

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](http://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	Société Central-Photo
Titre	Photo-Cinéma : [Catalogue] 1952
Adresse	Paris : Société Saint-Quentinoise d'imprimerie, 1952
Collation	1 vol. (205 p.) ; 24 cm
Nombre de vues	214
Cote	CNAM-MUSEE CM0.4-CEN
Sujet(s)	Photographie -- Appareils et matériels Cinema -- Accessoires Catalogues commerciaux
Thématische(s)	Catalogues de constructeurs Technologies de l'information et de la communication
Typologie	Ouvrage
Note	Fonds Bovis
Langue	Français
Date de mise en ligne	13/12/2016
Date de génération du PDF	16/01/2023
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redir?M11163

Note de présentation des catalogues d'appareils photographiques du [fonds Bovis](#)

L'arrivée d'Aimé Laussedat (1819-1907) à la direction du Conservatoire en 1881, ainsi que la volonté de créer une galerie de photographie, dont l'initiative revient à son prédécesseur, Hervé Mangon (1821-1888), expliquent l'explosion des acquisitions réalisées par le musée dans ce domaine entre 1880 et 1900. Le Conservatoire initie en effet une politique d'acquisition volontariste. Le chimiste Louis Alphonse Davanne (1824-1912), membre éminent de la Société française de Photographie, apparaît comme conseiller scientifique pour l'organisation de la galerie ; il fait également le lien entre les instances du Conservatoire et les acteurs de cette histoire de la photographie que Mangon et Laussedat se proposent de mettre en scène. La revue *La Nature* fait office de filtre de l'innovation et ses articles servent de référence pour établir des choix.

Laussedat initie dès les années 1890 une collaboration avec la Société française de Photographie : des conférences sont régulièrement organisées au Conservatoire et publiées dans ses *Annales*. Laussedat soutient la création d'une chaire de photographie au Conservatoire, mais le projet n'aboutit pas. Les salles dédiées à la photographie et au cinéma sont réorganisées en 1927, puis vers 1960 par Maurice Daumas, enfin dans le cadre de la rénovation du musée en 2000.

En 1998, le musée a acquis [la bibliothèque du photographe Marcel Bovis](#) (1904-1997) par donation de son épouse. Bovis réalisa d'ailleurs dans les années 1950 des clichés des collections présentées dans le musée. Constitué de traités de photographie et de catalogues de constructeurs, ce fonds est déposé au centre de documentation du musée. Des titres, déjà présents dans le fonds ancien du [centre de documentation](#), ont été agrégés au fonds Marcel Bovis dans le cadre de cette opération de valorisation.

Marie-Sophie Corcy
Musée des arts et métiers

1952

PHOTO-CINÉMA

CENTRAL-PHOTO

SOCIÉTÉ A RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 15.000.000 DE FRANCS

112-114, Rue La Boétie
PARIS-8^e

Téléphone : ELYSÉES 02-33 - 02-34
Télégramme : ANSGONA - PARIS
Régistre du Commerce Seine 34.720 B
Comptes Chèques Postaux : PARIS 56-81

**Vous trouverez
dans ce catalogue
toute la gamme
des fabrications...**



APPAREILS	pages 11 et 12
PAPIERS	— 149 à 151
PELICULES	— 152
PLAQUES	— 167
PORTRAITS-FILMS	— 149 et 167
PRODUITS	— 170

USINES : LYON, FEYZIN, JOINVILLE-LE-PONT

CONDITIONS DE VENTE



IMPORTANT : Nos prix comportent toutes les taxes, aucune majoration n'est faite sur les factures.

PRIX. Nous vendons aux mêmes prix que les fabricants, et accordons la remise officielle de 33 1/3 %, sauf sur les prix indiqués NETS, et sur ceux précédés des lettres ci-dessous : A : remise 30 %

B :	—	26 %
C :	—	25 %
D :	—	22 %
E :	—	24 %.

- Les prix indiqués sur les doubles de commande prises par nos Voyageurs ne sont valables, étant donné les variations possibles, qu'après acceptation de notre part.
- Les factures sont établies aux prix en vigueur au moment de l'expédition, aucune indemnité ne pourra être demandée de ce fait, seul le refus de marchandise étant accepté.
- Les prix de détail du présent catalogue concernant les articles ou appareils de MARQUE, sont imposés.

EXPÉDITION. Les frais de transport, emballage, douane, assurances, sont à la charge de l'acheteur. Nous accordons cependant :

le FRANCO d'EMBALLAGE pour toutes commandes atteignant 25.000 francs net composées seulement d'appareils, surfaces sensibles, produits préparés, petits accessoires divers.

le FRANCO DE PORT ET D'EMBALLAGE, par le moyen le plus économique, pour toutes commandes atteignant 60.000 francs net composées comme ci-dessus.

Papiers Agfa. — Franco de port et d'emballage à partir de 15.000 francs.

Appareils Pontiac. — Franco de port et d'emballage à partir de 15.000 francs.

Appareils et articles Pathé. Ils sont adressés en Province franco de port et d'emballage à partir de 5.000 francs, mais la remise est de 30%.

Pour les Colonies le franco n'est accordé que jusqu'au port d'embarquement. La différence pour emballage colonial sera débitée en plus.

Nous rappelons à notre clientèle que tous nos envois sont faits aux risques et périls du destinataire, et nous la prions de bien vérifier l'état des colis à l'arrivée. En cas de casse, avarie, perte ou retard, les Compagnies de transport sont seules responsables.

PAIEMENTS. Nos factures sont payables à Paris. Nos traites et acceptations de règlement n'opèrent ni novation ni dérogation à cette règle, qui est attributive de juridiction. Nos expéditions sont faites contre remboursement, frais à la charge du client, sauf pour les clients à qui nous avons ouvert un compte, contre références sérieuses et après contrôle, à qui nous accordons le paiement à 30 jours fin de mois en nos traites domiciliées.

DÉLAI DE LIVRAISON. Sauf engagement formel de notre part, le retard apporté à l'exécution d'une commande ne pourra justifier le refus de prendre livraison ou une demande d'indemnité.

VENTES. Les marchandises ne doivent être vendues que dans le lieu où elles ont été facturées, et ne peuvent être transférées sans notre autorisation.

En cas de contestation le TRIBUNAL DE LA SEINE est seul compétent.

APPAREILS



"Goldy"



"Monococ"



"Métabox"

" GOLDY "

" MONOCOC " GOLDY $120 \times 105 \times 85$, 420 grs. Pour pellicules 6×9 gros axe
Boîtier métal embouti, alliage léger inoxydable verni au four et gainé simili cuir. Pièces intérieures
brunies et inoxydables; pièces extérieures nickelées. Optique supérieure. Prise de flash synchro-
nisée. Embout standard 3,8. Ecrou de pied, poignée Nylon. Obturateur faisant la pose et l'instantané. Filtre jaune, double diaphragme. Présentation et fabrication impeccables **2.250 »**

" BOX " GOLDY $120 \times 105 \times 85$, 430 grs. Pour pellicules 6×9 gros axe
Corps carton renforcé recouvert beau pêga noir, bleu, vert, rouge, bordeaux, havane et blanc.
Intérieur métal verni noir. Obturateur pose et instantané, diaphragme, filtre coloré jaune. Viseurs
hauteur et largeur. Prix, quelle que soit la couleur **1.800 »**

" METABOX " $102 \times 86 \times 75$, 410 grs. Pour pellicules petit ou gros axe
Construction métallique en alliage léger inoxydable, gainage peau. Parties saillantes métalliques
polies. Viseur optique Galilée. Obturateur à armement couplé avec l'avancement du film, empêchant
les vues juxtaposées. Objectif Stigmar lumineux. Diaphragme variable, filtre coloré jaune. Fait
la pose et l'instantané. Prise pour déclencheur souple. Déclenchement sur le boîtier. Magasin intér-
ieur pour 2 pellicules de rechange. Utilise indifféremment les petites et grosses bobines. Ecrou
de pied, couloir courbe corrigé l'aplanétisme de la lentille.

Le plus moderne et le plus complet des appareils forme boîte **2.850 »**

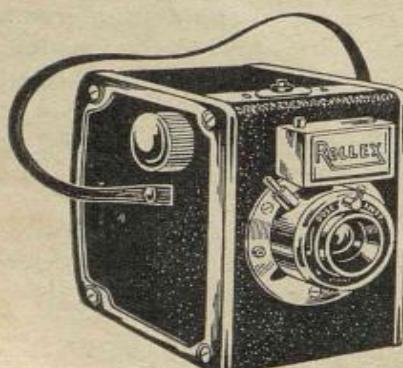
Sac salpa pour Monococ Réf. 600	260 »
— — — Box-Goldy Réf. 600	260 »
— cuir gréné marron pour Monococ Réf. 610	592 »
— — — — Box-Goldy Réf. 610.	592 »
— — — lisse — Monococ Réf. 620	800 »
— — — — Box-Goldy Réf. 620.	800 »
— — T.P. — Métabox	750 »

" ROLLEX "

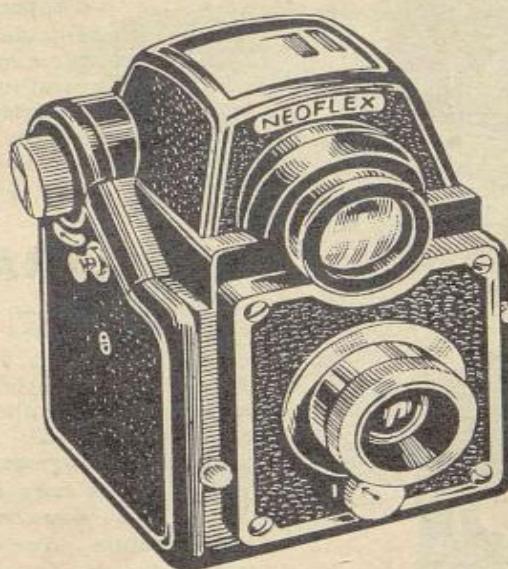
Pour pellicules 6×9 gros axe

Corps entièrement métallique, gainage peau, objectif lumi-
neux donnant des images bien nettes. Viseur optique esca-
morable. Pouvant se replier dans sa logette. Obturateur
pose et instantané. Poussoir de déclenchement. Prise pour
déclencheur souple, prise flash, embout standard 3,8,
écrou de pied. Grande courroie bandoulière. Dimensions :

$105 \times 100 \times 90$. Poids 450 grs **2.985 »**
Sac cuir T.P. pour **Rollex** **1.260 »**



"NEOFLEX"



381
470,000
281,000

Nouvel appareil photographique français pour 12 négatifs 6×6
sur pellicules gros axe 6×9 , 8 poses.

Boîtier en nouvelle matière plastique très résistante.

Forme élégante.

Parties métalliques en alliage sous pression assurant une robustesse à toute épreuve.

Toute la partie frontale composant le porte-objectif et l'obturateur est en métal aux lignes fines et chromées.

Obturateur faisant la pose et l'instantané (1/40^e environ).

Objectif ménisque très étudié couvrant la totalité de l'image, donnant des clichés nets de 2 mètres à l'infini, à distance focale fixe supprimant ainsi toute mise au point.

Diaphragme réglable à 3 ouvertures : F.8, F.10, F.14.

Grand viseur optique du type **Reflex** avec objectif de visée très lumineux.

Ce viseur occupe toute la partie supérieure de l'appareil et donne l'aspect exact et précis de la photo qui sera prise.

Ecrou de pied au pas Congrès.

Dispositif permettant la fixation d'une dragonne.

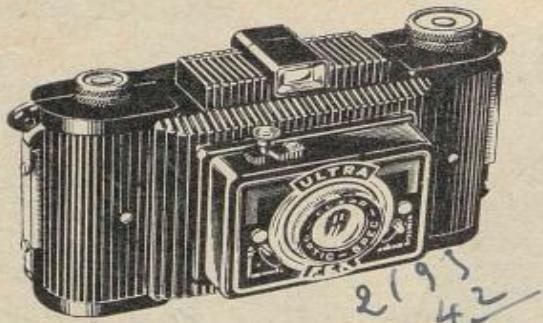
Livré en boîte avec mode d'emploi très détaillé 2.940 »

Sac cuir lisse Toujours prêt, avec grande courroie 1.140 »

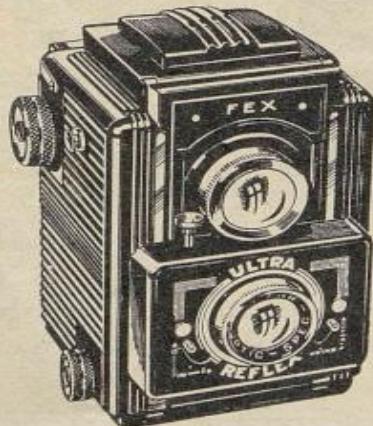
— 3 —

AP

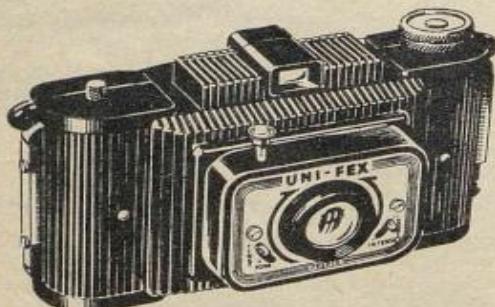
COLLECTION MARCEL BOVIS.



8 PHOTOS 6x9
Dimensions : 179x90x80 — Poids : 350 gr.



12 PHOTOS 6x6 sur pellicules 6x9
Dimensions : 132x85x95 — Poids : 535 gr.



Dimensions : 179x90x80 — Poids : 325 gr.

Ecran d'origine, convient aux trois appareils	282 »
Parasoleil d'origine, convient aux trois appareils	174 »
Lentille à portrait, convient aux trois appareils	225 »
Sac salpa, réf. 603, grisé pour ULTRAFEX ou UNIFEX	260 »
Sac salpa T.P. pour UNIFEX ou ULTRAFEX	534 »
Sac cuir T.P. pour UNIFEX ou ULTRAFEX	1140 »
Sac cuir T.P. pour ULTRA-REFLEX	1368 »
Pièces détachées pour ces appareils (nous consulter).	

AP

— 4 —

“ULTRAFEX”

En matière moulée robuste, belle présentation, fonctionnement parfait.

« L'appareil des jeunes ». Emploie la pellicule 6x9 petit axe. Objectif FEXAR ménisque à mise au point fixe de (1 m. 50 à l'infini). Obturateur pose et deux instantanés (1/25^e-1/100^e), déclencheur boîtier. Diaphragmes, viseur Galilée très brillant. Système rendant impossible le déclenchement avant la mise en batterie. Ecrou de pied congrès 2.199 »

“ULTRA-REFLEX”

Très bel appareil en matière moulée, dos métal, d'un fonctionnement parfait, donnant 12 vues 6x6 sur pellicules 6x9 (bobine à joue réduite). Objectif FEXAR ménisque à mise au point fixe (de 1 m. 50 à l'infini). Obturateur pose et deux instantanés (1/25^e-1/100^e). Déclencheur sur boîtier. Diaphragmes.

Viseur reflex très clair donnant la grandeur exacte de l'image.

Cache mobile pour le voyant rouge. Ecrou au pas du congrès. Tenon pour fixation de courroie.

Ce qui se fait de mieux dans ce genre d'appareils

Prix 3.468 »

Remise supplémentaire pour ces deux appareils :

3 % pour 12 appareils assortis	
4 % pour 24 — —	
5 % pour 48 — —	
5 + 5 % pour 100 — —	

— — — — —

“UNIFEX”

L'appareil simple d'un fonctionnement sûr pour le débutant, objectif ménisque.

Corps matière moulée, viseur Galilée.

Ecrou de pied congrès.

Prix 1.653 »

Accessoires :

Dispositif pour le déclencheur souple pour Ultrafex et Ultra-Reflex 174 »

282 »

174 »

225 »

260 »

534 »

1140 »

1368 »

PHOTAX

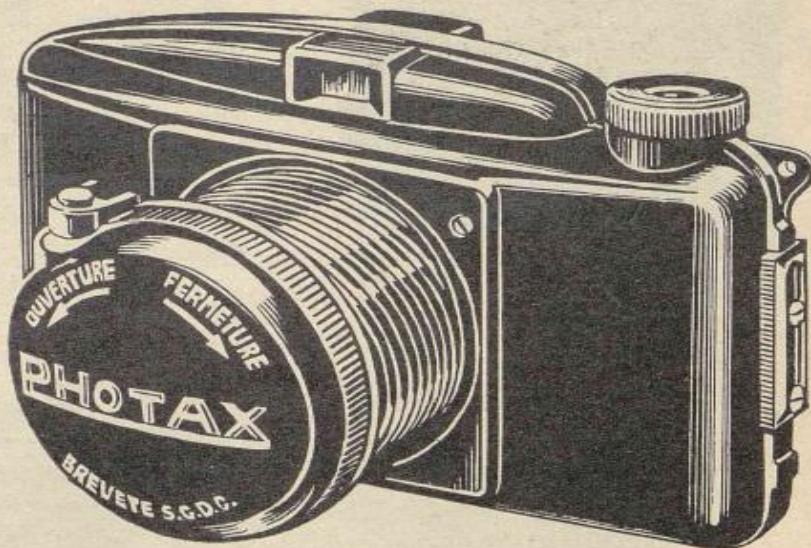
8 poses 6 × 9

•

165 × 105 × 75

•

525 grs



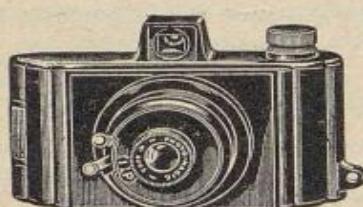
Appareil en « cégeite » pour pellicules 6 × 9 petit axe. Matière moulée très résistante. Formes adoucies, bien en mains. Objectif ménisque BOYER donnant des images très nettes. Arrière bombé assurant une position rationnelle du plan sensible. Obturateur pose et instantané : 1/25^e et 100^e d'un fonctionnement précis et garanti. Déclenchement pousoir (possibilité d'adaptation d'un flexible). Diaphragmes. Viseur optique très précis type Galilée. Tirage hélicoïdal pour la mise en batterie. Voyant pour pellicules panchro. Capot blindé recouvrant et protégeant tout le système optique/obturateur. Livré avec notice illustrée très détaillée 2.156 »

Accessoires :

Sac salpa réf. 603	260 »
Sac cuir grisé réf. 613	524 »
Sac cuir lisse réf. 623	810 »
Sac cuir lisse T.P.	975 »
Combiné : écran jaune et lentille portrait, en boîte bakélite	454 »
Filtre jaune	256 »
Flexible pour déclencheur	80 »
Dragonne de suspension	64 »
Capot de recharge	64 »
Obturateur de recharge	870 »

Remise supplémentaire :

3 % pr 12 appareils - 4 % pr 25 appareils - 5 % pr 50 appareils - 5 + 5 % pr 100 appareils



135 × 85 × 65 - 250 grs

oudet-junior -

PHOTO-MAGIC

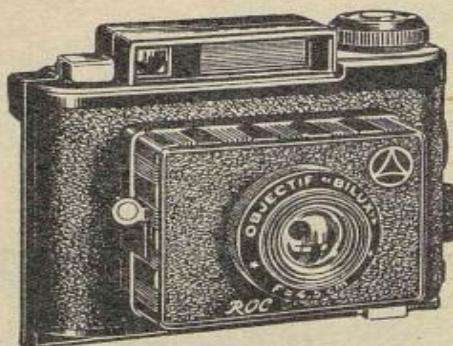
4 × 6,5 (V.P.) 8 poses

En matière moulée très résistante noire, marron ou grenat, viseur clair type Galilée. Objectif ménisque donnant net de 1 m. 50 à l'infini. Obturateur simple et précis. Pose et instantané (1/30^e). Ecrou de pied au pas Congrès.

Livré en boîte avec notice détaillée	1.200 »
Sac T.P. cuir	800 »

— 5 —

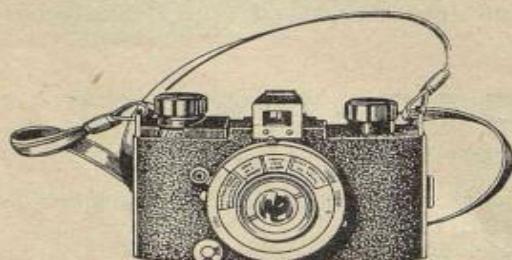
AP



Donne 12 photos 4×4
sur pellicule V.P. (genre 127)
 $85 \times 45 \times 40$ mm. - 320 grs



Donne 12 photos 6×6
sur pellicules 6×9 petit axe
 $120 \times 95 \times 95$ mm. - 590 grs



Donne 36 vues 24×36
sur cartouche standard
 $105 \times 70 \times 63$ mm. - 355 grs

AP

"ROC" 4x4

Nouveau modèle, entièrement métallique, alliage sous pression très robuste granité, d'une présentation très soignée, bords émaillés lisse noir. Objectif Bilux, focale $45\frac{m}{m}$. Obturateur pose et instantané. Viseur de recherche de sujets. Viseur réel de visée type Galilée.

Utilise la pellicule vest-pocket ($4 \times 6,5$) de toutes marques. Livré avec mode d'emploi.

Prix	1.350 »
Sac salpa	200 »

"OLBIA" 6x6

Corps de l'appareil en matière moulée indéformable. Présentation luxueuse. Mise en batterie rapide. Viseur donnant une image exacte de la photo, d'où cadrage facile. Vision nette et brillante par système reflex. Mise au point par lentille frontale avec repères. Portraits, groupes et paysages. Cette mise au point donne également les distances possibles de netteté en deçà ou au-delà de la distance choisie. Objectif Trylor 4,5 75 traité donnant une excellente définition. Presseur de film assurant la planéité parfaite de la pellicule. Obturateur donnant la pose en un temps et les instantanés de $1/25^{\circ}$ à $1/200^{\circ}$. Prise flash embout standard pour lampe éclair. Livré en boîte avec instructions illustrées.

Prix	10.750 »
Sac cuir T.P. avec courroie	2.060 »
Filtres	495 »

"WEEK-END BOB" 24x36

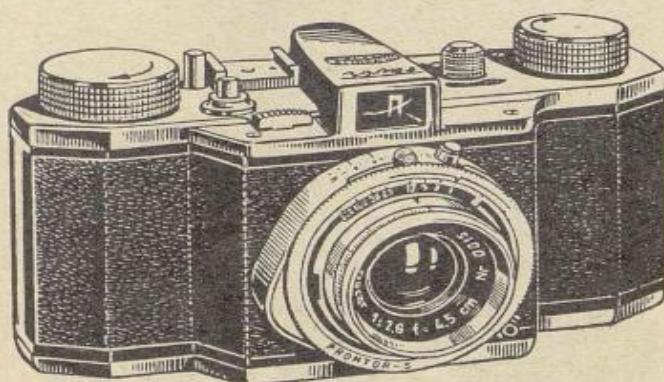
Corps en métal léger granité gris clair. Incassable et indéformable. Boutons et habillage aluminiés or. Objectif ménisque F 1 : 9. Réglage à deux positions : 1^o 1 m. 50-infini ; 2^o 0 m. 80/1 m. 50. Blocage de sécurité à chaque vue. Compteur sauteur exact, obturateur à armement donnant $1/25^{\circ}$, $1/100^{\circ}$ et $1/250^{\circ}$. Prise synchro flash à embout standard. Viseur très clair du type Galilée.

Donne 36 ou 20 vues 24×36 , ou 12 avec la charge plein jour SOMMOR. Film Panchrom 55 Guilleminot 29 sch. Dragonne de suspension.

Prix	6.651 »
Sac cuir T.P.	1.116 »

Tavor

EXCLUSIVITÉ
CENTRAL-PHOTO



Poids : 390 gr.

Dimensions :
2,5 × 7 × 6,5

Se charge en plein jour avec les cartouches standard 24 × 36

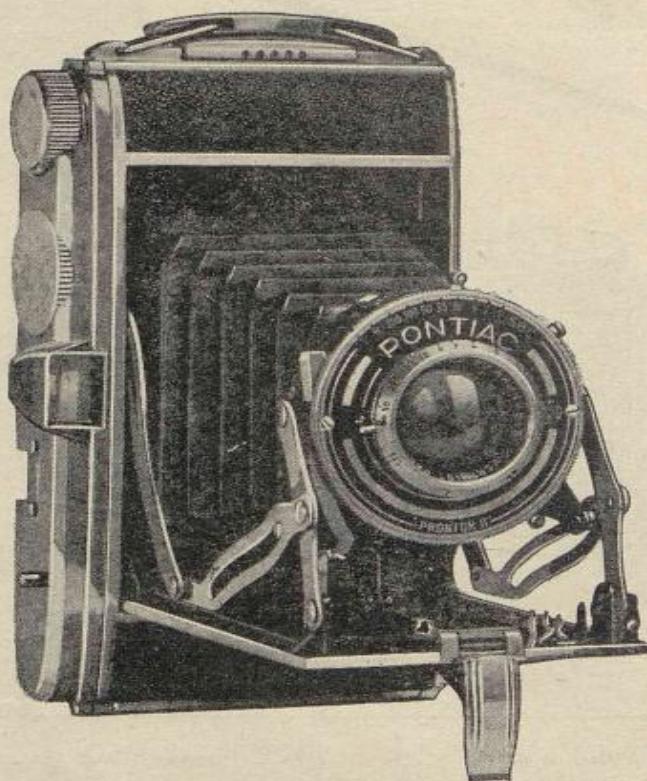
Corps entièrement métallique gainé et chromé mat. Forme monobloc, sans aucun organe à tirer, sans soufflet, l'appareil étant ainsi toujours prêt à opérer. Aucun jeu à craindre.

Obturateur Prontor "S" à retardement. Prise de synchro-Flash. Instantanés de 1 s. à 1/300^e de seconde. Poses en 1 et 2 temps. Poussoir avec cache vissant permettant d'y adapter un déclencheur conique. Objectif Docar "2,8" traité, foyer 45^m/m donnant une image très plastique permettant les plus forts agrandissements. Viseur optique faisant corps avec l'appareil type Galilée, donnant le champs exact, très clair et très net. Ecrou de pied au pas du congrès. Arrière ouvrant complètement, facilitant grandement la mise en place de la cartouche. Entraînement du film par tambour à double denture, entraînant le film bien droit. Blocage automatique de l'obturateur après chaque vue, rendant impossible la double exposition. Déblocage automatique après déclenchement de l'obturateur et avancement d'une nouvelle vue. Verrou de sûreté évitant le déclenchement fortuit de l'obturateur. Compteur automatique indiquant les vues prises. Réembobinage pour retour du film exposé dans sa cartouche. La bague de mise au point comporte une mise au point jusqu'à 1 m. 20; les chiffres 0 m. 90-1 m. n'étant gravés que pour une lecture commode de la profondeur de champ. Table de profondeur gravée sur la bague de mise au point.

Prix	24.900 »
Sac Toujours prêt cuir vache lisse	1.932 »
Filtre vissant non interchangeable	780 »
Bonnette à portrait	780 »
Déclencheur souple 15 cm.	88 »

“ PONTIAC ”

EXCLUSIVITÉ POUR LA FRANCE MÉTROPOLITAINE



Poids
570 grammes

Dimensions
170 × 95 × 40

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES. — Corps indéformable en hydronium moulé sous pression, soigneusement gainé. Soufflet peau. Utilise les bobines à joues, axes réduits (N° 620, 49, etc.). Table circulaire de profondeur de champs. Viseur Galilée à parallaxe corrigée. Griffes standard pour télémètre. Déclencheur boîtier s'escamotant à la fermeture de l'appareil. Voyant de numéro avec cache mobile. Leviers flexible rendant facile le chargement de la bobine. Béquille pour pose à plat de l'appareil. 2 écrans pas Congrès avec bouchon dévissable à l'aide d'une pièce de monnaie. Obturateur **Véritable Prontor II** donnant la pose en 1 ou 2 temps et 8 vitesses d'instantanés, de 1 seconde à 1/200^e. Retardement permettant de figurer sur la photo. Prise flash à embout standard 3,8 pour lampe éclair, ou obturateurs Compur, sans flash, comme décrit ci-dessous.

45 A. Avec objectif “ Tylor ” Roussel 4,5, 105 mm, 3 lentilles 14.550 »
45 AF. Avec objectif “ Spécial ” Berthiot 4,5, 105 mm, 3 lentilles traitées 15.300 »

45 B. Avec objectif “ Flor ” Berthiot 4,5, 105 mm, à 5 lentilles traitées 18.000 »

145. Mêmes caractéristiques que les 45, mais obturateur **Compur** donnant la pose en 1 et 2 temps et les instantanés de 1 seconde à 1/400^e. Retardement à toutes les vitesses (sauf au 1/400^e et aux poses). Avec objectif “ Flor ” Berthiot 4,5, 105 mm, à 5 lentilles traitées 24.300 »

Sac cuir Toujours prêt (préciser le modèle) 2.226 »

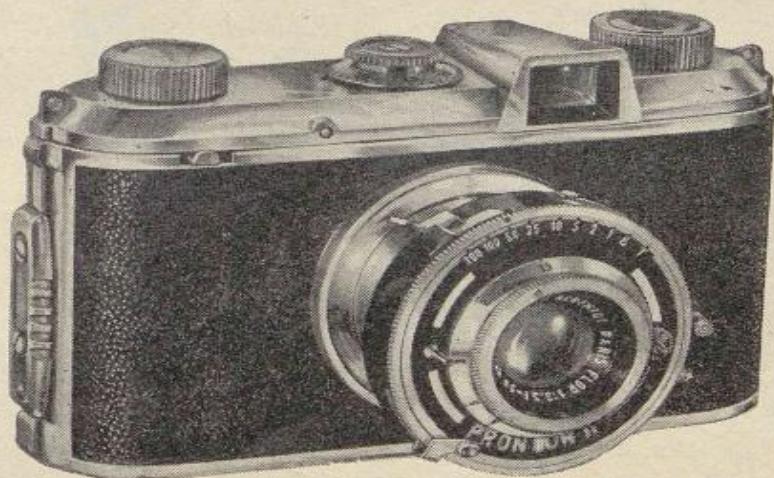
Ecrans ou bonnettes (voir à Filtres).

Parasoleil (voir à Parasoleils et à Filtres).

Sac cuir, non prêt (voir à Sacs).

PONTIAC

EXCLUSIVITÉ CENTRAL PHOTO POUR LA FRANCE MÉTROPOLITAINE

**BABY-LYNX 24 × 36
2,8 ou 3,5**

20 ou 36 vues 24×36 noir ou couleur sur film 35 mm en chargeurs standards.

Corps en Hydronalium moulé sous pression soigneusement gainé; finition impeccable.

Objectif Flor ou Saphir : 3,5 de 50 mm (pour le 3,5) à 4 lentilles fluorurées sur monture rentrante.

Mise au point par rotation de la lentille frontale.

Objectif Berthiot 2,8 à 3 lentilles pour le modèle 2,8.

Obturateur Prontor II donnant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané de 1 à 1/200^e de seconde, avec vitesses lentes, retardement et prise de synchronisation de lampes éclair (Synchroflash).

Compteur d'images automatique avec dispositif de blocage vue par vue.

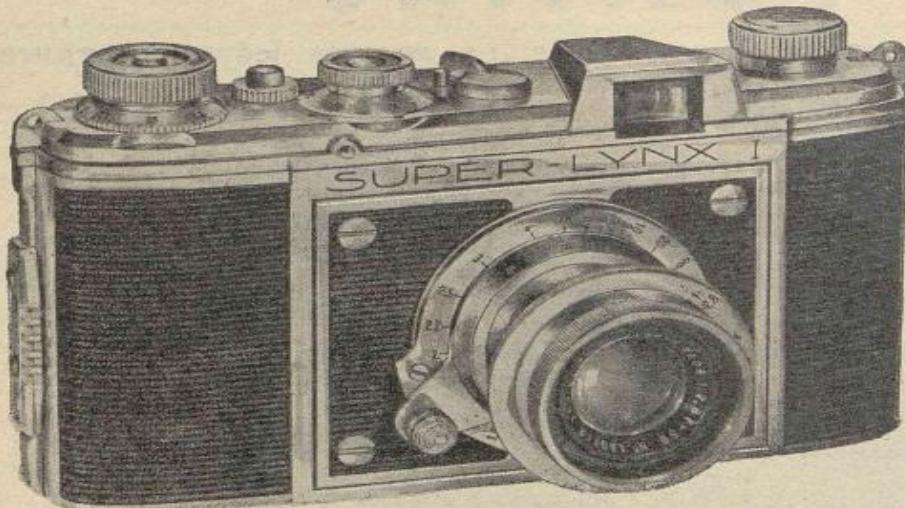
Débrayage du compteur pour rebobiner le film exposé. Plaque presse-film assurant la planéité absolue de la surface sensible dans le plan focal.

Écrou de pied au pas du Congrès. Volume réduit : 116×58×68 mm. Poids minime :	410 gr.
Modèles Saphir ou Flor 3,5 traités (optique selon disponibilité)	19.200 »
Modèle Berthiot 2,8 traité	22.500 »
Sac cuir TOUJOURS PRÉT	1.650 »
Écrans	736 »
Parasoleils	515 »
Bonnettes	744 »

Demandez Echelle des Ristournes

— 9 —

AP

" PONTIAC "

Super Lynx I à retardement

SUPER-LYNX II

à objectif interchangeable et retardement, 20 ou 36 vues 24 × 36 noir ou couleur en chargeurs standard. Corps en hydronium indéformable, moulé sous pression. Gainé maroquin, obturateur focal donnant la pose en 1 temps et les instantanés : 1/25^e, 1/40^e, 1/75^e, 1/100^e, 1/200^e et 1/500^e. Déclencheur à dispositif de sûreté. Système à retardement. Compteur d'images automatique. Débrayage du mécanisme d'entraînement pour rebobinage du film exposé. Bobine réceptrice démontable, emplacement pour téléviseur iconométrique ou à foyer variable. Mise au point par rampe hélicoïdale en monture rentrante.

Avec Flor Berthiot 2,8, 50 mm, à 6 lentilles traitées 48.000 »
Objectifs supplémentaires (nous consulter).

SUPER-LYNX I

à retardement; même corps que ci-dessus, mais objectif fixe. Gainage métallique noir, sans griffe pour fixation de viseur; même obturateur. Objectif à monture rentrante et mise au point par rampe hélicoïdale.

Avec Flor Berthiot 2,8, 50 mm, 6 lentilles traitées 42.000 »

SUPER-LYNX

sans retardement; même description que ci-dessus, mais sans dispositif de retardement et monté avec Flor Berthiot 3,5, 50 mm, à 4 lentilles traitées 30.000 »

SUPER-LYNX STANDARD

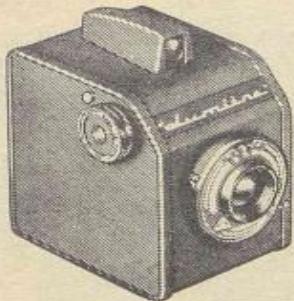
même corps d'appareil que ci-dessus, mais possibilité de mise au point simplifiée par crantage à 3 positions : Portrait, Groupe, Paysage. Réglage normal sur la distance par repère de 0,75 à l'infini. Equipé avec Flor Berthiot 3,5, 35 mm, à 4 lentilles traitées 27.600 »

(La focale 35 mm donne un grand angle de prise de vue.)

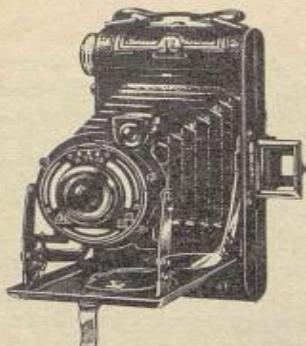
Accessoires :

Sac cuir T.P.	2.214 »
Filtres	1.014 »
Bonnettes à visser en monture interchangeable	1.095 »
Parasoleil allant sur monture à visser	675 »

LUMIÈRE



8 photos 6 × 9
sur pellicules 6 × 9 petit axe.
Poids 405 grammes



8 photos 6 × 9
sur pellicules 6 × 9 petit axe.
Poids 590 grammes



8 photos 6 × 9
sur pellicules 6 × 9 petit axe.
Poids 450 grammes

"LUX" 6×9

Simple et robuste, entièrement métallique (soudé électrique-
ment). Belle présentation de couleur havane. Objectif ménisque
très étudié donnant les photos nettes depuis 3 mètres jusqu'à
l'infini. Obturateur donnant la pose en B et deux vitesses d'ins-
tantané : 1/25^e et 1/75^e. Prise de flash standard pour photo
avec lampe éclair. Viseur du type Galilée très clair. Ecrou de
pied Congrès, livré avec une courroie de suspension, tableau de
temps de pose, mode d'emploi.

Prix	2.580 »
Sac Salpa Réf. 602	260 »
Sac T.P. Salpa	585 »
Bonnette d'origine pour Lux	345 »

"LUMIX 52"

Nouveau modèle très élégant, simple et robuste, entièrement
gainé. Mise en batterie automatique. Objectif ménisque traité
très étudié. Mise au point automatique sans réglage, pour toutes
distances, depuis 3 mètres jusqu'à l'infini. Obturateur Lumix
donnant la pose en B et les instantanés de 1/25 et 1/75^e. Prise
de flash standard pour photo avec lampe éclair. Deux viseurs,
un viseur clair réversible, un viseur de côté iconomètre. Poignée
cuir. Ecrou pas Congrès. Livré avec une notice d'emploi, tableau
de temps de pose très pratique, en boîte carton.

Prix	6.870 »
Sac cuir gréné	870 »
Bonnette à portrait	345 »
Disponible encore en stock : Lumix 50. Obturateur pose et instantané	5.265 »

"LUDAX"

Pliant 6 × 9 utilisant la pellicule petit axe. Entièrement métal-
lique. Mise en batterie automatique. Anastigmat Fidor 6,3 traité.
Obturateur pose en 1 et 2 temps. Instantanés 1/10^e, 1/25^e,
1/50^e, 1/100^e, 1/150^e. Prise de flash pour photo à la lampe
éclair. Viseur réversible pour vues hauteur ou largeur, 2^e viseur
pour vue à hauteur de l'œil. Mise au point frontale. Poignée cuir.
Gainage beau péga grain porc. Ecrous au pas congrès. Ferrures
chromées. Cache-voyant pour pellicules panchro. Cadre-presseur
de pellicule. Chargement facile de la pellicule. Belle présentation.

Prix	8.655 »
Sac cuir lisse	843 »
Bonnette à portrait	345 »

LUMIÈRE

LUMIREX sans retardement

Appareil pliant 6 × 9 pour pellicule petit axe. Gainage peau grain maroquin. Ferrures chromées. Mise en batterie automatique. Obturateur pour les 2 poses et instantanés 1/10^e, 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e, 1/200^e. Prise de flash pour photo avec lampe éclair. Objectif **Spector** 4,5, 105 mm traité sous vide. Viseur à hauteur de poitrine, reversible, très clair. 2^e viseur optique de côté type **Galilée**. Bouton déclencheur sur le boîtier. Cadre-presseur pour pellicule, fenêtre à cache pour pellicule panchro. Mise au point frontale de 2 m. à l'infini 9.720 »

LUMIREX I à retardement

Même appareil que ci-dessus, mais obturateur à retardement. 11.640 »

LUMIREX II

Même appareil que ci-dessus, mais obturateur à vitesses lentes, donnant 1 seconde, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/150, 1/300^e. Prix 14.490 »

LUMIREX III

Même appareil que ci-dessus, mais obturateur **Prontor** à armement, pose à B, instantanés de 1 s. à 1/300^e. Dispositif de retardement. Carter comportant viseur **Galilée** encastré et table de temps de pose 18.900 »
Sac cuir pour 6 × 9 1.440 »

LUMIÈRE 6,5 × 11

8 Poses 6,5 × 11 sur pellicule à joue réduite. Même description que le Modèle III, obturateur à 8 vitesses d'instantanés, dispositif à retardement. Déclencheur sur l'abattant 17.550 »
Sac cuir pour 6,5 × 11 1.620 »

ELJY

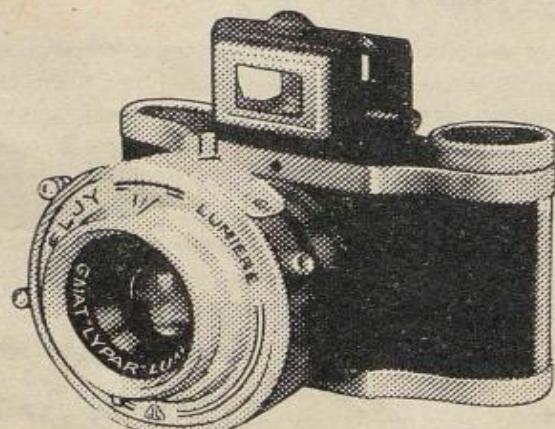
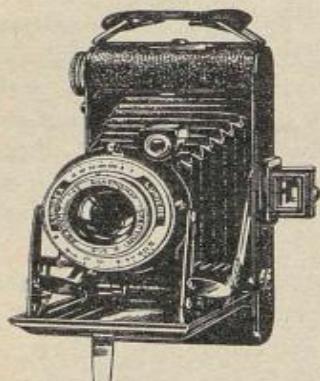
Donne 8 photos 24 × 36 sur pellicule spéciale **Lumière**.

Très précis, entièrement métallique, gainé peau noire, parties chromées. Viseur avec correction de parallaxe. Mise au point de 0 m. 50 à l'infini. Obturateur donnant pose en 1 et 2 temps et le 1/10^e, 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e, 1/300^e. Prise flash. Ecrou de pied. Objectif **Lypar** 3,5 traité, donnant des clichés très nets 8.775 »

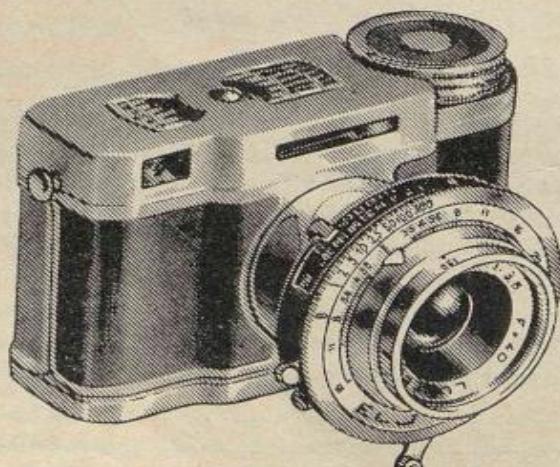
ELJY-CLUB

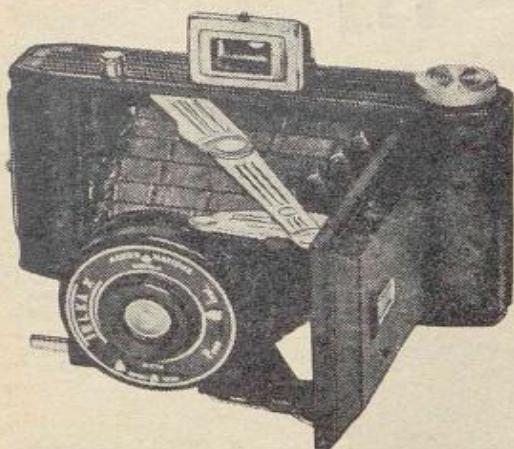
Nouvelle présentation luxueuse et améliorée. Objectif **Lypar** 3,5 40 mm traité. Obturateur à armement préalable. Vitesses : 1 seconde, 1/2, 1/10^e, 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e, 1/300^e, pose à B. Prise flash, réglable de 0 m. 50 à l'infini. Table de profondeur de champ. Posemètre incorporé "Lumipose", écrou congrès 12.600 »
Sac cuir T.P. pour **Eljy** 1.440 »
Sac cuir T.P. pour **Eljy-Club** 1.455 »

L'Eljy-Club existe également avec gainage cuir façon croco, sur demande. Supplém. 990 »
Également en simili cuir, couleurs diverses (sur demande). Supplément. 600 »

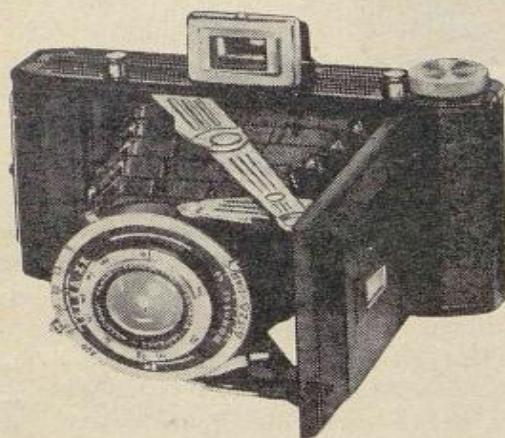


Dimensions : 75 × 75 × 45. Poids : 152 grs

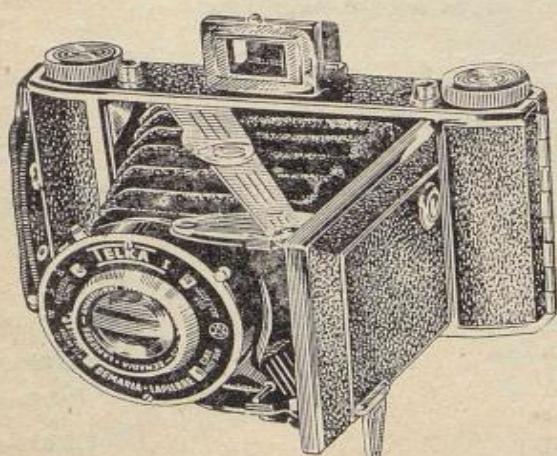


"TELKA"

TELKA X - 155×95×40 - 560 grs



TELKA XX - 155×95×40 - 610 grs



TELKA I - 160×95×40 - 710 grs

TELKA X 8 poses 6×9

Corps entièrement métallique, fin gainage, mise en batterie automatique par simple pression. Viseur optique. Obturateur pose et instantané. Objectif achro. Écrou de pied. Déclenchement sur le boîtier.

Prix 6.100 »

TELKA XX - 8 poses 6×9

Même corps que le précédent mais obturateur pose 1 temps instantanés 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e, 1/150^e, 1/200^e. Prise de flash. Objectif Manar I : 4.5. Mise au point frontale.

Prix 11.170 »

TELKA I - 8 poses 6×9

Présentation très soignée, gainage gros grain, joncs et mécanismes finement chromés. Muni d'une table de profondeur de champ placée du même côté que le bouton de déclenchement. Viseur optique, déclenchement sur le boîtier. Ecrous de pied. Obturateur Prontor I (1/25^e, 1/50^e, 1/100^e, 1/125) retardement. Objectif Manar I : 4,5 traité. Prise de flash. Mise au point frontale. Calculateur Autocal indiquant le diaphragme à employer selon l'intensité de la lumière.

Prix 15.000 »

Avec Objectif Manar I : 3,5 traité F 90^m/m.
Mise au point par rampe hélicoïdale.

Prix 21.000 »

TELKA II - 16 poses 4×6 sur pellicule 6×9 axe normal

Mêmes caractéristiques que le Telka I, monté avec Manar I : 3,5 traité sur Prontor II. Pose 1 et 2 temps, instantané 1 seconde 1/2, 1/5^e, 1/10^e, 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e, 1/300^e à retardement.

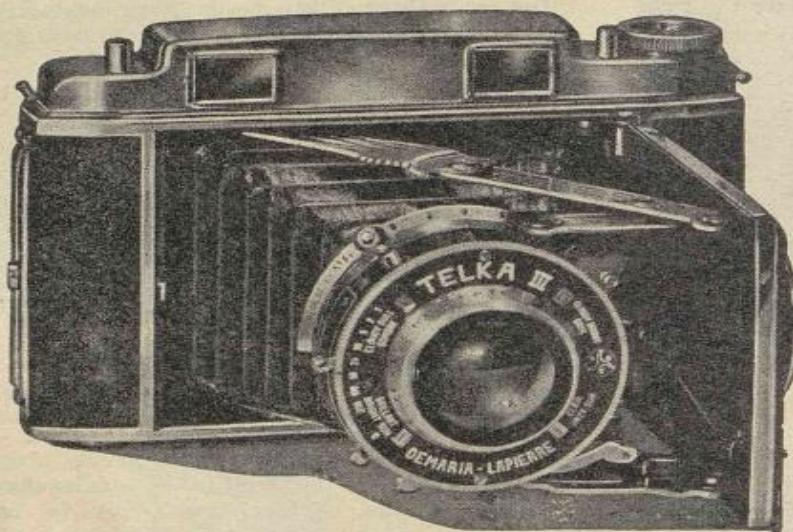
Prise de flash. Mise au point frontale. Autocal. Dimensions 115×75×30. Poids 480 grs.

Prix 18.600 »

ACCESSOIRES

Sac cuir T.P. pour Telka X ou XX	2.300 »
Parasoleil "Selex" télescopique (préciser l'appareil)	1.585 »
Filtre (préciser l'appareil)	715 »
Bonnette (préciser l'appareil)	810 »
Étui cuir pour ces accessoires	1.005 »
Sac cuir T.P. pour Telka I	2.300 »
Sac cuir T.P. pour Telka II	2.160 »

TELKA "III"



Pour pellicules 6 x 9
gros ou petit axe

Dimensions
160 x 100 x 50^m

Poids 890 grs

A Télémètre couplé

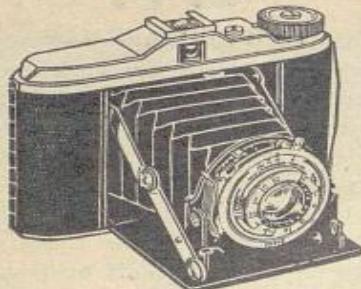
Objectif
Sagittar 3,5
Traité sous vide

Appareil de luxe à mise en batterie automatique et télémètre couplé. Très beau gainage maroquin. Parties métalliques finement chromées, brillant ou mat. Mise au point par rampe hélicoïdale laissant toute sa valeur à la combinaison optique. Réglage de la mise au point à télémètre couplé à image au centre du viseur. Obturateur Prontor à retardement donnant 1 seconde, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/200, pose en 1 temps. Prise de Flash standard à aiguille. Mise au point de 1 m. 50 à l'infini. Table de profondeur de champ gravée en liaison avec le réglage de la distance. Objectif de haute précision Sagittar 3,5 de 95% à 4 éléments, fluoré sous vide. Cadre presseur pour pellicule. Fenêtre à cache pour pellicules panchromatiques. Soufflet cuir première qualité. Ecrous de pied congrès. Déclenchement boîtier avec système de sécurité breveté bloquant le bouton de déclenchement après chaque prise de vue, évitant ainsi toute double exposition.

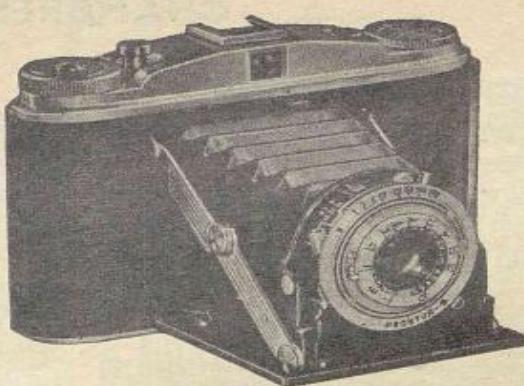
Appareil de classe d'une présentation impeccable donnant des photos d'une finesse inégalée.

Prix : **41.900 »**

Sac cuir Toujours Prêt avec boîtiers pour écrans	4.600 »
Ecran-filtre jaune, vert, orange, rouge, U.V.	715 »
Parasoleil pouvant s'adapter sur l'écran ou sur l'appareil	1.585 »
Bonnette à portrait 0 m. 50	810 »

"AGFA"

Isolette V

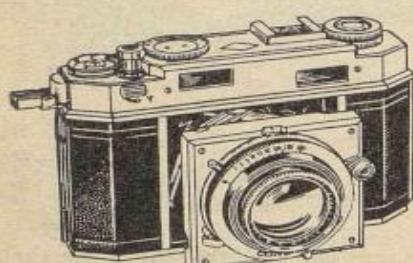


Isolette II

"ISOLETTE"**12 vues 6×6 sur pellicule 6×9**

Corps métallique gainé en Robusif; parties apparentes finement chromées brillantes ou mates. Objectif lumineux Agfa Agnar 4,5, Apotar 4,5 ou Solinar 4,5 traité. Obturateur soit Vario (B, 1/25, 1/50, 1/200^e), soit Prontor (B, instantanés jusqu'à 1/300^e), soit Compur. Tous synchronisés pour prise de vues à la lampe éclair synchro flash. Déclencheur par levier pour les V; par bouton sur le boîtier pour les types II. Tous avec blocage évitant les vues doublées. Levier T pour poses très longues. Griffe de fixation pour accessoires (viseur, etc.). Viseur optique encastré. Mise au point par rotation de la lentille frontale. Mise en batterie automatique.

Isolette V avec Agnar 4,5, obturateur Vario. Réf. 1337/27	14.520 »
Isolette V avec Agnar 4,5, obturateur Prontor à retardement (1/25 ^e , 1/50 ^e , 1/200 ^e)	
Réf. 1337/26	16.720 »
Isolette II, Apotard 4,5, obturateur Prontor S.V. Réf. 1235/216	22.990 »
(Ce dernier type d'obturateur permet la synchronisation flash à toutes vitesses et l'emploi de toutes lampes flash, à plateau ou à pointe.)	
Sac cuir T.P. pour V ou II	2.060 »

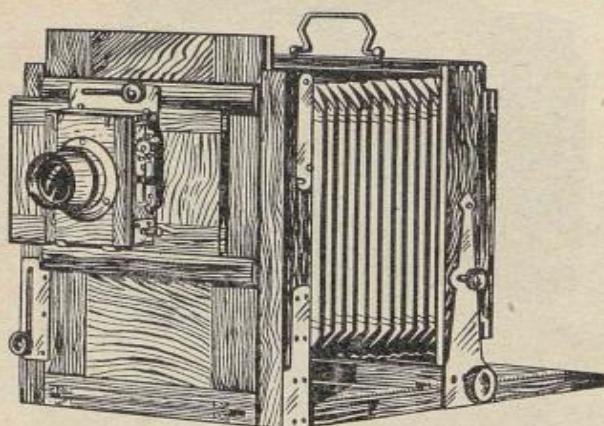
"KARAT"**36 vues 24×36 avec cartouche standard**

Sac cuir T.P. 2.540 »

Corps gainé cuir. Avant porte-objectif se dégageant par ciseaux très robustes. Armement et entraînement du film couplés. Télémètre viseur connexé à un seul oculaire. Prise de flash synchronisée. Déclenchement sur boîtier. Blocage interdisant double exposition et non exposition. Levier T pour poses très longues. Compteur d'images, table de profondeur de champs. Objectif Xénon F : 2 50 $\frac{m}{m}$ traité ou Héligon F : 2 50 $\frac{m}{m}$ traité. Obturateur Compur rapide (B. de 1 sec. à 1/500^e) 61.800 »

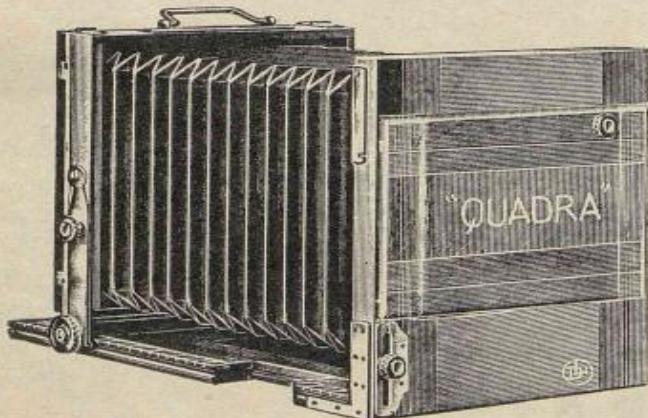
(optique selon disponibilité)

CHAMBRES CARRÉES



ACAJOU - livrée avec 3 châssis

	Tirage max.	encombrement	poids	Prix nets
13 x 18 :	45	27,5 x 27,5 x 12	3 kg.	33.000 »
18 x 24 :	60	33 x 33 x 13	5 kg.	37.500 »
Châssis supplémentaire bois double à rideau, 13 x 18			3.400 »	18 x 24 3.900 »
Multiplicateur (identité) pour la 13 x 18				6.200 »
Multiplicateur pour la 18 x 24 (voir ci-dessous à quadra)				12.000 »
Valise pour 13 x 18, 6 châssis, objectifs, obturateurs, etc.				6.170 »
Valise pour 18 x 24 6 châssis, objectifs, obturateurs, etc.				8.525 »



QUADRA - livrée avec 3 châssis

	Tirage max.	Encombrement	Poids	Prix nets
13 x 18	45 $\frac{1}{2}$ m	27 x 27 x 10	3 kg.	32.950 »
18 x 24	60 $\frac{1}{2}$ m	32 x 32 x 11	5 kg.	38.450 »

Livrée avec 3 châssis doubles

Châssis supplémentaire 13 x 18, net	5.860 »	18 x 24.	7.080 »
Châssis supplémentaire 18 x 24, net			4.450 »
Multiplicateur bois pour 18 x 24 seulement, donnant quatre combinaisons sur châssis double 13 x 18 avec arrière dépoli : 1 fois 13 x 18, 2 fois 9 x 13, 4 fois 6,5 x 9, 8 fois 4,5 x 6 (sans châssis).			
Prix net			9.200 »
Sac de soufflet en toile spéciale imperméable et doublée, bordé cuir, avec courroie pour porter à dos chambre équipée et 6 châssis doubles :			
13 x 18 net	4.394 »	80 $\frac{1}{2}$ m (18 x 24)	4.764 »
Obturateur J 65 $\frac{1}{2}$ m pr chamb. 13 x 18 net	6.170 »	18 x 24.	8.525 »
Valise mét. et bois pr chamb.: 13 x 18. net			

"C. P."

SIMPLE BASCULE

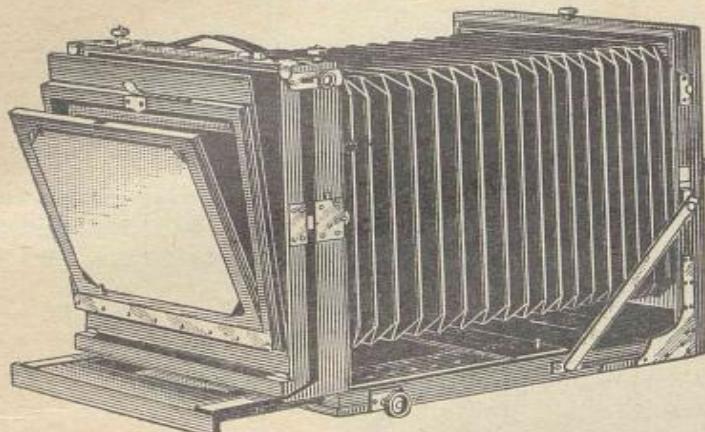
Chambre carrée pour extérieur ou studio. Ebénisterie acajou verni. Décentrement horizontal et vertical. Départ direct sur crémaillère, bascule arrière. Planchette d'objectif de 13 x 11 $\frac{1}{2}$ cadre de mise au point avec dépoli; arrière réversible. Soufflet toile renforcée. Ecrou Congrès, tout habillage en cuivre nickelé brillant. Se fait en deux formats : 13 x 18 et 18 x 24. Livrée avec 3 châssis doubles à rideau. S'équipe généralement avec un obturateur à rideau genre Thorton (Modèle J, T ou Mid de notre catalogue).

"QUADRA"

SIMPLE BASCULE

Chambre carrée pour extérieur ou studio. Ebénisterie chêne ou noyer demi-verni (suivant disponibilité). Décentrement horizontal et vertical. Départ direct sur crémaillère, bascule arrière. Planchette d'objectif à décentrement. Cadre de mise au point à charnière. Arrière reversible. Soufflet toile renforcée. Ecrou de pied Congrès, poignée métal chromé. Tout habillage laiton chromé ou nickelé. Se fait en deux formats : 13 x 18 et 18 x 24. Livrée avec 3 châssis doubles à rideau. S'équipe généralement avec un obturateur à rideau genre Thorton (Modèle J ou T de notre catalogue).

CHAMBRES CARRÉES

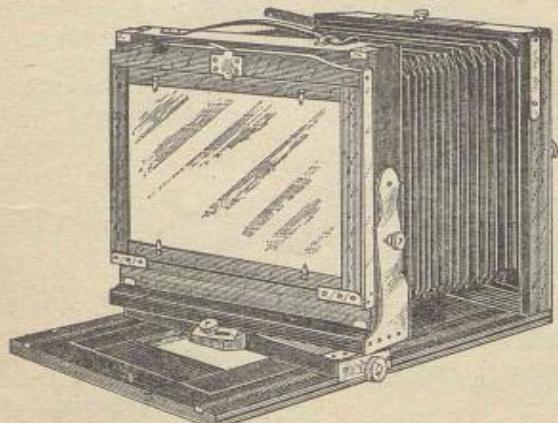


"Huillard" ouverte

comporte en outre l'avantage d'assurer la fixation du corps arrière sur sa base par deux tiges verticales de serrage à platine, d'où fixation absolue au point choisi, la mise au point étant terminée par le jeu des pignons. Stabilité accrue par équerre et compas de renforcement. Double bascule arrière par dispositif perfectionné. Arrière réversible. Soufflet doublé toile, coins renforcés, écrous Congrès, cadre dépoli.

Livré avec 3 châssis doubles à rideau

13 × 18, tirage 58 %, poids 4 kilogs	net 53.500 » + 1,01 %
18 × 24, tirage 68 %, poids 6 kilogs	net 57.300 » + 1,01 %
Châssis supplémentaire 13 × 18 net 3.340 » + 1,01 %	18 × 24. net 3.825 » + 1,01 %



"Série A"

18 × 24, tirage max. 62 %, encombrement 33 + 33 × 12, poids 4 kg. 600 net 40.500 »

Multiplicateurs. Modèle V pour 13 × 18 ou 18 × 24 (à spécifier), donne 2 ou 8 poses sur 13 × 18, pour **Huillard** Série A ou C. Prix net, sans châssis 8.000 » + 1,01 %

Modèle CC, pour chambres 18 × 24, **Huillard** Série A ou C. Prix net, sans châssis 15.500 » + 1,01 %

Sac toile imperméable à soufflet pour chambre et 6 châssis :

13 × 18 net 5.860 » 18 × 24. net 7.080 »

Mallette bois et métal pour chambre 13 × 18, plus 6 châssis et objectifs :

13 × 18 net 6.170 » 18 × 24. net 8.525 »

" HUILlard "

Chambre carrée absolument parfaite en tous points. Ce qui se fait de mieux en chambre bois. Précision et solidité incomparables. Sa stabilité remarquable permet de l'utiliser aussi bien à l'atelier qu'au dehors.

Construction noyer verni ou acajou (selon disponibilité). Triple décentrement maximum dans les deux sens. Double et très long tirage. Départ direct par chariot double pignons sur crémaillère intérieure parallèle, à dents obliques. Mise au point rapide facilitée par un dispositif de tirage libre qui

comporte en outre l'avantage d'assurer la fixation du corps arrière sur sa base par deux tiges verticales de serrage à platine, d'où fixation absolue au point choisi, la mise au point étant terminée par le jeu des pignons. Stabilité accrue par équerre et compas de renforcement. Double bascule arrière par dispositif perfectionné. Arrière réversible. Soufflet doublé toile, coins renforcés, écrous Congrès, cadre dépoli.

" SÉRIE A "

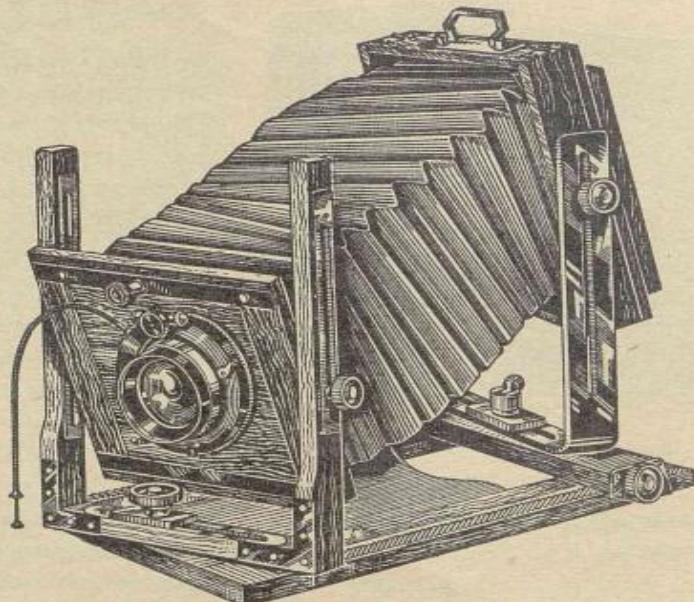
Chambre carrée pour extérieur et studio. Noyer ou acajou verni (selon disponibilité). Triple décentrement, départ direct sur crémaillère à denture oblique, double tirage. Double bascule arrière. Cadre dépoli attenant; arrière réversible, soufflet renforcé toile. Planchette d'optique retournable. Fixation du châssis par emboîtement à ressorts. Habillage en laiton verni, poignée cuir. Ecrou Congrès, boutons de blocage.

Livré avec 3 châssis doubles à rideau

13 × 18, tirage maximum 49 %, encombrement 28 × 28 × 11, poids 2 kg. 800,	net 37.500 »
---	--------------

"UNIVERSELLE"

9 × 12
10 × 15
ou
13 × 18



Tirage maximum
10 × 15 = 340 $\frac{m}{m}$
13 × 18 = 500 $\frac{m}{m}$

Chambre carrée réellement universelle, répondant aux besoins les plus exigeants de la photographie moderne notamment aux cas spéciaux et difficiles (redressements de perspective, etc.). Exécution en très belle ébénisterie noyer verni. Toutes pièces métalliques en laiton nickelé. Soufflet première qualité en peau. Corps avant sur pivot central permettant un très grand décentrement en hauteur et latéral. Bascules verticales et horizontales illimitées. Planchette d'objectif 130 × 130 interchangeable. Dispositif à billes permettant de ramener le corps principal à son parallélisme initial. Corps arrière monté également sur pivot central se déplaçant sur une glissière en forme de U, permettant un décentrement en hauteur de 80 $\frac{m}{m}$ et de 50 $\frac{m}{m}$ latéralement. Bascules arrières, verticales et horizontales semblables aux bascules avant. Mise au point à départ direct sur crémaillère. Ecrous de pied Congrès, boutons de blocage. Remise en place semblable au corps avant, tirage maximum, arrière réversible. Utilisant les châssis doubles à rideau. Cadre de mise au point dépoli. Possibilité d'adaptation d'un multiplicateur, mais dans ce cas, les bascules arrières sont annulées.

Modèle 10 × 15

Livrée avec arrière réversible pour châssis doubles à rideaux 10 × 15, avec cadre dépoli, sans châssis	net 48.700 »+ 1,01%
Cadre arrière réversible pour châssis doubles à rideaux 9 × 12, avec cadre dépoli.	
Prix	net 3.146 »+ 1,01%
Cadre arrière réversible pour nouveaux châssis doubles métalliques 9 × 12 films, (A.P., feuillure I)	net 3.146 »+ 1,01%
Cadre arrière réversible pour châssis doubles américains pour films 10 × 12,5, avec cadre dépoli.	En fabrication

Modèle 13 × 18

Même description que pour la chambre 10 × 15, mais utilise le châssis double à rideaux 13 × 18 (de même feuillure que pour chambre Huillard, A ou C). net 65.000 »+ 1,01%

Toutes les Universelles sont livrées sans châssis

Châssis doubles à rideaux, bois, 9 × 12.	net 2.992 »+ 1,01%
Châssis doubles à rideaux, bois, 10 × 15.	net 3.146 »+ 1,01%
Châssis doubles à rideaux, bois, 13 × 18.	net 3.340 »+ 1,01%
Mallette pour chambre, plus 6 châssis, etc. : 13 × 18	net 7.700 »+ 1,01%
Multiplicateurs identité V ou CC (voir aux Chambres A ou C Huillard).	

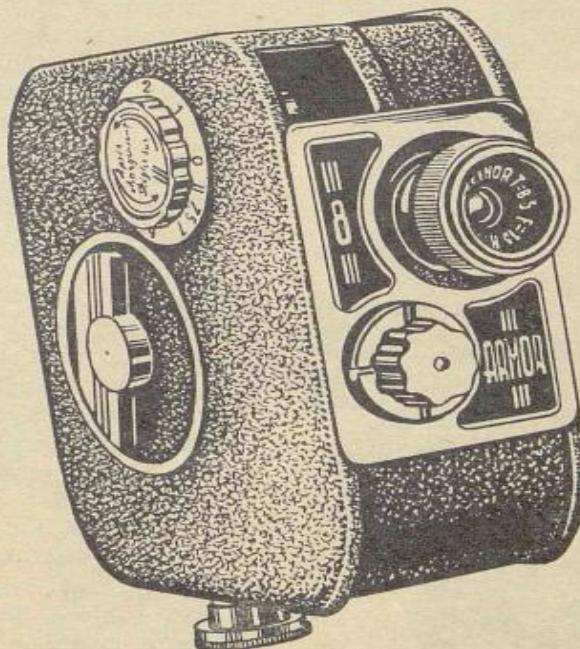
CINÉMA

"ARMOR" 8mm.

Utilise
le film double 8
en bobine
de 7 m. 50.

Encombrement :
 $110 \times 110 \times 45$.

Poids : 670 grs



Légère...

Elégante...

Solide...

Simple...

Pratique...

...et d'un prix
imbattable,

Caméra d'un mécanisme très soigné, donnant un rendement excellent. Mouvement d'une régularité constante pendant 30 secondes, sans ralentissement. Mouvement image par image, ou continu. Possibilité d'adaptation d'un déclencheur souple, cran de sûreté pour blocage du mécanisme. Utilise en bobine 7 m. 50 en double huit, chargement simplifié semblable à celui d'un appareil photo quelconque. Objectif **Armoryl** 4,5 et 12,5, focale 12,5 au pas standard du commerce. L'objectif étant interchangeable, possibilité d'adaptation d'une optique de plus long foyer, dite télé, en 23, 35 ou 50 mm. Correction de la parallaxe sur la lentille du viseur. Possibilité d'adaptation d'un élément hyper-Cinor ramenant ainsi la focale à 6,5, transformant l'optique en un grand angle.

Distances d'utilisation ou profondeur de champs

à l'ouverture 2,5 de 2 mètres à l'infini	à l'ouverture 9 de 0 m. 70 à l'infini
— 4,5 de 1 mètre à l'infini	— 11 de 0 m. 65 à l'infini
— 6,3 de 0 m. 80 à l'infini	— 16 de 0 m. 50 à l'infini

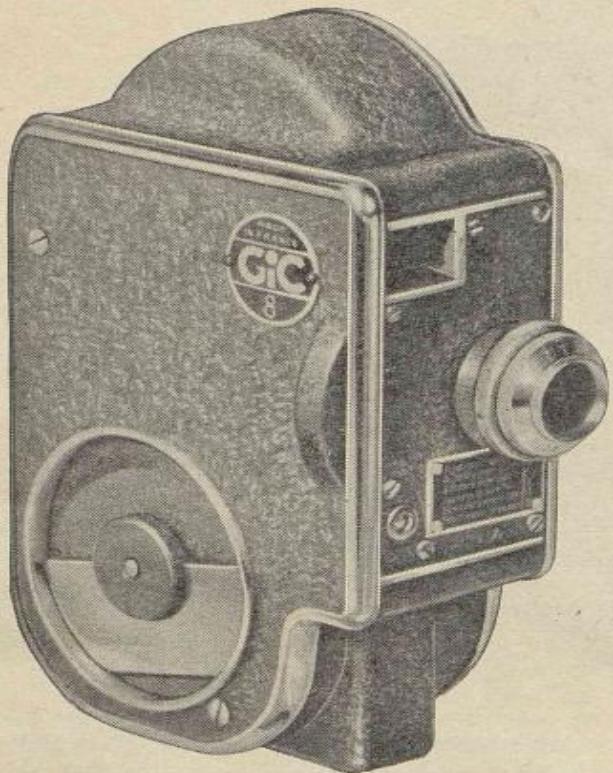
Vitesse 16 images/seconde; chaque image 1/32^e environ. Livrée avec 1 objectif, 1 bobine vide, 1 table d'indication de diaphragmes, 1 dragonne de suspension, 1 boîte, 1 mode d'emploi.

Avec ARMORYL 4,5, 12,5	13.443 »
Avec KYNOR, ROUSSEL 2,5, 12,5 non traité	16.944 »
Sac cuir T.P. pour ci-dessus.	1.830 »
Filtres ou bonnette pour Armoryl	915 »
Filtres ou bonnette pour Cinor	915 »
Dispositif Hyper-Cinor pour Cinor ou (Armoryl)	9.815 »

CINÉMA

“ G. I. C. ”

Caméras d'une conception nouvelle et d'une fabrication des plus robustes



Existe en 8, 9,5, 16 $\frac{m}{m}$
Encombrement : 150 × 100 × 45
Poids 900 grs

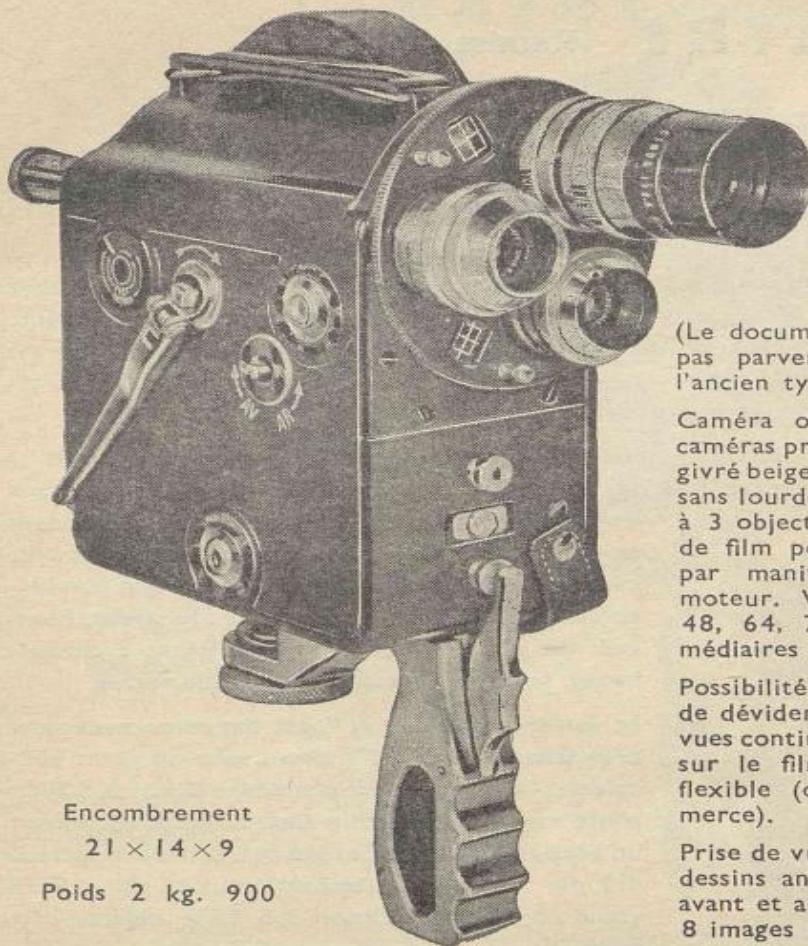
Très belle présentation extérieure en métal vermiculé gris/beige, jons polis, boutons-clef poli brillant. Mécanisme simple, chargement enfantin sans organes compliqués et susceptibles de se dérégler. Cadre presseur amovible. Compteur par index indiquant le métrage restant à filmer. Viseur encastré type Galilée très précis, avec cadre intérieur pour foyer plus long que le foyer normal (pour 8 $\frac{m}{m}$ -35 $\frac{m}{m}$, pour 9,5 $\frac{m}{m}$ -50 $\frac{m}{m}$, pour 16 $\frac{m}{m}$ -75 $\frac{m}{m}$). Sur demande, toutes autres gravures étalonnées pour d'autres focales.

Moteur puissant permettant une prise de vues de 45 secondes sans remontage. Utilise les bobines standard du commerce de 15 m. pour les 9,5 et 16 $\frac{m}{m}$; 7 m. 50 ou 15 m. pour la 8 $\frac{m}{m}$ (grosse économie sur le film pour ce dernier métrage). Objectifs interchangeables à monture standard. Table de diaphragmes facilitant le réglage. Bouton de déclenchement avec filetage pour fixation possible d'un flexible, entraînement par griffes et tambour denté (pour la 16 $\frac{m}{m}$ et la 9,5).

Vitesse 16 images/seconde.

Livrée en boîte carton avec mode d'emploi et dragonne de suspension pour le poignet. (A l'étude dispositif de correction pour la vision avec l'Hyper-Cinor).

8 $\frac{m}{m}$ avec Cinor 2,5-12,5 traité, mise au point fixe	29.730 »
Avec Cinor 1,9-12,5 traité, mise au point hélicoïdale	33.070 »
9,5 $\frac{m}{m}$ avec Cinor 2,5-20 $\frac{m}{m}$ traité, mise au point fixe	32.430 »
Avec Cinor 1,9 20 $\frac{m}{m}$ traité, mise au point hélicoïdale	35.770 »
16 $\frac{m}{m}$ avec Cinor 1,9-25 $\frac{m}{m}$ traité, mise au point hélicoïdale	35.770 »
Caméras nues	8 $\frac{m}{m}$ 22.800 » 9,5-16 $\frac{m}{m}$ 25.500 »
Sac cuir naturel, fermeture éclair	4.020 »
Sac cuir Toujours Prêt (spécifier le format de la caméra)	4.020 »
Ecrans (voir à Filtres).	
Cinor 3,5 35 $\frac{m}{m}$, traité pour caméra 8 $\frac{m}{m}$	10.240 »
Cinor 3,5 50 $\frac{m}{m}$ traité pour caméra 9,5 ou 8 $\frac{m}{m}$ (bien spécifier)	10.900 »
Cinor 3,5 75 $\frac{m}{m}$ traité pour caméra 16 $\frac{m}{m}$	11.770 »
Télé-Cinor 3,5 75 $\frac{m}{m}$, pour caméra 16 $\frac{m}{m}$	17.440 »
Hyper-Cinor P.M. pour objectif 2,5 et 1,9-12,5 (même optique), traité	9.800 »
Hyper-Cinor P.M. pour objectif 1,9 et 2,5-20 $\frac{m}{m}$ traité pour caméra 9,5 $\frac{m}{m}$	9.800 »
Hyper-Cinor G.M. pour objectif 1,9 25 $\frac{m}{m}$, traité pour caméra 16 $\frac{m}{m}$	11.000 »
Viseur à champs multiples (voir à Viseur).	
Poignée de maintien (voir à Poignée).	



Encombrement

 $21 \times 14 \times 9$

Poids 2 kg. 900

G.I.C.

"P. 16"

 $16\frac{m}{m}$

NOUVEAU MODÈLE

(Le document photographique ne nous étant pas parvenu à temps le cliché représente l'ancien type de cette caméra).

Caméra offrant toutes les ressources des caméras professionnelles. Corps en métal fondu givré beige, de formes compactes, bien en mains, sans lourdeur excessive. Equipée avec tourelle à 3 objectifs. Moteur puissant dévidant 8 m. de film pour chaque remontage. Remontage par manivelle repliable. Marche avant au moteur. Vitesses variables 8, 16, 24, 32, 48, 64, 72 images/secondes (vitesses intermédiaires possibles).

Possibilité de variations de vitesse en cours de dévidement (effets spéciaux). Blocage pour vues continues permettant de figurer soi-même sur le film. Déclenchement à distance par flexible (ou système automatique du commerce).

Prise de vues image par image pour vues fixes, dessins animés, etc. Cran de sûreté, marche avant et arrière à manivelle amovible donnant 8 images par tour. Tourelle pour 3 objectifs au pas standard, permettant la fixation de tous objectifs de 12,5 à 145 mm de foyer.

Changement facile. Utilise les bobines de 15 et 30 mètres. Compteur d'images fonctionnant en avant et en arrière pour repérage de précision (fondus enchaînés, surimpressions, etc...). Compteur/mètres fonctionnant en arrière ou en avant et indiquant le métrage restant à utiliser. Nouvelle lunette de visée pour toutes les focales de 12,5 à 145 mm donnant le champ exact.

Correction de parallaxe sur la lunette. Griffe unique et unique rangée de dents sur l'axe central débiteur, permettant l'utilisation de la pellicule à perforation latérale unique (pellicule de sonorisation).

Cadre presseur amovible dégageant la fenêtre et permettant un contrôle rigoureux de la fenêtre de prise de vues, du couloir et du presseur. Tubes prolongateurs possibles pour la mise au point aux très courtes distances. Couvercle à charnières. Blocage de fermeture par levier.

Poignée de détente remplaçant le pied pour les prises de vue "à la volée" et permettant tous panoramiques horizontaux et verticaux.

Caméra nue, sans optique	$16\frac{m}{m}$	avec œillère	111.000 »
— Avec Cinor 1,9-25 traité (objectif normal)		121.270 »
*— Avec Cinor 1,5-17 (objectif grand angle), Cinor 1,9-25 $\frac{m}{m}$ (normal), Cinor 2,5-75 $\frac{m}{m}$ (objectif télé.) traités (tourelle complète)		165.330 »
Poignée de détente			2.400 »
Sac cuir lisse, haut luxe, doublé velours avec courroie, serrure à clef, pour	$16\frac{m}{m}$		
Prix			13.110 »
Toutes autres optiques (voir à Objectifs).			

PATHÉ (Remise A)

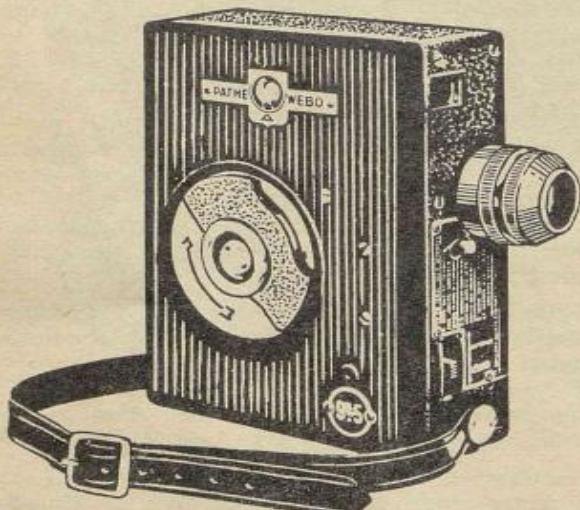
WEBO 9,5 type A

Caméra monobloc de forme élégante, simple, précise, d'un emploi très facile. Ne comporte aucun organe fragile. Moteur à remontage silencieux assurant un déroulement du film à vitesse constante (une double flèche en relief sur le bâillet du moteur indique le sens du remontage). Chargeur à presseur et mécanisme internes, se plaçant dans la caméra sans aucune précaution spéciale; ce système garantit une grande fixité de l'image à la prise de vues.

La caméra Wébo "A" utilise des objectifs interchangeables par système à baïonnette rapide et précis, breveté. Chaque objectif comporte un index de diaphragme se déplaçant devant une table

de pose donnant les indications correspondant aux éclairages les plus courants. Viseur clair avec réticule gravé pour objectifs normaux et télécompteur visible directement dans le viseur. Poussoir de mise en route à 4 positions : cinéma, image par image, marche continue, arrêt.

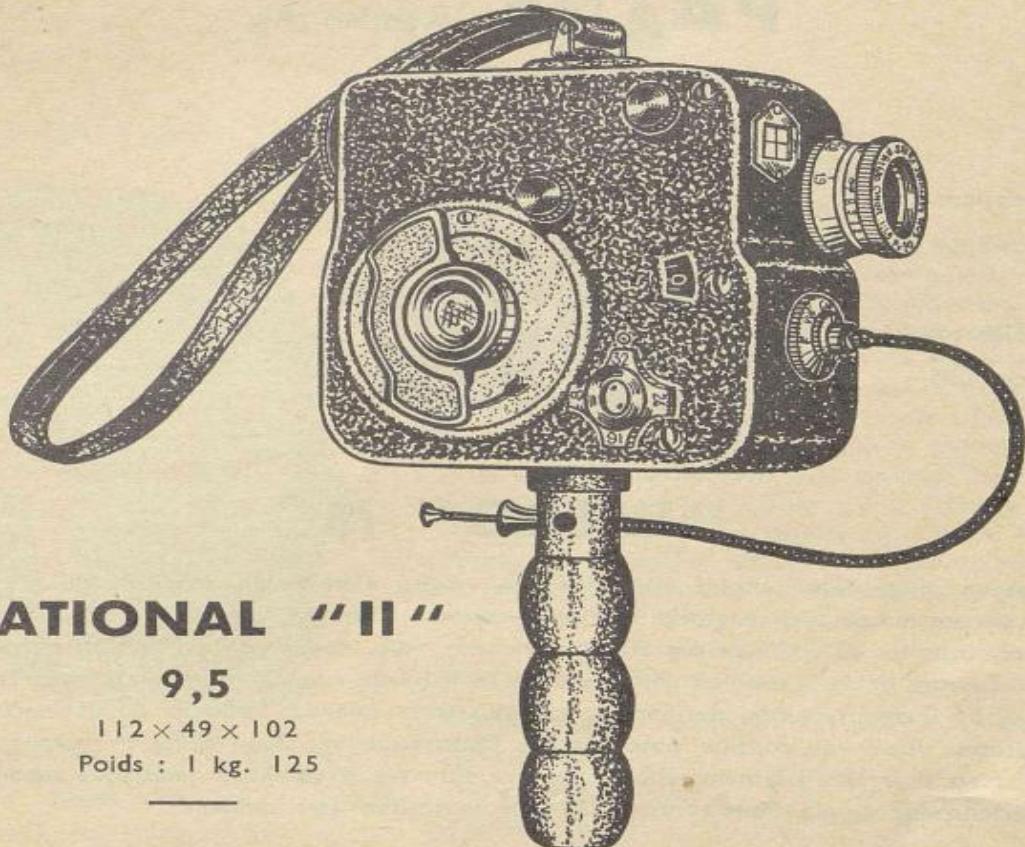
La caméra Wébo "A" est livrée normalement avec Cinor 1,9 20 $\frac{m}{m}$ traité à mise au point hélicoïdale. Elle peut être fournie avec Cinor 3,5 20 $\frac{m}{m}$ traité avec mise au point fixe. Il existe également un Hyper-Cinor P.M. traité se fixant sur l'optique 1,9 ou 3,5 et transformant ceux-ci en objectif grand angle et un Cinor 3,5 50 $\frac{m}{m}$ objectif télé traité.



Dimensions 107 x 135 x 37
Poids 850 gr., Chargeur 195 gr.

Caméra nue, sans optique	19.458 »
Caméra avec Cinor 1,9 20 $\frac{m}{m}$ traité.	29.898 »
Caméra avec Cinor 3,5 20 $\frac{m}{m}$ traité.	25.428 »
Hyper-Cinor P.M. traité pour 1,9 ou 3,5 (le même pour les deux optiques)	9.930 »
Cinor 3,5 50 $\frac{m}{m}$ traité Pathé, Réf. 355	11.895 »
Chargeur garni de 15 m. film Panchromatique (développement compris), Réf. 350.	2.754 »
Chargeur garni de 15 m. film Super XX 32° (développement compris), Réf. 385.	2.793 »
Chargeur garni de 15 m. film Kodachrome (développement compris), Réf. 390.	
Remise C sur le film.	4.226 »
Boîte de 3 galettes 15 m. film Panchromatique (développement compris), Réf. 357.	1.932 »
Boîte de 3 galettes 15 m. film Super XX 32° (développement compris), Réf. 384.	2.046 »
Sac cuir doublé, luxe, forme plate pour caméra et 3 chargeurs (un chargeur dans la caméra)	4.173 »
Sac cuir vache lisse marron, doublé velours Toujours Prêt, pour caméra seule.	4.338 »

P A T H É (Remise A)



NATIONAL "II"

9,5

112 × 49 × 102

Poids : 1 kg. 125

Nouvelle caméra monobloc, offrant sous un faible volume,
les possibilités des appareils les plus perfectionnés

4 vitesses 8, 16, 24, 32 images/secondes. Viseur clair avec correction de parallaxe. Correcteur de champ dans le viseur pour l'utilisation de l'Hyper-Cinor (objectif grand angle). Repère teinté donnant le champ du Télé-objectif 3,5 50 $\frac{m}{m}$. Prise de vue image par image. Possibilité d'utilisation d'un déclencheur souple. Dispositif de sûreté sur le bouton de déclenchement. Compteur métrique à remise à zéro automatique. Chargeur Type "H" contenant 9 m. de film. Poignée porte-déclencheur se combinant avec le déclencheur souple. Dragonne en cuir pour le poignet.

Objectifs interchangeables Cinor, S.O.M., Berthiot. Se monte normalement avec le 1,9 de 20 $\frac{m}{m}$ ou 3,5 de 20 $\frac{m}{m}$ et un Hyper-Cinor P.M. coiffant l'objectif normal, l'ensemble donnant un grand angle. Il existe un objectif-télé 3,5 de 50 $\frac{m}{m}$ pour sujets lointains à rapprocher. Présentation métal verni givré gris.

Caméra nue, sans optique	31.389 »
Caméra avec Cinor 1,9 traité.	41.839 »
Caméra avec Cinor 3,5 traité.	37.359 »
Cinor 3,5 50 $\frac{m}{m}$ (Télé) traité, objectif seul	11.895 »
Hyper-Cinor P.M. traité, objectif seul.	9.930 »
Cordon "Bowden" déclencheur souple avec dispositif de blocage 25 $\frac{m}{m}$. Réf. 404	423 »
Poignée de maintien. Réf. 409	564 »
Chargeur vide pour 9 m. de film. Réf. 282	606 »
(La caméra utilise les objectifs au petit pas standard vissant Pathé).	
Sac cuir lisse doublé velours pour caméra et 5 chargeurs (un dans la caméra) Réf. 410	4.872 »

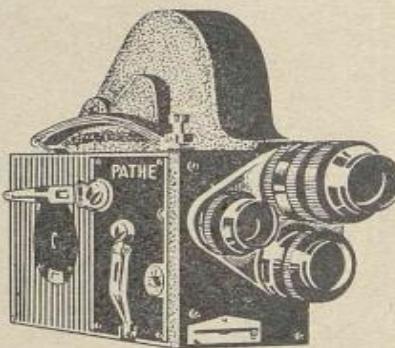
PATHÉ (Remise A)

Dimensions :

112 × 49 × 102

Poids :

1 kg. 125

9,5 $\frac{m}{m}$

OU

16 $\frac{m}{m}$ **"WEBO" M**

Corps en alliage léger, moulé sous pression, revêtu d'un émail vermiculé de teinte grise. Toutes les parties métalliques finement chromées, mates et polies. Tourelle à trois objectifs pouvant recevoir tous les objectifs au pas Standard. Viseur clair, viseur **Reflex** continu permettant le contrôle du cadrage et de la mise au point pendant la prise de vue. Gamme de six vitesses : 8, 16, 24, 32, 64, 80 images/seconde, permettant les plus forts ralentis. Poussoir de déclenchement à quatre positions : vue à vue, continu, pose, blocage. Obturateur variable (même en marche) à fermeture totale. Marche arrière à la manivelle. Compteur d'images et compteur métrique automatiques. Prise de déclencheur souple. Peut contenir 30 mètres de films (ou moins).

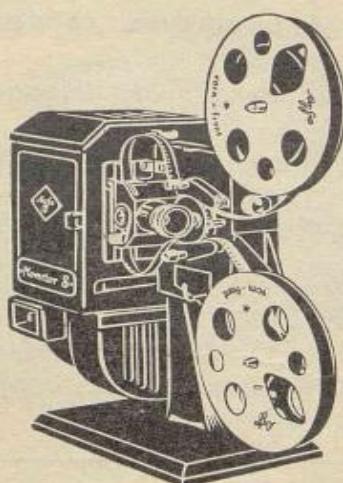
Une caméra de grande classe au service de l'amateur exigeant

	9,5 $\frac{m}{m}$ *	16 $\frac{m}{m}$
Caméra nue, sans optique.	112.386 »	120.135 »
Cinor 1,9, 20 (focale normale pour 9,5)	10.380 »	10.380 »
Cinor 1,5, 20 — — réf. 1000	20.985 »	20.985 »
Cinor 3,5, 35 réf. 430, télé pour 9,5	10.779 »	
Télé-Cinor 3,5, 75 réf. 382, télé pour 9,5	19.068 »	19.068 »
Cinor 1,5, 20 demi grand-angle pour 16 $\frac{m}{m}$, réf. 1000.	20.985 »	
Cinor 1,9, 25 (focale normale pour 16 $\frac{m}{m}$)	10.380 »	
Télé-Cinor 3,5, 75, télé pour 16 $\frac{m}{m}$, réf. 1003	19.068 »	
Télé-Cinor 2,5, 75, télé pour 16 $\frac{m}{m}$ Réf. 431.	23.310 »	
Sac luxe pour caméra 9,5 ou 16 $\frac{m}{m}$, réf. 393	15.657 »	
Pan-Cinor, objectif à focale variable de 20 à 60 $\frac{m}{m}$, avec adaptation du système de blocage de la tourelle (nous consulter).		
Cordon Bowden, longueur 60 % pour déclenchement, réf. 1005.	1.530 »	

CINÈMA

"Agfa"Utilise le film 10 mètres, $8\frac{1}{2}$ simpleDimensions : $135 \times 105 \times 50$

Poids : 995 grs

Hauteur 25,5 ; Largeur 25,5 ;
Epaisseur 130

Poids 4 kg. 450.

Utilise la lampe petite baïonnette
110 volts, 200 watts.**Photolac**, produit pour la préservation des films, le flacon 258 »CAMERA
MOVEX

TYPE 8 L

Cet appareil permet de filmer avec plus de facilité que de photographier. Deux manœuvres suffisent pour obtenir un film parfait, noir ou couleurs. Cet automatisme est obtenu par couplage cellule-photo électrique/diaphragmes. Il suffit de faire coïncider au moyen du curseur des diaphragmes, deux aiguilles apparentes dans le viseur de la caméra. En appuyant sur le bouton de déclenchement on impressionne le film avec une exposition très précise. Les aiguilles sont amenées en coïncidence même pendant la prise de vues. Objectif ciné anastigmat 2,8 de $12\frac{1}{2}$ de focale traité. Chaque remontage assure un passage de 2 mètres de film. Utilise le chargeur **Agfa** de 10 mètres de film $8\frac{1}{2}$ simple. Compteur de mètres. 16 images à la seconde (1/32^e environ). Les chargeurs **Movex 8** sont livrés par les usines Gevaert.

