

Titre : Appareils photographiques, fournitures et accessoires, projections: [Catalogue n° 33]

Auteur : Mazo, E.

Mots-clés : Photographie*appareils et matériels; Objectifs photographiques; Plaques photographiques; Produits chimiques

Description : 111 p.: ill.; 28 cm

Adresse : Paris : Imp. Ouvrière H. Copillet, 1905

Cote de l'exemplaire : CNAM-MUSEE CM0.4-MAZ

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?M11176>

CATALOGUE N° 33

Ce Catalogue annule les Précédents

E. MAZO

CONSTRUCTEUR

8, Boulevard Magenta, 8, PARIS (X^e Arrond')

(Près de la Place de la République)

TÉLÉPHONE

N° 442-34



ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE

PROJECTION-PARIS

Appareils, Accessoires

et Fournitures

POUR LA

PHOTOGRAPHIE

15 Mai 1905.

CONDITIONS DE VENTE

EXPEDITIONS

1° Les prix fixés dans le présent TARIF sont nets et s'entendent pour marchandises prises dans nos magasins et payables à Paris, nos traites n'opérant ni novation ni dérogation à cette clause attributive de juridiction.

2° Afin d'éviter les frais de remboursement, nous prions les personnes n'ayant pas de compte ouvert sur nos livres, de vouloir bien accompagner leurs commandes d'un mandat sur Paris. En cas de doute concernant la valeur des marchandises ou de l'emballage, nous les engageons à majorer le montant de leur envoi, la différence leur étant toujours remboursée par l'addition à l'envoi d'un article de première nécessité, à moins qu'ils ne spécifient que la différence doit leur être retournée ou passée en compte à valoir sur une prochaine commande.

Ces Marchandises voyagent aux risques et périls du destinataire ; les Commandes d'Appareils Photographiques, Produits Chimiques, Accessoires Photographiques, Papiers, etc., sont expédiées **FRANCO DE PORT ET D'EMBALLAGE**.

**FRANCO
de PORT
et
D'EMBALLAGE**

1° En Gare par toute la France pour toute commande de 25 francs ne formant qu'un seul colis postal de 3, 5 ou 10 kilos.

2° Pour la Corse, l'Algérie et la Tunisie, pour toutes les commandes de 25 francs pouvant être expédiées en un colis postal de 5 kilos.

3° Pour le Sénégal, le Soudan, Djibouti et Obock, pour toute commande de 50 francs ne dépassant pas un colis postal de 5 kilos.

4° Pour Madagascar, le Tonkin, la Cochinchine, la Réunion, la Guadeloupe, la Martinique, la Guyane, le Dahomey, la Côte d'Ivoire, Mayotte, pour toutes commandes de 100 francs ne dépassant pas un colis postal de 5 kilos.

5° Pour la Belgique, le Luxembourg, la Hollande, la Suisse, l'Italie, l'Espagne, la Turquie, le Portugal, l'Allemagne, l'Autriche, pour toutes commandes de 40 francs ne dépassant pas un colis postal de 5 kilos.

Les expéditions pour les pays non mentionnés dans la liste, ainsi que pour toute commande inférieure à la somme de 25 francs, sont faites en port dû, en grande ou en petite vitesse, ou bien par la voie des colis postaux dont voici le tarif :

| Pour la France | | | | Corse et Algérie | | | |
|----------------|------------------------|------|--|-------------------------------|-----------|------------|------------|
| En gare. | Colis de 3 kilos | > 60 | | Villes desservies par un port | | Intérieur | |
| — | — 5 — | 80 | | Au port | Domicile | Gare | Domicile |
| — | — 10 — | 1 25 | | 3 k. » 85 | 3 k. 1 10 | 3 k. 1 10 | 3 k. 1 35 |
| A domicile.... | — 3 — | 85 | | 5 k. 1 05 | 5 k. 1 30 | 5 k. 1 30 | 5 k. 1 50 |
| — | — 5 — | 1 05 | | 10 k. 1 75 | 10 k. 2 » | 10 k. 2 30 | 10 k. 2 55 |
| — | — 10 — | 1 50 | | | | | |

Tunisie

Poste restante : 3 kil. 1.10; 5 kil. 1.30; 10 kil. 2.30. — Domicile : 3 kil. 1.35; 5 kil. 1.50; 10 kil. 2.55.

Pour toutes les colonies françaises, la dimension ne doit pas dépasser 25 décimètres cubes. Les colis à destination de la Corse, Algérie et Tunisie, pesant de 5 à 10 kilos, donnent droit à un volume de 55 décimètres cubes.

Colonies Françaises (5 kilos).

Obock, Djibouti, Sénégal, Soudan français, 2.10. — La Réunion, Madagascar, Sainte-Marie de Madagascar, Diégo-Suarez, Nossi-Bé, Mayotte, Grande-Comore, Anjouan, Inde Française, Côte d'Ivoire, Dahomey et dépendances, Guadeloupe, Martinique, Guyane Française, 3.10. — Cochinchine, Cambodge, Annam, Tonkin, Nouvelle-Calédonie, Saint-Pierre et Miquelon, 4.10. — Taïti, 6.10.

Etranger

Luxembourg, 5 kil. 0.85 ; 10 kil. 1.30. — Belgique, 5 kil. 1.10 ; 10 kil. 1.50. — Suisse, 5 kil. 1.10 ; 10 kil. 1.60. — Espagne, 3 kil. 1.35. — Norvège, Portugal, 5 kil. 1.85. — Autriche-Hongrie, Danemark, Pays-Bas, Maroc, Tripoli de Barbarie, 5 kil. 1.60. — Grèce, Mexique, Serbie, Turquie, 5 kil. 2.10. — Les Açores, 5 kil. 2.35 ; Madère, 5 kil. 2.45. — Malte, 5 kil. 1.85. — Roumanie, Egypte, Chypre, 5 kil. 2.35. — Monténégro, 5 kil. 2.60. — Bulgarie, 3 kil. 2.85. — Colombie, Salvador, 5 kil. 3.85. — République Argentine, Uruguay, 5 kil. 4.85. — Siam, Chine, 5 kil. 5.10. — Angleterre, jusqu'à 1 kil. 360 1.60 ; de 1 kil. 360 à 3 kil. 2.10 ; de 3 à 5 kil. 2.60. — Gibraltar et Terre-Neuve, jusqu'à 1 kil. 360 2.10 ; de 1 kil. 360 à 3 kil. 3.35 ; de 3 à 5 kil. 4.60. — Orange, Afrique du Sud, Le Cap, Transvaal, jusqu'à 1 kil. 360 3.10 ; de 1 kil. 360 à 3 kil. 7.35 ; de 3 à 5 kil. 10.35. — Canada, jusqu'à 1 kil. 360 2.85 ; de 1 kil. 360 à 3 kil. 4.85 ; de 3 à 5 kil. 6.85. — Indes Britanniques, 5 k. 4.60.

(*) Les colis à destination de ces pays, n'étant expédiés que par voie de mer, ne doivent pas dépasser 25 centimètres cubes comme dimension.

TARIF DES ENVOIS PAR POSTE

Tous les colis pesant au plus 350 grammes et n'excédant pas 30 centimètres en tous sens comme grandeur, sauf les liquides ou autres articles pouvant salir ou détériorer la correspondance.

La taxe est à raison de 0 fr. 05 par 50 grammes ou fraction de 50 grammes.

Pour envoi recommandé pour la France, Corse, Algérie, Tunisie, ajouter 0.10 par colis ; pour l'étranger, 0.25.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE PAR POSTAL DE 25 FRANCS

inf. m76

MAISON DE PREMIER ORDRE



Appareils Photographiques

Fournitures et Accessoires

Projections

E. MAZO

CONSTRUCTEUR BREVETÉ S. G. D. G.

8, Boulevard Magenta, 8

PARIS

FOURNISSEUR :

du Ministère de la Guerre, du Ministère de l'Instruction publique,
du Ministère de l'Intérieur, de la Faculté de Médecine, des
Hôpitaux et de l'Assistance publique, de Diverses Facultés de
Province, de plusieurs Gouvernements Étrangers, des princi-
pales Communautés Religieuses, des Maisons d'Enseignement,
des Mines, Usines et autres Grandes Entreprises.

TÉLÉPHONE

N° 442-34

Adresse télégraphique :

PROJECTION-PARIS

COLLECTION MARCEL BOVIS.

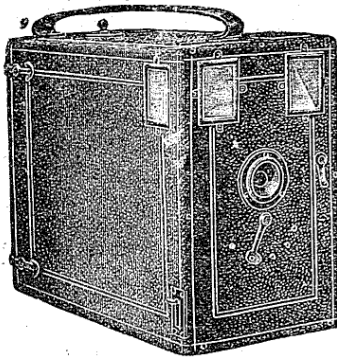


Fig. 1

DÉTECTIVES DE VULGARISATION

Pour plaques 9×12 et $6\frac{1}{2} \times 9$

N° 1. — Appareil détectif de vulgarisation pour glaces format 9×12 ou $6\frac{1}{2} \times 9$, tout **gainé noir**, avec poignée, **deux viseurs**, **objectif achromatique**, **obturateur toujours armé**, pour poses et instantané, **compteur automatique**, deux écrous au pas du Congrès pour maintenir l'appareil sur pied.

| | |
|--|------|
| Type A, avec 6 porte-plaques $6\frac{1}{2} \times 9$ | 5 |
| — avec 12 porte-plaques $6\frac{1}{2} \times 9$ | 8 » |
| Type B, avec 6 porte-plaques 9×12 | 12 » |
| — avec 12 porte-plaques 9×12 | 15 » |

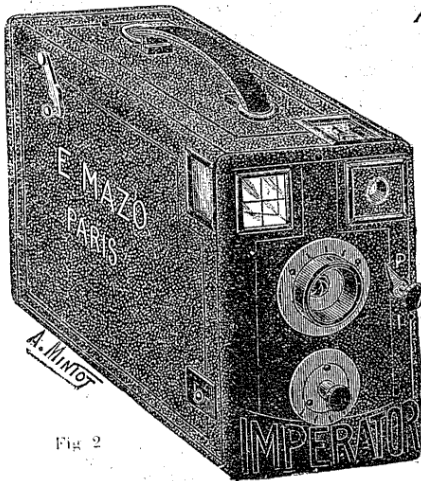


Fig. 2

APPAREIL DÉTECTIF

L'IMPERATOR^P

Pour $6\frac{1}{2} \times 9$ **23 fr. 50**
12 plaques 9×12 **29 fr.**

N° 2. — Très sérieusement construit, l'**IMPERATOR** est certainement l'un des succès de la maison. Son prix de réclame ne manque pas d'attirer l'attention des amateurs désireux de se procurer un **excellent appareil à très bon compte**.

Gainé en maroquin avec **poignée** cuir pour le transport et **boucles** pour le fixer au guidon de la bicyclette, il a **deux viseurs**.

L'**objectif** est **achromatique**, très fin et très rapide; il est muni d'un **diaphragme à iris** avec graduations,

ainsi que d'un **bouchon de protection** attaché à l'appareil.

L'**obturateur** se met à la pose ou aux instantanés en plaçant l'aiguille sur la lettre **P** (pose) ou **I** (pour les instantanés); il est à **vitesses variables et graduées** sur un cadran; de plus, il est **toujours armé**.

Le **déclenchement** de l'obturateur se fait par pression du doigt sur la gâchette de côté. On peut obtenir des poses prolongées en engageant la gâchette dans une petite **ouverture-arrêt** ménagée *ad hoc*.

Le **changement des plaques** est obtenu au moyen d'un levier, placé sur le côté et **un compteur** enregistre automatiquement les plaques impressionnées.

L'**objectif** est au point **jusqu'à l'infini**, depuis une distance d'environ 7 mètres selon le diaphragme ou bien à 1, 3 ou 5 mètres avec les objectifs d'approche. Prix **23 50**

L'**Imperator** $6\frac{1}{2} \times 9$ peut, comme le 9×12 , recevoir le **propulseur** ou système spécial pour **déclencher à la poire** (Voir fig. 4) au prix de **2 75 a**

Ainsi que la **Trousse d'objectifs** ou de lentilles d'**approche**, qualité supérieure, en étui maroquin, chaque lentille séparée, pour 1, 3 et 5 mètres. **5 75 a**

Prix **2 » a**

On chaque lentille seule **2 » a**

Sac en toile grise $6\frac{1}{2} \times 9$, doublé flanelle rouge avec **3 50 a**

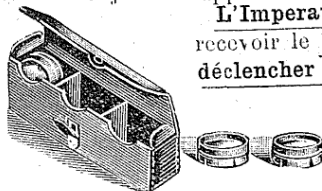


Fig. 3

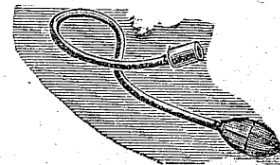


Fig. 4

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Appareil détectif Objectif achromatique extra-rapide

LE CIMBRE

A MISE AU POINT VARIABLE ET RÉGLÉE
2 m. 50, 3 mètres et l'infini

NOUVEAUX ET DERNIERS PERFECTIONNEMENTS POUR 12 GLACES, FORMAT 9×12

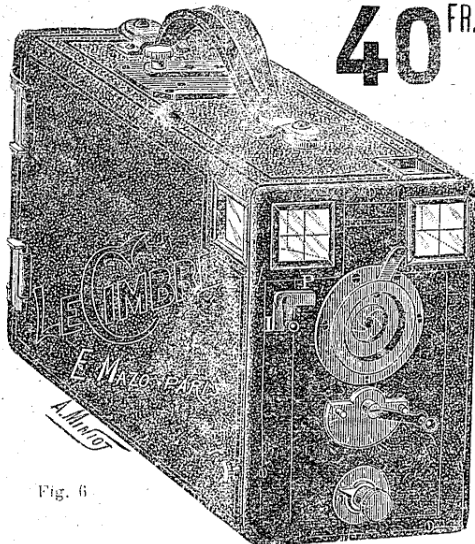


Fig. 6

40 FR.

N° 3. — **LE CIMBRE** est un appareil qui comporte de sérieux perfectionnements ; construit avec soin, d'un fini irréprochable, il est essentiellement pratique, très portable, exempt de tout mécanisme compliqué, ce qui en assure la durée et le parfait fonctionnement.

Il est très léger, environ 1.500 grammes, de forme rectangulaire très réduite (il mesure 24 1/2 × 20 × 12³/₄), entièrement recouvert en maroquin.

Deux viseurs clairs permettent de centrer l'image dans un centre ou dans l'autre pour photographier, l'appareil appuyé contre la poitrine ou bien à hauteur de l'œil en visant. Dans ce dernier cas, le champ d'opérations se trouve heureusement placé sur le côté droit de l'opérateur ; c'est une disposition très avantageuse qui donne beaucoup de naturel aux photographies, les sujets ne se croyant pas visés se trouvent pris sans qu'ils s'en doutent.

Le changement de plaques est absolument

sûr ; il se fait au moyen d'un simple poussoir qu'on peut voir sous la poignée (fig. 7), et un compteur actionné par le même mouvement enregistre au fur et à mesure le nombre de plaques changées.

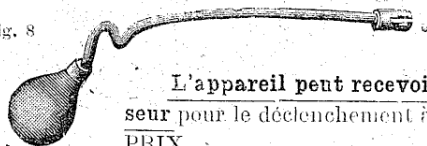
L'objectif achromatique rapide est d'une très grande finesse. Il est muni d'un diaphragme à iris, l'obturateur toujours armé sert également pour la pose et l'instantané.

Les vitesses sont variables et graduées sur un cadran indicateur de même qu'un autre cadran permet de régler l'objectif à courtes distances pour les portraits, 3, 4, 5 et 10 mètres, puis l'infini. Écrivez au pas du Congrès.

L'appareil, ainsi que l'indique la figure, porte sur le côté et sur le maroquin lui-même l'empreinte à chaud en lettres noires : **LE CIMBRE**, qu'il faudra exiger sur chaque appareil.

PRIX pour 12 glaces 9 × 12..... 40 »

Fig. 8



L'appareil peut recevoir un propulseur pour le déclenchement à la poire.

PRIX..... 2 75 A

Sac en toile grise pointillée avec bordure cuir double en flanelle rouge, avec courroie, pour porter à la main et en bandoulière, très soigné, pour 9 × 12.

PRIX..... 4 » A

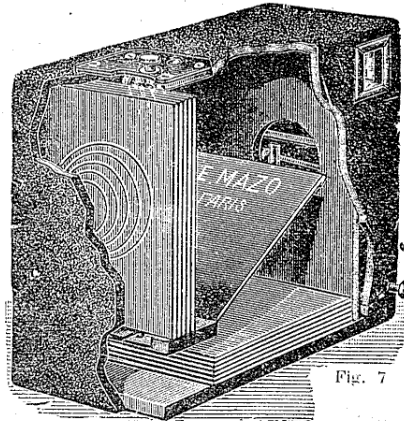


Fig. 7

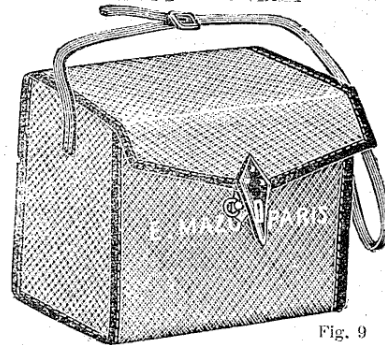


Fig. 9

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

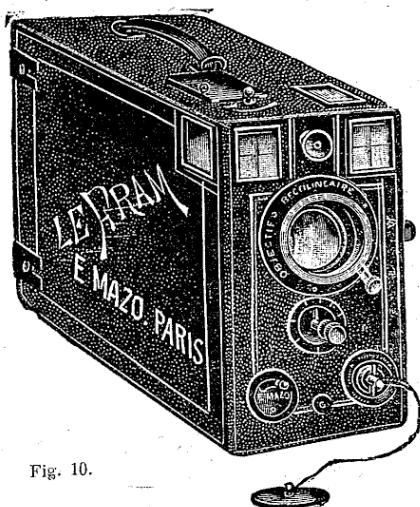


Fig. 10.

Le Fram^o

APPAREIL DÉTECTIF AVEC OBJECTIF RECTILIGNE

pour 12 glaces 9×12 **50 fr.**

N° 5. — Appareil détectif recouvert en maroquin noir avec poignée cuir, très solide et très léger, mesurant 24 c/m × 19 c/m × 11 c/m. Objectif rectiligne de combinaison double très rapide avec diaphragme à iris, mise au point réglable depuis 2 m. 50, 3 mètres, 4 mètres, 5 mètres et les diverses distances jusqu'à l'infini.

L'obturateur toujours armé est à vitesse variables indiquées sur un cadran et permet aussi de faire facultativement la pose ainsi que les instantanés ; le déclenchement de cet obturateur se fait au doigt par un poussoir.

Le changement des plaques après chaque opération se fait au moyen d'un levier à bouton placé à la partie supérieure et ce levier actionne en même temps un compteur indiquant toujours le nombre d'opérations faites.

Enfin deux viseurs clairs, à réticules, permettent de centrer l'image dans les deux sens et avec deux écrous au pas du Congrès. Pour 12 glaces, format 9×12 : prix..... **50 » o**

Sac en toile grise doublée de flanelle rouge avec courroie pour porter en bandoulière..... **4 » o**

Châssis porte-plaques de rechange, la douzaine..... **6 » o**

Porte-pellicules rigides en métal pour aller dans ces châssis, la douzaine..... **2 25 o**

Intermédiaires métalliques pour plaques 6 1/2 × 9, la douzaine..... **2 75 o**

LE "CIMBRE"^o

Avec Objectif Rectiligne ✱ POUR 12 PLAQUES **70 FR.**

9 × 12

N° 6. — L'Appareil Cimbre, décrit précédemment, se fait aussi avec objectif Rectiligne rapide à diaphragme iris et à mises au point variables depuis 2 m. 50 jusqu'à l'infini. Il mesure 23 × 18 × 11 c/m et pèse 1 k. 300.

L'obturateur armant sans découvrir la plaque, déclenche à la poire ou au doigt, et permet la pose aussi bien que les diverses rapidités portées sur un cadran indicateur de vitesse.

L'appareil est muni de deux viseurs clairs et il est livré dans un sac en toile grise pointillée et doublé en flanelle rouge, avec courroie pour porter en bandoulière ou à la main.

Il possède deux écrous au pas du Congrès.

PRIX pour 12 glaces 9×12..... **70 »**

Sac en toile grise pointillée, doublé en molleton rouge, avec courroie pour porter en bandoulière ou à la main pour 9×12..... **4 50 A**

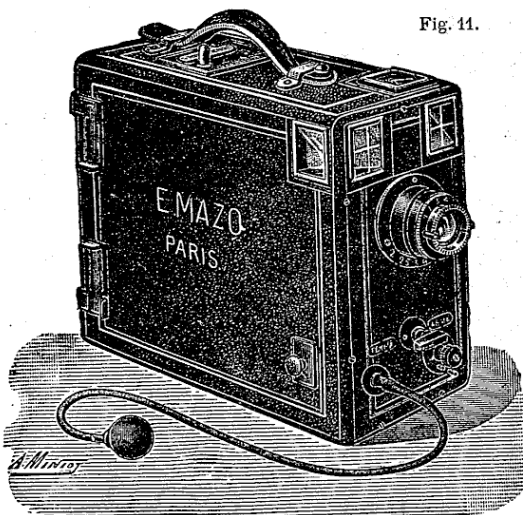


Fig. 11.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

LE "CIMBRE"

Avec Objectif Rectiligne



POUR 12 GLACES

6 1/2 X 9

65 FR.

APPAREIL DÉTECTIF DE DAMES
Très léger — Très portatif

N° 7. — **L'Appareil Cimbire**, décrit précédemment, se fait aussi avec objectif **Rectiligne rapide** à diaphragme iris et à mises au point variables depuis 2m50 jusqu'à l'infini. Il mesure 20 % x 41 % x 14 1/2 %.

Son poids est de 1.300 grammes.

L'Obturateur armant sans découvrir la plaque, déclenche à la poire ou au doigt, et permet la pose aussi bien que les diverses rapidités portées sur un cadran indicateur de vitesse.

L'appareil est muni de deux viseurs clairs et il est livré dans un sac en toile grise pointillée et doublé en flanelle rouge, avec courroie pour porter en bandoulière ou à la main.

Il possède deux écrous au pas du Congrès.

PRIX pour 12 glaces 9x12. 65 »

Sac en toile grise pointillée, doublé en molleton rouge, avec courroie pour porter en bandoulière ou à la main 4 »

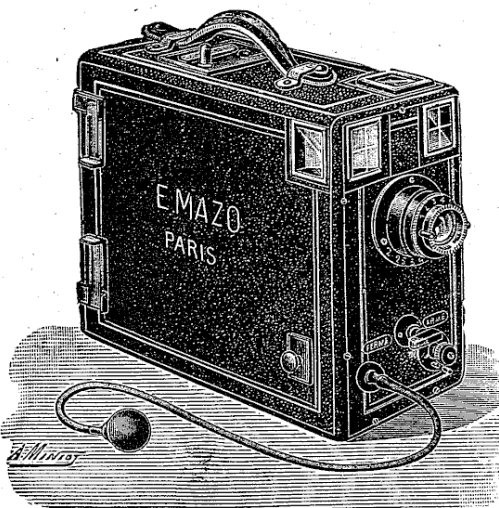


Fig. 12

Appareil détectif instantané

LE GLADIATOR

Pour 12 plaques 9x12 avec Rectiligne rapide, 80 fr.

N° 8. — **Appareil détectif** perfectionné, très soigné, recouvert de maroquin, avec poignée pour le transport, deux **viseurs clairs** permettant de centrer l'image dans un sens ou dans l'autre, changement de plaques au moyen d'un poussoir placé sur le côté et actionnant automatiquement un compteur enregistrant au fur et à mesure de chaque opération le nombre de plaques exposées.

L'objectif rectiligne extra-rapide est absolument garanti et porte notre nom; il est à diaphragme iris monté sur une spirale permettant la mise au point avec **graduations** précises, depuis 2 mètres jusqu'à l'infini.

Cet objectif est détachable et peut s'employer facultativement sur une chambre à pied 13x18 ou 9x12, au moyen d'une rondelle spéciale que nous fournissons pour cet usage.

L'obturateur est à **vitesse graduées** et bien déterminées, depuis la pose jusqu'aux plus grandes rapidités. **Le déclic se fait au moyen d'une gâchette** ou bien à la poire.

Deux écrous au pas du Congrès, pour fixer l'appareil sur pied.

PRIX 80 »

Sac en toile grise pointillée, doublé en molleton rouge, avec courroie pour porter en bandoulière ou à la main 4 50

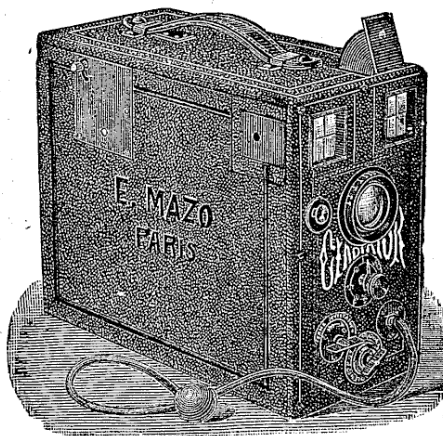


Fig. 13

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Immense Succès

(Déposé)

LE BAYARD

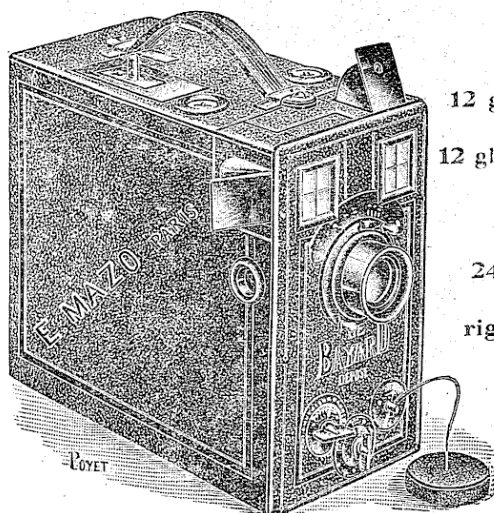
110 fr. "Sans Reproche" 120 fr.

Fig. 14

Pour
12 glaces 9×12
12 glaces 6 1/2×9
et
24 pellicules
rigides 9×12

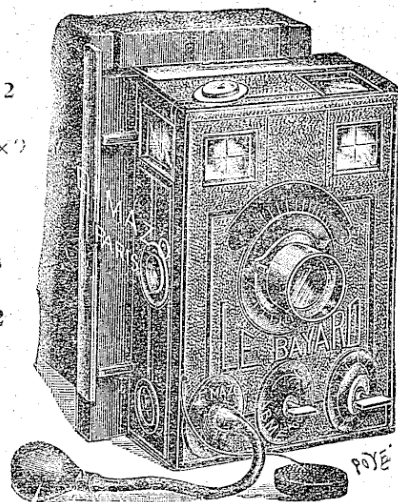


Fig. 15

Le plus perfectionné

N° 9. — Très rapide, très solide et très élégant, **LE BAYARD** est un appareil de précision léger et réunissant les tout derniers perfectionnements, qui ne manquera pas de fixer l'attention du public, et que nous recommandons d'une manière toute particulière.

Il contient 12 porte-plaques du format 9×12 se chargeant après les opérations au moyen d'un simple poussoir placé à la partie supérieure et escamotant sûrement les plaques en même temps qu'un compteur automatique les enregistre au fur et à mesure qu'elles sont impressionnées.

Il comprend encore 24 porte-pellicules **RIGIDES** qui pourront remplacer les 12 porte-plaques et qui s'escamoteront de la même manière, sans qu'il soit nécessaire de rien changer à l'appareil ; par ce moyen, on pourra obtenir directement 24 clichés sans recharger.

Rappelons que le poids moyen d'une douzaine de pellicules **RIGIDES** Thomas n'est que de 75 grammes !

Deux viseurs clairs sont placés à l'avant afin d'assurer la mise en plaque dans le sens de la largeur ou dans le sens de la hauteur, soit en appuyant l'appareil contre la poitrine, soit en visant à hauteur de l'œil au moyen de deux petites **fenêtres rondes** pratiquées dans les recouvrements des viseurs. Dans le dernier cas, le sujet à photographier se trouve placé sur le côté de l'opérateur et se trouve pris *sans qu'il s'en doute*, ce qui permet d'avoir plus de naturel dans la pose.

L'objectif rectiligne est un **ORTHOSCOPE EXTRA-RAPIDE** à grande ouverture et muni du diaphragme iris avec graduation d'ouverture f/8, f/11, f/16, etc.

Cet objectif peut également se déplacer et être utilisé sur une chambre à pied 9×12 ou 13×18 au moyen d'une rondelle supplémentaire spéciale que nous fournissons, sans augmentation de prix, avec l'appareil.

Les qualités de rapidité, de finesse de notre objectif dit **ORTHO-SPECIAL** ainsi que son absence totale de toute déformation, nous ont valu de toute part de nombreuses lettres de félicitations.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

La mise au point est graduée sur un cadran depuis 2 m. 50 jusqu'à l'infini, et l'obturateur, fonctionnant à l'arrière de l'objectif, est placé sur un double fond intérieur, de manière à éviter toute infiltration de lumière. Il permet la **pose facultative** et prolongée, de même que les **vitesse les plus variées** et indiquées sur un cadran depuis le quart jusqu'au centième.

Le déclenchement se fait facultativement **dans tous les cas**, soit avec une poire, soit au doigt, au moyen d'une gâchette placée sur le côté.

L'**obturateur arme sans découvrir** et l'objectif est muni d'un bouchon pouvant servir à la pose comme un appareil sur pied; il sert aussi à protéger les lentilles d'objectif.

LE BAYARD peut se fixer sur un pied dans l'un ou l'autre sens, car il est muni d'écrous au pas de vis du Congrès.

Enfin l'appareil est muni d'un **niveau** et d'une **boussole**; cette dernière est de la plus grande utilité dans les **temps sombres** ou quand le soleil n'est pas visible, parce qu'elle permet de déterminer le point d'où vient la lumière.

Indépendamment des porte-pellicules, les porte-plaques contiennent encore **6 intermédiaires mobiles** qui permettent d'utiliser aussi les plaques du format 6 1/2 x 9.

LE BAYARD est absolument garanti et porte en conformité de la figure ci-dessus une marque indélébile estampillée en creux dans le corps même de l'appareil.

Son poids ne dépasse guère 2 kilos et il ne mesure que 24 centimètres de long, 21 centimètres de haut sur 12 cent. 1/2 d'épaisseur.

PRIX : TRÈS COMPLET avec

Objectif orthoscope extra-rapide :

Rondelle d'objectif supplémentaire

12 porte-plaques 9 x 12

6 intermédiaires pour 6 1/2 x 9.

24 porte-plaques rigides 9 x 12.

110 fr.

Le même Appareil avec **décentrement** en hauteur et en largeur fait une augmentation de 10 francs soit

120 fr.

(Dans les appareils à décentrement, les viseurs, faute de place, ne sont pas à recouvrement.)

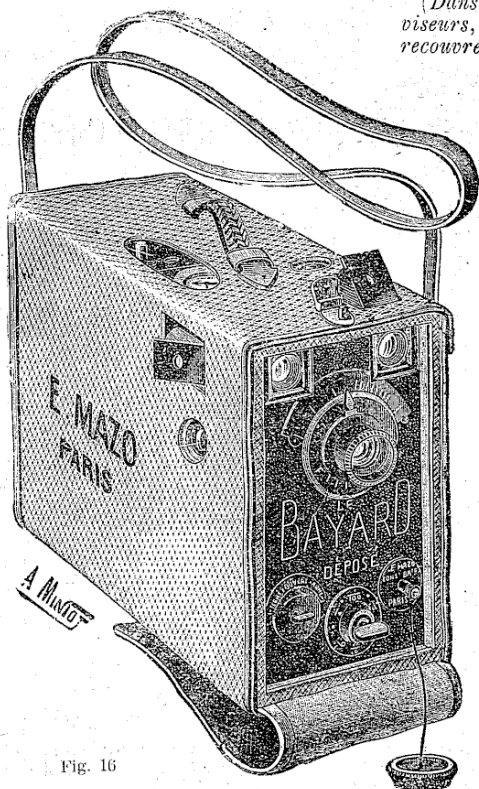


Fig. 16

*** L'appareil **BAYARD** se livre aussi dans un sac spécial pour le transporter en bandoulière et permettant d'opérer sans en extraire l'appareil, moyennant une augmentation de :

Sac simple en toile grise doublé en flanelle rouge pour renfermer l'appareil,

avec courroie pour porter en bandoulière ou à main 4 50^a

Le même en maroquin doublé de velours 12 »⁰

Sac toile grise doublé en flanelle rouge,

permettant l'opération sans sortir l'appareil du sac, avec la courroie pour bandoulière et la poignée. 8 50^a

Le même en maroquin doublé velours,

modèle très riche, avec la courroie. 19 50^a

S'abonner à **OMBRES et LUMIÈRE**, Journal mensuel de Photographie, 1 franc par an

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

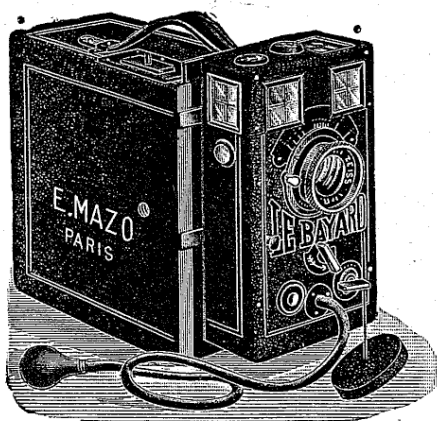


Fig. 17.

LE BAYARD (DEPOSE)

AVEC OBJECTIFS

ANASTIGMATS, Zeiss, Gœrz, Steinheil, Suter, etc.

Pour 12 plaques 0×12 ou 24 pellicules rigides

N° 10. — Le Bayard se fait aussi avec les Objectifs Anastigmats des différentes fabrications. Il est en tous points semblable au modèle précédent, mais la forme en est un peu plus carrée à cause du foyer de ses objectifs qui est un peu plus court. Il mesure 22 $\frac{1}{2}$ × 10 et son poids est de 1,900 grammes.

| Avec | ou bien à décentrement |
|----------------------------------|------------------------|
| Anastigmats Mazo | 160 » 170 » |
| — Suter | 170 » 180 » |
| Anastigmats Gœrz | 200 » 210 » |
| Protar ou Tessar Zeiss | 200 » 210 » |
| Unar Zeiss | 200 » 210 » |

Nous fournissons cet appareil sans augmentation de prix avec l'objectif Unar Zeiss à F. 6,3 environ 35 0/0 plus lumineux que le Protar.



Fig. 18

Boîtes-Laboratoires

pour les

APPAREILS A MAIN

et les

Détectives 9×12

pouvant contenir à la fois

LES ACCESSOIRES ET L'APPAREIL

| | Composit. n° 1 | Composit. n° 2 | Composit. n° 3 |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| T | Accessoires seuls | | |
| Sac pour Appareils (Voir les prix indiqués avec chacun d'eux) | | | |
| Pied métal, gros tube oxydé | 19 » | 8 » | 5 50 |
| Tête de pied à genouillère. | 6 50 | » » | » » |
| Lant. de laborat. demi-ronde | 1 75 | 1 75 | 1 » |
| 3 Châssis-presse anglais. | 2 25 | 2 25 | 1 35 |
| 2 Cuvettes carton durci . . | » 90 | » 90 | » 90 |
| 1 Cuvette faïence dure. | » 45 | » 45 | » 45 |
| 1 Cuve à rainures mobiles avec robinet. | 3 » | 3 » | » » |
| 1 Séchoir-égoutt. 25 rainures | » 45 | » 45 | » » |
| 1 Pince à clichés | » 75 | » 75 | » » |
| 1 Blaireau pour épousseter les glaces | » 95 | » 65 | » » |
| 1 Entonnoir carton durci . . | » 50 | » 30 | » 30 |
| 1 Pinceau à colle | » 60 | » 40 | » » |
| 1 Rouleau de caoutchouc. | 1 25 | » » | » » |
| 1 Plaque en tôle laquée pour glacer les photos | 1 25 | » 50 | » » |
| A reporter | 39 60 | 19 40 | 9 50 |
| Report | | | |
| 1 Calibre en verre. | 39 60 | 19 40 | 9 50 |
| 1 Eprouvette graduée ou verre gradué | » 75 | » 75 | » » |
| 1 Traité de photographie . . | 1 » | » 85 | » » |
| 1 Crochet corne. | 2 50 | » 20 | » 10 |
| 6 Pincettes américaines . . | » 25 | » 25 | » » |
| 1 Paquet de 25 cartons 9×12 | » 40 | » 40 | » » |
| 1 Douzaine de plaques 9×12 | » 80 | » 45 | » 45 |
| 1 Poch. papier citrate, Coq | 1 85 | 1 85 | 1 50 |
| 1 Flacon de développement | » 75 | » 75 | » 75 |
| — virage-fixage | 1 50 | 1 » | » 65 |
| — pour le fixage | 1 40 | 1 40 | » 80 |
| 1 Pot de colle | » 80 | » 35 | » 20 |
| 1 fl. rond bouché émeri étiqu. | » 75 | » 75 | » » |
| inalt. " Bain révélateur " | | | |
| 1 fl. rond bouché émeri étiqu. | 1 50 | 1 10 | » » |
| inalt. " Hypos. de soude " | | | |
| 1 fl. rond bouché émeri étiqu. | 2 95 | 2 10 | » » |
| inalt. " Virage-Fixage " | | | |
| Totaux | 1 50 | 1 10 | » » |
| | 58 30 | 32 70 | 13 95 |

Tous ces articles peuvent être contenus et livrés dans une Boîte-malle en bois verni, couvercle à charnières et fermant à clef, avec compartiments à l'intérieur pour contenir l'appareil, les divers accessoires, les produits dans leurs flacons et poignées pour en faciliter le déplacement.

Les prix de ces Malles sont les suivants : pour la composition n° 1, 20 francs; pour la composition n° 2, 15 francs; pour la composition n° 3, 10 francs.

La Malle (Voir la fig. 18) ainsi que les autres objets peuvent être pris séparément.

Voir pour les Appareils 13×18 et 18×24 notre Malle photographique, plus loin dans le Catalogue.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

JUMELLE RÉCLAME

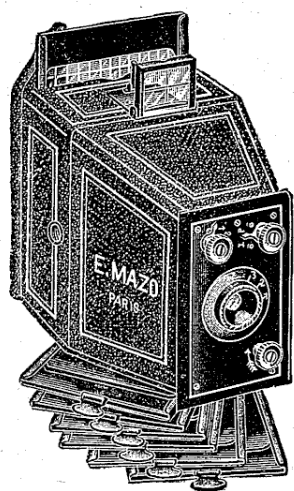


Fig. 19

9×12 ^T 20 FRANCS

N° 11 - JUMELLE PHOTOGRAPHIQUE RÉCLAME

toute gainée en maroquin noir, deux écrous au pas du Congrès pouvant aussi se monter sur un pied, objectif achromatique rapide, obturateur armant sans découvrir, pour la pose et l'instantané, déclenchement à la poire et au doigt, vitesse variables et graduées, diaphragme à iris. Glace dépolie mobile et six châssis métalliques d'exacte dimension pour contenir la plaque.

PRIX..... 20 »

Accessoires facultatifs

| | |
|---|--------|
| Trousse de 3 objectifs d'approche supérieurs 1 mètre, 3 mètres et 5 mètres, en étui maroquin à compartiments avec fermoir..... | 5 75 a |
| Intermédiaires permettant l'emploi dans l'appareil des plaques 6 ½ × 9, la pièce .. | » 25 o |
| Châssis Métalliques pour une plaque 9×12, supplémentaires..... la pièce | 2 » a |
| Sac en toile grise doublé en flanelle rouge avec fermoir et courroie pour bandoulière formant aussi poignée..... | 3 25 o |

JUMELLE JUNIOR



Fig. 20

POUR FORMAT
9×12 35 FR.

N° 12. - **Nouvelle Jumelle** de vulgarisation très soignée recouverte en maroquin noir, deux écrous au pas du Congrès, objectif achromatique extra-rapide, obturateur américain à iris, à lames d'ébonite, armant sans découvrir, déclenchement à la poire et au doigt, pose facultative à un seul coup de poire ou à deux et instantanés rapides, glace dépolie mobile et six châssis métalliques d'exacte dimension de la plaque, viseur pliant pour opérer à hauteur de l'œil avec guidon et réticule de repère sur la lentille. Ecrous au pas du Congrès.

PRIX..... 35 » o

Accessoires facultatifs

| | |
|---|--------|
| Superbe étui en pégamoïd noir, doublé rouge à l'intérieur avec courroie, contenant appareil et châssis..... | 5 » o |
| Châssis Métalliques 9×12 (supplémentaires) | 2 » a |
| Trousse de 3 objectifs supérieurs d'approche pour les opérations à courtes distances, 1 mètre, 3 mètres, 5 mètres, en étui maroquin à compartiment avec fermoir..... | 5 75 a |
| L'une des lentilles seule..... | 2 » a |
| Intermédiaires métalliques pour clichés 6 ½ × 9..... la pièce | » 25 o |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

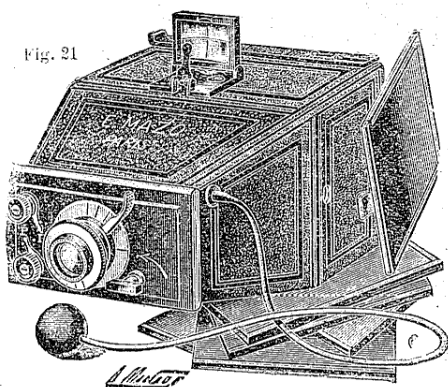
JUMELLE

“ L'ACTUALITÉ ” 75^{FR.}

POUR LE FORMAT 9x12

N° 13. — Dans la construction de cette jumelle d'un prix relativement réduit, l'économie porte principalement sur le châssis-magasin, qui est entièrement supprimé.

Fig. 21



Le système optique reste parfait. C'est un objectif rectiligne aplanétique extra-rapide, de combinaison double, avec diaphragme à iris. Il est monté sur un obturateur métallique, formant corps avec la jumelle, armant sans découvrir et déclenchant au doigt au moyen d'un poussoir ou bien à la poire. Il est à vitesses variables indiquées sur un cadran, et permet aussi les poses les plus prolongées.

Les ouvertures du diaphragme à iris sont graduées et les distances de mise au point 2, 4, 6, 8 mètres et l'infini, se font au moyen d'une vis hélicoïdale avec index glissant autour d'un cadran indicateur. Le viseur, en forme de mire, est avec guidon et réticule sur la lentille, pour le centrage de l'image et viser à hauteur de l'œil. On peut aussi fixer l'appareil sur un pied par deux écrous au pas du Congrès.

L'appareil est accompagné de six châssis porte-plaques extrêmement minces et en métal, de l'exacte dimension pour contenir une seule plaque 9x12 ; ces châssis ne prennent qu'une place insignifiante, ils sont très légers et on peut avoir des châssis supplémentaires dans la poche ils ne coûtent que 2 fr. la pièce.

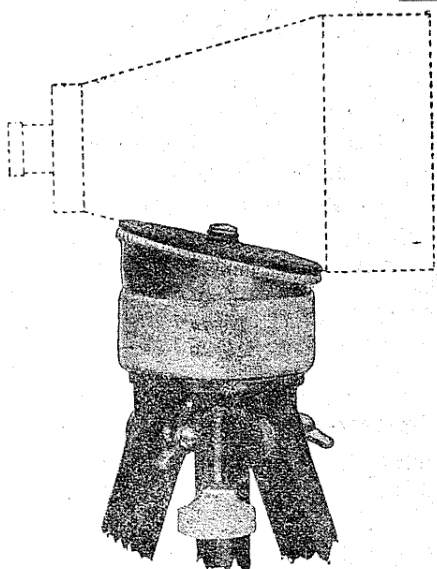


Fig. 22

L'appareil tout complet, avec les six châssis métalliques, est livré en étui maroquin doublé velours, avec courroie pour le transport en bandoulière ou à la main, au prix de **75 fr.**

Châssis 9x12 supplémentaire, 2 francs a la pièce.

Pour l'usage des différents modèles de jumelles, nous recommanderons d'une façon générale l'emploi de la tête de pied, ainsi que l'indique la figure schématique ci-contre.

Pour les prix : Voir plus loin nos Pieds en métal et Têtes de pied.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

JUMELLE "LA BLUETTE" (DÉPOSÉ)

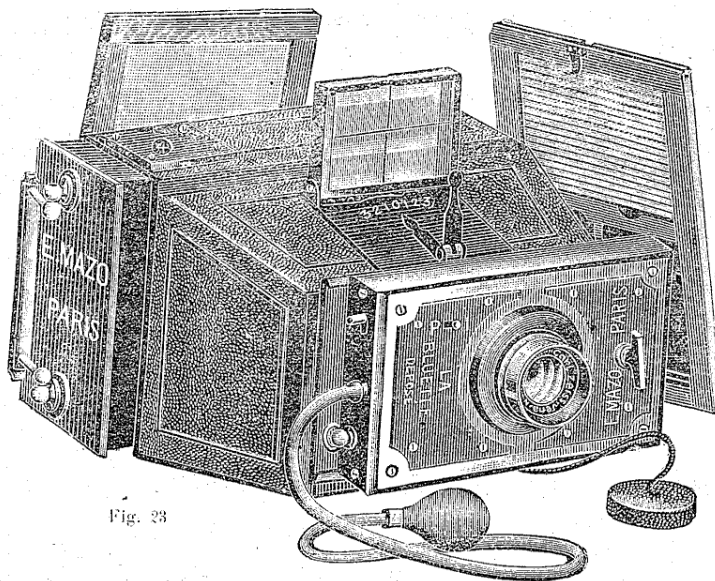


Fig. 23

Pour 12 glaces

9×12

Avec OBJECTIF
ORTHOSCOPE

170 fr.



N° 14 — Jumelle perfectionnée à châssis-magasin détachable pour 12 glaces format 9×12 et interchangeable en plein jour par le moyen d'un rideau de fermeture.

L'Objectif orthoscope rapide est d'une extrême finesse et d'une rectitude de lignes parfaite; il peut se déplacer pour être utilisé sur une chambre à pied 9×12 ou 13×18 au moyen d'une rondelle supplémentaire spéciale, fournie sans augmentation.

Il est monté sur un obturateur perfectionné à pose rationnelle, répartissant uniformément la lumière sur toute la plaque, armant sans découvrir et déclenchant au doigt ou à la poire. Les poses les plus prolongées peuvent être obtenues, et les diverses vitesses, jusqu'à la très grande instantanéité, sont inscrites sur un cadran indicateur.

La Mise au point est graduée depuis 1 m. 50, 2 mètres, 2 m. 50, etc., jusqu'à l'infini et se fait au moyen d'une crémaillère.

Le Viseur en forme de mire est combiné dans un cadre mobile permettant de voir l'image qu'on aura sur la plaque. Une glace dépolie accompagne également chaque appareil.

L'appareil est richement gainé en maroquin et il est contenu dans un sac de cuir noir avec courroie pour le transport en bandoulière ou à la main comme une jumelle de campagne.

Prix de la "BLUETTE" avec objectif orthoscope en son étui : 170 francs a

AUGMENTATION : Sur demande, des châssis doubles à rideau, parfaitement ajustés, pourront être fournis au prix de 18 francs l'un.

Si l'on veut un châssis-magasin supplémentaire, le prix est de 60 francs. o

Prix de la "BLUETTE" avec objectifs anastigmats en sac cuir noir :

| Mazo | Suter | Goerz III | Zeiss II a |
|-------|-------|-----------|------------|
| 265 » | 265 » | 290 » | 290 » o |

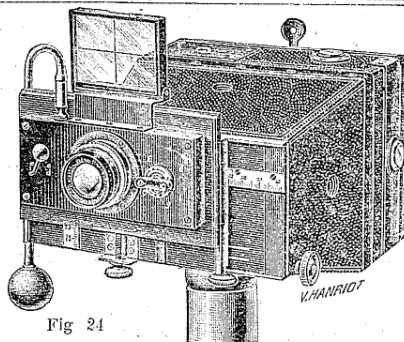


Fig. 24

Jumelle stéréoscopique, panoramique 8×16 ou 6×13

La Panorama Jumelle, décrite à la page 14 suivante, se fait aussi en formats 8×16 et 6×13. La fabrication en est absolument la même. Le décentrement est suffisant pour permettre la prise à volonté des vues stéréoscopiques ainsi que celle des Panoramas 8×16 ou 6×13 selon le format de la Jumelle complète en étui cuir.

| | |
|--------------------------------------|-------|
| Format 8×16 avec 2 anastigmats Zeiss | 550 o |
| Format 6×13 — — — | 475 o |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

LA BLUETTE (DÉPOSÉ)

STÉRÉOSCOPIQUE

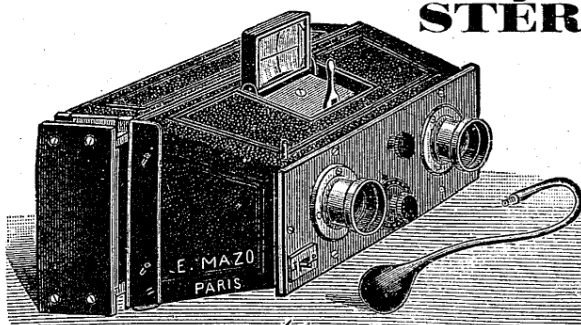


Fig. 25.

FORMAT 8×16

Chaque porte-plaque du Châssis-Magasin peut recevoir indistinctement deux plaques 8×8 ou bien la plaque 8×16 ou même la plaque format anglais $82 \text{ mm} \times 165 \text{ mm}$ ($3 \frac{1}{2} \times 6 \frac{1}{4} \text{ inch}$).

NOTICE :

Au point de vue stéréoscopique grand format, la dimension des épreuves qu'elle permet d'obtenir est bien suffisante, puisque les photographies stéréoscopiques qu'on vend dans le commerce ne mesurent extérieurement que $82 \times 170 \text{ mm}$ et les images étant moins grandes que celles de notre format. D'autre part, nos épreuves conviendraient encore très bien pour la projection dont le format extérieur est de $85 \times 100 \text{ mm}$ tandis que la dimension maxima de la cache est de $70 \times 75 \text{ mm}$.

Comme la BLUETTE 9×12 , la **BLUETTE STÉRÉOSCOPIQUE** est richement gainée en maroquin et l'obturateur est en tous points semblable.

L'avant est à décentrement à hauteur et nous montons à volonté les objectifs orthoscopes rapides ou bien des anastigmats et la mise au point est réglable depuis 1 m. 50 à 2 mètres jusqu'à l'infini; deux écrous au pas du congrès permettent l'emploi sur pied.

Le châssis-magasin contient 12 porte-plaques pouvant recevoir la plaque 8×16 entière ou coupée, c'est-à-dire deux plaques 8×8 .

| | |
|---|-------|
| PRIX, en étui de luxe : Avec objectifs orthoscopes extra-rapides à iris | 235 » |
| — Avec nos anastigmats..... | 375 » |
| — Avec anastigmats Protar, Zeiss ou Gœrz | 440 » |

La même jumelle se fait aussi en format 6×13

Avec avant et mise au point à foyer fixe

| | |
|--|-------|
| PRIX, en étui de luxe : Avec objectifs orthoscopes extra-rapides à iris | 180 » |
| — Avec nos anastigmats..... | 350 » |
| — Avec anastigmats Protar, Zeiss ou Gœrz | 385 » |

LA "SIMPLETTE"

Jumelle Stéréoscopique

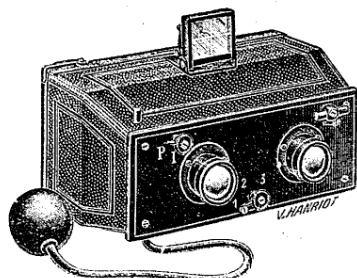


Fig. 26.

Ainsi que son nom l'indique, la **Simplette** est une jumelle stéréoscopique extrêmement simple et facile à manœuvrer.

Le corps est entièrement gainé de maroquin noir, l'obturateur est à vitesse variables, fait aussi la pose et déclenche indistinctement à la poire ou au doigt.

Les objectifs sont extrêmement rapides et sans déformation et munis de diaphragmes, le viseur est pliant, à vision directe avec guidon et réticule; 6 châssis métalliques pour contenir chacun une plaque, accompagnent l'appareil, et le tout complet avec la poire en caoutchouc est contenu en un sac de cuir noir à courroie pour porter en bandoulière.

| | | | |
|--|--------------------------|--------------------------------|--------|
| PRIX en format $45 \times 107 \text{ mm}$ avec objectifs Rapides | 45 fr. | avec Rectilignes extra Rapides | 75 fr. |
| PRIX en format $6 \times 13 \text{ mm}$ | 58 fr. | | 95 fr. |
| Châssis en métal supplémentaires $45 \times 107 \text{ mm}$ avec objectifs Rapides | 1 fr. 75. | | |
| | $6 \times 13 \text{ mm}$ | 2 fr. | |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

PANORAMA - JUMELLE

A MAGASIN pour CLICHÉS 9 × 12

pouvant également faire les clichés panoramiques 8 × 16

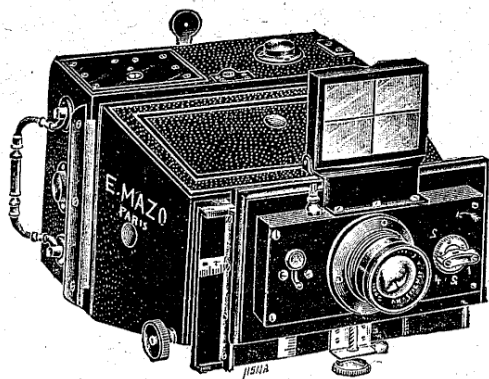


Fig. 27.

N° 15. — Cette Jumelle d'un modèle tout nouveau et très perfectionné n'est pas plus volumineuse que les similaires malgré la dimension 9 × 12 ou 8 × 16 qu'elle permet d'obtenir à volonté.

ELLE FORME PREMIÈREMENT : Un appareil (fig. 27) avec châssis-magasin à plaques s'escamotant, l'appareil placé dans n'importe quelle position ; le gainage est en maroquin noir très soigné et les différentes pièces extérieures sont noircies.

Un très grand décentrement du système optique peut être obtenu dans les deux sens au moyen de vis de rappel ou de crémaillère, sur des échelles graduées en millimètres.

La mise au point est graduée depuis 1 mètre 50, 2 mètres, 2 mètres 50, etc., jusqu'à l'infini et se fait au moyen d'une crémaillère ; aux distances de 1 mètre 50 et 2 mètres on obtient des portraits en buste de belle dimension. L'appareil est réglé à l'infini quand il est fermé tel qu'il doit être quand il sort de son étui afin de permettre la prise de vue immédiate sans aucune perte de temps.

Un grand viseur plein concave à réticule est disposé sur l'avant mobile, tandis qu'un guidon-mire à petite ouverture permet de bien déterminer l'image que l'on obtiendra sur la plaque.

L'obturateur métallique est à vitesses réglables graduées sur un cadran depuis 1/2 seconde jusqu'à 1/100 et il permet aussi les poses les plus prolongées ; il arme sans découvrir la plaque et le déclenchement se fait à la poire ou au doigt. L'appareil est muni d'un anastigmat de l'une des marques citées plus loin et il est livré en un sac cuir dur noir avec poignée et courroie pour porter en bandoulière.

Une glace dépolie pouvant servir pour les portraits et les poses, accompagne également chaque appareil. Des écrous au pas du congrès sont disposés sur chaque face afin de permettre l'opération sur un pied.

PRIX complète avec

| | | | | | |
|--------------|------|---------------|----------------|-----------------|------------------|
| Anastigmat : | Mazo | Suter série I | Suter série II | Zeiss série IIA | Zeiss série IIIA |
| | 325 | 325 | 385 | 340 | 425 |

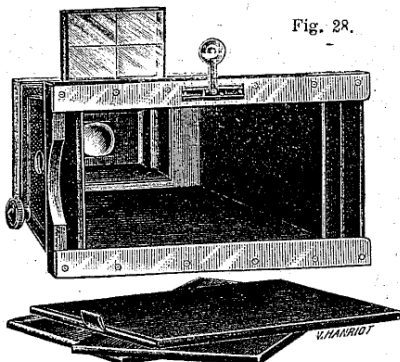


Fig. 28.

LA MÊME JUMELLE peut encore prendre les panoramas 8 × 16 au moyen d'un adaptateur spécial, sorte de cadre porte-glace dépolie très plat (fig. 28) qui vient s'adapter à l'arrière de l'appareil pour recevoir des châssis métal contenant exactement la plaque 8 × 16. Ce complément étant nécessairement très plat et peu volumineux est d'un transport facile.

PRIX de l'adaptateur 8 × 16 muni d'un guidon mire à coulisse pour viser avec trois châssis métalliques 35 »

Châssis métalliques 8 × 16 supplémentaires, pièce 2 50

Cette Jumelle d'un fini irréprochable réunit tous les derniers perfectionnements et constitue un appareil absolument parfait et de haute précision.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

POLYSCOPE-SUTER

STÉRÉOSCOPIQUE

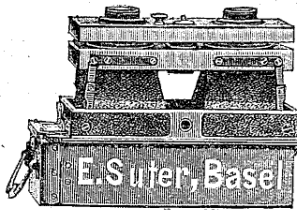


Fig. 29

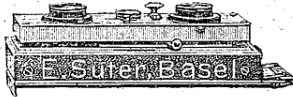


Fig. 30

45 × 107 m/m

N° 16. — Le Polyscope de Suter est un instrument de grande précision qui réunit tous les perfectionnements.

Il est pliant, très léger, muni d'une paire d'objectifs Anastigmats de Suter à F 6, 8 mise au point variable depuis 0 mètre 50, Diaphragmes à glissières, 3 ouvertures, obturateur central à vitesse variables, déclenchement au doigt ou pneumatique, châssis magasin pour 12 glaces avec compteur ou châssis métalliques 45 × 107.

POIDS du Polyscope seul, 0 k. 370; avec magasin, 0 k. 850.

DIMENSIONS — — 130 × 57 × 35 m/m; — 138 × 57 × 75 m/m.

| | |
|---|---------|
| PRIX : avec 2 Anastigmats, F 6, 8 F. = 62 m/m et châssis, magasin pour 12 plaques, sac cuir et serrure..... | 450 fr. |
| Châssis magasin supplémentaire..... | 90 fr. |
| Déclenchement pneumatique..... | 12 fr. |
| Adapteur pour emploi de châssis métalliques..... | 8 fr. |
| Châssis métalliques 45 × 107..... | 2 fr. |
| Vis de pied facilitant l'escamotage..... | 2 fr. |

Vérascopes "Richard"

pour Plaques 45 × 107 m/m.

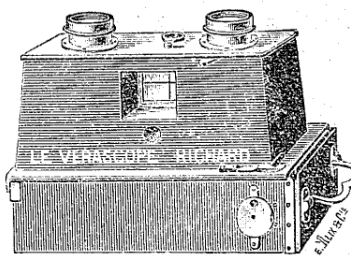


Fig. 31

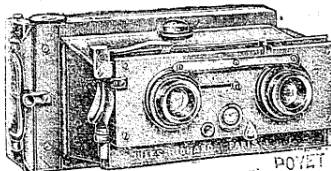


Fig. 32

N° 17. — Vérascopes, corps entièrement métallique, châssis-magasin avec 12 porte-plaques, obturateur pour pose et instantanés, viseur clair pour photographier à la hauteur de l'œil, compteur de plaques et niveau protecteur pour le châssis-magasin, en écrin en maroquin doublé velours, avec poignée et courroie cuir, châssis transposeur pour tirer les positifs et châssis à verre doux pour vision des positifs sur verre.

