

## Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre ([www.eclydre.fr](http://www.eclydre.fr)).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

## NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

|                           |                                                                                           |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Auteur(s)                 | Société Central-Photo                                                                     |
| Titre                     | Photo-Cinéma : [Catalogue] 1952                                                           |
| Adresse                   | Paris : Société Saint-Quentinoise d'imprimerie, 1952                                      |
| Collation                 | 1 vol. (205 p.) ; 24 cm                                                                   |
| Nombre de vues            | 214                                                                                       |
| Cote                      | CNAM-MUSEE CM0.4-CEN                                                                      |
| Sujet(s)                  | Photographie -- Appareils et matériels<br>Cinema -- Accessoires<br>Catalogues commerciaux |
| Thématique(s)             | Catalogues de constructeurs<br>Technologies de l'information et de la communication       |
| Typologie                 | Ouvrage                                                                                   |
| Note                      | Fonds Bovis                                                                               |
| Langue                    | Français                                                                                  |
| Date de mise en ligne     | 13/12/2016                                                                                |
| Date de génération du PDF | 16/01/2023                                                                                |
| Permalien                 | <a href="http://cnum.cnam.fr/redir?M11163">http://cnum.cnam.fr/redir?M11163</a>           |



## Note de présentation des catalogues d'appareils photographiques du [fonds Bovis](#)

---

L'arrivée d'Aimé Laussedat (1819-1907) à la direction du Conservatoire en 1881, ainsi que la volonté de créer une galerie de photographie, dont l'initiative revient à son prédécesseur, Hervé Mangon (1821-1888), expliquent l'explosion des acquisitions réalisées par le musée dans ce domaine entre 1880 et 1900. Le Conservatoire initie en effet une politique d'acquisition volontariste. Le chimiste Louis Alphonse Davanne (1824-1912), membre éminent de la Société française de Photographie, apparaît comme conseiller scientifique pour l'organisation de la galerie ; il fait également le lien entre les instances du Conservatoire et les acteurs de cette histoire de la photographie que Mangon et Laussedat se proposent de mettre en scène. La revue *La Nature* fait office de filtre de l'innovation et ses articles servent de référence pour établir des choix.

Laussedat initie dès les années 1890 une collaboration avec la Société française de Photographie : des conférences sont régulièrement organisées au Conservatoire et publiées dans ses *Annales*. Laussedat soutient la création d'une chaire de photographie au Conservatoire, mais le projet n'aboutit pas. Les salles dédiées à la photographie et au cinéma sont réorganisées en 1927, puis vers 1960 par Maurice Daumas, enfin dans le cadre de la rénovation du musée en 2000.

En 1998, le musée a acquis [la bibliothèque du photographe Marcel Bovis](#) (1904-1997) par donation de son épouse. Bovis réalisa d'ailleurs dans les années 1950 des clichés des collections présentées dans le musée. Constitué de traités de photographie et de catalogues de constructeurs, ce fonds est déposé au centre de documentation du musée. Des titres, déjà présents dans le fonds ancien du [centre de documentation](#), ont été agrégés au fonds Marcel Bovis dans le cadre de cette opération de valorisation.

Marie-Sophie Corcy  
Musée des arts et métiers

1952

PHOTO-CINÉMA

**CENTRAL-PHOTO**

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 15.000.000 DE FRANCS

112-114, Rue La Boétie  
PARIS-8<sup>e</sup>

Téléphone : ELysées 02-33 - 02-34  
Télégramme : ANSCONA - PARIS  
Registre du Commerce Seine 34.720 B  
Comptes Chèques Postaux : PARIS 56-81



**V**ous trouverez  
dans ce catalogue  
toute la gamme  
des fabrications...



|                 |       |            |
|-----------------|-------|------------|
| APPAREILS.      | pages | 11 et 12   |
| PAPIERS         | —     | 149 à 151  |
| PELLICULES      | —     | 152        |
| PLAQUES         | —     | 167        |
| PORTRAITS-FILMS | —     | 149 et 167 |
| PRODUITS.       | —     | 170        |

**USINES : LYON, FEYZIN, JOINVILLE-LE-PONT**



# CONDITIONS DE VENTE



**IMPORTANT : Nos prix comportent toutes les taxes, aucune majoration n'est faite sur les factures.**

**PRIX.** Nous vendons aux mêmes prix que les fabricants, et accordons la remise officielle de 33 1/3 %, sauf sur les prix indiqués NETS, et sur ceux précédés des lettres ci-dessous : A : remise 30 %

B : — 26 %

C : — 25 %

D : — 22 %

E : — 24 %.

- Les prix indiqués sur les doubles de commande prises par nos Voyageurs ne sont valables, étant donné les variations possibles, qu'après acceptation de notre part.
- Les factures sont établies aux prix en vigueur au moment de l'expédition, aucune indemnité ne pourra être demandée de ce fait, seul le refus de marchandise étant accepté.
- Les prix de détail du présent catalogue concernant les articles ou appareils de MARQUE, sont imposés.

**EXPÉDITION.** Les frais de transport, emballage, douane, assurances, sont à la charge de l'acheteur. Nous accordons cependant :

le FRANCO d'EMBALLAGE pour toutes commandes atteignant 25.000 francs net composées seulement d'appareils, surfaces sensibles, produits préparés, petits accessoires divers.

le FRANCO DE PORT ET D'EMBALLAGE, par le moyen le plus économique, pour toutes commandes atteignant 60.000 francs net composées comme ci-dessus.

Papiers Agfa. — Franco de port et d'emballage à partir de 15.000 francs.

Appareils Pontiac. — Franco de port et d'emballage à partir de 15.000 francs.

Appareils et articles Pathé. Ils sont adressés en Province franco de port et d'emballage à partir de 5.000 francs, mais la remise est de 30%.

**Pour les Colonies le franco n'est accordé que jusqu'au port d'embarquement. La différence pour emballage colonial sera débitée en plus.**

Nous rappelons à notre clientèle que tous nos envois sont faits aux risques et périls du destinataire, et nous la prions de bien vérifier l'état des colis à l'arrivée. En cas de casse, avarie, perte ou retard, les Compagnies de transport sont seules responsables.

**PAIEMENTS.** Nos factures sont payables à Paris. Nos traites et acceptations de règlement n'opèrent ni novation ni dérogation à cette règle, qui est attributive de juridiction. Nos expéditions sont faites contre remboursement, frais à la charge du client, sauf pour les clients à qui nous avons ouvert un compte, contre références sérieuses et après contrôle, à qui nous accordons le paiement à 30 jours fin de mois en nos traites domiciliées.

**DÉLAI DE LIVRAISON.** Sauf engagement formel de notre part, le retard apporté à l'exécution d'une commande ne pourra justifier le refus de prendre livraison ou une demande d'indemnité.

**VENTES.** Les marchandises ne doivent être vendues que dans le lieu où elles ont été facturées, et ne peuvent être transférées sans notre autorisation.

En cas de contestation le TRIBUNAL DE LA SEINE est seul compétent.



## APPAREILS



" Goldy "



" Monococ "



" Métabox "

## " GOLDY "

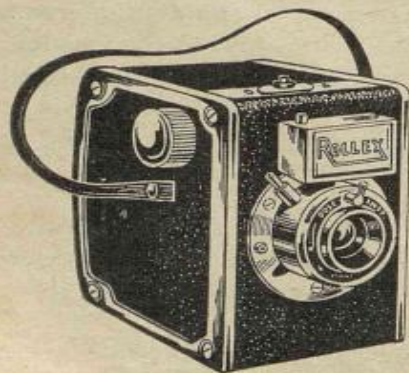
**" MONOCOC " GOLDY** 120×105×85, 420 grs. Pour pellicules 6×9 gros axe  
Boîtier métal embouti, alliage léger inoxydable verni au four et gainé simili cuir. Pièces intérieures  
brunies et inoxydables; pièces extérieures nickelées. Optique supérieure. Prise de flash synchro-  
nisée. Embout standard 3,8. Ecrou de pied, poignée Nylon. Obturateur faisant la pose et l'instan-  
tané. Filtre jaune, double diaphragme. Présentation et fabrication impeccables . . . . . **2.250 »**

**" BOX " GOLDY** 120×105×85, 430 grs. Pour pellicules 6×9 gros axe  
Corps carton renforcé recouvert beau péga noir, bleu, vert, rouge, bordeaux, havane et blanc.  
Intérieur métal verni noir. Obturateur pose et instantané, diaphragme, filtre coloré jaune. Viseurs  
hauteur et largeur. Prix, quelle que soit la couleur . . . . . **1.800 »**

**" METABOX " 102×86×75, 410 grs.** Pour pellicules petit ou gros axe  
Construction métallique en alliage léger inoxydable, gainage peau. Parties saillantes métalliques  
polies. Viseur optique **Galilée**. Obturateur à armement couplé avec l'avancement du film, empêchant  
les vues juxtaposées. Objectif **Stigmat** lumineux. Diaphragme variable, filtre coloré jaune. Fait  
la pose et l'instantané. Prise pour déclencheur souple. Déclenchement sur le boîtier. Magasin inté-  
rieur pour 2 pellicules de rechange. Utilise indifféremment les petites et grosses bobines. Ecrou  
de pied, couloir courbe corrigeant l'aplanétisme de la lentille.

**Le plus moderne et le plus complet des appareils forme boîte . . . . . 2.850 »**

|                                                            |              |
|------------------------------------------------------------|--------------|
| Sac salpa pour <b>Monococ</b> Réf. 600 . . . . .           | <b>260 »</b> |
| — — <b>Box-Goldy</b> Réf. 600 . . . . .                    | <b>260 »</b> |
| — cuir gréné marron pour <b>Monococ</b> Réf. 610 . . . . . | <b>592 »</b> |
| — — — — <b>Box-Goldy</b> Réf. 610 . . . . .                | <b>592 »</b> |
| — — lisse — <b>Monococ</b> Réf. 620 . . . . .              | <b>800 »</b> |
| — — — — <b>Box-Goldy</b> Réf. 620 . . . . .                | <b>800 »</b> |
| — — T.P. — <b>Métabox</b> . . . . .                        | <b>750 »</b> |



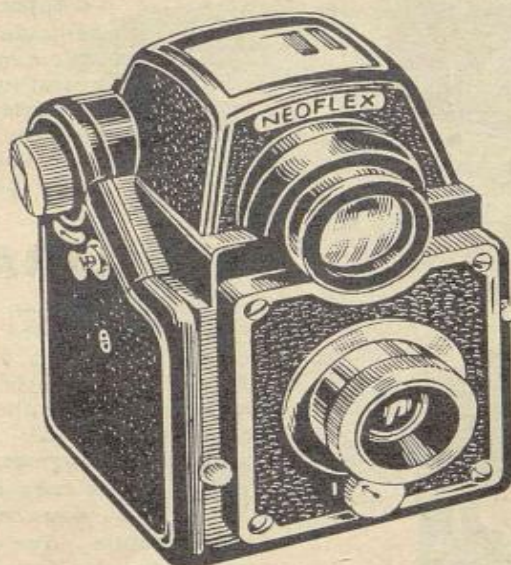
## " ROLLEX "

Pour pellicules 6×9 gros axe

Corps entièrement métallique, gainage peau, objectif lumi-  
neux donnant des images bien nettes. Viseur optique esca-  
motable. Pouvant se replier dans sa logette. Obturateur  
pose et instantané. Poussoir de déclenchement. Prise pour  
déclencheur souple, prise flash, embout standard 3,8,  
écrou de pied. Grande courroie bandoulière. Dimensions :

105×100×90. Poids 450 grs . . . . . **2.985 »**  
Sac cuir T.P. pour **Rollex** . . . . . **1.260 »**



**" NEOFLEX "**

881  
70,000  
281,000

---

**Nouvel appareil photographique français pour 12 négatifs 6 × 6  
sur pellicules gros axe 6 × 9, 8 poses.**

---

Boîtier en nouvelle matière plastique très résistante.

Forme élégante.

Parties métalliques en alliage sous pression assurant une robustesse à toute épreuve.

Toute la partie frontale composant le porte-objectif et l'obturateur est en métal aux lignes fines et chromées.

Obturateur faisant la pose et l'instantané (1/40<sup>e</sup> environ).

Objectif ménisque très étudié couvrant la totalité de l'image, donnant des clichés nets de 2 mètres à l'infini, à distance focale fixe supprimant ainsi toute mise au point.

Diaphragme réglable à 3 ouvertures : F.8, F.10, F.14.

Grand viseur optique du type **Reflex** avec objectif de visée très lumineux.

Ce viseur occupe toute la partie supérieure de l'appareil et donne l'aspect exact et précis de la photo qui sera prise.

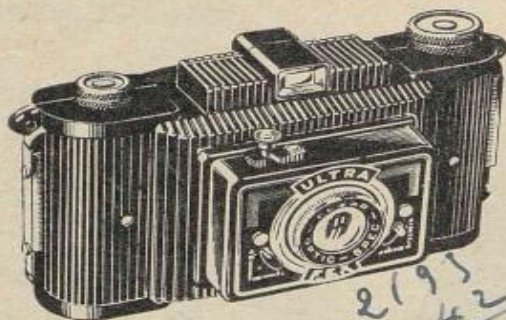
Ecrou de pied au pas Congrès.

Dispositif permettant la fixation d'une dragonne.

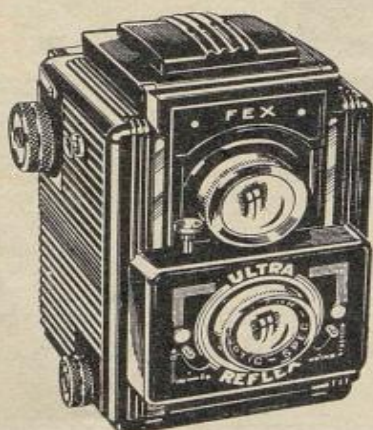
Livré en boîte avec mode d'emploi très détaillé . . . . . **2.940 »**

Sac cuir lisse Toujours prêt, avec grande courroie . . . . . **1.140 »**

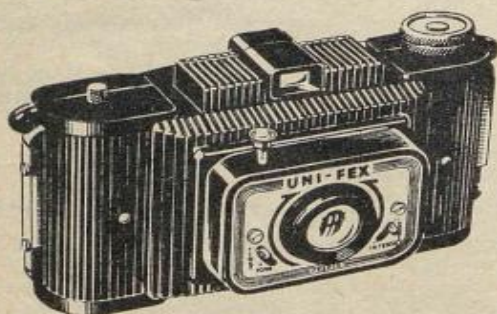




8 PHOTOS 6x9  
Dimensions : 179x90x80 — Poids : 350 gr.



12 PHOTOS 6x6 sur pellicules 6x9  
Dimensions : 132x85x95 — Poids : 535 gr.



Dimensions : 179x90x80 — Poids : 325 gr.

## "ULTRAFEX"

En matière moulée robuste, belle présentation, fonctionnement parfait.

« L'appareil des jeunes ».

Emploie la pellicule 6x9 petit axe. Objectif FEXAR ménisque à mise au point fixe de (1 m. 50 à l'infini). Obturateur pose et deux instantanés (1/25<sup>e</sup>-1/100<sup>e</sup>), déclencheur boîtier. Diaphragmes, viseur Galilée très brillant. Système rendant impossible le déclenchement avant la mise en batterie. Ecou de pied congrès . . . 2.199 »

## "ULTRA-REFLEX"

Très bel appareil en matière moulée, dos métal, d'un fonctionnement parfait, donnant 12 vues 6x6 sur pellicules 6x9 (bobine à joue réduite). Objectif FEXAR ménisque à mise au point fixe (de 1 m. 50 à l'infini). Obturateur pose et deux instantanés (1/25<sup>e</sup>-1/100<sup>e</sup>). Déclencheur sur boîtier. Diaphragmes.

Viseur reflex très clair donnant la grandeur exacte de l'image.

Cache mobile pour le voyant rouge. Ecou au pas du congrès. Tenon pour fixation de courroie.

**Ce qui se fait de mieux dans ce genre d'appareils**

Prix . . . . . 3.468 »

Remise supplémentaire pour ces deux appareils :

|              |                       |   |   |
|--------------|-----------------------|---|---|
| 3 % pour     | 12 appareils assortis |   |   |
| 4 % pour     | 24                    | — | — |
| 5 % pour     | 48                    | — | — |
| 5 + 5 % pour | 100                   | — | — |

## "UNIFEX"

L'appareil simple d'un fonctionnement sûr pour le débutant, objectif ménisque.

Corps matière moulée, viseur Galilée.

Ecou de pied congrès.

Prix . . . . . 1.653 »

### Accessoires :

Dispositif pour le déclencheur souple pour Ultrafex et Ultra-Reflex . . . . . 174 »

|                                                              |        |
|--------------------------------------------------------------|--------|
| Ecran d'origine, convient aux trois appareils . . . . .      | 282 »  |
| Parasoleil d'origine, convient aux trois appareils . . . . . | 174 »  |
| Lentille à portrait, convient aux trois appareils . . . . .  | 225 »  |
| Sac salpa, réf. 603, gréné pour ULTRAFEX ou UNIFEX . . . . . | 260 »  |
| Sac salpa T.P. pour UNIFEX ou ULTRAFEX . . . . .             | 534 »  |
| Sac cuir T.P. pour UNIFEX ou ULTRAFEX . . . . .              | 1140 » |
| Sac cuir T.P. pour ULTRA-REFLEX . . . . .                    | 1368 » |
| Pièces détachées pour ces appareils (nous consulter).        |        |

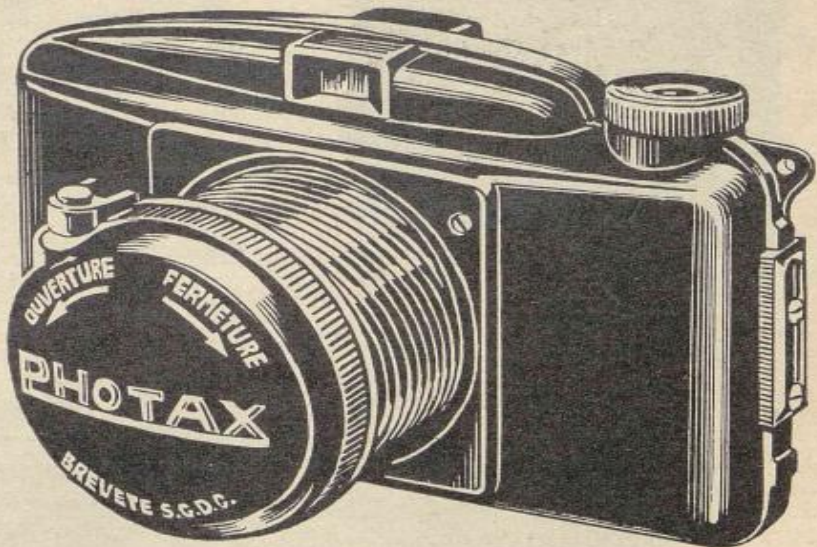


**PHOTAX**

8 poses 6 × 9

165 × 105 × 75

525 grs



Appareil en « cégeite » pour pellicules 6 × 9 petit axe. Matière moulée très résistante. Formes adoucies, bien en mains. Objectif ménisque BOYER donnant des images très nettes. Arrière bombé assurant une position rationnelle du plan sensible. Obturateur pose et instantanés : 1/25<sup>e</sup> et 100<sup>e</sup> d'un fonctionnement précis et garanti. Déclenchement poussoir (possibilité d'adaptation d'un flexible). Diaphragmes. Viseur optique très précis type Galilée. Tirage hélicoïdal pour la mise en batterie. Voyant pour pellicules panchro. Capot blindé recouvrant et protégeant tout le système optique/obturateur. Livré avec notice illustrée très détaillée . . . . . 2.156 »

**Accessoires :**

|                                                                         |       |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|
| Sac salpa réf. 603. . . . .                                             | 260 » |
| Sac cuir gréné réf. 613 . . . . .                                       | 524 » |
| Sac cuir lisse réf. 623. . . . .                                        | 810 » |
| Sac cuir lisse T.P. . . . .                                             | 975 » |
| Combiné : écran jaune et lentille portrait, en boîte bakélite . . . . . | 454 » |
| Filtre jaune . . . . .                                                  | 256 » |
| Flexible pour déclencheur . . . . .                                     | 80 »  |
| Dragonne de suspension . . . . .                                        | 64 »  |
| Capot de rechange . . . . .                                             | 64 »  |
| Obturateur de rechange . . . . .                                        | 870 » |

**Remise supplémentaire :**

3 % pr 12 appareils - 4 % pr 25 appareils - 5 % pr 50 appareils - 5 + 5 % pr 100 appareils



135 × 85 × 65 - 250 grs

**PHOTO-MAGIC**

4 × 6,5 (V.P.) 8 poses

En matière moulée très résistante noire, marron ou grenat, viseur clair type Galilée. Objectif ménisque donnant net de 1 m. 50 à l'infini. Obturateur simple et précis. Pose et instantané (1/30<sup>e</sup>). Ecrou de pied au pas Congrès.

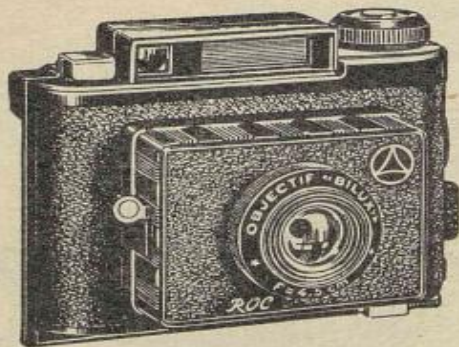
|                                                |         |
|------------------------------------------------|---------|
| Livré en boîte avec notice détaillée . . . . . | 1.200 » |
| Sac T.P. cuir . . . . .                        | 800 »   |

— 5 —

**AP**

oudec-junior -

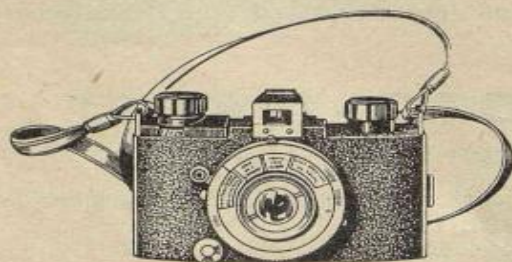




Donne 12 photos 4 x 4  
sur pellicule V.P. (genre 127)  
85 x 45 x 40 mm. - 320 grs



Donne 12 photos 6 x 6  
sur pellicules 6 x 9 petit axe  
120 x 95 x 95 mm. - 590 grs



Donne 36 vues 24 x 36  
sur cartouche standard  
105 x 70 x 63 mm. - 355 grs

## "ROC" 4x4

Nouveau modèle, entièrement métallique, alliage sous pression très robuste granité, d'une présentation très soignée, bords émaillés lisse noir. Objectif Bilux, focale 45<sup>m</sup>/<sub>m</sub>. Obturateur pose et instantané. Viseur de recherche de sujets. Viseur réel de visée type Galilée.

Utilise la pellicule vest-pocket (4 x 6,5) de toutes marques. Livré avec mode d'emploi.

Prix . . . . . 1.350 »  
Sac salpa . . . . . 200 »

## "OLBIA" 6x6

Corps de l'appareil en matière moulée indéformable. Présentation luxueuse. Mise en batterie rapide. Viseur donnant une image exacte de la photo, d'où cadrage facile. Vision nette et brillante par système reflex. Mise au point par lentille frontale avec repères. Portraits, groupes et paysages. Cette mise au point donne également les distances possibles de netteté en deçà ou au-delà de la distance choisie. Objectif Trylor 4,5 75 traité donnant une excellente définition. Presseur de film assurant la planéité parfaite de la pellicule. Obturateur donnant la pose en un temps et les instantanés de 1/25<sup>e</sup> à 1/200<sup>e</sup>. Prise flash embout standard pour lampe éclair. Livré en boîte avec instructions illustrées.

Prix . . . . . 10.750 »  
Sac cuir T.P. avec courroie . . . . . 2.060 »  
Filtres . . . . . 495 »

## "WEEK-END BOB" 24x36

Corps en métal léger granité gris clair. Incassable et indéformable. Boutons et habillage aluminités or. Objectif ménisque F 1 : 9. Réglage à deux positions : 1<sup>o</sup> 1 m. 50-infini ; 2<sup>o</sup> 0 m. 80/1 m. 50. Blocage de sécurité à chaque vue. Compteur sauteur exact, obturateur à armement donnant 1/25<sup>e</sup>, 1/100<sup>e</sup> et 1/250<sup>e</sup>. Prise synchro flash à embout standard. Viseur très clair du type Galilée.

Donne 36 ou 20 vues 24 x 36, ou 12 avec la charge plein jour SOMMOR. Film Panchro 55 Guilleminot 29 sch. Dragonne de suspension,

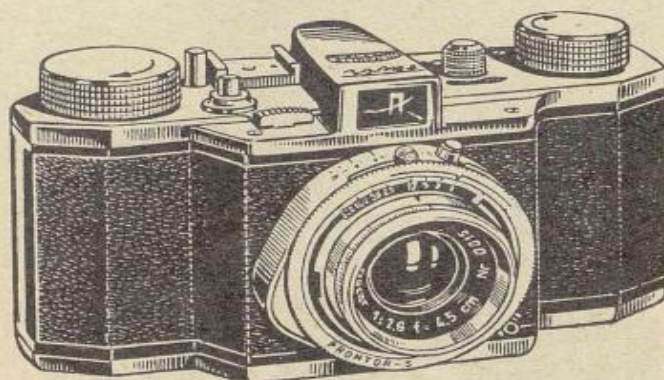
Prix . . . . . 6.651 »  
Sac cuir T.P. . . . . 1.116 »



# *Tavor*

EXCLUSIVITÉ  
CENTRAL-PHOTO

Dr WOHLER  
SAAR



Poids : 390 gr.

Dimensions :  
2,5 x 7 x 6,5

Se charge en plein jour avec les cartouches standard 24 x 36

Corps entièrement métallique gainé et chromé mat. Forme monobloc, sans aucun organe à tirer, sans soufflet, l'appareil étant ainsi toujours prêt à opérer. Aucun jeu à craindre.

Obturbateur **Prontor "S"** à retardement. Prise de synchro-Flash. Instantanés de 1 s. à 1/300<sup>e</sup> de seconde. Poses en 1 et 2 temps. Poussoir avec cache vissant permettant d'y adapter un déclencheur conique. Objectif **Docar "2,8"** traité, foyer 45<sup>m</sup>/<sub>m</sub> donnant une image très plastique permettant les plus forts agrandissements. Viseur optique faisant corps avec l'appareil type **Galilée**, donnant le champs exact, très clair et très net. Ecou de pied au pas du congrès. Arrière ouvrant complètement, facilitant grandement la mise en place de la cartouche. Entraînement du film par tambour à double denture, entraînant le film bien droit. Blocage automatique de l'obturateur après chaque vue, rendant impossible la double exposition. Déblocage automatique après déclenchement de l'obturateur et avancement d'une nouvelle vue. Verrou de sûreté évitant le déclenchement fortuit de l'obturateur. Compteur automatique indiquant les vues prises. Réembobinage pour retour du film exposé dans sa cartouche. La bague de mise au point comporte une mise au point jusqu'à 1 m. 20; les chiffres 0 m. 90-1 m. n'étant gravés que pour une lecture commode de la profondeur de champ. Table de profondeur gravée sur la bague de mise au point.

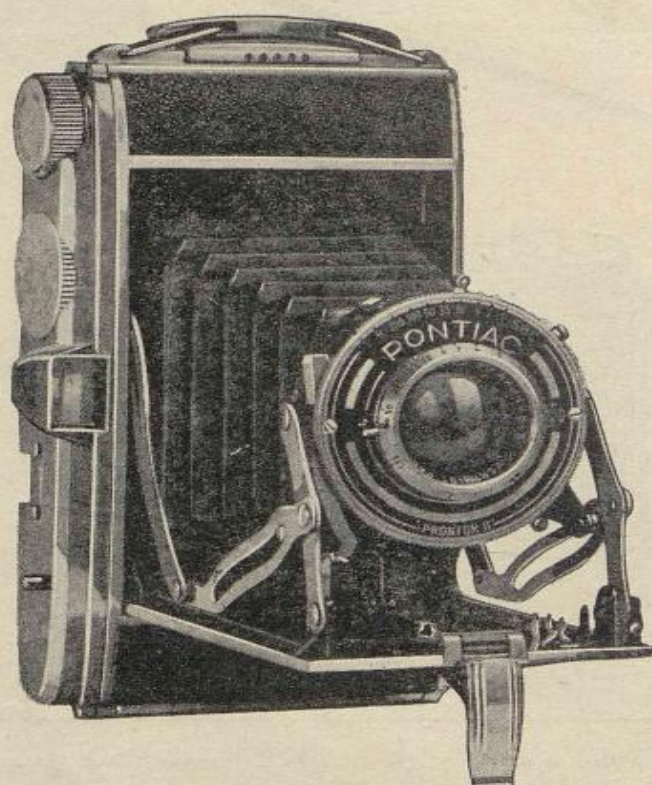
|                                           |          |
|-------------------------------------------|----------|
| Prix                                      | 24.900 » |
| Sac <b>Toujours prêt</b> cuir vache lisse | 1.932 »  |
| Filtre vissant non interchangeable        | 780 »    |
| Bonnnette à portrait                      | 780 »    |
| Déclencheur souple 15 cm.                 | 88 »     |



# “ PONTIAC ”

EXCLUSIVITÉ POUR LA FRANCE MÉTROPOLITAINE

Poids  
570 grammes



Dimensions  
170 × 95 × 40

**CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES.** — Corps indéformable en hydronalium moulé sous pression, soigneusement gainé. Soufflet peau. Utilise les bobines à joues, axes réduits (N° 620, 49, etc.). Table circulaire de profondeur de champs. Viseur Galilée à parallaxe corrigée. Griffe standard pour télémètre. Déclencheur boîtier s'escamotant à la fermeture de l'appareil. Voyant de numéro avec cache mobile. Leviers flexible rendant facile le chargement de la bobine. Béquille pour pose à plat de l'appareil. 2 écrans pas Congrès avec bouchon dévissable à l'aide d'une pièce de monnaie. Obturateur **Véritable Prontor II** donnant la pose en 1 ou 2 temps et 8 vitesses d'instantanés, de 1 seconde à 1/200<sup>e</sup>. Retardement permettant de figurer sur la photo. Prise flash à embout standard 3,8 pour lampe éclair, ou obturateurs Compur, sans flash, comme décrit ci-dessous.

**45 A.** Avec objectif “Trylor” Roussel 4,5, 105  $\frac{m}{m}$ , 3 lentilles. . . . . **14.550 »**

**45 AF.** Avec objectif “Spécial” Berthiot 4,5, 105  $\frac{m}{m}$ , 3 lentilles traitées. . . . . **15.300 »**

**45 B.** Avec objectif “Flor” Berthiot 4,5, 105  $\frac{m}{m}$ , à 5 lentilles traitées. . . . . **18.000 »**

**145.** Mêmes caractéristiques que les 45, mais obturateur **Compur** donnant la pose en 1 et 2 temps et les instantanés de 1 seconde à 1/400<sup>e</sup>. Retardement à toutes les vitesses (sauf au 1/400<sup>e</sup> et aux poses). Avec objectif “Flor” Berthiot 4,5, 105  $\frac{m}{m}$ , à 5 lentilles traitées. . . . . **24.300 »**

Sac cuir Toujours prêt (préciser le modèle) . . . . . **2.226 »**

Ecrans ou bonnettes (voir à Filtres).

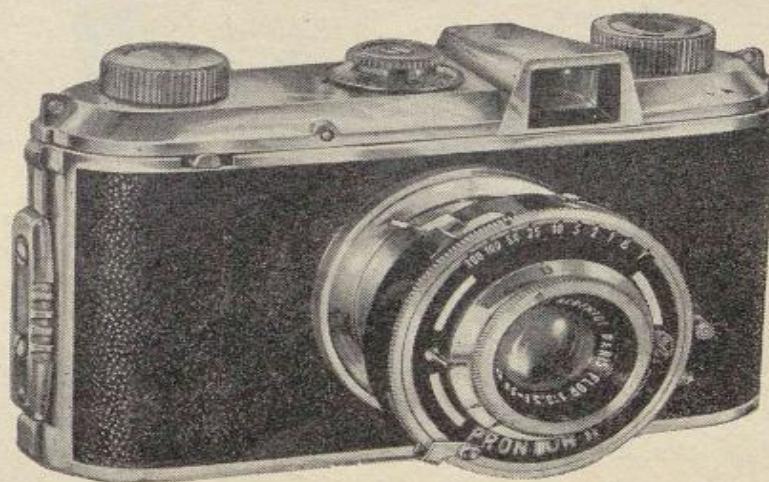
Parasoleil (voir à Parasoleils et à Filtres).

Sac cuir, non prêt (voir à Sacs).



# PONTIAC

EXCLUSIVITÉ CENTRAL PHOTO POUR LA FRANCE MÉTROPOLITAINE



## BABY-LYNX 24 × 36 2,8 ou 3,5

20 ou 36 vues 24×36 noir ou couleur sur film 35 mm en chargeurs standards.

Corps en Hydronalium moulé sous pression soigneusement gainé; finition impeccable.

Objectif Flor ou Saphir : 3,5 de 50 mm (pour le 3,5) à 4 lentilles fluorurées sur monture rentrante.

Mise au point par rotation de la lentille frontale.

Objectif Berthiot 2,8 à 3 lentilles pour le modèle 2,8.

Obturbateur Prontor II donnant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané de 1 à 1/200<sup>e</sup> de seconde, avec vitesses lentes, retardement et prise de synchronisation de lampes éclair (Synchroflash).

Compteur d'images automatique avec dispositif de blocage vue par vue.

Débrayage du compteur pour rebobiner le film exposé. Plaque presse-film assurant la planéité absolue de la surface sensible dans le plan focal.

Écrou de pied au pas du Congrès. Volume réduit : 116×58×68 mm. Poids minime : 410 gr.

Modèles Saphir ou Flor 3,5 traités (optique selon disponibilité) . . . . . 19.200 »

Modèle Berthiot 2,8 traité . . . . . 22.500 »

Sac cuir TOUJOURS PRET . . . . . 1.650 »

Écrans . . . . . 736 »

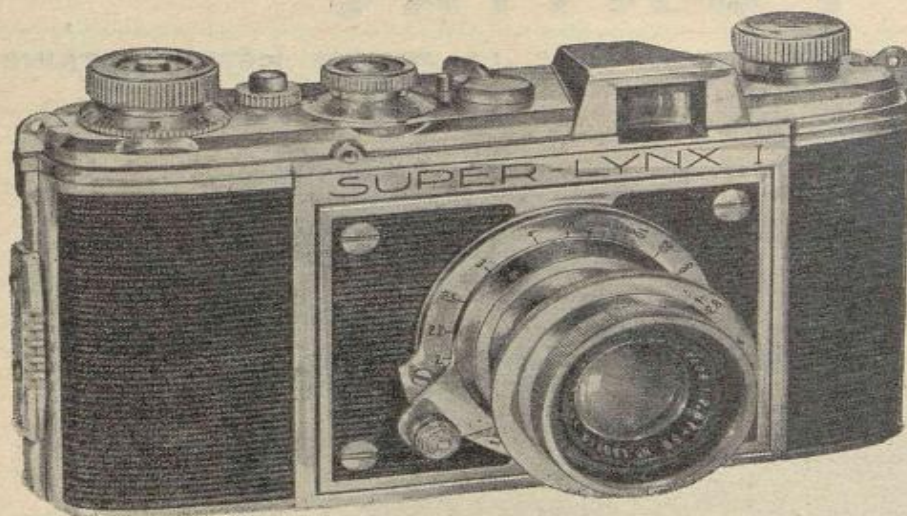
Parasoleils . . . . . 515 »

Bonnets . . . . . 744 »

*Demandez Echelle des Ristournes*



# " PONTIAC "



36 ou 20 vues  
24 × 36  
dans  
cartouches  
standard

Dimensions ;  
144 × 76 × 54

Poids : 600 gr.

Super Lynx I à retardement

## **SUPER-LYNX II**

à **objectif interchangeable** et retardement, 20 ou 36 vues 24 × 36 noir ou couleur en chargeurs standard. Corps en hydronalium indéformable, moulé sous pression. Gainé maroquin, obturateur focal donnant la pose en 1 temps et les instantanés : 1/25<sup>e</sup>, 1/40<sup>e</sup>, 1/75<sup>e</sup>, 1/100<sup>e</sup>, 1/200<sup>e</sup> et 1/500<sup>e</sup>. Déclencheur à dispositif de sûreté. Système à retardement. Compteur d'images automatique. Débrayage du mécanisme d'entraînement pour rebobinage du film exposé. Bobine réceptrice démontable, emplacement pour téléviseur iconométrique ou à foyer variable. Mise au point par rampe hélicoïdale en monture rentrante.

Avec **Flor Berthiot** 2,8, 50  $\frac{m}{m}$ , à 6 lentilles traitées . . . . . **48.000 »**  
Objectifs supplémentaires (nous consulter).

## **SUPER-LYNX I**

à retardement; même corps que ci-dessus, mais **objectif fixe**. Gainage métallique noir, sans griffe pour fixation de viseur; même obturateur. Objectif à monture rentrante et mise au point par rampe hélicoïdale.

Avec **Flor Berthiot** 2,8, 50  $\frac{m}{m}$ , 6 lentilles traitées . . . . . **42.000 »**

## **SUPER-LYNX**

sans retardement; même description que ci-dessus, mais sans dispositif de retardement et monté avec **Flor Berthiot** 3,5, 50  $\frac{m}{m}$ , à 4 lentilles traitées . . . . . **30.000 »**

## **SUPER-LYNX STANDARD**

même corps d'appareil que ci-dessus, mais possibilité de mise au point simplifiée par crantage à 3 positions : Portrait, Groupe, Paysage. Réglage normal sur la distance par repère de 0,75 à l'infini. Equipé avec **Flor Berthiot** 3,5, 35  $\frac{m}{m}$ , à 4 lentilles traitées . . . . . **27.600 »**  
(La focale 35  $\frac{m}{m}$  donne un grand angle de prise de vue.)

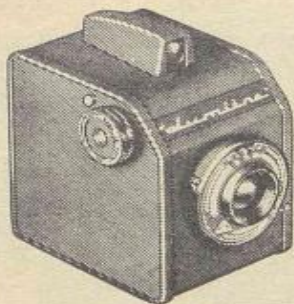
### **Accessoires :**

|                                                          |                |
|----------------------------------------------------------|----------------|
| Sac cuir T.P. . . . .                                    | <b>2.214 »</b> |
| Filtres . . . . .                                        | <b>1.014 »</b> |
| Bonnnettes à visser en monture interchangeable . . . . . | <b>1.095 »</b> |
| Parasoleil allant sur monture à visser . . . . .         | <b>675 »</b>   |



## LUMIÈRE

## "LUX" 6x9



8 photos 6 × 9  
sur pellicules 6 × 9 petit axe.  
Poids 405 grammes

Simple et robuste, entièrement métallique (soudé électriquement). Belle présentation de couleur havane. Objectif ménisque très étudié donnant les photos nettes depuis 3 mètres jusqu'à l'infini. Obturateur donnant la pose en B et deux vitesses d'instantané : 1/25<sup>e</sup> et 1/75<sup>e</sup>. Prise de flash standard pour photo avec lampe éclair. Viseur du type Galilée très clair. Ecroû de pied Congrès, livré avec une courroie de suspension, table de temps de pose, mode d'emploi.

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| Prix . . . . .                       | 2.580 » |
| Sac Salpa Réf. 602 . . . . .         | 260 »   |
| Sac T.P. Salpa . . . . .             | 585 »   |
| Bonnets d'origine pour Lux . . . . . | 345 »   |



8 photos 6 × 9  
sur pellicules 6 × 9 petit axe.  
Poids 590 grammes

## "LUMIX 52"

Nouveau modèle très élégant, simple et robuste, entièrement gainé. Mise en batterie automatique. Objectif ménisque traité très étudié. Mise au point automatique sans réglage, pour toutes distances, depuis 3 mètres jusqu'à l'infini. Obturateur Lumix donnant la pose en B et les instantanés de 1/25 et 1/75<sup>e</sup>. Prise de flash standard pour photo avec lampe éclair. Deux viseurs, un viseur clair réversible, un viseur de côté iconomètre. Poignée cuir. Ecroû pas Congrès. Livré avec une notice d'emploi, tableau de temps de pose très pratique, en boîte carton.

|                                                                                |         |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Prix . . . . .                                                                 | 6.870 » |
| Sac cuir gréné . . . . .                                                       | 870 »   |
| Bonnets à portrait . . . . .                                                   | 345 »   |
| Disponible encore en stock : Lumix 50. Obturateur pose et instantané . . . . . | 5.265 » |



8 photos 6 × 9  
sur pellicules 6 × 9 petit axe.  
Poids 450 grammes

## "LUDAX"

Pliant 6 × 9 utilisant la pellicule petit axe. Entièrement métallique. Mise en batterie automatique. Anastigmat Fidor 6,3 traité. Obturateur pose en 1 et 2 temps. Instantanés 1/10<sup>e</sup>, 1/25<sup>e</sup>, 1/50<sup>e</sup>, 1/100<sup>e</sup>, 1/150<sup>e</sup>. Prise de flash pour photo à la lampe éclair. Viseur réversible pour vues hauteur ou largeur, 2<sup>e</sup> viseur pour vue à hauteur de l'œil. Mise au point frontale. Poignée cuir. Gainage beau péga grain porc. Ecroûs au pas congrès. Ferrures chromées. Cache-voyant pour pellicules panchro. Cadre-presseur de pellicule. Chargement facile de la pellicule. Belle présentation.

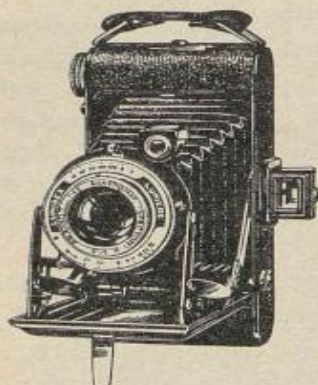
|                              |         |
|------------------------------|---------|
| Prix . . . . .               | 8.655 » |
| Sac cuir lisse . . . . .     | 843 »   |
| Bonnets à portrait . . . . . | 345 »   |



# LUMIÈRE

## LUMIREX sans retardement

Appareil pliant 6 × 9 pour pellicule petit axe. Gainage peau grain maroquin. Ferrures chromées. Mise en batterie automatique. Obturateur pour les 2 poses et instantanés 1/10<sup>e</sup>, 1/25<sup>e</sup>, 1/50<sup>e</sup>, 1/100<sup>e</sup>, 1/200<sup>e</sup>. Prise de flash pour photo avec lampe éclair. Objectif Spector 4,5, 105<sup>m</sup>/<sub>m</sub> traité sous vide. Viseur à hauteur de poitrine, réversible, très clair. 2<sup>e</sup> viseur optique de côté type Galilée. Bouton déclencheur sur le boîtier. Cadre-presseur pour pellicule, fenêtre à cache pour pellicule panchro. Mise au point frontale de 2 m. à l'infini . . . . . 9.720 »



## LUMIREX I à retardement

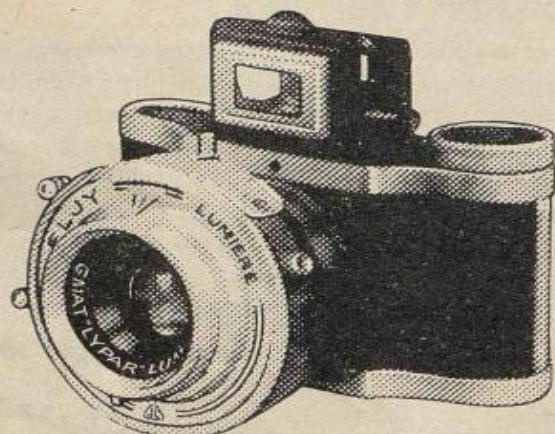
Même appareil que ci-dessus, mais obturateur à retardement. . . . . 11.640 »

## LUMIREX II

Même appareil que ci-dessus, mais obturateur à vitesses lentes, donnant 1 seconde, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/150, 1/300<sup>e</sup>. Prix . . . . . 14.490 »

## LUMIREX III

Même appareil que ci-dessus, mais obturateur Prontor à armement, pose à B, instantanés de 1 s. à 1/300<sup>e</sup>. Dispositif de retardement. Carter comportant viseur Galilée encastré et table de temps de pose . . . . . 18.900 »  
Sac cuir pour 6 × 9 . . . . . 1.440 »



Dimensions : 75 × 75 × 45. Poids : 152 grs

## LUMIÈRE 6,5 × 11

8 Poses 6,5 × 11 sur pellicule à joue réduite. Même description que le Modèle III, obturateur à 8 vitesses d'instantanés, dispositif à retardement. Déclencheur sur l'abattant . . . . . 17.550 »  
Sac cuir pour 6,5 × 11. . . . . 1.620 »

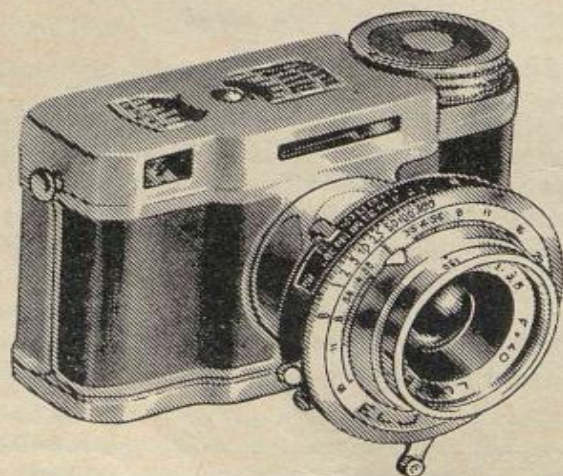
## ELJY

Donne 8 photos 24 × 36 sur pellicule spéciale Lumière.

Très précis, entièrement métallique, gainé peau noire, parties chromées. Viseur avec correction de parallaxe. Mise au point de 0 m. 50 à l'infini. Obturateur donnant pose en 1 et 2 temps et le 1/10<sup>e</sup>, 1/25<sup>e</sup>, 1/50<sup>e</sup>, 1/100<sup>e</sup>, 1/300<sup>e</sup>. Prise flash. Ecran de pied. Objectif Lypar 3,5 traité, donnant des clichés très nets . . . . . 8.775 »

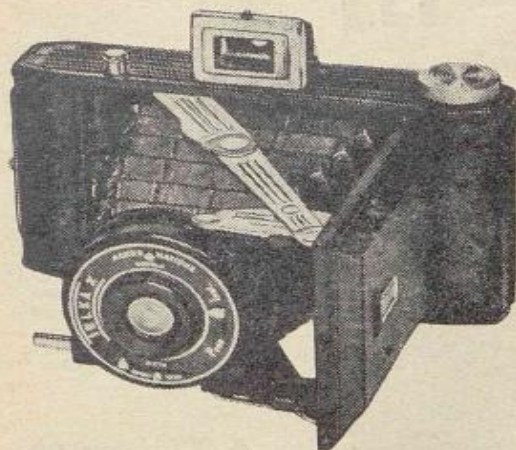
## ELJY-CLUB

Nouvelle présentation luxueuse et améliorée. Objectif Lypar 3,5 40<sup>m</sup>/<sub>m</sub> traité. Obturateur à armement préalable. Vitesses : 1 seconde, 1/2, 1/10<sup>e</sup>, 1/25<sup>e</sup>, 1/50<sup>e</sup>, 1/100<sup>e</sup>, 1/300<sup>e</sup>, pose à B. Prise flash, réglable de 0 m. 50 à l'infini. Table de profondeur de champ. Posemètre incorporé "Lumipose", écrou congrès . . . . . 12.600 »  
Sac cuir T.P. pour Eljy . . . . . 1.440 »  
Sac cuir T.P. pour Eljy-Club . . . . . 1.455 »

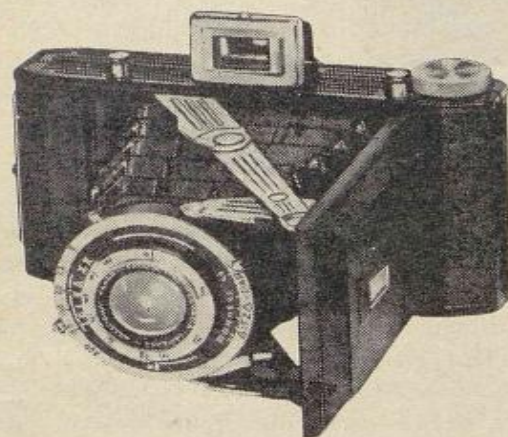


L'Eljy-Club existe également avec gainage cuir façon croco, sur demande. Supplém. . . . . 990 »  
Également en simili cuir, couleurs diverses (sur demande). Supplément . . . . . 600 »

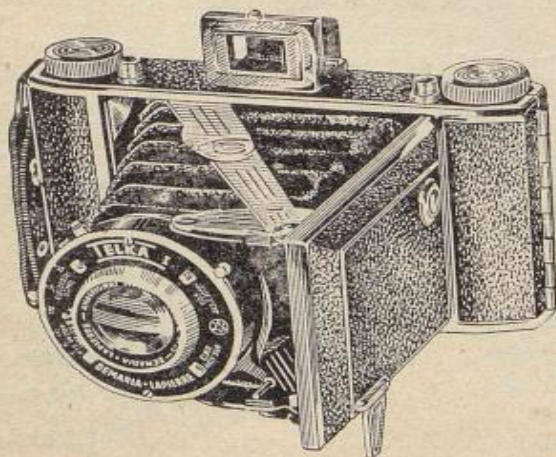


**" TELKA "**

TELKA X - 155x95x40 - 560 grs



TELKA XX - 155x95x40 - 610 grs



TELKA I - 160x95x40 - 710 grs

**TELKA X 8 poses 6 x 9**

Corps entièrement métallique, fin gainage, mise en batterie automatique par simple pression. Viseur optique. Obturateur pose et instantané. Objectif achro. Écrou de pied. Déclenchement sur le boîtier.

Prix . . . . . **6.100 »****TELKA XX - 8 poses 6 x 9**

Même corps que le précédent mais obturateur pose 1 temps instantanés 1/25<sup>e</sup>, 1/50<sup>e</sup>, 1/100<sup>e</sup>, 1/150<sup>e</sup>, 1/200<sup>e</sup>. Prise de flash. Objectif Manar I : 4.5. Mise au point frontale.

Prix . . . . . **11.170 »****TELKA I - 8 poses 6 x 9**

Présentation très soignée, gainage gros grain, joncs et mécanismes finement chromés. Muni d'une table de profondeur de champ placée du même côté que le bouton de déclenchement. Viseur optique, déclenchement sur le boîtier. Écrous de pied. Obturateur Prontor I (1/25<sup>e</sup>, 1/50<sup>e</sup>, 1/100<sup>e</sup>, 1/125) retardement. Objectif Manar I : 4,5 traité. Prise de flash. Mise au point frontale. Calculateur Autocal indiquant le diaphragme à employer selon l'intensité de la lumière.

Prix . . . . . **15.000 »**

Avec Objectif Manar I : 3,5 traité F 90<sup>m/m</sup>. Mise au point par rampe hélicoïdale.

Prix . . . . . **21.000 »****TELKA II - 16 poses 4x6 sur pellicule 6x9 axe normal**

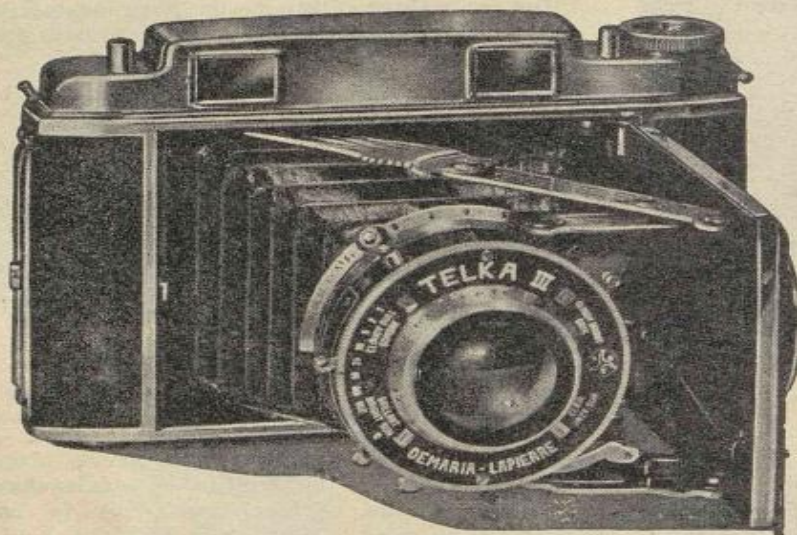
Mêmes caractéristiques que le Telka I, monté avec Manar I : 3,5 traité sur Prontor II. Pose 1 et 2 temps, instantané 1 seconde 1/2, 1/5<sup>e</sup>, 1/10<sup>e</sup>, 1/25<sup>e</sup>, 1/50<sup>e</sup>, 1/100<sup>e</sup>, 1/300<sup>e</sup> à retardement.

Prise de flash. Mise au point frontale. Autocal. Dimensions 115x75x30. Poids 480 grs.

Prix . . . . . **18.600 »****ACCESSOIRES**Sac cuir T.P. pour Telka X ou XX . . . . . **2.300 »**Parasoleil "Selex" télescopique (préciser l'appareil) . . . . . **1.585 »**Filtre (préciser l'appareil) . . . . . **715 »**Bonnets (préciser l'appareil) . . . . . **810 »**Étui cuir pour ces accessoires . . . . . **1.005 »**Sac cuir T. P. pour Telka I . . . . . **2.300 »**Sac cuir T. P. pour Telka II . . . . . **2.160 »**



# TELKA "III"



Pour pellicules 6×9  
gros ou petit axe

Dimensions  
160×100×50<sup>m/m</sup>

Poids 890 grs

**A Télémètre  
couplé**

Objectif  
**Sagittar 3,5**  
Traité sous vide

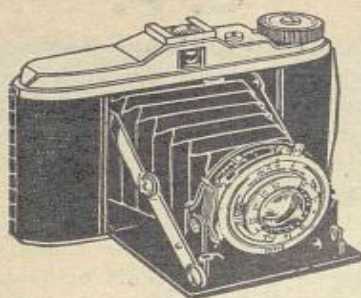
Appareil de luxe à mise en batterie automatique et télémètre couplé. Très beau gainage maroquin. Parties métalliques finement chromées, brillant ou mat. Mise au point par rampe hélicoïdale laissant toute sa valeur à la combinaison optique. Réglage de la mise au point à télémètre couplé à image au centre du viseur. Obturateur **Prontor** à retardement donnant 1 seconde, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/200, pose en 1 temps. Prise de Flash standard à aiguille. Mise au point de 1 m. 50 à l'infini. Table de profondeur de champ gravée en liaison avec le réglage de la distance. Objectif de haute précision **Sagittar 3,5** de 95<sup>m/m</sup> à 4 éléments, fluoré sous vide. Cadre presseur pour pellicule. Fenêtre à cache pour pellicules panchromatiques. Soufflet cuir première qualité. Ecrous de pied congrès. Déclenchement boîtier avec système de sécurité breveté bloquant le bouton de déclenchement après chaque prise de vue, évitant ainsi toute double exposition.

Appareil de classe d'une présentation impeccable donnant des photos d'une finesse inégalée.

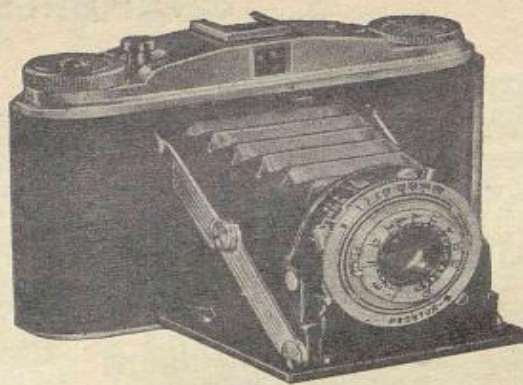
**Prix : 41.900 »**

|                                                                      |                |
|----------------------------------------------------------------------|----------------|
| Sac cuir <b>Toujours Prêt</b> avec boîtiers pour écrans . . . . .    | <b>4.600 »</b> |
| Ecran-filtre jaune, vert, orange, rouge, U.V. . . . .                | <b>715 »</b>   |
| Parasoleil pouvant s'adapter sur l'écran ou sur l'appareil . . . . . | <b>1.585 »</b> |
| Bonnnette à portrait 0 m. 50 . . . . .                               | <b>810 »</b>   |



**" AGFA "**

Isolette V



Isolette II

**" ISOLETTE "****12 vues 6 × 6 sur pellicule 6 × 9**

Corps métallique gainé en Robusif; parties apparentes finement chromées brillantes ou mates. Objectif lumineux Agfa Agnar 4,5, Apotar 4,5 ou Solinar 4,5 traité. Obturateur soit Vario (B, 1/25, 1/50, 1/200<sup>e</sup>), soit Prontor (B, instantanés jusqu'à 1/300<sup>e</sup>), soit Compur. Tous synchronisés pour prise de vues à la lampe éclair synchro flash. Déclencheur par levier pour les V; par bouton sur le boîtier pour les types II. Tous avec blocage évitant les vues doublées. Levier T pour poses très longues. Griffe de fixation pour accessoires (viseur, etc.). Viseur optique encastré. Mise au point par rotation de la lentille frontale. Mise en batterie automatique.

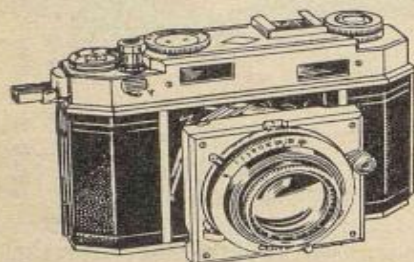
**Isolette V** avec Agnar 4,5, obturateur Vario. Réf. 1337/27 . . . . . 14.520 »

**Isolette V** avec Agnar 4,5, obturateur Prontor à retardement (1/25<sup>e</sup>, 1/50<sup>e</sup>, 1/200<sup>e</sup>)  
Réf. 1337/26 . . . . . 16.720 »

**Isolette II**, Apotar 4,5, obturateur Prontor S.V. Réf. 1235/216 . . . . . 22.990 »

(Ce dernier type d'obturateur permet la synchronisation flash à toutes vitesses et l'emploi de toutes lampes flash, à plateau ou à pointe.)

Sac cuir T.P. pour V ou II . . . . . 2.060 »

**" KARAT "****36 vues 24 × 36 avec cartouche standard**

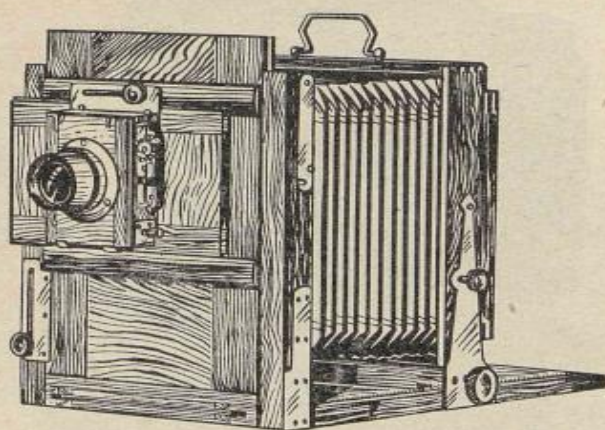
Corps gainé cuir. Avant porte-objectif se dégageant par ciseaux très robustes. Armement et entraînement du film couplés. Télémètre viseur connecté à un seul oculaire. Prise de flash synchronisée. Déclenchement sur boîtier. Blocage interdisant double exposition et non exposition. Levier T pour poses très longues. Compteur d'images, table de profondeur de champs. Objectif **Xénon F** : 2 50  $\frac{m}{m}$  traité ou **Héligon F** : 2 50  $\frac{m}{m}$  traité. Obturateur Compur rapide (B. de 1 sec. à 1/500<sup>e</sup>) . . . . . 61.800 »

Sac cuir T.P. . . . . 2.540 »

(optique selon disponibilité)



## CHAMBRES CARRÉES



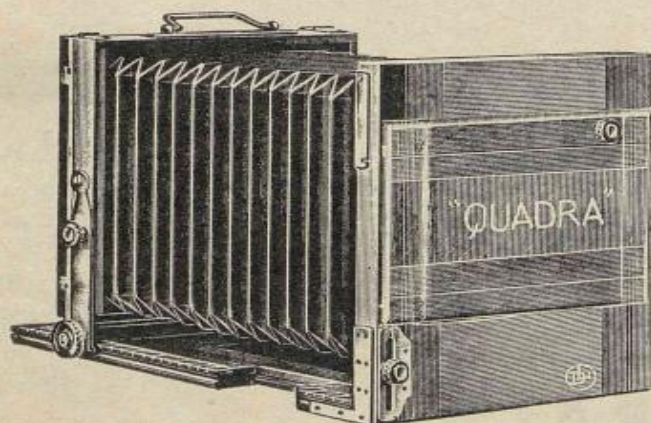
ACAJOU - livrée avec 3 châssis

### "C. P."

#### SIMPLE BASCULE

Chambre carrée pour extérieur ou studio. Ebénisterie acajou verni. Décentrement horizontal et vertical. Départ direct sur crémaillère, bascule arrière. Planchette d'objectif de  $13 \times 11 \frac{1}{2}$  mm cadre de mise au point avec dépoli; arrière réversible. Soufflet toile renforcée. Ecrou Congrès, tout habillage en cuivre nickelé brillant. Se fait en deux formats :  $13 \times 18$  et  $18 \times 24$ . Livrée avec 3 châssis doubles à rideau. S'équipe généralement avec un obturateur à rideau genre **Thornton** (Modèle J, T ou Mid de notre catalogue).

|                                                                              | Tirage max. | encombrement                 | pois    | Prix nets              |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------|---------|------------------------|
| $13 \times 18$ :                                                             | 45          | $27,5 \times 27,5 \times 12$ | 3 kg.   | 33.000 »               |
| $18 \times 24$ :                                                             | 60          | $33 \times 33 \times 13$     | 5 kg.   | 37.500 »               |
| Châssis supplémentaire bois double à rideau, $13 \times 18$ . . . . .        |             |                              | 3.400 » | $18 \times 24$ 3.900 » |
| Multiplicateur (identité) pour la $13 \times 18$ . . . . .                   |             |                              |         | 6.200 »                |
| Multiplicateur pour la $18 \times 24$ (voir ci-dessous à quadra) . . . . .   |             |                              |         | 12.000 »               |
| Valise pour $13 \times 18$ , 6 châssis, objectifs, obturateurs, etc. . . . . |             |                              |         | 6.170 »                |
| Valise pour $18 \times 24$ 6 châssis, objectifs, obturateurs, etc. . . . .   |             |                              |         | 8.525 »                |



QUADRA - livrée avec 3 châssis

### "QUADRA"

#### SIMPLE BASCULE

Chambre carrée pour extérieur ou studio. Ebénisterie chêne ou noyer demi-verni (suivant disponibilité). Décentrement horizontal et vertical. Départ direct sur crémaillère, bascule arrière. Planchette d'objectif à décentrement. Cadre de mise au point à charnière. Arrière réversible. Soufflet toile renforcée. Ecrou de pied Congrès, poignée métal chromé. Tout habillage laiton chromé ou nickelé. Se fait en deux formats :  $13 \times 18$  et  $18 \times 24$ . Livrée avec 3 châssis doubles à rideau. S'équipe généralement avec un obturateur à rideau genre **Thornton** (Modèle J ou T de notre catalogue).

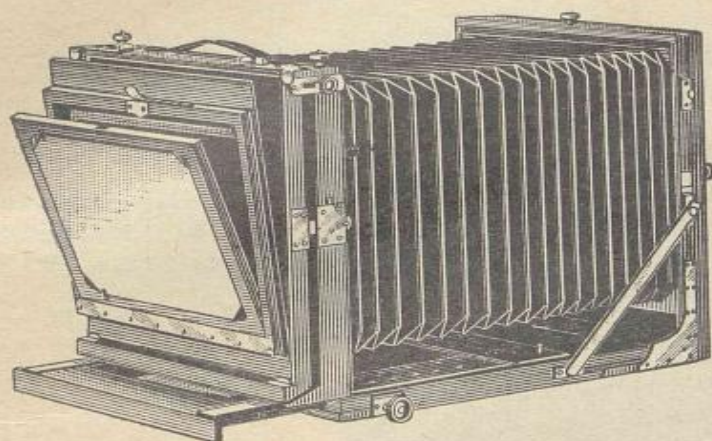
|                | Tirage max.      | Encombrement             | Poids | Prix nets |
|----------------|------------------|--------------------------|-------|-----------|
| $13 \times 18$ | 45 $\frac{c}{m}$ | $27 \times 27 \times 10$ | 3 kg. | 32.950 »  |
| $18 \times 24$ | 60 $\frac{c}{m}$ | $32 \times 32 \times 11$ | 5 kg. | 38.450 »  |

#### Livree avec 3 châssis doubles

|                                                                                                                                                                                                                                                     |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Châssis supplémentaire $13 \times 18$ , net . . . . .                                                                                                                                                                                               | 3.250 » |
| Châssis supplémentaire $18 \times 24$ , net . . . . .                                                                                                                                                                                               | 4.450 » |
| Multiplicateur bois pour $18 \times 24$ seulement, donnant quatre combinaisons sur châssis double $13 \times 18$ avec arrière dépoli : 1 fois $13 \times 18$ , 2 fois $9 \times 13$ , 4 fois $6,5 \times 9$ , 8 fois $4,5 \times 6$ (sans châssis). |         |
| Prix net . . . . .                                                                                                                                                                                                                                  | 9.200 » |
| Sac de soufflet en toile spéciale imperméable et doublée, bordé cuir, avec courroie pour porter à dos chambre équipée et 6 châssis doubles :                                                                                                        |         |
| $13 \times 18$ . . . . . net                                                                                                                                                                                                                        | 5.860 » |
| Obturateur J $65 \frac{m}{m}$ p <sup>r</sup> chamb. $13 \times 18$ net                                                                                                                                                                              | 4.394 » |
| Valise mét. et bois p <sup>r</sup> chamb. : $13 \times 18$ , net                                                                                                                                                                                    | 6.170 » |
| $18 \times 24$ . . . . . net                                                                                                                                                                                                                        | 7.080 » |
| $80 \frac{m}{m}$ ( $18 \times 24$ ) . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 4.764 » |
| $18 \times 24$ . . . . .                                                                                                                                                                                                                            | 8.525 » |



# CHAMBRES CARRÉES



"Huillard" ouverte

## " HUILLARD "

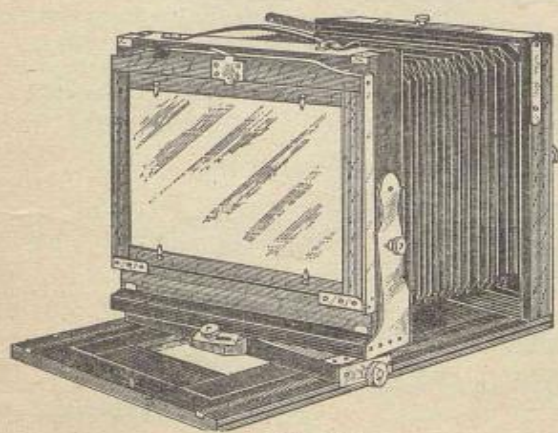
Chambre carrée absolument parfaite en tous points. Ce qui se fait de mieux en chambre bois. Précision et solidité incomparables. Sa stabilité remarquable permet de l'utiliser aussi bien à l'atelier qu'au dehors.

Construction noyer verni ou acajou (selon disponibilité). Triple décentrement maximum dans les deux sens. Double et très long tirage. Départ direct par chariot double pignons sur crémaillère intérieure parallèle, à dents obliques. Mise au point rapide facilitée par un dispositif de tirage libre qui

comporte en outre l'avantage d'assurer la fixation du corps arrière sur sa base par deux tiges verticales de serrage à platine, d'où fixation absolue au point choisi, la mise au point étant terminée par le jeu des pignons. Stabilité accrue par équerre et compas de renforcement. Double bascule arrière par dispositif perfectionné. Arrière réversible. Soufflet doublé toile, coins renforcés, écrous Congrès, cadre dépoli.

### Livré avec 3 châssis doubles à rideau

|                                                             |                  |                                   |
|-------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| 13 × 18, tirage 58 $\frac{\%}{m}$ , poids 4 kilogs. . . . . | net              | 53.500 » + 1,01 %                 |
| 18 × 24, tirage 68 $\frac{\%}{m}$ , poids 6 kilogs. . . . . | net              | 57.300 » + 1,01 %                 |
| Châssis supplémentaire 13 × 18 net                          | 3.340 » + 1,01 % | 18 × 24. . . net 3.825 » + 1,01 % |



"Série A"

## " SÉRIE A "

Chambre carrée pour extérieur et studio. Noyer ou acajou verni (selon disponibilité). Triple décentrement, départ direct sur crémaillère à denture oblique, double tirage. Double bascule arrière. Cadre dépoli attendant; arrière réversible, soufflet renforcé toile. Planchette d'optique retournable. Fixation du châssis par emboîtement à ressorts. Habillage en laiton verni, poignée cuir. Ecou Congrès, boutons de blocage.

### Livré avec 3 châssis doubles à rideau

|                                                                                               |     |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|
| 13 × 18, tirage maximum 49 $\frac{\%}{m}$ , encombrement 28 × 28 × 11, poids 2 kg. 800, . . . | net | 37.500 » |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|

|                                                                                               |     |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|
| 18 × 24, tirage max. 62 $\frac{\%}{m}$ , encombrement 33 + 33 × 12, poids 4 kg. 600 . . . . . | net | 40.500 » |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|

**Multiplicateurs.** Modèle V pour 13 × 18 ou 18 × 24 (à spécifier), donne 2 ou 8 poses sur 13 × 18, pour **Huillard** Série A ou C. Prix net, sans châssis . . . . . 8.000 » + 1,01 %  
Modèle CC, pour chambres 18 × 24, **Huillard** Série A ou C. Prix net, sans châssis 15.500 » + 1,01 %

Sac toile imperméable à soufflet pour chambre et 6 châssis :

|                   |     |         |                  |     |         |
|-------------------|-----|---------|------------------|-----|---------|
| 13 × 18 . . . . . | net | 5.860 » | 18 × 24. . . . . | net | 7.080 » |
|-------------------|-----|---------|------------------|-----|---------|

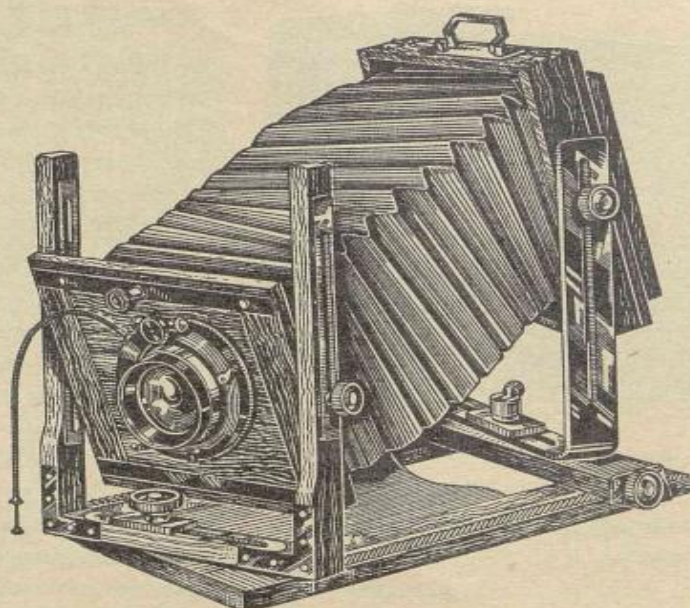
Mallette bois et métal pour chambre 13 × 18, plus 6 châssis et objectifs :

|                   |     |         |                  |     |         |
|-------------------|-----|---------|------------------|-----|---------|
| 13 × 18 . . . . . | net | 6.170 » | 18 × 24. . . . . | net | 8.525 » |
|-------------------|-----|---------|------------------|-----|---------|



## "UNIVERSELLE"

9 × 12  
10 × 15  
ou  
13 × 18



Tirage maximum  
10 × 15 = 340  $\frac{m}{m}$   
13 × 18 = 500  $\frac{m}{m}$

Chambre carrée réellement universelle, répondant aux besoins les plus exigeants de la photographie moderne notamment aux cas spéciaux et difficiles (redressements de perspective, etc.). Exécution en très belle ébénisterie noyer verni. Toutes pièces métalliques en laiton nickelé. Soufflet première qualité en peau. Corps avant sur pivot central permettant un très grand décentrement en hauteur et latéral. Bascules verticales et horizontales illimitées. Planchette d'objectif 130 × 130 interchangeable. Dispositif à billes permettant de ramener le corps principal à son parallélisme initial. Corps arrière monté également sur pivot central se déplaçant sur une glissière en forme de U, permettant un décentrement en hauteur de 80  $\frac{m}{m}$  et de 50  $\frac{m}{m}$  latéralement. Bascules arrières, verticales et horizontales semblables aux bascules avant. Mise au point à départ direct sur crémaillère. Ecrans de pied Congrès, boutons de blocage. Remise en place semblable au corps avant, tirage maximum, arrière réversible. Utilisant les châssis doubles à rideau. Cadre de mise au point dépoli. Possibilité d'adaptation d'un multiplicateur, mais dans ce cas, les bascules arrières sont annulées.

### Modèle 10 × 15

Livree avec arrière réversible pour châssis doubles à rideaux 10 × 15, avec cadre dépoli, sans châssis . . . . . net **48.700** » + 1,01%  
Cadre arrière réversible pour châssis doubles à rideaux 9 × 12, avec cadre dépoli.  
Prix . . . . . net **3.146** » + 1,01%  
Cadre arrière réversible pour nouveaux châssis doubles métalliques 9 × 12 films, (A.P., feuillure I) . . . . . net **3.146** » + 1,01%  
Cadre arrière réversible pour châssis doubles américains pour films 10 × 12,5, avec cadre dépoli. . . . . **En fabrication**

### Modèle 13 × 18

Même description que pour la chambre 10 × 15, mais utilise le châssis double à rideaux 13 × 18 (de même feuillure que pour chambre **Huillard, A ou C**). . . . . net **65.000** » + 1,01%

#### Toutes les Universelles sont livrées sans châssis

|                                                                 |     |                        |
|-----------------------------------------------------------------|-----|------------------------|
| Châssis doubles à rideaux, bois, 9 × 12. . . . .                | net | <b>2.992</b> » + 1,01% |
| Châssis doubles à rideaux, bois, 10 × 15. . . . .               | net | <b>3.146</b> » + 1,01% |
| Châssis doubles à rideaux, bois, 13 × 18. . . . .               | net | <b>3.340</b> » + 1,01% |
| Mallette pour chambre, plus 6 châssis, etc. : 13 × 18 . . . . . | net | <b>7.700</b> » + 1,01% |

Multiplicateurs identité V ou CC (voir aux Chambres A ou C **Huillard**).



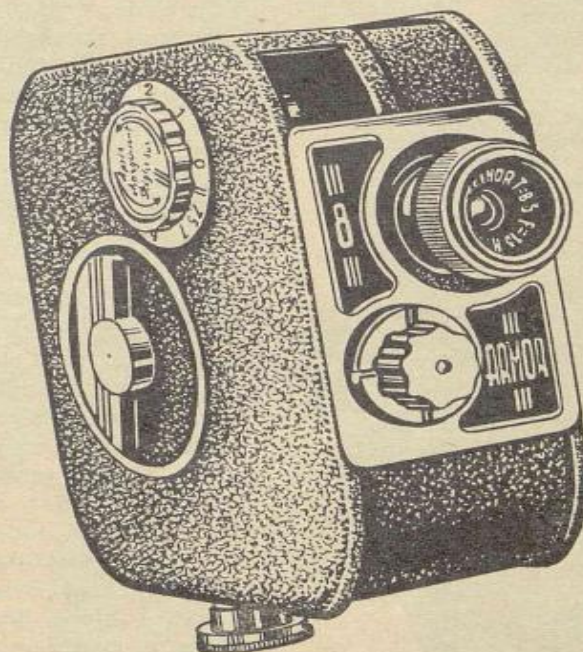
## CINÉMA

## " ARMOR " 8 mm.

Utilise  
le film double 8  
en bobine  
de 7 m. 50.

Encombrement :  
110 x 110 x 45.

Poids : 670 grs



Légère...

Elégante...

Solide...

Simple...

Pratique...

...et d'un prix  
imbattable,

Caméra d'un mécanisme très soigné, donnant un rendement excellent. Mouvement d'une régularité constante pendant 30 secondes, sans ralentissement. Mouvement image par image, ou continu. Possibilité d'adaptation d'un déclencheur souple, cran de sûreté pour blocage du mécanisme. Utilise en bobine 7 m. 50 en double huit, chargement simplifié semblable à celui d'un appareil photo quelconque. Objectif **Armoryl** 4,5 et 12,5, focale 12,5 au pas standard du commerce. L'objectif étant interchangeable, possibilité d'adaptation d'une optique de plus long foyer, dite télé, en 23, 35 ou 50  $\frac{m}{m}$ . Correction de la parallaxe sur la lentille du viseur. Possibilité d'adaptation d'un élément hyper-Cinor ramenant ainsi la focale à 6,5, transformant l'optique en un grand angle.

## Distances d'utilisation ou profondeur de champs

|                                          |                                       |
|------------------------------------------|---------------------------------------|
| à l'ouverture 2,5 de 2 mètres à l'infini | à l'ouverture 9 de 0 m. 70 à l'infini |
| — 4,5 de 1 mètre à l'infini              | — 11 de 0 m. 65 à l'infini            |
| — 6,3 de 0 m. 80 à l'infini              | — 16 de 0 m. 50 à l'infini            |

Vitesse 16 images/seconde; chaque image 1/32<sup>e</sup> environ. Livrée avec 1 objectif, 1 bobine vide, 1 table d'indication de diaphragmes, 1 dragonne de suspension, 1 boîte, 1 mode d'emploi.

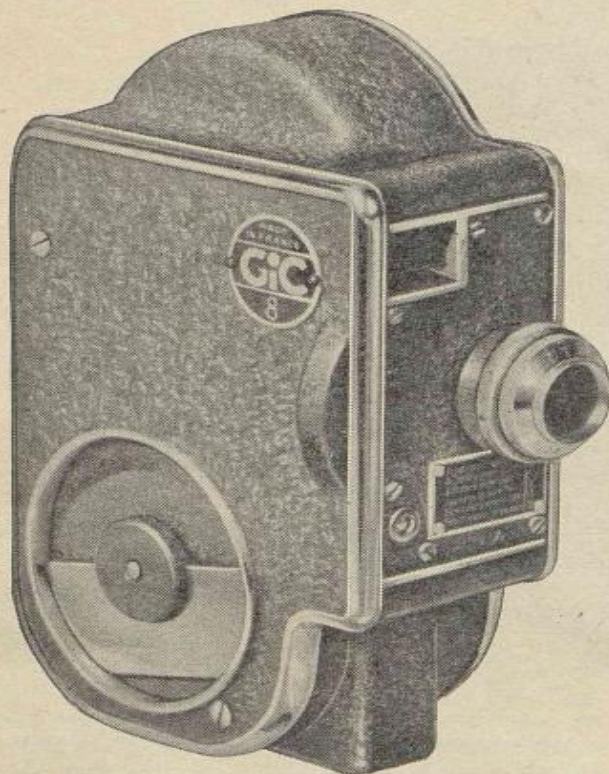
|                                                                                 |          |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Avec <b>ARMORYL</b> 4,5, 12,5 . . . . .                                         | 13.443 » |
| Avec <b>KYNOR, ROUSSEL</b> 2,5, 12,5 non traité . . . . .                       | 16.944 » |
| Sac cuir T.P. pour ci-dessus. . . . .                                           | 1.830 »  |
| Filtres ou bonnette pour <b>Armoryl</b> . . . . .                               | 915 »    |
| Filtres ou bonnette pour <b>Cinor</b> . . . . .                                 | 915 »    |
| Dispositif <b>Hyper-Cinor</b> pour <b>Cinor</b> ou ( <b>Armoryl</b> ) . . . . . | 9.815 »  |



CINÉMA

“ G. I. C. ”

Caméras d'une conception nouvelle et d'une fabrication des plus robustes



Existe en 8, 9,5, 16  $\frac{m}{m}$   
Encombrement : 150 x 100 x 45  
Poids 900 grs

Très belle présentation extérieure en métal vermiculé gris/beige, joncs polis, boutons-clef poli brillant. Mécanisme simple, chargement enfantin sans organes compliqués et susceptibles de se dérégler. Cadre presseur amovible. Compteur par index indiquant le métrage restant à filmer. Viseur encastré type Galilée très précis, avec cadre intérieur pour foyer plus long que le foyer normal (pour 8  $\frac{m}{m}$ -35  $\frac{m}{m}$ , pour 9,5  $\frac{m}{m}$ -50  $\frac{m}{m}$ , pour 16  $\frac{m}{m}$ -75  $\frac{m}{m}$ ). Sur demande, toutes autres gravures étalonnées pour d'autres focales.

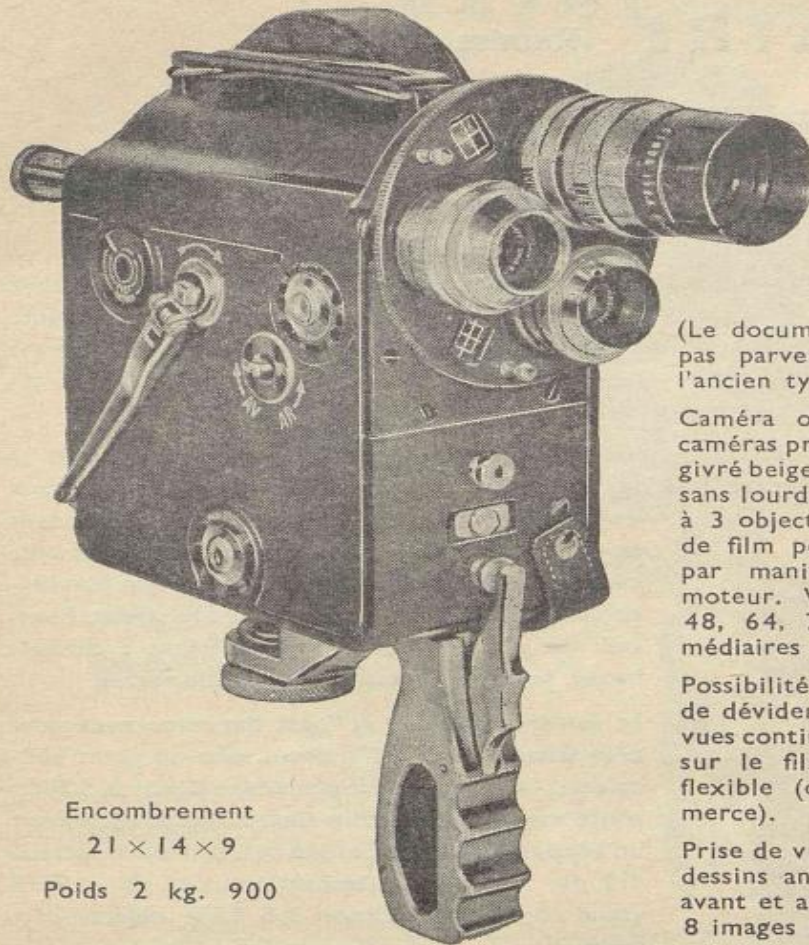
Moteur puissant permettant une prise de vues de 45 secondes sans remontage. Utilise les bobines standard du commerce de 15 m. pour les 9,5 et 16  $\frac{m}{m}$ ; 7 m. 50 ou 15 m. pour la 8  $\frac{m}{m}$  (grosse économie sur le film pour ce dernier métrage). Objectifs interchangeables à monture standard. Table de diaphragmes facilitant le réglage. Bouton de déclenchement avec filetage pour fixation possible d'un flexible, entraînement par griffes et tambour denté (pour la 16  $\frac{m}{m}$  et la 9,5).

Vitesse 16 images/seconde.

Livrée en boîte carton avec mode d'emploi et dragonne de suspension pour le poignet. (A l'étude dispositif de correction pour la visée avec l'Hyper-Cinor).

|                                                                                                           |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 8 $\frac{m}{m}$ avec Cinor 2,5-12,5 traité, mise au point fixe . . . . .                                  | 29.730 » |
| Avec Cinor 1,9-12,5 traité, mise au point hélicoïdale . . . . .                                           | 33.070 » |
| 9,5 $\frac{m}{m}$ avec Cinor 2,5-20 $\frac{m}{m}$ traité, mise au point fixe . . . . .                    | 32.430 » |
| Avec Cinor 1,9 20 $\frac{m}{m}$ traité, mise au point hélicoïdale . . . . .                               | 35.770 » |
| 16 $\frac{m}{m}$ avec Cinor 1,9-25 $\frac{m}{m}$ traité, mise au point hélicoïdale . . . . .              | 35.770 » |
| Caméras nues . . . . . 8 $\frac{m}{m}$ 22.800 » 9,5-16 $\frac{m}{m}$ 25.500 »                             |          |
| Sac cuir naturel, fermeture éclair . . . . .                                                              | 4.020 »  |
| Sac cuir <b>Toujours Prêt</b> (spécifier le format de la caméra) . . . . .                                | 4.020 »  |
| Ecrans (voir à Filtres).                                                                                  |          |
| Cinor 3,5 35 $\frac{m}{m}$ , traité pour caméra 8 $\frac{m}{m}$ . . . . .                                 | 10.240 » |
| Cinor 3,5 50 $\frac{m}{m}$ , traité pour caméra 9,5 ou 8 $\frac{m}{m}$ (bien spécifier) . . . . .         | 10.900 » |
| Cinor 3,5 75 $\frac{m}{m}$ , traité pour caméra 16 $\frac{m}{m}$ . . . . .                                | 11.770 » |
| Télé-Cinor 3,5 75 $\frac{m}{m}$ , pour caméra 16 $\frac{m}{m}$ . . . . .                                  | 17.440 » |
| Hyper-Cinor P.M. pour objectif 2,5 et 1,9-12,5 (même optique), traité . . . . .                           | 9.800 »  |
| Hyper-Cinor P.M. pour objectif 1,9 et 2,5-20 $\frac{m}{m}$ traité pour caméra 9,5 $\frac{m}{m}$ . . . . . | 9.800 »  |
| Hyper-Cinor G.M. pour objectif 1,9 25 $\frac{m}{m}$ , traité pour caméra 16 $\frac{m}{m}$ . . . . .       | 11.000 » |
| Viseur à champs multiples (voir à Viseur).                                                                |          |
| Poignée de maintien (voir à Poignée).                                                                     |          |





Encombrement

21 x 14 x 9

Poids 2 kg. 900

## G.I.C.

" P. 16 "

16  $\frac{m}{m}$ 

### NOUVEAU MODÈLE

(Le document photographique ne nous étant pas parvenu à temps le cliché représente l'ancien type de cette caméra).

Caméra offrant toutes les ressources des caméras professionnelles. Corps en métal fondu givré beige, de formes compactes, bien en mains, sans lourdeur excessive. Equipée avec tourelle à 3 objectifs. Moteur puissant dévidant 8 m. de film pour chaque remontage. Remontage par manivelle repliable. Marche avant au moteur. Vitesses variables 8, 16, 24, 32, 48, 64, 72 images/secondes (vitesses intermédiaires possibles).

Possibilité de variations de vitesse en cours de dévidement (effets spéciaux). Blocage pour vues continues permettant de figurer soi-même sur le film. Déclenchement à distance par flexible (ou système automatique du commerce).

Prise de vues image par image pour vues fixes, dessins animés, etc. Cran de sûreté, marche avant et arrière à manivelle amovible donnant 8 images par tour. Tourelle pour 3 objectifs au pas standard, permettant la fixation de tous objectifs de 12,5 à 145 de foyer.

Chargement facile. Utilise les bobines de 15 et 30 mètres. Compteur d'images fonctionnant en avant et en arrière pour repérage de précision (fondus enchaînés, surimpressions, etc...). Compteur/mètres fonctionnant en arrière ou en avant et indiquant le métrage restant à utiliser. Nouvelle lunette de visée pour toutes les focales de 12,5 à 145  $\frac{m}{m}$  donnant le champ exact,

Correction de parallaxe sur la lunette. Griffe unique et unique rangée de dents sur l'axe central débiteur, permettant l'utilisation de la pellicule à perforation latérale unique (pellicule de sonorisation).

Cadre presseur amovible dégageant la fenêtre et permettant un contrôle rigoureux de la fenêtre de prise de vues, du couloir et du presseur. Tubes prolongateurs possibles pour la mise au point aux très courtes distances. Couvercle à charnières. Blocage de fermeture par levier.

Poignée de détente remplaçant le pied pour les prises de vue "à la volée" et permettant tous panoramiques horizontaux et verticaux.

|                                                                                                                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Caméra nue, sans optique 16 $\frac{m}{m}$ avec œillière . . . . .                                                                                                  | 111.000 » |
| — Avec Cinor 1,9-25 traité (objectif normal) . . . . .                                                                                                             | 121.270 » |
| — Avec Cinor 1,5-17 (objectif grand angle), Cinor 1,9-25 $\frac{m}{m}$ (normal), Cinor 2,5-75 $\frac{m}{m}$ (objectif télé.) traités (tourelle complète) . . . . . | 165.330 » |
| Poignée de détente . . . . .                                                                                                                                       | 2.400 »   |
| Sac cuir lisse, haut luxe, doublé velours avec courroie, serrure à clef, pour 16 $\frac{m}{m}$                                                                     |           |
| Prix . . . . .                                                                                                                                                     | 13.110 »  |
| Toutes autres optiques (voir à Objectifs).                                                                                                                         |           |



## PATHE (Remise A)

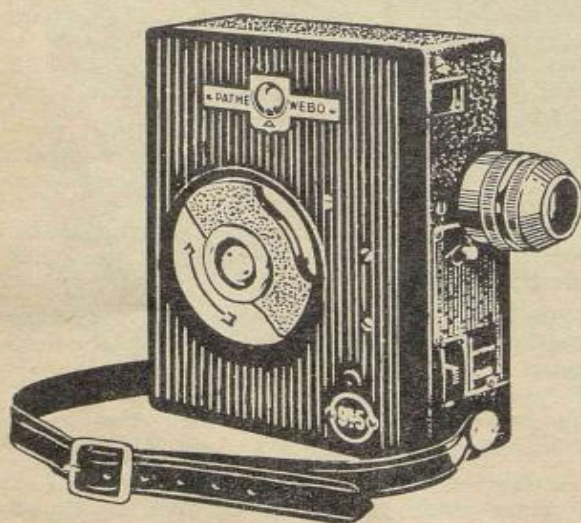
### WEBO 9,5 type A

Caméra monobloc de forme élégante, simple, précise, d'un emploi très facile. Ne comporte aucun organe fragile. Moteur à remontage silencieux assurant un déroulement du film à vitesse constante (une double flèche en relief sur le barillet du moteur indique le sens du remontage). Chargeur à presseur et mécanisme internes, se plaçant dans la caméra sans aucune précaution spéciale; ce système garantit une grande fixité de l'image à la prise de vues.

La caméra **Wébo "A"** utilise des objectifs interchangeables par système à baïonnette rapide et précis, breveté. Chaque objectif comporte un index de diaphragme se déplaçant devant une table

de pose donnant les indications correspondant aux éclairages les plus courants. Viseur clair avec réticule gravé pour objectifs normaux et télé-compteur visible directement dans le viseur. Poussoir de mise en route à 4 positions : cinéma, image par image, marche continue, arrêt.

La caméra **Wébo "A"** est livrée normalement avec **Cinor 1,9 20 $\frac{m}{m}$**  traité à mise au point héli-coïdale. Elle peut être fournie avec **Cinor 3,5 20 $\frac{m}{m}$**  traité avec mise au point fixe. Il existe également un **Hyper-Cinor P.M.** traité se fixant sur l'optique 1,9 ou 3,5 et transformant ceux-ci en objectif grand angle et un **Cinor 3,5 50 $\frac{m}{m}$**  objectif télé traité.

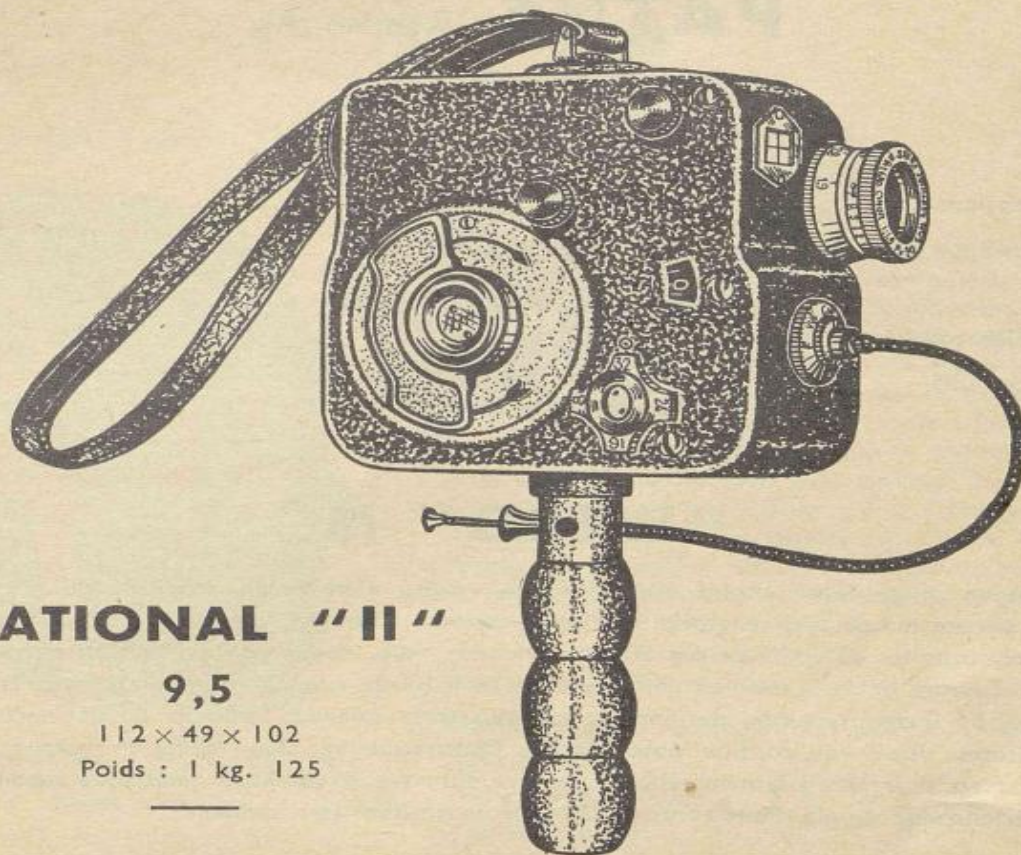


Dimensions 107 x 135 x 37  
Poids 850 gr., Chargeur 195 gr.

|                                                                                                      |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Caméra nue, sans optique . . . . .                                                                   | 19.458 » |
| Caméra avec <b>Cinor 1,9 20<math>\frac{m}{m}</math></b> traité. . . . .                              | 29.898 » |
| Caméra avec <b>Cinor 3,5 20<math>\frac{m}{m}</math></b> traité. . . . .                              | 25.428 » |
| <b>Hyper-Cinor P.M.</b> traité pour 1,9 ou 3,5 (le même pour les deux optiques) . . . . .            | 9.930 »  |
| <b>Cinor 3,5 50<math>\frac{m}{m}</math></b> traité <b>Pathé, Réf. 355</b> . . . . .                  | 11.895 » |
| Chargeur garni de 15 m. film Panchro (développement compris), <b>Réf. 350</b> . . . . .              | 2.754 »  |
| Chargeur garni de 15 m. film Super XX 32° (développement compris), <b>Réf. 385</b> . . . . .         | 2.793 »  |
| Chargeur garni de 15 m. film Kodachrome (développement compris), <b>Réf. 390</b> . . . . .           | 4.226 »  |
| Remise C sur le film. . . . .                                                                        |          |
| Boîte de 3 galettes 15 m. film Panchro (développement compris), <b>Réf. 357</b> . . . . .            | 1.932 »  |
| Boîte de 3 galettes 15 m. film Super XX 32° (développement compris), <b>Réf. 384</b> . . . . .       | 2.046 »  |
| Sac cuir doublé, luxe, forme plate pour caméra et 3 chargeurs (un chargeur dans la caméra) . . . . . | 4.173 »  |
| Sac cuir vache lisse marron, doublé velours <b>Toujours Prêt</b> , pour caméra seule. . . . .        | 4.338 »  |



## PATHÉ (Remise A)



## NATIONAL "II"

9,5

112 x 49 x 102

Poids : 1 kg. 125

Nouvelle caméra monobloc, offrant sous un faible volume,  
les possibilités des appareils les plus perfectionnés

4 vitesses 8, 16, 24, 32 images/secondes. Viseur clair avec correction de parallaxe. Correcteur de champ dans le viseur pour l'utilisation de l'Hyper-Cinor (objectif grand angle). Repère teinté donnant le champ du Télé-objectif 3,5 50 $\frac{m}{m}$ . Prise de vue image par image. Possibilité d'utilisation d'un déclencheur souple. Dispositif de sûreté sur le bouton de déclenchement. Compteur métrique à remise à zéro automatique. Chargeur Type "H" contenant 9 m. de film. Poignée porte-déclencheur se combinant avec le déclencheur souple. Dragonne en cuir pour le poignet.

Objectifs interchangeable **Cinor**, **S.O.M.**, **Berthiot**. Se monte normalement avec le 1,9 de 20 $\frac{m}{m}$  ou 3,5 de 20 $\frac{m}{m}$  et un **Hyper-Cinor** P.M. coiffant l'objectif normal, l'ensemble donnant un grand angle. Il existe un objectif-télé 3,5 de 50 $\frac{m}{m}$  pour sujets lointains à rapprocher. Présentation métal verni givré gris.

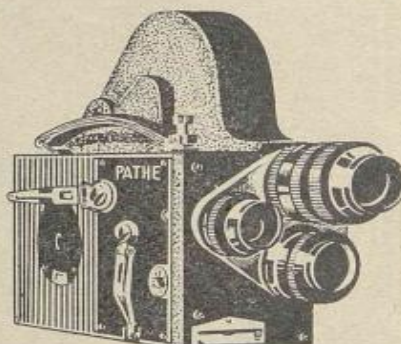
|                                                                                                              |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Caméra nue, sans optique . . . . .                                                                           | 31.389 » |
| Caméra avec <b>Cinor</b> 1,9 traité . . . . .                                                                | 41.839 » |
| Caméra avec <b>Cinor</b> 3,5 traité . . . . .                                                                | 37.359 » |
| <b>Cinor</b> 3,5 50 $\frac{m}{m}$ (Télé) traité, objectif seul . . . . .                                     | 11.895 » |
| <b>Hyper-Cinor</b> P.M. traité, objectif seul . . . . .                                                      | 9.930 »  |
| Cordon " <b>Bowden</b> " déclencheur souple avec dispositif de blocage 25 $\frac{c}{m}$ . Réf. 404 . . . . . | 423 »    |
| Poignée de maintien. Réf. 409 . . . . .                                                                      | 564 »    |
| Chargeur vide pour 9 m. de film. Réf. 282 . . . . .                                                          | 606 »    |
| (La caméra utilise les objectifs au petit pas standard vissant <b>Pathé</b> ).                               |          |
| Sac cuir lisse doublé velours pour caméra et 5 chargeurs (un dans la caméra) Réf. 410 . . . . .              | 4.872 »  |



# PATHÉ (Remise A)

Dimensions :  
112 × 49 × 102

Poids :  
1 kg. 125



9,5  $\frac{m}{m}$   
ou  
16  $\frac{m}{m}$

## "WEBO" M

Corps en alliage léger, moulé sous pression, revêtu d'un émail vermiculé de teinte grise. Toutes les parties métalliques finement chromées, mates et polies. Tourelle à trois objectifs pouvant recevoir tous les objectifs au pas Standard. Viseur clair, viseur **Reflex** continu permettant le contrôle du cadrage et de la mise au point pendant la prise de vue. Gamme de six vitesses : 8, 16, 24, 32, 64, 80 images/seconde, permettant les plus forts ralentis. Poussoir de déclenchement à quatre positions : vue à vue, continu, pose, blocage. Obturateur variable (même en marche) à fermeture totale. Marche arrière à la manivelle. Compteur d'images et compteur métrique automatiques. Prise de déclencheur souple. Peut contenir 30 mètres de films (ou moins).

Une caméra de grande classe au service de l'amateur exigeant

|                                                                                                                                         | 9,5 $\frac{m}{m}$ | 16 $\frac{m}{m}$ |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------|
| Caméra nue, sans optique. . . . .                                                                                                       | 112.386 »         | 120.135 »        |
| Cinor 1,9, 20 (focale normale pour 9,5) . . . . .                                                                                       | 10.380 »          | 10.380 »         |
| Cinor 1,5, 20 — — réf. 1000 . . . . .                                                                                                   | 20.985 »          | 20.985 »         |
| Cinor 3,5, 35 réf. 430, télé pour 9,5 . . . . .                                                                                         | 10.779 »          |                  |
| Télé-Cinor 3,5, 75 réf. 382, télé pour 9,5 . . . . .                                                                                    | 19.068 »          | 19.068 »         |
| Cinor 1,5, 20 demi grand-angle pour 16 $\frac{m}{m}$ , réf. 1000. . . . .                                                               |                   | 20.985 »         |
| Cinor 1,9, 25 (focale normale pour 16 $\frac{m}{m}$ ) . . . . .                                                                         |                   | 10.380 »         |
| Télé-Cinor 3,5, 75, télé pour 16 $\frac{m}{m}$ , réf. 1003 . . . . .                                                                    |                   | 19.068 »         |
| Télé-Cinor 2,5, 75, télé pour 16 $\frac{m}{m}$ Réf. 431. . . . .                                                                        |                   | 23.310 »         |
| Sac luxe pour caméra 9,5 ou 16 $\frac{m}{m}$ , réf. 393 . . . . .                                                                       |                   | 15.657 »         |
| Pan-Cinor, objectif à focale variable de 20 à 60 $\frac{m}{m}$ , avec adaptation du système de blocage de la tourelle (nous consulter). |                   |                  |
| Cordon <b>Bowden</b> , longueur 60 $\frac{m}{m}$ pour déclenchement, réf. 1005. . . . .                                                 |                   | 1.530 »          |



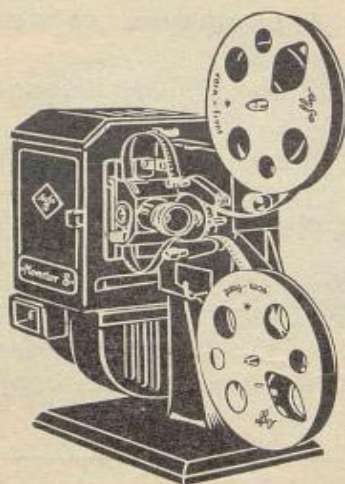
# “Agfa”

Utilise le film 10 mètres, 8 $\frac{m}{m}$  simple



Dimensions : 135 x 105 x 50

Poids : 995 grs



Hauteur 25,5 ; Largeur 25,5 ;

Épaisseur 130

Poids 4 kg. 450.

Utilise la lampe petite baïonnette  
110 volts, 200 watts.

Photolac, produit pour la préservation des films, le flacon

## CAMERA MOVEX TYPE 8 L

Cet appareil permet de filmer avec plus de facilité que de photographier. Deux manœuvres suffisent pour obtenir un film parfait, noir ou couleurs. Cet automatisme est obtenu par couplage cellule-photo électrique/diaphragmes. Il suffit de faire coïncider au moyen du curseur des diaphragmes, deux aiguilles apparentes dans le viseur de la caméra. En appuyant sur le bouton de déclenchement on impressionne le film avec une exposition très précise. Les aiguilles sont amenées en coïncidence même pendant la prise de vues. Objectif ciné anastigmat 2,8 de 12 $\frac{m}{m}$  de focale traité. Chaque remontage assure un passage de 2 mètres de film. Utilise le chargeur Agfa de 10 mètres de film 8 $\frac{m}{m}$  simple. Compteur de mètres. 16 images à la seconde (1/32<sup>e</sup> environ). Les chargeurs Movex 8 sont livrés par les usines Gevaert.

Caméra avec optique, sans chargeur. . . . . 65.900 »

Sac cuir T.P. . . . . 2.020 »

Filtre jaune, friction Ø 22 $\frac{m}{m}$  . . . . . 570 »

Bonnets à portrait friction Ø 22 $\frac{m}{m}$  . . . . . 543 »

## PROJECTEUR MOVECTOR 8

Complément idéal de la caméra Movex 8. Simplicité extrême de maniement. Fabrication très robuste. Moteur universel pour courant 110 ou 220 volts (220 volts par l'adjonction d'une résistance fournie avec le Movector et qui doit être enlevée en cas d'utilisation sur 110 volts) Projection lumineuse par lampe 200 w. Objectif Agfa Lucellas 1,6 25 $\frac{m}{m}$  traité. Dispositif d'arrêt sur image sans crainte de grillage du film. Refroidissement par soufflerie. Réglage de l'intensité de la lampe par bouton extérieur, cadrage d'image. Possibilité d'adjonction directe d'une lampe d'entr'acte. Rembobinage rapide au moteur. Facilité d'atteinte des organes intérieurs pour nettoyage. Le projecteur permet de passer les bobines de 60 mètres.

Projecteur avec objectif, lampe, 1 bobine 60 mètres, fil et prise, résistance pour 220 volts, manuel.

Prix. . . . . 68.200 »

Mallette d'origine robuste, élégante . . . . . 2.850 »

Photolac, produit pour la préservation des films, le flacon . . . . . 258 »

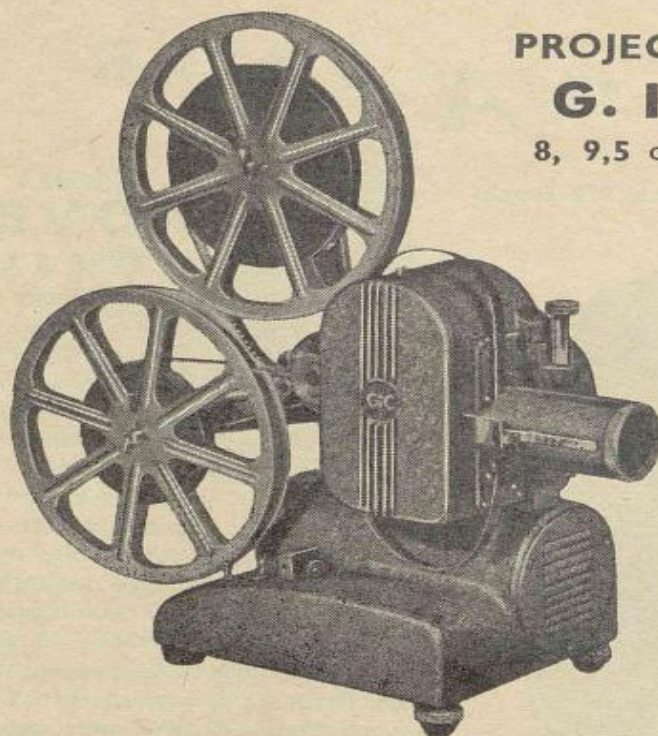


**CINÉMA**

**PROJECTEURS**

**G. I. C.**

8, 9,5 ou 16  $\frac{m}{m}$



Ces projecteurs conçus dans le même esprit que les caméras, possèdent dans les 3 formats les caractéristiques suivantes —

Construction bâti fondu, peinture vermiculée beige.

Entraînement par moteur universel pour tous courants alternatif ou continu.

Lampe de 300 watts donnant une bonne projection lumineuse, condensateur spécial asphérique **Berthiot**.

