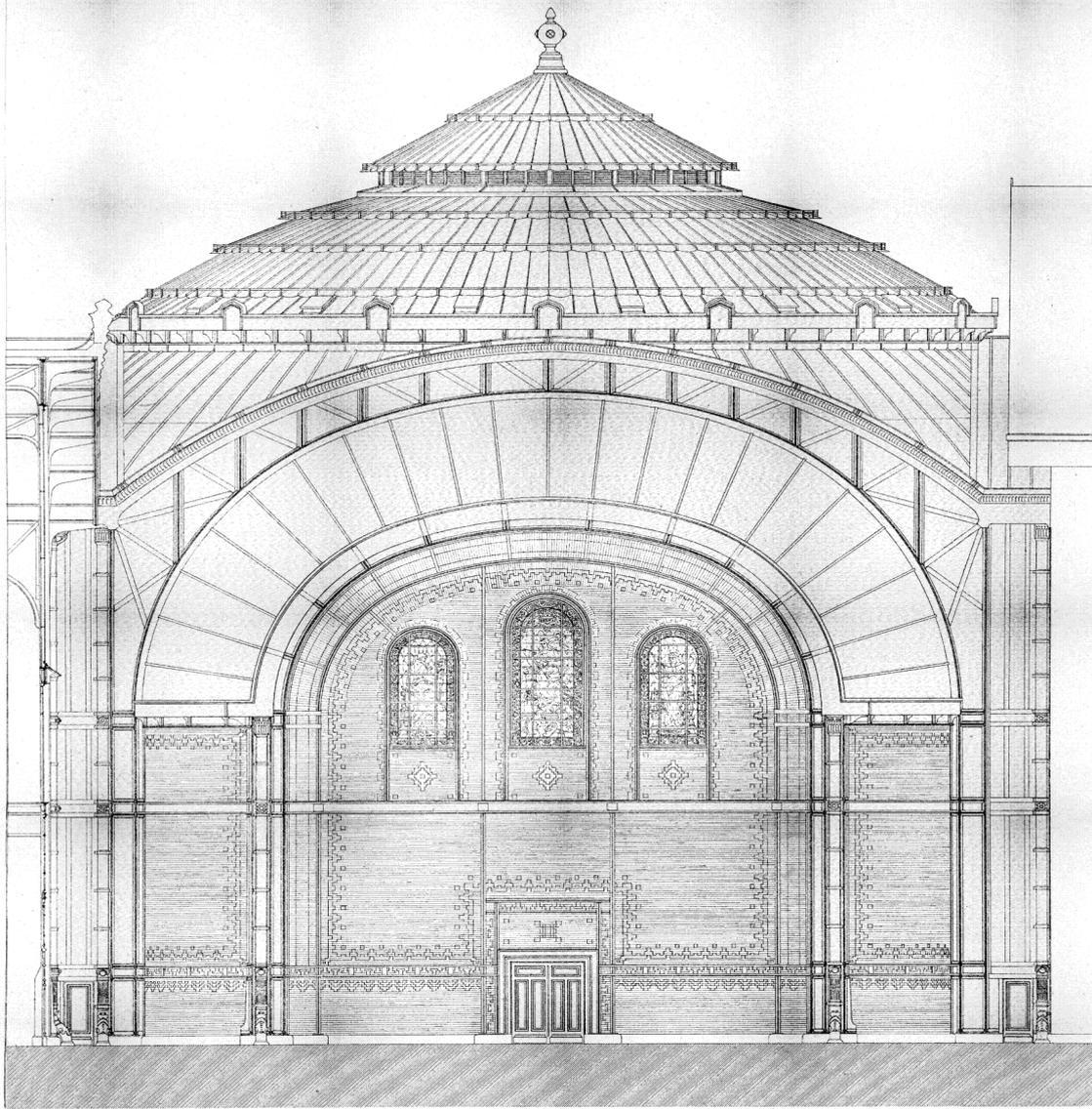
PL. 12



VESTIBULE CENTRAL



FAÇADE LATÉRALE



LEBERGIER IMPRIMEUR

0 5 10 M

J. ROTHSCHILD ÉDITEUR

VESTIBULE CENTRAL

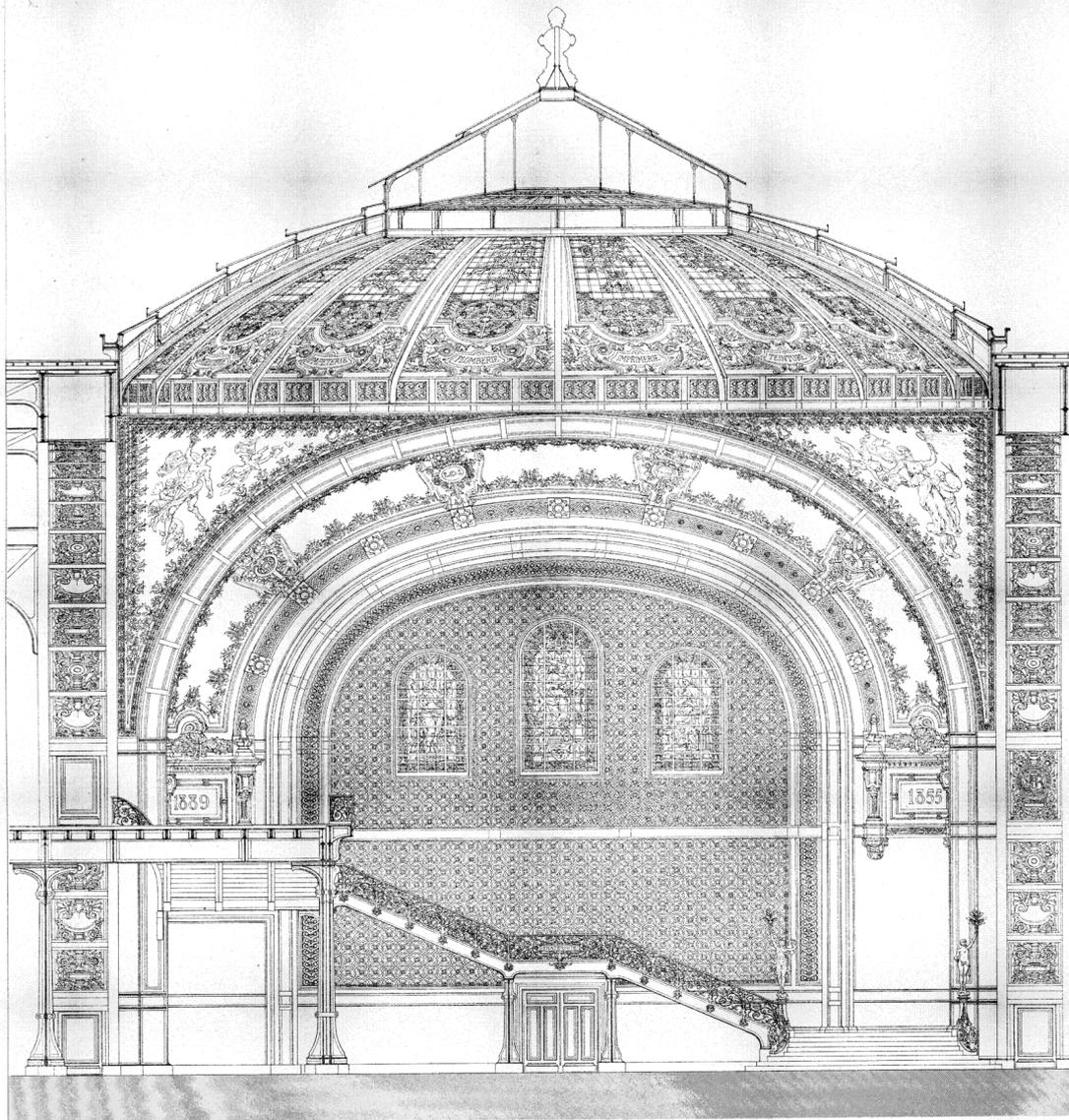


PALAIS DES MACHINES

SÉRIE H

PL. 14

COUPE TRANSVERSALE



LENERCIER IMPRIMEUR

Échelle de 0<sup>m</sup>.002 pour Mètre

J. ROYONDELLO EDITEUR

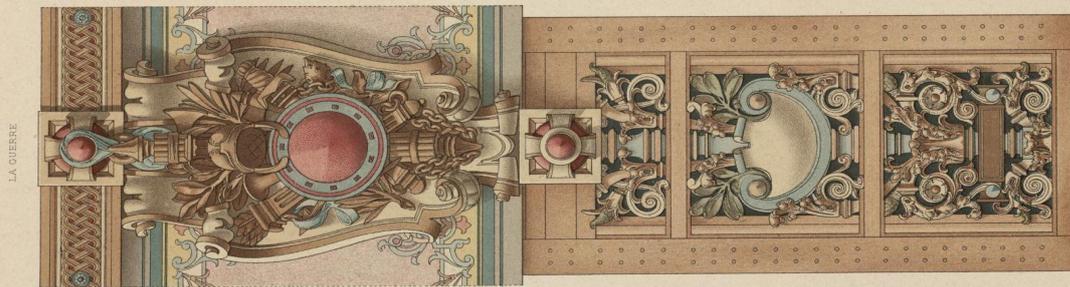
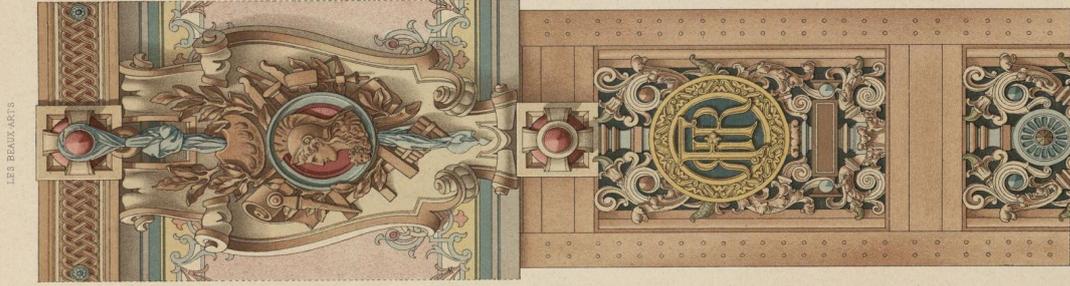
VESTIBULE CENTRAL





VESTIBULE CENTRAL





LEMBRECHER JOUENNEUR

RETOMBÉE DE LA VOUBRE

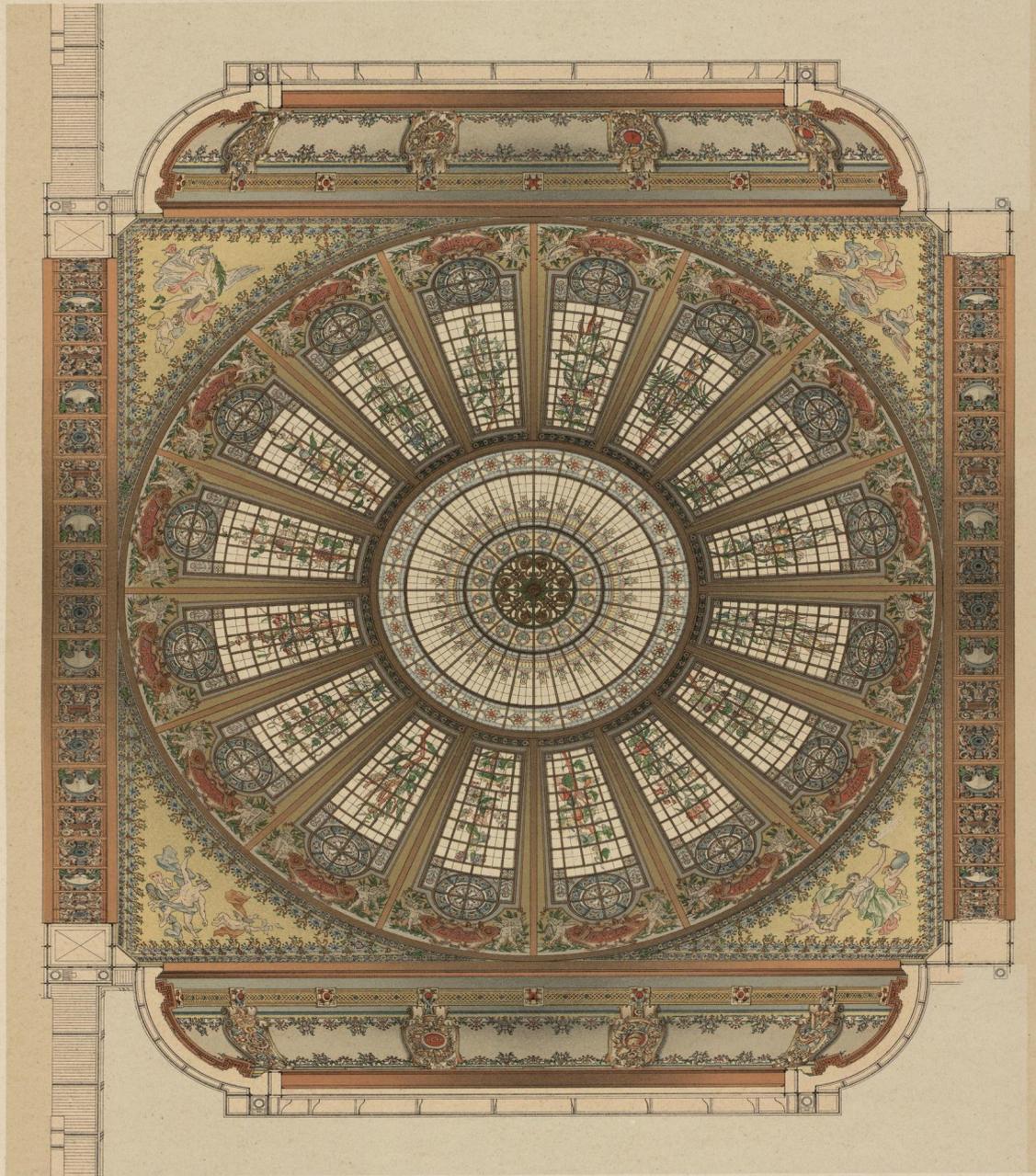


ARC DOUBLEAU

J. BOUTHERIEUX ÉDITEUR

VESTIBULE CENTRAL DÉTAILS DÉCORATIFS





STROBEL, LITH.

JACQUINOT, D'ARTS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 M

VESTIBULE CENTRAL



LEHMANN, IMPRIMERIE



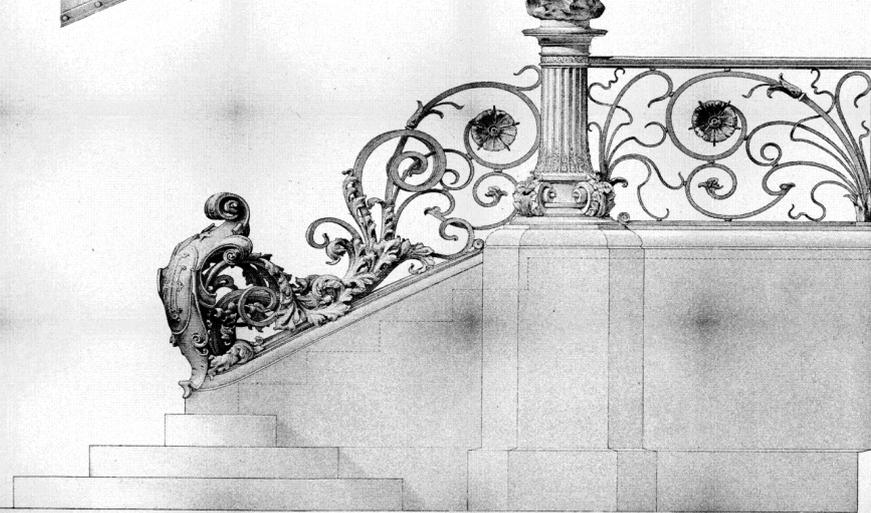
RAMPE DE L'ESCALIER  
EN FER FORGE



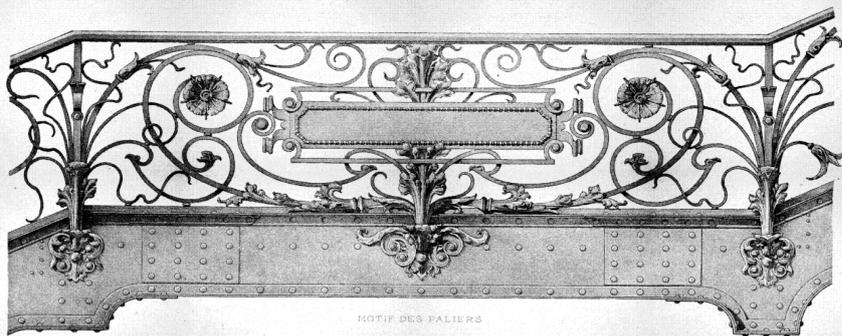
MOTIF COURBANT



PAINBEAU D'ANGLE



MOTIF DU DEPART



MOTIF DES FALIERS

LEKHOFFER IMPRIMEUR

Echelle 0 10 20 30 40 50 60 1 Mètre

ROTHSCHILD EDITEUR

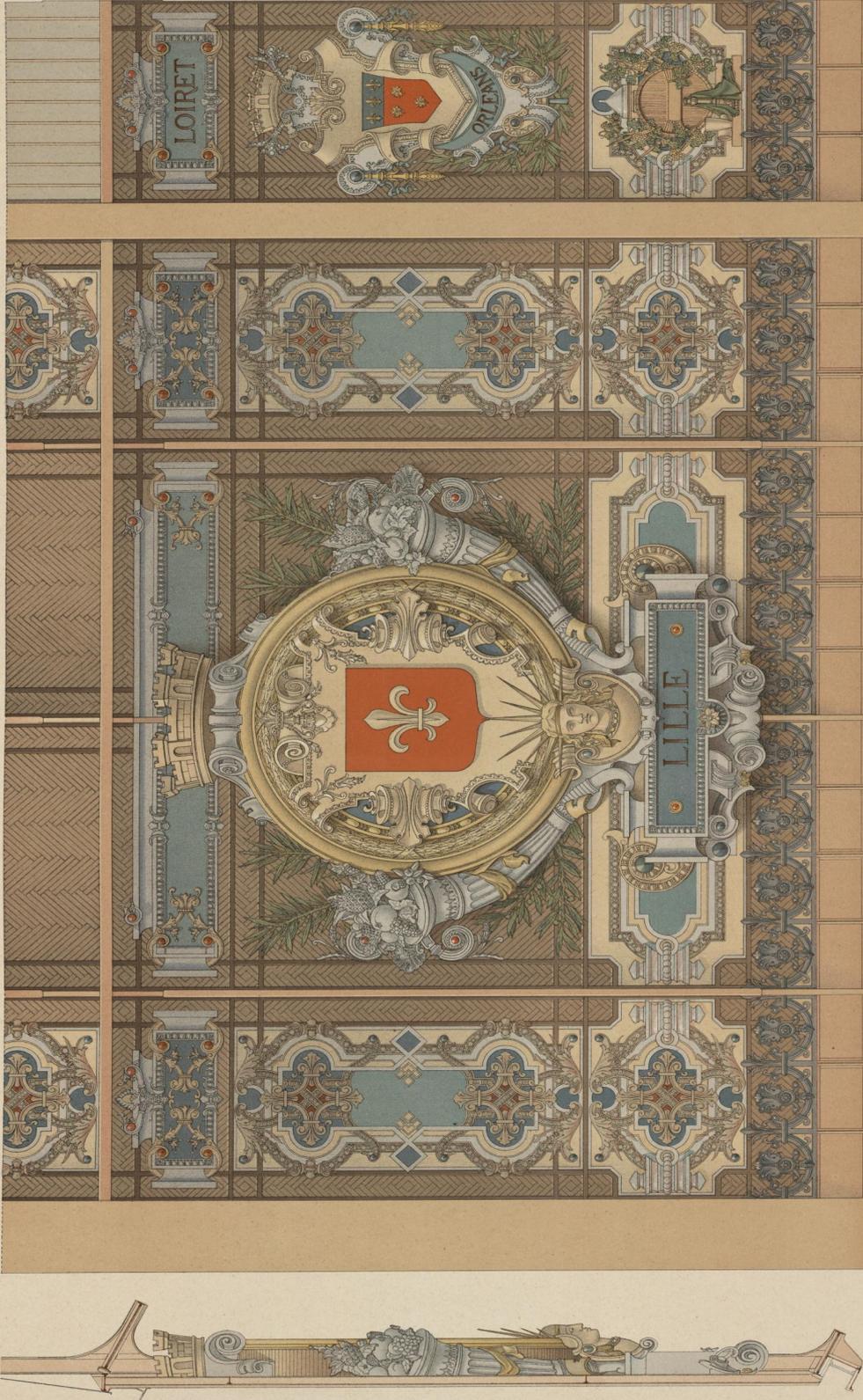
VESTIBULE CENTRAL



PALAIS DES MACHINES

PL. 19

SÉRIE H



ÉCHELLE 1/20

0 1 2 3 4 5 Mètres

0 1 2 3 4 5 Mètres

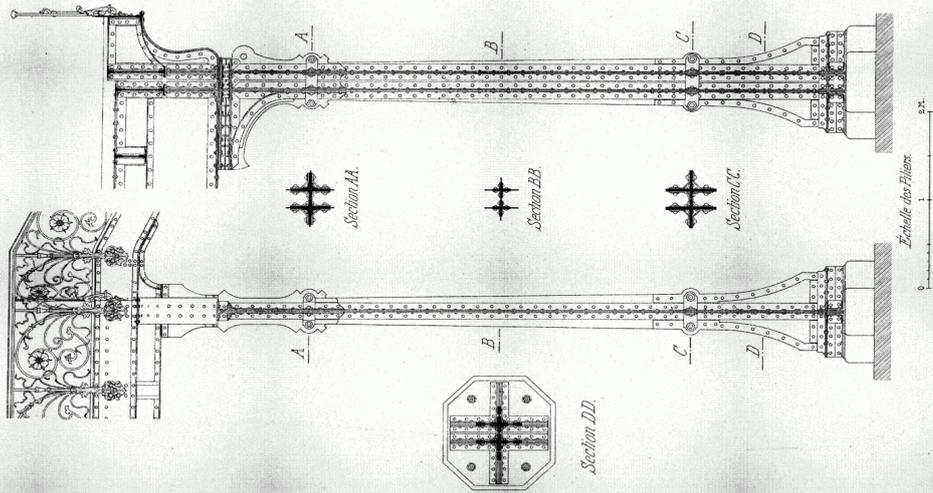
GRANDE NEF - PLAFOND RAMPANT



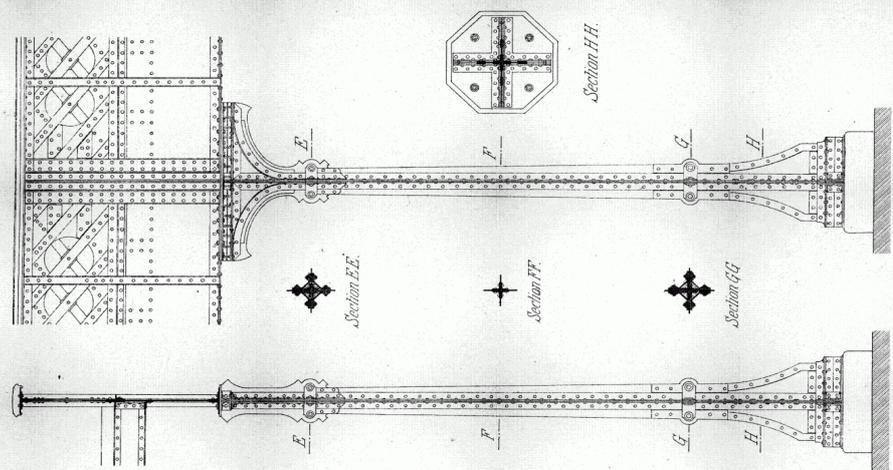
ARTS ET MÉTIERS



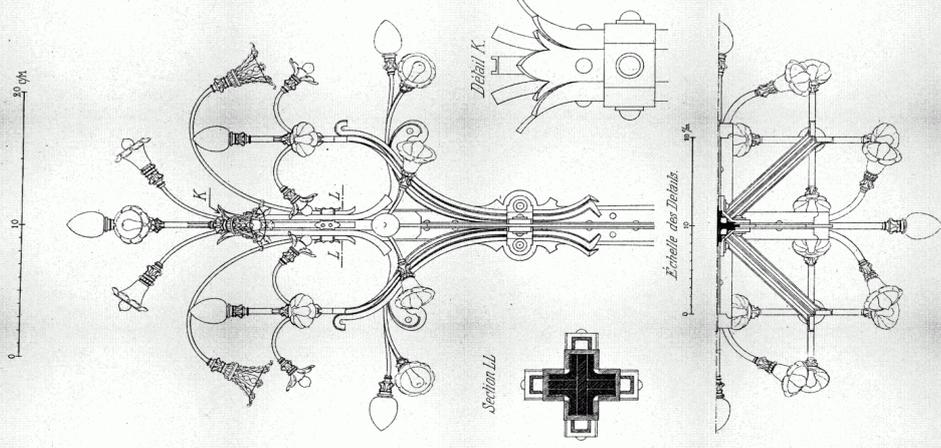
Pilier double de la Tribune du Vestibule.



Pilier des Tribunes de la grande Nef.



Lampadaire électrique aux départs des Escaliers.







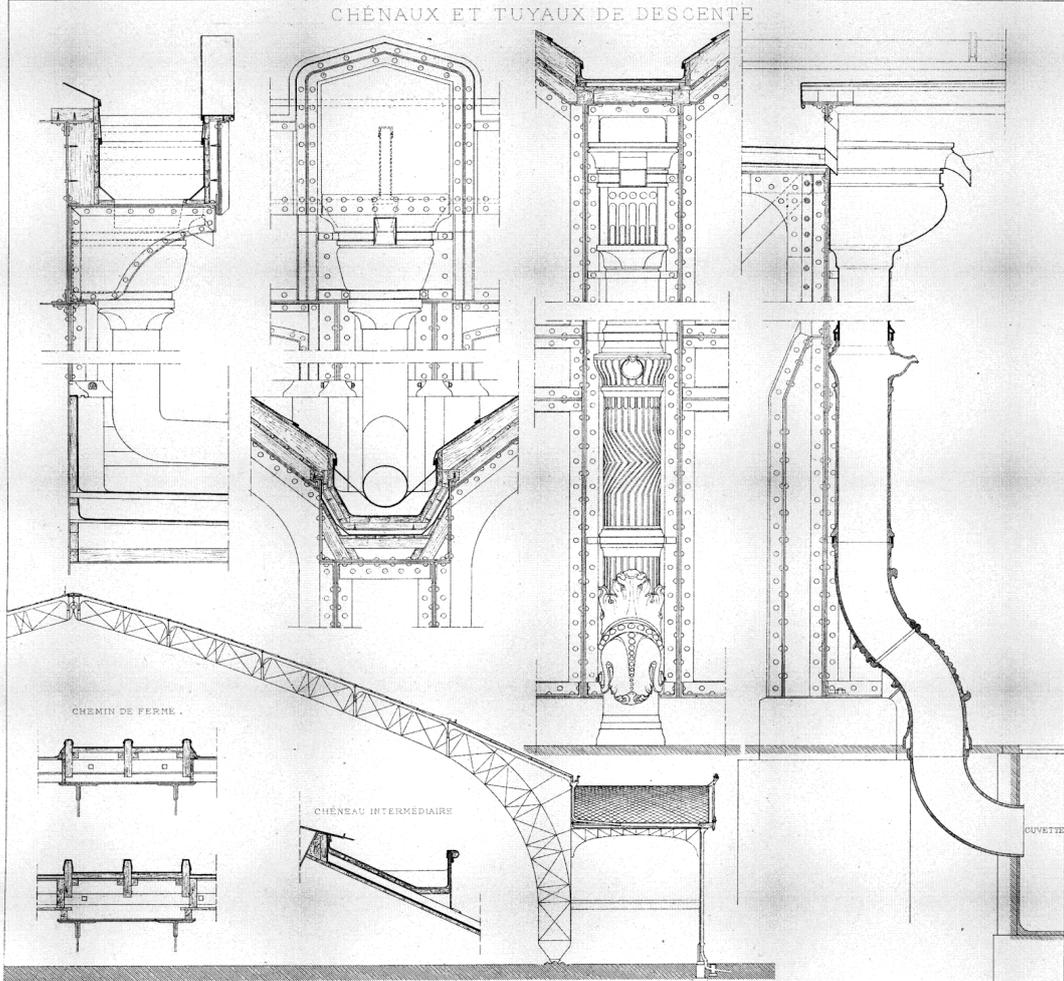
1. 2. 3. 4. MOTIFS  
DU GRAND ARC  
DE LA FAÇADE PRINCIPALE

5. 6. MOTIFS  
DES COURONNEMENTS  
EN ZINC

DÉTAILS EXTÉRIEURS

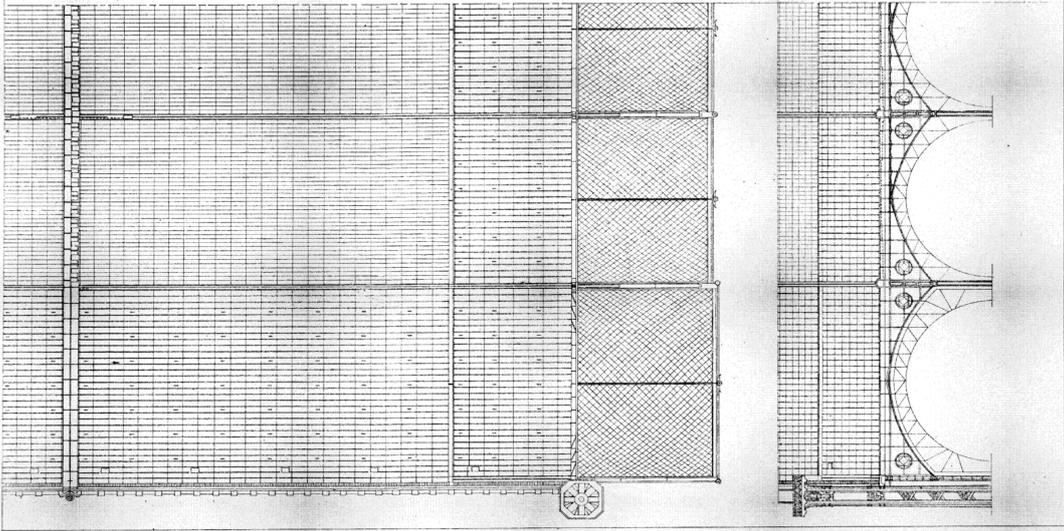


CHÉNAUX ET TUYAUX DE DESCENTE



0 5 10 20 30 40 mètres

0 10 20 30 40 50 60 mètres



LEMERCIER IMPRIMEUR

J. MOTSCHILLO EDITEUR

DÉTAILS DE CONSTRUCTION



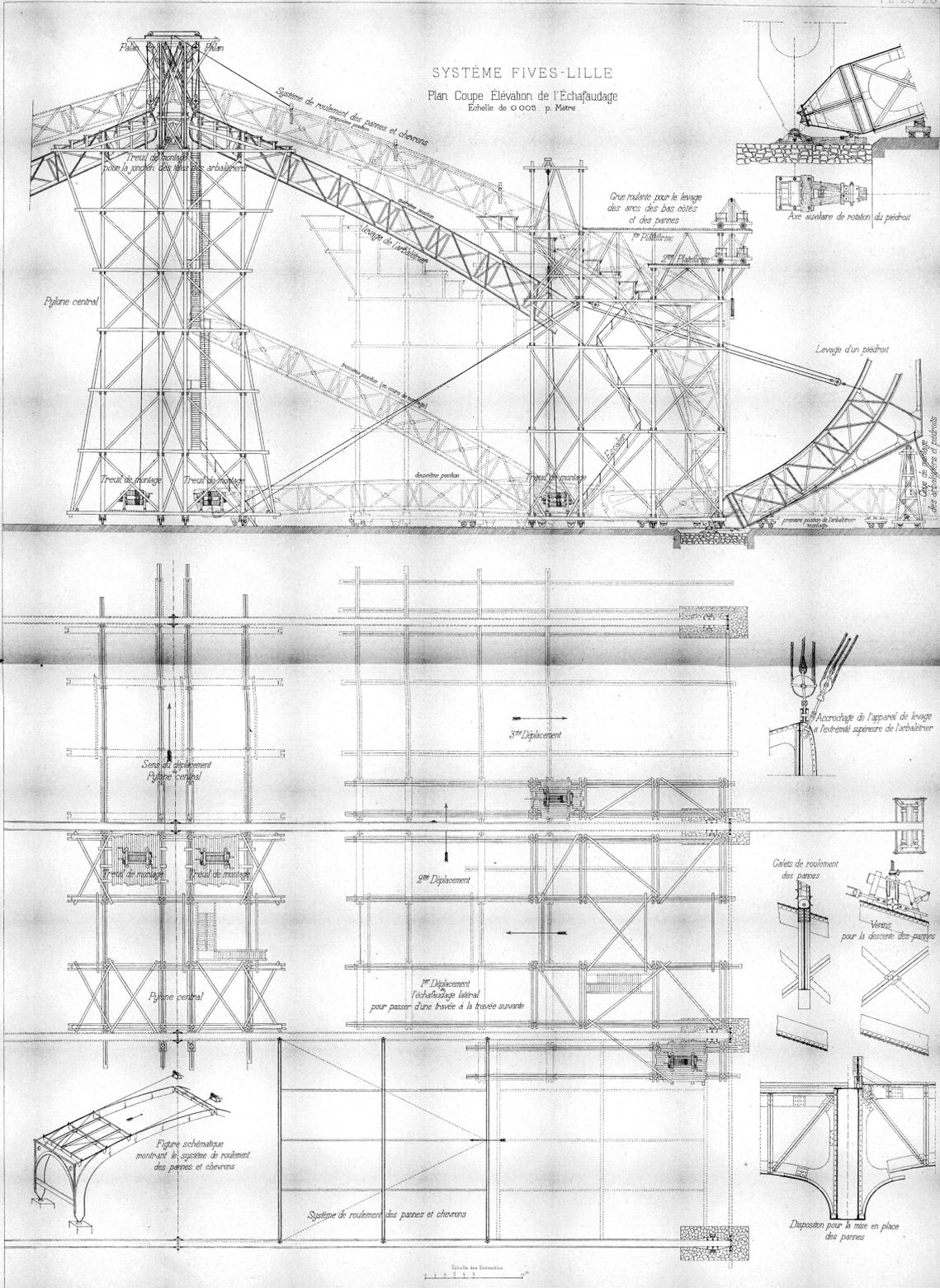












MONTAGE DES GRANDES FERMES







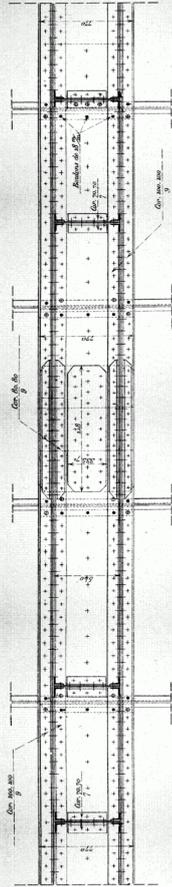


PALAIS DES MACHINES

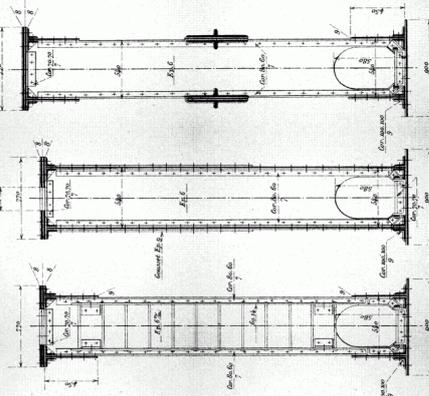
SÉRIE I.

Pl. 2

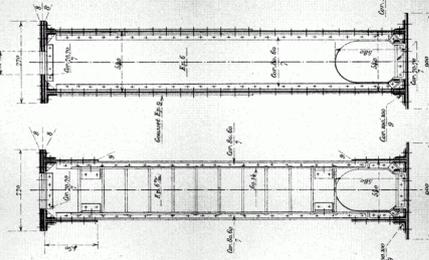
Vue en plan de la bride supérieure



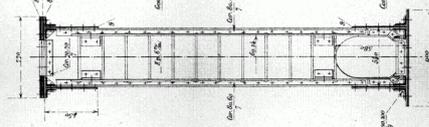
Coupe MN



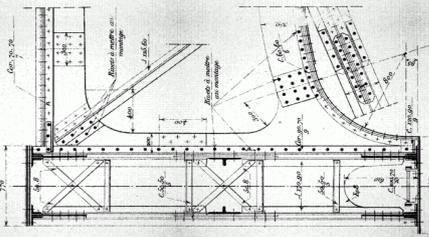
Montant intermédiaire



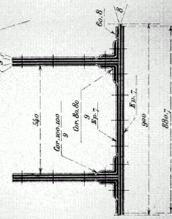
Montant extrême



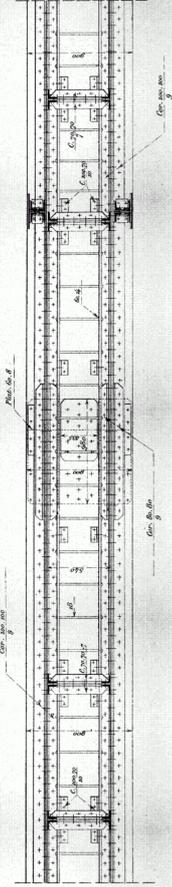
Coupe EF



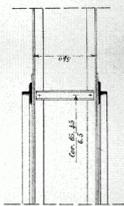
Coupe CD



Vue en plan de la bride inférieure



Coupe AB



J. PHOTOGR. ESTEYER

LEFEBVRE, J.P.

M. P. P. P. P. P.

FERMES DE 110<sup>m</sup>60 — PANNEAUX 3, 4 ET 5.

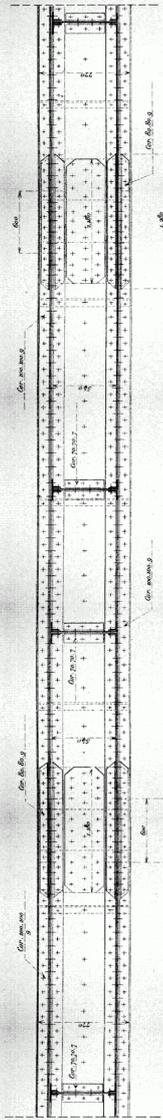


PALAIS DES MACHINES

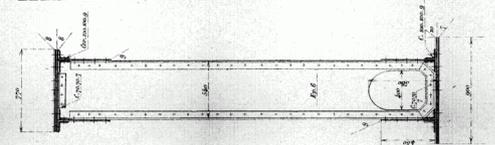
SÉRIE I.

PL. 3.

Vue en plan de la bride supérieure



Coupe AB

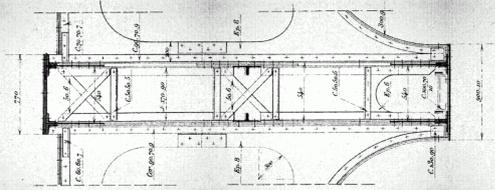


6

7

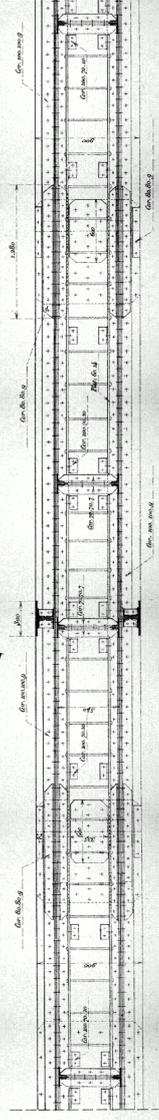
8

Coupe CD



Tous les trous sont perpendiculaires à 27 mm, sauf ceux dans le poutre de montage et ceux du petit treillis de la diagonale au droit des pannes qui ont 18 mm.

Vue en plan de la bride inférieure



2, RUE CHATELAIN, LILLE.

HERMANS & C.

FERMES DE 110 M 60 — PANNEAUX 6, 7 ET 8.

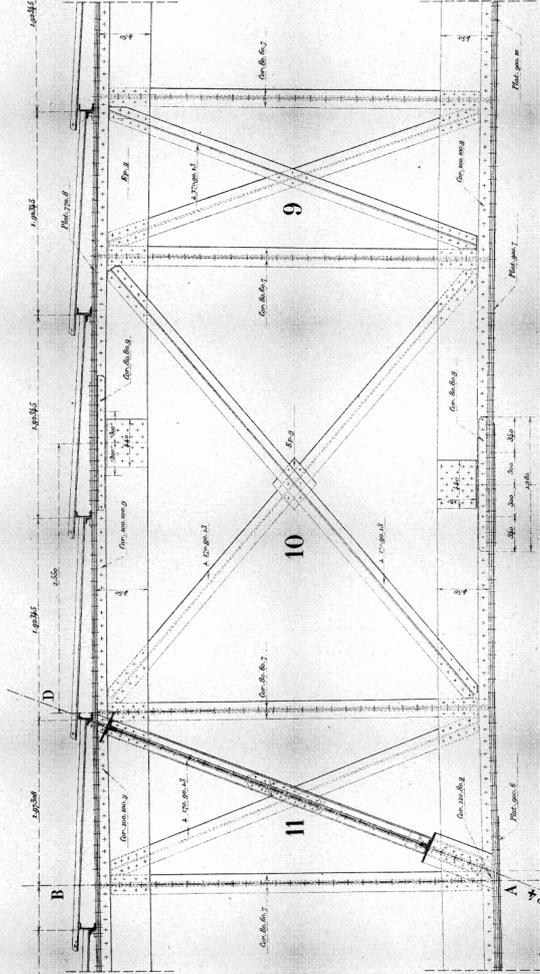
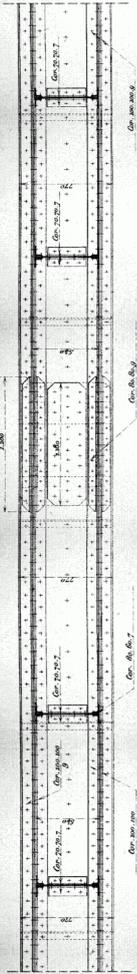


# PALAIS DES MACHINES

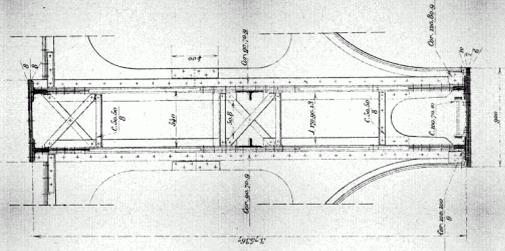
SERIE I.