Modèle courant avec deux objectifs rectilignes... 175 »

Modèle avec deux objectifs Zeiss anastigmats... 380 »

Modèle 1900 avec deux objectifs anastigmats Zeiss 500 »

Modèle 1903 à décentrement avec deux objectifs anastigmats Zeiss ou Goerz, viseur clair redresseur, viseur direct, obturateur central, déclenchement à la poire ou au doigt, contre-obturateur central à diaphragmes, niveau d'eau à bulle sphérique, compteur automatique, ocillon à vision directe, écrin maroquin, châssis pour tirer les positifs, châssis pour la vision des positifs et volet pour le changement du magasin en pleine lumière

PRIX..... 525 »

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Foldings Stéréoscopiques

N° 18 Type A. — **Folding stéréoscopique** 9×18 en acajou verni, **soufflet en peau**, **décentrement** en hauteur, chariot à **crémaillère** à l'avant, **glace dépolie**, **3 châssis** doubles entièrement à **rideau**, **niveau d'eau**, **visueur** clair pliant, **obturateur à rideau** pour la pose et les instantanés réglés sur un cadran jusqu'à 1/100, **DEUX OBJECTIFS ORTHOSCOPIES** extra rapides, à diaphragme iris de très grande finesse en étui noir dur avec poignée et courroie pour porter en bandoulière. Prix 245 »

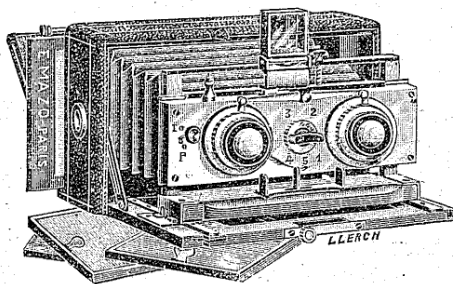


Fig. 33

Folding stéréoscopique Type B (fig. 33)

pour glace, 8×16, pliant très plat, avec 6 châssis métalliques, gainée maroquin, viseur clair pliant, obturateur métallique à vitesses variables et graduées, faisant aussi la pose au doigt ou à la poire, deux objectifs anastigmat Zeiss à diaphragme iris et grand décentrement pour faire le panorama 8×16 avec un seul objectif, mise au point graduée jusqu'à l'infini, en étui dur avec poignée et courroie pour porter en bandoulière.

Prix 450 »

Appareils "Gousset"

N° 19. — Ces appareils sont d'une dimension si réduite qu'ils peuvent véritablement se mettre en poche. La fabrication en est très solide et très rigide, le soufflet est en peau et les autres organes ainsi que le bâti sont en métal et gainé maroquin noir. L'obturateur est à vitesses variables, depuis la pose jusqu'au plus rapide et déclenche à la pose ou au doigt. Un viseur pliant à réticule et guidon placé sur le côté permet de centrer l'image sur la plaque. Cet appareil se fait :

1° En format 4 1/2 × 6.

Il pèse dans ce format, avec le châssis magasin, environ 650 gr., sans 250 gr.

Il mesure avec le châssis magasin : 85×55×65 ^m/_m, sans 85×55×30 ^m/_m.

PRIX avec 6 châssis métalliques :

| Objectif | Avec Anastigmat | Avec |
|------------------------------------|-----------------|--------------|
| Orthoscope rapide | Suter | Protar Zeiss |
| 65 » | 190 » | 195 » |
| Avec châssis magasin, 12 plaques : | | |
| 95 » | 240 » | 245 » |

2° En format 6 1/2 × 9.

Poids sans magasin environ 250 gr.

Dimensions : sans magasin 115×85, épais. 45 ^m/_m.

PRIX avec 6 châssis métalliques :

| Objectif | Avec Anastigmat | Avec |
|-------------------|-----------------|--------------|
| Orthoscope rapide | Suter | Protar Zeiss |
| 110 » | 160 » | 165 » |

4° En format stéréoscopique 6×13 :

Poids sans mag, env. 655 gr. avec mag. 1,350 gr.

Dim. sans mag. 150×75, épaisseur 111 ^m/_m.

— avec — 150×75 — 145 ^m/_m.

PRIX, avec 6 châssis métalliques :

| Objectif | Avec Anastig. | Avec |
|------------------------------------|---------------|--------------|
| Orthoscope rapide | Suter | Protar-Zeiss |
| 130 » | 280 » | 285 » |
| Avec châssis-magasin, 12 plaques : | | |
| 195 » | 360 » | 365 » |

Avec décentrement pour images panoramiques

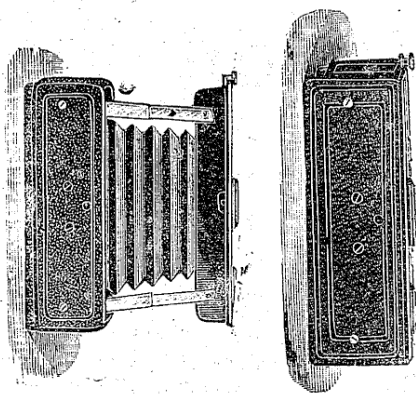


Fig. 34 Appareil ouvert Fig. 35 Appareil fermé

3° En format stéréoscopique 45×107 :

Poids sans mag. : env. 400 gr. ; avec mag. 850 gr.

Dim. sans magasin, 120×50×épaisseur 65 ^m/_m.

— avec — 120×55× — 111 ^m/_m.

PRIX, avec 6 châssis métalliques :

| Objectif | Avec Anastigmat | Avec |
|------------------------------------|-----------------|--------------|
| Orthoscope rapide | Suter | Protar Zeiss |
| 110 » | 260 » | 265 » |
| Avec châssis-magasin, 12 plaques : | | |
| 165 » | 320 » | 330 » |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

JOLIE FOLDING RÉCLAME

“ LA SULTANE ”

Pour
CLICHÉS
9×12

21^{Fr.} 50

Pour
CLICHÉS
9×12

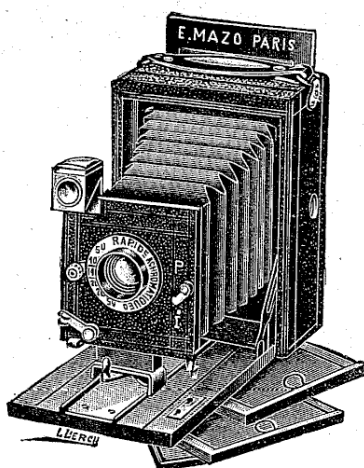


Fig. 36

N° 20. Jolie Folding toute gainée noire, objectif achromatique Rapide, diaphragme à iris, obturateur toujours armé pour poses et instantanés, soufflet en peau, visueur clair redressant l'image et à pivot pour opérer dans les deux sens, deux écrous au pas du congrès, poignée cuir, ferrures nickelées, glace dépolie mobile et un châssis métallique 9×12.

PRIX 21 50

Châssis métalliques supplémentaires.

PRIX 1 50 G

Étui en toile grise pointillée pour contenir appareil et châssis, avec courroie pour bandoulière.

PRIX 2 50 G

Folding “ CHAMPION ”

Avec
OBJECTIF RECTILIGNE
pour Glaces 9×12

45^{Fr.}

Avec
OBJECTIF RECTILIGNE
pour Glaces 9×12

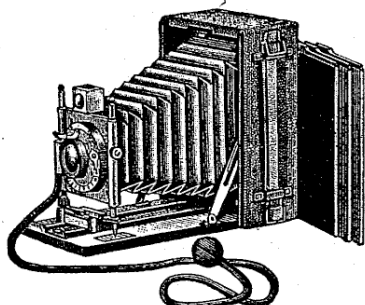


Fig. 37

N° 21. — Appareil Folding pliant, très léger, gainé noir, avec poignée, obturateur genre américain, déclenchement à la poire et au doigt, objectif rectiligne, 3 châssis métalliques pour glaces 9×12, glace dépolie à recouvrement, viseur clair pour opérer dans les deux sens, mise au point graduée et 2 écrous au pas du congrès.

PRIX 45 »

N° 22. — Étui en toile pointillée, avec courroie pour porter en bandoulière 2 50 G

ou bien Étui en pégamoïd noir 3 25 G

Châssis 9×12 en métal 1 50 G

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Folding Populaire

9×12

Avec Objectif Rectiligne Rapide Mazo

55 fr.

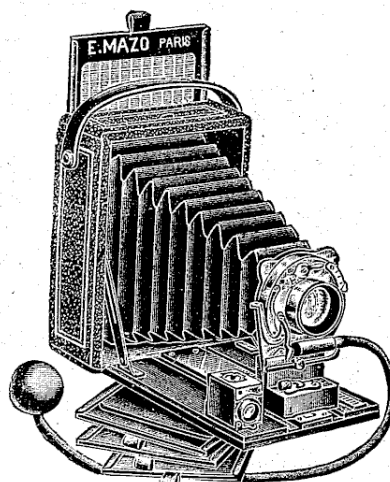


Fig. 38.

N° 22. Nouvel appareil **Folding** entièrement en acajou verni et recouvert de maroquin avec poignée en cuir, glace dépolie à déplacement arrière pour permettre l'introduction des châssis métalliques. Mesure $11 \times 15 \times 5\frac{1}{2}$ d'épaisseur et ne pèse guère plus de 500 grammes.

Le chariot s'abat en avant afin de supporter la partie optique et porte une graduation des distances depuis 2 mètres jusqu'à l'infini. L'obturateur, entièrement métallique, déclenche au doigt et à la poire, pour poses variées et instantanées, décentrement de la planchette d'objectif, diaphragme à iris viseur clair, 2 écrous pour pied au pas du Congrès et 3 châssis métalliques pour plaques 9×12.

PRIX : Avec objectif rectiligne Mazo 55 »

Sac en toile à séparation pour 6 châssis avec courroie pour bandoulière 2 50

ou bien en **pégamoïd** noir 3 25

Châssis métalliques supplémentaires 1 fr. 50 ou 8 francs la demi-douzaine.

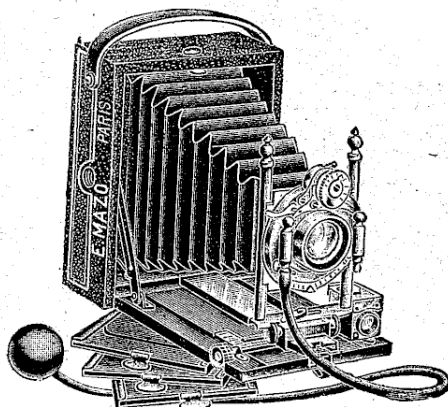


Fig. 39.

Folding Populaire perfectionné

Avec Objectif
RECTILIGNE RAPIDE MAZO

80 fr.

Avec Objectif
ANASTIGMAT MAZO

135 fr.

N° 23. Appareil **Folding** en acajou verni recouvert de maroquin, poignée cuir, glace dépolie mobile pour permettre l'introduction du châssis métallique, ne pèse guère que 700 grammes et mesure $11 \times 15 \times 5\frac{1}{2}$ d'épaisseur.

Le chariot s'abat en avant pour supporter le système optique, porte la graduation des distances de mise au point. Mouvement à glissière et à crémaillère du système optique, décentrement dans les deux sens, obturateur Unicum à vitesses variables jusqu'au centième et faisant la pose en un ou deux temps, à la poire et au doigt, objectif rectiligne rapide Mazo, viseur clair, soufflet soigné en peau, et deux écrous au pas du Congrès pour opérer dans les deux sens et trois châssis métalliques.

| Avec Rectiligne Mazo | Avec Anastigmats Mazo | Zeiss | Görz |
|--|--|-------|-------|
| 80 » | 135 » | 185 » | 185 » |
| Sac en toile doublé flanelle à compartiments 3 75 | Sac en cuir doublé velours à compart ^{ts} pr 6 châssis 10 50 | | |

Châssis métalliques supplémentaires, 1 50; la demi-douzaine, 8 »

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

L'Elégante "FOLDING" format 9 × 12

N° 24. **Chambre FOLDING** recouverte en **maroquin noir** avec **poignée** cuir, intérieur tout verni acajou, glissière métallique supportant le système d'avant, **décentrement** dans les deux sens hauteur et largeur, **Obturateur américain**, déclenchant au doigt et à la poire, **vitesse variées** et poses en un ou deux temps, graduations 1/2, 1/5 et 1/10 jusqu'au 1/100.

Objectif orthoscope rapide ou anastigmat, mise au point graduée 2, 4, 6 mètres, etc., à l'infini, mouvement à crémaillère, **viseur clair** pliant avec guidon et réticule, écrous au pas du congrès.

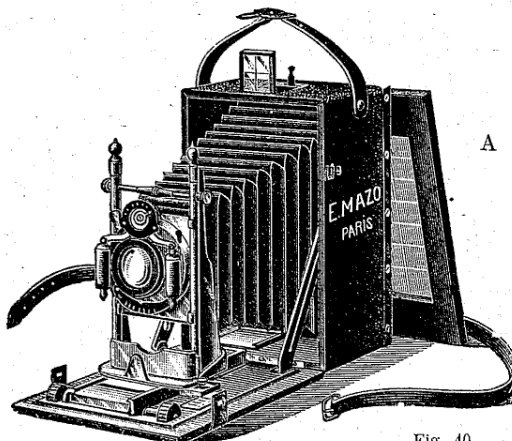


Fig. 40

3 **châssis doubles entièrement à rideau**, complètent l'appareil.

PRIX avec nos **Objectif Orthoscope, Anastigmat Protar, Zeiss, Anastigmat Gœrz.**

120 »

250 »

250 »

ou bien avec un châssis-magasin

PRIX avec nos **Objectif Orthoscope, Anastigmat Protar, Zeiss, Anastigmat Gœrz,**

150 »

275 »

275 »

NOTA. — Nous fournissons aussi cet appareil avec l'objectif **UNAR, ZEISS** à f.6,3 environ 35 0/0 plus lumineux que le Protar, sans augmentation de prix, soit 250 francs avec trois châssis à rideau, et 275 francs avec châssis-magasin.

Se charge en plein jour

RECOMMANDÉ

LE FLAT

RECOMMANDÉ

✱ APPAREILS A PELLICULES ET A PLAQUES ✱

Rouleaux de Pellicules : 10 × 12 1/2 $\frac{1}{m}$

Plaques 9 × 12

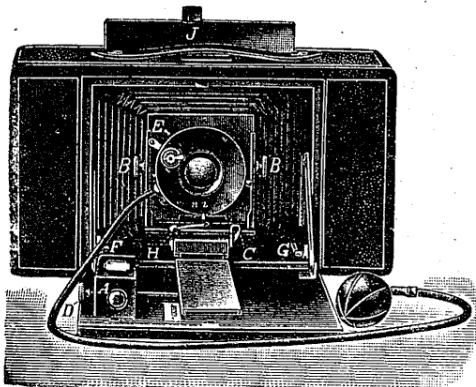


Fig. 41

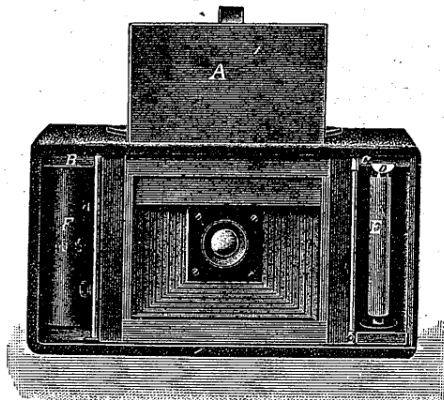


Fig. 42

PRINCIPAUX AVANTAGES

- 1° Peut être transformé instantanément en un appareil à plaques sans déranger la pellicule.
- 2° Pour l'emploi de la plaque le magasin est extrêmement réduit, le magasin à pellicules étant retiré.
- 3° Mise au **point facultative** sur la **glace dépolie** pour la pellicule comme pour la plaque.
- 4° Mise au **point unique** et graduée sur la queue de la chambre pour la pellicule et pour la plaque.
- 5° Deux appareils réunis en un seul.

L'Appareil Flat possède tous les derniers perfectionnements, **objectif de qualité absolument supérieure, diaphragme Iris**, décentrement dans les deux sens du système optique et obturateur Central Unicum, **viseur clair** réversible et échelle de mise au point.

PRIX complet avec système porte-pellicule 10 × 12 1/2 pour charger en plein jour

et un châssis double 9 × 12 objectif Anastigmat f. 8..... 175 »

Le même appareil avec Anastigmat Gœrz f. 6,8..... 300 »

Châssis doubles supplémentaires pour plaques 9 × 12, la pièce..... 7 »

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

LE COLONIAL "CYCLIST"

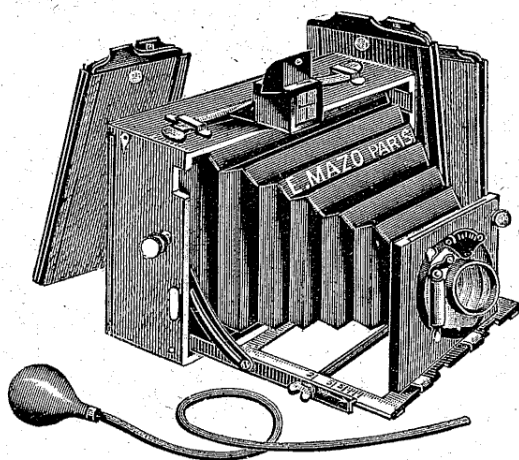


Fig. 43

9 x 12: **110** _{FR}

$$13 \times 18 : 140 \text{ Fr.}$$

N° 25. — Cet appareil, construit partie en métal et partie en bois flotté, conviendra très bien pour la bicyclette ou le cheval à cause de son petit volume et de sa solidité. Il supportera de même, sans difficulté, les climats chauds et humides, aussi pouvons-nous sans crainte le recommander pour les colonies.

L'appareil est contenu dans un sac en maroquin doublé de velours avec séparation intérieure, poignée pour la main et

courroie pour bandoulière, mesurant : hauteur 17 c/m, largeur 12 c/m, épaisseur 11 c/m 1/2.

Il se compose d'une **chambre à main pliante**, en noyer d'Amérique, montée à queue, (le format 9 x 12 plus courant) mesurant toute pliée 16 c/m 12 c/m X 4 d'épaisseur, et pesant environ 500 grammes. Un **chariot-support** entièrement en **cuivre nickelé à double extension** s'abat à l'avant et reçoit la planchette porte-objectif qui est à **décentrement dans les deux sens**.

La mise au point peut se faire à la glace dépolie au moyen d'une crémaillère ou bien
instantanément par une graduation faite sur le chariot.

L'objectif est un Rectiligne aplanétique extra-rapide muni d'un diaphragme à iris et d'un obturateur entièrement métallique fonctionnant entre les lentilles et armant sans découvrir la plaque. Les vitesses sont graduées depuis le 1/10 jusqu'au 1/100 et indiquées sur un cadran de même que les poses les plus variées peuvent être obtenues selon le point où l'on arrête l'aiguille au cadran des vitesses. Le déclenchement se fait facultativement au doigt ou à la poire.

Un viseur clair permet le centrage de l'image en visant à hauteur de l'œil ou bien l'appareil étant appuyé contre la poitrine. Deux écrous au pas du congrès permettent le fixage sur un gouvernail de bicyclette ou bien sur un pied et d'opérer dans les deux sens.

Les trois châssis doubles sont également en noyer d'Amérique poli et verni, avec coulisses à bas de rideau et à chapeau, fermetures hermétiques à ressort, très plats et de volume très restreint.

Le poids total de l'appareil 9 X 12 avec son sac est de 4 kil. 500 environ.

| | | |
|-------------------------|---|--------------|
| PRIX complet : { | avec objectif rectiligne extra-rapide, format 9 x 12..... | 110 » |
| | — — — — — 13 x 18..... | 140 » |

| | | |
|---|----------------|-----------------|
| <u>Ou bien avec objectif Orthoscope</u> | Complet 9 x 12 | Complet 13 x 18 |
| | 125 » | 170 » |

| | | |
|-------------------------|--|------|
| LA CHAMBRE NOIRE | seule avec les trois châssis doubles 9 x 12..... | 48 » |
| — | — — — — 13 x 18..... | 70 » |

Le format 13 x 18 est à séparation stéréoscopique mobile.

L'augmentation pour la fourniture d'un obturateur stéréoscopique et vitesses variables et d'une paire d'objectifs orthoscopes est de 100 francs.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Appareils Pliants

POUR

Plaques & Pellicules

Pour Plaques 9×12 ou Pellicules 9×12

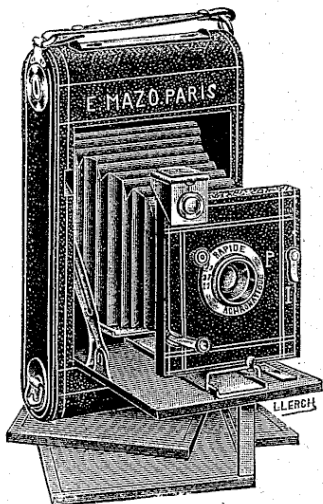


Fig. 44

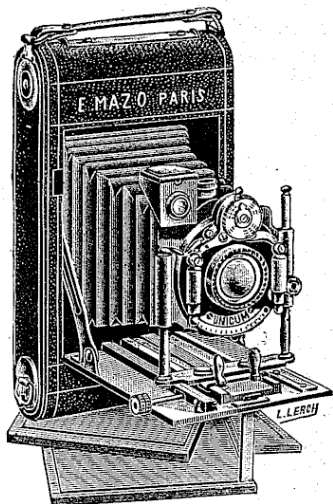


Fig. 45

N° 26. **Appareil Pliant type A** pour bobines de pellicules 6 ou 12 poses 9×12. Se chargeant en plein jour et pouvant aussi recevoir des châssis porte-plaques 9×12, objectif achromatique extra-rapide, diaphragme iris gradué obturateur pour la Po e et l'Instantané, viseur clair redresseur, monté à pivot pour opérer dans les deux sens, deux écrous au pas du Congrès, soufflet peau, et mise au point graduée depuis deux mètres jusqu'à l'infini, ferrures nickelées avec 3 châssis métalliques 9×12.

Prix : 45 francs^a

Joli Etui en pégamoïd noir avec courroie pour porter en bandoulière 4 fr. 50

Châssis métalliques supplément., format 9×12 1 fr. 50

N° 27. **Appareil Pliant type B** pour bobines de pellicules 6 ou 12 poses, se chargeant en plein jour, gainé noir, ferrures nickelées, décentrement de l'avant en hauteur et en largeur, objectif rectiligne, rapide, obturateur américain, déclenchant à la poire et au doigt, vitesses variables et pose en un et deux temps, viseur clair, mise au point graduée et 3 châssis métalliques pour format 9×12.

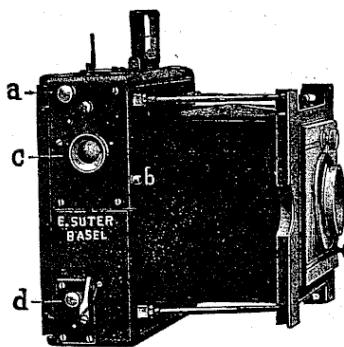
Prix : 85 francs^a

N° 28. **Appareil Pliant, Type C**, de précision même modèle avec objectif Anastigmat.

Prix : 135 francs^a

Sac en cuir noir, très soigné, avec courroie pour porter en bandoulière pour les appareils types Bet C. 8 francs

Appareil Pliant de Suter



N° 29. **Appareil pliant Suter** avec obturateur à rideau réglable depuis 1/2 jusqu'au 1/1000°, muni d'anastigmat Suter avec les 3 châssis doubles (fig. 46).

Se fait en 3 dimensions.

| | S ^{ie} I, n° 1 | S ^{ie} II, n° 00 | S ^{ie} III, n° 1 |
|--|-------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Avec anastigmat Suter | | | |
| Avec 3 châssis doubles à rideaux ou bien avec 12 châssis métalliques | 250 » | 280 » | 347 » ^o |
| Avec châssis magasin 12 plaques | 275 » | 305 » | 372 » ^o |

Châssis pour pellicules en bobines 35 »^o

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Appareils Kodak

LE BROWNIE N° 2

Le **Brownie** est un petit appareil pour bobines de pellicules de 6 poses, donnant d'excel-

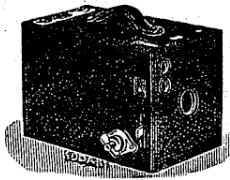


Fig. 47

lents clichés 6 × 9. Il est de forme rectangulaire, muni de 2 viseurs pour opérer dans les deux sens, d'un objectif achromatique et d'un obturateur pour les poses et les instantanés. Il se charge en plein jour, pèse environ 400 grammes et mesure 142 × 103 × 82 m/m et coûte non chargé (Fig. 47)..... 12 50
Bobines de 6 poses..... 1 »

Le **Brownie** n° 1, est d'une dimension un peu plus petite, fait les clichés format 6 × 6 et coûte non chargé. 6 50
Bobines de 6 poses..... » 75

LE KODAK PLIANT N° 0

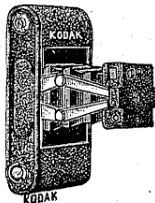


Fig. 48

Cet appareil construit en aluminium est recouvert en maroquin noir, plié sous un volume extrêmement restreint; il est muni d'un obturateur toujours armé pour la pose et l'instantané, d'un objectif achromatique rapide et d'un viseur clair; il donne des épreuves 45 × 70 m/m, mesure 35 × 80 × 140 m/m, pèse 350 grammes et peut recevoir également des bobines de 6 ou 12 poses qu'on charge en plein jour (Fig. 48)..... 33 »

Bobines de 6 poses 0 75, de 12 poses..... 1 50

LE POCKET-KODAK PLIANT N° 1

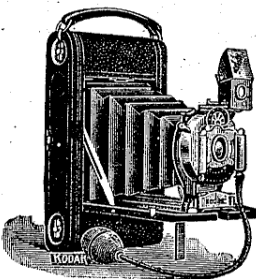


Fig. 49

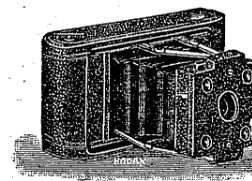


Fig. 50

Appareil de poche en aluminium recouvert de maroquin noir, garnitures en cuivre nickelé avec objectif achromatique, obturateur pour la pose et l'instantané, et deux viseurs clairs, donne des épreuves de format 6 1/2 × 9 (Fig. 49)..... 53 »

Bobines de 12 poses 2 20; bobines de 6 poses..... 1 10

Sac en cuir noir ou jaune, courroie pour bandoulière..... 7 »

Le même appareil obturateur à vitesses variables, déclenchant au doigt ou à la poire, avec objectif **anastigmats Steinheil**, à mise

au point réglable..... 200 »
ou bien avec **Orthostigmat** Steinheil 225 »

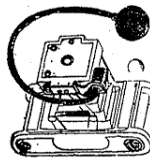


Fig. 51

Adaptateurs pour l'emploi des plaques 6 1/2 × 9 sur les **Kodak n° 1** ainsi que 3 châssis métal 18 »

Poire spéciale s'adaptant pour faire la pose (Fig. 51)..... 5 »

LE POCKET-KODAK PLIANT RECTILIGNE N° 3

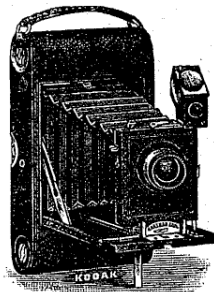


Fig. 52

Bien qu'un peu plus volumineux que le précédent, ce modèle pourrait encore être utilisé comme appareil de poche, car il ne mesure, fermé, que 4 × 11 1/2 × 9 c/m et pèse chargé environ 675 grammes. Il est aussi en aluminium, couvert en maroquin, à ferrures nickelées et muni d'un objectif rectiligne à mise au point variable, avec obturateur pour la pose ou les instantanés et un viseur clair réversible, pour bobines de pellicules de 6 ou 12 poses, se chargeant en plein jour, 80 × 105 m/m et double **pas de vis** pour monter l'appareil sur un pied

(Fig. 52). Prix..... 95 »

Adaptateur, avec verre dépoli pour plaques 9 × 12..... 13 »

Châssis double..... la pièce. 5 »

Bobines 6 poses 1 95; 12 poses..... 3 80

Sac en cuir noir ou jaune pour dito, avec courroie pour bandoulière et la main 7 »

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

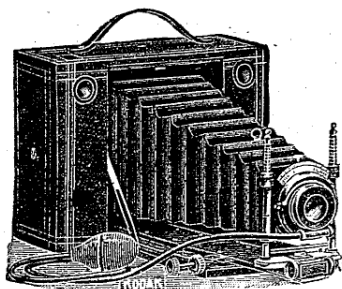


Fig. 53

LE KODAK CARTOUCHE

Le Kodak Cartouche est un appareil de forme rectangulaire, un peu plate, dont l'avant s'abat pour supporter le système optique (voir la figure 53), il est recouvert de maroquin et l'intérieur est tout verni acajou; il est disposé pour recevoir les bobines de pellicules se chargeant en plein jour et peut aussi recevoir un adaptateur pour châssis.

L'objectif rectiligne ou Anastigmat est monté sur un obturateur central à vitesses variables et pose déclenché au doigt et à la poire et glissières pour le décentrement. 2 viseurs pour opérer dans les deux sens et deux écrous pour fixer un pied.

| | avec Rectilinéaire rapide | avec Anastigmat Goerz | avec orthostigmat Steinheil |
|---|------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| N° 3. Format 80×105 $\frac{m}{m}$ | | | |
| PRIX | 106 » | 268 » | 231 » |
| N° 4. Format 100×125 $\frac{m}{m}$ | 145 » | 307 » | 280 » |
| N° 5. Format 13×18 $\frac{m}{m}$ | 205 » | 392 » | 350 » |
| Sac en cuir , avec courroie, pour bandoulière | | N° 3 | N° 4 |
| | | 10 » | 12 » |
| | | | 15 » |
| Bobines de pellicules p ^r f. | 6 poses 12 poses | 6 poses 12 poses | 6 poses 12 poses |
| | 1 95 3 90 | 2 45 4 85 | 4 25 8 50 |
| Adaptateurs avec la glace dépolie pour châssis | | 80×107 | 9×12 |
| | | 15 » | 15 » |
| | | 5 » | 7 » |
| Chaque châssis double | | | 16 » |
| | | | 8 50 |

ACCESSOIRES COMPLÉMENTAIRES

Nécessaires très complets pour développer et tirer les pellicules, papiers et produits chimiques, emballage compris :

| | Brownie N° 1 | Brownie N° 2 | Kodak pliant N° 0 | Kodak pliant N° 1 | Kodak pliant N° 3 |
|--|-----------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|
| Développement des pellicules : | | | | | |
| La bobine de 6 poses | » 75 | » 75 | » 75 | » 75 | 1 » |
| La bobine de 12 poses | » | » | 1 20 | 1 40 | 1 75 |
| | | Kodak cartouche N° 3 | Kodak cartouche N° 4 | Kodak cartouche N° 5 | |
| | | 15 » | 15 » | 21 » | |
| Développement des pellicules : | | | | | |
| La bobine de 6 poses... | | 1 » | 1 50 | 1 75 | |
| La bobine de 12 poses... | | 1 75 | 2 50 | 3 » | |
| Pour les cartons, albums et autres accessoires, voir plus loin notre classification par lettres alphabétiques. | | | | | |

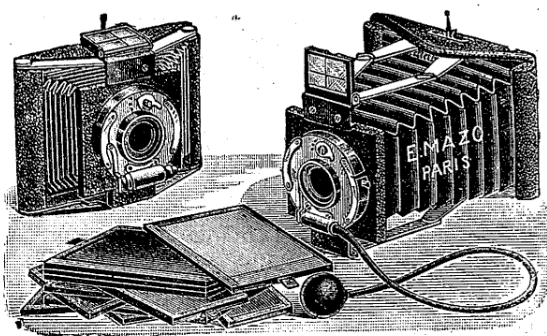


Fig. 54

POCHETTE CHASSEUR

POUR PLAQUES 6 ½ × 9 **45 fr.**
Avec 6 Châssis Métalliques

La dimension très restreinte de cette pochette en fait un appareil à plaques véritablement facile à transporter dans la poche. Il mesure 10×12×6 $\frac{m}{m}$ et pèse 320 grammes. Il est tout en métal recouvert de maroquin extrêmement solide, le soufflet en peau et l'objectif achromatique extra rapide est avec diaphragme iris gradué avec obturateur pour poses

et instantanés déclenché à la poire ou au doigt, viseur clair, pliant avec guidon et réticule pour viser à hauteur de l'œil, glace dépolie mobile avec recouvrement maroquin et deux écrous permettant de fixer occasionnellement l'appareil sur un pied.

PRIX avec 6 châssis en métal pour plaques 6 ½ × 9 45 »

Chaque châssis métallique supplémentaire pèse 50 grammes et coûte 1 50

Etui avec courroie pour porter en bandoulière

| | |
|------------------|----------------|
| en cuir dur noir | en toile grise |
| 4 » | 2 50 |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

APPAREIL RÉCLAME

TRÈS COMPLET

A TITRE DE PUBLICITÉ
NOUS OFFRONS
L'APPAREIL SUIVANT
MUNI D'UN
DE NOS OBJECTIFS
RECTILIGNES SIGNÉ

N° 29 bis. COMPOSÉ COMME SUIT :

1° Une chambre noire 13×18 en noyer ciré, soufflet toile à cône tournant pour opérer dans les deux sens, longue extension, glace dépolie à charnières, double mouvement de planchette d'objectif, double crémaillère, bois extrêmement sec et garanti contre tous vices de construction.

2° Trois châssis doubles à bas de rideau.

3° Un véritable objectif rectiligne Aplanétique extra-rapide à notre marque avec diaphragme à iris 13×18.

4° Un pied trois brisures.

5° Un obturateur perfectionné pour poses et instantanés.

6° Un sac en toile doublé flanelle rouge avec poignée et courroie pour porter à la main et en bandoulière.

LE TOUT ABSOLUMENT GARANTI format 13×18..... 90 » a

| | | |
|---------|------|-------|
| Formats | 9×12 | 18×24 |
| | 60 | 115 a |

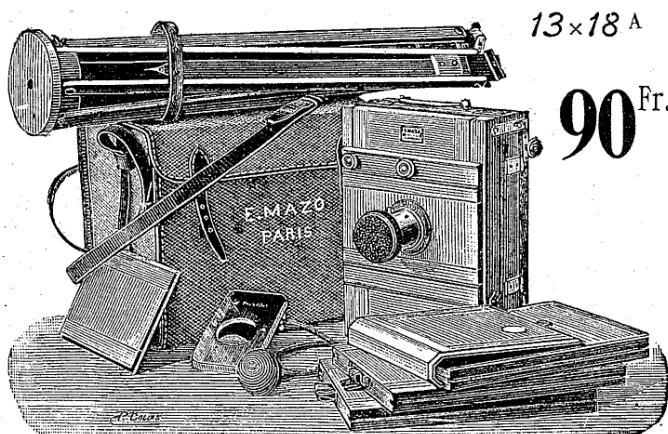


Fig. 55

FOLDING PROJECTION

FORMAT 9×12

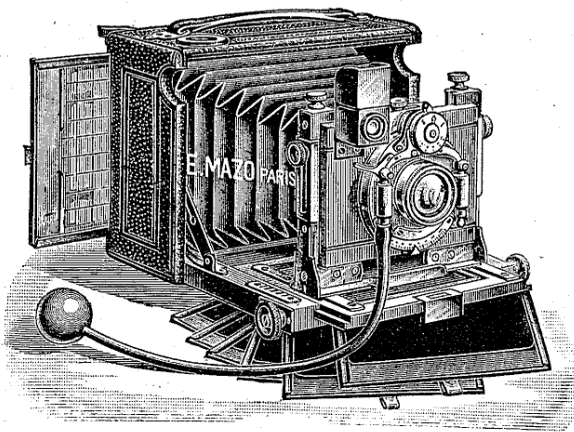


Fig. 56.

N° 30. — Folding très soignée en acajou verni, corps extérieur gainé maroquin, chariot d'avant à double extension, afin de permettre les reproductions de gravures ou tableaux quand on veut opérer sur pied ; glace dépolie mobile, obturateur central américain pour poses et instantanés, vitesses variables graduées, déclenchement à la poire ou au doigt, objectif rectiligne orthoscope extra-rapide Mazo, muni du diaphragme à iris et six châssis métalliques en étui avec courroie et poignée.

Prix. 110 fr.

FOLDING CARTE POSTALE

FORMAT 9×14

125 fr. a

N° 31. Folding gainée très soignée (genre de la fig. 56) comme la précédente, intérieur verni acajou double extension, glace dépolie mobile, obturateur central ou à rideau, vitesses variables graduées jusqu'au 1/100°, objectif Rectiligne, orthoscope extra-rapide Mazo, diaphragme iris et 3 châssis doubles à rideaux en étui avec poignée et courroie.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

APPAREIL COMPLET AVEC LABORATOIRE

Le Champion

N° 1

N° 32. — Cet appareil, très complet, a été composé avec le plus grand soin, sans luxe superflu, mais d'un fini absolument irréprochable ; type de l'appareil sérieux et bien compris sous toutes ses formes et dans ses moindres détails.

Le nom de **CHAMPION** que nous avons donné à cette composition dispense de toute explication ; nous ajouterons seulement qu'il s'applique autant au prix qu'à l'appareil lui-même.

COMPOSITION :

Chambre noire en noyer ciré, queue ployante à double extension, double crémaillère, pignons et vis de serrage, glace dépolie à charnières, fermeture à ressort, équerres de renforcement, bandes d'accroche à doubles agrafes encastrées dans la longueur du chariot, soufflet en toile à cône tournant à longue extension, permettant l'opération dans les deux sens, et double mouvement de planchette d'objectif avec vis de fixation ;

Deux planchettes d'objectif ;

Trois châssis perfectionnés en noyer ciré, avec coulisses à bas de rideau à cinq brisures bien étanches à la lumière, avec nouveau système de fixation des glaces à l'intérieur par le coin supprimant les tourniquets et les inconvénients ;

Pied à trois branches en noyer ciré solide et léger, avec brisure et coulisse ;

Objectif rectiligne extra-rapide **RECTIGRAPHIQUE**, diaphragmes à iris ;

Un obturateur à rideau ;

Valise en toile grise pointillée, avec poignée et courroie, pour porter l'appareil à la main ou en bandoulière, et séparation intérieure pour la chambre et ses châssis ; doublure en flanelle rouge.

- 1 Loupe de mise au point.
- 1 Lanterne de laboratoire à bougie, pouvant aussi recevoir lampe à huile ou à essence.
- 1 Châssis-presse pour positifs.
- 1 Grand voile noir.
- 2 Cuvettes en carton durci.
- 1 Cuvette en faïence, à bec, pour le développement.
- 1 Entonnoir.
- 1 Crochet corne.
- 1 Verre gradué.
- 1 Egouttoir.

- 4 Agitateurs en verre.
- 6 Pinces en bois pour le séchage des épreuves.
- 1 Flacon développeur Mazo.
- 1 Boîte fixation acide Mazo.
- 1 Flacon viro-fixe Mazo.
- 1 Boîte plaques, marque "Grand Prix".
- 1 Pochette 12 feuilles papier sensible.
- 1 Paquet de papier filtre.
- 1 Paquet de cartons pour monter les épreuves.
- 1 Manuel opératoire.

Pour glaces 9x12. 100 »

Pour glaces 13x18..... 130 » | Pour glaces 18x24..... 160 »

COMPOSITION RECOMMANDÉE

LE MÊME, 13x18, avec l'Objectif Orthoscope..... 150 »
 — 18x24, avec l'Objectif Orthoscope..... 170 »

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page I)

Appareil Complet avec Laboratoire

Le Champion

N° 2

Derniers Perfectionnements

N° 33. Cet appareil, sensiblement de même composition que le précédent, puisque les accessoires de laboratoire sont les mêmes, les quelques modifications portent seulement sur la chambre noire, qui est vernie, l'objectif et l'obturateur.

La Chambre noire est en noyer verni très soigné, queue ployante à double extension, double crémailière, pignons et vis de serrage, glace dépolie à ressort, équerres de renforcement, bandes d'accro-

che à doubles agrafes encastrées dans la longueur du chariot, soufflet en peau à cône tournant, à longue extension, permettant l'opération dans les deux sens, et double mouvement de planchettes d'objectif avec vis de fixage.

Deux planchettes d'objectif.

Trois châssis perfectionnés en noyer verni avec coulisses à bas de rideau bien étanches à la lumière, avec nouveau système de fixage des glaces à l'intérieur par les coins supprimant les tourniquets et leurs inconvénients.

Pied à trois branches en noyer verni, solide et léger, avec brisure et coulisse.

Objectif Rectiligne Orthoscope extra-rapide à diaphragme iris. Monté sur Obturateur à rideau fonctionnant à l'arrière, vitesse variables graduées et permettant aussi la pose.

Valise en toile grise pointillée, avec poignée et courroie pour porter l'appareil à la main ou bien en bandoulière, et séparation intérieure pour la chambre et ses châssis, doublure flanelle rouge,

- 1 Loupe de mise au point.
- 1 Lanterne de laboratoire à bougie pouvant aussi recevoir une lampe à huile ou à essence.
- 1 Châssis-presse pour positif.
- 1 Grand voile noir.
- 2 Cuvettes carton durci.
- 1 Cuvette en faïence à bec pour le développement.
- 1 Entonnoir.
- 1 Crochet corne.
- 1 Verre gradué.

- 1 Egouttoir.
- 3 Agitateurs en verre.
- 6 Pinces en bois pour le séchage des épreuves
- 1 Flacon développeur Mazo.
- 1 Flacon virage-fixage Mazo.
- 1 Boîte fixage acide Mazo.
- 1 Boîte plaque, marque Grand Prix.
- 1 Pochette 12 feuilles papier sensible.
- 1 Paquet papier filtre.
- 1 Papier buvard.
- 1 Paquet de cartons pour monter les épreuves.
- 1 Manuel opératoire.

PRIX complet
Pour glaces format

| 9×12 | 13×18 | 18×24 |
|-------|-------|-------|
| 120 » | 160 » | 190 » |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Appareil complet avec Laboratoire

LE TOURISTE

COMPOSITION :

N° 34 — **Chambre noire** perfectionnée en **acajou verni**, à ferrures toutes nickelées, queue ployante à double extension, double crémaillère, pignons et vis de serrage, glace dépolie à charnières, fermeture à ressort, équerres de renforcement en cuivre nickelé, bandes d'accroche à doubles agrafes encastrées sur toute la longueur du chariot, niveau d'eau, soufflet en peau à cône tournant à longue extension permettant l'opération dans les deux sens, double mouvement de planchettes d'objectif pour le décentrage en hauteur et en largeur et planchette d'objectif de rechange.

Trois châssis doubles perfectionnés en acajou verni à coulisses vernies bas de rideau à cinq brisures avec ressorts rendant impossible toute infiltration de lumière, et système à coins mobiles pour le fixage des glaces :



Fig. 59

Format

13×18

200

FRANCS

Pied à trois branches à brisures et coulisses en acajou verni très soigné.

Objectif rectiligne orthoscope extra-rapide à grand diamètre, permettant de faire des instantanés par tous les temps et muni de diaphragmes à iris (13×18, 18×24 sur format 13×18, et 21×27 sur format 18×24) ;

Obturateur à rideau placé à l'arrière de l'objectif, avec vitesses réglables variées indiquées sur un cadran ;

Valise perfectionnée, avec compartiment à l'intérieur et courroies pour porter en bandoulière, à dos ou à la main, et aussi pour fixer le pied l'appareil.

Etui de pied.

- 1 Loupe à vis pour la mise au point.
- 1 Lanterne de laboratoire.
- 2 Châssis-presse, pour positifs.
- 1 Grand voile noir.
- 4 Cuvettes en carton durci.
- 1 Calibre en verre du format demandé.
- 1 Entonnoir en carton durci.
- 1 Crochet corne.
- 1 Egouttoir 25 rainures.
- 1 Mesure graduée.

- 3 Agitateurs en verre.
- 6 Pincen en bois pour le séchage des épreuves.
- 1 Flacon développeur Mazo.
- 1 Flacon viro-fixo Mazo.
- 1 Flacon fixateur.
- 1 Boîte plaques extra-rapides.
- 1 Pochette 12 feuilles papier sensible.
- 1 Paquet papier-filtre.
- Papier buvard.
- Cartons assortis pour montage des épreuves.
- 1 Manuel opératoire très complet.

PRIX : Pour glaces 9×12. 160 francs..

Pour glaces 13×18 200 francs. | Pour glaces 18×24 250 francs.

NOTA — Nous passons ici la même figure que pour l'appareil suivant, bien que ce modèle soit un peu différent dans certains détails (Voir la description.)

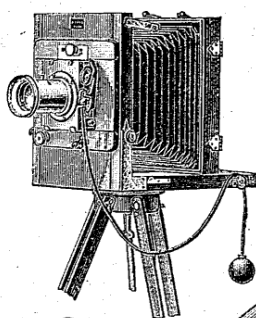
FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page I)

Appareil complet
avec Laboratoire

— o —

L E

PARFAIT
TOURISTE



13×18 châssis à bas de rideau

250 francs

Châssis entièrement à rideau

260 francs

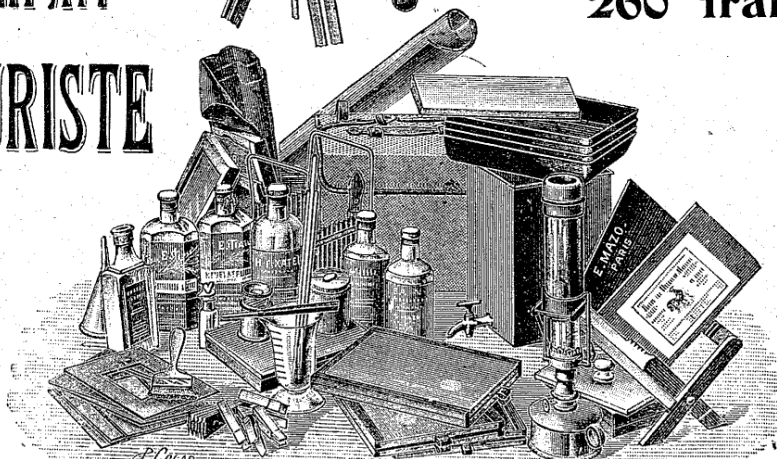


Fig. 59

N° 35. — **Chambre noire extra soignée en acajou verni**, modèle très riche, queue ployante à double extension, coins arrondis, vis de serrage, glace doucie, fermeture à ressort, équerres de renforcement, bandes d'accroche encastrées, chariot à glissières en cuivre, agrafes anglaises, soufflet en peau, à cône tournant soigné pour opérer dans les deux sens, longue extension, double mouvement de planchettes d'objectif pour le décentrage en hauteur et en largeur, bascule en avant de l'appareil avec vis de serrage et niveau d'eau encastré.

Trois châssis doubles perfectionnés, coulisses entièrement à rideau.

Pied en acajou verni à ferrures nickelées, trois branches brisures et coulisses, extra soigné.

Objectif rectiligne « ORTHOSCOPE » extra rapide à grand diamètre permettant les instantanés par tous les temps, muni d'un diaphragme iris (objectif format 18×24 monté sur le 13×18, et format 21×27 monté sur le 18×24).

Obturateur à rideau (*voir plus loin*) avec indicateur de vitesses permettant de graduer les différentes rapidités ainsi que les poses ; déclenchement pneumatique ou au doigt.

Valise perfectionnée en maroquin cousu, à compartiments, doublée à l'intérieur et courroie pour porter en bandoulière, à la main ou à dos, ainsi que pour fixer le pied sur la valise.

1 Voile noir p^r la mise au point.
6 Intermédiaires dans leurs châssis.

1 Loupe à vis d'Archimède.
1 Lanterne de laboratoire.
1 Cuve zinc à rainures, à robinet.
2 Châssis-presse pour positifs.
1 Plaque pour glacer les épreuves.
1 Egouttoir 25 rainures.
4 Cuvettes en carton durci.
1 Entonnoir.
1 Crochet corne.

1 Calibre pour 13×18.
1 Coupe-épreuve à lame trempée.
1 Mesure graduée.
1 Compte-gouttes.
3 Agitateurs en verre.
6 Pincen en bois pour le séchage des épreuves.
1 Blaireau pour épousseter les glaces.
1 Flacon de développeur Mazo.
1 Flacon virage-fixage Mazo.
1 Flacon de colle.

1 Flacon de bromure.
1 Flacon de bain de fixage.
1 Flacon de renforçateur Mazo.
1 Flacon de réducteur Mazo.
1 Paquet de papier-filtre.
1 Pochette de papier au citrate.
1 Boîte plaques gélatino-bromure.
1 Paquet de cartons pour monter les épreuves.
Papier buvard.
1 Manuel opératoire.

| | |
|--|-------|
| PRIX : Format 13×18, châssis à bas de rideau | 250 » |
| — — — — — châssis entièrement à rideau | 260 » |
| 18×24, châssis à bas de rideau | 335 » |
| — — — — — châssis entièrement à rideau | 350 » |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

LES FOLDINGS

APPAREILS COMBINÉS
A 3 USAGES

FORMANT

AUSSI

BIEN

1 Appr. à main 13×18 ou 9×12

1 Appareil stéréoscopique.

1 Appareil à pied

Format 13×18



200 FR.

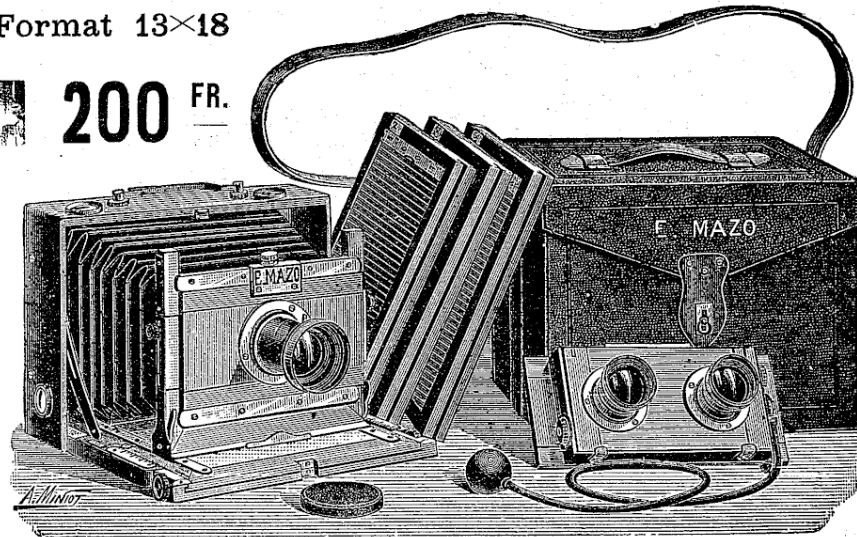


Fig. 60

1^{re} COMPOSITION

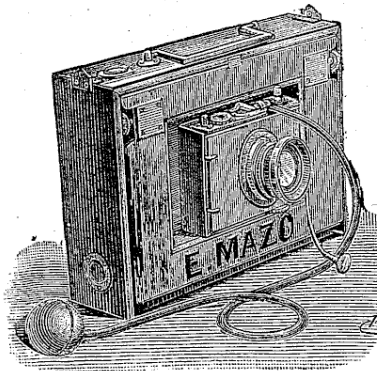


Fig. 61

Vue de l'appareil fermé, obturateur
à l'avant.

N° 36. — **Chambre noire** perfectionnée, genre dit FOLDING, extra-soignée, modèle très riche, en acajou verni, ferrures vernies, soufflet peau, glace quadrillée doucie à charnières. Arrière de la chambre fixé à demeure sur la queue de la chambre, s'abaissant en avant. Devant de la chambre coulissant et se fixant sur le chariot; extension en avant, à double crémaillère, et table incrustée, pour le repérage des mises au point; double déplacement de la planchette d'objectif, avec vis de fixage et de serrage mécanique de l'avant. Modèle très léger et très pratique permettant de plier l'appareil, l'appareil y restant fixé. Deux viseurs ainsi qu'une boussole sont également incrustés sur les faces.

Trois châssis doubles, perfectionnés entièrement à rideau, 13×18. — **Un objectif rectiligne** orthoscope, extra-rapide, 13×18, à diaphragme à iris. — **Un obturateur** à rideau fonctionnant à l'arrière, vitesses graduées jusqu'au centième. — **Un viseur clair**, à double effet.

| FORMAT des APPAREILS | VOLUME de la CHAMBRE PLIÉE (Fig. 61) | POIDS approx- imatif de la CHAMBRE | PRIX de la CHAMBRE avec 3 châssis à rideau | PRIX DES APPAREILS COMPLETS comme décrits ci-dessus avec les objectifs à iris suivants | | | | |
|----------------------------|--|--|---|--|---------------------|---------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| | | | | Orthoscopes MAZO | Anastigmats MAZO | Anastigmats GERZ | Anastigmats ZEISS Série II a | Anastigmats ZEISS S.VII a/f6,3 |
| 9×12 | 18 cm×12 1/2×9 cm. {Place réservée avant le cha- riot pour l'obturateur. | 1k.000 | 100 » | 165 » | 215 » | 250 » | 240 » | 315 » |
| 9×18 | 24×24×9 cm. | 1k.250 | 110 » | 245 » | 335 » | 415 » | 395 » | 540 » |
| 13×18 | 24×18×6 1/2 cm. | 1k.400 | 115 » | 200 » | 265 » | 320 » | 335 » | 400 » |
| 18×24 | 38×22 1/2×7 1/2 | 2k.100 | 150 » | 260 » | 365 » | 445 » | 490 » | 560 » |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

| | | | | |
|--|------|------|-------|-------|
| Châssis à rideau supplémentaires..... | 9×12 | 9×18 | 13×18 | 18×24 |
| La pièce..... | 14 » | 16 » | 16 » | 20 » |
| Sacs en maroquin doublé velours, pour contenir ces appareils.. | 15 » | 18 » | 18 » | 25 » |

La chambre peut être fournie en acajou verni recouvert de maroquin noir, au lieu d'acajou verni, sans augmentation de prix.

2^e COMPOSITION

Folding avec Châssis-Magasin interchangeable pour 12 Plaques

N° 37. — LE MÊME APPAREIL se fait avec **CHÂSSIS-MAGASIN** interchangeable en plein jour, le châssis lui-même étant intérieurement gainé en acajou verni pour aller avec la chambre noire.

| FORMAT des APPAREILS | PRIX de la CHAMBRE avec Châssis - Magasin | Prix des Appareils complets, Chambres, Châssis-Magasins, Obturbateurs et avec les objectifs à iris suivant : | | | | |
|----------------------------|---|---|--------------------------------|-----------------------|------------------------------------|--|
| | | Orthoscopes Mazo | Anastigmats Mazo f. 6, 7 | Anastigmats Goertz | Anastigmats Zeiss Série II a | Anastigmats Zeiss Sér. VII a f. 6, 8 |
| 9×12 | 120 fr. | 185 fr. | 235 fr. | 270 fr. | 260 fr. | 335 fr. |
| 9×18 | 150 | 285 | 385 | 455 | 435 | 580 |
| 13×18 | 150 | 240 | 305 | 360 | 375 | 440 |
| 18×24 | 200 | 310 | 415 | 495 | 540 | 610 |

Ces modèles peuvent aussi recevoir les châssis doubles à rideau précédents.

| | | | | |
|--|------|------|-------|-------|
| | 9×12 | 9×18 | 13×18 | 18×24 |
| La pièce..... | 14 » | 16 » | 16 » | 20 » |
| Sacs en maroquin doublés velours, pour contenir ces appareils | 15 » | 18 » | 18 » | 25 » |
| Châssis-Magasins seuls, tout ajustés sur nos appareils Folding | 50 » | 70 » | 70 » | 85 » |

3^e COMPOSITION

N° 38. — LE MÊME APPAREIL mais avec **OBTURATEUR DE PLAQUE** (Fig 62).

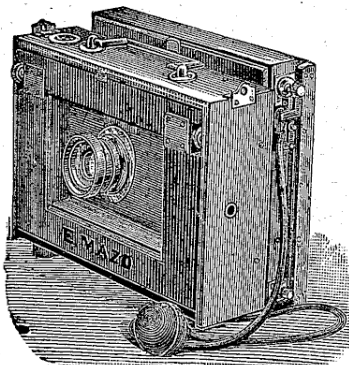


Fig. 62

Représentant l'appareil fermé avec l'obturateur de plaque.

L'obturateur de plaque se monte à l'arrière de la chambre au moyen d'un cadre spécial qu'on introduit à la place de la glace dépolie. C'est dans ce cadre que se déroule un rideau obturbateur muni d'une fente laissant passer la lumière juste devant la plaque, afin d'obtenir des temps d'exposition extrêmement courts; les vitesses sont variables et réglables sur un cadran qui inscrit jusqu'à 1/1000.

Cet obturbateur est disposé pour pouvoir recevoir lui-même la glace dépolie et le magasin ou les châssis à rideau, ces mêmes châssis pouvant de même que la glace dépolie, se fixer directement sur la chambre noire, à la place de l'obturateur qui est mobile. Comme il est un peu volumineux, on ne l'emporte ordinairement avec soi que pour faire de **grandes instantanéités, décomposition du mouvement, sauts d'obstacles, etc.**, l'obturateur de l'avant étant bien suffisant pour tous les instantanés courants.

A cet effet, il est livré dans un sac séparé se reliant à volonté au moyen de courroies à celui qui contient tout le reste de l'appareil (*composition n° 1 ou 2*).

Le prix de ces **Sacs-Etuils**, en maroquin, doublés velours, avec les courroies, sont de :

| | | | |
|---------------|------|------|-------|
| | 9×12 | 9×18 | 13×18 |
| La pièce..... | 10 » | 12 » | 14 » |

Prix des **Obturbateurs** de plaque montés sur les FOLDING; ces prix comprennent le travail d'ajustage des obturbateurs sur les chambres :

| | | | |
|--------------|------|------|-------|
| | 9×12 | 9×18 | 13×18 |
| La pièce.... | 55 » | 60 » | 75 » |

qu'il faudra ajouter au prix de la composition choisie, soit avec châssis à rideau, avec nos objectifs ou ceux d'autres marques.

Supplément pour le 13×18 avec Objectif stéréoscopique

L'appareil 13×18 peut aussi faire le Stéréoscope 9×18; pour cela, il suffit de remplacer la planchette porte-objectif par une autre à laquelle est adapté l'obturateur stéréoscopique à rideau pour poses et vitesses graduées jusqu'au centième et muni de deux objectifs orthoscopes à iris d'une grande finesse et d'une grande profondeur de foyer.

Le prix de cette addition est de..... 110 francs

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

LES CHAMBRES NOIRES

Chambre Folding Noyer Ciré

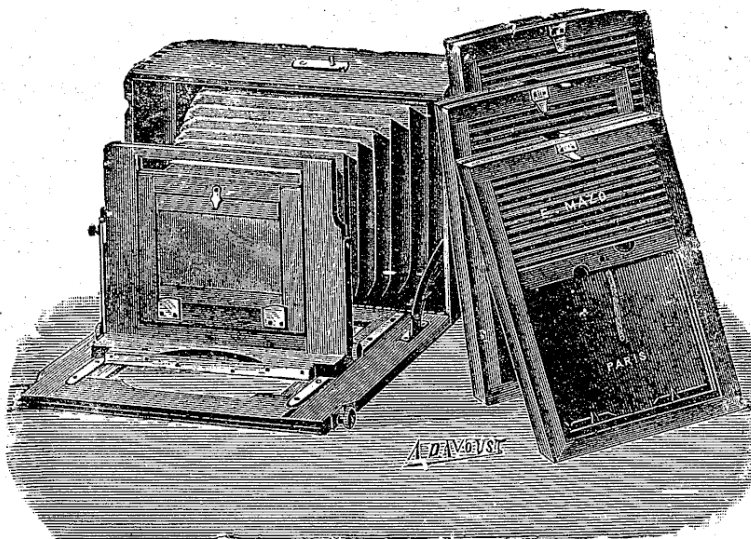


Fig. 63

N° 39. — **Chambre noire** en noyer ciré, très solide et très soignée, queue ployante à double extension, double crémaillère, décentrage de la planchette d'objectif en hauteur, soufflet en peau.

Trois châssis doubles entièrement à rideau, glace dépolie mobile.

Modèle recommandable et bien établi.

| | Formats | 9×12 | 13×18 |
|--------------------------------------|---------|------|-------|
| PRIX avec les trois châssis à rideau | | 60 » | 65 » |

Chambres Folding de luxe

EN ACAJOU VERNI

| | Formats | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
|--|---------|-------|-------|-------|
| Modèle avec les trois châssis à rideau | | 100 » | 115 » | 150 » |
| — le châssis-magasin | | 120 » | 150 » | 200 » |

CHAMBRE NOIRE

Modèle d'Amateur



N° 40. — **Chambre noire** en noyer ciré, queue ployante à double extension, double crémaillère, pignons et vis de serrage, glace dépolie à charnières, trois agrafes sur le chariot, équerres de renforcement, soufflet en toile, à cône tournant à longue extension pour l'opération dans les deux sens, double mouvement de planchettes d'objectif, avec vis de serrage et planchette d'objectif de rechange. — Trois châssis doubles en noyer ciré, avec coulisses à bas de rideau, absolument étanches à la lumière.