Objectif 1,5 **Berthiot** traité ou **Angénieux** à monture standard (selon disponibilité).

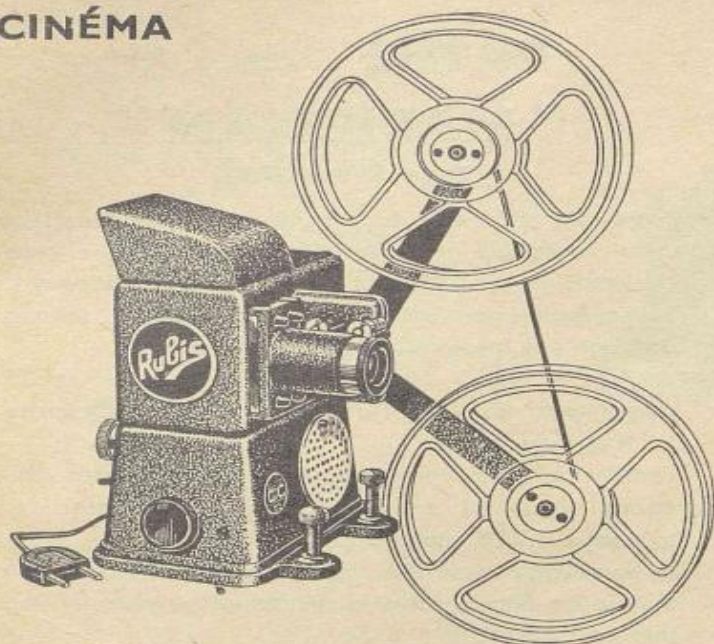
Bras pour 120 m. (pour le 8  $\frac{m}{m}$ ), 250 m. pour le 9,5 ou 16  $\frac{m}{m}$ . Réenroulement rapide du film. Double griffe d'entraînement et presseur latéral assurant une stabilité de projection absolue.

Ventilation puissante évitant tout risque de détérioration par chaleur. Débitteur unique de grand diamètre. Couloir et presseur largement dégagés évitant toute rayure et usure du film.

**Ces projecteurs, donnent sans complications de mécanisme, une projection parfaitement stable et lumineuse.**

|                                                                         |          |
|-------------------------------------------------------------------------|----------|
| Livrée avec 1 bobine 120 m., lampe 300 watts, 8 $\frac{m}{m}$ . . . . . | 45.600 » |
| — — — — — 9,5 $\frac{m}{m}$ . . . . .                                   | 45.600 » |
| — — — — — 16 $\frac{m}{m}$ . . . . .                                    | 45.600 » |
| Mallette . . . . .                                                      | 4.410 »  |
| Lampe de rechange 300 watts (du type ailette standard). . . . .         | 2.215 »  |
| Résistance boudin pour utilisation sur courant 220 v. sur bâti isolant  | 4.950 »  |



**CINÉMA**

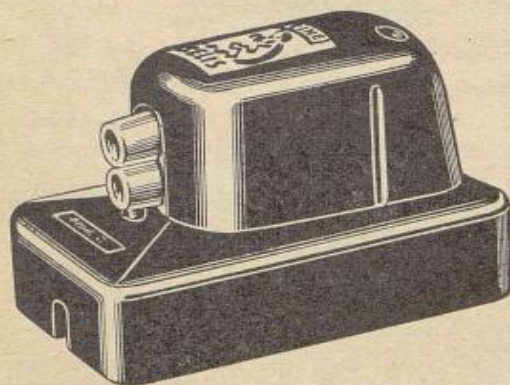
Haut. 21,5  $\frac{m}{m}$ , Larg. 15  $\frac{m}{m}$ , Epais. 20  $\frac{m}{m}$ . Poids 3 kg.

Chargement simplifié par escamotage des galets/contre-débiteurs. Ventilation puissante de la lampe. Bras acceptant les bobines 120 mètres. Rembobinage par le moteur. Pieds caoutchouc avant, vissants pour réglage en hauteur. Moteur universel pour courant 110, 115 et 125 volts, alternatif et continu. Livré en boîte carton, avec optique, lampe, fil et prise, 1 bobine 120 mètres et mode d'emploi. . . . . **34.800 »**

Lampe pour Rubis . . . . . **1.305 »**

Mallette . . . . . **3.510 »**

Résistance pour utilisation sur 220 volts. . . . . **4.950 »**

**CINÉ-JOUET "SELIC"**

Petit appareil animé pour enfants. L'impression du mouvement est donnée par la projection simultanée de 2 images décomposant le mouvement.

Corps en matière moulée très résistante. Mécanisme d'horlogerie assurant la projection intégrale du film (durée 5 minutes), alimentation par pile de poche du commerce. Donne une très amusante projection des dessins animés, sans aucun danger.

Livré avec lampes, sans pile, en boîte carton.

Prix (remise E) . . . . . **2.250 »**

Ampoule 3 v. 5, (remise D) . . . . . **36 »**

Pile 4 v. 5, (remise D) . . . . . **85 »**

Film pour d<sup>o</sup> (remise E) . . . . . **65 »**

**FILMS SPÉCIAUX POUR "SELIC"**

1. Le Cirque.
2. La grande parade.
3. Joé, le cow-boy.
4. Le pirate de Paris.
5. L'île du Trésor.
6. L'Arche de Noé.
7. La Maison hantée.
8. Au Pôle Nord.
9. Noël.
10. La baguette magique.
11. Le voleur de miel.
12. En Chine.
13. Les Cosaques.
14. Le Joyeux Vagabond.

15. Au pays défendu.
16. Galopin, le cheval merveilleux.
17. Sur le Ring.
18. Les joyeux petits lapins.
19. Les bandits de la Mine.
20. La corrida de Toros.
21. La légende du joueur de fifre.
22. Les pompiers.
23. L'homme de la Jungle.
24. Blanche-Neige.
25. L'ogre converti.
26. Haënz et Cretel (1)
27. Haënz et Cretel (2).
28. Toto dans le règne de Catou.
29. Le petit chaperon rouge.
30. Les aventures de Toto.
31. La première aventure de Bibi.
32. Le Sportman invincible.
33. Les peaux rouges.
34. La guerre des musiques.
39. La vie du ver à soie.
40. Au Zoo.
41. Le tabac.

42. La vie des fourmis (1)
43. La vie des fourmis (2)
44. L'aventure de Durpinos.
45. L'homme mécanique.
46. La Merveilleuse histoire de Bernadette Soubirous.

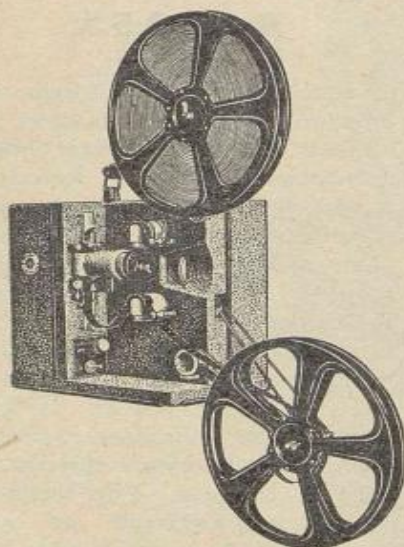
Prière d'indiquer, à la commande un choix de film, en prévision des manquants possibles.



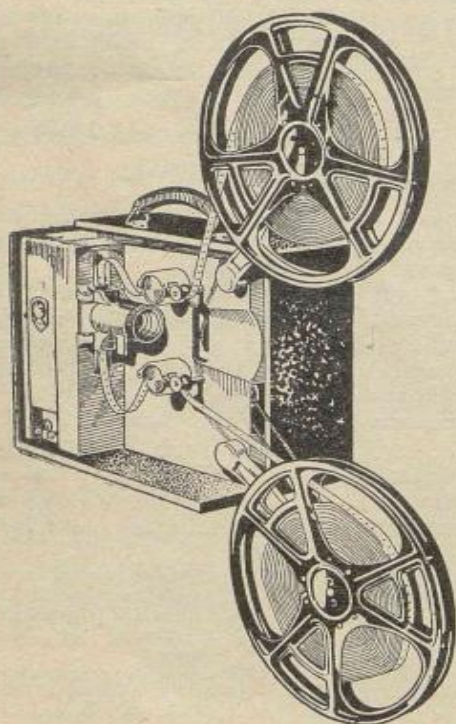
CINÉMA

# **PATHÉ (Remise A)** **" MARIGNAN "**

## **Type STANDARD**



MARIGNAN standard



MARIGNAN Luxe

Projecteur d'un très bon rendement. Construction métal vermiculé gris. Grande luminosité par lampe à ailettes du type standard de 110 volts 250 watts. Toutes les pièces d'entraînement parfaitement usinées assurent une projection sans scintillement.

Vitesses réglables dans les deux plages, 16 et 25 images/seconde. Voyant de contrôle de la fréquence 16 images/seconde.

Ventilation très énergique baignant tous les éléments chauffants et chauffés. Bras acceptant les bobines de 250 mètres.

Porte-objectif amovible facilitant le nettoyage du chemin de film. Débiteurs élastiques assurant un bon passage du film.

Toute la partie métallique est facilement accessible, rendant ainsi le nettoyage facile. Entraînement du film par chariot à griffe équilibré.

Dispositif de cadrage. Se branche directement sur courant continu ou alternatif 50 périodes, 110 à 125 volts. Un survolteur/dévolteur est prévu pour utilisation sur courants de voltages supérieurs.

MARIGNAN standard avec objectif 35  $\frac{m}{m}$  lampe 250 watts et bras 250 mètres.

Prix . . . . . **53.795 »**

Lampe 250 watts ailettes pour ci-dessus . . . . . **1.715 »**

Transfo 220/110 volts 5 ampères, Réf. 451 (pour alternatif seulement) **6.396 »**

## **" MARIGNAN-LUXE "**

Même type d'appareil que le standard, mais l'appareil se trouve encastré dans une mallette dont un des côtés s'enlève lors de la projection. Ce couvercle replacé, le projecteur se trouve bien protégé et est d'un transport très facile.

MARIGNAN Luxe avec objectif 35  $\frac{m}{m}$ , lampe 250 watts et bras 250 mètres.

Prix . . . . . **59.087 »**

(Ces projecteurs peuvent être utilisés avec des lampes de 400 watts.)

Transformateur 220/110 volts 5 ampères (sur courant alternatif seulement) . . . . . **6.396 »**

Sonorisation par procédé magnétique (voir page suivante).



## CINÉMA

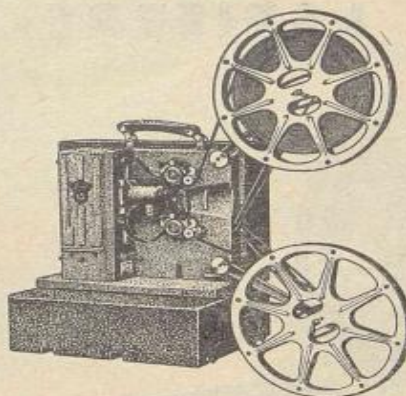
PROJECTEURS PATHÉ  
" JOINVILLE "

## MUET OU SONORE

Longueur 305  $\frac{m}{m}$ Largeur 190  $\frac{m}{m}$ Hauteur 365  $\frac{m}{m}$ 

Poids (sonore) 21 kilogs

Haut-parleur 305 x 200 x 360

9,5  $\frac{m}{m}$ ou 16  $\frac{m}{m}$ 

muet

ou

sonore

(procédé photo

ou procédé

magnétique)

**Sonore ou muet** (le modèle muet peut se transformer très facilement en modèle sonore). Présentation en forme valise, l'appareil étant encastré dans une valise, paroi latérale enlevée; les bras supports en position, l'appareil se trouve prêt pour la projection. Son poids réduit en permet le transport facile. Luminosité très grande par lampe jusqu'à 750 watts à ailettes, largement ventilée par une turbine à rotor calé directement sur l'arbre moteur. Optique particulièrement étudiée, donnant un rendement lumineux incomparable. Fixité absolue par débiteurs de grand diamètre; entraînement du film sur cinq perforations. Couloir de précision assurant le guidage du film sur une grande longueur. Presseur à pression réduite assurant une longue vie aux films. Chariot à griffe équilibrée.

Moteur universel pour courants de 110 à 125 volts, à 2 vitesses, 16 ou 24 images/seconde rigoureusement constantes par régulateur électro-mécanique, commandées par inverseur électrique. Bras pour bobines de 250 mètres en 9,5; 600 mètres en 16  $\frac{m}{m}$ . Socle contenant (dans les modèles sonores) un ampli à contre-réaction, assurant une reproduction parfaite du son. Prise pick-up et micro. Interrupteur d'ampli permettant l'installation de l'appareil en muet et sonore. Potentiomètre double comprenant : un volume/contrôle (cinéma, micro, P.U.), contrôle de tonalité agissant seulement sur les fréquences basses sans modifier le niveau des aigues. Réglage de tension de cellule aisément accessible. Haut-parleur à aimant permanent de 24  $\frac{cm}{m}$ , livré avec 15 mètres de câble sous caoutchouc.

**Sonorisation par procédé magnétique.** Par le jeu d'organes additifs, il est possible de sonoriser les films développés, soit par l'amateur lui-même, soit dans des studios d'enregistrement spécialement prévus, rendant ainsi la projection des films beaucoup plus attrayante. On peut compléter ainsi les **Marignan** ou les **Joinville** mais 9,5  $\frac{m}{m}$  seulement. Les projecteurs peuvent être vendus complets pour son magnétique ou les organes nécessaires peuvent être montés après coup sur des projecteurs muets ou sonores (par procédé photographique). Les organes nécessaires sont : 1<sup>o</sup> une tête magnétique; 2<sup>o</sup> un amplificateur d'enregistrement (la base sonore des **Joinville** sonores ne peut convenir que pour la reproduction); 3<sup>o</sup> un micro type Piezo ou type électro-dynamique. L'enregistrement doit se faire sur le film après dépôt sur celui-ci d'une piste magnétique de 0,8  $\frac{m}{m}$ . L'intérêt du procédé réside dans le fait que l'enregistrement peut être effacé à volonté jusqu'à obtention de la perfection.

Projecteur muet avec lampe 400 watts et optique normale (35  $\frac{m}{m}$  pour 9,5, 50  $\frac{m}{m}$  pour 16  $\frac{m}{m}$ ) sans bobine . . . . .

9,5  $\frac{m}{m}$ 16  $\frac{m}{m}$ 

81.456 » 92.988 »

Base sonore pour projecteurs muets (Remise C) . . . . . 104.856 » 107.856 »

Objectifs supplémentaires foyers 50, 60 et 70  $\frac{m}{m}$  (prix sur demande).

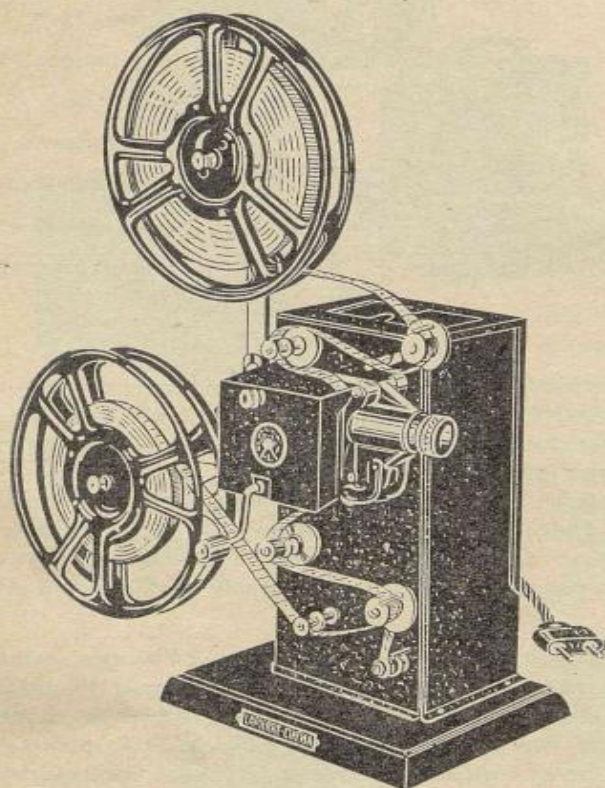
Filtres de brillance, télé, écrans (voir aux rubriques).

Pour les possibilités de sonorisation magnétique, demander notice spéciale.



**CINÉMA**

**LAPIERRE - CINÉMA**



**FONCTIONNEMENT**

**SIMPLE  
ET ASSURÉ**

—  
Passe  
les bobines 120 m.

**9,5**

**" J. I. "**

**Modèle 110 volts**

**Modèle 130 volts**

**Modèle 220 volts**

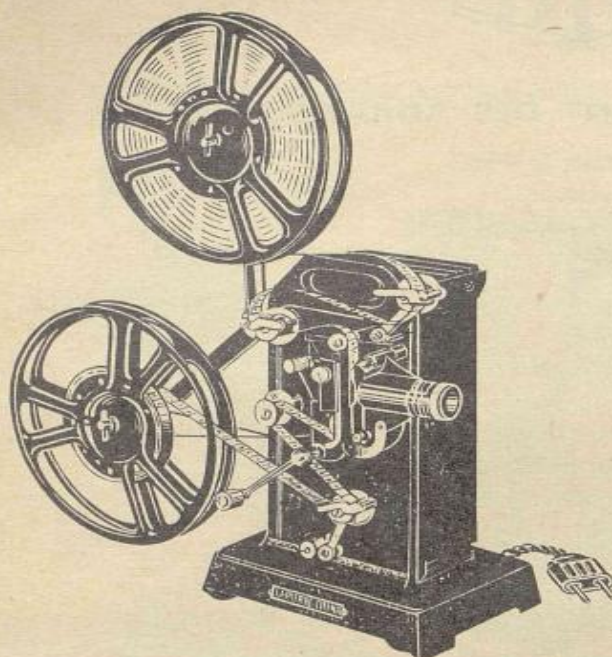
Fabrication très soignée et robuste

Corps en feuillard acier verni noir moucheté or. Porte-condensateur, couloir, porte-objectif et obturateur en fonte. Mécanisme simple et rationnel. L'entraînement est réalisé par croix de malte et tambour denté, mûs par manivelle. Usure minimum des films par presse-film et

galet mobile guidant et maintenant constamment le film en prise sur 2 dents, même pendant la substitution de vue. Ampoule spéciale fonctionnant directement sur le courant (alternatif ou continu), grâce à son cordon dévolteur spécial, permettant une projection parfaite et lumineuse de 0 m. 80 à 1 m., avec un recul de 5 m. environ. L'éclairage est indirect, évitant ainsi tout échauffement excessif du film. L'appareil est livré complet avec deux bobines vides 120 m., en boîte carton, avec mode d'emploi.

|                                                                                                                                                                                       |                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Projecteur complet pour 110 volts . . . . .                                                                                                                                           | <b>7.800 »</b>                  |
| Projecteur complet pour 130 volts . . . . .                                                                                                                                           | <b>7.920 »</b>                  |
| Projecteur complet pour 220 volts . . . . .                                                                                                                                           | <b>8.430 »</b>                  |
| Prolongateur additif absorbant 20 volts, Réf. 440. . . . .                                                                                                                            | <b>330 »</b>                    |
| Prolongateur additif absorbant 90 volts, Réf. 440 bis . . . . .                                                                                                                       | <b>720 »</b>                    |
| Prolongateur additif absorbant 110 volts, Réf. 440 ter . . . . .                                                                                                                      | <b>840 »</b>                    |
| Cordon dévolteur propre à chaque appareil avec sa douille spéciale :                                                                                                                  |                                 |
| pour J. I. 110 v. . . . . 750 »                                                                                                                                                       | pour J. I. 130 v. . . . . 870 » |
| pour J. I. 220 v. . . . .                                                                                                                                                             | <b>1.380 »</b>                  |
| Ampoule de rechange, Réf. 37 bis, (l'ampoule est la même pour tous les voltages). . . . .                                                                                             | <b>600 »</b>                    |
| Mallette, armature bois recouverte simili cuir, fabrication très soignée, reçoit : le projecteur, 4 bobines, 2 ampoules de rechange, 1 nécessaire pour réparations, Réf. 600. . . . . | <b>2.580 »</b>                  |
| Nécessaire pour réparations en boîte contenant : 1 presse à coller, 1 flacon de "filmcol" avec pinceau, 2 grattoirs formant réglets, Réf. 329 . . . . .                               | <b>720 »</b>                    |



**CINÉMA****LAPIERRE-CINÉMA**

Modèle donnant une projection  
absolument fixe  
et très lumineuse

**" R. L. 50 "**

Modèle 110 volts

Modèle 130 volts

Modèle 220 volts

Bâti et socle en fonte vernie moirée noire. Buse d'aération évitant toute perte de lumière. Verrouillage de bobines par clavette. Luminosité très grande par lampe survoltée très puissante (utilise une ampoule spéciale forme tube, à ergots). Eclairage indirect évitant le brûlage du film. Objectif réglable par rampe hélicoïdale.

Cadreur permettant de centrer l'image. Presse-film de précision assurant une grande fixité dans la projection. Condensateur de grand diamètre. Manivelle démontable, galet à l'entrée du couloir évitant toute rayure du film. Verrou de sécurité sur les galets de déroulement du film. Livré complet en boîte carton, deux bobines 120 mètres, fil et prise, mode d'emploi.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Projecteur 110 volts . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                | 11.700 » |
| Projecteur 130 volts . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                | 11.820 » |
| Projecteur 220 volts . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                | 12.330 » |
| Prolongateur additif absorbant 20 volts, Réf. 680 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                   | 330 »    |
| Prolongateur additif absorbant 90 volts, Réf. 680 bis. . . . .                                                                                                                                                                                                                                | 720 »    |
| Prolongateur additif absorbant 110 volts, Réf. 680 ter . . . . .                                                                                                                                                                                                                              | 840 »    |
| Cordon dévolteur propre à chaque appareil, avec sa douille spéciale, pour <b>RL50</b> , 110 v. . . . .                                                                                                                                                                                        | 750 »    |
| Cordon dévolteur propre à chaque appareil, avec sa douille spéciale, pour <b>RL50</b> , 130 v. . . . .                                                                                                                                                                                        | 870 »    |
| Cordon dévolteur propre à chaque appareil, avec sa douille spéciale pour <b>RL50</b> , 220 v., . . . . .                                                                                                                                                                                      | 1.380 »  |
| Ampoule de rechange, Réf. 620 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                       | 600 »    |
| Mallette armature bois, recouverte simili cuir, fabrication très soignée, reçoit : le projecteur, 4 bobines 120 mètres, 2 ampoules de rechange, 1 nécessaire pour réparations . . . . .                                                                                                       | 2.580 »  |
| Nécessaire pour réparations, en boîte contenant : 1 presse à coller, 1 flacon de filmcol avec pinceau, 2 grattoirs formant réglets, Réf. 329. . . . .                                                                                                                                         | 720 »    |
| A l'étude pour sortie prochaine : Moteur universel 110 volts et pièces nécessaires à sa fixation. Ce moteur réglable par rhéostat, s'adaptera très facilement et transformera ainsi le <b>RL50</b> en un excellent projecteur à moteur (l'adaptation pourra se faire par le client lui-même). |          |
| Le projecteur <b>RL50</b> existe également avec lampe directe sur accus de 6 volts.                                                                                                                                                                                                           |          |

— Nous consulter —

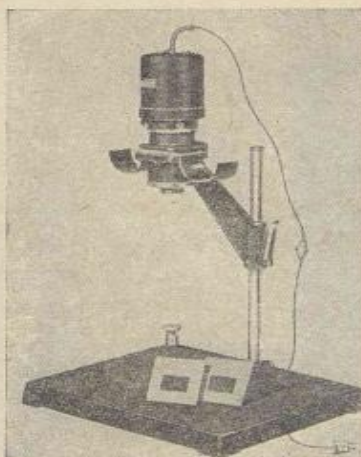




**“ LE MOINS ENCOMBRANT DES AGRANDISSEURS ”**

Poids  
4 kg. 300

Pour  
24 × 36  
ou formats  
inférieurs



Encombrement  
replié

33 × 35 × 24

ou  
pour films  
8, 9,5, 16  $\frac{m}{m}$

---

**AGRANDISSEUR “ DUHÉ ” DIRECT SECTEUR**

---

Fabrication de précision entièrement métallique. Fonctionne directement sur courant ville 110 ou 220 volts alternatif ou continu. Emploie la lampe sphérique 110 ou 220 volts 49 watts, culot baïonnette (préciser le voltage). Eclairage semi-dirigé. Condensateur double avec une face doucie. Centrage précis de la lampe par déplacement vertical de la lanterne et par orientation commandée par 3 vis. Passe-film mobile en métal poli assurant la planéité rigoureuse du film. Changement de vues par simple traction, sans risque de rayures. Fenêtre de contrôle des vues numérotées. Colonne acier chromé. Poignée de mise au rapport à blocage automatique assurant une stabilité parfaite de la lanterne. Plateau métallique 290 × 33 prévu pour le margeur Duhé. Rapport d'amplification sur le plateau avec objectif de 50  $\frac{m}{m}$  de focale : 9 fois. Mise au point hélicoïdale par manchon. Filetage normalisé **Leica**. Tous autres filetages par bagues intermédiaires. Interrupteur olive monté sur fil souple. La luminosité permet une projection horizontale sur écran de 40  $\frac{c}{m}$  à l'aide d'un dispositif vendu en supplément.

Livré complet en boîte carton, passe-film 24 × 36, sans objectif ni lampe, ni bras . . . **13.860 »**

Le même, avec objectif **Kynor** 3,5, 50  $\frac{m}{m}$  non traité **19.102 »** traité avec écouillage **20.093 »**

Lampe 49 watts baïonnette, 115 ou 220 volts . . . . . Remise B **234 »**

Passe-film supplémentaire pour 18 × 24  $\frac{m}{m}$ , 24 × 24, 3 × 4 et pour films 8, 9,5 et 16  $\frac{m}{m}$  **1.770 »**

Dispositif pour projection horizontale (prix sur demande)

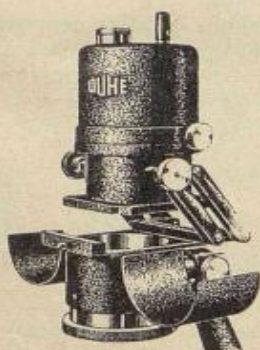
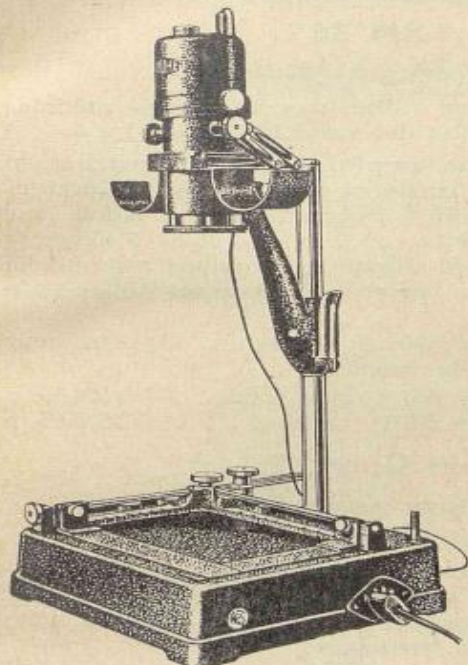
(Margeurs **Duhé**, voir à Margeurs.)

**AG**





**" LE MOINS ENCOMBRANT DES AGRANDISSEURS "**



**TYPE II BAS VOLTAGE.** Pour  $24 \times 36$ ,  $18 \times 24$ ,  $24 \times 24$ ,  $3 \times 4$  et films 8, 9,5 et  $16 \frac{m}{m}$ . Entièrement métallique, sa réalisation impeccable en fait un instrument de haute précision.

Rapport d'amplification sur socle de 1 à  $7 \frac{1}{2}$ . Socle métallique  $20 \times 24,5$ . Luminosité accrue par lampe 12 volts survoltée. Transformateur pour courant alternatif 50 pér., avec prise à 110 ou 220 volts. (Ce modèle peut également se livrer sans ce transfo pour utilisation sur accu, auto, etc.) Deux éclairages : normal pour tous clichés normaux ; intensif pour clichés très denses. Lanterne avec condensateur double, s'équipe d'une lampe blanche et rouge. Placement facile du film par élévation de la lanterne à l'aide du parallélogramme. Porte-cliché pratique mobile à charnière en métal poli, assurant une planéité rigoureuse. Changement de vue par simple traction, sans risque de rayure. Fenêtre de contrôle des vues numérotées. Poignée de mise au rapport à blocage automatique assurant une stabilité parfaite de la lanterne. Colonne acier chromé se démontant en deux pièces. Interrupteur encastré dans le socle. Fixation prévue pour margeur Duhé (voir à Margeurs). Se transforme rapidement en lanterne de projection par simple pivotage de la lanterne et assure une bonne projection de 1 m. Filetage normalisé Leica. Tous autres filetages par bagues intermédiaires. Mise au point par rampe hélicoïdale. Livré complet en boîte carton, passe-film  $24 \times 36$ , sans objectif ni lampe (utilise l'objectif de  $50 \frac{m}{m}$ ).

**TYPE II BAS VOLTAGE.** A plateau  $13 \times 18$ . Prix sans lampe ni optique . . . . . **19.989 »**  
Avec Kinor 1 : 3,5,  $50 \frac{m}{m}$  traité, diaphragme cranté . . . . . **26.222 »**

**TYPE II DIRECT SECTEUR à plateau  $13 \times 18$ .**

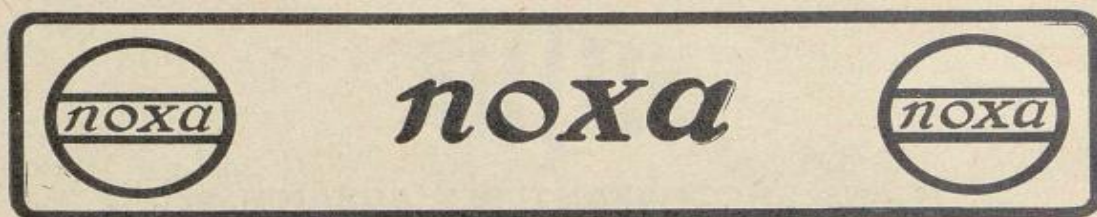
Même description générale que le modèle Bas voltage, mais boîte à lumière utilisant une lampe 50 watts direct, 115 ou 220 volts.

|                                                                                                                                 |                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Prix sans lampe, sans optique, avec passe-vues $24 \times 36$ . . . . .                                                         | <b>17.280 »</b>                             |
| Avec Kinor 3,5, $50 \frac{m}{m}$ traité, diaphragme cranté . . . . .                                                            | <b>23.513 »</b>                             |
| Lampe 12 watts blanche . . . . . <b>124 »</b>                                                                                   | Lampe 12 watts rouge . . . . . <b>136 »</b> |
| Lampe 50 watts blanche, 115 ou 220 volts (à préciser) . . . . .                                                                 | Remise B <b>234 »</b>                       |
| Passe-film commun à tous les types $24 \times 24$ , $18 \times 24$ , $3 \times 4$ et films 8, 9,5 et $16 \frac{m}{m}$ . . . . . | <b>1.770 »</b>                              |

(Margeurs Duhé, voir à Margeurs.)

Optiques (voir aux objectifs de  $50 \frac{m}{m}$ )




**" BM 36 "**

pour 24 × 36 et 3 × 4

Ce modèle peut être utilisé, avec une lampe spéciale pour la projection des vues 24 × 36 et 3 × 4.

**Modèle simple, d'un emploi facile, de construction robuste, d'un fonctionnement parfait et sûr. Condensateur double de 65  $\frac{m}{m}$ .** Grossit de 2 à 8 fois, sur plateau 40 × 40  $\frac{c}{m}$ . Hauteur 0 m. 60, poids 5 kilogs. Boîte à lumière givrée démontable équipée avec douille baïonnette. Mise au point par rampe hélicoïdale taillée.

Passe-film métallique spécial sans glace. Oreilles pour maintien des films en bandes.

Avec Kynor 3,5 de 50  $\frac{m}{m}$ , non traité . . . . . **21.470 »**  
 Avec Flor 3,5 de 50  $\frac{m}{m}$ , traité . . . . . **25.515 »**

**" G. M. "**
**Agrandisseurs non automatiques**

pour amateurs et professionnels

permettant l'emploi de plusieurs objectifs. Construction robuste et précise.

Interchangeabilité pratique et rapide des objectifs. Mise au point par galet à friction.

**" GM 9 "**

Pour clichés 6 × 9 et plus petits. Utilise normalement un objectif de 100 ou 105  $\frac{m}{m}$  donnant des grossissements de 1,5 à 5 fois sur la tablette, peut recevoir un 85  $\frac{m}{m}$ , un 75  $\frac{m}{m}$  ou un 50  $\frac{m}{m}$ ; condensateur double de 113  $\frac{m}{m}$ . Tablette 40 × 40  $\frac{c}{m}$ , hauteur 78  $\frac{c}{m}$ , poids 4 kg. 500.

Avec Topaz ou Trylor 4,5 non traité . . . . . **28.140 »**  
 Avec Saphir 4,5 traité . . . . . **32.400 »**  
 Avec Flor 4,5 traité . . . . . **32.400 »**  
 Avec Saphir " B " 4,5 traité . . . . . **37.800 »**

**" GM 6 "**

Ne diffère du précédent que par son système optique plus spécialement adapté pour l'agrandissement des clichés 6 × 6. Utilise normalement un objectif de 75  $\frac{m}{m}$  donnant des grossissements directs sur la tablette de 1,5 à 7 fois. (Mêmes poids et encombrement que GM 9).

Avec Topaz ou Trylor, non traité . . . . . **27.360 »**  
 Avec Saphir 4,5 traité . . . . . **31.740 »**  
 Avec Flor 4,5 traité . . . . . **31.740 »**  
 Avec Saphir " B " 3,5 traité . . . . . **37.624 »**

**" GM 12 "**

Pour clichés 9 × 12 et plus petits. Condensateur double de 150  $\frac{m}{m}$  de diamètre. Grossissement de 1,5 à 4 fois avec l'objectif de 135  $\frac{m}{m}$ , jusqu'à 6 fois avec un 100  $\frac{m}{m}$ , 7 fois avec un 85  $\frac{m}{m}$ , 8 fois avec un 75  $\frac{m}{m}$  et 15 fois avec un 50  $\frac{m}{m}$ . Tablette 45 × 50  $\frac{c}{m}$ , hauteur 80  $\frac{c}{m}$ , poids 6 kilogs.

Avec Saphir ou Flor 4,5 traité, net . . . . . **51.700 »**  
 Avec Saphir " B " 4,5 traité, net . . . . . **58.600 »**



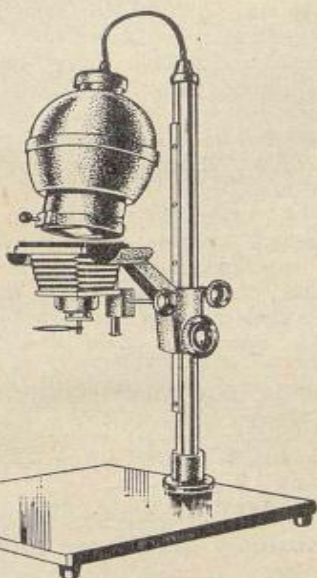


## AGRANDISSEURS NON AUTOMATIQUES

### TYPE DL

pour amateurs et professionnels

#### Agrandisseurs robustes et précis avec soufflets



"DL 9"

Chariot porte-objectif entraîné par galet conique dans gorge même profil. Aucun jeu latéral, stabilité absolue.

L'ensemble de la lanterne se déplace le long de la colonne par l'action d'un galet de même système que celui du porte-objectif.

Un dispositif pour lampe rouge peut être placée sur la potence moyennant supplément (voir accessoires Noxa).

Manchon porte-objectif amovible pouvant recevoir des objectifs de focales différentes.

#### "DL 9"

pour négatifs  $6 \times 9$  et plus petits

Condensateur de  $113 \frac{m}{m}$ .

Objectif 4,5 de  $100/105 \frac{m}{m}$ , à diaphragme à iris.

Rapports de grossissement sur plateau de 1,5 à 5 fois.

Tablette  $45 \times 50 \frac{c}{m}$ , hauteur  $75 \frac{c}{m}$ , poids 7 kilogs.

Peut agrandir en partie les négatifs  $9 \times 12$ .

**Avec Tylor 4,5 de 105, non traité . . . . . 39.840 »**

**Avec Flor 4,5 de 105, traité . . . . . 44.100 »**

#### "DL 6"

pour négatifs  $6 \times 6$  et plus petits

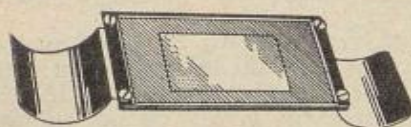
Condensateur double de  $113 \frac{m}{m}$ .

Mêmes caractéristiques générales que le précédent, mais plus spécialement destiné à l'agrandissement des clichés  $6 \times 6$  et  $4,5 \times 6$ .

Objectif 4,5 de  $75 \frac{m}{m}$ . Rapports de grossissement direct de 1 à 8 fois. Hauteur  $75 \frac{c}{m}$ , poids 7 kilogs.

**Avec Tylor 4,5 de  $75 \frac{m}{m}$ , non traité . . . . . 39.840 »**

**Avec Flor 4,5 de  $75 \frac{m}{m}$ , traité . . . . . 44.100 »**

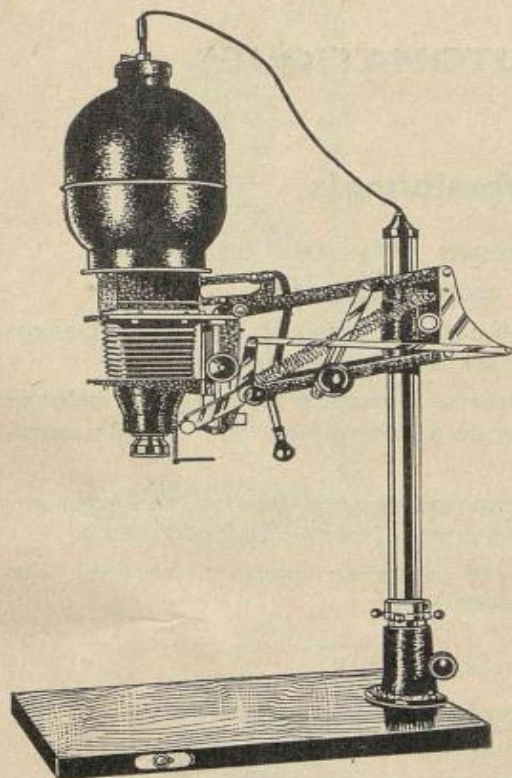


Porte-cliché normal





## “AMPLIGRAPHES” AUTOMATIQUES



“Ampligraphe”

**Modèles professionnels à déplacement par parallélogramme à mouvement rapide.**

Construction extrêmement **robuste** et **précise**.

**Maniement rapide**, sans effort par équilibre de la partie mobile.

Grande boîte à lumière pour lampe opale, culot baïonnette de 100 à 200 W.

**Condensateur double de 60  $\frac{m}{m}$  pour le n° 1. Double rectangulaire pour autres modèles.**

Manchon **porte-objectif amovible** pour **changement rapide** des optiques dans les Modèles 2, 4, 5. L'agrandisseur travaillant alors en non automatique.

**Mouvement vertical de la lanterne** commandé par parallélogramme et bouton. (Pour le N° 1 condensateur coulissant par crémaillère).

**Renversement de la lanterne** rendant faciles les reproductions. Possibilité de passer les clichés plus grands que le format considéré.

**Plateau 50 x 60.** Bois très épais, avec interrupteur encastré. Pour les modèles 4 et 5, il est prévu, (en utilisation avec optiques courts foyers), un condensateur d'appoint.

Correction de réglage de base lors de l'utilisation d'un margeur à plateau.

**N° 1 pour 24 x 36 et 3 x 4, grossit de 2,5 à 10 fois.**

Hauteur 0, m. 80. Poids 10 kg.

**Avec Flor 3,5, 50  $\frac{m}{m}$ , traité . . . . . net 49.000 »**

**N° 2 pour 45 x 6 et 6 x 6. Grossit de 2 à 10 fois en automatique. 14 fois en mise au point contrôlée (avec optique de 50  $\frac{m}{m}$ ). Hauteur 0 m. 80. Poids 13 kg.**

**Avec Flor 4,5, 75  $\frac{m}{m}$ , traité . . . . . net 78.750 »**

**N° 4 pour 6 x 9 (ou 6 x 6). Grossit de 1 à 5 fois avec l'optique normale. 20 fois en réglage contrôlé (avec optique de 50  $\frac{m}{m}$ ). 8 fois avec 75  $\frac{m}{m}$ . Hauteur 0 m. 80. Poids 13 kg.**

**Avec Flor 4,5, 105  $\frac{m}{m}$ , traité . . . . . net 80.000 »**

**N° 5 pour 9 x 12. Grossit de 1,5 à 5 fois en automatique. 8 fois avec 105  $\frac{m}{m}$ . 10 fois avec 75  $\frac{m}{m}$  (105 et 75 en réglage non contrôlé). Livré avec dispositif de lampe réglable.**

**Avec Flor 4,5, 135  $\frac{m}{m}$ , traité . . . . . net 89.250 »**

### Modèle P.L. 12

Agrandisseur tout à fait semblable à l'Ampligraphe 9 x 12 mais sans système de mise au point automatique. Maniement rapide de la mise au rapport. Changement rapide des manchons porte-optiques. Condensateur double rectangulaire 100 x 130. Grossit de 1 à 5 fois avec 135  $\frac{m}{m}$ . 8 fois avec Périgraphe ou Béryl de 95  $\frac{m}{m}$  (ces optiques couvrent parfaitement le 9 x 12 et leur utilisation s'étend du 24 x 36  $\frac{m}{m}$  au 9 x 12 cm). Hauteur 0 m. 80. Poids 15 kgs. Plateau 50 x 60. Avec dispositif de lampe réglable.

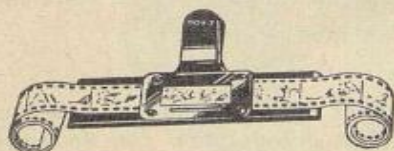
**Avec Flor 4,5, 135  $\frac{m}{m}$ , traité . . . . . net 72.900 »**

Tous les Ampligraphes et le P.L. 12 peuvent être équipés avec objectifs “Saphir” traités ou avec “Saphir B” traités. Le P.L. 12 peut être livré nu, sans optique . . . . . net 65.100 »

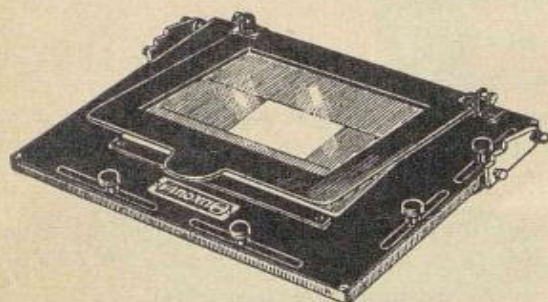




## ACCESSOIRES " NOXA "



Porte-film à pince 120 x 54 x 4,5



Porte-film Universel

**Porte-film métallique à pince 24 x 36** (s'adapte sur la majorité des agrandisseurs de toutes marques). . . . . **850 »**

**Porte-film métallique 24 x 36 (spécial pour GM et DL)** . . . . . **2.400 »**

**Porte-film métallique 24 x 36, 3 x 4, 6 x 6 spéciaux pour ampli N° 2, 4 et 5.** **3.650 »**

**Porte-films métalliques 3 x 4 spécial pour Ampligraphe N° 1** . . . . . **3.500 »**

**Adaptateur porte-châssis de reproduction 6 x 9 et 9 x 12.** . . . . . **3.800 »**

**Allonge amovible de Reproduction sur ampli n° 2, 4 et 5.** . . . . . **3.950 »**

**Allonge amovible de Réduction sur GM et DL.** . . . . . **400 »**

**Coupelle porte-objectif de 50 mm sur GM et DL** . . . . . **630 »**

**Lentille additionnelle au condensateur pour 6 x 9** . . . . . **3.500 »**

**Lentille additionnelle au condensateur pour 9 x 12** . . . . . **4.000 »**

**Margeur réglable " NOXA " (voir aussi à Margeurs).**

**Dispositif de lampe réglable sur ampli N° 1, GM et DL** . . . . . **3.600 »**

**Supplément pour lampe rouge sur la potence (Type GM et DL) (sans lampe).** . . . . **2.000 »**

**Porte-film universel à caches réglables** . . . . . **10.500 »**

## OBJECTIFS SUPPLÉMENTAIRES AVEC MANCHONS D'ADAPTATION

| Focales | Objectifs         | Sur      |    |             |                 |
|---------|-------------------|----------|----|-------------|-----------------|
|         |                   | GM       | DL | Ampli 2-4   | Ampli 5 P.L. 12 |
| 50      | Kynor 3,5         | 5.400 »  |    |             |                 |
|         | Saphir 3,5 traité | 9.445 »  |    | Net 7.609 » | Net 8.225 »     |
| 75      | Saphir 4,5 traité | 9.570 »  |    | Net 7.694 » | Net 8.310 »     |
| 100     | Trylor 4,5        | 5.970 »  |    |             | Net 5.910 »     |
|         | Saphir 4,5 traité | 10.230 » |    |             | Net 8.750 »     |

Les objectifs **Topaz** et **Trylor** sont des anastigmats à **3 verres non traités**, en monture spéciale pour agrandisseurs, mais à **diaphragmes non crantés**. Ces objectifs peuvent, sur demande, être fournis traités et crantés avec un supplément de **1.000 à 1.500 francs**, suivant la focale.

Les objectifs **Saphir**, **Flor** et **Stylor** sont des anastigmats parfaitement corrigés en montures spéciales pour agrandisseurs et **diaphragmes crantés**.

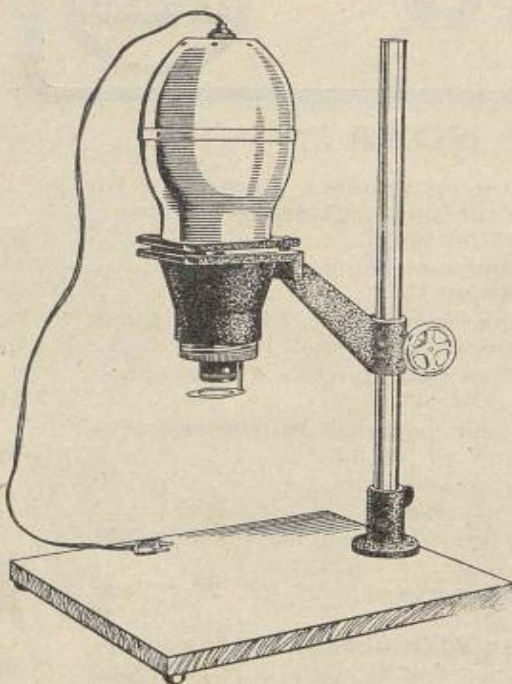
Les objectifs **Saphir " B "** sont des combinaisons à **5 verres traités** ; spécialement étudiés pour les travaux d'agrandissement, ils donnent une **définition parfaite avec un champ plan sur toute l'étendue de la projection à pleine ouverture**.



**“ B ”**

**Modèle 6×9**

**Modèle 9×12**



Construction robuste et sérieuse, d'un fonctionnement simple.

Corps en duralumin fondu et usiné, tube chromé.

Boîte à lumière démontable.

Condensateur double.

Mise au point par manchon moulé à rampe hélicoïdale taillée, ne comportant pas de collerette d'arrêt, ce qui permet d'y monter des objectifs de plus court foyer que le foyer normal (grossissements élevés).

Plateau bois.

Passe-vue métal, avec deux verres.

Ecran orangé pour réglage. Agrandit de 1 à 4,5 fois sur plateau.

Utilise la lampe de 75 watts (pour 6×9).

**6×9 avec Tylor 4,5 105 non traité, sans lampe, avec fil et prise . . . . . 18.795 »**

(Toute autre optique sur demande).

Le même, sans optique . . . . . **12.990 »**

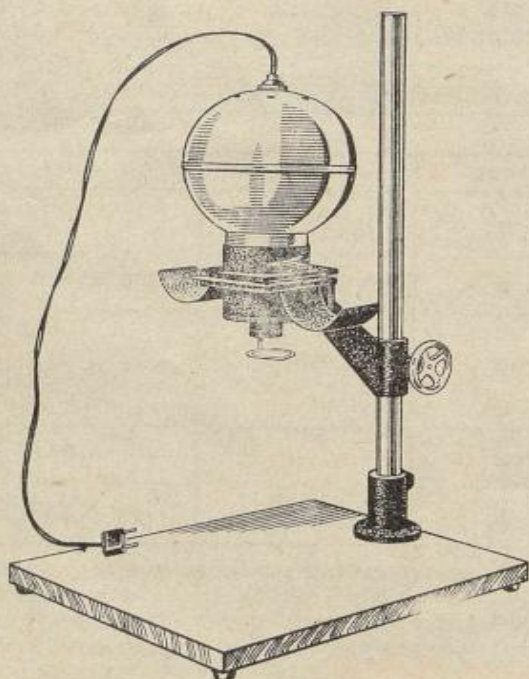
**9×12, construction renforcée, condensateur double de 150  $\frac{m}{m}$ , agrandit de 1 à 3,5 fois sur plateau.**

Utilise la lampe opale baïonnette de 150 watts.

Livré avec fil et prise, écran orangé, sans lampe, avec **Tylor 4,5 135 non traité . . . 29.120 »**

Le même, sans optique . . . . . **21.375 »**

**Modèle 24×36**



Même description générale que le Modèle 6×9, mais mise au point à condensateur pivotant presseur de film.

Boîte à lumière sphérique pour lampe opale 75 watts maximum.

Passe-vue métal, sans verre ; écran orangé pour réglage.

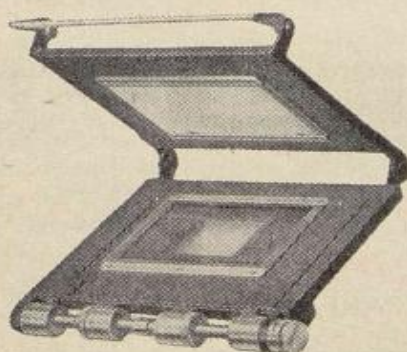
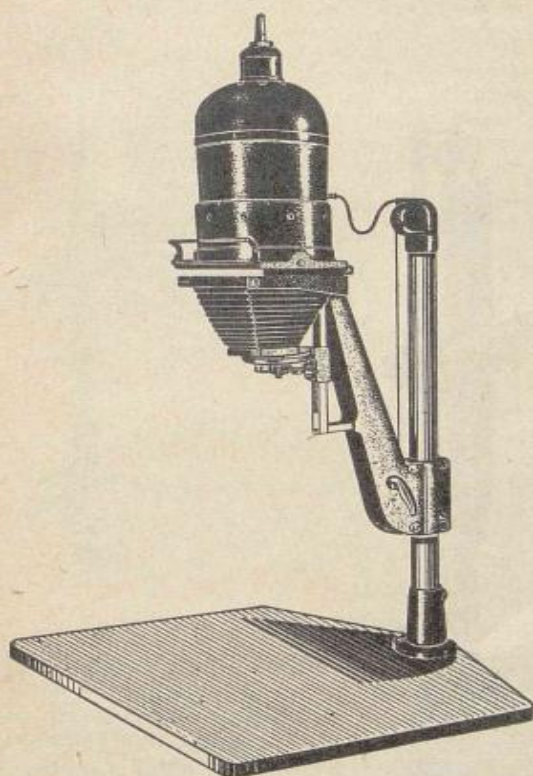
Livré avec fil et prise, sans lampe, avec **Kynor Roussel 3,5 50 non traité . . . . . 18.200 »**

(Toute autre optique sur demande.)

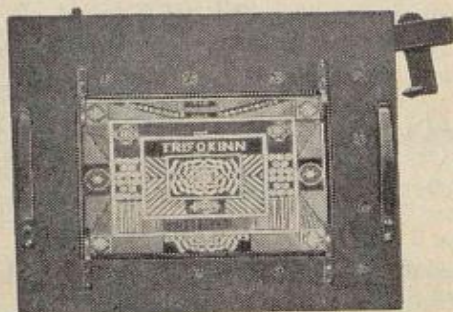
Nu, sans optique . . . . . **12.990 »**

(Tous ces agrandisseurs peuvent agrandir plus grand en retournant l'ensemble boîte à lumière/optique et en projetant hors du plateau.)



**" KINAX-TRIFOKINN "**

Unikinn



Reprokinn

**A tourelle 3 optiques pour tous clichés jusqu'à  $9 \times 12$  (ou partie  $9 \times 12$  de plus grands clichés).**

**Agrandisseur de très haute précision, étudié dans ses moindres détails.**

**Tourelle pivotante à 3 objectifs (75, 100, 135)**

**Voyant lumineux pour contrôle de la focale.**

**Mise au rapport équilibrée par ressort compensateur logé dans le tube.**

**Réglage de mise au point par crémaillère micrométrique commandée au pouce.**

**Lampe réglable par système à genouillère.**

**Ecran rouge sur potence.**

**Planche de base rigoureusement plane, avec interrupteur encastré  $63 \times 63$  cm.**

**Poids 23 kilos. Hauteur 1 m. 10.**

**Livré avec : 3 optiques Saphir  $4,5$ ,  $75 \frac{m}{m}$ ,  $100 \frac{m}{m}$ ,  $135 \frac{m}{m}$  couvrant tous les besoins du professionnel.**

**Possibilité de passer partie  $9 \times 12$  de clichés plus grands.**

**Agrandit sur plateau :**

|      |     |      |      |      |                   |
|------|-----|------|------|------|-------------------|
| Min. | 5,5 | max. | 12,3 | avec | $75 \frac{m}{m}$  |
| —    | 3,3 | —    | 8,4  | —    | $100 \frac{m}{m}$ |
| —    | 1,7 | —    | 5,8  | —    | $135 \frac{m}{m}$ |

**Possibilité d'utilisation d'un " Statif " spécial (en supplément) pour reproductions de très petits objets ou réductions.**

**Rapports de réduction**

|      |                   |                |    |                          |    |                  |
|------|-------------------|----------------|----|--------------------------|----|------------------|
| Obj. | $75 \frac{m}{m}$  | $24 \times 36$ | en | $11 \times 17 \times 12$ | en | $4 \times 5,3$   |
| —    | $100 \frac{m}{m}$ | —              | —  | $17 \times 26$           | —  | $6,3 \times 8,4$ |

(avec emploi du Statif)

**Châssis de mise en place des clichés unique par sa conception et sa réalisation.**

**Rubans doubles coulissants, formant cache.**

**Butée mobile double pour placement instantané des clichés.**

**Glaces formant presseur de film.**

**Reproductions rendues faciles par l'utilisation du châssis " Reprokinn ".**

**Ce châssis se met à la place du châssis " Unikinn ", comporte un test de mise au point et un châssis spécial porte-plaque. Toutes les opérations se font automatiquement et sont aussi faciles qu'un agrandissement ordinaire.**

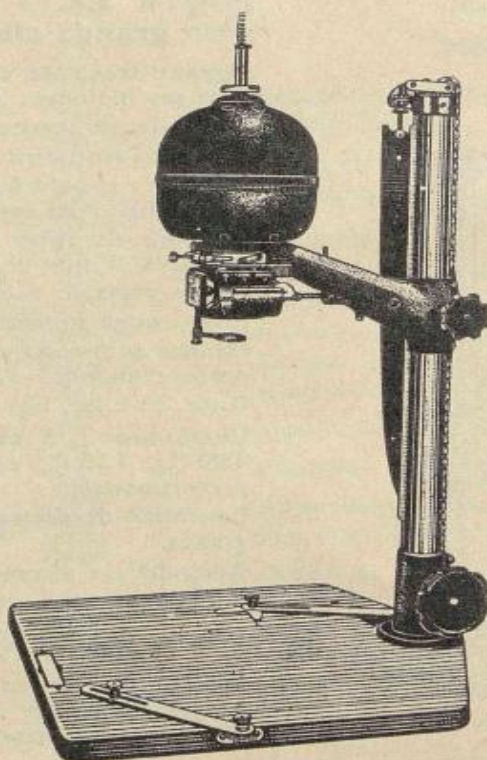
**Livré complet avec châssis " Unikinn ", châssis bois pour plaques, clef de démontage, mode d'emploi détaillé, avec châssis " Reprokinn " sans statif, ni lampe . . . . net 135.000 » + 0,30%**

**Statif "STAKINN" à planchette montée sur rotule pour réduction ou reproduction.**

**Prix . . . . . net 10.750 » + 0,30%**



# "KINAX P.M.P."



**Agrandisseur de haute précision robuste, delignes élégantes.** Conçu spécialement pour film 35  $\frac{m}{m}$ . Agrandit de 2,5 à 13 fois avec l'optique de 50  $\frac{m}{m}$ , et plus par pivotement hors de la table.  
**Condensateur abaissant presseur de film** et (non pivotant) évitant ainsi toutes rayures.  
 Tous les organes se démontent rapidement.  
 Boîte à lumière avec douille baïonnette.  
**Réglage de la lampe par genouillère.**  
 Table épaisse, en bois 51 x 51, rigoureusement plane, avec interrupteur encastré. Fil logé dans colonne.

## ENSEMBLE D'UN FINI PARFAIT

Se monte avec toutes optiques. Leica directement. Les autres avec bagues appropriées.  
 Réglage par large bouton moleté à la base du tube n'obligeant pas à un déplacement de la main.  
 Hauteur 0 m. 90. Poids 12 kg.

**Modèle non automatique, sans optique, sans lampe.** 31.050 » + 0,30 %

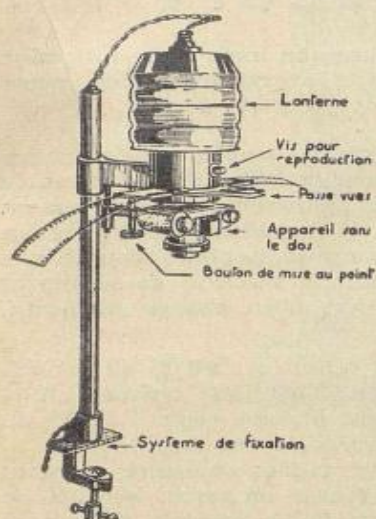
**Modèle automatique :** dans ce modèle, l'automatisme est réalisée à l'aide d'une came à profil hyper-boloïdal déplaçant une bielle qui assure le relèvement de l'ensemble mobile optique...

**Sans optique, sans lampe, pour Leica.** . . . . . 43.125 » + 0,30 %

## ACCESSOIRES pour agrandisseurs P.M.P.

|                                                                                        |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Passe-film 18 x 24, 24 x 24, 24 x 30, 24 x 36, 3 x 4, 4 x 4, Eljy, Bantam, pièce . . . | 819 »   |
| Ecran rouge à potence (pour l'automatique seulement). . . . .                          | 1.102 » |
| Bagues de montage d'objectifs pour tous objectifs (sauf contax). . . . .               | 519 »   |
| Bagues Contax . . . . .                                                                | 873 »   |



**"SOMMOR"**4 modèles pour  $24 \times 36$  et  $3 \times 4$  à fixation sur table par étau**MODÈLE "STANDARD"**

Utilise l'optique seule, au pas Leica (ou autres avec bagues).  
Manchon à rampe hélicoïdale, à bille, pour la mise au point.  
Passe-film "Sommor"  $24 \times 36$  sans glaces.

Condensateur.

Livré avec filetage Leica, avec fil, lampe 40 W opale baïonnette.

Sans optique . . . . . **9.693 »**Avec Kynor ou Topaz 3,5, 50  $\frac{m}{m}$  N.T. . . . . **14.526 »**Bague intermédiaire en partant du Leica, pour Foca ou optique de 50  $\frac{m}{m}$  . . . . . **327 »**Sans optique et sans passe-vue "Sommor", avec 2 glaces.  
Prix . . . . . **8.495 »****MODÈLE "ELJY"**

Utilise l'appareil "ELJY". Adaptation instantanée.

Passe-vue composé de 2 glaces de 35 cm., enserrant le film en entier, évitant ainsi toutes rayures.

Mise au point par vis micrométrique déplaçant l'appareil.

Condensateur.

Erou pour la reproduction.

Livré avec lampe opale 40 W baïon., fil, passe-vue verre.

Prix . . . . . **8.919 »****MODÈLE ELJY-CLUB. . . . . 9.399 »****MODÈLE  $24 \times 36$** 

Pour Baby-Sem, Ontobloc, Orenac, Sem-Kim.

Fixation rapide de ces appareils après ouverture du dos. Spécial pour appareils ne comportant pas de monture rentrante. Mise au point par bouton molleté, après fixation d'une lentille divergente appropriée à chaque type d'appareil (Baby-Sem, Ontobloc, Orenac, Sem-Kim ancien, Sem-Kim nouveau). (Bien spécifier à la commande). Condensateur, passe-film "Sommor".

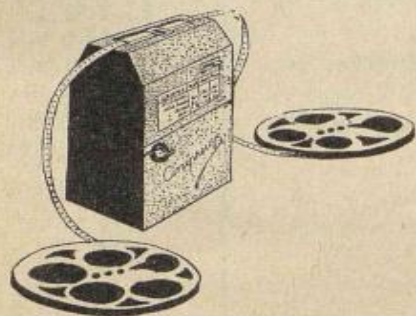
Livré avec lampe opale 40 W baïon. fil, bonnette spéciale. . . . . **10.263 »****MODÈLE  $3 \times 4$** 

Pour appareils type Lynx, Gallus.

Même description que modèle précédent, mais avec passe-film  $3 \times 4$  composé de 2 glaces et d'un cache. Mise au point par bouton molleté. Finition par coulissage du tube optique de l'appareil.

Livré avec lampe opale 40 W baïonnette, fil . . . . . **8.919 »**Tous les modèles décrits ci-dessus ont leurs correspondances en modèle à plateau (plateau bois de  $20 \times 25 \times 1,2$ ).Modèle Standard . . . . . **10.374 »**Modèle Eljy . . . . . **9.600 »**Modèle Eljy-Club . . . . . **10.080 »**Modèle  $24 \times 36$  . . . . . **10.944 »**Modèle  $3 \times 4$  . . . . . **9.600 »**

**Note importante.** — Tous les agrandisseurs "Sommor" ci-dessus peuvent être utilisés pour la reproduction grâce à un écrou congrés latéral, sur lequel l'appareil vient se fixer à l'aide d'une rotule quelconque.

**"CINÉPREUV"**

pour films 9,5

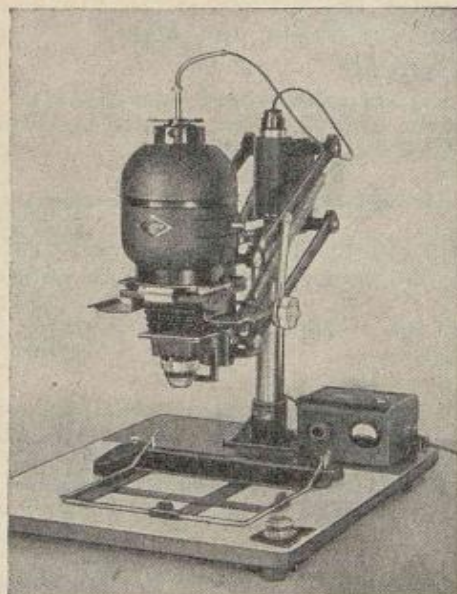
Petit agrandisseur forme coffret, genre box, se chargeant en plein jour avec des pellicules  $6 \times 9$  (gros axe) et donnant 16 négatifs  $4,5 \times 6$ , en partant du film 9,5, inversible.

Obturbateur inclus dans l'appareil manie ment des plus simples.

Poses à la lumière du jour ou artificielle. Développement habituel du film obtenu.

Prix . . . . . **5.870 »**





## AGFA

### “ VARIOSCOPE ”

**Appareil pour agrandissements, avec mise au point automatique et objectifs interchangeables pour petit format et format 6 × 9**

Le nouveau Varioscope Agfa à couplage automatique de mise au point pour les deux objectifs, constitue le type le plus moderne de l'appareil d'agrandissement pour emploi universel, avec le dispositif complémentaire pour la photo en couleurs. La mise au point automatique fonctionne à l'aide d'un nouveau système de leviers et se règle automatiquement lorsqu'on change d'objectif.

**Caractéristiques :**

**Culminar Steinheil 1** :  $4,5 f = 60 \frac{m}{m}$  ( $24 \times 36$ , agrandissement linéaire appr. 2-13 fois) traités et  $f = 105 \frac{m}{m}$  ( $6 \times 9$ , agrandissement linéaire appr. 1,5-6 fois). Des crans facilitent la mise au point des diaphragmes, **Porte-pellicules** avec deux plaques de verre pressant les vues séparées, bandes, négatifs en verre. Inutilité de régler après coup la netteté si l'on emploie différentes sortes de négatifs.

**Caches à négatifs** pour tous les formats jusqu'à  $6 \times 9 \frac{m}{m}$  (possibilité d'opérer sur découpages du  $9 \times 12$ ).

**Porte-pellicules spécial pour petit format.**

**L'éclairage** : Normal est équipé d'une lampe opale spéciale de 75 watts; spéciale, avec lampe opale spéciale de 250 watts, rhéostat et voltmètre éclairé, pour ménager la lampe et obtenir constamment la même lumière.

**Condenseur**, double lentille, traité.

**Changement d'objectif** particulièrement facile par simple poussée.

**Grandes échelles-index** pour les deux échelles d'agrandissement.

**Forts ressorts compensateurs et chariot des objectifs** roulant sur galets, permettant de monter et baisser facilement la tête éclairante.

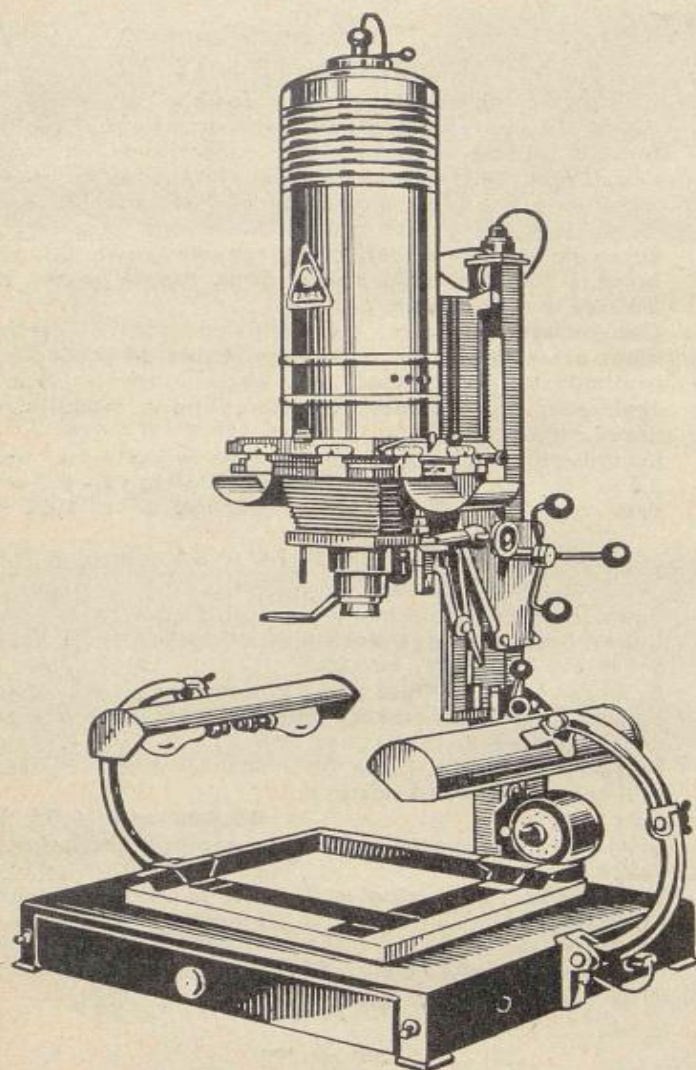
**Socle en bois compensé spécial**; revêtement blanc lavable.

**Margeurs  $18 \times 24$** , très stable, immobile par son propre poids. Réglage des marges. Le cadre relevé reste automatiquement enclenché.

**Dimensions** : largeur  $60 \frac{cm}{m}$ , profondeur  $71 \frac{cm}{m}$ , hauteur maximum  $130 \frac{cm}{m}$ . **Poids** : 20 kg.

| N° de comm. | Désignation                                                                                       | Prix             |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 8766        | <b>Varioscope à 2 objectifs, avec lampe 75 w, diaphragme métallique <math>24 \times 36</math></b> | <b>165.000 »</b> |
| 8767        | Châssis d'agrandissement                                                                          | <b>10.080 »</b>  |
| 8770        | Porte-pellicules spécial pour négatifs petit format                                               | Sur demande      |
| 8779        | Rhéostat de réglage 110 v/250 w                                                                   | <b>23.150 »</b>  |
| 8780        | Rhéostat de réglage 220 v/250 w                                                                   | <b>23.150 »</b>  |
| 8782        | Coffret pour ranger les objectifs, écrans métalliques, etc.                                       | <b>4.800 »</b>   |
| 8792        | Lampe opale spéciale 110 v/250 w.                                                                 | <b>1.025 »</b>   |
| 8793        | — 220 v/250 w.                                                                                    | <b>1.025 »</b>   |
| 8771        | Caches $24 \times 24 \frac{m}{m}$                                                                 | Sur demande      |
| 8772        | — $18 \times 24 \frac{m}{m}$                                                                      | —                |
| 8774        | — $3 \times 4 \frac{cm}{m}$                                                                       | —                |
| 8775        | — $4 \times 4 \frac{cm}{m}$                                                                       | —                |
| 8776        | — $4 \times 6,5 \frac{cm}{m}$                                                                     | —                |
| 8777        | — $4,5 \times 6 \frac{cm}{m}$                                                                     | —                |
| 8778        | — $6 \times 6 \frac{cm}{m}$                                                                       | —                |





# “ PRIOX ”

## AUTOMATIQUE

2 et 3 objectifs

POUR TOUS FORMATS

DU 24 × 36 mm.

AU 9 × 12 cm.

Grossissements automatiques jusqu'à 10 fois. LANTERNE réglable admettant les lampes jusqu'à 500 w. Condensateur 160 m/m. CHASSIS PASSE-CLICHÉS avec cambrage par lamelles, se débloquent pour changer les vues et se bloquant par pression d'un

doigt. GUIDAGE automatique des films de tous formats. OPTIQUE livrée en objectifs Saphir 1 : 4,5, foyer 85 m/m et en type B, en 1 : 4,5 135 m/m. et 1 : 3,5 50 m/m (pour le 3 cames). MISE AU POINT par cames, changement ultra rapide et facile des objectifs et du baladeur. DISPOSITIF DE CORRECTION à levier pour déplacement instantané des cames pour utilisation d'un margeur à plateau ou la reproduction d'un document épais. PLATEAU 50 × 60 c/m. composé de 2 châssis amovibles pour projections à travers du socle. LE CORPS MOBILE de l'agrandisseur se déplace rapidement à l'aide d'un volant à 3 branches. ÉCLAIRAGE pour reproduction composé de 2 bras repliables et triplement articulés. CHASSIS NÉGATIF recevant plaques, films ou papiers négatifs.

En plus des clichés 9 × 12, l'agrandisseur permet d'agrandir n'importe quelle partie de clichés plus grands : 13 × 18 - 18 × 24. . . . . Net **124.000 »** + 1,31 %

Modèle 2 cames avec Saphir 85  $\frac{m}{m}$  traité et Saphir B 135  $\frac{m}{m}$  traité.

Modèle 3 cames avec 1 Saphir B 3,5 50  $\frac{m}{m}$  traité, Saphir traité 85  $\frac{m}{m}$  et Saphir B 135  $\frac{m}{m}$  traité

Prix . . . . . Net **136.500 »** + 1,31 %

COMPTE POSES . . . . . Net **8.950 »** + 1,31 %

DISPOSITIF DE REPRODUCTION complet avec réflecteurs et châssis négatifs (sans lampe).

Prix . . . . . Net **13.800 »** + 1,31 %

MEUBLE SUPPORT MÉTALLIQUE fermé par une porte avec support mobile de la planchette.

Prix . . . . . Net **14.200 »** + 1,31 %



**AGRANDISSEURS MURAUX**
**— G.F. —**
**MODÈLES 13 × 18**
**à condensateur double**

Corps de l'agrandisseur en bois fort, long. 2 m. Ensemble mobile équilibré par contrepoids et câble métallique. Réglage sans effort par manettes et vis archimède en acier. Porte-objectif décentrable dans les 2 sens. Planchette d'objectif interchangeable. Ecran rouge sur planchette à renversement. Grande boîte à lumière tôle noire, pour lampe opale de 200 W douille baïon.

Condensateur double rectangulaire 15 × 21 facilement accessible pour nettoyage. Table de projection repliable sur le chariot, peu encombrante, réglable également par manette. Glissières pour maquillage, dépoli, etc...

Prix nu, sans lampe, ni optique, avec passe-vue bois 13 × 18, et inter pour 10 × 15 - 9 × 12 - 6,5 × 9  
Prix net. . . . . **88.000 »** + 1,01 %

**MODÈLE 18 × 24**
**à éclairage diffus**

Supprimant pratiquement la retouche. Même description générale que ci-dessus, mais boîte à lumière modifiée, en tôle.

Eclairage direct diffusé par 4 lampes opales 75 Watts ou par lampe fluorescente (pour ce dernier éclairage, boîte spéciale en bois).

Passe-vue 18 × 24, inter 13 × 18 - 10 × 15 - 9 × 12. Nu, sans lampes, ni optique.

Prix net. . . . . **86.000 »** + 1,01 %  
Eclairage luminescent, par tubes, comprenant la boîte spéciale . . . . . Net **24.985 »** + 1,01 %  
(Dans ce cas, déduction est faite de la boîte à lumière normale).

**AUTRE MODÈLE**
**"MURAL"**
**— S —**
**Construction renforcée**

Sans lampe, avec condensateur double  
15 × 21 pour 13 × 18 . . . . . Net **36.800 »**  
(sans lampe)

18 × 24, éclairage par lampe 1/2 watt.  
Ordinaires ou survoltées, sans lampe Net **40.000 »**

Avec éclairage par grille fluorescente Net **61.163 »**

Étirement maximum de l'appareil, le bâti reposant sur le sol. Modèle à lampe centrale : 1 m. 75. Modèle à éclairage fluorescent : 1 m. 40.

**ADHÉSIFS - blonds, qualité supérieure :**

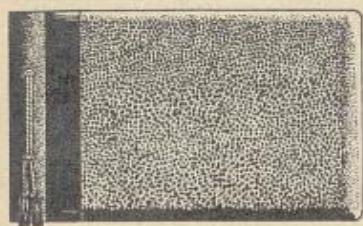
|        |         |         |         |         |                 |         |         |         |
|--------|---------|---------|---------|---------|-----------------|---------|---------|---------|
| le 100 | 13 × 18 | 18 × 24 | 24 × 30 | 30 × 40 | les 10 feuilles | 40 × 50 | 50 × 62 | 50 × 74 |
|        | 250 »   | 458 »   | 707 »   | 1.144 » |                 | 198 »   | 273 »   | 342 »   |

**AGITATEURS** verre 30 cm . . . . . **24 »**


**AIGUILLES POUR PIED**

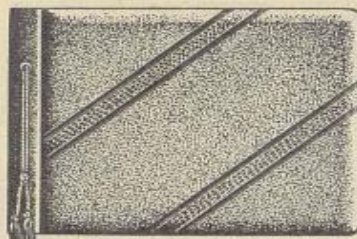
Aiguille seule pour Ontoscope, Verascope, etc . . . **114 »**



**" RÉCLAME 50 "**

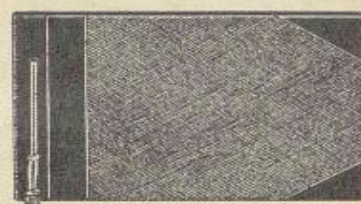
papier grain écrasé  
Dos toile uni  
Couverture 23 x 33  
20 feuillets 22 x 29  
Rouge et bordeaux

474 »

**" PORTRAIT "**

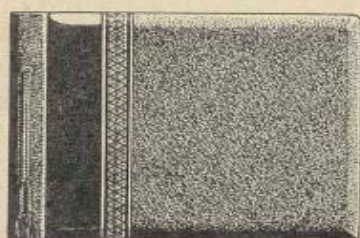
Façon gros grain  
Rouge, bordeaux,  
marron, marine,  
Couv. 20 x 27, ou 25 x 32  
20 f. 19 x 24, ou 24 x 29

520 » - 686 »

**" DOS ET COINS "**

Plat imitation  
cuir bordeaux  
Dos et coins péga  
Couverture 22 x 32  
20 feuillets 21 x 29

710 »

**" SOUVENIR 50 "**

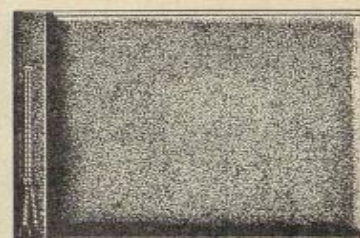
Recto-Péga à grain  
Marron, rouge  
grenat, marine  
Couv. 20 x 29, ou 25 x 33  
20 f. 19 x 24, ou 24 x 29

612 » - 792 »

**" TULIPE "**

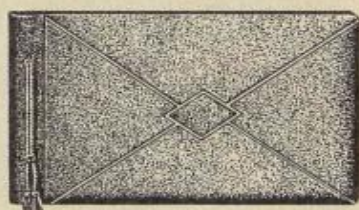
Péga gros grain  
Dessin repoussé "tulipe"  
Rouge et bordeaux  
Couverture 25 x 33  
20 feuil. 24 x 29 avec inter.  
Livré sous cellophane

1104 »

**" PEG "**

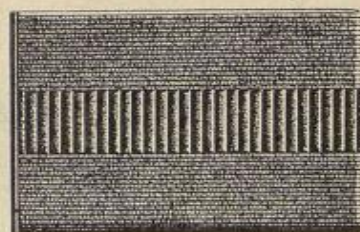
Péga gros grain écrasé  
Rouge, bordeaux,  
marron, marine  
Couv. 20 x 29, ou 25 x 33  
20 f. 18 x 24, ou 24 x 29

666 » - 894 »

**" PAYSAGE "**

Péga extra  
Joli grain  
Bordeaux, marine  
Marron  
Intercalaires cristal  
Couv. 22 x 32, ou 27 x 36  
20 f. 21 x 29, ou 25 x 32

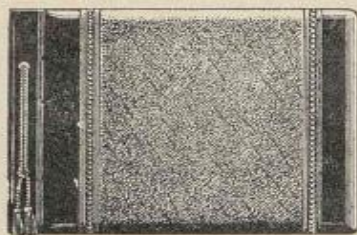
925 » - 1155 »

**" DERBY "**

Belle imitation cuir  
S'ouvre complètement à plat  
Rouge, bordeaux, marine  
Avec intercalaires  
Livré sous cellophane)  
C. 20,5 x 28,5, ou 25 x 33  
20 f. 19 x 25,5, ou 23 x 30

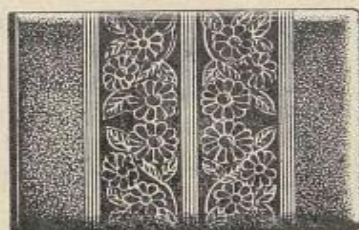
1077 » - 1455 »





## " EXPO "

Couverture Péga  
Large dos et bandes plein cuir  
Rouge, bleu, grenat  
Couverture 25 x 33  
20 feuillets 24 x 29  
**1.400 »**



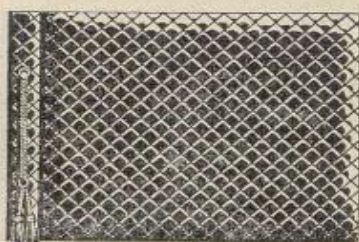
## " DIPLOMATE "

Mêmes caractéristiques  
que le " Derby "  
2 motifs fleurs rosaces repoussés  
Encadrés par un filet or  
avec intercalaires  
(Livré sous cellophane)  
20,5 x 28 5    25 x 33  
**1.284 » - 1.734 »**



## " ANCIEN "

Dessus dessin repoussé  
d'après copie d'ancien  
Présentation artistique  
Motif " Lances "  
34 x 25 - 20 feuillets 30 x 24  
Havane, rouge, bordeaux, jaspé  
Cuir peau souple  
**1.956 »**



## " QUADRILLÉ "

Couverture plein cuir  
Présentation de luxe  
Quadrillage de 1 cm. de côté  
sur toute la surface  
Rouge, grenat  
Couv. 25 x 33, 24 fe. 24 x 29  
avec intercalaires  
**2.496 »**



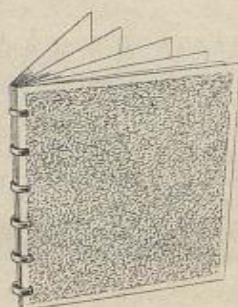
## " ANTIQUE "

Plein cuir jaspé, havane  
Avec intercalaires  
Couverture 25 x 33  
24 feuillets 24 x 29  
**2.287 »**



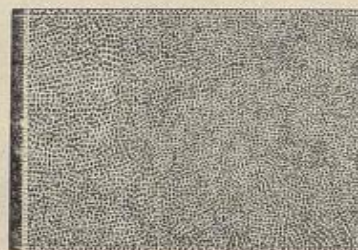
## " INDUSTRIE "

Extra fort en Péga - Feuillet à  
onglets toile - Démontage à vis  
Montage facile des épreuves  
Recommandé pour présentation  
de travaux industr. collection  
Rouge ou vert  
Couv. 25 x 36, 25 f. 24 x 29  
**3.536 »**  
Même Modèle, reliure fixe  
**2.704 »**



## " MARIAGE "

Couverture carte crème  
Reliure anneaux " T "  
10 feuillets crème  
Pour épreuves  
9 x 12    13 x 18  
nets **170 »    210 »**

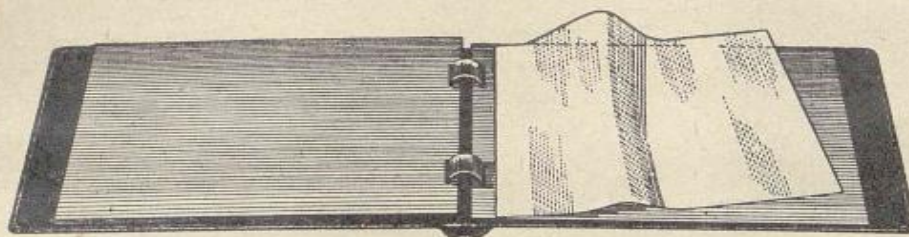


## " SOUPLEX "

Couverture cuir souple  
Grain maroquin écrasé  
25 feuillets reliure fixe  
S'ouvrant bien à plat  
Livré avec intercalaires  
En vert, bordeaux, marron  
En 25 x 31 . . . **2.184 »**



## " PRATICA "



**Démontage instantané — Reliure par système plexiglass (breveté), permettant le déplacement rapide des feuillets et leur ouverture absolument à plat.**

Album à coller avec intercalaires cristal. Couverture beau Péga à grain ou cuir croco. Dessus rigide bombé. Bord demi-rond. Un filet à chaud sur le bord.

Livré avec 20 feuillets en cartoline et intercalaires cristal

(L'album accepte jusqu'à 40 feuillets) Se fait en deux formats

Reliure à l'Italienne (voir figure du haut) : Couverture  $27 \times 33$ . Feuillets  $22 \times 32$

Reliure à la Française (v. fig. de droite en bas) : Couverture  $28,5 \times 25,5$ . Feuillets  $26 \times 21$

en 4 teintes : Cuir croco : havane et tête de nègre. Péga : vert bouteille et grenat

| Couverture | pégamoïd  |
|------------|-----------|
| Italienne  | Française |
| 1.872 »    | 1.830 »   |

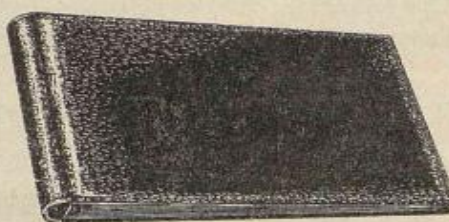
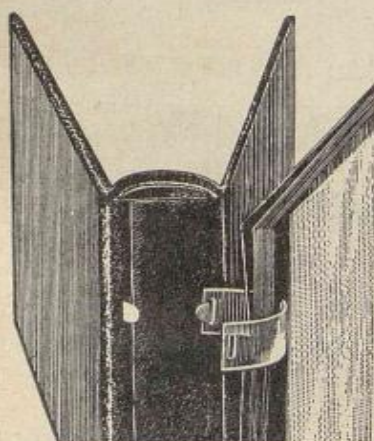
| Couverture | cuir croco |
|------------|------------|
| Italienne  | Française  |
| 3.168 »    | 2.952 »    |

**Le même, Série O,** même présentation, dessus non bombé, papier, dos péga, sans intercalaire : Française : 774 » Italienne : 804 »

Feuillets supplémentaires à la Française : 30 à l'Italienne : 36

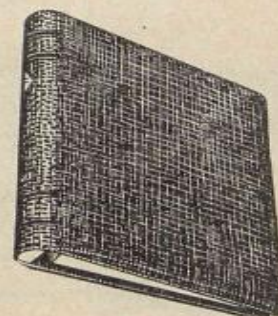
**ALBUMS INDUSTRIELS PRATICA** à pochettes amovibles. Destinés à la présentation claire, ordonnée, élégante de tous vos documents. Se fait en vert, reliure à la française, couverture pégamoïd, dos plat, dans les formats ci-dessous, pochettes en rhodoïd, bordées peline protégeant d'une manière parfaite tous les documents qui y sont insérés.

|                                     |     | 18 × 24 | 21 × 27 | 24 × 30 |
|-------------------------------------|-----|---------|---------|---------|
| Albums 12 feuillets . . . . .       | Frs | 2.712 » | 3.022 » | 3.492 » |
| Pochettes supplémentaires . . . . . | Frs | 168 »   | 186 »   | 216 »   |

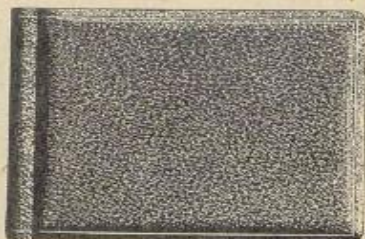


Reliure à l'italienne  
← fermée

Reliure à la  
française →



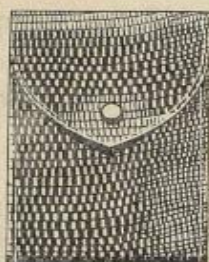



**“ FAMILIA ”**

**A passe-partout**, reliure fixe. Couverture péga à grain pécar. 12 feuilles pour 96 épreuves 6 × 9 (4 à la page). Intérieur sépia, ouvertures rectangulaires. Se fait en bordeaux, marron, vert bouteille.

96 épreuves 6 × 6 . . . . . **1.040 »**

96 épreuves 6 × 9 . . . . . **1.122 »**



Lézard



à Grain

**PORTE-PHOTOS POUR SAC**
**CUIR LÉZARD**
**CUIR A GRAIN**

Cuir souple, grain lézard, Cuir souple grain maroquin, fermeture à rabat et bouton, rouge, marron, grenat, bleu, grenat, marron, pour 24 ép. havane intérieur moiré.

|              |
|--------------|
| 6 × 9        |
| <b>330 »</b> |

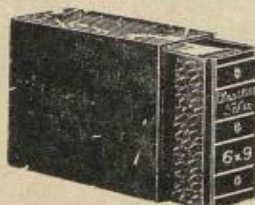
|              |              |
|--------------|--------------|
| 6,5 × 9      | 7 × 11       |
| 24    48     | 24    48     |
| <b>495 »</b> | <b>627 »</b> |
| <b>635 »</b> | <b>800 »</b> |

**NOUVEAUTÉ**

**“ NOVO ”**

12 PHOTOS 6 × 9

Nouveau porte-photo en matière plastique souple très résistant, très élégant; fini irréprochable. Doublé en fine matière plastique souple soudée électriquement. Dépliant matière plastique pour 12 photos 6 × 9 dos-à-dos. Pattes de fermeture. Très bel article. Se fait en dessus noir doublé rouge, dessus marron doublé rouge, dessus rouge doublé beige . . . . . **315 »**

**ALBUMS-CLASSEURS  
POUR PELLICULES**


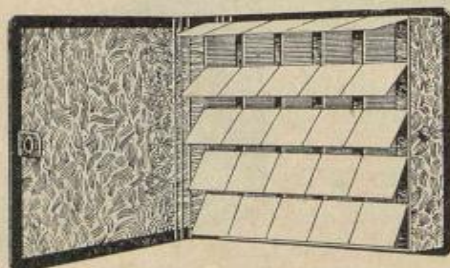
Couverture carton, dos péga, coffret carton avec 100 sachets transparents numérotés et répertoire.

|              |
|--------------|
| V.P.         |
| <b>330 »</b> |

|              |
|--------------|
| 6 × 6        |
| <b>340 »</b> |

|              |
|--------------|
| 6 × 9        |
| <b>352 »</b> |

|              |
|--------------|
| 7 × 11       |
| <b>372 »</b> |


**CLASSEURS-FILMS 35 <sup>m</sup>/<sub>m</sub>**

Forme livre rigide.

Jolie présentation, fermeture à pression.

Comporte 25 cases pour classement de 25 films roulés.

Couverture plein péga.

Prix . . . . . **588 »**



# CARTE de NUANCES “DELTA”

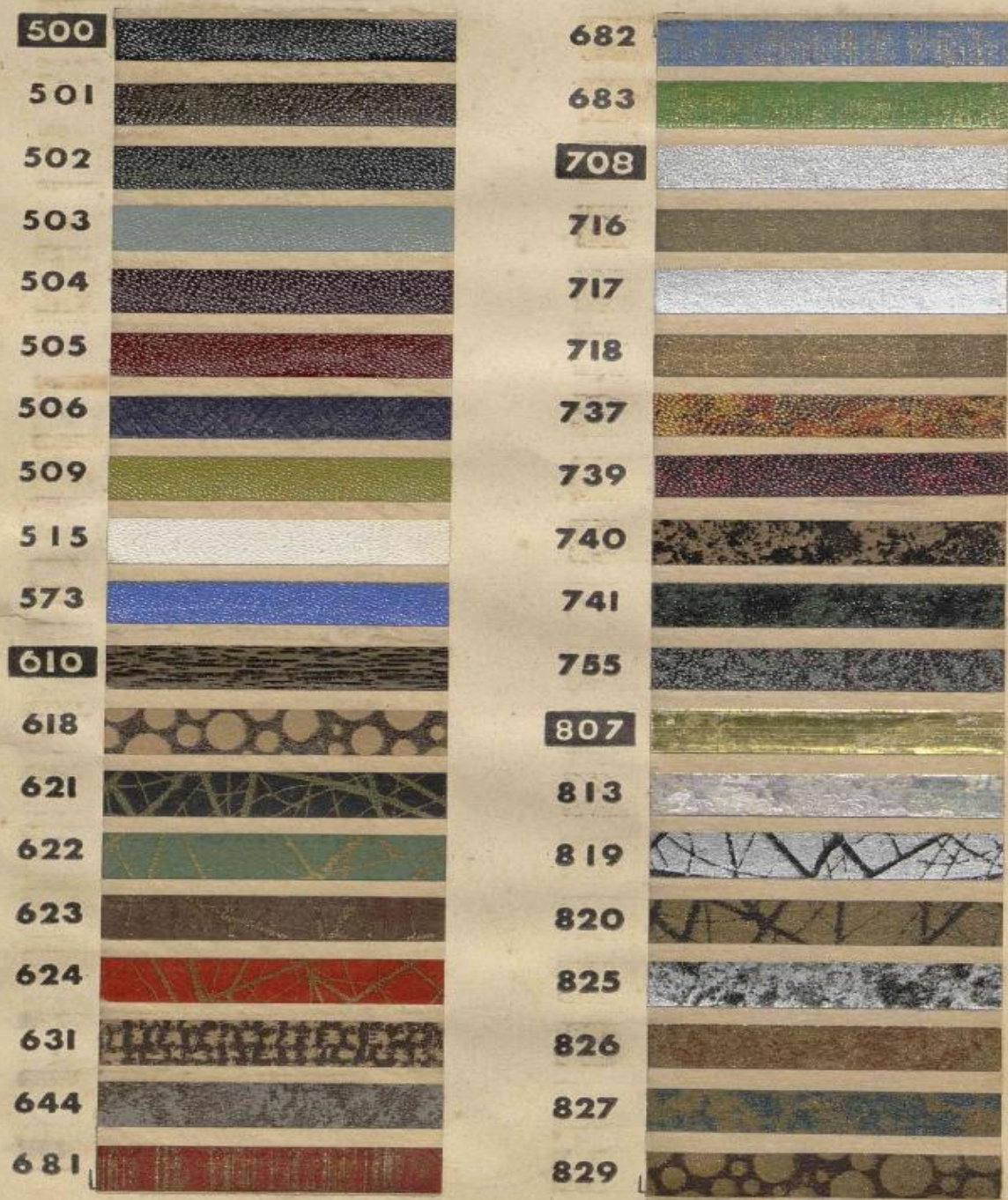
Nos bandes “ DELTA ” ont une largeur de 22 m/m,  
sauf la gamme des nuances numérotées de 980 à 987,  
dont la largeur est de 38 m/m.



La nouvelle présentation de notre carte, au moyen  
d'échantillons découpés en bandes étroites, facilite  
votre choix en vous permettant d'apprécier à l'avance  
l'aspect de nos encadrements terminés.











*Nouveauté:  
pour vos  
encadrements  
épais  
ces  
rouleaux  
de 38<sup>mm</sup>  
de largeur*



# AUTRES ARTICLES "LIERRE" QUE VOUS TROUVEREZ AUX RUBRIQUES CORRESPONDANTES



## ATTACHES "DELTA" POUR SUSPENDRE LES SOUS-VERRES :

Réf. 262 - Attaches toile avec triangle métal.

Réf. 263 - Attaches métalliques.

## PAPIER NOIR GOMMÉ "LIERRE" POUR BORDER LES POSITIVES STÉRÉOSCOPIQUES ET DE PROJECTION :

Réf. 250 - Rouleaux de 50 m. - Largeur 12 mm.

Réf. 251 - Étuis de 100 bandes - Longueur 38 cm. - Largeur 12 mm.

Réf. 252 - Étuis de 100 bandes - Longueur 52 cm. - Largeur 12 mm.

## BANDES GOMMÉES & MACHINES "LIERRE" POUR EMBALLAGES :

Réf. 163 - Rouleaux kraft gommé - Longueur 200 m. - Largeur 25 mm.

Réf. 228 - Rouleaux kraft gommé - Longueur 40 m. - Largeur 25 mm.

Réf. 152 - Machines pour humecter et découper les rouleaux 228.

## BOBINETTES "COQ" PAPIER TRANSPARENT POUR RÉPARATION DES DOCUMENTS :

Réf. 201 - Bobinettes sous monture métallique - Longueur 2 m. 50 env.  
Largeur 18 mm.

## COINS GOMMÉS "EURÉKA" POUR COLLER LES PHOTOS DANS LES ALBUMS :

Réf. 282 - Coins or.

Réf. 283 - Coins argent.

Réf. 284 - Coins marbrés or.

Réf. 285 - Coins transparents, en boîtes de 100 coins.

Réf. 286 - Coins transparents, en boîtes transparentes de 500 coins.

## ÉTIQUETTES "EURÉKA" POUR SOUS-TITRER LES PHOTOS DANS LES ALBUMS :

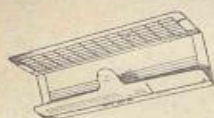
Réf. 287 - Étuis porte-feuilles de 100 étiquettes.



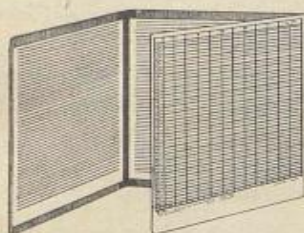




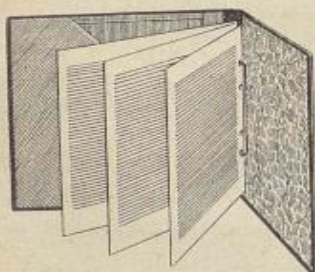
Cellofilm 45



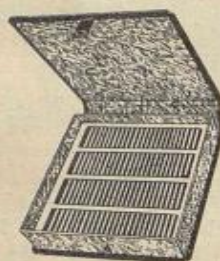
Enveloppe postale



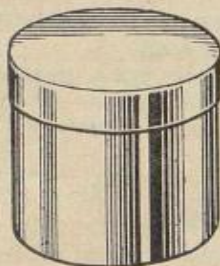
Dossier Rigidex



Album classeur



Classeur cadres 5 x 5



Boîte matière plastique

## CLASSEMENT ET PROTECTION RATIONNELS DES FILMS FORMAT RÉDUIT

### CELLOFILM 45

Gaine cellophane pour 6 vues  $24 \times 36 \frac{m}{m}$ , au sommet de laquelle on glisse une bandelette pour le titre du film.

Prix, le cent . . . . . 808 »

### ENVELOPPE POSTALE N° 90

Permet de classer ou d'expédier 6 bandes de 6 vues  $24 \times 36 \frac{m}{m}$ .  
Quadrillé pour titre ou instructions.

Prix, l'unité . . . . . 41 »

### DOSSIER RIGIDEX

Forme classeur, en carton fort, volets renforcés, s'ouvrant comme un tryptique. Deux de ces volets sont garnis de pochettes recevant 6 clichés  $24 \times 36 \frac{m}{m}$  en bandes, le troisième porte une grille imprimée reproduisant les emplacements des clichés. Fermé :  $31,5 \times 26 \frac{c}{m}$ , épaisseur garni  $1 \frac{c}{m}$ .

Réf. 40/1001 pour 100 bandes de 6 clichés  $24 \times 36 \frac{m}{m}$ .

Prix, l'unité . . . . . 363 »

### ALBUMS CLASSEURS

Forme classeur. Reliure pégamoïd avec rabats intérieurs pour documentation, papiers, plans, etc. Garnis de trois feuillets recevant chacun, au recto et au verso, 40 bandes de 6 clichés  $24 \times 36 \frac{m}{m}$ , soit au total 240 bandes. Reliure à anneaux métalliques, dimensions extérieures :  $29,5 \times 28 \frac{c}{m}$ .

Réf. 304. Prix, l'unité . . . . . 1.008 »

### CLASSEURS CADRES 5 x 5

Forme livre. Contient 100 cases inclinées pour le classement de 100 cadres  $5 \times 5$  en métal ou carton. Fermeture à pression. Se fait en deux modèles :

Couverture papier. Prix, l'unité . . . . . 666 »

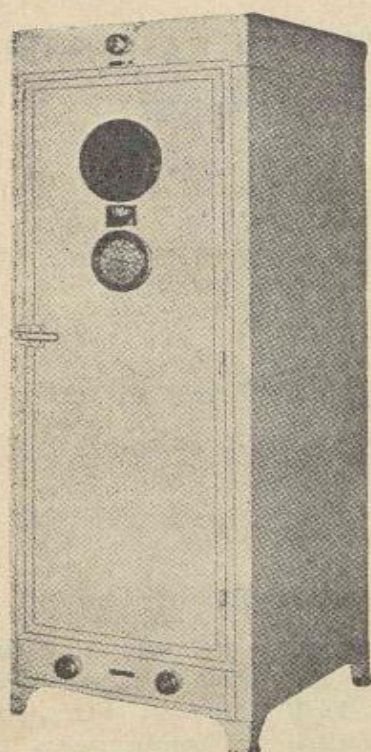
Couverture péga. Prix, l'unité . . . . . 999 »

### BOÎTE MATIÈRE PLASTIQUE

Petite boîte très pratique pour la livraison d'une bande normale de film 36 vues  $24 \times 36 \frac{m}{m}$ .

Prix . . . . . net 15 »





**AMORCES** (voir à magnésium)

**AMPOULES ÉLECTRIQUES** (v. à lampes)

**ARMOIRES SÈCHEUSES**

**“ SIMOUN ”**

Breveté S.G.D.G.

Dans cette cabine conçue par des techniciens de la photo et du séchage, le brassage énergique et le renouvellement de l'air humide, assurent une atmosphère intérieure parfaitement sèche, qui constitue une **garantie formelle** contre les risques de fonte de la gélatine.

**Air renouvelé. Température constante. Air conditionné. Réglage automatique. Rapidité maximum.**

Tôle d'acier laquée blanche. 2 allures de chauffe. Ventilateur alternatif 110 V. Eclairage intérieur. Hublot de contrôle, hygromètre encastrés dans la porte.

**Contenance 56 films 6 × 9**

Caractéristiques :

Dimensions extérieures 1,75 × 0,63 × 0,63

— intérieures utiles 1,30 × 0,59 × 0,59

Contenance radio 16 cadres 30 × 40. Puissance absorbée 1.500 W.

Prix avec 2 m. fil et prise . . . . . Net **83.000 »**

**“ K. D. ”**

A double paroi. Tôle d'acier laquée grise, soudée à l'auto-gène. Aspect très élégant. Résistances en tapis. Moteur anti-parasites.

**Thermostat assurant la régularisation automatique du chauffage, éliminant ainsi tous risques de surchauffe.**

**Modèle 1 pour 40 pellicules**

Dimensions extérieures 0,55 × 0,55 × 2 m.

Dimensions intérieures utiles 0,50 × 0,50 × 1 m. 50

Prix . . . . . Net **87.400 »**

**Modèle 2 pour 60 pellicules**

Dimensions extérieures 0,70 × 0,65 × 2 m.

Dimensions intérieures utiles 0,60 × 0,60 × 1 m. 50

Prix . . . . . Net **92.000 »**

**Modèle 3 pour 100 pellicules 24 × 36**

ou 40 pellicules 6,5 × 11

Dimensions extérieures 0,55 × 0,55 × 2,20, poids 120 kg.

Dimensions intérieures 0,50 × 0,50 × 1,65.

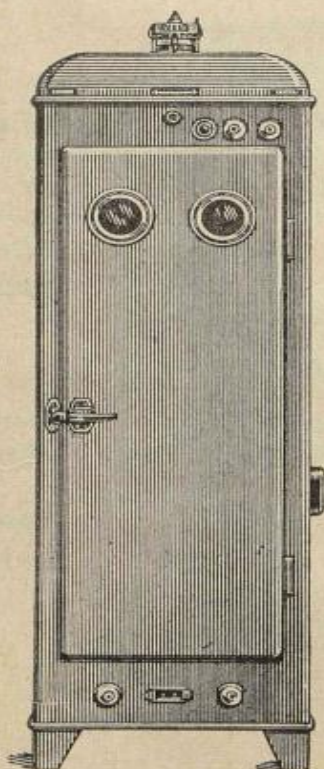
Le modèle 3 est de hauteur suffisante pour permettre le séchage du film 24 × 36 dans toute sa longueur sans le plier.

Prix . . . . . Net **97.750 »**

Condensateur pour courant continu.

Prix . . . . . Net **1.570 »**

Tringle spéciale à rouleaux flasques permettant le séchage des films 1 m. 60 × 35  $\frac{m}{m}$  en entier (pliés et lestés en bouts), accepte 12 films . . . . . Net **1.656 »**

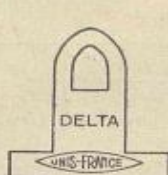




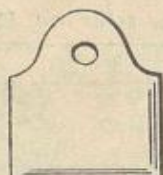
## ATTACHES POUR SOUS-VERRES



réf. 262



réf. 263



réf. 264

## " DELTA "

- Réf. 262. La boîte de 10 attaches toile 80 »  
 Réf. 263. La boîte de 10 attaches métal 55 »  
 Réf. 264. La boîte de 10 attaches toile beige. 42 »  
 Prix . . . . . 42 »

## BALANCES (voir à Pèse-produits)

## BANDES POUR SOUS-VERRES

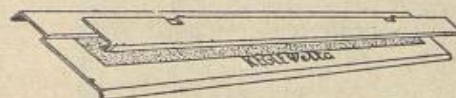
Gommage de qualité. Prix standard pour tous

les coloris, le métrage changeant selon la série (nombreux coloris nouveaux, voir notre encart).

|                    |           |          |          |          |      |      |
|--------------------|-----------|----------|----------|----------|------|------|
| Série . . . . .    | 500       | 600      | 700      | 800      | Prix | 59 » |
| Longueur . . . . . | 10 mètres | 8 mètres | 6 mètres | 4 mètres |      |      |

## RÈGLES A BORDER

Permet le montage parfait des sous-verres au moyen  
 des bandes gommées. Livrée avec mode d'emploi 750 »

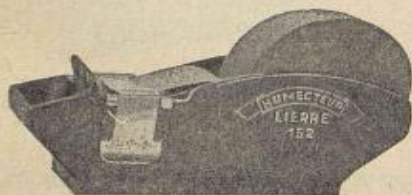


## BANDES PAPIER NOIR GOMMÉ

Pour bordage des positifs, etc.

- Réf. 250. Le rouleau de 50 mètres sur 12  $\frac{m}{m}$  . . . . . 93 »  
 Réf. 251. Le paquet de 100 bandes 38 x 12. . . . . 96 »  
 Réf. 252. Le paquet de 100 bandes 52 x 12. . . . . 145 »

## BANDES PAPIER TRANSPARENT

Réf. 201. 2 m. 50 sur 17  $\frac{m}{m}$  . 17 »

## MACHINE A HUMECTER " LIERRE "

Réf. 152. Cette machine rend commode l'emploi des bandes  
 gommées " Kraft ". Mouillage et coupage se font automa-  
 tiquement. Accepte le rouleau 228. Net. . . . 715 »

## MACHINE A BORDER LES VUES

[(voir après Stéréoscopes

## BANDES PAPIER KRAFT GOMMÉ

Pour fermeture de paquets ou tout autre

- usage : Réf. 163. 200 m. x 25  $\frac{m}{m}$  . . . . . 278 »  
 Réf. 228. 40 m. x 25  $\frac{m}{m}$  pour machine ci-dessus. . . . . 97 »

## BARILS

|                                       | 5 litres | 10 litres |
|---------------------------------------|----------|-----------|
| En verre, avec robinet métal. . . . . | 1.860 »  | 2.678 »   |
| En verre, avec robinet verre. . . . . | 2.224 »  | 3.064 »   |

## BLAIREAUX

Très doux en petit gris, montés sur manche cèdre, sans métal.

|                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|
| 35 $\frac{m}{m}$ | 48 $\frac{m}{m}$ | 59 $\frac{m}{m}$ |
| 450 »            | 700 »            | 790 »            |

## BOITES

Pour bobines ciné.

● Ce signe indique que ces boîtes  
 sont avec système " Humidor ".