PL. 4

Vue en plan de la bride supérieure

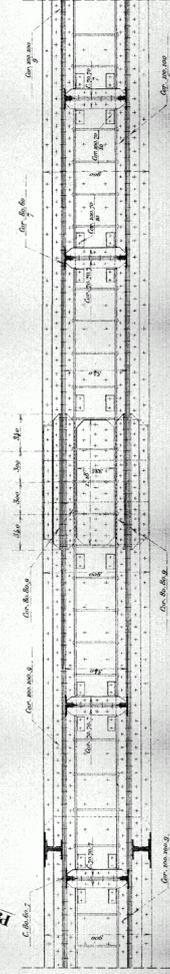


Coupe CD

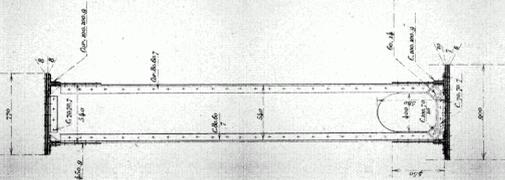


Tous les trous sont pourvus de 22 mm. vif  
 ceux dans la partie des montants et ceux de  
 petit diamètre de la diagonale ou droit des  
 pannes qui ont 18 mm.

Vue en plan de la bride inférieure



Coupe AB



J. BONICELLI, ENTREPRENEUR

L. BARRAUD, IMP.

FERMES DE 110M60 — PANNEAUX 9, 10 ET 11.

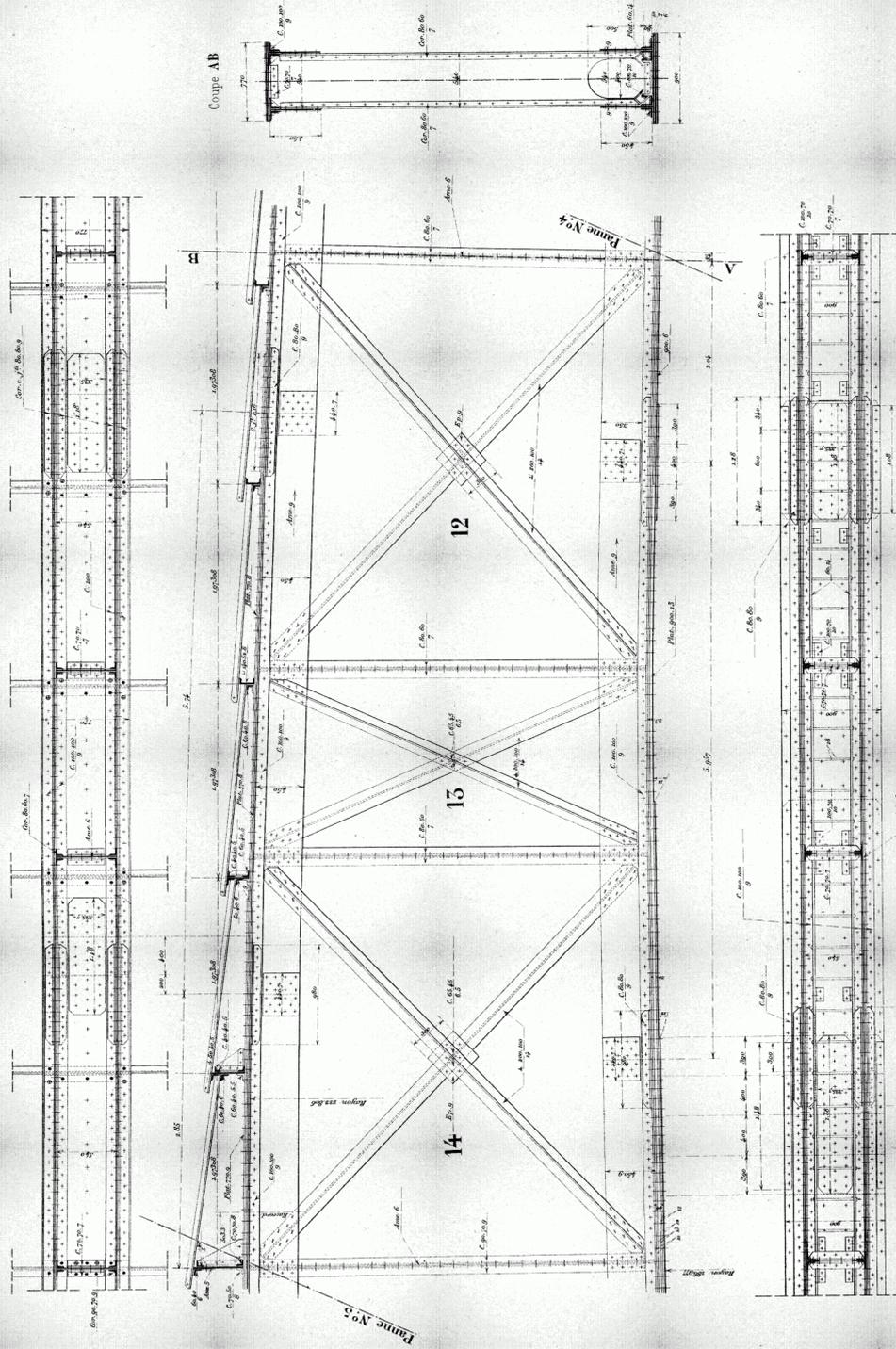


PALAIS DES MACHINES

SÉRIE I.

PL. 5.

Vue en plan de la bride supérieure



Vue en plan de la bride inférieure



S. ANONYME DES ATELIERS DE CONSTRUCTION DE PARIS

M. VITTEL

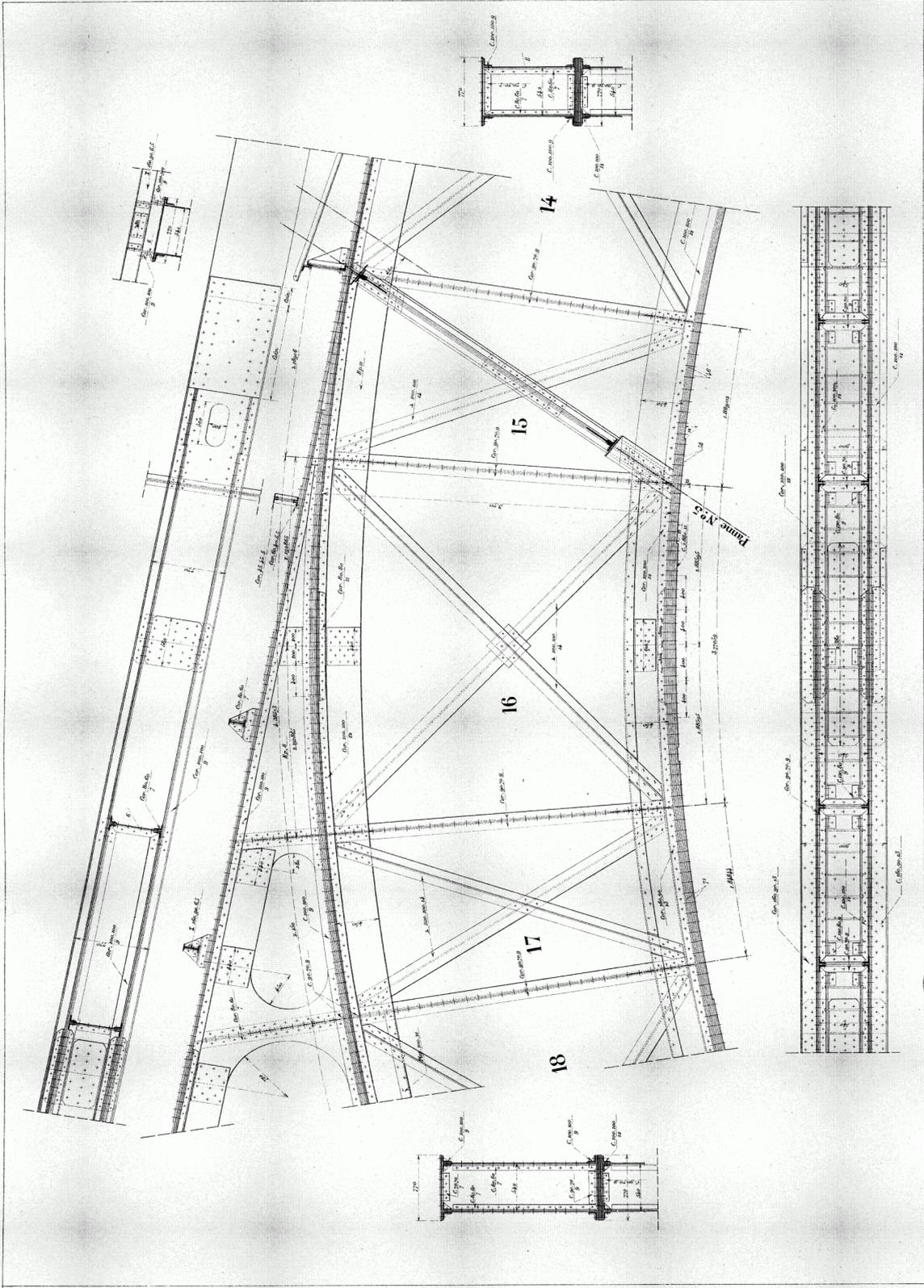
FERMES DE 110 M 60 — PANNEAUX 12, 13 ET 14.



PALAIS DES MACHINES

SERIE I.

PL. 6.



M. PERRIN 15.

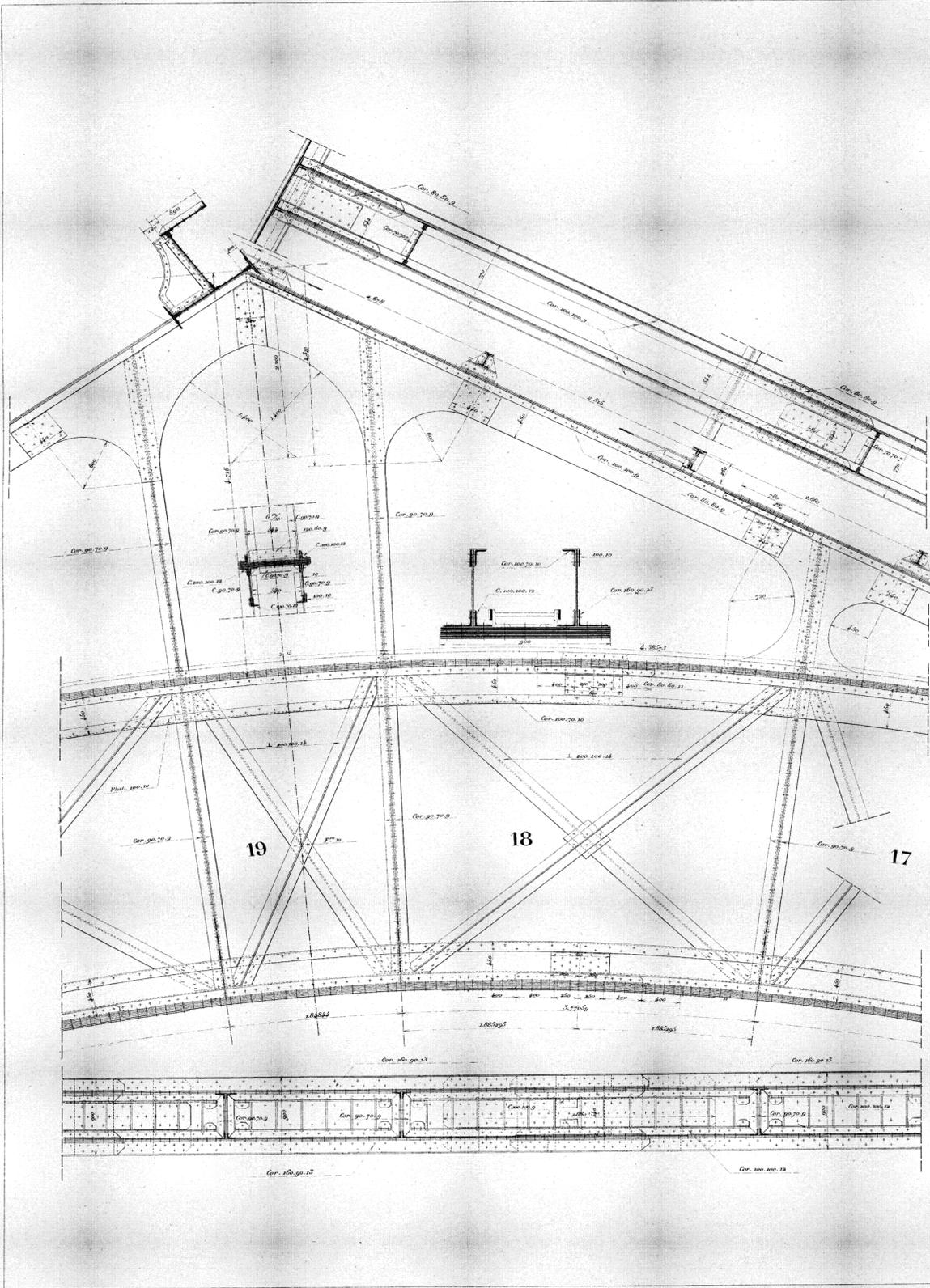
J. ROTHEMUND 1871.

EMMERTON 1871.



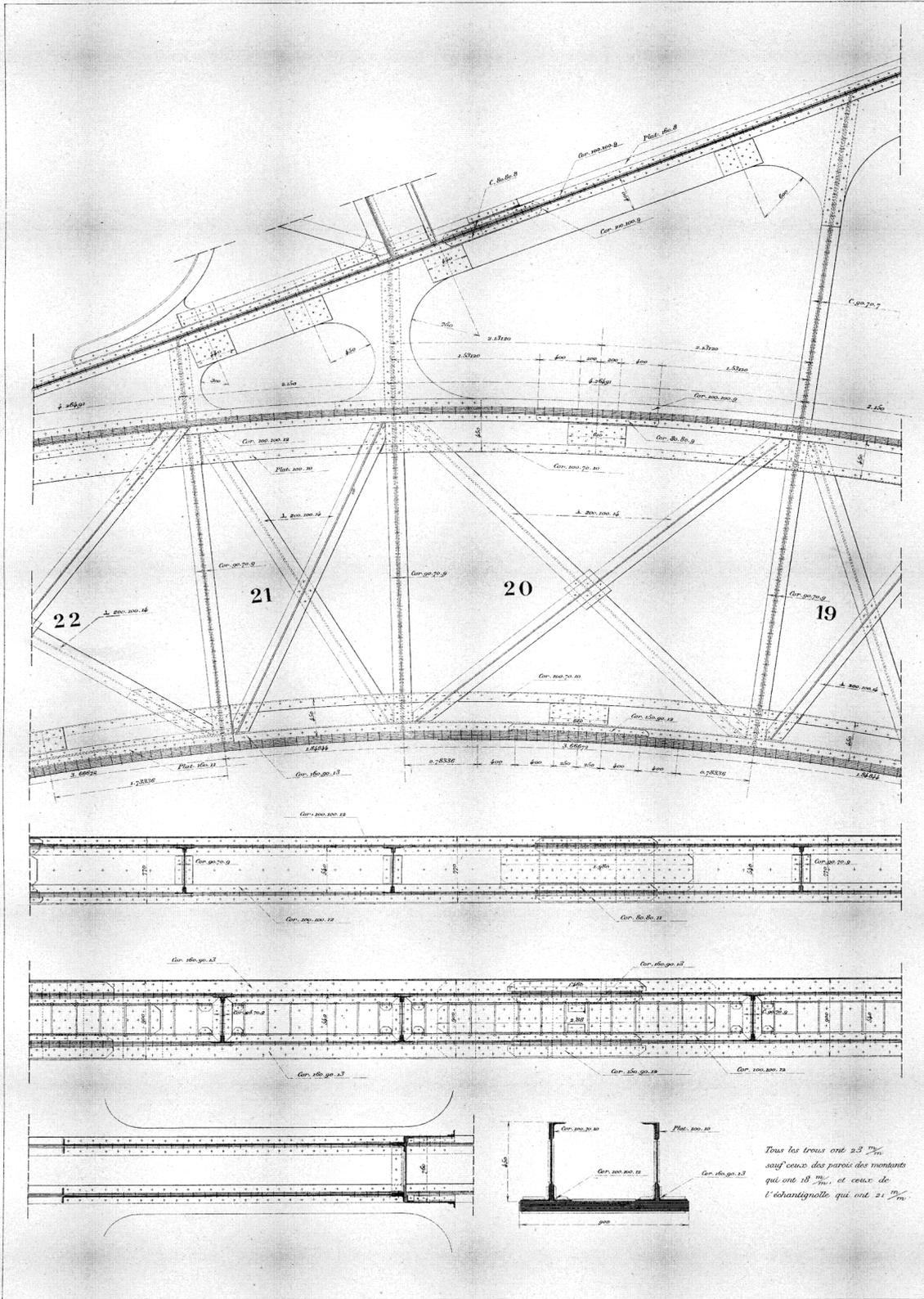
FERMES DE 110<sup>M</sup>60 — PANNEAUX 15, 16 ET 17.





FERMES DE 110<sup>M</sup>60 — PANNEAUX 18 ET 19.



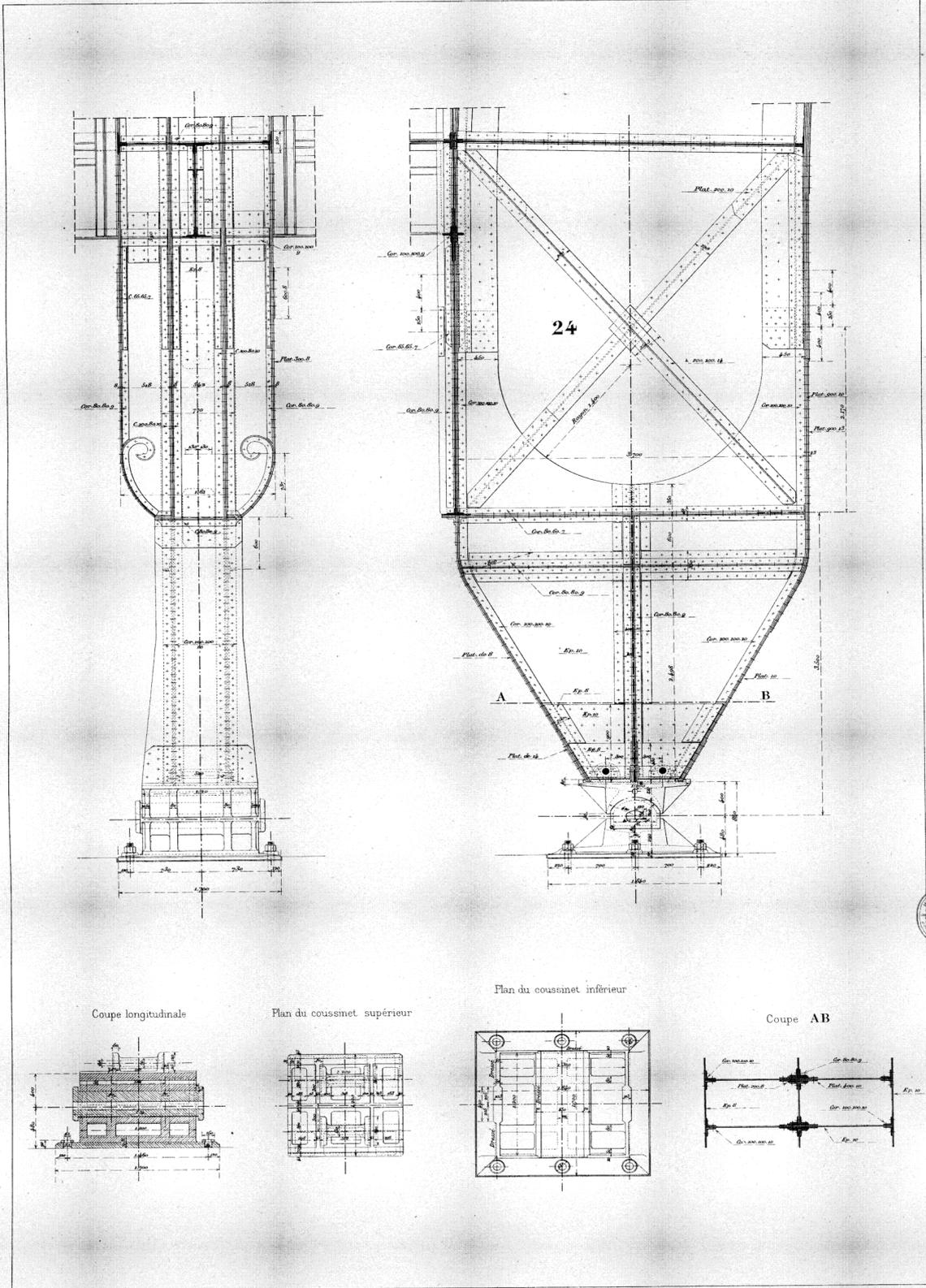


FERMES DE 110<sup>M</sup>60 — PANNEAUX 20 ET 21.



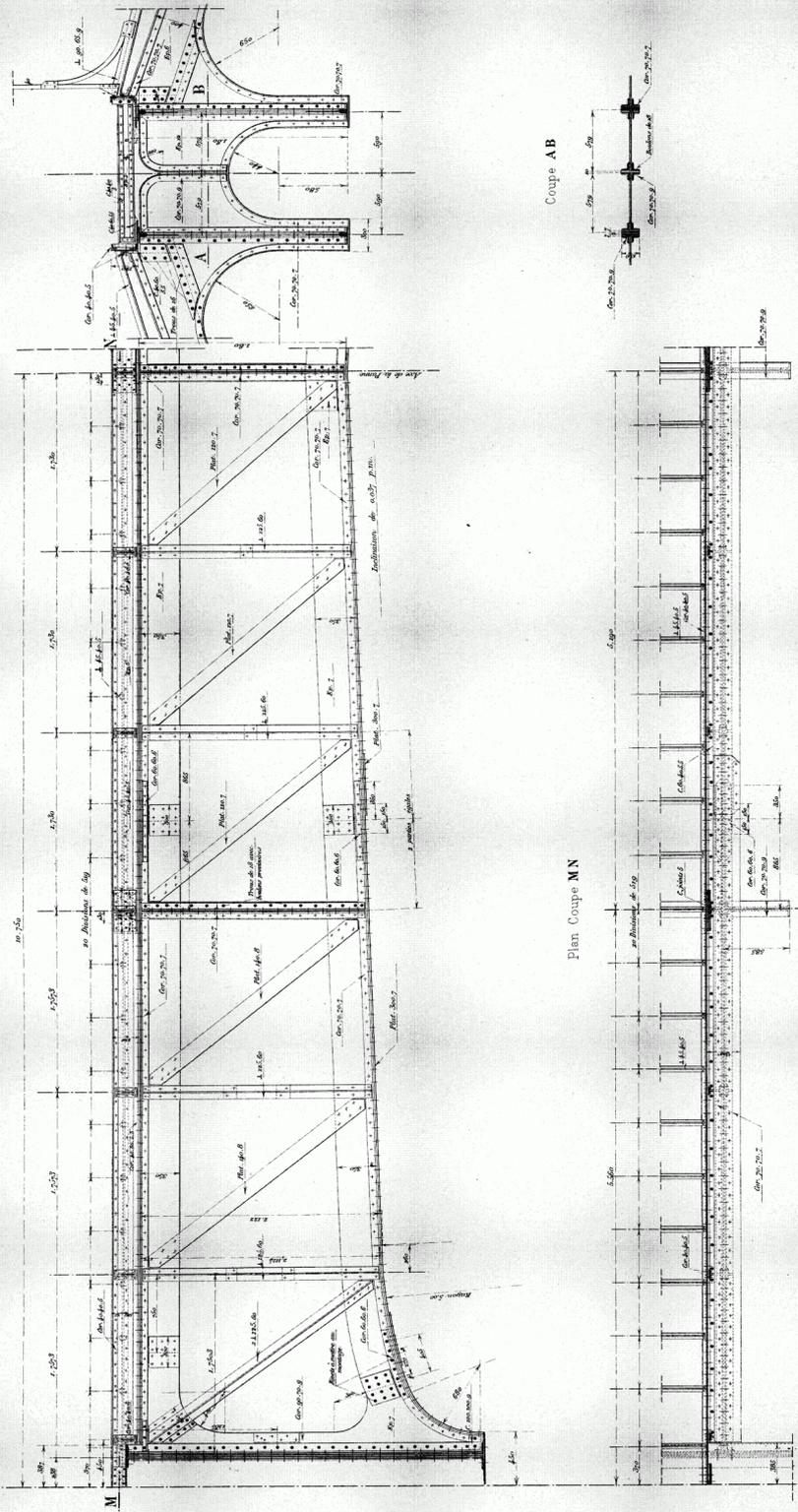






FERMES DE 110<sup>m</sup>60 — PANNEAU 24 — ARTICULATION INFÉRIEURE.



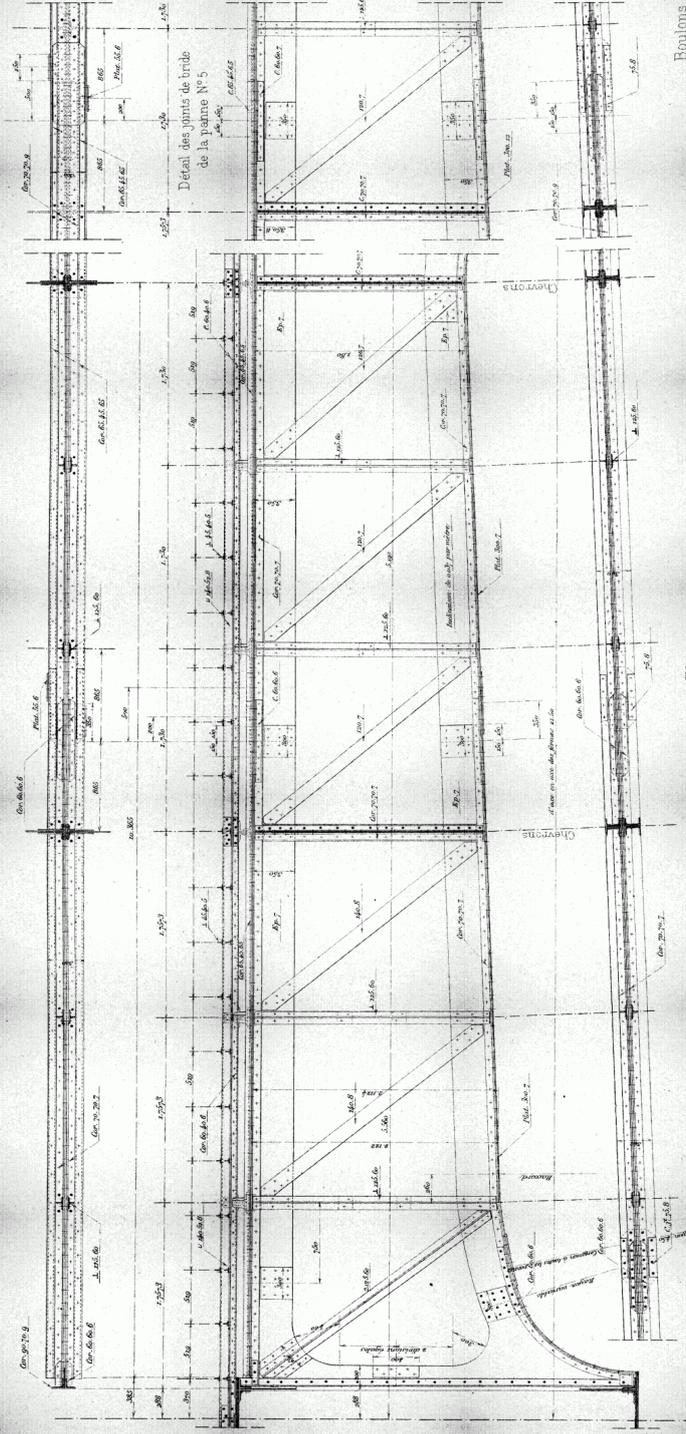


Dans les traves ont été dans les pannes de platage, à l'exception de ceux normés à fixer la petite panne de platage sur la bride supérieure qui ont été fixés. Les traves pour venir dans les petites pannes de platage et dans les petites pannes transversales ont été fixés les fixés à T du platage ont été 6 mm.

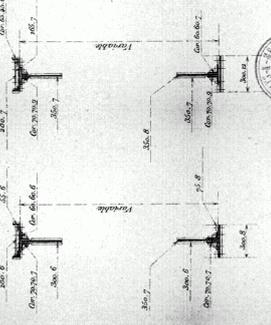


TRAVÉES DE 21.50 — PANNES DE TÊTE.

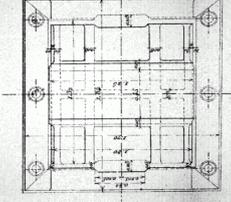




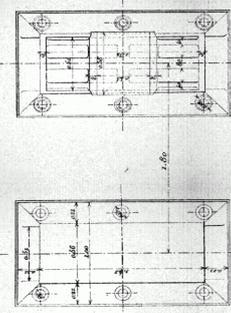
Section des pannes N° 2, 3, 4 Section de la panne N° 5



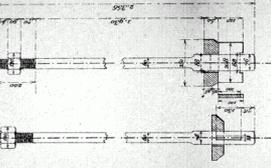
Plaques de fondation



Pour formes de tôle



Boulons de fondation

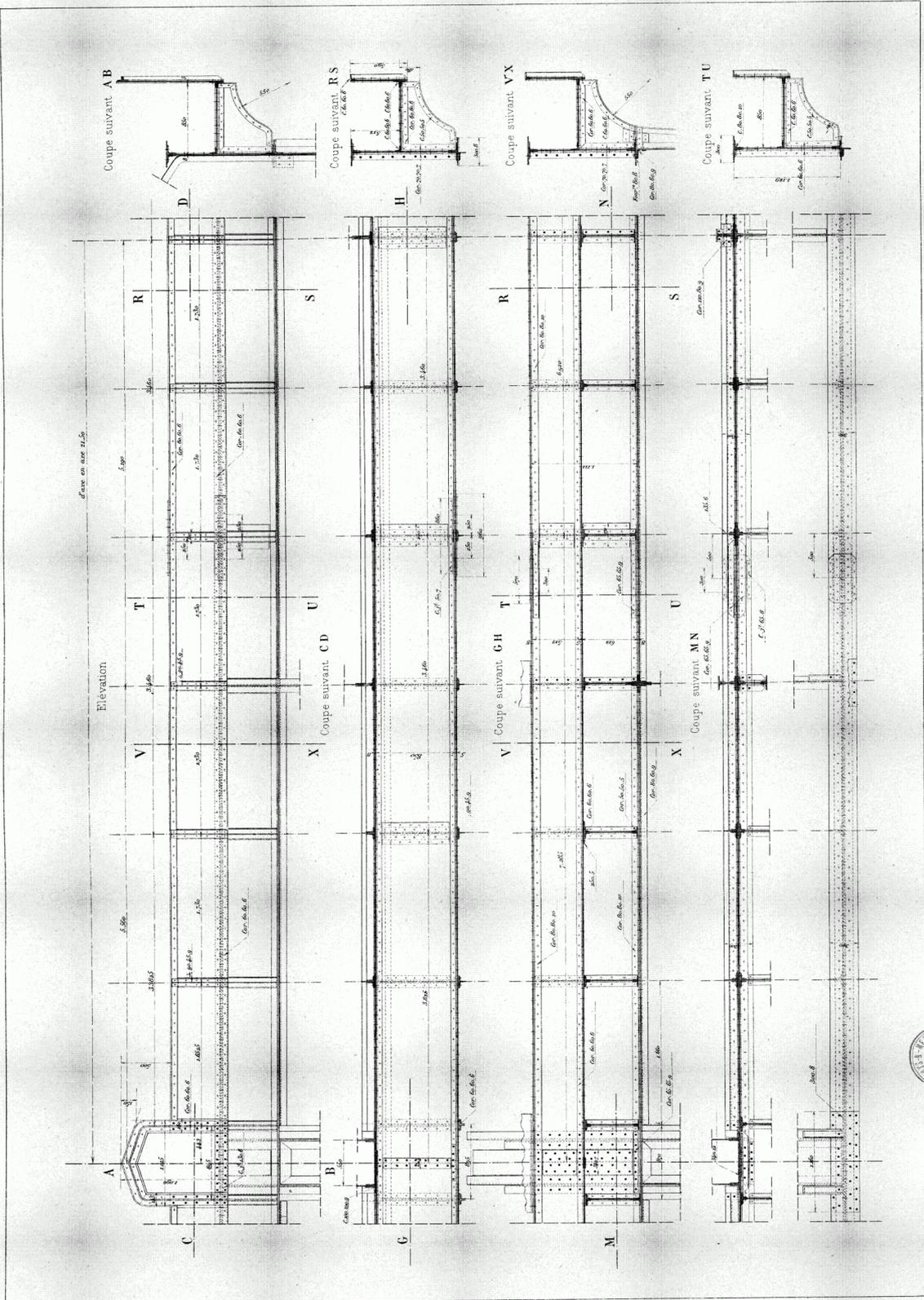




PALAIS DES MACHINES

SÉRIE I.

PL. 13

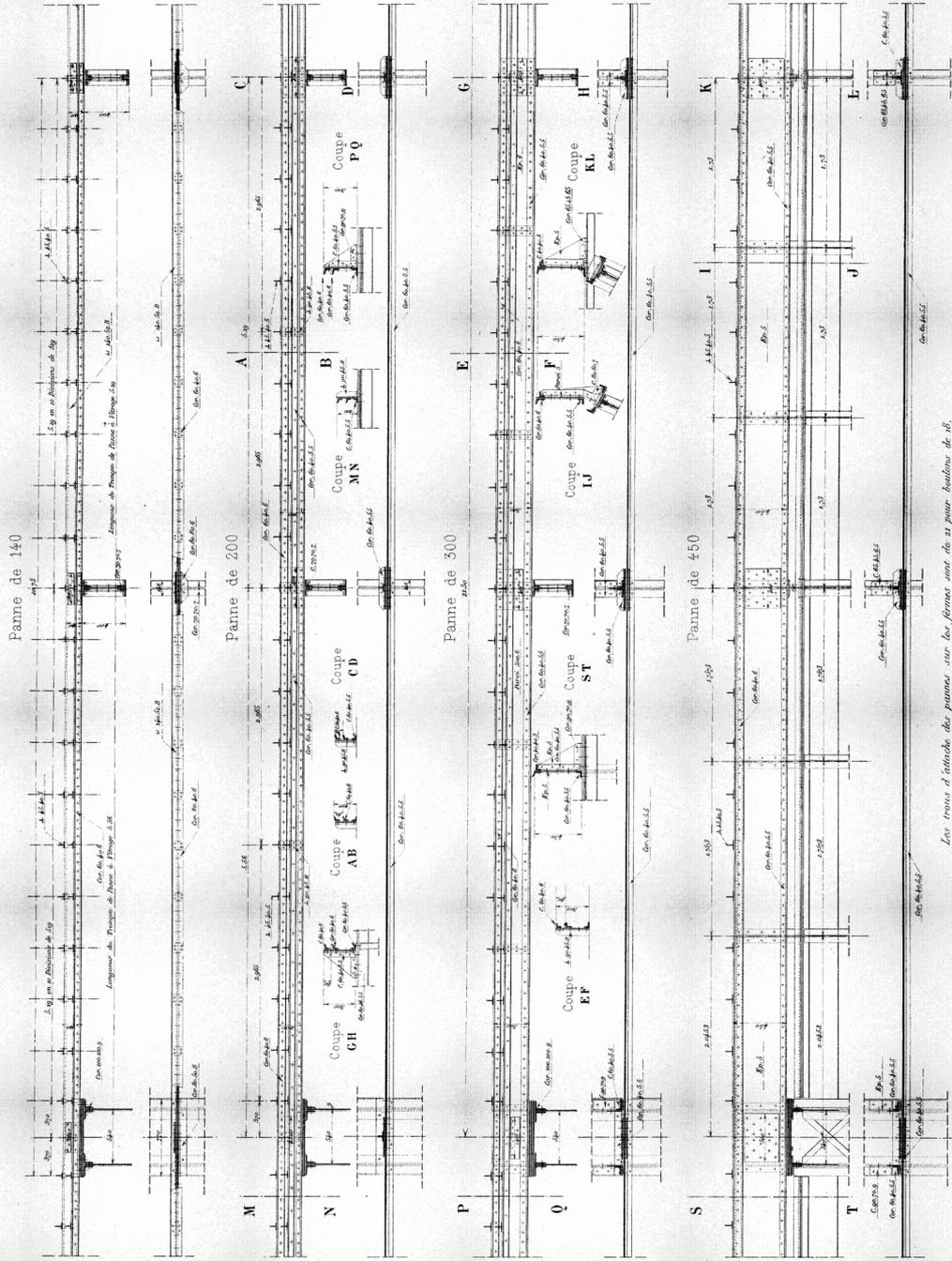


J. BOUTHERIEZ ARCHIT.

M. P. FERRIER, I.C.

TRAVÉES DE 21<sup>m</sup>50 — PANNES DE CHÊNEAU.





Les trous d'attache des pannes sur les fermes sont de 21 pour hauteur de 18.  
Les trous d'attache sur les chevrons sont de 18 pour hauteur de 15.

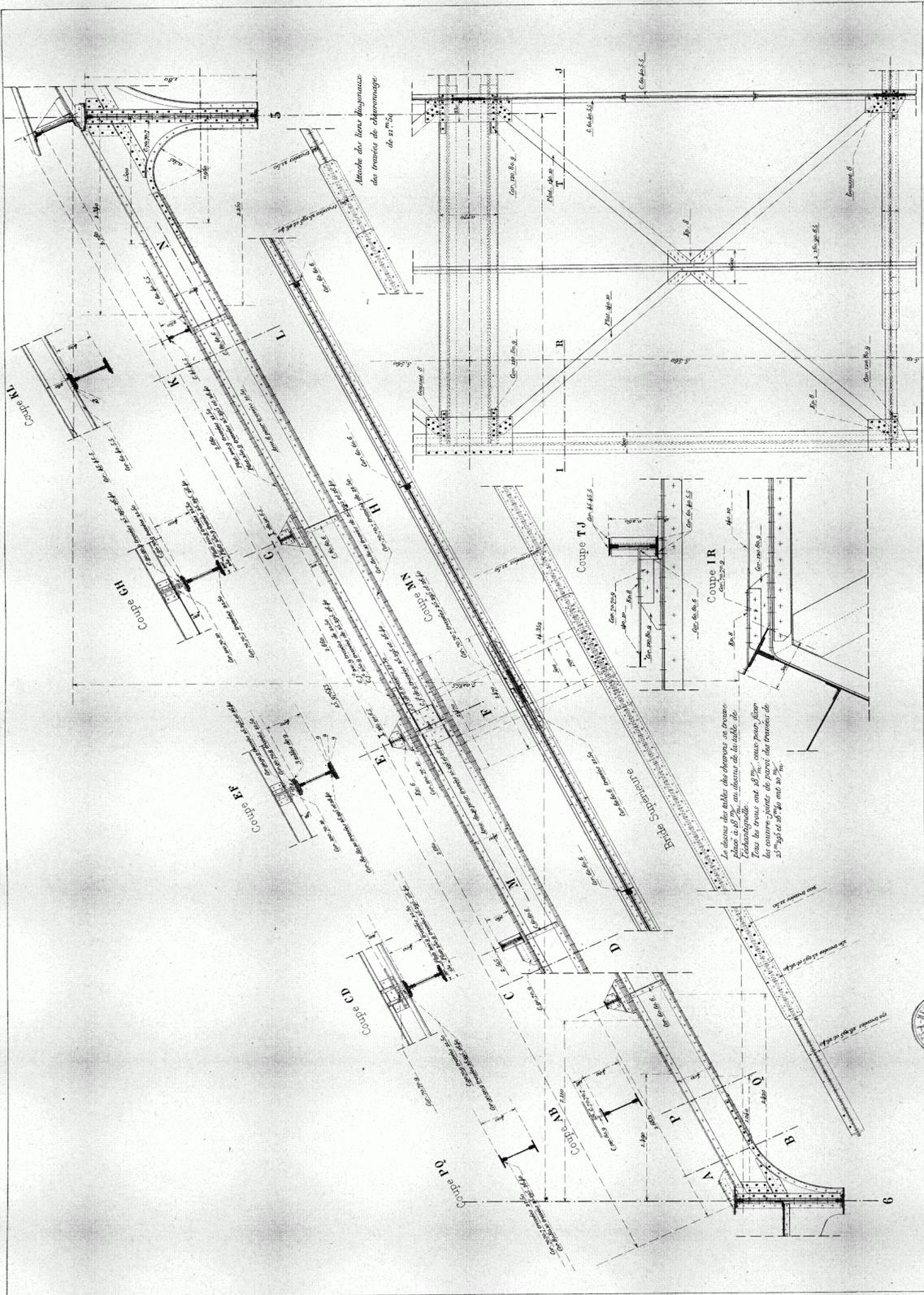


TRAVÉES DE 21.50 — PANNES DE VITRAGE.