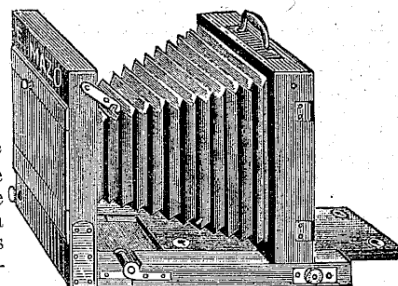


Fig. 64

| PRIX POUR GLACES | | PRIX DES CHASSIS SUPPLÉMENTAIRES | |
|------------------|-------|----------------------------------|------|
| 9×12 | 27 50 | 9×12. | 5 » |
| 13×18 | 32 50 | 13×18. | 6 50 |
| 18×24 | 55 » | 18×24. | 9 » |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

CHAMBRE NOIRE

Modèle d'Amateur, soigné

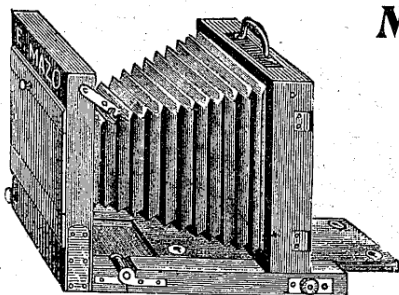


Fig. 65

lisses en noyer et à bas de rideau absolument étanches à la lumière.

N° 41. **Chambre noire** en noyer ciré, queue ployante à double extension, double crémaillère, pignons, vis de serrage, glace dépolie à charnières, agrafes à olives, bandes d'accroche encastrées dans le chariot, équerres de renforcement en cuivre, soufflet à cône tournant à longue extension pour l'opération dans les deux sens, double mouvement de planchettes d'objectif avec vis de serrage et planchette d'objectif de rechange. Trois châssis doubles en noyer ciré, cou-

PRIX POUR GLACES

| | |
|------------|-------|
| 9×12..... | 35 » |
| 13×18..... | 45 » |
| 18×24..... | 65 » |
| 24×30..... | 125 » |

PRIX DU CHASSIS SUPPLÉMENTAIRE

| | |
|------------|------|
| 9×12..... | 5 » |
| 13×18..... | 7 50 |
| 18×24..... | 10 » |
| 24×30..... | 18 » |

Chambre Noire

Modèle Touriste, très soigné

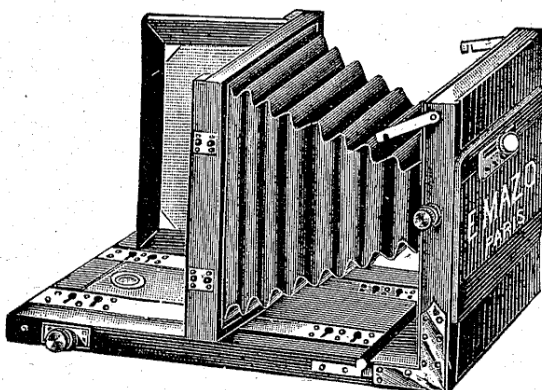


Fig. 66

niveau d'eau et **double mouvement** à coulisse des planchettes d'objectif pour le décentrage dans les deux sens.

N° 42. — **Chambre noire**, noyer ciré, **extra soignée**, coins arrondis, **queue ployante** à chariot rentrant, coulisse du chariot **en cuivre**, double crémaillère, vis de serrage sur la tige des pignons, **glace doucie à charnières**, fermeture à ressort, **soufflet en peau à cône tournant**, pour opérer dans les deux sens, longue extension, **équerres de renforcement** en cuivre poli, bandes d'accroche à double ouverture encastrées dans le chariot, **agrafes** à boutons,

Trois châssis doubles perfectionnés en noyer ciré, **coulisses à bas de rideau**, fixage de glaces par les coins et système à ressort sous la coulisse rendant impossible toute infiltration de lumière.

| Formats | 9×12 | 13×18 | 18×24 | 21×27 | 24×30 |
|-------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Prix avec 3 châssis | 42 50 | 55 » | 75 » | 110 » | 140 » |
| Châssis supplémentaires | 5 50 | 7 50 | 10 75 | 16 » | 20 » |

La chambre peut être établie avec **bascule à crémaillère** à l'arrière moyennant une augmentation de

| | | | | |
|------|------|-------|------|------|
| 12 » | 14 » | 16 50 | 20 » | 25 » |
|------|------|-------|------|------|

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

CHAMBRE NOIRE VERNIE

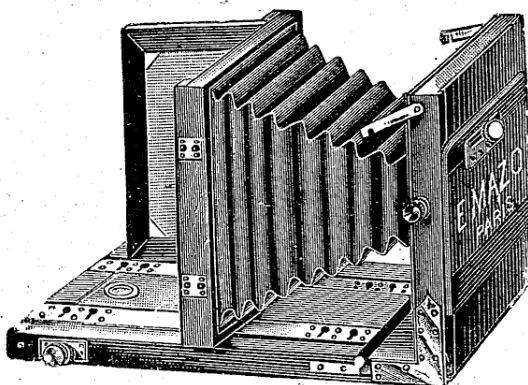


Fig. 67

| Pour glaces | 9×12 | 13×18 | 18×24 | 21×27 | 24×30 |
|-------------------------|------|-------|-------|-------|-------|
| Prix avec 3 châssis | 45 » | 62 50 | 85 » | 115 » | 160 » |
| Châssis supplémentaires | 7 25 | 10 » | 13 50 | 20 » | 24 » |

N° 43. — **Chambre noire en acajou** ou en **noyer verni**, queue ployante à chariot rentrant, double crémaillère, fermeture à ressort, **soufflet en peau** à cône tournant, longue extension, équerres de renforcement en **cuivre nickelé** et toutes autres ferrures **nickelées**, à bande d'accroche à doubles agrafes encastrées dans le chariot, **niveau d'eau** encastré, **double mouvement** de planchettes d'objectif pour le décentrage dans les deux sens et planchettes d'objectif de rechange, **Trois châssis doubles** perfectionnés acajou ou noyer verni, **coulisses à bas de rideau** et coins mobiles pour fixer les glaces.

Chambre noire vernie "STELLA"

EXTRA-SOIGNÉE

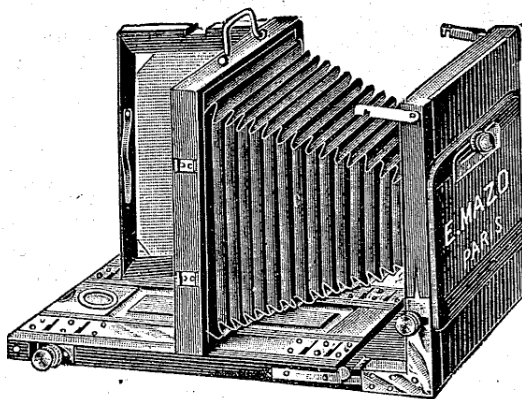


Fig. 68

| | Formats | |
|---|---------|-------|
| Prix avec 3 châssis ½ rideau..... | 13×18 | 100 » |
| — — — — — entièrement à rideau..... | 18×24 | 120 » |
| Châssis supplémentaire à bas de rideau..... | 13×18 | 10 » |
| — — — — — entièrement à rideau . | 18×24 | 13 50 |
| | | 15 50 |
| | | 20 50 |

N° 44. — **Chambre noire extra-soignée** en acajou verni, toutes ferrures **nickelées**, coins arrondis, **double crémaillère** à vis de serrage sur la tige des pignons, **glace doucie** à charnières, soufflet en **peau** à cône tournant, longue extension, **équerres de renforcement en cuivre**, agrafes anglaises et **bandes d'accroche** ainsi que **niveau** encastrés. **double mouvement** de coulisse des planchettes d'objectif pour le décentrement dans les deux sens. planchette de rechange et avant de la chambre à bascule et chariot rentrant à coulisses en cuivre.

Trois châssis doubles perfectionnés à bas de rideau ou entièrement à rideau.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

OBJECTIFS RECTILIGNES

EXTRA-RAPIDES

“ RECTIGRAPHIQUES ”

Grande Ouverture F. 8.

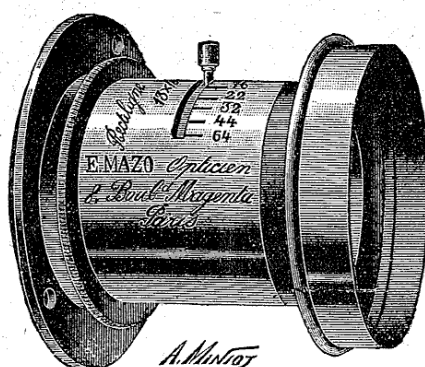


Fig. 69

N° 45. — Cette nouvelle combinaison rectiligne ou aplanétique se recommande tant par sa rapidité que par sa finesse extrême et sa grande profondeur.

D'une rectitude de lignes absolue, elle conviendra très bien pour les vues d'architecture, de même que pour les portraits, les groupes, les paysages et les vues animées ou instantanées.

| N° | DIAMÈTRE des LENTILLES | FOYERS | COUVERTURES | DIAPHRAGMES A VANNES | DIAPHRAGMES A IRIS (*) |
|----|------------------------------|--------|-----------------|-------------------------|---------------------------|
| | m/m | c/m | | Fr. | Fr. |
| 1 | 25 | 11 | 8 × 9 | 22 50 | 32 50 |
| 2 | 29 | 14 | 9 × 12 | 25 » | 35 » |
| 3 | 33 | 20 | 13 × 18 | 35 » | 45 » |
| 4 | 39 | 28 | 18 × 24 | 45 » | 60 » |
| 5 | 46 | 30 | 18 — 24 21 — 27 | 55 » | 70 » |
| 6 | 50 | 35 | 24 × 30 | 90 » | 106 » |
| 7 | 60 | 45 | 30 × 40 | 125 » | 145 » |
| 8 | 90 | 66 | 40 × 50 | 175 » | 195 » |

(*) Nouvelles montures à iris à bouton et recouvrement, très soignées, fonctionnement doux.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

NOUVEAUX OBJECTIFS RECTILIGNES

Travaillant à F. 8.

ORTHOSCOPIES RAPIDES RECOMMANDÉS

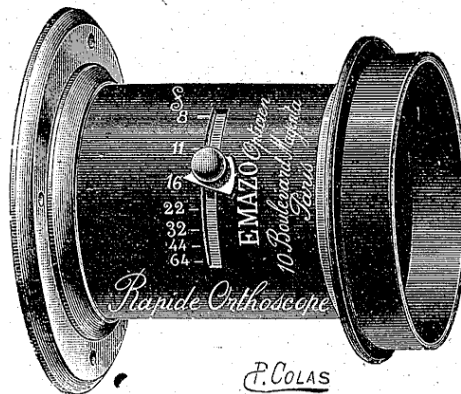


Fig. 70

N° 46. — Cette nouvelle série d'objectifs est d'une **rapidité extrême**. Bien que récente, nous avons déjà reçu quantité de lettres de satisfaction, quelques-unes accompagnées de splendides épreuves instantanées faites en hiver et qu'on peut voir dans nos albums.

Elle donne des **images très fines** et d'une **grande profondeur**; nous la recommandons tout spécialement pour les **portraits à l'atelier** et au dehors, les **groupes, les monuments** aussi bien que pour les **grandes instantanéités**.

La combinaison **en est symétrique, absolument rectiligne** et nous la **garantissons absolument**.

Les montures **sont à parasoleil dévissable, laquées noir et or**, les diaphragmes à **iris** sont très soignés avec bouton de commande dépassant seul de la monture, et un recouvrement est disposé à l'intérieur, empêchant toute infiltration de lumière ou de poussière.

| N° | DIAMÈTRE des LENTILLES | FOYERS | COUVERTURES | | DIAPHRAGMES A VANNES | DIAPHRAGMES A IRIS |
|----|------------------------------|--------|-----------------------------|---------------------------|-------------------------|-----------------------|
| | | | Instantanés Stéréoscopes | Paysages Reproductions | | |
| | m/m | c/m | | | Fr. | Fr. |
| 0 | 25 | 11 | 8 × 9 | 8 × 11 | 30 » | 40 » |
| 1 | 29 | 14 | 8 × 10 | 9 × 12 | 30 » | 40 » |
| 2 | 34 | 19 | 9 × 12 | 13 × 18 | 50 » | 60 » |
| 3 | 43 | 27 | 13 × 18 | 18 × 24 | 60 » | 80 » |
| 4 | 46 | 29 | 18 × 21 | 21 × 27 | 70 » | 90 » |
| 5 | 55 | 35 | 21 × 27 | 24 × 30 | 110 » | 120 » |
| 6 | 69 | 45 | 24 × 30 | 27 × 33 | 150 » | 170 » |
| 7 | 81 | 55 | 29 × 35 | 33 × 45 | 205 » | 225 » |
| 8 | 106 | 70 | 30 × 40 | 45 × 50 | 350 » | 375 » |

ESSAYEZ NOS PRODUITS, BAINS TOUT PRÉPARÉS

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

GRANDS ANGULAIRES

N° 47. — Composés de 2 paires de lentilles achromatiques d'un angle d'environ 90°, ces objectifs sont surtout employés pour les intérieurs, les monuments, les usines, etc., et dans bien des cas où le recul serait insuffisant pour toute autre combinaison. — D'une grande rapidité, ils permettent de prendre également des paysages et des vues instantanées. — A une très grande finesse, ils joignent une très grande profondeur, étant d'une mise au point constante au delà d'une très courte distance. — La monture est en cuivre verni, le parasoleil est dévissable et les diaphragmes sont tournants ou à iris.

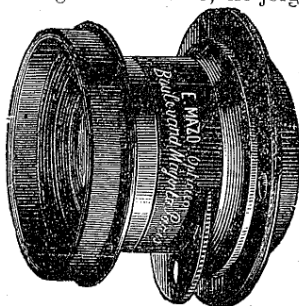


Fig. 71
Travaillant à F 16.

| N° | DIAMÈTRE des lentilles | FOYERS | CORVERT | Diaphragmes tournants | Diaphragmes à iris |
|----|-------------------------------------|--------|---------|--------------------------|-----------------------|
| 0 | 22 × 24 ^m / _m | 9 cm | 9 × 12 | 40 » | 50 » |
| 1 | 33 × 30 — | 13 — | 13 × 18 | 50 » | 60 » |
| 2 | 40 × 37 — | 18 — | 18 × 24 | 75 » | 90 » |
| 3 | 50 × 47 — | 21 — | 21 × 27 | 110 » | 125 » |
| 4 | 66 × 61 — | 24 — | 24 × 30 | 150 » | 170 » |
| 5 | 76 × 68 — | 30 — | 30 × 40 | 200 » | 235 » |
| 6 | 88 × 81 — | 40 — | 40 × 50 | 300 » | 325 » |

GRANDS ANGULAIRES PANORAMIQUES

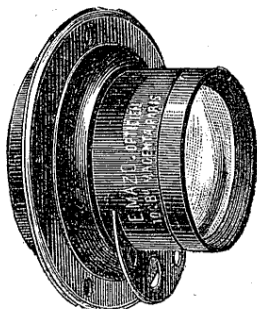


Fig. 72
Ouvert à F. 16.

N° 48. — Comme le précédent, cet objectif est composé de deux paires de lentilles, mais elles sont symétriques et bien rectilignes, d'un angle très accentué, et variant entre 95° et 103°, selon le diaphragme que l'on emploie. — Il donnera d'excellents résultats en finesse et en profondeur, mais il ne pourrait servir pour les sujets animés, qui nécessitent de la rapidité. — Nous le recommandons encore pour les intérieurs et les monuments en cas de recul insuffisant pour opérer avec d'autres combinaisons.

| Nos : | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|-----------------------|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Diam. des lentilles : | 45 ^m / _m | 49 ^m / _m | 28 ^m / _m | 31 ^m / _m | 34 ^m / _m | 37 ^m / _m |
| Foyers : | 11 ^m / _m | 14 ^m / _m ½ | 20 ^m / _m | 26 ^m / _m | 30 ^m / _m | 39 ^m / _m |
| PRIX..... | 40 » | 50 » | 75 » | 100 » | 125 » | 150 » |

Nouvelle Trousse d'Amateur



Fig. 73

N° 49. — En outre des différentes couvertures dont nous donnons un peu plus loin le tableau, cette nouvelle combinaison de lentilles offre surtout l'avantage pour pouvoir employer pour chaque cas l'objectif qui lui est propre.

Chaque lentille porte sur son barillet une gravure qui en indique le foyer.

La monture est en cuivre verni, munie du diaphragme iris et porte, vissée à chaque

RECOMMANDÉE POUR 13×18

130 francs

RECOMMANDÉE POUR 18×24

175 francs

Composée de 7 Lentilles achromatiques

* * * * *

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

extrémité, une petite rallonge parfaitement ajustée. Pour les combinaisons rectilignes on montera les lentilles sur ces rallonges, mais on les supprimera afin de rapprocher ces lentilles pour les combinaisons à grand angle.

Au moyen du tableau que nous avons établi, on pourra immédiatement et en toute sûreté disposer les lentilles en combinaisons rectilignes ou angulaires avec des foyers différents et par conséquent des angles divers.

Employées seules, les lentilles donneront aussi d'excellents résultats ; pour les paysages ordinaires, les foyers les plus courts sont tout désignés.

Les foyers longs, en rétrécissant le champ et grossissant le sujet, permettront, au contraire, des effets de lointain très réussis.

Dans le portrait, on s'en servira pour la grosse tête.

Les sept lentilles, dont le diamètre est de 34 millimètres, ainsi que la monture, sont contenues dans une élégante boîte en maroquin, doublée velours et soie.

| COMBINAISONS RECTILIGNES | LENTILLES | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|---------|
| | 85 75 | 75 65 | 65 55 | 55 45 | 45 35 | 35 25 | |
| Foyers | 40 | 35 | 30 | 25 | 20 | 15 | |
| Surfaces couvertes | 30 x 40 | 24 x 38 | 21 x 27 | 18 x 24 | 13 x 18 | 9 x 12 | |
| COMBINAISONS GRAND ANGLE | Mêmes foyers, mais plus diaphragmés | | | | | | |
| Surfaces couvertes | 40 x 50 | 30 x 40 | 24 x 40 | 21 x 27 | 18 x 21 | 13 x 18 | |
| Foyers des lentilles simples . | 85 | 75 | 65 | 55 | 45 | 35 | 35 |
| Surf. couv. par les lentilles .. | 60 x 70 | 50 x 60 | 40 x 50 | 30 x 40 | 24 x 30 | 18 x 24 | 13 x 18 |

MÊME TROUSSE avec lentilles, grand diamètre (42 $\frac{7}{8}$) plus usitée sur les appareils 18 x 24. 175 »

NOTA. — Monter la lentille long foyer à l'avant de l'objectif et à l'arrière celle du foyer plus court.

Anastigmats Mazo, 6 lentilles⁰

N° 50. — Cette nouvelle combinaison possède une ouverture relative maxima $f. 6, 7$, et un angle de 75°. La correction absolue des aberrations anastigmatiques, jointe à une planimétrie

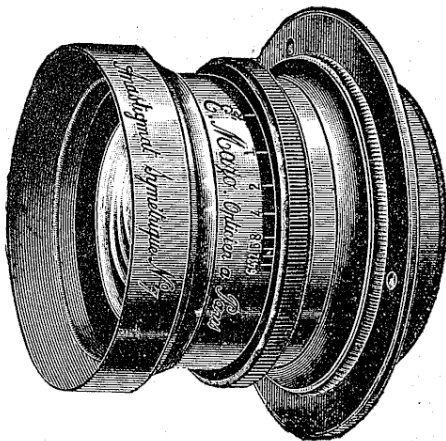


Fig. 74

remarquable, en fait un objectif de *premier ordre* à tous les points de vue. Grâce à la grande ouverture que nous venons d'indiquer, la lumière de cette combinaison est très grande : aussi conviendra-t-elle pour les plus rapides instantanéités.

Les ouvertures relatives que donne notre iris sont les suivantes :

| | | | | | | | |
|-------|------|------|------|------|------|--------|-----|
| 1 | 2 | 4 | 8 | 16 | 32 | 64 | 128 |
| 1/100 | 1/70 | 1/50 | 1/36 | 1/25 | 1/18 | 1/25,5 | 1/9 |

Les carrés de ces ouvertures se suivent dans la proportion de 1 à 2 ; comme, d'autre part, l'intensité de lumière que donne un diaphragme quelconque est inversement proportionnelle au carré de l'ouverture relative, il faudra, pour un diaphragme quelconque, un temps d'exposition double de celui qu'exige un diaphragme immédiatement supérieur.

Les numéros des diaphragmes se suivent dans la proportion de 1 à 2, de sorte que l'opérateur saura qu'en passant par exemple du n° 8 au n° 16, il devra prendre un temps d'exposition moitié moindre.

NOTA. — Nous garantissons absolument la qualité supérieure de nos Anastigmats et nous en recommandons la comparaison avec les marques les plus répandues.

Sur demande nous les enverrons à l'essai, jusqu'au n° 7 inclus (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7), nous engageant à en rembourser le montant à la condition qu'ils nous soient retournés sous huitaine. Nous croyons donner ainsi la meilleure garantie qu'une Maison sérieuse puisse offrir à sa clientèle.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Prix des Objectifs ANASTIGMATS MAZO -- Série I.

N° 51. — SÉRIE I.

EXTRA - RAPIDES

Pour les Grandes Instantanéités

*Montures extra-soignées,
iris à Bague*

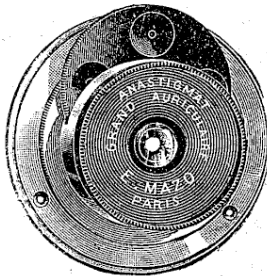
perfectionné.

| N° | DIAMÈTRE des lentilles | FOYERS en centim. mesurés du diaphragme | COUVERTURES | | PRIX avec diaphragmes à iris |
|----|------------------------------|--|-------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | f. 6,7. | f. 24 | |
| 0 | 11 | 75 | 7 × 5 | 8 × 10 | 85 » |
| 1 | 14 1/2 | 100 | 8 × 9 | 9 × 13 | 90 » |
| 2 | 19 | 125 | 9 × 12 | 12 × 10 1/2 | 95 » |
| 3 | 21 | 135 | 10 × 13 | 13 × 18 | 100 » |
| 4 | 25 | 165 | 13 × 16 | 15 × 21 | 105 » |
| 5 | 28 | 180 | 13 × 18 | 18 × 24 | 125 » |
| 6 | 32 | 200 | 15 × 21 | 21 × 27 | 135 » |
| 7 | 39 | 245 | 18 × 24 | 27 × 33 | 185 » |

(*) Recommandé pour le 13×18. — (**) Recommandé pour le 18×24

N° 52. — SÉRIE II.

Anastigmats grands angulaires
à 6 lentilles



| N° | DIAMÈTRE des lentilles | FOYERS en millimètres | COUVERTURES | | PRIX |
|----|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------------|-------|
| | | | Paysages et Monuments | Intérieur et reproduction | |
| 0 | 9 | 60 | stéréoscopes et 9 × 12 | 10 × 14 | 85 » |
| 1 | 13 | 95 | 13 × 18 | 15 × 21 | 95 » |
| 2 | 18 | 128 | 18 × 24 | 21 × 27 | 110 » |
| 3 | 20 | 145 | 21 × 27 | 24 × 30 | 120 » |
| 4 | 23 | 160 | 24 × 30 | 27 × 33 | 145 » |
| 5 | 30 | 210 | 30 × 40 | 35 × 45 | 180 » |
| 6 | 36 | 260 | 40 × 50 | 40 × 55 | 275 » |
| 7 | 44 | 300 | 50 × 60 | 50 × 65 | 360 » |

N° 53. —

Anastigmats SUTER -- Série 1 A F. 7, 2

G.

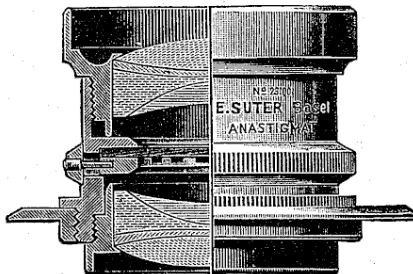


Fig. 75

| Numéros | FOYER | DIAMÈTRE | GRANDEUR D'IMAGE NETTE | | | PRIX |
|---------|-------|----------|------------------------|---------|---------|------|
| | | | f. 7, 2 | f. 16 | f. 64 | |
| 0 | 100 | 19 | 6 × 9 | 9 × 12 | 12 × 16 | 100 |
| 1 | 135 | 21 | 9 × 12 | 12 × 16 | 13 × 18 | 110 |
| 2 | 175 | 26 | 13 × 18 | 15 × 21 | 18 × 24 | 150 |
| 3 | 270 | 39 | 18 × 24 | 24 × 30 | 30 × 40 | 250 |

N° 54. — Anastigmats GÖERZ — Anastigmat série III double F. 7, 7.

G.

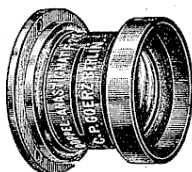


Fig. 76

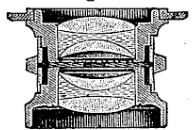


Fig. 77

| Numéros | FOYER | OUVERTURE | SURFACES NETTEMENT COUVERTES jusqu'aux bords avec diaphragmes | | | Avec diaphragmes iris |
|---------|-------|-----------|--|----------|---------|-----------------------------|
| | | | f. 7,7. | f. 15,5. | f. 62 | |
| 0 | 120 | 17 | 9 × 12 | 12 × 16 | 13 × 18 | 131 |
| 1 | 180 | 23.5 | 13 × 18 | 16 × 21 | 21 × 27 | 181 |
| 2 | 240 | 34 | 18 × 21 | 21 × 27 | 30 × 36 | 262 |
| 3 | 270 | 38.5 | 21 × 24 | 24 × 30 | 30 × 40 | 319 |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

SÉRIE II_b
N° 55

ANASTIGMATS TESSAR ZEISS-KRAUSS

en monture normale avec diaphragme iris

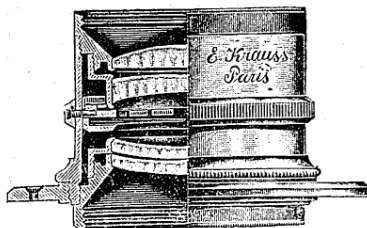


Fig. 77

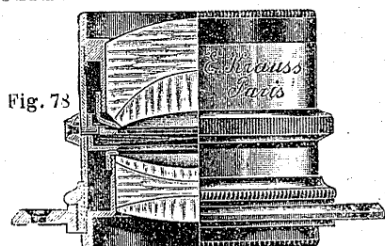
| N° | FOYER | LONGUEUR de Tirage | DIAMÈTRE des lentilles | COUVERTURES | | PRIX |
|----|-------|--------------------------|------------------------------|-------------|---------|-------|
| | | | | de | à | |
| 4 | 136 | 124 | 22.5 | 9 × 12 | 10 × 13 | 119 » |
| 5 | 180 | 165 | 31 | 12 × 16 | 13 × 18 | 175 » |
| 6 | 210 | 188 | 35 | 13 × 18 | 16 × 21 | 212 » |
| 8 | 305 | — | 51 | 16 × 21 | 18 × 24 | 425 » |
| 9 | 365 | — | 61 | 18 × 24 | 21 × 26 | 550 » |

N° 56. —

SÉRIE II^a

ANASTIGMATS ZEISS 1 : 8

Fig. 78



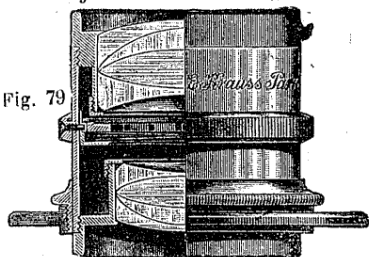
| N° | FOYER | DIAMÈTRE des lentilles | COUVERTURES | | PRIX Monture en cuivre à diaphragme iris |
|----|-------|------------------------------|--------------------|-----------------------|--|
| | | | Diaphragme f/8. | Diaphragme f/12.5. | |
| 1 | 110 | 16 | 6 × 8 | 9 × 12 | 106 » |
| 2 | 136 | 19.5 | 9 × 12 | 12 × 15 | 119 » |
| 3 | 167 | 25 | 12 × 15 | 13 × 18 | 156 » |
| 4 | 205 | 31 | 13 × 18 | 16 × 21 | 194 » |
| 5 | 244 | 36 | 16 × 21 | 18 × 24 | 231 » |
| 6 | 295 | 42 | 18 × 24 | 24 × 30 | 306 » |

SÉRIE III^a

ANASTIGMATS PROTAR ZEISS 1 : 9.

Objectif instantané universel, à grande ouverture, Groupes et Grands Portraits

Fig. 79



Pour 2 objectifs de distances focales et de tirages identiques pour stéréoscope, l'augmentation du prix total est de 10 francs.

| N° | FOYER | DIAMÈTRE des lentilles | COUVERTURES | | PRIX Monture en cuivre à diaphragme iris |
|----|-------|------------------------------|--------------------|---------------------------|--|
| | | | Diaphragme f/9. | Diaphragme f.12.5-f/18 | |
| 00 | 95 | 13 | 8 × 8 | 8 × 10 | 75 » |
| 1 | 120 | 16 | 8 × 10 | 9 × 12 | 81 » |
| 2 | 150 | 19.5 | 9 × 12 | 12 × 15 | 94 » |
| 3 | 172 | 22.5 | 12 × 16 | 13 × 18 | 112 » |
| 4 | 196 | 25 | 13 × 18 | 13 × 21 | 125 » |
| 5 | 230 | 31 | 13 × 21 | 16 × 21 | 162 » |
| 6 | 272 | 36 | 16 × 21 | 18 × 24 | 200 » |
| 7 | 317 | 42 | 18 × 24 | 21 × 27 | 255 » |

N° 57. —

ANASTIGMATS PROTAR ZEISS 1 : 6 : 3

SÉRIE VII^a

Objectifs universels rapides pour Portraits, Groupes et Instantanés grands Angulaires ainsi que pour Architecture, Paysages, Epreuves photogrammétriques, Reproductions et Agrandissements (fig. 79).

Doublets composés chacun de deux objectifs simples anastigmatiques de la série VII, possédant une ouverture relative de 1/6.3 et 1/7.7 respectivement et un angle d'image d'environ 80° indistinctement.

| N° | Constitués par les objectifs simples de la série VII objectif | | Distance focale équivalente résultante | Ouverture relative maxima | Grandeur de plaque nettement couverte à | | | Diamètre du cercle éclairé pour l'angle 80° | PRIX Monture en cuivre avec diaphragme iris |
|----|---|---------|---|---------------------------------|--|---------|---------|---|---|
| | ant. | postér. | | | pleine ouverture | f/11.5. | f/25. | | |
| 1 | 183 | 183 | 105 | f/6.3 | 7 × 10 | 10 × 13 | 10 × 13 | 17.6 | 181 » |
| 2 | 224 | 183 | 115 | f/7 | 9 × 12 | 12 × 15 | 12 × 15 | 19.3 | 195 » |
| 5 | 285 | 224 | 143 | f/7 | 12 × 15 | 13 × 21 | 13 × 21 | 24.0 | 225 » |
| 8 | 350 | 285 | 179 | f/7 | 13 × 18 | 16 × 24 | 18 × 24 | 30.0 | 269 » |
| 9 | 412 | 285 | 192 | f/7.7 | 13 × 21 | 18 × 24 | 18 × 24 | 32.2 | 312 » |
| 11 | 412 | 350 | 216 | f/7 | 16 × 21 | 21 × 18 | 23 × 28 | 36.2 | 337 » |
| 12 | 480 | 350 | 232 | f/7.7 | 16 × 21 | 23 × 30 | 24 × 30 | 38.9 | 412 » |
| 14 | 480 | 412 | 254 | f/7 | 18 × 24 | 24 × 30 | 24 × 30 | 42.6 | 456 » |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

OBJECTIFS

à Portraits...

• • • • •

1^{re} Série

(Extra-rapides)

N° 58. — Ces objectifs sont construits en flint et crown anglais. Ils sont très rapides et très fins, et nous les recommandons spécialement pour l'atelier, soit pour les portraits en buste ou en pied, soit pour les instantanés d'enfants.

Les montures sont en cuivre verni très soignées, diaphragmes à vannes en étuis et bouchons en peau.

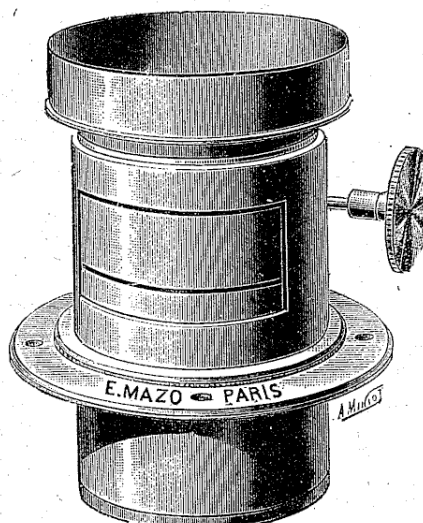


Fig. 80

| N° | DIAMÈTRES des lentilles EN MILLIMÈTRES | DIAMÈTRES des lentilles EN LIGNES | FOYERS en CENTIMÈTRES | COUVERTURE | PRIX |
|----|--|---|-----------------------------|------------|------|
| 1 | 43 | 19 (1/4p) | 12 | 9×12 | 24 |
| 2 | 45 | 20 (1/4p) | 12 | 9×12 | 30 |
| 3 | 54 | 24 (1/3p) | 14 | 12×15 | 40 |
| 4 | 62 | 27 (1/2p) | 16 | 13×18 | 50 |
| 5 | 70 | 30 (3/4p) | 20 | 15×21 | 65 |
| 6 | 80 | 36 (1p) | 26 | 18×24 | 100 |
| 7 | 88 | 39 (1p) | 30 | — | 150 |
| 8 | 109 | 48 (1p) | 36 | 21×27 | 300 |

2^e Série

N° 59. — Moins rapides que les précédents, ces objectifs pourront cependant être employés avec succès pour les portraits et les groupes à l'atelier. Ils conviennent aussi très bien pour les agrandissements photographiques.

Les montures sont en cuivre verni, les diaphragmes à vannes avec étuis et bouchons en peau.

| N° | DIAMÈTRES des lentilles EN MILLIMÈTRES | DIAMÈTRES des LENTILLES | FOYERS en CENTIMÈTRES | PRIX | OBSERVATIONS |
|----|--|-------------------------------|-----------------------------|--------|--|
| 1 | 43×43 | 19×(1/5p) | 9 1/2 | 16 (1) | Nos 1 et 2. — Ces deux numéros se font aussi pour la projection sans diaphragmes; dans ce dernier cas, ils sont sujets à une réduction de 4 francs sur le prix marqué. |
| 2 | 43 en haut 52 en bas | 19×23 (1/4p) | 9 1/2 | 18 (2) | |
| 3 | 55 | 24 (1/3p) | 14 | 25 | |
| 4 | 63 | 27 (1/2p) | 16 | 35 | |
| 5 | 70 | 30 (2/3p) | 23 | 50 | |
| 6 | 80 | 37 (1/1p) | 26 | 75 | |
| 7 | 88 | 40 | 30 | 100 | |
| 8 | 109 | 48 (1p) | 35 | 125 | |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

TÉLÉ-ORTHOSCOPE

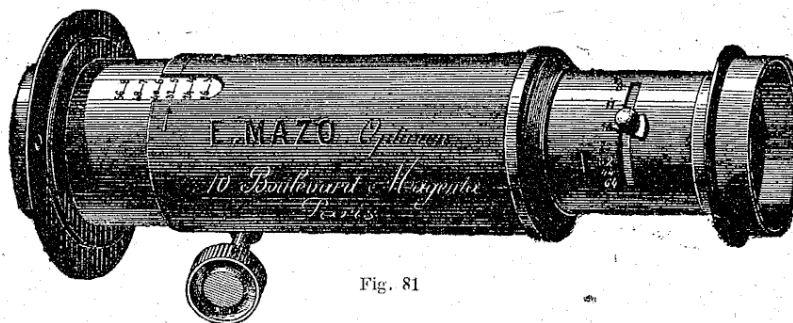


Fig. 81

N° 60. — **La TÉLÉPHOTOGRAPHIE.** — La téléphotographie tend à se vulgariser de plus en plus; elle n'est, en effet, ni plus compliquée, ni plus difficile que la photographie courante, et, pour peu qu'on ait une chambre bien construite, d'assez long tirage et un pied rigide, la seule dépense à faire consistera dans l'achat du **Télé-Orthoscope**.

On a pu croire, au début, que la téléphotographie resterait l'apanage d'un nombre assez restreint de spécialistes, dont elle facilitait ou complétait les travaux; mais on s'est vite aperçu de l'erreur, et ses nombreuses applications en campagne en font le complément en quelque sorte indispensable d'un équipement sérieux.

N° 111. — Le **Télé-Orthoscope** (voir la fig. 81) se compose de deux parties bien distinctes, savoir :

1° L'objectif rectiligne **Orthoscope rapide**, que nous avons décrit à une page précédente et qui, employé seul, monté directement sur la chambre noire, servira pour toutes sortes d'opérations : paysages, instantanés, monuments, groupes et portraits au dehors aussi bien qu'à l'atelier;

2° La partie amplificatrice, qui se fixera, elle aussi, sur la chambre noire, et dans **la même** rondelle d'objectif. Cette partie ne donnerait à elle seule aucun résultat, mais munie de l'objectif (fig. 81) on pourra, au moyen d'une crémaillère plaçant les combinaisons optiques à des distances différentes, grossir les sujets un certain nombre de fois.

Pour préciser cette opération, nous avons disposé sur la monture deux graduations : la première indiquant très exactement les grossissements, la seconde donnant la distance très exacte entre la glace dépolie et la lentille amplificatrice.

Cette dernière graduation est d'une très grande importance, et nous conseillerons volontiers de faire sur la queue de la chambre noire quelques points de repère qui permettraient de faire une mise au point en quelque sorte automatique, la mise au point ordinaire étant assez difficile pour plusieurs raisons, entre autres par suite de l'élimination d'une certaine partie des rayons visuels qui rend l'image assez sombre.

Nous croyons devoir appeler l'attention de l'opérateur sur le temps de pose, qu'il pourrait juger assez long par suite du peu d'intensité de l'image; ce serait une grave erreur, car, si les rayons visuels font défaut, il n'en est pas de même des rayons chimiques et, par une belle lumière, nous avons toujours obtenu de belles épreuves avec des poses variant entre une et cinq secondes (*développement au pyro*).

Ainsi que nous le disions en commençant, la téléphotographie n'offre pas plus de complications que la photographie elle-même, mais il est évident qu'il faudra opérer par **un temps clair** et de préférence à certaines heures de la journée.

N° 61. — **Télé-Orthoscopes complets en écrins doublés velours.**

| | | | |
|---|------------|------------|-------------|
| Pour chambres..... | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| Montures cuivre, diaphragmes à iris.... | 85 » | 110 » | 135 » |
| — aluminium, — — — — — | 115 » | 150 » | 185 » |
| Grossissements..... | 2 à 3 fois | 3 à 8 fois | 5 à 15 fois |

Avec les grossissements maxima, on pourra couvrir sans difficulté : avec les 9×12, la plaque 13×18; les 13×18, la plaque 18×24 et les 18×24 pour 24×30.

Nous pourrions aussi fixer notre système amplificateur sur tous les objectifs de bonne fabrication, à la condition que les foyers ne soient pas sensiblement différents de ceux que nous venons d'indiquer dans la série des Orthoscopes.

Montures amplificatrices, seules, montées et réglées sur des rectilignes d'autres fabrications.

| | | |
|------|-------|-------|
| 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| 60 » | 70 » | 80 » |

NOTA. — On remarquera que, dans ce dernier cas, les montures amplificatrices sont forcément comptées un peu plus cher que dans notre propre combinaison, par suite d'un travail de réglage plus difficile et par conséquent plus long.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

AMPLIFICATEURS



Fig. 82

N° 63. — **Amplificateur** rigide, en bois, objectif périscopique rectiligne, disposé pour recevoir le cliché à agrandir à la partie supérieure et le papier ou la plaque sensible à la partie inférieure.

Pour agrandir 6 1/2×9 ou 4 1/2×6 en 13×18 15 fr.
6 1/2×9 et 9×12 en 18×24 21 »

N° 64. — **Amplificateurs Guillon** pour Vérascopes.

Pour format 12×12 et 18×18 25 »
Pour 18×18 et 24×24 35 »

N° 65. — **Amplificateur** pour Pocket-Kodak (fig. 82).

6×9 pour 13×18 14 »
Pour 18×24 18 »

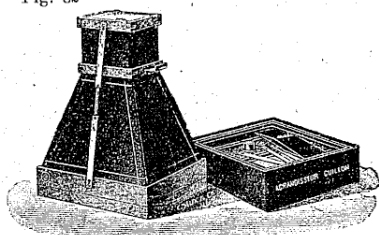


Fig. 83

N° 66. — **Amplificateur** démontable, rentrant dans une boîte de 7 1/2 de haut (fig. 83).

Pour clichés ou pellicules 9×12 agrandissant en 13×18 ou 18×24 } 32 fr.

Pour clichés ou pellicules 9×12, agrandissant en 18×24 ou 24×30 et 6 1/2×9 en 13×18 ou 18×24 } 47 fr.

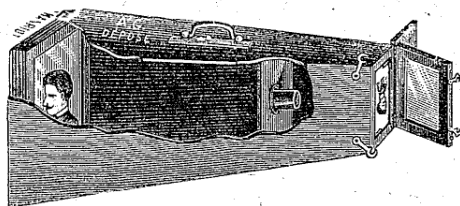


Fig. 85

N° 67. — **Appareil agrandisseur** rigide, en bois ciré, clichés (fig. 85)

Vérascopes en 13×18 24 »
6 1/2×9 en 13×18 27 50
9×12 en 18×24 32 »
et 9×12 en 24×30 37 50

Amplificateurs en Noyer poli forme cône

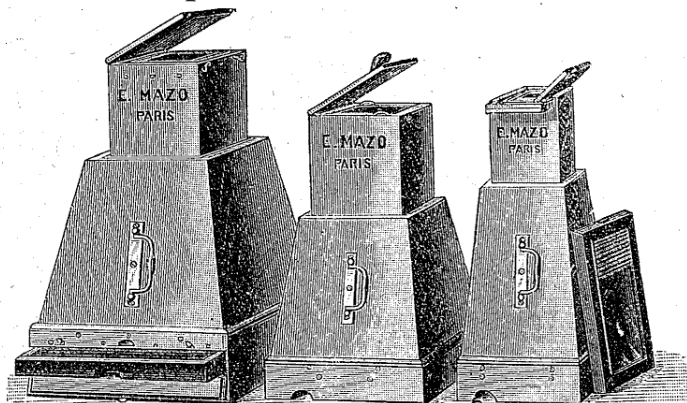


Fig. 86

Fig. 87

Fig. 88

rectiligne, et châssis entièrement à rideau mobile pour charger au laboratoire et agrandir les clichés dans une seule dimension (fig. 87).

Pour agrandir 6 1/2×9 en 13×18 45 »
— 6 1/2×9 en 18×24 55 »
— 9×12 en 18×24 55 »

N° 70. — **Amplificateur fixe** en noyer poli avec objectif grand angulaire rectiligne et châssis à rideau mobile pour le chargement au laboratoire (fig. 86).

Modèle pour faire les agrandissements en 2 et 4 dimensions

Pour agrandir 6 1/2×9 en 13×18 et en 18×24 90 »
— 9×12 en 18×24 et 24×30 ainsi que 6 1/2×9 en 13×18 et 18×24 130 »

N° 68. — **Amplificateur** pour clichés vérascopes, permettant leur agrandissement sur une plaque 13×18, avec objectif et châssis spécial permettant l'opération sans qu'il soit nécessaire de couper le cliché (fig. 88).

L'appareil comprend un châssis à rideau mobile qu'on peut charger dans le laboratoire.

PRIX 50 »

N° 69. — **Amplificateur fixe** en noyer poli, avec objectif grand angulaire

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

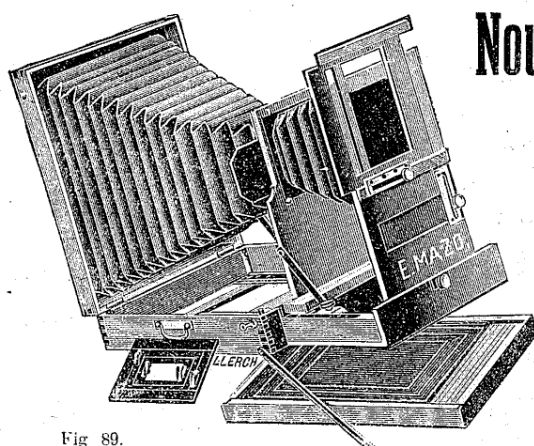


Fig. 89.

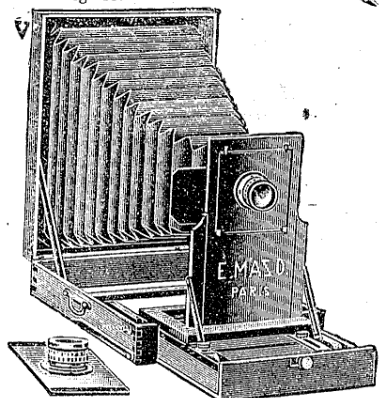


Fig. 90



Fig. 91

Nouvel Amplificateur Pliant

PERFECTIONNÉ

A DOUBLE USAGE

N° 71. — Appareil d'agrandissement

très solide, en noyer poli et ciré composé d'un corps arrière pliant, d'un corps de milieu sur lequel se fixe l'objectif pour les agrandissements, d'un corps d'avant pliant destiné à supporter les clichés à agrandir avec cadre porte-intermédiaires à décentrement dans les deux sens; les deux soufflets coniques, ainsi que le tout, sont montés à glissière sur une embase à coulisse avec réglottes graduées placées sur le côté de l'embase afin de permettre l'agrandissement de la totalité ou d'une partie déterminée d'un cliché (par le moyen du décentrement de l'avant) dans une dimension quelconque déterminée.

L'appareil est livré avec un châssis dont le volet est entièrement à rideau et qui peut recevoir indistinctement les plaques et les papiers (voir la fig. 89).

Prix de l'appareil complet pour agrandir depuis $6\frac{1}{2} \times 9$ et 9×12 jusqu'au 30×40 :

| | |
|---------------------------------|-------|
| Sans objectif..... | 110 » |
| Avec objectif périscopique..... | 120 » |
| Avec grand angulaire Mazo..... | 135 » |

L'avant de l'appareil peut se plier comme dans la figure 90 et rentrer dans l'embase, le transformant ainsi en une véritable chambre 30×40 d'atelier ou de touriste, car elle est très portable.

Enfin, pliée comme dans figure 91, elle ne prend plus qu'une place insignifiante et elle est d'un transport facile.

Une planchette supplémentaire est livrée avec l'appareil pour l'utilisation d'un objectif photographique quelconque.

SYSTEME D'ÉCLAIRAGE

Modèle MAZO pour former un

Appareil d'Agrandissement

AVEC UNE CHAMBRE NOIRE ORDINAIRE

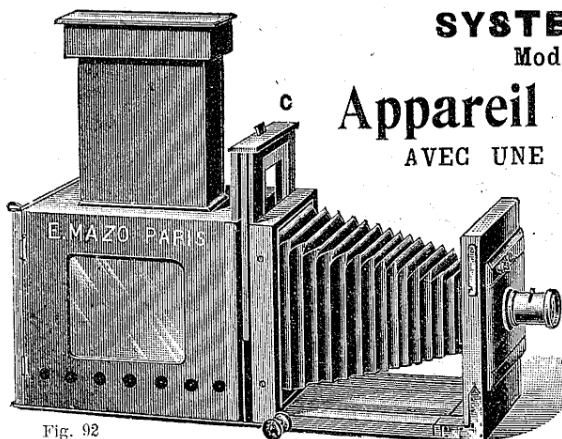


Fig. 92

N° 72. — Ce système est à la fois très simple, très pratique et tout à fait perfectionné.

Il consiste à placer une boîte en tôle russe bien étanche à la lumière devant une chambre noire ordinaire à laquelle il s'adapte par le moyen d'un châssis à double rainure, l'une coulissant au lieu et place du châssis de la chambre, l'autre sur une cornière en cuivre, placée sur la boîte à cet effet. Le cliché se place dans un cadre à coulisse rentrant dans notre châssis de fixation.

La mise au point se fait avec la crémaillère de la chambre noire, elle-même reçoit l'objectif photographique habituel qui sert à projeter l'image.

A l'intérieur du corps en tôle est disposé face au cliché, le condensateur, et nous fournissons de plus l'éclairage qui peut être, facultativement, la lampe à

bec rond et réflecteur ou bien celle à 3 ou 4 mèches. L'appareil peut encore recevoir les divers autres éclairages, lampe à alcool, acétylène, incandescence par le gaz, électricité, etc.

N° 73. — PRIX : Avec lampe à pétrole, châssis adaptateur, châssis porte-négatif $9 \times 12 \times 6\frac{1}{2} \times 9$ tout prêt à fixer sur la chambre noire 13×18 , avec condensateur 122 m/m permettant l'agrandissement total des clichés $6\frac{1}{2} \times 9$, 8×9 et même les 9×12 (pour ces derniers les coins disparaissent parce qu'ils ne sont pas couverts par le condensateur) 55 »

N° 74. — La même, avec condensateur de 15 c/m pour chambre 18×24 toute complète avec les mêmes accessoires et châssis porte-clichés 9×12 et agrandissant un disque de 15 c/m dans le cliché 13×18 85 »

NOTA. — Avec la commande envoyer un châssis de la chambre afin que nous réglions nous-même notre châssis adaptateur qui s'y fixera parfaitement.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

APPAREIL D'AGRANDISSEMENT

POUR CLICHÉS 9X12

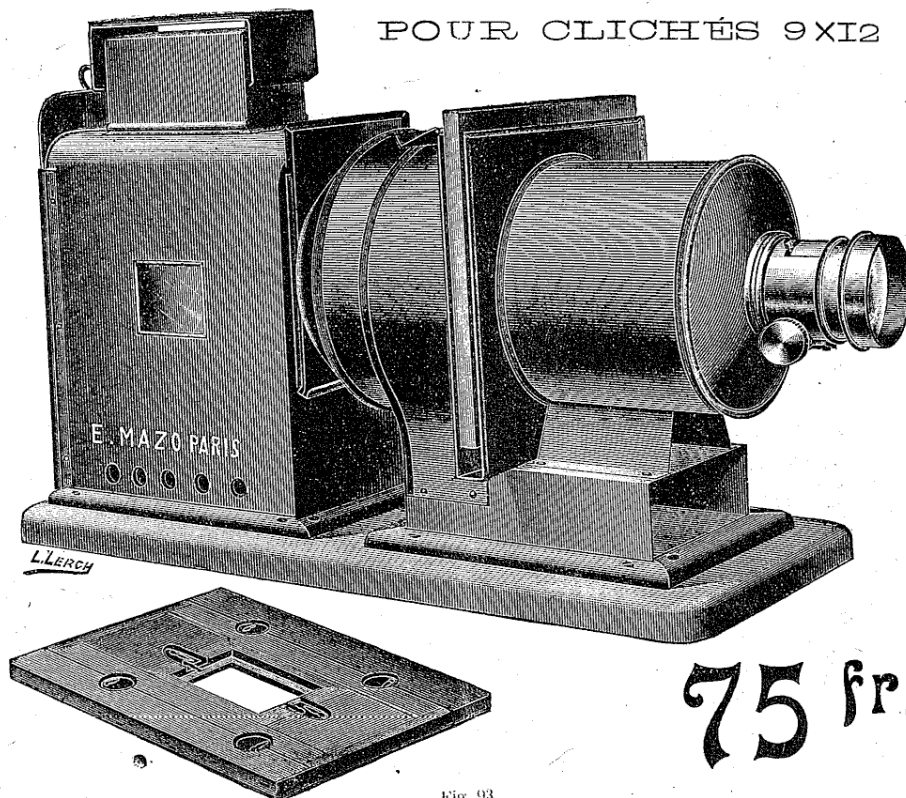


Fig. 93

N° 76. — Appareil d'agrandissement pour clichés 9×12 complet, en tôle russe, avec corps d'arrière mobile à coulisse, condensateur, objectif à portrait de combinaison double, à diaphragme iris, pour 1/4 de plaque.

PRIX avec lampe à pétrole 75 francs.

L'appareil peut être éclairé avec un chalumeau à gaz et manchon, moyennant une augmentation de 10 francs. Il peut aussi recevoir toutes les autres : Alcool, Oxhydrique ou Arc Voltaïque, etc.

Appareil d'Aggrandissement "Le 100 francs"

de MAZO

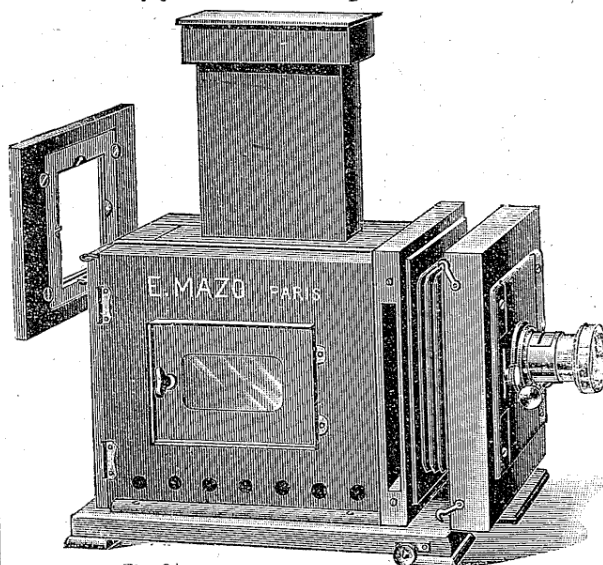


Fig. 94

Cet appareil, du prix de 100 francs, est livré absolument complet. Il se compose d'un corps en tôle pleine avec porte à verre de couleur d'un côté et à ceillon de couleur de l'autre.

La haute cheminée permet l'aération et l'introduction de toutes les lumières y compris le bec Auer. Ce corps est monté sur une embase en noyer ciré et fixé contre un avant du même bois dans lequel s'introduit un châssis carré à renversement pour projeter l'image en hauteur et en largeur. L'avant porte-objectif est monté à soufflet sur un chariot actionné par une double crémaillère avec vis de serrage et déconcentrement en hauteur et le soufflet est d'une longueur suffisante pour l'utilisation des objectifs des différents foyers courants.

L'appareil est, de plus, muni d'un objectif 1/2 de plaque à portrait et de combinaison double à iris avec bouchon à verre de couleur rubis ainsi que d'une lampe à bec rond avec son réflecteur ou d'une lampe à pétrole à grandes mèches au choix.

N° 77. — Modèle A pour 9×12 plein. — PRIX avec condensateur 15 c/m et porte-clichés 13×18 et 9×12 100 »

N° 78. — Modèle B pour 13×18. — Le même avec condensateur 15 c/m et porte-clichés 18×24 et 13×18 200 »

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

LANTERNE D'AGRANDISSEMENT

DÉPOSÉ

“OPTIMA”

MAZO

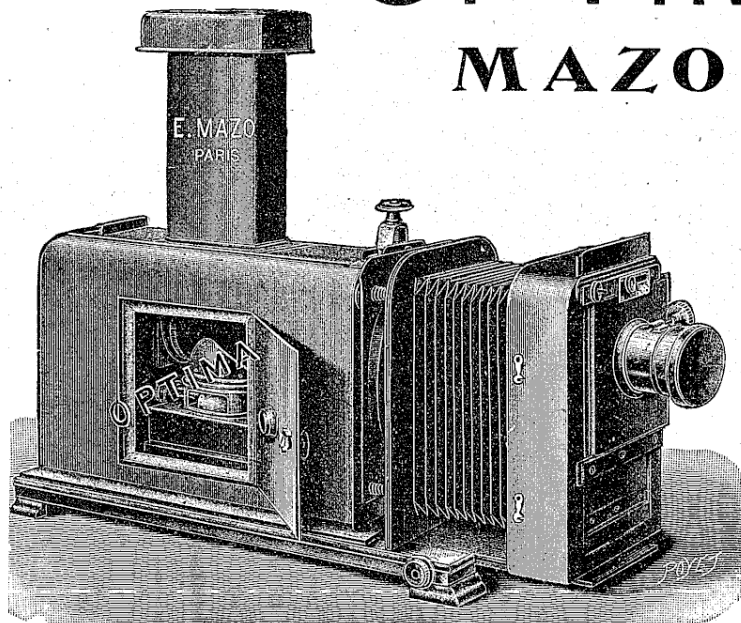


Fig. 95

Cette nouvelle Lanterne d'agrandissement se recommande d'une façon toute spéciale aux professionnels ainsi qu'aux amateurs désireux de posséder un instrument réunissant les derniers perfectionnements. Bien que spécialement construite pour les agrandissements photographiques, elle peut encore être employée d'une façon utile pour les projections lumineuses.

Elle se compose d'un corps en tôle pleine, avec portes au côté et à l'arrière, cette dernière étant munie d'un positif pour l'introduction des tubes en caoutchouc. L'aération est assurée par les arrondis de la partie supérieure, tout en conservant une étanchéité de lumière blanche suffisante, grâce au dispositif nouveau de la coulisse porte-cheminée.

Ce corps, en tôle, est monté sur un socle en bois de noyer ou d'acajou à l'avant duquel est fixée une chambre noire à longue extension par le moyen d'un chariot à double crémaillère, avec pignons et bouton de serrage. Cette disposition de l'avant est avantageuse parce qu'elle permet l'usage des différents objectifs qu'on peut avoir en sa possession. La planchette d'objectif est à déplacement en hauteur ou en largeur au moyen d'une vis de serrage, de même que le condensateur peut être monté ou abaissé devant la source de lumière. Il sera facile de prendre ainsi tout ou une partie quelconque d'un cliché qu'on veut agrandir.

N° 79. — Avec condensateur de 15 c/m pour clichés 9×12.

Appareil complet avec : lampe à trois mèches, lampe à bec rond, support pour bec Auer, ou chalumeau à acétylène, condensateur double plan convexe de 15 c/m de diamètre.

PRIX, sans objectif

130 »

N° 80. — Le même appareil, avec objectif à portrait, 1/3 de plaque, muni de diaphragme et crémaillère pour mise au point

150 »

L'appareil est monté pour permettre aussi l'introduction d'un cliché 15×18, dans lequel on pourra prendre un disque de 15 c/m.

N° 81. — En acajou verni 25 francs d'augmentation, soit.

175 »

N° 82. — Avec condensateur de 23 c/m pour clichés 13×18.

Avec lampe à trois mèches, sans objectif

250 »

Avec objectif à portrait, 1/2 plaque à diaphragme et crémaillère de mise au point

300 »

L'appareil est monté pour recevoir aussi des clichés 18×24 sur lesquels on pourra prendre un disque de 23 c/m.

N° 83. — En acajou verni, 40 francs d'augmentation, soit.

340 »

N° 84. — Avec condensateur de 30 c/m pour clichés 18×24.

Avec lampe à mèches sans objectif.

420 »

Avec objectif 3 pouces à portrait, avec diaphragme et crémaillère de mise au point

500 »

N° 85. — En acajou verni, 60 francs d'augmentation, soit.

560 »

LE CATALOGUE DE PROJECTION DE LA MAISON MAZO COMPREND PLUS DE 400 PAGES

APPAREIL HÉLIOS

DÉPOSÉ

Pour la projection, complet. 85 »
 Pour les agrandissements photographiques, avec diaphragme iris. 90 »



Ce superbe Appareil est absolument apprécié pour son FINI IRRÉPROCHABLE, sa SOLIDITÉ, son ÉLÉGANCE, sa PORTABILITÉ et la QUALITÉ ABSOLUMENT SUPÉRIEURE de tout le système optique.

N° 86. — Eclairé par une forte lampe à pétrole, à 4 mèches, sans la moindre fumée, on peut obtenir sur l'écran une belle image de 4 mètres carrés. On pourra, sans la moindre difficulté, remplacer la lampe par les différentes lumières intensives : acétylène, oxyhydrique, oxyéthérique ou arc voltaïque, et ainsi obtenir des images de plus grandes dimensions (jusqu'à 100 mètres carrés).