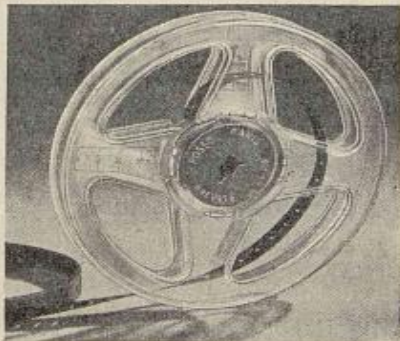
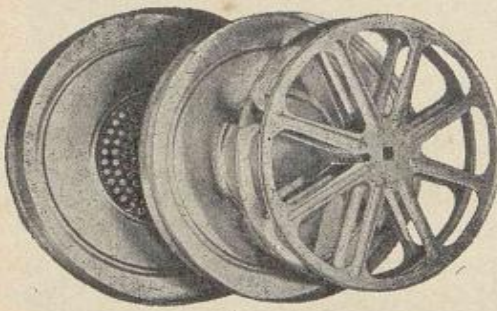
|        |           | 8 $\frac{m}{m}$ |       | 9,5 $\frac{m}{m}$ |       | 16 $\frac{m}{m}$ |       |
|--------|-----------|-----------------|-------|-------------------|-------|------------------|-------|
|        |           | 60 m            | 120 m | 60 m              | 120 m | 60 m             | 120 m |
| BOITES | Alu.      | 200             | ● 300 | 200               | ● 300 | 200              | ● 300 |
|        | Fer blanc | 60 m            | 74    | 60 m              | 74    | 60 m             | 74    |
|        |           | 120 m           | 198   | 120 m             | 198   | 120 m            | 198   |
|        | Acier     |                 |       |                   |       | 300(rondes)      | 306   |
|        |           |                 |       | 240 m             | 588   | 300 m            | 588   |
|        |           |                 |       | (carrées)         |       | 400 m            | 714   |
|        |           |                 |       |                   |       | 480 m            | 792   |
|        |           |                 |       |                   |       | 600 m            | 990   |
|        |           |                 |       |                   |       | 1.200 m          | 2.050 |

Pinces " GRIP-FILM " maintient le film sur la bobine pour 8, 9, 9, 16  $\frac{m}{m}$ , la douz. 435 »



## BOBINES POUR FILM CINÉ

En aluminium, acier ou Dural.

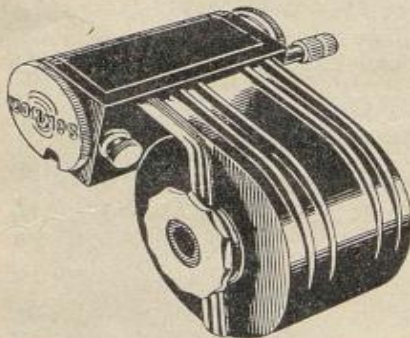


| BOBINES | 8 $\frac{m}{m}$ |     | 9,5 $\frac{m}{m}$ |     | 16 $\frac{m}{m}$ |       |
|---------|-----------------|-----|-------------------|-----|------------------|-------|
|         | Alu.            |     |                   |     |                  |       |
|         | 60 m            | 200 | 60 m              | 200 | 60 m             | 200   |
|         | 120 m           | 300 | 120 m             | 300 | 120 m            | 300   |
|         |                 |     |                   |     | 400 m            | 1.134 |
|         |                 |     |                   |     | 300 m            | 690   |
|         |                 |     |                   |     | 400 m            | 810   |
|         |                 |     |                   |     | 480 m            | 900   |
|         |                 |     |                   |     | 600 m            | 1.176 |
|         |                 |     |                   |     | 1200 m           | 2.592 |
|         |                 |     |                   |     | 300 m            | 1.014 |
|         |                 |     |                   |     | 600 m            | 1.560 |

**Nouvelle bobine en matière plastique transparente** offrant les avantages de la solidité, légèreté, précision et commodité, flasques indéformables plus solides que l'acier, poids inférieur aux bobines aluminium. Bobine construite d'après la norme internationale, moyeu d'entraînement en duralumin permettant l'utilisation pour magnétophone, nouveau système d'agrafage breveté, simple et pratique.

| 8 $\frac{m}{m}$ |     | 9,5 $\frac{m}{m}$ |     | 16 $\frac{m}{m}$ |     |
|-----------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| 60m             | 200 | 60m               | 200 | 60m              | 200 |
| 120m            | 252 | 120m              | 252 | 120m             | 252 |

## BOBINEUSES "SOMMOR"



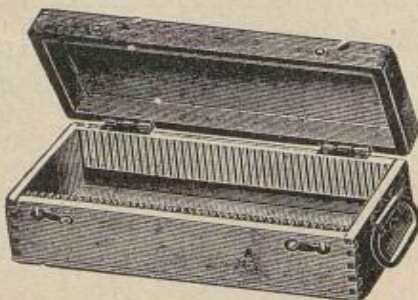
## MAGASIN ET BOBINEUSE "SOMMOR"

pour films 35  $\frac{m}{m}$ 

Nouveau magasin se chargeant en plein jour avec les films 10 m., emballage plein jour (ou au laboratoire avec films non conditionnés). Permet de garnir les chargeurs Leica (ou genre Leica) du nombre de vues désirées. Grosse économie sur les films conditionnés.

|                                                      |         |
|------------------------------------------------------|---------|
| Magasin nouveau modèle . . . . .                     | 1.074 » |
| Bobineuse seule . . . . .                            | 1.446 » |
| Ancien magasin se chargeant au laboratoire . . . . . | 510 »   |

## BOITES CLASSEURS



## BOIS BLANC

Fabrication soignée, poignée latérale.

50 rainures pour clichés non doubles :

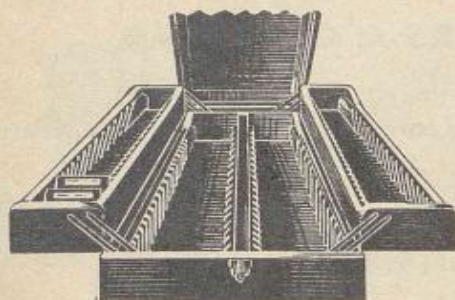
| N° 1086   | N° 1087 | N° 1079 | N° 1090 |
|-----------|---------|---------|---------|
| 4,5 x 107 | 6 x 13  | 6,5 x 9 | 9 x 12  |
| 528 »     | 618 »   | 576 »   | 738 »   |

100 rainures pour clichés non doublés :

| N° 1130   | N° 1132 |
|-----------|---------|
| 4,5 x 107 | 6 x 13  |
| 744 »     | 873 »   |

|                 |   |             |             |
|-----------------|---|-------------|-------------|
| Pour 32 clichés | { | N° 1086 bis | N° 1087 bis |
| doublés         |   | 4,5 x 107   | 6 x 13      |
|                 |   | 528 »       | 618 »       |
| Pour 50 clichés | { | N° 1088     | N° 1089     |
| doublés         |   | 8,5 x 10    | 9 x 12      |
|                 |   | 825 »       | 939 »       |



pour vues  $24 \times 36$  montées en  $5 \times 5$ **BOIS BLANC**

50 rainures droites N° 1243 . . . . . 621 »  
 100 rainures droites N° 1242 . . . . . 1.020 »

**BOIS VERNI**

**NOIR.** Belle fabrication. Ouverture à développement.  
 100 rainures inclinées N° 1240 . . . . . 5.210 »

**CLAIR.** Même fabrication, mais bois verni clair.  
 Réf. 1240 bis. . . . . 3.400 »

**BOITES TRAVAUX POUR EXTÉRIEUR**

Construction en tôle épaisse laquée rouge au four.

Texte blanc.

Porte avec serrure. Fente pour pochette. Ouverture pour pellicules en rouleaux.

Inscriptions "Photo" très apparentes sur les faces et côtés. Se place à l'extérieur, reçoit les travaux des clients pendant la fermeture du magasin.

Livré avec clef et pattes de fixation. . . . . Net 3.500 »

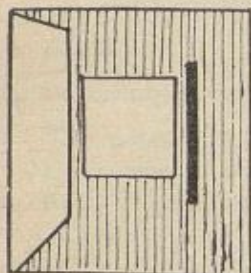
**BONNETTES A PORTRAIT**  
(voir à Filtres Duhé)**BUVARD**A usage photo, neutre, extra-blanc, la feuille  $50 \times 65$  net 91 »**CACHES MÉTHODIQUES en papier noir**

12 ouvertures variées

| V.P. | $6,5 \times 9$ | $7 \times 11$ | $9 \times 12$ | C.P. | $13 \times 18$ | $18 \times 24$ |
|------|----------------|---------------|---------------|------|----------------|----------------|
| 30 » | 37 »           | 43 »          | 51 »          | 55 » | 96 »           | 139 »          |

**MÉTAL, ZINC MINCE 6 ouvertures**

| V.P.  | $6 \times 9$ | $7 \times 11$ | $9 \times 12$ | C.P.  |
|-------|--------------|---------------|---------------|-------|
| 135 » | 180 »        | 231 »         | 258 »         | 318 » |

**CACHES-GUIDES ZINC, à rabat**

Pour tirages réguliers des films, petites ou grandes marges.

Extérieur  $13 \times 18$  pour tirages  $24 \times 36$ ,  $3 \times 4$ ,  $4 \times 4$ ,  $4,5 \times 6$ ,  $5 \times 7$ ,  
 $V \times P$ ,  $6 \times 6$ ,  $6 \times 9$ ,  $6 \times 11$ ,  $7 \times 12$ ,  $8 \times 10$ ,  $9 \times 12$ ,  $8 \times 14$  . 142 »  
 Extérieur  $15 \times 21$  pour tirage  $10 \times 15$  . . . . . 234 »  
 Extérieur  $18 \times 24$  pour tirage  $13 \times 18$  . . . . . 286 »  
 Extérieur  $24 \times 30$  pour tirage  $18 \times 24$  . . . . . 365 »

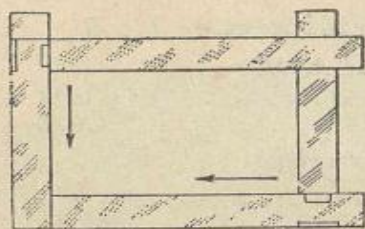
**sans rabat**

Extérieur  $13 \times 18$  pour tirages  $24 \times 36$ ,  $4 \times 4$ ,  $3 \times 4$ ,  $4,5 \times 6$ ,  $5 \times 7$ ,  $6 \times 9$ ,  $6,5 \times 11$ ,  $7 \times 12$ ,  
 $9 \times 12$  . . . . . 130 »  
 Extérieur  $18 \times 24$  pour tirage  $13 \times 18$  . . . . . 178 »  
 Extérieur  $15 \times 21$  pour tirage  $10 \times 15$  . . . . . 220 »  
 Extérieur  $24 \times 30$  pour tirage  $18 \times 24$  . . . . . 285 »

**Feuilles zinc extra mince sans ouverture**

| $13 \times 18$ | $18 \times 24$ | $24 \times 30$ | $30 \times 40$ | $40 \times 50$ |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 38 »           | 58 »           | 88 »           | 135 »          | 244 »          |





## CACHES MARGEURS A GLISSIÈRE

En métal inoxydable.

Permettent tous les formats.

Conviennent pour tireuses ou entre 2 glaces pour agrandisseurs.

Extérieurs :

|        | 9,7 × 14,7 | 12,7 × 17,7 | 13,3 × 18 | 12,7 × 23,5 | 21,4 × 27 |
|--------|------------|-------------|-----------|-------------|-----------|
| Pour : | 6 × 9      | 9 × 12      | 10 × 15   | 13 × 18     | 18 × 24   |
| Prix : | 264 »      | 284 »       | 312 »     | 420 »       | 648 »     |

## CADRES



### NOUVEAUTÉ

### CADRES LUMINEUX

Cadre avec boîte à lumière donnant un très joli effet pour présentation de photos papier ou positifs noirs ou couleurs.

Convient particulièrement aux vues en couleurs "Ektachrome".

Aux revendeurs ou aux professionnels, il permet une présentation attirante de photos ou documents à mettre en valeur.

A la clientèle, il offre l'intérêt d'une présentation impeccable et l'agrément d'une source lumineuse.

Ces cadres se font pour photos 18 × 24, 13 × 18 et 9 × 12. Entourage en matière moulée « polystyrène » ivoire ou bordeaux, ou bois clair ou foncé, ou bois doré.

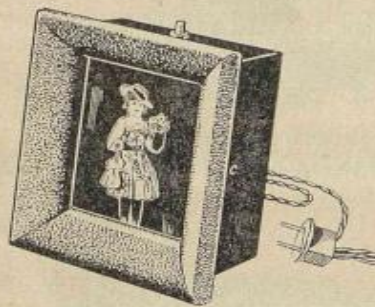
Pour photos 18 × 24, baguette bombée en « polystyrène » ivoire, bordeaux, bois doré, bois clair verni, bois foncé verni, avec lampe 110 volts . . . . . **3.705 »**

Le même 13 × 18 . . . . . **2.625 »**

Le même 9 × 12 en péga, bordeaux ou vert . . . . . **2.775 »**

Même modèle bois clair ou foncé, baguette en creux donnant un beau relief, avec lampe.

9 × 12 . . . . . **2.775 »**      6 × 9 . . . . . **2.835 »**



Cadre en péga pour formats 6 × 9 ou 6 × 6, avec porte-cliché mobile permettant de passer facilement la vue (6 × 6 avec cache), avec lampe. . . . . **2.835 »**

Le cadre 18 × 24 emploie la lampe sphérique dépolie, culot baïonnette 25 watts Prix de la lampe seule . . . **108 »**

Les cadres 13 × 18, 9 × 12 et 6 × 9 la lampe flamme dépolie, culot petite vis, 15 W. Prix de la lampe seule . . . **150 »**



### CADRES POUR PHOTOS

(Tous les formats sont indiqués pour épreuves et non en dimensions extérieures de cadres.)

#### " ÉTOILE "

Baguette petit jonc, gainée cuir grain fin.

9 × 14 . . . . . **624 »**

13 × 18 . . . . . **1.040 »**





D

**"VOGUE 50" (d)**

Forme cuvette, bois poché crème, marbré or. Présentation moderne

|                                |                                  |                                  |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| $\frac{13 \times 18}{996 \gg}$ | $\frac{18 \times 24}{1.296 \gg}$ | $\frac{24 \times 30}{1.518 \gg}$ | $\frac{30 \times 40}{1.980 \gg}$ |
|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|

**JONG CUIR "50" (e)**

Baguette junc de 3 cm. gainée plein cuir, se fait en cuir croco ou cuir box lisse, en rouge, bordeaux, havane.

|                          |                                  |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
|                          | $\frac{13 \times 18}{1.566 \gg}$ | $\frac{18 \times 24}{1.800 \gg}$ |
| cuir croco . . . . .     |                                  |                                  |
| cuir box lisse . . . . . | $\frac{1.614 \gg}$               | $\frac{1.848 \gg}$               |



E

**"POLO" (f)**

Baguette demi-gros junc de 4 cm., gainée plein cuir, marge "Marie-Louise" autour de l'épreuve. Belle présentation de luxe. Se fait en cuir Croco ou cuir box lisse, en bordeaux, rouge, havane.

|                          |                                  |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
|                          | $\frac{18 \times 24}{2.265 \gg}$ | $\frac{24 \times 30}{2.607 \gg}$ |
| Cuir croco . . . . .     |                                  |                                  |
| cuir box lisse . . . . . | $\frac{2.337 \gg}$               | $\frac{2.706 \gg}$               |



F

**"CHAILLOT" (g)**

Baguette bois laqué, teinte lézard havane, chevalet suédine. Se fait pour images :

|                                  |                                  |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| $\frac{13 \times 18}{1.248 \gg}$ | $\frac{18 \times 24}{1.495 \gg}$ | $\frac{24 \times 30}{1.788 \gg}$ | $\frac{30 \times 40}{2.140 \gg}$ |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|

**"SOCLE 410"**

Glacé bord miroir, filet feston, petit socle métal chromé.

|                                       |                                       |                                       |                                       |                                      |       |                                |                                |
|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|-------|--------------------------------|--------------------------------|
| $\frac{4,5 \times 6}{2 \text{ vues}}$ | $\frac{4,5 \times 6}{2 \text{ vues}}$ | $\frac{6,5 \times 9}{2 \text{ vues}}$ | $\frac{6,5 \times 9}{2 \text{ vues}}$ | $\frac{7 \times 11}{2 \text{ vues}}$ | C.P.  | $\frac{13 \times 18}{213 \gg}$ | $\frac{18 \times 24}{354 \gg}$ |
| 53 »                                  | 73 »                                  | 73 »                                  | 117 »                                 | 90 »                                 | 134 » |                                |                                |



G

**"SOCLE 411"**

Glacé bord miroir, filet feston, socle glace dépolie tenue par 2 cabochons aluminium poli, réversible pour vue en largeur ou en hauteur.

|       |                                |                                |
|-------|--------------------------------|--------------------------------|
| C.P.  | $\frac{13 \times 18}{576 \gg}$ | $\frac{18 \times 24}{735 \gg}$ |
| 486 » |                                |                                |

**SOCLE MARBRE**

Socle marbre épais de qualité, glace biseautée, retenue par 2 cabochons chromés, réversible

|                              |       |                                |                                |                                  |
|------------------------------|-------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| $\frac{6 \times 9}{356 \gg}$ | C.P.  | $\frac{13 \times 18}{695 \gg}$ | $\frac{18 \times 24}{888 \gg}$ | $\frac{24 \times 30}{1.134 \gg}$ |
|                              | 486 » |                                |                                |                                  |

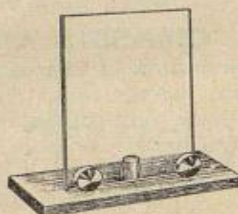
(SOUS-VERRES, voir à sous-verres)



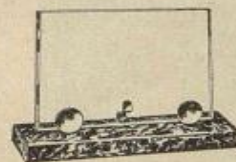
410



411



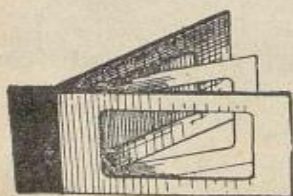
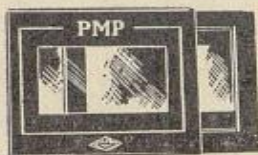
810



Marbre



## CADRES DE DÉVELOPPEMENT (voir à cuves)



## CADRE DE MONTAGE

pour petits formats :  $5 \times 5$  ( $24 \times 36$ ,  $24 \times 24$ ,  $18 \times 24$ ),  
 $7 \times 7$  ( $6 \times 6$ )

$5 \times 5$ . Ces cadres servent au montage de vues prises sur film  $35 \frac{m}{m}$ .  
En métal, ils sont livrés avec verres extra-minces.

Modèle **P.M.P.** à coulisse en aluminium, la pièce. . . . . 51 »

Modèle  $7 \times 7$  pour vues  $6 \times 6$ , métal semblables aux  $5 \times 5$ . 90 »

**Carton  $5 \times 5$**  pour montage des vues, 3 modèles :  $24 \times 36$ ,  
 $24 \times 24$ ,  $18 \times 24$ , (à préciser) livré avec protection Rho-  
doïd, la pièce. . . . . 16 »

**Carton  $7 \times 7$**  pour vues  $6 \times 6$ , livré avec verres de montage 41 »

## CALIBRES

## "SOMMOR" pour 35 mm.

Pour calibrage en biseau des films  $35 \frac{m}{m}$ . . . . . 408 »  
Autre modèle **P.M.P.** . . . . . 306 »

## CALIBRES D'ESTAMPAGE (dits coups de planche)

Modèles **Professionnels**, ouverture rectangulaire seulement.

| N°    | Désignation          | Papier admis   | Ouverture        | Cuvette          | Prix  |
|-------|----------------------|----------------|------------------|------------------|-------|
| 0     | V.P. rect.           | $13 \times 18$ | $35 \times 50$   | $45 \times 50$   | 258 » |
| 1 bis | Rollei rect.         | »              | $55 \times 55$   | $60 \times 60$   | 258 » |
| 2     | Visite rect.         | »              | $59 \times 85$   | $70 \times 100$  | 258 » |
| 8     | C.P. rect.           | »              | $60 \times 110$  | $75 \times 125$  | 258 » |
| 10    | Victoria rect.       | $18 \times 24$ | $80 \times 110$  | $90 \times 120$  | 320 » |
| 22    | Album rect.          | $24 \times 30$ | $100 \times 150$ | $120 \times 170$ | 523 » |
| 32    | Gd album rect.       | »              | $120 \times 170$ | $140 \times 190$ | 523 » |
| 42    | $18 \times 24$ rect. | $30 \times 40$ | $170 \times 230$ | $190 \times 250$ | 663 » |

## CHARGEURS VIDES

## "POSSO"

Chargeurs à lèvres velours, standard, rechargeables avec bobine en  
matière plastique. Pour chargement de 1 m. 60 de film  $35 \frac{m}{m}$  177 »

Chargeurs **SOMMOR** pour Karat 12 vues . . . . . 168 »

## CHASSIS

## POUR PORTRAITS-FILMS

## En tôle vernie, volets en métal blanc

Nouveau modèle de châssis pour portrait-film ou film en couleurs.  
Commodité pour le chargement par le porte-film faisant partie du  
châssis. Poids réduit. Fabrication très soignée et particulièrement  
précise. Indispensable au professionnel.

Format  $9 \times 12$  Feuillure I (double) . . . . . 1.296 »

Même exécution, mais en châssis film simple feuillure I et A  
en format  $9 \times 12$  seulement . . . . . 648 »

## CHASSIS UNIVERSEL (fig. page 5) "A.P."

Convient à la fois et sans aucune modification, aux plaques, portraits-  
films, cartes négatives. Supprime le porte-film. Chargement auto-  
matique très facile. Poids réduit. Châssis métallique noir mat, volet  
nickel extérieur poli, intérieur mat. Se fait en feuillures H et I  $6,5 \times 9$   
ou  $9 \times 12$  :

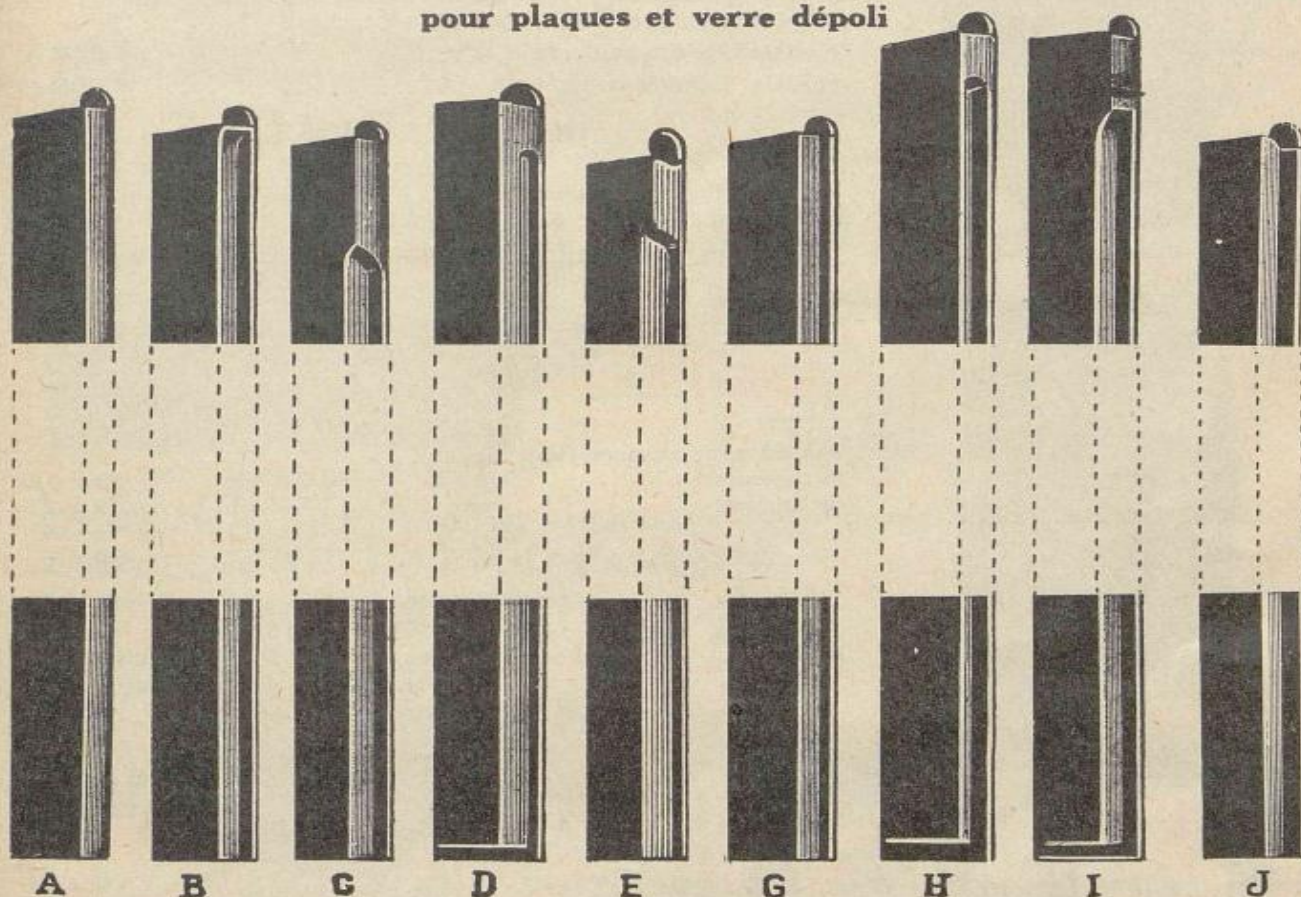
$6,5 \times 9$   
648 »

$9 \times 12$   
780 »



## CHASSIS EN TOLE VERNIE NOIRE

## POSSO

CHASSIS MÉTALLIQUES  
pour plaques et verre dépoli

- A. Châssis sans feillure, ordinaire (appareil français).  
Châssis sans feillure mince, châssis Million.  
B. Châssis avec feillure (Contessa, Rhaco, Leonar, Foth).  
C. Châssis avec feillure (Ernemann).  
D. Châssis double feillure (Rietschel, Ernemann).  
E. Châssis avec feillure (Ihagée, Rietschel).  
G. Châssis avec feillure (appareils Krugener) largeur  $100\frac{m}{m}$ .  
H. Châssis double feillure (Ica).  
I. Châssis normal (Orion, Glunz, Voigtlander, Zeiss-Ikon).  
J. Châssis avec feillure  $103\frac{m}{m}$  (Caleb).

Le châssis ou le porte-verre dépoli (arrière ajourée). Sans verre.

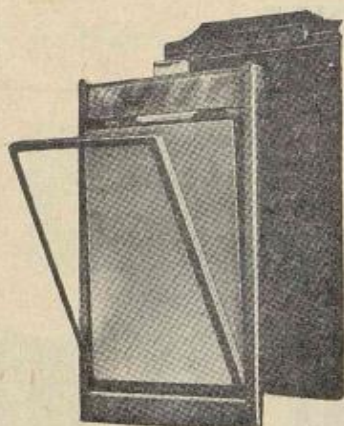
|                            |                          |                           |                            |                            |                             |                           |
|----------------------------|--------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| $\frac{4,5 \times 6}{252}$ | $\frac{6 \times 9}{318}$ | $\frac{9 \times 12}{360}$ | $\frac{10 \times 15}{570}$ | $\frac{13 \times 18}{846}$ | $\frac{46 \times 107}{390}$ | $\frac{6 \times 13}{420}$ |
| »                          | »                        | »                         | »                          | »                          | »                           | »                         |

## PORTE-FILMS

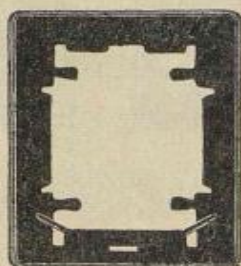
Pour utiliser les portraits-films dans les châssis :

|                           |                           |                          |                            |                            |                            |                            |
|---------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| $\frac{4,5 \times 6}{61}$ | $\frac{6,5 \times 9}{68}$ | $\frac{9 \times 12}{84}$ | $\frac{10 \times 15}{102}$ | $\frac{13 \times 18}{122}$ | $\frac{18 \times 24}{190}$ | $\frac{24 \times 30}{466}$ |
| »                         | »                         | »                        | »                          | »                          | »                          | »                          |

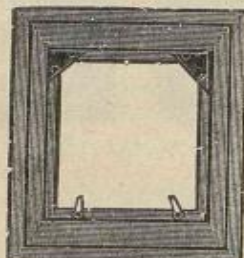




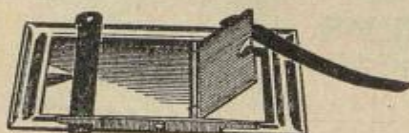
Chassis Universel



MÉTAL " B "



BOIS



### CHASSIS POUR PELL. EN ROULEAU "RADA"

Châssis pour pellicules en rouleau 6×9 gros axe. S'emploie sur tous appareils 9×12 ou 6,5×9. Se fait en feuillures B ou I (l'indiquer à la commande en se reportant aux profils indiqués à la page Châssis). Chargement en plein jour, permet également les photos 6×6 et 1/2 6×9 (4,5×6) avec les caches appropriés livrés avec le châssis. Emploi très facile. Livré avec mode de chargement et caches.

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| Modèle 9×12 pellicule 6×9. . . . .   | 5.000 » |
| Modèle 6,5×9 pellicule 6×9 . . . . . | 4.500 » |

### INTERMÉDIAIRES

#### MÉTAL " A "

Métal plein, sans ressort.

|             |         |         |          |
|-------------|---------|---------|----------|
| Extérieurs  | 6,5×9   | 9×12    |          |
| Intérieurs. | 4,5×6   | 6×9     |          |
|             | 122 »   | 130 »   |          |
| Extérieurs  | 10×15   | 13×18   | 18×24    |
| Intérieurs. | en 9×12 | en 9×12 | en 13×18 |
|             | ou 6×9  | ou 6×9  | ou 9×12  |
|             | 176 »   | 184 »   | 444 »    |

#### MÉTAL " B "

Ajouré avec ressort (voir figure).

|             |          |          |         |
|-------------|----------|----------|---------|
| Extérieurs  | 9×12     | 10×15    | 13×18   |
| Intérieurs. | en 6,5×9 | en 9×12  | en 9×12 |
|             | ou 6,5×9 | ou 6,5×9 | ou 6×9  |
|             | 130 »    | 176 »    | 184 »   |

#### BOIS

|             |       |        |         |          |
|-------------|-------|--------|---------|----------|
| Extérieurs  | 9×12  | 10×15  | 13×18   | 18×24    |
| Intérieurs. | 6,5×9 | en 6×9 | en 9×12 | en 13×18 |
|             |       | ou 6×9 | ou 6×9  | ou 9×12  |
| Nets        | 300 » | 300 »  | 300 »   | 300 »    |

#### MODÈLE " C "

Intermédiaires bois spéciaux pour chambre d'atelier, épaisseur 6  $\frac{m}{m}$ , (ne conviennent pas aux châssis ordinaires).

|                 |       |       |       |
|-----------------|-------|-------|-------|
| Extérieur . . . | 9×12  | 13×18 | 18×24 |
| Pour . . . . .  | 6,5×9 | 9×12  | 13×18 |
| Nets            | 260 » | 260 » | 280 » |

### CHASSIS-PRESSE AMATEUR

En bois, fabrication soignée "Negro". Volet contre-plaqué ne déformant pas, feutre. Livré avec verre

|       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 6×9   | 7×11  | 9×12  | C.P.  | 10×15 | 13×18 | 18×24 |
| 240 » | 246 » | 264 » | 276 » | 327 » | 399 » | 531 » |

### CHASSIS-PRESSE FRANÇAIS

Bois, modèle fort pour professionnels. Livré avec glace forte.

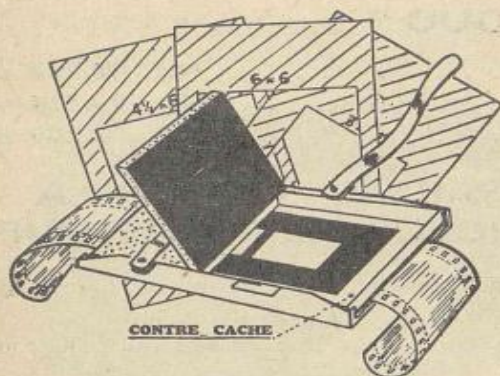
|              |         |         |         |
|--------------|---------|---------|---------|
| Pour formats | 13×18   | 18×24   | 24×30   |
| Prix nets    | 1.460 » | 2.000 » | 2.688 » |
|              | 30×40   | 40×50   | 50×60   |
|              | 4.520 » | 6.890 » | 9.995 » |

#### MÉTAL

Fabrication très soignée duralumin. Ressorts acier de qualité.

|                  |       |       |
|------------------|-------|-------|
| Livré avec verre | 6,5×9 | 9×12  |
|                  | 190 » | 210 » |



**" FILMAPRESS "**

Modèle perfectionné 6,5 x 9 en métal aluminé.  
 Pour plaques. Film coupé ou en bande.  
 Presseur amovible ne déplaçant ni le film ni le cache.  
 Glace bordée ne rayant pas.  
 Voilet bois contreplaqué doublé drap.  
 Livré avec caches 24 x 36 (double), 3 x 4, 1/2 6 x 9,  
 4 x 6,5, 6 x 6, 6 x 9.  
 En boîte carton avec mode d'emploi . . .

666 »

**" PRESSAMAT "**

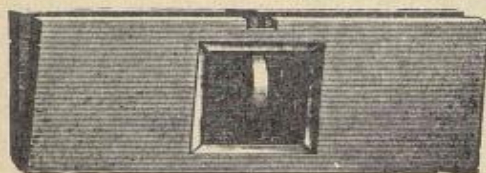
Même modèle, mais sans presseur amovible  
 ni caches . . . . .

516 »

**CHASSIS DE TIRAGE POUR 24 x 36**

Pour copie de films 35  $\frac{m}{m}$  coupés, ou en bande, sur diapositives 5 x 5 ou papiers Réf. 1250

1.626 »



Modèle 1051

**CHASSIS TRANSPOSEURS**

En acajou ou noyer

4,5 x 107  
 Réf. 1050  
 612 »

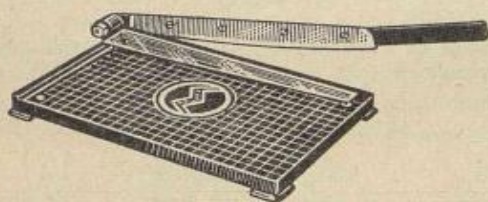
6 x 13  
 Réf. 1051  
 798 »

**CHROMOGRAPHE pour retouche (voir à retouche)****CISAILLES****" STANDARD "**

Couteau acier (voir figure à déchiqueteuse) . . . . . 990 »

**" GENE 25c "**

(Description, voir à déchiqueteuse) . . . . . 5.070 »

**" M. 31 C "**

Tout métal. Plateau émaillé brun quadrillé.  
 Lames acier rapporté. Plexiglace de guidage.  
 Coupe droite de 31 cm.

Trous pour fixation sur table . . . . . 6.000 »

**" CROCO BABY "**

Cisaille pour professionnels ou amateurs. Lames  
 rapportées. Coupe jusqu'à 18 cm. Existe aussi en  
 déchiqueteuse (voir à déchiqueteuse).

Cisaille . . . . . 2.820 »

**" CROCO C "**

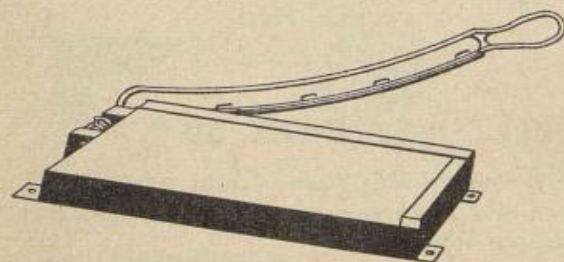
Se fait en 18 et 25 cm. (description aux déchique-  
 teuses).

18 cm. . . . . net 9.144 »

25 cm. . . . . net 10.541 »

25 cm. avec table bois, pédale alu et  
 table . . . . . net 19.441 »

Pédale alu seule . . . . . net 1.100 »



" Croco Baby "

**CISAILLE " D "** En métal. Plateau renforcé, lames rapportées. Cette cisaille d'une grande  
 douceur de coupe possède un porte-lame à relevage automatique. Passe 32 cm. . net 6.666 »

**" NARITA "** (Description aux déchiqueteuses). Prix . . . . . 1.785 »

**" CROCO LABO "** (Description aux déchiqueteuses). Prix . . . . . net 3.975 »

**" CROCO 46 "**

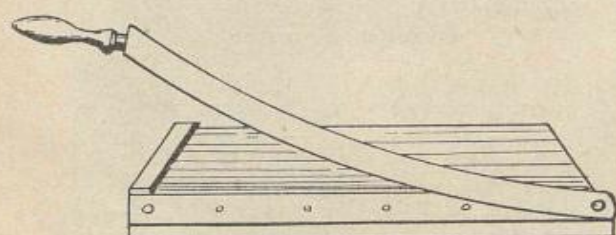
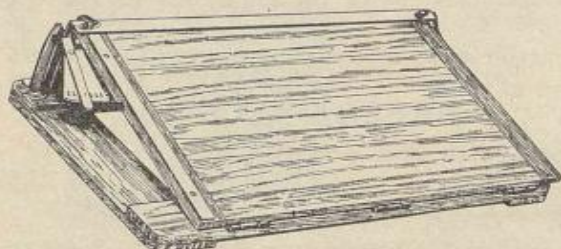
Même principe que " CROCO C " mais passe 46  $\frac{m}{m}$  (description aux déchiqueteuses).  
 Sans table. . . . . net 21.209 »

Avec table. . . . . net 30.809 »



### "CROCODILE DUO"

|                                                           |              |
|-----------------------------------------------------------|--------------|
| (Description, voir à Déchiqueteuse) 25 cm . . . . .       | Net 18.224 » |
| Complète avec table bois et 2 pédales aluminium . . . . . | Net 27.824 » |
| Jeu de 2 pédales seules aluminium . . . . .               | Net 2.200 »  |



### CISAILLES PUPITRE A MARGEUR AUTOMATIQUE

Nouveau modèle, construction améliorée et renforcée.

Fonctionnement par plateau basculant. Plateau bois.

Lame mobile acier.

Marges réglables par manette.

Marges de 0,5 à 7 cm.

Fonctionnement simple et rapide ne nécessitant que le seul geste d'appuyer, le margeur, réglé, assurant automatiquement la marge.

Coupe papier ou cartoline légère.

40 cm. . . . . Net 12.935 »

### CISAILLES MASSICOT C

Type professionnel

Particulièrement robuste, montée sur sommier fondu.

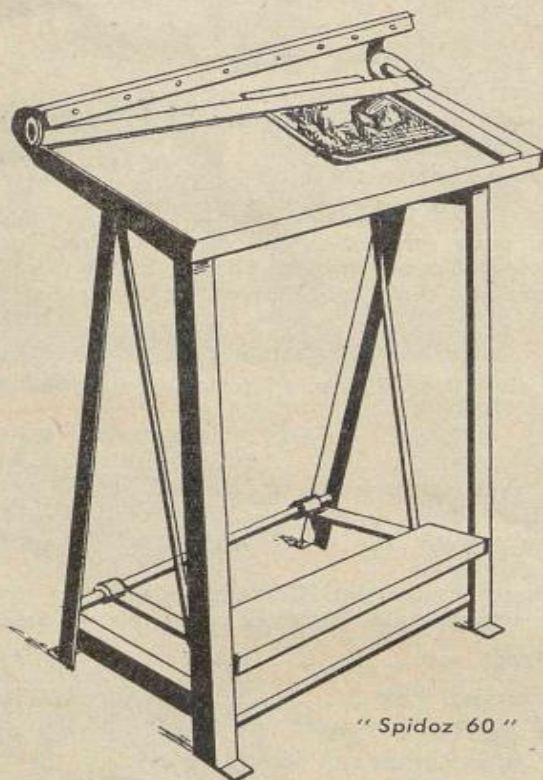
Lames acier, très épaisses permettant la coupe du papier et du carton

4 dimensions.

Longueurs de coupe :

| 45° <sub>m</sub> | 60° <sub>m</sub> | 80° <sub>m</sub> | 1 m.     |
|------------------|------------------|------------------|----------|
| 13.635 »         | 18.180 »         | 22.725 »         | 27.270 » |

Prix Nets



"Spidoz 60"

### "SPIDOZ 60"

Entièrement métallique, lames acier.

Fonctionnement par pédale, l'opérateur étant assis ou debout.

Liberté entière des mains.

Plexiglass de guidage réglable.

Longueur de coupe 60 cm. (peut couper plus large en plusieurs fois).

Sa force lui permet de couper les cartolines les plus épaisses.

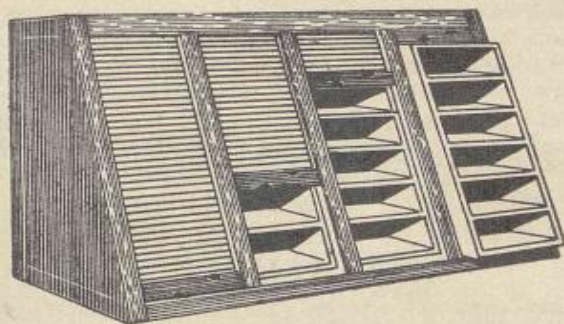
Livrée complète avec sa table métallique.

Prix net. . . . . 28.280 »



## COFFRETS-CLASSEURS

Pour PELLICULES (voir à Albums et à Visionneuses).



## CLASSEURS "LABO"

Construit en chêne, ce classeur est un véritable distributeur de papiers sensibles. Il possède 4 compartiments : 6×6, 6×9, 6½×11, 9×12, fermés chacun par un rideau étanche indépendant. En cas d'accident, un seul format pourrait donc être voilé.

Chaque compartiment reçoit un casier mobile à 6 cases pour les différentes émulsions et la forme du fond de chaque case oblige les feuilles à se présenter une à une; chaque casier mobile peut être mis indépendamment à portée de la main sur la tireuse.

Prix . . . . . 8.000 » + 1,01 %

## COLLES

## " SECCOL-DESPÉ "

Colle à sec rapide et propre. Fixe tous papiers. Ne gondole pas les supports. Laisse le temps de placer les photos. Un tube colle facilement 100 épreuves 6×9 . . . . . 130 »

## " GRIP-FIX "

Pour tous collages de photos et pour bureau. Blanche, économique, inaltérable, d'odeur agréable, elle adhère instantanément.

|          |   |                                                 |       |
|----------|---|-------------------------------------------------|-------|
| Remise C | { | Le tube . . . . .                               | 42 »  |
|          |   | Le pot normal avec pinceau au centre . . . . .  | 135 » |
|          |   | Le pot grande contenance avec pinceau . . . . . | 158 » |
|          |   | La boîte de 1 kilog . . . . .                   | 458 » |

## COLLES POUR FILMS CINÉ

|                                                                                     |        |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|
| "PATHEINE" Le flacon de 30 cc réf. 89 pour tous films. . . . .                      | Rem. A | 177 » |
| Etui de pastille pour réparer les perforations du film 9,5 réf. 457. . . . .        | Rem. A | 168 » |
| "COLAFILM" flacon de 30 cc pour films inflammables professionnels . . . . .         |        | 132 » |
| "ACÉTAFILM" flacon de 30 cc. pour tous films ininflammables (recommandée) . . . . . |        | 177 » |

COLLEUSES pour films ciné (voir à presse à coller)

## COINS GOMMÉS



Réf. 285



## " EUREKA "

Gris Réf. 280 Beige Réf. 281 Or Réf. 282

Argent Réf. 283 Marbré or Réf. 284

La boîte de 100 coins . . . . . 38 »

## " INVISIBLES "

Réf. 285, La boîte de 100 coins . . . . . 56 »

En boîte cellophane

La boîte ronde cellophane contenant 500 coins. . . . . 336 »

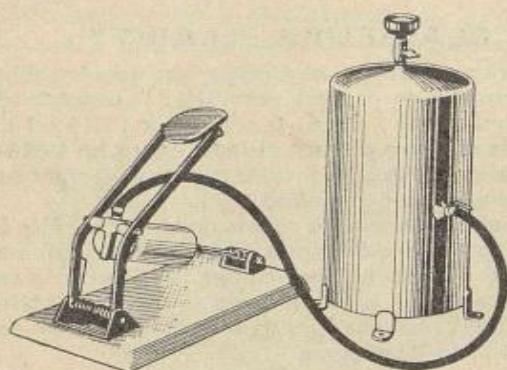
## " TRANSFIX "

Coins transparents. La boîte de 100 . . . . . 56 »

COMBINA TEURS (Dévolteurs) voir à éclairage studio



## COMPRESSEURS D'AIR



## " L "

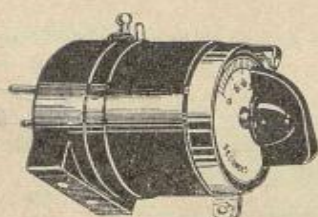
Très robuste en acier aluminé, fonctionnement au pied sans fatigue excessive. Réservoir 15 litres, résistance 4 kilogs avec manomètre de contrôle, indiquant la pression d'utilisation (1 kg. 500 avec crayon normal).

|                                                              |              |
|--------------------------------------------------------------|--------------|
| Ensemble pompe et réservoir . . .                            | Net 16.980 » |
| Réservoir seul . . . . .                                     | Net 6.090 »  |
| Pompe seule . . . . .                                        | Net 10.890 » |
| Tube caoutchouc entoilé pour compresseur, le mètre . . . . . | Net 300 »    |

## " ÉLECTRIQUE "

Ensemble automatique assurant une pression constante, complet . . . . . Net 58.000 »

## COMPTE-POSES (voir également à Minumètres)



Sans cadran

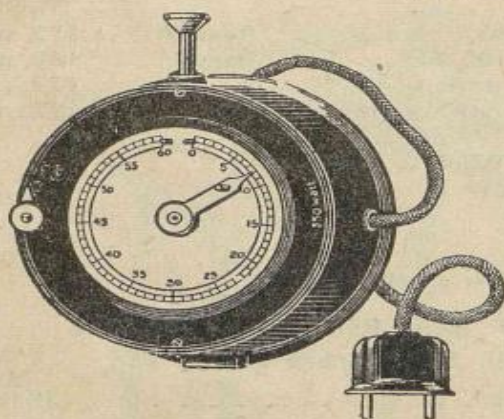
## " COUPATAN "

Modèle interrupteur de courant électrique. Coupe le courant à la fin du temps choisi (jusqu'à 7 A. sous 110 V. 3 A. sous 220 V. Butée d'arrêt mobile pour répétition rapide d'un même temps. Interrupteur pour allumage hors mécanisme (mise au point, pose très longue). Mod. 10 sec. ou 60 secondes.

|                                                                                           |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Mod. 10 : de 1 sec. en 1 sec. jusqu'à 10 secondes (précision à 1 seconde près) . . . . .  | 3.450 » |
| Mod. 60 : de 2 sec. en 2 sec. jusqu'à 20 secondes (précision à 2 secondes près) . . . . . | 3.450 » |

## MODÈLES ÉLECTRIQUES

## COMPTE-POSE ÉLECTRIQUE



Modèle à fil et prise (voir figure).

Entièrement métal.

Mouvement de précision garanti.

Se branche sur toutes tireuses ou agrandisseurs.

Décompte par mouvement rapide : de 3/10<sup>e</sup> à 6 secondes par 1/10<sup>e</sup>.

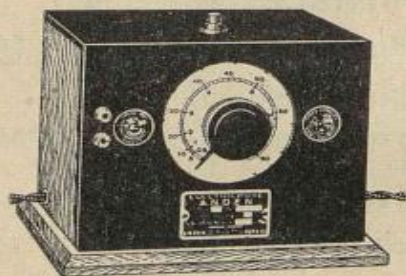
Par mouvement normal de 3 à 60 secondes

Coupe 5 A sous 110 V.

Convient pour tous courants . . . . Net 7.260 »

Modèle sans fil ni prise, même appareil que ci-dessus . . . . . Net 6.600 »

(autres modèles, voir à agrandisseurs PrioX)



Encombrement : 22 x 18 x 14

## " ANDEN "

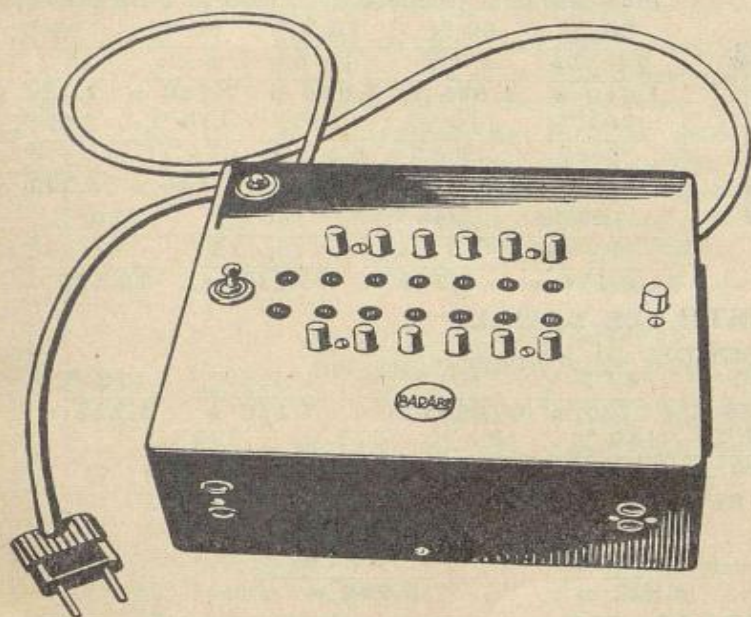
Compte-pose électrique précis et indérégable. Aucun organe mécanique. Appareil robuste et facile d'entretien. Peut couper directement jusqu'à 5 ampères, plus par l'adjonction d'un relai électrique. Temps d'exposition de 5/10<sup>e</sup> de seconde à 60 secondes. 2 positions : temps courts, jusqu'à 7 secondes ; temps longs, jusqu'à 60 secondes. Prise pour déclenchement à distance.

Modèle 110 volts alternatif . . . . . Net 20.160 »

Modèle 220 volts alternatif . . . . . Net 20.160 »



## MODÈLES ÉLECTRONIQUES



L'appareil se pose à plat ou s'accroche au mur.

Le compte pose électronique RADARE compense automatiquement les écarts de voltage du secteur, de 20 v en plus ou en moins, soit une correction d'environ 18 % assurant ainsi une régularité d'impression constante même dans le cas de secteur très instable.

Prix . . . . . 23.760 »

## " RADARE "

Appareil très réduit en volume. Présentation sous carter métallique.

Dimensions 180 × 160 × 70.

Modèle à clavier d'une utilisation très rapide, 12 touches permettant des poses de 1/2 s à 30 s par 1/2 seconde, chiffres à voyant rouge de contrôle. Peut couper directement 3 A 5, plus par adjonction d'un relais. Se livre en 110 v, alternatif pour 50 ou 25 périodes indifféremment. Tous autres voltages sur demande.

Contact pour mise hors circuit de l'appareil. Prise pour commande à distance par système interrupteur quelconque (poire, interrupteur, volet de tireuse, etc...).

## " MÉTRIX "

Le Modèle **Métrix** ne comporte aucun mécanisme susceptible de se dérégler. Semblable à des postes de radio, il ne comporte que des transformateurs, selfs, contacteurs, lampes, etc. Le **Métrix** a pour qualité essentielle d'assurer une quantité de lumière constante, quelles que soient les variations du secteur pendant la pose. On est ainsi assuré d'obtenir des épreuves ou des agrandissements rigoureusement semblables, même si une chute ou un sur-voltage s'est produit inopinément au secteur électrique. Il se trouve, ainsi, particulièrement recommandé pour tous secteurs alternatifs instables.

## TYPE " 91 "

Décompte de 2/10<sup>e</sup> en 2/10<sup>e</sup> jusqu'à 45 secondes. Voyant lumineux rouge pour contrôle. Prise pour commande à distance par contacteur, poire, volet, etc. Coupe jusqu'à 5 A (plus par l'adjonction d'un relais). 2 positions : une normale jusqu'à 45 secondes, une courte divisant le temps normal par 10. Tous voltages de 110 à 220 volts.

Avec dispositif de pré-utilisation.

50 périodes. . . . . Net 24.500 »

25 périodes. . . . . Net 25.755 »

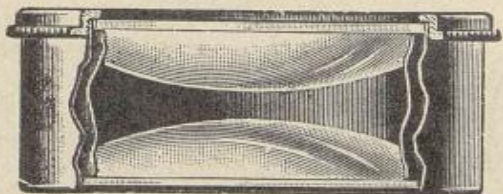
Autre modèle, à l'étude (sur demande).



Modèle 91



## CONDENSATEURS



## EN MONTURE

Monture métal. Barillet à vis. 2 lentilles plans convexes.

| 50 $\frac{m}{m}$  | 60 $\frac{m}{m}$  | 70 $\frac{m}{m}$  | 80 $\frac{m}{m}$  | 90 $\frac{m}{m}$  |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 24 x 36           | 3 x 4             | 4 x 6             | 6 x 6             | 5 x 7             |
| 1.510 »           | 1.626 »           | 1.890 »           | 2.160 »           | 2.430 »           |
| 103 $\frac{m}{m}$ | 115 $\frac{m}{m}$ | 120 $\frac{m}{m}$ | 130 $\frac{m}{m}$ | 140 $\frac{m}{m}$ |
| 6 x 9             | 6,5 x 9           | 6,5 x 9           | 7 x 11            | 7 x 11            |
| 2.830 »           | 3.690 »           | 4.204 »           | 5.136 »           | 6.322 »           |
| 150 $\frac{m}{m}$ | 160 $\frac{m}{m}$ | 180 $\frac{m}{m}$ | 220 $\frac{m}{m}$ |                   |
| 9 x 12            | 9 x 14            | 10 x 15           | 13 x 18           |                   |
| 8.118 »           | 9.730 »           | 13.512 »          | 20.550 »          |                   |

## LENTILLES SEULES

RONDES (la lentille)

| 50 $\frac{m}{m}$  | 60 $\frac{m}{m}$  | 70 $\frac{m}{m}$  | 80 $\frac{m}{m}$  | 87,5 $\frac{m}{m}$ | 101,5 $\frac{m}{m}$ | 112,5 $\frac{m}{m}$ | 120 $\frac{m}{m}$ |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|
| 399 »             | 459 »             | 500 »             | 636 »             | 730 »              | 945 »               | 1.110 »             | 1.224 »           |
| 129 $\frac{m}{m}$ | 140 $\frac{m}{m}$ | 150 $\frac{m}{m}$ | 160 $\frac{m}{m}$ | 180 $\frac{m}{m}$  | 225 $\frac{m}{m}$   | 230 $\frac{m}{m}$   |                   |
| 1.472 »           | 1.856 »           | 2.230 »           | 2.540 »           | 3.708 »            | 5.592 »             | 6.060 »             |                   |

RECTANGULAIRES

| 100 x 130 | 150 x 210 | 210 x 270 |
|-----------|-----------|-----------|
| 9 x 12    | 13 x 18   | 18 x 24   |
| 2.932 »   | 8.022 »   | 6.964 »   |

Monture bois pour condensateur 13 x 18 (150 x 210) . . . . . Net 700 »  
 La même pour 18 x 24, pour 2 lentilles . . . . . Net 1.650 »

## CONTACTEURS A PÉDALE (voir à éclairage studio)

## COULEURS LIQUIDES

Pour retouche Existe en 30 teintes de base et pouvant se mélanger donnant ainsi une gamme illimitée de nuances satisfaisant les plus exigeants.

| Bleu<br>primaire    | Jaune<br>primaire    | Rouge<br>primaire | Violet<br>spectral | Indigo<br>spectral | Vert<br>spectral  | Orange<br>spectral  | Bleu<br>cobalt   | Bleu<br>outrem.  | Bleu<br>indigo     |
|---------------------|----------------------|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|---------------------|------------------|------------------|--------------------|
| 1                   | 2                    | 3                 | 4                  | 5                  | 6                 | 7                   | 8                | 9                | 10                 |
| Jaune<br>de chro.   | Jaune<br>indien      | Ver-<br>millon    | Vert<br>jaune      | Vert<br>roux       | Vert<br>bleu      | Noir                | Sepia            | Brun<br>van Dyck | Fond de<br>chair I |
| 11                  | 12                   | 13                | 14                 | 15                 | 16                | 17                  | 18               | 19               | 20                 |
| Fond de<br>chair II | Fond de<br>chair III | Rose<br>chair I   | Rose<br>chair II   | Rose<br>chair III  | Cheveux<br>blonds | Cheveux<br>châtains | Cheveux<br>bruns | Cheveux<br>noirs | Cheveux<br>roux    |
| 21                  | 22                   | 23                | 24                 | 25                 | 26                | 27                  | 28               | 29               | 30                 |

Chaque flacon de 30 cc . . . . . 111 »

“ PRONOVIL ” Couleurs en pâtes/pastels. Application très facile. Gammes de teintes très étendue par mélange. La boîte de 12 godets (12 teintes) Livré avec flacon de fixatif . . 300 »

“ FOTODÉCOR ” 6 couleurs liquides à diluer (jaune, bleu, rouge, vert, brun, chair) et un flacon sels pour enlever la couleur en cas de non convenance.  
 En boîte carton avec instruction détaillée . . . . . 363 »

“ PHOTOCOLOR ” Emploi enfantin. Présentation en 6 teintes sur feuillets.  
 Le carnet de 6 feuillets avec mode d'emploi . . . . . 120 »

“ COUP DE POING ” pour impression à sec (voir presse à timbrer)

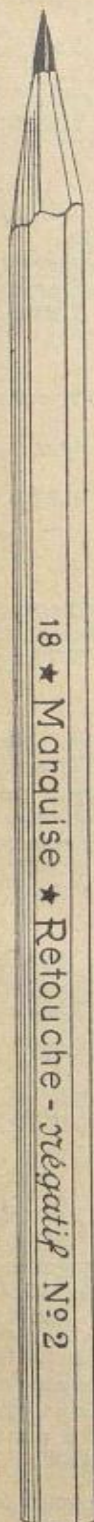
## COUPE ÉPREUVES

Modèle coudé, manche bois, molette acier . . . . . Net 193 »

## COUPE-VERRES A MOLETTE (voir à diamants)



## CRAYONS



Les crayons que nous vendons, quelle qu'en soit la marque, sont des crayons spécialement fabriqués pour la retouche photographique. Tant par leurs graphites très étudiés que par la gamme très étalée de leurs gradations, ils répondent absolument à tous les desiderata de Messieurs les professionnels

**" MARQUISE "**

Bois HEXAGONE, verni jaune. Réf. 1802

**" GILBERT-CRITÉRIUM "**

Bois HEXAGONE, verni. Réf. Critérium 18

Existe en gradations :

|                             |                 |                   |
|-----------------------------|-----------------|-------------------|
| 4 B extra tendre, très noir | HB moyen        | 4 H plus dur      |
| 3 B très tendre, noir       | H ferme         | 5 H très dur      |
| 2 B très tendre             | 2 H dur et noir | 6 H très très dur |
| B tendre                    | 3 H dur         | 7 H extra dur     |

|                                   |          |      |
|-----------------------------------|----------|------|
| Marquise, chaque crayon . . . . . | Remise A | 43 » |
| Gilbert, — . . . . .              | Remise A | 45 » |

**POUR REPIQUE (Retouche positive)**

Marquise. Bois HEXAGONE. Réf. 445/457

|                                       |          |      |
|---------------------------------------|----------|------|
| 445 noir intense, le crayon . . . . . | Remise A | 47 » |
| 457 sanguine — . . . . .              | Remise A | 47 » |

**PORTE-MINES**

|                                                                               |          |       |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------|-------|
| Marquise, avec taille-mine et agrafe. Réf. 703 pour mines Réf. 1801 . . . . . |          | 290 » |
| Gilbert, avec taille-mine et agrafe. Réf. 2613 pour mines Réf. 7550 . . . . . |          | 250 » |
| Etui de 6 mines Marquise Réf. 1801 . . . . .                                  | Remise A | 90 »  |
| — Gilbert Réf. 7550 . . . . .                                                 | Remise A | 105 » |

**CRAYONS DE COULEURS " MARQUISE "**

Crayons spéciaux permettant la coloration des photos sur papier mat ou demi-brillant. Emploi des plus faciles, permettant la retouche et la modification des teintes.

|                                                                                                      |          |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------|
| Réf. 8600, étui de 12 crayons . . . . .                                                              | Remise A | 575 » |
| Réf. 8601, étui de 18 crayons . . . . .                                                              | Remise A | 860 » |
| Réf. 25. Préparation spéciale liquide pour délayer les traits des crayons de couleur photo . . . . . | Remise A | 50 »  |
| Réf. 26. Mordant spécial pour coloration des photos. Rem. A.                                         |          | 50 »  |

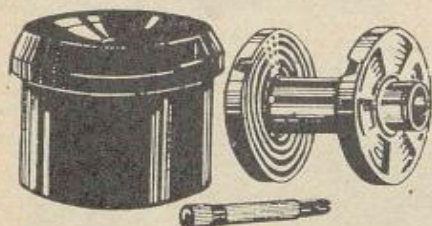
**CRAYONS LUMINEUX " PRECIVAL "**

Ce crayon très pratique, semblable à un gros stylo, permet d'écrire par impression lumineuse sur tout matériel sensible (bromure, chloro, négatif, etc.). On peut ainsi signer, dédicacer, numérotter, annoter, etc. S'allume automatiquement quand on appuie pour écrire. Livré en boîte avec une résistance pour 110 ou 220 volts (le préciser) et mode d'emploi . . . . . 1.295 »

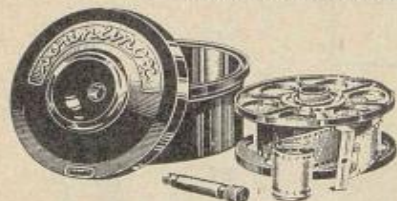
Lampe 6 volts de rechange . . . . . 53 »



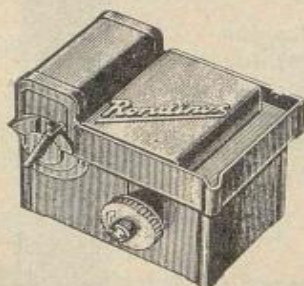




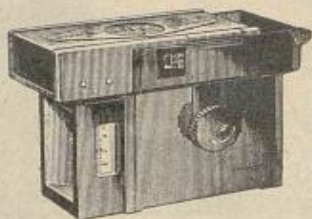
SUPER INOX UNIVERSELLE



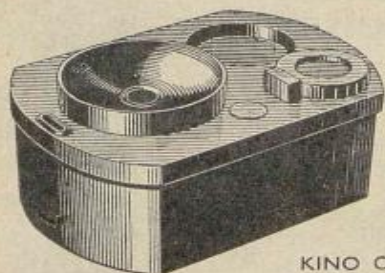
SOUPLINOX 24x36



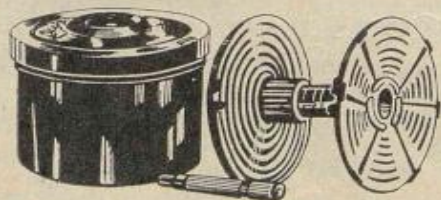
RONDINOX



ESSEX



KINO C



ELJINOX

## "INOX"

### "SUPER-INOX UNIVERSELLE"

A spires rigides. Passe tous les films de 1,70 en 35  $\frac{m}{m}$  au 6,5 x 11. Passe 3 films 4 x 6,5 ou 2 films 6 x 9. Ajustable au format par déplacement d'une spire. Spires douces en Styron. . . . . 1.800 »

### "SOUPLINOX" 24x36

A bande Flexinox gaufrée, passe 1 m. 70 de film 35  $\frac{m}{m}$ . Permet de développer 2 films ensemble. La pose de l'amorce du film sur le moyeu peut se faire en plein jour, facilitant ainsi l'opération du chargement. Idéale en rendement et facilité. . . . . 1.800 »

### "SOUPLINOX" 6x9

A bande Flexinox gaufrée. Pour bobine 6x9 exclusivement. La cuve seule peut recevoir le moyeu à spire rigide de la cuve Inox I. Cuve à bec verseur. . . . . 1.800 »

### "RONDINOX" 6x9

Automatique, pour film 6x9. Toutes les opérations se font en plein jour (chargement, développement, fixage). Modèle le plus perfectionné. Prix . . . . . 3.750 »

### "ESSEX" 24x36

Automatique, chargement et développement en plein jour de la bande de 36 vues 24x36 sur 35  $\frac{m}{m}$ . Thermomètre et coupe-film incorporés. Compteur d'images permettant de couper le film à longueur désirée avant développement, selon le nombre de vues impressionnées. N'exige que 250 cm<sup>3</sup> de bain. . . . . 5.700 »

### "KINO C"

Automatique 24x35. A bande cellulo. Accepte 1 m. 60 de film 35  $\frac{m}{m}$ . Chargement et toutes opérations en plein jour. Modèle simple. . . . . 3.600 »

### "SUPER-INOX" 35 $\frac{m}{m}$

Même Modèle que l'Universelle, mais forme plate pour 1 m. 70 de film 35  $\frac{m}{m}$ . . . . . 1.800 »

### "ELJINOX"

Pour film Eljy ou similaire ou 12 vues 24x36. Contenance minime : 60 cc. . . . . 930 »  
**CHARGINOX.** Accessoire pour faciliter l'engagement du film dans la cuve Universelle, pour films 6x9 seulement. . . . . 840 »

NOTA. — Les nouvelles bandes **FLEXINOX** en nylon plastifié, incassables, ininflammables, ne se mouillant pas, d'une très longue durée, sont électriquement neutres et évitent les zones. Toutes les cuves à bande sont désormais livrées avec bandes **PLEXINOX**.

EN STOCK, toutes pièces détachées pour toutes les cuves **INOX** (bande, spires, etc.). Voir page suivante.



## PIÈCES DÉTACHÉES DE CUVES (Principales pièces)

|                               | Super-Inox universelles<br>et Super-Inox basses | Souplinox 24 x 36<br>et 6 x 9 | Eljynox |
|-------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------|---------|
| Moyeu intérieur (2 pièces)    | 850 »                                           | 555 »                         | 525 »   |
| Corps de cuve                 | 695 »                                           | 486 »                         | 174 »   |
| Couvercle                     | 415 »                                           | 315 »                         | 159 »   |
| Spire axe                     | 435 »                                           | 303 »                         | 285 »   |
| Spire mobile                  | 432 »                                           | 300 »                         | 279 »   |
| Agitateurs recevant le thermo | 90 »                                            | 90 »                          | 90 »    |
| Bande cellulo de rechange     |                                                 | 300 »                         |         |
| Bande flexinox de rechange    |                                                 | 600 »                         |         |

## CUVES EN GRÈS (prix nets 2,82%)

En grès cérame, absolument inattaquable aux acides et aux produits photographiques.

Ces cuves, d'une durée indéfinie sont parfaitement étanches et n'offrent pas les inconvénients des grès de médiocre qualité.

Livrées sans tringle, avec robinet bois

|        | 10 l.*  | 30 l.   | 45 l.   | 90 l.    |
|--------|---------|---------|---------|----------|
| LA. 30 | 20      | 15      | 30      |          |
| LO. 20 | 25      | 25      | 25      |          |
| H 15   | 65      | 1,20    | 1,20    |          |
|        | 1.200 » | 4.560 » | 8.580 » | 11.580 » |

\* sans robinet.

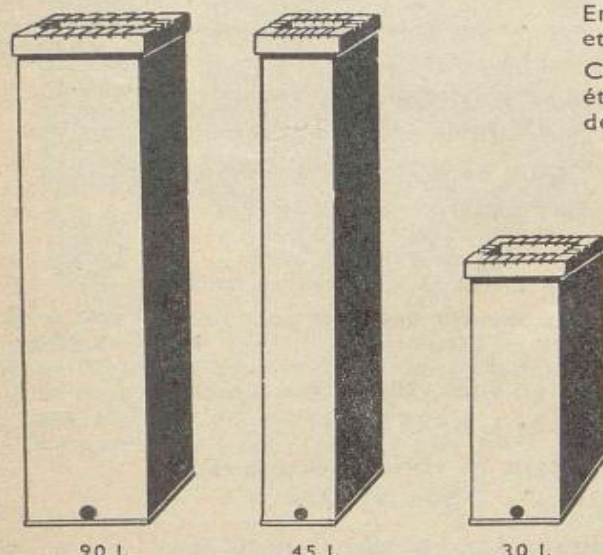
Tringles coudées pour cuves.

Prix suivant dimensions.

Robinet bois avec caoutchouc de fixation  
prix . . . . . net 125 »

Siphon automatique pour vidange :

Pour cuve 1,20 . . . . . net 4.755 »



A titre indicatif, on peut compter traiter 30 pellicules 6 x 9 dans la cuve 90, 18 dans la 45 l. (pellicules non pliées), 18 également dans la 30 l. (pellicules pliées), développement de portraits films ou plaques dans la 10 l.

## CUVES ACIER INOXYDABLE POUR FILMS 35 mm. (prix nets)

Pour développement par cadre.

Cuve et cadre acier. Bobines supports ébonite.

Le cadre est prévu pour 4 films (1,60 chaque max.).

Une extrémité du film est maintenue à une pince fixe, l'autre à une pince sur caoutchouc tendeur.

Le film passe sur une bobine crantée cylindrique en ébonite et de gros diamètre, supprimant toute

déformation de la pellicule.

Socle avec écrous de fixation maintenant la cuve.

Les films étant en place, toutes les manipulations

se font sans décrocher ni toucher ceux-ci. Aucun

risque ainsi, de rayer ou détériorer la surface

sensible.

Contenance minimum de bain, la cuve acceptant

12 l. seulement, d'où économie.

Fabrication en acier inoxydable 18/8, inattaquable

aux acides photo.

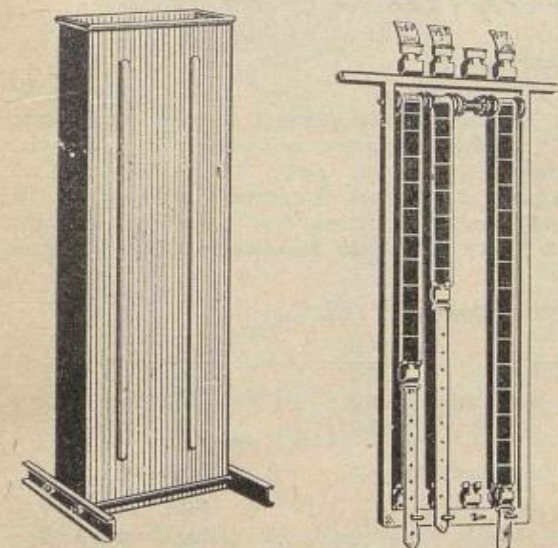
L'ensemble : 1 cuve, 1 cadre, 1 base 15.040 »

Cuve seule 12 l. . . . . 8.990 »

Cadre seul pour 4 films . . . . . 6.050 »

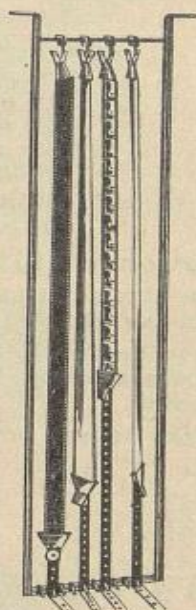
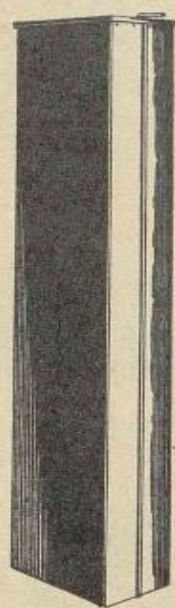
Lanière caoutchouc, le mètre . . . . . 420 »

Boutons pour lanière, pièce . . . . . 16 »



## CUVES A LAVER ROTATIVES (voir à laveuses)



**CUVES ACIER INOXYDABLE** (prix nets)

**Qualité très forte**

Alliage résistant aux produits photographiques  
Existent en 20 l., 45 l., 90 l.

|                                                      | Dimensions |    |    | Nombre de films |                 |
|------------------------------------------------------|------------|----|----|-----------------|-----------------|
|                                                      | H.         | LA | LO | avec cadres     | avec tringles   |
| 20 l.                                                | 120        | 7  | 25 | 10 6 × 9/7 × 11 | 10 6 × 9/7 × 11 |
| 45 l.                                                | 120        | 16 | 25 | 20 —            | 18 —            |
| 90 l.                                                | 120        | 25 | 30 | 40 —            | 36 —            |
| 20 l.                                                | .          | .  | .  | .               | 10.605 »        |
| 45 l.                                                | .          | .  | .  | .               | 13.332 »        |
| 90 l.                                                | .          | .  | .  | .               | 17.980 »        |
| Supplément pour système siphon sur cuve, pour lavage |            |    |    |                 |                 |
|                                                      | .          | .  | .  | .               | 1.717 »         |

**CADRES A TENDEURS**

pour développement de 10 films

6 × 9 ou 7 × 11 dans cuve 1 m. 20.

Dimensions : largeur 0.24  
épaisseur 0.02  
hauteur 1.19

Livrés avec pinces et lanières

Ces cadres peuvent convenir pour toutes cuves ayant au moins 1 m. 20 de haut . . . . Net **5.800 »**

**PANIER DE REPÉCHAGE** acier inoxydable (prix nets)

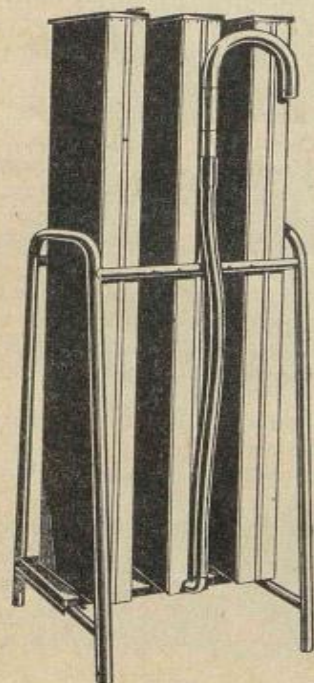
Pour cuves . . 20 l. : 5 × 23 : **1.282 »** 45 l. : 14 × 23 : **1.495 »** 90 l. : 23 × 28 : **1.909 »**

**COUVERCLE ÉTANCHE** (évitant le voile) (prix nets)

Pour cuves . . 20 l. : **1.767 »** 45 l. : **2.626 »** 90 l. : **3.232 »**

**COUVERCLE FLOTTEUR** (évitant l'oxydation) (prix nets)

Pour cuves . . 20 l. : **960 »** 45 l. : **1.040 »** 90 l. : **1.288 »**


**MATÉRIEL COMPLET ACIER INOXYDABLE**

Le matériel complet comprend :

2 cuves pour développement et fixage, 1 cuve pour lavage avec siphon. Ces 3 cuves en acier inoxydable garanti au nickel-chrome. Très forte épaisseur. 1 meuble support en tube émaillé gris, 1 cadre de développement à tendeurs pour 10 films 6 × 9 ou 7 × 11 (dans le matériel pour 20 litres), 2 cadres 6 × 9 ou 7 × 11 (dans le matériel pour 45 litres), 4 cadres 6 × 9 ou 7 × 11 (dans le 90 litres). 1 couvercle flotteur évitant l'oxydation, 1 couvercle étanche évitant le voile.

|          | Encombrement total |       |       |
|----------|--------------------|-------|-------|
|          | 20 l.              | 45 l. | 90 l. |
| Largeur  | 0,40               | 0,80  | 0,72  |
| Longueur | 0,50               | 0,50  | 0,88  |
| Hauteur  | 1,20               | 1,20  | 1,28  |

**ENSEMBLE**

|           |     |                 |
|-----------|-----|-----------------|
| 20 litres | Net | <b>49.600 »</b> |
| 45 litres | Net | <b>63.680 »</b> |
| 90 litres | Net | <b>92.870 »</b> |



**CUVES MATÉRIEL "K.D." 9 l ter**

Pour rendement moyen

Pour pellicules pliées sur tringles, à bossettes spéciales, supportant le film par les bords. Tension par pinces doubles plombées. **Comprenant :**  
 1 cuve acier inoxydable pour développement.

1 — — — — — fixage.

1 grande cuve bain-marie acier inoxydable à siphon avec couvercle zinc.

3 ou 6 tringles à bossettes, 3 ou 6 pinces doubles.

Bien spécifier, pour les tringles le format désiré.

**Modèle 7 litres** . . . . . net **17.837 »**  
 (3 pellicules pliées)

**Modèle 15 litres** . . . . . net **23.900 »**  
 (6 pellicules pliées)

7 litres 15 litres  
 12,5 × 9,5 × 65 cm. 25 × 9,5 × 65 cm.

Cuve acier inox. seule. net **3.715 »** net **4.810 »**

Couvercle flotteur acier net **518 »** net **633 »**

Couvercle zinc emboîtant . net **495 »** net **610 »**

Cuve de lavage zinc avec siphon 25 × 9,5 × 65 cm. pour 15 l. . . . . net **2.840 »**

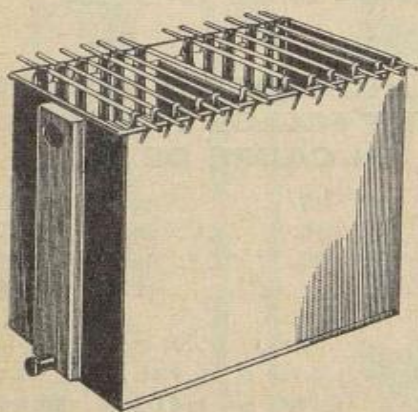
Tringles à bossettes V.P. 6 × 9, 7 × 11 . . . . . net **161 »**

Pinces doubles lestées, la pièce . . . . . net **247 »**

Cadres acier inoxydable pour 1 film 35  $\frac{mv}{m}$ , 1 m. 60, dans cuve 7 ou 15 litres . . net **2.760 »**

(utilisation : 3 dans cuve 7 litres — 6 dans cuve 15 litres)

(Tous les prix sont nets)

**MATÉRIELS DE DÉVELOPPEMENT PAR CADRES** (Prix nets)

Pour plaques et portraits-films comprenant :

**2 cuves acier inoxydable** pour développement et fixage, s'emboîtant dans **1 cuve zinc** à siphon (dans le Modèle 9 × 12 encombrement réduit. Les deux cuves acier s'emboîtant l'une dans l'autre, la cuve zinc contenant alors les deux cuves emboîtées et non côte à côte).

12 cadres inoxydables pour plaques et porte-films.

9 × 12 sans bouchon de vidange cap. 11.5 net **5.353 »**

13 × 18 . . . . . cap. 4l. net **7.373 »**

18 × 24 . . . . . cap. 7l. net **10.080 »**

Cadres supplémentaires 6,5 × 9 ou 9 × 12 net **196 »**  
 pour matériel 9 × 12.

9 × 12 13 × 18 18 × 24

Cuve acier inoxydable nets **1.273 »** **1.798 »** **2.626 »**

Cuve zinc . . . . . nets **803 »** **1.384 »** **1.970 »**

Cadres 6,5 × 9, 9 × 12, 10 × 15, 13 × 18 pour matériel 13 × 18 . . . . . net **207 »**

Cadres 6,5 × 9, 9 × 12, 10 × 15, 13 × 18, 18 × 24 pour matériel 18 × 24. . . . net **243 »**

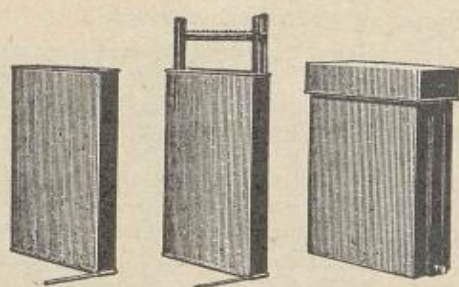
Pour cadres en travers, supplément 25 %

9 × 12 13 × 15 18 × 24

Couvercle flotteur, en acier inox, évite l'oxydation des bains nets **529 »** **598 »** **679 »**

Couvercle emboîtant, en zinc, évitant le voile . . . . . nets **495 »** **529 »** **633 »**



**MATÉRIEL K. D. POUR DÉVELOPPEMENT DES FILMS DE 9,5  $\frac{m}{m}$** 


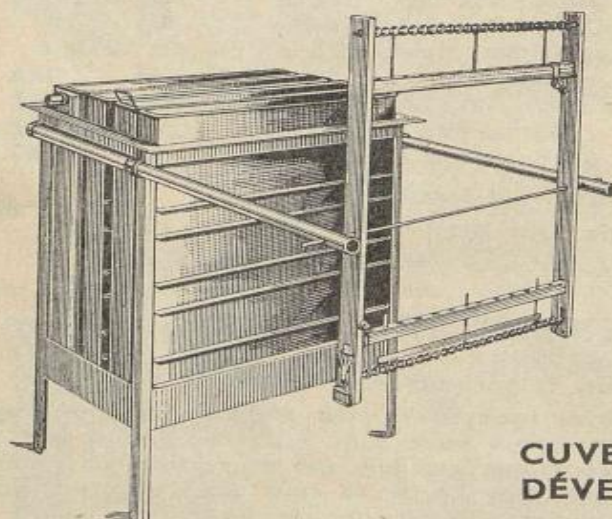
Chaque pièce étant vendue séparément, l'utilisateur peut prendre suivant ses besoins, autant de cuves et de cadres qu'il désire.

Le matériel normal est composé de :

- | cuve de développement en acier inoxydable.
- | — de fixage.
- | — de lavage en zinc avec siphon.
- | cadre compensateur, acier inoxydable.
- | couvercle en zinc pour la cuve de développement.

**Cuve acier inox. développement ou fixage pour :**

|                                                         |      | 1 cadre   |         | 3 cadres  |         | 6 cadres |         |
|---------------------------------------------------------|------|-----------|---------|-----------|---------|----------|---------|
|                                                         |      | 10 m.     | 15 m.   | 10 m.     | 15 m.   | 10 m.    | 15 m.   |
| Prix . . . . .                                          | nets | 1.610 »   | 2.139 » | 2.507 »   | 3.335 » | 3.575 »  | 4.750 » |
| Cuve zinc avec siphon. . . . .                          | nets | 1.277 »   | 1.599 » | 1.277 »   | 1.599 » | 1.541 »  | 2.082 » |
| Couvercle zinc p <sup>r</sup> cuve révélat <sup>r</sup> | nets | 529 »     | 736 »   | 656 »     | 874 »   | 782 »    | 989 »   |
| Cadre compensateur pour . . . . .                       |      | 10 mètres |         | 15 mètres |         |          |         |
| Prix . . . . .                                          | nets | 1.277 »   |         | 1.806 »   |         |          |         |


**MATÉRIEL K. D.  
POUR DÉVELOPPEMENT  
DES FILMS DE 16 mm.**

La composition du matériel 16  $\frac{m}{m}$  est la même que pour le 9,5  $\frac{m}{m}$  mais, étant donné leur importance, nous construisons un modèle de support avec enrouleuse très pratique pour le logement des cuves et l'enroulement du film sur le cadre.

**CUVES ACIER INOXYDABLE POUR LE  
DÉVELOPPEMENT FIXAGE ET RINÇAGE  
POUR UN CADRE DE :**

|                                     |                   |                  |     |          |
|-------------------------------------|-------------------|------------------|-----|----------|
| 10 mètres, dimensions intérieures : | 300 × 50 × 500 H, | poids 2 kg. 700. | net | 6.038 »  |
| 15 — — — — —                        | 370 × 50 × 540 H, | — 3 kg. 200.     | net | 9.005 »  |
| 30 — — — — —                        | 450 × 50 × 620 H, | — 6 kg. 100.     | net | 11.075 » |
| 60 — — — — —                        | 920 × 65 × 800 H, | — 25 kg.         | net | 30.935 » |

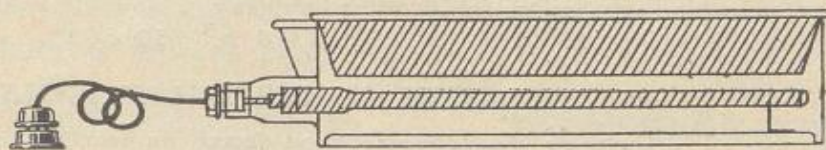
Dimensions extérieures 20  $\frac{m}{m}$  en plus sur chaque côté.

|                                                                                          |      | 10 m.   | 15 m.    | 30 m.    | 60 m.    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|----------|----------|----------|
| Couvercles en zinc pour permettre la lumière blanche au cours du développement . . . . . | nets | 909 »   | 1.070 »  | 1.990 »  | 3.634 »  |
| Couvercles flotteurs acier inoxydable . . . . .                                          |      | 1.139 » | 1.185 »  | 1.472 »  | 3.864 »  |
| Cuves de lavage pour 2 cadres de 10 mètres, en acier inoxydable, poids 6 kg. 500 .       | net  | 7.475 » |          |          |          |
| — — — — — 15 mètres, en acier inoxydable, poids 4 kg. 100                                | net  |         | 10.465 » |          |          |
| — — — — — 30 mètres, — — — — — 8 kg. 800                                                 | net  |         |          | 12.570 » |          |
| — — — — — 60 mètres, — — — — — 30 kg.                                                    | net  |         |          |          | 32.430 » |

Les dimensions intérieures des cuves de lavage sont les mêmes que pour les cuves de développement sauf en épaisseur où elles ont 100  $\frac{m}{m}$  au lieu de 50 et 130 au lieu de 65. Pour les dimensions extérieures, il faut ajouter 50  $\frac{m}{m}$  pour le siphon.



## CUVES A BAIN-MARIE, EXCLUSIVITÉ "CENTRAL-PHOTO"



**Cuve** à bain-marie entièrement en acier inoxydable, composée d'un récipient inférieur rempli d'eau muni d'un élément chauffant et d'une cuvette supérieure amovible plongeant dans l'eau.

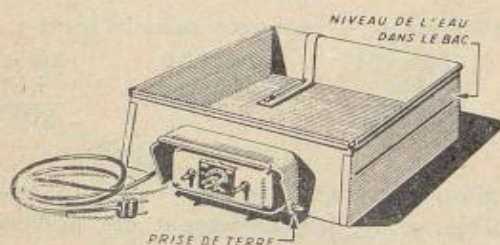
La chaleur du bain photo est maintenue à un même degré quelle que soit la température ambiante assurant ainsi un développement régulier contrôlé par thermomètre (en supplément).

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| Format                 | 30 x 40         |
| Dimensions extérieures | 440 x 340 x 133 |
| Consommation           | 450 W           |

Livree équipée avec fil caoutchouc, prise et socle tripolaires (mise à la masse), convenant pour courants 110 V ou 220 V (à spécifier) :

|                            |     |          |
|----------------------------|-----|----------|
| 110 V. Livrée avec cuvette | Net | 19.494 » |
| 220 V. Livrée avec cuvette | Net | 19.494 » |

## CUVETTE A TEMPÉRATURE CONSTANTE EN ACIER INOX



Cette cuvette à thermostat est précieuse, pour la qualité du travail et l'économie du papier. Construction très robuste en acier inoxydable. Fonctionne sur tous courants : alternatif ou continu.

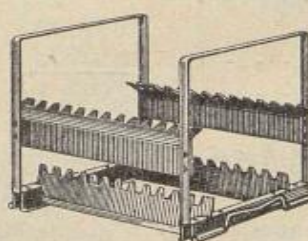
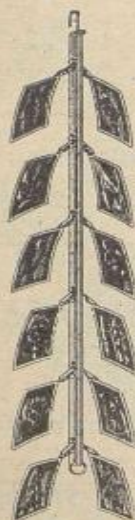
|           |           |          |
|-----------|-----------|----------|
|           | 30 x 40   | 40 x 50  |
| Poids     | 8 kg. 800 | 11 kg.   |
| Prix nets | 21.500 »  | 28.500 » |

## ACCESSOIRES POUR CUVES (prix nets)

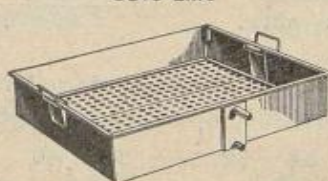
Tringles

Siphon

Panier aéré



Cuve zinc



### PANIER AÉRÉS

en acier inoxydable

12 rainures pour plaques, avec verrou de suspension.

|           |         |         |         |
|-----------|---------|---------|---------|
| 4,5 x 107 | 6 x 13  | 4,5 x 6 | 6,5 x 9 |
| 1.230 »   | 1.645 » | 1.230 » | 1.645 » |
| 9 x 12    | 10 x 15 | 13 x 18 | 18 x 24 |
| 1.645 »   | 1.910 » | 2.000 » | 2.335 » |

### "U" DE SUSPENSION

pour développement dans cuve des paniers ci-dessus superposés . . . . .

2.200 »

### SIPHON AUTOMATIQUE

1 m. 20 pour cuves profondes, grès ou autres, vide rapidement ces cuves.

Prix net . . . . . 4.755 »

### TRINGLES A PORTRAITS-FILMS

Acier inoxydable, munies de pinces permettent le développement, lavage et séchage des portraits-films dans les cuves verticales.

Avec 6 pinces pour cuve 0 m. 75 minimum . . . . . 1.380 »

Avec 12 pinces pour cuve 1 m. minimum . . . . . 1.932 »

Tringles coudées en acier inoxydable pour cuves grès ou autres . . . . . 184 »

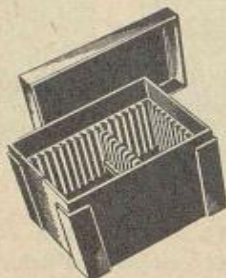
(Tous modèles de tringles spéciales sur demande)



**CUVES ZINC POUR LAVAGE (voir figurine page précédente)**

En zinc fort, grillage amovible, bouchon cuivre formant robinet :

30 × 40 . . . . . 3.535 » 40 × 50 . . . . . 4.798 » 50 × 60 . . . . . 6.262 »


**CUVE UNIVERSELLE ISOLITE**

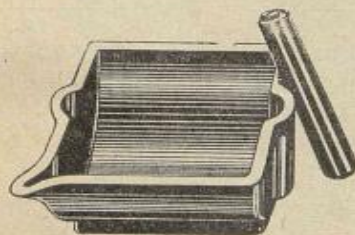
Cuve de développement ou fixage en matière inattaquable aux produits. Livrée avec intermédiaire mobile permettant le développement des clichés du 4,5 × 6 au 13 × 18 . . . . . 1.105 »

**CUVETTES**
**CÉGÉITE.** Matière moulée inattaquable aux produits, très légère, 2 nervures isolant du fond :

|                      |                               |                                 |                                 |
|----------------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|                      | 6,5 × 9                       | 9 × 12                          | 13 × 18                         |
| Profondeur . . . . . | 3 <sup>c</sup> / <sub>m</sub> | 3,7 <sup>c</sup> / <sub>m</sub> | 6,5 <sup>c</sup> / <sub>m</sub> |
| Prix . . . . .       | 121 »                         | 170 »                           | 262 »                           |

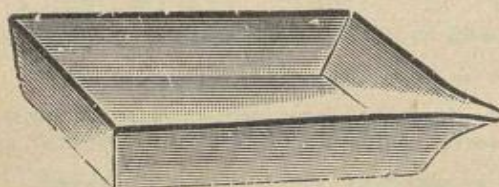

**GUMMITE.** Matière moulée noire, 2 nervures dans le fond :

|                      |                               |                                |                                |
|----------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
|                      | 18 × 24                       | 24 × 30                        | 30 × 40                        |
| Profondeur . . . . . | 9 <sup>c</sup> / <sub>m</sub> | 10 <sup>c</sup> / <sub>m</sub> | 11 <sup>c</sup> / <sub>m</sub> |
| Prix . . . . .       | 360 »                         | 507 »                          | 806 »                          |


**A ROULEAU.** Matière plastique, fond intérieur rond, longueur 9<sup>c</sup>/<sub>m</sub>. Livrée avec son rouleau, pour développement des pellicules en bande . . . . . 233 »

**VERRE.** Fond transparent :

|                      |                                 |                                 |                               |
|----------------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
|                      | 9 × 12                          | 13 × 18                         | 18 × 24                       |
| Profondeur . . . . . | 2,8 <sup>c</sup> / <sub>m</sub> | 3,4 <sup>c</sup> / <sub>m</sub> | 5 <sup>c</sup> / <sub>m</sub> |
| Prix . . . . .       | 185 »                           | 337 »                           | 648 »                         |


**TOLE ÉMAILLÉE** belle qualité pour professionnels :

|            |                                 |                                 |                                |                                |
|------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
|            | 13 × 18                         | 18 × 24                         | 24 × 30                        | 30 × 40                        |
| Profondeur | 7,5 <sup>c</sup> / <sub>m</sub> | 8,5 <sup>c</sup> / <sub>m</sub> | 10 <sup>c</sup> / <sub>m</sub> | 11 <sup>c</sup> / <sub>m</sub> |
| Prix nets. | 624 »                           | 804 »                           | 1.265 »                        | 1.860 »                        |
|            | 40 × 50                         | 60 × 60                         |                                |                                |
| Profondeur | 12 <sup>c</sup> / <sub>m</sub>  | 12 <sup>c</sup> / <sub>m</sub>  |                                |                                |
| Prix nets. | 3.050 »                         | 3.870 »                         |                                |                                |

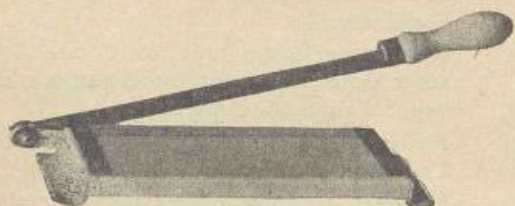
**ACIER INOXYDABLE.** Absolument parfaites, ces cuvettes répondent à tous les besoins photo. Elles sont inattaquables aux acides. **Série normale, soudure autogène :**

|            |         |         |         |         |         |         |
|------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
|            | 13 × 18 | 18 × 24 | 24 × 30 | 30 × 40 | 40 × 50 | 50 × 60 |
| Profondeur | 8,4     |         | 8,1     | 7,1     | 10      | 10      |
| Prix nets. | 1.142 » | 1.596 » | 2.364 » | 3.434 » | 5.050 » | 6.868 » |



**DÉCHIQUETEUSES** (voir aussi cisailles)

Tous ces modèles se font en cisailles (voir à cisailles).

**“ GÉNÉPHOT AMATEUR ”**

Modèle “ Standard ”.

Lame métal dur.

Plateau laqué crème.

Cellulo de maintien.

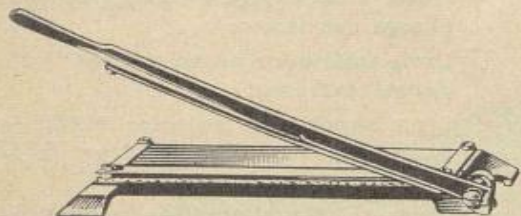
Passe 16 cm.

Prix . . . . . 990 »

**“ GÉNÉPHOT-SUPER ”**

Plateau laqué crème quadrillé, avec indication des formats.

Lame acier avec ressort de rappel, manche bois.

Passe 16 $\frac{c}{m}$ , celluloïd de maintien. . 1.440 »**“ NARITA ”**

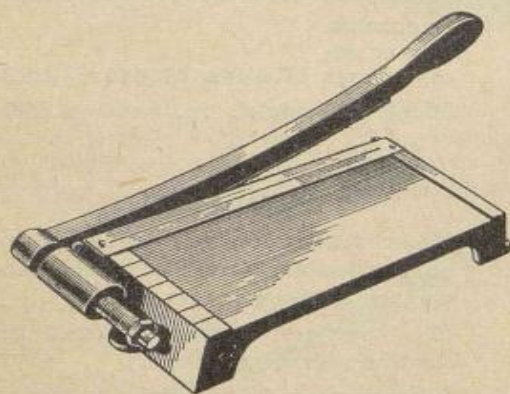
Bâti en aluminium coulé sous pression; très robuste bien que légère.

Lame en acier trempé.

Lame mobile courbe assurant un déchiquetage parfait.

Coupe 18 $\frac{c}{m}$ , poids 550 grs (se fait aussi en cisaille), cellulo de maintien.

Prix . . . . . 1.785 »

**“ CROCO-BABY ”**

Déchiqueteuse semi-professionnelle à couperet.

Donne un déchiqueté absolument parfait, même avec les papiers les plus minces.

Corps métal laqué couleur.

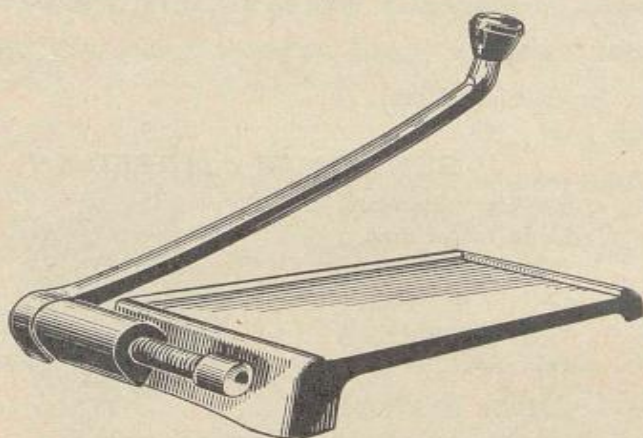
Lames rapportées en acier spécial.

Plexiglass de maintien.

Couteau avec ressort de rappel réglable par bouton moleté.

Passe 18 $\frac{c}{m}$  . . . . . 2.820 »





**“ CROCO-LABO ”**

Calibreuse professionnelle d'un rendement excellent. Sommier fonte très robuste.

Levier avec poignée ébonite agréable à manier.

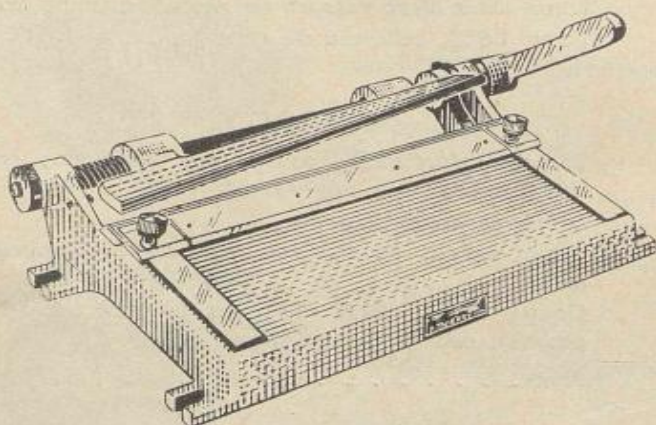
Une lame acier très dur, une lame acier doux, forment un ensemble réalisant l'auto-affûtage.

Adhérence des deux lames par ressort à tension réglable.

Rhodoïd de maintien, ressort de rappel. Coupe 26  $\frac{c}{m}$ .

(se fait également en cisaille).

Prix . . . . . net **3.975 »**



**“ CROCO D ”**

(Voir aussi à Cisailles)

Corps en **Alpax**, lames acier montées en **Stub** sur bagues bronze excentrées, à rattrapage de jeu, prolongeant l'usage des lames.

Lame inférieure en acier “ 14 ” d'une dureté extrême.

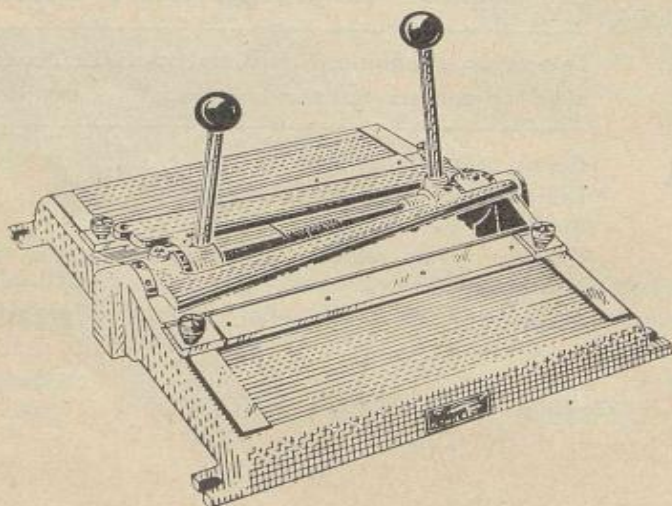
Lame supérieure en acier “ 34 ” non traité, permet d'en relever le fil à chaque remontée.

Margeur Plexiglass à équerrage automatique. Peut se commander au pied.

|            |                  |                  |                  |
|------------|------------------|------------------|------------------|
|            | 18 $\frac{c}{m}$ | 25 $\frac{c}{m}$ | 45 $\frac{c}{m}$ |
| Prix. nets | <b>9.144 »</b>   | <b>10.541 »</b>  | <b>23.330 »</b>  |

Avec table bois et pédale. nets **17.644 » 19.441 » 32.930 »**

Pédale alu seule. . . net **1.100 »**



**“ CROCO-DUO ”**

Même fabrication que ci-dessus, mais coupe double, droite et déchiquetée, par lames indépendantes.

Elles permettent de travailler à deux sur une même machine.

Elles passent 25  $\frac{c}{m}$ .

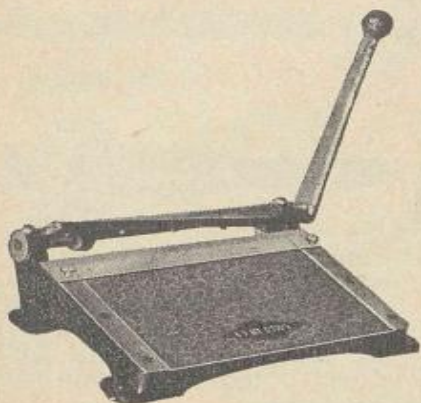
Sans table. . . . . net **18.224 »**

Avec table forte en bois, pédales et tringles aluminium, net **27.824 »**

Jeu de pédales. . . . . net **2.200 »**

Pédale alu seule . . . . . net **1.100 »**



**“ GÉNÉPHOT-HÉLICO ”**

pour coupe de 26 cm.

Déchiqueteuse à lame hélicoïdale, rapide, précise et robuste.

Socle monobloc moulé, à plateau incliné.

Lame et contre-lame en aciers spéciaux traités, à dureté élevées, taillées à la fraise, assurant une douceur et une précision de coupe absolues.

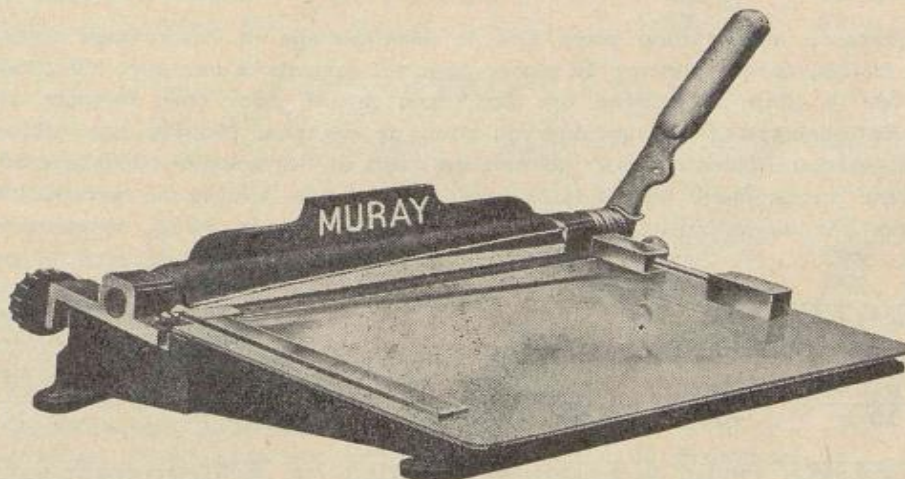
Lames hélicoïdales à rattrapage de jeu. Voyant plexiglass réglable. Graduations-repères.

Commande par poignée ou par pied à l'aide d'une pédale (la pédale se fixe facilement sur n'importe quelle table bois robuste). Pour coupe jusqu'à 26  $\frac{\text{cm}}{\text{m}}$ . Se fait en :

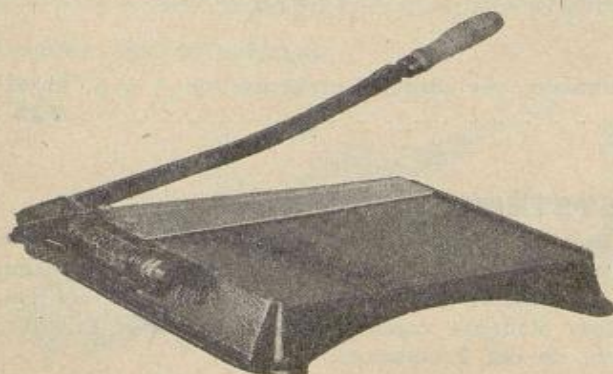
Commande à main . . . . . **11.440 »**

Commande à pédale . . . . . **13.440 »**

(Prix nets)

**“ MURAY TYPE “ 50 ” ”**

Présentation luxe. Modèle extrêmement robuste. Couteaux en acier renforcé. Commande à la main ou par pédale. Largeur de marge réglable. Réglage micrométrique facile et très précis des paliers en cas d'usure de la lame supérieure. Dégagement total pour l'évacuation des chutes de papier découpé. Rendement élevé. Déchiquetage très franc. Pour coupe de 25  $\frac{\text{cm}}{\text{m}}$  maximum Net **8.540 »**

**GÉNÉPHOT “ 25 D ”**

Plateau fondu en métal émaillé noir, lame couteau en acier dur. Manche bois, ressort de maintien. Lame de plateau acier rapporté. Plexiglass de guidage avec trait pour marge normale. 2 réglottes latérales chiffrées.

PRIX . . . . . **5.910 »**

---

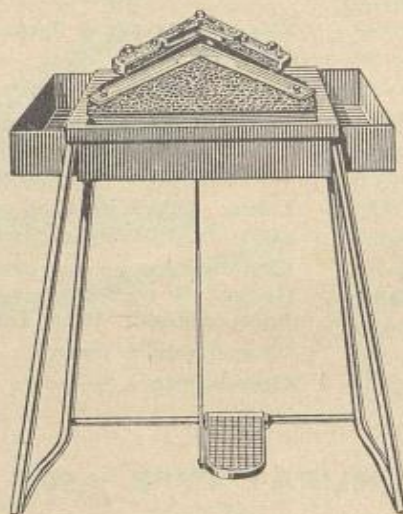
Donne un déchiqueté parfait

---

Même modèle en coupe droite (voir à cisaille.)



**GÉNÉPHOT "IDÉAL"**



Cette déchiqueteuse est étudiée pour faire le déchiquetage et l'estampage simultanément sur deux côtés à la fois, ce qui permet de passer tous les formats d'amateur. L'écartement entre le déchiquetage et le coup de planche est fixe, mais calculé pour tous formats. Elle est livrée avec une butée permettant l'escamotage du coup de planche. Montée sur table avec pédale, elle laisse ainsi les deux mains libres et permet un débit de l'ordre de 1.200 à 1.500 épreuves à l'heure. Sortant entièrement de fonderie, elle est robuste, simple et précise. Rattrapage de jeux des lames par vis micrométrique. Largeur 60<sup>c</sup>/<sub>m</sub>, hauteur 90<sup>c</sup>/<sub>m</sub>, longueur 60<sup>c</sup>/<sub>m</sub>, coupe 16<sup>c</sup>/<sub>m</sub>. . . . . net **44.734 »**

**DÉGRADATEURS**

Celluloïd noir, ouvertures, ovale, poire ronde, rectangle, pied, mi-corps.

| V.P. | 6 × 9 | 7 × 11 | 9 × 12 | C.P. | 10 × 15 | 13 × 18 | 18 × 24 |
|------|-------|--------|--------|------|---------|---------|---------|
| 28 » | 38 »  | 46 »   | 64 »   | 72 » | 83 »    | 129 »   | 250 »   |

**DÉVOLTEURS** (voir à Eclairage studio et Transformateurs)

**DIAMANTS**

Véritable diamant, manche maillechort, forme grugeoir, sabot poli.

Petit N° 105 bis  
**2.290 »**

Moyen N° 107  
**2.520 »**

Gros N° 112  
**2.970 »**

**COUPE-VERRE A MOLETTE**

Modèle américain avec 6 molettes extra-dur, montées sur disque numérotés de 1 à 6. Modèle sérieux . . . . . **728 »**

**NOUVEAUTÉ**

**SYSTÈME "VITVAR"**

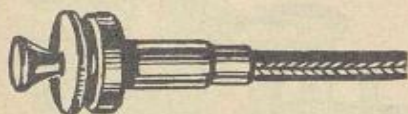
Petit appareil avec flexible permettant d'obtenir les vitesses lentes de 1 seconde, 1/2 seconde, 1/5<sup>e</sup>, 1/10<sup>e</sup>, 1/20<sup>e</sup> sur les obturateurs ne comportant pas ces vitesses. Le flexible se fait en deux embouts conique et cylindrique. S'adapte instantanément sur tous les obturateurs comportant un de ces 2 embouts.