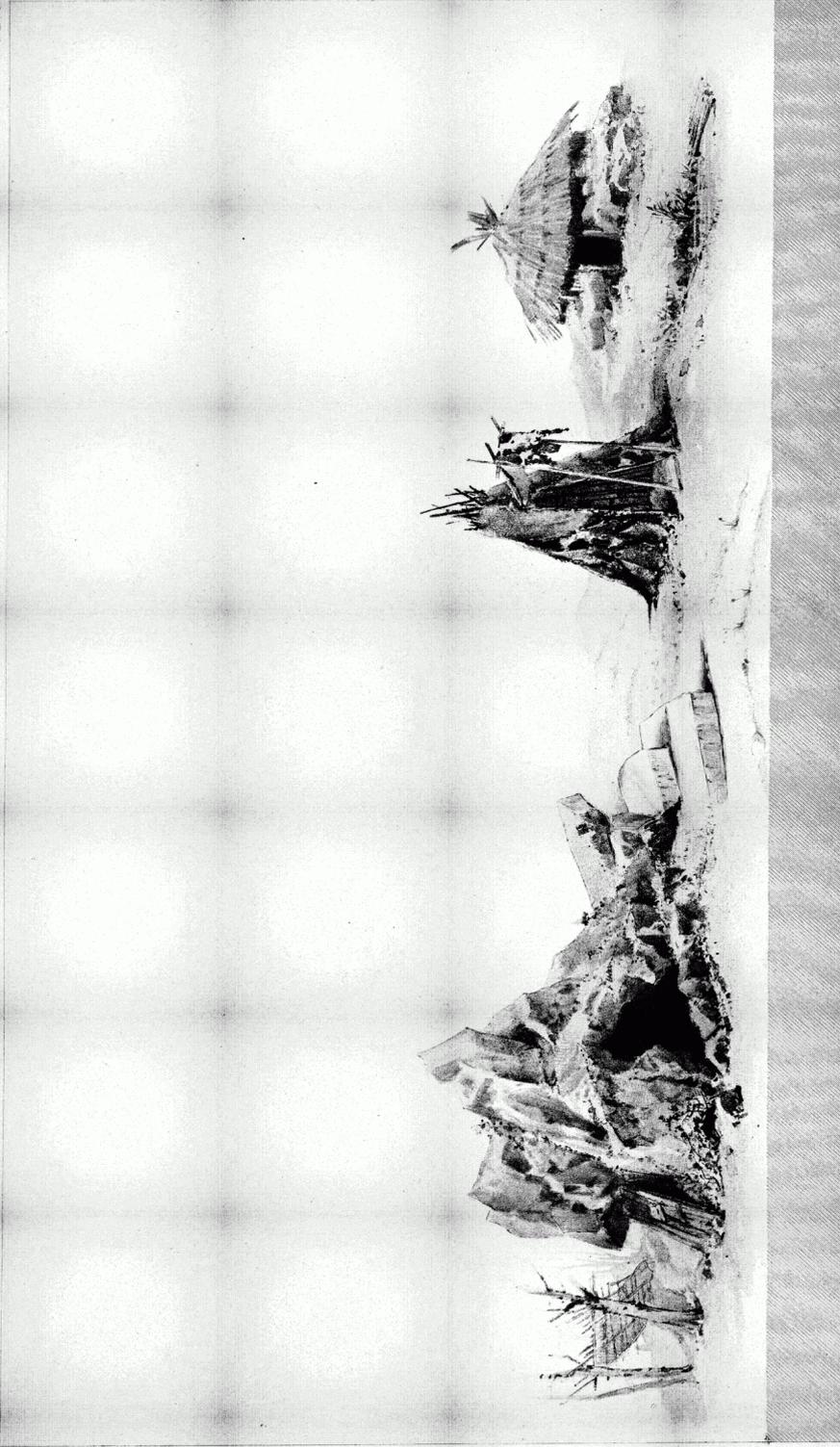
TRAVÉES DE 21<sup>m</sup>50 — CHEVRONS 5-6 ET LIENS DIAGONAUX.



HISTOIRE DE L'HABITATION

SERIE J

PL. I



Archéologie Préhistorique

Tableau de 1878

LEPROUVER, IMPRIMERIE

ABRIS SOUS ROCHES ET EN PLEIN AIR — HABITATION À L'ÉPOQUE DE LA PIERRE ÉCLATÉE





HISTOIRE DE L'HABITATION

SERIE J

Pl. 2



PROFOND 3 200000

Échelle de 1/5000

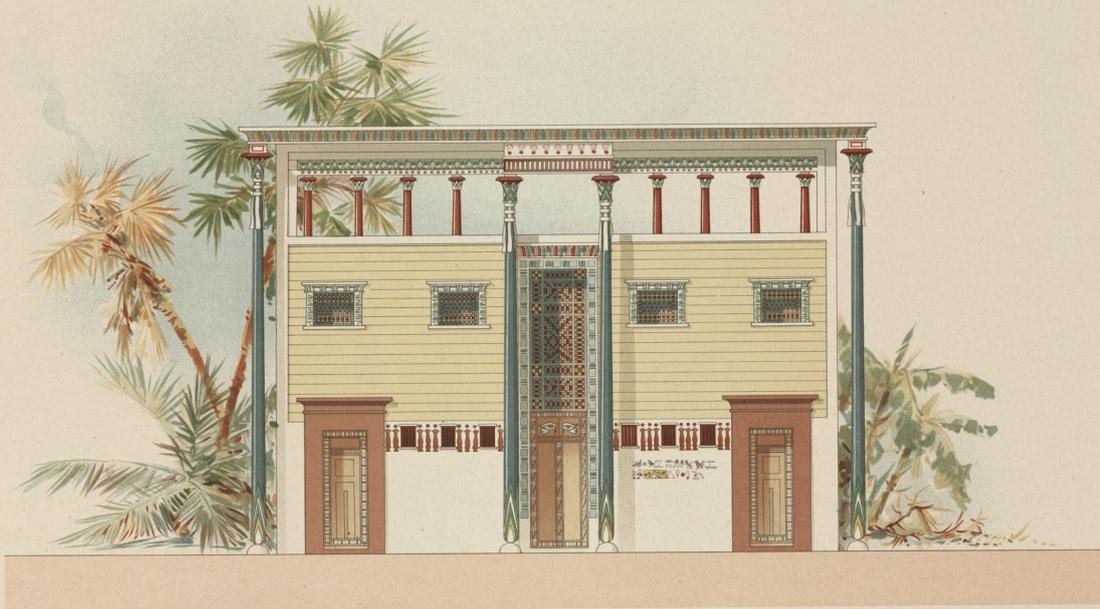
PROFOND 3 200000

CITÉ LACUSTRE



MAISON D'ALBANO

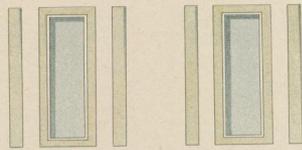
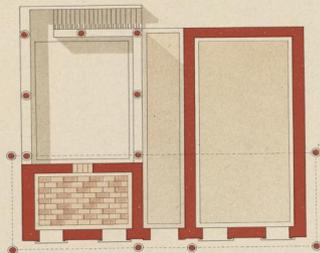




Échelle de 0 005 p. m.

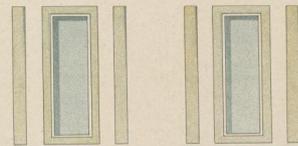
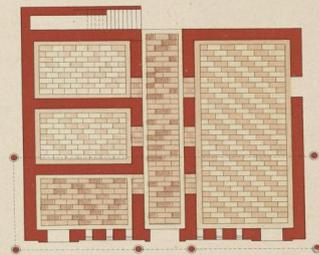


PREMIER ÉTAGE



J. ROTHSCHILD, ÉDITEUR.

REZ-DE-CHAUSSEE



LEMERCIER, IMP.

Échelle de 0 005 p. m.

GAULARD, LITH.

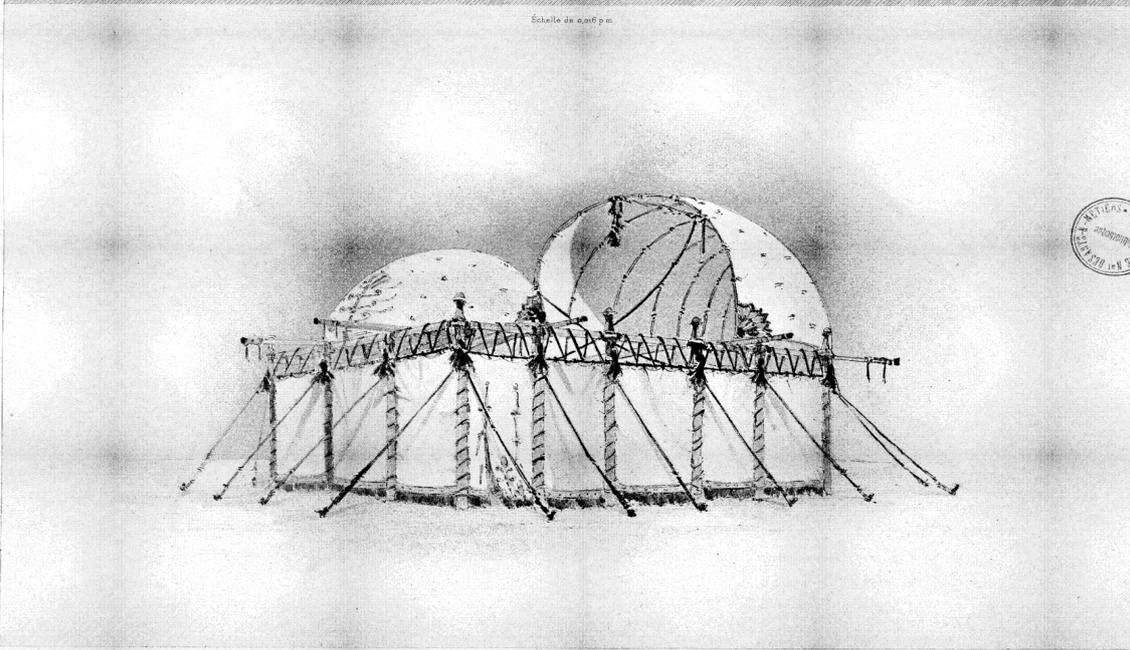


ÉGYPTÉ



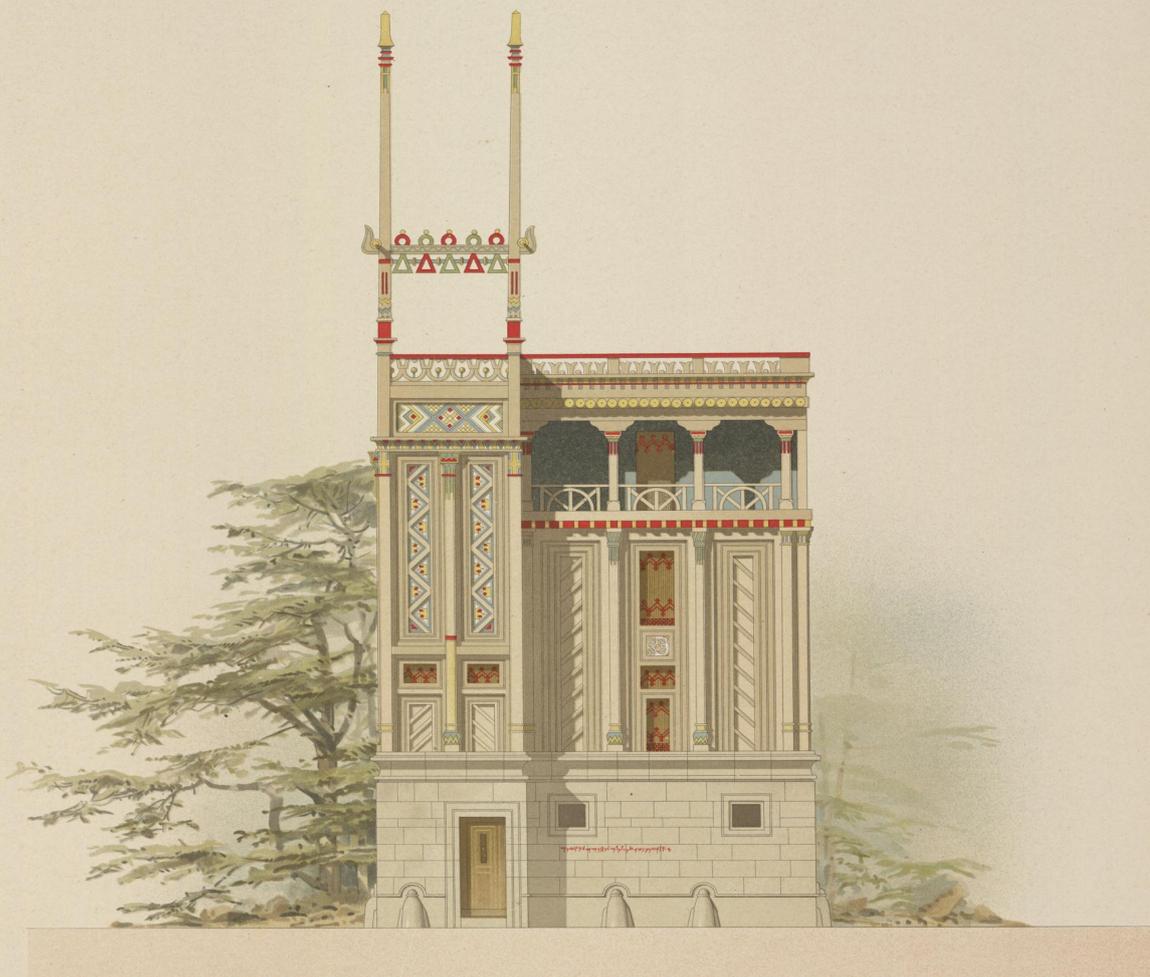


Échelle de 0,010 m.



MAISON ASSYRIENNE — TENTE DES ASSYRIENS NOMADES



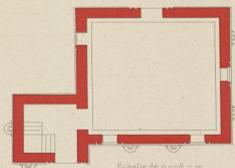


Echelle de 1 mètre

𐤎𐤑𐤀𐤃𐤕𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕  
 𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕

REZ-DE-CHAUSSÉE

MAISON PHÉNICIENNE  
1000 ANS AV J.C



Echelle de 2 cm



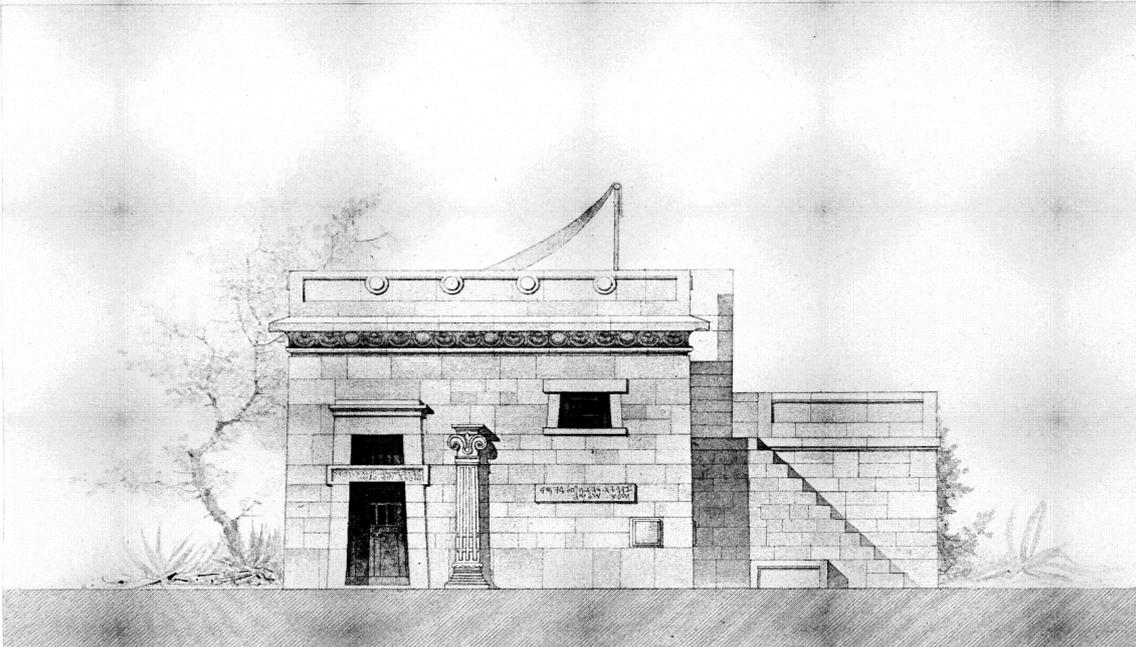
J. POTHEGILD, RESTAUR.

DAHLARD LITH.

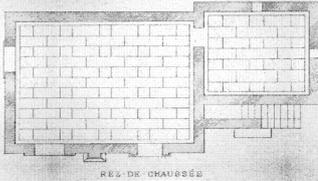
LEMERCIER, IMP.

PHÉNICIE

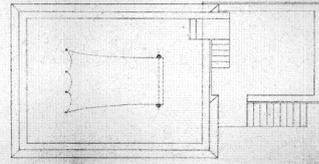




Echelle de 0,005 p.m.

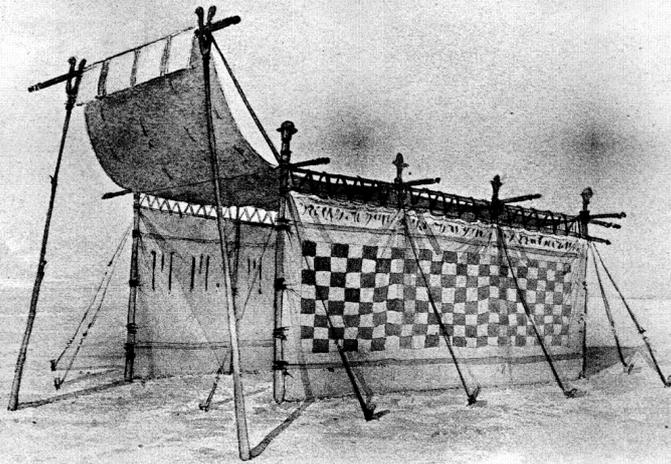


REZ-DE CHAUSSEE



TERRASSES

Echelle de 0,005 p.m.



Echelle de 0,005 p.m.

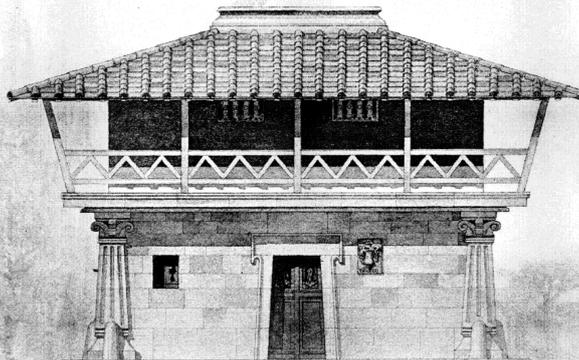
J. BOUTRICHON ARCHITECTE

LEMBRER IMPRIMERIE

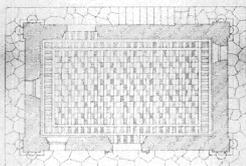
MAISON ISRAËLITE \_ TENTE DES HÉBREUX NOMADES



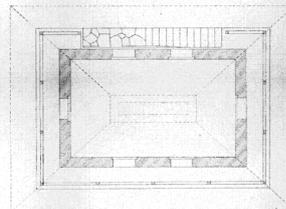




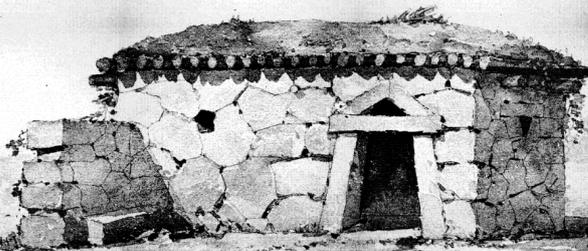
Echelle de 0,015 p.m.



Echelle de 0,008 p.m.



Echelle de 0,008 p.m.

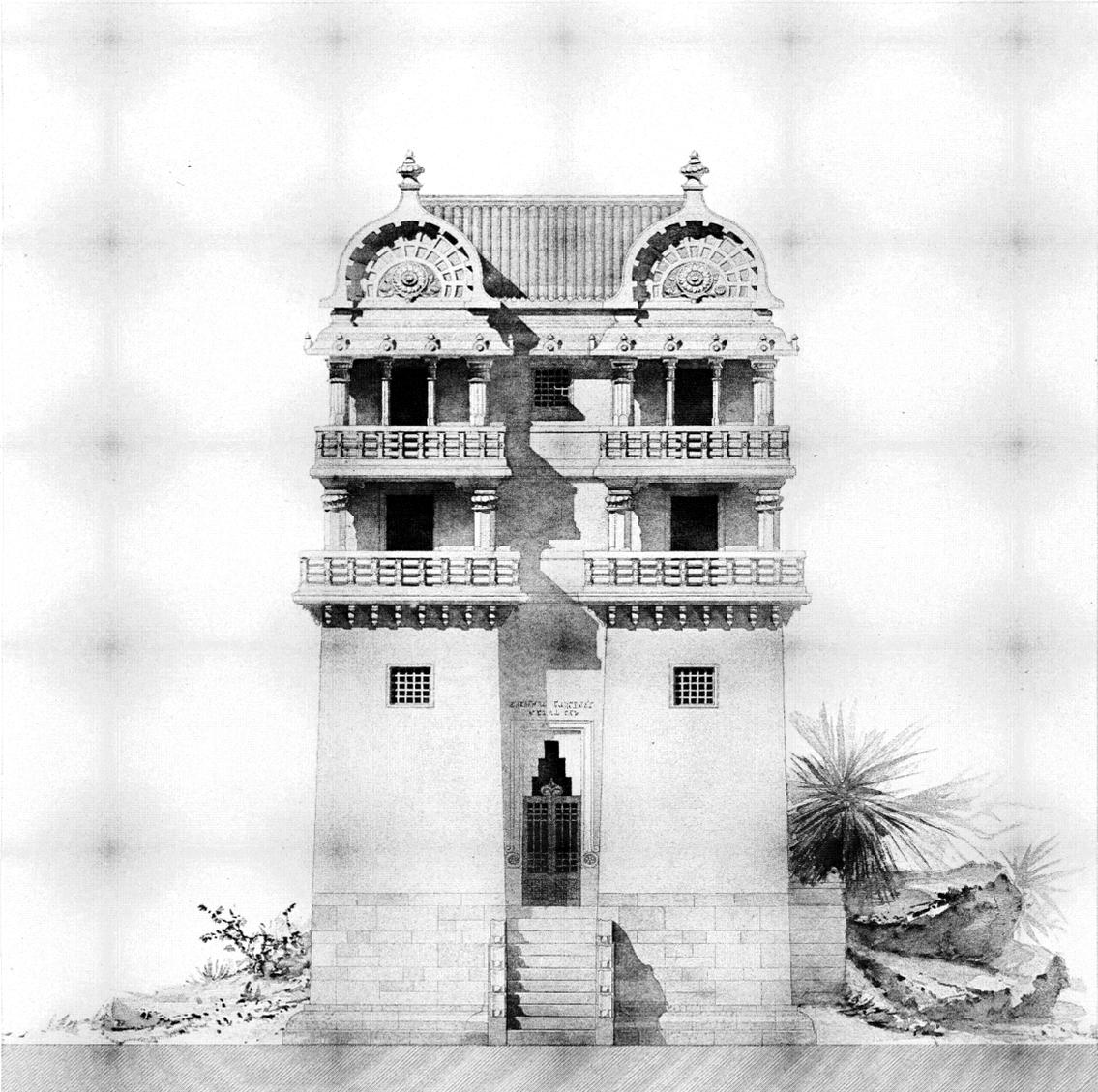


Echelle de 0,005 p.m.



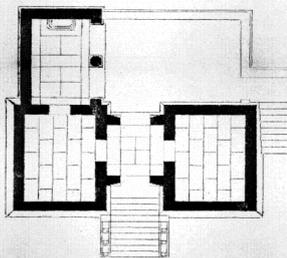
MAISON ÉTRUSQUE — HABITATION DES PÉLASGES





Échelle de 0.006 p.m.

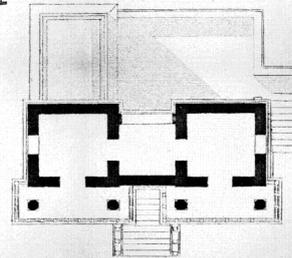
REZ-DE-CHAUSSÉE



ՀԱՆՈՒՄԱՆԻ ԸՆԴՈՒՄԵՆ  
ՏՈՒ ՆԻ ԵՆԴ

Échelle de 0.008 p.m.

PREMIER ÉTAGE

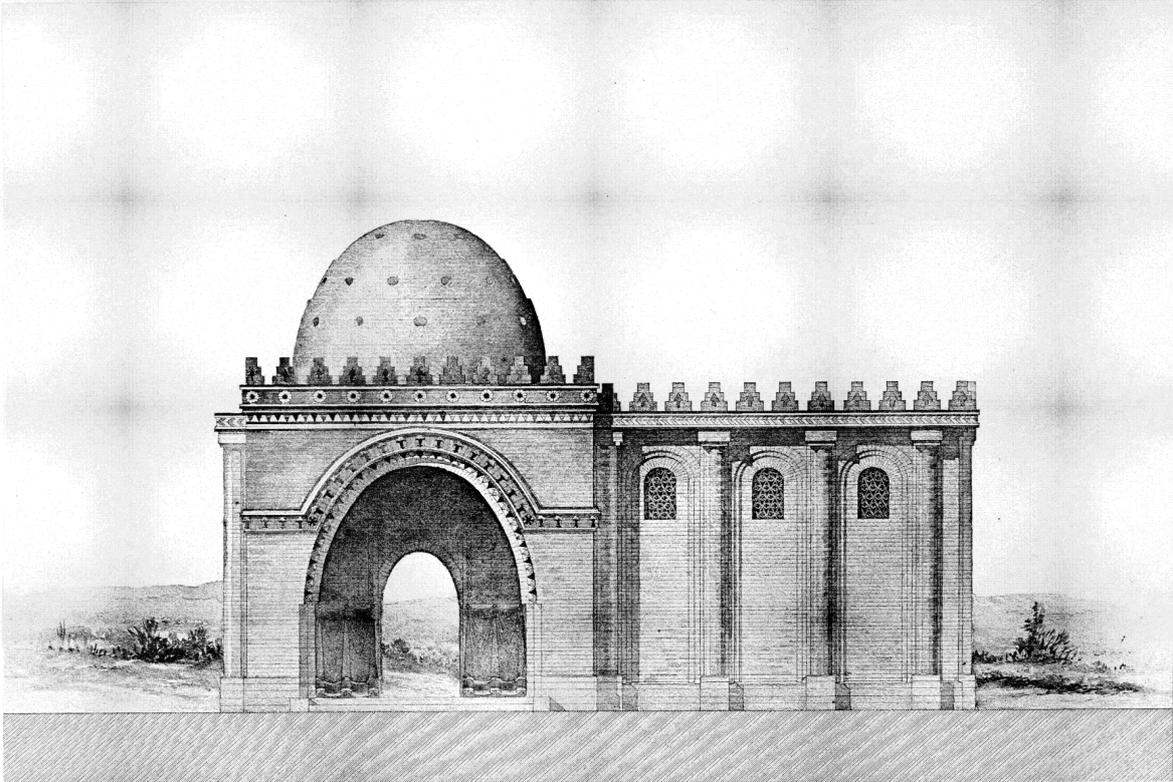


J. ROCHEREAU D'ARTISAN

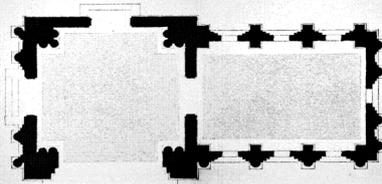
LEZÉQUEUR IMPRIMEUR

MAISON HINDOUE

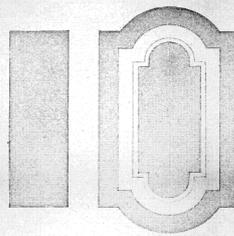




Echelle de 0,015 p.m.



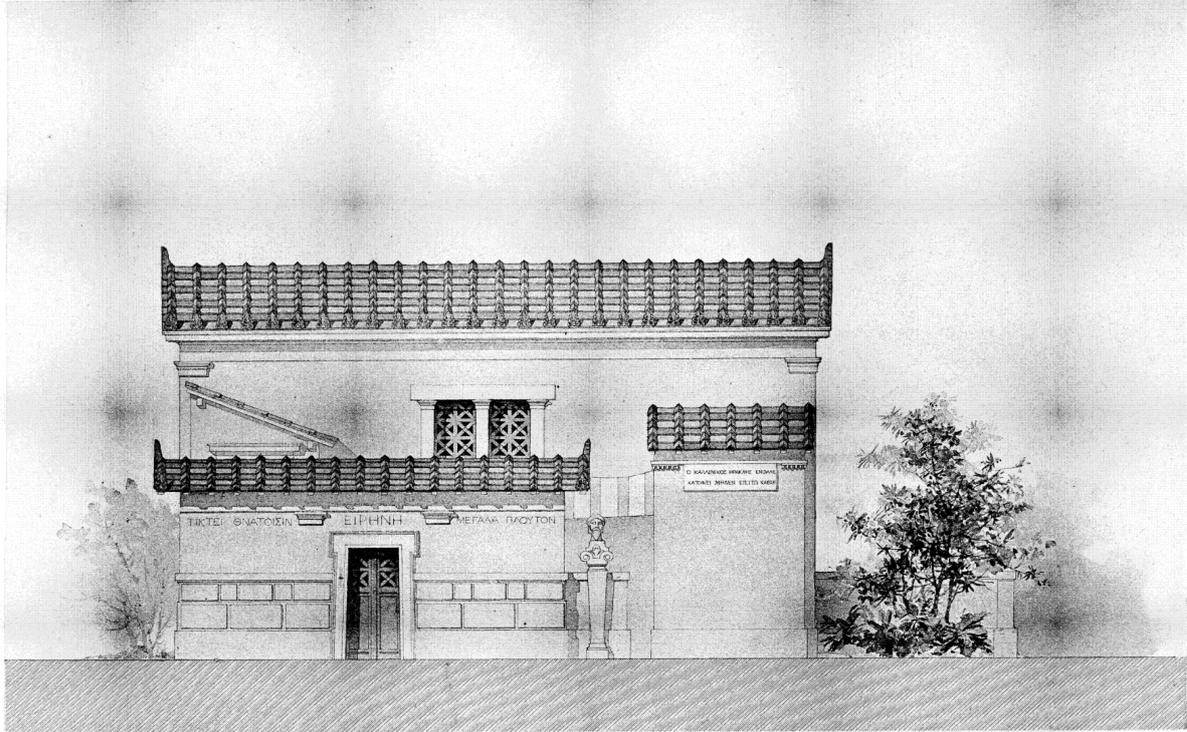
Echelle de 0,005 p.m.



MAISON  
PERSE  
VERS  
500 ANS  
AVANT JC

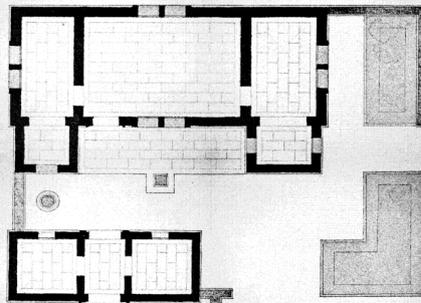






REZ - DE - CHAUSÉE

Η ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΤΟΥ  
ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΧΡΟΝΟΝ  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΙΑ



HABITATION GRECQUE  
AV TEMPS DE PERICLES  
300 ANS AV JC



MAISON GRECQUE

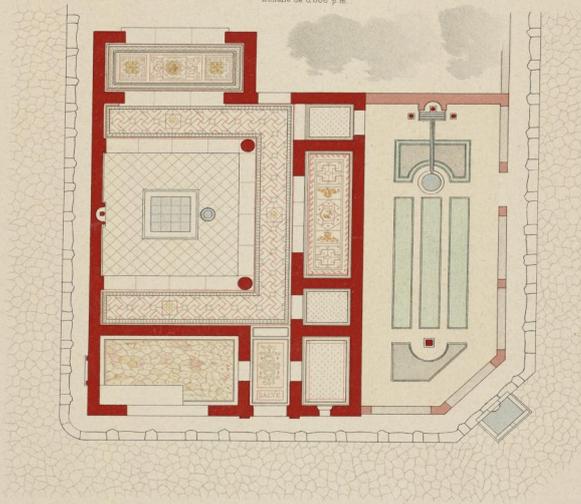




Echelle de 0.008 p.m.

REZ-DE-CHAUSSEE

Echelle de 0.008 p.m.



DIVI · AVGVSTI  
TEMPORIBVS  
ROMANA · DOMVS

MAISON · ROMAINE  
AV  
SIECLE · D'AVGVSTE



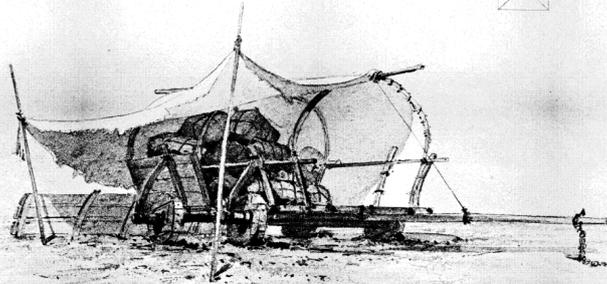
J. ROTHSCHILD, EDITEUR

SPINGEL LITH

L. MERCIER, IMP

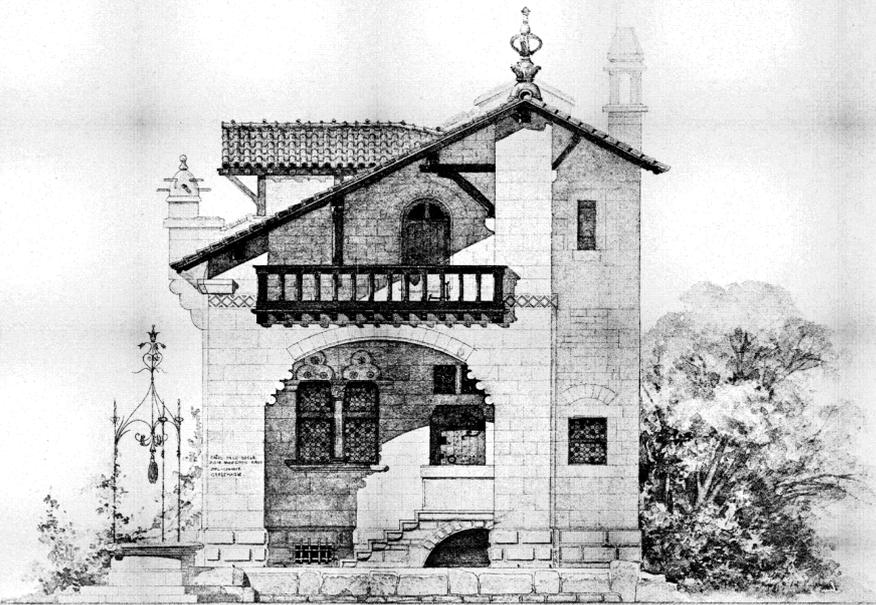
ROMAIN ITALIEN



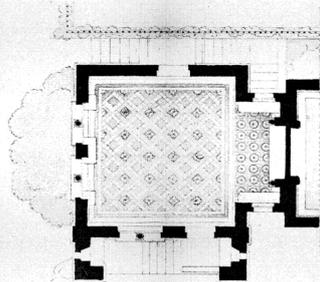


MAISON GALLO-ROMAINE — CHARIOT DES HUNS





Echelle de 0 à 6 m



Echelle de 0 à 3 m

OISEL · EN LO · SECLE

DEL · LIGNAGE

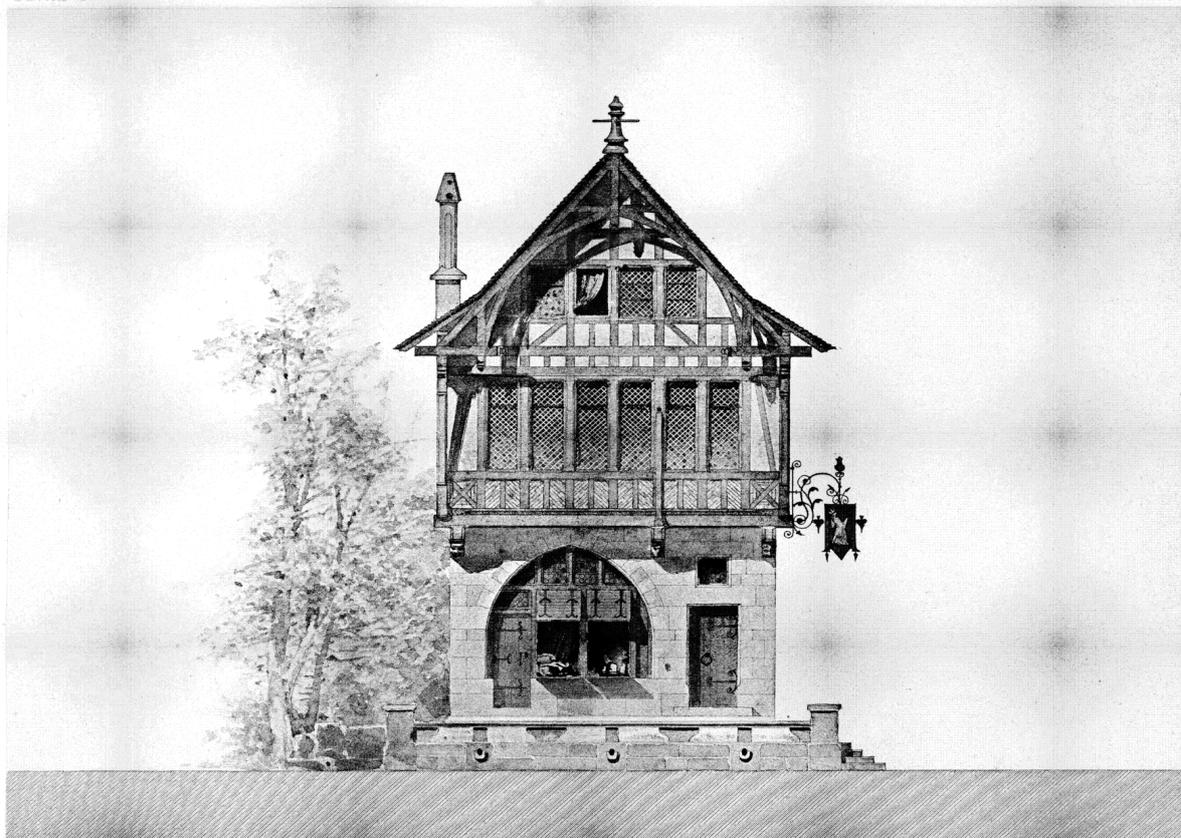
D'ISME · QVAN · LIREIS · ERET

CARLEMAGNE

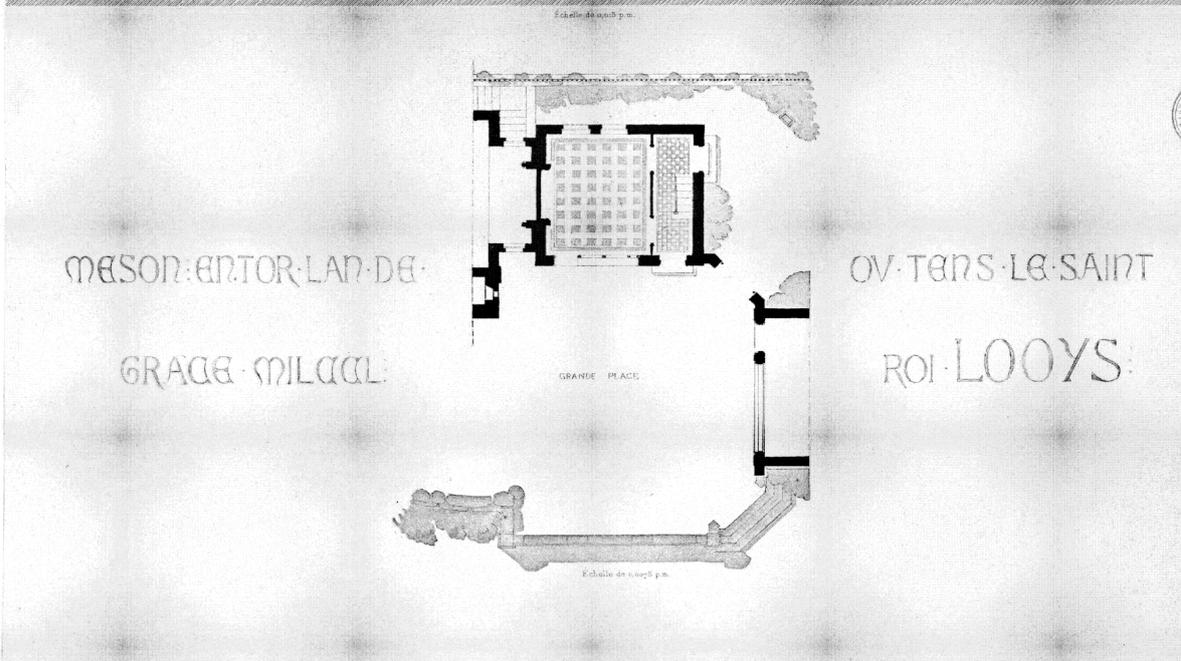


MAISON ROMANE





Échelle de 1:100 p.m.



MASON: ENTOR: LAN: DE:

GRACE: MILCCL:

GRANDE PLACE

OV: TENS: LE: SAINT

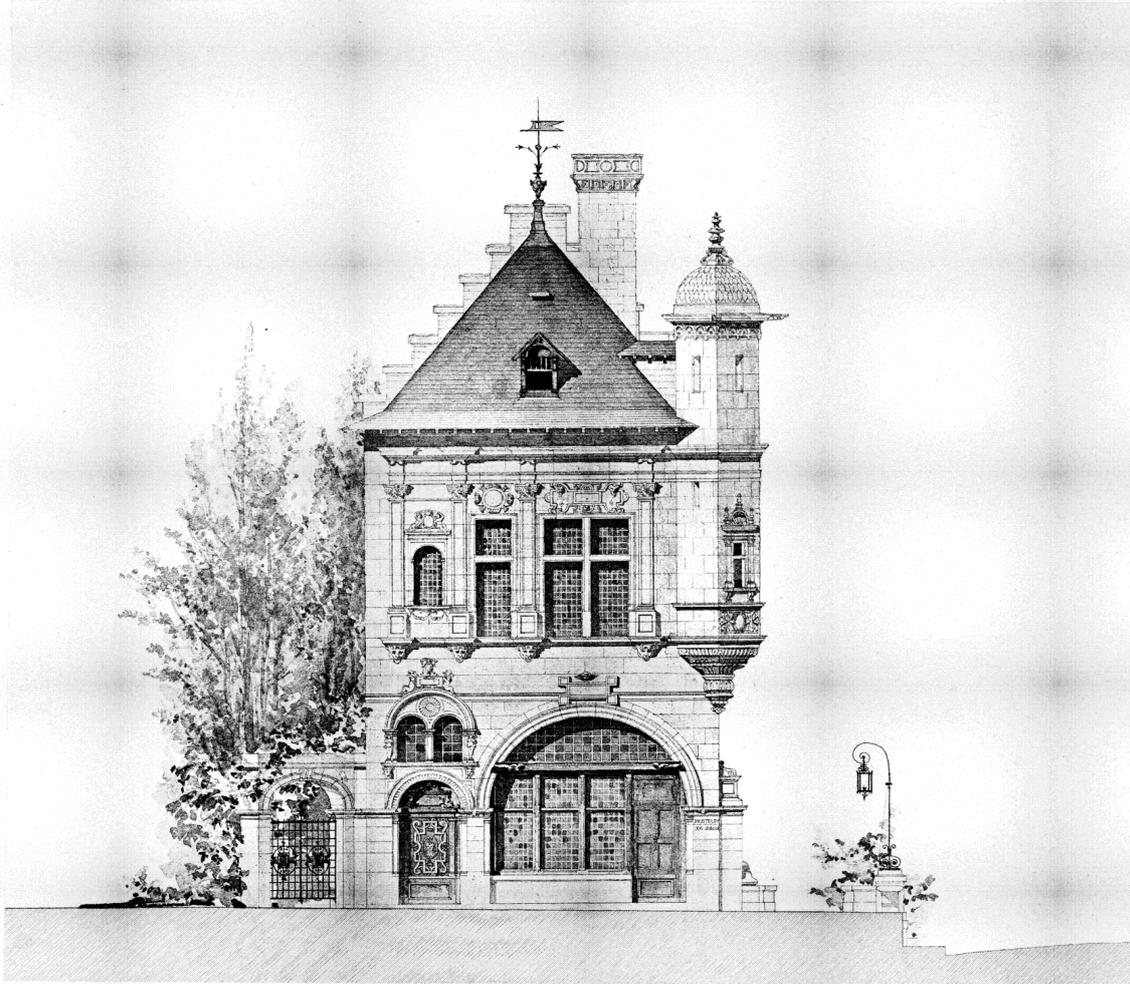
ROI: LOOYS:

Échelle de 1:100 p.m.