Caméra avec optique, sans chargeur	65.900 »
Sac cuir T.P.	2.020 »
Filtre jaune, friction ø $22\frac{1}{2}$	570 »
Bonnette à portrait friction ø $22\frac{1}{2}$	543 »

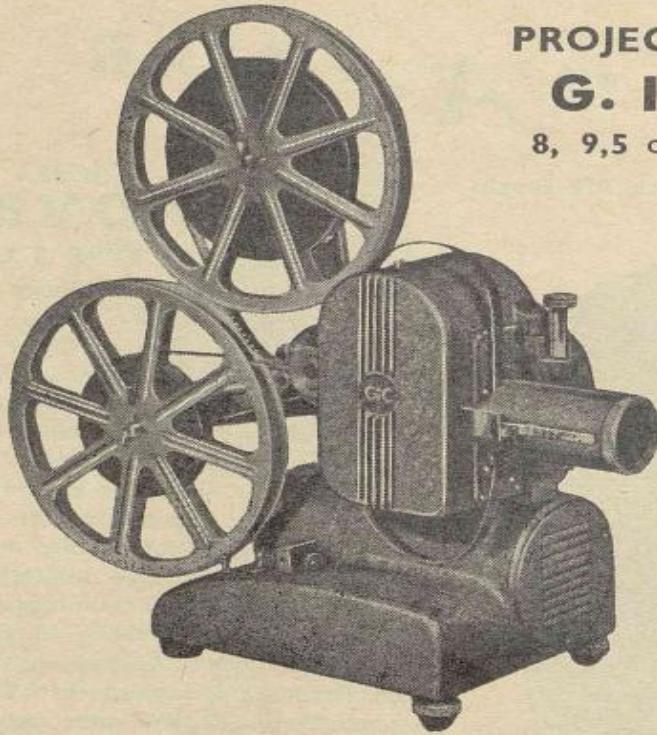
PROJECTEUR
MOVECTOR 8

Complément idéal de la caméra **Movex 8**. Simplicité extrême de maniement. Fabrication très robuste. Moteur universel pour courant 110 ou 220 volts (220 volts par l'adjonction d'une résistance fournie avec le Movector et qui doit être enlevée en cas d'utilisation sur 110 volts) Projection lumineuse par lampe 200 w. Objectif **Agfa Lucellas** 1,6 $25\frac{1}{2}$ traité. Dispositif d'arrêt sur image sans crainte de grillage du film. Refroidissement par soufflerie. Réglage de l'intensité de la lampe par bouton extérieur, cadrage d'image. Possibilité d'adjonction directe d'une lampe d'entr'acte. Rembobinage rapide au moteur. Facilité d'atteinte des organes intérieurs pour nettoyage. Le projecteur permet de passer les bobines de 60 mètres.

Projecteur avec objectif, lampe, 1 bobine 60 mètres, fil et prise, résistance pour 220 volts, manuel.	68.200 »
Prix.	2.850 »

Mallette d'origine robuste, élégante 258 »

CINÉMA



PROJECTEURS

G. I. C.8, 9,5 ou 16 $\frac{m}{m}$

Ces projecteurs conçus dans le même esprit que les caméras, possèdent dans les 3 formats les caractéristiques suivantes =
Construction bâti fondu, peinture vermiculée beige.

Entraînement par moteur universel pour tous courants alternatif ou continu.

Lampe de 300 watts donnant une bonne projection lumineuse, condensateur spécial asphérique Berthiot.

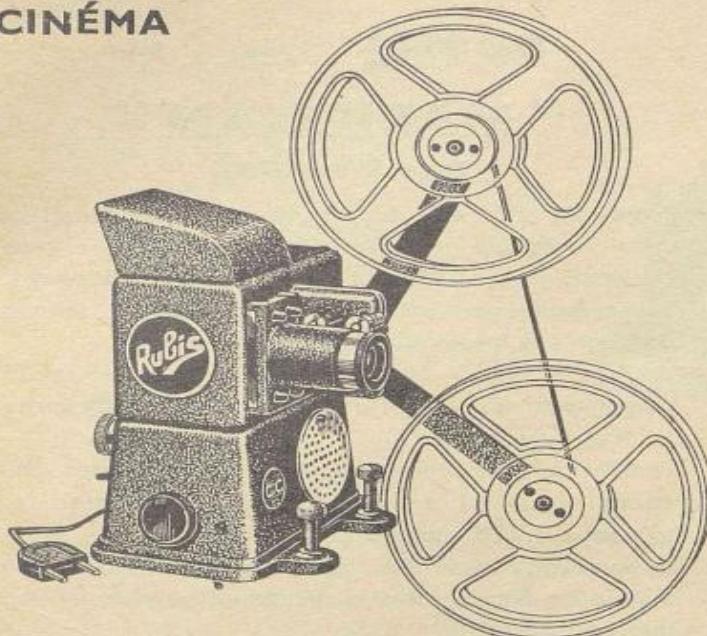
Objectif 1,5 Berthiot traité ou Angénieux à monture standard (selon disponibilité).
Bras pour 120 m. (pour le 8 $\frac{m}{m}$), 250 m. pour le 9,5 ou 16 $\frac{m}{m}$. Réenroulement rapide du film. Double griffe d'entraînement et presseur latéral assurant une stabilité de projection absolue.

Ventilation puissante évitant tout risque de détérioration par chaleur. Débiteur unique de grand diamètre. Couloir et presseur largement dégagés évitant toute rayure et usure du film.

Ces projecteurs, donnent sans complications de mécanisme, une projection parfaitement stable et lumineuse.

Livrée avec 1 bobine 120 m., lampe 300 watts, 8 $\frac{m}{m}$	45.600 »
— — — 9,5 $\frac{m}{m}$	45.600 »
— — — 16 $\frac{m}{m}$	45.600 »
Mallette	4.410 »
Lampe de rechange 300 watts (du type ailette standard)	2.215 »
Résistance boudin pour utilisation sur courant 220 v. sur bâti isolant	4.950 »

CINÉMA



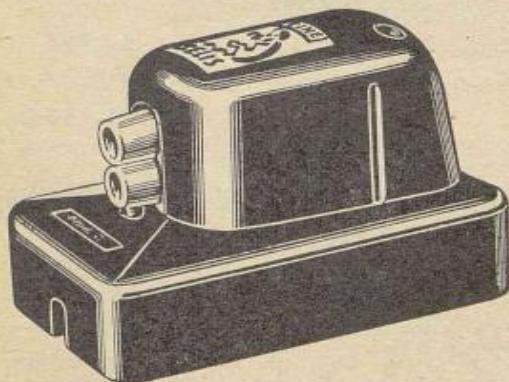
Haut. 21,5 $\frac{1}{2}$ m., Larg. 15 $\frac{1}{2}$ m., Epais. 20 $\frac{1}{2}$ m. Poids 3 kg.

Chargement simplifié par escamotage des galets/contre-débiteurs. Bras acceptant les bobines 120 mètres. Rembobinage par le moteur. Pieds caoutchouc avant, vissants pour réglage en hauteur. Moteur universel pour courant 110, 115 et 125 volts, alternatif et continu. Livré en boîte carton, avec optique, lampe, fil et prise, 1 bobine 120 mètres et mode d'emploi.

Lampe pour Rubis 1.305 »

Mallette 3.510 »

Résistance pour utilisation sur 220 volts. 4.950 »



1. Le Cirque.
2. La grande parade.
3. Joé, le cow-boy.
4. Le pirate de Paris.
5. L'Île du Trésor.
6. L'Arche de Noé.
7. La Maison hantée.
8. Au Pôle Nord.
9. Noël.
10. La baguette magique
11. Le voleur de miel.
12. En Chine.
13. Les Cosaques.
14. Le Joyeux Vagabond.

FILMS SPÉCIAUX POUR "SELIC"

15. Au pays défendu.
16. Galopin, le cheval merveilleux.
17. Sur le Ring.
18. Les joyeux petits lapins
19. Les bandits de la Mine.
20. La corrida de Toros.
21. La légende du joueur de fifre.
22. Les pompiers.
23. L'homme de la Jungle.
24. Blanche-Neige.
25. L'ogre converti.
26. Haenzel et Cretel (1)
27. Haenzel et Cretel (2).
28. Toto dans le règne de Catou.
29. Le petit chaperon rouge.
30. Les aventures de Toto.
31. La première aventure de Bibi.
32. Le Sportman invincible
33. Les peaux rouges.
34. La guerre des musiques
39. La vie du ver à soie.
40. Au Zoo.
41. Le tabac.
42. La vie des fourmis (1)
43. La vie des fourmis (2)
44. L'aventure de Durpinos.
45. L'homme mécanique.
46. La Merveilleuse histoire de Bernadette Soubirous.

Prière d'indiquer, à la commande un choix de film, en prévision des manquants possibles.

NOUVEAU PROJECTEUR

"RUBIS"

8 ou 9,5 $\frac{1}{2}$ m.

Construit en alliage fondu sous pression, d'une présentation très soignée, il offre les caractéristiques principales suivantes : Robustesse des projecteurs beaucoup plus chers. Formes rationnelles et encombrement réduit. Interchangeabilité de tous les éléments. Chromé pour toutes les pièces en contact avec le film. Vitesse et réglable. Système optique très étudié, lumineux, objectif Rubis F 2,8 de 30 $\frac{1}{2}$ m. de focale. Fonctionnement régulier et silencieux. Ouverture complète du support presseur, d'où facilité de nettoyage. Débiteur de grand diamètre (12 dents) évitant toute détérioration du film.

CINÉ-JOUET "SELIC"

Petit appareil animé pour enfants. L'impression du mouvement est donné par la projection simultanée de 2 images décomposant le mouvement.

Corps en matière moulée très résistante. Mécanisme d'horlogerie assurant la projection intégrale du film (durée 5 minutes), alimentation par pile de poche du commerce. Donne une très amusante projection des dessins animés, sans aucun danger.

Livré avec lampes, sans pile, en boîte carton.

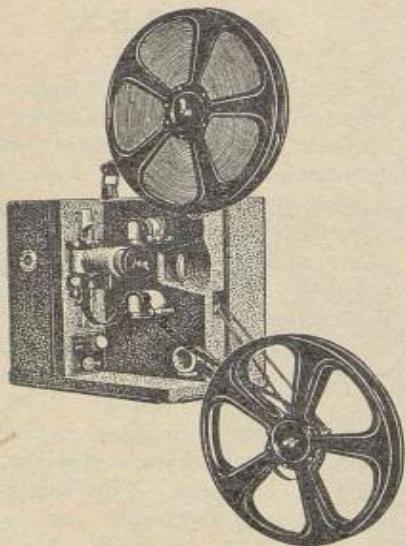
Prix (remise E) 2.250 »

Ampoule 3 v. 5, (remise D) 36 »

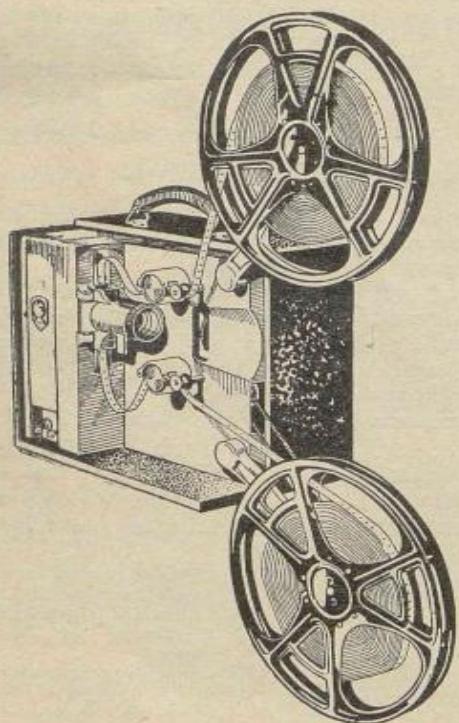
Pile 4 v. 5, (remise D) 85 »

Film pour d° (remise E) 65 »

CINÉMA



MARIGNAN standard



MARIGNAN Luxe

Transformateur 220/110 volts 5 ampères (sur courant alternatif seulement) 6.396 »
Sonorisation par procédé magnétique (voir page suivante).

AP

— 28 —

PATHÉ (Remise A)**"MARGNAN"**

Type STANDARD

Projecteur d'un très bon rendement. Construction métal vermiculé gris. Grande luminosité par lampe à ailettes du type standard de 110 volts 250 watts. Toutes les pièces d'entraînement parfaitement usinées assurent une projection sans scintillement.

Vitesses réglables dans les deux plages, 16 et 25 images/seconde. Voyant de contrôle de la fréquence 16 images/seconde.

Ventilation très énergique baignant tous les éléments chauffants et chauffés. Bras acceptant les bobines de 250 mètres.

Porte-objectif amovible facilitant le nettoyage du chemin de film. Débiteurs élastiques assurant un bon passage du film.

Toute la partie métallique est facilement accessible, rendant ainsi le nettoyage facile. Entraînement du film par chariot à griffe équilibré.

Dispositif de cadrage. Se branche directement sur courant continu ou alternatif 50 périodes, 110 à 125 volts. Un survolté/dévolteur est prévu pour utilisation sur courants de voltages supérieurs.

MARIGNAN standard avec objectif 35 $\frac{m}{m}$, lampe 250 watts et bras 250 mètres.

Prix	53.795 »
Lampe 250 watts ailettes pour ci-dessus	1.715 »
Transfo 220/110 volts 5 ampères, Réf. 451 (pour alternatif seulement)	6.396 »

"MARGNAN-LUXE"

Même type d'appareil que le standard, mais l'appareil se trouve encastré dans une mallette dont un des côtés s'enlève lors de la projection. Ce couvercle replacé, le projecteur se trouve bien protégé et est d'un transport très facile.

MARIGNAN Luxe avec objectif 35 $\frac{m}{m}$, lampe 250 watts et bras 250 mètres.

Prix	59.087 »
(Ces projecteurs peuvent être utilisés avec des lampes de 400 watts.)	

CINÉMA

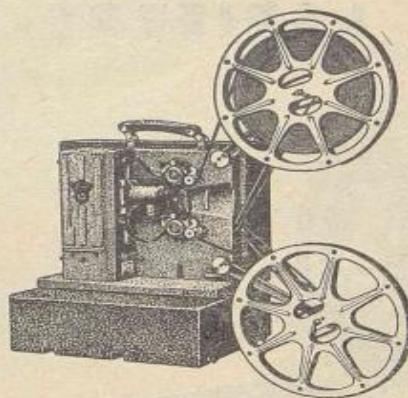
PROJECTEURS PATHÉ
"JOINVILLE"

MUET OU SONORE

Longueur 305 $\frac{m}{m}$ Largeur 190 $\frac{m}{m}$ Hauteur 365 $\frac{m}{m}$

Poids (sonore) 21 kilogs

Haut-parleur 305 × 200 × 360

9,5 $\frac{m}{m}$
ou 16 $\frac{m}{m}$

muet

ou

sonore

(procédé photo
ou procédé
magnétique)

Sonore ou muet (le modèle muet peut se transformer très facilement en modèle sonore). Présentation en forme valise, l'appareil étant encastré dans une valise, paroi latérale enlevée; les bras supports en position, l'appareil se trouve prêt pour la projection. Son poids réduit en permet le transport facile. Luminosité très grande par lampe jusqu'à 750 watts à ailettes, largement ventilée par une turbine à rotor calé directement sur l'arbre moteur. Optique particulièrement étudiée, donnant un rendement lumineux incomparable. Fixité absolue par débiteurs de grand diamètre; entraînement du film sur cinq perforations. Couloir de précision assurant le guidage du film sur une grande longueur. Presseur à pression réduite assurant une longue vie aux films. Chariot à griffe équilibrée.

Moteur universel pour courants de 110 à 125 volts, à 2 vitesses, 16 ou 24 images/seconde rigoureusement constantes par régulateur électro-mécanique, commandées par inverseur électrique. Bras pour bobines de 250 mètres en 9,5; 600 mètres en 16 $\frac{m}{m}$. Socle contenant (dans les modèles sonores) un ampli à contre-réaction, assurant une reproduction parfaite du son. Prise pick-up et micro. Interrupteur d'ampli permettant l'installation de l'appareil en muet et sonore. Potentiomètre double comprenant : un volume/contrôle (cinéma, micro, P.U.), contrôle de tonalité agissant seulement sur les fréquences basses sans modifier le niveau des aigus. Réglage de tension de cellule aisément accessible. Haut-parleur à aimant permanent de 24 $\frac{m}{m}$, livré avec 15 mètres de câble sous caoutchouc.

Sonorisation par procédé magnétique. Par le jeu d'organes additifs, il est possible de sonoriser les films développés, soit par l'amateur lui-même, soit dans des studios d'enregistrement spécialement prévus, rendant ainsi la projection des films beaucoup plus attrayante. On peut compléter ainsi les **Marignan** ou les **Joinville** mais 9,5 $\frac{m}{m}$ seulement. Les projecteurs peuvent être vendus complets pour son magnétique ou les organes nécessaires peuvent être montés après coup sur des projecteurs muets ou sonores (par procédé photographique). Les organes nécessaires sont : 1^o une tête magnétique; 2^o un amplificateur d'enregistrement (la base sonore des **Joinville** sonores ne peut convenir que pour la reproduction); 3^o un micro type Piezo ou type électro-dynamique. L'enregistrement doit se faire sur le film après dépôt sur celui-ci d'une piste magnétique de 0,8 $\frac{m}{m}$. L'intérêt du procédé réside dans le fait que l'enregistrement peut être effacé à volonté jusqu'à obtention de la perfection.

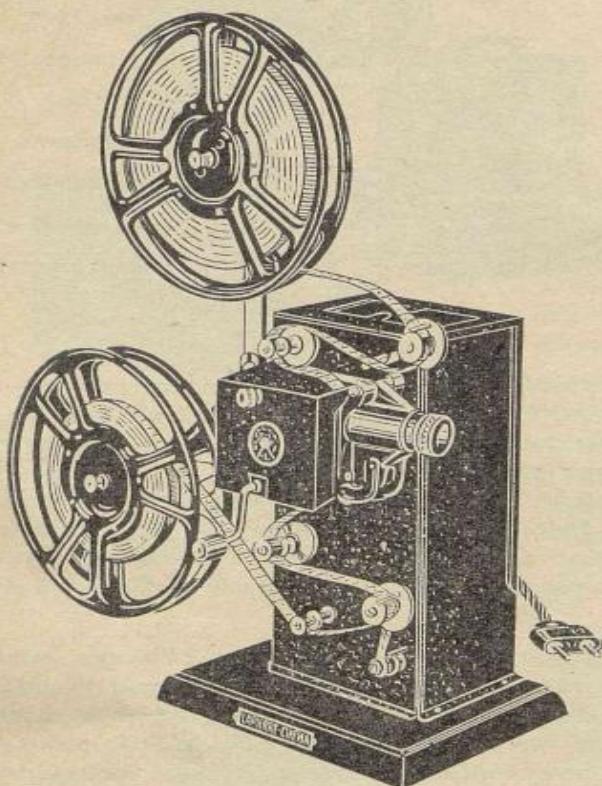
	9,5 $\frac{m}{m}$	16 $\frac{m}{m}$
Projecteur muet avec lampe 400 watts et optique normale (35 $\frac{m}{m}$ pour 9,5, 50 $\frac{m}{m}$ pour 16 $\frac{m}{m}$) sans bobine	81.456 »	92.988 »
Base sonore pour projecteurs muets (Remise C)	104.856 »	107.856 »
Objectifs supplémentaires foyers 50, 60 et 70 $\frac{m}{m}$ (prix sur demande).		

Filtres de brillance, télé, écrans (voir aux rubriques).

Pour les possibilités de sonorisation magnétique, demander notice spéciale.

CINÉMA

LAPIERRE-CINÉMA



FONCTIONNEMENT
SIMPLE
ET ASSURÉ

Passe
les bobines 120 m.

9,5

"J. I."

Modèle 110 volts
Modèle 130 volts
Modèle 220 volts

Fabrication très soignée et robuste

Corps en feuillard acier verni noir moucheté or. Porte-condensateur, couloir, porte-objectif et obturateur en fonte. Mécanisme simple et rationnel. L'entraînement est réalisé par croix de malte et tambour denté, mûs par manivelle. Usure minimum des films par presse-film et

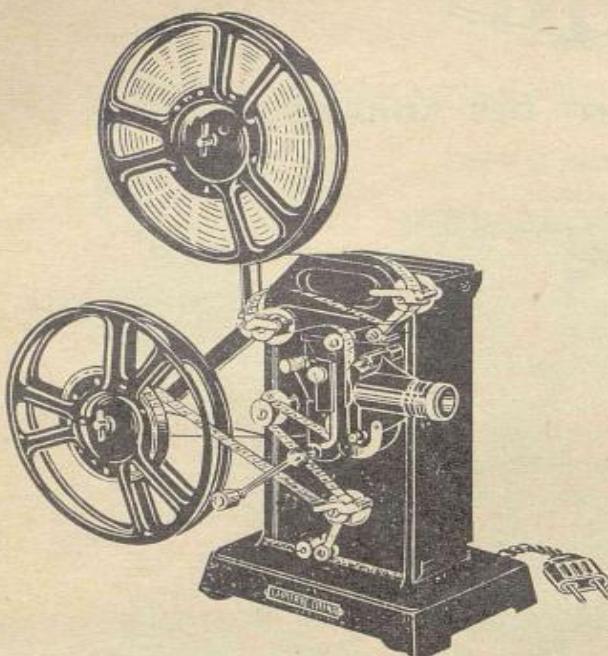
galet mobile guidant et maintenant constamment le film en prise sur 2 dents, même pendant la substitution de vue. Ampoule spéciale fonctionnant directement sur le courant (alternatif ou continu), grâce à son cordon dévoluteur spécial, permettant une projection parfaite et lumineuse de 0 m. 80 à 1 m., avec un recul de 5 m. environ. L'éclairage est indirect, évitant ainsi tout échauffement excessif du film. L'appareil est livré complet avec deux bobines vides 120 m., en boîte carton, avec mode d'emploi.

Projecteur complet pour 110 volts	7.800 »
Projecteur complet pour 130 volts	7.920 »
Projecteur complet pour 220 volts	8.430 »
Prolongateur additif absorbant 20 volts, Réf. 440.	330 »
Prolongateur additif absorbant 90 volts, Réf. 440 bis	720 »
Prolongateur additif absorbant 110 volts, Réf. 440 ter	840 »
Cordon dévoluteur propre à chaque appareil avec sa douille spéciale : pour J. I. 110 v. pour J. I. 130 v. pour J. I. 220 v.	1.380 »
Ampoule de rechange, Réf. 37 bis, (l'ampoule est la même pour tous les voltages)	600 »
Mallette, armature bois recouverte simili cuir, fabrication très soignée, reçoit : le projecteur, 4 bobines, 2 ampoules de rechange, 1 nécessaire pour réparations, Réf. 600.	2.580 »
Nécessaire pour réparations en boîte contenant : 1 presse à coller, 1 flacon de "filmcol" avec pinceau, 2 grattoirs formant réglets, Réf. 329	720 »

AP

— 30 —

CINÉMA



LAPIERRE-CINÉMA

Modèle donnant une projection
absolument fixe
et très lumineuse

"R. L. 50"

Modèle 110 volts
Modèle 130 volts
Modèle 220 volts

Bâti et socle en fonte vernie moirée noire. Buse d'aération évitant toute perte de lumière. Verrouillage de bobines par clavette. Luminosité très grande par lampe survoltée très puissante (utilise une ampoule spéciale forme tube, à ergots). Eclairage indirect évitant le brûlage du film. Objectif réglable par rampe hélicoïdale. Cadre permettant de centrer l'image. Presse-film de précision assurant une grande fixité dans la projection. Condensateur de grand diamètre. Manivelle démontable, galet à l'entrée du couloir évitant toute rayure du film. Verrou de sécurité sur les galets de déroulement du film. Livré complet en boîte carton, deux bobines 120 mètres, fil et prise, mode d'emploi.

Projecteur 110 volts	11.700 »
Projecteur 130 volts	11.820 »
Projecteur 220 volts	12.330 »
Prolongateur additif absorbant 20 volts, Réf. 680	330 »
Prolongateur additif absorbant 90 volts, Réf. 680 bis	720 »
Prolongateur additif absorbant 110 volts, Réf. 680 ter	840 »
Cordon dévoleteur propre à chaque appareil, avec sa douille spéciale, pour RL50, 110 v.	750 »
Cordon dévoleteur propre à chaque appareil, avec sa douille spéciale, pour RL50, 130 v.	870 »
Cordon dévoleteur propre à chaque appareil, avec sa douille spéciale pour RL50, 220 v.,	1.380 »
Ampoule de rechange, Réf. 620	600 »
Mallette armature bois, recouverte simili cuir, fabrication très soignée, reçoit : le projecteur, 4 bobines 120 mètres, 2 ampoules de rechange, 1 nécessaire pour réparations Nécessaire pour réparations, en boîte contenant : 1 presse à coller, 1 flacon de filmcol avec pinceau, 2 grattoirs formant réglets, Réf. 329	2.580 »
A l'étude pour sortie prochaine : Moteur universel 110 volts et pièces nécessaires à sa fixation. Ce moteur réglable par rhéostat, s'adaptera très facilement et transformera ainsi le RL50 en un excellent projecteur à moteur (l'adaptation pourra se faire par le client lui-même).	720 »

Le projecteur RL50 existe également avec lampe directe sur accus de 6 volts.

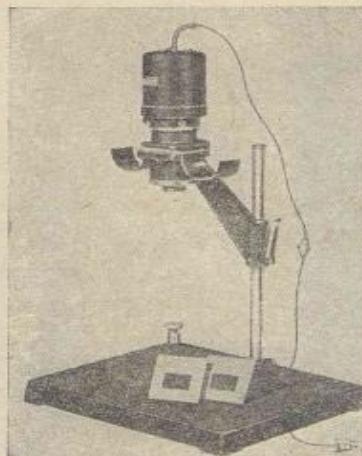
— Nous consulter —



" LE MOINS ENCOMBRANT DES AGRANDISSEURS "

Poids
4 kg. 300

Pour
24 × 36
ou formats
inférieurs



Encombrement
replié
33 × 35 × 24

ou
pour films
8, 9,5, 16 $\frac{m}{m}$

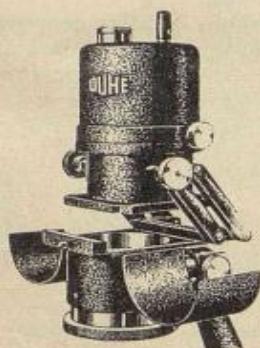
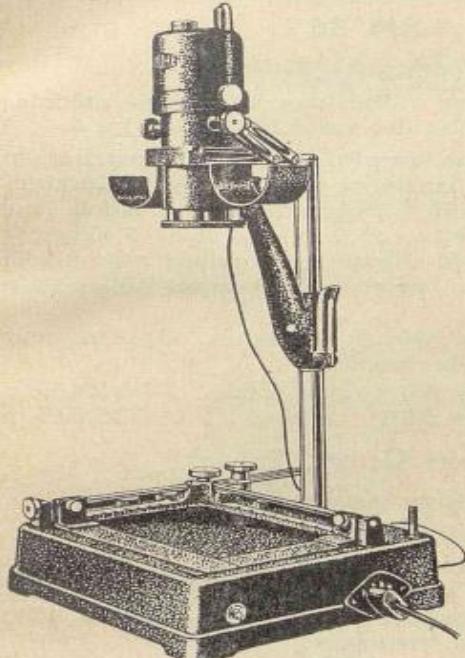
AGRANDISSEUR " DUHE " DIRECT SECTEUR

Fabrication de précision entièrement métallique. Fonctionne directement sur courant ville 110 ou 220 volts alternatif ou continu. Emploie la lampe sphérique 110 ou 220 volts 49 watts, culot baïonnette (préciser le voltage). Eclairage semi-dirigé. Condensateur double avec une face doucie. Centrage précis de la lampe par déplacement vertical de la lanterne et par orientation commandée par 3 vis. Passe-film mobile en métal poli assurant la planéité rigoureuse du film. Changement de vues par simple traction, sans risque de rayures. Fenêtre de contrôle des vues numérotées. Colonne acier chromé. Poignée de mise au rapport à blocage automatique assurant une stabilité parfaite de la lanterne. Plateau métallique 290 × 33 prévu pour le margeur Duhé. Rapport d'amplification sur le plateau avec objectif de 50 $\frac{m}{m}$ de focale : 9 fois. Mise au point hélicoïdale par manchon. Filetage normalisé **Leica**. Tous autres filetages par bagues intermédiaires. Interrupteur olive monté sur fil souple. La luminosité permet une projection horizontale sur écran de 40 $\frac{m}{m}$ à l'aide d'un dispositif vendu en supplément.

Livré complet en boîte carton, passe-film 24 × 36, sans objectif ni lampe, ni bras . . .	13.860 »
Le même, avec objectif Kynor 3,5, 50 $\frac{m}{m}$ non traité 19.102 » traité avec écroutage	20.093 »
Lampe 49 watts baïonnette, 115 ou 220 volts	Remise B 234 »
Passe-film supplémentaire pour 18 × 24 $\frac{m}{m}$, 24 × 24, 3 × 4 et pour films 8, 9,5 et 16 $\frac{m}{m}$	1.770 »
Dispositif pour projection horizontale (prix sur demande)	
(Margeurs Duhé , voir à Margeurs.)	



" LE MOINS ENCOMBRANT DES AGRANDISSEURS "



TYPE II BAS VOLTAGE. Pour 24×36 , 18×24 , 24×24 , 3×4 et films 8, 9,5 et $16 \frac{m}{m}$. Entièrement métallique, sa réalisation impeccable en fait un instrument de haute précision.

Rapport d'amplification sur socle de 1 à $7 \frac{1}{2}$. Socle métallique $20 \times 24,5$. Luminosité accrue par lampe 12 volts survoltée. Transformateur pour courant alternatif 50 pér., avec prise à 110 ou 220 volts. (Ce modèle peut également se livrer sans ce transfo pour utilisation sur accus, auto, etc.) Deux éclairages : normal pour tous clichés normaux ; intensif pour clichés très denses. Lanterne avec condensateur double, s'équipe d'une lampe blanche et rouge. Placement facile du film par élévation de la lanterne à l'aide du parallélogramme. Porte-cliché pratique mobile à charnière en métal poli, assurant une planéité rigoureuse. Changement de vue par simple traction, sans risque de rayure. Fenêtre de contrôle des vues numérotées. Poignée de mise au rapport à blocage automatique assurant une stabilité parfaite de la lanterne. Colonne acier chromé se démontant en deux pièces. Interrupteur encastré dans le socle. Fixation prévue pour margeur Duhé (voir à Margeurs). Se transforme rapidement en lanterne de projection par simple pivotage de la lanterne et assure une bonne projection de 1 m. Filetage normalisé Leica. Tous autres filetages par bagues intermédiaires. Mise au point par rampe hélicoïdale. Livré complet en boîte carton, passe-film 24×36 , sans objectif ni lampe (utilise l'objectif de $50 \frac{m}{m}$).

TYPE II BAS VOLTAGE. A plateau 13×18 . Prix sans lampe ni optique	19.989 »
Avec Kinor 1 : 3,5, $50 \frac{m}{m}$ traité, diaphragme cranté	26.222 »

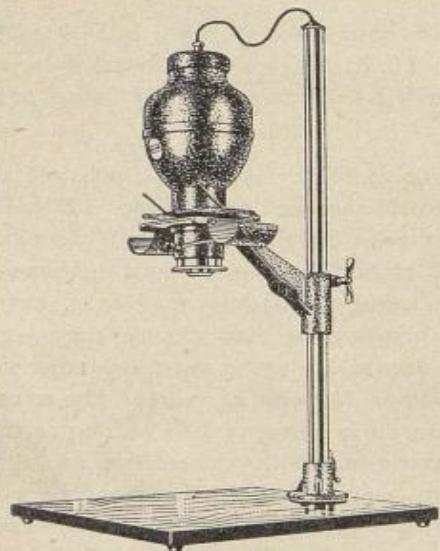
TYPE II DIRECT SECTEUR à plateau 13×18 .

Même description générale que le modèle **Bas voltage**, mais boîte à lumière utilisant une lampe 50 watts direct, 115 ou 220 volts.

Prix sans lampe, sans optique, avec passe-vues 24×36	17.280 »
Avec Kinor 3,5, $50 \frac{m}{m}$ traité, diaphragme cranté	23.513 »
Lampe 12 watts blanche	124 »
Lampe 12 watts rouge	136 »
Lampe 50 watts blanche, 115 ou 220 volts (à préciser)	Remise B 234 »
Passe-film commun à tous les types 24×24 , 18×24 , 3×4 et films 8, 9,5 et $16 \frac{m}{m}$. (Margeurs Duhé, voir à Margeurs.)	1.770 »
Optiques (voir aux objectifs de $50 \frac{m}{m}$.)	



noxa



"BM 36"

pour 24×36 et 3×4

Ce modèle peut être utilisé, avec une lampe spéciale pour la projection des vues 24×36 et 3×4 .

Modèle simple, d'un emploi facile, de construction robuste, d'un fonctionnement parfait et sûr. Condensateur double de $65 \frac{m}{m}$. Grossit de 2 à 8 fois, sur plateau $40 \times 40 \frac{m}{m}$. Hauteur 0 m. 60, poids 5 kilogs. Boîte à lumière givrée démontable équipée avec douille baïonnette. Mise au point par rampe hélicoïdale taillée.

Passe-film métallique spécial sans glace. Oreilles pour maintien des films en bandes.

Avec Kynor 3,5 de $50 \frac{m}{m}$, non traité 21.470 »

Avec Flor 3,5 de $50 \frac{m}{m}$, traité 25.515 »

"G. M."

Agrandisseurs non automatiques

pour amateurs et professionnels

permettant l'emploi de plusieurs objectifs. Construction robuste et précise.

Interchangeabilité pratique et rapide des objectifs. Mise au point par galet à friction.

"GM 9"

Pour clichés 6×9 et plus petits. Utilise normalement un objectif de 100 ou $105 \frac{m}{m}$ donnant des grossissements de 1,5 à 5 fois sur la tablette, peut recevoir un $85 \frac{m}{m}$, un $75 \frac{m}{m}$ ou un $50 \frac{m}{m}$; condensateur double de $113 \frac{m}{m}$. Tablette $40 \times 40 \frac{m}{m}$, hauteur $78 \frac{m}{m}$, poids 4 kg. 500.

Avec Topaz ou Trylor 4,5 non traité 28.140 »

Avec Saphir 4,5 traité 32.400 »

Avec Flor 4,5 traité 32.400 »

Avec Saphir "B" 4,5 traité 37.800 »

"GM 6"

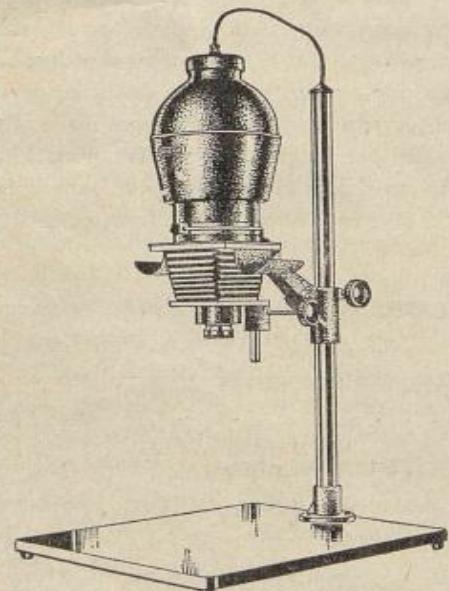
Ne diffère du précédent que par son système optique plus spécialement adapté pour l'agrandissement des clichés 6×6 . Utilise normalement un objectif de $75 \frac{m}{m}$ donnant des grossissements directs sur la tablette de 1,5 à 7 fois. (Mêmes poids et encombrement que GM 9).

Avec Topaz ou Trylor, non traité 27.360 »

Avec Saphir 4,5 traité 31.740 »

Avec Flor 4,5 traité 31.740 »

Avec Saphir "B" 3,5 traité 37.624 »



"GM 12"

Pour clichés 9×12 et plus petits. Condensateur double de $150 \frac{m}{m}$ de diamètre. Grossissement de 1,5 à 4 fois avec l'objectif de $135 \frac{m}{m}$, jusqu'à 6 fois avec un $100 \frac{m}{m}$, 7 fois avec un $85 \frac{m}{m}$, 8 fois avec un $75 \frac{m}{m}$ et 15 fois avec un $50 \frac{m}{m}$. Tablette $45 \times 50 \frac{m}{m}$, hauteur $80 \frac{m}{m}$, poids 6 kilogs.

Avec Saphir ou Flor 4,5 traité, net 51.700 »

Avec Saphir "B" 4,5 traité, net 58.600 »



noxa



AGRANDISSEURS NON AUTOMATIQUES

TYPE DL pour amateurs et professionnels

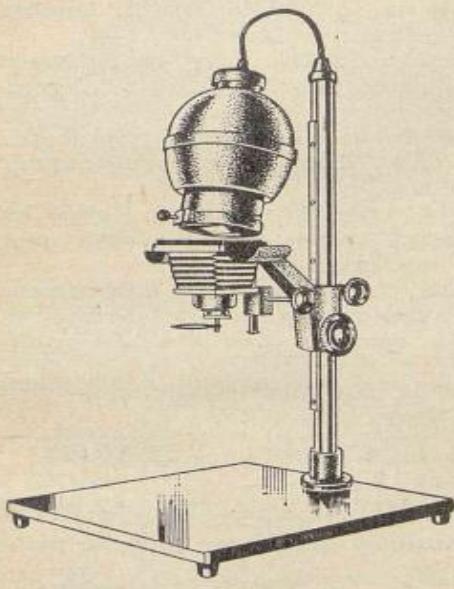
Agrandisseurs robustes et précis avec soufflets

Chariot porte-objectif entraîné par galet conique dans gorge même profil. Aucun jeu latéral, stabilité absolue.

L'ensemble de la lanterne se déplace le long de la colonne par l'action d'un galet de même système que celui du porte-objectif.

Un dispositif pour lampe rouge peut être placée sur la poitrine moyennant supplément (voir accessoires Noxa).

Manchon porte-objectif amovible pouvant recevoir des objectifs de focales différentes.



"DL 9"

"DL 9"

pour négatifs 6×9 et plus petits

Condensateur de $113\frac{m}{m}$.

Objectif 4,5 de $100/105\frac{m}{m}$, à diaphragme à iris.

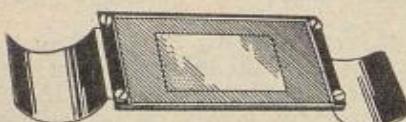
Rapports de grossissement sur plateau de 1,5 à 5 fois.

Tablette $45 \times 50\frac{m}{m}$, hauteur $75\frac{m}{m}$, poids 7 kilogs.

Peut agrandir en partie les négatifs 9×12 .

Avec Trylor 4,5 de 105, non traité 39.840 »

Avec Flor 4,5 de 105, traité 44.100 »



Porte-cliché normal

"DL 6"

pour négatifs 6×6 et plus petits

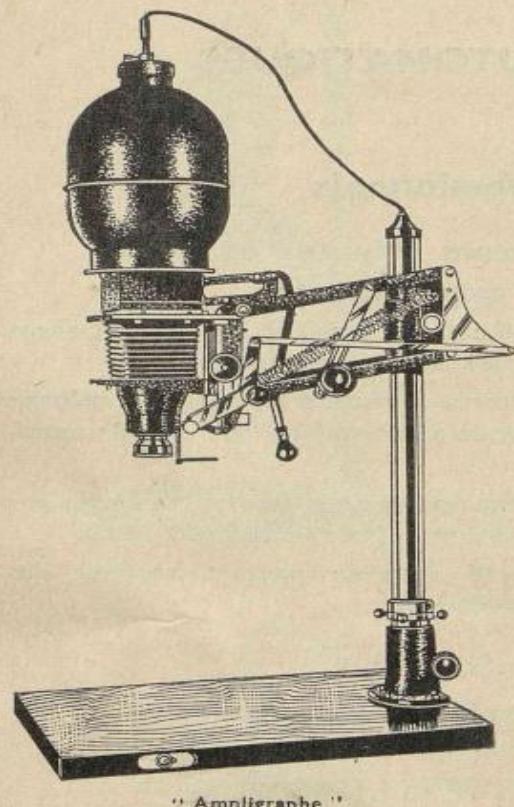
Condensateur double de $113\frac{m}{m}$.

Mêmes caractéristiques générales que le précédent, mais plus spécialement destiné à l'agrandissement des clichés 6×6 et $4,5 \times 6$.

Objectif 4,5 de $75\frac{m}{m}$. Rapports de grossissement direct de 1 à 8 fois. Hauteur $75\frac{m}{m}$, poids 7 kilogs.

Avec Trylor 4,5 de $75\frac{m}{m}$, non traité 39.840 »

Avec Flor 4,5 de $75\frac{m}{m}$, traité 44.100 »



noxa



"AMPLIGRAPHES" AUTOMATIQUES

Modèles professionnels à déplacement par parallélogramme à mouvement rapide.

Construction extrêmement robuste et précise.

Maniement rapide, sans effort par équilibre de la partie mobile.

Grande boîte à lumière pour lampe opale, culot baïonnette de 100 à 200 W.

Condensateur double de 60 $\frac{m}{m}$ pour le n° 1. Double rectangulaire pour autres modèles.

Manchon porte-objectif amovible pour changement rapide des optiques dans les Modèles 2, 4, 5. L'agrandisseur travaillant alors en non automatique.

Mouvement vertical de la lanterne commandé par parallélogramme et bouton. (Pour le N° 1 condensateur coulissant par crémaillère).

Renversement de la lanterne rendant faciles les reproductions. Possibilité de passer les clichés plus grands que le format considéré.

Plateau 50 × 60. Bois très épais, avec interrupteur encastré. Pour les modèles 4 et 5, il est prévu, (en utilisation avec optiques courts foyers), un condensateur d'appoint.

Correction de réglage de base lors de l'utilisation d'un margeur à plateau.

N° 1 pour 24 × 36 et 3 × 4, grossit de 2,5 à 10 fois.

Hauteur 0, m. 80. Poids 10 kg.

Avec Flor 3,5, 50 $\frac{m}{m}$, traité net 49.000 »

N° 2 pour 4,5 × 6 et 6 × 6. Grossit de 2 à 10 fois en automatique. 14 fois en mise au point contrôlée (avec optique de 50 $\frac{m}{m}$). Hauteur 0 m. 80. Poids 13 kg.

Avec Flor 4,5, 75 $\frac{m}{m}$, traité net 78.750 »

N° 4 pour 6 × 9 (ou 6 × 6). Grossit de 1 à 5 fois avec l'optique normale. 20 fois en réglage contrôlé (avec optique de 50 $\frac{m}{m}$). 8 fois avec 75 $\frac{m}{m}$. Hauteur 0 m. 80. Poids 13 kg.

Avec Flor 4,5, 105 $\frac{m}{m}$, traité net 80.000 »

N° 5 pour 9 × 12. Grossit de 1,5 à 5 fois en automatique. 8 fois avec 105 $\frac{m}{m}$. 10 fois avec 75 $\frac{m}{m}$ (105 et 75 en réglage non contrôlé). Livré avec dispositif de lampe réglable.

Avec Flor 4,5, 135 $\frac{m}{m}$ traité net 89.250 »

Modèle P.L. 12

Agrandisseur tout à fait semblable à l'Ampligraphe 9 × 12 mais sans système de mise au point automatique. Maniement rapide de la mise au rapport. Changement rapide des manchons porte-optiques. Condensateur double rectangulaire 100 × 130. Grossit de 1 à 5 fois avec 135 $\frac{m}{m}$. 8 fois avec Périgraphe ou Béryl de 95 $\frac{m}{m}$ (ces optiques couvrent parfaitement le 9 × 12 et leur utilisation s'étend du 24 × 36 $\frac{m}{m}$ au 9 × 12 cm). Hauteur 0 m. 80. Poids 15 kgs. Plateau 50 × 60. Avec dispositif de lampe réglable.

Avec Flor 4,5, 135 $\frac{m}{m}$, traité net 72.900 »

Tous les Ampligraphes et le P.L. 12 peuvent être équipés avec objectifs "Saphir" traités ou avec "Saphir B" traités. Le P.L. 12 peut être livré nu, sans optique net 65.100 »

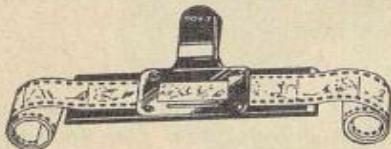
AG



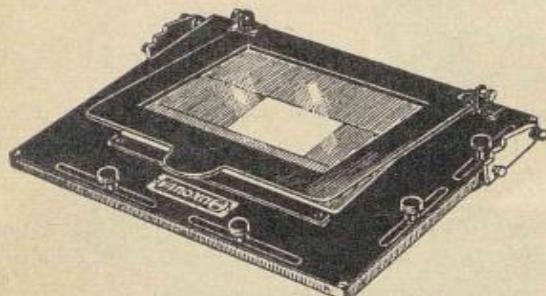
noxa



ACCESSOIRES " NOXA "



Porte-film à pince 120 x 54 x 4,5



Porte-film Universel

Margeur réglable " NOXA " (voir aussi à Margeurs).

Dispositif de lampe réglable sur ampli N° 1, GM et DL 3.600 »
Supplément pour lampe rouge sur la potence (Type GM et DL) (sans lampe) 2.000 »
Porte-film universel à caches réglables 10.500 »

Porte-film métallique à pince 24 x 36 (s'adapte sur la majorité des agrandisseurs de toutes marques).	850 »
Porte-film métallique 24 x 36 (spécial pour GM et DL)	2.400 »
Porte-film métallique 24 x 36, 3 x 4, 6 x 6 spéciaux pour ampli N° 2, 4 et 5 .	3.650 »
Porte-films métalliques 3 x 4 spécial pour Ampligraph N° 1	3.500 »
Adaptateur porte-châssis de reproduction 6 x 9 et 9 x 12	3.800 »
Allonge amovible de Reproduction sur ampli n° 2, 4 et 5	3.950 »
Allonge amovible de Réduction sur GM et DL	400 »
Coupelle porte-objectif de 50 mm sur GM et DL	630 »
Lentille additionnelle au condensateur pour 6 x 9	3.500 »
Lentille additionnelle au condensateur pour 9 x 12	4.000 »
Margeur réglable " NOXA " (voir aussi à Margeurs).	3.600 »
Dispositif de lampe réglable sur ampli N° 1, GM et DL	2.000 »
Supplément pour lampe rouge sur la potence (Type GM et DL) (sans lampe)	10.500 »

OBJECTIFS SUPPLÉMENTAIRES AVEC MANCHONS D'ADAPTATION

Focales	Objectifs	Sur			
		GM	DL	Ampli 2-4	Ampli 5 P.L. 12
50	Kynor 3,5	5.400 »			
	Saphir 3,5 traité	9.445 »		Net 7.609 »	Net 8.225 »
75	Saphir 4,5 traité	9.570 »		Net 7.694 »	Net 8.310 »
	Trylor 4,5	5.970 »			Net 5.910 »
100	Saphir 4,5 traité	10.230 »			Net 8.750 »

Les objectifs **Topaz** et **Trylor** sont des anastigmats à 3 verres non traités, en monture spéciale pour agrandisseurs, mais à diaphragmes non crantés. Ces objectifs peuvent, sur demande, être fournis traités et crantés avec un supplément de 1.000 à 1.500 francs, suivant la focale.

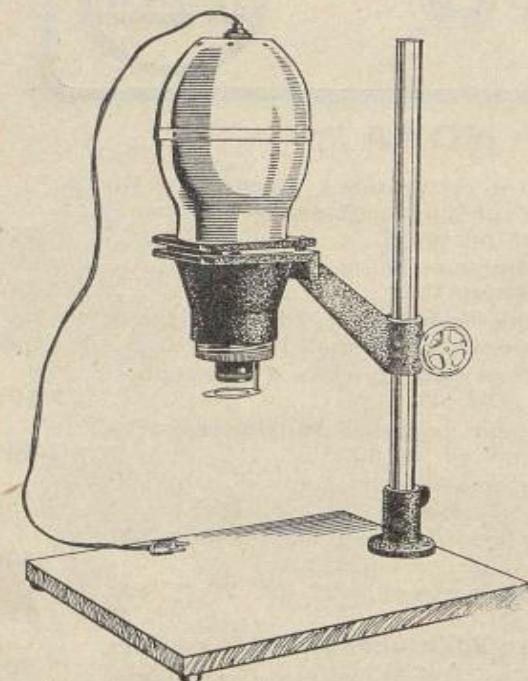
Les objectifs **Saphir**, **Flor** et **Stylor** sont des anastigmats parfaitement corrigés en montures spéciales pour agrandisseurs et diaphragmes crantés.

Les objectifs **Saphir " B "** sont des combinaisons à 5 verres traités ; spécialement étudiés pour les travaux d'agrandissement, ils donnent une définition parfaite avec un champ plan sur toute l'étendue de la projection à pleine ouverture.

“ B ”

Modèle 6×9

Modèle 9×12



Construction robuste et sérieuse, d'un fonctionnement simple.

Corps en duralumin fondu et usiné, tube chromé.

Boîte à lumière démontable.

Condensateur double.

Mise au point par manchon moulé à rampe hélicoïdale taillée, ne comportant pas de collerette d'arrêt, ce qui permet d'y monter des objectifs de plus court foyer que le foyer normal (grossissements élevés).

Plateau bois.

Passe-vue métal, avec deux verres.

Ecran orangé pour réglage. Agrandit de 1 à 4,5 fois sur plateau.

Utilise la lampe de 75 watts (pour 6×9).

6×9 avec Trylor 4,5 105 non traité, sans lampe, avec fil et prise 18.795 »

(Toute autre optique sur demande).

Le même, sans optique 12.990 »

9×12, construction renforcée, condensateur double de 150 $\frac{m}{m}$, agrandit de 1 à 3,5 fois sur plateau.

Utilise la lampe opale baïonnette de 150 watts.

Livré avec fil et prise, écran orangé, sans lampe, avec Trylor 4,5 135 non traité . . . 29.120 »

Le même, sans optique 21.375 »

Modèle 24×36

Même description générale que le Modèle 6×9, mais mise au point à condensateur pivotant presseur de film.

Boîte à lumière sphérique pour lampe opale 75 watts maximum.

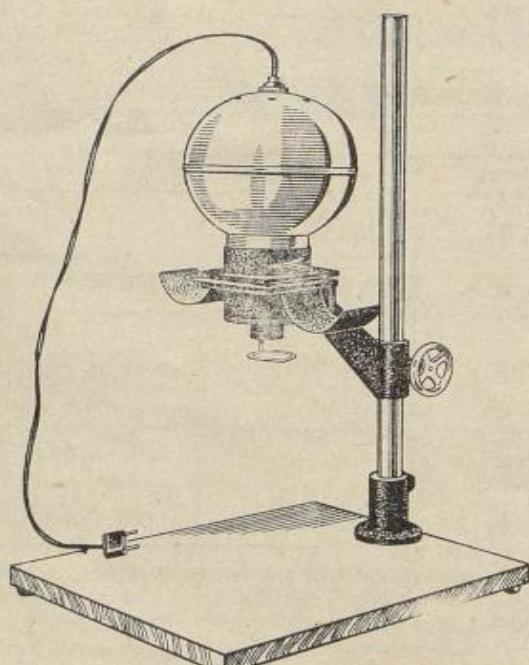
Passe-vue métal, sans verre ; écran orangé pour réglage.

Livré avec fil et prise, sans lampe, avec Kynor Roussel 3,5 50 non traité 18.200 »

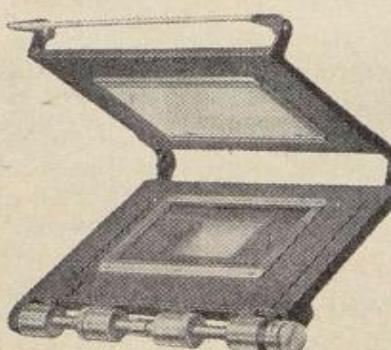
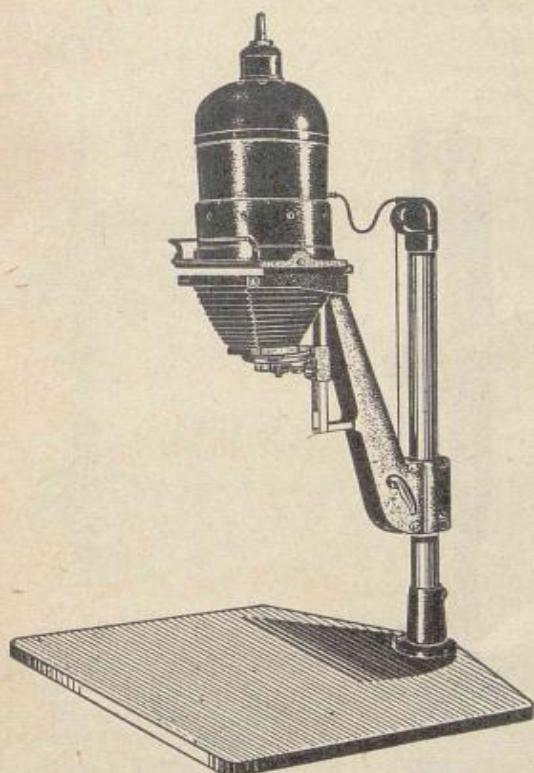
(Toute autre optique sur demande.)

Nu, sans optique 12.990 »

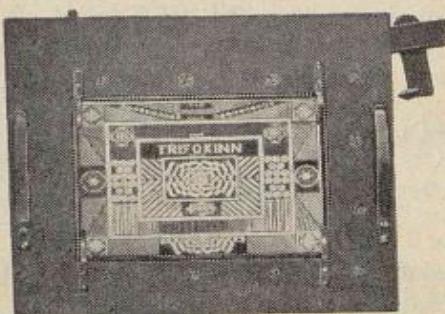
(Tous ces agrandisseurs peuvent agrandir plus grand en retournant l'ensemble boîte à lumière/ optique et en projetant hors du plateau.)



“ KINAX-TRIFOKINN ”



Unikinn



Reprokinn

A tourelle 3 optiques pour tous clichés jusqu'à 9×12 (ou partie 9×12 de plus grands clichés).

Agrandisseur de très haute précision, étudié dans ses moindres détails.

Tourelle pivotante à 3 objectifs (75, 100, 135)

Voyant lumineux pour contrôle de la focale.

Mise au rapport équilibrée par ressort compensateur logé dans le tube.

Réglage de mise au point par crémaillère micrométrique commandée au pouce.

Lampe réglable par système à genouillère.

Ecran rouge sur potence.

Planche de base rigoureusement plane, avec interrupteur encastré 63×63 cm.

Poids 23 kilos. Hauteur 1 m. 10.

Livré avec : 3 optiques Saphir 4,5, 75 $\frac{m}{m}$, 100 $\frac{m}{m}$, 135 $\frac{m}{m}$ couvrant tous les besoins du professionnel.

Possibilité de passer partie 9×12 de clichés plus grands.

Agrandit sur plateau :

Min. 5,5	max. 12,3	avec 75 $\frac{m}{m}$
— 3,3 —	8,4 —	100 $\frac{m}{m}$
— 1,7 —	5,8 —	135 $\frac{m}{m}$

Possibilité d'utilisation d'un "Statif" spécial (en supplément) pour reproductions de très petits objets ou réductions.

Rapports de réduction

Obj. 75 $\frac{m}{m}$	24×36 en 11×17×12 en 4×5,3
— 100 $\frac{m}{m}$ —	17×26 — 6,3×8,4
(avec emploi du Statif)	

Châssis de mise en place des clichés unique par sa conception et sa réalisation.

Rubans doubles coulissants, formant cache.

Butée mobile double pour placement instantané des clichés.

Glaces formant presseur de film.

Reproductions rendues faciles par l'utilisation du châssis "Reprokinn".

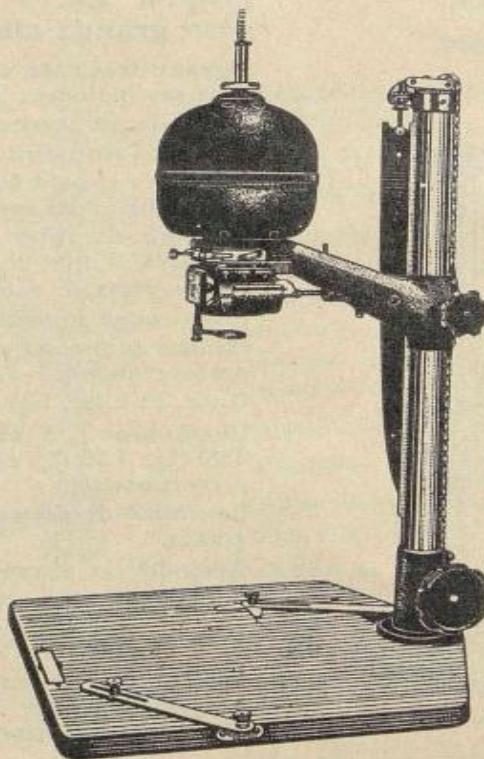
Ce châssis se met à la place du châssis "Unikinn", comporte un test de mise au point et un châssis spécial porte-plaque. Toutes les opérations se font automatiquement et sont aussi faciles qu'un agrandissement ordinaire.

Livré complet avec châssis "Unikinn", châssis bois pour plaques, clef de démontage, mode d'emploi détaillé, avec châssis "Reprokinn" sans statif, ni lampe net 135.000 » + 0,30 %

Statif "STAKINN" à planchette montée sur roulette pour réduction ou reproduction.

Prix net 10.750 » + 0,30 %

“KINAX P.M.P.”



Agrandisseur de haute précision robuste, delignes élégantes. Conçu spécialement pour film 35 mm. Agrandit de 2,5 à 13 fois avec l'optique de 50 mm, et plus par pivotement hors de la table.

Condensateur abaissant presseur de film et (non pivotant) évitant ainsi toutes rayures.

Tous les organes se démontent rapidement.

Boîte à lumière avec douille baïonnette.

Réglage de la lampe par genouillère.

Table épaisse, en bois 51 x 51, rigoureusement plane, avec interrupteur encastré. Fil logé dans colonne.

ENSEMBLE D'UN FINI PARFAIT

Se morte avec toutes optiques. Leica directement. Les autres avec bagues appropriées.

Réglage par large bouton moleté à la base du tube n'obligeant pas à un déplacement de la main.

Hauteur 0 m. 90. Poids 12 kg.

Modèle non automatique, sans optique, sans lampe. 31.050 » + 0,30 %

Modèle automatique : dans ce modèle, l'automatique est réalisée à l'aide d'une came à profil hyperboloidal déplaçant une biellette qui assure le relèvement de l'ensemble mobile optique...

Sans optique, sans lampe, pour Leica. 43.125 » + 0,30 %

ACCESSOIRES pour agrandisseurs P.M.P.

Passe-film 18 x 24, 24 x 24, 24 x 30, 24 x 36, 3 x 4, 4 x 4, Eljy, Bantam, pièce	819 »
Ecran rouge à potence (pour l'automatique seulement).	1.102 »
Bagues de montage d'objectifs pour tous objectifs (sauf contax).	519 »
Bagues Contax	873 »

"SOMMOR"4 modèles pour 24×36 et 3×4 à fixation sur table par étau**MODÈLE "STANDARD"**

Utilise l'optique seule, au pas Leica (ou autres avec bagues). Manchon à rampe hélicoïdale, à bille, pour la mise au point. Passe-film "Sommor" 24×36 sans glaces.

Condensateur.

Livré avec filetage Leica, avec fil, lampe 40 W opale baïonnette.

Sans optique 9.693 »**Avec Kynor ou Topaz 3,5, 50 $\frac{m}{m}$ N.T. 14.526 »**Bague intermédiaire en partant du Leica, pour Foca ou optique de 50 $\frac{m}{m}$ 327 »

Sans optique et sans passe-vue "Sommor", avec 2 glaces.

Prix 8.495 »**MODÈLE "ELJY"**

Utilise l'appareil "ELJY". Adaptation instantanée.

Passe-vue composé de 2 glaces de 35 cm., enserrant le film en entier, évitant ainsi toutes rayures.

Mise au point par vis micrométrique déplaçant l'appareil. Condensateur.

Ecrou pour la reproduction.

Livré avec lampe opale 40 W baïon., fil, passe-vue verre.

Prix 8.919 »**MODÈLE ELJY-CLUB 9.399 »****MODÈLE 24 \times 36**

Pour Baby-Sem, Ontobloc, Orenac, Sem-Kim.

Fixation rapide de ces appareils après ouverture du dos. Spécial pour appareils ne comportant pas de monture rentrante. Mise au point par bouton molleté, après fixation d'une lentille divergente appropriée à chaque type d'appareil (Baby-Sem, Ontobloc, Orenac, Sem-Kim ancien, Sem-Kim nouveau). (Bien spécifier à la commande). Condensateur, passe-film "Sommor".

Livré avec lampe opale 40 W baïon. fil, bonnette spéciale. 10.263 »

MODÈLE 3 \times 4

Pour appareils type Lynx, Gallus.

Même description que modèle précédent, mais avec passe-film 3×4 composé de 2 glaces et d'un cache. Mise au point par bouton molleté. Finition par coulissement du tube optique de l'appareil.

Livré avec lampe opale 40 W baïonnette, fil 8.919 »

Tous les modèles décrits ci-dessus ont leurs correspondances en modèle à plateau (plateau bois de $20 \times 25 \times 1,2$).

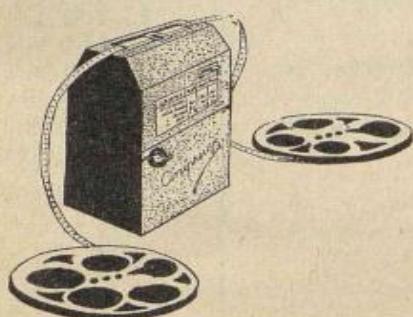
Modèle Standard 10.374 »

Modèle Eljy 9.600 »

Modèle Eljy-Club 10.080 »

Modèle 24 \times 36 10.944 »Modèle 3 \times 4 9.600 »

Note importante. — Tous les agrandisseurs "Sommor" ci-dessus peuvent être utilisés pour la reproduction grâce à un écrou congrès latéral, sur lequel l'appareil vient se fixer à l'aide d'une rotule quelconque.

**"CINÉPREUV"**

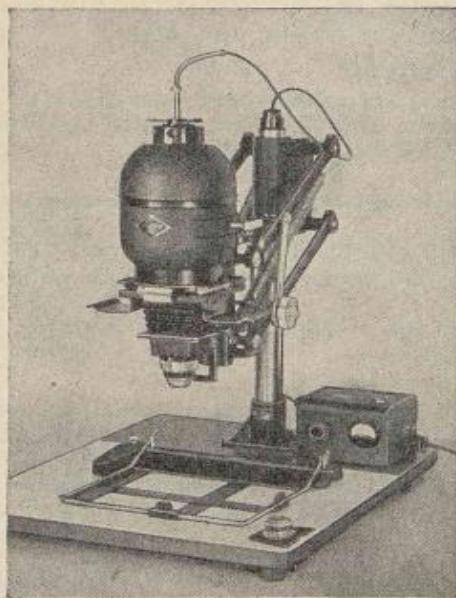
pour films 9,5

Petit agrandisseur forme coffret, genre box, se chargeant en plein jour avec des pellicules 6×9 (gros axe) et donnant 16 négatifs $4,5 \times 6$, en partant du film 9,5, inversible.

Obturateur inclus dans l'appareil maniement des plus simples.

Poses à la lumière du jour ou artificielle. Développement habituel du film obtenu.

Prix 5.870 »



AGFA “ VARIOSCOPE ”

Appareil pour agrandissements, avec mise au point automatique et objectifs interchangeables pour petit format et format 6 × 9

Le nouveau Varioscope Agfa à couplage automatique de mise au point pour les deux objectifs, constitue le type le plus moderne de l'appareil d'agrandissement pour emploi universel, avec le dispositif complémentaire pour la photo en couleurs. La mise au point automatique fonctionne à l'aide d'un nouveau système de leviers et se règle automatiquement lorsqu'on change d'objectif.

Caractéristiques :

Culminar Steinheil I : $4,5 \text{ f} = 60 \frac{\text{m}}{\text{m}}$ (24×36 , agrandissement linéaire appr. 2-13 fois) traités et $f = 105 \frac{\text{m}}{\text{m}}$ (6×9 , agrandissement linéaire appr. 1,5-6 fois). Des crans facilitent la mise au point des diaphragmes. **Porte-pellicules** avec deux plaques de verre pressant les vues séparées, bandes, négatifs en verre. Inutilité de régler après coup la netteté si l'on emploie différentes sortes de négatifs.

Caches à négatifs pour tous les formats jusqu'à $6 \times 9 \frac{\text{m}}{\text{m}}$ (possibilité d'opérer sur découpages du 9×12).

Porte-pellicules spécial pour petit format.

L'éclairage : Normal est équipé d'une lampe opale spéciale de 75 watts; spéciale, avec lampe opale spéciale de 250 watts, rhéostat et voltmètre éclairé, pour ménager la lampe et obtenir constamment la même lumière.

Condenseur, double lentille, traité.

Changement d'objectif particulièrement facile par simple poussée.

Grandes échelles-index pour les deux échelles d'agrandissement.

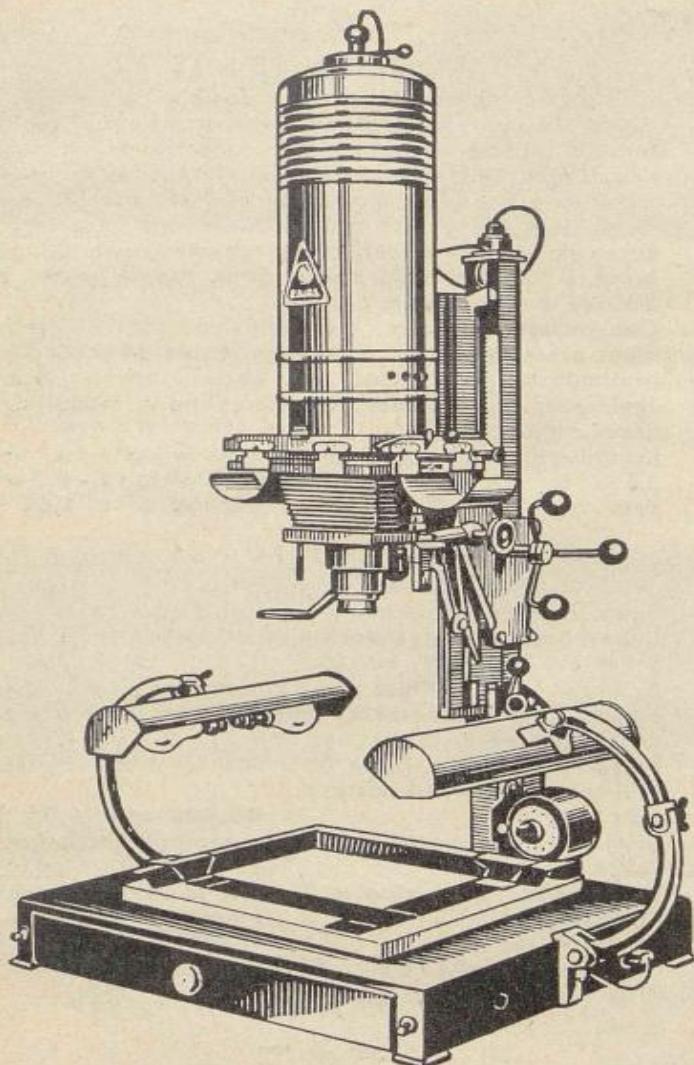
Forts ressorts compensateurs et chariot des objectifs roulant sur galets, permettant de monter et baisser facilement la tête éclairante.

Socle en bois compensé spécial; revêtement blanc lavable.

Margeurs 18×24 , très stable, immobile par son propre poids. Réglage des marges. Le cadre relevé reste automatiquement enclanché.

Dimensions : largeur $60 \frac{\text{cm}}{\text{m}}$, profondeur $71 \frac{\text{cm}}{\text{m}}$, hauteur maximum $130 \frac{\text{cm}}{\text{m}}$. **Poids** : 20 kg.

N° de comm.	Désignation	Prix
8766	Varioscope à 2 objectifs, avec lampe 75 w, diaphragme métallique 24×36	165.000 »
8767	Châssis d'agrandissement	10.080 »
8770	Porte-pellicules spécial pour négatifs petit format	Sur demande
8779	Rhéostat de réglage 110 v/250 w	23.150 »
8780	Rhéostat de réglage 220 v/250 w	23.150 »
8782	Coffret pour ranger les objectifs, écrans métalliques, etc.	4.800 »
8792	Lampe opale spéciale 110 v/250 w.	1.025 »
8793	— — — 220 v/250 w.	1.025 »
8771	Caches $24 \times 24 \frac{\text{cm}}{\text{m}}$	Sur demande
8772	— $18 \times 24 \frac{\text{cm}}{\text{m}}$	—
8774	— $3 \times 4 \frac{\text{cm}}{\text{m}}$	—
8775	— $4 \times 4 \frac{\text{cm}}{\text{m}}$	—
8776	— $4 \times 6,5 \frac{\text{cm}}{\text{m}}$	—
8777	— $4,5 \times 6 \frac{\text{cm}}{\text{m}}$	—
8778	— $6 \times 6 \frac{\text{cm}}{\text{m}}$	—



“ PRIOX ”

AUTOMATIQUE

2 et 3 objectifs

POUR TOUS FORMATS

DU 24×36 mm.

AU 9×12 cm.

Grossissements automatiques jusqu'à 10 fois. LANTERNE réglable admettant les lampes jusqu'à 500 w. Condensateur 160 m/m. CHASSIS PASSE-CLICHÉS avec cambrage par lames, se débloquant pour changer les vues et se bloquant par pression d'un doigt. GUIDAGE automatique des films de tous formats. OPTIQUE livrée en objectifs Saphir 1 : 4,5, foyer 85 m/m et en type B, en 1 : 4,5 135 m/m. et 1 : 3,5 50 m/m (pour le 3 cames). MISE AU POINT par cames, changement ultra rapide et facile des objectifs et du baladeur. DISPOSITIF DE CORRECTION à levier pour déplacement instantané des cames pour utilisation d'un margeur à plateau ou la reproduction d'un document épais. PLATEAU 50 x 60 c/m. composé de 2 châssis amovibles pour projections à travers du socle. LE CORPS MOBILE de l'agrandisseur se déplace rapidement à l'aide d'un volant à 3 branches. ÉCLAIRAGE pour reproduction composé de 2 bras pliables et triplement articulés. CHASSIS NÉGATIF recevant plaques, films ou papiers négatifs.

doigt. GUIDAGE automatique des films de tous formats. OPTIQUE livrée en objectifs Saphir 1 : 4,5, foyer 85 m/m et en type B, en 1 : 4,5 135 m/m. et 1 : 3,5 50 m/m (pour le 3 cames). MISE AU POINT par cames, changement ultra rapide et facile des objectifs et du baladeur. DISPOSITIF DE CORRECTION à levier pour déplacement instantané des cames pour utilisation d'un margeur à plateau ou la reproduction d'un document épais. PLATEAU 50 x 60 c/m. composé de 2 châssis amovibles pour projections à travers du socle. LE CORPS MOBILE de l'agrandisseur se déplace rapidement à l'aide d'un volant à 3 branches. ÉCLAIRAGE pour reproduction composé de 2 bras pliables et triplement articulés. CHASSIS NÉGATIF recevant plaques, films ou papiers négatifs.

En plus des clichés 9×12 , l'agrandisseur permet d'agrandir n'importe quelle partie de clichés plus grands : 13×18 - 18×24 Net 124.000 » + 1,31 %

Modèle 2 cames avec Saphir 85 m/m traité et Saphir B 135 m/m traité.

Modèle 3 cames avec 1 Saphir B 3,5 50 m/m traité, Saphir traité 85 m/m et Saphir B 135 m/m traité
Prix Net 136.500 » + 1,31 %

COMPTE POSES Net 8.950 » + 1,31 %

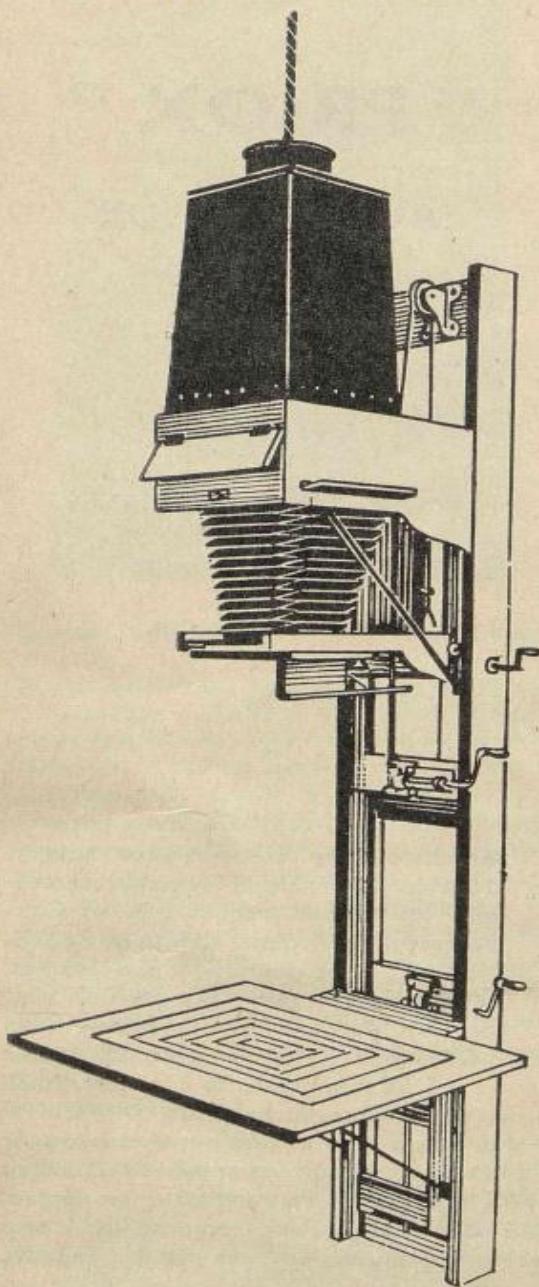
DISPOSITIF DE REPRODUCTION complet avec réflecteurs et châssis négatifs (sans lampe).

Prix Net 13.800 » + 1,31 %

MEUBLE SUPPORT MÉTALLIQUE fermé par une porte avec support mobile de la planchette.

Prix Net 14.200 » + 1,31 %

AGRANDISSEURS MURAUX



ADHÉSIFS - blonds, qualité supérieure :

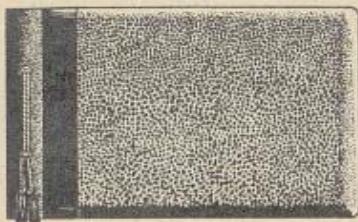
Blonds, qualité supérieure :
 le 100 13×18 18×24 24×30 30×40 les 10 feuilles 40×50 50×62 50×74
 250 » 458 » 707 » 1.144 » 198 » 273 » 342 »

AGITATEURS



AIGUILLES POUR PIED

Aiguille seule pour Ontoscope, Verascope, etc 114

**"RÉCLAME 50"**

papier grain écrasé

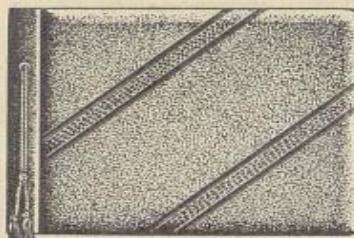
Dos toile uni

Couverture 23 x 33

20 feuillets 22 x 29

Rouge et bordeaux

474 »

**"PORTRAIT"**

Façon gros grain

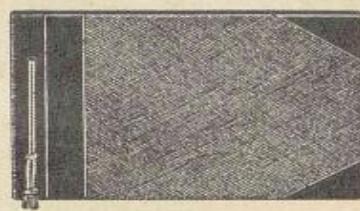
Rouge, bordeaux,

marron, marine,

Couv. 20 x 27, ou 25 x 32

20 f. 19 x 24, ou 24 x 29

520 » - 686 »

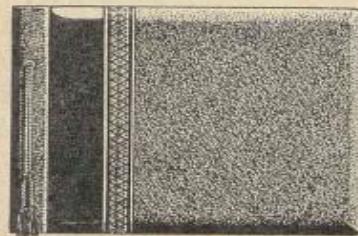
**"DOS ET COINS"**Plat imitation
cuir bordeaux

Dos et coins péga

Couverture 22 x 32

20 feuillets 21 x 29

710 »

**"SOUVENIR 50"**

Recto-Péga à grain

Marron, rouge

grenat, marine

Couv. 20 x 29, ou 25 x 33

20 f. 19 x 24, ou 24 x 29

612 » - 792 »

**"TULIPE"**

Péga gros grain

Dessin repoussé "tulipe"

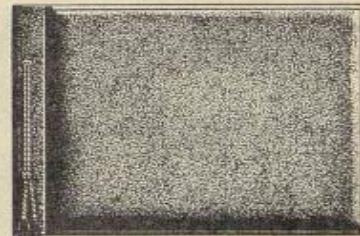
Rouge et bordeaux

Couverture 25 x 33

20 feuil. 24 x 29 avec inter.

Livré sous cellophane

1104 »

**"PEG"**

Péga gros grain écrasé

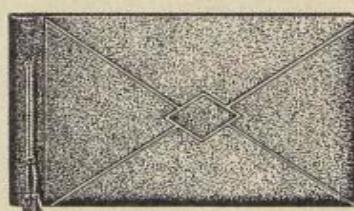
Rouge, bordeaux,

marron, marine

Couv. 20 x 29, ou 25 x 33

20 f. 18 x 24, ou 24 x 29

666 » - 894 »

**"PAYSAGE"**

Péga extra

joli grain

Bordeaux, marine

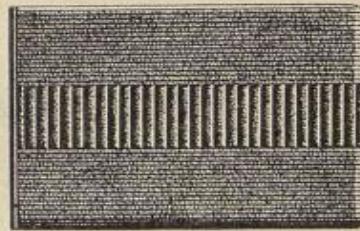
Marron

Intercalaires cristal

Couv. 22 x 32, ou 27 x 36

20 f. 21 x 29, ou 25 x 32

925 » - 1155 »

**"DERBY"**

Belle imitation cuir

S'ouvre complètement à plat

Rouge, bordeaux, marine

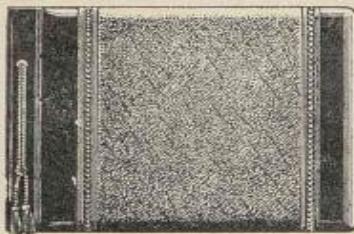
Avec intercalaires

Livré sous cellophane)

C. 20,5 x 28,5, ou 25 x 33

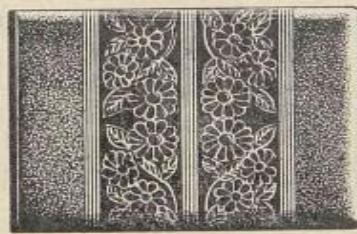
20 f. 19 x 25,5, ou 23 x 30

1077 » - 1455 »



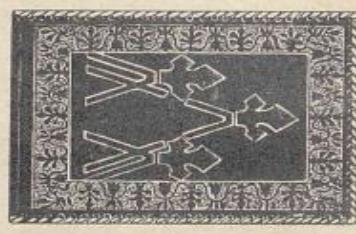
" EXPO "

Couverture Péga
Large dos et bandes plein cuir
Rouge, bleu, grenat
Couverture 25 x 33
20 feuillets 24 x 29
1.400 »



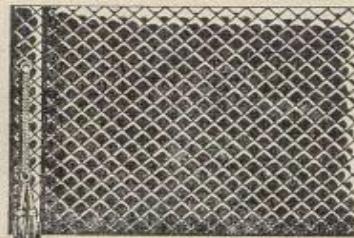
" DIPLOMATE "

Mêmes caractéristiques
que le " Derby "
2 motifs fleurs rosaces repoussés
Encadrés par un filet or
avec intercalaires
(Livré sous cellophane)
20,5 x 28,5 25 x 33
1.284 » - 1.734 »



" ANCIEN "

Dessus dessin repoussé
d'après copie d'ancien
Présentation artistique
Motif " Lances "
34 x 25 - 20 feuillets 30 x 24
Havane, rouge, bordeaux, jaspé
Cuir peau souple
1.956 »



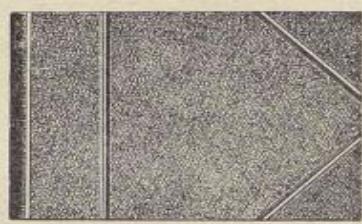
" QUADRILLÉ "

Couverture plein cuir
Présentation de luxe
Quadrillage de 1 cm. de côté
sur toute la surface
Rouge, grenat
Couv. 25 x 33, 24 fe. 24 x 29
avec intercalaires
2.496 »



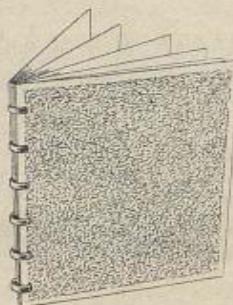
" ANTIQUE "

Plein cuir jaspé, havane
Avec intercalaires
Couverture 25 x 33
24 feuillets 24 x 29
2.287 »



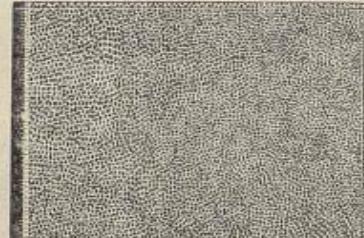
" INDUSTRIE "

Extra fort en Péga - Feuillets à
onglets toile - Démontage à vis
Montage facile des épreuves
Recommandé pour présentation
de travaux industr., collection
Rouge ou vert
Couv. 25 x 36, 25 f. 24 x 29
3.536 »
Même Modèle, reliure fixe
2.704 »



" MARIAGE "

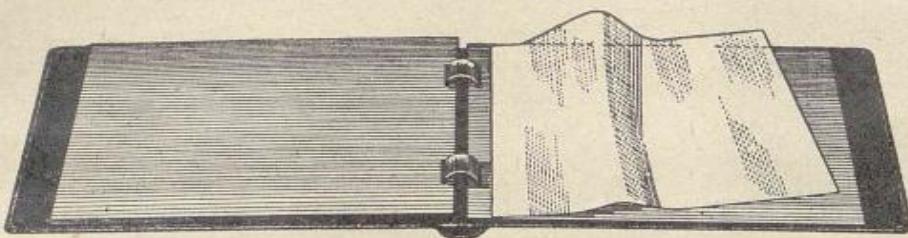
Couverture carte crème
Reliure anneaux " T "
10 feuillets crème
Pour épreuves
9 x 12 13 x 18
nets **170 » 210 »**



" SOUPLEX "

Couverture cuir souple
Grain maroquin écrasé
25 feuillets reliure fixe
S'ouvrant bien à plat
Livré avec intercalaires
En vert, bordeaux, marron
En 25 x 31 . . **2.184 »**

“ PRATICA ”



Démontage instantané — Reliure par système plexiglass (breveté), permettant le déplacement rapide des feuillets et leur ouverture absolument à plat.

Album à coller avec intercalaires cristal. Couverture beau Péga à grain ou cuir croco. Dessus rigide bombé. Bord demi-rond. Un filet à chaud sur le bord.

Livré avec 20 feuillets en cartoline et intercalaires cristal

(L'album accepte jusqu'à 40 feuillets) Se fait en deux formats

Reliure à l'Italienne (voir figure du haut) : Couverture 27×33 . Feuillets 22×32

Reliure à la Française (v. fig. de droite en bas) : Couverture $28,5 \times 25,5$. Feuillets 26×21 en 4 teintes : Cuir croco : havane et tête de nègre. Péga : vert bouteille et grenat

Couverture	pégamoïd
Italienne	Française
1.872 »	1.830 »

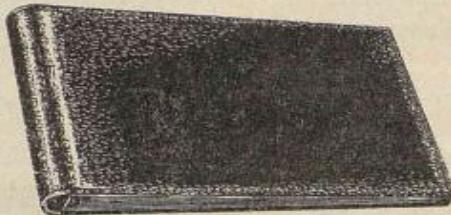
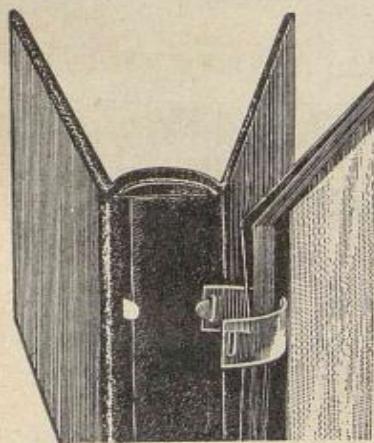
Couverture	cuir croco
Italienne	Française
3.168 »	2.952 »

Le même, Série O, même présentation, dessus non bombé, papier, dos péga, sans intercalaire : Française : 774 » Italiennes : 804 »

Feuillets supplémentaires à la Française : 30 à l'Italienne : 36

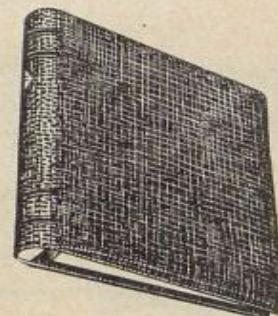
ALBUMS INDUSTRIELS PRATICA à pochettes amovibles. Destinés à la présentation claire, ordonnée, élégante de tous vos documents. Se fait en vert, reliure à la française, couverture pégamoïd, dos plat, dans les formats ci-dessous, pochettes en rhodoïd, bordées peline protégeant d'une manière parfaite tous les documents qui y sont insérés.

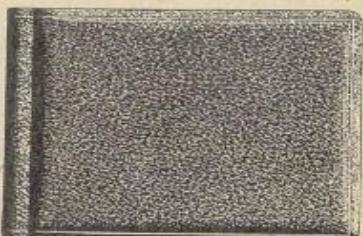
		18 x 24	21 x 27	24 x 30
Albums 12 feuillets	Frs	2.712 »	3.022 »	3.492 »
Pochettes supplémentaires	Frs	168 »	186 »	216 »



Reliure à l'italienne
fermée

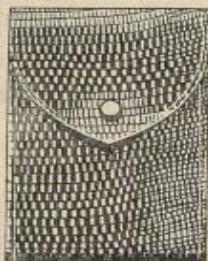
Reliure à la
française →



**"FAMILIA"**

A passe-partout, reliure fixe. Couverture pégâ à grain pécari. 12 feuilles pour 96 épreuves 6×9 (4 à la page). Intérieur sépia, ouvertures rectangulaires. Se fait en bordeaux, marron, vert bouteille.

96 épreuves 6×6	1.040 »
96 épreuves 6×9	1.122 »



Lézard



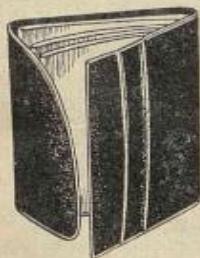
à Grain

PORTE-PHOTOS POUR SAC**CUIR LÉZARD****CUIR A GRAIN**

Cuir souple, grain lézard, Cuir souple grain maroquin, fermeture à rabat et bouton, rouge, marron, grenat, bleu, grenat, marron, pour 24 ép. havane intérieur moiré.

6×9	330	»
--------------	-------	---

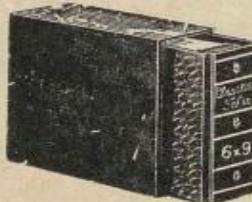
$6,5 \times 9$	24	48	7×11	24	48		
495	»	627	»	635	»	800	»

**NOUVEAUTÉ****"NOVO"****12 PHOTOS 6×9**

Nouveau porte-photo en matière plastique souple très résistant, très élégant; fini irréprochable. Doublé en fine matière plastique souple soudée électriquement. Dépliant matière plastique pour 12 photos 6×9 dos-à-dos. Pattes de fermeture. Très bel article. Se fait en dessus noir doublé rouge, dessus marron doublé rouge, dessus rouge doublé beige

315 »**ALBUMS-CLASSEURS
POUR PELLICULES**

Couverture carton, dos pégâ, coffret carton avec 100 sachets transparents numérotés et répertoire.

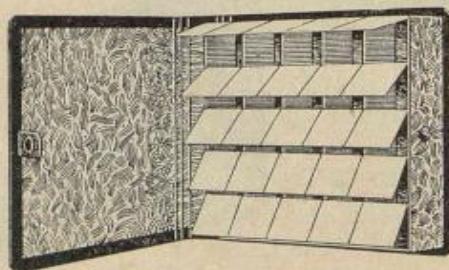


V.P.	330	»
------	-------	---

6×6	340	»
--------------	-------	---

6×9	352	»
--------------	-------	---

7×11	372	»
---------------	-------	---

**CLASSEURS-FILMS $35 \frac{m}{m}$**

Forme libre rigide.

Jolie présentation, fermeture à pression.

Comporte 25 cases pour classement de 25 films roulés.

Couverture plein pégâ.

Prix

588 »

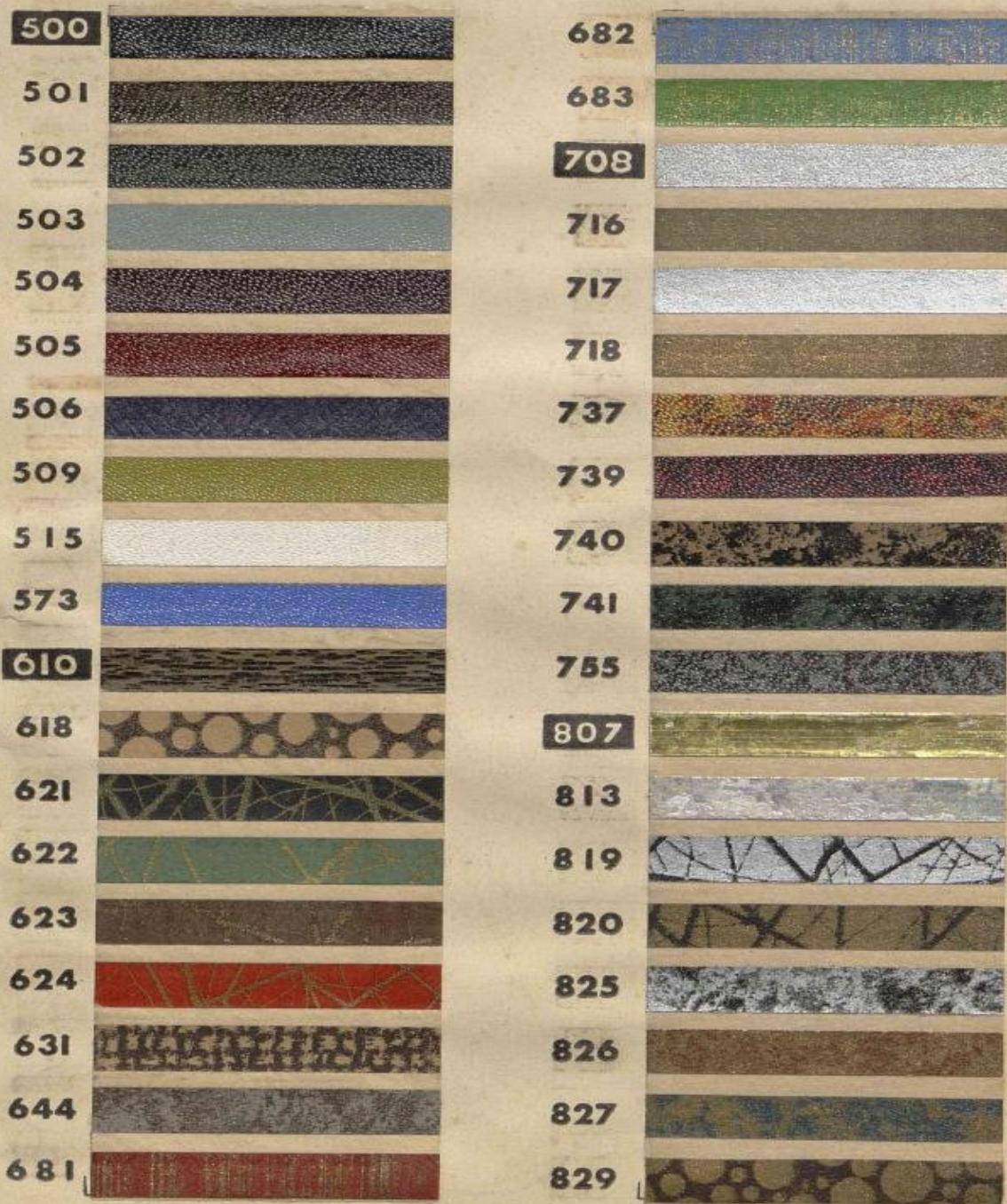
CARTE de NUANCES “DELTA”

Nos bandes “ DELTA ” ont une largeur de 22 m/m,
sauf la gamme des nuances numérotées de 980 à 987,
dont la largeur est de 38 m/m.



La nouvelle présentation de notre carte, au moyen
d'échantillons découpés en bandes étroites, facilite
votre choix en vous permettant d'apprécier à l'avance
l'aspect de nos encadrements terminés.







Nouveauté:
pour vos
encadrements
épais
ces
rouleaux
Je 38^{mm}
de largeur

AUTRES ARTICLES "LIERRE" QUE VOUS TROUVEREZ AUX RUBRIQUES CORRESPONDANTES



ATTACHES "DELTA" POUR SUSPENDRE LES SOUS-VERRES :

Réf. 262 - Attachés toile avec triangle métal.

Réf. 263 - Attachés métalliques.

PAPIER NOIR GOMMÉ "LIERRE" POUR BORDER LES POSITIVES STÉRÉOSCOPIQUES ET DE PROJECTION :

Réf. 250 - Rouleaux de 50 m. - Largeur 12 mm.

Réf. 251 - Étuis de 100 bandes - Longueur 38 cm. - Largeur 12 mm.

Réf. 252 - Étuis de 100 bandes - Longueur 52 cm. - Largeur 12 mm.

BANDES GOMMÉES & MACHINES "LIERRE" POUR EMBALLAGES :

Réf. 163 - Rouleaux kraft gommé - Longueur 200 m. - Largeur 25 mm.

Réf. 228 - Rouleaux kraft gommé - Longueur 40 m. - Largeur 25 mm.

Réf. 152 - Machines pour humecter et découper les rouleaux 228.

BOBINETTES "COQ" PAPIER TRANSPARENT POUR RÉPARATION DES DOCUMENTS :

Réf. 201 - Bobinettes sous monture métallique - Longueur 2 m. 50 env.
Largeur 18 mm.

COINS GOMMÉS "EURÉKA" POUR COLLER LES PHOTOS DANS LES ALBUMS :

Réf. 282 - Coins or.

Réf. 283 - Coins argent.

Réf. 284 - Coins marbrés or.

Réf. 285 - Coins transparents, en boîtes de 100 coins.

Réf. 286 - Coins transparents, en boîtes transparentes de 500 coins.

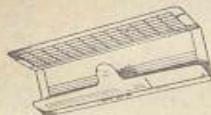
ÉTIQUETTES "EURÉKA" POUR SOUS-TITRER LES PHOTOS DANS LES ALBUMS :

Réf. 287 - Étuis porte-feuilles de 100 étiquettes.

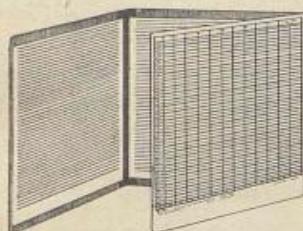




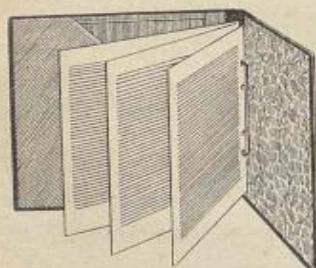
Cellofilm 45



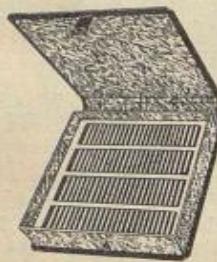
Enveloppe postale



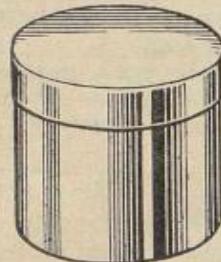
Dossier Rigidex



Album classeur



Classeur cadres 5 x 5



Boîte matière plastique

CLASSEMENT ET PROTECTION RATIONNELS DES FILMS FORMAT RÉDUIT

CELLOFILM 45

Gaine cellophane pour 6 vues 24×36 , au sommet de laquelle on glisse une bandelette pour le titre du film.