Prix . . . . . **En fabrication**





## DÉCLENCHEURS (suite)



Système à disque de blocage

Permet à l'obturateur de rester ouvert (à la pose en l temps) à la pression du doigt, la tige du déclencheur restant bloquée une pression sur le disque libère le déclencheur laissant ainsi l'obturateur se refermer.

N° 39  
Leica  
et OrenacN° 8  
Pour obturateur à rideau  
Modèle/N° 30/20  
Cylindrique  
pour KodakN° 31/21  
Conique pour  
Compur Vario  
Prontor Gitzo,  
etc. Obturateur  
à rideau "S"

## QUELQUES EMBOUTS PRINCIPAUX

## "JEHER"

## Sous tresse noire :

|                                             | 10 cm | 15 cm | 20 cm |
|---------------------------------------------|-------|-------|-------|
| N° 20 Vis cylindrique pour Kodak . . . . .  | 52 »  | 63 »  | 81 »  |
| N° 21 Vis conique pour compur, etc. . . . . | 52 »  | 63 »  | 81 »  |

## "GITZO"

## Sous tresse noire :

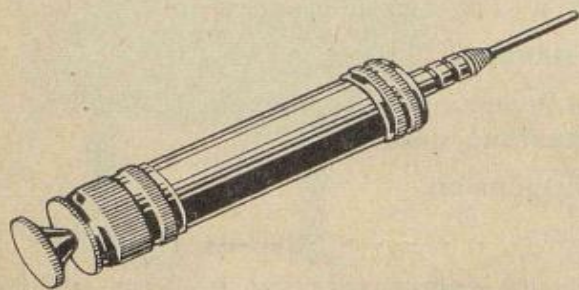
|                                            | 10 cm | 14 cm | 23 cm | 40 cm |
|--------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| N° 30 Vis cylindrique pour Kodak . . . . . | 81 »  | 90 »  | 116 » | 186 » |
| N° 31 pour compur, etc. . . . .            | 81 »  | 90 »  | 116 » | 186 » |

## Sous gaine nickelée :

|                                                                                        | 12,5 cm | 18 cm. | 24 cm. | 40 cm. | 1 m.    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|--------|--------|---------|
| N° 30 M Vis cylindrique pour Kodak . . . . .                                           | 129 »   | 147 »  | 168 »  | 198 »  | 465 »   |
| N° 31 M, vis conique pour compur, etc. . . . .                                         | 129 »   | 147 »  | 168 »  | 198 »  | 465 »   |
| N° 8 sous tresse noire 50 cm. . . . .                                                  |         |        |        |        | 222 »   |
| N° 8 M sous gaine métal 65 cm. . . . .                                                 |         | 732 »  | 1 m.   |        | 1.098 » |
| N° 31 D sous tresse noire, à disque de blocage 23 cm. . . . .                          |         |        |        |        | 348 »   |
| N° 39 D sous tresse noire, à disque de blocage bout chromé, 23 cm. . . . .             |         |        |        |        | 456 »   |
| N° 41 M sous gaine métal, pour obturateur circulaire 50 cm. . . . .                    |         |        |        |        | 702 »   |
| N° 42 MD sous gaine métal, pour obt. circulaire, avec disque de blocage 65 cm. . . . . |         |        |        |        | 1.050 » |
| N° 12 sous tresse noire, pour Gaumont (genre embout Leica) 23 cm. . . . .              |         |        |        |        | 186 »   |
| Rallonge convenant à tous déclencheurs à pression n'ayant pas d'oreilles.              |         |        |        |        |         |
| Une seule longueur 3 m. . . . .                                                        |         |        |        |        | 2.748 » |

En stock, nombreux autres modèles pour tous obturateurs (nous consulter)

## Modèle Automatique



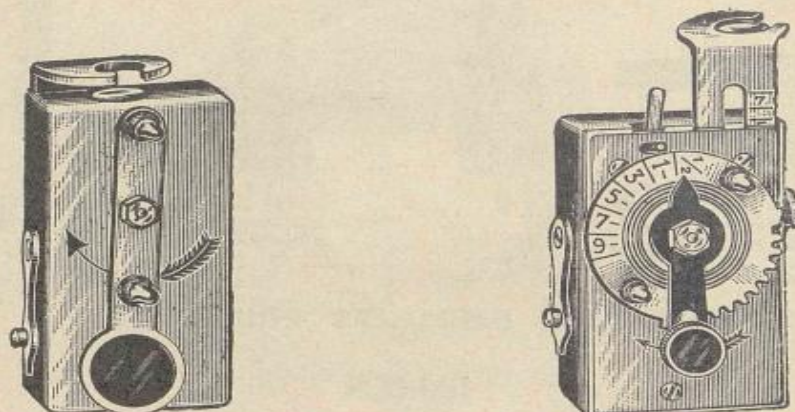
Grandeur nature

## AUTO-RETARDATEUR "GITZO"

Déclenche l'obturateur après 10 à 30 secondes. Forme cylindrique de 10  $\frac{m}{m}$  de diamètre et de 65  $\frac{m}{m}$  de longueur, avec disque de réglage réglant le temps de déclenchement. Se fait en :

|                                                                                          |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Embout pour Leica, réf. 200 . . . . .                                                    | 1.496 » |
| Embout pour Gaumont, réf. 201 . . . . .                                                  | 1.496 » |
| Embout conique, réf. 202 . . . . .                                                       | 1.332 » |
| Embout Kodak (cylindr.) réf. 203 . . . . .                                               | 1.496 » |
| Embout Kodak (6x20 nouv.), réf. 204 . . . . .                                            | 1.332 » |
| Embout Rolleiflex. Semflex, réf. 205 . . . . .                                           | 1.662 » |
| <b>Modèle Junior</b> , sans disque de réglage, ne se fait qu'en embout conique . . . . . | 798 »   |



**" FERDAX "**

---

**DÉCLENCHEURS AUTOMATIQUES  
POUR SE PHOTOGRAPHIER SOI-MÊME**

---

SE FONT EN DEUX MODÈLES

**MODÈLE INSTANTANÉ I**

Mécanisme simple agissant par pression continue sur le déclencheur souple de l'appareil.

Déclenche l'obturateur au bout de 15 à 18 secondes environ.

Disque rouge avertissant par sa position du déclenchement de l'obturateur.

Belle fabrication laiton nickelé, cordon pour suspension.

Livré en boîte aluminium avec mode d'emploi . . . . . **923 »**

**MODÈLE POSE ET INSTANTANÉ II**

Même fabrication que ci-dessus, mais système pour la pose de 1/2 seconde à 10 secondes.

Déclenchement au bout de 15 à 18 secondes environ.

Fait aussi l'instantané.

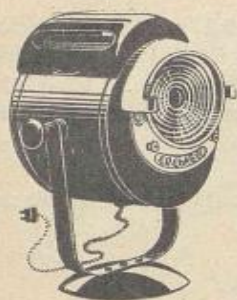
(Pour l'instantané, mettre le système à 10 secondes par exemple et régler l'obturateur sur l'instantané désiré).

Cordon pour suspension.

Livré en boîte aluminium, avec mode d'emploi . . . . . **1.127 »**

(Ces appareils ne conviennent qu'aux obturateurs comportant ou pouvant utiliser un déclencheur souple.)





SPOTAC 26

**"CREMER" (Remise A)****"SPOTAC 26"**

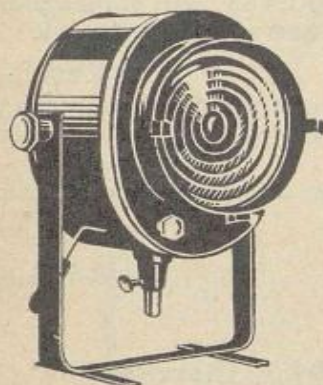
Petit projecteur à lentille **Fresnel**. Diamètre 85  $\frac{m}{m}$ . Réglage du faisceau lumineux par bouton et rampe hélicoïdale. Griffes pour support de trame. Diamètre de la projection à 1 m. 25 % à 3 m. 65 %. Pour lampe à miroir 250 W "Edison". Livré avec fourche, 3 m. 50 fil, prise de courant, sans lampe  
**PRIX . . . . . 5.500 »**

**"SPOTAC 28"**

Le même, à lentille plan convexe, mêmes projections **6.750 »**  
 (Pied "A.C. 310" spécial pour spotac, voir à Pied.)

**"SPOTAC-CRABE"**

Spotac 26 monté sur la pince du crabe permettant ainsi d'accrocher ce Spotac dans les mêmes conditions que le Crabe  
**PRIX . . . . . 6.800 »**

**"A.C. 52"**

AC 52

Projecteur à lentille **Fresnel**. Diamètre 160  $\frac{m}{m}$ . Réglage du faisceau lumineux par bouton et rampe hélicoïdale. Placement de la lampe par support-douille (Breveté S.G.D.G.). Griffes pour support de trame.

Pour lampe à miroir 500 W "Edison" (ou 250 W). Manette de commande bois. Diamètre de la projection à 1 m. 30 % à 3 m. 65 %.

Livré équipé fil sous caoutchouc noir rond, prise de courant, sans lampe, poids 2 k. 600. Se fait :

Sans fourche, ni coulisseau . . . . . **8.750 »**

Avec fourche . . . . . **9.550 »**

Avec coulisseau . . . . . **9.750 »**

(Se monte sur pied **ACK** avec coulisseau 800, avec fourche (voir gravure) sur pied **ACT** ou pied parapluie acier ou dural.

**"A.C. 62"**

Pour 110 V. Même modèle que l'A.C. 52, mais rhéostat inclus à l'intérieur du projecteur. Commande progressive par manette. Mêmes diamètres de projection que l'A.C. 52. Mêmes emplois et mêmes utilisations (pied ACK, ACT, etc.). Poids 3 kg. 500. Se fait :

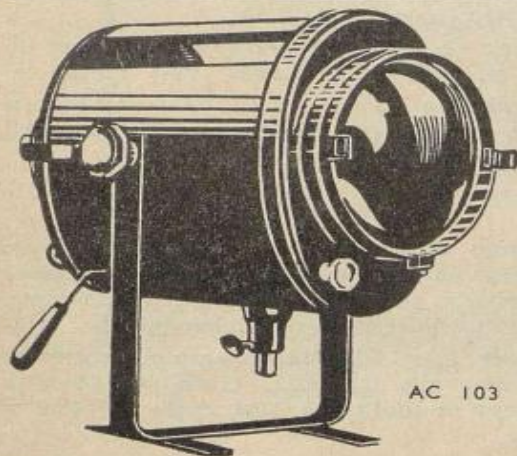
Équipé, sans lampe, ni fourche . . . . . **13.350 »**

Équipé, avec fourche . . . . . **14.150 »**

**"A.C. 63"**

Le même pour 220 Volts . . . . . **13.350 »**

Ce projecteur convient aux gros plans, portraits, effets locaux. Il donne un faisceau dirigé puissant, mais enveloppé et doux.



AC 103

**"A.C. 54" (Remise A)**

Projecteur à lentille plan convexe. Diamètre 160  $\frac{m}{m}$ . Réglage du faisceau lumineux par bouton et rampe hélicoïdale, placement de la lampe par support-douille (Breveté S.G.D.G.). Griffes pour support de trame.

Manette de commande bois. Diamètre de la projection à 1 m. 18 % à 3 m. 35 %.

Pour lampe à miroir 500 W (ou 250 W) "Edison". Livré équipé, fil sous caoutchouc noir rond, avec prise de courant, sans lampe.

Sans fourche . . . . . **10.650 »**

Avec fourche . . . . . **11.450 »**

Se monte sur pied **ACK** avec coulisseau 800, avec fourche (voir gravure) sur pied **ACT** ou pied parapluie, acier ou dural.

Ce projecteur donne un faisceau de lumière dirigé, plus ou moins étroit selon le réglage, plus faible au centre. Contours nets. Ombres dures. Convient aux effets précis et appuyés.



**"A.C. 103" (Remise A)**

Projecteur à lentille de Fresnel, diamètre 200  $\frac{m}{m}$ , même description que l'**A.C. 52**, mais construction plus robuste. Inclinaison verticale avec disque de blocage. Griffes pour trame. Pour lampe à miroir 1.000 W Goliath (ou 500 W). Poids 6 k. 500. Livré sur fourche, équipé, sans lampe. . . **13.950 »** (se monte avec sa fourche sur pied ACT, ou sur les pieds parapluie). Diamètre de la projection à 1 m. : 40  $\frac{m}{m}$ , à 3 m. : 90  $\frac{m}{m}$ .

Ce projecteur convient à de petits ensembles, portraits en pied, contre-jours. Il donne un faisceau puissant, uniforme, dirigé mais doux et enveloppé.

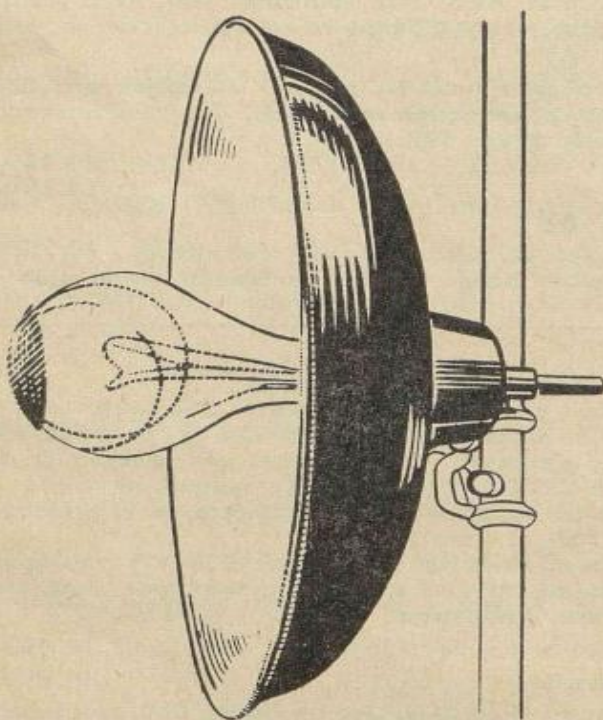
**CREMER (suite) "A.C. 202" (Remise A)**

Projecteur à lentille de Fresnel, diamètre 300  $\frac{m}{m}$  (même description que l'**AC103**, mais encore plus puissant). Miroir parabolique. Utilise les lampes douille Goliath 1.000, 2.000 ou 3.000 Watts.

Poids 11 kg. 200. Livré non équipé, sans lampe, avec fourche. . . . . **30.750 »**  
(Se monte avec sa fourche sur pied ACT ou parapluie acier AC740, grand modèle de préférence.)  
Diamètres de projection à 1 m. 0,60 à 3 m. 1,20.

Ce projecteur convient aux effets d'ensemble exigeant une lumière intense, uniforme, dirigée, mais douce. Il apporte au studio un effet de soleil.

Autre modèle **AC401** pour lampe 5.000 W . . . . . **40.000 »**

**"A.C. 601" (Remise A)**

Grand diffuseur d'ambiance.

Diamètre 0,55. Calotte laquée noire, intérieur satiné blanc lavable. Donne des lumières sans ombre.

Mise en hauteur rapide, sans vis à serrer. Inclinaison en tous sens. Equipé normalement avec porte-douille Edison (sur demande douille "Goliath"). Utilise les rampes "Studio" 300 ou 500 W "Edison".

Avec "Goliath" les lampes horizontales claires jusqu'à 1.500 W.

Poids 2 kg. 300. Livré équipé avec fil 3 m. 50, cache-lampe, sans lampe ni coulisseau . . . . . **10.650 »**  
(Se monte avec coulisseau 805 sur pied **ACK**.)

**"A.C. 501" (Remise A)**

Même description que l'**A.C. 601**, mais forme carrée permettant d'en juxtaposer plusieurs soit en herse (horizontalement), soit en portants (verticalement).

Poids 2 kg. 700. Mêmes emplois et mêmes lampes que l'**AC601**. Livré équipé sans lampe ni coulisseau, avec cache **7.650 »**

Les **AC601** et **AC501** donnent des lumières d'ambiance enveloppantes et douces, semblables à la lumière du jour.



**" LE GIRAMBIANCE "****CREMER (Remise A)**

Ensemble mobile lumineux composé de 4 diffuseurs **AC501** (voir page 36). Pouvant s'orienter séparément en tous sens.

L'ensemble se déplace verticalement entre 1 m. 20 et 2 m. 80 du sol. Pivote, se transforme ainsi en portant ou en herse, horizontale ou inclinée. Grande maniabilité par crémaillère équilibrée.

Pied parapluie gros modèle, repliable, avec roulettes. Utilise les lampes **Studio** satinées 300 ou 500 W "Edison" ou les lampes claires horizontales, douille Goliath ou Edison jusqu'à 1.500 W. (à spécifier) Poids 31 kg. 600.

En liaison avec une lumière dirigée (**AC54**, etc.), équipe instantanément, sans aucune autre installation, un studio de dimension moyenne.

Prix complet avec fil 3 m. 50, prises, cache-lampes, colliers, sans lampes. Pied 750, se fait :

avec douilles Edison . . . . . **71.200 »**

avec douilles Goliath . . . . . **73.840 »**

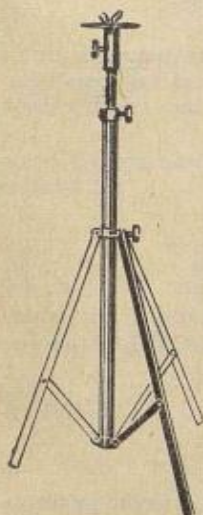
Pied 760, se fait : avec douilles Edison . . . . . **79.200 »**

» » avec douilles Goliath . . . . . **81.840 »**

" Girambiance " avec pied crémaillère **AC 750**



**AC 310**



Pieds **AC 720**  
**AC 740**

**PIEDS CREMER****" A.C. 311 "**

Petit pied léger en acier. Forme parapluie, spécialement établi pour le **Spotac 26**. Erou congrès. Hauteur maximum 2 m., fermé 0 m. 70. Poids 0 kg. 950. Convient également aux projecteurs de faible poids. **3.600 »**

**" A.C. 730 "**

Nouveau pied dural, forme parapluie, tête amovible, convient aux **AC52**, **AC54**, équipés avec fourche. Hauteur maximum 2 m. 20, replié 0 m. 65. Poids 2 kg. 400 . . . . . **5.800 »**

**" A.C. 720 "**

Même pied parapluie que l'**AC730**, mais fabrication acier émaillé noir. Tête amovible, convient, aux **AC52**, **AC54**, **AC103**, équipés avec fourche, et aux potences **AC930** et **AC932**. Hauteur maximum 2 m. 20, replié 1 m. Poids 5 kg. . . . . **4.800 »**

**" A.C. 740 "**

Même pied que l'**AC720**, mais construction extrêmement robuste, en acier émail noir, tête amovible. Convient aux projecteurs les plus lourds de 20 à 50 kg. Hauteur maximum 2 m. 40, replié 1 m. 30. Poids 11 kg. 500.

Prix . . . . . **11.300 »**

**" A.C. 750 " A CRÉMAILLÈRE**

Gros pied parapluie acier émaillé noir. Conception nouvelle. Elévation par crémaillère à manivelle (un tour de manivelle donne une montée de 14 cm.). Stable en toutes positions. Porte jusqu'à 50 kg. Hauteur maximum 2 m. 40, minimum 1 m. 30. Poids 13 kg. . . . . **23.000 »**

**" A.C. 760 " A CRÉMAILLÈRE**

Même pied que le **AC750**, mais montage sur roulettes. . . . . **31.000 »**



**"CREMER" (Remise A)**

**PIED "A.C. 706"**

Pied parapluie à coulisseau pour **Spotac 26** ou **28**. Possibilité de fixation de plusieurs **Spotac**.

Haut. maximum 2 m. 10, haut. minimum 0 m. 90. Replié 0 m. 90.  
Poids 3 kg. 500. Pied avec coulisseau . . . . . **4.300 »**

**PIED "A.C.K. 700" A TUBE LISSE**

Ce pied, d'une conception toute nouvelle, est caractérisé par la rapidité de la manœuvre du projecteur. Celui-ci se soulève et glisse le long du tube et se bloque automatiquement par son propre poids. Il est composé de trois bras en fonte, laqués noirs, munis de roulettes à pivot à billes, servant de base à un tube en duralumin poli de 2 m. de haut. Le long de ce tube et soutenant le projecteur, glisse un coulisseau muni d'un frein caoutchouc automatique qui bloque le projecteur, grâce au poids de ce dernier. Déplace le projecteur de 0 m. 30 du sol à 2 m.

Convient au projecteur **AC 52**, **AC 54** et aux diffuseurs **AC 501**, **AC 601**, équipés avec coulisseau.

Poids 9 kg. Encombrement des bases 0 m. 80.

Livré nu, sans coulisseau . . . . . **8.000 »**

(Coulisseaux, voir à la fin de Cremer)

(Ce modèle existe avec tube en 2 parties, encombrement réduit, pour expéditions colonies. A demander).

**PIED "A.C.T. 710" A TÊTE MOBILE**

Pied très stable à roulettes montées sur pivot à billes. 3 socles fonte, laqués noirs, supportent un fourreau en duralumin poli, dans lequel coulisse une tige acier. Cette tige supporte une tête duralumin fondu, comportant une platine et une vis à écrou à oreille. Cette tête peut soutenir une fourche sur laquelle vient se placer un projecteur (**AC 52**, **AC 54**, **AC 103**, **AC 202**) ou, sans cette tête, les potences **AC 930**, **AC 932**.

Poids 10 kgs. Hauteur maximum 1 m. 85, hauteur minimum 1 m. 15.  
Encombrement des bases 0 m. 80.

Livré complet (sans fourche) . . . . . **8.800 »**

**POTENCES "A.C. 930" et "932"**

**"A.C. 930"**

Bras articulé comportant un secteur duralumin fondu se plaçant sur le tube des pieds parapluie **AC 720**, sur pied **ACT 710** ou sur applique **AC 940**. Sur ce secteur coulisse une tige supportant un arceau dans lequel se fixe soit le spotac 26, soit l'**AC 52**.

Longueur de la tige 0 m. 80. Poids 1 kg. 300. Livré avec arceau pour **AC 52** ou **Spotac 26** (bien préciser) . . . . . **2.700 »**

**"A.C. 932"**

Même modèle que **AC 930**, mais tige acier de 1 m. 60 avec contrepoids mobile. Se monte également sur pieds parapluie **AC 720**, sur pied à roulettes **ACT 710** ou sur applique **AC 940**. Poids 2 kg. 100.

Prix. . . . . **5.000 »**

**APPLIQUE "A.C. 940"**

Formant console, à fixer par vis ou tampons au mur. Comporte un tube coudé, permettant la pose d'une potence **AC 930**. Utile pour éclairages fixes (éclairages de fond, contre-jour, coup de lumière dans les cheveux, etc.). Poids 1 kg. . . . . **2.000 »**



**" LE CRABE CREMER " (Remise A)****Modèle BA**

Petit projecteur universel, léger, à calotte d'alumin, se place partout, sur tout, pour tous usages. Se fixe à un crochet, adhère à une vitre. S'oriente en tous sens. Diamètre 18 cm. Douille baïonnette pour lampe Flood 250 W. Poids 370 gr.

Livré équipé avec fil et prise de courant. Sans lampe **1.750 »**

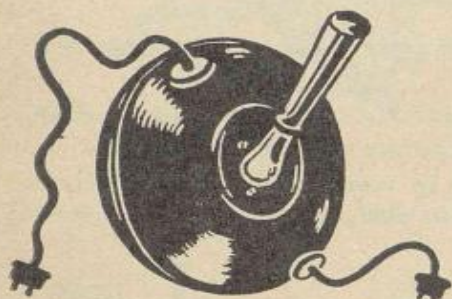
**Modèle EDI**

Même modèle que le modèle BA. Mais calotte de 21 cm. et douille " Edison " pour lampe Studio 300 ou 500 W. Poids 460 gr.

Livré équipé avec fil et prise . . . . . **2.100 »**

Sur ces deux modèles il est possible de fixer une rallonge sur la genouillère, étendant ainsi les possibilités d'emploi de ces projecteurs.

Rallonge spéciale pour crabe. Tube 0,30 m. avec pinces acier. Rend plus aisée l'orientation du projecteur . . . . . **950 »**

**RHÉOSTATS " CREMER "****A.C. 960-A.C. 961-A.C. 965**

Rhéostat amovible indépendant, se montant instantanément sur tous les pieds Cremer ou sur tous tubes de 15 à 40  $\frac{m}{m}$ . Commandé par manette, permet, outre l'économie réelle des lampes, de modifier suivant vos conceptions, les modelés et les contrastes des lumières. Ainsi, avec quelques rhéostats mis en batterie près de l'opérateur, il est possible de modifier profondément l'aspect final de la photo, sans que l'opérateur ait à se déplacer. Agit sur toutes les lampes 250 ou 500 W. Effet progressif allant jusqu'au jaune faible. Commandé par manette avec index sur plaque graduée. 3 modèles.

AC960 pour 500 W 110 V . . . . . **6.700 »**

AC961 pour 250 W 110 ou 500 W 220 V . . . . . **6.700 »**

AC965 pour 1000 W 110 V . . . . . **14.500 »**

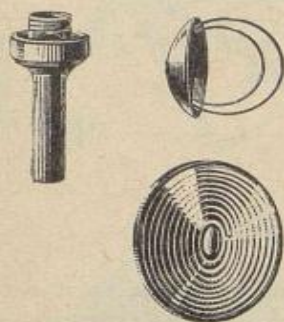
**PORTE-DOUILLES**

Douille montée sur tige d'alumin.

Pour diffuseur AC501-AC601 :

" Edison " 26  $\frac{m}{m}$  . . . . . **640 »**

" Goliath " . . . . . **1.000 »**

**LENTILLES " FRESNEL "**

à gorges concentriques.

En verre recuit, légèrement satiné.

N° 1918 pour AC52-AC54. Diamètre 160  $\frac{m}{m}$  . . . . . **1.500 »**

N° 1946 — AC103 — 200  $\frac{m}{m}$  . . . . . **2.350 »**

N° 2238 — AC202 — 300  $\frac{m}{m}$  . . . . . **4.300 »**

**CACHES-LAMPES**

pour cacher le point lumineux, évitant l'éblouissement. Fixation par ressort sur la lampe.

Diamètre 65  $\frac{m}{m}$  pour Flood 250 W. . . . . **85 »**

— 73  $\frac{m}{m}$  — lampe 500 W. . . . . **100 »**

— 110  $\frac{m}{m}$  — lampe 1.000 W. . . . . **150 »**



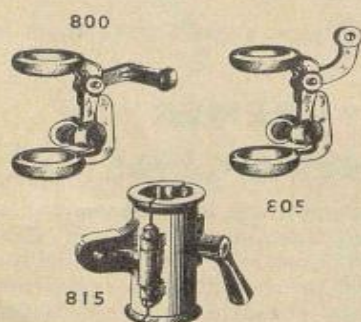
**CREMER (Remise A)**

**COUPE-FLUX A.C. 850-A.C. 855**



Appareil articulé pour limiter le flux lumineux, comprenant une pince pouvant se fixer sur tout projecteur, pied, etc., une branche simple ou double articulation supportant un écran qui intercepte plus ou moins la lumière, réalisant ainsi certains effets d'ombre. Avec deux appareils (ou plus) toutes les combinaisons de lumière peuvent être réalisées.

|                                                       |                |
|-------------------------------------------------------|----------------|
| Modèle simple à une branche <b>AC850</b> . . . . .    | <b>2.100 »</b> |
| Modèle double à deux branches <b>AC855</b> . . . . .  | <b>2.900 »</b> |
| Modèle spécial pour <b>Spotac 26, AC852</b> . . . . . | <b>1.650 »</b> |



**COULISSEAUX**

Ces coulisseaux sont nécessaires pour le montage des projecteurs sur certains pieds.

Le coulisseau **AC800** se monte sur **AC52** pour pied **ACK**.

Le coulisseau **AC805** se monte sur **AC501** ou **AC601**.

Le coulisseau/collier **AC815** se monte sur traverse **Girambianche**. Il peut se monter sur pied **ACK700** si une grande mobilité n'est pas exigée.

|                                                                                |                |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>AC800, AC805</b> . . . . .                                                  | <b>1.000 »</b> |
| <b>AC815</b> pour diamètre de 34 à 36 $\frac{m}{m}$ . . . . .                  | <b>1.900 »</b> |
| <b>AC806</b> pour pied <b>AC706</b> et <b>Spotac 26</b> ou <b>28</b> . . . . . | <b>650 »</b>   |



**FOURCHE**

Acier laqué noir pour montage des **AC52, AC54, AC62** sur le pied **ACT710**, ou le pied parapluie.

|                |              |
|----------------|--------------|
| Prix . . . . . | <b>800 »</b> |
|----------------|--------------|

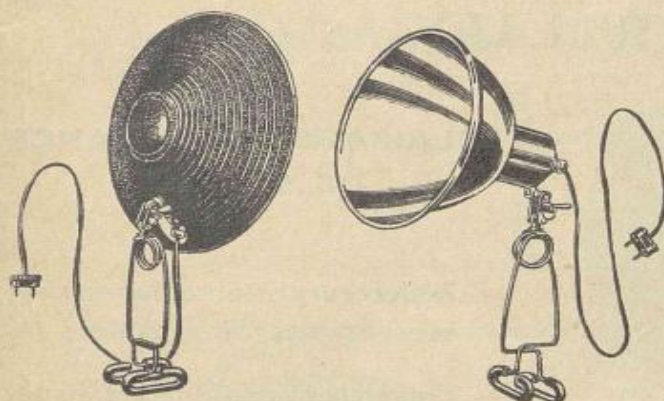
**PORTE-FILTRES**

**Porte-filtre** pour projecteur. Permet d'interposer une trame rigide quelconque adoucissante ou les gélâtines teintées, l'appareil servant alors en projecteur de couleurs pour théâtre.



|                                                              |                |
|--------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>AC829</b> pour <b>Spotac 26/28</b> . Poids 0 k. 100 . . . | <b>350 »</b>   |
| <b>AC830</b> pour <b>AC52-AC54</b> . Poids 0 kg. 200. . .    | <b>600 »</b>   |
| <b>AC831 — AC103</b> — 0 kg. 400. . .                        | <b>1.200 »</b> |
| Modèle spécial pour <b>Crabe</b> . Poids 0 kg. 100 . .       | <b>350 »</b>   |





## RÉFLECTEURS A PINCES

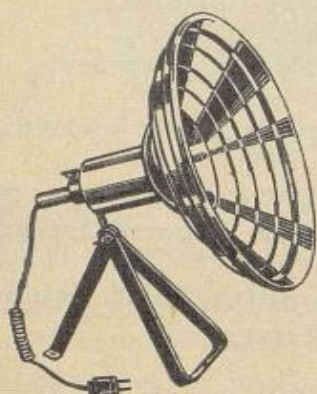
## Modèle "A"

Réflecteur plat forme assiette, fond strié aluminé, diamètre  $26\frac{m}{m}$ . Monté sur rotule et pince ressort. Bouts caoutchoutés, se fixe sur tout sans détériorer. S'incline et se dirige en tous sens. Douille baïonnette avec 1 m. 50 fil et prise de courant, sans lampe. Poids 390 grs, pour lampe Flood.

Prix . . . . . 1.265 »

## Modèle "B"

Même modèle que le Modèle "A", calotte profonde de  $18\frac{m}{m}$  pour effet semi-dirigé, utilisation horizontale de la lampe, douille à baïonnette. Fil 1 m. 50 et prise de courant, sans lampe. Poids 280 grs, pour lampe Flood . . . . . 1.014 »



## "GRUBER"

## "G.F. 31"

Réflecteur "Ambiance" plat de 31 cm.

Aluminium traité par électrolyse, ne se rayant pas.

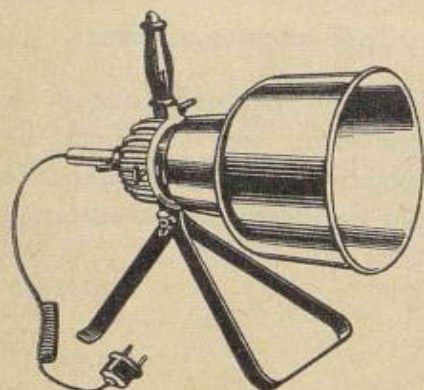
Douille "Edison"  $26\frac{m}{m}$  sur tige réglable, donnant ainsi un faisceau lumineux variable.

Fourche repliable formant trépied avec pas congrès pour pied photo.

Peut s'accrocher. Emploie toutes lampes "Edison".

Poids 0 kg. 750. Livré sans lampe, avec fil 1 m. 50 et prise.

Prix . . . . . Remise A 3.992 »



## "G.F. 22"

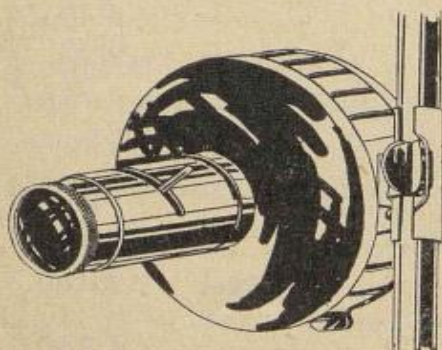
Réflecteur à lumière dirigée. Cylindre de  $22\frac{m}{m}$  démontable. Corps à ailettes en aluminium fondu.

Poignée bois Tige réglable. Fourche repliable formant trépied avec pas congrès.

Pour toutes lampes à culot "Edison" de 300 et 500 W.

Poids 0 kg. 950, livré sans lampe, avec fil 1 m. 50 et prise.

Remise A . . . . . 4.062 »



## SPOT DOUBLE OPTIQUE S.I.

Equippé d'un condensateur et d'une optique.

Diamètre  $60\frac{m}{m}$ .

Optique réglable pour projection de  $60\frac{m}{m}$  à l'infini.

Fente pour glissement d'un cache ou d'une vignette  $4 \times 4$  cm

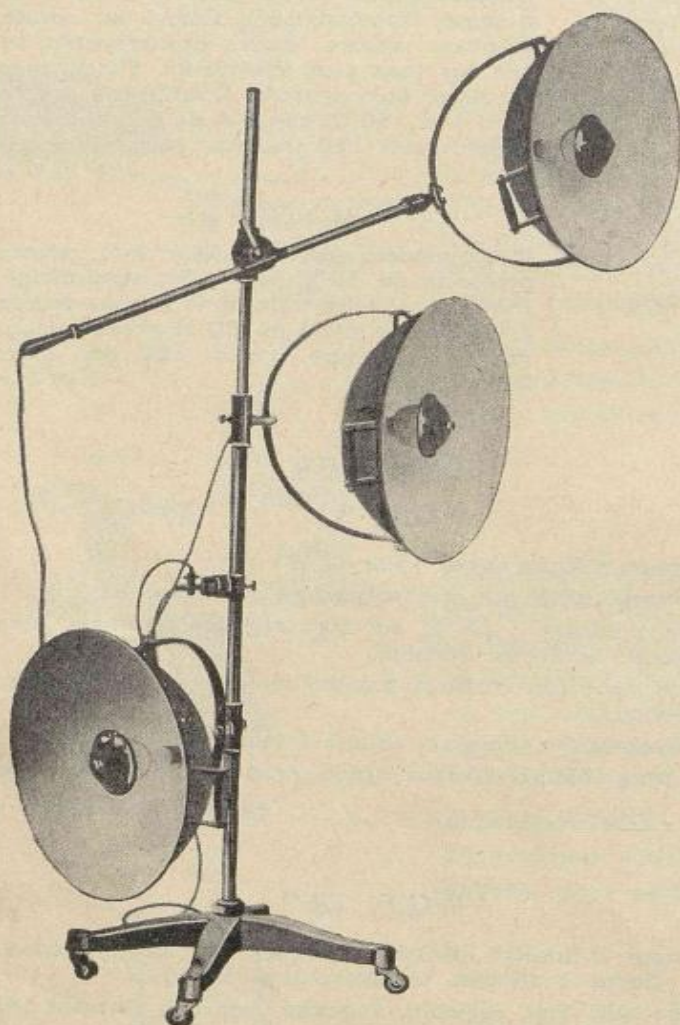
Pince spéciale pour pied Atéma ou étrier au pas congrès.

Utilise la lampe Episcopes à miroir de 250 watts Edison.

Livré sans lampe, avec prise et fil de 2m. Net 7.590 »



# **PROTRILUX**



## **ÉCLAIRAGE D'AMBIANCE DE STUDIO**

- Réflecteurs orientables en tous sens et interchangeables ;
- Toutes les possibilités dans les jeux de lumières ;
- Grands cache-lampes ;
- Colonne et bras nickelés ;
- Réflecteur supérieur monté sur bras déporté articulé ;
- Pied extra lourd équipé de roulettes ;
- Stabilité assurée ;
- Peinture recuite au four.

Cet appareil permet toutes les combinaisons, les supports de réflecteurs et le bras déporté pouvant coulisser sur la colonne.

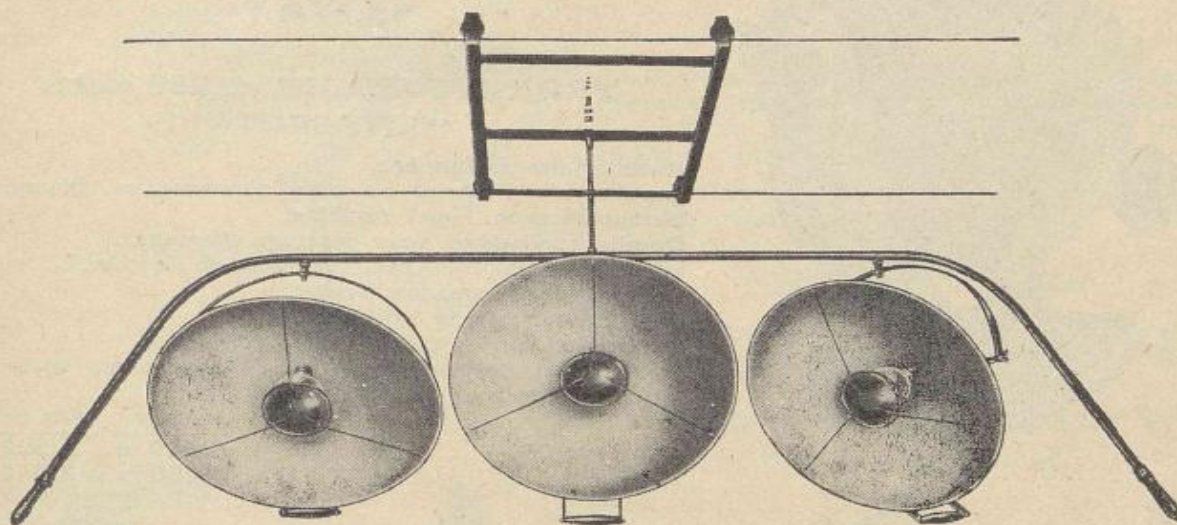
## **CARACTÉRISTIQUES**

|                                                                 |         |
|-----------------------------------------------------------------|---------|
| Hauteur de la colonne. . . . .                                  | 2 m. 17 |
| Longueur du bras. . . . .                                       | 1 m.    |
| Diamètre réflecteur . . . . .                                   | 0 m. 60 |
| Diamètre du tube vertical . . . . .                             | 0 m. 00 |
| Poids de l'ensemble . . . . .                                   | 29 kgs  |
| Lampes à utiliser : 300 watts ou 500 watts. Culot Edison normal |         |

### **Sur demande nous fournissons :**

- 1° Les éléments séparés.
  - 2° Un quatrième réflecteur pouvant se monter à l'autre extrémité du bras déporté.
- Protrilux** complet avec caches-lampes (sans lampes). . . . . Net **29.400 »**  
 Supplément par réflecteur équipé de douille Goliath pour lampe  
 1.000 watts . . . . . l'un, net **1.200 »**



**Plafonnier SUPER - NALUX**

Le **Plafonnier Super-Nalux** constitue l'appareil de base, indispensable pour l'éclairage d'ambiance du studio moderne.

Ses trois grands réflecteurs paraboliques de forme appropriée, donnant une lumière uniformément diffusée, peuvent basculer sur leurs cintres rotatifs. Un guidon à poignées, pivotant sur un chariot roulant, relie l'ensemble qui peut donc être aisément manœuvré en tous sens avec le minimum d'effort.

Le montage en est simple et robuste. Les câbles métalliques se fixent à une hauteur de 2 m. 70 à 3 mètres perpendiculairement au fond ou parallèlement dans certains cas. La tension des câbles est assurée par les tendeurs fournis en même temps que les crochets de scellement et les serre-câbles.

Sauf demande spéciale, la longueur du câble fourni est de 12 mètres; la fourniture des fils souples et interrupteurs est laissée au soin de l'électricien chargé de l'installation.

**CARACTÉRISTIQUES**

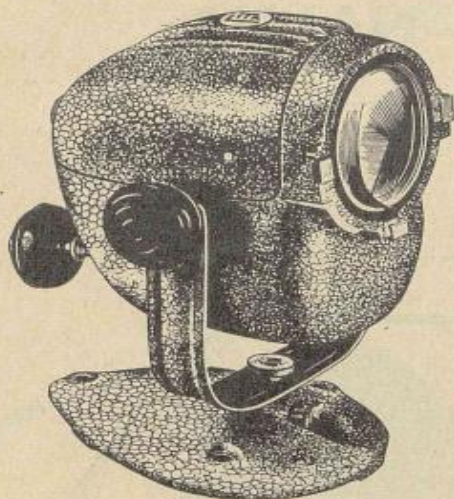
|                                                                                                                                                                                         |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Encombrement du guidon . . . . .                                                                                                                                                        | 2 m. 500 environ               |
| Poids de l'ensemble . . . . .                                                                                                                                                           | 25 kilogs                      |
| Ecartement des câbles . . . . .                                                                                                                                                         | 0 m. 75                        |
| Hauteur de passage sous réflecteurs . . . . .                                                                                                                                           | 1 m. 90 environ                |
| Lampes à utiliser . . . . .                                                                                                                                                             | 300 ou 500 watts Edison normal |
| Plafonnier <b>Super-Nalux</b> livré complet avec 3 réflecteurs de 60 $\frac{c}{m}$ , câbles, accessoires de scellement, tendeurs, cache-lampes et douilles Edison. Sans lampes. . . . . | net <b>24.300 »</b>            |
| Supplément par réflecteur équipé de douille Goliath pour lampe de 1.000 watts . . . . .                                                                                                 | l'un net <b>1.200 »</b>        |



## MATÉRIELS D'ÉCLAIRAGE

### " LITA "

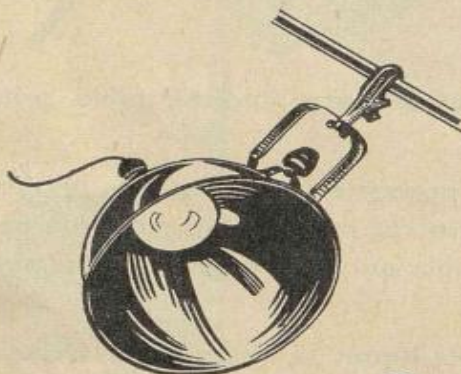
#### PROJECTEURS 100 et 250 watts " LITASPOT "



Aucune fuite de lumière.  
Lentilles de **Fresnel** ou plan convexes, se changeant instantanément. Foyer réglable.  
Douille coulissante pour centrage filament.  
Fil d'alimentation entrant par l'axe de l'appareil.  
Boutons de commande isolants.  
Interrupteur sur le projecteur.  
Livrés sans lampe, avec fil de 4 mètres.  
Utilisent les lampes miroir et s'adaptent sur tous les supports **Lita**.

|                     | Fresnel | plan conv. |
|---------------------|---------|------------|
| 100 watts . . . . . | 5.940 » | 6.500 »    |
| 250 watts . . . . . | 6.450 » | 7.560 »    |

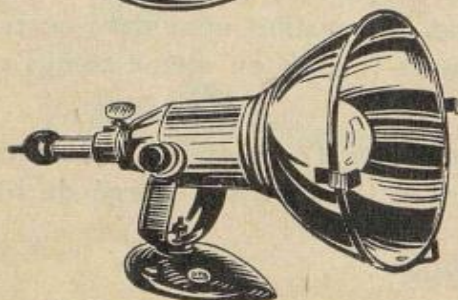
#### DIFFUSEURS OPTIQUES N° 44



Pour lampes studios 300 ou 500 watts, douille Edison, surface réfléchissante spécialement traitée.  
**Rendement exceptionnel pour photos couleurs.**  
Livrés avec surface « Perlée » (« Brillante » sur commande), sans lampe.  
Equipés de 4 mètres de fil, avec **Litaplic** presse-tube N° 164.

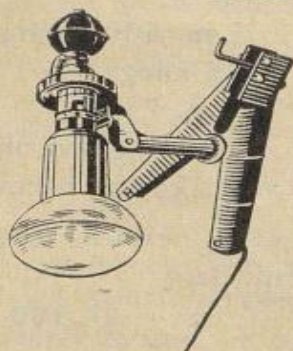
Prix sans lampe . . . . . 11.700 »

#### DIFFUSEURS RÉGLABLES N° 46



Douille Edison, pour lampes de 150 à 500 watts.  
Foyer réglable concentrant plus ou moins le flux lumineux.  
Muni d'un support pour trames ou écrans.  
Livré avec « Spill ring » concentrique N° 18.  
Monté sur socle, avec équipement électrique de 4 m.  
Prix sans lampe . . . . . 7.200 »

### " LITAPINCE "



S'adapte instantanément partout et tient fermement grâce à son solide ressort d'acier et à ses mâchoires caoutchoutées. Se pose sans risque de déséquilibre sur sa pince triangulaire.

**S'oriente en tous sens.** Poignée de commande isolante.

Utilise lampes flood à miroir sans réflecteur ou lampes flood avec réflecteurs.

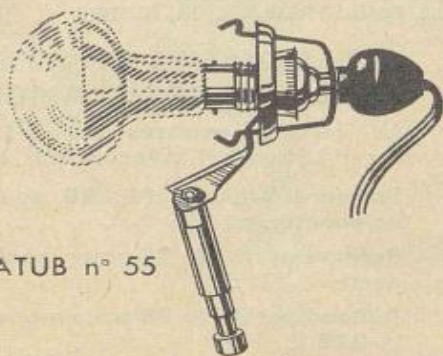
**Litapince** nickelé mat, douille baionn. N° 51 . . . . . 1.650 »

**Litapince** nickelé mat, douille Edison, N° 52 . . . . . 2.070 »

(Livré sans réflecteur ni lampe, avec 2 mètres de fil)



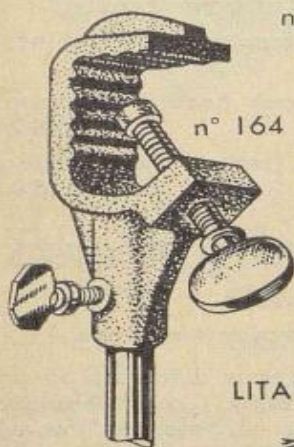
## ÉLÉMENTS SUPPORTS STANDARD "LITA" (suite)



LITATUB n° 55



n° F1

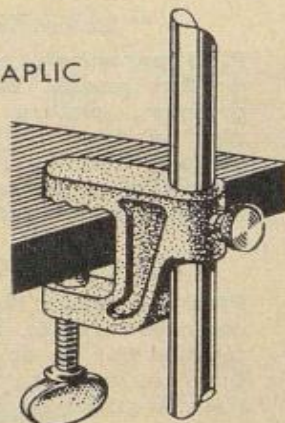


n° 164

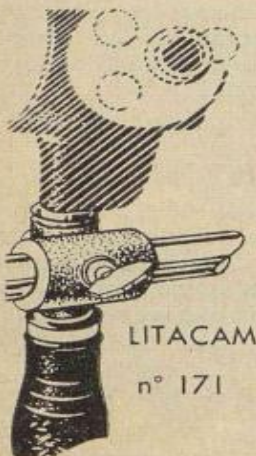
LITAPLIC



n° D8



n° 163



LITACAM

n° 171

**"LITATUB" N° 55**

Support de lampe orientable en tous sens (pour lampes baïonnette), comme celui de Litapince. S'adapte sur des tubes de  $12 \frac{m}{m}$  de  $\varnothing$  à toutes hauteurs par son raccord à angle droit.

Livré avec raccord à angle droit F1, sans réflecteur ni lampe, équipement électrique 2 m. 1.410 »

**"LITATUB" N° 56**

Même composition que le N° 55, mais pour lampes culot édisson . . . . . 2.070 »

**RACCORD A ANGLE DROIT F. 1**

Pour tubes  $\varnothing 12 \frac{m}{m}$

Prix . . . . . 420 »

**MANCHON FILETÉ D 8,  $\varnothing 12 \frac{m}{m}$** 

Pas du congrès ou pas Kodak ( $\varnothing 16 \frac{m}{m}$ ), peut se fixer sur le raccord à angle droit, sur Litaplic ou sur socle. Pas congrès 120 » Pas anglais 180 »

**"LITAPLIC" N° 163**

Ensemble d'un tube de  $40 \frac{m}{m}$ ,  $\varnothing 12 \frac{m}{m}$  et d'un étau permettant de le fixer sur un rebord de table . . . . . 1.230 »

**"LITAPLIC" N° 164**

Ensemble d'un tube de  $40 \frac{m}{m}$ ,  $\varnothing 12 \frac{m}{m}$  et d'un presse-tube serrant des tubes jusqu'à  $28 \frac{m}{m}$  de diamètre . . . . . 1.230 »

**"LITACAM" N° 171**

Ensemble d'un tube de  $60 \frac{m}{m}$ ,  $\varnothing 12 \frac{m}{m}$  et d'un raccord à angle droit avec manchon fileté pouvant servir d'intermédiaire entre une caméra et un pied ou une poignée. Litacam 171 permet de fixer un tube horizontal sous une caméra pour réaliser un éclairage portatif par lampes flood.

Livré avec manchon fileté pas congrès 1.380 »  
— — — ou anglais 1.380 »

**TUBES CHROMÉS  $\varnothing 12 \frac{m}{m}$** 

S'adaptant sur toutes les pièces des éléments standards légers.

N° 174 : Longueurs  $40 \frac{m}{m}$  . . . . . 570 »

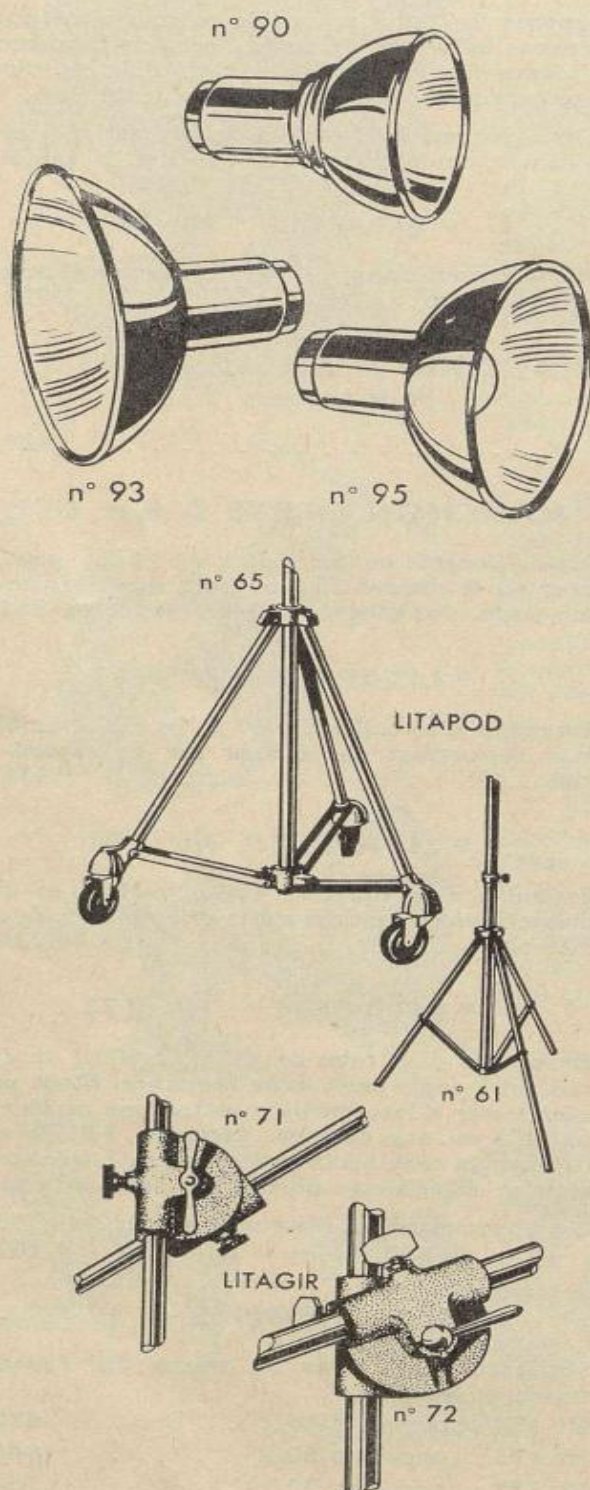
N° 175 : Longueurs  $60 \frac{m}{m}$  . . . . . 840 »

N° 177 : Longueurs  $20 \frac{m}{m}$  . . . . . 360 »



## RÉFLECTEURS OPTIQUES "LITA" à surfaces traitées

Rendement : de 4 à 20 fois la puissance de la lampe



### RÉFLECTEURS TRAITÉS POUR ÉCLAIRAGES D'AMBIANCE

(à utiliser montés sur "Litapince" ou "Litatub" avec flood 250 watts)

Standard brillanté N° 90 pour monture baïonnette,  $\varnothing$  155  $\frac{m}{m}$  . . . . . 690 »

Reflood perlé N° 95 pour monture baïonnette,  $\varnothing$  215  $\frac{m}{m}$  . . . . . 2.580 »

Reflood perlé N° 98 pour monture édison,  $\varnothing$  220  $\frac{m}{m}$  . . . . . 2.580 »

Reflood perlé N° 42 pour lampes 300 et 500 watts édison,  $\varnothing$  220  $\frac{m}{m}$  . . . . . 3.060 »

### SPOTS Reflood traités

(brillants, à utiliser avec "Litapince" ou "Litatub")

N° 93, pour lampes flood à baïonnette,  $\varnothing$  215  $\frac{m}{m}$  . . . . . 2.580 »

N° 96, pour lampes flood édison,  $\varnothing$  215  $\frac{m}{m}$  . . . . . 2.580 »

### ÉLÉMENTS SUPPORTS STANDARD "LITA"

#### "LITAPOD" N° 63

Pied parapluie, pour diffuseurs ou projecteurs jusqu'à 2 kw. Trois tubes télescopiques, plateau au pas du congrès, tube supérieur  $\varnothing$  20  $\frac{m}{m}$ . Haut. 0 m. 65, déployé 2 m. 15 . . . . . 9.960 »  
Ce même pied peut être fourni en modèle à roulettes renforcées N° 65. 13.200 »

#### "LITAPOD" N° 61

Pied parapluie léger à trois tubes télescopiques chromés. Tube supérieur  $\varnothing$  12  $\frac{m}{m}$ , terminé par vis et écrou pas du congrès, Bras de soutien dural profilé renforcé. Haut. 0 m. 60, déployé 2 m. 15.

Prix . . . . . 4.950 »

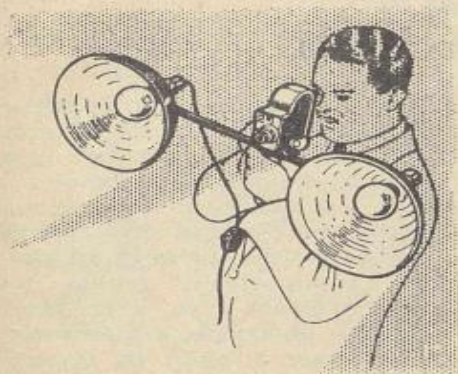
#### "LITAGIR" N° 71

Ensemble d'un tube de 60 %,  $\varnothing$  12  $\frac{m}{m}$  et d'un raccord universel mobile (petit modèle  $\varnothing$  12  $\frac{m}{m}$ ). Ce raccord permet d'orienter deux tubes supports entre eux en tous sens. Serrage des deux plateaux du raccord par écrou papillon. . . . . 1.650 »

#### "LITAGIR" N° 72

Même modèle que le N° 71, mais pour tubes de  $\varnothing$  20  $\frac{m}{m}$ . Livré avec tube de 1 m. 20 de long et de  $\varnothing$  20  $\frac{m}{m}$ . 3.600 »



**" TRAVELMATIC "**

Projecteur double mobile pour prise de vues ciné. Se fixe sur la caméra à la place du pied, très léger (450 grs). Accompanye l'opérateur et suit les sujets en mouvement. Extensible, orientable. Prévu pour 2 lampes Flood baïonnette. Peut servir également pour tout éclairage d'ambiance, éclairage de documents, titreuse, etc.

Livré sans lampe, avec fil, prise, interrupteur . . . 3.200 »

Modèle douille Edison sur commande spéciale . . . 3.300 »

**CONTACTEUR-DÉVOLTEUR " CAL "**

Boîtier bois. Commande au pied et mise en série ou parallèle de 3 lampes. Coupe 10 amp. sous 110 volts.

Prix . . . . . 1.470 »



Cal

**CONTACTEUR MURAY**

Interrupteur au pied. Large assise fondue en duralumin. Pédale striée (genre auto). Coupe jusqu'à 10 ampères. Très utile pour commande au pied, soit des lampes studio, soit de tout autre appareil exigeant la liberté des mains. Dimensions 22 x 15 x 5 cm. Poids 1 kg. 320 . . . . . Net 2.780 »



Muray

**DÉVOLTEUR ATÉMA**

Boîtier métal givré. Commande par pédale pour fonctionnement à main ou pied. Dévolte de 2 lampes (d'une même intensité) à 8 lampes. Coupe jusqu'à 30 ampères.

Livré avec fil et prise . . . . . Net 7.700 »



Atéma

**DÉVOLTEUR LE MÉTAVOLT**

Boîtier matière moulée noire, commande au pied ou à la main et mise en série ou parallèle des lampes par bouton 15 x 6,5 x 5. Grosse économie de lampes réalisée, les lampes survoltées se détériorant principalement à l'allumage ou à l'extinction. Pour 2 lampes minimum. Plus avec des Métavolt en série. Prise spéciale pour fonctionnement en interrupteur. Coupe 10 amp. sous 110 volts, 5 amp. en 220 volts. . . . . 2.340 »



Métavolt

**DÉVOLTEURS****Modèle " J "**

Mêmes utilisations que le modèle précédent. Boîtier métal givré noir. Coupe 15 ampères. Existe pour 4 ou 6 lampes Flood. Commande par bouton.

Modèle 4 lampes . . . . . 1.520 »

Modèle 6 lampes . . . . . 3.320 »



" J "

**MULTIPRISE QUARTEX**

Bouchon caoutchouc Buta à 3 directions femelles plus 1 mâle. Pour 5 ampères . . . . . Net 404 »

**PROLONGATEUR**

Sous caoutchouc Buta. Longueur 5 m., pour 5 ampères.

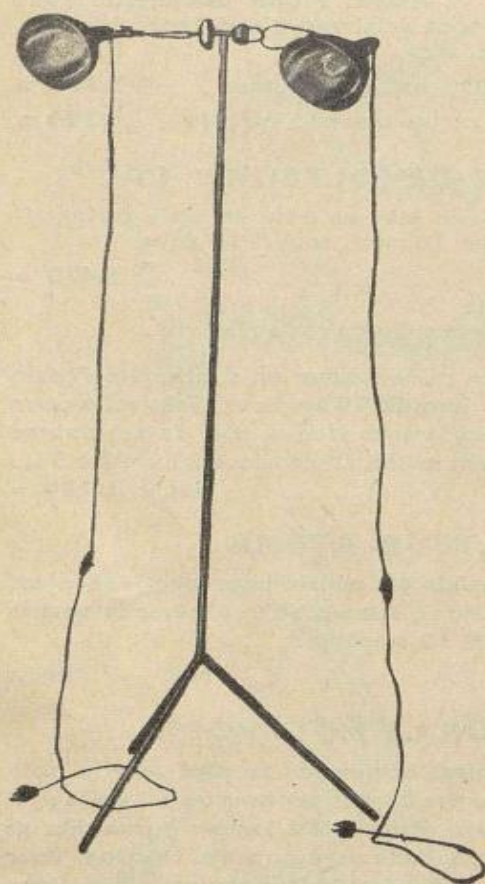
Prix . . . . . Net 515 »

Longueur 2 m., pour 5 amp. . . . . Net 190 »



## MATÉRIEL "MÉCILA"

— ce qui se fait de mieux en matériel léger —



Raccord de pied



Inter. Edison  
baïonnette



Raccord de dérivation



Tabatière



Projecteur complet

Ce matériel de fabrication parfaite est entièrement démontable. Toutes les combinaisons de montage sont permises. Pour tous les besoins : studio, à domicile, usine, chez soi. Tout l'ensemble peut être resserré dans une petite malette et est aisément transportable. Utilisez les lampes "Edison" et, avec intermédiaires, les lampes à baïonnette. Le réflecteur à pince est particulièrement étudié, son rendement lumineux est incomparable.

A l'aide d'un raccord de pied, 3 tubes forment le trépied. La tabatière permet de fixer le projecteur.

Le raccord de dérivation permet de former des potences latérales.

L'ensemble normal se compose de :  
1 réflecteur à pince équipé avec inter,

6 tubes de 0,45 (3 formant trépied),

1 raccord de pied,

1 tabatière,

**L'ensemble . . . . . net 4.955 »**

Le réflecteur à pince net 2.070 »

Le tube 0 m. 45. . . net 340 »

Le tube 0 m. 22. . . net 303 »

L'écrou de pied . . . net 435 »

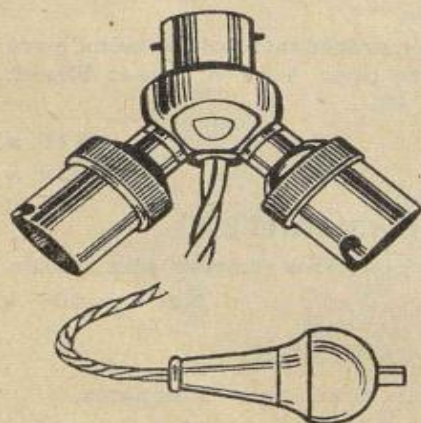
Le raccord de deriv. net 400 »

La tabatière . . . . . net 410 »

L'interméd. Éd. Baï. net 364 »

La valise . . . . . net 3.850 »

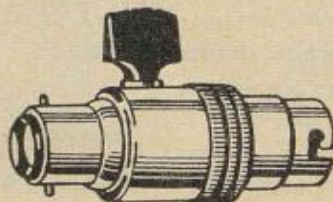
## APPAREILLAGE ÉLECTRIQUE



Bouchon nourrice Va-et-Vient



Douille baïonnette à 2 broches



Douille à clef

**Va-et-Vient.** Se branche à la place d'une lampe ordinaire. Permet d'allumer sans erreur alternativement une lampe rouge ou une lampe blanche. Livré avec fil de 1 m. et poire.

Prix . . . . . 876 »

**Douille baïonnet./broches.** Cette douille permet l'emploi du bouchon baïonnette sur une prise de courant ordinaire.

Prix . . . . . 390 »

**Douille à clef.** Se branche à la place d'une lampe baïonnette et permet d'éteindre et d'allumer celle-ci, à portée de la main.

Prix. . . . . 450 »



## TRANSFORMATEURS DE DOUILLES



N° 41  
402 »



N° 42  
310 »



N° 43  
446 »



N° 44  
354 »

- 41 : Baïon. mâle/Édison femelle  
42 : Édison mâle/Baïon. femelle  
43 : Goliath mâle/Baïon. femelle  
44 : Go'iath mâle/Édison femelle  
55 : petite baïonnette Edison

N° 55  
234 »

## ÉCRANS POUR PROJECTIONS

Il existe 3 supports :

**Blanc mat** : toile encollée.

**Métallisé** : toile métallisée argentée.

**Perlé** : toile recouverte de perles microscopiques.

L'écran perlé est de beaucoup le plus lumineux, mais étant donné sa fabrication, demande une protection efficace. On aura donc intérêt à choisir un écran de ce type dans nos séries "carter", "coffret" ou "Oray".

## COUPES DE TOILE

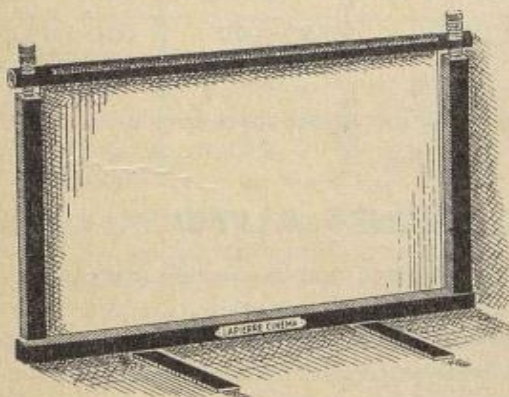
En toile métallisée sans bordure.

Se fait en :

$40 \times 60$   
480 »

$60 \times 80$   
870 »

$95 \times 125$   
2.040 »



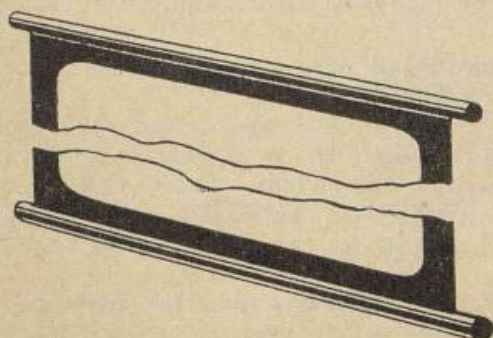
## " LAPIERRE "

Ecran toile métallisée sans bordure noire.  
Monture bois noir à tendeurs par écrous. Peut s'accrocher ou se poser sur table. Replié forme un cylindre de 7 à 9 cm. Poids 1 kg. 750. 2 kg. 125

651 L  
 $80 \times 58$   
1.860 »

720  
 $95 \times 125$   
3.750 »

Tendu, cet écran est absolument plan; il ne ride et ne gauchit pas.



## " GÉO "

Ecrans toile enduit spécial blanc mat. Excellente qualité de projection, encadrement noir mat.

Montage sur 2 baguettes (genre carte géogr.).

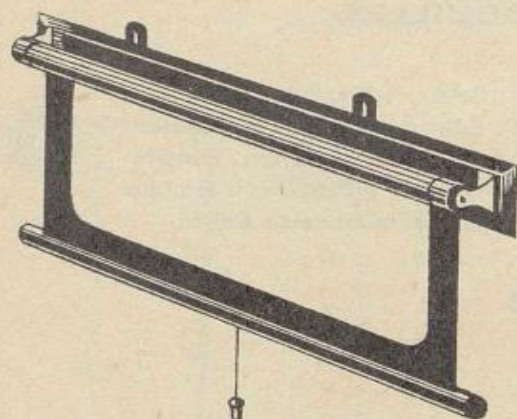
Dimensions de la toile :

|                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|
| $60 \times 70$   | $75 \times 100$  | $100 \times 130$ |
| 1.992 »          | 2.835 »          | 3.324 »          |
| $130 \times 160$ | $135 \times 180$ | $180 \times 248$ |
| 5.475 »          | 8.040 »          | 24.000 »         |

Rem. C.

Les mêmes avec toile métallisée (prix sur demande).





### “ MURAL AUTO ”

Ecrans toile enduit spécial blanc mat, avec encadrement noir mat.

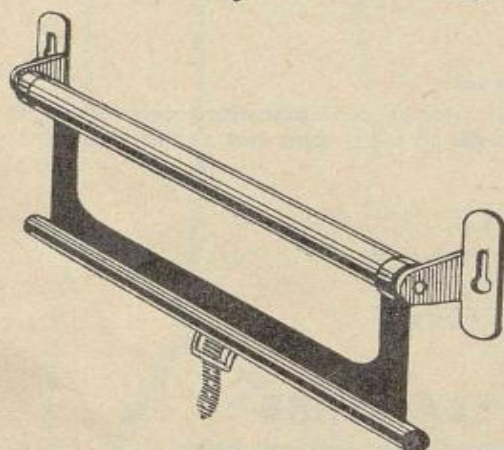
Montage sur socle et rouleau bois noir.

Système store à tirette, à remontage automatique par décrochage d'un ressort. S'accroche par 2 ferrures.

Dimensions de la toile

| 60 × 70                 | 75 × 100 | 100 × 130 | 130 × 160 |
|-------------------------|----------|-----------|-----------|
| 3.990 »                 | 4.428 »  | 5.331 »   | 8.346 »   |
| 150 × 200 (sur demande) |          |           |           |

Les mêmes avec toile métallisée (prix sur demande).



### “ CARTER ”

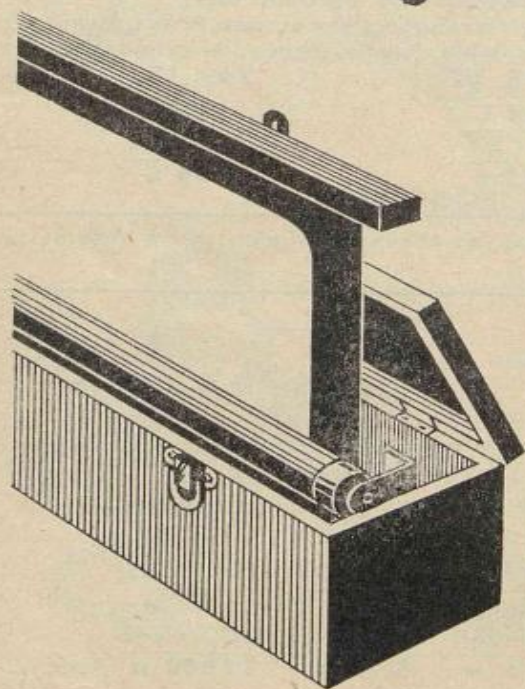
Toile enduit spécial blanc mat, avec encadrement noir mat.

Montage en carter cylindrique métal givré noir mat. Oreilles pour accrochage mural.

Système store à tirette, à remontage automatique par décrochage d'un ressort, fermeture par patte. Enroulé tient peu de place et protège la toile.

| Dimensions de la toile | 75 × 100 | 100 × 130 |
|------------------------|----------|-----------|
|                        | 6.987 »  | 8.628 »   |

Les mêmes avec toile métallisée (prix sur demande).



### “ COFFRET AUTO ”

Toile enduit spécial blanc mat ou perlée, avec encadrement noir mat.

Montage en coffret gainé pégamoïd noir, à grain. Fermeture à fermoir et taquets nickelés. Poignée cuir. Ecran, monté sur rouleau bois se logeant replié dans le coffret, se développant automatiquement par 2 tendeurs.

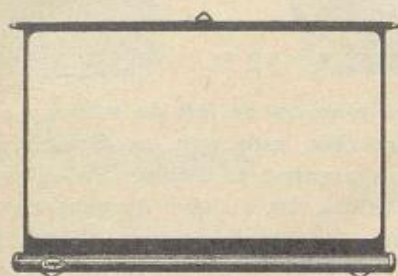
Fermeture automatique par manœuvre inverse. Se pose à plat sur table, chaise, etc.

Dimensions de la toile

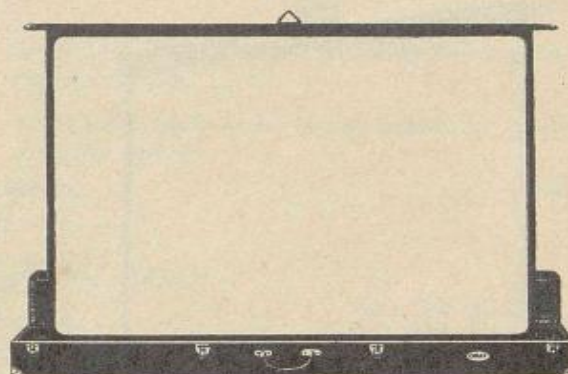
|               | 75 × 100 | 100 × 130 | 130 × 160 |
|---------------|----------|-----------|-----------|
| En blanc mat. | 10.833 » | 14.046 »  | 16.386 »  |
| Toile perlée  | 12.798 » | 17.616 »  | 21.186 »  |

Les mêmes avec toile métallisée (prix sur demande).





Mural Carter



Valise-Coffret

## " ORAY "

Les écrans **ORAY**, quel qu'en soit le type, sont parfaits en tous points. Leur fini comme leur présentation originale, répondent entièrement aux exigences des cinéaste. Leur rendement lumineux est incomparable.

(Toutes les dimensions d'écrans sont données dimensions extérieures)

**CARTE GÉOGRAPHIQUE.** Les écrans proprement dits sont montés sur deux bâtons, petite bordure noire. Se font en blanc ou en perlé.

| 60 × 70*     | 75 × 100* | 120 × 130* | 120 × 160* | 135 × 180* | 125 × 125 | 150 × 150 |
|--------------|-----------|------------|------------|------------|-----------|-----------|
| <b>Blanc</b> |           |            |            |            |           |           |
| 2.160 »      | 3.240 »   | 3.600 »    | 6.120 »    | 8.040 »    | 3.960 »   | 6.840 »   |
| <b>Perlé</b> |           |            |            |            |           |           |
| 4.892 »      | 7.692 »   | 9.816 »    | 13.680 »   | 15.840 »   | 10.800 »  | 15.060 »  |

**VALISE-COFFRET.** Valise bois gainé péga noir. Poignée de maintien, fermetures nickelées, coins métal. Les écrans enroulés sur un cylindre à l'intérieur de la valise se déroulent et reste tendus par le jeu de deux tendeurs. Se posent à plat sur une table, sellette, etc., ou s'accrochent au mur. Se replient automatiquement par manœuvre inverse. Refermés, les écrans sont absolument protégés. Ils se font en toile enduit blanc ou en toile perlée.

| 60 × 70 *    | 75 × 100* | 100 × 130* | 120 × 160* | 135 × 180* |
|--------------|-----------|------------|------------|------------|
| <b>Blanc</b> | 12.000 »  | 15.000 »   | 18.000 »   | 21.000 »   |
| <b>Perlé</b> | 15.000 »  | 18.000 »   | 21.000 »   | 24.000 »   |

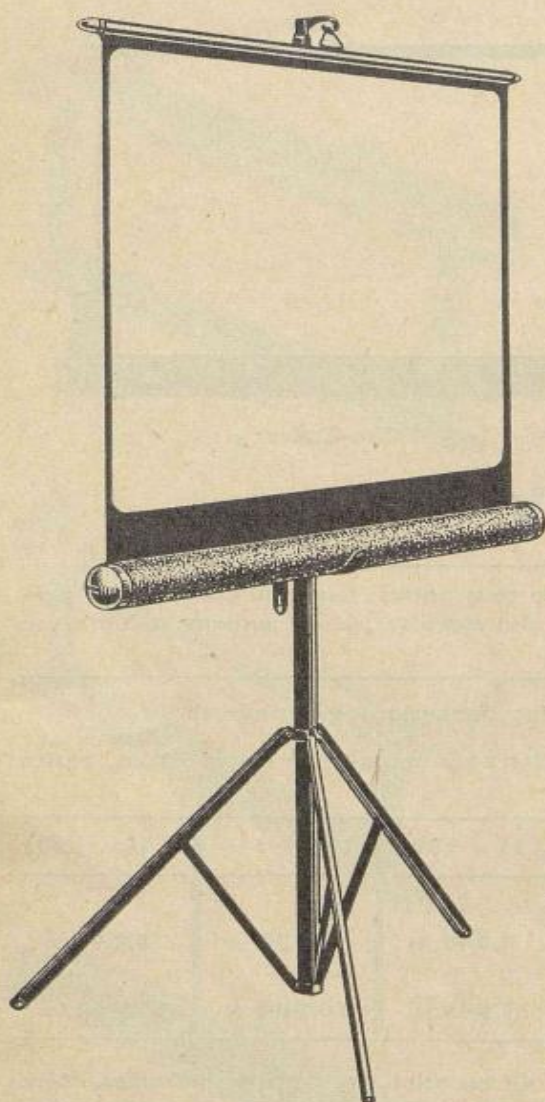
**" BABY ".** Petits écrans pour petites projections (voyages, visites, etc.). Très transportables. Se composent d'un écran en montage carte géographique et d'un système de tendeurs formant pied. L'écran peut se poser ainsi, sur une table. Peut également s'accrocher. Les tendeurs assurent une bonne planéité. Ne se font qu'en toile perlée dans les dimensions suivantes :

40 × 50\*  
1.692 »

55 × 70\*  
3.900 »

\*Les dimensions marquées de ce signe sont disponibles en stock.





# **“ ORAY ”**

## **“ ROYAL 52 ”**

Ce type d'écran représente ce qui se fait de mieux, tant par sa réalisation impeccable que par sa facilité de mise en place et de son transport. L'écran lui-même, enfermé dans un carter métal, est à l'abri de tous chocs ou souillures. Un système ingénieux permet de porter l'écran à la hauteur voulue, grâce à sa potence se développant. Son pied parapluie à branches repliables le rend indépendant et permet de le placer là où on le désire. Replié, son peu d'encombrement et son faible poids, le rendent aisément transportable. L'écran proprement dit, a été particulièrement soigné, soit qu'il s'agisse de toile enduit/blanc, ou de la toile perlée. Se font en dimensions suivantes, en blanc ou perlé :

### **Blanc**

|                              |                              |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| $75 \times 100$<br>12.540 »  | $100 \times 130$<br>14.520 » | $120 \times 160$<br>19.470 » | $135 \times 180$<br>24.000 » |
| $100 \times 100$<br>13.860 » | $125 \times 125$<br>16.060 » | $150 \times 150$<br>21.450 » |                              |

### **Perlé**

|                              |                              |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| $75 \times 100$<br>15.180 »  | $100 \times 130$<br>18.150 » | $120 \times 160$<br>24.420 » | $135 \times 180$<br>32.000 » |
| $100 \times 100$<br>16.720 » | $125 \times 125$<br>19.910 » | $150 \times 150$<br>26.950 » |                              |

### **NOUVEAUTÉ**

Écran “ Universel ” perlé. Carter avec socle pour poser ou accrocher  $0,90 \times 1,20$  . . . 10.800 »

## **FORMATS PROFESSIONNELS (Remise C)**

### **CARTE GÉOGRAPHIQUE. Blanc seulement.**

|                                                  |                                                  |                                                  |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| $180 \times 240$ ou $180 \times 180$<br>24.000 » | $240 \times 320$ ou $240 \times 240$<br>32.000 » | $300 \times 400$ ou $300 \times 300$<br>46.000 » |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|

### **VALISE-COFFRET. Blanc seulement.**

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| $180 \times 240$ . . . . . | 30.000 » |
|----------------------------|----------|

### **COUPES DE TOILE SEULE. Blanc ou perlé.**

|                                                                                                                           |                |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------|
| <b>Blanc.</b> . . . . .                                                                                                   | le mètre carré | 2.500 » |
| <b>Perlé, en largeur d'une pièce, jusqu'à 4 mètres</b> . . . . .                                                          | le mètre carré | 5.000 » |
| <b>Transparents</b> . . . . .                                                                                             | le mètre carré | 5.000 » |
| Toile procédé “ Transonore ”. Permet le passage du son, le haut-parleur étant placé derrière la toile. En blanc . . . . . |                |         |
|                                                                                                                           | le mètre carré | 3.000 » |
| En perlé . . . . .                                                                                                        | » »            | 6.000 » |

\*Disponibles en stock. Les autres dimensions sur commande seulement.



## ÉCROUS TRANSFORMATEURS



No 8



No 9

No 8 pour pied ayant le pas congrès et appareil anglais (petit).

No 9 pour pied ayant le pas anglais et appareil congrès (gros).

Prix. . . . . 60 »

## ÉGOUTTOIRS

## PROFESSIONNEL EN BOIS

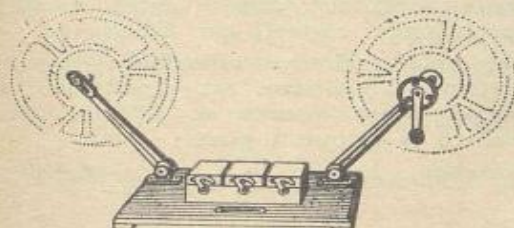
12 rainures pour plaques de :  $9 \times 12$  et  $13 \times 18$   
net 400 »

$18 \times 24$  et  $24 \times 30$   
net 450 »

**ENCRE** Blanche, très fluide, n'écaillant pas. Le flacon de 30 cc . . . . . 102 »

**ENCRE DE CHINE** (voir retouche)

## ENROULEUSES POUR FILMS



## " LAPIERRE "

Pour 9,5 sur plateau bois. Bras pliants en fonte. Manivelle à démultiplication. Repliée tient peu de volume. Pour bobine 120 M max. sans colleuse.

No 601 en boîte carton . . . . . 1.980 »  
Colleuse pour d° (voir presse à coller)

## " PATHÉ-BABY "

Réf. 825. Tout métal givré marron. Bras repliables à démultiplication. Pour tous formats 8, 9,5, 16  $\frac{m}{m}$ . Pour bobines de 30 à 250 m. Fixation rapide sur table par pince à bouton. En boîte carton. 3.033 »

## ENROULEUSE RÉGLO

(voir à presse à coller)

Modèle Marguet (voir à visionneuses GIC).

## ENTONNOIRS

## " GÉGEITE "

Matière moulée, très résistante, inattaquable aux produits photo, se fait en :

60 cc.  
74 »

125 cc.  
86 »

250 cc.  
120 »

500 cc.  
181 »

1 000 cc.  
302 »

## EN VERRE

30 cc.  
205 »

60 cc.  
205 »

125 cc.  
218 »

250 cc.  
255 »

500 cc.  
342 »

1.000 cc.  
452 »

2.000 cc.  
750 »

**ESTOMPES** pour retouche (se fait en n° 2, 4, 6, 8)

108 »

150 »

210 »

318 »

**TORTILLONS** (voir à retouche)

## ENVELOPPES TRANSPARENTES

En papier cristal, avec rabat dans la dimension étroite

$6 \times 9$   
108 »

$4,5 \times 10,7$   
90 »

$6 \times 13$   
120 »

$7 \times 11$   
156 »

$9 \times 12$   
162 »

$10 \times 15$   
228 »

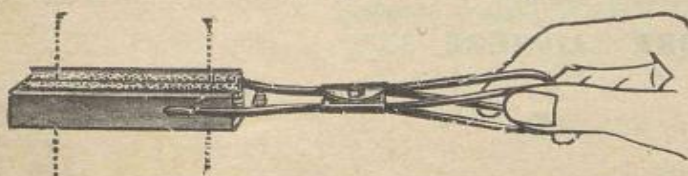
$13 \times 18$   
270 »

$18 \times 24$   
474 »

$24 \times 30$   
918 »

**ÉPROUVETTES** (voir à verrerie)

**ESSOREUSES** (à pellicules)



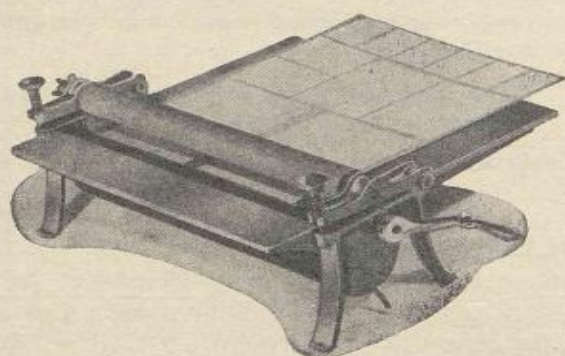
## PINCES A ESSORER

Pince garnie de matière spongieuse extra-souple, ne rayant pas les films. Assure un essorage rapide de la pellicule 1.380 »

Eponges de rechange, la paire 144 »  
prix nets)

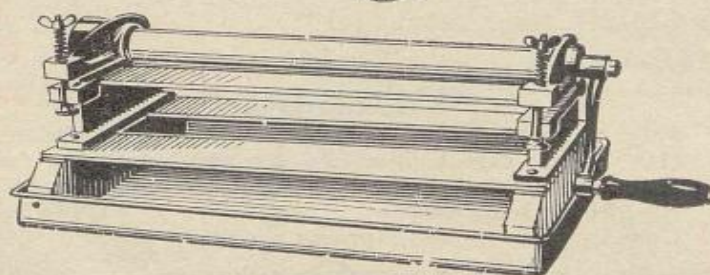


# **ESSOREUSES (à papiers)**



**" 34 "**

Essoreuse à manivelle, passage 34 $\frac{m}{m}$ .  
Gros rouleaux caoutchouc rouge avec bouton pour pression.  
Table pour présentation des papiers sur la plaque.  
Bac récupérateur de l'eau. Pieds pour fixation sur table. . . . . **Net 13.635 »**



**" 52 "**

Modèle en fonte, extra robuste, 2 rouleaux caoutchouc, qualité extra, pression considérable, réglable par 2 boutons.  
Bac de récupération amovible, l'épreuve sortant des cylindres est parfaitement et régulièrement essorée et adhère fortement à la plaque à glacer.  
Prix net . . . . . **14.948 »**

## **ETIQUETTES**



Réf. 287. Pour sous-titres. Commentent ou soulignent la présentation des photos dans les albums.

En étui de 100 . . . . . **50 »**

## **ÉTUIS (pour appareils, pieds, etc., voir à Sacs)** **FERS A ADHESIVER**



Pour collage à chaud des adhésifs. Pour tous courants, continu et alternatif. Sabot laiton, manche bois.  
Se fait en 110 ou 220 volts (à spécifier).  
Livré avec fil et prise . . . **804 »**

## **FILMS-ÉMULSIONS**

### **FILM-CINÉ LUMIÈRE** **PANCHRO INVERSIBLE**

|                  |                              |                                     |                |
|------------------|------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| 9 $\frac{m}{m}$  | Boîte de 3 galettes de 9 m.  | Développement non compris . . . . . | <b>738 »</b>   |
| 8 $\frac{m}{m}$  | Bobine de 7 m. 50 (double 8) | Développement compris . . . . .     | <b>1.080 »</b> |
| 16 $\frac{m}{m}$ | Bobine de 15 m. 25           | Développement compris . . . . .     | <b>1.245 »</b> |
| —                | — 30 m. 50                   | Développement compris . . . . .     | <b>2.229 »</b> |

### **FILM PERFORÉ LUMIÈRE 35 $\frac{m}{m}$**

|                                                           |              |
|-----------------------------------------------------------|--------------|
| Chargeur 36 vues numérotées . . . . .                     | <b>393 »</b> |
| Chargeur 20 vues numérotées . . . . .                     | <b>279 »</b> |
| Boîtes de 5 m., 10 m., 25 m. le mètre . . . . .           | <b>150 »</b> |
| Recharge de 36 poses 24 x 36 (recharge au labo) . . . . . | <b>318 »</b> |



# Bauchet

## FILM CINÉ INVERSIBLE SUPER-PANCHRO

8 - 9,5 - 16  $\frac{m}{m}$ 

### DÉVELOPPEMENT COMPRIS

|                                      |                                           |         |
|--------------------------------------|-------------------------------------------|---------|
| Super-Panchro double 8 $\frac{m}{m}$ | bobine 15 mètres . . . . .                | 1.398 » |
| —                                    | bobine 7 m. 50 . . . . .                  | 882 »   |
| — 9,5 $\frac{m}{m}$                  | boîte de 3 galettes de 9 mètres . . . . . | 1.068 » |
| — 16 $\frac{m}{m}$                   | bobine de 30 mètres . . . . .             | 1.962 » |
| — 16 $\frac{m}{m}$                   | bobine de 15 mètres . . . . .             | 1.119 » |

### DÉVELOPPEMENT NON COMPRIS

|                                  |                                                      |         | Prix du développement |
|----------------------------------|------------------------------------------------------|---------|-----------------------|
| Super-Panchro, 9,5 $\frac{m}{m}$ | boîte de 3 galettes 9 mètres . . .                   | 666 »   | 450 »                 |
| —                                | — 12 — . . .                                         | 945 »   | 612 »                 |
| —                                | — 15 — . . .                                         | 1.110 » | 702 »                 |
| —                                | — bobine de 15 mètres . . . . .                      | 444 »   | 234 »                 |
| —                                | — 30 — . . . . .                                     | 804 »   | 441 »                 |
| —                                | double 8 $\frac{m}{m}$ bobine de 15 mètres . . . . . | 903 »   | 495 »                 |
| —                                | — 7 m. 50 . . . . .                                  | 636 »   | 246 »                 |



●  
NOUVELLE  
ÉMULSION  
GRAIN FIN  
●

DÉVELOPPEMENT EN 48 HEURES

DANS LES LABORATOIRES

**BAUCHET**



**MARQUE PATHÉ-BABY (Remise A)**
**FILMS VIERGES 9,5  $\frac{m}{m}$** 

|                                                                                                      |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Etui de trois galettes de 15 m. pellicule panchro P.S.P.F. 23°, développement compris . . .          | 1.932 » |
| Etui de trois galettes de 15 m. pellicule SUPER XX 32°, développement compris . . .                  | 2.046 » |
| Galette KODACHROME 22°, 14 m. 14, développement compris . . .                                        | 2.192 » |
| Etui de trois galettes de 9 m. pellicule panchro P.S.P.F. 23°, développement compris . . .           | 1.185 » |
| Etui de trois galettes de 9 m. pellicule SUPER XX 32°, développement compris . . .                   | 1.335 » |
| Galette KODACHROME 22°, 8 m. 21, développement compris . . .                                         | 1.340 » |
| Rechargement d'un chargeur "O" pellicule Panchro P.S.P.F. 23°, développement compris . . .           | 420 »   |
| Rechargement d'un chargeur "O" pellicule SUPER XX 32°, développement compris . . .                   | 474 »   |
| Rechargement d'un chargeur "O" pellicule KODACHROME 22°, développement compris . . .                 | 1.364 » |
| Bobine 15 m. garnie pellicule panchro P.S.P.F. 23°, 9,5 $\frac{m}{m}$ , développement compris . . .  | 726 »   |
| Bobine 15 m. garnie pellicule SUPER XX 32°, 9,5 $\frac{m}{m}$ , développement compris . . .          | 801 »   |
| Bobine 15 m. garnie pellicule KODACHROME 22°, 9,5 $\frac{m}{m}$ , développement compris . . .        | 2.284 » |
| Bobine 30 m. garnie pellicule panchro P.S.P.F., 23°, 9,5 $\frac{m}{m}$ , développement compris . . . | 1.335 » |
| Bobine 30 m. garnie pellicule SUPER XX 32°, 9,5 $\frac{m}{m}$ , développement compris . . .          | 1.482 » |
| Bobine 30 m. garnie pellicule KODACHROME 22°, 9,5 $\frac{m}{m}$ , développement compris . . .        | 4.112 » |
| Chargeur vide pour Webo A . . .                                                                      | 2.034 » |
| Chargeur garni de 15 m. pellicule panchro, P.S.P.F. 23°, développement compris . . .                 | 2.754 » |
| Chargeur garni de 15 m. pellicule SUPER XX 32°, développement compris . . .                          | 2.793 » |
| Chargeur garni de 14 m. 14 pellicule KODACHROME 22°, développement compris . . .                     | 4.226 » |
| Rechargement d'un chargeur, pellicule panchro, P.S.P.F. 23°, développement compris . . .             | 720 »   |
| Rechargement d'un chargeur, pellicule SUPER XX 32°, développement compris . . .                      | 759 »   |
| Bobine 15 m. vide 9,5 $\frac{m}{m}$ , avec boîte . . .                                               | 285 »   |
| Bobine 15 m. vide 9,5 $\frac{m}{m}$ . . .                                                            | 144 »   |
| Chargeur vide type "O" pour caméras MONDIAL, LUX, ROYAL et ETOILE D'OR . . .                         | 606 »   |
| Chargeur vide type "H" . . .                                                                         | 606 »   |

**Remise C sur Kodachrome**
**FILMS IMPRESSIONNÉS**
**MUETS 30 m PATHÉ-BABY POUR TOUS**

|      |                                 |                |
|------|---------------------------------|----------------|
| 4656 | La famille Miaou au Zoo . . .   | Dessins animés |
| 4657 | Miaou explorateur . . .         | Dessins animés |
| 4665 | Mistigri chez les Stars . . .   | Comique        |
| 4676 | Robinsons en herbe . . .        | Comique        |
| 4677 | Ah! quelle croisière. . .       | Comique        |
| 4678 | La Caravane en Folie . . .      | Comique        |
| 4692 | Vive le Sport . . .             | Comique        |
| 4693 | Drôle d'autobus . . .           | Comique        |
| 4694 | Un joyeux pique-nique . . .     | Comique        |
| 4695 | Beaucitron en Afrique . . .     | Comique        |
| 4700 | Beaucitron fait du Cinéma . . . | Comique        |

**MUETS 60 m**

|        |   |                                         |                 |
|--------|---|-----------------------------------------|-----------------|
| 4558 M | I | Tout par T.S.F. . . .                   | Dessins animés  |
| 4576 M | I | Le rêve de Petit-Chou. . .              | Comique         |
| 4577 M | I | Petit-Chou, roi des cow-boys. . .       | Comique         |
| 4578 M | I | Le voyageur sans billet . . .           | Comique         |
| 4602 M | I | Sports d'hiver . . .                    | Documentaire    |
| 4603 M | I | Perdu en mer . . .                      | Documentaire    |
| 4658 M | I | Frimousset pêche un trésor . . .        | Dessins animés  |
| 4659 M | I | Frimousset passe une nuit blanche . . . | Dessins animés  |
| 4660 M | I | Embouteillages . . .                    | Dessins animés  |
| 4661 M | I | Cannoniers, à vos pièces. . .           | Dessins animés  |
| 4662 M | I | Zizi, aéronaute . . .                   | Dessins animés  |
| 4663 M | I | Zizi, colleur d'affiches. . .           | Dessins animés  |
| 4687 M | I | Les Pirates de l'air . . .              | Figurines anim. |



## MUETS 60 m

|      |   |   |                                    |                 |
|------|---|---|------------------------------------|-----------------|
| 4688 | M | 1 | Idylle Hawaïenne . . . . .         | Figurines anim. |
| 4689 | M | 1 | Un fameux cow-boy. . . . .         | Figurines anim. |
| 4690 | M | 1 | Le bateau corsaire . . . . .       | Figurines anim. |
| 4691 | M | 1 | La Belle au bois dormant . . . . . | Figurines anim. |
| 4697 | M | 1 | Une fine équipe . . . . .          | Comique         |
| 4706 | M | 1 | Alerte aux Indiens . . . . .       | Aventures       |

## PATHÉ-BABY 100 m MUETS

|      |    |        |                                                            |                |
|------|----|--------|------------------------------------------------------------|----------------|
| 4526 | SB | 4 bob. | Le témoin silencieux . . . . .                             | Aventures      |
| 4542 | SB | 1      | Toby chien fait du cinéma . . . . .                        | Comique        |
| 4547 | SB | 1      | La main de l'homme . . . . .                               | Documentaire   |
| 4563 | SB | 2      | Pique-nique chez l'oncle Oscar . . . . .                   | Comique        |
| 4573 | SB | 2      | Chimio (pêche, chasse dans l'Artique). . . . .             | Documentaire   |
| 4580 | SB | 1      | Les Fourmis . . . . .                                      | Documentaire   |
| 4581 | SB | 1      | Les Cristaux . . . . .                                     | Documentaire   |
| 4582 | SB | 1      | Les Papillons . . . . .                                    | Documentaire   |
| 4593 | SB | 1      | Beaucitron navigateur . . . . .                            | Comique        |
| 4594 | SB | 1      | Vive le Far-West . . . . .                                 | Comique        |
| 4595 | SB | 1      | Beaucitron inventeur . . . . .                             | Comique        |
| 4596 | SB | 2      | Les Iles enchantées (croisière dans le Pacifique). . . . . | Documentaire   |
| 4597 | SB | 1      | L'eau . . . . .                                            | Documentaire   |
| 4604 | SB | 1      | A toute vapeur . . . . .                                   | Comique        |
| 4610 | SB | 1      | Les enfants s'amuse . . . . .                              | Comique        |
| 4626 | SB | 1      | Bal costumé . . . . .                                      | Dessins animés |
| 4628 | SB | 2      | Matin de France . . . . .                                  | Documentaire   |
| 4629 | SB | 2      | La forêt vivante . . . . .                                 | Documentaire   |
| 4633 | SB | 1      | Négritina fait du commerce . . . . .                       | Comique        |
| 4635 | SB | 1      | Vivent les vacances . . . . .                              | Comique        |
| 4637 | SB | 1      | L'héritage de Beaucitron . . . . .                         | Comique        |
| 4638 | SB | 1      | Beaucitron détective . . . . .                             | Comique        |
| 4640 | SB | 1      | Chinoiseries . . . . .                                     | Comique        |
| 4641 | SB | 1      | Doggy marin . . . . .                                      | Comique        |
| 4642 | SB | 1      | Doggy bonne d'enfants . . . . .                            | Comique        |
| 4643 | SB | 1      | Pirateries . . . . .                                       | Comique        |
| 4644 | SB | 1      | Comme un poisson dans l'eau . . . . .                      | Documentaire   |
| 4650 | SB | 1      | Doggy boit l'obstacle . . . . .                            | Comique        |
| 4655 | SB | 3      | Grand'père . . . . .                                       | Comédie        |
| 4673 | SB | 2      | Aiguillage sur la Mort . . . . .                           | Drame          |
| 4674 | SB | 4      | Aventuriers de l'Océan . . . . .                           | Aventures      |
| 4679 | SB | 3      | Ronde endiablée . . . . .                                  | Film sportif   |
|      |    |        | Apache, cheval de la mort . . . . .                        |                |
|      |    |        | Le dernier train part à l'aube. . . . .                    |                |
|      |    | 2      | Bataillons du Ciel, 1 <sup>re</sup> époque . . . . .       |                |
|      |    | 2      | Bataillons du Ciel, 2 <sup>e</sup> époque. . . . .         |                |
|      |    | 3      | Le diamant tragique. . . . .                               |                |
| 4702 | SB | 4      | I.F.I. ne répond plus. . . . .                             | Drame          |
| 4703 | SB | 3      | Le talisman du Diable . . . . .                            | Drame          |
| 4704 | SB | 4      | L'or . . . . .                                             | Drame          |
| 4705 | SB | 3      | La vallée de la Mort . . . . .                             | Aventures      |
| 4706 | SB | 4      | Le brigand Gentilhomme . . . . .                           | Aventures      |

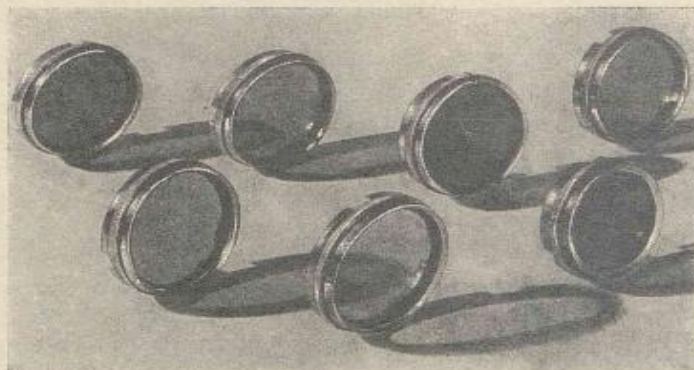
## SONORES PATHÉ-BABY

Se font en 60 m. - 125 m. - 250 m.

— Nous demander les listes à jour —



" DUHÉ "



" DUHÉ "

Filtres teintés dans la masse

Les filtres **Duhé** colorés dans la masse sont des verres optiques à absorption spectrale rigoureusement calculée. Les écrans en gélatine teintée, montés entre glaces planes, sont établis avec le plus grand soin et permettent l'absorption de certaines radiations impossibles à obtenir avec la glace teintée. Quels que soient leurs types, les moyens techniques mis en œuvre, les soins constants apportés à la fabrication et les nombreux contrôles leur assurent une qualité et une efficacité qui les classent en tête parmi les meilleurs écrans. Leurs nombreuses teintes et coefficients répondent absolument à toutes les exigences modernes. Le tableau général ci-dessous très schématisé ne donnera qu'un faible aperçu de leur possibilité d'emploi. (Pour plus de détails, se reporter à chaque rubrique.)

|                         |                                                                              |       |      |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| <b>JAUNE</b> . . . . .  | Pour émulsions orthochromatiques et panchromatiques.                         | Tarif | I    |
| <b>JAUNE/VERT</b> . .   | pour émulsions orthochromatiques et panchromatiques.                         | —     | I    |
| <b>VERT</b> . . . . .   | pour émulsions panchromatiques.                                              | —     | I    |
| <b>ORANGE</b> . . . . . | pour émulsions panchromatiques, effets poussés.                              | —     | II   |
| <b>ROUGE</b> . . . . .  | pour émulsions panchromatiques, effet d'orange.                              | —     | II   |
| <b>ULTRA-VIOLET</b>     | pour toutes émulsions, montagne, lointains.                                  | —     | II   |
| <b>BLEU</b> . . . . .   | pour toutes émulsions, lumière artificielle.                                 | —     | I    |
| <b>ROSE</b> . . . . .   | pour toutes émulsions, écran universel (gélatine).                           | —     | VIII |
| <b>GRIS NEUTRE</b> .    | pour toutes émulsions, allonge le temps de pose si l'on ne peut diaphragmer. | —     | II   |
| <b>INFRA-ROUGE</b> .    | pour émulsions spéciales sensibles à l'infra-rouge.                          | —     | II   |
| <b>POLARISANT</b> .     | supprime les reflets gênants (vitrines, etc.).                               | —     | II   |

**FRICTION.** — Recevant parasoleil; fabriqués de  $\frac{m}{m}$  en  $\frac{m}{m}$  de 16 à 45  $\frac{m}{m}$ . (Les parasoleils se fixent à friction sur l'écran.)

I. — Teintés masse en jaune clair, jaune-vert, vert, bleu.

| de 16<br>à 21 | de 22<br>à 24 | 25-26-<br>27 | 28-29-<br>30 | 31-32 | 33-34 | 35-36 | 37  | 38-39 | 40-41-<br>42 | 43-44-<br>45 |
|---------------|---------------|--------------|--------------|-------|-------|-------|-----|-------|--------------|--------------|
| 570           | 570           | 606          | 645          | 678   | 708   | 732   | 762 | 813   | 957          | 1.239        |

II. — Teintés masse en jaune foncé, orangé, rouge, U.V., gris neutre, infra-rouge.

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |       |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|
| 606 | 606 | 666 | 732 | 777 | 819 | 846 | 894 | 933 | 1.089 | 1.326 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|

**RATIONNEL.** — La monture rationnelle se place sans effort sur tous les objectifs et compense les différences de diamètres jusqu'à 4  $\frac{m}{m}$ . Peut recevoir parasoleil.

Nouveau modèle à filtres interchangeables, filtres seuls: utilisés diamètre égal à la petite dimension de la monture. Voir tarif Monture Omni.

I. — Teintés masse en jaune clair, jaune-vert, vert, bleu.

| N° 1<br>22-24 | N° 2<br>25-27 | N° 3<br>28-30 | N° 4<br>31-33 | N° 5<br>34-36 | N° 6<br>37-39 | N° 7<br>40-42 | N° 8<br>43 |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|------------|
| 855           | 936           | 969           | 1.056         | 1.122         | 1.230         | 1.377         | 1.428      |

II. — Teintés masse en jaune foncé, orangé, rouge, ultra-violet, gris neutre, infra-rouge.

|     |     |       |       |       |       |       |       |
|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 927 | 993 | 1.065 | 1.158 | 1.239 | 1.362 | 1.563 | 1.614 |
|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

VIII. — Filtres couleurs.

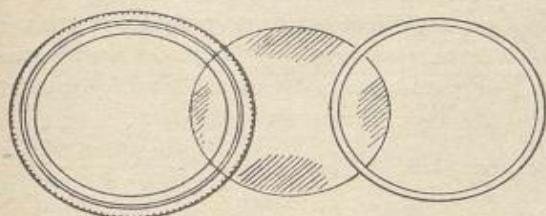
|       |       |       |       |       |       |       |  |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|
| 1.650 | 1.770 | 1.804 | 1.956 | 2.016 | 2.196 | 2.546 |  |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|







### FILTRES OU LENTILLES EN NOUVELLE MONTURE "OMNI"



Ces montures permettent en dévissant leur contre-barillet, d'y fixer le filtre ou la lentille à utiliser. Elles reçoivent les parasoleils, les filtres ou lentilles sont présentés nus, sans cerclage. Ces filtres ou lentilles peuvent être ou teintés masse, ou écran gélatine teintée. Fixation sur les objectifs par friction.