MOYEN-ÂGE

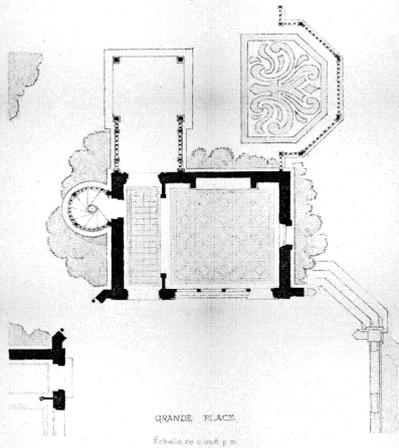




Echelle de 1 m. sur 1 m.

HOSTEL DV

XVI SIECLE



GRANDE PLACE

Echelle de 1 m. sur 1 m.

RENAISSANCE



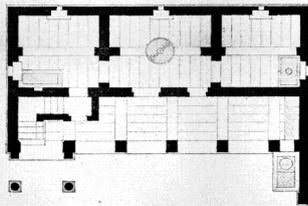


Echelle de 0.025 p.m.

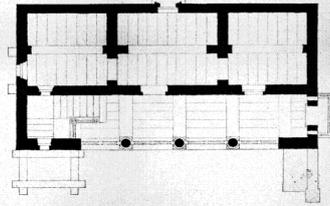
†ΘΕΟΥΚΑΙΧΡΙΣΤΟΥΔΥΝΑΜΙΣ  
ΑΝΗΓΙΡΕΝΥΗΝΟCΑΨΟΥΑΤΟΥΘΟΥΕΤΟΥC  
ΔΟΜΗC ΤΕΧΝΙΤΗC

REZ - DE - CHAUSSEE

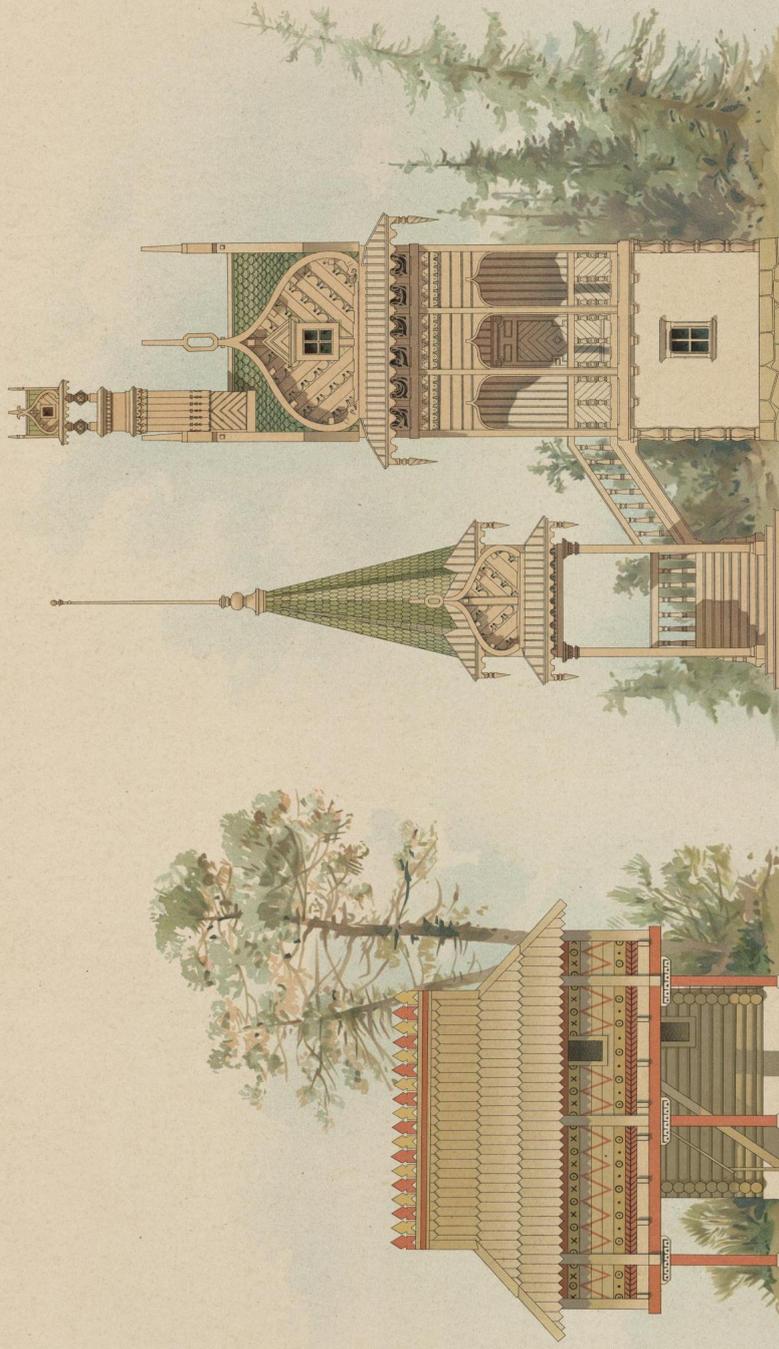
PREMIER ÉTAGE



Echelle de 0.025 p.m.



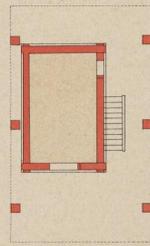




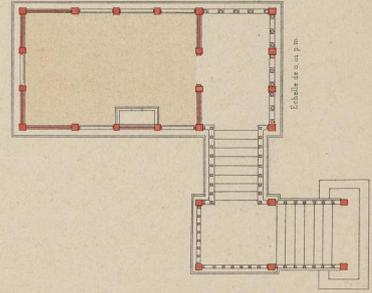
Échelle de 0,005 p.m.

Échelle de 0,005 p.m.

REZ-DE-CHAUSSEE



Échelle de 0,005 p.m.



Échelle de 0,005 p.m.

MAISON SLAVE

MAISON RUSSE

© INSTITUT DE LA BIEN-ÊTRE



DALLAGE, LITON, LEROUX, SPANIER

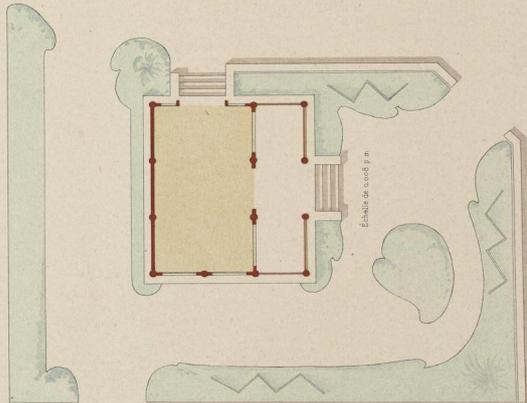




Échelle de 0,005 p. m.

Échelle de 0,005 p. m.

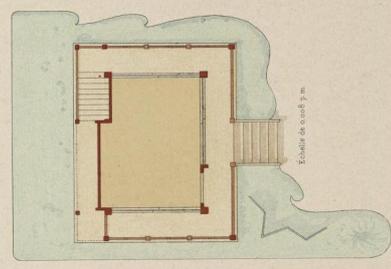
中國古



Échelle de 0,005 p. m.

宮室圖

日本家屋



Échelle de 0,005 p. m.

建築之五法

CHINE

JAPON

J. BARTHÉLEMY & SÉRIE J.

SPRINGER LITON

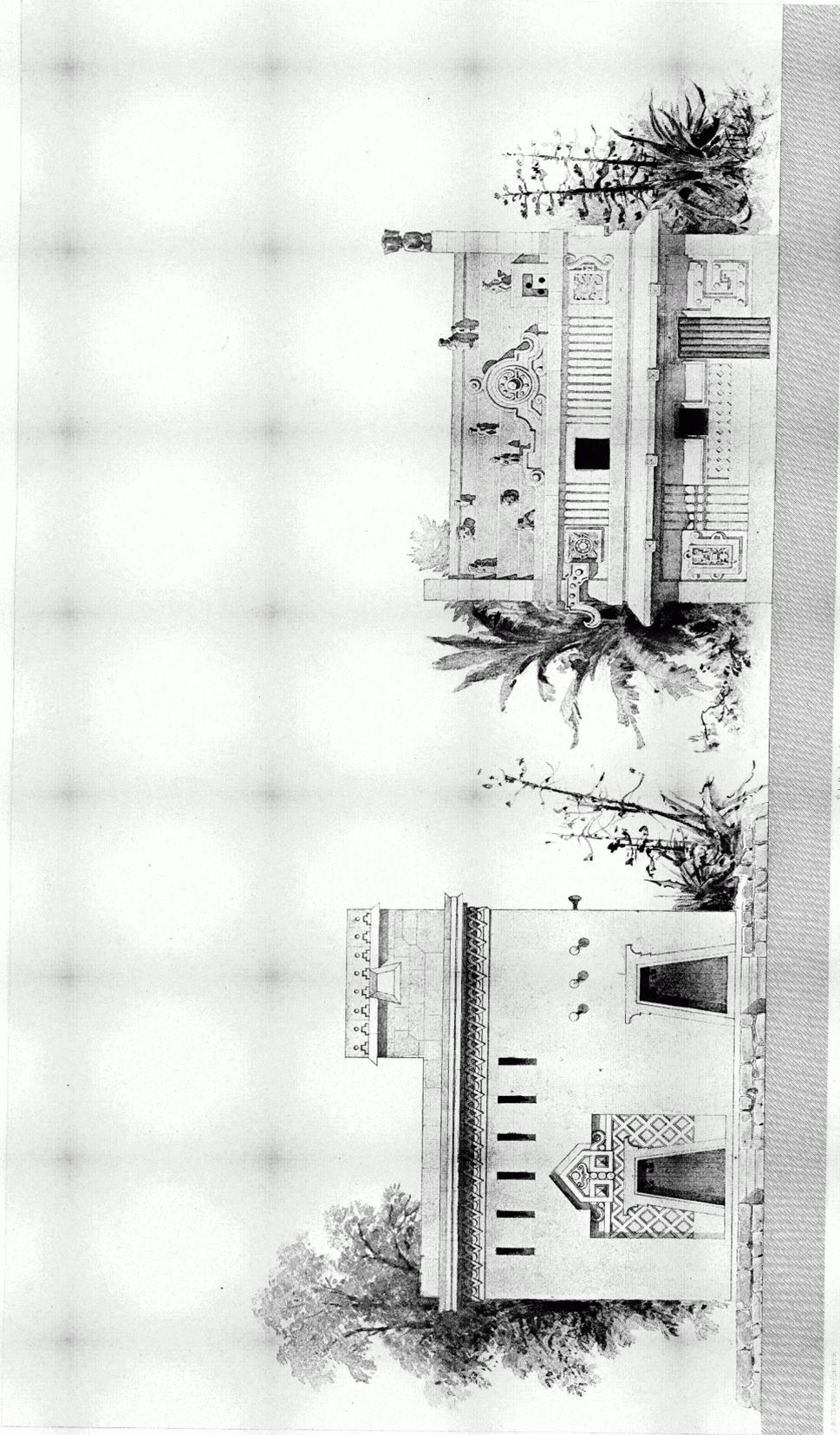


LEMPEREUR



HISTOIRE DE L'HABITATION

SÉRIE J.



Echelle de 0,001 P.m

Direction des Beaux-Arts

MAISON DES INCAS

MAISON DES AZTÈQUES



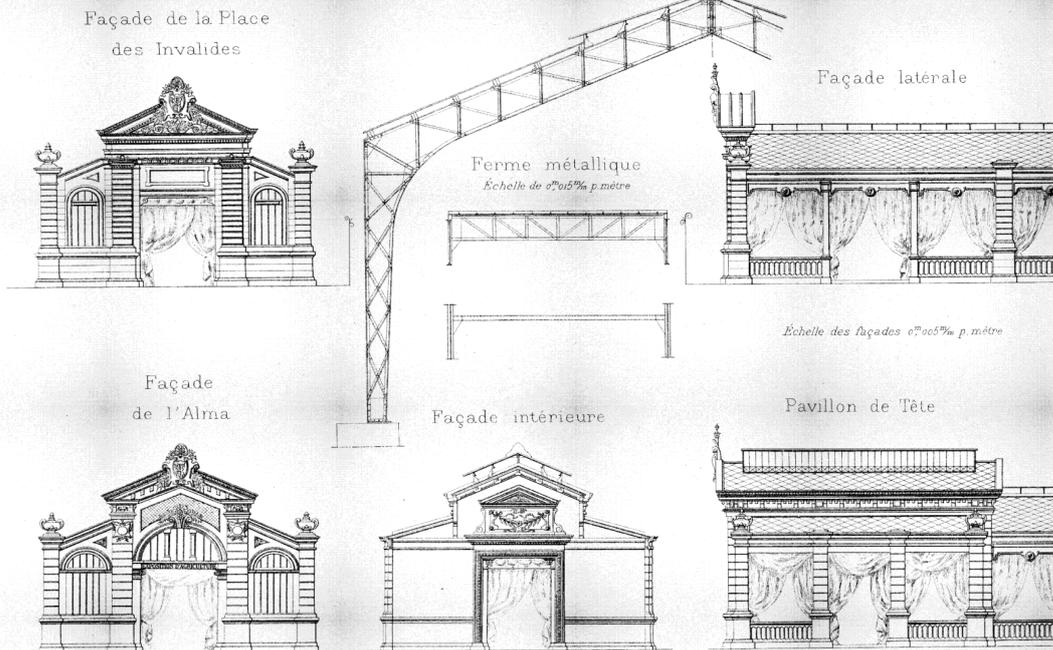


CONSTRUCTIONS DIVERSES

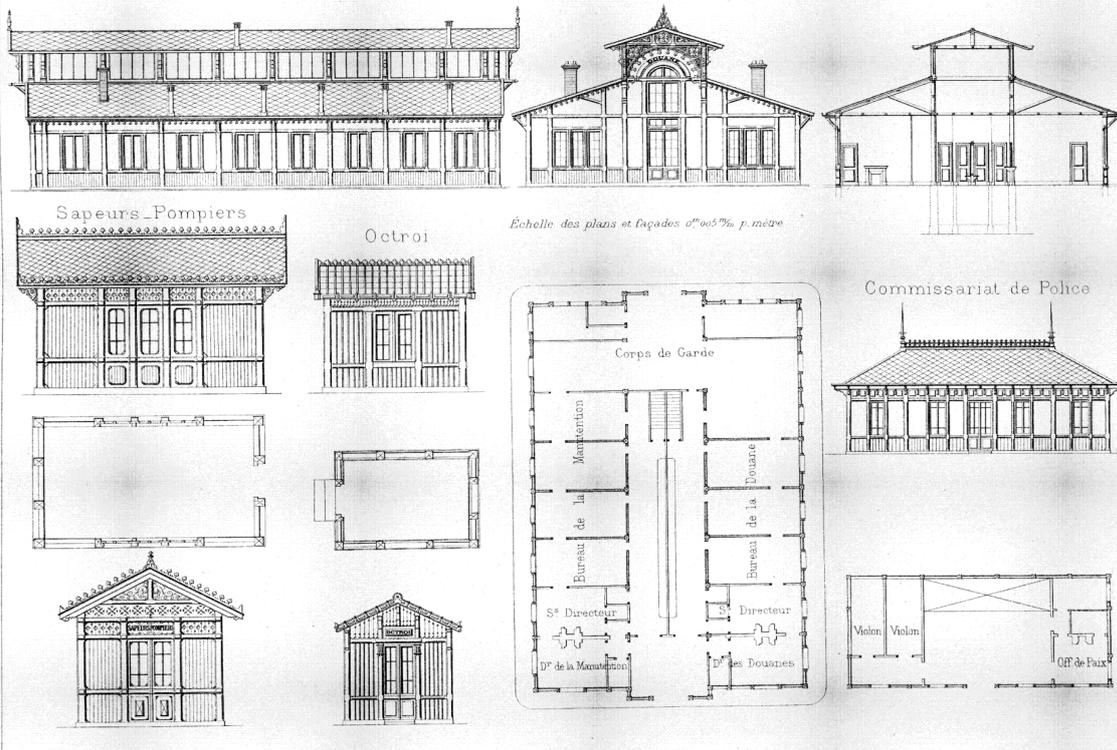
SÉRIE K.

PL. 1.

GALERIES DE L'AGRICULTURE



PAVILLON DE LA DOUANE ET DE LA MANUTENTION



LEFÈVRE, IMP.

J. ROUSSEAU, ÉDITEUR.

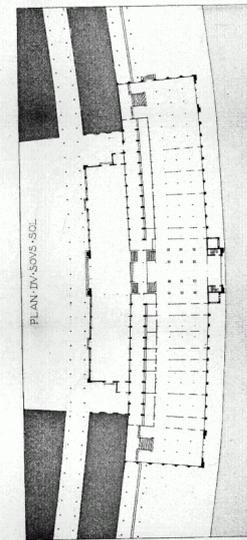
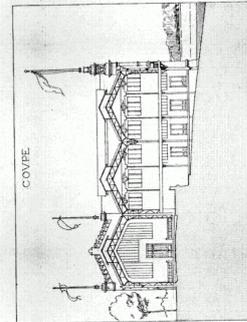
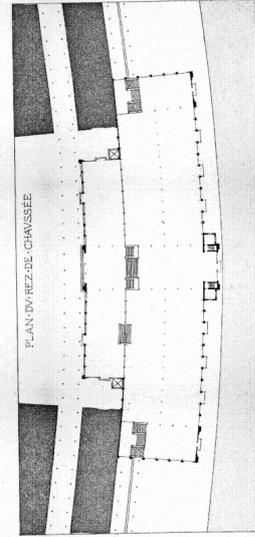
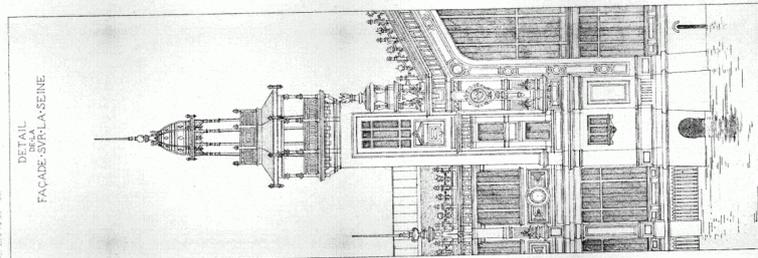
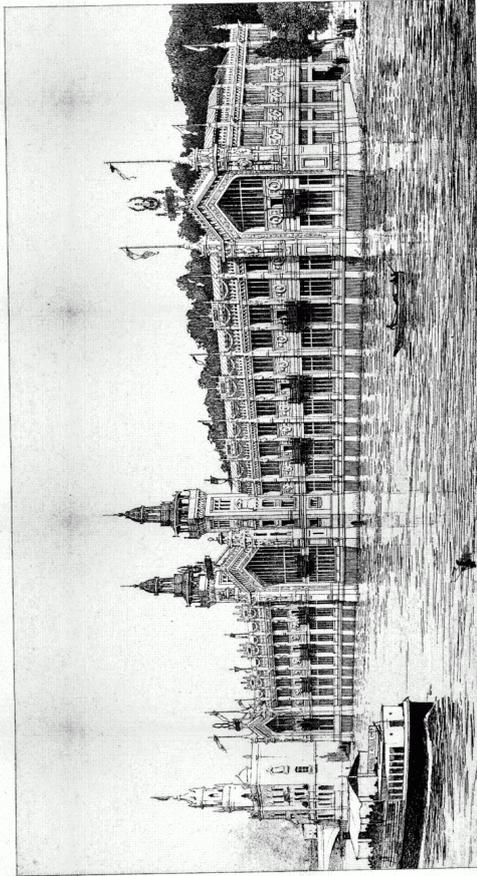
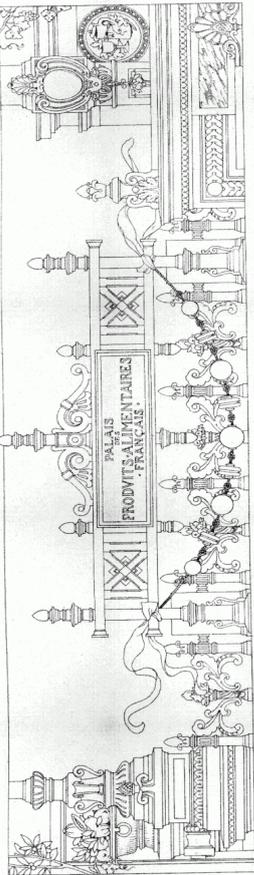
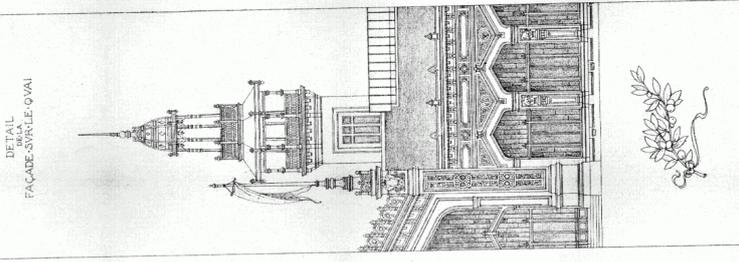
M<sup>me</sup> FÉLIX, SC.

GALERIES DE L'AGRICULTURE — PAVILLONS DE SERVICE



PALAIS DES PRODUITS ALIMENTAIRES

PL I



QUAI D'ORSAY - ENSEMBLE ET ÉLEVATION DONNANT SUR LA SEINE

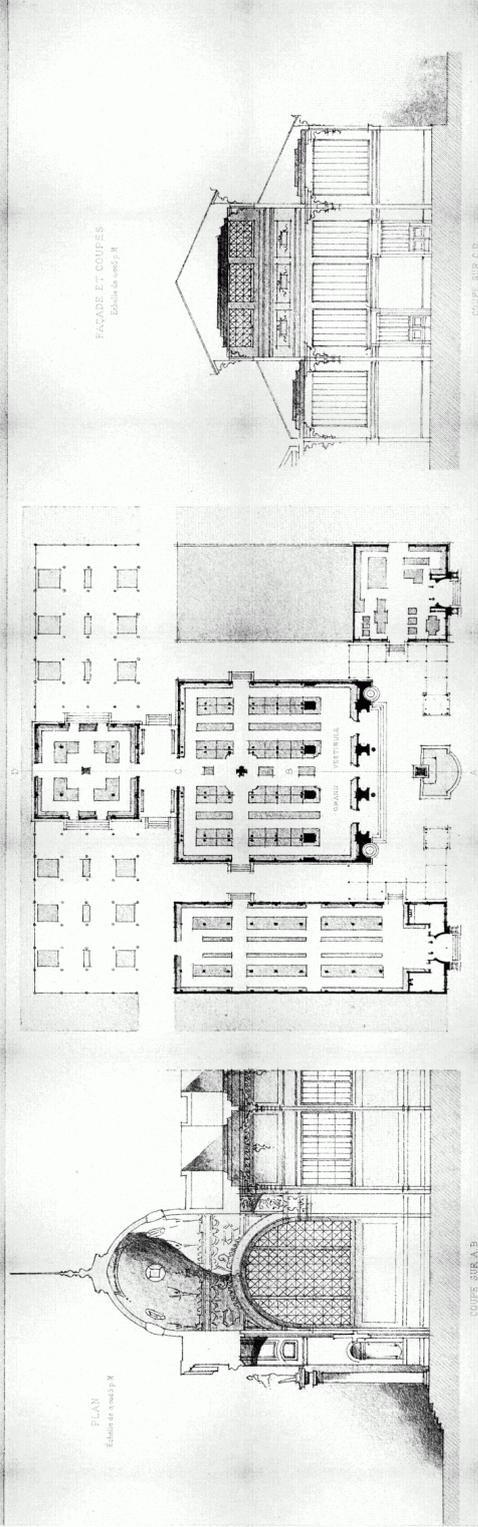
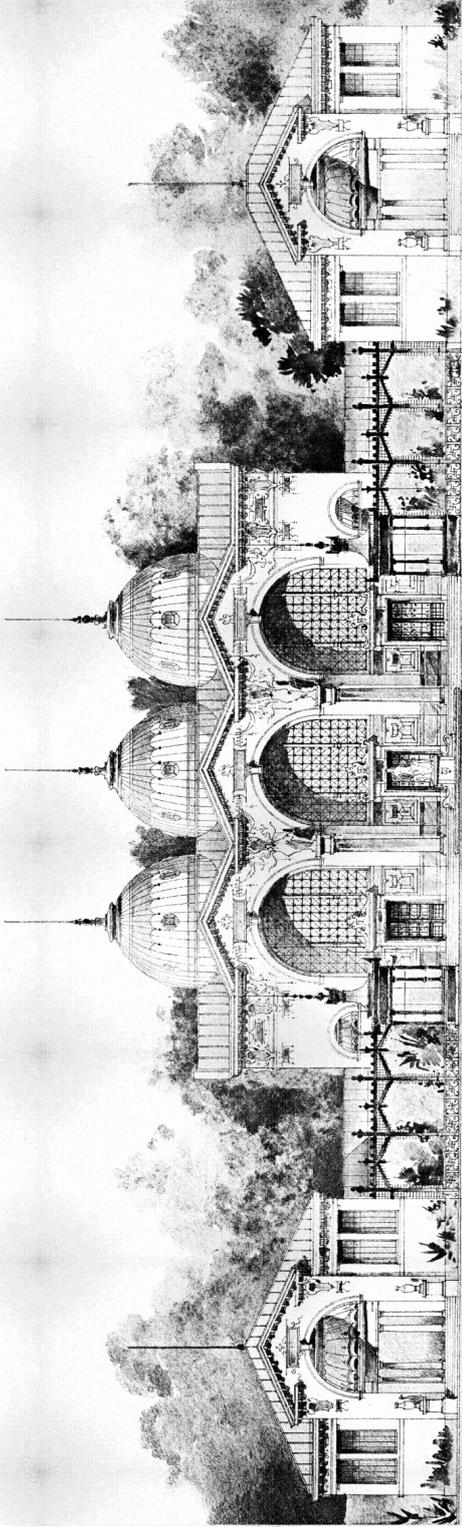