Prix, le cent 808 »

ENVELOPPE POSTALE N° 90

Permet de classer ou d'expédier 6 bandes de 6 vues $24 \times 36 \frac{m}{m}$. Quadrillé pour titre ou instructions.

Prix, l'unité 41 »

DOSSIER RIGIDEX

Forme classeur, en carton fort, volets renforcés, s'ouvrant comme un tryptique. Deux de ces volets sont garnis de pochettes recevant 6 clichés $24 \times 36 \frac{m}{m}$ en bandes, le troisième porte une grille imprimée reproduisant les emplacements des clichés. Fermé : $31,5 \times 26 \frac{m}{m}$, épaisseur garni $1 \frac{m}{m}$.

Réf. 40/1001 pour 100 bandes de 6 clichés $24 \times 36 \frac{m}{m}$.

Prix, l'unité 363 »

ALBUMS CLASSEURS

Forme classeur. Reliure pégamoïd avec rabats intérieurs pour documentation, papiers, plans, etc. Garnis de trois feuillets recevant chacun, au recto et au verso, 40 bandes de 6 clichés $24 \times 36 \frac{m}{m}$, soit au total 240 bandes. Reliure à anneaux métalliques, dimensions extérieures : $29,5 \times 28 \frac{m}{m}$.

Réf. 304. Prix, l'unité 1.008 »

CLASSEURS CADRES 5×5

Forme livre. Contient 100 cases inclinées pour le classement de 100 cadres 5×5 en métal ou carton. Fermeture à pression. Se fait en deux modèles :

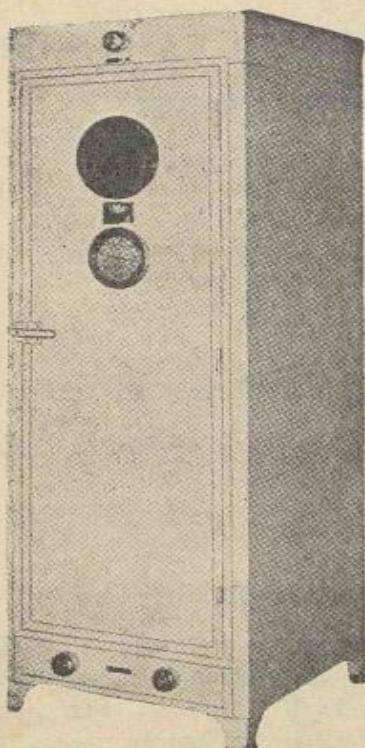
Couverture papier. Prix, l'unité 666 »

Couverture péga. Prix, l'unité 999 »

BOÎTE MATIÈRE PLASTIQUE

Petite boîte très pratique pour la livraison d'une bande normale de film 36 vues $24 \times 36 \frac{m}{m}$.

Prix net 15 »

**AMORCES (voir à magnésium)****AMPOULES ÉLECTRIQUES (v. à lampes)**
ARMOIRES SÈCHEUSES**“SIMOUN”**

Breveté S.G.D.G.

Dans cette cabine conçue par des techniciens de la photo et du séchage, le brassage énergique et le renouvellement de l'air humide, assurent une atmosphère intérieure parfaitement sèche, qui constitue une garantie formelle contre les risques de fonte de la gélatine.

Air renouvelé. Température constante. Air conditionné. Réglage automatique. Rapidité maximum.

Tôle d'acier laquée blanche. 2 allures de chauffe. Ventilateur alternatif 110 V. Eclairage intérieur. Hublot de contrôle, hygromètre encastrés dans la porte.

Contenance 56 films 6 × 9

Caractéristiques :

Dimensions extérieures 1,75 × 0,63 × 0,63
— intérieures utiles 1,30 × 0,59 × 0,59

Contenance radio 16 cadres 30 × 40. Puissance absorbée 1.500 W.

Prix avec 2 m. fil et prise Net 83.000 »

“K. D.”

A double paroi. Tôle d'acier laquée grise, soudée à l'autogène. Aspect très élégant. Résistances en tapis. Moteur anti-parasites.

Thermostat assurant la régularisation automatique du chauffage, éliminant ainsi tous risques de surchauffe.

Modèle 1 pour 40 pellicules

Dimensions extérieures 0,55 × 0,55 × 2 m.

Dimensions intérieures utiles 0,50 × 0,50 × 1 m. 50

Prix Net 87.400 »

Modèle 2 pour 60 pellicules

Dimensions extérieures 0,70 × 0,65 × 2 m.

Dimensions intérieures utiles 0,60 × 0,60 × 1 m. 50

Prix Net 92.000 »

Modèle 3 pour 100 pellicules 24 × 36

ou 40 pellicules 6,5 × 11

Dimensions extérieures 0,55 × 0,55 × 2,20, poids 120 kg.

Dimensions intérieures 0,50 × 0,50 × 1,65.

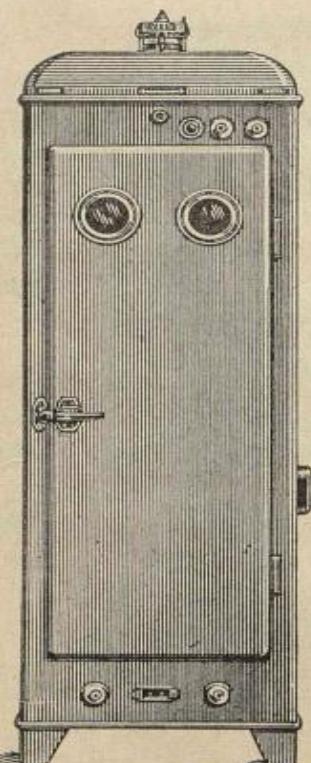
Le modèle 3 est de hauteur suffisante pour permettre le séchage du film 24 × 36 dans toute sa longueur sans le plier.

Prix Net 97.750 »

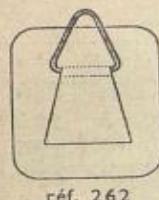
Condensateur pour courant continu.

Prix Net 1.570 »

Tringle spéciale à rouleaux flasques permettant le séchage des films 1 m. 60 × 35 $\frac{m}{m}$ en entier (pliés et lestés en bouts), accepte 12 films Net 1.656 »



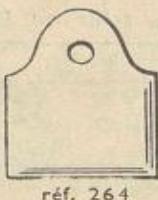
ATTACHES POUR SOUS-VERRES



réf. 262



réf. 263



réf. 264

“ DELTA ”

Réf. 262.	La boîte de 10 attaches toile	80 »
Réf. 263.	La boîte de 10 attaches métal	55 »
Réf. 264.	La boîte de 10 attaches toile beige.	
Prix		42 »

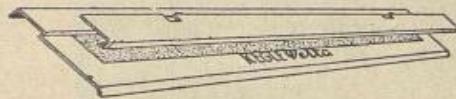
BALANCES (voir à Pèse-produits)

BANDES POUR SOUS-VERRES Gommage de qualité. Prix standard pour tous les coloris, le métrage changeant selon la série (nombreux coloris nouveaux, voir notre encart).

Série	500	600	700	800	Prix
Longueur	10 mètres	8 mètres	6 mètres	4 mètres	59 »

RÈGLES A BORDER

Permet le montage parfait des sous-verres au moyen des bandes gommées. Livrée avec mode d'emploi 750 »



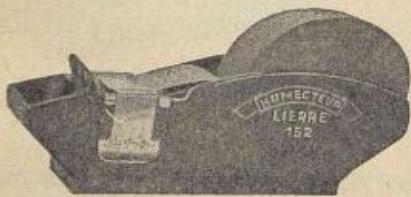
BANDES PAPIER NOIR GOMMÉ Pour bordage des positifs, etc.

Réf. 250. Le rouleau de 50 mètres sur 12 $\frac{m}{m}$	93 »
Réf. 251. Le paquet de 100 bandes 38 \times 12.	96 »
Réf. 252. Le paquet de 100 bandes 52 \times 12.	145 »

BANDES PAPIER TRANSPARENT Réf. 201. 2 m. 50 sur 17 $\frac{m}{m}$ 17 »

MACHINE A HUMECTER “ LIERRE ”

Réf. 152. Cette machine rend commode l'emploi des bandes gommées “ Kraft ”. Mouillage et coupage se font automatiquement. Accepte le rouleau 228. Net. 715 »



MACHINE A BORDER LES VUES

(voir après Stéréoscopes)

BANDES PAPIER KRAFT GOMMÉ Pour fermeture de paquets ou tout autre usage : Réf. 163. 200 m. \times 25 $\frac{m}{m}$ 278 »

Réf. 228. 40 m. \times 25 $\frac{m}{m}$ pour machine ci-dessus. 97 »

BARILS

	5 litres	10 litres
En verre, avec robinet métal.	1.860 »	2.678 »
En verre, avec robinet verre.	2.224 »	3.064 »

BLAIREAUX Très doux en petit gris, montés sur manche cèdre, sans métal.

35 $\frac{m}{m}$ 450 »	48 $\frac{m}{m}$ 700 »	59 $\frac{m}{m}$ 790 »
---------------------------	---------------------------	---------------------------

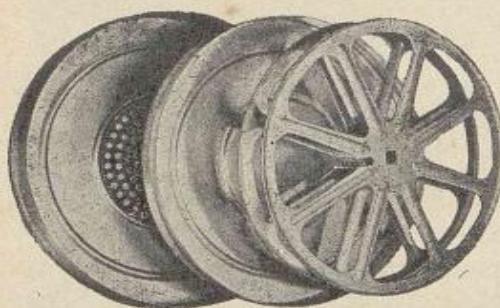
BOITES

Pour bobines ciné.

BOITES	8 $\frac{m}{m}$		9,5 $\frac{m}{m}$		16 $\frac{m}{m}$	
	60 m	200	60 m	200	60 m	200
Alu.	120 m	● 300	120 m	● 300	120 m	● 300
Fer blanc	60 m	74	60 m	74	60 m	74
	120 m	198	120 m	198	120 m	198
					300(rondes)	306
Acier			240 m	588	300 m	588
			(carrées)		400 m	714
					480 m	792
					600 m	990
					1.200 m	2.050

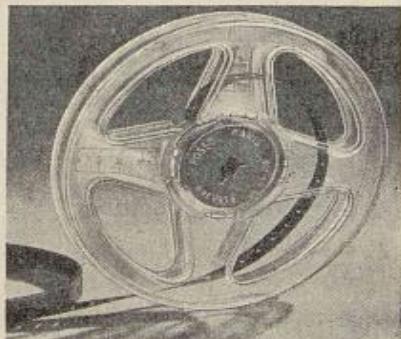
Pince “ GRIP-FILM ” maintient le film sur la bobine pour 8, 9,9, 16 $\frac{m}{m}$, la douz. 435 »

BOBINES POUR FILM CINÉ



En aluminium, acier ou Dural.

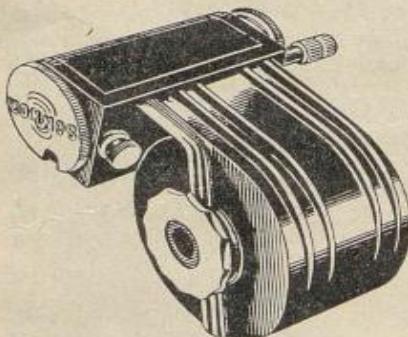
BOBINES	8 $\frac{m}{m}$		9,5 $\frac{m}{m}$		16 $\frac{m}{m}$	
	60 m	200	60 m	200	60 m	200
Alu.	120 m	300	120 m	300	400 m	1.134
					300 m	690
					400 m	810
Acier				120 m	180	480 m 900
					600 m	1.176
					1200 m	2.592
Dural.					300 m	1.014
					600 m	1.560



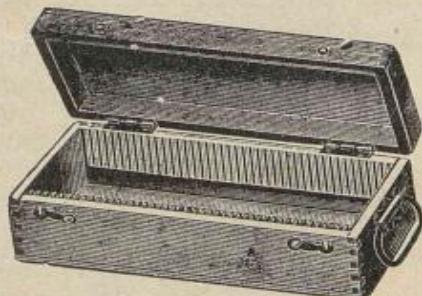
Nouvelle bobine en matière plastique transparente offrant les avantages de la solidité, légèreté, précision et commodité, flasques indéformables plus solides que l'acier, poids inférieur aux bobine aluminium. Bobine construite d'après la norme internationale, moyeu d'entrainement en duralumin permettant l'utilisation pour magnétophone, nouveau système d'agrafage breveté, simple et pratique.

8 $\frac{m}{m}$		9,5 $\frac{m}{m}$		16 $\frac{m}{m}$	
60m	200	60m	200	60m	200
120m	252	120m	252	120m	252

BOBINEUSES "SOMMOR"



BOITES CLASSEURS



MAGASIN ET BOBINEUSE "SOMMOR"

pour films 35 $\frac{m}{m}$

Nouveau magasin se chargeant en plein jour avec les films 10 m., emballage plein jour (ou au laboratoire avec films non conditionnés). Permet de garnir les chargeurs Leica (ou genre Leica) du nombre de vues désirées. Grosse économie sur les films conditionnés.

Magasin nouveau modèle 1.074 »
Bobineuse seule 1.446 »
Ancien magasin se chargeant au laboratoire 510 »

BOIS BLANC

Fabrication soignée, poignée latérale.

50 rainures pour clichés non doubles :

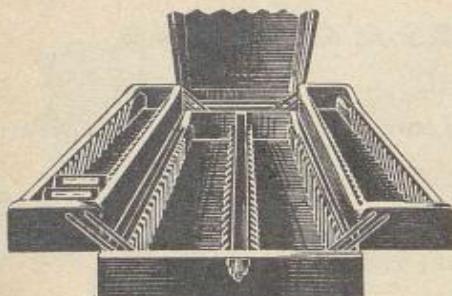
Nº 1086	Nº 1087	Nº 1079	Nº 1090
4,5 × 107	6 × 13	6,5 × 9	9 × 12
528 »	618 »	576 »	738 »

100 rainures pour clichés non doublés :

Nº 1130	Nº 1132
4,5 × 107	6 × 13
744 »	873 »

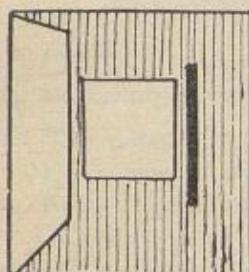
Pour 32 clichés
doublésPour 50 clichés
doublés

	Nº 1086 bis	Nº 1087 bis
	4,5 × 107	6 × 13
	528 »	618 »
	Nº 1088	Nº 1089
	8,5 × 10	9 × 12
	825 »	939 »



CACHES MÉTHODIQUES en papier noir

V.P.	6,5 × 9	7 × 11	9 × 12	C.P.	13 × 18	18 × 24
30 »	37 »	43 »	51 »	55 »	96 »	139 »
MÉTAL, ZINC MINCE 6 ouvertures						
V.P.	6 × 9	7 × 11	9 × 12	C.P.		
135 »	180 »	231 »	258 »		318 »	



CACHES-GUIDES ZINC, à rabat

Pour tirages réguliers des films, petites ou grandes marges.

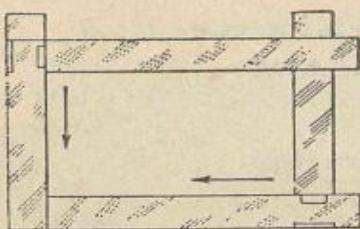
Extérieur 13 × 18 pour tirages 24 × 36, 3 × 4, 4 × 4, 4,5 × 6, 5 × 7, V × P, 6 × 6, 6 × 9, 6 × 11, 7 × 12, 8 × 10, 9 × 12, 8 × 14 .	142 »
Extérieur 15 × 21 pour tirage 10 × 15	234 »
Extérieur 18 × 24 pour tirage 13 × 18	286 »
Extérieur 24 × 30 pour tirage 18 × 24	365 »

sans rabat

Extérieur 13 × 18 pour tirages 24 × 36, 4 × 4, 3 × 4, 4,5 × 6, 5 × 7, 6 × 9, 6,5 × 11, 7 × 12, 9 × 12	130 »
Extérieur 18 × 24 pour tirage 13 × 18	178 »
Extérieur 15 × 21 pour tirage 10 × 15	220 »
Extérieur 24 × 30 pour tirage 18 × 24	285 »

Feuilles zinc extra mince sans ouverture

13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40	40 × 50
38 »	58 »	88 »	135 »	244 »



CACHES MARGEURS A GLISSEUR

En métal inoxydable.

Permettent tous les formats.

Convient pour tireuses ou entre 2 glaces pour agrandisseurs.

Extérieurs :

	9,7 × 14,7	12,7 × 17,7	13,3 × 18	12,7 × 23,5	21,4 × 27
Pour :	6 × 9	9 × 12	10 × 15	13 × 18	18 × 24
Prix :	264 »	284 »	312 »	420 »	648 »

CADRES



NOUVEAUTÉ

CADRES LUMINEUX

Cadre avec boîte à lumière donnant un très joli effet pour présentation de photos papier ou positifs noirs ou couleurs.

Convient particulièrement aux vues en couleurs "Ektachrome".

Aux revendeurs ou aux professionnels, il permet une présentation attirante de photos ou documents à mettre en valeur.

A la clientèle, il offre l'intérêt d'une présentation impeccable et l'agrément d'une source lumineuse.

Ces cadres se font pour photos 18 × 24, 13 × 18 et 9 × 12. Entourage en matière moulée « polystyrène » ivoire ou bordeaux, ou bois clair ou foncé, ou bois doré.

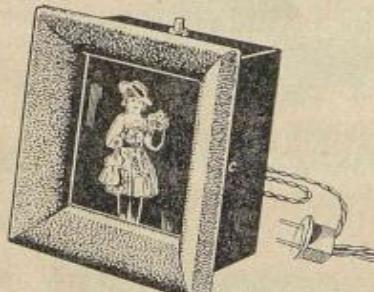
Pour photos 18 × 24, baguette bombée en « polystyrène » ivoire, bordeaux, bois doré, bois clair verni, bois foncé verni, avec lampe 110 volts 3.705 »

Le même 13 × 18 2.625 »

Le même 9 × 12 en péga, bordeaux ou vert 2.775 »

Même modèle bois clair ou foncé, baguette en creux donnant un beau relief, avec lampe.

9 × 12 2.775 » 6 × 9 2.835 »



Cadre en péga pour formats 6 × 9 ou 6 × 6, avec porte-cliché mobile permettant de passer facilement la vue (6 × 6 avec cache), avec lampe. 2.835 »

Le cadre 18 × 24 emploie la lampe sphérique dépolie, culot baïonnette 25 watts Prix de la lampe seule 108 »

Les cadres 13 × 18, 9 × 12 et 6 × 9 la lampe flamme dépolie, culot petite vis, 15 W. Prix de la lampe seule 150 »



CADRES POUR PHOTOS

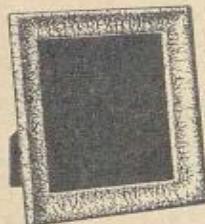
(Tous les formats sont indiqués pour épreuves et non en dimensions extérieures de cadres.)

"ÉTOILE"

Baguette petit jonc, gainée cuir grain fin.

9 × 14 624 »

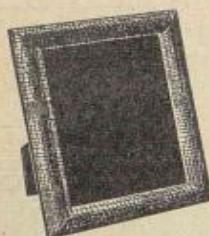
13 × 18 1.040 »



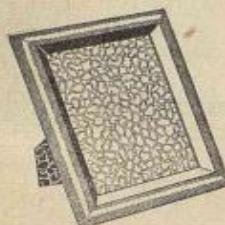
D



E



F



G

"VOGUE 50" (d)

Forme cuvette, bois poché crème, marbré or. Présentation moderne

13×18	18×24	24×30	30×40
<u>996 »</u>	<u>1.296 »</u>	<u>1.518 »</u>	<u>1.980 »</u>

JONC CUIR "50" (e)

Baguette jonc de 3 cm. gainée plein cuir, se fait en cuir croco ou cuir box lisse, en rouge, bordeaux, havane.

	13×18	18×24
cuir croco	<u>1.566 »</u>	<u>1.800 »</u>
cuir box lisse	<u>1.614 »</u>	<u>1.848 »</u>

"POLO" (f)

Baguette demi-gros jonc de 4 cm., gainée plein cuir, marge "Marie-Louise" autour de l'épreuve. Belle présentation de luxe. Se fait en cuir Croco ou cuir box lisse, en bordeaux, rouge, havane.

	18×24	24×30
Cuir croco	<u>2.265 »</u>	<u>2.607 »</u>
cuir box lisse	<u>2.337 »</u>	<u>2.706 »</u>

"CHAILLOT" (g)

Baguette bois laqué, teinte lézard havane, chevalet suédine. Se fait pour images :

13×18	18×24	24×30	30×40
<u>1.248 »</u>	<u>1.495 »</u>	<u>1.788 »</u>	<u>2.140 »</u>

"SOCLE 410"

Glace bord miroir, filet feston, petit socle métal chromé.

$4,5 \times 6$	$4,5 \times 6$	$6,5 \times 9$	$6,5 \times 9$	7×11	C.P.	13×18	18×24
2 vues	2 vues					<u>134 »</u>	<u>213 »</u>

"SOCLE 411"

Glace bord miroir, filet feston, socle glace dépolie tenue par 2 cabochons aluminium poli, réversible pour vue en largeur ou en hauteur.

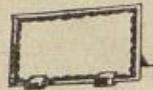
C.P.	13×18	18×24
<u>486 »</u>	<u>576 »</u>	<u>735 »</u>

SOCLE MARBRE

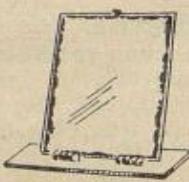
Socle marbre épais de qualité, glace biseautée, retenue par 2 cabochons chromés, reversibile

6×9	C.P.	13×18	18×24	24×30
<u>356 »</u>	<u>486 »</u>	<u>695 »</u>	<u>888 »</u>	<u>1.134 »</u>

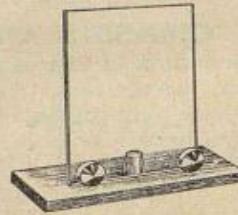
(SOUS-VERRES, voir à sous-verres)



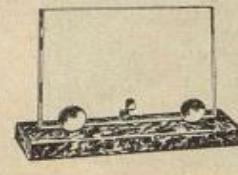
410



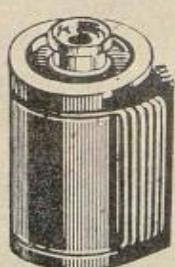
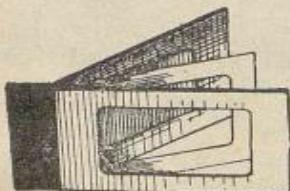
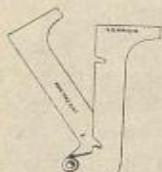
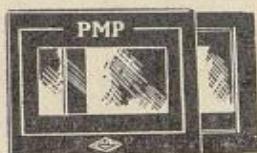
411



810



Marbre

CADRES DE DÉVELOPPEMENT (voir à cuves)**CADRE DE MONTAGE**

pour petits formats : 5×5 (24×36 , 24×24 , 18×24),
 7×7 (6×6)

5×5 . Ces cadres servent au montage de vues prises sur film 35 mm . En métal, ils sont livrés avec verres extra-minces.

Modèle **P.M.P.** à coulisse en aluminium, la pièce **51 »**

Modèle **7 × 7** pour vues 6×6 , métal semblables aux 5×5 . **90 »**

Carton 5×5 pour montage des vues, 3 modèles : 24×36 , 24×24 , 18×24 , (à préciser) livré avec protection Rhodoïd, la pièce **16 »**

Carton 7×7 pour vues 6×6 , livré avec verres de montage **41 »**

CALIBRES**“SOMMOR” pour 35 mm.**

Pour calibrage en biseau des films 35 mm **408 »**
 Autre modèle **P.M.P.** **306 »**

CALIBRES D'ESTAMPAGE (dits coups de planche)

Modèles **Professionnels**, ouverture rectangulaire seulement.

N°	Désignation	Papier admis	Ouverture	Cuvette	Prix
0	V.P. rect.	13×18	35×50	45×50	258 »
1 bis	Rollei rect.	»	55×55	60×60	258 »
2	Visite rect.	»	59×85	70×100	258 »
8	C.P. rect.	»	60×110	75×125	258 »
10	Victoria rect.	18×24	80×110	90×120	320 »
22	Album rect.	24×30	100×150	120×170	523 »
32	Gd album rect.	»	120×170	140×190	523 »
42	18×24 rect.	30×40	170×230	190×250	663 »

CHARGEURS VIDÉS**“POSSO”**

Chargeurs à lèvres velours, standard, rechargeables avec bobine en matière plastique. Pour chargement de 1 m. 60 de film 35 mm **177 »**

Chargeurs **SOMMOR** pour Karat 12 vues **168 »**

CHASSIS**POUR PORTRAITS-FILMS****En tôle vernie, volets en métal blanc**

Nouveau modèle de châssis pour portrait-film ou film en couleurs. Commodité pour le chargement par le porte-film faisant partie du châssis. Poids réduit. Fabrication très soignée et particulièrement précise. Indispensable au professionnel.

Format 9×12 Feuillure I (double) **1.296 »**

Même exécution, mais en châssis film simple feuillure I et A en format 9×12 seulement **648 »**

CHASSIS UNIVERSEL (fig. page 5) “A.P.”

Convient à la fois et sans aucune modification, aux plaques, portraits-films, cartes négatives. Supprime le porte-film. Chargement automatique très facile. Poids réduit. Châssis métallique noir mat, volet nickel extérieur poli, intérieur mat. Se fait en feuilles H et I $6,5 \times 9$ ou 9×12 :

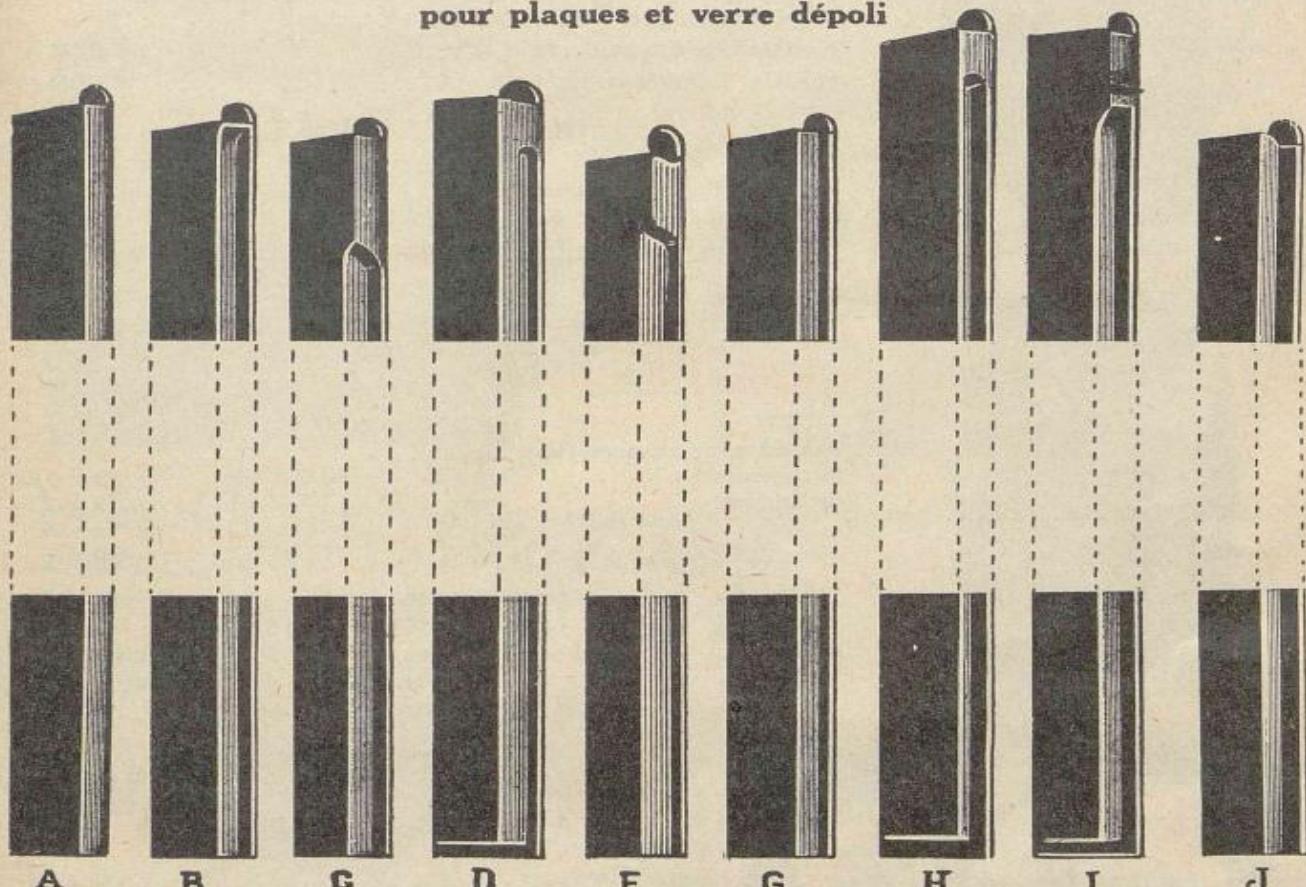
$6,5 \times 9$
648 »

9×12
780 »

CHASSIS EN TOLE VERNIE NOIRE

POSSO

CHASSIS MÉTALLIQUES
pour plaques et verre dépoli



- A. Châssis sans feuillure, ordinaire (appareil français).
Châssis sans feuillure mince, châssis Million.
- B. Châssis avec feuillure (Contessa, Rhaco, Leonar, Foth).
- C. Châssis avec feuillure (Ernemann).
- D. Châssis double feuillure (Rietschel, Ernemann).
- E. Châssis avec feuillure (lhagée, Rietschel).
- F. Châssis avec feuillure (appareils Krugener) largeur 100 mm .
- G. Châssis double feuillure (Ica).
- H. Châssis normal (Orion, Glunz, Voigtlander, Zeiss-Ikon).
- I. Châssis avec feuillure 103 mm (Caleb).

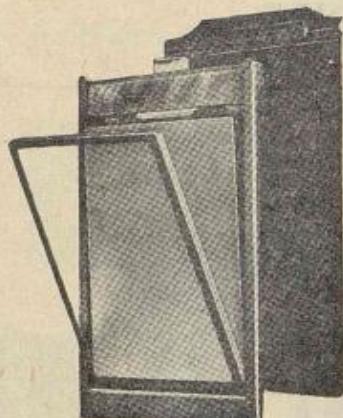
Le châssis ou le porte-verre dépoli (arrière ajourée). Sans verre.

$4,5 \times 6$	6×9	9×12	10×15	13×18	46×107	6×13
252 »	318 »	360 »	570 »	846 »	390 »	420 »

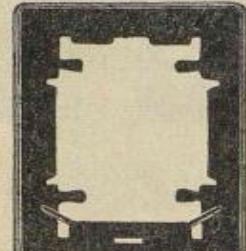
PORTE-FILMS

Pour utiliser les portraits-films dans les châssis :

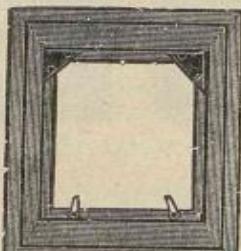
$4,5 \times 6$	$6,5 \times 9$	9×12	10×15	13×18	18×24	24×30
61 »	68 »	84 »	102 »	122 »	190 »	466 »



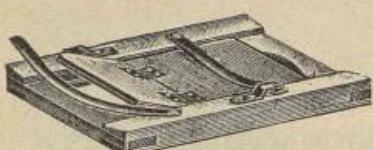
Chassis Universel



MÉTAL "B"

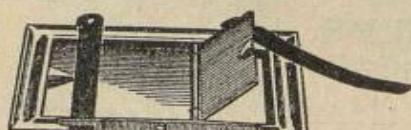


BOIS



En bois, fabrication soignée "Negro". Volet contre-plaqué ne déformant pas, feutre. Livré avec verre
 6×9 7×11 9×12 C.P. 10×15 13×18 18×24
 240 » 246 » 264 » 276 » 327 » 399 » 531 »

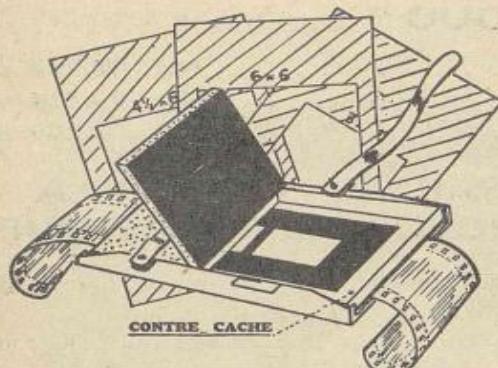
CHASSIS-PRESSE AMATEUR



Bois, modèle fort pour professionnels. Livré avec glace forte.
 Pour formats 13×18 18×24 24×30
 Prix nets 1.460 » 2.000 » 2.688 »
 30 x 40 40 x 50 50 x 60
 4.520 » 6.890 » 9.995 »

MÉTAL

Fabrication très soignée duralumin. Ressorts acier de qualité.
 Livré avec verre 6.5×9 9×12
 190 » 210 »

**" FILMAPRESS "**

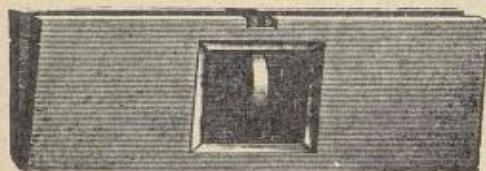
Modèle perfectionné $6,5 \times 9$ en métal aluminé.
Pour plaques. Film coupé ou en bande.
Presseur amovible ne déplaçant ni le film ni le cache.
Glace bordée ne rayant pas.
Volet bois contreplaqué doublé drap.
Livré avec caches 24×36 (double), 3×4 , $1/2$ 6×9 ,
 $4 \times 6,5$, 6×6 , 6×9 .
En boîte carton avec mode d'emploi **666 »**

" PRESSAMAT "

Même modèle, mais sans presseur amovible
ni caches **516 »**

CHASSIS DE TIRAGE POUR 24×36

Pour copie de films 35 mm coupés, ou en bande, sur diapositives 5×5 ou papiers Réf. 1250 **1.626 »**



Modèle 1051

CHASSIS TRANPOSEURS

En acajou ou noyer

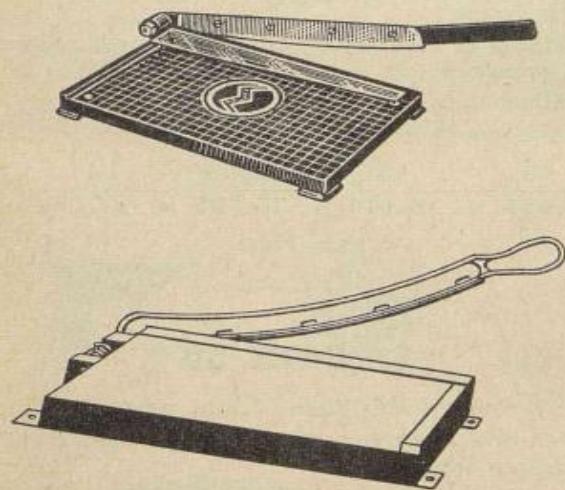
$4,5 \times 107$	6×13
Réf. 1050	Réf. 1051
612 »	798 »

CHROMOGRAPHÉ pour retouche (voir à retouche)**CISAILLES****" STANDARD "**

Couteau acier (voir figure à déchiqueteuse) **990 »**

" GENE 25c "

(Description, voir à déchiqueteuse) **5.070 »**



" Croco Baby "

CISAILLE "D" En métal. Plateau renforcé, lames rapportées. Cette cisaille d'une grande douceur de coupe possède un porte-lame à relevage automatique. Passe 32 cm. . net **6.666 »**

" NARITA " (Description aux déchiqueteuses). Prix **1.785 »**

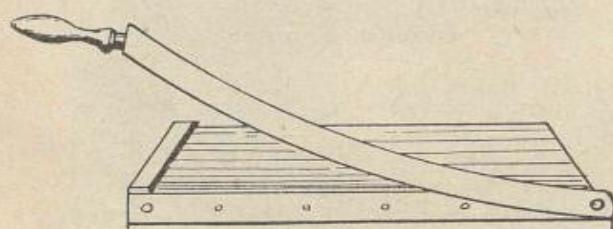
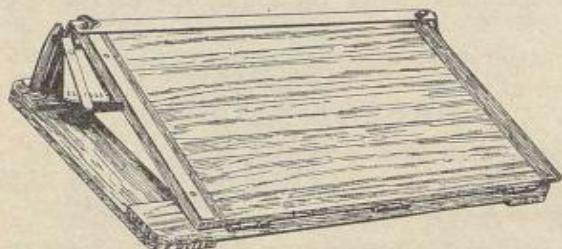
" CROCO LABO " (Description aux déchiqueteuses). Prix net **3.975 »**

" CROCO 46 "

Même principe que " CROCO C " mais passe 46 mm (description aux déchiqueteuses).
Sans table. net **21.209 »** Avec table. net **30.809 »**

"CROCODILE DUO"

(Description, voir à Déchiqueteuse) 25 cm	Net 18.224 »
Complète avec table bois et 2 pédales aluminium	Net 27.824 »
Jeu de 2 pédales seules aluminium	Net 2.200 »



CISAILLES PUPITRE A MARGEUR AUTOMATIQUE

Nouveau modèle, construction améliorée et renforcée.

Fonctionnement par plateau basculant. Plateau bois.

Lame mobile acier.

Marges réglables par manette.

Marges de 0,5 à 7 cm.

Fonctionnement simple et rapide ne nécessitant que le seul geste d'appuyer, le margeur, réglé, assurant automatiquement la marge.

Coupe papier ou cartoline légère.

40 cm	Net 12.935 »
-----------------	--------------

CISAILLES MASSICOT C

Type professionnel

Particulièrement robuste, montée sur sommier fondu.

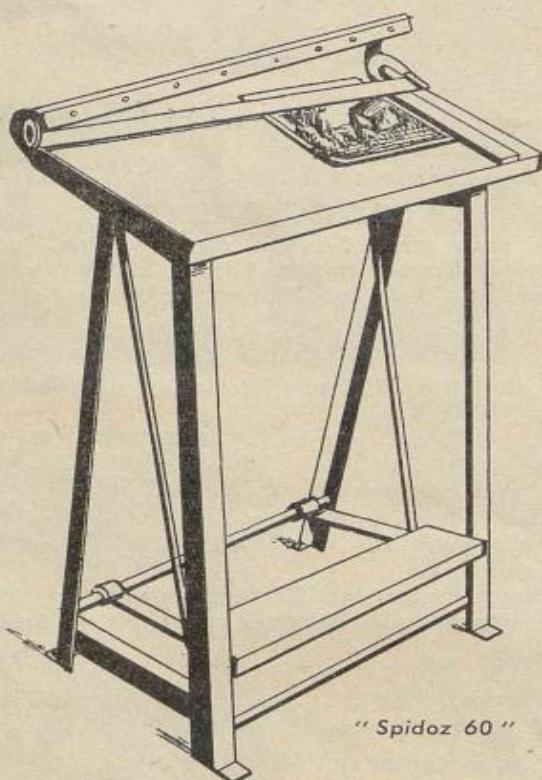
Lames acier, très épaisses permettant la coupe du papier et du carton

4 dimensions.

Longueurs de coupe :

$45\%_m$	$60\%_m$	$80\%_m$	1 m.
13.635 »	18.180 »	22.725 »	27.270 »

Prix Nets



"Spidoz 60"

"SPIDOZ 60"

Entièrement métallique, lames acier.

Fonctionnement par pédale, l'opérateur étant assis ou debout.

Liberté entière des mains.

Plexiglass de guidage réglable.

Longueur de coupe 60 cm. (peut couper plus large en plusieurs fois).

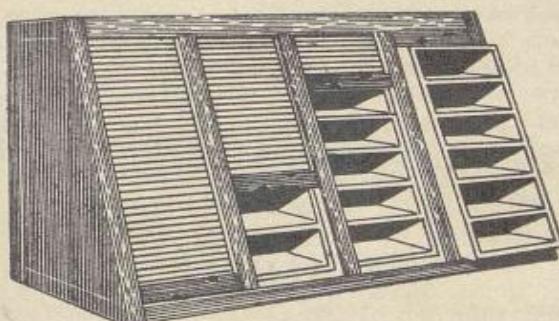
Sa force lui permet de couper les cartolines les plus épaisses.

Livrée complète avec sa table métallique.

Prix net	28.280 »
--------------------	----------

COFFRETS-CLASSEURS

Pour PELLICULES (voir à Albums et à Visionneuses).

**CLASSEURS "LABO"**

Construit en chêne, ce classeur est un véritable distributeur de papiers sensibles. Il possède 4 compartiments : 6×6, 6×9, 6½×11, 9×12, fermés chacun par un rideau étanche indépendant. En cas d'accident, un seul format pourrait donc être voilé.

Chaque compartiment reçoit un casier mobile à 6 cases pour les différentes émulsions et la forme du fond de chaque case oblige les feuilles à se présenter une à une; chaque casier mobile peut être mis indépendamment à portée de la main sur la tireuse.

Prix 8.000 » + 1,01%

COLLES**" SECCOL-DESPÉ "**

Colle à sec rapide et propre. Fixe tous papiers. Ne gondole pas les supports. Laisse le temps de placer les photos. Un tube colle facilement 100 épreuves 6×9 130 »

" GRIP-FIX "

Pour tous collages de photos et pour bureau. Blanche, économique, inaltérable, d'odeur agréable, elle adhère instantanément.

Remise C	Le tube	42 »
	Le pot normal avec pinceau au centre	135 »
	Le pot grande contenance avec pinceau	158 »
	La boîte de 1 kilog	458 »

~~25~~
600

COLLES POUR FILMS CINÉ

" PÂTHEINE "	Le flacon de 30 cc réf. 89 pour tous films.	Rem. A	177 »
Etui de pastille pour réparer les perforations du film 9,5	réf. 457	Rem. A	168 »
" COLAFILM "	flacon de 30 cc pour films inflammables professionnels		132 »
" ACÉTAFILEM "	flacon de 30 cc. pour tous films ininflammables (recommandée)		177 »

COLLEUSES pour films ciné (voir à presse à coller)**COINS GOMMÉS**

Réf. 285

" EUREKA "

Gris Réf. 280 Beige Réf. 281 Or Réf. 282

Argent Réf. 283 Marbré or Réf. 284

La boîte de 100 coins 38 »

" INVISIBLES "

Réf. 285, La boîte de 100 coins 56 »

En boîte cellophane

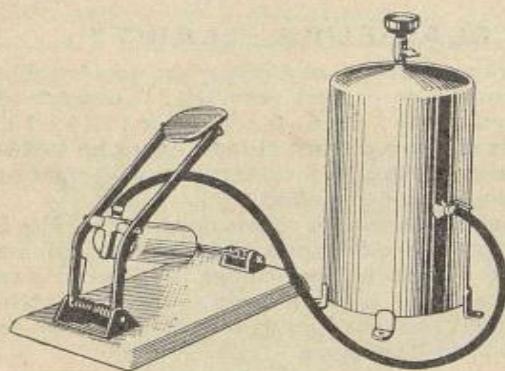
La boîte ronde cellophane contenant 500 coins. 336 »

**" TRANSFIX "**

Coins transparents. La boîte de 100 56 »

COMBINATEURS (Dévolteurs) voir à éclairage studio

COMPRESSEURS D'AIR



“L”

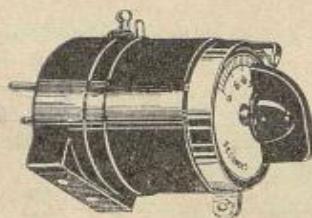
Très robuste en acier aluminé, fonctionnement au pied sans fatigue excessive. Réservoir 15 litres, résistance 4 kilogs avec manomètre de contrôle, indiquant la pression d'utilisation (1 kg. 500 avec crayon normal).

Ensemble pompe et réservoir	Net 16.980 »
Réservoir seul	Net 6.090 »
Pompe seule	Net 10.890 »
Tube caoutchouc entoilé pour compresseur, le mètre	Net 300 »

“ÉLECTRIQUE”

Ensemble automatique assurant une pression constante, complet Net 58.000 »

COMpte-POSES (voir également à Minumètres)



Sans cadran

“COUPATAN”

Modèle interrupteur de courant électrique. Coupe le courant à la fin du temps choisi (jusqu'à 7 A. sous 110 V. 3 A. sous 220 V. Butée d'arrêt mobile pour répétition rapide d'un même temps. Interrupteur pour allumage hors mécanisme (mise au point, pose très longue). Mod. 10 sec. ou 60 secondes.

Mod. 10 : de 1 sec. en 1 sec. jusqu'à 10 secondes (précision à 1 seconde près)	3.450 »
Mod. 60 : de 2 sec. en 2 sec. jusqu'à 20 secondes (précision à 2 secondes près)	3.450 »

MODÈLES ÉLECTRIQUES

COMpte-POSE ÉLECTRIQUE

Modèle à fil et prise (voir figure).

Entièrement métal.

Mouvement de précision garanti.

Se branche sur toutes tireuses ou agrandisseurs.

Décompte par mouvement rapide : de 3/10^e à 6 secondes par 1/10^e.

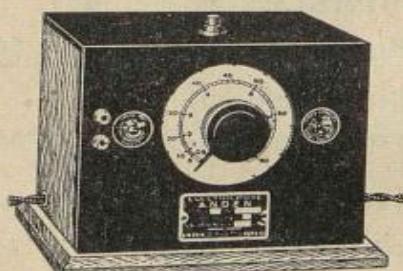
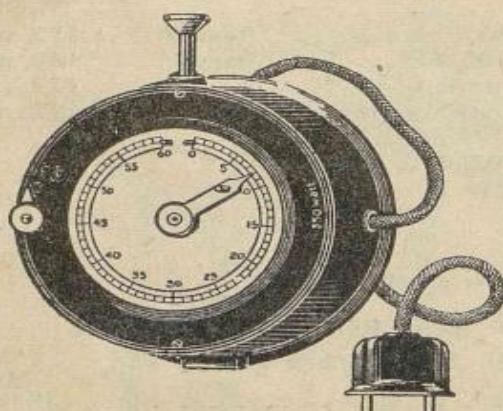
Par mouvement normal de 3 à 60 secondes

Coupe 5 A sous 110 V.

Conviens pour tous courants Net 7.260 »

Modèle sans fil ni prise, même appareil que ci-dessus Net 6.600 »

(autres modèles, voir à agrandisseurs Priox)



Encombrement : 22 × 18 × 14

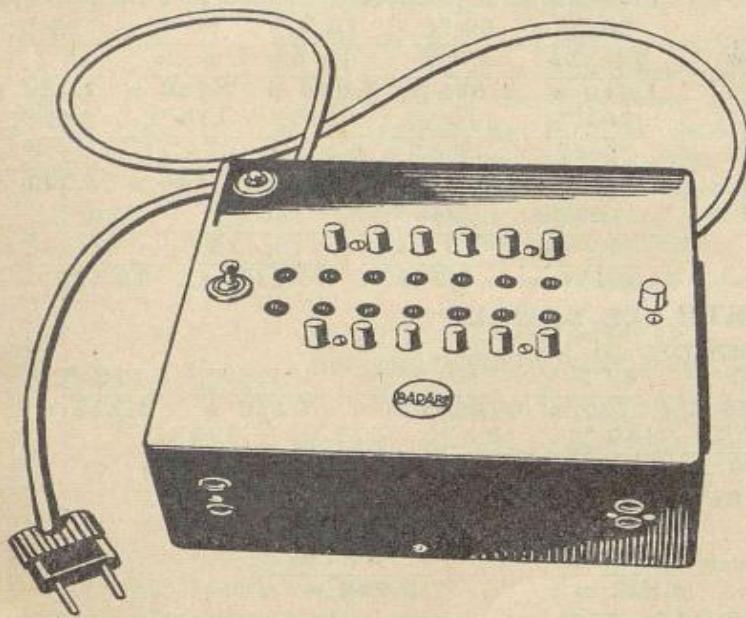
“ANDEN”

Compte-pose électrique précis et indéréglable. Aucun organe mécanique. Appareil robuste et facile d'entretien. Peut couper directement jusqu'à 5 ampères, plus par l'adjonction d'un relai électrique. Temps d'exposition de 5/10^e de seconde à 60 secondes. 2 positions : temps courts, jusqu'à 7 secondes; temps longs, jusqu'à 60 secondes. Prise pour déclenchement à distance.

Modèle 110 volts alternatif Net 20.160 »

Modèle 220 volts alternatif Net 20.160 »

MODÈLES ÉLECTRONIQUES



L'appareil se pose à plat ou s'accroche au mur.

Le compte pose électronique RADARE compense automatiquement les écarts de voltage du secteur, de 20 v en plus ou en moins, soit une correction d'environ 18 % assurant ainsi une régularité d'impression constante même dans le cas de secteur très instable.

Prix 23.760 »

“ RADARE ”

Appareil très réduit en volume. Présentation sous carter métallique.

Dimensions 180 × 160 × 70.

Modèle à clavier d'une utilisation très rapide, 12 touches permettant des poses de 1/2 s à 30 s par 1/2 seconde, chiffres à voyant rouge de contrôle. Peut couper directement 3 A 5, plus par adjonction d'un relais. Se livre en 110 v, alternatif pour 50 ou 25 périodes indifféremment. Tous autres voltages sur demande.

Contact pour mise hors circuit de l'appareil. Prise pour commande à distance par système interrupteur quelconque (poire, interrupteur, volet de tireuse, etc...).

**“ MÉTRIX ”**

Le Modèle Métrix ne comporte aucun mécanisme susceptible de se dérégler. Semblable à des postes de radio, il ne comporte que des transformateurs, selfs, contacteurs, lampes, etc. Le Métrix a pour qualité essentielle d'assurer une quantité de lumière constante, quelles que soient les variations du secteur pendant la pose. On est ainsi assuré d'obtenir des épreuves ou des agrandissements rigoureusement semblables, même si une chute ou un sur-voltage s'est produit inopinément au secteur électrique. Il se trouve, ainsi, particulièrement recommandé pour tous secteurs alternatifs instables.

TYPE “ 91 ”

Décompte de 2/10^e en 2/10^e jusqu'à 45 secondes. Voyant lumineux rouge pour contrôle. Prise pour commande à distance par contacteur, poire, volet, etc. Coupe jusqu'à 5 A (plus par l'adjonction d'un relais). 2 positions : une normale jusqu'à 45 secondes, une courte divisant le temps normal par 10. Tous voltages de 110 à 220 volts

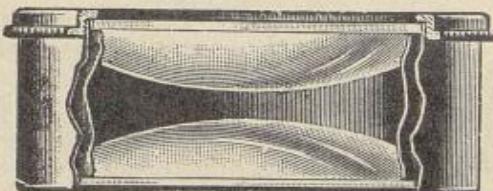
Avec dispositif de pré-utilisation.

50 périodes Net 24.500 »

25 périodes Net 25.755 »

Autre modèle, à l'étude (sur demande).

CONDENSATEURS



EN MONTURE

Monture métal. Barillet à vis. 2 lentilles plans convexes.

50 m/m	60 m/m	70 m/m	80 m/m	90 m/m
24 x 36	3 x 4	4 x 6	6 x 6	5 x 7
1.510 »	1.626 »	1.890 »	2.160 »	2.430 »
103 m/m	115 m/m	120 m/m	130 m/m	140 m/m
6 x 9	6.5 x 9	6.5 x 9	7 x 11	7 x 11
2.830 »	3.690 »	4.204 »	5.136 »	6.322 »
150 m/m	160 m/m	180 m/m	220 m/m	
9 x 12	9 x 14	10 x 15		13 x 18
8.118 »	9.730 »	13.512 »		20.550 »

LENTILLES SEULES

50 m/m	60 m/m	70 m/m	RONDES (la lentille)	80 m/m	87,5 m/m	101,5 m/m	112,5 m/m	120 m/m
399 »	459 »	500 »		636 »	730 »	945 »	1.110 »	1.224 »
129 m/m	140 m/m	150 m/m		160 m/m	180 m/m	225 m/m	230 m/m	
1.472 »	1.856 »	2.230 »		2.540 »	3.708 »	5.592 »	6.060 »	

RECTANGULAIRES		
100 x 130	150 x 210	210 x 270
9 x 12	13 x 18	18 x 24
2.932 »	8.022 »	6.964 »

Monture bois pour condensateur 13 x 18 (150 x 210) Net 700 »
La même pour 18 x 24, pour 2 lentilles Net 1.650 »

CONTACTEURS A PÉDALE (voir à éclairage studio)

COULEURS LIQUIDES

Pour retouche Existe en 30 teintes de base et pouvant se mélanger donnant ainsi une gamme illimitée de nuances satisfaisant les plus exigeants.

B'eu primaire	Jaune primaire	Rouge primaire	Violet spectral	Indigo spectral	Vert spectral	Orange spectral	Bleu cobalt	Bleu outrem.	Bleu indigo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jaune de chro.	Jaune indien	Ver-millon	Vert jaune	Vert roux	Vert bleu	Noir	Sepia	Brun van Dyck	Fond de chair I
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Fond de chair II	Fond de chair III	Rose chair I	Rose chair II	Rose chair III	Cheveux blonds	Cheveux châtais	Cheveux bruns	Cheveux noirs	Cheveux roux
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Chaque flacon de 30 cc Net 111 »

"PRONOVID" Couleurs en pâtes/pastels. Application très facile. Gammes de teintes très étendue par mélange. La boîte de 12 godets (12 teintes) Livré avec flacon de fixatif . . . 300 »

"FOTODÉCOR" 6 couleurs liquides à diluer (jaune, bleu, rouge, vert, brun, chair) et un flacon sels pour enlever la couleur en cas de non convenance.
En boîte carton avec instruction détaillée 363 »

"PHOTOCOLOR" Emploi enfantin. Présentation en 6 teintes sur feuillets.
Le carnet de 6 feuillets avec mode d'emploi 120 »

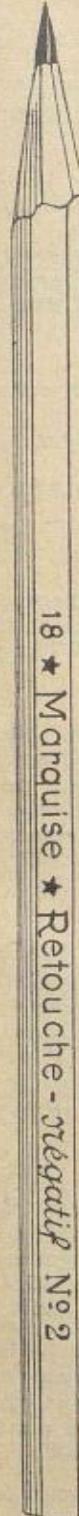
"COUP DE POING" pour impression à sec (voir presse à timbrer)

COUPE ÉPREUVES

Modèle coudé, manche bois, molette acier Net 193 »

COUPE-VERRES A MOLETTE (voir à diamants)

CRAYONS



Les crayons que nous vendons, quelle qu'en soit la marque, sont des crayons spécialement fabriqués pour la retouche photographique. Tant par leurs graphites très étudiés que par la gamme très étalée de leurs gradations, ils répondent absolument à tous les désiderata de Messieurs les professionnels.

" MARQUISE "

Bois HEXAGONE, verni jaune. Réf. 1802

" GILBERT-CRITÉRIUM "

Bois HEXAGONE, verni. Réf. Critérium 18

Existe en gradations :

4 B extra tendre, très noir	H B moyen	4 H plus dur
3 B très tendre, noir	H ferme	5 H très dur
2 B très tendre	2 H dur et noir	6 H très très dur
B tendre	3 H dur	7 H extra dur
Marquise , chaque crayon	Remise A	43 »
Gilbert , —	Remise A	45 »

POUR REPIQUE (Retouche positive)

Marquise, Bois HEXAGONE. Réf. 445/457

445 noir intense, le crayon	Remise A	47 »
457 sanguine —	Remise A	47 »

PORTE-MINES

Marquise , avec taille-mine et agrafe. Réf. 703 pour mines Réf. 1801	290 »
Gilbert , avec taille-mine et agrafe. Réf. 2613 pour mines Réf. 7550	250 »
Etui de 6 mines Marquise Réf. 1801	90 »
— Gilbert Réf. 7550	105 »

CRAYONS DE COULEURS " MARQUISE "

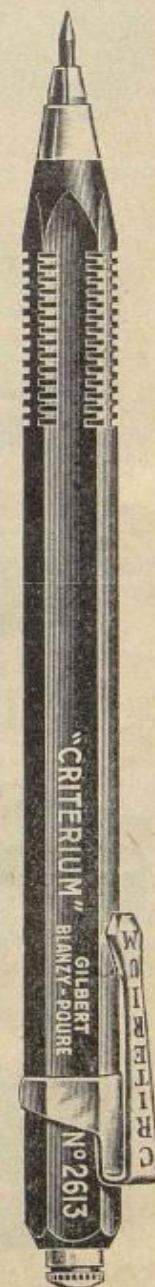
Crayons spéciaux permettant la coloration des photos sur papier mat ou demi-brillant. Emploi des plus faciles, permettant la retouche et la modification des teintes.

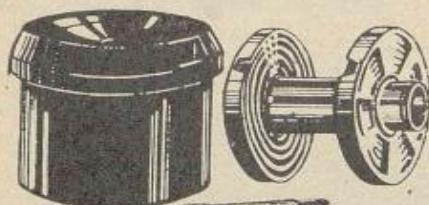
Réf. 8600, étui de 12 crayons	Remise A	575 »
Réf. 8601, étui de 18 crayons	Remise A	860 »
Réf. 25. Préparation spéciale liquide pour délayer les traits des crayons de couleur photo	Remise A	50 »
Réf. 26. Mordant spécial pour coloration des photos. Rem. A.		50 »

CRAYONS LUMINEUX " PRECIVAL "

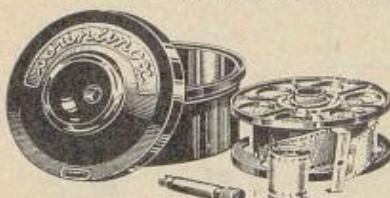
Ce crayon très pratique, semblable à un gros stylo, permet d'écrire par impression lumineuse sur tout matériel sensible (bromure, chloro, négatif, etc.). On peut ainsi signer, dédicacer, numérotier, annoter, etc. S'allume automatiquement quand on appuie pour écrire. Livré en boîte avec une résistance pour 110 ou 220 volts (le préciser) et mode d'emploi

Lampe 6 volts de recharge

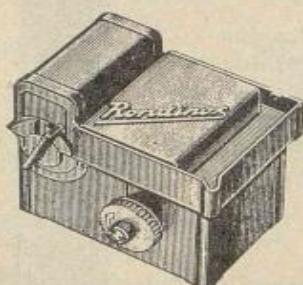




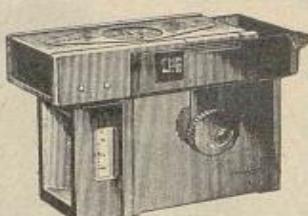
SUPER INOX UNIVERSELLE



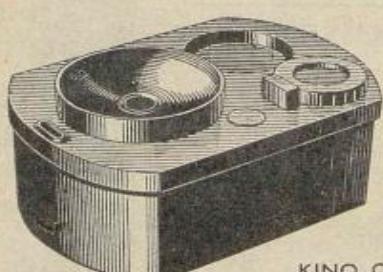
SOUPLINOX 24 x 36



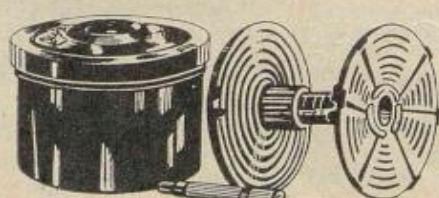
RONDINOX



ESSEX



KINO C



ELJYNOX

"INOX"

"SUPER-INOX UNIVERSELLE"

A spires rigides. Passe tous les films de 1,70 en $35\frac{m}{m}$ au $6,5 \times 11$. Passe 3 films $4 \times 6,5$ ou 2 films 6×9 . Ajustable au format par déplacement d'une spire. Spires douces en Styron. 1.800 »

"SOUPLINOX" 24 x 36

A bande Flexinox gaufrée, passe 1 m. 70 de film $35\frac{m}{m}$. Permet de développer 2 films ensemble. La pose de l'amorce du film sur le moyeu peut se faire en plein jour, facilitant ainsi l'opération du chargement. Idéale en rendement et facilité. 1.800 »

"SOUPLINOX" 6 x 9

A bande Flexinox gaufrée. Pour bobine 6 x 9 exclusivement. La cuve seule peut recevoir le moyeu à spire rigide de la cuve Inox I. Cuve à bec verseur. 1.800 »

"RONDINOX" 6 x 9

Automatique, pour film 6 x 9. Toutes les opérations se font en plein jour (chargement, développement, fixage). Modèle le plus perfectionné. Prix 3.750 »

"ESSEX" 24 x 36

Automatique, chargement et développement en plein jour de la bande de 36 vues 24×36 sur $35\frac{m}{m}$. Thermomètre et coupe-film incorporés. Compteur d'images permettant de couper le film à longueur désirée avant développement, selon le nombre de vues impressionnées. N'exige que 250 cm³ de bain. 5.700 »

"KINO C"

Automatique 24 x 35. A bande cellulo. Accepte 1 m. 60 de film $35\frac{m}{m}$. Chargement et toutes opérations en plein jour. Modèle simple 3.600 »

"SUPER-INOX" $35\frac{m}{m}$

Même Modèle que l'Universelle, mais forme plate pour 1 m. 70 de film $35\frac{m}{m}$ 1.800 »

"ELJINOX"

Pour film Eljy ou similaire ou 12 vues 24×36 , Contenance minime : 60 cc. 930 » CHARGINOX. Accessoire pour faciliter l'engagement du film dans la cuve Universelle, pour films 6 x 9 seulement. 840 »

NOTA. — Les nouvelles bandes FLEXINOX en nylon plastifié, incassables, ininflammables, ne se mouillent pas, d'une très longue durée, sont électriquement neutres et évitent les zones. Toutes les cuves à bande sont désormais livrées avec bandes PLEXINOX.

EN STOCK, toutes pièces détachées pour toutes les cuves INOX (bande, spires, etc.). Voir page suivante.

PIÈCES DÉTACHÉES DE CUVES (Principales pièces)

	Super-Inox universelles et Super-Inox basses	Souplinox 24×36 et 6×9	Eljynox
Moyeu intérieur (2 pièces)	850 »	555 »	525 »
Corps de cuve	695 »	486 »	174 »
Couvercle	415 »	315 »	159 »
Spire axe	435 »	303 »	285 »
Spire mobile	432 »	300 »	279 »
Agitateurs recevant le thermo	90 »	90 »	90 »
Bandé cellulô de recharge		300 »	
Bandé flexinox de recharge		600 »	

CUVES EN GRÈS (prix nets 2,82%)

En grès cérame, absolument inattaquable aux acides et aux produits photographiques.

Ces cuves, d'une durée indéfinie sont parfaitement étanches et n'offrent pas les inconvénients des grès de médiocre qualité.

Livrées sans tringle, avec robinet bois

10 l.*	30 l.	45 l.	90 l.
LA. 30	20	15	30
LO. 20	25	25	25
H. 15	65	1,20	1,20
1.200 »	4.560 »	8.580 »	11.580 »

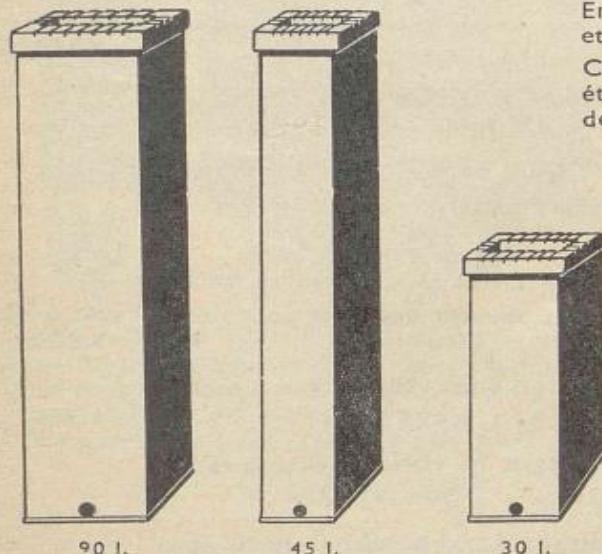
* sans robinet.

Tringles coudées pour cuves.

Prix suivant dimensions.

Robinet bois avec caoutchouc de fixation
prix net 125 »

Siphon automatique pour vidange :
Pour cuve 1,20 net 4.755 »



A titre indicatif, on peut compter traiter 30 pellicules 6×9 dans la cuve 90, 18 dans la 45 l. (pellicules non pliées), 18 également dans la 30 l. (pellicules pliées), développement de portraits films ou plaques dans la 10 l.

CUVES ACIER INOXYDABLE POUR FILMS 35 mm. (prix nets)

Pour développement par cadre.

Cuve et cadre acier. Bobines supports ébonite. Le cadre est prévu pour 4 films (1,60 chaque max.). Une extrémité du film est maintenue à une pince fixe, l'autre à une pince sur caoutchouc tendeur. Le film passe sur une bobine crantée cylindrique en ébonite et de gros diamètre, supprimant toute déformation de la pellicule.

Socle avec écrous de fixation maintenant la cuve. Les films étant en place, toutes les manipulations se font sans décrocher ni toucher ceux-ci. Aucun risque ainsi, de rayer ou détériorer la surface sensible.

Contenance minimum de bain, la cuve acceptant 12 l. seulement, d'où économie.

Fabrication en acier inoxydable 18/8, inattaquable aux acides photo.

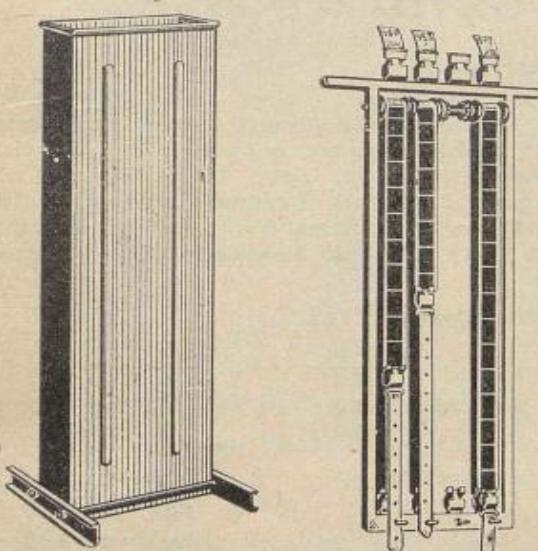
L'ensemble : 1 cuve, 1 cadre, 1 base 15.040 »

Cuve seule 12 l. 8.990 »

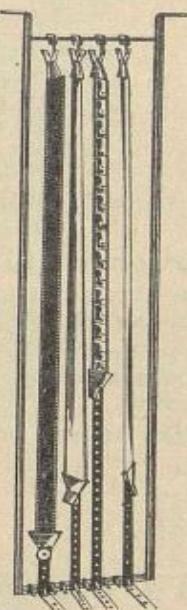
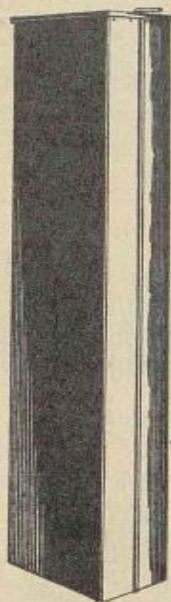
Cadre seul pour 4 films 6.050 »

Lanière caoutchouc, le mètre 420 »

Boutons pour lanière, pièce 16 »



CUVES A LAVER ROTATIVES (voir à laveuses)

CUVES ACIER INOXYDABLE (prix nets)**Qualité très forte**

Alliage résistant aux produits photographiques
Existent en 20 l., 45 l., 90 l.

Dimensions

H. 120 LA LO

			Nombre de films
			avec cadres avec tringles
20 l.	120	7 25	10 6×9/7×11
45 l.	120	16 25	20 — 18
90 l.	120	25 30	40 — 36
20 l.	10.605 »
45 l.	13.332 »
90 l.	17.980 »
Supplément pour système siphon sur cuve, pour lavage			1.717 »

Supplément pour système siphon sur cuve, pour lavage

CADRES A TENDEURS

pour développement de 10 films

6×9 ou 7×11 dans cuve 1 m. 20.

Dimensions : largeur 0.24
épaisseur 0.02
hauteur 1,19

Livrés avec pinces et lanières

Ces cadres peuvent convenir pour toutes cuves ayant au moins 1 m. 20 de haut Net 5.800 »

PANIER DE REPÉCHAGE acier inoxydable (prix nets)

Pour cuves . . . 20 l.: 5×23 : 1.282 » 45 l.: 14×23 : 1.495 » 90 l.: 23×28 : 1.909 »

COUVERCLE ÉTANCHE (évitant le voile) (prix nets)

Pour cuves . . . 20 l. : 1.767 » 45 l. : 2.626 » 90 l. : 3.232 »

COUVERCLE FLOTTEUR (évitant l'oxydation) (prix n.e.s)

Pour cuves . . . 20 l. : 960 » 45 l. : 1.040 » 90 l. : 1.288 »

MATÉRIEL COMPLET ACIER INOXYDABLE

Le matériel complet comprend :

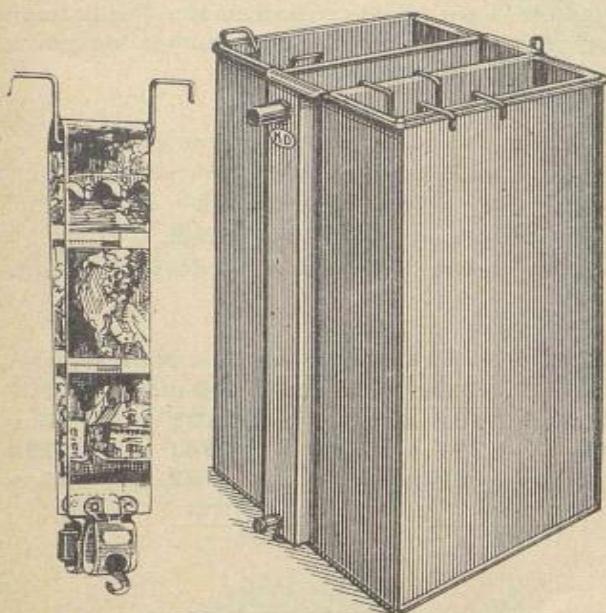
2 cuves pour développement et fixage, 1 cuve pour lavage avec siphon. Ces 3 cuves en acier inoxydable garanti au nickel-chrome. Très forte épaisseur. 1 meuble support en tube émaillé gris, 1 cadre de développement à tendeurs pour 10 films 6×9 ou 7×11 (dans le matériel pour 20 litres), 2 cadres 6×9 ou 7×11 (dans le matériel pour 45 litres), 4 cadres 6×9 ou 7×11 (dans le 90 litres). 1 couvercle flotteur évitant l'oxydation, 1 couvercle étanche évitant le voile.

Encombrement total

	20 l.	45 l.	90 l.
Largeur	0,40	0,80	0,72
Longueur	0,50	0,50	0,88
Hauteur	1,20	1,20	1,28

ENSEMBLE

20 litres	Net 49.600 »
45 litres	Net 63.680 »
90 litres	Net 92.870 »

CUVES MATÉRIEL " K.D. " 91 ter**Pour rendement moyen**

Pour pellicules pliées sur tringles, à bossettes spéciales, supportant le film par les bords. Tension par pinces doubles plombées. Comprendant : 1 cuve acier inoxydable pour développement. 1 — — — fixage. 1 grande cuve bain-marie acier inoxydable à siphon avec couvercle zinc. 3 ou 6 tringles à bossettes, 3 ou 6 pinces doubles.

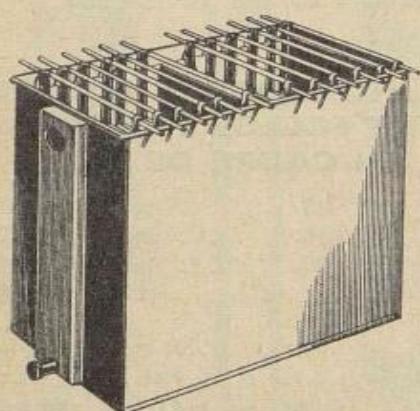
Bien spécifier, pour les tringles le format désiré.

Modèle 7 litres	net	17.837 »
(3 pellicules pliées)		
Modèle 15 litres	net	23.900 »
(6 pellicules pliées)		
7 litres	15 litres	
12,5 × 9,5 × 65 cm.	25 × 9,5 × 65 cm.	

Cuve acier inox. seule. net	3.715 »	net	4.810 »
Couvercle flotteur acier net	518 »	net	633 »
Couvercle zinc emboîtant . net	495 »	net	610 »
12 cadres acier inoxydable pour 1 film 35 mm. 1 m. 60, dans cuve 7 ou 15 litres . . net			2.840 »
Cadres acier inoxydable pour 1 film 35 mm. 1 m. 60, dans cuve 7 ou 15 litres . . net			161 »
Tringles à bossettes V.P. 6 × 9, 7 × 11			247 »
Pince doubles lestées, la pièce			2.760 »

(utilisation : 3 dans cuve 7 litres — 6 dans cuve 15 litres)

(Tous les prix sont nets)

MATÉRIELS DE DÉVELOPPEMENT PAR CADRES (Prix nets)

Pour plaques et portraits-films comprenant :

2 cuves acier inoxydable pour développement et fixage, s'emboîtant dans 1 cuve zinc à siphon (dans le Modèle 9 × 12 encombrement réduit. Les deux cuves acier s'emboîtant l'une dans l'autre, la cuve zinc contenant alors les deux cuves emboîtées et non côté à côté).

12 cadres inoxydable pour plaques et porte-films.

9 × 12 sans bouchon de vidange cap. 11.5 net	5.353 »
13 × 18 cap. 4l.. net	7.373 »
18 × 24 cap. 7l.. net	10.080 »

Cadres supplémentaires 6,5 × 9 ou 9 × 12 net	196 »
pour matériel 9 × 12. 9 × 12 13 × 18 18 × 24	

Cuve acier inoxydable nets	1.273 »	1.798 »	2.626 »
Cuve zinc nets	803 »	1.384 »	1.970 »

Cadres 6,5 × 9, 9 × 12, 10 × 15, 13 × 18 pour matériel 13 × 18 net

207 »

Cadres 6,5 × 9, 9 × 12, 10 × 15, 13 × 18, 18 × 24 pour matériel 18 × 24. . . . net

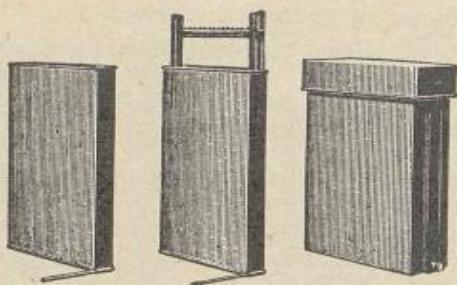
243 »

Pour cadres en travers, supplément 25 %

	9 × 12	13 × 15	18 × 24
Couvercle flotteur, en acier inox, évite l'oxydation des bains nets	529 »	598 »	679 »
Couvercle emboîtant, en zinc, évitant le voile nets	495 »	529 »	633 »

CU

MATÉRIEL K. D. POUR DÉVELOPPEMENT DES FILMS DE 9,5 $\frac{m}{m}$



Chaque pièce étant vendue séparément, l'utilisateur peut prendre suivant ses besoins, autant de cuves et de cadres qu'il désire.

Le matériel normal est composé de :

1 cuve de développement en acier inoxydable.

1 — de fixage.

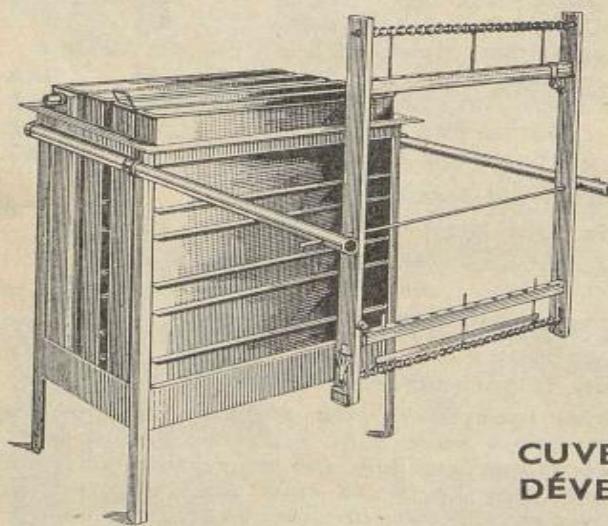
1 — de lavage en zinc avec siphon.

1 cadre compensateur, acier inoxydable.

1 couvercle en zinc pour la cuve de développement.

Cuve acier inox. développement ou fixage pour :

	1 cadre	3 cadres		6 cadres		
	10 m.	15 m.	10 m.	15 m.	10 m.	15 m.
Prix	nets 1.610 »	2.139 »	2.507 »	3.335 »	3.575 »	4.750 »
Cuve zinc avec siphon.	nets 1.277 »	1.599 »	1.277 »	1.599 »	1.541 »	2.082 »
Couvercle zinc p'r cuve révélat ^r nets	529 »	736 »	656 »	874 »	782 »	989 »
Cadre compensateur pour			10 mètres		15 mètres	
Prix			1.277 »		1.806 »	



MATÉRIEL K. D.
POUR DÉVELOPPEMENT
DES FILMS DE 16 mm.

La composition du matériel 16 $\frac{m}{m}$ est la même que pour le 9,5 $\frac{m}{m}$ mais, étant donné leur importance, nous construisons un modèle de support avec enrouleuse très pratique pour le logement des cuves et l'enroulement du film sur le cadre.

CUVES ACIER INOXYDABLE POUR LE
DÉVELOPPEMENT FIXAGE ET RINÇAGE
POUR UN CADRE DE :

10 mètres, dimensions intérieures : 300 × 50 × 500 H, poids	2 kg. 700.	net	6.038 »
15 — — — 370 × 50 × 540 H, —	3 kg. 200.	net	9.005 »
30 — — — 450 × 50 × 620 H, —	6 kg. 100.	net	11.075 »
60 — — — 920 × 65 × 800 H, —	25 kg.	net	30.935 »

Dimensions extérieures 20 $\frac{m}{m}$ en plus sur chaque côté.

Couvercles en zinc pour permettre la lumière blanche au cours du développement nets 909 » 1.070 » 1.990 » 3.634 »

Couvercles flotteurs acier inoxydable 1.139 » 1.185 » 1.472 » 3.864 »

Cuves de lavage pour 2 cadres de 10 mètres, en acier inoxydable, poids 6 kg. 500 . net 7.475 »

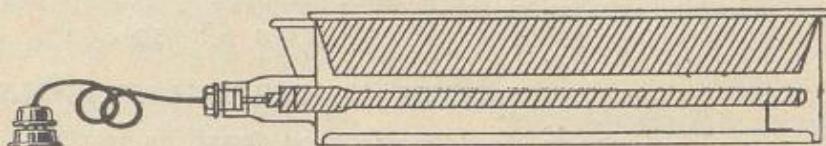
— — — 15 mètres, en acier inoxydable, poids 4 kg. 100 net 10.465 »

— — — 30 mètres, — — — 8 kg. 800 net 12.570 »

— — — 60 mètres, — — — 30 kg. net 32.430 »

Les dimensions intérieures des cuves de lavage sont les mêmes que pour les cuves de développement sauf en épaisseur où elles ont 100 $\frac{m}{m}$ au lieu de 50 et 130 au lieu de 65. Pour les dimensions extérieures, il faut ajouter 50 $\frac{m}{m}$ pour le siphon.

CUVES A BAIN-MARIE, EXCLUSIVITÉ "CENTRAL-PHOTO"



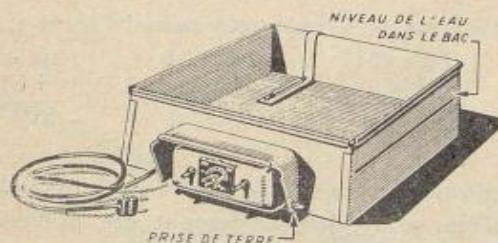
Cuve à bain-marie entièrement en acier inoxydable, composée d'un récipient inférieur rempli d'eau muni d'un élément chauffant et d'une cuvette supérieure amovible plongeant dans l'eau. La chaleur du bain photo est maintenue à un même degré quelle que soit la température ambiante assurant ainsi un développement régulier contrôlé par thermomètre (en supplément).

Format **30 × 40**
Dimensions extérieures **440 × 340 × 133**
Consommation **450 W**

Livrée équipée avec fil caoutchouc, prise et socle tripolaires (mise à la masse), convenant pour courants 110 V ou 220 V (à spécifier) :

110 V. Livrée avec cuvette	Net 19.494 »
220 V. Livrée avec cuvette	Net 19.494 »

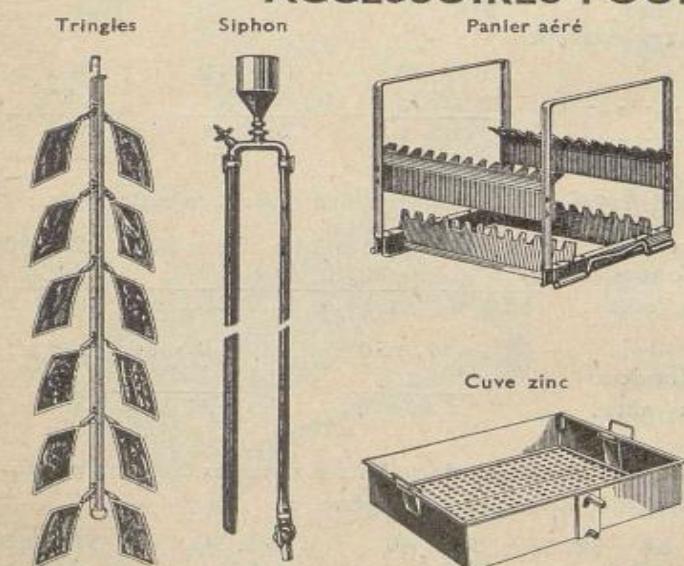
CUVETTE A TEMPÉRATURE CONSTANTE EN ACIER INOX



Cette cuvette à **thermostat** est précieuse, pour la qualité du travail et l'économie du papier. Construction très robuste en acier inoxydable. Fonctionne sur tous courants : alternatif ou continu.

	30 × 40	40 × 50
Poids	8 kg. 800	11 kg.
Prix nets . . .	21.500 »	28.500 »

ACCESOIRES POUR CUVES (prix nets)



PANIERS AÉRÉS

en acier inoxydable

12 rainures pour plaques, avec verrou de suspension.

4,5 × 107	6 × 13	4,5 × 6	6,5 × 9
1.230 »	1.645 »	1.230 »	1.645 »
9 × 12	10 × 15	13 × 18	18 × 24
1.645 »	1.910 »	2.000 »	2.335 »

"U" DE SUSPENSION

pour développement dans cuve des paniers ci-dessus superposés **2.200 »**

SIPHON AUTOMATIQUE

1 m. 20 pour cuves profondes, grès ou autres, vide rapidement ces cuves.
Prix net **4.755 »**

TRINGLES
A PORTRAITS-FILMS

Acier inoxydable, munies de pinces permettent le développement, lavage et séchage des portraits-films dans les cuves verticales.

Avec 6 pinces pour cuve 0 m. 75 minimum **1.380 »**

Avec 12 pinces pour cuve 1 m. minimum **1.932 »**

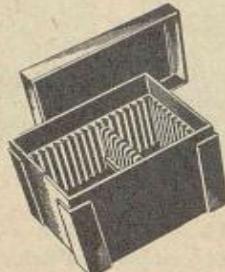
Tringles coudées en acier inoxydable pour cuves grès ou autres **184 »**

(Tous modèles de tringles spéciales sur demande)

CUVES ZINC POUR LAVAGE (voir figurine page précédente)

En zinc fort, grillage amovible, bouchon cuivre formant robinet :

30 × 40 3.535 » 40 × 50 4.798 » 50 × 60 6.262 »


CUVE UNIVERSELLE ISOLITE

Cuve de développement ou fixage en matière inattaquable aux produits. Livrée avec intermédiaire mobile permettant le développement des clichés du 4.5 × 6 au 13 × 18 1.105 »

CUVETTES

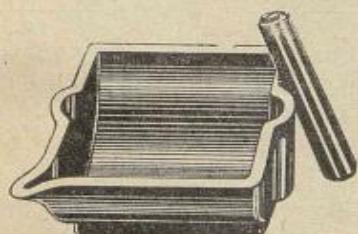
CÉGÉITE. Matière moulée inattaquable aux produits, très légère, 2 nervures isolant du fond :

	6,5 × 9 3 c/m	9 × 12 3,7 c/m	13 × 18 6,5 c/m
Profondeur			
Prix	121 »	170 »	262 »



GUMMITE. Matière moulée noire, 2 nervures dans le fond :

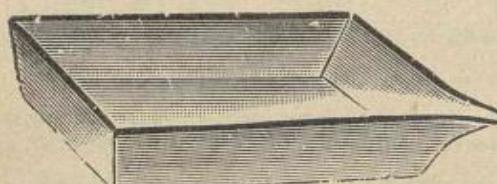
	18 × 24 9 c/m	24 × 30 10 c/m	30 × 40 11 c/m
Profondeur			
Prix	360 »	507 »	806 »



A ROULEAU. Matière plastique, fond intérieur rond, longueur 9 c/m. Livrée avec son rouleau, pour développement des pellicules en bande 233 »

VERRE. Fond transparent :

	9 × 12 2,8 c/m	13 × 18 3,4 c/m	18 × 24 5 c/m
Profondeur			
Prix	185 »	337 »	648 »



TOLE ÉMAILLÉE belle qualité pour professionnels :

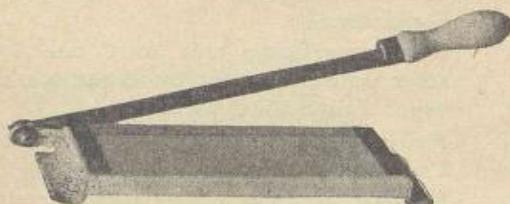
	13 × 18 7,5 c/m	18 × 24 8,5 c/m	24 × 30 10 c/m	30 × 40 11 c/m
Profondeur				
Prix nets	624 »	804 »	1.265 »	1.860 »
Profondeur				
Prix nets	3.050 »	4.050 »	6.050 »	8.050 »

ACIER INOXYDABLE. Absolument parfaites, ces cuvettes répondent à tous les besoins photo. Elles sont inattaquables aux acides. **Série normale, soudure autogène :**

	13 × 18 8,4	18 × 24 8,1	24 × 30 8,1	30 × 40 7,1	40 × 50 10	50 × 60 10
Profondeur	1.142 »	1.596 »	2.364 »	3.434 »	5.050 »	6.868 »
Prix nets						

DÉCHIQUETEUSES (voir aussi cisailles)

Tous ces modèles se font en cisailles (voir à cisailles).

**"GÉNÉPHOT AMATEUR"**

Modèle "Standard".

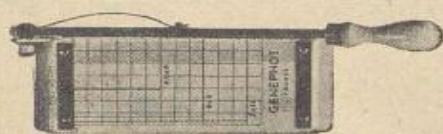
Lame métal dur.

Plateau laqué crème.

Cellulo de maintien.

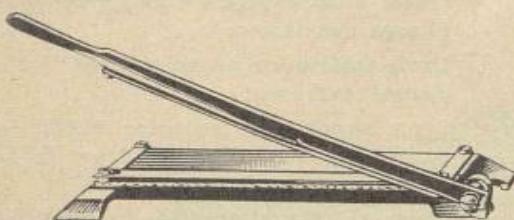
Passe 16 cm.

Prix 990 »

**"GÉNÉPHOT-SUPER"**

Plateau laqué crème quadrillé, avec indication des formats.

Lame acier avec ressort de rappel, manche bois.

Passe 16%_m, celluloïd de maintien. 1.440 »**"NARITA"**

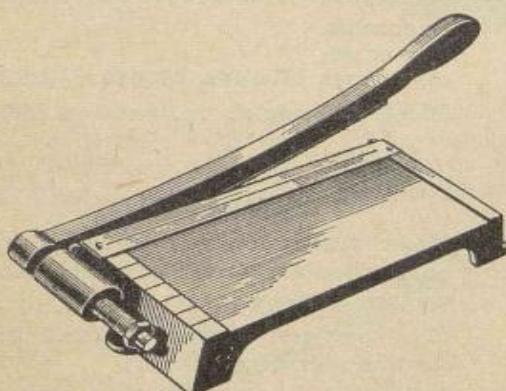
Bâti en aluminium coulé sous pression; très robuste bien que légère.

Lame en acier trempé.

Lame mobile courbe assurant un déchiquetage parfait.

Coupe 18%_m, poids 550 grs (se fait aussi en cisaille), cellulo de maintien.

Prix 1.785 »

**"CROCO-BABY"**

Déchiqueteuse semi-professionnelle à couperet.

Donne un déchiqueté absolument parfait, même avec les papiers les plus minces.

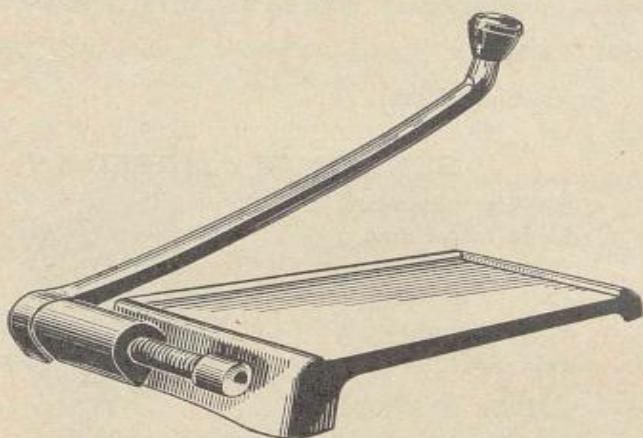
Corps métal laqué couleur.

Lames rapportées en acier spécial.

Plexiglass de maintien.

Couteau avec ressort de rappel réglable par bouton moleté.

Passe 18%_m 2.820 »



"CROCO-LABO"

Calibreuse professionnelle d'un rendement excellent. Sommier fonte très robuste.

Levier avec poignée ébonite agréable à manier.

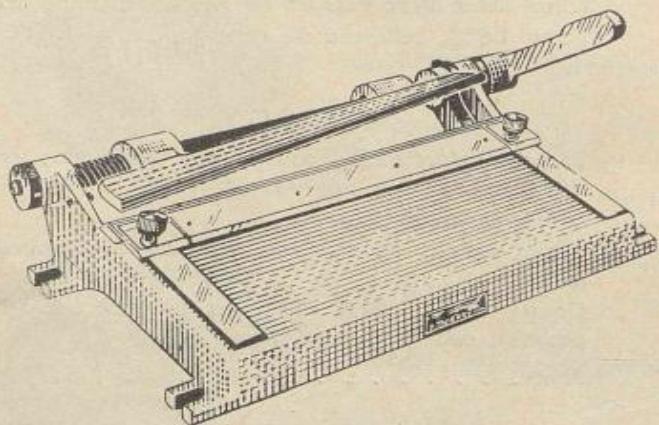
Une lame acier très dur, une lame acier doux, forment un ensemble réalisant l'auto-affûtage.

Adhérence des deux lames par ressort à tension réglable.

Rhodoid de maintien, ressort de rappel. Coupe 26%.

(se fait également en cisaille).

Prix net 3.975 »



"CROCO D"

(Voir aussi à Cisailles)

Corps en Alpax, lames acier montées en Stub sur bagues bronze excentrées, à rattrapage de jeu, prolongeant l'usage des lames.

Lame inférieure en acier "14" d'une dureté extrême.

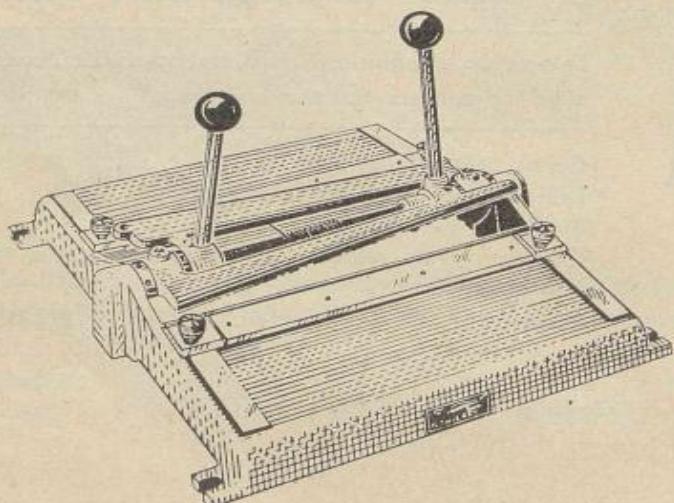
Lame supérieure en acier "34" non traité, permet d'en relever le fil à chaque remontée.

Margeur Plexiglass à équerrage automatique. Peut se commander au pied.

18% _m	25% _m	45% _m
Prix. nets	9.144»	10.541»

Avec table bois et pédale. nets **17.644»** **19.441»** **32.930»**

Pédale alu seule. . . net 1.100 »



"CROCO-DUO"

Même fabrication que ci-dessus, mais coupe double, droite et déchiquetée, par lames indépendantes.

Elles permettent de travailler à deux sur une même machine.

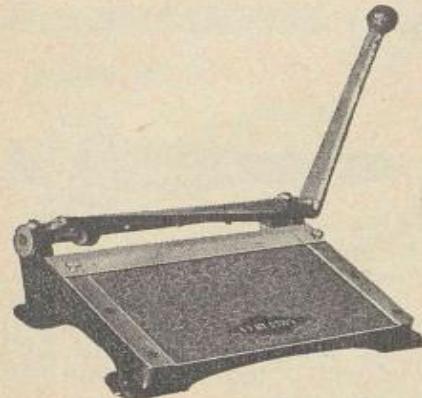
Elles passent 25%_m.

Sans table. net 18.224 »

Avec table forte en bois, pédales et tringles aluminium, net 27.824 »

Jeu de pédales. . . . net 2.200 »

Pédale alu seule . . . net 1.100 »



DÉCHIQUETEUSES (suite) DE

" GÉNÉPHOT-HÉLICO "

pour coupe de 26 cm.

Déchiqueteuse à lame hélicoïdale, rapide, précise et robuste.

Socle monobloc moulé, à plateau incliné.

Lame et contre-lame en aciers spéciaux traités, à dureté élevées, taillées à la fraise, assurant une douceur et une précision de coupe absolues.

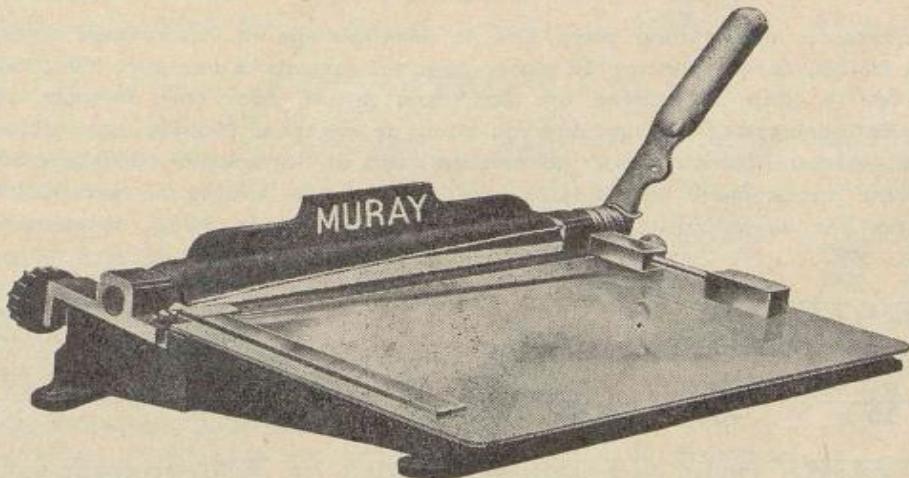
Lames hélicoïdales à rattrapage de jeu. Voyant plexiglass réglable. Graduations-repères.