Pour agrandir :

4 1/2 × 6

VÉRASCOPE

6 1/2 × 9

ET

CLICHÉ DE PROJECTION

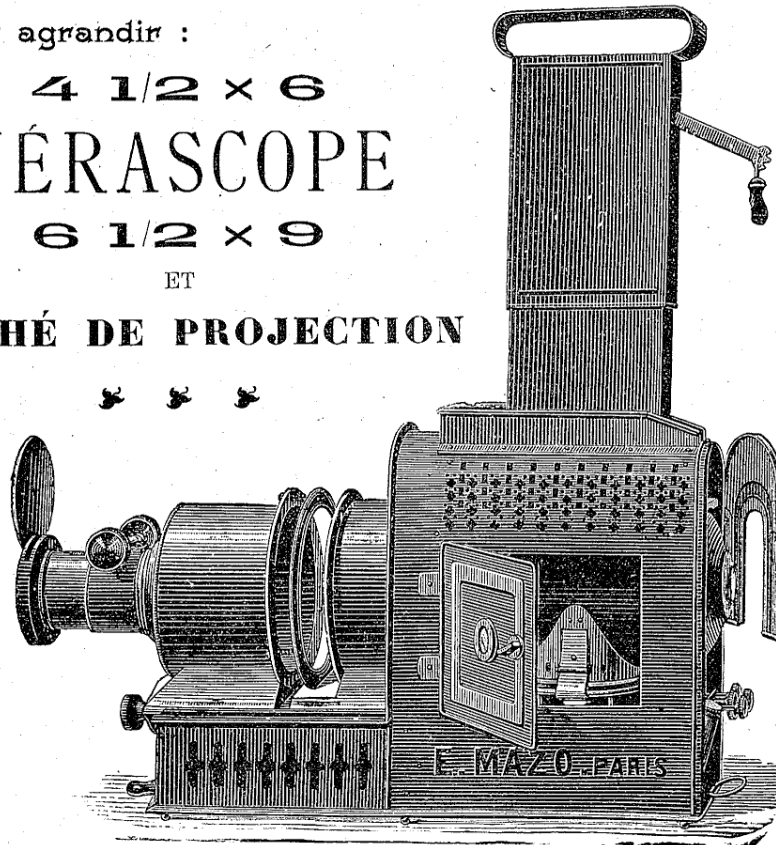


Fig. 96

Avec l'HÉLIOS, on simplifie tout le fonctionnement en général; plus de difficultés pour l'introduction des tableaux et, par conséquent, plus d'images difficiles à centrer sur l'écran.

Cet appareil sert couramment pour les agrandissements, mais il est alors indispensable de le demander avec un objectif muni de ses diaphragmes.

L'HÉLIOS est fourni avec un porte-bec à incandescence par le gaz, au lieu de lampe à pétrole, sans augmentation de prix.

Le même modèle se fait aussi pour clichés 9 × 12 avec objectif 1/3 de plaque et grand condensateur double plan convexe de 15 c/m, lampe à pétrole, à alcool ou bec à gaz incandescent

175 fr.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE PROJECTION CONTENANT PLUS DE 400 PAGES

APPAREIL HÉLIOS

*Spécial pour la Projection
et les Agrandissements*

DES

Clichés du VÉRASCOPE

et autres Clichés de petites dimensions

4 1/2 × 6, 4 × 4, 6 1/2 × 9

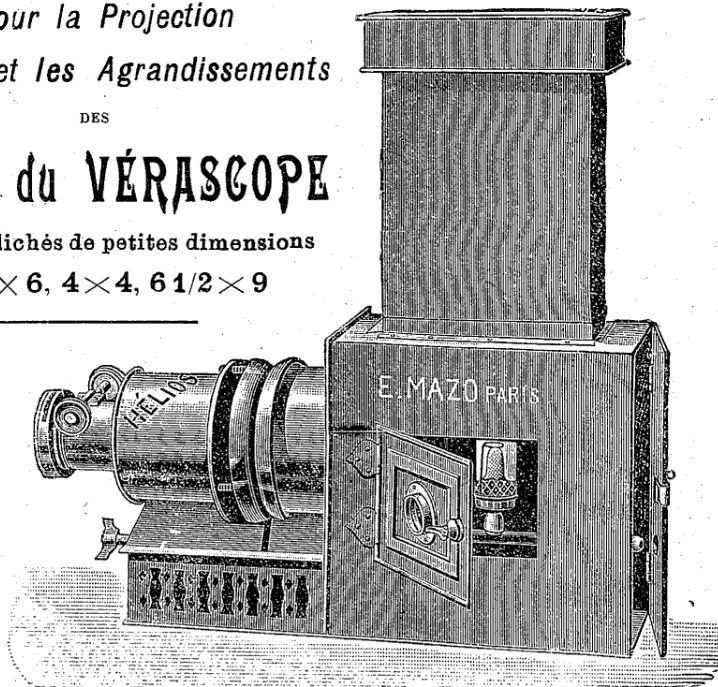


Fig. 97

N° 87. — Cet appareil a été construit tout spécialement pour servir aux agrandissements, ainsi qu'à la projection des clichés du **vérascopé**, des 6 1/2 × 9, ainsi que de tous les clichés de petites dimensions, des jumelles, etc. Le condensateur double plan-convexe mesure 102 m/m, afin de pouvoir recevoir aussi, agrandir ou projeter les clichés des divers appareils stéréoscopiques, ainsi que les vues de projection courante du commerce.

Le corps de l'appareil est en tôle russe, et le devant tout en cuivre verni avec soubassement des tubes porte-objectif en fonte de cuivre. L'objectif à crémaillère pour la mise au point avec tête et teinte est muni de lentilles de 43 × 52 m/m avec diaphragme à iris.

L'éclairage de l'appareil peut être de n'importe quel système, pétrole, acétylène, oxyhydrique, oxyéthérique ou électrique; nous avons aussi étudié pour cet appareil un porte-brûleur de bec à incandescence par le gaz, muni d'un réflecteur spécial pour agrandissement ou projection.

Prix de l'appareil complet, en boîte, avec chapeau spécial et porte-bec Auer muni d'un réflecteur spécial..... 110 »

Ce prix ne comprend pas le bec Auer, qu'on devra se procurer sur place ou bien qu'on aurait chez soi.

Même appareil avec lampe à pétrole à 4 mèches, Maxima..... 110 »

Le chapeau étanche n'est pas fourni avec la lampe à 4 mèches.

Même appareil avec chalumeau brûleur à acétylène à 2 becs, flamme en T..... 110 »

Même appareil sans aucun système d'éclairage..... 95 »

On pourrait donc aisément calculer son prix de revient avec chalumeau oxyhydrique, carburateur ou autre.

Châssis va-et-vient en acajou, spécial pour la projection ou l'agrandissement des vues du vérascopé sans qu'il soit besoin de les couper. Prix..... 4 »

Châssis va-et-vient pour 6 1/2 × 9, 4 1/2 × 6 ou 6 1/2 × 9 (bien désigner le format)..... 2 »

Le **MÊME MODÈLE** se fait aussi pour clichés 9 × 12 avec objectif 1/3 plaque à iris et grand condensateur plan convexe de 15 c/m., lampe à pétrole, à alcool ou bec à gaz incandescent. 175 »

EXTRAIT DU CATALOGUE DE PROJECTION CONTENANT PLUS DE 400 PAGES

Éclairage des Appareils d'Agrandissement

Les appareils d'agrandissement sont éclairés avec des lampes à pétrole, à une seule mèche ronde ou bien à plusieurs mèches parallèles.

On peut dans tous nos appareils remplacer ces lampes par d'autres sources lumineuses.

CARBURATEUR OXYÉTHÉRIQUE L'INCOMPARABLE

A l'usage des personnes dépourvues du Gaz d'éclairage

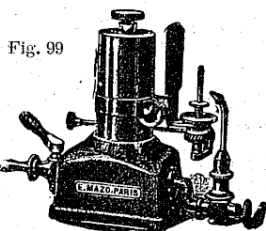


Fig. 99

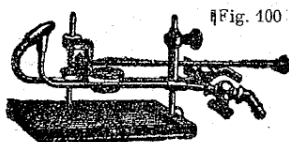


Fig. 100

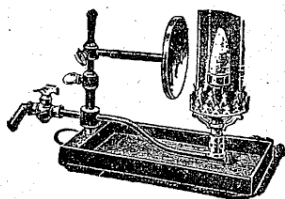


Fig. 101

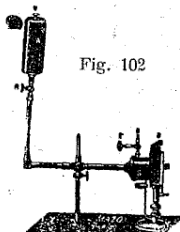


Fig. 102

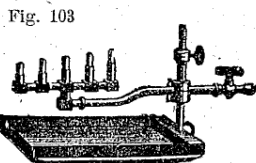


Fig. 103

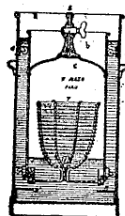


Fig. 104



Fig. 105

N° 88. — Le succès croissant et continu de cet appareil est en grande partie dû à la simplicité de sa manœuvre ainsi qu'à l'intensité extraordinaire de la lumière qu'il permet d'obtenir **sans autre comparaison possible que celle de l'électricité.**

L'oxygène seul est nécessaire à son fonctionnement, et il est on ne peut plus facile à se procurer aujourd'hui chez les pharmaciens en général, ou compressé dans des tubes qu'on peut faire venir soi-même. **PRIX 70 »**

Pince à chaux permettant de refermer immédiatement la chaux après l'usage, avant qu'elle soit refroidie

PRIX » 75

N° 89. — **Chalumeau pour la lumière oxhydrique**, modèle à mélange extérieur perfectionné, avec coulisse pour le centrage des gaz sur le bâton de chaux, *donnant environ 300 bougies* **12 »**

N° 90. — **Le même Modèle**, plus fort et très soigné, système d'engrenage et coulisse **15 »**

N° 91. — **Porte-Bec à incandescence** par le gaz pour becs Auer ou autres.

Complet avec support, prêt à aller dans l'appareil, mais sans le bec à incandescence, qu'on trouvera chez tous les gaziers **12 »**

Pour produire l'Oxygène, on pourra employer le **Maxo-Générateur à cloche flottante**, n° 94, fig. 104 **37 50**

Ajouter l'**Assécheur** indispensable, fig. 105 **8 »**

LUMIÈRE A L'ACÉTYLÈNE

Chalumeaux brûleurs à flammes en T avec brûleurs nouveau modèle conjugués **12 75**

N° 92. — **Support à coulisses entrant dans la lanterne** pour ce chalumeau **2 50**

N° 93. — **Maxo-Générateur à Acétylène**, type B, modèle de vulgarisation à cloche fixe **16 »**

N° 94. — **Maxo-Générateur à Acétylène**, type A, modèle à cloche flottante (fig. 104) **42 »**

N° 95. — **Assécheur ou Epurateur** (fig. 105) **9 50**

Tube de caoutchouc qualité supérieure pour l'acétylène, le mètre **1 75**

On fait aussi des **Chalumeaux à 3, 4 et 5 brûleurs** (fig. 103), prix avec brûleurs Bray 3 4 5

10 » 11 » 12 »

Support **2 50**

Pour l'agrandissement, le chalumeau à deux brûleurs conjugués flammes en T est préférable, car il donne plus de netteté.

La Lampe à Arc "Pour Tous"

ALLANT SUR TOUS LES COURANTS

N° 96. — MODÈLE A. Cette lampe à arc (fig. 106) est tout spécialement construite pour se fixer dans un appareil de projection aussi facilement qu'une lampe à incandescence ordinaire, au

moyen d'un fil double terminé par une baïonnette qu'on introduit simplement dans la douille d'une lampe à incandescence placée dans un endroit quelconque.

En commandant cette lampe, il est indispensable d'indiquer :

1° Si elle doit marcher sur le courant continu ou sur le courant alternatif;

2° Le nombre de volts de l'installation.

PRIX de la lampe pour courant continu... 30 »
— — — alternatif..... 37 50

Ces lampes peuvent être fournies avec prise de courant pour s'introduire dans la douille d'une lampe à incandescence et 3 mètres de fil souple moyennant une augmentation de 4 francs.

Cette lampe nécessite l'usage d'un rhéostat, que nous livrons, tout monté sur le fil souple, afin de supprimer toute difficulté, aux prix de :

Rhéostat pour le courant continu

Pour jusqu'à 5 ampères 30 »

Rhéostat pour le courant alternatif

37 50 jusqu'à 5 ampères

Ces petits régulateurs peuvent produire une intensité lumineuse variant entre 500 et 500 bougies

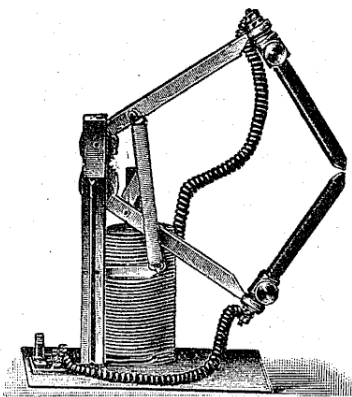


Fig. 106

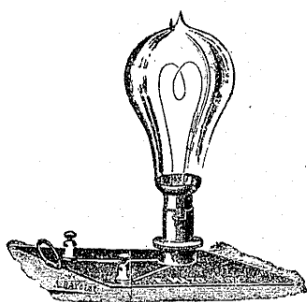


Fig. 107

Lampe Électrique

A INCANDESCENCE

N° 97. — Lampe électrique à incandescence, pouvant s'introduire dans toutes les lanternes d'agrandissement et de projection montées sur coulisse métallique, qu'on peut glisser à la place de la lampe à pétrole.

PRIX : 16 francs.

Il sera bon de fermer l'ouverture ménagée pour la cheminée de la lampe à pétrole au moyen d'un chapeau dont le prix est de 2 fr. 50.

Nouvelle Lampe à Alcool "LA TOUTE PUISSANTE"

N° 98. — S'introduisant simplement dans les appareils de projection ou d'agrandissement à pression constante, et sans poire de caoutchouc, donnant une lumière incomparable.

PRIX avec le support..... 38 francs.

Grands Manchons, à triple tissu, pour "LA TOUTE PUISSANTE" :

La pièce..... » 80 | La douzaine..... 9 francs.

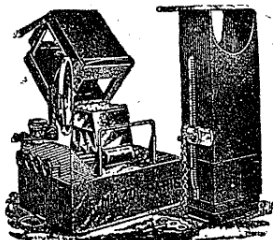


Fig. 108

LAMPE MAXIMA

Facilités de réglage
Intensité de lumière
Absence de fumée

N° 99. — La Lampe Maxima est notre meilleure lampe à pétrole ; elle ne fume jamais, elle est d'un réglage facile et donne une lumière incomparable.

C'est la lampe que nous recommandons de préférence, quand on n'a pas à sa disposition la lumière électrique, l'oxyéthérique ou l'oxyhydrique.

PRIX..... 35 francs.

PROJECTIONS MAZO : LE GRAND CATALOGUE COMPREND PLUS DE 400 PAGES

ALBUM ABSOLUMENT NOUVEAU !!!

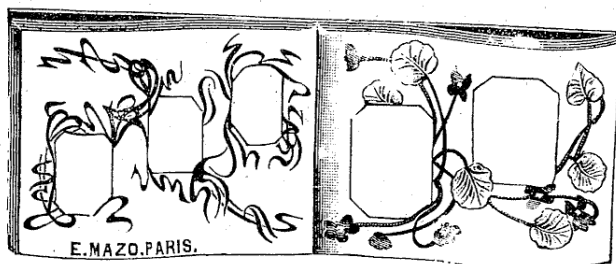


Fig. 109.

Plus de 25 dessins différents tons en « modern style » ont été composés spécialement pour former les encadrements, certains sujets comprenant jusqu'à cinq couleurs. Ils sont disposés soit en hauteur, soit en largeur, les 9 x 12 et les 6 1/2 x 9 par deux ou trois sur la même feuille, dans des inclinaisons ou positions variées de plus bel effet et rompant avec la symétrie habituelle un peu banale (fig. 109).

On pourra placer dans l'album 91 photographies assorties.

| Format | 13 x 18 | 9 x 12 | 6 1/2 x 9 |
|----------|---------|--------|-----------|
| Epreuves | 20 | 44 | 27 |

PRIX.....

Cet album s'adresse, avec ses trois formats, aussi bien aux amateurs n'ayant qu'un appareil 13 x 18 pour former des 9 x 12; les premiers prenant les parties les plus intéressantes du format 13 x 18 pour former des 9 x 12 et les 6 1/2 x 9 servant pour les portraits, les second tirant des 9 x 12 sur format 13 x 18 formant ainsi de larges marges blanches (employer des caches pour le tirage), et autant que possible ne pas placer l'image au milieu, l'effet est plus artistique, les 6 1/2 x 9 servant pour les portraits et les petits paysages.

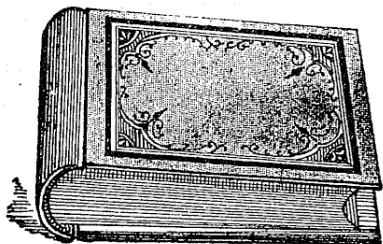


Fig. 110.

ALBUMS COURANTS DU COMMERCE

N° 102. — Albums à encoches avec papier bleuté

pour monter les photographies sans les coller. La couverture est en pleine toile chagrinée, rouge, noir et vert russe.

| | 6 1/2 x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 |
|-------------------|-----------|--------|---------|---------|
| Pour épreuve..... | | | | |
| 25 feuilles pour | | | | |
| 50 épreuves..... | » 95 | 1 30 | 1 70 | 2 40 |
| 50 feuilles pour | | | | |
| 100 épreuves..... | 1 60 | 2 » | 2 45 | 3 35 |

N° 103. — Albums à reliure fixe en bristol pour

coller les épreuves, bleuté, crème ou gris, montés sur onglet, en toile des deux côtés.

| Pour épreuves : | 6 1/2 x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | 24 x 30 | T |
|------------------------------|-----------|--------|---------|---------|---------|---|
| 25 feuilles pour 50 épreuves | 1 60 | 1 75 | 2 25 | 3 75 | 5 75 | |
| 50 — 100 — | 2 25 | 2 70 | 5 » | 5 60 | 9 75 | |

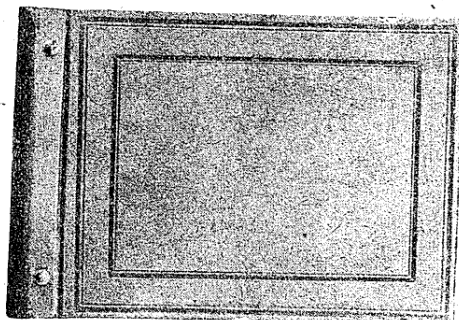


Fig. 111

N° 104. — Albums à feuillets mobiles

pour le collage des épreuves : les feuillets s'enlèvent et se remplacent à volonté au moyen d'une vis de serrage, modèle soigné, plat toile dos chagrin.

| | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | 24 x 30 |
|---------------------------|--------|---------|---------|---------|
| 25 feuillets pour | | | | |
| 50 épreuves . | 3 75 | 4 50 | 7 » | 14 50 T |
| 50 feuillets pour | | | | |
| 100 épreuves . | 4 75 | 4 75 | 8 25 | 19 75 T |
| La feuille supplémentaire | » 10 | » 10 | » 15 | » 25 T |



Fig. 112.

N° 105. — Albums souvenirs en carton, reliure épaisse pour

24 photographies, GRAND SUCCÈS !

Ces petits albums, sans autre prétention que celle de réunir en série quelques photographies de famille ou bien celles d'un voyage, sont extrêmement utiles et leur bas prix les mettra dans toutes les mains.

| 24 photographies | 6 1/2 x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 |
|------------------|-----------|--------|---------|
| | » 60 | » 80 | 1 15 T |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

ALBUMS PASSE-PARTOUT

RELIURE SOIGNÉE

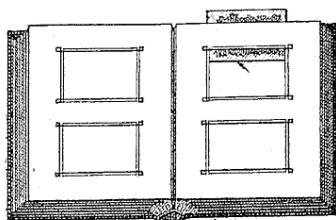


Fig. 112.

N° 106. — **Albums riches à passe-partout**, recto et verso fixes pour monter les épreuves sans les coller, encadrement teinte grise sur bristol gris, ou encadrement filet bistre, bristol crème ou gris, ou encadrement granité bristol crème ou gris, couverture en imitation maroquin gros grain, en maroquin vert écrasé ou en peau de crocodile.

| | 6 ½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 |
|------------------|---------|--------|---------|
| Pour 48 épreuves | 3 75 | 4 50 | 6 25 |
| 96 — | 5 25 | 6 50 | 9 50 |

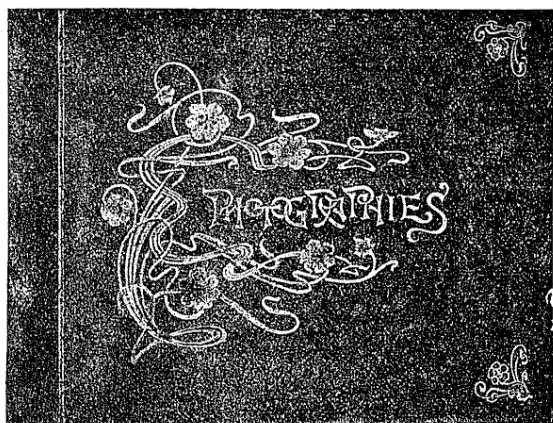


Fig. 113.

| | 4 ½ × 6 | 6 ½ × 9 | Pocket-Kodak | 8 × 8 | 9 × 12 | 13 × 18 |
|------------------|---------|---------|--------------|-------|--------|---------|
| Pour 6 épreuves | » 70 | » 85 | » 60 | » 95 | 1 10 | 1 70 |
| Pour 12 épreuves | 1 » | 1 10 | » 80 | 1 30 | 1 50 | 2 » |

N° 107. — **Album nouveau modèle** à passe-partout en imitation maroquin écrasé, vert ou violet, dos en percaline, gaufrage sur le plat genre art nouveau, titre "**Photographies**" passe-partout-teinte grise sur bristol gris ou encadrement granité, bristol crème, blanc ou gris.

Reliure à la Française.

Pour 96 épreuves :

| | 6 ½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 |
|--|---------|--------|---------|
| | 7 » | 8 50 | 12 » |

N° 108. — **Albums dépliant** à passe-partout spéciaux pour recevoir les photographies sans les coller. Nuance du bristol : bleuté, crème ou gris. Les couvertures : grenat ou vert russe.

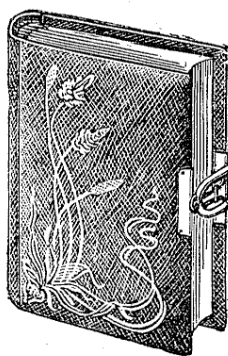


Fig. 114.

ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES

POUR PORTRAITS DE FAMILLE

A FERMOIRS

Encadrements Couleurs et Or pour contenir 38 Cartes Visite et 14 Cartes Album

N° 109. — **Album de famille**, toile riche à grains, fleurs dorées, couverture grenat ou noire (fig. 114)..... 8 »



Fig. 115



Fig. 116.

N° 110. — **Album de famille**, cuir gros grains, gaufrage relief, couverture grenat, vert russe, noire (fig. 115). 11 75

N° 111. — **Album de famille**, cuir petits grains, reliefs dorés, couverture grenat, vert russe, noire (fig. 116).. 15 »

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

ALBUMS RELIÉS pour Collections de Cartes Postales illustrées

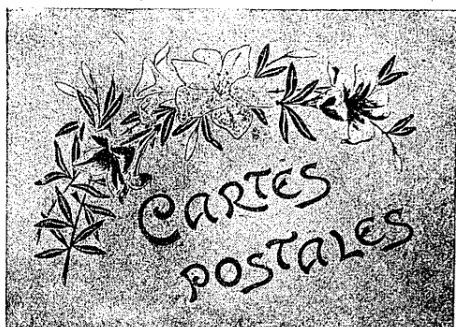


Fig. 117



Fig. 118



Fig. 119

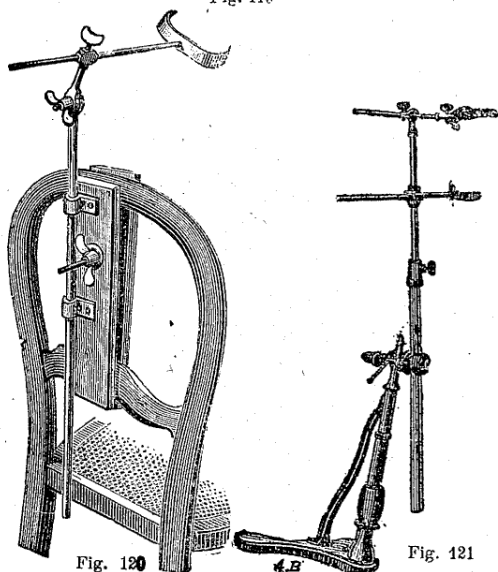


Fig. 120

Fig. 121

N° 112. — Albums Cartes Postales

Plat toile velum, titre or, feuillets forts à encoches, avec impression ouvertures combinées pour placer les cartes en hauteur et largeur, 2 cartes postales à la page.

| Pour 200 cartes | Pour 300 cartes | Pour 300 cartes |
|-------------------------------|------------------|-----------------|
| 1 90 | 2 45 | 2 75 t |
| 4 cartes postales à la page : | | |
| Pour 500 cartes | Pour 1000 cartes | |
| 3 75 | 6 25 t | |

N° 113 — Albums Cartes Postales

Converture pleine toile velum, branche tulipes couleur, titre couleur, feuillets forts à encoches, impression fleurettes formant cadre, ouvertures combinées pour placer les cartes en hauteur et en largeur.

4 cartes à la page :

| Pour 500 cartes | Pour 1000 cartes |
|-----------------|------------------|
| 3 50 | 5 75 t |

N° 114. — Albums Cartes Postales

Couverture biseautée pleine toile, grain soie, sujet aquarelle iris, chrysanthème, nénuphar, etc., titre or, feuillets forts à encoches, impression fleurettes formant cadre.

4 cartes à la page :

| Pour 500 cartes | Pour 1000 cartes |
|-----------------|------------------|
| 6 » | 9 50 t |

N° 115. — Anascope. — Loupe de mise au point redressant l'image et facilitant ainsi à l'opérateur l'examen du sujet à photographier.

PRIX..... 9 » G

(Voir aussi à la rubrique Loupe de mise au point).

N° 116. — Appui-tête se fixant à une chaise au moyen de planchettes de serrage vernies, tiges métalliques nickelées à simple articulation.

PRIX..... 6 25

N° 117. — Le même avec double articulation, spécialement recommandé pour amateurs (fig. 120).

PRIX..... 8 »

N° 118. — Appui-tête d'atelier, sur pied en fonte avec appui-reins.

PRIX..... 30 »

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)



Fig. 122

N° 119. — **Appui-tête** universel à mouvement sphérique, monté sur solide embase en métal permettant l'inclinaison en tous les sens, avec appui-reins et appui-tête à double articulation (fig. 121)..... 40 »

N° 120. — **Autocopiste photographique** (fig. 122) complet permettant d'imprimer d'après un cliché photographique et très rapidement un grand nombre d'épreuves.

Cet appareil peut également reproduire la musique, le dessin, l'écriture, etc.

Formats 9×12 13×18 18×24 24×30 30×40
 PRIX.. 53 » 58 » 60 » 79 » 95 »



Fig. 123



Fig. 124

Voir aussi **Le Multicopiste**, appareil pour tirer circulaires, convocations, menus et tous imprimés. (Voir à la rubrique Multicopiste).

N° 121. — **Balance à main** permettant de peser les produits sans poids jusqu'à 100 grammes., toute nickelée, en boîte (fig. 124)..... 2 70 T

N° 122. — **Balance pliante se montant sur un socle en bois verni**, plateau creux, mobile, permettant de peser jusqu'à 100 grammes de produits, toute nickelée, dans sa boîte (fig. 123)..... 5 » T

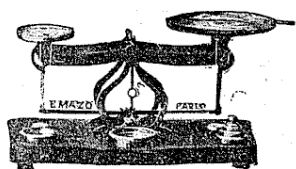


Fig. 125

N° 123. — **Balance système Roberval**, petit modèle, montée sur socle bois verni, pouvant peser jusqu'à 100 gr., plateau mobile, toute nickelée, avec la série de poids (fig. 125). Recommandée..... 6 » T

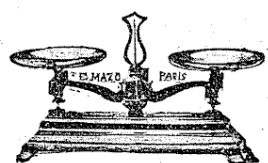


Fig. 126

N° 124. — **Balance Roberval**, socle en fonte verni, plateaux en cuivre poli (fig. 126).

| | | | |
|-------------------|-----|--------|---------|
| Portée en grammes | 500 | 1 kilo | 2 kilos |
| | 7 » | 8 » | 9 » T |

| | | | | | |
|--|------|------|------|--------|---------|
| Poids en cuivre, poids décimaux, la série. | 100 | 200 | 500 | 1 kilo | 2 kilos |
| | 1 50 | 2 75 | 4 75 | 5 » | 7 50 |

N° 125. — **Bandes de papier** gommé pour le bordage des vues { ordinaires, le cent. » 50 a
 { bonne qual., le c. » 75 a

N° 126. — **Billes en verre** servant à maintenir toujours pleins certains flacons et à assurer la conservation des liquides qu'ils contiennent, la boîte de cent..... 1 »

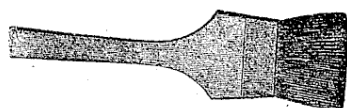


Fig. 127

N° 127. — **Blaireaux queue de morue**, en poil blanc, qualité fine, pour épousseter les plaques (fig. 127).

| | | | |
|----------------------------------|-------|-------|-------|
| | Petit | Moyen | Large |
| Poil blanc, qualité ordinaire.. | » 50 | » 65 | » 75 |
| Petit gris, qualité supérieure.. | » 95 | 1 25 | 1 50 |

Bocaux (voir : Flacons).

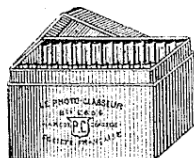


Fig. 128

N° 128. — **Boîtes Photo-Classeur**, gainées façon cuir chagriné, avec rainures, munies d'une étiquette d'archives (fig. 128).

| | | | | | |
|-------------------------------------|---------|------------|----------|------|--------|
| Format..... | 6 1/2×9 | Vérascopie | 8 1/2×10 | 9×12 | 13×18 |
| 6 rainures p ^r 12 plaq. | » 30 | » 30 | » 50 | » 50 | » 75 t |
| 12 rainures p ^r 24 plaq. | » 60 | » 60 | 1 » | 1 » | 1 50 t |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

N° 129. — **Boîtes à rainures, à double couvercle**, intérieur et extérieur noirs, pour conserver les clichés non développés.

| | | | | | |
|--|---------|------------|--------|---------|---------|
| Pour clichés..... | 6 ½ × 9 | Vérascopes | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| 12 rainures pour 24 plaques dos à dos. | 2 25 | 2 25 | 2 50 | 3 50 | 4 25 |

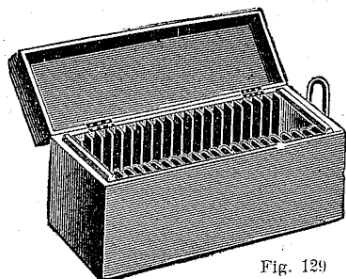


Fig. 129

N° 130. — **Boîtes en bois, à rainures**, pour conserver les négatifs (fig. 129).

| | | | |
|-------------------|---------|------------|----------|
| Pour clichés..... | 6 ½ × 9 | Vérascopes | 8 ½ × 10 |
| 25 rainures..... | » 85 | » 90 | 1 20 ° |
| 50 rainures..... | 1 45 | 1 40 | 1 70 |
| Pour clichés..... | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| 25 rainures..... | 1 25 | 1 50 | 1 75 ° |
| 50 rainures..... | 1 70 | 2 25 | 2 90 |

N° 131. — **Nouvelles boîtes à rainures métalliques**, bois poli, compartiment supérieur à couvercle, compartiment inférieur à tiroir, fermeture à ressort et poignée, pour 100 positifs ou négatifs. Vérascopes..... 4 90 t

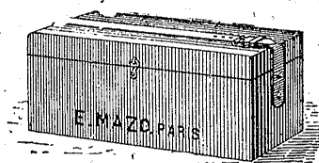


Fig. 130

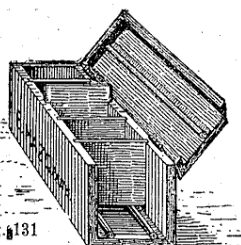


Fig. 131

N° 132. — **Boîtes sans rainures**, dites

BOITES DE CONFÉRENCIER

très portatives avec leur poignée cuir, pour vues de projections 85 × 100, (fig. 130 et 131).

PRIX..... 3 25 °

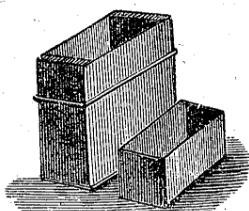


Fig. 132

N° 133. — **Boîtes à ressort**, en métal verni, pour conserver le papier sensible, les vignettes, les dégradateurs gélatinés, etc.

| | | |
|--------|---------|---------|
| 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| 1 90 | 2 40 | 2 90 G |

N° 134. — **Boîtes de couleurs** à l'aniline et à l'albumine (voir : Couleurs).

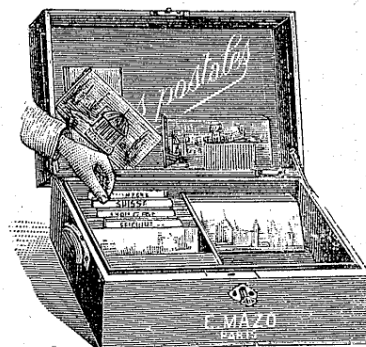


Fig. 133

N° 135. — **Nouvelles boîtes classeurs de cartes postales** remplaçant avantageusement les albums.

Cette boîte est tout en acajou verni, avec poignées de cuivre verni et serrure ; elle est à deux compartiments disposés pour recevoir les cartes postales qu'on pourra classer par pays au moyen de séparations en carton sur lesquelles les noms seront inscrits.

Jolie cassette pour table de salon pouvant contenir plus de mille cartes postales (fig. 133)..... 9 50 t

N° 136. — **Bouchons en maroquin** doublé de velours, pour objectifs rectilignes et anastigmats.

| | | | | |
|---------|--------|---------|---------|------------------|
| 6 ½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | 1/4 à projection |
| » 75 | 1 » | 1 50 | 2 » | 1 50 ° |

N° 137. — **Petite boussole**, pour encadrer sur les appareils à main..... 2 »

N° 138. — **Caches découpées stéréoscopiques**, extérieur 84 × 170^{mm} ou 9 × 18 (bien préciser) coins ronds, cintrées en haut. Le cent 4 fr. 50 ; la douzaine 0 fr. 60. a

N° 139. — **Caches projection**, en papier noir, pour 8 ½ × 10, intérieur carré, rectangulaire ou ovale. Le paquet de 100 caches (fig. 134)..... 1 » a

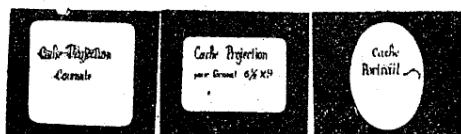


Fig. 134

N° 140. — **Bandes gommées ordinaires**, pour monter les vues. Le cent..... » 50

N° 141. — **Bandes gommées supérieures**, collant bien, — pour le montage des vues. — Le cent..... » 75 a

Verres extra-minces 8 ½ × 10..... 5 » a

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

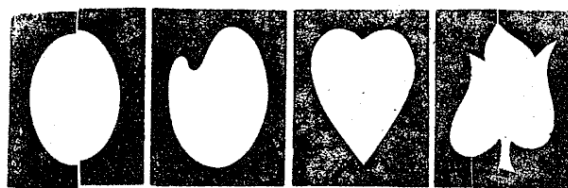


Fig. 135

N° 142. — **Caches découpées fantaisie**, en papier noir, servant de dégradateurs pour donner des images forme étoile, palette, cœur, croissant, éventail et tulipe. Le paquet de 12, assorties (fig. 135) :

| | | | |
|-----------|--------|---------|---------|
| 6 1/2 x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 |
| » 30 | » 40 | » 70 | » 95 ° |

N° 143. — **Caches découpées en papier noir**, forme ovale ou rectangulaire, coins ronds, assorties :

| | | | | |
|---------------------|--------|-------|---------|---------|
| 6 1/2 x 6 et Visite | 9 x 12 | Album | 13 x 18 | 18 x 24 |
| » 25 | » 30 | » 45 | » 60 | » 75 ° |



Fig. 136

N° 144. — **Caches découpées**, en papier noir, pour dégrader sur cartes postales. Le paquet de 12 assorties (fig. 136) » 50 °

N° 145. — **Caches-Vignettes**, avec contre-caches permettant d'encadrer l'image dans une carte postale, avec illustration fantaisie, très artistique (fig. 137).

Prix de la pochette contenant 8 dessins différents avec les 8 contre-caches 1 25 g



Fig. 137

N° 146. — **Cadres en cuivre gravé et doré**, pouvant se suspendre indistinctement en hauteur ou bien en largeur, avec chaînette ou crochets de suspension dorés (fig. 138 et 139), sans verre.

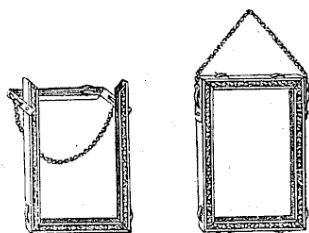


Fig. 138 et 139

| | | | | | |
|--------------|-----------|------------|--------|---------|---------|
| Pour clichés | 6 1/2 x 9 | 8 1/2 x 10 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 |
| | » 40 | » 40 | » 50 | » 60 | » 85 t |

Les mêmes se font aussi pour 4 positifs 6 1/2 x 9, au prix de 1 10 et pour 2 positifs 9 x 12, au prix de » 95

Carnet-Pochette pour conserver le papier sensible et les épreuves non virées. Format

| | | |
|--------|---------|---------|
| 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 |
| » 60 | » 80 | 1 80 |

N° 147. — **Chaînettes en cuivre doré**, avec deux mousquetons.

| | | |
|--------|---------------------|-------------------|
| Pour : | 6 1/2 x 9 x 9 x 12, | 13 x 18 x 18 x 24 |
| | » 25 | » 30 |

Crochets-Agrafes servant aussi pour la suspension, la pièce » 05
la douzaine » 50

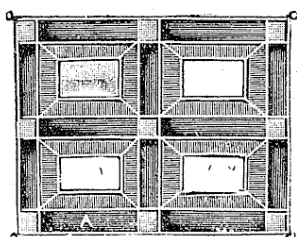


Fig. 140

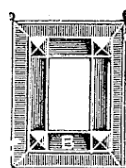


Fig. 141

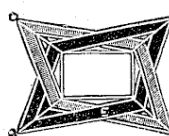


Fig. 142

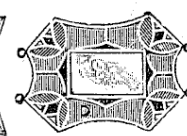


Fig. 143

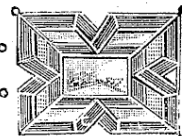


Fig. 144

N° 148. — **Cadres vitraux** pour suspendre les positifs sur verre devant fenêtres, baies et tous endroits pouvant laisser voir l'image par transparence. Entourage Médicis en verres de couleurs variées faisant bien ressortir la photographie avec double rangée de verres de couleur et coins de couleur (fig. 140).

| | | | | | |
|----------------------|-----------|------------|--------|---------|---------|
| Pour..... | 6 1/2 x 9 | 8 1/2 x 10 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 |
| Pour 1 positif..... | 1 10 | 1 25 | 1 50 | 2 » | 2 75 g |
| Pour 2 positifs..... | 2 30 | 2 50 | 2 75 | 3 70 | 5 » |
| Pour 4 positifs..... | 4 50 | 4 75 | 5 50 | 7 75 | » |
| Pour 6 positifs..... | 6 75 | 7 50 | 8 25 | » | » |

Les mêmes vitraux, modèle très riche (fig. 141) à doubles filets, cabochons taillés.

| | | | | |
|-----------|------------|--------|---------|---------|
| 6 1/2 x 9 | 8 1/2 x 10 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 |
| 2 10 | 2 40 | 2 60 | 3 25 | 4 25 ° |

N° 149. — **Cadres vitraux grande fantaisie**, genre nouveau, filets entrelacés

| | | | |
|---|-----------|--------|---------|
| | 6 1/2 x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 |
| Genre étoile (fig. 142) | 2 60 | 3 40 | » |
| Genre fleurette (fig. 143) | 2 55 | 3 35 | » |
| Quadrilatère 3 filets entrelacés (fig. 144) | 2 25 | 2 50 | 3 25 g |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

N° 150. — **Cadres combinés en cuivre doré** pour suspendre les photographies.

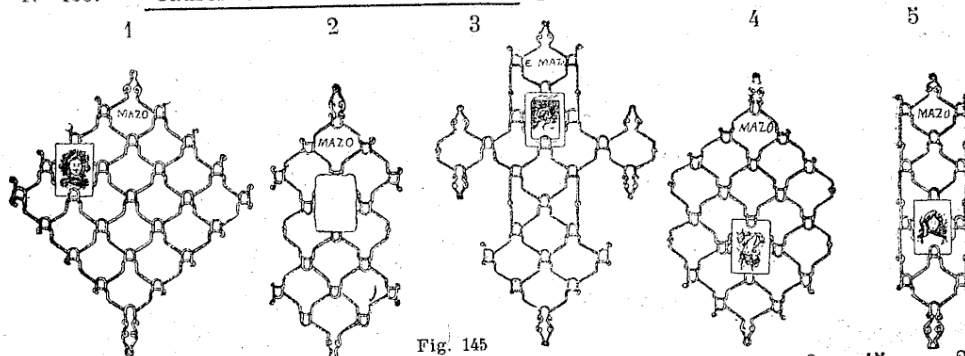


Fig. 145

Fig. 1^{re} forme losange pour $\frac{6}{75}$ » $\frac{8}{90}$ » $\frac{15}{150}$ ou $\frac{24}{2}$ » t

Fig. 2, gothique pour.... $\frac{16}{160}$ » $\frac{27}{250}$ » $\frac{33}{3}$ ou $\frac{47}{t}$

Fig. 3, croix pour 21 photographies..... 2 »

Fig. 4, diamant pour..... $\frac{9}{85}$ ou $\frac{12}{110}$ t

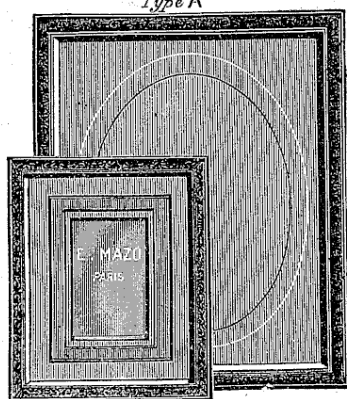
Fig. 5, bande pour 13 photographies..... 1 10

N° 151. — **Cadre combiné en cuivre platiné rouge, forme éventail** pouvant se poser sur un meuble ou se suspendre.

Pr 7 visite et 6 album $\frac{9}{175}$ vis et 6 alb. $\frac{11}{225}$ vis. et 12 alb. $\frac{11}{3}$ » t

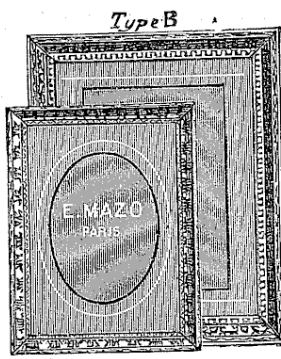


Type A



Type E. Fig. 147

Fig. 148



Type F. Fig. 149

Fig. 150



Fig. 151



Fig. 152

CADRES POUR AGRANDISSEMENTS

N° 152. — **Cadres pour photographie** baguette laquée blanc, ouvragée or, passe-partout à ouverture ovale ou rectangulaire au choix, dimension extérieure 24×30 pour carte album ou 13×18..... 2 » a

N° 153. — **Cadres pour photographie** baguette fond or sur vieux bronze avec passe-partout, biseau or, ouverture rectangulaire ou ovale, dimension extérieure 23×28 pour carte album ou 13×18..... 2 » a

N° 154. — **Cadres pour photographie** baguette feuille d'acanthé, style Louis XVI, passe-partout avec biseau or, ouverture ovale ou rectangulaire pour carte album ou 13×18... 2 » a

N° 155. — **Cadres pour agrandissements** et photographies de grandes dimensions, style Louis XVI, baguette noire sur fond or, passe-partout gris cendré avec ornementation, ouverture rectangulaire ou ovale, type B (fig. 150).

| | | | |
|-----------------------------|-------|-------|--------|
| Dimensions extérieures..... | 47×37 | 57×47 | 67×57 |
| Format des épreuves..... | 24×30 | 30×40 | 40×50 |
| PRIX..... | 4 25 | 6 » | 7 75 a |

N° 156. — **Cadres pour agrandissements** ou grandes photographies, baguette Louis XVI, tout or, passe-partout gris cendré avec ornementation, ouverture rectangulaire ou ovale, type F (fig. 149).

| | | | |
|-----------------------------|-------|-------|-------|
| Dimensions extérieures..... | 45×35 | 55×45 | 65×55 |
| Format des épreuves..... | 24×30 | 30×40 | 40×50 |
| PRIX..... | 3 20 | 4 75 | 7 » a |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

N° 157. — **Cadres pour agrandissements** ou grandes photographies, baguette Louis XVI, or sur fond noir, passe-partout fond gris cendré ornementé, ouvertures rectangulaires, type E.
Se fait en une seule grandeur (fig. 147).

| | |
|-----------------------|-------------------|
| Format extérieur..... | 43×37 |
| Pour épreuves..... | 18×24 |
| PRIX..... | 4 25 ^a |

N° 158. — **Cadres pour agrandissements** ou grandes photographies, larges baguettes Louis XIV, or sur fond noir, passe-partout gris cendré avec ornements, ouverture rectangulaire ou ovale, type A (fig. 148).

| | | | |
|-----------------------------|-------|-------|-------------------|
| Dimensions extérieures..... | 49×37 | 59×40 | 69×50 |
| Format des épreuves..... | 24×30 | 30×40 | 40×50 |
| PRIX..... | 6 » | 7 » | 8 50 ^a |



Fig. 153

N° 159. — **Nouveaux Cadres chêne** avec entourage de style doré (**Grand Succès**). (fig. 153).

| | | | | |
|------------------|-------|-------|-------|--------------------|
| Pour épreuves... | 21×30 | 30×40 | 40×50 | 50×60 |
| | 11 50 | 14 50 | 17 50 | 27 25 ^a |

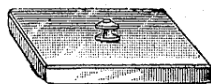


Fig. 154

N° 160. — **Calibres en glace forte** pour découper les épreuves, bords biseautés polis, avec bouton.

| | | | | | | | | |
|---------|---------|--------|------|----------|------|-------|-------|-------------------|
| 4 1/2×6 | 6 1/2×9 | Visite | 8×8 | Victoria | 9×12 | Album | 13×18 | 18×24 |
| » 60 | » 60 | » 55 | » 80 | » 90 | » 75 | 1 » | 1 20 | 1 90 ^t |

N° 161. — **Calibres en glace forte quadrillés.**

| | | | | | | | |
|---------|--------|------|----------|------|-------|-------|-------------------|
| 6 1/2×9 | Visite | 8×8 | Victoria | 9×12 | Album | 13×18 | 18×25 |
| » 90 | » 90 | 1 10 | 1 10 | 1 10 | 1 40 | 1 60 | 2 40 ^t |



Fig. 155.

N° 161 bis. — **Capsules en porcelaine** à bec et à manche, allant au feu.

| | | | | |
|------------|------|------|------|---------|
| Diamètre : | 75 | 125 | 150 | 200 m/m |
| | 1 50 | 2 50 | 3 50 | 5 » |

N° 162. — **Carnet de temps de pose** Até (Voir Photomètre).... 1 75^t

N° 163. — **Cartes postales** (Voir Papiers photographiques).

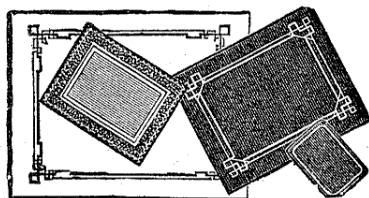


Fig. 156

CARTONS ET BRISTOL^o

Bristol pour monter les photographies

N° 164. — **Carton bristol blanc**, bleuté, gris ou crème, coins arrondis.

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--------|---------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------|
| | Visite | 6 1/2×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 34×44 | 44×55 | 50×65 |
| Le cent..... | » 90 | » 90 | 1 65 | 2 » | 4 50 | 7 25 | 15 » | 25 » | 35 » ^o |
| Le paquet de 25... | » 25 | » 25 | » 45 | » 60 | 1 20 | 1 90 | 4 » | 6 75 | 9 50 |
| La douzaine..... | » 15 | » 15 | » 25 | » 35 | » 65 | 1 » | 2 10 | 3 50 | 5 » |

N° 165. — **Carton bristol blanc**, bleuté ou crème, filet rouge, coins arrondis.

| | | | | | | |
|--------------------|--------|---------|------|-------|-------|------------------|
| | Visite | 6 1/2×9 | 9×12 | Album | 13×18 | 18×24 |
| Le cent..... | 1 10 | 1 10 | 1 70 | 2 50 | 3 20 | 8 » ^o |
| Le paquet de 25... | » 30 | » 30 | » 50 | » 70 | » 85 | 2 10 |
| La douzaine..... | » 15 | » 15 | » 25 | » 35 | » 45 | 1 15 |

N° 166. — **Carton bristol biseaux or**, blanc, crème ou gris, coins arrondis.

| | | | | | | |
|--------------------|--------|---------|------|-------|-------|-------------------|
| | Visite | 6 1/2×9 | 9×12 | Album | 13×18 | 18×24 |
| Le cent..... | 2 25 | 2 50 | 3 » | 4 25 | 6 50 | 13 » ^o |
| Le paquet de 25... | » 60 | » 65 | » 80 | 1 10 | 1 75 | 3 50 |
| La douzaine..... | » 30 | » 35 | » 45 | » 60 | » 90 | 1 90 |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

STUQUÉS

N° 167. — **Carton stuqué, filet rouge** ou bordure rouge, blanc, crème ou chamois, coins arrondis.

| | Visite | 6 ½ × 9 | 9 × 12 | Album | 13 × 18 | 18 × 24 |
|-------------------|--------|---------|--------|-------|---------|---------|
| Le cent..... | 1 20 | 1 40 | 2 10 | 3 » | 4 25 | 10 » |
| Le paquet de 25.. | » 35 | » 40 | » 60 | » 80 | 1 10 | 2 75 |
| La douzaine..... | » 20 | » 20 | » 30 | » 45 | » 60 | 1 40 |

N° 168. — **Carton stuqué, filet or**, grenat, crème, noir brillant ou vert olive, coins arrondis.

| | 4 ½ × 6 | 6 ½ × 9 | Visite | Victoria | 9 × 12 | Album | 13 × 18 | 18 × 24 |
|-------------------|---------|---------|--------|----------|--------|-------|---------|---------|
| Le cent..... | 1 40 | 1 90 | 1 75 | 2 75 | 2 90 | 4 30 | 6 30 | 11 50 |
| Le paquet de 25.. | » 40 | » 50 | » 45 | » 75 | » 80 | 1 20 | 1 70 | 3 » |
| La douzaine..... | » 20 | » 25 | » 25 | » 40 | » 40 | » 60 | » 85 | 1 50 |

N° 169. — **Carton stuqué, biseaux or**, grenat, crème, noir brillant ou vert olive, coins arrondis.

| | 4 ½ × 6 | 6 ½ × 9 ou visite | 8 × 9 | Victoria | 9 × 12 | Album | 13 × 18 | 18 × 24 |
|-------------------|---------|----------------------|-------|----------|--------|-------|---------|---------|
| Le cent..... | 2 50 | 2 80 | 3 25 | 3 50 | 4 » | 6 75 | 8 50 | 18 » |
| Le paquet de 25.. | » 65 | » 75 | » 85 | » 90 | 1 10 | 1 70 | 2 25 | 4 75 |
| La douzaine..... | » 35 | » 40 | » 45 | » 45 | » 60 | » 90 | 1 15 | 2 45 |

N° 170. — **Cartons couleurs foncées, coins carrés biseau, laqué blanc** pour épreuves platine ou gélatino-bromure, bristol gris ardoise, vert olive et grenat.

| | Visite | 6 ½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
|-----------------|--------|---------|--------|---------|---------|
| Le cent..... | 2 25 | 2 » | 2 75 | 6 » | 11 50 |
| Les 25..... | » 60 | » 55 | » 75 | 1 60 | 3 25 |
| La douzaine.... | » 35 | » 30 | » 40 | » 85 | 1 75 |

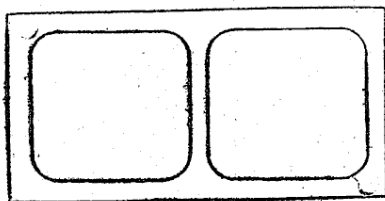


Fig. 157

N° 171. — **Cartes-Stéréoscope** 89 ½ × 180 ½ stuquées, boutons or, coins arrondis.

| | |
|--------------|------|
| Le cent..... | 3 » |
| Les 25..... | » 80 |

N° 172. — **Cartes-Stéréoscope** bristol crème biseau or.

| | |
|--------------|------|
| Le cent..... | 5 50 |
| Les 25..... | 1 50 |

CARTES BRISTOL

à

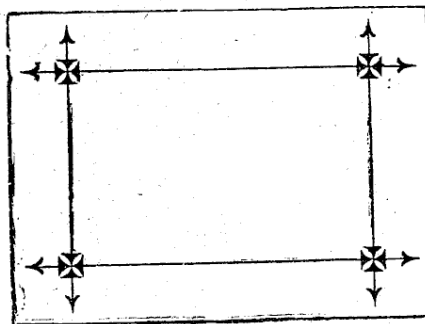
Grandes Marges

Fig. 158

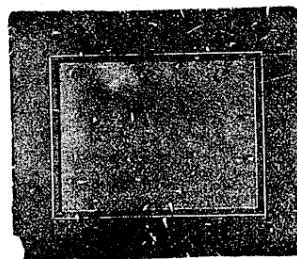
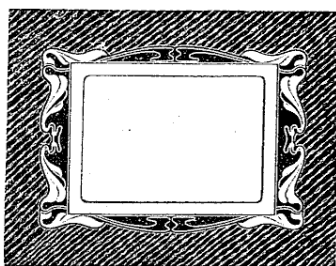


Fig. 159

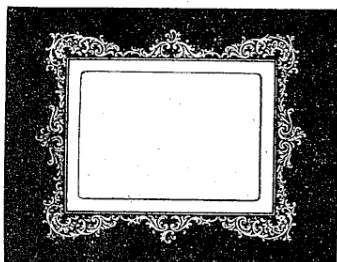
N° 173. — **Bristol à filets rouges coins grecs, ou lances** encadrant la photographie, bleuté, crème ou gris.

| Mesure extérieure du carton | 12 × 15 | 16 × 21 | 21 × 27 | 27 × 35 | 35 × 46 |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|
| Pour épreuves à l'intér. du filet formant cadre | 6 ½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | 24 × 30 |
| Le cent..... | 2 80 | 3 80 | 5 50 | 9 50 | 26 » |
| Le paquet de 25..... | » 75 | 1 » | 1 45 | 2 50 | 7 » |
| La douzaine..... | » 40 | » 55 | » 75 | 1 30 | 3 50 |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)



Modèle Art nouveau. Fig. 160



Modèle Louis XV. Fig. 161

N° 174.

Cartes Estampées

ENCADREMENT BLANC EN RELIEF

Marges teintées Chamois ou Gris Perle

| POUR ÉPREUVES | DIMENSIONS | | PRIX | | |
|---------------|---------------|-----------------------|-----------|-----------|-------------|
| | du Bristol | du Cadre intérieur | le 100 | les 25 | la douz. |
| 13×18 | 24×31 | 14×19 | 27 50 | 7 25 | 3 75 |
| 18×24 | 30×40 | 19×25 | 35 » | 9 » | 4 75 |

N° 175. — **Cartons de fantaisie** avec entourage granité, grande marge, gris, blanc, crème, gris ardoise et vert olive. (Les 4×5 et les 4 ½×4 ½ ne se font qu'en gris et blanc).
 Pour épreuves Pocket Kodak Kodak pliant Vérascope ou 8×8 9×12 13×18

| | 4×5 ou 6 ½×9 | 4 ½×4 ½ | 8×9 | 9×12 | 13×18 |
|----------------------|-----------------|---------|------|------|-------|
| Le cent..... | 1 65 | 3 » | 2 25 | 4 » | 5 50 |
| Le paquet de 25..... | » 45 | » 80 | » 65 | 1 25 | 1 45 |
| La douzaine..... | » 25 | » 45 | » 35 | » 65 | » 75 |

N° 176. — **Cartons de fantaisie** avec entourage granité, biseaux blancs laqués en gris ardoise et vert olive.

| | 6 ½×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
|----------------------|-------|------|-------|-------|
| Le cent..... | 6 » | 8 » | 10 » | 22 » |
| Le paquet de 25..... | 1 75 | 2 25 | 2 75 | 5 75 |
| La douzaine..... | » 95 | 1 25 | 1 50 | 3 » |

N° 177. — **Nouvelles cartes bristol gris**, grandes marges avec **appliques blanches refouées** destinées spécialement au montage des photographies mates, platine ou même citrate.

| Mesure extérieure du carton | 13×18 | 21×27 | 22×27 | 24×31 | 32×40 | 45×54 | 40×64 |
|-----------------------------|-----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Pour épreuves..... | 6 ½×9 ou visite | 9×12 | Album | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 30×40 |

N° 178. — **Cartons en bristol feutré** gris ou vert, fond refoulé, applique blanche.

| | 6 ½×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
|----------------------|-------|------|-------|-------|
| Le paquet de 25..... | 2 50 | 3 50 | 6 50 | |

N° 179. — **Papier fort feutré**, vert, rouge, gris clair, gris foncé, spécialement destiné à recevoir les épreuves collées avec les adhésives.

| Format du papier : | 10×13 | 14×17 | 18×24 | 24×30 |
|--------------------|-------|-------|-------|-------|
| Pour épreuves..... | 6 ½×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 |

N° 180. — **Pellicules adhésives**, nouveau système de collage à sec, permettant de coller sur tous les genres de carton, en passant simplement un fer chaud sur l'épreuve garantie par un papier.

| | 6 ½×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
|------------------------|-------|------|-------|-------|
| La pochette de 25..... | » 40 | » 60 | 1 25 | 2 » |
| Le cent..... | 1 20 | 2 » | 5 » | 8 » |

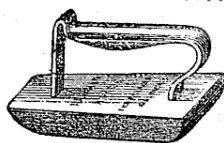


Fig. 162

N° 181. — **Fer américain** spécial pour le collage des épreuves avec les adhésives (Fig. 162) 7 »

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Cartes fantaisies pour Epreuves. Visite et Album

N° 182. — **Bristols granités petite marge**
biseaux grattés gris ou blanc.

| | Visite | Album |
|-----------------|--------|-------|
| le cent..... | 3 » | 5 » |
| les 25..... | » 80 | 1 35 |
| la douzaine.... | » 45 | » 70 |

N° 183. — **Bristols blanc ou gris**, marges granitées. Encadrement Art nouveau en relief, biseaux grattés, spécial pour épreuves au platine. (fig. 163).