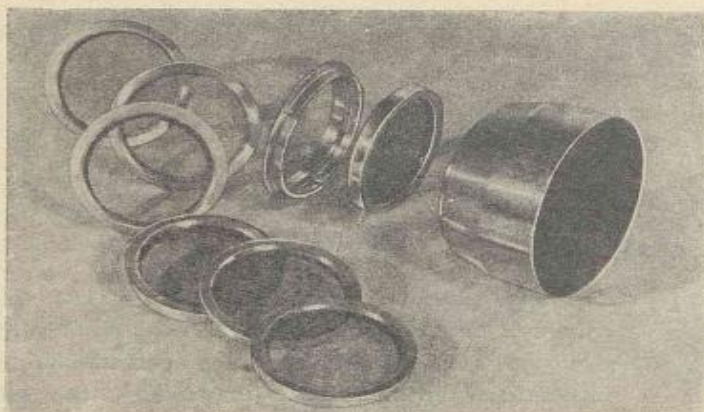
| Ø<br>de la fixation<br>(en friction)<br>de $\frac{m}{m}$ en $\frac{m}{m}$ | Ø<br>de la<br>pastille<br>correspondante                                       | Avec un<br>écran<br>jaune/<br>clair,<br>jaune,<br>vert,<br>vert-<br>bleu<br>(teinté<br>masse) | Avec un<br>écran<br>jaune<br>foncé,<br>orange,<br>rouge,<br>U.-V.,<br>gris<br>neutre,<br>infra-<br>rouge<br>(teinté<br>masse) | Avec un<br>filtre<br>Pola-<br>riseur | Avec une<br>lentille<br><b>Nir</b> | Avec une<br>lentille<br><b>Far</b> | Avec une<br>lentille<br>Flou | Avec un<br>filtre<br>pour<br>couleurs |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
|                                                                           |                                                                                | I                                                                                             | II                                                                                                                            | III                                  | V                                  | VI                                 | VII                          | VIII                                  |
| 19-21-22                                                                  | les pastilles<br>ont 3 $\frac{m}{m}$<br>de moins<br>que le Ø<br>de la fixation | 633                                                                                           | 672                                                                                                                           | 1.392                                | 726                                | 900                                | 675                          | 1.260                                 |
| 23-24                                                                     |                                                                                | 684                                                                                           | 732                                                                                                                           | 1.722                                | 726                                | 921                                | 735                          | 1.341                                 |
| 25-26-27                                                                  |                                                                                | 829                                                                                           | 887                                                                                                                           | 1.875                                | 810                                | 1.023                              | 867                          | 1.614                                 |
| 28-28,5-29                                                                |                                                                                | 829                                                                                           | 930                                                                                                                           | 2.031                                | 888                                | 1.233                              | 879                          | 1.614                                 |
| 30                                                                        |                                                                                | 829                                                                                           | 930                                                                                                                           | 2.031                                | 888                                | 1.233                              | 879                          | 1.614                                 |
| 31-32-33                                                                  |                                                                                | 939                                                                                           | 1.053                                                                                                                         | 2.184                                | 951                                | 1.341                              | 993                          | 1.791                                 |
| 34                                                                        |                                                                                | 939                                                                                           | 1.053                                                                                                                         | 2.184                                | 951                                | 1.341                              | 993                          | 1.791                                 |
| 35-36-37                                                                  |                                                                                | 1.020                                                                                         | 1.146                                                                                                                         | 2.466                                | 1.089                              | 1.587                              | 1.059                        | 1.857                                 |
| 38-39-40                                                                  |                                                                                | 1.089                                                                                         | 1.224                                                                                                                         | 2.562                                | 1.230                              | 1.815                              | 1.158                        | 1.989                                 |
| 41-42                                                                     |                                                                                | 1.224                                                                                         | 1.353                                                                                                                         | 2.883                                | 1.299                              | 1.965                              | 1.257                        | 2.280                                 |
| 43-44-45                                                                  |                                                                                | 1.440                                                                                         | 1.617                                                                                                                         | 3.294                                |                                    |                                    | 1.488                        | 2.610                                 |

Ø du verre

### FILTRES OU LENTILLES SEULES

|          |                                                              |     |     |       |     |       |     |       |
|----------|--------------------------------------------------------------|-----|-----|-------|-----|-------|-----|-------|
| 17-19-20 | Les Prix<br>ci-contre<br>s'entendent<br>diamètre<br>du verre | 243 | 282 | 1.020 | 336 | 510   | 285 | 870   |
| 21-22    |                                                              | 297 | 342 | 1.332 | 336 | 531   | 345 | 870   |
| 23-24-25 |                                                              | 360 | 420 | 1.407 | 342 | 555   | 399 | 1.146 |
| 26-27    |                                                              | 360 | 462 | 1.563 | 420 | 765   | 411 | 1.146 |
| 28-28,5  |                                                              | 408 | 522 | 1.653 | 492 | 810   | 462 | 1.260 |
| 29-30-31 |                                                              | 438 | 564 | 1.881 | 504 | 948   | 474 | 1.275 |
| 32       |                                                              | 438 | 564 | 1.881 | 504 | 1.058 | 492 | 1.407 |
| 33-34-35 |                                                              | 507 | 642 | 1.914 | 645 | 1.122 | 543 | 1.407 |
| 36-37-38 |                                                              | 507 | 642 | 1.977 | 645 | 1.230 | 615 | 1.698 |
| 39-40    |                                                              | 639 | 771 | 2.298 | 714 | 1.380 | 672 | 1.698 |
| 41-42    |                                                              | 720 | 897 | 2.574 |     |       | 768 | 1.890 |



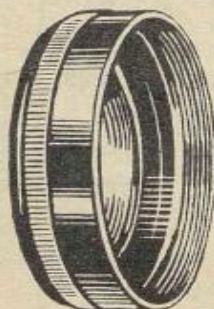


### MONTURES VISSANTES A PASTILLE INTERCHANGEABLE

Ces systèmes se composent d'une monture se vissant sur l'optique et dans laquelle se fixe, par encastrement, une pastille (filtre ou lentille). Sur cette monture vient se fixer, par friction, un parasoleil. Il est donc possible d'utiliser cette monture : 1° avec un écran sans le parasoleil ; 2° avec parasoleil seul ; 3° avec écran, et parasoleil.

- 21,5 : Rétina I, Ontobloc, Baby-Lynx 3,5.  
 25 : Sem-Kim, Reyna-Cross.  
 25,6 : Robot.  
 27,5 : Lynx II Angénieux 2,9, Eljy 50, Eljy-Club.  
 28,5 : Derlux, Bloc-métal 45, Gallus 3,5.  
 29,5 : Rétina II, Karat 36.  
 30 : Lynx II Berthiot Flor 3,5. Favor 2,8, Baby-Lynx 2,8.  
 30,5 : Kinax.  
 34 : Royer Angénieux.  
 35 : Télé, Royer, Flor.

| Complet avec un écran jaune clair, jaune/vert, vert, bleu | Complet avec un écran jaune foncé, orange, rouge, U.-V., gris neutre, infra-rouge | Complet avec un filtre polarisant | Complet avec une lentille Nir | Complet avec une lentille Flou | Complet avec un filtre pour couleurs | Monture seule sans parasoleil ni pastille | Parasoleil ne peut servir seul. Sert à compléter une monture |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| I                                                         | II                                                                                | III                               | V                             | VII                            | VIII                                 |                                           |                                                              |
| 1.014                                                     | 1.092                                                                             | 2.326                             | 1.095                         | 1.007                          | 1.750                                | 492                                       | 675                                                          |



### MONTURES VISSANTES NON INTERCHANGEABLES

Ces montures reçoivent parasoleils vissants. Voir les  $\varnothing$  correspondants aux appareils au tableau ci-dessus et les correspondances des séries d'écrans au tableau précédent (page 103).

| $\varnothing$ du vissage en $\frac{m}{m}$ | Avec un écran Série I | Avec un écran Série II | Avec une lentille Nir V | Avec une lentille Flou VII | Avec un filtre p <sup>r</sup> couleurs VIII | Parasoleil pour ces écrans |
|-------------------------------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|----------------------------|---------------------------------------------|----------------------------|
| 21,5                                      | 736                   | 780                    | 744                     | 736                        | 1.277                                       | 515                        |
| 25-25,6-27,5-                             |                       |                        |                         |                            |                                             |                            |
| 28,5-29,5-30                              | 780                   | 870                    | 780                     | 780                        | 1.750                                       | 525                        |
| 30,5-34-35                                | 830                   | 915                    | 831                     | 830                        | 1.840                                       | 535                        |



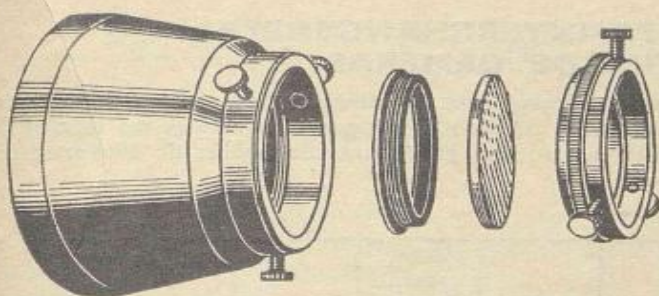


Figure avec ensemble complet : parasoleil, filtre, monture de fixation par vis et contre-barillet.

### MONTURES INTERCHANGEABLES POUR PROFESSIONNELS

Ces montures pour objectifs de grands diamètres peuvent recevoir un parasoleil spécial. Elles se composent d'une monture à contre-barillet munie de 3 vis de fixation. Le parasoleil pouvant s'employer seul se fixe également par 3 vis.

| Ø<br>de fixation<br>possible<br>en $\frac{m}{m}$ | Ø<br>des verres | Monture<br>seule | Filtre seul<br>jaune,<br>jaune-vert,<br>vert,<br>bleu<br>I | Filtre seul<br>jaune foncé,<br>orange,<br>rouge,<br>U-V.,<br>gris neutre,<br>infra-rouge<br>II | Filtre<br>polariseur<br>seul<br>III | Lentilles<br>Nir<br>Far<br>V | Diffuseur<br>pour<br>Flou<br>VII | Filtres<br>gélatine<br>pour<br>couleurs<br>VIII | Parasoleil |
|--------------------------------------------------|-----------------|------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------|------------|
| 45 et 46                                         | 43              | 1.974            | 1.197                                                      | 1.197                                                                                          | 2.655                               | 2.392                        | 875                              | 1.965                                           | 1.932      |
| 47/49                                            | 46              | 1.974            | 1.329                                                      | 1.329                                                                                          | 2.997                               | 3.303                        | 900                              | 2.094                                           | 1.956      |
| 50/53                                            | 50              | 2.070            | 1.617                                                      | 1.617                                                                                          | 3.720                               | 4.176                        | 1.032                            | 2.360                                           | 2.013      |
| 54/57                                            | 54              | 2.070            | 1.941                                                      | 1.944                                                                                          | 4.212                               | 5.547                        | 1.163                            | 2.769                                           | 2.073      |
| 58/61                                            | 58              | 2.136            | 2.262                                                      | 2.262                                                                                          | 4.668                               | 5.052                        | 1.401                            | 3.150                                           | 2.457      |
| 62/65                                            | 62              | 2.145            | 2.526                                                      | 2.526                                                                                          | 5.274                               |                              | 1.607                            | 3.490                                           | 2.592      |
| 66/70                                            | 66              | 2.223            | 2.904                                                      | 2.904                                                                                          | 6.072                               |                              | 1.797                            | 3.951                                           | 2.808      |
| 71/74                                            | 70              | 2.389            | 3.264                                                      | 3.264                                                                                          | 6.480                               |                              | 2.124                            | 4.356                                           | 2.868      |
| 75/78                                            | 75              | 2.430            | 3.570                                                      | 3.570                                                                                          | 7.515                               |                              | 2.333                            | 4.860                                           | 3.000      |
| 79/83                                            | 80              | 2.658            | 4.101                                                      | 4.101                                                                                          | 9.033                               |                              | 2.558                            | 5.370                                           | 3.606      |
| 84/88                                            | 85              | 2.772            | 4.746                                                      | 4.746                                                                                          | 10.158                              |                              | 2.811                            | 6.060                                           | 3.654      |
| 89/93                                            | 90              | 3.096            | 5.313                                                      | 5.313                                                                                          | 10.302                              |                              | 3.591                            | 6.687                                           | 9.981      |
| 94/98                                            | 95              | 3.150            | 5.919                                                      | 5.919                                                                                          | 11.715                              |                              | 9.591                            | 7.692                                           | 4.326      |
| 99/103                                           | 100             | 3.417            | 6.564                                                      | 6.564                                                                                          | 12.561                              |                              | 3.863                            | 7.986                                           | 4.440      |
| 104/107                                          | 103             | 3.870            |                                                            |                                                                                                |                                     |                              | 3.863                            |                                                 |            |

### MONTURES POUR ROLLEIFLEX ET ROLLEICORD

Se font en monture fixation à friction ou baïonnette.

**MONTURE A FRICTION à écran interchangeable, recevant parasoleil.**

|                                                                          |         |
|--------------------------------------------------------------------------|---------|
| Avec un filtre, Série I (jaune clair, jaune/vert, vert, bleu)            | 828 »   |
| — Série II (jaune foncé, orangé, rouge, U-V., gris neutre, infra-rouge). | 930 »   |
| — Série III (polariseur)                                                 | 2.030 » |
| — Série VII (lentille flou).                                             | 879 »   |
| — Série VIII (filtre pour couleur).                                      | 1.612 » |
| Jeu de 2 lentilles Nir, appairées (1 m. ou 0 m. 50)                      | 2.145 » |
| — — avec correction de parallaxe (1 m. ou 0 m. 50).                      | 3.717 » |

**MONTURE A BAÏONNETTE à écran interchangeable, recevant parasoleil.**

|                                                      |         |
|------------------------------------------------------|---------|
| Avec un filtre, Série I (voir désignation ci-dessus) | 1.728 » |
| — Série II                                           | 1.845 » |
| — Série VIII                                         | 2.586 » |
| Jeu de 2 lentilles Nir, appairées (1 m. ou 0 m. 50)  | 3.068 » |
| — — avec correction de parallaxe (1 m. ou 0 m. 50).  | 4.705 » |

| Filtre seul pour monture à baïonnettes | Série I | Série II | Série VII | Série VIII |
|----------------------------------------|---------|----------|-----------|------------|
|                                        | 402 »   | 522 »    | 462 »     | 1.260 »    |
| Monture seule                          |         |          |           | 1.326 »    |

**PARASOLEILS** forme carrée très efficace, ne coupant pas les rayons. Se font en monture friction ou fixation baïonnette (cette dernière fixation venant se juxtaposer sur la deuxième prise baïonnette entourant celle de fixation d'écran).

**Parasoleil friction 28,5** . . . . . 795 »

**Parasoleil baïonnette** . . . . . 1.350 »

(A l'étude, filtre polariseur monture baïonnette avec corps pivotant.)



### MONTURES VISSANTES INTERCHANGEABLES POUR OBJECTIFS DE CAMÉRAS

Ce système vous permet de satisfaire toutes les demandes avec le minimum de stock. Le cinéaste amateur peut utiliser un même filtre sur des objectifs différents. Les pastilles (filtres ou lentilles), se fixent suivant les modèles : 1° directement sur la monture, se vissant sur l'objectif; 2° à friction dans le parasoleil (voir cliché page 4).

**MONTURES VISSANTES**

| Pour<br>objectifs<br>des<br>marques                     | Ø<br>du<br>vissage<br>en $\frac{m}{m}$ | Ø<br>de la<br>pastille<br>seule | Monture<br>filetée<br>seule | Para-<br>soleil<br>seul | Pastille<br>seule<br>jaune<br>clair,<br>jaune/<br>vert,<br>vert,<br>bleu<br><br>I | Pastille<br>seule<br>jaune<br>foncé,<br>orangé,<br>rouge,<br>U.-V.,<br>gris<br>neutre,<br>infra-<br>rouge<br>II | Pastille<br>seule<br>pola-<br>risante<br><br>III | Pastille<br>seule<br><b>Nir</b><br>ou<br>Flou<br><br>V<br>VII | Pastille<br>seule<br>pour<br>couleur<br><br>VIII |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Cinor</b><br>12,5 $\frac{m}{m}$<br>2,5-1,9-1,5       | 16,4                                   |                                 | 465                         | 429                     | 450                                                                               | 492                                                                                                             | 1.122                                            | 606                                                           | 1.125                                            |
| <b>Cinor</b><br>15 et 17 $\frac{m}{m}$<br>F : 1,5       | 22,9                                   |                                 | 519                         | 573                     | 561                                                                               | 672                                                                                                             | 1.809                                            | 918                                                           | 1.118                                            |
| <b>Cinor 20</b> $\frac{m}{m}$<br>2,5 et 1,9             | 19                                     |                                 | 465                         | 429                     | 450                                                                               | 492                                                                                                             | 1.122                                            | 606                                                           | 1.125                                            |
| <b>Cinor 20</b> $\frac{m}{m}$<br>F : 1,5                | 25                                     |                                 | 465                         | 429                     | 450                                                                               | 672                                                                                                             | 1.809                                            | 918                                                           | 1.338                                            |
| <b>Cinor 23</b> $\frac{m}{m}$<br>F : 2,3                | 18                                     |                                 | 465                         | 429                     | 450                                                                               | 492                                                                                                             | 1.122                                            | 606                                                           | 1.125                                            |
| <b>Cinor 25</b> $\frac{m}{m}$<br>1,5-1,9                | 22,9                                   |                                 | 465                         | 429                     | 450                                                                               | 492                                                                                                             | 1.122                                            | 606                                                           | 1.125                                            |
| <b>Cinor</b><br>35 $\frac{m}{m}$<br>F : 1,9             | 25,3                                   |                                 | 519                         | 579                     | 561                                                                               | 672                                                                                                             | 1.809                                            | 918                                                           | 1.338                                            |
| <b>Cinor 35</b> $\frac{m}{m}$<br>F : 3,5                | 18                                     |                                 | 465                         | 429                     | 450                                                                               | 492                                                                                                             | 1.122                                            | 606                                                           | 1.125                                            |
| <b>Cinor 50</b> $\frac{m}{m}$<br>F : 3,5                |                                        |                                 | 465                         | 429                     | 450                                                                               | 492                                                                                                             | 1.122                                            | 606                                                           | 1.125                                            |
| <b>Genevar</b><br>vissant                               | 22,3                                   |                                 | 465                         | 429                     | 450                                                                               | 492                                                                                                             | 1.122                                            | 606                                                           | 1.125                                            |
| <b>Emel</b><br><b>Cinor 50</b> $\frac{m}{m}$<br>F : 3,5 | 24                                     |                                 | 460                         | 429                     | 450                                                                               | 492                                                                                                             | 1.122                                            | 606                                                           | 1.125                                            |
| <b>Cinor 50</b> $\frac{m}{m}$<br>F : 2                  | 31                                     |                                 | 519                         | 579                     | 561                                                                               | 672                                                                                                             | 1.809                                            | 918                                                           | 1.338                                            |
| <b>Cinor 75</b> $\frac{m}{m}$<br>F : 3,5                | 27                                     |                                 | 465                         | 429                     | 450                                                                               | 492                                                                                                             | 1.122                                            | 606                                                           | 1.125                                            |
| <b>Télé-Cinor</b><br>75 $\frac{m}{m}$<br>F : 3,5        | 27                                     |                                 | 465                         | 429                     | 450                                                                               | 492                                                                                                             | 1.122                                            | 606                                                           | 1.125                                            |
| <b>Télé-Cinor</b><br>75 $\frac{m}{m}$<br>F : 2,5        | 35                                     |                                 | 519                         | 573                     | 561                                                                               | 672                                                                                                             | 1.809                                            | 606                                                           | 1.338                                            |
| <b>Switar 12,5</b><br>(à friction<br>interc.)           | 23,5                                   |                                 | 525                         | 429                     | 450                                                                               | 492                                                                                                             | 1.122                                            | 606                                                           | 1.125                                            |
| <b>Yvar 75</b>                                          | 39,2                                   |                                 | 675                         | 615                     | 795                                                                               | 876                                                                                                             | 2.481                                            | 1.284                                                         | 1.536                                            |

**Yvar** 12,5-15-17,5-36  $\frac{m}{m}$ . **Genevar** 12,5  $\frac{m}{m}$ . Ces objectifs même monture que **Switar** 12,5  $\frac{m}{m}$  (à friction interchangeable). (suite page suivante)



## ÉCRANS POUR OBJECTIFS DE CAMÉRAS (suite)

| Désignation                                                                                                                           | Filtre<br>jaune clair,<br>jaune/vert,<br>vert, bleu<br>I | Filtre<br>jaune foncé,<br>orangé,<br>rouge, U.V.,<br>gris neutre<br>infra-rouge<br>II | Filtre<br>pour<br>émulsions<br>couleurs<br>VIII | Parasoleil |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------|
| W. Pour ciné <b>Kodak</b> , se monte à l'arrière du paras.                                                                            | 570 »                                                    | 639 »                                                                                 | 1.146 »                                         |            |
| <b>Kodak</b> 8, 20 et 25 $\frac{m}{m}$ friction, $\varnothing$ 16,4. . . . .                                                          | 504 »                                                    | 540 »                                                                                 | 1.139 »                                         | 429 »      |
| <b>Hyper-Cinor P.M.</b> (N° 1 ou 2), $\varnothing$ 28 (1) . . . . .                                                                   | 729 »                                                    | 819 »                                                                                 | 1.566 »                                         | 1.350 »*   |
| <b>Hyper-Cinor G.M.</b> (N° 2), $\varnothing$ 42 $\frac{m}{m}$ (1) . . . . .                                                          | 1.158 »                                                  | 1.290 »                                                                               | 2.187 »                                         | 1.850 »*   |
| <b>Cooke</b> 25 $\frac{m}{m}$ , sur <b>Bell et Hewell</b> , monture vissante<br>recevant parasoleil, $\varnothing$ 23,5 (2) . . . . . | 1.041 »                                                  | 1.179 »                                                                               | 1.602 »                                         |            |
| Pour ciné <b>Nir</b> 8 $\frac{m}{m}$ , $\varnothing$ 28 $\frac{m}{m}$ (1) . . . . .                                                   | 729 »                                                    | 819 »                                                                                 | 1.566 »                                         | 1.350 »    |
| Pour ciné <b>Nir</b> 16 $\frac{m}{m}$ , $\varnothing$ 42 $\frac{m}{m}$ (1) . . . . .                                                  | 1.158 »                                                  | 1.290 »                                                                               | 2.187 »                                         | 1.850 »    |
| <b>Switar</b> 25 $\frac{m}{m}$ (à vis), $\varnothing$ 24,8 $\frac{m}{m}$ . . . . .                                                    | 561 »                                                    | 672 »                                                                                 | 1.338 »                                         | 573 »      |
| <b>Pan-Cinor</b> 16 $\frac{m}{m}$ (3) . . . . .                                                                                       | 5.550 »                                                  | 5.550 »                                                                               | 6.450 »                                         |            |

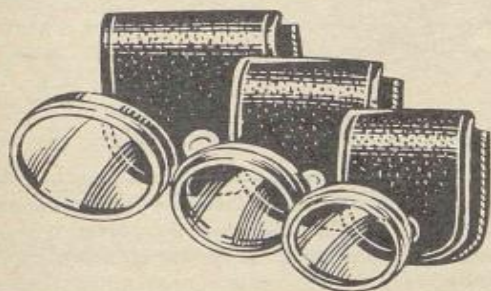
(1) Monture à friction munie d'un parasoleil vissant bloquant l'écran.

(2) Monture vissante à écran fixe recevant parasoleil vissant.

(3) Monture vissante à écran fixe recevant parasoleil d'origine.

\* Monture parasoleil.

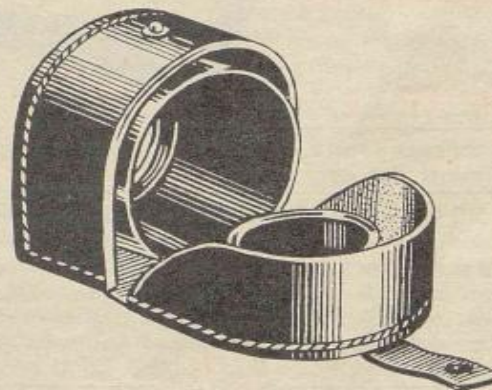
## ÉTUIS CUIR POUR ÉCRANS



Etuis bouton-pression. Passant pour courroie de sac. Convient aux écrans en monture à friction ou en monture rationnelle.

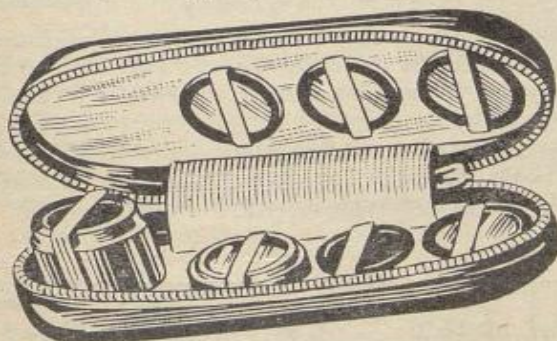
Se font en 5 tailles : Prix sans écran.

| N° | $\varnothing$ admis jusqu'à<br>en monture<br>friction | en monture<br>rationnelle | Prix  |
|----|-------------------------------------------------------|---------------------------|-------|
| 1  | 33 $\frac{m}{m}$                                      | N° 3                      | 168 » |
| 2  | 40 $\frac{m}{m}$                                      | N° 5                      | 201 » |
| 3  | 43 $\frac{m}{m}$                                      | N° 6                      | 234 » |
| 5  | 45 $\frac{m}{m}$                                      | N° 7                      | 294 » |



Etuis "Sellier". Cette trousse en cuir avec passant pour courroie de sac, peut contenir un parasoleil à monture rationnelle et 3 filtres. Elle se fait en 3 tailles. Prix sans écran, ni parasoleil.

|                  |          |          |
|------------------|----------|----------|
| N° 1             | N° 2     | N° 3     |
| Ration. N° 1 & 2 | N° 3 & 4 | N° 5-6-7 |
| 570 »            | 759 »    | 945 »    |



Trousse pour écrans à vis et parasoleil.

## TROUSSES POUR ÉCRANS A VIS

En cuir fermeture éclair, elles peuvent contenir une monture interchangeable avec son parasoleil et six écrans assortis.

Prix, sans écran ni parasoleil. . . . . 1.800 »

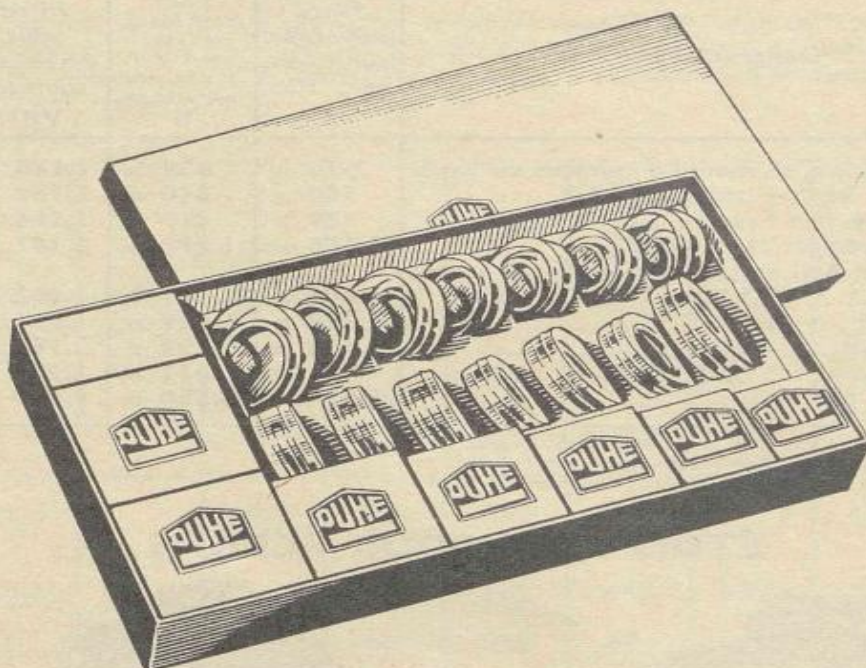
## TROUSSES POUR ROLLEIFLEX

Semblables aux précédentes, ces trousse peuvent contenir 2 jeux de lentilles modificatrices, 4 filtres et 1 parasoleil.

Prix, sans lentille ni parasoleil. . . . . 1.998 »

Trousse  $\varnothing$  36 à 44  $\frac{m}{m}$  . . . . . 2.250 »



**COFFRETS GARNIS " DUHÉ "**


Les coffrets **Duhé** rendent facile la présentation des écrans à la clientèle. Ils rendent aisé le réassortiment des écrans vendus.

**MONTURES RATIONNELLES.** Chaque écran dans une boîte matière plastique transparente, en monture rationnelle recevant parasoleil pour objectifs de 22 à 42  $\frac{m}{m}$ . 7 écrans de séries I (jaune clair, jaune/vert, vert, bleu) ou II (jaune foncé, orangé, rouge, ultra-violet). 3 présentations :

Coffret n° I R : 7 écrans de même couleur plus 7 parasoleils.

Coffret n° II R : 14 écrans en 2 couleurs (à préciser à la demande) plus 7 parasoleils.

Coffret n° III R : 21 écrans en 3 couleurs (à préciser à la demande) plus 7 parasoleils.

I R garni écrans série I      II R garni écran série I      III R garni 14 écrans sér. I, 7 écrans sér. II

**12.363 »**

**29.908 »**

**38.215 »**

**MONTURES A FRICTIONS.** Les coffrets contiennent des écrans monture à friction et des parasoleils en monture rationnelle. Ils contiennent 7 diamètre différents : 21-25-27-28,5-32-36-42  $\frac{m}{m}$ ; 7 parasoleils de 22 à 42  $\frac{m}{m}$ . Ils se font en 3 présentations :

Coffret n° I F : 7 écrans de même couleur plus 7 parasoleils.

Coffret n° II F : 14 écrans de 2 couleurs (à préciser à la demande) plus 7 parasoleils.

Coffret n° III F : 21 écrans en 3 couleurs (à préciser à la demande) plus 7 parasoleils.

I F garni écrans série I      II F garni écrans série I      III F garni 14 écrans sér. I, 7 écrans sér. II

**9.612 »**

**14.406 »**

**19.788 »**

**POLARISEURS.** Ces lentilles éliminent les reflets gênants (glace, bois vernis), peintures, eau, etc.) Ils permettent les prises de vues photo ou ciné à travers l'eau. Ils donnent des effets de ciel un peu plus accusés que l'aspect visuel naturel mais moins poussés qu'avec les écrans colorés. Série III.

**MODE D'EMPLOI**

L'objet étant examiné dans la position de l'objectif de prise de vues, tournez lentement le polariseur jusqu'à élimination des reflets. Puis sans modifier l'angle du polariseur par rapport à l'optique, le placer sur celle-ci et opérer comme à l'habitude. Deux polariseurs accouplés peuvent servir de système de fondus pour le cinéma. (voir plus loin).

**MONTURES A FRICTION.** De  $\frac{16}{m}$  en  $\frac{m}{m}$ , de 16  $\frac{m}{m}$  à 45  $\frac{m}{m}$ .

|               |             |             |             |             |             |             |       |             |                |                |
|---------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------|-------------|----------------|----------------|
| de 16<br>à 21 | 22-23<br>24 | 25-26<br>27 | 28-29<br>30 | 31<br>et 32 | 33<br>et 34 | 35<br>et 36 | 37    | 38<br>et 39 | 40-41<br>et 42 | 43-44<br>et 45 |
| 1.425         | 1.596       | 1.707       | 1.863       | 1.977       | 2.130       | 2.190       | 2.229 | 2.490       | 2.916          | 3.240          |



**DUHÉ**

**LENTILLES A PORTRAITS.** Ces lentilles sont destinées aux prises de vues à distances rapprochées. Elles se font en 2 puissance (dioptries).

N° 1 pour vues à 1  $\frac{m}{m}$  (et plus près par mise au point).

N° 2 pour vues à 0 m. 50 (et plus près par mise au point).

(Autres distances sur devis.) Série **IV**

**MONTURE FRICTION**, de  $\frac{m}{m}$  en  $\frac{m}{m}$ , de 16  $\frac{m}{m}$  à 45  $\frac{m}{m}$ .

| de 16 à 21 | 22-23-24<br>25-26 | 27-28<br>29-30 | 31 et 32 | 33-34-35 | 36 et 37 | 38-39-40<br>41-42 | 43-44-45 |
|------------|-------------------|----------------|----------|----------|----------|-------------------|----------|
| 513        | 513               | 570            | 606      | 645      | 696      | 810               |          |

**LENTILLES " NIR ".** D'un même usage que la lentille à portrait, elles peuvent également être utilisées pour raccourcir la focale des optiques montées sur appareil à tirage variable, amplifiant ainsi le champ.

**MONTURES A FRICTION**, de  $\frac{m}{m}$  en  $\frac{m}{m}$ , de 16  $\frac{m}{m}$  à 45  $\frac{m}{m}$ , Série **V**

| de 16 à 21 | 22-23-24<br>25-26 | 27-28<br>29-30 | 31 et 32 | 33-34-35 | 36 et 37 | 38-39-40<br>41-42 | 43-44-45 |
|------------|-------------------|----------------|----------|----------|----------|-------------------|----------|
| 570        | 609               | 738            | 780      | 879      | 954      | 1.200             | 1.500    |

**LENTILLES " FAR ".** Ces lentilles allongent la focale initiale de l'objectif et permettent à distance égale du sujet d'obtenir une image plus grande de celui-ci. Elles diminuent un peu l'angle de prise de vues, ainsi que l'ouverture relative de l'objectif. Elles sont utilisables seulement avec appareils à tirage variable. Série **VI**

| de 16 à 21 | 22-23-24<br>25-26 | 27-28<br>29-30 | 31 et 32 | 33-34-35 | 36 et 37 | 38-39-40<br>41-42 | 43-44-45 |
|------------|-------------------|----------------|----------|----------|----------|-------------------|----------|
| 760        | 825               | 870            | 915      | 1.039    | 1.149    | 1.545             | 1.900    |

**LENTILLES " FLOU ".** Lentilles diffuseurs. Montées sur l'objectif, donnent un " enveloppé " à l'image. Elles sont utilisées principalement pour le portrait (adoucissement des traits, effacement des rides, défauts, etc.) ou pour certains paysages à qui elles donnent un cachet particulier. Série **VII**

| de 16 à 21 | 22-23-24<br>25-26 | 27-28<br>29-30 | 31 et 32 | 33-34-35 | 36 et 37 | 38-39-40<br>41-42 | 43-44-45 |
|------------|-------------------|----------------|----------|----------|----------|-------------------|----------|
| 585        | 585               | 672            | 717      | 849      | 915      | 1.122             | 1.542    |

### FILTRES CORRECTEURS ET COMPENSATEURS POUR L'EMPLOI DES ÉMULSIONS EN COULEURS

Les émulsions des films en couleurs ne donnent de résultats corrects qu'avec les sources et qualités de lumière pour lesquelles elles ont été établies. Il est indispensable, lorsque celles-ci ne sont plus semblables, de corriger par des filtres la différence de la qualité colorimétrique de la lumière utilisée.

|                                                                                               |   |                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|
| Films Kodachrome et Ektachrome - Type Lumière du Jour (5.900° k.)                             | { | Pour lumière solaire          |
| Films Gevacolor - Type Lumière du Jour (5.900° k.)                                            |   | par temps clair.              |
| Films Kodachrome - Type " A " (3.400° k) pour lampes flood sous tension normale 110 ou 115 v. | { | pour lampe non<br>survoltées. |
| Films Ektachrome - Type " B " (3.200° k).                                                     |   |                               |
| Films Gevacolor inversible - Type Lumière Artificielle (3.200° k).                            |   |                               |

#### FILTRES CORRECTEURS

N° 81 - Coeff. 1,3. Corrige dominante bleue, réduit température couleur.

N° 81 A - Coeff. 1,3. Pour film Type " A " flood avec flash ou éclair électronique seul.

Pour film Type " B " tungstène avec flood ou électronique seul.

N° 81 B - Coeff. 1,3. Corrige dominante bleue de l'atmosphère, rend tous clichés plus chauds.

N° 81 C - Coeff. 1,6. Emploi films Type " A et B " avec flash.

N° 82 - Coeff. 1,3. corrige dominante jaune (lever et coucher soleil).

N° 82 A - Coeff. 1,3, pour film Type " A ", flood et lampe à 3.200°.



**N° 82 B** - Coeff. 1,6, corrige dominante jaune, rend tons plus froids.

**N° 81 E** - Coeff. 1,6, pour films Type "B" avec flash.

A utiliser pour Ansacolor, Ektachrome, Gevacolor, Kodachrome, (voir prix série VIII).

**N.B.** - Pour Films Gevacolor, liste des écrans spéciaux sur demande (série VIII).

### FILTRES COMPENSATEURS (Prix série VIII)

Ces filtres ont pour but de modifier, équilibrer ou rectifier sur le film les couleurs du sujet jugées indésirables. Ils permettent également la rectification des dominantes lors du tirage par contact ou agrandissement.

Les six filtres ci-dessous permettent d'obtenir les résultats recherchés dans tous travaux.

| Filtre | CCY - jaune     | - Absorbe le bleu | Densités :<br>coeff. | 0,5 | 1,0 | 2,0 | 3,0 | 4,0 | 5,0 |
|--------|-----------------|-------------------|----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| —      | CCM - magenta   | — vert            | «                    | 0   | 1,3 | 1,3 | 1,3 | 1,3 | 1,6 |
| —      | CCC - bleu-vert | — rouge           | «                    | 1,3 | 1,3 | 1,3 | 1,6 | 1,6 | 1,6 |
| —      | CCR - rouge     | — bleu et vert    | «                    | 1,3 | 1,3 | 1,3 | 1,6 | 1,6 | 2   |
| —      | CCG - vert      | — bleu et rouge   | «                    | 1,3 | 1,3 | 1,3 | 1,6 | 1,6 | 2   |
| —      | CCB - bleu      | — rouge et vert   | «                    | 1,3 | 1,3 | 1,6 | 1,6 | 2   | 2,3 |

### FILTRES COMPENSATEURS ET PRINCIPAUX EMPLOIS

**1 A** : Atténuation du voile atmosphérique, ciel couvert, ombres avec ciel bleu, lointains, marines, neige sans soleil.

**2 B** : Suppression du voile atmosphérique en altitude. Reproduction.

**CC O5 M** : Emploi du film lumière du jour avec lampes électroniques.

**CC O5 Y** } Coeff. 1,3. Absorbent le bleu, hautes altitudes, neige.

**CC 10 Y** }

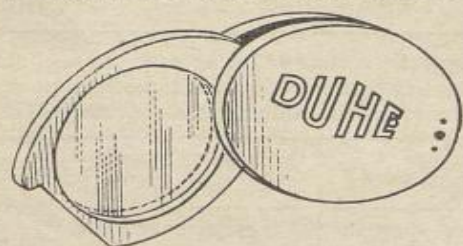
**80** : pour emploi film lumière du jour avec lumière artificielle (Coefficient pose X 4).

**85** : pour emploi film lumière artificielle avec lumière du jour (Coefficient pose X 3).

Dans certains cas, pour obtenir une rigoureuse fidélité polychrome, il est nécessaire de superposer plusieurs filtres.

### FILTRES GEVACOLOR C.T.B. - C.T.O. - U.V. (série VIII)

**POLARISEUR SPÉCIAL POUR COULEURS** (voir à filtres polariseurs)



### ÉCRANS DE VISION

Les écrans de vision permettent par examen visuel, du sujet à photographier, d'évaluer l'intensité des couleurs et des ombres et de préjuger du rendu exact sur l'émulsion utilisée. Ils donnent ainsi la possibilité de choisir les filtres à employer pour obtenir l'effet recherché. Se font en 3 modèles.

**STUDIO** couleur marron/vert clair pour émulsions panchromatiques.

**EXTÉRIEUR** couleur marron/vert foncé pour émulsions panchromatiques.

**COULEURS** couleur gris neutre pour studio et extérieurs, pour la couleur.

Un seul écran au choix, en monture rhodoïd . . . . . **2.079 »**

Deux écrans au choix, dans la même monture . . . . . **3.874 »**

Trois écrans, dans la même monture . . . . . **4.887 »**

### "GHOST"

Système optique se plaçant à l'avant de l'objectif et permettant de prendre deux scènes simultanées, l'une normale et l'autre dans une direction quelconque. Les scènes en surimpression (fantômes, personnages, figurines) viennent alors s'inscrire dans la scène principale. Avec un peu de technique on peut réaliser en photo des images curieuses ou amusantes. En cinéma, des scènes imprévues ou des truquages animés. Fixation par vis. Se font en :

jusqu'à 29  $\frac{m}{m}$   
**3.657 »**

jusqu'à 42  $\frac{m}{m}$   
**4.356 »**

**SOCLEAR.** Produit spécialement étudié pour le nettoyage parfait des lentilles. Ce produit employé régulièrement évite la formation des oxydes et contrairement à l'alcool n'altère pas le vernis des montures.

Petit flacon  
**220 »**

Moyen flacon  
**288 »**

Grand flacon  
**400 »**





### SYSTÈME OPTIQUE POUR "FONDU" CINÉMA

Ce système est composé de 2 polariseurs. Par rotation de l'un d'eux on obtient progressivement l'extinction complète de l'image. La rotation inverse redonne progressivement la lumière et l'apparition d'une autre image. On réalise ainsi des "fondus" très progressifs sans l'inconvénient résultant du changement de diaphragme. De plus l'un de ces écrans étant amovible il est possible de l'utiliser en polariseur simple. Monture munie de 3 vis permettant de l'adapter sur plusieurs objectifs. Ces systèmes se font en trois modèles et deux utilisations (voir à couleurs).

Jusqu'au 29  $\frac{m}{m}$   
5.130 »

Jusqu'au 40  $\frac{m}{m}$   
5.967 »

De 41 à 45  $\frac{m}{m}$   
7.890 »

**FILTRES DE BRILLANCE (pour projection cinéma).** La lumière émise par une lampe de cinéma n'est jamais blanche et altère sensiblement à la projection la "brillance" ou valeur de couleur des images enregistrées par le film. Le filtre de brillance en corrigeant certaines des radiations qui traversent le film, donne sur l'écran une valeur réelle aux blancs et aux noirs qui forment l'image.

| N° 1  | N° 2  | N° 3  | N° 4  | N° 5  | N° 6  | N° 7  | N° 8    |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|
| 639 » | 708 » | 759 » | 807 » | 840 » | 879 » | 963 » | 1.092 » |

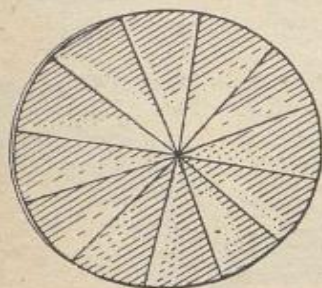
**TÉLÉCINÉMA (pour projecteur cinéma).** Ces télécinémas permettent d'obtenir sans déplacement du projecteur une projection plus grande. Ils ne diminuent pas la luminosité de l'objectif, c'est-à-dire qu'avec ou sans télécinéma à grandeur égale d'image la luminosité de la projection sera la même. Préciser à la demande 1° le mode de fixation sur l'optique du projecteur (par encastrement dans le tube lisse intérieur ou coiffant l'objectif, serrage par une vis). 2° la marque de l'objectif, son foyer, celle du projecteur et de son format. 3° si possible le diamètre de cette optique.

Tous diamètres, toutes fixations . . . . . 2.790 »

**FILTRES ANTICALORIQUES.** Ces filtres presque incolores arrêtent les rayons chauds et permettent une projection sans détérioration du film ou des vues fixes et sans altération des couleurs. Se font de 20  $\frac{m}{m}$  à 150  $\frac{m}{m}$ , de 10  $\frac{m}{m}$  en 10  $\frac{m}{m}$ .

| 50 $\frac{m}{m}$ | 60 $\frac{m}{m}$ | 70 $\frac{m}{m}$ | 80 $\frac{m}{m}$ | 90 $\frac{m}{m}$ | 110 $\frac{m}{m}$ | 150 $\frac{m}{m}$ |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| 765 »            | 927 »            | 1.140 »          | 1.365 »          | 1.566 »          | 1.980 »           | 2.670 »           |

Se font également en lamelles superposées (nous consulter).

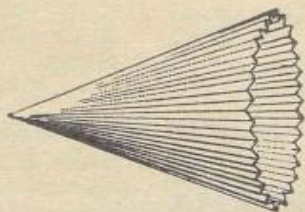


### LENTILLES PRISMATIQUES

Prisme à faces multiples, donnant d'un objet unique un nombre d'images égal au nombre de facettes du prisme. Très curieux résultats obtenus : effets de publicité, effets artistiques, etc. Se font en monture à friction.

|                        |         |  | Modèle cinéma<br>12 5-20<br>23-25<br>35-50 $\frac{m}{m}$ | Modèle cinéma<br>15-17<br>75 $\frac{m}{m}$ | Ø<br>28,5<br>à<br>36 | Ø<br>37<br>à<br>42 |
|------------------------|---------|--|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------|--------------------|
| Lentilles prismatiques | 2 faces |  | 3.693 »                                                  | 3.795 »                                    | 3.795 »              | 3.999 »            |
| —                      | 3 faces |  | 4.287 »                                                  | 4.497 »                                    | 4.497 »              | 5.148 »            |
| —                      | 4 faces |  | 4.500 »                                                  | 4.785 »                                    | 4.785 »              | 5.451 »            |
| —                      | 5 faces |  | 5.220 »                                                  | 5.349 »                                    | 5.349 »              | 6.237 »            |





## FILTRES PAPIER

En papier spécial chiffon, qualité supérieure

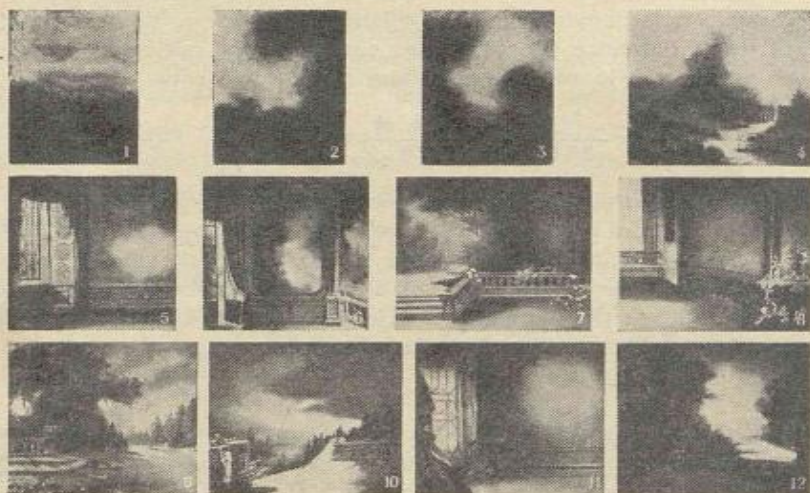
|           |         |         |         |           |
|-----------|---------|---------|---------|-----------|
| Pour :    | 100 cc. | 250 cc. | 500 cc. | 1.000 cc. |
| Le cent : | 516 »   | 710 »   | 968 »   | 1.210 »   |

## FLACONS

En verre, non bouchés, large ouverture, blanc ou jaune.

|                               |         |         |         |          |
|-------------------------------|---------|---------|---------|----------|
|                               | 250 cc. | 500 cc. | 1 litre | 2 litres |
|                               | 114 »   | 156 »   | 276 »   | 500 »    |
| Bouché émeri, blanc ou jaune. | 250 cc. | 500 cc. | 1 litre | 2 litres |
| Large ouverture               | 264 »   | 375 »   | 510 »   | 981 »    |
| Étroite ouverture             | 174 »   | 225 »   | 339 »   | 814 »    |

## FONDS PHOTO



## FONDS SUR PAPIER

En papier **Kraft**, monté sur baguette bois. Une seule dimension : 150 x 230 <sup>cm</sup>/<sub>m</sub>. Se font dans les dessins suivants :

- N° 1. Dégradé, lumière en haut.
- N° 2. Nuageux, lumière en haut et à droite du sujet.
- N° 3. Nuageux, lumière en haut et à gauche du sujet.

Chaque fond, net . 1.155 »

## FONDS SUR TOILE MÉTIS FORTE

|                                             |                                  |         |                                     |     |          |
|---------------------------------------------|----------------------------------|---------|-------------------------------------|-----|----------|
| Nuageux et dégradés dans les Nos 1, 2 et 3. | 2 m. x 5 m. (avec sol) . . . . . | Net     | 15.630 »                            |     |          |
| 1 m. 60 x 2 m. 30 . . . . .                 | Net                              | 7.550 » | 2 m. 40 x 2 m. 50 . . . . .         | Net | 12.645 » |
| 2 m. x 2 m. 40. . . . .                     | Net                              | 9.390 » | 2 m. 40 x 5 m. (avec sol) . . . . . | Net | 20.530 » |

(Préciser le numéro de la gravure.)

(Préciser le numéro de la gravure.)

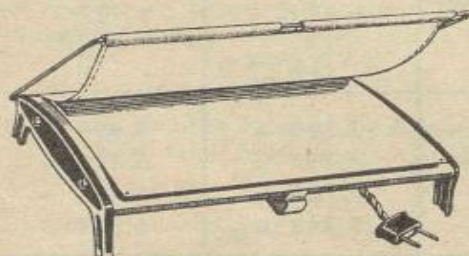
## PAYSAGE OU INTÉRIEURS

|                                  |     |          |                                     |     |          |
|----------------------------------|-----|----------|-------------------------------------|-----|----------|
| 2 m. x 2 m. 40 . . . . .         | Net | 10.985 » | 2 m. 40 x 2 m. 50 . . . . .         | Net | 14.500 » |
| 2 m. x 5 m. (avec sol) . . . . . | Net | 17.290 » | 2 m. 40 x 5 m. (avec sol) . . . . . | Net | 22.110 » |

(Préciser le numéro de la gravure.)

Sur demande, tous autres fonds selon croquis ou dessin.

## GLACEUSES



## NOVAC

Fabrication garantie.

Glaceuse amateur bâti métal peint. Se fait en deux formats :  
 20 x 27 pour 8 épreuves 6 x 9 ou 2 13 x 18, puissance 200 watts;  
 27 x 38 pour 18 épreuves 6 x 9 ou 4 13 x 18, puissance 350 watts.  
 En 110 ou 220 volts (à spécifier).  
 20 x 27 . . . 3.522 »      27 x 38 . . . 5.418 »

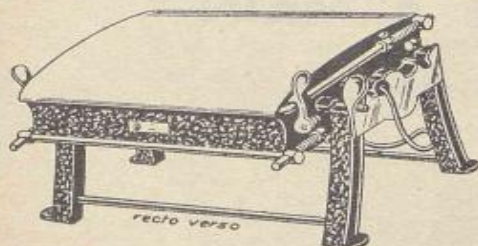


## Les Glaceuses "B"

Petite glaceuse à l'usage de l'amateur. Corps en tôle peinte. Toile tendue par ressort. Se font en 3 dimensions. Livrée avec 1 plaque, fil et prise 110 ou 220 v. (à spécifier).

|                           |                |                 |                  |
|---------------------------|----------------|-----------------|------------------|
| Dimensions de la plaque : | 20 × 25<br>B I | 25 × 30<br>B II | 27 × 38<br>B III |
| Prix nets . . . . .       | 2.530 » + 1 %  | 2.930 » + 1 %   | 3.730 » + 1 %    |

## Les Glaceuses "R. V."



Reversible par retournement.

Ensemble pivotant simplement sur un bâti, après déverrouillage.

Toile à tendeurs à vis.

Bras fondus rigides, sans flexibilité.

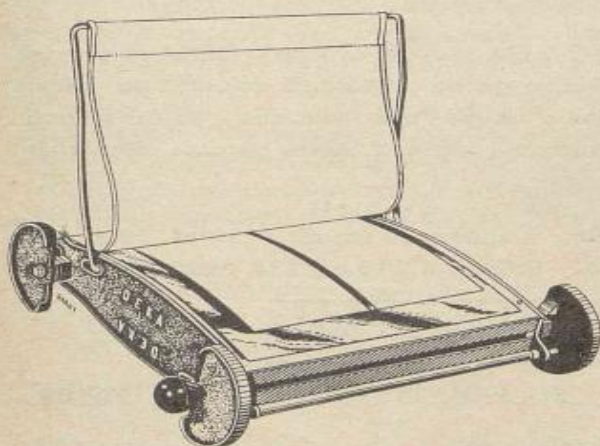
Résistances tissées à chauffage obscur, inusables.

Transformable facilement en 220 volts.

Livrée avec 2 plaques chromées, fil et prise.

| Type     | Dimensions des plaques | Consommation |     |          |
|----------|------------------------|--------------|-----|----------|
| R.V. O   | 27 × 38                | 300 watts    | net | 15.655 » |
| R.V. I   | 32 × 32                | 400 watts    | net | 19.695 » |
| R.V. II  | 31 × 52                | 550 watts    | net | 21.412 » |
| R.V. III | 51 × 62                | 900 watts    | net | 37.673 » |
| R.V. R   | 40 × 50                | 500 watts    | net | 27.220 » |

## "DÉKA"



## REVERSIBLE

Se font en deux formats

Reversible par retournement, la glaceuse pivotant sur ses bases en demi-cercle. Tension de la toile simple et robuste.

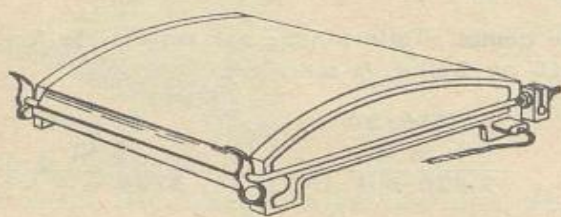
Livrée avec 2 plaques chromées, fil et prise de courant. Modèle construction impeccable pour petite exploitation. Se fait pour 110 ou 220 volts (à préciser).

Modèle 25 × 30, 200 watts, 11 × 37 × 50, poids 3 kg, 700 . . . . . 11.500 »

Modèle 30 × 50, 400 watts, même principe mais sur berceau, très robuste, manœuvre simple et sans fatigue, casier pour rangement des plaques chromées. 22 × 40 × 65, poids 8 kilogs.

Prix . . . . . net 20.500 »



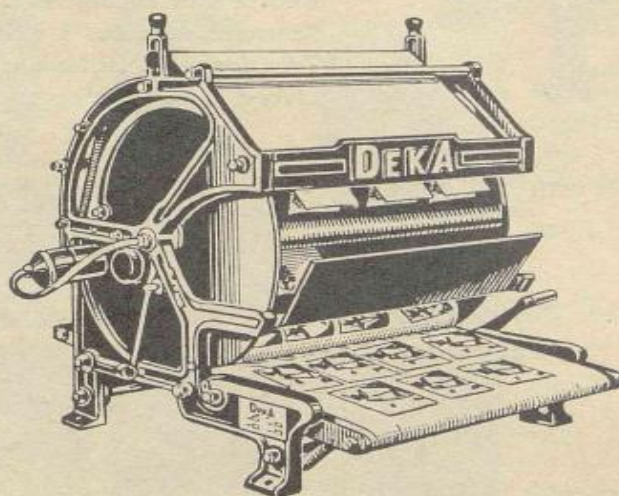
**" D "**

Simple face 30×50

Sur bâti lourd fondu. Fabrication robuste et absolument garantie Toile forte. Livrée avec une plaque laiton chromé, fil et prise de courant.

Puissance 450 w. Encombrement 65×45×13. Poids 9 kg. 500.

Prix net. . . . . 10.410 »

**" DEKA " ROTATIVE A MAIN****— R. 35 — R. 40 —**

...D'une conception entièrement nouvelle (Brevetée S.G.D.G.), la rotative à main DEKA se caractérise par sa simplicité et la rapidité de son essorage. Embrayage du cylindre, à volonté, par pédale Entraînement par manivelle la manœuvre de la machine n'occupe l'opérateur que 20 à 30 minutes, par heure de travail, permettant ainsi d'effectuer une autre occupation (...autre glaceuse, découpage, etc...).

**R. 35.** Cylindre de 350×320 sur roulements à billes, 3 allures de chauffe (400 et 600 watts) Thermomètre — Sécurité par mise à la masse — Se fait en 110 ou 220 volts (à spécifier).

**Glace 360 épreuves 9×12 environ à l'heure**

Cylindre chromé R. 35 - Prix net . . . . . 55.500 »

**R. 40.** Même description que R. 35, mais cylindre de 350×40.

Cylindre chromé R. 40 - Prix net. . . . . 72.000 »

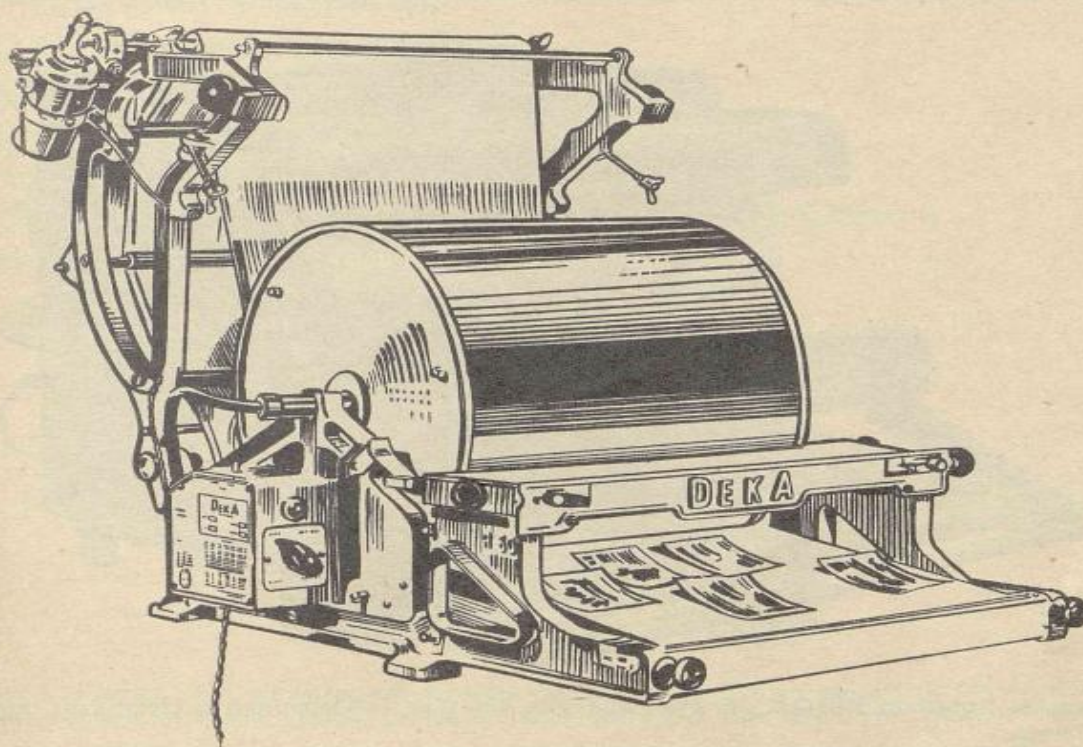
Fourniture et adaptation sur R. 35 ou R. 40 d'un moteur transformant la glaceuse, en glaceuse à moteur, (l'adaptation peut se faire simplement, après, par l'utilisateur lui-même). Prix net 31.000 »

DEKA-POLISH. Poudre pour l'entretien des plaques ou cylindres chromés. . . . . 168 »

DEKA-MOUIILLANT. Liquide, facilite le glaçage, 250 cc. . . . . 328 »



## GLACEUSES ROTATIVES DÉKA

SÉCHEUSES-GLACEUSES R 50 et R 60  
à toile approvisionnementneuse

Rotative à grand rendement, cylindre laiton, nickel ou acier poli de première qualité. Résistances chrome/nickel tissées sur amiante. Chauffe par commutateur à quatre positions. Groupe moteur universel 1/25<sup>e</sup> de CV avec variateur centrifuge permettant une grande souplesse de rotation (d'un tour par minute à un tour en 10 minutes), sans diminution du couple moteur aux vitesses lentes.

Transmission acatène par pignons, supprimant des inconvénients de la chaîne. Tension de la toile maîtresse automatique par contre-poids à double réglage. Gouttière réceptrice pour les épreuves sèches.

Changement de la toile sans aucun démontage. Interchangeabilité instantanée des pièces principales : cylindre, coffret de commande, ensemble moteur/réducteur. Possibilité (en cas de panne de courant) de fonctionnement par manivelle et débrayage par simple manœuvre. Ouverture instantanée de la machine dégageant totalement pour son examen ou son nettoyage. Cette opération dégage automatiquement le rouleau caoutchouc et la toile elle-même, évitant ainsi leur détérioration rapide par brûlage.

**R 50**

Cylindre diamètre 460  $\frac{m}{m}$ , longueur 440  $\frac{m}{m}$   
Chauffage 3 allures : 500, 1.000, 1.500 watts  
Largeur 65  $\frac{cm}{m}$ , hauteur 60  $\frac{cm}{m}$ , longueur 96  $\frac{cm}{m}$   
Poids 65 kilogs

RENDEMENT HORAIRE : 1.500 6 x 9

**R 60**

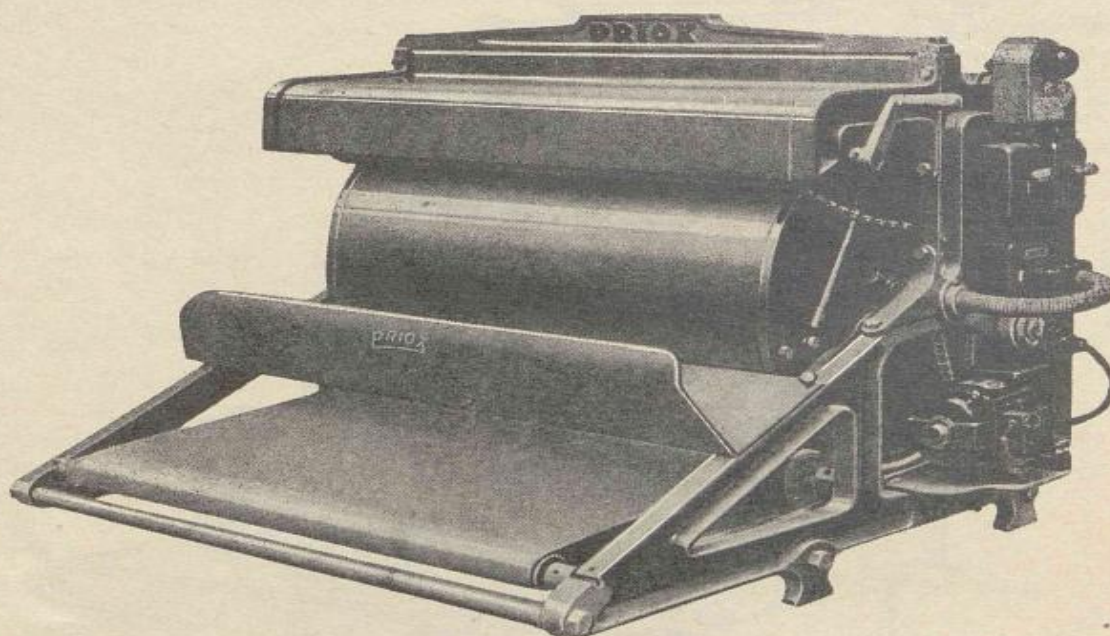
Longueur 450  $\frac{m}{m}$  - Longueur 600  $\frac{m}{m}$   
Chauffage 3 allures : 1.000, 1.500, 2.000 watts  
Largeur 80  $\frac{cm}{m}$ , hauteur 60  $\frac{cm}{m}$ , longueur 96  $\frac{cm}{m}$   
Poids 80 kilogs

RENDEMENT HORAIRE : 2.000 6 x 9

|                                                                                                                                                                          | <b>R 50</b> | <b>R 60</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| Avec cylindre en laiton chromé, . . . . . nets                                                                                                                           | 139.000 »   | 165.000 »   |
| Toile d'évacuation latérale pour épreuves jusqu'à 13 x 18. Evacue automatiquement les épreuves sèches, sans surveillance . . . . . nets                                  | 6.100 »     | 6.950 »     |
| (Ces toiles peuvent être montées après coup, sur la machine déjà en service.)                                                                                            |             |             |
| Les <b>R 50</b> et <b>R 60</b> peuvent être livrées avec cylindre aluminium sablé pour être utilisées uniquement en sécheuses (papiers mats et travaux de reproduction). |             |             |
| <b>Déka-Polish</b> , produit-poudre pour l'entretien du cylindre, la boîte. . . . .                                                                                      |             | 168 »       |



# Glaceuses Rotatives **PRIOX B**



Les Glaceuses Rotatives **PRIOX** ont été établies en vue d'un rendement très élevé dans le glaçage des épreuves.

La simplicité de fonctionnement est telle qu'un enfant peut les faire fonctionner et obtenir un rendement égal à celui d'une grande personne.

**BATI.** — Très robuste en métal inoxydable fondu et émaillé d'une très belle présentation.

**TAMBOUR CHROMÉ.** — De qualité tout à fait supérieure. Surface polie comparable à celle d'un miroir.

Le cylindre est démontable en quelques minutes.

Chemise chromée amovible permettant l'échange.

Nous pouvons également fournir le cylindre en acier inoxydable poli miroir.

**ESSOREUSE** faisant partie de la machine avec pression réglable et débrayage instantané. Cylindre en caoutchouc tourné de gros diamètre roulant sur des bagues de bronze à bain d'huile.

**TABLIER SANS FIN** en toile spéciale très forte à **bourrelets** se maintenant de lui-même toujours bien centré.

Démontage rapide pour le nettoyage. Système de tension **automatique**.

**CHAUFFAGE ÉLECTRIQUE.** — Fourni par deux résistances couplées permettant d'obtenir 3 allures de chauffage.

Départ rapide. Le chauffage préalable n'excède pas 7 à 8 minutes. L'allure N° 1 (600 watts) maintient ensuite la température pendant toute la séance de travail.

**FORCE MOTRICE** fournie par un petit moteur électrique antiparasite silencieux avec limiteur de vitesse et réducteur tournant dans un bain d'huile.

Transmission par chaîne avec **roue libre**, permettant d'actionner le cylindre à la main si on le désire.

Se font en :

**GLACEUSE ROTATIVE N° 1 B.** — Débit : 5 à 600 épreuves à l'heure de formats assortis (cylindre de 40 cm de largeur). **Encombrement** : Longueur 0 m 85. Largeur 0 m 68. Hauteur 0 m 65. Poids : 55 kg. Net... Frs **94.000** + 1% + 0,30%

**GLACEUSE ROTATIVE N° 2 B.** — Débit : 8 à 900 épreuves à l'heure de formats assortis (cylindre de 60 cm de largeur). **Encombrement** : Longueur 0 m 85. Largeur 0 m 88. Hauteur 0 m 65. Poids : 70 kg. Net... Frs **132.000** + 1% + 0,30%

Tous autres formats peuvent être construits sur demande. Nous consulter.



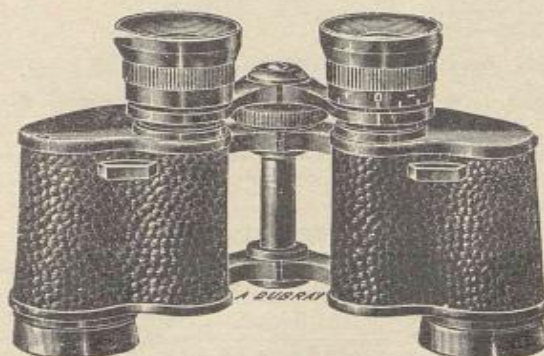
**GOBELETS GRADUÉS** (voir à Verrerie)**GOMMES** (voir à Retouche)**GOUACHES** (voir à Retouche)**GRATTOIRS** (voir à Retouche)**HUILE**

Extra-fine blanche, fluide, pour mécanismes délicats, le flacon de 15 cc. . . . .

48 »

**INTERMÉDIAIRES POUR CHASSIS** (voir à Châssis)**JUMELLES**

" NOVAC "



" NOVAC "

Jumelles à prismes, mise au point par molette centrale, bonnette de correction droite. Ecartement variable. Gâinage noir cuir grainé. Livrée en étui cuir vache lisse brun avec grande courroie.

Les jumelles NOVAC sont d'une présentation luxueuse. Elles donneront satisfaction aux plus difficiles. Elles ne craignent pas la comparaison avec les modèles de marques consacrées, de prix beaucoup plus élevés.

| Modèles | Luminosité | Champ | Poids   | Optique ordin.<br>avec étui | Optique traitée<br>avec étui |
|---------|------------|-------|---------|-----------------------------|------------------------------|
| 8 × 26  | 9          | 102   | 480 grs | 10.110 »                    | 11.280 »                     |
| 8 × 30  | 10,5       | 108   | 480 grs | 11.055 »                    | 12.570 »                     |
| 8 × 34  | 14,4       | 108   | 630 grs | 14.760 »                    | 16.419 »                     |
| 12 × 38 | 7,84       | 70    | 710 grs | 17.448 »                    | 19.329 »                     |
| 16 × 43 | 6,76       | 60    | 840 grs | 19.620 »                    | 21.525 »                     |



" NOVAC THÉÂTRE "

Système Galilée. Nouvelle présentation. Corps laqué noir ou couleurs. Bandeaux nacre ou peau imitation serpent. Mise au point centrale par gros bouton. Présentation très luxueuse. Fini irréprochable.

Livrée avec étui cuir souple forme pochette. Poids 190 grs avec étui. Grossissement × 2 1/4.

**5 présentations :**

Noire  
Bandeaux noirs  
5.640 »

Noire  
Bandeaux serpent  
5.760 »

Couleur  
Bandeaux serpent  
5.979 »

Noire  
Bandeaux nacre  
7.524 »

Couleur  
Bandeaux nacre  
7.785 »

Se font en noir, ivoire, bleu, vert, rouge.



## LAMPES (Remise B)



## 1) Pour l'agrandisseur ou la tireuse

**Opales** pour agrandisseurs, tireuses, etc., forme oignon, verre opalin, baïonnette ou Edison :

|           | 40 w. | 60 w. | 75 w. | 150 w. | 150 w. | 200 w. |
|-----------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|
| 110 volts | 205 » | 230 » | 250 » | 350 »  | 500 »  | 700 »  |
| 220 volts | 240 » | 275 » | 310 » | 420 »  | 575 »  | 800 »  |

**Opales sphériques** légèrement survoltées, durée 100 heures, **Mazdamplia** et **Photocrescenta**, en baïonnette ou Edison :

|           | 40 w. | 75 w. | 150 w. |
|-----------|-------|-------|--------|
| 110 volts | 240 » | 240 » | 290 »  |
| 220 volts | 240 » | 240 » | 290 »  |

Mêmes marques 250 watts, durée 2 heures . . . . . 450 »

**Marque OSA** Edison ou baïonnette, durée 200 heures, 75 watts, 115, 125 ou 220 volts . . . . . 240 »  
 en 250 watts, 115, 125 ou 220 volts, baïonnette ou Edison, durée 5 heures . . . . . 450 »



## 2) Pour éclairage studio, etc.

Flood satinée, durée 2 heures : **Photolita Philips**, **Mazdactina Mazda**, baïonnette ou Edison, 115, 125 ou 220 volts :

| 250 watts | 500 watts |
|-----------|-----------|
| 335 »     | 885 »     |

**Nitraphots**, 115, 125 ou 220 volts, 250 watts, durée 5 heures, 7.500 lumens, baïonnette ou Edison . . . . . 335 »

Flood à miroir, 115, 125 ou 220 volts :

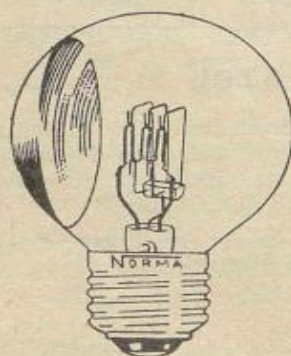
| 250 watts | 500 watts |
|-----------|-----------|
| 550 »     | 1.000 »   |

**Studio satinées**, durée 100 heures: "Argaphoto" Philips, "Reynalux" Autolampe, "Mazdastudia" Mazda, "Nitraphot B" Osram, 110, 125 ou 220 volts, Edison seulement, 300 ou 500 watts 1160 »  
 (Nitraphot seulement en 500 watts) . . . . . 1540 »

**Clares horizontales**, durée 500 heures, sans col, 250 et 500 watts culot Edison; 1.000 watts culot goliath; ou avec col, 500 et 1.000 watts culot goliath, 110, 125 ou 220 volts :

| 250 watts | 500 watts | 1.000 watts |
|-----------|-----------|-------------|
| 1160 »    | 1850 »    | 2865 »      |

Ces lampes brûlent horizontalement, conviennent aux diffuseurs genre Crémier 501, 601, G.F. 31, etc.



## 3) Pour le studio et la projection fixe

**Lampes dites "Episcopes"** durée 100 heures; Edison jusqu'à 500 watts, goliath en 1.000 et 2.000 watts, sur 110, 125 ou 220 V. sans miroir

|             | 250 w. | 500 w. | 1.000 w. | 2.000 w. |
|-------------|--------|--------|----------|----------|
| sans miroir | 995 »  | 1520 » | 2865 »   | 7785 »   |
| avec miroir | 1194 » | 1824 » | 3438 »   |          |

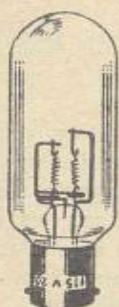
En 3.000 et 5.000 watts, montage à câbles et côsses sans miroir, en 110, 125 ou 220 volts :

| 3.000 w. | 5.000 w. |
|----------|----------|
| 11075 »  | 27700 »  |

Ces lampes conviennent aux projecteurs genre 52, 62, 103, 202, 402 ou Gruber, etc.

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus).





## 4) Pour la projection fixe et le Cinéma

| Culot petite baïonnette, en 115 ou 125 volts, forme cylindrique : |        |        |
|-------------------------------------------------------------------|--------|--------|
| 100 w.                                                            | 200 w. | 300 w. |
| 915 »                                                             | 1305 » | 1715 » |

en 1 plot, 3 ergots

cylindrique : 53 watts, 125 volts . . . . . 915 »

100 watts, 125 ou 115 volts . . . . . 915 »

Sphérique à miroir : 55 volts, 0 A 6. . . . . 426 »

55 volts, 0 A 9. . . . . 426 »

cylindrique : 57 volts, 0 A 9. . . . . 426 »

en 2 plots, 3 ergots

sphérique à miroir : 55 volts, 0 A 6. . . . . 426 »

57 volts, 0 A 9. . . . . 426 »

## 5) Pour le Cinéma

Durée 50 heures, jusqu'à 250 watts; 25 heures jusqu'à 1.000 watts.

En stock marques Mazda, Norma, Philips :

Culot Edison, en 115 et 125 volts :

| 100 w. | 200 w. | 250 w. | 300 w.   |
|--------|--------|--------|----------|
| 1105 » | 1375 » | 1505 » | 2015 »   |
| 400 w. | 500 w. | 750 w. | 1.000 w. |
| 2335 » | 2520 » | 3080 » | 4032 »   |

En 220 volts, 100 et 250 watts seulement.

Culot Ailettes, en 115 ou 125 volts :

| 100 w.                 | 200 w. | 250 w. | 300 w.   |
|------------------------|--------|--------|----------|
| 1220 »                 | 1520 » | 1650 » | 2215 »   |
| 400 w.                 | 500 w. | 750 w. | 1.000 w. |
| 2575 »                 | 2770 » | 3390 » | 5065 »   |
| 1.000 w. (importation) |        |        |          |
| 3850 »                 |        |        |          |

En 220 volts, 100 et 250 watts seulement.

## Lampes culot ailettes

200 W, 4 A, 50 V 1520 »

250 W, 5 A, 50 V 1650 »

250 W, 10 A, 24 V 1650 »

400 W, 24 V 2575 »

375 W, 5 A, 75 V 2575 »

Culot Debrie ou Ericson,

## Lampes excitatrices

10 V, 7,5 A, filament axial, culot petite baïonnette . . . 650 »

10 V, 7,5 A, filament rectiligne, culot petite baïonnette . 650 »

10 V, 7,5 A, filament axial, culot 1 plot 3 ergots . . . 650 »

16 V, 8 A, 2 plots 3 ergots . . . . . 675 »

500 W. : 2.845 »

750 W. : 3.510 »

Ciné standard, gros cylindre, culot Edison, 110, 125 ou 220 volts :

250 watts

500 watts

1160 »

1850 »

Petite baïonnette, pour Kodascope 30 et 40, Movector 8 et projection fixe, en 110 ou 125 volts :

100 watts

200 watts

300 watts

915 »

1305 »

1715 »

Pour cinéma Lapierre :

37 bis pour J 1

620 pour RL 50

600 »

600 »

## 6) Pour le Laboratoire

15 watts environ, 115 ou 220 volts, teintées dans la masse, marques Mazda, Philips, culot baïonnette ou Edison, existe en :

— jaune, pour papiers lents . . . . . 400 » 330 »

— orange, pour papiers de sensibilité moyenne . . . . . 400 » 330 »

— rouge clair et rouge, pour papiers rapides . . . . . 400 » 330 »

— rouge foncé, matériel orthochromatique . . . . . 400 » 330 »

— vert panchro, matériel panchromatique . . . . . 465 » 490 »

— Rouge C.P. . . . . 234 »

15 watts environ, 115 ou 220 volts, vernies, marques Mazda, Philips, culot baïonnette ou Edison, en rouge foncé seulement . . . . . 220 »

Les lampes oranges et vertes dans la marque OSA, sont recouvertes d'un vernis spécial supplémentaire.

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus).



**6<sup>o</sup> Lampes éclairs dites "Flash"****MAZDA-PHILIPS****Caractéristiques communes**

Les lampes éclairs dites **Flash** sont destinées aux prises de vues instantanées. Elles remplacent l'éclair magnésium partout où celui-ci est nécessaire. Elles n'en offrent pas les inconvénients : fumée, danger d'incendie, bruit, irrégularité et principalement cet effet qui donnait aux sujets cet aspect caractéristique d'éblouissement. Leurs grandes variétés répondent à tous les cas, soit qu'il s'agisse de reportages, de prises de vues en noir ou couleurs pour l'amateur ou le professionnel, soit encore en complément à la lumière du jour. Deux ou plusieurs éclairs peuvent être disposés différemment, on réalise ainsi de très jolis effets d'éclairage.

**PHOTOS EN NOIR** : Pour appareils à obturateurs métalliques centraux.

| Caractéristiques                        | Types          |                |           |            |
|-----------------------------------------|----------------|----------------|-----------|------------|
|                                         | P.F. 14 N      | P.F. 25 N      | P.F. 60 E | P.F. 100 E |
| Quantité de lumière (en lumens/seconde) | 10.000         | 18.000         | 62.000    | 95.000     |
| Flux lumineux max. (en millions de l.)  | 0,7            | 1,2            | 2,6       | 3,5        |
| Durée effective de l'éclair (en M/s)... | 22             | 24             | 35        | 40         |
| Températ. de couleur (en degrés Kelvin) | 3.800          | 4.000          | 3.800     | 3.800      |
| Tension d'amorçage (en volts).....      | 3-12 V         | 3-12 V         | 3-250 V   | 3-250 V    |
| Culot . . . . .                         | Petite baïonn. | Petite baïonn. | Edison    | Edison     |
| Couleur de la lampe . . . . .           | clair          | clair          | clair     | clair      |

Pour photos en couleurs : Lampes bleues sur film pour lumière naturelle.  
lampes jaunes sur film pour lumière artificielle.

| P.F. 25 N/97   | P.F. 60 E/97 | P.F. 100 E/97 | P.F. 25 N/98 | P.F. 60 E/98 | P.F. 100 E98 |
|----------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| 9.000          | 30.000       | 45.000        | 16.000       | 56.000       | 88.000       |
| 0,6            | 1,3          | 1,8           | 1,1          | 2,4          | 3,2          |
| 24             | 35           | 40            | 24           | 35           | 40           |
| 6.000          | 6.000        | 6.000         | 3.400        | 3.400        | 3.400        |
| 3-12 V         | 3-250 V      | 3-250 V       | 3-250 V      | 3-250 V      | 3-250 V      |
| Petite baïonn. | Edison 27    | Edison 27     | Edison 27    | Edison 27    | Edison 27    |
| Bleue          | Bleue        | Bleue         | Jaune        | Jaune        | Jaune        |

**LAMPES POUR OBTURATEURS A RIDEAU**

Ces lampes dites « à plateau » ont des courbes très étalées (temps de combustion du filament plus long que les lampes ordinaires). Elles sont donc spécialement désignées pour emploi avec des obturateurs à rideau. Elles rendent faciles les synchronisations à grandes vitesses d'instantanés.

**PHOTOS EN NOIR**

| P.F. 24 N         | P.F. 45 N |
|-------------------|-----------|
| 15.000            | 45.000    |
| 0,5               | 1,0       |
| 25                | 50        |
| 3.800°            | 3.800°    |
| 3-12 V            | 3-12 V    |
| Petite baïonnette | Edison    |
| Clair             | Clair     |

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus).



## LAMPES "FLASH" (suite) (Remise B)

## MAZDA-PHILIPS

Caractéristiques communes

Photo en couleurs : Bleues pour film émulsion pour lumière naturelle.

Jaunes pour film émulsion pour lumière artificielle.

| P.F. 24 N/97      | P.F. 45 E/97      | P.F. 24 N/98      | P.F. 45 E/98 |
|-------------------|-------------------|-------------------|--------------|
| 7.000             | 22.000            | 13.000            | 40.000       |
| 0,2               | 0,5               | 0,4               | 0,9          |
| 25                | 25                | 25                | 50           |
| 6.000°            | 6.000°            | 3.400°            | 3.400°       |
| 3-12 V            | 3-12 V            | 3-12 V            | 3-12 V       |
| Petite baïonnette | Petite baïonnette | Petite baïonnette | Edison 27    |
| Bleue             | Bleue             | Jaune             | Jaune        |

## PRIX des lampes "FLASH"

|               |       |              |       |
|---------------|-------|--------------|-------|
| P.F. 14 N     | 84 »  | P.F. 24 N    | 100 » |
| P.F. 25 N     | 100 » | P.F. 24 N/98 | 125 » |
| P.F. 25 N/98  | 125 » | P.F. 45 E    | 150 » |
| P.F. 100 E    | 200 » | P.F. 45 E/98 | 190 » |
| P.F. 100 E/98 | 250 » | P.F. 24 N/97 | 125 » |
| P.F. 25 N/97  | 125 » | P.F. 45 E/97 | 190 » |
| P.F. 60 E/97  | 180 » |              |       |
| P.F. 100 E/97 | 250 » |              |       |

## PHOTO-FLASH "VACUBLITZ"

POUR OBTURATEURS A RIDEAU

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| S I, 30.000 lumens . . . . .        | 140 » |
| S II, 70.000 lumens . . . . .       | 198 » |
| Bleue, S I, 30.000 lumens . . . . . | 168 » |

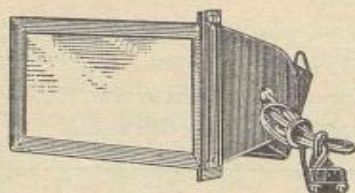
## LANIÈRES (CAOUTCHOUC)

pour développement vertical par cadres (voir à cuves)

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus).



## LANTERNES POUR LABORATOIRES



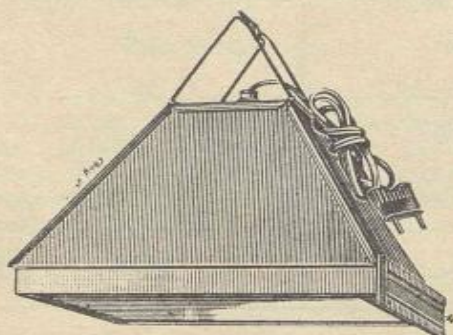
### “ LANterne 1/2 Ronde ”

format 13 x 18

Modèle simple, fini irréprochable montée sur flanc fixe, inclinée peut s'accrocher aux murs.

Livrée avec 1 verre de la teinte désirée Net 2.310 »

Ecrans supplémentaires toutes teintes . Net 300 »



### “ PLAFONNIER 69 ”

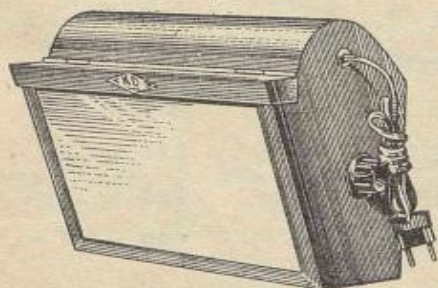
En tôle noire. Forme pyramidale. Base 25 x 18, hauteur 18. Poids 0 kg. 950. Donne une large surface éclairée. Double glissières. Pour 2 écrans. Fermeture absolument étanche par glissière.

Livré équipé avec fil, prise, sans lampe, avec un écran panchro bordé métal 170 x 242. Emploie la lampe baïonnette.

PRIX . . . . . Net 2.818 »

Ecrans supplémentaires toutes teintes, bordés métal

PRIX . . . . . Net 725 »



### LANterne “ VARIAPHOT ”

En tôle noire, plan incliné. Eclairage par réflexion.

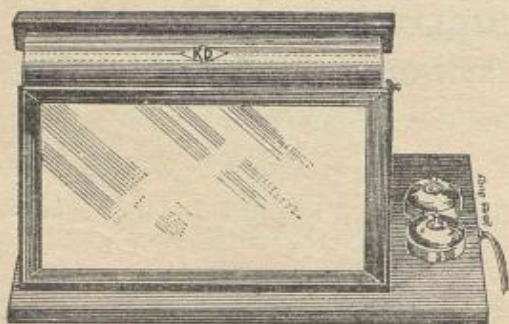
Dimensions 25 x 22 x 14. Fermeture à couvercle.

Double glissière pour écrans. Rhéostat inclus permettant une variation d'intensité d'éclairage.

Livrée équipée fil, prise, sans lampe, avec un écran panchro. Bordé métal 18 x 24. Utilise 2 lampes 25 W baïonnette et tous écrans “ Duhé ” 18 x 24 Net 4.510 »

Ecrans supplémentaires toutes teintes, montés.

PRIX . . . . . Net 725 »



### LANterne “ PHOTORADIO ”

En tôle laquée noire, intérieur blanc.

Dimensions 40 x 26 cm. Montée à charnière sur fond tôle laquée noire. S'emploie droite ou inclinée. Eclairage par réflexion. Grands écrans 29,5 x 18,5 montés sur cadre métal.

2 interrupteurs donnant :

1. L'éclairage atténué pour chargement.

2. L'éclairage normal pour développement.

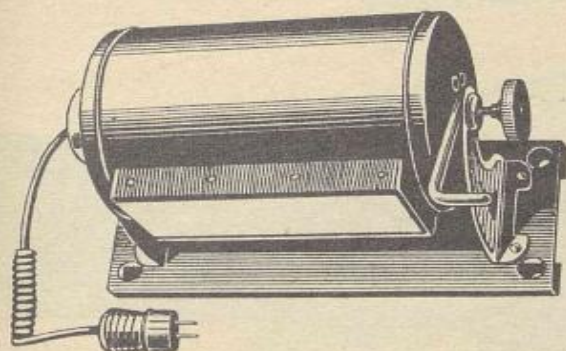
Utilise 2 lampes ord. 25 W à baïonnette.

Livrée avec fil, prise, sans lampe, un écran panchro bordé métal. Poids 2 kg. 850 . Net 5.635 »

Ecran supplémentaire 29,5 x 18,5. Bordé métal Rouge ou jaune. . . . . Net 794 »



## LANterne "ALADIN"



Lanterne cylindrique pivotante à fenêtre, montée sur socle tôle forte.

Cage intérieure pivotante comportant 4 lumières : **jaune, rouge, verte, blanche** (par papiers inactiniques). Ces lumières peuvent être amenées devant une fenêtre extérieure comportant un dépoli. Cette fenêtre peut elle-même pivoter et diriger ainsi la lumière sous tous les angles (sur plafond, par réflexion, en lumière dirigée, en lumière diffuse).

Peut se poser ou se suspendre.

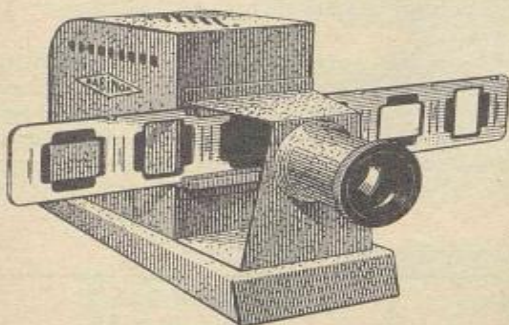
Verres intérieurs  $89 \times 195$ .

Verre dépoli extérieur  $92 \times 208$ .

Utilise une lampe ordinaire 25 watts baïonnette.

Poids 3 kg. 700. Encombrement  $35 \times 20 \times 25$ . Livrée avec fil 1 m. sous tube caoutchouc rond. Douille à baïon. (ou vis Edison, à spécifier). Sans lampe . . . . . Net **4.300 »**

## LANTERNES DE PROJECTION



## "BABINOX" 24 x 36 Senior

Jolie lanterne en tôle, vernis craquelé gris. Lampe **100 watts** culot petite baïonnette. Miroir amovible. Verre catathermic, condensateur, objectif 4 lentilles F 2,5, foyer  $100 \frac{m}{m}$ .

Utilise passe-vues **PASSINOX** en carton à 6 alvéoles, recevant chacun une vue montée sous cache  $5 \times 5$  carton léger.

Passe-vues va-et-vient métallique prévu en supplément, il reçoit les cadres épais métalliques ou autres  $5 \times 5$ .

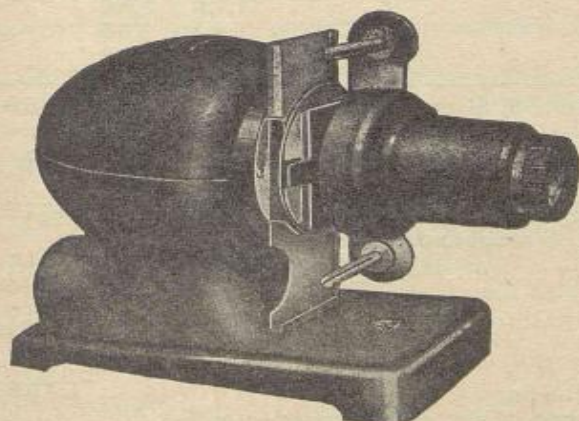
Livrée en ordre de marche avec lampe 100 watts P.B. Fil avec fiche et 3 passe-vues **PASSINOX**.

Prix . . . . . **12.900 »**

Passe-vues **PASSINOX**. La boîte de 12 . . . . . **495 »**

Cadres minces  $5 \times 5$  adhésifs à froid pour montage instantané des vues  $24 \times 36$ . La boîte de 72 . . . . . **660 »**

Va-et-vient métallique pour cadre épais  $5 \times 5$  . . . . . **1.260 »**



## "BELIREX" (origine Allemande)

Petite lanterne d'un excellent rendement. Corps en matière moulée très résistante. Lampe projection petite baïonnette 75 watts. Réflecteur et condensateur. Se branche sur 110 ou 220 volts (préciser voltage à la commande).

Passe-vues nickelé pivotant dans les deux sens. Elle projette les vues  $5 \times 5$  montées ou film en bande. Passe-vues va-et-vient simplifié pour vues  $5 \times 5$ .

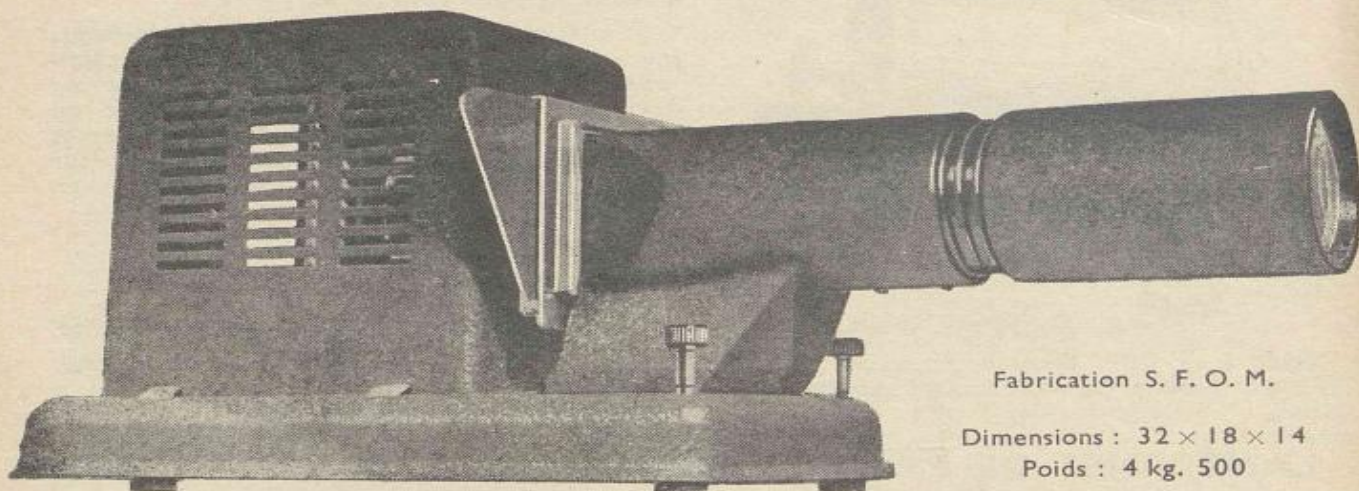
Objectif Aktar Steinheil F : 2,8 de  $80 \frac{m}{m}$  traité. Mise au point à coulisse.

Livré en boîte carton avec lampe **11.295 »**

Lampe supplémentaire 110 ou 220 volts . . . . . **490 »**



# "UNOSCOPE" 6×6 et 24×36



Fabrication S. F. O. M.

Dimensions : 32 × 18 × 14

Poids : 4 kg. 500

L'Unoscope sera appréciée des nombreux amateurs de couleurs qui utilisent ou utiliseront à la prise de vues, simultanément les formats 6 × 6  $\frac{m}{m}$  et 24 × 36  $\frac{m}{m}$ .

L'Unoscope est un projecteur élégant de fabrication mécanique très soignée et utilisant une optique traitée d'une technique poussée donnant des projections lumineuses très nettes. L'Unoscope est livrée à la demande avec optique 100  $\frac{m}{m}$  et condensateur pour vues 24 × 36  $\frac{m}{m}$  ou avec un objectif 225  $\frac{m}{m}$  pour vues 6 × 6 ou encore équipée pour les deux formats. L'interchangeabilité de l'optique est facile. Réglage en hauteur par deux vis situées à l'avant du socle. Le projecteur utilise les lampes à ailettes 250 watts, 110 ou 220 volts. L'ensemble optique se complète par un condensateur traité un miroir optique et un verre anti-calorique.

Principales dimensions d'images obtenues en fonction du recul :

| Distances<br>de l'Unoscope à l'écran | Objectif 100 $\frac{m}{m}$<br>pour 24 × 36 | Objectif 225 $\frac{m}{m}$<br>pour 24 × 36 |
|--------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| mètres                               | mètres                                     | mètres                                     |
| 4                                    | 0,96 × 1,44                                | 0,43 × 0,71                                |
| 6                                    | 1,44 × 2,16                                | 0,64 × 0,96                                |
| 8                                    | 1,92 × 2,88                                | 0,85 × 1,28                                |
| 10                                   |                                            | 1,06 × 1,60                                |
| 12                                   |                                            | 1,28 × 1,92                                |
| 14                                   |                                            | 1,50 × 2,25                                |
| 16                                   |                                            | 1,70 × 2,56                                |
| 18                                   |                                            | 1,92 × 2,88                                |
| 20                                   |                                            | 2,12 × 3,20                                |

**UNOSCOPE 6 × 6** complète avec passe-vues pour 6 × 6, fil et prise, sans lampe. . . . . **31.880 »**

**UNOSCOPE 24 × 36** complète avec passe-vues permettant le passage de toutes vues montées en 5 × 5 (Kodaslides, 5 × 5 carton, 5 × 5 métal), sans lampe. . . . . **26.495 »**

— Ensemble 24 × 36 comprenant : 1 optique 100  $\frac{m}{m}$ , 1 condensateur pour 5 × 5, un passe-vues pour toutes vues 5 × 5, transforme l'Unoscope 6 × 6 en Unoscope 24 × 36 . . . . . **11.625 »**

— Ensemble 6 × 6 comprenant : 1 optique 225  $\frac{m}{m}$ , 1 condensateur pour 6 × 6 transformant l'Unoscope 24 × 36 en Unoscope 6 × 6 . . . . . **17.010 »**

— Passe-vues 6 × 6 seul . . . . . **2.600 »**

— Passe-vues 24 × 36 seul . . . . . **3.210 »**

— Passe-vues 6 × 13 seul . . . . . **1.950 »**

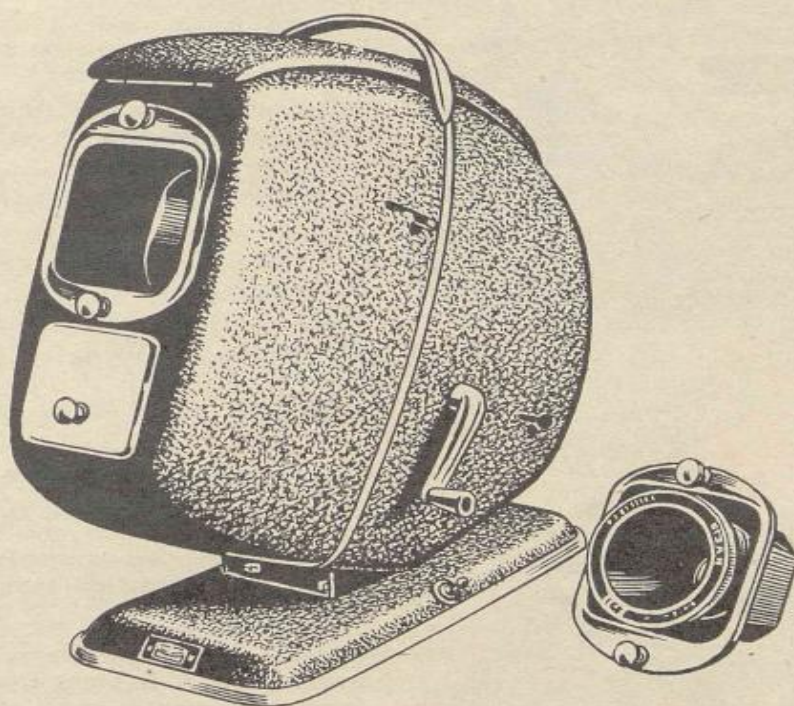
— Passe-vues 45 × 107 seul (à l'étude).

— Mallette avec poignée, pour Unoscope et accessoires . . . . . **1.780 »**

— Intermédiaires 24 × 36 pour Kodaslides seulement, allant dans le passe-vues 6 × 6 seulement, et permettant de passer les vues Kodaslides dans la lanterne 6 × 6 . . . . . **460 »**



# “ BRONZAVIA ”



## LANTERNE VISIONNEUSE

(SYSTÈME WILLM)

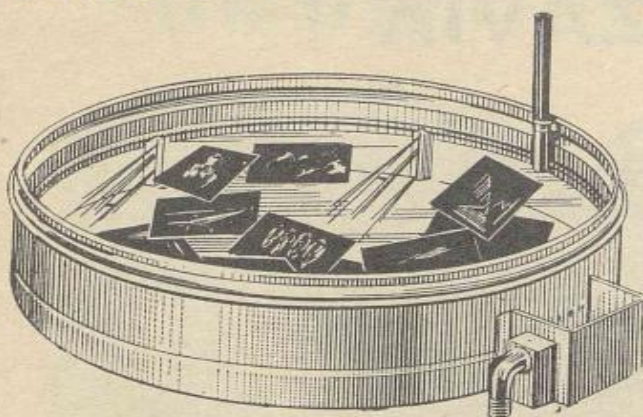
La lanterne automatique **BRONZAVIA** (système Willm), d'une haute technique mécanique et optique permet, par simple action sur une manivelle, la projection de 80 vues  $24 \times 36$  montées en cadres  $5 \times 5$  minces, ou 36 vues, montées en cadre métal. La mise en place des cadres se fait instantanément dans le magasin supérieur, l'enlèvement se fait également instantanément dans le magasin récepteur.

Autre innovation, l'objectif F.  $90 \frac{m}{m}$ , 1 : 2,9, à mise au point à monture hélicoïdale, peut être remplacé par une loupe, transformant la lanterne en VISIONNEUSE.

L'appareil comporte un corps principal contenant le mécanisme et la boîte à lumière, et un avant corps où se trouvent le magasin et le système optique. L'ensemble monté sur un socle est mobile autour d'un axe muni d'un bouton de blocage permettant de faire varier l'inclinaison, suivant l'utilisation en visionneuse ou en lanterne de projection. Le capot de la boîte à lumière est articulé sur une charnière donnant ainsi accès aux organes intérieurs (mécanisme, lampe, condensateur, verre dépoli, etc.). Une poignée placée à la partie supérieure du corps principal permet le transport de l'ensemble. L'éclairage est assuré par une lampe type film étroit à petite baïonnette et plot central Le 100 à 200 watts, 110 volts, avec un miroir sphérique et condensateur à trois lentilles amovibles. livrée en ordre de marche avec objectif de projection, lampe visionneuse et loupe . . **61.800 »**

Accessoires supplémentaires : dispositif à petit écran translucide permettant l'observation simultanée en pleine lumière, par plusieurs personnes. Cet ensemble comporte un objectif spécialement étudié à cet effet, de  $50 \frac{m}{m}$  de distance focale à 1 : 3,5 avec système de mise au point. **En fabrication**



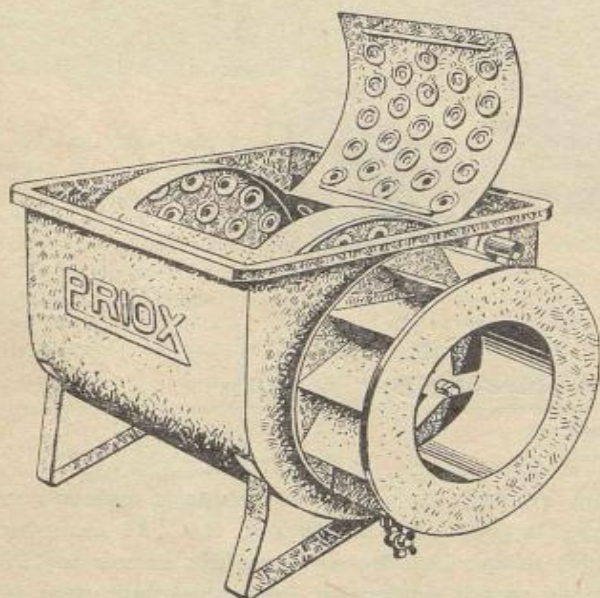
**LA****LAVEUSES****CENTRAL-PHOTO****LA RAPIDE "K. D."****Acier inoxydable**

Cuves de lavage rondes à jets d'eau circulaires, assurant un lavage parfait des épreuves, sans risques de détérioration.

Fonctionne sans moteur, aucun organe à surveiller. Mise en place et retrait des épreuves, sans organes à déplacer.

La machine assure, en une seule fois un lavage de :

|                 |                   |                   |                   |
|-----------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Machines . . .  | 500 $\frac{m}{m}$ | 600 $\frac{m}{m}$ | 700 $\frac{m}{m}$ |
| N. d'épr. 6 x 9 | 100               | 200               | 300               |
| Poids. . . . .  | 6,800             | 8,400             | 10,800            |
| Diamètres . .   | 58 $\frac{c}{m}$  | 68 $\frac{c}{m}$  | 79 $\frac{c}{m}$  |
| Hauteur . . .   | 17 $\frac{c}{m}$  | 17 $\frac{c}{m}$  | 17 $\frac{c}{m}$  |
| Prix nets . . . | 13.455 »          | 16.503 »          | 20.700 »          |

**LAVEUR "PRIOX"**  
**Grand Modèle à turbine**

Actionné par l'échappement de l'eau de la cuve. Convient particulièrement aux épreuves grand format.

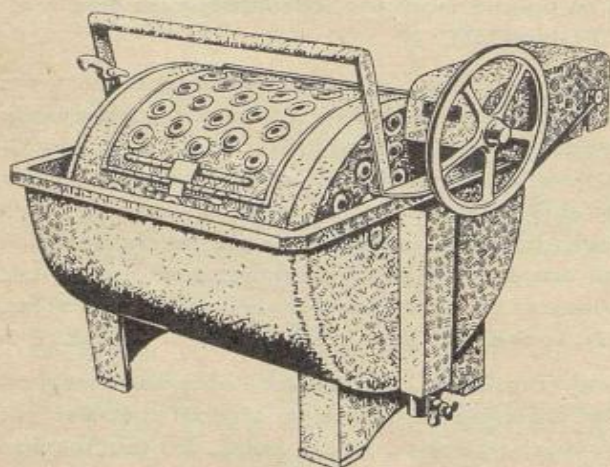
**Modèle permettant le relevage du tambour** et évitant de plonger les bras dans l'eau. Fabrication extra-robuste galvanisée.

**Laveur PRIOX Turbine G. M.** (aube intérieure). Long. 0 m. 85, largeur 0 m. 60, poids 35 kilogs.

Prix net . . . **25.800 »** + 1,01% + 0,30%

**Laveur PRIOX Turbine P. M.** (aube extérieure). Long. 0 m. 66, largeur 0 m. 51, Poids 22 kilogs.

Prix net . . . **18.500 »** + 1,01% + 0,30%

**LAVEUR AUTOMATIQUE**  
**"PRIOX"****à Moteur et à Rotation alternée**

Ultra-rapide : Tambour tourne 3 fois dans un sens et 3 fois dans l'autre, automatiquement. Lavage épreuves amateurs terminé en 15 minutes. Tambour se relevant. Evite de se mouiller les bras. Arrêt du moteur lors du relevage du tambour. Départ du moteur en abaissant le tambour. Capot moteur étanche. Interrupteur mercure. Siphon grosse section à niveau constant. **Laveur entièrement galvanisé.**

(Indiquer le voltage). Ne se fait que pour courant alternatif 50 périodes.