Commande par poignée ou par pied à l'aide d'une pédale (la pédale se fixe facilement sur n'importe quelle table bois robuste). Pour coupe jusqu'à 26 $\frac{1}{2}$ cm. Se fait en :

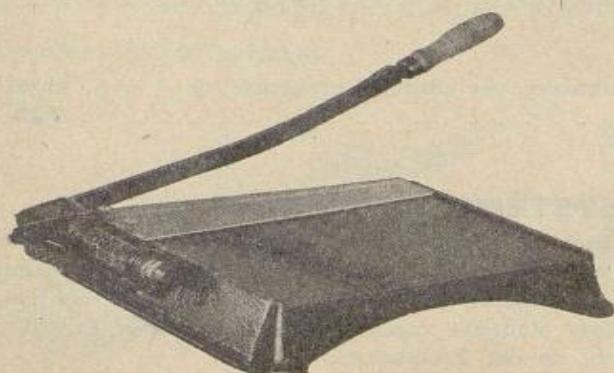
Commande à main 11.440 »

Commande à pédale 13.440 »

(Prix nets)

" MURAY TYPE " 50 " "

Présentation luxue. Modèle extrêmement robuste. Couteaux en acier renforcé. Commande à la main ou par pédale. Largeur de marge réglable. Réglage micrométrique facile et très précis des paliers en cas d'usure de la lame supérieure. Dégagement total pour l'évacuation des chutes de papier découpé. Rendement élevé. Déchiquetage très franc. Pour coupe de 25 $\frac{1}{2}$ cm maximum Net 8.540 »

**GÉNÉPHOT " 25 D "**

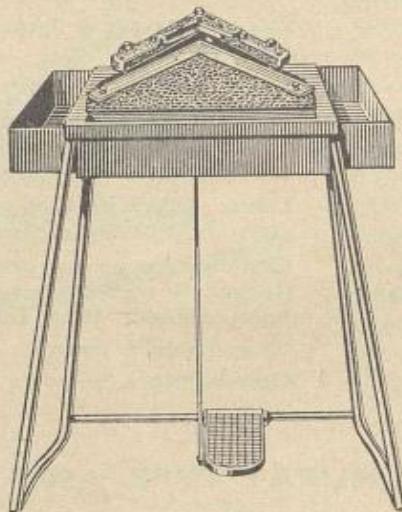
Plateau fondu en métal émaillé noir, lame couteau en acier dur. Manche bois, ressort de maintien. Lame de plateau acier rapporté. Plexiglass de guidage avec trait pour marge normale. 2 réglettes latérales chiffrées.

PRIX 5.910 »

Donne un déchiqueté parfait

Même modèle en coupe droite (voir à cisaille.)

GÉNÉPHOT " IDÉAL "



Cette déchiqueteuse est étudiée pour faire le déchiquetage et l'estampage simultanément sur deux côtés à la fois, ce qui permet de passer tous les formats d'amateur. L'écartement entre le déchiquetage et le coup de planche est fixe, mais calculé pour tous formats. Elle est livrée avec une butée permettant l'escamotage du coup de planche. Montée sur table avec pédale, elle laisse ainsi les deux mains libres et permet un débit de l'ordre de 1.200 à 1.500 épreuves à l'heure. Sortant entièrement de fonderie, elle est robuste, simple et précise. Rattrapage de jeux des lames par vis micrométrique. Largeur 60 $\frac{1}{2}$ m, hauteur 90 $\frac{1}{2}$ m, longueur 60 $\frac{1}{2}$ m, coupe 16 $\frac{1}{2}$ m net 44.734 »

DÉGRADATEURS

Celluloïd noir, ouvertures, ovale, poire ronde, rectangle, pied, mi-corps.

V.P.	6 × 9	7 × 11	9 × 12	C.P.	10 × 15	13 × 18	18 × 24
28 »	38 »	46 »	64 »	72 »	83 »	129 »	250 »

DÉVOLTEURS (voir à Eclairage studio et Transformateurs)

DIAMANTS

Véritable diamant, manche maillechort, forme grugeoir, sabot poli.

Petit N° 105 bis	Moyen N° 107	Gros N° 112
2.290 »	2.520 »	2.970 »

COUPE-VERRE A MOLETTE

Modèle américain avec 6 molettes extra-dur, montées sur disque numérotés de 1 à 6. Modèle sérieux 728 »

NOUVEAUTÉ

SYSTÈME " VITVAR "

Petit appareil avec flexible permettant d'obtenir les vitesses lentes de 1 seconde, 1/2 seconde, 1/5e, 1/10e, 1/20e sur les obturateurs ne comportant pas ces vitesses. Le flexible se fait en deux embouts conique et cylindrique. S'adapte instantanément sur tous les obturateurs comportant un de ces 2 embouts.

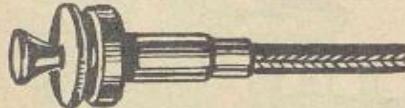
Prix En fabrication



CENTRAL-PHOTO

DE

DÉCLENCHEURS (suite)



Système à disque de blocage

Permet à l'obturateur de rester ouvert (à la pose en 1 temps) à la pression du doigt, la tige du déclencheur restant bloquée une pression sur le disque libère le déclencheur laissant ainsi l'obturateur se refermer.

N° 39
Leica
et OrenacN° 8
Pour obturateur à rideau
Modèle/N° 30/20
Cylindrique pour KodakN° 31/21
Conique pour
Compur Vario
Prontor Gitzo,
etc. Obturateur
à rideau "S"

QUELQUES EMBOUTS PRINCIPAUX

“JEHER”

Sous tresse noire :

	10 cm	15 cm	20 cm
N° 20 Vis cylindrique pour Kodak	52 »	63 »	81 »
N° 21 Vis conique pour compur, etc.	52 »	63 »	81 »

“GITZO”

Sous tresse noire :

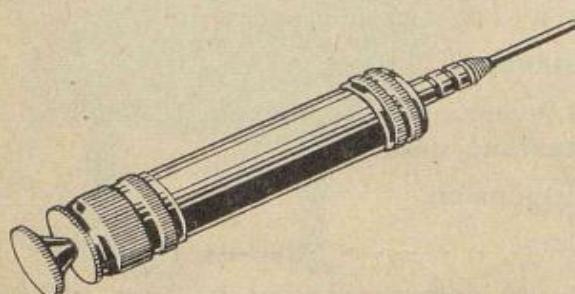
	10 cm	14 cm	23 cm	40 cm
N° 30 Vis cylindrique pour Kodak	81 »	90 »	116 »	186 »
N° 31 pour compur, etc.	81 »	90 »	116 »	186 »

Sous gaine nickelée :

	12.5 cm	18 cm.	24 cm.	40 cm.	1 m.
N° 30 M Vis cylindrique pour Kodak	129 »	147 »	168 »	198 »	465 »
N° 31 M, vis conique pour compur, etc.	129 »	147 »	168 »	198 »	465 »
N° 8 sous tresse noire 50 cm.					222 »
N° 8 M sous gaine métal 65 cm.		732 »	1 m.		1.098 »
N° 31 D sous tresse noire, à disque de blocage 23 cm.					348 »
N° 39 D sous tresse noire, à disque de blocage bout chromé, 23 cm.					456 »
N° 41 M sous gaine métal, pour obturateur circulaire 50 cm.					702 »
N° 42 MD sous gaine métal, pour obt. circulaire, avec disque de blocage 65 cm.					1.050 »
N° 12 sous tresse noire, pour Gaumont (genre embout Leica) 23 cm.					186 »
Rallonge convenant à tous déclencheurs à pression n'ayant pas d'oreilles.					
Une seule longueur 3 m.					2.748 »

En stock, nombreux autres modèles pour tous obturateurs (nous consulter)

Modèle Automatique



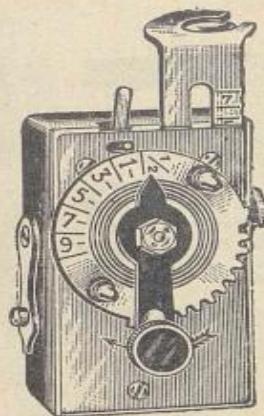
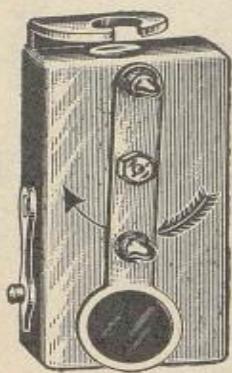
Grandeur nature

AUTO-RETARDATEUR “GITZO”

Déclenche l'obturateur après 10 à 30 secondes. Forme cylindrique de $10\frac{1}{2}$ mm de diamètre et de $65\frac{1}{2}$ mm de longueur, avec disque de réglage réglant le temps de déclenchement. Se fait en :

Embout pour Leica, réf. 200	1.496 »
Embout pour Gaumont, réf. 201	1.496 »
Embou* conique, réf. 202	1.332 »
Embout Kodak (cylindr.) réf. 203	1.496 »
Embout Kodak (6 x 20 nouv.), réf. 204.	1.332 »
Embout Rolleiflex, Semflex, réf. 205.	1.662 »
Modèle Junior, sans disque de réglage, ne se fait qu'en embout conique	798 »

"FERDAX"



DÉCLENCHEURS AUTOMATIQUES POUR SE PHOTOGRAPHIER SOI-MÊME

SE FONT EN DEUX MODÈLES

MODÈLE INSTANTANÉ I

Mécanisme simple agissant par pression continue sur le déclencheur souple de l'appareil.

Déclenche l'obturateur au bout de 15 à 18 secondes environ.

Disque rouge avertissant par sa position du déclenchement de l'obturateur.

Belle fabrication laiton nickelé, cordon pour suspension.

Livré en boîte aluminium avec mode d'emploi 923 »

MODÈLE POSE ET INSTANTANÉ II

Même fabrication que ci-dessus, mais système pour la pose de 1/2 seconde à 10 secondes.

Déclenchement au bout de 15 à 18 secondes environ.

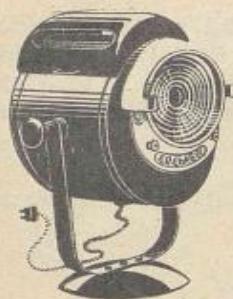
Fait aussi l'instantané.

(Pour l'instantané, mettre le système à 10 secondes par exemple et régler l'obturateur sur l'instantané désiré).

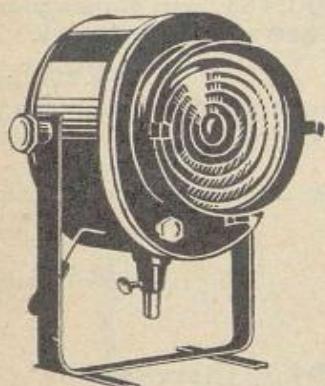
Cordon pour suspension.

Livré en boîte aluminium, avec mode d'emploi 1.127 »

(Ces appareils ne conviennent qu'aux obturateurs comportant ou pouvant utiliser un déclencheur souple.)



SPOTAC 26

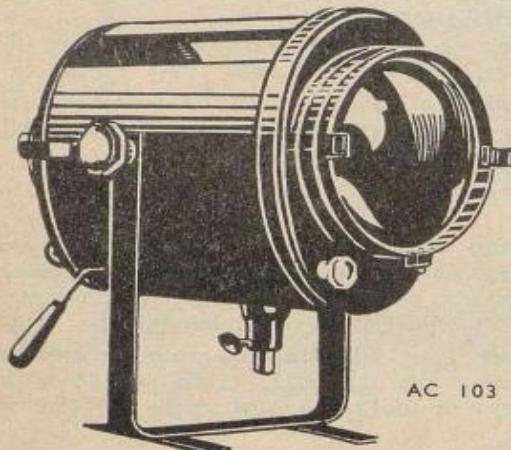


AC 52

Pour 110 V. Même modèle que l'A.C. 52, mais rhéostat inclus à l'intérieur du projecteur. Commande progressive par manette. Mêmes diamètres de projection que l'A.C. 52. Mêmes emplois et mêmes utilisations (pied ACK, ACT, etc.). Poids 3 kg. 500. Se fait :

- Equipé, sans lampe, ni fourche
- Equipé, avec fourche

Le même pour 220 Volts 13.350 »
Ce projecteur convient aux gros plans, portraits, effets locaux. Il donne un faisceau dirigé puissant, mais enveloppé et doux.



AC 103

Ce projecteur donne un faisceau de lumière dirigé, plus ou moins étroit selon le réglage, plus faible au centre. Contours nets. Ombres dures. Convient aux effets précis et appuyés.

"CREMER" (Remise A)**"SPOTAC 26"**

Petit projecteur à lentille Fresnel. Diamètre 85 $\frac{m}{m}$. Réglage du faisceau lumineux par bouton et rampe hélicoïdale. Griffes pour support de trame. Diamètre de la projection à 1 m. 25 % à 3 m. 65 %. Pour lampe à miroir 250 W "Edison". Livré avec fourche, 3 m. 50 fil, prise de courant, sans lampe

PRIX 5.500 »

"SPOTAC 28"

Le même, à lentille plan convexe, mêmes projections 6.750 » (Pied "A.C. 310" spécial pour spotac, voir à Pied.)

"SPOTAC-CRABE"

Spotac 26 monté sur la pince du crabe permettant ainsi d'accrocher ce Spotac dans les mêmes conditions que le Crabe

PRIX 6.800 »

"A.C. 52"

Projecteur à lentille Fresnel. Diamètre 160 $\frac{m}{m}$. Réglage du faisceau lumineux par bouton et rampe hélicoïdale. Placement de la lampe par support-douille (Breveté S.G.D.G.). Griffes pour support de trame.

Pour lampe à miroir 500 W "Edison" (ou 250 W). Manette de commande bois. Diamètre de la projection à 1 m. 30 % à 3 m. 65 %.

Livrée équipée fil sous caoutchouc noir rond, prise de courant, sans lampe, poids 2 k. 600. Se fait :

Sans fourche, ni coulisseau 8.750 »

Avec fourche 9.550 »

Avec coulisseau 9.750 »

(Se monte sur pied ACK avec coulisseau 800, avec fourche (voir gravure) sur pied ACT ou pied parapluie acier ou dural.

"A.C. 62"

Pour 110 V. Même modèle que l'A.C. 52, mais rhéostat inclus à l'intérieur du projecteur. Commande progressive par manette. Mêmes diamètres de projection que l'A.C. 52. Mêmes emplois et mêmes utilisations (pied ACK, ACT, etc.). Poids 3 kg. 500. Se fait :

Equipé, sans lampe, ni fourche 13.350 »

Equipé, avec fourche 14.150 »

"A.C. 63"

Le même pour 220 Volts 13.350 »

Ce projecteur convient aux gros plans, portraits, effets locaux. Il donne un faisceau dirigé puissant, mais enveloppé et doux.

"A.C. 54" (Remise A)

Projecteur à lentille plan convexe. Diamètre 160 $\frac{m}{m}$. Réglage du faisceau lumineux par bouton et rampe hélicoïdale, placement de la lampe par support-douille (Breveté S.G.D.G.). Griffes pour support de trame.

Manette de commande bois. Diamètre de la projection à 1 m. 18 % à 3 m. 35 %.

Pour lampe à miroir 500 W (ou 250 W) "Edison". Livré équipée, fil sous caoutchouc noir rond, avec prise de courant, sans lampe.

Sans fourche 10.650 »

Avec fourche 11.450 »

Se monte sur pied ACK avec coulisseau 800, avec fourche (voir gravure) sur pied ACT ou pied parapluie, acier ou dural.

"A.C. 103" (Remise A)

Projecteur à lentille de Fresnel, diamètre 200 $\frac{m}{m}$, même description que l'**A.C. 52**, mais construction plus robuste. Inclinaison verticale avec disque de blocage. Griffes pour trame. Pour lampe à miroir 1.000 W Goliath (ou 500 W). Poids 6 k. 500. Livré sur fourche, équipé, sans lampe. . . 13.950 » (se monte avec sa fourche sur pied ACT, ou sur les pieds parapluie). Diamètre de la projection à 1 m. : 40 %, à 3 m. : 90 %.

Ce projecteur convient à de petits ensembles, portraits en pied, contre-jours. Il donne un faisceau puissant, uniforme, dirigé mais doux et enveloppé.

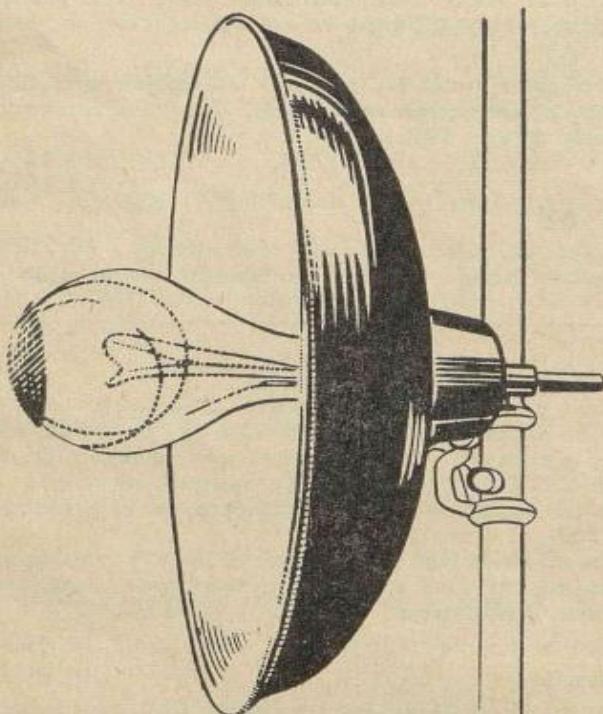
CREMER (suite) **"A.C. 202"** (Remise A)

Projecteur à lentille de Fresnel, diamètre 300 $\frac{m}{m}$ (même description que l'AC103, mais encore plus puissant). Miroir parabolique. Utilise les lampes douille Goliath 1.000, 2.000 ou 3.000 Watts.

Poids 11 kg. 200. Livré non équipé, sans lampe, avec fourche. 30.750 » (Se monte avec sa fourche sur pied ACT ou parapluie acier AC740, grand modèle de préférence.) Diamètres de projection à 1 m. 0,60 à 3 m. 1,20.

Ce projecteur convient aux effets d'ensemble exigeant une lumière intense, uniforme, dirigée, mais douce. Il apporte au studio un effet de soleil.

Autre modèle **AC401** pour lampe 5.000 W 40.000 »

**"A.C. 601"** (Remise A)

Grand diffuseur d'ambiance.

Diamètre 0,55. Calotte laquée noire, intérieur satiné blanc lavable. Donne des lumières sans ombre.

Mise en hauteur rapide, sans vis à serrer. Inclinable en tous sens. Equipé normalement avec porte-douille Edison (sur demande douille "Goliath"). Utilise les rampes "Studio" 300 ou 500 W "Edison".

Avec "Goliath" les lampes horizontales claires jusqu'à 1.500 W.

Poids 2 kg. 300. Livré équipé avec fil 3 m. 50, cache-lampe, sans lampe ni coulisseau 10.650 » (Se monte avec coulisseau 805 sur pied ACK.)

"A.C. 501" (Remise A)

Même description que l'**A.C.601**, mais forme carrée permettant d'en juxtaposer plusieurs soit en herse (horizontalement), soit en portants (verticalement).

Poids 2. kg. 700. Mêmes emplois et mêmes lampes que l'**AC601**. Livré équipé sans lampe ni coulisseau, avec cache 7.650 »

Les **AC601** et **AC501** donnent des lumières d'ambiance enveloppantes et douces, semblables à la lumière du jour.



AC 310

"LE GIRAMBIANCE"**CREMER (Remise A)**

Ensemble mobile lumineux composé de 4 diffuseurs **AC501** (voir page 36). Pouvant s'orienter séparément en tous sens.

L'ensemble se déplace verticalement entre 1 m. 20 et 2 m. 80 du sol. Pivote, se transforme ainsi en portant ou en herse, horizontale ou inclinée. Grande maniabilité par crémaillère équilibrée.

Pied parapluie gros modèle, repliable, avec roulettes. Utilise les lampes Studio satinées 300 ou 500 W "Edison" ou les lampes claires horizontales, douille Goliath ou Edison jusqu'à 1.500 W. (à spécifier) Poids 31 kg. 600.

En liaison avec une lumière dirigeée (**AC54**, etc.), équipe instantanément, sans aucune autre installation, un studio de dimension moyenne.

Prix complet avec fil 3 m. 50, prises, cache-lampes, colliers, sans lampes. Pied 750, se fait :

avec douilles Edison 71.200 »

avec douilles Goliath 73.840 »

Pied 760, se fait : avec douilles Edison 79.200 »

» » avec douilles Goliath 81.840 »

PIEDS CREMER**"A.C. 311"**

Petit pied léger en acier. Forme parapluie, spécialement établi pour le **Spotac 26**. Ecrou congrès. Hauteur maximum 2 m., fermé 0 m. 70. Poids 0 kg. 950. Convient également aux projecteurs de faible poids. 3.600 »

"A.C. 730"

Nouveau pied dural, forme parapluie, tête amovible, convient aux **AC52**, **AC54**, équipés avec fourche. Hauteur maximum 2 m. 20, replié 0 m. 65. Poids 2 kg. 400 5.800 »

"A.C. 720"

Même pied parapluie que l'**AC730**, mais fabrication acier émaillé noir. Tête amovible, convient, aux **AC52**, **AC54**, **AC103**, équipés avec fourche, et aux potences **AC930** et **AC932**. Hauteur maximum 2 m. 20, replié 1 m. Poids 5 kg. 4.800 »

"A.C. 740"

Même pied que l'**AC720**, mais construction extrêmement robuste, en acier émail noir, tête amovible. Convient aux projecteurs les plus lourds de 20 à 50 kg. Hauteur maximum 2 m. 40, replié 1 m. 30. Poids 11 kg. 500.

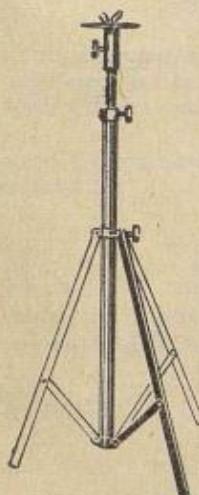
Prix 11.300 »

"A.C. 750" A CRÉMAILLÈRE

Gros pied parapluie acier émaillé noir. Conception nouvelle. Elévation par crémaillère à manivelle (un tour de manivelle donne une montée de 14 cm.). Stable en toutes positions. Porte jusqu'à 50 kg. Hauteur maximum 2 m. 40, minimum 1 m. 30. Poids 13 kg.. 23.000 »

"A.C. 760" A CRÉMAILLÈRE

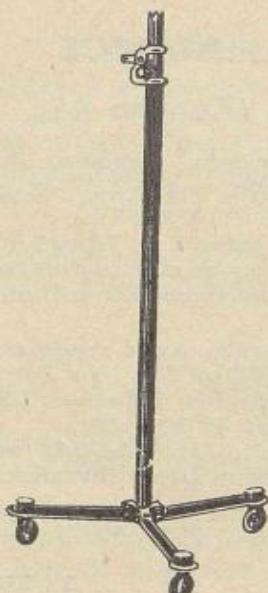
Même pied que le **AC750**, mais montage sur roulettes. 31.000 »

Pieds AC 720
AC 740

"CREMER" (Remise A)**PIED "A.C. 706"**

Pied parapluie à coulisseau pour Spotac 26 ou 28. Possibilité de fixation de plusieurs Spotac.

Haut. maximum 2 m. 10, haut. minimum 0 m. 90. Replié 0 m. 90. Poids 3 kg. 500. Pied avec coulisseau 4.300 »

**PIED "A.C.K. 700" A TUBE LISSE**

Ce pied, d'une conception toute nouvelle, est caractérisé par la rapidité de la manœuvre du projecteur. Celui-ci se soulève et glisse le long du tube et se bloque automatiquement par son propre poids. Il est composé de trois bras en fonte, laqués noirs, munis de roulettes à pivot à billes, servant de base à un tube en duralumin poli de 2 m. de haut. Le long de ce tube et soutenant le projecteur, glisse un coulisseau muni d'un frein caoutchouc automatique qui bloque le projecteur, grâce au poids de ce dernier. Déplace le projecteur de 0 m. 30 du sol à 2 m.

Convient au projecteur **AC 52, AC 54** et aux diffuseurs **AC 501, AC 601**, équipés avec coulisseau.

Poids 9 kg. Encombrement des bases 0 m. 80.

Livré nu, sans coulisseau 8.000 »

(Coulisseaux, voir à la fin de Cremer)

(Ce modèle existe avec tube en 2 parties, encombrement réduit, pour expéditions colonies. A demander).

PIED "A.C.T. 710" A TÊTE MOBILE

Pied très stable à roulettes montées sur pivot à billes. 3 socles fonte, laqués noirs, supportent un fourreau en duralumin poli, dans lequel coulisse une tige acier. Cette tige supporte une tête duralumin fondu, comportant une platine et une vis à écrou à oreille. Cette tête peut soutenir une fourche sur laquelle vient se placer un projecteur (**AC 52, AC 54, AC 103, AC 202**) ou, sans cette tête, les potences **AC 930, AC 932**.

Poids 10 kgs. Hauteur maximum 1 m. 85, hauteur minimum 1 m. 15. Encombrement des bases 0 m. 80.

Livré complet (sans fourche) 8.800 »

POTENCES "A.C. 930" et "932"**"A.C. 930"**

Bras articulé comportant un secteur duralumin fondu se plaçant sur le tube des pieds parapluie **AC 720**, sur pied **ACT 710** ou sur applique **AC 940**. Sur ce secteur coulisse une tige supportant un arceau dans lequel se fixe soit le spotac 26, soit l'**AC 52**.

Longueur de la tige 0 m. 80. Poids 1 kg. 300. Livré avec arceau pour **AC 52** ou **Spotac 26** (bien préciser) 2.700 »

"A.C. 932"

Même modèle que **AC 930**, mais tige acier de 1 m. 60 avec contrepoids mobile. Se monte également sur pieds parapluie **AC 720**, sur pied à roulettes **ACT 710** ou sur applique **AC 940**. Poids 2 kg. 100.

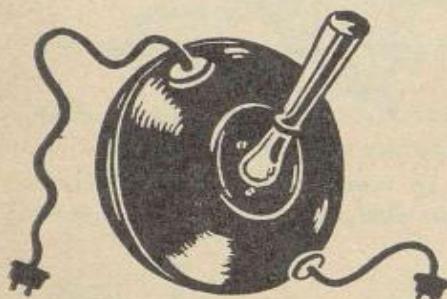
Prix. 5.000 »

APPLIQUE "A.C. 940"

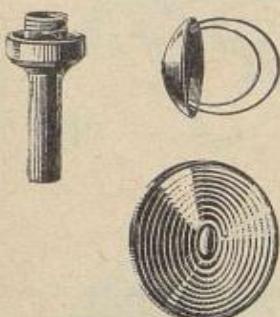
Formant console, à fixer par vis ou tampons au mur. Comporte un tube coudé, permettant la pose d'une potence **AC 930**. Utile pour éclairages fixes (éclairages de fond, contre-jour, coup de lumière dans les cheveux, etc.). Poids 1 kg. 2.000 »



Rallonge spéciale pour crabe. Tube 0,30 m. avec pinces acier. Rend plus aisée l'orientation du projecteur 950 »



AC960 pour 500 W 110 V	6.700 »
AC961 pour 250 W 110 ou 500 W 220 V	6.700 »
AC965 pour 1000 W 110 V	14.500 »



PORTE-DOUILLES

Douille montée sur tige duralumin.

Pour diffuseur AC501-AC601 :

' Edison " 26 $\frac{m}{m}$	640 »
" Goliath "	1.000 »

LENTELS " FRESNEL "

à gorges concentriques.

En verre recuit, légèrement satiné.

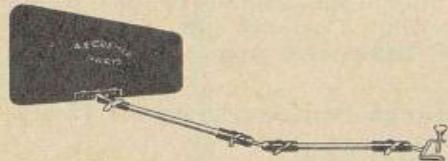
N° 1918 pour AC52-AC54. Diamètre 160 $\frac{m}{m}$	1.500 »
N° 1946 — AC103 — 200 $\frac{m}{m}$	2.350 »
N° 2238 — AC202 — 300 $\frac{m}{m}$	4.300 »

CACHES-LAMPES

pour cacher le point lumineux, évitant l'éblouissement. Fixation par ressort sur la lampe.

Diamètre 65 $\frac{m}{m}$ pour Flood 250 W	85 »
— 73 $\frac{m}{m}$ — lampe 500 W	100 »
— 110 $\frac{m}{m}$ — lampe 1.000 W	150 »

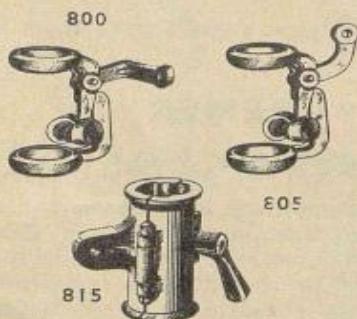
CREMER (Remise A)



COUPE-FLUX A.C. 850-A.C. 855

Appareil articulé pour limiter le flux lumineux, comprenant une pince pouvant se fixer sur tout projecteur, pied, etc., une branche simple ou double articulation supportant un écran qui intercepte plus ou moins la lumière, réalisant ainsi certains effets d'ombre. Avec deux appareils (ou plus) toutes les combinaisons de lumière peuvent être réalisées.

Modèle simple à une branche AC850	2.100 »
Modèle double à deux branches AC855	2.900 »
Modèle spécial pour Spotac 26, AC852	1.650 »



COULISSEAUX

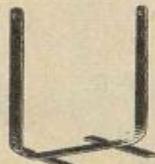
Ces coulisseaux sont nécessaires pour le montage des projecteurs sur certains pieds.

Le coulisseau **AC800** se monte sur **AC52** pour pied **ACK**.

Le coulisseau **AC805** se monte sur **AC50I** ou **AC60I**.

Le coulisseau/collier **AC815** se monte sur traverse **Giram-biance**. Il peut se monter sur pied **ACK700** si une grande mobilité n'est pas exigée.

AC800, AC805	1.000 »
AC815 pour diamètre de 34 à 36 $\frac{m}{m}$	1.900 »
AC806 pour pied AC706 et Spotac 26 ou 28	650 »



FOURCHE

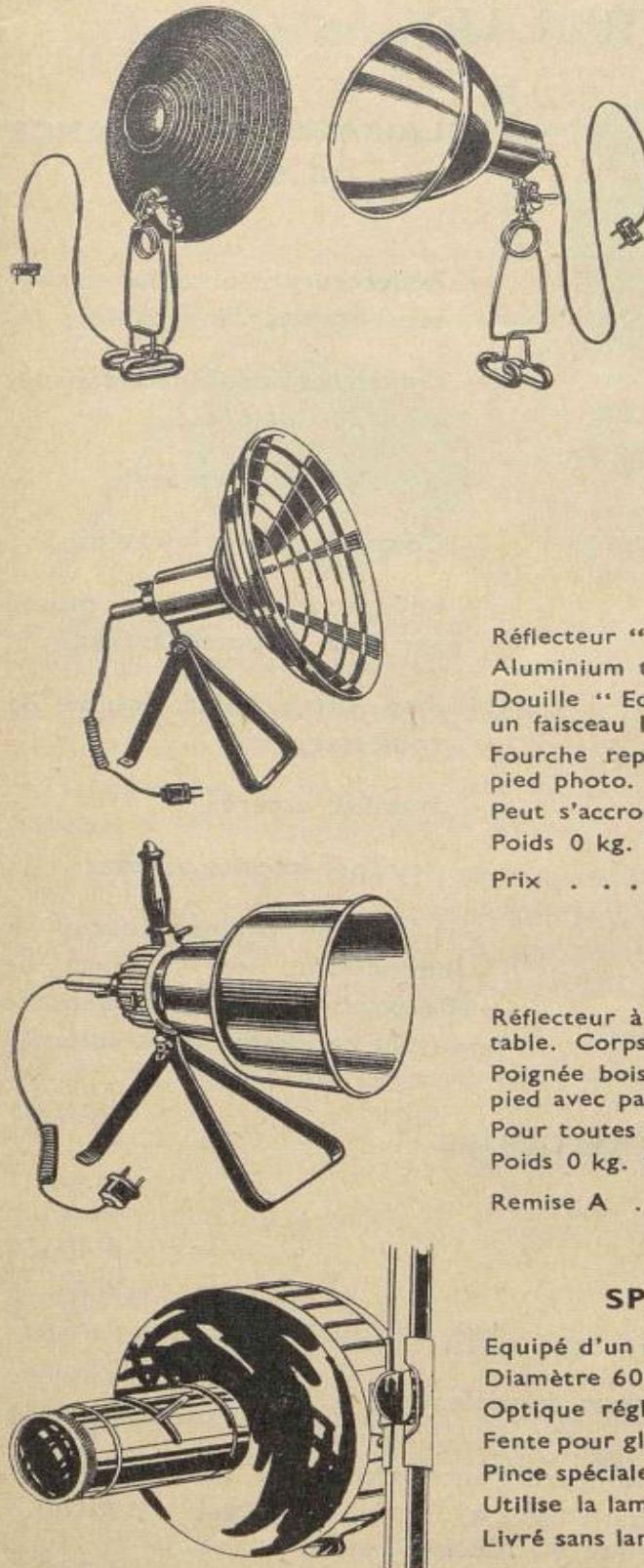
Acier laqué noir pour montage des **AC52, AC54, AC62** sur le pied **ACT710**, ou le pied parapluie.

Prix	800 »
----------------	--------------

PORTE-FILTRES

Porte-filtre pour projecteur. Permet d'interposer une trame rigide quelconque adoucissante ou les gélatines teintées, l'appareil servant alors en projecteur de couleurs pour théâtre.

AC829 pour Spotac 26/28 . Poids 0 k. 100 . . .	350 »
AC830 pour AC52-AC54 . Poids 0 kg. 200.	600 »
AC831 — AC103 — 0 kg. 400.	1.200 »
Modèle spécial pour Crabe . Poids 0 kg. 100 . . .	350 »

**RÉFLECTEURS A PINCES****Modèle "A"**

Réflecteur plat forme assiette, fond strié aluminé, diamètre $26\frac{1}{2}$ cm. Monté sur rotule et pince ressort. Bouts caoutchoutés, se fixe sur tout sans détériorer. S'incline et se dirige en tous sens. Douille baïonnette avec 1 m. 50 fil et prise de courant, sans lampe. Poids 390 grs, pour lampe Flood. Prix 1.265 »

Modèle "B"

Même modèle que le Modèle "A", calotte profonde de $18\frac{1}{2}$ cm pour effet semi-dirigé, utilisation horizontale de la lampe, douille à baïonnette. Fil 1 m. 50 et prise de courant, sans lampe. Poids 280 grs, pour lampe Flood 1.014 »

"GRUBER"**"G.F. 31"**

Réflecteur "Ambiance" plat de 31 cm.

Aluminium traité par électrolyse, ne se rayant pas.

Douille "Edison" $26\frac{1}{2}$ cm sur tige réglable, donnant ainsi un faisceau lumineux variable.

Fourche repliable formant trépied avec pas congrès pour pied photo.

Peut s'accrocher. Emploie toutes lampes "Edison".

Poids 0 kg. 750. Livré sans lampe, avec fil 1 m. 50 et prise.

Prix Remise A 3.992 »

"G.F. 22"

Réflecteur à lumière dirigée. Cylindre de $22\frac{1}{2}$ cm démontable. Corps à ailettes en aluminium fondu.

Poignée bois Tige réglable. Fourche repliable formant trépied avec pas congrès.

Pour toutes lampes à culot "Edison" de 300 et 500 W.

Poids 0 kg. 950, livré sans lampe, avec fil 1 m. 50 et prise.

Remise A 4.062 »

SPOT DOUBLE OPTIQUE S.I.

Equipé d'un condensateur et d'une optique.

Diamètre $60\frac{1}{2}$ cm.

Optique réglable pour projection de $60\frac{1}{2}$ m à l'infini.

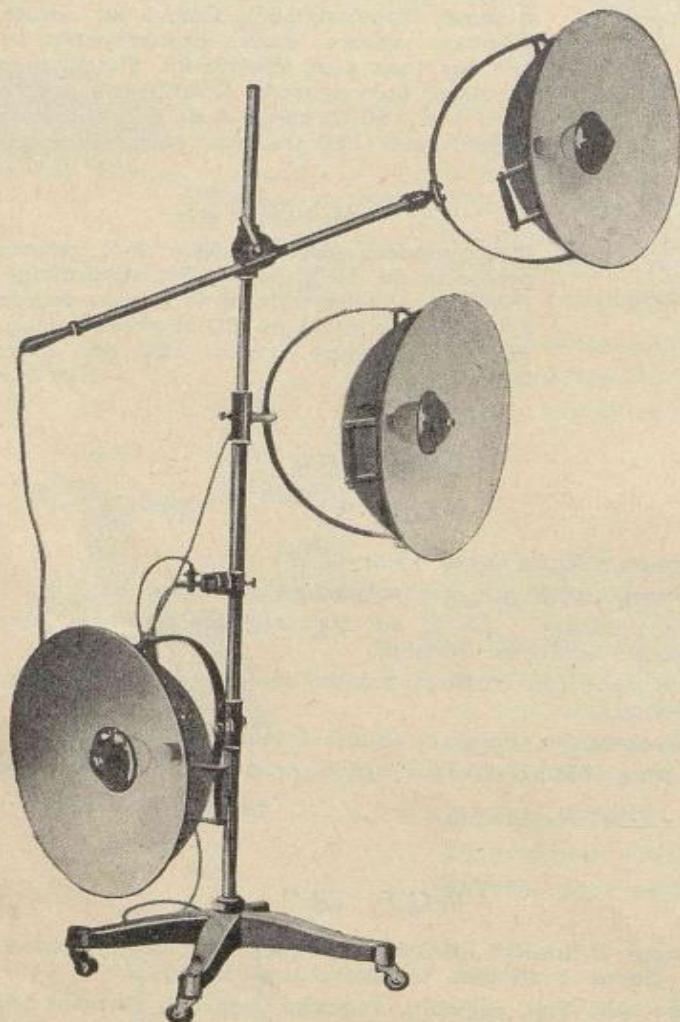
Fente pour glissement d'un cache ou d'une vignette 4×4 cm

Pince spéciale pour pied Atéma ou étrier au pas congrès.

Utilise la lampe Episcope à miroir de 250 watts Edison.

Livré sans lampe, avec prise et fil de 2m. Net 7.590 »

PROTRILUX

ÉCLAIRAGE D'AMBIANCE
DE STUDIO

- Réflecteurs orientables en tous sens et interchangeables;
- Toutes les possibilités dans les jeux de lumières;
- Grands cache-lampes;
- Colonne et bras nickelés;
- Réflecteur supérieur monté sur bras déporté articulé;
- Pied extra lourd équipé de roulettes;
- Stabilité assurée;
- Peinture recuite au four.

Cet appareil permet toutes les combinaisons, les supports de réflecteurs et le bras déporté pouvant coulisser sur la colonne.

CARACTÉRISTIQUES

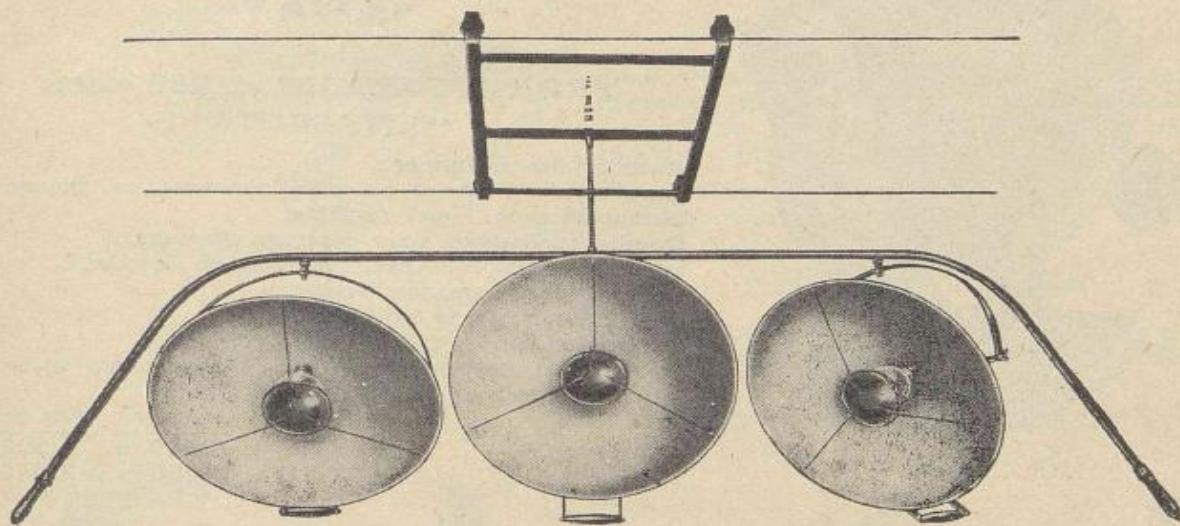
Hauteur de la colonne.	2 m. 17
Longueur du bras.	1 m.
Diamètre réflecteur .	0 m. 60
Diamètre du tube vertical .	0 m. 00
Poids de l'ensemble .	29 kgs

Lampes à utiliser : 300 watts ou 500 watts. Culot Edison normal

Sur demande nous fournissons :

1 ^o Les éléments séparés.	
2 ^o Un quatrième réflecteur pouvant se monter à l'autre extrémité du bras déporté.	
Protrilux complet avec caches-lampes (sans lampes).	Net 29.400 »
Supplément par réflecteur équipé de douille Goliath pour lampe 1.000 watts .	l'un, net 1.200 »

Plafonnier SUPER - NALUX



Le **Plafonnier Super-Nalux** constitue l'appareil de base, indispensable pour l'éclairage d'ambiance du studio moderne.

Ses trois grands réflecteurs paraboliques de forme appropriée, donnant une lumière uniformément diffusée, peuvent basculer sur leurs cintres rotatifs. Un guidon à poignées, pivotant sur un chariot roulant, relie l'ensemble qui peut donc être aisément manœuvré en tous sens avec le minimum d'effort.

Le montage en est simple et robuste. Les câbles métalliques se fixent à une hauteur de 2 m. 70 à 3 mètres perpendiculairement au fond ou parallèlement dans certains cas. La tension des câbles est assurée par les tendeurs fournis en même temps que les crochets de scellement et les serre-câbles.

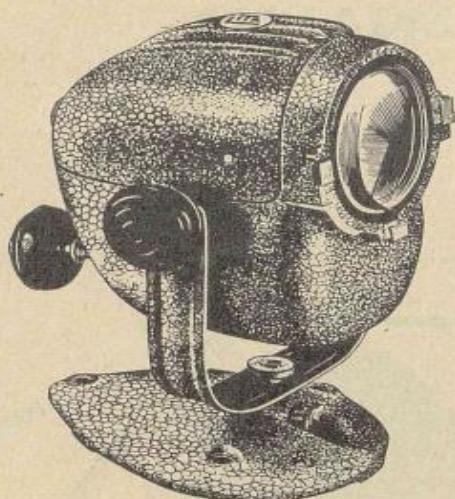
Sauf demande spéciale, la longueur du câble fourni est de 12 mètres; la fourniture des fils souples et interrupteurs est laissée au soin de l'électricien chargé de l'installation.

CARACTÉRISTIQUES

Encombrement du guidon	2 m. 500 environ
Poids de l'ensemble	25 kilogs
Ecartement des câbles	0 m. 75
Hauteur de passage sous réflecteurs	1 m. 90 environ
Lampes à utiliser	300 ou 500 watts Edison normal

Plafonnier **Super-Nalux** livré complet avec 3 réflecteurs de 60 %, câbles, accessoires de scellement, tendeurs, cache-lampes et douilles Edison. Sans lampes... net **24.300 »**

Supplément par réflecteur équipé de douille Goliath pour lampe de 1.000 watts l'un net **1.200 »**

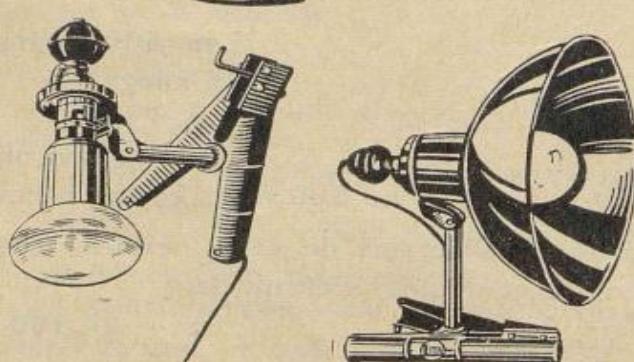
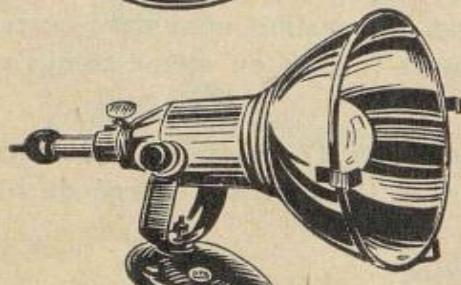
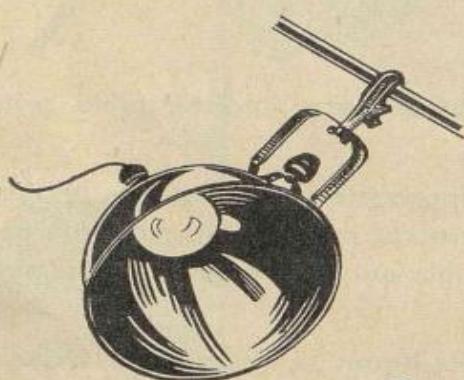


MATÉRIELS D'ÉCLAIRAGE “LITA”

PROJECTEURS 100 et 250 watts “LITASPORT”

Aucune fuite de lumière.
Lentilles de Fresnel ou plan convexes, se changeant instantanément. Foyer réglable.
Douille coulissante pour centrage filament.
Fil d'alimentation entrant par l'axe de l'appareil.
Boutons de commande isolants.
Interrupteur sur le projecteur.
Livrés sans lampe, avec fil de 4 mètres.
Utilisent les lampes miroir et s'adaptent sur tous les supports Lita.

	Fresnel	plan conv.
100 watts	5.940 »	6.500 »
250 watts	6.450 »	7.560 »



DIFFUSEURS OPTIQUES N° 44

Pour lampes studios 300 ou 500 watts, douille Edison, surface réfléchissante spécialement traitée.
Rendement exceptionnel pour photos couleurs.
Livrés avec surface « Perlée » (« Brillante » sur commande), sans lampe.
Equipés de 4 mètres de fil, avec Litaplic presse-tube N° 164.

Prix sans lampe 11.700 »

DIFFUSEURS RÉGLABLES N° 46

Douille Edison, pour lampes de 150 à 500 watts.
Foyer réglable concentrant plus ou moins le flux lumineux.
Muni d'un support pour trames ou écrans.
Livrés avec « Spill ring » concentrique N° 18.
Monté sur socle, avec équipement électrique de 4 m.
Prix sans lampe 7.200 »

“LITAPINCE”

S'adapte instantanément partout et tient fermement grâce à son solide ressort d'acier et à ses mâchoires caoutchoutées. Se pose sans risque de déséquilibre sur sa pince triangulaire.

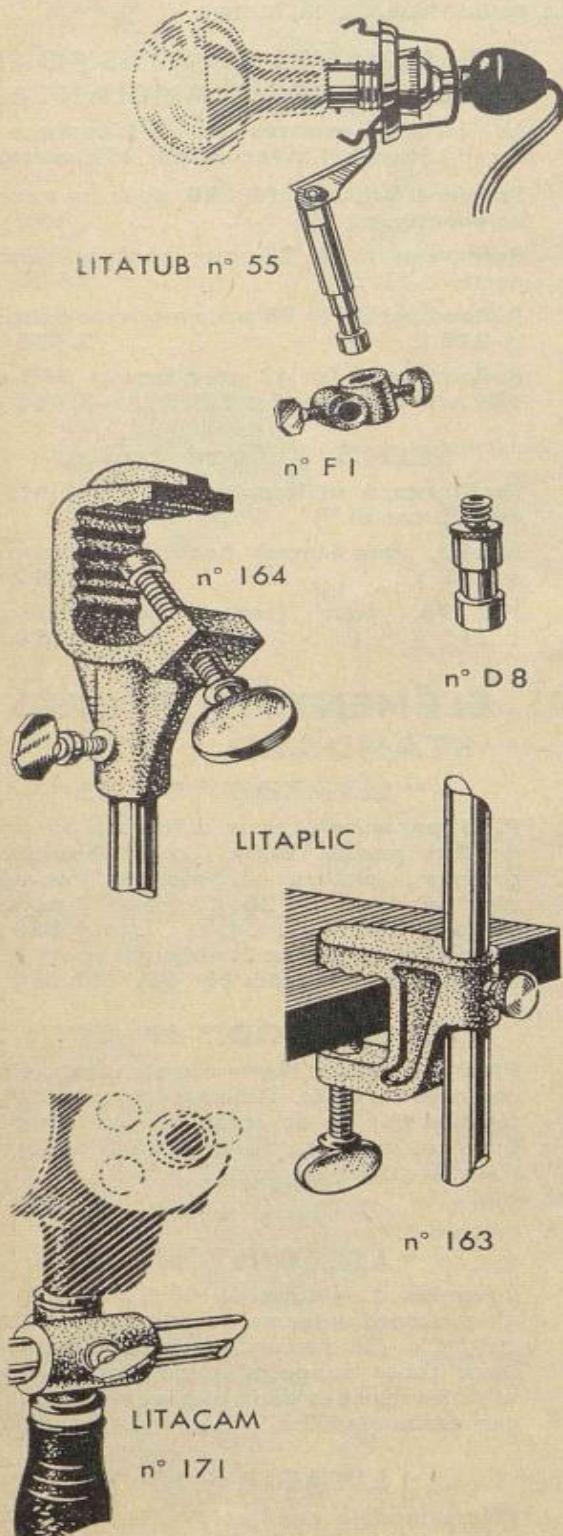
S'oriente en tous sens. Poignée de commande isolante.

Utilise lampes flood à miroir sans réflecteur ou lampes flood avec réflecteurs.

Litapince nickelé mat, douille baïon. N° 51 1.650 »

Litapince nickelé mat, douille Edison, N° 52 2.070 »

(Livré sans réflecteur ni lampe, avec 2 mètres de fil)

ÉLÉMENTS SUPPORTS STANDARD "LITA" (suite)**"LITATUB" N° 55**

Support de lampe orientable en tous sens (pour lampes baïonnette), comme celui de Litapince. S'adapte sur des tubes de $12\frac{1}{2}\text{ mm}$ de Ø à toutes hauteurs par son raccord à angle droit.

Livré avec raccord à angle droit F1, sans réflecteur ni lampe, équipement électrique 2 m. 1.410 »

"LITATUB" N° 56

Même composition que le N° 55, mais pour lampes culot édison 2.070 »

RACCORD A ANGLE DROIT F. 1

Pour tubes Ø $12\frac{1}{2}\text{ mm}$

Prix 420 »

MANCHON FILETÉ D 8, Ø $12\frac{1}{2}\text{ mm}$

Pas du congrès ou pas Kodak ($\varnothing 16\frac{1}{2}\text{ mm}$), peut se fixer sur le raccord à angle droit, sur Litaplic ou sur socle. Pas congrès 120 » Pas anglais 180 »

"LITAPLIC" N° 163

Ensemble d'un tube de $40\frac{1}{2}\text{ mm}$, Ø $12\frac{1}{2}\text{ mm}$ et d'un étau permettant de le fixer sur un rebord de table 1.230 »

"LITAPLIC" N° 164

Ensemble d'un tube de $40\frac{1}{2}\text{ mm}$, Ø $12\frac{1}{2}\text{ mm}$ et d'un presse-tube serrant des tubes jusqu'à $28\frac{1}{2}\text{ mm}$ de diamètre 1.230 »

"LITACAM" N° 171

Ensemble d'un tube de $60\frac{1}{2}\text{ mm}$, Ø $12\frac{1}{2}\text{ mm}$ et d'un raccord à angle droit avec manchon fileté pouvant servir d'intermédiaire entre une caméra et un pied ou une poignée. Litacam 171 permet de fixer un tube horizontal sous une caméra pour réaliser un éclairage portatif par lampes flood.

Livré avec manchon fileté pas congrès 1.380 »
— — — — — ou anglais 1.380 »

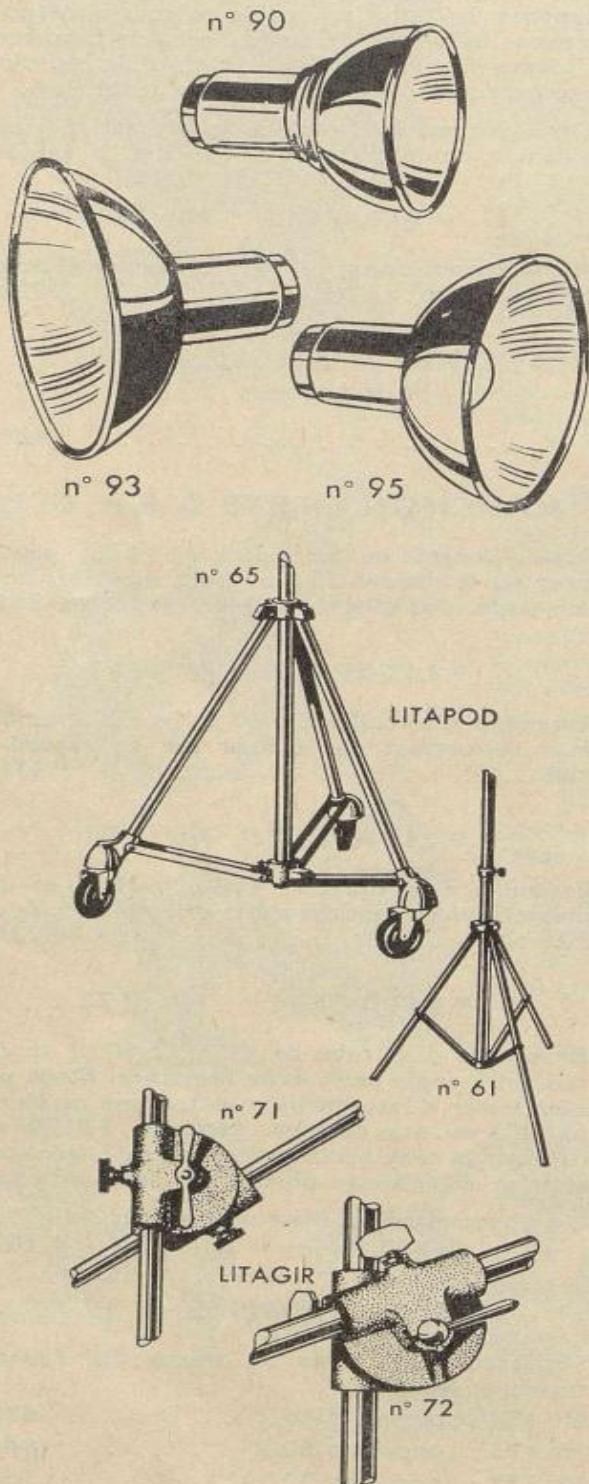
TUBES CHROMÉS Ø $12\frac{1}{2}\text{ mm}$

S'adaptant sur toutes les pièces des éléments standards légers.

N° 174 : Longueurs $40\frac{1}{2}\text{ mm}$	570 »
N° 175 : Longueurs $60\frac{1}{2}\text{ mm}$	840 »
N° 177 : Longueurs $20\frac{1}{2}\text{ mm}$	360 »

RÉFLECTEURS OPTIQUES "LITA" à surfaces traitées

Rendement : de 4 à 20 fois la puissance de la lampe

**RÉFLECTEURS TRAITÉS POUR ÉCLAIRAGES D'AMBIANCE**

(à utiliser montés sur "Litapince" ou "Litatub" avec flood 250 watts)

Standard brillant N° 90 pour monture baïonnette, Ø 155 $\frac{mm}{m}$ 690 »Reflood perlé N° 95 pour monture baïonnette, Ø 215 $\frac{mm}{m}$ 2.580 »Reflood perlé N° 98 pour monture édison, Ø 220 $\frac{mm}{m}$ 2.580 »Reflood perlé N° 42 pour lampes 300 et 500 watts édison, Ø 220 $\frac{mm}{m}$ 3.060 »**SPOTS Reflood traités**

(brillants, à utiliser avec "Litapince" ou "Litatub")

N° 93, pour lampes flood à baïonnette, Ø 215 $\frac{mm}{m}$ 2.580 »N° 96, pour lampes flood édison, Ø 215 $\frac{mm}{m}$ 2.580 »**ÉLÉMENS SUPPORTS STANDARD "LITA"****"LITAPOD" N° 63**

Pied parapluie, pour diffuseurs ou projecteurs jusqu'à 2 kw. Trois tubes télescopiques, plateau au pas du congrès, tube supérieur Ø 20 $\frac{mm}{m}$. Haut. 0 m. 65, déployé 2 m. 15 9.960 »
Ce même pied peut être fourni en modèle à roulettes renforcées N° 65. 13.200 »

"LITAPOD" N° 61

Pied parapluie léger à trois tubes télescopiques chromés. Tube supérieur Ø 12 $\frac{mm}{m}$. terminé par vis et écrou pas du congrès, Bras de soutien dural profilé renforcé. Haut. 0 m. 60, déployé 2 m. 15.

Prix 4.950 »

"LITAGIR" N° 71

Ensemble d'un tube de 60 %, Ø 12 $\frac{mm}{m}$ et d'un raccord universel mobile (petit modèle Ø 12 $\frac{mm}{m}$). Ce raccord permet d'orienter deux tubes supports entre eux en tous sens. Serrage des deux plateaux du raccord par écrou papillon. 1.650 »

"LITAGIR" N° 72

Même modèle que le N° 71, mais pour tubes de Ø 20 $\frac{mm}{m}$. Livré avec tube de 1 m. 20 de long et de Ø 20 $\frac{mm}{m}$. 3.600 »

" TRAVELMATIC "

Projecteur double mobile pour prise de vues ciné. Se fixe sur la caméra à la place du pied, très léger (450 grs). Accompagne l'opérateur et suit les sujets en mouvement. Extensible, orientable. Prévu pour 2 lampes Flood baïonnette. Peut servir également pour tout éclairage d'ambiance, éclairage de documents, titreuse, etc.

Livré sans lampe, avec fil, prise, interrupteur 3.200 »

Modèle douille Edison sur commande spéciale 3.300 »

CONTACTEUR-DÉVOLTEUR " CAL "

Boîtier bois. Commande au pied et mise en série ou parallèle de 3 lampes. Coupe 10 amp. sous 110 volts.

Prix 1.470 »

CONTACTEUR MURAY

Interrupteur au pied. Large assise fondue en duralumin. Pédale striée (genre auto). Coupe jusqu'à 10 ampères. Très utile pour commande au pied, soit des lampes studio, soit de tout autre appareil exigeant la liberté des mains. Dimensions 22 × 15 × 5 $\frac{1}{2}$. Poids 1 kg. 320 Net 2.780 »

DÉVOLTEUR ATÉMA

Boîtier métal givré. Commande par pédale pour fonctionnement à main ou pied. Dévolte de 2 lampes (d'une même intensité) à 8 lampes. Coupe jusqu'à 30 ampères.

Livré avec fil et prise Net 7.700 »

DÉVOLTEUR LE MÉTAVOLT

Boîtier matière moulée noire, commande au pied ou à la main et mise en série ou parallèle des lampes par bouton 15 × 6,5 × 5. Grosse économie de lampes réalisée, les lampes survoltées se détériorant principalement à l'allumage ou à l'extinction. Pour 2 lampes minimum. Plus avec des Métavolt en série. Prise spéciale pour fonctionnement en interrupteur. Coupe 10 amp. sous 110 volts, 5 amp. en 220 volts. 2.340 »

DÉVOLTEURS**Modèle " J "**

Mêmes utilisations que le modèle précédent. Boîtier métal givré noir. Coupe 15 ampères. Existe pour 4 ou 6 lampes Flood. Commande par bouton.

Modèle 4 lampes 1.520 »

Modèle 6 lampes 3.320 »

MULTIPRISE QUARTEX

Bouchon caoutchouc Buta à 3 directions femelles plus 1 mâle.

Pour 5 ampères Net 404 »

PROLONGATEUR

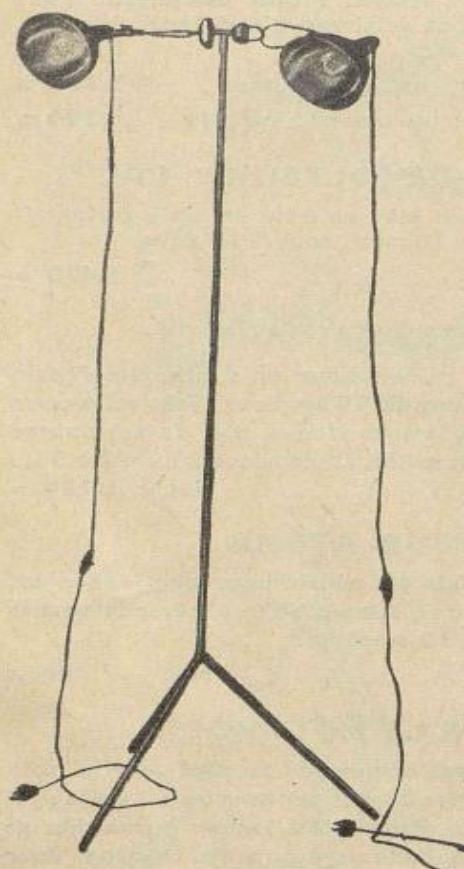
Sous caoutchouc Buta. Longueur 5 m., pour 5 ampères.

Prix Net 515 »

Longueur 2 m., pour 5 amp. Net 190 »

MATÉRIEL "MÉCILA"

— ce qui se fait de mieux en matériel léger —



Ce matériel de fabrication parfaite est entièrement démontable. Toutes les combinaisons de montage sont permises. Pour tous les besoins : studio, à domicile, usine, chez soi. Tout l'ensemble peut être resserré dans une petite malette et est aisément transportable. Utilise les lampes "Edison" et, avec intermédiaires, les lampes à baïonnette. Le réflecteur à pince est particulièrement étudié, son rendement lumineux est incomparable.

A l'aide d'un raccord de pied, 3 tubes forment le trépied. La tabatière permet de fixer le projecteur.

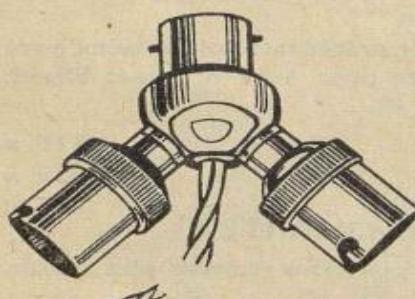
Le raccord de dérivation permet de former des potences latérales.

L'ensemble normal se compose de :
1 réflecteur à pince équipé avec inter,

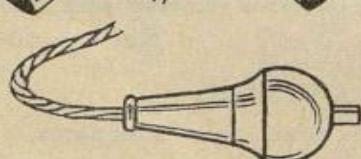
6 tubes de 0,45 (3 formant trépied),
1 raccord de pied,
1 tabatière,

L'ensemble . . .	net 4.955 »
Le réflecteur à pince net	2.070 »
Le tube 0 m. 45. . . net	340 »
Le tube 0 m. 22. . . net	303 »
L'écrou de pied . . . net	435 »
Le raccord de dériv. net	400 »
La tabatière net	410 »
L'interméd. Éd. Baî. net	364 »
La valise net	3.850 »

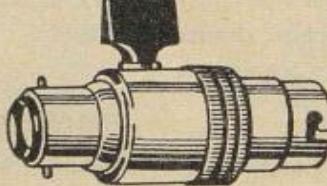
APPAREILLAGE ÉLECTRIQUE



Douille baïonnette à 2 broches



Bouchon nourrice Va-et-Vient



Douille à clef

Va-et-Vient. Se branche à la place d'une lampe ordinaire. Permet d'allumer sans erreur alternativement une lampe rouge ou une lampe blanche. Livré avec fil de 1 m. et poire.

Prix 876 »

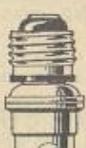
Douille baïonnet./broches. Cette douille permet l'emploi du bouchon baïonnette sur une prise de courant ordinaire.

Prix 390 »

Douille à clef. Se branche à la place d'une lampe baïonnette et permet d'éteindre et d'allumer celle-ci, à portée de la main.

Prix. 450 »

TRANSFORMATEURS DE DOUILLES

N° 41
402 »N° 42
310 »N° 43
446 »N° 44
354 »

41 : Baïon. mâle/Edison femelle

42 : Edison mâle/Baïon. femelle

43 : Goliath mâle/Baïon. femelle

44 : Go'iath mâle/Edison femelle

55 : petite baïonnette Edison

N° 55
234 »

ÉCRANS POUR PROJECTIONS

Il existe 3 supports :

Blanc mat : toile encollée.

Métallisé : toile métallisée argentée.

Perlé : toile recouverte de perles microscopiques.

L'écran perlé est de beaucoup le plus lumineux, mais étant donné sa fabrication, demande une protection efficace. On aura donc intérêt à choisir un écran de ce type dans nos séries "carter", "coffret" ou "Oray".

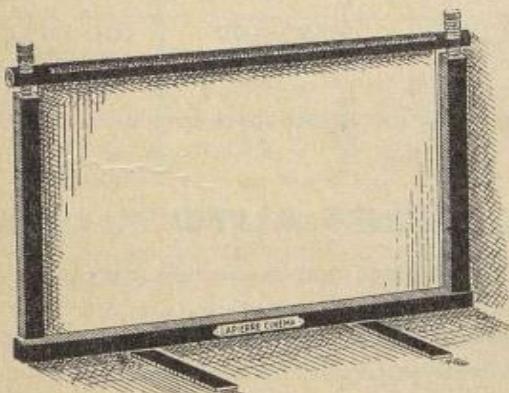
COUPES DE TOILE

En toile métallisée sans bordure.

Se fait en :

$$\begin{array}{r} 40 \times 60 \\ \hline 480 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 60 \times 80 \\ \hline 870 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 95 \times 125 \\ \hline 2.040 \end{array}$$


“ LAPIERRE ”

Ecran toile métallisée sans bordure noire.

Monture bois noir à tendeurs par écrous. Peut s'accrocher ou se poser sur table. Replié forme un cylindre de 7 à 9 cm. Poids 1 kg. 750.

2 kg. 125

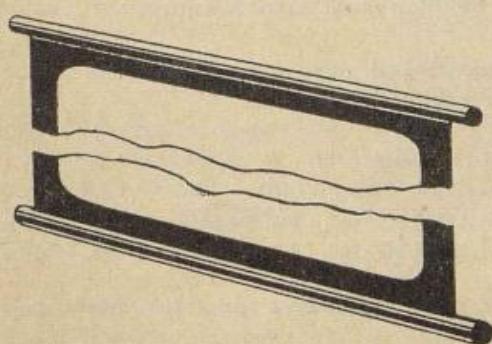
651 L

$$\begin{array}{r} 80 \times 58 \\ \hline 1.860 \end{array}$$

720

$$\begin{array}{r} 95 \times 125 \\ \hline 3.750 \end{array}$$

Tendu, cet écran est absolument plan; il ne ride et ne gauchit pas.



“ GÉO ”

Ecrans toile enduit spécial blanc mat. Excellente qualité de projection, encadrement noir mat.

Montage sur 2 baguettes (genre carte géogr.).

Dimensions de la toile :

$$\begin{array}{r} 60 \times 70 \\ \hline 1.992 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 75 \times 100 \\ \hline 2.835 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 100 \times 130 \\ \hline 3.324 \end{array}$$

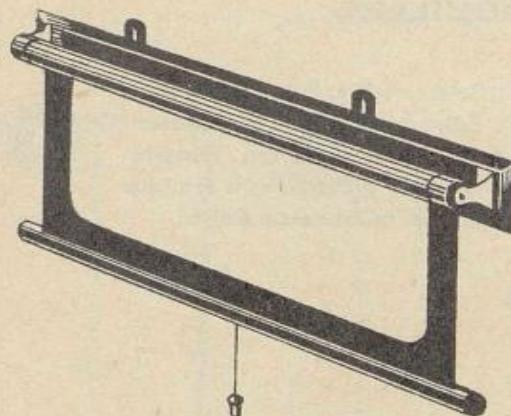
$$\begin{array}{r} 130 \times 160 \\ \hline 5.475 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 135 \times 180 \\ \hline 8.040 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 180 \times 248 \\ \hline 24.000 \end{array}$$

Rem. C.

Les mêmes avec toile métallisée (prix sur demande).

**"MURAL AUTO"**

Ecrans toile enduit spécial blanc mat, avec encadrement noir mat.

Montage sur socle et rouleau bois noir.

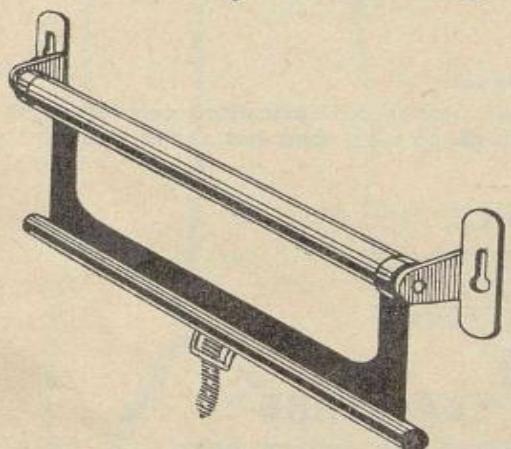
Système store à tirette, à remontage automatique par décrochage d'un ressort. S'accroche par 2 ferrures.

Dimensions de la toile

60 × 70	75 × 100	100 × 130	130 × 160
3.990 »	4.428 »	5.331 »	8.346 »

150 × 200 (sur demande)

Les mêmes avec toile métallisée (prix sur demande).

**"CARTER"**

Toile enduit spécial blanc mat, avec encadrement noir mat.

Montage en carter cylindrique métal givré noir mat. Oreilles pour accrochage mural.

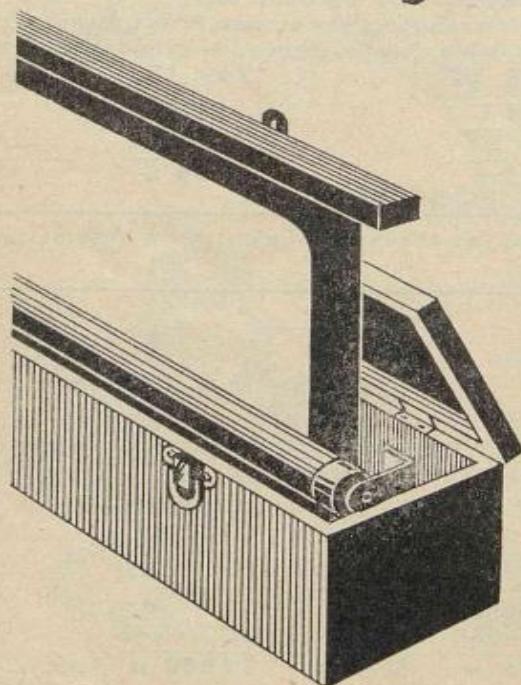
Système store à tirette, à remontage automatique par décrochage d'un ressort, fermeture par patte. Enroulé tient peu de place et protège la toile.

Dimensions de la toile

	75 × 100	100 × 130
	6.987 »	8.628 »

150 × 200 (sur demande)

Les mêmes avec toile métallisée (prix sur demande).

**"COFFRET AUTO"**

Toile enduit spécial blanc mat ou perlée, avec encadrement noir mat.

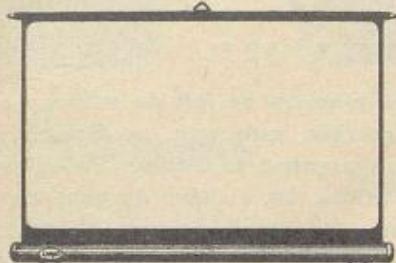
Montage en coffret gainé pégamoïd noir, à grain. Fermeture à fermoir et taquets nickelés. Poignée cuir. Ecran, monté sur rouleau bois se logeant replié dans le coffret, se développant automatiquement par 2 tendeurs.

Fermeture automatique par manœuvre inverse. Se pose à plat sur table, chaise, etc.

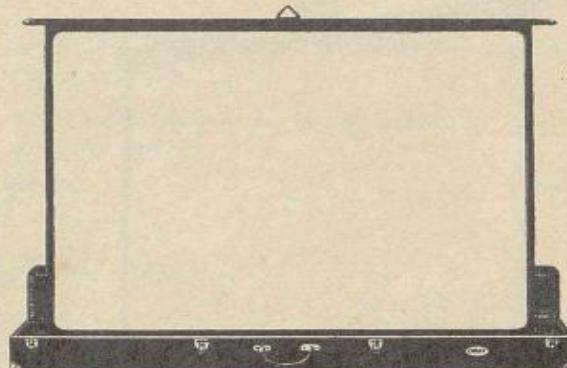
Dimensions de la toile

	75 × 100	100 × 130	130 × 160
En blanc mat.	10.833 »	14.046 »	16.386 »
Toile perlée	12.798 »	17.616 »	21.186 »

Les mêmes avec toile métallisée (prix sur demande).



Mural Carter



Valise-Coffret

"ORAY"

Les écrans ORAY, quel qu'en soit le type, sont parfaits en tous points. Leur fini comme leur présentation originale, répondent entièrement aux exigences des cinéastes. Leur rendement lumineux est incomparable.

(Toutes les dimensions d'écrans sont données dimensions extérieures)

CARTE GÉOGRAPHIQUE. Les écrans proprement dits sont montés sur deux bâtons, petite bordure noire. Se font en blanc ou en perlé.

$60 \times 70^*$	$75 \times 100^*$	$120 \times 130^*$	$120 \times 160^*$	$135 \times 180^*$	125×125	150×150
Blanc 2.160 »	3.240 »	3.600 »	6.120 »	8.040 »	3.960 »	6.840 »
Perlé 4.892 »	7.692 »	9.816 »	13.680 »	15.840 »	10.800 »	15.060 »

VALISE-COFFRET. Valise bois gainé péga noir. Poignée de maintien, fermetures nickelées, coins métal. Les écrans enroulés sur un cylindre à l'intérieur de la valise se déroulent et restent tendus par le jeu de deux tendeurs. Se posent à plat sur une table, sellette, etc., ou s'accrochent au mur. Se replient automatiquement par manœuvre inverse. Refermés, les écrans sont absolument protégés. Ils se font en toile enduit blanc ou en toile perlée.

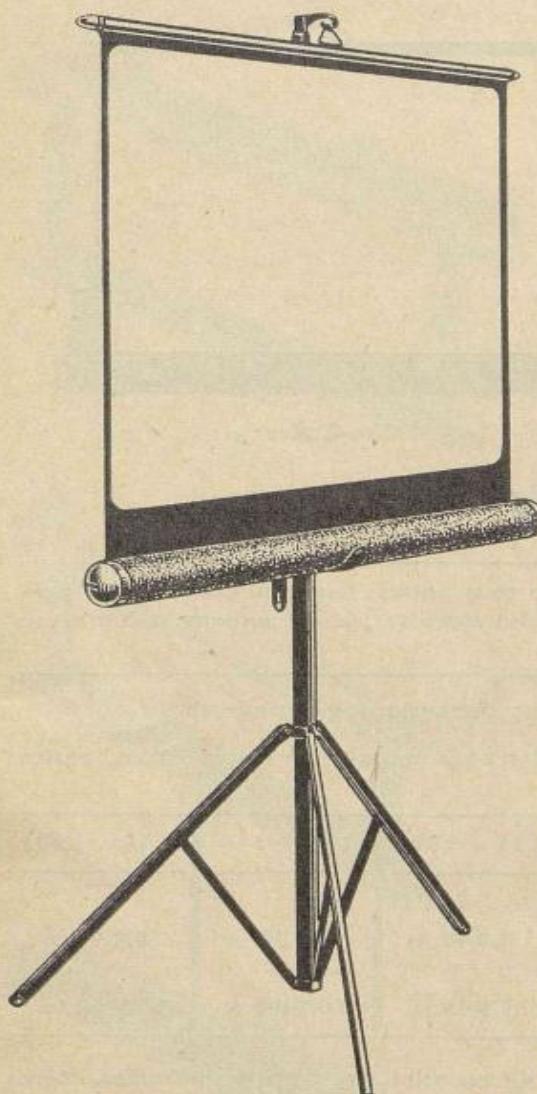
$60 \times 70^*$	$75 \times 100^*$	$100 \times 130^*$	$120 \times 160^*$	$135 \times 180^*$
Blanc 12.000 »	15.000 »	18.000 »	21.000 »	
Perlé 15.000 »	18.000 »	21.000 »	24.000 »	

"BABY". Petits écrans pour petites projections (voyages, visites, etc.). Très transportables. Se composent d'un écran en montage carte géographique et d'un système de tendeurs formant pied. L'écran peut se poser ainsi, sur une table. Peut également s'accrocher. Les tendeurs assurent une bonne planéité. Ne se font qu'en toile perlée dans les dimensions suivantes :

$40 \times 50^*$
1.692 »

$55 \times 70^*$
3.900 »

*Les dimensions marquées de ce signe sont disponibles en stock.



“ ORAY ”

“ ROYAL 52 ”

Ce type d'écran représente ce qui se fait de mieux, tant par sa réalisation impeccable que par sa facilité de mise en place et de son transport. L'écran lui-même, enfermé dans un carter métal, est à l'abri de tous chocs ou souillures. Un système ingénieux permet de porter l'écran à la hauteur voulue, grâce à sa potence se développant. Son pied parapluie à branches repliables le rend indépendant et permet de le placer là où on le désire. Replié, son peu d'encombrement et son faible poids, le rendent aisément transportable. L'écran proprement dit, a été particulièrement soigné, soit qu'il s'agisse de toile enduit/blanc, ou de la toile perlée. Se font en dimensions suivantes, en blanc ou perlé :

Blanc

75×100	100×130	120×160	135×180
12.540 »	14.520 »	19.470 »	24.000 »
100×100	125×125	150×150	
13.860 »	16.060 »	21.450 »	

Perlé

75×100	100×130	120×160	135×180
15.180 »	18.150 »	24.420 »	32.000 »
100×100	125×125	150×150	
16.720 »	19.910 »	26.950 »	

NOUVEAUTÉ

Écran “ Universel ” perlé. Carter avec socle pour poser ou accrocher $0,90 \times 1,20 \dots$ **10.800 »**

FORMATS PROFESSIONNELS (Remise C)

CARTE GÉOGRAPHIQUE. Blanc seulement.

$* 180 \times 240$ ou 180×180	240×320 ou 240×240	300×400 ou 300×300
24.000 »	32.000 »	46.000 »

VALISE-COFFRET. Blanc seulement.

180×240	30.000 »
------------------	-----------------

COUPES DE TOILE SEULE. Blanc ou perlé.

Blanc	le mètre carré	2.500 »
Perlé, en largeur d'une pièce, jusqu'à 4 mètres	le mètre carré	5.000 »
Transparent	le mètre carré	5.000 »
Toile procédé “ Transonore ”. Permet le passage du son, le haut-parleur étant placé derrière la toile. En blanc	le mètre carré	3.000 »
En perlé	» »	6.000 »

*Disponibles en stock. Les autres dimensions sur commande seulement.

ÉCROUS TRANSFORMATEURS

No. 8



No. 9

N° 8 pour pied ayant le pas congrès et appareil anglais (petit).

N° 9 pour pied ayant le pas anglais et appareil congrès (gros).

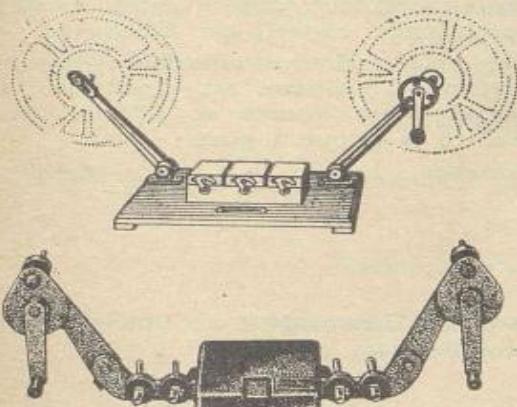
Prix. 60 »

ÉGOUTTOIRS**PROFESSIONNEL EN BOIS**

12 rainures pour plaques de : 9 × 12 et 13 × 18
net 400 »

18 × 24 et 24 × 30
net 450 »

ENCRE Blanche, très fluide, n'écaillant pas. Le flacon de 30 cc. 102 »

ENCRE DE CHINE (voir retouche)**ENROULEUSES POUR FILMS****ENTONNOIRS**

Matière moulée, très résistante, inattaquable aux produits photo, se fait en :

60 cc.	125 cc.	250 cc.	500 cc.	1000 cc.
74 »	86 »	120 »	181 »	302 »

EN VERRE

30 cc.	60 cc.	125 cc.	250 cc.	500 cc.	1.000 cc.	2.000 cc.
205 »	205 »	218 »	255 »	342 »	452 »	750 »

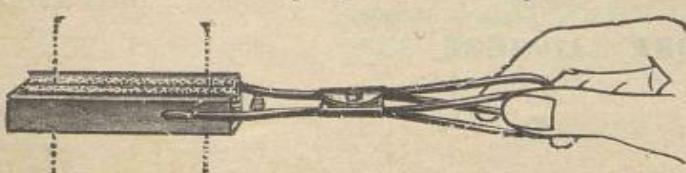
ESTOMPES pour retouche (se fait en n° 2, 4, 6, 8)

108 » 150 » 210 » 318 »

TORTILLONS (voir à retouche)**ENVELOPPES TRANSPARENTES**

En papier cristal, avec rabat dans la dimension étroite

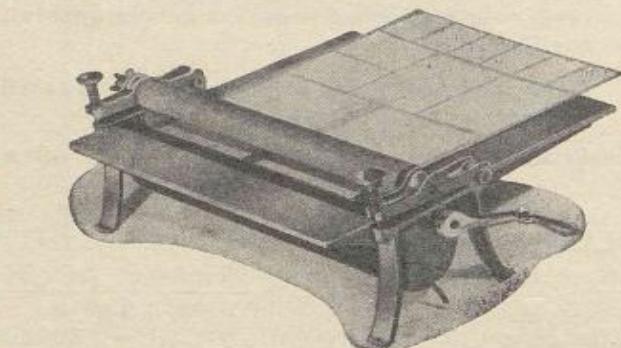
6 × 9	4,5 × 10,7	6 × 13	7 × 11	9 × 12	10 × 15	13 × 18	18 × 24	24 × 30
108 »	90 »	120 »	156 »	162 »	228 »	270 »	474 »	918 »

ÉPROUVENTES (voir à verrerie)**ESSOREUSES (à pellicules)****PINCES A ESSORER**

Pince garnie de matière spongieuse extra-souple, ne rayant pas les films. Assure un essorage rapide de la pellicule 1.380 »

Eponges de rechange, la paire 144 » (prix nets)

ESSOREUSES (à papiers)

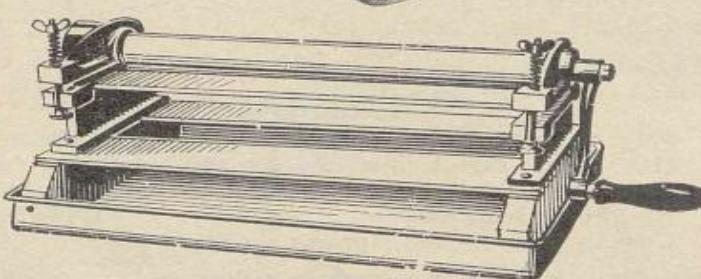


“ 34 ”

Essoreuse à manivelle, passage $34\frac{1}{2}$ m.
Gros rouleaux caoutchouc rouge avec bouton pour pression.

Table pour présentation des papiers sur la plaque.

Bac récupérateur de l'eau. Pieds pour fixation sur table. Net 13.635 »



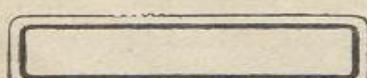
“ 52 ”

Modèle en fonte, extra robuste, 2 rouleaux caoutchouc, qualité extra, pression considérable, réglable par 2 boutons.

Bac de récupération amovible, l'épreuve sortant des cylindres est parfaitement et régulièrement essorée et adhère fortement à la plaque à glacer.

Prix net 14.948 »

ETIQUETTES



Réf. 287. Pour sous-titres. Commentent ou soulignent la présentation des photos dans les albums.

En étui de 100 50 »

ÉTUIS (pour appareils, pieds, etc., voir à Sacs)

FERS A ADHESIVER



Pour collage à chaud des adhésifs. Pour tous courants, continu et alternatif. Sabot laiton, manche bois.
Se fait en 110 ou 220 volts (à spécifier).
Livré avec fil et prise 804 »

FILMS-ÉMULSIONS

FILM-CINÉ LUMIÈRE
PANCHRO INVERSIBLE

$9\frac{1}{2}$ m/	Boîte de 3 galettes de 9 m.	Développement non compris	738 »
$8\frac{1}{2}$ m/	Bobine de 7m. 50 (double 8)	Développement compris	1.080 »
$16\frac{1}{2}$ m/	Bobine de 15 m. 25	Développement compris	1.245 »
— — —	30 m. 50	Développement compris	2.229 »

FILM PERFORÉ LUMIÈRE $35\frac{1}{2}$ m/m

Chargeur 36 vues numérotées	393 »
Chargeur 20 vues numérotées	279 »
Boîtes de 5 m., 10 m., 25 m. le mètre	150 »
Recharge de 36 poses 24 x 36 (recharge au labo)	318 »

Bauchet

FILM CINÉ INVERSIBLE SUPER-PANCHRO

8 - 9,5 - 16 $\frac{m}{m}$

DÉVELOPPEMENT COMPRIS

Super-Panchro double 8 $\frac{m}{m}$, bobine 15 mètres	1.398 »
— — — bobine 7 m. 50	882 »
— 9,5 $\frac{m}{m}$, boîte de 3 galettes de 9 mètres	1.068 »
— 16 $\frac{m}{m}$, bobine de 30 mètres	1.962 »
— 16 $\frac{m}{m}$, bobine de 15 mètres	1.119 »

DÉVELOPPEMENT NON COMPRIS

	Prix du développement
Super-Panchro, 9,5 $\frac{m}{m}$, boîte de 3 galettes 9 mètres	666 » 450 »
— — — 12 —	945 » 612 »
— — — 15 —	1.110 » 702 »
— bobine de 15 mètres	444 » 234 »
— — — 30 —	804 » 441 »
double 8 $\frac{m}{m}$, bobine de 15 mètres	903 » 495 »
— — — 7 m. 50	636 » 246 »



NOUVELLE
ÉMULSION
GRAIN FIN

DÉVELOPPEMENT EN 48 HEURES

DANS LES LABORATOIRES

BAUCHET

MARQUE PATHÉ-BABY (Remise A)

FILMS VIERGES 9,5 $\frac{m}{m}$

Etui de trois galettes de 15 m. pellicule panchro P.S.P.F. 23°, développement compris	1.932 »
Etui de trois galettes de 15 m. pellicule SUPER XX 32°, développement compris	2.046 »
Galette KODACHROME 22°, 14 m. 14, développement compris	2.192 »
Etui de trois galettes de 9 m. pellicule panchro P.S.P.F. 23°, développement compris	1.185 »
Etui de trois galettes de 9 m. pellicule SUPER XX 32°, développement compris	1.335 »
Galette KODACHROME 22°, 8 m. 21, développement compris	1.340 »
Rechargement d'un chargeur "O" pellicule Panchro P.S.P.F. 23°, développement compris	420 »
Rechargement d'un chargeur "O" pellicule SUPER XX 32°, développement compris	474 »
Rechargement d'un chargeur "O" pellicule KODACHROME 22°, développement compris	1.364 »
Bobine 15 m. garnie pellicule panchro P.S.P.F. 23°, 9,5 $\frac{m}{m}$, développement compris	726 »
Bobine 15 m. garnie pellicule SUPER XX 32°, 9,5 $\frac{m}{m}$, développement compris	801 »
Bobine 15 m. garnie pellicule KODACHROME 22°, 9,5 $\frac{m}{m}$, développement compris	2.284 »
Bobine 30 m. garnie pellicule panchro P.S.P.F., 23°, 9,5 $\frac{m}{m}$, développement compris	1.335 »
Bobine 30 m. garnie pellicule SUPER XX 32°, 9,5 $\frac{m}{m}$, développement compris	1.482 »
Bobine 30 m. garnie pellicule KODACHROME 22°, 9,5 $\frac{m}{m}$, développement compris	4.112 »
Chargeur vide pour Webo A	2.034 »
Chargeur garni de 15 m. pellicule panchro, P.S.P.F. 23°, développement compris	2.754 »
Chargeur garni de 15 m. pellicule SUPER XX 32°, développement compris	2.793 »
Chargeur garni de 14 m. 14 pellicule KODACHROME 22°, développement compris	4.226 »
Rechargement d'un chargeur, pellicule panchro, P.S.P.F. 23°, développement compris	720 »
Rechargement d'un chargeur, pellicule SUPER XX 32°, développement compris	759 »
Bobine 15 m. vide 9,5 $\frac{m}{m}$, avec boîte	285 »
Bobine 15 m. vide 9,5 $\frac{m}{m}$	144 »
Chargeur vide type "O" pour caméras MONDIAL, LUX, ROYAL et ETOILE D'OR	606 »
Chargeur vide type "H"	606 »

Remise C sur Kodachrome

FILMS IMPRESSIONNÉS
MUETS 30 m PATHÉ-BABY POUR TOUS

4656	La famille Miaou au Zoo	Dessins animés
4657	Miaou explorateur	Dessins animés
4665	Mistigri chez les Stars	Comique
4676	Robinsons en herbe	Comique
4677	Ah! quelle croisière	Comique
4678	La Caravane en Folie	Comique
4692	Vive le Sport	Comique
4693	Drôle d'autobus	Comique
4694	Un joyeux pique-nique	Comique
4695	Beaucitron en Afrique	Comique
4700	Beaucitron fait du Cinéma	Comique

MUETS 60 m

4558 M I	Tout par T.S.F.	Dessins animés
4576 M I	Le rêve de Petit-Chou	Comique
4577 M I	Petit-Chou, roi des cow-boys	Comique
4578 M I	Le voyageur sans billet	Comique
4602 M I	Sports d'hiver	Documentaire
4603 M I	Perdu en mer	Documentaire
4658 M I	Frimousset pêche un trésor	Dessins animés
4659 M I	Frimousset passe une nuit blanche	Dessins animés
4660 M I	Embouteillages	Dessins animés
4661 M I	Cannoniers, à vos pièces	Dessins animés
4662 M I	Zizi, aéronaute	Dessins animés
4663 M I	Zizi, colleur d'affiches	Dessins animés
4687 M I	Les Pirates de l'air	Figurines anim.

MUETS 60 m

4688 M I	Idylle Hawaïenne	Figurines anim.
4689 M I	Un fameux cow-boy	Figurines anim.
4690 M I	Le bateau corsaire	Figurines anim.
4691 M I	La Belle au bois dormant	Figurines anim.
4697 M I	Une fine équipe	Comique
4706 M I	Alerte aux Indiens	Aventures

PATHÉ-BABY 100 m MUETS

4526 SB 4 bob.	Le témoin silencieux	Aventures
4542 SB I	Toby chien fait du cinéma	Comique
4547 SB I	La main de l'homme	Documentaire
4563 SB 2	Pique-nique chez l'oncle Oscar	Comique
4573 SB 2	Chimio (pêche, chasse dans l'Artique)	Documentaire
4580 SB I	Les Fourmis	Documentaire
4581 SB I	Les Cristaux	Documentaire
4582 SB I	Les Papillons	Documentaire
4593 SB I	Beaucitron navigateur	Comique
4594 SB I	Vive le Far-West	Comique
4595 SB I	Beaucitron inventeur	Comique
4596 SB 2	Les îles enchantées (croisière dans le Pacifique)	Documentaire
4597 SB I	L'eau	Documentaire
4604 SB I	A toute vapeur	Comique
4610 SB I	Les enfants s'amusent	Comique
4626 SB I	Bal costumé	Dessins animés
4628 SB 2	Matin de France	Documentaire
4629 SB 2	La forêt vivante	Documentaire
4633 SB I	Négritina fait du commerce	Comique
4635 SB I	Vivent les vacances	Comique
4637 SB I	L'héritage de Beaucitron	Comique
4638 SB I	Beaucitron détective	Comique
4640 SB I	Chinoiserie	Comique
4641 SB I	Doggy marin	Comique
4642 SB I	Doggy bonne d'enfants	Comique
4643 SB I	Pirateries	Comique
4644 SB I	Comme un poisson dans l'eau	Documentaire
4650 SB I	Doggy boit l'obstacle	Comique
4655 SB 3	Grand'père	Comédie
4673 SB 2	Aiguillage sur la Mort	Drame
4674 SB 4	Aventuriers de l'Océan	Aventures
4679 SB 3	Ronde endiablée	Film sportif
	Apache, cheval de la mort	
	Le dernier train part à l'aube	
2	Bataillons du Ciel, 1 ^{re} époque	
2	Bataillons du Ciel, 2 ^e époque	
3	Le diamant tragique	
4702 SB 4	I.F.I. ne répond plus	Drame
4703 SB 3	Le talisman du Diable	Drame
4704 SB 4	L'or	Drame
4705 SB 3	La vallée de la Mort	Aventures
4706 SB 4	Le brigand Gentilhomme	Aventures

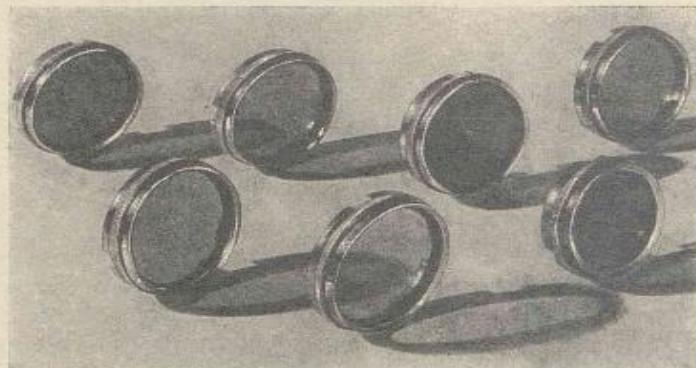
SONORES PATHÉ-BABY

Se font en 60 m. - 125 m. - 250 m.

— Nous demander les listes à jour —

“ DUHÉ ”

“ DUHÉ ”



Filtres teintés dans la masse

Les filtres **Duhé** colorés dans la masse sont des verres opaques à absorption spectrale rigoureusement calculée. Les écrans en gélatine teintée, montés entre glaces planes, sont établis avec le plus grand soin et permettent l'absorption de certaines radiations impossibles à obtenir avec la glace teintée. Quels que soient leurs types, les moyens techniques mis en œuvre, les soins constants apportés à la fabrication et les nombreux contrôles leur assurent une qualité et une efficacité qui les classent en tête parmi les meilleurs écrans. Leurs nombreuses teintes et coefficients répondent absolument à toutes les exigences modernes. Le tableau général ci-dessous très schématisé ne donnera qu'un faible aperçu de leur possibilité d'emploi. (Pour plus de détails, se reporter à chaque rubrique.)