Fig. 163

| | Visite | Album |
|-----------------|--------|-------|
| le cent..... | 9 » | 11 50 |
| les 25..... | 2 50 | 3 » |
| la douzaine.... | 1 30 | 1 60 |

N° 184. — **Papier fort** genre moyen-âge, renforcé par un carton bristol collé au dos, refoulé.

| | 110 $\frac{m}{m}$ × 165 $\frac{m}{m}$ | 160 $\frac{m}{m}$ × 210 $\frac{m}{m}$ |
|--------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Bristol..... | 64 $\frac{m}{m}$ × 98 $\frac{m}{m}$ | 110 $\frac{m}{m}$ × 150 $\frac{m}{m}$ |
| Refouillage cuvette..... | | |
| le cent..... | 20 » | 28 » |
| les 25..... | 5 25 | 7 25 |
| la douzaine..... | 2 75 | 3 75 |

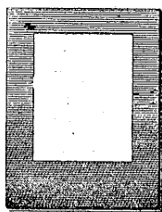


Fig. 164

N° 185. — **Bristol blanc ou gris**. Encadrement ombré, biseaux grattés pour épreuves au platine (fig. 164).

| | Visite | Album |
|----------------|--------|-------|
| le cent..... | 8 50 | 10 » |
| les 25..... | 2 25 | 2 75 |
| la douzaine... | 1 25 | 1 50 |

PASSE - PARTOUT

N° 185 bis. — **Passe-Partout à encadrement granité** sur bristol gris, crème et blanc :

| | 6 $\frac{1}{2}$ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
|---------------|---------------------|--------|---------|---------|
| La douzaine.. | » 70 | » 95 | 1 20 | 2 50 |
| La pièce..... | » 10 | » 10 | » 15 | » 25 |

N° 186. — **Passe-Partout à filets grecs rouges**, sur bristol bleuté, crème, gris :

| | 6 $\frac{1}{2}$ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
|-----------------|---------------------|--------|---------|---------|
| La douzaine.... | » 90 | » 90 | 1 15 | 2 10 |
| La pièce..... | » 10 | » 10 | » 15 | » 25 |

N° 187. — **Passe-Partout filets bistre**, coins ornés crème ou gris :

| | 6 $\frac{1}{2}$ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
|-----------------|---------------------|--------|---------|---------|
| La douzaine.... | » 90 | » 90 | 1 20 | 2 25 |
| La pièce..... | » 10 | » 10 | » 15 | » 25 |

N° 188. — **Passe-Partout** encadrement *Modern Style*, bristol gris, cadre vert. Bristol blanc cadre bistre :

| | 6 $\frac{1}{2}$ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
|-----------------|---------------------|--------|---------|---------|
| La douzaine.... | » 90 | 1 » | 1 20 | 2 25 |
| La pièce..... | » 10 | » 10 | » 15 | » 25 |

N° 189. — **Passe-Partout** encadrement estampé blanc en relief sur fond chamois ou gris perle, grandes marges, modèle Art Nouveau ou Louis XV :

| | 13 × 18 | 18 × 24 |
|------------------|---------|---------|
| La douzaine..... | 3 » | 4 75 |
| La pièce..... | » 30 | » 45 |

N° 190. — **Passe-Partout riches**, ouvertures **carrées** ou bien **ovales** à biseau or intérieur, bristol gris perle, grenat :

| Visite | 6 $\frac{1}{2}$ × 9 | 9 × 12 | Album | 13 × 18 | 18 × 24 | 21 × 27 | 24 × 30 | 27 × 33 | 30 × 40 |
|--------|---------------------|--------|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 3 » | 3 » | 3 50 | 4 40 | 4 50 | 6 50 | 10 » | 11 50 | 14 » | 17 » |
| » 30 | » 30 | » 35 | » 40 | » 40 | » 60 | » 90 | 1 » | 1 25 | 1 75 |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Passe-Partout Fantaisie

N° 191. — Ouvertures rondes ou ovales (marges égales ou à la Française), entourage estampé sous carte blanche. Nuances nouvelles à grain naturel, coins carrés, biseaux grattés :

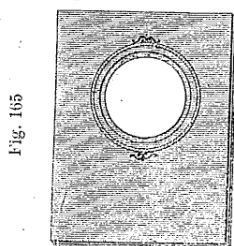


Fig. 165

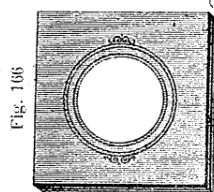


Fig. 166

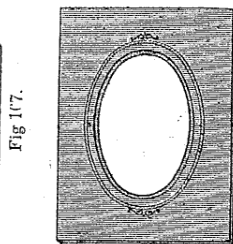


Fig. 167

Marge à la Française

Marges égales

Marge à la Française

Visite Album

Le 100 ... 16 » 30 » t

Les 25 ... 4 25 7 75 t

La douzaine 2 25 4 » t

La pièce... » 20 » 35 t

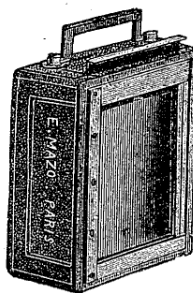


Fig. 168

N° 189. — **Châssis-Magasin** pour 12 plaques, recouvert en maroquin ou bien en acajou verni pour adapter sur les appareils détectifs ou sur les appareils à pied, chambres, etc.

9 × 12

13 × 18

18 × 24

50 »

70 »

85 » o

Ces prix ne comprennent pas les frais d'ajustage sur les appareils qu'il faut estimer à une somme variant entre 5 et 10 francs.

CHASSIS de CHAMBRES

N° 190 — **Châssis double entièrement**

9 × 12

13 × 18

18 × 24

à rideau en noyer ciré.

10 50

14 50

16 » o

Le même en acajou verni

14 »

16 »

20 »

Châssis double à bas de rideau noyer ciré

5 »

7 50

10 »

— acajou ou noyer verni

7 25

10 50

14 »

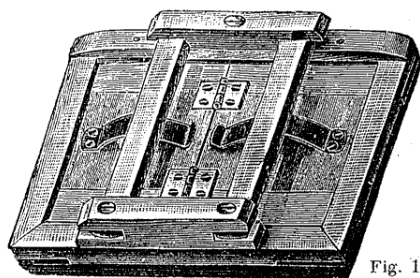


Fig. 169

Ces prix s'entendent pour châssis ajustés sur nos appareils : il faudrait compter une légère augmentation pour des appareils d'une autre fabrication.

N° 191. — **Châssis-presse** anglais, à deux barres, pour le tirage des épreuves (très soignés et solides) qualité absolument supérieure (Fig. 169).

Modèle courant d'amateurs

6 1/2 × 9

9 × 12

13 × 18

18 × 24

» 40

» 45

» 65

» 85 t

N° 192. — **Châssis-presse**, modèle fort, avec glace demi-forte.

Pour formats . . . 9 × 12 13 × 18 18 × 24 21 × 27 24 × 30

Dimensions des glaces . . . 12 × 15 15 × 21 21 × 27 24 × 30 27 × 33

PRIX . . . 1 70 2 10 3 25 4 25 5 » t

N° 193. — **Châssis-presse**, modèle très fort, avec glace de Saint-Gobain. — Nous faisons ce modèle en glace de premier choix et ébénisterie supérieure.

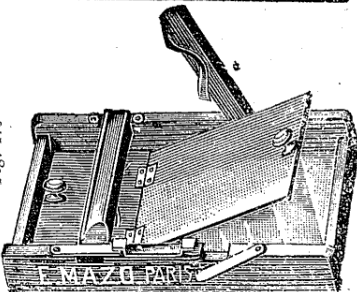


Fig. 170

Pour formats..... 9 × 12 13 × 18 18 × 24 21 × 27 24 × 30 30 × 40 40 × 50 50 × 60

Dimensions des glaces 12 × 15 15 × 21 21 × 27 24 × 30 27 × 33 33 × 42 42 × 54 54 × 63

PRIX 1 75 2 25 3 50 4 75 5 50 10 25 18 50 25 » t

N° 194. — **Châssis-presse Américain à barrettes métalliques.**

Pour 6 1/2 × 9 9 × 12 13 × 18 18 × 24

» 40

» 50

» 70

» 85

N° 195. — **Nouveau châssis anglais à VISION**

DIRECTE, permettant de voir la totalité de l'image pendant le tirage.

9 × 12 13 × 18 18 × 24

» 75 » 95 1 20 t

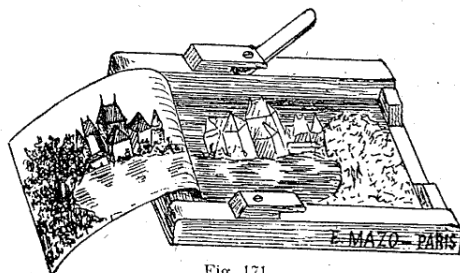


Fig. 171

N° 195 bis. — **Nouveau Châssis-presse** spécial pour tirage de cartes postales, permettant de tirer sur une carte postale une partie quelcon que d'un cliché 9 × 12 ou 13 × 18. Prix : » 75 t



FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

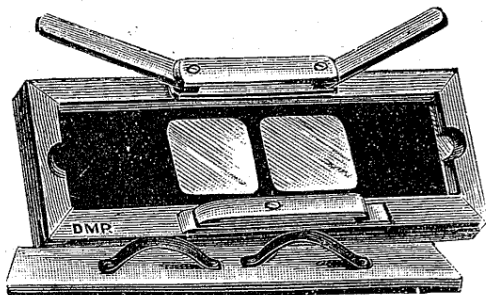


Fig. 172

N° 197. — **Châssis-presse pour vues stéréoscopiques.** — Construit pour tirer les épreuves positives sur verre sans qu'il soit nécessaire de couper en deux les négatifs (fig. 172).

Il suffit de poser l'un après l'autre chacun des côtés de la plaque positive en faisant passer l'image de droite à gauche et inversement.

PRIX..... 6 75 t

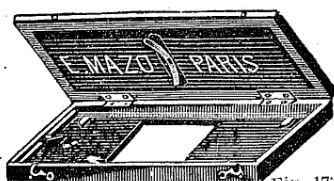


Fig. 173

N° 198. — **Autre modèle de châssis-presse** pour vues stéréoscopiques (fig. 173).

Pour les formats Véroscopie

| | |
|-------------|-------|
| 6 × 13..... | 6 » 0 |
| 8 × 16..... | 7 50 |
| 9 × 18..... | 8 75 |
| | 9 25 |

Cheminée Photo-Bicolore.

N° 199. — **Chronopose universel** de Brunel..... 1 » t

N° 200. — **Ciels pelliculaires** pour effets de nuages (fig. 174).

| 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
|--------|---------|---------|
| » 75 | 1 20 | 2 40 t |

N° 201. — **Clous en cuivre doré** haute fantaisie, bien désigner nos numéros (fig. 175).

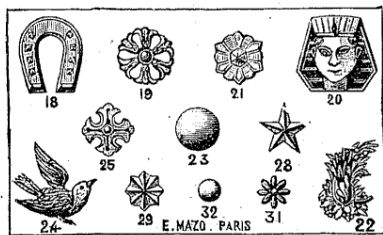


Fig. 175

| | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
|----------------|------|------|------|------|------|--------|
| paq. de 100... | 6 » | 3 50 | 5 40 | 2 90 | 5 » | » 70 t |
| — de 25... | 1 75 | 1 10 | 1 70 | » 90 | 1 40 | » 30 |
| — de 12... | 1 » | » 60 | » 95 | » 50 | » 80 | » 20 |
| | 24 | 25 | 28 | 29 | 31 | 32 |
| paq. de 100... | 7 20 | 2 20 | 2 25 | 1 80 | 1 75 | » 60 |
| — de 25... | 2 » | » 70 | » 70 | » 55 | » 55 | » 25 |
| — de 12... | 1 10 | » 45 | » 40 | » 30 | » 30 | » 15 |

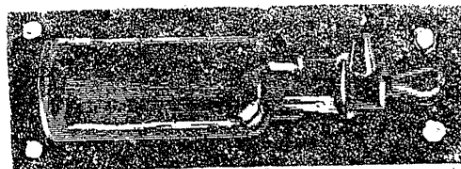


Fig. 176

N° 202. — **Compte-gouttes**, flacon rond bouché à l'émeri (fig. 176).

| Contenance... | 25 | 50 | 100 grammes |
|---------------|------|------|-------------|
| PRIX | » 50 | » 60 | » 90 t |

N° 202. — **Contre-dégradateurs** (Voir *Dégradateurs*).

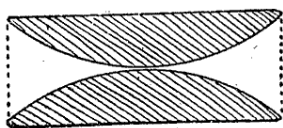


Fig. 177

N° 204. — **Condensateurs** à double lentille plan-convexe, en matière extra blanche, modèle courant pour appareils de projection et d'agrandissement.

(Prix extraits de notre grand Catalogue spécial à la Projection n° 30.)

| Diamètre | 75 | 103 | 109 | 122 | 152 | 204 | 230 | 305 millimètres |
|----------------|------|-----|------|-------|------|------|------|-----------------|
| | 5 50 | 6 » | 8 50 | 12 50 | 20 » | 48 » | 80 » | 175 » A |

N° 205. — **Couleurs moites et transparentes** pour la retouche des clichés, n° 1, brun; n° 2, brun violacé; n° 3, brun rougeâtre.

La pièce..... » 30 t

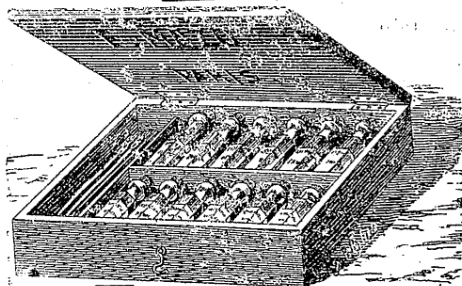


Fig. 178

N° 206. — **Notre boîte de couleurs à l'aniline** pour la retouche des clichés ou la peinture des vues sur verre ou sur papier, très complète, avec 12 flacons de couleurs, 1 loupe, des godets, pinceaux, etc. (fig. 178).

PRIX 15 » 0

N° 207. — **Flacons supplémentaires** toutes couleurs.

PRIX 1 » 0

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)



Fig. 179

N° 208. — **Couleurs photographiques Arc-en-ciel**, qu'il suffit d'étendre sur le papier pour faire apparaître les teintes naturelles de la photographie. Procédé ne nécessitant que peu d'attention et aucune connaissance du coloris.

La boîte (fig. 179)..... 3 50
Un mode d'emploi est livré avec chaque boîte.

N° 208 B. — Boîte plus petite dite "Scolaire" permettant aux enfants l'emploi de ces couleurs absolument inoffensives pour la coloration des dessins, images et cartes géographiques.

La boîte..... 1 25

N° 209. — **Couleurs à l'albumine** pour colorier les photographies sur papier.

Série de 17 couleurs, grand modèle..... 8 »
— de 15 — petit —..... 5 »
Couleurs de rechange, grand modèle..... 1 »
— — petit —..... 75 »

Ces couleurs sont aussi employées pour peindre les vues de projection.



Fig. 180

N° 210. — **Coupe-Epreuves** en forme de plume, se plaçant dans un porte-plume. Le paquet de 12..... » 80



Fig. 181

N° 211. — **Coupe-Epreuves**, forme canif, à pointe d'acier, manche noir (fig. 180)..... 1 »

N° 212. — **Coupe-Epreuves** à molette d'acier, manche en métal, très solide (fig. 181)..... 1 90

N° 213. — **Crayons noirs** pour la.....

Crayons de couleur pour la.....

RETOUCHE (Voir *Retouche*).



Fig. 182

N° 214. — **Crochets en buffle** pour retirer les plaques des bains. La pièce..... » 25

N° 215. — **Cuillers en corne** pour mesurer l'acide pyrogallique..... 50

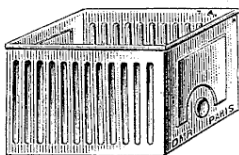


Fig. 182 bis

N° 216. — **Cuves verticales** en verre moulé avec rainures larges pouvant recevoir deux clichés dos à dos pour le développement lent, le fixage ou l'alunage.

| | | | |
|--------------------|-------------------------|-------------------------|---|
| | $4\frac{1}{2} \times 6$ | $6\frac{1}{2} \times 9$ | Vérascopes $45\frac{7}{8} \times 107\frac{7}{8}$ |
| Avec 12 rainures : | 2 50 | 3 55 | 3 75 |

| | | | |
|-------------------|--------------|--------------------------|---------------|
| | 8×8 | $8\frac{1}{2} \times 10$ | 9×12 |
| Avec 12 rainures. | 8×9 | 3 90 | 4 10 |

N° 217. — **Cuves verticales** à rainures, en faïence dure, pour développement lent, lavages, fixages, etc.

| | | | | |
|-----------------|-------------------------|---------------|----------------|----------------|
| | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| Avec 6 rainures | » | 3 75 | 5 50 | 7 75 |
| — 12 — | 8 » | 9 » | 12 50 | » |

Ces mêmes cuves se font aussi avec robinet en étain, commode pour l'évacuation des liquides, moyennant une augmentation de 1 fr. 40.



Fig. 183

N° 218. — **Cuves en carton durci**, 12 rainures (fig. 183).

| | | |
|---------------|----------------|----------------|
| 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| 1 20 | 1 95 | 2 60 |

N° 219. — **Cuves en carton durci** à couvercle pour le développement lent.

| | | | | |
|-------------|-------------------------|---------------|----------------|----------------|
| | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| 12 rainures | 2 40 | 3 » | 4 » | 6 10 |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

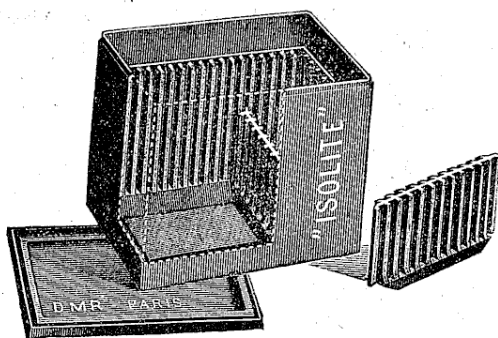


Fig. 184

N° 220 — Cuve universelle en « Isolite »

avec couvercle et feuillures contrariées pour développement lent.

Cette cuve est avec rainures intérieures sur les 4 faces et peut recevoir soit 12 clichés 13 × 18, soit 12 clichés 9 × 12. Une cloison mobile à rainures de chaque côté permet de placer des clichés de toutes autres dimensions au-dessous de 13 × 18, 4 1/2 × 6, 45 × 107, 6 1/2 × 9, 13, 8 1/2 × 17, 9 × 12, etc.

Contenance environ 3 litres. Prix..... 15 »

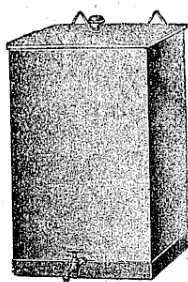


Fig. 185

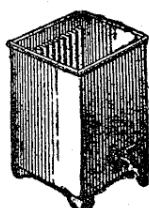


Fig. 186

N° 221 bis. — Cuve-Réservoir en zinc très fort, avec pattes de suspension pour clous à crochets, pour emmagasiner l'eau dans un laboratoire d'amateur, robinet cuivre.

Petit modèle..... 6 50

Grand modèle..... 10 »

N° 222. — Cuve en zinc fort avec rainures fixes, arrondies pour le lavage des clichés.

| | 6 1/2 × 9 | Vérascopes | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
|----------------|-----------|------------|--------|---------|---------|
| 12 rainures... | 1 25 | 1 25 | 1 45 | 2 » | 2 95 |
| 24 — ... | 1 75 | 1 75 | 2 50 | 2 90 | 4 25 |

Avec robinet en cuivre, en plus..... » 90

N° 223. — Cuve de lavage en zinc pour les épreuves sur papier, les pellicules et les clichés avec compartiments empêchant l'adhérence les unes aux autres (fig. 187).

Pour formats..... 13 × 18 et 9 × 12 18 × 24

Prix de la cuve à 12 cases 6 » 12 »

Avec robinet en cuivre, » 90 en plus.

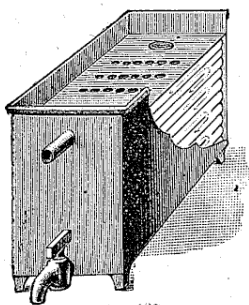


Fig. 187

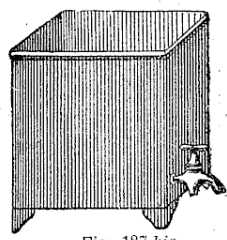


Fig. 187 bis

N° 224. — Cuves en zinc fort avec rainures mobiles arrondies, pour le lavage et le séchage des clichés (fig. 187 bis).

| | 6 1/2 × 9 | Vérascopes | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
|-------------|-----------|------------|--------|---------|---------|
| 12 rainures | 2 65 | 2 65 | 2 80 | 3 60 | 3 90 |
| 24 — | 3 » | 3 » | 4 75 | 5 20 | 6 60 |

Avec robinet cuivre, » 90 en plus.

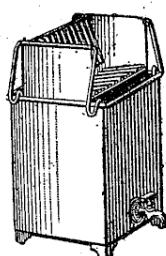


Fig. 188

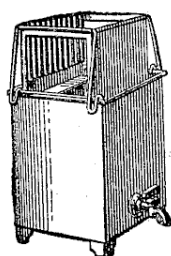


Fig. 189

N° 225. — Nouveau système de Cuves en zinc avec panier laveur mobile disposé pour se placer sur la cuve elle-même pendant le séchage des clichés, avec robinet étain.

| | 12 rainures | | |
|--|-------------|--------|---------|
| | 6 1/2 × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 |
| Panier avec rainures mobiles droites (fig. 189)..... | 2 50 | 3 » | 3 40 |
| Panier avec rainures mobiles inclinées (fig. 188) pour recevoir diverses grandeurs de clichés..... | | 3 40 | 4 50 |

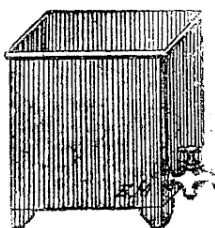


Fig. 190

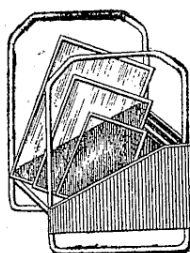


Fig. 191

N° 226. — Cuves en zinc fort avec panier mobile à rainures inclinées (fig. 190-191), pouvant laver et sécher des clichés de formats inférieurs et ceux de la grandeur indiquée, avec robinet cuivre.

| | 9 × 12 | 13 × 18 |
|------------------|--------|---------|
| 12 rainures..... | 3 25 | 3 75 |
| 24 — | 5 » | 6 » |
| | | 18 × 24 |
| 12 rainures..... | | 4 75 |
| 24 — | | » » |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

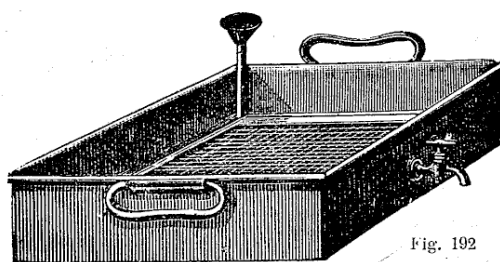


Fig. 192

N° 227. — **Cuve en zinc fort pour le lavage des épreuves** avec entonnoir, double fond en grillage et robinet en cuivre (fig. 192).

Dimensions des Cuves

| | |
|---------|---------|
| 24 × 30 | 30 × 40 |
| 4 75 | 5 40 |
| 40 × 50 | 50 × 60 |
| 6 50 | 7 90 |



Fig. 193

N° 227 bis. — **Cuvettes en carton durci**, qualité supérieure, résistantes et très légères (fig. 193).

| | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 6 ½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| » 30 | » 40 | » 60 | » 90 |
| 24 × 30 | 30 × 40 | 40 × 50 | 50 × 60 |
| 2 » | 3 50 | 6 25 | 10 50 |

N° 228. — **Cuvettes extra-légères**, en celluloid.

| | | | | | |
|--------------------------------------|---------|--------|--------|---------|---------|
| | 6 ½ × 9 | 9 × 12 | 9 × 18 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| Opaques, assorties de couleurs | » 50 | » 60 | » 95 | 1 » | 1 75 |
| Transparentes comme le verre | » 80 | » 90 | 1 40 | 1 40 | 2 45 |

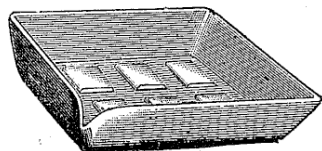


Fig. 194

N° 229. — **Cuvettes à bec, en faïence dure** (fig. 194), dimensions intérieures :

| | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 6 ½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | 24 × 30 |
| » 25 | » 40 | » 85 | 1 45 | 2 75 |
| 30 × 40 | 40 × 50 | 50 × 60 | | |
| 5 75 | 9 50 | 17 » | | |



Fig. 195

N° 230. — **Cuvette en faïence dure, avec inscription** (Fig. 195) :

| | | | |
|--------|---------|---------|----------|
| 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | 24 × 30. |
| » 55 | 1 10 | 1 80 | 4 25 |

N° 231. — **Cuvettes en faïence dure**, avec parois perforées, pour le lavage des épreuves à l'eau courante.

| | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | 24 × 30 |
| 1 » | 1 20 | 1 95 | 4 25 |



Fig. 196

N° 232. — **Cuvettes en faïence dure**, avec séparations, pour développer plusieurs plaques à la fois (fig. 196)

| | | | | |
|-----------------|---------|--------|------------|---------|
| | 6 ½ × 9 | 9 × 12 | Vérascopes | 13 × 18 |
| Pour 2 plaques. | » 60 | » 95 | » » | 2 40 |
| — 4 — | 1 20 | 2 05 | 1 10 | » » |

N° 233. — **Cuvettes en porcelaine.**

| | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | 24 × 30 |
| » 60 | 1 40 | 1 90 | 3 25 |

N° 234. — **Cuvettes en verre moulé.**

| | | | | |
|--------|---------|---------|---------|---------|
| 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | 21 × 27 | 24 × 30 |
| » 50 | » 90 | 1 75 | 3 40 | 3 90 |

N° 235. — **Cuvettes verticales**, en verre moulé, pour les développements lents. (Voir : Cuves en verre, fig. 182 bis).

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

N° 236. — **Cuvettes en acier émail granité à bec emboutie.**

| | | | |
|-------------------------|---------------|----------------|----------------|
| $6\frac{1}{2} \times 9$ | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| » 25 | » 45 | » 80 | 1 45 ° |

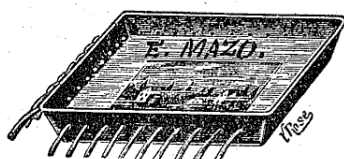
N° 237. — **Cuvettes en grès de Marne (Nouveauté).** Ces cuvettes sont recouvertes d'un émail couleur ivoire qui les rend inattaquables aux acides.

| | | | | |
|-------------------------|---------------|----------------|----------------|----------------|
| $6\frac{1}{2} \times 9$ | 9×12 | 13×18 | 18×24 | 24×30 |
| » 30 | » 50 | 1 20 | 2 » | 4 » g |

N° 238. — **Cuvettes en tôle émaillée bleu blanc** résistant aux acides et au feu.

| | | | | |
|-----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Pour glaces : 9×12 | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 30×40 |
| Prix. ... » 75 | 1 » | 1 75 | 2 75 | 4 50 t |
| Pour glaces..... | | 40×50 | 50×60 | |
| | | 6 60 | 10 75 | |

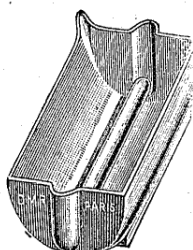
Fig. 198



N° 239. — **Cuvette en tôle émaillée bleu-blanc,** pour le lavage des clichés et des épreuves à l'eau courante (fig. 198).

| | | |
|-------------------------------|----------------|----------------|
| $14\frac{1}{2} \times 19$ c/m | 19×25 | 22×28 |
| 1 40 | 2 10 | 2 50 t |

Fig. 199



N° 242. — **Cuvette à fond cintre, pour le développement** des pellicules, en faïence dure, avec embase, et rouleau de verre sur lequel glissent les pellicules (fig. 199).

| | | | |
|----------------|-------------------------|---------------|----------------|
| PRIX pour..... | $6\frac{1}{2} \times 0$ | 9×12 | 13×18 |
| | 1 70 | 2 15 | 2 60 g |

Pinces en métal, pour tenir les extrémités des pellicules, 0 fr. 25 la pièce.

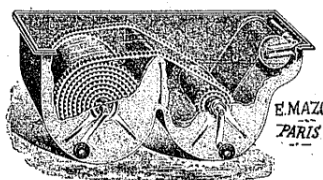


Fig. 200

N° 243. — **Cuves métalliques couplées.** — Système très ingénieux permettant de développer les bandes de pellicules souples en plein jour (fig. 200). Modèle Brownie..... 14 » t

Type A, permettant le développement de toutes pellicules, jusque et compris le format 7×11 c/m..... 35 »

Type E, plus grand modèle, pour jusque et compris le format $10 \times 12\frac{1}{2}$ c/m..... 44 »

Type H, pour 13×18 66 »

N° 244. — **Dégradateurs en gélatine,** forme poire ou ovale.

| | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 6×9 | 7×10 | 8×11 | 9×11 | 11×15 | 13×18 |
| » 45 | » 55 | » 60 | » 75 | » 95 | 1 » ° |
| 15×21 | 18×24 | 21×27 | 24×30 | 27×33 | |
| 1 40 | 1 50 | 2 » | 2 40 | 3 25 | |

Les contre-dégradateurs sont au même prix.



Fig. 201



Fig. 202

N° 245. — **Dégradateurs Persus,** forme poire ou ovale.

| | | | |
|----------------------|----------------|-------|----------------|
| Pour Carte de visite | 9×12 | Album | 13×18 |
| Nos 1, 2, 3, 4, 5 | $5\frac{1}{2}$ | 6 | $6\frac{1}{2}$ |
| PRIX : » 30 | » 50 | » 75 | » 90 g |



Fig. 203



Fig. 204

| | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 7 | 8 | 9 | 10 |
| 16×21 | 17×21 | 18×24 | 24×30 |
| 1 10 | 1 20 | 1 50 | 1 75 |

N° 247. — **Les contre-dégradateurs** sont au même prix.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

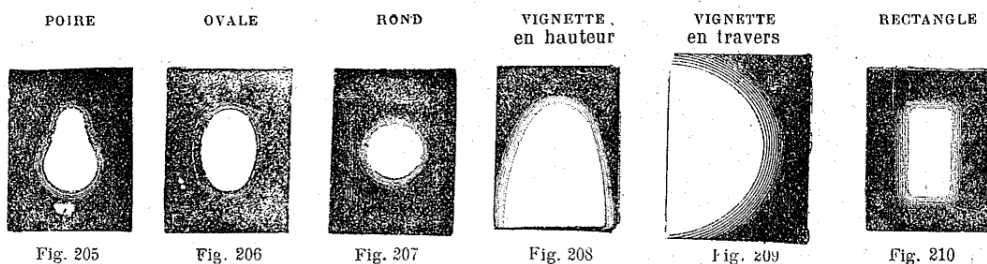


Fig. 205 Fig. 206 Fig. 207 Fig. 208 Fig. 209 Fig. 210
 N° 248. — **Dégradateurs Cristallo**s en papier parcheminé, très souples et dégradant bien, forme poire, ovale, rond, vignette ou rectangulaire, ouvertures différentes.
 6 ½ x 9 9 x 12 13 x 18 18 x 24 Pour cartes postales 9 x 12 pour clichés 4 x 5
 » 35 » 55 » 80 1 35 » 75 » 65 g

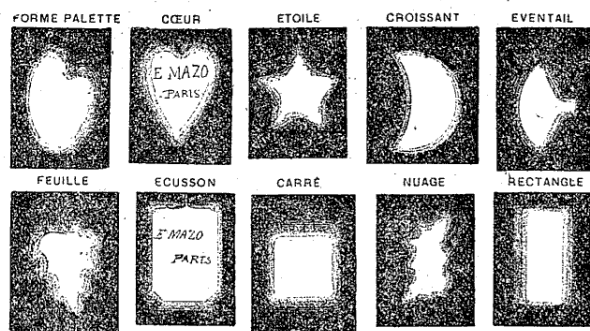


Fig. 211

N° 249. — **Dégradateurs Cristallo**s souples, en papier parcheminé, fantaisie de formes très variées.

6 ½ x 9 » 45 g
 9 x 12 » 65

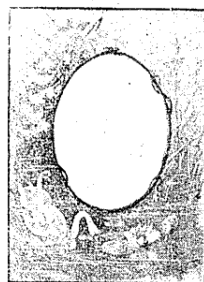


Fig. 212



Fig. 213

(Voir aussi nos **Caches-dégradateurs**.)

N° 253. — **Vignettes d'art Cristallo**s, sur papier souple dégradant très bien, sujets très variés.

6 1/2 x 9 Visite 9 x 12 Album 13 x 18 Carte pos.
 » 55 » 55 » 70 » 90 » 90 » 90 g

(Voir aussi nos **Vignettes sur pellicules rigides**, (fig. 213))

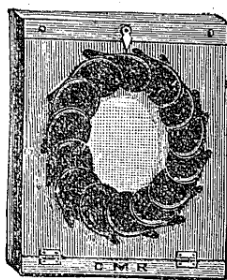


Fig. 214

N° 253bis. — **Dégradateur universel** à iris permettant de varier à l'infini les ouvertures et la forme des dégradés (fig. 214).

Il est composé d'un cadre en bois verni à volet que l'on pose sur le châssis-presse, on fait pivoter les lames mobiles les unes sur les autres, de façon à donner une forme poire ou ovale.

Nous fournissons avec le Dégradateur Iris un verre blanc douci et un verre vert clair douci pour le tirage des négatifs faibles.

Dimensions. 9 x 12 13 x 18 18 x 24
 PRIX..... 3 50 4 50 6 90

N° 254. — **Diamants** pour couper le verre.
 Mod. O, manche os..... 2 75 a
 — B, — grugeoir..... 4 »
 — C, — —..... 7 »
 — Fort — avec diamant dur.... 12 »

N° 255. — **Distancia**, petit instrument pour mesurer les distances.
 PRIX..... 5 75

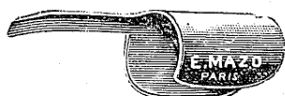


Fig. 216

N° 256. — **Doigtiers caoutchouté** spéciaux à toucher très sensible, pour préserver les doigts de l'influence des bains, la pièce..... 10

N° 257. — **Doigtier-ongle** en métal ou corne pour retirer les plaques des bains (fig. 216)..... » 40

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Ebonite pour le glaçage des papiers (voir Plaques d'ébonite).

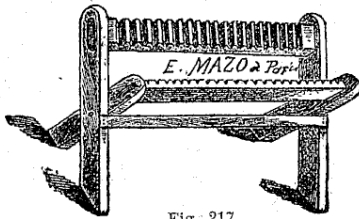


Fig. 217

N° 258. — **Egouttoir-pliant** en hêtre (fig. 217).

| | 6 1/2 x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 |
|---------------|-----------|--------|---------|---------|
| avec 12 rain. | » 35 | » 40 | » 50 | » 60 t |
| avec 25 rain. | » 40 | » 45 | » 60 | » 65 |



Fig. 218

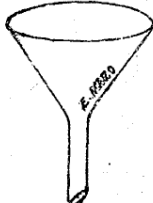


Fig. 219



Fig. 220

N° 259. — **Entonnoirs en carton durci.**

| | 100 | 250 | 500 | 1.000 | 2.000 |
|-------|------|------|------|-------|-------|
| PRIX. | » 30 | » 50 | » 60 | » 90 | 1 35 |

N° 260. — **Entonnoirs en verre.**

| | 60 | 125 | 250 | 500 | 1.000 | 2.000 |
|--|------|------|------|------|-------|-------|
| | » 15 | » 20 | » 25 | » 35 | » 45 | » 85° |

N° 261. — **Entonnoirs en tôle émaillée**, très résistants, avec anse.

| Diamètre ... | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 |
|--------------|------|------|------|------|--------|
| | » 50 | » 55 | » 65 | » 80 | » 95 g |

N° 262. — **Encre de Chine**, le bâton..... » 75 1 »

N° 263. — **Enveloppes transparentes**, permettant de conserver les clichés avec soin et de les reconnaître immédiatement à travers sans qu'il soit besoin de les extraire.

| Pour clichés formats... | vérscope | 6 1/2 x 9 | 8 x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 |
|-------------------------|----------|-----------|-------|--------|---------|---------|
| Le cent | » 60 | » 60 | » 70 | » 75 | 1 25 | 1 70 |



Fig. 221

N° 264. — **Éprouvettes graduées**, à bec (fig. 221).

| Grammes | 15 | 60 | 100 | 125 | 250 | 500 | 1.000 |
|---------------|------|------|------|-----|------|------|-------|
| | » 50 | » 75 | » 85 | 1 » | 1 35 | 1 60 | 2 » g |

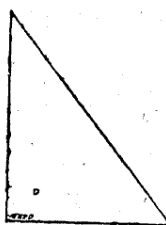


Fig. 222

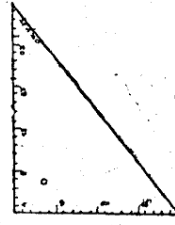


Fig. 223

Équerres en glace polie

N° 265. — Sans divisions (fig. 222).

| | 12 x 15 | 15 x 21 | 18 x 24 | 21 x 27 | 24 x 30 |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|
| | » 80 | 1 25 | 1 50 | 1 90 | 2 45 g |

N° 266. — Avec divisions (fig. 223).

| | 12 x 15 | 15 x 21 | 18 x 24 | 21 x 27 | 24 x 30 |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|
| | 1 50 | 2 10 | 2 50 | 3 » | 4 » g |

N° 266 bis. — Les **Étiquettes** du Laboratoire de l'Amateur, livret contenant plus de cent Étiquettes détachables pour étiqueter les produits courants de la Photographie.

Le livret..... » 20

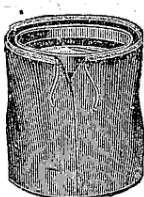


Fig. 224



Fig. 225

N° 267. — **Étuis d'objectifs** en peau de daim souple.

| Dimension... | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 |
|--------------|--------|---------|---------|
| PRIX..... | 1 » | 1 40 | 1 75 g |

N° 267 bis. — **Étuis d'objectifs** en cuir noir rigide à fermoir (fig. 225).

| Dimension... | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 |
|--------------|--------|---------|---------|
| PRIX..... | 2 » | 2 50 | 3 75 |

N° 268. — **Étuis pour pieds-tubes en métal**, cuivre ou aluminium.

Modèle en toile, à poignée, fermeture à coulisse 1 25 a

Modèle en cuir dur à poignée et fermeture à mousqueton..... 3 » o



Fig. 226

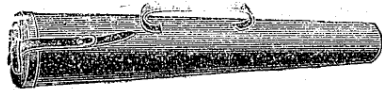


Fig. 227

N° 269. — **Étuis pour pieds en bois** pour les modèles de pied à coulisse ou à brisures et coulisses, en toile imperméable à poignée cuir.

| Pour..... | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 |
|-----------|--------|---------|---------|
| PRIX..... | 2 50 | 3 » | 3 50 o |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)



Fig. 228

N° 270. — Étuis en carton durci laqué, ronds, fermeture à baïonnette, pour le transport en voyage des produits liquides (fig. 228).

| | | | | |
|------------------------|---------|---------|---------|----------|
| Contenance..... | 125 gr. | 250 gr. | 500 gr. | 1000 gr. |
| L'étui seul..... | 1 » | 1 25 | 1 50 | 2 » |
| L'étui avec son flacon | 1 25 | 1 65 | 2 25 | 2 75 |

N° 271. — Paquets de 5 filtres en papier très fort plissé.



Fig. 229

| | | | | | | |
|-----------------|--------|---------|---------|---------|-----------|------------|
| Pour..... | 75 gr. | 100 gr. | 250 gr. | 500 gr. | 1.000 gr. | de liquide |
| Prix par paquet | » 15 | » 20 | » 25 | » 30 | » 40 | |

N° 272. — Filtres plissés en papier 1^{er} choix.

| | | | | | | | |
|----------|--------|---------|---------|---------|---------|----------|------------|
| Pour.... | 50 gr. | 100 gr. | 250 gr. | 500 gr. | 1 litre | 2 litres | de liquide |
| Le 100.. | » 90 | 1 15 | 1 35 | 1 90 | 2 25 | 2 80 | |
| Les 50.. | » 50 | » 60 | » 70 | 1 » | 1 15 | 1 45 | |
| Les 25.. | » 25 | » 30 | » 35 | » 50 | » 60 | » 75 | |



Fig. 230

N° 273. — Filtres en charbon, avec tube souple en caoutchouc permettant de siphonner un vase d'eau en la filtrant (fig. 230)..... 2 25

Fig. 231

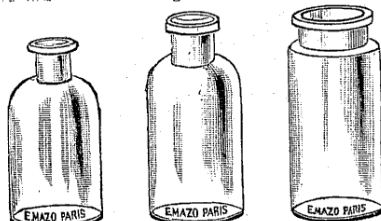


Fig. 231

N° 274. — Flacons ronds et Bocaux en verre blanc ou jaune non bouchés. (Fig. 231.)

Pour grammes :

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 15 | 30 | 60 | 90 | 125 | 250 | 500 | 1000 | 2000 | 5 l. |
| » 05 | » 10 | » 10 | » 10 | » 15 | » 20 | » 30 | » 40 | » 85 | 2 50 |

N° 275. — Flacons ronds et Bocaux en verre blanc ou jaune bouchés à l'émeri.

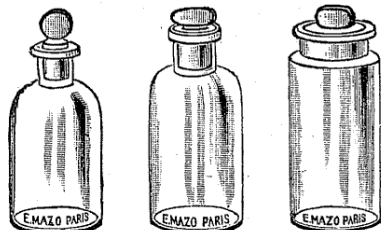


Fig. 232

Fig. 233

Fig. 234

| | | | | | |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Capacité en grammes..... | 15 | 30 | 60 | 90 | 125 |
| Flacons à étroite ouverture | » 15 | » 25 | » 25 | » 30 | » 30 |
| — à large ouverture. | » 25 | » 35 | » 45 | » 50 | » 50 |
| Bocaux..... | » | » | » | » | » 90 |
| Capacité en grammes..... | 250 | 500 | 1000 | 2000 | 5000 |
| Flacons à étroite ouverture | » 40 | » 45 | » 75 | 1 45 | 3 75 |
| — à large ouverture.. | » 70 | » 80 | 1 » | 2 25 | 5 50 |
| Bocaux..... | 1 20 | 1 50 | 2 20 | 3 75 | 7 25 |



Fig. 235



Fig. 236

N° 276. — Flacons ronds et Bocaux en verre jaune ou blanc bouchés à l'émeri avec étiquettes vitrifiées émail blanc inaltérable.

| | | | |
|-----------------------------|------|------|------|
| Capacité en grammes.. | 250 | 500 | 1000 |
| Flacons à étroite ouverture | 1 » | 1 10 | 1 50 |
| Bocaux..... | 1 80 | 2 10 | 2 95 |

Liste des inscriptions de nos flacons à étroite ouverture : *Bain de fixation, Bain de virage, Bain renforçateur, Bain réducteur, Bain révélateur, Révélateur neuf, Révélateur vieux, Hydroquinone, Iconogène, Acide pyrogallique, Bain d'alun, Bain de viro-fixage, Virage bain neuf, Virage bain vieux, Eau distillée, Ether, Alcool.*

Liste des inscriptions de nos Bocaux : *Sulfate de fer, Oxalate de potasse, Alun pulvérisé, Carbonate de soude, Carbonate de potasse, Sulfate de soude, Hyposulfite de soude.*

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

N° 288. — **Gants** de caoutchouc la paire. 7 »

N° 289. — **Glaces dépolies** courantes, pour chambres noires :

| $6\frac{1}{2} \times 9$ | 9×12 | 13×18 | 18×24 | 24×30 |
|-------------------------|---------------|----------------|----------------|----------------|
| » 15 | » 15 | » 25 | » 45 | » 90 ° |

N° 290. — **Les Mêmes**, grains très fins ... » 30 » 30 » 75 1 25

N° 291. — **Les Mêmes**, extra-fins, quadrill. » 55 » 90 1 75 2 75

N° 292. — **Glaces fortes**, pour châssis-presses :

| 12×15 | 16×21 | 18×24 | 21×27 | 24×30 | 27×33 | 30×36 | 33×42 | 42×54 | 54×63 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| » 50 | » 75 | 1 15 | 1 50 | 1 75 | 2 » | 2 75 | 3 50 | 6 25 | 10 » |

Gobelets gradués (Voir : Verres gradués).

Gomme (Voir : Retouche).

Grattoirs (Coupe-Epreuves).

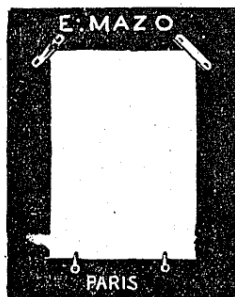


Fig. 237

N° 293. — **Intermédiaires en carton durci**, pour châssis négatifs :

| | 9×12 | 13×18 | 13×18 | 18×24 | 18×24 |
|-----------------|-------------------------|-------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Extérieur | $6\frac{1}{2} \times 9$ | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 9×12 | 13×18 | 13×18 |
| Intérieur | » 15 | » 25 | » 20 | » 40 | » 30 t |

N° 294. — **Intermédiaires en bois**, pour châssis non ouvrants modèle très soigné :

| | 9×12 | 9×12 | 9×12 | 13×18 | 13×18 | 18×24 |
|---------------|-------------------------|---------------|--------------------------|--------------------------|----------------|----------------|
| Extérieur ... | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 8×9 | $8\frac{1}{2} \times 10$ | $8\frac{1}{2} \times 10$ | 9×12 | 13×18 |
| Intérieur .. | » 50 | » 60 | 60 | » 75 | » 75 | 1 10 |

PRIX

N° 295. — **Intermédiaires métalliques sans tourniquets**, s'employant dans tous les châssis métalliques d'appareils détectifs, ainsi que dans les châssis en bois, à volet ou à rideau :

| | | | |
|--|---|---|---|
| $\frac{9 \times 12}{6\frac{1}{2} \times 9} = » 25$ | $\frac{9 \times 12}{8 \times 9\frac{1}{2}} = » 25$ | $\frac{9 \times 12}{8\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}} = » 25$ | $\frac{13 \times 18}{6\frac{1}{2} \times 9} = » 60 t$ |
| | $\frac{13 \times 18}{8 \times 9\frac{1}{2}} = » 60$ | $\frac{13 \times 18}{8\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}} = » 60$ | $\frac{13 \times 18}{9 \times 12} = » 60$ |
| $\frac{13 \times 18}{9 \times 18} = » 60$ | $\frac{18 \times 24}{6\frac{1}{2} \times 9} = 1 »$ | $\frac{18 \times 24}{9 \times 12} = 1 »$ | $\frac{18 \times 24}{13 \times 18} = 1 »$ |



Fig. 238

LABORATOIRE de CAMPAGNE " COMPACT "

permettant de charger en plein jour et tout à son aise, les divers appareils à main et les châssis de chambre noire jusqu'au 18×24 (fig. 238).

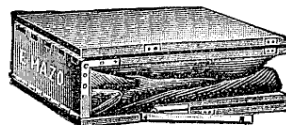


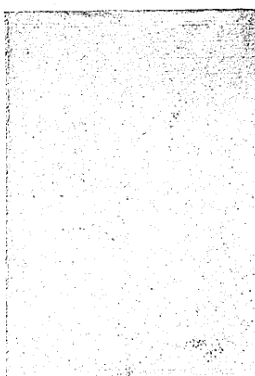
Fig. 239

Mesure pliée $21 \times 18 \times 9\frac{1}{2}$, pèse moins de 1.500 grammes (fig. 239).

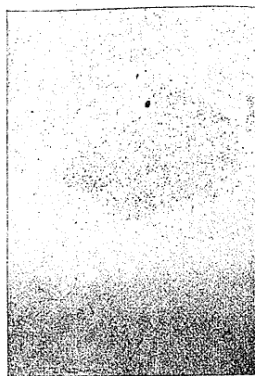
PRIX..... 27 50 °

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

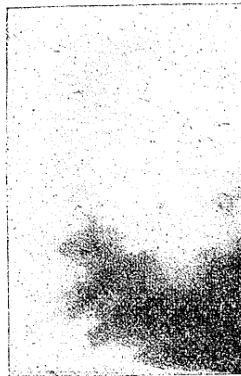
FONDS PHOTOGRAPHIQUES



Fond n° 1



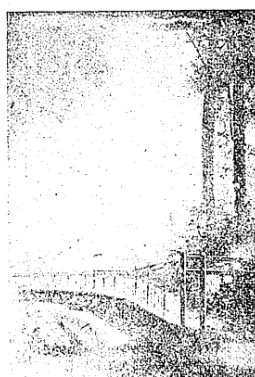
Fond n° 2



Fond n° 3



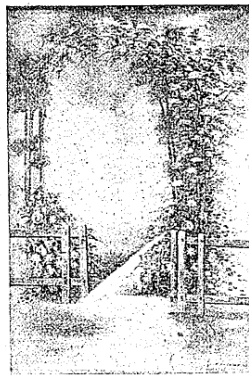
Fond n° 4



Fond n° 5



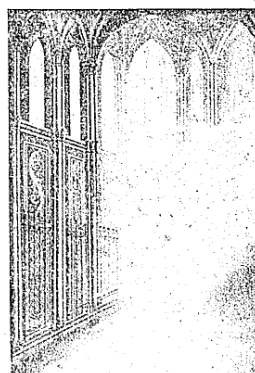
Fond n° 6



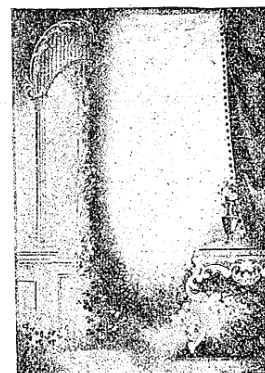
Fond n° 7



Fond n° 8



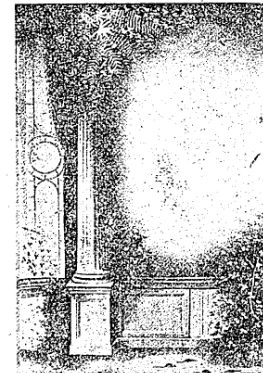
Fond n° 9



Fond n° 10



Fond n° 11



Fond n° 12



Fond n° 13



Fond n° 14



Fond n° 15

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Fonds Photographiques

FONDS. — L'usage de Fonds pour les portraits est d'une très grande utilité en ce sens qu'ils font ressortir avantageusement les sujets qu'ils encadrent et complètent.

Nous en avons établi une série très bien assortie à l'usage des Professionnels et des Amateurs. Ils ne sont pas encombrants, et leurs prix sont peu élevés. Ils sont livrés montés sur un rouleau et tous peuvent être envoyés en colis postaux par toute la France.

PRIX : Fond N° 1 en toile unie recouverte d'une sorte d'enduit caoutchouté très solide et se lavant parfaitement. Se fait en 1 m. 50 × 2 mètres 10 francs 5

Fond N° 2. Dégradé ou Nuageux N° 3 en toile forte peinte à l'huile, 1 m. 30 × 2 mètres 11 francs 5
ou en dimension 1 m. 50 de large × 2 m. 25 de haut 12 francs 5

Fonds Paysages ou Intérieurs, peints à l'huile sur toile forte Nos 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12, mesurant 1 m. 50 × 2 m. 25 de haut, montés sur rouleaux 16 francs 5

Fonds pour Professionnels. Intérieurs ou paysages peints à l'huile, 2 m. 40 de large sur 2 m. 50 de hauteur 33 francs 0



Fig. 240

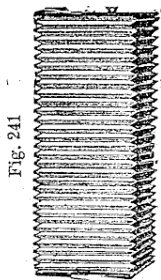


Fig. 241

N° 297. — **Lanterne « Phébus »** pour photographier la nuit ou dans l'obscurité avec les capsules de phébusine, sans laisser la moindre trace de fumée ou d'odeur (fig. 241). 7 50 0

N° 298. — **Capsules de phébusine** pour photographier la nuit (fig. 240) :

L'étui de 10 capsules simples. 1 20 5
L'étui de 6 capsules double charge. 1 20 0

N° 299. — **Pince spéciale** avec support pour réflecteur. » 30 5

N° 300. — **Sachet photo-Eclair l'« Idéal »** pour accrocher après un objet quelconque; l'éclair est produit par la traction d'une ficelle opérant un déclenchement sur une capsule.

Les 10 sachets y compris fil et crochet d'allumage.

| | | | |
|-------|-------|-------|--------|
| 1 gr. | 2 gr. | 3 gr. | 5 gr. |
| 2 80 | 3 50 | 4 50 | 6 50 5 |

N° 301. — **Lampe de poche** à ruban de magnésium, boîte en cuivre nickelé avec réflecteur pour le ruban (fig. 242). 5 »

N° 302. — **Lampe à ruban de magnésium**, en cuivre nickelé, à mouvement d'horlogerie, marchant d'un seul trait 6 à 8 minutes avec arrêts facultatifs, avec poignée support et grand réflecteur argenté (fig. 243).

Hauteur de la lampe, 19 1/2 18 »

Magnésium en ruban, le mètre, 0 10 ; les 100 grammes. 7 »

N° 303. — **Lampe à poudre de magnésium**, toute ronde, avec flamme d'alcool à appel d'air au centre amenant une bonne combustion de la poudre, avec poire et tube caoutchouc (fig. 245). 7 50

N° 304. — **Lampe du même système Gros**, type carré, permettant un éclair plus intense. complète avec poire et tube (fig. 244) 12 50

Magnésium en poudre, le gramme, 0 10 ; les 100 grammes. 5 »

Lanternes d'agrandissement (Voir Appareils d'agrandissement).

Fig. 242

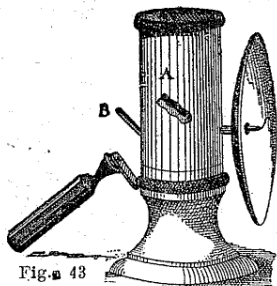
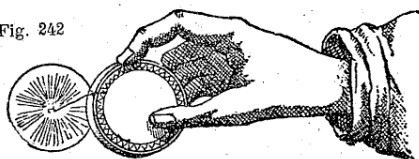


Fig. 243

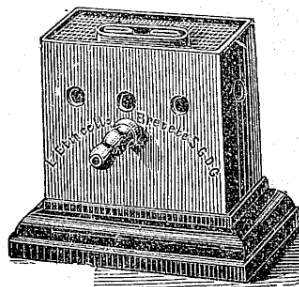


Fig. 244

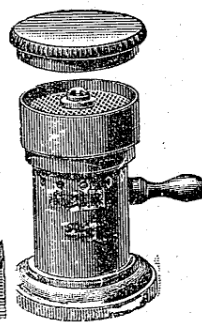


Fig. 245

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

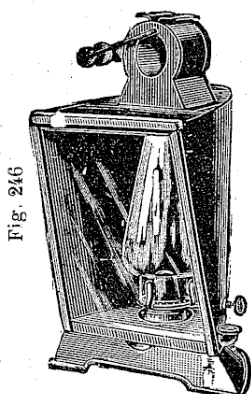


Fig. 246

N° 305. — **Lanterne de Laboratoire** perfectionnée « Hélios » demi-ronde, modèle tout spécialement recommandé, bien étanche à la lumière blanche, embase en métal fondu, très stable, verres rouge et jaune inclinés pour faciliter l'opération, recouvrement à charnières, modèle au pétrole se réglant et se chargeant de l'extérieur. On peut à volonté remplacer la lampe à pétrole par la bougie (fig. 246). 10 » g

N° 306. — **L'Inactinique**, lanterne de laboratoire, modèle perfectionné, véritablement inactinique, avec porte étanche à verre jaune et porte de sûreté à verre rubis, surface éclairante à plan incliné et réflecteur garantissant la vue de la lumière. (fig. 248).

Prix..... 12 » a

N° 307. — **Lampe à gaz à bec** rond, socle métal fondu verni, tige et fumivore en cuivre avec verre cristal rouge (fig. 247).

Prix 6 » t

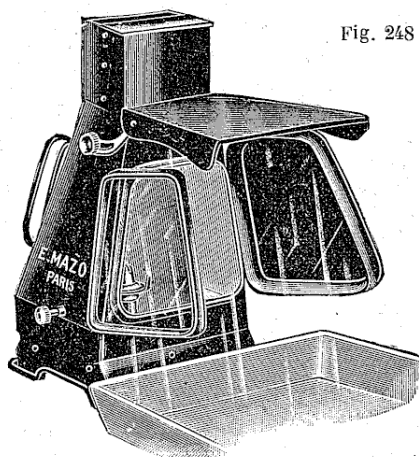


Fig. 248

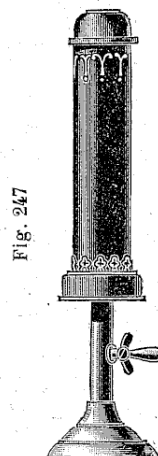


Fig. 247

N° 308. — **Lampe et cheminée bicolore** perfectionnée avec verre jaune, rouge et vert à l'essence (fig. 250) 8 25 g

Verre de rechange, jaune, rouge ou vert » 75

N° 309. — **Lampe et cheminée bicolore** perfectionnée au pétrole, avec verres jaune, rouge et vert (fig. 251) 9 50 t

Verre de rechange, jaune, rouge ou vert » 75

N° 310. — **Cheminée bicolore** sans lampe avec son régulateur s'adaptant sur toutes les lampes de commerce, soit pour lampe à essence ou lampe à pétrole.

Prix..... 5 75 t

En faisant la commande indiquer si c'est pour adapter sur lampe à essence ou sur lampe à pétrole.

N° 311. — **Abat-jour** pour s'adapter sur les cheminées, bicolore à essence ou au pétrole..... 1 40 t

N° 312. — **Lampe à incandescence** sous verrine rubis interchangeable avec fil souple et prise allant dans la douille d'une lampe à incandescence ordinaire, avec fil souple (fig. 252)..... 5 » t

Indiquer si le courant est de 100 ou de 110 volts.

Verrines de rechange jaunes ou rubis. 1 50 t

N° 313. — **Cheminée en verre rubis** s'adaptant sur toutes les lampes à essence (fig. 249)..... 2 25 g

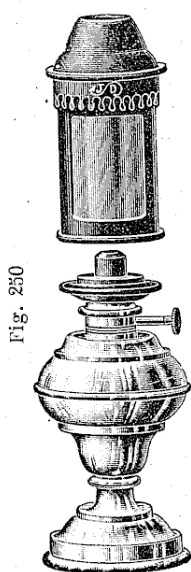


Fig. 250

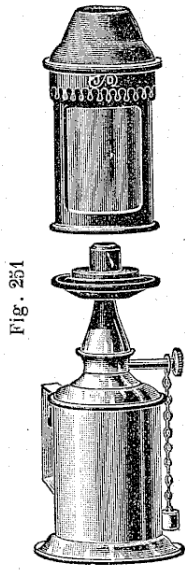


Fig. 251

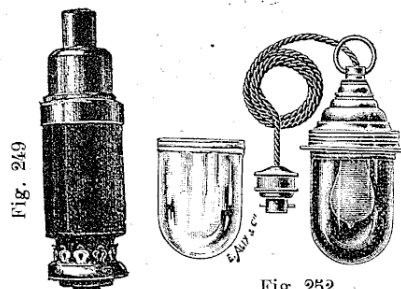


Fig. 249

Fig. 252

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)



Fig. 251

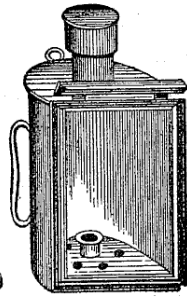


Fig. 254

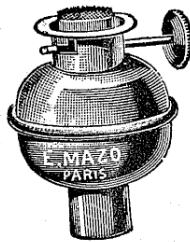


Fig. 255

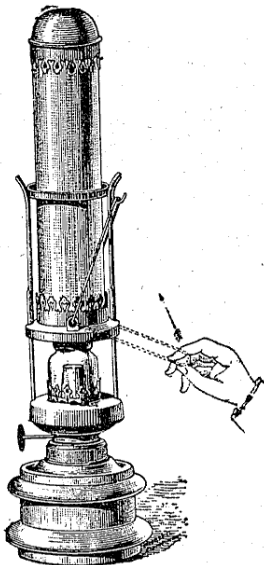


Fig. 256

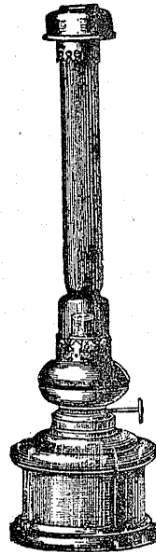


Fig. 257

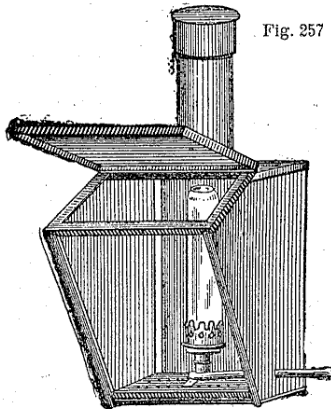


Fig. 257 bis



Fig. 258



Fig. 259



Fig. 260

N° 314. — **Lanterne de laboratoire** demi-ronde à bougie, avec deux verres, rouge et jaune (fig. 254).

| | | |
|-------------------|----------------|---------|
| 9 × 12 et 13 × 18 | 13 × 18 grande | 18 × 24 |
| » 90 | 1 75 | 3 50 t |

Verre de rechange

| | | |
|------|------|--------|
| » 20 | » 40 | » 80 t |
|------|------|--------|

N° 315. — **Lampe** à huile pour lanterne (fig. 255)..... » 40 t

N° 316. — **Lampe** à essence pour lanterne (fig. 255)..... » 50 t

N° 317. — **Lanterne pliante** carrée en toile rouge inactinique pour le voyage. Prix 1 25 t

Photo-Phare remplaçant la bougie, durée 6 heures.