Long. 0 m. 70, larg. 0 m. 60, haut. 0 m. 56, poids 21 kilogs. Prix net (port et emballage en sus) . . . **32.500 »** + 1,01% + 0,30%

**LA**



## LENTILLES DE CONDENSATEUR (voir à Condensateur)

## LIBRAIRIE

## PRISE DE LA PHOTO

|                                                                                                                                                                              |                                  |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------|
| <b>La Prise de Vues photographiques</b> , Conseils pratiques pour les prises de vues, 93 pages de textes et gravures. . .                                                    | Cuisinier . . . . .              | 210 » |
| <b>La photo à la Mer</b> , Conseils pratiques. . . . .                                                                                                                       | Raoul Doucet . . . . .           | 150 » |
| <b>12 Leçons de photo</b> , Leçons pour débutants. . . . .                                                                                                                   | Andréani . . . . .               | 180 » |
| <b>Photographiez partout à la lumière artificielle</b> , 90 pages, schémas, illustrations, 3 <sup>e</sup> édition (sous presse) . . . . .                                    | Delarue-Nouvellière . . . . .    | 585 » |
| <b>La Photo en Montagne et aux Sports d'hiver</b> , 36 photos magnifiques de Raoul Doucet . . . . .                                                                          | Raoul Doucet . . . . .           | 270 » |
| <b>L'Objectif photographique</b> , Documentation complète sur l'optique, la technique, les possibilités . . . . .                                                            | Andréani . . . . .               | 600 » |
| <b>Le Temps de Pose et les Posemètres</b> , Théorique et pratique, facilite le choix . . . . .                                                                               | Andréani . . . . .               | 390 » |
| <b>Le paysage en photo</b> , 96 pages 185 x 225 avec 32 hors-textes. . . . .                                                                                                 | Masclat . . . . .                | 240 » |
| <b>Le Livre de Mon 6 x 9 et des formats moyens</b> , Présentation nouvelle et originale, 144 pages avec 250 illustrations, photos, dessins, tableaux . . . . .               | Lucien Lorelle . . . . .         | 450 » |
| <b>... De la composition en photo</b> , 62 pages, Notions d'art. . . . .                                                                                                     | Auradon . . . . .                | 390 » |
| <b>Le livre de la Couleur photo et cinéma</b> , Ouvrage pratique pour photographes et cinéastes amateurs et professionnels, 126 pages de texte, gravures et dessins. . . . . | L. Lorelle . . . . .             | 675 » |
| <b>La pratique des petits formats</b> , 8 <sup>e</sup> édition, 190 illustrat. . . . .                                                                                       | Bau . . . . .                    | 975 » |
| <b>La Lumière artificielle et la photo</b> , Edition PRISMA, 190 pages, textes et illustrations. . . . .                                                                     | W. Nurnberg . . . . .            | 510 » |
| Broché . . . . .                                                                                                                                                             | Relié. . . . .                   | 600 » |
| <b>Filtres</b> , Théorie et action des filtres avec exemples. Ouvrage pratique avec nombreuses illustrations . . . . .                                                       | Pierre Selme. . . . .            | 570 » |
| <b>Travaux photographiques simplifiés</b> , Tous détails sont donnés aux amateurs qui désirent effectuer eux-mêmes leurs travaux, simple et précis . . . . .                 | Andréani . . . . .               | 180 » |
| <b>La Photographie infra-rouge</b> , Un ouvrage traitant toute la photo à infra-rouge, 15 x 21, 178 pages. . . . .                                                           | Maurice Dérivé . . . . .         | 420 » |
| <b>La Nature et la Photographie</b> , L'art de photographier la nature, les animaux, les plantes etc... 1 volume carton 224 pages . . . . .                                  | O. G. Pike . . . . .             | 570 » |
| <b>La pratique du Foca, ses possibilités</b> , Un livre traitant toutes les matières intéressant le Focaïste nouvelle édition . . . . .                                      | N. Bau . . . . .                 | 600 » |
| <b>Manuel Foca</b> de M. Natkin . . . . .                                                                                                                                    | Natkin . . . . .                 | 570 » |
| <b>Le Portrait photographique</b> , Un ouvrage écrit par un maître du portrait . . . . .                                                                                     | L. Lorelle . . . . .             | 870 » |
| <b>La photo de Paysage</b> , La composition photo en paysage avec belles photos. . . . .                                                                                     | Marcel Bovis. . . . .            | 825 » |
| <b>Manuel de Sensitométrie</b> (3 <sup>e</sup> édition), mis à jour. Epuise la question 224 pages, 94 illustrations . . . . .                                                | L. Lobel-M. Dubois. . . . .      | 420 » |
| <b>La Photo publicitaire</b> , 21 x 27 en 2 couleurs. Technique et pratique de la publicité, 3.000 lignes texte, 177 reproductions, 51 dessins. . . . .                      | L. Lorelle-D. Angelman . . . . . | 780 » |
| <b>Traité pratique de Photo industrielle et publicitaire</b> , Textes, 30 schémas et illustrations, 100 pages . . . . .                                                      | Cuisinier . . . . .              | 270 » |



**PRISE DE LA PHOTO (suite)**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                        |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------|
| <b>La Photo vivante ou la technique du Flash.</b> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Prisma . . . . .                       | 990 »       |
| <b>La Photo de la nouvelle école.</b> Prisma . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                      | H. Windish . . . . .                   | 1.560 »     |
| <b>Photo-Memento MAZDA</b> (guide pour Photos à la lumière artificielle). . . . .                                                                                                                                                                                                                                                           | Deribéré. . . . .                      | 180 »       |
| <b>Photo-Flash électronique</b> , 144 pages 16×21 avec 180 illustrations et schémas . . . . .                                                                                                                                                                                                                                               | Rebikoff . . . . .                     | 870 »       |
| <b>La Photographie scientifique.</b> Traité sur l'expertise, l'identification et l'étude des documents et œuvres d'art, 124 pages 16×21, 131 illustrations et schémas . . . . .                                                                                                                                                             | Deribéré, Porchez et Teulion . . . . . | 870 »       |
| <b>Photo-reportage et chasse aux images.</b> Conseils d'un reporter sur ce genre de photos si passionnant à pratiquer, 121 photos commentées . . . . .                                                                                                                                                                                      | Willy Ronis . . . . .                  | 585 »       |
| <b>Photo-Almanach "Prisma".</b> Nos 1 et 2 épuisés.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                        |             |
| <b>N° 3, édition 1949,</b> complément des éditions 1 et 2, 360 pages, photos et textes . . . . .                                                                                                                                                                                                                                            | Prisma . . . . .                       | 1.200 »     |
| <b>N° 4.</b> Comprend les dernières nouveautés . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Prisma . . . . .                       | 1.200 »     |
| <b>N° 5</b> (Parution en mai). A l'avant-garde du progrès, articles nouveaux sur : la couleur et le flash, le nu en plein air, le nu sans visage, les trames photo, la photo surréaliste, la photo des automobiles, etc. (Concours doté de 500.000 fr. de prix). 384 pages en héliogravure, relié, fer doré, sous jaquette 135×184. . . . . | Prisma . . . . .                       | à l'édition |
| <b>Fantaisies photographiques.</b> Textes, 176 illustrations sur tous truquages photo. . . . .                                                                                                                                                                                                                                              | Delarue-Nouvelière . . . . .           | 585 »       |
| <b>Louis Lumière.</b> Historique. Hommage à Louis Lumière, 132 pages, 115 photos, 36 planches . . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | Bessy-L. Duca . . . . .                | 990 »       |

**PHOTO-GUIDES "PRISMA"**

PETITS LIVRES TRAITANTS PRATIQUEMENT DES SUJETS SUIVANTS :

|                                         |                                            |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1 Les filtres (écrans).                 | 22 La photo des chiens, petits et grands.  |
| 2 Le temps de pose.                     | 23 La lumière du Soleil et votre appareil. |
| 3 Les paysages.                         | 24 La mère et l'enfant.                    |
| 4 Les intérieurs à la lumière du jour.  | 25 Sports et jeux.                         |
| 5 La prise de vue avec une seule lampe. | 26 La composition en photographie.         |
| 6 La prise de vue avec deux lampes      | 27 La photo d'architecture.                |
| 7 Le portrait.                          | 28 La photo en hiver.                      |
| 8 La technique de l'agrandissement.     | 29 Les enfants en plein air.               |
| 9 La photo sur le vif.                  | 30 Les enfants à la maison.                |
| 10 Mise au point.                       | 31 La technique du photo-flash.            |
| 11 Dans le jardin.                      | 32 Photo-montages.                         |
| 12 Le contre-jour.                      | 33 Trucs photographiques.                  |
| 13 Le nu.                               | 34 La photo des insectes.                  |
| 14 La photo des petits objets.          | 35 La photo au Zoo.                        |
| 15 La photo aux colonies.               | 36 Les erreurs en photo.                   |
| 16 La photo des machines.               | 37 Comment choisir votre appareil photo.   |
| 17 Toutes les formules.                 | 38 La photo de nuit.                       |
| 18 Le développement.                    | 39 La photo spéléologique.                 |
| 19 Le tirage positif.                   | 40 La photo sous-marine.                   |
| 20 Les reproductions.                   | 41 La photo astronomique.                  |
| 21 La photo des chats et chatons.       |                                            |
| Chaque guide . . . . .                  | 180 »                                      |

**CINÉ-MÉMO "PRISMA" (sous la direction de Pierre Faveau)**

|                                             |                                      |
|---------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 L'initiation.                             | 3 La mise en page cinématographique. |
| 2 Le choix de l'équipement de prise de vue. | 4 Les enfants.                       |
| Chaque CINE-MÉMO . . . . .                  | 180 »                                |

**AGFACOLOR**, traité en français pour ce procédé par le Dr Heinz Berger-Leverkusen. 1.575 »



## POUR L'AGRANDISSEMENT

|                                                                                                                 |                      |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------|
| <b>Pourquoi et comment agrandir</b> (4 <sup>e</sup> édition) . . . . .                                          | De Zitter . . . . .  | 540 »   |
| <b>L'Art du tirage et de l'agrandissement</b> (Prisma) . . . . .                                                | O.R. Croy . . . . .  | 1.320 » |
| <b>Théorie et pratique de l'agrandissement</b> , conseils pour le choix et l'emploi des agrandisseurs . . . . . | Schweitzer . . . . . | 360 »   |

## POUR LE LABORATOIRE

|                                                                                                                                                                            |                                  |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------|
| <b>Les Révélateurs</b> , théorie, formules, préparations . . . . .                                                                                                         | Schweitzer . . . . .             | 150 »   |
| <b>La retouche des négatifs</b> , 70 pages, 8 planches. Nouvelle édition paraîtra courant 1952 . . . . .                                                                   | Editions <b>MONTEL</b> . . . . . | 150 »   |
| <b>La pratique du tirage</b> . Les épreuves, des diapositives et agrandissements . . . . .                                                                                 | Cuisinier . . . . .              | 150 »   |
| <b>Le développement à la cuve</b> . Les différentes sortes de cuves, emploi, formules . . . . .                                                                            | Andréani . . . . .               | 180 »   |
| <b>La pratique du développement et l'amélioration des négatifs</b> . Conseils pratiques sur l'organisation du laboratoire et du développement . . . . .                    | Cuisinier . . . . .              | 150 »   |
| <b>Manuel du Retoucheur d'agrandissement</b> , 100 pages, nombreux schémas . . . . .                                                                                       | Frouin . . . . .                 | 270 »   |
| <b>Leçons de Photo</b> , format 225 × 180. Théorie et pratique : Tome I. 285 pages, 90 illustrations . . . . .                                                             | Cuisinier . . . . .              | 690 »   |
| Tome II. 292 — 158 — . . . . .                                                                                                                                             | Cuisinier . . . . .              | 690 »   |
| <b>La Technique photographique</b> (5 <sup>e</sup> édition). Ouvrage complet traitant tous sujets, 25 × 16, 1.142 pages, 287 fig. Livrée en 2 volumes (Remise C) . . . . . | Clerc . . . . .                  | 2.360 » |
| <b>La Chimie photographique</b> . Ouvrage technique de la pratique raisonnée de la photo, 620 pages (Remise C) . . . . .                                                   | Glafkidès . . . . .              | 1.960 » |

## POUR LA CINÉMATOGRAPHIE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                 |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------|
| <b>Cinéma, reflet du Monde</b> , 250 pages, historique. Naissance et développement du Cinéma. Essai de critique cinématographique . . . . .                                                                                                                                                       | René Mandion . . . . .          | 124 »   |
| <b>Traitement des films Photo et Cinéma</b> . Conseils pratiques pour le traitement des films . . . . .                                                                                                                                                                                           | Arhuéro . . . . .               | 275 »   |
| <b>Les Truquages du Cinéma</b> (Prisma) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                 | Bessy . . . . .                 | 1.470 » |
| <b>Hollywood hier et aujourd'hui</b> (Prisma) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                           | R. Florey . . . . .             | 1.500 » |
| « « « Relié . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                             | . . . . .                       | 1.750 » |
| <b>La Nature et ma Caméra</b> , 200 pages avec illustrations, réalisation pratique d'œuvres d'après la nature. Relié . . . . .                                                                                                                                                                    | Prisma . . . . .                | 570 »   |
| <b>La Technique du Caméraman</b> . Le livre le plus complet sur toute la technique des films substandard. Epuise véritablement le sujet. Edition revue, corrigée et mise à jour par Pierre Faveau. 1 volume cartonné de 467 pages, relié. Nombreuses illustrations, photos, schémas, etc. . . . . | Harry Fishman . . . . .         | 2.500 » |
| <b>Manuel de scénarios</b> . Recueil de sujets de films de toutes catégories . . . . .                                                                                                                                                                                                            | Pathé-Baby . . . . .            | 273 »   |
| <b>Le Cinéma sur formats réduits</b> . Tome I. Encyclopédie pratique pour cinéastes, 650 pages (le Tome II n'est pas édité) . . . . .                                                                                                                                                             | Archer-Bricon-Vivié . . . . .   | 640 »   |
| <b>Historique et Techniques cinématographiques</b> . Ouvrage de 140 pages 21 × 27, 120 figures et hors texte sur papier couché. Tome I . . . . .                                                                                                                                                  | Jean Vivié . . . . .            | 750 »   |
| <b>Le Livre du Cinéaste amateur</b> , 343 pages, 302 illustrations, dessins et schémas. Conseils pratiques pour toutes opérations . . . . .                                                                                                                                                       | Pierre et Suz. Monier . . . . . | 1.200 » |

## DIVERS

|                                                                                                                                            |                  |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------|
| <b>Ce qu'on peut voir avec un petit microscope</b> , 133 pages, pour amateurs et étudiants, illustré de nombreuses illustrations . . . . . | Coupin . . . . . | 150 » |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------|



**LOUPES DE MISE AU POINT**


DUHÉ



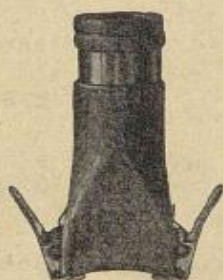
BERTHIOT

**“ DUHÉ ”**

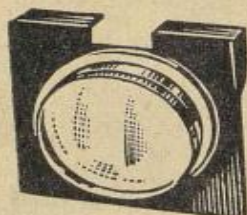
Construction de précision tout en métal. Mise au point par friction. Bague de serrage. Grossit  $\times 6$  . . . . . **2.490 »**

**“ S.O.M. BERTHIOT ”**

Construction soignée tout métal, champ de  $25 \frac{m}{m}$ . Grossissement  $\times 4$ , grand tirage. Mise au point avec blocage par vis. Prix. . . . . **3.400 »**

**LOUPES-VISEURS**

**“ A MACHOIRES ”**

S'accroche sur tous les viseurs à hauteur de poitrine de maximum  $2 \frac{m}{m}$ . Permet une meilleure visée du sujet. Mise au point à la vue par coulisse . . . . . **780 »**


**LOUPES POUR REFLEX**
**MODÈLE RÉGLABLE :**

Loupe double aplanétique de grand diamètre couvrant entièrement la surface du dépoli. Se place sur la partie supérieure du capuchon protecteur du reflex (convient aux Rolleiflex, Rolleicord, Exacta, Korelle, Aiglon, Flexaret, Rex, Semflex, etc... Indiquer le modèle à la commande). Livrée dans pochette cuir . . . **2.760 »**

**MODÈLE FIXE :**

Loupe simple convenant aux appareils ci-dessus mentionnés. Contrairement à l'autre modèle, la loupe est sertie dans la monture et ne peut s'adapter à certaines vues, livrée dans pochette cuir.

Prix. . . . . **1.947 »**


**“ VISOILETTES ”**

Pour examen des petits négatifs, timbres, documents, micro-films, etc... Très lumineuses, monture chromée (se pose sur le document à étudier).

| 30           | 40             | 50             | 60             | 80             |
|--------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>780 »</b> | <b>1.020 »</b> | <b>1.248 »</b> | <b>1.611 »</b> | <b>2.475 »</b> |

**LOUPES A MANCHE**


Pour retouche ou examen de petits objets :

**MODÈLE “ A ”**

Verre bi-convexe, manche bois noir, monture nickelée.

| Diamètres . . . . . | 60           | 75           | 100          |
|---------------------|--------------|--------------|--------------|
| (prix nets)         | <b>396 »</b> | <b>642 »</b> | <b>978 »</b> |

**MODÈLE “ B ”**

Type aplanétique, même présentation que le modèle A.

| Diamètre . . . . . | $75 \frac{m}{m}$ |
|--------------------|------------------|
| Prix net . . . . . | <b>1.494 »</b>   |

**MODÈLE “ C ”**

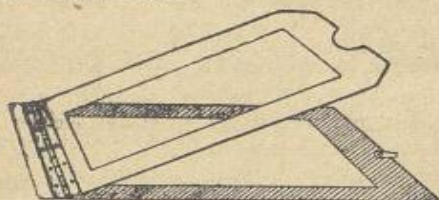
rectangulaire  $88 \times 45 \frac{m}{m}$ . Prix net. . . . . **1.260 »**



**MAGNÉSIUM**

En poudre. Marque ZIRGONIA. Max. de lumière, minimum de fumée.  
Éclair rapide :

|                                    | 100 gr. | 500 gr. |
|------------------------------------|---------|---------|
| (Prix nets)                        | 472 »   | 2.010 » |
| AMORCE : la boîte de 100 . . . . . |         | 15 »    |

**MARGEURS****“ AGRAN ZINC ”**

En carton et zinc. Mise en place rapide du papier  
Fond blanc pour la mise au point.

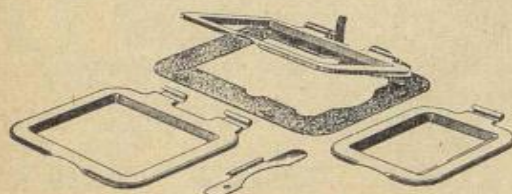
| 6 × 9   | 7 × 11  | 9 × 12  | C.P.    |
|---------|---------|---------|---------|
| 566 »   | 566 »   | 566 »   | 566 »   |
| 10 × 15 | 13 × 18 | 18 × 24 | 24 × 30 |
| 648 »   | 776 »   | 1025 »  | 1400 »  |

**MARGEURS A GLISSIÈRE (voir à caches)****“ TRIFIX ”**

Margeur tout métal. Sans plateau. Composé d'un cadre fixe et de cadres presseurs interchangeables, se montant sur une ou deux charnières, suivant le format, pour C.P., 9 × 12, 6 × 9.

Livré complet avec cadre-presseur C.P. Un cadre-presseur 9 × 12. Un cadre-presseur 6 × 9 et un intermédiaire mobile pour le centrage autour des 3 formats.

Donne une marge fixe de 4  $\frac{m}{m}$  . . . . . 1085 »

**“ SIMDA ”**

Entièrement métallique. Simple et précis. Utilisation double par retournement. Manœuvre aisée donnant directement le liseré normal ou les grandes marges avec les celluloses fournis avec chaque margeur.

3 modèles donnant chacun 2 formats de base. (Les autres formats, par celluloses).

N° 1 - un côté 7,5 × 10,5, un côté 9 × 14 2250 »

N° 2 - un côté 9 × 14, un côté 13 × 18 . 2799 »

N° 3 - un côté 13 × 18, un côté 18 × 24 . 3200 »

**“ DUHÉ ”**

Margeurs métalliques sans plateau.

Convenant pour tous agrandisseurs automatiques ou non automatiques.

Pour l'ouverture préalable à la mise en place du papier, les lames à glissières sont accouplées par engrenages commandés par un seul bouton.

Deux marges réglables par boutons gradués.

Manœuvre très rapide.

Largeur des marges :

1° Margeur 13 × 18 : 5 à 17  $\frac{m}{m}$ .

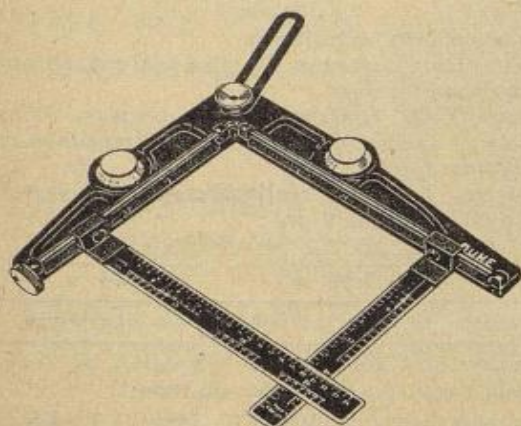
2° Margeur 18 × 24 : 5 à 25  $\frac{m}{m}$ .

Margeur “ Duhé ” 13 × 18 . . . . . 4.572 »

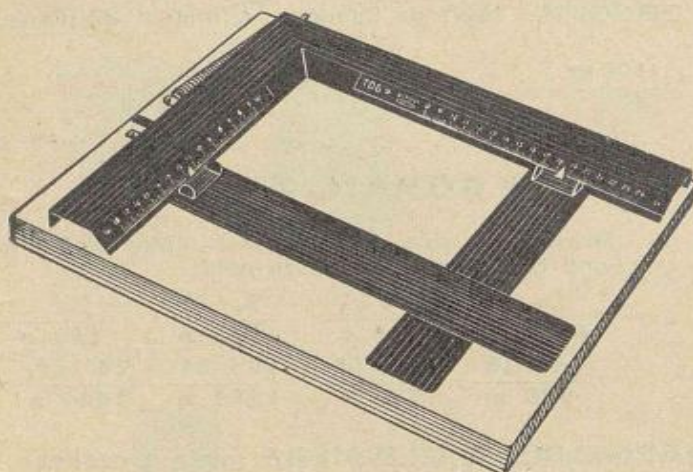
Margeur “ Duhé ” 18 × 24 . . . . . 5.460 »

Bras de fixation avec boutons molletés pour agrandisseur Duhé . . . . . 1.245 »

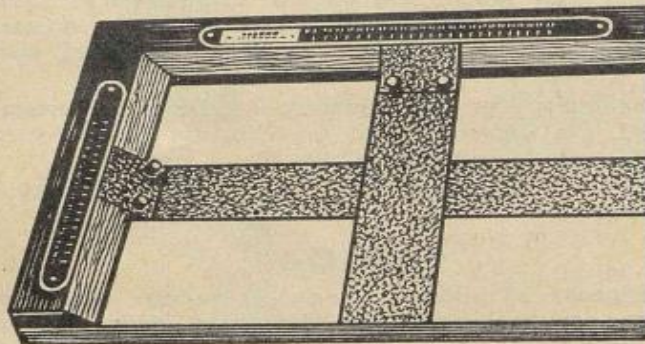
Le même avec embase pour tous socles . . 1.650 »



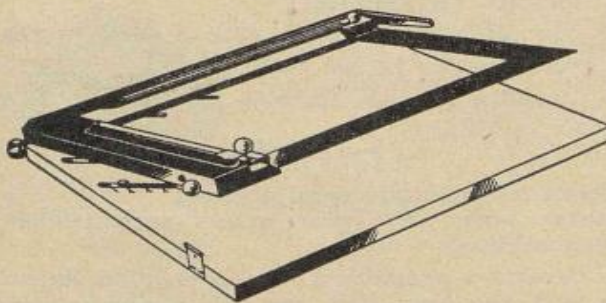




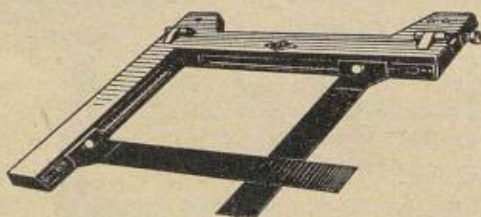
TOG



DEKER



NOXA.



J. T.

### “ TOG ”

Modèles 18×24 - 24×30 - 30×40, ces modèles en tôle laquée blanche à entretoise de maintien. Cadre à glissière en tôle laquée noire. Lames tôle mince glissant sur rail laiton. Relèvement à ressort à tension réglable. Butées de marges réglables indépendantes de 4 à 50  $\frac{m}{m}$ . Se fait en :

| 18×24   | 24×30   | 30×40   |
|---------|---------|---------|
| 5.070 » | 5.670 » | 6.376 » |

Modèle 13×18, même description que ci-dessus mais cadre à glissière bois. Sans ressort de relèvement . . . . . 3.638 »

Modèle 9×14, même description que le 13×18 mais seulement avec marges fixes de 4  $\frac{m}{m}$ . . . . . 1.538 »

### “ DEKER ”

Plateau bois laqué blanc.  
Cadre bois noir avec réglettes.  
Lames à glissière indépendantes.  
Barrettes de marges indépendantes, marges de 5 à 40  $\frac{m}{m}$ .  
Belle fabrication. Se fait en :

| 18×24   | 24×30   | 30×40   |
|---------|---------|---------|
| 4.040 » | 4.545 » | 5.050 » |

### “ NOXA ”

Belle fabrication sérieuse et garantie.  
Socle métal laqué blanc.  
Large cadre bois noir avec réglettes.  
Rails-guides en laiton.  
Lames à large semelle, avec bouton-poussoir.  
Glissement très doux. Ressort de relèvement.  
Marges de 0 à 50  $\frac{m}{m}$ .  
Butées à commande extérieure par bouton  
Se fait en :

| 18×24   | 24×30   | 30×40    |
|---------|---------|----------|
| 9.000 » | 9.600 » | 10.000 » |

### “ J.T. ”

Entièrement métallique.  
Mécanisme nouveau de mise à la marge par parallélogramme.  
Commande extérieure par bouton. Sans plateau (aucun dérèglement des agrandisseurs automatiques).  
Marges décalées réalisables par réglettes additives. Se fait en :

|      | 24×30    | 30×40    |
|------|----------|----------|
| Nets | 13.534 » | 18.584 » |

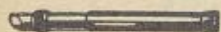
**Ce qui se fait de mieux en margeur.**

Brides de fixation pour maintien du margeur dans une position donnée.  
La paire avec bouton . Net 2.626 »



**MATÉRIEL PHOTO** (voir à cuves)**MATOLIN**

Pour retouche, 1/2 fluide, le flacon de :

60 cc.  
Net 97 »125 cc.  
Net 180 »**MESURES GRADUÉES EN VERRE** (voir à verrerie)**MICROSCOPES****" DE POCHE "**

Forme crayon, tient dans le gousset, très précis. Pour examen de timbres, textiles, émulsions photo, etc... Grossissement  $\times 40$ ,  $\times 50$ ,  $\times 60$ . Mise au rapport à coulisse, mise au point par bague molletée. Miroir réflecteur.

PRIX . . . . . Net 1.415 »

**MINUMÈTRES** (voir à Compte-Poses)**" SONATAN " (remise A)**

Sur plastron ébonite, se pose comme un réveil. Convient pour mesurer les temps de développement ou autres opérations. Donne une sonnerie très brève à la fin du temps décompté.

(Nota : ces appareils ne coupent pas le courant.)  
Se font en deux mesures : 15 min. ou 30 min.  
(à préciser). Prix . . . . . 3.588 »

(Tous autres temps sur demande)

**SONATAN A CADRAN**

Même mod. que ci-dessus mais avec cadran sous-verre 80 $\frac{m}{m}$ . Butée d'arrêt permettant de reprendre le temps rapidement. En 15 ou 30 min. Prix . 3.860 »

Sur commande spéciale également livrables avec cadrans de :  
0 à 10 sec., 0 à 60 sec., 0 à 6 min., 0 à 60 min., 0 à 120 minutes.  
(Tous autres temps sur commande).

**STOPATAN (remise A)**

Avertisseur à sonnerie électrique continue. Mêmes usages que les modèles ci-dessus, mais construction plus robuste. Au bout du temps décompté, une sonnerie continue retentit, une lampe quelconque s'allume à l'endroit choisi, jusqu'à l'intervention de l'opérateur. Cadran sous verre avec butée réglable pour répétitions constantes d'un même temps.

Décompte jusqu'à 60 min. avec précision de 30 sec.

Se fait en 110 ou 220 volts, alternatif 50 périodes.

Prix . . . . . Remise A 7.038 »

Tous courants . . . . . Remise A 7.865 »

**MISE AU POINT** (voir loupes et vérificateurs)**MORTIERS** (avec pilon)

|                |         |         |         |           |           |
|----------------|---------|---------|---------|-----------|-----------|
| Pour . . . . . | 250 cc. | 500 cc. | 750 cc. | 1.000 cc. | 1.500 cc. |
| En porcelaine  | 550 »   | 920 »   | 1.485 » | 1.686 »   | 2.046 »   |
| En verre . . . | 826 »   | 1.080 » | —       | 1.854 »   | —         |

**NÉCESSAIRES A BORDER LES POSITIFS**

Comprenant 200 bandes noires, 100 bandes blanches, 100 points blancs. :

réf. n° 254 6  $\times$  13 : 237 »      réf. n° 253 8,5  $\times$  10 : 224 »

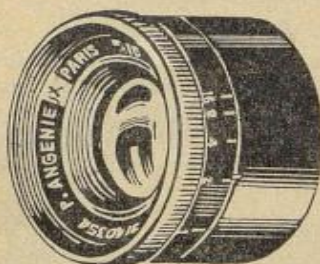
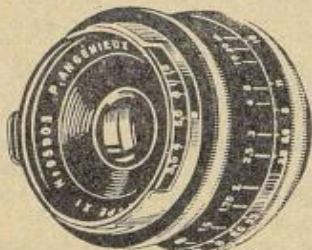
**MACHINES A BORDER LES POSITIFS** (voir à stéréoscopes)**NÉCESSAIRES DE RÉPARATIONS POUR FILMS 9,5**

Coffret carton contenant : une presse à coller bois 9,5, deux lames grattoirs acier, un flacon colle-film, un pinceau. (réf. n° 329). . . . . 720 »



**OB****CENTRAL-PHOTO****NIVEAUX D'EAU**

Avec fiole étanche en verre.

N° 1 P. Rond pour poser à plat . . . . . **276 »**N° 2 E. Rond pour encastrer . . . . . **276 »**N° 3 T. A double bulles en T pour poser à plat . . . . . **312 »****OBJECTIFS****“ ANGÉNIEUX ”**

En monture normale à cliquets pour agrandisseurs.

Combinaison à 3 lentilles, d'un emploi universel, Monture crantée.

|                                                                 | Traité  |
|-----------------------------------------------------------------|---------|
| l : 2,9 50 Pour 3 × 4 (3 lentilles) . . . . .                   | 6.572 » |
| l : 3,5 75 — 6 × 6 (4 lentilles) . . . . .                      | 8.742 » |
| l : 4,5 88 — 6 × 6 ou 6 × 9 qu'il couvre parfaitement . . . . . | 6.572 » |
| l : 4,5 100 — 6 × 9 (3 lentilles) . . . . .                     | 6.690 » |
| Supplément pour rondelles au pas extérieur Leica.               | 352 »   |

**COUPLÉ LEICA**

|                                                                                                                                                 | Traité   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| l : 3,5 35 $\frac{m}{m}$ Grand angulaire, extrême définition dans toute l'étendue du champ . . . . .                                            | 30.390 » |
| l : 1,8 50 $\frac{m}{m}$ Luminosité extrême, ultime netteté à F 2,8, pour grands instantanés, sports, paysages, portraits . . . . .             | 35.440 » |
| l : 2,5 90 $\frac{m}{m}$ Télé-objectif assez puissant. A pleine ouverture convient aux portraits ; à 4,5/6,3, excellent pour paysages . . . . . | 38.140 » |
| l : 1,8 90 $\frac{m}{m}$ Luminosité extrême pour ce foyer, . . . . .                                                                            | 54.957 » |
| l : 3,5 135 $\frac{m}{m}$ Télé-objectif puissant, pour photos des sujets très éloignés . . . . .                                                | 39.282 » |
| l : 2,5 35 $\frac{m}{m}$ Retrofocus, grand angle, ouverture maximum . . . . .                                                                   | 39.990 » |

**COUPLÉ CONTAX**l : 1,8 50 $\frac{m}{m}$  (Même optique que couplé Leica). **35.440 »****COUPLÉ SUPER-EXACTA**

|                                                                                                                                           |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| l : 2,5 35 $\frac{m}{m}$ Rétrofocus, grand angle, ouverture maximum . . . . .                                                             | 39.990 » |
| l : 2,5 90 $\frac{m}{m}$ Télé-objectif puissant. A pleine ouverture convient aux portraits ; à 4,5/6,3, excellent pour paysages . . . . . | 38.140 » |
| l : 1,8 90 $\frac{m}{m}$ Télé. Luminosité extrême pour ce foyer . . . . .                                                                 | 54.957 » |
| l : 3,5 135 $\frac{m}{m}$ Télé-objectif puissant pour photos de sujets très éloignés . . . . .                                            | 30.390 » |

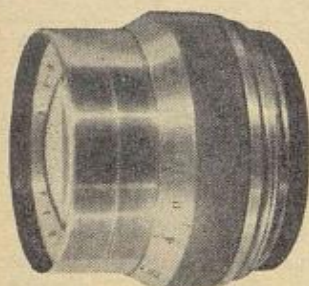
**OB**



## BOYER

OBJECTIFS TRAITÉS — PRIX EN MONTURE NORMALE — PHOTOS STUDIO  
EXTÉRIEURS CINÉMA

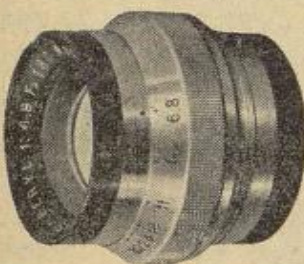
La qualité des objectifs **BOYER** est due aux études minutieuses qui sont à la base de leur réalisation. Le choix judicieux des verres, la précision de leur usinage et les multiples contrôles exercés en cours de fabrication, assurent à ces objectifs une des meilleures places en optique. Enfin, une ultime vérification en laboratoire ne laisse sortir des usines **BOYER** que des objectifs absolument au point et dont les constantes ont été scrupuleusement observées. Toutes les optiques sont traitées.



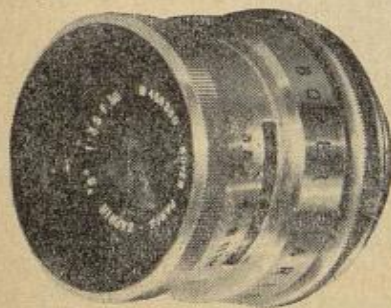
Saphir 4,5



Saphir 6,3



Bery



Saphir "B"

**SAPHIR 3,5 et 4,5**

**Pour portraits, groupes au studio.** Grande netteté, mais sans sécheresse. Permet d'obtenir plusieurs rangs nets, même à pleine ouverture. Images très plastiques. Peut convenir aussi à l'agrandissement). Diaphragme cranté supplém. **310 »**

|         |         |         |         |         |          |
|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
| Ouvert. | 3,5     | 3,5     | 4,5     | 4,5     | 4,5      |
| Focales | 50      | 75      | 75      | 100     | 135      |
| Pour    | 24 × 36 | 6 × 6   | 6 × 6   | 6 × 9   | 9 × 12   |
| Prix    | 8.506 » | 8.790 » | 8.630 » | 9.266 » | 11.388 » |

|            |          |          |          |          |
|------------|----------|----------|----------|----------|
| Ouvertures | 4,5      | 4,5      | 4,5      | 4,5      |
| Focales    | 210      | 260      | 300      | 360      |
| Pour       | 13 × 18  | 15 × 21  | 18 × 24  | 24 × 30  |
| Prix       | 28.156 » | 45.898 » | 65.398 » | 85.572 » |

**SAPHIR 6,3**

**Pour extérieur.** Ouverture suffisante pour l'extérieur.

|         |          |          |
|---------|----------|----------|
| Focales | 180      | 270      |
| Pour    | 13 × 18  | 18 × 24  |
| Prix    | 14.176 » | 28.156 » |

**BERYL 6,8**

**Pour intérieurs ou extérieurs (groupes, etc.), sans recul.**

|         |          |          |          |          |
|---------|----------|----------|----------|----------|
| Focales | 85       | 110      | 135      | 180      |
| Pour    | 9 × 12   | 9 × 12   | 13 × 18  | 18 × 24  |
| Prix    | 11.426 » | 13.420 » | 15.038 » | 18.952 » |

**OPALE 4,5**

**Pour portraits "flou-net".** (mêmes prix que Saphir 4,5).

|         |          |          |          |          |
|---------|----------|----------|----------|----------|
| Focales | 210      | 260      | 300      | 360      |
| Pour    | 13 × 18  | 15 × 21  | 18 × 24  | 24 × 30  |
| Prix    | 28.156 » | 45.898 » | 65.398 » | 85.572 » |

**SAPHIR APOCHROMATIQUE. Pour reproduction.**

|         |          |          |          |          |
|---------|----------|----------|----------|----------|
| Focales | 50       | 75       | 100      | 135      |
| Pour    | 24 × 36  | 6 × 6    | 6 × 9    | 9 × 12   |
| Prix    | 22.740 » | 22.740 » | 38.920 » | 42.860 » |
| Focales | 180      | 240      | 300      |          |
| Pour    | 10 × 15  | 13 × 18  | 18 × 24  |          |
| Prix    | 49.650 » | 57.180 » | 67.792 » |          |

**SAPHIR "B" 3,5 et 4,5**

**Pour l'agrandissement.** Spécial pour ces travaux, maximum de netteté à grande ouverture, couvre parfaitement les formats. Diaphragme cranté.

|            |          |          |                |
|------------|----------|----------|----------------|
| Focales    | 3,5      | 3,5      | 4,5            |
| Pour       | 50       | 75       | 100            |
| Pour       | 24 × 36  | 6 × 6    | 6 × 9          |
| Prix       | 13.898 » | 14.868 » | 14.996 »       |
| Ouvertures | 4,5      | 4,5      | 4,5            |
| Focales    | 135      | 210      | 300            |
| Pour       | 9 × 12   | 13 × 18  | 18 × 24        |
| Prix       | 18.600 » | 46.178 » | en fabrication |



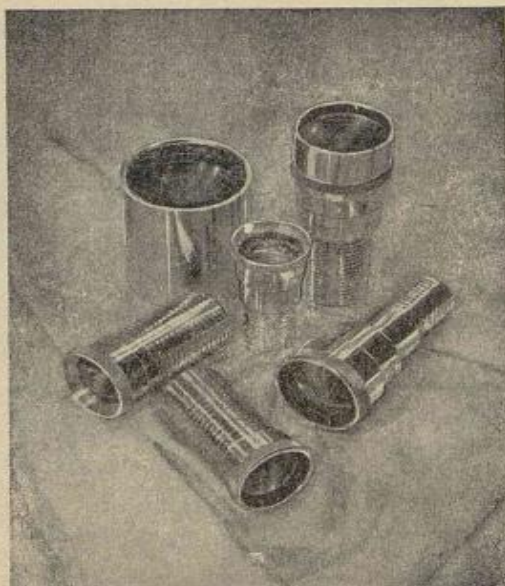
# **"BOYER" (suite)**

**POUR L'AGRANDISSEMENT (suite)**

|                    |           |                  |                  |                   |                   |
|--------------------|-----------|------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| TOPAZ 3,5 et 4,5 : | Ouverture | 3,5              | 4,5              | 4,5               | 4,5               |
|                    | Focale    | 50 $\frac{m}{m}$ | 75 $\frac{m}{m}$ | 100 $\frac{m}{m}$ | 135 $\frac{m}{m}$ |
|                    | Pour      | 24 $\times$ 36   | 6 $\times$ 6     | 6 $\times$ 9      | 9 $\times$ 12     |
|                    | Prix :    | 5.434 »          | 5.524 »          | 6.072 »           | 8.552 »           |

POUR LE CINÉMA 8 - 9,5 - 16  $\frac{m}{m}$  Filetage et tirage standard.

| Focales | 8 $\frac{m}{m}$    |     | 9,5 $\frac{m}{m}$ |                   | 16 $\frac{m}{m}$ |          |
|---------|--------------------|-----|-------------------|-------------------|------------------|----------|
| Normale | 12,5 $\frac{m}{m}$ | 1,9 | 19.746 »          | 20 $\frac{m}{m}$  | 1,9              | 19.746 » |
| Télé    | 35 $\frac{m}{m}$   | 1,9 | 19.278 »          | 50 $\frac{m}{m}$  | 2,5              | 16.084 » |
| Télé    | 50 $\frac{m}{m}$   | 2,5 | 16.084 »          | 75 $\frac{m}{m}$  | 2,5              | 23.438 » |
| Télé    |                    |     |                   | 100 $\frac{m}{m}$ | 3,5              | 21.158 » |



# **"ROUSSEL"**

**STYLOR**

Objectif à 4 lentilles, universel, vues instantanées

|                                               | Ordinaire | Traité  |
|-----------------------------------------------|-----------|---------|
| 3,5- 50 $\frac{m}{m}$ pour 3 $\times$ 4 . . . | 7.103 »   | 7.798 » |
| 4,5- 75 $\frac{m}{m}$ pour 6 $\times$ 6 . . . | 6.831 »   | 7.592 » |
| 4,5-105 $\frac{m}{m}$ pour 6 $\times$ 9 . . . | 7.639 »   | 8.462 » |

**STYLOR "P" 4,5**

|                                             | Ordinaire | Traité   |
|---------------------------------------------|-----------|----------|
| 135 $\frac{m}{m}$ pour 9 $\times$ 12 . . .  | 9.288 »   | 10.584 » |
| 180 $\frac{m}{m}$ pour 10 $\times$ 15 . . . | 14.365 »  | 16.731 » |
| 210 $\frac{m}{m}$ pour 13 $\times$ 18 . . . | 22.051 »  | 24.998 » |
| 260 $\frac{m}{m}$ pour 15 $\times$ 21 . . . | 36.707 »  | 40.480 » |
| 300 $\frac{m}{m}$ pour 18 $\times$ 24 . . . | 50.972 »  | 55.660 » |
| 360 $\frac{m}{m}$ pour 21 $\times$ 27 . . . | 72.883 »  | 78.576 » |

**STYLOR "P" 6,3**

|                                             | Ordinaire | Traité   |
|---------------------------------------------|-----------|----------|
| 180 $\frac{m}{m}$ pour 13 $\times$ 18 . . . | 10.092 »  | 12.397 » |
| 270 $\frac{m}{m}$ pour 18 $\times$ 24 . . . | 23.069 »  | 26.700 » |

**KYNOR 3,5**

|                                            | Ordinaire | Traité  |
|--------------------------------------------|-----------|---------|
| 50 $\frac{m}{m}$ pour 24 $\times$ 36 . . . | 4.825 »   | 5.501 » |
| 75 $\frac{m}{m}$ pour 4,5 $\times$ 6 . . . | 6.500 »   | 7.210 » |

**TRYLOR 4,5**

|                                            |         |         |
|--------------------------------------------|---------|---------|
| 50 $\frac{m}{m}$ pour 24 $\times$ 36 . . . | 4.825 » | 5.501 » |
| 75 $\frac{m}{m}$ pour 6 $\times$ 6 . . .   | 4.919 » | 5.595 » |
| 105 $\frac{m}{m}$ pour 6 $\times$ 9 . . .  | 5.402 » | 6.144 » |
| 135 $\frac{m}{m}$ pour 9 $\times$ 12 . . . | 7.771 » | 8.784 » |

**KYLUX**

Remarquables par leur luminosité, leur excellente définition et leur grande ouverture, les Kylux sont très recherchés pour la projection fixe et le cinéma.

|                                                        | Traité  |
|--------------------------------------------------------|---------|
| 35 $\frac{m}{m}$ 1,5 (8, 9,5, 16 $\frac{m}{m}$ ) . . . | 5.196 » |
| 40 $\frac{m}{m}$ 1,5 . . .                             | 5.196 » |
| 50 $\frac{m}{m}$ 1,5 . . .                             | 5.444 » |
| 60 $\frac{m}{m}$ 1,6 . . .                             | 6.230 » |
| 70 $\frac{m}{m}$ 1,8 . . .                             | 8.149 » |
| 80 $\frac{m}{m}$ 2 . . .                               | 9.221 » |



# S O M BERTHIOT PARIS

La qualité des verres employés, les constantes optiques longuement calculées, et les contrôles rigoureux auxquels sont soumis les objectifs "S.O.M. Berthiot" déterminent avec raison, le choix du professionnel, comme de l'amateur. La gamme très étendue des objectifs s'applique à tous les besoins photo. Chaque optique, dans sa série, répond complètement à l'usage déterminé pour laquelle elle a été créée. C'est l'objectif le meilleur qui, partout, fait autorité.



Flor 3.5



Olor

## OBJECTIFS TRAITÉS EN MONTURE NORMALE POUR PHOTOGRAPHIE

**FLOR 4,5.** Objectif à grande ouverture, universellement connu, pour tous travaux photo : groupes, paysages, portraits. Existe en Série "A" spéciale pour agrandissements (mêmes prix).

54  $\frac{m}{m}$  8.220 » 105/110 9.830 » 200  $\frac{m}{m}$  26.870 » 300  $\frac{m}{m}$  64.770 »  
85  $\frac{m}{m}$  8.690 » 135  $\frac{m}{m}$  11.260 » 260  $\frac{m}{m}$  45.370 » 360  $\frac{m}{m}$  84.860 »

**FLOR 3,5.** Nouvelle série pour grands instantanés ou pour intérieurs (le 50  $\frac{m}{m}$  en monture/bague filetage Leica).

50  $\frac{m}{m}$  8.410 » 75  $\frac{m}{m}$  8.690 » 105  $\frac{m}{m}$  11.720 »

**OLOR 6,8.** Pour portraits, groupes, paysages. Fournit une image nette et régulière. Angle atteignant 60°.

170  $\frac{m}{m}$  9.370 » 200  $\frac{m}{m}$  13.380 » 300  $\frac{m}{m}$  21.860 »

**OLOR 5,7.** Pour l'atelier. Bien corrigé aux différentes aberrations max. de netteté à 5,7. Usage universel (portraits, agrandissements, etc.).

200  $\frac{m}{m}$  16.470 » 260  $\frac{m}{m}$  22.600 » 300  $\frac{m}{m}$  31.260 »

**EURYGRAPHE 6.** Pour portraits, groupes, paysages. Symétrique, dédoublable. L'élément arrière ou avant seul = focale doublée.

135  $\frac{m}{m}$  10.520 » 180  $\frac{m}{m}$  17.300 » 250  $\frac{m}{m}$  29.480 » 300  $\frac{m}{m}$  35.410 »

**TROUSSE EURYGRAPHE.** Trousse composée des trois éléments différents d'Eurygraphe et d'une monture. Permet toutes combinaisons de focales. Ouvertures max. 6,7 et 6,9. Livrée en coffret bois avec table de focales.

13 × 18 N° 2. Prix . . . . . 28.510 »

18 × 24 N° 3. Prix . . . . . 42.360 »

| Longueurs focales<br>des comb. en $\frac{m}{m}$ | Ouvert.<br>max. | Formats<br>couverts | Correspondances<br>des différentes<br>combinaisons<br>pour les trousse | Longueurs focales<br>des comb. en $\frac{m}{m}$ | Ouvert.<br>max. | Formats<br>couverts |
|-------------------------------------------------|-----------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------|---------------------|
| 390 + 305 = 180                                 | 6,9             | 13 × 18             | 13 × 18 et 18 × 24                                                     | 575 + 390 = 240                                 | 7,2             | 18 × 24             |
| 390 + 230 = 145                                 | 7,2             | 11 × 15             |                                                                        | 575 + 305 = 205                                 | 7,9             | 15 × 21             |
| 305 + 230 = 135                                 | 6,7             | 10 × 14             |                                                                        | 390 + 305 = 180                                 | 6,2             | 13 × 18             |



Trousse Eurygraphe

(L'incidence de taxe 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus.)

**PÉRIGRAPHE 6,8.** Semi-grand angle rapide couvrant 85°. Pour groupe sans recul, etc. également en agrandissements, permet de plus grandes amplifications.

85  $\frac{m}{m}$ , 6 × 9 95  $\frac{m}{m}$ , 9 × 12 135  $\frac{m}{m}$ , 13 × 18  
11.100 » 12.188 » 14.340 »

**PÉRIGRAPHE 14.** Grand angle atteignant 106°. Utilisable pour intérieurs sans recul, monuments élevés dans rues étroites, etc.

90  $\frac{m}{m}$ , 13 × 18 120  $\frac{m}{m}$ , 18 × 24  
15.680 » 16.590 »

**STELLOR 4,4.** Grande ouverture. Portraits, couleurs, agrandissements, microphoto, etc.

180  $\frac{m}{m}$  210  $\frac{m}{m}$  260  $\frac{m}{m}$  300  $\frac{m}{m}$   
21.620 » 28.950 » 43.830 » 64.740 »



**SOM (suite)**

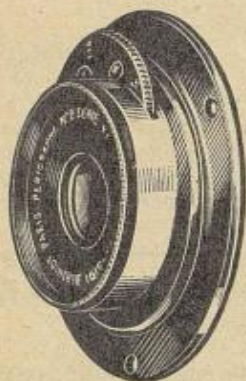
(Objectifs traités)

**EIDOSCOPE 4,5.** Spécial pour portrait. Donne le flou-net. Possibilité de régler cet effet par le jeu du diaphragme.

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| $275 \frac{m}{m}$ pour $13 \times 18$ | $375 \frac{m}{m}$ pour $18 \times 24$ |
| <b>23.140 »</b>                       | <b>43.810 »</b>                       |

**APOGRAPHE 10.** Pour travaux photo-mécaniques, héliogravure, polychromie. Modèle **Apochromatique**.

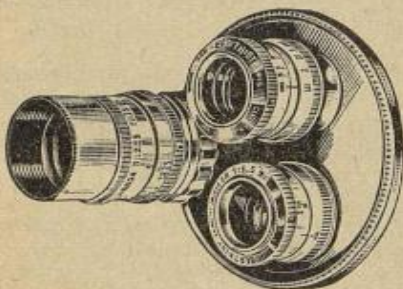
|                                                |                                    |                                    |
|------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| $80 \frac{m}{m}$ , $9 \times 12$ et microphoto | $140 \frac{m}{m}$ , $13 \times 18$ | $240 \frac{m}{m}$ , $24 \times 30$ |
| <b>17.940 »</b>                                | <b>43.080 »</b>                    | <b>56.520 »</b>                    |
| $300 \frac{m}{m}$ , $30 \times 40$             | $450 \frac{m}{m}$ , $45 \times 60$ | $600 \frac{m}{m}$ , $60 \times 80$ |
| <b>67.020 »</b>                                | <b>93.850 »</b>                    | <b>145.990 »</b>                   |



Périgraphe F, 14


 Pancinor 8  $\frac{m}{m}$ 


Cinor



Tourelle équipée de Cinor

(L'incidence de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus)

**CINÉMA**

 Les objectifs suivants sont disponibles en stock :  
 EN TIRAGE 12,29, petit pas standard : **Keystone, Emel, Levêque, Paillard H8, Reinette, GIC, LD, Ercsam** vissant, etc. En 2,5, 12,5-1,9, 12,5-2,3  $23 \frac{m}{m}$  - 3,5  $35 \frac{m}{m}$  - 3,5  $50 \frac{m}{m}$ .

 EN TIRAGE 17,52, gros pas standard. Pour caméra 9,5 ou  $16 \frac{m}{m}$ . En focales 2,5  $20 \frac{m}{m}$  - 1,9  $20 \frac{m}{m}$  - 1,5  $15 \frac{m}{m}$  - 1,5  $17 \frac{m}{m}$  - 1,5  $25 \frac{m}{m}$  - 3,5  $35 \frac{m}{m}$  - 3,5  $50 \frac{m}{m}$  - 3,5  $75 \frac{m}{m}$  (télé) - 2,5  $75 \frac{m}{m}$  (télé) - 3  $100 \frac{m}{m}$ . **Hyper-Cinor** en petit et grand modèle.

**CINOR 3,5.** 4 lentilles, monture hélicoïdale.

|                  |                  |                                         |
|------------------|------------------|-----------------------------------------|
| $20 \frac{m}{m}$ | $50 \frac{m}{m}$ | $100 \frac{m}{m}$ (F. 3)                |
| <b>8.030 »</b>   | <b>10.900 »</b>  | <b>15.360 »</b>                         |
| $35 \frac{m}{m}$ | $75 \frac{m}{m}$ | $145 \frac{m}{m}$ (F. 4,5 télé 7 lent.) |
| <b>10.240 »</b>  | <b>11.770 »</b>  | <b>30.060 »</b>                         |

**CINOR 2,3,  $23 \frac{m}{m}$ .** 4 lentilles, monture hélicoïdale. . **9.100 »**
**CINOR "B" 1,9.** 4 lentilles, monture hélicoïdale.

|                    |                  |                  |                  |
|--------------------|------------------|------------------|------------------|
| $12,5 \frac{m}{m}$ | $20 \frac{m}{m}$ | $25 \frac{m}{m}$ | $35 \frac{m}{m}$ |
| <b>10.270 »</b>    | <b>10.270 »</b>  | <b>10.270 »</b>  | <b>13.130 »</b>  |

**CINOR "B" 2,5.** 4 lentilles, monture fixe.

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| $12,5 \frac{m}{m}$ | $20 \frac{m}{m}$ |
| <b>6.930 »</b>     | <b>6.930 »</b>   |

**CINOR 1,9 ou 2.** 7 lentilles, monture hélicoïdale.

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| $35 \frac{m}{m}$ (F. 1,9) | $50 \frac{m}{m}$ (F. 2) |
| <b>19.520 »</b>           | <b>22.110 »</b>         |

**CINOR 1,5.** 7 lentilles, monture hélicoïdale.

|                    |                  |                  |                  |                  |
|--------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| $12,5 \frac{m}{m}$ | $15 \frac{m}{m}$ | $17 \frac{m}{m}$ | $20 \frac{m}{m}$ | $25 \frac{m}{m}$ |
| <b>20.870 »</b>    | <b>20.870 »</b>  | <b>20.870 »</b>  | <b>20.870 »</b>  | <b>20.870 »</b>  |

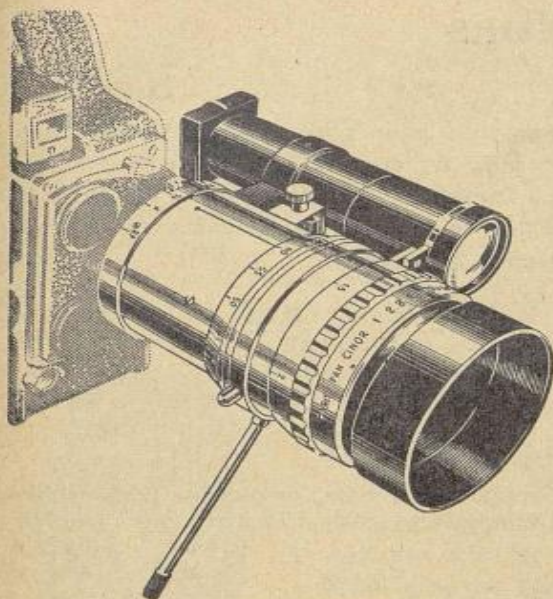
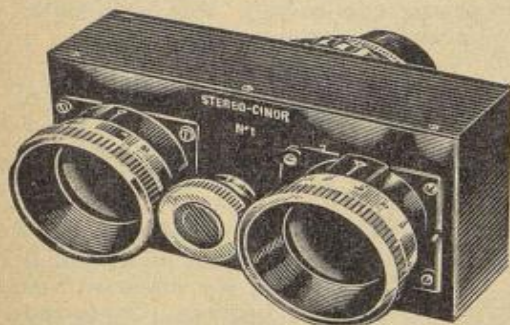
**TÉLÉ-CINOR 3,5  $75 \frac{m}{m}$ .** 7 lentilles. Modèle M **17.440 »**
**TÉLÉ-CINOR 2,5  $75 \frac{m}{m}$ .** 7 lentilles. Modèle M **23.190 »**
**HYPER-CINOR.** Les hyper-Cinor ne sont pas des objectifs, mais des éléments destinés à compléter des optiques. Ils diminuent de moitié la distance focale de l'optique et transforment celle-ci en objectif grand angle. Ils doublent aussi le champ donné par l'objectif.

 P.M. N° 2 pour 2,5, 1,9, 1,5 de  $12,5 \frac{m}{m}$  (convient aux 3).  
 Prix . . . . . **9.800 »**

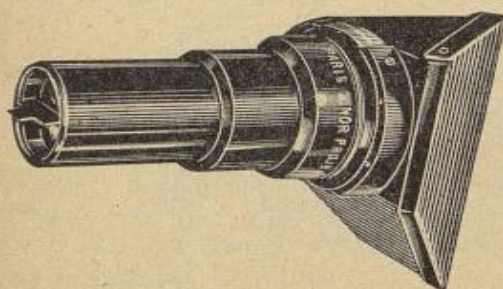
 P.M. 20 pour 2,5, 1,9 ou 3,5 de  $20 \frac{m}{m}$  (convient aux 3) . . . . . **9.800 »**

 G.M. 25 pour 1,9 ou 1,5 de  $25 \frac{m}{m}$  (convient aux 2) **11.000 »**

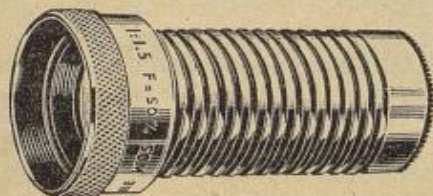


Pan-Cinor 16  $\frac{m}{m}$  - Pan-Cinor 8  $\frac{m}{m}$  (v. page précédente)

Stéréo-Cinor projection



Stéréo-Cinor prise de vues



Cinor projection

**"PAN-CINOR"**

Objectif pour cinéma à distances focales variables. Cette particularité permet au cinéaste de réaliser de puissants effets de « Travelling » sans tous les accessoires encombrants qui étaient nécessaires à ce genre de réalisations. Cette optique est ouverte à  $F : 2,8$  et son échelle de variation continue de la distance focale s'étend de 20 à 60  $\frac{m}{m}$  pour le 16  $\frac{m}{m}$  et de 12 à 36  $\frac{m}{m}$  pour le 8  $\frac{m}{m}$ . Un viseur couplé assurant une vision exacte du sujet est associé à l'objectif proprement dit.

Livré en écrin, avec tige de commande et viseur couplé, gros pas standard 16  $\frac{m}{m}$  traité **122.000 »**

Sans viseur pour 16  $\frac{m}{m}$  traité . . . **112.000 »**

Pan-Cinor pour 8  $\frac{m}{m}$  traité . . . en fabrication

Ecrans spéciaux pour le Pan-Cinor 16  $\frac{m}{m}$  **4.520 »**

**STÉRÉO-CINOR**

Ensemble réalisant la solution élégante du relief en ciné, soit noir et blanc, ou couleurs. Se compose d'un objectif de prise de vues enregistrant 2 images et d'un objectif de projection, d'un type spécial/polarisants; les spectateurs observant au travers de lunettes polarisantes convenablement orientées. Pour la prise de vues, il existe 2 focales : 1,75 et 70  $\frac{m}{m}$ .

(Pour ce procédé, prière de nous consulter.)

**CINOR-PROJECTION**

8, 9,5, 16  $\frac{m}{m}$ . Existents en focales : 18, 20, 25 (8  $\frac{m}{m}$ ); 35, 40, 50 (9,5  $\frac{m}{m}$ ); 50, 60, 65, 70, 75, 80 (16  $\frac{m}{m}$ ). Livrables en monture à rampe héli-coïdale. Diam. 32,8 pour Heurtier, Erksam, GIC, etc. Diam. 42,5 pour Debrrie, Hortson, etc.

Prix sur demande selon monture

**IRIS A FERMETURE TOTALE**

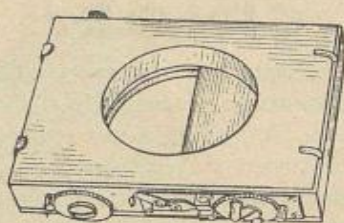
Iris se posant par vissage sur le parasoleil de l'objectif. Il est manœuvré par une petite tige qui peut le fermer complètement pour obtenir des apparitions et disparitions ou images dites « fondues ». Il est livré en deux modèles :

Pour 16  $\frac{m}{m}$  avec bague raccord pour focales inférieures à 75  $\frac{m}{m}$  (préciser l'objectif) . **6.030 »**

Pour 8 et 9,5  $\frac{m}{m}$ , pour focales inférieures à 50  $\frac{m}{m}$  (préciser également l'objectif) . . . **6.030 »**

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus).





Modèle "J"

## OBTURATEURS

## "J"

Obturateur à rideau toile pour pose et instantané. Corps bois. Pièces laiton poli. Fonctionne au déclencheur métal à vis. (n° 8 du cat.) Donne les instantanés de 1/15<sup>e</sup> à 1/90<sup>e</sup> environ. L'optique doit se fixer sur la planchette de l'obturateur. Se fait en cinq dimensions.

Pour diamètres d'environ .  
Dimensions des planchettes  
Prix . . . . . nets  
Planchettes . . . . . nets  
(Livré avec déclencheur).

| 55 $\frac{m}{m}$ | 65 $\frac{m}{m}$ | 80 $\frac{m}{m}$ | 85 $\frac{m}{m}$ | 98 $\frac{m}{m}$ |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 82 × 102         | 90 × 120         | 115 × 145        | 122 × 154        | 132 × 164        |
| 4.129 »          | 4.394 »          | 4.764 »          | 5.312 »          | 5.954 »          |
| 450 »            | 450 »            | 450 »            | 600 »            | 600 »            |

## Modèle "T"

Même description générale que ci-dessus, mais cage en métal verni noir, emploie le déclencheur pour obturateur circulaire. Se fait en 65  $\frac{m}{m}$  seulement. Dimensions 90 × 120. Prix avec déclencheur). . . . . net 5.000 »  
Planchette . . . . . net 450 »

## Modèle "MID"

**NOUVEAUTÉ.** Même description générale que le Modèle "J", mais partie supérieure sous capot. Déclenchement soit au déclencheur souple (Modèle pour obturateur métal), soit par levier. Déclenchement très souple. Se fait en 65  $\frac{m}{m}$  et 80  $\frac{m}{m}$ . Livré avec déclencheur.

| Pour $\varnothing$ d'environ . . . . . | 65 $\frac{m}{m}$ | 80 $\frac{m}{m}$ |
|----------------------------------------|------------------|------------------|
| Dimensions des planchettes . . . . .   | 90 × 120         | 115 × 145        |
| Prix . . . . . nets                    | 4.120 »          | 4.500 »          |
| Planchettes . . . . . nets             | 450 »            | 450 »            |

## "GUERRY"

## Modèle intérieur

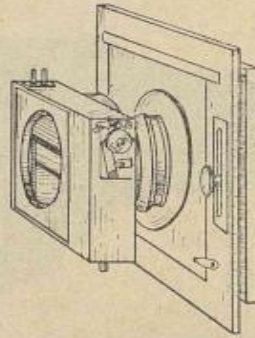
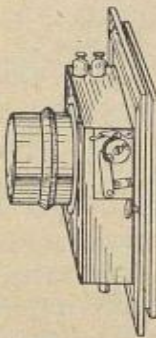
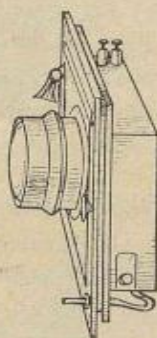
Se monte à l'intérieur de la chambre. Commande du mécanisme par tirette.

## Modèle sur planchette

Se monte sur la planchette avant de la chambre. Commande par bouton.

## Modèle Parasoleil

Se monte sur parasoleil de l'objectif, s'y maintient par vis de blocage. Commande par bouton.



## MODÈLES UNIVERSELS

Obturateurs construction bois et laiton. A 2 rideaux toile. Remontage par bouton denté pour les modèles Planchette et Parasoleil, par tirette pour le modèle intérieur. Fait l'instantané et la pose. Instantanés variables de 1/15<sup>e</sup> à 1/90<sup>e</sup> environ. Se font en 3 modèles de présentation et 3 modèles de grandeurs. Fonctionnent par poire et tétine. Se font également avec contact électrique. Dans ces modèles l'obturateur ne découvre pas l'objectif en armant, le second rideau restant baissé. Une pression sur la poire relève celui-ci, qui, en fin de course, déclenche le premier rideau.

(dimensions et prix page suivante)



## GUERRY (suite)

Accepte les optiques de diamètre maximum de. . . . .  
 Dimensions de l'obturateur. . . . .  
 Dimensions de la tétine . . . . .  
 Modèle intérieur . . . . .  
 Modèle planchette . . . . .  
 Modèle parasoleil. . . . .  
 Supplément pour contact électrique. .  
 Livré avec poire à robinet et tube 1m.50

| 55 $\frac{m}{m}$      | 85 $\frac{m}{m}$      | 115 $\frac{m}{m}$     |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 115 × 120             | 152 × 111             | 181 × 142             |
| 55 × 20 $\frac{m}{m}$ | 60 × 25 $\frac{m}{m}$ | 65 × 30 $\frac{m}{m}$ |
| 7.100 »               | 7.100 »               | 7.100 »               |
| 7.800 »               | 7.800 »               | 7.800 »               |
| 8.600 »               | 8.600 »               | 8.600 »               |
| 1.000 »               | 1.000 »               | 1.000 »               |

(prix nets)



## MÉTALLIQUE

Obturateur à 6 pales. Se monte en parasoleil sur l'objectif à l'aide de 3 vis. Fonctionne à la pose et en instantané plus ou moins rapide (selon la pression du doigt sur un déclencheur flexible). Deuxième prise pour déclencheur pose pour la pose ou la mise au point. Prise de flash diamètre standard 3,8. Se fait dans les dimensions standard ci-dessous, mais possibilité avec des raccords appropriés, de diminuer le diamètre d'adaptation, ou même, pour certains gros diamètres, de permettre une adaptation sur un parasoleil plus grand que le diamètre maximum standard (86  $\frac{m}{m}$ ). Livré avec un déclencheur pour l'instantané.

|                                                    |       |       |       |       |       |       |
|----------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Diamètre extérieur de l'obturateur . . . . .       | 125   | 125   | 125   | 154   | 154   | 154   |
| Pour parasoleils d'objectif de . . . . .           | 61    | 66    | 71    | 76    | 81    | 86    |
| Ouvertures de l'obturateur. . . . .                | 59    | 59    | 59    | 74    | 74    | 74    |
| Prix, avec déclencheur instantané métallique . . . | 7.999 | 7.999 | 7.999 | 11318 | 11318 | 11318 |

Bagues/raccord pour tous diamètres (Prix sur demande).

Déclencheur métallique à disque de blocage, longueur environ 40  $\frac{c}{m}$  . . . . . 1.050 »

## PANIERS DE DÉVELOPPEMENT (voir à cuves)

## PAPIERS

## — NOIR AIGUILLE —

Opaque. - La feuille de 65 × 50 cm . . . . . 34 »

## — INACTINIQUES —

## "LUMIÈRE"

RUBRA - Rouge, pour papiers et émulsion ortho

VIRIDA - Jaune, pour papiers lents ou éclairage labo.

VIRIPAN - Vert panchro, pour émulsions panchro,

|                                     |         |         |         |
|-------------------------------------|---------|---------|---------|
|                                     | 13 × 18 | 18 × 24 | 24 × 30 |
| La pochettes de 7 feuilles. . . . . | 117 »   | 168 »   | 255 »   |

## "CLARITAS"

Rouge, vert, jaune, orange, la feuille 50 × 60 cm. . . . . 104 »

## PHOTOGRAPHIQUES

En stock, papiers au jour gaslight, chlorobromure, bromure, des marques : **Agfa, As de Trèfle, Bauchet, Biot, Guilleminot, Lumière**. Notre forte vente dans le « département papiers » nous permet de ne livrer que des émulsions récentes. Messieurs les revendeurs ou professionnels sont donc assurés de n'acheter que des papiers ayant peu de stockage en nos magasins.

Egalement papiers spéciaux pour copie de documents, etc.



**PAPIERS**

# " AGFA "

## " LUPEX "

Ce papier étudié spécialement pour le tirage par contact est d'un emploi universel. Ses six gradations très largement étalées répondent à tous les négatifs des plus faibles aux plus contrastés. Un autre avantage réside dans leur grande souplesse et leur absence de voile. Les tons obtenus sont d'un beau noir bleu ou noir franc. Le **Lupex** chamois donne avec tout révélateur normal un beau ton noir/chaud. — En support papier seulement.

| Surface              | Désignation      | Gradations |       |         |        |       |
|----------------------|------------------|------------|-------|---------|--------|-------|
|                      |                  | Extra doux | Doux  | Spécial | Normal | Dur   |
| Blanc brillant       | Brillant         | LEW 1      | LW 1  | LS 1    | LN 1   | LH 1  |
| Chamois brillant     | Brillant chamois | LEW 21     | LW 21 | LS 21   | LN 21  | LH 21 |
| Chamois 1/2 brillant | Satino chamois   |            | LW 22 | LS 22   | LN 22  | LH 22 |

| Surface              | Désignation      | Extradur | Ultradur | Formats   | Feuilles        |
|----------------------|------------------|----------|----------|-----------|-----------------|
|                      |                  |          |          |           |                 |
| Blanc brillant       | Brillant         | LEH 1    | LUH 1    | 6,5 x 9,5 | 20 - 100 - 1000 |
| Chamois 1/2 brillant | Brillant chamois | LEH 21   |          | 7 x 11,5  | 100             |
| Chamois 1/2 brillant | Satino chamois   | LEH 22   |          | 8,5 x 11  | 100             |
|                      |                  |          |          | 9 x 14    | 100             |

| Pochettes de 20 feuilles |       | Boîtes de 100 feuilles |       | Boîtes de 1.000 feuilles |         |
|--------------------------|-------|------------------------|-------|--------------------------|---------|
| 6,5 x 9,5                | 106 » | 6,5 x 9,5              | 490 » | 6,5 x 9,5                | 4.503 » |
|                          |       | 7 x 11,5               | 638 » |                          |         |
|                          |       | 8,5 x 11               | 742 » |                          |         |
|                          |       | 9 x 12                 | 856 » |                          |         |
|                          |       | 9 x 14                 | 997 » |                          |         |

## " PORTRIGA-RAPID "

Ce papier d'une sensibilité voisine des bromures, permet les agrandissements; il donne avec les révélateurs normaux un beau noir chaud. Il peut également se virer au sélénium ou dans les bains de monosulfure. En cartoline seulement.

| Surface          | Désignation      | Gradations |         |         | Formats                                            | Feuilles |
|------------------|------------------|------------|---------|---------|----------------------------------------------------|----------|
|                  |                  | Doux       | Normal  | Vigour. |                                                    |          |
| Blanc brillant   | Brillant         | PRW 111    | PRN 111 | PRK 111 | Cartes postales<br>Cartes postales<br>format univ. | 100      |
| Chamois 1/2 mat  | Satino chamois   | PRW 122    | PRN 122 | PRK 122 |                                                    |          |
| Chamois mat      | Mat chamois      | PRW 123    | PRN 123 | PRK 123 | 13 x 18                                            | 10 - 100 |
| Chamois filigran | Filigran chamois | PRW 128    | PRN 128 | PRK 128 | 18 x 24                                            | 10 - 100 |
| Ivoire mat       | Mat ivoire       | PRW 133    | PRN 133 | PRK 133 | 24 x 30                                            | 10 - 50  |
| Ivoire filigran  | Filigran ivoire  | PRW 138    | PRN 128 | PRK 138 | 30 x 40                                            | 10 - 50  |

|                                |         |         |         |         |         |
|--------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
|                                | CP      | 13 x 18 | 18 x 24 | 24 x 30 | 30 x 40 |
| Pochettes de 10 feuilles . . . | 127 »   | 234 »   | 432 »   | 721 »   | 1.201 » |
| Boîte de 100 feuilles. . . .   | 1.114 » | 2.163 » | 3.992 » |         |         |
| Boîte de 50 feuilles . . . .   |         |         |         | 3.406 » | 5.676 » |



**BROVIRA**

Ce papier au bromure d'argent de haute sensibilité permet de faire avec la même facilité, des agrandissements ou des épreuves par contact. Ses cinq gradations bien échelonnées, ses surfaces variées, allant du blanc cru au chamois soutenu, font de ce papier, le matériau rêvé pour le professionnel ou l'amateur, les tons magnifiques obtenus le classent parmi les meilleurs.

| PAPIER    | Surface                                                                                                                                                       | Désignation                                                                                                                             | Gradations                                                                                      |                                                                                        |                                                                                        |                                                                                        |                                                                                        |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                         | Extra doux                                                                                      | Doux                                                                                   | Spécial                                                                                | Normal                                                                                 | Dur                                                                                    |
|           | Blanc brillant<br>Chamois brillant<br>Chamois 1/2 mat                                                                                                         | Brillant<br>Brillant chamois<br>Satino chamois                                                                                          | BEW 1                                                                                           | BW 1<br>BW 21<br>BW 22                                                                 | BS 1<br>BS 21<br>BS 22                                                                 | BN 1<br>BN 21<br>BN 22                                                                 | BH 1<br>BH 21<br>BH 22                                                                 |
| PAPIER    | Surface                                                                                                                                                       | Désignation                                                                                                                             | Extra dur                                                                                       | Ultra dur                                                                              | Formats                                                                                | Feuilles                                                                               |                                                                                        |
|           |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                         | BEH 1<br>BEH 21<br>BEH 22                                                                       | BUH 1                                                                                  | 7,5 x 10,5<br>9 x 12<br>13 x 18<br>18 x 24                                             | 20 - 100 - 1.000<br>100<br>100<br>100                                                  |                                                                                        |
| CARTOLINE | Surface                                                                                                                                                       | Désignation                                                                                                                             | Gradations                                                                                      |                                                                                        |                                                                                        |                                                                                        |                                                                                        |
|           |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                         | Extra doux                                                                                      | Doux                                                                                   | Spécial                                                                                | Normal                                                                                 | Dur                                                                                    |
|           | Blanc brillant<br>Blanc mat<br>Blanc trame soie<br>Blanc lustré<br>Chamois semi mat<br>Chamois filigran<br>Chamois lustré<br>Ivoire filigran<br>Ivoire lustré | Brillant<br>Mat<br>Siltex<br>Crystal<br>Satino chamois<br>Filigran chamois<br>Crystal chamois<br>Filigran ivoire<br>Crystal             | BEW 111<br>BEW 113<br>BEW 117<br>BEW 119<br>BEW 122<br>BEW 128<br>BEW 129<br>BEW 138<br>BEW 139 | BW 111<br>BW 113<br>BW 117<br>BW 119<br>BW 122<br>BW 128<br>BW 129<br>BW 138<br>BW 139 | BS 111<br>BS 113<br>BS 117<br>BS 119<br>BS 122<br>BS 128<br>BS 129<br>BS 138<br>BS 139 | BN 111<br>BN 113<br>BN 117<br>BN 119<br>BN 122<br>BN 128<br>BN 129<br>BN 138<br>BN 139 | BH 111<br>BH 113<br>BH 117<br>BH 119<br>BH 122<br>BH 128<br>BH 129<br>BH 138<br>BH 139 |
| CARTOLINE | Surface                                                                                                                                                       | Désignation                                                                                                                             | Gradations                                                                                      |                                                                                        | Formats                                                                                | Feuilles                                                                               |                                                                                        |
|           |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                         | Extra dur                                                                                       | Ultra dur                                                                              |                                                                                        |                                                                                        |                                                                                        |
|           | Blanc brillant<br>Blanc mat<br>Blanc trame soie<br>Blanc lustré<br>Chamois semi mat<br>Chamois filigran<br>Chamois lustré<br>Ivoire filigran<br>Ivoire lustré | Brillant blanc<br>Mat blanc<br>Siltex<br>Crystal<br>Satino chamois<br>Filigran chamois<br>Crystal chamois<br>Filigran ivoire<br>Crystal | BEH 111<br>BEH 122                                                                              |                                                                                        | Cartes post.<br>C.P. univers.<br>13 x 18<br>18 x 24<br>24 x 30<br>30 x 40              | 100<br>100<br>10 - 100<br>10 - 100<br>10 - 50<br>10 - 50                               |                                                                                        |

**PRIX DU BROVIRA**

| Feuilles            | PAPIER |       |       |       |       | CARTON |       |       |       |       |
|---------------------|--------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|
|                     | 10     | 20    | 50    | 100   | 1.000 | 10     | 20    | 50    | 100   | 1.000 |
| 7,5 x 10,5          |        | 136   |       | 659   | 6.062 |        | 153   |       | 728   |       |
| 9 x 12              |        |       |       | 903   |       |        |       |       | 998   |       |
| Cartes postales     |        |       |       |       |       | 127    |       |       | 1.164 |       |
| Cartes postales uni |        |       |       |       |       |        |       |       | 1.436 |       |
| 13 x 18             | 211    |       |       | 1.956 |       | 234    |       |       | 2.163 |       |
| 18 x 24             | 389    |       |       | 3.611 |       | 432    |       |       | 3.992 |       |
| 24 x 30             | 649    |       | 3.049 |       |       | 721    |       | 3.406 |       |       |
| 30 x 40             | 1.082  |       | 5.082 |       |       | 1.201  |       | 5.676 |       |       |
| 50 x 60             |        | 5.214 |       |       |       |        | 5.808 |       |       |       |



# " AS DE TRÈFLE "

## " ASAX " (Tarif I) PAPIER

Papier Gaslight pour tirages des photos d'amateurs. Se fait en papier seulement.

| Surfaces         | Gradations |      |        |      |           |
|------------------|------------|------|--------|------|-----------|
|                  | Extra doux | Doux | Normal | Dur  | Extra dur |
| Blanc brillant   | AB 0       | AB 1 | AB 2   | AB 4 | AB 5      |
| Chamois brillant | AC 0       | AC 1 | AC 2   | AC 4 | AC 5      |

## " ÉGÉ " (Tarif I) PAPIER

| Surfaces         | Extra doux | Doux | Normal | Vigoureux | Dur  |
|------------------|------------|------|--------|-----------|------|
| Blanc brillant   |            | EB 1 | EB 2   | EB 3      | EB 4 |
| Blanc mat        |            |      | EM 2   | EM 3      |      |
| Chamois brillant |            |      | EC 2   | EC 3      | EC 4 |

## " ÉGÉ " (Tarif II) CARTON

| Surfaces       | Extra doux | Doux  | Normal | Vigoureux | Dur   |
|----------------|------------|-------|--------|-----------|-------|
| Blanc brillant |            | CEB 1 | CEB 2  | CEB 3     | CEB 4 |
| Blanc mat      |            |       | CEM 2  | CEM 3     |       |

## " ÉGÉLUX " (Tarif III)

Même émulsion que l'Égé, mais support de luxe à grain pastel.

| Surfaces          | Extra doux | Doux | Normal | Vigoureux | Dur  |
|-------------------|------------|------|--------|-----------|------|
| Cartoline à grain |            |      | EL 2   | EL 3      | EL 4 |
| Ivoire pastel     |            |      |        |           |      |

## " DORA " (Tarif II) CARTON

Papier au chlorobromure d'argent pour tirages artistiques par contact ou par agrandissements. Se vire aisément dans les bains de virage classiques.

| Surfaces                  | Extra doux | Doux | Normal | Vigoureux | Dur |
|---------------------------|------------|------|--------|-----------|-----|
| Blanc brillant            |            |      | CDB 2  | CDB 3     |     |
| Blanc ivoire 1/2 brillant |            |      | CDIN 2 | CDIV 3    |     |
| Chamois mat               |            |      | CDCM 2 | CDCM 3    |     |

## " CITRATAS " (Tarif I) PAPIER

Papier pour le tirage au jour. Se vire et se fixe au virage-fixage Bêlas.

### Mauve brillant

Se fait en émulsion normale seulement

| 20 feuilles  | Tarif I | Tarif II | Tarif III | Boîtes de 100  | Tarif I | Tarif II | Tarif III |
|--------------|---------|----------|-----------|----------------|---------|----------|-----------|
| 64 x 90      | 84 »    | 93 »     |           | 9 x 12         | 672 »   | 777 »    | 864 »     |
| 71 x 11,5    | 117 »   | 132 »    |           | CP 9 x 14      | 783 »   | 906 »    | 1.008 »   |
| 10 feuilles  |         |          |           | CP 10,5 x 14,8 |         | 1.119 »  | 1.245 »   |
| 9 x 12       | 78 »    | 87 »     | 93 »      | 10 x 15        | 933 »   | 1.080 »  | 1.200 »   |
| 9 x 14       |         | 102 »    | 111 »     | 13 x 18        | 1.458 » | 1.686 »  | 1.875 »   |
| 13 x 18      | 168 »   | 186 »    | 204 »     | 18 x 24        | 2.688 » | 3.111 »  | 3.459 »   |
| 18 x 24      | 312 »   | 345 »    | 375 »     | 24 x 30        | 4.482 » |          |           |
| 24 x 30      | 519 »   | 576 »    | 627 »     | 30 x 40        | 7.470 » |          |           |
| 30 x 40      | 864 »   | 960 »    | 1.047 »   | 40 x 50        |         |          |           |
| 40 x 50      | 1.440 » | 1.602 »  | 1.743 »   | Boîte de 50    |         |          |           |
| 50 x 60      | 2.160 » | 2.403 »  | 2.613 »   | 24 x 30        |         | 2.592 »  | 2.883 »   |
| Boîte de 100 |         |          |           | 30 x 40        |         | 4.320 »  | 4.806 »   |
| 6,5 x 9      | 360 »   | 414 »    |           | 40 x 50        |         | Net      | Net       |
| 7 x 10       | 435 »   |          |           | 50 x 60        |         | 4.800 »  | 5.310 »   |
| 71 x 11,5    | 507 »   | 588 »    |           |                |         | 7.200 »  | 8.010 »   |
| 8,5 x 11     |         | 672 »    |           |                |         |          |           |

(L'incidence de taxe de 0,30 % est à ajouter aux prix ci-dessus.)



**" BAUCHET "****" SPÉCIAL PLATINE "**

Ce papier bromure pour tirage par contact ou par agrandissement donne des noirs profonds justement renommés. Ses 4 supports comme ses 5 gradations répondent entièrement à tous les genres et à toutes les densités de clichés.

| PAPIER | Surface        | Gradations |        |           |           |              |
|--------|----------------|------------|--------|-----------|-----------|--------------|
|        |                | Doux       | Normal | Vigoureux | Contraste | Ultra contr. |
| PAPIER | Blanc brillant | 111 P1     | 111 P2 | 111 P3    | 111 P4    | 111 P5       |
|        | Crème brillant | 121 P1     | 121 P2 | 121 P3    | 121 P4    | 121 P5       |
|        | Blanc mat      |            | 113 P2 | 113 P3    | 113 P4    | 113 P5       |
| CARTON | Blanc brillant | 211 P1     | 211 P2 | 211 P3    | 211 P4    | 211 P5       |
|        | Crème brillant |            | 221 P2 |           | 221 P4    |              |
|        | Crème 1/2 mat  | 222 P1     | 222 P2 | 222 P3    | 222 P4    | 222 P5       |
|        | Blanc mat      |            | 213 P2 |           | 213 P4    | 213 P5       |

**" ÉCLA "**

Ce papier bromure est destiné plus particulièrement à l'édition et aux tirages industriels.  
Se fait en blanc brillant.

| PAPIER | Surface        | Normal | Vigoureux | Contraste |
|--------|----------------|--------|-----------|-----------|
|        |                |        |           |           |
| PAPIER | Blanc brillant | 111 E2 | 111 E3    | 111 E4    |
| CART.  | Blanc brillant | 211 E2 | 211 E3    | 211 E4    |

**PRIX DU SPÉCIAL PLATINE ET DE L'ÉCLA**

| Feuilles       | PAPIER  |         | CARTON  |         |
|----------------|---------|---------|---------|---------|
|                | 10      | 100     | 10      | 100     |
| 6,4 x 9        |         | 360 »   |         | 414 »   |
| 7,1 x 11,5     |         | 507 »   |         | 588 »   |
| 9 x 12         |         | 672 »   |         | 777 »   |
| C.P. ou 9 x 14 |         |         |         | 906 »   |
| 13 x 18        | 168 »   | 1.458 » | 186 »   | 1.686 » |
| 18 x 24        | 312 »   | 2.688 » | 345 »   | 3.111 » |
| 24 x 30        | 519 »   | 4.482 » | 576 »   | 5.184 » |
| 30 x 40        | 864 »   | 7.470 » | 960 »   | 8.640 » |
| 40 x 50        | 1.440 » |         | 1.602 » |         |

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus.)



# " BAUCHET "

## " SUPÉRITA-RAPIDE "

(Carton seulement)

Chloro bromure rapide pour contact ou agrandissement.  
Donne de magnifiques épreuves sans « bouchage » des noirs.

| Surface                | Gradations    |               |               |
|------------------------|---------------|---------------|---------------|
|                        | Doux          | Normal        | Vigoureux     |
| Crème demi-mat         | 222 A1        | 222 A2        | 222 A3        |
| Crème mat grain pastel | 222 A1 Pastel | 222 A2 Pastel | 222 A3 Pastel |

### PRIX DU SUPERITA

| Formats         | 10 feuilles | 100 feuilles | Formats | 10 feuilles | 100 feuilles |
|-----------------|-------------|--------------|---------|-------------|--------------|
| Cartes postales | 111 »       | 1.008 »      | 24 × 30 | 627 »       | 5.766 »      |
| 13 × 18         | 204 »       | 1.875 »      | 30 × 40 | 1.047 »     | 9.612 »      |
| 18 × 24         | 375 »       | 3.459 »      | 40 × 50 | 1.743 »     |              |

### Diapositives " VITRA "

Les plaques **Vitra** sont des plaques positives spéciales pour tirages des diapositives stéréoscopiques. Elles ne se font plus qu'en support film.

|                                                       |          |        |
|-------------------------------------------------------|----------|--------|
|                                                       | 45 × 107 | 6 × 13 |
| La douzaine                                           | 138 »    | 225 »  |
| Révélateur <b>Vitra</b> spécial, la dose pour 1 litre |          | 93 »   |

# " BIOT "

## " BIOCELLO "

**Doux** - pour négatifs normaux; **normal** - pour négatifs un peu légers. Papier au jour autovireur. De surface très brillante, d'un emploi aisé (simple fixage à l'hyposulfite à 10 % après un court lavage à l'eau).

|                       |       |                    |       |                     |       |
|-----------------------|-------|--------------------|-------|---------------------|-------|
| 6,5 × 9 - 20 feuilles | 83 »  | 9 × 12 10 feuilles | 83 »  | 18 × 24 10 feuilles | 300 » |
| 7 × 11 —              | 113 » | 13 × 18 —          | 162 » |                     |       |

### BIOCELLO-CONTRASTE

|                       |       |                    |       |                     |       |
|-----------------------|-------|--------------------|-------|---------------------|-------|
| 6,5 × 9 - 20 feuilles | 83 »  | 9 × 12 10 feuilles | 83 »  | 18 × 24 10 feuilles | 300 » |
| 7 × 11 —              | 113 » | 13 × 18 —          | 162 » |                     |       |

Boîte de 100 feuilles

|              |         |                |         |
|--------------|---------|----------------|---------|
| Doux 13 × 18 | 1.470 » | Normal 13 × 18 | 1.470 » |
| — 18 × 24    | 2.709 » | — 18 × 24      | 2.709 » |

# " CRUMIÈRE "

## GASLIGHT

## " ARDEX "

Papiers **Gaslight** pour tirage des photos d'amateur. En blanc et chamois.

| Surface          | Gradations         |              |                |             |                   |
|------------------|--------------------|--------------|----------------|-------------|-------------------|
|                  | N° 1<br>Extra doux | N° 2<br>Doux | N° 3<br>Normal | N° 5<br>Dur | N° 7<br>Ultra dur |
| Blanc brillant   | AED 11             | AD 11        | AM 11          | AV 11       | AUV 11            |
| Chamois brillant | AED 21             | AD 21        | AM 21          | AV 21       | AUV 21            |

(L'incidence de taxe de 0,30 % est à ajouter aux prix ci-dessus.)



**BROMURE**(CRUMIERE) "DRACO" (Tarif I PAPIER)  
(Tarif II CARTON)

Grande souplesse d'émulsion, pour contact ou agrandissement.

| PAPIER | Surface                        | Gradations |        |        |                          |
|--------|--------------------------------|------------|--------|--------|--------------------------|
|        |                                | Doux       | Normal | Dur    | Extra dur spécial contr. |
| PAPIER | Blanc brillant                 | DD 11      | DN 11  | DV 11  | SUV 11                   |
|        | Blanc mat                      |            | DN 13  | DV 13  | SUV 13                   |
|        | Chamois brillant               | DD 21      | DN 21  | DV 21  | SUV 21                   |
|        | Chamois mat                    |            | DN 23  | DV 23  | SUV 23                   |
|        | Chamois brillant (tons chauds) | DCD 21     | DCN 21 | DCV 21 | DCUV 21                  |
| CARTON | Blanc brillant                 | DD 111     | DN 111 | DV 111 | SUV 111                  |
|        | Blanc 1/2 brillant             | DD 112     | DN 112 | DV 112 | SUV 112                  |
|        | Blanc mat                      | DD 113     | DN 113 | DV 113 | SUV 113                  |
|        | Chamois brillant               | DD 121     | DN 121 | DV 121 | SUV 114                  |
|        | Chamois 1/2 brillant           | DD 122     | DN 122 | DV 122 | SUV 115                  |
|        | Chamois 1/2 brillant           | DD 123     | DN 123 | DV 123 | SUV 116                  |
|        |                                |            |        |        |                          |

**"DRACO" MILLE POINTS (Tarif III)**

Demi-brillant blanc ou chamois, surface imitant le grain de soie.

| EN CARTON SEULEMENT | Surface                   | Doux   | Normal | Dur    |
|---------------------|---------------------------|--------|--------|--------|
|                     | Blanc ivoire 1/2 brillant | CD 119 | CN 119 | CV 119 |
|                     | Chamois 1/2 brillant      | CD 129 | CN 129 | CV 129 |

**CHLOROBROMURE RAPIDE "CRUMEX" (Tarif II)**

|                      |        |        |        |
|----------------------|--------|--------|--------|
| Chamois 1/2 brillant | CD 122 | CN 122 | CV 122 |
| Chamois mat          | CD 123 | CN 123 | CV 123 |

**"CRUMEX" MILLE POINTS (Tarif III)**

|                           |        |        |        |
|---------------------------|--------|--------|--------|
| Blanc ivoire 1/2 brillant | CD 119 | CN 119 | CV 119 |
| Chamois 1/2 brillant      | CD 129 | CN 129 | CV 129 |

| Pochettes de 10 feuilles | Tarif Ardex | Tarif I | Tarif II | Tarif III |
|--------------------------|-------------|---------|----------|-----------|
| 64 × 90                  | 93 »        | 84 »    |          |           |
| 71 × 115                 | 132 »       | 117 »   |          |           |
| 9 × 12                   |             | 78 »    |          |           |
| 9 × 14                   |             |         | 102 »    | 111 »     |
| 13 × 18                  |             | 168 »   | 186 »    | 204 »     |
| 18 × 24                  |             | 312 »   | 345 »    | 375 »     |
| Boîtes de 100 feuilles   |             |         |          |           |
| 64 × 90                  | 414 »       | 360 »   |          |           |
| 70 × 100                 |             | 435 »   |          |           |
| 71 × 115                 | 588 »       | 507 »   |          |           |
| 85 × 110                 | 672 »       |         |          |           |
| 9 × 12                   | 777 »       | 672 »   | 504 »    |           |
| 9 × 14                   | 906 »       | 783 »   | 906 »    | 1.008 »   |
| 10,5 × 14,8              |             |         | 1.119 »  | 1.245 »   |
| 10 × 15                  |             | 933 »   | 1.080 »  | 1.200 »   |
| 13 × 18                  | 1.686 »     | 1.458 » | 1.686 »  | 1.875 »   |
| 18 × 24                  | 3.111 »     | 2.688 » | 3.111 »  | 3.459 »   |
| 21 × 27                  |             | 3.798 » |          |           |
| Boîtes de 50 feuilles    |             |         |          |           |
| 24 × 30                  |             | 2.241 » | 2.592 »  | 2.883 »   |
| 30 × 40                  |             | 3.735 » | 4.320 »  | 4.806 »   |
| 40 × 50                  |             | 6.225 » | 7.200 »  | 8.010 »   |
| 50 × 60                  |             | 9.336 » | 10.800 » | 12.015 »  |
| Rouleau, le mètre carré  | 480 »       | 415 »   | 480 »    | net 534 » |

**"PHOTEX" DURACOPIE** et tous papiers spéciaux **Crumière** (demander Tarif).  
(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus.)



# GUILLEMINOT

## "DINOX" PAPIER seulement (Tarif III)

**DINOX** : Prix à papiers luxe.

Papier **Gaslight** pour le tirage par contact de toutes épreuves amateur.

| Surfaces         | Extra doux | Doux      | Normal    | Dur       | Extra dur | Ultra dur |
|------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Blanc brillant   | Blanc 0    | Blanc 1   | Blanc 2   | Blanc 3   | Blanc 4   | Blanc 5   |
| Chamois brillant | Chamois 0  | Chamois 1 | Chamois 2 | Chamois 3 | Chamois 4 | Chamois 5 |

## "RIVIERA" PAPIER (Tarif I)

Papier au bromure pour le tirage par contact ou par agrandissement. Justement réputé pour la beauté de ses noirs. Ce papier donne des images d'une plasticité remarquable.

|                |  |   |   |   |   |   |
|----------------|--|---|---|---|---|---|
| Blanc brillant |  | I | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Demi brillant  |  | I | 2 | 3 | 4 |   |
| Mat            |  | I | 2 | 3 | 4 |   |

## "RIVIERA" CARTON LISSE (Tarif II)

|                |  |   |   |   |   |   |
|----------------|--|---|---|---|---|---|
| Blanc brillant |  | I | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Demi brillant  |  | I | 2 | 3 | 4 |   |
| Mat            |  | I | 2 | 3 | 4 |   |

## "RIVIERA" LUXE CARTON (Tarif IV)

|                     |  |  |   |  |  |  |
|---------------------|--|--|---|--|--|--|
| Chamois Gr. naturel |  |  | 2 |  |  |  |
| Grain pastel crème  |  |  | 2 |  |  |  |

## "PIRGUIL" PAPIER (Tarif III)

Papier au chlorobromure rapide pour le tirage par contact ou agrandissement. Il donne dans les bains classiques, de magnifiques tons chauds. Il rend avec une richesse incomparable les moindres valeurs des négatifs. Il est environ 10 fois moins rapide que le **Riviera**.

|                  |  |   |   |   |  |  |
|------------------|--|---|---|---|--|--|
| Chamois brillant |  | I | 2 | 3 |  |  |
|------------------|--|---|---|---|--|--|

## "PIRGUIL" LUXE CARTON (Tarif IV)

|                                |  |  |   |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|---|--|--|--|
| Chamois $\frac{1}{2}$ brillant |  |  | 2 |  |  |  |
| Mat                            |  |  | 2 |  |  |  |
| Grain pastel                   |  |  | 2 |  |  |  |
| Grain soie                     |  |  | 2 |  |  |  |

| 20 feuilles   | I     | II    | III   | IV    | Boîtes de 100 | I      | II     | III    | IV     |
|---------------|-------|-------|-------|-------|---------------|--------|--------|--------|--------|
| 6,5 x 9       | 84    |       | 93    |       | 9 x 12        | 672    | 777    | 777    |        |
| 7,1 x 11,5    | 117   |       | 132   |       | 9 x 14        | 783    | 906    | 906    | 1.008  |
| 10 feuilles   |       |       |       |       | 10,5 x 14,8   |        | 1.118  |        | 1.245  |
| 9 x 12        | 78    | 87    | 87    |       | 13 x 18       | 1.458  | 1.686  | 1.686  | 1.875  |
| 13 x 18       | 168   | 186   | 186   | 204   | 18 x 24       | 2.688  | 3.111  | 3.111  | 3.459  |
| 18 x 24       | 312   | 345   | 345   | 375   | 24 x 30       | 4.482  | 5.184  | 5.184  | 5.766  |
| 24 x 30       | 519   | 576   | 576   | 627   | 30 x 40       | 7.470  | 8.640  | 8.640  | 9.612  |
| 30 x 40       | 864   | 960   | 960   | 1.047 | 40 x 50       | 12.450 | 14.400 | 14.400 | 16.020 |
| 40 x 50       | 1.440 | 1.602 | 1.602 | 1.743 | 50 x 60       | 18.675 | 21.600 | 21.600 | 24.030 |
| 50 x 60       | 2.160 | 2.403 | 2.403 | 2.613 |               |        |        |        |        |
| Boîtes de 100 |       |       |       |       | Boîtes de 50  |        |        |        |        |
| 6,5 x 9       | 360   |       | 414   |       | 24 x 30       | 2.241  | 2.592  | 2.592  | 2.883  |
| 7,1 x 11,5    | 507   |       | 588   |       | 30 x 40       | 3.735  | 4.320  | 4.320  | 4.806  |
| 7,4 x 10,5    | 483   | 558   | 558   | 621   | 40 x 50       | 6.225  | 7.200  | 7.200  | 8.010  |
|               |       |       |       |       | 50 x 60       | 9.336  | 10.800 | 10.800 | 12.015 |

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus.)



# Portrait-films

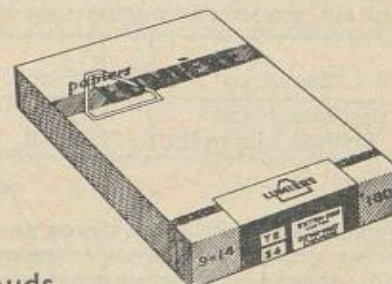
**ALTIPAN (32°)** : Grande sensibilité, chromatisme bien équilibré, très grande latitude de pose, tolérant la surexposition.

**LUMIPAN (28°)** : Émulsion panchromatique d'une grande sensibilité à gradation étendue.

**SUPER-LUMICHROME (32°)** : Orthochromatique ultra-rapide à grain fin.



# Papiers pour professionnels



**MEGALTRA** : Chloro-bromure rapide tons chauds.

| SUPPORTS                            | GRADATIONS |       |       |       |
|-------------------------------------|------------|-------|-------|-------|
|                                     | Doux       | Norm. | Méd.  | Dur   |
| Semi-mat blanc . . . . .            | —          | GN 32 | GM 32 | GV 32 |
| Semi-mat chamois . . . . .          | GD 34      | GN 34 | GM 34 | GV 34 |
| Semi-mat chamois "Velin" . . . . .  | —          | GN 64 | GM 64 | GV 64 |
| Semi-mat chamois "Granit" . . . . . | —          | GN 74 | GM 74 | GV 74 |
| Mat-chamois "Naturel" . . . . .     | —          | GN 76 | GM 76 | GV 76 |

**ALTRA** : Chloro-bromure spécial pour le portrait.

| SUPPORTS                            | GRADATIONS |       |       |       |
|-------------------------------------|------------|-------|-------|-------|
|                                     | Doux       | Norm. | Méd.  | Dur   |
| Semi-mat crème cartoline . . . . .  | AD 34      | AN 34 | AM 34 | AV 34 |
| Mat crème lisse cartoline . . . . . | —          | AN 44 | AM 44 | AV 44 |

**LUMIBROM** : Gélatino-bromure d'argent ultra-rapide.

| SUPPORTS                                | GRADATIONS |        |        |           |
|-----------------------------------------|------------|--------|--------|-----------|
|                                         | Norm.      | Méd.   | Dur    | Extra-Dur |
| Brillant blanc mince . . . . .          | LN 11      | LM 11  | LV 11  | LE 11     |
| Brillant blanc cartoline . . . . .      | LN 12      | LM 12  | LV 12  | LE 12     |
| Semi-brillant blanc cartoline . . . . . | LN 32      | LM 32  | LV 32  | LE 32     |
| Mat lisse blanc cartoline . . . . .     | LN 42      | LM 42  | LV 42  | LE 42     |
| Satin crème LUXOR cartoline . . . . .   | LN 124     | LM 124 | LV 124 | LE 124    |

# LUMIÈRE





### “ LUGDA ” PAPIER seulement

Papier **Gaslight** pour le tirage par contact des épreuves amateur ; donne de beaux tons noirs bleutés. Ses six gradations permettent de tirer le meilleur parti de tous les négatifs. En papier seulement.

| Surfaces         | Gradations |        |       |           |           |           |
|------------------|------------|--------|-------|-----------|-----------|-----------|
|                  | Doux       | Normal | Dur   | Extra dur | Ultra dur | Supra dur |
| Brillant blanc   | UD 11      | UN 11  | UV 11 | UE 11     | UU 11     | UZ 11     |
| Brillant chamois | UD 13      | UN 13  | UV 13 | UE 13     | UU 13     | UZ 13     |

### “ OPÉRA ” PAPIER seulement

Papier **Gaslight** pour tirage par contact des épreuves amateur. Il donne des épreuves à tons chauds d'une grande finesse avec des ombres profondes et détaillées et des lumières très pures. Il apporte aux épreuves amateur une note nouvelle particulièrement agréable.

|                  |       |       |       |       |  |       |
|------------------|-------|-------|-------|-------|--|-------|
| Brillant chamois | ED 13 | EN 13 | EV 13 | EE 13 |  | EZ 13 |
|------------------|-------|-------|-------|-------|--|-------|

### “ LUMIBROM ” PAPIER

Papier au bromure d'argent rapide pour contact ou agrandissement. Ce papier facilite la présentation des épreuves : glaçage, etc. Gamme très étendue de supports.

| Surface        | Normal | Médium | Dur   | Extra dur |
|----------------|--------|--------|-------|-----------|
| Brillant blanc | LN 11  | LM 11  | LV 11 | LE 11     |

### “ LUMIBROM ” CARTON

|                     |        |        |        |        |
|---------------------|--------|--------|--------|--------|
| Brillant blanc      | LN 12  | LM 12  | LV 12  | LE 12  |
| Semi brillant blanc | LN 32  | LM 32  | LV 32  | LE 32  |
| Mat lisse blanc     | LN 42  | LM 42  | LV 42  | LE 42  |
| Satin crème (LUXOR) | LN 124 | LM 124 | LV 124 | LE 124 |

### “ LUMITRA ” PAPIER

Papier bromure tons chauds pour agrandissement. L'intérêt du **Lumitra** est dans l'obtention de tons chauds sur supports chamois. Les épreuves présentent ainsi une originalité très recherchée actuellement dans la présentation des travaux amateur.

|                        |       |       |       |       |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Brillant chamois moiré | TN 13 | TM 13 | TV 13 | TE 13 |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|

### “ LUMITRA ” CARTON

|                          |        |        |        |        |
|--------------------------|--------|--------|--------|--------|
| Brillant chamois         | TN 14  | TM 14  | TV 14  | TE 14  |
| Semi mat chamois         | TN 34  | TM 34  | TV 34  | TE 34  |
| Grain sable semi mat bl. | TN 532 | TM 532 | TV 532 | TE 532 |
| Grain sable semi mat ch. | TM 534 | TM 534 | TV 534 | TE 534 |

### “ MÉGALTRA ” CARTON

Chloro-bromure rapide tons chauds. Papier idéal pour les portraitistes qui apprécient tant sa rapidité que la gamme complète de ses supports et de ses gradations.

| Surfaces            | Normal | Médium | Dur   |
|---------------------|--------|--------|-------|
| Semi mat blanc      | GN 32  | GM 32  | GV 32 |
| Semi mat chamois    | GN 34  | GM 34  | GV 34 |
| Mat chamois NATUREL | GN 76  | GM 76  | GV 76 |



**"ALTRA" CARTON**

Chlorobromure spécial pour le portrait. Papier rapide pour tirage par contact. Donne dans tous les bains révélateurs classiques de magnifiques tons noirs chauds.

| Surfaces        | Normal | Médium | Dur   |
|-----------------|--------|--------|-------|
| Semi mat crème  | AN 34  | AM 34  | AV 34 |
| Mat crème lisse | AN 44  | AM 44  | AV 44 |

**TARIF DES PAPIERS LUMIERE****"LUGDA" ET "OPÉRA"**

| Pochette 10 feuilles |       | Pochette 20 feuilles  |       | Boîte de 100 |       |
|----------------------|-------|-----------------------|-------|--------------|-------|
| 9 × 12               | 87 »  | 71 × 115              | 132 » | 83 × 114     | 681 » |
| 13 × 18              | 186 » | Boîte de 100 feuilles |       | 85 × 110     | 672 » |
| Pochette 20 feuilles |       | 64 × 90               | 414 » | 9 × 12       | 777 » |
| 64 × 90              | 93 »  | 71 × 115              | 588 » | 9 × 14       | 906 » |

**"LUMITRA" ET "LUMIBROM"**

| Poch. 10 feuilles | PAPIER  | CARTON  | Boîtes de 100 | PAPIER  | CARTON  |
|-------------------|---------|---------|---------------|---------|---------|
| 9 × 12            | 78 »    | 87 »    | 70 × 100      | 435 »   | 504 »   |
| 9 × 14            | 90 »    | 102 »   | 9 × 12        | 672 »   | 777 »   |
| 13 × 18           | 168 »   | 186 »   | 9 × 14        | 783 »   | 906 »   |
| 18 × 24           | 312 »   | 345 »   | 10 × 15       | 933 »   | 1.080 » |
| 24 × 30           | 519 »   | 576 »   | 13 × 18       | 1.458 » | 1.686 » |
| 30 × 40           | 864 »   | 960 »   | 18 × 24       | 2.688 » | 3.111 » |
| 40 × 50           | 1.440 » | 1.602 » | Boîtes de 50  |         |         |
| 50 × 60           | 2.160 » | 2.403 » | 24 × 30       | 2.241 » | 2.592 » |

**"ALTRA" - "MÉGALTRA" - "LUXOR" CARTOLINE seulement)**

| Pochettes de 10 feuilles |         | Boîtes de 100 feuilles |         |
|--------------------------|---------|------------------------|---------|
| 9 × 14                   | 111 »   | 9 × 14                 | 1.008 » |
| 13 × 18                  | 204 »   | 13 × 18                | 1.875 » |
| 18 × 24                  | 375 »   | 18 × 24                | 3.459 » |
| 24 × 30                  | 627 »   | Boîtes de 50 feuilles  |         |
| 30 × 40                  | 1.047 » | 24 × 30                | 2.883 » |
|                          |         | 30 × 40                | 4.806 » |

**— PRIX DES CARTES POSTALES —**

| Sortes                          | Format 9 × 14 | Format 10,5 × 14,8 |
|---------------------------------|---------------|--------------------|
| <b>Lumitra 34 - Lumibrom</b>    |               |                    |
| Pochette 10 C.P.                | 102 »         |                    |
| Boîtes 100 C.P.                 | 906 »         | 1.119 »            |
| <b>Altra - Mégaltra - Luxor</b> |               |                    |
| Pochette 10 C.P.                | 111 »         |                    |
| Boîtes 100 C.P.                 | 1.008 »       | 1.245 »            |



**PELLICULES ET CHARGEURS GARNIS 35  $\frac{m}{m}$** 
**CORRESPONDANCES SENSITOMÉTRIQUES**

|                |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |
|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|
| Scheiner . . . | 22  | 23  | 24  | 25  | 26  | 27  | 28  | 29   | 30   | 31   | 32   | 33   | 34   |
| Din . . . . .  | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  | 17  | 18  | 19   | 20   | 21   | 22   | 23   | 24   |
| H. et D. . . . | 200 | 250 | 300 | 400 | 500 | 600 | 800 | 1000 | 1250 | 1600 | 2000 | 2500 | 3120 |
| Asa . . . . .  | 10  | 12  | 16  | 20  | 25  | 32  | 40  | 40   | 64   | 80   | 100  | 125  | 160  |
| Weston . . . . | 8   | 10  | 12  | 16  | 20  | 24  | 32  | 40   | 50   | 64   | 80   | 100  | 125  |

SENSIBILITÉS EN ° SCHEINER

**“ AS DE TRÈFLE ”**

**ASPAN 32°.** Pellicule à très grande latitude de pose. Supprime pratiquement la sujétion du temps de pose exact. Livrée en étui ignifugé et mode d'emploi.

**“ BAUCHET ”**

**HYPERCHROMATIQUE 30°.** Pellicule orthochromatique à grand rendement. S'emploie dans tous les cas où l'émulsion panchromatique n'est pas nécessaire.

**SUPER PANCHRO SR 32°.** Pellicule panchromatique à rapidité extrême.

**ROLLA.** Pellicule panchromatique, est vendue sous double emballage carton et métallique. Sa grande latitude de pose et l'indicateur placé sur l'étui diminuent les erreurs de pose. Se fait en 6 × 9 petit et gros axes seulement.

**“ CRUMIÈRE ”**

**AVIAPAN 32°.** Pellicule panchromatique à grande sensibilité. Anti-halo, convient pour lumière du jour ou lumière artificielle. Livrée en étui alu.

**AVIAPAN 30°.** Emulsion panchromatique à grain très fin. Grande rapidité. Se fait uniquement en chargeur garni 36 vues 24 × 36 sur film 35  $\frac{m}{m}$ .

**“ GUILLEMINOT ”**

**PANCHRO 55, 30°.** Pellicule panchromatique d'une extrême finesse de grain, elle offre la possibilité d'obtenir le rendu exact de toutes les tonalités du sujet y compris le rouge.

**PANCHRO 55, Grain fin 29°.** Emulsion à grain excessivement fin, pour utilisation uniquement en petit format. Se fait en cartouches de 20 ou 36 poses et en bobines de 5 et 10 mètres.

**“ LUMIÈRE ”**

**SUPER LUMICHROME 28°.** Pellicule orthochromatique, grande rapidité, anti-halo, large latitude de pose, gradation étendue.

**LUMIPAN GF 30°.** Pellicule panchromatique de très grande finesse de grain. Peut s'employer indistinctement en lumière du jour ou artificielle. Permet de forts agrandissements.

**ALTIPAN 32°.** Super panchromatique de rapidité extrême. Étudiée pour lumière du jour très faible ou pour photos à la lampe flash. A développer dans les bains « grain fin ».

**LUMIPAN**

Cartouche universelle 36 vues 24 × 36.

Charge de 36 vues 24 × 36 (chargem. au labo).

Boîte de 10 et 25 mètres film 35  $\frac{m}{m}$ .

Film 8 poses pour Eljy.

**ALTIPAN**

Cartouche universelle 20 vues 24 × 36.

Cartouche universelle 36 vues 24 × 36.

Charge de 36 vues 24 × 36 (chargem. au labo).

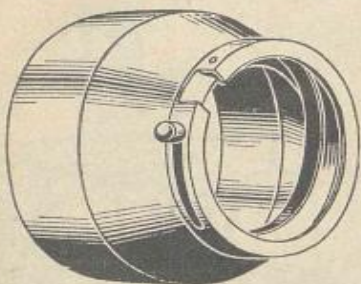
Boîte de 10 et 25 mètres film 35  $\frac{m}{m}$ .

Film 8 poses pour Eljy.