JAUNE	Pour émulsions orthochromatiques et panchromatiques.	Tarif	I
JAUNE/VERT	pour émulsions orthochromatiques et panchromatiques.	—	I
VERT	pour émulsions panchromatiques.	—	I
ORANGE	pour émulsions panchromatiques, effets poussés.	—	II
ROUGE	pour émulsions panchromatiques, effet d'orage.	—	II
ULTRA-VIOLET	pour toutes émulsions, montagne, lointains.	—	II
BLEU	pour toutes émulsions, lumière artificielle.	—	I
ROSE	pour toutes émulsions, écran universel (gélatine).	—	VIII
GRIS NEUTRE	pour toutes émulsions, allonge le temps de pose si l'on ne peut diaphragmer.	—	II
INFRA-ROUGE	pour émulsions spéciales sensibles à l'infra-rouge.	—	II
POLARISANT	supprime les reflets gênants (vitrines, etc.).	—	II

FRICITION. — Recevant parasoleil; fabriqués de $\frac{1}{2}$ en $\frac{1}{2}$ de 16 à 45 $\frac{1}{2}$. (Les parasoleils se fixent à friction sur l'écran.)

I. — Teintés masse en jaune clair, jaune-vert, vert, bleu.

de 16 à 21	de 22 à 24	25-26- 27	28-29- 30	31-32	33-34	35-36	37	38-39	40-41- 42	43-44- 45
570	570	606	645	678	708	732	762	813	957	1.239

II. — Teintés masse en jaune foncé, orangé, rouge, U.V., gris neutre, infra-rouge.

606	606	666	732	777	819	846	894	933	1.089	1.326
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-------	-------

RATIONNEL. — La monture rationnelle se place sans effort sur tous les objectifs et compense les différences de diamètres jusqu'à 4 $\frac{1}{2}$. Peut recevoir parasoleil.

Nouveau modèle à filtres interchangeables, filtres seuls utilisés diamètre égal à la petite dimension de la monture. Voir tarif Monture Omni.

I. — Teintés masse en jaune clair, jaune-vert, vert, bleu.

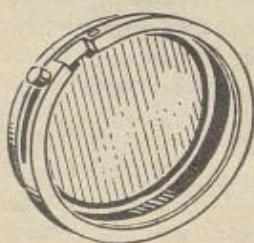
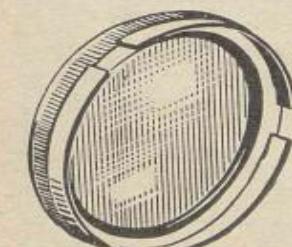
N° 1 22-24	N° 2 25-27	N° 3 28-30	N° 4 31-33	N° 5 34-36	N° 6 37-39	N° 7 40-42	N° 8 43
855	936	969	1.056	1.122	1.230	1.377	1.428

II. — Teintés masse en jaune foncé, orangé, rouge, ultra-violet, gris neutre, infra-rouge.

927	993	1.065	1.158	1.239	1.362	1.563	1.614
-----	-----	-------	-------	-------	-------	-------	-------

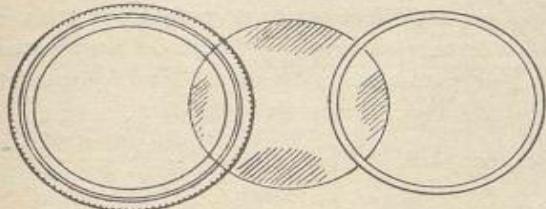
VIII. — Filtres couleurs.

1.650	1.770	1.804	1.956	2.016	2.196	2.546	
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--





FILTRES OU LENTILLES
EN NOUVELLE MONTURE "OMNI"



Ces montures permettent en dévissant leur contre-barillet, d'y fixer le filtre ou la lentille à utiliser. Elles reçoivent les parasoleils, les filtres ou lentilles sont présentés nus, sans cerclage. Ces filtres ou lentilles peuvent être ou teintés masse, ou écran gélatine teinté. Fixation sur les objectifs par friction.

\varnothing de la fixation (en friction) de $\frac{m}{m}$ en $\frac{m}{m}$	\varnothing de la pastille correspondante	Avec un écran jaune/- clair, jaune, vert, vert- bleu (teinté masse)	Avec un écran jaune foncé, orange, rouge, U.-V., gris neutre, infra- rouge (teinté masse)	Avec un filtre Pola- riseur	Avec une lentille Nir	Avec une lentille Far	Avec une lentille Flou	Avec un filtre pour couleurs
I	II	III	V	VI	VII	VIII		
19-21-22		633	672	1.392	726	900	675	1.260
23-24		684	732	1.722	726	921	735	1.341
25-26-27		829	887	1.875	810	1.023	867	1.614
28-28,5-29	les pastilles ont 3 $\frac{m}{m}$	829	930	2.031	888	1.233	879	1.614
30		829	930	2.031	888	1.233	879	1.614
31-32-33	de moins	939	1.053	2.184	951	1.341	993	1.791
34	que le \varnothing	939	1.053	2.184	951	1.341	993	1.791
35-36-37	de la fixation	1.020	1.146	2.466	1.089	1.587	1.059	1.857
38-39-40		1.089	1.224	2.562	1.230	1.815	1.158	1.989
41-42		1.224	1.353	2.883	1.299	1.965	1.257	2.280
43-44-45		1.440	1.617	3.294			1.488	2.610

 \varnothing du verre

FILTRES OU LENTILLES SEULES

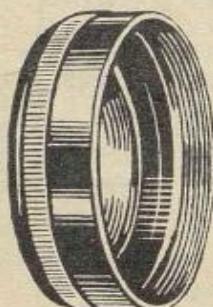
17-19-20		243	282	1.020	336	510	285	870
21-22		297	342	1.332	336	531	345	870
23-24-25		360	420	1.407	342	555	399	1.146
26-27	Les Prix	360	462	1.563	420	765	411	1.146
28-28,5	ci-contre	408	522	1.653	492	810	462	1.260
29-30-31	s'entendent	438	564	1.881	504	948	474	1.275
32	diamètre	438	564	1.881	504	1.058	492	1.407
33-34-35	du verre	507	642	1.914	645	1.122	543	1.407
36-37-38		507	642	1.977	645	1.230	615	1.698
39-40		639	771	2.298	714	1.380	672	1.698
41-42		720	897	2.574			768	1.890


**MONTURES VISSANTES
A PASTILLE
INTERCHANGEABLE**

Ces systèmes se composent d'une monture se vissant sur l'optique et dans laquelle se fixe, par encastrement, une pastille (filtre ou lentille). Sur cette monture vient se fixer, par friction, un parasoleil. Il est donc possible d'utiliser cette monture : 1^o avec un écran sans le parasoleil ; 2^o avec parasoleil seul ; 3^o avec écran, et parasoleil.

- 21,5 : Rétina I, Ontobloc, Baby-Lynx 3,5.
- 25 : Sem-Kim, Reyna-Cross.
- 25,6 : Robot.
- 27,5 : Lynx II Angénieux 2,9, Eljy 50, Eljy-Club.
- 28,5 : Derlux, Bloc-métal 45, Gallus 3,5.
- 29,5 : Rétina II, Karat 36.
- 30 : Lynx II Berthiot Flor 3,5, Favor 2,8, Baby-Lynx 2,8.
- 30,5 : Kinax.
- 34 : Royer Angénieux.
- 35 : Télé, Royer, Flor.

Complet avec un écran jaune clair jaune/vert, vert, bleu	Complet avec un écran jaune foncé, orange, rouge, U.-V., gris neutre, infra-rouge	Complet avec un filtre polarisant	Complet avec une lentille Nir	Complet avec une lentille Flou	Complet avec un filtre pour couleurs	Monture seule sans parasoleil ni pastille	Parasoleil ne peut servir seul. Sert à compléter une monture
I	II	III	V	VII	VIII		
1.014	1.092	2.326	1.095	1.007	1.750	492	675


**MONTURES VISSANTES
NON INTERCHANGEABLES**

Ces montures reçoivent parasoleils vissants. Voir les Ø correspondants aux appareils au tableau ci-dessus et les correspondances des séries d'écrans au tableau précédent (page 103).

Ø du vissage en mm	Avec un écran Série I	Avec un écran Série II	Avec une lentille Nir V	Avec une lentille Flou VII	Avec un filtre p ^r couleurs VIII	Parasoleil pour ces écrans
21,5	736	780	744	736	1.277	515
25-25,6-27,5-						
28,5-29,5-30	780	870	780	780	1.750	525
30,5-34-35	830	915	831	830	1.840	535

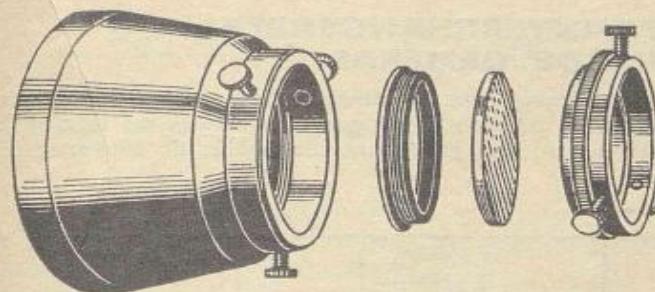


Figure avec ensemble complet : parasoleil, filtre, monture de fixation par vis et contre-barillet.

MONTURES INTERCHANGEABLES POUR PROFESSIONNELS

Ces montures pour objectifs de grands diamètres peuvent recevoir un parasoleil spécial. Elles se composent d'une monture à contre-barillet munie de 3 vis de fixation. Le parasoleil pouvant s'employer seul se fixe également par 3 vis.

\varnothing de fixation possible en mm	des verres	Monture seule	Filtre seul jaune, jaune-vert, vert, bleu	Filtre seul jaune foncé, orange, rouge, U-V., gris neutre, infra-rouge	Filtre polariseur seul	Lentilles Nir Far	Diffuseur pour Flou	Filtres gélatine pour couleurs	Parasoleil
			I	II	III	V	VII	VIII	
45 et 46	43	1.974	1.197	1.197	2.655	2.392	875	1.965	1.932
47/49	46	1.974	1.329	1.329	2.997	3.303	900	2.094	1.956
50/53	50	2.070	1.617	1.617	3.720	4.176	1.032	2.360	2.013
54/57	54	2.070	1.941	1.944	4.212	5.547	1.163	2.769	2.073
58/61	58	2.136	2.262	2.262	4.668	5.052	1.401	3.150	2.457
62/65	62	2.145	2.526	2.526	5.274		1.607	3.490	2.592
66/70	66	2.223	2.904	2.904	6.072		1.797	3.951	2.808
71/74	70	2.389	3.264	3.264	6.480		2.124	4.356	2.868
75/78	75	2.430	3.570	3.570	7.515		2.333	4.860	3.000
79/83	80	2.658	4.101	4.101	9.033		2.558	5.370	3.606
84/88	85	2.772	4.746	4.746	10.158		2.811	6.060	3.654
89/93	90	3.096	5.313	5.313	10.302		3.591	6.687	9.981
94/98	95	3.150	5.919	5.919	11.715		9.591	7.692	4.326
99/103	100	3.417	6.564	6.564	12.561		3.863	7.986	4.440
104/107	103	3.870					3.863		

MONTURES POUR ROLLEIFLEX ET ROLLEICORD

Se font en monture fixation à friction ou baïonnette.

MONTURE A FRICTION à écran interchangeable, recevant parasoleil.

Avec un filtre, Série I (jaune clair, jaune/vert, vert, bleu)	828 »
— Série II (jaune foncé, orangé, rouge, U-V., gris neutre, infra-rouge).	930 »
— Série III (polariseur)	2.030 »
— Série VII (lentille flou)	879 »
— Série VIII (filtre pour couleur)	1.612 »
Jeu de 2 lentilles Nir, appairées (1 m. ou 0 m. 50)	2.145 »
— — — avec correction de parallaxe (1 m. ou 0 m. 50)	3.717 »

MONTURE A BAIONNETTE à écran interchangeable, recevant parasoleil.

Avec un filtre, Série I (voir désignation ci-dessus)	1.728 »
— Série II — — —	1.845 »
— Série VIII — — —	2.586 »

Jeu de 2 lentilles Nir, appairées (1 m. ou 0 m. 50)	3.068 »
— — — avec correction de parallaxe (1 m. ou 0 m. 50)	4.705 »

Filtre seul pour monture à baïonnettes	Série I	Série II	Série VII	Série VIII
	402 »	522 »	462 »	1.260 »

Monture seule	1.326 »
-------------------------	---------

PARASOLEILS forme carrée très efficace, ne coupant pas les rayons. Se font en monture friction ou fixation baïonnette (cette dernière fixation venant se juxtaposer sur la deuxième prise baïonnette entourant celle de fixation d'écran).

Parasoleil friction 28,5 795 »
Parasoleil baïonnette 1.350 »

(A l'étude, filtre polariseur monture baïonnette avec corps pivotant.)

**MONTURES VISSANTES INTERCHANGEABLES
POUR OBJECTIFS DE CAMÉRAS**

Ce système vous permet de satisfaire toutes les demandes avec le minimum de stock. Le cinéaste amateur peut utiliser un même filtre sur des objectifs différents. Les pastilles (filtres ou lentilles), se fixent suivant les modèles : 1^o directement sur la monture, se vissant sur l'objectif; 2^o à friction dans le parasoleil (voir cliché page 4).

MONTURES VISSANTES

Pour objectifs des marques	Ø du vissage en mm	Ø de la pastille seule	Monture filetée seule	Para-soleil seul	Pastille seule jaune clair, jaune/-vert, vert, bleu	Pastille seule jaune foncé, orangé, rouge, U.-V., gris neutre, infrarouge	Pastille seule polarisante	Pastille seule Nir ou Flou	Pastille seule pour couleur
Cinor 12,5 mm 2,5-1,9-1,5	16,4		465	429	450	492	1.122	606	1.125
Cinor 15 et 17 mm F : 1,5	22,9		519	573	561	672	1.809	918	1.118
Cinor 20 mm 2,5 et 1,9	19		465	429	450	492	1.122	606	1.125
Cinor 20 mm F : 1,5	25		465	429	450	672	1.809	918	1.338
Cinor 23 mm F : 2,3	18		465	429	450	492	1.122	606	1.125
Cinor 25 mm 1,5-1,9	22,9		465	429	450	492	1.122	606	1.125
Cinor 35 mm F : 1,9	25,3		519	579	561	672	1.809	918	1.338
Cinor 35 mm F : 3,5	18		465	429	450	492	1.122	606	1.125
Cinor 50 mm F : 3,5			465	429	450	492	1.122	606	1.125
Genevar vissant			465	429	450	492	1.122	606	1.125
Emel			465	429	450	492	1.122	606	1.125
Cinor 50 mm F : 3,5	24		460	429	450	492	1.122	606	1.125
Cinor 50 mm F : 2	31		519	579	561	672	1.809	918	1.338
Cinor 75 mm F : 3,5	27		465	429	450	492	1.122	606	1.125
Télé-Cinor 75 mm F : 3,5	27		465	429	450	492	1.122	606	1.125
Télé-Cinor 75 mm F : 2,5	35		519	573	561	672	1.809	606	1.338
Switar 12,5 (à friction interc.)	23,5		525	429	450	492	1.122	606	1.125
Yvar 75	39,2		675	615	795	876	2.481	1.284	1.536

Yvar 12,5-15-17,5-36 mm. **Genevar** 12,5 mm. Ces objectifs même monture que **Switar** 12,5 mm (à friction interchangeable). (suite page suivante)

ÉCRANS POUR OBJECTIFS DE CAMÉRAS (suite)

Désignation	Filtre jaune clair, jaune/vert, vert, bleu I	Filtre jaune foncé, orangé, rouge, U.V., gris neutre infra-rouge II	Filtre pour émulsions couleurs VIII	Parasoleil
W. Pour ciné Kodak, se monte à l'arrière du paras. Kodak 8, 20 et 25 $\frac{m}{m}$ friction, \varnothing 16,4.	570 »	639 »	1.146 »	429 »
Hyper-Cinor P.M. (N° 1 ou 2), \varnothing 28 (1)	504 »	540 »	1.139 »	1.350 »*
Hyper-Cinor G.M. (N° 2), \varnothing 42 $\frac{m}{m}$ (1)	729 »	819 »	1.566 »	1.850 »*
Cooke 25 $\frac{m}{m}$, sur Bell et Hewell, monture vissante recevant parasoleil, \varnothing 23,5 (2)	1.158 »	1.290 »	2.187 »	1.850 »
Pour ciné Nir 8 $\frac{m}{m}$, \varnothing 28 $\frac{m}{m}$ (1)	1.041 »	1.179 »	1.602 »	1.350 »
Pour ciné Nir 16 $\frac{m}{m}$, \varnothing 42 $\frac{m}{m}$ (1)	729 »	819 »	1.566 »	1.850 »
Switar 25 $\frac{m}{m}$ (à vis), \varnothing 24,8 $\frac{m}{m}$	1.158 »	1.290 »	2.187 »	1.850 »
Pan-Cinor 16 $\frac{m}{m}$ (3)	561 »	672 »	1.338 »	573 »
	5.550 »	5.550 »	6.450 »	

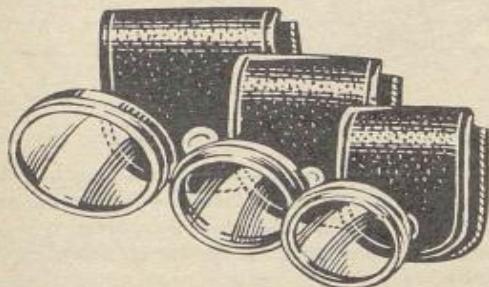
(1) Monture à friction munie d'un parasoleil vissant bloquant l'écran.

(2) Monture vissante à écran fixe recevant parasoleil vissant.

(3) Monture vissante à écran fixe recevant parasoleil d'origine.

* Monture parasoleil.

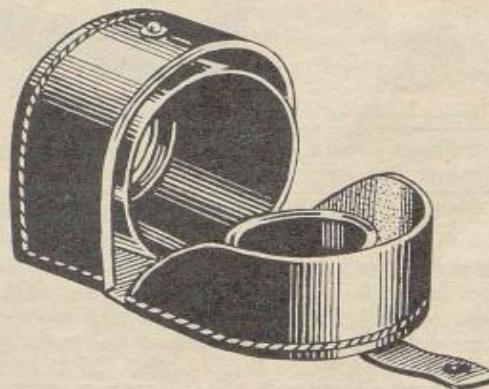
ÉTUIS CUIR POUR ÉCRANS



Etuis bouton-pression. Passant pour courroie de sac. Convient aux écrans en monture à friction ou en monture rationnelle.

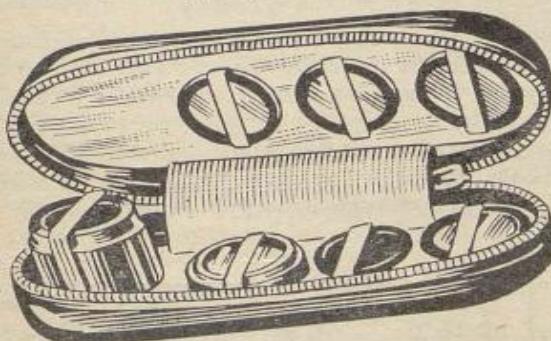
Se font en 5 tailles : Prix sans écran.

N°	Ø admis jusqu'à en monture friction	en monture rationnelle	Prix
1	33 $\frac{m}{m}$	N° 3	168 »
2	40 $\frac{m}{m}$	N° 5	201 »
3	43 $\frac{m}{m}$	N° 6	234 »
5	45 $\frac{m}{m}$	N° 7	294 »



Etuis " Sellier ". Cette trousse en cuir avec passant pour courroie de sac, peut contenir un parasoleil à monture rationnelle et 3 filtres. Elle se fait en 3 tailles. Prix sans écran, ni parasoleil.

N° 1 Ration. N° 1 & 2	N° 2 N° 3 & 4	N° 3 N° 5-6-7
570 »	759 »	945 »



Trousse pour écrans à vis et parasoleil.

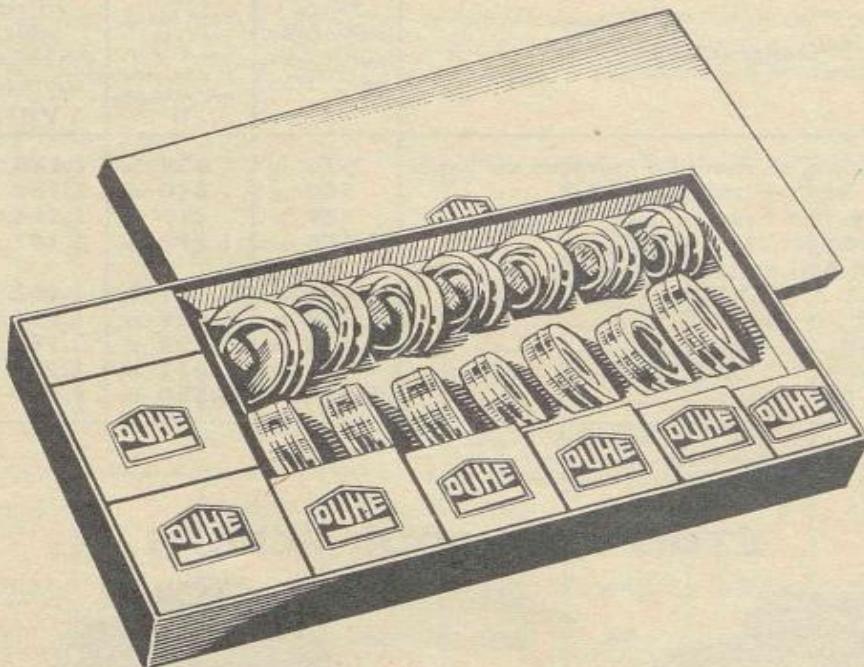
TROUSSES POUR ÉCRANS À VIS
En cuir fermeture éclair, elles peuvent contenir une monture interchangeable avec son parasoleil et six écrans assortis.

Prix, sans écran ni parasoleil 1.800 »

TROUSSES POUR ROLLEIFLEX
Semblables aux précédentes, ces trousse peuvent contenir 2 jeux de lentilles modificatrices, 4 filtres et 1 parasoleil.

Prix, sans lentille ni parasoleil 1.998 »
Trousse Ø 36 à 44 $\frac{m}{m}$ 2.250 »

COFFRETS GARNIS "DUHÉ"



Les coffrets Duhé rendent facile la présentation des écrans à la clientèle. Ils rendent aisément le réasortiment des écrans vendus.

MONTURES RATIONNELLES. Chaque écran dans une boîte matière plastique transparente, en monture rationnelle recevant parasoleil pour objectifs de 22 à 42 $\frac{m}{m}$. 7 écrans de séries I (jaune clair, jaune/vert, vert, bleu) ou II (jaune foncé, orangé, rouge, ultra-violet). 3 présentations :

Coffret n° I R : 7 écrans de même couleur plus 7 parasoleils.

Coffret n° II R : 14 écrans en 2 couleurs (à préciser à la demande) plus 7 parasoleils.

Coffret n° III R : 21 écrans en 3 couleurs (à préciser à la demande) plus 7 parasoleils.

I R garni écrans série I	II R garni écran série I	III R garni 14 écrans sér. I, 7 écrans sér. II
12.363 »	29.908 »	38.215 »

MONTURES A FRICTIONS. Les coffrets contiennent des écrans monture à friction et des parasoleils en monture rationnelle. Ils contiennent 7 diamètres différents : 21-25-27-28,5-32-36-42 $\frac{m}{m}$; 7 parasoleils de 22 à 42 $\frac{m}{m}$. Ils se font en 3 présentations :

Coffret n° I F : 7 écrans de même couleur plus 7 parasoleils.

Coffret n° II F : 14 écrans de 2 couleurs (à préciser à la demande) plus 7 parasoleils.

Coffret n° III F : 21 écrans en 3 couleurs (à préciser à la demande) plus 7 parasoleils.

I F garni écrans série I	II F garni écrans série I	III F garni 14 écrans sér. I, 7 écrans sér. II
9.612 »	14.406 »	19.788 »

POLARISEURS. Ces lentilles éliminent les reflets gênants (glace, bois vernis), peintures, eau, etc.). Ils permettent les prises de vues photo ou ciné à travers l'eau. Ils donnent des effets de ciel un peu plus accusés que l'aspect visuel naturel mais moins poussés qu'avec les écrans colorés. Série III.

MODE D'EMPLOI

L'objet étant examiné dans la position de l'objectif de prise de vues, tournez lentement le polariseur jusqu'à élimination des reflets. Puis sans modifier l'angle du polariseur par rapport à l'optique, le placer sur celle-ci et opérer comme à l'habitude. Deux polariseurs accouplés peuvent servir de système de fondus pour le cinéma. (voir plus loin).

MONTURES A FRICTION. De $\frac{m}{m}$ en $\frac{m}{m}$, de 16 $\frac{m}{m}$ à 45 $\frac{m}{m}$.

de 16 à 21	22-23 24	25-26 27	28-29 30	31 et 32	33 et 34	35 et 36	37	38 et 39	40-41 et 42	43-44 et 45
1.425	1.596	1.707	1.863	1.977	2.130	2.190	2.229	2.490	2.916	3.240

DUHÉ

LENTEILLES A PORTRAITS. Ces lentilles sont destinées aux prises de vues à distances rapprochées. Elles se font en 2 puissance (dioptries).

N° 1 pour vues à $1\frac{m}{m}$ (et plus près par mise au point).

N° 2 pour vues à $0\frac{m}{m}$. 50 (et plus près par mise au point).

(Autres distances sur devis.) Série IV

MONTURE FRICTION, de $\frac{m}{m}$ en $\frac{m}{m}$, de $16\frac{m}{m}$ à $45\frac{m}{m}$.

de 16 à 21	22-23-24 25-26	27-28 29-30	31 et 32	33-34-35	36 et 37	38-39-40 41-42	43-44-45
513	513	570	606	645	696	810	

LENTEILLES " NIR ". D'un même usage que la lentille à portrait, elles peuvent également être utilisées pour raccourcir la focale des optiques montées sur appareil à tirage variable, amplifiant ainsi le champ.

MONTURES A FRICTION, de $\frac{m}{m}$ en $\frac{m}{m}$, de $16\frac{m}{m}$ à $45\frac{m}{m}$. Série V

de 16 à 21	22-23-24 25-26	27-28 29-30	31 et 32	33-34-35	36 et 37	38-39-40 41-42	43-44-45
570	609	738	780	879	954	1.200	1.500

LENTEILLES " FAR ". Ces lentilles allongent la focale initiale de l'objectif et permettent à distance égale du sujet d'obtenir une image plus grande de celui-ci. Elles diminuent un peu l'angle de prise de vues, ainsi que l'ouverture relative de l'objectif. Elles sont utilisables seulement avec appareils à tirage variable. Série VI

de 16 à 21	22-23-24 25-26	27-28 29-30	31 et 32	33-34-35	36 et 37	38-39-40 41-42	43-44-45
760	825	870	915	1.039	1.149	1.545	1.900

LENTEILLES " FLOU ". Lentilles diffuseurs. Montées sur l'objectif, donnent un " enveloppé " à l'image. Elles sont utilisées principalement pour le portrait (adoucissement des traits, effacement des rides, défauts, etc.) ou pour certains paysages à qui elles donnent un cachet particulier. Série VII

de 16 à 21	22-23-24 25-26	27-28 29-30	31 et 32	33-34-35	36 et 37	38-39-40 41-42	43-44-45
585	585	672	717	849	915	1.122	1.542

FILTRES CORRECTEURS ET COMPENSATEURS POUR L'EMPLOI DES ÉMULSIONS EN COULEURS

Les émulsions des films en couleurs ne donnent de résultats corrects qu'avec les sources et qualités de lumière pour lesquelles elles ont été établies. Il est indispensable, lorsque celles-ci ne sont plus semblables, de corriger par des filtres la différence de la qualité colorimétrique de la lumière utilisée.

Films Kodachrome et Ektachrome - Type Lumière du Jour (5.900° k.) Pour lumière solaire par temps clair.

Films Gevacolor - Type Lumière du Jour (5.900° k.).

Films Kodachrome - Type "A" (3.400° k) pour lampes flood sous tension normale 110 ou 115 v.

Films Ektachrome - Type "B" (3.200° k.).

Film Gevacolor inversible - Type Lumière Artificielle (3.200° k.).

pour lampe non

Survoltées.

FILTRES CORRECTEURS

N° 81 - Coeff. 1,3. Corrige dominante bleue, réduit température couleur.

N° 81 A - Coeff. 1,3. Pour film Type "A" flood avec flash ou éclair électronique seul.

Pour film Type "B" tungstène avec flood ou électronique seul.

N° 81 B - Coeff. 1,3. Corrige dominante bleue de l'atmosphère, rend tous clichés plus chauds.

N° 81 C - Coeff. 1,6. Emploi films Type "A et B" avec flash.

N° 82 - Coeff. 1,3. corrige dominante jaune (lever et coucher soleil).

N° 82 A - Coeff. 1,3. pour film Type "A", flood et lampe à 3.200° .

N° 82 B - Coeff. 1,6, corrige dominante jaune, rend tons plus froids.

N° 81 E - Coeff. 1,6, pour films Type "B" avec flash.

A utiliser pour Ansacolor, Ektachrome, Gevacolor, Kodachrome, (voir prix série VIII).

N.B. - Pour Films Gevacolor, liste des écrans spéciaux sur demande (série VIII).

FILTRES COMPENSATEURS (Prix série VIII)

Ces filtres ont pour but de modifier, équilibrer ou rectifier sur le film les couleurs du sujet jugées indésirables. Ils permettent également la rectification des dominantes lors du tirage par contact ou agrandissement.

Les six filtres ci-dessous permettent d'obtenir les résultats recherchés dans tous travaux.

Filtre	CCY	- jaune	- Absorbe le bleu	Densités : 0,5 .10 .20 .30 .40 .50					
				coeff.	0	1,3	1,3	1,3	1,6
—	CCM	- magenta	- vert	«	1,3	1,3	1,3	1,6	1,6
—	CCC	- bleu-vert	- rouge	«	1,3	1,3	1,3	1,6	1,6
—	CCR	- rouge	- bleu et vert	«	1,3	1,3	1,3	1,6	1,6
—	CCG	- vert	- bleu et rouge	«	1,3	1,3	1,3	1,6	1,6
—	CCB	- bleu	- rouge et vert	«	1,3	1,3	1,6	1,6	2,3

FILTRES COMPENSATEURS ET PRINCIPAUX EMPLOIS

1 A : Atténuation du voile atmosphérique, ciel couvert, ombres avec ciel bleu, lointains, marines, neige sans soleil.

2 B : Suppression du voile atmosphérique en altitude. Reproduction.

CC O5 M : Emploi du film lumière du jour avec lampes électroniques.

CC O5 Y } Coeff. 1,3. Absorbent le bleu, hautes altitudes, neige.

CC 10 Y } Coeff. 1,3. Absorbent le bleu, hautes altitudes, neige.

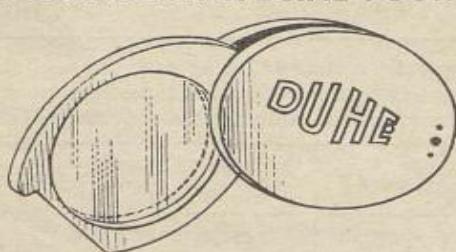
80 : pour emploi film lumière du jour avec lumière artificielle (Coefficient pose X 4).

85 : pour emploi film lumière artificielle avec lumière du jour (Coefficient pose X 3.)

Dans certains cas, pour obtenir une rigoureuse fidélité polychrome, il est nécessaire de superposer plusieurs filtres.

FILTRES GEVACOLOR C.T.B. - C.T.O. - U.V. (série VIII)

POLARISEUR SPÉCIAL POUR COULEURS (voir à filtres polariseurs)



ÉCRANS DE VISION

Les écrans de vision permettent par examen visuel, du sujet à photographier, d'évaluer l'intensité des couleurs et des ombres et de préjuger du rendu exact sur l'émulsion utilisée. Ils donnent ainsi la possibilité de choisir les filtres à employer pour obtenir l'effet recherché. Se font en 3 modèles.

STUDIO couleur marron/vert clair pour émulsions panchromatiques.

EXTÉRIEUR couleur marron/vert foncé pour émulsions panchromatiques.

COULEURS couleur gris neutre pour studio et extérieurs, pour la couleur.

Un seul écran au choix, en monture rhodoïd 2.079 »

Deux écrans au choix, dans la même monture 3.874 »

Trois écrans, dans la même monture 4.887 »

"GHOST"

Système optique se plaçant à l'avant de l'objectif et permettant de prendre deux scènes simultanées, l'une normale et l'autre dans une direction quelconque. Les scènes en surimpression (fantômes, personnages, figurines) viennent alors s'inscrire dans la scène principale. Avec un peu de technique on peut réaliser en photo des images curieuses ou amusantes. En cinéma, des scènes imprévues ou des truquages animés. Fixation par vis. Se font en :

jusqu'à 29 $\frac{m}{m}$
3.657 »

jusqu'à 42 $\frac{m}{m}$
4.356 »

SOCLEAR. Produit spécialement étudié pour le nettoyage parfait des lentilles. Ce produit employé régulièrement évite la formation des oxydes et contrairement à l'alcool n'altère pas le vernis des montures.

Petit flacon
220 »

Moyen flacon
288 »

Grand flacon
400 »



SYSTÈME OPTIQUE POUR "FONDU" CINÉMA

Ce système est composé de 2 polariseurs. Par rotation de l'un d'eux on obtient progressivement l'extinction complète de l'image. La rotation inverse redonne progressivement la lumière et l'apparition d'une autre image. On réalise ainsi des " fondus " très progressifs sans l'inconvénient résultant du changement de diaphragme. De plus l'un de ces écrans étant amovible il est possible de l'utiliser en polariseur simple. Monture munie de 3 vis permettant de l'adapter sur plusieurs objectifs. Ces systèmes se font en trois modèles et deux utilisations (voir à couleurs).

Jusqu'au 29 $\frac{m}{m}$ Jusqu'au 40 $\frac{m}{m}$ De 41 à 45 $\frac{m}{m}$
5.130 » **5.967 »** **7.890 »**

FILTRES DE BRILLANCE (pour projection cinéma). La lumière émise par une lampe de cinéma n'est jamais blanche et altère sensiblement à la projection la " brillance " ou valeur de couleur des images enregistrées par le film. Le filtre de brillance en corrigeant certaines des radiations qui traversent le film, donne sur l'écran une valeur réelle aux blancs et aux noirs qui forment l'image.

Nº 1 **Nº 2** **Nº 3** **Nº 4** **Nº 5** **Nº 6** **Nº 7** **Nº 8**
639 » **708 »** **759 »** **807 »** **840 »** **879 »** **963 »** **1.092 »**

TÉLÉCINÉMA (pour projecteur cinéma. Ces télécinémas permettent d'obtenir sans déplacement du projecteur une projection plus grande. Ils ne diminuent pas la luminosité de l'objectif, c'est-à-dire qu'avec ou sans télécinéma à grandeur égale d'image la luminosité de la projection sera la même. Préciser à la demande 1^o le mode de fixation sur l'optique du projecteur (par encastrement dans le tube lisse intérieur ou coiffant l'objectif, serrage par une vis). 2^o la marque de l'objectif, son foyer, celle du projecteur et de son format. 3^o si possible le diamètre de cette optique.

Tous diamètres, toutes fixations 2.790 »

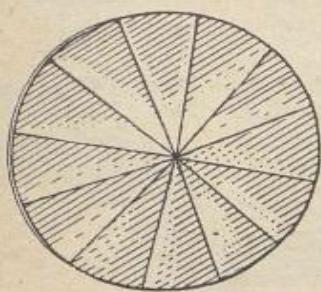
FILTRES ANTICALORIQUES. Ces filtres presque incolores arrêtent les rayons chauds et permettent une projection sans détérioration du film ou des vues fixes et sans altération des couleurs. Se font de 20% à 150%, de 10% en 10%.

50 m/m **60 m/m** **70 m/m** **80 m/m** **90 m/m** **110 m/m** **150 m/m**

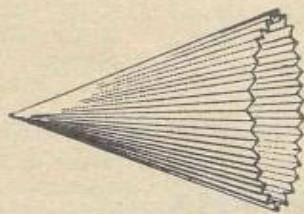
Se font également en lamelles superposées (nous consulter).

LENTEES PRISMATIQUES

Prisme à faces multiples, donnant d'un objet unique un nombre d'images égal au nombre de facettes du prisme. Très curieux résultats obtenus : effets de publicité, effets artistiques, etc. Se font en monture à friction.



	Modèle cinéma 12 5-20 23-25 35-50 $\frac{m}{m}$	Modèle cinéma 15-17 75 $\frac{m}{m}$	\varnothing 28,5 à 36	\varnothing 37 à 42
Lentilles prismatiques 2 faces .	3.693 »	3.795 »	3.795 »	3.999 »
— — 3 faces .	4.287 »	4.497 »	4.497 »	5.148 »
— — 4 faces .	4.500 »	4.785 »	4.785 »	5.451 »
— — 5 faces .	5.220 »	5.349 »	5.349 »	6.237 »



FILTRES PAPIER

En papier spécial chiffon, qualité supérieure

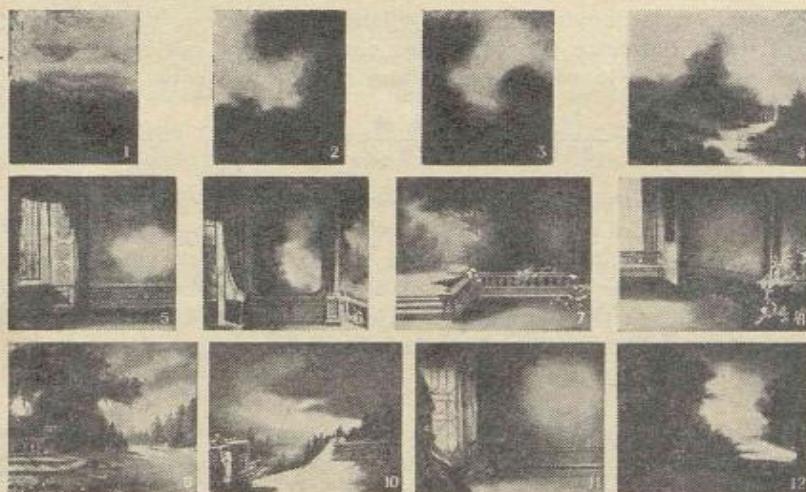
Pour :	100 cc.	250 cc.	500 cc.	1.000 cc.
Le cent :	516 »	710 »	968 »	1.210 »

FLACONS

En verre, non bouchés, large ouverture, blanc ou jaune.

250 cc.	500 cc.	1 litre	2 litres
114 »	156 »	276 »	500 »
Bouché émeri, blanc ou jaune.			
250 cc.	500 cc.	1 litre	2 litres
Large ouverture . 264 »	375 »	510 »	981 »
Etroite ouverture 174 »	225 »	339 »	814 »

FONDS PHOTO



FONDS SUR PAPIER

En papier **Kraft**, monté sur baguette bois. Une seule dimension : $150 \times 230 \frac{1}{2} \text{ m.}$. Se font dans les dessins suivants :

- N° 1. Dégradé, lumière en haut.
- N° 2. Nuageux, lumière en haut et à droite du sujet.
- N° 3. Nuageux, lumière en haut et à gauche du sujet.

Chaque fond, net 1.155 »

FONDS SUR TOILE MÉTIS FORTE

Nuageux et dégradés dans les N°s 1, 2 et 3.	2 m. \times 5 m. (avec sol)	Net 15.630 »
1 m. 60 \times 2 m. 30	Net 7.550 »	2 m. 40 \times 2 m. 50 Net 12.645 »
2 m. \times 2 m. 40	Net 9.390 »	2 m. 40 \times 5 m. (avec sol) Net 20.530 »

(Préciser le numéro de la gravure.)

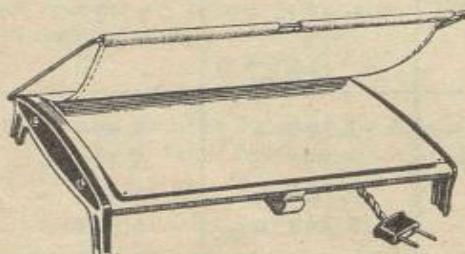
PAYSAGE OU INTÉRIEURS

2 m. \times 2 m. 40	Net 10.985 »	2 m. 40 \times 2 m. 50	Net 14.500 »
2 m. \times 5 m. (avec sol)	Net 17.290 »	2 m. 40 \times 5 m. (avec sol)	Net 22.110 »

(Préciser le numéro de la gravure.)

Sur demande, tous autres fonds selon croquis ou dessin.

GLACEUSES



NOVAC

Fabrication garantie.

Glaceuse amateur bâti métal peint. Se fait en deux formats :
20 \times 27 pour 8 épreuves 6 \times 9 ou 2 13 \times 18, puissance
200 watts;
27 \times 38 pour 18 épreuves 6 \times 9 ou 4 13 \times 18, puis-
sance 350 watts.

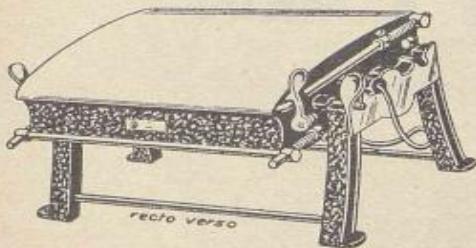
En 110 ou 220 volts (à spécifier).

20 \times 27 3.522 » 27 \times 38 5.418 »

Les Glaceuses "B"

Petite glaceuse à l'usage de l'amateur. Corps en tôle peinte. Toile tendue par ressort. Se font en 3 dimensions. Livrée avec 1 plaque, fil et prise 110 ou 220 v. (à spécifier).

Dimensions de la plaque :	20 × 25 B I	25 × 30 B II	27 × 38 B III
Prix nets	2.530 » + 1 %	2.930 » + 1 %	3.730 » + 1 %

Les Glaceuses "R. V."

Reversible par retournement.

Ensemble pivotant simplement sur un bâti, après déverrouillage.

Toile à tendeurs à vis.

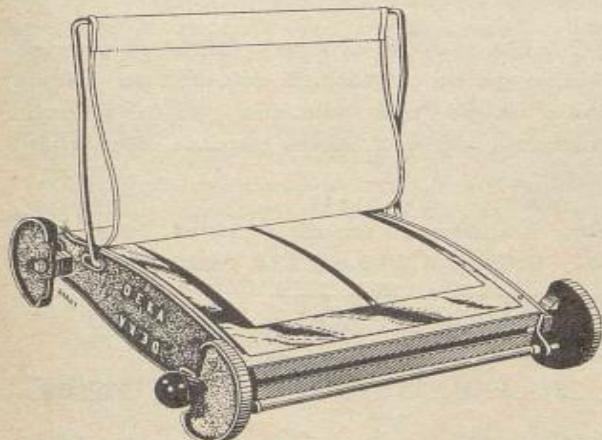
Bras fondus rigides, sans flexibilité.

Résistances tissées à chauffage obscur, inusables.

Transformable facilement en 220 volts.

Livrée avec 2 plaques chromées, fil et prise.

Type	Dimensions des plaques	Consommation		
R.V. O	27 × 38	300 watts	net 15.655 »
R.V. I	32 × 32	400 watts	net 19.695 »
R.V. II	31 × 52	550 watts	net 21.412 »
R.V. III	51 × 62	900 watts	net 37.673 »
R.V. R	40 × 50	500 watts	net 27.220 »

"DÉKA"**REVERSIBLE**

Se font en deux formats

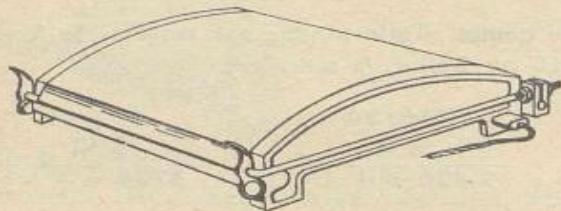
Reversible par retournement, la glaceuse pivotant sur ses bases en demi-cercle. Tension de la toile simple et robuste.

Livrée avec 2 plaques chromées, fil et prise de courant. Modèle construction impeccable pour petite exploitation. Se fait pour 110 ou 220 volts (à préciser).

Modèle 25 × 30, 200 watts, 11 × 37 × 50, poids 3 kg. 700 11.500 »

Modèle 30 × 50, 400 watts, même principe mais sur berceau, très robuste, manœuvre simple et sans fatigue, casier pour rangement des plaques chromées. 22 × 40 × 65, poids 8 kilogs.

Prix net 20.500 »

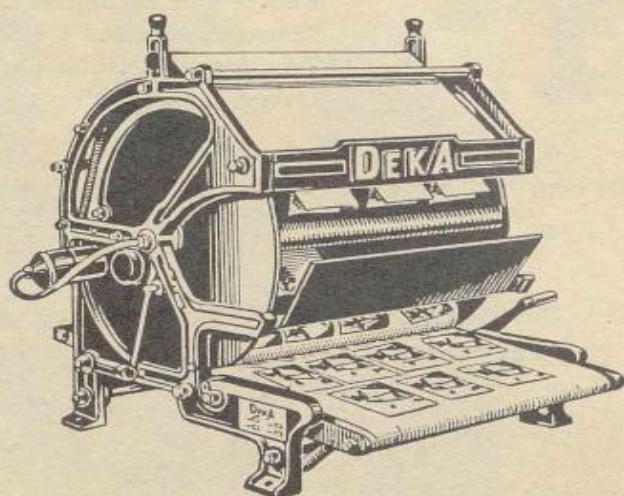
"D"

Simple face 30×50
Sur bâti lourd fondu. Fabrication robuste et
absolument garantie Toile forte. Livrée avec une
plaqué laiton chromé, fil et prise de courant.

Puissance 450 w. Encombrement $65 \times 45 \times 13$.
Poids 9 kg. 500.

Prix net. 10.410 »

"DEKA" ROTATIVE A MAIN **— R. 35 — R. 40 —**



...D'une conception entièrement nouvelle (Brevetée S.G.D.G.), la rotative à main DEKA se caractérise par sa simplicité et la rapidité de son essorage. Embrayage du cylindre, à volonté, par pédale. Entraînement par manivelle la manœuvre de la machine n'occupe l'opérateur que 20 à 30 minutes, par heure de travail, permettant ainsi d'effectuer une autre occupation (...autre glaceuse, découpage, etc...).

R. 35. Cylindre de 350×320 sur roulements à billes, 3 allures de chauffe (400 et 600 watts). Thermomètre — Sécurité par mise à la masse — Se fait en 110 ou 220 volts (à spécifier).

Glace 360 épreuves 9×12 environ à l'heure

Cylindre chromé R. 35 - Prix net 55.500 »

R. 40. Même description que R. 35, mais cylindre de 350×40 .

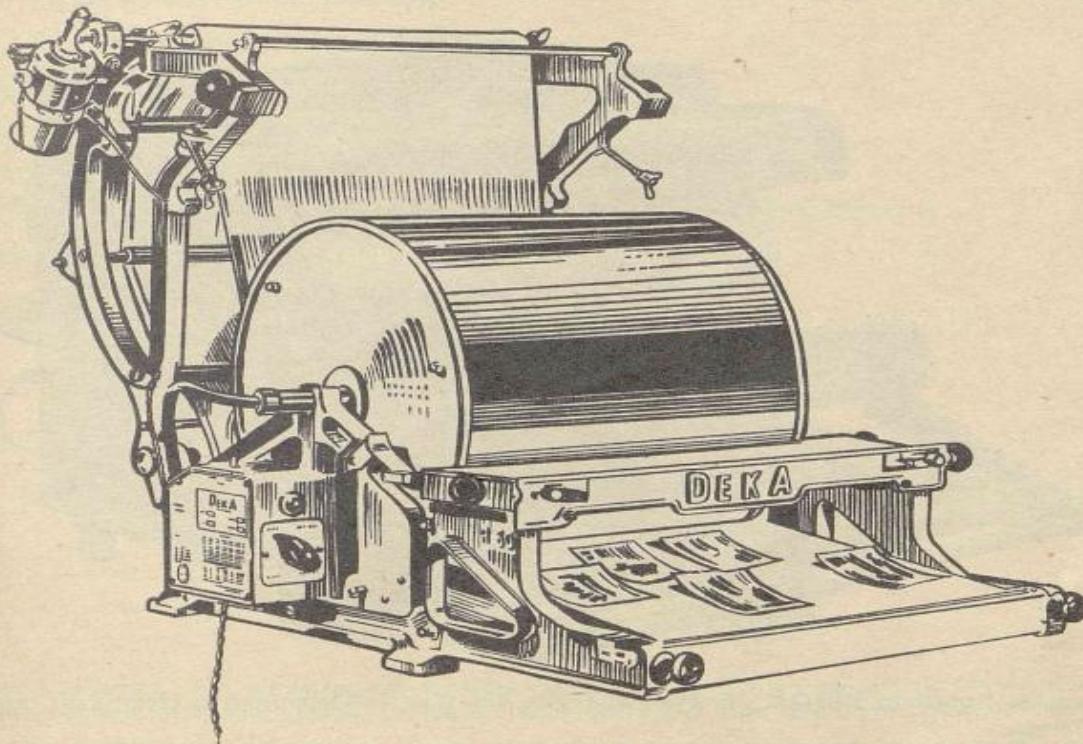
Cylindre chromé R. 40 - Prix net 72.000 »

Fourniture et adaptation sur R. 35 ou R. 40 d'un moteur transformant la glaceuse, en glaceuse à moteur, (l'adaptation peut se faire simplement, après, par l'utilisateur lui-même). Prix net 31.000 »

DEKA-POLISH. Poudre pour l'entretien des plaques ou cylindres chromés. 168 »

DEKA-MOUILLANT. Liquide, facilite le glaçage, 250 cc. 328 »

GLACEUSES ROTATIVES DÉKA

SÉCHEUSES-GLACEUSES R 50 et R 60
à toile approvisionneuse

Rotative à grand rendement, cylindre laiton, nickel ou acier poli de première qualité. Résistances chrome/nickel tissées sur amiante. Chauffe par commutateur à quatre positions. Groupe moteur universel 1/25^e de CV avec variateur centrifuge permettant une grande souplesse de rotation (d'un tour par minute à un tour en 10 minutes), sans diminution du couple moteur aux vitesses lentes. Transmission acatène par pignons, supprimant des inconvénients de la chaîne. Tension de la toile maîtresse automatique par contre-poids à double réglage. Gouttière réceptrice pour les épreuves sèches.

Changement de la toile sans aucun démontage. Interchangeabilité instantanée des pièces principales : cylindre, coffret de commande, ensemble moteur/réducteur. Possibilité (en cas de panne de courant) de fonctionnement par manivelle et débrayage par simple manœuvre. Ouverture instantanée de la machine dégageant totalement pour son examen ou son nettoyage. Cette opération dégage automatiquement le rouleau caoutchouc et la toile elle-même, évitant ainsi leur détérioration rapide par brûlage.

R 50

Cylindre diamètre 460 $\frac{m}{m}$, longueur 440 $\frac{m}{m}$
Chauffage 3 allures : 500, 1.000, 1.500 watts
Largeur 65 $\frac{m}{m}$, hauteur 60 $\frac{m}{m}$, longueur 96 $\frac{m}{m}$
Poids 65 kilogs
RENDEMENT HORAIRE : 1.500 6 × 9

R 60

Longueur 450 $\frac{m}{m}$ - Longueur 600 $\frac{m}{m}$
Chauffage 3 allures : 1.000, 1.500, 2.000 watts
Largeur 80 $\frac{m}{m}$, hauteur 60 $\frac{m}{m}$, longueur 96 $\frac{m}{m}$
Poids 80 kilogs
RENDEMENT HORAIRE : 2.000 6 × 9

R 50 R 60

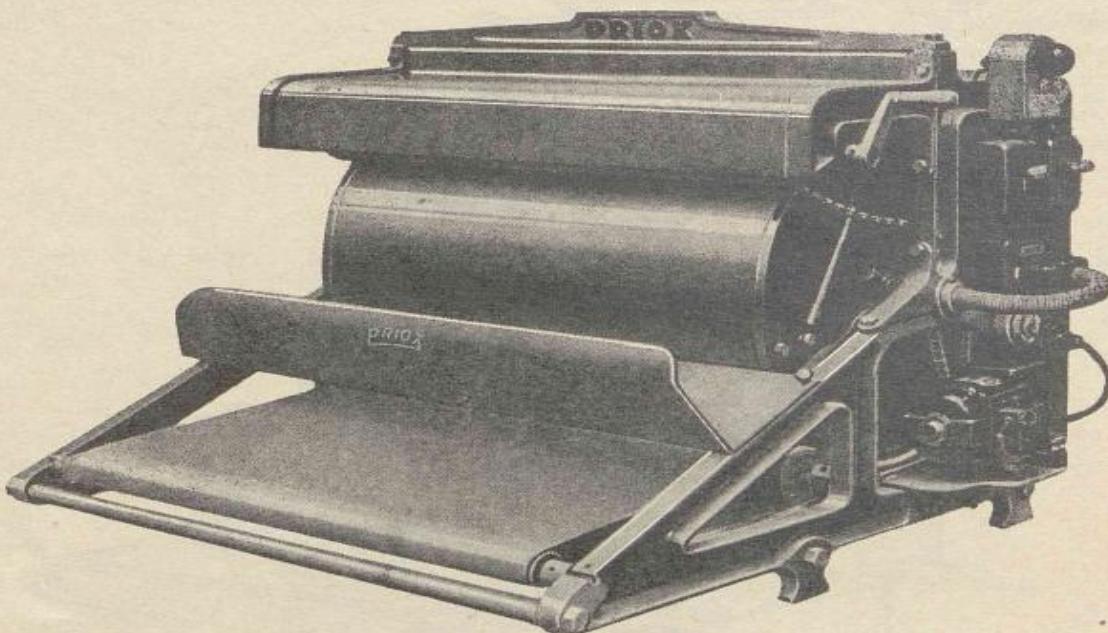
nets 139.000 » 165.000 »

Avec cylindre en laiton chromé,
Toile d'évacuation latérale pour épreuves jusqu'à 13 × 18. Evacue automatiquement les épreuves sèches, sans surveillance nets 6.100 » 6.950 »
(Ces toiles peuvent être montées après coup, sur la machine déjà en service.)

Les R 50 et R 60 peuvent être livrées avec cylindre aluminium sablé pour être utilisées uniquement en sécheuses (papiers mats et travaux de reproduction).

Déka-Polish, produit-poudre pour l'entretien du cylindre, la boîte. 168 »

Glaceuses Rotatives PRIOX B



Les Glaceuses Rotatives **PRIOX** ont été établies en vue d'un rendement très élevé dans le glaçage des épreuves.

La simplicité de fonctionnement est telle qu'un enfant peut les faire fonctionner et obtenir un rendement égal à celui d'une grande personne.

BATI. — Très robuste en métal inoxydable fondu et émaillé d'une très belle présentation.

TAMBOUR CHROMÉ. — De qualité tout à fait supérieure. Surface polie comparable à celle d'un miroir.

Le cylindre est démontable en quelques minutes.

Chemise chromée amovible permettant l'échange.

Nous pouvons également fournir le cylindre en acier inoxydable poli miroir.

ESSOREUSE faisant partie de la machine avec pression réglable et débrayage instantané. Cylindre en caoutchouc tourné de gros diamètre roulant sur des bagues de bronze à bain d'huile.

TABLIER SANS FIN en toile spéciale très forte à bourrelets se maintenant de lui-même toujours bien centré.

Démontage rapide pour le nettoyage. Système de tension automatique.

CHAUFFAGE ÉLECTRIQUE. — Fourni par deux résistances couplées permettant d'obtenir 3 allures de chauffage.

Départ rapide. Le chauffage préalable n'excède pas 7 à 8 minutes. L'allure N° 1 (600 watts) maintient ensuite la température pendant toute la séance de travail.

FORCE MOTRICE fournie par un petit moteur électrique antiparasite silencieux avec limiteur de vitesse et réducteur tournant dans un bain d'huile.

Transmission par chaîne avec roue libre, permettant d'actionner le cylindre à la main si on le désire.

Se font en :

GLACEUSE ROTATIVE N° 1 B. — Débit : 5 à 600 épreuves à l'heure de formats assortis (cylindre de 40 cm de largeur). Encombrement : Longueur 0 m 85. Largeur 0 m 68. Hauteur 0 m 65. Poids : 55 kg. Net... Frs **94.000 + 1% + 0,30%**

GLACEUSE ROTATIVE N° 2 B. — Débit : 8 à 900 épreuves à l'heure de formats assortis (cylindre de 60 cm de largeur). Encombrement : Longueur 0 m 85. Largeur 0 m 88. Hauteur 0 m 65. Poids : 70 kg. Net... Frs **132.000 + 1% + 0,30%**

Tous autres formats peuvent être construits sur demande. Nous consulter.

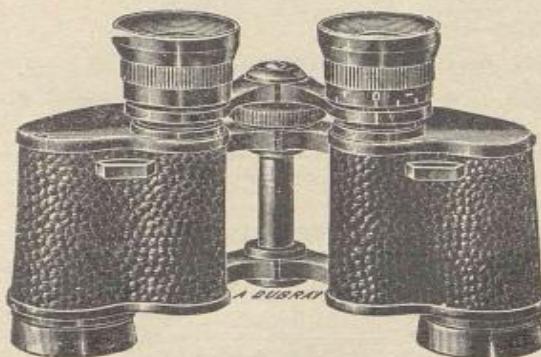
GOBELETS GRADUÉS (voir à Verrerie)**GOMMES** (voir à Retouche)**GOUACHES** (voir à Retouche)**GRATTOIRS** (voir à Retouche)**HUILE**

Extra-fine blanche, fluide, pour mécanismes délicats, le flacon de 15 cc.

48 »

INTERMÉDIAIRES POUR CHASSIS (voir à Châssis)**JUMELLES**

" NOVAC "

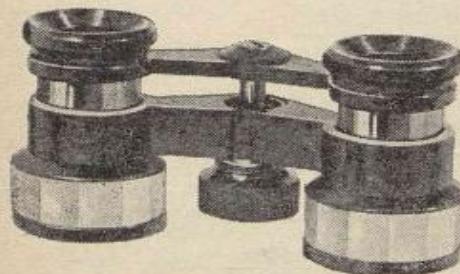


" NOVAC "

Jumelles à prismes, mise au point par molette centrale, bonnette de correction droite. Ecartement variable. Gânage noir cuir grainé. Livrée en étui cuir vache lisse brun avec grande courroie.

Les jumelles NOVAC sont d'une présentation luxueuse. Elles donneront satisfaction aux plus difficiles. Elles ne craignent pas la comparaison avec les modèles de marques consacrées, de prix beaucoup plus élevés.

Modèles	Luminosité	Champ	Poids	Optique ordin. avec étui	Optique traitée avec étui
8 × 26	9	102	480 grs	10.110 »	11.280 »
8 × 30	10,5	108	480 grs	11.055 »	12.570 »
8 × 34	14,4	108	630 grs	14.760 »	16.419 »
12 × 38	7,84	70	710 grs	17.448 »	19.329 »
16 × 43	6,76	60	840 grs	19.620 »	21.525 »



" NOVAC THÉÂTRE "

Système Galilée. Nouvelle présentation. Corps laqué noir ou couleurs. Bandeaux nacre ou peau imitation serpent. Mise au point centrale par gros bouton. Présentation très luxueuse. Fini irréprochable.

Livrée avec étui cuir souple forme pochette. Poids 190 grs avec étui. Grossissement × 2 1/4.

5 présentations :

Noire
Bandeaux noirs
5.640 »

Noire
Bandeaux serpent
5.760 »

Couleur
Bandeaux serpent
5.979 »

Noire
Bandeaux nacre
7.524 »

Couleur
Bandeaux nacre
7.785 »

Se font en noir, ivoire, bleu, vert, rouge.

LAMPES (Remise B)1) Pour l'agrandisseur ou la tireuse

Opales pour agrandisseurs, tireuses, etc., forme oignon, verre opalin, baïonnette ou Edison :

	40 w.	60 w.	75 w.	150 w.	150 w.	200 w.
110 volts	205 »	230 »	250 »	350 »	500 »	700 »
220 volts	240 »	275 »	310 »	420 »	575 »	800 »

Opales sphériques légèrement survoltées, durée 100 heures, **Mazdamplia** et **Photocrescenta**, en baïonnette ou Edison :

	40 w.	75 w.	150 w.
110 volts	240 »	240 »	290 »
220 volts	240 »	240 »	290 »

Mêmes marques 250 watts, durée 2 heures 450 »

Marque OSA Edison ou baïonnette, durée 200 heures, 75 watts, 115, 125 ou 220 volts 240 » en 250 watts, 115, 125 ou 220 volts, baïonnette ou Edison, durée 5 heures 450 »

2) Pour éclairage studio, etc.

Flood satinée, durée 2 heures : **Photolita Philips**, **Mazdactina Mazda**, baïonnette ou Edison, 115, 125 ou 220 volts :

250 watts	500 watts
335 »	885 »

Nitraphots, 115, 125 ou 220 volts, 250 watts, durée 5 heures, 7.500 lumens, baïonnette ou Edison 335 »

Flood à miroir, 115, 125 ou 220 volts :

250 watts	500 watts
550 »	1.000 »

Studio satinées, durée 100 heures: "Argaphoto" Philips, "Reynalux" Autolampe, "Mazdastudia" Mazda, "Nitraphot B" Osram, 110, 125 ou 220 volts, Edison seulement, 300 ou 500 watts 1160 » (Nitraphot seulement en 500 watts) 1540 »

Claires horizontales, durée 500 heures, sans col, 250 et 500 watts culot Edison; 1.000 watts culot goliath; ou avec col, 500 et 1.000 watts culot goliath, 110, 125 ou 220 volts :

250 watts	500 watts	1.000 watts
1160 »	1850 »	2865 »

Ces lampes brûlent horizontalement, conviennent aux diffuseurs genre Crémer 501, 601, G.F. 31, etc.

3) Pour le studio et la projection fixe

Lampes dites "Episcopes" durée 100 heures; Edison jusqu'à 500 watts, goliath en 1.000 et 2.000 watts, sur 110, 125 ou 220 V. sans miroir 250 w. 500 w. 1.000 w. 2.000 w.

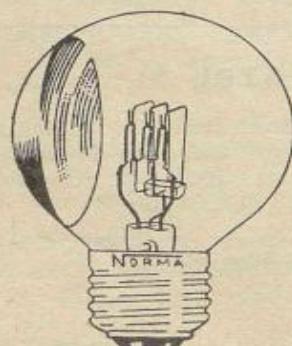
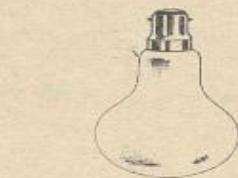
avec miroir	995 »	1520 »	2865 »	7785 »
	1194 »	1824 »	3438 »	

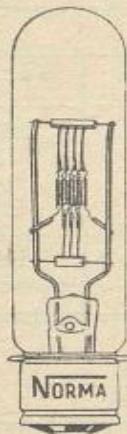
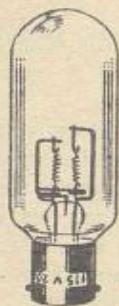
En 3.000 et 5.000 watts, montage à câbles et cosses sans miroir, en 110, 125 ou 220 volts :

3.000 w.	5.000 w.
11075 »	27700 »

Ces lampes conviennent aux projecteurs genre 52, 62, 103, 202, 402 ou Gruber, etc.

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus).





4) Pour la projection fixe et le Cinéma

Culot petite baïonnette, en 115 ou 125 volts, forme cylindrique :

	100 w.	200 w.	300 w.	
915 »		1305 »		1715 »
cylindrique : 53 watts, 125 volts	915 »	915 »	915 »	
100 watts, 125 ou 115 volts			915 »	
Sphérique à miroir : 55 volts, 0 A 6			426 »	
55 volts, 0 A 9			426 »	
cylindrique : 57 volts, 0 A 9			426 »	
sphérique à miroir : 55 volts, 0 A 6			426 »	
57 volts, 0 A 9			426 »	

5) Pour le Cinéma

Durée 50 heures, jusqu'à 250 watts; 25 heures jusqu'à 1.000 watts.
En stock marques **Mazda**, **Norma**, **Philips** :

Culot Edison, en 115 et 125 volts :

100 w.	200 w.	250 w.	300 w.
1105 »	1375 »	1505 »	2015 »
400 w.	500 w.	750 w.	1.000 w.
2335 »	2520 »	3080 »	4032 »

En 220 volts, 100 et 250 watts seulement.

Culot Ailettes, en 115 ou 125 volts :

100 w.	200 w.	250 w.	300 w.
1220 »	1520 »	1650 »	2215 »
400 w.	500 w.	750 w.	1.000 w.
2575 »	2770 »	3390 »	5065 »

En 220 volts, 100 et 250 watts seulement.

Lampes culot ailettes

200 W, 4 A, 50 V	1520 »	Lampes excitatrices
250 W, 5 A, 50 V	1650 »	10 V, 7,5 A, filament axial, culot petite baïonnette
250 W, 10 A, 24 V	1650 »	10 V, 7,5 A, filament rectiligne, culot petite baïonnette
400 W, 24 V	2575 »	10 V, 7,5 A, filament axial, culot 1 plot 3 ergots
375 W, 5 A, 75 V	2575 »	16 V, 8 A, 2 plots 3 ergots

Culot Debrie ou Ericson, 500 W. : 2.845 »

750 W. : 3.510 »

Ciné standard, gros cylindre, culot Edison, 110, 125 ou 220 volts :

250 watts	500 watts
1160 »	1850 »

Petite baïonnette, pour Kodascope 30 et 40, Movector 8 et projection fixe, en 110 ou 125 volts :

100 watts	200 watts	300 watts
915 »	1305 »	1715 »

Pour cinéma Lapierre :

37 bis pour J 1	620 pour RL 50
600 »	600 »

6) Pour le Laboratoire

15 watts environ, 115 ou 220 volts, teintées dans la masse, marques **Mazda**, **Philips**, culot baïonnette ou Edison, existe en :

— jaune, pour papiers lents	400 »	330 »
— orange, pour papiers de sensibilité moyenne	400 »	330 »
— rouge clair et rouge, pour papiers rapides	400 »	330 »
— rouge foncé, matériel orthochromatique	400 »	330 »
— vert panchro, matériel panchromatique	465 »	490 »
— Rouge C.P.	234 »	

15 watts environ, 115 ou 220 volts, vernies, marques **Mazda**, **Philips**, culot baïonnette ou Edison, en rouge foncé seulement 220 »

Les lampes oranges et vertes dans la marque OSA, sont recouvertes d'un vernis spécial supplémentaire.

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus).

6^e Lampes éclairs dites "Flash"

MAZDA-PHILIPS

Caractéristiques communes

Les lampes éclairs dites Flash sont destinées aux prises de vues instantanées. Elles remplacent l'éclair magnésium partout où celui-ci est nécessaire. Elles n'en offrent pas les inconvénients : fumée, danger d'incendie, bruit, irrégularité et principalement cet effet qui donnait aux sujets cet aspect caractéristique d'éblouissement. Leurs grandes variétés répondent à tous les cas, soit qu'il s'agisse de reportages, de prises de vues en noir ou couleurs pour l'amateur ou le professionnel, soit encore en complément à la lumière du jour. Deux ou plusieurs éclairs peuvent être disposés différemment, on réalise ainsi de très jolis effets d'éclairage.

PHOTOS EN NOIR : Pour appareils à obturateurs métalliques centraux.

Caractéristiques	Types			
	P.F. 14 N	P.F. 25 N	P.F. 60 E	P.F. 100 E
Quantité de lumière (en lumens/seconde)	10.000	18.000	62.000	95.000
Flux lumineux max. (en millions de l.)	0,7	1,2	2,6	3,5
Durée effective de l'éclair (en M/s)...	22	24	35	40
Températ. de couleur (en degrés Kelvin)	3.800	4.000	3.800	3.800
Tension d'amorçage (en volts).....	3-12 V	3-12 V	3-250 V	3-250 V
Culot	Petite baïonn. clair	Petite baïonn. clair	Edison clair	Edison clair
Couleur de la lampe				

Pour photos en couleurs : Lampes bleues sur film pour lumière naturelle.
lampes jaunes sur film pour lumière artificielle.

P.F. 25 N/97	P.F. 60 E/97	P.F. 100 E/97	P.F. 25 N/98	P.F. 60 E/98	P.F. 100 E/98
9.000	30.000	45.000	16.000	56.000	88.000
0,6	1,3	1,8	1,1	2,4	3,2
24	35	40	24	35	40
6.000	6.000	6.000	3.400	3.400	3.400
3-12 V	3-250 V	3-250 V	3-250 V	3-250 V	3-250 V
Petite baïonn. Bleue	Edison 27 Bleue	Edison 27 Bleue	Edison 27 Jaune	Edison 27 Jaune	Edison 27 Jaune

LAMPES POUR OBTURATEURS A RIDEAU

Ces lampes dites « à plateau » ont des courbes très étalées (temps de combustion du filament plus long que les lampes ordinaires). Elles sont donc spécialement désignées pour emploi avec des obturateurs à rideau. Elles rendent faciles les synchronisations à grandes vitesses d'instantanés.

PHOTOS EN NOIR

P.F. 24 N	P.F. 45 N
15.000	45.000
0,5	1,0
25	50
3.800°	3.800°
3-12 V	3-12 V
Petite baïonnette Clair	Edison Clair

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus).

LAMPES "FLASH" (suite) (Remise B)**MAZDA-PHILIPS****Caractéristiques communes**

Photo en couleurs : Bleues pour film émulsion pour lumière naturelle.
Jaunes pour film émulsion pour lumière artificielle.

P.F. 24 N/97	P.F. 45 E/97	P.F. 24 N/98	P.F. 45 E/98
7.000	22.000	13.000	40.000
0,2	0,5	0,4	0,9
25	25	25	50
6.000°	6.000°	3.400°	3.400°
3-12 V	3-12 V	3-12 V	3-12 V
Petite baïonnette	Petite baïonnette	Petite baïonnette	Edison 27
Bleue	Bleue	Jaune	Jaune

PRIX des lampes "FLASH"

P.F. 14 N	84 »	P.F. 24 N	100 »
P.F. 25 N	100 »	P.F. 24 N/98	125 »
P.F. 25 N/98	125 »	P.F. 45 E	150 »
P.F. 100 E	200 »	P.F. 45 E/98	190 »
P.F. 100 E/98	250 »	P.F. 24 N/97	125 »
P.F. 25 N/97	125 »	P.F. 45 E/97	190 »
P.F. 60 E/97	180 »		
P.F. 100 E/97	250 »		

PHOTO-FLASH "VACUBLITZ"**POUR OBTURATEURS A RIDEAU**

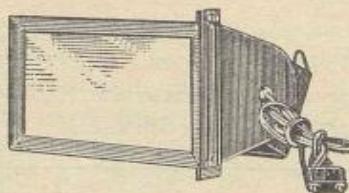
S I, 30.000 lumens	140 »
S II, 70.000 lumens	198 »
Bleue, S I, 30.000 lumens	168 »

LANIÈRES (CAOUTCHOUC)

pour développement vertical par cadres (voir à cuves)

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus).

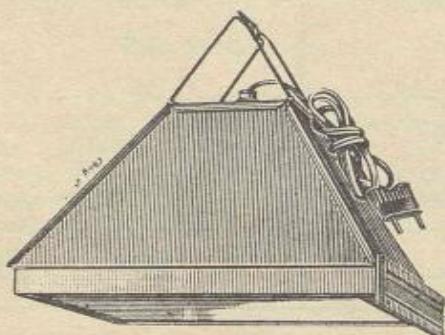
LANTERNES POUR LABORATOIRES

**" LANTERNE 1/2 RONDE "**format 13×18

Modèle simple, fini irréprochable montée sur flanc fixe, Inclinée peut s'accrocher aux murs.

Livrée avec 1 verre de la teinte désirée Net 2.310 »

Ecrans supplémentaires toutes teintes . Net 300 »

**" PLAFONNIER 69 "**

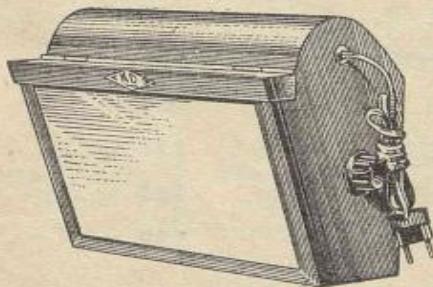
En tôle noire. Forme pyramidale. Base 25×18 , hauteur 18. Poids 0 kg. 950. Donne une large surface éclairée. Double glissières. Pour 2 écrans. Fermeture absolument étanche par glissière.

Livré équipé avec fil, prise, sans lampe, avec un écran panchro bordé métal 170×242 . Emploie la lampe baïonnette.

PRIX Net 2.818 »

Ecrans supplémentaires toutes teintes, bordés métal

PRIX Net 725 »

**LANTERNE " VARIAPHOT "**

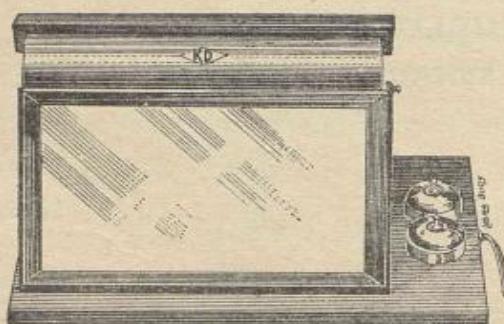
En tôle noire, plan incliné. Eclairage par réflexion. Dimensions $25 \times 22 \times 14$. Fermeture à couvercle.

Double glissière pour écrans. Rhéostat inclus permettant une variation d'intensité d'éclairage.

Livrée équipée fil, prise, sans lampe, avec un écran panchro. Bordé métal 18×24 . Utilise 2 lampes 25 W baïonnette et tous écrans " Duhé " 18×24 Net 4.510 »

Ecrans supplémentaires toutes teintes, montés.

PRIX Net 725 »

**LANTERNE " PHOTORADIO "**

En tôle laquée noire, intérieur blanc.

Dimensions 40×26 cm. Montée à charnière sur fond tôle laquée noire. S'emploie droite ou inclinée. Eclairage par réflexion. Grands écrans $29,5 \times 18,5$ montés sur cadre métal.

2 interrupteurs donnant :

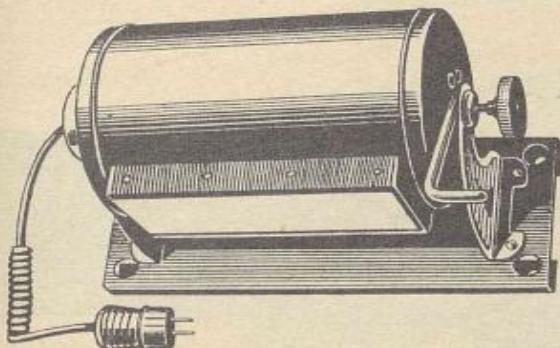
1. L'éclairage atténué pour chargement.

2. L'éclairage normal pour développement.

Utilise 2 lampes ord. 25 W à baïonnette.

Livrée avec fil, prise, sans lampe, un écran panchro bordé métal. Poids 2 kg. 850 . Net 5.635 »

Ecran supplémentaire $29,5 \times 18,5$. Bordé métal Rouge ou jaune. Net 794 »



Poids 3 kg. 700. Encombrement 35 × 20 × 25. Livrée avec fil 1 m. sous tube caoutchouc rond. Douille à baïon. (ou vis Edison, à spécifier). Sans lampe Net 4.300 »

LANTERNE "ALADIN"

Lanterne cylindrique pivotante à fenêtre, montée sur socle tôle forte.

Cage intérieure pivotante comportant 4 lumières : jaune, rouge, verte, blanche (par papiers inactiniques). Ces lumières peuvent être amenées devant une fenêtre extérieure comportant un dépoli. Cette fenêtre peut elle-même pivoter et diriger ainsi la lumière sous tous les angles (sur plafond, par réflexion, en lumière dirigée, en lumière diffuse).

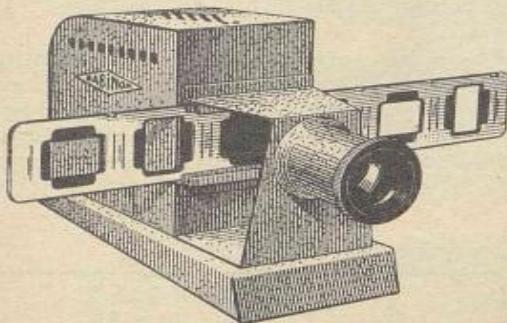
Peut se poser ou se suspendre.

Verres intérieurs 89 × 195.

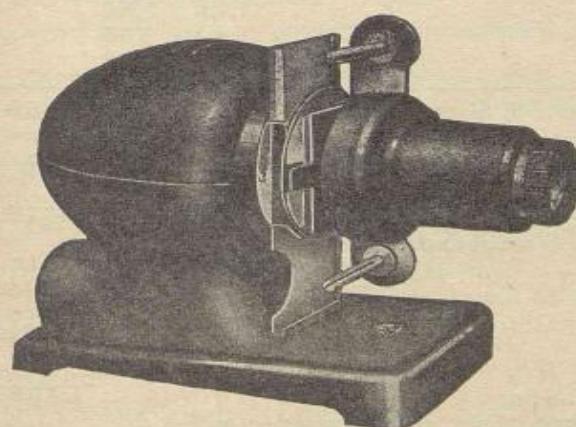
Verre dépoli extérieur 92 × 208.

Utilise une lampe ordinaire 25 watts baïonnette.

LANTERNES DE PROJECTION



Passe-vues PASSINOX. La boîte de 12	495 »
Cadres minces 5 × 5 adhésifs à froid pour montage instantané des vues 24 × 36.	660 »
La boîte de 72	1.260 »



"BABINOX" 24 × 36 Senior

Jolie lanterne en tôle, vernis craquelé gris. Lampe 100 watts culot petite baïonnette. Miroir amovible. Verre catathermic, condensateur, objectif 4 lentilles F 2,5, foyer 100^m/m.

Utilise passe-vues PASSINOX en carton à 6 alvéoles, recevant chacun une vue montée sous cache 5 × 5 carton léger.

Passe-vues va-et-vient métallique prévu en supplément, il reçoit les cadres épais métalliques ou autres 5 × 5.

Livrée en ordre de marche avec lampe 100 watts P.B. Fil avec fiche et 3 passe-vues PASSINOX. Prix 12.900 »

"BELIREX" (origine Allemande)

Petite lanterne d'un excellent rendement. Corps en matière moulée très résistante. Lampe projection petite baïonnette 75 watts. Réflecteur et condensateur. Se branche sur 110 ou 220 volts (préciser voltage à la commande).

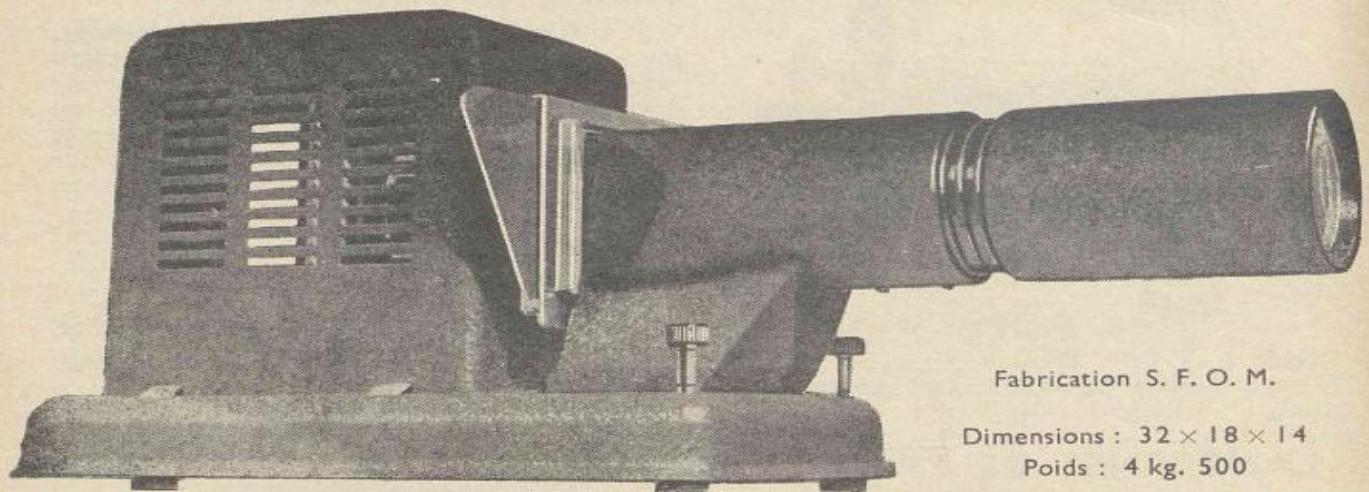
Passe-vues nickelé pivotant dans les deux sens. Elle projette les vues 5 × 5 montées ou film en bande. Passe-vues va-et-vient simplifié pour vues 5 × 5.

Objectif Aktar Steinheil F : 2,8 de 80^m/m traité. Mise au point à coulisse.

Livrée en boîte carton avec lampe 11.295 »

Lampe supplémentaire 110 ou 220 volts

490 »

"UNOSCOPE" 6×6 et 24×36

Fabrication S. F. O. M.

Dimensions : 32 × 18 × 14

Poids : 4 kg. 500

L'Unoscope sera appréciée des nombreux amateurs de couleurs qui utilisent ou utiliseront à la prise de vues, simultanément les formats $6 \times 6 \frac{1}{2}$ et $24 \times 36 \frac{1}{2}$.

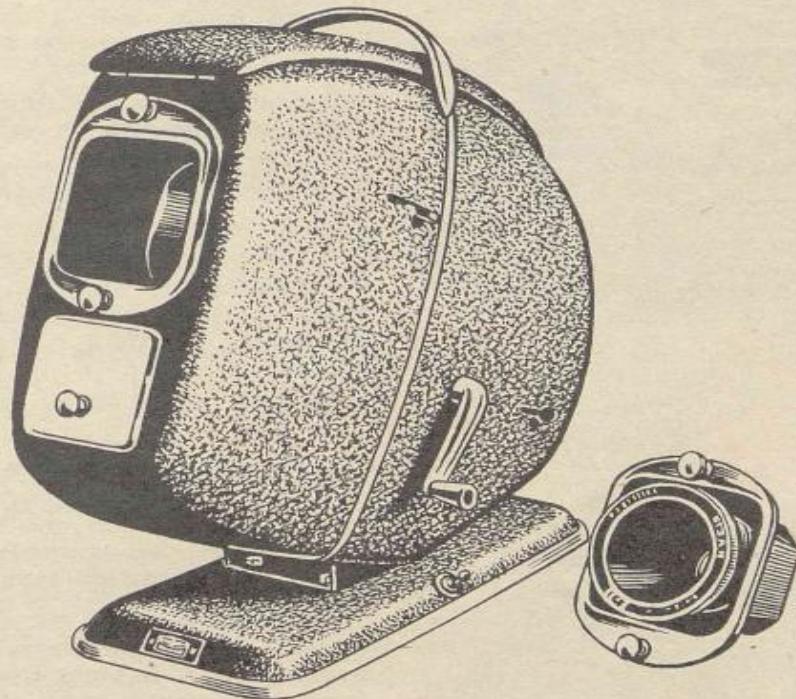
L'Unoscope est un projecteur élégant de fabrication mécanique très soignée et utilisant une optique traitée d'une technique poussée donnant des projections lumineuses très nettes. L'Unoscope est livrée à la demande avec optique $100 \frac{1}{2}$ et condensateur pour vues $24 \times 36 \frac{1}{2}$ ou avec un objectif $225 \frac{1}{2}$ pour vues 6×6 ou encore équipée pour les deux formats. L'interchangeabilité de l'optique est facile. Réglage en hauteur par deux vis situées à l'avant du socle. Le projecteur utilise les lampes à ailettes 250 watts, 110 ou 220 volts. L'ensemble optique se complète par un condensateur traité un miroir optique et un verre anti-calorique.

Principales dimensions d'images obtenues en fonction du recul :

Distances de l'Unoscope à l'écran	Objectif $100 \frac{1}{2}$ pour 24×36	Objectif $225 \frac{1}{2}$ pour 24×36
mètres	mètres	mètres
4	$0,96 \times 1,44$	$0,43 \times 0,71$
6	$1,44 \times 2,16$	$0,64 \times 0,96$
8	$1,92 \times 2,88$	$0,85 \times 1,28$
10		$1,06 \times 1,60$
12		$1,28 \times 1,92$
14		$1,50 \times 2,25$
16		$1,70 \times 2,56$
18		$1,92 \times 2,88$
20		$2,12 \times 3,20$

UNOSCOPE 6×6 complète avec passe-vues pour 6×6 , fil et prise, sans lampe	31.880 »
UNOSCOPE 24×36 complète avec passe-vues permettant le passage de toutes vues montées en 5×5 (Kodaslides, 5×5 carton, 5×5 métal), sans lampe	26.495 »
— Ensemble 24×36 comprenant : 1 optique $100 \frac{1}{2}$, 1 condensateur pour 5×5 , un passe-vues pour toutes vues 5×5 , transforme l'Unoscope 6×6 en Unoscope 24×36	11.625 »
— Ensemble 6×6 comprenant : 1 optique $225 \frac{1}{2}$, 1 condensateur pour 6×6 transformant l'Unoscope 24×36 en Unoscope 6×6	17.010 »
— Passe-vues 6×6 seul	2.600 »
— Passe-vues 24×36 seul	3.210 »
— Passe-vues 6×13 seul	1.950 »
— Passe-vues 45×107 seul (à l'étude).	1.780 »
— Mallette avec poignée, pour Unoscope et accessoires	460 »
— Intermédiaires 24×36 pour Kodaslides seulement, allant dans le passe-vues 6×6 seulement, et permettant de passer les vues Kodaslides dans la lanterne 6×6	460 »

“ BRONZAVIA ”



LANTERNE VISIONNEUSE

(SYSTÈME WILLM)

La lanterne automatique **BRONZAVIA** (système Willm), d'une haute technique mécanique et optique permet, par simple action sur une manivelle, la projection de 80 vues 24×36 montées en cadres 5×5 minces, ou 36 vues, montées en cadre métal. La mise en place des cadres se fait instantanément dans le magasin supérieur, l'enlèvement se fait également instantanément dans le magasin récepteur.

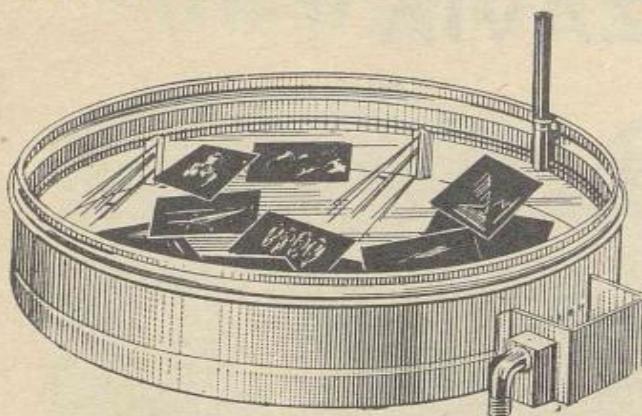
Autre innovation, l'objectif F. $90 \frac{m}{m}$, 1 : 2,9, à mise au point à monture hélicoïdale, peut être remplacé par une loupe, transformant la lanterne en **VISIONNEUSE**.

L'appareil comporte un corps principal contenant le mécanisme et la boîte à lumière, et un avant corps où se trouvent le magasin et le système optique. L'ensemble monté sur un socle est mobile autour d'un axe muni d'un bouton de blocage permettant de faire varier l'inclinaison, suivant l'utilisation en visionneuse ou en lanterne de projection. Le capot de la boîte à lumière est articulé sur une charnière donnant ainsi accès aux organes intérieurs (mécanisme, lampe, condensateur, verre dépoli, etc.). Une poignée placée à la partie supérieure du corps principal permet le transport de l'ensemble. L'éclairage est assuré par une lampe type film étroit à petite baïonnette et plot central Le 100 à 200 watts, 110 volts, avec un miroir sphérique et condensateur à trois lentilles amovibles. livrée en ordre de marche avec objectif de projection, lampe visionneuse et loupe . . . **61.800** »

Accessoires supplémentaires : dispositif à petit écran translucide permettant l'observation simultanée en pleine lumière, par plusieurs personnes. Cet ensemble comporte un objectif spécialement étudié à cet effet, de $50 \frac{m}{m}$ de distance focale à 1 : 3,5 avec système de mise au point. **En fabrication**

LA LAVEUSES

CENTRAL-PHOTO



LA RAPIDE "K. D." Acier inoxydable

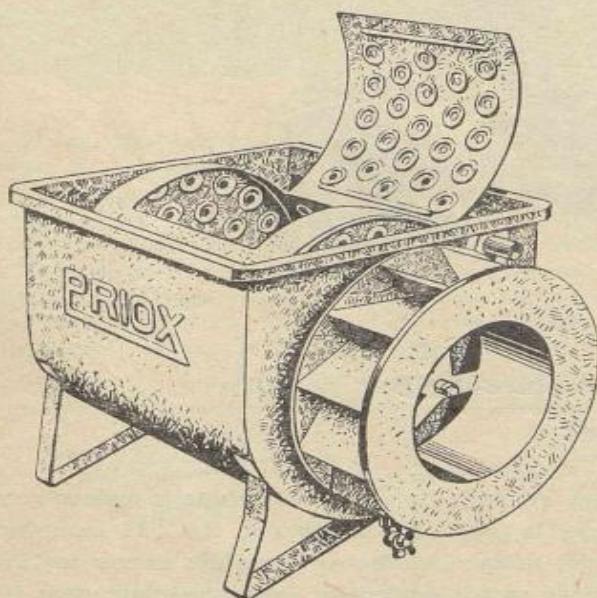
Cuves de lavage rondes à jets d'eau circulaires, assurant un lavage parfait des épreuves, sans risques de détérioration.

Fonctionne sans moteur, aucun organe à surveiller. Mise en place et retrait des épreuves, sans organes à déplacer.

La machine assure, en une seule fois un lavage de :

Machines . . .	500 $\frac{m}{m}$	600 $\frac{m}{m}$	700 $\frac{m}{m}$
N. d'épr. 6 × 9	100	200	300
Poids.	6,800	8,400	10,800
Diamètres . . .	58 $\frac{cm}{m}$	68 $\frac{cm}{m}$	79 $\frac{cm}{m}$
Hauteur	17 $\frac{cm}{m}$	17 $\frac{cm}{m}$	17 $\frac{cm}{m}$

Prix nets . . . 13.455 » 16.503 » 20.700 »



LAVEUR "PRIOX" Grand Modèle à turbine

Actionné par l'échappement de l'eau de la cuve. Convient particulièrement aux épreuves grand format.

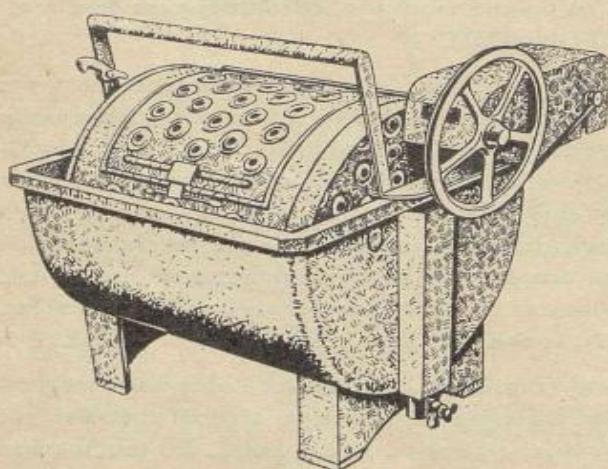
Modèle permettant le relevage du tambour et évitant de plonger les bras dans l'eau. Fabrication extra-robuste galvanisée.

Laveur PRIOX Turbine G. M. (aube intérieure). Long. 0 m. 85, largeur 0 m. 60, poids 35 kilogs.

Prix net . . . 25.800 » + 1,01% + 0,30%

Laveur PRIOX Turbine P. M. (aube extérieure). Long. 0 m. 66, largeur 0 m. 51, Poids 22 kilogs.

Prix net . . . 18.500 » + 1,01% + 0,30%



LAVEUR AUTOMATIQUE "PRIOX"

à Moteur et à Rotation alternée

Ultra-rapide : Tambour tourne 3 fois dans un sens et 3 fois dans l'autre, automatiquement. Lavage épreuves amateurs terminé en 15 minutes. Tambour se relevant. Evite de se mouiller les bras. Arrêt du moteur lors du relevage du tambour. Départ du moteur en abaissant le tambour. Capot moteur étanche. Interrupteur mercure. Siphon grosse section à niveau constant. Laveur entièrement galvanisé.

(Indiquer le voltage). Ne se fait que pour courant alternatif 50 périodes.