Le godet 0 10; la boîte de 12... 1 » t

N° 318. — **Lanterne conique** à bougie (fig. 253)..... 1 40 o

Verre de rechange..... » 75 o

N° 319. — **Lampe** à pétrole à bec rond, socle en verre jaune foncé, fumivore en cuivre poli, verre rubis et mèche prête à fonctionner (fig. 257)..... 2 » o

Verre de rechange » 75 t

N° 320. — **Lampe** à pétrole à bec rond, à double verre, jaune et rouge, système à levier permettant d'arrêter le verre rouge à toute hauteur (fig. 256) 3 50 a

Verre de rechange jaune..... » 60 o

— rouge..... 1 » a

N° 321. — **Lanterne de laboratoire** à gaz, format 18 × 20 (fig. 257 bis).

Avec bec papillon..... 12 » t

Avec bec à incandescence..... 18 » t

N° 321 bis. — **Loupe de mise au point**, en forme de tube en cuivre, modèle droit (fig. 258). » 75 o

N° 322. — **La même**, avec tirage pour la mise au point, modèle droit (fig. 259)... 1 50 o

N° 323. — **Loupe forme poire**, ayant un plus grand champ avec tirage pour la mise au point (fig. 261)..... 1 75 o

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

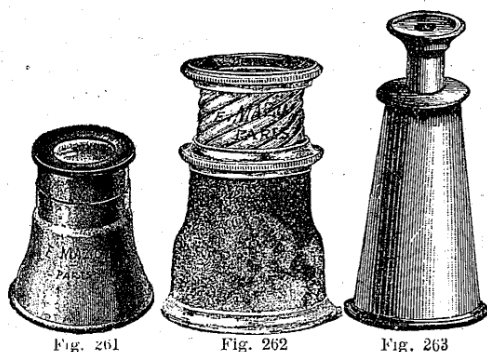


Fig. 261

Fig. 262

Fig. 263

N° 324. — **Loupe de mise au point**, modèle large, à fort grossissement, avec mise au point à vis, corps en cuivre verni (fig. 260).

Prix..... 3 » a

N° 325. — **Loupe de mise au point**, à vis d'Archimède en cuivre, très soignée, grand champ et fort grossissement (fig. 262).. 6 » a

N° 326. — **Loupe anascope**, pour la mise au point, redressant l'image et la montrant dans son sens réel (fig. 263)..... 9 » a

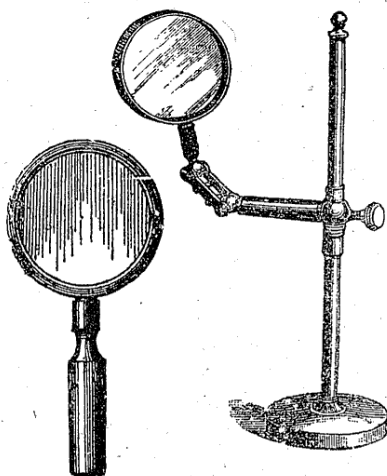


Fig. 264.

Fig. 265.

N° 328. — **Loupe pour la retouche**, servant aussi de loupe à lire, pour l'examen des épreuves et des clichés, à manche avec bague d'entourage en maillechort ou en cuivre nickelé, lentille qualité supérieure (fig. 264).

| Diamètres | 40 | 47 | 55 | 60 | 75 | 100 | 125mm |
|-----------|-----|------|-----|------|------|------|---------|
| | 2 » | 2 50 | 3 » | 3 40 | 4 50 | 6 50 | 12 75 a |

N° 329. — **Loupe sur pied** pour la retouche, modèle photographique à fort grossissement. colonne tige montante à double genouillère pour inclinaison dans tous les sens (fig. 265).

| | 81 | 102 | 120mm |
|--|------|------|--------|
| | 15 » | 17 » | 24 » g |

N° 330. — **Loupe photométrique Decoudun** (voir Photomètres).

Magnésium en poudre, le gramme, » 10 ; par 10 gr., 0 60 ; par 100 gr..... 5 »

Magnésium en ruban, le gramme, » 10 ; par 10 gr., 0 75 ; par 100 gr. 7 »

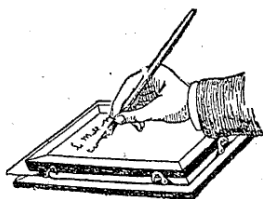


Fig. 268

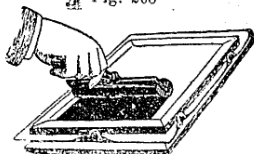


Fig. 269

N° 331. — **Le Multicopiste** est un appareil qui permet de tirer par un procédé rapide un très grand nombre d'épreuves, telles que circulaires, convocations, menus, etc.

Il se compose d'une planche métallique, fixée sur un socle de bois, destinée à supporter la feuille de papier blanc qui s'y trouve fixée au moyen d'un cadre de bois se rabattant à charnière.

On écrit ensuite sur cette feuille de papier avec une **PLUME SPÉCIALE** aussi rapidement qu'on a l'habitude de le faire ordinairement. On obtient ainsi une sorte de cliché sous lequel on place les feuilles de papier blanc, qui s'impriment en noir par le passage d'un rouleau chargé d'encre d'imprimerie, et l'on pourrait ainsi tirer plusieurs centaines d'épreuves à l'heure.

PRIX, complet avec rouleau d'encre, cadre, en centimètres :

| 16 x 23 | 18 x 25 | 22 x 27 | 22 1/2 33 |
|---------|---------|---------|-----------|
| 25 » | 30 » | 35 » | 40 » t |

PRIX des **FEUILLES STÉARINÉES** sur lesquelles seules on peut faire le cliché initial, pour tirer ensuite sur n'importe quel papier :

| | 16 x 23 | 18 x 25 | 22 1/2 x 27 | 22 1/2 x 33 |
|-------------|---------|---------|-------------|-------------|
| le cent ... | 8 » | 10 » | 12 » | 16 » t |

On enverra le prospectus imprimé par le procédé, franco sur demande.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

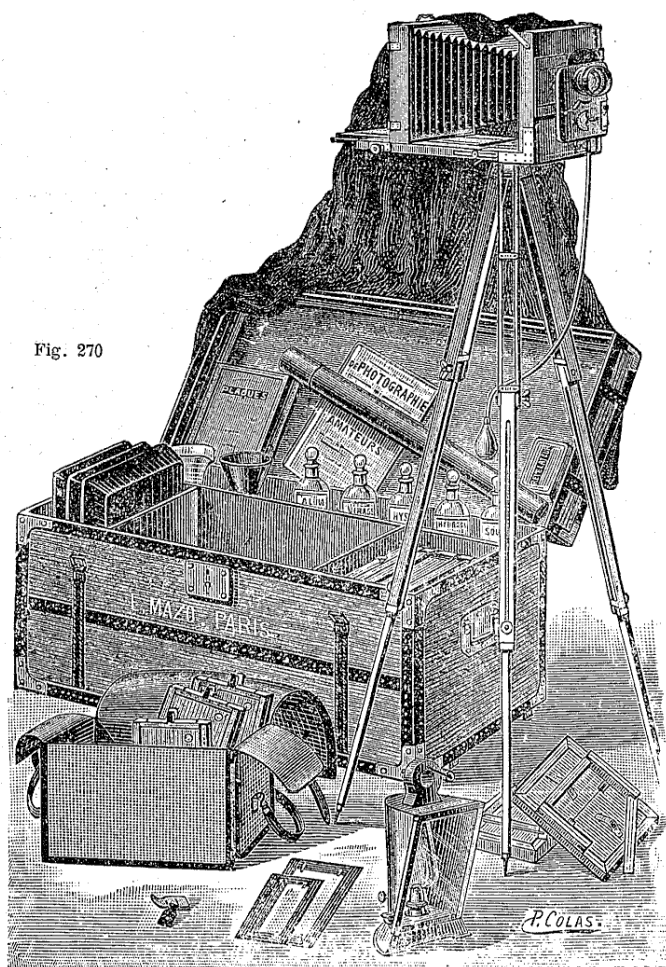


Fig. 270

N° 332. — **Malle photographique** pour le voyage et servant à contenir tous les accessoires : cuvettes, cuves de lavage, flacons, plaques, produits, ainsi que l'appareil lui-même, sac, chambre, pied, etc.

Cette malle permet donc de ranger dans un même endroit tous les objets photographiques.

Elle est très légère et très solide, en bois croisé, couverte d'une toile imperméable avec barrettes de remplacement, coins en métal et poignées métalliques, 2 serrures et courroies.

L'intérieur est à compartiments pour contenir et préserver de la casse les divers objets.

Les séparations intérieures sont disposées de telle façon qu'on peut les enlever complètement.

Il ne reste alors devant soi qu'une malle ordinaire, dont l'intérieur vide et bien uni permet ainsi n'importe quelle destination.

Pour appareil 13 x 18 : 55 » t
18 x 24 : 75 »

Petite malle photographique pour les détectives, en bois, avec séparations pour les divers articles, poignée et serrure modèle n° 1.
Voir figure { N° 332 bis. — Modèle n° 2 20 »
Page 9. { N° 332 ter. — Modèle n° 3 10 »

N° 333. — **Mortiers en verre fin** avec pilon.

| | | |
|-------|------|-------------------|
| 8 c/m | 10 | 12,5 |
| 1 05 | 1 25 | 2 10 ^a |

N° 347. — **Niveau d'eau** à bulle d'air, rond, pour fixer sur les chambres.

PRIX » 50^a

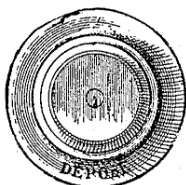


Fig. 271

Nécessaire pour Photo-peinture (voir : Photo-peinture).

Nécessaire pour la Photo-miniature (voir : Photo-miniature).

Nécessaire pour la retouche (voir : Retouche).

Objectifs (voir page 35).

N° 349. — **Obturateur « Perpétuel »** (fig. 273) tout en métal et toujours armé, fonctionne sur le parasoleil auquel il s'adapte au moyen d'une bague de caoutchouc à serrage mécanique, déclenchant à la poire, et targette de réglage pour la pose et l'instantané.

| | | |
|--------|---------|---------|
| 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 |
| 11 » | 11 50 | 14 » g |

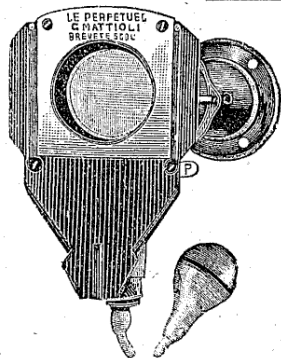


Fig. 273

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

N° 351. — **Obturbateur Guerry**, modèle à simple volet, avec la poire pour parasoleils ou objectifs.

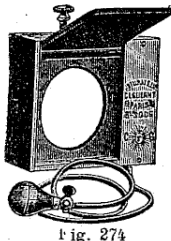


Fig. 274

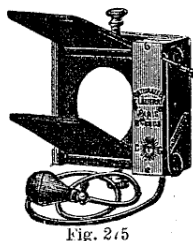


Fig. 275

De 40 à 106 m/m (fig. 274)..... 20 » t
De 120 à 140 m/m (fig. 274)..... 27 »

N° 352. — **Guerry**, double volet, avec la poire à robinet (fig. 275).

Pour parasoleils de 40 à 106..... 31 » t
Pour parasoleils de 120 à 140..... 38 »

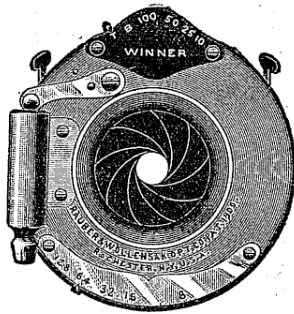


Fig. 276

N° 350. — **Nouvel obturbateur « Américain »**, fonctionnant entre les lentilles de l'objectif, modèle tout en métal, déclenchant à la poire et au doigt, armant sans découvrir, avec diaphragme à iris et cadran indicateur pour les poses prolongées ainsi que les instantanés 1/10, 1/25, 1/50, 1/100 (fig. 276).

| PRIX pour | 9 × 12 a | 13 × 18 |
|-----------|----------|---------|
| | 16 » | 18 50 |

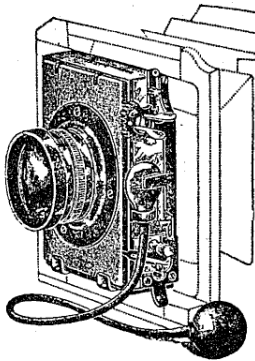


Fig. 278

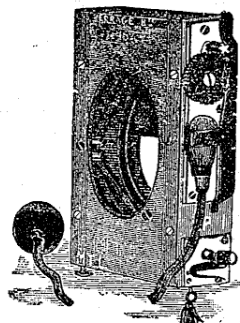


Fig. 279

N° 354. — **Obturbateur à rideau « Le Recommandable »**, en acajou ou en noyer verni. Fonctionnement très doux, vitesses graduées et indiquées sur un cadran ; déclenchement au doigt ou à la poire, à volonté, et armement à cordelette ou bien à clef, au choix. — Modèle se plaçant à l'arrière de l'objectif sur la planchette de la chambre (fig. 278).

| 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | 24 × 30 |
|--------|---------|---------|---------|
| 9 50 | 9 75 | 11 75 | 15 » o |

Cet obturbateur se fait aussi pour aller sur le parasoleil de l'objectif, au même prix (fig. 279).

Poire avec tétine de rechange pour cet obturbateur..... 2 25
La tétine seule » 25

N° 355. — **Obturbateur à rideau « Le Recommandable »**, armant à clef, sans découvrir la plaque.

| 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
|--------|---------|---------|
| 15 » | 15 » | 17 50 g |

N° 356. — **Obturbateur Stéréoscopique « Le Recommandable »**, à vitesses variables comme le précédent, armement à cordelette et se fixant à l'arrière des objectifs.

| Modèle n° 1 | Modèle n° 2 G |
|-------------|---------------|
| 20 » | 22 » g |

N° 357. — **Obturbateur de plaque « Le Recommandable »**, se plaçant à l'arrière de la chambre noire, devant la plaque, pour les très grandes instantanéités, avec cadran indicateur de vitesses réglant jusqu'au 1/1000 de seconde.

| Pour | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
|------------------------------|--------|---------|---------|
| Modèle à fente fixe | 35 » | 45 » | 65 » g |
| Modèle à fente réglable..... | 50 » | 64 » | |

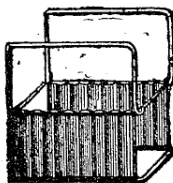


Fig. 280

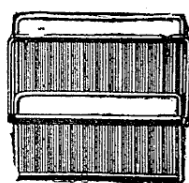


Fig. 281

N° 358. — **Paniers Laveurs** pliants, pour le lavage des clichés, avec rainures arrondies pour 12 plaques (fig. 280 et 281).

| Vérascopes | 6 ½ × 9 | 8 ½ × 10 | 9 × 12 | 13 × 18 |
|------------|---------|----------|--------|---------|
| » 95 | » 95 | 1 20 | 1 20 | 1 60 a |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

à surface brillante, au Citrate ou au Gélantino-Chlorure

| Dimensions des feuilles..... | 6 1/2×9 | | 9×12 | | 13×18 | | 18×24 | | | 24×30 | 30×40 | 50×60 | | |
|---|---------|------|-------|----|-------|------|--------------|------|------|-------|-------|-------|-------|------|
| Nombre de feuilles dans les pochettes..... | 24 | 48 | 12 | 24 | 12 | 24 | 6 | 12 | 24 | 12 | 12 | 6 | 12 | 24 |
| Maxo , citrate..... | | E 50 | | 50 | | 50 | | 50 | | | | | | |
| Citrate , marque COQ..... | | 75 | | 75 | | 75 | | 75 | | | | | | |
| Lumière , citrate..... | 50 | 80 | 45 | 80 | 80 | 1 60 | 80 | 1 45 | 2 80 | 2 70 | 4 25 | 5 50 | 10 50 | 20 » |
| Solio , de la C ^{ie} Eastman..... | | 60 | | 60 | | 60 | | 60 | | | | | | |
| Solio Self , Vireur..... | 1 | » | 1 | » | 1 | » | 1 | » | | | | | | |
| Celloïdine JOUGLA..... | | 90 | | 90 | | 90 | | 90 | | | | | | |
| Tambour , tartrate..... | | 70 | | 70 | | 70 | | 70 | | | | | | |
| Tambour , gel.-citrate..... | | 80 | | 80 | | 80 | | 80 | | | | | | |
| Celloïdine , TAMBOUR..... | 1 25 | | 1 25 | | 1 25 | | 1 25 | | | | | | | |
| Celloïdine , marq. COQ..... | 1 25 | | 1 25 | | 1 25 | | 1 25 | | | | | | | |
| Guilleminot , lacto-cit..... | | 75 | | 75 | | 75 | | 75 | | | | | | |
| Jougla , chloro-citrate..... | | 70 | | 70 | | 70 | | 70 | | | | | | |
| CELLOIDINE BRILLANT , marque au Coq. | | | | | | | | | | | | | | |
| Formats..... | 9×12 | | 13×18 | | 18×24 | | 1 25 | | | | | | | |
| Nombre de feuilles..... | 24 | | 12 | | 6 | | la pochette. | | | | | | | |

Pour obtenir le brillant émail des papiers ci-dessus, il suffit de les faire sécher sur une plaque tôle laquée ou sur une plaque ébonite (voir page) ; pour éviter toute adhérence du papier, il suffit de plonger l'épreuve dans le « **Joli Brillant** » MAZO (Prix : 1 25 le flacon).

Notre **Viro-Fixo** MAZO convient très bien pour tous les papiers brillants et mats.

NOUVEAU RÉVÉLATEUR CONTINUATEUR MAZO

pour développer les papiers au citrate, à la celloïdine et tous les papiers à la gélatine en général, dispensant des longs tirages à la lumière (quelques secondes d'exposition suffisent).

La boîte de 4 tubes : 1 fr. 25 ; le tube seul : 0 fr. 40.

PAPIERS DIVERS A SURFACE MATE

| Dimensions des feuilles..... | 9×12 | | 13×18 | | 18×24 | | 24×30 |
|---|------|------|-------|----|-------|------|--------------|
| Nombre de feuilles à la pochette..... | 12 | 24 | 12 | 24 | 6 | 12 | 12 |
| Solio de la C ^{ie} Eastman..... | | 60 | | 60 | | 60 | |
| Lumière mat | | 80 | | 80 | 1 60 | 1 45 | 2 70 |
| Nouveau Noir mat , LUMIÈRE..... | 65 | | 1 35 | | | 2 35 | |
| Celloïdine mat , TAMBOUR..... | | 1 50 | 1 50 | | 1 50 | | |
| Pizzighelli , au platine..... | 1 75 | | 2 75 | | | 5 75 | |
| Cellulo-Platine , + de Lorraine..... | 1 » | | 2 » | | | 4 » | |
| Poulenc , au platine..... | 1 65 | | 3 20 | | | 6 30 | |
| Révéléateur spécial POULENC , la dose pour 1 litre : 1 fr. 25. | | | | | | | |
| Celloïdine mat , marque AU COQ, formats : | 9×12 | | 13×18 | | 18×24 | | 1 fr. 50 |
| Nombre de feuilles : | 24 | | 12 | | 6. | | la pochette. |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

PAPIERS au Gélantino-Bromure d'argent par développement

POUR AGRANDISSEMENTS ET ÉPREUVES PAR CONTACT

| Dimensions des feuilles | 9×12 | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 30×40 | 40×50 | 50×60 |
|---|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Nombre de feuilles à la pochette | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Marque au COQ, brillant, rugueux ou lisse | » 55 | » 95 | 1 90 | 2 60 | 4 25 | 7 50 | 12 » |
| Lumière A, tirage au châssis-presse | » 65 | 1 35 | 2 35 | 3 90 | 6 10 | 10 10 | 15 » |
| Lumière B, CR ou FR, spécial p. agrand. | » 65 | 1 35 | 2 35 | 3 90 | 6 10 | 10 10 | 15 » |
| Lumière C, brillant, tirage châssis-presse | » 65 | 1 35 | 2 35 | 3 90 | 6 10 | 10 10 | 15 » |
| Lumière F, mat, porcelaine | » 65 | 1 35 | 2 35 | 3 90 | 6 10 | 10 10 | 15 » |
| Lumière Radios, mat ou brillant | » 85 | 1 75 | 3 » | 5 » | 8 25 | 13 75 | 20 » |
| Vélox Carbon mat, brillant, Spécial Portrait | » 85 | 1 75 | 3 » | 5 » | 8 25 | 13 75 | 20 » |
| Eastmann, permanent rapide ou lent | » 75 | 1 50 | 2 60 | 4 25 | 6 80 | 11 20 | 16 70 |
| G. S. Mat, série I, lisse ou rugueux | » 65 | 1 35 | 2 50 | 4 25 | 6 75 | 10 80 | 16 50 |
| G. S. Mat, série II, simili-soie, grain fin ou gros grain | » 75 | 1 50 | 2 65 | 4 50 | 7 » | 11 25 | 17 50 |
| G. S. Royal, carton rugueux, fond blanc | » 75 | 1 50 | 2 65 | 4 50 | 7 » | 11 25 | 17 50 |
| G. S. Impérial, carton rugueux, ton vieille estampe | » 75 | 1 50 | 2 65 | 4 50 | 7 » | 11 25 | 17 50 |
| G. S. Extra Mat, sér. III, lisse, rug. lisse-carte | » 65 | 1 35 | 2 50 | 4 25 | 6 75 | 10 80 | 16 50 |
| S. I. P. Platino Bromid, mat ou brillant | La pochette jusqu'au 18×24 : 0 fr. 90. | | | | | | |
| S. I. P. Gélantino Bromure, mat ou brillant | » 65 | 1 30 | 2 35 | 3 90 | 6 50 | 10 80 | 16 50 |

N° 359. — **Guilleminot**, au bromure S. F., support fort. mat, lent ou rapide.

| | | | | | | | |
|----------------------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | 6 ½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | 24 × 30 | 30 × 40 | 40 × 50 |
| Nombre de feuilles : | 48 | 24 | 12 | 6 | 6 | 12 | 12 |
| | » 80 | » 80 | » 80 | » 80 | 1 30 | 4 50 | 7 50 |

N° 360. — **Duvau** au bromure mat ou brillant par contact, mat lisse ou rugueux spécial pour agrandissement :

| | | | | | | | |
|----------------------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | 9 × 12 | 13 × 8 | 18 × 24 | 24 × 30 | 30 × 40 | 40 × 50 | 50 × 50 |
| Nombre de feuilles : | 24 | 12 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 |
| | 1 » | 1 » | 1 » | 1 75 | 2 75 | 4 50 | 8 50 |

N° 361. — **Lamy**, nouveau papier collo-baryté, mat ou brillant :

La pochette 9×12, 13×18 ou 18×24 : 1 franc.

N° 365. — **Jougla**, bromure brillant ou mat :

La pochette 9×12, 13×18 ou 18×24 : 1 franc.

N° 363. — **As de Trèfle** au bromure brillant ou mat :

La pochette 9×12, 13×18 ou 18×24 : 1 franc.

N° 364. — **Papier "Pala"** pour développement sans chambre noire pour l'obtention des tons : Noir, Brun, Sepia, Rouge, Carmin, etc.; se fait en Blanc mat, Azur mat, Rose mat, Antique mat, Blanc brillant, Blanc mat carton :

| | | | |
|------------------------------|--------|---------|---------|
| | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| La pochette de 12 feuilles : | » 75 | 1 50 | 3 » |

Pochettes assorties au même prix.

N° 365. — **Papier Platine Continental**, se développant à la vapeur d'eau ou à l'Oxalate ferreux, fixe au sel de cuisine, donnant des tons charbons et pouvant se virer en sépia, sanguine bleu et vert, se fait en Rugueux et en Lisse.

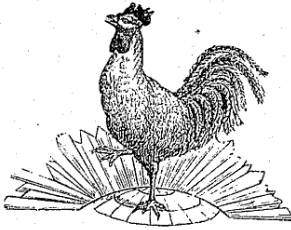
| | | | |
|--|--------|---------|---------|
| | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| Papier Lisse : la pochette de 7 feuilles : | » 85 | 1 50 | 2 50 |
| Papier Rugueux : la pochette de 6 feuilles : | » 85 | 1 50 | 2 50 |

(SE CONSERVE BIEN.)

Pour le développement des papiers au Bromure, nous recommandons tout particulièrement notre **Révélateur spécial au Paramidophénol**, spécialement composé pour cet usage.
Le flacon n° 1 : 1 fr. 10. — Le grand flacon n° 2 : 2 francs.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES



N° 370. — Le **PAPIER A LA CELLOIDINE** brillant et mat, marque au Coq, donne de splendides épreuves; il est facile à employer et toutes les bonnes formules de virage-fixage lui conviennent.

| | | | | | | |
|----------------|---------|--------|---------|---------|-------------|------|
| La pochette | 6 ½ x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | Brillant... | 1 25 |
| de feuilles... | 48 | 24 | 12 | 6 | Mat..... | 1 50 |

N° 371. — **Papier au citrate AU COQ** à surface brillante.

| | | | | | | |
|--------------|---------|--------|---------|---------|---|----|
| Recommandé. | | | | | | |
| Nombre de | 6 ½ x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | | |
| feuilles.... | 48 | 24 | 12 | 6 | » | 75 |

N° 372. — **Papier MAXO-CITRATE** à surface brillante.

| | | | | | | |
|------------------------|---------|--------|---------|---------|---|----|
| | 6 ½ x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | | |
| Nombre de feuilles.... | 48 | 24 | 12 | 6 | » | 50 |

N° 373. — **Papier VELO-TRANSPORT**, pour reporter soi-même sur verre, opale, porcelaine, etc., les positifs obtenus et virés comme d'habitude.

| | | | | | | |
|---------------------|-------------|-------------|-------------|------------|-----------|--|
| Dimension..... | 8 ½ x 10 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | 50 x 60 | |
| La pochette de..... | 13 feuilles | 12 feuilles | 12 feuilles | 6 feuilles | 1 feuille | |
| | 1 25 | 1 25 | 2 50 | 2 50 | 2 50 | |

N° 374. — **Papier l'AUTOMATIQUE**, à surface mate ou brillante, se virant au sel de cuisine.

| | | | | | | |
|--------------------|---------|--------|---------|---------|-----------------|--|
| | 6 ½ x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | Prix unique : | |
| Nombre de feuilles | 40 | 20 | 10 | 5 | 1 » la pochette | |

N° 375. — **Papier ALBUMINÉ Extra-sensible.**

| | | | | | | |
|--------------------|-------------|-------------|------------|-----------|------|--|
| La pochette : » 95 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | | | |
| | 24 feuilles | 12 feuilles | 6 feuilles | La main : | 16 » | |

N° 376. — **Papier SALÉ.**

| | | | | | | |
|-------------|-------------|------------|------------|---------------|------|--|
| | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | 24 x 30 | | |
| 24 feuilles | 12 feuilles | 6 feuilles | 3 feuilles | La pochette : | » 90 | |

N° 377. — **Papier ferro-prussiate CROIX DE LORRAINE** donnant tons bleus, sanguine, bruns et noirs.

| | | | | | | |
|-------------|-------------|------------|------------------|------|--|--|
| | 9 x 12 | 13 x 18 | 13 x 24 | | | |
| 20 feuilles | 10 feuilles | 5 feuilles | La pochette..... | » 70 | | |

N° 378. — **Papier Charbon** marque **FRESSON**. Ce papier se fait en noir, noir chine, jaune, bleu, bleu foncé, vert, vert bleu, vert foncé, bistre, brun, sanguine et rouge sang.

| | | | | | | |
|---------------------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Nombre de feuilles | 10 | 10 | 5 | 5 | 2 | 2 |
| Dimensions..... | 9 ½ x 14 | 14 x 19 | 19 x 28 | 28 x 38 | 38 x 42 | 42 x 57 |
| Prix de la pochette | » 90 | 1 65 | 1 80 | 3 35 | 2 25 | 3 10 |
| | | | | | | 5 20 |

N° 379. — **Papier REMBRANDT** spécial pour obtenir de bonnes épreuves avec des clichés gris, la pochette contenant 3 degrés de coloration correspondant à 3 degrés de correction, clair n° 1, moyen n° 2 et foncé n° 3.

| | | | | | | |
|-------------------------|--------|---------|---------|-------------|------|--|
| Nombre de feuilles..... | 24 | 11 | 6 | | | |
| Dimensions..... | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | La pochette | 1 75 | |

N° 380. — **Papier LUNA**, papier mat aux sels d'argent donnant par virage tous les tons, depuis le rouge cuivre jusqu'au noir platine.

Se fait en mat lisse, rugueux ou vergé.

| | | | | | | |
|--------------------|--------|---------|---------|-------------|------|--|
| | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | | | |
| Nombre de feuilles | 24 | 12 | 6 | La pochette | 1 75 | |

Pochette essai 13 x 18 : 6 feuilles assorties : 2 lisse, 2 rugueux, 2 vergé » 90.

(Virage spécial le flacon de 150 gr. concentré... 2 fr.)

N° 381. — **Papier AZUR** à surface brillante se traitant par virage-fixage.

| | | | | | | |
|-------------|-------------|------------|------------------|------|--|--|
| | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | | | |
| 24 feuilles | 12 feuilles | 6 feuilles | La pochette..... | » 90 | | |

N° — **Papier Négatif G. S.** lent ou extra-rapide.

| | | | | | | |
|----------------------------|--------|---------|---------|--|--|--|
| Dimensions..... | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | | | |
| La pochette de 12 feuilles | 1 » | 2 » | 4 » | | | |

N° 382. — **Papier "Bromyl"** au bromure d'argent sans développement pour l'obtention en un temps très court d'épreuves positives par noircissement direct. Brillant mat ou rugueux.

| | | | | | | |
|--------------------|---------|--------|---------|---------|-------------|------|
| | 6 ½ x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | | |
| Nombre de feuilles | 48 | 24 | 12 | 6 | La pochette | 1 25 |

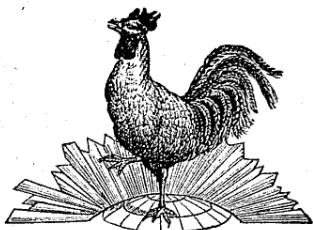
N° 383. — **Papier mat Ankora Viro Platine.**

| | | | | | | |
|--|--------|---------|---------|------------------|------|--|
| | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | La pochette..... | 1 50 | |
|--|--------|---------|---------|------------------|------|--|

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Papiers Photographiques

MARQUE AU "COQ"



N° 371. — Papier citrate **AU COQ**, à surface brillante. — Recommandé.

| | | | | | |
|---------------------|-----------|--------|---------|---------|--------|
| | 6 1/2 x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | } » 75 |
| Nombre de feuilles. | 48 | 24 | 12 | 6 | |

E N° 372. — Papier **MAXO-CITRATE** à surface brillante.

| | | | | | |
|---------------------|-----------|--------|---------|---------|--------|
| | 6 1/2 x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | } » 50 |
| Nombre de feuilles. | 48 | 24 | 12 | 6 | |

N° 370. — Papier à la **CELLOIDINE** brillant et mat, marque **AU COQ**, donne de splendides épreuves; il est facile à employer et toutes les bonnes formules du virage-fixage lui conviennent.

| | | | | | |
|---------------------|-----------|--------|---------|---------|-----------------------------------|
| | 6 1/2 x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | } Brillant, 1.25 Mat. . . 1.50 |
| Nombre de feuilles. | 48 | 24 | 12 | 6 | |

Notre **Viro-Fixo Mazo** convient très bien pour tous ces papiers brillants et mats.

NOUVEAU RÉVÉLATEUR CONTINUATEUR MAZO pour développer les papiers au Citrate, à la Celloïdine et tous les papiers à la Gélatine en général, dispensant des longs tirages à la lumière; quelques secondes d'exposition suffisent.

La boîte de 4 tubes, 1 fr. 25 Le tube seul, 0 fr. 40.

| | | | | | | | |
|---|------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| N° 384. — Papier Bromure marque AU COQ brillant, mat, lisse ou rugueux | } La pochette de 12 feuilles | | | | | | |
| | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | 24 x 30 | 30 x 40 | 40 x 50 | 50 x 60 |
| » 55 | » 95 | 1 90 | 2.60 | 4.25 | 7.50 | 12 » | |

Pour le développement des Papiers au Bromure, nous recommandons tout particulièrement notre **RÉVÉLATEUR au Paramidophénol**, spécialement composé pour cet usage.
Le flacon n° 1, 1 fr. 10; Le grand flacon n° 2, 2 francs.

Pour obtenir le brillant émail des papiers ci-dessus, il suffit de les faire sécher sur une plaque tôle laquée ou sur une plaque ébonite; pour éviter toute adhérence du papier, il suffit de plonger l'épreuve dans le "**JOLI BRILLANT**" Mazo.

Prix : 1 fr. 25 le flacon.

N° 385. — Papier au Ferro-Prussiate "**AU COQ**" Recommandé.

| | | | | |
|---------------------|--------|---------|---------|--------|
| | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | } » 50 |
| Nombre de feuilles. | 20 | 10 | 5 | |

N° 386. — Papier au Ferro-Prussiate "**AU COQ**" en rouleaux pour l'industrie, en papier très fort.

| | | |
|----------------------|----------------------|---------------------|
| 10 mètres x 65 cent. | 10 mètres x 75 cent. | 10 mètres x 1 mètre |
| 2 25 | 2 60 | 3 40 |

N° 387. — Papier Héliographique "**AU COQ**", traits noirs sur fond blanc

| | | | |
|---------------------|-------------------|---------------|--------------|
| | | 10 m. x 75 c. | 10 m. x 1 m. |
| en papier très fort | Lavage à l'eau. | 6 75 | 9 25 |
| | Lavage à l'acide. | 5 60 | 7 50 |

N° 388. — Papier Sépia "**AU COQ**" à tons bruns, simple lavage à l'eau.

| | | | | |
|--------------------|--------|---------|---------|--------|
| | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | } » 50 |
| Nombre de feuil 3. | 20 | 10 | 5 | |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Cartes postales, Papier à lettre, Menus sensibilisés

SE TIRANT COMME LES PAPIERS SENSIBLES

| | | |
|--------------|---|------|
| RECOMMANDÉES | Cartes postales à la celloïdine Mat, marque "AU COQ" Carte blanche, la pochette de 10..... | » 70 |
| | Cartes postales à la celloïdine Brillant, marque "AU COQ", Couches verte, bleue, rouge et jaune assorties dans chaque pochette de 10..... | » 90 |
| | Cartes postales au Bromure, marque "AU COQ", la pochette de 10..... | » 50 |

CARTES POSTALES SE TRAITANT PAR VIRAGE

| | | |
|------------------------------|--|------|
| Cartes postales TAMBOUR..... | la pochette de 10 brillantes ou mates..... | » 75 |
| — — LUMIERE..... | 10 — — | » 70 |
| — — — | 100 — — | 6 » |
| — — HÉLIOS..... | 10 résine mates..... | » 75 |
| — — JOUGLA..... | 10 citrate mates | » 70 |
| — — REMBRANDT.... | 10 celloïdine mates..... | » 75 |
| — — AUTOMATIQUE.. | 12 mates | 1 » |
| — — SOLIO | 10 brillantes ou mates | » 60 |
| — — "BROMYL".... | 12 bromure par virage | 1 » |
| — — LUNA..... | 10..... | 1 » |

CARTES POSTALES SE TRAITANT PAR DÉVELOPPEMENT

| | | |
|-------------------------------------|------------------------|------|
| Cartes postales LUMIÈRE F..... | la pochette de 10..... | » 95 |
| — — — | 100 — | 8 50 |
| — — — RADIOS..... | 10 — | 1 » |
| — — — | 100 — | 9 » |
| — — JOUGLA..... | 10 — | » 80 |
| — — — | 100 — | 7 25 |
| — — GUILLEMINOT..... | 10 — | » 70 |
| — — — | 100 — | 5 50 |
| — — S. I. P..... | 10 — | » 70 |
| — — — | 100 — | 6 50 |
| — — VELOX..... | 10 — | 1 35 |
| — — DUVAU..... | 10 — | » 70 |
| — — SOLIO..... | 10 — | » 85 |
| — — LAMY..... | 10 — | » 60 |
| — — BROMO..... | 10 — | » 50 |
| — — G. S. blanc ou bleu..... | 10 — | » 70 |
| — — — PALA, sans chambre noire..... | 10 — | » 80 |

CARTES POSTALES SIMPLE LAVAGE A L'EAU

| | |
|---|------|
| Cartes Postales Ferro-Prussiate "AU COQ", la pochette..... | » 50 |
| — — Sépia, "AU COQ", la pochette..... | » 50 |
| — — CROIX DE LORRAINE donnant des tons bleu, brun, sanguine ou noir, la pochette..... | » 70 |

Cartes correspondance, se virant, la pochette de 10..... » 75

Cartes Menus 11x17, —

Papier à lettres, se virant..... 1 25

Cartes sensibles à la celloïdine mate ou brillante.

| | | | | | |
|-------------------------|---------------|----------------|----------------|--------------------|------|
| $6\frac{1}{2} \times 9$ | 9×12 | 13×18 | 18×24 | } La pochette..... | » 75 |
| 24 | 12 | 6 | 3 | | |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)



Fig. 282

L'EXPRESS-PHOTO

N° 389. — **Presse Photographique** à tirage rapide des épreuves sur papier au bromure.

Cet appareil permet de tirer en moyenne 300 épreuves à l'heure ; il est surtout très employé pour le tirage des cartes postales. Prix. 20 »

| | | |
|---|-----------------|------|
| N° 390. — Papier buvard blanc | la main | » 60 |
| N° 391. — Papier buvard carton sécheur | — | 2 25 |
| N° 392. — Papier Joseph | — | » 60 |
| N° 393. — Papier noir aiguille | la feuille » 10 | 1 » |
| N° 394. — Papier tournesol | » 20 | — |
| N° 395. — Papier rouge rubis | » 10 | — |
| N° 396. — Papier pelure | — | » 70 |

ou coupé en paquets de 100 feuilles :

| Visite | Victoria | Album | 13×18 |
|--------|----------|-------|-------|
| » 15 | » 25 | » 35 | » 60 |

N° 397. — **Passe-partout** (voir cartons).

N° 398. — **Pellicules rigides** extra-rapides, **R. W. THOMAS**, 10 fois plus légères que le verre et se conservant bien

| Vérascopie | 6 ½×9 | 8×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
|------------|-------|------|------|-------|-------|
| 1 70 | 1 70 | 2 25 | 2 40 | 5 20 | 9 » |

N° 399. — **Pellicules rigides "SMART"**.

| 6 ½×9 | Vérascopie | 8×9 | 9×12 | 13×18 |
|-------|------------|-----|------|-------|
| 1 30 | 1 60 | 2 » | 2 30 | 3 90 |

Les Pellicules sont aussi rigides que le verre, elles peuvent s'envoyer par poste recommandé pour 0 fr. 20 par enveloppe. Nos appareils **BAYARD** sont tous fournis avec 24 porte-pellicules pour leur utilisation, mais on pourra les employer aussi dans tous les appareils courants, détectifs ou à châssis, au moyen des porte-pellicules en métal.

Pellicules adhésives : Voir cartons page 59.

N° 400. — **Vitroses rigides "LUMIERE"**.

| | 6 ½×9 | Vérascopie | 8×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
|---|-------|------------|------|------|-------|--------|
| La douzaine..... | 1 40 | 1 50 | 2 » | 2 50 | 4 50 | 10 » |
| Cartons spéciaux la douzaine . | » 25 | » 25 | » 30 | » 45 | » 90 | 1 60 t |
| Porte-vitroses en carton à bordure métallique, l'étui de 6. | 1 » | 1 » | 1 20 | 1 30 | 1 90 | 2 80 |

"PAPIROSES LAMY"

Pellicules auto-détachables brevetées S. G. D. G.

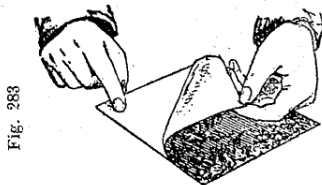


Fig. 283

Les papiroses sont composés d'une pellicule sensible doublée d'un support fort en papier dont on peut les détacher avec la plus grande facilité après le développement (fig. 283).

Etiquette Blanche : EXTRA-RAPIDES

— **Jaune... : RAPIDES**

| BONNE MANIÈRE DE DÉCOLLER | 45×105 | 6 ½×9 | 6×13 | 8×16 | 9×12 | 13×18 |
|--|--------|-------|-------|-------|------|--------|
| N° 401. — Les Papiroses..... | 1 » | 1 » | 1 35 | 2 20 | 1 60 | 2 90 s |
| Prix des Porte-Papiroses..... | » 20 | » 20 | » 25 | » 25 | » 25 | » 30 |
| N° 402. — Porte-pellicules métalliques tendeurs , s'introduisant dans les appareils au lieu et place de la plaque de verre. | | | | | | |
| Vérascopie | 6 ½×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 | | |
| La douzaine.... | 2 » | 2 25 | 2 50 | 7 » | | |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

N° 403. **Pellicules Eastman.** — Ces pellicules peuvent s'envoyer par poste; x affranchissement 0,05; xx 0,10; xxx 0,15; par poste recommandé 0,10 en plus.

| | | |
|---|------|----|
| Pellicules pour Pocket-Kodak, la bobine de 12 poses | 1 75 | x |
| La boîte de 4 bobines | 5 75 | xx |
| Pellicules pour Brownie n° 1, 6×6, la bobine de 6 poses | » 75 | x |
| — — — — — 2, 6×9, — — — — — | 1 » | x |
| Pellicules pour Pocket-Kodak pliant n° 0, 4½×7, la bobine de 12 poses | 1 55 | x |
| — — — — — — — — — — — 6 — — — — — | » 80 | x |
| — — — — — n° 1, 6½×9, la bobine de 12 — — — — — | 2 20 | xx |
| — — — — — — — — — — — 6 — — — — — | 1 10 | xx |
| — — — — — n° 1 a, 7×11½, la bobine de 12 — — — — — | 3 25 | xx |
| — — — — — — — — — — — 6 — — — — — | 1 65 | xx |
| — — — — — n° 2, 9×9, la bobine de 12 — — — — — | 3 25 | xx |
| — — — — — — — — — — — 6 — — — — — | 1 65 | xx |
| — — — — — n° 3, 8×10½, la bobine de 12 — — — — — | 3 80 | xx |
| — — — — — — — — — — — 6 — — — — — | 1 95 | xx |
| Pellicules pour Bulls Eye Kodax n° 2 9×9, la bobine de 12 poses | 3 25 | xx |
| — — — — — — — — — — — 6 — — — — — | 1 65 | xx |
| — — — — — Bulls Eye Kodax n° 4, 9½×12½, la bobine de 12 — — — — — | 4 50 | xx |
| — — — — — — — — — — — 6 — — — — — | 2 25 | xx |
| — — — — — Kodak Cartouche n° 4, 12½×10×, la bobine de 12 — — — — — | 4 85 | xx |
| — — — — — — — — — — — 6 — — — — — | 2 45 | xx |
| — — — — — Kodak Cartouche n° 5, 18×13, la bobine de 6 — — — — — | 4 25 | xx |

N° 404. **Pellicules Lumière.** — Ces pellicules peuvent s'envoyer par poste x: affranchissement 0,05; xx 0,10; xxx 0,15; par poste recommandé 0,10 en plus.

| Dimensions..... | 4×5 | 4½×7 | 6×6 | 6×9 | 7×11 | 8×10½ |
|-----------------------|---------|---------|---------|----------|--------|---------|
| La bobine de 12 poses | 1 75 x | 1 55 x | » » | 2 20 xx | 3 25 | 3 80 xx |
| La bobine de 6 poses | » » x | » 80 x | » 75 x | 1 10 xx | 1 65 | 1 95 xx |
| Dimensions..... | 9×9 | 9×12 | 10×12½ | 13×18 | Pascal | |
| La bobine de 12 poses | 3 25 xx | 4 50 xx | 4 85 xx | » » | 1 50 | |
| La bobine de 6 poses | 1 65 xx | 2 25 xx | 2 45 xx | 4 25 xxx | » » | |

N° 405. — Pèse-nitrate, Pèse-acide, Pèse-sel..... la pièce 1 »

N° 406. — Un excellent Photomètre, c'est la table des temps de pose, d'Até, carnet de poche indiquant le temps de pose tous les jours, à toutes les heures et par tous les temps, avec tous les objectifs et toutes les plaques. Cette table donne très exactement le temps de pose non seulement en plein air, mais aussi bien à l'atelier qu'à l'intérieur.

Carnet solidement recouvert en toile. 1 75 | Franco par poste..... 1 90

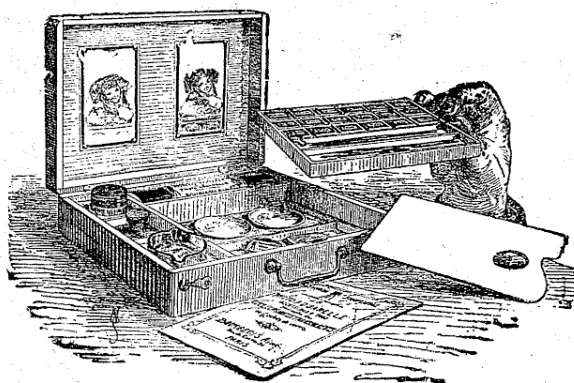


Fig. 283 bis

Photo-Aquarelle

Photo-Miniature

Photo-Peinture

La peinture directe des épreuves photographiques avec les couleurs ordinaires aquarelles n'est pas à la portée de tout le monde. C'est un art raisonné qu'on ne peut pratiquer avec succès sans savoir peindre et dessiner.

Le Photo-Aquarelle, au moyen des couleurs moites transparentes en gobe's de verre et par la méthode que nous préconisons n'est, comme la Photo-Miniature, qu'un simple procédé; c'est un genre d'une excessive simplicité, n'exigeant aucune étude ou connaissance spéciale. Un peu de goût pour la composition juste des teintes, du soin dans leur application, voilà tout ce qu'il faut pour réussir.

Dans les boîtes suivantes, on trouvera tous les accessoires nécessaires, ainsi qu'un petit Mode d'emploi très court, très facile à suivre.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

N° 407. — **Boîte de Photo-Aquarelle en acajou verni**, à crochets, contenant 10 godets de couleurs fines, 1 palette porcelaine ronde à 9 pentes, 5 godets de verre, 2 godets or et argent, des pinceaux, ainsi qu'un modèle de photo et la notice explicative 5 50

N° 408. — **Boîte de Photo-Aquarelle en aulne verni**, moyen modèle, fermeture à crochets et poignée, avec 18 godets de couleurs fines, très complète, avec tous les accessoires... 15 »

N° 409. — **Boîte de Photo-Aquarelle en palissandre mat**, fermeture à crochets et à serrure, forte poignée, lacet extérieur et écusson, avec 24 godets couleurs fines, ainsi qu'une série très complète d'accessoires 27 50

Produits spéciaux pour la Photo-Aquarelle :

Préparation à étendre sur les photos
avant de les colorier, le flacon..... » 75
Encaustique blanche pour lustrer
les photographies, le pot..... » 75

Médium pour photo-aquarelle, le
flacon..... » 75
Vernis positif pour épreuves sur papier
le flacon..... » 90

PHOTO-PEINTURE. — La Photo-Peinture consiste à peindre des photographies avec des couleurs à l'huile et des couleurs transparentes. Les premières servent à donner du relief, tandis que les secondes sont employées dans les parties difficiles, afin de laisser ressortir tous les détails photographiques.

On imite très facilement la peinture à l'huile.

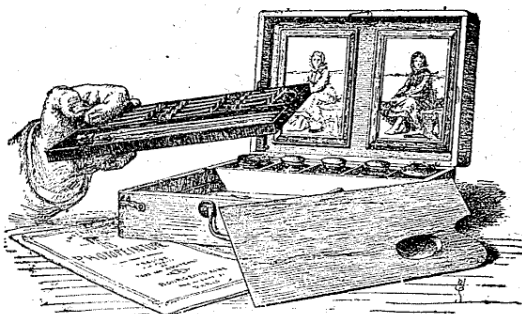


Fig. 284

N° 410. — **Boîte de Photo-Peinture en aulne verni**, avec fermeture à crochets et poignées avec palette noyer, 13 tubes de couleur, toute la série des accessoires, ainsi qu'un modèle terminé et un autre tout préparé pour la peinture..... 15 »

N° 411. — **Boîte de Photo-Peinture**, très complète en acajou verni, à serrure, crochets et forte poignée, lacet extérieur, écusson, caisson métal verni, ainsi qu'accessoires et modèles peints et à peindre.

PRIX 27 50

Produits spéciaux pour la Photo-Peinture :

Colle forte blanche liquide, le pot.... » 60
Gomme arabique liquide, le flacon.... » 50
Vernis pour encollage, le flacon..... » 90
Mixture siccative, le flacon..... » 75
Essence de térébenthine, le flacon..... » 35

Panneau non préparé, en tulipier, pour
recevoir la photographie :
11×8 : » 15; 14×10 1/2 : » 20 19×14 : » 25
Toile non préparée sur châssis :
14×10 1/2 : » 45; 19×14 : » 50

PHOTO-MINIATURE. — La Photo-Miniature est un procédé qui consiste à peindre l'épreuve photographique à l'envers, après l'avoir collée sur un verre bombé et rendue transparente à l'aide de produits spéciaux.

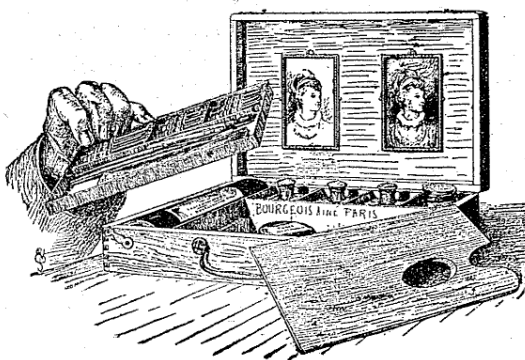


Fig. 285

N° 412. — **Boîte de Photo-Miniature en aulne verni**, 26 1/2×18, à crochets et poignée, caisson métal verni, contenant : 1 palette noyer, 9 tubes couleur pour Photo-Miniature, 4 flacons, pâte adhésive, transparent, préservatif, 1 boîte ponce en poudre, 6 pinceaux, 1 spatule noyer, 1 paire verres bombés visite, papier buvard blanc, papier de verre, papier parchemin, bandes gommées, 1 instruction en français ou en anglais, 1 photographie et 1 modèle Photo-Miniature terminé dans un passe-partout..... 13 »

N° 413. — **La même boîte**, sans photographie, ni modèle peint 11 50

N° 414. — **Noyer verni**, 32×22, à serrure, lacet extérieur, crochets et forte poignée, caisson métal verni, contenant : 1 palette noyer, 12 tubes couleur pour Photo-Miniature, 6 flacons : pâte adhésive, transparent, préservatif, huile sèche, essence de térébenthine et ponce en poudre impalpable, 7 pinceaux, couteau acier, spatule noyer, godet à palette, 4 paires verres bombés visite et album, papier de verre, papier parchemin, papier buvard blanc, bandes gommées, 1 instruction en français ou en anglais, 1 photographie et 1 modèle Photo-Miniature terminé dans un passe-partout..... 24 25

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

PRODUITS SPÉCIAUX p^r PHOTO-MINIATURE

| | | |
|--------------------------------|------------|------|
| Pâte adhésive | le pot | » 60 |
| Transparent..... | le flacon | » 75 |
| Préservatif | — | » 75 |
| Huile sèche | — | » 50 |
| Essence de térébenthine..... | — | » 35 |
| Ponce en poudre impalpable.. | — | » 25 |
| Papier buvard extra-fort | la feuille | » 20 |
| Bandes gommées | le paquet | » 20 |
| Pinceaux à colle..... | la pièce | » 10 |

VERRES BOMBES FINS EXTRA-BLANCS

OVALES

| | | | | |
|---------|---------|---------------|------------|------|
| Visite | 50×60 | millimètres.. | la feuille | » 25 |
| — | 88×64 | — | .. | » 25 |
| Album | 138×105 | — | .. | » 50 |
| Cabinet | 160×110 | — | .. | » 60 |
| Boudoir | 195×114 | — | .. | » 60 |

VERRES BOMBÉS FINS EXTRA-BLANCS
CARRÉS

| | | | | |
|-----------|---------|---------------|----------|-------|
| Visite | 97×65 | millimètres.. | la paire | » 25 |
| Album | 137×105 | — | .. | » 50 |
| Cabinet | 160×110 | — | .. | » 60 |
| Promenade | 180×93 | — | .. | » 75 |
| — | 200×100 | — | .. | » 90 |
| Boudoir | 195×145 | — | .. | » 125 |

BONDS

| | | | | | | | |
|----------|------|------|------|------|------|-------|-------|
| Diam. | 60 | 70 | 80 | 100 | 130 | 150 | 170 |
| La paire | » 30 | » 30 | » 35 | » 55 | » 70 | » 110 | » 120 |

MÉDAILLONS OVALES

| | | | |
|-------|------------------|----------|------|
| 30×22 | millimètres..... | la paire | » 20 |
| 35×25 | — | — | » 20 |
| 40×30 | — | — | » 20 |
| 50×40 | — | — | » 25 |

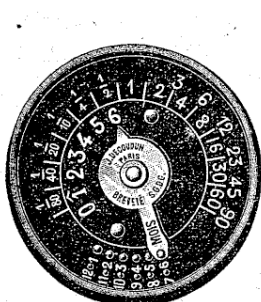


Fig. 286



Fig. 287

N° 415. — **Photomètre.** Un excellent photomètre photographique, c'est la Table de temps de pose, d'Até, petit carnet de poche, couverture entoillée donnant les temps de pose très exacts pour tous les jours de l'année, à toutes les heures et par tous les temps (extrêmement simple à l'usage). **PRIX : 1 fr. 75 ; 1 fr. 90 par poste.**

N° 416. — **Photo-Composteur.** Petit nécessaire permettant d'imprimer facilement soi-même sur le cliché le sujet et la date. Complet : 13 fr. 50.

N° 417. — **Médaillon temps de pose,** pour appareils détectifs et autres appareils à main (fig. 286).

PRIX, en pochette..... 6 »

N° 418. — **Photomètre Loupe** pour l'utilisation avec appareils à glace dépolie (fig. 287).

PRIX 12 »

PIEDS D'ATELIER

N° 419. — **Pied d'atelier**
montant mobile (fig. 289).

PRIX 25 » a

N° 420. — **Pied d'atelier**
à manivelle et planchette à
bascule (fig. 288).

PRIX 45 » a

N° 421. — **Pied d'atelier**
à manivelle, deux montants
à volant et planchette à bas-
cule très solide.

PRIX 65 » a

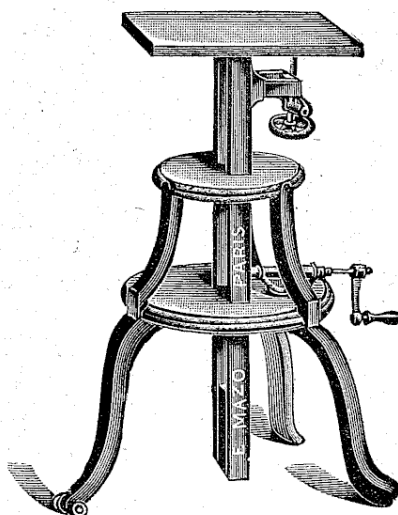


Fig. 288

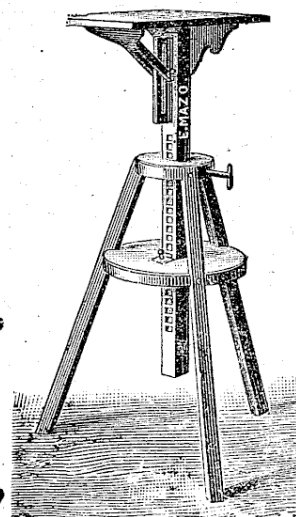


Fig. 289

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Pieds de Campagne en bois

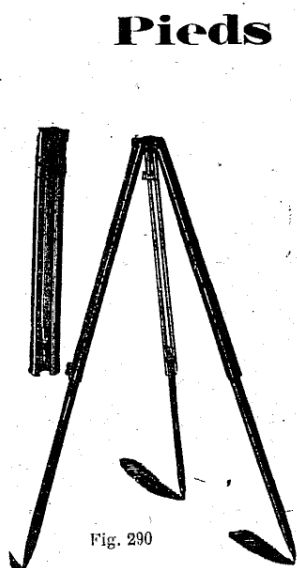


Fig. 290



Fig. 291

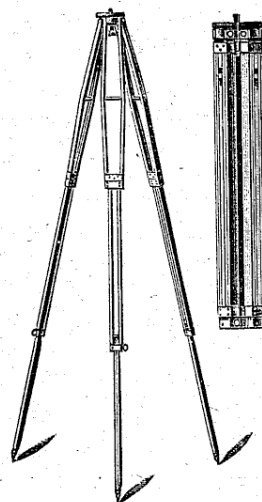


Fig. 292

Fig. 293

N° 422. — **Pied à coulisse en pitchpin** ciré (fig. 290).

Pour appareil 9×12. 3 50 | Pour appareil 13×18 4 50

N° 423. — **Pied à 3 branches en aulne** verni, extra-léger, pour appareil à main à double coulisse 6 50

N° 424. — **Pied en noyer** à brisure et coulisse en noyer poli ciré, modèle haut, solide et très rigide (fig. 291).

Pour appareil 13×18 7 50 | Pour appareil 18×24 9 50

N° 425. — **Pied verni**, acajou verni ou noyer verni à trois branches à brisure et coulisse, ferrures en cuivre poli ou nickelé, modèle haut, solide et très rigide (fig. 291).

Pour appareil 13×18 12 » | Pour appareil 18×24 14 »

N° 426. — **Pied "Champion"** (fig. 292 et 293), en frêne léger, solide et rigide, pliant très plat, à barres de tension entre les branches, avec une seule vis de serrage rivée sur la coulisse.

Pour appareils 13×18 et 18×24 14 »

Pieds métalliques à tubes ronds

Fig. 294

Fig. 295

Fig. 296

N° 427. — **Pied métal**, tubes en cuivre, fermeture automatique.

Type A, hauteur 1 mètre. 3 50

Type B, hauteur 1 mètre 20. 4 »

Fig. 297

N° 428. — **Pied en métal**, tubes en cuivre automatique, gros tube oxydé, clef deux pas.

Type C, hauteur 1 mètre 25, fermé 40 centimètres
PRIX 5 50

Type D, modèle plus fort à 5 tubes, hauteur 1 mètre 27, fermé 35 centimètres, tête haute. 8 »

N° 429. — **Nouveau pied métal**, composé de 7 tubes en cuivre oxydé noir au four ou nickelé, pliant très court, tête haute, clef deux pas, hauteur 1 m. 28 et plié, 28 cent.