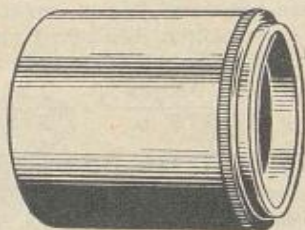
**PRIX TOUTES MARQUES**

|                              | Ortho | Panchro |                                          | Panchro |
|------------------------------|-------|---------|------------------------------------------|---------|
| V.P. . . . .                 | 126 » | 141 »   | Chargeur garni 20 vues . . .             | 279 »   |
| 6 × 9 . . . . .              | 141 » | 159 »   | Charge 36 vues (labo) . . .              | 318 »   |
| 7 × 11 . . . . .             | 153 » | 171 »   | film 35 $\frac{m}{m}$ , le mètre . . . . | 150 »   |
| Chargeur garni 36 vues . . . |       | 393 »   | Pellicules 8 poses Eljy . . .            | 117 »   |
| Pellicule Rolla . . . . .    |       | 180 »   |                                          |         |

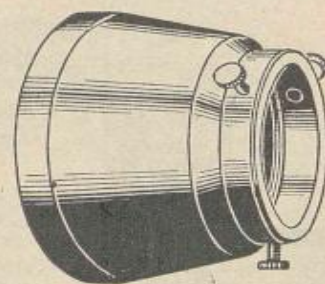


**PARASOLEILS** (voir aussi à Filtres, aux diverses montures)

Monture rationnelle



Monture à friction



Monture professionnelle

**RATIONNELLE.** Cette monture comporte un ressort; elle permet une adaptation à 2 ou 3  $\frac{m}{m}$  près.

N° 1 : 22 x 24

504 »

N° 5 : 34 x 36

714 »

N° 2 : 25 x 27

594 »

N° 6 : 37 x 39

792 »

N° 3 : 28 x 30

636 »

N° 7 : 40 x 42

900 »

N° 4 : 31 x 33

678 »

N° 8 : 43

972 »

**FRICTION.** Cette monture peut se monter à friction sur l'objectif ou sur un écran friction. Ils se font de millimètre en millimètre de 16 à 45  $\frac{m}{m}$  et pour certains appareils, dont ci-dessous énumération.

de 16 à 36  $\frac{m}{m}$  : 453 » de 37 à 42  $\frac{m}{m}$  : 573 » de 43 à 45  $\frac{m}{m}$  : 606 »

Pour : Foca, Leica 36  $\frac{m}{m}$  . . . . . 453 » Contax, Leica 42  $\frac{m}{m}$  . . . . . 573 »

**PROFESSIONNELLE.** Peuvent être utilisés seuls ou se monter sur écran diamètres professionnels. (Voir à Filtres professionnels).

45/46  $\frac{m}{m}$  47/49  $\frac{m}{m}$  50/53  $\frac{m}{m}$  54/57  $\frac{m}{m}$  58/61  $\frac{m}{m}$  62/65  $\frac{m}{m}$  66/70  $\frac{m}{m}$

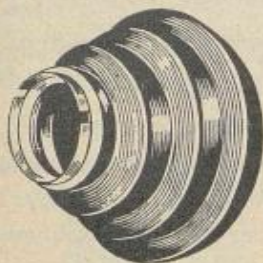
1.932 » 1.956 » 2.013 » 2.073 » 2.457 » 2.592 » 2.808 »

71/74  $\frac{m}{m}$  75/78  $\frac{m}{m}$  79/83  $\frac{m}{m}$  84/88  $\frac{m}{m}$  89/9  $\frac{m}{m}$  94/98  $\frac{m}{m}$  99/103  $\frac{m}{m}$

2.868 » 3.000 » 3.606 » 3.654 » 3.981 » 4.326 » 4.440 »

**PARASOLEILS CARRÉS.** Ces parasoleils d'une forme très étudiée sont très efficaces; ils ne coupent pas les rayons. Ils se font en fixation friction et à baïonnette. Pour Rollei, Ø 24, 28,5 (Rollei), 30,32, 33, 36 . . . . . 795 » 37, 40, 42 . . . . . 855 »

En monture baïonnette pour Rolleiflex 3,5 . . . . . 1.350 »  
(Pour Rollei 2,8 à l'étude.) Tous autres modèles interchangeables (voir à Filtres).

**PARASOLEILS PLIANTS.****"SOUPLEX"**

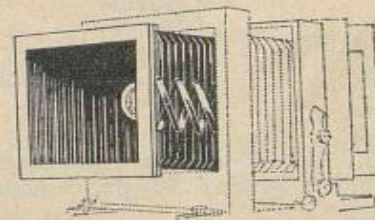
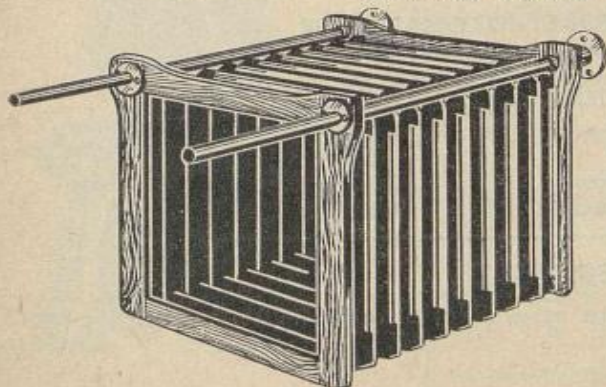
Repliables en caoutchouc indéformable, fixation par friction. Se font en Ø ( $\frac{m}{m}$  par  $\frac{m}{m}$ ) de 16 à 43  $\frac{m}{m}$ . Se font également en Ø 28,5 (Rollei) 41,5 (Foca) . . . . . 552 »

**Modèle professionnel,** fabrication renforcée, bords métal. Se font en Ø 44, 45, 46, 47, 48  $\frac{m}{m}$  . . . . . 1.080 »

**Professionnel à ciseaux.** Se compose d'un soufflet toilé monté sur 2 flasques bois réunis par ciseaux nickelés. Se place à l'avant des chambres d'atelier . . . . . net 5.770 + 1,01%

**Professionnel à tiges.** Même modèle que ci-contre mais soufflet guidé par 2 tiges. Fixation par vis sur la planchette avant.

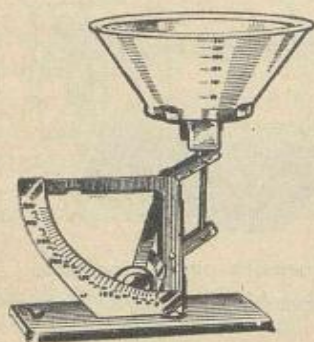
Prix net . . . . . 4.300 »





## PÈSE-PRODUITS

### " A.P. "



Balance pèse-produits, tout métal laqué crème, à contre-poids. Récipient amovible, cadran aluminium. Fabrication très soignée.

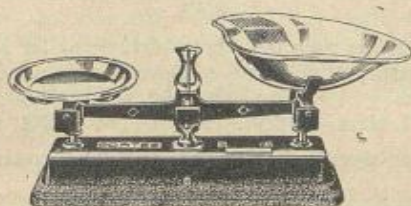
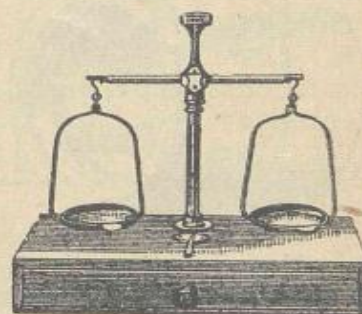
Se fait pour :  $\frac{100 \text{ grs}}{378 \text{ »}}$   $\frac{250 \text{ grs}}{510 \text{ »}}$

### TRÉBUCHET DE PRÉCISION

#### Modèle T

Trébuchet avec poids, précision 3 centigrammes, socle en noyer à tiroir. Levier à pédale, étriers pliants. Deux plateaux creux cuivre poli. Livré complet avec série de poids. Jusqu'à :

$\frac{50 \text{ grs}}{\text{Net } 3.435 \text{ »}}$   $\frac{100 \text{ grs}}{\text{Net } 4.120 \text{ »}}$



### " ROBERVAL-PHOTO "

Belle fabrication très robuste. Socle fonte. Un plateau métal plat, un plateau coupelle avec bec. Livrée sans poids.

|                                 |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Force . . . . .                 | 5 kilogs                        | 10 kilogs                       |
| Diamètre des plateaux . . . . . | 200 $\frac{\text{m}}{\text{m}}$ | 220 $\frac{\text{m}}{\text{m}}$ |
| Sensibilité à . . . . .         | 1 GR                            | 2 GR                            |
| Prix . . . . . nets             | 6.850 »                         | 7.950 »                         |

Série de poids sur socle, jusqu'à : 500 grs 1.507 » ; 1.000 grs 2.440 » Prix nets

|                       |        |         |         |         |       |       |       |
|-----------------------|--------|---------|---------|---------|-------|-------|-------|
| Poids fonte, à anneau | 50 gr. | 100 gr. | 200 gr. | 500 gr. | 1 kg. | 2 kg. | 5 kg. |
| nets                  | 45 »   | 54 »    | 70 »    | 108 »   | 177 » | 296 » | 692 » |

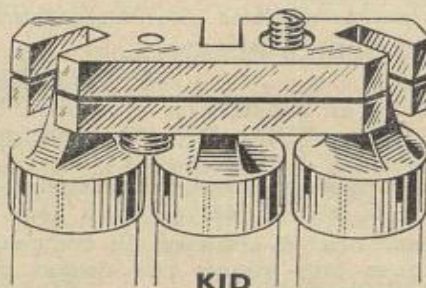
## PIEDS PHOTO ET CINÉ

### " LE KID "

LE PLUS PETIT PIED PLAT  
construit à ce jour  
Breveté S.G.D.G.

#### EN DURALUMIN

Tubes extérieurs vernis  
Tubes intérieurs polis  
Têtes et charnons polis



KID

### " LE KID "

A TÊTE RÉVERSIBLE  
Congrès/Kodak

#### EN LAITON

Tubes extérieurs chromés  
Tubes intérieurs polis  
Têtes et charnons chromés

### A OUVERTURE ET FERMETURE AUTOMATIQUES

| Désignation      | Laiton 10 sections | Dural 10 sections |
|------------------|--------------------|-------------------|
| Ouvert . . . . . | 1,10               | 1,10              |
| Fermé . . . . .  | 0,17               | 0,17              |
| Poids . . . . .  | 655 grs            | 230 grs           |
| Prix . . . . .   | En fabrication     | 7.500 »           |

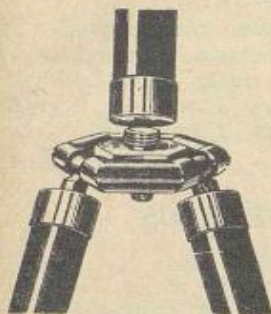
### TÊTE RÉVERSIBLE

Réf. 305. Pied laiton, premiers tubes nickelés, tête réversible, ouvert : hauteur 1 m. 85, fermé 0 m. 40, poids 360 grs. 3 sections . . . . . 2.160 »

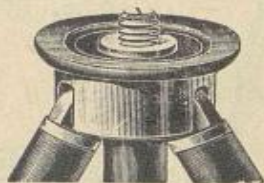
(figurine page suivante)



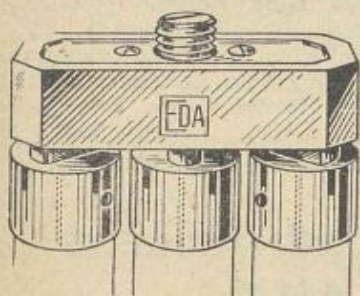
## PIEDS PHOTO ET CINÉ



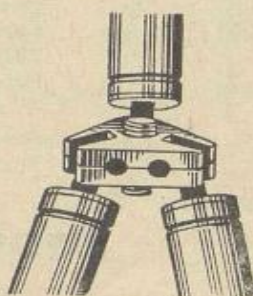
" RÉVERSIBLE "



" TÊTE RONDE "



" TÊTE PLATE "



" TÊTE 6 PANS "

REVERSIBLE  
OU TÊTE RONDE

N° 420. Premiers tubes nickelés, 4 sections, ouvert 1 m. 10, fermé 0 m. 35, poids 460 gr. . . . . 2.700 »

N° 618. Premier tube nickelé, 6 sections, ouvert 1 m. 18, fermé 0 m. 30, poids 590 grs . . . . . 2.997 »

## TÊTE RONDE

N° 550. 5 sections, laiton, premiers tubes nickelés, ouvert 1 m. 50, fermé 0 m. 39, poids 650 grs . . . . . 3.795 »

## TÊTE PLATE

N° 617. 6 sections, laiton, premiers tubes nickelés, ouvert 1 m. 17, fermé 0 m. 30, largeur de la tête  $55 \frac{m}{m}$ , poids 460 grs. Prix. . . . . 3.690 »

## TÊTE SIX PANS REVERSIBLE

N° 630. Six sections, laiton. Premiers tubes nickelés. Tête reversible, un côté pas anglais, un côté pas Congrès. Ouvert 1 m. 15, fermé 0 m. 30. Poids 550 grs . . . . . 3.660 »



## " S.A.E.G. "

Laiton, 8 sections, premiers tubes nickelés, ouvert 1 m. 10, fermé 0 m. 22, poids 520 grs, largeur max.  $55 \frac{m}{m}$ , embout des pieds en caoutchouc . . . . . 4.120 »

## PIED CINÉ MÉTAL



N° 541. Fabrication très robuste en laiton. Premiers tubes nickelés. Très stable, pointes de pieds un côté picots métal, un côté embouts caoutchouc. Tubes de  $21 \frac{m}{m}$ , ouvert 1 m. 45, fermé 0 m. 40. Peut se compléter avec une tête mobile C I, C II ou autres (voir à Têtes mobiles).  $\varnothing$  de la tête  $52 \frac{m}{m}$ . . . . . 5.790 »

## PIED BOIS " Y "

Pour chambre  $13 \times 18$ , en hêtre verni, 3 branches à coulisse. Ouvert 1 m. 50, fermé 0 m. 60. Diamètre de la tête  $150 \frac{m}{m}$ . Feutre de protection. Poids 1 kg. 650 . . . . . 3.620 »



**BOIS " D "**

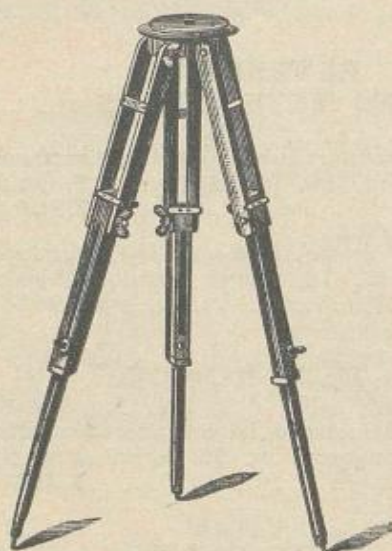
**N° 345**

Très robuste, en hêtre verni.  
3 branches à coulisse. Ferrures vernies. Diamètre de la tête 140 $\frac{7}{8}$  m, longueur ouvert 1 m. 45, fermé 0 m. 60, poids 2 kgs 500. Très stable . . . . . Net **4.745 »**

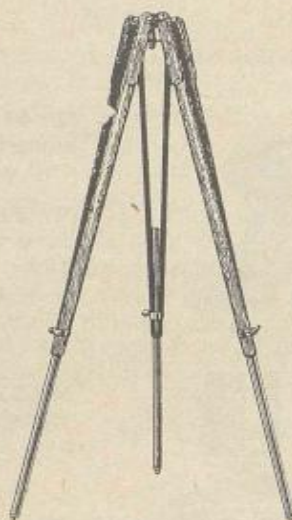
**CINÉ BOIS**

**N° 231**

Pied bois et métal.  
Chaque branche est composée de 2 montants bois, entre lesquels glisse un tube nickelé (un côté caoutchouc, un côté pointe).  
Tête nickelée avec clef Congrès. Ferrures nickelées. Longueur ouvert 1 m. 31, fermé 0 m. 76, poids 1 kg 620. . . . . **5.408 »**  
A compléter avec une tête ciné.



Modèle D



Modèle Ciné

**PIEDS CRÉMAILLÈRE  
" AMM "**

Ces pieds tout métal, se caractérisent par leur grande stabilité, leurs possibilités d'emploi et leur manœuvre rendue aisée par une manivelle de commande. Plateau inclinable en tous sens. Tête amovible. Le pied se stabilise, quelle que soit la hauteur. Tubes rentrants et repliables permettant de réduire l'encombrement. Possibilité d'emploi d'une potence pour prises de vues basses (se fixant à l'extrémité inférieure du tube), soit d'augmenter la hauteur totale par l'adjonction de tubes rallonges de 0 m. 30. Ceux-ci se fixent sous la tête mobile.

**AMM Standard.** Hauteur maximum 1 m. 65 (plus par les rallonges); plié, réduit à 0 m. 95. Poids 5 kg. 200. Prix net . . . **13.000 »**

**AMM Baby.** Modèle plus petit, ouvert 1 m. 35, fermé 0 m. 80. Poids 3 kg. 100.

Prix net . . . . . **11.900 »**

Rallonge 0 m. 30 pour tube central, permet de porter la hauteur du pied à :

|           | <b>Standard</b> | <b>Baby</b>  |
|-----------|-----------------|--------------|
|           | 1 m. 90         | 1 m. 60      |
| Prix nets | <b>980 »</b>    | <b>870 »</b> |

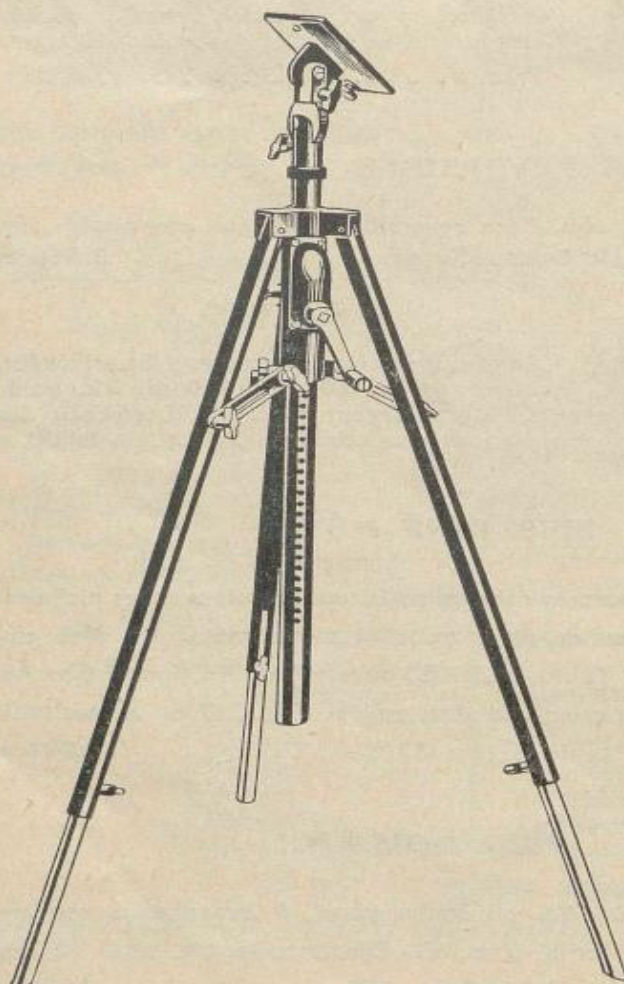
Potences pour prises de vues basses, permet les photos au sol. Stabilité assurée par crochets.

|           | <b>Standard</b> | <b>Baby</b>    |
|-----------|-----------------|----------------|
| Prix nets | <b>2.750 »</b>  | <b>2.200 »</b> |

Rallonge de branches. Se fixe à chaque branche et augmente la hauteur de 0 m. 70.

|           | <b>Standard</b> | <b>Baby</b>    |
|-----------|-----------------|----------------|
| Prix nets | <b>1.700 »</b>  | <b>1.500 »</b> |

Système de fixation pour maintenir fermement la potence. Pour Baby **600 »** Standard **600 »**





**TÊTE PANORAMIQUE POUR PIEDS "AMM"**

Tête perfectionnée avec deux niveaux. Vernier pour repérage de la position. Manche de manœuvre. Peut s'employer avec de grosses caméras. Pour standard seulement. Prix net. . . . . **7.200 »**

Les pieds "**AMM**" peuvent encore s'utiliser avec des petits appareils (Rollei, etc.), à l'aide d'un pont spécial. Il est possible également d'adjoindre aux pieds **AMM** une table à dessins spéciale transformant ainsi ce pied en support de table, ou en support de petit écran pour la projection (nous consulter à ce sujet).

**MARQUE "TRIPODE" (S.G.D.G.)**

Autres modèles, même description que les pieds précédents. Se font également en Standard et Baby et avec la gamme des accessoires suivants :

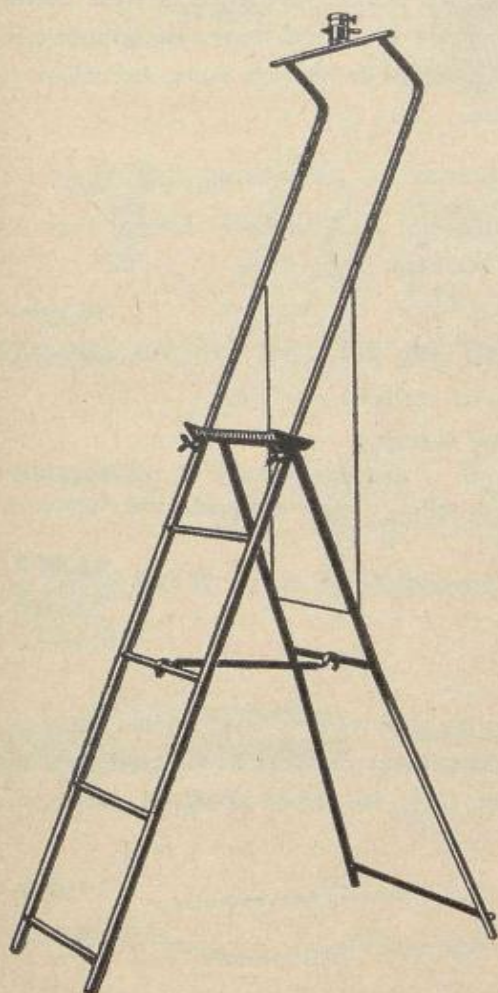
|                   |                              |                 |                          |                 |
|-------------------|------------------------------|-----------------|--------------------------|-----------------|
| Pied " <b>C</b> " | Standard. Prix net . . . . . | <b>15.900 »</b> | Baby. Prix net . . . . . | <b>13.300 »</b> |
| Rallonge          | Standard. Prix net . . . . . | <b>1.610 »</b>  | Baby. Prix net . . . . . | <b>1.490 »</b>  |
| Potence           | Standard. Prix net . . . . . | <b>3.530 »</b>  | Baby. Prix net . . . . . | <b>3.070 »</b>  |

**STABILISATEURS "TRIPODE" (S.G.D.G.)**

Roulettes permettant le déplacement facile des pieds de marque, Tripode, baby ou standard (à spécifier). Jeu de 3 roulettes avec tige et 2 stabilisateurs (permettant l'immobilisation du pied).

Pour Baby. Prix net. . . . . **6.000 »**

Pour Standard. Prix net . . . . . **6.000 »**

**NOUVEAUTÉ****PIED-ÉCHELLE**

Pied-échelle en tubes fer étiré, peint en gris-bleu. Tenue parfaite en tout terrain et principalement où une autre échelle ne pourrait convenir : terrain mou, cailloutis, boue, sable, etc.

N'est pas plus lourd qu'un bon pied métal ordinaire, Grande stabilité grâce à son empattement.

Sa stabilité permet à l'opérateur d'opérer à la main, ses pieds à 1 m. 15 du sol et de se maintenir à la partie supérieure qui dépasse la plateforme médiane de 1 m. 10.

Ecrou de fixation à la partie supérieure pour mise en place de l'appareil, soit directement, soit par le jeu d'une rotule quelconque.

L'opérateur monté sur la plateforme a ainsi l'appareil à hauteur des yeux et peut alors effectuer les opérations de centrage, cadrage, contre-plongées panoramiques, etc.

Cette échelle rendra de grands services lors de prises de photos difficiles de monuments, photos par dessus obstacles, etc.

Poids 7 kilogs. Hauteur du sol à la plateforme 1 m. 15.

Hauteur de la **partie mobile** de la plateforme au sommet 1 m. 10; hauteur totale du sol au sommet 2 m. 25.

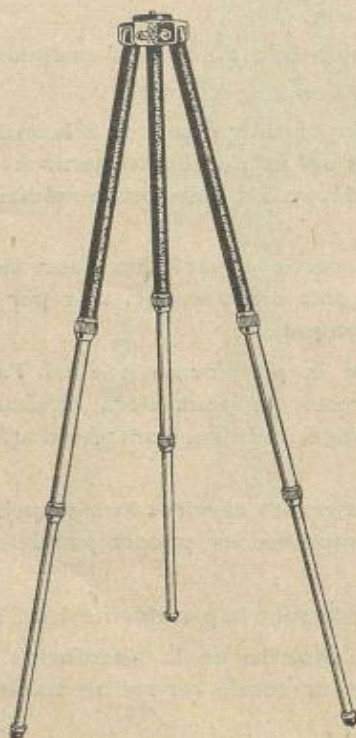
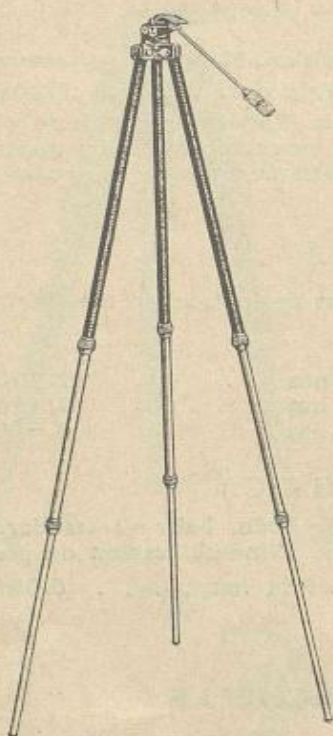
Prix net, sans rotule . . . . . **9.750 »**



**PIEDS PHOTO-CINÉ GITZO**
**NOUVEAUTÉ**

Caractéristiques générales :

Ces pieds pour le cinéma ou la photo sont entièrement construits en métal léger. Ils ont trois sections et la différence entre les modèles réside dans la grosseur de leurs tubes. Il est possible de bloquer ces tubes dans une position intermédiaire. Serrage par bagues molletées (le plus rapide et la plus efficace). Les pointes sont transformables et par simple dévissage (sans toutefois risque de perte de ces pointes), donnent soit la pointe, soit le caoutchouc, (pour parquet ou sol glissant). Leurs butées d'écartement et de rapprochement leur assurent une stabilité totale. Ces pieds peuvent être livrés nus, avec plate-forme-ciné à deux combinaisons, ou plate-forme photo à trois combinaisons. Exécution impeccable en métal léger, extérieurement givré gris perle. Ecrous et bagues de serrage polis. Actuellement livrables en trois modèles.


**N° 0.**

Pour toute petite plateforme A : hauteur ouvert 1 m. 30, fermé 0 m. 53, poids avec tête 1 kg. 800.

Prix sans tête . . . . . **12.000 »**

Prix avec tête A . . . . . **16.000 »**

**N° 1.**

Pour petite plateforme B : hauteur ouvert 1 m. 35, fermé 0 m. 57, poids avec tête 2 kg. 100.

Prix sans tête . . . . . **16.000 »**

Prix avec tête B . . . . . **22.000 »**

**N° 2.**

Pour plateforme moyenne, convenant au cinéma ou à la photo. Peut supporter les grosses caméras et les chambres bois 18×24. Hauteur ouvert 1 m. 40, fermé 0 m. 61, poids avec tête 2 kg. 700.

Prix sans tête . . . . . **17.000 »**

Prix avec tête C. . . . . **24.000 »**



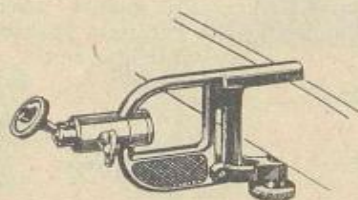
**PIED DE POCHE JEHER**

En métal incassable. Serrage par mâchoires ajustables. Se fixe sur une saillie quelconque. Comporte une rotule panoramique à genouillère. Se démonte entièrement et n'occupe qu'un faible volume. Poids 100 grs. Livré en boîte carton . . . **936 »**

Étui cuir . . . . . **372 »**



" JEHER "



" ÉTAU "

**ÉTAU**

En laiton chromé. Se fixe sur saillie, branches, porte, table etc... Rotule panoramique coulissante, s'orientant en tous sens. Replié se met en poche. Poids 185 grs.

Livré en boîte carton . . . **1.620 »**

**POIGNÉE POUR CAMÉRAS**

Poignée **GITZO** pour caméra et appareil avec dispositif pour déclencheur souple. Se fait au pas Congrès ou au pas Kodak.

Modèle sans dispositif . . . . . **886 »**

Modèle avec dispositif . . . . . **1.016 »**

**" CINÉ-CROSSE "**

Poignée support d'appareil avec crosse réglable permettant de l'épauler. Indispensable pour appareils Ciné ou Photo munis d'un télé-objectif lorsqu'on opère sans pied. Les appareils les plus lourds acquièrent une stabilité parfaite même tenus d'une seule main.

Prix . . . . . **2.925 »**

**PINCEAUX POUR RETOUCHE**

Première qualité, en martre, manche bois verni, virole métal

|                                     | EXTRA FIN |       | FIN   |       | MOYEN |       |
|-------------------------------------|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Sic Anglaise                        | 2/0       | 0     | 1     | 2     | 3     | 4     |
| Corresp <sup>ce</sup> Sic Française | 1         | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     |
|                                     | 120 »     | 126 » | 130 » | 144 » | 174 » | 200 » |

**BLAIREAUX (voir à blaireaux)****PINCES**

No 9

**CELLULO No 9**

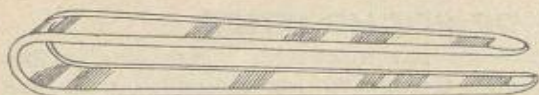
Pince à papiers, en matière plastique noire, pression par les doigts. Longueur 12  $\frac{1}{2}$  m.

Prix . . . . . **110 »**

**" RÉAL "**

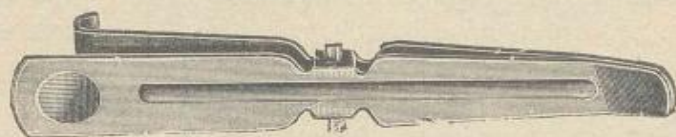
En métal inoxydable. Maintient le papier par pression d'un ressort. Longueur 26  $\frac{1}{2}$  m . . . . . **1.030 »**





" Plexiglass "

**PLEXIGLAS N° 21**

 Pince à papiers en rhodoïd. Modèle fort. Pince par pression des doigts. Longueur 19,5 $\frac{m}{m}$  . . . . . **336 »**

**MÉTALINOX N° 14**

 En métal absolument inoxydable. Très pratique. Maintient le papier par pression d'un ressort . . . . . **330 »**


N° 115



N° 122



N° 118



N° 111



N° 116



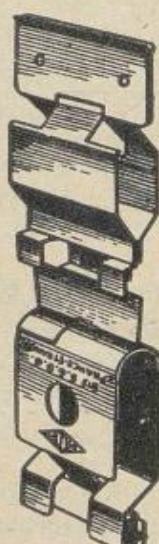
N° 131



N° 130



N° 129



N° 128

**N° 111**

 Pince simple à 2 picots pour barre ronde. Largeur 40 $\frac{m}{m}$  . . . . . **150 »**
**N° 112**

 Même pince, mais lestée d'un plomb. Prix . . . . . **182 »**
**N° 113**

 Pince simple à 2 picots avec crochet et trou pour barre ronde. Largeur 40 $\frac{m}{m}$  . . . . . **156 »**
**N° 114**

 La même pour barre carrée ou pour barre ronde . . . . . **156 »**
**N° 115**

 La même que 114, mais avec pince référence. Prix . . . . . **270 »**
**N° 116**

 Avec crochet et trou pour barre ronde et plaque référence . . . . . **224 »**
**N° 117**

 La même pour barre carrée ou pour barre ronde . . . . . **224 »**
**N° 118**

 Même pince que la 111, mais avec passant pour lanière caoutchouc de tension . . . . . **162 »**
**N° 122**

 Double, non lestée à 2 picots, trou pour barre ronde, largeur 40 $\frac{m}{m}$ , pour pellicules pliées . . . . . **324 »**
**N° 128**

 Simple à 2 picots, avec pince à référence, couloir pour glisser sur barre carrée de 7 x 7. Longueur 40 $\frac{m}{m}$  . . . . . **414 »**
**N° 129**

 Modèle **Baby**. Pour film 35 $\frac{m}{m}$  largeur 23 $\frac{m}{m}$ , avec passant pour lanière . . . . . **108 »**
**N° 130**

 Double lestée **Baby**. Largeur 23 $\frac{m}{m}$  pour film 35 $\frac{m}{m}$  plié . . . . . **236 »**
**N° 131**

 Modèle **Anhydra**. Simple, très robuste, mâchoire dentée, trou pour barre ronde, largeur 40 $\frac{m}{m}$  . . . . . **236 »**

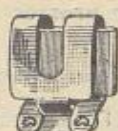




N° 100



N° 99



N° 101



N° 102



N° 106



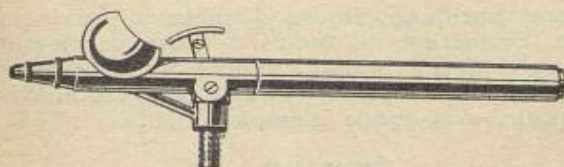
N° 104



N° 103

Universelle  
N° 111

RB N° 109



## "K.D." (Prix nets)

## N° 99

Modèle simple pour le haut. Largeur  $25 \frac{m}{m}$ , avec crochet. . . . . 92 »

## N° 100

Même modèle, mais avec pince référence. 167 »

## N° 101

Modèle lesté pour le bas, 2 picots . . . 100 »

## N° 102

Modèle double lesté pour film plié . . . 190 »

## N° 103

2 picots, simple, largeur  $30 \frac{m}{m}$  . . . . . 100 »

## N° 104

2 picots, plaquette référence, accrochage dans les deux sens. . . . . 167 »

## N° 106

Même modèle lesté, largeur  $30 \frac{m}{m}$  . . . 132 »

## N° 108

Modèle étroit, avec dispositif d'accrochage dans les 2 sens, mâchoires à un seul picot ; longueur totale  $85 \frac{m}{m}$  ; très pratique pour le séchage des portraits-films . . . . . 92 »

## N° 109

Modèle très robuste pour développement en cuves profondes, accrochage dans les 2 sens.  
Prix . . . . . 213 »

## 109 bis

La même, lestée. . . . . 247 »

## UNIVERSELLE N° 111

Double, avec crochet pour tous usages. 247 »

## PISTOLETS A RETOUCHE

## Modèle "L"

Forme crayon, fabrication soignée pour travaux de finesse. Godet pour couleurs.  
Utilise les teintes pour retouche, couleurs aquarelle, encre de chine, fixatif, etc...  
Livré avec écrin. . . . . Net 10.410 »

## Modèle "F"

Fabrication de précision pour travaux d'extrême finesse. Godet pour couleurs. Débit réglable.  
Livré en écrin . . . . . Net 11.350 »  
Tube caoutchouc pour pistolet à retouche, le mètre . . . . . Net 300 »

## PLAQUES A GLACER (Prix nets)

Ces plaques en laiton finement chromé sont d'un poli parfait ; elles donnent un glaçage impeccable exempt de tout défaut.

|                |                |                |                |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| $20 \times 27$ | $25 \times 30$ | $27 \times 38$ | $32 \times 42$ | $32 \times 52$ | $42 \times 52$ | $51 \times 62$ |
| 756 »          | 1.050 »        | 1.436 »        | 1.880 »        | 2.330 »        | 3.058 »        | 4.510 »        |

Toutes autres dimensions sur commande

**NOUVEAUTÉ.** Plaques à glacer en métal "LUNODINE" poli, glace parfaitement. Se font en :

|      |                |                |                |                |                |                |
|------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|      | $20 \times 25$ | $25 \times 30$ | $27 \times 38$ | $32 \times 42$ | $31 \times 50$ | $40 \times 50$ |
| nets | 532 »          | 758 »          | 1.038 »        | 1.382 »        | 1.698 »        | 2.000 »        |

"DEKA-POLISH". Poudre pour l'entretien des plaques et cylindres chromés . . . . . 168 »



**PL****CENTRAL-PHOTO****PLAQUES ZINC MAT**

Pour presses à coller  $\frac{32 \times 42}{\text{nets } 325 \text{ »}}$   $\frac{35 \times 45}{395 \text{ »}}$

(toutes autres dimensions sur demande)

**PLUMES POUR RETOUCHE (voir à retouche)****POIRES CAOUTCHOUC POUR OBTURATEURS**

N° 2. Sans robinet, diamètre  $65 \frac{m}{m}$ . . . . . net **105 »**  
 N° 3R. Avec robinet, diamètre  $65 \frac{m}{m}$ . . . . . net **295 »**  
 Tube caoutchouc pour poire, le mètre. . . . . net **85 »**  
 Tube pour compresseur (voir à Compresseur). (Prix nets)

**PORTE-FILMS POUR PORTRAIT-FILMS (voir à châssis)****PORTE-FILMS (PASSE-FILMS) (v. à passe-films et aux acces. Noxa)****PORTE-MINES (voir à crayons)****PORTE-PHOTOS (ALBUMS) (voir à albums)****POSEMÈTRES****GUIDE RAPIDE "JAMES"**

Sous forme de plaquette métallique. Se glisse dans le gousset. Evite les grossières erreurs de temps de pose. Livré sous pochette papier, avec mode d'emploi très détaillé. . . . . **85 »**

**LUZY**

Table de temps de pose perfectionnée en métal. Permet de trouver rapidement le temps de pose. Pour lumière du jour ou lumière artificielle comporte des glissières qu'il suffit d'amener en regard de chaque sujet. Très facile à employer. Livrée en étui carton avec mode d'emploi.

Dimensions  $110 \times 80$ , 45 grs. . . . . **333 »**

**TEMPOR**

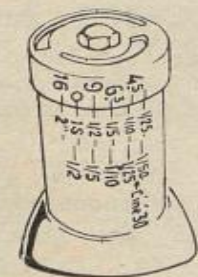
Posemètre optique. Mesure l'ambiance lumineuse générale. Evaluation du temps de pose par lecture directe de chiffres à luminosité échelonnée. En duralumin et bakélite, très réduit, poids négligeable. Livré en étui cuir, avec mode d'emploi. . . . . **768 »**

**ÉTOILE**

Posemètre optique à lecture directe. Visée du sujet à travers un écran dégradé mobile que l'on déplace plus ou moins selon la brillance du sujet. Cet écran réglé, il suffit de lire le temps de pose obtenu. Efficace, sans aucun organe fragile. Livré en étui cuir grain croco, avec mode d'emploi. . . . . **1.518 »**

**POSEMÈTRE OPTIQUE "JAMES"**

Réglage par diaphragme à spirale, œillère de vision. Donne le temps de pose en regard de chaque diaphragme pour les deux sensibilités : 28 et 32 sch.; donne des temps de pose de  $1/500^e$  à 4 minutes. Simple, d'un emploi des plus facile. Livré en étui métallique peu encombrant, avec mode d'emploi. Prix. . . . . **590 »**



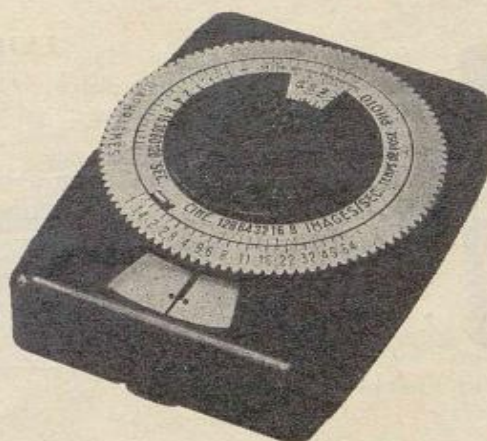
Posemètre optique "James"

**PL**



Dimensions :

75 × 60 × 25



Poids :

180 grammes

**L. M. T.**


---

**NOUVEAU MODÈLE " 3005 A " A LECTURE DIRECTE**


---

- 1.** AFFICHER LA RAPIDITÉ DU FILM.
- 2.** AMENER EN COINCIDENCE L'AIGUILLE ET LE REPÈRE.
- 3.** LIRE LE TEMPS DE POSE (OU LE DIAPHRAGME-CINÉMA).

Corps en matière moulée noire. Formes adoucies tenant bien en main.

Disque central de rapidité. Degrés exprimés en indices de pose A.S.A.

Correspondances des diverses sensibilités connues gravées au dos du boîtier.

Deux échelles prévues pour lecture :

Photo = échelle noire; Cinéma = échelle rouge.

Pour le cinéma, lecture directe du diaphragme à employer en fonction de la cadence images/seconde.

Il n'y a donc plus de reports, plus de calculs ni de table à changer.

La sensibilité extrême de la cellule permet des mesures de 2 minutes à 1/1.000<sup>e</sup>.

Prix . . . . . **11.500 »**

Etui cuir Toujours prêt . . . . . **815 »**





### LUMINOX

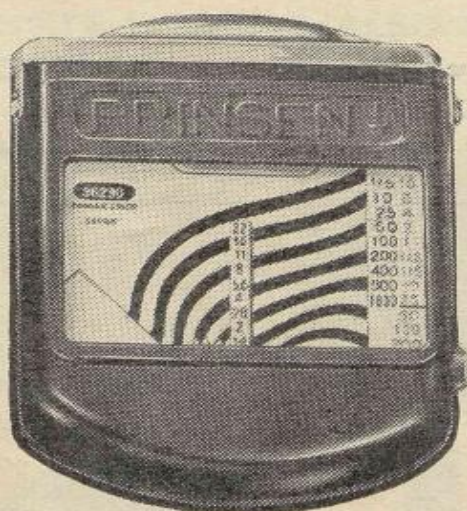
Boîtier bakélite noire, volet pour 2 sensibilités. Disques métal pour report, et sensibilités ASA, Scheiner ou Weston.

Lecture directe pour photo ou cinéma.

Temps de pose de  $1/1000^e$  de seconde à 1 minute.

Dimensions : largeur  $70 \frac{m}{m}$ , largeur  $60 \frac{m}{m}$ , épaisseur  $25 \frac{m}{m}$ , poids 175 grs.

Livré avec étui cuir tout prêt . . . . . 9.450 »



### " PRINSEN "

#### Modèle COLOR

... Le seul Posemètre du monde à lecture directe de tous les diaphragmes et des temps de pose correspondants. L'aiguille de cette cellule porte elle-même les différents diaphragmes, en suivant les courbes correspondantes, on lit directement les temps de poses. Utilisation rapide sans complications ni reports sur table ou échelles; l'extrême sensibilité de la cellule a permis de séparer deux plages de sensibilité :

1° Fermé pour toutes vues extérieures;

2° Volet ouvert, pour toutes prises de photo par temps très sombres ou vues à l'intérieur.

Tableau de vitesse d'obturation pour le cinéma en regard de chaque nombre d'images à la seconde, permettant de déterminer le diaphragme à employer.

Ses faibles dimensions, son poids minime permettent de placer le posemètre dans le gousset.

Boîte bakélite noire, capuchon nickelé pour deux sensibilités. Dimensions  $70 \times 53 \times 20$ . Poids 110 grs.

Avec mode d'emploi . . . . . 10.280 »

Etui cuir Toujours prêt . . . . . 573 »



#### Modèle SIMSON

... De dimensions réduite à l'extrême, d'une présentation et d'un poids négligeable...

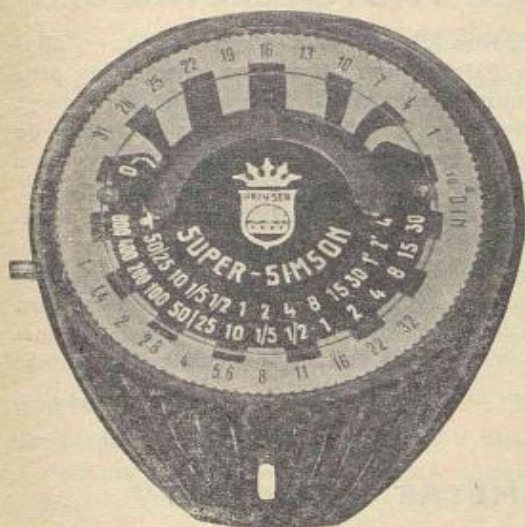
Lecture directe du temps de pose après réglage d'un disque pour la sensibilité employée. Système limitant l'angle de mesure, éliminant de ce fait les rayons incidents; l'angle de visée de la cellule est ainsi ramenée à une même valeur que l'angle de prise de vue d'une optique normale. Lecture directe pour le cinéma pour 16 images-seconde.

Cordon de suspension.

Avec mode d'emploi . . . . . 5.400 »

Etui cuir Toujours prêt . . . . . 320 »



**SUPER SIMSON**

Même présentation que la cellule **Simson**, mais à **deux sensibilités**.

Cellule de grande précision et de forme étudiée, d'un faible encombrement.

Temps de pose de  $1/800^e$  à 30 secondes.

Cordon de suspension.

Avec mode d'emploi . . . . . **6.900 »**

Etui cuir **Toujours prêt** . . . . . **320 »**

**PRINSEN KELVINA**

Deux appareils en un seul :

1<sup>o</sup> **Cellule Photo-électrique** à double sensibilité pour toutes mesures photographiques ordinaires.

2<sup>o</sup> **Photocolorimètre** pour mesure des températures de couleurs (système à deux mesures), diaphragme à iris et visée à travers deux écrans colorés.

Réglage aisé. Indique température moyenne des éclairages et, en fonction de l'**émulsion couleur** employée, l'écran à utiliser pour avoir une photographie en couleurs, sans dominante.

Livrée avec dragonne métal chromé.

Prix . . . . . **16.450 »**

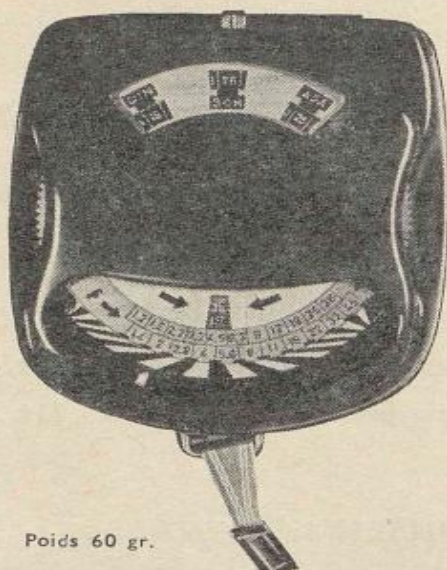
Etui cuir **Toujours prêt** . . . . . **573 »**

**Jeu d'écrans colorés** avec calculateur et parasoleil, pour corrections dominantes indiquées par le Thermocolorimètre **Kelvina**. . . . . **16.450 »**

**" LUCIMETER AGFA "**

**Posemètre photo-électrique à lecture directe.** Il suffit de diriger le **Lucimeter** vers le sujet et de tourner un disque jusqu'à coïncidence de l'aiguille et du repère. Indique sans calcul le diaphragme et le temps de pose correspondant. Echelles en degrés DIN et ASA-BSI. Temps de  $1/1.000^e$  de seconde à 16 secondes. Prix avec étui. . . . . **7.334 »**





Poids 60 gr.

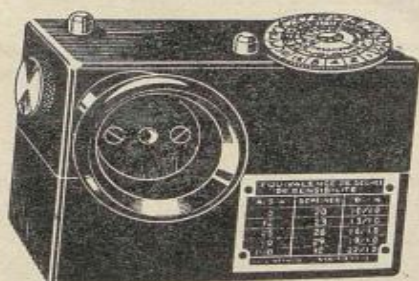
## "CELLOPHOT"

### A CELLULE PHOTO-ÉLECTRIQUE

Cette cellule, à peine plus grosse qu'une boîte d'allumettes de forme galbée, est d'un maniement des plus simples. Sans aucun changement de cadran elle donne directement et de façon précise les temps de pose de 5 min. à 1/2000<sup>e</sup> de seconde et les diaphragmes cinéma en tenant compte des cadences de 8 à 64 images/sec. Sa directivité de l'ordre de 50° lui permet de n'enregistrer que la lumière réellement reçue par l'émulsion sensible. Un dispositif nouveau (capot intégrateur fourni avec la cellule) permet l'utilisation de celle-ci en lumière incidente, sans aucune correction de lecture. Sa construction robuste rend cette cellule insensible aux chocs.

Prix . . . . . 12.096 »

Étui cuir T. P. pour "Cellophot". . . . sur demande



### POSEMÈTRE "VOLOMAT"

Posemètre scientifique à étalon lumineux, dérivé du Posemètre **Filmograph** de Lobel, dont il est une version perfectionnée.

...La brillance d'une lampe-témoin étant connue, on recherche, d'après celle-ci, la brillance du sujet à évaluer... Lecture du temps de pose quelle que soit la difficulté de sa recherche et dans les cas les plus ardu.

Livré avec étui cuir tout prêt, mode d'emploi détaillé et boîte carton . . . . . 6.600 »

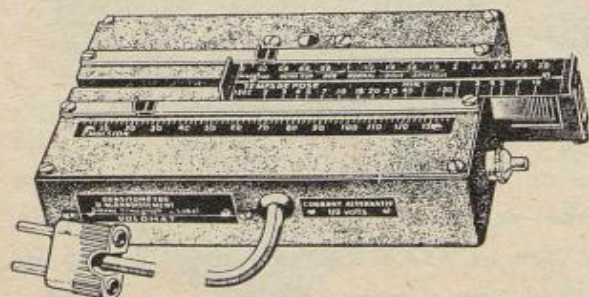


## DENSITOMÈTRES POUR AGRANDISSEMENTS "POSOMATIC"

Posemètre densitomètre automatique pour agrandisseurs. Donne en une seule lecture le temps de pose et la gradation du papier à employer pour un agrandissement parfait.

Étalonne la sensibilité de toutes les émulsions existantes. Réglage facile et rapide.

Livré avec mode d'emploi détaillé. Dimensions 110x85x65 Poids 370 grs. . . . . 3.485 »



### "VOLOMAT"

Modèle tout métal verni noir. Type perfectionné. Détermine le choix de la gradation et le temps de pose exact. Modèle à glissière/coin de Goldberg. Réglage des plus faciles. Donne des Indications très précises.

Livré avec tables pour tous papiers de toutes marques. Dimensions 160x115x40 <sup>mm</sup>/<sub>m</sub>. Poids 1 kg. 360. . . . . 10.500 »



## PLAQUES ET PORTRAITS-FILMS

## “ AS DE TRÈFLE ”

## PORTRAITS-FILMS seulement

(La boîte de 12) PRIX NETS

| Formats | 1 <sup>re</sup> Série    | 2 <sup>e</sup> Série                                                                                           | 3 <sup>e</sup> Série                                                                                                    |
|---------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | très lente<br>pour trait | Hélios : lente pour trait<br>Hélios ortho<br>Super Aschrom : portrait-film<br>Ortho AH : pour extér. et studio | As panchro : portrail-film<br>Panchro AH : pour lum. artific<br>Aspan : portrait-film pan.<br>AH : pour lumière du jour |
| 6,5 × 9 |                          | 134 »                                                                                                          | 162 »                                                                                                                   |
| 9 × 12  |                          | 246 »                                                                                                          | 300 »                                                                                                                   |
| 10 × 15 | 190 »                    | 342 »                                                                                                          | 418 »                                                                                                                   |
| 13 × 18 | 414 »                    | 534 »                                                                                                          | 652 »                                                                                                                   |
| 18 × 24 | 762 »                    | 988 »                                                                                                          | 1.202 »                                                                                                                 |

## “ BAUCHET ”

|                                                      |           |        |
|------------------------------------------------------|-----------|--------|
| VITRA ne se font plus que sur support-film . . . . . | 4,5 × 107 | 6 × 13 |
| PRIX BRUTS . . . . .                                 | 138 »     | 225 »  |

## “ CRUMIÈRE ”

## PORTRAITS-FILMS seulement

(La boîte de 2 douzaines) PRIX BRUTS (sauf 18 × 24)

| Formats | Super ortho28°<br>AH | Aviapan 30°<br>AH grain fin | Formats | Super ortho28°<br>AH | Aviapan 30°<br>AH grain fin |
|---------|----------------------|-----------------------------|---------|----------------------|-----------------------------|
| 6,5 × 9 | 402 »                | 489 »                       | 13 × 18 | 1.605 »              | 1.953 »                     |
| 9 × 12  | 741 »                | 903 »                       | 18 × 24 | douz. 1.482 »        | douz. 1.803 »               |
| 10 × 15 | 1.029 »              | 1.251 »                     |         |                      |                             |

## “ GUILLEMINOT ”

## PORTRAITS-FILMS

**Série ortho.** Emulsion orthochromatique de grande rapidité 50 ASA, lumière du jour 25 en 1/2 watt. Prix Ortho.

**Série Studio Panchro.** Recommandé pour lumière artificielle 100 ASA, lumière du jour, 80 en 1/2 watt. Prix Panchro.

(Prix page suivante)

## PLAQUES

|                        |                                                                    |         |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------|
| 1 <sup>re</sup> Série. | Positives lactate : tons noirs ou tons chauds . . . . .            | 0,6 ASA |
|                        | GRAPHOBROM : plaques lentes ortho pour reproduction . . . . .      | 8 —     |
| 2 <sup>e</sup> Série.  | ANECRA ortho : pour extérieur . . . . .                            | 60      |
|                        | Studio-Guil : portrait à l'atelier . . . . .                       | 75 —    |
|                        | Super-Fulgur : la plus rapide pour reportages . . . . .            | 200 —   |
|                        | Radio-Eclair : pour positifs hélios et sélection . . . . .         | 16 —    |
|                        | Hélios-Guil : pour photogravure . . . . .                          | 10 —    |
|                        | Collodrin : pour trait et travaux photo mécanique . . . . .        | 2,5 —   |
| 3 <sup>e</sup> Série.  | Panchro-Guil : plaque émulsion douce . . . . .                     | 200 —   |
|                        | Panchro 56 : usage universel . . . . .                             | 125 —   |
|                        | Panchro 2000 : grain fin, gradation étendue . . . . .              | 100 —   |
|                        | Panchro 200 : reproduction des couleurs . . . . .                  | 40 —    |
|                        | Infra-Guil : sensible aux rayons infra-rouges . . . . .            | 50 —    |
|                        | Super-Fulgur « Effet Raman » : sensible à l'ultra-violet . . . . . | 200 —   |

(Prix page suivante)

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus).



**“ LUMIÈRE ”****PLAQUES**

1<sup>re</sup> Série. **Diapositives TN et TC** : pour obtention de positifs projection ou stéréo.

2<sup>e</sup> Série. **Micro** : plaques à émulsion, grain très fin.

**Lumichrome** : ortho AH, gradation très étendue, portraits, etc.

**S.S.E.** : usage universel pour travaux extérieur sans écran.

**Altichrome** : grande finesse de grain, extrême rapidité pour reportages.

3<sup>e</sup> Série. **Micro-panchro** : panchro, grain fin, équilibre des teintes.

**S.P.L. (Super Panchro Lumière)** : panchro AH, grande rapidité, gradation douce, portraits à la lumière artificielle.

**PORTRAITS-FILMS**

**Série ortho. Super-Lumichrome** ultra rapide grain fin, emploi universel : paysages, groupes, lumière artificielle, etc. 32° Scheiner.

**Série Panchro. Lumipan** : gradation étendue, grain très fin, 28° Scheiner.

**Altipan** : extrêmement rapide, bien compensé pour le rouge, convient particulièrement à l'éclair électronique.

Prix des plaques **GUILLEMINOT** et **LUMIÈRE** (douz.) **PRIX BRUTS**

| Formats   | 1 <sup>re</sup> Série | 2 <sup>e</sup> Série | 3 <sup>e</sup> Série | Formats  | 1 <sup>re</sup> Série | 2 <sup>e</sup> Série | 3 <sup>e</sup> Série |
|-----------|-----------------------|----------------------|----------------------|----------|-----------------------|----------------------|----------------------|
| 4,5 × 6   | 120 »                 | 138 »                | 171 »                | 8,5 × 10 | 273 »                 | 312 »                | 381 »                |
| 4,5 × 107 | 150 »                 | 174 »                | 210 »                | 9 × 12   | 345 »                 | 399 »                | 483 »                |
| 4,5 × 107 | EM 225 »              | 261 »                | 318 »                | 10 × 15  | 480 »                 | 552 »                | 672 »                |
| 6 × 13    | 249 »                 | 288 »                | 351 »                | 13 × 18  | 750 »                 | 861 »                | 1.050 »              |
| 6,5 × 9   | 186 »                 | 216 »                | 261 »                | 18 × 24  | 1.383 »               | 1.593 »              | 1.938 »              |

Prix des Portraits-films **GUILLEMINOT** (par douzaine) **PRIX BRUTS**

| Formats | Série Ortho | Série Panchro | Formats | Série Ortho | Série Panchro |
|---------|-------------|---------------|---------|-------------|---------------|
| 6,5 × 9 | 201 »       | 243 »         | 13 × 18 | 801 »       | 978 »         |
| 9 × 12  | 369 »       | 450 »         | 18 × 24 | 1.482 »     | 1.803 »       |
| 10 × 15 | 513 »       | 627 »         |         |             |               |

Prix des Portraits-films **LUMIÈRE** (par 2 douz., sauf 18 × 24) **PRIX BRUTS**

| Formats   | Super Lumichrome | Lumipan et Altipan |
|-----------|------------------|--------------------|
| 6,5 × 9   | 402 »            | 486 »              |
| 9 × 12    | 738 »            | 900 »              |
| 10 × 15   | 1.026 »          | 1.254 »            |
| 12 × 16,5 | 1.356 »          | 1.650 »            |
| 13 × 18   | 1.602 »          | 1.956 »            |
| 18 × 24   | (douz.) 1.482 »  | (douz.) 1.803 »    |

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus)



**PRESSE  
REGLO**

Colleuse de Films

Tri-Films  
8 - 9,5 - 16 mm**PRESSES A COLLER ET A TIMBRER****" RÉGLO "**

Tout métal, semi-automatique pour 3 formats 8, 9,5, 16 mm, avec grattoir acier . . . . . **2.374 »**

**SPÉCIAL-RÉGLO 8 mm**

Presse utilisant une bande perforée assurant un collage absolument parfait et permettant de réparer les perforations. Livrée avec 1 pochette pour 300 collages . . . . . **1.697 »**  
 Pochette rechange pour 300 collages . . . . . **182 »**

**PATHÉ-BABY (Réf. 339)**

Acier chromé 9,5 mm . . . . . **372 »**

**EN BOIS POUR FILMS**

|       |        |       |
|-------|--------|-------|
| 8 mm  | 9,5 mm | 16 mm |
| 600 » | 600 »  | 600 » |

**PRESSE A COLLER ÉLECTRIQUE  
MODÈLE A LEVIER**

A col de cygne. Construction robuste. Permet de fortes pressions. Travail rapide. Dispositif pour réglage de la pression.

Format du plateau 32 x 42 mm, marges de 65 mm. Livré avec thermomètre spécial. Prix net.

|           |    |           |
|-----------|----|-----------|
| 110 volts | ou | 220 volts |
| 32.825 »  |    | 32.825 »  |

**PRESSES A TIMBRER**

Pour papiers et cartolines. Presses à timbrer à sec. Donne une impression à sec, en relief ou en creux. Textes au choix du client. Sceaux, monogrammes, signatures, dessins, etc. (Spécifier creux ou relief)  
 Donne un cachet certain aux photos.

Série 133, forte, à levier, petites ou grandes marges selon modèle. Prix nets.

|       | Pour<br>marges<br>en mm. | Surface<br>du cachet | Poids<br>(kgs) | Prix<br>sans gravure |
|-------|--------------------------|----------------------|----------------|----------------------|
| 133/2 | 55                       | 50 x 35              | 4              | <b>6.707 »</b>       |
| 133/4 | 75                       | 55 x 40              | 7              | <b>7.674 »</b>       |
| 133/5 | 120                      | 55 x 40              | 12             | <b>8.550 »</b>       |

**COUP DE POING**

Pour papiers seulement. Modèle pour frappe brutale, impressions à sec, en creux ou en relief. Se fait pour petites marges (**Modèle 131**) ou grandes marges (**Modèle 132**). Prix nets. (Spécifier creux ou relief)

|       | Pour<br>marges<br>en mm. | Surface<br>du cachet | Poids<br>(kgs) | Prix<br>sans gravure |
|-------|--------------------------|----------------------|----------------|----------------------|
| 131/1 | 35                       | 34 x 23              | 1              | <b>2.296 »</b>       |
| 132/2 | 70                       | 34 x 23              | 1              | <b>2.765 »</b>       |
| 132/3 | 80                       | 50 x 35              | 1              | <b>2.990 »</b>       |
| 132/4 | 160                      | 55 x 40              | 2              | <b>3.870 »</b>       |

Pour presses à timbrer et coup de poing. Textes, dispositions, styles divers... modèles sur demande.



**" PRISMOR " (système) (voir à Télémètre)****PRODUITS PHOTO****" AGFA "****RÉVÉLATEURS (EN SELS)****FINAL**, Révélateur pour films ou plaques à grain fin :

|                                                |         |
|------------------------------------------------|---------|
| Tube pour 300 cc. de solution, par boîte de 10 | 1.733 » |
| Dose pour 600 cc.                              | 208 »   |
| — 35 l. — professionnel                        | 3.375 » |
| — 70 l. — professionnel                        | 6.375 » |

Régénérateur pour **FINAL**, donnant 5 l. de solution . . . . . 786 »Révélateur **FINAL-PORTRAIT** pour 15 l. de solution . . . . . 1.620 »**ATOMAL**, révélateur pour films et plaques, à grain ultra-fin :

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| Dose pour 600 cc. de solution | 243 »   |
| — 10 l. —                     | 1.793 » |
| — 35 l. —                     | 4.950 » |

Régénérateur pour **ATOMAL**, donnant 5 l. de solution . . . . . 1.375 »**RÉVÉLATEURS (LIQUIDE)****RODINAL**, révélateur pour négatifs, en solution concentrée. Flacon de 1/10<sup>e</sup> de litre (à étendre de 20 parties d'eau) . . . . . 312 »**NEUTOL** (en sels), révélateur pour tous papiers, donnant un ton noir franc :

|                                                |         |
|------------------------------------------------|---------|
| Tube pour 200 cc. de solution, par boîte de 10 | 1.560 » |
| Dose pour 2 l. 5 — prête à l'emploi            | 393 »   |
| — 10 l. —                                      | 1.005 » |

**PRODUITS DE BASE****MÉTOL** (Sulfate de Méthylparamidophénol), les 100 grs . . . . . 1.121 »**HYDROQUINONE** pour révélateur, les 100 grs . . . . . 636 »**ALUNAL**, produit durcissant. A ajouter au bain d'hypo, boîte de 1 kg. (pour 50 litres de bain de fixage) . . . . . 1.260 »**NÉO-COCCINE**, colorant spécial pour retouches, boîte contenant 5 tubes de 5 grs . . . . . 612 »**DIVERS****BOULES DE CONSERVATION POUR RÉVÉLATEURS EN CUVE.** A placer dans la cuve pour augmenter la durée de conservation et pour résorber les odeurs. Paquetage de 4 boules . . . . . 209 »**" AS DE TRÈFLE "****SELS**

|                                                                |                  |      |       |
|----------------------------------------------------------------|------------------|------|-------|
| Révélateur <b>SUPER-UNIVERSEL</b> pour plaques, papiers, pell. | Dose pour 1/2 l. | Brut | 75 »  |
| —                                                              | — 1 l. —         | —    | 117 » |
| <b>ASFIN</b> , révélateur grain fin                            | — 1 l. —         | —    | 132 » |
| <b>SAFRAS</b> , désensibilisateur                              | — 1 l. —         | —    | 81 »  |
| <b>BELAS</b> , virage-fixage pour papiers citrate              | — 1/4 l. —       | —    | 105 » |
| —                                                              | — 1/2 l. —       | —    | 162 » |
| <b>ÉLIMINATEUR</b> d'hypo                                      | — 1/2 l. —       | —    | 57 »  |

**LIQUIDES**

|                                                         |                |      |       |
|---------------------------------------------------------|----------------|------|-------|
| <b>MATTOLIN</b> , vernis pour retouche                  | Les 60 cc.     | Net  | 97 »  |
| <b>LILIAS 41</b> , virage tons sépias pour tous papiers | Dose pour 1 l. | Brut | 87 »  |
| <b>BROMO-VIREUR</b> , pour virage en bleu               | — 1/2 l. —     | —    | 180 » |
| <b>AUREA</b> (sélénium), virage pour papiers par dével' | — 1 l. —       | —    | 192 » |
| <b>GLAÇAS</b> , facilite le glaçage                     | Les 60 cc.     | —    | 69 »  |

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus).



**" BAUCHET "****SELS**

VITRA, révélateur pour positives VITRA. . . . . Dose pour 1 l.

93 »

**" GUILLEMINOT "****SELS**

|                                                                   |           |         |         |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|---------|---------|
| " LE DÉBÉ ", révélateur universel . . . . .                       | Dose pour | 1 l.    | 117 »   |
| — — — — —                                                         | —         | 5 l.    | 279 »   |
| — — — — —                                                         | —         | 25 l.   | 1.083 » |
| <b>SPÉCIAL COMPENSATEUR, révélateur pour développement</b>        |           |         |         |
| en cuve verticale ;                                               |           |         |         |
| livré avec 4 doses de renforcement . . . . .                      | —         | 12 l.   | 1.356 » |
| — — — — —                                                         | —         | 40 l.   | 3.390 » |
| — — — — —                                                         | —         | 60 l.   | 4.842 » |
| — — — — —                                                         | —         | 100 l.  | 7.749 » |
| <b>SUPER GRAIN FIN, révélateur pour petits négatifs</b> . . . . . | —         | 300 cc. | 135 »   |
| — — — — —                                                         | —         | 600 cc. | 228 »   |
| — — — — —                                                         | —         | 8 l.    | 711 »   |
| — — — — —                                                         | —         | 35 l.   | 1.956 » |
| Dose de régénération pour ce révélateur . . . . .                 | —         | 8 l.    | 135 »   |
| — — — — —                                                         | —         | 35 l.   | 369 »   |
| Révélateur <b>TONS CHAUDS</b> , pour positives T.C. . . . .       | —         | 1 l.    | 162 »   |
| Révélateur papiers chlorobromure T.C. . . . .                     | —         | 1 l.    | 162 »   |

**LIQUIDES**

|                                                                                                                   |                   |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------|
| <b>STANDARD, révélateur concentré universel</b> (à diluer dans 10 ou 20 parties d'eau) . . . . .                  | Flacon de 125 cc. | 240 » |
| <b>BLEUDINOX, révélateur pour gaslight</b> , donne des tons noirs/bleus, à diluer dans 10 parties d'eau . . . . . | —                 | 249 » |
| <b>MATTOLEIN</b> , pour la retouche des négatifs. . . . .                                                         | —                 | 270 » |

**" LUMIÈRE "****PAPIERS INACTINIQUES** (voir à papiers)

|                                                      |                                         |       |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------|
| Désensibilisateur . . . . .                          | Dose pour 1 l.                          | 153 » |
| Fixateur acide . . . . .                             | —                                       | 135 » |
| Fixateur ultra-rapide . . . . .                      | —                                       | 168 » |
| Fixateur chromé " UR " . . . . .                     | —                                       | 168 » |
| Révélateur <b>GÉNOL-HYDRO</b> . . . . .              | Boîte de 10 cart. pour 10 b. de 200 cc. | 525 » |
| Révélateur <b>UNIVERSEL</b> tous usages. . . . .     | Boîte de 6 ampoules pour 200 cc.        | 339 » |
| <b>HYDROQUINONE</b> pour tons chauds. . . . .        | Flacon 250 cc.                          | 237 » |
| — — — — —                                            | — 125 cc.                               | 186 » |
| Révélateur " FL " grain fin . . . . .                | Dose pour 200 cc.                       | 102 » |
| — — — — —                                            | — 600 cc.                               | 204 » |
| Révélateur " GF " grain fin . . . . .                | — 600 cc.                               | 237 » |
| <b>LUMIXOL</b> , révélateur très concentré . . . . . | — 50 cc.                                | 168 » |
| — — — — —                                            | — 100 cc.                               | 237 » |

**POUR LABORATOIRES (Prix nets)**

| Pour :                                                      | 3 l.  | 5 l.  | 15 l.   | 40 l.                         | 60 l. | 100 l.  |
|-------------------------------------------------------------|-------|-------|---------|-------------------------------|-------|---------|
| Fixateur acide . . . . .                                    |       | 243 » | 609 »   |                               |       |         |
| Fixateur chromé . . . . .                                   |       | 259 » | 666 »   |                               |       |         |
| Révélateur " RV " rapide pour films . . . . .               |       |       | 1.060 » | 2.256 »                       |       |         |
| Révélateur " LS " universel . . . . .                       | 197 » |       | 541 »   |                               |       |         |
| Révélateur <b>LUGDA</b> pour papiers                        |       |       |         |                               |       |         |
| Lugda . . . . .                                             | 180 » |       | 496 »   |                               |       |         |
| <b>BRUMITOL</b> , révélateur pour plaque T.C. . . . .       |       |       |         | Dose pour 3 l.                | 248 » |         |
| <b>LUGDAZUR</b> Tons bleus pour papiers. . . . .            |       |       |         | Dose de 1.000 cc. pour 120 l. | 587 » |         |
| Virage <b>SÉLA</b> pour papiers chloro, ton sépia . . . . . |       |       |         | Dose pour 250 cc.             | 237 » |         |
| <b>GLACÉOL</b> mouillant . . . . .                          |       |       |         | — 250 cc.                     | 271 » |         |
| <b>ICONA</b> . . . . .                                      |       |       |         | Dose pour 5 l.                | 276 » |         |
|                                                             |       |       |         | Dose pour :                   | 5 l.  | 15 l.   |
|                                                             |       |       |         |                               | 590 » | 1.480 » |
| <b>KRYTOL</b> , révélateur grain fin . . . . .              |       |       |         |                               |       | 2.960 » |

(L'incidence de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus).



**NOUVEAUTÉ**

**LES PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES PRÉPARÉS  
PAR MAY & BAKER de Dagenham (England)**

**Révélateur grain fin, Type 320.** Ce révélateur à base Borax d'une formule très éprouvée, donne aux négatifs un grain fin. Il est possible de modifier le contraste des négatifs en agissant sur le temps de développement. Flacon sels, dose pour 570 cc. de bain. . . . . **150 »**

**PROMICROL.** Ce révélateur soutient une nouvelle combinaison d'agents révélateurs donnant aux négatifs le même aspect que les négatifs révélés au P-Phénylenediamine. C'est l'un des révélateurs modernes les plus efficace pour le développement des petits négatifs destinés à être fortement agrandis. Boîte sels, dose pour 600 cc. . . . . **375 »**

**AMFIX, fixateur ultra-rapide.** Fixe de façon permanente négatifs ou papiers quatre fois plus vite que les fixateurs normaux. Flacon 284 cc. concentré, pour 852 cc. de bain normal. **510 »**

**GÉNOCHROME.** Produit spécial pour développement des "GEVACOLOR" (ne peut convenir aux émulsions DUFAYCOLOR et LUMICOLOR). Un des meilleurs produits de base pour les bains de développement.

Flacon 25 grs. . . . . **450 »**

Flacon 500 grs. . . . . **6.000 »**

**" SOMMOR "**

Gamme de produits préparés répondant à toutes opérations photographiques. Les produits de base employés une très longue conservation et d'excellents résultats.

**QUINOLOR,** Révélateur liquide universel, pour papiers, plaques, pellicules et films positifs. Concentré, à diluer 4 fois. Peut s'utiliser à chaud. Le flacon de 200 cc. pour 800 cc. de bain normal . . . . . **159 »**

**METILOR,** Même formule que "Quinolor", mais en poudre. Le tube dose pour 500 cc. de bain normal . . . . . **102 »**

**MINIGRAN,** Révélateur en poudre grain fin. Donne des négatifs exempts de grain, bien équilibrés. Se conserve longtemps. Le tube dose pour 600 cc. . . . . **159 »**

**ARETANOL,** En poudre, arrête instantanément l'action du révélateur, durcit la gélatine et évite sa fusion. Le tube pour 600 cc. . . . . **105 »**

**TRIAZOLOR,** Liquide. Ajouté au révélateur (5 à 15 cc. par litre de révélateur), ce produit permet d'éviter le jaunissement des papiers anciens et d'utiliser les révélateurs jusqu'à 35°. Le flacon de 120 cc. . . . . **186 »**

Le litre . . . . . **765 »**

**DUROFIX,** Fixage acide rapide (en poudre), lavage abrégé des deux tiers. La boîte dose pour 1 litre. . . . . **123 »**

**ACIDOFIX,** Fixage intégral en poudre. Neutralisation des sels révélateurs. Evite les taches et jaunissement. La boîte dose pour 1 litre . . . . . **102 »**

**CONTRASTOR,** Renforceur liquide très énergique et progressif. L'action peut se renouveler à volonté (un flacon peut traiter 20 films 24×36). Le flacon 120 cc. . . . . **186 »**

**BRUNOVIR,** Virage liquide en un seul bain. Vire papiers Gaslight et Chloro-Bromure en tous tons sépia. Emploi simple (le flacon peut traiter 100 épreuves 9×12). Le flacon 120 cc. **186 »**

**SUPER MOUILLANT,** Quelques gouttes dans les bains évitent la formation de bulles, rendent homogène l'attaque des bains, facilitent le glaçage et accélèrent le séchage des épreuves. Le flacon 120 cc. . . . . **186 »**

Le litre . . . . . **765 »**

**AMINOLOR.** Révélateur universel très concentré à étendre : négatifs 50 parties; papier 30 parties. Le flacon de 200 cc. . . . . **489 »**

**LIQUOFIX.** Fixage acide liquide . . . . . Le flacon 200 cc. pour 1 l. **186 »**  
— — — — — 1 l. — 5 l. **765 »**



## PRODUITS CHIMIQUES

Livraison en sac papier, sauf FL (flacon), B (Boîte carton), ST (sac toile).

| NOMS                                                    | 25 gr.        | 50 gr.       | 100 gr.          | 250 gr.          | 500 gr.        | 1 kg.              | 5 kg.              |
|---------------------------------------------------------|---------------|--------------|------------------|------------------|----------------|--------------------|--------------------|
| Acétone (flacon compris) . . .                          |               |              | 125 cc.<br>155 » |                  |                |                    |                    |
| Acide acétique crist. . . . .                           |               |              | 125 cc.<br>96 »  |                  |                | l. l.<br>432 »     |                    |
| Acide borique . . . . .                                 |               |              | 56 »             |                  |                | 260 »              |                    |
| Acide chlorhydrique (fl. comp)                          |               |              |                  |                  |                | fl. l l.<br>144 »  |                    |
| Acide pyrogallique . . . . .                            | (FL)<br>300 » |              | (FL)<br>823 »    |                  |                |                    |                    |
| Acide sulfurique . . . . .                              |               |              |                  |                  |                | fl. l l.<br>300 »  |                    |
| Alun de chrome (fl. compris).                           |               |              | 87 »             | 175 »            | 300 »          | 540 »              |                    |
| Alun de potasse . . . . .                               |               |              |                  |                  | 60 »           | 110 »              |                    |
| Bichromate de potasse . . .                             |               | 104 »        | 176 »            | 330 »            |                |                    |                    |
| Bisulfite de soude . . . . .                            |               |              |                  |                  |                | 1 litre<br>165 »   |                    |
| Borax . . . . .                                         |               |              | 60 »             |                  | 120 »          |                    |                    |
| Bromure de potassium (fl.)                              | 66 »          |              | 162 »            | 312 »            | 580 »          | 1.000 »            |                    |
| Carbonate de potasse . . . .                            |               |              | (FL)<br>99 »     |                  |                | 360 »              |                    |
| Carbonate de soude . . . . .                            |               |              | 21 »             |                  | 42 »           | 66 »               | les 5 kgs<br>180 » |
| Ferricyanure de potasse . .                             | 96 »          |              |                  | 510 »            |                |                    | (net)              |
| Génol . . . . .                                         | (FL)<br>172 » |              | (B)<br>40 »      | (B)<br>1.110 »   | (B)<br>2.060 » | (B)<br>4.020 »     |                    |
| Hydroquinone . . . . .                                  | (FL)<br>120 » |              | (B)<br>373 »     | (B)<br>825 »     | (B)<br>1.425 » | (B)<br>2.790 »     |                    |
| Hyposulfite de soude (ST de<br>50 kilogs net) . net     |               |              |                  | (b.200c.<br>42 » |                |                    | (net)<br>352 »     |
| Métabisulfite de potasse (en<br>sac ou flacon). . . . . |               |              | 96 »             |                  | 216 »          | 480 »              |                    |
| Métabisulfite de soude (fl.) .                          |               |              | (FL)<br>66 »     |                  |                | (1 litre)<br>310 » |                    |
| Monosulfure de soude (fl.) .                            |               |              |                  | (FL)<br>228 »    | (FL)<br>390 »  |                    |                    |
| Orthophénylène diamine . .                              | (FL)          |              | (FL)             |                  |                |                    |                    |
| Permanganate potasse (fl.) .                            |               | (FL)<br>90 » | (FL)<br>120 »    |                  |                |                    |                    |
| Persulfate ammoniacque (fl).                            |               | (FL)         | (FL)             |                  |                |                    |                    |
| Phosphate soude trisodique.                             |               |              | 84 »             |                  |                |                    |                    |
| Sulfite soude anhydre . . . .                           |               |              | 42 »             |                  |                |                    | les 5 kgs<br>625 » |
| Sulfo cyanure potassium (fl.).                          |               |              | 330 »            |                  |                | 200 »              | (net)              |



## "INOX"

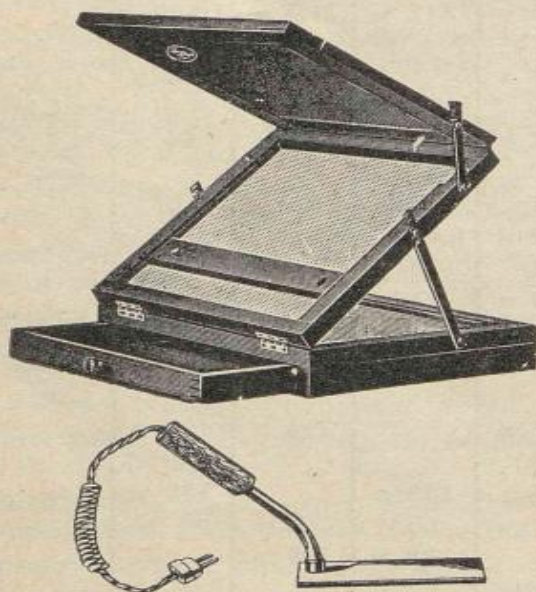
Les produits **INOX** à formules éprouvées, sont des produits qui par leur régularité, assurent les meilleurs résultats. Leur présentation commode en ampoule en petite dose, permet de n'utiliser que la quantité nécessaire au travail immédiat. Une conservation indéfinie est aussi une de leurs qualités.

|                                                  |                                 |               |              |
|--------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|--------------|
| Révélateur "N" pour négatifs . . . . .           | La boîte de 6 amp. pour 200 cc. | chacune       | <b>250 »</b> |
| Révélateur "O 14" grain fin . . . . .            | —                               | 200 cc.       | <b>275 »</b> |
| Révélateur "P" pour tous papiers. . . . .        | —                               | 200 cc.       | <b>275 »</b> |
| Révélateur "TC" pour plaques positives . . . . . | —                               | 300 à 700 cc. | <b>250 »</b> |
| Affaiblisseur . . . . .                          | —                               | 200 cc.       | <b>275 »</b> |
| Renforceur . . . . .                             | —                               | 200 cc.       | <b>250 »</b> |
| Tirage sépia . . . . .                           | —                               | 200 cc.       | <b>275 »</b> |
| Virage bleu . . . . .                            | —                               | 200 cc.       | <b>275 »</b> |

### DIVERS

|                                                                                                           |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Fixage acide Fixaco, dose pour 1 litre . . . . .                                                          | <b>93 »</b>  |
| Fixage acide chromé "Super Fixaco", dose pour 1 litre . . . . .                                           | <b>108 »</b> |
| Déka-Polish, pour l'entretien des plaques chromées, la boîte . . . . .                                    | <b>168 »</b> |
| Déka-Mouillant, facilite le glaçage, le flacon 250 cc. . . . .                                            | <b>328 »</b> |
| Fixatif pour fixer tous fusains, dessin, etc. et retouche, le flacon 60 cc. . . . .                       | <b>122 »</b> |
| Nétafilm, pour nettoyer et dégraisser les films, le flacon de 125 cc. . . . .                             | <b>177 »</b> |
| Noirafilm opaque, dissimule les collures ou toutes autres parties du film à camoufler, le flacon. . . . . | <b>120 »</b> |
| Photolac, liquide isolant film cinéma, empêche les rayures lors des projections, le flacon 60 cc. . . . . | <b>258 »</b> |

## PROJECTEURS (Voir à Eclairage Studio)



### PUPITRES A RETOUCHE

Fabrication sérieuse en hêtre ciré, miroir réflecteur, ferrures cuivre poli. Règle appuie-mains mobile. Réflecteur mobile en verre argenté. Tiroir sous le pupitre pour logement des crayons, pinceaux, etc...

(Prix nets)

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 18 x 18 | 24 x 24 | 30 x 30 | 40 x 40 |
| 4.325 » | 5.325 » | 6.820 » | 9.320 » |

### RÉCHAUFFEURS

#### MODÈLE "B"

Petit modèle forme palette, pour amateur. Puissance 150 watts. Se pose à plat dans le fond de la cuvette.

|           |           |
|-----------|-----------|
| 110 volts | 220 volts |
| 1.209 »   | 1.209 »   |

#### MODÈLE "J" COUDÉ (Rem. C)

Pour chauffage cuvettes. Puissance 300 watts. Se pose à plat dans la cuvette.

|           |           |
|-----------|-----------|
| 110 volts | 220 volts |
| 1.800 »   | 1.800 »   |

### FORME CANNE POUR CUVES

Réchauffeurs forme canne, poignée bois. Corps en métal inoxydable pour cuves profondes. Livré avec fil et prise. (Remise C)

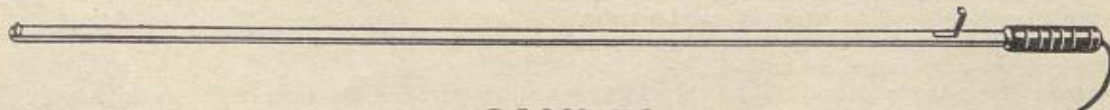
|        | Haut.   | Haut. chauff. | Puissance   | 110 v. ou 220 volts |
|--------|---------|---------------|-------------|---------------------|
| N° 1 - | 0 m. 25 | 0 m. 15       | 300 watts   | <b>1.445 »</b>      |
| N° 2 - | 0 m. 32 | 0 m. 17       | 500 watts   | <b>1.778 »</b>      |
| N° 3 - | 0 m. 40 | 0 m. 25       | 600 watts   | <b>2.320 »</b>      |
| N° 4 - | 0 m. 70 | 0 m. 30       | 700 watts   | <b>4.110 »</b>      |
| N° 5 - | 0 m. 80 | 0 m. 35       | 900 watts   | <b>4.778 »</b>      |
| N° 6 - | 1 m.    | 0 m. 45       | 1.200 watts | <b>7.040 »</b>      |



**" RUBANOX " CIRCULAIRES**

Modèles circulaires. Sous tubes acier inoxydable. Absolument étanches. Construction très robuste. Livrés avec gros fil sous caoutchouc 3 conducteurs. Prise de courant et socle avec mise à la terre écartant tout danger d'électrocution

|                                                            |     |  | 110 v. ou 220 v. |
|------------------------------------------------------------|-----|--|------------------|
| Modèle 250 watts pour cuvettes 18 x 24 à 30 x 40 . . . . . | Net |  | 4.123 »          |
| Modèle 750 watts pour cuvettes 40 x 50 à 50 x 60 . . . . . | Net |  | 5.088 »          |

**CANNES**

Pour cuves verticales. Fonctionnent verticalement

Cannes chauffantes sous manchon acier inoxydable étanche, poignée bakélite isolante. Equipées sous gros caoutchouc noir. Livrées avec prise et socle à 3 pôles (une mise à la terre).

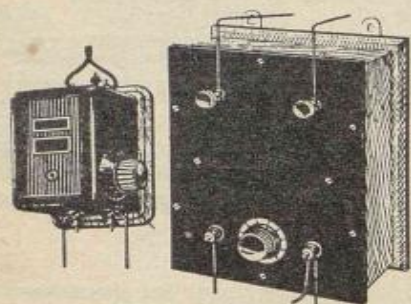
|       | Longueur active   | Longueur sous poignée | Puissance | Prix nets        |
|-------|-------------------|-----------------------|-----------|------------------|
|       |                   |                       |           | 110 v. ou 220 v. |
| N° 3  | 200 $\frac{m}{m}$ | 350 $\frac{m}{m}$     | 300 w.    | 4.635 »          |
| N° 7  | 500 $\frac{m}{m}$ | 700 $\frac{m}{m}$     | 700 w.    | 5.624 »          |
| N° 12 | 950 $\frac{m}{m}$ | 1.250 $\frac{m}{m}$   | 1.200 w.  | 6.850 »          |

**TABLES CHAUFFANTES**

Genre chauffe-plat, pour poser sous les cuvettes. 3 intensités réglables par manette : 30-85-140 watts. Dimensions 20 x 28. Livrées avec prise de courant.

|     | 110 volts ou 220 volts |
|-----|------------------------|
| Net | 1.667 »                |

**CUVES A BAIN-MARIE** (voir à Cuves)

**RÉCUPÉRATEURS D'ARGENT**

Appareils pour la récupération de l'argent contenu dans les bains photographiques. Ils ne peuvent fonctionner que sur les secteurs alternatif 110 ou 220 volts 50 périodes (25 périodes sur demande).

Existe en 4 modèles :

| Prix nets                               | 110 v. ou 220 v. |
|-----------------------------------------|------------------|
| N° 1 Normal pour cuve jusqu'à 30 l. net | 4.646 »          |
| N° 2 Double — — 70 l. net               | 5.757 »          |
| N° 3 Quadruple — — 120 l. net           | 8.585 »          |
| N° 4 Octuple — — au-dess. net           | 12.000 »         |

**RÉFLECTEURS STUDIO** (Voir à Eclairage Studio)

**RÈGLES A BORDER** (Voir à Bandes pour sous-verres)

**RÉSISTANCES** (survolteurs/dévolteurs : voir à transformateurs).

|                                                                                         |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1° Résistances carrées pour lampes 30 W. 1 A 5 sur 110 volts . . . . .                  | 1.200 » |
| 2° Résistances cylindriques pour lampes 200 ou 300 W, 110 V. sur courant 220 V. . . . . | 4.950 » |
| 3° Résistances pour projecteurs Ciné J1 ou RL 50 (voir à Projecteurs Cinéma).           |         |

**RETOUCHE PISTOLETS A RETOUCHE** (voir à Pistolets).

**COMPRESSEURS** (pompe) (Voir à Compresseurs).

**COULEURS** (voir à Couleurs).

**CRAYONS LUMINEUX** (voir à crayons).

**ELLETTROPEN.** Porte-crayon électrique vibrant permettant retouche négative, repique et retouche positive. Emploie mines crayons, grattoir ou pinceau. Fonctionne sur courant alternatif 110 ou 220 volts. (Notice sur demande).

|                                            |     |          |
|--------------------------------------------|-----|----------|
| Prix complet avec transformateur . . . . . | net | 13.625 » |
|--------------------------------------------|-----|----------|



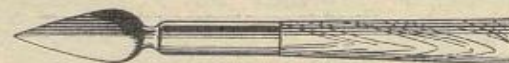
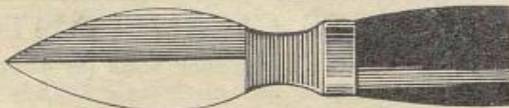
**ESTOMPES** (voir à Estompes).

**MATTOLEIN** (Voir à Mattolein et produits de marque).

Couleurs moites pour repique : blanc, noir mat, sépia, le tube . . . . . Net 70 »  
 Encre blanche, le flacon de 30 cc. . Net 68 » Encre de chine, le flacon . Net 61 »

### GOUACHES FINES

Blanche, laque carminée, noir d'ivoire, terre de sienne brûlée, ocre jaune, vert véronèse.  
 Le tube . . . . . Net 63 »  
 Noir aéro spécial pour retouche, le flacon 30 cc. . . . . 102 »  
 Sauce velours, en poudre noir, sépia. Le tube . . . . . Net 50 »  
 Sauce Rowney noire et sépia, sanguine. Le tube . . . . . 90 »  
 Sanguine grasse, en poudre, le tube . . . . . 42 »  
 Silhouetteurs **Grado**, le flacon de 30 cc. 108 » Silhouetteurs **Opaco**, le flacon de 30 cc. 128 »  
 Vernis mat incolore, le flacon de 30 cc. . . . . 185 »  
 Fixateur à bouche, en métal, pulvérise les produits à fixer. . . . . Net 125 »  
 Gommages **Lard**, Réf. 1160/40 . . . . . Remise A 12 »  
 Gommages **Lithovoline** dure, abrasive, le bâtonnet. . . . . Net 13 »  
 Mie de pain malléable nigrivorine, la pièce . . . Net 11 » Tortillons, la douzaine . . 54 »  
**Crayons lumineux** (voir à crayons).



### GRATTOIRS

**Modèle SCALPEL** pour négatifs, en acier, manche bois noir et virole . Net 125 »

**Modèle CŒUR** acier pour négatifs et papiers. Manche bois noir et virole.

PR X . . . . . Net 100 »

Plumes **Grattoir** pour grattages manche porte-plume . . . . . Remise A 14 »

Plumes **Vaccinostyles** pour retouche fine par grattage. Les 10 . Remise A 75 »

### REPRODUCTEURS

#### STATIF REPRODUCTEUR-TITREUSE "DUHÉ"

Appareil spécialement étudié pour **titrage vertical** de cinéma. Reproduction de documents et macrophotographie avec tous appareils.

**Comprend :**

1 plateau 36 x 38 pour poser les documents.

Une colonne acier chromé graduée sur laquelle coulissent le porte-appareil universel et le correcteur optique.

Le dispositif du porte-appareil permet le centrage de l'optique.

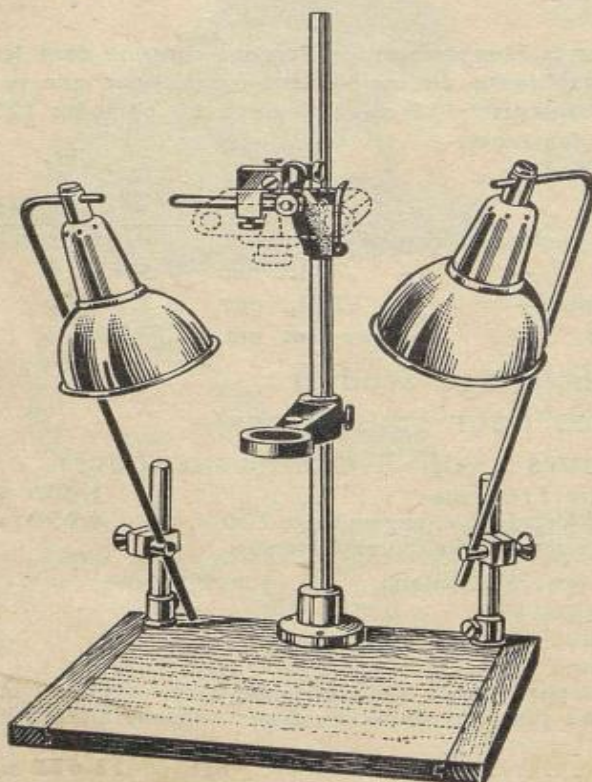
Prise de vue possible entre 10 et 50 cm.

Une jauge graduée sert à mesurer l'épaisseur de l'objet. Elle indique la rectification à apporter sur la colonne graduée.

Éclairage par lampes dans réflecteurs orientables fixés sur le plateau.

Avec correcteurs optiques, sans lampes.

Prix . . . . . 21.690 »

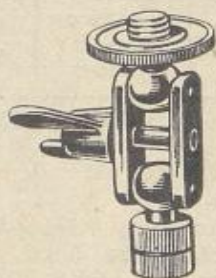




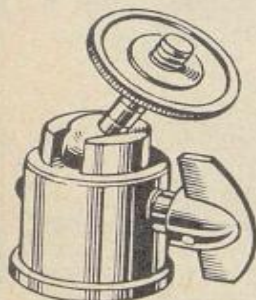
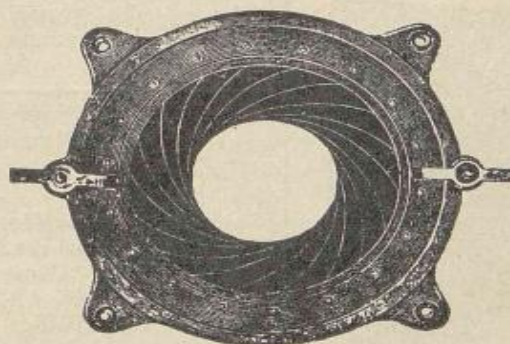
# **RHÉOSTATS (voir à Éclairage Studio)** **RONDELLES UNIVERSELLES, à IRIS** **ROTULES**



N° 1



JEHER N° 2



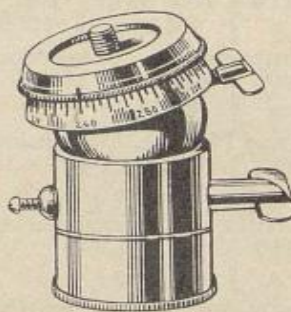
JEHER N° 3



TOP



SADLE



SAILLO

**RONDELLE UNIVERSELLE A IRIS.** En métal, iris en acier. Permet la fixation de différents diamètres d'objectifs sur une planchette unique.

15 à 60<sup>m</sup>/<sub>m</sub> = 5.971 » 25 à 100<sup>m</sup>/<sub>m</sub> = 9.950 »

**ROTULES N° 1** en dural. Panoramique. Écrou mobile donnant pas congrès ou anglais.

Embase 18<sup>m</sup>/<sub>m</sub>, plateau 24<sup>m</sup>/<sub>m</sub> . . . . . 440 »

**JÉHER N° 2** à genouillère, double articulation. Blocage par un seul écrou. Très rigide, forme réduite. Hauteur 65<sup>m</sup>/<sub>m</sub>, largeur 30<sup>m</sup>/<sub>m</sub> . . . . . 276 »

**JÉHER N° 3** Panoramique, en laiton chromé mat, serrage par clé. Emb. 25<sup>m</sup>/<sub>m</sub>, plateau 32<sup>m</sup>/<sub>m</sub>. (Spécifier pas congrès ou anglais) 750 »

**TOP.** Laiton et dural. Donne pas congrès ou angl. Emb. 27<sup>m</sup>/<sub>m</sub>, plat. 32<sup>m</sup>/<sub>m</sub> 915 »

**SADLE.** En laiton nickelé, serrage absolu par large rotule pano. 43<sup>m</sup>/<sub>m</sub>. 1.335 »

**SAILLO.** Laiton et dural. Serrage d'une large rotule par manette forte. Plateau supérieur amovible gradué à blocage, serrage par manette. Embase 52<sup>m</sup>/<sub>m</sub>, plateau 60<sup>m</sup>/<sub>m</sub> . . . . . 2.925 »

**TÊTES CINÉ** (Voir à Têtes Ciné)

## **ROULEAUX CAOUTCHOUC** pour essorage

**MODÈLE "D".** Modèle en duralumin. Manche formant poignée. Rouleau caoutchouc plein. Bon roulement.

13<sup>c</sup>/<sub>m</sub>

15<sup>c</sup>/<sub>m</sub>

18<sup>c</sup>/<sub>m</sub>

672 »

726 »

774 »

**MODÈLE NOVAC.** Belle fabrication. Métal poli et peint. Rouleau lourd sous caoutchouc rouge. Se fait en 15<sup>c</sup>/<sub>m</sub> seulement . . . . . 678 »

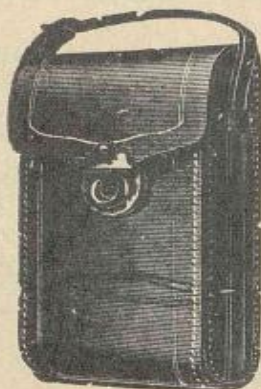
**MODÈLE "C"** Type professionnel, modèle lourd avec fourche en métal chromé. Gros caoutchouc plein, monté sur axe en acier à roulement à billes. Permet un essorage parfait. Largeur 20<sup>c</sup>/<sub>m</sub>, poids 1 kg. 160 . . . . . 6.420 »

**MODÈLE DOUBLE.** Même qualité que ci-dessus, mais à double rouleau. Permet un essorage sans effort. Longueur 165<sup>m</sup>/<sub>m</sub>, poids 1 kg. 800. . . . . Net 2.727 »



# SA

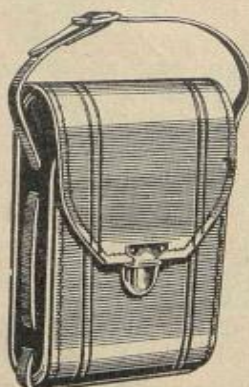
## SACS



Cuir lisse



Fermeture éclair



Série luxe

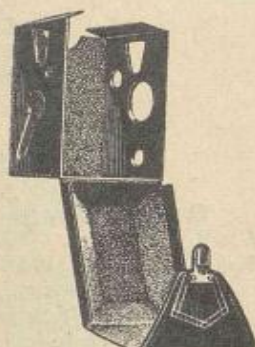
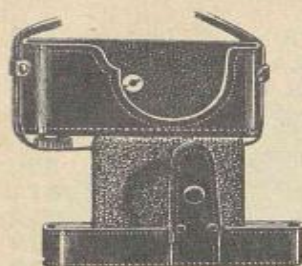
# SA

## CENTRAL-PHOTO

| QUALITÉS                                                                                                                                                                                                         |                   |                             |                                            |                                                 |                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Salpa                                                                                                                                                                                                            | Cuir grené havane | Cuir lisse havane ou marron | Cuir lisse havane ou marron doublé velours | Cuir lisse havane ou marron doublé velours Luxe | Fermeture éclair avec poignée marron |
| Pour appareil <b>Dehel</b> ou <b>Telka</b> 4,5 x 6.<br>Dimensions intérieures 130 x 100 x 38.                                                                                                                    |                   |                             |                                            |                                                 |                                      |
|                                                                                                                                                                                                                  |                   | Réf. 440<br>1.014 »         |                                            |                                                 |                                      |
| Pour appareils <b>Kinax-Baby</b> , <b>Kinax I</b> , <b>Kinax-Cadet</b> , <b>Kodak 6,3</b> , <b>Lumière</b> , <b>Dehel 6 x 9</b> , <b>Telka 6 x 9</b> , <b>Coronet</b> .<br>Dimensions intérieures 165 x 90 x 44. |                   |                             |                                            |                                                 |                                      |
|                                                                                                                                                                                                                  | Réf. 632<br>606 » | Réf. 642<br>843 »           | Réf. 652<br>1.120 »                        | Réf. 662<br>1.695 »                             | Réf. 672<br>694 »                    |
| Pour <b>Kodak 616</b> . Dimensions intérieures 200 x 105 x 44.                                                                                                                                                   |                   |                             |                                            |                                                 |                                      |
|                                                                                                                                                                                                                  |                   | Réf. 740<br>1.148 »         |                                            |                                                 |                                      |
| Pour <b>Kodak</b> , nouveau Modèle 6 x 20, obj. 4,5.<br>Dimensions intérieures 170 x 105 x 45.                                                                                                                   |                   |                             |                                            |                                                 |                                      |
|                                                                                                                                                                                                                  |                   | Réf. 643<br>882 »           | Réf. 653<br>1.155 »                        | Réf. 663<br>1.695 »                             |                                      |
| Pour 6 x 9 : <b>Kinax II</b> , <b>Super-Kinax</b> , <b>Drepy</b> , <b>Royer</b> , <b>Pontiac 45</b> , <b>Bloc-Métal 45</b> . Dimensions intérieures 185 x 95 x 44.                                               |                   |                             |                                            |                                                 |                                      |
|                                                                                                                                                                                                                  | Réf. 631<br>622 » | Réf. 641<br>877 »           | Réf. 651<br>1.152 »                        | Réf. 661<br>1.642 »                             | Réf. 671<br>694 »                    |
| Pour <b>Pontiac 41</b> . Dimensions intérieures 182 x 92 x 44.                                                                                                                                                   |                   |                             |                                            |                                                 |                                      |
|                                                                                                                                                                                                                  | Réf. 630<br>627 » | Réf. 640<br>885 »           | Réf. 650<br>1.158 »                        |                                                 | Réf. 670<br>694 »                    |
| Pour <b>Box 6 x 9</b> . Petit modèle. Dimensions intérieures 120 x 130 x 85.                                                                                                                                     |                   |                             |                                            |                                                 |                                      |
|                                                                                                                                                                                                                  | Réf. 600<br>260 » | Réf. 610<br>592 »           | Réf. 620<br>800 »                          |                                                 |                                      |
| Pour <b>Box 6 x 9</b> . Grand Modèle. Dimensions intérieures 122 x 145 x 90.                                                                                                                                     |                   |                             |                                            |                                                 |                                      |
|                                                                                                                                                                                                                  | Réf. 601<br>260 » | Réf. 611<br>630 »           | Réf. 621<br>876 »                          |                                                 |                                      |
| Pour <b>Scout Lumière</b> . Dimensions intérieures 115 x 105 x 78.                                                                                                                                               |                   |                             |                                            |                                                 |                                      |
|                                                                                                                                                                                                                  | Réf. 602<br>260 » | Réf. 612<br>515 »           | Réf. 622<br>757 »                          |                                                 |                                      |
| Pour <b>Photax</b> . Dimensions intérieures (forme spéciale) 160 x 100 x 75.                                                                                                                                     |                   |                             |                                            |                                                 |                                      |
|                                                                                                                                                                                                                  | Réf. 603<br>260 » | Réf. 613<br>524 »           |                                            |                                                 |                                      |
| Pour <b>Clic</b> . Dimensions intérieures (forme spéciale) 95 x 68 x 49.                                                                                                                                         |                   |                             |                                            |                                                 |                                      |
|                                                                                                                                                                                                                  | Réf. 305<br>150 » |                             |                                            |                                                 |                                      |
| Pour <b>Roc</b> . Dimensions intérieures (forme spéciale) 92 x 68 x 48.                                                                                                                                          |                   |                             |                                            |                                                 |                                      |
|                                                                                                                                                                                                                  | Réf. 306<br>200 » |                             |                                            |                                                 |                                      |
| <b>SACS "TOUJOURS PRÊTS"</b> cuir vache lisse marron doublé velours                                                                                                                                              |                   |                             |                                            |                                                 |                                      |
| <b>Baby-Lynx</b> . . . . .                                                                                                                                                                                       | 1.650 »           |                             | <b>Contax III</b> . . . . .                | 2.828 »                                         |                                      |
| <b>Bessa 6 x 6</b> . . . . .                                                                                                                                                                                     | 2.400 »           |                             | <b>Dehel 4 x 6</b> . . . . .               | 1.932 »                                         |                                      |
| <b>Billy 6 x 9</b> . . . . .                                                                                                                                                                                     | 2.226 »           |                             | <b>Dehel 6 x 9</b> . . . . .               | 1.932 »                                         |                                      |
| <b>Bloc-Métal 45</b> . . . . .                                                                                                                                                                                   | 2.226 »           |                             | <b>Eljy</b> . . . . .                      | 1.350 »                                         |                                      |
| <b>Brillant V 6</b> . . . . .                                                                                                                                                                                    | 2.595 »           |                             | <b>Eljy-Club</b> . . . . .                 | 1.390 »                                         |                                      |
| <b>Contax II</b> . . . . .                                                                                                                                                                                       | 2.620 »           |                             | <b>Favor</b> . . . . .                     | 1.932 »                                         |                                      |

(voir la suite page suivante)





## SACS "TOUJOURS PRÊTS"

| Appareils                        | Prix  | Appareils                                                    | Prix  |
|----------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------|-------|
| Rétina II . . . . .              | 2.214 | Ikonta 24 × 36 . . . . .                                     | 2.100 |
| Rolleicord automat . . . . .     | 3.400 | Ikonta 4 × 6 . . . . .                                       | 2.400 |
| Rolleiflex à bouton . . . . .    | 3.400 | Ikonta 6 × 6 . . . . .                                       | 2.540 |
| Rolleiflex à manivelle . . . . . | 3.400 | Ikoflex . . . . .                                            | 3.400 |
| Rolleiflex automat . . . . .     | 3.400 | Isolette (pas Congrès ou pas Anglais, à spécifier) . . . . . | 2.060 |
| Royer . . . . .                  | 2.422 | Karat 12 Télé . . . . .                                      | 2.400 |
| Sem-Kim . . . . .                | 2.214 | Karat 36 Télé . . . . .                                      | 2.540 |
| Super-Ikonta 4 × 6 . . . . .     | 2.540 | Kinax 6 × 9 . . . . .                                        | 2.460 |
| Super-Ikonta 6 × 6 . . . . .     | 2.540 | Kodak 620 . . . . .                                          | 1.930 |
| Super-Ikonta 6 × 9 . . . . .     | 2.540 | Leica . . . . .                                              | 2.214 |
| Super-Lynx 24 × 36 . . . . .     | 2.214 | Lynx 3 × 4 . . . . .                                         | 2.214 |
| Telka I . . . . .                | 2.300 | Olbia . . . . .                                              | 2.060 |
| Telka II . . . . .               | 2.300 | Ontobloc . . . . .                                           | 2.214 |
| Telka III . . . . .              | 4.600 | Optax . . . . .                                              | 1.470 |
| Ultrafex salpa . . . . .         | 534   | Orenac . . . . .                                             | 2.214 |
| Ultrafex cuir . . . . .          | 1.140 | Photax cuir . . . . .                                        | 975   |
| Ultra-Reflex cuir . . . . .      | 1.368 | Photax salpa . . . . .                                       | 534   |
| Vito 50 . . . . .                | 2.400 | Photomagic cuir . . . . .                                    | 800   |
| Week-End 51 . . . . .            | 1.116 | Rétina I . . . . .                                           | 2.214 |
| Foca . . . . .                   | 2.214 |                                                              |       |

## SACS TOILE POUR CHAMBRE

En toile spéciale, doublée et imperméable, bordé cuir. Courroie pour fixation du pied ou autres accessoires. Courroie pour porter à dos. Modèle à soufflet pour la chambre et 6 châssis.

|             |             |
|-------------|-------------|
| 13 × 18     | 18 × 24     |
| Net 5.860 » | Net 7.080 » |

## SACS "REPORTER"

Sac de luxe en cuir, fermeture éclair. Pochette extérieure fermeture éclair pour accessoires flash. Cases et caoutchouc de fixation à l'intérieur pour lampes flash et accessoires de torches. Grande courroie bandoulière . . . . . 13.185 »

## SACS POUR CAMÉRAS

Sac pour caméra **Webo** cuir vache lisse marron, doublé. Forme plate pour caméra et deux chargeurs . . . . . 2.472 »  
 Sac pour caméra **National** cuir vache lisse marron, doublé. Pour caméra et quatre charg. . . . . 2.245 »  
 Sac pour caméras **GIC** 8, 9,5, ou 16  $\frac{m}{m}$ , cuir, Toujours Prêt . . . . . 4.020 »  
 Sac pour caméras **GIC** 8, 9,5 ou 16  $\frac{m}{m}$ , cuir, fermeture éclair . . . . . 4.020 »  
 Sac pour caméra **ETM** 9,6 ou 16  $\frac{m}{m}$ . Haut luxe, cuir doublé, façon sellier. Ce qui se fait de mieux . . . . . 13.110 »

## ÉTUIS POUR PIEDS

Pour pied 4 sections, long. 37, diamètre haut 41, bas 35  $\frac{m}{m}$  . . . . .  
 Pour 3 sections, long. 39, diam. : haut 40, bas 34, pour pied 550 . . . . .  
 Pour pied 6 sections, long. 300, diam. 43, bas 38  $\frac{m}{m}$  . . . . .  
 Pour pied ciné métal, long. 420, diam. 56, bas 42  $\frac{m}{m}$  . . . . .  
 Pour pied 617 . . . . .  
 Pour pied **SAEG**, 8 sections . . . . .

| Cuir lisse rigide | Cuir souple fermeture éclair | Cuir souple Toujours prêt |
|-------------------|------------------------------|---------------------------|
| 964 »             | 710 »                        | 990 »                     |
| 978 »             | 732 »                        | 990 »                     |
| 930 »             | 663 »                        | 990 »                     |
| 1.065 »           | 1.110 »                      |                           |
|                   | 663 »                        |                           |
|                   | 615 »                        |                           |



|                                                                                            |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Etui toile renforcée, bordée cuir, pour Pied "Y", long. 600, diam. : haut 105, bas 97 Net  | 750 »   |
| Etui toile renforcée, bordée cuir pour Pied "D", long. 645, diam. : haut 150, bas 125 Net. | 1.780 » |
| Etui toile renforcée, bordée cuir pour Pied Ciné bois, long. 760, diam. : haut 120, bas 90 | 2.760 » |

## ÉTUIS POUR POSEMÈTRES

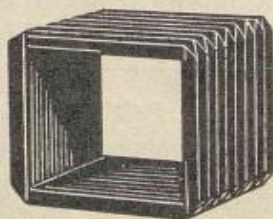
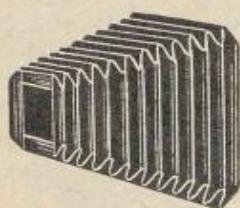
|                                                     |       |
|-----------------------------------------------------|-------|
| Pour LMT 3004, en cuir maroquin, Toujours prêt.     | 800 » |
| Pour LMT 3005, en cuir maroquin, Toujours Prêt.     | 815 » |
| Pour Luminox, en cuir, Toujours prêt                | 750 » |
| Pour Prinsen-Simson, fermeture éclair, cuir.        | 320 » |
| Pour Prinsen-Color, Toujours prêt, cuir             | 578 » |
| Pour Prinsen-Kelvina, cuir doublé, fermeture éclair | 573 » |

## ÉTUIS DIVERS

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| Pour télémètre Gallus, en cuir | 150 » |
| Pour télémètre "51", en cuir   | 150 » |
| Pour viseur Polyoptic, en cuir | 333 » |

## SÈCHEUSES (Voir à Cabines et Glaceuses)

## SOUFFLETS



| Simple tirage cuir                          |       | Double tirage      |                 |
|---------------------------------------------|-------|--------------------|-----------------|
| V.P. . . . .                                | 388 » | 6×9 . . . . .      | 972 »           |
| 616. . . . .                                | 648 » | 9×12 . . . . .     | 1.380 »         |
| 620. . . . .                                | 525 » | Carrés pour        |                 |
| 6×9 Standard .                              | 525 » | chambres d'atelier |                 |
| 7×11 Standard.                              | 648 » | 9×12 }             | Toile coins     |
| 9×12. . . . .                               | 908 » | 13×18 }            | renforcés. Prix |
|                                             |       | 18×24 }            | sur demande     |
| liste des soufflets fabriqués (sur demande) |       |                    |                 |

liste des soufflets fabriqués (sur demande)

## SOUS-VERRES



B



A bis\*

## MODÈLE "A bis"

Permet l'encadrement rapide des photos par simple glissement sous le verre. Avec chevalet et anneau. Bordure papier fantaisie or, argent, or marbré. Sans marge. :

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| C.P.  | 13×18 | 18×24 | 24×30 |
| 102 » | 132 » | 192 » | 324 » |

## MODÈLE "B"

Avec marge et filet autour de la photo :

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| C.P.  | 13×18 | 18×24 | 24×30 |
| 192 » | 285 » | 432 » | 669 » |

## SURVOLTEURS/DÉVOLTEURS (voir à Transformateurs)

## STÉRÉOSCOPES

## FORMAT 6×13



520



525

N° 520. Façon acajou verni, mise au point genre jumelle. Verres ronds 33<sup>mm</sup>, foyer court, sans réflecteur.