SÉRIE L

ESPLANADE DES INVALIDES

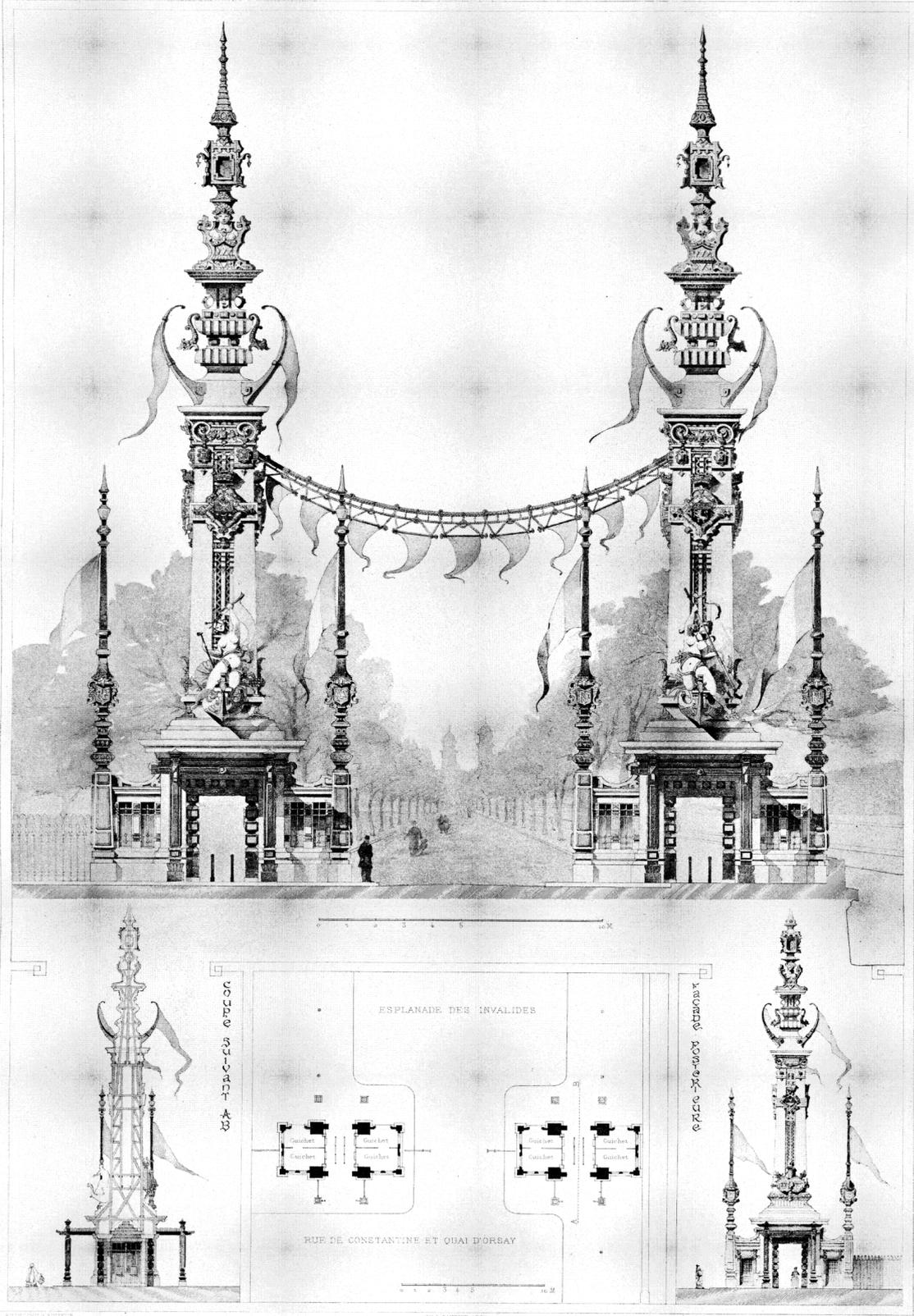
Pl. 2



PALAIS DE L'HYGIÈNE



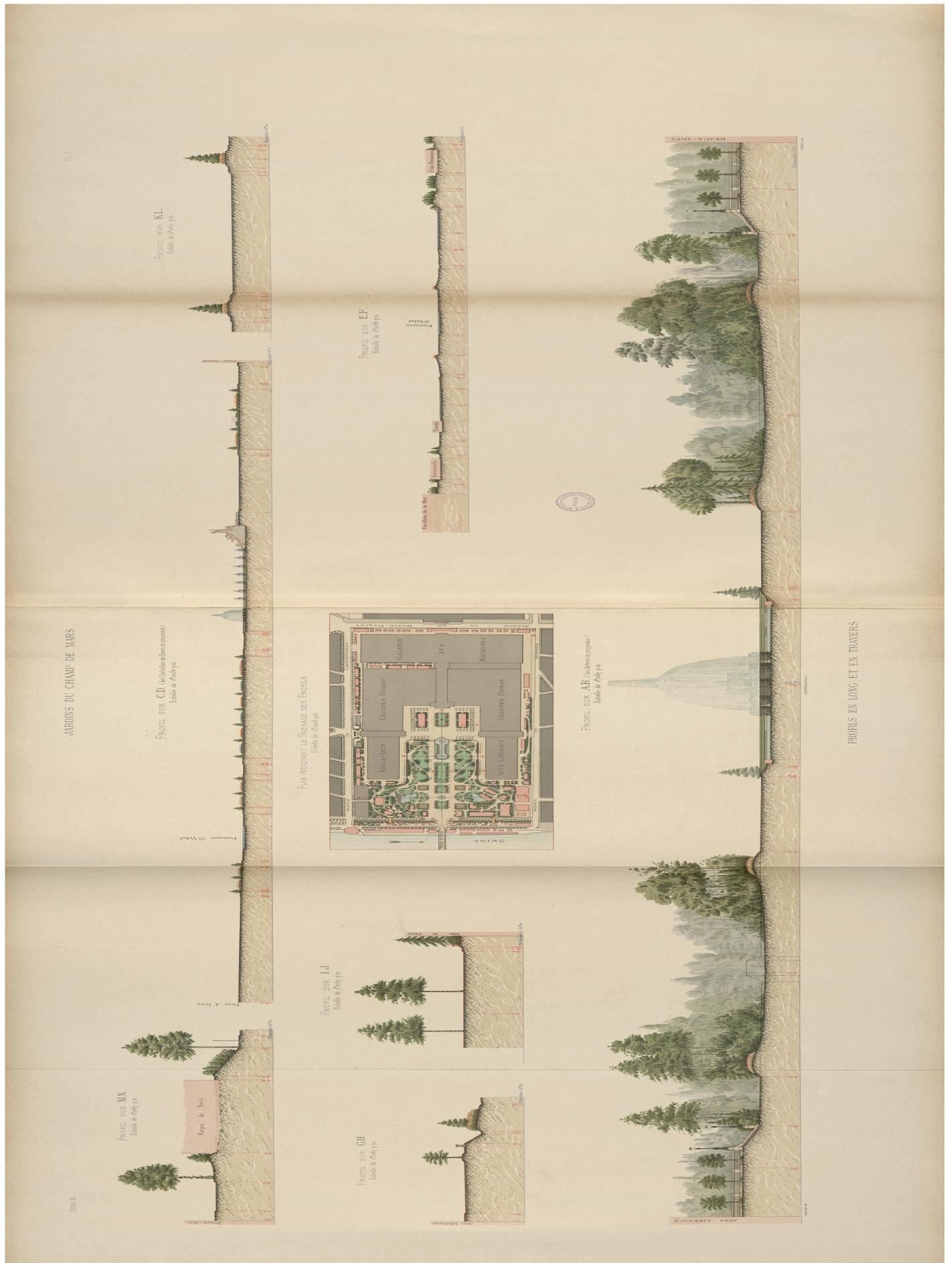




ENTRÉE DU QUAI D'ORSAY - PORTE D'OR







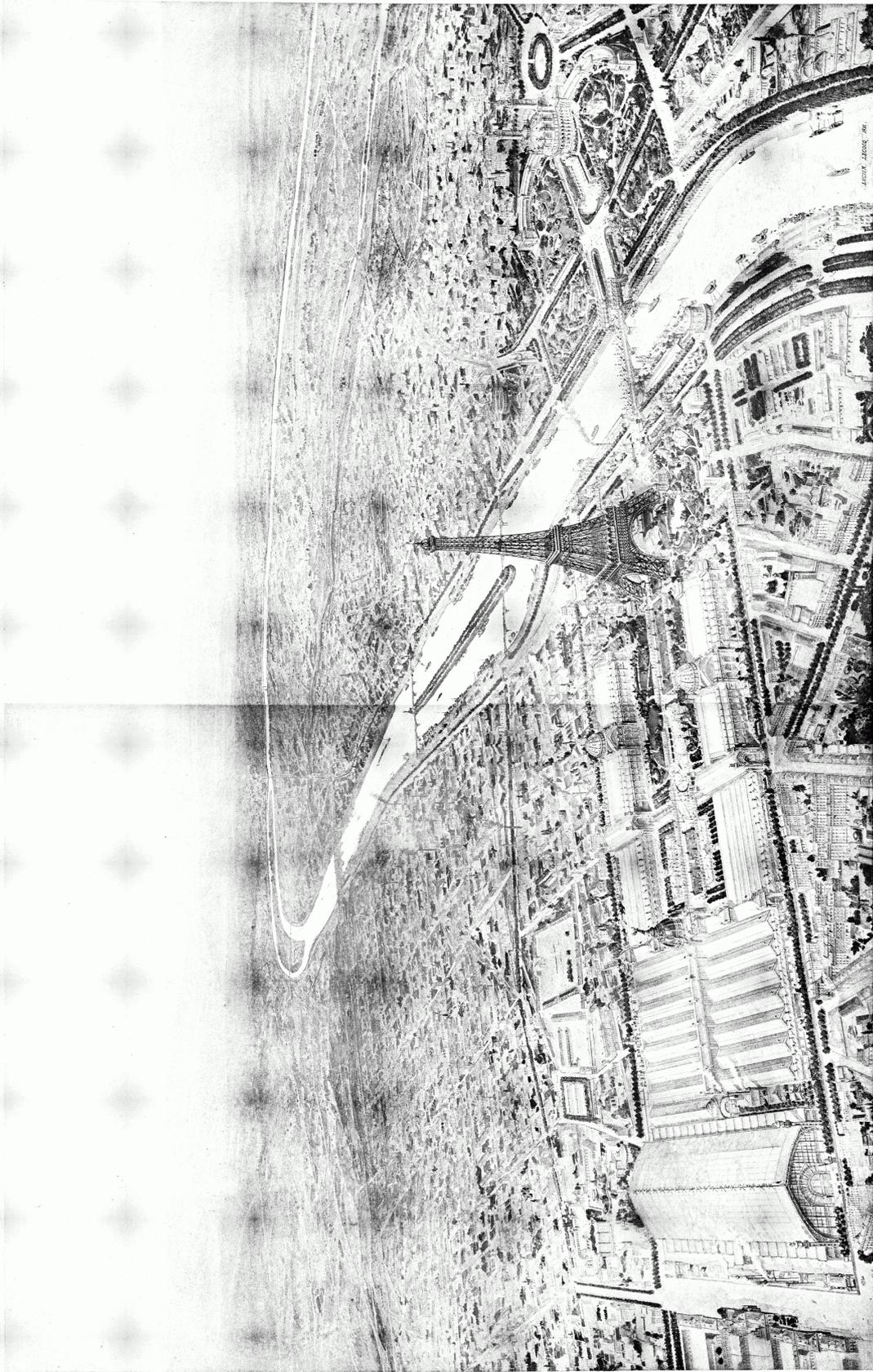






CHAMP DE MARS ET TROCADERO

1889

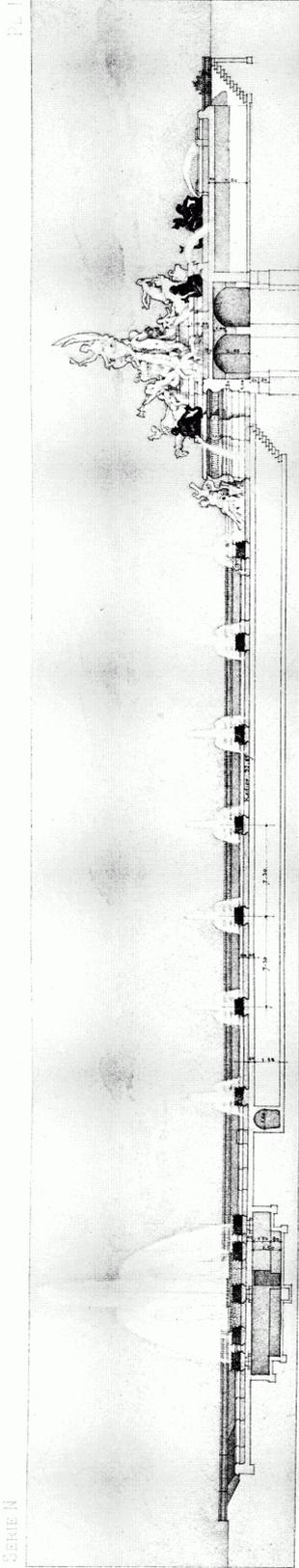


VUE À VOL D'OISEAU

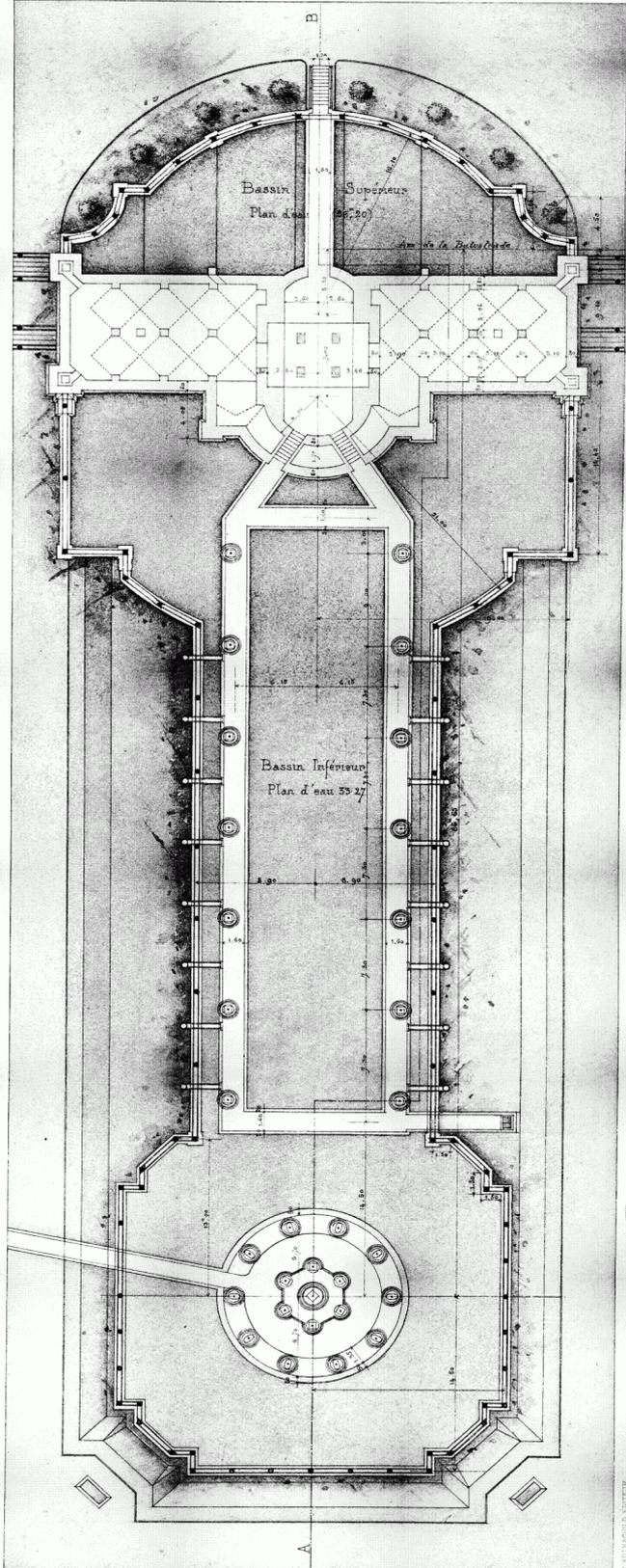




FONTAINE MONUMENTALE



COUPE LONGITUDINALE SUIVANT A-B



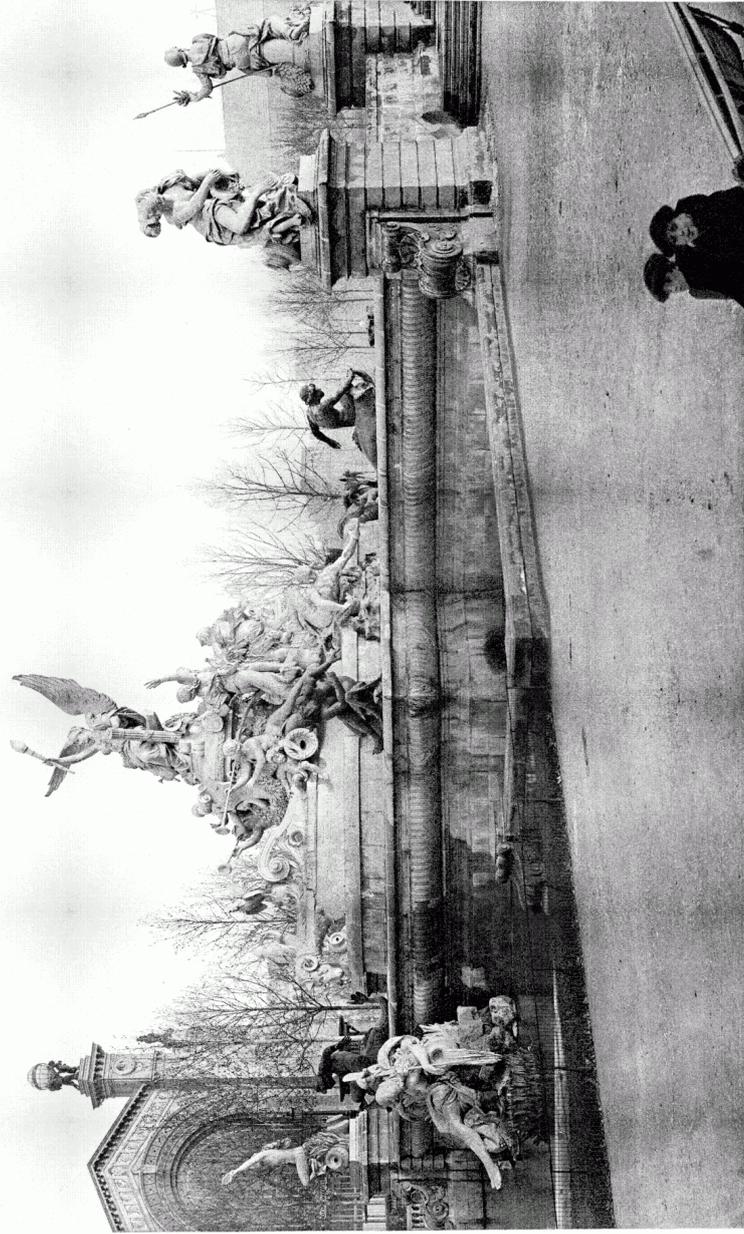
PLAN DES SUBSTRUCTIONS



JARDIN CENTRAL

Paris, N

Pl. 3



MOTIF PRINCIPAL DE LA GRANDE FONTAINE LUMINEUSE





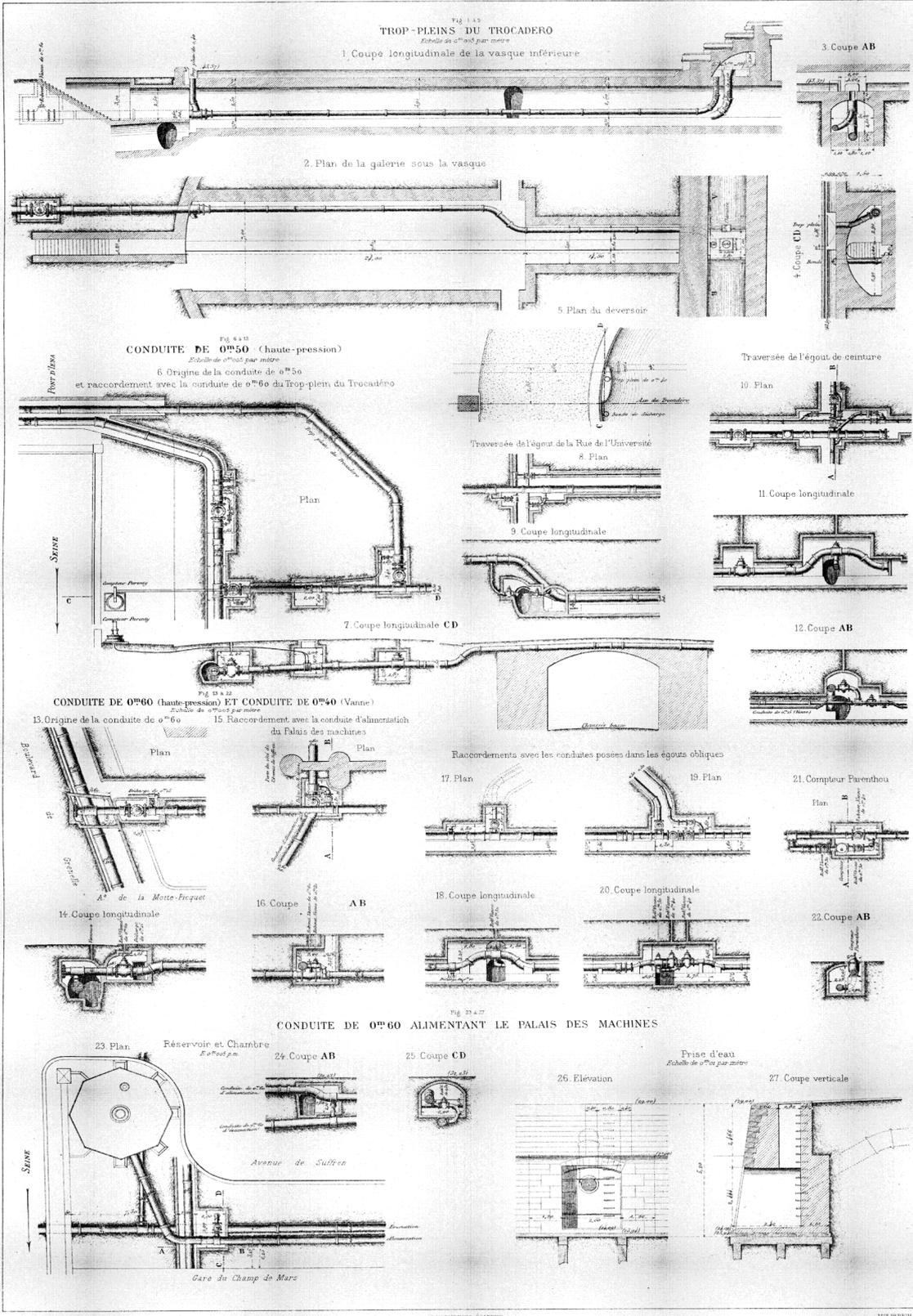










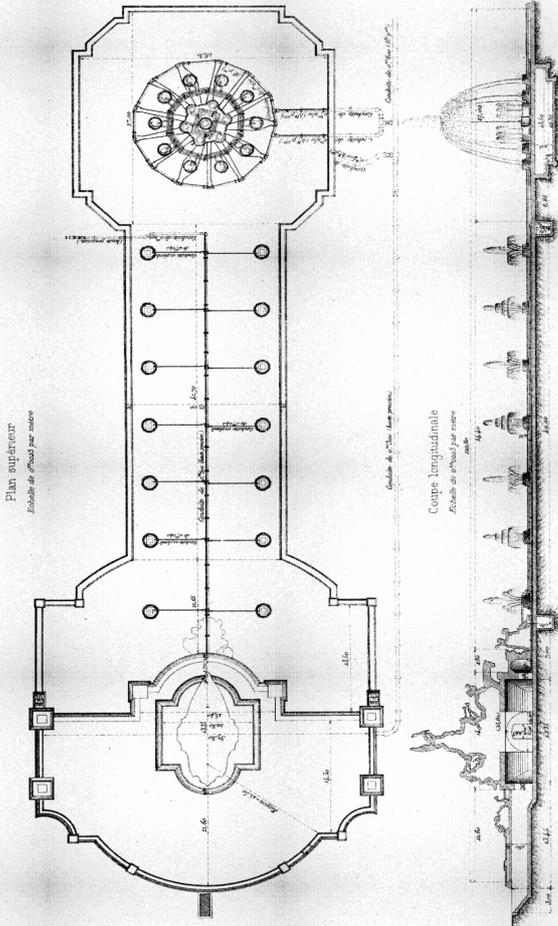
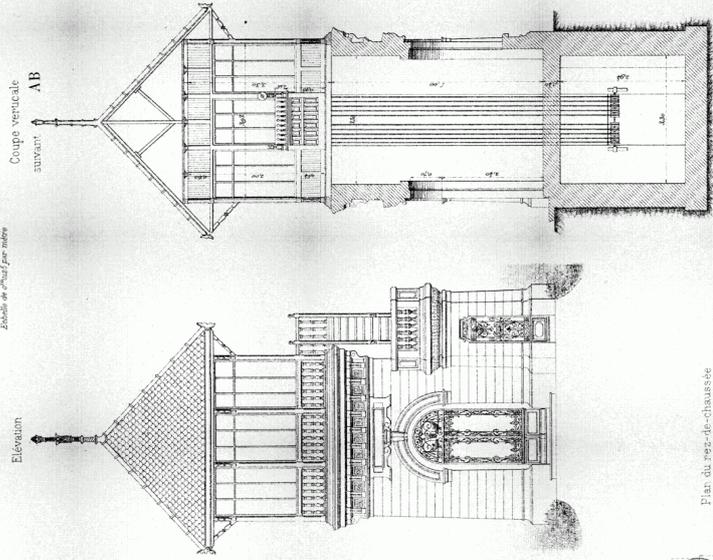


DÉTAILS DES CONDUITES PRINCIPALES

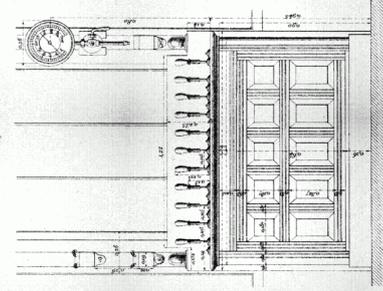
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



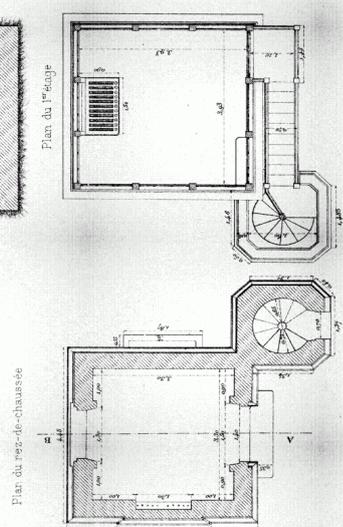
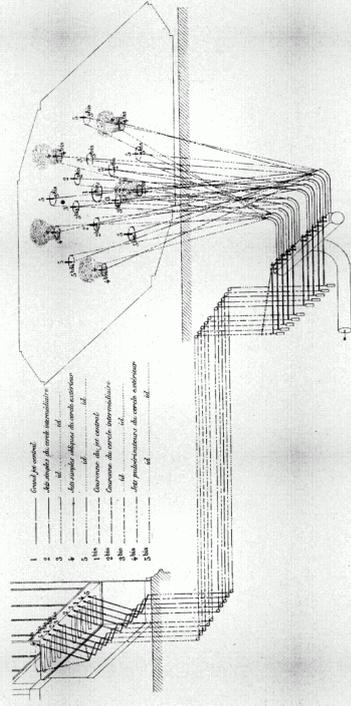
PAVILLON DE MANŒUVRE DE LA GRANDE GERBE



Élévation de l'appareil de manoeuvre



Ensemble du système de manoeuvre des jets de la grande gerbe



J. BOUTHERIE ARCHITECTE



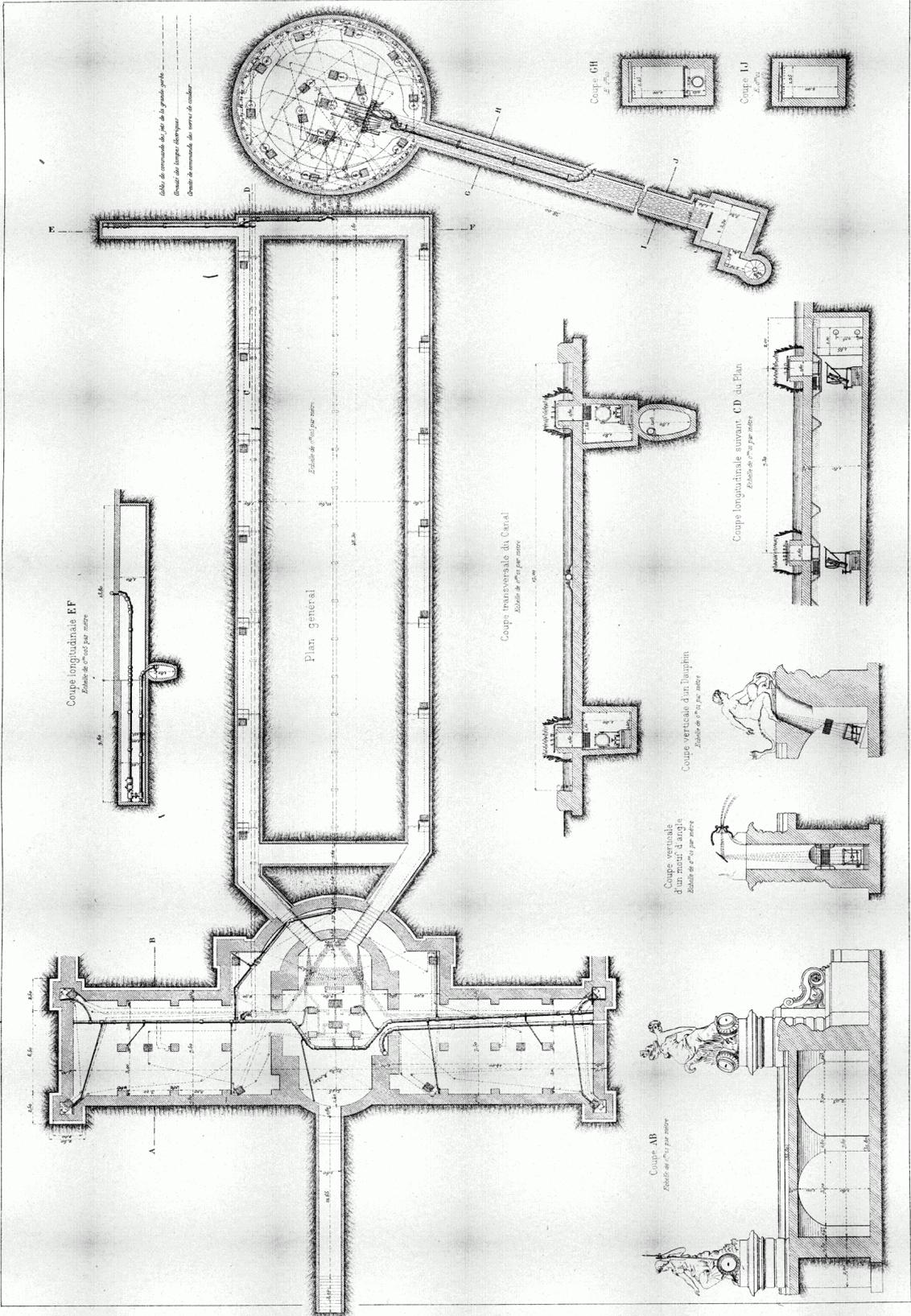
DISPOSITIONS GÉNÉRALES — PAVILLON DE MANŒUVRE



FONTAINES LUMINEUSES

SÉRIE 0

PL. 6



ARCHITECTURE ÉCLAIRÉE

LES ÉCLAIRÉS

SOUS-SOLS



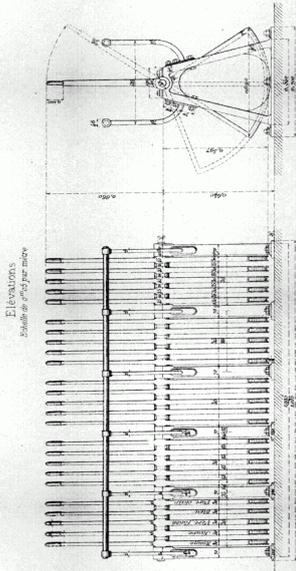


# FONTAINES LUMINEUSES

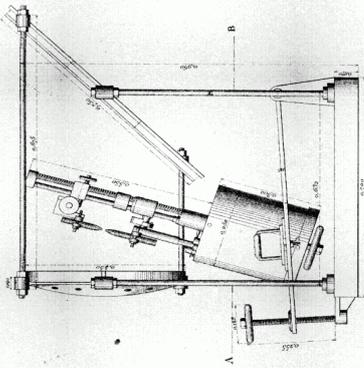
SERIE 0

Pl. 7

Levers de manœuvre des verres de couleur de la fontaine monumentale et du Canal

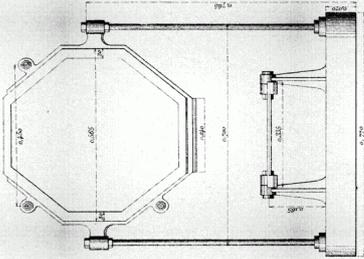


Elevation



Appareil d'éclairage électrique à arc Lampe automatique

Coupe verticale côté B



Plan suivant AB

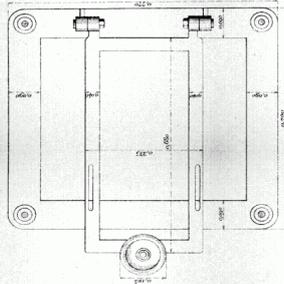
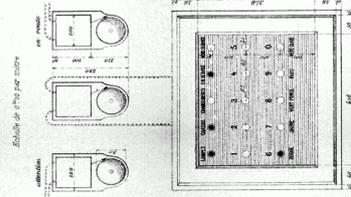
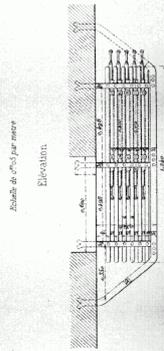


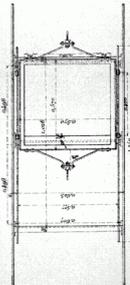
Tableau indicateur de la manœuvre des verres de couleur



Châssis des verres de couleur

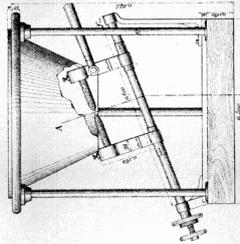


Plan

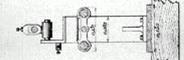


Appareil d'éclairage électrique à arc Lampe à main

Elevation

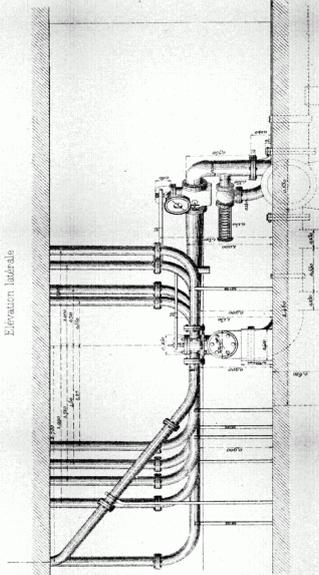


Coupe AB



Appareil de distribution d'eau de la grande gerbe

Elevation latérale



Distribution d'eau de la grande gerbe

Coupe d'un clapet avec sa commande

Détail d'un levier de manœuvre

Échelle de 0,01 m par mètre

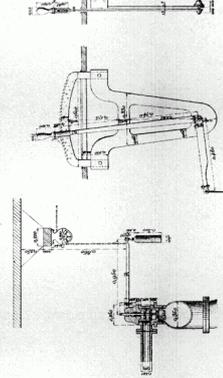


Tableau des combinaisons de couleurs

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	81774	12928	81928	81775	81776	81777	81778	81779	81780	81781
2	81782	81783	81784	81785	81786	81787	81788	81789	81790	81791
3	81792	81793	81794	81795	81796	81797	81798	81799	81800	81801
4	81802	81803	81804	81805	81806	81807	81808	81809	81810	81811
5	81812	81813	81814	81815	81816	81817	81818	81819	81820	81821
6	81822	81823	81824	81825	81826	81827	81828	81829	81830	81831
7	81832	81833	81834	81835	81836	81837	81838	81839	81840	81841
8	81842	81843	81844	81845	81846	81847	81848	81849	81850	81851
9	81852	81853	81854	81855	81856	81857	81858	81859	81860	81861
0	81862	81863	81864	81865	81866	81867	81868	81869	81870	81871

# DÉTAILS DES APPAREILS

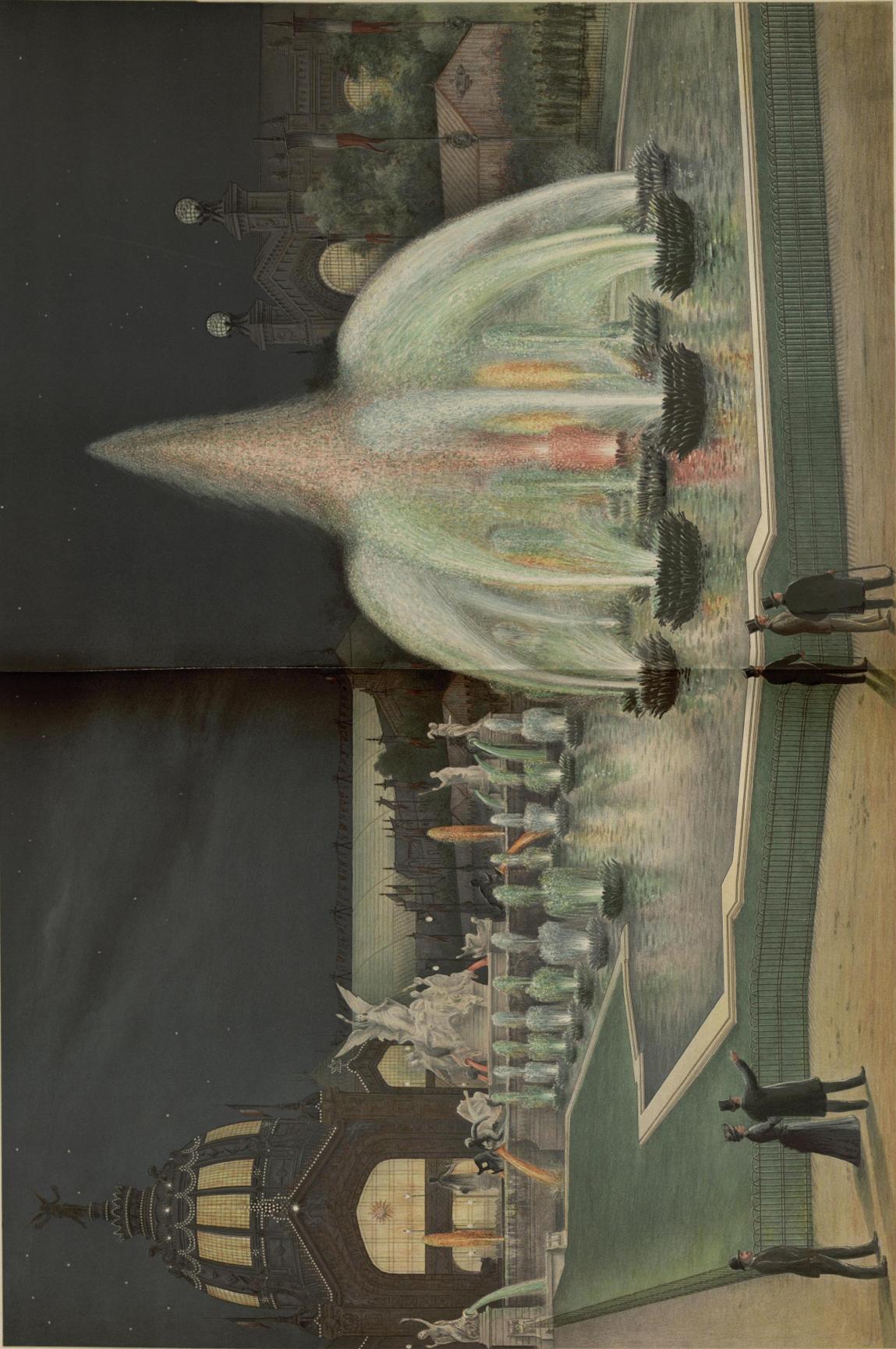






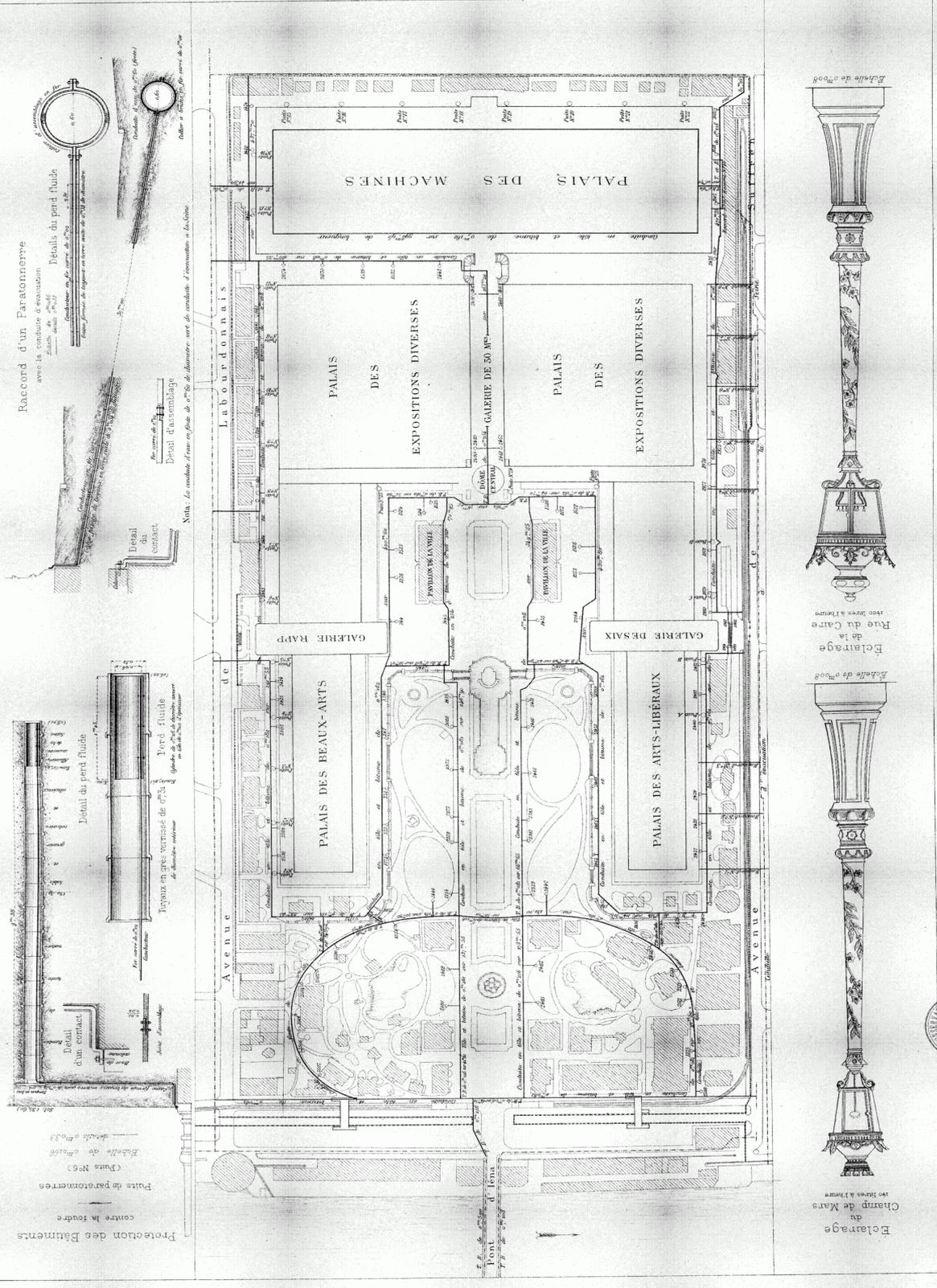
FONTAINES LUMINEUSES

Pl. 5



VUE PERSPECTIVE





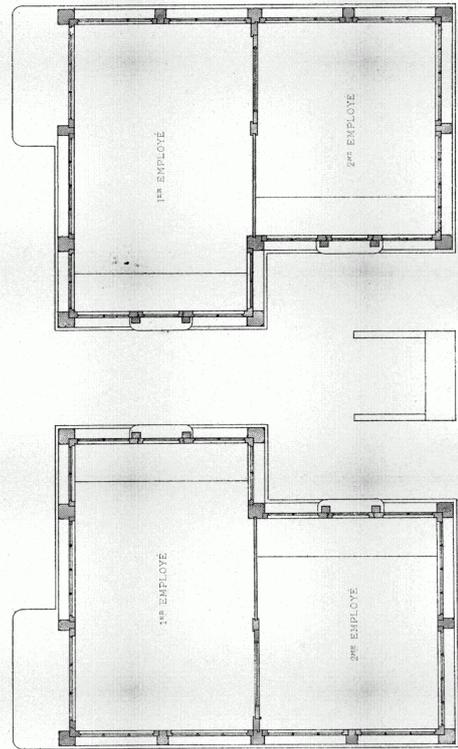
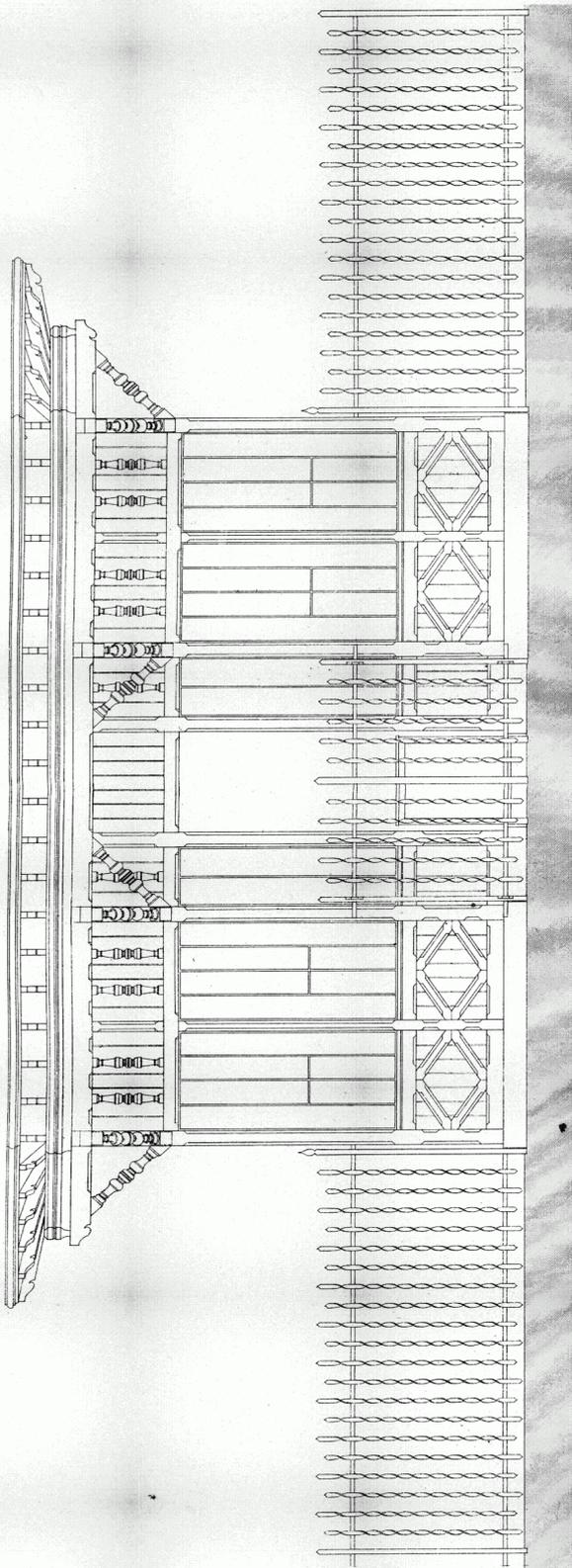
CANALISATION DU GAZ ET PARATONNERRES



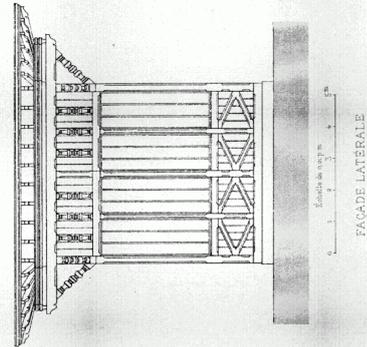
SÉRIE Q

GUICHET D'ENTRÉE

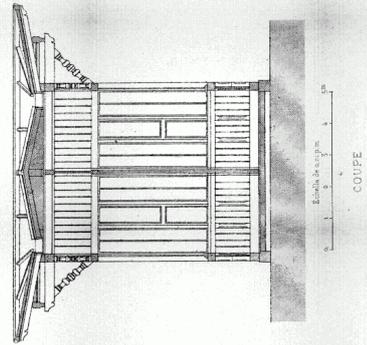
PL. I



FAÇADE - PLAN



FAÇADE LATÉRALE



COUPE



J. BOUTHERVILLE ARCHIT.

LENTHEIMER PHOTOGR.



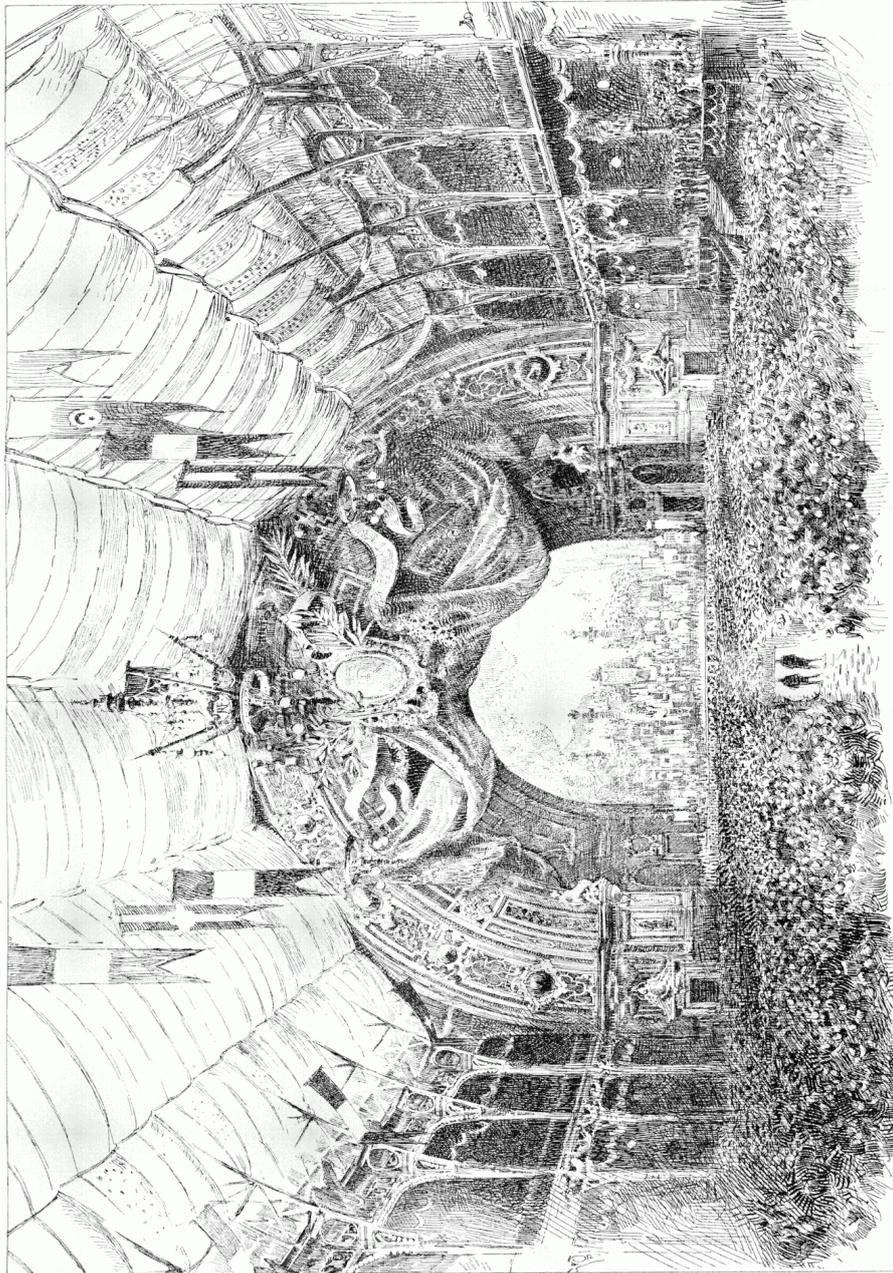




FÊTE DE LA DISTRIBUTION DES RÉCOMPENSES

SÉRIE S.

PL. 1.



J. ROTHSCHILD, GRAVEUR.

F. BIRET, DÉSSIN.

UNINGER, IMPRIMER.