PRIX 10 50

N° 430. — **RALLONGE** en cuivre nickelé, à coulisse, pouvant s'adapter à tous les pieds en métal ainsi qu'aux autres et permettant d'élever les appareils depuis 18 jusqu'à 35 cent. (fig. 298). 2 75

Tubes ronds en aluminium

N° 431. — **Pied en Aluminium AUTOMATIQUE**, 5 tubes hauteur 1 m. 25 d'une extrême légèreté, moins de 400 gr. 12 50

Fig. 298

N° 432 bis. — **Le même** en 7 tubes, hauteur 1 m. 25. 14 25

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

PIEDS MÉTALLIQUES TRIANGULAIRES

N° 433. — **Pied acier**, 3 branches solides et à 6 tubes rentrants, rigide, pouvant supporter même des appareils lourds, hauteur 1 m. 25 développé, plié 30 cent., gros tubes oxydé noir 19 » P

TRÈS RECOMMANDÉ

N° 434. — **Le même**, avec 7 tubes rentrant les uns dans les autres, mesurant 1 m. 50 de hauteur et fermé 30 centimètres..... 22 » P

N° 435. — **Pied en Aluminium**, tubes triangulaires, 3 branches, 5 tubes rentrant les uns dans les autres par une simple pression du doigt, haut. 1 m. 27. Poids (moins de 500 gr.) 18 »

N° 436. — **Pied canne** en aluminium, tube triangulaire réglable en hauteur, solide, léger et très portatif, verni noir ou palissandre (fig. 297 fermé, fig. 296 développé)..... 25 »

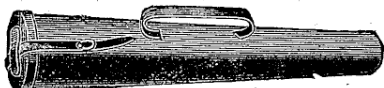


Fig. 299

N° 437. — **Etuis en toile pointillée** pour pied en métal et fermeture à coulisse (fig. 300)..... 1 25



Fig. 300

N° 438. — **Etuis avec poignée en cuir** pour pied en métal et fermeture à mousqueton (fig. 299).... 3 »

N° 439. — **Tête de pied en cuivre** (fig. 301) inclinante et tournante pour le pas du Congrès..... 3 75



Fig. 301



Fig. 302

N° 440. — **Nouvelle tête de pied à serrage parfait**, facile et sûr, avec pas de vis du Congrès ou pas américain, se fixant à tous les pieds (fig. 302)..... 6 50

N° 441. — **Broche en cuivre**, permettant d'adapter à tous les pieds les Vérascopes et les Jumelles Carpentier. Prix..... 1 50

N° 442. — **Pinceaux en Martre rouge**, ronds pour la retouche (fig. 303).

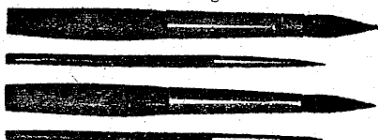


Fig. 303

| Nos | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----|------|------|------|------|------|
| | » 25 | » 25 | » 25 | » 30 | » 35 |
| Nos | 6 | 8 | 10 | 12 | |
| | » 40 | » 50 | » 60 | » 80 | |

N° 443. — **Pinceaux colle**, pour les épreuves photographiques (fig. 304).



Fig. 304

| Petit | Moyen | Grand |
|-------|-------|-------|
| » 20 | » 30 | » 40 |



Fig. 305



Fig. 307



Fig. 308



Fig. 309



Fig. 310



Fig. 306

N° 444. — **Pinces à ressort** pour suspendre les épreuves, la douzaine (fig. 305).... » 75

N° 445. — **Pinces en celluloïd** pour suspendre les épreuves et les faire sécher, ou bien pour fixer les pellicules souples sur une plaque de verre pour le développement, la douzaine sur carte (fig. 306)..... » 85

N° 446. — **Pinces en buffle** pour manier les épreuves dans les bains (fig. 307)..... » 50

N° 447. — **Pinces-plaques en celluloïd** pour le développement et le fixage des plaques de toutes dimensions jusqu'au 9x12 inclusivement (fig. 308)..... » 60

N° 448. — **Pinces à clichés** en métal (fig. 309 et 310).

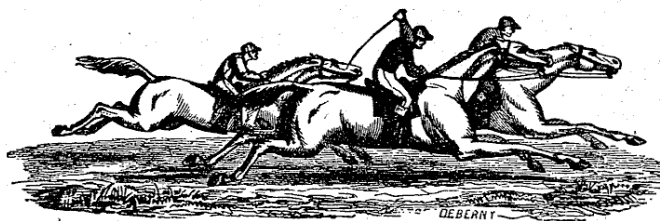
Pour tous les formats jusqu'au 9x12..... » 50

Pour tous les formats jusqu'au 13x18..... » 75

Pour 18x24..... 1 25

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Plaques au Gélantino-Bromure d'argent



Marque dite **LE GRAND PRIX**, rapidité et qualité garanties. T

| | 6 1/2 x 9 | Vérascopie mince | 8 x 8 ou 8 x 9 mince | 9 x 12 | 6 x 13 | 8 x 16 | 9 x 18 |
|------------|-----------|------------------|----------------------|---------|---------|---------|---------|
| PRIX nets. | » 75 | 1 10 | 1 40 | 1 50 | 1 40 | 2 15 | 2 25 |
| | 13 x 18 | 18 x 24 | 21 x 27 | 24 x 30 | 27 x 33 | 30 x 40 | 40 x 50 |
| PRIX nets. | 2 50 | 5 » | 6 90 | 8 50 | 12 50 | 16 » | 27 » |
| | | | | | | | 44 » |

PLAQUES THOMAS ultra-rapides, (R. W. THOMAS, ET C., RAPID DRY PLATES), se recommandent par leur *grande rapidité, leur propreté, jamais de piqure, jamais de voile, grains fins.*

| | 6 1/2 x 9 | Vérascopie mince | 6 x 13 | 8 x 9 mince | 18 pl. | 9 x 12 | 8 x 16 |
|------------------------|-----------|------------------|----------|-------------|---------|--------|---------|
| PRIX réduits nets. | » 95 | 1 20 | 1 40 | 2 35 | | 1 85 | 2 60 T |
| | | | 83 x 165 | 9 x 18 | 13 x 18 | | 18 x 24 |
| PRIX réduits nets..... | | 2 60 | 2 95 | 3 40 | | 6 75 T | |

Les **Plaques Isochromatiques THOMAS**, même prix.

Voir page suivante les **Plaques anti-halo THOMAS** pour photographier à contre-jour.

Plaques LUMIÈRE, extra-rapides, étiquettes bleue, jaune ou rouge. G

| | 6 1/2 x 9 | 8 x 8 ou 8 x 9 | 8 1/2 x 10 | 6 x 13 | 9 x 12 | 8 x 16 |
|--------|-----------|----------------|------------|---------|---------|--------|
| 1 » | 1 40 | 1 60 | 1 40 | 2 20 | 2 60 | |
| 9 x 18 | 13 x 18 | 18 x 24 | 21 x 27 | 24 x 30 | 30 x 40 | |
| | 3 20 | 3 50 | 6 80 | 9 60 | 12 | 21 60 |

Plaques LUMIÈRE, verre extra-mince. G

| | 4 1/2 x 6 | Vérascopie | 6 1/2 x 9 18 pl. | 8 x 8 ou 8 x 9 12 pl. | 8 x 8 ou 8 x 9 18 pl. |
|-----|-----------|------------|------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 » | 1 50 | 2 20 | 2 15 | 3 20 | |

Plaques LUMIÈRE, ultra-rapides, "Sigma". T

| | 6 1/2 x 9 | 8 x 8 ou 8 x 9 | 8 1/2 x 10 | 6 x 13 | 9 x 12 | 8 x 16 |
|--------|-----------|----------------|------------|---------|---------|--------|
| 1 15 | 1 60 | 1 90 | 1 60 | 2 50 | 3 » | |
| 9 x 18 | 13 x 18 | 18 x 24 | 21 x 27 | 24 x 30 | 30 x 40 | |
| | 3 70 | 4 » | 8 » | 11 25 | 14 » | 25 » |

Plaques LUMIÈRE, extra-rapides, "Sigma" verre extra-mince. T

| | 4 1/2 x 6 | Vérascopie | 6 1/2 x 9 18 pl. | 8 x 8 ou 8 x 9 12 pl. | 8 x 8 ou 8 x 9 18 pl. |
|------|-----------|------------|------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 15 | 1 75 | 2 60 | 2 40 | 3 60 | |

Plaques GUILLEMINOT. T

| | Vérasc. mince | 6 1/2 x 9 | 6 1/2 x 9 mince | 8 x 8 ou 8 x 9 | 8 x 8 ou 8 x 9 18 pl. mince |
|---------------------------|---------------|-----------|-----------------|----------------|-----------------------------|
| Bande rouge | 1 05 | » 90 | » | 1 25 | » |
| Bande noire, extra-rapide | 1 35 | » 95 | 1 40 | 1 30 | 2 90 |
| | | 9 x 12 | 6 x 13 | 8 x 16 | 9 x 18 |
| | | 13 x 18 | 18 x 24 | 21 x 27 | 24 x 30 |
| Bande rouge..... | 1 90 | 1 45 | 2 40 | 2 80 | 3 10 |
| Bande noire extra-rapide. | 2 » | 1 50 | » | 2 90 | 3 20 |
| | | | | | 6 75 |
| | | | | | 10 » |
| | | | | | 12 75 |
| | | | | | 13 50 |

Nouvelle plaque "Radio-Brom" GUILLEMINOT pour portraits rapides à l'atelier, instantanés par temps sombre.

| | 6 1/2 x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | 24 x 30 | 30 x 40 |
|-----|-----------|--------|---------|---------|---------|---------|
| 1 » | 2 10 | 3 10 | 6 75 | 12 75 | 25 50 | |

Plaques AS DE TRÈFLE. T

| | 4 x 5 | 6 1/2 x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 | 18 x 24 | 24 x 30 |
|-------------------------------------|-------|-----------|--------|---------|---------|---------|
| Étiquettes roses..... | » | » 85 | 1 70 | 2 55 | 5 10 | 8 50 |
| Étiquettes blanches extra-rapides.. | » 65 | 1 » | 2 » | 3 » | 6 » | 10 » |
| Étiquettes lilas ultra-rapides..... | » 70 | 1 05 | 2 15 | 3 45 | 7 » | 12 » |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Plaques JOUGLA dites MEDAILLE D'OR.

| | Vérascopie | 6 1/2 × 9 | 8 × 9 | 9 × 12 | 9 × 18 |
|---------------------|------------|-----------|---------|---------|---------|
| Etiquette rose..... | » | » 90 | 1 20 | 1 80 | 2 40 |
| — verte..... | 1 20 | 1 » | » | 2 » | 2 50 |
| — bleue..... | 1 25 | 1 » | 1 35 | 2 » | 2 75 t |
| — mauve..... | 1 50 | 1 10 | 1 50 | 2 25 | 3 25 t |
| | 13 × 18 | 18 × 24 | 21 × 27 | 24 × 30 | 30 × 40 |
| Etiquette rose..... | 2 70 | 5 40 | 6 65 | 9 » | 16 20 |
| — verte..... | 3 » | 6 » | » | » | 27 » |
| — bleue..... | 3 » | 6 » | 8 » | 10 » | 18 » |
| — mauve..... | 3 60 | 7 50 | 10 » | 13 50 | 25 » |

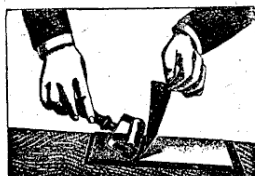


Fig. 315 bis

Adhésifs Anti-halo, à placer simplement au dos des plaques

avant le chargement (fig. 315 bis). T

| | 44 × 107 | 6 1/2 × 9 | 13 × 18 | 21 × 27 |
|--------------------|----------|-----------|---------|---------|
| La pochette de 6 : | 1 50 | 1 50 | 2 80 | 7 25 |
| | 6 × 13 | 9 × 12 | 18 × 24 | 24 × 30 |
| La pochette de 6 : | 1 50 | 1 50 | 5 50 | 8 50 |
| | 21 × 27 | 24 × 30 | 30 × 40 | |
| La pochette de 3 : | 3 60 | 4 25 | 7 80 | |

Plaques PERRON, au bromure

| 6 1/2 × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
|-----------|--------|---------|---------|
| » 90 | 1 90 | 3 20 | 7 » t |

Plaques L'INTENSIVE de MERCIER, à la morphine et à l'éosine.

| Vérascopie | 6 1/2 × 9 | 6 1/2 × 9 mince | 8 × 8 ou 8 × 9 | 9 × 12 | 8 × 16 | 13 × 18 | 18 × 24 |
|------------|-----------|-----------------|----------------|--------|--------|---------|---------|
| 1 50 | 1 » | 1 50 | 1 50 | 2 25 | 2 80 | 3 50 | 8 » t |

PLAQUES ISOCHROMATIQUES, ORTHOCHROMATIQUES & ANTI-HALO

Nouvelles plaques THOMAS "Backed Plates" dites SANS HALO. — Ces plaques sont spécialement préparées en vue d'éviter le halo. A cet effet le dos de la plaque est enduit d'une couche de rouge qu'on enlève avant le développement en les passant dans un filet d'eau, sous le robinet de lavage. Elles sont extrêmement rapides et donnent des résultats incomparables.

| Vérascopie | 6 1/2 × 9 | 6 × 13 | 8 × 9 (18 pl. mince.) | 8 × 16 | 9 × 12 | 9 × 18 | 13 × 18 | 18 × 24 |
|------------|-----------|--------|-----------------------|--------|--------|--------|---------|---------|
| 1 50 | 1 25 | 1 80 | 2 80 | 3 10 | 2 25 | 3 45 | 4 » | 7 50 t |

Plaques Anti-Halo LUMIÈRE, étiquette bleue.

| 6 1/2 × 9 | 8 × 8 | 8 × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | 21 × 27 | 24 × 30 | 30 × 40 |
|-----------|-------|-------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1 25 | 1 60 | 1 60 | 2 60 | 4 25 | 8 50 | 12 » | 14 85 | 27 » t |

Plaques Anti-Halo orthochromatiques LUMIÈRE.

| 6 1/2 × 9 | 8 × 8 | 8 × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | 21 × 27 | 24 × 30 | 30 × 40 |
|-----------|-------|-------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1 40 | 1 80 | 1 80 | 2 85 | 4 75 | 9 35 | 13 25 | 16 35 | 29 70 t |

Leucogène LUMIÈRE est un produit en poudre destiné à la décoloration des plaques Anti-halo et Ortho-Anti-halo.

| Les 100 grammes | 50 grammes | 25 grammes | (flacons en plus) |
|-----------------|------------|------------|-------------------|
| » 75 | » 90 | » 45 t | |

En tube, dose pour 12 plaques 9 × 12 » 30 t

En photodoses de 12 photodoses de 1 gramme..... » 65 t

Plaques orthochromatiques Lumière(A sensibles au jaune et au vert
B sensibles au jaune et au rouge)et plaques **panchromatiques** sensibles au jaune, au rouge et au vert.

| | 6 1/2 × 9 | Vérascopie | 8 × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | 24 × 30 | 30 × 40 |
|--------------|-----------|------------|-------|--------|---------|---------|---------|---------|
| Verre ordin. | 1 10 | » » | 1 60 | 2 40 | 3 85 | 7 60 | 13 20 | 24 » t |
| Verre mince | 1 60 | 1 70 | 2 30 | | | | | |

Plaques isochromatiques THOMAS & Co.

| 6 1/2 × 9 | Vérascopie | 8 × 9 mince | 18 pl. | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
|-----------|------------|-------------|--------|--------|---------|---------|
| » 95 | 1 20 | 2 35 | | 1 85 | 3 40 | 6 75 t |

Nouvelles Plaques INTÉGRUM de l'As de Trèfle, donnant la valeur des couleurs sans emploi d'écran.

| Vérascopie extra-mince | 6 1/2 × 9 | 6 × 13 | 9 × 12 | 8 × 16 | 13 × 18 | 18 × 24 |
|------------------------|-----------|--------|--------|--------|---------|---------|
| 1 60 | 1 40 | 1 90 | 2 60 | 3 10 | 5 50 | 10 25 t |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Plaques Radiographiques

Plaques Radiographiques LUMIÈRE, leur sensibilité est celle des plaques étiquette bleue :

| | 13×18 | 18×24 | 21×27 | 24×30 | 30×40 | 40×50 | 50×60 |
|---------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| La douzaine..... | 4 80 | 8 40 | 12 80 | 16 » | 28 80 | 48 » | 72 » |
| — emballage spécial | 5 30 | 8 90 | 13 80 | 17 » | 29 80 | 49 » | 73 » |
| La ½ douzaine..... | 2 65 | 4 45 | 6 90 | 8 50 | 14 90 | 24 50 | 36 50 |
| — emballage spécial | 2 90 | 4 70 | 7 40 | 9 » | 15 40 | 25 » | 37 » |

Plaques Radiographiques JOUGLA.

| | 13×18 | 18×24 | 21×27 | 24×30 | 30×40 | 40×50 | 50×60 |
|------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| La douzaine..... | 5 » | 10 » | 15 » | 18 » | 32 » | 50 » | 75 » |

Emballage spécial, en plus 1 fr. 20 par douzaine.

PLAQUES POUR DIAPOSITIFS ET VITRAUX

Plaques au chlorure MAZO, au COQ, "Transparentes" pour les vues de projection et les vitraux, recommandées pour projections.

| | | | | | | | | | |
|---------|------------|----------|--------|--------|----------|--------|--------|---------|---------|
| 6 ½ × 9 | Vérascopie | 8 ½ × 10 | 6 × 13 | 8 × 16 | 8 ½ × 17 | 9 × 12 | 9 × 18 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| » 95 | » 90 | 1 » | 1 50 | 2 40 | 2 50 | 1 90 | 2 55 | 3 » | 6 25 |

Plaques au chlorure MAZO, au COQ, "Transparentes Opalos", pour vitraux, évitant l'emploi du verre dépoli pour le doublage.

| | | | | | | | | | |
|---------|------------|----------|--------|--------|----------|--------|--------|---------|---------|
| 6 ½ × 9 | Vérascopie | 8 ½ × 10 | 6 × 13 | 8 × 16 | 8 ½ × 17 | 9 × 12 | 9 × 18 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| 1 05 | 1 » | 1 20 | 1 75 | 2 85 | 3 » | 2 20 | 3 15 | 3 70 | 7 » |

CADRES POUR VITRAUX (Voir page 55)

Plaques au Gélantino-Chlorure d'argent, THOMAS & Co (R. W. THOMAS & C. LANTERN PLATES) donnant à volonté les tons noirs ou bien toutes les diverses tonalités des tons chauds (pour les tons chauds, poser à la flamme de 10 c/m de ruban de magnésium pour un cliché d'intensité moyenne).

| | | | | | | | | |
|---------|------------|---------|----------|--------|--------|----------|---------|---------|
| 4 ½ × 6 | Vérascopie | 6 ½ × 9 | 8 ½ × 10 | 9 × 12 | 6 × 13 | 8 ½ × 17 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| 1 15 | | 1 15 | 1 25 | 2 » | 1 80 | 3 » | 3 75 | 8 » |

Plaques JOUGLA tons chauds ou noirs.

| | | | | | | |
|---------|------------|----------|--------|----------|---------|---------|
| 6 ½ × 9 | Vérascopie | 8 ½ × 10 | 9 × 12 | 8 ½ × 17 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| 1 » | 1 » | 1 20 | 2 » | 2 75 | 3 » | 6 50 |

Plaques LUMIÈRE, pour tons chauds ou noirs.

| | | | | | | | | | |
|------------|---------|----------------|----------|--------|--------|--------|----------|---------|---------|
| Vérascopie | 6 ½ × 9 | 8 × 8 ou 8 × 9 | 8 ½ × 10 | 6 × 13 | 9 × 12 | 8 × 16 | 8 ½ × 17 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| 1 » | 1 10 | 1 40 | 1 50 | 1 45 | 2 25 | 2 60 | 3 » | 3 50 | 7 » |

Révélateur spécial pour obtenir des tons chauds.

| | | | |
|--------------|----------|----------|----------|
| Le flacon de | 125 c.c. | 250 c.c. | 500 c.c. |
| | » 75 | 1 » | 1 75 |

Plaques positives GUILLEMINOT.

| | 4 ½ × 6 | 6 ½ × 9 | Vérascopie | 8 ½ × 10 | 6 × 13 |
|---|----------|---------|------------|----------|--------|
| Au lactate d'argent, transparentes... | » 80 | 1 » | » 95 | 1 15 | 1 50 |
| — opalines | » 90 | 1 10 | 1 10 | 1 30 | 1 75 |
| | 8 ½ × 17 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | |
| Au lactate d'argent, transparentes..... | 2 65 | 2 10 | 3 40 | 7 50 | |
| — opalines | 3 10 | 2 40 | 3 80 | 8 » | |

Plaques positives GUILLEMINOT, au lactate d'argent, sur verres opales.

| | | | | | | |
|--------------------------------|---------|----------|--------|----------|---------|---------|
| Préparation mate ou brillante. | 6 ½ × 9 | 8 ½ × 10 | 9 × 12 | 8 ½ × 17 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| La boîte d'une demi-douzaine. | 1 10 | 1 35 | 1 60 | 2 20 | 3 » | 7 » |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

N° 449. — **Plaques en ébonite, polies sur les deux faces**, pour l'émaillage du papier au citrate, celloidine, etc.

| | | | | |
|------|-------|-------|-------|-------|
| 9×12 | 13×18 | 18×24 | 21×27 | 24×30 |
| » 40 | » 75 | 1 50 | 2 10 | 2 60 |

N° 450. — **Plaques en forte tôle, finement laquées et bordées** pour l'émaillage des papiers photographiques, citrate, celloidine, etc.

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 14×19 | 21×27 | 24×34 | 31×42 |
| » 50 | » 95 | 1 25 | 2 » |

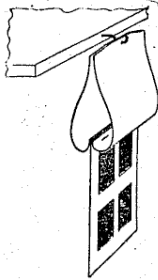


Fig. 315

N° 451. — **Cahier glaceur** (fig. 315) composé d'une plaque souple polie des deux côtés, protégée par une couverture caoutchoutée servant aussi de support pour suspendre la plaque pendant le séchage.

Se fait en deux formats :

Format n° 1, pour 2 épreuves 13×18-4, 9×12 ou 8 6 1/2×9

Format n° 2, pour 2 épreuves 18×24, 4-13×18, 8-9×12 ou 16-6 1/2×9

3 25

N° 452. — **Pointes à couper**. Voir : **Coupe-Epreuves**.

N° 452 bis. — **Pointes d'acier** avec tête en verre pour maintenir les pellicules ou les épreuves au séchage

La boîte de 12 » 65

N° 452 ter. — **Poires en caoutchouc**.

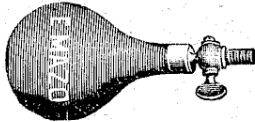


Fig. 316

| | Modèle n° 1 | Modèle n° 2 |
|--------------------------|-------------|-------------|
| Sans robinet..... | 1 25 | 1 75 |
| Avec robinet (fig. 316). | 1 75 | 2 25 |

N° 453. — **Le Pulsor**, système de piston métallique remplaçant les poires de caoutchouc. (Voir les prix des tuyaux en caoutchouc, pour poires et obturateurs page 105.)

Sans robinet, 4 francs; avec robinet, 5 francs.

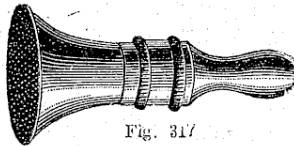


Fig. 317

N° 454. — **Pomme d'arrosoir**, pour laver les épreuves et les clichés à l'eau courante (fig. 317).

(Voir les prix des tuyaux pour conduite d'eau, page 105)

N° 455. — **Presse à satiner populaire**, tout en métal verni, à filets, cylindre acier trempé, avec lampe à alcool.

Type A, pour 9×12

17 »

Type B, pour 13×18

19 »

Type C, pour 18×24

25 50

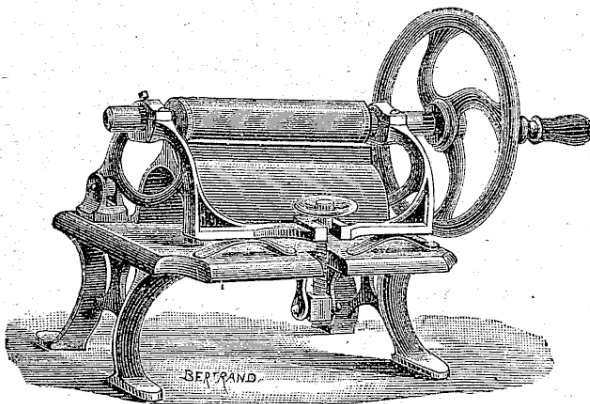


Fig. 318

N° 456. — **Presse à satiner**. Modèle riche (fig. 318), pour professionnels et amateurs, tout en métal nickelé, montée sur socle verni et pieds métalliques.

Règle 16 % 40 » | Règle 20 % 45 »

Règle 26 % 55 »

OMBRES ET LUMIÈRE

Grand Journal Photographique

Paraissant chaque mois, pour former tous les ans 1 volume de 114 pages d'annonces et 114 pages de texte

ABONNEMENT

Un franc par an, à adresser en timbres à M MAZO, 8, boulevard Magenta PARIS

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

PRIX COURANT RÉDUIT & NET

Produits Chimiques

La Maison ne tient que des produits de qualité absolument supérieure

(FLACONS EN PLUS)

SAUF VARIATIONS

| | PRIX | | | PRIX | |
|---|----------------|--------------|--|----------------|--------------|
| | les 100 gr. | le kilog. | | les 100 gr. | le kilog. |
| Acétate d'ammoniaque cristallisé... | 1 20 | 10 » | Camphre raffiné (variable)..... | » 75 | 7 » |
| — de chaux..... | » 60 | 4 50 | Caoutchouc, rognures..... | 2 50 | 20 » |
| — de cuivre..... | » 75 | 5 » | — dissolution..... | » 90 | 7 » |
| — de plomb..... | » 30 | 2 10 | Carbonate d'ammoniaque ordinaire. | » 20 | 1 50 |
| — de soude cristallisé..... | » 35 | 2 25 | — pur..... | » 50 | 4 » |
| — — fondu..... | » 55 | 4 25 | Carbonate de chaux..... | » 15 | 1 » |
| Acétone, les 100 gr..... | » 50 | 3 75 | — de lithine..... le gr. » 07 | 5 » | 44 » |
| Acéto-fungstate de soude..... | » 80 | 6 25 | — de potasse pur..... | » 30 | 2 50 |
| — — de potasse..... | 1 » | 9 50 | — de soude pur cristallisé .. | » 10 | » 60 |
| Acide acétique cristallisable..... | » 75 | 6 25 | — soude anhydre..... | » 20 | 1 50 |
| — azotique pur 40°..... | » 20 | 1 » | Chlorate de potasse..... | » 25 | 2 » |
| — borique cristallisé..... | » 15 | 1 25 | Chlorhydrate d'ammoniaque pur ... | » 50 | 4 50 |
| — chlorhydrique pur..... | » 20 | » 75 | — — ord. p ^r piles..... | » 20 | 1 25 |
| — citrique pur (variable)..... | » 65 | 4 50 | — diamidophénol, le gr. » 06 | 5 » | 55 » |
| — gallique..... | 1 25 | 11 » | — d'hydroxylamine — » 15 | 8 50 | 75 » |
| — oxalique..... | » 25 | 1 50 | — paramidophénol — » 05 | 5 » | 45 » |
| — phénique blanc cristal. (var.) | | | Chloroplatinite de potasse (variable) | | |
| Le flacon de 125 grammes..... » 75 | | 3 50 | le gr..... 2 25 | | |
| — phosphorique..... | » 55 | 4 » | Chlorure d'ammonium..... | » 25 | 1 70 |
| — pyrogallique pur sublimé, le | | | — d'antimoine liquide..... | » 35 | 2 50 |
| gramme..... 04 | 2 75 | 25 » | — cristallisé..... | » 90 | 8 » |
| — salicylique cristallisé..... | » 90 | 8 » | — d'argent pur.. le gr. » 25 | | |
| — sulfurique pur..... | » 20 | » 80 | — de baryum pur..... | » 20 | 1 75 |
| — tartrique (variable)..... | » 55 | 4 » | — de cadmium.. le gr. » 05 | 3 » | 24 » |
| Adurol, le gr..... » 10 | 9 » | 90 » | — de calcium cristallisé..... | » 15 | » 90 |
| Alcool rectifié 90°, le litre..... » 6 | » 70 | | — — desséché..... | » 15 | » 90 |
| — méthylique — 1 50 | | | — de chaux..... | » 10 | » 75 |
| Alun de chrome..... | » 10 | » 75 | — de cobalt .. | 2 50 | 18 » |
| — blanc en poudre..... | » 10 | » 50 | — d'étain ordinaire..... | » 50 | 4 » |
| Amidol, le gramme..... » 08 | 7 » | 60 » | — de fer (per) sec..... | » 30 | 2 50 |
| Amidon pulvérisé..... | » 10 | » 65 | — — liquide 30°..... | » 25 | 2 » |
| Ammoniaque pur 22°..... | » 20 | 1 40 | — d'or ordinaire, le gr. 1 65 | | |
| Azotate d'argent, d'ammoniaque, etc. | | | — pur jaune ou brun 1 95 | | |
| (Voir Nitrates.) | | | — — (50 % métal) 2 25 | | |
| | | | — de palladium, le gr. 4 » | | |
| | | | — de platine pur..... 2 25 | | |
| | | | — de potassium pur... 1 10 | | |
| Baume du Canada..... | 1 20 | 10 » | — de sodium pur..... | » 20 | 1 70 |
| Benjoin en larmes..... | 1 20 | 10 » | — de strontium pur..... | » 55 | 5 » |
| Benzine rectifiée..... le litre 1 25 | » 20 | | — de zinc..... | » 30 | 2 50 |
| Bicarbonate de soude..... | » 10 | » 55 | Chromate de potasse..... | » 30 | 2 50 |
| — de potasse..... | » 25 | 1 25 | Crysoïdine pure, le gr. » 03 | 2 25 | 18 » |
| Bichromate d'ammoniaque pur .. | » 85 | 6 50 | Cire vierge..... | » 70 | 6 50 |
| — de potasse ordinaire..... | » 20 | 1 50 | — jaune..... | » 55 | 5 » |
| — — pur..... | » 70 | 6 » | Citrate d'ammoniaque..... | 1 50 | 13 » |
| — de soude..... | » 20 | 1 60 | — de fer ammoniac. en pail. | » 65 | 6 » |
| Bichlorure de cuivre..... | » 60 | 5 » | — de potasse..... | 1 20 | 11 » |
| — de mercure (variable)... | 1 15 | 10 » | — de soude..... | 1 20 | 11 » |
| Bioxyde de manganèse..... | » 10 | » 75 | Colle de poisson ordinaire..... | 1 95 | 8 50 |
| Bisulfite de soude saturé..... | » 15 | » 85 | Collodion normal..... le litre 2 50 | | |
| — de soude cristallisé..... | » 25 | 2 » | — sensible..... | 7 50 | |
| Bitume (vrai) de Judée, en poudre.. | » 30 | 2 50 | — p ^r émaillage..... 2 50 | | |
| Borax pulvérisé..... | » 15 | 1 20 | Craie lévignée..... | » 15 | 1 » |
| Brome..... | 1 50 | 12 » | Crème de tartre en paillettes..... | » 60 | 5 » |
| Bromure d'ammonium..... | 1 » | 8 50 | Cyanure d'argent..... le gr. » 06 | | |
| — d'argent..... le gr. » 30 | | | — de potassium pur..... | » 75 | 6 50 |
| — de cadmium.. le gr. » 04 | 3 25 | 27 50 | — — en plaques.... | » 40 | 3 50 |
| — de sodium..... | » 90 | 8 » | | | |
| — de potassium..... | » 85 | 7 » | | | |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

| | PRIX | | | PRIX | |
|--|----------------|---------------|--|----------------|---------------|
| | les 100 gr. | le kilogr. | | les 100 gr. | le kilogr. |
| Dextrine blanche ou blonde | » 15 | » 80 | Nitrate de plomb..... | » 20 | 1 25 |
| Diamidophénol..... le gr. » 06 | 5 » | 48 50 | — de potasse (salpêtre)..... | » 20 | 1 25 |
| Diamidorésorcine..... — » 10 | 6 » | 60 » | — de potasse pur..... | » 35 | 2 50 |
| Eau distillée..... le litre » 10 | | | — d'urane cristallisé, le gr. » 07 | 5 50 | 45 » |
| — la tourie, 3 75 | | | Ortol..... le gr. » 10 | 8 50 | » » |
| Encaustique pour lustrer les photos, le pot..... 1 20 | | | Oxalate de fer..... | » 45 | 1 55 |
| Eosine soluble..... le gr. » 05 | 4 » | 30 » | — neutre de potasse..... | » 25 | 1 60 |
| Essence de lavande..... | 2 25 | 18 » | Papier tournesol rouge ou bleu, la feuille » 15 | | |
| — de térébenthine rectifiée..... | » 30 | 2 20 | Paraffine extra-blanche..... | » 45 | 3 50 |
| Ether sulfur. rectifié 65° le lit. 2 50 | » 40 | | Paramidophénol, base libre, gr. » 10 | 7 » | 65 » |
| Ether sulfur. rectifié 56° le lit. 2 » | » 40 | | Perchlorure de fer liquide..... | » 20 | 1 80 |
| pour carburateurs. | | | Permanganate de potasse..... | » 35 | 2 75 |
| Ferri-ferro-cyanure (voir Prussiate). | | | Peroxyde de manganèse..... | » 10 | » 75 |
| Formiate de soude rouge et jaune.. | 1 50 | 13 50 | Persulfate d'ammoniaque..... | » 70 | 5 50 |
| Formol..... | » 45 | 3 25 | Phosphate d'ammoniaque..... | » 35 | 2 50 |
| Formolène Lumière..... | 1 75 | 12 » | — de soude pur..... | » 20 | 1 75 |
| Gélatine blanche extra..... | » 65 | 5 20 | — — tribasique..... | » 30 | 1 90 |
| Glu marine..... | » 75 | 6 » | Ponce entière ou en poudre..... | » 15 | 1 10 |
| Glucose..... | » 25 | 1 50 | Potasse caustique pure..... | » 50 | 5 » |
| Glycérine pure..... | » 30 | 2 25 | — — courante..... | » 20 | 1 50 |
| Glycin..... le gr. » 12 | 9 50 | 85 » | Protochlorure d'étain..... | » 40 | 3 » |
| Gomme arabique entière (variable)..... | » 45 | 3 75 | Prussiate de potasse jaune..... | » 45 | 3 50 |
| — en poudre..... | » 60 | 5 » | — — rouge..... | » 75 | 5 50 |
| — laque blonde en feuilles..... | » 75 | 6 » | Pyrocatechine..... le gr. » 10 | 7 50 | |
| Gutta-Percha..... | 2 20 | 18 » | Révélateurs (voir pages 95 et 96)... | | |
| Hydramine..... le gr. » 07 | 5 50 | | Résine pulvérisée..... | » 20 | 1 50 |
| Hydroquinone chimiquement pure, le gr. » 03 | 2 » | | Résorcine..... | 3 25 | 25 » |
| Hypochlorite de soude..... le lit. » 60 | | | Sandaraque lavée..... | » 65 | 5 50 |
| Hyposulfite de soude extra..... | » 10 | » 30 | Sel ammoniac. (voir Chlorhydrate). | | |
| — de soude anhydre..... | » 15 | 1 10 | — d'oseille..... | » 25 | 2 » |
| Iconogène pur..... le gr. » 04 | 3 » | 28 » | Silicate de soude..... | » 15 | » 80 |
| Iode en paillettes (variable)..... | » 08 | 6 » | Soude caustique pure à l'alcool..... | » 70 | 6 » |
| Iodure d'ammonium..... » 08 | 6 » | 55 » | — en plaques..... | » 20 | 1 40 |
| — de cadmium..... » 08 | 6 » | 54 » | Sulfate d'ammoniaque..... | » 20 | 1 25 |
| — de potassium..... » 06 | 5 » | 40 » | — de cuivre pur (variable)..... | » 30 | 2 » |
| — mercurique..... » 05 | 5 » | | — de fer pur..... | » 10 | » 45 |
| Kaolin lavé..... | » 10 | » 50 | — ammoniacal..... | » 15 | » 90 |
| Lactate de fer..... | » 70 | 5 » | — de soude..... | » 10 | » 30 |
| Litharge de plomb..... | » 10 | » 75 | Sulfhydrate d'ammoniaque pur..... | » 60 | 4 » |
| Lithine caustique pure.. le gr. » 09 | 7 50 | 70 » | Sulfite d'ammoniaque..... | » 60 | 5 » |
| Magnésium en poudre, le gr. » 10 | 5 » | | — de soude pur..... | » 10 | » 60 |
| — en ruban.. — » 10 | 7 » | | — — anhydre..... | » 20 | 1 40 |
| Mastic en larmes..... | 1 50 | 10 » | Sulfocyanure d'ammonium pur..... | » 60 | 4 50 |
| Matolin..... le flacon » 75 | | | — de potassium..... | » 75 | 6 » |
| Mercure (variable)..... | 1 » | 8 » | Sulfure d'antimoine..... | » 25 | 1 50 |
| Métabisulfite de potasse..... | » 55 | 4 50 | — de potasse..... | » 20 | 1 10 |
| — de soude..... | » 45 | 4 25 | Talc de Venise en poudre..... | » 10 | » 50 |
| Métol..... le gr. » 09 | 7 » | | Tanin à l'alcool..... | » 90 | 7 50 |
| Nitrate d'ammoniaque..... | » 30 | 2 25 | — à l'éther..... | 1 » | 8 » |
| — d'argent chimiq. pur, crist. le gr. » 10 | 8 50 | | Térébenthine de Venise..... | » 40 | 3 50 |
| — — — fondu » 10 | 8 50 | | Terre pourrie..... | » 10 | » 40 |
| — de cuivre..... | » 40 | 3 » | Tripoli fin..... | » 10 | » 75 |
| | | | Tungstate de potasse..... | 1 75 | 15 » |
| | | | — de soude..... | » 90 | 8 » |
| | | | Vaseline blanche..... | » 50 | 3 75 |
| | | | Vernis à-froid dépoli, le flacon 1 25 | | |
| | | | — — trans. p. négat. 1 25 | | |
| | | | — noir pour cuvettes — 1 25 | | |
| | | | — chrysoidine..... — 1 50 | | |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES

PRÉPARÉS PAR LA

MAISON MAZO



PRIX STRICTEMENT NETS

RÉVÉLATEURS

- N° 456. — RÉVÉLATEUR INSTANTANÉ MAZO. — Litre 3 »; 1/2 litre, 1 75; 1/4 litre..... 1 »
- N° 457. — RÉVÉLATEUR A L'HYDROQUINONE. — Notre marque "AU COQ". Le litre, 1 50; 1/2 litre, 1 »; 1/4 litre..... » 65
- N° 458. — RÉVÉLATEUR CONCENTRÉ MAZO. — A base d'hydroquinone, très commode pour les expéditions en province ou bien p^r emporter en voyage. Le flac. p^r 1/2 litre, 1 »; flac. p^r 1 litre 1 50
- N° 459. — RÉVÉLATEUR MAZO CONCENTRÉ A L'ACIDE PYROGALLIQUE. Se conservant, le flac. pour 1/2 litre, 1 »; pour 1 litre..... 1 50
- N° 460. — RÉVÉLATEUR MAZO CONCENTRÉ A L'AMIDOL. — Se conservant. Le flacon p^r 1/2 litre pour 1 litre..... » 75
1 40
- N° 461. — RÉVÉLATEUR ÉMERAUDE "AU COQ" CONCENTRÉ. — La dose pour 1/2 litre, la dose pour 1 litre..... 1 40
2 50
- Nous recommandons ce Révélateur d'une façon toute particulière; essayez-le.*
- N° 462. — RÉVÉLATEUR AU PARAMIDOPHÉNOL MAZO. — Spécial pour les développements de papiers au bromure et autres; convient aussi très bien aux clichés. Flac. moyen, 1 10; grand fl. 2 »
- N° 462 bis. — RÉVÉLATEUR spécial pour plaques positives le flac. concentré p^r 1/2 litre, 1 »; litre 1 50
- N° 463. — RÉVÉLATEUR EN PÂTE pour le voyage, contenu en petit tube de plomb comme les couleurs à l'huile. Le tube 1 40
- N° 463 bis. — NOUVEAU RÉVÉLATEUR-CONTINUEUR MAZO pour révéler les papiers citrates Aristotypes, cartes postales et tous les papiers à la gélatine. Le flacon d'échantillon p^r 1/4 litre » 40
la boîte de 4 flacons..... 1 25

FIXAGE

- N° 464. — FIXATEUR CONCENTRÉ MAZO. — Le flacon..... » 80
- N° 465. — SEL FIXATEUR ACIDE MAZO pour le voyage. — La boîte..... » 35

VIRAGE-FIXAGE

- N° 466. — VIRAGE-FIXEUR MAZO. — Convenant à tous les papiers brillants au Citrate, Email, Solio, etc. Le litre. 2 50; 1/2 litre, 1 40; 1/4 litre..... » 80
- N° 467. — VIRAGE-FIXEUR MAZO CONCENTRÉ. — Très commode pour le transport, à cause du volume réduit de nos flacons. Flac. pour 1/2 litre, 1 40; pour 1 litre, 2 50; pour 3 litres..... 6 »
- N° 468. — VIRAGE AU PLATINE CONCENTRÉ. — Dose pour 1/2 litre, 1 50; pour 1 litre..... 2 90
- N° 502. — VIRAGE AU CHLORURE D'OR MAZO pour les papiers albuminés. Flacon pour 1/2 litre. 1 50
- N° 469. — SEL VIRO-FIXEUR pour le virage-fixage. — La boîte pour 1 litre..... 2 50

DIVERS

- N° 470. — JOLI BRILLANT. — Pour le glaçage des épreuves photographiques (*très recommandé*)
Le flacon 1 25
- N° 470 bis. — RENFORÇATEUR MAZO. — Pour renforcer les clichés manquant de pose. Le flacon. 1 75
- N° 471. — RÉDUCTEUR MAZO. — Pour baisser les clichés trop posés ou légèrement voilés. Flacon. 1 25
- N° 472. — COLLE SPÉCIALE. — Pour coller les photographies et notamment celles au papier Citrate.
Le flacon » 75
- N° 473. — SENSIBILISATEUR MAZO. — Pour sensibiliser soi-même sur tous les papiers, bristols, tissus, etc. Le flacon avec pinceau et instruction..... 1 »
- N° 474. — SOLUTION DE BROMURE DE POTASSIUM. — A 10 0/0. Le flacon..... 1 10
- N° 475. — VERNIS BRILLANT ou TRANSPARENT MAZO. — S'employant à froid pour vernir et conserver les clichés négatifs. Le flacon..... 1 25
- N° 476. — VERNIS MAT A FROID MAZO. — A étendre simplement sur le cliché, remplace le verre dépoli pour les vitraux. Le flacon..... 1 25
- N° 477. — FORMOL. — Préparé en flacon et servant au séchage rapide des clichés. Flac. de 125 gr. » 90
- Le PAPIER AU CITRATE "AU COQ" est très recommandé, il se traite très bien dans tous les bains de virage-fixage courants..... La pochette. » 75

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page I)

Révélateurs, Virages-Fixages, etc., des marques les plus connues

RÉVÉLATEURS

| | | |
|---------------|---|--|
| DE MAZO | N° 456. — Révélateur instantané Mazo Litre, 3 »; 1/2 litre, 1 75; 1/4 litre. 1 » | |
| | N° 457. — Révélateur à l'Hydroquinone (notre marque "AU COQ"). Litre, 1 50; 1/2 litre, 1 »; 1/4 de litre » 65 | |
| | N° 458. — Révélateur concentré Mazo à base d'hydroquinone, le flacon de 1/2 litre, 1 »; le flacon pour 1 litre 1 50 | |
| | N° 461. — Révélateur Emeraude "Au Coq" concentré de Mazo. La dose pour 1 2 litre, 1 40; la dose pour 1 litre..... 2 50 | |
| | N° 460. — Révélateur Mazo concentré à l'Amidol, se conservant. Le flacon pour 1/2 litre, » 75; pour 1 litre..... 1 40 | |
| | N° 459. — Révélateur Mazo à l'Acide pypogallique, se conservant. Le flacon pour 1/2 litre, 1 »; pour 1 litre..... 1 50 | |
| | N° 462. — Révélateur au Paramidophénol pour les développements des papiers au bromure. Le moyen flacon, 1 10; le grand flacon 2 » | |
| | N° 463. — Révélateur en pâte enfermé en tube de plomb comme les couleurs à l'huile, pour le voyage Le litre 1 40 | |
| | N° 462 bis. — Révélateur spécial pour plaques positives. Le flacon concentré pour 1/2 litre, 1 »; 1 litre 1 50 | |
| | N° 463 bis. — Nouveau Révélateur continuateur Mazo pour révéler les papiers au citrate, aristotypes, cartes postales et tous les papiers à la gélatine. Le flacon échantillon pour 1/4 de litre, » 40, ou la boîte de 4 pour 1 litre 1 25 | |
| DE MERCIER | N° 478. — Révélateur Fluoréal de Mercier. Dose pour 1 litre..... 2 70xx pour un 1/2 litre 1 70x | |
| | N° 479. — Parfait Révélateur Mercier à l'hydroquinone et l'éosine. Pour 1 litre, 2 60xx; pour 1/2 litre 1 60x | |
| | N° 480. — Révélateur Graphol à l'Iconogène. Le litre, 2 70xx; le 1/2 litre..... 1 70x | |
| | N° 481. — L'Intensif avec accélérateur. Pour 1 litre, 2 »xx; pour 1/2 litre..... 1 25x | |
| | N° 481 bis. — Le Gallios, révélateur spécial pour papiers au citrate, donnant des tons pourpre, violet ou mauve. La dose pour 1/2 litre, 1 50xxx; pour 1 litre.. 2 50 | |
| DE CRISTALLOS | N° 482. — Révélateur Cristallo en poudre. Grande boîte..... 4 »xxx la boîte 2 70xx | |
| | N° 483. — Révélateur Cristallo en liquide. Moyen flacon 200 gr..... 2 25 le grand flacon 400 gr..... 3 60 | |
| | N° 484 — Révélateur Cristallo en liquide pour touriste. La boîte de 10 flacons de 30 c.c., 4 95; le flacon » 55 | |
| | N° 485. — Révélateur le Caméléon, développant les papiers au citrate en différentes teintes. Le flacon pour 4 litres 2 25 petit flacon échantillon, » 55. La boîte de 10 flacons 30 c.c..... 4 95 | |
| | N° 485 bis. — Révélateur Cristallo liquide pour développement lent, pour 2 litres, 1 80; pour 4 litres 3 40 | |
| | N° 486. — Révélateur Éclair H. R. Le flacon pour 1 litre, 2 10; pour 1/2 litre 1 40 | |
| DE REEB | N° 487. — Le Météore, marque A, développement pour papier au bromure; marque B, développement pour papier au citrate. La boîte de 12 flacons le grand flacon 4 65 2 50 | |
| DE LUMIÈRE | N° 488. — Révélateur Paramidophénol Lumière en liquide. Flacon de 125 gr. » 90; 250 gr., 1 60; 500 gr..... 2 70 | |
| | N° 489. — Révélateur au Diamidophénol de Lumière, en poudre. Tube verre Dose 1 litre..... 1 15x | |

ENVOIS PAR POSTE — Les sujets marqués x peuvent s'envoyer par poste, moyennant : 0 fr. 10 pour les articles marqués x; 0 fr. 20 xx; 0 fr. 30 xxx — Si l'on doit recommander l'envoi ajouter 0 fr. 10

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

| | | |
|--------------------|--|---------|
| DE LUMIÈRE (suite) | N° 490. — Révélateur à l'Hydramine de Lumière, en liquide, flacon de 125 gr., 0 75; de 250 gr., 1 fr; de 500 gr. | 1 75 |
| | N° 490/1. — Révélateur à la Métoquinone liquide, très concentré, à étendre de 7 à 9 parties d'eau, flacon de 125 grammes. | 1 75 |
| | 50 gr., 3 »; 500 gr. | 5 50 |
| | N° 490/2. — Révélateur à la Métoquinone et au Chrysosulfite, permettant de développer en pleine lumière, liquide, concentré, à étendre de 5 parties d'eau, flacon de 125 gr. | 1 75 |
| | 250 gr., 3 »; 500 gr. | 5 50 |
| | N° 490/3. — Photo-Doses Lumière, boîte pour préparer 10 bains de révélateur au Paramidophénol, 3 25xxx. Au Diamidophénol, 2 25x. A la Métoquinone, 4 50xxx. A la Métoquinone et au Chrysosulfite, 5 ». A l'acide pyrogallique, 2 50xxx. Hydramine 2 25xxx. A la Diamidorésorcine. | 2 50xxx |
| | N° 492. — Révélateur Jouglà. Le flacon de 250 gr., » 85; le fl. de 500 gr. | 1 35 |
| | N° 493. — Révélateur Poulenc, pour le papier Platine. Le flac. d'un litre. | 1 25 |
| | N° 496. — Métol Quinol en petits tubes pr 120 gr. d'eau fl., » 75x; les 5 flacons. | 3 75xx |

FIXAGES

| | |
|---|-------|
| N° 499. — Fixe-Clichés de Mercier en poudre (pèse 0 fr. 35 par poste) | 1 30 |
| N° 500. — Fixe-Papiers de Mercier en poudre (pèse 0 fr. 35 par poste) | 1 30 |
| N° 501. — *Fixe Lumière en sel. Pour 1 litre. | » 20x |
| — — — — — Pour 5 litres. | » 60 |
| N° 463. — *Fixage Acide Mazo en sel pour cliché ou pour papier indistinctement à faire dissoudre au fur et à mesure des besoins. La dose pour le papier doit être dissoute dans 1,000 gr. d'eau, pour les plaques, dans 600 gr. environ | » 35x |
| N° 464. — Fixateur Concentré Mazo, le flacon. | » 80 |

VIRAGES-FIXAGES ET VIRAGES

| | | |
|---------|---|--------------|
| DE MAZO | N° 466. — Virage-Fixeur Mazo, recommandé pour tous les papiers brillants: Citrate, Lumière, Solio, Coq, etc., etc. 1/4 litre, » 80, 1/2 litre 1 litre. | 1 40 2 50 |
| | N° 467. — Virage-Fixeur Mazo Concentré pour papiers au Citrate, Solio, Lumière, Coq et autres. Le flacon pour 1/2 litre, 1 40; 1 litre, 2 50 3 litres. | 6 » |
| | N° 496. — **Virage-Fixage en sel. La boîte pour 1 litre. | 2 50xx |
| | N° 468. — Virage Concentré au Platine Mazo. Dose pr 1/2 litre. | 1 50 |
| | pour 1 litre | 2 90 |
| | N° 502. — Virage au Chlorure d'or Mazo pour les papiers albuminés. Le flacon pour 1/2 litre. | 1 50 |
| | N° 503. — Virage au Phosphate d'or de Mercier en sel. Dose pour 1 litre. | 2 50xx |
| | N° 504. — Virage-Fixage Mésol en sel. 1 litre, 3 25xxx; pour 1/2 litre. | 2 »xx |
| | N° 505. — Virage au Platine Mercier, en sel. Dose pour 1 litre, 3 40xxx; pour 1/2 litre. | 2 »xx |
| | N° 506. — Fixo-Viro Reeb, le litre, 3 35; le 1/2 litre. | 1 85 |
| | N° 507. — Virage-fixage Cristallo aux sels d'or, pour 1 litre de bain. | 2 70 |
| | 2 litres de bain. | 4 » |
| | N° 507 bis. — Fixo-Vireur Cristallo bi-métal pour 1/4 de litre de bain. | » 90 |
| | pour 1/2 litre, 1 60; pour 1 litre. | 2 70 |
| | N° 508. — Platino-Vireur Cristallo, pour 1 litre de bain. | 3 60 |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

ENVOIS PAR POSTE. — Les sujets marqués × étant en sel, peuvent s'envoyer par poste, moyennant : 0 fr. 10 pour les articles marqués ×; 0 fr. 20 ××; 0 fr. 30 ×××

| | |
|--|---|
| N° 510. — Virage-Fixage Jougla, liquide, 1/2 litre..... | 1 25 |
| N° 511. — Virage-Fixage noir gravure. Dose pour 1 litre, 1 95 ; le 1/2 litre..... | 1 10 |
| N° 511 bis. — Virage-Fixage rouge gravure. La dose pour 1 litre..... | 2 10 |
| N° 512. — Virage-Fixage Lumière. Dose pour 1/2 litre, » 90 ; pour 1 litre..... | 1 80 |
| N° 512/1. — Nouveau Virage-Fixage Lumière en solution concentrée ne contenant pas d'alun et ne se troublant pas. Le flacon de 250 gr., 1 fr. ; le flac. de 500 gr. | 2 » |
| N° 512/2. — Virage-Fixage Lumière, en sel, le tube » 55 ; la boîte de 5 tubes.... | 2 50 x x |
| N° 512/3. — Virage en couleurs, Chromogènes Lumière pour obtenir des tons sépia, sanguine, bleus, verts, bruns et rouges avec les papiers au gélatino-bromure et les plaques diapositives à tons noirs. Le chromogène à l'urane fournit la gamme sépia ; le chromogène au fer, la gamme bleue ; le chromogène au cuivre, la gamme rouge violacée. Ils peuvent constituer pour les plaques des renforçateurs permettant de suivre directement le renforcement. Chromogènes en doses : | |
| Dose pour | 1 litre, 1/2 litre, 1/4 litre, 100 c.c. |
| | 3 » 1 75 » 95 « 60 |
| Boîte de 3 doses de 100 c.c. assorties..... | 1 70 x |
| N° 513. — Virage-Fixage Tambour en sel. Dose pour 1/2 litre, 1 50 ; le litre.... | 2 75 x |
| N° 513 bis. — Virage rose corail. Donnant des tons pourpre, carmin ou rose, la boîte pour 1 litre, 3 » ; pour 1/2 litre..... | 1 75 x |
| N° 470. — Renforçateur Mazo, à employer pur pour le renforcement des clichés. Le flacon..... | 1 75 |
| Renforçateur Lumière à l'iodure mercurique en solution toute préparée. le flacon de 125 c.c., « 65 ; le flacon de 250 c.c., 1 fr. ; le flacon de 500 c.c.... | 1 50 |
| N° 471. — Réducteur Mazo pour baisser les clichés. Le flacon..... | 1 25 |
| Affaiblisseur Lumière au persulfate d'ammoniaque. | |
| Tube de 10 photo, doses de 2 grammes..... | 1 » |
| Boîte pour 10 bains d'affaiblisseur..... | 2 » |
| N° 515. — Renforçateur Roburol. Le flacon..... | 1 80 |
| N° 516. — Réducteur Reeb. Le flacon..... | 1 80 |
| N° 475. — Vernis brillant à froid Mazo pour vernir les clichés négatifs et les protéger contre les variations atmosphériques. Le flacon..... | 1 25 |
| N° 476. — Vernis mat à froid Mazo à étendre simplement sur le cliché, remplace le verre dépoli..... | 1 25 |
| N° 517. — Matolin pour la retouche. La boîte de 2 flacons..... | 1 50 x x |
| N° 470. — Joli-Brillant Mazo pour le glaçage des épreuves fotogr., le flacon.. | 1 25 |
| N° 518. — Encaustique pour lustrer les épreuves. Le flacon..... | 1 20 |
| N° 518 bis. — Photo-Glaceur p. l'entret. des plaques ébonite et tôle laquée. Le fl. | » 60 x |
| N° 519. — Formol, préparé en flacons et servant au séchage rapide des clichés. Le flacon de 125 grammes..... | » 90 |
| N° 473. — Sensibilisateur Mazo, pour sensibiliser soi-même, sur tous les bostols, cartes postales, tissus, papier à lettre, etc Le petit flacon, pour une quarantaine d'épreuves environ ; avec pinceau et instruction..... | 1 » x |
| Le Boroxylithe, éliminateur des hyposulfites pour abréger le lavage des clichés, très recommandé..... | |
| | 1 » x x |
| N° 520. — Sel Iode, éliminateur rapide des hyposulfites, abrég. lavage épreuves et clichés. Le flacon de 100 grammes pour 5 litres.... | 2,50 x x x |
| N° 520 bis. — Thioxydant Lumière, éliminat. d'hyposul. Le kg. 9 » ; les 100 gr. | 1 10 |
| N° 521. — Colle Gloy, spéciale pour le collage des photographies. Le pot, avec pinceau, » 50 et..... | 1 » |
| N° 472. — Colle Mazo, recommandée, très propre et ne tachant pas les doigts, pour le collage de tous les papiers et notamment des papiers épais à surface brillante. Le flacon..... | » 75 |

ENVOIS PAR POSTE. — Les sujets marqués x étant en sel, peuvent s'envoyer par poste, moyennant : 0.10 pour les articles marqués x 0.20 xx 0.30 xxx

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

N° 457. — **Punaises** plates cuivre bord moleté, pour fixer les papiers, les épreuves, etc.; diamètre 75%, faciles à fixer et à enlever.
1 franc le cent; 0 fr. 30 les 25.

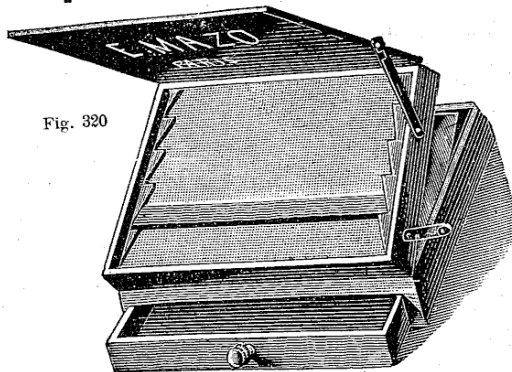


Fig. 320

N° 458. — **Pupitre à retoucher les clichés** et pour la peinture des vues sur verre.

En noyer ciré, ferrures cuivre poli, miroir fixe formant réflecteur et verre douci fin.

24x24% pour 18x24 et

Pour les formats plus petits : 9 fr.

N° 459. — **Le même pupitre**, avec tiroir pour mettre les pinceaux, spatules, godets, couleurs, etc., et la glace à bascule. (fig. 320)

| 18x18 | 24x24 | 27x27 | 40x40 |
|-------|-------|-------|-------|
| 14 » | 16 50 | 20 50 | 35 » |

N° 460. — **Raccords pour tubes de caoutchouc**..... » 10

N° 461. — **Râclettes en caoutchouc**, pour le collage des épreuves.

| Pour | 9x12 | 13x18 | 18x24 |
|------------|------|-------|-------|
| » 75 | » 90 | 1 25 | |



Fig. 321

N° 462. — **Rouleaux en caoutchouc** monture en métal et manche bois pour le collage des épreuves. (fig. 322).

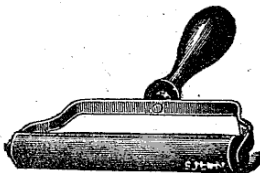


Fig. 322

| Pour..... | 9x12 | 13x18 | 18x24 |
|--|------|-------|-------|
| Modèle A ordinaire..... | » 95 | 1 40 | » |
| Modèle B soigné plus fort | 1 25 | 1 75 | 2 50 |
| Mod. C à double rouleau en caoutchouc | 3 » | 3 50 | 4 25 |
| Mod. E à gros rouleau de caoutchouc et à rouleau Buvard-Sécheur..... | 3 » | 3 75 | 5 » |

N° 463. — **Règle en glace forte polie** dans tous les sens.

| Longueurs..... | 25% | 30% | 35% | 40% | 50% |
|-----------------|------|------|------|------|------|
| Sans division.. | » 65 | » 95 | 1 » | 1 50 | 1 75 |
| Avec division.. | 1 55 | 1 90 | 1 90 | 2 50 | 3 » |

Réservoirs pour Laboratoire (Voir aux Cuves, page 64.)

NOS NÉCESSAIRES ET AUTRES ACCESSOIRES DE RETOUCHE

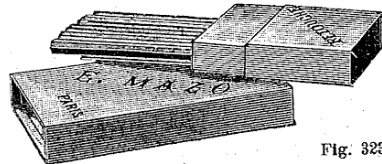


Fig. 323

N° 464. — **Pochette-Mazo**, modèle A, composée des 10 crayons usités pour la retouche, savoir :

3 Koh-i-Noor-2 B-F-2H, 1 sanguine, 1 blanc, 3 Négro-pencils-2-3-4 et 2 crayons Wolf.

Les crayons sur carte et en étui riche (fig. 323).