Long. 0 m. 70, larg. 0 m. 60, haut. 0 m. 56, poids 21 kilogs. Prix net (port et emballage en sus) . . . 32.500 » + 1,01% + 0,30%

LA

LENTILLES DE CONDENSATEUR (voir à Condensateur)**LIBRAIRIE****PRISE DE LA PHOTO**

La Prise de Vues photographiques , Conseils pratiques pour les prises de vues, 93 pages de textes et gravures	Cuisinier	210 »
La photo à la Mer , Conseils pratiques	Raoul Doucet	150 »
12 Leçons de photo , Leçons pour débutants	Andréani	180 »
Photographiez partout à la lumière artificielle , 90 pages, schémas, illustrations, 3 ^e édition (sous presse)	Delarue-Nouvellière	585 »
La Photo en Montagne et aux Sports d'hiver , 36 photos magnifiques de Raoul Doucet	Raoul Doucet	270 »
L'Objectif photographique , Documentation complète sur l'optique, la technique, les possibilités	Andréani	600 »
Le Temps de Pose et les Posemètres , Théorique et pratique, facilite le choix	Andréani	390 »
Le paysage en photo , 96 pages 185 × 225 avec 32 hors-textes	Masclet	240 »
Le Livre de Mon 6 × 9 et des formats moyens , Présentation nouvelle et originale, 144 pages avec 250 illustrations, photos, dessins, tableaux	Lucien Lorelle	450 »
... De la composition en photo , 62 pages, Notions d'art	Auradon	390 »
Le livre de la Couleur photo et cinéma , Ouvrage pratique pour photographes et cinéastes amateurs et professionnels, 126 pages de texte, gravures et dessins	L. Lorelle	675 »
La pratique des petits formats , 8 ^e édition, 190 illustrat.	Bau	975 »
La Lumière artificielle et la photo , Edition PRISMA, 190 pages, textes et illustrations	W. Nurnberg	510 »
	Broché	600 »
	Relié	
Filtres , Théorie et action des filtres avec exemples. Ouvrage pratique avec nombreuses illustrations	Pierre Selme.	570 »
Travaux photographiques simplifiés , Tous détails sont donnés aux amateurs qui désirent effectuer eux-mêmes leurs travaux, simple et précis	Andréani	180 »
La Photographie infra-rouge , Un ouvrage traitant toute la photo à infra-rouge, 15 × 21, 178 pages	Maurice Déribéré	420 »
La Nature et la Photographie , L'art de photographier la nature, les animaux, les plantes etc... 1 volume carton 224 pages	O. G. Pike	570 »
La pratique du Foca, ses possibilités , Un livre traitant toutes les matières intéressant le Fociste nouvelle édition .	N. Bau	600 »
Manuel Foca de M. Natkin	Natkin	570 »
Le Portrait photographique , Un ouvrage écrit par un maître du portrait	L. Lorelle	870 »
La photo de Paysage , La composition photo en paysage avec belles photos	Marcel Bovis.	825 »
Manuel de Sensitométrie (3 ^e édition), mis à jour. Epouse la question 224 pages, 94 illustrations	L. Lobel-M. Dubois.	420 »
La Photo publicitaire , 21 × 27 en 2 couleurs. Technique et pratique de la publicité, 3.000 lignes texte, 177 reproductions, 51 dessins	L. Lorelle-D. Angelman	780 »
Traité pratique de Photo industrielle et publicitaire , Textes, 30 schémas et illustrations, 100 pages	Cuisinier	270 »

PRISE DE LA PHOTO (suite)

- La Photo vivante ou la technique du Flash.**
- La Photo de la nouvelle école.** Prisma.
- Photo-Memento MAZDA** (guide pour Photos à la lumière artificielle).
- Photo-Flash électronique,** 144 pages 16×21 avec 180 illustrations et schémas
- La Photographie scientifique.** Traité sur l'expertise, l'identification et l'étude des documents et œuvres d'art, 124 pages 16×21, 131 illustrations et schémas

- Photo-reportage et chasse aux images.** Conseils d'un reporter sur ce genre de photos si passionnant à pratiquer, 121 photos commentées
- Photo-Almanach "Prisma".** Nos 1 et 2 épuisés.
- N° 3, édition 1949,** complément des éditions 1 et 2, 360 pages, photos et textes
- N° 4.** Comprend les dernières nouveautés
- N° 5 (Parution en mai).** A l'avant-garde du progrès, articles nouveaux sur : la couleur et le flash, le nu en plein air, le nu sans visage, les trames photo, la photo surréaliste, la photo des automobiles, etc. (Concours doté de 500.000 fr. de prix). 384 pages en hélio, relié, fer doré, sous jaquette 135×184.
- Fantaisies photographiques.** Textes, 176 illustrations sur tous truquages photo.
- Louis Lumière.** Historique. Hommage à Louis Lumière, 132 pages, 115 photos, 36 planches

PHOTO-GUIDES "PRISMA"

PETITS LIVRES TRAITANTS PRATIQUEMENT DES SUJETS SUIVANTS :

- | | |
|---|--|
| 1 Les filtres (écrans). | 22 La photo des chiens, petits et grands. |
| 2 Le temps de pose. | 23 La lumière du Soleil et votre appareil. |
| 3 Les paysages. | 24 La mère et l'enfant. |
| 4 Les intérieurs à la lumière du jour. | 25 Sports et jeux. |
| 5 La prise de vue avec une seule lampe. | 26 La composition en photographie. |
| 6 La prise de vue avec deux lampes | 27 La photo d'architecture. |
| 7 Le portrait. | 28 La photo en hiver. |
| 8 La technique de l'agrandissement. | 29 Les enfants en plein air. |
| 9 La photo sur le vif. | 30 Les enfants à la maison. |
| 10 Mise au point. | 31 La technique du photo-flash. |
| 11 Dans le jardin. | 33 Photo-montages. |
| 12 Le contre-jour. | 34 Trucs photographiques. |
| 13 Le nu. | 35 La photo des insectes. |
| 14 La photo des petits objets. | 36 La photo au Zoo. |
| 15 La photo aux colonies. | 37 Les erreurs en photo. |
| 16 La photo des machines. | 38 Comment choisir votre appareil photo. |
| 17 Toutes les formules. | 39 La photo de nuit. |
| 18 Le développement. | 40 La photo spéléologique. |
| 19 Le tirage positif. | 41 La photo sous-marine. |
| 20 Les reproductions. | 42 La photo astronomique. |
| 21 La photo des chats et chatons. | |
| Chaque guide | 180 » |

CINÉ-MÉMO "PRISMA" (sous la direction de Pierre Faveau)

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1 L'initiation. | 3 La mise en page cinématographique. |
| 2 Le choix de l'équipement de prise de vue. | 4 Les enfants. |

Chaque CINE-MÉMO 180 »

AGFACOLOR, traité en français pour ce procédé par le Dr Heinz Berger-Leverkusen. 1.575 »

POUR L'AGRANDISSEMENT

Pourquoi et comment agrandir (4^e édition)
L'Art du tirage et de l'Agrandissement (Prisma)
Théorie et pratique de l'agrandissement, conseils pour le choix et l'emploi des agrandisseurs

De Zitter 540 »
O.R. Croy. 1.320 »
Schweitzer. 360 »

POUR LE LABORATOIRE

Les Révélateurs, théorie, formules, préparations
La retouche des négatifs, 70 pages, 8 planches. Nouvelle édition paraîtra courant 1952
La pratique du tirage. Les épreuves, des diapositives et agrandissements
Le développement à la cuve. Les différentes sortes de cuves, emploi, formules
La pratique du développement et l'amélioration des négatifs. Conseils pratiques sur l'organisation du laboratoire et du développement
Manuel du Retoucheur d'agrandissement, 100 pages, nombreux schémas
Leçons de Photo, format 225 × 180. Théorie et pratique : Tome I. 285 pages, 90 illustrations
Tome II. 292 — 158 —
La Technique photographique (5^e édition). Ouvrage complet traitant tous sujets, 25 × 16, 1.142 pages, 287 fig. Livrée en 2 volumes (Remise C)
La Chimie photographique. Ouvrage technique de la pratique raisonnée de la photo, 620 pages (Remise C)

Schweitzer. 150 »
Editions MONTEL 150 »
Cuisinier. 150 »
Andréani. 180 »
Cuisinier. 150 »
Frouin. 270 »
Cuisinier. 690 »
Cuisinier. 690 »
Clerc 2.360 »
Glafkidès. 1.960 »

POUR LA CINÉMATOGRAPHIE

Cinéma, reflet du Monde, 250 pages, historique. Naissance et développement du Cinéma. Essai de critique cinématographique
Traitements des films Photo et Cinéma. Conseils pratiques pour le traitement des films
Les Truquages du Cinéma (Prisma)
Hollywood hier et aujourd'hui (Prisma) Broché
 « « « Relié
La Nature et ma Caméra, 200 pages avec illustrations, réalisation pratique d'œuvres d'après la nature. Relié
La Technique du Caméraman. Le livre le plus complet sur toute la technique des films substandard. Epuise véritablement le sujet. Edition revue, corrigée et mise à jour par Pierre Faveau. 1 volume cartonné de 467 pages, relié. Nombreuses illustrations, photos, schémas, etc.
Manuel de scénarios. Recueil de sujets de films de toutes catégories
Le Cinéma sur formats réduits. Tome I. Encyclopédie pratique pour cinéastes, 650 pages (le Tome II n'est pas édité)
Historique et Techniques cinématographiques. Ouvrage de 140 pages 21 × 27, 120 figures et hors texte sur papier couché. Tome I
Le Livre du Cinéaste amateur, 343 pages, 302 illustrations, dessins et schémas. Conseils pratiques pour toutes opérations Broché

René Mandion 124 »
Arhuéro 275 »
Bessy 1.470 »
R. Florey. 1.500 »
. 1.750 »
Prisma 570 »

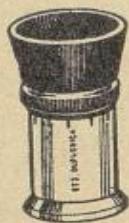
Harry Fishman 2.500 »
Pathé-Baby 273 »
Archer-Bricon-Vivié 640 »
Jean Vivié 750 »
Pierre et Suz. Monier 1.200 »

DIVERS

Ce qu'on peut voir avec un petit microscope, 133 pages, pour amateurs et étudiants, illustré de nombreuses illustrat.

Coupin. 150 »

LOUPES DE MISE AU POINT



DUHE



BERTHIOT

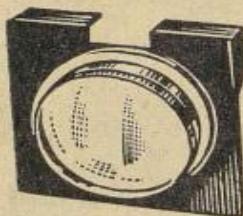
“DUHE”

Construction de précision tout en métal. Mise au point par friction. Bague de serrage. Grossissement $\times 6$ 2.490 »

“S.O.M. BERTHIOT”

Construction soignée tout métal, champ de $25 \frac{m}{m}$. Grossissement $\times 4$, grand tirage. Mise au point avec blocage par vis. Prix. 3.400 »

LOUPES-VISEURS



“A MACHOIRES”

S'accroche sur tous les viseurs à hauteur de poitrine de maximum $2 \frac{m}{m}$. Permet une meilleure visée du sujet.

Mise au point à la vue par coulisse 780 »

LOUPES POUR REFLEX

MODÈLE RÉGLABLE :

Loupe double aplanétique de grand diamètre couvrant entièrement la surface du dépoli. Se place sur la partie supérieure du capuchon protecteur du reflex (convient aux Rolleiflex, Rolleicord, Exacta, Korelle, Aiglon, Flexaret, Rex, Semflex, etc... Indiquer le modèle à la commande). Livrée dans pochette cuir 2.760 »

MODÈLE FIXE :

Loupe simple convenant aux appareils ci-dessus mentionnés. Contrairement à l'autre modèle, la loupe est sertie dans la monture et ne peut s'adapter à certaines vues, livrée dans pochette cuir.

Prix. 1.947 »

“VISOLETTES”

Pour examen des petits négatifs, timbres, documents, micro-films, etc... Très lumineuses, monture chromée (*se pose sur le document à étudier*).



	30	40	50	60	80
	780 »	1.020 »	1.248 »	1.611 »	2.475 »

LOUPES A MANCHE

Pour retouche ou examen de petits objets :



MODÈLE “A”

Verre bi-convexe, manche bois noir, monture nickelée.

Diamètres	60	75	100
(prix nets)	396 »	642 »	978 »

MODÈLE “B”

Type aplanétique, même présentation que le modèle A.

Diamètre	$75 \frac{m}{m}$
Prix net	1.494 »

MODÈLE “C”

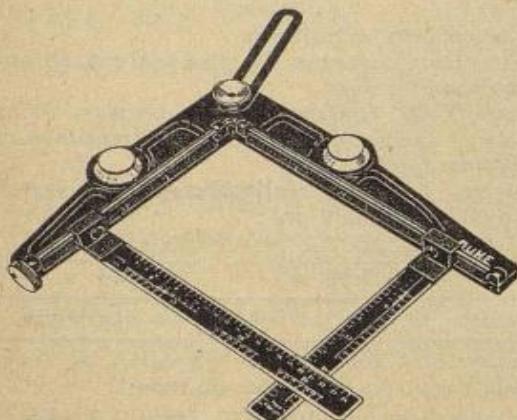
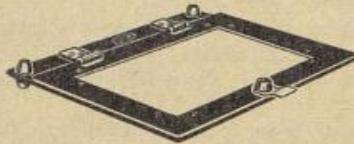
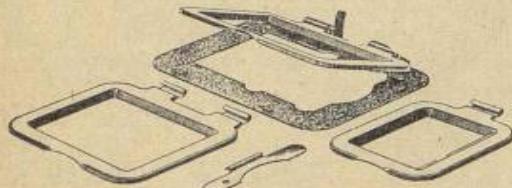
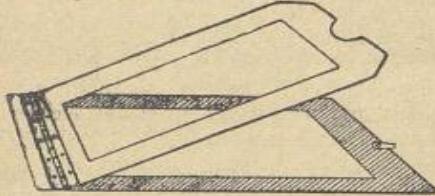
Rectangulaire $88 \times 45 \frac{m}{m}$. Prix net. 1.260 »

MAGNÉSIUM En poudre. Marque ZIRGONIA. Max. de lumière, minimum de fumée.
Éclair rapide :

	100 gr.	500 gr.	
(Prix nets)	472 »	2.010 »	
AMORCE : la boîte de 100			15 »

AMORCE : la boîte de 100

MARGEURS



En carton et zinc. Mise en place rapide du papier
Fond blanc pour la mise au point.

6×9	7×11	9×12	C.P.
566 »	566 »	566 »	566 »
10×15	13×18	18×24	24×30
648 »	776 »	1025 »	1400 »

MARGEURS A GLISSIÈRE (voir à caches)

“TRIFIX”

Margeur tout métal. Sans plateau. Composé d'un cadre fixe et de cadres presseurs interchangeables, se montant sur une ou deux charnières, suivant le format, pour C.P., 9×12 , 6×9 .

Livré complet avec cadre-presseur C.P. Un cadre-presseur 9×12 . Un cadre-presseur 6×9 et un intermédiaire mobile pour le centrage autour des 3 formats.

Donne une marge fixe de $4 \frac{m}{m}$ 1085 »

“SIMDA”

Entièrement métallique. Simple et précis. Utilisation double par retournement. Manœuvre aisée donnant directement le liseré normal ou les grandes marges avec les cellulos fournis avec chaque margeur.

3 modèles donnant chacun 2 formats de base. (Les autres formats, par cellulos).

Nº 1 - un côté $7,5 \times 10,5$, un côté 9×14 2250 »

Nº 2 - un côté 9×14 , un côté 13×18 . 2799 »

Nº 3 - un côté 13×18 , un côté 18×24 . 3200 »

“DUHÉ”

Margeurs métalliques sans plateau.

Convenant pour tous agrandisseurs automatiques ou non automatiques.

Pour l'ouverture préalable à la mise en place du papier, les lames à glissières sont accouplées par engrenages commandés par un seul bouton.

Deux marges réglables par boutons gradués.

Manœuvre très rapide.

Largeur des marges :

1^o Margeur 13×18 : 5 à $17 \frac{m}{m}$.

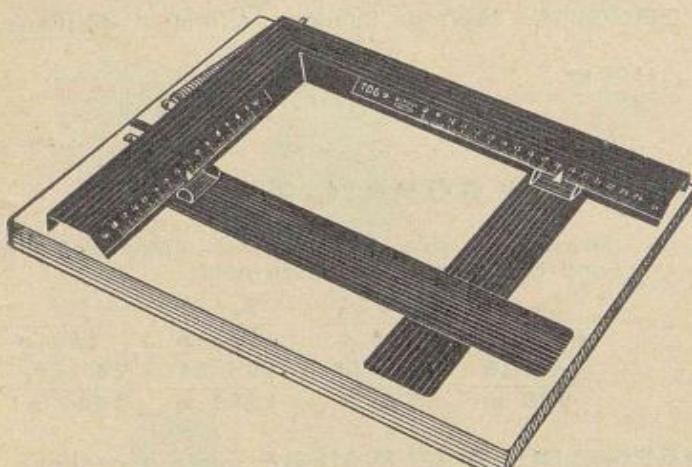
2^o Margeur 18×24 : 5 à $25 \frac{m}{m}$.

Margeur “Duhé” 13×18 4.572 »

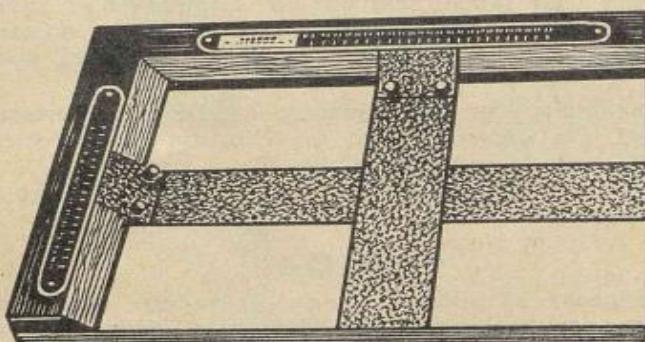
Margeur “Duhé” 18×24 5.460 »

Bras de fixation avec boutons molletés pour agrandisseur Duhé 1.245 »

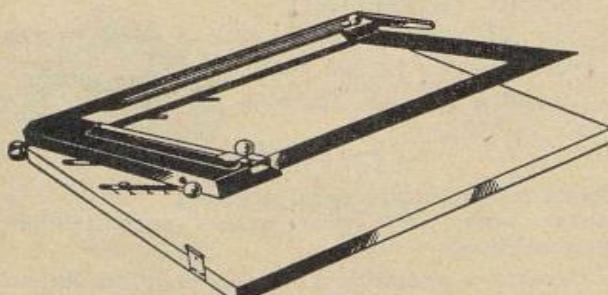
Le même avec embase pour tous socles 1.650 »

MA**MARGEURS (suite)****CENTRAL-PHOTO**

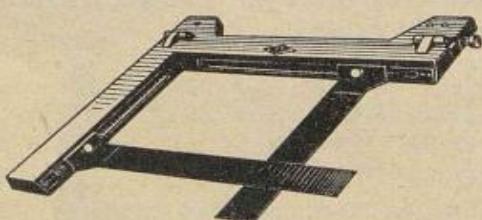
TOG



DEKER



NOXA.



J. T.

"TOG"

Modèles 18×24 - 24×30 - 30×40 , ces modèles en tôle laquée blanche à entretoise de maintien. Cadre à glissière en tôle laquée noire. Lames tôle mince glissant sur rail laiton. Relèvement à ressort à tension réglable. Butées de marges réglables indépendantes de 4 à $50 \frac{m}{m}$. Se fait en :

18×24	24×30	30×40
5.070 »	5.670 »	6.376 »

Modèle 13×18 , même description que ci-dessus mais cadre à glissière bois. Sans ressort de relèvement **3.638 »**

Modèle 9×14 , même description que le 13×18 mais seulement avec marges fixes de $4 \frac{m}{m}$ **1.538 »**

"DEKER"

Plateau bois laqué blanc.
Cadre bois noir avec réglettes.
Lames à glissière indépendantes.
Barrettes de marges indépendantes.
marges de 5 à $40 \frac{m}{m}$.
Belle fabrication. Se fait en :

18×24	24×30	30×40
4.040 »	4.545 »	5.050 »

"NOXA"

Belle fabrication sérieuse et garantie.
Socle métal laqué blanc.
Large cadre bois noir avec réglettes.
Rails-guides en laiton.
Lames à large semelle, avec bouton-poussoir.
Glissement très doux. Ressort de relèvement.
Marges de 0 à $50 \frac{m}{m}$.
Butées à commande extérieure par bouton
Se fait en :

18×24	24×30	30×40
9.000 »	9.600 »	10.000 »

"J.T."

Entièrement métallique.
Mécanisme nouveau de mise à la marge par parallélogramme.
Commande extérieure par bouton. Sans plateau (aucun déréglage des agrandisseurs automatiques).
Marges décalées réalisables par réglettes additives. Se fait en :

	24×30	30×40
Nets	13.534 »	18.584 »

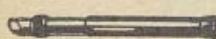
Ce qui se fait de mieux en margeur.

Brides de fixation pour maintien du margeur dans une position donnée.
La paire avec bouton . Net **2.626 »**

MA

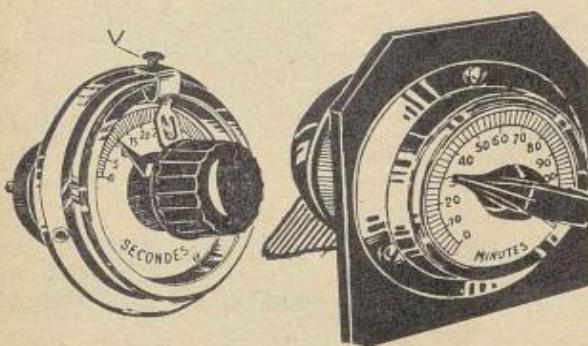
MATÉRIEL PHOTO (voir à cuves)**MATOLIN**

Pour retouche, 1/2 fluide, le flacon de :

Net 60 cc.
97 »Net 125 cc.
180 »**MESURES GRADUÉES EN VERRE** (voir à verrerie)**MICROSCOPES**

Forme crayon, tient dans le gousset, très précis. Pour examen de timbres, textiles, émulsions photo, etc... Grossissement $\times 40$, $\times 50$, $\times 60$. Mise au rapport à coulisse, mise au point par bague molletée. Miroir réflecteur.

PRIX Net 1.415 »

**MINUMÈTRES** (voir à Compte-Poses)**"SONATAN"** (remise A)

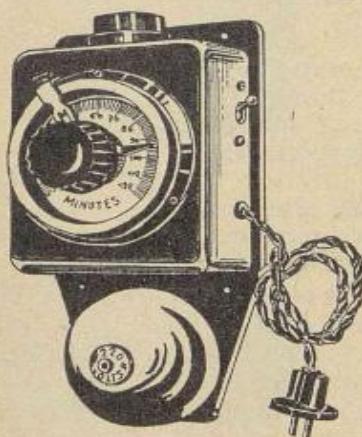
Sur plastron ébonite, se pose comme un réveil. Convient pour mesurer les temps de développement ou autres opérations. Donne une sonnerie très brève à la fin du temps décompté. (Nota : ces appareils ne coupent pas le courant.) Se font en deux mesures : 15 min. ou 30 min. (à préciser). Prix 3.588 »

(Tous autres temps sur demande)

SONATAN A CADRAN

Même mod. que ci-dessus mais avec cadran sous-verre 80%_m. Butée d'arrêt permettant de reprendre le temps rapidement. En 15 ou 30 min. Prix. 3.860 »

Sur commande spéciale également livrables avec cadrons de : 0 à 10 sec., 0 à 60 sec., 0 à 6 min., 0 à 60 min., 0 à 120 minutes. (Tous autres temps sur commande).

**STOPATAN** (remise A)

Avertisseur à sonnerie électrique continue. Mêmes usages que les modèles ci-dessus, mais construction plus robuste. Au bout du temps décompté, une sonnerie continue retentit, une lampe quelconque s'allume à l'endroit choisi, jusqu'à l'intervention de l'opérateur. Cadran sous verre avec butée réglable pour répétitions constantes d'un même temps.

Décompte jusqu'à 60 min. avec précision de 30 sec.

Se fait en 110 ou 220 volts, alternatif 50 périodes.

Prix Remise A 7.038 »

Tous courants Remise A 7.865 »

MISE AU POINT (voir loupes et vérificateurs)**MORTIERS** (avec pilon)

Pour	250 cc.	500 cc.	750 cc.	1.000 cc.	1.500 cc.
En porcelaine	550 »	920 »	1.485 »	1.686 »	2.046 »
En verre	826 »	1.080 »	—	1.854 »	—

NÉCESSAIRES A BORDER LES POSITIFS

Comprenant 200 bandes noires, 100 bandes blanches, 100 points blancs. :

réf. n° 254 6 x 13 : 237 » réf. n° 253 8,5 x 10 : 224 »

MACHINES A BORDER LES POSITIFS (voir à stéréoscopes)**NÉCESSAIRES DE RÉPARATIONS POUR FILMS 9,5**

Coffret carton contenant : une presse à coller bois 9,5, deux lames grattoirs acier, un flacon colle-film, un pinceau. (réf. n° 329) 720 »

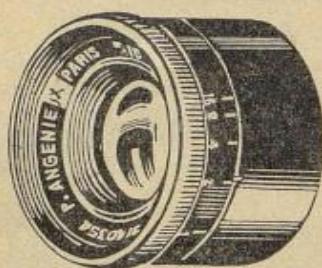
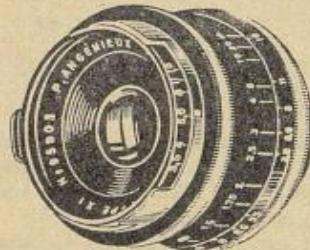
NIVEAUX D'EAU



Avec fiole étanche en verre.

N° 1 P. Rond pour poser à plat	276 »
N° 2 E. Rond pour encastrer	276 »
N° 3 T. A double bulles en T pour poser à plat	312 »

OBJECTIFS



“ANGÉNIEUX”

En monture normale à cliquets pour agrandisseurs.
Combinaison à 3 lentilles, d'un emploi universel. Monture crantée.

Traité	
6.572 »	I : 2,9 50 Pour 3×4 (3 lentilles)
8.742 »	I : 3,5 75 — 6×6 (4 lentilles)
6.572 »	I : 4,5 88 — 6×6 ou 6×9 qu'il couvre parfaitement
6.690 »	I : 4,5 100 — 6×9 (3 lentilles)
352 »	Supplément pour rondelles au pas extérieur Leica.

COUPLED LEICA

Traité	
30.390 »	I : 3,5 35 ^m Grand angulaire, extrême définition dans toute l'étendue du champ
35.440 »	I : 1,8 50 ^m Luminosité extrême, ultime netteté à F 2,8, pour grands instantanés, sports, paysages, portraits
38.140 »	I : 2,5 90 ^m Télé-objectif assez puissant. A pleine ouverture convient aux portraits ; à 4,5/6,3, excellent pour paysages
54.957 »	I : 1,8 90 ^m Luminosité extrême pour ce foyer,
39.282 »	I : 3,5 135 ^m Télé-objectif puissant, pour photos des sujets très éloignés
39.990 »	I : 2,5 35 ^m Retrofocus, grand angle, ouverture maximum

COUPLED CONTAX

I : 1,8 50 ^m (Même optique que couple Leica).	35.440 »
--	----------

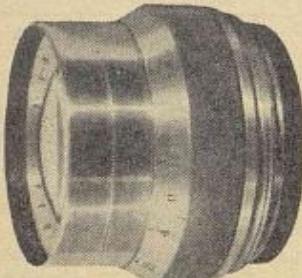
COUPLED SUPER-EXACTA

I : 2,5 35 ^m Rétrofocus, grand angle, ouverture maximum	39.990 »
I : 2,5 90 ^m Télé-objectif puissant. A pleine ouverture convient aux portraits ; à 4,5/6,3, excellent pour paysages	38.140 »
I : 1,8 90 ^m Télé. Luminosité extrême pour ce foyer	54.957 »
I : 3,5 135 ^m Télé-objectif puissant pour photos de sujets très éloignés	30.390 »

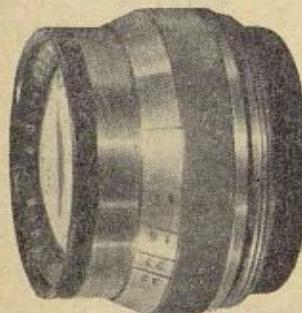
BOYER

OBJECTIFS TRAITÉS — PRIX EN MONTURE NORMALE — PHOTOS STUDIO
EXTÉRIEURS CINÉMA

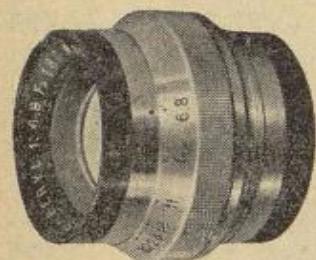
La qualité des objectifs BOYER est due aux études minutieuses qui sont à la base de leur réalisation. Le choix judicieux des verres, la précision de leur usinage et les multiples contrôles exercés en cours de fabrication, assurent à ces objectifs une des meilleures places en optique. Enfin, une ultime vérification en laboratoire ne laisse sortir des usines BOYER que des objectifs absolument au point et dont les constantes ont été scrupuleusement observées. Toutes les optiques sont traitées.



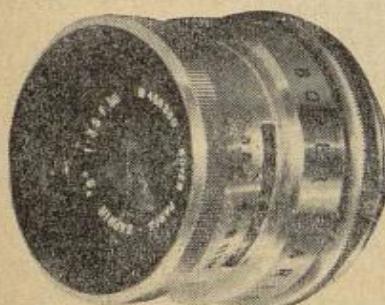
Saphir 4,5



Saphir 6,3



Bery



Saphir "B"

SAPHIR 3,5 et 4,5

Pour portraits, groupes au studio. Grande netteté, mais sans sécheresse. Permet d'obtenir plusieurs rangs nets, même à pleine ouverture. Images très plastiques. Peut convenir aussi à l'agrandissement). Diaphragme cranté supplément. **310 »**

Ouvert.	3,5	3,5	4,5	4,5	4,5
Focales .	50	75	75	100	135
Pour .	24 × 36	6 × 6	6 × 6	6 × 9	9 × 12
Prix . .	8.506 »	8.790 »	8.630 »	9.266 »	11.388 »
Ouvertures	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Focales . .	210	260	300	360	360
Pour . . .	13 × 18	15 × 21	18 × 24	24 × 30	24 × 30
Prix . . .	28.156 »	45.898 »	65.398 »	85.572 »	

SAPHIR 6,3

Pour extérieur. Ouverture suffisante pour l'extérieur.

Focales		180	270
Pour		13 × 18	18 × 24
Prix		14.176 »	28.156 »

BERYL 6,8

Pour intérieurs ou extérieurs (groupes, etc.), sans recul.

Focales . .	85	110	135	180
Pour . .	9 × 12	9 × 12	13 × 18	18 × 24
Prix . .	11.426 »	13.420 »	15.038 »	18.952 »

OPALE 4,5

Pour portraits "flou-net". (mêmes prix que Saphir 4,5).

Focales . .	210	260	300	360
Pour . .	13 × 18	15 × 21	18 × 24	24 × 30
Prix . .	28.156 »	45.898 »	65.398 »	85.572 »

SAPHIR APOCHROMATIQUE. Pour reproduction.

Focales . .	50	75	100	135
Pour . .	24 × 36	6 × 6	6 × 9	9 × 12
Prix . .	22.740 »	22.740 »	38.920 »	42.860 »
Focales . .	180	240	300	300
Pour . .	10 × 15	13 × 18	18 × 24	18 × 24
Prix . .	49.650 »	57.180 »	67.792 »	

SAPHIR "B" 3,5 et 4,5

Pour l'agrandissement. Spécial pour ces travaux, maximum de netteté à grande ouverture, couvre parfaitement les formats. Diaphragme cranté.

Focales . .	3,5	3,5	4,5
Pour . .	50	75	100
Pour . .	24 × 36	6 × 6	6 × 9
Prix . .	13.898 »	14.868 »	14.996 »
Ouvertures	4,5	4,5	4,5
Focales . .	135	210	300
Pour . .	9 × 12	13 × 18	18 × 24
Prix . .	18.600 »	46.178 »	en fabrication

"BOYER" (suite)
POUR L'AGRANDISSEMENT (suite)

TOPAZ 3,5 et 4,5 :	Ouverture	3,5	4,5	4,5	4,5
	Focale	50 ^m / _m	75 ^m / _m	100 ^m / _m	135 ^m / _m
	Pour	24 × 36	6 × 6	6 × 9	9 × 12
	Prix :	5.434 »	5.524 »	6.072 »	8.552 »

 POUR LE CINÉMA 8 - 9,5 - 16^m/_m Filetage et tirage standard.

Focales	8 ^m / _m	9,5 ^m / _m	16 ^m / _m
Normale	12,5 ^m / _m 1,9 19.746 »	20 ^m / _m 1,9 19.746 »	25 ^m / _m 1,9 19.746 »
Télé	35 ^m / _m 1,9 19.278 »	50 ^m / _m 2,5 16.084 »	50 ^m / _m 2,5 16.084 »
Télé	50 ^m / _m 2,5 16.084 »	75 ^m / _m 2,5 23.438 »	75 ^m / _m 2,5 23.438 »
Télé			100 ^m / _m 3,5 21.158 »


"ROUSSEL"
STYLO

Objectif à 4 lentilles, universel, vues instantanées

	Ordinaire	Traité
3,5- 50 ^m / _m pour 3 × 4	7.103 »	7.798 »
4,5- 75 ^m / _m pour 6 × 6	6.831 »	7.592 »
4,5- 105 ^m / _m pour 6 × 9	7.639 »	8.462 »

STYLO "P" 4,5

	Ordinaire	Traité
135 ^m / _m pour 9 × 12	9.288 »	10.584 »
180 ^m / _m pour 10 × 15	14.365 »	16.731 »
210 ^m / _m pour 13 × 18	22.051 »	24.998 »
260 ^m / _m pour 15 × 21	36.707 »	40.480 »
300 ^m / _m pour 18 × 24	50.972 »	55.660 »
360 ^m / _m pour 21 × 27	72.883 »	78.576 »

STYLO "P" 6,3

	Ordinaire	Traité
180 ^m / _m pour 13 × 18	10.092 »	12.397 »
270 ^m / _m pour 18 × 24	23.069 »	26.700 »

KYNOR 3,5

	Ordinaire	Traité
50 ^m / _m pour 24 × 36	4.825 »	5.501 »
75 ^m / _m pour 4,5 × 6	6.500 »	7.210 »

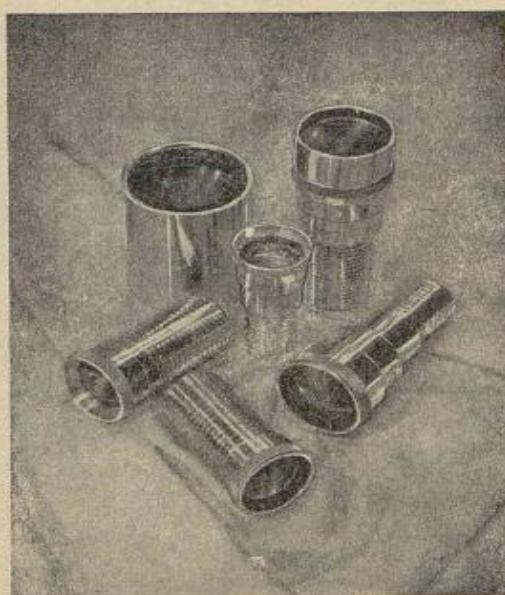
TRYLOR 4,5

50 ^m / _m pour 24 × 36	4.825 »	5.501 »
75 ^m / _m pour 6 × 6	4.919 »	5.595 »
105 ^m / _m pour 6 × 9	5.402 »	6.144 »
135 ^m / _m pour 9 × 12	7.771 »	8.784 »

KYLUX

Remarquables par leur luminosité, leur excellente définition et leur grande ouverture, les Kylix sont très recherchés pour la projection fixe et le cinéma.

	Traité
35 ^m / _m 1,5 (8, 9,5, 16 ^m / _m)	5.196 »
40 ^m / _m 1,5	5.196 »
50 ^m / _m 1,5	5.444 »
60 ^m / _m 1,6	6.230 »
70 ^m / _m 1,8	8.149 »
80 ^m / _m 2	9.221 »



S O M
BERTHIOT
PARIS

La qualité des verres employés, les constantes optiques longuement calculées, et les contrôles rigoureux auxquels sont soumis les objectifs "S.O.M. Berthiot" déterminent avec raison, le choix du professionnel, comme de l'amateur. La gamme très étendue des objectifs s'applique à tous les besoins photo. Chaque optique, dans sa série, répond complètement à l'usage déterminé pour laquelle elle a été créée. C'est l'objectif le meilleur qui, partout, fait autorité.



Flor 3.5



Olor

OBJECTIFS TRAITÉS EN MONTURE NORMALE

POUR PHOTOGRAPHIE

FLOR 4.5. Objectif à grande ouverture, universellement connu, pour tous travaux photo : groupes, paysages, portraits. Existe en Série "A" spéciale pour agrandissements (mêmes prix).

54 mm 8.220 » 105 mm 9.830 » 200 mm 26.870 » 300 mm 64.770 »
 85 mm 8.690 » 135 mm 11.260 » 260 mm 45.370 » 360 mm 84.860 »

FLOR 3.5. Nouvelle série pour grands instantanés ou pour intérieurs (le 50 mm en monture/bague filetage Leica).

50 mm 8.410 » 75 mm 8.690 » 105 mm 11.720 »

OLOR 6.8. Pour portraits, groupes, paysages. Fournit une image nette et régulière. Angle atteignant 60° .

170 mm 9.370 » 200 mm 13.380 » 300 mm 21.860 »

OLOR 5.7. Pour l'atelier. Bien corrigé aux différentes aberrations max. de netteté à 5.7. Usage universel (portraits, agrandissements, etc.).
 200 mm 16.470 » 260 mm 22.600 » 300 mm 31.260 »

EURYGRAPHE 6. Pour portraits, groupes, paysages. Symétrique, dédoublable. L'élément arrière ou avant seul = focale doublée.

135 mm 10.520 » 180 mm 17.300 » 250 mm 29.480 » 300 mm 35.410 »

TROUSSE EURYGRAPHE. Trousse composée des trois éléments différents d'Eurygraphe et d'une monture. Permet toutes combinaisons de focales. Ouvertures max. 6,7 et 6,9. Livrée en coffret bois avec table de focales.

13 × 18 N° 2. Prix	28.510 »	18 × 24 N° 3. Prix	42.360 »
Longueurs focales des comb. en mm	Ouvert. max.	Formats couverts	Correspondances des différentes combinaisons pour les trousse
390 + 305 = 695	6,9	13 × 18	575 + 390 = 240
390 + 230 = 620	7,2	11 × 15	575 + 305 = 205
305 + 230 = 535	6,7	10 × 14	390 + 305 = 180



Trousse Eurygraphe

(L'incidence de taxe 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus.)

PÉRIGRAPHE 6.8. Semi-grand angle rapide couvrant 85° . Pour groupe sans recul, etc. également en agrandissements, permet de plus grandes amplifications.

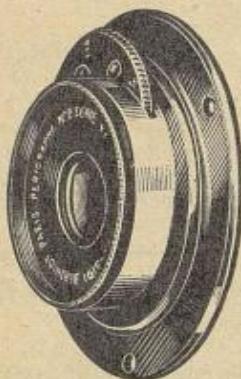
85 mm , 6 × 9 95 mm , 9 × 12 135 mm , 13 × 18
11.100 » 12.188 » 14.340 »

PÉRIGRAPHE 14. Grand angle atteignant 106° . Utilisable pour intérieurs sans recul, monuments élevés dans rues étroites, etc.

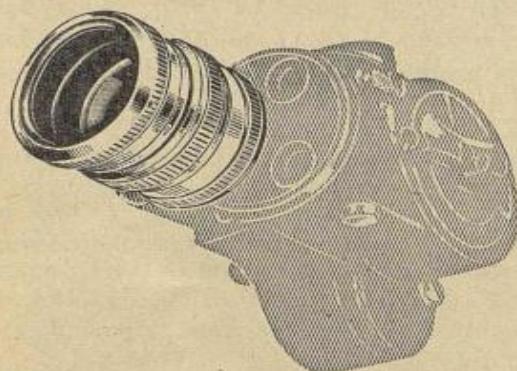
90 mm , 13 × 18 120 mm , 18 × 24
15.680 » 16.590 »

STELLOR 4.4. Grande ouverture. Portraits, couleurs, agrandissements, microphoto, etc.

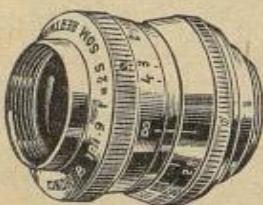
180 mm 210 mm 260 mm 300 mm
21.620 » 28.950 » 43.830 » 64.740 »



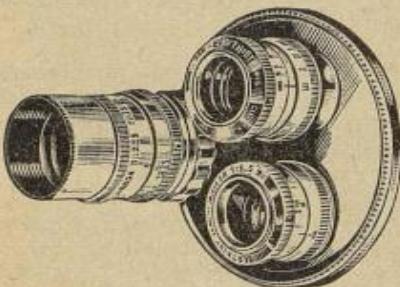
Périscope F. 14



Pancinor 8 mm



Cinor



Tourelle équipée de Cinor

(L'incidence de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus)

SOM (suite)

(Objectifs traités)

EIDOSCOPE 4,5. Spécial pour portrait. Donne le flou-net. Possibilité de régler cet effet par le jeu du diaphragme.

$275 \frac{m}{m}$ pour 13×18	$375 \frac{m}{m}$ pour 18×24
23.140 »	43.810 »

APOGRAPHHE 10. Pour travaux photo-mécaniques, héliogravure, polychromie. Modèle Apochromatique.	$80 \frac{m}{m}$, 9×12 et microphoto	$140 \frac{m}{m}$, 13×18	$240 \frac{m}{m}$, 24×30
	17.940 »	43.080 »	56.520 »
	$300 \frac{m}{m}$, 30×40	$450 \frac{m}{m}$, 45×60	$600 \frac{m}{m}$, 60×80
	67.020 »	93.850 »	145.990 »

CINÉMA

Les objectifs suivants sont disponibles en stock : EN TIRAGE 12,29, petit pas standard : **Keystone, Emel, Levêque, Paillard H8, Reinette, GIC, LD, Ercsam** vissant, etc. En 2,5, 12,5-1,9, 12,5 - 2,3 $23 \frac{m}{m}$ - 3,5 $35 \frac{m}{m}$ - 3,5 $50 \frac{m}{m}$.EN TIRAGE 17,52, gros pas standard. Pour caméra 9,5 ou $16 \frac{m}{m}$. En focales 2,5 $20 \frac{m}{m}$ - 1,9 $20 \frac{m}{m}$ - 1,5 $15 \frac{m}{m}$ - 1,5 $17 \frac{m}{m}$ - 1,5 $25 \frac{m}{m}$ - 3,5 $35 \frac{m}{m}$ - 3,5 $50 \frac{m}{m}$ - 3,5 $75 \frac{m}{m}$ (télé) - 2,5 $75 \frac{m}{m}$ (télé) - 3 $100 \frac{m}{m}$. **Hyper-Cinor** en petit et grand modèle.**CINOR 3,5.** 4 lentilles, monture hélicoïdale.

$20 \frac{m}{m}$	$50 \frac{m}{m}$	$100 \frac{m}{m}$ (F. 3)
8.030 »	10.900 »	15.360 »
$35 \frac{m}{m}$	$75 \frac{m}{m}$	$145 \frac{m}{m}$ (F. 4,5 télé 7 lent.)
10.240 »	11.770 »	30.060 »

CINOR 2,3, $23 \frac{m}{m}$. 4 lentilles, monture hélicoïdale. **9.100 »****CINOR "B" 1,9.** 4 lentilles, monture hélicoïdale.

$12,5 \frac{m}{m}$	$20 \frac{m}{m}$	$25 \frac{m}{m}$	$35 \frac{m}{m}$
10.270 »	10.270 »	10.270 »	13.130 »

CINOR "B" 2,5. 4 lentilles, monture fixe.

$12,5 \frac{m}{m}$	$20 \frac{m}{m}$
6.930 »	6.930 »

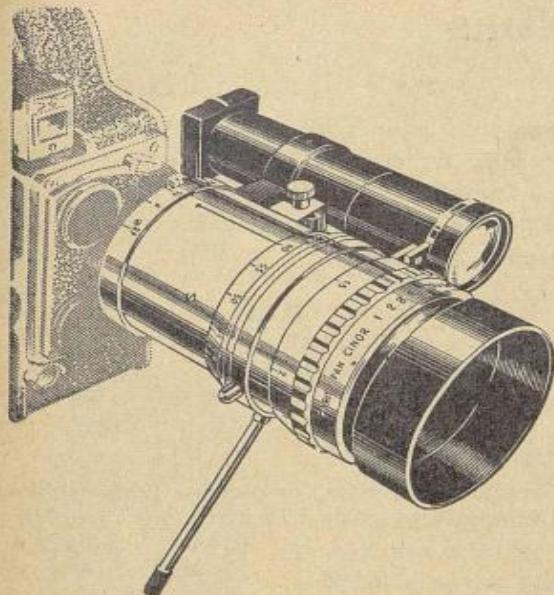
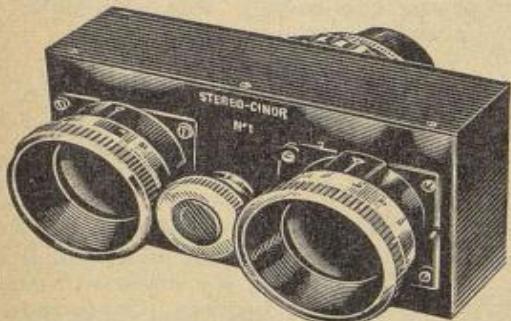
CINOR 1,9 ou 2. 7 lentilles, monture hélicoïdale.

$35 \frac{m}{m}$ (F. 1,9)	$50 \frac{m}{m}$ (F. 2)
19.520 »	22.110 »

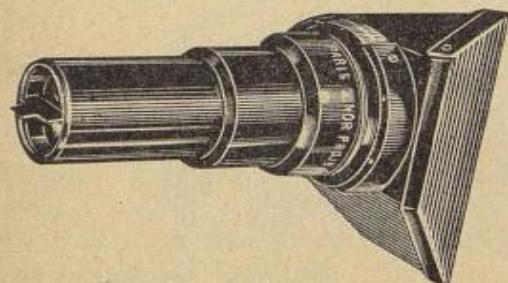
CINOR 1,5. 7 lentilles, monture hélicoïdale.

$12,5 \frac{m}{m}$	$15 \frac{m}{m}$	$17 \frac{m}{m}$	$20 \frac{m}{m}$	$25 \frac{m}{m}$
20.870 »	20.870 »	20.870 »	20.870 »	20.870 »

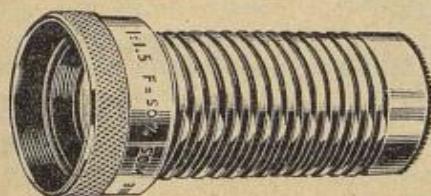
TÉLÉ-CINOR 3,5 $75 \frac{m}{m}$. 7 lentilles. Modèle M **17.440 »****TÉLÉ-CINOR 2,5 $75 \frac{m}{m}$.** 7 lentilles. Modèle M **23.190 »****HYPER-CINOR.** Les hyper-Cinor ne sont pas des objectifs, mais des éléments destinés à compléter des optiques. Ils diminuent de moitié la distance focale de l'optique et transforment celle-ci en objectif grand angle. Ils doublent aussi le champ donné par l'objectif.P.M. N° 2 pour 2,5, 1,9, 1,5 de $12,5 \frac{m}{m}$ (convient aux 3). **9.800 »**P.M. 20 pour 2,5, 1,9 ou 3,5 de $20 \frac{m}{m}$ (convient aux 3). **9.800 »**G.M. 25 pour 1,9 ou 1,5 de $25 \frac{m}{m}$ (convient aux 2) **11.000 »**

Pan-Cinor 16 $\frac{m}{m}$ - Pan-Cinor 8 $\frac{m}{m}$ (v page précédente)

Stéréo-Cinor projection



Stéréo-Cinor prise de vues



Cinor projection

"PAN-CINOR"

Objectif pour cinéma à distances focales variables. Cette particularité permet au cinéaste de réaliser de puissants effets de « Travelling » sans tous les accessoires encombrants qui étaient nécessaires à ce genre de réalisations. Cette optique est ouverte à F : 2,8 et son échelle de variation continue de la distance focale s'étend de 20 à 60 $\frac{m}{m}$ pour le 16 $\frac{m}{m}$ et de 12 à 36 $\frac{m}{m}$ pour le 8 $\frac{m}{m}$. Un viseur couplé assurant une vision exacte du sujet est associé à l'objectif proprement dit.

Livré en écrin, avec tige de commande et viseur couplé, gros pas standard 16 $\frac{m}{m}$ traité 122.000 »

Sans viseur pour 16 $\frac{m}{m}$ traité . . . 112.000 »

Pan-Cinor pour 8 $\frac{m}{m}$ traité . . . en fabrication

Ecrans spéciaux pour le Pan-Cinor 16 $\frac{m}{m}$ 4.520 »

STÉRÉO-CINOR

Ensemble réalisant la solution élégante du relief en ciné, soit noir et blanc, ou couleurs. Se compose d'un objectif de prise de vues enregistrant 2 images et d'un objectif de projection, d'un type spécial/- polarisants ; les spectateurs observant au travers de lunettes polarisantes convenablement orientées. Pour la prise de vues, il existe 2 focales : 1,75 et 70 $\frac{m}{m}$.

(Pour ce procédé, prière de nous consulter.)

CINOR-PROJECTION

8, 9,5, 16 $\frac{m}{m}$. Existents en focales : 18, 20, 25 (8 $\frac{m}{m}$); 35, 40, 50 (9,5 $\frac{m}{m}$); 50, 60, 65, 70, 75, 80 (16 $\frac{m}{m}$). Livrables en monture à rampe hélicoïdale. Diam. 32,8 pour Heurtier, Ercsam, GIC, etc. Diam. 42,5 pour Debrie, Hortson, etc.

Prix sur demande selon monture

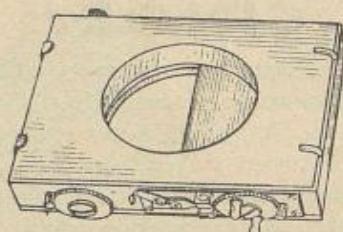
IRIS A FERMETURE TOTALE

Iris se posant par vissage sur le parasoleil de l'objectif. Il est manœuvré par une petite tige qui peut le fermer complètement pour obtenir des apparitions et disparitions ou images dites « fondues ». Il est livré en deux modèles :

Pour 16 $\frac{m}{m}$ avec bague raccord pour focales inférieures à 75 $\frac{m}{m}$ (préciser l'objectif) . . . 6.030 »

Pour 8 et 9,5 $\frac{m}{m}$, pour focales inférieures à 50 $\frac{m}{m}$ (préciser également l'objectif) . . . 6.030 »

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus).



Modèle "J"

Pour diamètres d'environ
 Dimensions des planchettes
 Prix. nets
 Planchettes. nets
 (Livré avec déclencheur).

	$55 \frac{m}{m}$	$65 \frac{m}{m}$	$80 \frac{m}{m}$	$85 \frac{m}{m}$	$98 \frac{m}{m}$
	82×102	90×120	115×145	122×154	132×164
Prix.	4.129 »	4.394 »	4.764 »	5.312 »	5.954 »
Planchettes.	450 »	450 »	450 »	600 »	600 »

Modèle "T"

Même description générale que ci-dessus, mais cage en métal verni noir, emploie le déclencheur pour obturateur circulaire. Se fait en $65 \frac{m}{m}$ seulement. Dimensions 90×120 . Prix avec déclencheur). net 5.000 »
 Planchette net 450 »

Modèle "MID"

NOUVEAUTÉ. Même description générale que le Modèle "J", mais partie supérieure sous capot. Déclenchement soit au déclencheur souple (Modèle pour obturateur métal), soit par levier. Déclenchement très souple. Se fait en $65 \frac{m}{m}$ et $80 \frac{m}{m}$. Livré avec déclencheur.

	$65 \frac{m}{m}$	$80 \frac{m}{m}$
	90×120	115×145
Prix.	4.120 »	4.500 »
Planchettes.	nets 450 »	nets 450 »

"GUERRY"**Modèle intérieur**

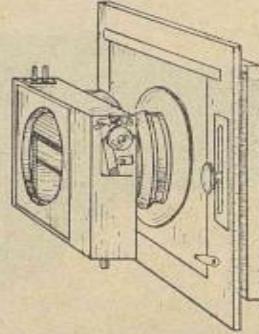
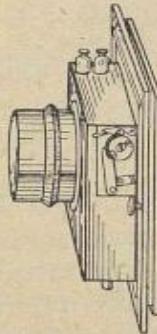
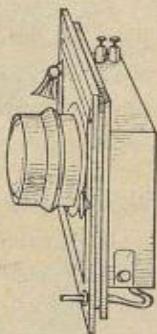
Se monte à l'intérieur de la chambre. Commande du mécanisme par tirette.

Modèle sur planchette

Se monte sur la planchette avant de la chambre. Commande par bouton.

Modèle Parasoleil

Se monte sur parasoleil de l'objectif, s'y maintient par vis de blocage. Commande par bouton.

**MODÈLES UNIVERSEL**

Obturateurs construction bois et laiton. A 2 rideaux toile. Remontage par bouton denté pour les modèles Planchette et Parasoleil, par tirette pour le modèle intérieur. Fait l'instantané et la pose. Instantanés variables de $1/15^{\circ}$ à $1/90^{\circ}$ environ. Se font en 3 modèles de présentation et 3 modèles de grandeurs. Fonctionnent par poire et tétine. Se font également avec contact électrique. Dans ces modèles l'obturateur ne découvre pas l'objectif en armant, le second rideau restant baissé. Une pression sur la poire relève celui-ci, qui, en fin de course, déclenche le premier rideau.

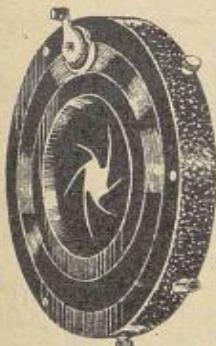
(dimensions et prix page suivante)

GUERRY (suite)

Accepte les optiques de diamètre maximum de
 Dimensions de l'obturateur
 Dimensions de la tétine
 Modèle intérieur
 Modèle planchette
 Modèle parasoleil
 Supplément pour contact électrique
 Livré avec poire à robinet et tube 1m.50

	$55 \frac{m}{m}$	$85 \frac{m}{m}$	$115 \frac{m}{m}$
	115×120	152×111	181×142
	$55 \times 20 \frac{m}{m}$	$60 \times 25 \frac{m}{m}$	$65 \times 30 \frac{m}{m}$
	7.100 »	7.100 »	7.100 »
	7.800 »	7.800 »	7.800 »
	8.600 »	8.600 »	8.600 »
	1.000 »	1.000 »	1.000 »

(prix nets)

**MÉTALLIQUE**

Obturateur à 6 pales. Se monte en parasoleil sur l'objectif à l'aide de 3 vis. Fonctionne à la pose et en instantané plus ou moins rapide (selon la pression du doigt sur un déclencheur flexible). Deuxième prise pour déclencheur pose pour la pose ou la mise au point. Prise de flash diamètre standard 3,8. Se fait dans les dimensions standard ci-dessous, mais possibilité avec des raccords appropriés, de diminuer le diamètre d'adaptation, ou même, pour certains gros diamètres, de permettre une adaptation sur un parasoleil plus grand que le diamètre maximum standard ($86 \frac{m}{m}$). Livré avec un déclencheur pour l'instantané.

Diamètre extérieur de l'obturateur	125	125	125	154	154	154
Pour parasoleils d'objectif de	61	66	71	76	81	86
Ouvertures de l'obturateur	59	59	59	74	74	74
Prix, avec déclencheur instantané métallique . . .	7.999	7.999	7.999	11318	11318	11318

Bagues/raccord pour tous diamètres (Prix sur demande).

Déclencheur métallique à disque de blocage, longueur environ $40 \frac{m}{m}$ **1.050 »****PANIERS DE DÉVELOPPEMENT (voir à cuves)****PAPIERS**

— NOIR AIGUILLE —

Opaque. - La feuille de 65×50 cm **34 »**

— INACTINIQUES —

“LUMIÈRE”

RUBRA - Rouge, pour papiers et émulsion ortho

VIRIDA - Jaune, pour papiers lents ou éclairage labo.

VIRIPAN - Vert panchro, pour émulsions panchro, **13 × 18** **18 × 24** **24 × 30**La pochettes de 7 feuilles **117 »** **168 »** **255 »****“CLARITAS”**Rouge, vert, jaune, orange, la feuille 50×60 cm **104 »****PHOTOGRAPHIQUES**

En stock, papiers au jour gaslight, chlorobromure, bromure, des marques : **Agfa**, **As de Trèfle**, **Bauchet**, **Biot**, **Guilleminot**, **Lumière**. Notre forte vente dans le « département papiers » nous permet de ne livrer que des émulsions récentes. Messieurs les revendeurs ou professionnels sont donc assurés de n'acheter que des papiers ayant peu de stockage en nos magasins.
 Egalement papiers spéciaux pour copie de documents, etc.

PAPIERS

"AGFA"**"LUPEX"**

Ce papier étudié spécialement pour le tirage par contact est d'un emploi universel. Ses six gradations très largement étaillées répondent à tous les négatifs des plus faibles aux plus contrastés. Un autre avantage réside dans leur grande souplesse et leur absence de voile. Les tons obtenus sont d'un beau noir bleu ou noir franc. Le Lupex chamois donne avec tout révélateur normal un beau ton noir/chaud. — En support papier seulement.

Surface	Désignation	Gradations				
		Extra doux	Doux	Spécial	Normal	Dur
Blanc brillant	Brillant	LEW I	LW I	LS I	LN I	LH I
Chamois brillant	Brillant chamois	LEW 21	LW 21	LS 21	LN 21	LH 21
Chamois 1/2 brillant	Satino chamois	LW 22	LS 22	LN 22	LH 22	
Surface	Désignation	Extradur	Ultradur	Formats	Feuilles	
Blanc brillant	Brillant	LEH I	LUH I	6,5 × 9,5	20 -	100 - 1000
Chamois 1/2 brillant	Brillant chamois	LEH 21		7 × 11,5	100	
Chamois 1/2 brillant	Satino chamois	LEH 22		8,5 × 11	100	
				9 × 14	100	
Pochettes de 20 feuilles	Boîtes de 100 feuilles	Boîtes de 1.000 feuilles				
6,5 × 9,5	106 »	6,5 × 9,5 7 × 11,5 8,5 × 11 9 × 12 9 × 14	490 » 638 » 742 » 856 » 997 »	6,5 × 9,5	4.503 »	

"PORTRIGA-RAPID"

Ce papier d'une sensibilité voisine des bromures, permet les agrandissements; il donne avec les révélateurs normaux un beau noir chaud. Il peut également se virer au sélénium ou dans les bains de monosulfure. En cartoline seulement.

Surface	Désignation	Gradations			Formats	Feuilles
		Doux	Normal	Vigour.		
Blanc brillant	Brillant	PRW 111	PRN 111	PRK 111	Cartes postales	100
Chamois 1/2 mat	Satino chamois	PRW 122	PRN 122	PRK 122	Cartes postales format univ.	100
Chamois mat	Mat chamois	PRW 123	PRN 123	PRK 123	13 × 18	10 - 100
Chamois filigran	Filigran chamois	PRW 128	PRN 128	PRK 128	18 × 24	10 - 100
Ivoire mat	Mat ivoire	PRW 133	PRN 133	PRK 133	24 × 30	10 - 50
Ivoire filigran	Filigran ivoire	PRW 138	PRN 128	PRK 138	30 × 40	10 - 50
Pochettes de 10 feuilles . . .	CP 127 »	13 × 18 234 »	18 × 24 432 »	24 × 30 721 »	30 × 40 1.201 »	
Boîte de 100 feuilles . . .	1.114 »	2.163 »	3.992 »			
Boîte de 50 feuilles . . .				3.406 »	5.676 »	

BROVIRA

Ce papier au bromure d'argent de haute sensibilité permet de faire avec la même facilité, des agrandissements ou des épreuves par contact. Ses cinq gradations bien échelonnées, ses surfaces variées, allant du blanc cru au chamois soutenu, font de ce papier, le matériau rêvé pour le professionnel ou l'amateur, les tons magnifiques obtenus le classent parmi les meilleurs.

PAPIER	Surface	Désignation	Gradations				
			Extra doux	Doux	Spécial	Normal	Dur
	Blanc brillant	Brillant	BEW I	BW I	BS I	BN I	BH I
	Chamois brillant	Brillant chamois		BW 2I	BS 2I	BN 2I	BH 2I
	Chamois 1/2 mat	Satino chamois		BW 22	BS 22	BN 22	BH 22
PAPIER			Extra dur	Ultra dur	Formats	Feuilles	
	Blanc brillant	Brillant	BEH I	BUH I	7,5 × 10,5	20 - 100 -	1.000
	Chamois brillant	Brillant chamois	BEH 2I		9 × 12		100
	Chamois 1/2 mat	Satino chamois	BEH 22		13 × 18		100
					18 × 24		100
CARTOLINE	Surface	Désignation	Gradations				
CARTOLINE	Surface	Désignation	Extra doux	Doux	Spécial	Normal	Dur
			BEW III	BW III	BS III	BN III	BH III
				BW 113	BS 113	BN 113	BH 113
				BW 117	BS 117	BN 117	BH 117
				BW 119	BS 119	BN 119	BH 119
				BW 122	BS 122	BN 122	BH 122
				BW 128	BS 128	BN 128	BH 128
				BW 129	BS 129	BN 129	BH 129
				BW 138	BS 138	BN 138	BH 138
				BW 139	BS 139	BN 139	BH 139
			Gradations		Formats		Feuilles
CARTOLINE	Surface	Désignation	Extra dur	Ultra dur			
			BEH III				
					Cartes post.		100
					C.P. univers.		100
					13 × 18		10 - 100
					18 × 24		10 - 100
					24 × 30		10 - 50
					30 × 40		10 - 50

PRIX DU BROVIRA

Feuilles	PAPIER					CARTON				
	10	20	50	100	1.000	10	20	50	100	1.000
7,5 × 10,5										
9 × 12										
Cartes postales										
Cartes postales uni										
13 × 18	211					127				
18 × 24	389					234				
24 × 30	649		3.049	1.956	6.062	432				
30 × 40	1.082		5.082	3.611		721				
50 × 60		5.214				1.201	5.808	3.406	728	998
								5.676	1.164	1.436
									2.163	3.992

"AS DE TRÈFLE"

"ASAX" (Tarif I) PAPIER

Papier **Gaslight** pour tirages des photos d'amateurs. Se fait en papier seulement.

Surfaces	Gradations				
	Extra doux	Doux	Normal	Dur	Extra dur
Blanc brillant	AB 0	AB 1	AB 2	AB 4	AB 5
Chamois brillant	AC 0	AC 1	AC 2	AC 4	AC 5

"ÉGÉ" (Tarif I) PAPIER

Surfaces	Extra doux	Doux	Normal	Vigoureux	Dur
Blanc brillant		EB 1	EB 2	EB 3	EB 4
Blanc mat			EM 2	EM 3	
Chamois brillant			EC 2	EC 3	EC 4

"ÉGÉ" (Tarif II) CARTON

Blanc brillant		CEB 1	CEB 2	CEB 3	CEB 4
Blanc mat			CEM 2	CEM 3	

"ÉGÉLUX" (Tarif III)

Même émulsion que l'Égé, mais support de luxe à grain pastel.

Cartoline à grain ivoire pastel			EL 2	EL 3	EL 4
------------------------------------	--	--	------	------	------

"DORA" (Tarif II) CARTON

Papier au chlorobromure d'argent pour tirages artistiques par contact ou par agrandissements.
Se vire aisément dans les bains de virage classiques.

Blanc brillant			CDB 2	CDB 3	
Blanc ivoire 1/2 brillant			CDIN 2	CDIV 3	
Chamois mat			CDCM 2	CDCM 3	

"CITRATAS" (Tarif I) PAPIER

Papier pour le tirage au jour. Se vire et se fixe au virage-fixage Bélas.

Mauve brillant			Se fait en émulsion normale seulement				
20 feuilles	Tarif I	Tarif II	Tarif III	Boîtes de 100	Tarif I	Tarif II	Tarif III
64 × 90	84 »	93 »		9 × 12	672 »	777 »	864 »
71 × 11,5	117 »	132 »		CP 9 × 14	783 »	906 »	1.008 »
10 feuilles				CP 10,5 × 14,8		1.119 »	1.245 »
9 × 12	78 »	87 »	93 »	10 × 15	933 »	1.080 »	1.200 »
9 × 14		102 »	111 »	13 × 18	1.458 »	1.686 »	1.875 »
13 × 18	168 »	186 »	204 »	18 × 24	2.688 »	3.111 »	3.459 »
18 × 24	312 »	345 »	375 »	24 × 30	4.482 »		
24 × 30	519 »	576 »	627 »	30 × 40	7.470 »		
30 × 40	864 »	960 »	1.047 »	40 × 50			
40 × 50	1.440 »	1.602 »	1.743 »	Boîte de 50			
50 × 60	2.160 »	2.403 »	2.613 »	24 × 30		2.592 »	2.883 »
Boîte de 100				30 × 40		4.320 »	4.806 »
6,5 × 9	360 »	414 »		40 × 50		Net	Net
7 × 10	435 »			50 × 60		4.800 »	5.310 »
71 × 11,5	507 »	588 »				7.200 »	8.010 »
8,5 × 11		672 »					

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus.)

"BAUCHET"**"SPÉCIAL PLATINE"**

Ce papier bromure pour tirage par contact ou par agrandissement donne des noirs profonds justement renommés. Ses 4 supports comme ses 5 gradations répondent entièrement à tous les genres et à toutes les densités de clichés.

PAPIER	Surface	Gradations				
		Doux	Normal	Vigoureux	Contraste	Ultra contr.
PAPIER	Blanc brillant	III PI	III P2	III P3	III P4	III P5
	Crème brillant	121 PI	121 P2	121 P3	121 P4	121 P5
	Blanc mat		113 P2	113 P3	113 P4	113 P5
CARTON	Blanc brillant	211 PI	211 P2	211 P3	211 P4	211 P5
	Crème brillant		221 P2		221 P4	
	Crème 1/2 mat	222 PI	222 P2	222 P3	222 P4	222 P5
	Blanc mat		213 P2		213 P4	213 P5

"ÉCLA"

Ce papier bromure est destiné plus particulièrement à l'édition et aux tirages industriels.
Se fait en blanc brillant.

PAPIER	Surface	Normal	Vigoureux	Contraste
		III E2	III E3	III E4
CART.	Blanc brillant	211 E2	211 E3	211 E4

PRIX DU SPÉCIAL PLATINE ET DE L'ÉCLA

Feuilles	PAPIER		CARTON	
	10	100	10	100
6,4 x 9		360 »		414 »
7,1 x 11,5		507 »		588 »
9 x 12		672 »		777 »
C.P. ou 9 x 14				906 »
13 x 18	168 »	1.458 »	186 »	1.686 »
18 x 24	312 »	2.688 »	345 »	3.111 »
24 x 30	519 »	4.482 »	576 »	5.184 »
30 x 40	864 »	7.470 »	960 »	8.640 »
40 x 50	1.440 »		1.602 »	

(L'incidence de taxe de 0,30 % est à ajouter aux prix ci-dessus.)

"BAUCHET"

"SUPÉRITA-RAPIDE"
(Carton seulement)

Chloro bromure rapide pour contact ou agrandissement.
Donne de magnifiques épreuves sans « bouchage » des noirs.

Surface	Gradations				
	Doux	Normal	Vigoureux		
Crème demi-mat	222 A1	222 A2	222 A3		
Crème mat grain pastel	222 A1 Pastel	222 A2 Pastel	222 A3 Pastel		
PRIX DU SUPERITA					
Formats	10 feuilles	100 feuilles	Formats	10 feuilles	100 feuilles
Cartes postales 13 × 18	111 » 204 » 375 »	1.008 » 1.875 » 3.459 »	24 × 30 30 × 40 40 × 50	627 » 1.047 » 1.743 »	5.766 » 9.612 »

Diapositives "VITRA"

Les plaques Vitra sont des plaques positives spéciales pour tirages des diapositives stéréoscopiques.
Elles ne se font plus qu'en support film.

45 × 107	6 × 13	93 »
138 »	225 »	93 »
La douzaine		
Révélateur Vitra spécial, la dose pour 1 litre		

"BIOT"

"BIOCELLO"

Doux - pour négatifs normaux; **normal** - pour négatifs un peu légers. Papier au jour autovireur. De surface très brillante, d'un emploi aisément (simple fixage à l'hyposulfite à 10 % après un court lavage à l'eau).

6,5 × 9 - 20 feuilles	9 × 12 10 feuilles	18 × 24 10 feuilles
7 × 11 — 113 »	13 × 18 — 162 »	300 »

BIOCELLO-CONTRASTE

6,5 × 9 - 20 feuilles	9 × 12 10 feuilles	18 × 24 10 feuilles
7 × 11 — 113 »	13 × 18 — 162 »	300 »

Boîte de 100 feuilles

Doux 13 × 18	Normal 13 × 18	1.470 »
— 18 × 24	— 18 × 24	2.709 »

"CRUMIÈRE"

"ARDEX"

GASLIGHT

Papiers Gaslight pour tirage des photos d'amateur. En blanc et chamois.

Surface	Gradations				
	N° 1 Extra doux	N° 2 Doux	N° 3 Normal	N° 5 Dur	N° 7 Ultra dur
Blanc brillant	AED 11	AD 11	AM 11	AV 11	AUV 11
Chamois brillant	AED 21	AD 21	AM 21	AV 21	AUV 21

(L'incidence de taxe de 0,30 % est à ajouter aux prix ci-dessus.)

BROMURE(CRUMIERE) "DRACO" (Tarif I PAPIER)
(Tarif II CARTON)

Grande souplesse d'émulsion, pour contact ou agrandissement.

PAPIER	Surface	Gradations			
		Doux	Normal	Dur	Extra dur spécial contr.
	Blanc brillant	DD 11	DN 11	DV 11	SUV 11
	Blanc mat		DN 13	DV 13	SUV 13
	Chamois brillant	DD 21	DN 21	DV 21	SUV 21
	Chamois mat		DN 23	DV 23	SUV 23
	Chamois brillant (tons chauds)	DCD 21	DCN 21	DCV 21	DCUV 21
CARTON	Blanc brillant	DD 111	DN 111	DV 111	SUV 111
	Blanc 1/2 brillant	DD 112	DN 112	DV 112	SUV 112
	Blanc mat	DD 113	DN 113	DV 113	SUV 113
	Chamois brillant	DD 121	DN 121	DV 121	SUV 114
	Chamois 1/2 brillant	DD 122	DN 122	DV 122	SUV 115
	Chamois 1/2 brillant	DD 123	DN 123	DV 123	SUV 116

"DRACO" MILLE POINTS (Tarif III)

Demi-brillant blanc ou chamois, surface imitant le grain de soie.

EN CARTON SEULEMENT	Surface	Doux	Normal	Dur
	Blanc ivoire 1/2 brillant	CD 119	CN 119	CV 119
	Chamois 1/2 brillant	CD 129	CN 129	CV 129

CHLOROBROMURE RAPIDE "CRUMEX" (Tarif II)

Chamois 1/2 brillant	CD 122	CN 122	CV 122
Chamois mat	CD 123	CN 123	CV 123

"CRUMEX" MILLE POINTS (Tarif III)

Blanc ivoire 1/2 brillant	CD 119	CN 119	CV 119
Chamois 1/2 brillant	CD 129	CN 129	CV 129

Pochettes de 10 feuilles	Tarif Ardex	Tarif I	Tarif II	Tarif III
64 x 90	93 »	84 »		
71 x 115	132 »	117 »		
9 x 12		78 »		
9 x 14			102 »	111 »
13 x 18		168 »	186 »	204 »
18 x 24		312 »	345 »	375 »
Boîtes de 100 feuilles				
64 x 90	414 »	360 »		
70 x 100		435 »		
71 x 115	588 »	507 »		
85 x 110	672 »			
9 x 12	777 »	672 »	504 »	
9 x 14	906 »	783 »	906 »	1.008 »
10,5 x 14,8			1.119 »	1.245 »
10 x 15		933 »	1.080 »	1.200 »
13 x 18	1.686 »	1.458 »	1.686 »	1.875 »
18 x 24	3.111 »	2.688 »	3.111 »	3.459 »
21 x 27		3.798 »		
Boîtes de 50 feuilles				
24 x 30		2.241 »	2.592 »	2.883 »
30 x 40		3.735 »	4.320 »	4.806 »
40 x 50		6.225 »	7.200 »	8.010 »
50 x 60		9.336 »	10.800 »	12.015 »
Rouleau, le mètre carré	480 »	415 »	480 »	net 534 »

"PHOTEX" DURACOPIE et tous papiers spéciaux Crumière (demander Tarif).
(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus.)

"DINOX" PAPIER seulement (Tarif III)

DINOX : Prix à papiers luxe.

 Papier **Gaslight** pour le tirage par contact de toutes épreuves amateur.

Surfaces	Extra doux	Doux	Normal	Dur	Extra dur	Ultra dur
Blanc brillant	Blanc 0	Blanc 1	Blanc 2	Blanc 3	Blanc 4	Blanc 5
Chamois brillant	Chamois 0	Chamois 1	Chamois 2	Chamois 3	Chamois 4	Chamois 5

"RIVIERA" PAPIER (Tarif I)

Papier au bromure pour le tirage par contact ou par agrandissement. Justement réputé pour la beauté de ses noirs. Ce papier donne des images d'une plasticité remarquable.

Blanc brillant		1	2	3	4	5
Demi brillant			2	3	4	
Mat			2	3	4	

"RIVIERA" CARTON LISSE (Tarif II)

Blanc brillant		1	2	3	4	5
Demi brillant			2	3	4	
Mat			2	3	4	

"RIVIERA" LUXE CARTON (Tarif IV)

Chamois Gr. naturel		1	2	3	4	5
Grain pastel crème			2			

"PIRGUIL" PAPIER (Tarif III)

Papier au chlorobromure rapide pour le tirage par contact ou agrandissement. Il donne dans les bains classiques, de magnifiques tons chauds. Il rend avec une richesse incomparable les moindres valeurs des négatifs. Il est environ 10 fois moins rapide que le Riviéra.

Chamois brillant		1	2	3	.	
------------------	--	---	---	---	---	--

"PIRGUIL" LUXE CARTON (Tarif IV)

Chamois $\frac{1}{2}$ brillant			2			
Mat			2			
Grain pastel			2			
Grain soie			2			
20 feuilles	I	II	III	IV	Boîtes de 100	I
6,5 × 9	84		93		9 × 12	672
7,1 × 11,5	117		132		9 × 14	783
10 feuilles					10,5 × 14,8	
9 × 12	78	87	87		13 × 18	1.458
13 × 18	168	186	186	204	18 × 24	2.688
18 × 24	312	345	345		24 × 30	4.482
24 × 30	519	576	576	627	30 × 40	7.470
30 × 40	864	960	960	1.047	40 × 50	12.450
40 × 50	1.440	1.602	1.602	1.743	50 × 60	18.675
50 × 60	2.160	2.403	2.403	2.613	Boîtes de 50	
Boîtes de 100					24 × 30	2.241
6,5 × 9	360		414		30 × 40	3.735
7,1 × 11,5	507		588		40 × 50	6.225
7,4 × 10,5	483	558	558	621	50 × 60	9.336
						10.800
						10.800
						12.015

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus.)

Portrait-films

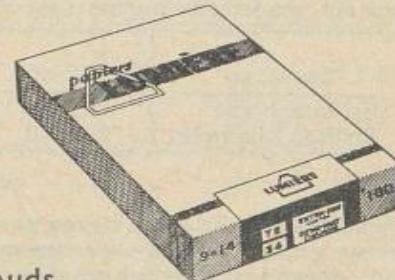
ALTI PAN (32°) : Grande sensibilité, chromatisme bien équilibré, très grande latitude de pose, tolérant la surexposition.

LUMI PAN (28°) : Émulsion panchromatique d'une grande sensibilité à gradation étendue.

SUPER-LUMICHROME (32°) : Orthochromatique ultra-rapide à grain fin.



Papiers pour professionnels



MEGALTRA : Chloro-bromure rapide tons chauds.

SUPPORTS	GRADATIONS			
	Doux	Norm.	Méd.	Dur
Semi-mat blanc	—	GN 32	GM 32	GV 32
Semi-mat chamois	GD 34	GN 34	GM 34	GV 34
Semi-mat chamois "Velin"	—	GN 64	GM 64	GV 64
Semi-mat chamois "Granit"	—	GN 74	GM 74	GV 74
Mat-chamois "Naturel"	—	GN 76	GM 76	GV 76

ALTRA : Chloro-bromure spécial pour le portrait.

SUPPORTS	GRADATIONS			
	Doux	Norm.	Méd.	Dur
Semi-mat crème cartoline	AD 34	AN 34	AM 34	AV 34
Mat crème lisse cartoline	—	AN 44	AM 44	AV 44

LUMIBROM : Gélatino-bromure d'argent ultra-rapide.

SUPPORTS	GRADATIONS			
	Norm.	Méd.	Dur	Extra-Dur
Brillant blanc mince	LN 11	LM 11	LV 11	LE 11
Brillant blanc cartoline	LN 12	LM 12	LV 12	LE 12
Semi-brillant blanc cartoline	LN 32	LM 32	LV 32	LE 32
Mat lisse blanc cartoline	LN 42	LM 42	LV 42	LE 42
Satin crème LUXOR cartoline	LN 124	LM 124	LV 124	LE 124

LUMIERE



“ LUGDA ” PAPIER seulement

Papier **Gaslight** pour le tirage par contact des épreuves amateur; donne de beaux tons noirs bleutés. Ses six gradations permettent de tirer le meilleur parti de tous les négatifs. En papier seulement.

Surfaces	Gradations					
	Doux	Normal	Dur	Extra dur	Ultra dur	Supra dur
Brillant blanc	UD 11	UN 11	UV 11	UE 11	UU 11	UZ 11
Brillant chamois	UD 13	UN 13	UV 13	UE 13	UU 13	UZ 13

“ OPÉRA ” PAPIER seulement

Papier **Gaslight** pour tirage par contact des épreuves amateur. Il donne des épreuves à tons chauds d'une grande finesse avec des ombres profondes et détaillées et des lumières très pures. Il apporte aux épreuves amateur une note nouvelle particulièrement agréable.

Brillant chamois	ED 13	EN 13	EV 13	EE 13		EZ 13
------------------	-------	-------	-------	-------	--	-------

“ LUMIBROM ” PAPIER

Papier au bromure d'argent rapide pour contact ou agrandissement. Ce papier facilite la présentation des épreuves : glaçage, etc. Gamme très étendue de supports.

Surface	Normal	Médium	Dur	Extra dur
Brillant blanc	LN 11	LM 11	LV 11	LE 11

“ LUMIBROM ” CARTON

Brillant blanc	LN 12	LM 12	LV 12	LE 12
Semi brillant blanc	LN 32	LM 32	LV 32	LE 32
Mat lisse blanc	LN 42	LM 42	LV 42	LE 42
Satin crème (LUXOR)	LN 124	LM 124	LV 124	LE 124

“ LUMITRA ” PAPIER

Papier bromure tons chauds pour agrandissement. L'intérêt du Lumitra est dans l'obtention de tons chauds sur supports chamois. Les épreuves présentent ainsi une originalité très recherchée actuellement dans la présentation des travaux amateur.

Brillant chamois moiré	TN 13	TM 13	TV 13	TE 13
------------------------	-------	-------	-------	-------

“ LUMITRA ” CARTON

Brillant chamois	TN 14	TM 14	TV 14	TE 14
Semi mat chamois	TN 34	TM 34	TV 34	TE 34
Grain sable semi mat bl.	TN 532	TM 532	TV 532	TE 532
Grain sable semi mat ch.	TM 534	TM 534	TV 534	TE 534

“ MÉGALTRA ” CARTON

Chloro-bromure rapide tons chauds. Papier idéal pour les portraitistes qui apprécient tant sa rapidité que la gamme complète de ses supports et de ses gradations.

Surfaces	Normal	Médium	Dur
Semi mat blanc	GN 32	GM 32	GV 32
Semi mat chamois	GN 34	GM 34	GV 34
Mat chamois NATUREL	GN 76	GM 76	GV 76

**"ALTRA" CARTON**

Chlorobromure spécial pour le portrait. Papier rapide pour tirage par contact. Donne dans tous les bains révélateurs classiques de magnifiques tons noirs chauds.

Surfaces	Normal	Médium	Dur
Semi mat crème	AN 34	AM 34	AV 34
Mat crème lisse	AN 44	AM 44	AV 44

TARIF DES PAPIERS LUMIERE**"LUGDA" ET "OPÉRA"**

Pochette 10 feuilles		Pochette 20 feuilles		Boîte de 100	
9×12	87 »	71×115	132 »	83×114	681 »
13×18	186 »	Boîte de 100 feuilles		85×110	672 »
Pochette 20 feuilles		64×90	414 »	9×12	777 »
64×90	93 »	71×115	588 »	9×14	906 »

"LUMITRA" ET "LUMIBROM"

Poch. 10 feuilles	PAPIER	CARTON	Boîtes de 100	PAPIER	CARTON
9×12	78 »	87 »	70×100	435 »	504 »
9×14	90 »	102 »	9×12	672 »	777 »
13×18	168 »	186 »	9×14	783 »	906 »
18×24	312 »	345 »	10×15	933 »	1.080 »
24×30	519 »	576 »	13×18	1.458 »	1.686 »
30×40	864 »	960 »	18×24	2.688 »	3.111 »
40×50	1.440 »	1.602 »	Boîtes de 50		
50×60	2.160 »	2.403 »	24×30	2.241 »	2.592 »

"ALTRA" - "MÉGALTRA" - "LUXOR" CARTOLINE seulement)

Pochettes de 10 feuilles		Boîtes de 100 feuilles	
9×14	111 »	9×14	1.008 »
13×18	204 »	13×18	1.875 »
18×24	375 »	18×24	3.459 »
24×30	627 »	Boîtes de 50 feuilles	
30×40	1.047 »	24×30	2.883 »
		30×40	4.806 »

— PRIX DES CARTES POSTALES —

Sortes	Format 9×14	Format 10,5×14,8
Lumitra 34 - Lumibrom		
Pochette 10 C.P.	102 »	
Boîtes 100 C.P.	906 »	1.119 »
Altra - Mégaltra - Luxor		
Pochette 10 C.P.	111 »	
Boîtes 100 C.P.	1.008 »	1.245 »

PELLICULES ET CHARGEURS GARNIS 35 $\frac{m}{m}$

CORRESPONDANCES SENSITOMÉTRIQUES

Scheiner	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Din	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
H. et D.	200	250	300	400	500	600	800	1000	1250	1600	2000	2500	3120
Asa	10	12	16	20	25	32	40	40	64	80	100	125	160
Weston	8	10	12	16	20	24	32	40	50	64	80	100	125

SENSIBILITÉS EN ° SCHEINER

“ AS DE TRÈFLE ”

AS PAN 32°. Pellicule à très grande latitude de pose. Supprime pratiquement la sujetion du temps de pose exact. Livrée en étui ignifugé et mode d'emploi.

“ BAUCHET ”

HYPERCHROMATIQUE 30°. Pellicule orthochromatique à grand rendement. S'emploie dans tous les cas où l'émulsion panchromatique n'est pas nécessaire.

SUPER PANCHRO SR 32°. Pellicule panchromatique à rapidité extrême.

ROLLA. Pellicule panchromatique, est vendue sous double emballage carton et métallique. Sa grande latitude de pose et l'indicateur placé sur l'étui diminuent les erreurs de pose. Se fait en 6 × 9 petit et gros axes seulement.

“ CRUMIÈRE ”

AVIAPAN 32°. Pellicule panchromatique à grande sensibilité. Anti-halo, convient pour lumière du jour ou lumière artificielle. Livrée en étui alu.

AVIAPAN 30°. Emulsion panchromatique à grain très fin. Grande rapidité. Se fait uniquement en chargeur garni 36 vues 24 × 36 sur film 35 $\frac{m}{m}$.

“ GUILLEMINOT ”

PANCHRO 55, 30°. Pellicule panchromatique d'une extrême finesse de grain, elle offre la possibilité d'obtenir le rendu exact de toutes les tonalités du sujet y compris le rouge.

PANCHRO 55, Grain fin 29°. Emulsion à grain excessivement fin, pour utilisation uniquement en petit format. Se fait en cartouches de 20 ou 36 poses et en bobines de 5 et 10 mètres.

“ LUMIÈRE ”

SUPER LUMICHROME 28°. Pellicule orthochromatique, grande rapidité, anti-halo, large latitude de pose, gradation étendue.

LUMIPAN GF 30°. Pellicule panchromatique de très grande finesse de grain. Peut s'employer indistinctement en lumière du jour ou artificielle. Permet de forts agrandissements.

ALTIPIAN 32°. Super panchromatique de rapidité extrême. Etudiée pour lumière du jour très faible ou pour photos à la lampe flash. A développer dans les bains « grain fin ».

LUMIPAN

Cartouche universelle 36 vues 24 × 36.

Charge de 36 vues 24 × 36 (chargem. au labo).

Boîte de 10 et 25 mètres film 35 $\frac{m}{m}$.

Film 8 poses pour Eljy.

ALTIPIAN

Cartouche universelle 20 vues 24 × 36.

Cartouche universelle 36 vues 24 × 36.

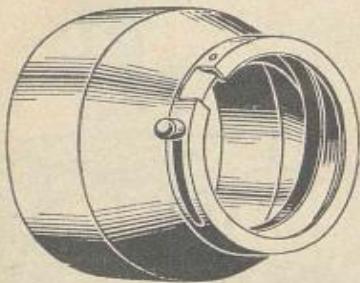
Charge de 36 vues 24 × 36 (chargem. au labo).

Boîte de 10 et 25 mètres film 35 $\frac{m}{m}$.

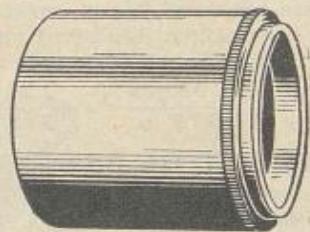
Film 8 poses pour Eljy.

PRIX TOUTES MARQUES

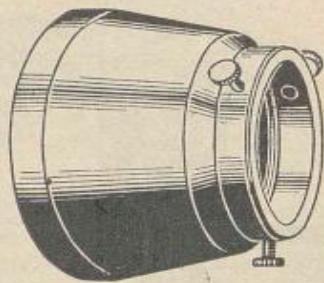
	Ortho	Panchro		Panchro
V.P.	126 »	141 »	Chargeur garni 20 vues . . .	279 »
6 × 9	141 »	159 »	Charge 36 vues (labo) . . .	318 »
7 × 11	153 »	171 »	film 35 $\frac{m}{m}$, le mètre . . .	150 »
Chargeur garni 36 vues . . .		393 »	Pellicules 8 poses Eljy . . .	117 »
Pellicule Rolla		180 »		

PARASOLEILS (voir aussi à Filtres, aux diverses montures)

Monture rationnelle



Monture à friction



Monture professionnelle

RATIONNELLE. Cette monture comporte un ressort; elle permet une adaptation à 2 ou 3 $\frac{m}{m}$ près.

Nº 1 : 22 × 24

504 »

Nº 5 : 34 × 36

714 »

Nº 2 : 25 × 27

594 »

Nº 6 : 37 × 39

792 »

Nº 3 : 28 × 30

636 »

Nº 7 : 40 × 42

900 »

Nº 4 : 31 × 33

678 »

Nº 8 : 43

972 »

FRICITION. Cette monture peut se monter à friction sur l'objectif ou sur un écran friction. Ils se font de millimètre en millimètre de 16 à 45 $\frac{m}{m}$ et pour certains appareils, dont ci-dessous énumération. de 16 à 36 $\frac{m}{m}$: 453 » de 37 à 42 $\frac{m}{m}$: 573 » de 43 à 45 $\frac{m}{m}$: 606 » Pour : Foca, Leica 36 $\frac{m}{m}$ 453 » Contax, Leica 42 $\frac{m}{m}$ 573 »

PROFESSIONNELLE. Peuvent être utilisés seuls ou se monter sur écran diamètres professionnels. (Voir à Filtres professionnels).

45/46 $\frac{m}{m}$	47/49 $\frac{m}{m}$	50/53 $\frac{m}{m}$	54/57 $\frac{m}{m}$	58/61 $\frac{m}{m}$	62/65 $\frac{m}{m}$	66/70 $\frac{m}{m}$
1.932 »	1.956 »	2.013 »	2.073 »	2.457 »	2.592 »	2.808 »
71/74 $\frac{m}{m}$	75/78 $\frac{m}{m}$	79/83 $\frac{m}{m}$	84/88 $\frac{m}{m}$	89/9 $\frac{m}{m}$	94/98 $\frac{m}{m}$	99/103 $\frac{m}{m}$
2.868 »	3.000 »	3.606 »	3.654 »	3.981 »	4.326 »	4.440 »

PARASOLEILS CARRÉS. Ces parasoleils d'une forme très étudiée sont très efficaces ; ils ne coupent pas les rayons. Ils se font en fixation friction et à baïonnette. Pour Rollei, Ø 24, 28,5 (Rollei), 30,32, 33, 36 795 » 37, 40, 42 855 » En monture baïonnette pour Rolleiflex 3,5 1.350 » (Pour Rollei 2,8 à l'étude.) Tous autres modèles interchangeables (voir à Filtres).

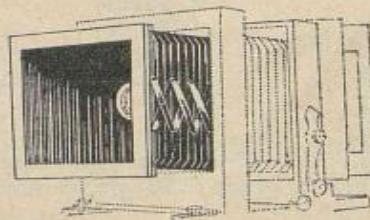
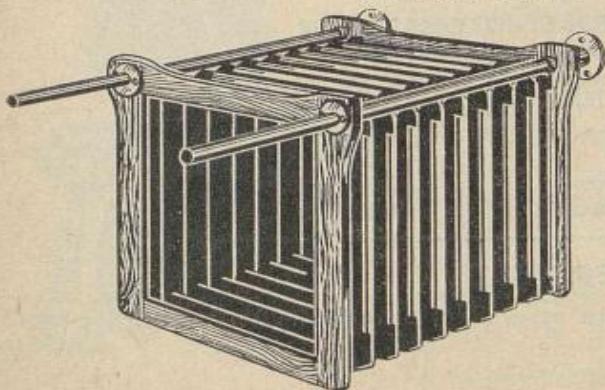
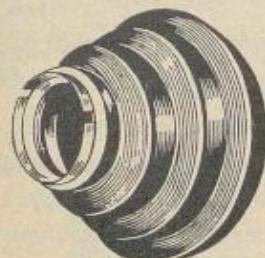
PARASOLEILS PLIANTS.**“SOUPLEX”**

Repliables en caoutchouc indéformable, fixation par friction. Se font en Ø ($\frac{m}{m}$ par $\frac{m}{m}$) de 16 à 43 $\frac{m}{m}$. Se font également en Ø 28,5 (Rollei) 41,5 (Foca) 552 »

Modèle professionnel, fabrication renforcée, bords métal. Se font en Ø 44, 45, 46, 47, 48 $\frac{m}{m}$ 1.080 »

Professional à ciseaux. Se compose d'un soufflet toile monté sur 2 flasques bois réunis par ciseaux nickelés. Se place à l'avant des chambres d'atelier net 5.770 + 1,01%

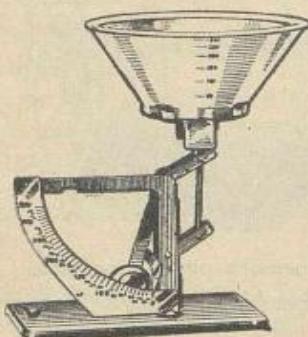
Professional à tiges. Même modèle que ci-contre mais soufflet guidé par 2 tiges. Fixation par vis sur la planchette avant. Prix net 4.300 »



PÈSE-PRODUITS

“ A.P. ”

Balance pèse-produits, tout métal laqué crème, à contre-poids. Récipient amovible, cadran aluminium. Fabrication très soignée.
Se fait pour : $\frac{100 \text{ grs}}{378 \text{ »}}$ $\frac{250 \text{ grs}}{510 \text{ »}}$

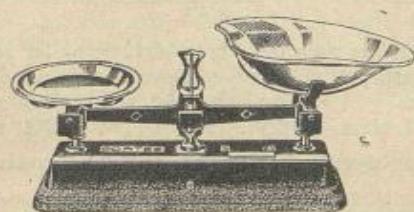
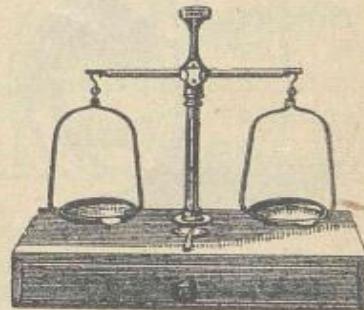


TRÉBUCHET DE PRÉCISION

Modèle T

Trébuchet avec poids, précision 3 centigrammes, socle en noyer à tiroir. Levier à pédale, étriers pliants. Deux plateaux creux cuivre poli. Livré complet avec série de poids. Jusqu'à :

50 grs	100 grs
Net 3.435 »	Net 4.120 »



“ ROBERVAL-PHOTO ”

Belle fabrication très robuste. Socle fonte. Un plateau métal plat, un plateau coupelle avec bec. Livrée sans poids.

Force	5 kilogs	10 kilogs
Diamètre des plateaux	200 mm	220 mm
Sensibilité à	1 GR	2 GR
Prix nets	6.850 »	7.950 »

Série de poids sur socle, jusqu'à :	500 grs	1.507 » ;	1.000 grs	2.440 »	Prix nets
Poids fonte, à anneau nets	50 gr.	100 gr.	200 gr.	500 gr.	1 kg.

PIEDS PHOTO ET CINÉ

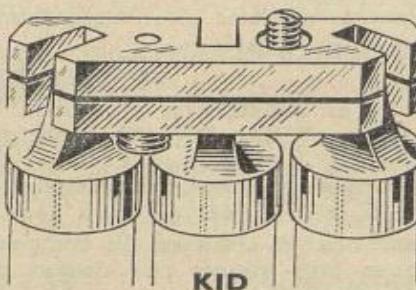
“ LE KID ”

LE PLUS PETIT PIED PLAT

construit à ce jour
Breveté S.G.D.G.

EN DURALUMIN

Tubes extérieurs vernis
Tubes intérieurs polis
Têtes et charnons polis



“ LE KID ”

A TÊTE RÉVERSIBLE
Congrès/Kodak

EN LAITON

Tubes extérieurs chromés
Tubes intérieurs polis
Têtes et charnons chromés

A OUVERTURE ET FERMETURE AUTOMATIQUES

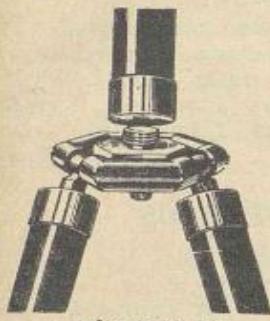
Désignation	Laiton 10 sections	Dural 10 sections
Ouvert	1,10	1,10
Fermé	0,17	0,17
Poids	655 grs	230 grs
Prix	En fabrication	7.500 »

TÊTE RÉVERSIBLE

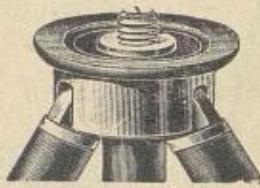
Réf. 305. Pied laiton, premiers tubes nickelés, tête réversible, ouvert : hauteur 1 m. 85, fermé 0 m. 40, poids 360 grs. 3 sections 2.160 »

(figurine page suivante)

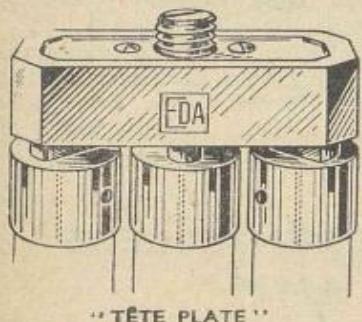
PIEDS PHOTO ET CINÉ



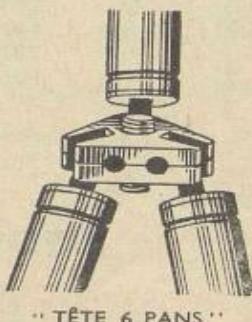
"RÉVERSIBLE"



"TÊTE RONDE"



"TÊTE PLATE"



"TÊTE 6 PANS"

REVERSIBLE
OU TÊTE RONDE

N° 420. Premiers tubes nickelés, 4 sections, ouvert 1 m. 10, fermé 0 m. 35, poids 460 gr. 2.700 »

N° 618. Premier tube nickelé, 6 sections, ouvert 1 m. 18, fermé 0 m. 30, poids 590 grs 2.997 »

TÊTE RONDE

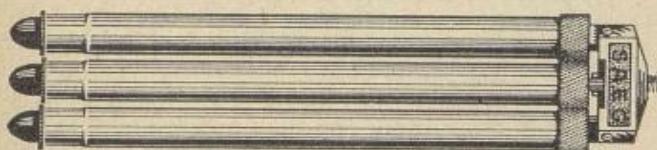
N° 550. 5 sections, laiton, premiers tubes nickelés, ouvert 1 m. 50, fermé 0 m. 39, poids 650 grs 3.795 »

TÊTE PLATE

N° 617. 6 sections, laiton, premiers tubes nickelés, ouvert 1 m. 17, fermé 0 m. 30, largeur de la tête $55\frac{1}{2}$ m., poids 460 grs. Prix. 3.690 »

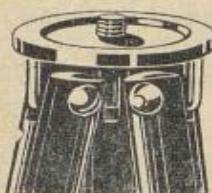
TÊTE SIX PANS REVERSIBLE

N° 630. Six sections, laiton. Premiers tubes nickelés. Tête reversible, un côté pas anglais, un côté pas Congrès. Ouvert 1 m. 15, fermé 0 m. 30. Poids 550 grs 3.660 »



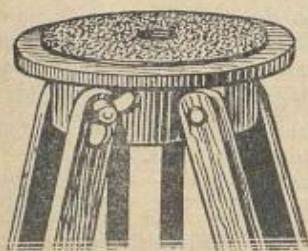
"S.A.E.G."