DÉCORATION DE LA GRANDE NEF DU PALAIS DE L'INDUSTRIE

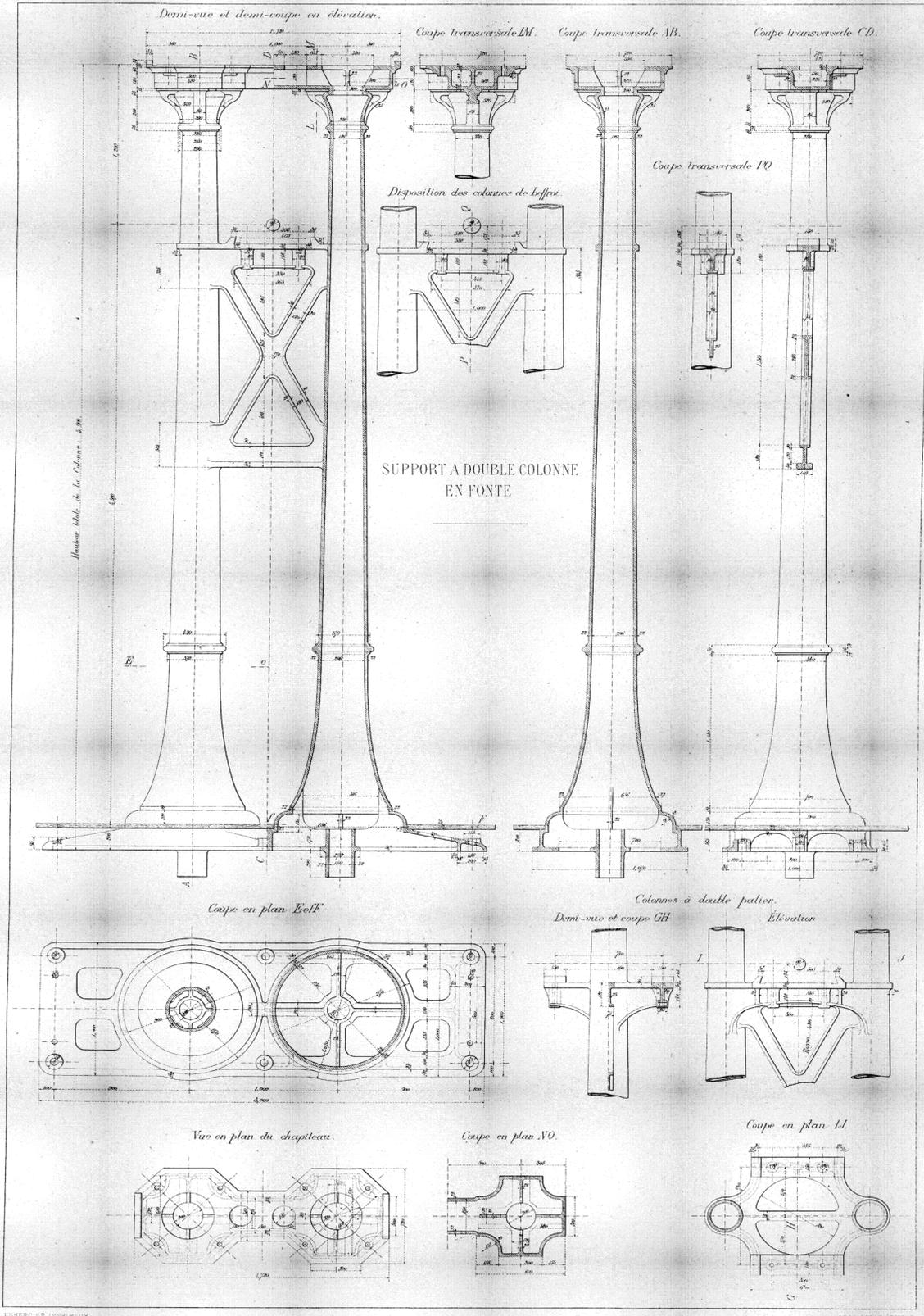






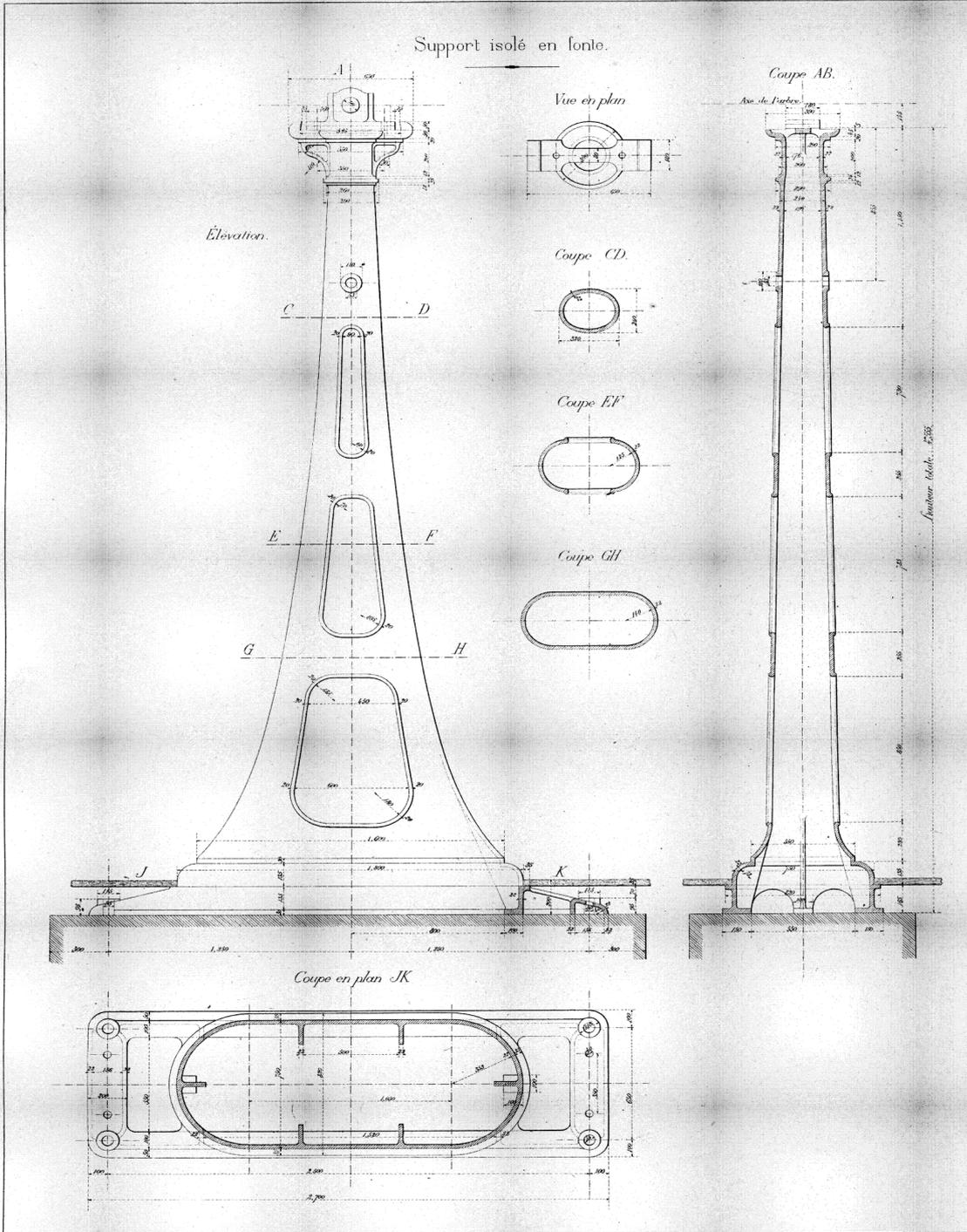






TRANSMISSION DE MOUVEMENT PRINCIPALE





TRANSMISSION DE MOUVEMENT PRINCIPALE

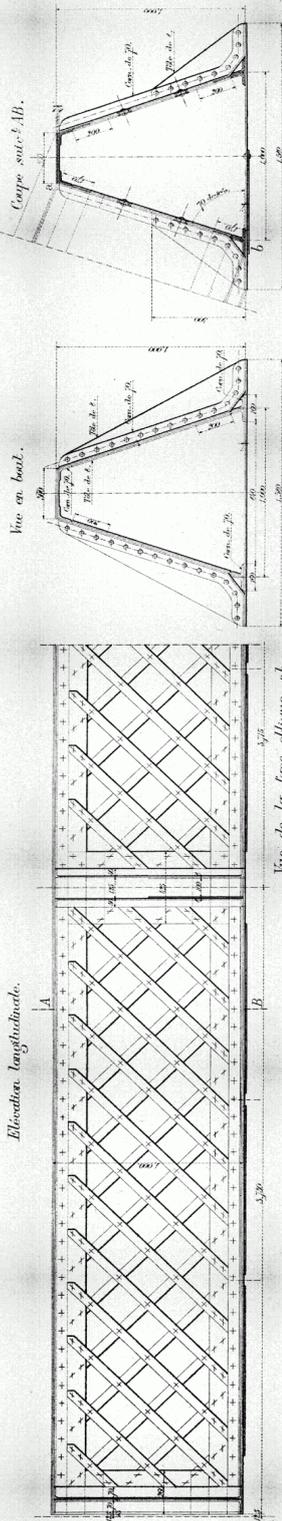




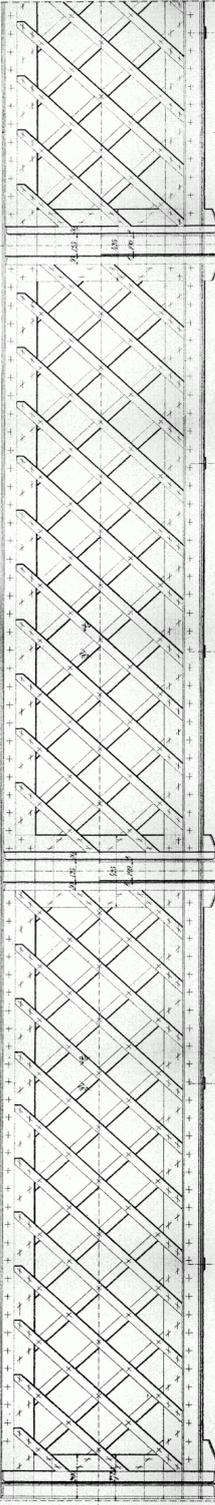


Poutres à treillis reliant les colonnes de la transmission principale. — Traversée courante.

Elévation longitudinale.

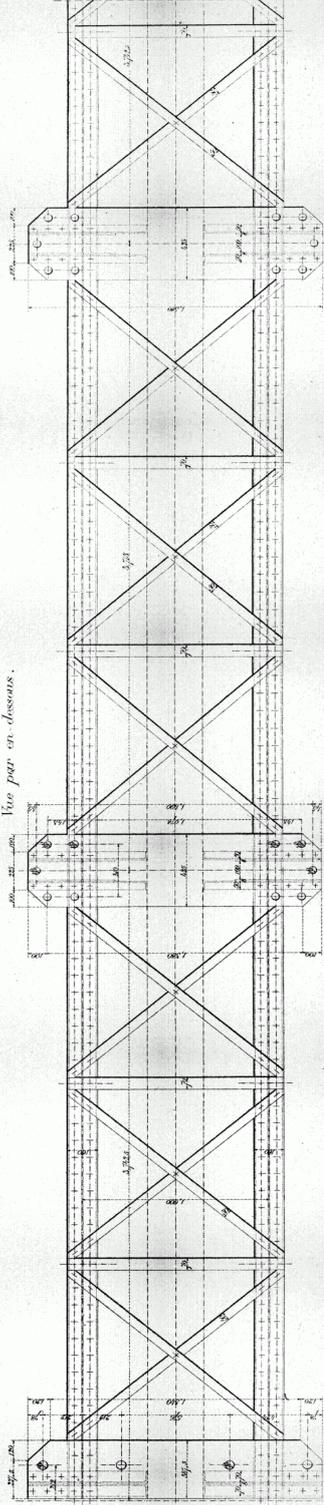


Vue de la face oblique ab.



Plan en coupe des colonnes. 1/2000.

Vue par en dessous.



Coupe sur-à-ab.

Vue en bas.

TRANSMISSION DE MOUVEMENT PRINCIPALE.





PALAIS DES MACHINES

SÉRIE T

PL. 7

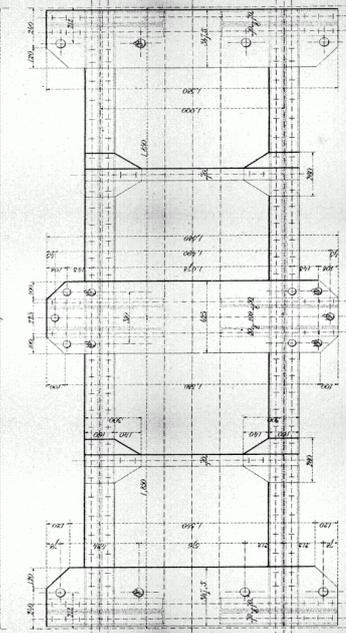
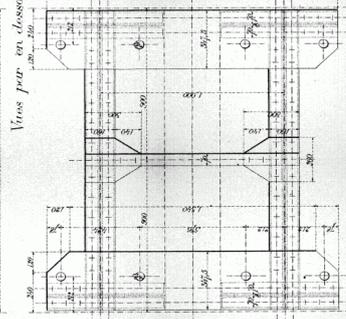
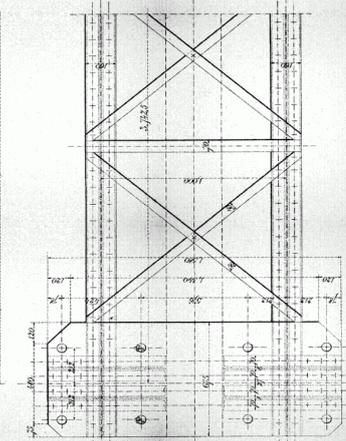
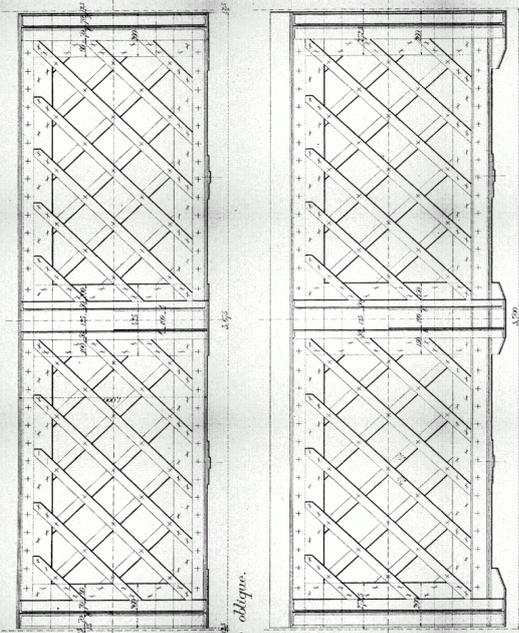
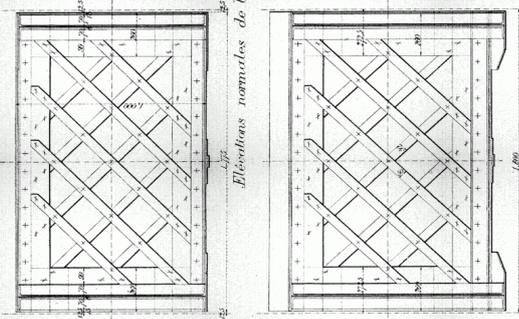
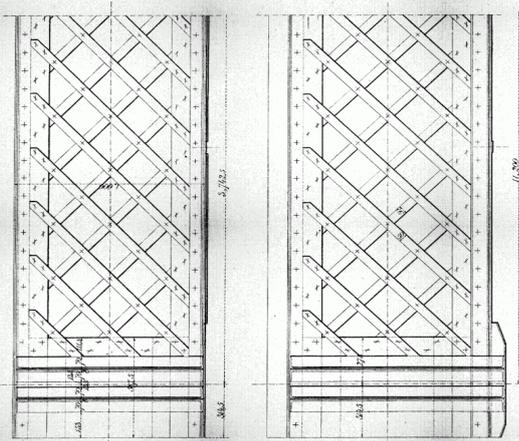
Poutres à treillis reliant les colonnes de la transmission principale

Traverse d'extrémité.

Traverse de boffroi de 1/200.

Traverse de boffroi de 3/270.

Élévations longitudinales.



CONSTRUC. BOUQUIN

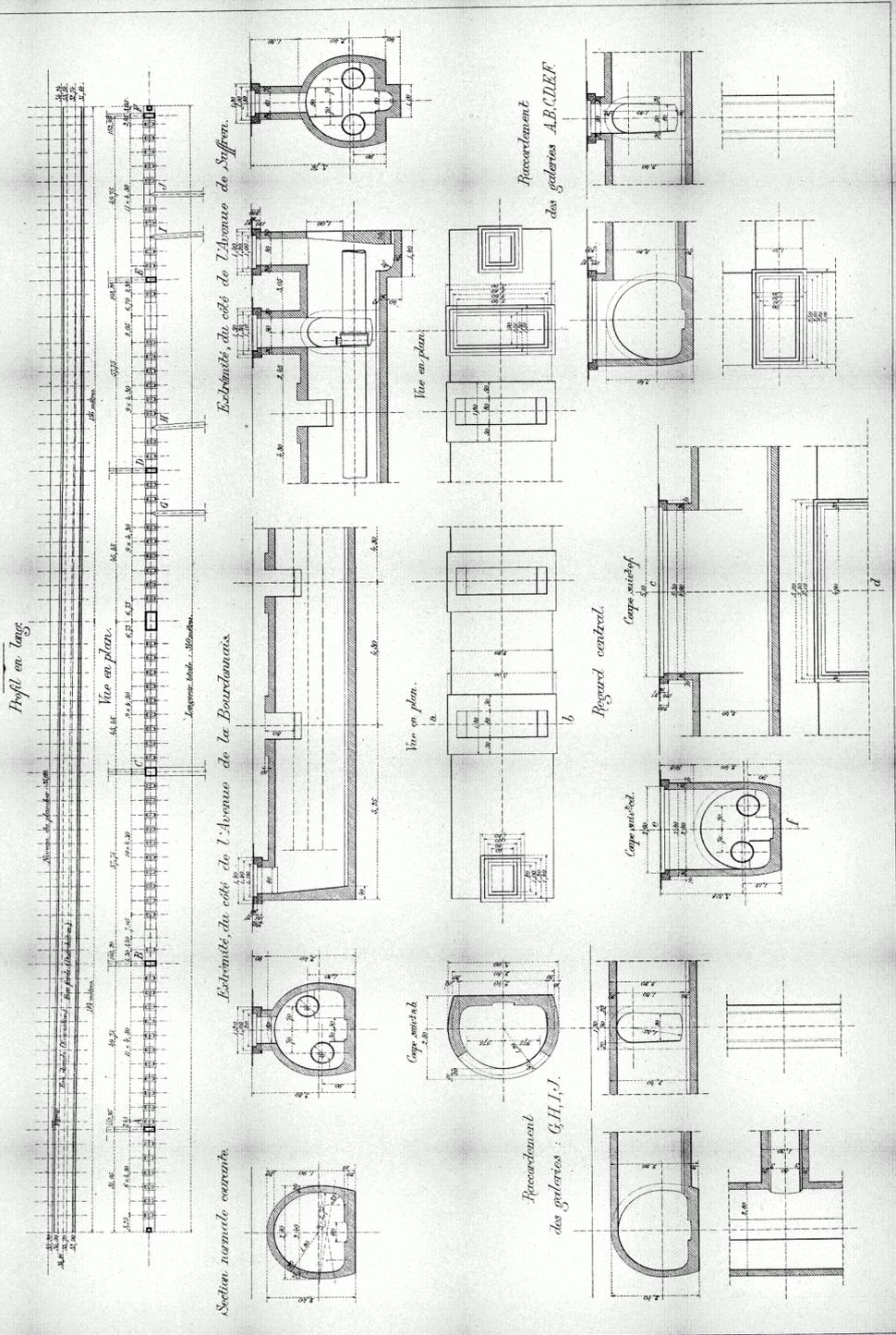
PROF. BOUQUIN

TRANSMISSION DE MOUVEMENT PRINCIPALE





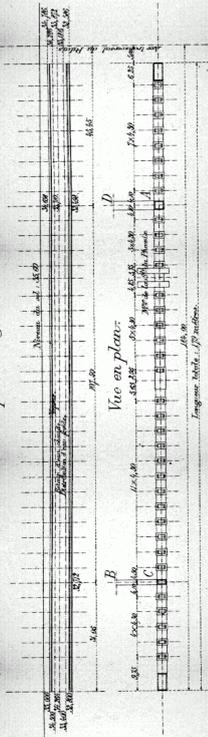
Canalisations souterraines principales pour les tuyaux de conduite d'eau et de vapeur.





Galérie souterraine des Sections étrangères et raccordement avec la Galerie principale du Palais.

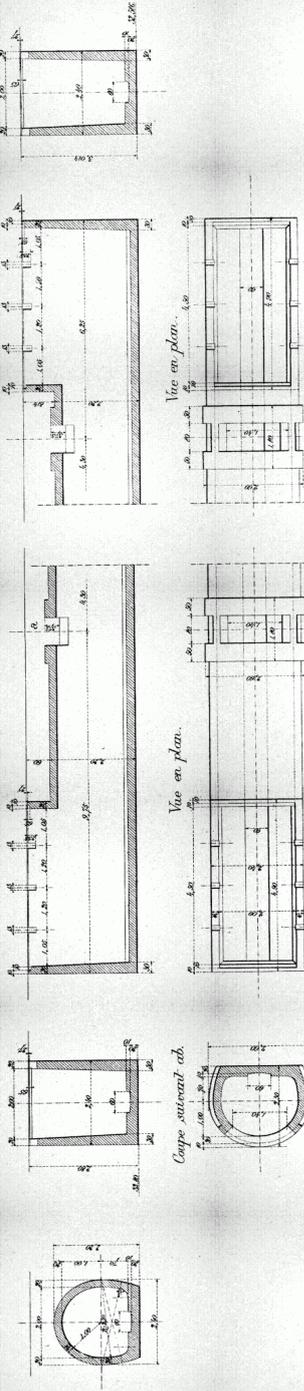
Profil en long



Section normale courante.

Extrémité, du côté de l'Avenue de la Bourdonnais.

Extrémité, près de l'axe transversal du Palais.

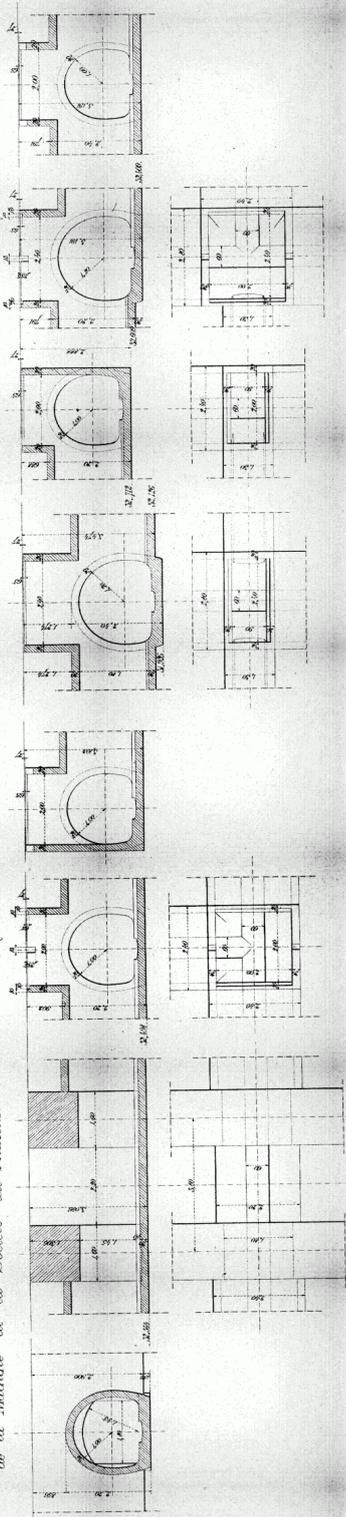


Passage dans la fondation de la Machine de la Société du Phénix.

Raccordement D.

Raccordements B et C.

Raccordement A.



LESPELIERES-APPRENTIS

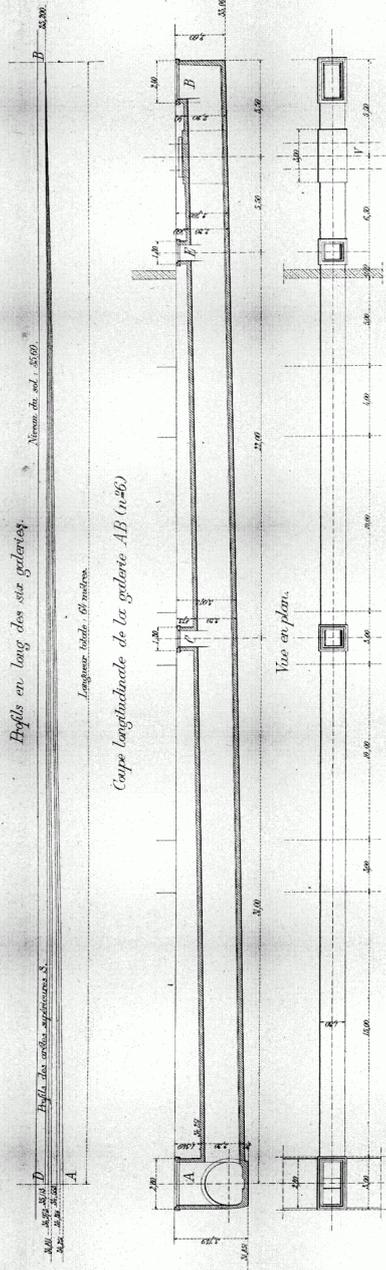
A. NOTHOMBRE-ÉDITEUR



CANALISATION SOUTERRAINE



*Galerées souterraines reliant les générateurs à la galerie maîtresse principale.*



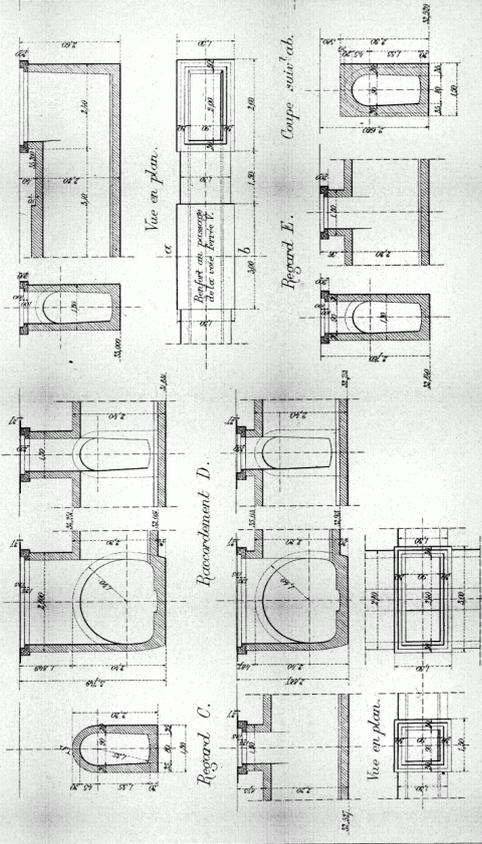
*Coupe longitudinale de la galerie AB (n°6)*

*Section normale.*

*Revêtement A.*

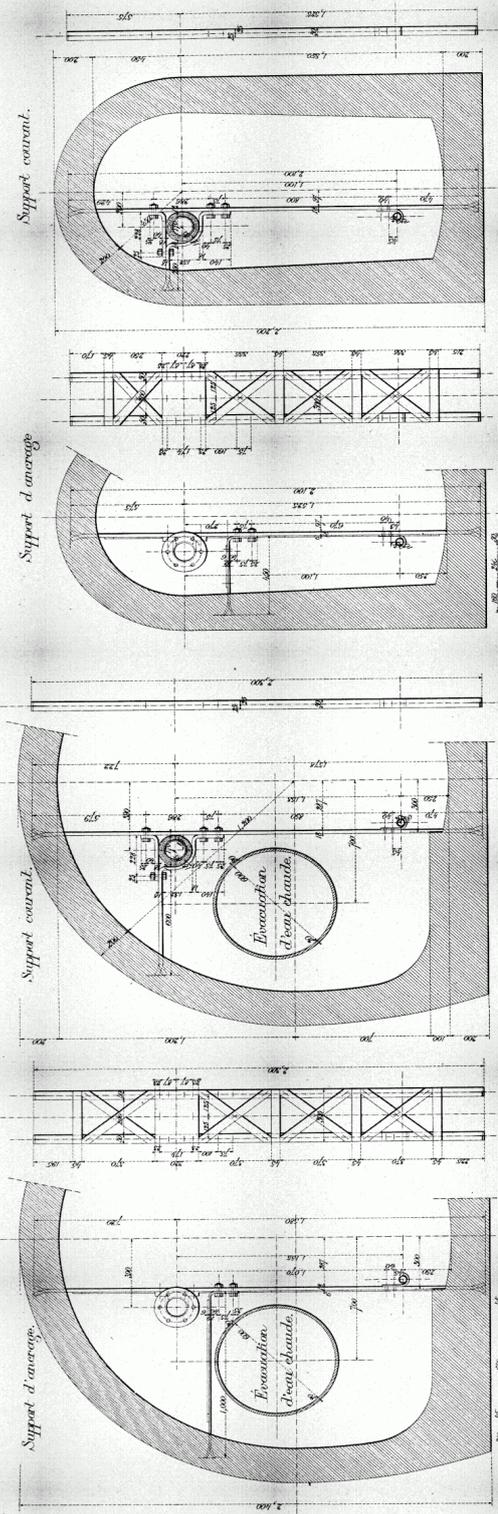
*Extrémité de la galerie AB.*

*Couronné basé pour la canalisation d'une machine motrice.*

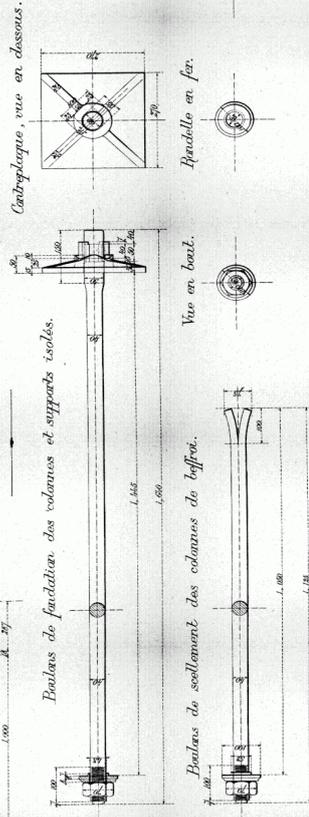




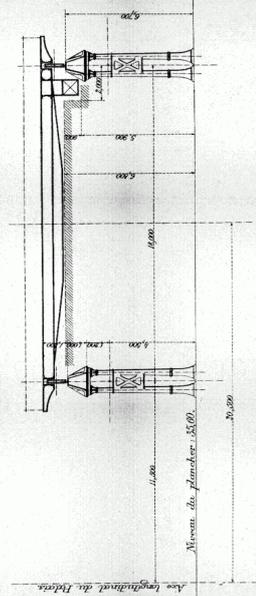
Supports des lagères de vapeur dans les galeries souterraines.



Bois, poutres et rainures de fondation des supports de la transmission principale.



Garbat des ponts roulants électriques.



LEFRANÇOIS, INGENIEUR

LEFRANÇOIS, INGENIEUR

CANALISATION SOUTERRAINE

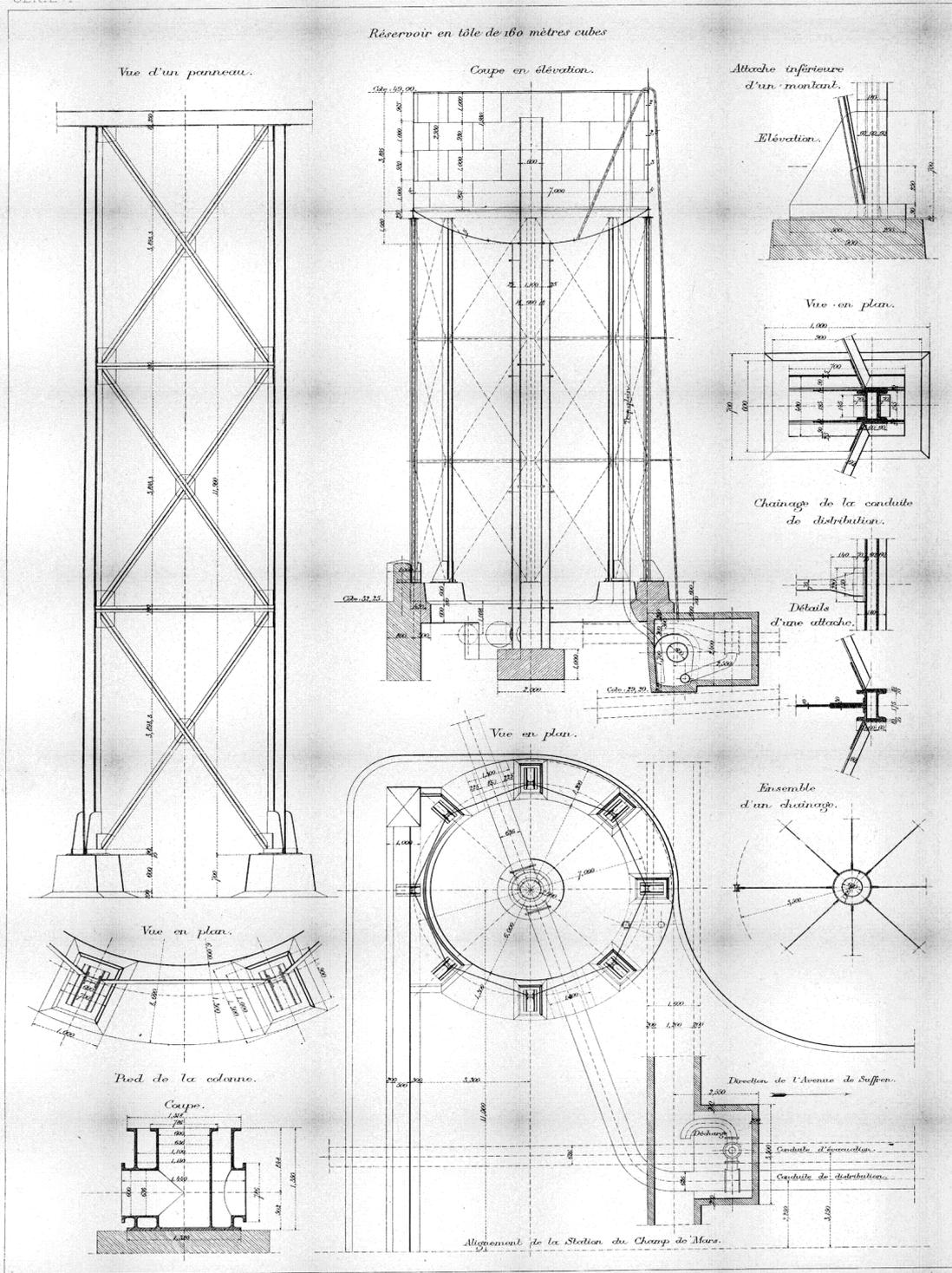




QUAI D'ORSAY

SERIE T

Pl. 12

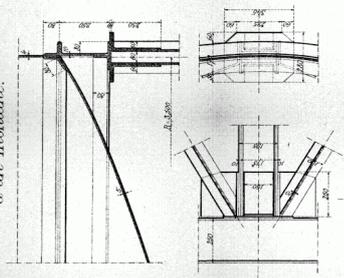


SERVICE DE L'EAU DE SEINE

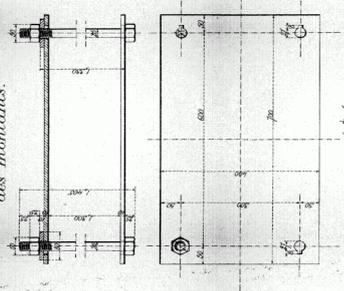


Détails du réservoir.

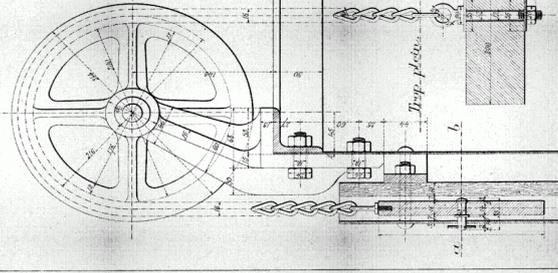
Attache supérieure d'un montant.



Plaques d'assise des montants.



Installation de l'indicateur de niveau.



Elevation.

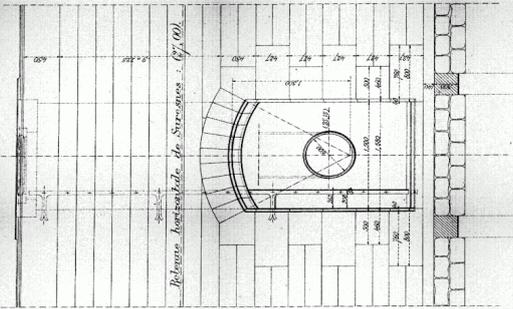
Profil.

Imp. p. étui.

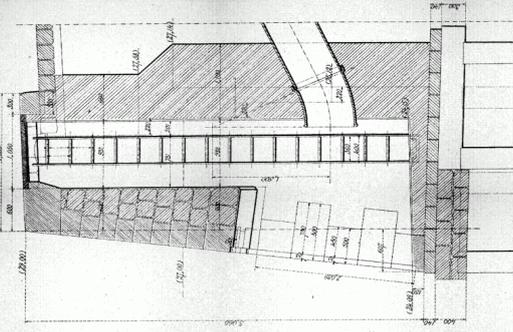
Coupe ob.

Prise d'eau en Seine.

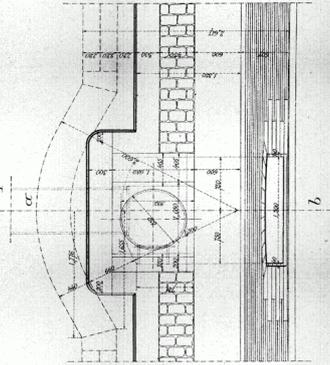
Elevation.



Coupe ob.



Vue en plan.



Prise d'eau des machines élévatoires.

Berge de la Seine (Quai d'Orsay).

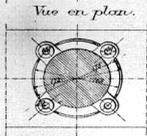
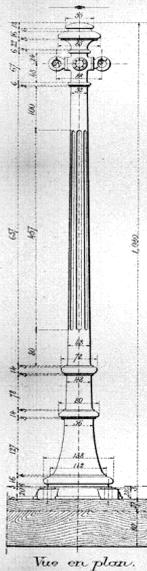




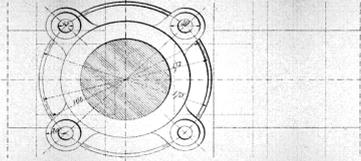
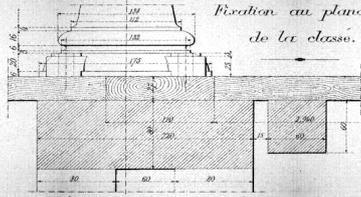
Palais des Machines

Balustres d'entourage des classes.

Élévation.

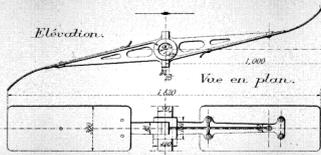


Fixation au plancher de la classe.

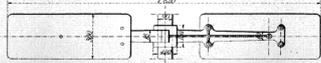


Ventilateur.

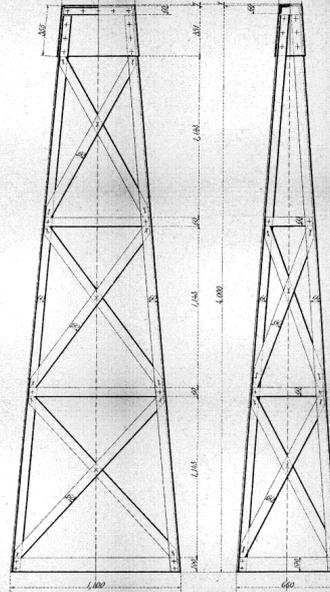
Élévation.



Vue en plan.

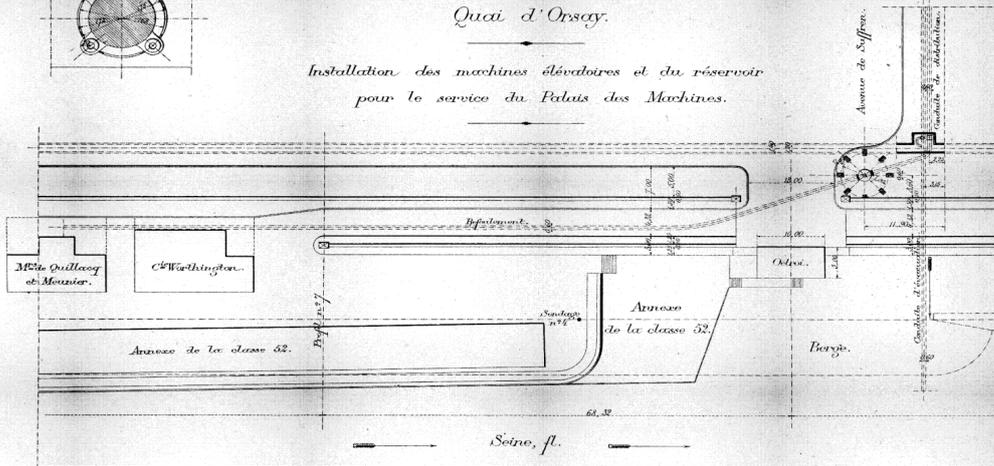


Support de transmission. (Classe 55.)



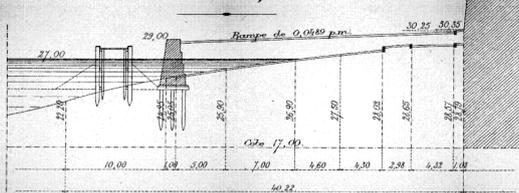
Quai d'Orsay.

Installation des machines élévatoires et du réservoir pour le service du Palais des Machines.



Bes-ports du Quai d'Orsay.

Profil n° 7.



Sondage n° 4.

27.18	26.72	0.46	Sable
26.08	25.72	0.36	Sable
24.91	23.76	1.15	Marne blanche.
21.84	21.31	0.53	Sable grossier.
19.82	17.81	2.01	Petit gravier.
			Marne blanche.
			Gravier moyen.
			Argile rouge.
Angle journalier total			
2.21			
7.62			Angle Mars.
6.84			de 20 avec
5.90			service de jauge.

INSTALLATIONS DIVERSES



Galerie de l'Agriculture. — Quai d'Orsev.

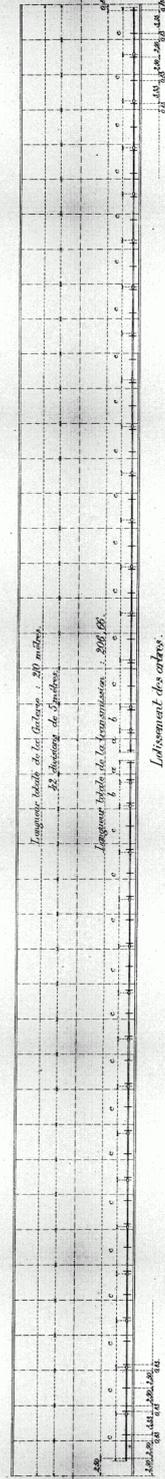


Profil en long.

Échelle des longueurs : 0/0002 par mètre.  
des hauteurs : 0/0005 id.

Note. Les arbres sont assemblés tous les deux  
postes, dans la partie courbe de la transmission.

Vue en plan.



Longueur totale de la galerie : 20 mètres.  
32 divisions de supports.

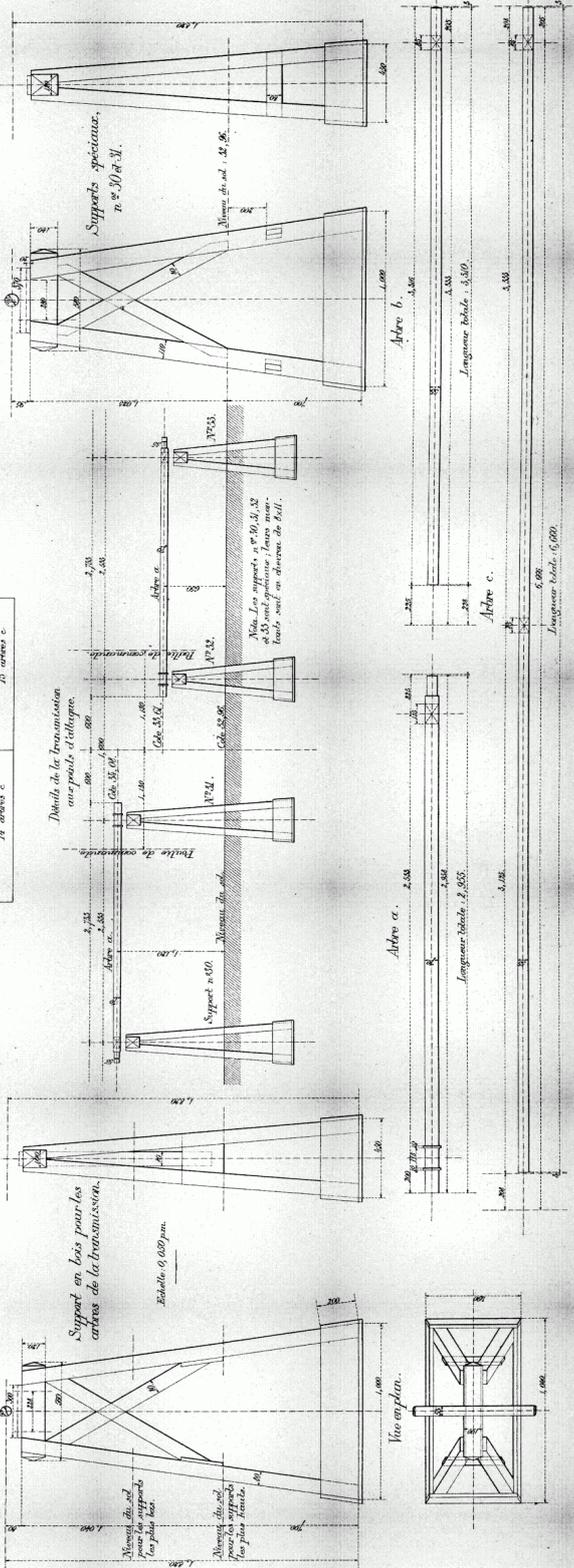
Longueur totale de la transmission : 20/05, 05.

L'alignement des arbres.

1° 2° 3°	1 arbre	2°	1 arbre
4°	2 arbres	5°	2 arbres
6°	3 arbres	7°	3 arbres

Direction de la transmission  
une poulie d'alignement.

Profil.



Vue en élévation.

Profil.

Vue en plan.

Supports spectraux,  
n° 1/1/1/1.