PRIX..... 4 50

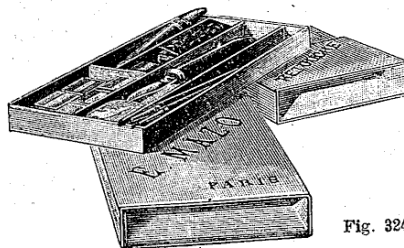


Fig. 324

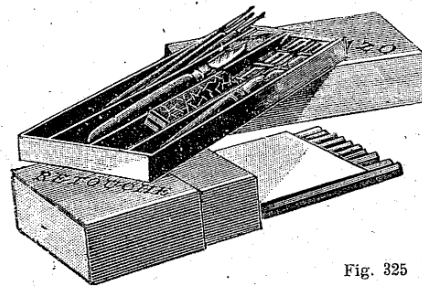


Fig. 325

N° 465. — **Pochette-Mazo**, modèle B, comprenant 6 godets de couleur retouche 1-2-3, bleu, carmin et jaune, une estompe peau, 1 grattoir, 3 pinceaux martre extra 1-2-3, une gomme spéciale éléphant, 1 bâton encre de Chine véritable garantie, en étui riche, sans crayons (fig. 324) PRIX..... 6 25

N° 466. — **Pochette Mazo nécessaire très complet**, comprenant 6 godets couleur, retouche 1-2-3, bleu, carmin et jaune, une estompe peau, 1 grattoir, 3 pinceaux martre extra 1-3-5, une gomme spéciale éléphant, 1 bâton véritable encre de Chine portant la marque d'origine et les 10 crayons de retouche, ces crayons sur carton et les objets divers en compartiments, le tout contenu en étui (fig. 325). PRIX..... 9 75

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)



Fig. 326



Fig. 327

N° 467. — **Sacs imperméables**, doublés molleton rouge, avec longue courroie en cuir pour porter en bandoulière ou à la main, pour appareils détectifs. Dimensions . . . 6 1/2 x 9 9 1/2 12 9 x 18 13 x 18

N° 468. — **Sacs rigides** pour chambre, avec séparation intérieure pour châssis et longue courroie pour porter en bandoulière et courroies sur le sac pour fixer les pieds. Pour dimensions . . . 9 x 12 13 x 18 18 x 24

Avec courroie pour fixer les pieds . . . 5 » 7 50 9 »
Sans . . . 4 » 5 » 7 »

N° 469. — **Sac perfectionné** en toile imperméable, à soufflet, pouvant recevoir la chambre, l'objectif et les 6 châssis, doublé en flanelle rouge, avec courroies pour porter en bandoulière et à dos et poignée pour la main, séparation pour la chambre et les châssis (fig. 327).
9 x 12 13 x 18 18 x 24 24 x 30

N° 470. — **Sac pour Folding**, en toile, imperméable, doublé molleton, avec courroie cuir, séparation mobile pour les châssis.

Pour 6 châssis métal ou 3 châssis doubles en bois : Dimensions . . . 9 x 12 13 x 18

Pour 6 châssis bois ou 12 châssis métal : Dimensions . . . 9 x 12 13 x 18
4 25 7 50

N° 471. — **Sac pour Folding**, en cuir, séparation mobile, pour les châssis, longue courroie, cuir dur.

Pour 6 châssis métal ou 3 châssis bois. Dimensions . . . 9 x 12 13 x 18

Pour 12 châssis métal. Dimensions . . . 8 50 12 50
9 x 12 13 x 18

N° 472. — **Sac en maroquin**, doublé velours, avec poignée et courroie pour détective 9 x 12, Prix . . . 12 »

N° 473. — **Sac en maroquin**, doublé velours, avec poignée et courroie pour chambres Folding, pouvant contenir 3 châssis doubles ou châssis magasin, objectif et obturateur.

Dimensions . . . 9 x 12 9 x 18 13 x 18
14 » 15 » 18 »

N° 474. — **Sacs étui pour pieds**, en toile grise imperméable.

Dimensions . . . 9 x 12 13 x 18 18 x 24
Pour pied bois . . . 2 50 2 75 3 50
Pour pied métal . . . 1 25

N° 475. — **Soufflets coniques**, pour chambre noire.

Dimensions . . . 9 x 12 13 x 18 18 x 24
En toile . . . 4 » 6 » 8 »
En peau . . . 6 » 8 » 9 75

N° 476. — **Soie photographique sensibilisée**, rose, bleue ou blanche (bien indiquer la nuance).

Dimensions . . . 9 x 12 13 x 18 18 x 24
La pochette de 6 morceaux . . . 2 50 4 » 7 50 E

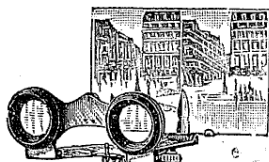


Fig. 328

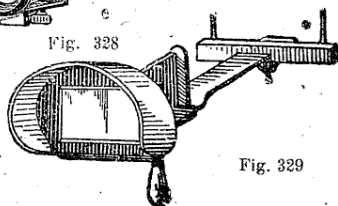


Fig. 329

STÉRÉOSCOPES

N° 477. — **STÉRÉOSCOPE MEXICAIN**, en bois poli, à poignée, chapeau verni, porte-vue 8 1/2 x 17, à coulisse (fig. 329), en boîte . . . 2 75

N° 478. — **STÉRÉOSCOPE « LE PRATIQUE »**, genre mexicain (fig. 328), tout en métal pliant pour vues stéréoscopiques, du format 45 x 107 jusqu'à 85 x 17, sur verre ou sur papier, en boîte gainée . . . 7 50

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

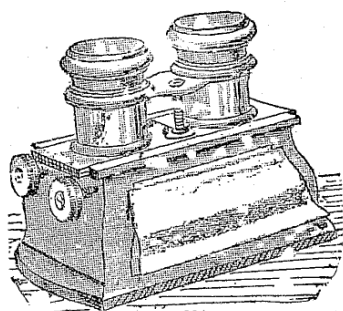
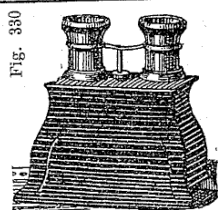


Fig. 331

N° 479. — **STÉRÉOSCOPE A MAIN** pour vues $8\frac{1}{2} \times 17$, sur verre et sur papier, jumelle fixe, en acajou massif. 6 50

N° 480. — Le même, avec jumelle de mise au point, à crémaillère avec molette (fig. 330). 11 50

N° 481. — Le même, avec crémaillère à bouton extérieur 15 »

N° 482. — **STÉRÉOSCOPE** pour $8\frac{1}{2} \times 17$, modèle plus riche, monture nickelée et verres achromatiques . . . 25 »

N° 483. — **STÉRÉOSCOPE**, modèle riche, verres achromatiques de grand diamètre, écartement horizontal des oculaires, mise au point à bouton sur le côté (fig. 331), pans coupés 35 »



Vues stéréoscopiques

— DE TOUS PAYS —

Sur papier format $8\frac{1}{2} \times 17$, en noir, la douzaine... **1 75**

Vues stéréoscopiques sur verre, de tous pays

DES COLLECTIONS MAZO (Série 100)

Format $8\frac{1}{2} \times 17$ pouvant aussi servir pour les projections toute doublée et montée, la pièce... **1 75**

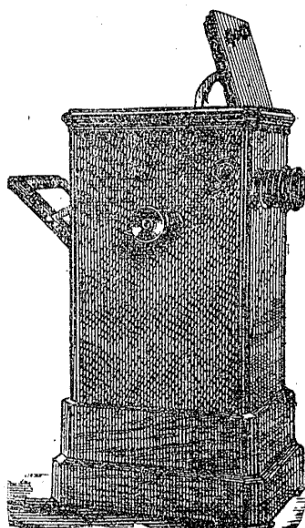


Fig. 332

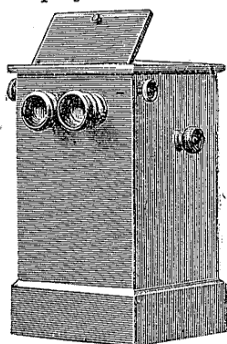


Fig. 333

N° 484. — **STÉRÉOSCOPE AMÉRICAIN** acajou plein (fig. 333), à crémaillère de mise au point, avec socle et corniche, réflecteur pour vues sur papier format $8\frac{1}{2} \times 17$.

| | | |
|----------------|------|------|
| 50 | 100 | 200 |
| 40 » | 75 » | 85 » |
| (double socle) | | |

Supplément pour oculaires achromatiques 5 »

N° 485. — **STÉRÉOSCOPE AMÉRICAIN**, modèle très riche, double socle en noyer verni ou palissandre, pans coupés, verres achromatiques et oculaires à mise au point pour vues $8\frac{1}{2} \times 17$ (fig. genre 332).

| Pour | 50 vues | 100 vues | 200 vues |
|---|---------|----------|----------|
| PRIX | 55 » | 100 » | 120 » |
| Avec réflecteur à charnière en glace, augmentation de | 10 » | | |
| Pour vérascope | 60 » | 130 » | 145 » |

N° 486. — **STÉRÉOSCOPE AMÉRICAIN** à chaîne interchangeable, avec jumelle à crémaillère (fig. 332). Pour 50 vues vérascope, 50 vues 6×13 , 8×16 , $8\frac{1}{2} \times 17$. En acajou, n'importe la dimension, 75 francs ; en thuya, 90 fr. Prix des bâtis avec chaînes interchangeables pour ce type d'appareil :

| Vérascope | 6×13 | 7×15 | 8×16 | $8\frac{1}{2} \times 17$ |
|-----------|---------------|---------------|---------------|--------------------------|
| 19 » | 19.50 | 14 » | 14.50 | 15 » |

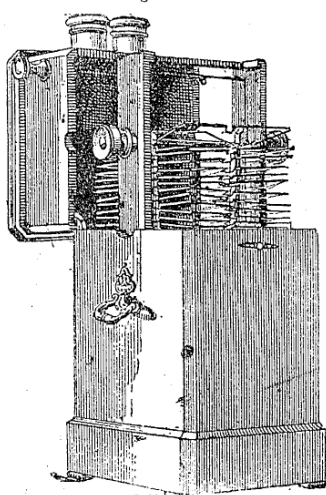


Fig. 334

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

STÉRÉOSCOPES pour VÉRASCOPES

et pour le Format 6×13

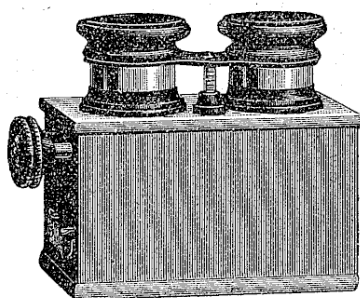


Fig. 335

N° 487. — **STÉRÉOSCOPE** à main pour vérascope :
 En acajou, à bonnettes fixes 3 50
 En acajou, à mise au point (fig. 335). 14 50

N° 488. — **STÉRÉOSCOPE** de luxe pour vérascope
 en thuya, pans coupés, jumelle de mise au point 25 c/m et
 verres achromatiques 20 »

N° 489. — **STÉRÉOSCOPE** pour vues 6 × 13, bonnettes
 fixes. 6 50
 Acajou bonnettes doubles à crémaillère, très soigné . 17 50

N° 490. — **Steréoscope Classeur**, dit "**LE STÉRÉO-**
THÈQUE". Les vues placées dans un casier à rainures

viennent se placer mécaniquement devant les oculaires au moyen
 d'une manivelle disposée sur le côté. Ainsi que nous le montre la
 figure, le socle contient également un certain nombre de casiers à
 25 rainures dans lesquelles sont disposées les positifs (fig. 3 6).

Meuble de luxe en acajou verni.

Pour vues
 45 × 107 avec 12 tiroirs de 25 p^r 300 vues 175 »
 6 × 13 — 7 — 25 - 175 — 200 »
 8 1/2 × 17 — 3 — 25 - 75 — 250 »

La Jumelle peut être fournie avec
 écartement variable des oculaires moyen-
 nant une augmentation de 15 francs.

Prix des casiers supplémentaires :
 45 × 107 6 × 13 8 1/2 × 17 l'un
 2 » 2 50 3 »

STÉRÉO-MONOGRAPHE est un
 petit instrument qui permet de voir en
 relief toutes les vues des cartes pos-
 tales, ainsi que celles mesurant 9 × 12
 ou de moindre dimension. Il n'est pas
 nécessaire, avec le Stéréo-Monographe, que les vues soient sté-
 réoscopiques, c'est-à-dire qu'il y ait deux épreuves sur une même
 carte. Tout verni : **PRIX** 2 25

ou *franco* contre 2 75 en timbres-poste

Table de temps de pose d'Até. (Voir : Photomètres).

Télé-objectif. (Voir : Objectif).

Têtes de pieds, inclinantes et autres. (Voir : Pieds).

Thermomètre pour la température des bains photographiques 1 50

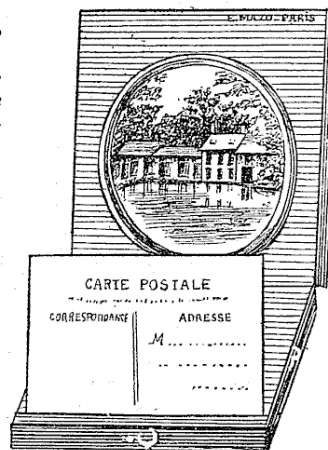


Fig. 336

TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES SOIGNÉS E

| FORMAT | Développe- ment | Tirage sur papier citrate | Collage carton compris | Renforcement ou faiblissement |
|-----------------------------------|--------------------|---------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| 4 1/2 × 6 { la douzaine | 1 » | 1 50 | 1 » | 1 » |
| { la pièce | » 10 | » 15 | » 10 | » 10 |
| 6 1/2 × 9 { les 18 | 2 » | 2 50 | 1 60 | 1 » |
| { la pièce | » 15 | » 15 | » 10 | » 10 |
| 9 × 12 — | » 20 | » 20 | » 15 | » 15 |
| Album — | » 25 | » 25 | » 20 | » 15 |
| 13 × 18 — | » 30 | » 30 | » 20 | » 20 |
| 15 × 21 — | » 45 | » 45 | » 25 | » 25 |
| 18 × 24 — | » 50 | » 50 | » 30 | » 40 |

TIRAGE SUR PAPIER AU GÉLATINO-BROMURE

| | 4 1/2 × 6 | 6 1/2 × 9 | 9 × 12 | Album | 13 × 18 | 18 × 24 |
|--------------------------------|-----------|-----------|--------|-------|---------|---------|
| Épreuves non montées | » 15 | » 25 | » 35 | » 45 | » 60 | » 90 |
| — montées | » 25 | » 35 | » 50 | » 65 | » 80 | 1 20 |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

TIRAGE SUR CARTES POSTALES

| | | |
|-----------------|---------------|---------------------|
| Au Citrate..... | pièce... » 25 | la douzaine... 2 50 |
| Au Bromure..... | — ... » 35 | — ... 3 50 |

REPRODUCTIONS D'APRÈS PHOTOGRAPHIES

| Format..... | 6 1/2×9 | Carte visite | 9×12 | Carte album | 13×18 | 18×24 |
|--|---------|--------------|------|-------------|-------|-------|
| Prix comprenant le cliché et la 1 ^{re} épreuve montée. | 2 » | 2 » | 2 50 | 3 » | 3 50 | 4 50 |
| Prix des autres épreuves.. | » 25 | » 25 | » 35 | » 45 | » 50 | » 80 |

POSITIFS TONS NOIRS OU VITRAUX FAITS SUR NÉGATIFS

| | 6 1/2×9 | Vérascopie | 8 1/2×10 | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
|------------------|---------|------------|----------|------|-------|-------|
| La pièce..... | » 40 | » 50 | » 50 | » 70 | 1 » | 1 75 |
| La douzaine..... | 4 » | 5 » | 5 » | 7 » | 10 » | 20 » |

RETOUCHE DES CLICHÉS

| | Visite | Album | 13×18 | 18×24 | 24×30 |
|-----------------------|--------|-------|-------|-------|-------|
| Retouche en pied..... | » 40 | » 60 | » 75 | 1 » | 2 » |
| — en buste..... | » 55 | 1 » | 1 50 | 2 » | 4 » |

AGRANDISSEMENTS sur papier gélatino-bromure, d'après clichés directs**Faits d'après clichés**

| Format..... | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 30×40 | 40×50 | 50×60 |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Non montés et non retouchés..... | 1 » | 1 75 | 2 75 | 4 25 | 6 » | 8 50 |
| Pour le montage de ces épreuves sur bristol, ajouter..... | » 40 | » 50 | » 60 | » 90 | 1 50 | 1 75 |
| Montés et retouchés..... | 3 50 | 6 50 | 8 » | 12 » | 16 » | 24 » |

D'après photographiés, en plus..... 2 francs.

CARTES POSTALESÉdition de **Cartes Postales** sur clichés d'amateurs par procédé phototypique, comme celles vendues dans le commerce.

500 Cartes sur un même cliché..... 20 »

1.000 — — — — — 32 50

Les délais de livraison ne peuvent être garantis.

Les clichés ne sont pas rendus.

NOTA. — Tous les travaux photographiques se payent à l'avance.

Voir les cadres pour agrandissements (Cadres, page 60).

TRAITÉS DE PHOTOGRAPHIE ^P**VIENT DE PARAÎTRE :**

Le Livre du Photographe moderne, ouvrage substantiel, documenté, précis, d'une lecture facile et agréable, absolument à jour sur les derniers procédés photographiques, par J. CARTERON.
Un volume très bien illustré, broché, 2 fr. 50 ; franco par poste, 2 fr. 75

La Photostéréographie, par ATÉ, traité complet de stéréoscopie, recommandé à tous ceux qui s'intéressent à un degré quelconque à cette partie. Ils y trouveront une quantité considérable d'informations et de renseignements inédits. Nombreuses illustrations et figures schématiques et 168 pages de texte.
Un volume broché, 2 fr. 50 ; franco par poste, 2 fr. 75

Traité d'optique photographique, par ATÉ, contenant tous les renseignements utiles ou simplement intéressants, avec leur développement. Marche des rayons lumineux dans les lentilles, leurs propriétés, leurs aberrations, les moyens de les corriger, Les diverses sortes d'objectifs. Leurs propriétés particulières et leurs défauts, l'usage que l'on doit en faire, etc. L'usage du diaphragme, ses propriétés, ses défauts.

Un volume broché, illustré de nombreuses gravures schématiques et autres

PRIX : 3 francs, ou 3 fr. 25 franco par poste.

La Retouche des Clichés, par A. COURRÈGE.

Un volume broché, 1 fr. 50 ; franco par poste, 1 fr. 70

Le Portrait en plein air, par A. COURRÈGE.

Un volume broché, 2 fr. 50 ; franco par poste, 2 fr. 70

Les Vues sur verre, par Jules CARTERON, officier d'académie. — Traité très complet à l'usage des amateurs, concernant l'obtention des vues positives sur verre pour la projection, le stéréoscope, le vérascopie, les vitraux, etc. Virage des vues positives en diverses couleurs, tirages à la chambre noire et au châssis-presse. Une brochure très complète et très bien illustrée.

PRIX : 2 fr. 50 ; franco par poste, 2 fr. 75.

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

Les Théâtres d'ombres chinoises, par le Prestidigitateur ALBER. — Manière de faire soi-même ces théâtres, ainsi que les personnages mécanisés qui les composent, édité avec luxe et illustré de plus de 100 figures, formant un gros volume broché.

PRIX : 2 fr. 50; franco par poste, 2 fr. 85

Les Projections vivantes, par un ancien Professeur d'Histoire naturelle. — Une curieuse brochure. Au moyen de la Lanterne de projection ordinaire et d'une cuve à eau ou d'un verre quelconque. — Une brochure illustrée de 15 figures représentant les animaux à projeter, avec indications précises pour se les procurer.

PRIX : broché, 1 franc; franco par poste, 1 fr. 15.

La Projection au XX^e siècle, par le Prestidigitateur ALBER. un gros volume illustré de près de 500 pages donnant explications et tours de main sur la manœuvre de tous les appareils et à toutes lumières.

PRIX : 5 fr. 50; franco par poste (colis postal) 6 fr. 35.

Les grands Trucs de la Prestidigitation, par le Prestidigitateur ALBER, un volume broché, 280 pages de texte avec gravures schématiques expliquant toutes les grandes illusions modernes Décapitation, le Néant, la Femme araignée, le Château des Fantômes, le Mystère de Memphis, etc.

PRIX : 5 francs ou franco, 5 fr. 50

Les Narrations, par le Prestidigitateur ALBER. — Contes, anecdotes et histoires scientifiques ou amusantes pour accompagner les projections sur l'écran. — Un volume broché, dernière édition.

PRIX : 2 francs; franco par la poste, 2 fr. 50.

Contes, Voyages et Récits, pour accompagner diverses séries de vues de projection; série complémentaire des *Narrations* du Prestidigitateur ALBER.

PRIX : 0 fr. 50; franco par poste, 0 fr. 60.

Traité pratique des Agrandissements photographiques par A. CARTERON. Un volume broché et illustré : 2 fr.; franco par poste, 2 fr. 25

Expériences scientifiques relatives à la physique, à la chimie et à l'histoire naturelle, comprenant un très grand nombre d'expériences curieuses, instructives et faciles à faire avec une simple lanterne de projection par M. POITEVIN, préparateur au Lycée Charlemagne.

PRIX : 2 francs; franco par poste, 2 fr. 25

La Photographie instantanée et **La Pochade de route**, 1 volume broché, illustrations photographiques.

PRIX : 2 fr. 50; franco par poste, 2 fr. 80

Les Virages en toutes couleurs pour tous les papiers courants de commerce, 1 volume broché.

PRIX : 2 fr. 50; franco par poste, 2 fr. 75

La Table des Temps de pose, par ATE. donnant d'une façon précise le temps de pose pour tous les objectifs, toutes les plaques, tous les temps et tous les jours de l'année.

PRIX : 1 fr. 75; franco par poste, 1 fr. 90

Série des Brochures de Vulgarisation

0 fr. 10; 0 fr. 15 par poste

La Photographie comme il faut la faire, par RADIANT, comprenant 32 pages et figures.

Petit Manuel du Portraitiste, par Jules CARTERON, contenant 32 pages de texte.

Une brochure, 0 fr. 10; franco par poste, 0 fr. 15

Nos bonnes Formules, par RADIANT, rédacteur à *Ombres et Lumière*, contenant 32 pages de texte.

Une brochure, 0 fr. 10; franco par poste, 0 fr. 15

Le Petit Manuel du Projectionniste, par ECRANBLANC, donnant toutes les instructions nécessaires à la bonne manœuvre des Appareils de projection; conseils utiles, tours de main, etc.

PRIX : 0 fr. 10; franco par poste, 0 fr. 15

Livret d'étiquettes pour le laboratoire de l'amateur, 120 étiquettes à coller sur les bocaux et flacons, afin d'avoir un étiquetage régulier et homogène.

Le livre, 0 fr. 20; franco par poste, 0 fr. 25

La Projection microscopique, par ECRANBLANC. — Petit traité indiquant la manière de faire soi-même les préparations microscopiques ainsi que la manière de les employer dans toutes les lanternes de projection ou d'agrandissement.

PRIX : 0 fr. 10; franco par poste, 0 fr. 15

S'Abonner à "Ombres & Lumière", Journal mensuel, 1 fr. par an

Le Petit Manuel de Retouche, par B. de BÉROVILLE, comprenant renseignements, tours de main, mettant la retouche à la portée de tous les amateurs.

PRIX : 0 fr. 20; franco par poste, 0 fr. 25

Petit Manuel de tirage sur verre, par RADIANT. Manière de tirer les positifs sur verre, vues de projection, vitraux en noir et virage de ces vitraux en couleur, etc., etc.

PRIX : 0 fr. 20; franco par poste, 0 fr. 25

Le Manuel du Touriste photographe, par Jules CARTERON, traité de Photographie contenant les diverses opérations, formules, etc., etc.

PRIX : 0 fr. 20; franco par poste, 0 fr. 25

Peintures et Coloris des photographies sur verre, papiers, étoffes, etc., etc., par G. DAIX.

PRIX : 0 fr. 10; franco par poste, 0 fr. 15

Les Agrandissements d'amateurs, par un Amateur. Manière sûre d'en faire de très bons et à bon compte, composition d'appareils et combinaisons diverses pour employer les appareils qu'on peut avoir en sa possession.

PRIX : 0 fr. 10; par poste, 0 fr. 15

Les Objectifs photographiques, par ATÉ, contenant les renseignements les plus utiles à connaître.

PRIX : 0 fr. 10; par poste, 0 fr. 15

La Projection microscopique, par ECRANBLANC, ou la manière de faire et projeter sur l'écran les préparations microscopiques.

PRIX : 0 fr. 10; franco par poste, 0 fr. 15

Le Code Photographique, petit guide traitant des droits et des devoirs du photographe amateur — Protection — Contrefaçon — Propriété.

PRIX : 0 fr. 10; franco par poste, 0 fr. 15

INDISPENSABLE A TOUT AMATEUR PRATIQUE

LE CLASSEUR GUIDE 75 Cent.

Franco par poste, 0 fr. 85

Carnet de poche pour les excursions photographiques et le classement des négatifs, préparé pour 300 plaques et muni d'étiquettes gommées en quantité suffisante pour fixer à ces plaques.

Il est d'un volume extrêmement réduit, bien que permettant toutes les observations et annotations au moyen de colonnes disposées *ad hoc*, savoir : numéro des clichés, temps qu'on a posé, état du ciel, diaphragme employé, développement, remarques sur le sujet et les résultats obtenus.

Il permet le classement des négatifs sur rayons de bibliothèque, debout comme des livres et séparés entre eux par une simple feuille de papier, ou bien encore enfermés dans des pochettes transparentes; ils sont ainsi très facilement maniables et cette façon de procéder économise beaucoup de temps.

Chaque page de ce carnet contenant 12 cases, on peut encore classer les clichés par douzaine dans les boîtes à plaques vides, celles-ci portant très apparent le numéro de la page du carnet.

Il est très léger, recouvert en percaline et très souple pour mettre dans la poche, indispensable à tout amateur sérieux.

PRIX : 0 fr. 75; franco par poste, 0 fr. 85

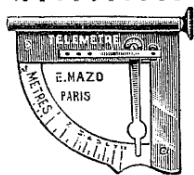


Fig. 337

N° 491. — **Télémètre métallique de poche**, à mire permettant de mesurer exactement la distance des objets à photographier jusqu'au point où l'appareil est réglé pour l'infini, avec écrin en cuir cousu.

PRIX..... 2 25 °

N° 492. — **Thermomètres** pour le laboratoire, à l'alcool ou au mercure..... 1 50 °

Tôle laquée pour le glaçage des épreuves (*voir* : Plaques en tôle laquée, page 92).

N° 493. — **Toile rouge** inactinique pour laboratoires.

La feuille 50×65..... 1 25
— 1^m×1^m..... 1 75

N° 494. — **Tubes** en caoutchouc gris pour conduites d'eau, pommes d'arrosoir, cuves, etc.

Prix..... 1 25 le mètre et 1 50 selon qualité

N° 495. — **Tubes** en caoutchouc rouge pour obturateurs et lampes au magnésium, première qualité..... » 80

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

N° 496. — **Raccords spéciaux pour les tubes**..... » 10

N° 497. — **Verres blancs épais polis** pour émailler les photographies.

La feuille de 20×26 c/m..... » 60

N° 498. — **Verres-blancs extra-minces transparents** pour doubler les vues de projection et les positifs sur verre.

| | 8 1/2×10 | 6 1/2×9 | Vérascopie | 9×12 | 6×13 | 8 1/2×17 ou 8×16 | 13×18 |
|---------------|----------|---------|------------|------|------|------------------|-------|
| Le cent..... | 5 » | 4 50 | 4 50 | 8 » | 12 » | 15 » | 22 50 |
| La douzaine.. | » 70 | » 60 | » 60 | » 80 | 1 75 | 2 » | 3 » |

N° 499. — **Verres blancs extra minces douxis** pour doubler les vitraux.

| | 8 1/2×10 | 6 1/2×9 | Vérascopie | 9×12 | 6×13 | 8 1/2×18 ou 8×16 | 23×18 |
|---------------|----------|---------|------------|------|------|------------------|-------|
| Le cent..... | 9 50 | 8 50 | 8 50 | 14 » | 15 » | 18 » | 27 50 |
| La douzaine.. | 1 25 | 1 15 | 1 15 | 1 90 | 2 50 | 2 75 | 4 » |

N° 500. — **Verres de couleurs douxis extra-minces** pour teinter les positifs dans les stéréoscopes.

| | Pour Vérascopie | Pour 8×16 ou 8 1/2×17 |
|-------------|-----------------|-----------------------|
| La douzaine | 5 25 | 8 50 |

N° 501. — **Verres polis compensateurs**, jaune clair, vert ou rouge.

| Diamètre en millimètres... | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 |
|----------------------------|------|------|------|------|------|
| | » 50 | » 60 | » 65 | » 75 | » 80 |

N° 502. — **Verres jaunes pour le laboratoire**..... le décimètre carré » 20

N° 503. — **Verres rubis pour le laboratoire**..... — — » 20

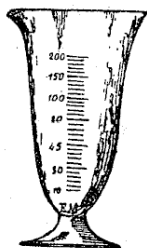


Fig. 338



Fig. 339

N° 504. — **Verres verts douxis** pour le tirage des négatifs manquant d'intensité.

| | 6 1/2×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
|--------------|---------|------|-------|-------|
| La pièce.... | » 20 | » 25 | » 50 | » 90 |

N° 505. — **Verres gradués**, forme verre à pied ou gobelet (fig. 338 et 339).

| | 30 | 60 | 125 | 250 | 500 | 1.000 gr. |
|--|------|------|------|------|------|-----------|
| | » 50 | » 60 | » 75 | 1 10 | 1 40 | 2 » |

N° 506. — **Vignettes Artistiques** obtenues sur papier transparent parcheminé, permettant de tirer des deux côtés suivant qu'elles sont le mieux en harmonie avec le sujet (il y a une cache avec chaque vignette).

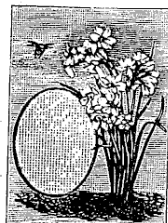


Fig. 340

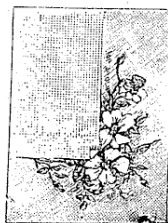


Fig. 341

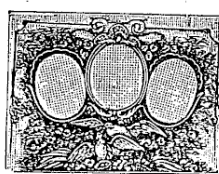


Fig. 342

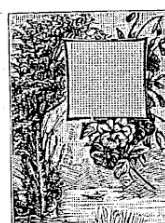


Fig. 343

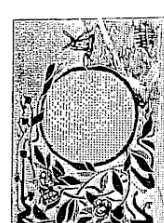


Fig. 344



Fig. 347

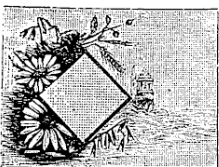


Fig. 348



Fig. 349



Fig. 350

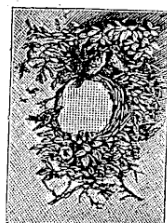


Fig. 345



Fig. 346

| Format : | 6 1/2×9 | 9×12 | 13×18 | Carte postale |
|----------|---------|------|-------|---------------|
| | » 50 | » 60 | » 90 | » 70 |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

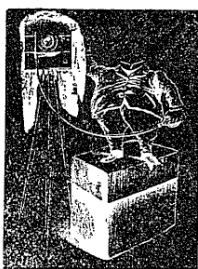


Fig. 351



Fig. 352



Fig. 353

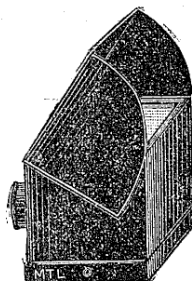


Fig. 354

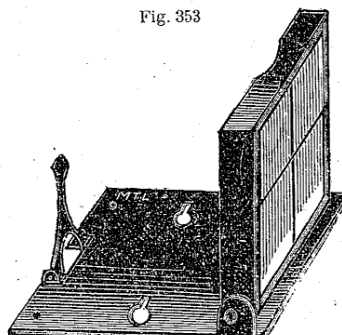


Fig. 355

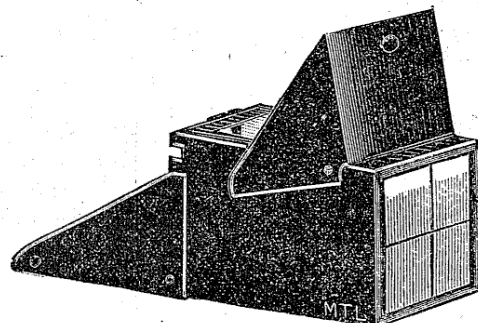


Fig. 356

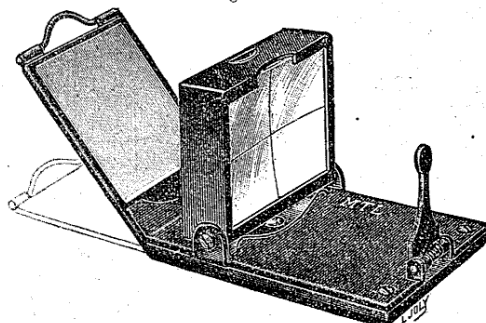


Fig. 357

VIGNETTES COMIQUES

N° 507. **Vignettes Comiques** sans têtes, 2 séries en papier transparent, permettant de placer n'importe quel portrait sur des corps.

Chaque pochette renferme les vignettes et les caches correspondants.

Série poses Comiques

10 dessins » 75

Série Sports

8 dessins » 75

N° 507 bis. — **Vignettes Artistiques** en papier noir, la série de 8 dessins différents avec contre-caches en

| 6 ½ x 9 | 9 x 12 | 13 x 18 |
|---------|--------|---------|
| 1 25 | 1 50 | 2 25 |

N° 508. — Viseur métallique (fig. 354)

à lentille bi-convexe, avec glace inclinée, verre douci reproduisant l'image et recouvrement formant chambre noire.

| | |
|------------------------|-------------------|
| Petit modèle | 1 40 ^a |
| Grand modèle | 2 25 |

N° 509. — Viseur pliant rectangulaire

à vision directe, avec guidon, mire et réticule gravé sur la lentille (fig. 355).

| | |
|---|-------------------|
| Petit modèle, lentilles 22 x 30 $\frac{m}{m}$ | 3 75 ^a |
| Grand modèle, lentilles 26 x 36 $\frac{m}{m}$ | 5 » |
| Très grand, lentilles 33 x 46 $\frac{m}{m}$ | 6 » |

N° 510. — Viseur métallique clair

à double effet avec recouvrement pour la vision directe et vision au-dessus (fig. 356).

| | |
|------------------------|------------------|
| Petit modèle | 5 » ^a |
| Grand modèle | 6 50 |

N° 511. — **Viseur pliant rectangulaire à miroir caché**, avec guidon et lentille, et réticule comme le précédent, pour vision directe. Ce viseur peut également permettre la vision au-dessus, au moyen d'un miroir à coulisse dissimulé dans la base et venant prendre la position à 45° indiquée (fig. 357).

| | |
|------------------------|-------------------|
| Petit modèle | 6 50 ^a |
| Moyen | 7 50 |
| Grand | 10 » |

N° 512. — **Viseur très clair redressant l'image**, à miroir cristal et recouvrement; ce viseur a le grand avantage d'être excessivement clair et de montrer les images dans leur sens réel.

| | |
|------------------------|-------------------|
| Petit modèle | 6 50 ^a |
| Grand modèle | 5 70 |

Vitrose Rigide Lumière (Voir *Pellicules*).

| | |
|---|-------------------|
| N° 513. — Voiles noirs pour la mise au point | 2 50 ^o |
| N° 514. — Voiles noirs en belle étoffe satinée, très fort et tissu serré | 4 » |

FRANCO DE PORT & D'EMBALLAGE A PARTIR DE 25 FRANCS (Voir page 1)

VIGNETTES PELLICULAIRES

*Sur Pellicules souples et rapides***PRIME !**

Désirant procurer une agréable surprise à nos clients, nous avons mis à contribution nos Ateliers d'Édition de Vues à l'Albumine, bien connues des conférenciers et des projectionnistes, et nous avons fait établir une jolie série de Sujets sur Pellicules rigides, très artistiques et très soignées, destinées à illustrer les Portraits. Ces sujets constitueront UNE PRIME pour chaque acheteur, attendu qu'ils seront fournis à des prix très réduits. La condition essentielle, cependant, est qu'ils nous soient commandés avec d'autres marchandises.

PRIX
et dimensions

La pièce :

9 × 12

» 60

Carte-Album

» 90

13 × 18

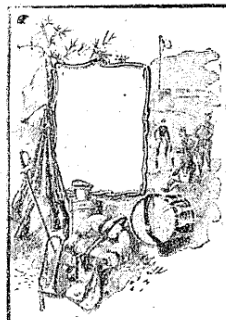
1 25



SUJET RELIGIEUX



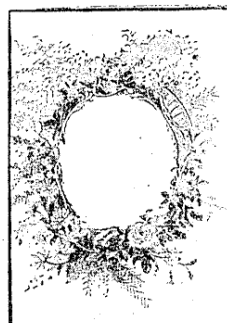
SUJET NOEL



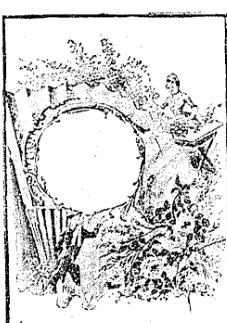
SUJET MILITAIRE



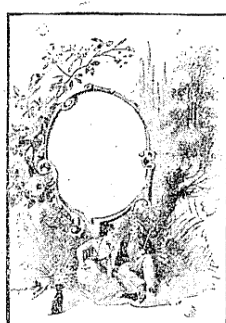
SUJET AUTOMNE



SUJET CADRE FLEURS



SUJET RÉGENCE



SUJET CAMPAGNE



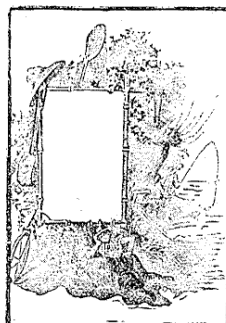
SUJET EXCURSION



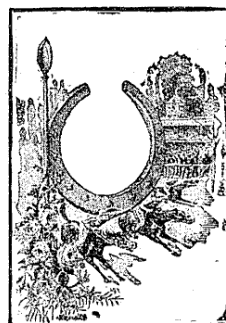
SUJET HIVER



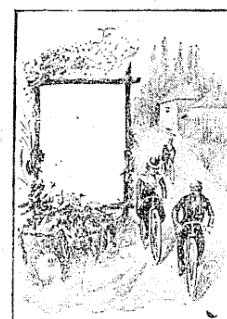
SUJET CHASSE



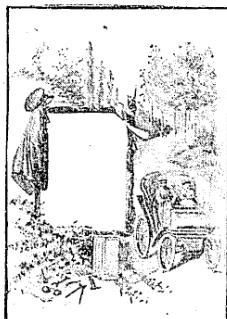
SUJET PÊCHE



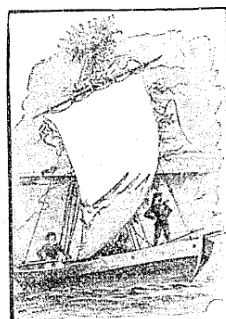
SUJET COURSES



SUJET CYCLISTE



SUJET AUTO



SUJET MARIN



SUJET PLAGE

Voir aussi à dégradauteurs. (Pages 66-67).

“ LE CONFÉRENCIER ” Journal mensuel, 2 francs par an

Abonnez-vous pour 1 franc par An
Au Journal
OMBRES ET LUMIÈRE
 SPÉCIAL à la PHOTOGRAPHIE et à la PROJECTION
 QUI PARAÎT TOUS LES MOIS

Et vous aurez droit :

- 1° A toutes les primes que le journal propose chaque mois ;
- 2° Aux annonces gratuites des appareils que vous désirez vendre d'occasion ;
- 3° A toutes sortes de renseignements et d'informations gratuites dans la petite correspondance ;
- 4° Vous recevrez gratis le numéro de chaque mois, 32 pages, qui formera fin d'année un volume de 192 pages de texte et 192 d'annonces, soit : **384 pages.**

Vous connaîtrez :

Toute nouveauté intéressante concernant la Projection, la Photographie, les Agrandissements, le Phonographe et l'Enseignement.

Vous lirez :

Quantité d'Articles de fond, Formules, Tours de main, Procédés, Revue des Journaux photographiques, Liste d'appareils à vendre d'occasion, Petite Correspondance photographique.

◆
 Découper et adresser le bulletin
 ci-contre à M. MAZO, 8, boulevard Magenta,
 PARIS, en y joignant le montant de
 l'abonnement, UN franc en timbres ou
 mandat-poste.
 ◆

ABONNEMENT A OMBRES & LUMIÈRE

M
 demeurant à
 rue
 département

Ecrire bien lisiblement.

Si vous faites de la Projection !
ABONNEZ-VOUS POUR 2 FRANCS PAR AN
Au Journal
LE CONFÉRENCIER
 Supplément Mensuel à
OMBRES ET LUMIÈRE

Le **CONFÉRENCIER**, complément du Journal **OMBRES ET LUMIÈRE**, paraît chaque mois et publie une ou plusieurs Conférences pour projections lumineuses dont il sera facile de se procurer les Vues qui sont toutes éditées par la Maison Mazo.

◆
 L'abonnement au **CONFÉRENCIER** est de
 2 francs par année (Prix d'abonnement à **OMBRES**
ET LUMIÈRE non compris),

Chaque numéro contient de 20 à 30 pages de
 texte formant chaque année un volume de 250 à
 350 pages d'une lecture aussi attrayante qu'in-
 structive.
 ◆

ABONNEMENT AU CONFÉRENCIER

M
 demeurant à
 rue
 département

Ecrire bien lisiblement.

Bulletin à découper et à retourner rempli en joignant Timbres ou Mandat
 à M. MAZO, 8, Boulevard Magenta, Paris

SÉRIE DE MODÈLES

d'Appareils de Projection

(Extrait de notre Catalogue n° 30, spécial aux projections)

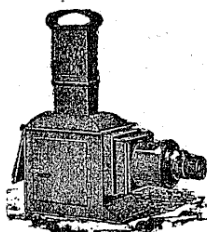


Fig. 358
APPAREIL RÉCLAME
complet en boîte
32 francs

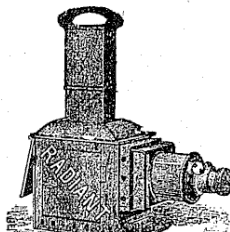


Fig. 359
LE RADIANT (déposé)
3 mèches, 40 francs
4 mèches, 45 francs

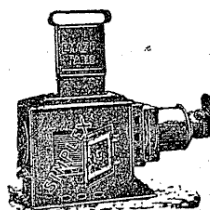


Fig. 360
LE SIMPLEX
60 francs

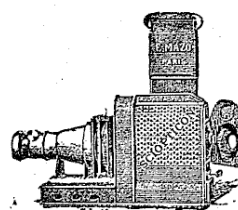


Fig. 361
LE SIOPTICON
60 francs

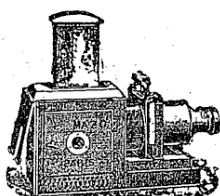


Fig. 362
L'ÉCOLIER
65 francs

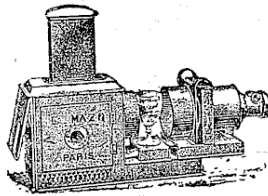


Fig. 363
ÉCOLIER
projetant des animaux
dans un verre d'eau

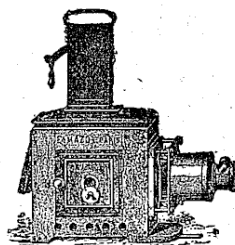


Fig. 364
L'ÉLÉGANTE
en acajou
100 francs

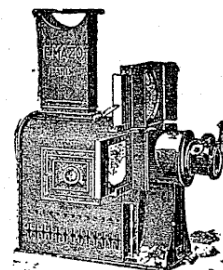


Fig. 365
LE MÉTAMORPHOSEUR
120 francs

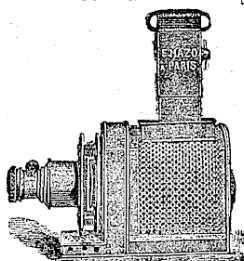


Fig. 366
LE PENTOPHANE
90 francs



Fig. 367
"LE GALLIA"
(déposée)

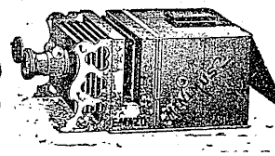


Fig. 368
LE MINIMUS
en aluminium
200 francs



Fig. 369
MINIMUS
plié ne prenant
pas plus de place
qu'une détective

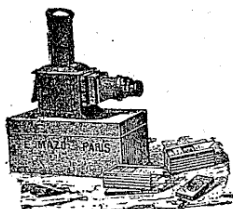


Fig. 370
APPAREIL COMPLET
"RADIANT" déposé
en b^{tes} avec tableaux
vues, etc. 85 fr.

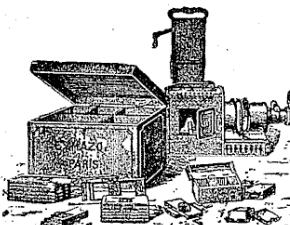


Fig. 371
APPAREIL HÉLIOS
(déposé) Complet en b^{tes}
avec tableaux, vues, etc.
175 francs

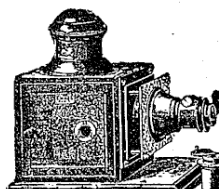


Fig. 372
GROS MODÈLE
très puissant
pour professionnels
160 francs

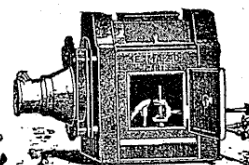


Fig. 373
GROS MODÈLE
très puissant
pour professionnels
170 francs

Demander notre Grand Catalogue n° 30 spécial aux Projections, 400 pages de texte

APPAREILS DE PROJECTION

DÉPOSÉ

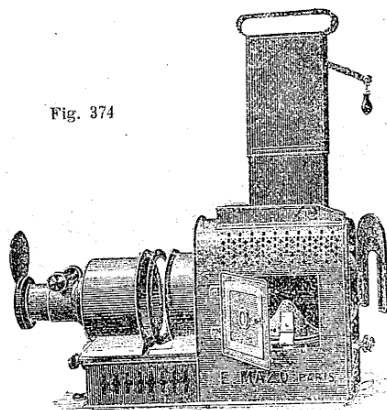
“ HÉLIOS ”

DÉPOSÉ

Le plus Répandu de tous nos Modèles

Exiger la marque « **HÉLIOS** » gravée en creux sur chaque appareil

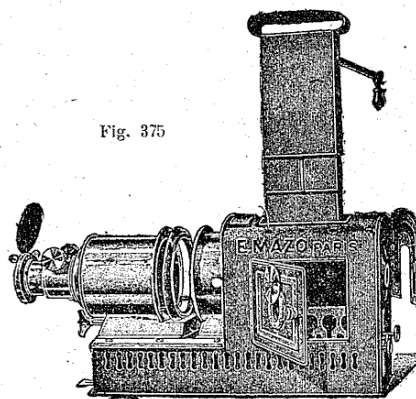
Fig. 374



“ HÉLIOS ”

Modèle A..... 85 »

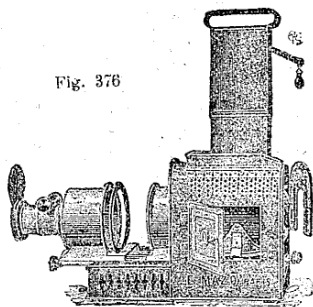
Fig. 375



“ HÉLIOS ”

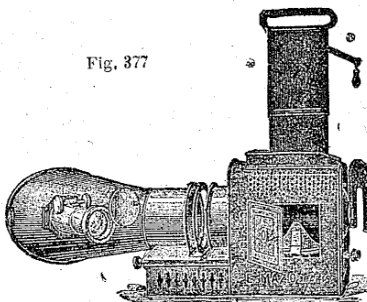
Modèle B..... 100 »
Modèle C..... 125 »

Fig. 376



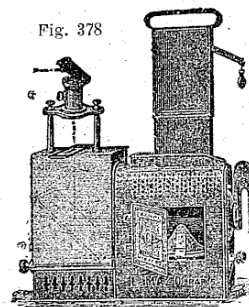
Mouvement de l'Avant
de l' « **HÉLIOS** »
pour l'introduction d'une
cave à eau et d'un verre.

Fig. 377



Aphengoscope ou cône pour
la projection des vues sur
papier d'un autre corps
opaque sur les « **HÉLIOS** »
A ou B..... 8 »

Fig. 378

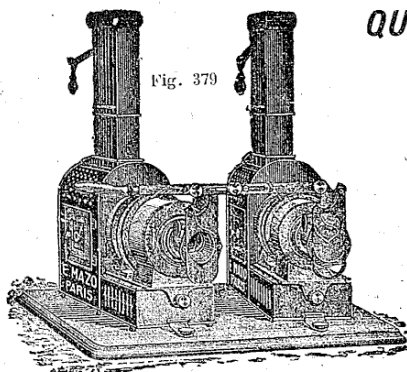


“ HÉLIOS ”

avec dispositif pour les
projections verticales-
horizontales, spécial à
l'enseignement. Ce dis-
positif seul coûte. 50 »

QUELQUES APPAREILS DOUBLES

Fig. 379

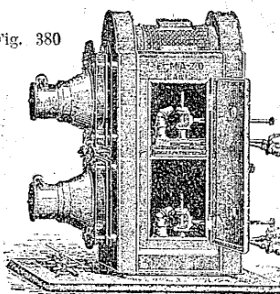


“ HÉLIOS ”

accouplés pour vue fondante

Modèle A..... 190 »
Modèle B..... 220 »
Modèle C..... 270 »

Fig. 380

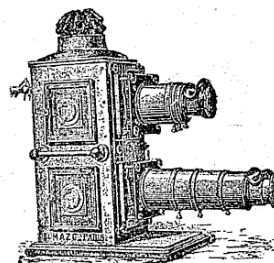


APPAREIL DOUBLE

en tôle, modèle français

PRIX..... 310 »

Fig. 381



APPAREIL DOUBLE

en acajou verni,
à devant télescopique

PRIX..... 400 »

Demander notre Grand Catalogue n° 30 spécial aux Projections, 400 pages de texte

Envoi franco de port et d'emballage à partir de 25 francs (Voir Page 1)

BULLETIN DE COMMANDE

Pour la Maison MAZO, 8, Boulevard Magenta, Paris

Téléphone 442-34

Date : le 1905.

Veuillez m'adresser :

EN GARE à **ou A DOMICILE à**

(Souligner le mode choisi)

par COLIS POSTAL, GRANDE VITESSE, PETITE VITESSE

les articles suivants :

Côté à découper avec des Ciseaux

| | Prix de chaque Article | | Sommes | |
|------------|------------------------|----|--------|----|
| | Fr. | C. | Fr. | C. |
| TOTAL..... | | | | |

NOM et ADRESSE exacte du CORRESPONDANT

M

demeurant à

Département ou Pays

Voir au dos

T. S. V. P.

UNE GRACIEUSETÉ

Avis très important

Nous serons reconnaissants à tous ceux de nos lecteurs qui voudront bien nous faire la gracieuseté de nous envoyer la liste de leurs amis s'intéressant à la Photographie ou bien à la Projection.

Nous faisons parvenir **gratuitement** à chacune des adresses qu'ils nous auront indiquées, nos Catalogues ainsi que des exemplaires-spécimens des journaux mensuels *Ombres et Lumière* ou *Conférencier*, selon qu'on nous aura indiqué que la personne s'intéresse à la Photographie ou à la Projection.

ÉCRIRE LISIBLEMENT

| S'occupe de PHOTO ou PROJECTION | NOMS | ADRESSES | VILLES | DÉPARTEMENTS |
|--|------|----------|--------|--------------|
| | | | | |

Envoi franco de port et d'emballage à partir de 25 francs (Voir Page 1)

BULLETIN DE COMMANDE

Pour la Maison MAZO, 8, Boulevard Magenta, Paris

Téléphone 442-34

Date : le 1905.

Veuillez m'adresser :

EN GARE à ou A DOMICILE à

(Souligner le mode choisi)

par COLIS POSTAL, GRANDE VITESSE, PETITE VITESSE

les articles suivants :

Côté à découper avec des Ciseaux

| | Prix de chaque Article | | Sommes | |
|--|------------------------|----|--------|----|
| | Fr. | C. | Fr. | C. |
| | | | | |
| TOTAL..... | | | | |
| <u>NOM</u> et <u>ADRESSE</u> exacte du <u>CORRESPONDANT</u> | | | | |
| M | | | | |
| demeurant à | | | | |
| Département ou Pays..... | | | | |

Voir au dos

T. S. V. P.

Envoi franco de port et d'emballage à partir de 25 francs (Voir Page 1)

BULLETIN DE COMMANDE

Pour la Maison MAZO, 8, Boulevard Magenta, Paris

Téléphone 442-34

Date : _____ le _____ 1905.

Veuillez m'adresser :

EN GARE à **ou A DOMICILE à**

(Souligner le mode choisi)

par **COLIS POSTAL, GRANDE VITESSE, PETITE VITESSE**

les articles suivants :

| | Prix de chaque Article | | Sommes | |
|------------|------------------------|----|--------|----|
| | Fr. | C. | Fr. | C. |
| | | | | |
| TOTAL..... | | | | |

NOM et ADRESSE exacte du CORRESPONDANT

M _____
demeurant à _____
Département ou Pays _____

Côté à découper avec des Ciseaux

Voir au dos

T. S. V. P.

Envoi franco de port et d'emballage à partir de 25 francs (Voir Page 1)

BULLETIN DE COMMANDE

Pour la Maison MAZO, 8, Boulevard Magenta, Paris

Téléphone 442-34

Date : le 1905.

Veuillez m'adresser :

EN GARE à _____ ou A DOMICILE à _____

(Souligner le mode choisi)

par COLIS POSTAL, GRANDE VITESSE, PETITE VITESSE

les articles suivants :

Côté à découper avec des Ciseaux

| | Prix de chaque Article | | Sommes | |
|------------|------------------------------|----|--------|----|
| | Fr. | C. | Fr. | C. |
| | | | | |
| TOTAL..... | | | | |

NOM et ADRESSE exacte du CORRESPONDANT

M _____
demeurant à _____
Département ou Pays _____

Voir au dos

T. S. V. P.

Envoi franco de port et d'emballage à partir de 25 francs (Voir Page 1)

BULLETIN DE COMMANDE

Pour la Maison MAZO, 8, Boulevard Magenta, Paris

Téléphone 442-34

Date : le 1905.

Veuillez m'adresser :

EN GARE à ou A DOMICILE à

(Souligner le mode choisi)

par COLIS POSTAL, GRANDE VITESSE, PETITE VITESSE

les articles suivants :

| | Prix de chaque Article | | Sommes | |
|--|------------------------|----|--------|----|
| | Fr. | C. | Fr. | C. |
| | | | | |
| TOTAL..... | | | | |
| <u>NOM et ADRESSE exacte du CORRESPONDANT</u> | | | | |
| M | | | | |
| demeurant à | | | | |
| Département ou Pays | | | | |

Côté à découper avec des Ciseaux

Voir au dos

T. S. V. P.

Demander à la Maison MAZO

son GRAND CATALOGUE N° 30

APPAREILS

Vues de Projection

TABLEAUX MÉCANISÉS, ETC.

*320 pages de texte, envoyé franco contre un franc en timbres-poste
pour frais et affranchissement.*

UN EXTRAIT DE CE GRAND CATALOGUE EST ENVOYÉ GRATIS

SUR DEMANDE AFFRANCHIE

Demander à la Maison MAZO

SON GRAND CATALOGUE N° 31

Phonographes et Cylindres enregistrés

envoyé franco contre 0 fr. 25 pour frais et affranchissement.

UN EXTRAIT DE CE CATALOGUE EST ENVOYÉ GRATIS

SUR DEMANDE AFFRANCHIE

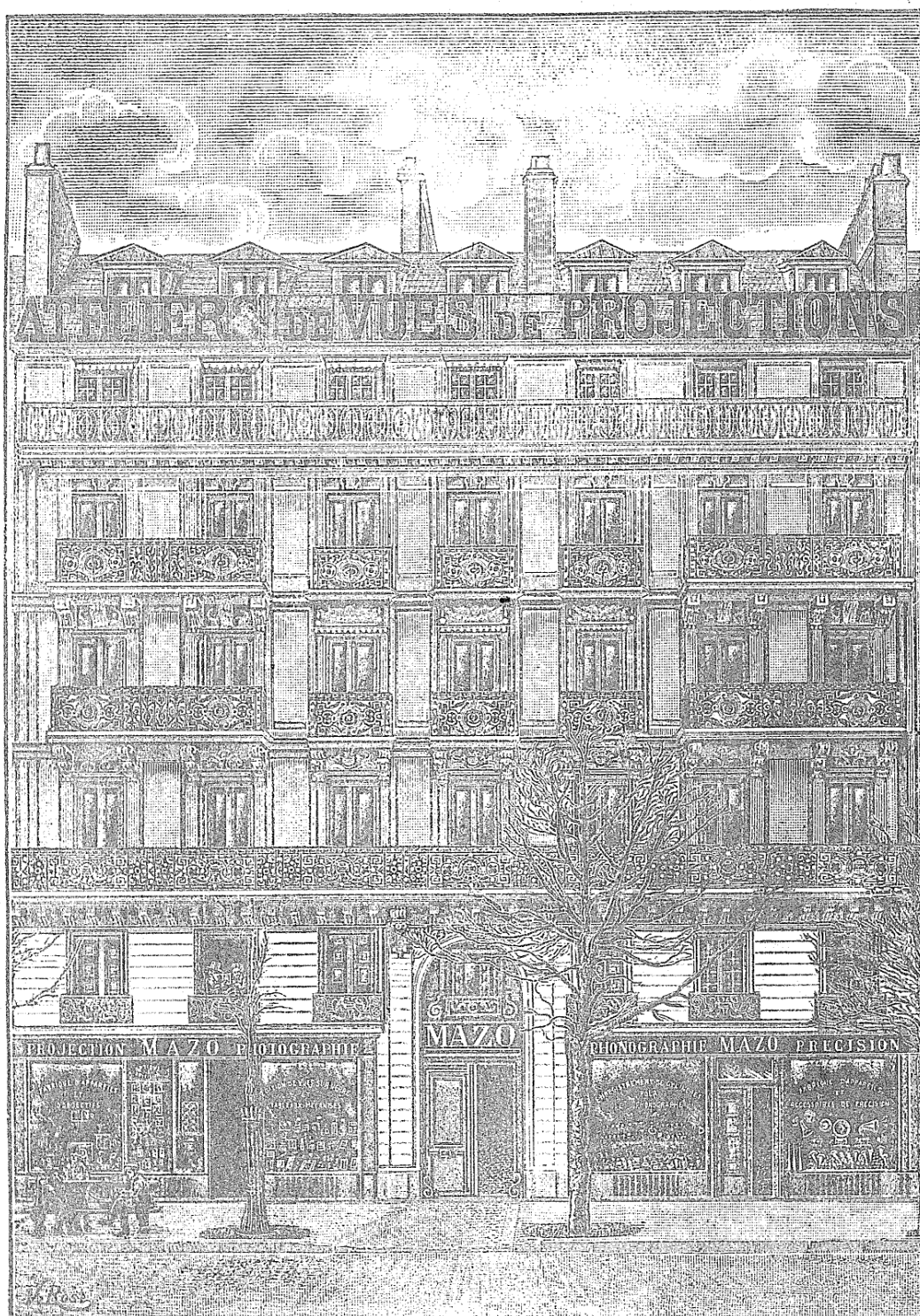
Demander à la Maison MAZO

SON CATALOGUE N° 21

spécial à l'OPTIQUE

**LA VUE, LUNETTERIE, ARPENTAGE, LONGUES-VUES, JUMELLES THÉÂTRE
CAMPAGNE ET MARINE, NIVEAUX ET LOUPES, MICROSCOPES, COMPAS, STÉRÉOSCOPES
VUES STÉRÉOSCOPIQUES, LANTERNES MAGIQUES, BAROMÈTRES
THERMOMÈTRES, ÉLECTRICITÉ DOMESTIQUE, SONNERIES, TÉLÉPHONES, ETC.**

Envoyé franco contre 0 fr. 25 pour frais et affranchissement.



LES EXPÉDITIONS

sont ordinairement faites

Le JOUR MÊME de la RECEPTION des COMMANDES
(Dimanches et Fêtes exceptés)

13.548. — Imp. Ouvrière H. COPILLET, Paris-Noyon