Laiton, 8 sections, premiers tubes nickelés, ouvert 1 m. 10, fermé 0 m. 22, poids 520 grs, largeur max. $55\frac{1}{2}$ m., embout des pieds en caoutchouc 4.120 »



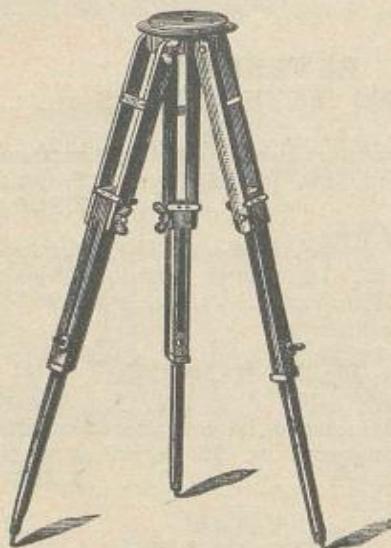
PIED CINÉ MÉTAL

N° 541. Fabrication très robuste en laiton. Premiers tubes nickelés. Très stable, pointes de pieds un côté picots métal, un côté embouts caoutchouc. Tubes de $21\frac{1}{2}$ m., ouvert 1 m. 45, fermé 0 m. 40. Peut se compléter avec une tête mobile C I, C II ou autres (voir à Têtes mobiles). Ø de la tête $52\frac{1}{2}$ m. 5.790 »

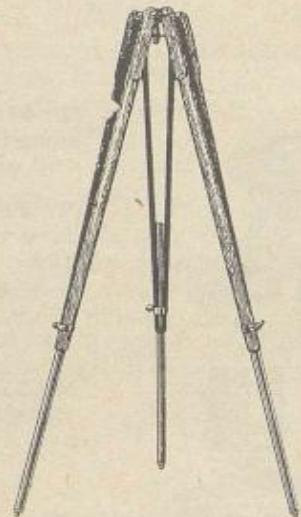


PIED BOIS "Y"

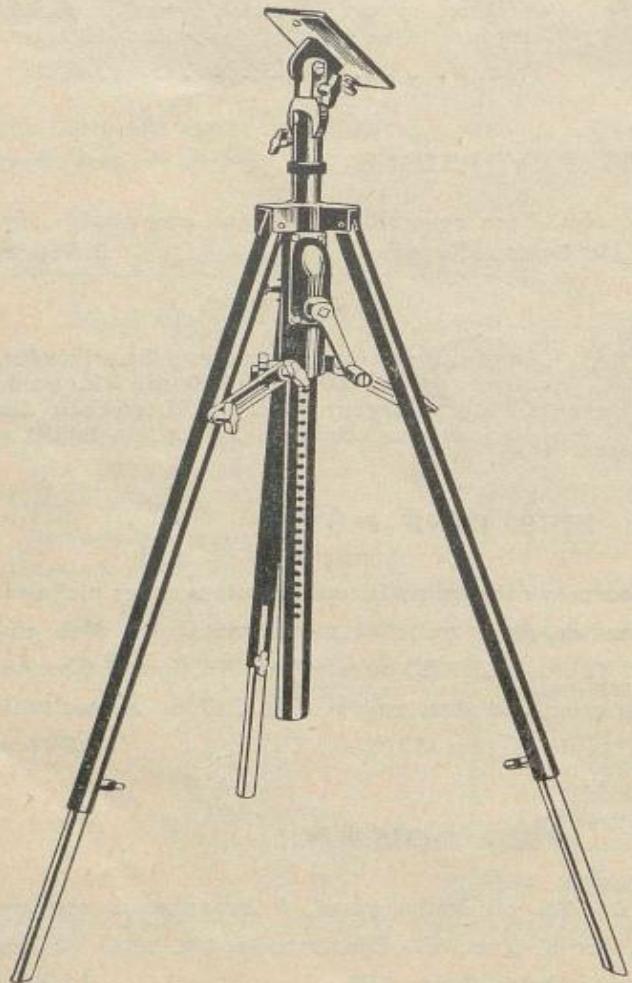
Pour chambre 13×18, en hêtre verni, 3 branches à coulisse. Ouvert 1 m. 50, fermé 0 m. 60. Diamètre de la tête $150\frac{1}{2}$ m. Feutre de protection. Poids 1 kg. 650 3.620 »



Modèle D



Modèle Ciné



PI

BOIS "D"

N° 345

Très robuste, en hêtre verni. 3 branches à coulisse. Ferrures vernies. Diamètre de la tête 140 $\frac{1}{2}$ m., longueur ouvert 1 m. 45, fermé 0 m. 60, poids 2 kgs 500. Très stable Net 4.745 »

CINÉ BOIS

N° 231

Pied bois et métal. Chaque branche est composée de 2 montants bois, entre lesquels glisse un tube nickelé (un côté caoutchouc, un côté pointe). Tête nickelée avec clef Congrès. Ferrures nickelées. Longueur ouvert 1 m. 31, fermé 0 m. 76, poids 1 kg 620. 5.408 »
A compléter avec une tête ciné.

**PIEDS CRÉMAILLÈRE
"AMM"**

Ces pieds tout métal, se caractérisent par leur grande stabilité, leurs possibilités d'emploi et leur manœuvre rendue aisée par une manivelle de commande. Plateau inclinable en tous sens. Tête amovible. Le pied se stabilise, quelle que soit la hauteur. Tubes rentrants et repliables permettant de réduire l'encombrement. Possibilité d'emploi d'une potence pour prises de vues basses (se fixant à l'extrémité inférieure du tube), soit d'augmenter la hauteur totale par l'adjonction de tubes rallonges de 0 m. 30. Ceux-ci se fixent sous la tête mobile.

AMM Standard. Hauteur maximum 1 m. 65 (plus par les rallonges); plié, réduit à 0 m. 95. Poids 5 kg. 200. Prix net . . . 13.000 »

AMM Baby. Modèle plus petit, ouvert 1 m. 35, fermé 0 m. 80. Poids 3 kg. 100.
Prix net 11.900 »

Rallonge 0 m. 30 pour tube central, permet de porter la hauteur du pied à :

	Standard	Baby
I m. 90	I m. 60	
Prix nets	980 »	870 »
Potences pour prises de vues basses, permet les photos au sol. Stabilité assurée par crochets.		
	Standard	Baby
Prix nets	2.750 »	2.200 »
Rallonge de branches. Se fixe à chaque branche et augmente la hauteur de 0 m. 70.		
	Standard	Baby
Prix nets	1.700 »	1.500 »
Système de fixation pour maintenir fermement la potence. Pour Baby 600 » Standard 600 »		

TÊTE PANORAMIQUE POUR PIEDS "AMM"

Tête perfectionnée avec deux niveaux. Vernier pour repérage de la position. Manche de manœuvre. Peut s'employer avec de grosses caméras. Pour standard seulement. Prix net. **7.200** » Les pieds "**AMM**" peuvent encore s'utiliser avec des petits appareils (Rollei, etc.), à l'aide d'un pont spécial. Il est possible également d'ajouter aux pieds **AMM** une table à dessins spéciale transformant ainsi ce pied en support de table, ou en support de petit écran pour la projection (nous consulter à ce sujet).

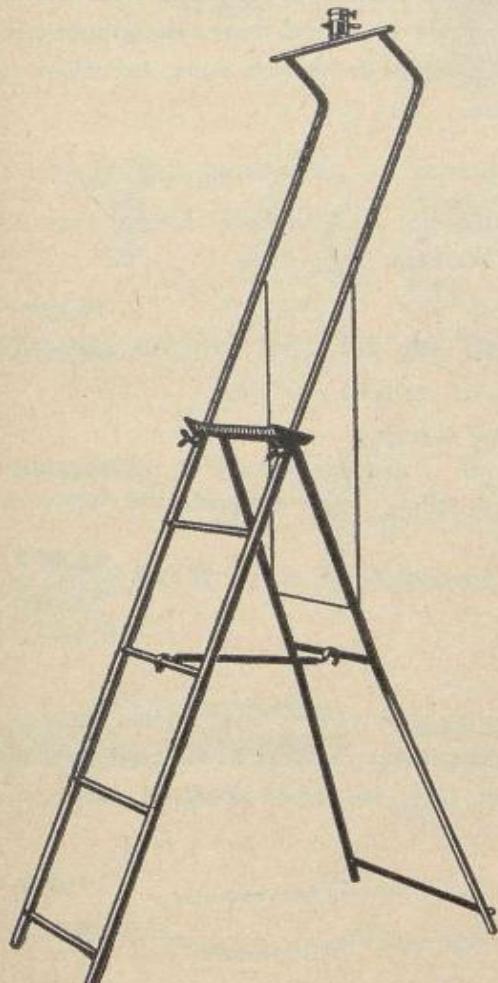
MARQUE "TRIPODE" (S.G.D.G.)

Autres modèles, même description que les pieds précédents. Se font également en Standard et Baby et avec la gamme des accessoires suivants :

Pied "C" Standard. Prix net 15.900 » Baby. Prix net 13.300 »
 Rallonge Standard. Prix net 1.610 » Baby. Prix net 1.490 »
 Potence Standard. Prix net 3.530 » Baby. Prix net 3.070 »

STABILISATEURS " TRIPODE " (S.G.D.G.)

Roulettes permettant le déplacement facile des pieds de marque, Tripode, baby ou standard (à spécifier). Jeu de 3 roulettes avec tige et 2 stabilisateurs (permettant l'immobilisation du pied). Pour Baby. Prix net 6.000 » Pour Standard. Prix net 6.000 »



NOUVEAUTÉ

PIED-ÉCHELLE

Pied-échelle en tubes fer étiré, peint en gris-bleu.
Tenue parfaite en tout terrain et principalement où une autre échelle ne pourrait convenir : terrain mou, cailloutis, boue, sable, etc.
N'est pas plus lourd qu'un bon pied métal ordinaire.
Grande stabilité grâce à son empattement.
Sa stabilité permet à l'opérateur d'opérer à la main, ses pieds à 1 m. 15 du sol et de se maintenir à la partie supérieure qui dépasse la plateforme médiane de 1 m. 10.

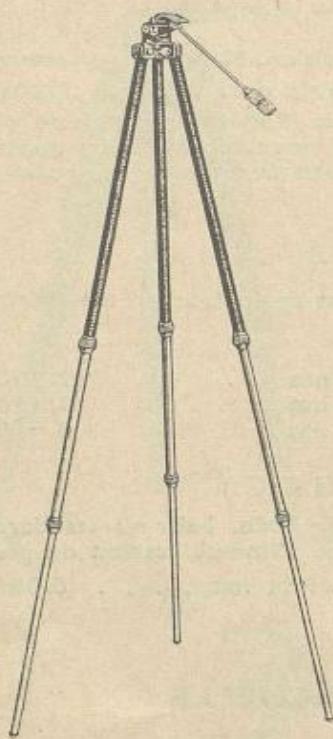
Ecrou de fixation à la partie supérieure pour mise en place de l'appareil, soit directement, soit par le jeu d'une rotule quelconque.

L'opérateur monté sur la plateforme a ainsi l'appareil à hauteur des yeux et peut alors effectuer les opérations de centrage, cadrage, contre-plongées panoramiques, etc.

Cette échelle rendra de grands services lors de prises de photos difficiles de monuments, photos par dessus obstacles, etc.

Poids 7 kilogs. Hauteur du sol à la plateforme 1 m. 15.
Hauteur de la partie mobile de la plateforme au sommet 1 m. 10; hauteur totale du sol au sommet 2 m. 25.

Prix net, sans rotule 8 750 »



PIEDS PHOTO-CINÉ GITZO

NOUVEAUTÉ

Caractéristiques générales :

Ces pieds pour le cinéma ou la photo sont entièrement construits en métal léger. Ils ont trois sections et la différence entre les modèles réside dans la grosseur de leurs tubes. Il est possible de bloquer ces tubes dans une position intermédiaire. Serrage par bagues molletées (le plus rapide et la plus efficace). Les pointes sont transformables et par simple dévissage (sans toutefois risque de perte de ces pointes), donnent soit la pointe, soit le caoutchouc, (pour parquet ou sol glissant). Leurs butées d'écartement et de rapprochement leur assurent une stabilité totale. Ces pieds peuvent être livrés nus, avec plate-forme ciné à deux combinaisons, ou plateforme photo à trois combinaisons. Exécution impeccable en métal léger, extérieurement givré gris perle. Ecrous et bagues de serrage polis. Actuellement livrables en trois modèles.

N° 0.

Pour toute petite plateforme A : hauteur ouvert 1 m. 30, fermé 0 m. 53, poids avec tête 1 kg. 800.

Prix sans tête	12.000	»
Prix avec tête A	16.000	»

N° 1.

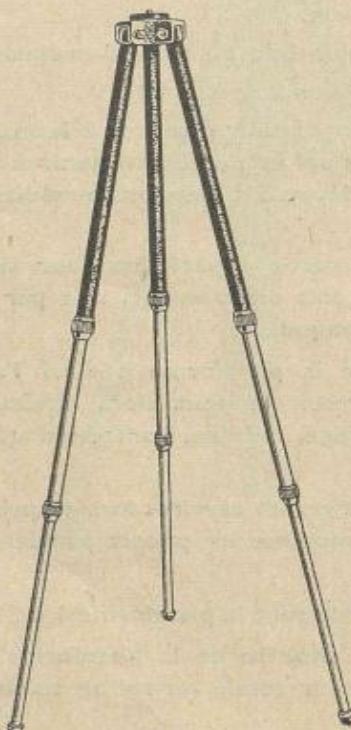
Pour petite plateforme B : hauteur ouvert 1 m. 35, fermé 0 m. 57, poids avec tête 2 kg. 100.

Prix sans tête	16.000	»
Prix avec tête B	22.000	»

N° 2.

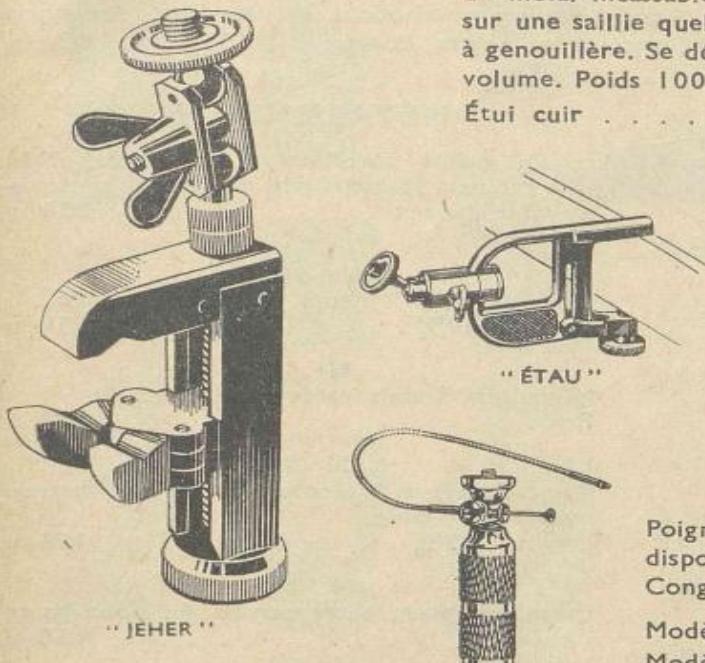
Pour plateforme moyenne, convenant au cinéma ou à la photo. Peut supporter les grosses caméras et les chambres bois 18×24. Hauteur ouvert 1 m. 40, fermé 0 m. 61, poids avec tête 2 kg. 700.

Prix sans tête	17.000	»
Prix avec tête C	24.000	»



PIED DE POCHE JEHER

En métal incassable. Serrage par machoires ajustables. Se fixe sur une saillie quelconque. Comporte une rotule panoramique à genouillère. Se démonte entièrement et n'occupe qu'un faible volume. Poids 100 grs. Livré en boîte carton 936 »
 Étui cuir 372 »

**ÉTAU**

En laiton chromé. Se fixe sur saillie, branches, porte, table etc... Rotule panoramique coulissante, s'orientant en tous sens. Replié se met en poche. Poids 185 grs.

Livré en boîte carton 1.620 »

**POIGNÉE
POUR CAMÉRAS**

Poignée GITZO pour caméra et appareil avec dispositif pour déclencheur souple. Se fait au pas Congrès ou au pas Kodak.

Modèle sans dispositif	886 »
Modèle avec dispositif	1.016 »

“CINÉ-CROSSE”

Poignée support d'appareil avec crosse réglable permettant de l'épauler. Indispensable pour appareils Ciné ou Photo munis d'un télé-objectif lorsqu'on opère sans pied. Les appareils les plus lourds acquièrent une stabilité parfaite même tenus d'une seule main.
 Prix 2.925 »

PINCEAUX POUR RETOUCHE

Première qualité, en martre, manche bois verni, virole métal

	EXTRA FIN		FIN		MOYEN	
	2/0	0	1	2	3	4
Sie Anglaise						
Correspce Sie Française	1	2	3	4	5	6
	120 »	126 »	130 »	144 »	174 »	200 »

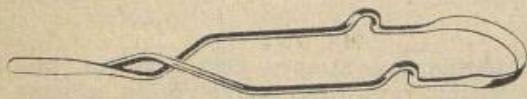
BLAIREAUX (voir à blaireaux)**PINCES**

Pince à papiers, en matière plastique noire, pression par les doigts. Longueur 12 $\frac{1}{2}$ m.

Prix 110 »

CELLULO N° 9

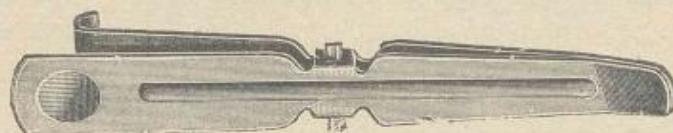
En métal inoxydable. Maintient le papier par pression d'un ressort. Longueur 26 $\frac{1}{2}$ m 1.030 »

**“RÉAL”**

En métal inoxydable. Maintient le papier par pression d'un ressort. Longueur 26 $\frac{1}{2}$ m 1.030 »



"Plexiglass"



No 115



No 122



No 118



No 111



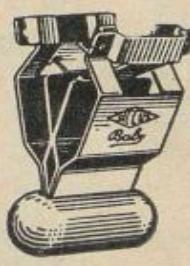
No 116



No 131



No 128



No 130



No 129

PLEXIGLAS N° 21

Pince à papiers en rhodoïd. Modèle fort. Pince par pression des doigts. Longueur 19,5 $\frac{1}{2}$ m 336 »

MÉTALINOX N° 14

En métal absolument inoxydable. Très pratique. Maintient le papier par pression d'un ressort 330 »

N° 111

Pince simple à 2 picots pour barre ronde.
Largeur 40 $\frac{1}{2}$ m 150 »

N° 112

Même pince, mais lestée d'un plomb.
Prix 182 »

N° 113

Pince simple à 2 picots avec crochet et trou pour barre ronde.
Largeur 40 $\frac{1}{2}$ m 156 »

N° 114

La même pour barre carrée ou pour barre ronde 156 »

N° 115

La même que 114, mais avec pince référence.
Prix 270 »

N° 116

Avec crochet et trou pour barre ronde et plaquette référence 224 »

N° 117

La même pour barre carrée ou pour barre ronde 224 »

N° 118

Même pince que la 111, mais avec passant pour lanière caoutchouc de tension 162 »

N° 122

Double, non lestée à 2 picots, trou pour barre ronde, largeur 40 $\frac{1}{2}$ m, pour pellicules pliées 324 »

N° 128

Simple à 2 picots, avec pince à référence, couloir pour glisser sur barre carrée de 7 x 7. Longueur 40 $\frac{1}{2}$ m 414 »

N° 129

Modèle Baby. Pour film 35 $\frac{1}{2}$ m largeur 23 $\frac{1}{2}$ m, avec passant pour lanière 108 »

N° 130

Double lestée Baby. Largeur 23 $\frac{1}{2}$ m pour film 35 $\frac{1}{2}$ m plié 236 »

N° 131

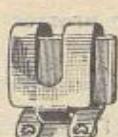
Modèle Anhydra. Simple, très robuste, mache dentée, trou pour barre ronde, largeur 40 $\frac{1}{2}$ m 236 »



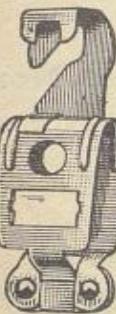
No 100



No 99



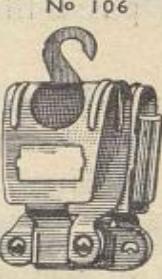
No 101



No 104



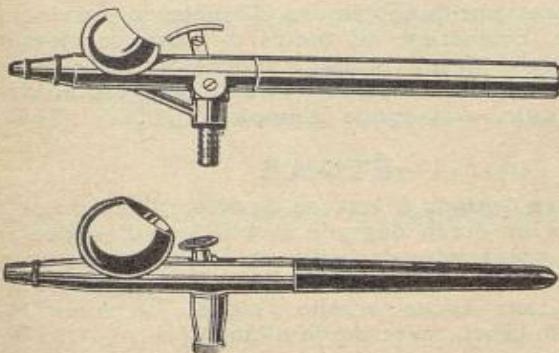
No 102



No 106

Universelle
No 111

RB No 109



20×27	25×30	27×38	32×42	32×52	42×52	51×62
756 »	1.050 »	1.436 »	1.880 »	2.330 »	3.058 »	4.510 »

Toutes autres dimensions sur commande

NOUVEAUTÉ. Plaques à glacer en métal "LUNODINE" poli, glace parfaitement. Se font en :

20×25	25×30	27×38	32×42	31×50	40×50
nets 532 »	758 »	1.038 »	1.382 »	1.698 »	2.000 »

"DEKA-POLISH". Poudre pour l'entretien des plaques et cylindres chromés 168 »

"K.D." (Prix nets)**N° 99**

Modèle simple pour le haut. Largeur $25\frac{1}{2}$ mm, avec crochet 92 »

N° 100

Même modèle, mais avec pince référence. 167 »

N° 101

Modèle lesté pour le bas, 2 picots 100 »

N° 102

Modèle double lesté pour film plié 190 »

N° 103

2 picots, simple, largeur $30\frac{1}{2}$ mm 100 »

N° 104

2 picots, plaque référence, accrochage dans les deux sens 167 »

N° 106

Même modèle lesté, largeur $30\frac{1}{2}$ mm 132 »

N° 108

Modèle étroit, avec dispositif d'accrochage dans les 2 sens, mâchoires à un seul picot ; longueur totale $85\frac{1}{2}$ mm ; très pratique pour le séchage des portraits-films 92 »

N° 109

Modèle très robuste pour développement en cuves profondes, accrochage dans les 2 sens.

Prix 213 »

109 bis

La même, lestée 247 »

UNIVERSELLE N° 111

Double, avec crochet pour tous usages. 247 »

PISTOLETS A RETOUCHE**Modèle "L"**

Forme crayon, fabrication soignée pour travaux de finesse. Godet pour couleurs.

Utilise les teintes pour retouche, couleurs aqua-réelle, encre de chine, fixatif, etc...

Livré avec écrin Net 10.410 »

Modèle "F"

Fabrication de précision pour travaux d'extrême finesse. Godet pour couleurs. Débit réglable.

Livré en écrin Net 11.350 »

Tube caoutchouc pour pistolet à retouche, le mètre Net 300 »

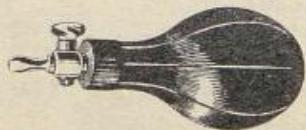
PLAQUES A GLACER (Prix nets)

Ces plaques en laiton finement chromé sont d'un poli parfait; elles donnent un glaçage impeccable exempt de tout défaut.

PLAQUES ZINC MAT

Pour presses à coller	<u>32 x 42</u>	<u>35 x 45</u>
nets	<u>325 »</u>	<u>395 »</u>

(toutes autres dimensions sur demande)

PLUMES POUR RETOUCHE (voir à retouche)
POIRES CAOUTCHOUC POUR OBTURATEURS

N° 2. Sans robinet, diamètre 65 $\frac{7}{8}$ in	net	105 »
N° 3R. Avec robinet, diamètre 65 $\frac{7}{8}$ in	net	295 »
Tube caoutchouc pour poire, le mètre	net	85 »
Tube pour compresseur (voir à Compresseur).		(Prix nets)

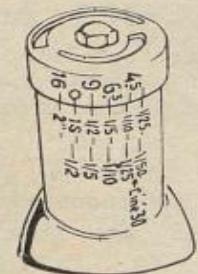
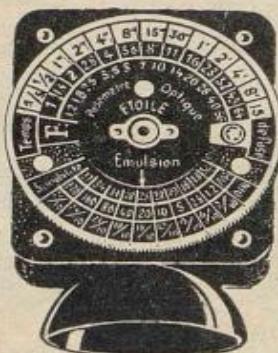
PORTE-FILMS POUR PORTRAIT-FILMS (voir à châssis)

PORTE-FILMS (PASSE-FILMS) (v. à passe-films et aux accès. Noxa)

PORTE-MINES (voir à crayons)

PORTE-PHOTOS (ALBUMS) (voir à albums)

POSEMÈTRES



Posemètre optique "James"

GUIDE RAPIDE "JAMES"

Sous forme de plaquette métallique. Se glisse dans le gousset. Evite les grossières erreurs de temps de pose. Livré sous pochette papier, avec mode d'emploi très détaillé.

85 »

LUZY

Table de temps de pose perfectionnée en métal. Permet de trouver rapidement le temps de pose. Pour lumière du jour ou lumière artificielle comporte des glissières qu'il suffit d'amener en regard de chaque sujet. Très facile à employer. Livrée en étui carton avec mode d'emploi.

Dimensions 110 x 80, 45 grs. 333 »

TEMPOR

Posemètre optique. Mesure l'ambiance lumineuse générale. Evaluation du temps de pose par lecture directe de chiffres à luminosité échelonnée. En duralumin et bakélite, très réduit, poids négligeable. Livré en étui cuir, avec mode d'emploi 768 »

ÉTOILE

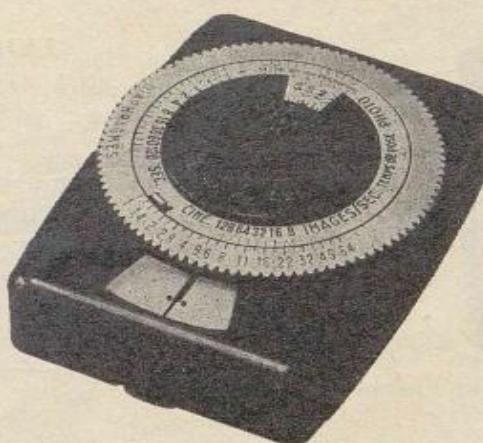
Posemètre optique à lecture directe. Visée du sujet à travers un écran dégradé mobile que l'on déplace plus ou moins selon la brillance du sujet. Cet écran réglé, il suffit de lire le temps de pose obtenu. Efficace, sans aucun organe fragile. Livré en étui cuir grain croco, avec mode d'emploi 1.518 »

POSEMÈTRE OPTIQUE "JAMES"

Réglage par diaphragme à spirale, œillère de vision. Donne le temps de pose en regard de chaque diaphragme pour les deux sensibilités : 28 et 32 sch.; donne des temps de pose de 1/500^e à 4 minutes. Simple, d'un emploi des plus faciles. Livré en étui métallique peu encombrant, avec mode d'emploi. Prix. 590 »

Dimensions :

$75 \times 60 \times 25$



Poids :

180 grammes

L. M. T.

NOUVEAU MODÈLE "3005 A" À LECTURE DIRECTE

- 1.** AFFICHER LA RAPIDITÉ DU FILM.
 - 2.** AMENER EN COINCIDENCE L'AIGUILLE ET LE REPÈRE.
 - 3.** LIRE LE TEMPS DE POSE (OU LE DIAPHRAGME-CINÉMA).

Corps en matière moulée noire. Formes adoucies tenant bien en main.

Disque central de rapidité. Degrés exprimés en indices de pose A.S.A.

Correspondances des diverses sensibilités connues gravées au dos du boîtier.

Deux échelles prévues pour lecture :

Photo = échelle noire; Cinéma = échelle rouge.

Pour le cinéma, lecture directe du diaphragme à employer en fonction de la cadence images/seconde.

Il n'y a donc plus de reports, plus de calculs ni de table à changer.

La sensibilité extrême de la cellule permet des mesures de 2 minutes à 1/1.000e.

Prix : 11.500 »

Etui cuir Toujours prêt 815 »

**LUMINOX**

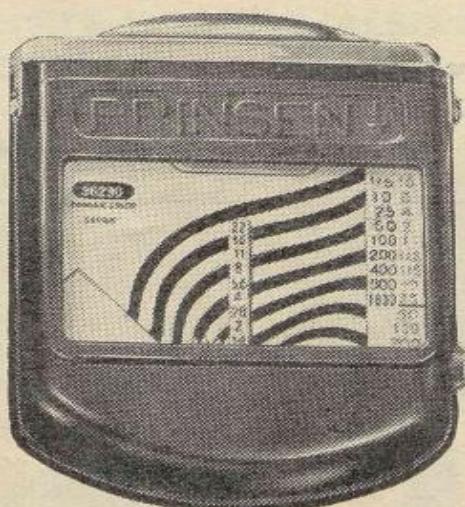
Boîtier bakélite noire, volet pour 2 sensibilités. Disques métal pour report, et sensibilités ASA, Scheiner ou Weston.

Lecture directe pour photo ou cinéma.

Temps de pose de 1/1000^e de seconde à 1 minute.

Dimensions : largeur 70 $\frac{m}{m}$, largeur 60 $\frac{m}{m}$, épaisseur 25 $\frac{m}{m}$, poids 175 grs.

Livré avec étui cuir tout prêt 9.450 »

**"PRINSEN"****Modèle COLOR**

... Le seul Posemètre du monde à lecture directe de tous les diaphragmes et des temps de pose correspondants. L'aiguille de cette cellule porte elle-même les différents diaphragmes, en suivant les courbes correspondantes, on lit directement les temps de poses. Utilisation rapide sans complications ni reports sur table ou échelles ; l'extrême sensibilité de la cellule a permis de séparer deux plages de sensibilité :

1^o Fermé pour toutes vues extérieures;

2^o Volet ouvert, pour toutes prises de photo par temps très sombres ou vues à l'intérieur.

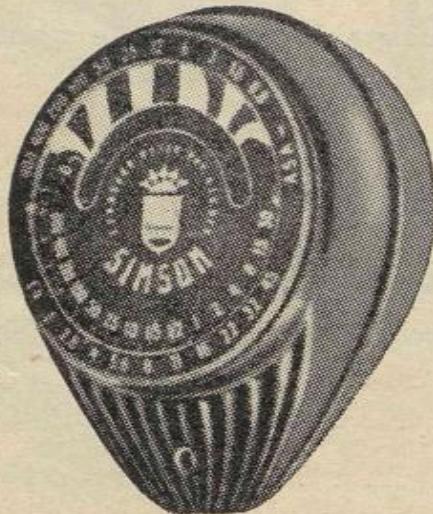
Tableau de vitesse d'obturation pour le cinéma en regard de chaque nombre d'images à la seconde, permettant de déterminer le diaphragme à employer.

Ses faibles dimensions, son poids minime permettent de placer le posemètre dans le gousset.

Boîte bakélite noire, capuchon nickelé pour deux sensibilités. Dimensions 70 × 53 × 20. Poids 110 grs.

Avec mode d'emploi 10.280 »

Etui cuir Toujours prêt 573 »

**Modèle SIMSON**

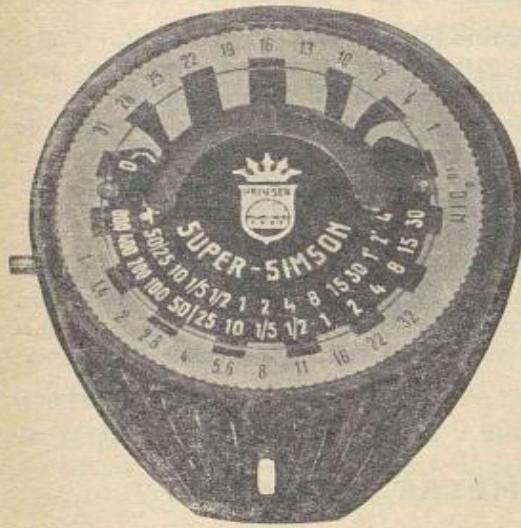
... De dimensions réduites à l'extrême, d'une présentation et d'un poids négligeable...

Lecture directe du temps de pose après réglage d'un disque pour la sensibilité employée. Système limitant l'angle de mesure, éliminant de ce fait les rayons incidents ; l'angle de visée de la cellule est ainsi ramenée à une même valeur que l'angle de prise de vue d'une optique normale. Lecture directe pour le cinéma pour 16 images-seconde.

Cordon de suspension.

Avec mode d'emploi 5.400 »

Etui cuir Toujours prêt 320 »

SUPER SIMSON

Même présentation que la cellule **Simson**, mais à deux sensibilités.

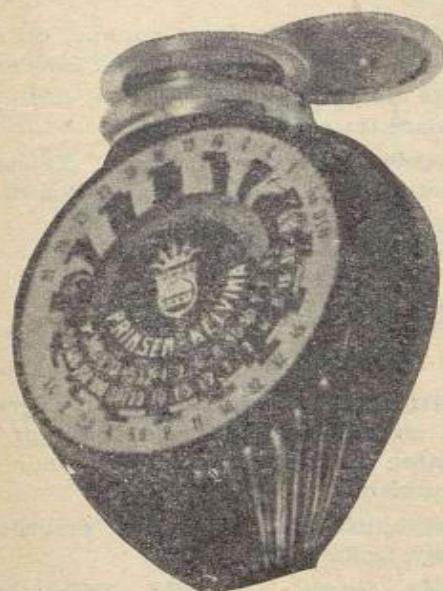
Cellule de grande précision et de forme étudiée, d'un faible encombrement.

Temps de pose de 1/800^e à 30 secondes.

Cordon de suspension.

Avec mode d'emploi 6.900 »

Etui cuir **Toujours prêt** 320 »

**PRINSEN KELVINA**

Deux appareils en un seul :

1^o Cellule Photo-électrique à double sensibilité pour toutes mesures photographiques ordinaires.

2^o Photocolorimètre pour mesure des températures de couleurs (système à deux mesures), diaphragme à iris et visée à travers deux écrans colorés.

Réglage aisément. Indique température moyenne des éclairages et, en fonction de l'**émulsion couleur** employée, l'écran à utiliser pour avoir une photographie en couleurs, sans dominante.

Livrée avec dragonne métal chromé.

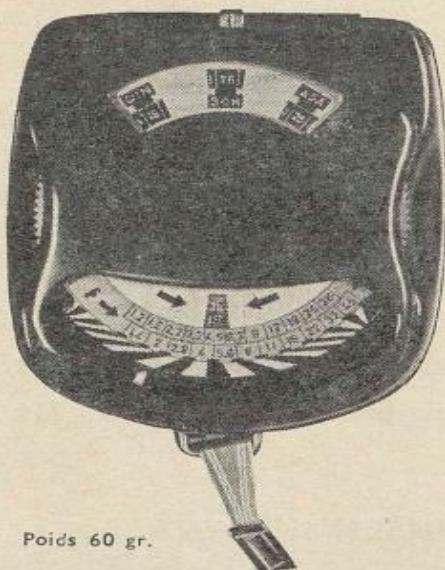
Prix 16.450 »

Etui cuir **Toujours prêt** 573 »

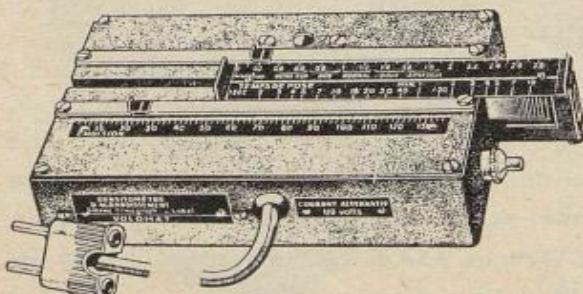
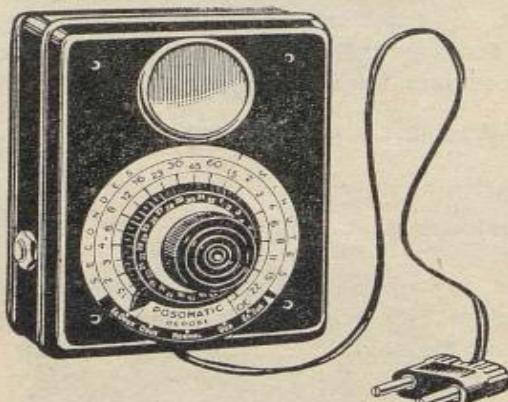
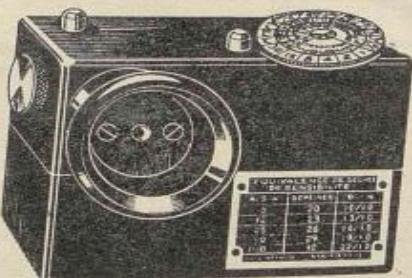
Jeu d'écrans colorés avec calculateur et parasoleil, pour corrections dominantes indiquées par le **Thermocolorimètre Kelvina**. 16.450 »

**"LUCIMETER AGFA"**

Posémètre photo-électrique à lecture directe. Il suffit de diriger le **Lucimeter** vers le sujet et de tourner un disque jusqu'à coïncidence de l'aiguille et du repère. Indique sans calcul le diaphragme et le temps de pose correspondant. Echelles en degrés DIN et ASA-BSI. Temps de 1/1.000^e de seconde à 16 secondes. Prix avec étui. 7.334 »



Poids 60 gr.



PO

" CELLOPHOT "

A CELLULE PHOTO-ÉLECTRIQUE

Cette cellule, à peine plus grosse qu'une boîte d'allumettes de forme galbée, est d'un maniement des plus simples. Sans aucun changement de cadran elle donne directement et de façon précise les temps de pose de 5 min. à 1/2000^e de seconde et les diaphragmes c'néma en tenant compte des cadences de 8 à 64 images/sec. Sa directivité de l'ordre de 50° lui permet de n'enregistrer que la lumière réellement reçue par l'émulsion sensible. Un dispositif nouveau (capot intégrateur fourni avec la cellule) permet l'utilisation de celle-ci en lumière incidente, sans aucune correction de lecture. Sa construction robuste rend cette cellule insensible aux chocs.

Prix 12.096 »
Étui cuir T.P. pour " Cellophot ". . . . sur demande

POSEMÈTRE " VOLOMAT "

Posemètre scientifique à étalon lumineux, dérivé du Posemètre Filmograph de Lobel, dont il est une version perfectionnée.

...La brillance d'une lampe-témoin étant connue, on recherche, d'après celle-ci, la brillance du sujet à évaluer... Lecture du temps de pose quelle que soit la difficulté de sa recherche et dans les cas les plus ardus.

Livré avec étui cuir tout prêt, mode d'emploi détaillé et boîte carton 6.600 »

DENSITOMÈTRES POUR AGRANDISSEMENTS " POSOMATIC "

Posemètre densitomètre automatique pour agrandisseurs. Donne en une seule lecture le temps de pose et la gradation du papier à employer pour un agrandissement parfait.

Etalonne la sensibilité de toutes les émulsions existantes. Réglage facile et rapide.

Livré avec mode d'emploi détaillé. Dimensions 110×85×65 Poids 370 grs. 3.485 »

" VOLOMAT "

Modèle tout métal verni noir. Type perfectionné. Détermine le choix de la gradation et le temps de pose exact. Modèle à glissière/coin de Goldberg. Réglage des plus faciles. Donne des indications très précises.

Livré avec tables pour tous papiers de toutes marques. Dimensions 160×115×40 $\frac{1}{2}$ m. Poids 1 kg. 360 10.500 »

PLAQUES ET PORTRAITS-FILMS

“ AS DE TRÈFLE ”

PORTRAITS-FILMS seulement

(La boîte de 12) PRIX NETS

Formats	1 ^{re} Série	2 ^e Série	3 ^e Série
	très lente pour trait	Hélios : lente pour trait Hélios ortho Super Aschrom : portrait-film Ortho AH : pour extér. et studio	As panchro : portrait-film Panchro AH : pour lum. artific Aspan : portrait-film pan. AH : pour lumière du jour
6,5 × 9		134 »	162 »
9 × 12		246 »	300 »
10 × 15	190 »	342 »	418 »
13 × 18	414 »	534 »	652 »
18 × 24	762 »	988 »	1.202 »

“ BAUCHET ”

VITRA ne se font plus que sur support-film 4,5 × 107 6 × 13
 PRIX BRUTS 138 » 225 »

“ CRUMIÈRE ”

PORTRAITS-FILMS seulement

(La boîte de 2 douzaines) PRIX BRUTS (sauf 18 × 24)

Formats	Super ortho 28° AH	Aviapan 30° AH grain fin	Formats	Super ortho 28° AH	Aviapan 30° AH grain fin
6,5 × 9	402 »	489 »	13 × 18	1.605 »	1.953 »
9 × 12	741 »	903 »	18 × 24	douz. 1.482 »	douz. 1.803 »
10 × 15	1.029 »	1.251 »			

“ GUILLEMINOT ”

PORTRAITS-FILMS

Série ortho. Emulsion orthochromatique de grande rapidité 50 ASA, lumière du jour 25 en 1/2 watt. Prix Ortho.

Série Studio Panchro. Recommandé pour lumière artificielle 100 ASA, lumière du jour, 80 en 1/2 watt. Prix Panchro.

(Prix page suivante)

PLAQUES

1 ^{re} Série. Positives lactate : tons noirs ou tons chauds	0,6 ASA
GRAPHOBROM : plaques lentes ortho pour reproduction	8 —
2 ^e Série. ANECRA ortho : pour extérieur	60
Studio-Guil : portrait à l'atelier	75
Super-Fulgur : la plus rapide pour reportages	200
Radio-Eclair : pour positifs hélio et sélection	16
Hélio-Guil : pour photogravure	10
Collodrin : pour trait et travaux photo mécanique	2,5
3 ^e Série. Panchro-Guil : plaque émulsion douce	200
Panchro 56 : usage universel	125
Panchro 2000 : grain fin, gradation étendue	100
Panchro 200 : reproduction des couleurs	40
Infra-Guil : sensible aux rayons infra-rouges	50
Super-Fulgur « Effet Raman » : sensible à l'ultra-violet	200

(Prix page suivante)

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus).

"LUMIÈRE"**PLAQUES**

1^{re} Série. **Diapositives TN et TC** : pour obtention de positifs projection ou stéréo.

2^e Série. **Micro** : plaques à émulsion, grain très fin.

Lumichrome : ortho AH, gradation très étendue, portraits, etc.

S.S.E. : usage universel pour travaux extérieur sans écran.

Altichrome : grande finesse de grain, extrême rapidité pour reportages.

3^e Série. **Micro-panchro** : panchro, grain fin, équilibre des teintes.

S.P.L. (Super Panchro Lumière) : panchro AH, grande rapidité, gradation douce, portraits à la lumière artificielle.

PORTRAITS-FILMS

Série ortho. **Super-Lumichrome** ultra rapide grain fin, emploi universel : paysages, groupes, lumière artificielle, etc. 32° Scheiner.

Série Panchro. **Lumipan** : gradation étendue, grain très fin, 28° Scheiner.

Altipan : extrêmement rapide, bien compensé pour le rouge, convient particulièrement à l'éclair électrique.

Prix des plaques **GUILLEMINOT** et **LUMIÈRE** (douz.) PRIX BRUTS

Formats	1 ^{re} Série	2 ^e Série	3 ^e Série	Formats	1 ^{re} Série	2 ^e Série	3 ^e Série
4,5 × 6	120 »	138 »	171 »	8,5 × 10	273 »	312 »	381 »
4,5 × 10,7	150 »	174 »	210 »	9 × 12	345 »	399 »	483 »
4,5 × 10,7	EM 225 »	261 »	318 »	10 × 15	480 »	552 »	672 »
6 × 13	249 »	288 »	351 »	13 × 18	750 »	861 »	1.050 »
6,5 × 9	186 »	216 »	261 »	18 × 24	1.383 »	1.593 »	1.938 »

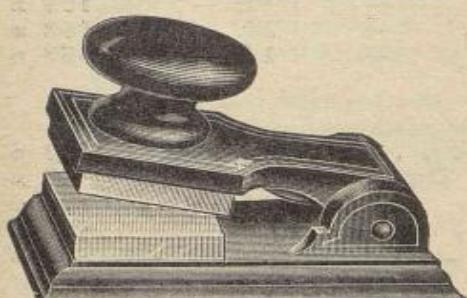
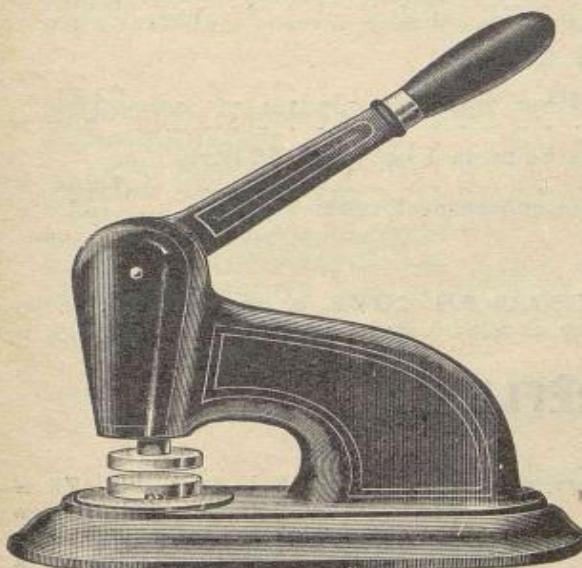
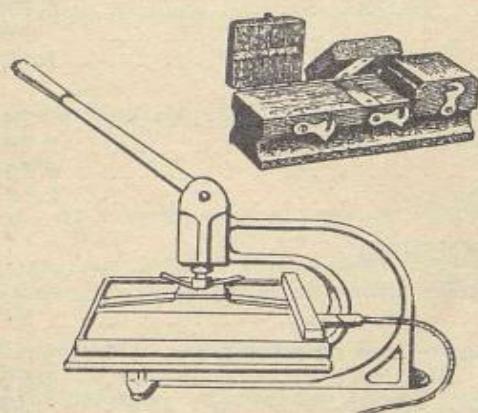
Prix des Portraits-films **GUILLEMINOT** (par douzaine) PRIX BRUTS

Formats	Série Ortho	Série Panchro	Formats	Série Ortho	Série Panchro
6,5 × 9	201 »	243 »	13 × 18	801 »	978 »
9 × 12	369 »	450 »	18 × 24	1.482 »	1.803 »
10 × 15	513 »	627 »			

Prix des Portraits-films **LUMIÈRE** (par 2 douz., sauf 18 × 24) PRIX BRUTS

Formats	Super Lumichrome	Lumipan et Altipan
6,5 × 9	402 »	486 »
9 × 12	738 »	900 »
10 × 15	1.026 »	1.254 »
12 × 16,5	1.356 »	1.650 »
13 × 18	1.602 »	1.956 »
18 × 24	(douz.) 1.482 »	(douz.) 1.803 »

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus)



PRESSES A COLLER ET A TIMBRER

" RÉGLO "

Tout métal, semi-automatique pour 3 formats 8, 9,5, 16 mm.
avec grattoir acier 2.374 »

SPÉCIAL-RÉGLO 8 mm

Presse utilisant une bande perforée assurant un collage absolument parfait et permettant de réparer les perforations. Livrée avec 1 pochette pour 300 collages 1.697 »
Pochette recharge pour 300 collages 182 »

PATHÉ-BABY (Réf. 339)

Acier chromé 9,5 mm.

372 »

EN BOIS POUR FILMS

8 mm	9,5 mm	16 mm
600 »	600 »	600 »

PRESSE A COLLER ÉLECTRIQUE MODÈLE A LEVIER

A col de cygne. Construction robuste. Permet de fortes pressions. Travail rapide. Dispositif pour réglage de la pression.

Format du plateau 32 × 42 mm, marges de 65 mm. Livré avec thermomètre spécial. Prix net.

110 volts ou 220 volts
32.825 » 32.825 »

PRESSES A TIMBRER

Pour papiers et cartolines. Presses à timbrer à sec. Donne une impression à sec, en relief ou en creux. Textes au choix du client. Sceaux, monogrammes, signatures, dessins, etc. (Spécifier creux ou relief)
Donne un cachet certain aux photos.

Série 133, forte, à levier, petites ou grandes marges selon modèle. Prix nets.

*	Pour marges en mm.	Surface du cachet	Poids (kgs)	Prix sans gravure
133/2	55	50 × 35	4	6.707 »
133/4	75	55 × 40	7	7.674 »
133/5	120	55 × 40	12	8.550 »

COUP DE POING

Pour papiers seulement. Modèle pour frappe brutale, impressions à sec, en creux ou en relief. Se fait pour petites marges (Modèle 131) ou grandes marges (Modèle 132). Prix nets. (Spécifier creux ou relief)

*	Pour marges en mm.	Surface du cachet	Poids (kgs)	Prix sans gravure
131/1	35	34 × 23	1	2.296 »
132/2	70	34 × 23	1	2.765 »
132/3	80	50 × 35	1	2.990 »
132/4	160	55 × 40	2	3.870 »

Pour presses à timbrer et coup de poing. Textes, dispositions, styles divers... modèles sur demande.

" PRISMOR " (système) (voir à Télémètre)
PRODUITS PHOTO

" AGFA "

RÉVÉLATEURS (EN SELS)

FINAL, Révélateur pour films ou plaques à grain fin :

Tube pour 300 cc. de solution, par boîte de 10	1.733 »
Dose pour 600 cc. —	208 »
— 35 l. — professionnel	3.375 »
— 70 l. — professionnel	6.375 »

Régénératateur pour **FINAL**, donnant 5 l. de solution

786 »

Révélateur **FINAL-PORTRAIT** pour 15 l. de solution

1.620 »

ATOMAL, révélateur pour films et plaques, à grain ultra-fin :

Dose pour 600 cc. de solution	243 »
— 10 l. —	1.793 »
— 35 l. —	4.950 »

Régénératateur pour **ATOMAL**, donnant 5 l. de solution

1.375 »

RÉVÉLATEURS (LIQUIDE)

RODINAL, révélateur pour négatifs, en solution concentrée. Flacon de 1/10^e de litre (à étendre de 20 parties d'eau)

312 »

NEUTOL (en sels), révélateur pour tous papiers, donnant un ton noir franc :

Tube pour 200 cc. de solution, par boîte de 10	1.560 »
Dose pour 2 l. 5 — prête à l'emploi	393 »
— 10 l. —	1.005 »

PRODUITS DE BASE

MÉTOL (Sulfate de Méthylparamidophénol), les 100 grs	1.121 »
HYDROQUINONE pour révélateur, les 100 grs	636 »

ALUNAL, produit durcissant. A ajouter au bain d'hypo, boîte de 1 kg. (pour 50 litres de bain de fixage)

1.260 »

NÉO-COCCINE, colorant spécial pour retouches, boîte contenant 5 tubes de 5 grs

612 »

DIVERS

BOULES DE CONSERVATION POUR RÉVÉLATEURS EN CUVE. A placer dans la cuve pour augmenter la durée de conservation et pour résorber les odeurs. Paquetage de 4 boules 209 »

" AS DE TRÈFLE "

SELS

Révélateur SUPER-UNIVERSEL pour plaques, papiers, pell. —	Dose pour 1/2 l. Brut —	75 »
ASFIN , révélateur grain fin	— 1 l. —	117 »
SAFRAS , désensibilisateur	— 1 l. —	132 »
BELAS , virage-fixage pour papiers citrate	— 1/4 l. —	81 »
—	— 1/2 l. —	105 »
ÉLIMINATEUR d'hypo	— 1/2 l. —	162 »
—	— 1/2 l. —	57 »

LIQUIDES

MATTOLIN , vernis pour retouche	Les 60 cc. Net	97 »
LILIAS 4I , virage tons sépias pour tous papiers	Dose pour 1 l. Brut	87 »
BROMO-VIREUR , pour virage en bleu	— 1/2 l. —	180 »
AUREA (sélénum), virage pour papiers par dével'	— 1 l. —	192 »
GLAÇAS , facilite le glaçage	Les 60 cc. —	69 »

(L'incidence de taxe de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus).

"BAUCHET"
SELS

VITRA, révélateur pour positives VITRA. Dose pour 1 l.

93 »

"GUILLEMINOT"
SELS

"LE DÉBÉ", révélateur universel	Dose pour	1 l.	117 »
—	—	5 l.	279 »
—	—	25 l.	1.083 »
SPÉCIAL COMPENSATEUR , révélateur pour développement en cuve verticale :			
livré avec 4 doses de renforcement	—	12 l.	1.356 »
—	—	40 l.	3.390 »
—	—	60 l.	4.842 »
—	—	100 l.	7.749 »
SUPER GRAIN FIN , révélateur pour petits négatifs	—	300 cc.	135 »
—	—	600 cc.	228 »
—	—	8 l.	711 »
—	—	35 l.	1.956 »
Dose de régénération pour ce révélateur	—	8 l.	135 »
—	—	35 l.	369 »
Révélateur TONS CHAUDS , pour positives T.C.	—	1 l.	162 »
Révélateur papiers chlorobromure T.C.	—	1 l.	162 »

LIQUIDES

STANDARD , révélateur concentré universel (à diluer dans 10 ou 20 parties d'eau)	Flacon de 125 cc.	240 »
BLEUDINOX , révélateur pour gaslight, donne des tons noirs/- bleus, à diluer dans 10 parties d'eau	—	249 »
MATTOLEIN , pour la retouche des négatifs.	—	270 »

"LUMIÈRE"

PAPIERS INACTINIQUES (voir à papiers)

Désensibilisateur	Dose pour 1 l.	153 »
Fixateur acide	—	135 »
Fixateur ultra-rapide	—	168 »
Fixateur chromé "UR"	—	168 »
Révélateur GÉNOL-HYDRO	Boîte de 10 cart. pour 10 b. de 200 cc.	525 »
Révélateur UNIVERSEL tous usages	Boîte de 6 ampoules pour 200 cc.	339 »
HYDROQUINONE pour tons chauds.	Flacon 250 cc. — 125 cc.	237 » 186 »
Révélateur "FL" grain fin	Dose pour 200 cc. — 600 cc.	102 » 204 »
Révélateur "GF" grain fin	— 600 cc.	237 »
LUMIXOL, révélateur très concentré	— 50 cc. — 100 cc.	168 » 237 »

POUR LABORATOIRES		(Prix nets)				
Pour :	3 l.	5 l.	15 l.	40 l.	60 l.	100 l.

Fixateur acide	243 »	609 »				
Fixateur chromé	259 »	666 »				
Révélateur "RV" rapide pour films		1.060 »	2.256 »			
Révélateur "LS" universel	197 »		541 »			
Révélateur LUGDA pour papiers						
Lugda	180 »		496 »			
BRUMITOL, révélateur pour plaque T.C.				Dose pour 3 l.	248 »	
LUGDAZUR Tons bleus pour papiers				Dose de 1.000 cc. pour 120 l.	587 »	
Virage SÉLA pour papiers chloro, ton sépia				Dose pour 250 cc.	237 »	
GLACÉOL mouillant				— 250 cc.	271 »	
ICONA				Dose pour 5 l.	276 »	
KRYTOL, révélateur grain fin			590 »	1.480 »	2.960 »	

(L'incidence de 0,30% est à ajouter aux prix ci-dessus).

NOUVEAUTÉ

LES PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES PRÉPARÉS
PAR MAY & BAKER de Dagenham (England)

Révélateur grain fin, Type 320. Ce révélateur à base Borax d'une formule très éprouvée, donne aux négatifs un grain fin. Il est possible de modifier le contraste des négatifs en agissant sur le temps de développement. Flacon sels, dose pour 570 cc. de bain	150 »
PROMICROL. Ce révélateur soutient une nouvelle combinaison d'agents révélateurs donnant aux négatifs le même aspect que les négatifs révélés au P-Phénylenediamine. C'est l'un des révélateurs modernes les plus efficace pour le développement des petits négatifs destinés à être fortement agrandis. Boîte sels, dose pour 600 cc.	375 »
AMFIX, fixateur ultra-rapide. Fixe de façon permanente négatifs ou papiers quatre fois plus vite que les fixateurs normaux. Flacon 284 cc. concentré, pour 852 cc. de bain normal.	510 »
GÉNOCHROME. Produit spécial pour développement des "GEVACOLOR" (ne peut convenir aux émulsions DUFAYCOLOR et LUMICOLOR). Un des meilleurs produits de base pour les bains de développement.	
Flacon 25 grs	450 »
Flacon 500 grs.	6.000 »

" SOMMOR "

Gamme de produits préparés répondant à toutes opérations photographiques. Les produits de base employés une très longue conservation et d'excellents résultats.

QUINOLOR, Révélateur liquide universel, pour papiers, plaques, pellicules et films positifs. Concentré, à diluer 4 fois. Peut s'utiliser à chaud. Le flacon de 200 cc. pour 800 cc. de bain normal	159 »
METILOR, Même formule que "Quinolor", mais en poudre. Le tube dose pour 500 cc. de bain normal	102 »
MINIGRAN, Révélateur en poudre grain fin. Donne des négatifs exempts de grain, bien équilibrés. Se conserve longtemps. Le tube dose pour 600 cc.	159 »
ARETANOL, En poudre, arrête instantanément l'action du révélateur, durcit la gélatine et évite sa fusion. Le tube pour 600 cc.	105 »
TRIAZOLOR, Liquide. Ajouté au révélateur (5 à 15 cc. par litre de révélateur), ce produit permet d'éviter le jaunissement des papiers anciens et d'utiliser les révélateurs jusqu'à 35°. Le flacon de 120 cc.	186 »
Le litre	765 »
DUROFIX, Fixage acide rapide (en poudre), lavage abrégé des deux tiers. La boîte dose pour 1 litre.	123»
ACIDOFIX, Fixage intégral en poudre. Neutralisation des sels révélateurs. Evite les taches et jaunissement. La boîte dose pour 1 litre	102 »
CONTRASTOR, Renforçateur liquide très énergique et progressif. L'action peut se renouveler à volonté (un flacon peut traiter 20 films 24 × 36). Le flacon 120 cc	186 »
BRUNOVIR, Virage liquide en un seul bain. Vire papiers Gaslight et Chloro-Bromure en tous tons sépia. Emploi simple (le flacon peut traiter 100 épreuves 9 × 12). Le flacon 120 cc.	186 »
SUPER MOUILLANT, Quelques gouttes dans les bains évitent la formation de bulles, rendent homogène l'attaque des bains, facilitent le glaçage et accélèrent le séchage des épreuves. Le flacon 120 cc.	186 »
Le litre	765 »
AMINOLOR. Révélateur universel très concentré à étendre : négatifs 50 parties; papier 30 parties. Le flacon de 200 cc.	489 »
LIQUOFIX. Fixage acide liquide	Le flacon 200 cc. pour 1 l. 186 »
	— 1 l. — 5 l. 765 »

PRODUITS CHIMIQUES

Livraison en sac papier, sauf FL (flacon), B (Boîte carton), ST (sac toile).

NOMS	25 gr.	50 gr.	100 gr.	250 gr.	500 gr.	1 kg.	5 kg.
Acétone (flacon compris) . . .			125 cc. 155 »				
Acide acétique crist.			125 cc. 96 »			1.1 432 »	
Acide borique			56 »			260 »	
Acide chlorhydrique (fl. comp)	(FL)	(FL)				fl. 1 l. 144 »	
Acide pyrogallique	300 »	823 »				fl. 1 l. 300 »	
Acide sulfurique.							300 »
Alun de chrome (fl. compris) .			87 »	175 »	300 »	540 »	
Alun de potasse					60 »	110 »	
Bichromate de potasse . . .	104 »	176 »	330 »				1 litre 165 »
Bisulfite de soude							
Borax.			60 »		120 »		
Bromure de potassium (fl.)	66 »	162 »	312 »	580 »	1.000 »		
Carbonate de potasse			99 »			360 »	les 5 kgs
Carbonate de soude			21 »		42 »	66 »	180 »
Ferricyanure de potasse . . .	96 »		510 »				(net)
Génol.	(FL)	(B)	(B)	(B)	(B)		
Génol.	172 »	40 »	1.110 »	2.060 »	4.020 »		
Hydroquinone	(FL)	(B)	(B)	(B)	(B)		
Hydroquinone	120 »	373 »	825 »	1.425 »	2.790 »		
Hyposulfite de soude (ST de 50 kilogs net) . net	2.990 »			(b.200c.			(net)
Métabisulfite de potasse (en sac ou flacon).				42 »		77 »	352 »
Métabisulfite de soude (fl.) .							
Métabisulfite de soude (fl.) .			96 »		216 »	480 »	
Monosulfure de soude (fl.) .			(FL)				(1 litre)
Monosulfure de soude (fl.) .	(FL)	(FL)		228 »	390 »		
Orthophénylène diamine . .			(FL)				
Permanganate potasse (fl.) .		(FL)	(FL)				
Persulfate ammoniaque (fl.) .				120 »			
Phosphate soude trisodique.				(FL)			
Sulfite soude anhydre					84 »		
Sulfite soude anhydre						200 »	les 5 kgs 625 »
Sulfo cyanure potassium (fl.) .					42 »		(net)
Sulfo cyanure potassium (fl.) .					330 »		

" INOX "

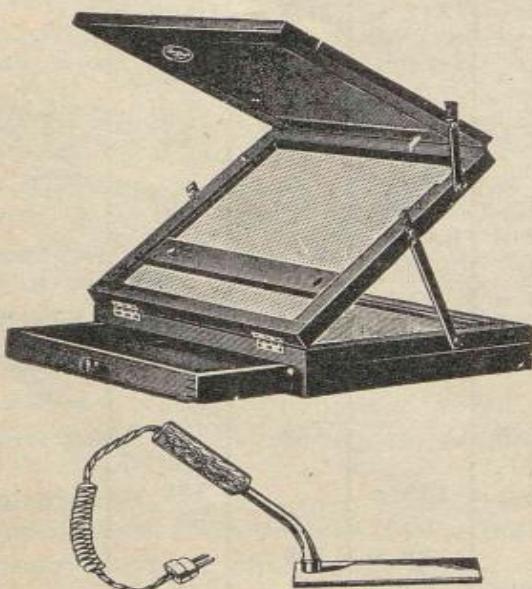
Les produits **INOX** à formules éprouvées, sont des produits qui par leur régularité, assurent les meilleurs résultats. Leur présentation commode en ampoule en petite dose, permet de n'utiliser que la quantité nécessaire au travail immédiat. Une conservation indéfinie est aussi une de leurs qualités.

Révélateur "N" pour négatifs	La boîte de 6 amp. pour 200 cc.	chacune	250 »
Révélateur "O 14" grain fin	—	200 cc.	275 »
Révélateur "P" pour tous papiers.	—	200 cc.	275 »
Révélateur "TC" pour plaques positives	—	300 à 700 cc. —	250 »
Affaiblisseur	—	200 cc.	275 »
Renforçateur	—	200 cc.	250 »
Tirage sépia	—	200 cc.	275 »
Virage bleu	—	200 cc.	275 »

DIVERS

Fixage acide Fixaco, dose pour 1 litre	93 »
Fixage acide chromé "Super Fixaco", dose pour 1 litre	108 »
Déka-Polish, pour l'entretien des plaques chromées, la boîte	168 »
Déka-Mouillant, facilite le glaçage, le flacon 250 cc.	328 »
Fixatif pour fixer tous fusains, dessin, etc. et retouche, le flacon 60 cc..	122 »
Nétafilm, pour nettoyer et dégraissier les films, le flacon de 125 cc.	177 »
Noirafilm opaque, dissimule les collures ou toutes autres parties du film à camoufler, le flacon.	Net
Photolac, liquide isolant film cinéma, empêche les rayures lors des projections, le flacon 60 cc.	120 »
	258 »

PROJECTEURS (Voir à Eclairage Studio)



PUPITRES A RETOUCHE

Fabrication sérieuse en hêtre ciré, miroir réflecteur, ferrures cuivre poli. Règle appuie-mains mobile Réflecteur mobile en verre argenté. Tiroir sous le pupitre pour logement des crayons, pinceaux, etc...

(Prix nets)			
18 x 18	24 x 24	30 x 30	40 x 40
4.325 »	5.325 »	6.820 »	9.320 »

RÉCHAUFFEURS

MODÈLE "B"

Petit modèle forme palette, pour amateur. Puissance 150 watts. Se pose à plat dans le fond de la cuvette.
110 volts 220 volts
1.209 » 1.209 »

MODÈLE "J" COUDÉ (Rem. C)

Pour chauffage cuvettes. Puissance 300 watts. Se pose à plat dans la cuvette.

110 volts	220 volts
1.800 »	1.800 »

FORME CANNE POUR CUVES

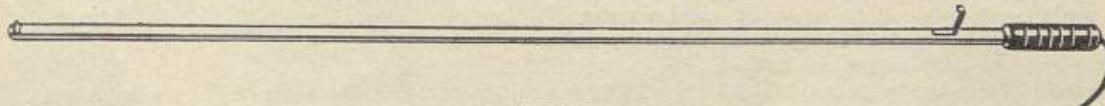
Réchauffeurs forme canne, poignée bois. Corps en métal inoxydable pour cuves profondes. Livré avec fil et prise. (Remise C)

Haut.	Haut. chauf.	Puissance	110 v. ou 220 volts
N° 1 - 0 m. 25	0 m. 15	300 watts	1.445 »
N° 2 - 0 m. 32	0 m. 17	500 watts	1.778 »
N° 3 - 0 m. 40	0 m. 25	600 watts	2.320 »
N° 4 - 0 m. 70	0 m. 30	700 watts	4.110 »
N° 5 - 0 m. 80	0 m. 35	900 watts	4.778 »
N° 6 - 1 m.	0 m. 45	1.200 watts	7.040 »

"RUBANOX" CIRCULAIRES

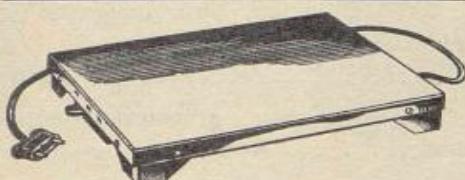
Modèles circulaires. Sous tubes acier inoxydable. Absolument étanches. Construction très robuste. Livrées avec gros fil sous caoutchouc 3 conducteurs. Prise de courant et socle avec mise à la terre écartant tout danger d'électrocution

		110 v. ou 220 v.
Modèle 250 watts pour cuvettes 18×24 à 30×40	Net	4.123 »
Modèle 750 watts pour cuvettes 40×50 à 50×60	Net	5.088 »

**CANNES**

Pour cuves verticales. Fonctionnent verticalement
Cannes chauffantes sous manchon acier inoxydable étanche, poignée bakélite isolante. Equipées sous gros caoutchouc noir. Livrées avec prise et socle à 3 pôles (une mise à la terre).

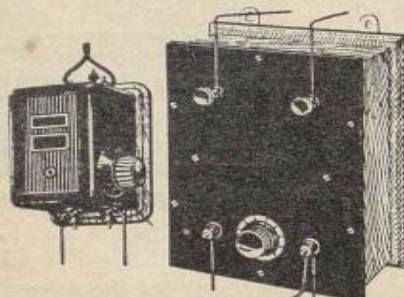
	Longueur active	Longueur sous poignée	Puissance	Prix nets
N° 3	200 m/m	350 m/m	300 w.	110 v. ou 220 v. 4.635 »
N° 7	500 m/m	700 m/m	700 w.	5.624 »
N° 12	950 m/m	1.250 m/m	1.200 w.	6.850 »

**TABLES CHAUFFANTES**

Genre chauffe-plat, pour poser sous les cuvettes.
3 intensités réglables par manette : 30-85-140 watts.
Dimensions 20×28. Livrées avec prise de courant.

	110 volts ou 220 volts
Net	1.667 »

CUVES A BAIN-MARIE (voir à Cuves)
RÉCUPÉRATEURS D'ARGENT



Appareils pour la récupération de l'argent contenu dans les bains photographiques. Ils ne peuvent fonctionner que sur les secteurs alternatif 110 ou 220 volts 50 périodes (25 périodes sur demande).

Existe en 4 modèles :

	Prix nets	110 v. ou 220 v.
N° 1 Normal pour cuve jusqu'à 30 l.. net	4.646 »	
N° 2 Double — — 70 l.. net	5.757 »	
N° 3 Quadruple — — 120 l.. net	8.585 »	
N° 4 Octuple — — au-dess. net	12.000 »	

RÉFLECTEURS STUDIO (Voir à Eclairage Studio)**RÈGLES A BORDER** (Voir à Bandes pour sous-verres)**RÉSISTANCES** (survolteurs/dévolteurs : voir à transformateurs).

1^o Résistances carrées pour lampes 30 W. 1 A 5 sur 110 volts 1.200 »

2^o Résistances cylindriques pour lampes 200 ou 300 W, 110 V. sur courant 220 V. 4.950 »

3^o Résistances pour projecteurs Ciné JI ou RL 50 (voir à Projecteurs Cinéma).

RETOUCHE PISTOLETS A RETOUCHE (voir à Pistolets).**COMPRESSEURS** (pompe) (Voir à Compresseurs).**COULEURS** (voir à Couleurs).**CRAYONS LUMINEUX** (voir à crayons).

ELLETTROPEN. Porte-crayon électrique vibrant permettant retouche négative, repique et retouche positive. Emploie mines crayons, grattoir ou pinceau. Fonctionne sur courant alternatif 110 ou 220 volts. (Notice sur demande).

Prix complet avec transformateur net 13.625 »

RE RETOUCHE (suite)

CENTRAL-PHOTO

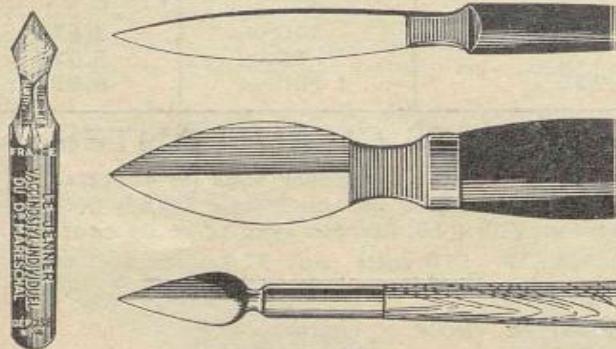
ESTOMPES (voir à Estompes).

MATTOLEIN (Voir à Mattolein et produits de marque).

Couleurs moites pour repique : blanc, noir mat, sépia, le tube	Net	70 »
Encre blanche, le flacon de 30 cc. . Net 68 » Encre de chine, le flacon . Net 61 »		

GOUACHES FINES

Blanche, laque carminée, noir d'ivoire, terre de sienne brûlée, ocre jaune, vert vénitien.	Net	63 »
Le tube		
Noir aéro spécial pour retouche, le flacon 30 cc.	Net	102 »
Sauce velours, en poudre noir, sépia. Le tube	Net	50 »
Sauce Rowney noire et sépia, sanguine. Le tube	Net	90 »
Sanguine grasse, en poudre, le tube	Net	42 »
Silhouetteurs Grado, le flacon de 30 cc. 108 » Silhouetteurs Opaco, le flacon de 30 cc. 128 »		
Vernis mat incolore, le flacon de 30 cc.	Net	185 »
Fixateur à bouche, en métal, pulvérise les produits à fixer.	Net	125 »
Gommes Lard, Réf. 1160/40	Remise A	12 »
Gommes Lithovorine dure, abrasive, le bâtonnet.	Net	13 »
Mie de pain malléable nigrivorine, la pièce . . Net 11 » Tortillons, la douzaine		54 »
Crayons lumineux (voir à crayons).		



GRATTOIERS

Modèle SCALPEL pour négatifs, en acier, manche bois noir et virole Net 125 »

Modèle CŒUR acier pour négatifs et papiers. Manche bois noir et virole.

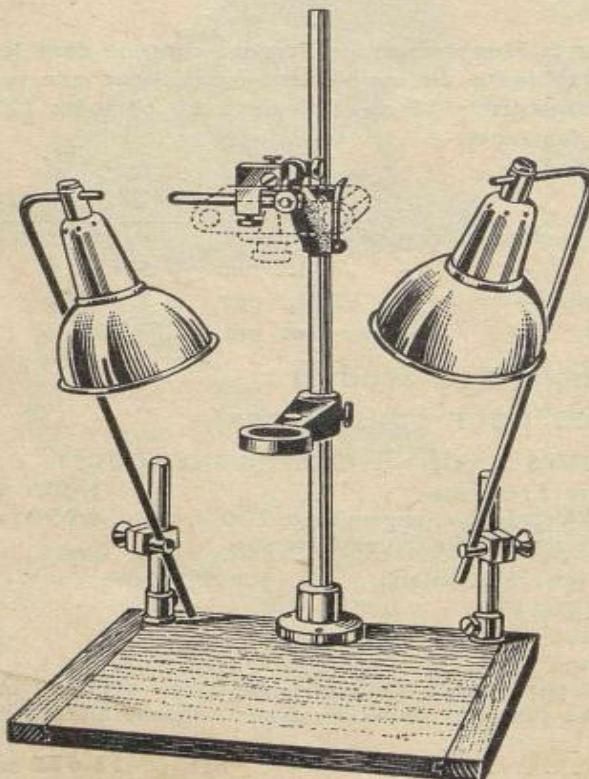
PRX Net 100 »

Plumes Grattoir pour grattages manche porte-plume Remise A 14 »

Plumes Vaccinostyles pour retouche fine par grattage. Les 10 . Remise A 75 »

REPRODUCTEURS

STATIF REPRODUCTEUR-TITREUSE "DUHÉ"



Appareil spécialement étudié pour titrage vertical de cinéma. Reproduction de documents et macrophotographie avec tous appareils.

Comprend :

1 plateau 36 x 38 pour poser les documents.

Une colonne acier chromé graduée sur laquelle coulissent le porte-appareil universel et le correcteur optique.

Le dispositif du porte-appareil permet le centrage de l'optique.

Prise de vue possible entre 10 et 50 cm.

Une jauge graduée sert à mesurer l'épaisseur de l'objet. Elle indique la rectification à apporter sur la colonne graduée.

Éclairage par lampes dans réflecteurs orientables fixés sur le plateau.

Avec correcteurs optiques, sans lampes.

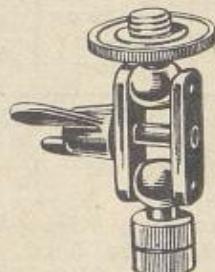
Prix 21.690 »

RE

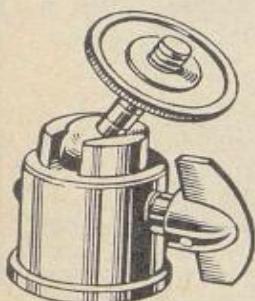
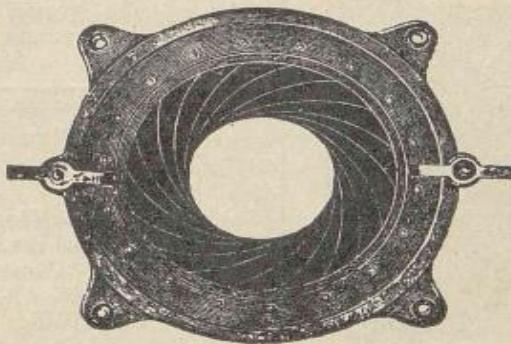
RHÉOSTATS (voir à Éclairage Studio)
RONDELLES UNIVERSELLES, à IRIS
ROTULES



N° 1



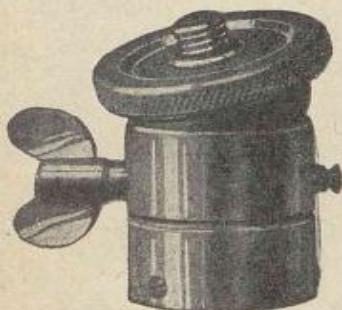
JEHER N° 2



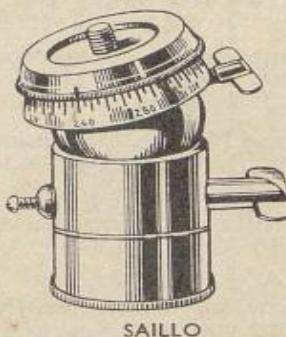
JEHER N° 3



TOP



SADLE



SAILLO

RONDELLE UNIVERSELLE A IRIS. En métal, iris en acier. Permet la fixation de différents diamètres d'objectifs sur une planchette unique.
 $15 \text{ à } 60 \frac{\text{m}}{\text{m}}$ = 5.971 » $25 \text{ à } 100 \frac{\text{m}}{\text{m}}$ = 9.950 »

ROTULES N° 1 en dural. Panoramique. Écrou mobile donnant pas congrès ou anglais. Embase $18 \frac{\text{m}}{\text{m}}$, plateau $24 \frac{\text{m}}{\text{m}}$ 440 »

JÉHER N° 2 à genouillère, double articulation. Blo-
cage par un seul écrou. Très rigide, forme réduite.

Hauteur $65 \frac{\text{m}}{\text{m}}$, largeur $30 \frac{\text{m}}{\text{m}}$ 276 »

JÉHER N° 3 Panoramique, en laiton chromé mat, serrage par clé. Emb. $25 \frac{\text{m}}{\text{m}}$, plateau $32 \frac{\text{m}}{\text{m}}$. (Spécifier pas congrès ou anglais) 750 »

TOP. Laiton et dural. Donne pas congrès ou angl. Emb. $27 \frac{\text{m}}{\text{m}}$, plat. $32 \frac{\text{m}}{\text{m}}$ 915 »

SADLE. En laiton nickelé, serrage absolu par large rotule pano. $43 \frac{\text{m}}{\text{m}}$ 1.335 »

SAILLO. Laiton et dural. Serrage d'une large rotule par manette forte. Plateau supérieur amovible gradué à blocage, serrage par manette. Embase $52 \frac{\text{m}}{\text{m}}$, plateau $60 \frac{\text{m}}{\text{m}}$ 2.925 »

TÊTES CINÉ (Voir à Têtes Ciné)

ROULEAUX CAOUTCHOUC

pour essorage

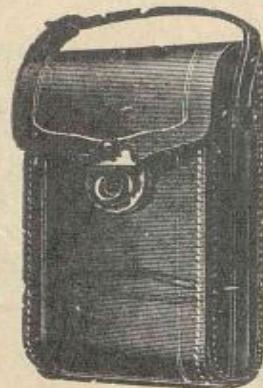
MODÈLE "D". Modèle en duralumin. Manche formant poignée. Rouleau caoutchouc plein. Bon roulement.

$13 \frac{\text{m}}{\text{m}}$	$15 \frac{\text{m}}{\text{m}}$	$18 \frac{\text{m}}{\text{m}}$
672 »	726 »	774 »

MODÈLE NOVAC. Belle fabrication. Métal poli et peint. Rouleau lourd sous caoutchouc rouge. Se fait en $15 \frac{\text{m}}{\text{m}}$ seulement 678 »

MODÈLE "C" Type professionnel, modèle lourd avec fourche en métal chromé. Gros caoutchouc plein, monté sur axe en acier à roulement à billes. Permet un essorage parfait. Largeur $20 \frac{\text{m}}{\text{m}}$, poids 1 kg. 160 6.420 »

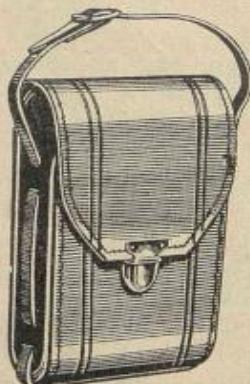
MODÈLE DOUBLE. Même qualité que ci-dessus, mais à double rouleau. Permet un essorage sans effort. Longueur $165 \frac{\text{m}}{\text{m}}$, poids 1 kg. 800 Net 2.727 »

SA**CENTRAL-PHOTO****SACS**

Cuir lisse



Fermeture éclair

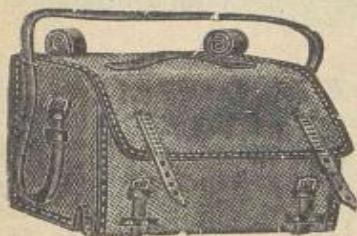
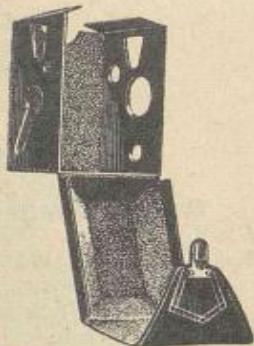
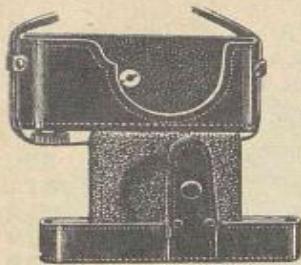


Série luxe

QUALITÉS					
Salpa	Cuir grené havane	Cuir lisse havane ou marron	Cuir lisse havane ou marron doublet velours	Cuir lisse havane ou marron doublet velours Luxe	Fermeture éclair avec poignée marron
			Pour appareil Dehel ou Telka 4,5 × 6. Dimensions intérieures 130 × 100 × 38. Réf. 440 1.014 »		
			Pour appareils Kinax-Baby, Kinax I, Kinax-Cadet, Kodak 6,3, Lumière, Dehel 6 × 9, Telka 6 × 9, Coronet. Dimensions intérieures 165 × 90 × 44. Réf. 632 Réf. 642 Réf. 652 Réf. 662 Réf. 672 606 » 843 » 1.120 » 1.695 » 694 »		
			Pour Kodak 616. Dimensions intérieures 200 × 105 × 44. Réf. 740 1.148 »		
			Pour Kodak, nouveau Modèle 6 × 20, obj. 4,5. Dimensions intérieures 170 × 105 × 45. Réf. 643 Réf. 653 Réf. 663 882 » 1.155 » 1.695 »		
			Pour 6 × 9 : Kinax II, Super-Kinax, Drepuy, Royer, Pontiac 45, Bloc-Métal 45. Dimensions intérieures 185 × 95 × 44. Réf. 631 Réf. 641 Réf. 651 Réf. 661 Réf. 671 622 » 877 » 1.152 » 1.642 » 694 »		
			Pour Pontiac 41. Dimensions intérieures 182 × 92 × 44. Réf. 630 Réf. 640 Réf. 650 Réf. 670 627 » 885 » 1.158 » 694 »		
			Pour Box 6 × 9. Petit modèle. Dimensions intérieures 120 × 130 × 85. Réf. 600 Réf. 610 Réf. 620		
260 »	592 »	800 »			
			Pour Box 6 × 9. Grand Modèle. Dimensions intérieures 122 × 145 × 90. Réf. 601 Réf. 611 Réf. 621		
260 »	630 »	876 »			
			Pour Scout Lumière. Dimensions intérieures 115 × 105 × 78. Réf. 602 Réf. 612 Réf. 622		
260 »	515 »	757 »			
			Pour Photax. Dimensions intérieures (forme spéciale) 160 × 100 × 75. Réf. 603 Réf. 613		
260 »	524 »				
			Pour Clic. Dimensions intérieures (forme spéciale) 95 × 68 × 49. Réf. 305		
150 »					
			Pour Roc. Dimensions intérieures (forme spéciale) 92 × 68 × 48. Réf. 306		
200 »					
SACS "TOUJOURS PRÊTS" cuir vache lisse marron doublet velours					
Baby-Lynx	1.650 »	Contax III	2.828 »		
Bessa 6 × 6	2.400 »	Dehel 4 × 6	1.932 »		
Billy 6 × 9	2.226 »	Dehel 6 × 9	1.932 »		
Bloc-Métal 45	2.226 »	Elijy	1.350 »		
Brillant V 6	2.595 »	Elijy-Club	1.390 »		
Contax II	2.620 »	Favor	1.932 »		

(voir la suite page suivante)

SA

**SACS "TOUJOURS PRÊTS"**

Appareils	Prix	Appareils	Prix
Rétina II	2.214	Ikonta 24 × 36	2.100
Rolleicord automat	3.400	Ikonta 4 × 6	2.400
Rolleiflex à bouton	3.400	Ikonta 6 × 6	2.540
Rolleiflex à manivelle	3.400	Ikoflex	3.400
Rolleiflex automat	3.400	Isolette (pas Congrès ou pas Anglais, à spécifier)	2.060
Royer	2.422	Karat 12 Télé	2.400
Sem-Kim	2.214	Karat 36 Télé	2.540
Super-Ikonta 4 × 6	2.540	Kinax 6 × 9	2.460
Super-Ikonta 6 × 6	2.540	Kodak 620	1.930
Super-Ikonta 6 × 9	2.540	Leica	2.214
Super-Lynx 24 × 36	2.214	Lynx 3 × 4	2.214
Telka I	2.300	Olbia	2.060
Telka II	2.300	Ontobloc	2.214
Telka III	4.600	Optax	1.470
Ultrafex salpa	534	Orenac	2.214
Ultrafex cuir	1.140	Photax cuir	975
Ultra-Reflex cuir	1.368	Photax salpa	534
Vito 50	2.400	Photomagic cuir	800
Week-End 51	1.116	Rétina I.	2.214
Foca	2.214		

SACS TOILE POUR CHAMBRE

En toile spéciale, doublée et imperméable, bordé cuir. Courroie pour fixation du pied ou autres accessoires. Courroie pour porter à dos. Modèle à soufflet pour la chambre et 6 châssis.

13 × 18

Net 5.860 »

18 × 24

Net 7.080 »

SACS "REPORTER"

Sac de luxe en cuir, fermeture éclair. Pochette extérieure fermeture éclair pour accessoires flash. Cases et caoutchouc de fixation à l'intérieur pour lampes flash et accessoires de torches. Grande courroie bandoulière 13.185 »

SACS POUR CAMÉRAS

Sac pour caméra Webo cuir vache lisse marron, doublé. Forme plate pour caméra et deux chargeurs	2.472 »
Sac pour caméra National cuir vache lisse marron, doublé. Pour caméra et quatre charg.	2.245 »
Sac pour caméras GIC 8, 9,5, ou 16 $\frac{m}{m}$, cuir, Toujours Prêt	4.020 »
Sac pour caméras GIC 8, 9,5 ou 16 $\frac{m}{m}$, cuir, fermeture éclair	4.020 »
Sac pour caméra ETM 9,6 ou 16 $\frac{m}{m}$. Haut luxe, cuir doublé, façon sellier. Ce qui se fait de mieux	13.110 »

ÉTUIS POUR PIEDS

Pour pied 4 sections, long. 37, diamètre haut 41, bas 35 $\frac{m}{m}$	964 »
Pour 3 sections, long. 39, diam. : haut 40, bas 34, pour pied 550	978 »
Pour pied 6 sections, long. 300, diam. 43, bas 38 $\frac{m}{m}$	930 »
Pour pied ciné métal, long. 420, diam. 56, bas 42 $\frac{m}{m}$	1.065 »
Pour pied 617	
Pour pied SAEG, 8 sections	

Cuir lisse rigide	Cuir souple fermeture éclair	Cuir souple Toujours prêt
964 »	710 »	990 »
978 »	732 »	990 »
930 »	663 »	990 »
1.065 »	1.110 »	
	663 »	
	615 »	

Etui toile renforcée, bordée cuir, pour Pied "Y", long. 600, diam. : haut 105, bas 97 Net 750 »
 Etui toile renforcée, bordée cuir pour Pied "D", long. 645, diam. : haut 150, bas 125 Net. 1.780 »
 Etui toile renforcée, bordée cuir pour Pied Ciné bois, long. 760, diam. : haut 120, bas 90 2.760 »

ÉTUIS POUR POSEMÈTRES

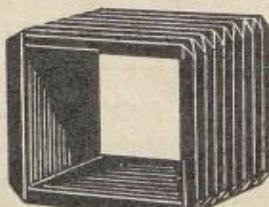
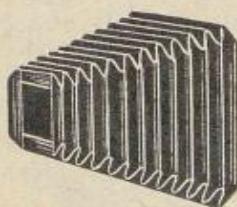
Pour LMT 3004, en cuir maroquin, Toujours prêt.	800 »
Pour LMT 3005, en cuir maroquin, Toujours Prêt.	815 »
Pour Luminox, en cuir, Toujours prêt	750 »
Pour Prinsen-Simson, fermeture éclair, cuir.	320 »
Pour Prinsen-Color, Toujours prêt, cuir	578 »
Pour Prinsen-Kelvina, cuir doublé, fermeture éclair	573 »

ÉTUIS DIVERS

Pour télémètre Gallus, en cuir	150 »
Pour télémètre "51", en cuir	150 »
Pour viseur Polyoptic, en cuir	333 »

SÉCHEUSES (Voir à Cabines et Glaceuses)

SOUFFLETS



Simple tirage cuir	Double tirage
V.P. 388 »	6×9 972 »
616. 648 »	9×12 1.380 »
620. 525 »	Carrés pour
6×9 Standard . 525 »	chambres d'atelier
7×11 Standard. 648 »	9×12 { Toile coins
9×12. 908 »	13×18 } renforcés. Prix
	18×24 } sur demande

liste des soufflets fabriqués (sur demande)

SOUS-VERRES



B



A bis*

MODÈLE "A bis"

Permet l'encadrement rapide des photos par simple glissement sous le verre. Avec chevalet et anneau. Bordure papier fantaisie or, argent, or marbré. Sans marge. :

C.P.	13×18	18×24	24×30
102 »	132 »	192 »	324 »

MODÈLE "B"

Avec marge et filet autour de la photo :

C.P.	13×18	18×24	24×30
192 »	285 »	432 »	669 »

SURVOLTEURS/DÉVOLTEURS (voir à Transformateurs)

STÉRÉOSCOPE

FORMAT 6×13

N° 520. Façon acajou verni, mise au point genre jumelle. Verres ronds 33 $\frac{1}{2}$ mm, foyer court, sans réflecteur.

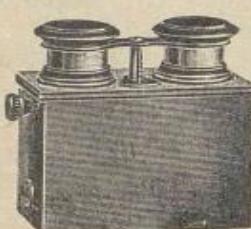
Prix. 2.000 »

N° 525. Acajou verni. Mise au point genre jumelle, foyer moyen avec réflecteur.

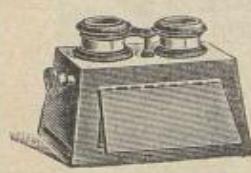
Prix. 3.330 »

N° 2093 Standard. Belle fabrication en acajou verni. Mise au point à tiroir. Ecartement variable. Réflecteur pour vues sur papier. Verres achromatiques. Bonnettes à œillères. Oculaires interchangeables. Se fait en foyer court, foyer moyen, foyer long (préciser à la commande). Figurine page suivante.

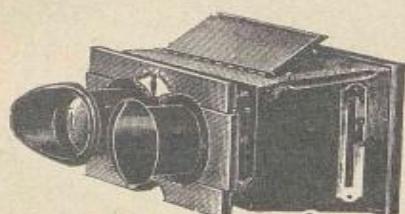
Prix. 8.871 »



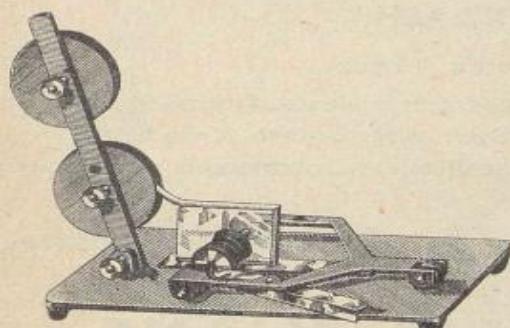
520



525



2093 à œillères

**FORMAT 45 × 107**

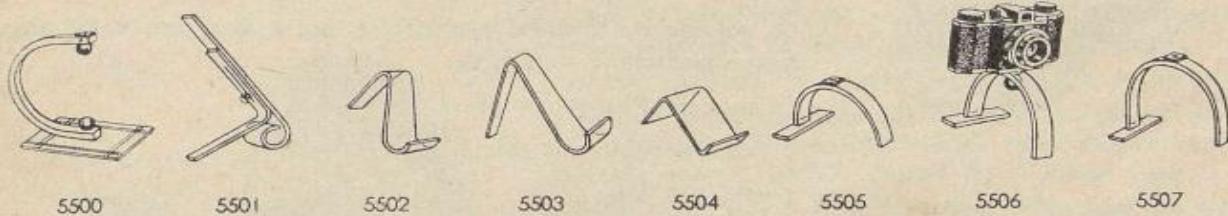
N° 640. Façon acajou verni. Mise au point à bouton.	
Verres simples de 27 ^m / _m , foyer moyen, sans réflecteur	
(voir figure N° 520)	1.845 »
N° 641. Le même foyer court	1.845 »
N° 649. Façon acajou verni. Mise au point à molette.	
Verres simples de 27 ^m / _m , foyer moyen avec réflecteur.	
Prix	2.215 »
N° 2213 Standard. Même modèle que le N° 2093,	
6 × 13, Se fait également en foyer court, moyen, long	
(à préciser)	8.400 »

FORMAT 24 × 30^m/_m

N° 1262. En noyer ciré, très court foyer. Mise au point	
à tiroir. Verres achromatiques, bonnettes mixtes (rondes	
et œillères), écartement variable. Pour vues 24 × 30	
montées	11.060 »
N° 1280. Cadres en métal pour montage des épreuves	
stéréoscopiques 24 × 30, avec deux verres de doublage.	
Dimensions intérieures 35 × 130	85 »

MACHINES A BORDER LES VUES

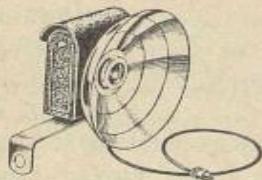
Cet appareil rend facile le bordage des vues à projeter.
Presseurs maintenant les 2 verres et la vue qui pivotent.
Bobines réceptrices pour papier gommé ou adhésif.
(en fabrication)

SUPPORTS POUR VITRINES

Supports en plexiglass incolore et transparent pour vitrines et étalages. Huit modèles différents pour une belle présentation des appareils photographiques :

N° 5500 - Support pour appareil, haut. 12 cm avec vis	net	667 »
N° 5501 - Support pour album, avec glissière	net	546 »
N° 5502 - Support pour album, galbé moyen modèle	net	248 »
N° 5503 - Support pour album, galbé grand modèle	net	320 »
N° 5504 - Support pour petit appareil, galbé	net	200 »
N° 5505 - Support pour appareil, haut. 6 cm avec vis	net	374 »
N° 5506 - Support pour appareil, haut. 8 cm avec vis	net	414 »
N° 5507 - Support pour appareil, haut. 10 cm avec vis	net	445 »

SYNCHRONISATEURS (Lampes Flash)



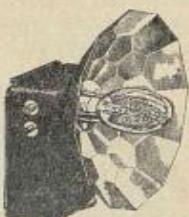
FLASH "JIBE"

Spécial pour emploi des lampes PF 14 et PF 25.

Boîtier cuir pour piles plates 4,5 volts. Réflecteur métal poli très efficace. Ecrou pas du Congrès, permettant de fixer le flash sur l'appareil. Equerre métallique permettant des positions multiples.