Arbre a.

Arbre b.

Arbre c.

Longueur totale : 15,00.

Longueur totale : 15,00.

Note. Les supports n° 1/1/1/1, 2° et 3° sont assemblés dans une seule et même direction de l'axe.

Arbre a. 2,50.

Arbre b. 3,50.

Arbre c. 3,50.

Longueur totale : 15,00.

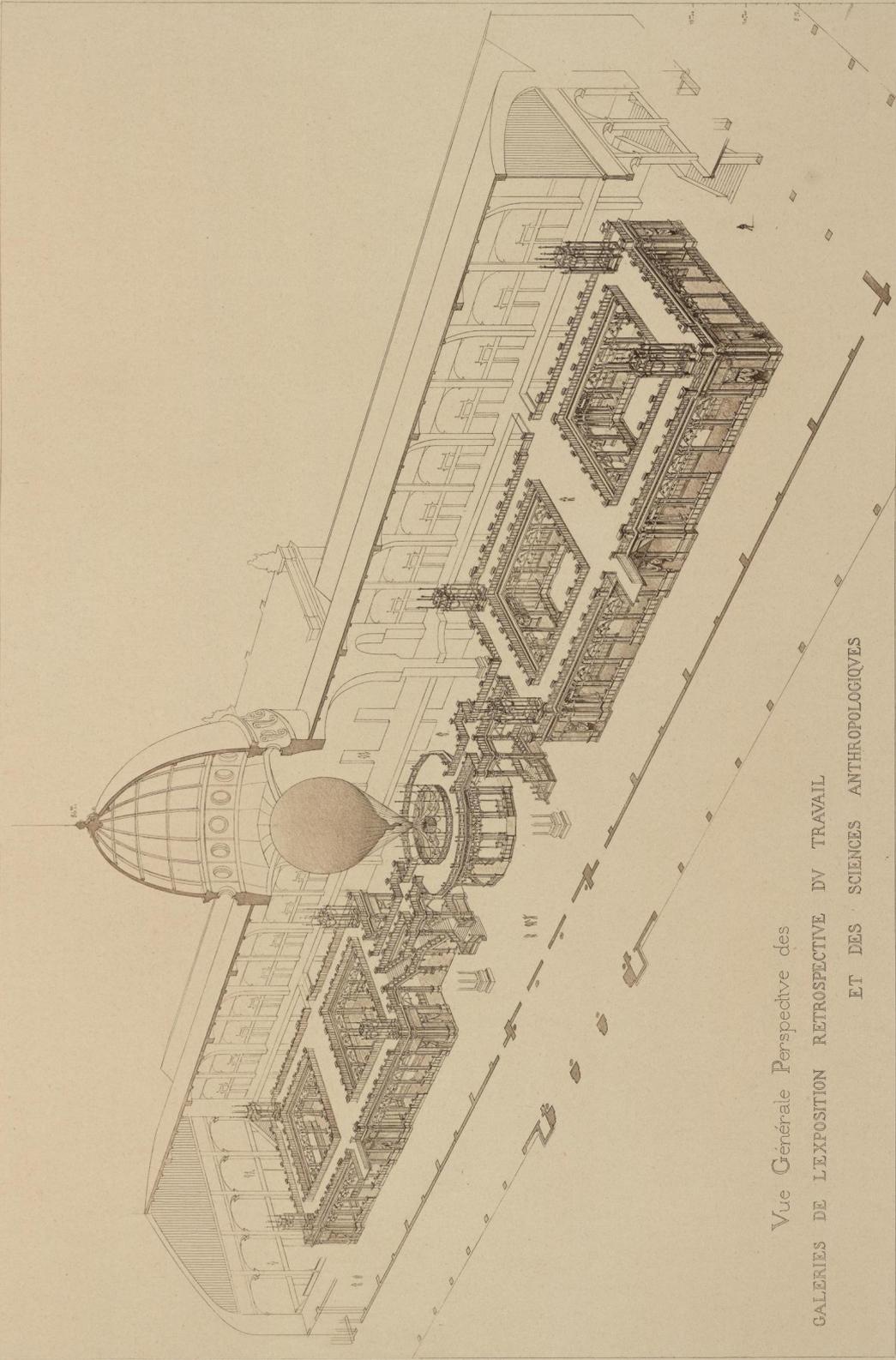
LEVEUR ET DÉTAILLÉ

LEVEUR ET DÉTAILLÉ

TRANSMISSION DE MOUVEMENT







Vue Générale Perspective des  
GALERIES DE L'EXPOSITION RETROSPECTIVE DV TRAVAIL  
ET DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES

COUPE LONGITUDINALE SUR LA GRANDE NEF





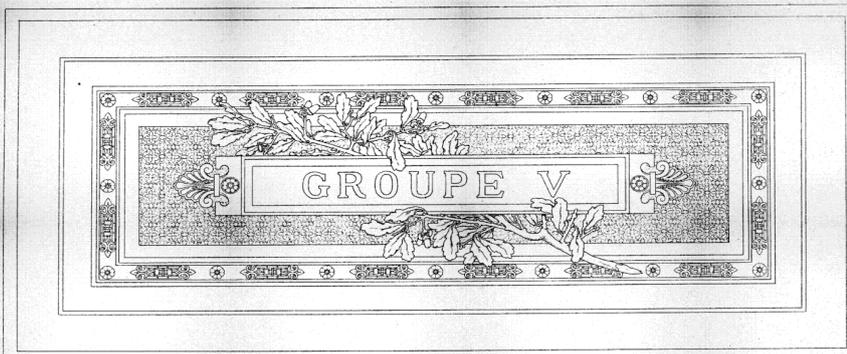
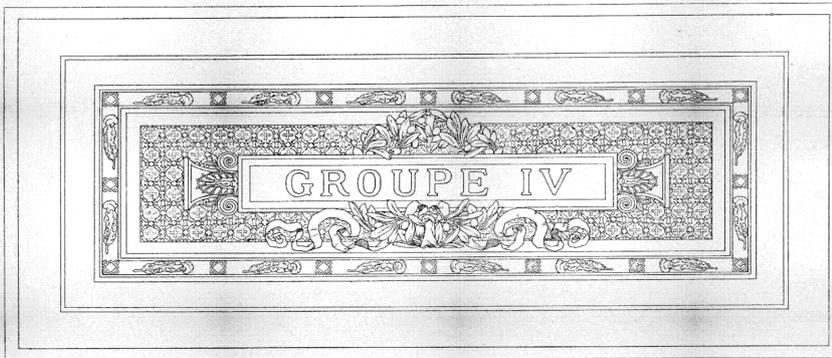
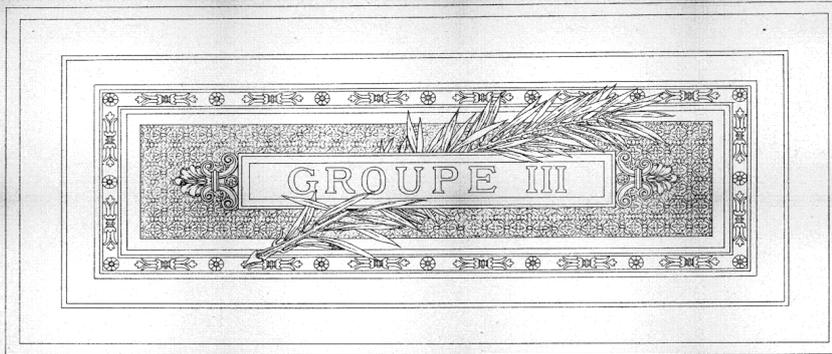




PALAIS DES INDUSTRIES DIVERSES

SERIE U

PL. 3



J. ROTHSCHILD ÉDITEUR

PAUL SÉDILLE ARCHITECTE

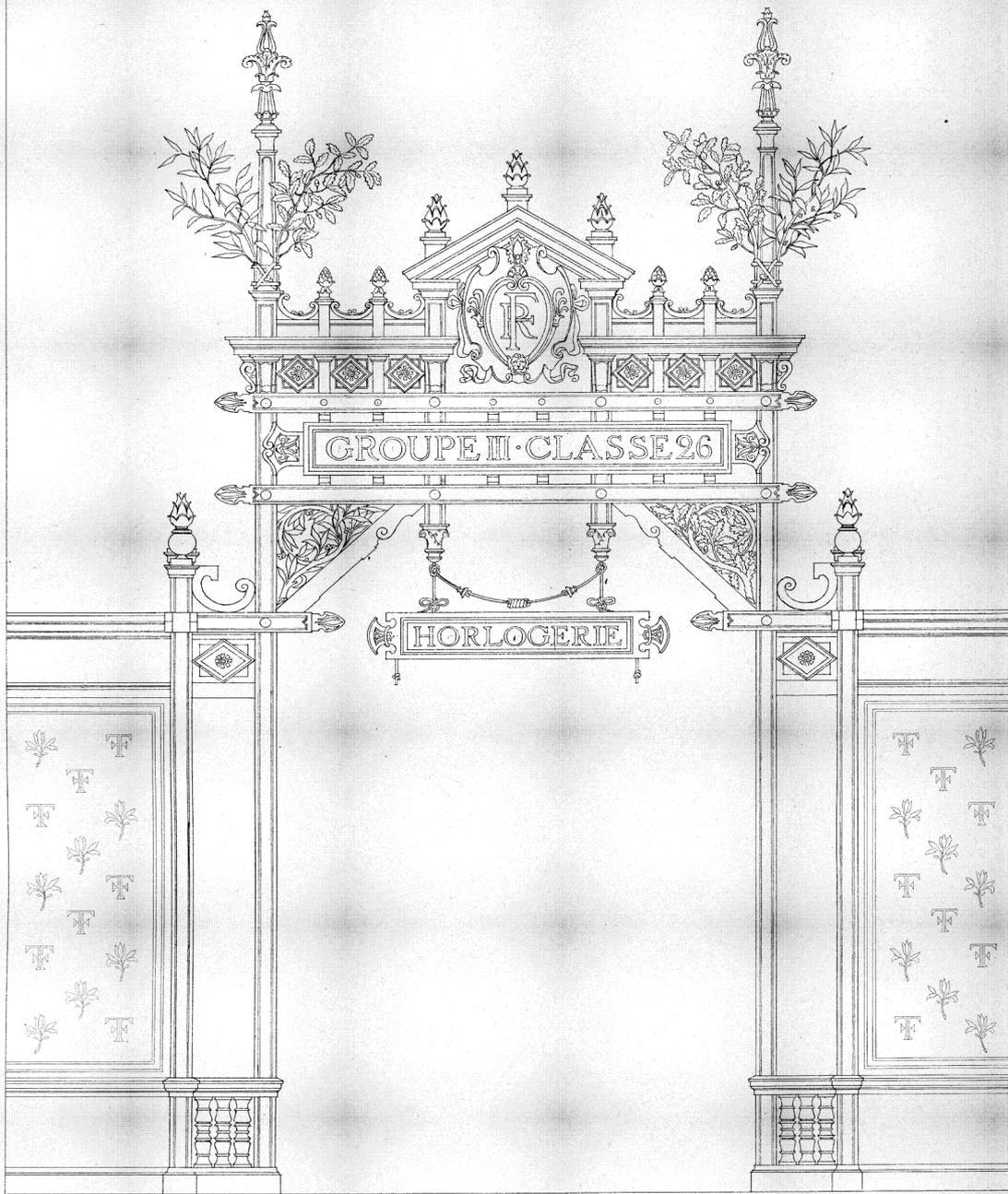
LEMBELIER IMPRIMERIE

Echelle 1/4 M.

PANNEAUX DÉCORATIFS DES PLAFONDS RAMPANTS







J. ROTHSCHILD ÉDITEUR

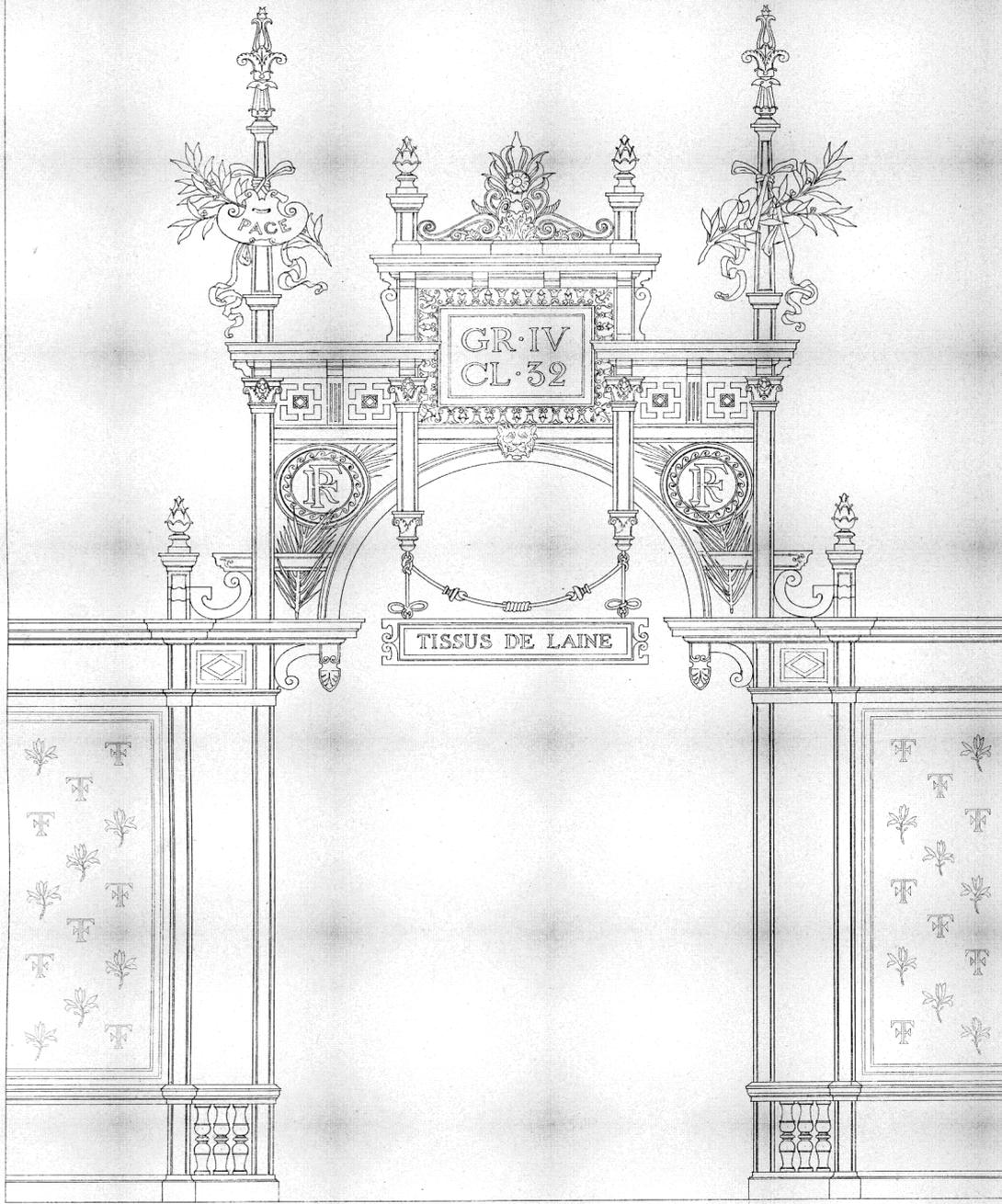
PAUL GÉDILLE, ARCHITECTE

LEBERGER IMPRIMERIE

PORTES SÉPARATIVES DES CLASSES DU GROUPE III







J. RUTHENBERG ARCHITECTE

PAUL BÉVILLE ARCHITECTE

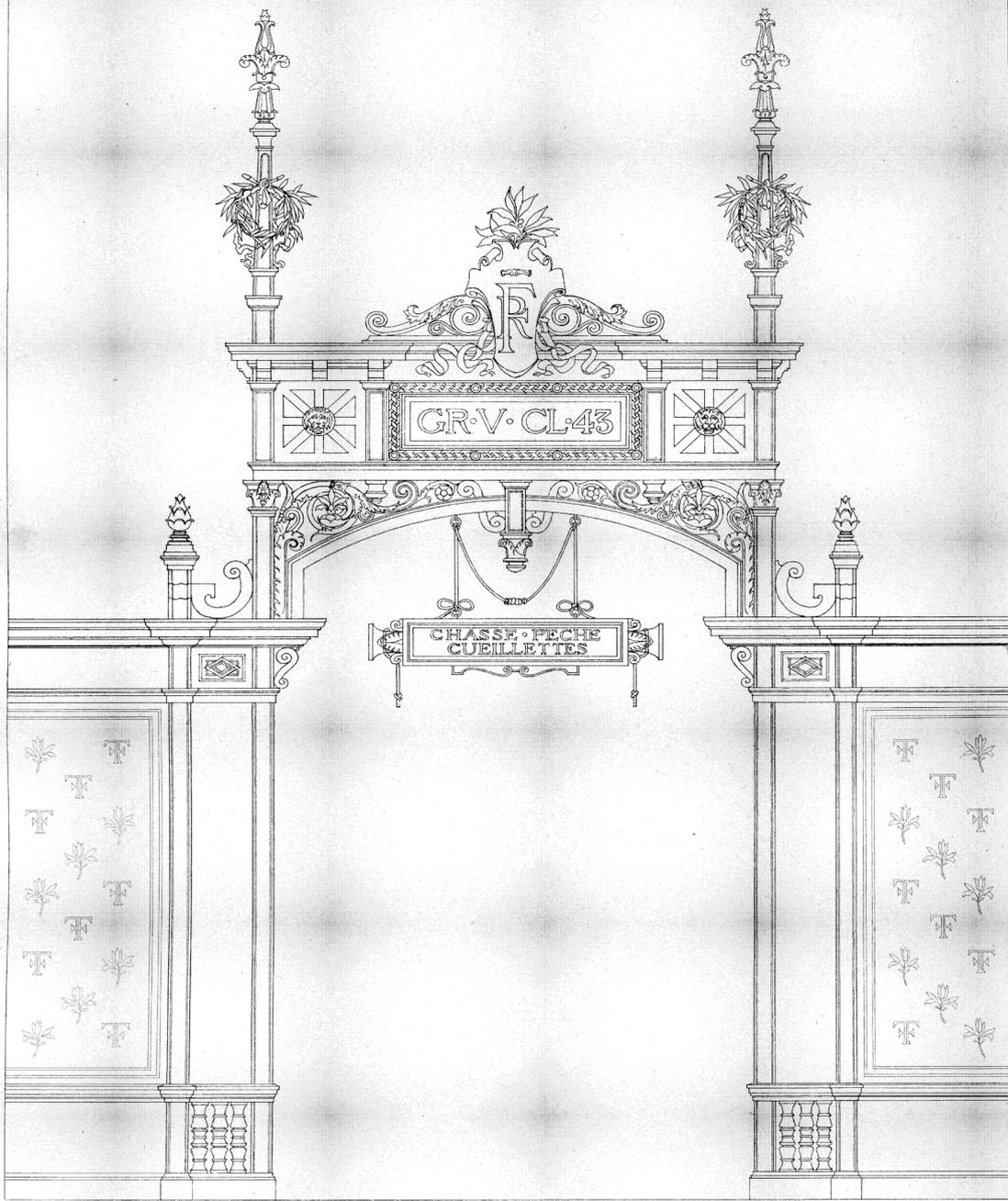
Échelle

2 M.

LEMBAGIER D'ORNEMENTS

PORTES SÉPARATIVES DES CLASSES DU GROUPE IV





J. ROTHSCHILD EDITEUR

PAUL SÉDILLE ARCHITECTE

LEMECIER IMPRIMEUR

Échelle 1/20

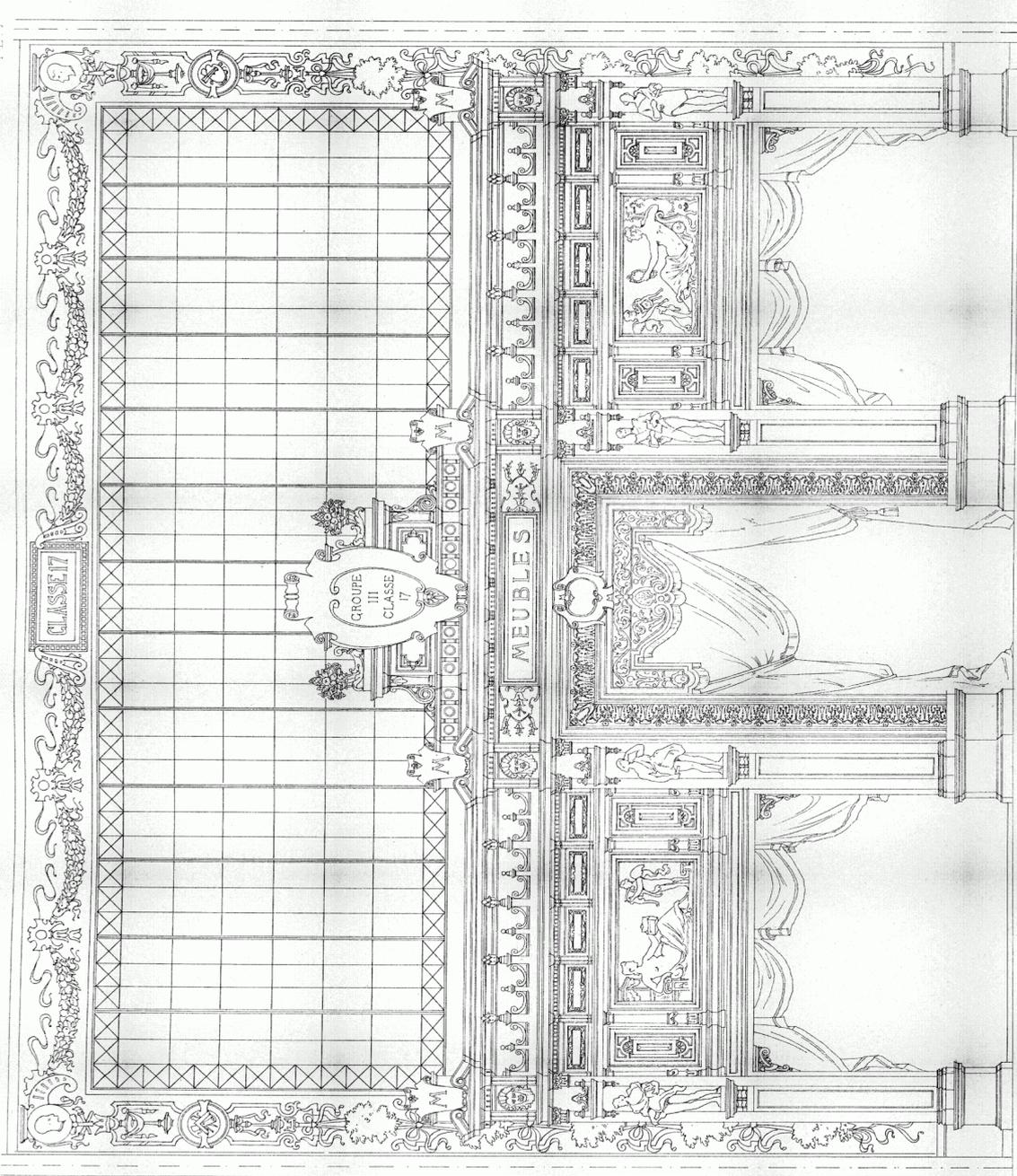
PORTES SÉPARATIVES DES CLASSES DU GROUPE V



GALERIE CENTRALE DE 50 MÈTRES

SÉRIE U

PL. 7



PORTE DE LA CLASSE 17 - MEUBLES

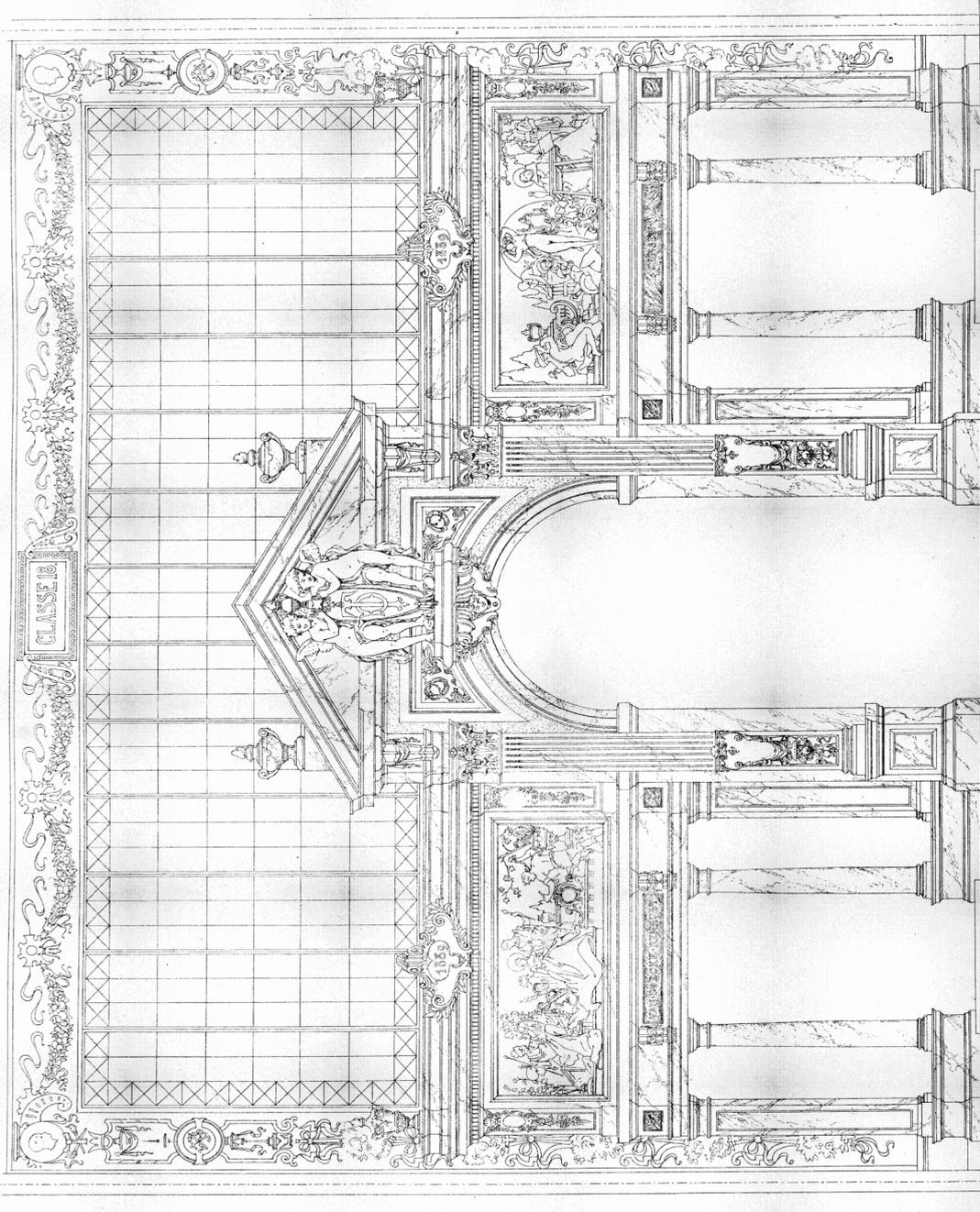




GALERIE CENTRALE DE 50 MÈTRES

SÉRIE U

PL. 8



PORTE DE LA CLASSE 18\_TAPISSERIE, DÉCORATION

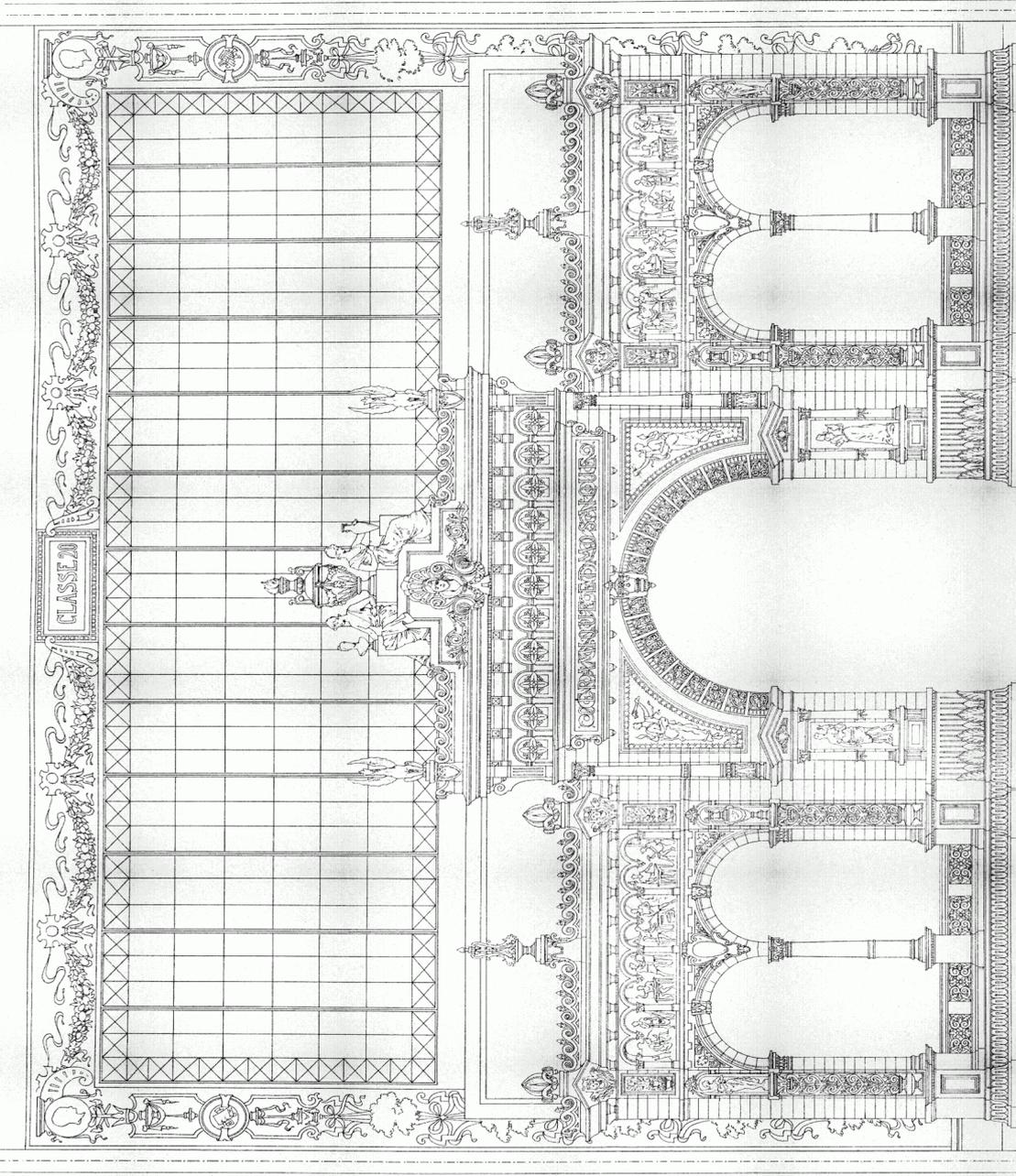




SÉRIE U

GALERIE CENTRALE DE 30 MÈTRES

PL. 9



LESSEULTON, IMPRIMERIE

A. BÉGIN, ARCHITECTE

3, RUE DE LA PAIX, MONTRÉAL

PORTE DE LA CLASSE 20 — CÉRAMIQUE, MOSAÏQUE

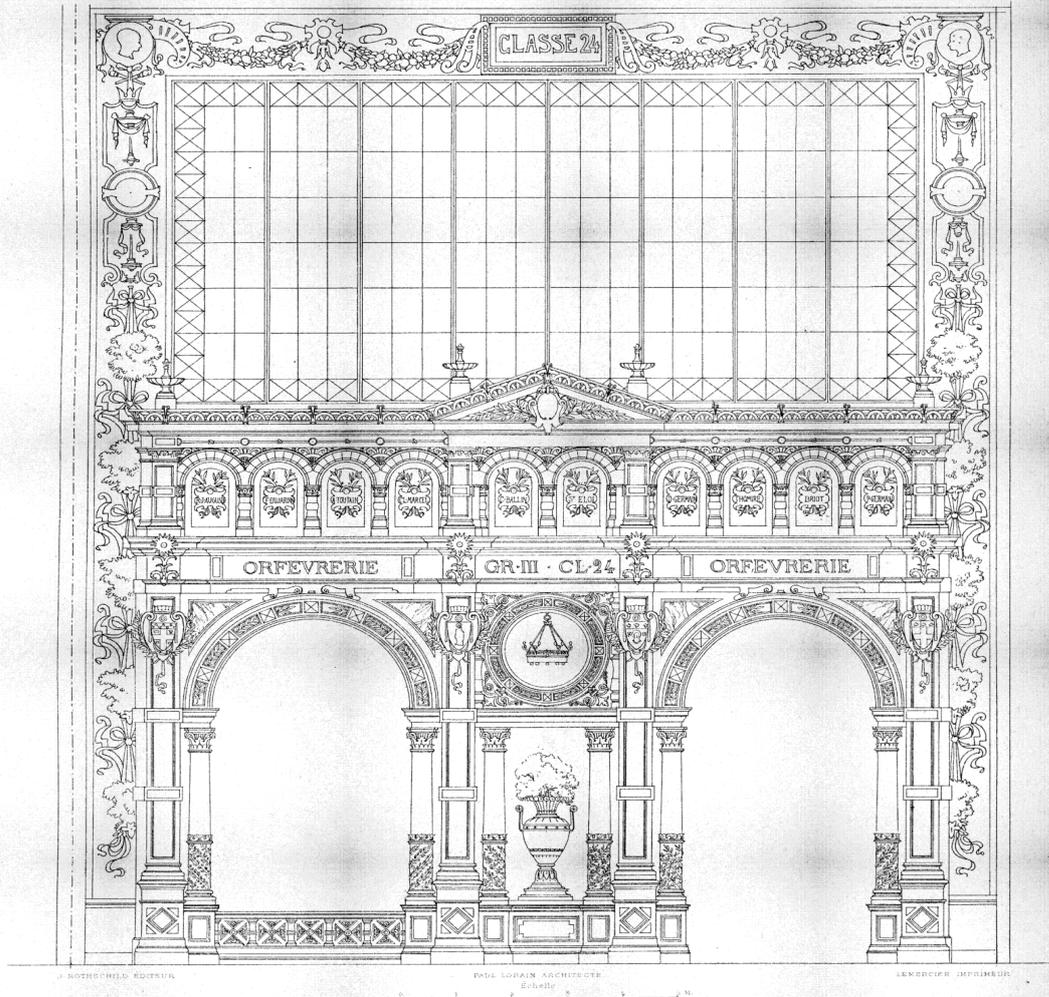




GALERIE CENTRALE DE 30 MÈTRES

SERIE U

PL. 10



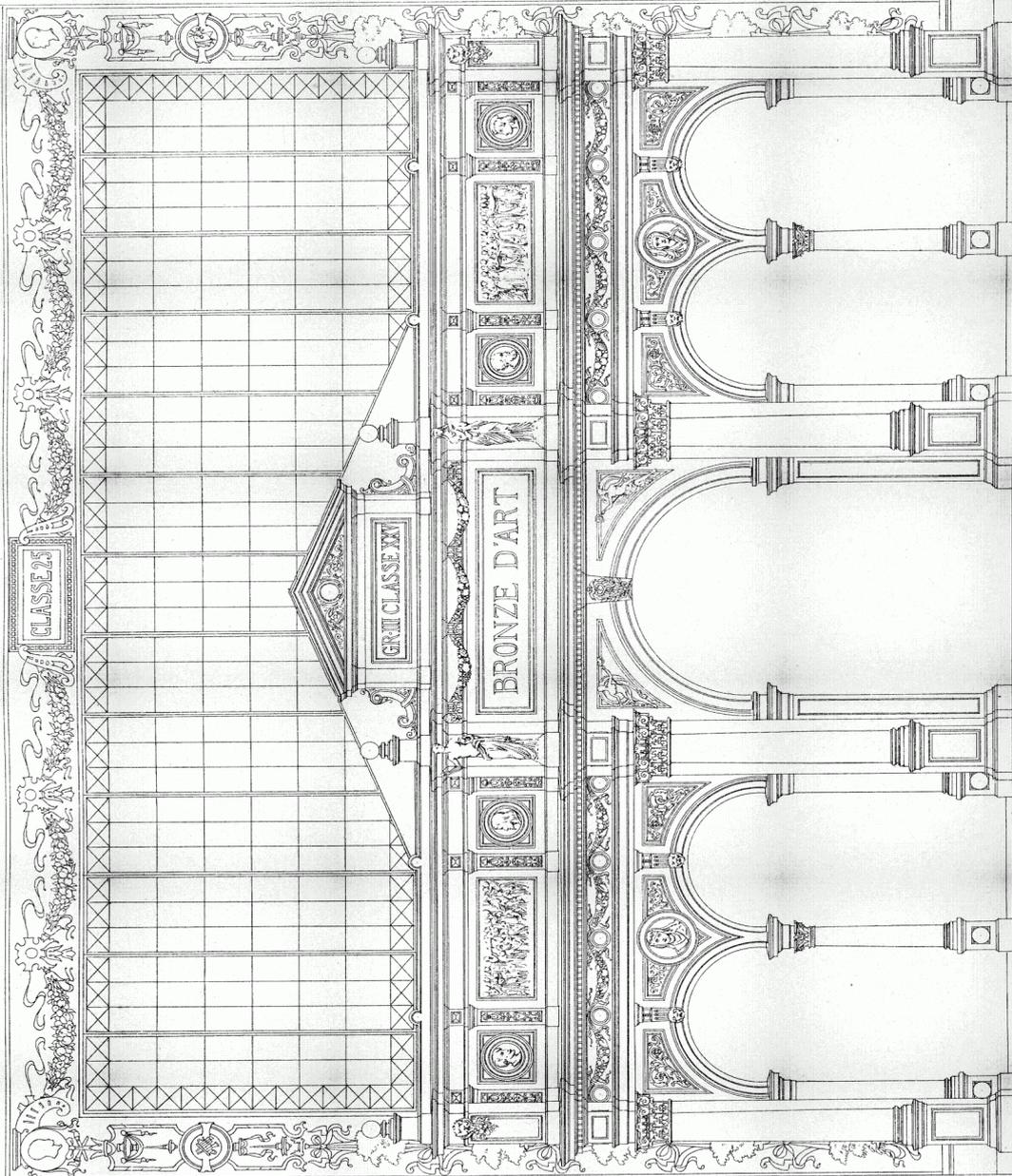
PORTE DE LA CLASSE 24 - ORFÈVNERIE



GALERIE CENTRALE DE 30 MÈTRES.

PL. II

SERIE U



PORTE DE LA CLASSE 25 - BRONZES, FONTES D'ART.