Prix. . . . . 2.000 »

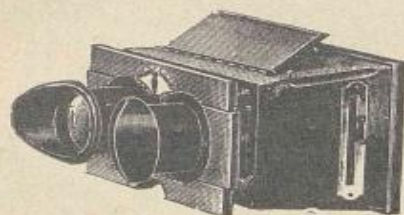
N° 525. Acajou verni. Mise au point genre jumelle, foyer moyen avec réflecteur.

Prix. . . . . 3.330 »

N° 2093 Standard. Belle fabrication en acajou verni. Mise au point à tiroir. Ecartement variable. Réflecteur pour vues sur papier. Verres achromatiques. Bonnettes à œillères. Oculaires interchangeables. Se fait en foyer court, foyer moyen, foyer long (préciser à la commande). Figurine page suivante.

Prix. . . . . 8.871 »





2093 à œillères

## FORMAT 45 × 107

N° 640. Façon acajou verni. Mise au point à bouton. Verres simples de  $27\frac{m}{m}$ , foyer moyen, sans réflecteur (voir figure N° 520) . . . . . 1.845 »

N° 641. Le même foyer court . . . . . 1.845 »

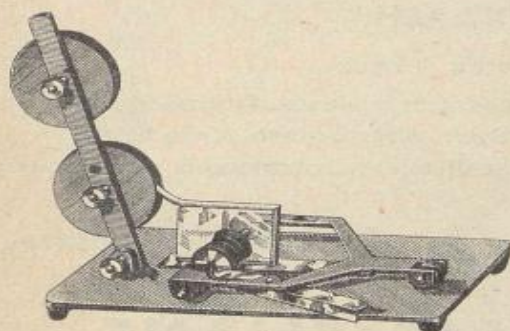
N° 649. Façon acajou verni. Mise au point à molette. Verres simples de  $27\frac{m}{m}$ , foyer moyen avec réflecteur. Prix . . . . . 2.215 »

N° 2213 Standard. Même modèle que le N° 2093, 6 × 13, Se fait également en foyer court, moyen, long (à préciser) . . . . . 8.400 »

FORMAT 24 × 30  $\frac{m}{m}$ 

N° 1262. En noyer ciré, très court foyer. Mise au point à tiroir. Verres achromatiques, bonnettes mixtes (rondes et œillères), écartement variable. Pour vues 24 × 30 montées . . . . . 11.060 »

N° 1280. Cadres en métal pour montage des épreuves stéréoscopiques 24 × 30, avec deux verres de doublage. Dimensions intérieures 35 × 130 . . . . . 85 »

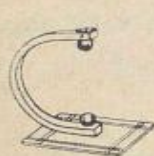


## MACHINES A BORDER LES VUES

Cet appareil rend facile le bordage des vues à projeter. Presseurs maintenant les 2 verres et la vue qui pivotent. Bobines réceptrices pour papier gommé ou adhésif.

(en fabrication)

## SUPPORTS POUR VITRINES



5500



5501



5502



5503



5504



5505



5506



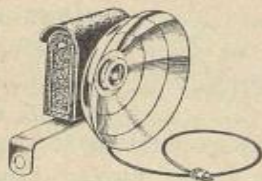
5507

Supports en plexiglass incolore et transparent pour vitrines et étalages. Huit modèles différents pour une belle présentation des appareils photographiques :

|                                                                 |     |       |
|-----------------------------------------------------------------|-----|-------|
| N° 5500 - Support pour appareil, haut. 12 cm avec vis . . . . . | net | 667 » |
| N° 5501 - Support pour album, avec glissière . . . . .          | net | 546 » |
| N° 5502 - Support pour album, galbé moyen modèle . . . . .      | net | 248 » |
| N° 5503 - Support pour album, galbé grand modèle . . . . .      | net | 320 » |
| N° 5504 - Support pour petit appareil, galbé . . . . .          | net | 200 » |
| N° 5505 - Support pour appareil, haut. 6 cm avec vis . . . . .  | net | 374 » |
| N° 5506 - Support pour appareil, haut. 8 cm avec vis . . . . .  | net | 414 » |
| N° 5507 - Support pour appareil, haut. 10 cm avec vis . . . . . | net | 445 » |



## SYNCHRONISATEURS (Lampes Flash)



## FLASH "JIBE"

Spécial pour emploi des lampes PF 14 et PF 25.

Boîtier cuir pour piles plates 4,5 volts. Réflecteur métal poli très efficace.

Ecrou pas du Congrès, permettant de fixer le flash sur l'appareil. Equerre métallique permettant des positions multiples.

Livré avec cordon relai et prise synchro standard 3,8. . . . . 1.275 »

Lampe test 6 volts . . . . . 126 »



## "LUMIFLASH"

Boîtier métallique contenant pile plate 4,5 volts.

Réflecteur métallique à facettes dépolies très lumineux. Se visse directement sur l'écrou de pied de l'appareil. Deux prises de flash sur le boîtier, 3 et 3,8 permettant l'utilisation du **Lumiflash** avec obturateurs synchronisés avec prises de 3 ou 3,8.

Livré dans boîte avec cordon relai et deux lampes flash PK 14 1.530 »



## PRÉCIVAL PLIANT

Encombrement et volume du réflecteur très réduits (ce dernier se plie comme un éventail).

Le déploiement du réflecteur est instantané.

Le volume du Précival pliant, plié, est à peu près celui d'une lampe électrique de poche.

Le modèle **Pliant** comprend :

1 boîtier métallique plat élégant ;

1 pile 4,5 volts ;

1 vérificateur de lampes flash incorporé ;

1 petite équerre emboîtant le boîtier permettant toutes dispositions par rapport à l'appareil photo ;

1 bouton pas du Congrès ou Kodak est assujéti sur la patte.

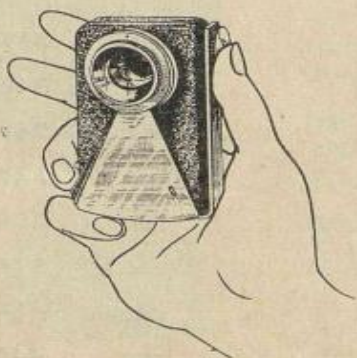
Le **Précival "Pliant"** emploie tous types de lampes avec culots baïonnette ou culots Edison.

Peut être fourni avec une griffe pour les appareils munis de glissières (à préciser).

Prix. . . . . 3.201 »

Pile plate 4,5 volts pour **Précival "Pliant"** Rem. C 85 »

Ampoule témoin petite baïonnette . . . . . 126 »





NOUVEAUTÉ

**PRÉCIVAL CP****EXCLUSIVITÉ "CENTRAL-PHOTO"**

Nouveau flash Précival de dimensions très réduite, très léger (poids ) avec condensateur incorporé et pile 22 v. 5.

Fixation sur la griffe standard des appareils, avec écrou de blocage.

Pour les appareils non munis de griffe il peut être fourni une patte de fixation avec un écrou, soit congrès, soit anglais (à spécifier).

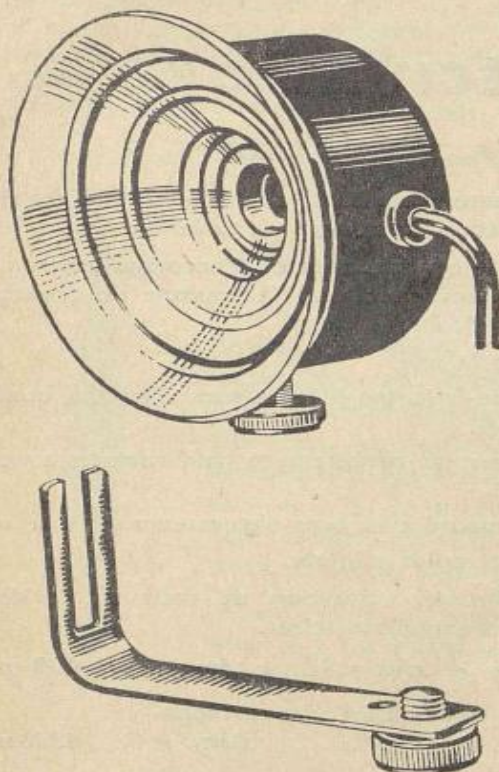
Utilise les lampes flash à baïonnette.

Livré avec un embout standard 3,8 ou  $3\frac{m}{m}$  (à spécifier) sans pile. . . . . **1.980 »**

Pile miniature 22,5 du type "BETOV" (pour appareil de surdité) Remise A. . . . . **420 »**

 trier de fixation, comportant un écrou congrès ou un écrou anglais (  spécifier) . . . . en fabrication

Embouts spéciaux (voir aux accessoires Précival).

**PRÉCIVAL PROFESSIONNEL "P"**

Possède le maximum de perfectionnements. Fabriqué en matière plastique et métal ultra-légers. Incassable.

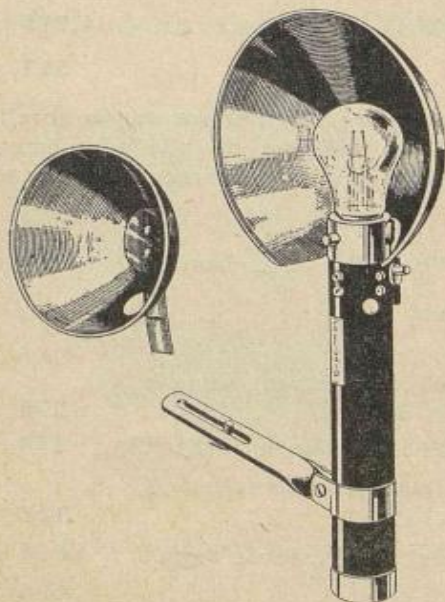
C'est un instrument de travail parfait pour le professionnel. Réflecteur et torche orientables. Deux prises de courant sur la torche. Bouton de sécurité dont l'enclenchement préalable permet seul le départ de la lampe flash.

**Contrôle de lampe flash incorporé.** Ejection des lampes. Open flash sur la torche. Deux prises pour équipements supplémentaires. Prise pour synchronisation standard. Prise pour électro-aimant. Bouton de temporisation pour **emploi avec électro-aimant**, permettant d'opérer aux plus grandes vitesses de l'obturateur. Equerre réglable toutes positions et position de rangement. Collier d'attache d'équerre réglable. Deux réflecteurs enveloppants (grand modèle pour PF 45, 56 et 110, petit modèle pour lampes à petite baïonnette).

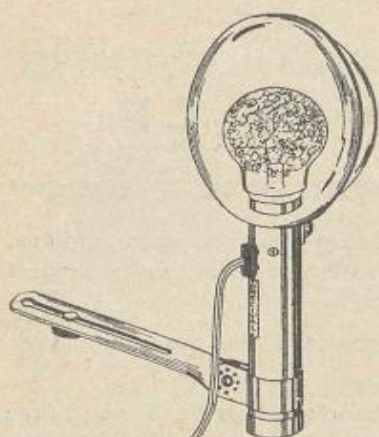
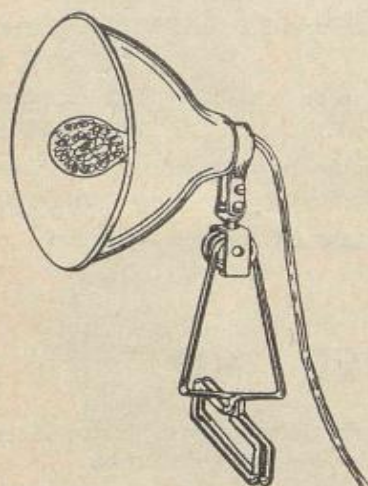
Livré avec prise normale à aiguille pour tous obturateurs centraux. Sur demande, livraison avec prises/cordons spéciaux pour **Robot II, Exacta, Super-Exacta**, etc. Prix sans supplément.

Prix. . . . . **15.099 »**

Accessoires (voir page suivante).





**NOUVEAUTÉ**
**" PRÉCIVAL C "**
**" FLASH A CONDENSATEUR "**

 Encombrement 150  $\frac{m}{m}$ 

 Équipement supplémentaire  
à pince,

 Transfo  
de pas

Nouveau flash à condensateur assurant, quel que soit le degré d'usure de la pile, un départ instantané de la lampe éclair.

Une pile neuve chargera le condensateur en 2 secondes environ, une pile usagée, 4 à 5 secondes; mais le courant de départ sera toujours identique, d'où :

- 1° Très longue durée de la pile.
- 2° Gain de rendement de la lampe (départ sous 22 volts, quel que soit l'état de la pile).
- 3° Les flashes additives restent parfaitement synchronisées avec la flash principale.
- 4° Départ parfaitement assuré avec tous obturateurs.
- 5° Encombrement réduit, poids minime.

Fabrication en métal chromé, utilisation de tous culots de lampes. Prise équipements supplémentaires.

Livré avec transformateur de culot et lampe témoin **6.498 »**

Pile de rechange (type **Bétov** 22 v. 5 pour appareils de surdité) . . . . . Rem. A **420 »**

**ACCESSOIRES " PRÉCIVAL "**

Équipement supplémentaire permettant l'utilisation d'une 2<sup>e</sup> lampe, composé d'un petit réflecteur monté sur pince garnie caoutchouc, culot petite baïonnette et 4 mètre de fil.

Prix. . . . . **1.995 »**

Transformateur de pas . . . . . **552 »**

Rallonges pour pile supplémentaire, permettant sur la torche professionnelle, la fixation d'un élément de pile supplémentaire, portant ainsi l'ensemble à 6 v. raccordement instantané.

Prix. . . . . **666 »**

Pile bâton pour torche " S " ou " P " . . Rem. C **58 »**

**CORDONS RELAIS**

**R 337 g.** Cordon avec un côté embout femelle 3,8, l'autre 2 fiches mâle,  $\varnothing$  3  $\frac{m}{m}$  . . . . . **278 »**

**R 337 bis g.** Cordon avec un côté embout femelle 3, l'autre 2 fiches mâle,  $\varnothing$  3  $\frac{m}{m}$  . . . . . **278 »**

**Relais Lumiflash g.** Cordon avec un côté embout femelle 3,8, l'autre côté femelle 3  $\frac{m}{m}$  (Le Lumiflash comportant deux embouts mâles 3 et 3,8) . . . . . **278 »**

**Relais Agfa g.** Cordon avec un côté femelle 3, l'autre côté une prise spéciale **Agfa**. **618 »**

**Relais Exacta g.** Deux côtés mâle " Spécial **Exacta** " . . . . . **456 »**

**Relais Eclatron g.** Un côté femelle 3,8, l'autre côté prise spéciale pour **Eclatron**. **590 »**

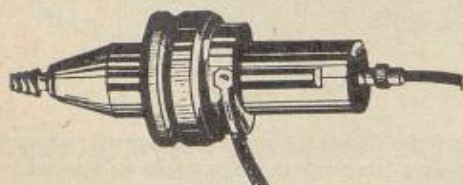


**Cordon-relais Précival "PS"**. Un côté 2 fiches (une grosse, une mince), l'autre côté femelle 3,8, spéciale pour torche Précival "P" et "S" . . . . . **456 »**  
**Cordon-relais Précival "MSM"**. Un côté 2 fiches, l'autre côté femelle 3,8, spécial pour Minival et Super Minival du type métal . . . . . **456 »**  
**R 334 g.** Intermédiaire pour utiliser un cordon-relais 3,8 sur obturateur ayant la prise mâle  $3 \frac{m}{m}$  . . . . . **84 »**  
**R 335 g.** Intermédiaire pour utiliser un cordon-relais 3, sur obturateur ayant la prise femelle  $3,8 \frac{m}{m}$  . . . . . **84 »**

**" GITZO "**

Synchronisateur pour tous appareils possédant une prise pour déclencheur flexible. Modèle très étudié à réglage micrométrique par dispositif à compensateur et réglage brevetés. L'appareil se fixe sur la prise de déclencheur de l'appareil. On règle le synchronisateur suivant la course du déclencheur. On bloque le système. On visse un déclencheur souple sur le synchronisateur. L'obturateur est parfaitement synchronisé. Forme un cylindre de  $60 \frac{m}{m}$  sur  $8 \frac{m}{m}$ . Prise mâle standard de  $3 \frac{m}{m}$ . Se fait avec embout conique (N° 31 de notre Cat.), pour **Compur**. Pour **Kodak** (N° 20) cylindrique. Pour **Kodak 620** (cylindrique). Pour **Leica**, **Foca**, **Contax**, **Gaumont**.

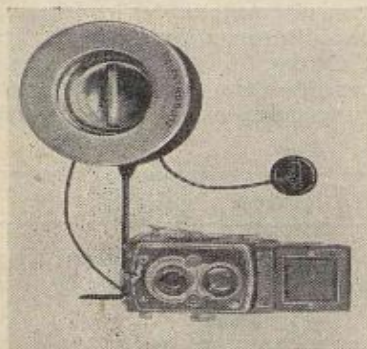
Pour Compur (ou genre N° 31) . . . . . **994 »**  
 Pour tous les autres modèles . . . . . **1.162 »**

**" JEHER "**

Pour tous appareils possédant une prise pour déclencheur flexible, même les appareils en matière moulée. Réglage simple. Prise flash pour aiguille standard. Livré avec flexible assurant une grande douceur de manœuvre.

Prix . . . . . **550 »**

(Modèle spécial pour **Reflex** sur demande.)

**(Synchronisateurs) LAMPES ÉLECTRONIQUES****" ÉLECTROBLITZ "**

Pour obturateur ayant une synchronisation ou muni d'un synchronisateur. Modèle de grande vulgarisation pour amateur ou professionnels.

Cet appareil pratiquement inusable, solide, robuste, puissant et de longue durée donnera des milliers d'éclairs amortissant ainsi rapidement son prix d'achat. Il comprend :

- 1) une prise flash synchronisé ;
- 2) une prise pour l'open-flash ;
- 3) une prise pour fonctionnement sur secteur ;
- 4) une prise pour fonctionnement sur piles ;
- 5) une prise pour fonctionnement sur accu ;

Poids (en ordre de marche) 900 grs

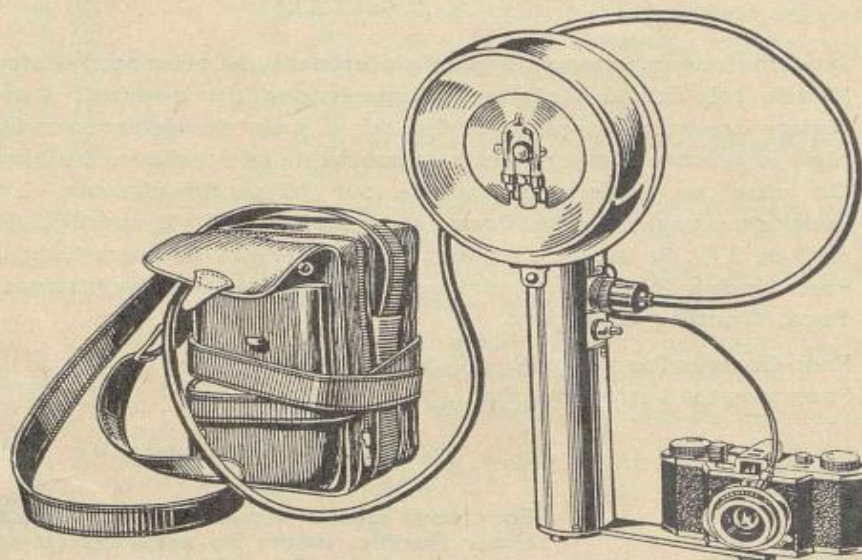
Diaphragmes à utiliser avec pellicule 32° . . . . . A 2 m. = F. 8 ou F. 11 (selon sujets)  
 A 4 m. = F. 6,3 ou F. 8 (selon sujets) . . . . . A 10 m. = F. 3,5 ou 4,5 (selon sujets)

Un prix extraordinaire . . . . . (Remise C) **19.950 »**



LAMPE ELECTRONIQUE  
**“ FLASH - LUX ”**

**Flash-Lux** est une lampe électronique remplaçant le désuet éclair au magnésium. Son principe de fonctionnement réside dans la décharge brusque d'un condensateur dans un tube contenant un gaz rare Xénon. Un éclair extrêmement rapide est ainsi obtenu en synchronisation avec un interrupteur muni d'une synchronisation adéquate. L'extrême luminosité de l'éclair permet d'impressionner la couche sensible, en pleine nuit, au 1/2000<sup>e</sup> de seconde.



**Flash-Lux** se compose :

1<sup>o</sup> D'une torche en laiton chromé avec réflecteur avec dispositif de fixation pour l'appareil photo. Au centre de ce réflecteur est disposé le tube électronique sur une plaquette, en combinaison avec le réflecteur. Cette combinaison permet une diffusion rationnelle du faisceau lumineux et évite les contrastes trop accentués. Dans ce réflecteur est inclus également un système lumineux indépendant qui permet de régler la mise au point. La torche comporte en outre tous les organes de commande et de liaison.

2<sup>o</sup> D'une boîte d'alimentation contenue dans un sac cuir lisse noir avec courroie-support bandouillère. Cette boîte contient une batterie d'accus, un vibreur, un transformateur, les redresseurs et les condensateurs. Elle comporte également les fiches d'alimentation, l'interrupteur et une fiche supplémentaire pour l'adjonction éventuelle d'une seconde torche. Outre les perfectionnements énumérés, **Flash-Lux** présente les avantages suivants : ionisation du gaz du tube assurant un amorçage parfait de l'éclair. Refroidissement efficace de la lampe assurant une grande fréquence d'éclairs et une très longue durée du tube sans risque de claquage.

Chaque éclair donne 95.000 lumens/seconde ; degrés Kelvin : 6.200

Par ailleurs, un chargeur d'accus a été établi. Cet appareil permet de recharger facilement l'accu du **Flash-Lux** (sur alternatif seulement 110 volts). Une recharge de l'accu correspond à, environ, 300 éclairs.

Prix du **Flash-Lux**, complet avec chargeur et embout/relai, un côté prise standard 3,8 (tous autres embouts sur demande) . . . . . net **79.285 »**

Lampe de rechange (échange standard du bloc optique) . . . . . net **5.858 »**

Condensateur, l'unité . . . . . net **2.565 »** Vibreur . . . . . net **1.818 »**

Relais embout 3 ou 3,8 (tout autre sur demande). . . . . net **455 »**

Patte de fixation . . . . . net **399 »** Chargeur seul 110 volts . . . . . net **3.535 »**

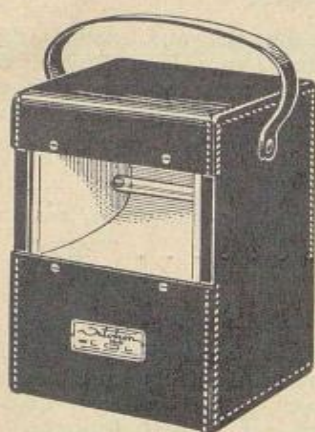
Batterie d'accus complet. . . . . net **5.757 »** Sac cuir pour l'accu . . . . . net **4.545 »**

Sac cuir pour la torche . . . . . net **4.040 »**

Poids total de la torche et de l'accu : 5 kg. 100.

**SY**





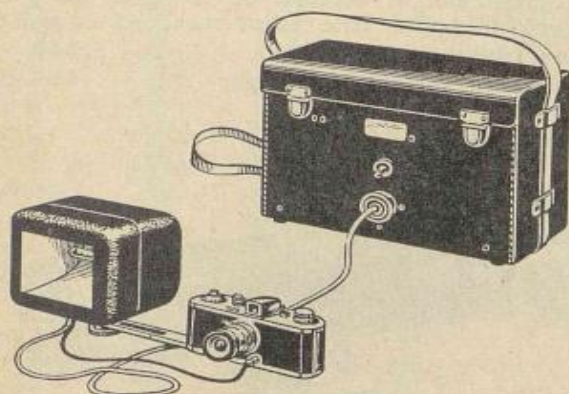
## “PHOTOTRON”

DERNIER MOT DE LA TECHNIQUE  
FABRICATION 100% FRANÇAISE

**Modèle MICRON.** Présentation en boîtier gainé cuir vache lisse avec poignée. Fonctionnement direct sur secteur 110 ou 220 v. (les deux voltages). Donne un éclair comparable à un éclair entre la lampe P.F. 14 et P.F. 25. Degrés Kelvin 6.500°. Peut donner un éclair toutes les 30 secondes. Sécurité absolue assurée par blindage des fils et transformateur à 2 enroulements. Livré complet prêt à l'emploi avec fil et embout 3,8 (autres embouts sur demande).

Poids 800 grs 165×100×95

Prix . . . . . 23.500 »



**Modèle “S” et “R”.** Caractéristiques générales. Ces modèles sont seuls à réunir les qualités suivantes : Un tube rectiligne permettant avec un réflecteur profond, un éclairage uniforme, une longue durée de décharge (600 micro/sec.), une faible tension de fonct. (500 v.). Une sécurité absolue d'armorage. Une signalisation par tube scintillant à fréquence variable, assurant un contrôle de fonctionnement. Un contact auxiliaire pour OPEN-FLASH. Un éclair toutes les 8 secondes environ. FLUX LUMINEUX : 3.000 lumens/seconde. Température de couleurs : 6.500° K. Montage entièrement blindé d'où sécurité totale. Un tube peut fournir 20.000 éclairs.

**Modèle “R”.** Sur secteur et sur batterie. Poids 4 kg. 200 170×100×215. Complet avec

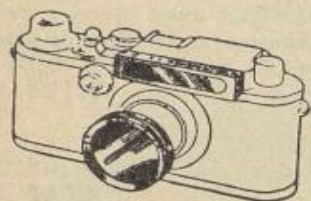
projecteur et batterie Embout 3,8 (tous autres sur demande) . . . . . 72.000 »

**Modèle “S”.** Sur secteur seul. Poids 2 kg. 400 170×100×130 (ce modèle peut être complété par la boîte “B”) . . . . . 51.000 »

Boîte complémentaire “B” (Batterie vibreur et chargeur Sélénio), Poids 2 kg, 200 170×100×110.

Prix . . . . . 29.500 »

## SYSTÈMES PRISMOR



Ces accessoires destinés aux **Contax, Foca et Leica** sont composés de 2 bonnettes de dioptries différentes et de 2 systèmes à placer sur le télémètre des appareils. Ils permettent les prises de vues à distances rapprochées ou très rapprochées. Ils sont livrés en écrin avec tous renseignements pour l'emploi (un système comprend : 1 bonnette X1,5 pour opérer de 76,3 à 45 $\frac{m}{m}$ , 1 bonnette X3,5 pour opérer de 37,3 à 28,4, plus les correcteurs de télémètres correspondants). Système pour **Foca 3,5** . . . . . 7.704 »

Système pour **Foca 1,9** ou **Universel 2,8** . . . . . 7.992 »

Système pour **Leica II, III, IIIA**, avec **Summar** ou **Elmar** . . . . . 7.704 »

Système pour **Leica IIIB, IIIC**, avec **Summar** ou **Elmar** . . . . . 7.704 »

Système pour **Leica IIIB, IIIC**, avec **Summar** . . . . . 7.992 »

Système pour **Contax** . . . . . 9.408 »

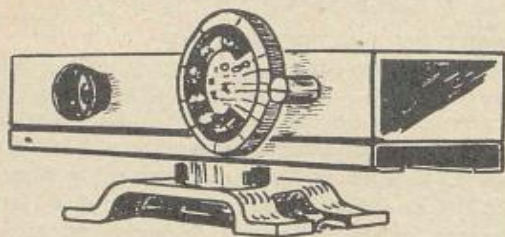
## TUBES RALLONGE

Leica et Foca à vis, pour reproductions :

|                           |                  |       |
|---------------------------|------------------|-------|
| Longueur 50 $\frac{m}{m}$ | pour rapport 1/1 | 698 » |
| — 25 $\frac{m}{m}$        | — 1/2            | 464 » |
| — 12,5 $\frac{m}{m}$      | — 1/4            | 440 » |
| — 8 $\frac{m}{m}$         | — 1/6            | 352 » |



## TÉLÉMÈTRES

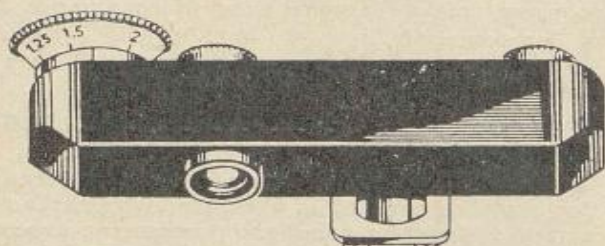


### SOMMOR

Télémètre très précis principalement aux petites distances. Indique les distances de 0 m. 30 à l'infini. Se fixe sur la semelle standard de tous les appareils en comportant, ou à l'aide de sa griffe spéciale, sur le sac même de l'appareil.

Fabrication en laiton chromé.

Livré avec sabot pour semelle standard, griffe, en étui cuir et mode d'emploi . . . . . **3.549 »**



### GALLUS

Télémètre de précision à champs confondus. Optique de haute précision exempte d'images parasites, permettant de télémétrer quelle que soit l'ambiance des sujets. Étanche et indérégable, il mesure de 1 m. à l'infini. Livré en boîte avec sabot standard et griffe pour fixation . . . . . **5.040 »**

Étui pour télémètre, en cuir . . . **150 »**

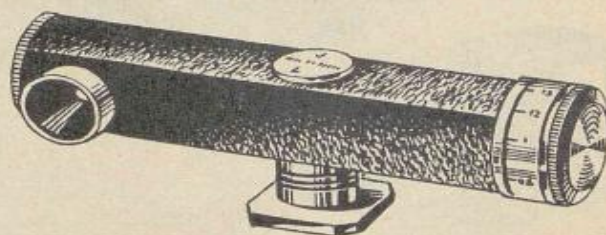
## TÉLÉMÈTRE 51

Modèle horizontal à champs confondus, gainé imitation maroquin, réglage de 0,50 à l'infini, embase optique 53 m/m :

Avec semelle standard, Frs **2.472 »**

— — Favor Frs **2.472 »**

Encombrement 87 × 26 m/m.



## TEST

24 × 36 ou 6 × 9 sur pellicule, pour réglage des agrandisseurs. Préciser le format. Chaque

**105 »**



C1-C2

## TÊTES POUR CINÉMA

### "C 1"

Tête comportant un mouvement panoramique avec blocage par clef. Mouvement d'inclinaison et de manœuvre commandé par une longue tige démontable, Embase 55  $\frac{m}{m}$ , avec 1 écrou réversible : 1 côté congrès, 1 côté anglais . . . . . **3.120 »**

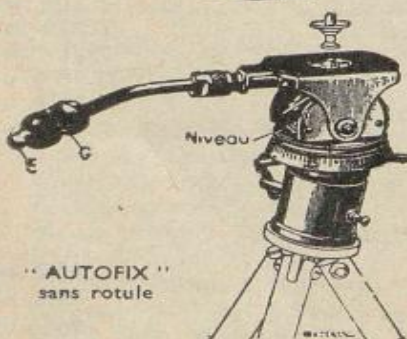
### "C 2"

La même embase que la tête "C 1", mais avec embase 65  $\frac{m}{m}$   
Prix . . . . . **4.888 »**

Écrou seul congrès/anglais de rechange. . . . . **168 »**

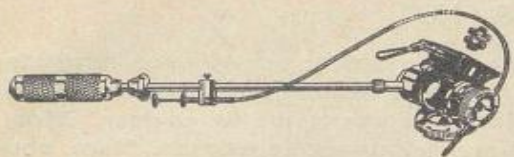
### AUTOFIX

Tête à système à crémaillère, montée sur rotule panoramique comportant un niveau d'eau. Commande par tige coudée démontable à déblocage instantané par poussoir. Livrée avec 2 écrous amovibles congrès et anglais. Embase supérieure rectangulaire 75 × 50  $\frac{m}{m}$  avec drap protecteur. Embase inférieure 50  $\frac{m}{m}$ . (La partie supérieure à crémaillère peut être employée seule, sans rotule. On peut aussi l'adapter sur une rotule d'un autre type. Complète, rotule et tête . . . . . **7.590 »**  
Tête seule à crémaillère . . . . . **4.500 »**



"AUTOFIX" sans rotule

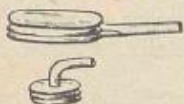




## " GITZO "

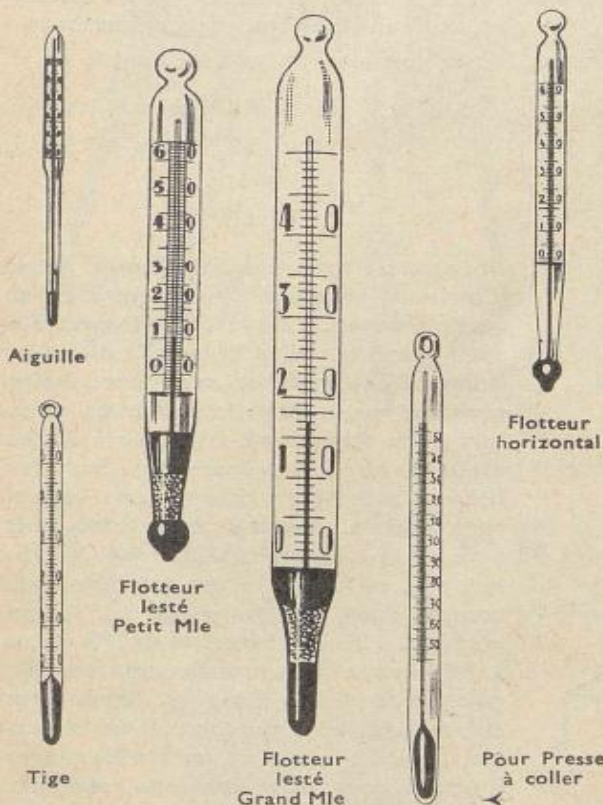
Tête panoramique avec blocage par bouton moleté, manœuvre et bascule en hauteur avec levier de manœuvre. Permet un déclenchement par flexible fixé au levier de manœuvre. Solide et pratique. . . 8.286 »

## TÉTINES



En caoutchouc 1<sup>re</sup> qualité pour obturateurs. Rectangulaires, longueurs : 40, 45, 50, 55, 65. Rondes, diamètres : 30 (2 plis), 35 (3 plis), 40 (3 plis) net 170 »

Tube caoutchouc pour obturateur, le mètre. . . . . net 85 »



## THERMOMÈTRES

**Tige.** Modèle ordinaire pour cuve genre **Inox**, longueur 130  $\frac{m}{m}$  . . . . . 176 »

**Aiguille** pour cuve genre **Inox**. Le thermomètre étant en place dans la cuve, les graduations restent visibles, long. 160  $\frac{m}{m}$ .

Prix. . . . . 183 »

**Flotteur horizontal**, pour cuvette ou cuve. Flotte horizontalement à la surface des bains, longueur 130  $\frac{m}{m}$  . . . . . 162 »

**Flotteur lesté**, pour cuves, plongé dans le bain reste verticalement à demi immergé.

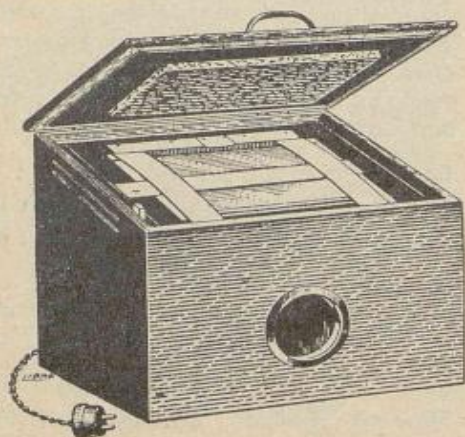
Petit Modèle, longueur 160  $\frac{m}{m}$ . . . 228 »

Grand Modèle, longueur 210  $\frac{m}{m}$  net 187 »

**Pour presse à coller.** Au mercure, longueur 120  $\frac{m}{m}$ . Spécial pour presse à coller, 0 à 200°.

Prix. . . . . net 425 »

## TIREUSES



## " Y "

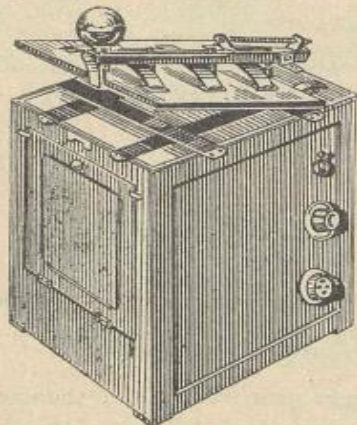
Pour amateurs et professionnels. A rendement moyen. Construction en hêtre demi verni, forme pupitre, permet le tirage des plaques, films coupés ou en bandes. Volet garni de feutre assurant une pression parfaite et uniforme sur le papier et sur le négatif. Eclairage par une lampe blanche et une lampe rouge s'allumant alternativement. Fente latérale pour maquillage ou truquage.

Margeur réglable à lamelles minces. Utilise la lampe opale 40 watts à baïonnette et la lampe rouge normale. Livrée avec 1 m. 50 fil, prise de courant, sans lampe . . . . . 6.648 »



## " G.F. 45 " et " G.F. 49 "

Pour tirage des plaques, portraits-films ou pellicules coupées ou en bande; convient aux moyennes exploitations; construction très robuste en bois laqué gris. Boîte à lumière avec aération. Utilise 2 lampes opales de 60 watts maximum; réglables par rhéostat et une lampe de couleur. Dépoli réglable en hauteur. Margeur à lames minces sur glissières, maintenant le négatif. Pince pour papiers. Le contact électrique est donné automatiquement à la fermeture du volet. Ouverture totale de l'arrière pour nettoyage ou changement rapide des lampes. Ressort de rappel relevant le plateau. Plateau oscillant monté sur barre de commande à gros bouton.



Le montage spécial de ce plateau lui laisse sa souplesse et évite, ainsi, des parties floues sur les grands formats. Se fait en 2 formats, livrée sans lampes, sans fil. Se fait en :

Le montage spécial de ce plateau lui laisse sa souplesse et évite, ainsi, des parties floues sur les grands formats.

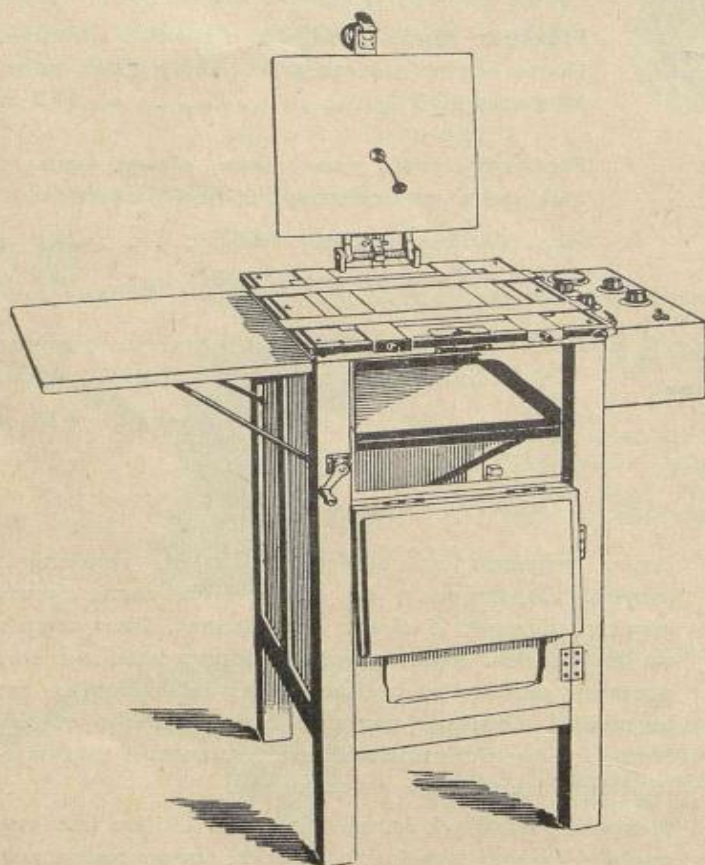
Se fait en 2 formats, livrée sans lampes, sans fil. Se fait en :

G.F. 45 - 13 x 18 . . . . . Net 15.000 » + 1,01 %

G.F. 49 - 18 x 24 . . . . . Net 19.500 » + 1,01 %

## " G 16 "

Ebénisterie très robuste laquée grise. Convient pour travaux industriels et professionnels. Plateau indéformable muni de 3 ressorts puissants nickelés, donnant une pression régulière. Doigt presseur maintenant le papier en place lors de la fermeture. Margeur à lames mobiles en acier coulissant sur des barres nickelées, assure un équerage parfait. Contact à volonté soit automatique par l'abaissement du volet, soit au doigt. Prise spéciale pour compte-pose. Eclairage par 1 lampe jaune et 4 lampes blanches de 75 watts à 100 watts (maximum), montées sur plateau mobile. Chaque lampe est commandée séparément par un rhéostat, ce qui permet de varier les plages d'éclairage (sur demande, rhéostat 1/2 lune commandant l'ensemble des 4 lampes). Dépoli mobile commandé par manivelle actionnée de l'extérieur. Tablette mobile se rabattant sur le côté. Tableau de commandes électriques fixe à droite. Livrée sans lampe.



Encombrement pour la 30 x 30 :

| hauteur | largeur | profondeur |
|---------|---------|------------|
| 0 m. 90 | 0 m. 41 | 0 m. 43    |

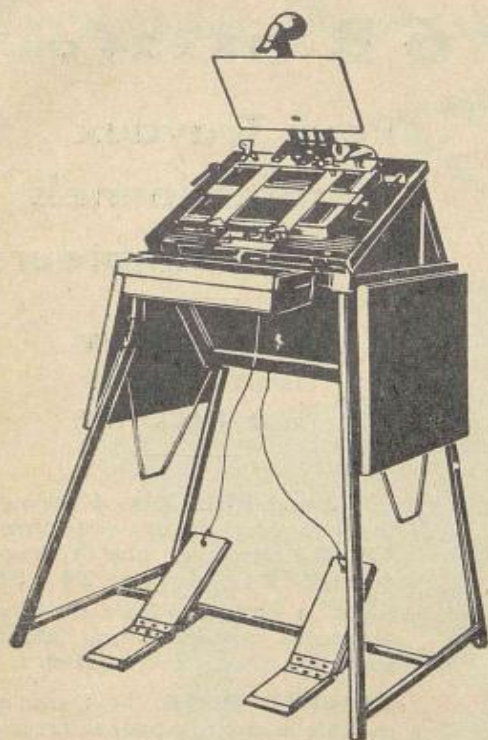
Encombrement pour la 30 x 40 :

| hauteur | largeur | profondeur |
|---------|---------|------------|
| 0 m. 90 | 0 m. 51 | 0 m. 43    |

30 x 30 . Net 60.000 » + 1,01 %

30 x 40 . Net 65.000 » + 1,01 %



**"G 12"**

Pour tous travaux amateurs. Métal et bois. Possède tous les perfectionnements utiles à tous tirages précis et rapides. Nouveau dispositif assurant d'un seul mouvement le numérotage et l'impression lumineuse. Table d'acier émaillé, entièrement démontable, 2 pédales de fonctionnement, 2 tablettes de côté démontables.

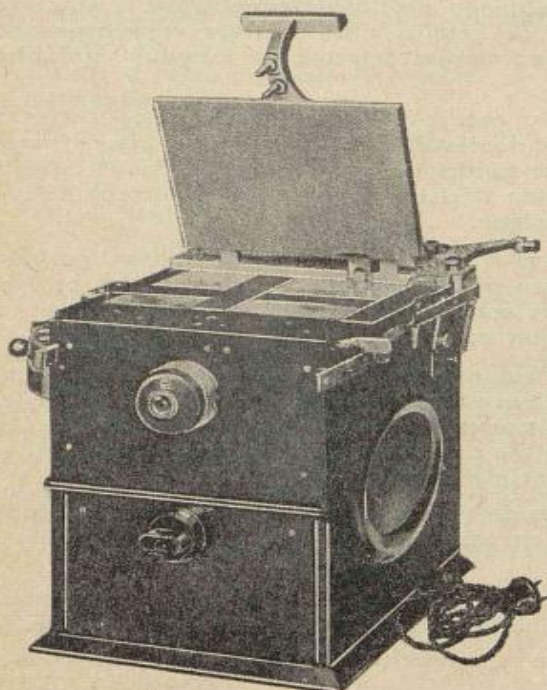
Gouttière recevant les épreuves éjectées par la tireuse. Levier pour pince à pellicule (en bande ou coupée), fonctionnant à la main ou au pied. Pince à papier automatique. Lames margeur en acier nickelé. Boîte à lumière à aération équipée pour une lampe rouge et deux lampes blanches opales de 100 watts et réglables par un rhéostat demi-lune placé sur le dessus, très visible et repéré. Contact spécial à pression pour examen du cliché.

Inverseur permettant de donner la lumière à la main ou par la fermeture du volet. Dessus ouvrant pour maquillage.

Numéroteur de précision s'effaçant au moment de l'impression lumineuse, numéros de 0 à 1.000. Un seul mouvement permet de changer le numéro et de déplacer le ruban.

Livree complète avec numéroteur, sans lampe.

Prix . . . . . Net **58.500 »** + 1,01%

Tireuse **"PRIOX"** Modèle **F***Spéciale pour travaux d'amateur jusqu'au format 13 x 18*

Ce petit modèle réunit quantité d'avantages principaux : margeur métallique mobile, blocage du cliché en toutes positions, ouverture automatique du volet, pince automatique de serrage du papier, possibilité de maquillage, dégradés, etc..., passe la pellicule en bande. Un rhéostat gradué permet de régler l'intensité lumineuse, une prise spéciale permet d'y adapter un compte-pose.

Son volet métallique assure une robustesse et une planéité parfaites.

Montée sur table, la pédale actionne le blocage du cliché, laissant les 2 mains libres pour la mise en place du négatif. Construction particulièrement soignée et robuste. Encombrement 0,37 x 0,34.

Prix nets + 1,30%

Tireuse seule, sans table . . . Net **22.500 »**

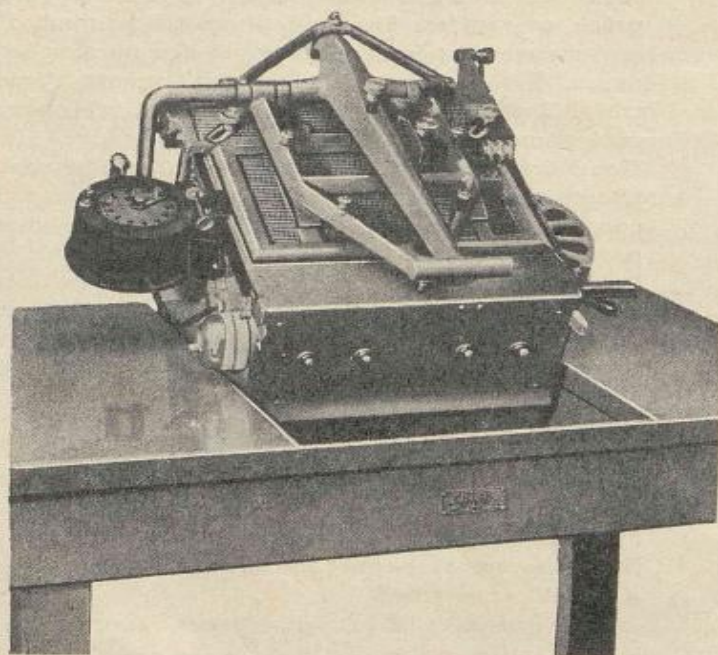
Tireuse, avec table support. . . Net **30.750 »**

Supplément pour numéroteur automatique . . . . . Net **10.500 »**

Compte-pose "PRIOX" N° 2. Net **8.500 »**



# Tireuse **PRIOX N° 6 B** (18 x 24 cm.)



Pour Travaux  
Professionnels  
et d'Amateurs

**TRAVAILLANT**  
soit **A PLAT**  
soit **INCLINÉE**

La Tireuse **PRIOX n° 6** permet tous les tirages jusqu'au format **18 x 24 cm**, ainsi que le tirage des **18 x 24** sur papier **24 x 30**. C'est la Tireuse idéale du photographe professionnel faisant aussi les travaux d'amateurs.

**COMPTE-POSE.** — Dans ce modèle le compte-pose se trouve placé sur le côté du châssis et

au même plan que la surface du tirage, ce qui rend sa lecture, ainsi que le changement des temps de pose, **extrêmement facile et rapide**. Bien entendu, comme dans tous nos modèles brevetés, le fonctionnement du compte-pose et sa mise en route sont **entièrement automatiques**.

**MARGEURS MOBILES.** — Des lamelles de cadrage mobiles se soulevant **automatiquement** en même temps que la **pince de serrage des clichés** glissent de chaque côté du plateau de la tireuse. La pédale située sous la table et actionnée par le genou de l'opérateur soulève la pince de serrage des clichés pour permettre le centrage facile de ceux-ci ainsi que leur **redressement en toutes positions**. Un dispositif permet de faire des marges blanches de **largeur variable**. Le tireur conserve toujours ses deux mains libres.

**ÉCLAIRAGE.** — La tireuse comporte 4 douilles pouvant recevoir 4 lampes blanches qui donnent un éclairage très régulier. Un rhéostat **gradué** permet de dévolter ces lampes de la pleine intensité jusqu'à zéro. Chaque lampe possède un interrupteur particulier qui permet de les éteindre à volonté. Un interrupteur général permet de contrôler l'éclairage exact de la tireuse. Enfin une douille de la tireuse reçoit la lampe rouge inactinique.

**ÉJECTION AUTOMATIQUE.** — La tireuse **PRIOX n° 6** permet le travail en position **incliné** (position représentée par la figure) et dans ce cas elle assure l'**éjection automatique** des papiers impressionnés, comme dans le modèle n° 5. Les papiers sont recueillis dans un casier devant la tireuse. La vitesse du tirage de série dans cette position est considérable.

**TIRAGES DÉGRADÉS OU MOSAÏQUES.** — Pour ces tirages plus compliqués, un dispositif très simple permet de travailler avec la tireuse complètement **à plat** ou **horizontale**. Tous les dégradés, maquillages, truquages, mosaïques sont facilement réalisables dans cette position. Le châssis porte-clichés, monté à charnière, s'ouvre facilement pour donner accès au verre dépoli et aux lampes. Caches et contre-caches peuvent facilement s'y adapter.

**CONSTRUCTION.** — Table métallique émaillée. Dessus de tireuse et volets entièrement **métalliques**. Toutes pièces en acier inoxydable, aluminium ou laiton nickelé et chromé. Longueur : 0 m 75, largeur : 0 m 50, hauteur : 1 mètre.

**NUMÉROTEUR AUTOMATIQUE.** — Le numéroteur automatique **PRIOX** peut être monté à volonté sur ce modèle. Le fonctionnement et la disposition sont les mêmes que dans le modèle F.

**TIREUSE « PRIOX » N° 6 B** complète sans lampes, avec numéroteur et table.

Prix . . . . . Net **71.200** » + 1,30 %  
(Emballage et port en sus.)



# Tireuse Automatique PRIOX M. 10



**Production en une heure :** 400 à 500 épreuves d'amateurs de clichés différents ou 1.500 à 1.800 épreuves de clichés de série.

La tireuse automatique PRIOX M. 10 se différencie nettement de tous les modèles connus à ce jour ; elle représente vraiment la solution idéale du problème du tirage des épreuves. Elle supprime toute fatigue, un petit moteur électrique se chargeant de fournir la puissance nécessaire, ainsi que tous les réglages habituels du rhéostat et du compte-pose, ce dernier se trouvant d'ailleurs supprimé dans la Tireuse « M. 10 ».

En réalité, il reste uniquement devant l'opérateur une série de **Boutons-poussoirs** ou **Touches** numérotés de 1 à 9.

Le simple fait d'appuyer avec le doigt sur une touche quelconque produit instantanément les opérations suivantes :

- |                              |                                             |
|------------------------------|---------------------------------------------|
| 1° Mise en route du moteur ; | 5° Relèvement du plateau ;                  |
| 2° Abaissement du plateau ;  | 6° Éjection de l'épreuve ;                  |
| 3° Numérotage de l'épreuve ; | 7° Arrêt du moteur et remise en place de la |
| 4° Impression de l'épreuve ; | touche baissée.                             |

**L'ensemble de ces opérations demande à peine 2 SECONDES :**

Le changement de cliché est ultra-rapide : on appuie avec le genou sur une pédale située sous la table et le cliché tiré, éjecté lui aussi automatiquement, quitte la tireuse et va se ranger dans un compartiment séparé (dans le modèle avec chemin roulant). Le cliché suivant se trouve centré et bloqué instantanément en lâchant simplement la pression du genou sur la pédale. On peut tirer à volonté : **films coupés ou en bandes et clichés verre** jusqu'à 13 x 18.

**TIRAGE CONTINU.** — Outre les avantages décrits ci-dessus pour le tirage à l'unité des épreuves d'amateurs, la tireuse « M. 10 » permet l'impression d'une série d'épreuves à une cadence extraordinaire (1.500 à 1.800 épreuves à l'heure).

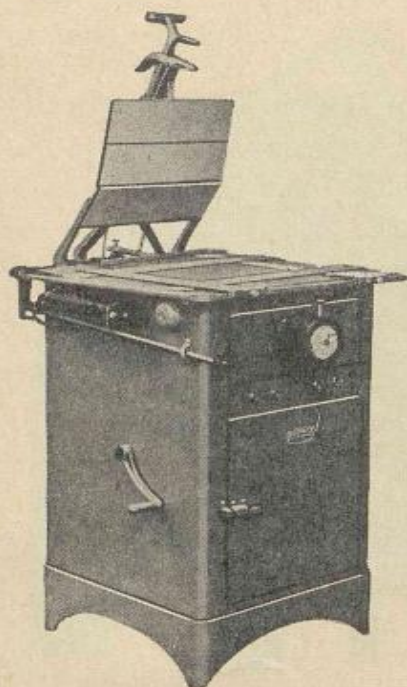
## TIREUSE AUTOMATIQUE « PRIOX M. 10 » PRIX NETS :

|                                                                              |                      |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Tireuse « M. 10 » avec tapis roulant transportant l'épreuve à l'arrière. Net | 148.000 » + 1,30 %   |
| Tireuse « M. 10 » sans tapis roulant                                         | — 143.500 » + 1,30 % |
| Supplément totalisateur avec remise à Zéro.....                              | — 2.800 » + 1,30 %   |
| Boîte à papier 6 x 9 - 7 x 11 - 9 x 12 .....                                 | — 750 » + 1,30 %     |

NOTICE SPÉCIALE SUR DEMANDE



# Tireuse Professionnelle "PRIOX"



*pour tous négatifs (verre ou film)  
jusqu'à 30x30 cm., passant tous papiers  
jusqu'à 50x60 cm.*

Particulièrement indiquée pour tirages industriels, photo montages, truquages, assemblages, mosaïques grand format avec marges, etc... Construction entièrement métallique.

PLATEAU de pression à trois brisures. MARGEURS mobiles se relevant tous à la fois. PINCES spéciales de blocage des clichés. BUTÉES mobiles pour régler la marge des papiers. Hauteur variable du verre dépoli par rapport à la table transparente commandée par manivelle.

FERMETURE et relevage du volet automatique.

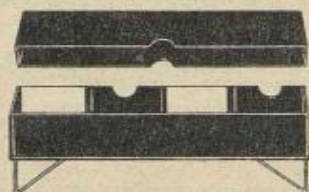
DÉPLACEMENT rapide du verre dépoli par manivelle.

AVANT de la tireuse s'ouvrant en deux parties. ÉCLAIRAGE 4 lampes mobiles en tous sens et à interrupteur indépendant.

RHÉOSTAT-INTERRUPTEUR général. LAMPE centrale inactive pour mise en place des négatifs. Compte-pose à déclenchement automatique.

Livrée complète avec rhéostat et compte-pose (sans lampe).

Frs : **62.500 »** + 1,30%



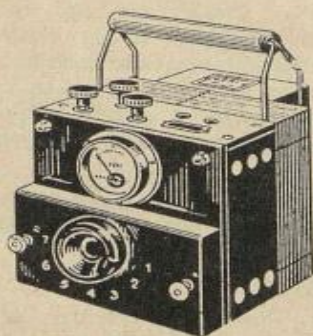
## ACCESSOIRES PRIXO

Boîtes à papiers pour tireuses M. 10, entièrement métalliques, se plaçant dans la table de la tireuse, devant la rangée des touches. Réalisent un gain de temps dans le tirage.

Prix unitaire . . . . . **750 »** + 1,30%

## TRANSFORMATEURS DE COURANT

### "DERI"



**Survolteurs/dévolteurs.** Ces appareils permettent, outre de transformer un courant de 110 volts variable en 110 volts ou un 220 volts en 110 volts, de diminuer dans une certaine mesure les inconvénients des sautes brutales de courant; le transformateur amortit, sans toutefois les supprimer, ces brusques écarts de tension. Un voltmètre en couplage avec un commutateur permet de reprendre la tension désirée si la chute ou la saute de secteur se prolonge.

**N° 1.** Primaire 110 volts, secondaire 110 volts, commutateur permettant un réglage de 90 à 150 volts primaire, le secondaire restant à 110 volts.

5 Ampères . . . . . **Rem. A 13.110 »**  
10 Ampères . . . . . **Rem. A 14.950 »**

**N° 2.** Primaire 110 volts ou 220 volts secondaire 110 volts. Plage de réglage 190 à 250 volts primaire, et de 90 à 150 v.

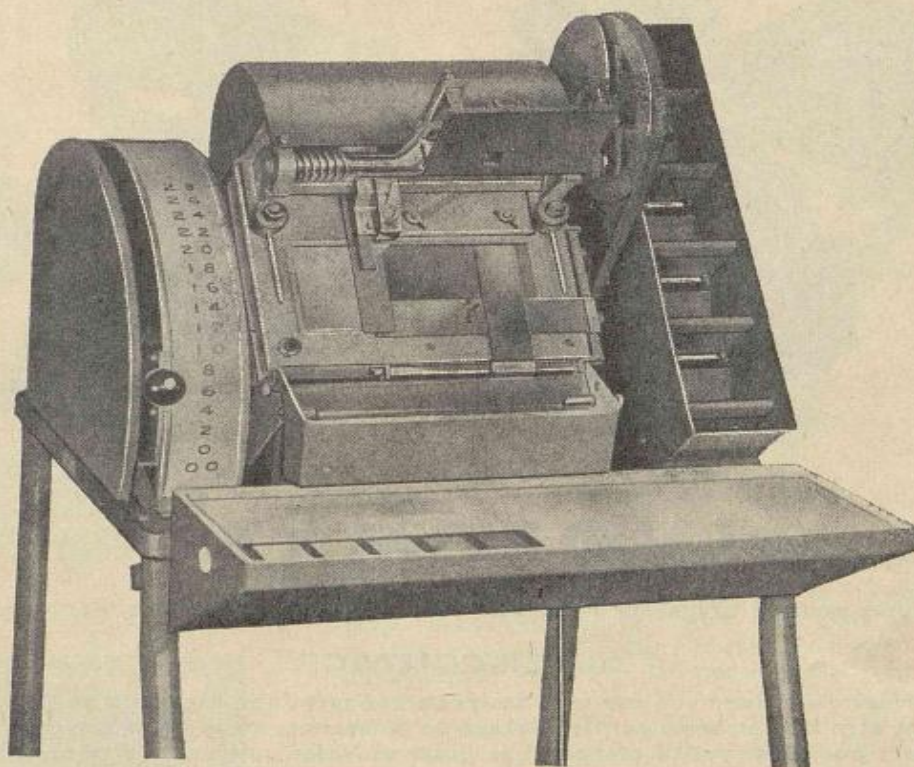
5 Ampères . . . . . **Rem. A 14.490 »**  
10 Ampères . . . . . **Rem. A 18.400 »**



## " SCHNELLERST "

Longueur  
90

Largeur  
65



Poids  
70 kgs  
environ

## " LA TIREUSE LA PLUS RAPIDE DU MONDE "

BREVETÉE S.G.D.G.

Cette machine, fruit d'une **nouvelle technique**, permet le **rattrapage automatique des erreurs de pose** par émission de rayons ultra-violet agissants sur le chromatisme des papiers sensibles. Elle permet de travailler avec 5 gammes de papier, sans tenir compte de leur rapidité d'émulsion. **Temps unique d'exposition.**

**Auto-correcteur d'émulsion** ramenant automatiquement tous les papiers à la même rapidité, quelle que soit leur marque, gradation ou sensibilité. Possibilité de confier les travaux à **une personne peu expérimentée** grâce à l'**auto-correcteur d'émulsion** et au **comparateur ultra-rapide** sur table transparente. **Mise en route automatique** par le placement du papier sensible (suppression des touches). **Margeurs de sécurité réglables** de 4 % à 20 % jusqu'au format 10 x 15 sur papier 13 x 18, rendant **impossible de mauvais équerrage des épreuves**. (Permet l'emploi des papiers déchetés à l'avance, d'où gain de temps important.)

Ejection automatique des épreuves dans le révélateur ou la boîte à papiers, **sans tapis roulant**. Séparation des négatifs/papiers au moyen d'une pédale.

Lumière très puissante permettant de percer les **clichés bouchés** en un temps minimum. **Diffusion absolue** de la lumière **sur toute la surface du négatif**.

Le secteur peut **varier de 30 volts** sans **effet appréciable** sur la qualité des épreuves. Suppression des essais de temps de pose et réduction des mauvaises épreuves à **quatre ou cinq par mille**.

Très grande robustesse. Simplicité mécanique. Pannes pratiquement inexistantes.

**Numéroteur** à 3 chiffres et une lettre.

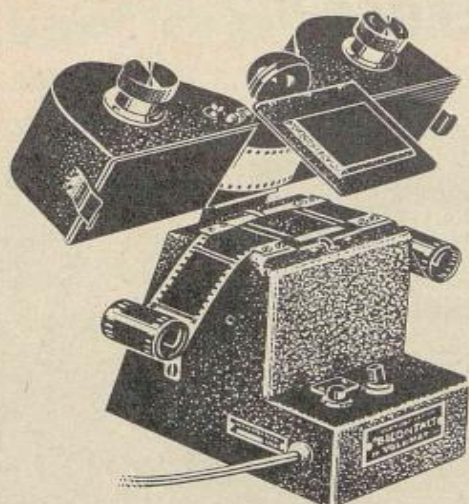
L'**auto-correcteur d'émulsion** procure au tireur un **repos mental inégalé**, d'où rendement supérieur.

## MACHINE DE CLASSE A GRAND RENDEMENT

DÉBIT HORAIRE 600 à 900 ÉPREUVES DE NÉGATIFS DIFFÉRENTS. 2.200 DU MÊME NÉGATIF (ÉDITION). . . . . net 207.700 »

Sélecteur supplémentaire. . . . . net 19.900 »





BI-CONTACT



SUPER-CONTACT

## "VOLOMAT"

Tireuses pour le tirage des films 35  $\frac{m}{m}$ . Se fait en deux modèles bien étudiés.

### SUPER-CONTACT

Ce modèle permet d'exécuter vue par vue, des positifs d'après des négatifs d'un film de 35  $\frac{m}{m}$ . Ces positifs peuvent être faits en série ou par le choix de différentes images. Construction métal noir et chromé. Magasin pour film positif étanche à la lumière. Volet automatique obturant, à la position repos, la partie du film destinée à recevoir l'impression. Ce système permet un cadrage précis et un examen facile du négatif. Cette tireuse permet également d'exécuter des copies de filmscouleurs sur film Panchromatique. Magasin recevant 10 mètres (papier ou film perforé 35  $\frac{m}{m}$ ). Avancement du film réglable à 4, 6 ou 8 perforations (formats 18 x 24, 24 x 24, 24 x 36). Des caches interchangeables permettent des tirages de ces formats avec ou sans marges. Emplacement des perforations du film positif réglable, rendant possible de placer l'image à l'endroit désiré sans tenir compte des perforations du négatif. Fonctionne sur tous courants (lampe sphérique, petit modèle de 40 w.). Eclairage commandé par diaphragme laissant ainsi le même actinisme. Cet éclairage est étalonné. Axes pour le négatif recevant bobines standard de 30 mètres. Peut fonctionner avec compte-pose. Prix complet . . . . . **32.700 »**

### BICONTTAC II

Même présentation que ci-dessus, mais simplifiée; volet commandé par bouton. Assure les mêmes travaux que la Supercontact, mais en moins rapide. Prix complet . . . . . **18.000 »**  
Lampe de rechange pour ces deux modèles . . . . . **105 »**

Transformateurs de courant (voir à survolteurs/dévolteurs) et page 193.

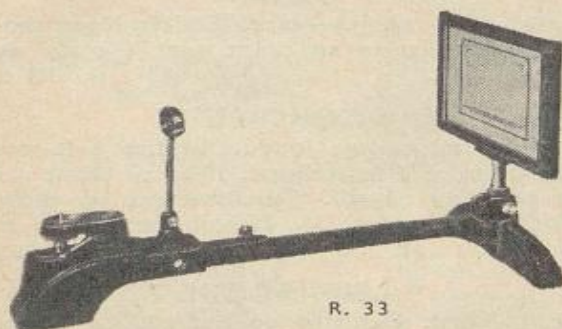
## VERRERIE GRADUÉE



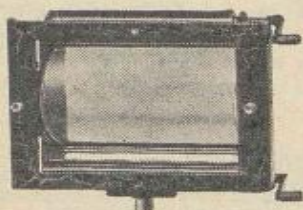
|                                 | 30 cc. | 60 cc. | 125 cc. | 250 cc. | 500 cc. | 1.000 cc. |
|---------------------------------|--------|--------|---------|---------|---------|-----------|
| Gobelets ..                     | 184 »  | 202 »  | 242 »   | 314 »   | 390 »   | 520 »     |
| Eprouvettes                     | 318 »  | 318 »  | 406 »   | 494 »   | 562 »   | 752 »     |
| Entonnoirs (voir à entonnoirs). |        |        |         |         |         |           |
| Agitateurs (voir à Agitateurs). |        |        |         |         |         |           |



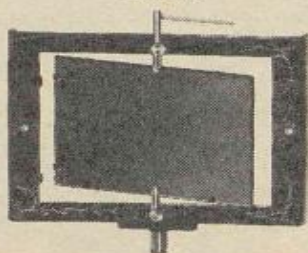
## TITREUSES POUR CINÉ



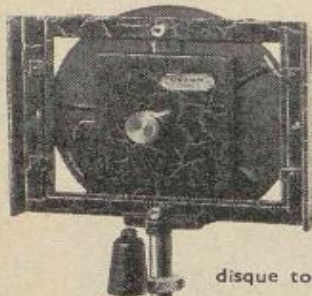
R. 33



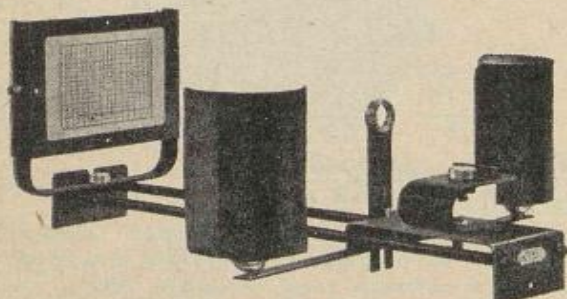
combiné



voilet



disque tournant



T.C.A. 33 avec éclairage

Super 33  
avec plateau

## " ORJIAM "

Nouveaux accessoires très étudiés pour cinéaste amateur ; rendent faciles la réalisation des titres et des truquages.

## Caractéristiques générales des types " 33 "

Pour toutes caméras 8, 9,5 et 16  $\frac{m}{m}$  ; vis de fixation au pas congrès et anglais. Réglage fait une fois pour toutes. Cadrage automatique. Bonnette de mise au point. Réglage en hauteur. Prise de vues : horizontales et verticales pour titres animés par transparence. Elles sont pliantes et d'un encombrement très réduit. Livrées avec instructions détaillées.

**SUPER " 33 "** pour caméras grand modèle, à éclairage. Équipé (livrée sans lampe). Livrée avec 4 truquages.

Le plateau, le combiné, le porte volet avec ses 2 volets, le disque-tournant avec son contrepoids. . . . . **31.059 »**

En supplément **Travelling " S. 33 "**. Permet l'avancement du document réalisant ainsi l'effet "Travelling". **8.979 »**

**" R 33 "** Même présentation pour caméras légères. Livrée sans éclairage. . . . . **11.730 »**

**" R 33 " AE.** Le même, avec éclairage. . . . . **15.510 »**  
(Truquages à l'étude pour ce modèle.)

Accessoires :

Le combiné. . . . . **5.090 »**

Le disque-tournant . . . . . **4.155 »**

Le volet vertical . . . . . **1.446 »**

Le volet horizontal . . . . . **1.446 »**

NOUVEAUTÉ 1952

## T.C.A. 33

L'idéale pour l'amateur moyen. Pour petites caméras (voir figurine) avec éclairage **8.787 »**

Eclairage, sans lampe. . . . . **2.384 »**

2 volets pivotants . . . . .

Disque tournant . . . . .

Panoramique montant . . . . .

Rideaux . . . . .

En fabrication



# VÉRIFICATEURS DE MISE AU POINT



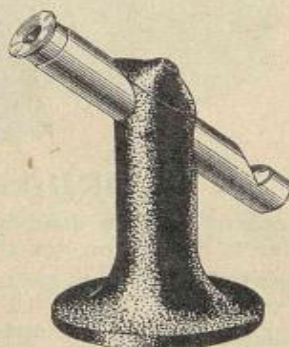
" Scoponet "



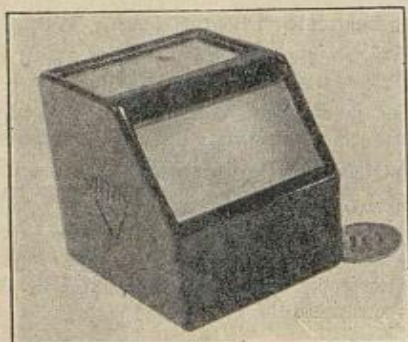
" Ama "



" Agrandiscope "



" Lumiscope "



## " AMA "

En matière moulée noire. Modèle léger simple, fait la mise au point sur le grain du négatif . . . . . 1.310 »

## " SCOPONET "

Tout métal, alliage fondu. Réglage à la vue par oculaire à frottement. Mise au point sur le grain du négatif. Grossissement du cliché X 70 au rapport 4. Maniement simple et rapide . . . . . 5.161 »

## " LUMISCOPE "

Tout métal. Oculaire de qualité. Cet appareil permet la mise au point rigoureuse des agrandissements au 1/100<sup>e</sup> de millimètre. Réglage sur le grain du négatif. Glace optique aluminurée en surface, évitant la double image. Mise à la vue par tube coulissant. Prix . . . . . 3.650 »

## " AGRANDISCOPE "

Bâti métal givré gris. Permet la mise au point sur l'image même qu'il amplifie et montre en transparence. Large oculaire permettant la vision avec les deux yeux. L'image projetée sur dépoli n'éblouissant pas. Prix . . . . . 4.830 »

## " VIDOX "

Petit appareil peu encombrant, sans aucun réglage. Mise au point sur l'image qu'il rend plus brillante, facilitant ainsi l'examen. Rend aisé la mise au point ou la vérification des agrandisseurs. Dim. 50 x 70 x 55<sup>mm</sup> 1.500 »

## VERRES Blancs, pour châssis, etc.

|                             |                             |                             |                              |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| $\frac{5 \times 7}{6}$ »    | $\frac{6, \times 9,5}{9}$ » | $\frac{7 \times 11}{9}$ »   | $\frac{9 \times 12}{12}$ »   | $\frac{10 \times 15}{15}$ » |
| $\frac{13 \times 18}{24}$ » | $\frac{18 \times 24}{36}$ » | $\frac{24 \times 30}{60}$ » | $\frac{30 \times 40}{105}$ » |                             |

## Blancs extra-minces pour doublages des positifs.

|                                      |                                |                             |                            |
|--------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Le cent : $\frac{5 \times 5}{469}$ » | $\frac{4,5 \times 107}{918}$ » | $\frac{6 \times 13}{521}$ » | $\frac{7 \times 7}{957}$ » |
|--------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------|

## Verres minces 12/10<sup>e</sup> environ.

|                                      |                            |                            |                            |                                |                                |                                |                                 |
|--------------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| Le cent : $\frac{5 \times 5}{390}$ » | $\frac{6 \times 6}{561}$ » | $\frac{7 \times 7}{765}$ » | $\frac{6 \times 9}{712}$ » | $\frac{4,5 \times 107}{735}$ » | $\frac{6 \times 13}{1.218}$ »  | $\frac{9 \times 12}{1.686}$ »  | $\frac{84 \times 100}{1.330}$ » |
|                                      |                            |                            |                            |                                | $\frac{13 \times 18}{3.651}$ » | $\frac{18 \times 24}{6.738}$ » | $\frac{24 \times 30}{11.232}$ » |

## Verres dépolis à l'acide, extra-fins, pour mise au point, etc.

|                           |                               |                              |                             |                              |                              |                             |                             |                              |
|---------------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| $\frac{5 \times 7}{13}$ » | $\frac{4,5 \times 107}{26}$ » | $\frac{6,5 \times 9}{30}$ »  | $\frac{6 \times 13}{33}$ »  | $\frac{9 \times 12}{39}$ »   | $\frac{10 \times 15}{48}$ »  | $\frac{13 \times 18}{60}$ » | $\frac{18 \times 24}{90}$ » | $\frac{24 \times 30}{150}$ » |
|                           |                               | $\frac{30 \times 40}{261}$ » | $\frac{18 \times 18}{69}$ » | $\frac{24 \times 24}{123}$ » | $\frac{30 \times 30}{192}$ » |                             |                             |                              |

## Verres de couleurs jaunes ou verts :

|                              |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| $\frac{13 \times 18}{200}$ » | $\frac{18 \times 24}{315}$ » | $\frac{24 \times 30}{528}$ » |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|

## Verres de couleurs, rouges :

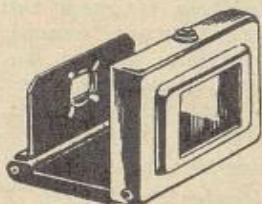
|                              |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| $\frac{13 \times 18}{267}$ » | $\frac{18 \times 24}{426}$ » | $\frac{24 \times 30}{711}$ » |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|



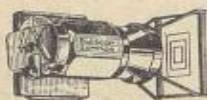
## VISEURS



" Sportif "



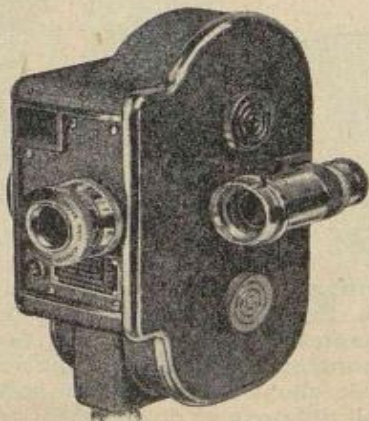
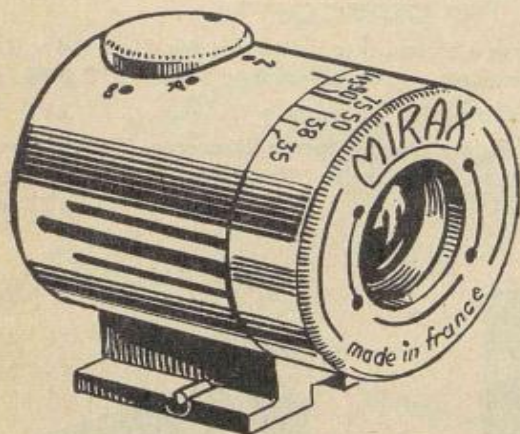
A cadre optique



" Sportif universel "



" Miroir pour Sportif "



Monté sur caméra GIC

" A CADRE ", viseurs à cadre pour visée à hauteur de l'œil. Monture avant nickelée.  
Pour 4×6 (1/2 6×9) . . . . . 246 »  
Pour 6×9 . . . . . 246 »

" A CADRE OPTIQUE ", même viseur que ci-dessus, mais verres optiques avant et arrière. Monture avant chromée, très précis.  
Pour 4×6 (1/2 6×9) . . . . . 841 »  
Pour 6×9 . . . . . 717 »

## VISEURS " BLOSCOP "

TYPE O, viseur simple, très précis, donne un champ très exact. Se fait en champ standard, pour formats photographiques ayant une focale normale. Prix, avec griffe . . . 1.800 »

TYPE OA, le même viseur équipé avec bonnette coudée A pour visée de côté.  
Prix, avec griffe . . . . . 2.340 »

" SPORTIF ", très précis, particulièrement intéressant pour tous sujets à mouvements rapides, l'angle de visée atteignant 170°, l'image réelle étant délimitée par un cadre gravé très visible. Présenté sur semelle standard s'adaptant sur tous appareils Leica, Foca, Contax, etc... comportant une griffe standard. Possibilité d'adaptation sur tous autres appareils. Se fait pour 24×36 et pour chacune des focales suivantes : 28-35-50-90-135<sup>m/m</sup> et pour 6×9 (en 105<sup>m/m</sup>). Chaque focale est unique pour chaque viseur et est à spécifier . . . . . 3.720 »

" SPORTIF SA ", même viseur que ci-dessus, mais avec miroir amovible permettant la prise de vue discrète à angle droit. En mêmes focales que ci-dessus . . . . . 4.320 »

" SPORTIF UNIVERSEL ", même viseur que le Sportif mais pour tous foyers. Comporte à l'avant une glace gravée aux différents foyers. Correction de la parallaxe à l'arrière par tirette coulissante. Se fait en 2 modèles ayant la glace gravée, pour : modèle SU 28, 28-50-90-135<sup>m/m</sup>. Modèle SU 35, 35-50-90-135<sup>m/m</sup>. (Les sportifs universels ne peuvent utiliser le miroir d'angle). Chaque viseur. 6.120 »  
Griffe standard (ou glissière) supplémentaire. 150 »

## " UNIVERSEL MIRAX "

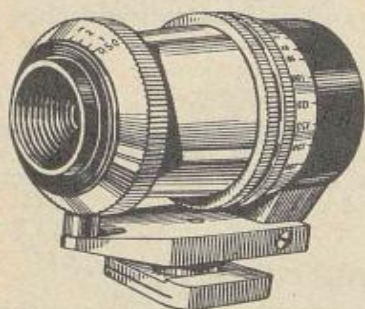
Modèle de haute précision en métal poli finement. Forme cylindrique. Comporte un diaphragme rectangulaire mobile délimitant avec précision le champ exact des différents foyers (35, 38, 50, 75, 90, 145<sup>m/m</sup>). Correction précise de la parallaxe par bouton moleté. Se fait en Modèle 25 pour Leica ou Foca, Modèle 40 spécial pour Contax.

Le Modèle 25 convient également pour tous appareils ayant une griffe standard. Livré en petit étui cuir vache lisse brun. . . . . 8.124 »

## " UNIVERSEL POLYOPTIC "

Modèle robuste en métal poli. Très grande précision. Gamme de champs très étendue. Variation de champ par déplacement, partie antérieure sans variation de mise au point. Oculaire à mise au point réglable pour adapter à la vue de l'opérateur. Correcteur optique de parallaxe. S'adapte pour le petit format sur griffe de l'appareil. Pour le cinéma préciser l'emplacement de la fixation sur la caméra. Livré en boîte . . . . . 9.380 »





## " EXAPLAN "

Viseur universel. Visée claire à toutes focales. Cadre mobile permettant de voir l'image exacte en fonction de la focale employée. Visée optique, le sujet se rapprochant dans le viseur comme dans une jumelle. Recherche facile de la meilleure focale à utiliser par bague tournante gravée. Correction de la parallaxe de 0 m. 50 à l'infini.

Se fait en trois modèles, pour :

**Caméra 8  $\frac{m}{m}$**  : focales de 6,25  $\frac{m}{m}$  à 50  $\frac{m}{m}$ .

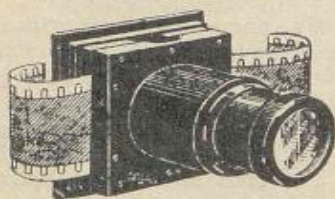
**Caméra 9,5  $\frac{m}{m}$**  : focales de 10  $\frac{m}{m}$  à 75  $\frac{m}{m}$ .

Dimensions : 50  $\times$  45  $\times$  32  $\frac{m}{m}$  - Poids : 70 gr.

**Pour appareils 24  $\times$  36.** Focales de 35  $\frac{m}{m}$  à 180  $\frac{m}{m}$ .

La fixation de ces viseurs se fait par griffe standard, chaque viseur comportant l'embase standard. Nous nous chargeons de la pose de la griffe standard. Il suffit de nous expédier la partie sur laquelle doit se monter cette griffe. Prix du viseur . . . . . **11.310 »**

## VISIONNEUSES



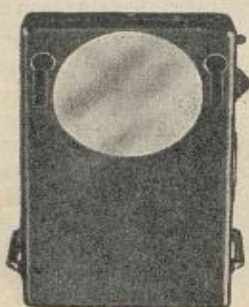
Diascop avec œillère

## " DIASCOPI "

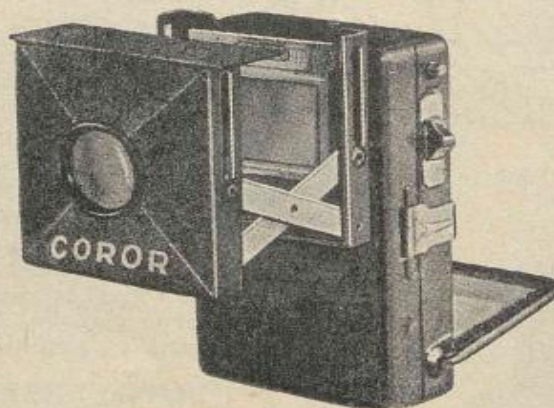
Petite visionneuse à main pour l'examen des films 24  $\times$  36 en bande ou des vues montées en 5  $\times$  5 . . . **3.048 »**

Œillère pour vision plus commode . . . . . **212 »**

Boîte à lumière forme pupitre pour **Diascop**. Transforme celle-ci en petite visionneuse lumineuse. Livrée avec ampoule. . . . . **3.093 »**



Boîtier avec dépoli



Modèle petit oculaire (ouvert)



Modèle grand oculaire (fermé)

## " COROR "

Visionneuse de poche pliante pouvant facilement se transformer en visionneuse lumineuse par l'adjonction d'un boîtier utilisant lampe et pile de poche. La visionneuse seule est composée d'un avant composant une grosse loupe très lumineuse, permettant la vision par les deux yeux; d'un arrière avec dépoli bleuté avec glissière pour les vues montées 5  $\times$  5, quelles que soient leur épaisseur, le tout réuni par des ciseaux pliants, replié, ne fait que 6  $\times$  6  $\times$  2  $\frac{m}{m}$ . Le boîtier pour le logement d'une pile plate du commerce est muni d'un dépoli diffuseur et de deux encoches pour y accrocher la visionneuse. Ce boîtier ne fait que 110  $\times$  70  $\times$  30. L'ensemble 110  $\times$  70  $\times$  60 se loge facilement dans une poche. L'examen des vues couleurs en particulier est ainsi rendu facile, tant à la lumière du jour qu'à la lumière artificielle.

Livrée complète avec boîtier, ampoule, sans pile, grand oculaire . . . . . **2.500 »**

Visionneuse complète, petit oculaire. . . . . **1.650 »**

Visionneuse seule : grand oculaire 56  $\frac{m}{m}$ , décrite ci-dessus. . . . . **2.100 »**

Visionneuse seule : petit oculaire de 20  $\frac{m}{m}$ . . . . . **1.250 »**



## "DUHÉ"

Ces visionneuses d'une nouvelle présentation, absolument impeccables, répondent à tous les désirs de l'amateur comme du négociant. Elles se font en cinq types différents, depuis la plus simple ne passant que les vues montées sur cadres  $5 \times 5$  jusqu'à la plus perfectionnée réalisant cinq fonctions différentes.

**TYPE 55 A.** Pour vues  $24 \times 36$  montées en cadres  $5 \times 5$ . Tête fixe, lampe 40 watts avec fil et prise. . . **Prix sur demande**

**TYPE 55 B.** Même visionneuse mais avec tête tournante pour toutes vues montées en  $5 \times 5$  et passe-film pour films en bande.

Avec fil et prise, lampe 40 watts.

**Prix sur demande**

**TYPE 77 A.** Pour vues  $6 \times 6$  en cadre  $7 \times 7$ , tête fixe, lampe 40 watts, fil et prise. **Prix sur dem.**

**TYPE 77 B.** Même visionneuse que le Modèle 77 A, pour vues  $6 \times 6$  en cadres  $7 \times 7$ , passe-vues pour film  $24 \times 36$  en bande et passe-vues pour film  $6 \times 9$  en bande (vision  $6 \times 6$ ). **Prix sur demande**

**TYPE "VIPROLEC".** La plus perfectionnée. Possibilités :

- 1° Une visionneuse  $5 \times 5$  avec tête tournante.
- 2° Passe-film  $24 \times 36$  pour films en bande.
- 3° Projection sur écran  $80\frac{c}{m}$  de base.
- 4° Lecteur de microfilm sur table.
- 5° Lecteur ou visionneuse sur écran transparent  $18 \times 24\frac{c}{m}$ .

Fonctionnement sur 110 volts alternatif ou continu, lampe 0A, 9-50 watts, ou fonctionnement sur 110 ou 220 volts alternatif avec transformateur. Lampe 6V 10A, 60 watts. (Ce dernier modèle convient plus particulièrement à la lecture des microfilms). **Prix sur demande**

## COFFRETS DE MONTAGE ORJAM

Comprenant 70 cases numérotées pour les plans, 4 cases pour titres et amorces et 4 cases pour bobines de 30 à 60 mètres. Se tient comme

un pupitre. Une séparation empêche le mélange des plans en position fermée. Livré avec un enrouleur.

Dimensions : ouvert  $50 \times 50$ , fermé  $50 \times 25$ .

Prix . 5.360 »

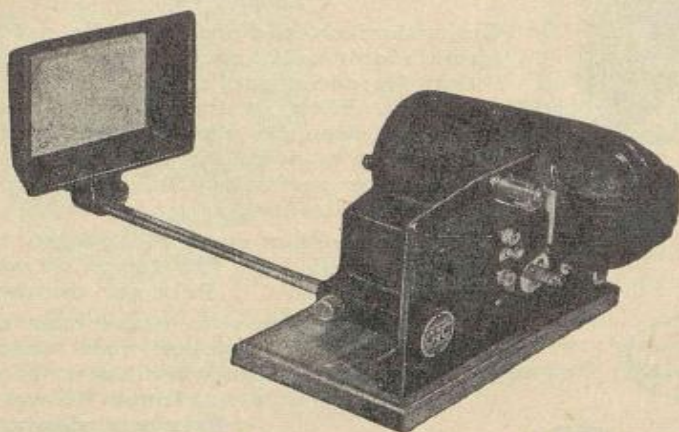
Modèle 55 A

Modèle 77 A

◀ "VIPROLEC" ▶

Loupe de vision pour "VIPROLEC" ▶





## Visionneuse animée **G. I. C.**

pour films 8, 9,5 ou 16 mm.

Visionneuse perfectionnée pour projection animée ou vue à vue, pour film. Construction robuste et précise en métal fondu, givré et chromé. Très lumineuse par lampe 6 volts 3 ergots, 1 plot alimentée par transformateur inclus dans l'appareil. Poinçon pour encochage de la vue repérée (sauf pour la 9,5).

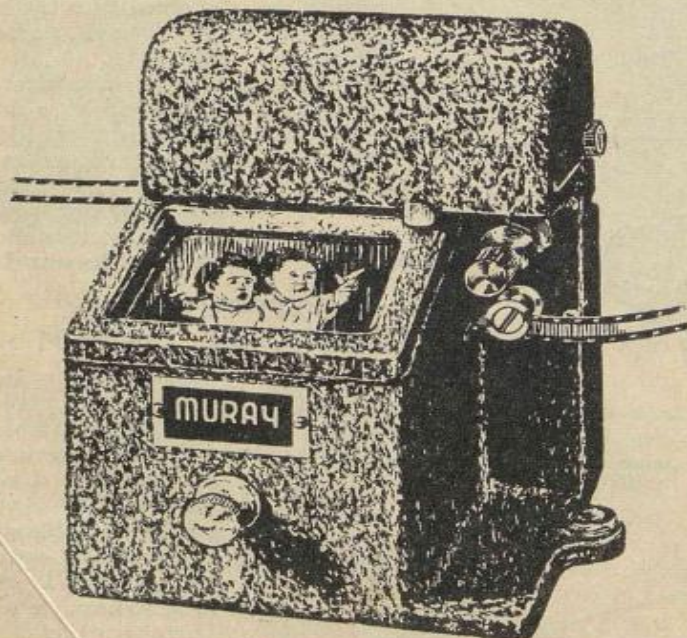
L'ensemble, bien protégé, peut se fixer sur une table ou socle. Livrée avec fil,

prise, en boîte. Se fait pour alternatif 110 volts 50 périodes. Tous autres voltages (continu, 220 volts, etc...) sur demande. Avec lampe et notice 8 $\frac{m}{m}$  et 16 $\frac{m}{m}$  . . . . . **21.900 »**  
9,5 $\frac{m}{m}$  5 . . . . . **21.000 »**

### Ensemble B comprenant :

- 1) Un socle bois (sur lequel peut se monter une visionneuse GIC 8-9,5-16 $\frac{m}{m}$ ).
- 2) Une enrouleuse MARGUET E 10 B, tri-film 8-9,5-16 $\frac{m}{m}$  à 2 vitesses et débrayage.
- 3) Une colleuse MARGUET BN tri-films, perfectionnée (sur le socle un logement est prévu pour le flacon de colle)

Prix, sans visionneuse . . . . . **12.309 »**  
Prix, avec visionneuse 8 ou 16 $\frac{m}{m}$  . . . . . **34.209 »**  
Prix, avec visionneuse 9,5 $\frac{m}{m}$  . . . . . **33.309 »**  
Coffret de montage C.M.B. recevant l'ensemble B . . . . . **8.430 »**  
Lampe de rechange pour la visionneuse animée . . . . . **390 »**



## Visionneuse animée **MURAY**

pour films  
8, 9,5 ou 16 mm.

Projection très lumineuse sur dépoli 5,5x7,5.

Lampe 2 plots, 3 ergots, 55v., 0,6 amp.

Aucune rayure. Couloir chromé.

Mise en place instantanée du film.

Repérage d'image par poinçon.

Allumage automatique.

Courant 110 volt abaissé par cordon résistant.

Livrée dans boîte avec lampe.

Prix . . . . . **22.725 »**

(voir à coffrets de montage)

### **VOILE NOIR**

En satin noir, pour mise au point 100x130 . . . . . net **2.425 » + 2,82%**



# TABLE DES MATIÈRES

|                                          | Pages     |                                         | Pages        |
|------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------|--------------|
| <b>A</b>                                 |           |                                         |              |
| Accessoires pour agrandisseurs .....     | 37        | Châssis métal divers .....              | 56 à 58      |
| Adhésifs .....                           | 44        | — " Rada " pour pellicules .....        | 58           |
| Aéroglyphes (pour retouche) .....        | 161       | Châssis-presse .....                    | 58 et 59     |
| Agitateurs pour bains .....              | 44        | Châssis de tirage .....                 | 24, 36 et 59 |
| Agrandisseurs .....                      | 32 à 44   | — transposeurs .....                    | 59           |
| Aiguilles pour pieds .....               | 44        | Chronographes (aéroglyphes pr ret.) ... | 161          |
| Albums .....                             | 45 à 48   | Ciné-jouet " SELIC " .....              | 27           |
| Amorces pour magnésium .....             | 131       | Cisailles .....                         | 59 et 60     |
| Ampoules électriques .....               | 118 à 121 | Coffrets classeurs pour papiers .....   | 61           |
| Appareillage électrique .....            | 91        | Coins gommés .....                      | 61           |
| Appareils photo .....                    | 2 à 18    | Colles diverses .....                   | 61           |
| Armoires sèches (cabines) .....          | 50        | Colleuses (presses à coller) .....      | 169          |
| Attaches pour sous-verres .....          | 51        | Combinateurs (dévolteurs) .....         | 91           |
| <b>B</b>                                 |           | Compresseurs .....                      | 62           |
| Balances (pèse-produits) .....           | 154       | Compte-pose .....                       | 62 et 63     |
| Bandes gommées (pour sous-verres) ...    | 51        | Condensateurs .....                     | 64           |
| — noires papier .....                    | 51        | Contacteurs .....                       | 91           |
| Barils .....                             | 51        | Couleurs diverses .....                 | 64           |
| Blaireaux .....                          | 51        | — liquides .....                        | 64           |
| Bobines ciné alu, acier ou plexiglas ... | 52        | Coup de poing (pour impres. à sec) ...  | 169          |
| Bobineuses " Sommor " .....              | 52        | Coupe-épreuves .....                    | 64           |
| Boîtes (pour bobines ciné) .....         | 51        | Coupe-flux (pour éclairage) .....       | 83           |
| — classeurs bois blanc et divers. 52 et  | 53        | Coupe-verre à molette .....             | 76           |
| — à papiers (pour tireuses) .....        | 194       | Coulisseau (pour pied Cremer) .....     | 83           |
| — travaux (extérieur) .....              | 53        | " Crabe " Cremer .....                  | 83           |
| Bonnettes à portraits .....              |           | Crayons lumineux .....                  | 65           |
| (filtres " DUHE ") .....                 | 102 à 111 | — électriques .....                     | 175          |
| Buvard .....                             | 53        | — noirs et couleurs .....               | 65           |
| <b>C</b>                                 |           | Cuves et cuvettes .....                 | 71 et 72     |
| Cabines (sèches) .....                   | 50        | — à bain-marie .....                    | 71           |
| Caches méthodiques .....                 | 53        | — pr professionnels, diverses 66 et     | 67           |
| — divers .....                           | 53        | <b>D</b>                                |              |
| — à glissière .....                      | 54        | Diamants .....                          | 76           |
| — lampes .....                           | 83        | Décliqueuses .....                      | 73 à 76      |
| Cadres développement (pour cuves) ...    | 68        | Décliqueurs divers .....                | 77           |
| — lumineux .....                         | 54        | — à retardement .....                   | 77 et 78     |
| — de montages 5 x 5 et autres .....      | 56        | — " VITVAR " .....                      | 76           |
| — pour photos .....                      | 54 et 55  | Densitomètres (pour agrandissement) .   | 166          |
| Calibres P.M.P. et Sommor .....          | 56        | Dévolteurs .....                        | 91           |
| Caméras cinéma .....                     | 19 à 25   | <b>E</b>                                |              |
| Chambres bois .....                      | 16 à 18   | Eclairage studio .....                  | 79 à 83      |
| Chargeurs films 35 mm. ....              | 56        | — — (accessoires pour) .....            | 83           |
| Châssis bois pour chambres .....         | 16 à 18   | Ecrans (filtres " DUHE ") .....         | 102 à 111    |
|                                          |           | — de projection .....                   | 93 à 96      |



|                                          | Pages |
|------------------------------------------|-------|
| Ecrous transformateurs .....             | 97    |
| Egouttoirs .....                         | 97    |
| Encre blanche .....                      | 97    |
| — de Chine .....                         | 176   |
| Enrouleuses pour film ciné .....         | 97    |
| Entonnoirs .....                         | 97    |
| Enveloppes transparentes .....           | 97    |
| Eprouvettes .....                        | 196   |
| Essoreuses pour papiers .....            | 98    |
| — pour pellicules .....                  | 97    |
| Étiquettes (pour titres) .....           | 98    |
| Etuis divers pr appar., pied, etc. 178 à | 180   |

## F

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| "FAVOR" .....                                           | 7   |
| Fers à adhérer .....                                    | 98  |
| Films émulsions..... 98 à                               | 100 |
| — impressionnés (pour projection<br>cinéma)..... 100 et | 101 |
| Filtres (écrans "DUHE")..... 102 à                      | 111 |

## G

|                                                               |            |
|---------------------------------------------------------------|------------|
| GOLDY (appareils) .....                                       | 2          |
| Ghost (système pour surimpression à<br>la prise de vue) ..... | 110        |
| Glaceuses .....                                               | 113 et 114 |
| — rotatives .....                                             | 114 à 116  |
| Gobelets (verrerie) .....                                     | 196        |
| Gouache (retouche) .....                                      | 176        |
| Grattoirs (retouche) .....                                    | 176        |

## H

|             |     |
|-------------|-----|
| Huile ..... | 117 |
|-------------|-----|

## I

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Intermédiaires bois et métal .....     | 58  |
| Iris à fermeture totale (fondus) ..... | 139 |

## J

|                |     |
|----------------|-----|
| Jumelles ..... | 117 |
|----------------|-----|

## L

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Lampes agrandisseurs ..... | 118 |
| — cinéma .....             | 119 |
| — électroniques..... 185 à | 187 |
| — "Flash"..... 120 et      | 121 |
| — labo.....                | 119 |
| — studio .....             | 118 |

|                                  | Pages      |
|----------------------------------|------------|
| Lanières caoutchouc.....         | 67         |
| Lanternes laboratoire .....      | 122 et 123 |
| — projection .....               | 123 à 125  |
| Laveuses .....                   | 126        |
| Lentilles de condensateurs ..... | 64         |
| — prismatiques "DUHE" ....       | 111        |
| Librairie .....                  | 127 à 129  |
| Loupes à manche .....            | 130        |
| — de mise au point .....         | 130        |
| Loupes viseurs .....             | 130        |
| Lumière (appareils) .....        | 11 et 12   |

## M

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| Machines à border les vues.....    | 181        |
| Magnésium .....                    | 131        |
| Margeurs divers .....              | 131 et 132 |
| Matériel photo (cuves) .....       | 66         |
| Matolin (retouche) .....           | 133        |
| Mesures (verrerie graduée) .....   | 196        |
| Métabox "Goldy" .....              | 2          |
| Microscopes de poche .....         | 133        |
| Minumètres .....                   | 133        |
| Mise au point (vérificateurs)..... | 198        |
| Monococ "Goldy" .....              | 2          |
| Mortiers (et pilons) .....         | 133        |
| Multiprise électrique .....        | 91         |

## N

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Neoflex .....              | 3   |
| Nécessaires à border ..... | 133 |
| — pour réparations .....   | 133 |
| Niveaux d'eau .....        | 134 |

## O

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Objectifs..... 134 à     | 139 |
| Obturbateurs..... 140 et | 141 |

## P

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| Paniers pour développement..... 67 et | 68         |
| Papiers photo..... 142 à              | 151        |
| Papiers noirs et inactiniques .....   | 141        |
| — photo..... 142 à                    | 151        |
| Parasoleils .....                     | 153        |
| Pellicules .....                      | 152        |
| Pèse-produits (balances) .....        | 154        |
| Pieds bois..... 155 et                | 156        |
| — crémaillère .....                   | 156 et 157 |
| — divers .....                        | 159        |
| — échelle .....                       | 157        |



|                                         | Pages           |
|-----------------------------------------|-----------------|
| Pieds pr éclair, studio 80 à 82-86-89 à | 92              |
| — photo.....                            | 154 et 155      |
| — photo-ciné " Gitzo ".....             | 158             |
| Pilons (pour mortiers) .....            | 133             |
| Pinceaux à retouche.....                | 159             |
| Pincettes diverses.....                 | 159 à 161       |
| — à essorer.....                        | 97              |
| — " grip-film ".....                    | 51              |
| Pistolets (pour retouche) .....         | 161             |
| Plaques à glacer .....                  | 161             |
| — et portraits-films.....               | 167 et 168      |
| — en zinc .....                         | 162             |
| Plumes diverses .....                   | 162             |
| Poignée de maintien .....               | 159             |
| Poires caoutchouc.....                  | 162             |
| Porte-films métal .....                 | 57              |
| Porte-mines .....                       | 65              |
| Porte-photos .....                      | 48              |
| Posemètres.....                         | 162 à 166       |
| Presses à coller .....                  | 169             |
| — à timbrer .....                       | 169             |
| Produits Bauchet, Guilleminot, Lumière  | 171             |
| Presses à coller .....                  | 169             |
| — à timbrer .....                       | 169             |
| Produits Bauchet, Guilleminot, Lumière  | 171             |
| — divers.....                           | 161, 173 et 174 |
| — " Inox " .....                        | 174             |
| — " May " et " Baker " .....            | 172             |
| — " Sommor " .....                      | 172             |
| Projecteurs cinéma.....                 | 25 à 31         |
| — studio .....                          | 79              |
| Prolongateurs (fil électrique) .....    | 91              |
| Pupitres à retouche .....               | 174             |

## R

|                                          |              |
|------------------------------------------|--------------|
| Réchauffeurs (de bains).....             | 174 et 175   |
| Récupérateurs d'argent (pour bains) ...  | 175          |
| Réfecteurs à pincettes .....             | 85           |
| — studio .....                           | 79           |
| Règles à border (pour sous-verres).....  | 51           |
| Reproducteurs (titreuses) DUHE .....     | 176          |
| Retouches (accessoires et produits pour) | 176          |
| Rhéostats (résistances).....             | 26, 27 et 83 |
| Rondelles universelles .....             | 177          |
| Rotules diverses .....                   | 177          |
| Rouleaux à essorer.....                  | 177          |

|                                                              | Pages      |
|--------------------------------------------------------------|------------|
| <b>S</b>                                                     |            |
| Sacs divers.....                                             | 178 et 179 |
| Sécheuses (cabines) .....                                    | 50         |
| — (glaceuses).....                                           | 113 à 116  |
| Soufflets .....                                              | 180        |
| Sous-verres .....                                            | 180        |
| Statif (reproducteur DUHE).....                              | 176        |
| Stéréoscopes.....                                            | 180 et 181 |
| Stereo Cinor SOM .....                                       | 139        |
| Supports (pour appareils, albums, etc., pour vitrines) ..... | 181        |
| Survolteurs (dévolteurs transfo) .....                       | 194        |
| Synchronisateurs (lampes Flash pr) 183 à                     | 185        |
| — (lampes électron.) 185 à                                   | 187        |
| — (pour appar. non synchron.)                                | 185        |
| Systèmes optiques (pour fondus).....                         | 111        |
| — " PRISMOR ".....                                           | 187        |

## T

|                                                            |            |
|------------------------------------------------------------|------------|
| Tables chauffantes.....                                    | 175        |
| Télémètres.....                                            | 188        |
| Test .....                                                 | 188        |
| Têtes cinéma.....                                          | 188 et 189 |
| Tétines .....                                              | 189        |
| Thermomètres .....                                         | 189        |
| Tireuses.....                                              | 189 à 196  |
| Titreuses (cinéma) .....                                   | 197        |
| Tortillons (estompes).....                                 | 176        |
| Transformateurs de courant (survolteurs, dévolteurs) ..... | 194        |
| Transformateurs de douilles .....                          | 93         |
| Travelmatic (pour cinéma) .....                            | 91         |
| Trébuchets (pèse-produits).....                            | 154        |
| Tubes rallonges pour Leica ou Foca (reproductions) .....   | 187        |

## V

|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| Vérificateurs (de mise au point) .....   | 198       |
| Verres divers.....                       | 198       |
| Verrerie .....                           | 196       |
| Viseurs .....                            | 199       |
| Viseurs Universels et sportifs... 199 et | 200       |
| Visionneuses .....                       | 200 à 203 |
| — " BRONZAVIA " .....                    | 125       |
| — " DUHE " .....                         | 201       |
| Voile noir.....                          | 202       |



Société Saint-Quentinoise d'Imprimerie  
29, Rue de Château-Landon, Paris-10<sup>e</sup>



# ***GUILLEMINOT***



**PELLICULES  
PLAQUES  
PORTRAIT-FILMS  
PAPIERS  
PRODUITS  
PHOTOGRAPHIQUES**







Société Saint-Quentinoise d'imprimerie  
29, rue de Châteaui-Landon, 22  
PARIS 1101