Livré avec cordon relai et prise synchro standard 3,8. 1.275 »

Lampe test 6 volts 126 »

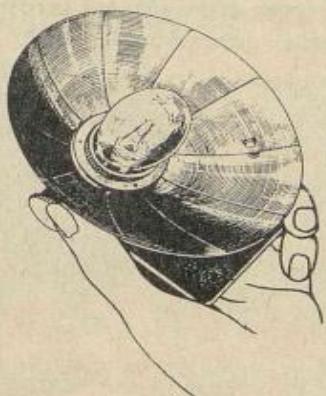


" LUMIFLASH "

Boîtier métallique contenant pile plate 4,5 volts.

Réflecteur métallique à facettes dépolies très lumineux. Se visse directement sur l'écrou de pied de l'appareil. Deux prises de flash sur le boîtier, Ø 3 et 3,8 permettant l'utilisation du Lumiflash avec obturateurs synchronisés avec prises de 3 ou 3,8.

Livré dans boîte avec cordon relai et deux lampes flash PK 14 1.530 »



PRÉCIVAL PLIANT

Encombrement et volume du réflecteur très réduits (ce dernier se plie comme un éventail).

Le déploiement du réflecteur est instantané.

Le volume du Pécival pliant, plié, est à peu près celui d'une lampe électrique de poche.

Le modèle Pliant comprend :

I boîtier métallique plat élégant;

I pile 4,5 volts;

I vérificateur de lampes flash incorporé;

I petite équerre emboitant le boîtier permettant toutes dispositions par rapport à l'appareil photo;

I bouton pas du Congrès ou Kodak est assujetti sur la patte.

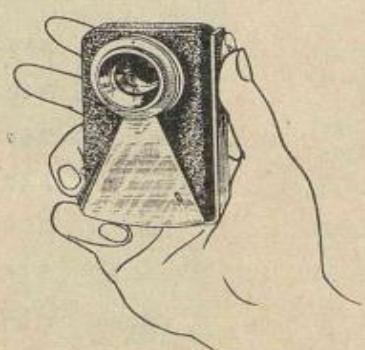
Le Pécival "Pliant" emploie tous types de lampes avec culots baïonnette ou culots Edison.

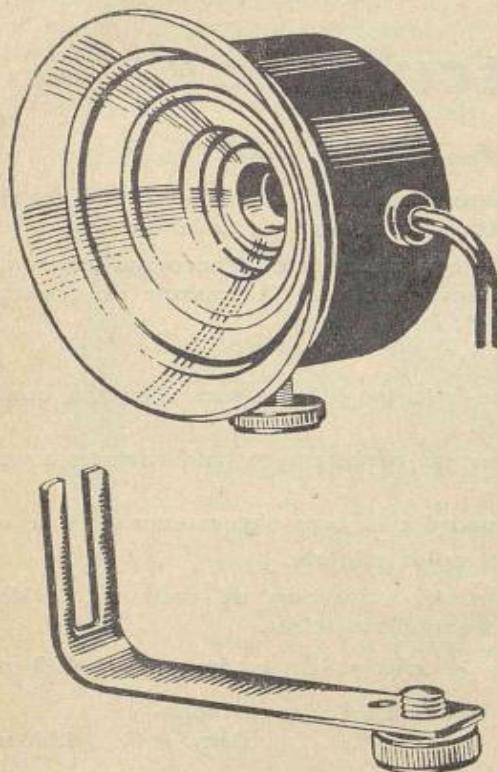
Peut être fourni avec une griffe pour les appareils munis de glissières (à préciser).

Prix. 3.201 »

Pile plate 4,5 volts pour Pécival "Pliant" Rem. C 85 »

Ampoule témoin petite baïonnette 126 »





NOUVEAUTÉ

PRÉCIVAL CP**EXCLUSIVITÉ "CENTRAL-PHOTO"**

Nouveau flash Précival de dimensions très réduite, très léger (poids) avec condensateur incorporé et pile 22 v. 5.

Fixation sur la griffe standard des appareils, avec écrou de blocage.

Pour les appareils non munis de griffe il peut être fourni une patte de fixation avec un écrou, soit congrès, soit anglais (à spécifier).

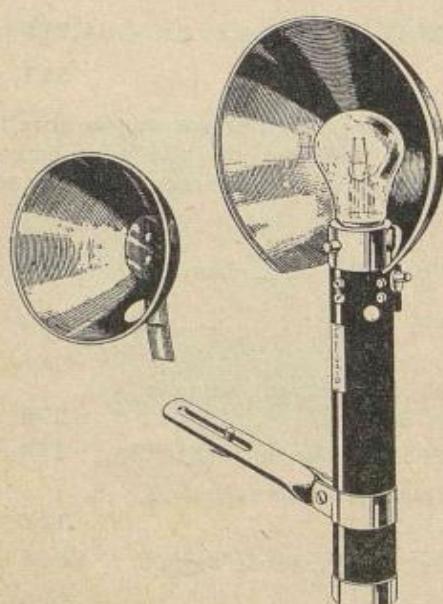
Utilise les lampes flash à baïonnette.

Livré avec un embout standard 3,8 ou $3\frac{m}{m}$ (à spécifier) sans pile. 1.980 »

Pile miniature 22,5 du type "BETOV" (pour appareil de surdité) Remise A. 420 »

Étrier de fixation, comportant un écrou congrès ou un écrou anglais (à spécifier) . . . en fabrication

Embouts spéciaux (voir aux accessoires Précival).

PRÉCIVAL PROFESSIONNEL "P"

Possède le maximum de perfectionnements. Fabriqué en matière plastique et métal ultra-légers. Incassable.

C'est un instrument de travail parfait pour le professionnel.

Réflecteur et torche orientables. Deux prises de courant sur la torche. Bouton de sécurité dont l'enclenchement préalable permet seul le départ de la lampe flash.

Contrôle de lampe flash incorporé. Ejection des lampes. Open flash sur la torche. Deux prises pour équipements supplémentaires. Prise pour synchronisation standard. Prise pour électro-aimant. Bouton de temporisation pour emploi avec électro-aimant, permettant d'opérer aux plus grandes vitesses de l'obturateur. Equerre réglable toutes positions et position de rangement. Collier d'attache d'équerre réglable. Deux réflecteurs enveloppants (grand modèle pour PF 45, 56 et 110, petit modèle pour lampes à petite baïonnette).

Livré avec prise normale à aiguille pour tous obturateurs centraux. Sur demande, livraison avec prises/cordons spéciaux pour Robot II, Exacta, Super-Exacta, etc. Prix sans supplément.

Prix. 15.099 »

Accessoires (voir page suivante).

NOUVEAUTÉ

" PRÉCIVAL C "

" FLASH A CONDENSATEUR "

Nouveau flash à condensateur assurant, quel que soit le degré d'usure de la pile, un départ instantané de la lampe éclair.

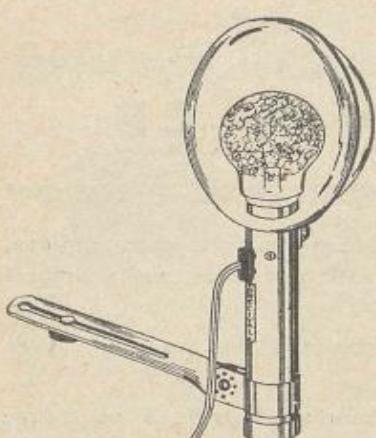
Une pile neuve chargera le condensateur en 2 secondes environ, une pile usagée, 4 à 5 secondes; mais le courant de départ sera toujours identique, d'où :

- 1^o Très longue durée de la pile.
- 2^o Gain de rendement de la lampe (départ sous 22 volts, quel que soit l'état de la pile).
- 3^o Les flashes additives restent parfaitement synchronisées avec la flash principale.
- 4^o Départ parfaitement assuré avec tous obturateurs.
- 5^o Encombrement réduit, poids minime.

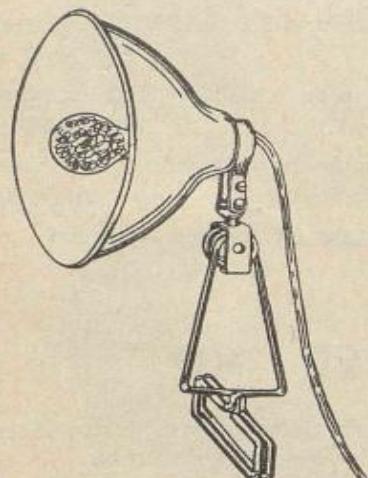
Fabrication en métal chromé, utilisation de tous culots de lampes. Prise équipements supplémentaires.

Livré avec transformateur de culot et lampe témoin **6.498 »**

Pile de rechange (type **Bétov** 22 v. 5 pour appareils de surdité) Rem. A **420 »**



Encombrement 150 $\frac{m}{m}$



Équipement supplémentaire à pince,



Transfo de pas

R 337 g. Cordon avec un côté embout femelle 3,8, l'autre 2 fiches mâle, $\varnothing 3 \frac{m}{m}$	278 »
R 337 bis g. Cordon avec un côté embout femelle 3, l'autre 2 fiches mâle, $\varnothing 3 \frac{m}{m}$	278 »
Relais Lumiflash g. Cordon avec un côté embout femelle 3,8, l'autre côté femelle 3 $\frac{m}{m}$ (Le Lumiflash comportant deux embouts mâles 3 et 3,8)	278 »
Relais Agfa g. Cordon avec un côté femelle 3, l'autre côté une prise spéciale Agfa	618 »
Relais Exacta g. Deux côtés mâle "Spécial Exacta "	456 »
Relais Eclatron g. Un côté femelle 3,8, l'autre côté prise spéciale pour Eclatron	590 »

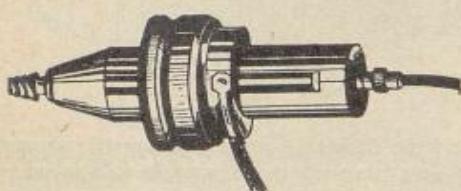
SY

Cordon-relais Précival "PS". Un côté 2 fiches (une grosse, une mince), l'autre côté femelle 3,8, spéciale pour torche Précival "P" et "S"	456 »
Cordon-relais Précival "MSM". Un côté 2 fiches, l'autre côté femelle 3,8, spécial pour Minival et Super Minival du type métal	456 »
R 334 g. Intermédiaire pour utiliser un cordon-relais 3,8 sur obturateur ayant la prise mâle $3\frac{1}{2}\text{ mm}$	84 »
R 335 g. Intermédiaire pour utiliser un cordon-relais 3, sur obturateur ayant la prise femelle $3,8\frac{1}{2}\text{ mm}$	84 »

**"GITZO"**

Synchronisateur pour tous appareils possédant une prise pour déclencheur flexible. Modèle très étudié à réglage micrométrique par dispositif à compensateur et réglage brevetés. L'appareil se fixe sur la prise de déclencheur de l'appareil. On règle le synchronisateur suivant la course du déclencheur. On bloque le système. On visse un déclencheur souple sur le synchronisateur. L'obturateur est parfaitement synchronisé. Forme un cylindre de $60\frac{1}{2}\text{ mm}$ sur $8\frac{1}{2}\text{ mm}$. Prise mâle standard de $3\frac{1}{2}\text{ mm}$. Se fait avec embout conique (N° 31 de notre Cat.), pour Compur. Pour Kodak (N° 20) cylindrique. Pour Kodak 620 (cylindrique). Pour Leica, Foca, Contax, Gaumont.

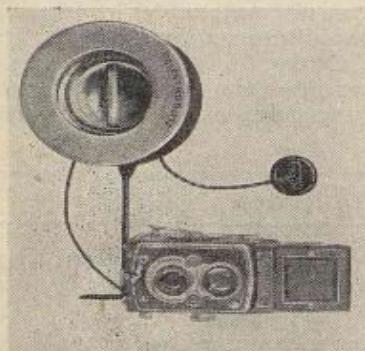
Pour Compur (ou genre N° 31)	994 »
Pour tous les autres modèles	1.162 »

"JEHER"

Pour tous appareils possédant une prise pour déclencheur flexible, même les appareils en matière moulée. Réglage simple. Prise flash pour aiguille standard. Livré avec flexible assurant une grande douceur de manœuvre.

Prix **550 »**

(Modèle spécial pour Reflex sur demande.)

(Synchronisateurs) LAMPES ÉLECTRONIQUES**"ELECTROBLITZ"**

Pour obturateur ayant une synchronisation ou muni d'un synchronisateur. Modèle de grande vulgarisation pour amateur ou professionnels.

Cet appareil pratiquement inusable, solide, robuste, puissant et de longue durée donnera des milliers d'éclairs amortissant ainsi rapidement son prix d'achat. Il comprend :

- 1) une prise flash synchronisé ;
- 2) une prise pour l'open-flash ;
- 3) une prise pour fonctionnement sur secteur ;
- 4) une prise pour fonctionnement sur piles ;
- 5) une prise pour fonctionnement sur accus ;

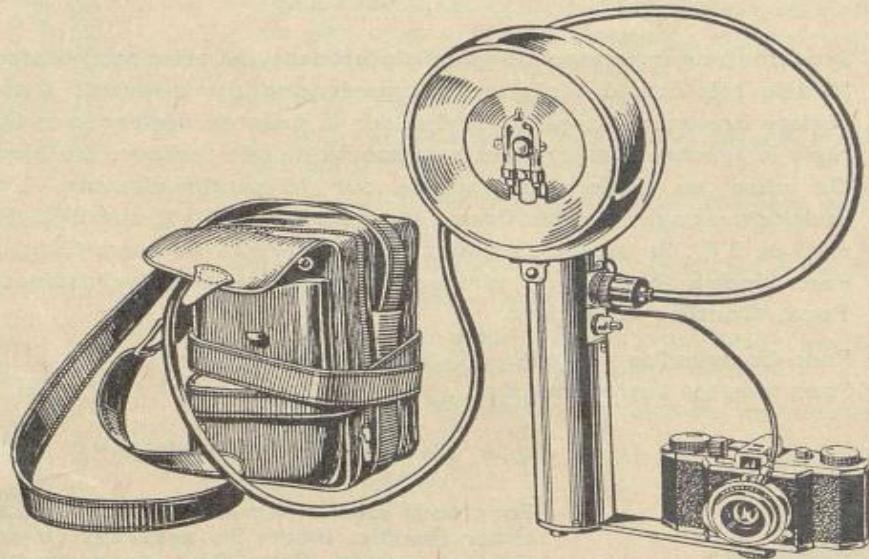
Poids (en ordre de marche) 900 grs

Diaphragmes à utiliser avec pellicule 32° A 2 m. = F. 8 ou F. 11 (selon sujets)
A 4 m. = F. 6,3 ou F. 8 (selon sujets) A 10 m. = F. 3,5 ou 4,5 (selon sujets)

Un prix extraordinaire (Remise C) 19.950 »

LAMPE ELECTRONIQUE
“FLASH - LUX”

Flash-Lux est une lampe électronique remplaçant le désuet éclair au magnésium. Son principe de fonctionnement réside dans la décharge brusque d'un condensateur dans un tube contenant un gaz rare Xénon. Un éclair extrêmement rapide est ainsi obtenu en synchronisation avec un interrupteur muni d'une synchronisation adéquate. L'extrême luminosité de l'éclair permet d'impressionner la couche sensible, en pleine nuit, au 1/2000^e de seconde.



Flash-Lux se compose :

1^o D'une torche en laiton chromé avec réflecteur avec dispositif de fixation pour l'appareil photo. Au centre de ce réflecteur est disposé le tube électronique sur une plaque, en combinaison avec le réflecteur. Cette combinaison permet une diffusion rationnelle du faisceau lumineux et évite les contrastes trop accentués. Dans ce réflecteur est inclus également un système lumineux indépendant qui permet de régler la mise au point. La torche comporte en outre tous les organes de commande et de liaison.

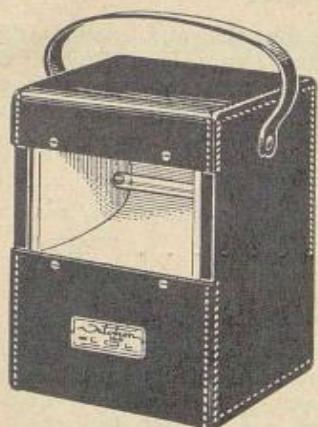
2^o D'une boîte d'alimentation contenue dans un sac cuir lisse noir avec courroie-support bandouillère. Cette boîte contient une batterie d'accus, un vibreur, un transformateur, les redresseurs et les condensateurs. Elle comporte également les fiches d'alimentation, l'interrupteur et une fiche supplémentaire pour l'adjonction éventuelle d'une seconde torche. Outre les perfectionnements énumérés, **Flash-Lux** présente les avantages suivants : ionisation du gaz du tube assurant un amorçage parfait de l'éclair. Refroidissement efficace de la lampe assurant une grande fréquence d'éclairs et une très longue durée du tube sans risque de claquage.

Chaque éclair donne 95.000 lumens/seconde ; degrés Kelvin : 6.200

Par ailleurs, un chargeur d'accus a été établi. Cet appareil permet de recharger facilement l'accu du **Flash-Lux** (sur alternatif seulement 110 volts). Une recharge de l'accu correspond à, environ, 300 éclairs.

Prix du Flash-Lux , complet avec chargeur et embout/relay, un côté prise standard 3,8 (tous autres embouts sur demande)	net	79.285 »		
Lampe de recharge (échange standard du bloc optique)	net	5.858 »		
Condensateur, l'unité net	2.565 »	Vibreur.	net	1.818 »
Relais embout 3 ou 3,8 (tout autre sur demande)	net	455 »		
Patte de fixation net	399 »	Chargeur seul 110 volts	net	3.535 »
Batterie d'accus complet. . . . net	5.757 »	Sac cuir pour l'accu	net	4.545 »
Sac cuir pour la torche	net	4.040 »		
Poids total de la torche et de l'accu : 5 kg. 100.				

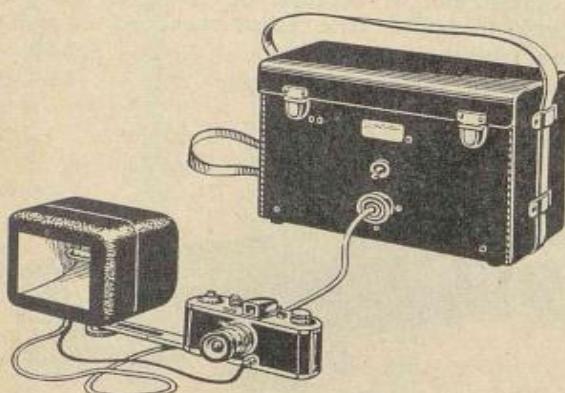
SY

**"PHOTOTRON"**DERNIER MOT DE LA TECHNIQUE
FABRICATION 100% FRANÇAISE

Modèle MICRON. Présentation en boîtier gainé cuir vache lisse avec poignée. Fonctionnement direct sur secteur 110 ou 220 v. (les deux voltages). Donne un éclair comparable à un éclair entre la lampe P.F. 14 et P.F. 25. Degrés Kelvin 6.500°. Peut donner un éclair toutes les 30 secondes. Sécurité absolue assurée par blindage des fils et transformateur à 2 enroulements. Livré complet prêt à l'emploi avec fil et embout 3,8 (autres embouts sur demande).

Poids 800 grs 165×100×95

Prix..... 23.500 »

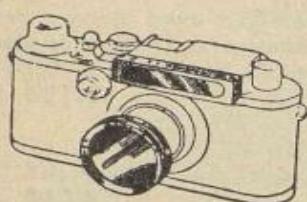


Modèle "S" et "R". Caractéristiques générales. Ces modèles sont seuls à réunir les qualités suivantes : Un tube rectiligne permettant avec un réflecteur profond, un éclairage uniforme, une longue durée de décharge (600 micro/sec.), une faible tension de fonct. (500 v.). Une sécurité absolue d'armorçage. Une signalisation par tube scintillant à fréquence variable, assurant un contrôle de fonctionnement. Un contact auxiliaire pour OPEN-FLASH. Un éclair toutes les 8 secondes environ. FLUX LUMINEUX : 3.000 lumens/seconde. Température de couleurs : 6.500° K. Montage entièrement blindé d'où sécurité totale. Un tube peut fournir 20.000 éclairs.

Modèle "R". Sur secteur et sur batterie. Poids 4 kg. 200 170×100×215. Complet avec projecteur et batterie embout 3,8 (tous autres sur demande) 72.000 »

Modèle "S". Sur secteur seul. Poids 2 kg. 400 170×100×130 (ce modèle peut être complété par la boîte "B") 51.000 »

Boîte complémentaire "B" (Batterie vibreur et chargeur Séléno), Poids 2 kg, 200 170×100×110. Prix..... 29.500 »

SYSTÈMES PRISMOR

Ces accessoires destinés aux **Contax**, **Foca** et **Leica** sont composés de 2 bonnettes de dioptries différentes et de 2 systèmes à placer sur le télémètre des appareils. Ils permettent les prises de vues à distances rapprochées ou très rapprochées. Ils sont livrés en écrin avec tous renseignements pour l'emploi (un système comprend : 1 bonnette X1,5 pour opérer de 76,3 à 45°m, 1 bonnette X3,5 pour opérer de 37,3 à 28,4, plus les correcteurs de télémètres correspondants). Système pour **Foca** 3,5 7.704 »

Système pour **Foca** 1,9 ou **Universel** 2,8 7.992 »

Système pour **Leica** II, III, IIIA, avec **Summar** ou **Elmar** 7.704 »

Système pour **Leica** IIIB, IIIC, avec **Summar** ou **Elmar** 7.704 »

Système pour **Leica** IIIB, IIIC, avec **Summitar** 7.992 »

Système pour **Contax** 9.408 »

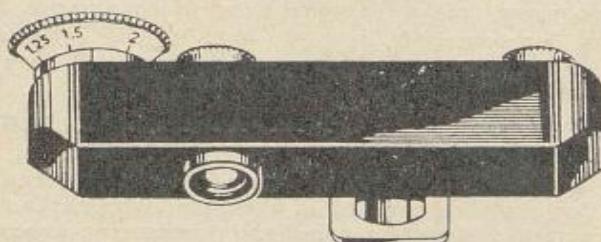
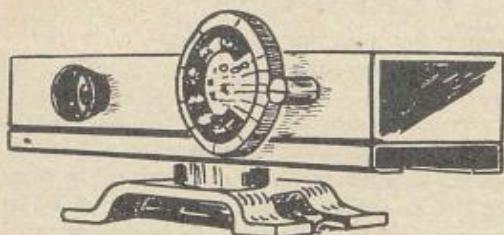
TUBES RALLONGE**Leica et Foca à vis, pour reproductions :**

Longueur 50 $\frac{m}{m}$, pour rapport	1/1.	698 »
— 25 $\frac{m}{m}$,	— 1/2.	464 »
— 12,5 $\frac{m}{m}$,	— 1/4.	440 »
— 8 $\frac{m}{m}$,	— 1/6.	352 »

TE TÉLÉMÈTRES (suite)

CENTRAL-PHOTO

TÉLÉMÈTRES



SOMMOR

Télémètre très précis principalement aux petites distances. Indique les distances de 0 m. 30 à l'infini. Se fixe sur la semelle standard de tous les appareils en comportant, ou à l'aide de sa griffe spéciale, sur le sac même de l'appareil.

Fabrication en laiton chromé.

Livré avec sabot pour semelle standard, griffe, en étui cuir et mode d'emploi 3.549 »

GALLUS

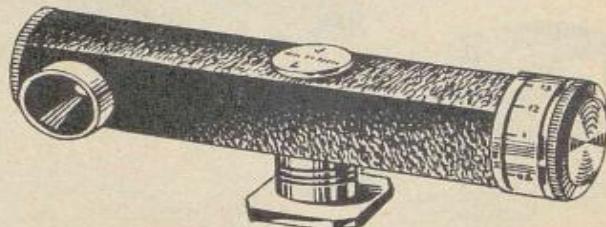
Télémètre de précision à champs confondus. Optique de haute précision exempte d'images parasites, permettant de télémétrier quelle que soit l'ambiance des sujets. Etanche et indéréglable, il mesure de 1 m. à l'infini. Livré en boîte avec sabot standard et griffe pour fixation 5.040 »
Etui pour télémètre, en cuir 150 »

TÉLÉMÈTRE 51

Modèle horizontal à champs confondus, gainé imitation maroquin, réglage de 0,50 à l'infini, embase optique 53 m/m :

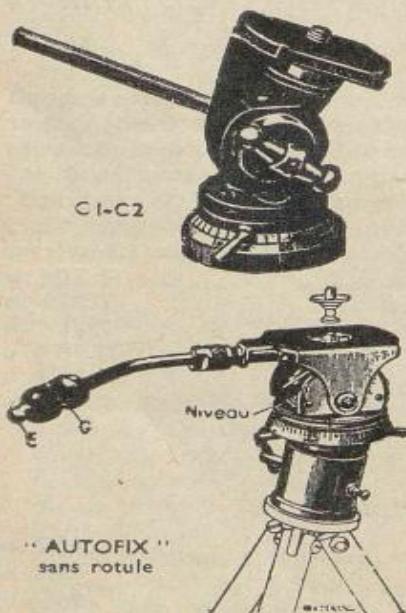
Avec semelle standard, Frs 2.472 »
— — Favor Frs 2.472 »

Encombrement 87 x 26 m/m.



TEST

24 x 36 ou 6 x 9 sur pellicule, pour réglage des agrandisseurs. Préciser le format. Chaque 105 »



TÊTES POUR CINÉMA

“C 1”

Tête comportant un mouvement panoramique avec blocage par clef. Mouvement d'inclinaison et de manœuvre commandé par une longue tige démontable. Embase 55 $\frac{m}{m}$, avec 1 écrou réversible : 1 côté congrès, 1 côté anglais 3.120 »

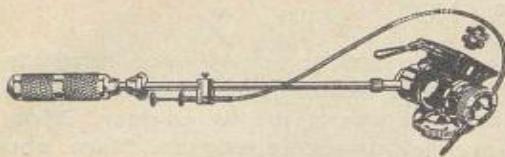
“C 2”

La même embase que la tête “C 1”, mais avec embase 65 $\frac{m}{m}$
Prix 4.888 »
Ecrou seul congrès/anglais de rechange 168 »

AUTOFIX

Tête à système à crémaillère, montée sur rotule panoramique comportant un niveau d'eau. Commande par tige coudée démontable à déblocage instantané par poussoir. Livrée avec 2 écrous amovibles congrès et anglais. Embase supérieure rectangulaire 75 x 50 $\frac{m}{m}$ avec drap protecteur. Embase inférieure 50 $\frac{m}{m}$. (La partie supérieure à crémaillère peut être employée seule, sans rotule. On peut aussi l'adapter sur une rotule d'un autre type. Complète, rotule et tête 7.590 »
Tête seule à crémaillère 4.500 »

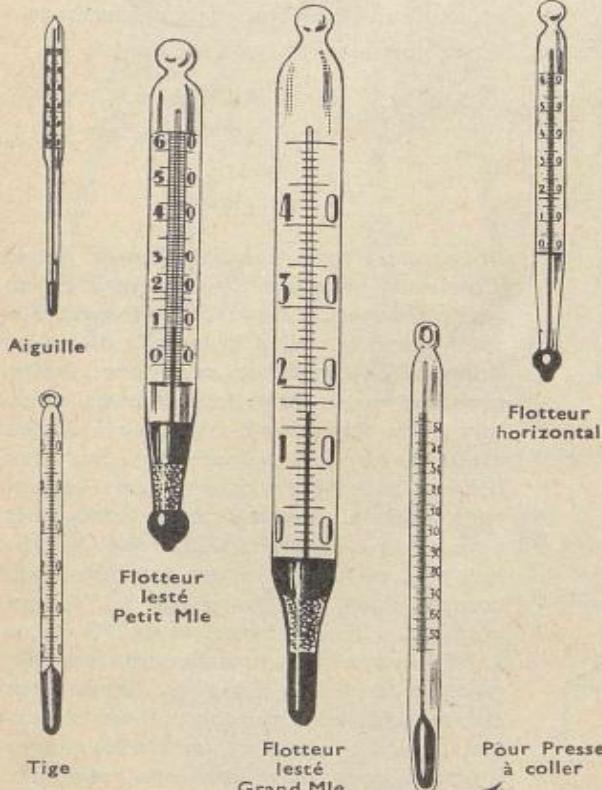
TE

**" GITZO "**

Tête panoramique avec blocage par bouton moleté, manœuvre et bascule en hauteur avec levier de manœuvre. Permet un déclenchement par flexible fixé au levier de manœuvre. Solide et pratique. 8.286 »

TÉTINES

En caoutchouc 1^{re} qualité pour obturateurs. Rectangulaires, longueurs : 40, 45, 50, 55, 65. Rondes, diamètres : 30 (2 plis), 35 (3 plis), 40 (3 plis) net 170 »
Tube caoutchouc pour obturateur, le mètre. net 85 »

**THERMOMÈTRES**

Tige. Modèle ordinaire pour cuve genre Inox, longueur 130 $\frac{m}{m}$ 176 »

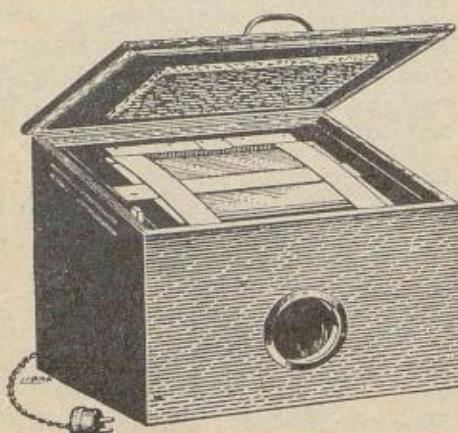
Aiguille pour cuve genre Inox. Le thermomètre étant en place dans la cuve, les graduations restent visibles, long. 160 $\frac{m}{m}$.
Prix. 183 »

Flotteur horizontal, pour cuvette ou cuve. Flotte horizontalement à la surface des bains, longueur 130 $\frac{m}{m}$ 162 »

Flotteur lesté, pour cuves, plongé dans le bain reste verticalement à demi immergé.
Petit Modèle, longueur 160 $\frac{m}{m}$ 228 »
Grand Modèle, longueur 210 $\frac{m}{m}$ net 187 »

Pour presse à coller. Au mercure, longueur 120 $\frac{m}{m}$. Spécial pour presse à coller, 0 à 200°.

Prix. net 425 »

TIREUSES**" Y "**

Pour amateurs et professionnels. A rendement moyen. Construction en hêtre demi verni, forme pupitre, permet le tirage des plaques, films coupés ou en bandes. Volet garni de feutre assurant une pression parfaite et uniforme sur le papier et sur le négatif. Eclairage par une lampe blanche et une lampe rouge s'allumant alternativement. Fente latérale pour maquillage ou truquage.

Margeur réglable à lamelles minces. Utilise la lampe opale 40 watts à baïonnette et la lampe rouge normale. Livrée avec 1 m. 50 fil, prise de courant, sans lampe 6.648 »

"G.F. 45" et "G.F. 49"

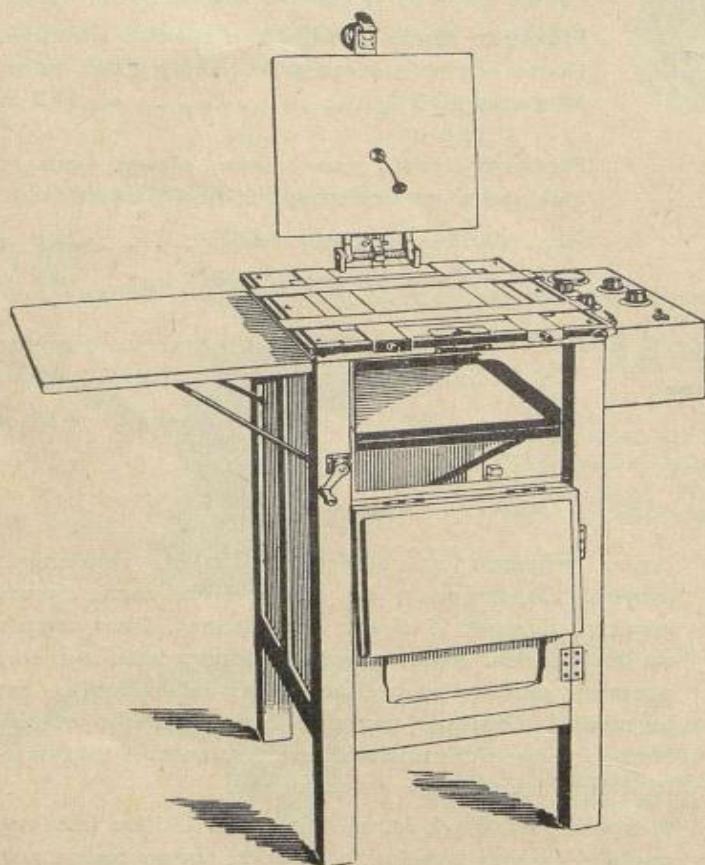
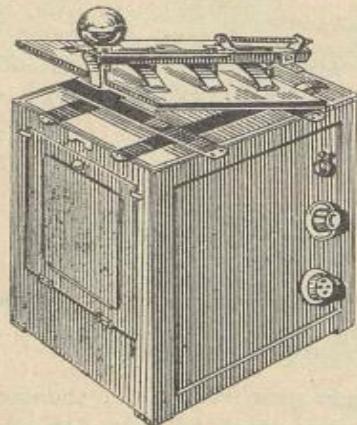
Pour tirage des plaques, portraits-films ou pellicules coupées ou en bande; convient aux moyennes exploitations; construction très robuste en bois laqué gris. Boîte à lumière avec aération. Utilise 2 lampes opales de 60 watts maximum; réglables par rhéostat et une lampe de couleur. Dépoli réglable en hauteur. Margeur à lames minces sur glissières, maintenant le négatif. Pince pour papiers.

Le contact électrique est donné automatiquement à la fermeture du volet. Ouverture totale de l'arrière pour nettoyage ou changement rapide des lampes. Ressort de rappel relevant le plateau. Plateau oscillant monté sur barre de commande à gros bouton.

Le montage spécial de ce plateau lui laisse sa souplesse et évite, ainsi, des parties floues sur les grands formats.

Se fait en 2 formats, livrée sans lampes, sans fil. Se fait en :

G.F. 45 - 13 x 18 Net 15.000 »+ 1,01%
G.F. 49 - 18 x 24 Net 19.500 »+ 1,01%

**"G 16"**

Ebénisterie très robuste laquée grise. Convient pour travaux industriels et professionnels. Plateau indéformable muni de 3 ressorts puissants nickelés, donnant une pression régulière. Doigt presseur maintenant le papier en place lors de la fermeture. Margeur à lames mobiles en acier coulissant sur des barres nickelées, assure un équerrage parfait. Contact à volonté soit automatique par l'abaissement du volet, soit au doigt. Prise spéciale pour compte-pose. Eclairage par 1 lampe jaune et 4 lampes blanches de 75 watts à 100 watts (maximum), montées sur plateau mobile. Chaque lampe est commandée séparément par un rhéostat, ce qui permet de varier les plages d'éclairage (sur demande, rhéostat 1/2 lune commandant l'ensemble des 4 lampes). Dépoli mobile commandé par manivelle actionnée de l'extérieur. Tablette mobile se rabattant sur le côté. Tableau de commandes électriques fixe à droite. Livrée sans lampe.

Encombrement pour la 30 x 30 :

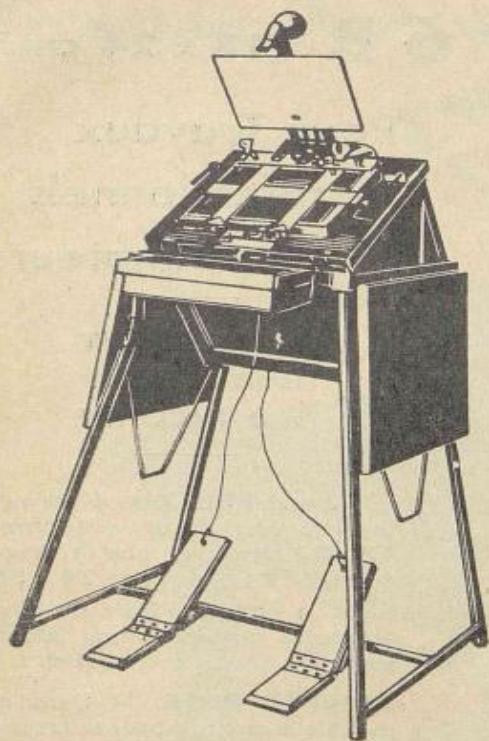
hauteur	largeur	profondeur
0 m. 90	0 m. 41	0 m. 43

Encombrement pour la 30 x 40 :

hauteur	largeur	profondeur
0 m. 90	0 m. 51	0 m. 43

30 x 30 . Net 60.000 »+ 1,01%

30 x 40 . Net 65.000 »+ 1,01%

**"G 12"**

Pour tous travaux amateurs. Métal et bois. Possède tous les perfectionnements utiles à tous tirages précis et rapides. Nouveau dispositif assurant d'un seul mouvement le numérotage et l'impression lumineuse. Table d'acier émaillé, entièrement démontable, 2 pédales de fonctionnement, 2 tablettes de côté démontables.

Gouttière recevant les épreuves éjectées par la tireuse. Levier pour pince à pellicule (en bande ou coupée), fonctionnant à la main ou au pied. Pince à papier automatique. Lames margeur en acier nickelé. Boîte à lumière à aération équipée pour une lampe rouge et deux lampes blanches opales de 100 watts et réglables par un rhéostat demi-lune placé sur le dessus, très visible et repéré. Contact spécial à pression pour examen du cliché.

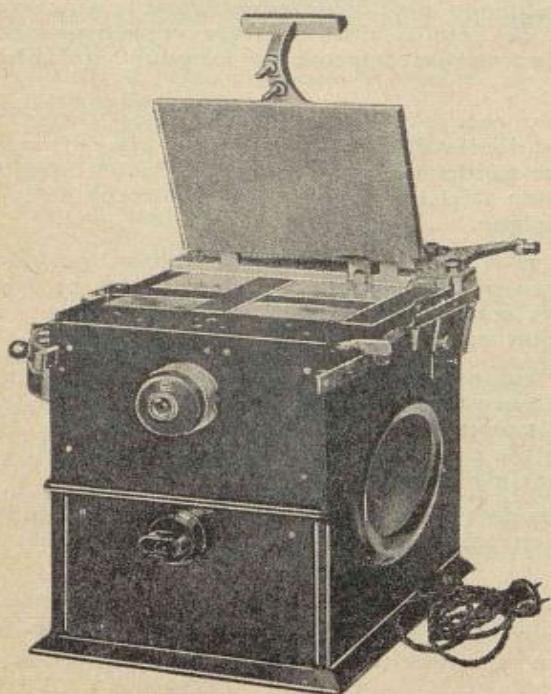
Inverseur permettant de donner la lumière à la main ou par la fermeture du volet. Dessus ouvrant pour maquillage.

Numéroteur de précision s'effaçant au moment de l'impression lumineuse, numéros de 0 à 1.000. Un seul mouvement permet de changer le numéro et de déplacer le ruban.

Livrée complète avec numéroteur, sans lampe.

Prix Net 58.500 » + 1,01%

Tireuse "PRIOX" Modèle F



Spéciale pour travaux d'amateur jusqu'au format 13 × 18

Ce petit modèle réunit quantité d'avantages principaux : margeur métallique mobile, blocage du cliché en toutes positions, ouverture automatique du volet, pince automatique de serrage du papier, possibilité de maquillage, dégradés, etc..., passe la pellicule en bande. Un rhéostat gradué permet de régler l'intensité lumineuse, une prise spéciale permet d'y adapter un compte-pose.

Son volet métallique assure une robustesse et une planéité parfaites.

Montée sur table, la pédale actionne le blocage du cliché, laissant les 2 mains libres pour la mise en place du négatif. Construction particulièrement soignée et robuste. Encombrement 0,37 × 0,34.

Prix nets + 1,30%

Tireuse seule, sans table . . . Net 22.500 »

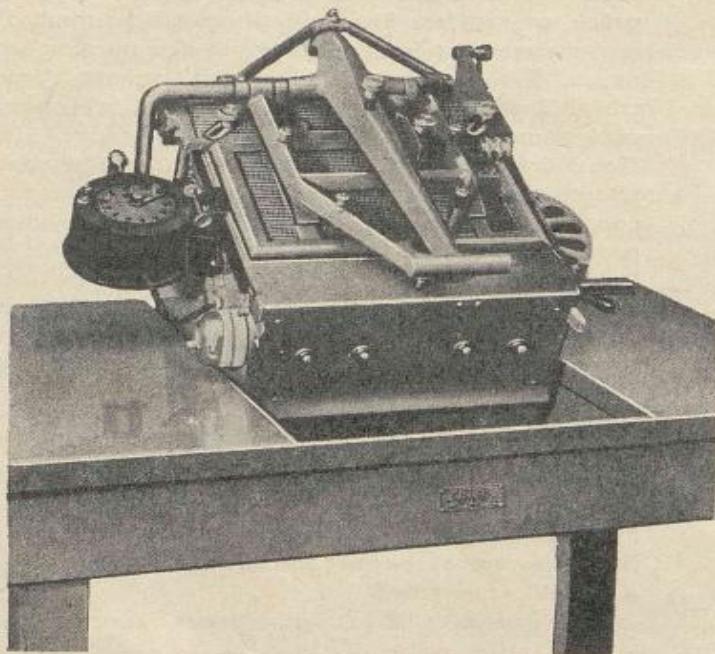
Tireuse, avec table support. . . Net 30.750 »

Supplément pour numéroteur

automatique Net 10.500 »

Compte-pose "PRIOX" N° 2. Net 8.500 »

Tireuse PRIOX N° 6 B (18 x 24 cm.)



Pour Travaux
Professionnels
et d'Amateurs

TRAVAILLANT
soit A PLAT
soit INCLINÉE

La Tireuse PRIOX n° 6 permet tous les tirages jusqu'au format **18 x 24 cm**, ainsi que le tirage des **18 x 24 sur papier 24 x 30**. C'est la Tireuse idéale du photographe professionnel faisant aussi les travaux d'amateurs.

COMPTE-POSE. — Dans ce modèle le compte-pose se trouve placé sur le côté du châssis et

au même plan que la surface du tirage, ce qui rend sa lecture, ainsi que le changement des temps de pose, **extrêmement facile et rapide**. Bien entendu, comme dans tous nos modèles brevetés, le fonctionnement du compte-pose et sa mise en route sont **entièrement automatiques**.

MARGEURS MOBILES. — Des lamelles de cadrage mobiles se soulevant **automatiquement** en même temps que la pince de serrage des clichés glissent de chaque côté du plateau de la tireuse. La pédale située sous la table et actionnée par le genou de l'opérateur soulève la pince de serrage des clichés pour permettre le centrage facile de ceux-ci ainsi que leur **redressement en toutes positions**. Un dispositif permet de faire des marges blanches de **largeur variable**. Le tireur conserve toujours ses deux mains libres.

ÉCLAIRAGE. — La tireuse comporte 4 douilles pouvant recevoir 4 lampes blanches qui donnent un éclairage très régulier. Un rhéostat gradué permet de dévoyer ces lampes de la pleine intensité jusqu'à zéro. Chaque lampe possède un interrupteur particulier qui permet de les éteindre à volonté. Un interrupteur général permet de contrôler l'éclairage exact de la tireuse. Enfin une douille de la tireuse reçoit la lampe rouge inactinique.

ÉJECTION AUTOMATIQUE. — La tireuse PRIOX n° 6 permet le travail en position **inclinée** (position représentée par la figure) et dans ce cas elle assure l'**éjection automatique** des papiers impressionnés, comme dans le modèle n° 5. Les papiers sont recueillis dans un casier devant la tireuse. La vitesse du tirage de série dans cette position est considérable.

TIRAGES DÉGRADÉS OU MOSAIQUES. — Pour ces tirages plus compliqués, un dispositif très simple permet de travailler avec la tireuse complètement à **plat ou horizontale**. Tous les dégradés, maquillages, truquages, mosaïques sont facilement réalisables dans cette position. Le châssis porte-clichés, monté à charnière, s'ouvre facilement pour donner accès au verre dépoli et aux lampes. Caches et contre-caches peuvent facilement s'y adapter.

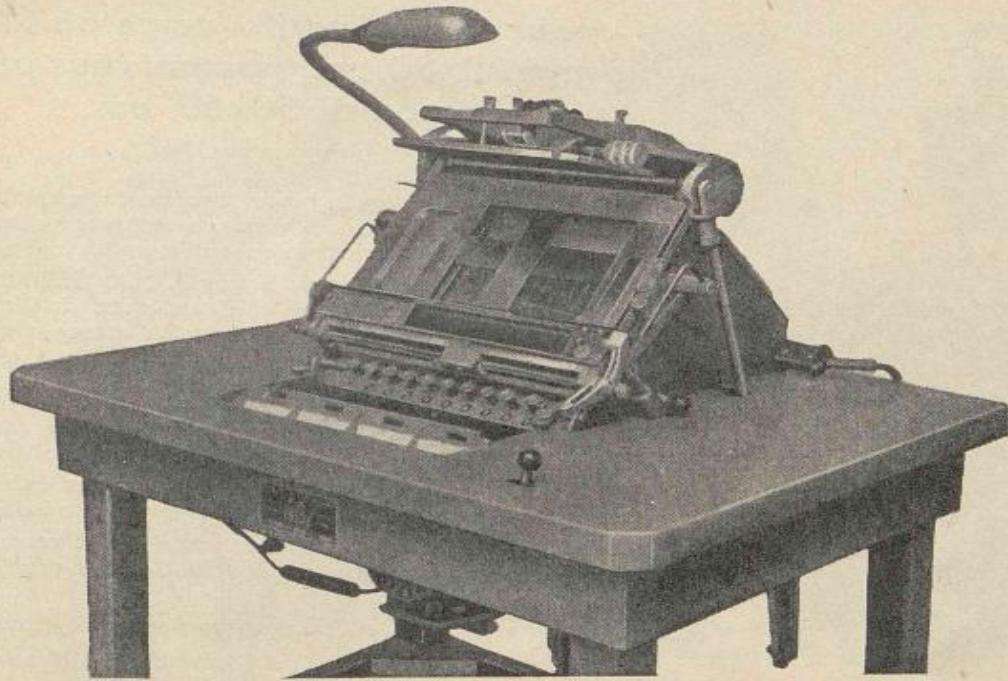
CONSTRUCTION. — Table métallique émaillée. Dessus de tireuse et volets entièrement **métalliques**. Toutes pièces en acier inoxydable, aluminium ou laiton nickelé et chromé. Longueur : 0 m 75, largeur : 0 m 50, hauteur : 1 mètre.

NUMÉROTEUR AUTOMATIQUE. — Le numéroteur automatique PRIOX peut être monté à volonté sur ce modèle. Le fonctionnement et la disposition sont les mêmes que dans le modèle F.

TIREUSE « PRIOX » N° 6 B complète sans lampes, avec numéroteur et table.

Prix Net 71.200 » + 1,30%
(Emballage et port en sus.)

Tireuse Automatique PRIOX M. 10



Production en une heure : 400 à 500 épreuves d'amateurs de clichés différents ou 1.500 à 1.800 épreuves de clichés de série.

La tireuse automatique PRIOX M. 10 se différencie nettement de tous les modèles connus à ce jour; elle représente vraiment la solution idéale du problème du tirage des épreuves. Elle supprime toute fatigue, un petit moteur électrique se chargeant de fournir la puissance nécessaire, ainsi que tous les réglages habituels du rhéostat et du compte-pose, ce dernier se trouvant d'ailleurs supprimé dans la Tireuse « M. 10 ».

En réalité, il reste uniquement devant l'opérateur une série de **Boutons-poussoirs ou Touches numérotés de 1 à 9.**

Le simple fait d'appuyer avec le doigt sur une touche quelconque produit instantanément les opérations suivantes :

- | | |
|---|---|
| 1 ^o Mise en route du moteur; | 5 ^o Relèvement du plateau; |
| 2 ^o Abaissement du plateau; | 6 ^o Éjection de l'épreuve; |
| 3 ^o Numérotage de l'épreuve; | 7 ^o Arrêt du moteur et remise en place de la touche baissée. |
| 4 ^o Impression de l'épreuve; | |

L'ensemble de ces opérations demande à peine 2 SECONDES :

Le changement de cliché est ultra-rapide : on appuie avec le genou sur une pédale située sous la table et le cliché tiré, éjecté lui aussi automatiquement, quitte la tireuse et va se ranger dans un compartiment séparé (dans le modèle avec chemin roulant). Le cliché suivant se trouve centré et bloqué instantanément en lâchant simplement la pression du genou sur la pédale. On peut tirer à volonté : films coupés ou en bandes et clichés verre jusqu'à 13 × 18.

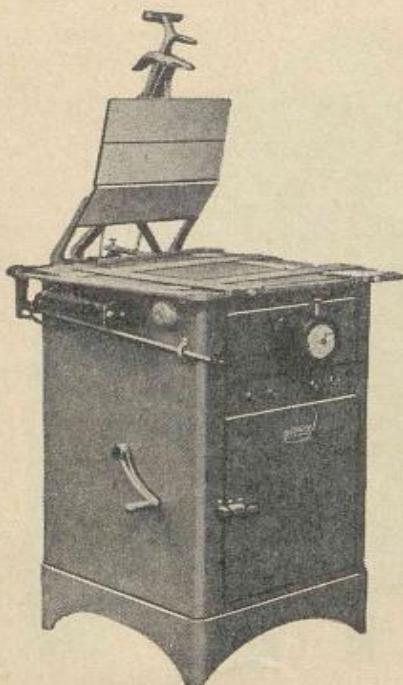
TIRAGE CONTINU. — Outre les avantages décrits ci-dessus pour le tirage à l'unité des épreuves d'amateurs, la tireuse « M. 10 » permet l'impression d'une série d'épreuves à une cadence extra-ordinaire (1.500 à 1.800 épreuves à l'heure).

TIREUSE AUTOMATIQUE « PRIOX M. 10 » PRIX NETS :

Tireuse « M. 10 » avec tapis roulant transportant l'épreuve à l'arrière. Net	148.000	» + 1,30 %
Tireuse « M. 10 » sans tapis roulant	143.500	» + 1,30 %
Supplément totalisateur avec remise à Zéro.....	2.800	» + 1,30 %
Boîte à papier 6 × 9 - 7 × 11 - 9 × 12	750	» + 1,30 %

NOTICE SPÉCIALE SUR DEMANDE

Tireuse Professionnelle "PRIOX"



pour tous négatifs (verre ou film)
jusqu'à 30x30 cm., passant tous papiers
jusqu'à 50x60 cm.

Particulièrement indiquée pour tirages industriels, photo montages, truquages, assemblages, mosaïques grand format avec marges, etc... Construction entièrement métallique.

PLATEAU de pression à trois brisures. MARGEURS mobiles se relevant tous à la fois. PINCES spéciales de blocage des clichés. BUTÉES mobiles pour régler la marge des papiers. Hauteur variable du verre dépoli par rapport à la table transparente commandée par manivelle.

FERMETURE et relevage du volet automatique.

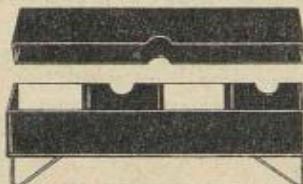
DÉPLACEMENT rapide du verre dépoli par manivelle.

AVANT de la tireuse s'ouvrant en deux parties. ÉCLAIRAGE 4 lampes mobiles en tous sens et à interrupteur indépendant.

RHÉOSTAT-INTERRUPTEUR général. LAMPE centrale inactinique pour mise en place des négatifs. Compte-pose à déclenchement automatique.

Livrée complète avec rhéostat et compte-pose (sans lampe).

Frs : 62.500 » + 1,30%



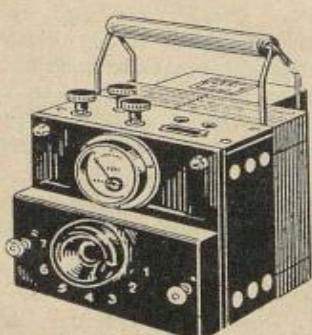
ACCESOIRES PRIOX

Boîtes à papiers pour tireuses M. 10, entièrement métalliques, se plaçant dans la table de la tireuse, devant la rangée des touches. Réalisent un gain de temps dans le tirage.

Prix unitaire 750 » + 1,30%

TRANSFORMATEURS DE COURANT

"DERI"



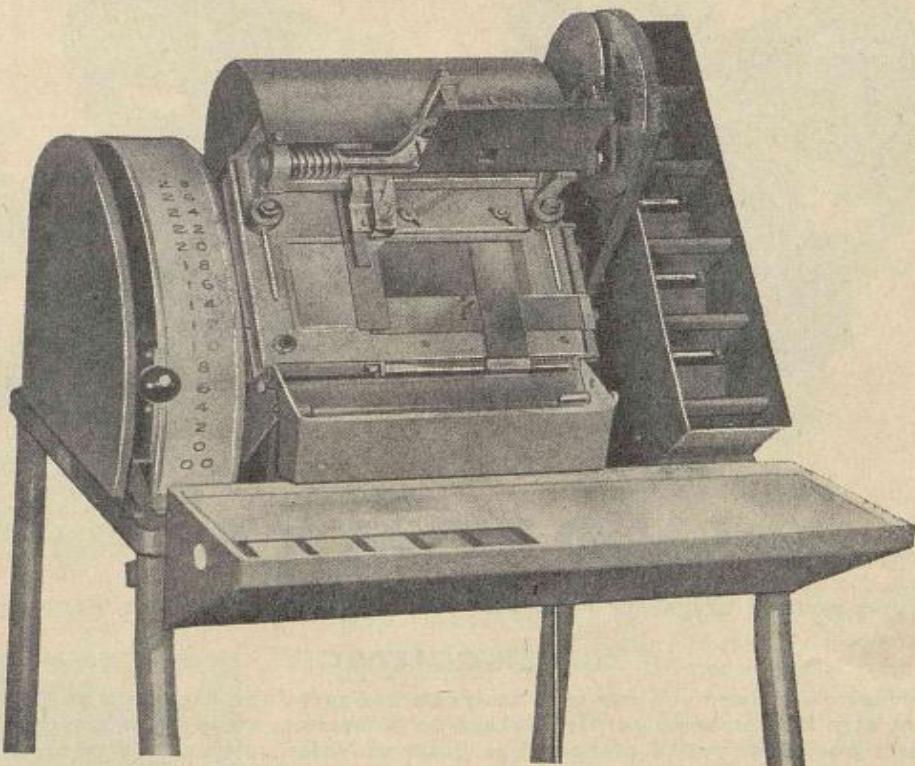
Survolteurs/dévolteurs. Ces appareils permettent, outre de transformer un courant de 110 volts variable en 110 volts ou un 220 volts en 110 volts, de diminuer dans une certaine mesure les inconvénients des sautes brutales de courant; le transformateur amortit, sans toutefois les supprimer, ces brusques écarts de tension. Un voltmètre en couplage avec un commutateur permet de reprendre la tension désirée si la chute ou la saute de secteur se prolonge.

N° 1. Primaire 110 volts, secondaire 110 volts, commutateur permettant un réglage de 90 à 150 volts primaire, le secondaire restant à 110 volts.

5 Ampères Rem. A 13.110 »
10 Ampères Rem. A 14.950 »

N° 2. Primaire 110 volts ou 220 volts secondaire 110 volts. Plage de réglage 190 à 250 volts primaire, et de 90 à 150 v.

5 Ampères Rem. A 14.490 »
10 Ampères Rem. A 18.400 »

" SCHNELLERST "Longueur
90Largeur
65Poids
70 kgs
environ**" LA TIREUSE LA PLUS RAPIDE DU MONDE "**

BREVETÉE S.G.D.G.

Cette machine, fruit d'une nouvelle technique, permet le rattrapage automatique des erreurs de pose par émission de rayons ultra-violets agissant sur le chromatisme des papiers sensibles. Elle permet de travailler avec 5 gammes de papier, sans tenir compte de leur rapidité d'émulsion. Temps unique d'exposition.

Auto-correcteur d'émulsion ramenant automatiquement tous les papiers à la même rapidité, quelle que soit leur marque, gradation ou sensibilité. Possibilité de confier les travaux à une personne peu expérimentée grâce à l'auto-correcteur d'émulsion et au comparateur ultra-rapide sur table transparente. **Mise en route automatique** par le placement du papier sensible (suppression des touches). **Margeurs de sécurité réglables** de 4 % à 20 % jusqu'au format 10 × 15 sur papier 13 × 18, rendant impossible de mauvais équerrage des épreuves. (Permet l'emploi des papiers déchiquetés à l'avance, d'où gain de temps important).

Ejection automatique des épreuves dans le révélateur ou la boîte à papiers, **sans tapis roulant**.

Séparation des négatifs/papiers au moyen d'une pédale.

Lumière très puissante permettant de percer les clichés bouchés en un temps minimum. **Diffusion absolue** de la lumière sur toute la surface du négatif.

Le secteur peut varier de 30 volts sans effet appréciable sur la qualité des épreuves. Suppression des essais de temps de pose et réduction des mauvaises épreuves à quatre ou cinq par mille.

Très grande robustesse. Simplicité mécanique. Pannes pratiquement inexistantes.

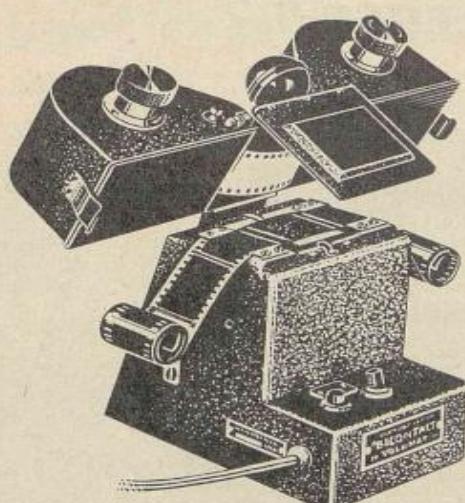
Numéroteur à 3 chiffres et une lettre.

L'auto-correcteur d'émulsion procure au tireur un repos mental inégalé, d'où rendement supérieur.

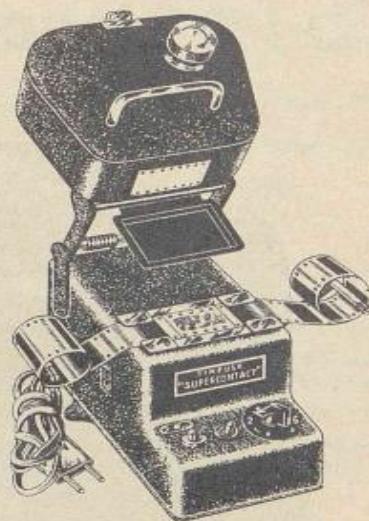
MACHINE DE CLASSE A GRAND RENDEMENT

DÉBIT HORAIRE 600 à 900 ÉPREUVES DE NÉGATIFS DIFFÉRENTS. 2.200 DU MÊME NÉGATIF (ÉDITION). net 207.700 »

Sélecteur supplémentaire. net 19.900 »

TI**TIREUSES (suite)****CENTRAL-PHOTO**

BI-CONTACT



SUPER-CONTACT

"VOLOMAT"

Tireuses pour le tirage des films 35 $\frac{m}{m}$. Se fait en deux modèles bien étudiés.

SUPER-CONTACT

Ce modèle permet d'exécuter vue par vue, des positifs d'après des négatifs d'un film de 35 $\frac{m}{m}$. Ces positifs peuvent être faits en série ou par le choix de différentes images. Construction métal noir et chromé. Magasin pour film positif étanche à la lumière. Volet automatique obturant, à la position repos, la partie du film destinée à recevoir l'impression. Ce système permet un cadrage précis et un examen facile du négatif. Cette tireuse permet également d'exécuter des copies de films couleurs sur film Panchromatique. Magasin recevant 10 mètres (papier ou film perforé 35 $\frac{m}{m}$). Avancement du film réglable à 4, 6 ou 8 perforations (formats 18 × 24, 24 × 24, 24 × 36). Des caches interchangeables permettent des tirages de ces formats avec ou sans marges. Emplacement des perforations du film positif réglable, rendant possible de placer l'image à l'endroit désiré sans tenir compte des perforations du négatif. Fonctionne sur tous courants (lampe sphérique, petit modèle de 40 w.). Eclairage commandé par diaphragme laissant ainsi le même actinisme. Cet éclairage est étalonné. Axes pour le négatif recevant bobines standard de 30 mètres. Peut fonctionner avec compte-pose. Prix complet 32.700 »

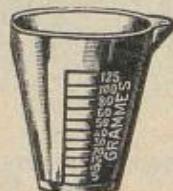
BICONTTAC II

Même présentation que ci-dessus, mais simplifiée; volet commandé par bouton. Assure les mêmes travaux que la Supercontact, mais en moins rapide. Prix complet 18.000 »

105 »

Lampe de rechange pour ces deux modèles 105 »

Transformateurs de courant (voir à survoltateurs/dévolteurs) et page 193.

VERRERIE GRADUÉE

	30 cc.	60 cc.	125 cc.	250 cc.	500 cc.	1.000 cc.
Gobelets . . .	184 »	202 »	242 »	314 »	390 »	520 »

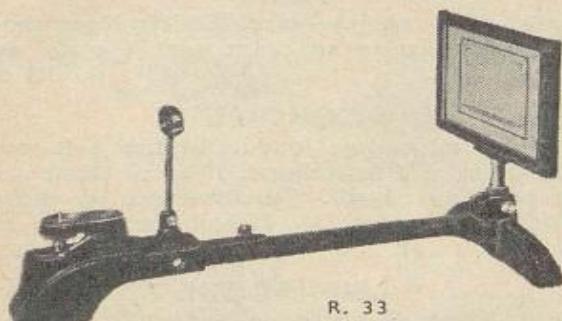
Eprouvettes	318 »	318 »	406 »	494 »	562 »	752 »
-------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

Entonnoirs (voir à entonnoirs).

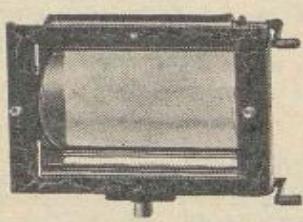
Agitateurs (voir à Agitateurs).

TI

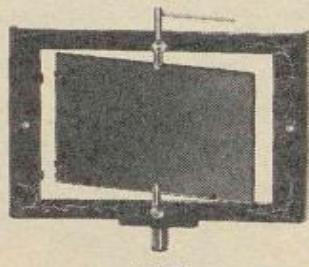
TITREUSES POUR CINÉ



R. 33



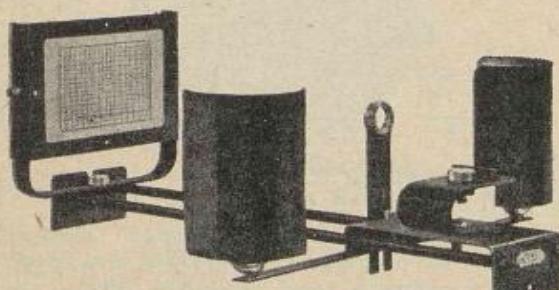
combiné



volet



disque tournant



T.C.A. 33 avec éclairage

Super 33
avec plateau**" ORJIAM "**

Nouveaux accessoires très étudiés pour cinéaste amateur; rendent faciles la réalisation des titres et des truquages.

Caractéristiques générales des types "33"

Pour toutes caméras 8, 9,5 et 16 $\frac{m}{m}$; vis de fixation au pas congrès et anglais. Réglage fait une fois pour toutes. Cadrage automatique. Bonnette de mise au point. Réglage en hauteur. Prise de vues : horizontales et verticales pour titres animés par transparence. Elles sont pliantes et d'un encombrement très réduit. Livrées avec instructions détaillées.

SUPER "33" pour caméras grand modèle, à éclairage. Équipé (livrée sans lampe). Livrée avec 4 truquages.

Le plateau, le combiné, le porte volet avec ses 2 volets, le disque-tournant avec son contrepoids. 31.059 »

En supplément **Travelling "S. 33"**. Permet l'avancement du document réalisant ainsi l'effet "Travelling". 8.979 »

"R 33" Même présentation pour caméras légères. Livrée sans éclairage. 11.730 »

"R 33" AE. Le même, avec éclairage. 15.510 » (Truquages à l'étude pour ce modèle.)

Accessoires :

Le combiné. 5.090 »

Le disque-tournant 4.155 »

Le volet vertical 1.446 »

Le volet horizontal 1.446 »

NOUVEAUTÉ 1952**T.C.A. 33**

L'idéale pour l'amateur moyen. Pour petites caméras (voir figurine) avec éclairage 8.787 »

Eclairage, sans lampe. 2.384 »

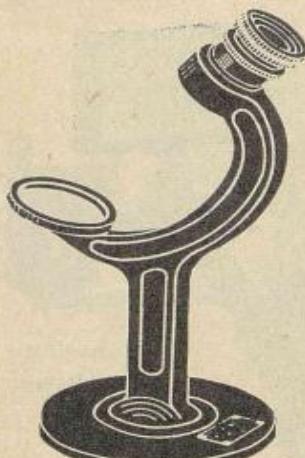
2 volets pivotants

Disque tournant

Panoramique montant } En fabrication

Rideaux }

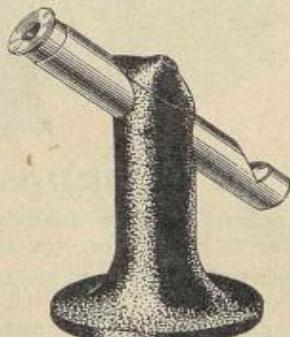
VÉRIFICATEURS DE MISE AU POINT



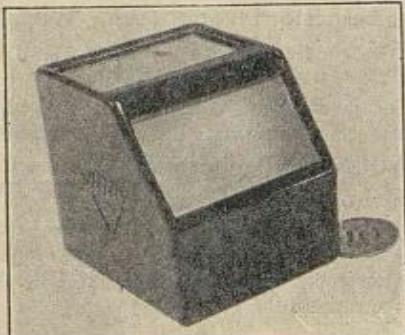
"Ama"



"Scoponet"



"Lumiscope"



Verres minces 12/10° environ.

5×5	6×6	7×7	6×9	4.5×107	6×13	9×12	84×100
Le cent : 390 »	561 »	765 »	712 »	735 »	1.218 »	1.686 »	1.330 »
					13×18	18×24	24×30
					36 »	60 »	105 »
					5×5	4.5×107	6×13
					Le cent : 489 »	918 »	521 »
							7 \times 7
							957 »

Verres dépolis à l'acide, extra-fins, pour mise au point, etc.

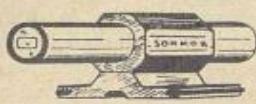
5×7	4.5×107	6.5×9	6×13	9×12	10×15	13×18	18×24	24×30
13 »	26 »	30 »	33 »	39 »	48 »	60 »	90 »	150 »
			30×40	18×18	24×24	30×30		
			261 »	69 »	123 »	192 »		

Verres de couleurs jaunes ouverts :

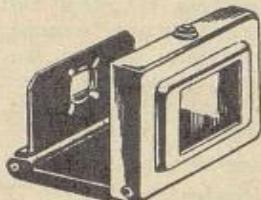
13×18	18×24	24×30
200 »	315 »	528 »
13×18	18×24	24×30
267 »	426 »	711 »

VE

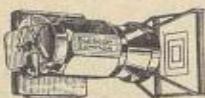
VISEURS



" Sportif "



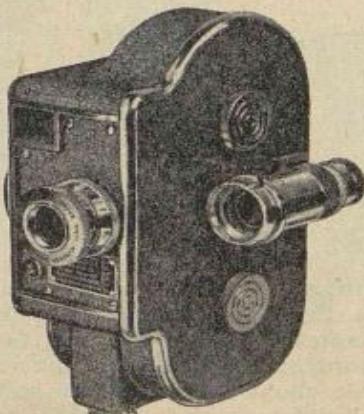
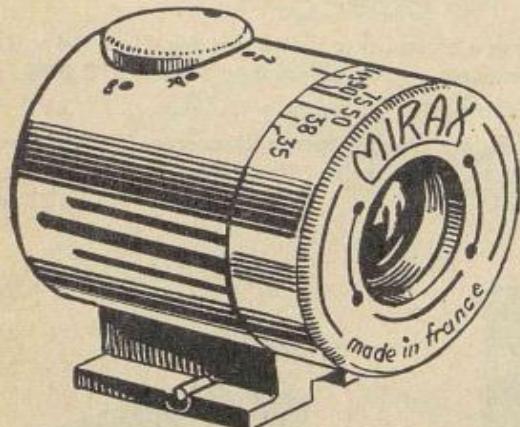
A cadre optique



" Sportif universel "



" Miroir pour Sportif "



Monté sur caméra GIC

" A CADRE ", viseurs à cadre pour visée à hauteur de l'œil. Monture avant nickelée.

Pour $4 \times 6 (1/2\ 6 \times 9)$ 246 »

Pour 6×9 246 »

" A CADRE OPTIQUE ", même viseur que ci-dessus, mais verres optiques avant et arrière. Monture avant chromée, très précis.

Pour $4 \times 6 (1/2\ 6 \times 9)$ 841 »

Pour 6×9 717 »

VISEURS " BLOSCOP "

TYPE O, viseur simple, très précis, donne un champ très exact. Se fait en champ standard, pour formats photographiques ayant une focale normale. Prix, avec griffe 1.800 »

TYPE OA, le même viseur équipé avec bonnette coudée A pour visée de côté.

Prix, avec griffe 2.340 »

" SPORTIF ", très précis, particulièrement intéressant pour tous sujets à mouvements rapides, l'angle de visée atteignant 170° , l'image réelle étant délimitée par un cadre gravé très visible. Présenté sur semelle standard s'adaptant sur tous appareils Leica, Foca, Contax, etc... comportant une griffe standard. Possibilité d'adaptation sur tous autres appareils. Se fait pour 24×36 et pour chacune des focales suivantes : $28-35-50-90-135\frac{m}{m}$ et pour 6×9 (en $105\frac{m}{m}$). Chaque focale est unique pour chaque viseur et est à spécifier 3.720 »

" SPORTIF SA ", même viseur que ci-dessus, mais avec miroir amovible permettant la prise de vue discrète à angle droit. En mêmes focales que ci-dessus 4.320 »

" SPORTIF UNIVERSEL ", même viseur que le Sportif mais pour tous foyers. Comporte à l'avant une glace gravée aux différents foyers. Correction de la parallaxe à l'arrière par tirette coulissante. Se fait en 2 modèles ayant la glace gravée, pour : modèle **SU 28**, $28-50-90-135\frac{m}{m}$. Modèle **SU 35**, $35-50-90-135\frac{m}{m}$. (Les sportifs universels ne peuvent utiliser le miroir d'angle). Chaque viseur 6.120 »

Griffe standard (ou glissière) supplémentaire. 150 »

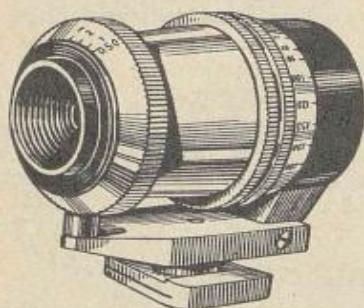
" UNIVERSEL MIRAX "

Modèle de haute précision en métal poli finement. Forme cylindrique. Comporte un diaphragme rectangulaire mobile délimitant avec précision le champ exact des différents foyers (35, 38, 50, 75, 90, $145\frac{m}{m}$). Correction précise de la parallaxe par bouton moleté. Se fait en Modèle 25 pour Leica ou Foca, Modèle 40 spécial pour Contax.

Le Modèle 25 convient également pour tous appareils ayant une griffe standard. Livré en petit étui cuir vache lisse brun. 8.124 »

" UNIVERSEL POLYOPTIC "

Modèle robuste en métal poli. Très grande précision. Gamme de champs très étendue. Variation de champ par déplacement, partie antérieure sans variation de mise au point. **Oculaire à mise au point réglable** pour adapter à la vue de l'opérateur. **Correcteur optique de parallaxe**. S'adapte pour le petit format sur griffe de l'appareil. Pour le cinéma préciser l'emplacement de la fixation sur la caméra. Livré en boîte 9.380 »

**"EXAPLAN"**

Viseur universel. Visée claire à toutes focales. Cadre mobile permettant de voir l'image exacte en fonction de la focale employée. Visée optique, le sujet se rapprochant dans le viseur comme dans une jumelle. Recherche facile de la meilleure focale à utiliser par bague tournante gravée. Correction de la parallaxe de 0 m. 50 à l'infini.

Se fait en trois modèles, pour :

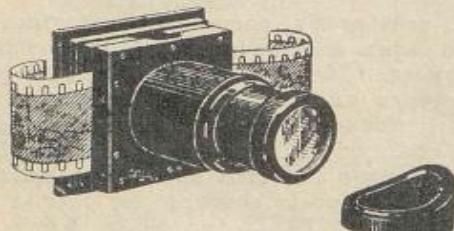
Caméra 8 $\frac{m}{m}$: focales de 6,25 $\frac{m}{m}$ à 50 $\frac{m}{m}$.

Caméra 9,5 $\frac{m}{m}$: focales de 10 $\frac{m}{m}$ à 75 $\frac{m}{m}$.

Dimensions : 50 × 45 × 32 $\frac{m}{m}$ - Poids : 70 gr.

Pour appareils 24 × 36. Focales de 35 $\frac{m}{m}$ à 180 $\frac{m}{m}$.

La fixation de ces viseurs se fait par griffe standard, chaque viseur comportant l'embase standard. Nous nous chargeons de la pose de la griffe standard. Il suffit de nous expédier la partie sur laquelle doit se monter cette griffe. Prix du viseur 11.310 »

VISIONNEUSES

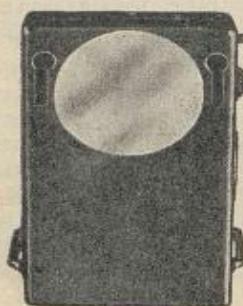
Diascop avec œillère

"DIASCOP"

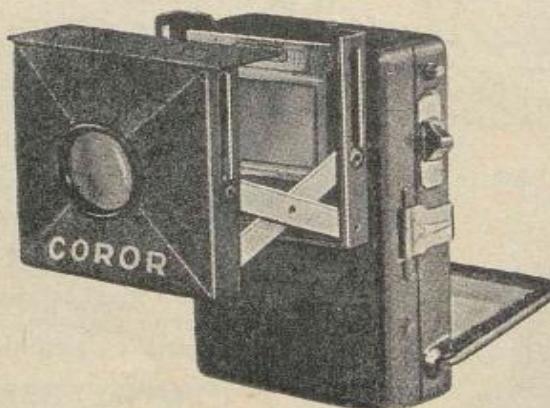
Petite visionneuse à main pour l'examen des films 24 × 36 en bande ou des vues montées en 5 × 5 3.048 »

Œillère pour vision plus commode 212 »

Boîte à lumière forme pupitre pour **Diascop**. Transforme celle-ci en petite visionneuse lumineuse. Livrée avec ampoule 3.093 »



Boîtier avec dépoli



Modèle petit oculaire (ouvert)



Modèle grand oculaire (fermé)

"COROR"

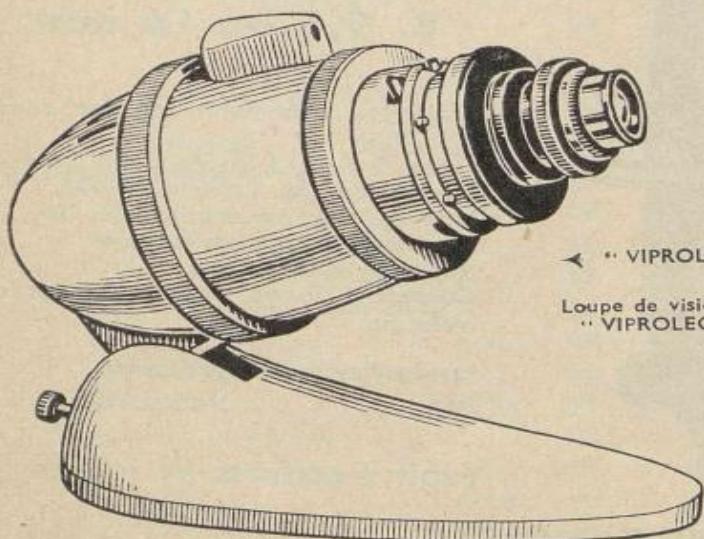
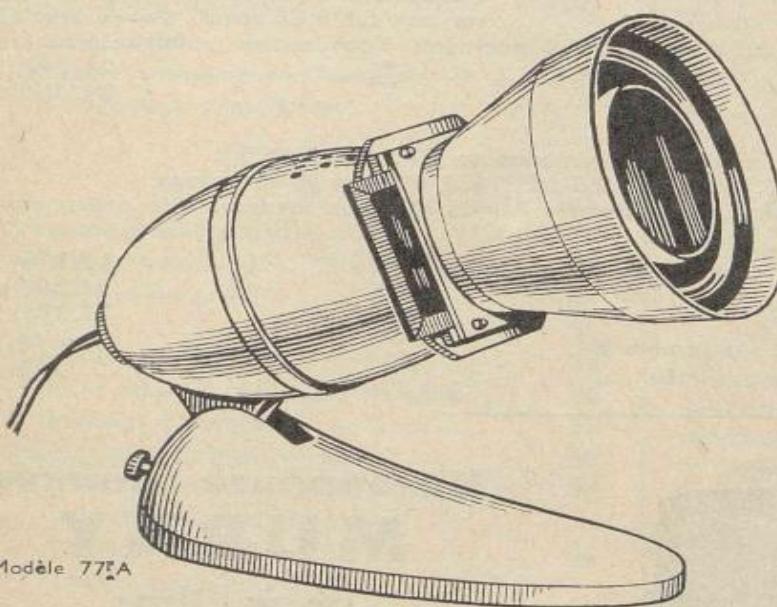
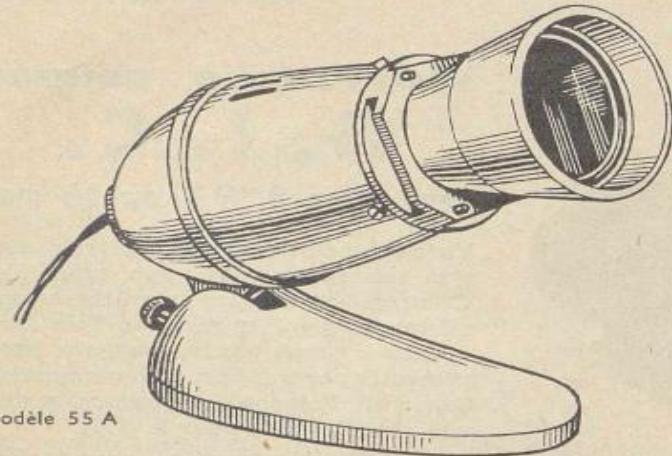
Visionneuse de poche pliante pouvant facilement se transformer en visionneuse lumineuse par l'adjonction d'un boîtier utilisant lampe et pile de poche. La visionneuse seule est composée d'un avant composant une grosse loupe très lumineuse, permettant la vision par les deux yeux; d'un arrière avec dépoli bleuté avec glissière pour les vues montées 5 × 5, quelles que soient leur épaisseur, le tout réuni par des ciseaux pliants, replié, ne fait que 6 × 6 × 2 $\frac{m}{m}$. Le boîtier pour le logement d'une pile plate du commerce est muni d'un dépoli diffuseur et de deux encoches pour y accrocher la visionneuse. Ce boîtier ne fait que 110 × 70 × 30. L'ensemble 110 × 70 × 60 se loge facilement dans une poche. L'examen des vues couleurs en particulier est ainsi rendu facile, tant à la lumière du jour qu'à la lumière artificielle.

Livrée complète avec boîtier, ampoule, sans pile, grand oculaire 2.500 »

Visionneuse complète, petit oculaire 1.650 »

Visionneuse seule : grand oculaire 56 $\frac{m}{m}$, décrite ci-dessus 2.100 »

Visionneuse seule : petit oculaire de 20 $\frac{m}{m}$ 1.250 »



“ DUHÉ ”
Ces visionneuses d'une nouvelle présentation, absolument impeccables, répondent à tous les désirs de l'amateur comme du négociant. Elles se font en cinq types différents, depuis la plus simple ne passant que les vues montées sur cadres 5×5 jusqu'à la plus perfectionnée réalisant cinq fonctions différentes.

TYPE 55 A. Pour vues 24×36 montées en cadres 5×5 . Tête fixe, lampe 40 watts avec fil et prise. . . **Prix sur demande**

TYPE 55 B. Même visionneuse mais avec tête tournante pour toutes vues montées en 5×5 et passe-film pour films en bande. Avec fil et prise, lampe 40 watts.

Prix sur demande

TYPE 77 A. Pour vues 6×6 en cadre 7×7 , tête fixe, lampe 40 watts, fil et prise. **Prix sur demande**.

TYPE 77 B. Même visionneuse que le Modèle 77 A, pour vues 6×6 en cadres 7×7 , passe-vues pour film 24×36 en bande et passe-vues pour film 6×9 en bande (vision 6×6). **Prix sur demande**

TYPE “ VIPROLEC ”. La plus perfectionnée. Possibilités :

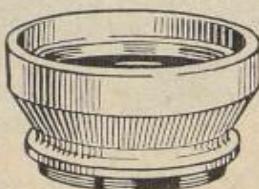
- 1^o Une visionneuse 5×5 avec tête tournante.
- 2^o Passe-film 24×36 pour films en bande.
- 3^o Projection sur écran $80\frac{1}{2} \text{ cm}$ de base.
- 4^o Lecteur de microfilm sur table.
- 5^o Lecteur ou visionneuse sur écran transparent $18 \times 24\frac{1}{2} \text{ cm}$.

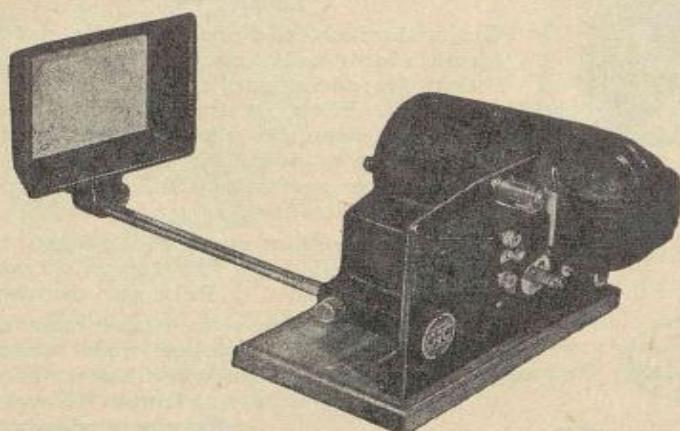
Fonctionnement sur 110 volts alternatif ou continu, lampe 0A, 9-50 watts, ou fonctionnement sur 110 ou 220 volts alternatif avec transformateur. Lampe 6V 10A, 60 watts. (Ce dernier modèle convient plus particulièrement à la lecture des microfilms). **Prix sur demande**

COFFRETS DE MONTAGE ORJAM

Comportant 70 cases numérotées pour les plans, 4 cases pour titres et amorces et 4 cases pour bobines de 30 à 60 mètres. Se tient comme un pupitre. Une séparation empêche le mélange des plans en position fermée. Livré avec un enrouleur.

Dimensions :
ouvert 50×50 , fermé 50×25 .
Prix . . . 5.360 »





prise, en boîte. Se fait pour alternatif 110 volts 50 périodes. Tous autres voltages (continu, 220 volts, etc...) sur demande. Avec lampe et notice 8 $\frac{3}{4}$ m et 16 $\frac{3}{4}$ m 21.900 »
9,5m 21.000 »

Ensemble B comprenant :

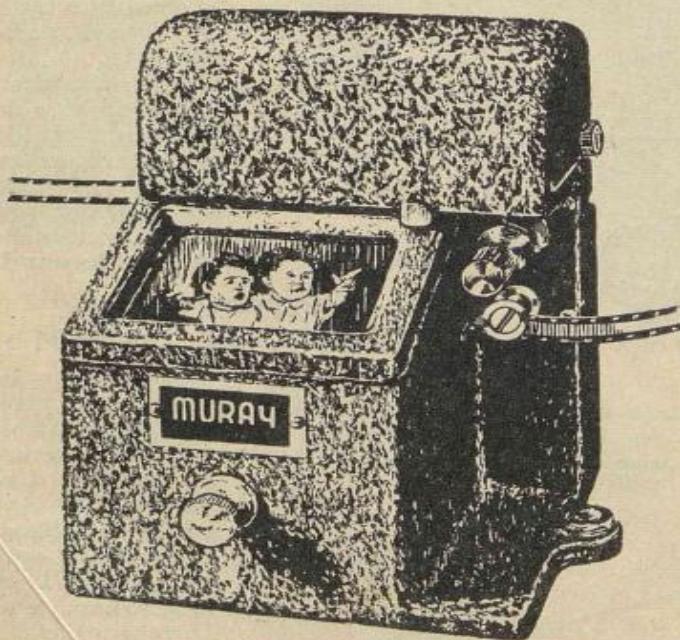
- 1) Un socle bois (sur lequel peut se monter une visionneuse GIC 8-9,5-16 $\frac{3}{4}$ m).
 - 2) Une enrouleuse MARGUET E 10 B, tri-film 8-9,5-16 $\frac{3}{4}$ m à 2 vitesses et débrayage.
 - 3) Une colleuse MARGUET BN tri-films, perfectionnée (sur le socle un logement est prévu pour le flacon de colle).
- | | |
|---|----------|
| Prix, sans visionneuse | 12.309 » |
| Prix, avec visionneuse 8 ou 16 $\frac{3}{4}$ m | 34.209 » |
| Prix, avec visionneuse 9,5m | 33.309 » |
| Coffret de montage C.M.B. recevant l'ensemble B | 8.430 » |
| Lampe de rechange pour la visionneuse animée | 390 » |

Visionneuse animée **G. I. C.**

pour films 8, 9,5 ou 16 mm.

Visionneuse perfectionnée pour projection animée ou vue à vue, pour film. Construction robuste et précise en métal fondu, givré et chromé. Très lumineuse par lampe 6 volts 3 ergots, 1 plot alimentée par transformateur inclus dans l'appareil. Poinçon pour encochage de la vue repérée (sauf pour la 9,5).

L'ensemble, bien protégé, peut se fixer sur une table ou socle. Livrée avec fil,



Visionneuse animée **MURAY**

pour films
8, 9,5 ou 16 mm.

Projection très lumineuse sur dépoli 5,5x7,5.

Lampe 2 plots, 3 ergots, 55v., 0,6 amp. Aucune rayure. Couloir chromé. Mise en place instantanée du film. Repérage d'image par poinçon. Allumage automatique. Courant 110 volt abaissé par cordon résistant.

Livrée dans boîte avec lampe.

Prix 22.725 »

(voir à coffrets de montage)

VOILE NOIR

En satin noir, pour mise au point 100x130 net 2.425 » + 2,82%

TABLE DES MATIÈRES

	Pages		Pages
A			
Accessoires pour agrandisseurs	37	Châssis métal divers	56 à 58
Adhésifs	44	— "Rada" pour pellicules	58
Aérographes (pour retouche)	161	Châssis-presse	58 et 59
Agitateurs pour bains	44	Châssis de tirage	24, 36 et 59
Agrandisseurs	32 à 44	— transposeurs	59
Aiguilles pour pieds	44	Chronographes (aérographes pr ret.)	161
Albums	45 à 48	Ciné-jouet "SELIC"	27
Amorces pour magnésium	131	Cisailles	59 et 60
Ampoules électriques	118 à 121	Coffrets classeurs pour papiers	61
Appareillage électrique	91	Coins gommés	61
Appareils photo	2 à 18	Colles diverses	61
Armoires sécheuses (cabines)	50	Colleuses (presses à coller)	169
Attaches pour sous-verres	51	Combinateurs (dévolteurs)	91
B			
Balances (pèse-produits)	154	Compresseurs	62
Bandes gommées (pour sous-verres)	51	Compte-pose	62 et 63
— noires papier	51	Condensateurs	64
Barils	51	Contacteurs	91
Blaireaux	51	Couleurs diverses	64
Bobines ciné alu, acier ou plexiglas	52	— liquides	64
Bobineuses "Sommor"	52	Coup de poing (pour impres. à sec)	169
Boîtes (pour bobines ciné)	51	Coupe-épreuves	64
— classeurs bois blanc et divers	52 et 53	Coupe-flux (pour éclairage)	83
— à papiers (pour tireuses)	194	Coupe-verre à molette	76
— travaux (extérieur)	53	Coulisseau (pour pied Cremer)	83
Bonnettes à portraits		"Crabe" Cremer	83
(filtres "DUHE")	102 à 111	Crayons lumineux	65
Buvard	53	— électriques	175
C			
— — noirs et couleurs	65	— —	65
Cabines (sécheuses)	50	Cuves et cuvettes	71 et 72
Caches méthodiques	53	— à bain-marie	71
— divers	53	— pr professionnels, diverses	66 et 67
— à glissière	54	D	
— lampes	83	Diamants	76
Cadres développement (pour cuves)	68	Déchiqueteuses	73 à 76
— lumineux	54	Déclencheurs divers	77
— de montages 5 × 5 et autres	56	— à retardement	77 et 78
— pour photos	54 et 55	— "VITVAR"	76
Calibres P.M.P. et Sommor	56	Densitomètres (pour agrandissement)	166
Caméras cinéma	19 à 25	Dévolteurs	91
Chambres bois	16 à 18	E	
Chargeurs films 35 mm.	56	Eclairage studio	79 à 83
Châssis bois pour chambres	16 à 18	— — (accessoires pour)	83

	Pages		Pages
Ecrous transformateurs	97	Lanières caoutchouc	67
Egouttoirs	97	Lanternes laboratoire	122 et 123
Encre blanche	97	— projection	123 à 125
— de Chine	176	Laveuses	126
Enrouleuses pour film ciné	97	Lentilles de condensateurs	64
Entonnoirs	97	— prismatiques "DUHE"	111
Enveloppes transparentes	97	Librairie	127 à 129
Eprouvettes	196	Loupes à manche	130
Essoreuses pour papiers	98	— de mise au point	130
— pour pellicules	97	Loupes viseurs	130
Etiquettes (pour titres)	98	Lumière (appareils)	11 et 12
Etuis divers pr appar., pied, etc.	178 à 180		
F			
" FAVOR "	7		
Fers à adhésiver	98		
Films émulsions	98 à 100		
— impressionnés (pour projection cinéma)	100 et 101		
Filtres (écrans "DUHE")	102 à 111		
G			
GOLDY (appareils)	2		
Ghost (système pour surimpression à la prise de vue)	110		
Glaceuses	113 et 114		
— rotatives	114 à 116		
Gobelets (verrerie)	196		
Gouache (retouche)	176		
Grattoirs (retouche)	176		
H			
Huile	117		
I			
Intermédiaires bois et métal	58		
Iris à fermeture totale (fondus)	139		
J			
Jumelles	117		
L			
Lampes agrandisseurs	118		
— cinéma	119		
— électroniques	185 à 187		
— " Flash "	120 et 121		
— labo	119		
— studio	118		
M			
Machines à border les vues	181		
Magnésium	131		
Margeurs divers	131 et 132		
Matériel photo (cuves)	66		
Matolin (retouche)	133		
Mesures (verrerie graduée)	196		
Métabox "Goldy"	2		
Microscopes de poche	133		
Minumètres	133		
Mise au point (vérificateurs)	198		
Monococ "Goldy"	2		
Mortiers (et pilons)	133		
Multiprise électrique	91		
N			
Neoflex	3		
Nécessaires à border	133		
— pour réparations	133		
Niveaux d'eau	134		
O			
Objectifs	134 à 139		
Obturateurs	140 et 141		
P			
Paniers pour développement	67 et 68		
Papiers photo	142 à 151		
Papiers noirs et inactiniques	141		
— photo	142 à 151		
Parasoleils	153		
Pellicules	152		
Pèse-produits (balances)	154		
Pieds bois	155 et 156		
— crémaillère	156 et 157		
— divers	159		
— échelle	157		

	Pages		Pages
Pieds pr éclair, studio	80 à 82-86-89 à	92	
— photo.....	154 et	155	
— photo-ciné " Gitzo ".....	158		
Pilons (pour mortiers)	133		
Pinceaux à retouche.....	159		
Pinces diverses.....	159 à	161	
— à essorer	97		
— " grip-film ".....	51		
Pistolets (pour retouche)	161		
Plaques à glacer	161		
— et portraits-films.....	167 et	168	
— en zinc	162		
Plumes diverses	162		
Poignée de maintien	159		
Poires caoutchouc.....	162		
Porte-films métal	57		
Porte-mines	65		
Porte-photos	48		
Posemètres	162 à	166	
Presses à coller	169		
— à timbrer	169		
Produits Bauchet, Guilleminot, Lumière	171		
Presses à coller	169		
— à timbrer	169		
Produits Bauchet, Guilleminot, Lumière	171		
— divers.....	161, 173 et	174	
— " Inox "	174		
— " May " et " Baker "	172		
— " Sommor "	172		
Projecteurs cinéma.....	25 à	31	
— studio	79		
Prolongateurs (fil électrique)	91		
Pupitres à retouche	174		
R			
Réchauffeurs (de bains).....	174 et	175	
Récupérateurs d'argent (pour bains) ...	175		
Réflecteurs à pinces	85		
— studio	79		
Règles à border (pour sous-verres).....	51		
Reproducteurs (titreuses) DUHE	176		
Retouches (accessoires et produits pour)	176		
Rhéostats (résistances).....	26, 27 et	83	
Rondelles universelles	177		
Rotules diverses	177		
Rouleaux à essorer.....	177		
S			
Sacs divers.....	178 et	179	
Sécheuses (cabines)	50		
— (glaceuses).....	113 à	116	
Soufflets		180	
Sous-verres		180	
Statif (reproducteur DUHE).....		176	
Stéréoscopes	180 et	181	
Stéréo Cinor SOM		139	
Supports (pour appareils, albums, etc., pour vitrines)		181	
Survolteurs (dévolteurs transfo)		194	
Synchroniseurs (lampes Flash pr) 183 à		185	
— (lampes électron.) 185 à	187		
— (pour appar. non synchron.)	185		
Systèmes optiques (pour fondus).....		111	
— " PRISMOR "		187	
T			
Tables chauffantes		175	
Télémètres		188	
Test		188	
Têtes cinéma		188 et	189
Tétines		189	
Thermomètres		189	
Tireuses		189 à	196
Titreuses (cinéma)		197	
Tortillons (estompes)		176	
Transformateurs de courant (survolteurs, dévolteurs)		194	
Transformateurs de douilles		93	
Travelmatic (pour cinéma)		91	
Trébuchets (pèse-produits)		154	
Tubes rallonges pour Leica ou Foca (reproductions)		187	
V			
Vérificateurs (de mise au point)		198	
Verres divers		198	
Verrerie		196	
Viseurs		199	
Viseurs Universels et sportifs	199 et	200	
Visionneuses		200 à	203
— " BRONZAVIA "		125	
— " DUHE "		201	
Voile noir		202	

Société Saint-Quentinoise d'Imprimerie
29, Rue de Château-Landon, Paris-10^e

GUILLEMINOT

★
**PELICULES
PLAQUES
PORTRAIT-FILMS
PAPIERS
PRODUITS
PHOTOGRAPHIQUES**
★



Société Saint-Quentinnoise d'imprimerie
29, Rue de Château-Landon, 29
PARIS (10^e)