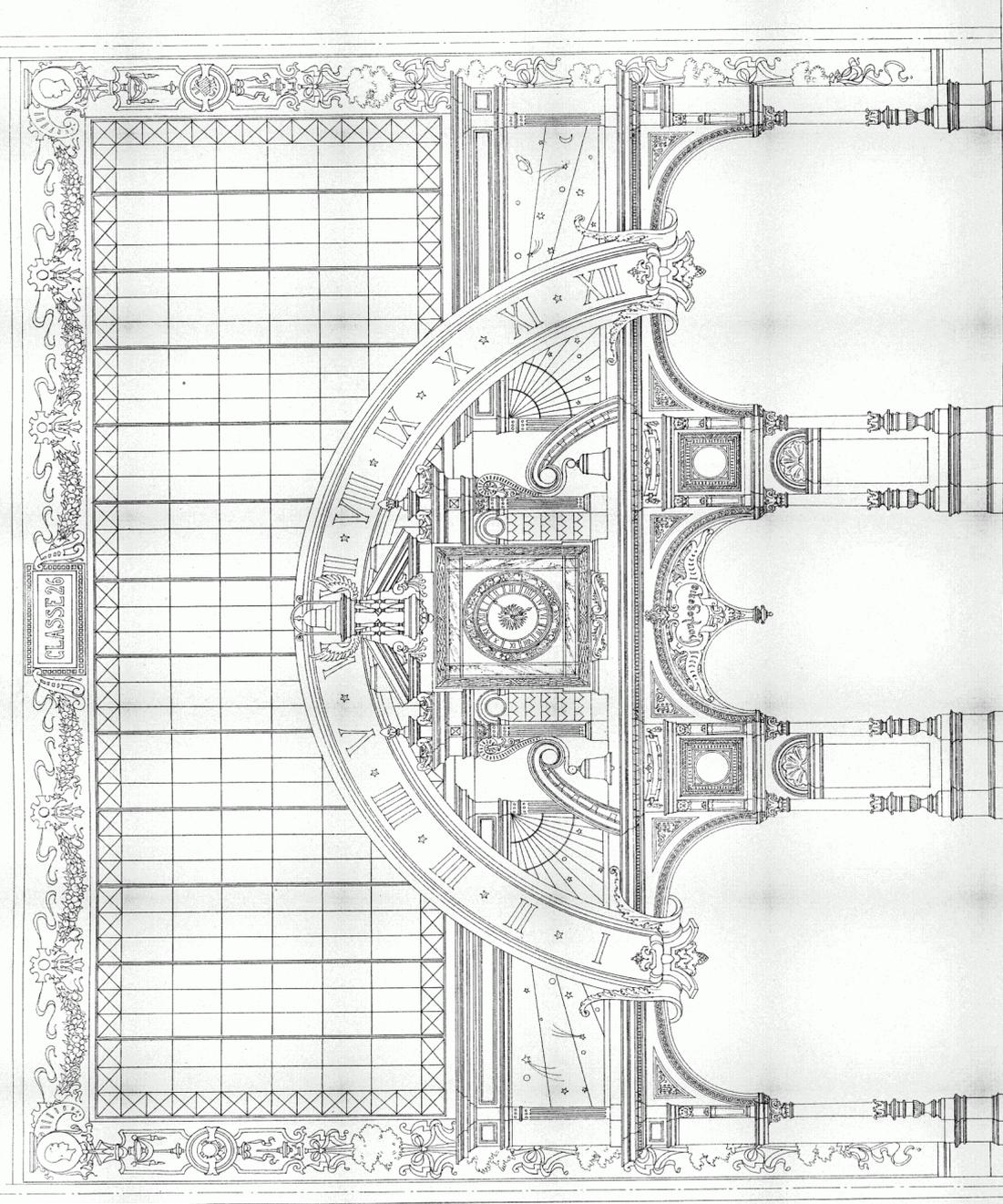




GALERIE CENTRALE DE 50 METRES

PL. 12

SERIE U



DEPOSEE EN FRANCE

ABEL COLASSEL ARCHITECTE  
18, RUE DE LA PAIX, 18

J. BOISSEY-LELIEU GRAVEUR

PORTE DE LA CLASSE 26 - HORLOGERIE

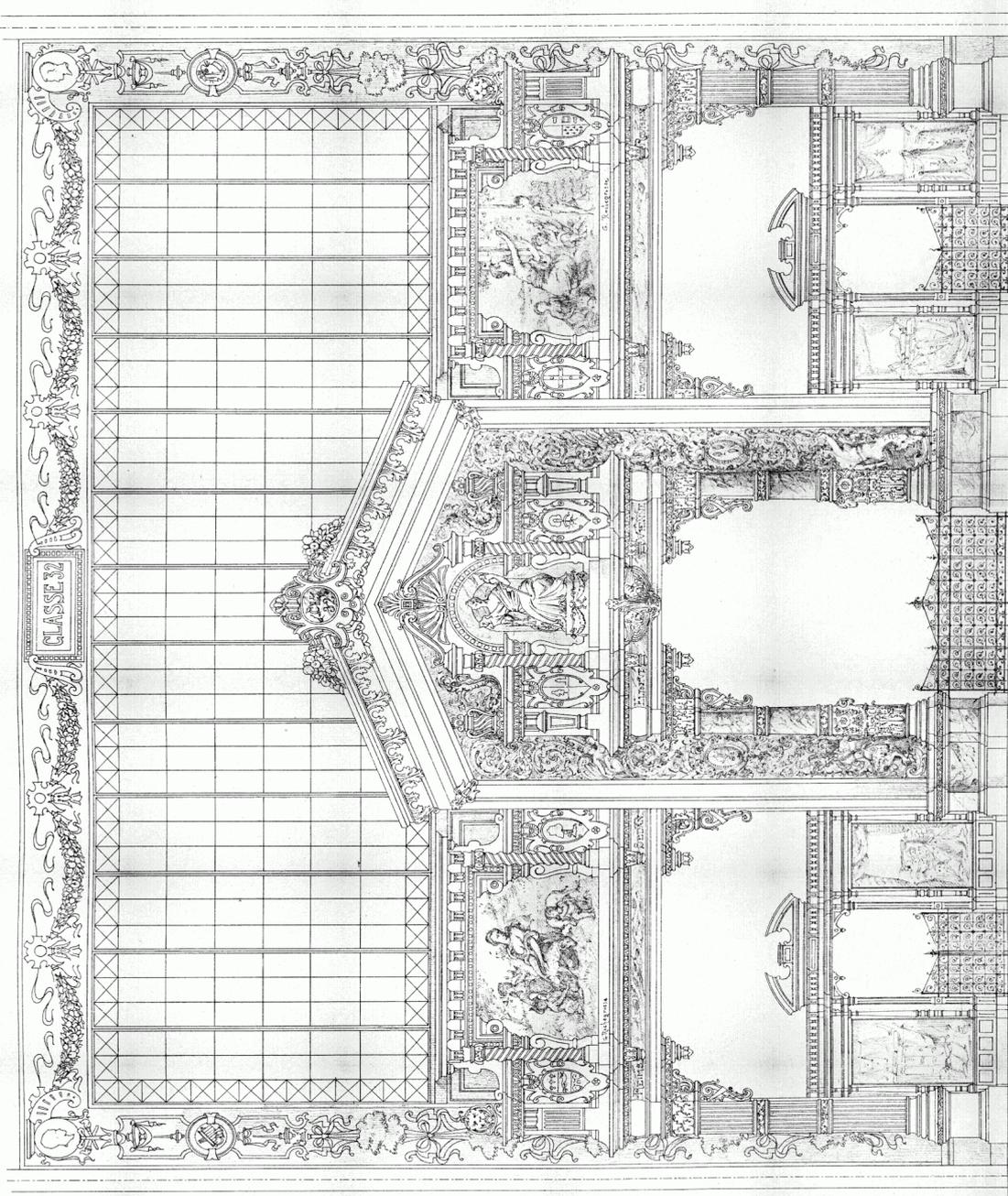




GALERIE CENTRALE DE 50 MÈTRES

SÉRIE U

PL. 13



PORTE DE LA CLASSE 52—TISSUS DE LAINE

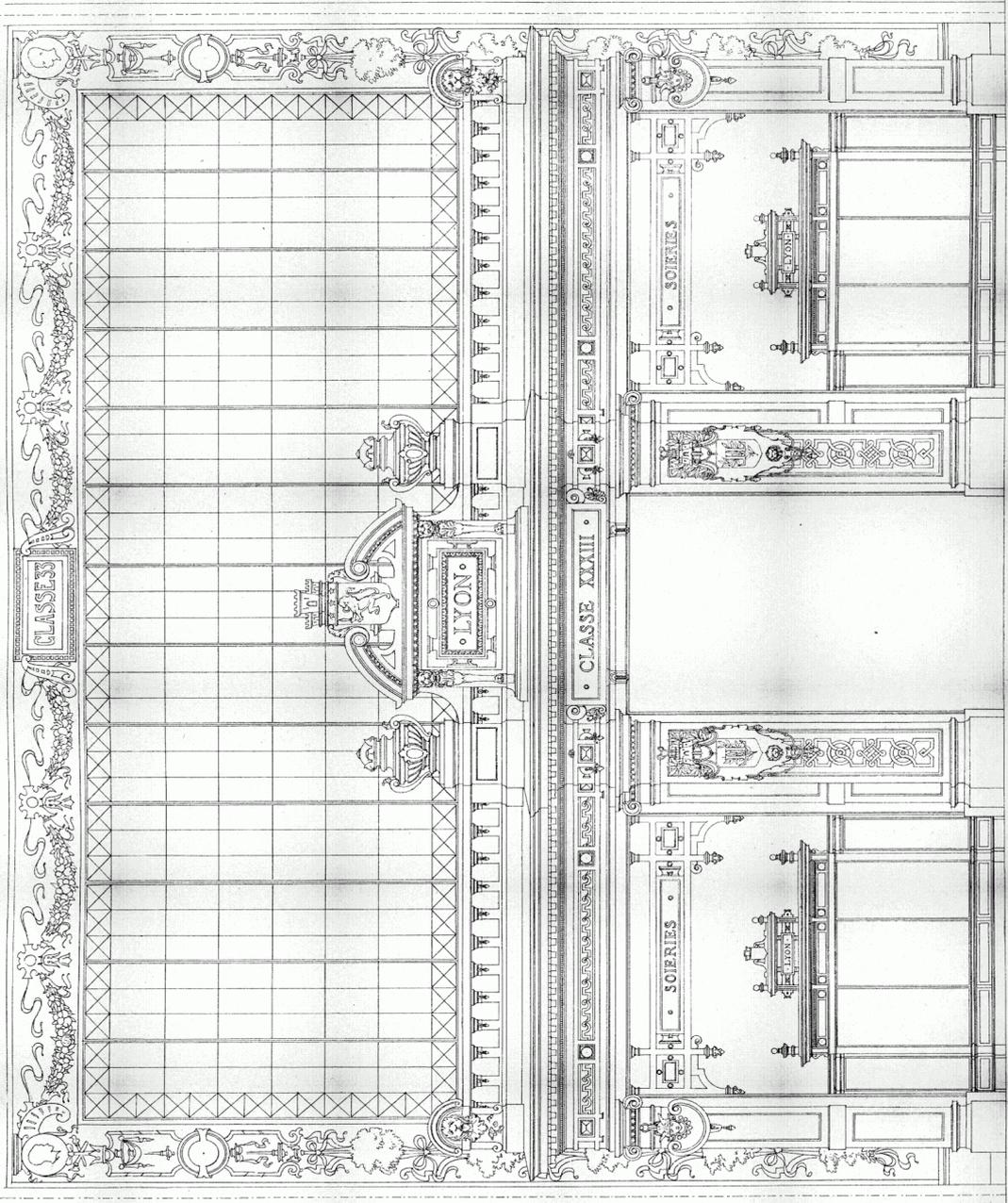




GALERIE CENTRALE DE 50 METRES

PL. 14

SÉRIE U



PORTE DE LA CLASSE 55 — SOIERIES, SOIERIES

PROFESSEUR ARCHITECTE  
Série U  
0 2 4 6 M

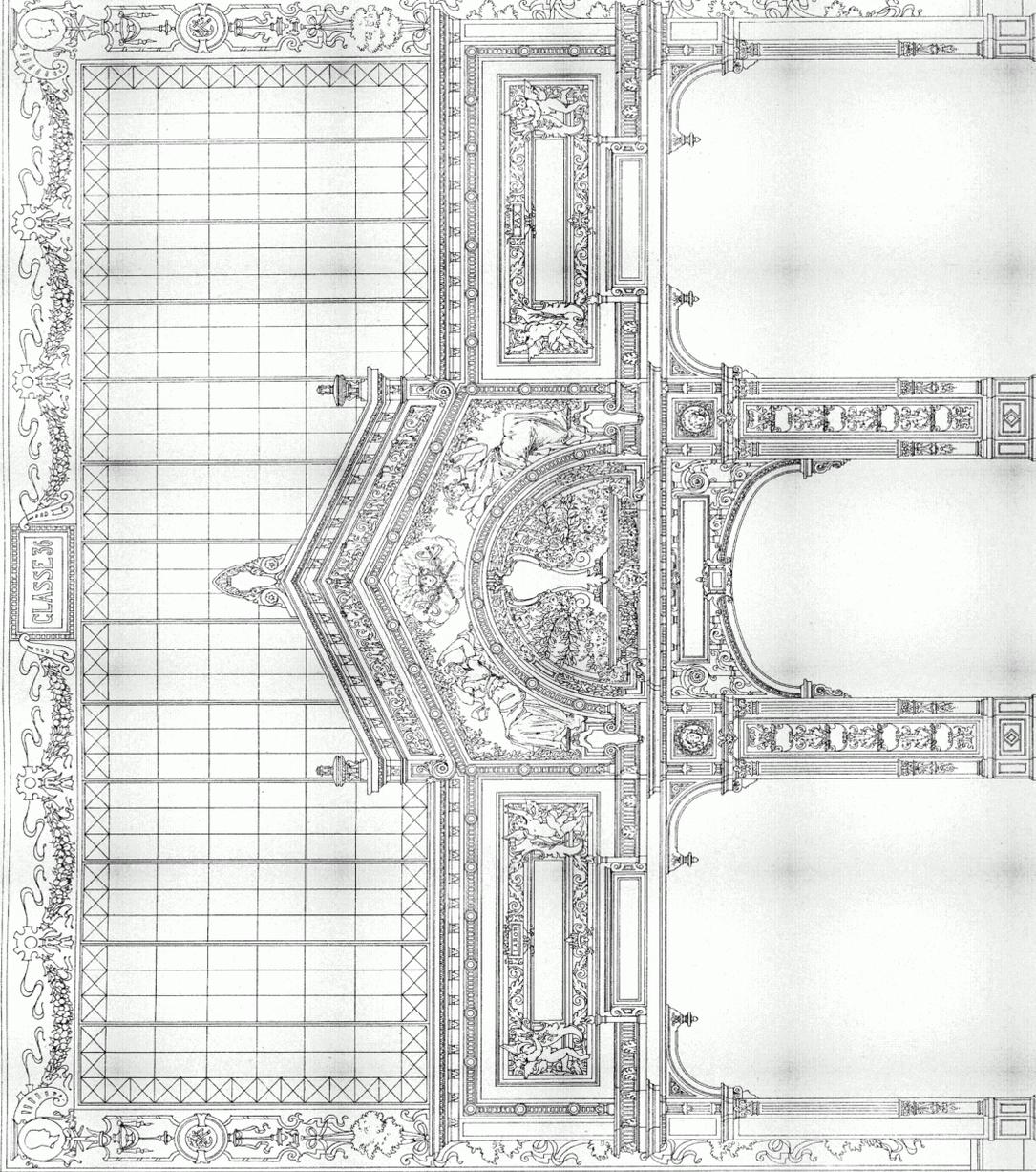




GALERIE CENTRALE DE 30 METRES

PL. 15

SERIE U



LEDECKER IMPRIMERIE

BERTHOLD ARCHITECTE

BOHRER & CO. DRUCKER

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 M

PORTE DE LA CLASSE 36 HABILLEMENT

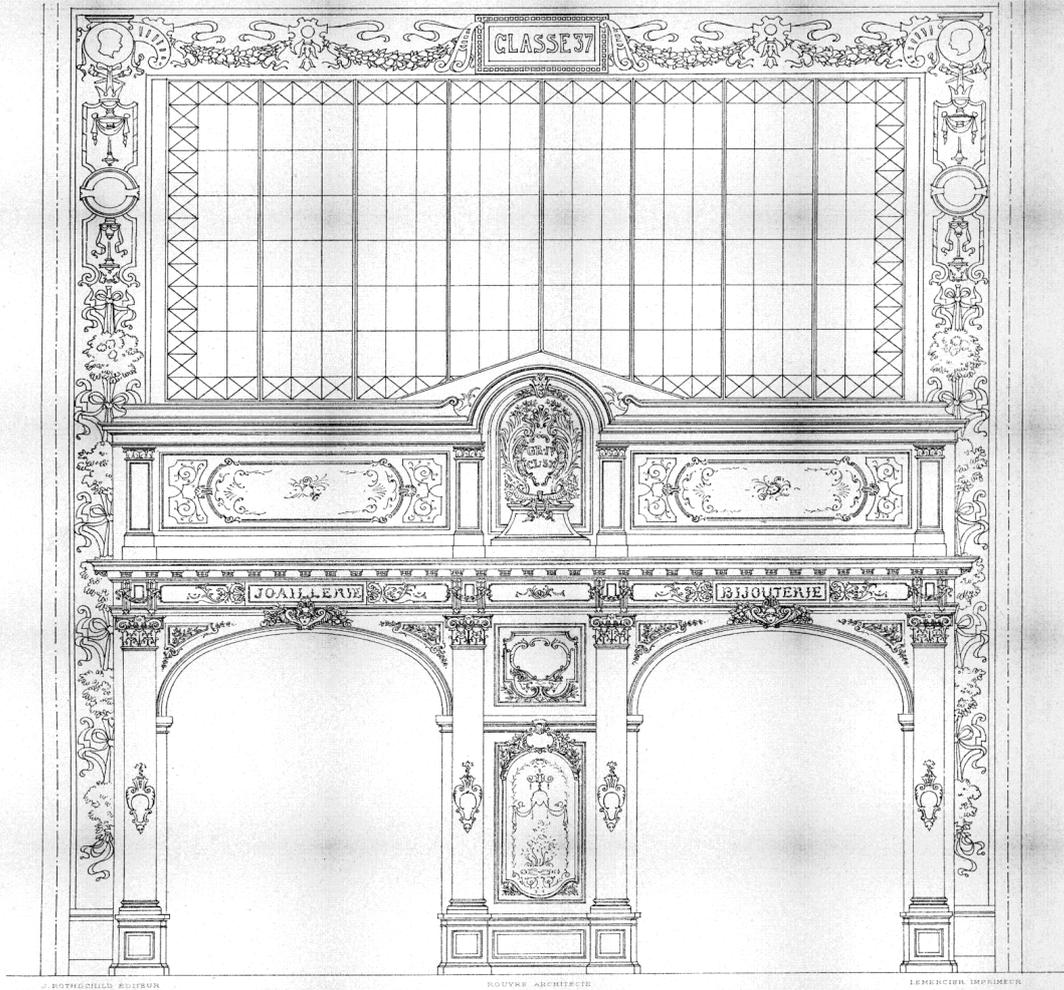




GALERIE CENTRALE DE 30 MÈTRES

SÉRIE U

PL. 16



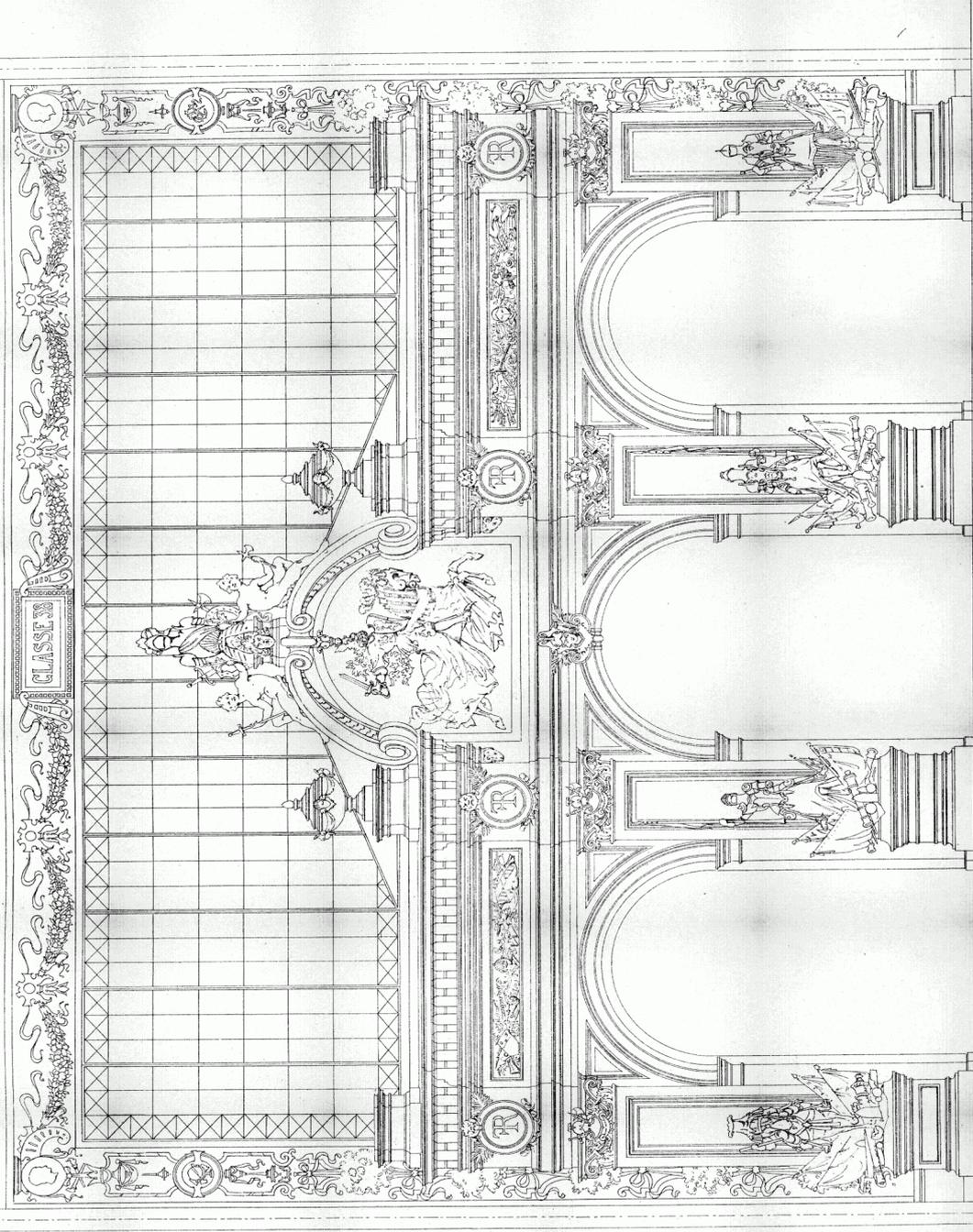
PORTE DE LA CLASSE 37 JOAILLERIE, BIJOUTERIE



GALERIE CENTRALE DE 30 METRES.

PL. 17

SERIE U



LEBERGUES, INTRUSION

DE COMPIEGNE, ARCHITECTE

DE BRUXELLES, ARCHITECTE

3 M.

PORTE DE LA CLASSE 58 - ARMES PORTATIVES





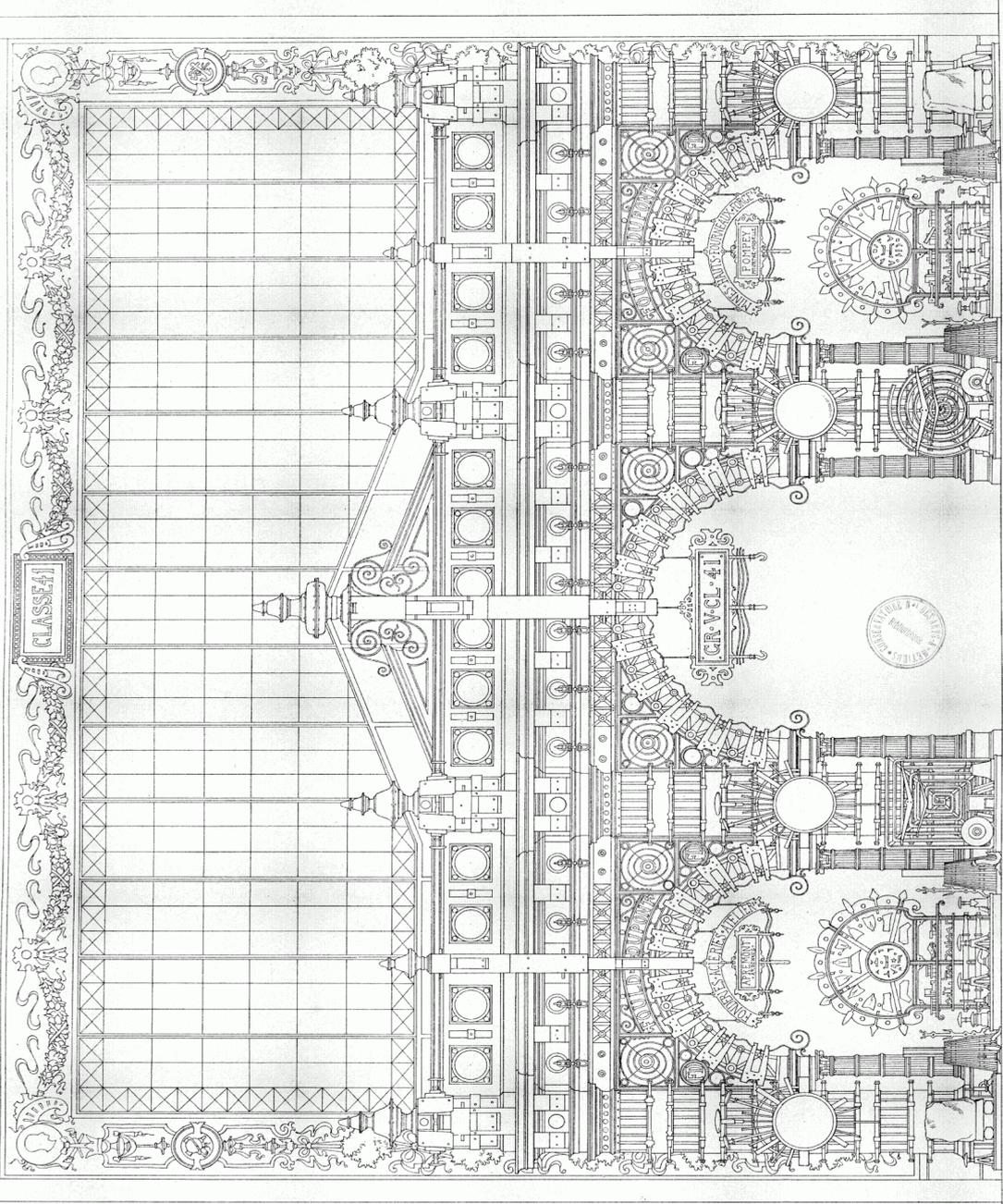




GALERIE CENTRALE DE 30 MÈTRES

PL 19

SÉRIE U



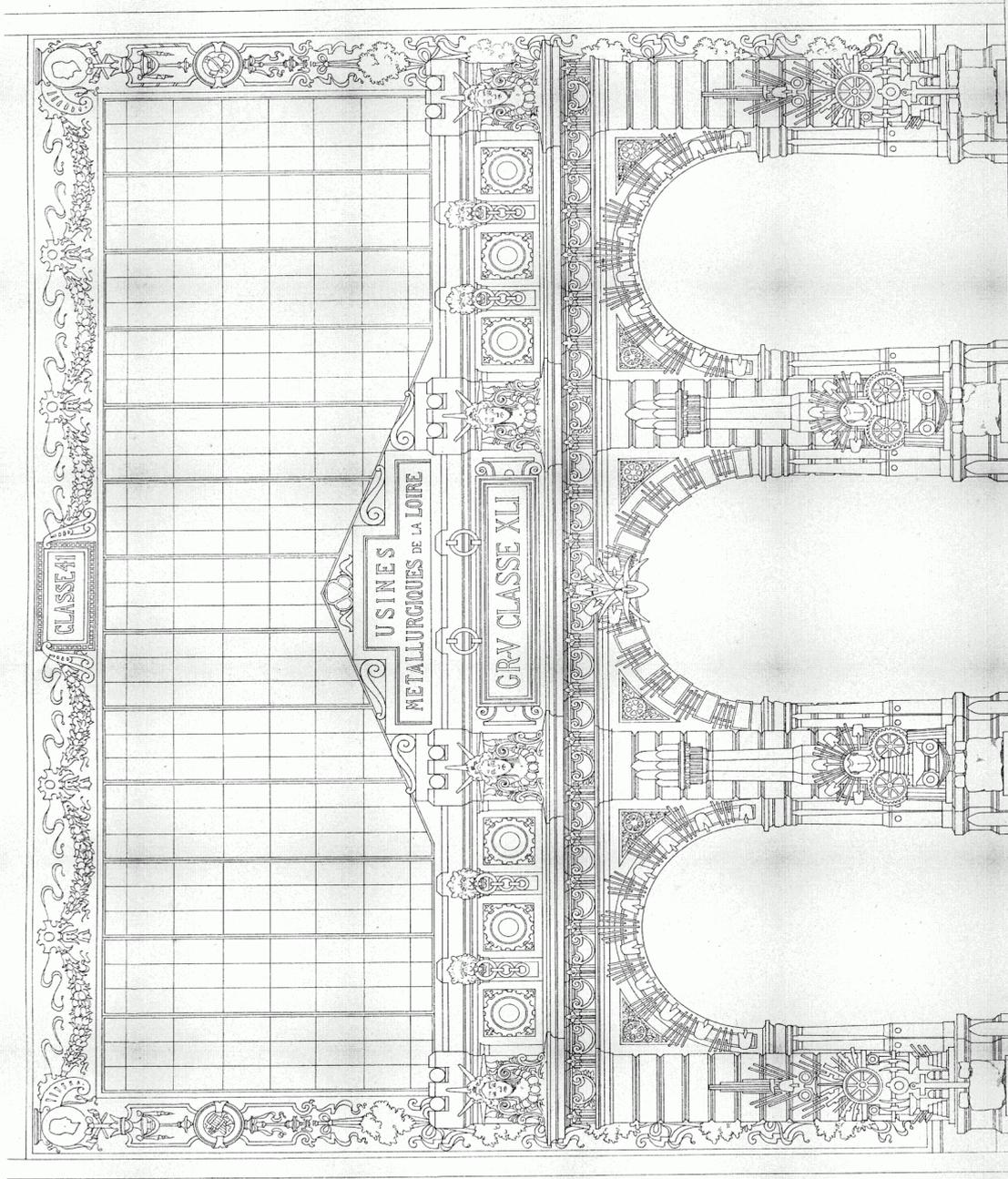
PORTE DE LA CLASSE 41-EXPLOITATION DES MINES



GALERIE CENTRALE DE 50 MÈTRES

PL. 20

SERIE U

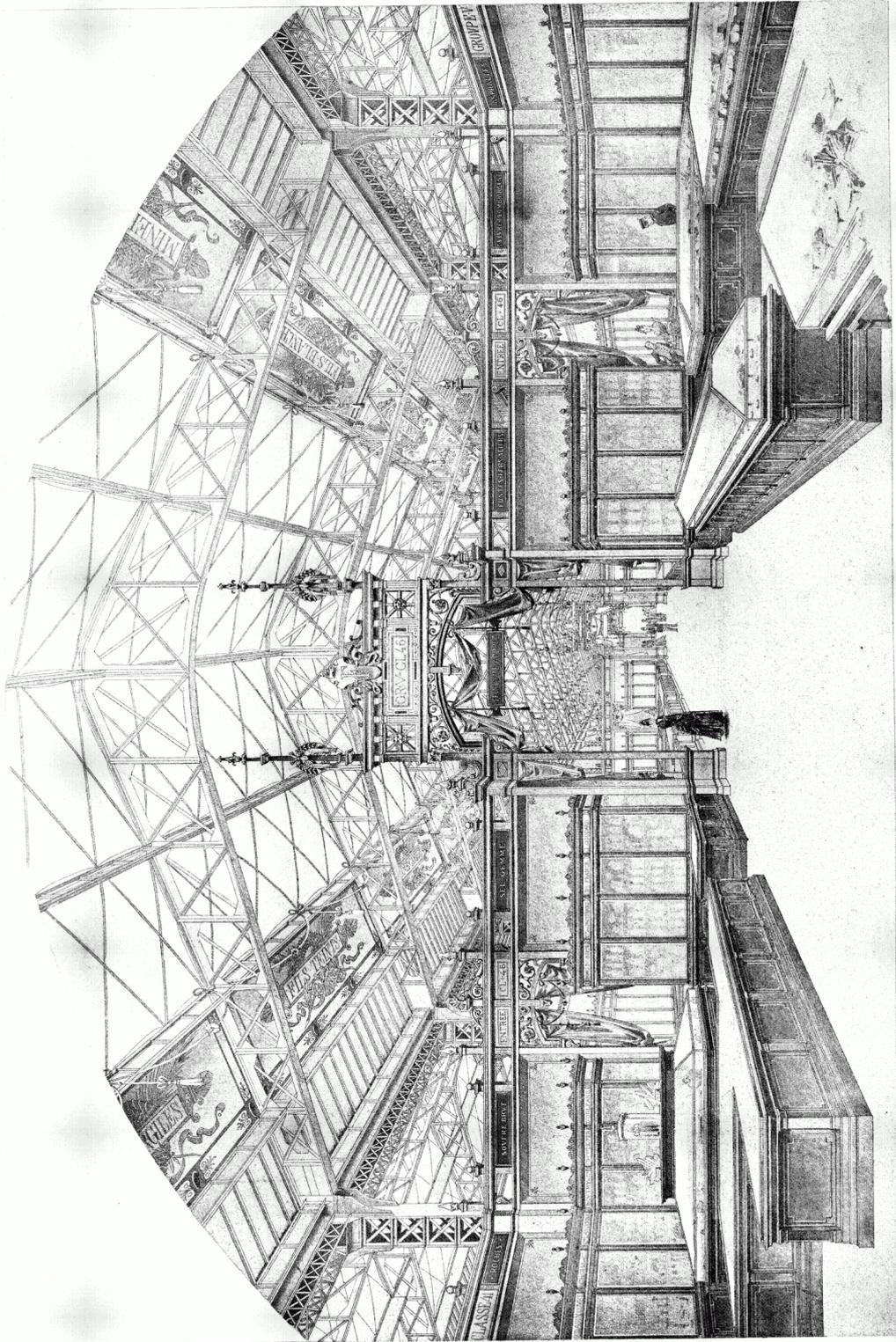


PORTE DE LA CLASSE 41 - EXPLOITATION DES MINES



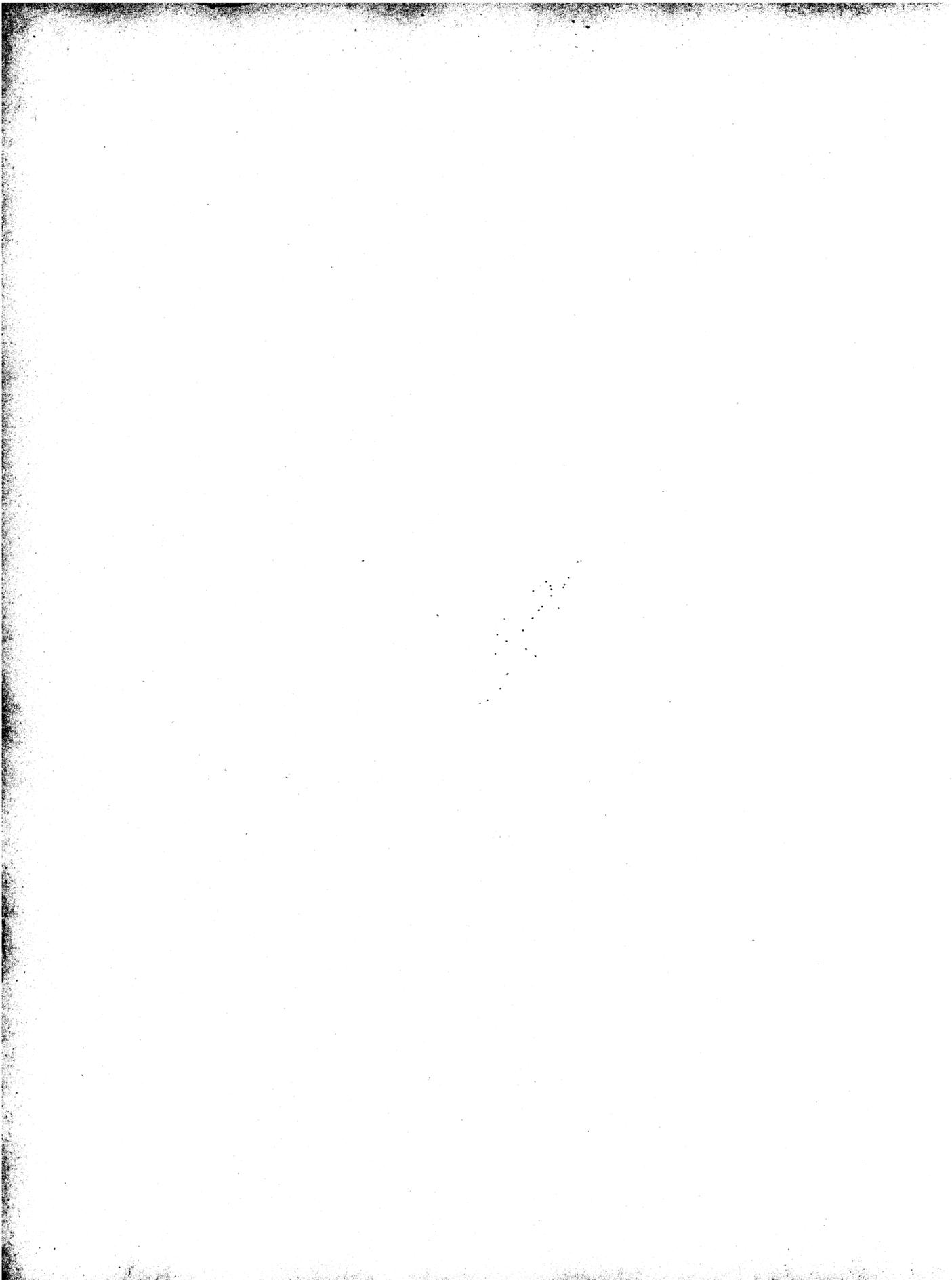


PALAIS DES INDUSTRIES DIVERSES



VUE PERSPECTIVE PRISE DANS LA CLASSE 41 — EXPLOITATION DES MINES

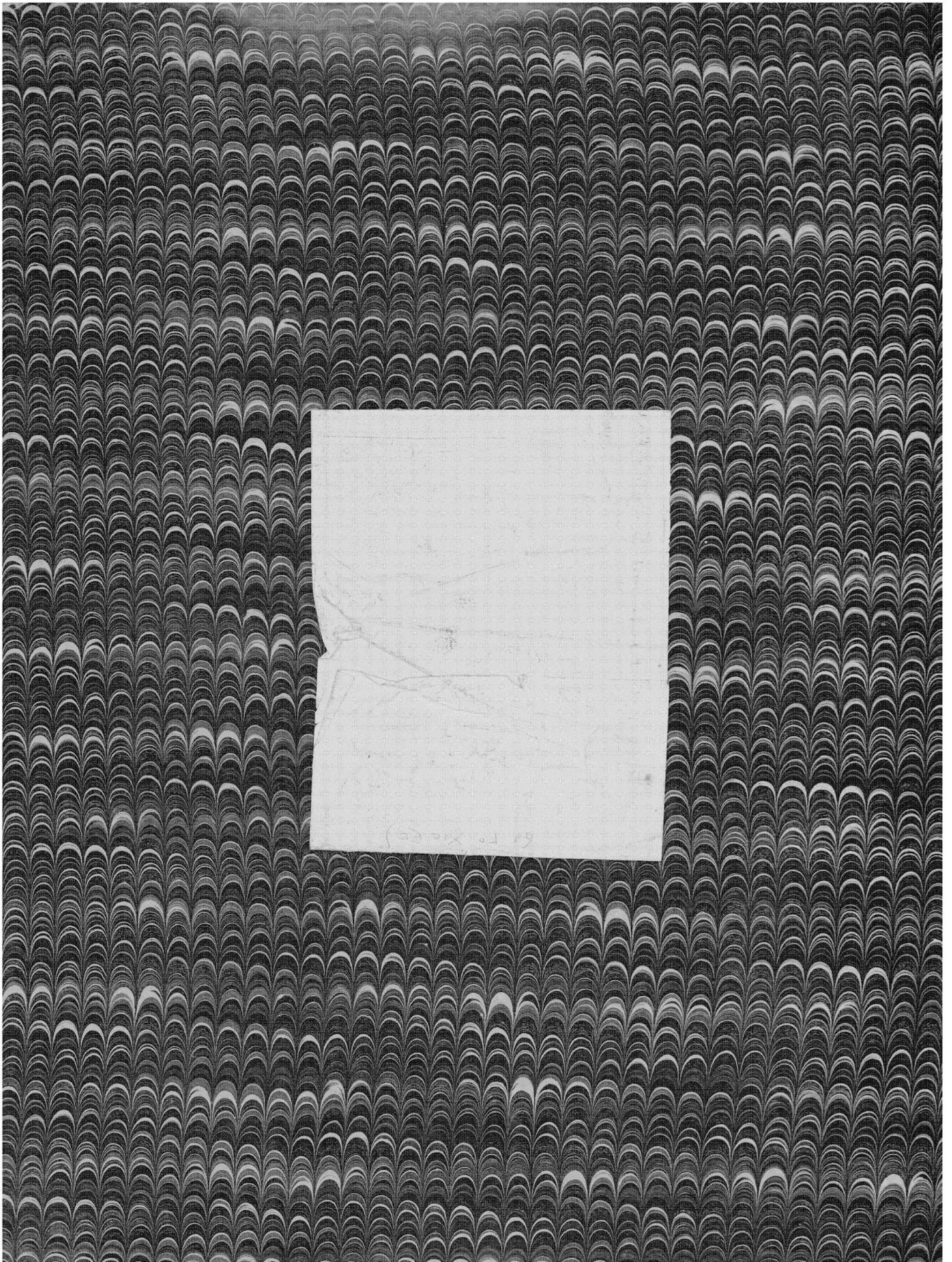




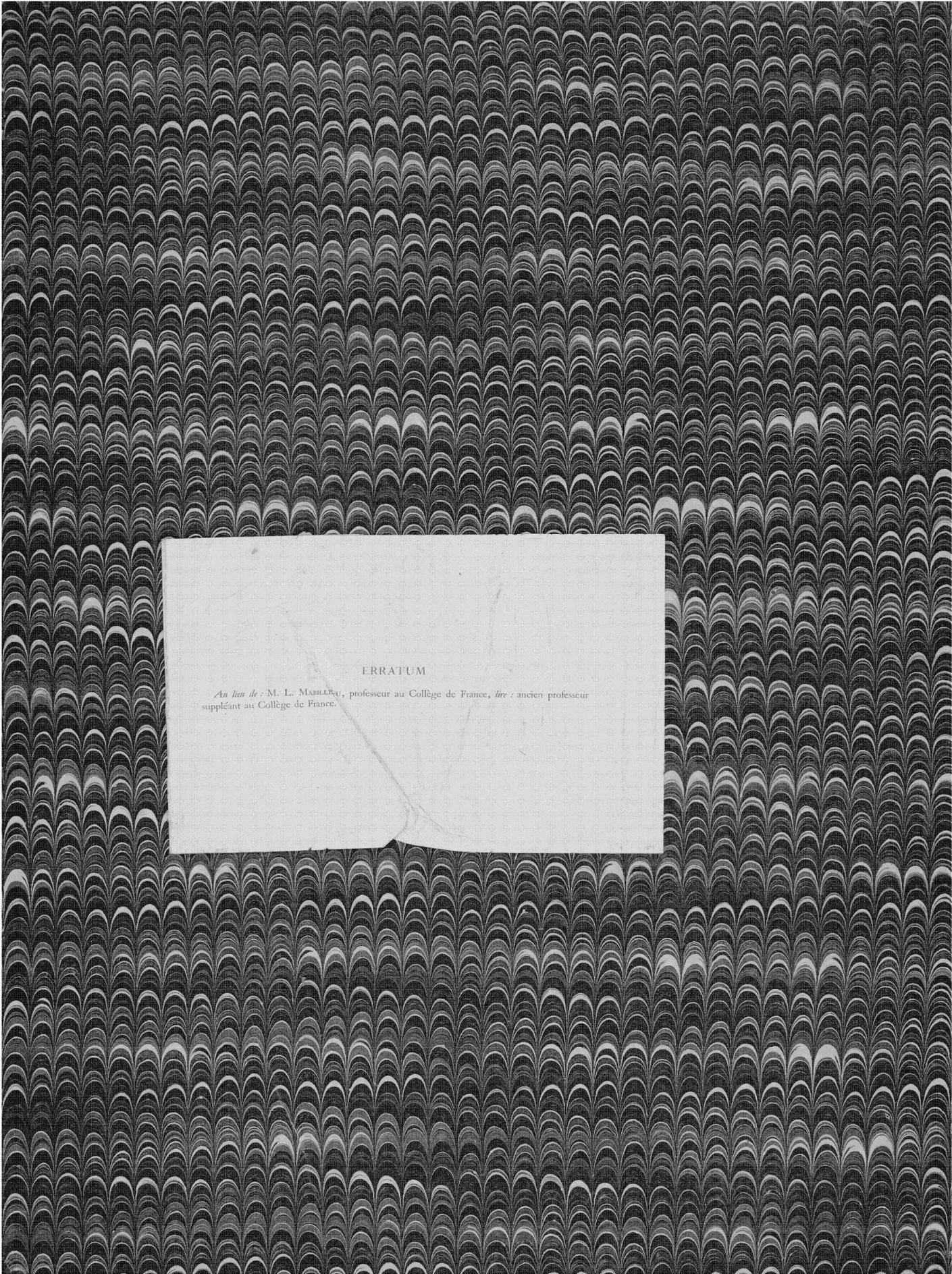








Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



ERRATUM

*Au lieu de : M. L. MARILLIÉ, professeur au Collège de France, lire : ancien professeur suppléant au Collège de France.*



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires