http://cnum.cnam.fr
Conservatoire numérique des Arts & Métiers

Auteur ou collectivité : Tiranty
Auteur : Tiranty
Titre : Annuaire Tiranty 1935 : photo, cinéma

Adresse : Paris : Editions Tiranty, 1935
Collation : 1 vol. ([541] p.) : ill.en noir et en coul. ; 21 cm
Cote : CNAM-MUSEE CM0.4-TIR
Sujet(s) : Photographie -- Appareils et matériels ; Photographies ; Cinéma -- 1929-1945
Note : Fonds Marcel Bovis

URL permanente : http://cnum.cnam.fr/redir?M11177

La reproduction de tout ou partie des documents pour un usage personnel ou d'enseignement est autorisée, à condition que la mention complète de la source (*Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique http://cnum.cnam.fr*) soit indiquée clairement. Toutes les utilisations à d'autres fins, notamment commerciales, sont soumises à autorisation, et/ou au règlement d'un droit de reproduction.

You may make digital or hard copies of this document for personal or classroom use, as long as the copies indicate *Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique http://cnum.cnam.fr*. You may assemble and distribute links that point to other *CNUM* documents. Please do not republish these PDFs, or post them on other servers, or redistribute them to lists, without first getting explicit permission from *CNUM*.

PDF créé le 15/12/2015

TIRANTY

ANNUAIRE

FRANÇAIS

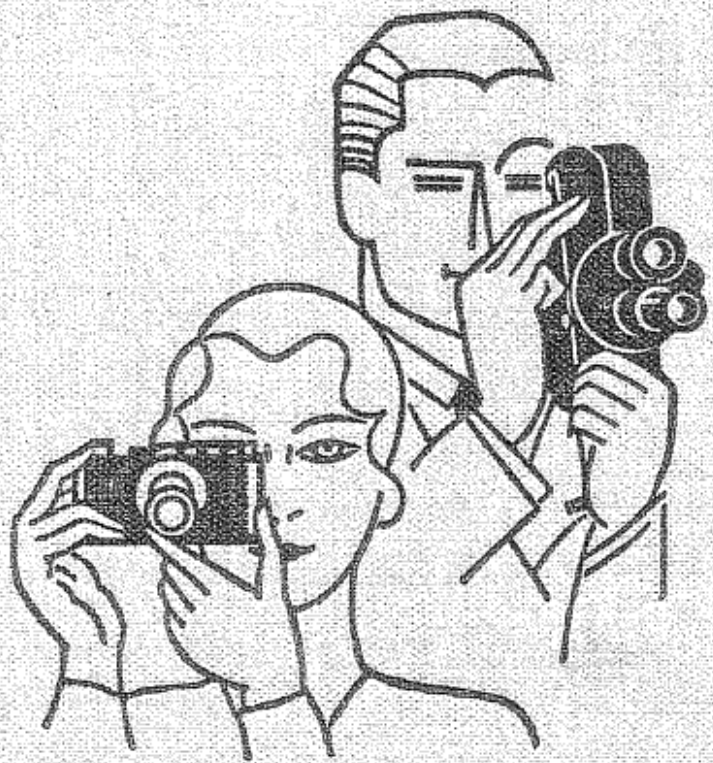


PHOTO CINÉMA

Editions TIRANTY
PARIS

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vous êtes certains de réussir toutes vos photos

en chargeant votre appareil avec la

PELLICULE

LUMICHROME

Ultra-rapide



La Pellicule du Succès

LUMIÈRE

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

in-0. 11177

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS
CENTRE DE DOCUMENTATION
MUSÉE

ANNUAIRE

TIRANTY

1935

PHOTO CINÉMA

ÉDITIONS TIRANTY
103, Rue Lafayette, 103 — PARIS (Xe)

Copyright 1935

COLLECTION MARCEL BOVIS.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CONCOURS DE LA MEILLEURE BOBINE TOURISTIQUE

RENÉ PÈRES



Premier Prix : **NEW-YORK** et **RETOUR**
en Première Classe sur "**NORMANDIE**"

Autres Prix: Un voyage de Casablanca à Tunis par voie de terre, un séjour de huit jours à Nice, tous frais payés, etc..

Renseignements envoyés sur demande
aux Services des Concours TIRANTY, 103, Rue La Fayette, PARIS (10e)

1935

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CHAPITRE A

ATTENTION !

L'ANNUAIRE TIRANTY est d'une conception
ENTIÈREMENT NOUVELLE.

AVANT DE LE CONSULTER
veuillez bien lire avec attention cette notice.

Tout d'abord, bien remarquer que l'ouvrage est divisé en deux grandes parties :

La première partie est dédiée à la
DOCUMENTATION.

La seconde partie est dédiée à la
DESCRIPTION DU MATÉRIEL.

Chaque partie est elle-même divisée en 5 chapitres, **chaque chapitre recommence à la page 1.**

Il y a donc 10 foliotages.

Chaque chapitre étant désigné par une lettre
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J,

on a donc les pages A 1, A 2, A 3, A 4, ...
B 1, B 2, C 3, C 4. ...

D'ailleurs, un Sommaire très clair est placé au milieu du volume suivant le Système de Répertoire Zenith.

(Voir au dos)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le matériel photographique et cinématographique est placé dans notre ANNUAIRE de deux façons différentes et se complétant très heureusement.

Pour la première fois, on a réalisé ainsi un système vraiment idéal et répondant aux demandes des amateurs et professionnels.

Tout d'abord, sous la rubrique :

NOMENCLATURE (chapitres F à G)

nous avons **classé** toutes les marchandises par **genres.** C'est ainsi que l'on trouvera par exemple, à la page F 15 les Appareils Stéréo Reflex réunis, à la page F 11 les appareils pliants automatiques à pellicules, etc...

Dans la colonne " pages ", un nombre renvoie à la page de description, placée dans le " CATALOGUE des CATALOGUES ".

Ce classement qui a nécessité un long travail, sera très apprécié.

Puis, sous la rubrique :

CATALOGUE des CATALOGUES (Chapitres H à I)

nous avons classé par ordre alphabétique les Catalogues de tous les Fabricants qui ont bien voulu participer à cet ouvrage.

Quelques exemples :

Désirez-vous savoir quelles sont les différentes émulsions qui existent pour le LEICA ?

Voyez la NOMENCLATURE. Commencez par chercher dans le Tableau Synoptique, vous y verrez :

Page 35 : ÉMULSIONS NÉGATIVES pour Appareils LEICA.

A la page 35, de cette nomenclature, vous aurez donc un Tableau où sont indiquées toutes les émulsions LEICA. Dans ce même tableau, se trouve une colonne désignée " Pages " qui vous renvoie pour les détails à la page du " CATALOGUE des CATALOGUES ".

Désirez-vous avoir des renseignements sur un article dont vous connaissez le fabricant ? Kodak par exemple.

Cherchez au " CATALOGUE des CATALOGUES " le nom de Kodak qui s'y trouve classé par ordre alphabétique.

Rien de plus simple, rien de plus pratique, rien de plus complet surtout.

Nous sommes persuadés avoir ainsi rendu un service à la cause de la Photographie.

Notre Annuaire manquait, il est loin d'être parfait encore. Nous l'améliorerons chaque année et nous serons heureux, à cet égard, de nous inspirer de toutes les suggestions que voudront bien nous formuler nos lecteurs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TIRANTY

ANNUAIRE FRANÇAIS

DE LA

PHOTOGRAPHIE

ET DE LA

CINÉMATOGRAPHIE

1935

Avant de consulter

cet ouvrage

prière de lire

la feuille ci-contre

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Photo Leica

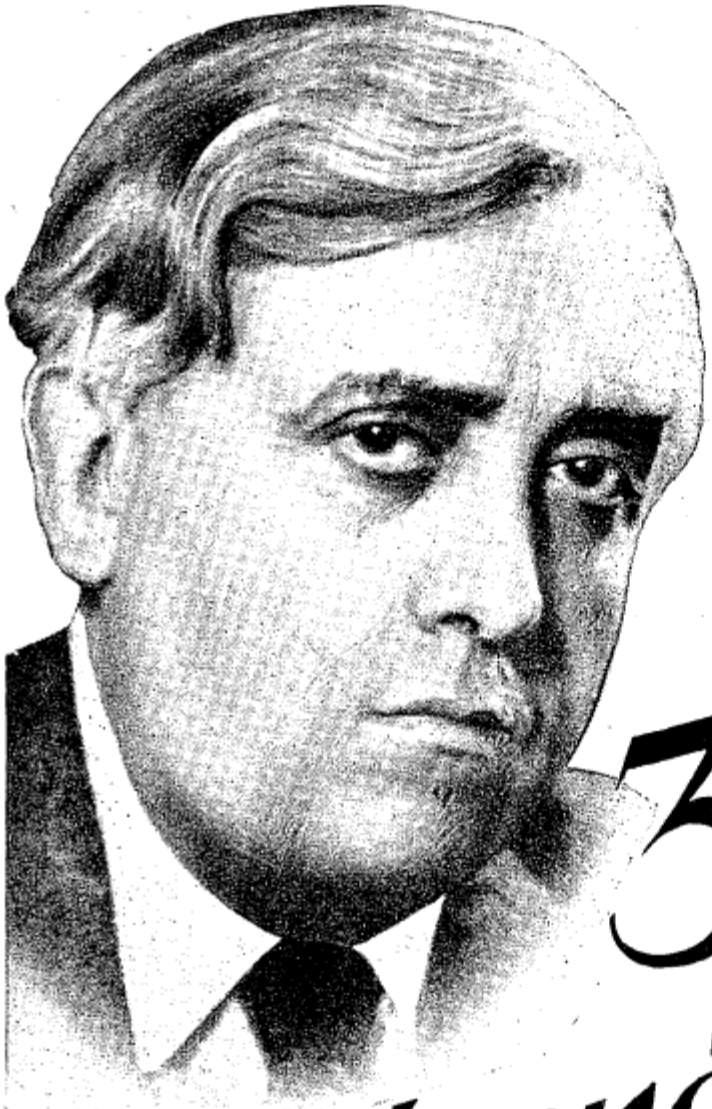
Fac similé d'un agrandissement exécuté par " LES LABORATOIRES TIRANTY " (voir tarif page 15)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES SERVICES
TIRANTY

91, Rue Lafayette — PARIS (9e)

R. C. Seine 169.938 Tél. : TRUDAINE 07-81



35 ans d'expérience

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TIRANTY SERVICES

On peut dire que depuis 35 ans, TIRANTY est « au service » de la Photographie.

Il a déjà été dit, en effet, que l'histoire de la Photographie montre combien, à son début, cette magnifique branche d'activité humaine a éprouvé de difficultés à prendre son essor et à devenir, sous une forme pratique, la belle distraction qui nous charme aujourd'hui.

Aussi la reconnaissance des usagers de la photographie doit être profonde envers les inventeurs, les constructeurs et ceux qui par leurs efforts constants, ont intéressé, de jour en jour davantage, le grand public aux progrès de la photographie.

Du côté inventeur et constructeur, TIRANTY a tenu une place des plus honorables. Beaucoup d'amateurs se rappellent les appareils stéréoscopiques de précision TIRANTY dont beaucoup sont d'ailleurs actuellement encore en fonctionnement pour la plus grande satisfaction de leurs possesseurs. Mais où le rôle de TIRANTY a été capital, c'est par le développement constant de ses services techniques et commerciaux sans cesse améliorés.

Depuis 35 ans, dans sa maison de vente, dans ses services techniques, dans ses laboratoires, TIRANTY a constitué de véritables écoles qui ont formé un nombreux personnel dont la compétence a été mise à la disposition tant des amateurs que des photographes professionnels pour leur permettre de tirer des procédés photographiques tous les avantages possibles.

Aussi, il est notoirement connu que toute personne qui veut aujourd'hui se documenter sur la photographie d'une manière complète s'adresse chez TIRANTY. Et, là, nous touchons un des points les plus intéressants de cette organisation.

Les services de TIRANTY savent, en effet, être désintéressés. Quand un conseil nous est demandé, nous nous efforçons de le donner en toute indépendance et de manière à servir avant tout l'intérêt du demandeur. Jamais celui-ci n'a l'impression de se trouver en face de quelqu'un qui veut diriger vers une vente lucrative. Aussi, peut-on dire que l'organisation TIRANTY, dont les cadres sont constitués par des chefs éprouvés, ayant parfois jusqu'à 25 ans de service dans la maison et faisant autorité dans la partie, assurent, avec la loyauté et le désintéressement de notre maison, le maximum de satisfaction pour le client.

Passons d'ailleurs en revue les principaux services de TIRANTY.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

1

LA MAISON DE VENTE

Situation. — Le magasin de vente est situé au 91, rue La Fayette, exactement à l'angle du faubourg Poissonnière, et de la rue La Fayette, entre l'église Saint-Vincent-de-Paul et le square Montholon. Cette précision est nécessaire, étant donné la longueur de la rue La Fayette et le grand nombre des maisons de vente de détail d'articles photographiques qui y sont installées.

Comment s'y rendre ? — Cette maison de vente est exactement en face de la station de métro Poissonnière (Ligne Opéra - Pré Saint-Gervais et Porte de la Villette, lignes 7 et 7 *bis*).

De l'Opéra, par ce moyen de locomotion, on s'y rend en quelques minutes ; on s'y rend également très rapidement toujours par le métro, de tous les points de Paris. Indiquons encore que les autobus B, V, AC, AR,



Photo Leica

Vue générale des Etablissements Tiranty, situés à l'angle de la Rue La Fayette et du Faubourg Poissonnière.

AR *bis*, CC, CD, CE, ont un point d'arrêt exactement devant la maison. Enfin, Tiranty est à une très faible distance des gares de l'Est et du Nord.

En somme, on peut se rendre chez Tiranty avec la plus grande facilité et par les moyens les plus économiques et les plus rapides.

DIVISION DES SERVICES DE LA MAISON DE DÉTAIL

LE REZ-DE-CHAUSSÉE

Au rez-de-chaussée se trouve une vaste salle destinée spécialement à la vente des accessoires, pellicules, plaques, papiers, produits divers, et à la réception des travaux photographiques.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Photo Leica

Vue d'un coin du Magasin du Rez-de-chaussée, réservé à la vente des Produits chimiques, des émulsions et des accessoires.

L'organisation de la réception et de la remise des travaux photographiques est tout à fait remarquable : elle réduit au minimum les erreurs et permet de donner à nos laboratoires, les meilleures indications possibles pour obtenir le maximum de rendement.

A noter que nos laboratoires possèdent une installation spéciale pour traiter avec tous les soins désirables, les négatifs de *petits formats*, notamment ceux des appareils **Leica** et similaires.

Ces films sont développés dans un révélateur approprié, donnant un grain extra-fin, et corrigeant dans de larges mesures, les écarts de pose.

Tout est mis en œuvre, pour assurer aux négatifs qui nous sont confiés un rendement maximum.

Quant à nos produits (pellicules, plaques, papiers, produits chimiques), ils sont offerts dans les meilleures conditions possibles de choix et de fraîcheur. Le débit considérable de notre Maison offre à cet égard des garanties introuvables ailleurs.

ENTRESOL

A l'entresol sont aménagées de vastes salles de démonstration et de vente des appareils, des agrandisseurs, des appareils de prises de vues cinématographiques, des appareils de projection fixe et des appareils d'occasion. C'est à cet étage que sont également installés nos différents services commerciaux et de publicité.

Appareils. — Nous avons en stock les appareils de



Réception et livraison des travaux Photographiques.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

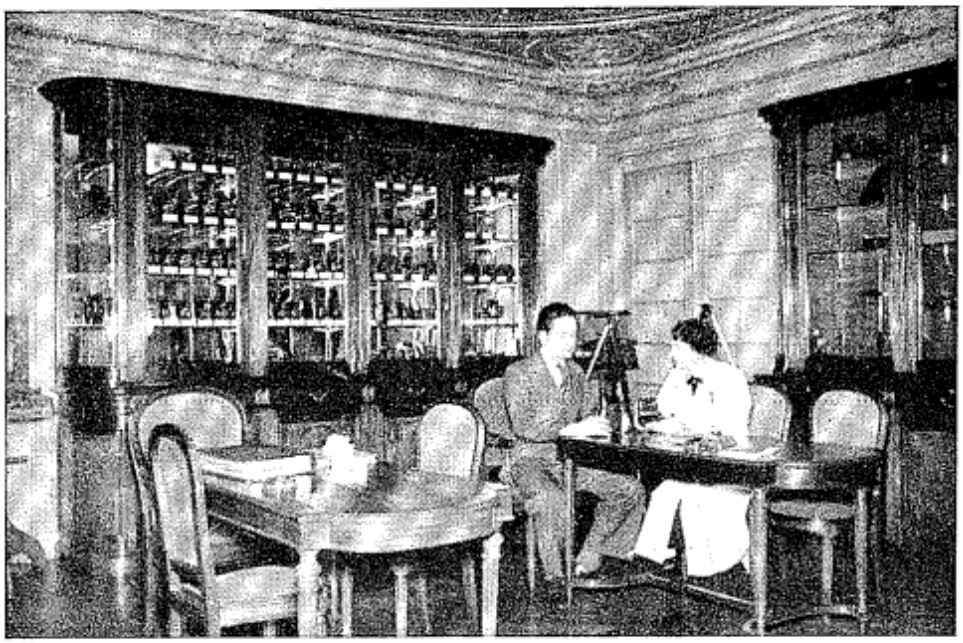


Photo Leica

Salle à l'entresol, réservée à la vente des appareils photographiques et cinématographiques

toutes les marques. Ils ne sont mis en vente qu'après essais et approbation de nos services techniques. Le maniement des appareils est expliqué en détail à nos clients. Ces derniers peuvent choisir parmi les différents modèles dont nous disposons celui qui leur convient le mieux, et ceci après avoir reçu toutes les explications désirables, notre personnel étant avant tout des sérieux guides désintéressés.



Photo Leica

Matériel Leica. — Spécialistes et propagandistes des "Petits Formats", nous avons en magasin tous les articles Leitz ; toutes les nouveautés y sont présentées dès leur apparition.

Appareil de projection fixe. — Une salle spécialement agencée est réservée aux démonstrations de projection fixe. Sur demande spéciale, nous pouvons effectuer des essais à domicile.

Appareils agrandisseurs. — Tous les modèles agrandisseurs sont concentrés dans une pièce pouvant être transformée instantanément en chambre noire. Une démonstration de chaque appareil

Salle de projection fixe

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Photo Leica

Salle réservée à la démonstration et à la vente des agrandisseurs



ou accessoire pour agrandissement peut être donnée à tout instant.

Appareils d'occasion. — Nous ne vendons, en principe, que des appareils absolument neufs. Toutefois, nous disposons d'un rayon spécial d'appareils d'occasion provenant des reprises ou échanges ou de fins de séries.

Ces appareils sont généralement vendus avec notre garantie habituelle.

Chambre noire.— A l'entresol se trouve également une chambre noire mise gracieusement à la disposition de nos clients pour le chargement de leurs appareils. Nos clients **Leica** employant le film au métrage y trouveront un dispositif de chargement rapide de leurs magasins.

Studio de prise de vues photographiques et cinématographiques.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

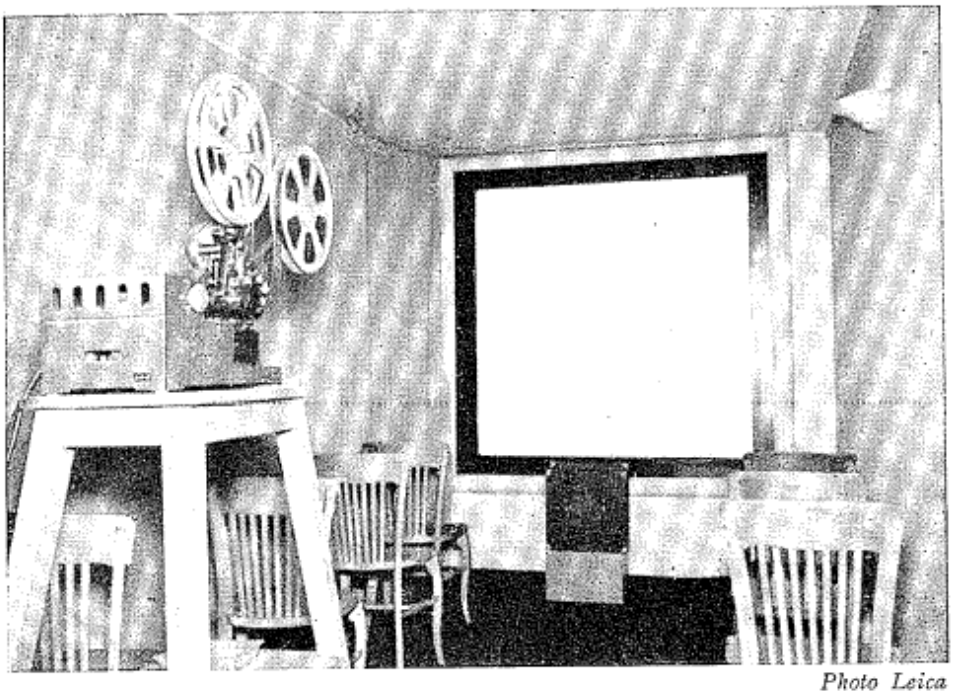


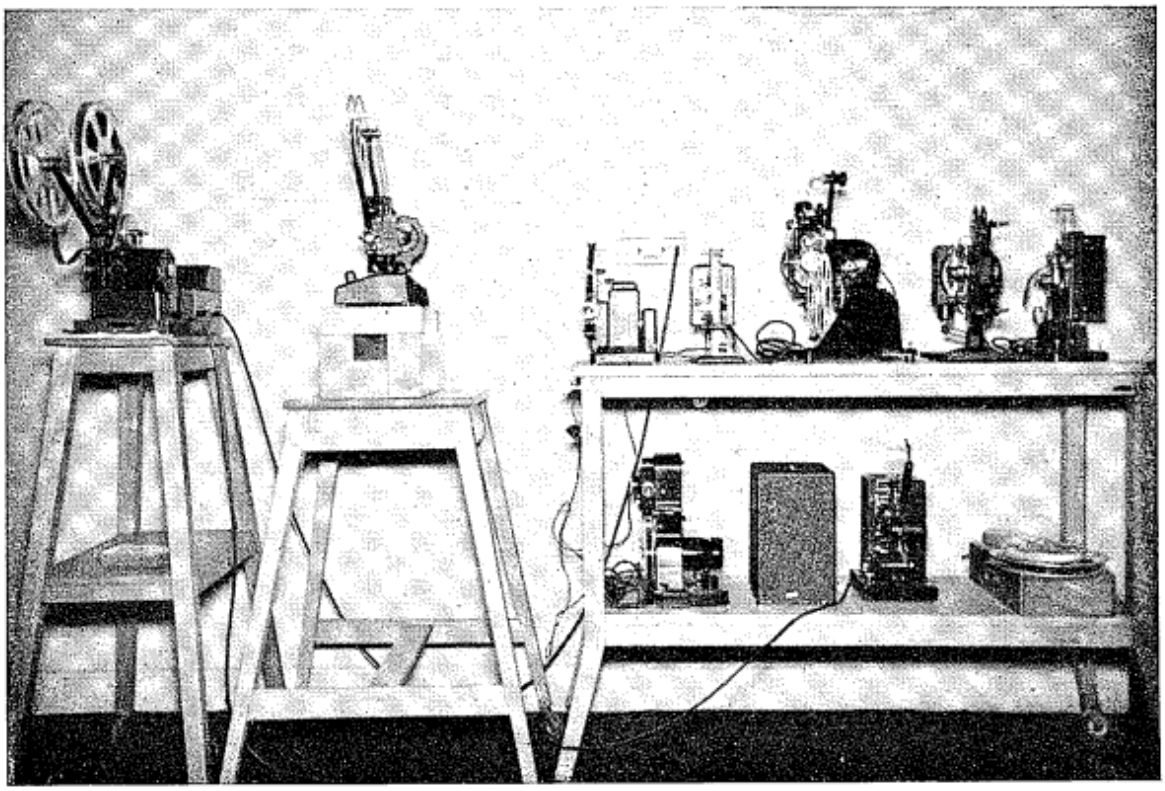
Photo Leica

Salle spécialement équipée pour la démonstration des projecteurs sonores et parlants.

LES SOUS-SOLS

Au sous-sol se trouvent une salle spécialement aménagée pour la démonstration et la vente des appareils de projection muette et sonore, un studio de prises de vues et un laboratoire de développement.

Salle de projection. — Tous les films développés par nos soins sont projetés gratuitement dans cette pièce réservée à la démonstration des appareils sonores et muets. Cette pièce, luxueusement aménagée peut contenir une vingtaine de personnes environ, et peut être donnée en location. Les conditions en sont communiquées sur demande. Les amateurs peuvent ainsi effectuer des projections particulières.



Quelques-uns de nos projecteurs 8-9,5-16 *et* 17,5 $^{m}/_{m}$ *Photo Leica*

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

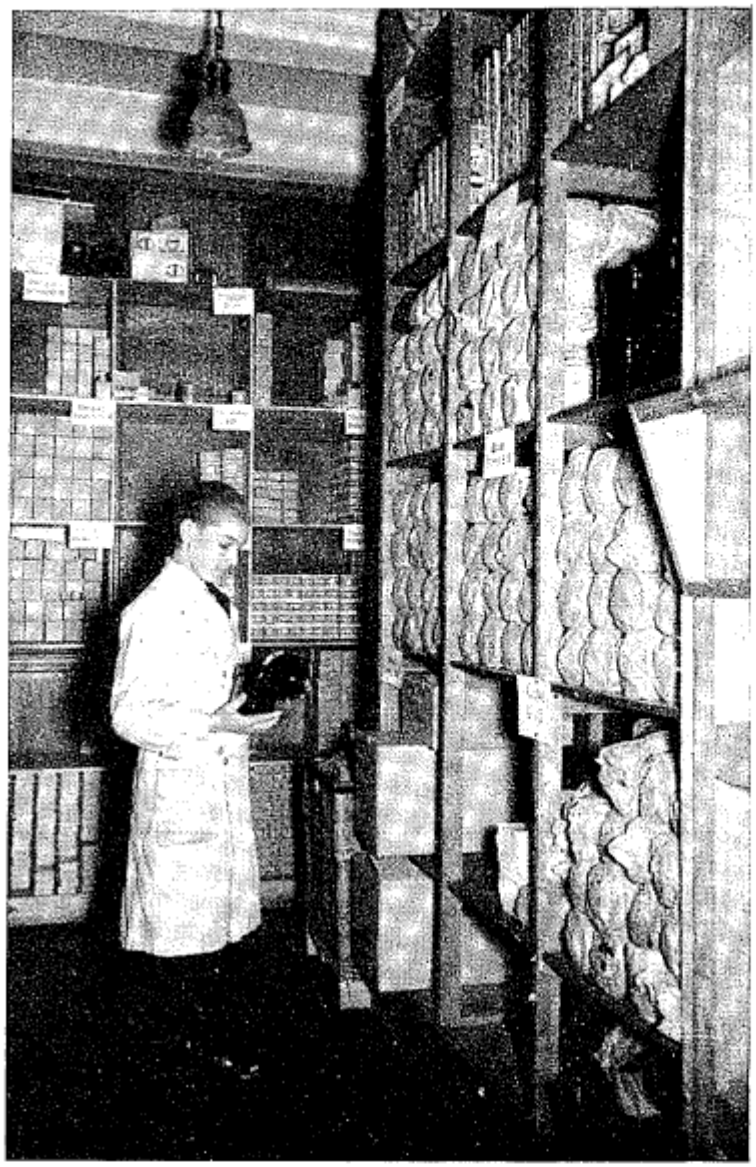


Photo Leica

Une vue de nos réserves.

Studio de prises de vues. — Un studio équipé électriquement (puissance maximum 5.000 W.) est mis à la disposition de nos clients moyennant une somme modique. Des prises de vues photographiques et cinématographiques peuvent y être effectuées dans les meilleures conditions.

Laboratoire.— Pour nos clients de province, de passage à Paris, nous pouvons mettre à leur disposition un laboratoire muni de tout le matériel pour le développement des plaques, pellicules et papiers, ainsi que pour l'agrandissement de leurs négatifs.

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

Notre personnel, composé uniquement de spécialistes, est à la disposition de nos clients pour leur fournir tous renseignements concernant les questions photographiques et cinématographiques, et pour les guider d'une manière individuelle dans le choix d'un appareil ou d'un accessoire.

Toute documentation technique est donnée à titre absolument gracieux. Pour les demandes de renseignements par correspondance, nous prions de joindre un timbre pour la réponse.

Nos clients peuvent consulter gratuitement chez nous tous les catalogues concernant la photographie et la cinématographie. Nous nous chargeons également d'envoyer toute documentation moyennant 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger.

Nouveautés

La Revue *Lumina* supplément de cet annuaire donne périodiquement les détails concernant les dernières nouveautés photographiques et cinématographiques (abonnement 5 francs par an). *Voir page* 242.

Garantie

Le seul fait d'acheter aux Etablissements Tiranty constitue la meilleure des garanties, aucune maison n'étant organisée comme la nôtre pour le contrôle des marchandises.

Nous ne vendons que des appareils neufs et nous échangeons tout appareil ne convenant pas à l'acheteur. L'échange s'entend sous huitaine et pour un appareil de même valeur, l'appareil étant rendu à l'état de neuf absolu, et vendable comme tel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SERVICE DE RÉPARATIONS

Les Etablissements Tiranty, disposent d'un important atelier de réparations, sis au 103, rue La Fayette.

Tous les appareils neufs y sont vérifiés avant leur admission au magasin, et ceux destinés à nos clients province, sont dûment essayés avant l'envoi. Les appareils repris en échange, sont entièrement revisés avant de remettre en vente. Et c'est pourquoi, nous sommes en mesure de garantir e parfait fonctionnement de tous nos appareils. Et en les achetant chez nous, nos clients seront sûrs d'avoir pleinement satisfaction.

Nos clients auront intérêt également à nous confier leurs réparations qui sont effectuées dans notre propre atelier, rapidement et avec toutes les garanties désirables.

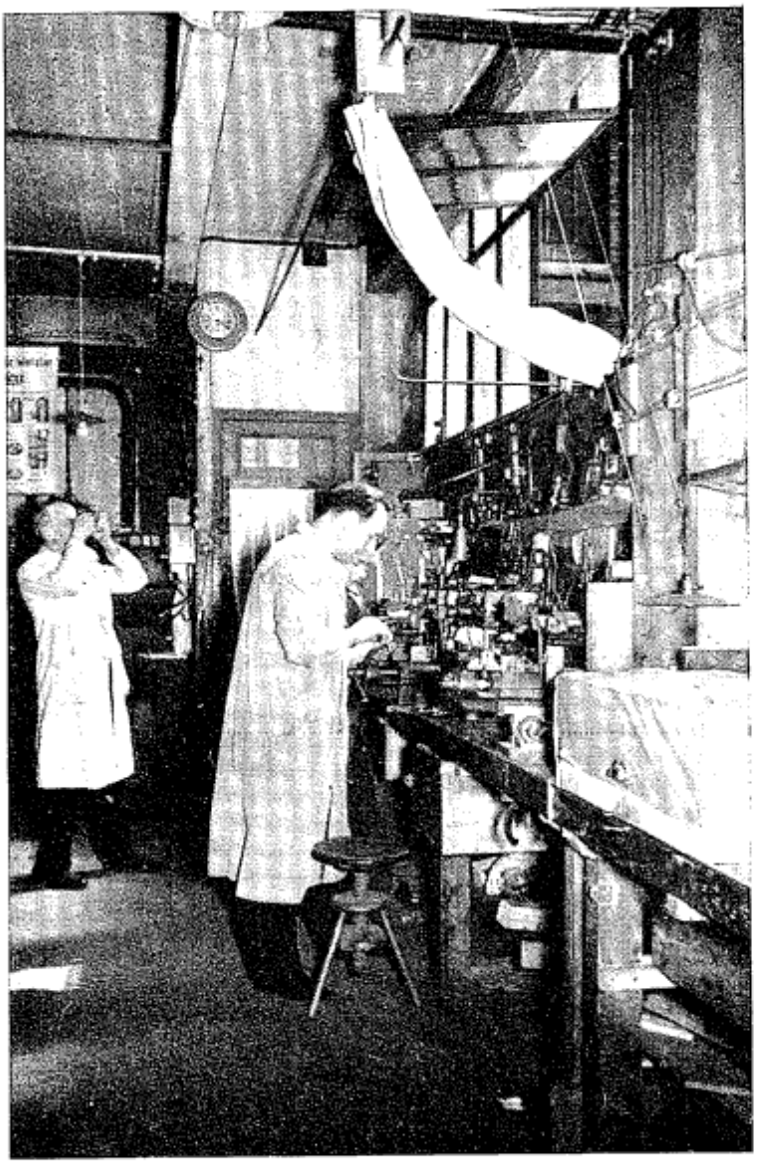


Photo Leica

Une vue de notre atelier de Réparations

Notre atelier dispose également d'un outillage spécial pour la revision, et les réparations des appareils **Leica**. Un personnel spécialisé, formé sous le contrôle des Usines Leitz, s'occupe uniquement de ces appareils de haute précision. Pour les transformations importantes, les appareils sont renvoyés à l'Usine de Wetzlar.

Des instruments de contrôle fournis par les fabricants eux-mêmes nous permettent de réparer et d'étalonner tous les photomètres à cellule photo-électrique.

Avec leur atelier propre, et travaillant sous leur contrôle, les Etablissements Tiranty sont en mesure de garantir toutes les réparations et d'étudier tous les devis qui leur seront demandés.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SERVICE DE LOCATION DE FILMS

9,5 et 17,5 m/m



Photo Leica

Comptoir de location de films 9,5 m/m.

Nous avons en stock tous les derniers films parus. Notre cinémathèque dispose d'un nombre important de films 9,5 mm., sans cesse renouvelés. Ces films sont soigneusement entretenus, et vérifiés après chaque location.

En s'abonnant chez nous, nos clients seront assurés d'avoir toujours satisfaction, et à un prix très raisonnable.

I.

FILMS PATHÉ-BABY

Abonnement-Echange

L'abonnement se fait exclusivement AU MOIS.

Dépôt à consigner : 10 fr. par 10 mètres de film.

Prix de l'abonnement mensuel : 40 fr. pour 200 mètres de film.

Faculté d'échange DEUX fois par semaine.

Pour faciliter le roulement des films mis à la disposition de nos abonnés, l'échange doit s'effectuer AU MOINS UNE FOIS PAR SEMAINE.

Location

1° TARIF A LA JOURNÉE : 0 fr. 50 par 10 mètres de film.

2° TARIF.

du Lundi au mercredi	suivant	1 fr. par 10 mètres de film.
Mardi au jeudi	—	
Mercredi au vendredi	—	
Jeudi au samedi	—	
Vendredi au lundi	—	
Samedi au lundi	—	

3° TARIF SEMAINE.

du Lundi au lundi	suivant	1 fr. 50 par 10 mètres de film.
Mardi au mardi	—	
Mercredi au mercredi	—	
Jeudi au jeudi	—	
Vendredi au vendredi	—	
Samedi au samedi	—	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

4° TARIF SPÉCIAL DU SAMEDI AU LUNDI.

Pour	60	mètres de film	6 fr.
—	100	—	9 fr.
—	200	—	15 fr.
—	400	—	27 fr.

Garantie à déposer quel que soit le tarif de location : 10 fr. par 10 mètres.
Catalogue général des films 9,5 mm. 400 pages : 6 fr.

Location d'Appareils
(Pour une journée)

Projecteur ..... **30. »** Motocaméra ..... **30. »**

II. — FILMS PATHE-NATAN 17,5 mm.

Nous mettons à la disposition des **amateurs** propriétaires d'appareils Natan 17,5 mm. une importante cinémathèque de films muets et parlés tirés sur *pellicule ininflammable,* dont les titres et références figurent sur le Catalogue général des films Pathé-Natan 17,5 mm.

Films muets, la bobine de 150 mètres ..... **5. »**
— parlés — 250 — ..... **20. »**

Ces prix sont valables pour un délai de 4 jours de la sortie à la rentrée des films.

Le carnet de 28 *coupons* de valeur unitaire de 5 fr..... **140. »**



Photo Leica

Tous nos films sont soigneusement vérifiés, après chaque location.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

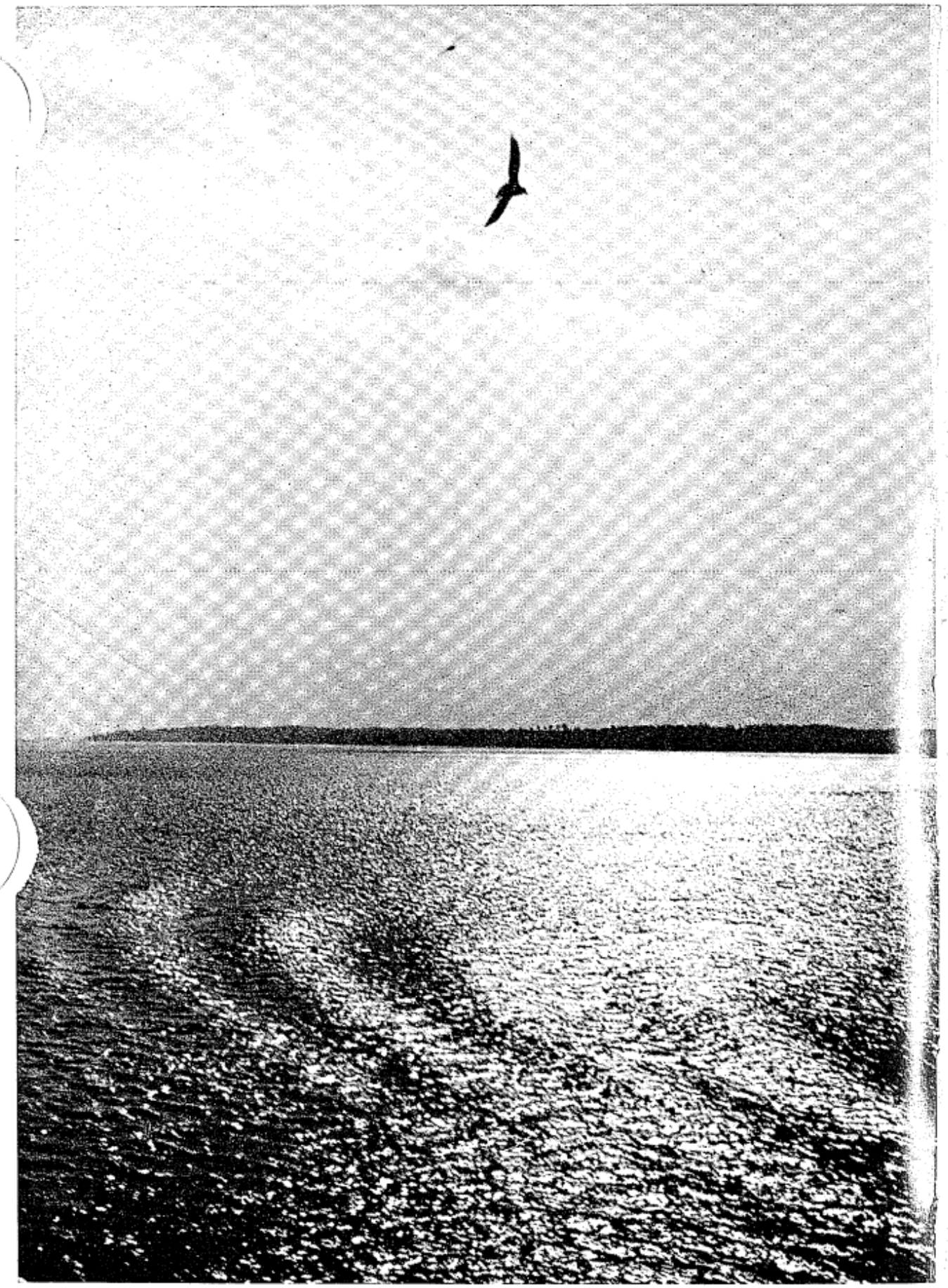


Photo P. Wolff-Le

Fac-similé d'un agrandissement Leica, effectué par " LES LABORATOIRES TIRANTY "

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

NOTRE LABORATOIRE DE TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

Les Laboratoires Tiranty, installés au 103, rue La Fayette, depuis plus de 25 ans, ont été l'objet de perfectionnements constants. En plus des travaux courants d'amateurs, ils sont outillés pour effectuer tous les genres de travaux spécialisés, tels que, reproduction, réduction, contre-type, traitement des émulsions en couleurs, agrandissements de grand luxe pour Expositions, développement et inversion des films de cinéma...

Pionniers des Petits Formats, les Etablissements Tiranty ont mis au point pour les besoins de leurs laboratoires, un matériel spécial et une technique nouvelle pour le traitement et l'agrandissement des clichés **Leica** et similaires. Un révélateur à grain fin (formule exclusive) est employé, afin de donner à ces clichés un maximum de rendement.

Dirigés par deux hommes compétents, MM. Lavaux et Latour, nos laboratoires, qui occupent un personnel important et expérimenté, sont à la disposition de nos clients pour effectuer tous genres de travaux de luxe. Tous les films qui leur sont confiés sont traités avec tous les soins désirables.

TARIF DES TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES ET CINÉMATOGRAPHIQUES

AVIS IMPORTANT

Nous apportons les plus grands soins à l'exécution des travaux qui nous sont confiés. Nous employons un personnel choisi, qui travaille dans un atelier pourvu du matériel le plus moderne, ce qui nous permet d'exécuter avec promptitude des travaux photographiques et cinématographiques d'une qualité irréprochable et qui sont l'objet d'une scrupuleuse vérification avant livraison.

Malgré les soins particuliers que nous prenons, nous déclinons toute responsabilité pour les pertes ou accidents pouvant survenir au cours des travaux.

De même, la date de livraison ne nous engage en rien et n'est donnée qu'à titre d'indication. Le fait d'avoir dépassé les délais ne peut, en aucun cas, constituer le prétexte d'une demande de dommages et intérêts de la part du client qui nous a confié un travail à exécuter.

En cas d'urgence, les travaux seront exécutés, par notre Service Spécial, dans le plus court délai, moyennant une majoration de **50** *% sur le tarif habituel.*

DÉVELOPPEMENT DES PELLICULES

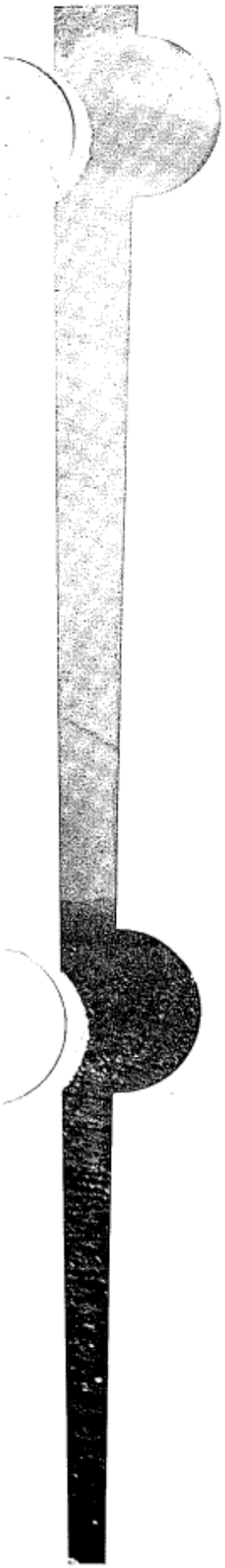
4×5, 4×6,5, 6×6, 6×9, 6,5×11	*la bobine*	**2. »**
7 1/4×12 1/2, 8×10 1/2, 8×14, 9×9	—	**3. »**
Ensignettes N° 1 et 2	—	**2. »**

DÉVELOPPEMENT DES FILMS-PACKS ET DES PLAQUES

	le cliché		*le cliché*
×5, 4,5×6, 6,5×9.....	**0.40**	10×15, 8,5×17	**1. »**
45×107	**0.60**	13×18	**1.45**
8×10,5	**0.70**	18×24	**2.45**
9×12, 6×13	**0.70**	24×30	**3.25**
8×14, 10×12,5, 7 1/4×12 1/2	**0.80**		

Le renforcement et l'affaiblissement sont facturés le double des prix ci-dessus.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



TIRAGE SUR PAPIER SURGLACÉ

	l'épreuve		*l'épreuve*
	—		—
3×4	**0.65**	8×10,5	**0.95**
3×4,5	**0.65**	7 1/4×12 1/2	**1.20**
4×6,5	**0.65**	6×13	**1.20**
6×6	**0.75**	8×14	**1.30**
6×6,5	**0.75**	9×12	**1.30**
6×9	**0.75**	10×15	**1.70**
45×107	**0.95**	13×18	**2.60**
6,5×11	**0.95**	18×24	**4.45**

Carte postale ..... *la carte* **1.30**
Cartes postales ..... *la douzaine du même cliché* **13. »**
Cartes postales ..... *le cent du même cliché* **95. »**

Epreuves virées en sépia ..... **25** % en plus
Epreuves en ovale ..... **50** % —
Epreuves sur Cartolines et papiers Antiques ..... **25** % —

Nous ne nous chargeons pas de l'exécution d'épreuves dégradées.

Nous ne pouvons faire ce travail que par agrandissement ou par réduction au prix de ces derniers travaux.

DÉVELOPPEMENT ET INVERSION DES ÉMULSIONS EN COULEURS

a) **Filmcolor et Agfacolor**

45×107	6,5×9	6×13	8×10	9×12	13×18
2.50	**2.25**	**3. »**	**2.50**	**3. »**	**4.75**

b) **Agfacolor-Ultra**

Film-Pack	6×9	*le cliché*	**1.95**	Planfilms	6×13	*le cliché*	**2.10**
—	9×12 ...	—	**2.25**	—	9×12	—	**2.25**
Pellicule 4 poses,	6×9		**6. »**	—	13×18	—	**4.50**
—	—	7,5×10,5 .	**9. »**				

c) **Agfacolor-Leica**

La bande de 18 vues ..... **12. »**

d) **Dufaycolor-Leica**

La bande de 30 vues ..... (sans engagement) **15. »**

TRAVAUX LEICA

Nous sommes spécialement outillés pour exécuter, avec tous les soins désirables et suivant les dernières méthodes perfectionnées tous les travaux **Leica** *et similaires.*

Développement d'une bande ortho ou panchro, quelle que soit la longueur, avec un maximum de 2 mètres **3.15**
Epreuves directes, avec marge blanche ..... *l'une* **0.65**
Sans marge, par bandes de 2 ..... *les deux* **0.75**
Sans marge, par bandes de 3 ..... *les trois* **0.95**

Tirage sur film positif, d'une bande négative, non découpée.

En noir ..... **15. »**
En sépia ..... **20. »**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

AGRANDISSEMENT

Série « **Standard** » en Brillant ou Surglacé, avec petite marge, d'après films *en bande* et avec un minimum de 4 épreuves.

Format 7×11, 9×12 ou 9×14	*la pièce*	**1.70**
Format 6×9	—	**1.50**

Agrandissement d'après négatifs découpés :

Format 6×9	*la pièce*	**1.70**
Format 9×14	—	**2.30**

Série « **Spéciale** » sur Cartoline chamois : mat, satin ou antique, au choix, avec petite marge. Travail soigné.

Format	6×9	9×14	13×18
La pièce	**1.70**	**2.25**	**3.30**
Format	18×24	24×30	30×40
La pièce	**6. »**	**7. »**	**10. »**

Agrandissements d'après négatifs découpés (*v.p.* 18).

AGRANDISSEMENT DE GRAND LUXE

Les *Agrandissements de Grand Luxe* représentent le plus beau travail d'agrandissement exécuté jusqu'à ce jour. Ils mettent en valeur les petits négatifs 24×36 mm. Ils ont été spécialement étudiés pour tirer le maximum de rendement des clichés **Leica**.

Format	9×14	13×18	18×24
La pièce, en noir	**14. »**	**18. »**	**30. »**
La pièce, en sépia	**18. »**	**23. »**	**39. »**
Format		24×30	30×40
La pièce, en noir		**40. »**	**50. »**
La pièce, en sépia		**52. »**	**65. »**

AGRANDISSEMENT SUR GEVALUX

L'épreuve sur GEVALUX présente un aspect de velours d'une beauté incomparable, un ton noir profond, un relief remarquable, et un rendu parfait de toutes les nuances. Travail extrêmement soigné.

Format	9×14	13×18	18×24
La pièce	**6. »**	**9. »**	**15. »**

VUES DIAPOSITIVES 5×5

Ton noir ou ton chaud, d'après film **Leica**.

Sans montage	**2.25**
Avec montage	**3.50**

Nous ne garantissons pas la mise en place d'aplomb, lorsque le négatif fourni est découpé.

PHOTOGRAPHIES

sur Films 35 mm. de court métrage

Développement d'une bande négative ortho ou panchro :

Jusqu'à 4 mètres	*le mètre*	**2.50**
Au-dessus de 4 mètres	—	**2.15**
Minimum de perception		**3.50**

Pour les travaux pour films cinématographiques, voir page 21.

Tirage sur papier surglacé :

Chaque image imprimée séparément sur format Vest-Pocket avec grandes marges	*l'épreuve*	**0.70**
Impression en bande, par séries de 6 images 18×24 mm.	*la série*	**1.05**

Etant donné que les images sont très souvent d'intensités différentes, le tirage en bandes n'est pas recommandé, les clichés ne peuvent donner des épreuves uniformes. Elles sont tirées à fond plein et sont, en principe, employées comme simple document.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

COLLAGE DES ÉPREUVES

(Collage seul, épreuve non comprise)

	Collage ordinaire	*Collage artistique*
4×5, 4×6,5, 6×6	0.85	1.70
6×9	1.10	2.20
9×9, 8×10,5, 6,5×11	1.30	2.60
9×12, 10×12,5, 7 1/4×12 1/2	1.60	3.20
8×14	2. »	3.80
10 1/2×16 1/2, 13×13, 13×18	3. »	5. »
18×18, 18×24	5. »	9. »
24×30	7. »	14. »
30×40	9. »	18. »
40×50	14. »	23. »
50×60	18. »	30. »
Panorama 6×18	3.50	7. »
— 9,5×31, 10×33	5. »	9. »
— 15×45	13. »	23. »
— 25×75	22. »	36. »
Stéréo 45×107, 6×13	1.80	
Stéréo 9×18	3.50	

Collage dans album démontable : **50** % en moins.

Dans le cas où il s'agit d'albums à feuillets non détachables, le travail du collage n'est entrepris qu'aux risques et périls du client et les prix restent les mêmes que ci-dessus.

AGRANDISSEMENTS

en 6×9 des clichés 3×4, 4×4, 4×6,5

Par unité, sur papier surglacé ou brillant	*la pièce*	1.75
Par quatre, sur papier surglacé ou brillant	—	1.50

AGRANDISSEMENTS

(sans retouche, ni modification de l'original

			9×14	13×18	18×24	24×30	30×40
Non collé		Noir	2.50	3.50	6. »	9. »	12. »
		Sépia	3.10	4.95	8.75	11.70	15.60
Avec collage	Ordinaire	Noir	4.50	6.50	11. »	16. »	21. »
		Sépia	5.10	7.95	13.75	18.70	24.60
	Artistique	Noir	6.30	8.50	15. »	23. »	30. »
		Sépia	6.90	9.90	17.75	25.70	33.60

Même prix pour les agrandissements sur chamois sauf chamois à grain.

Agrandissements en ovale, rond ou dégradé : 25 % en plus des prix des agrandissements non collés.

AGRANDISSEMENTS
"De Luxe" TIRANTY

Traités par un procédé spécial qui leur donne l'apparence d'une belle gravure, ces agrandissements sont tirés sur papier fort chamois avec grande marge et coup de planche en creux, encadrant l'image.

Suivant le sujet, ils peuvent être exécutés en carré, en rond ou en ovale, ainsi qu'en format allongé en hauteur ou en largeur.

Ils sont tous soigneusement repiqués. Grâce à cette présentation et à l'épaisseur du support, le collage devient inutile.

Agrandissements " De Luxe " TIRANTY

	9×12	9×14	13×18	18×24	24×30	30×40
Noir	14. »	14. »	18. »	30. »	40. »	50. »
Sépia	18.20	18.20	23.40	39. »	52. »	65. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

POSITIFS SUR VERRE

(Par contact, tons noir ou chaud)

4,5×6	1.90	8×16	4.25
45×107	2.25	8,5×17	4.25
6,5×9	2.35	13×18	5.75
6×13	2.85	18×24	11. »
9×12	3. »	24×30	19. »
7×15	4. »	30×40	30. »

Positifs doublés : 50 % en plus des prix ci-dessus indiqués. Positifs de tous formats, par agrandissement ou réduction (positifs simples) : prix doubles de ceux indiqués ci-dessus.

TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

Film 35 mm.

Développement

Négatif ortho	*le mètre*	1.90
Négatif panchro	—	2.25
Inversion	—	4.30

Tirage positif

Film acétate ou cellulo	*le mètre*	4. »

Titres

Français	*l'unité*	6.60
Etrangers	—	8.80
Bilingues	—	13.25
Manuscrits	—	11. »
Métrage de film négatif	*le mètre*	5.50
Collage	*la pièce*	1.25

NOTA. — Afin d'éviter des erreurs possibles, prière d'indiquer la nature du film (ortho, panchro ou inversible).

TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

Réduction de Film 35 mm. en 16 mm.

D'après négatifs

100 pieds anglais (30,50 mètres) représentant la réduction de 250 pieds anglais (76,25 mètres) de film Standard.

Première copie	156. »
Minimum de perception	78. »
Par pied, au-dessus de 100 pieds	1.56
Copie supplémentaire, 100 pieds	126. »

D'après positifs

100 pieds	*Première copie*	195. »
Minimum de commande		97.50
Par pied, au-dessus de 100 pieds		1.95
Copie supplémentaire, 100 pieds		165. »

Avis important. — *Ces réductions ne sont acceptées que sous les réserves d'usage et notamment les suivantes : Nos tarifs étant fixes et nullement proportionnels à la valeur des clichés qui nous sont confiés, nous n'entendons assumer* **aucune responsabilité** *en cas de détérioration, perte ou accident, pour quelque cause que ce soit. En cas de sinistre, nos clients renoncent de convention expresse, à tous recours contre nous, qu'ils soient ou non assurés contre les risques ci-dessus.*

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

Films 16 mm.

		GEVAERT	*Divers*
Ortho Inversion	*le mètre*	0.80	1. »
— développ. en négatif	—	0.60	0.50
Panchro Inversion	—	0.90	1. »
— développ. en négatif	—	0.70	0.50
Tirage de films positifs (film non compris)	*le mètre*	0.80	
(Film compris)	—		2.75

TITRES 16 et 8 mm.

sur support ordinaire

Jusqu'à 6 mots	5. »
Chaque mot supplémentaire	0.60

(Minimum de commande : **15 fr.**)

sur support coloré

Jusqu'à 10 titres, supplément par titre	1. »
Au-dessus de 10 titres, supplément fixe	10. »

REPRODUCTIONS

Reproduction de textes ou photos	*la pièce*	19.75
Plus film 16 mm.	*le pied*	1.56

DUPLICATA DE FILMS

Duplicata d'une bob. de 100 pieds (30,50 m.)	125. »
Duplicata d'une bob. de 50 pieds (15,15 m.)	65. »
Supplém. par pied, au-dessus de 100 pieds	1.25
Affaiblissement ou renforcement	*le mètre* 1. »

TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

Films 9,5 mm.

ORTHO inversion ou développement en négatif	*la galette*	7. »
ORTHO inversion ou développement en négatif..	*bobine de 15 m.*	10.95
ORTHO inversion ou développement en négatif..	*bobine de 30 m.*	21.90
Renforcement ou affaiblissement	*la galette*	7.30
Virage en bleu, vert ou sépia	—	7.30
PANCHRO inversion ou développement en négatif	*la galette*	8.30
PANCHRO inversion ou développement en négatif.	*bobine de 15 m.*	12.15
PANCHRO inversion ou développement en négatif.	*bobine de 30 m.*	24.35
Renforcement ou affaiblissement	*la galette*	10.95
Virage en bleu, vert ou sépia	—	9. »

(*Supplément pour montage* : **1.30**)

Tirage d'un positif d'après un négatif		17. »
Duplicata (d'après un positif)		17. »
Titre pour Super-Baby : Maximum 4 lignes de 14 caractères..	*le titre*	3.50

(*Autres travaux, prix sur demande*)

AVIS IMPORTANT. — *Nous déclinons toute responsabilité, en cas de détérioration, perte ou accident, pour quelque cause que ce soit. En cas de sinistre, nos clients renoncent de convention expresse, à tous recours contre nous, qu'ils soient ou non assurés contre les risques ci-dessus.*

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CONDITIONS DE VENTE

Nos prix. — Nous vendons au meilleur cours du jour ! Si nous sommes parfois dans l'obligation d'appliquer une hausse que nous supportons nous-mêmes, par contre nous faisons toujours bénéficier nos clients des baisses éventuelles, *même si la commande a été passée à un prix supérieur.*

En principe, nous appliquons les prix du dernier catalogue paru. Mais comme ceux-ci peuvent varier entre deux éditions, nous prions nos clients de nous aviser si leurs commandes doivent être exécutées, malgré une hausse ou si nous devons les avertir avant l'exécution.

Factures pro forma. — Sur demande, nous adressons une *facture pro forma* indiquant exactement le montant de la commande.

Nous recommandons tout particulièrement cette manière de procéder.

Modes de paiement. — Toutes nos marchandises sont vendues strictement au comptant et aux prix imposés par les fabricants. Toutefois, sans être une maison de crédit, nous pouvons accorder, pour tout achat d'une certaine importance, des facilités de paiement.

Les commandes doivent être accompagnées de leur montant. Nous recommandons les modes de paiement suivants :

Pour la France. — 1° *Par chèque* sur une banque d'une ville de France. C'est un mode de paiement à la fois simple et économique. Barrer toujours les chèques.

2° *Par chèque-postal* ou *par mandat-poste.* Notre numéro de compte chèque-postal est : **Paris 1194.**

3° *Contre remboursement.* Nous expédions également contre-remboursement à domicile. Nous prions dans ce cas, de joindre à la commande un chèque ou mandat représentant environ la moitié de la valeur.

Pour les Colonies et pour l'Etranger. — Nous ne pouvons accepter que les commandes accompagnées d'un chèque sur Paris ou d'un mandat, représentant la valeur approximative de la commande. La marchandise sera envoyée contre-remboursement du solde dû.

Nos clients peuvent également se faire ouvrir dans une banque de Paris, un crédit d'une valeur légèrement supérieure à la commande. La banque n'effectuera le paiement que contre la remise des documents d'expédition et de la facture.

Comptes-courants. — Nous recommandons à nos clients qui traitent d'une façon suivie avec nous, de déposer à nos caisses une certaine somme, à titre de provision. Avec chaque facture, nous joignons un état du compte de provision et nous vous évitons ainsi des frais d'envoi d'argent.

Codes. — Les ordres peuvent nous être passés télégraphiquement à l'aide des codes usuels : A B C, Bentley, Lieber.

Adresse télégraphique : **Photophile**-Paris.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CONDITIONS DE VENTE A CRÉDIT

Notre **Service spécial de Vente à crédit** permet à toute personne présentant des références jugées suffisantes par notre Direction, d'acquérir tout le matériel de Leitz et d'autres fabrications par paiements échelonnés.

Le paiement peut être fait :

A) 25 % à la commande.
25 % à la fin du 1er mois suivant la livraison.
25 % — 2e — —
25 % — 3e — —

B) 25 % à la commande.
15 % à la fin du 1er mois suivant la livraison.
15 % — 2e — —
15 % — 3e — —
15 % — 4e — —
15 % — 5e — —

C) 10 % à la commande.
10 % à la fin du 1er mois suivant la livraison
et 10 % à la fin de chacun des 8 mois suivants.

Pour bénéficier des conditions **A**, la commande doit être au minimum de 500 francs.

Pour bénéficier des conditions **B**, la commande doit être au minimum de 1.000 francs.

Pour bénéficier des conditions **C**, la commande doit être au minimum de 2.000 francs.

Les formalités sont réduites à une **extrême simplicité** :

1° Le client nous adresse la commande sur une formule spéciale envoyée sur demande **sans aucun acompte** ;

2° Après notre acceptation, nous envoyons au client les traites à accepter. Il nous les renvoie signées avec l'acompte prévu. Dès reçu l'acompte et les traites, nous expédions la marchandise.

Les marchandises sont facturées au prix de notre catalogue en cours, sans **majoration ni intérêt**.

Pour les frais de timbre et de comptabilité, nous comptons simplement la somme forfaitaire de 5 francs pour chaque traite établie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

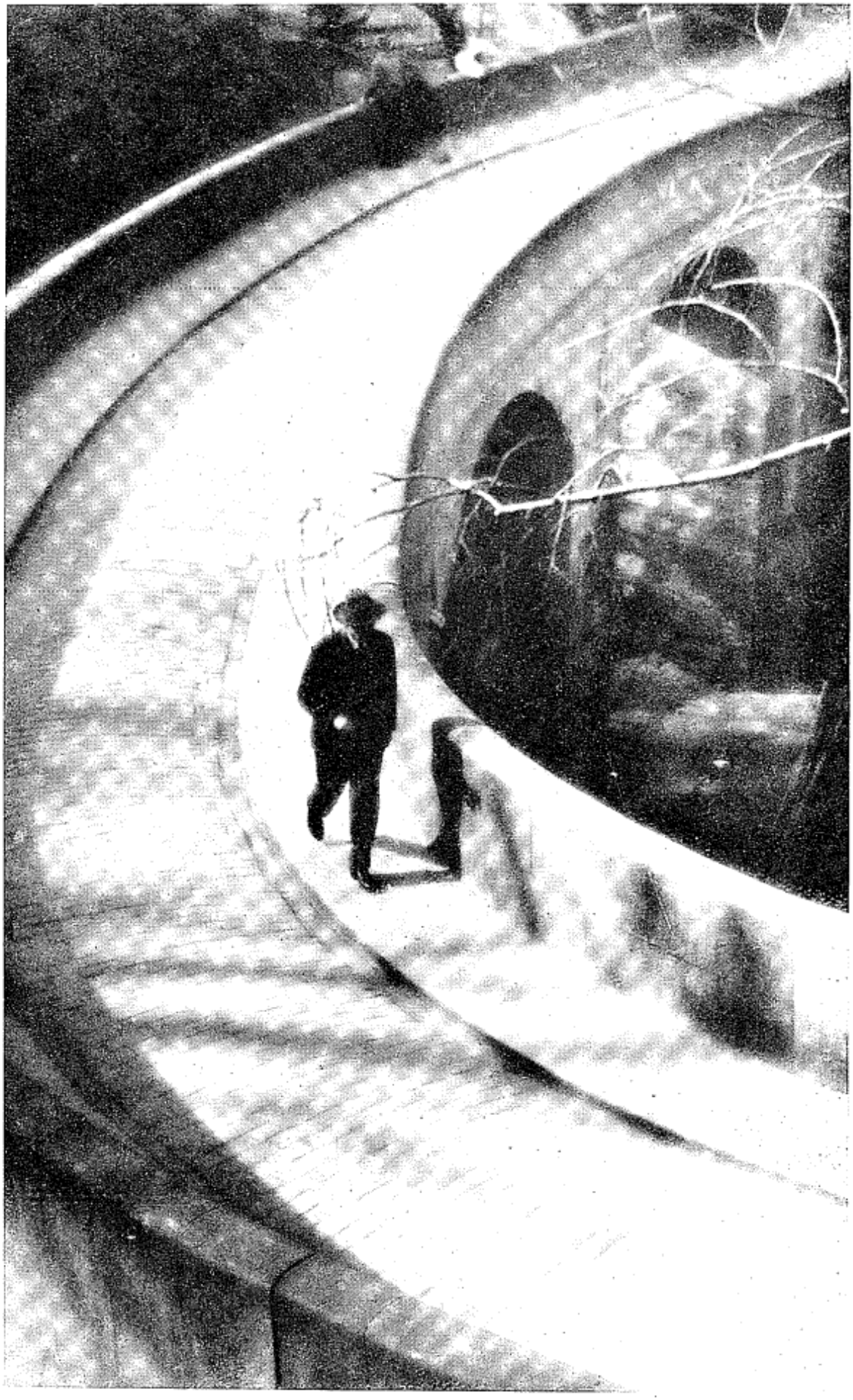


Photo Leica

Fac-similé d'un agrandissement Leica, effectué par " LES LABORATOIRES TIRANTY *"*

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Les marchandises voyagent toujours aux risques et périls du destinataire.

Nous prenons à notre charge les frais de port et d'emballage jusqu'à concurrence de 10 % du montant de la facture, ce qui revient pratiquement au

Franco de port et d'emballage !

Ce système évite à notre clientèle toute surprise désagréable, car dans la plupart des cas, pour des commandes d'une certaine importance, les frais de port et d'emballage ne dépassent jamais les 10 % que nous accordons. Il présente en outre l'avantage de permettre à l'acheteur de choisir le mode d'expédition qui lui convient le mieux.

Sans désignation spéciale, nous employons le mode d'expédition qui nous semble le plus économique. Les frais de port et d'emballage sont facturés au prix coûtant.

Assurance. — Les marchandises voyageant aux risques et périls du destinataire, notre service « Assurance » se met à la disposition de nos clients pour couvrir les envois contre tous risques, moyennant une prime de 3 % du montant de la facture.

Service rapide. — Sur demande spéciale, les marchandises peuvent être acheminées par « Service rapide ».

TARIFS POSTAUX

LETTRES ET PAQUETS CLOS

France — Colonies
Dimensions maxima :
45×45×45 cm.
en rouleau 75×10 cm.
Poids maximum : 2 kg.

Jusqu'à	20 gr.	0.50
—	50 —	0.75
—	100 —	1. »
—	200 —	1.40
—	300 —	1.80
—	400 —	2.20
—	500 —	2.60
—	600 —	3. »
—	700 —	3.40
—	800 —	3.80
—	900 —	4.20
—	1.000 —	4.60
—	1.100 —	5. »
—	1.200 —	5.40
—	1.300 —	5.80
—	1.400 —	6.20
—	1.500 —	6.60
de	1.500 gr. à 2 kg.	7.50

Etranger
Dimensions maxima :
longueur + largeur + épaiss. = 90 cm. max.

Jusqu'à	20 gr.	1.50
—	40 —	2.40
—	60 —	3.30
—	80 —	4.20
—	100 —	5.10
—	120 —	6. »
—	140 —	6.90
—	160 —	7.80
—	180 —	8.70
—	200 —	9.60

Au-dessus :
Ajouter **0.90** par 20 gr. ou fraction de 20 gr.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CARTES POSTALES

France et Colonies		Etranger	
Simples	0.40	Simples	0.90
Avec réponse payée	0.80	Avec réponse payée	1.80

Longueur : entre 10 et 15 cm. — *Largeur* : entre 7 et 10,5 cm.

ÉCHANTILLONS

France et Colonies

Jusqu'à 50 gr.	0.20
de 50 à 100 —	0.30
100 à 200 —	0.50
200 à 300 —	0.70
300 à 400 —	0.90
400 à 500 gr. maxima	1.10

Dimensions maxima :

30×30×30 cm.
ou 45×15×15 cm.
ou 45×45 cm. pour étoffes collées sur carte mince.
En rouleau 75×10 cm.

Etranger

Sans valeur marchande.

Jusqu'à 100 gr. **0.60**

Au-dessus : **0.30** par 50 gr. jusqu'à 500 gr. poids maximum.

Dimensions maxima :

Comme les lettres.



Photo Leica

Vue de notre atelier d'emballage.

OBJETS RECOMMANDÉS

France et Colonies

Lettres, Paquets clos, Cartes postales affranchies à 0.40. Valeurs à recouvrer : **1.25** de droit fixe en plus de la taxe ordinaire.

Tous autres objets : **0.75.**

Etranger

Pour tous objets : **2** fr. en sus de la taxe ordinaire.

VALEURS DÉCLARÉES

LETTRES

France et Colonies	Etranger
Conditions respectives de poids, dimensions et taxes des lettres *recommandées*, plus droit proportionnel d'assurance :	
De **0.40** jusqu'à 1.000 fr. et **0.25** par 1.000 fr. ou fraction en plus.	De **0.50** par 300 fr. ou fraction de 300 fr. français de valeur déclarée.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

VALEURS DÉCLARÉES (Suite)

BOITES

France et Colonies

Poids : illimité.

Dimensions maxima

30×10×10 cm.

Etranger

Poids maximum : 1 kg.

30×20×10 cm.

Epaisseur des parois : 8 mm. minimum.

Taxes et droits : comme les lettres **V.D.** Au-dessus de 2 kg., affranchissement postal : **0.40** par 100 gr.

Taxe : **1** fr. par 50 gr. minimum : **5** fr. Droit fixe de **2** fr. et droit d'assurance comme pour les lettres.

Maximum de déclaration (Lettres et Boîtes)

20.000 francs.

Variable suivant pays.

PAQUETS-POSTE CLOS AVEC V. D

Régime intérieur et franco-colonial seulement. — Poids maximum : 2 kilos ; dimensions : 45×45×45 cm. ; en rouleau : 75×10cm. maximum de déclaration : 1.000 fr (Taxes et droits comme les lettres V. D.)

ENVOIS CONTRE REMBOURSEMENT

France et Colonies

Taxes, conditions de poids et dimensions applicables à la catégorie d'objets chargés ou recommandés à laquelle ils appartiennent.

Etranger

Comme ci-dessus. En outre : taxe fixe de **2.50** et taxe proportionnelle de **0.25** par 50 fr. ou fraction du montant du remboursement (ces dernières taxes sont perçues en numéraire sur l'expéditeur). Lorsque le montant encaissé est à porter à l'avoir d'un c/c postal tenu dans le pays de destination, seul droit fixe de **1.25.**

Maximum de déclaration

France, Algérie, Tunisie, zone française du Maroc, Colonies, **5.000** fr.
Variable suivant les pays.

CHÈQUES POSTAUX

Dépôt de garantie : **5** fr. — Sommes en compte non productives d'intérêts.

1. **VERSEMENTS** provenant du titulaire, de tiers, de valeurs recouvrées, de contre-remboursement : droit fixe de **0.75.** Avec correspondance de l'expéditeur sur le coupon, majoration de **0.25**.

VERSEMENTS de mandats : *gratuits.*

2. **RETRAITS** par le titulaire (chèques nominatifs) : **0.20** par **1.000** fr. — Minimum **1** fr.

PAIEMENTS à des tiers (chèques d'assignation et au porteur).

a) En France et en Algérie :

Jusqu'à 20 fr. : **0.45.** — De 20,01 à 100 fr. : **0.45** pour les premiers 20 fr. et, pour le surplus, **5** cent. par 5 fr. ou fraction de 5 fr. Au-dessus de 100 fr. :

Jusqu'à 200	**1.65**	Jusqu'à 800	**3.90**	Jusqu'à 2.250	**5.40**	Jusqu'à 3.750	**6.90**
300	**2.15**	900	**4.15**	2.500	**5.65**	4.000	**7.15**
400	**2.65**	1.250	**4.40**	2.750	**5.90**	4.250	**7.40**
500	**3.15**	1.500	**4.65**	3.000	**6.15**	4.500	**7.65**
600	**3.40**	1.750	**4.90**	3.250	**6.40**	4.750	**7.90**
700	**3.65**	2.000	**5.15**	3.500	**6.65**	5.250	**8.15**

Au-dessus : **0.25** par 250 fr. ou fraction.

En sus, taxe d'expédition et de factage : **0.75.**

b) Dans les Colonies françaises, pays de protectorat ou à l'Etranger, droits ordinaires des mandats à destination de ces pays.

3. **VIREMENTS** et **TRANSFERTS : 0.25** ; avec correspondance, majoration de **0.25**

VIREMENTS D'OFFICE ET VIREMENTS ACCÉLÉRÉS : taxe fixe de **1** fr.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

4. **TAXES DIVERSES.** — Provision insuffisante à l'issue du 4e jour suivant réception d'un chèque, taxe supplémentaire : **1.50.**

LETTRES DE CRÉDIT : 100, 500, 1.000 et 5.000 fr. Taxe : **1** fr. par lettre. Payable à vue dans tout bureau de poste.

CARTE-REMBOURSEMENT pour faire encaisser à domicile les sommes à verser au c/c (Maximum : 5.000 fr.). Taxe : **1.75.**

RÉCLAMATIONS non admises pour opérations ayant plus de deux ans de date.

VALIDITÉ des chèques : 30 jours.

MANDATS

RÉGIME INTÉRIEUR ET FRANCO-COLONIAL

Mandats ordinaires

France, Algérie, Tunisie, Secteurs postaux. — Maximum : *illimité.*

Maroc (zone française). Maximum : **10.000** fr. (illimité pour les secteurs postaux militaires).

Colonies : maximum **5.000** fr. La même personne ne peut expédier le même jour plus du maximum pour le même destinataire.

Jusqu'à 5 fr. : **0.45.** — De 5,01 à 100 fr. : **0.45** pour les premiers 5 fr., plus **0.05** par 5 fr. ou fraction de 5 fr. — Au-dessus de 100 francs :

Jusqu'à		Jusqu'à		Jusqu'à			
200	**1.90**	1.750	**5.40**	4.500	**8.15**	7.250	**10.90**
300	**2.40**	2.000	**5.65**	4.750	**8.40**	7.500	**11.15**
400	**2.90**	2.250	**5.90**	5.000	**8.65**	7.750	**11.40**
500	**3.40**	2.500	**6.15**	5.250	**8.90**	8.000	**11.65**
600	**3.65**	2.750	**6.40**	5.500	**9.15**	8.250	**11.90**
700	**3.90**	3.000	**6.65**	5.750	**9.40**	8.500	**12.15**
800	**4.15**	3.250	**6.90**	6.000	**9.65**	8.750	**12.40**
900	**4.40**	3.500	**7.15**	6.250	**9.90**	9.000	**12.65**
1.000	**4.65**	3.750	**7.40**	6.500	**10.15**	9.250	**12.90**
1.250	**4.90**	4.000	**7.65**	6.750	**10.40**	9.500	**13.15**
1.500	**5.15**	4.250	**7.90**	7.000	**10.65**	9.750	**13.40**
						10.000	**13.65**

Au-dessus de 10.000 fr., ajouter **0.25** par 250 fr. ou fraction de 250 fr.

Mandats-Cartes. — Mandats-Lettres

Mêmes droits que les mandats ordinaires, plus taxe d'expédition et de factage de **0.75.** — Surtaxe de **0.30** s'ils sont adressés poste restante. Recommandation : **1.25** en sus.

Mandats télégraphiques

France, Algérie, Tunisie, maximum : 5.000 à 25.000 fr., suivant les bureaux. — **Maroc,** maximum : 10.000 fr. — **Colonies,** même maximum que pour les mandats ordinaires.

Droit de commission ordinaire, plus taxe télégraphique sur le nombre de mots et **0.75** si le mandat est payable à domicile.

RÉGIME INTERNATIONAL

MAXIMUM : variable suivant les pays. (*V. Indicateur Universel des P.T.T.*)

MANDATS AVEC AVIS D'ÉMISSION : Canada, taxe fixe de **1.25,** plus taxe proportionnelle de **0.50** par 50 fr. ou fraction.

MANDATS-CARTES A DÉCOUVERT (Autres pays) : Taxe fixe de **1** fr. **25,** plus **0.25** par 50 fr. ou fraction de 50 fr. — *Tarif spécial* pour la Grande-Bretagne, l'Irlande du Nord, Etat libre d'Irlande, Colonies anglaises (sauf le Canada), E.-U. d'Amérique et Philippines, Costa-Rica : taxe fixe de **1.25,** plus taxe proportionnelle de **0.50** par 50 fr. ou fraction de 50 francs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

MANDATS TÉLÉGRAPHIQUES. — Droit postal sur le montant, taxe télégraphique sur le texte. Les mandats télégraphiques originaires de l'étranger et payables en France à domicile sont passibles d'une surtaxe de **0.75.**

AVIS DE PAIEMENT : 1.50. — Demandé postérieurement au dépôt : **2 fr. 50.**

PRESCRIPTION : 2 ans pour les mandats émis en France ; variable pour ceux d'origine étrangère.

Correspondances pneumatiques

Paris et 76 localités de la Seine, Enghien-les-Bains, Le Raincy, Sèvres, Saint-Cloud.

Dimensions maxima : 148×115 mm. TARIF	Cartes et enveloppes	Cartes av. réponse payée
	—	—
Jusqu'à 7 grammes.....	**1.50**	**3. »**
De 7 à 15 gr.	**2. »**	**3.50**
De 15 à 30 gr. (Poids maximum)	**3. »**	**4.50**

N'enfermer dans ces correspondances aucun corps dur ni épingles.

Il existe un réseau pneumatique à Marseille (*Mêmes tarifs*). Dimensions : 145×110 mm.

REMBOURSEMENT : ajouter, jusqu'à 500 fr., **1.50** ; de 500 à 1.000 fr., **2.50** ; de 1.000 à 2.000 fr., **3** fr.

VALEUR DÉCLARÉE : 0.75 par 500 fr. ou fraction de 500 fr. (maximum 5.000 fr.).

Virements postaux internationaux

Admis seulement dans les relations avec certains pays. Taxe des virements : avec la *Tunisie*, le *Maroc*, l'*A.C.F.*, **0.25** par 1.000 fr. ; avec Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, Dantzig, Hongrie, Italie, Japon, Lettonie, Luxembourg, Pays-Bas, Pologne, Suède, Suisse, Tchécoslovaquie, Yougoslavie, **0.50** par 500 fr., avec minimum de perception de **1** fr.

TÉLÉGRAPHE

France, Algérie, Tunisie, Maroc français et Tanger (Voies françaises)

TAXE PAR MOT.

Règle générale : *a*) Télégrammes à destination du département d'origine ou des départements limitrophes (Seine et Seine-et-Oise sont considérés comme formant un seul département), jusqu'à 10 mots : **3** fr. ; par mot en sus des 10 premiers mots, **0.20.**

b) Télégrammes à destination des autres départements, jusqu'à 10 mots : **3.50** ; par mot en sus des 10 premiers mots : **0.25.**

BAREME

	Départts d'origine et limitrophes	Autres Départem.		Départts d'origine et limitrophes	Autres Départem.
Jusqu'à 10 mots	**3. »**	**3.50**	21 mots	**5.20**	**6.25**
— 11 —	**3.20**	**3.75**	22 —	**5.40**	**6.50**
— 12 —	**3.40**	**4. »**	23 —	**5.60**	**6.75**
— 13 —	**3.60**	**4.25**	24 —	**5.80**	**7. »**
— 14 —	**3.80**	**4.50**	25 —	**6. »**	**7.25**
— 15 —	**4. »**	**4.75**	26 —	**6.20**	**7.50**
— 16 —	**4.20**	**5. »**	27 —	**6.40**	**7.75**
— 17 —	**4.40**	**5.25**	28 —	**6.60**	**8. »**
— 18 —	**4.60**	**5.50**	29 —	**6.80**	**8.25**
— 19 —	**4.80**	**5.75**	30 —	**7. »**	**8.50**
— 20 —	**5. »**	**6. »**			

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

COLIS POSTAUX

FRANCE CONTINENTALE

(Dans les taxes ci-après sont compris les droits de timbre)

Port (en gare) :	3 kg.	5 kg.	10 kg.	15 kg.	20 kg.
Jusqu'à 400 km.				12.05	15.35
De 401 à 700 km.	4.30	5.70	9. »	13. »	16.30
Au delà de 700 km.				13.95	17. »
A domicile (en plus)	1.45	1.45	1.45	2.15	2.35
Apport à la gare (en plus)	1.45	1.45	1.45	2.15	2.35
A Paris, surtaxe pour les colis déposés dans les bureaux de ville	—	—	—	0.15	0.15
Livraison par exprès (en plus).	1.45	1.45	1.45	2.15	2.35
Indemnités pour pertes, avaries ou spoliation (maximum colis ordinaires)	95. »	140. »	235. »	280. »	350. »
Indemnité pour retard (par jour).	1.90	2.85	3.80	4.70	5.65
Minimum	5.70	8.50	11.30	14.10	17. »
Maximum	57. »	85. »	113. »	141. »	170. »

Pays Etrangers	1 kg.	5 kg.	10 kg.	Pays Etrangers	1 kg.	5 kg.	10 kg.
Allemagne	6. »	10. »	18. »	Etats-Unis (sauf			
Angleterre	9.25	16.25	27. »	Philippines)....	9.75	16. »	28.75
Argentine	15.25	22.75	38. »	Grèce	12.25	17.75	29. »
Autriche	8.50	12.50	20.50	Italie	7.25	11.25	19.25
Belgique.....	6. »	9. »	15. »	Perse	11. »	18.50	—
Bolivie	15.25	24.50	41.25	Pologne	7.50	12.50	22.50
Brésil	15. »	20.75	32.50	Portugal	8.75	13.75	—
Bulgarie	11.50	17.50	29.50	Indes Néerland..	18.50	26.50	—
Canada.....	9. »	16.25	—	Luxembourg ...	4. »	7. »	12. »
Chili	15.75	24.75	41.75	Pays-Bas	7.50	12.50	—
Chine	14.25	23.25	39. »	Pérou	17.25	23.75	42.50
Colombie	15.25	23.25	37. »	Siam	17.25	26.25	44.25
Cuba.....	11.50	16.25	—	Suisse	5. »	9.50	16.50
Danemark	7.50	10. »	22.25	Turquie d'Eur...	9.75	15.25	26.50
Egypte	9.75	15.25	—	Vénézuéla	19.25	23.50	—
Espagne	7.25	11.25	—	Mexique	13. »	18. »	33.50

Ce tarif est sujet à variations et n'est donné qu'à titre d'indication.

CONGO BELGE

	1 kg.	5 kg.	10 kg.
Y compris le *Ruanda* et l'*Urundi* et non compris le Katanga, voie française	10. »	15.75	27.50

Katanga seulement	Jusqu'à 1 kg. 360	Jusqu'à 3 kg.	5 kg.
Voie Anglaise. Ligne du Cap	37.75	73. »	107.25
Voie Anglaise. Ligne Mozambique et Rhodésia	33.75	55.75	73.75

Localités de l'*Ituri-Haut-Uelle* et partie orientale du *Bas-Uelle* :	1 kg.	3 kg.	5 kg.
Voie Française	16. »	26.75	29.75
— Belge.....	26.50	34.50	34.50

Localités du *Maniema-Kivu* district de Tanganika-Moera et *Ruanda-Urundi*. Voie Belge	19.25	32.50	35.75

Bien spécifier, pour le Congo Belge, la voie désirée.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TRANSPORTS POSTAUX PAR AVION

Sont admis tous les objets de correspondance de toute nature ordinaires ou recommandés, sauf les valeurs déclarées, et les colis postaux. Coller à l'angle gauche supérieur de l'enveloppe une étiquette spéciale « **Par Avion** ». Respectivement dans chaque régime, mêmes poids et mêmes dimensions que pour les correspondances de même nature expédiées par la voie postale ordinaire.

SURTAXES A APPLIQUER AUX CORRESPONDANCES AVION

Surtaxe jusqu'au poids de	20 gr.	50 gr.	100 gr.	200 gr.
I. — *Service intérieur (y compris la Corse). — Lignes.* Paris-Lyon-Marseille (ou retour) — Marseille-Ajaccio (ou retour) — Paris-Strasbourg (ou retour) — Lyon-Cannes (ou retour).....	**0.35**	**0.70**	**1.40**	**2.80**

Au delà de 200 gr., ajouter **1.40** par 100 gr. ou fraction.

II. — *Service franco-colonial et international.*

Principaux pays de destination	Lettres et paquets-lettres clos ou non	Autres objets	Gain de temps
Tous pays d'Europe	**0.75** par 20 gr.	**0.75** par 20 gr.	Variable suivant la destination.
Maroc (1)	**1.** » — 10 —	**1.25** — 50 —	3 à 4 jours
Algérie	**1.** » — 10 —	**1.25** — 50 —	1 à 2 —
Tunisie			
Afrique occid. franç.	**3.** » — 10 —	**3.75** — 50 —	8 jours
Amérique du Sud (Brésil .... Uruguay . Argentine. Paraguay . Chili ..... Bolivie ... Pérou ....)	**8.50** — 5 —	**17.** » — 50 —	8 à 15 jours
Amérique du Nord	**2.50** par 10 gr.	**2.50** par 10 gr.	»
Egypte	**2.** » — 10 —	**2.** » — 10 —	2 jours
Syrie	**2.** » — 10 —	**1.25** — 25 —	5 —
Perse	**4.** » — 10 —	**2.50** — 25 —	10 à 12 jours
Indes	**5.** » — 10 —	**3.25** — 25 —	10 à 12 —
Siam	**3.** » — 5 —	**3.75** — 25 —	16 jours
Indochine	**3.** » — 5 —	**4.** » — 25 —	16 —
Chine.....	**3.** » — 5 —	**4.** » — 25 —	16 —

(1) Correspondances militaires : **0.80** jusqu'à 10 grammes.

Nota important. — Pour les autres pays, pour les périodes d'ouverture et les horaires des divers services, consulter l'« Indicateur Universel des P.T.T. » ou la revue « Poste Aérienne ».

LETTRES PAR " AIR-BLEU "

Service Intérieur (non compris la Corse) - Toutes directions.
Dépôts à Paris, tous les jours avant 10 heures.
Affranchissement : par 10 grammes, **3** fr.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

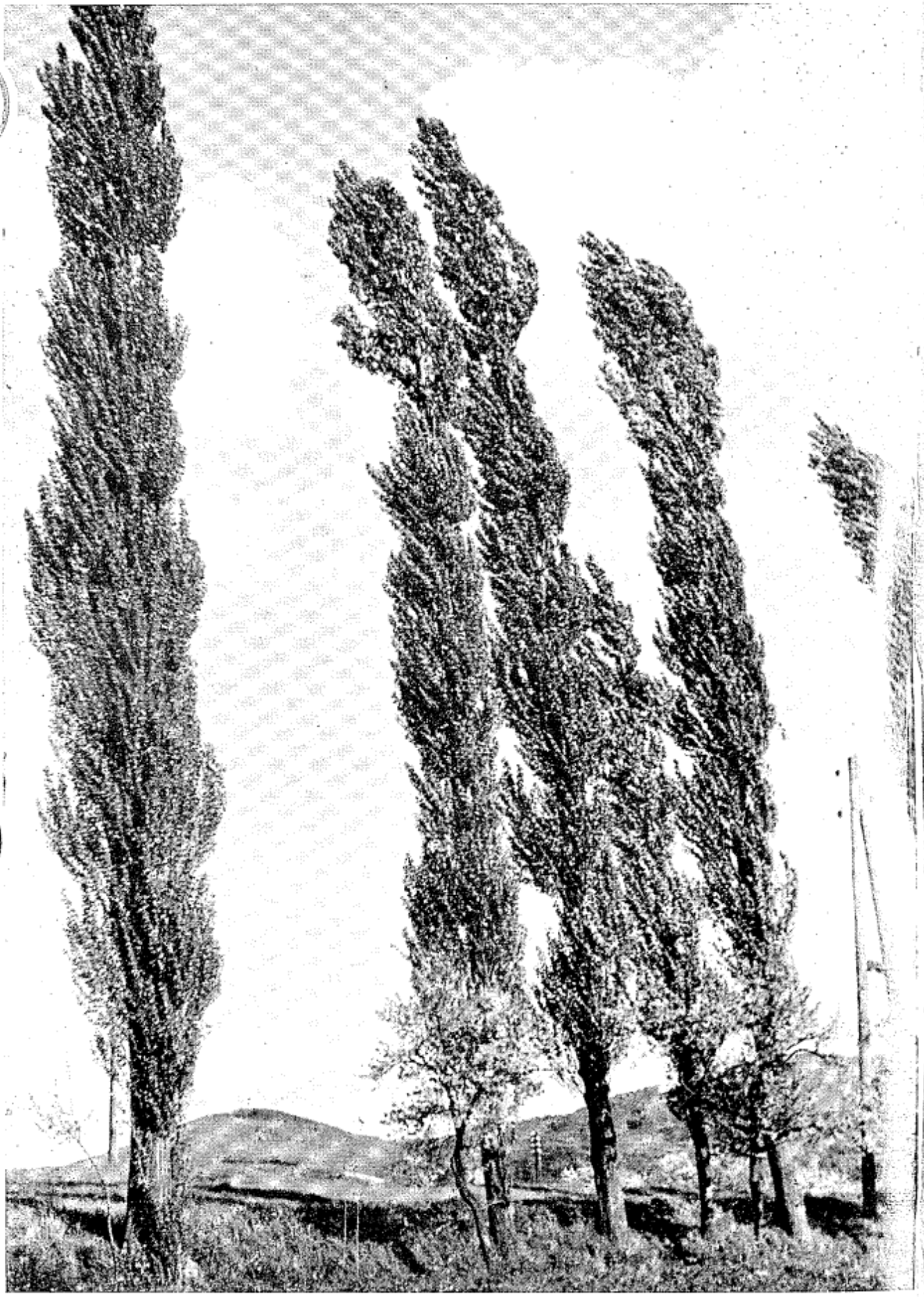


Photo P. Wolff-Leica

Fac-similé d'un agrandissement Leica, effectué par " Les Laboratoires Tiranty *"*

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CHAPITRE B

ANNALES PHOTOGRAPHIQUES

Ce chapitre où les auteurs les plus autorisés ont bien voulu collaborer comprend des articles sur les questions à l'ordre du jour, ainsi qu'un résumé des événements du monde photographique pendant l'année précédente.

SOMMAIRE

La Photographie des Couleurs, par Sougez 1

Les Grands Courants de la Photographie, par Natkin 33

Les événements du monde photographique 65

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Photo André Hachette.

LA PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

PAR

SOUGEZ

La photographie, dont on a pu croire dès son avènement qu'elle deviendrait un substitut du dessin et de la peinture, n'a été considérée comme une invention accomplie que du jour où elle a pu fournir des images dans lesquelles la forme a été complétée par la couleur.

La fidèle reconstitution de la nature dans la chambre noire, avec cette préciosité lumineuse à laquelle ajoute encore le rapetissement, a fait soupirer de convoitise et de regret les pionniers des origines et excité l'ardeur des chercheurs qui voulaient emprisonner ce mirage fugace. Tous tendirent vers la reproduction automatique, purement photographique des couleurs, le coloriage d'images mono-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

chromes n'ayant jamais satisfait personne, parce qu'arbitraire et sujet à de trop faciles erreurs d'interprétation.

Il nous faut mentionner les principales tentatives qui furent entreprises dans le domaine de ces recherches, autant pour leur rendre grâce que pour ne point laisser dans l'ombre des travaux qui furent des jalons utiles dans la voie qui devait conduire à la réussite. Car, pour perfectible qu'elle soit encore, la photographie des couleurs est, depuis plus d'un quart de siècle, chose accomplie, entrée dans le domaine pratique et entièrement dégagée de sa gangue d'échecs et d'impossibilités. Les recherches dont elle fait encore l'objet ne sont plus que de l'ordre des perfectionnements.

Nous ne retracerons point les disputes anciennes, ni celles que, de nos jours encore, suscite en marge de la photographie en général, celle des couleurs en particulier. Le fait de savoir si elle est ou non un art, l'erreur qui consiste à l'ériger en concurrente de productions exclusivement manuelles et d'ordre esthétique, ne sont pas ici en question.

Les origines. Son exactitude relativement et strictement documentaire lui assigne une place dont elle ne frustre personne : elle est dans un monde nouveau, une expression nouvelle. Elle a, de plus, la prérogative de n'être point l'enfant du hasard, mais d'avoir été voulue, longuement cherchée. Ignorée, elle était pressentie, puisque l'on peut, en tête de la chronologie, inscrire des travaux antérieurs de bien des années à l'invention de Niepce et Daguerre : ceux de Seebeck (1810), qui permirent à Becquerel d'obtenir en 1848 des reproductions du spectre solaire et même d'objets éclairés, sur des plaques d'argent chlo-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

rurées, et ceux de Grothuss qui observa, dès 1819, que certaines matières colorantes instables sont modifiées par les radiations complémentaires de leur couleur propre.

La possibilité étant acquise de fixer des images monochromes sur une surface appropriée, les chercheurs s'engagèrent à la conquête de la couleur en s'appuyant sur des théories physiologiques, ce qui était excellent lorsqu'elles étaient exactes, et sur des observations scientifiques comme celles de Chevreul, ce qui était la vraie voie puisque les données du « Doyen des Étudiants » furent la base des essais de Ducos du Hauron (1869) auquel, en dépit des attaques violentes dont il fut longtemps l'objet, nous devons les premières assises sérieuses de la trichromie et des meilleurs résultats obtenus jusqu'ici.

Mais ce bref exposé qui anticipe un peu sur l'ordre des faits, n'est que pour nous placer dans la favorable ambiance nécessaire à cette petite étude et nous devons bien commencer par le commencement.

Théories physiologiques, avons-nous dit : De tous les systèmes, celui de Young, repris par Helmoltz, est, à juste titre, le plus favorablement admis. Il énonce que les sensations colorées sont le résultat de l'excitation de trois sensations distinctes, celles du bleu, du vert et du rouge. Maxwell démontra ensuite au moyen d'un appareil qu'il conçut, que les sensations colorées provoquées par le spectre sont fonction de ces trois sensations fondamentales. Tout le monde sait aujourd'hui que la portion visible du spectre s'étend du violet au rouge et que les couleurs intermédiaires de cette gamme sont le produit de la transition, du mélange par pénétration, des éléments primaires se succédant l'un l'autre et définis par Young.

Pour parler de ces éléments en un langage précis,

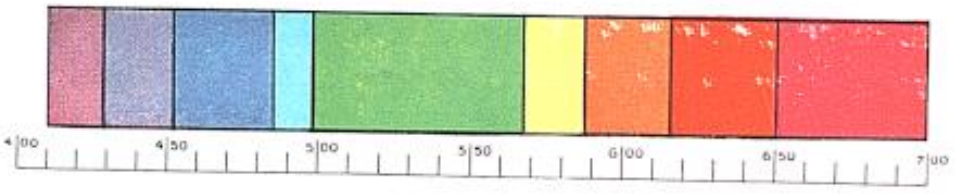
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

leur assigner exactement leur place respective, on a adopté une échelle qui mesure les longueurs d'ondes de ces diverses sensations de couleurs en 10.000.000e de millimètre ou U. A. (unités Angstrom).

Toute chose visible est, pour notre œil, source de lumière.

Le mouvement ondulatoire de la lumière se propage à travers l'éther à partir du point d'ébranlement en une succession d'ondes progressives s'étendant à la même vitesse. Les points extrêmes de ces ondes, creux ou sommets, sont toujours équidistants. C'est l'intervalle entre ces points que l'on appelle longueur d'onde. Les périodes de succession de ces mouvements ondulatoires sont fonction de la couleur qui les a provoqués.

Nous disons que la région visible du spectre est comprise entre 4.000 et 7.000 U. A.



Les couleurs du Spectre et leur position sur l'échelle des longueurs d'onde.

Premières tentatives. Reprenant après Becquerel des travaux appuyés sur les observations de Seebeck, Niepce de Saint Victor en 1851, puis Poitevin en 1864, poussèrent assez loin l'usage des chlorures métalliques pour obtenir des reproductions colorées, mais ce fut dans des conditions spéciales, au laboratoire seulement et aucune de ces couleurs ne put être fixée. Dans le même temps, Maxwell, utilisant pour la première fois, semble-t-il, des filtres colorés en rouge, vert et bleu, obtenait des images sélectionnées qui,

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Photo Desbouttins

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

éclairées ensuite par des sources lumineuses de couleurs fondamentales correspondantes, devaient théoriquement restituer les couleurs de la nature. Mais pratiquement, cela ne donnait que de très médiocres résultats, les émulsions photographiques de cette époque n'étant pas sensibles aux radiations situées au delà de 5.700 U. A., donc réfractaires aux orangés et aux rouges.

C'est au même écueil que, dans la pratique, devait se heurter Ducos du Hauron, mais il pouvait cependant, dès 1869, proposer une méthode que des progrès ultérieurs rendirent applicable et qui est la pierre angulaire de la trichromie telle qu'on la pratique aujourd'hui et sur laquelle reposent tous les procédés viables de photographie directe des couleurs. Différant dans le détail, rusant de-ci de-là sur le principe, ces procédés tournent, qu'on le veuille ou non, autour des données de Ducos du Hauron, génie malheureux et injustement oublié, dont nous sommes tous tributaires aujourd'hui et pour longtemps encore.

Avant d'aborder le cycle des procédés nés de ce principe, il nous faut citer les tentatives d'un autre ordre, qui dans des voies différentes, donnèrent lieu à d'appréciables réalisations.

Méthode interférentielle. En tête, se place la *méthode interférentielle* de Lippmann (1891) qui est l'une des plus ingénieuses et des plus élégantes qui soient. Sans entrer dans une description détaillée qui n'a point ici sa place, nous devons dire, pour en faire comprendre le caractère merveilleux, que dans le matériel spécial et assez compliqué que requiert ce système, *aucun élément ne comporte, à proprement parler, de couleur ou de matière colorante quel-*

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

conque. Les radiations émanées des couleurs du modèle frappent selon des incidences correspondant à leur respective longueur d'onde, la surface d'une émulsion photographique transparente et sans grain, et, après avoir traversé cette émulsion et été réfléchies par une nappe de mercure située en arrière, reviennent dans leur direction d'émission. Aux points, situés dans le corps même de l'émulsion assez épaisse, où l'onde réfléchie rencontre l'onde incidente, se forme le spectre visible de la couleur émettrice de cette onde. Il résulte de ce phénomène un enregistrement d'image à éléments lamelliformes que révèle le développement.

Faisant ensuite parcourir à la lumière un trajet en sens inverse, on obtient une restitution des sensations colorées initiales. C'est en vertu du même principe que nous sont données les belles colorations des bulles de savon irisées, variant du violet au rouge cerise, suivant l'épaisseur de la pellicule savonneuse.

L'importance du matériel et la difficulté d'examen de ces images rendent inapplicable ce procédé dans le domaine pratique. Il en est de même pour la plupart de ceux qui vont suivre.

Il ne s'agit plus d'ajouter à un système, un système nouveau. Le principe initial, commun à chacun d'eux, est désormais connu et ce n'est que le plus pratique, le plus facilement applicable, qui sera considéré comme une fin.

Images spectrales et dispersées. Le procédé dit « des images dispersées » mis en pratique entre 1895 et 1905 par Williams Lenchester, Chéron, Julius Rheinberg à l'aide d'appareils plus ou moins compliqués, réalise la formation et l'examen d'images à couleurs reconstituées par l'interposition d'un prisme

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

dans le champ optique. Cela exige, pour la reproduction comme pour l'observation, des dispositifs volumineux de très grande précision et qui ne fournirent jamais que des images spectrales difficiles à enregistrer. Jusqu'ici, rien de tangible; on n'a pas encore obtenu des épreuves à proprement parler, des épreuves opaques ou transparentes, que l'on tient en mains dans l'espace et que l'on peut examiner sans machine ni dispositif spécial, selon l'idée que l'on se fait d'une simple image.

Pour entrer dans le champ de ces réalisations pratiques, il nous faut, avant d'abandonner l'histoire pour revenir aux travaux de Maxwell et de Ducos du Hauron, remonter à Newton qui, dès le XVII^e siècle, avait établi que trois couleurs pigmentaires dites « fondamentales » : un bleu, un rouge et un jaune, pouvaient, mélangées dans des proportions convenables, donner lieu à la reconstitution de toutes les autres couleurs. La théorie de Young est très proche de celle-ci.

Trichromie. C'est sur cette hypothèse des sensations colorées qu'est basée la photographie des couleurs par trichromie.

Deux conceptions différentes s'établissent parmi les chercheurs, deux points de vue, consistant l'un dans le mélange par pigments colorés des trois couleurs primaires, ou *synthèse soustractive*, par opposition à la *synthèse additive*, qui, elle, procède par addition des sensations.

On dit de deux couleurs qu'elles sont complémentaires, lorsque, par addition de sensations, elles donnent du blanc pur, ou, si par mélange de pigments, elles produisent un noir pur. Un rouge et un vert

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Photo Léon Gimpel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

peuvent être complémentaires, de même qu'un bleu et un orangé, qu'un jaune et un violet; dans un groupe de complémentaires, chacune d'elles deux, transmet toutes les radiations qu'absorbe l'autre et seulement celles-là.

Le principe de la trichromie consiste donc en deux opérations :

1° Photographier isolément les éléments primaires correspondant à chacune des trois sensations fondamentales; et cette opération s'appelle « sélection ».

2° Effectuer, par mélange ou superposition des produits de la sélection, la « synthèse » qui restituera les couleurs du modèle.

On pratique la sélection à l'aide d'écrans ou filtres colorés transparents, en gélatine ou en glace et respectivement teintés en couleurs complémentaires des couleurs primaires. L'objectif muni de l'un de ces écrans, transmet à la plaque à impressionner, toutes les radiations colorées sauf celle dont cet écran est la complémentaire, car, un écran rouge, par exemple, ne colore pas en rouge comme il semble le faire, la lumière qui le traverse, mais intercepte simplement toutes les radiations étrangères à ce rouge; ce sont donc les radiations rouges qui, seules, impressionnant la plaque qui devra être panchromatique, c'est-à-dire sensible également à toutes les radiations colorées.

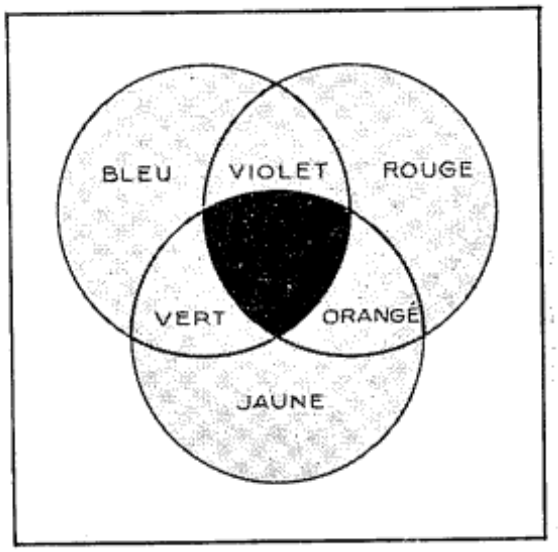
La sélection de l'élément primaire bleu par exemple, a lieu à travers un filtre du rouge orangé approprié. On obtient ainsi un cliché négatif du bleu, non seulement du bleu primaire pur, mais aussi de la proportion de bleu primaire entrant dans la composition de tous les autres bleus et de certaines couleurs secondaires. Il en sera de même pour la sélection du rouge sous écran vert et du jaune sous écran bleu-violacé.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

On possédera ainsi trois négatifs dont chacun traduira l'une des couleurs fondamentales et qui devront être rigoureusement identiques de dimension, pour permettre le repérage absolu de ces trois images lors des opérations ultérieures.

Synthèse soustractive. Si ces trois images sont traitées par un procédé de gravure basé sur la *synthèse soustractive* ou mélange d'éléments pigmentaires, on obtiendra, par leur impression successive et superposée en jaune, rouge et bleu, la restitution théorique des couleurs précédemment séparées par la sélection et cela en vertu du mécanisme suivant :

Jaune + Rouge = Orangé.
Rouge + Bleu = Violet.
Bleu + Jaune = Vert.
Jaune + Rouge + Bleu = Noir.



Synthèse soustractive (soustraction des lumières coloriées). Procédés pigmentaires.

Synthèse additive. Pour parvenir à nos fins par la méthode qui procède par *addition de lumières* nous devrons recourir à une sélection, puis

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

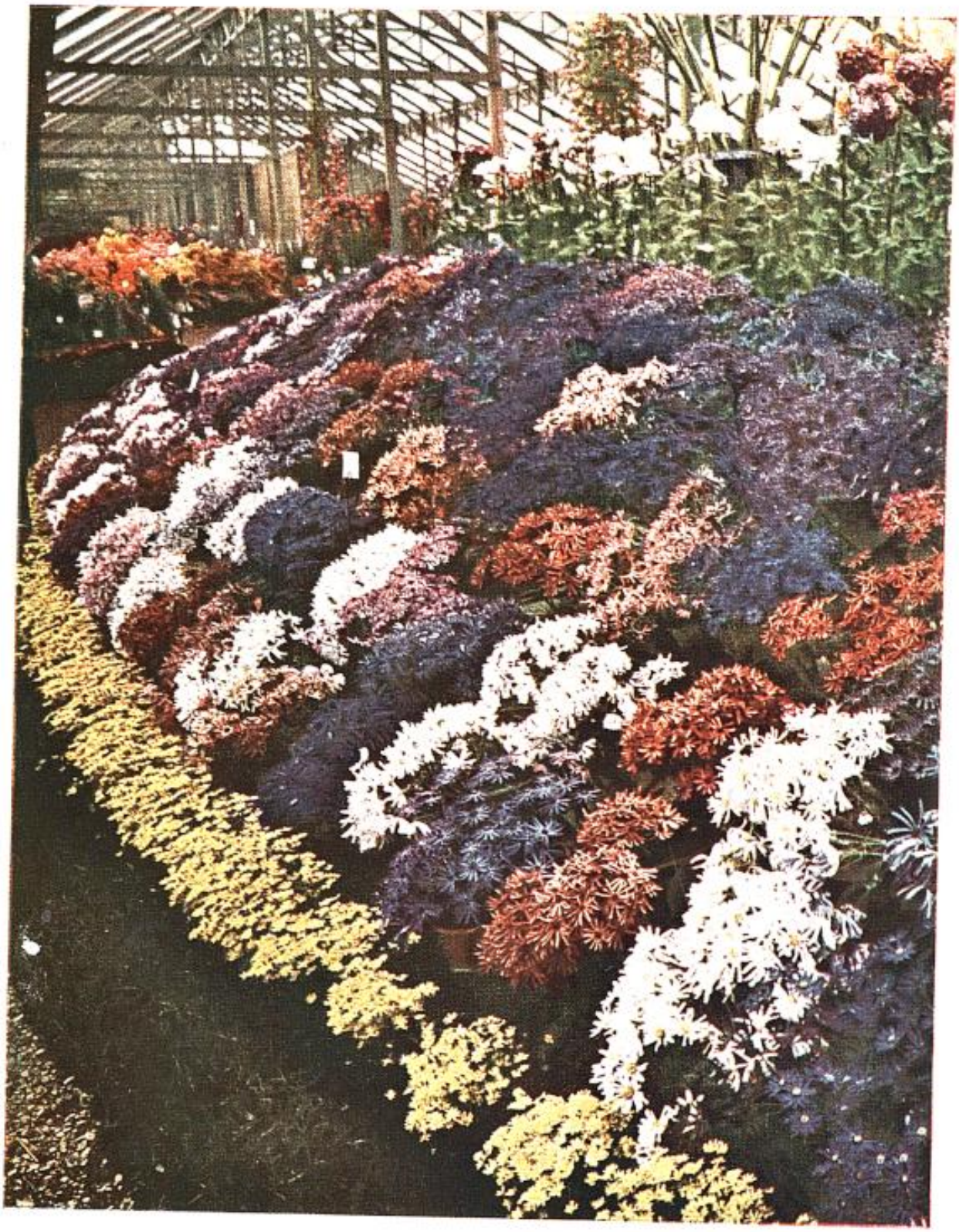


Photo Sougez.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

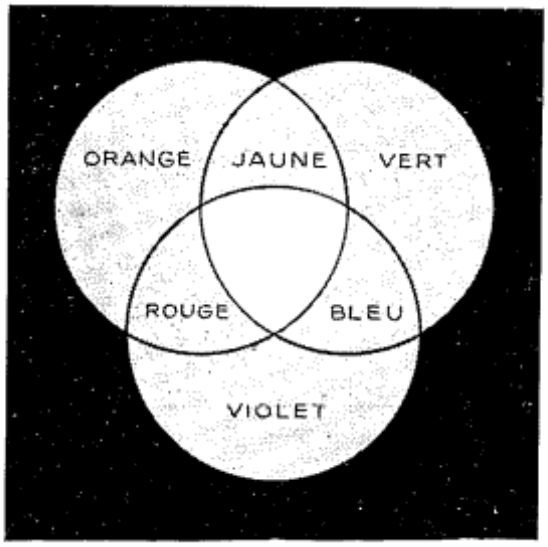
INDEX

Photo Desboutins.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

à une synthèse d'ordre absolument contraire et qu'indique ce tableau :

Orangé + Violet = Rouge.
Violet + Vert = Bleu.
Vert + Orangé = Jaune.
Orangé + Violet + Vert = Blanc.



Synthèse additive (addition des lumières coloriées.)

L'examen des images ainsi traitées se fera alors par transparence ou projections superposées et cette différence déterminera bien nettement les deux méthodes qui, la première fournit par impression des reproductions opaques, la seconde, des images transparentes.

Voici donc, bien séparée, la question de diapositives et d'épreuves qui trouble encore beaucoup de personnes s'étonnant que la photographie des couleurs soit bornée à des images transparentes tandis que par impression trichrome on obtient des reproductions sur papier.

Nous abandonnons maintenant le procédé d'impression que nous n'avions pris ici que comme exemple très expressif du mécanisme de sélection et de synthèse et nous demeurerons désormais dans le seul domaine de la photographie par synthèse additive.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Images chromoscopiques. Ces trois images sélectionnées, converties ensuite en diapositives, pourront être colorées comme il convient, superposées et montées en un bloc, qui, examiné par transparence, reproduira les couleurs de l'original autant que peuvent le permettre des colorants instables et les grandes difficultés de repérage dues aux retraits variables des émulsions, au cours des opérations. Ce procédé et tous ceux de la même catégorie, pour ingénieux qu'ils soient, n'apportent pas encore la solution de la photographie directe des couleurs en une seule opération exclusivement photographique et c'est dans ce sens que s'orientèrent les grandes recherches, celles qui devaient aboutir à de tels résultats, qu'après plus d'un quart de siècle nous pouvons encore les tenir pour merveilleux.

Je veux, avant de parler de la plaque autochrome Lumière qui est au sommet de la perfection actuelle, passer en revue les procédés similaires, qu'ils l'aient précédée, qu'ils s'en soient inspirés ou qu'ils aient tenté de la surpasser.

Ducos du Hauron et ses données. Les prévisions qu'autorisaient les travaux antérieurs se réalisèrent peu à peu. La trichromie par méthode additive a paru, de suite, apporter le plus de possibilités de réalisation et c'est encore Ducos du Hauron lui-même qui en fournit la base en avançant la probabilité de rendre les opérations automatiques par l'emploi non plus de trois écrans isolés fournissant trois négatifs, *mais d'un seul filtre translucide comportant la répétition alternée de ces trois éléments* séparateurs sous forme de bandes parallèles de largeur microscopique. Si, pensait-il, on obtenait un négatif *unique*, sélectionné sous cet écran trichrome et que, de ce négatif, on tirât une copie posi-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

tive, on devait, replaçant celle-ci sur l'écran dans la position même qu'occupait le négatif, recomposer pour l'œil la sensation colorée provoquée par le modèle.

Seule, sans doute, l'impuissance des émulsions de cette époque fut un obstacle à la confirmation effective de cette hypothèse, mais elle est tellement proche de la vérité et base solide de ce qui aboutira plus tard, qu'il n'y a rien à y ajouter pour décrire l'ensemble du processus de la photographie des couleurs telle qu'elle est pratiquée de nos jours.

Procédés divers. Ce sont, Joly en 1897, puis Mac Donough en 1900, qui réalisèrent les premiers filtres à bandes parallèles indépendantes.

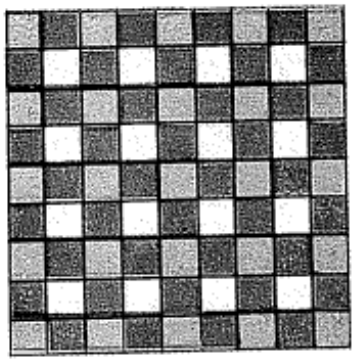
Louis Ducos du Hauron, devenu enfin réalisateur, (il avait alors soixante-dix ans), créa en 1907 avec R. de Bercegol, la plaque Omnicolore à réseau de bandes adhérant à l'émulsion sensible. Il y eut aussi, vers la même époque, les systèmes Dufay, puis « Aurora », « Vera-Color » et Christensen, ces trois derniers à réseau irrégulier. Le procédé C. L. Finlay, à réseau d'abord adhérent (plaques Thames 1908) puis indépendant (réseau Paget 1913), est le plus apte à faire comprendre l'ensemble des procédés similaires.

Procédé Finlay. Ayant rencontré C. L. Finlay en 1927, je m'honore d'avoir, dans les années qui ont suivi, collaboré aux perfectionnements qu'il apporta aux applications de son procédé, cela dans l'humble mesure où j'ai pu le faire et encouragé par un accueil cordial et désintéressé auquel je rends hommage.

Le procédé Finlay permet d'obtenir dans toutes conditions et en une seule opération, de façon non

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

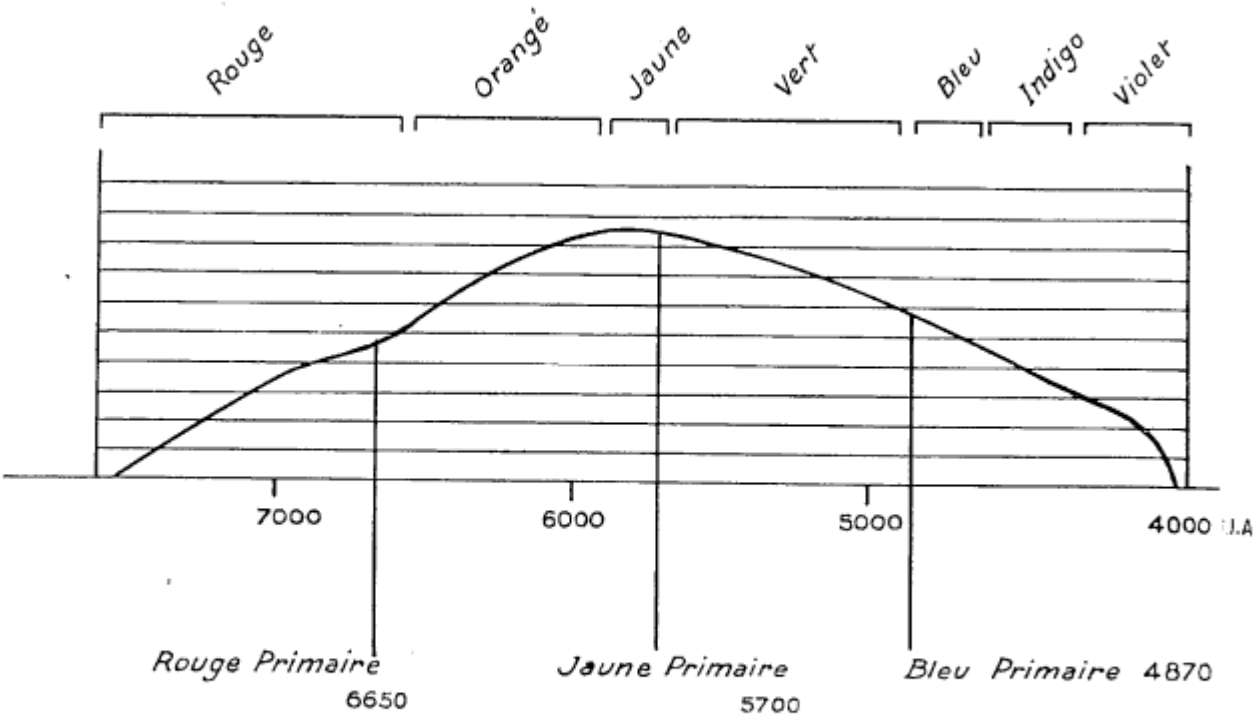
seulement rapide mais dans la plupart des cas instantanée, un négatif comportant à lui seul les trois éléments sélectionnés requis pour l'obtention d'images diapositives en couleurs. A cet effet, il est fourni un écran (taking screen) formé d'une mosaïque transparente d'éléments géométriques réguliers et distribués sur un support en verre plan et mince, à raison de cent environ par millimètre carré. Ces éléments transparents sont respectivement colorés en vert, rouge-orangé et bleu-violacé, convenablement alternés; lors du chargement de l'appareil, cet écran est placé couche contre couche en contact avec une plaque panchromatique du même format, l'écran étant à l'extérieur. Ce contact doit être absolu sur toute la surface à impressionner. Dès lors, il n'y a plus qu'à opérer à peu près dans les mêmes conditions que pour une prise de cliché monochrome, à ceci près qu'on doit munir l'objectif d'un léger écran compensateur destiné à ramener au même coefficient de luminosité les éléments colorés du réseau sélecteur.



Le réseau C.-L. Finlay.
(Très fortement grossi.)

En effet, la luminosité relative des radiations spectrales est l'objet de sensibles différences qui peuvent se concrétiser par la courbe ci-dessous :

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Il convient donc, la sélection se faisant en une seule impression, de convertir à un coefficient commun, ces luminosités différentes.

Suivant ce qui a été dit à propos de la sélection trichrome, les éléments quasi-microscopiques de l'écran sélecteur agissent, *simultanément*, sur l'émulsion panchromatique, tout comme dans le procédé à trois opérations successives, agissent les écrans interchangeables.

Le négatif ainsi obtenu est développé comme un cliché panchromatique ordinaire, puis, après séchage, il en est tiré une épreuve diapositive par contact. Lorsque séchée à son tour, cette diapositive est replacée en incidence sur le taking screen initial grâce à un ingénieux système de repères marginaux, on retrouve dans tout leur éclat, toute leur exactitude, les couleurs du modèle original, rendues plus précieuses encore par l'extrême transparence du réseau.

Le procédé Finlay est le seul qui permette avec une

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

telle perfection d'obtenir un nombre illimité d'épreuves diapositives colorées, par la raison même que son écran sélecteur est indépendant de l'émulsion. La possession d'un certain nombre d'écrans permet la fabrication du même nombre de copies identiques d'un même cliché.

Le procédé est, on le voit, aussi ingénieux que simple et ne demande ni optique ni appareils particuliers. Beaucoup de magazines illustrées de France, d'Angleterre et d'Amérique l'appliquent à leurs illustrations.

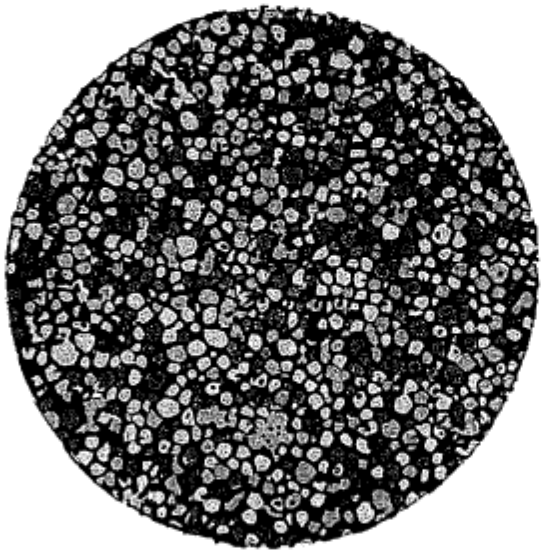
S'il n'occupe pas cependant une meilleure place, c'est en raison de l'instabilité des colorants qu'impose l'impression méticuleuse des réseaux et de la variation sensitométrique des émulsions panchromatiques dont il est tributaire. De récentes améliorations ont réduit la répartition de ses éléments quadrillés à 400 lignes au pouce, ce qui ramène la division des images à des sections absolument imperceptibles pour l'œil.

Le système idéal est donc, jusqu'ici, celui qui poursuivant parallèlement dans les mêmes laboratoires la fabrication de son réseau et celle de son émulsion, parvient dans une unité parfaite, au maintien de facteurs étalonnés et invariables.

La plaque autochrome. La plaque autochrome créée par Auguste et Louis Lumière en 1907, réalise pour la première fois ces conditions et constitue la mise en pratique la plus conforme aux indications de Ducos du Hauron. Le réseau sélecteur Lumière est non plus régulier, géométrique, mais formé de la multitude de corpuscules transparents que sont des grains de fécule de pomme de terre dûment triés et calibrés et respectivement colorés en

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

rouge-orangé, en vert et en bleu-violacé. Un mélange intime en assure la distribution égale sur un support de verre recouvert d'un enduit adhésif. Ces grains sphériques laissent entre eux des vides lumineux qui sont bouchés par une impalpable poussière de charbon. Un laminage final assure la minceur et l'homogénéité de cette mosaïque qui est une merveille microscopique. Ces grains sont au nombre de 7.000 environ par millimètre carré; une plaque 9 × 12 en contient de 70 à 80 millions.



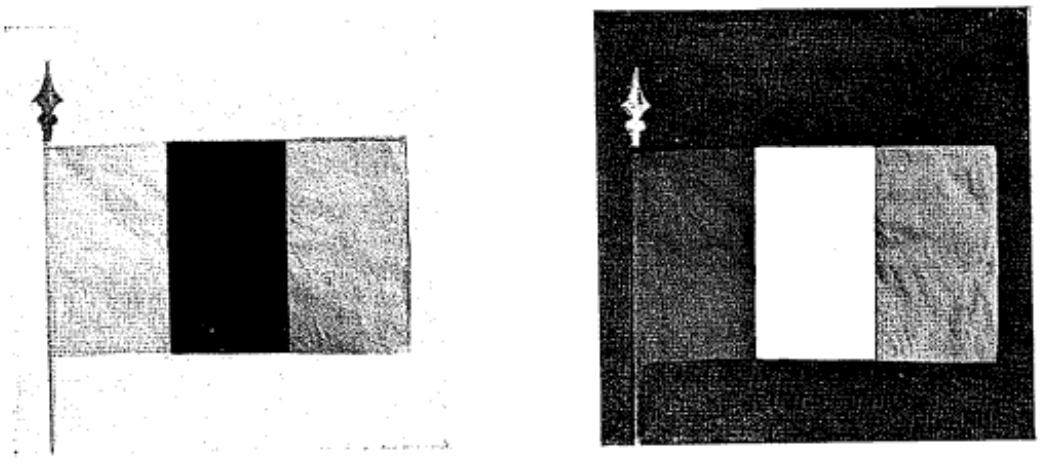
On comprend que le flux lumineux ainsi divisé donne, lorsqu'on examine une plaque par transparence, la restitution parfaitement homogène de la lumière blanche. Une couche de vernis incolore d'épaisseur infinitésimale isole ce réseau d'une émulsion parfaitement panchromatique étendue ensuite.

La plaque de 1907 a été remplacée par un support de celluloïd, ou film rigide, plus léger, moins fragile, ce qui constitue un grand progrès, étendu depuis à la préparation du film souple en rouleaux, adaptable aux appareils à pellicules.

Ce matériel autochrome est, au moment de l'opération, placé dans l'appareil de façon à ce que les rayons lumineux traversent d'abord, pour être filtrés, la couche du réseau trichrome. Le film est donc impressionné par le verso. L'exposition a lieu sous un écran compensateur auquel sont départies les fonctions indiquées à propos du procédé Finlay.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

C'est alors que les éléments transparents qui forment le réseau agissant chacun comme écran sélecteur, transmettent toutes les radiations colorées reçues *moins* celle qui est complémentaire de sa coloration propre. Que se passe-t-il alors ? Si nous supprimions par un système d'obturation les éléments violets et verts, les orangés demeureraient seuls visibles et la plaque, deviendraient pour l'œil uniformément orangés. L'obturation des grains violets et orangés ne laisserait subsister que les verts et la même opération appliquée aux orangés et aux verts, donnerait naissance à une surface violette.



A B

A. *Le drapeau français après le premier développement. Image négatif et couleurs complémentaires.*

B. *Le même drapeau, après inversion. Image positive et couleurs réelles reconstituées.*

C'est là ce qui a lieu lorsque l'on obture deux éléments sur trois. Si l'on en obture un seul la teinte subsistante sera le produit du mélange des lumières transmises par les deux autres. Si l'on cache les grains orangés par exemple, les violets et les verts subsistants provoqueront la sensation du bleu. Il en serait de même pour toutes les couleurs avec, de plus,

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

cette subtilité, que les éléments visibles seront, comme il convient, ou totalement ou partiellement transparents, suivant que les régions d'émulsions leur correspondant, auront été impressionnées par des nuances de luminosité plus ou moins éteintes. Grâce à ses sensibilités extrêmes tous les mélanges sont possibles en toutes proportions et permettent l'obtention de la gamme de couleurs la plus infinie, des plus éclatantes et les plus pures aux plus rompues et aux plus ternes.

Mais ce résultat n'est pas immédiat et ce n'est qu'à la fin des manipulations qu'il est proposé à nos yeux.

Supposons en effet que le film autochrome soit frappé par les radiations vertes en un point quelconque de sa surface : ce rayon vert sera intercepté par les éléments violets et orangés et seulement transmis par les grains verts.

Les particules d'émulsions panchromatiques coïncidant avec l'emplacement de ces grains verts seront donc impressionnées par la lumière verte qu'ils laissent passer. Le vert se trouvera donc, après développement, invisible dans la région où il devrait être apparent.

C'est parce que, après le premier développement, notre plaque se trouvant encore dans sa phase négative, ne présente donc que les couleurs complémentaires. Il y a lieu, par une opération dite d'inversion, de rendre cette image positive.

Si nous dissolvons l'argent réduit par ce premier développement, les grains verts, masqués par des régions opaques seront libérés après cette dissolution. Alors, continuant les opérations en pleine lumière, nous insolerons tout ce qui avait été réservé lors de l'inversion et un second développement noircissant ce qui résulte de cette insolation, nous obturerons

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

de ce fait tout ce qui avait été réservé en premier lieu. L'image sera donc inversée de négatif en positif et de complémentaire en primaire, d'où restitution intégrale des couleurs du sujet.

Voici, dans ses grandes lignes, le mécanisme du procédé autochrome et de tous les procédés similaires actuellement en usage.

Des différences de rapidités des émulsions sensibles font que certaines fabrications sont plus en faveur que d'autres auprès de certaines exigences. Mais les progrès incessants causent un courant d'émulation qui maintient au même niveau tous les produits de cette activité et nous n'en sommes plus qu'à souhaiter autre chose, autre chose qui comblera tous les vœux : la photographie en couleurs sur papier.

L'avenir. Cela est encore du domaine des anticipations, mais rien ne nous interdit l'espoir. Les mêmes principes seront à la base de ce complément, mais fabrication, manipulations, résultats, seront d'un domaine encore insoupçonné. Tout ce qui a été tenté et proposé jusqu'à ce jour n'a été qu'imparfait, empirique et borné à de semi-réussites isolées.

Le procédé idéal sera celui qui réalisera la photographie des couleurs de façon plus directe encore que ne le font ceux en usage aujourd'hui, je veux dire non pas par un processus chimique, mais exclusivemen physique ainsi que l'avaient pressenti les précurseurs, et en partie réalisé Lippmann et les théoriciens des images spectrales et dispersées.

Jusqu'ici, nous sommes tributaires de colorants; ce que nous voyons de la couleur restituée par photographie n'est en somme que de la teinture. Il faudra atteindre à l'impression de la couleur, provoquée *sans couleurs*, par le seul jeu des sensations.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Nous avons pu, ces dernières années, toucher à des résultats très proches de cet idéal par le procédé Keller-Dorian qui utilise les facettes d'un gaufrage du support pour obtenir la formation des couleurs par images dispersées. Malheureusement, il est limité à des dimensions très réduites et n'a pu être appliqué qu'imparfaitement au cinéma.

Repris avec succès depuis l'avènement du petit format utilisant la pellicule cinématographique, il permet d'obtenir, à de très grandes rapidités, les éléments de projections d'une belle qualité et d'un grand charme.

Voici sous la forme d'un historique volontairement incomplet et résumé dans ses développements techniques, l'état actuel de la question de la photographie des couleurs.

Cette étude ne saurait être ni un corpus ni un manuel, chacun des procédés cités pouvant faire à lui seul, l'objet de plusieurs volumes; ce sera, si on veut, une sorte d'exposé synoptique dont on pourra compléter telle ou telle branche en se reportant à des ouvrages spécialisés.

La faveur à laquelle s'est élevée de nos jours, la photographie, a mis en évidence des noms de photographes éminents qui, considérés par d'aucuns comme des artistes, ont acquis dans le domaine du noir et du blanc une célébrité parfois très étendue.

Il est donc juste de citer, en terminant, les noms de Gervais-Courtellemont, pionnier de la première heure, aujourd'hui disparu, de Jean Desboutins, Léon Gimpel, André Hachette, Emmanuel Ventujol qui entre bien d'autres ont, à l'ombre des savants, illustré le chapitre des couleurs et contribué par des travaux pratiques et l'application de méthodes personnelles, aux perfectionnements des procédés.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES GRANDS COURANTS

DE LA

PHOTOGRAPHIE

PAR

MARCEL NATKIN

DOCTEUR ES SCIENCES

SOMMAIRE

I. La Photographie et la Peinture.

1) La couleur.
2) Le point de vue.
3) La transformation.
4) Différence de degré ou de principe.

II. La Photographie picturale.

1) L'interprétation admise.
2) L'interprétation contestée.
   a) Retouche.
   b) Flou.
   c) Bromoil.
   d) Charbon.

III. La Photographie pure.

1) Le détail.
2) La matière.
3) La publicité.
4) Le reportage.

IV. Le portrait.

INDEX

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES GRANDS COURANTS DE LA PHOTOGRAPHIE

I

LA PHOTOGRAPHIE ET LA PEINTURE

Avant d'exposer les différentes tendances de la photographie moderne, et pour comprendre ses aspirations et ses modes d'expression, il est essentiel de la mettre en parallèle avec la peinture. Arrêtons-nous donc un instant, et tentons d'examiner la différence qui existe entre la photographie et la peinture.

La photographie est-elle un art au même degré que la peinture ou un art différent de la peinture? N'a-t-elle rien de commun avec l'art? Doit-on lui attribuer uniquement la valeur d'un document? Soutenir l'une de ces trois thèses serait jouer sur les mots tant que le sens très général des termes art, peinture, photographie, n'aura pas été clairement défini et délimité.

La couleur. En mettant en parallèle la photographie et la peinture, on pourrait croire que c'est la couleur qui les différencie essentiellement, l'une s'exprimant avec des couleurs, l'autre ne disposant que de la gamme des tonalités allant du blanc au noir. Différence extrêmement superficielle! Combien de peintres, en effet, ont-ils su s'exprimer avec les seuls tons blancs et noirs. Leurs tableaux sont-ils devenus photographies parce qu'ils n'ont mis sur leur palette

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

que des tonalités grises? Si l'on en supprime les couleurs, un tableau de Raphaël sera-t-il une photographie? Évidemment non. Une certaine partie personnelle de son œuvre demeurera intacte, même en blanc et noir. D'autre part, si la photographie en couleurs n'est pas encore au point, ce n'est qu'une question d'insuffisance technique, et il est à peu près certain que, dans un avenir très proche, on réalisera des photos en couleurs absolument parfaites. Dira-t-on alors qu'il n'y a plus de différence entre la photographie et la peinture? Assurément non. Ce n'est donc pas le fait d'utiliser ou non la couleur qui pourra différencier avec justesse la photographie de la peinture.

Le point de vue. Ce qui semblerait également, à première vue, les délimiter exactement, c'est que la peinture — qui est incontestablement un art — exige un créateur, l'artiste, qui reflète dans son œuvre sa personnalité tout entière, sa manière de voir et d'interpréter, son état d'âme; tandis que la photographie demande seulement un technicien, qui, grâce à un appareil perfectionné, reproduit automatiquement le sujet. Erreur! Le photographe peut également, dans la reproduction de son sujet, refléter sa personnalité, sa manière de voir et d'interpréter, son point de vue. N'en citons pour exemple que ces dix photographies reproduites dans les *Arts et Métiers graphiques* de 1931, et qui ont été exécutées par dix photographes devant lesquels a posé la même personne. Les dix portraits sont totalement différents; chaque photographe a choisi son éclairage, sa composition, l'expression du modèle et sa pose, les uns se contentant d'exprimer simplement leur « façon

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

de voir[1] », les autres cédant au besoin d'exprimer leur « façon maniérée de voir[2] ».

La photographie a donc également des possibilités innombrables de choisir le point de vue, qui peut être plus ou moins personnel comme dans la peinture. Nous devons donc chercher plus avant ce qui les différencie nettement l'une de l'autre.

La transformation. Serait-ce alors le fait que le peintre peut transformer ou, si vous préférez, styliser son modèle, tandis que le photographe, bien qu'il puisse interpréter à sa façon, est, au fond, lié à la nature, à la réalité, et reproduit forcément ce qui est ?

Le peintre peut, en effet, déformer son modèle, supprimer les détails qu'il croit superflus, insister au contraire sur les traits qui lui semblent caractéristiques ; il peut créer des types. Mais croyons-nous vraiment que le photographe soit ainsi lié à son appareil ? Nous ne pensons cependant pas qu'un bon technicien va prendre avec le même objectif, le même écran, le même mode d'éclairage, ses paysages, ses natures mortes et ses portraits. S'il ne peut faire autant que le peintre, il lui est toutefois possible, et souvent facile de déformer par l'objectif, par la profondeur de champ. Il peut, en diaphragmant, mettre en valeur un plan au détriment d'un autre ; en employant de courts ou de longs foyers, modifier l'impression de la perspective ; en utilisant divers écrans ou émulsions, interpréter différemment la valeur des

1. J'appelle « façon de voir », la manière de chercher l'expression et l'éclairage convenables, aptes à mettre en valeur la personnalité du modèle.

2. J'appelle « façon maniérée de voir » de certains photographes leur tendance à trouver quelque éclairage extraordinaire, quelque pose ou expression originale, et souvent exagérée dans sa recherche, et de l'appliquer ensuite à tous leurs modèles sans souci de leur personnalité.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

teintes. Il peut même faire de la caricature photographique en employant un objectif déformant. Le peintre et le photographe ne sont donc pas si éloignés l'un de l'autre qu'on pourrait le croire.

Différence de degré ou de principe. Pourtant, il existe réellement une différence entre la photographie et la peinture; nous le sentons nettement, et nous l'exprimerons en disant qu'il existe entre elles une différence de degré, mais non de principe. Entre la musique et la peinture, par exemple, qui sont deux arts nettement distincts, on dira que l'un réagit sur notre organe auditif, l'autre sur notre organe visuel, différence de principe. Entre la photographie et la peinture, qui sont deux arts du même genre, on dira seulement que l'un a infiniment plus de moyens d'expression que l'autre, différence de degré.

C'est pourquoi, si le génie choisit, pour s'exprimer, la peinture grâce à laquelle ses horizons sont sans bornes, le talent préfère la photographie qui lui permet, avec une technique relativement simple, de réaliser de très belles œuvres qui ne sont pas dépourvues d'un caractère artistique et personnel.

Nous conclurons, en résumé, que ce qui distingue la photographie de la peinture est une simple différence de degré dans les possibilités d'interprétation et dans les moyens d'exécution. Illustrons ceci par un exemple auquel on a eu recours ces temps derniers pour expliquer certaines lois de la physique, et disons que les possibilités de la photographie, par rapport à celles de la peinture, sont comparables aux possibilités des ombres, par rapport à celles des sujets qui les projettent.

Expliquons-nous. Imaginez des ombres évoluant dans un plan. Elles peuvent grandir et s'élargir,

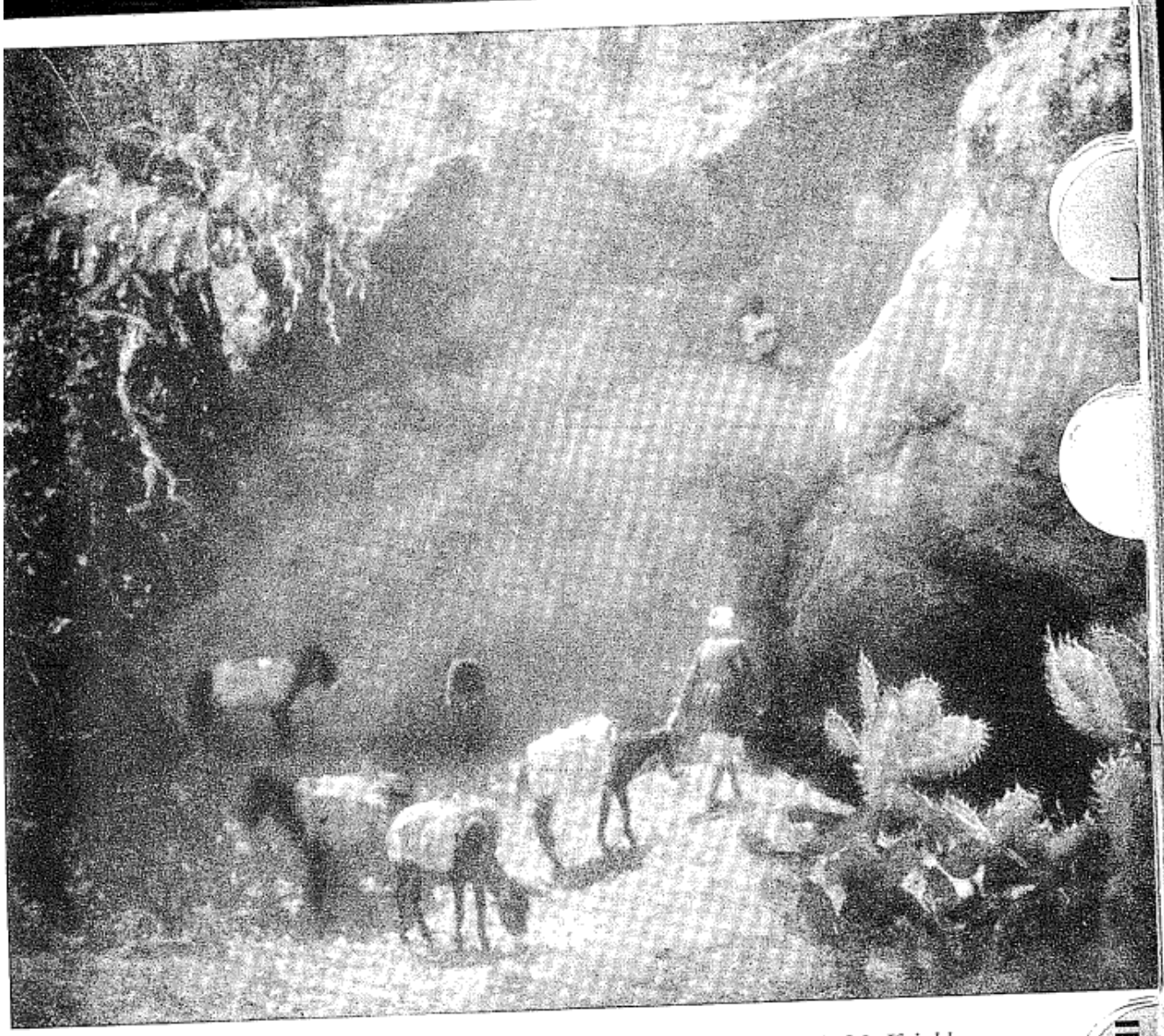
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

prendre toutes les formes possibles et imaginables en hauteur et en largeur, leurs deux dimensions. Mais elles ne peuvent sortir de ce plan, ne possédant pas la troisième dimension, l'épaisseur, qui leur permettrait de s'élancer dans l'espace et de s'y transformer à l'infini. Les possibilités de mouvement de ces ombres, bien qu'elles puissent prendre les formes les plus variées et soient illimitées dans un sens, sont donc limitées dans un autre sens, puisqu'il leur est impossible de sortir de la surface plane et de parcourir l'espace dans toutes les directions.

Imaginez maintenant les sujets qui projettent ces ombres et qui possèdent les trois dimensions. Ils peuvent, non seulement prendre les formes les plus diverses en se déplaçant dans le plan, mais encore traverser l'espace en profondeur. Leur champ d'activité est infiniment plus grand que le plan dans lequel évoluent leurs ombres, et leurs possibilités de mouvement sont illimitées dans tous les sens.

Ainsi les différents aspects photographiques d'un même sujet sont illimités d'une part et limités d'autre part. Déjà, le cinéma, qui ajoute à la photographie le temps et l'action, augmente notablement les possibilités d'expression du créateur. Quant à la peinture, la gamme des pinceaux, du plus fin au plus gros, est continue, et pour ainsi dire sans fin comme celle des tonalités; les moyens de transformation du peintre sont illimités, il peut schématiser, styliser, symboliser; il a toutes les possibilités d'interprétation, tous les moyens d'exprimer sa personnalité. Le photographe peut également transformer partiellement son sujet, mais il est limité, dans ces transformations, par la fabrication des appareils, des objectifs, des écrans et des émulsions. Mais, grâce justement aux moyens techniques dont il dispose, il peut seul

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Photographie au charbon de M. Keighley, appelé à juste raison, le grand romantique de la photographie.

INDEX

obtenir une richesse et une finesse de détails, dont la reproduction du moindre demanderait au peintre un travail considérable, sans qu'il puisse atteindre jamais à la perfection obtenue par la photographie.

Ainsi, sur une ligne continue aux extrémités de laquelle on indiquerait, à droite « Reproduction détaillée d'un sujet » et à gauche « Transformation et stylisation intégrales », le photographe et le peintre pourront se diriger dans l'un ou l'autre sens. Mais il est évident que le premier sera attiré vers la droite, et le second vers la gauche, où ils savent pouvoir

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

seulement atteindre la perfection, — toutes les possibilités de la photographie étant dans la direction de droite, toutes celles de la peinture dans la direction de gauche.

Mais loin de nous, la pensée que le peintre qui détaille, ou le photographe qui stylise fasse fausse route. Nous allons d'ailleurs examiner maintenant les différents genres de photographie, et pourrons nous rendre plus exactement compte de ses diverses possibilités.

II

LA PHOTOGRAPHIE PICTURALE

L'interprétation admise. Si la photographie n'a été longtemps qu'un moyen de réunir des souvenirs, si elle n'a eu à son début qu'un caractère purement documentaire, elle a rapidement évolué dans le sens artistique, hors d'un domaine trop limité. Et, tout naturellement, ses premiers efforts l'ont portée vers la peinture, si proche d'elle, et qu'elle avait l'ambition d'égaler.

Nombre de photographes veulent aujourd'hui faire aussi bien que les peintres malgré leurs possibilités restreintes, et ce n'est pas en vain qu'ils s'y attachent. On ne conteste plus au photographe qu'il ait différents moyens d'exprimer son point de vue. Nous avons vu précédemment comment sa faculté de choisir l'émulsion d'abord, puis l'objectif, la profondeur de champ, la longueur du foyer, le diaphragme, et enfin l'éclairage et la composition, lui permettait d'interpréter son sujet.

Aussi curieux que cela puisse paraître, le développement est également, dans une certaine mesure, un

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

moyen d'interprétation pour le photographe. Si, par exemple, il apprécie particulièrement les blancs purs et les noirs, il poussera davantage au développement afin d'obtenir des négatifs durs et très contrastés. Par le choix du papier, le tirage lui permet ensuite incontestablement d'interpréter. On dispose aujourd'hui de papiers à grain, papiers chamois ou blancs qui traduisent le même sujet de façon différente et le photographe pourra choisir son papier à son gré.

Tant qu'il s'en tient à ces moyens d'interprétation, la manière de faire du photographe, n'est pas contestée.

Examinons la photographie reproduite à la page 37 « Les oies dérangées »; elle porte de toute évidence une note picturale, et beaucoup de peintres seraient heureux de pouvoir faire aussi bien. C'est une épreuve qui n'a pas été retouchée, la composition est heureuse, le mouvement rapide a été saisi sur le vif; seul l'avant-plan est net, les oies qui se trouvent en arrière étant floues. Si l'on disait à M. Erno Vadas qu'il a pris là une photo documentaire sur la vie des oies, il ne serait certainement pas satisfait, et il peut, à juste titre, prétendre que sa photographie a une valeur picturale incontestable.

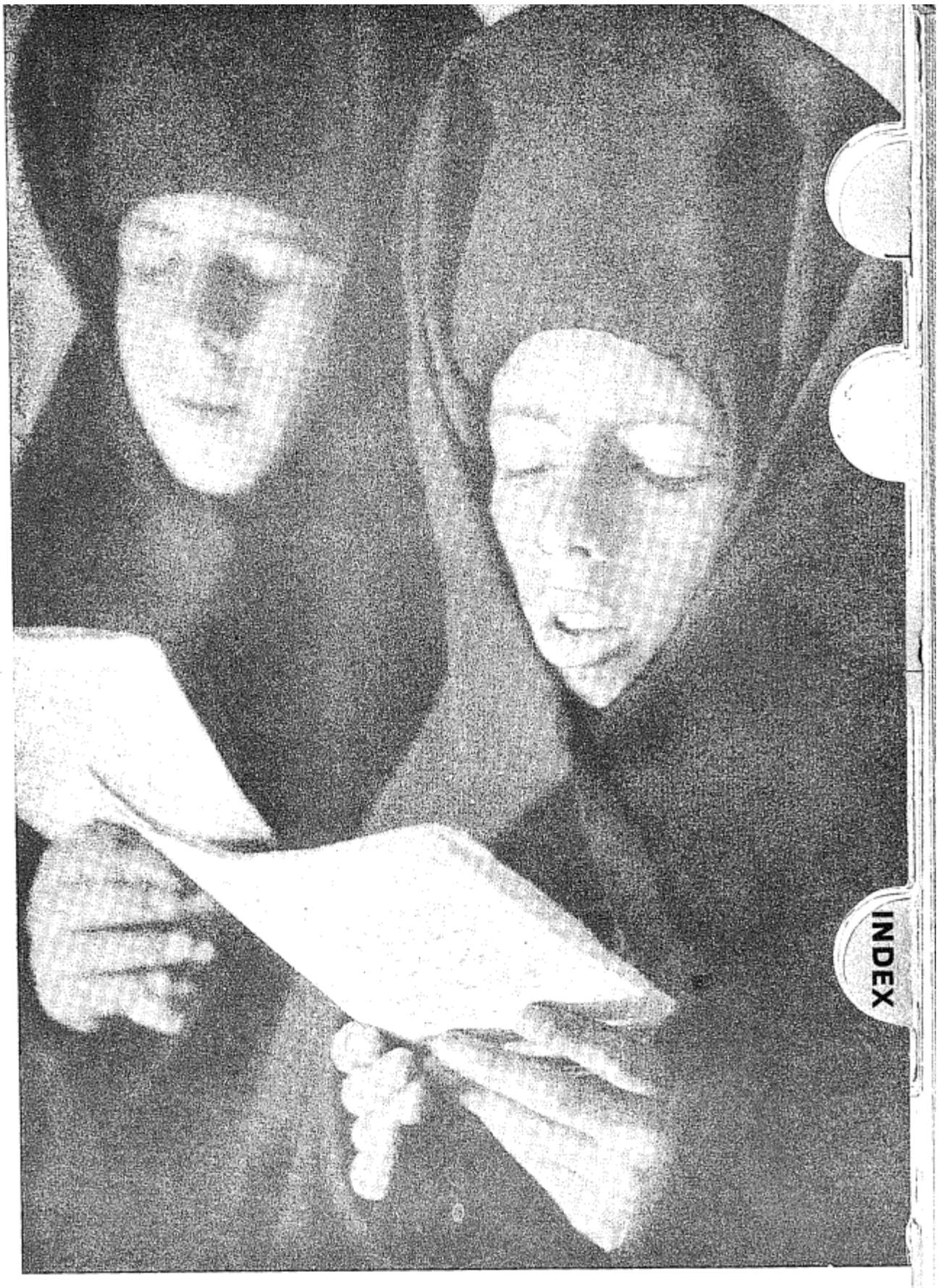
L'interprétation contestée. Nous venons de dire que ce genre de picturalisme n'était pas encore contesté, mais certains photographes se servent d'autres moyens d'interprétation qui provoquent de vives discussions.

La retouche. Le plus connu est la retouche. Tant qu'il s'agit seulement de faire disparaître quelques petits défauts, taches ou impuretés du négatif, c'est du repiquage. Mais dès que le crayon ou le pin-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



INDEX

Existe-t-il une meilleure preuve de la vitalité de la photographie picturale, que ces deux photographies signées Ortiz Echague?

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ceau entrent en jeu, et que le photographe s'apprête à transformer l'image obtenue, nous sommes dans le domaine de la retouche, et de véhémentes protestations commencent alors à s'élever. On qualifie la retouche de « bricolage » et les reproches que l'on adresse au photographe, trouvent un peu leur raison d'être, dans le fait qu'elle ne connaît en principe pas de limite, l'image primitivement obtenue pouvant être totalement transformée. Et les partisans de la photographie pure — si l'on peut dire qu'il existe une photographie pure! — d'objecter à ceux qui emploient la retouche : « Si vous voulez dessiner et peindre, faites-le dès le commencement, mais ne « bricolez » pas vos épreuves. Faites ou de la peinture ou de la photographie; et si vous optez pour cette dernière, ne corrigez pas la nature. Laissez aux portraitistes le soin de supprimer les défauts de leurs modèles, puisqu'ils sont obligés, pour les contenter et gagner leur vie, de les embellir. »

Le flou artistique. Certains autres photographes, considérant que la netteté parfaite d'une épreuve n'est réellement belle que pour l'amateur ou le débutant, ont remarqué qu'ils obtenaient des effets plus curieux en faisant du flou, aussi bien pour les portraits que pour les paysages. Remarquons d'ailleurs qu'il ne s'agit là que d'une différence de degré, non de principe; les représentants de la photographie pure se servent du flou artificiel pour détacher un sujet, le « décoller », en mettant au point sur lui, et laissant par exemple l'arrière-plan flou. Seulement, au lieu de parler de flou, ils parlent de réglage et de profondeur de champ. De là à laisser tout le sujet flou, il n'y a qu'un pas.

Si dans les différents domaines que nous exami-

Cette photographie présentée sans retouches *le docu-*

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

nerons par la suite, on a malheureusement pu abuser du flou, pour donner, par un moyen technique, un petit cachet artistique à des portraits, ne réussissant ainsi qu'à faire de ce moyen d'interprétation une manière défectueuse de prendre des photos, il n'en reste pas moins vrai, que de grands photographes ont fait de véritables chefs-d'œuvre bien que leurs épreuves ne soient pas d'une netteté « piquée ». Pour n'en citer qu'un, nous nommerons le célèbre anglais Keighley dont nous reproduisons page 39 une des œuvres. Malgré son manque de netteté, et peut-être justement pour cette raison, c'est un véritable tableau. On ne peut contester que cette épreuve ait un sens artistique et soit une charmante fantasmagorie bien digne d'illustrer un conte des mille et une nuits. C'est toujours avec de petites taches blanches que Keighley, souvent appelé le grand romantique anglais de la photographie, introduit la lumière dans ses tableaux.

Enfin d'autres photographes, emploient des procédés d'interprétation plus contestés encore, le négatif n'étant pour eux qu'une base qu'ils transforment complètement par différents moyens. Les bromoils, les charbons, les procédés à la gomme sont de ce genre. Afin d'en donner une idée, exposons rapidement en quoi ils consistent.

Le bromoil. Pour exécuter un bromoil, on transporte sur papier une émulsion négative, et l'on blanchit ensuite de telle sorte que les noirs s'incrustent pour ainsi dire dans la surface en formant un creux, tandis que les blancs ressortent nettement. Avec des encres, on remplit alors les creux formés par les parties noires, les faisant à volonté plus ou moins foncées, afin d'obtenir des ombres et demi-teintes suivant

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

l'interprétation personnelle. Les photographes « purs » peuvent s'insurger contre ce procédé qu'ils qualifient de mauvaise peinture, il n'en est pas moins incontestable que nous pouvons admirer de très beaux bromoils.

Le charbon. Pour exécuter un charbon, on prend un papier teinté de la couleur voulue, on l'émulsionne de certaine manière, puis on l'expose à la lumière du jour, comme un simple papier au citrate. L'épreuve exposée porte à peine les traces de l'image à reproduire et c'est par un révèlement et un développement très lents que l'on obtient à volonté les détails du sujet. L'interprétation consiste ici essentiellement dans la suppression de certaines parties de l'image, alors que d'autres en sont accentuées. A titre d'exemple, nous reproduisons pages 42 et 43 un superbe charbon de M. Ortiz Echague.

Pour résumer, nous dirons que ni la retouche, ni le flou artistique, ni le bromoil, ni le charbon ne pourront jamais donner par eux-mêmes une valeur à la photographie. Ces différents moyens d'interprétation peuvent de façon certaine permettre d'obtenir de très belles épreuves, mais leur valeur est due au créateur, non au procédé. Une œuvre d'art doit être examinée au point de vue de sa valeur intrinsèque, sans souci des moyens employés pour l'exécuter. Seul, le snobisme ose proportionner ses émotions esthétiques au nombre d'heures passées à l'exécution d'une œuvre, ou aux difficultés techniques que l'artiste a dû surmonter. La véritable œuvre d'art porte sa valeur en elle-même, indépendamment de sa création.

Condamner l'interprétation photographique, parce qu'elle ressemble à la peinture ? Oui, si elle est mau-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

vaise, si les résultats obtenus sont laids ou décevants. Mais si elle est belle, si le créateur obtient grâce à elle des effets remarquables, sa valeur positive ne peut être contestée.

III

LA PHOTOGRAPHIE PURE

Condamner les différents procédés d'interprétation que nous venons d'examiner, c'était condamner en même temps les modèles préférés de la photographie picturale, beaux paysages, scènes de genre, qui firent bientôt place à de nouveaux sujets.

Le détail. Nous avons vu déjà comment la force de la peinture résidait dans ses possibilités infinies de transformation, et celle de la photographie dans sa faculté de rendre parfaitement le moindre détail. En raison de cette possibilité d'atteindre la perfection, la reproduction des détails a justement tenté les photographes, qui ont pris comme nouveaux modèles les mille choses qui nous entourent, font partie de notre vie quotidienne et auxquelles par exemple, nous ne portions guère attention. Ainsi des clés avec leur ombre, des bottes devant la porte, des ciseaux, etc... Ce mouvement photographique, qui portait en Allemagne le nom de « Die neue Sachlichkeit », a bien également ses mérites, car, en attirant notre attention sur tant d'objets familiers auxquels nous ne nous intéressions pas auparavant, et en s'en servant pour faire de belles compositions, il nous a appris à voir.

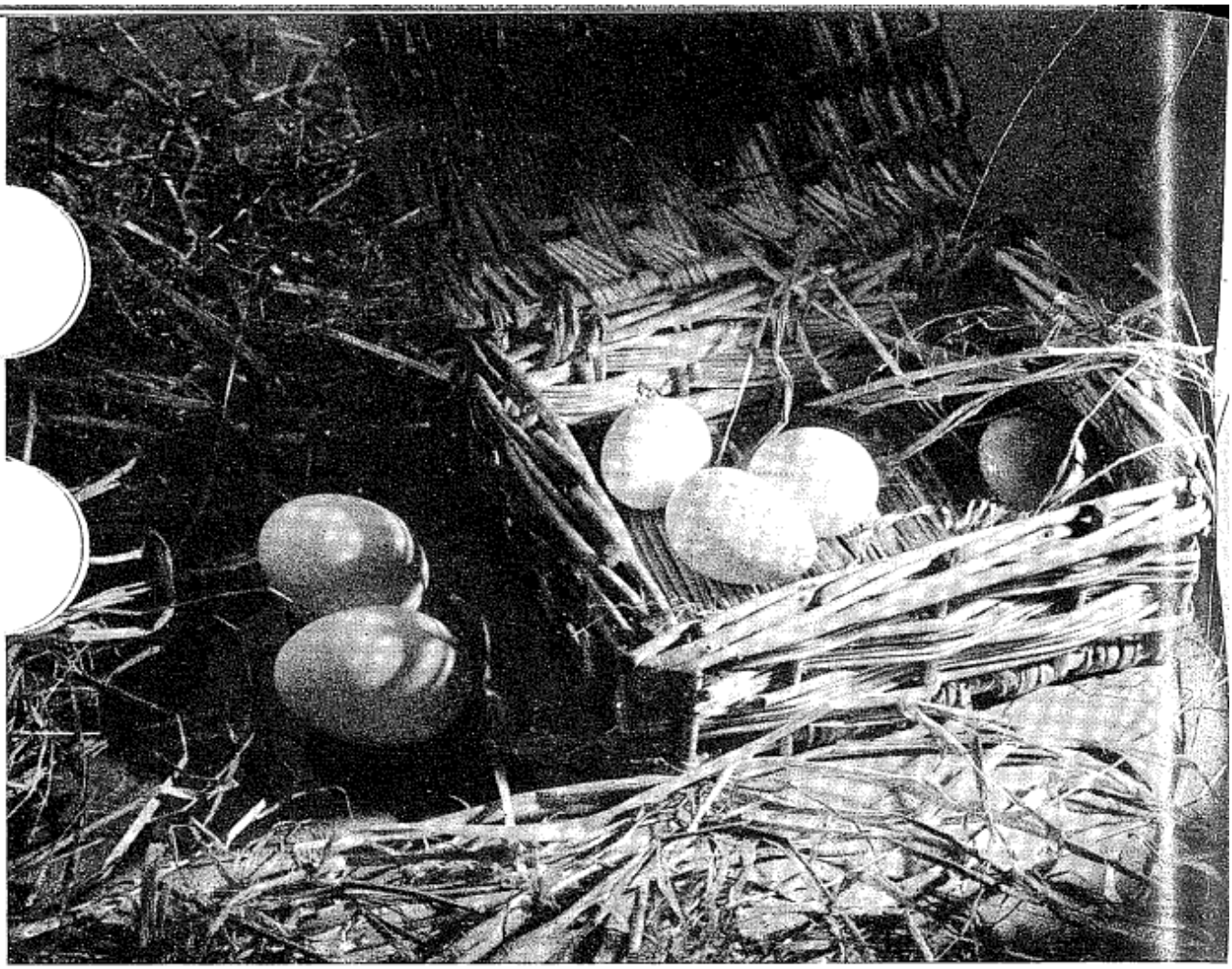
Pourtant, on se lassa rapidement de cette nouvelle

Photographie publicitaire de M. Sougez pour la couverture d'un catalogue Satin et Plumes. *Cette étreinte ne rend-elle* nte?

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

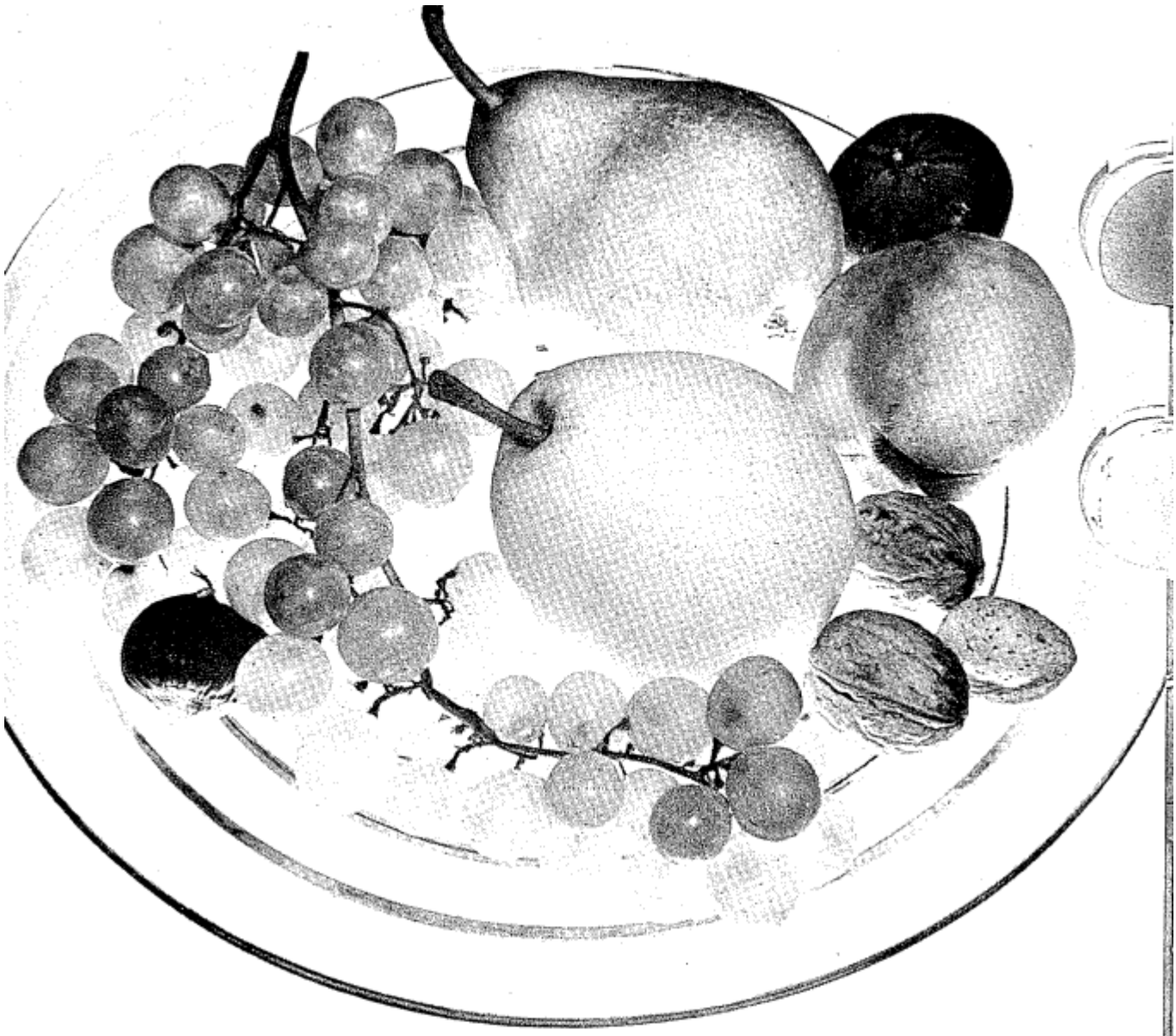


« Les œufs » de Sougez ont fait école... Le photographe pur sait trouver et composer des tableaux avec les objets les plus courants. Un éclairage savant, un peu de composition, et surtout pas de retouches...

tendance; les chaussures remplaçant les bottes, les couteaux remplaçant les ciseaux rappelaient des modèles trop connus. C'était se répéter, et l'on eut vite le sentiment que le sujet s'épuisait.

La matière. En France, ce mouvement prit une direction un peu différente et plus artistique, particulièrement sous l'influence de Sougez. La nature morte demeura son sujet préféré, mais il ne voulut pas s'en tenir à en reproduire tous les détails dans

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



A la dernière exposition de la photographie, un succès mérité a été réservé à cette assiette de fruits savamment composée et éclairée par M. Pierre Adam.

la perfection, c'est la matière même qu'il s'ingénia à rendre vivante, attachante, éclatante dans tous ses détails. Rappelons-nous ses superbes raisins où tant de soins furent apportés à l'éclairage pour mettre en valeur le relief, ou encore ses œufs où tout l'effort a tendu à rendre vivante et compréhensible la matière et la forme.

D'excellents photographes ont heureusement suivi l'exemple de Sougez, tel Pierre Adam dont vous admirerez ci-dessus la reproduction de fruits sur une

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

assiette. Un éclairage original, venant de dessous, a mis l'assiette en valeur, lui donnant du relief, de l'épaisseur. Quant aux fruits, soignés dans leurs moindres détails, ils sont vivants et appétissants.

Malheureusement, trop de photographes ont oublié que c'est le sens artistique du créateur qui peut seul faire ressortir l'intérêt ou la bcauté du sujet, et ils ont fait œuvre tout à fait médiocre, en reproduisant sans discernement tous les raisins qu'ils rencontraient ou les assiettes cassées qu'ils avaient sous la main, afin d'être modernes et « à la Sougez ».

La photographie publicitaire. La photographie de la matière et de la forme, par les excellents résultats obtenus, en raison des soins minutieux qui y sont apportés, a considérablement influé sur le développement de la photographie publicitaire. Le but de cette dernière n'est-il pas, en effet, de présenter les articles d'une façon si attrayante, qu'ils attirent l'attention de l'acheteur et excitent son envie? Bien des maisons se sont contentées ces dernières années de présenter purement et simplement, de manière très artistique, l'article à offrir au public, témoins les étoffes de Rodier (photographie de Sougez) ou les verreries de M^me^ Albin Guillot. L'extension qu'a prise ces temps derniers la publicité par la photographie est due, dans une grande proportion, aux succès obtenus dans ce genre par la reproduction de la matière.

Et nous voyons la photographie publicitaire se développer de plus en plus dans deux directions; l'une qui consiste à rendre tout simplement le sujet à reproduire d'une manière telle, qu'il impressionne par la beauté même de sa matière ou de sa forme, et qu'il donne à l'acheteur une idée exacte de ce qu'il

Les berges du quai du Louvre, reportage artistique extrait du livre Paris vu par

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

INDEX

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

possédera, l'autre qui, se rapprochant de l'affiche, tend à exprimer par un sujet approprié une idée abstraite, afin de la rendre compréhensible, et, en quelque sorte, visuelle.

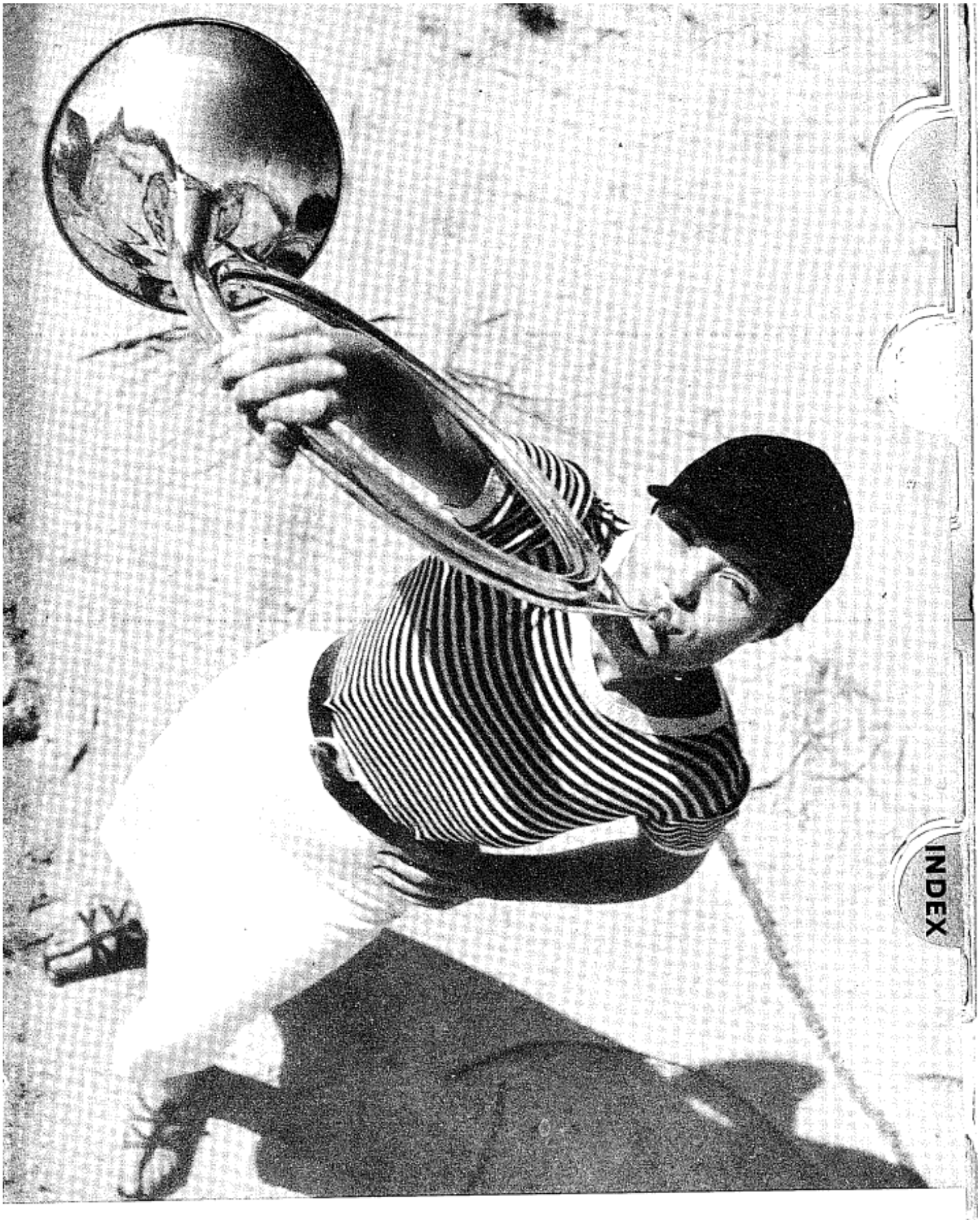
Nous entrons alors dans un nouveau domaine de la photographie qui ne cesse de se développer, celui de l'illustration. Un texte étant donné, on demande au photographe, comme on demandait autrefois au peintre, de le rendre visuel par des images.

Le reportage artistique. On ne peut pas dire, à l'heure actuelle, qu'une seule de ces diverses tendances de la photographie moderne soit morte ou près de disparaître. Elles sont toutes bien vivantes, et elles ont toutes leurs bons et leurs mauvais représentants.

Parallèlement, une tendance nouvelle s'est manifestée ces temps derniers, et semble prendre un heureux développement. En raison de son objet, on pourrait la dénommer « Le reportage artistique ». Cette tendance s'éloigne de plus en plus du reportage courant, tel qu'il se faisait auparavant. Alors qu'on se contentait d'envoyer de petits reporters avec de grands appareils pour enregistrer les événements d'une manière purement documentaire, on exige maintenant que le reportage soit vivant, et que le reporter présente les faits d'une manière personnelle, attirante et vigoureuse.

Il n'est plus question d'arrivées et de départs de personnalités, d'actualités de toutes sortes. La vogue est en France aux grands reportages genre Schall (voir page 57), Jean Moral (voir page 55), ou Kertesz (voir page 53), et, pour n'en citer que quelques-uns parmi les plus caractéristiques, nous noterons : Le reportage d'Azema sur le Maroc, où la vie du pays et

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Un point de vue original saisi par un œil d'artiste. Exemple de reportage artistique par Jean Moral.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

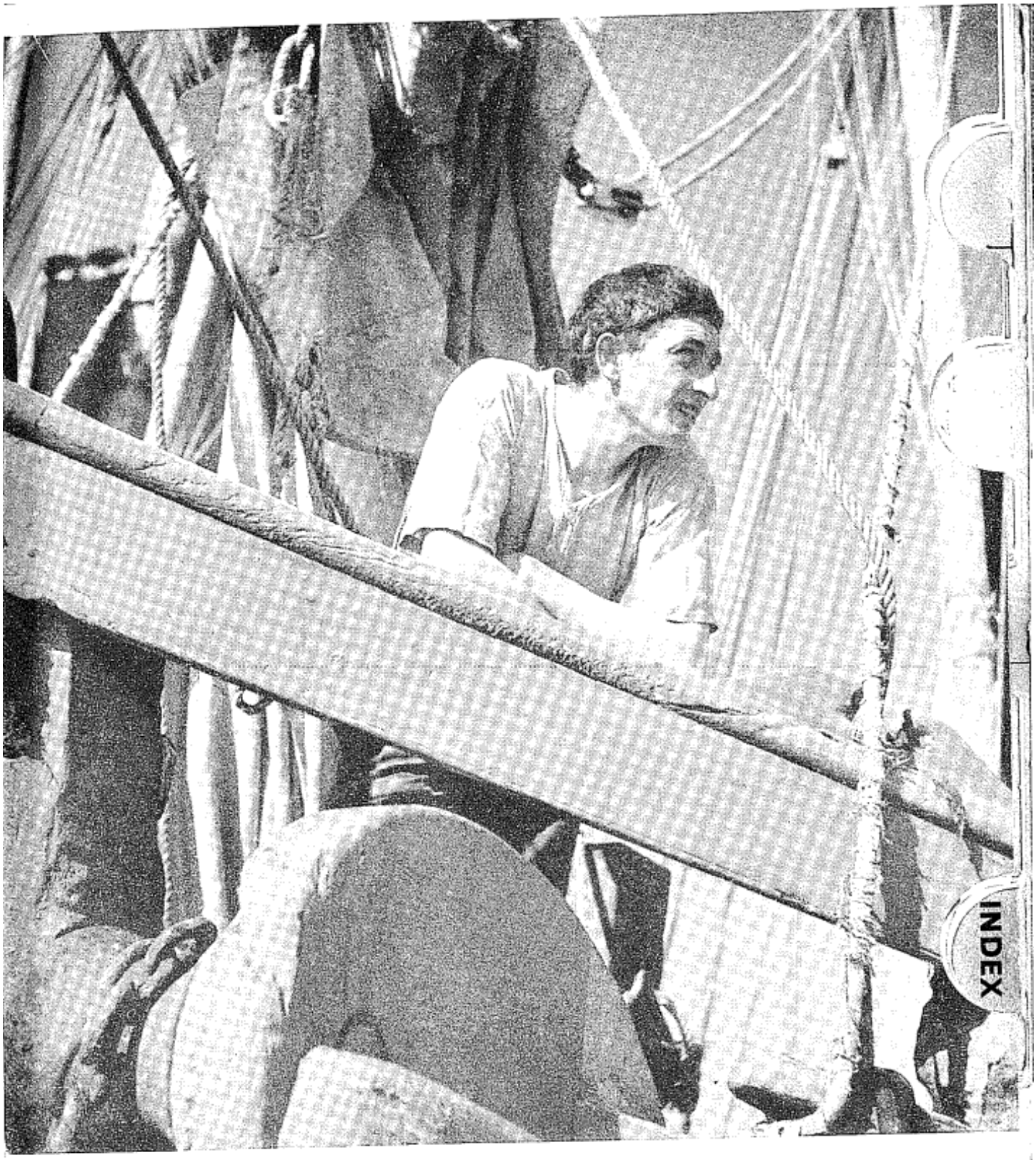
son caractère propre sont parfaitement rendus en quelques photos choisies; — celui de « Paris la nuit » par Brassaï, avec légendes de Paul Morand, où l'atmosphère de la vie nocturne à Paris est parfaitement rendue; — celui de Kertesz sur « L'enfant », l'un des plus beaux reportages de tous les âges de l'enfance, et qui commence par les grands magasins du Bon Dieu, pour finir par les garçons qui jouent aux cartes, et les petites filles qui sortent leur bâton de rouge; — ceux, enfin, curieux ou amusants, de Schall sur les paysages de Champagne ou de Jean Moral sur la vie des plages.

Certains photographes cèdent au besoin d'exprimer leur maniérisme dans ce nouveau domaine, et font des reportages soi-disant artistiques, en prenant toutes leurs photos d'en haut ou d'en bas. Ils ne réussissent qu'à nous donner des collections de photographies ennuyeuses et dépourvues d'intérêt.

Enfin, nous devons rendre hommage également à certains amateurs qui s'attachent à reproduire l'atmosphère d'un pays et son genre de vie. Certains d'entre eux obtiennent des épreuves d'un sens artistique d'une véracité incomparables, ainsi que nous l'apprécierons en nous reportant à la page 59 où est reproduite « La Misère » photographie ayant obtenu le prix d'honneur au concours Leica 1934.

Cette tendance s'est également manifestée à l'étranger, mais sous une forme un peu différente. La Russie, par exemple, qui, dès le commencement, a considéré l'art pour l'art comme le propre de la bourgeoisie et l'une de ses inventions, a condamné toute reproduction artistique, picturale ou décorative, exigeant que l'œuvre photographique porte en elle-même une force didactique reflétant fidèlement la vie et l'activité du pays.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



L'influence du cinéma se fait très nettement sentir dans le reportage artistique. Photographie Schall.

Peu après, en Allemagne, le mouvement a pris une direction semblable, particulièrement sous l'influence du national-socialisme. Et, sous la dénomination de « Heimat Photographie », on trouve actuellement,

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

en Allemagne, des reportages sur la vie locale et nationale : ouvriers au travail à l'usine, scènes de la vie laborieuse à la campagne, troupes d'assaut en marche; en un mot, tout ce qui peut faire connaître l'activité allemande actuelle. Ces reportages se distinguent des scènes de genre par le mouvement et l'instantané que l'on exige de leurs créateurs.

IV

LE PORTRAIT

Si nous avons réservé dans cet exposé un chapitre spécial au portrait, c'est que celui-ci occupe dans la photographie, comme dans la peinture, une place prédominante, non seulement au point de vue génétique, mais aussi au point de vue de sa valeur.

Ainsi qu'en témoignent les premiers daguerréotypes, la photographie a commencé par le portrait qui, de tous temps, a constitué la plus complète et la plus profonde expression de l'activité artistique. Les grands chefs-d'œuvre de la peinture, ceux qui demeurent immortels et que nous ne nous lassons pas de contempler, sont des portraits parce qu'ils reflètent ce qui, au monde, nous intéresse le plus : l'âme et la personnalité.

Le but principal de l'art, que ce soit dans l'antiquité grecque, à l'époque de la Renaissance ou dans les temps modernes, a toujours été, et demeure le même : comprendre, saisir et dépeindre la personnalité.

Si les premiers daguerréotypes ont été des images fidèles, aucune retouche ne pouvant être apportée à

Si le document photographique reproduit fidèlement toutes les manifestations de la ; voici iné par

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ce procédé, la photographie a bientôt cherché, sous l'influence de l'impressionnisme, à s'affranchir de cette fidélité obtenue par l'objectif, et à schématiser l'expression même de la physionomie.

Dans le domaine de la photographie picturale, le flou artistique, par exemple, en faisant voir l'image comme à travers une brume, certains détails étant accentués et certaines formes volontairement laissées dans le vague, caractérise nettement cette tendance; de même, les procédés qu'emploient certains photographes pour faire ressembler leurs épreuves à des crayons, s'éloignant ainsi de plus en plus de l'image primitive et se rapprochant de la peinture.

La réaction de la photographie pure, se traduit dans un sens opposé par ces grandes têtes prises avec une extrême netteté, reproduisant exactement tous les détails et toutes les déformations du sujet.

Ainsi, par ces différents moyens, « l'interprétation » et la « photographie pure » cherchent-elles à exprimer leur personnalité. L'une et l'autre ont un but. Tâchons de le définir.

Le photographe professionnel est naturellement obligé, en particulier lorsqu'il exécute un portrait de femme, de « flatter » son modèle, en cherchant à saisir l'expression qui le montre sous son jour le plus avantageux, même si la pose est étudiée, l'expression fugitive et peu naturelle, et ne reflètent pas la personnalité vraie du sujet. Évidemment, ce but commercial va difficilement de pair avec le portrait artistique qui vise avant tout la ressemblance du modèle. Mais, pourrait-on objecter, un portrait photographique est toujours ressemblant, puisque c'est l'image fidèle de ce qui est? Ce n'est pas tout à fait exact. Dans les mille aspects que peut présenter un même visage, il existe une expression qui ne varie pas et demeure

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Avec ce portrait, M^me^ Laure Albin-Guillot n'est-elle pas arrivée à rendre le caractère intime du grand savant Louis Lumière?

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

toujours prédominante; c'est un sourire, une moue, un froncement de sourcils, « un air » qui se retrouve dans les diverses expressions, à côté duquel elles semblent toutes accidentelles ou accessoires, qui reflète vraiment la personnalité du sujet, donnant au visage un type qui le caractérise. Saisir cette expression et la fixer sur le papier, c'est faire une photographie ressemblante.

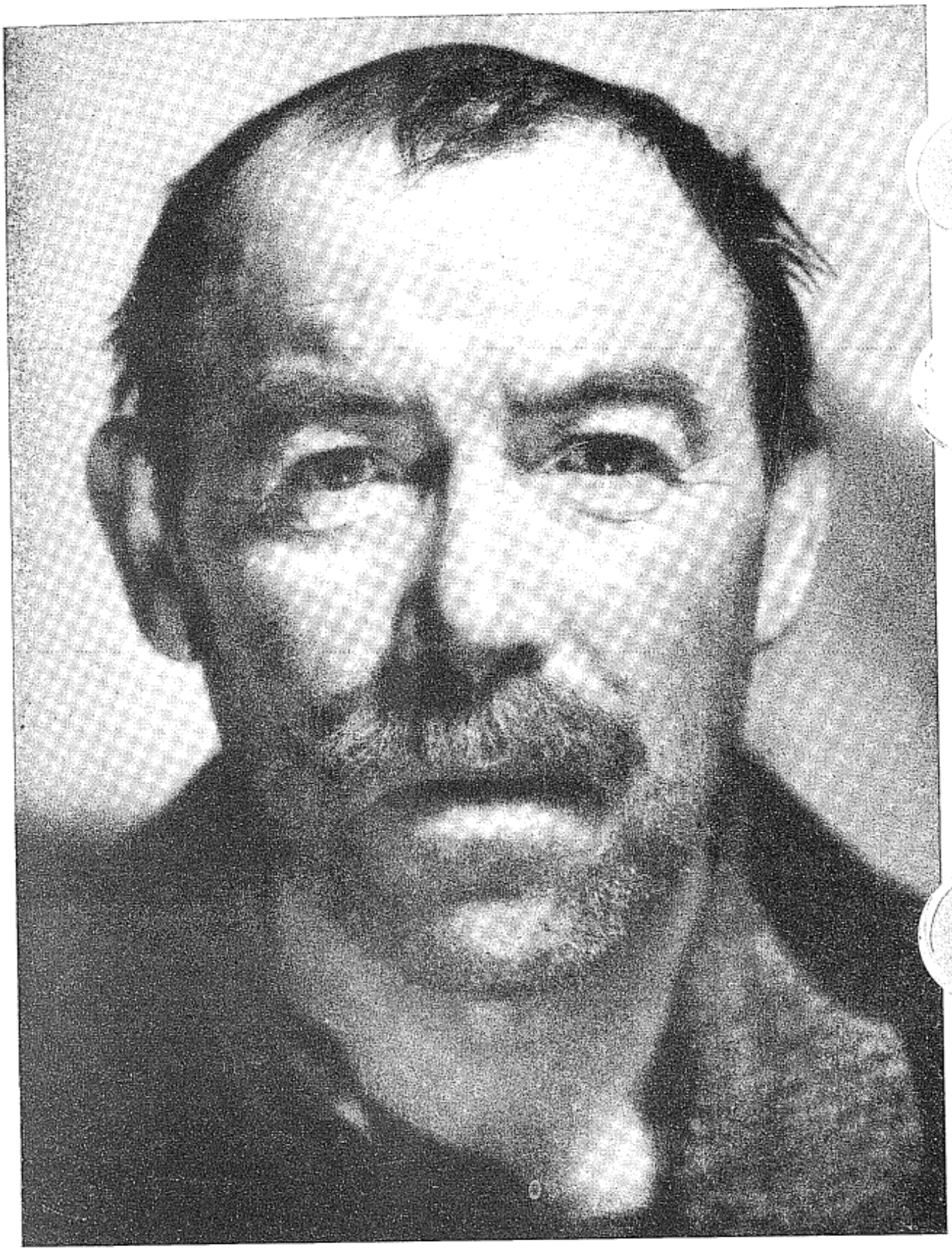
Nous sommes loin actuellement de l'analyse psychologique du visage, qui le décomposait en différentes parties incohérentes; nous en sommes, au contraire, à l'époque de la synthèse où un ensemble, un aspect ou une forme prédomine le détail. C'est cette forme essentielle que recherche le portraitiste d'art. S'il arrive à son but en employant les procédés de la photographie picturale ou de la photographie pure, peu importe que l'image à la fin obtenue soit vivante, naturelle, ressemblante.

Le portrait cherche, à l'heure actuelle, plus encore que cette ressemblance; il veut rendre le caractère intime du sujet, dépeindre pour ainsi dire son âme. C'est pourquoi les études physionomistes intéressent particulièrement les photographes, alors qu'autrefois les études anatomiques étaient de grande importance pour les peintres.

Malheureusement, trouver l'expression type d'un visage n'est pas chose aisée; une étude préliminaire approfondie s'impose, et une grande habitude de voir est indispensable.

Nous avons tenté d'exposer, en ces quelques pages, les différents courants de la photographie moderne, en examinant ses diverses manifestations au seul point de vue de leur valeur artistique, sans tenir compte de la genèse des œuvres. Il n'existe, en effet, qu'un seul

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Seule, l'expression caractéristique compte dans le portrait moderne. Photographie Vigneau.

INDEX

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

moyen d'analyse qui se puisse justifier au point de vue esthétique, c'est celui qui consiste à envisager la beauté d'une œuvre et cherche à comprendre ce qu'elle veut exprimer, sans tenir compte de ses moyens d'exécution.

Ayant ainsi mené notre étude, nous pourrons conclure en disant que tous les mouvements successivement examinés — qui ont tous leurs bons et leurs mauvais représentants — ont bien leur raison d'être; nous dirons même qu'ils sont utiles, puisque chacun d'eux a attiré notre attention sur un nouveau champ d'activité, sur des beautés jusqu'alors inappréciées, et nous rendrons hommage à tous ces efforts nouveaux, sans toutefois oublier ceux, non moins importants, qui les ont précédés.

Imp. Coulouma
— Argenteuil —

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ANNALES PHOTOGRAPHIQUES
1934-1935

6 *janvier* 1934. *Amiens.* — Inauguration officielle des nouveaux locaux mis à la disposition de la Société Photographique de la Somme par la municipalité d'Amiens.

24 *janvier* 1934. *Paris.* — Société Française de Photographie. Nomination à la présidence d'honneur de M. Louis Lumière.

Au nom du Conseil d'Administration, M. le Président de la Société Française de Photographie et de Cinématographie communique à l'Assemblée le désir de M. Louis Lumière, fréquemment empêché d'assister aux séances, d'être remplacé dans ses fonctions d'administrateur.

Les membres du Conseil d'Administration, heureux de donner à l'auteur de si nombreux et si importants travaux et de si magnifiques inventions dans le domaine de la photographie une nouvelle preuve de leur admiration et de leur reconnaissance proposent de nommer M. Louis Lumière « Président d'honneur » de la Société.

Cette proposition est approuvée à l'unanimité.

26 *janvier* 1934. *Paris.* — MM. B. H. Carroll et M. D. Hubbard du « Bureau of Standards » reçoivent une médaille d'argent de la Société Française de Photographie, en récompense de leurs travaux sur les émulsions sensibles modernes.

4 *février* 1934. *Paris.* — Vernissage de l'Exposition particulière des œuvres photographiques de M. Alexandre Keighley, F.R.P.S. au Studio Saint-Jacques.

23 *février* 1934. *Paris.* — Société Française de Photographie. Réception et Nomination de M. Alexandre Keighley au Bureau de la Société.

A l'occasion de son jubilé photographique M. Keighley, « le premier photographe romantique » anglais a été reçu officiellement à la Société Française de Photographie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

2 *au* 11 *mars*. *Paris*. — XI^e Exposition de la Photo et du Cinéma, organisée par la Chambre Syndicale de la Photographie au Palais des Expositions de la Porte de Versailles.

15 *mars* 1934. *Paris*. — Décès de M. de Francia, éditeur-directeur de Photo-Revue.

21 *au* 24 *juin* 1934. *Tours*. — XXXIII^e Session de l'Union Nationale des Sociétés Photographiques de France.

A cette occasion, la Société Photographique de France organise un Salon International d'Art Photographique ouvert du 21 au 25 juin.

23 *août* 1934. *Londres*. — Décès de M. George Brown, rédacteur et éditeur du *British Journal of Photography* et du *British Journal Almanac*.

25, 26, 27 *août* 1934. — Rallye photographique aérien des Châteaux de la Loire organisé par l'Aéro-Club du Loir-et-Cher.

4 *au* 12 *octobre* 1934. *Paris*. — Le II^e Congrès de l'Association pour la Documentation Photographique et Cinématographique dans les Sciences s'est tenu au Musée Pédagogique de l'Etat, 29, rue d'Ulm.

Une exposition d'appareils scientifiques a eu lieu en même temps que ce Congrès dans les locaux mêmes du Musée.

6 *au* 21 *octobre* 1934. *Paris*. — XXIX^e Salon International d'Art Photographique 1934.

Le Salon International de Photographie de Paris, qui s'est tenu en l'hôtel particulier de la Société Française de Photographie et de Cinématographie a connu cette année un grand succès, affirmé par de nombreux commentaires de presse, de visites officielles, et l'affluence du public.

Il représente une sorte de confrontation universelle entre les différentes conceptions des imagiers de la photographie, qui est au premier chef, un art international.

La moitié environ des œuvres exposées est étrangère. Seules, l'Autriche, la Russie, la Norvège ne sont pas représentées. Mais les autres pays accusent chacun une tendance, un style différents. C'est ainsi que, par exemple, l'Angleterre se montre nettement opposée à la photographie « moderne », et reste « pictorialiste »,

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

alors que la Chine parvient à être à la fois moderne et chinoise.

Quant à la production française, elle comprend, en dehors de vues nombreuses et variées de photographie proprement dite, une section des « applications » où les œuvres exposées tiennent à la fois de l'industrie, de la photographie et de l'art.

Le Salon nous montre en outre une intéressante rétrospective du costume féminin français depuis le début du Second Empire jusqu'à la présidence de M. Fallières.

Les différents costumes photographiés sur des personnalités de l'époque nous montrent le prestige de la haute mode parisienne, en tant que résumé d'élégance, de goût et de mesure.

5 *novembre* 1934. *Paris.* — Vernissage au Studio Saint-Jacques de l'Exposition des œuvres du célèbre photographe suédois Jan de Meyere.

14 *novembre* 1934. *Paris.* — Décès de M. Gabriel Gromer, membre du Conseil d'Administration de la Société Française de Photo, conseiller technique au Musée National des Arts et Métiers.

26 *novembre au* 1er *décembre* 1934. *Paris.* — IVe Congrès International de Photogrammétrie.

Le Ier Congrès avait eu lieu en 1913 à Vienne (Autriche), le IIe à Berlin en 1926 et le IIIe à Zurich, en 1930. L'exposition fut introduite dans l'Exposition d'Aéronautique et les ordres du jour ont compris d'intéressantes communications, des visites d'établissements industriels, des excursions et des réceptions.

10 *janvier* 1935. *Paris.* — M. Auguste Lumière, frère et collaborateur de M. Louis Lumière est promu Grand Officier de la Légion d'Honneur, en récompense de ses travaux sur la Chimie et la Physique photographique, sur la Biologie et la Médecine.

25 *janvier* 1935. *Paris.* — M. Charles Fabry est nommé Président de la Société Française de Photographie en remplacement du général Perrier.

1er *au* 10 *mars* 1935. *Paris.* XIIe Exposition de la Photo et du Cinéma à la Porte de Versailles.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

1er *au* 10 *mars* 1935. *Paris.* — Première Exposition des œuvres photographiques de MM. A. Person et P. Wolff.

Cette collection, composée de 200 magnifiques agrandissements 40 × 60 provenant de vues 24 × 36 Leica a été présentée dans le vaste stand « Leica » pendant toute la durée de la XIIe Exposition de la Photo et du Cinéma.

29 *mars* 1935. *Paris.* — Vernissage de l'Exposition des œuvres photographiques de MM. Paul Wolff et A. Person aux Salons du Figaro, organisée par le « 24 × 36 Club » de Paris.

23 *avril* 1935. *Paris.* — Pour la première fois les œuvres photographiques sont admises au même titre que les toiles au Salon 1935 de la Société Nationale des Beaux-Arts, à la suite des démarches faites par M. de Santeul, vice-président de la Société des Artistes photographes.

Cette participation est organisée par un Comité composé de Mme Albin-Guillot, MM. de Santeul, Fardel, Sougez et P. Montel.

14 *mai* 1935. *Lyon.* — Vernissage de l'Exposition des Œuvres photographiques « Leica » de MM. Paul Wolff et A. Person, aux Salons Lugdunum, à Lyon.

22 *juin* 1935. *Paris.* — Réception de M. Louis Lumière à l'Hôtel de Ville par la Municipalité de Paris, à l'occasion du 40e Anniversaire du Cinématographe. Au cours de cette cérémonie, l'illustre savant a reçu la Grande Médaille d'Or de la Ville de Paris.

28 *juin* 1935. *Toulouse.* — Vernissage de l'Exposition des Œuvres photographiques « Leica », de MM. Paul Wolff et A. Person, aux Salons du Grand Hôtel.

Juillet 1935. *Paris.* — M. Louis Lumière, membre de l'Institut, inventeur du Cinématographe, est promu Grand Officier de la Légion d'Honneur.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CHAPITRE C

ANNALES CINÉMATOGRAPHIQUES

Ce chapitre comprend des articles sur les questions à l'ordre du jour en cinématographie d'amateurs et des indications sur les événements de la cinématographie pendant l'année précédente.

SOMMAIRE

Les récents progrès de la cinématographie d'amateurs, par N. Bau. . 1

INDEX

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CINÉMATOGRAPHIE D'AMATEURS

LES RÉCENTS PROGRÈS DE LA TECHNIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

●

INDEX

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

8 m/m

Le Format 8 mm. a été créé tout récemment par Kodak, dans le but de simplifier encore le Cinéma d'Amateurs et de rendre son usage plus économique : en effet, grâce aux faibles dimensions des images, une scène de dix secondes, ne coûte pas plus cher qu'une épreuve 6 × 9. Les appareils de prise de vues de ce format sont d'une perfection telle, que leur rendement dépasse les prévisions les plus optimistes : Ainsi, n'a-t-on pas vu au dernier Concours International 1934 de films d'amateurs organisé par la Revue *American Cinematographer*, l'organe officiel de l'American Society of Cinematographers, les deux premiers prix remportés par deux films de 8 mm. Le premier gagnant avait utilisé un appareil avec objectif interchangeable, tandis que le second s'était contenté de la camera normale, à objectif fixe.

Ainsi, le film 8 mm. s'est classé de telle sorte qu'il est digne de figurer parmi les meilleurs formats d'amateurs.

Rappelons brièvement la méthode d'usage du film 8 mm. A la prise de vues, un film spécial 16 mm. de 7 m. 50 de long est utilisé. Il comporte deux fois plus de perforations que le film 16 mm. ordinaire. Dans l'appareil, seule la moitié de la largeur, est d'abord impressionnée et chaque image obtenue est quatre fois plus petite que l'image 16 mm. normale. Arrivé à la fin de la bobine, on retourne celle-ci, et on impressionne l'autre moitié. Après l'inversion, le film est coupé en deux dans le sens de la longueur et les deux bouts sont collés l'un à la suite de l'autre. D'un film 16 mm. de 7 m. 50 on obtient pour la projection un film de 8 mm. de 15 mètres de long. Et comme l'image est quatre fois plus petite que l'image normale, la bobine spéciale 16 mm. de 7 m. 50 peut enregistrer le même nombre d'images qu'une bobine de 16 mm. de 30 mètres, soit 24 scènes de 10 secondes chacune.

Ce format, malgré son invention encore trop récente, intéresse plus d'un constructeur. La Firme Kodak qui avait lancé cette formule économique de prise de vues, nous offre actuellement trois modèles d'appareils absolument remarquables : un modèle Standard avec objectif fixe, F 3,5, un second modèle avec objectif plus lumineux, F 2,7 et un troisième plus perfectionné, avec objectif interchangeable, F. 1,9. Ce dernier appareil peut recevoir trois objectifs différents : un grand-angulaire, un objectif normal F 3,5 et un téléobjectif.

Une Firme Française, Emel, lance actuellement sur le marché, deux appareils dont la construction s'apparente avec celle des appareils américains 16 mm., du type Victor. Tous deux sont de volume

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Ciné-Kodak-Huit

excessivement réduit et de manipulation extrêmement aisée. Le modèle normal dispose d'un objectif interchangeable et peut recevoir des objectifs de 13, 35 ou 50 mm. de focale. Le second modèle est la réduction fidèle d'un grand appareil 16 mm. : on y trouve en effet une tourelle avec ses trois objectifs, un viseur trifocal avec correction de la parallaxe et un moteur donnant toutes les vitesses variables depuis 8 jusqu'à 48 images-seconde. C'est une innovation très heureuse que nos lecteurs ne manqueront pas d'apprécier.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Une autre Firme d'Outre-Rhin, Nizoldi et Kramer a ajouté à sa gamme d'appareils de tous formats, une petite camera 8 mm., possédant entre autres caractéristiques, l'interchangeabilité des objectifs et les vitesses variables.

La Firme Bell et Howell, bien connue pour ses appareils de professionnels et d'amateurs, vient de construire un modèle 8 mm. de conception nouvelle et fort intéressante. Vendu sous le nom de « Filmo Straight Eight », cet appareil utilisc un véritable film 8 mm. au lieu d'un film spécial de 16 mm., à perforations double.

Pour conclure, on est en droit de se demander si l'avenir du Cinéma d'Amateurs ne s'oriente pas vers les « Petits Formats » ? La formule a déjà fait ses preuves en photographie, attendons ses résultats en cinéma.

9,5 m/m

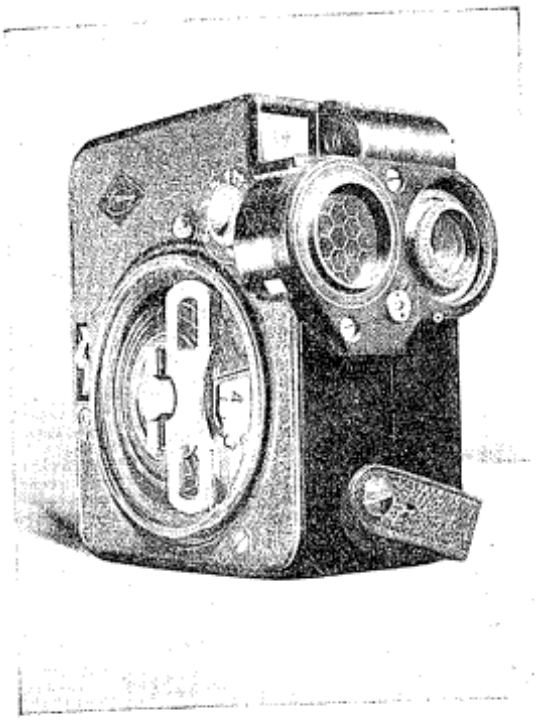
Le Format 9,5 mm., le plus vieux en date, conservera, malgré la concurrence des 16 et 8 mm., une faveur particulière du Public Français, surtout pour la projection chez soi. Il présente certes, plus d'un avantage : matériel de premier ordre, de prix très abordable, émulsions aussi sensibles que les 16 mm., cinémathèque extrêmement importante, s'enrichissant chaque jour de nouveaux films, provenant des meilleures productions françaises et étrangères.

Il bénéficie en outre des perfectionnements apportés aux appareils 16 mm., car les deux formats ont sensiblement le même pas et nombreux sont les appareils qui passent indifféremment les films 16 mm. ou 9,5 mm. (Facin, Universel, Bolex).

Mais avant d'étudier quelques modèles particuliers, signalons que c'est dans le format 9,5 mm. qu'on peut trouver l'appareil automatique de prise de vues, le meilleur marché du monde. Il est représenté par le Ciné-Coronet, Modèle B qui, équipé d'un objectif Boyer Topaze F 2,9, est offert sur le marché au prix de 395 francs seulement. Malgré ce prix, obtenu grâce à une fabrication de grande série et à la grande diffusion de la marque, l'appareil comporte tous les organes qu'on peut trouver sur un appareil normal de prix deux fois supérieurs, c'est-à-dire, moteur à ressort déroulant les 10 mètres de film, viseur optique, compteur d'images...

C'est aussi en 9,5 mm. qu'on trouve une innovation fort ingénieuse dans la construction des appareils : le réglage automatique des diaphragmes suivant l'éclairage ambiant ! En cinéma d'amateurs, le dernier écueil qui subsistait, était l'appréciation du diaphragme exact de prise de vues (le temps de pose étant fixe pour une cadence

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Camera Eumig-Index

donnée). Et cette question vient d'être élégamment résolue, au moyen d'une cellule photo-électrique couplée avec le diaphragme de l'objectif. (Eumig-Index, Nizo).

Le dispositif est d'une simplicité remarquable : il comporte une cellule photo-électrique placée à côté de l'objectif, en circuit direct avec un galvanomètre très sensible et une résistance variable. Cette dernière et le diaphragme à iris, sont commandés par un même bouton. L'aiguille du galvano est visible dans le viseur qui porte, gravé sur la lentille, un repère. La cellule donne naissance à un courant de certaine intensité, suivant l'éclairage et fait dévier l'aiguille. Il suffirait alors, en faisant varier la résistance de ramener l'aiguille à son point de repère. Et comme la commande de la résistance agit en même temps sur le diaphragme de l'objectif, lorsqu'on ramène l'aiguille à son point de repère, on amène automatiquement le diaphragme à l'ouverture optima pour la prise de vues, ouverture à laquelle on doit obtenir une pose normale.

L'opération est par elle-même d'une simplicité extrême : c'est de l'automatisme intégral ! Et il est difficile avec un tel appareil d'obtenir des images sous-exposées ou surexposées. Bien entendu ce dispositif comporte toutes les corrections nécessaires pour les différentes rapidités des films.

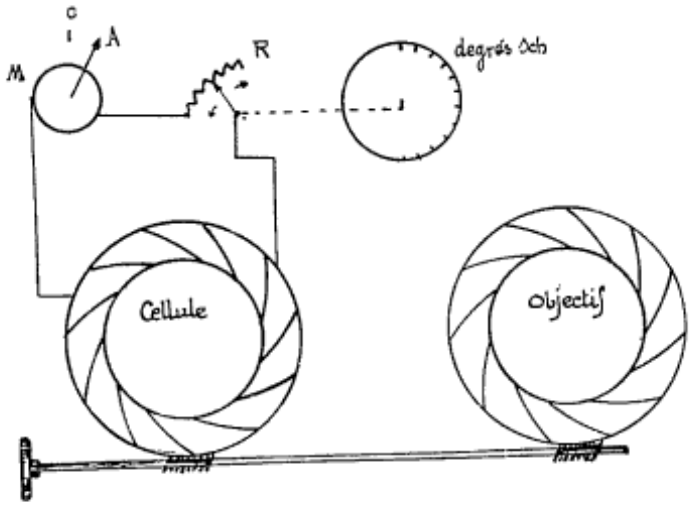


Schéma de la disposition de la cellule, de la Camera Eumig-Index

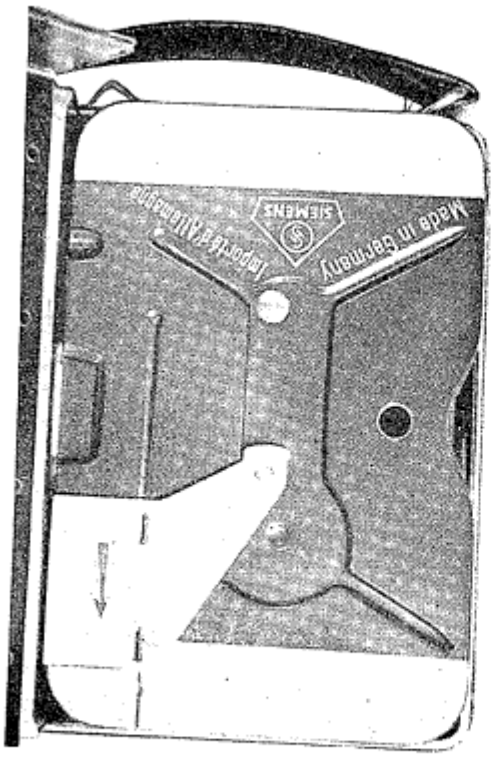
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

16 m/m

Malgré les caractéristiques particulières que nous venons de voir, le 16 mm. conservera toujours sa supériorité sur les autres formats : il est employé de plus en plus, non seulement par les amateurs pour leur passe-temps, mais aussi par les savants, les industriels, les commerçants, pour leur travail journalier. Ce qui explique la perfection de certains appareils de prise de vues et de projection, qui sont absorbés par un débouché toujours croissant. Dans les lignes qui suivent nous verrons plusieurs cameras permettant d'accomplir le même travail qu'un appareil 35 mm. et des projecteurs de puissance telle, qu'on peut obtenir aisément une image de 2 m. 50 de large d'une brillance et d'une netteté exceptionnelles. Il est évident qu'avec de telles possibilités, jointes au prix de revient relativement peu élevé, le film 16 mm. tend à remplacer, dans tous les domaines — sauf pour l'exploitation commerciale — le film 35 mm.

Quelles sont les caractéristiques des appareils modernes ? Jusqu'à ces dernières années, les Etats-Unis détenaient le Monopole des nouveautés sensationnelles, mais cette année les constructeurs européens ont réagi, et nous ont offert des innovations mécaniques et optiques absolument remarquables.

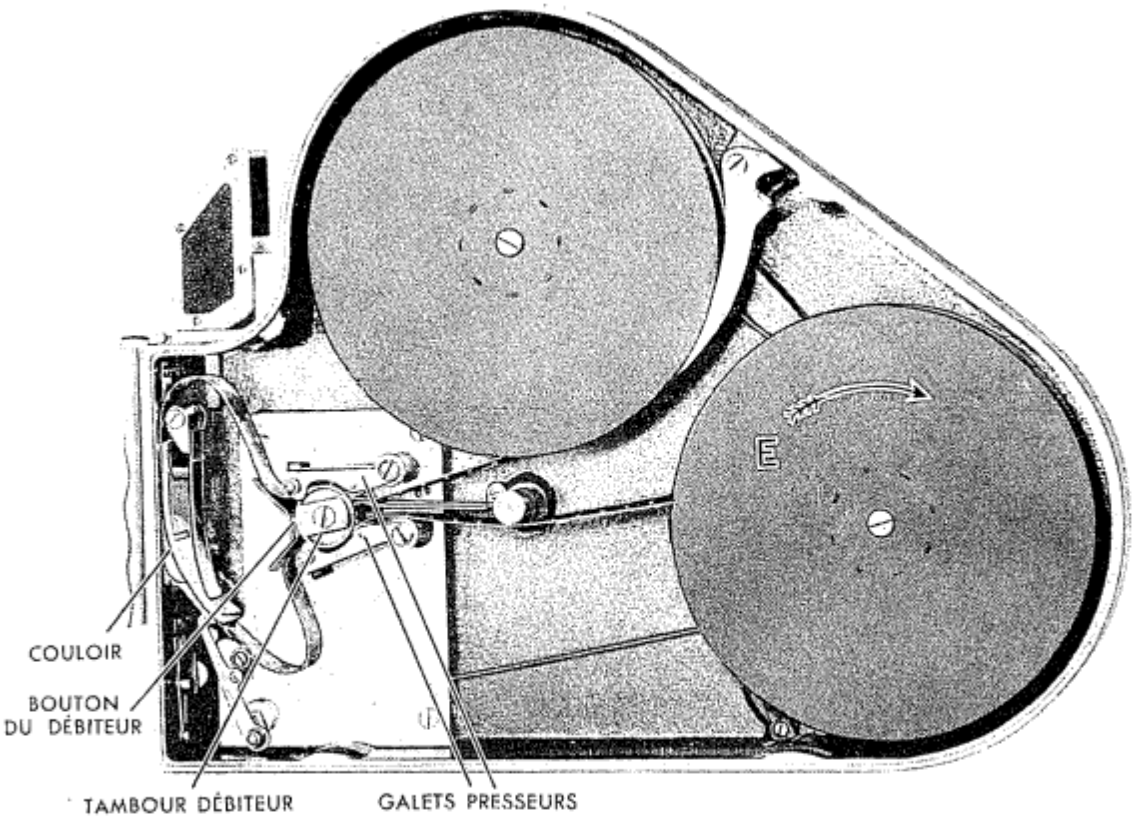
1° Appareils à chargeur. — Ne confondons pas ce type d'appareils avec les modèles similaires, utilisant également un chargeur, mais nécessitant un tambour denté et des boucles supérieure et inférieure. Ici le film est renfermé dans un boîtier étanche et est entraîné par un simple dispositif à griffes.



Le chargeur Siemens dans son logement

Ce système employé pour la première fois, sur le « Simplex Pocket » existe actuellement sur les Cameras Siemens, Filmo 121. Beaucoup de nos lecteurs ignorent les avantages de ce dispositif, qui permet de charger instantanément l'appareil en plein soleil, sans aucun danger pour le film ou de changer rapidement de chargeur. Cette opération s'effectue en trois temps : ouvrir le couvercle, introduire le chargeur dans son

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Intérieur d'un magasin interchangeable de 60 mètres.
(Ciné-Kodak-Spécial)

logement et refermer le couvercle : en moins de trois secondes, l'appareil est prêt à fonctionner, et on peut passer ainsi d'un film panchro à un film en couleurs ou à un film Super-Sensible. Et trois images sont seulement voilées !

2° Appareils à chargement automatique. — Pour éviter l'emploi de chargeurs spéciaux, un constructeur Suisse, la Firme Paillard, avait tourné les difficultés en munissant ses cameras (Modèles H) d'un dispositif de chargement automatique, constitué par deux couloirs reliant le tambour denté à la fenêtre de prise de vues, et épousant exactement la forme des boucles supérieure et inférieure du film. La mise en place du film, moins rapide que les cameras à chargeurs, se fait automatiquement : il suffit de placer l'extrémité du film dans le couloir supérieur du tambour denté et de faire marcher le moteur ; le film se met tout seul en place avec ses boucles supérieure et inférieure bien formées. Ce dispositif présente de gros avantages sur les cameras ordinaires, car les 9/10 des bourrages, proviennent des boucles mal faites.

3° Tourelles carrées interchangeables et tourelles mirondes. — Sur cette même Camera Paillard, modèle H, la tourelle

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

est moins encombrante que celle des appareils courants : elle est ici mi-ronde et renferme de la place suffisante pour trois objectifs. De ce fait, la Camera présente des dimensions fort réduites et pèse bien moins lourd que les autres.

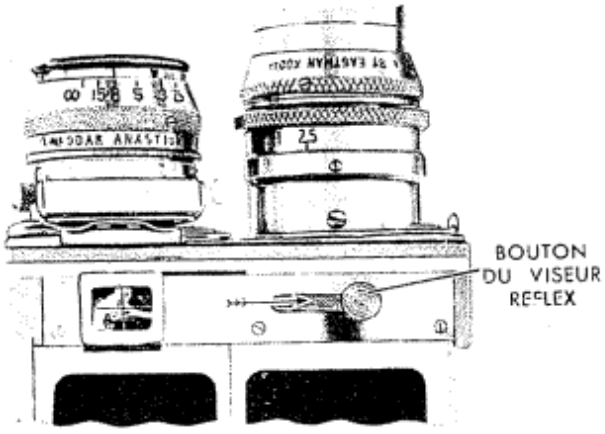
Sur la Camera-Kodak-Spécial, nous pouvons trouver un autre type de tourelle à deux objectifs interchangeables. La plaquette rectangulaire sur laquelle sont fixés les deux objectifs, pivote par le centre et se détache aisément de l'appareil, permettant d'y adapter un grand choix d'objectifs de différentes focales et luminosités.

4° Mise au point par télémètre couplé à l'objectif. — Jusqu'ici, dans les appareils perfectionnés, la mise au point est assurée par un dispositif placé sur le côté droit de l'appareil et comprenant un prisme, un verre dépoli et une loupe. L'objectif monté obligatoirement sur tourelle est amené devant ce prisme. Le rendement est satisfaisant à une bonne lumière, mais devient médiocre dans de mauvaises conditions d'éclairage.

La mise au point sur film a connu aussi la faveur du public jusqu'à l'apparition des émulsions panchro à couche dorsale noire anti-halo, qui a rendu toute observation impossible par transparence

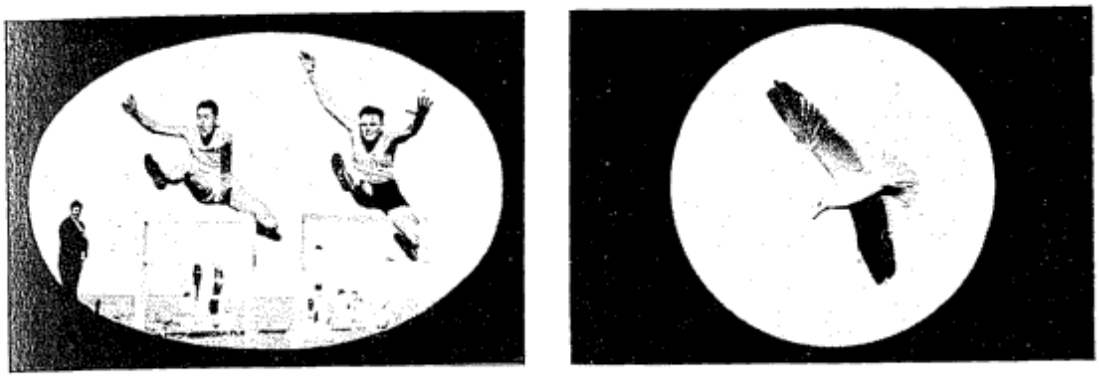
Mais la solution idéale vient d'être adoptée sur le Movikon, consistant en un télémètre à courte base, couplé à l'objectif. Ce dispositif, inauguré par le Leica, est adopté actuellement sur la plupart des appareils 24 × 36 mm. et aussi sur quelques appareils de formats plus grands : l'image est toujours visible, même à une très faible lumière.

5° Mise au point sur verre dépoli escamotable, sans parallaxe. — Sur la Camera Ciné-Kodak-Spécial, nous pouvons trouver une variante du dispositif de mise au point sur verre dépoli : la chambre de mise au point est placée devant le film et comporte un miroir incliné à 45°, un verre dépoli et une loupe. L'image visible est exactement celle qui sera enregistrée. Ce dispositif permet, également, de cadrer avec



Viseur Reflex, permettant de faire une mise au point précise, sans parallaxe

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Effet obtenu avec des caches

précision l'image, et s'escamote automatiquement dès que le moteur fonctionne.

6° Obturateur à secteur variable. — C'est la grande nouveauté de l'année, car jusqu'à ce jour, tous les appareils d'amateurs sont à obturateur, à secteur fixe. Pour faire varier le temps de pose, on n'avait qu'une seule ressource, qui était d'augmenter la cadence de prise de vues. Mais cette solution produisait inévitablement un « ralenti » qui ne s'accordait pas toujours avec la scène.

Adopté sur le Kodak-Spécial, l'obturateur à secteur variable se trouve actuellement sur le Facin et le Movikon. L'obturateur au lieu d'être constitué par un disque avec un secteur évidé, est formé ici, de deux disques, comme le montre la figure ci-contre, placés de manière à laisser un secteur d'un certain angle variable à volonté, en marche. Les deux disques, tournant à une certaine cadence donnent un temps de pose plus ou moins long, suivant l'ouverture du secteur : plus l'angle est petit, plus la vitesse d'instantané est élevée.

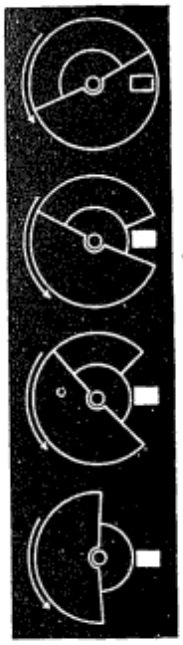


Schéma montrant les différentes ouvertures de l'obturateur à secteur variable

Ce dispositif offre de nombreux avantages :

a) *Il permet de varier le temps de pose, sans varier la cadence de prise de vues.* Si nous enregistrons par exemple une voiture de course passant à toute allure à une certaine distance de la camera, avec un appareil normal à 16 images-seconde, nous ne disposerions que d'un instantané de 1/30e de seconde. L'image sera

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

inévitablement floue mais sur l'écran la sensation de la vitesse est très accentuée. Avec un obturateur à secteur variable, l'image sera plus nette et la qualité de la scène y gagnera dans de grandes proportions. Avec un secteur très petit, et travaillant à 16 images-secondes, des vitesses de 1/100 à 1/500 de seconde pourront être obtenues.

b) *Il permet de faire des fondus.* — Nous empruntons au Manuel Kodak-Special la définition suivante : « le fondu peut être défini comme l'apparition progressive de l'image par accroissement simultané de sa luminosité et de son contraste, ou comme son évanouissement progressif par abaissement de la luminosité et du contraste, résultats obtenus par variation du temps de pose partant de O pour arriver à l'ouverture normale ou inversement, en passant par un nombre variable de valeurs intermédiaires, correspondant à divers degrés de sous-exposition. »

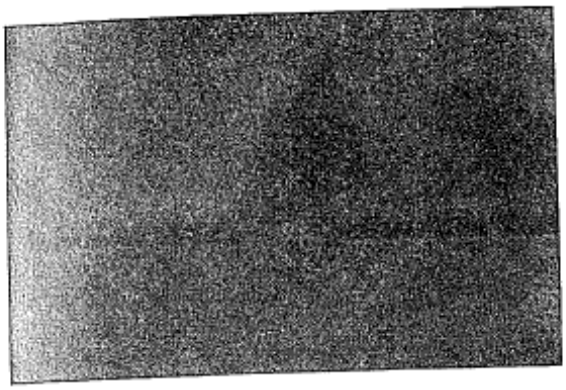
Le fondu du début d'une scène se présente sous la forme suivante : l'écran est d'abord tout noir, puis l'image s'y dessine peu à peu jusqu'à atteindre le degré de contraste voulu. La scène peut être terminée par l'effet inverse. Ces effets sont obtenus par l'ouverture ou la fermeture progressive de l'obturateur. Ces opérations peuvent être effectuées soit à la main, en manœuvrant le levier commandant l'ouverture du secteur (Kodak Spécial et Facin A) soit automatiquement, entraîné par le moteur (Facin B). La première méthode nécessite un pied, tandis qu'avec la seconde, l'appareil peut être tenu à la main.

Les mêmes effets sont obtenus par variation du diaphragme : mais le rendement est moins bon. Nous signalons en passant qu'avec les films inversibles, les fondus sont automatiquement corrigés à l'inversion par la méthode de contrôle par cellule. Il faudrait dans ces cas, soit traiter soi-même ses films, soit employer la méthode d'inversion chimique.

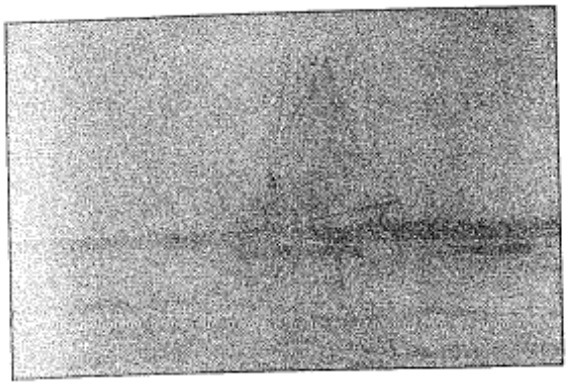
7° Rebobinage en arrière. — Il consiste à ramener en arrière une certaine longueur de film impressionné, au moyen d'une manivelle agissant directement sur le mécanisme. Ce dispositif existait déjà sur l'Appareil Ensign Autokinécam et sur le Victor Modèle 5. Nous retrouvons encore ce dispositif sur les Ciné-Kodak Spécial, Facin et Paillard. Il est fort utile pour réaliser un grand nombre de truquages

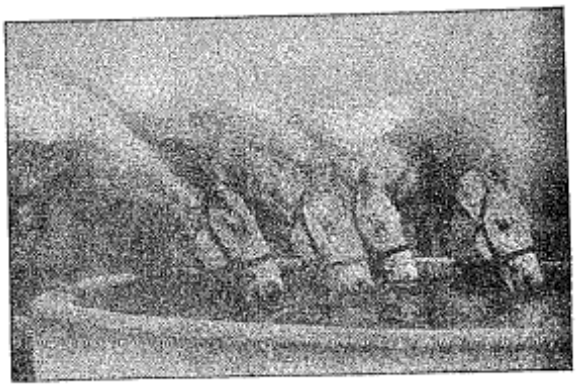
a) *Fondu Enchaîné.* — L'image se présente sur l'écran de la façon suivante : la scène 1 disparaît peu à peu, tandis que la scène 2 appa-

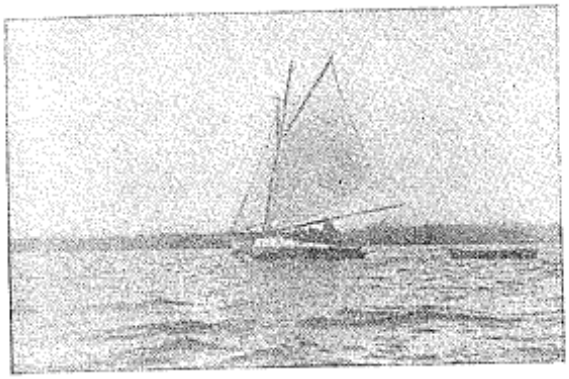
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

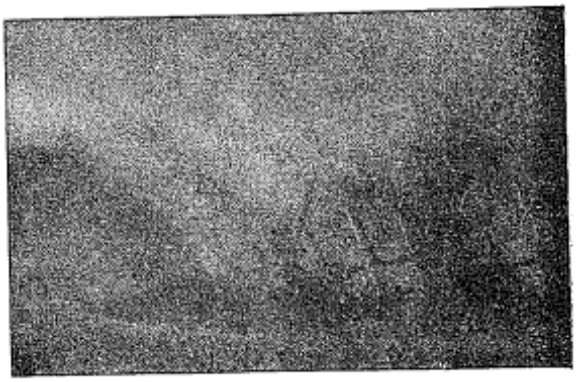




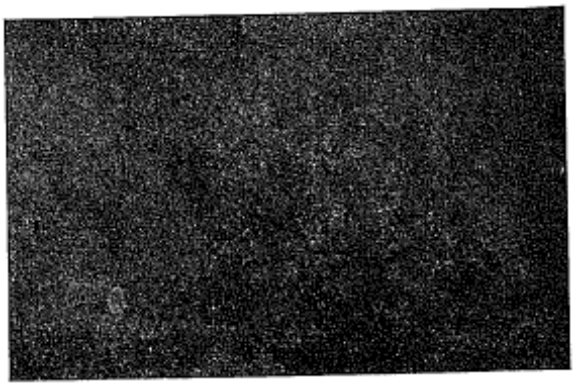












Scène commençant par un fondu

Effet obtenu en ouvrant progressivement l'obturateur, en partant de zéro jusqu'à l'ouverture normale

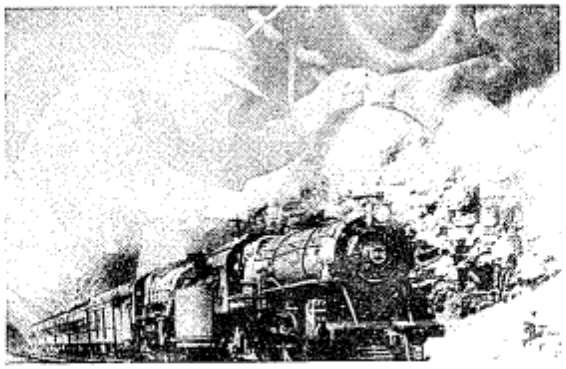
Scène finissant par un fondu :

Effet obtenu en fermant progressivement l'obturateur en partant du diaphragme normal

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires










Quelques images d'un « fondu enchaîné » entre un gros plan et un sujet éloigné

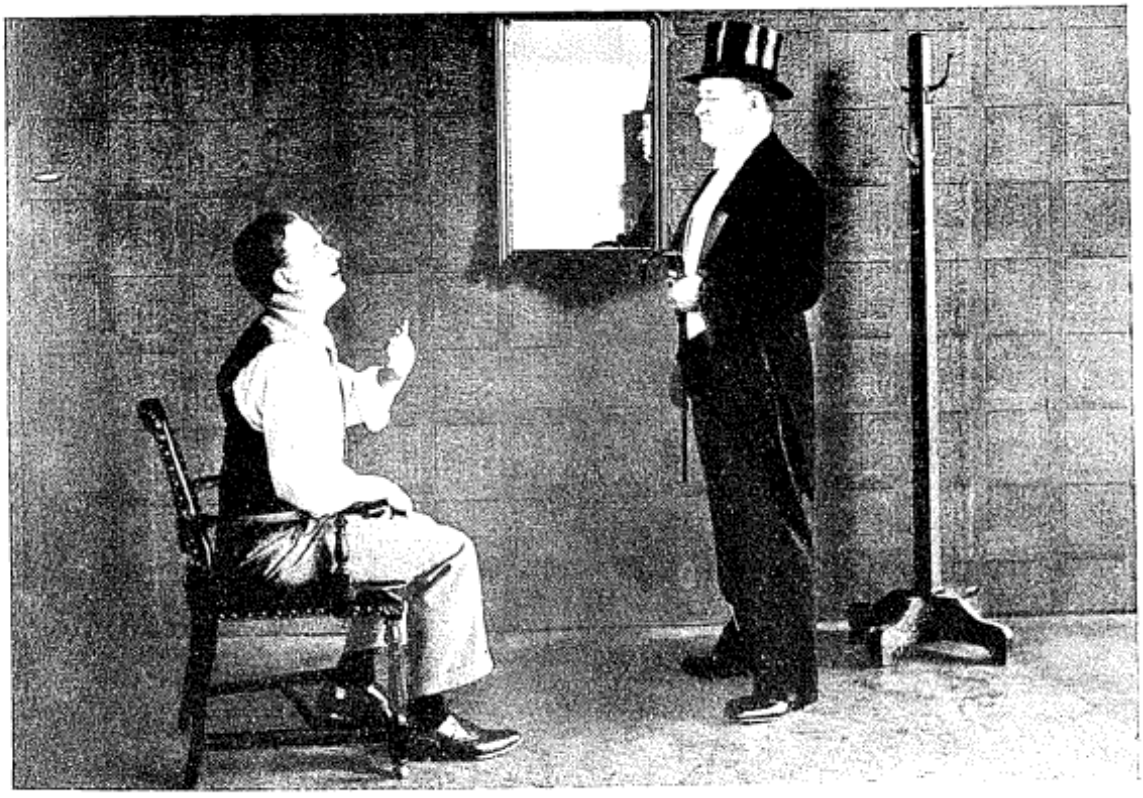
Quelques images d'un « fondu enchaîné » entre une vue à distance moyenne et un « gros plan »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

rait progressivement et vient remplacer finalement la première. Cet effet est obtenu en terminant la première scène par un fondu, puis en ramenant le film en arrière jusqu'au point de départ de ce fondu, et en filmant la scène suivante par un autre « fondu ». Le « Fondu Enchaîné » réalisé avec soin, est très apprécié par les spectateurs, il évite les transitions brusques qui ne conviennent toujours pas à toutes les scènes !

b) *Double Pose.* — La scène représente le même personnage jouant en même temps deux rôles différents. Ce truquage est obtenu au moyen de caches et du dispositif pour ramener le film en arrière : on filme d'abord la première scène sur la moitié du film, avec un cache en place, puis on ramène le film en arrière, et on filme la seconde scène sur l'autre moitié du film, la première moitié étant masquée par un cache.

c) *Poses multiples.* — On peut faire, en se basant sur le même principe des poses multiples : la même personne est représentée plusieurs fois dans la même scène, dans des poses différentes. Le truquage est obtenu en masquant une partie du film avec un cache, en impressionnant la partie restante, puis en ramenant le film en arrière pour recommencer avec la pose suivante.

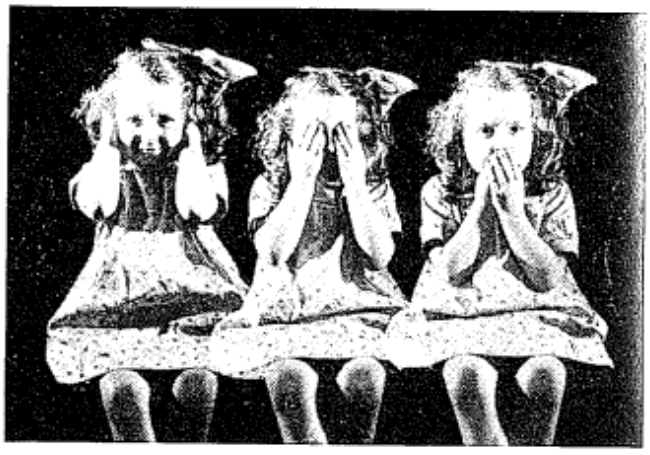


Le même personnage jouant deux rôles différents dans la même scène

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Double pose montrant un personnage sur une table à côté d'un vase de fleurs



Triple pose : le même sujet apparaît trois fois dans l'image



Effet de photo-montage

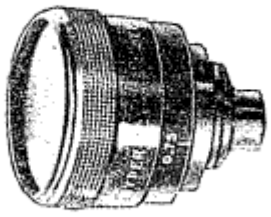
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

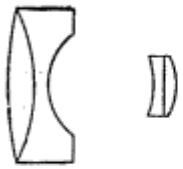
Tous ces truquages qui étaient jusqu'ici du domaine du Professionnel ou des Amateurs expérimentés, sont à présent à la portée de tous les cinéastes, grâce à un matériel de premier ordre qui rend la prise de vues attrayante et intéressante.

ACCESSOIRES

Les accessoires ont suivi également le chemin du progrès, et cette année nous avons vu éclore une série de nouveautés qui font vraiment honneur à l'Industrie Cinématographique.

Objectifs. — A la suite des recherches constantes pour nous offrir un matériel toujours meilleur, certaines firmes ont réussi à mettre au point des systèmes optiques vraiment ingénieux :





schema de l'Hyper CINOR

Système optique Hyper-Cinor permettant de transformer tous objectifs Cinor de focale normale en grand-angulaire

L'hyper-Cinor de S. O. M. Berthiot, représenté par la figure ci-contre, permet de transformer tous les objectifs du type « Cinor » de focale normale, en grand-angulaire (15 mm.). Il s'adapte tout simplement sur l'objectif de prise de vues. Ce système optique n'existe actuellement que pour les objectifs Cinor S. O. M. Berthiot, mais souhaitons qu'il puisse s'adapter, dans un avenir prochain, sur les objectifs de toutes marques.

Le *Transfocator Siemens* présente quelques similitudes avec le dispositif précédent. Vissé sur l'objectif Busch F 2,8 de 20 mm. du Siemens, Modèle B, il transforme ce dernier en objectif de focale pouvant varier à volonté de 15 à 30 mm. : on a ainsi à sa disposition soit un objectif grand-angulaire, soit un objectif de focale normale de 20 ou 25 mm., soit un objectif de focale plus longue, 30 mm.

Objectif de longue focale à miroirs et lentilles. — C'est un objectif de longue et même de très longue focale, mais de tirage excessivement court : environ le 1/4 de la longueur d'un télé-objectif correspondant !

Nos lecteurs n'ignorent pas les avantages des télé-objectifs, mais si ces derniers rendent d'inestimables services, ils sont toujours assez gênants à transporter, à cause de l'encombrement et du poids. Parfois même, le tirage empêche de les monter sur une tourelle à côté d'un grand-angulaire, car ils masqueraient le champ de celui-ci.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

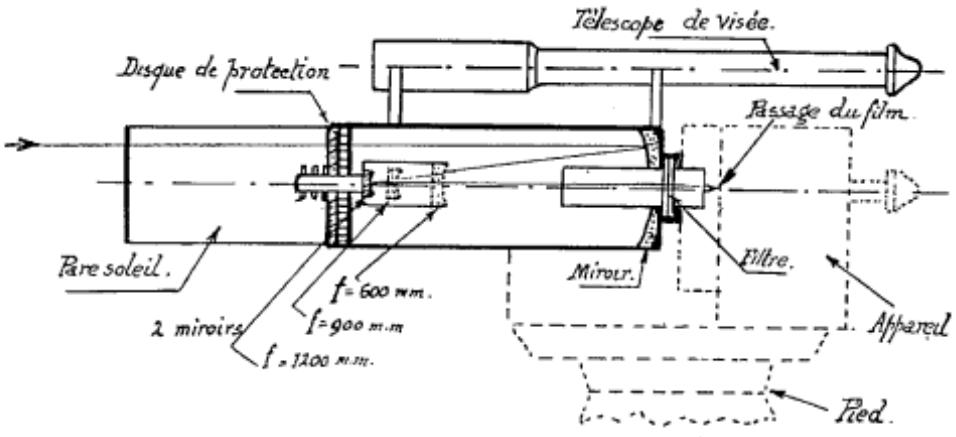


Schéma de l'objectif Askania à « miroirs et lentilles »

L'Objectif à « Miroirs et Lentilles » se compose d'un grand miroir percé en son centre, et renvoyant les rayons reçus sur un second miroir qui, finalement, les dirige sur le plan du film. Le principe est d'une simplicité extrême, connu depuis plusieurs années, mais sa réalisation n'a pu être faite que très récemment, par la Firme Askania. Le miroir principal est formé d'un système de lentilles en crown dont la face arrière est recouverte d'une couche d'argent et une couche de cuivre. Le second miroir, de dimensions plus réduites, est formé de deux lentilles collées et dont la surface arrière est également recouverte de métal. Des lentilles spéciales ferment les ouvertures afin d'éviter l'intrusion de la poussière.

Grâce à la qualité du verre employé, la perte de lumière est bien plus faible que dans les objectifs normaux et la transparence de cet objectif dépasse les meilleurs anastigmats. Il est inutile de souligner que la couverture et la correction de l'image sont parfaites.

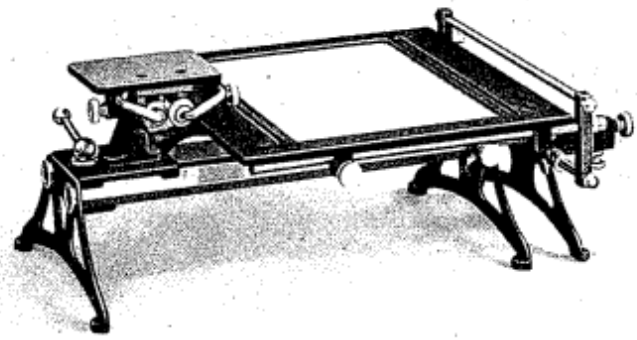
Le grand avantage de ce système optique, est son faible encombrement qui est d'environ le cinquième celui d'un objectif de même focale et de même luminosité : c'est dire que son volume dépasse à peine celui d'un objectif de focale normale.

Il présente une autre particularité : la possibilité de varier la focale, par déplacement du second miroir.

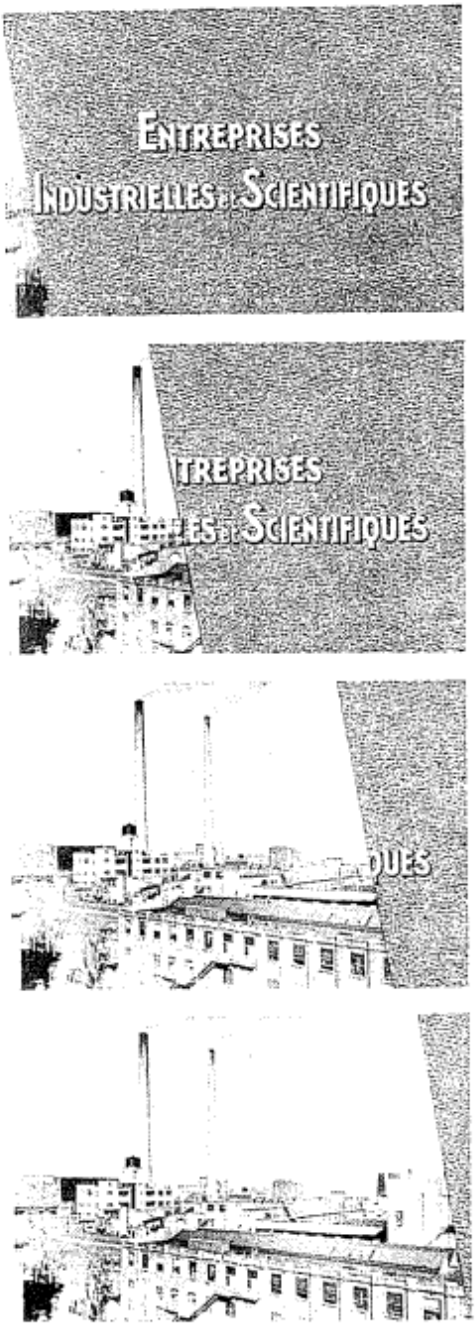
Titreuse S. K. S. — Avec les appareils semi-professionnels, une titreuse universelle, comme la S. K. S. est presque indispensable. Ses caractéristiques peuvent se résumer en cette phrase : Possibilité d'effectuer tous les genres de titres, du type professionnel, avec n'importe quel appareil d'amateur.

L'appareil (de n'importe quelle marque) est monté sur un chariot

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Titreuse S. K. S.



Exemples de titres

pouvant se déplacer à volonté sur une longue rainure. Ce dispositif permet d'avoir des titres de toutes les grandeurs, avec des effets grossissants ou déformants. Le titre est monté également sur un support pouvant se déplacer en tous sens. Des titres mouvants, avec caches mobiles, sont obtenus sans grande difficulté.

Par extention, cet appareil peut servir à filmer les petits objets, car il peut recevoir de nombreux accessoires supplémentaires, permettant de le transformer en un banc d'essai extrêmement pratique. L'Appareil Leica peut y être monté avec facilité, le travail est, de ce fait, rendu excessivement agréable !

Emulsions. — Avec les appareils et les accessoires comme ceux que nous venons de voir, les émulsions doivent presque obligatoirement suivre le même mouvement ascensionnel.

Signalons en premier lieu, *L'Isopan Agfa* 16 *mm.* C'est une émulsion panchromatique dont la sensibilité au jour, serait quatre fois

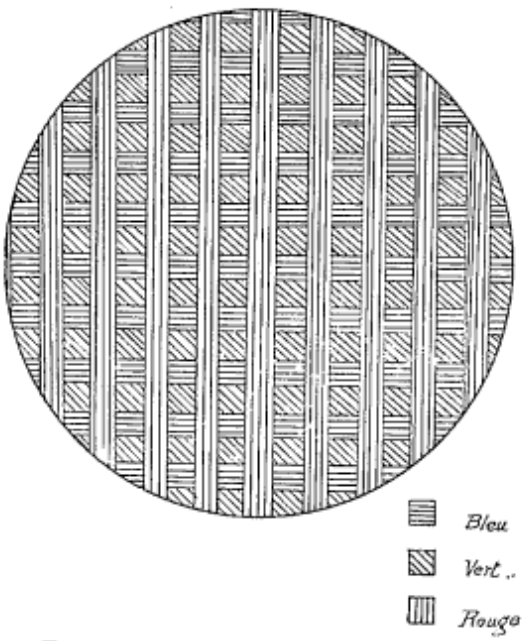
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

plus grande que celle du panchro normal, et à la lumière artificielle deux fois plus rapide que le Novopan. A cette qualité, il conviendrait d'ajouter une bonne sensibilité chromatique générale, une gradation extrêmement douce et un anti-halo absolu.

Emulsions en couleurs. — Les procédés employés jusqu'à ce jour (Kodacolor et Agfacolor) sont de rendement absolument remarquable, dépassant les meilleures productions en 35 mm en couleurs. Ils nécessitent par contre tout un équipement spécial : objectif de haute luminosité (F1,9) un filtre trichrome et un film gaufré préparé spécialement, qui limitent en somme la diffusion de ces procédés. Mais avec le Dufaycolor et le Kodachrome, n'importe quel appareil 16 mm., pourra servir pour enregistrer et pour projeter les vues en couleurs.

a) *Le Dufaycolor.* — Ce procédé, daté de 1864, a déjà été étudié par Ducos de Hauron. Après avoir connu des fortunes diverses et après bien des perfectionnements, il est actuellement offert au public sous forme de film Leica (Voir *Revue Leica, n°* 11) et de film 16 mm.

Ce film est du type à réseau trichrome, constitué par des séries de traits se coupant à angle droit et colorés en vert, rouge et bleu. Tous ces traits de texture, extrêmement fine, vont agir sur l'émulsion, exactement comme les grains colorés du Procédé Autochrome Lumière. Sur ce réseau on a coulé une couche d'émulsion panchromatique super-sensible.

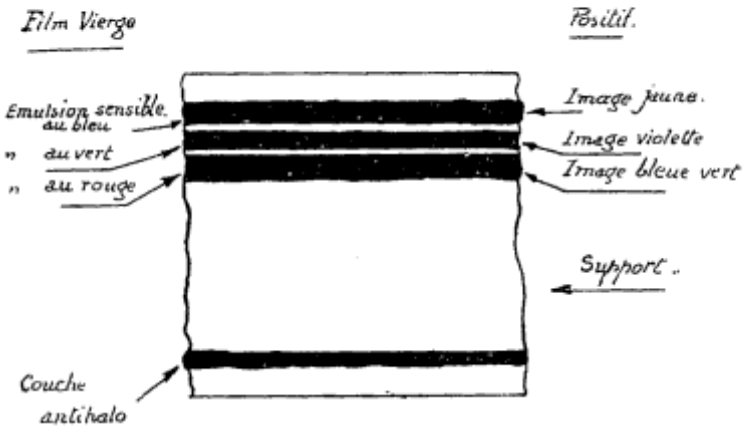


Trame du reseau trichrome du film Dufaycolor

Le film de fabrication anglaise, travaille avec un filtre correcteur jaune-orangé, afin de retarder l'action du bleu. La sensibilité de l'ensemble filtre-film reste néanmoins très grande : elle est de quatre fois plus faible que celle d'une émulsion panchro ordinaire, autrement dit, il suffirait à la prise de vues, d'ouvrir l'objectif de deux diaphragmes plus grands.

Le Film Dufaycolor de fabrication américaine est plus sensible et travaille sans filtre : l'inventeur a réussi à réduire la largeur du trait bleu, compensant

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Section de film Kodachrom. A.

de ce fait la sensibilité de l'émulsion pour cette radiation. La sensibilité du film est alors légèrement plus faible que celle du panchro normal : un demi-diaphragme plus ouvert est suffisant pour la prise de vues en couleurs.

Le rendement est vraiment remarquable : la trame, à la projection est à peine perceptible à la distance normale ; d'ailleurs elle n'est pas plus gênante que celle des autres procédés. Les couleurs sont bien franches et d'une transparence remarquable.

b) *Le Kodachrome.* — Voici une autre nouveauté qui mérite d'être qualifiée de sensationnelle. Inventé par deux ingénieurs des Laboratoires Kodak de Rochester, Léopold Mannes et Léo Godowsky, le Kodachrome que nous souhaitons voir très prochainement en France, a révolutionné toute la technique moderne de cinéma en couleurs. A force d'étudier, de faire des recherches, toutes les difficultés réputées jusqu'alors insurmontables, ont été complètement bannies.

Le principe est, comme toujours, d'une simplicité extraordinaire, il est connu depuis longtemps. Il consiste à faire la sélection des couleurs au moyen de trois émulsions superposées, sensibles au rouge, vert et bleu, et de transformer ensuite, par inversion et virage, ces images respectivement en bleu-vert, violet et jaune, c'est-à-dire les teintes complémentaires des précédentes. Et leurs combinaisons doivent donner naissance aux couleurs originales.

Le film est disposé dans l'appareil de la façon normale, c'est-à-dire émulsion dirigée vers l'objectif, tandis que le Dufaycolor travaille avec le dos du film dirigé vers l'avant.

Le rendement est vraiment remarquable, dépassant tout ce qui

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

a été fait jusqu'à ce jour dans ce domaine. L'image est bien nette, ne présentant aucune trame, les couleurs ne s'étalent pas, comme les films colorés à la main, et sont d'une franchise étonnante.

C'est une des plus grandes nouveautés de l'année et qui fait vraiment honneur à ses inventeurs et à ses fabricants.

La mise au point définitive de ce nouveau procédé, ne manquera pas de favoriser le développement du cinéma d'amateurs, surtout dans les domaines de la science, où l'enregistrement des vues en couleurs est presque une nécessité journalière et que les procédés actuels ne donnent pas toujours des résultats satisfaisants, à cause de la trame colorée.

PROJECTEURS

Dans le domaine des Projecteurs, les perfectionnements sont plus lents ; les quelques améliorations que nous avons enregistrées, consistent dans l'augmentation de la puissance d'éclairage et la possibilité de passer dans le même appareil plusieurs formats de film.

a) Augmentation de puissance. — Pour avoir une bonne projection, un éclairage puissant est nécessaire. Tous les projecteurs modernes disposent tous d'au moins 250 watts et les appareils avec lampe de 400, ou 500 watts ne sont pas rares. Certains modèles de fabrication américaine disposent des puissances atteignant jusqu'à 750 ou 1.000 watts.

Il est évident que pour chez soi, de tels appareils ne sont nullement indispensables, mais pour les clubs, les patronages, pour l'enseignement, un fort éclairage est presque nécessaire afin de donner sur l'écran une image d'une brillance suffisante.

Dans les appareils de puissance moyenne il est intéressant de noter les efforts de certains constructeurs, qui préfèrent améliorer la qualité optique de leur appareil afin d'avoir un rendement meilleur pour une puissance moyenne, plutôt que d'augmenter d'emblée l'intensité de la lampe, dont une partie de la luminosité est absorbée par une optique de mauvaise qualité.

Ainsi, par exemple, le Siemens-Standard, avec sa lampe de 200 watts-50 volts peut donner, grâce à son système optique de premier ordre, un éclairage de 130 lumens, alors que dans les autres appareils une lampe de 400 watts arrive à peine à donner une telle brillance.

b) Possibilités de passer dans le même appareil les films de différents formats. — Beaucoup d'amateurs cinéastes avaient

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

débuté avec un 9,5 mm. ou un 8 mm., et travaillent actuellement avec un 16 mm. Pour eux, les constructeurs ont établi des appareils passant indifféremment un ou plusieurs formats.

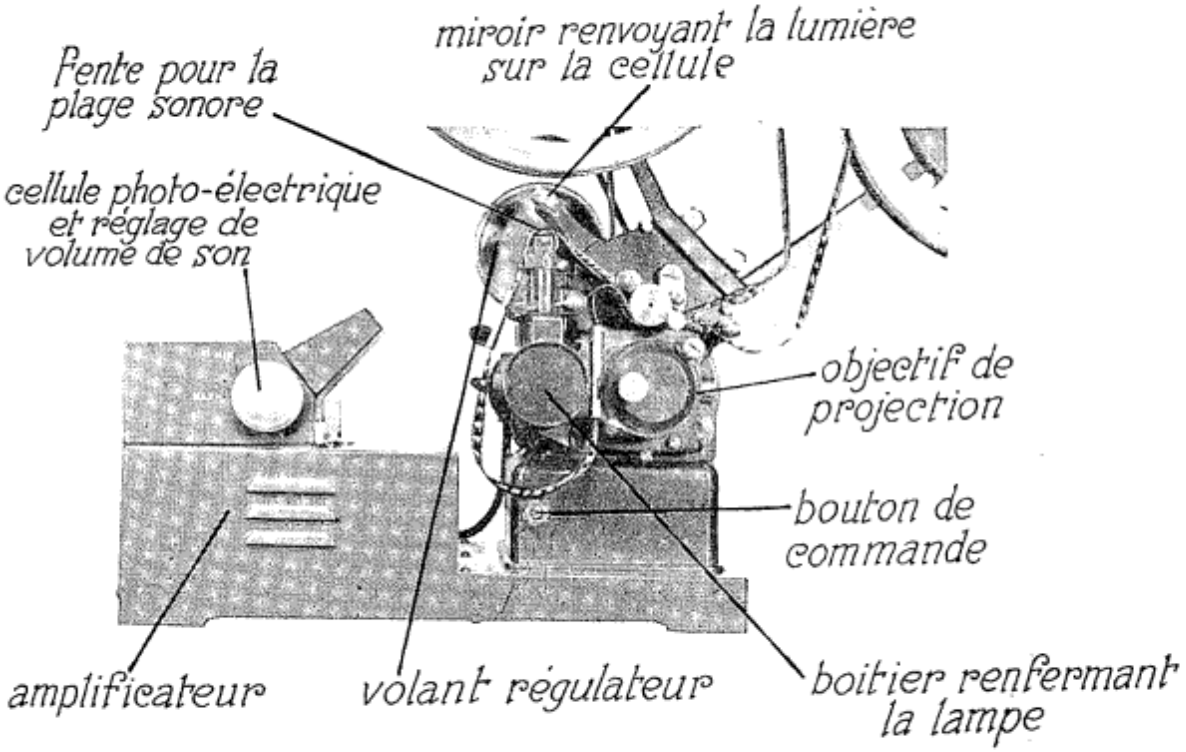
Pour les films 9,5 et 16 mm., la question a été résolue avec simplicité : le pas des deux films étant sensiblement le même, il suffit de changer de tambours et de griffes pour passer d'un format à l'autre.

De 8 à 16 mm., le problème se complique, car la largeur et le pas changent d'une façon considérable. La firme Nizoldi et Kramer a résolu la question en établissant un bloc moteur à part, pour chaque format, et venant s'adapter devant la lanterne. Par extention cette dernière peut recevoir également des blocs moteurs des formats 9,5 et 17,5 mm.

La firme Paillard construit un appareil tri-films absolument remarquable, permettant de passer instantanément d'un format à un autre, par simple changement de tambour, de couloir et de griffes.

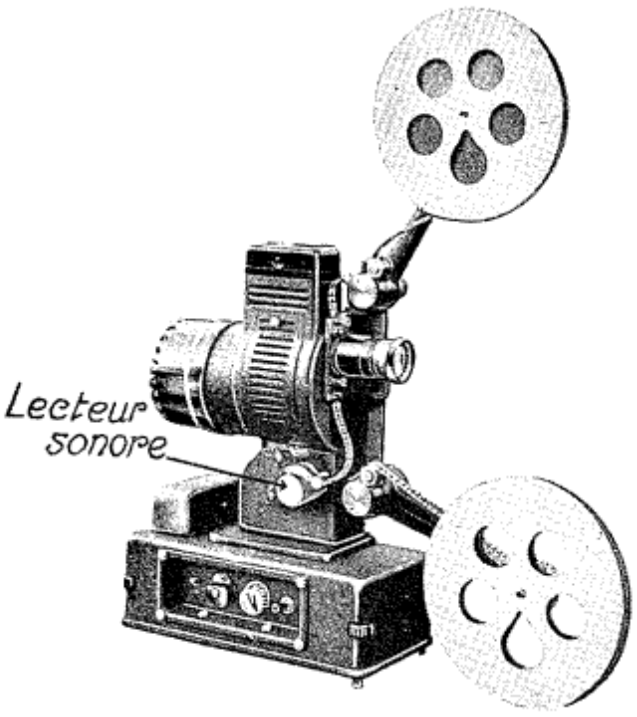
CINÉMA PARLANT D'AMATEURS

Si le cinéma muet a atteint le degré de perfectionnement du cinéma professionnel tant à la prise de vue qu'à la projection, on ne peut en dire autant du parlant. De gros progrès ont été accomplis, mais la question d'enregistrement sonore restera encore longtemps en dehors du domaine d'amateur.



Pathé-Natan 17,5 *mm*

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Debrie-Sonore 16 *mm*

Principe de l'enregistrement sonore

Les ondes sonores sont recueillies par un microphone qui les transforme en variations d'énergie électrique. Cette dernière est d'abord amplifiée puis transformée grâce à un galvanomètre spécial en variations d'intensité d'un faisceau lumineux.

Ces variations sont inscrites sur un film qui est ensuite développé puis tiré sur une émulsion positive. On obtient alors l'enregistrement sonore.

L'appareil d'enregistrement sonore pour amateurs, le plus répandu est la Camera R. C. A. Victor. Avec cet appareil, il convient de citer également le modèle semi-professionnel de Berndt-Maurer. réduction fidèle d'un appareil de reportage, genre Mitchell 35 mm.

Principe de la projection sonore

Dans le projecteur la piste sonore commande l'intensité d'un faisceau lumineux provenant d'une lampe dite excitatrice. La lumière transmise par le film tombe alors sur une cellule photo-électrique qui la transforme en énergie électrique. Le courant produit est amplifié et agit sur le haut-parleur qui, à son tour, transforme cette énergie électrique en ondes sonores.

Le problème de la projection sonore est moins complexe que celui de l'enregistrement et, actuellement, nous pouvons trouver sur le marché plusieurs modèles présentant tous, sensiblement, les mêmes caractéristiques générales.

Le projecteur dispose pour la projection d'une source lumineuse d'environ 400 à 750 watts. Cette même lampe sert d'excitatrice à la cellule.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Les organes pour la « lecture sonore » se composent d'un condensateur, d'une « fente », d'un objectif qui forme l'image de cette fente sur la piste sonore du film, et d'une cellule photo électrique dont le rôle, est de transformer l'énergie lumineuse en énergie électrique. Un amplificateur et un haut-parleur complètent le matériel.

Chacune des firmes suivantes fabrique un appareil de projection sonore : Agfa, Ampro, Bell et Howell, Debrie, de Vry, Victor, Siemens, Radio-Cinéma.

Si les appareils sont nombreux, les films 16 mm. destinés à la ocation sont, par contre, encore en trop petit nombre. Plusieurs firmes s'occupent activement des réductions en 16 mm. des grands films, mais ici surgit une autre difficulté : l'emplacement de la piste sonore. Sur certains films, elle est à droite, sur d'autres, elle est à gauche, de sorte que chaque appareil n'a, à sa disposition qu'un nombre très limité de films. Pour tourner cette difficulté, la firme Debrie a prévu sur son appareil un système inverseur permettant de passer indifféremment les deux films.

Projecteur Pathé-Natan 17,5. — C'est incontestablement le premier projecteur sonore pour amateurs. Il dérive du Pathé-Rural sonore, et tous deux utilisent un film spécial de 17,5 mm. de large. Ce dernier, comme le film 16 mm., ne dispose que d'une seule rangée de perforations, l'autre est occupée par une piste sonore.

L'appareil Pathé-Natan 17,5 est extrêmement aisé à manipuler. Aucune connaissance spéciale n'est nécessaire pour le faire fonctionner. Tous les organes sont réunis en un bloc compact. L'éclairage est assuré par une lampe de 140 watts fournissant un flux lumineux suffisant pour couvrir un écran de 1 m. 80 × 1 m. 50.

Le système optique de projection, à axe horizontal, comprend un miroir réflecteur, un condensateur concentrant les rayons lumineux sur la fenêtre de projection et un objectif de courte focale. L'obturateur est du type à deux pales donnant une excellente projection sans aucun scintillement.

Le système optique de « lecture sonore », à axe vertical, se compose d'un miroir réflecteur, d'un condensateur qui concentre les rayons sur une fente et d'un objectif qui forme l'image de cette fente sur la piste sonore du film. La lumière transmise par cette dernière est reçue sur un miroir concave qui la renvoie vers l'arrière sur une cellule photo-électrique. Le courant produit par cette dernière est amplifié par deux lampes et une valve. Le haut parleur électrodynamique donne un volume de son suffisant pour un auditoire de 200 personnes.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Une cinémathèque se composant de plusieurs centaines de films, réduction des grandes productions 35 mm., est à la disposition des amateurs, moyennant un prix modique.

Par ce court exposé, nous avons passé en revue tous les derniers progrès de la Technique Cinématographique d'Amateurs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CHAPITRE D

DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE ET CINÉMATOGRAPHIQUE

Ce chapitre est destiné à recevoir toutes les indications utiles au Commerce et à l'Industrie Photographique et Cinématographique.

Nous commençons avec cette édition à donner par ville, les adresses :
des Commerçants,
des Syndicats Professionnels,
des Associations Photographiques d'Amateurs.

INDEX

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

ET

CINÉMATOGRAPHIQUE



Annuaire TIRANTY
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

ERRATA

Nous donnons ci-après quelques renseignements complémentaires, qui nous sont parvenus après l'édition de la liste principale de la page 98. *Nous comptons, pour la prochaine édition, sur la collaboration de nos lecteurs, pour compléter ou corriger ces renseignements, et nous signaler toute erreur ou omission.*

Les Revendeurs ayant en Stock du Matériel **Leica**, *sont signalés par* (L).

PARIS

SOCIÉTÉ D'AMATEURS

24 × 36 Club de Paris. — Siège social, 51, rue de Clichy (9e).

Comité directeur : MM. Degouis, Gournay, Vuitton, Nughues, Letellier, Obaton, Juillard, Lançon.

REVENDEURS

Archat, 10, rue St-Antoine. (L).
Bargel, 96, boulevard Magenta. (L).
Bastille-Photo, Gare Paris-Bastille (L)
Bolar, 47, rue d'Amsterdam. (L).
Braunberger, 6, r. du Château-d'Eau.
Cipière, 26, boulevard Beaumarchais.
Callewaert, 3, r. Robert-Lecoin. (L).
C.A.M.P., 1, rue Borda. (L).
Cholôt, 41, av. de la République.
Cogit, 36, boulevard St-Michel. (L).
Cousin, 100, avenue Victor-Hugo.
Delaire, 6, rue des Pyramides.
Frontier, 80, boulevard Soult. (L).
General-Radio, 1, boul. Sébastopol.
Grosset, 1, avenue du Trône.
Heinic, 82, r. des Petits-Champs. (L).
Lejeune, 230, boulevard Voltaire.
Meyrwitz, 18, boul. Haussmann. (L).
Mion, 184, rue de Belleville.
Opticiens Réunis, 23, faub. St-Denis.
Panthéon Photo, rue Soufflot. (L).
Pasey, 69, place des Batignolles.
Pathé Frères, 30, bd des Italiens. (L).
Pearl, 5, rue Bréa. (L).
Peghoux, 86, avenue Malakoff.
Paul, 60, avenue des Ternes.
Pénabert, 31, passage du Havre. (L).
Photo-Est, Hall Gare de l'Est. (L).
Photo-Gramme, 4, rue Gramme.
Photo-Hall, 5, rue Scribe. (L).
Photo-Janson, rue de la Pompe. (L).
Photo-Jack, 62, avenue Bosquet. (L).
Photo-Lafayette, 124, r. Lafayette.
Photo-Miniature, 18, rue Littré. (L).
Photo-Muguet, 17, bd Bonne-Nouvelle
Photo-Plaît, 37, rue Lafayette. (L).
Photo-Provence, 39, r. de Provence (L)
Photo-Radio-Phono, 7, avenue Niel.
Photo-Raspail, 82, boulevard Raspail. (L).
Photo-St-Michel, 11, pl. St-Michel. (L).
Photo-Voyage, 109, av. Gambetta.
Pinac, 45, rue de la Pompe.
Plisson, 5, rue d'Alègre.
Picard, 142, r. de Courcelles. (L).
Porraz, 114, boulevard Haussmann.
Quéro, 96, rue St-Charles.
Radio St-Lazare, 3, r. de Rome. (L).
Tiranty, 91, rue Lafayette. (L).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

AIN

Bourg :

Malfroy, 28, rue du Maréchal-Foch. **(L).**

AISNE

Hirson :

David-Pioche, 44, rue de Charleville. **(L).**

Saint-Quentin :

Mourot, 10, r. du Gouvernement **(L)**

ALPES-MARITIMES

Antibes :

Aux Arts-Réunis, 2, place de la Victoire. **(L).**

Beausoleil :

Orselli Léon, 5, av. du Casino. **(L).**

Cannes :

Kodak-Photo, 37, r. d'Antibes. **(L).**

Juan-les-Pins :

Ercolli, 1, av. de l'Estérel. **(L).**

Nice :

Rey, 5, av. de la Victoire. **(L).**

AUDE

Narbonne :

Hamant, 11, r. du Tribunal. **(L).**

AVEYRON

Millau :

Fanjaud, 39, rue Droite. **(L).**

BOUCHES-DU-RHONE

Aix :

Audibert, 1 *bis*, rue Fabrot. **(L).**

Suret Alex., 1, rue Aude. **(L).**

Marseille :

Collomb, 18, Cours Lieutaud. **(L).**

CALVADOS

Lisieux :

Ehrmann, 19, rue P.-Mortain. **(L).**

Trouville :

Tassel Xavier, 29, rue de Paris. **(L).**

Vire :

Amiard, 10, r. Delongrais. **(L).**

Bloche Maurice, 18, r. Saulnerie **(L).**

CHARENTE-INFÉRIEURE

La Rochelle :

Morillon, 13, rue Chaudrier. **(L).**

Royan :

Studio Eller, 41, rue de la République. **(L).**

CHER

Bourges :

Boyer, 22, rue Moyenne.

COTE-D'OR

Dijon :

Romanet, 54, r. des Gaudrons. **(L).**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

COTES-DU-NORD

Dinan :

Panbrun, rue Thiers. **(L).**

CREUSE

Guéret :

De Nussac, faub. Sénatorerie. **(L).**

GIRONDE

Bordeaux :

Intendance-Optique, 72, Cours de l'Intendance. **(L).**

HÉRAULT

Sète :

Coste, 2, rue de l'Esplanade. **(L).**

ILLE-ET-VILAINE

Rennes :

Alis et Marchand, 5, rue Nationale. **(L).**

LOIRE

Saint-Etienne :

Chaix, 3, place Jean-Jaurès. **(L).**

MOSELLE

Metz :

Bemer, rue Ambroise-Thomas. **(L).**

Damant, 29, rue St-Livier. **(L).**

NORD

24 × 36 Club de Lille. — Siège social : 24, rue de Saint-Quentin, Lille.
Président : Schone.
Vice-Président : Fourmaux.
Secrétaire : Bonnet.

OISE

Compiègne :

Mascré, 12, place du Change. **(L).**

PAS-DE-CALAIS

Calais :

Willy, 86-88, boul. Lafayette. **(L).**

PUY-DE-DOME

Clermont-Ferrand :

Marcellot Louis, 31, avenue des Etats-Unis. **(L).**

Mérigneux, 33, r. des Etats-Unis **(L)**

HAUT-RHIN

Colmar :

Boehrer, 18, rue des Têtes. **(L).**

SOMME

Amiens :

Caron Léon, 126, rue des Trois-Cailloux. **(L).**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE ET CINÉMATOGRAPHIQUE



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Nous nous sommes efforcés dans cette documentation de donner les renseignements les plus exacts possibles, mais nous déclinons toutefois à cet égard toute responsabilité. Nous comptons, pour la prochaine édition, sur la collaboration de nos lecteurs pour compléter ou corriger ces renseignements, et nous signaler toute erreur ou omission.

Les Revendeurs ayant en stock du matériel Leica, sont signalés par (L).

PARIS

Paris :

Archat, 28, rue Beautreillis. (L).
Aléa, 11, r. Mouton-Duvernet (L).
American Photo Service, 59, rue de Châteaudun (**Leica**).
Assemat, 95, rue des Petits-Champs (**Leica**).
Alibert, 12, bd. Saint-Martin (L).
American-Photo-Studio, 1 *bis*, rue Troyon (**Leica**).
Adam, 96, rue Damrémont.
Audigier, 36, rue Poulet.
Apers, 116, rue de Rennes.
Archer, 117, rue Caulaincourt.
Benchey, 19, rue Ramey.
Blondeau, 84, rue Secrétan.
Bargel, 96, boulevard Magenta.
Bonnafoux, 6, avenue de la Porte-Montmartre.
Boussier, 48, rue Galilée.
Bouquot, 47, rue du Poteau.
Bougnon, 227, rue Tolbiac.
Bille, 171, rue Saint-Jacques.
Barret, 102, rue de la Glacière.
Bourdereau, 262, rue de Belleville.
Bertin, 47, rue Vivienne.
Barouille, 3, rue Franklin.
Boucherot, 34, cours de Vincennes.
Bayle, 108, rue Brancion.
Belin-Tarange,106, r. Saint-Charles
Boutelant, 72, rue d'Auteuil.
Bolar, 47, rue d'Amsterdam (L).
Bonnafous, 55, rue Brancion.
Blancho, 46, rue Hermel.
Bel, 18, rue d'Odessa.
Bonnet, 11, rue Darcet.
Bourge, 183, rue Saint-Denis.
Blondel, 7, rue Saint-Lazare.
Baud, 3, Galerie Marchande, gare Montparnasse.
Boss, 63, avenue des Gobelins.
Brethiez Vernet, 53, rue du Four.
Bougoin, 164, rue Montmartre.
Berc, 29, bd de Charonne.
Barbier, 111, rue Monge.
Bailly, 226, rue de Tolbiac.
Billard, 27, rue Campo-Formio.
Bontemps, 177, rue de Vaugirard.
Bosquet, 259, avenue Gambetta.
Boris, 69, rue Saint-Antoine.
Blaise Photo-Raspail, 82, boulevard Raspail.
Bastille-Photo, Les Arcades, Gare Paris Bastille.
Barthelemy, 68, rue d'Alésia.
Branger, 5, rue Cambon (**Leica**).
Boucard et Cie, 27, rue des Pyramides (**Leica**).
Bourgeois, 87, pass. Choiseul (L).
Bon Marché (**Leica**).
Breffort, 88, bd Magenta (**Leica**).
Brisson, 101, rue Lamarck.
Billard, 77, boulevard Voltaire.
Cusin, 5, chaussée du Pont-de-Grenelle (**Leica**).
Collin et Viguier, 1, rue Littré (L).
Choiseul-Photo, 23, rue de Choiseul (**Leica**).
Ciné-Photo-Opéra, 21, rue des Pyramides (**Leica**).
Callewaet, 3, r. Robert-le-Coin (L).
Collilieux, 29, r. de Charenton (L).
Claux, 35, rue de Bourgogne.
C.O.P.A., 26, rue Vivienne.
Cheneaux, 5, rue du Pré-Saint-Gervais.
Combes, 10, rue de la Fontaine-du-But.
Chevoyon, 9, rue Cadet.
Casella, 6, boulevard Brune.
Cauderlier, 21, rue de Flandre.
Caron, 313, rue de Vaugirard.
Carbillet, 8, boulevard Voltaire.
Cortesi, 6, rue de Belleville.
Cornille, 96, av. de Saint-Ouen.
Courtey, 53, bd Rochechouart.
Collas, 5, rue Grange-Batelière.
Chevallier, 93, rue des Dames.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Couderc, 28, rue du Four.
Canal, 129, boulevard Voltaire.
Capy, 14, rue de la Bua.
Courbet, 173, rue du Temple.
Caillat, 252, rue de Vaugirard.
Couratier, 187, rue Legendre.
Chazand, 198, rue des Pyrénées.
C.R.E.G., 24, rue du 4-Septembre.
Calmels, 150, bd Montparnasse.
Cerf, 20, quai de la Mégisserie.
Chiffot, 143, bd St-Michel.
Cosson, 8, rue Corot.
Champroux, 49, rue de la Montagne-Sainte-Geneviève.
Couesnon, 6, place de la Madeleine.
Christian, 48, bd Gouvion-St-Cyr.
Central-Ciné, Fred-Jeannot, 158, rue de Vaugirard.
Cromas, 2, bd. d'Indochine.
Cocula Chambel, pharmacien, 2, avenue de la Porte Brunet.
Defrance, 13, avenue Jean-Jaurès.
Devouard, 5, rue Ernest-Deloison.
Dangereux, 6, rue aux Ours.
Duret, 47, rue des Pyrénées.
Durand, 200, rue des Pyrénées.
Dugroco, 53, rue Boulard.
Duvert, 139, rue de Charonne.
Danrez, 28, av. de la République.
Delefosse, 50, rue des Abbesses.
Duperret, 1, rue Nollet.
Dubosc, 5, avenue Lowendal.
Demoulin, 100, rue Jouffroy.
Doliger, 23, rue Eugène-Jumin.
Etablisesments Derogy, 67, rue des Archives.
Deullin-Encausse, 10, rue Rochechouart.
Dargent, 253, rue des Pyrénées.
Drigny, 14, rue Chappe (**Leica**).
Desgranges, 24, rue de la Pépinière (**Leica**).
Dalmais, 43, bd. Beaumarchais (**L**).
Delaunay, 22, rue Soufflot (**Leica**).
Dastot, 19, r. François-Bonvin (**L**).
Devaux, 35, rue de Rivoli (**Leica**).
De Libero, 109, rue du Bac (**Leica**).
Durand, 16, rue Jancourt.
Dubois, Pigeons Voyageurs, 252*bis*, bd St-Germain (**Leica**).
Dev. Tir. Ag., 260, boulevard St-Germain (**Leica**).
Elvegé (Sté), 26, r. La Fayette (**L**).
Eskine, 192, faub. Saint-Denis.
Effila, 14, rue de Bretagne.
Emée Photo, 74, av. Michel-Bizot.
Endrey, 19, rue des Filles-du-Calvaire.
Ell, 205, avenue Daumesnil.
Eskine, 89, bd Beaumarchais.
Eggermont, 103, av. Ledru-Rollin.
Ferare et Lebert « Montparnasse Photo », 47, boulevard Montparnasse (**Leica**).
Firmin, 42, faub. Montmartre (**L**).
Ferret, 120, av. Kléber (**Leica**).
Magasin de France, 114, rue de Turenne (**Leica**).
Feuillatre, 46, rue Lecourbe.
Fischer, 55, rue de Rivoli.
Flandrin, 26, rue de Constantinople.
Flizet, 218, avenue du Maine.
Fillon, 97, avenue de Villiers.
Favry, 32, rue Vignon.
Fauret, Mme 35 *bis*, rue des Plantes.
Foucher, 30, r. des Petits-Champs.
Faudin, 74, rue de Tocqueville.
Fischer Radio Photo Voltaire, 67, boulevard Voltaire.
Gaget, 12 et 14, rue du Buisson Saint-Louis.
Grenier, 27, rue Cherche-Midi (**L**).
Gualdoni, 28, rue de Rivoli (**Leica**).
Gruau, 87, rue Didot.
Gay et Tenton, 23, bd. Poissonnière.
Guibret, 230, boulevard Voltaire.
Gueneau-Geay, 80, rue Réaumur.
Guiard, 104-106, bd de Charonne.
Giraudet, 66, rue d'Amsterdam.
Girot, 72, boulevard Diderot.
Griffoul, 20, boulevard Voltaire.
Glatz, 41, rue de Poitou.
Guillemain, 56, rue Oberkampf.
Grumbach-Rosenfeld, 15, boulevard du Palais.
Goulley, 59, rue de la Roquette.
Golman, 217, rue Championnet.
Grumbach Paul, 27, rue de Châteaudun.
Geo's, 21, rue Mademoiselle.
Gambiez, 196, av. de Versailles.
Galerne, 11, rue de la Gaîté.
Grilie, 65, boulevard Voltaire.
Gassner, 126, rue Saint-Maur.
Hadrot, 73, avenue Ledru-Rollin.
Hennequin, 44, rue Didot.
Hughues, 10, rue de Meaux.
Henry, 70, rue d'Auteuil
Hergoat, 5, rue aux Ours.
Bazar de l'Hôtel de Ville (**Leica**).
Heinie, 82, r. des Petits-Champs (**L**).
Isambert, 93, rue Saint-Lazare.
Jousseaume, 5, av. Mozart (**Leica**).
Julien, 60, boulevard Magenta.
Jehanne, 20, avenue de la Motte-Picquet.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Fred Jeannot, 86, rue de Sèvres.
Jaillant, 24, rue Perdonnet
Julienne, 63, rue Manin.
Jonas, 47, boulevard de Grenelle.
Jacquez, 78, rue de Ménilmontant.
Jullien, 85, rue de Belleville.
Jousset, 93, rue de Gentilly.
Jullien, 79, rue Saint-Charles.
Joller, 10, rue du Colisée.
Kodaks-Choiseul, 87, pass. Choiseul (**Leica**).
Kling, 31, rue d'Avron.
Kleimann, 12, bd Saint-Marcel.
Klimeck, 13, rue de Douai.
Klimeck, 44, rue de Levis.
Letellier, 1, rue Lefebvre (**Leica**).
Lyon-Optique, 9, rue de Lyon.
Levant, 25, rue de Vaugirard.
Leillon, 32, rue de Londres.
Laurent et Loiseau, 27, rue de Petrograd.
Lanvin, 66, avenue de Breteuil.
Lemettre, 37, rue Ampère.
Lemonnier, 12, rue de la Chaussée-d'Antin.
Lefèvre, 85, avenue Mozart.
Lamary, 122, avenue d'Orléans.
Lallia Léon, 93, av. Ledru-Rollin.
Le Grimoire, 112, bd Berthier.
Laurent, 168, avenue de Clichy.
Labo-Photo, 35, rue de Clichy.
Lévy René, 14, rue des Canettes.
Lemery et Cie, 28, avenue Victor-Emmanuel-III.
Lamy-Chapuis R., 3, fg St-Antoine.
Laizier, 90, rue de la Fidélité.
Landes Opticien, 3, r. de l'Orillon.
Labaume, 4, rue Linée.
Lipnitski, 14, passage des Princes.
Lepetit, 6, rue Victor-Considérant.
Lerissel, 72, av. des Gobelins.
Lamy, 40, rue du Four.
Lentendre Mme 118 av. de St-Ouen.
Lissac, 63, avenue d'Orléans.
Lesage, 116, rue de Tolbiac.
Lacroix, 61, rue Ramey.
Liokou, 79, avenue d'Italie.
Lethias, 153, rue de Charonne.
Laval, 10 *bis*, bd Bonne-Nouvelle.
Luneau et Coffignon, 83, boulevard Malesherbes.
Lebeau, 85, avenue Kléber.
Lipnitski, 109, fg Saint-Honoré.
Leonidopoulos, 92, rue de Bagnolet
Lallemant, 58, rue Bonaparte.
Laurencin, 16, rue Rambuteau (**L**).
Lecluse, 17, rue Michel-Charles (**L**).
Le Gal, Magasins des Galeries Lafayette (**Leica**).
Lecluse, 42, r. Etienne-Marcel (**L**).
Lissac Frères, 90, rue Saint-Lazare (**Leica**).
Magasins du Louvre (**Leica**).
Laporte, 12, rue de Rivoli (**L**).
Lepareur et Cie, 23, rue des Moines.
Maugeois, 13, rue Réaumur.
Metraz, 192, bd Haussmann (**L**).
Mange, 82, rue du Commerce.
Manceau (Etablissements), 41, rue Boissy-d'Anglas.
Molard, 52, avenue de Clichy.
Madsen, 374, rue Saint-Honoré.
Manoncourt, 76, bd. St-Germain.
Marri S., 43 *bis*, bd Saint-Marcel.
Masson, 82, avenue Emile-Zola.
Magrin, 8, rue Desnouettes.
Magrin, 93, rue de la Convention.
Mathiotte, 8, rue Notre-Dame-de-Lorette.
Mangeais, 19, rue Berthollet.
Morant, 183, faub. Poissonnière.
Morel, 75 *bis*, rue Michel-Ange.
Marc Henry, 61, bd Beauséjour.
Marchand, 54, rue La Fayette.
Matériel Simplex, 6, rue de la Bourse.
Mermet, 166, fg. Saint-Honoré.
Mestre et Blatgé, 46, avenue de la Grande-Armée.
Mazo, 33, boulevard Saint-Martin.
Mourette et Cie, 104, rue Blomet.
Momer, 34, avenue Niel.
Melodia Phono Radio, 12, rue Lagrange.
Menant, 22, rue des Couronnes.
Moutier, 76, rue de Belleville.
Martin, 22, boulevard Arago.
Morin, 182, rue Saint-Martin.
Mion, 184, rue de Belleville.
May, 90, boulevard Lefebvre.
Michel, 156, rue Nationale.
Neuville 7-9 pl. Denfert-Rochereau.
Nobecourt, 15, rue Clapeyron.
Niverd, 216, rue de la Convention.
André Noël, 81, fg du Temple.
Nachet, 17, rue Saint-Séverin.
Nomoh, 4, rue des Filles-du-Calvaire.
Optikphoto, 40, rue Belgrand.
Opéra Corner, 38, av de l'Opéra.
Optique Port-Royal, 86, boulevard Port-Royal (**Leica**).
Optique 24, rue de la Paix (**L**).
Odéon-Photo, 110, boulevard Saint-Germain (**Leica**).
Pathé Fr., 30, bd. des Italiens. (**L**).
Photo-Aldo, 39, rue Bagnolet.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Photo Pyrénées, 72, rue des Pyrénées.
Photo Plait, 142, rue de Rennes.
Photo - Technique, 91, rue de Rennes.
Photo Radio Phona, 7, av. Niel.
Photo Europe, 43, rue de Rome.
Photo Phono Boursault, 43, rue Boursault.
Photo Daniel, 76, bd. Magenta.
Pharmacie du Soleil, 75, rue de Strasbourg.
Grande Pharmacie de Paris, 11, rue Auber.
Grande Pharmacie du Nord, 132, rue Lafayette.
Pipon, 179, avenue Général-Michel-Bizot.
Photo Elbé, 59, rue Louis-Leblanc.
Pharmacie Première, 24, boulevard Sébastopol.
Photo-Comptoir Commercial, 20, rue Monge.
Photo Vero Dodat, 11, Galeries Vero-Dodat.
Patey, 69, place des Batignolles
Photo Plisson, 158, rue Montmartre.
Photogravure Serre, 10-12, rue de Goncourt.
Peyroud Manin, 60, rue Gay-Lussac.
Photo-Maison, 49, rue de Rennes.
Photo Mécanique, 43, boulevard Saint-Martin.
Pelcoq, 77, boulevard Voltaire.
Photo Phono, 4, rue des Filles-du-Calvaire.
Jules Paul, 60, avenue des Ternes.
Piriac, 45, rue de la Pompe.
Photo-Gramme, 4, rue Gramme.
Plisson, 5, rue d'Aligre.
Photo Preto, 33, rue Vivienne.
Pitou, 16, faubourg du Temple.
Photo Rennequin, 28, r. Rennequin.
Petitjean, 119, av. de Clichy.
Ponard, 44, bd. Saint-Germain.
Poulain, 3, rue Thouin.
Poplin Photo Radio, 4, rue Dautancourt.
Photo Ciné Châteaudun, 21, rue de Châteaudun.
Photo Jouffroy, 30, rue Jouffroy.
Sté Paris France, 137, boulevard Voltaire **(Leica)**.
Photo Plait, 37, rue Lafayette **(L)**.
Magasins du Printemps, 64, boulevard Haussmann **(Leica)**.
Photo Sport, 71, r. Caumartin **(L)**.
Photo Paviot, 15, rue de la Pépinière **(Leica)**.
Photo-Rennes, 69, rue de Rennes **(Leica)**.
Magasins du Palais de la Nouveauté, bd. Barbès **(Leica)**.
Photo - Saint - Michel, 11, place Saint-Michel **(Leica)**.
Photo-Hall, 5, rue Scribe **(L)**.
Pénabert, 31, pas. du Havre **(L)**.
Photo Richelieu, 27, rue de Richelieu **(Leica)**.
Picard, 142, rue de Courcelles **(L)**.
Photo Jack, 62, av. Bosquet **(L)**.
Peard, 5, rue Bréa **(Leica)**.
Pechoux, 86, av. Malakoff **(L)**.
Photo Verdeau, 14-16, passage Verdeau **(Leica)**.
Pharmacie Canonne, 49, rue Réaumur **(Leica)**.
Photo-Jaurès, 10, avenue Jean-Jaurès **(Leica)**.
Plovier, 79, avenue Niel.
Quasimodo A., 114, bd. Magenta.
Robert, 43, rue Damrémont.
Rosslé, 197, fg Saint-Antoine.
Magasins Réunis, 60, rue de Turenne **(Leica)**.
Royal Photo, 42, rue Vignon **(L)**.
Richard, 7, rue Lafayette **(Leica)**.
Ray, 11, rue Marbeuf.
Rouquette, 19, rue Bichat.
Reiss, 64, rue de Flandres.
Radio Lancry, 65, rue de Lancry.
Radvin, 37, bd. Rochechouart.
Remeer Général Radio, 1, boulevard Sébastopol.
Rabkine, 37 *bis*, rue de Tolbiac.
Reiss, opticien, 71, avenue de St-Ouen.
Rochette, 2, rue Steinkerque.
Robel, 9, rue d'Arcole.
Roness, 15, boulevard Voltaire.
Rifflet, 48, bd. Gouvion-St-Cyr.
Roche, 64, rue Turbigo.
Richard, 25, rue Mélingue.
Régis, 76, avenue du Maine.
Rivolett, 97, rue Oberkampf.
Radio-Record, 5, rue Catulle-Mendès.
Rogegansky, 39, rue Cardinet.
Rees, 46, rue Pierre Charron.
Roubier, 68, rue Boursault.
Etablissements R. A. C. Studio Biley, 52, av. des Ternes.
Société Marchal & Lejeune, 15, rue Victor-Hugo.
Société Optique Photographique accessoires, 38, av. de Wagram.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Fred Jeannot, 86, rue de Sèvres.
Jaillant, 24, rue Perdonnet
Julienne, 63, rue Manin.
Jonas, 47, boulevard de Grenelle.
Jacquez, 78, rue de Ménilmontant.
Jullien, 85, rue de Belleville.
Jousset, 93, rue de Gentilly.
Jullien, 79, rue Saint-Charles.
Joller, 10, rue du Colisée.
Kodaks-Choiseul, 87, pass. Choiseul (**Leica**).
Kling, 31, rue d'Avron.
Kleimann, 12, bd Saint-Marcel.
Klimeck, 13, rue de Douai.
Klimeck, 44, rue de Levis.
Letellier, 1, rue Lefebvre (**Leica**).
Lyon-Optique, 9, rue de Lyon.
Levant, 25, rue de Vaugirard.
Leillon, 32, rue de Londres.
Laurent et Loiseau, 27, rue de Petrograd.
Lanvin, 66, avenue de Breteuil.
Lemettre, 37, rue Ampère.
Lemonnier, 12, rue de la Chaussée-d'Antin.
Lefèvre, 85, avenue Mozart.
Lamary, 122, avenue d'Orléans.
Lallia Léon, 93, av. Ledru-Rollin.
Le Grimoire, 112, bd Berthier.
Laurent, 168, avenue de Clichy.
Labo-Photo, 35, rue de Clichy.
Lévy René, 14, rue des Canettes.
Lemery et Cie, 28, avenue Victor-Emmanuel-III.
Lamy-Chapuis R., 3, fg St-Antoine.
Laizier, 90, rue de la Fidélité.
Landes Opticien, 3, r. de l'Orillon.
Labaume, 4, rue Linée.
Lipnitski, 14, passage des Princes.
Lepetit, 6, rue Victor-Considérant.
Lerissel, 72, av. des Gobelins.
Lamy, 40, rue du Four.
Lentendre Mme 118 av. de St-Ouen.
Lissac, 63, avenue d'Orléans.
Lesage, 116, rue de Tolbiac.
Lacroix, 61, rue Ramey.
Liokou, 79, avenue d'Italie.
Lethias, 153, rue de Charonne.
Laval, 10 *bis*, bd Bonne-Nouvelle.
Luneau et Coffignon, 83, boulevard Malesherbes.
Lebeau, 85, avenue Kléber.
Lipnitski, 109, fg Saint-Honoré.
Leonidopoulos, 92, rue de Bagnolet
Lallemant, 58, rue Bonaparte.
Laurencin, 16, rue Rambuteau (**L**).
Lecluse, 17, rue Michel-Charles (**L**).
Le Gal, Magasins des Galeries Lafayette (**Leica**).
Lecluse, 42, r. Etienne-Marcel (**L**).
Lissac Frères, 90, rue Saint-Lazare (**Leica**).
Magasins du Louvre (**Leica**).
Laporte, 12, rue de Rivoli (**L**).
Lepareur et Cie, 23, rue des Moines.
Maugeois, 13, rue Réaumur.
Metraz, 192, bd Haussmann (**L**).
Mange, 82, rue du Commerce.
Manceau (Etablissements), 41, rue Boissy-d'Anglas.
Molard, 52, avenue de Clichy.
Madsen, 374, rue Saint-Honoré.
Manoncourt, 76, bd. St-Germain.
Marri S., 43 *bis*, bd Saint-Marcel.
Masson, 82, avenue Emile-Zola.
Magrin, 8, rue Desnouettes.
Magrin, 93, rue de la Convention.
Mathiotte, 8, rue Notre-Dame-de-Lorette.
Mangeais, 19, rue Berthollet.
Morant, 183, faub. Poissonnière.
Morel, 75 *bis*, rue Michel-Ange.
Marc Henry, 61, bd Beauséjour.
Marchand, 54, rue La Fayette.
Matériel Simplex, 6, rue de la Bourse.
Mermet, 166, fg. Saint-Honoré.
Mestre et Blatgé, 46, avenue de la Grande-Armée.
Mazo, 33, boulevard Saint-Martin.
Mourette et Cie, 104, rue Blomet.
Momer, 34, avenue Niel.
Melodia Phono Radio, 12, rue Lagrange.
Menant, 22, rue des Couronnes.
Moutier, 76, rue de Belleville.
Martin, 22, boulevard Arago.
Morin, 182, rue Saint-Martin.
Mion, 184, rue de Belleville.
May, 90, boulevard Lefebvre.
Michel, 156, rue Nationale.
Neuville 7-9 pl. Denfert-Rochereau.
Nobecourt, 15, rue Clapeyron.
Niverd, 216, rue de la Convention.
André Noël, 81, fg du Temple.
Nachet, 17, rue Saint-Séverin.
Nomoh, 4, rue des Filles-du-Calvaire.
Optikphoto, 40, rue Belgrand.
Opéra Corner, 38, av de l'Opéra.
Optique Port-Royal, 86, boulevard Port-Royal (**Leica**).
Optique 24, rue de la Paix (**L**).
Odéon-Photo, 110, boulevard Saint-Germain (**Leica**).
Pathé Fr., 30, bd. des Italiens. (**L**).
Photo-Aldo, 39, rue Bagnolet.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Photo Pyrénées, 72, rue des Pyrénées.
Photo Plait, 142, rue de Rennes.
Photo - Technique, 91, rue de Rennes.
Photo Radio Phona, 7, av. Niel.
Photo Europe, 43, rue de Rome.
Photo Phono Boursault, 43, rue Boursault.
Photo Daniel, 76, bd. Magenta.
Pharmacie du Soleil, 75, rue de Strasbourg.
Grande Pharmacie de Paris, 11, rue Auber.
Grande Pharmacie du Nord, 132, rue Lafayette.
Pipon, 179, avenue Général-Michel-Bizot.
Photo Elbé, 59, rue Louis-Leblanc.
Pharmacie Première, 24, boulevard Sébastopol.
Photo-Comptoir Commercial, 20, rue Monge.
Photo Vero Dodat, 11, Galeries Vero-Dodat.
Patey, 69, place des Batignolles
Photo Plisson, 158, rue Montmartre.
Photogravure Serre, 10-12, rue de Goncourt.
Peyroud Manin, 60, rue Gay-Lussac.
Photo-Maison, 49, rue de Rennes.
Photo Mécanique, 43, boulevard Saint-Martin.
Pelcoq, 77, boulevard Voltaire.
Photo Phono, 4, rue des Filles-du-Calvaire.
Jules Paul, 60, avenue des Ternes.
Piriac, 45, rue de la Pompe.
Photo-Gramme, 4, rue Gramme.
Plisson, 5, rue d'Aligre.
Photo Preto, 33, rue Vivienne.
Pitou, 16, faubourg du Temple.
Photo Rennequin, 28, r. Rennequin.
Petitjean, 119, av. de Clichy.
Ponard, 44, bd. Saint-Germain.
Poulain, 3, rue Thouin.
Poplin Photo Radio, 4, rue Dautancourt.
Photo Ciné Châteaudun, 21, rue de Châteaudun.
Photo Jouffroy, 30, rue Jouffroy.
Sté Paris France, 137, boulevard Voltaire **(Leica)**.
Photo Plait, 37, rue Lafayette **(L)**.
Magasins du Printemps, 64, boulevard Haussmann **(Leica)**.
Photo Sport, 71, r. Caumartin **(L)**.
Photo Paviot, 15, rue de la Pépinière **(Leica)**.
Photo-Rennes, 69, rue de Rennes **(Leica)**.
Magasins du Palais de la Nouveauté, bd. Barbès **(Leica)**.
Photo - Saint - Michel, 11, place Saint-Michel **(Leica)**.
Photo-Hall, 5, rue Scribe **(L)**.
Pénabert, 31, pas. du Havre **(L)**.
Photo Richelieu, 27, rue de Richelieu **(Leica)**.
Picard, 142, rue de Courcelles **(L)**.
Photo Jack, 62, av. Bosquet **(L)**.
Peard, 5, rue Bréa **(Leica)**.
Pechoux, 86, av. Malakoff **(L)**.
Photo Verdeau, 14-16, passage Verdeau **(Leica)**.
Pharmacie Canonne, 49, rue Réaumur **(Leica)**.
Photo-Jaurès, 10, avenue Jean-Jaurès **(Leica)**.
Plovier, 79, avenue Niel.
Quasimodo A., 114, bd. Magenta.
Robert, 43, rue Damrémont.
Rosslé, 197, fg Saint-Antoine.
Magasins Réunis, 60, rue de Turenne **(Leica)**.
Royal Photo, 42, rue Vignon **(L)**.
Richard, 7, rue Lafayette **(Leica)**.
Ray, 11, rue Marbeuf.
Rouquette, 19, rue Bichat.
Reiss, 64, rue de Flandres.
Radio Lancry, 65, rue de Lancry.
Radvin, 37, bd. Rochechouart.
Remeer Général Radio, 1, boulevard Sébastopol.
Rabkine, 37 *bis*, rue de Tolbiac.
Reiss, opticien, 71, avenue de St-Ouen.
Rochette, 2, rue Steinkerque.
Robel, 9, rue d'Arcole.
Roness, 15, boulevard Voltaire.
Rifflet, 48, bd. Gouvion-St-Cyr.
Roche, 64, rue Turbigo.
Richard, 25, rue Mélingue.
Régis, 76, avenue du Maine.
Rivolett, 97, rue Oberkampf.
Radio-Record, 5, rue Catulle-Mendès.
Rogegansky, 39, rue Cardinet.
Rees, 46, rue Pierre Charron.
Roubier, 68, rue Boursault.
Etablissements R. A. C. Studio Biley, 52, av. des Ternes.
Société Marchal & Lejeune, 15, rue Victor-Hugo.
Société Optique Photographique accessoires, 38, av. de Wagram.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ALLIER

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Syndicat des Photographes Professionnels du Bourbonnais et des Départements limitrophes. — Siège social, 23, rue Georges-Clemenceau, Vichy.

Président : Pinson (président de la Section de Vichy).

Vice-Présidents : Fournigault (président de la Section de Montluçon). Rocard (président de la Section de Moulins).

Présidents de sections : Pinson, Vichy ; Fournigault, Montluçon ; Rocard, Moulins.

Secrétaire général : Lestrade.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Lapalisse :

Besson H., rue Nationale.
Jeannot, photographe.

Montluçon :

Gaby, 47, rue de la République.
Camus, 11, rue du fg. Saint-Pierre.
Schmitt, 13, bd. de Courtais.
Riette, 41, boulevard de Courtais.
Drillaud (Etabl), 7, bd. de Courtais.
Gouvernaire, 24, bd. de Courtais.
Equinet, 13, rue Barathon.
Vincens, 20, boulevard de Courtais.
Rocher (M. et J.), 55, rue de la République.

Moulins :

Comptoir Photo Bourbonnais.
Piquet M., 2, rue du 4-Septembre.
Roccard, 14, pl. de la République.
Thibault, 29, rue des Couteliers.
Mus, 49, rue d'Allier **(Leica)**.

Saint-Pourçain-sur-Sioule :

Roger-Perraguin, bd Ledru-Rollin.

Vichy :

Besche R., 28, r. du Maréchal-Foch.
Bourderie, 5, rue du Maréchal-Foch.
Dorsemann, 37, rue de Paris.
Lestrade, passage Noyer **(Leica)**.
Mougins et Cie, 8, rue Royale. **(L)**.
Pinson et Guelpa, place Saint-Louis **(Leica)**.
Slout, 2, rue de l'Etablissement.
Steiger, 13, rue de Paris.
Taboul A., 3, boulevard de Russie.
Tolosand Antoine, 23, passage de l'Amirauté.

HAUTES-ALPES

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Briançon :

Mme Jourdan-Sandre, r. Centrale.
Francon, 60, Grande-Rue.
Studio-Wax, 13, Grande-Rue.

Gap :

Deloge, rue du Mazet.
Duc, 2, rue du Content.
Faure R., 23, rue de Provence.
Finet, rue du Mazet.
Rougny A., pl. Alsace-Lorraine.

Laragne :

Nicolet J., 3, avenue de Provence.
Pellegrin Ach., 3, pl. de La Fontaine.

Montgenèvre :

Mme Jourdan-Sandre.

Veynes :

Sarrazin, boulevard Gambetta.

BASSES-ALPES

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Association Photographique des Basses-Alpes. — Siège social, 2, rue de la Traverse, Digne.

Président : Caron.

Vice-Président : Babaud.

Secrétaire général : Anselme.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PRINCIPAUX REVENDEURS

Barcelonnette :

Mlle Doux.
Pelletier, place Manuel.
Sylvet, rue Manuel.

Digne :

Lallement, 74, boulevard Gassendi.
Vial, photographe.

Forcalquier :

Jaunard, rue du Rempart.

Sisteron :

Heyriès, 3, rue Droite.

ALPES-MARITIMES

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Syndicat des Marchands spécialisés d'articles Photographiques de Nice et de la Côte d'Azur. — Siège social, 18, bd. Carabacel, Nice.

Président : Rizzo Jean, 11, r. Halévy, à Nice.

Vice-Président : Pansier René, 8, boulevard Joseph-Garnier, Nice.

Secrétaire général : Delahaye A., 8, avenue Notre-Dame, Nice.

Syndicat des Photographes de Cannes et des environs.

Président : Feneytrol, 94, rue d'Antibes, Cannes.

Secrétaire : Barreau, 13, boulevard d'Italie, Cannes.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club de Cannes. — Brasserie de Lorraine et de Provence, 51, rue d'Antibes, à Cannes.

Président : Hunault Louis, 15, boulevard d'Alsace.

Vice-Présidents : Eparvier Jean ; Pierreugues Gabriel.

Secrétaire : Fernandez Antoine.

Groupe des Amateurs Photographes de Grasse. — Siège social, Brasserie Bianchi.

Secrétaire : Hugues Albert, 34 rue Droite, Grasse.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Antibes :

Chiapuro, 42, boulevard Wilson.
De Greef, 4, avenue Niquet.
De Roujoux, 64, rue de la République.
Eysserie, 2, place de la Victoire.
Jourdin, place Guynemer.
Robert S., avenue Niquet.
Trabucco, 9, av. du Gd-Cavalier.

Beaulieu :

Béru, 7, avenue Maréchal-Foch.
Bonnet, 2, bd. Maréchal-Pétain.
Bréard Ch., 11, bd. Marinoni.
Douchy, 55, bd. Maréchal-Pétain.
Photographie de la Réserve, Bonnet, Sidler, 61, bd. Maréchal-Pétain. (**L.**)

Beausoleil :

Bus, 9, avenue de la République.
Lazzarini, 4, avenue du Casino.
Orselli Léon, 5, avenue du Casino.

Cagnes-sur-Mer :

Photo - Laurent, avenue Lieutenant-Roustan.
Rigole F., avenue du Lieutenant-Roustant.

Cannes :

Alexandroff, 6, rue du Cdt-André.
Barreau André, 13, bd. d'Italie.
Benezet Pierre, 98, rue d'Antibes.
Boiron V., av. de Saint-Cassien, La Bocca.
Burguier François, 103, r. d'Antibes.
De Buisson, 47 *bis*, rue d'Antibes.
Feneyrol, 94, rue d'Antibes.
Georges, 6, rue Battura.
Giordano, 45 et 70, avenue Saint-Cassien, le Bocca.
Giordano Blaise, 102, avenue de Saint-Cassien.
Graglia, 10, rue Buttura.
Guyart, 112, rue d'Antibes.
Kodak Photo Service, 37, rue d'Antibes.
Jouve, 46, rue Félix-Faure.
Ley, 24, rue d'Antibes.
Lyon, 5, rue des Etats-Unis.
Maison des Kodaks et du Ciné, Bains la Croisette.
Mario del Mastro, 15, r. des Jardins.
Maubert Ch., 11, rue du Bivouac-Napoléon.
Murat, 4, rue de Provence.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Photo-Midi, boulevard Jean-Hibert
Photo-Star, sur la Croisette (angle rue du Canada).
Riviera-Photo, 6, r. du Cdt-André.
Slout, Bains de la Croisette.
Verdier, 103, rue d'Antibes.
Viguier, 37, rue d'Antibes (**Leica**).
Vuilleumier, 50, rue d'Antibes. (**L**.).

Cap d'Ail :

Accomasso Joseph, av. de la Gare.
David, route Nationale. (**Leica**).

Golfe Juan :

Haussmann, 10, route Nationale.
Kodaks-Photo Coste, 14, boulevard de la Plage.
Studio Andrea, chemin des Clos.

Grasse :

Guizol, avenue Thiers.
Rudigos, 1, bd. du Jeu-de-Ballon.
Tillet, 12, place aux Aires. (**Leica**).
Tinot-Moure, 27, boulevard du Jeu-de-Ballon.
Weyer, 14, bd. Jeu-de-Ballon.

Juan-les-Pins :

Ercoli, 1, avenue de l'Estérel.
Micheau, rue Saramartel (**Leica**).
Photo-Azur, 11, avenue du Docteur-d'Hauteville.
Studio Ogé, rue Saramartel.
Walter, 38, av. Ml-Joffre (**Leica**.)
Walter Alfred, 10, avenue de l'Estérel (**Leica**).
Yarmaian et Khasarian, avenue Amiral-Courbet.

La Ciotat :

Metelka, 17, rue Félix-Piat.

Menton :

Abel, 16, av. Félix-Faure. (**Leica**).
Bertrand, 24, avenue Félix-Faure.
Chénier L., prom. du Midi (**Leica**).
Droz, quai Lauranti.
Goldemberg, prom. du Midi (**Leica**.)
Marpo, 27, av. de Verdun (**Leica**).
Migret, promenade du Midi.
Richard, 13, rue Partonneaux.
Rossi, 5, avenue de la Gare.
Ruggeri, 23, rue de la République.
Salomon, 28, av. Félix-Faure (**L**.).
Védy, 8, avenue Félix-Faure.

Nice :

American Photo Service, 12, avenue Félix-Faure.
Arthur A., 21 *bis*, av. Montclair.
Boccom, 95, rue de France.
Cadeaux, 2, rue Croix-de-Marbre.
Caigné, (Mlle) 54, rue de France.
Carles, 4, jardin Albert-Ier (**Leica**).
Cayron, Masséna Photo, 6, rue Honoré-Sauvan.
Cinesport, 25, prom. des Anglais.
Claret (Photo-Sport), 13, r. Cassini.
Colomb G., 11, rue Paradis (**Leica**).
Crocq, 95, rue de France.
Delahaye A., 8, av. Notre-Dame.
De Padova, 11 *bis*, bd. Gambetta.
Desgranges A., 14, av. de Verdun.
Dowly, 8, rue du Congrès.
Fabre, 93, boulevard Gambetta.
Frelo, 9, place Garibaldi.
Gatti Pierre, 5, place Garibaldi.
Germondi, 10, rue Defly.
Kodak-Pathé, 13, av. la Victoire.
Lançon, G., 32, rue des Postes.
Laurent, 30, avenue de la Victoire.
Manaira, 25, prom. des Anglais.
Marcheteau, 6, rue J.-Serraire.
Marmour, 64, rue de France.
Martelli, 4, boulevard de Cimiez.
Martin L., 23, prom. des Anglais.
Masséna-Photo, 6, rue Masséna.
Mazzanti, A et P., 20, rue Saint-François-de-Paul.
Meyrat, 47, prom. des Anglais (**L**).
Mouska, 43, rue de France.
Pascault, 46, boulevard J.-Garnier.
Pelanda et Rizzo, 11, rue Halévy et rue de la Paix.
Pensier, 8, bd J.-Garnier (**Leica**).
Photo Léon, 5, avenue Malausséna.
Photo-Comptoir, 1, place Masséna (**Leica**).
Photo-Pini, 14, rue Assalit.
Photo-Service du Midi, 3, rue Cavendish.
Plotton « Photo du Jardin », Jardin Albert-Ier.
Ramalli, 5, rue Honoré-Sauvan.
Rapid-Photo, 14, av. Félix-Faure.
Rey J., 5, avenue de la Victoire.
Seriers, 1, rue d'Italie.
Sémino J., 13, rue Alberti.
Verkimpe S., (Mme) Au Nain Bleu, 21, et 38, av. de la Victoire. (**L**).

Saint-Jean-Cap-Ferrat :

Bontemps R., av. Denis-Semeria.

Sospel :

Mme Vve Boglio Marius.

Villefranche-sur-Mer :

Gasiglia, avenue de la Grande-Bretagne.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PRINCIPAUTÉ DE MONACO

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(Renseignements non parvenus)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(Renseignements non parvenus)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Monaco :

Bugelli, 25, boulevard Albert-Ier.
Castelli, 8, rue Grimaldi.
Tournay, 22 *bis*, r. Grimaldi **(Leica)**.

Monte-Carlo :

Bergeron J.-P., passage H.-Otto, place de la Crémaillère.
Gessat, 25, bd. Princesse-Charlotte.
Girard, 17, boulevard du Nord.
Kodak, 6, boulevard des Moulins.
De Muenynck, 30, boulevard des Moulins **(Leica)**.
Roman (Vve), 8, boulevard des Moulins.

ARDÈCHE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(Renseignements non parvenus)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(Renseignements non parvenus)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Annonay :

Martel Jean, 23, r. Boissy-d'Anglas.
Roche J., 2, rue de Tournon.

Privas :

Margon, 8, cours de l'Esplanade.

ARDENNES

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(Voir Oise)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(Renseignements non parvenus)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Charleville :

Durand Raoul, 13 *bis*, rue du Petit-Bois **(Leica)**.
Ganna, 10, rue des Ecoles.
Pinchard G., 24, av. Jean-Jaurès.
Photo-Robert, 14, r. Irénée-Carré.
Paulus, 41, Cours d'Orléans **(Leica)**
Tournier, 60, r. de la République.
Woittequand, 89, Cours A.-Briand.

Rethel :

Wilmet, avenue de la Gare.

Sedan :

Marquand, 16, rue Carnot.
Petin, 6, place Goulden.
André, 29, rue Gambetta **(Leica)**.

ARIÈGE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(Renseignements non parvenus)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(Renseignements non parvenus)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Ax-les-Thermes :

Builles, villa Manoune.

Pamiers :

Cancel, Skill-Photo, 29, rue des Jacobins.
Dupont Pierre, 27, rue Victor-Hugo.
Lafon A., Photo, place du Camp.
Dangan, 45, rue des Jacobins.
Longe, 9, rue d'Envouge.

Saint-Girons :

Fauré, photographe.
Rouède, rue Villefranche.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

AUBE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Union Photographique Champenoise. — Hôtel Historique de Vauluisant, Troyes.

Président d'Honneur : Coquin A.

Président : Michel Maurice, 19, rue du Théâtre, Troyes.

Vice-Présidents : Chatriat, Houssin, Haubry.

Secrétaire : Cléret, 10, pl. Audiffred,

PRINCIPAUX REVENDEURS

Nogent-sur-Seine :
Mlle Bellemère, 3, rue de l'Hôtel-Dieu.

Romilly :
Lefèvre, 54, rue de la Boule-d'Or.
Marquet-Savary, 12, avenue de la Boule-d'Or.

Sainte-Savine :
Labesse Maurice, 22, av. Galliéni.
Savary, 22, rue de la Concorde.

Troyes :
Brunon Bernard, 7, rue du Cirque.
Grandidier, 74, rue Thiers.
Liénard, 39, rue Mole (**Leica**).
Marcus, 14, rue de Turenne.
Renaudineau, 115, rue Emile-Zola.
Photo-André, 3, rue Urbain-IV.

AUDE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Castelnaudary :
Sié Pierre, 9, rue Gambetta.
Jourdan F., Photo-Hall, 4, rue du 11-Novembre (**Leica**).

Carcassonne :
Dumont, 35, r. G.-Clemenceau (**L.**).
Roudière, 25, rue Courtejaire.

Lesignan :
Costesèque P., 46, av. du 1er-Mai.
Garros Max, 58, Cours de la République.

Narbonne :
Laffon G., 5, bd. de la Révolution.
Sallis Henri, 13-15, rue du Pont.
Hamant, 11, rue du Tribunal.
Planchon, 22, rue Droite.
Prouveze, 2, Cours de la République (**Leica**).

AVEYRON

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Decazeville :
Barthe Ch., 44, rue Clemenceau.
Cayrol, rue Cayrade.
Chapelan, 63, rue Cayrade.
Reynès, 5, rue Gambetta.

Espalion :
Besombres, avenue de la Gare et boulevard Joseph-Poulenc.
Duhé Jeanne, 23, bd. de Guizard.

Millau :
Fangaud, 39, rue Droite (**Leica**).
Martin M., 12, place du Mandorons.
Privat Gaston, 16, bd. de Bonald.

Rodez :
Noyrigat, 1, place d'Armes.
Allard Louis, 3, rue Teulier.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

BOUCHES-DU-RHONE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Syndicat des Négociants de la Photographie de Marseille et de la région Provençale. — Siège social : 22, rue Pavillon, Marseille.

Président : Templie.

Vice-Président : Mosse d'Optical.

Secrétaire : Baudelaire (de Photo-Sport), 2, place du Change.

Syndicat des Photographes patentés et Façonniers de Provence. — Siège social : Bar du Saillard. Correspondance : 58, Canebière, Marseille.

Président d'honneur : Ouvrière Gustave.

Président actif : Gaulard Lucien.

Vice-Président : Bolognesi P.

Secrétaire : Van Rooy.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club d'Aix-en-Provence. Siège social : Ecole Nationale d'Arts et Métiers.

Photo-Club l'Atelier. — 20, cours Joseph-Thierry, Marseille (Bouch.-du-Rhône).

Photo-Club Phocéen. — 9, rue de la Guadeloupe, Marseille.

Président : Arnulf.

Vice-Président : Perceval.

Secrétaire général : Vincent A.

Union Amicale des Amateurs Photographes de Marseille. — Siège social : 33, allées Léon-Gambetta, Marseille.

Présidents d'honneur : Ribot G., Cremier V.

Président fondateur : Nolane Léon.

Président actif : Cabassol F.

Secrétaire général : Para Henri.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Aix :

Audebert, 1 *bis*, r. Fabrot (**Leica**).
Balandier Pierre, 30, Cours Mirabeau (**Leica**).
Ferron Ch., 60, rue des Cordeliers.
Sigaud, 17 *bis*, Cours Mirabeau.
Suret Alexandre, 1, rue Aude.

Arles :

Barral, 35, rue du 4-Septembre.
Optique Médicale, 45, rue du Vaux-Hall (**Leica**).
Perrot, 20, place de la République.
Pons, 14, place de la République.
Vignal, 19, rue de l'Hôtel-de-Ville.

La Ciotat :

Barry, 6, rue François-Douzel.
Coulomb, quartier Ste-Marguerite.
Talbot, 17, rue Félix-Pyat.
Gavart, avenue des Italiens.

Marignane :

Baille Marius, 37, av. Jean-Jaurès.
Deschamps Annie.

Marseille :

Aicard, 31, la Cannebière.
Alessandri, 113, route Nationale, Saint-Louis.
André et Lieutier, 9, rue Pavillon.
Aubanel Maurice, place de la Pointe-Rouge.
Baze, 19, la Cannebière.
Batzer W.-G., 11, place de la Bourse (**Leica**).
Blanc A., 183, bd de la Madeleine.
Blanchetti, 2, rue de la République.
Bolognesi, 10, place de Strasbourg.
Bontrond A., 14, r. Foutange.
Borel, 89, rue Consolat.
Bouland, 12, avenue Pasteur.
Bourrely, 3, rue Estelle.
Cary Ed., 75, rue d'Eudoume.
Caspari, 22, rue du Dr Jean-Sicard.
Castagna J., 28, bd. de la Madeleine.
Cazals M.-J., 302 *ter*, bd. National.
Chabran, 72, bd. de la Corderie.
Clerici, 302, rue de Paradis.
Collomb, 18, cours Lieutaud.
Danesse S., 2 *bis*, route Nationale de Saint-Loup.
Deleuze J., 152, r. de Rome (**L**).
Elleon, 70, bd. de la Madeleine.
Fabre, 48, rue de la République.
Giraud (Vve), 37, r. Vacon (**L**).
Grégoire, 37, rue Pierre-Dupré.
Inter-Photo, 302 *a*, bd. National.
Mme Klément, 104, rue Emile-Zola.
Kodak, 37, rue Saint-Ferréol.
Lafargue, 63, rue Paradis (**Leica**).
Magasin Général, 19, rue Vacon.
Malacrida, 12, rue Saint-Ferréol.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mme Massieu, 52, rue Belle-de-Mai.
Maxima, 230, avenue de Toulon.
Morel L., 47, rue de la Darse.
Mossé, 18, rue Saint-Ferréol.
Mossé A., 43, la Cannebière (**Leica**).
Mougin et Cie, 22, r. de la Darse (**L**).
Mouren Georges, 112, boulevard Vauban.
Nahon H., 24, rue de la République.
Nouvelles Galeries, 73, rue Cannebière.
Omnium Photo (Georges Christophe), 67, r. la République (**L**).
Photo-Lux, 20, rue de Paradis.
Baudelaire, 2, pl. du Change (**L**).
Photo-Studio, 20, rue Pavillon.
Raphaël, 44, La Cannebière (**Leica**).
Rapolo Louis, 2 *bis*, rue Fontange.
Mme Roubaud, 10, r. des 3-Mages.
Roubaud J.-B., 84, La Canebière.
Roucloule, 66, La Canebière.
Studio-Manouk, 116 La Cannebière.
Tempier, 22, rue Pavillon.
Tyran, 32, bd. de la Madeleine.
Vafidès Jean, 16, rue Glandevès.
Van Rooy, 113, rue de l'Ollivier.
Vergne, 3, rue Saint-Ferréol.

Salon :
Graffan F., 12, cours Carnot (**L**).
Jourdan, 12, rue Président-Wilson.
Monnier G., bd. Jean-Jaurès.

Tarascon :
Friaglia (Mme), 29, rue des Halles.
Miletto Meyer, 9, rue des Halles.

CALVADOS

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

La Bajocasse. — Siège social : Bayeux.

Président : Buhot, rue Général-de-Rio, Bayeux.

Secrétaire trésorier : Louvrière Prosper, 43, rue Saint-Loup, Bayeux.

Société Caennaise de Photographie. — Siège social : 33, rue Arcisse-de-Caumont, Caen.

Vice-Présidents : Dr Lebailly et Lefèvre.

Secrétaire : James.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Bayeux :
Deslandes, 16, rue Saint-Malo.
Lemoyne, 62, rue Saint-Martin.
Le Prunier, 53, r. St-Malo (**Leica**).
Lureau, 38, rue Saint-Malo.

Caen :
Barrion R., 147, rue Saint-Jean.
Brossard d'Alban, 98, r. St-Pierre.
Burger, 146, rue Saint-Jean.
Central-Photo, 34, r. St-Jean (**L**).
Maillaut, 40, rue Saint-Pierre.
Poppée, 71, rue Saint-Jean.
Reynold, 12, rue des Jacobins.
Tesnière, 87, rue de Vaucelles.
Lachenal, 40, rue Saint-Pierre.
Dekerre, 67, rue Saint-Pierre.

Deauville :
Charles, 10, r. Désiré-le-Hoc (**L**).
Simon, place de la Mairie (**Leica**).

Honfleur :
Davire, 40, rue des Capucins.
Mulot A., 6, r. de la République.
Legay, 5, rue de Grâce.

Houlgate :
Béru Raoul, rue des Bains.
Barth, rue de l'Eglise (**Leica**).

Lisieux :
Ehrmann R., 19, rue P.-Mortain.
Falaise Robert, 21, boulevard Emile-Demagny.
Hoch, 25, boulevard Carnot.
Leliard, 88, rue du Capitaine-Vié.
Leprou, 4, Grande-Rue.
Triqueneaux, 48, Gde-Rue (**Leica**).

Riva-Bella :
Gillette, 16, route de Lyon (**Leica**).
Lesage, rue de la Mer.

Saint-Aubin-sur-Mer :
Comptoir Général de Photographie, 4, rue Maréchal-Joffre.
Théret, 17, Grande-Rue.

Trouville :
Le Fur, 21, rue Victor-Hugo (**Leica**)
Maurice, 31, rue Victor-Hugo.
Tassel Xavier, 29, rue de Paris.

Vire :
Amiard, 10, rue Delongrais.
Beaumont-Laroze, 25, r. Saulnerie.
Bloche Maurice, 18, rue Saulnerie.
Hamel, 13, rue du Calvados.
Marquant, 37, rue Saulnerie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CANTAL

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Aurillac :
Frig, 11, rue Victor-Hugo.
Gallo, rue J.-B.-Champeil.
Laborie, pl. du Palais-de-Justice.
Malroux, 4, place du Square.

Mauriac :
Diernat, 2, rue Marmontel.

Saint-Flour :
Boyer, faubourg Sainte-Christine.
Lafont, 9, rue du Collège.
Selves, 36, rue des Lacs.

CHARENTE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club de l'Angoumois. —
Président : Charbonnière.
Vice-Présidents : Marchand G. et Bourgoin T.
Secrétaire général : Passebon J.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Angoulême :
Arribat, 37, rue de Périgueux.
Boulle, 4, rue de l'Arsenal.
Courtois, 41, rue de Périgueux.
Denizot, 6, place Bouillaud.
Grandchamps, 23, place Marengo.
Lamy, 18, place de l'Hôtel-de-Ville **(Leica)**.
Maximin, 23, rue de Périgueux.
Sauramps, 9 et 11, rue des Postes.

Cognac :
Bertrand L., 3, place d'Armes.
Commoy J., 50, r. d'Angoulême.
Goguet, 92, rue Saint-Martin.
Séréni « Photo Xavier », 14, avenue Victor-Hugo.
Muro, 32, rue Saint-Martin.

CHARENTE-INFÉRIEURE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club Rochefortais. — Siège social : Hôtel de Ville, Rochefort-sur-Mer.
Président : Suire R., 106, rue Gambetta, Rochefort.
Secrétaire : Hervé A.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Chatelaillon-Plage :
Carrière Marceau, pl. St.-Marsault.
Malpot, boulevard des Ecoles.
Ménard, 50, rue du Marché.

Fouras-les-Bains :
Ahlrep Rodolphe.
Francis G., 29, rue Dupaty.
Gillet G., place d'Armes.
Lauron, 4, rue Chef-de-Ville.
Mallet, 22, rue Chaudrier.
Morillon Louis, 13, rue Chaudrier.
Sarrazin Marcel, près la Poste.

La Tremblade :
Chaillou J., 22, rue des Bains et 11, rue du Couvent.
Marquette, 10, rue Foran.

Rochefort-sur-Mer.
Ahlrep R., 12, place Colbert **(Leica)**
Aparicio J., 70 *bis*, rue de la République.
Bruere, 14, rue Emile-Zola.
Dayat Félix, 64, rue Gambetta.
Delsol-Lafitte, 8, rue Cochon-Duvivier.
Roussillon, 10, rue Gambetta.

Royan :
Bibard, 41, rue de la République.
Bourdier, 4, rue Gambetta.
Braun, 49, rue Gambetta.
Elisabeth, 62, boulevard Botton.
Médard, 62, bd. Botton **(Leica)**.
Ménard, 45, rue Gambetta.
Morel, 73, rue Gambetta.
Studio d'Optique, 106, rue Gambetta **(Leica)**.
Thébault, 53, rue Gambetta.
Tourte et Petitin (Paris-Photo), 16, boulevard Botton.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Saintes :

Bruneau, 65, rue Victor-Hugo.

Denis, 25, cours National (**Leica**).
Photo-Roland, 26, cours National.
Trebsé, 3, rue d'Alsace-Lorraine.

CHER

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club du Berry. — Siège social : 5, rue Joyeuse, à Bourges.
Président : Hard, 14, r. des Armuriers.
Vice-Président : Jouy, 61, rue Emile-Martin.
Secrétaire : Des Chaumes, 1, rue Michelet.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Bourges :
Boyer, 22, rue Moyenne.
Etienne, 102, rue d'Auron.
Lacoste, rue Coursalon.
La Perche, 7, boulevard de la Bienfaisance.
Lecher, 4, place Planchat.
Morlet, 7, rue Mirabeau.
Studio Parisien, 55, av. de la Gare.

Saint-Amand-Mont-Rond :

Cœnen, 18, rue Cordier.
Jouannaud, 29, rue Porte-Mutin.
Page, 47, rue Nationale.

Vierzon :

Barjot, 12, place d'Armes.
Genty, 34, rue des Ponts.
Jousse, 26, rue de la République.
Lacroix, 6, rue Maréchal-Joffre.
L'Hopitaux Marcel, 34, r. des Ponts.
Morel J., 21, r. de la République.

CORRÈZE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Brive :
Courbet, 22, rue Majour.
Ginestet, 2, rue de l'Hôtel-de-Ville.
Girardin, 20, r. de l'Hôtel-de-Ville.
Larivière, 5, avenue du 14-Juillet.
Lamothe, 4, av. de la Gare (**Leica**).
Sauvage, 12, avenue Emile-Zola.

Tulle :

Durante Jean, 13, avenue Victor-Hugo.
Janicot H., 36, quai Beluze.
Langeau, 4, rue Nationale.

CORSE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Bastia :
Catani, 19, boulevard Paoli.
Dusserre-Telmon Ch., 25, boulevard Paoli.
Silvestri, J., 26, boulevard Paoli.
Tennstedt, 27, rue Napoléon.
Moretti, 1, bd Albert-Ier (**Leica**).

Ajaccio :
Peyrot, 1, cours Napoléon.

COTE-D'OR

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Groupement Régional des Photographes professionnels portraitistes et industriels de Bourgogne. — Siège social : 29, rue Chabot-Charny, Dijon.
Président : Trisler, Plombières-lès-Dijon.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vice-Président : Lacoste, 7, rue du Pont, Chalon.

Secrétaire général : Louys-Bauer, 1 et 3, boulevard Voltaire, Dijon.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Club Alpin Français. — Section Photographique de la Côte-d'Or et Morvan, 8, place du Théâtre, Dijon.

Président : De la Comble, 10, rue Colonel-de-Grancey, Dijon.

Secrétaire : Guibert.

Photo-Club Bourguignon. — Siège social : Hôtel des Sociétés, 7, rue du Docteur-Chaussier, Dijon.

Président : Berger Maurice.

Vice-Président : De la Comble.

Secrétaire général : Thierry J.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Beaune :

Beuret Félix, 10, rue Carnot.
Chalet P., 37, rue Carnot (**Leica**).
Cholet, 34, rue d'Alsace.
Ronco, 5, place Carnot.

Chatillon-sur-Seine :

Mlle Chappée, 31, rue de l'Isle.
Moureau, 31, rue des Ponts.

Dijon :

Guibert, 24, rue Rameau.
Badeau Elie, 11, r. de la Liberté (**L**).
Baroux, rue Vaillant.
Darbois, 14, rue du Chapeau-Rouge (**Leica**).
Ferrari, 7, avenue Garibaldi.
Gex-Meyrieux, 6, pl. Fr.-Rude.
Hainaux-Denizot, 7, rue Carnot.
Lambrez, 85, r. la Liberté (**Leica.**)
Lizon, 6, place Rude.
Nauroy G., 30, rue du Bourg.
Perreau, Studio Roger, 6, place Auguste-Dubois.
Protheaux-Ravrat, 3, rue Jeanin.
Romanet, 54, rue des Gaudrons.
Vardanega, 7, avenue Maréchal-Foch.

Saulieu :

Bachter, 24, rue du Marché.
Larchey, 2, place de la République
Mirland, 29, rue du Marché.

COTES-DU-NORD

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Dinan :

Delale, 36, rue du Marchise.
Leroy P., rue de la Ladrerie.
Panbrun, rue Thiers.
Thepaut, 17, rue du Marché.
Thomas, 1, rue de la Ferronnerie.

Perros-Guirec :

Taurin, route du Bourg.
La Potinière Photo, plage de Testraou.
Le Fur, boulevard Arstide-Briiand.
Le Gall Jean, Kervekoan.
Lerch, Magasin du Casino.
Margottin A., r. du Maréchal-Joffre.
Loyer, 3, rue Jouallan (**Leica**).

Saint-Brieuc :

Bailly Lucien, 43, av. de la Gare.
Binet Raphaël, 34, rue Ml-Foch.
Delaunay R., 2, av. du Palais (**L**).
Hamonic Emile, 19, rue Gouéno.
Laroche, place du Théâtre.
Waron, 48, rue Saint-Guillaume.

Saint-Quai-Portrieux :

Allévy Pierre, bd Maréchal-Foch.
Bloch, rue Jeanne-d'Arc.

Lamballe :

Cossart, 8, rue du Val (**Leica**).

Guingamp :

Delattre, 6, rue du Cosquer (**Leica**).

CREUSE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Guéret :

De Nussa, fg. Sénatorerie (**Lieca**).
Guenon, 15, place Bonnyaud.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

DORDOGNE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Club des Amateurs Photographes et Touristes du Périgord. — Siège social : 1, rue Tourville, Périgueux.

Président : Braquet.
Vice-Président : Robert.
Secrétaire : Madousmier.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Belves :
Carcenac, place d'Armes.
Cheyrou A., photographe.

Bergerac :
Boudier, 3, rue du Marché (**Leica**).
Borderie, droguerie, 27, rue Neuve.
Duverneuil, Photo-Comptoir, 50, rue Neuve.

Périgueux :
Bergougnou J., 5, r. de la Clarté (**L**).
Doniège, 17, place Bugeaud.
Jeauneau Edouard, 11, place du Coderc.

Thiviers :
Bonneton E., 1, r. de Monteluce.
Joubert, 14, rue du Thon.

DOUBS

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club du Pays de Montbéliard, 12, rue des Febvres, Montbéliard.

Président : Keller Pierre.
Vice-Président : Rossier Aloïs.
Secrétaire : Carillon Auguste.

Société Photographique de Vallon de Morteau.

Trésorier : Frey Adolphe, 2, Grande-Rue, Morteau (Doubs).

PRINCIPAUX REVENDEURS

Audincourt :
Billods, 43, Grande-Rue et 1, rue des Maréchaux.
Frossard, 16, rue de la Gare.
Mme Jodry, 11, place de la Mairie.

Besançon :
Cuenin, 6, rue Moncey.
Costet, Photo 26, rue de la République.
Henri J., 41, Grande-Rue (**Leica**).
Jacob, 32, rue des Granges.
Mildner V., 21, rue du Capitole.
Richard Daniel, 117, Grande-Rue.
Roux, 14, Grande-Rue (**Leica**).
Speisser, 17, rue du Capitole.

Montbéliard :
Barbier, Grande-Rue.
Brahant Claude, 42, rue Cuvier.
Gauthier Fils, 26, rue des Febvres.
Sabot G., 13, rue G.-Clemenceau.

Pontarlier :
Draglo, 68, Grande-Rue.
Faure du Paigre, 6, fg. St-Etienne.
Faure-Locca, 52, Grande-Rue.
Parnin, 13, rue de la Gare.
Stainaère, 3, rue Emile-Thomas.
Thounay-Bailly, 72, Grande-Rue.

DROME

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club Romanais Péageois. — Grand café de Marseille, place d'Armes, à Romans-sur-Isère (Isère).

Photo-Club Artistique et Touristique de la Drôme. — Siège social, Romans (Isère).

PRINCIPAUX REVENDEURS

Montélimar :
Beaume, 99, Grande-Rue.
Brun, 24, rue Sainte-Croix.
Ehlinger, 4, place du Marché.
Joguet, 4, avenue de Rochemaure.
Lang Louis, 8, av. de Rochemaure.

Nyons :
Monnier C., 12, pl. Champ-de-Mars.
Caffarel, 5, rue des Cordeliers.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Romans :
Boyer Paul, 25, rue Jacquemard.
Duc, 19, rue Mathieu de la Drôme.
Marrand, 19, rue de la Ferme.
Taly L., 13, côte des Cordeliers (**L**).

Saint-Vallier-sur-Rhône :
Jacquin, 79, rue Wilson.
Clemy, 14, av. Jean-Jaurès (**Leica**).

Valence :
Bouvier, 10, avenue Victor-Hugo.
Caffarel, 3, pl. de la République.
Carmagnolle, 13, av. de la Gare.
Fumat, 48, rue Madier-de-Montjau.
Jacquin, 24, avenue Victor-Hugo.
Lançon, 30, rue Emile-Augier.
Photo-Eclair, 21, av. Victor-Hugo.
Raymond, 17, fg. Saint-Jacques.

EURE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club Ebroïcien. — Siège social, Hôtel de Ville d'Evreux.
Président : Barraud H.
Vice-Présidents : Dr Vivier M. et Boulay M.
Secrétaire général : Garnotel R.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Bernay :
Sauvage, 11, rue Thiers.
Foloppe Gaston, 53, rue d'Alençon.
Richard, 51, rue d'Alençon.
Walter, 16, rue A.-Glatigny.
Deker, 48, rue Victor-Hugo.

Evreux :
Curé, 41, rue Chartaine.
Chevalier, 3, place du Grand-Carrefour (**Leica**).
Vengeon Louis, 40, rue de la Préfecture.
Richardot, 5 *bis*, rue Jean-Jaurès.

Les Andelys :
Caron Louis, place de l'Eglise.
Séruzier, 50, Grande-Rue.

Louviers : Boivin, 116, rue du Vieux-Bourg.
Commoy J., 14, r. de la Laiterie.
Henry Maurice, 31, rue Matrey.
Maurer Fils, 29-31, rue du Neubourg.

Pont-Audemer :
Cruveilhier, 21, rue Gambetta.

Verneuil :
Auloni G., 18, rue de Paris.
Cochet H., rue Thiers.
Letellier, 2, rue de la Poissonnerie

EURE-ET-LOIR

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club Drouais. — Siège social, 12, rue Parisis, Dreux.
Président : Chéramy, 12, rue Parisis.
Vice-Président : Pfeiffer, place Mezirard.
Secrétaire : Lemonnier, 19, r. Orfeuil.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Chartres :
Cocinal, 2, place de l'Hôtel-de-Ville.
Aubert L., 1, rue de la Couronne.
Laillet, 4, rue Delacroix.
Marchand Maurice, 25, rue des Changes (**Leica**).
Pillet, rue du Bois-Merain.
Vanhove, place des Halles.

Châteaudun :
Albert, place du 18-Octobre.
Guignan R., rue d'Orléans.
Pompeirac, place de la Gare.
Rouvillain, 3 et 5, rue Gambetta.

Dreux :
Broult-Dividis, 3, Grande-Rue.
Francis, 14, bd. Louis-Terrier.
Lefebvre Patriarche, 13, Gde-Rue.
Masset L., 42, rue Saint-Thibaut.
Pillet, 16, Grande-Rue.
Quinsac, 14, bd. Louis-Terrier.

Nogent-le-Roi :
Berhault, 16, faubourg Valmorin.
Forteau R., 30, Grande-Rue.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Nogent-le-Rotrou :
Chabasseau Frères, 51, rue Charronnerie.
Durand-Theulot R., 6, rue Paul-Deschanel.
Lesage, 16, place du Marché.
Peuret, 41, rue Villette-Gaté.
Hamard A., rue Rémy-Belleau.

FINISTÈRE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club Brestois.

Secrétaire : Baudot M., 3, rue Armand-Rousser, Brest.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Brest :
Georges, 25, rue de Siam.
Blandeau, 31, rue Emile-Zola.
Vve Dejoncourt, 45, rue Traverse.
Grenier, 41, rue de Siam (**Leica**).
Jotté-Latouche E., 50, r. de Siam.
Le Bras, 27, rue de Siam (**Leica**).
Lorho, 1, rue de Siam.
Mescam H., 48, rue de la Mairie.
Rougelet, 56, rue Jean-Jaurès.

Morlaix :
Plisson, 7, rue d'Aiguillon.
Poitel, 11, place Thiers.

Pont-l'Abbé :
Pouillot-Ehanno, près des Halles.
Kervennic, 5, rue Voltaire.
Photo Pierre, voie Romaine.

Quimper :
Delbun, 16, rue Héréou.
Emard L., 38, pl. Saint-Corentin.
Le Grand, 8, pl. Terre-au-Duc (**L**).
Villard, 4, r. Saint-François (**Leica**).
Gallo, rue des Ecoles.

Roscoff :
Van Hille Fd., 41, r. Ed.-Corbière.
Varin, 4, rue Amiral-Reveilleire.

Landerneau :
Diquelou, 12, quai de Léon (**Leica**)

GARD

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Nîmes :
Auzeby, 2, boulevard Victor-Hugo.
César, 4, place du Marché.
Dourieu C., 20, rue du Général-Perrier (**Leica**).
Famechon, 7, boulevard Victor-Hugo (**Leica**).
Favre, 2, bd. Alphonse-Daudet.
Frevillez, 4, boulevard Esplanade.
Moschini, bd. Amiral-Courbet.
Photo Marcel, 7, place de la Comédie (**Leica**).
Rouquet, 38, bd. Victor-Hugo.

Alès :
Delmas, 43, rue d'Avegan.
Desprats, 31, rue d'Avegan.
Selme Locquette, place d'Abbaye.

HAUTE-GARONNE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Syndicat des Photographes Professionnels de la Région Toulousaine, 36, rue Alsace-Lorraine, Toulouse.

Secrétaire : Daujan J., photographe, 62, allées Jean-Jaurès, Toulouse.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club Toulousain, 26, rue des Couteliers, Toulouse.

Président d'honneur : Donat.

Président : Lannes, 83, Grande-Rue, Saint-Michel.

Premier Vice-Président : Dr Tarenne.

Deuxième Vice-Président : Doumerc Raymond.

Secrétaire général : Saltel, 11, rue Ninau.

Société Photographique de Toulouse. — Siège social, Faculté des Sciences.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PRINCIPAUX REVENDEURS

Saint-Gaudens :
Baudry, 77, rue de la République.
Chebson, 18, r. de la République.
Payrau, 51, rue de la République.

Salies du Salat :
Aldebert « Studio des Thermes ».

Toulouse :
Abridat, 2, rue Peyras et 30, rue des Changes **(Leica)**.
Baillaud, 14, rue de la Pomme.
Bancal, 51, rue Bayard.
Brouchican, 7, place Lafourcade.
Brunerie Frères, boulevard Lascrosse et allées Jean-Jaurès.
Capayrou G.,, 28, rue de Metz.
Carabasse, 45, rue de la Pomme.
Carette F., 77, bd. Carnot **(Leica)**.
Chaubet, 35, allées Jean-Jaurès.
Chauzet, 7, place Wilson.
Ciné-Matériel, 11, rue Bayard.
Delgay Jean, 55, rue Riquet.
Eychenne J., 3, allées Jules-Guesde.
Hadche, 14, avenue d'Alsace-Lorraine.
Juncas, 24, rue de la Colombette.
Lagasse, 27, rue d'Alsace-Lorraine.
Martin-Gauthier, 10, rue d'Alsace-Lorraine.
Plasson, 51, rue de la Pomme.
Radiodisc, 26, rue Alsace-Lorraine **(Leica)**.
Rigaud Maurice, 49, allée de Brienne.
Simon, 36, rue d'Alsace.
Sosa, 2, rue de la Poste et rue de Rémusat **(Leica)**.

GERS

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Auch :
Berges, 9, rue du 4-Septembre.
Segonzac, place de la République

GIRONDE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Syndicat **Patronal de la Photographie de Bordeaux et du Sud-Ouest.** — Siège social, 5, place Saint-Projet, Bordeaux.

Président : Neveu.

Vice-Présidents : Bonhomme, Coutenceau.

Secrétaire général : Lacarin.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club de Bordeaux, 46, Allées de Tourny, Bordeaux.

Président actif : Daurat.

Vice-Présidents : Mothe, Michielsens.

Secrétaire général : Fieux.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Arcachon :
Gérard, 270, rue de la Loge **(Leica)**.
Mouls, 264, bd de la Plage **(Leica)**.
Neveu, 292, boulevard de la Place.
Rouby, 252, boulevard de la Plage.

Bordeaux :
Aréoust, 24, cours de l'Argonne.
Mme Blanda, 66, rue des Remparts **(Leica)**.
Bonhomme, 1, rue Lafaure.
Callede, 47, r. des Remparts **(Leica)**.
Casimir, 2 *bis*, rue du Mirail.
Esquiro, 136, rue Ste-Catherine.
Florian, 11, rue Dauphine.
Neveu-Fontaine, 2*bis*, r. Cousin **(L)**.
Forrat, 24, rue du Cdt-Arnould.
GillyLouis, 211, rue Fondaudège.
Joset Mme, 84, r. Ste-Catherine.
Herzkowiza, 23, rue Judaïque.
Kodak Pathé, 2, place Tourny et 84, cours Clemenceau.
Krichine, 4, rue Dufour-Dubergier **(Leica)**.
Lacarin P., 10, rue Judaïque.
Lafargue, 114, rue Judaïque.
Laporte Jean, 83, cours de l'Yser.
Palis, 14, r. du Palais-Gallien **(L)**.
Panajou, 50, allées de Tourny.
Paris, 17, avenue Thiers.
Parlange H., 30, place des Capucins **(Leica)**.
Pellerin J. et Guyot, 72, cours de l'Intendance.
Photomateur, 3, rue de la Vieille-Tour.
Puytorac, 37, cours G.-Clemenceau

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Séreni, 32, cours de l'Intendance (L).

Lesparre :

Mousseau, 3, rue J.-J.-Rousseau.
Monier, 9, place Gambetta.

Libourne :

Bonny, 91, cours de Tourny.
Guespin, 24, rue Jules-Ferry.

Andernos-les-Bains :

Drault, villa Rezeda, avenue Pasteur (**Leica**).

HÉRAULT

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Syndicat des Photographes Professionnels du Languedoc. — Siège social, Café Moderne, 79 *bis*, avenue Maréchal-Foch, Béziers.

Président d'honneur : Marnas M.

Président : Roques Elie, Béziers.

Vice-Présidents: Truel Pezenas et Bras.

Secrétaire général : Pariot Agde.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Société Photographique de Béziers. —Quartier général, pl. Emile-Zola.

Présidence : Vergez, Arbousset, Cals.

Secrétariat : Naudy, Barthes.

Photo-Ciné Club, 12, rue Saint-Guilhem, Montpellier.

Présidents hon. : Chauvet, Pigelet.

Vice-Président d'honneur : Robillot.

Président : Baldous.

Vice-Président : Marill.

Secrétaire : Heral.

Leica Postal-Club de France, 56, avenue Georges-Clemenceau, Béziers.

Président : Bel.

Vice-Président : Chabbert.

Secrétaire : Moulia.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Béziers :

Bel L., 5, allées Paul-Riquet (L).
Bergoend, 6, r. de la République (L).
Collomb Joseph, 18, avenue Georges-Clemenceau (**Leica**).
Dauvergne F., 10, rue des 2-Frères.
Eclair-Photo, 25, rue Française.
Plasson, 8, rue de la République.
Porte, 16, av. Maréchal-Foch.
Relin-Nissolle, 5, avenue de la République (**Leica**).
Rocques, 75, av. Maréchal-Foch.

Montpellier :

Astay, 9, place Croise.
Aubès G., 25, rue Foch.
Barrès, 11 *bis*, rue de la Loge.
Ballivet, 8, rue Aristide-Ollivier.
Casserat, 28, rue Nationale.
Delmas Mme, 35, rue St-Guilhem.
Delporte, 25, Grande-Rue.
Gounel, 4, rue Maguelone.
Hertz, 27, Grande-Rue.
Loys, 23, rue de Verdun.
Lucas, rue Nationale (**Leica**).
Lucas, 16, rue de la Loge (**Leica**).
Pommier Emile, 23, r. Al-Cabanel.
Poncet, 1, place Saint-Denis.
Poupian M., 10 r. de la Loge (L).
Rivière, 3, Grande-Rue.

Sète :

Chavin, Grande-Rue (**Leica**).
Coste J., 2, rue de l'Esplanade.
Guestault L.-J., 8, pl. A.-Briand.
Nicoulet Ch., 13, r. Honoré-Euzet.

ILLE-ET-VILAINE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(voir Sarthe)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Société Photographique de Rennes, 4, rue de la Chalotais, Rennes.

Président : Nitsch.

Vice-Présidents : Bilard et Poirier.

Secrétaire général : Bergot.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Dinard :

Robey, 28, rue Levasseur.
Lefèvre, 1, rue du Casino.
Petitpierre G., 19, bd Féart (**Leica**).
Annet Perrin, 25, rue de la Poste.
Lavergne, 18, Grande-Rue.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Fougères :
Deshay, rue du Tribunal.
Nicolas, 29, bd. de la Gare (**Leica**).

Paramé :
Millet, 13, bd. de Rochebonne.
Gaudich Gabriel, 22, place de la Mairie.
Photo-Touring, place de Rochebonne (**Leica**).

Redon :
Bianchi, 58, Grande-Rue.
Chabroux, rue Saint-Nicolas.
Colard Louis, 5, rue Victor-Hugo.
Nedelec, place de l'Ecole.

Rennes :
Baglin, 3, rue de Nantes.
Blanchi, 2, avenue Janvier.
Bondehu, 5, rue Leperdie.
Boyer Emile, 7, avenue Janvier.
Maison Colombo, 5, r. Nationale (**L**).
Desplat, 39, bd. la Liberté (**L**).
Emard, 8, rue Destries.
Fenant, 6, av. Jean-Jaurès.
Guillot, 2, rue Motte-Fablet.
Hamont, 9, rue Chalais.
Martin, 3, rue Victor-Hugo.
Menant, 6, rue Beaumanoir.
Noury, place du Calvaire.
Photo-Amateur, 6, av. de la Gare.
Photo Ouest, 5, rue Leperdit et 4, rue Pougerard.
Sexer, Galeries du Théâtre (**Leica**).
Yardin G., 118, rue de Nantes.
Taillandier, 5, rue La Fayette.

Saint-Malo :
Allaire, 6 *bis*, rue Porcou-de-Barbinais.
Benic, 15, rue de Diam.
Beroul, 3, boulevard Blain-de-Maisonneuve.
Boyer E., place de la Mairie.
Cotteret Marcel 11, pl. Broussais (**L**).
Dechalotte, 1 *bis*, rue Ste-Barbe.
Louis-Thomas, 1, pl. Châteaubriand.
Perrin, 5, place du Marché-aux-Légumes.
Thouault Jules, 36, Le Sillon.

Saint-Servan :
Delhomme, 9, rue Le Pommelec.
Dorsand J., rue Georges-V.

Tremblay :
Houdus Emile, rue de la Gare.
Rault H.

INDRE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Argenton-sur-Creuse :
Minier J., 62, rue Grande.
Quesnel, 42, rue Gambetta.

Châteauroux :
Allary, 16, rue du Marché.
Bercaud, 76, rue Ledru-Rollin.
Biard, 11, rue Victor-Hugo.
Boineaud Charles, 94, boulevard George-Sand.
Grenouilloux, 27, rue Saint-Luc.
Lumet Gabriel, 1, place de la République.
Moulins, 2, rue des Marins.
Ydraud Paul, 92, rue Grande.

INDRE-ET-LOIRE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(voir Sarthe)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Société Photographique de Touraine. — Palais du Commerce, rue Jules-Favre, Tours.
Président : Deslis J.,
Vice-Présidents : Foucher et Soulary.
Secrétaire : Malassigne,

PRINCIPAUX REVENDEURS

Châteaurenault :
Baudat Jean, 31, place Jean-Jaurès.
Rouyer, 12, place Jean-Jaurès.

Chinon :
Priou, 8, r. Philippe-de-Commines.
Dreyfus, 29, rue Rabelais.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Richelieu :
Daveau, 12, Grande-Rue.
Simon, photographe.
Tours :
Balzeau M., 108 *bis*, av. Grammont.
Bringel G., 16, rue Nationale.
Butin, 59, rue Nationale.
Duthos, 76, rue Nationale.
Ferrandoux, 20, place du Palais.
Foguet, 84, rue Nationale.
Gaumier Jean, 114, avenue de Grammont.
Lefèvre, opticien, 60, r. Nationale (L).
Lefèvre, 7 et 9, av. de Grammont.
Lime R., 162, rue George-Sand.
Neveu, 40, rue Colbert.
Optique Moderne, 69, rue des Halles.
Optique Photo, 20, pl. Jean-Jaurès.
Raffin, 109, rue de la Vierge.
Rouffard, 69, rue des Halles.
Séguin, 33, place du Grand-Marché.
Taillandier, 21, rue Nationale.

ISÈRE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Syndicats des Photographes de Grenoble et des Alpes. — Siège social, Café de Lyon et de Bourgoin, rue Vicat, Grenoble.

Président : Rambaud A.,

Vice-Présidents : Oddoux G.,

Jacquin (Président section Valence) ; Boyer (Président section Romans).

Secrétaire : Huzat.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Société Dauphinoise d'Amateurs Photographes, 12, rue Félix-Viallet, Grenoble.

Président : Nallet.

Vice-Présidents : Blanc et Tabar.

Secrétaire général : Charvet.

Photo-Club Viennois, 17, quai Jean-Jaurès, Vienne.

Présidents d'honneur : Petetin A. et Michalon P.

Président : Ray.

Vice-Présidents : Caire L. et Cottaz L.

Secrétaire général : Pascal P.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Bourgoin :
Allegre, 2, rue de la Liberté.
Gaillet Robert, 4, pl. de la Glacière.
Augier, 4, rue Vicat.

Grenoble :
Alpes-Photo, 19, rue de la Poste.
Ambry, 12, Grande-Rue.
Brugière, 6, rue Bressieux.
Fabre, 2, rue Thiers.
Fortuné A., 5, rue des Clercs.
Fousset E., 15, cours Berriat.
Girard, 2, rue Molière (**Leica**).
Huzar R., 33, avenue Alsace-Lorraine (**Leica**).
Martinotto A., 26, av. Félix-Viallet.
Martinotto Frères, 4, place Victor-Hugo (**Leica**).
Oddoux, 23, boulevard Gambetta.
Oscar, 8, avenue Alsace-Lorraine.
Photo-Progrès, 1, rue de Miribel.
Photo-Sports 12, r. de Bourse (**L**).
Roverchon, 7, r. de la République.
Réal Paul, 5, r. de la Poste (**L**).
Soulié, 25, av. Alsace-Lorraine.
Tassera, 3, rue Montorgue.
Védy J.-R., 45, av. Alsace-Lorraine

Vienne :
Blanchard, 8, cours Prés.-Wilson.
Montagnier, 4, rue des Marchandes.
Pirodon, 18, place Miremont.
Rex Photo, Bourdon, 8, r. Ponsard.

Villard-de-Lans :
Lombard E., rue de la République.
Photo-Sports, avenue Clet.
Mlle Ravix.

Voiron :
Cholat A., 16, avenue de Romans.
Curtet M., 11, Grande-Rue.
Patoully, 5, avenue de la Gare.
Clémy, place du Marché.

JURA

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*

PRINCIPAUX REVENDEURS

Dôle :
Commoy L., 12, r. des Arènes.
Girardin, 49, rue des Arènes.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Lons-le-Saunier :
George, 6, rue Rouget-de-l'Isle.
Moriceau Henri, 20, rue Lecourbe.

Morez-du-Jura :
Barthélemy, 128, rue de la République.
Mlle Laheurle, 3, rue Notre-Dame.

Saint-Claude :
Belons, 9, bd de la République.
Epély, drog., 10 et 12, r. Rosset.
Gauthier, 7, avenue de Belfort.

Salins-les-Bains :
Guillot, 18, rue de la Liberté.
Vve David, 1 *bis*, rue de la République.

LANDES

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Dax :
Albert-Ocana, cours de Verdun.
Bernède, 2, rue du Palais.
Oncins, 33, rue des Carmes.

Mont-de-Marsan :
Vesval, 50, rue Gambetta **(Leica)**.
Vietti, 63, rue Gambetta.

LOIR-ET-CHER

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Amicale des Photographes du Loir-et-Cher. — Siège social, 12, rue Denis-Papin, Blois.

Président : Lecomte Ch.

Secrétaire : Romanais,

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Société Amicale Photographique d'Amateurs du Loir-et-Cher. — Siège social, Musée Paul Renouard, Blois.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Blois :
Lecomte, 21, rue Denis-Papin.
Leclerc, 58, rue du Commerce.
Reze, 17, rue Porte-Chartraine.
Médical optical, 59, rue Denis-Papin **(Leica)**.

Romorantin :
Grillon, 10, place d'Armes.
Péraguin, Grande-Rue.

Vendôme :
Aubry, 59, faubourg Chartrain.
Bondier C., 12, rue du Change.
Damoye J., 112, fg Chartrain.
Simon, 63, rue du Change.

LOIRE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Syndicat des Photographes Professionnels de la Loire et de la Haute-Loire. — Siège social, 1, place de l'Hôtel-de-Ville, Saint-Etienne.

Président : Lassablière J.-B.

Vice-Présidents : Boxberger, Lallier.

Secrétaire : Mathevet.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club du Chambon Feugerolles. — Siège Social, 2, rue François-Patouillard.

Président : Granger M.

Photo-Radio Club Roannais. — Siège Chambre de Commerce de Roanne.

Bureau

Président : Dr Chevalier.

Vice-Présidents : Chaussade, abbé Monet.

Secrétaire général : Béranger.

Section de Photographie

Président : Tachon.

Vice-Président : Dechelette P.

Secrétaire : Pillet L.

Photo-Club Forézien, 9, rue Georges-Tessier, Saint-Etienne.

Président : Preynat.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vice-Président : Perroudon.
Secrétaire : Besset.

Amicale Photo : Amateurs de Saint-Chamond. — Siège social, Grand Café de l'Univers, 1, rue Asile-Alamagny, Saint-Chamond (Loire).
Président d'honneur : Prodon Yves.
Président : Payre J.-B.
Vice-Président : Seyve A.
Secrétaire : Arnaud A.

Union Photographique Forézienne. — (Groupement des Sociétés de Photographie de la région Stéphanoise).
Président d'honneur : Preynat.
Président : Granger.
Vice-Présidents : Seyve et Serindat.
Secrétaire : Payre.

Photo-Club Laïc de la Loire, 1, rue Dormand, Saint-Etienne.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Rive-de-Gier :
Cauda, 12, rue Jean-Jaurès.
Matrat Max, 7, Petite rue Féloin.
Roanne :
Hertz, 94, rue Jean-Jaurès.
Jamet M., 57, r. Jean-Jaurès (**L**).
Lorin René, 19, rue du Lycée.
Tronchet, 5, rue Jean-Jaurès.
Saint-Chamond :
Gonon F., 75, r. de la République.
Gonon L., 93, r. de la République.
Lafay, 40, rue de la République.
Picq P., 13, rue Victor-Hugo.
Saint-Etienne :
Barral, 62, rue du 11-Novembre.
Cade, 4, rue Géranter.
Chaix, 3, place Jean-Jaurès.
Dazaud J., 17, r. Michel-Servet.
Faure, 45, Grande-Rue, St-Roch.
Gérenton A., 99, r. 11-Novembre.
Grange, 27, rue de la République.
Guy P., 8, rue Michelet.
Lizon, 44, rue de la République.
Lizon et Cie, 6, r. du Général-Foy.
Londot Jean, 31, rue Gambetta.
Malescourt, rue Général-Foy (**L**).
Manufacture Française d'armes et cycles (M. Minard), directeur.
Ménard, 16, rue de la Bourse.
Noël Jean, 8, pas. Ste-Catherine.
Parel, 38, rue de la Ville (**Leica**).
Peyronnet, 13 *bis*, rue Gambetta.
Rouff Maurice, 4, Grands Moulins.
Roux Paul, 20, rue Doumer.
Royet, 3, rue Georges-Tessier (**L**).
Thévenon, 1, r. Présid.-Doumer.
Vercassard, 8, rue de la Comédie.

HAUTE-LOIRE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(voir Loire)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo Touriste Tencois.
Secrétaire : De Grousset.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Brioude :
Daumas F., 14, rue Jules-Maigne
Delair E., rue du Commerce.
Le Puy-en-Velay :
Boyer, 37 *bis*, place du Breuil.
Brossier, 25, bd Saint-Louis.
Duranton, 69, rue Panessac.
Gay, 12, bd Maréchal-Fayolle.
Machabert, 23 et 31, bd St-Louis.
Vazeille, 2, boulevard St-Denis.

LOIRE-INFÉRIEURE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Association des Photographes et Marchands de Fournitures de la Côte d'Amour et de la Côte de Jade.
Président : Labière.
Vice-Président : Gattegno.
Secrétaire : Rebins.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Union des Photographes Amateurs de Nantes, 3, rue du Calvaire.
Président : Chinchon.
Vice-Présidents : Busson et Martin.
Secrétaire : Homulak.

Photo-Postal-Club Français, 141, rue de Coulmiers, Nantes.
Président : Underberg.
Vice-Président : Fardel H.
Secrétaire général : Hatais.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Besnardière, Angers (M.-L.).

PRINCIPAUX REVENDEURS

Châteaubriant :
Blais, rue du Château.
Combet Georges, 5, rue Pasteur.
Lacroix, 4, rue de Conère.
Royer F., rue Michel-Grimaud.

La Baule :
Baudet Maurice, castel Biannick, avenue de la Noue.
Cruls, avenue de la Gare.
Gentey, 47, av. de la Gare (**Leica**).
Gouault, villa Turquoise, av. des Sablières.
Labière, 61, av. de la Gare (**Leica**).
Luminor Photo, avenue des Ibis.
Louraud, 76, avenue de la Gare.
Photo-Mirande, 129, av. de Paris.
Pourriot, 4, av. de la Gare (**Leica**).
Prost, 202, avenue de Paris.
Voisin (Mme), av. Marie-Louise.

La Montagne :
Fréor, photographie.

Le Croisic :
Moncoiffet, place Boston et rue de la Marine.
Thomaray André, r. St-Christophe.

Le Pouliguen :
Chavance, rue Jean-Bart (**Leica**).
Dequilbec, quai Jules-Landeau.
Dumesnil, quai Jules-Landeau.
Guérin, quai Jules-Landeau.
Pevro et Bel, 23, quai Jules-Landeau (**Leica**).

Nantes :
Baudet, 67, rue Félibien.
Conrie, 10, rue de Flandres.
Cadé G., « Royal Photo », 8, rue Barillerie.
Cassard, 12 rue de Vannes.
Collart A., 10, rue Franklin.
Corrado et Fourcade, 16, rue d'Orléans.
Emard, 3, rue d'Orléans.
Decré, rue de la Marne.
Fourcade, 3, rue de l'Arche-Sèche.
Hougron, 32, rue de la Ville-en-Pierre.
Huet, 23, rue de la Fosse.
Leclerc, 3, rue Guépin.
Lefèvre, 26-28, rue de Verdun et 17, rue Crébillon.
Lumina, Carrion M., 23, rue Crébillon (**Leica**).
Mouillon A., 15, r. d'Orléans (**L**).
Shettlé L., 5, rue Boileau.
Thomaray A., 13, r. J.-J.-Rousseau.

Saint-Nazaire :
Berthieuse, 19, rue de Nantes.
Cosmar, 67, rue Henri-Gauthier.
Lefebvre, 16, rue du Calvaire.
Rebins, 36, rue Henri-Gautier (**L**).

LOIRET

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Association Amicale des Photographes du Loiret, 20, rue des Carmes, Orléans.

Président : Jaques.
Vice-Président : Lecomte.
Secrétaire général : Marlier G., 20, rue des Carmes, Orléans.

Syndicat des Négociants en articles photographiques de la région d'Orléans. — Siège social, Chambre de Commerce d'Orléans.

Président : Jaques, 19, rue Bannier.
Secrétaire : Richard, 8, rue Bannier.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Société des Amateurs Photographes du Loiret, 26 *bis*, rue Sainte-Catherine, Orléans.

Président : Fouye.
Vice-Président : Cochinal.
Secrétaire : Barberon.

Photo-Club de Pithiviers, 3, place de l'Etape, Pithiviers.

Président : Gantier Eug.
Secrétaire : Thilloire Jules, avocat.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Gien :
Bolotte, 5, rue Gambetta.
Humbert, 24, rue Bernard-Palissy.

Malesherbes :
Darsy P., 5, pl. de l'Hôtel-de-Ville.
Lebas, 69, rue Dorée.

Montargis :
Coneuf, 8, rue Dorée.
Couté, Rond-Point de l'Avenue (**L**).
Ruffini, 8, rue de Veaublanc.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Orléans :

Azémar Louis, 68, rue de Carmes.
Barbier Sylvain, 4, av. Dauphine.
Burgevin, 8, rue Gambetta (**Leica**).
Richard, 8, rue Bannier.
Jaques A., 19, rue Bannier.
Joseph Frères, 17-20, r. J.-d'Arc.
Montenegro F., 2, rue de la Hallebarde.
Regnault, 15, bd Alex-Martin.
Roger, 12, rue de la République.
Ramirez, 58, rue Royale.
Moriceau, 333, rue de Bourgogne.
Félix, 2, r. la Hallebarde (**Leica**).
Martin G., 32, rue Royale.

LOT

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS
(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS
(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Cahors :
Baron G., 24, bd. Gambetta (**L**).
Photo Lumina, rue Caviole.
Vidal, 3, rue Maréchal-Foch.
Viguié Noël, 13, rue Maréchal-Foch (**L**).

Gourdon :
Benech, boulevard Dr-Cabanès.

Saint-Cère :
Rivaud, av. Charles-Bourseul.

LOT-ET-GARONNE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS
(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS
(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Agen :
Braun F., 23, r, de la République.
Brunet P., 16, rue Cuvier.
Alferinck Rd, 48., av. de Cahors.
Balistai A., 58, r. de la République.
Boragno R., 23, bd de la Madeleine.
Castal L., 127, bd de la République.

Marmande :
Dufour A.-L., 43 *bis*, bd. Gambetta.
Esmonin F., 46, r. Puyguerand (**L**).
Ganset et ses Fils, 32, r. Léopold-Faye.
Gaubert, place d'Armes.

LOZÈRE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS
(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS
(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Marvejols :
Blanc André, 17, rue Chanelles.

Mende :
Donnefoy, rue de la République.

MAINE-ET-LOIRE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(voir Sarthe)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club de l'Anjou, 9, rue du Musée, Angers.
Président fondateur : Underberg.
Présidents d'honneur : De Farcy et Préaubert.
Président : Kieffer.
Vice-Président : Morin.
Secrétaire : Grimault.

Société d'Etudes Scientifiques, place des Halles, Angers.

Photo-Club Choletais. — Siège social, rue Saint-Martin, Cholet.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PRINCIPAUX REVENDEURS

Angers :

Alzieu, 8, rue d'Alsace.
Bruel, 31 *ter*, rue Boisnet.
Buyse et Bonnaure, 23, rue Plantagenet.
Cauville, 23, rue Voltaire.
Chauvin, 5, rue Corneille.
Denou, 28, boulevard de Saumur.
Evers, 4, rue St-Denis (**Leica**).
Gaudin, 19 rue Beaurepaire.
Lentge Théodore, 10, rue Porcquet-de-Livonnière.
Mondain-Guessard, rue Beaudrini.
Neuville, 28, bd de Saumur.
Roy, 78, rue Baudrière (**Leica**).
Thieulin, 42, bd de Saumur.
Verchaly, 8 *bis*, bd Maréchal-Foch (**Leica**).

Cholet :

Sourriceau, 29, place du Commerce (**Leica**).
Frouin A., 15, avenue Gambetta.
Fournier, 111, rue Nationale.

Saumur :

Blanchaud, rue St-Nicolas.
Decker, 47, rue Nationale (**L**).
Dezé, lib., 2, r. du Marché-Noir.
Lacoste, 72, rue St-Nicolas.
Nicod, 47, rue Beaurepaire (**L**).
Marchand, 38-48, rue St-Jean.

MANCHE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Avranches :

Yvrondy, 40, r. de la Constitution.
Le Noan, 30, r. de la Constitution.

Cherbourg :

Galy, 60 *bis*, rue E.-Liais.
Havet, 1, rue Louis-XVI.
Ingold, 11, rue de l'Union.
Legagneur Emile, 18, rue de la Paix.
Libert, 5 *bis*, rue Tour-Carrée.
Ratti, rue Gambetta.
Rosette, 33, rue François - la - Vieille (**Leica**).
Vaslot, 16, rue des Tribunaux.
Veyrat J.-P., 47, rue Albert-Mathieu.

Coutances :

Coulon, 6, rue Poissonnière.
Vannier C., 5, rue des Tournées Saint-Nicolas.

Granville :

Fissot G., 11, rue Paul-Poirier.
Francis, 1, route de Coutances.
Frayet, 32, rue Lecampion.
Gangloff, rue Letourneur.
Touquerant, 34, rue Lecampion.
Mercier Charles, 29, rue Couraye.
Rémy, 48, rue des Juifs.
Duval, 113, rue des Juifs.
Marquet, 74, rue des Juifs.
Degraef, 93, rue des Juifs.

Saint-Lô :

Burey, 12, rue Thiers.
Drucbert L., 3, r. du Neuf-bourg
Enot J., 82, rue Torteron.
Froment Emile 44, rue Torteron.

Valognes :

Blariaux, 53, rue des Religieuses.
Brochard, 4, place Vicq-d'Azir.
Pillu, 8, rue du Château.

MARNE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Chambre syndicale des Maîtres-Artisans Photographes de la Marne. — Siège social, 143, rue de Courcelles, Reims.

Président : Gardot Henri.

Vice-Présidents : Bloumine, Poyet.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Cercle Photographique Châlonnais.

Président : Calvet.
Vice-Président : Prud'homme.
Secrétaire : Mansuy.

Société Photographique d'Epernay. Siège social, 4, place Carnot, Epernay.

Président fondateur : Chauret Eug.
Président honoraire : Trichot.
Président actif : Vautrelle P.
Vice-Présidents : Wenner et Cartié.
Secrétaire Danteny.

Union Photographique Rémoise. —

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Siège social, 21, rue de l'Etape, Reims.
Président d'honneur : Le Marquis de Polignac.
Président honoraire : Matot Jules.
Président actif : Serpe Jules.
Vice-Président : Lécrivain Désiré.
Secrétaire : Dinette Paul.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Châlons-sur-Marne :
Aubry, 81, rue de Seine.
Bonneau, 22, rue d'Orfeuil.
Derray, 12, rue de Vaux.
Durand, 36, rue de Vaux.
Nicaise, 6, pl. de la République.
Epernay :
Hinglais, 2, place Hugues-Plomb.
Janisson M., 6, rue Saint-Rémy.
Nicaise, 4, rue Jean-Pierrot.
Paulus, 27, rue Porte-Lucas.
Petit J., 23, rue de Reims.
Photo Mignard, 16, rue Hugues-Plomb.
Poyet J., 27, rue Gambetta.
Reims :
Albert, 24, rue Talleyrand.
André, 189, avenue de Laon.
Baudet Maurice, place du Parvis.
Bloumine, rue Saint-Jacques (**L**).
Brocart, 63, place d'Erlon.
Brunel Ch., 26, pl. Saint-Maurice.
Cardot, 153, rue de Courcelles.
Cuisinier, 38, pl. d'Erlon (**Leica**).
Damblemont E., 59, rue Chanzy.
Diblik J., 32, av. Jean-Jaurès (**L**).
Dumont, 52, rue de Vesle.
Dumont, 122, rue de Vesle.
Menesson O., 2, r. Condor-cet (**L**).
Nicaise, rue des Capucins.
Peppy, passage Subé.
Pigeard, 38, place d'Erlon.
Prouho René, 149, av. Jean-Jaurès.
Revil-Gabet, 21, rue Carnot.
Rothier, 32, rue Saint-Maurice.
Vitry-le-François :
Elisabeth F., 49, r. de Frégnicourt.
Racolliet, 16, Contour de la Halle.

HAUTE-MARNE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Syndicat des Photographes professionnels de Champagne, Lorraine et Franche-Comté. — Siège social : 53, rue des Alliés, Saint-Dizier (Haute-Marne).

Président : Dumas-Vorzet.
Vice-Président : Waast H., à Langres.
Secrétaire : Laurent G., à Chaumont.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Bourbonne-les-Bains :
Desnoues, 7, Grande-Rue.
Chaumont :
Elios, 49, rue Toupot.
Laurent, place des Capucins.
Morel Henri, 29, rue Toupot-de-Beveaux.
Scordel, rue de Buxereuilles.
Willermet, 63, rue Victoire-de-la-Marne.
Joinville :
Durey, 12, rue Saunoise (**Leica**).
Geoffrin, 4, rue Saint-Jacques (**L**).
Langres :
Giraud, 4, place Diderot.
Mongin, rue de Nevers.
Paget A., 18, r. du Cardinal-Morlot.
Vertey Ernest, 7, place du Musée.
Waast H., 14, place Jenson.
Saint-Dizier :
Delagarde, 65, rue Gambetta.
Dirler, 12, avenue de Verdun (**L**).
Dumas-Vorzet, 53, rue des Alliés.
Legendre, rue du Marché.

MAYENNE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Mayenne Photo. — 32, rue de Paris, à Laval.
Président : Masseron Raoul.
Vice-Président : Legay.
Secrétaire : Génuist Jean.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Château-Gonthier :
Chazottes, 3, Grande Rue.
Germain, 6, pl. de l'Hôtel-de-Ville.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Gigou-Trouillet, 5, rue René-d'Anjou.
Le Beurrier, 8, rue de la Préfecture.

Laval :
Anicet, 54, rue de Joinville.
Espinal, 9, rue du Britais.
Vadie et Graffin, 7, rue de la Paix.
Leportier André, 5, rue du Pain-Doré.
Louveau, 67, rue d'Ernée.
Rivoire Ganriel, 6, rue Hôtel-de-Ville.
Hoel, 21, rue de Joinville **(Leica)**.

Mayenne :
Derouet, 13, rue de la Gare.
Guétré, 5, rue Martin.
Mésière, 10, rue Amboise-de-Loié.
Mme Rousseau Rave, 37, Gde-Rue.
Chevrinais, rue de Paris.

MEURTHE-ET-MOSELLE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Groupement Syndical des Photographes de la Meurthe-et-Moselle. — Siège social : 126, rue Saint-Dizier, Nancy.

Président : Ch. Odinot.

Vice-Présidents : Gerchell, Steiner.

Secrétaire : Scherbeck.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Baccarat :
Klein Robert.
Michel, 5, rue de Frouard.

Jarny :
Humbert Gaston, 1, avenue Jean-Jaurès.
Lirot R., angle des rues de Jeanne-d'Arc et de Verdun.
Mettavant, rue Maurice-Barrès, 2.

Longuyon :
Daumont, 12, rue de Deauville.
Parisse, 4 et 6, rue de Sète.

Longwy :
Giraud André, 13, rue Carnot.
Pierre, 10, rue du Général-Pershing
Prévot, rue Carnot.

Lunéville :
Bastien, 3, rue Germain-Charrier.
Dollé, 4, rue Demangeot.
Odinot, 13, rue Carnot **(Leica)**.
Sainte-Laudy Jean, 13, place de l'Eglise **(Leica)**.

Nancy :
Aubriot, 18, rue Saint-Jean.
Barrier Louis, 76, Grande-Rue, Ville vieille.
Flageollet A., 26, rue de la Commanderie.
Grand et Odille, 33, rue St-Dizier.
Hypolite Ch., 9, rue Stanislas.
Lasch, 42, rue Saint-Georges.
Narducci, 17, rue de Villiers.
Noroy Raphaël, 9, rue de la Charité
Ricard, 21, rue Saint-Dizier.
Ritter, 1, place Carnot **(Leica)**.
Rogers, 135, rue Saint-Dizier.
Studio Cuchet, 9, rue Maurice-Barrès.
Valck M., 77, rue Sergent-Blandan.

Pont-à-Mousson :
Kabin, 19, rue Duroc.
Rousselle, 36, rue Victor-Hugo.

Saint-Nicolas-du-Port :
Guillaume M. 12, place de la République.
Noroy, 11, rue des Bénédictins.

Toul :
Bouchy-Guilleminot, 15-17, rue de la République.
Delfour, avenue Victor-Hugo.
Larcher, 19, rue Michatel **(Leica)**.
Scherrer C., 21, rue Gambetta.

MEUSE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Association Syndicale des Photographes de la Meuse et de la région — Siège social : 67, boulevard de la Rochelle, Bar-le-Duc.

Président : Rettet.

Vice-Président : Girardot.

Secrétaire : Bourdiaux.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club Meusien. — 8, quai Victor-Hugo, Bar-le-Duc.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Président fondateur : Erard L.
Président : De Germay André.
Vice-Président : Brastel G.
Secrétaire-Trésorier : Ohy M.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Bar-le-Duc :
Coscia, 26, rue Rousseau.
Frise, 33, bd de la Rochelle.
Mamias Maurice, 2, r. des Minimes.
Rettet, 69, bd de la Rochelle.
Sahner, 26, rue A.-Maginot.

Saint-Mihiel :
Lascève, 20, r. du Gl-Pershing.
Delaiy, 7, rue Notre-Dame.
Compagnon, 10, rue du Sauley(L).

Verdun :
Marchal René, 5 et 7, rue Beaurepaire **(Leica).**
Martin Collardelle, 1, rue Mazel (L).
Thomas, 21, rue Saint-Pierre.
Girardot, 1, rue des Augustins.
Frémont Fils, 1, rue Saint-Paul.
Daltroff, 3, rue Mazel.
Bonet, 11, quai de Londres.

MORBIHAN

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club Armoricain. — Siège social : Lorient.
Président : Dr Serval.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Auray :
Lauzanne J., place de la Victoire.
Seveno Anne-Marie, 5, place de la République.

Lorient :
Auffret Ed., 32, r. des Fontaines **(L).**
Crolard Albert, 7, cours de la Bove **(Leica).**
Guillard A, 73, rue du Port.
Fontaine, 5, rue des Colonies.
Pinot, 25, cours de la Bove **(Leica).**
Prost Charles, 3, rue Saint-Pierre.
Bigot, 7, rue Alsace-Lorraine (L).
Goyat, 19, rue du Maréchal-Foch.
Canivet, 5, rue des Colonies.

Pontivy :
Bailly, 33, rue Nationale.
Blat E., place Nationale.
Guihard J., 35, rue Nationale.

Vannes :
Cardinal, 10, rue Billault.
Decker, 10, rue du Mené **(Leica).**
Le Hir, 15, rue du Mené.
Pédaglio, 25, place des Lices.
Magre-Jaquolot, 20, rue des Lices.

MOSELLE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Syndicat obligatoire des Photographes de la Moselle.
Président : Rio M.
Secrétaire : Thévenon.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club d'Algrange.
Président : Wax Louis.
Vice-Président : Oswaldt Jean.
Secrétaire : Risy Emile.

Photo-Club de Metz. — Siège social : Café du Belvédère, 6, rue de l'Esplanade, Metz.
Président : Ney Maurice.
Vice-Présidents : Jacob R., Monrique J., Langard M.
Secrétaires : Veber Emile, Olive Michel.

Photo-Club de Sarreguemines. — Siège social : 5, rue Georges-Clemenceau.
Président : Professeur Worgenreth.

Photo-Club de Thionville.
Président : Lefèvre Frédéric.
Vice-Président : Prost.
Secrétaire : Capelle.

Fédération des Sociétés Photographiques de la Moselle.
Président d'honneur : De Santeul.
Président : Monrique, du Photo-Club de Metz.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vice-Présidents : Wax, du Photo-Club d'Algrange ; Gross, du Photo-Club de Sarreguemines.
Secrétaire : Weber E., du Photo-Club de Metz.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Château-Salins :
Buzy, 290, place de la République.
Génin, L., 13, rue du Ml-Joffre.

Metz :
Bener, rue Ambroise-Thomas.
De Prycker, 18, av. de Nancy.
Dorvaux, 12, rue Gambetta.
Forest Gallo, 20, rue Pasteur.
Jager, 38, rue Serpenoise.
Mielle G. et Cailloux, 38, rue du Maréchal-Pétain.
Pelzer, 8, rue Tour-au-Rat.
Prillot Emile, 2, av. Serpenoise (**L**).
Schemel Albert, 25, rue Saint-Marcel.
Schieffer, 15, rue de la Tête-d'Or.
Wagner, 2, rue Déroulède.
Watrinet, 15, rue Serpenoise (**L**).

Montigny-les-Metz :
Job Achille, 146, rue de Pont-à-Mousson.
Maugra, 55, rue Pétain.
Wolstein, 5, rue Meurisse.

Sarrebourg :
Altemeyer, 60, Gde-Rue (**Leica**).
Braun, Photo-Hall (**Leica**).
Gaertner, F, 42, Grande-Rue.
Theiller, place de la Gare.

Sarreguemines :
Cherrier, 9, rue de la Chapelle (**L.**)
Gerner Clément, 5, rue de France (**Leica**).
Max Meyer, Photo d'Art.
Pierron, 3, rue Pasteur (**Leica .**
Rembrandt-Meyer, 16, rue des Généraux Crémer.

NIÈVRE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Château-Chinon :
Montaron Lemaître, boulevard de la République.

Clamecy :
Goulet, 4, rue du Vieux-Marché.
Jouanin E., rue du Temple.
Satin Ed., rue Bourgeoise.
Této, rue Thiers (**Leica**).

Nevers :
Gantois, 1, place Jean-Desveaux.
Belile, 13, pl. de la Foire.
Belval, 16, av. de la Gare (**L**).
Prémery P., 23, rue Lafayette.
Licot, 27 *bis*, av. de la Gare (**L**).

NORD

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Association des Photographes professionnels de la région du Nord. — Siège social : Café Moderne, 23, Grande Place, à Lille.
Président : Pasquero Jean, Lille.
Vice-Président : Desmarez, Maubeuge.
Vice-Présidents régionaux : Mériaux R., Arras ; Millecamps, Béthune ; Le Gall P., Cambrai ; Baron E., Douai ; Cayez Victor, Dunkerque ; Cuvelier Ch., Lens ; Desmarez E., Maubeuge ; Mischkind Père, Roubaix-Tourcoing ; Surelle P., Saint-Omer ; Hauchard, Valenciennes.
Secrétaire général : Marichez E.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Société Photographique du Nord de la France. — Siège social : Hôtel de Ville, Douai (Nord).
Président d'honneur : Treca.
Président : Ferban.
Vice-Président : Gardin.
Secrétaire : Cambez.

Société Photographique de Dunkerque. — 10, rue du Jeu-de-Paume, Dunkerque (Nord).
Président : Detraux Alfred.
Vice-Présidents : Dr Villette et Minet G.
Secrétaire général : Montac F.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Photo-Club du Nord. — Siège social : 103, rue Barthélemy-Delespaul, Lille (Institut de Chimie). Secrétariat : rue de la Monnaie, Lille. Ateliers et Laboratoires : 58 *bis*, rue du Marché, Lille.

Président : Leclercq J.

Vice-Président : Fertin F.

Secrétaire général : Cyssau R.

Amical Photo de Roubaix. — 181, Grande-Rue, Roubaix.

Président actif : Fauvarque-Omez.

Vice-Président : Vigneron A.

Secrétaire : Masurel.

Société de Photographie de Tourcoing. — Siège social : Institut Colbert, 10, rue de Gand.

Président : Dr Turquand.

Vice-Président : Charbant G.

Secrétaire général : Donckel.

Société Photographique de Valenciennes.

Président : Péraud.

Vice-Président : Flin.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Anzin :
Demayer, 109, av. Anatole-France.
Dubois Cl., 120, r. de Saint-Amand.

Armentières :
Bette-Caux, 2, Grande-Place.
Desfives, rue de Dunkerque.
Havet, 20, rue de Lille.
Pauwels, 7, rue de Lille (**Leica**).

Avesnes-sur-Helpe :
Crombé J., 7, rue Victor-Hugo.
Desmarez, 4 *bis*, avenue de la Gare.
Watelle, 25, Grande Place.

Bailleul :
Blankaert Maurice, rue de la Station.
Zeghers, rue d'Ypres.

Bergues :
Boubert, 16, place Gambetta.
Delacroix, 3, rue Lamartine.

Cambrai :
Aubertin, 4, rue Saint-Aubert (**L**).
Bouchy Léo, 28, rue d'Alger.
Delcroix Maurice, 28, pl. d'Armes.
Hoel G., 13, rue des Chaudronniers.
Humbert Louis, 26, Grande-Place.
Le Gall Paul, 9, avenue de la Gare (**Leica**).
Salle, 8, rue Pasteur (**Leica**).

Caudry :
Bracq, 8 *bis*, rue d'Alsace.
Brouttier, 5, rue Gambetta.
Humbert, 21, rue Saint-Quentin.
Noblot Boniface, rue Gambetta.
Regnier, 27, rue de Calais.
Renard et Fils, 71, rue Gambetta.
Speet Louis, 19, rue Saint-Quentin.

Douai :
Leroy, 26, rue des Ferronniers.
Cockell J.-M., 15, av. de la Gare (**L**).
Gallors Ed., 5, r. de Valenciennes.
Hoel Charles, 51, r. St-Jacques (**L**).
Ruset Ch., 15, rue de la Madeleine.
Biard, 5, rue Bellain (**Leica**).
Cabanèze, 35, rue de Valenciennes.

Dunkerque :
Cayez, 19 *bis*, rue Clemenceau (**L**).
De Muenynch-Ragous, 6, r. Neuve.
Laloux, 1, rue Jean-Jaurès.
Lemacre, 8, rue Dampierre.
Malfait, 19, rue du Maréchal-Foch.
Studio Elès, 44, r. du Pr.-Wilson.
Waizsacher, 13, rue Jean-Jaurès.

Denain :
Photo Maurice, 56, rue de Bouchain.
Picard, 127, rue Villars.
Denain-Photo, 124, rue de Villars.

Fives-Lille :
Bizet L., 241, rue du Long-Pot.
Renant, 238, rue Pierre-Legrand.

Fourmies :
Gérard, 9, rue Cousin-Corbier.
Casail E., 21, rue Saint-Louis.
Muller, 8, rue Thiers.

Hauboudin :
Choffard E., 3, rue du Château.
Vandevelde, 9, rue Léon-Gambetta

Hautmont :
Barthélemy, 71, rue de la Gare.
Delanoy R., 7, place Sainte-Anne.
Laffneur-Sarnin, 68, rue de la Gare.

Hazebrouck :
Lief, 64, rue de la Clef.
Tiberghien, 12, rue Nationale.
Benoist, 50, Grande-Place.
Moffelin, 31, rue Nationale (**Leica**).

Lille :
Bizet, 211, rue du Long-Pot.
Bonvalet, 79, rue Esquemoise.
Cajot Georges, 45, rue du Faubourg-des-Postes.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Carven, 43, rue des Postes.
Charles, 191, rue Gambetta.
Cortier Maurice, 64, rue du Faubourg de Roubaix (St-Maurice).
Croquez, 12, rue des Sept-Agaches.
De Bock Jacques, 42, rue de la Monnaie (**Leica**).
Deneuville, 45, rue du Molinet.
Dupuisson, 1, rue Jules-Guesde.
Dupuig, 66, rue Léon-Gambetta.
Escoutet, 58, r. Jacquemars-Gielès.
Genovèse Alex., 5, r. Neuve (**Leica**).
Glinz, 30, rue Nationale.
Guilleminot, Bœspflug et Cie (Portelette A.), 8 *bis*, place Simon-Vollant.
Jongh-Hennion, 19, rue Neuve (**L**).
Leconte, 89, rue Nationale (**Leica**).
Levin, 65, rue Faidherbe.
Lumière (Société), 5, r. Faidherbe (H. Combes, directeur).
Mairesse Fils, 1, rue des Ponts-de-Comines (**Leica**)
Marichez, 6, place Sébastopol.
Marquette (Et.), 25, rue Sec-Arambault (**Leica**).
Olivier Fils, 32, rue Esquermoise.
Photo-Amateur, 17, rue Jean-sans-Peur (**Leica**).
Portelette A., dépôt Guilleminot, Bœspflug et Cie), 8 *bis*, place Simon-Vollant.
Romain M., 6, r. Inkermann (**L**).
Stutz, 13, rue Esquermoise.
Thierry et Poivre, 67, r, Faidherbe.
Vanbeslaere V., 68, r. J.-Guesde.
Vandemerghel Léon, 259, rue Gambetta.
Winter, 94, rue Racine.

Jeumont :
Vanderburgt S., 37, rue Victor-Despret.

La Madeleine :
Bataille, 142 *bis*, rue de Lille.
Sohier Henri, 238, rue de Lille.

Malo-les-Bains :
Delacroix, Digue de la Mer.
Leffrinconke-Touret, Villa Alice.
Leynaert, Digue de la Mer.
Losfeld J., 17, av. Gaspard-Malo.
Surelle Edmond, 71, Digue de la Mer.
Touret (Mme), Leffrincoucke.

Maubeuge :
Demarez Ed., 9, r. de la République.
Hornez Albert, 28, r. Ste-Emilie.

Roubaix :
Bourgeois, 39, rue Pauvrée (**Leica**).
Charier, 135, rue de l'Epeule.
Clarisse, 20 *bis*, Gde-Rue.
Crombé Jules, 47, rue Nain.
De Bœl A., 107, Gde-Rue (**Leica**).
Dendiével, 21, r. du Vieil-Abreuvoir.
Dubois-Mulle, 141, rue de Launoy.
Fesse, 17, rue Pauvrée.
Klébert-Equinet, r. de Monveaux.
Lévy-Fribourg, 18 *bis*, Gde-Rue.
Marquette (Etablissements), 8, pl. de la Liberté.
Molinier, 19, rue du Moulin.
Peters Alph., 239, r. Jules-Guesde.
Planque, 4, rue de l'Alouette.
Shettle, 14 *bis*, bd de Paris.

Saint-Amand-les-Eaux :
Dominois, 6, rue d'Orchies (**Leica**).
Donckers, 14, rue Thiers.

Tourcoing :
Bouriez, 6, Gde-Place, (**Leica**).
Decroix, 16, rue de Tournay.
Equinet, 53, rue de Mouvaux.
Chesquiers et Haquette, 45, rue Saint-Jacques (**Leica**).
Holvoet, 104, rue des Piats.
Van der Zyppe Pierre, 79, rue du Brun-Pain.
Vasse, 73, rue Tournay.

Valenciennes :
Chesnel, 24, rue de Paris.
Delsart, 73, rue Saint-Géry.
Gadre et Robbez, 17, rue Tholozé.
Hauchard, 17, rue de Paris (**Leica**).
Lafchin, 25, rue du Quesnoy.
Podevin, 51, rue Saint-Jacques.
Rouaul, 83, rue Saint-Géry.

OISE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Syndicat des Photographes professionnels de l'Ile-de-France. — Siège social : 1, place Saint-Jacques, Compiègne.
Président : Hutin E., Compiègne.
Secrétaire : Pennequin Compiègne.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club Creillois. — 72, rue de Plessis, Pommeraye, Creil.
Président : Lengellé.
Vice-Président : Grison.
Secrétaire : Herdener.

Union Photographique de Pontoise

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

et du Vexin. — 7, rue de la Coutellerie, Pontoise.

Président : Paris L.

Vice-Président : Lasnier.

Secrétaire général : Bailiet.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Beauvais :
Barette M., 29, rue des Jacobins.
Bertrand, 7, rue Saint-Pierre (**L**).
Gatelet M., 5, rue de Malherbe.
Kuypers (Photo René), 23, rue des Jacobins (**Leica**).
Mme Latour, 12, rue Malherbe.
Méry, 12, rue Saint-Pierre.
Gosselin, 19, rue de la Manufacture.

Breteuil-sur-Noye :
Crépin, 74, rue de la République.
Minard, 4, rue de Paris.

Chantilly :
Barbier-Petit, 20, av. Mar.-Joffre.
Gibault, 69, rue du Connétable.
Leclercq, 8, rue d'Aumale.
Privat, 39, rue du Connétable.

Compiègne :
Hutin E., 1, rue Monnier (**Leica**).
Mascré, 30 *bis*, rue Saint-Corneille.
Lelièvre, 10, rue des Pâtissiers.
Pennequin, 25, rue Solferino.

Creil :
Blondeau, R., 9, place Carnot.
Roy Gaston, 35, r. de la République.
Werder O., 68, r. de la République.
Richard, 12, rue Jean-Jaurès.

Crépy-en-Valois :
Humbert Petit, 36, rue J.-d'Arc.
Laisier, place du Paon.

Grandvilliers :
Gray-Sinet, 12, place Barbier.
Hardivillé, 8, rue de Beauvais.

Noyon :
Bourdon Georges, 46, r. Saint-Eloi.
Hutin, 42, rue de Paris.

Rantigny :
Blangy André, 5, avenue de la Gare

Saint-Just-en-Chaussée :
Duquenne André, 47, rue de Paris.

Senlis :
Duval, 14, place de la Halle.

ORNE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Alençon :
Crolard, 12, rue du Cours Clemenceau (**Leica**).
Dorsaz, 122, Grande-Rue.
Marche J., 14, rue Aux-Scieurs.
Maurer, 17, rue Saint-Blaise.

Argentan :
Guilbert, place Henri-IV.
Boucher J., 45, rue du Beigle.
Boiffin, place Henri-IV.

Bagnoles-de-l'Orne :
Ducellier Henri, rue du Casino.
Fisher, Photo du Casino.

Flers :
Gilbert, 14, Grande-Rue (**Leica**).
Levasseur, 64, Grande-Rue.
Petay, place Gambetta.

Laigle :
Ganeval Louis, 3, rue de la Gare.
Grosse, 18, rue Gambetta.
Pasquis, 12, place de la Halle.

La Ferté-Macé :
Brossard, place du Marché.
Rouiller Fernand, 14, rue de la Barre.

Mortagne-au-Perche :
Perrot, P., 21, rue Notre-Dame.
Collin, 9, place des Halles.

PAS-DE-CALAIS

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Association des Amateurs Photographes d'Arras et de la région. — à Arras (Pas-de-Calais).

Président : Hollart Ch.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Société **Photographique d'Artois.** — Siège social : 25, rue Louis-Blanc, à Béthune.

Président : Dr Berche.

Vice-Présidents: Brisson A., Carrière E.

Secrétaire général : Gigot.

Photo-**Club Héninois.** — Siège social, 10, place Carnot, Hénin-Liétard (Pas-de-Calais).

Président d'honneur : Charlon A.,

Président : Régèle.

Vice-Président : Richez P.

Secrétaire trésorier : Bonnelles M.

Photo-**Touring du Pas-de-Calais.** — 80, rue Thiers, Boulogne-sur-Mer.

Président honoraire : Fourtet.

Président : Dr Salmon.

Vice-Présidents : Pollet, Hautin.

Secrétaire trésorier : Santos.

Photo-**Club de Lens.** — Siège : Hôtel de Paris, rue de la Gare.

Président : M. Martel Raoul.

Société **Photographique de Saint-Omer.** — 119, rue de Calais, à Saint-Omer.

Amateurs **photographes d'Harnes et de la région.**

Président d'honneur : Dr Brocart.

Vice-Président d'honneur : Bernières.

Président actif : Henry.

Vice-Président : Bonamy.

Secrétaire : Durieux.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Aire-sur-La-Lys :

Dorny H., phot., r. de St-Omer.
Dupont, 9, rue de Brennes prolong.
Petit, 7, rue Alsace-Lorraine.

Annezin-les-Béthune :

Pecqueur Germain, 91 *bis*, rue de la Gare.

Arras :

Vasse, 17, rue Gambetta (**Leica**).
Leroy V. Fils, 41, rue St-Aubert (**L**).
Revil-Gabet Alb., 9, r. St-Aubert.
Dufraise, 15, rue Emile-Legrelle.

Auchel :

Mme Vve Baron-Courcelle.
Briffaut A., rue Jean-Jaurès.
Millecamps, 9, rue du Temple.

Auxi-le-Château :

Bacquet J., pl.de l'Hôtel-de-Ville.
Mme Lemaigre-Dupuis, 7, place de l'Hôtel-de-Ville.

Berck-Plage :

Abraham, 12, r. de l'Impératrice.
Allard, 23, rue Carnot.
Berniot, 11 *bis*, rue Saint-Georges.
Bouchez, 35, rue Carnot.
Caudron R., 33, pl. de l'Entonnoir.
Deprez Jean, 40, rue de l'Amiral-Courbet.
Lauvergeat, 44, pl. de l'Entonnoir.
Landrieux G., 21, av. de la Gare.
Panier, 46, rue de la Mer.
Photo des Bains, 14 *bis*, rue des Bains (**Leica**).
Verax Fr., 108, r. de l'Impératrice.

Béthune :

Beuvry, rue d'Arras.
Cauchois, 46, rue du Pont-Neuf.
Delemarre, 31-33, pl. du Ml-Pétain.
Raillon, 64, bd. Frédéric-Degeorges.
Robert, 9, rue Carnot.
Singier, 16, boulevard Frédéric-Degeorges (**Leica**).

Boulogne-sur-Mer :

Boitel J. et F., 16, rue Victor-Hugo.
Canlorbe et Cie, rue Thiers.
Caron, 30, rue Victor-Hugo.
Collet G., 5, rue Nationale (**Leica**).
Davignon, 17, rue Thiers (**Leica**).
Deseille A., 111, rue Nationale.
Galeries de Paris (Les), rue Thiers et rue Victor-Hugo.
Laurent Albert, 10, rue du Camp-de-Droite.
Margerin, 4, rue Thiers.
Pincédé et Pukridge, 44, rue Faidherbe (**Leica**).
Cezard, 31, rue Farinette.
Movres, 4, rue Faidherbe.

Calais :

Canlorbe et Cie, 8, boul. Lafayette.
Colcos, 35, rue Royale.
Delie, place d'Armes (**Leica**).
Martin, 60, rue Royale.
Morel, 31, boulevard Lafayette.
Raillon, 72, bd Jacquart (**Leica**).
Villy Paul, 36, rue Maréchal-Pétain

Etaples :

Gambier, 23, rue Rosamel.
Caron-Caloin, 29, rue Rosamel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Fort-Mahon-Plage :
Biemont, avenue de la Plage.
Huguenin Robert, av. de la Plage.
Watellier, avenue de la Plage.

Hénin-Liétard :
Belami, 19, rue Elie-Grayelle.
Farriaux Léon, 21, r. de l'Abbaye.

Lens :
Calonne J., phot., bd. des Ecoles.
Cuvelier Ch., rue de Paris (**Leica**).
Hauchard Emile, 108, boulevard des Ecoles (**Leica**).
Lens-Optical, 4, rue de la Paix.
Sauet, 4, rue de la Gare.

Le Touquet :
Bocquet, 3, rue Saint-Jean.
Delie, 56, rue de Londres.
Hourdier, 50, rue Saint-Jean (**L**).
Peccen, 73, rue Saint-Jean.

Liévin :
Allender Henri, av. Jean-Jaurès.
Delépine, rue Defernez.
Patin, rue Ant. Dilly.

Montreuil-sur-Mer :
Charpentier, 8, rue Tongris et 6, place Sainte-Austreberthe.
Vigneux, 45, Grande-Place.

Nœux-les-Mines :
Lantoine-Heaulme, 209, rue Nationale.
Lécuyer, 255, rue Nationale.
Hacart, 124, Grande-Place.

Paris-Plage :
Hourdier, rue Saint-Jean.

Saint-Omer :
Delerce, rue de Dunkerque.
Picquet, 15, rue Carnot.
Romanet, 21, rue des Epées.
Surelle, 42, rue de Valbelle (**Leica**).
Touzard, 23, rue Carnot.

Wissant :
Leroy, Rte de Boulogne (**Leica**).

Wimereuse :
Boitel J. et F. Pavil. Nungesser-Coli.
Dauchy, boulevard Carnot.
Calais, villa Le Grillon.
Vidal, 6, rue Capitaine-Ferber.

PUY-DE-DOME

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Syndicat des Photographes professionnels d'Auvergne et des départements limitrophes. — Siège social : 18, rue Ballainvilliers, Clermont-Ferrand. Correspondance : 1, rue d'Assas.

Président d'honneur : Marnas Marius.
Président : Lefièvre Couton.
Vice-Président : Gendraud Fils.
Secrétaire : Marcel André.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Les Amateurs photographes de l'Auvergne. — Siège social : Maison du Peuple, place de la Liberté, Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

Président : Milliet.
Vice-Présidents : Féron et Mathieu.
Secrétaire général : Boulnois Lucien.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Châtelguyon-les-Bains :
Orselli, avenue Barradu.
Vistin.

Clermont-Ferrand :
Augier Louis, 2, rue Blatin.
Barthélémy, 7, av. des Etats-Unis (**L**).
Brenley, 25, av. des Etats-Unis.
Gendre L., 87, rue de Lyon.
Marcellot Louis, 31, avenue des Etats-Unis (**Leica**).
Mérigneux, 33, av. des Etats-Unis (**L**)
Pineau « American-Photo », 12, rue André-Moinier.
Ponty, 3, rue Lecoq.
Salvy J., 34, avenue Charras et 20, rue André-Moinier.
Robert, 76, place Lamartine.
Saloy, 34, avenue Charras.
Tartière L., 63, bd Trudaine.
Thévenet, 2, rue Blatin (**Leica**).
Valai Georges, 20, r. Saint-Genès.
Vazeille Eugène, 31, rue du Port.

La Bourboule :
Aubion A., av. Maréchal-Foch.
Durante, rue Cornudet.
Faure Alfred, r. de la Victoire.
Lespagnol A., av. du Funiculaire.
Taillefer, rue Perronet.

Le Mont-Dore :
Courtillat, rue Desaix.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Feneyrol, rue Meynadier (**Leica**).
Richard, 3, rue Abbé-Lacoste.
Sanitas, 6, rue Favart.

Montferrand :

Fayard J., 11, rue Jules-Guesde.

Riom :

Bador, 13, rue du Commerce et 25, rue Jeanne-d'Arc.
Chevodonnat Victor, 55, rue du Commerce (**Leica**).
Dolcet, 36, rue du Marthuret.

Thiers :

Gauvin Joseph, 6, rue du Piroux.
Gibert Francis, 12, rue du Bourg.

BASSES-PYRÉNÉES

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club Côte Basque. — 12, rue Vainsot, Bayonne.

Président : De Cazes E.

Vice-Présidents : Lafont P., Dr Parat Paul.

Secrétaire général : Dekkers L.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Bayonne :

Barenot, 5, place de la République.
Canton 37, r. Victor-Hugo (**L**).
Canton Frères, place St-Esprit.
Forset (Jean du), 25, Arceau Pont-Neuf.
Galtié, 27, rue Gambetta (**Leica**).
Laume, 29, rue Frédéric-Bastia.
Loinaz, 18, rue Thiers.
Maubrac Mlle Marg., 25, rue du Pont-Neuf.

Biarritz :

Bady, 2, rue du Port-Vieux.
Biarritz-Photo G., 9, av. de la Marne
Chassin, 9, av. de la Marne.
Fischer François, piscine de la Chambre d'Amour.
Jaubert, 35, rue Mazagran.
Le Pladec, 21, av. Edouard-VII (**L**).
Mathieu, 1, avenue de la Liberté.
Mendiboure, av. Edouard-VII.
Mendiboure, 3, rue de Laulde (**L**).
Photo-Hall, 5, av. du Ml-Foch (**L**).
Ventoulon Marc, 9 *bis*, avenue du Maréchal-Foch.

Pau :

Aziz Joseph, 56, rue de Castelnau.
Blasselle A., Palais des Pyrénées.
Grenier André, 11, rue Carnot.
Herskowiza, 7, rue Henri-IV.
Jove, 46, rue du Maréchal-Joffre.
Montagne Ch., 26, r. Lamothe.
Nuidant, 25, r. du Ml-Joffre (**L**).
Rouaglia, 7, rue Bernadette (**L**).
Sallenave, 5, rue Saint-Jacques.
Viebahn, 7, rue d'Orléans.

Saint-Jean-de-Luz :

Fertille A., 11 *bis*, bd Thiers.
Julien, 31, rue Gambetta.
Laurent, 29, rue Tourasse.
Raymond, 68, rue Gambetta.
Sadiolas, 11, rue Garat.
Velez Jean, 2 *bis*, rue Gambetta.
Venant, 9, boulevard Thiers (**L**).

Salies-de-Béarn :

Messy, 6, rue des Bains.

HAUTES-PYRÉNÉES

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Bagnères-de-Bigorre :

Alix, 6, place Achille-Jubinal.
Eisenschmidt, 3, place d'Uzer.
Oliver, 24, place de Strasbourg.

Lourdes :

Lacaze, 106, rue de la Grotte (**L**).
Lafage C., 5, rue de la Grotte (**L**).
Varichon, 11, pl. Mgr Laurence.
Vve Viron, 71, rue de la Grotte.

Tarbes :

Bailly, 37 rue Maréchal-Foch.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Bidon, 27, rue des Pyrénées.
Bill's Photo Co (P. Hargous et L. Expert), 99, rue du Ml-Foch.
Fitte-Rey, 11, rue de la Victoire.
Girardin, 10, av. Bertr-Barrère (L).
Lacaze, 73, rue Larrey (**Leica**).
Lalonguière, 27, rue du Ml-Foch.
Monnier, 13, rue Ml-Foch.

PYRÉNÉES-ORIENTALES

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Amélie-les-Bains :

Bordes N., place de l'Eglise.
Guérin M., 37, avenue du Valespir.
Solignac Lucien, 25, rue des Thermes.

Perpignan :

Leduc, 7, rue de la Loge.
Martin, 19, rue Mailly (**Leica**)
Pinet, 10, rue de la Poste (**Leica**).
Baudry, 9, rue des Marchands.
Chauvin, 13, rempart de Villeneuve.
Mme J. Crayssac, « Aux Merveilles de la Photo », 10, rue de la Poste.
Ernest, 3, rue de la République.
Glaser, place de la Banque.
Grand, 12, rue de la Loge.
Moret, phot, 18, route de Thuir.
Perpignan-Photo, 2, rue St-Jean. (**Leica**).
Robert Auguste, Photographie, 3, rue Père-Pigne.
Surende, 3, rue Mailly.

BAS-RHIN

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Corporation libre des Photographes d'Alsace. — Siège social, 2, rue de la Mésange, Strasbourg.
Président : Lorson Emile.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Leica-Club de France. — Siège social, 12, rue du Maire Kuss, Strasbourg.
Président : Schott Paul, industriel.
Vice-Président : Stiegelmann René.
Secrétaire : Wittmann.

Photo - Amical de Strasbourg. — (Section du Club Vosgien.)
Président : Georges Teichmann.
Vice-Président : Léopold Bauer.
Secrétaire : Jules Adam.

Photo-Club d'Alsace, 2, rue Saint-Georges, Strasbourg.
Président : Sartony, professeur.
Vice-Présidents : Dollinger R. et Muller E.

Secrétaire général : Peteytas.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Strasbourg :

Adam, r. des Francs-Bourgeois(**L**).
Barlier Joseph, 143, rte du Polygone.
Block A., 15, rue du Dôme (**L**).
Block et Lux, « Central-Photo », 5, rue Mercière (**Leica**).
Bollinger et Eyman Charles, 5, place Saint-Pierre.
Carabin, 22, av. de la Marseillaise.
Eder Othon, 47, rue de Neuhof.
Guilleminot, Bœspflug & Cie, 209, route de Colmar (dépôt).
Jost, 3, rue des Noyers.
Jost Léon, 28, rue du Vieux-Marché-aux-Vins.
Maler Alf., 3, place Marché-aux-Cochons-de-lait.
Mamas, 20, rue de la Bourse.
Meyer et Wanner, 11, place de la Cathédrale.
Mengus J., 18, Grdes Arcades (**L**).
Photo-Hall Gutemberg Ch. Raab., 12-14, rue des Hallebardes.
Lipsky, 83, rue des Grdes-Arcades.
Raaco Etabl., 5, rue du Hohwald.
Treser Ch. et J., 27, rue de la Nuée-Bleue (**Leica**).
Wœrner Albert, 12, avenue Aristide-Briand, Neudorf.

Saverne :

Racis, 62, Grande-Rue.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Wolf, 64, Grande-Rue.
Kalk, Droguerie **(Leica)**.

Schiltigheim :
Detting, 43, rue de Bischwiller.
Zschetzchincek, 16, rue des Pompiers **(Leica)**.

Hochfenden :
Dettling **(Leica)**.

Hagueneau :
Wunderliche, 14, pl. d'Armes **(L)**.

HAUT-RHIN

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(voir Bas-Rhin)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club de Guebwiller.
Président : Langs Alfred.
Vice-Présidents : Hisler, Wetter-Waldean.

Secrétaire : Eppelon Paul.

Photo-Club « Amical ». — Siège social Hôtel National, rue du Sauvage, Mulhouse.
Président : Berna Paul.
Vice-Président : Gisselmann Charles.
Secrétaire : Syda Othmar.

Photo-Club de Mulhouse. — Adresse du club, Scheidecker Emile, 18, rue Ventron ; local de réunion, Hôtel Central, rue de la Sinne.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Colmar :
Boehrer, 18, rue des Têtes.
Grunnenwald, 33, rue des Clefs.
Sommer-Droguerie **(Leica)**.
Thirion, av. de la République **(L)**.

Guebwiller :
Deninger, 120, rue de la République.
Klein Désiré, 68, rue de la République.
Lehmann Gilbert, 65, rue de la République.
Michel, 46, rue de la République.

Mulhouse :
Bandel, 59, rue Franklin.
Bangard Ch., 29, bd. Ml-Pétain **(L)**.
Bisey, A. 51, rue de Bâle **(L)**.
Heer « Photo Magasin », 31, rue des Maréchaux.
Meyer Aimé, 42, rue de Belfort, Dornach.
Miltz, 14, rue des Trois-Rois.
Pierrot-Ganghoffer, 8, place de la Réunion.
Roger, 1, rue du Barrage **(Leica)**.
Sainte-Laudy, 14, rue Mercière.
Schmitt, rue d'Ilzach **(Leica)**.
Weiss, 1, rue du Sauvage.
Wolff, 14, rue Mercière **(Leica)**.

Sainte-Marie-aux-Mines :
Dagan, 84, rue Clemenceau.
Bernasconi C., rue Wilson.

Cernay :
Henri Strub, place de l'Eglise.
Wassner, Photo **(Leica)**.

Neuf-Brisach :
Xavier Henner, 22, pl. du Marché.

RHONE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Syndicat des Négociants en appareils photographiques de Lyon et du Sud-Est.

Président : Gambs.

Secrétaire général : Chorretier.

Syndicat des Ouvriers et Employés Photographes Professionnels de Lyon et la Région. — Siège social, Café Latard, 43, rue Paul-Bert, Lyon (3e).

Président : Patissier H.
Secrétaire général : Héritier.

Syndicat des Photographes Professionnels de Lyon et de la Région Lyonnaise. — Siège social, 2, rue Grenette, Lyon.
Président : Demilly.
Vice-Présidents : Jame, Bellicard.
Secrétaire général : Mouchiroud.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PRINCIPAUX REVENDEURS

Belleville-sur-Saône :

Doizi P., 35, r. de la République.
Juvanon A., 42, r. de la République.

Bron :

Bouladon Alph., 29, r. du Gd-Taillis.
Contable, rue des Roses.

Cours :

Lauxerois R., 12, Grande-Rue.
Poizat Pierre, 31, Grande-Rue.

Givors :

Cruel Léon, 25, rue Joseph-Faure.
Lardemer, 2, place Carnot.
Pointet J.-M., 32, rue Gambetta.
Prost, 46, rue de Belfort.

La Demi-Lune :

Imbert, 51, rue de la République.
Mathelin, 42, rue de la République.

Lyon :

Adamini Rd. 37, r. Auguste-Comte.
Arlaud Jean, 37, place Bellecour.
Armentiès, 17, rue Romarin.
Badeau P., 40, cours Gambetta (**L**).
Bernoux Paul, 4, rue de la Barre.
Bertrand, 26, cours Gambetta (**L**).
Berger, 8, rue de la Barre.
Benoit, 26, rue Paul-Chenavart (**Leica**).
Berger, 8, rue de la Barre.
Blanc & Demilly, 31, rue Grenette (**Leica**).
Bras, 30, rue Servient.
Boulade, 69, Gde-Rue de Mt-plaisir.
Bonnard E., 30, rue Francis-de-Pressensé, Villeurbanne.
Bourgade, 3, rue Mazenon.
Camus M., 3, avenue de la Bibliothèque.
Carton, 19, place Pyramide.
Charlet, 10, r. du Présid.-Carnot.
Chagrot, 227 *bis*, avenue de Saxe.
Chazard Fils, 12, rue de Marseille.
Chorretier, 41, rue Sainte-Hélène et place Gailleton.
Chuzeville, 34, bd des Brotteaux.
Col, 137, cours Lafayette.
Cottin, 4, rue de la Charité.
De Nattes, 7, rue Marietton (**L**).
Douge, 83, rue de Marseille.
Ducoté, 3, cours Morand.
Etoile-Film Société, 7, place Ampère (**Leica**).
Faure, 79 *bis*, cours Vitton.
Feuillet, 21, av. Félix-Faure.
Fragne J., 83, rue Paul-Bert.
Froment Clarisse, 10, rue Bourgelat.
Gambs, 4, rue Président-Carnot (**Leica**).
Gamonnet A., 24, av. de Saxe (L).
Ganeval Louis, 45, r. Victor-Hugo.
Gardette, 31, rue de l'Egalité.
Gilly, 14, rue Cuvier.
Goyard J., 73, rue Bellecombe.
Guillermin, 5, cours Gambetta.
Grampa, 107, avenue de Saxe.
Giraudier, 157, avenue de Saxe.
Grand Bazar de Lyon, 31, rue de la République.
Grousseaud, 15, rue Emile-Zola.
Hemmerlé L., 150, cours Lafayette.
Mme Vve L. Izerable, 32, rue de la République.
Isnel L., 12, montée Saint-Sébastien.
Jame, 9, rue Paul-Chevanard (L).
Jay, 39, rue des Chartreux.
Joguet Victor, 81, rue de la République.
Jouve Félix, 132, bd de la Croix-Rousse.
Labranche, 52, Grande-Rue de la Guillotière.
Langenstein, 204, rue de Gerland.
Leclerc, 83, rue Pierre-Corneille.
Liatard, 259, route d'Heyrieux.
Lizon A., 48, r. de la République (L).
Maitrejean, 16, rue Gasparin.
Marc, 66, rue Saint-Jean.
Margand, 17, rue de Bonnel.
Marquet, 79, cours Vitton.
Mme Mioque, 3, avenue de Saxe.
Perrichon, 23, rue Désirée (L).
Peter Henri, 2, place Bellecour.
Peter J., 11, r. de la République (L).
Photo-Ciné Amateur, 60, r. Victor-Hugo.
Portier, 37, rue Franklin.
Quatrecôtes, 6, place Colbert.
Radio-Photo, 4, rue de la Barre.
Rapid-Photo, 16, rue des Archers.
Redon Emile, 70, avenue de Saxe.
Renault, 8, Grande - Rue - Croix-Rousse.
Robert Claude, 108, cours Gambetta.
Vve Richon, 75, passage de l'Argue
Sylvestre, 2, rue Bonnel (**Leica**).
Saint-Cire, 13, cours Lafayette.
Salzy, 40, Grande-Rue-de-Vaise.
Savoye, 2, rue de Bonnel.
Schérier, 47, cours Vitton (**L**).
Sollier, 72, rue de Trion, St-Just.
Stoppa, 14, av. J.-Jaurès (**L**).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Tahllon, 17, rue Saint-Pierre-de-Vaise.
Testout, 107, rue Moncey.
Thiébaut, 21, rue Victor-Hugo.
Thollon Léon, 17, rue Saint-Pierre-de-Vaise.
Tonnérieux, 10, rue Jean-de-Trounes (**Leica**).
Mlle Veuillet, 22, rue Molière.

Veyret, 32, r. de la République (**L**).
Vincent, 16, rue des Archers (**L**).

Neuville-sur-Saône :
Van Doren, 8, rue Louis-Blanc.

Oullins :
Rally Emile, 117, Grande-Rue.
Jaboulay, 266, Grande-Rue.

Villefranche :
Claude, 28, rue de la Gare.
Fafournoux, 6, rue Pierre-Morin.
Fromont.
Guillermet, 242, rue Nationale.
Lemarcelle, 14, rue de la République.
Rubans, 193, rue Nationale.
Tondeur, 157, rue Nationale.

Villeurbanne :
Albertin, 9, quai Alex-Boutin.
Augier, 104, rue de l'Hôtel-de-Ville.
Bonnard E., 30, rue François-de-Pressensé.
Bourbon Roger, 2, rue Jean-Claude-Vivant.
Debourg Jean, 21, cours Tolstoï.
Goutteneuve, 1, place des Maisons-Neuves.
Lardet, 254, rue du 4-Août.
Magnin, 3, pl. des Maisons-Neuves.
Nesme J., 143, cours Emile-Zola.
Reth, 160, cours Emile-Zola.
Segaud, 52, cours Emile-Zola.
Tartaroli, 2, route de Crémieu.

HAUTE-SAONE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Gray :
Bergeret, 5, rue Vanoise.
Brocard, 18, place de l'Hôtel-de-Ville.

Héricourt :
Bueno photo., 38, av. de la Gare.
Létaix ierre, 15, rue Rochet.

Luxeuil-les-Bains :
Degez H., 49, rue Victor-Genoux.
Paris L. et Perrin H., 32, rue Victor-Genoux.
Valot Jules, 21, rue Victor-Genoux.

Vesoul :
Bon L., 24, r. d'Alsace-Lorraine (**L**).
Garret, 6, rue du Général-Girardot.
Girardot Eug., 5, rue Noirot.
Larcher René, 47, rue Carnot (**L**).

SAONE-ET-LOIRE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Autun :
Grillot Marius, 13, r. aux Cordiers.
Mennesson O., 19, av. de la Gare.
Roizot et Vaudel, optique, 4, Petite Rue Chanchieu.
Imbert, 25, av. de la Gare.
Sauzai, 2, rue St-Saulge.

Chalon-sur-Saône :
Alexandre, 15 bd. la République (**L**).
Barthélemy, 8, p. de la République.
Muzard, J., 23, place de Beaune.
Druet Paul, 31, Grande-Rue.
Henry, 20, Grande-Rue.
Lacoste, 7, rue du Pont.
Monereau, 22, bd, de la République.
Ricklin, rue de l'Obélisque.

Le Creusot :
Lelong, 10, rue de Beaune.
Mennesson, 48, rue du Ml-Foch.

Montceau-les-Mines :
Boulet Charles, 4, rue Carnot.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Dumont R., 4, r. de la République.
Leurat P., 47, rue Carnot.
Michon Armand, 46, rue Carnot..

Paray-le-Monial :

David, 15, place Guignault.
Raymond, 17, rue Victor-Hugo.

Mâcon :

Marlin M., 9 et 11, rue Philibert-Laguiche.
Guiraudet, 39, rue Victor-Hugo
Perol Jean, 44, rue de la Barre.
Plion, 11, rue Carnot.
Paget, 34, rue Philibert-Laguiche.

SARTHE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Association Professionnelle des Photographes de l'Ouest. — (Sarthe, Maine-et-Loire, Ille-et-Vilaine, Indre-et-Loire), 9, rue Marchande, Le Mans.

Président : Vaillant, Le Mans.

Vice-Présidents : Deniau, Letz, Verry.

Secrétaire général : Pommot.

Section de Maine-et-Loire :

Président : Lebz.

Vice-Présidents : Alzieu, Galais, Leconte.

Secrétaire : Evers J.

Section de la Sarthe :

Président : Vaillant.

Secrétaire : Pommot.

Section d'Ille-et-Vilaine :

Président : Verry.

Secrétaire : Ménant.

Section d'Indre-et-Loire :

Président : Maupuit.

Vice-Présidents : Imbert, Marchais, Priou.

Secrétaire : Raphaël.

Section des Côtes-du-Nord

Président : Macquin.

Vice-Président : Bailly.

Secrétaire : Delaunay.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Société Photographique du Mans

PRINCIPAUX REVENDEURS

Château-du-Loir :

Daveau, rue Nationale.
Lebort, 7, rue du Bas-de-Ville.

La Flèche :

Guénon, 20, rue Grollier.
Lemarchand, 33, Grande-Rue.

Le Mans :

Allevy Edouard, 44, rue des Ponts-Neufs.
Blanc, 8 *bis*, avenue Thiers.
Cabaret, 1, place de la République.
Chantelou, 132, rue Chanzy.
Chauvellier-Pommot, 13, rue de l'Etoile **(Leica)**.
Douet C., 5, place de la Mission.
Dufour A., 9, rue Marchande.
Greffier, 12, rue Dumas **(Leica)**.
Hamelin, place du Pont-en-X.
Maroselli, 5, rue de l'Etoile.
Morel, 152, rue Nationale.

Mamers :

Coppel « Photo-Georges », 19, place Carnot.
Dubois, 34, place Carnot.

SAVOIE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Aix-les-Bains :

Brun Louis, 19, rue de Genève.
Brun J., 11, rue Albert-Ier **(L)**.
Cavoret, rue du Casino.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Medecin, 5, rue Albert-Ier.
Ratti, 46 *bis*, rue de Genève.
Védy, 17, rue des Bains.

Albertville :

Bertrand, 18, rue de la République.
Paul Clément, 63, r. la République.

Bride-les-Bains :

Fischer « Rapid-Photo ». Arrêt Electrobus.

Marpo, promenade de la Source (même maison à Menton, A.-M.).

Chambéry :

Doron, 12, rue des Portiques.
Grimal, 90, place Saint-Léger.
Lançon & Pouillien, « Savoy-Photo », 9, rue Sommeiller.
Rey-Laforce, 12, rue d'Italie.

HAUTE-SAVOIE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Annecy :

Dannemuller, 14, rue Royale.
Bonnet, 29, rue Vaugelas.
Fort René, 15, rue Vaugelas.
Gravillon G. « Photo - Eclair ». 9, rue Grenette.
Marijon Mme, rue d'Italie.
Photo-Sport, 23, rue Paquier.
Pichollet, 23, rue Royale.
Verron, 13, rue de la Gare.

Annemasse :

Barrault F., 4, rue des Usines.
Dunoyer L., 1, av. de la Gare.
Photo-Savoie, 15, rue de Genève.

Bonneville :

Bilgerie, av. de la Gare (**L**).
Galerneau, pharmacien.

Chamonix-Mont-Blanc :

Coutet Adolphe, pl. de la Fontaine.
Doué, Les Barratz (**Leca**).
Endaco Henri « Photo Sport ».
Jaun, avenue de la Gare.
Migret, rue Joseph-Valot (**L**).
Monnier, rue Valot.
Photo Mont-Blanc (Gay Gouttet), rue Nationale (**Leica**).
Tairraz Georges « Photo-Alpine », avenue de la Gare (**Leica**).

Evian-les-Bains :

Droz, quai Baron-de-Blonay.
Maulet, 3, rue de Clermont.
Dufrenne, 23, rue Nationale.
Patejal, 2, rue Buguet.

Mégève :

Allard R. « Photo-Radio-Alpes ».
Doucet, route du Mont-d'Arbois.
Morand L.
Soquet, Mont-d'Arbois.

Thonon-les-Bains :

Bernaud-Replumas, 1, pl. des Arts.
Ohresser, 6, rue de l'Hôtel-Dieu.
Pons, 13, rue Vallon.

SEINE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Confédération Nationale des Syndicats de Photographes professionnels de France et des Colonies. — Siège social, 51, rue de Clichy, Paris.

Secrétaire général : Thévenon M. « Photo Lux », Metz (Moselle).

Fédération des Syndicats de Négociants en Photo et Cinéma. — Siège, 53, boulevard Rochechouart, Paris (9e),

Président : Gambs, du Syndicat des Négociants en appareils photographiques de Lyon et du Sud-Est.

Vice-Présidents : Lecomte, du Syndicat des Négociants de la photographie du Nord, Pas-de-Calais et Somme ; Picard, du Syndicat du Commerce photographique du Havre et de sa région ; Jacques, du

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Syndicat des Négociants en pr. photographiques de la région d'Orléans ; Block, du Syndicat du Commerce de la Photo des régions de l'Est.

Secrétaire général : Courtey, de la Chambre Syndicale des Négociants de la Photographie.

Association Professionnelle des Reporters Photo et Ciné de la Presse Parisienne. — Siège social, 50, bd de Strasbourg, Paris (10e).

Président : Piston L. (*Excelsior*).

Syndic : Boiry (*Le Matin*).

Vice-Présidents : Montant (*Petite-Parisien*), et Petiot (*Ciné Informations*).

Secrétaire général : Meunier (*Petit Journal*).

Association Syndicale des Photographes Français. — Siège social, 31 *bis*, bd St-Martin, Paris (3e).

Président et Secrétaire général : Félix Gabriel.

Secrétaire : Vallet Edmé, Paris.

Chambre Syndicale des Industries et du Commerce Photographiques. Siège social, 85, rue de Vaugirard, Paris (6e).

Bureau général

Président : Tochon-Lepage.

Vice-Président : Cabossel M.

Secrétaire général : Grieshaber R.

Section des Fabricants

Président : Levy A.

Section des Négociants

Délégué pour Paris : Brisson G.

Délégués pour Province : Joseph, Gambs J., Mengus.

Chambre Syndicale des Négociants de la Photographie. — Siège social, 84, rue de Grenelle, Paris (7e).

Président : Laizier.

Vice-Présidents : Perot et Devaux.

Secrétaire général : Mourette Paul.

Fédération Nationale des Artisans Photographes. — Siège social, 30, rue des Vinaigriers, Paris.

Président : Berthon.

Secrétaire : Witz.

Chambre Syndicale Française de la Photographie et de ses applications. — Siège social, 51, rue de Clichy, Paris (9e).

Président : Apers P.

Vice-Présidents : Pour le portrait : Duvivier Christian ; pour les éditeurs : Vizzavona Laurent ; pour la photo-mécanique : Chevojon J. ; représentant la province : Hutin E.

Secrétaire : Martin Charles.

Société des Auteurs Photographes, 12, rue Henner.
Duchemin J.-L., agent général.

Société de Secours Mutuels et des Retraites des Employés en Photographie et parties similaires. — Siège social, Taverne du Nègre, 15 *bis*, bd Saint-Denis, Paris.

Président : Duvivier Ch.

Vice-Présidents : Chanut P., Denne vert L.

Secrétaire général : Valentin M.

Syndicat Français des Intérêts généraux de la Photographie. — Siège social, 49, rue de Strasbourg, Vincennes (Seine).

Président : Dumesnil-Marquin M.

Union des Reporters de la Mode. — Siège social, 62, rue de Clichy, Paris.

Président : Isay E.

Secrétaire - trésorier : Seeberger L.

Chambre Syndicale des Entrepreneurs de Travaux Photographiques. Siège social, 23, bd Diderot, Paris (12e).

Président : Coutin.

Vice-Président : Barraud.

Secrétaire : Canot A., Société Mourette & Cie.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club de Paris.

Président : Le comte Robert d'Hautpoul.

Vice-Présidents : Le Comte d'Andigné, le marquis de Barbentane.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Secrétaire général : Le lieutenant-colonel Le Folcalvez.

Photo-Club de Bois-Colombes. — Siège social, 15, rue Charles-Duflos.

Président : Fichepain R.

Vice-Président : Ganier J.

Secrétaire : Fromentin R.

Photo-Club de Clichy. — Siège social, 115, rue du Bois, à Clichy (Seine).

Président : Quéré J.

Vice-Président : Tiélemans Me.

Secrétaire général : Karcher.

Section Photographique du Radio-Club de Clichy. — Siège social, 77, rue de Paris, Clichy.

Président : Lemonnier.

Vice-Présidents : Delcourt et Renaud.

Secrétaire général : Buge.

Photo-Club de Levallois-Perret. — Siège social, Hôtel de Ville

Composition du bureau

Président : Plazanet E.

Vice-Présidents : Boussuge L. et Edmon A.

Secrétaire : Capdeville P.

Amicale Photographique du P.Q. — Siège social, 1, place Valhubert, Paris.

Président : Baleynaud.

Vice-Présidents : Maissant (P. O.), Matheron (Midi).

Secrétaire : Foulhac.

Association des Amateurs Photographes du Touring-Club de France, 65, av. de la Grande-Armée, Paris.

Association Polytechnique pour le développement de l'Instruction Populaire. — XVIe arrondissement. Section de Passy. Cours gratuits de photographie professés au Palais du Trocadéro le dimanche matin.

Association Sportive des T. C. R. P. Section de Photographie. — Siège social : Bureau 3-4 ; à l'Atelier Central, Paris.

Cercle nouveau d'études Photographiques. — C. N. E. P., 14, rue Bergère, Paris (9e).

Président : Méricamp M.

Vice-Présidents : Bréchemier, Eichhorn, Guibert.

Secrétaire : Bonin.

Office des Centres Photographiques du Comité des Loisirs de la Région Parisienne. — 5, avenue de la République, Paris (11e).

Club Cerf-Voliste de France. Section de Photographie. — Permanence : Café Blanc, 19, rue de Rome, Paris (9e).

Gambetta Cyclo-Touriste. — Siège social : Brasserie Georges, 142, rue des Pyrénées, Paris (20e).

Photo-Club des Chemins de Fer de l'Etat. — 25, avenue Joseph-Froment, La Garenne-Colombes (Seine).

Président d'honneur : Bertrand Paul.

Président : Gicquel.

Vice-Président : Vercher.

Secrétaire général : Duchesne.

Conseil technique

Président : Jolivet.

Vice-Président : Vercher.

Conseillers : Couret, Ledrole, Le Goaziou, Trottier.

Photo-Club des Chemins de Fer de l'Est. — Siège social : 23, rue d'Alsace, Paris (10e).

Président : Larche.

Vice-Présidents : Morel et Laverdure.

Secrétaire général : Millerot R.

Radio-Club du Personnel de la Société du Gaz de Paris. — Section Photographique, M. Armand, vice-président.

Société de Photographie de l'Administration des Finances. — Ministère des Finances, rue de Rivoli, Paris (1er).

Président : Ducommun.

Vice-Président : Bourigeaud.

Secrétaire : Cristine.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Société d'Excursions des Amateurs Photographes. — 51, rue Clichy, Paris.

Président : Bourée H., à Vouvray (Indre-et-Loire).

Vice-Présidents : Sedillon G., 8, rue de la Fraternité, Vincennes ; Corvée E., 39, r. Denfert-Rochereau.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Secrétaire général : Collemant P., 131, avenue Marigny, Fontenay-s.-Bois.

Société Française d'Amateurs Photographes. — 207, avenue Daumesnil, Paris (12e).

Président d'honneur : Lieutenant-Colonel Le Folcalvez.

Président : Gonnot.

Vice-Président : Métaux.

Secrétaire : Fechet.

Stéréo-Club Français. — 51, rue de Clichy, Paris.

Président : Morain.

Vice-Présidents : Margerie, Gardé.

Secrétaire : De Brigode.

Radio-Photo-Club Rosnéen. — Siège social : 29, rue de la Gare. Rosny-sous-Bois (Seine).

Président : Thieblemont.

Vice-Président : Fayol.

Secrétaire : Carbonnel.

Photo-Club Dionysien. — 2, place de la Légion d'honneur, Saint-Denis (Seine).

Président : Dollo F.

Vice-Président : Sandray R.

Secrétaire : Vauthier Emile.

Stéréo-Club Dionysien. — Siège social Place de la Légion d'honneur, Saint-Denis.

Présidents d'honneur : Le lieutenant-colonel Lefolcalvez, Isoa.

Président : Poirier.

Vice-Président : Lambert.

Secrétaire général : Brunet.

Photo Saint-Mandéenne. — Siège social : Mairie de Saint-Mandé.

Président : Mauger.

Vice-Président : Ledeuil.

Secrétaire général : Bachelet.

Société de Photographie de la région Est de Paris. — Ecole de l'Ouest, garçons, Vincennes.

Président : Brezinski.

Vice-Président : Lemarchand.

Secrétaire : Léon Dole.

24 × 36 Club. — Siège social : 51, rue de Clichy, Paris (9e).

PRINCIPAUX REVENDEURS

Alfort :

Amat, 1, rue de Créteil.
Fabien, 8, rue Eugène-Renault.
Martin, 53, Grande-Rue.

Alfortville :

Grenet Alfred fils, place de la Mairie.
Tantini-Durand, 143, rue de Villeneuve.

Antony :

Chaplain, 2, route de Chartres.
Dumont Julien, 94, av. de Paris.
Huile Alfred, 28, av. d'Orléans.
Issartel Maurice, 66, av. de Paris.
Marchon Georges, 4, rue Aristide-Briand.
Mousty Adolphe, 16, av. de Paris.
Pommot, 32, rue Velpeau.

Arcueil :

Nadaud (Pierre), 32, av. Laplace.

Asnières :

Azau Marcel, 24, Grande-Rue.
Abraham M., 12, av. Faidherbe.
Bouvier G., 4, r. de la Station.
Damery, 30, rue Baspt.
Grandeau, 31, Grande-Rue.
Hamelin, 66, rue des Bourguignons.
Mme Oulmann Andrée, 78 *bis*, avenue de la Marne.
Pelissier F., 10, rue de la Station.
Redon E., 34, avenue de Paris.
Roy André, 42, rue Gallieni.
Sahmalhontz, 44, rue Galliéni (**L**).
Sallé, 36, rue de la Marne.
Schœpff M., 382, av. d'Argenteuil.
Séraphin, 58, rue de Paris.
Thuret, Mlle 15, r. du Chemin-Vert.
Vassor, 14, Grande-Rue.
Vechambre, 43, r. Saint-Denis (**L**).

Aubervilliers :

Chamois, 100, av. de la République
Mme Faneuil, 37, av. Jean-Jaurès.
Faveraux Georges, 83, avenue de la République.
Gonnet, Quatre-Chemins.
Perrat, 25, av. Jean-Jaurès.
Voisin, 2, rue des Quatre-Chemins.
Yor Photo Studio d'Art Péra, 25, avenue Jean-Jaurès.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Bagneux :
Fischot, 3, rue de Paris.
Levet Joannès, 13, rue de Paris.
Trehoust, 74, rue de Verdun.

Bagnolet :
Durand-Duhart, 10 *bis*, r. Floréal.
Schamel, 122, avenue de la République.

Bécon-les-Bruyères :
Chapuis, 96, rue 22-Septembre.
Coupat, 48, avenue Pasteur.
Petot Roger, couleurs, 8, rue du 22-Septembre.
Photo Baby, 48, rue Pasteur.

Billancourt :
Boulin, 91, rue Thiers.
Crostelli, 87 *bis*, bd de la Républiq.
Dahais, 202, bd Jean-Jaurès.
Faucherie, 63, av. Ed.-Vaillant.
Guéreau, 91, av. Edouard-Vaillant.
Lemoine, 277, bd Jean-Jaurès.
Maillard, 188, bd Jean-Jaurès.
Renault, 35, r. Edouard-Vaillant.

Bois-Colombes :
Levanneur, couleurs, 59, rue des Bourguignons.
Mercier, 35, rue des Bourguignons.
Potet, 2, rue des Aubépines.
Tranchet, 11, rue Raspail.

Bondy :
Redde André, 66, av. Anatole-France.
Restiau, 5, av. Général-Gallieni.

Boulogne-sur-Seine :
Allion, 95, boulevard Jean-Jaurès.
Bondu, 38, avenue de la Reine.
Bonnefoy-Dumont, 31 *bis*, av. de la Reine.
Christophe, 46, av. J.-B. Clément.
Clerc, 5 *bis*, boulevard Jean-Jaurès.
Crostelli P., 87 *bis*, boulevard de la République.
Delorme 136 *bis*, av. Ed-Vaillant.
Fatras Jules, 9, rue Thiers.
Lechauve.
Libois Emile, 34, av. Moulineaux.
Mazzanti A., 156, av. de la Reine.
Ménil, 70, boulevard Jean-Jaurès.
Morisseaud, 71, av. J.-B.-Clément.
Patry P., « Pianos », 14, boulevard Jean-Jaurès.
Pilors, 161 *bis*, avenue Edouard-Vaillant.
Richard René, 162,r.de Billancourt
Simbozel, 127, avenue de la Reine.

Bourg-la-Reine :
Chandru Maurice, Grande-Rue.
Vancint M., 155, Grande-Rue.
Voyer Jules, 110, Grande-Rue.

Champigny :
Beaudot, 7, rue Jean-Jaurès.
Brunet, 128, rue Jean-Jaurès.
Guth, 1, rue Mignon.
Voisin, 186, boulevard de Nogent.

Charenton :
André, 60, rue de Paris.
Baverel, 165, rue de Paris.
Bécu Lucien, 3, rue de Saint-Mandé
Gaston, 15 *bis*, rue de St-Mandé.
Géral André, 115 *bis*, rue de Paris.
Mme Martignon, 31 *bis*, rue de Saint-Mandé.
Triboulat, 17, rue de Paris.

Choisy-le-Roi :
Fraioli, 22, avenue de Villeneuve-le-Roi.
Jacob, 13, avenue Anatole-France.
Maraillac, 18, rue Jean-Jaurès.

Clamart :
Bock, 231, avenue Victor-Hugo.
Bouchet Victor, 4, rue de Chatillon.
Doudrich Ch., 202, rue de Paris.
Galesne, 25, rue de Sèvres.
Maillard, 16, rue de Vanves.
Marechet, 31, rue de Paris.
Palme, 223, avenue Victor-Hugo.

Clichy :
Challe, 3, boulevard Jean-Jaurès.
Devouard M., 45, bd de Lorraine.
Diaz, 12, rue du Bois.
Martin Georges, 2, bd Jean-Jaurès.
Mougin, 48, boulevard National.
Naguat Pierre, 19, bd Victor-Hugo.
Pinéon, 37, boulevard Jean-Jaurès.
Texier Nicolas, 54, bd de Lorraine.

Colombes :
Dive, 28, rue Saint-Denis.
Bonnaire, 168, rue des Aubépines.
Duquesne J., 517, r. de Nanterre.
Gateau Aimé, 132, rue Moslard.
Henry André, 6, rue Saint-Denis.
Jarrige, 5, place Galilée.
Lesueur Maurice, 128, rue des Champarons.
Raffin, 32, rue Félix-Faure.
Schmitt Casimir, 43, r. Saint-Denis.
Simon Marcel, 90, bd du Havre.
Thuilard, 4, avenue de Normandie.
Weilland F., 24, rue Beaurepaire.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Courbevoie :
Bouillot, 9, Allée du Midi.
Coupat, 48, avenue Pasteur.
Ragon, 5, place du Port.
Renard M., 21, rue de Normandie.
Rousseau, 206, rue des Faurelles.
Tranchet, 52, avenue Marceau.

Drancy :
Eve J., 1, r. Marcellin-Berthelot.
Martin Ernest, 25, av. Marceau.
Moulin René, 64-66, rue Marcelin-Berthelot.

Epinay-sur-Seine :
Brihaut, 46 *bis*, boulevard Foch.
Fosty, 7, rue Notre-Dame.
Grevet, 10, rue de la Somme.
Mme Pallade, 99, rue de Paris.
Quenot, 77, rue de Paris.

Fontenay-sous-Bois :
Conan Jules, 48 *bis*, r. Dalayrac.
Halary Ch., 104 *bis*, rue Roublot.
Lenoir H., 18 *bis*, rue Mauconseil.

Gennevilliers :
Carlier, 4, place de la Mairie.
Diaz Bernard, 13, rue de Paris.

Gentilly :
Cavan, 12, avenue Jean-Jaurès.
Nanty L., 162, rue de l'Hay.
Vangeersdaele Ferd., 43, rue Benoît-Malon.

Issy-les-Moulineaux :
Berland, 5, rue André-Chénier.
Charet, 4, avenue de Verdun.
De Vos, 19, rue Ernest-Renan.
Marcillet, 1, rue André-Chénier.
Murel, 35, rue Ernest-Renan.
Rossillon, 29, rue Ernest-Renan.

Ivry :
Duffourd André, 4, rue Barbès.
Grasset, 51, rue de Seine.
Lardier G., 3 *bis*, rue de Seine.
Manin R., 73, boulevard National.
Martin, 58 *ter*, rue de Paris (**L**).
Peyheines, 6, bd Sadi-Carnot.
Mme Vve Reitter, 25, rue du Nord.
Vannier René, 1, rue Voltaire.

Joinville :
François, 20, rue du Pont.
Personnat, 43, avenue Galliéni.

Kremlin-Bicêtre :
Guyot, 8, rue du Kremlin.
Masure, 113, av. de Fontainebleau.
Vignard Jean, 32, av. de Fontainebleau.

La Courneuve :
Delacourte E., 51, rue de la Convention.
Sanchez, 103, boulevard Pasteur.

La Garenne-Colombes :
Aguesse, 2, avenue de Lutèce.
Carton, 83, rue de la Pointe.
Correau et Lope, 111, bd National.
Jarrige Antoine, 51 *bis*, boulevard de la République.
Racine L., 21, rue de la Pointe.

La Varenne-Saint-Hilaire :
Goffin, 98 *bis*, av. de Champigny.
Jacquot Robert, 70, av. du Parc.
Waledisch Louis, 3, av. du Bac.
Williot, 116, avenue du Bac.

Le Bourget :
Douet, 71, rue de Flandre.
Pluvinage, 1 *bis*, avenue Francis-de-Pressensé.

Le Parc-Saint-Maur :
Barrière Ch., 26 *bis*, rue du Pont de Créteil.
Dreux Lucien, 61, av. de la République.
Duprez, 2, rue des Arts (**Leica**).
Pascal, 61, bd de la République.
Studio-Lux, 5, boulevard National.

Le Perreux :
Boussumier Ch., 122, av. de Rosny.
Mme Bulgarve, 21, avenue Ledru-Rollin.
Dupuis Jacques, 93 *bis*, avenue Clemenceau.
Mansion, place de la République.
Perrier, 169, avenue de Rosny.
Protin, 9, boulevard de la Liberté.
Rafaitin André, 106 *bis*, avenue de Rosny.
Terrier Gabriel, 70, av. Ledru-Rollin.

Le Plessis-Robinson :
Louisnard, 67, Grande-Rue.
Perraudin, 17, rue Malabry.
Coudert, 19, avenue Maurice-Payret-Dertal (**Leica**).

Le Raincy :
Laforeste, 29, avenue du Chemin-de-Fer.

Les Lilas :
Benoit Louis, 112, rue de Paris.
Coué, 67, rue de Noisy.
Dombret Fernand, 1, rue des Bruyères.
Gatez Alfred, 147, rue de Paris.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Jacques, 10, rue du Pré-Saint-Gervais.
Leveau Edouard, 139, rue de Paris.
Miton Augustin, 101, av. Pasteur.
Petin A., 2, place de la Mairie.
Plessis (Vve), 67, rue de Noisy.

Levallois-Perret :

Alter, 86, rue Victor-Hugo.
Aubert Antoine, 59, rue Gravel.
Barville, 62, rue Victor-Hugo.
Cade, 38, rue Président-Wilson (**L**).
Charpentier André, 4, r. Victor-Hugo
Cornille Louis, 3, rue Vallier.
Coupat, 30, rue Anatole-France.
Ehrmann Ch., 2, place de la République.
Meuret Edouard, 28, rue Chevalier.
Petit Jean, 13, rue Raspail.
Perche, 69, rue Vallier.
Tschermak A., 36, rue du Président-Wilson.
Mme Wallart, 67, rue Vallier.

Maisons-Alfort :

Bionier « Photographie des Sept-Arbres, 7, rue Edmond-Nocard.
Fabien F., 8, rue Eugène-Renault.
Gallandon, 175, rue de Créteil.
James André, 52, av. de St-Maurice.
Labouygues Louis, 61, Gde-Rue.
Martin Jean, 53, Grande-Rue.
Oster Lucien, 125 *bis*, Grande-Rue.

Malakoff :

Figus Alfred, 59, av. P.-Larousse.
Nevers, 2, rue Béranger.
Poupardon René, 72, av. Pierre-Larousse.

Montreuil-sous-Bois :

Ausseil, 94, avenue Victor-Hugo.
Brachet Albert, 90, rue Général-Gallieni.
Charles, 2, pl. Jean-Jaurès.
Delaveyne A., 41, boulevard Rouget-de-l'Isle.
Demarest, 72, rue du Général-Galliéni.
Demay, 72, rue de Paris.
Excellor, 16, avenue Faidherbe.
Lemoine Robert, 245, boulevard de Châteaudun.
Martinerie, 290, rue de Paris.
Petit R., 26, boulevard de Belfort.
Pompon, 30, rue du Moulin-à-Vent.
Voisin Charles, 2, pl. Jean-Jaurès.
Itier Marius, 9, rue de Paris.

Montrouge :

Alexandroff Nicolas 49, av. Verdier.
Allemand Ch., 85, r. de Bagneux.
Arnault E., 80, av. de la Républiq.
Bibal David, 10, pl. Jean-Jaurès.
Frémont H., 57 *bis*, avenue de la République.
Hérouart Edmond, 57, av. de la République, Grand-Montrouge.
Mary Henri, 128, rue de Bagneux.
Maumayan, 46, av. Aristide-Briand
Oberlaender, 83, route d'Orléans.

Nanterre :

Abgrall, rue du Chemin-de-Fer.
Baud, 32, rue du Chemin-de-Fer.
Carle Etienne, 52, route Charles-X.
Lesage Ch., 103, av. Félix-Faure.
Marsault, 39, av. G.-Clemenceau.
Soullier, atelier d'art photographique industriel, 12, rue Jules-Gautier.

Neuilly :

Balmadier, 221, av. de Neuilly.
Borri Pierre, 179, av. du Roule.
Drieux « Phono-Photo », 29, rue de Chartres.
Drelon, 105, avenue de Neuilly.
Fréon, 76, avenue du Roule.
Hénon, 31 *ter*, rue de Villiers (**L**).
L. P. M. C., 51, av. de Neuilly.
Malbec, 165, avenue de Neuilly.
Maufried H. de, 7, Allée Borghèse.
Mocrette Maurice, 25, rue de Sablonville.
Périer, 19, rue de Chartres.
Vasseur, 77, avenue du Roule.

Nogent-sur-Marne :

Loliérou, 188, Grande-Rue.
Materne Eugène, 6, Grande-Rue.
Reine L., 163, Grande-Rue.
Simondin Roger, 33 *bis*, boulevard de Strasbourg.
Vercher, 140, Grande-Rue.

Noisy-le-Sec :

Boulanger R., 7, boulevard de la République.
L'Huillier Albert, 110, rue Jean-Jaurès.
Photo et Radio-Mazza, 4, rue Jean-Jaurès.
Sims, 7, place Jeanne-d'Arc.
Vaysse Roger, 184, rue de Paris.

Pantin :

Berkmann, 2, r. Edouard-Vaillant.
Bernadet, 63, rue de Paris.
Doré, 157, rue de Paris.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Dromas, 133, rue de Paris.
Dupat, 36, rue de Paris.
Gonnet Auguste, 42, avenue Jean-Jaurès.
Le Porcher André, 24, rue Magenta

Paris :
Voir pages

Pavillons-sous-Bois :
Delsouc Ernest, 58, av. Jean-Jaurès.
Gauthier, 13, route Nationale.
Lobreau, 110, av. Jean-Jaurès.
Thomas Pierre, 14 allée Paul-Lafargue.
Tizon Et., 47, av. Aristide-Briand.

Pierrefitte :
Chapey Fr., 66, rue de Paris.
Pierre, 209, av. Elysée-Reclus.

Puteaux :
Abriol, 32 *bis*, rue Godefroy.
Bowantz, 114, rue Jean-Jaurès.
Blin Paul, 55, rue de la République.
Blutte Pierre, 158, rue de Neuilly.
Cellérier J., 117, av. du Président-Wilson.
Legrand Jean, 23, bd Richard-Wallace.
Mongermon, 20, rue de la République.
Mme Sandoz, 20, rue de la République.
Schwartger, 74, bd. Rd-Wallace.
Topin, 1, rue Nélaton.
Walter, 101, rue Jean-Jaurès.

Rosny-sous-Bois :
Fixet, 17, rue Général-Gallieni.
Ogonowsky, 220, rue de Neuilly.
Perrier, 22, rue de Neuilly.

Saint-Denis :
Bonnet, 53, rue du Fort-de-l'Est.
Chauffeton, 3, rue du Chemin-de-Fer.
Maréchal, 64, rue de Paris.
Perrin, 52, rue de la République.
Perrin, 87, rue de la République.

Saint-Mandé :
Guinot A., 87, rue de la Républiq.
Janckel, 42, rue de la République.
Rosset, 11, rue de la République.
Yvon, 19, rue de la République.

Saint-Maur :
Delorte R., 7, rue du Pont-de-Créteil.
Pascal Eugène, 14, av. de la Mairie.

Saint-Maurice :
Armand F., 117, Grande-Rue.
Benit Gaston, 262, Grande-Rue.
Derickx, 16, rue Saint-Mandé.

Saint-Ouen :
Audonia-Radio-Ciné-Photo, 53, av. des Batignolles.
Beaufils R., 55, avenue des Batignolles.
Dardelle Paul, 78, avenue des Batignolles.
Megret P., 31, rue Emile-Zola.
Missier Victor, 64, av. de la Gare.
Sellier Henri, 19, avenue des Batignolles.

Stains :
Gorse, 28, avenue Haigneriot.
Remane Jean, 94, av. de la Gare.

Suresnes :
Batout, 24, avenue Emile-Zola.
Dumas, 9, av. Edouard-Vaillant.
Delattre Jules, 36, rue de Verdun.
Jouanique, 13, quai Gallieni.
Masson, 18, rue du Mont-Valérien.
Rousseau, 82, bd de Versailles.
Sandoz, 17, rue Berthelot.
Vigneau, 21, place Trarieux.

Vanves :
Barbaud, 69, av. Victor-Hugo.
Chevallier René, 3, bd du Lycée.
Coudouloux R., 12, avenue Aristide-Durn.
Lachalaide, 53, rue Jean-Jaurès.

Villejuif :
Gabillot Georges, 11, avenue de Fontainebleau.
Lascaux, 52, avenue de Paris.
Laverdure André, 6, rue Guynemer
Philippot, 65, rue Jean-Jaurès.
Reboussin Jacques, 106, rue Jean-Jaurès.

Villemonble :
Fouard H., 6, avenue Lucie.
Gavois, 182, Grande-Rue.
Tinus, 4 *bis*, avenue de Frédy.

Vincennes :
Blax, 227, rue Diderot.
Cartier, 45, cours Marigny.
Cassette, 37, rue Joseph-Gaillard.
Chalmandrier, 5, rue du Midi.
Coquelin, 130, rue de Paris.
Delabre, 17, avenue de Paris.
Duchey, 22, avenue du Château.
Foucher Emile, 41, rue de Fontenay.
Guyomar François, 34, rue Mazsue.
Louis, 98, avenue de Paris.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Photo Louis, 98, avenue de Paris.
Siret, 4, rue du Levant.

Vitry-sur-Seine :

Bardot et Slaquet, 33, rue des Malassis.

Bourlioux Henri, 50, avenue du Chemin-de-Fer.
Charnut, 11, rue Pasteur.
Giraud, 15, rue d'Arnetal.
Hernaux, 28, avenue des Ecoles.
Sauvage Lucien, 39, avenue du Chemin-de-Fer.

SEINE-INFÉRIEURE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Association **Professionnelle des Photographes de Normandie.** — 75, rue Thiers, Rouen.

Président : Koch.

Vice-Président : Eiché Ed.

Fédération **Syndicale des Photographes du Nord-Ouest.**

Président : Koch.

Vice-Président : Vaillant, Le Mans.

Société **des Auteurs Photographes de Normandie.** — Siège social : Hôtel des Sociétés Savantes, 40, rue Saint-Lô, Rouen (Seine-Inférieure).

Président : Déchamps, Rouen.

Vice-Présidents : Delvaux, Boucher, Leprunier, Bioret, Walter.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Cercle Photographique Elbeuvien. — Siège social : 28, rue Henry, Elbeuf.

Président : Alloend-Bessand Henri.

Vice-Président : Lefebvre-Goyou.

Société Havraise de Photographie. — 18, rue Gustave-Flaubert, Le Havre.

Président : Brunet H.

Vice-Présidents : Caplet et Delore.

Photo-Club Rouennais. — Siège social, 3, **rue** du Petit-Salut, Rouen.

Présidents d'honneur : Gadeau de Kerville, Renouvel L.

Président : Delabost R. Dr.

Vice-Présidents : Duval R. et Levrat L.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Aumale :
Martin Jolly, 10, rue aux Juifs.
Yvert « Tout pour la photo ».

Bolbec :
Ferry H., 21, r. de la République.
Palisson, 41, rue de la République.
Mahu, place Carnot.

Dieppe
Berrier, 145, Grande-Rue.
De Montès, esplan. du Casino (**L.**)
Delacroix, 19, rue de la Marinière **(Leica).**
Lacroix, 149, Grande-Rue.
Tournier, 22, rue de la Marinière.
Pouyer, 91, Grande-Rue.
Simon, 15, place Nationale.
Vuagnat, 91, Grande-Rue.

Elbeuf :
Edeline Eugène, 72, rue de la Barrière.
Lefèvre-Goyon, 34, rue de la Barrière.
Marchant, 50, rue Maréchal-Gallieni.

Etretat :
Flamant, 29, rue Alphonse-Karr.
Riant, rue Alphonse-Karr.
Le Boucher Maurice, 17, avenue George-V.

Eu :
Jubert, Grande-Rue.
Lenez Lessenue, 26, Grande-Rue.
Yvatr, 2, rue Alsace-Lorraine.
Carette, 120, Chaussée-de-Picardie **(Leica).**

Fécamp :
Albert, 22, rue Félix-Faure.
Chotard, 29, route de Cany.
Cayez, 1, place Thiers.
Dupont, rue Félix-Faure.
Frémont, 4, rue J.-J.-Leclerc.
Legros, 1, place de l'Hôtel-de-Ville.
Lunard, 48, rue A.-Legros.
Maupas, 3, place Saint-Etienne.
Nagel, 4, rue J.-J.-Leclerc.
Remaud, 47, rue A.-Legros.

Forges-les-Eaux :
Garcette, 41, rue de Neufchâtel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pamelia, 22, rue de la République.

Cournay-en-Bray :
Gottin, rue de l'Eglise.
Girardot, 59, rue de l'Eglise.

Le Havre :
Allenbach, 13, rue de Paris (**L**).
Brunet, 43, rue Thiers.
Comptoir de Chimie du Nord-Ouest, 61, rue Thiers.
Cosse, 33, rue des Drapiers.
Couturier, 96, boulevard Foch.
Delanoë & Cie, 31, rue Thiers.
Fornallaz, 90, rue Thiers.
Helmy's Albert, 22, rue de Paris.
Huet P., 25, pl. de l'Hôtel-de-Ville.
Keilmann, 15, rue de Paris.
Lacaille, 9-11, rue Edouard-Larue.
Lalouelle André, 125, cours de la République.
Lavergne, 60, rue de l'Eglise.
Lequeré, 11, rue de Paris.
Mellet, 104, rue du Ml-Joffre.
Mealli, 185, bd. Maréchal-Joffre.
Noël-Mayer J., 20, rue Bernardin-de-Saint-Pierre.
Palisson, 131, rue de Paris.
Picard A., 137, rue de Paris.
Potier, 88, boulevard Foch.
Saulnier, 6, rue Nationale.

Le Tréport :
Charrouin, 1, rue de la Batterie.
Le Tonquèze, 27, rue Amiral-Courbet (**Leica**).
Mourot René.
Brousson, 1, place de la Batterie.

Montivilliers :
Lemoine L., 23, rue Gambetta.
Leroux, 12, place Carnot.

Rouen :
Belville Robert, rue Boucher-de-Perthes.
Charles Gaston, 100, rue de la République.
Charpentier René, 41, rue des Carmes.
Dumont, 41, rue Jeanne-d'Arc (L).
Godard Raoul, 135, avenue du Mont-Riboudet.
Le Boucher, 36, r. Grosse-Horloge.
Levoy, 36, rue Lafayette.
Lieucy, 142, rue Saint-Sever.
Maget, 3, rue Thouret.
Majolier, 83, rue du Grand-Pont.
Neveux Hector, 3, rue Jeanne-d'Arc.
Picot, 5, rue des Bonnetiers.
Raitre Marcel, 62, rue St-Nicolas.
Thuillier A., 3, rue Guillaume-le-Conquérant.
Van Moé, 20, rue Thiers.

Saint-Romain-en-Colbose :
Panchont, Photo-Amateur.
Leprevot, rue de la Poste.

Sotteville-lès-Rouen :
Derepper, 8, rue Pierre-Corneille.
Cardin, 154, rue de Paris.
Dupré, 52 *bis*, rue J.-B.-Gilbert.

Yport :
Pagnon, rue E.-Foy.
Le Boucher, 16, rue E.-Foy.

SEINE-ET-MARNE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Société Meldoise de Photographie. — Siège social, Meaux.
Président : Brulé René.
Vice-Présidents : Laval, Faucheur H.
Secrétaire : Maurice P.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Coulommiers :
Lapersonne, 9, rue du Marché.
Levavasseur, 10, rue de la Pécherie.
Viel, 3, rue de la Pécherie.

Fontainebleau :
Desplats, 31, place Dennecourt.
Decok, 98, rue Grande.
Dupuis J., 59, rue Grande.
Egreteau Bertrand, 7, rue de la Paroisse.
Flahaut, 44, rue Grande.
Prinet, 14, rue Dennecourt.
Vallet, 17, rue de France.
Viale, 83, rue Grande.

Meaux :
Barrau Pierre, 5, rue du Grand-Cerf.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Delettre Em., 10, place du Marché (**Leica**).
Laval Henri, 62, rue St-Nicolas.
Monimart, 23, rue du Grand-Cerf.

Melun :
Chaillot, 16, rue Saint-Etienne.
Jeusse Louis, place Saint-Jean.
Jobert, 7, rue Saint-Aspais.
Jugé, 25, rue Saint-Aspais.
Laforge V., 12, rue Saint-Ambroise.
Lasseron Edmond, 43, rue Saint-Aspais.
Louvet, 31, rue de France.

SEINE-ET-OISE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club de Corbeil, 21, rue de la Poterie, Corbeil.

Secrétaire : Soudée M.

Société Versaillaise de Photographie. — Siège social, Mairie de Versailles.

Président d'honneur : Ottenheim,

Président : Marcou.

Vice-Présidents : David et Baillou.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Argenteuil :
Bichon Jean, 187 *bis*, avenue Jean-Jaurès.
Détroit, place de la Croix-Blanche.
Le Provost, 145, Grande-Rue.
Maitenaz, 1, Grande-Rue.
Payoni-Ozon, 53, Grande-Rue.
Torcheux, 115, Grande-Rue.
Wion Marcel, 58, rue de Saint-Germain.
Willem, 9, boulevard Galliéni.

Aulnay-sous-Bois :
Bonnet, 18, bd de Strasbourg.
Braun Louis, 3, avenue du Bocage.
Lidon, 63, avenue Anatole-France.
Miroude, 40, avenue Dumont.

Chatou :
Benit M., 28, r. de la Parousse.
Mansion Léon, 1, rue du Chef-Saint-Jean.
Paragot Georges, 55, rue du Lieutenant-Ricard.

Chaville :
Mariette Raymond, 2, rue Anatole-France.
Ravoux Maurice, 85, Grande-Rue.
Streif A., 154, Grande-Rue.
Viardot, 29, rue de Jouy.

Chevreuse :
Lamorelle, 43, rue de la Mairie.
Sefrin Justin, 15, place des Halles.

Etampes :
Brière, rue de la Juiverie.
Lepont Duclos, 67, r. St-Jacques (**L**).

Franconville :
Baron, 148, rue de la Station.
Photo-Comptoir, 37, rue de Paris.
Roppe, 65, rue de Paris.

Garches :
Bosche Roger, 31, avenue Foch.
Carabeux, 5, avenue Joffre.

Gournay-sur-Marne :
Mange H., 3, av. Maréchal-Joffre.

Herblay :
Macaire Gaston, 7, Grande-Rue.
Rosfelder J., 4, Grande-Rue.

Houdan :
Brière, 40, rue du Docteur-Genret.
Guibé, 75, rue de Paris.

Houilles :
Lucheux F., 6 *bis*, av. de la Gare.
Perrot J., 5, rue du Maréchal-Joffre
Ryckman.

Juvisy-sur-Orge :
Alibert, 32, rue Victor-Hugo.
Beaufils, 7, Grande-Rue.
Offroy Roland, 34, Grande-Rue.
Tillier Pierre, 4, rue des Gaulois.

La Ferté-Alais :
Chemin Georges, carrefour du Cheval-Blanc.

Le Plessis-Robinson :
Coudert R., 19, av. Peyret-Dortail.

Le Raincy :
Coquillet S., 88, allée de Montfermeil.
Guilmont, 60, rue de Montfermeil.

Les Mureaux :
Drouet R., 7, Grande-Rue.
Duci, 73, Grande-Rue.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Lesage André, 68, Grande-Rue.
Mosquety, 33, rue Paul-Doumer.

Le Vésinet :
Laurent-Bonin, 8-10, du Ml-Foch.
Pontine, 21, rue du Maréchal-Foch.

Limours :
Blin Georges, 1, rue de Paris.
Michaud & Martin, 8, pl. du Marché.

L'Isle-Adam :
Breton, 27, Grande-Rue.
Catelle Marc, 3, rue Saint-Lazare.
Maravelle Robert, 6, rue Contin.
Olivier G., 6 *bis*, av. de Paris.

Longjumeau :
Le Couty.
Martineau, 2, rue de Versailles.

Maisons-Laffitte :
Clarke (A.-M.), Huby, 2, rue de la Muette.
Pichat, 44, avenue Longueil.
Poircuitte, 56, rue de Paris.
Thoorens E., 20, r. de la Station.

La Malmaison :
Durand Marc, 3, rue des Bois.

Mantes-sur-Seine :
Bessière, 36, rue Nationale.
Héricourt, 88, av. de la République
King, place du Marché-au-Blé.
Leroy, 44, rue Porte-aux-Saints.
Le Saux, libraire, 25, rue Thiers.
Mérimée, 10, place de la République.
Ravault, 51, rue Nationale.
Surdat G., 1, rue des Halles.
Tonneux André, librairie, 47, rue Nationale.
Fayard, 25, rue Nationale.
Rouge-Blu G., 26, rue Gambetta.

Massy :
Bocquier Abel, 62, rue de Paris.
Lacotte, 19, rue de la Mairie.

Maule :
Jerrand & Vaudeville, place du Marché.

Mesnil-le-Roi :
Bon Marcel, 18, rue de la République.

Meudon :
Arnaud Jules, 12, route de Vaugirard.
Barbe Xavier, 6, rue de Paris.
Dauw « Photo Américaine », 34, rue de la Croix-du-Val.
Moramy, 51, rue de la République.

Meulan :
Klein, 35, rue du Maréchal-Foch.
Tranquart, 51, rue Basse.

Montgeron :
Mme Gateau Anne, 90, av. du Parc.

Montlhéry :
Magda « Studio », 9, rue du Clos-Bouquet.

Neauphle-le-Château :
Letourneur Charles, Place-aux-Herbes.
Pavie Auguste, 13, Grande-Rue.

Neuilly-Plaisance :
Meppiel Louis, 16 *bis*, avenue Maréchal-Foch.

Noisy-le-Grand :
Martin Raymond, 66, Grande-Rue.

Palaiseau :
Prudent Louis, 127, rue de Paris.

Persan-Beaumont :
Commeau, 27, av. Jean-Jaurès.
Frémont L., libr., 1, rue Albert-Ier.

Poissy :
Poissy Photo Art, 12 *bis*, rue de Paris.
Robardey, 10, rue de Paris.
Maquer, 94, rue de Paris.
Thorigny, 13, rue de Paris.
Vigor, 11, rue de Paris.

Pontoise :
Chappart F., 6, rue Thiers.
Eon F., 2, rue de Gisors.
Epchtein, 19, Grande-Rue.
Jacquot René, 16, rue Général-Delarue.
Vandelle, 41, rue de l'Hôtel-de-Ville.

Ris-Orangis :
Bray Robert, 61, rue du Pont.

Rueil :
Capelle, avenue Ossart.
Chaillot, 17, rue de l'Hôtel-de-Ville.
Gautier Lucien, 1, rue des 2-Gares.
Heurtaux, 4, av. Victor-Hugo.
Lamiable Henri, 17, rue de l'Hôtel-de-Ville.
Legros Georges, 107, avenue Paul-Doumer.
Masson Emile, 102, avenue du Chemin-de-Fer.
Pallordet Camille, 7, rue de Marly.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Saint-Cloud :
Cools, 70, rue Royale (**Leica**).
Guitton E., 19, rue Royale.
Maindron, 8, rue Dailly.
Tyghem H., 7, av. de Longchamps.
Goupy, 23, rue Royale.

Saint-Cyr-l'Ecole :
Lecomte, 45, rue Pierre-Curie.

Saint-Germain-en-Laye :
Beisson, 6, pl. du Marché-Neuf.
Bernard A., 14, rue de Pologne.
Chrétien, 3, rue de Paris.
Demazel, 52, rue au Pain.
Durand Photo, 31, rue de Paris.
Lequesne René, 16 *bis*, rue du Vieil-Abreuvoir.
Masson, 10, rue de la République.
Studio St-Georges, 19, rue de Paris.

Saint-Gratien :
Millot, 2, place d'Armes.

Saint-Leu-la-Forêt :
Macé Fernand, 40, rue de Paris.

Sarcelles :
De Rycker, 4, rue de Bauves.

Sartrouville :
Bedeneau, 57, rue de l'Eglise.
Geneste P., 7, avenue Michelet.
Lebouteillier P,, 16, r. Victor-Hugo.
Messager Jérôme, 8, rue Saint-Germain.
Zorio Maurice, 14, avenue de la République.

Savigny-sur-Orge :
Dauxerre, 4, rue du Mail.
Joly Pierre, avenue des Ecoles.
Manin, place de l'Eglise.
Michel, 6, rue des Platanes.

Sèvres :
Burlet, 62, Grande-Rue.
Buffotot, 21, rue de Brancas.
Cartier, 9, Grande-Rue.
Duffourd Alfred, 71, Grande-Rue.
Millot, 110, Grande-Rue.
Vergne Albert, 86, Grande-Rue.

Soisy-sous-Montmorency :
Bichon J., 1, r. de Montmorency.
Valteau M., 22, av. Kellermann.

Sucy-en-Brie :
Chavallard, place de la Gare.
Lainé Jean, 21, rue du Moutier.

Triel :
Lambert, 153, Grande-Rue.
Taveau, 166, Grande-Rue.

Vaujours :
Fyferling, Le Vert Galant.
Tournelier, 89, rue de Meaux.

Verneuil-sur-Seine :
Mercier Georges, 69, rue des Graviers.

Verrières-le-Buisson :
Gélibert, 37, rue de Paris.

Versailles :
Audhuy, 1, boulevard de Lesseps.
Bessard, 14, rue de Satory.
Demortain, 28, rue de Satory.
Estrem, 48, rue de l'Orangerie.
Favre, 24, rue de Montreuil.
Foucher, 17, rue des Réservoirs.
Gendreau, 9, rue Hoche.
Hordé, 22, rue du Maréchal-Foch.
Jeannin, 54, rue de l'Orangerie.
Le Du, 9, rue Hoche.
Luc André, 6, passage Saint-Pierre.
Marchal Jean, 21, rue St-Honoré.
Petit, 16, rue Royale.
Primault, 67, rue de la Paroisse.
Queste, 17, rue de Satory.
Renault, 2, rue de la Paroisse.
Samuel, 17, av. de Saint-Cloud.
Verhasselt, 18, rue Hoche.

Vigneux-sur-Seine :
Papillon F., 75, av. des Marguerites.

Villeneuve-le-Roi :
Lefeure, 55, rue du Commerce.
Perrot André, 20 *bis*, avenue de la Faisanderie.
Simon, 20, av. des Marguerites.
Vachon, 44, rue du Commerce.

Villeneuve-Saint-Georges :
Berges, 28, avenue Carnot.
Delaunay Charles, 7, r. de Crosnes.
Galand Marcel, 142, rue de Paris.
Landais, 11, rue des Ecoles.
Meltzer, 4, avenue Carnot.
Rat et Bourdet, 104, rue de Paris.
Schramm Mlle, 16, rue de Paris.

Viroflay :
Barbouty Jacques, 22, rue de Jouy.
Bonnet J., 86, route Nationale.
Chantereau, 110, rue Nationale.
Guidoin, 17, route Nationale.
Prunier, 27, rue Rieussec.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

DEUX-SÈVRES

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Bressuire :
Bodet, rue Jean-Jaurès.
Courjault Louis, place Notre-Dame

Champdeniers :
Frémont François.

Moncoutant :
Denis Louis, photographe.

Niort :
Carrière Marceau, 63, avenue Saint-Jean-d'Angély.
Gibeault, 6, r. des Cordeliers.
Guillotot et Cie, 31, rue Ricart.
Michaud, 1, rue des Remparts.
Martin L., 59, rue de la Gare.
Ménard, 21, rue Saint-Jean (**Leica**).
Merz A., 41, rue du 24-Février.

Parthenay :
Clisson-Lejeune, face au Marché.
Clisson, 87, rue Jean-Jaurès.
Hebant, 94 *bis*, Grande-Rue.

SOMME

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

Association Professionnelle des Photographes de Picardie. — 52, rue Victor-Hugo, Amiens (Somme).

Président : Hacquart L.

Vice-Président: Girard G., d'Abbeville

Secrétaire : Lelièvre.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Société Photographique de la Région Péronnaise.

Président : Fournier M.

Vice-Président : Bonnet J.

Trésorier : Cassel M.

Société Photographique de Picardie, 2, rue Saint-Firmin-le-Confesseur, Amiens.

Président : De Santeul C.

Vice-Président : Lamarre R., Bellet Edmond, Minguet.

Club des Projectionnistes de Picardie, passage du Logis-du-Roy, Amiens.

Président : Chenu M.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Abbeville :
Delassus Marc, 64, rue Alfred-Cendré.
Fenet, 107, chaussée du Bois.

Albert :
Blot, avenue de la Gare.
Fondar Pierre, 43-45, rue Carnot.

Amiens :
Caron Léon, « Photo-Comptoir », 126, rue des Trois-Cailloux. (**L**).
Chovaux R., 5, chaussée St-Pierre.

Ault :
Léveque Maurice, 26, Grande-Rue, Onival-sur-Mer.
Milan, phot., 9, rue Quinquerne.

Cayeux-sur-Mer :
Becquerelle, « Photo - Comptoir », place Courbet.
Defrance, 163, Grande-Rue.
Devilliers A., place Courbet.
Duquenne Robert, av. A.-Briand.

Le Crotoy :
Servas Gabriel, 8, rue Carnot.

Mers-les-Bains :
Bouchet Louis, 35, route Nationale.
Radier A., constructions radio-électriques, 76, rue Jules-Barni.

Montdidier :
Dauphin, photographie d'Art, rue d'Amiens.
Wattelier, 11, rue de Roye.

Péronne :
Souillard Marcel, photographe, 1, rue Georges-Clemenceau.

Quend-Plage :
Mme Faucon-Breuillie.

Rosières-de-Picardie :
Cloet.
Dubois, place de l'Eglise.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Saint-Valéry-sur-Somme :

Tévenart, 63, rue de la Ferté.

Villers-Bretonneux :

Briet, 40, rue Arsène-Obry.
Gadoux.

TARN

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Albi :

Aillaud, 30, rue du Jardin-National
Dejean, 3, rue Saint-Antoine.
Groc Albert, 13, rue H.-Savary.
Peyronnet J., 14, rue de la Préfecture **(Leica)**.
Servel, 14, avenue Lapérouse.

Carmaux :

Alaux Charles, « Photo-Souvenir », 11, rue Nationale.
Delière Aimé, 18, pl. Jean-Jaurès.
Pouget J., av. Rossoul-Carmaux.

Castres :

Beauté Paul, 28, rue Henri-IV.
Duparchy Fils, opticien, 10, rue Alquier-Bouffard **(Leica)**.
Guerchaux, pharmacien, rue Henri-IV.
Lenaux, 11, rue Gambetta.
Macomère Mlle J., 9, r. Sabatier.
Tricaud & Bousquet, 1, rue de Strasbourg.
Valat Gaston, 25, rue Villegoudou.

Mazamet :

Almaric G., 37, r. Mont-plaisir.
Bourguignon, photo.
De Skolimowski, 70, rue de la République.
Duparchy Roger, rue Edouard-Barbey.
Rousse.
Studio Amalrie, 37, rue Mont-plaisir.

TARN-ET-GARONNE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Beaumont-en-Lomagne :

Laborde.

Castelsarrasin :

Garnal.

Caussade :

Pharmacie Centrale **(Leica)**.
Desbeaux.

Moissac :

Lamblin.
Molles, 13, rue Mamaville.
Viole, place du Palais.

Montauban :

Malvezy, rue de la République.
Costes, pharmacien, 34, Grande-Rue, Villenouvelle **(Leica)**.
Jaubert, place St-Jacques **(L)**.
Salvane G., 3, *bis* av. de Mayenne.
Viguier, 9, rue de la République.

TERRITOIRE DE BELFORT

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Photo-Club de Belfort. — Brasserie Wagner, faubourg de Montbéliard, Belfort.

Président : Lambœuf Charles,

Vice-Présidents : Maienfisch Xavier, Beuvelot F., Serve P.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Belfort :

Drouin, 15, bd. Carnot.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Feugère Elie, 13, faubourg des Ancêtres.

Hattiger André et Louis, 21, faubourg de France.

Jourjon, 9, boulevard Carnot.

Lehmann G., 6, boulevard Carnot.
L'Optique Moderne, 7, faubourg de France.
Parant, 11, faubourg des Ancêtres.
Photo-André, 30, rue des Ancêtres (**Leica**).

VAR

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Draguignan :
Catalano (Vve), 6, bd Ml-Foch.
De Leyronnas, villa Soleil, avenue du 4-Septembre.
Lecatelli, 3, allée d'Azémar.
Zuaznavar, 3, boulevard Foch.

Fréjus :
Houssin, boulevard de l'Aviation.
De Soignie André, r. de la Liberté.

Hyères :
Bagarry, 8, rue de la Victoire.
Blin Aug., 13, av. Alphonse-Denis.
Dussau, 17, av. des Iles d'Or.
Géant P., 6, av. Alph.-Denis.
Lemaire, 3, av. Gambetta (**L**).

Le Lavandou-sur-Mer :
Druart Jules, 11, rue Levant.
Rangier J., av. Charles-Cazin.

Saint-Raphaël :
Benoist, 4, bd. Félix-Martin (**L**).
Calixte, 2, rue Gambetta.
Donner H., en face de la Poste.
Guérin-Solary, 2, cours Jean-Bart.

Saint-Tropez :
Condroyer, sur le Port.
Raybaud, 54, rue Allard.
Serra, rue G.-Clemenceau.
Brianquis, rue Allard.

Sanary-sur-Mer :
Christiny 2, quai Marie-Esménard.
Sens-Meye, traverse de la Tour.

Toulon :
Castel-Chabre, 71-77, cours Lafayette.
Cavol, 9, rue Anatole-France.
Chafer, 14, traverse Cathédrale.
Chabre Frères, 14, traverse Cathédrale.
Demichelis M., 2, rue de l'Arsenal.
Dussau ,5, rue de la Paix.
Ferdy, 25, rue Victor-Micholet.
Ganda, 65, quai Cronstadt (**L**).
Gauthier-Cayal, 9, rue Anatole-France.
Marcel-Joseph, 25, rue Victor-Michalet.
Gauthier, 36, bd de Strasbourg.
Malacrida, 12, rue d'Alger.
Mme Rosé, 37, quai Cronstadt.
Mme Pain, 29, rue d'Alger (**L**).
Paul Etienne, 74, rue Jean-Jaurès.
Perrin, 127, avenue du 15e-Corps.
Photo-docks (A. Boboly), 6, place d'Armes.
Institut d'optique et de photographie, quai Cronstadt (**L**).
Rosa, 37, quai Cronstadt.
Sigalas, 32, rue de la République.
De Onffroy, 2, quai de la Sinze.

VAUCLUSE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Apt :
Brun.
Mme Gros.

Avignon :
César G., 4, rue Carnot (**Leica**).
Delorme Maurice, 11, rue Saint-Agricol (**Leica**).
Faure Auguste, 81, bd. St-Ruf.
Laval P., 26, r. de la République.
Pellas, 34, rue Carnot.

Carpentras :
Augier, 7, rue Galonne.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Malfroy, rue d'Inguimbert.
Meyer, boulevard des Platanes.

Cavaillon :
Chardon Jacques, 42, cours Bournissac.
Tarnand H., 56, cours Bournissac.

Orange :
Abel Pierre, 42, rue Caristie.
Chuizzi-Dario, 16, rue de la République.
Dornier Alexandre, 10, rue Notre-Dame.
Gratteloup, 36, rue de la République.
Sinart, 15, rue Victor-Hugo.

Vaison :
Bresson, photographe.
Girard, 1 et 22, av. Jules-Guesde.

Valreas :
Boyer L., rue Saint-Antoine.
Franklin-Durand, rue Château-Robert.
Lauzier Jean, rue Pasteur.

VENDÉE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

(*Renseignements non parvenus*)

PRINCIPAUX REVENDEURS

Fontenay-le-Comte :
Cognet, 7, rue Lecointe.
Denis, 80, rue des Loges.
Grignon, rue du Général-Mallet.
Joassin, 84, rue de la République.
Simonneau, 13, rue du Dr-Audé.

La Roche-sur-Yon :
Girard Jeanne, 53, rue du Palais.
Guillet, 14, rue Paul-Baudry.
Guyonnet Vve, place du Marché.
Mainard Pierre, 9, rue Paul-Baudry (**Leica**).
Siborg, 16, rue Georges-Clemenceau.

Les Sables-d'Olonne :
Beduneau, 4, avenue de la Gare.
Amiaud, 64, quai G.-Clemenceau.
Blanchard et Sabathé, 57, rue des Halles.
Charrier René, 6, quai Wilson.
Chenard, 42, quai G.-Clemenceau.
Elie, 55, rue du Palais.
Goldenberg, 49, quai G.-Clemenceau.
Photo Astic, quai Wilson.
Nardot, 14, rue Nationale.
Martin J.-M., 45, rue du Palais.
Strembel P.

Luçon :
Amaudry.
Gouraud, 4, rue de la Roche.
Michel-Commaillon, 37, rue de la Roche.
Ralle Père et Fils, 9, place du Minage.
Van-Eendo-Clerjeau, 2, rue Victor-Hugo.

Noirmoutier :
Bourdin F., Photo-Plage.
Gausson Mme, photographie du Bois de la Chaize.

VIENNE

GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

(*Renseignements non parvenus*)

SOCIÉTÉS D'AMATEURS

Association Poitevine d'Amateurs Photographes, à Poitiers, Vienne.

PRINCIPAUX REVENDEURS

Châtellerault :
Blot, 61, boulevard Blassac.
Equinet, 30, avenue Clemenceau.
Maurice David, 85, bd. Blossac.

Chauvigny :
Caillaud, rue de Poitiers.
Lemonnier Henri, rue du Marché.

Poitiers :
Caillaud H., 58, rue de la Marne.
Chardonne, 62, rue Gambetta.
Moreau, 16, rue Gambetta.
Emard, 56, rue Gambetta.
Gorini, rue Carnot.
Renouard, 50, rue Carnot.
Greffet, « Photo Couvrat », 23-25, rue Carnot.
Guenier, 51, rue Gambetta (**L**).
Raymond, 5, rue Magenta.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

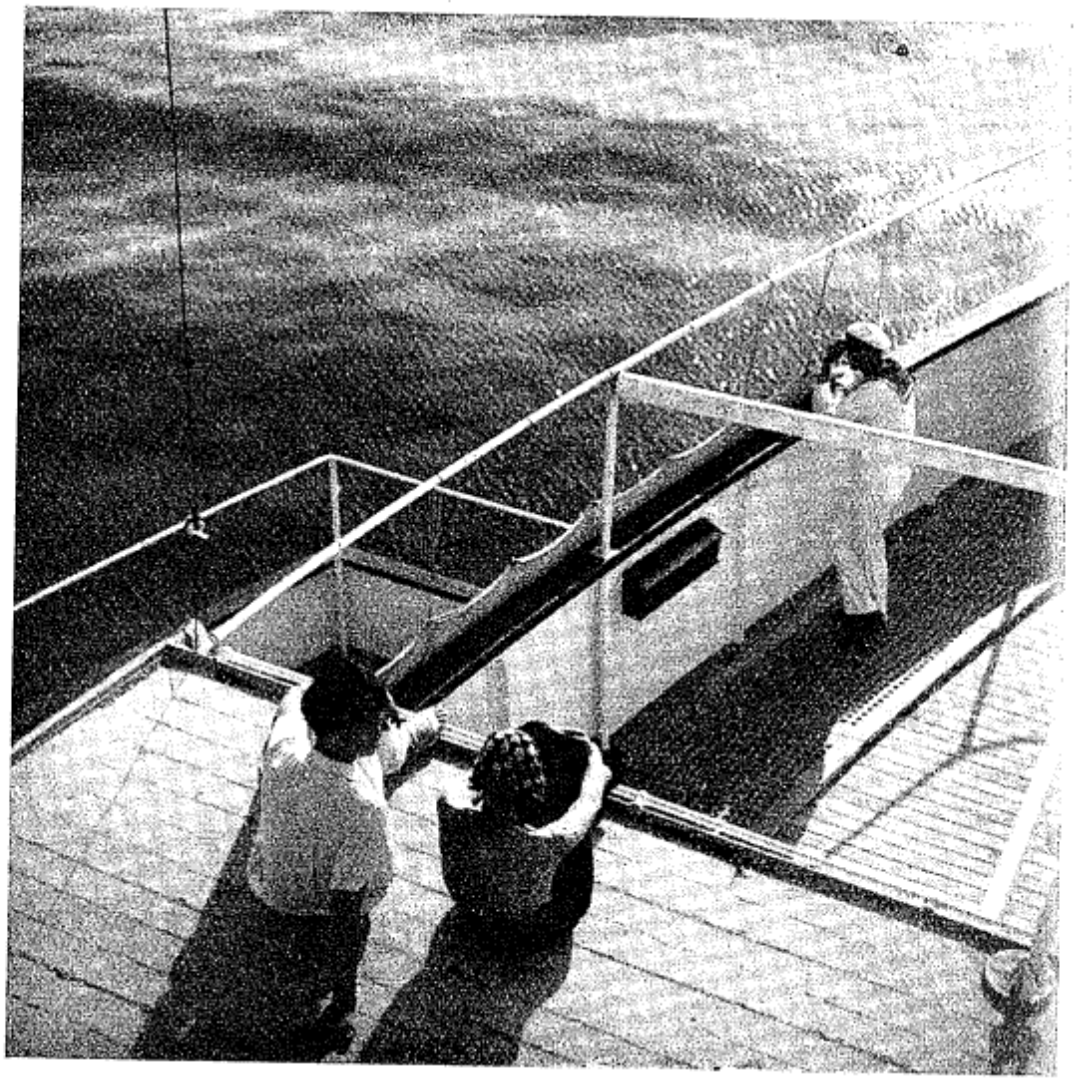


Photo Perutz.

EN CROISIÈRE

Annuaire TIRANTY
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CHAPITRE E

FORMULAIRE

INDEX

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

FORMULAIRE



Profondeur de champ.
Table de pose
Table de pose pr Vacu-Blitz
Table de vitesses minima
Table de Diaphragme
Sensibilité des émulsions
Degrés Scheiner, H-D, DIN
Cœfficients de pose des Filtres Leitz et Lifa
Tables de projection
Désensibilisation

Révélateurs
Révélateurs à grain fin
Révélateur pour papiers
Bain d'arrêt
Fixateurs
Affaiblisseurs
Renforçateur
Lavage
Virage
Développement à la cuve Correx

(Reproduction interdite)

Annuaire Tiranty

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PROFONDEUR de CHAMP

Mode d'emploi des Tables de Profondeur de Champ. — On désigne par « Profondeur de Champ », les limites entre lesquelles tous les plans sont nets, pour un objectif, pour un diaphragme et pour une distance de mise au point donnés. Prenons, par exemple, le cas d'un appareil 6 × 6 d'objectif de 76 m/m de focale. Pour une distance de mise au point de 5 mètres, et pour un diaphragme F/5,6, la Table de la page suivante nous donne les limites de netteté suivantes : de 8 mètres jusqu'à 3 m. 70. Tous les sujets placés de 3 m. 70 à 8 mètres de l'appareil, sont parfaitement nets. Pour un même diaphragme, c'est-à-dire F/5,6 et pour une mise au point sur 10 mètres, tous les plans depuis 5,80 mètres jusqu'à l'infini, seront nets.

Trois cas peuvent se présenter en pratique :

1° Devant opérer à une distance et avec un diaphragme déterminés, quelle sera la Profondeur de champ obtenue ? Données : appareil 6 × 9, mise au point sur 4 mètres (portrait), diaphragme F/6,3. La Table de Profondeur de champ pour la focale de 105 m/m, nous donne les limites suivantes : 3,30-5,30 mètres, à l'intersection de la Colonne 8 et de la ligne F/6,3. Tous les sujets se trouvant entre 3,30 m. et 5,30 m. de l'appareil, seront parfaitement nets.

2° Désirant avoir une netteté parfaite depuis l'infini jusqu'à une certaine distance donnée, 5 mètres, par exemple, à quelle distance il faut régler la mise au point et quel diaphragme faut-il employer ? Prenons le cas pour un appareil 6,5 × 11 de 135 m/m de focale. La Table correspondante nous indique 10 mètres et F/18. Mais en pratique, l'infini pouvant être considéré comme se trouvant à 15 mètres, on pourra opérer à F/9, au lieu de F/18.

3° Désirant que tous les plans se trouvent entre deux limites données, par exemple, 6 et 10 mètres de l'appareil, quelle sera la distance de mise au point et quel diaphragme devra-t-on employer ? Considérons le cas d'un appareil 3 × 4, de 50 m/m de focale. La Table correspondante nous donne 7 mètres et F/4,5, dont les résultats (5 et 11,40 m. englobent 6 et 10 mètres.

Table de profondeur de champ

Pour Objectifs de 25 m/m de Focale (Appareils Ciné)

MISE AU POINT	0,60	0,80	1	1,20	1,50	2	3	6	10	∞
F/1,4	0,57-0,62	0,75-0,85	0,93-1,08	1,10-1,31	1,34-1,68	1,74-2,35	2,45-3,86	4,14-10,87	5,72-∞	13,40-∞
F/2	0,56-0,64	0,73-0,87	0,90-1,11	1,06-1,37	1,29-1,78	1,64-2,54	2,27-4,41	3,65-16,70	4,83-∞	9,40-∞
F/2,8	0,55-0,66	0,71-0,90	0,87-1,17	1,01 1,46	1,22 1,93	1,54-2,85	2,07-5,43	3,16-∞	4,0-∞	6,7-∞
F/4	0,53-0,68	0,68-0,96	0,82-1,27	0,95-1,61	1,13-2,20	1,40-3,50	1,82-8,30	2,63-∞	3,20-∞	4,70-∞
F/5,6	0,51-0,73	0,65-1,05	0,77-1,43	0,88-1,87	1,04-2,70	1,25-5,00	1,60-∞	2,15-∞	2,50-∞	3,40-∞
F/8	0,48-0,81	0,6-1,20	0,70-1,74	0,80-2,50	0,90-4,20	1,10-13,60-	1,30-∞	1,7-∞	1,9-∞	2,30-∞
F/11	0,44-0,93	0,54-1,50	0,63-2,40	0,70-4,00	0,80-12,50	0,92-∞	1,10-∞	1,33-∞	1,45-∞	1,70-∞
F/16	0,40-1,23	0,49-2,50	0,54-6,80	0,59 ∞	0,66 ∞	0,74-∞	0,84-∞	1,00-∞	1,05-∞	1,17-∞

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Table de profondeur de champ

Pour Objectifs de 75 m/m de Focale (Appareils 4×6,5, 6×6)

MISE AU POINT	0,80	1	1,20	1,40	1,60	2	2,50	3,30	5	10	∞
F/4,5	0,76-0,84	0,95-1,05	1,10-1,30	1,30-1,55	1,45-1,80	1,80-2,30	2,20-2,90	2,80-4,10	3,90-7,00	6,30-2,40	13-∞
F/5,6	0.76-0,84	0,95-1,05	1,10-1,30	1,30-1,55	1,45-1,80	1,80-2,30	2,10-3,00	2,70-4,30	37,00-8,00	5,80-∞	11-∞
F/8	0,73-0,88	0,90-1,15	1,05-1,40	1,20-1,60	1,40-1,90	1,70-2,50	2,00-3,30	2,50-5,00	3,30-10	5-∞	8-∞
F/11	0,73-0,88	0,90-1,15	1,05-1,40	1,20-1,70	1,30-2,00	1,65-2,80	1,90-3,80	2,30-6,00	3,00-17,00	4-∞	6-∞
F/16	0,68-0,98	0,80-1,30	1,00-1,60	1,10-1,90	1,20-2,30	1,40-3,30	1,70-5,00	2,10-10,00	2,50-∞	3,30-∞	4,50-∞
F/22	0.68-0,98	0,80-1,30-	0,90-1,80	1,00-2,30	1,10-2,80	1,30-4,50	1,50-8,00	1.70-14.50	2,10-∞	2,50-∞	3,30-∞

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Table de profondeur de champ

Pour Objectifs de 135 m/m de Focale (Appareils 6,5×11, 9×12)

MISE AU POINT	1,20	1,40	1,70	2	2,50	3,50	5	10	∞
F/4,5	1,17 -1,23	1,36 -1,45	1,64- 1,77	1,90- 2,10	2,36- 2,66	3,20- 3,80	4,50- 5,70	8,00- -13,20	40,00- ∞
F/6,3	1,16 -1,25	1,34- 1,47	1,61- 1,80	1,88- 2,14	2,30- 2,75	3,10- 4,00	4,30- 6,00	7,5- 15,2	29,00- ∞
F/9	1,14 -1,27	1,32- 1,49	1,58- 1,84	1,83- 2,20	2,24- 2,83	3,0- 4,20	4,00 -6,60	6,70 -19,50	20,00- ∞
F/12,5	1,12 -1,29	1,29- 1,53	1,54- 1,90	1,77 2,30	2,15- 2,98	2,80- 4,50	3,80- 7,50	6,00- -31,00	14,60- ∞
F/18	1,09 1,34	1,25- 1,60	1,47- 2,01	1,70- 2,45	2,03- 3,27	2,60- 5,20	3,40- 9,60	5,10 - ∞	10,10 ∞
F/25	1,05 1,40	1,20- 1,70	1,40 -2,17	1,60- 2,70	1,90- 3,70	2,40- -6,50	3,50 -15,00	4,3- - ∞	7,3- - ∞

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TABLE de POSE SIMPLIFIÉE

Pour Film 19° Sch. - F/6,3 Ciel clair - de 11 à 14 H.	Janv. Nov. Déc.	Févr. Oct.	Mars Sept.	Avril Août	Mai Juin Juil.
Pleine mer	1/200	1/500	1/500	1/500	1/500
Paysage hivernal	1/200	1/200	1/500	1/500	1/500
Plage	1/100	1/100	1/200	1/200	1/500
Paysage lointain	1/60	1/100	1/100	1/100	1/200
Paysage avec premier plan	1/40	1/60	1/100	1/100	1/100
Architecture et scènes de la rue	1/20	1/40	1/40	1/60	1/100
Portrait en plein air	1/10	1/20	1/20	1/40	1/60
Portrait à l'intérieur (Près d'une fenêtre)	2"	1"	3/4	1/2	1/4
Le temps de pose est à doubler :			Entre 9 et 11 heures et 14 et 17 heures Pour un diaphragme F/9 Pour une émulsion de 17° Sch.		
Prendre la moitié du temps de pose :			Pour une émulsion de 23° Sch. Pour un diaphragme F/4,5		

TABLE de POSE

pour deux lampes type " Photoflood " et une émulsion panchromatique super-sensible

Les lampes « Survoltées », types « Photoflood, Osaflut, Photoflut, Sygtayphot », de consommation fort réduite — à peine 250 watts — donnent une lumière extrêmement intense — 8 à 9.000 lumens — équivalente à celle produite par une lampe normale de 750 watts.

DISTANCE DES LAMPES AU SUJET	F/3,5	F/4,5	F/6,3	F/9	F/11	F/16
1 mètre 25	1/100e	1/50e	1/25e	1/10e	1/5e	1/2
2 mètres	1/50e	1/25e	1/10e	1/5e	1/2	1
3 mètres	1/25e	1/10e	1/5e	1/2	1	2

INDEX

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TABLE des VITESSES MINIMA
pour sujets mobiles

Le tableau ci-dessous donne, en chiffres ronds, les vitesses minima d'obturation, pour avoir une vue nette, pour un tirage par contact. Pour l'agrandissement, il y a lieu d'opérer 2 ou 3 fois plus rapide, ou plus loin.

Les chiffres donnés ne donnent pas le temps de pose exact, qui dépend de l'émulsion, de l'éclairage et du diaphragme, mais seulement une vitesse minimum. Ils sont valables pour une focale d'environ 120 m/m. Avec une focale plus courte, on pourra travailler à des vitesses plus réduites, c'est-à-dire 1/500 au lieu de 1/750 par exemple. Si votre obturateur ne donne pas ces vitesses, il suffit de suivre le sujet dans le viseur en déplaçant l'appareil et d'employer la plus grande vitesse disponible : le fond sera complètement flou, mais le mobile sera parfaitement net.

Les chiffres de la première colonne sont applicables pour un sujet se dirigeant vers le sujet ou s'en éloignant.

Ceux de la seconde colonne seront adoptés pour un mobile se déplaçant obliquement, c'est-à-dire formant un angle aigu avec l'axe optique.

Ceux de la troisième colonne ne seront employés qu'avec un appareil muni d'un obturateur à rideau : le mobile se déplace perpendiculairement à l'axe optique.

Distance du sujet à l'appareil : environ 8 mètres			
Groupe (sans grand mouvement)	1/5 à 1/10 de seconde		
Piétons (3 à 4 km.-heure)	1/20	1/40	1/60
Cyclistes ou chevaux	1/150	1/300	1/500
Course à pied, vues sportives	1/200	1/500	1/700
Course de vélo, de chevaux	1/300	1/750	1/1000
Yacht, bateau (vitesse 10 nœuds, à 20 m.)	1/60	1/120	1/200
Paquebot (vitesse 20 nœuds, à 20 m)	1/120	1/250	1/400
Véhicules rapides (30 à 50 km.-h., à 20 m.)	1/300	1/600	1/900
Oiseaux (à 20 mètres)	1/250	1/500	1/1000
Avions (à 100 mètres)	1/500	1/750	1/1000

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

DIAPHRAGMES pour CINÉ

(Table simplifiée)

Mode d'emploi. — Multiplier l'un des chiffres de la colonne de gauche, par un chiffre de la colonne de droite. Le résultat est le diaphragme à employer.

Exemple : *Monuments blancs* = 3, *ciel bleu très pur* = 4
3 × 4 = 12, diaphragme F 12

Les indications sont valables pour l'Inversible-panchro ordinaire, et pour les prises de vues faites à la cadence de 16 images-seconde (1/30 de sec.)

	Sujets		Éclairage
1	*Grandes ombres*, sous-bois	1	*Très sombre*, ciel couvert, gris.
2	*Rues, monuments*, mi-partie d'ombres, mi-partie de soleil.	2	*Sombre*, nuageux, soleil pâle.
3	*Verdures à découvert, sports, monuments blancs*, grandes places avec peu ou pas d'ombres.	3	*Temps clair*. lumière diffuse, blanc lumineux.
4	Mer, ciel, neige, plage, et sujets réflectant forte lumière.	4	*Brillant*, soleil éclatant, ciel bleu très pur.

TABLE de DIAPHRAGMES

pour Magnésium type Vacublitz

Émulsions	Distance entre la lampe et le sujet						
	1	2	3	4	5	7	10
	Diaphragmes						
Plaques et pellicules orthos, très sensibles, et plaques et pellicules panchros, ordinaires, et toutes les émulsions dont le nom finit en « chrome »	F 25	2,5	9	6,3	5,5	4	2,7
Plaques et pellicules panchromatiques supersensibles (Super Pan, Super-Sensitive, Peromnia)	F 36	18	12,5	9	8	5,5	4

Les diaphragmes indiqués sont valables pour les lampes type petit modèle utilisées avec un réflecteur. Pour les prises de vues sans réflecteur, prendre le diaphragme immédiatement supérieur.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SENSIBILITÉ des PRINCIPALES ÉMULSIONS

Ce Tableau a été établi d'après les derniers Catalogues édités par les Fabricants. Étant donné qu'il n'existe aucune méthode officielle pour la détermination exacte de la sensibilité des émulsions, nous ne donnons les chiffres ci-après que sous toutes réserves.

Nous donnons pour chaque émulsion, le chiffre indiqué par le Fabricant. Nous laissons a nos lecteurs le soin de transposer ces chiffres dans d'autres échelles de Sensitométrie.

ÉMULSIONS	SENSIBILITÉ	
AGFA		
Chromo-Rapide (plaque)	23°	Sch.
Chromo-Isorapide	23°	Sch.
Chromo-Isolar	18°	Sch.
Ultra-Spéciale	26°	Sch.
Isochrome (plaque)	18/10	DIN
I. S. S. (plaque.)	18/10	DIN
Isochrome - Grain - Fin (pellicule)	16/10	DIN
Isochrome (pellicule)	18/10	DIN
Isopan S. S. (pellicule)	18/10	DIN
Isopan F. - Grain - Fin (pellicule)	17/10	DIN
Leica-Isochrome - Grain Fin (Film)	16/10	DIN
Leica - Isochrome - Grain Extra - Fin	11/10	DIN
Leica-Isopan FF	10/10	DIN
Leica-Isopan F	17/10	DIN
Leica-Isopan SS	20/10	DIN
AS-DE-TRÈFLE		
Etiquette rouge (plaque)	17°	Sch.
Ortas	17°	Sch.
Intégrum	12°	Sch.
Véritas	17°	Sch.
Aschrom	20°	Sch.
Super-Aschrom	26°	Sch.
Aschrom (pellicule)	26°	Sch.
Super-Aschrom	28°	Sch.
BAUCHET		
Celia (plaque)	17°	Sch.
Dyna	20°	Sch.
Studio	20°	Sch.
Super-Studio	20°	Sch.
Hyper-Plaques	19°	Sch.
Hyper-chrome	23°	Sch.
Film Bauchet (pellicule)	26°	Sch.
Hyperchromatique	30°	Sch.
CRUMIERE		
Extra-Rapide (plaque)	250°	H. et D.
Ultra-Rapide	450°	H. et D.
Electra	750°	H. et D.
Recta	1300°	H. et D.
Aviator Extra-Rapide	550°	H. et D.
Aviator Ultra-Rapide	1000°	H. et D.
Super-Aviachrom 26 (pellicule)	26°	H. et D.
Super-Aviachrom 28	28°	H. et D.

ÉMULSIONS	SENSIBILITÉ	
GEVAERT		
Super-Press (plaque)	2000°	H. et D.
S. S. S.	800°	H. et D.
Super-Chromosa	2000°	H. et D.
Super-Sensima	700°	H. et D.
Sensima-Ortho	500°	H. et D.
Chromosa	500°	H. et D.
Normal	225°	H. et D.
Ultra-Panchro	27°	Sch.
Superchrom	27°	Sch.
Panchromosa (pellicule)	26°	Sch.
Express-Superchrom	28°	Sch.
Express-Superchrom	26°	Sch.
Leica-Négatif spécial	20°	Sch.
Leica - Négatif - Superchrom	23°	Sch.
Leica - Négatif - Panchromosa	28°	Sch.
GUILLEMINOT		
Fulgur - Anti - Halo (plaque)	2100°	H. et D.
Radio-Eclair	550°	H. et D.
Anécra	450°	H. et D.
Radio-Brom	400°	H. et D.
Studio-Guil	650°	H. et D.
Ortho-Radio-Lux	400°	H. et D.
Panchro-200	200°	H. et D.
Panchro-450	450°	H. et D.
Panchro-2000	2000°	H. et D.
Radio-Eclair (pellicule)	26°	Sch.
HAUFF		
Ultra-Film	18/10	DIN
Ultra-Rapid (pellicule)	16/10	DIN
Super-Rapid	18/10	DIN
Super-Panchromatique	18/10	DIN
Leica-Spécial-Grain-Fin	11/10	DIN
Leica-Ultra	16/10	DIN
PANCOLA-FILM	17/10	DIN
ILFORD		
Spécial-Rapid (plaque)	270°	H. et D.
Auto-Filter	400°	H. et D.
Iso-Zenith	700°	H. et D.
Golden-Iso-Zenith	1400°	H. et D.
Double X-Press	1500°	H. et D.
Spécial-Rapid-Panchro	400°	H. et D.
Soft-Gradation-Panchro.	700°	H. et D.
Hyper-Sensitive-Panchro	2500°	H. et D.
Selochrome (pellicule)	26°	Sch.
Selochrome	28°	Sch.
Panchromatique Hypersensitive	29°	Sch.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ÉMULSIONS	SENSIBILITÉ	
KODAK		
Verichrome	26°	Sch.
Vérichrome	28°	Sch.
Super-Sensitive	28°	Sch.
Panatomic	26°	Sch.
Leica-Panatomic	16/10	DIN
Leica-Super-Sensitive	18/10	DIN
LUMIÈRE		
Etiquette Bleue (plaque)	350°	H. et D.
Etiquette Verte	450°	H. et D.
S. E.	300°	H. et D.
Gradua	350°	H. et D.
Micro	200°	H. et D.
Bande mauve	650°	H. et D.
Etiquette violette	650°	H. et D.
Opta	750°	H. et D.
Lumichrome (plaque)	950°	H. et D.
Super-S. E.	950°	H. et D.
Lumichrome (pellicule)	26°	Sch.
Lumichrome	28°	Sch.
Leica-Lumichrome	26°	Sch.
MIMOSA		
Extrema-Ortho (plaque)	23°	Sch.
Extrema - Ortho - Anti - Halo	22°	Sch.
Extrema-Studio	23°	Sch.
Optima	27°	Sch.
Pressa	27°	Sch.
Cito-Film (pellicule)	26°	Sch.
Extrema-Film	28°	Sch.
Leica-Extrema-Film	18/10	DIN
Leica-Panchroma-Film	17/10	DIN
PATHÉ-BABY		
R. O. F.	30°°	H. et D.
P. S. P. F.	1050°	H. et D.

ÉMULSIONS	SENSIBILITÉ	
PERUTZ		
Cachet-Brun (plaque)	15/10	DIN
Perorto-Cachet-Vert	15/10	DIN
Persenso	19/10	DIN
Peromnia	18/10	IDN
Perorto (pellicule)	14/10	DIN
Persenso	17/10	DIN
Peromnia	18/10	DIN
Leica-Spécial-Grain-Fin.	12/10	DIN
Leica-Néo-Persenso	14/10	DIN
Leica-Rectepan	10/10	DIN
Leica-Perpantic	16/10	DIN
Leica-Peromnia	18/10	DIN
SCHLEUSSNER		
Grain-Fin-Négatif	12/10	DIN
Grain-Fin-Inversible	13/10	DIN
Tempo-Pan	18/10	DIN
Leica-Pan-Feinkorn	13/10	DIN
Tempo-Gold	18/10	DIN
WESTENDORP et WEHNER		
Colorpan Rollfilm	18/10	DIN
Colorpan Leicafilm	16/10	DIN
VOIGTLANDER		
Illustra Film	18/10	DIN
ZEISS-IKON		
Extra-Rapide	500°	H. et D.
O. U. R.	1300°	H. et D.
Pernox	2700°	H. et D.
Contax-Pernox	24°	Sch.

CORRESPONDANCE APPROXIMATIVE ENTRE LES DIFFÉRENTS DEGRÉS DE SENSITOMÉTRIE

Scheiner	H. et D.	DIN	Scheiner	H. et D.	DIN
13°	117	3/10	23°	1300	13/10
14°	150	4/10	24°	1700	14/10
15°	190	5/10	25°	2100	15/10
16°	240	6/10	26°	2700	16/10
17°	308	7/10	27°	3500	17/10
18°	390	8/10	28°	4400	18/10
19°	500	9/10	29°	5600	19/10
20°	636	10/10	30°	7200	20/10
21°	800	11/10	31°	9100	21/10
22°	1050	12/10			

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CORRECTION DE LA MISE AU POINT

pour la photographie à l'infra-rouge avec Leica.

L'image infra-rouge ne se forme pas sur le même plan que celle donnée par le spectre visible, mais à environ 1/200 de la focale en arrière, c'est-à-dire pour l'objectif de 50 m/m. de focale à 1/4 de millimètre en arrière de l'image normale. Et, comme nous ne pouvons déplacer notre film en arrière, il faudrait pour avoir une image nette, soit diaphragmer fortement afin d'avoir une grande profondeur « de foyer », soit effectuer une correction de la mise au point.

Cette dernière opération consiste à avancer légèrement l'objectif afin que l'image définitive se forme bien sur l'émulsion et non en arrière.

La correction de la mise au point s'effectue comme suit :

1° faire d'abord la mise au point comme d'habitude au moyen d'un télémètre.

2° après avoir trouvé la distance de mise au point au moyen du télémètre couplé, il suffit de déplacer la monture et amener cette distance sur le repère au lieu de le laisser à l'endroit habituel. On obtiendra alors une image parfaitement nette, même à pleine ouverture. Cette manœuvre a pour but d'avancer l'objectif d'une certaine distance afin de provoquer la formation de l'image infra-rouge, bien sur le plan du film.

Ce déplacement est variable avec le type d'objectif, et le repère doit correspondre à un chiffre du diaphragme de l'échelle de profondeur de champ gravée sur l'objectif. Pour l'objectif grand-angulaire de 35 m/m. de focale, ce repère se trouve à 1,5 m/m. du repère habituel, et voici l'emplacement pour les autres objectifs :

TABLE DE CORRECTION DE LA MISE AU POINT

OBJECTIF LEITZ	A la place du trait habituel, mettre le trait suivant, de l'échelle de profondeur de champ
Elmar de 35 m/m. de focale	1,5 m/m. du trait principal.
Elmar de 50 — —	F/6,3 du côté de l'infini
Hektor de 50 — —	F/6,3 — —
Summar de 50 — —	F/2 — —
Hektor de 73 — —	F/4,5 — —
Elmar de 90 — —	F/6,3 — —
Elmar de 105 — —	F/9 — —
Elmar de 135 — —	F/6,3 — —
Hektor de 135 — —	F/6,3 — —

Sur les nouveaux objectifs, ce repère est marqué par la lettre R.

Nous rappelons que la photographie à l'Infra-Rouge nécessite l'emploi de filtres spéciaux.

Le film Agfa (R-film) est sensible à l'extrême rouge et doit être employé avec les filtres de Leitz (Fedoo, Fikyb, Fcoog). Le film Ilford est sensible à l'Infra-Rouge ; il doit être employé avec le filtre spécial rouge noir. La sensibilité de ce film à la lumière du jour est d'environ 20 H. et D (film-filtre). A la lumière artificielle cette sensibilité est portée à 200 H. et D. Pour tous renseignements complémentaires, voir la *Revue Leica* N^{os} 3 et 5.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LENTILLES ADDITIONNELLES LEITZ

Table de profondeur de champ pour les anastigmats Leitz ELMAR F/3,5 de 5 c/m. et 3,5 c/m. de focale, employés avec les accessoires pour la photographie des petits objets.

Diaphragmes	Limites de profondeur de champ en m/m., pour les reproductions à l'échelle de :			
	1 :1	1 : 1,5	1 : 2	1 :3
6,3	1,6 m/m.	2,6 m/m.	3,8 m/m.	6,7 m/m.
9	2,4 —	3,8 —	5,4 —	9,6 —
12,5	3,3 —	7,5 —	13,4 —	13,4 —
18	4,8 —	7,5 —	10,8 —	19,3 —
Limites de formats des sujets	36 × 24 m/m.	54 × 36 m/m.	72 × 48 m/m.	108 × 72 m/m.

La grande profondeur de champ qui caractérise l'ELMAR F/3,5 de 3,5 c/m. n'intervient pas ici, car la distance séparant le sujet de l'appareil doit être plus courte avec cet objectif qu'avec l'ELMAR de 5 c/m. si l'on veut obtenir une reproduction à la même échelle. De ce fait, la profondeur de champ des deux objectifs est pareille dans les deux cas. (On trouvera la description détaillée de ces accessoires dans notre prospectus spécial n° 7.300).

Table de profondeur de champ pour les anastigmats Leitz ELMAR F/3,5 de 5 c/m., HEKTOR F/2,5 de 5 c/m. et SUMMAR F/2 de 5 c/m. en combinaison avec les lentilles et les accessoires de mise au point **Bevor** et **Befus**.

Portée de la profondeur de champ en **c/m.** avec :

Diaphragmes	**Lentille n° 2** bag. interméd. mise sur l'infini br. repère sup.	**Lentille n° 2** mise au point 1 m. branches repère sup.	**Lentille n° 3** mise au point sur l'infini br. repère milieu	**Lentille n° 3** mise au point 1 m. branches repère infér.
6,3	5,1 c/m.	2,7 c/m.	1,9 c/m.	1,4 c/m.
6	7,3 —	3,8 —	2,7 —	2,0 —
12,5	10,2 —	5,3 —	3,9 —	2,8 —
18	14,8 —	7,7 —	5,5 —	4.1 —
Limites de formats des sujets	env. 32 × 21,5 cm	env. 20,5 × 14 cm	env. 16 × 10,7 cm	env. 12,6 × 8,4 cm

On trouvera la description des accessoires **Bevor** et **Befus** dans notre prospectus spécial N° 7300.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

COEFFICIENTS de POSE pour FILTRES LEITZ

ÉMULSIONS	LUMIÈRE DU JOUR					LUMIÈRE ARTIFICIELLE			
	FILTRE JAUNE			FILTRE VERT	FILTRE U. V.	FILTRE JAUNE			FILTRE VERT
	N° 0	N° 1	N° 2			N° 0	N° 1	N° 2	
AGFA									
Leica-Isochrom FF	1,5	1,6			1,1	1,2	1,3	1,4	
Leica-Isochrom F									
Leica-Finopan FF	1,2	1,5	1,9	1,9	1,5	1,3	1,7	1,5	1,9
Leica-Isopan F	1,6	1,9	2	1,7	2	1,1	1,2	1,3	1,6
Leica-Superpan	1,2	1,3	1,9	2,5	1,2	1,1	1,3	1,5	1,9
GEVAERT									
Leica-Spécial	1,6	3	4		1,6	1,6	2	2,5	
Leica-Express-Superchrom	1,7	2,5	4		1,6	1,6	1,7	3,1	
Leica-Panchromosa	2	2,2	2,5	2,5	2,5	1,3	1,6	1,7	1,6
HAUFF									
Leica-Spécial-Grain-Fin	1,3	1,7	2,5		1,6	1,9	2	2,5	
Leica-Ultra									
KODAK									
Leica-Panatomic	1,2	1,3	1,6	1,8	1,2	1,1	1,2	1,6	1,7
Leica-Super-Sensitive	1,2	1,3	1,6	1,9	1,2	1,2	1,1	1,2	1,9
MIMOSA									
Leica-Extrema	1,3	2,7	3,1		1,6	1,3	1,7	2,5	
PERUTZ									
Spécial-Anti-Halo	1,3	2	2,5		1,6	1,1	1,2	2,2	1
Leica-Néo-Persenso	1,7	2,2	3,1		1,6	1,2	1,6	1,6	
Leica-Rectepan	1,5	2,2	2,6	2,2	1,6	1,1	1,2	1,3	1,9
Leica-Perpantic									
Leica-Peromnia	1,6	1,9	2,5	2,5	1,8	1,2	1,6	1,7	2,2

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

COEFFICIENTS DE POSE POUR FILTRES LIFA

EMULSIONS ORTHOCHROMATIQUES	FILTRES N° 1	2	3	4
A - Gevaert, Super-Sensima, Super-Sensima-Spécial Hauff Flavin Mimosa Extrema Ortho, Extrema Ortho Anti-Halo (film) PERUTZ Silberrosin, Aviation, Grain-Fin (film) Voigtlander Illustra (plaques et films)	1,5	2	3	3,5
B - Agfa Chromo-Isolar, Chromo-Isorapid, Isochrom (plaques et films). Film inversible 16 m/m, négatif Grain-Fin 16 m/m Gevaert Chromosa As-de-Trèfle, Véritas, Ortas, Ultra-Rapid (étiquette rouge) Ultra-Rapid (étiquette bleue) Imperial Ortho PERUTZ étiquettes brune, rouge, verte Plaque Aviation Persenso plaque et film, Néo-Persenso Voigtlander Sattrap	1,7	2,5	3	4
C - As-de-Trèfle Aschrom, Aviachrom Gevaert Super-Chromosa, Film ortho Hauff Analo-Flavin, Modula Imperial Non-Filter, 1200-ortho Lumière S.E. et S.S.E., Chroma V.R. Mimosa Ortho Wellington Anti-Screen Zeiss Pernox	2	3	4	6
D - Agfa, film ortho As-de-Trèfle Ortho Ultra-rapid Gevaert Expresse Film Guilleminot Ultra-rapid, Anti-Halo Hauff-Film ultra-rapid Kodak Verichrome Mimosa Ortho-film Zeiss O. U. R.	2,5	4	7	10
E - Guilleminot Anecra anti-halo, Ortho-Radio-Lux Hauff-Ulcroma, Ultra-rapid Imperial Special Rapid ortho, Éclipse, Film-ortho Lumière-Lumichrome	3	4,5	9	15
F - Ilford Auto-Filter	4	6	15	30

EMULSIONS PANCHROMATIQUES	Vert	1	2	3	4
Agfa Pan-film (16 m/m) Iso-Pan (16 m/m) Iso-Pan S. S. (plaques et films), Isopan, Isopan F. F.	2,5	1,5	2	3	3,5
Hauff ultra-rapid-panchromatique	9	2	3	4	5
Guilleminot panchromatique	5	1,7	2	2,5	3
Ilford panchromatique hypersensibilisé	6	1,5	2	3	3,5
Gevaert Panchromosa	6				
Kodak Panatomic, Super-Sensitive	2				
Mimosa panchromatique	5				
Pérutz, Rectepan, Perpantic, Peromnia	3	1,5	2	3	3,5

INDEX

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PROJECTION CINÉMATOGRAPHIQUE D'AMATEURS

DIMENSIONS DE L'ÉCRAN	DISTANCE DE L'ÉCRAN AU PROJECTEUR		
	Objectif 25 m/m	35 m/m	50 m/m
25 × 32,5 c/m	0,90 m.	1,20 m.	1,80 m.
40 × 55 c/m	1,50 m.	2,00 m.	3,00 m.
55 × 75 c/m	2,00 m.	2,70 m.	4,00 m.
75 × 100 c/m	2,70 m.	3,60 m.	5,50 m.
100 × 130 c/m	3,50 m.	4,50 m.	8,00 m.

PROJECTION FIXE

Table pour diapositives 24 × 36 m/m

Objectifs	Distance de la projection et dimensions de l'image								
	2 m.	3 m.	4 m.	5 m.	6 m.	7 m.	8 m.	9 m.	10 m.
Focale 50 m/m	1 × 1,50	1,5 × 2,2	1,9 × 2,8						
Focale 73 m/m		1 × 1,50	1,3 × 1,9	1,6 × 2,4	2 × 3				
Focale 80 m/m		0,9 × 1,3	1,2 × 1,8	1,4 × 2,1	1,8 × 2,70	2 × 3			
Focale 90 m/m		0,8 × 1,2	1 × 1,5	1,3 × 1,9	1,5 × 2,2	1,8 × 2,7			
Focale 105 m/m			0,9 × 1,3	1,1 × 1,7	1,4 × 2,1	1,6 × 2,4	1,8 × 2,7		
Focale 120 m/m			0,8 × 1,2	0,9 × 1,4	1,2 × 1,8	1,4 × 2,1	1,6 × 2,4	2 × 3	
Focale 135 m/m			0,8 × 1,2	0,9 × 1,4	1 × 1,5	1,2 × 1,8	1,4 × 2,1	1,8 × 2,7	2 × 3

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

DISTANCE DU PROJECTEUR A L'ÉCRAN	FOCALE DE L'OBJECTIF (EN m/m)										
	10	12,5	15	17,5	20	22,5	25	27,5	30	32,5	35
	LARGEUR DE L'IMAGE (EN MÈTRES)										
3 mètres	2,25	1,80	1,50	1,25	1,125	1	0,90	0,85	0,75	0,70	0,65
4 mètres	3	2,15	1,80	1,55	1,35	1,20	1,00	0,95	0,90	0,825	0,775
4,50 mètres	3,40	2,70	2,25	2	1,70	1,50	1,35	1,20	1,125	1,00	0,975
6 mètres	4,50	3,60	3	2,50	2,25	2	1,80	1,65	1,50	1,375	1,275
7,50 mètres	5,625	4,50	3,75	3,225	2,80	2,50	2,25	2,00	1,875	1,725	1,60
9 mètres	6,75	5,40	4,50	3,85	3,375	3	2,70	2,45	2,25	2,075	1,925
10,50 mètres	7,875	6,30	5,25	4,50	3,90	3,50	3,15	2,85	2,625	2,425	2,25
12 mètres	9	7,40	6	5,15	4,50	4	3,60	3,25	3,00	2,75	2,55
13,50 mètres	10,125	8,10	6,75	5,80	5,00	4,50	4,050	3,675	3,375	3,40	2,90
15 mètres	11,25	9	7,50	6,45	5,625	5,00	4,50	5,10	3,750	3,45	3,15



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Photo Leica

SCÈNE CHAMPÊTRE

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

FORMULES USUELLES

(Reproduction interdite)

DÉSENSIBILISATION

Les émulsions orthochromatiques très sensibles et panchromatiques ne peuvent être développées sans danger à la lumière rouge foncée ou verte. Toutes les opérations doivent être effectuées dans l'obscurité complète ou mieux, après désensibilisation. On se sert à cet effet de trois produits *le pinacryptol vert*, *le pinacryptol jaune* et *l'Écarlate Basique N.*

Ils sont livrables, soit en sel, soit en pastilles de 0 gr. 05, soit en solution concentrée.

Pinacryptol vert

Le pinacryptol vert en sel est recommandé lorsqu'on en fait une grande consommation. Une solution de réserve sera faite en dissolvant un gramme de sel dans 500 cc. d'eau. Cette solution sera conservée dans un flacon coloré et dans l'obscurité. Pour l'emploi, étendre 25 cc. de solution concentrée dans 225 cc. d'eau. Pour les émulsions panchro, délayer la même quantité dans 175 cc. d'eau.

Le pinacryptol en pastilles est recommandé pour l'usage des amateurs. Humecter d'abord la pastille, puis la dissoudre dans 250 cc. d'eau, on obtient ainsi une solution à 1/5000, prête à l'emploi.

Le pinacryptol vert en solution possède une concentration de 1/500. Pour l'emploi, on prendra 25 cc. de solution pour 225 cc. d'eau.

Pinacryptol jaune

Le pinacryptol jaune se dissout moins facilement dans l'eau que le produit précédent. Les solutions employées seront plus concentrées (1/1000), obtenues en dissolvant 1 gr. de sel dans 1 litre d'eau ou une pastille (0 gr. 05) dans 50 cc. d'eau.

Le pinacryptol jaune est particulièrement recommandé pour les émulsions panchromatiques et à couleurs (plaques, pellicules, films). Un séjour de 2 minutes suffit amplement pour désensibiliser les émulsions.

Les solutions étendues peuvent servir plusieurs fois. Elles seront conservées dans des flacons colorés et dans l'obscurité.

Écarlate Basique N.

L'Ecarlate Basique N convient également pour la désensibilisation. La dose est de 1 décigramme pour 1 litre d'eau. La durée de l'opération est de deux minutes environ.

Pour les émulsions panchromatiques de grande sensibilité, le Pinacryptol vert est préférable.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

QUELQUES FORMULES DE RÉVÉLATEURS

FORMULES	Métol ou Génol	Sulfite de soude anhydre	Hydroquinone	Glycine	Acide pyrogallique	Diamidophénol	Carbonate de soude anh.	Carbonate de potasse	Métabisulfite de potasse	Bromure de potassium pur	Bromure de potassium solution 10 % (gouttes)	Bisulfite de soude liquide	Acide citrique	Alcool méthylique	Borax	Eau	Dilution	Temps pour le développement à la cuve	Soude caustique	OBSERVATIONS
Agfa																				
N° 15	8	125					12			1,50						1 l.		8'		Super-pan Agfa
N° 16	6	100					12			3						1 l.		2 à 4		
métol	15	75						75		2						1 l.	1 /4			Pays tropicaux (≤ 30° C)
—	1	5						5			10					1 l.		40'		Développ. lent.
hydroquinone			10						10	2						2 l.		3 à 5'	20	
métol-hydroquinone	5	50	7					100		2,5						1 l.	1 /4			Emploi universel
—	0,5	8	1					20		1						1,5		20'		
glycine		125		50				250								1 l.	1 /15	20'		
glycine (Hübl)		25		20				100								0,080	1 /15	20'		
pyro		135			50		78		50							2 l.	1 /4			
As de Trèfle																				
génol	8	50					10			1						1 l.		3 à 5'		
génol-hydroquinone	2,5	40	6,5				18			1,5						1 l.		2 à 4'		(Aschrom)
diamidophénol		25				5				1		30 cc				1 l.		3 à 6'		(Deux)
pyro	3	100	12		12		60									1 l.	1 /15	20'		
glycine (Bourrée)		80		50			100	150								1 l.	1 /4	10'		
Bauchet																				
universel	3	40	6				50			1										Plaques Pellicules Papiers
Crumière	3	60	7				50			1						1 l.		4 à 6'		

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Dupont	2,5	75	3															
Gevaert																		
glycine		15		10				60				10		1 l.		10'		
métol-hydroquinone	0,5	25	5					30		2			2			2 à 5'		
métol-hydroq.-borax	4	100	2											2	1 l.		8'	Grain fin
Guilleminot																		
génol-hydroquinone	4	40	7				27				10				1 l.			
crypta	4	50	5,7				25								1 l.			Pour 8 plaques Crypta
diamidophénol		30				5									1 l.			
pyro		100			32		75		24						2 l.	1/2		
Ilford																		
métol-hydroquinone	1	17,5	3				11			0,3					500cc			
borax	1	5	1											10	500cc		4'	
Kodak																		
D-70		7,5			4		5,5			0,4		1,4			2 l.		15'	
D-72	3,1	45	12,2				67,5			1,9					1 l.	1/2		Super-sensitive
Lumière																		
diamidophénol		30				5									1 l.			Universel
génol-hydroquinone	3	30	3				15				10				1 l.			
pyro		8			2,3		3			0,5					1 l.		20'	
Perutz																		
universel	4	100	2				60			0,5					1 l.	1/4		Doux
—	5	50	5				40			3					1 l.	1/2		Normal
—	5	50	5				40			3					1 l.			Dur
grain-fin	1,5	40	1							0,25				2,5	500cc		6'	Grain-fin
Zeiss-Ikon	4,5	45	9				36				20				1 l.		4 à 6'	Pernox

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

RÉVÉLATEURS à GRAIN-FIN

FORMULES	Métol	Sulfite de soude anhydre	Hydroquinone	Résorcine	Paraphénylène diamine	Glycine	Borax	Carbonate de soude anhydre	Acide borique	Bromure de Potassium	Glycérine	Phosphate tri-basique de soude	Eau	Durée de développement à 18° C	OBSERVATIONS
–															
Agfa n°14	2,25	42 50						0,50		0,25			500	15'	Négatifs doux
Agfa n°15	4	62 50						7		0,75			500	8'	Négatifs vigoureux
Cusinier	2	75					1						500	8'	
Dupont	1,25	8	1,50				2,50						500	5 à 7'	
Gevaert n° 1	1	50	1,50	1			1			1			500	8'	Grain très fin
Geva rt n° 2	2	50						2,5					500	10 à 12	
Kodak D-76-A	1	50	2,50				-						500	10'	Négatifs vigoureux
Kodak D-76-B	1,25	50	1,25				1						500	10'	Négatifs doux
Kodak D-76 modifiée	1	50	2,50				1		7				500	20 à 22'	Grain très fin
Paraphénylène-diamine-A		45			5	0,5							500	20'	Pose normale
Paraphénylène-diamine-B	2,5	30			5					0,5		1,75	500	7'	Peu contrasté
Paraphénylène-diamine-C	5	30	0,7		2,5					0,5		2,5	500	13'	Négatif normal
Perutz	1,50	40	1				2,50			0,25			500	5 à 6'	
Wellington	1	5	1				10						500	10'	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PRINCIPAUX RÉVÉLATEURS POUR PAPIERS

PAPIERS	Métol ou Génol	Sulfite de soude anhydre	Hydroquinone	Glycine	Diamidophénol	Adurol	Carbonate de soude anhydre	Carbonate de potasse	Bromure de potassium		Eau	Dilution	OBSERVATIONS
									Pur	solution à 10 %			
AGFA													
Lupex	2	25	6				33			5 cc.	1 l.		Tons noir-bleu
Brovira	1	13	3				26		1		1 l.		
AS DE TRÈFLE	2	35	5				35		2		1 l.		Pr tous les papiers
BAUCHET	3	40	6				50		1		1 l.		
Papier Silva..	3	40	9					50	1		1 l.	1/1	Tous les papiers
Papier Ita....	2	25	8				20			60 cc.	1 l.		
CRUMIÈRE	3	60	7				50		1		1 l.		Tous les papiers
Ardex.....	1,5	25	6				35		0,5		1 l.		Pr papier « Ardex »
GEVAERT													
Ridax I.....	1,5	25	6				40		1		1 l.		Tons noirs.
Ridax II.....	2,5	25	6				40		0,5		1 l.		Tons noir-bleu.
Ortho-Brom I.	1	20	3,5				16		1		1 l.		Epr. contrastées..
Ortho-Brom II	6	30	1,5					20	1		1 l.		Epr. douces.
Gevalux I....	1,5	25	6				40		1		1 l.		Epr. contrastées.
Gevalux II...	2	25	3					20	1		1 l.		Epr. douces.
GUILLEMINOT													
Dinox.....	2	30	7				35		1		1 l.		Gaslight.
Pirguil.....		50	10				100		2		1 l.	1/1	Chloro-bromure.
Chromex.....		20	4	5			15		1				Chloro-bromure.
Bromure	4	40	7				27			10 cc.	1 l.		Tous les bromures.
ILFORD.													
S. C. P. N° 1..		25			5					2 cc.	500cc		
S. C. P. N° 2..	1	17,5	3				12		0,3		500cc		
Clorona	0,5	50	6,2			6,2	35		0,8		2 l.	1/3	
Bromide n° 1..	0,75	12,5	3				15		1		500cc	1/1	
Bromide n° 2..		12,5			3				0,4		500cc		
KODAK													
Velox.....	1	15	4				20			1 cc.	600cc		
Bromure	4	60	16				85		2		1 l.	1/6	
LUMIÈRE													
Lypa n° 1....		20			5					10 cc.	1 l.		
Lypa N° 2...	1	30	2				15	5		6 cc.	250cc	1/3	Tous les papiers.
Lugda	2	25	6				35			10 cc.	1 l.		
LÉONAR.....	2	40	6				40		1		1500		Tous les papiers.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

BAIN D'ARRÊT

Les épreuves au chloro-bromure se développent très rapidement et risquent même de dépasser l'intensité voulue pendant le court rinçage qui sépare le développement du fixage. Pour éviter cet inconvénient, il suffit de les plonger dans une solution d'acide acétique, à 2 %.

FIXAGE

Pour les émulsions négatives, un fixateur acide est indispensable. En été et dans les pays tropicaux, un fixateur durcissant est recommandé.

I. — Fixateur acide.

Eau	1000 cc.
Hyposulfite de soude	250 gr.
Bisulfite de soude liquide..	50 cc.

Le bisulfite peut être remplacé par 25 gr. de métabisulfite de potasse.

II. — Fixateur chromé.

Ne jamais utiliser ces formules pour le fixage des papiers, la forte teneur en chrome peut leur communiquer une teinte verte.

Formule I

Eau	1000 cc.
Hyposulfite de soude	250 gr.
Sulfite de soude anhydre	18 gr.
Solution d'alun de chrome à 20 % ..	160 cc.
Solution d'acide sulfurique à 10 % ..	20 cc.

Cette formule tanne fortement la gélatine qui peut supporter sans fondre des températures voisines de 70° C.

Formule II

A	Eau	1000 cc.
	Hyposulfite de soude	250 gr.
B	Eau	80 cc.
	Sulfite de soude anhydre	15 gr.
	Acide acétique cristallisable	12 cc.
	Alun de potasse	15 gr.

Préparer séparément les deux bains et ne les mélanger qu'après dissolution complète des produits.

III. — Fixateur rapide.

Un fixage rapide est parfois utile, mais peu recommandé pour les usages courants. La durée de fixage avec la formule ci-après est d'environ la moitié du temps normal.

Eau	1000 cc.
Hypo	200 gr.
Chlorure d'ammonium	30 gr.

Le chlorure d'ammonium est plus connu sous le nom de sel ammoniac pour piles électriques.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

AFFAIBLISSEURS

L'affaiblissement permet de diminuer l'intensité d'un cliché sur-exposé et trop développé.

CARACTÉRISTIQUES DU CLICHÉ	FORMULES A EMPLOYER
Cliché dur, provenant d'une sous-exposition et d'un trop long développement.....	Affaiblisseur au permanganate et au persulphate.
Cliché sur-exposé et trop développé.....	Formule de Farmer.

Des différentes formules, celle au persulfate agit fortement, tandis que celle au permanganate agit plus doucement, et celle au ferricyanure n'affaiblit que très légèrement.

I. — Affaiblisseur au ferricyanure.

(*Formule de Farmer*)

Le cliché bien lavé est mis dans le bain suivant préparé au moment de l'emploi.

Hyposulfite de soude.....	50 gr.
Solution de ferricyanure de potassium à 10 %	50 cc.
Eau	1.000 cc.

Arrêter l'opération un peu avant d'avoir obtenu le résultat désiré, car elle se prolonge dans le premier lavage. Laver abondamment.

II. — Affaiblisseur au persulfate d'ammoniaque.

Préparer au moment de l'emploi le bain suivant :

Eau.....	100 cc.
Persulfate d'ammoniaque	3 gr.
Acide sulfurique à 10 %	1 goutte

L'opération s'effectue très rapidement. Elle peut être arrêtée par une immersion dans une solution de 3 % de sulfite de soude anhydre. Rincer à trois ou quatre eaux puis mettre à sécher.

III. — Affaiblisseur au permanganate.

Préparer les deux solutions suivantes :

A.	Eau	500 cc.
	Permanganate de potasse.....	2 gr.
B.	Eau	500 cc.
	Acide sulfurique à 66° B	10 cc.

Pour l'emploi, prendre parties égales de A et B, et étendre de 5 à 10 volumes d'eau. Terminer l'opération par un passage dans une solution de 5 % de bisulfite de soude.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

RENFORÇATEURS

Les clichés trop légers gagnent parfois à être renforcés. Nous donnons ci-après réunis dans un tableau les différents cas et la formule à employer.

CARACTÉRISTIQUES DU CLICHÉ	FORMULES A EMPLOYER
a) Négatif léger, sous-exposé, pas de densité même en prolongeant le développement.....	Renforçateur à l'urane
b) Négatif sous-développé, mais clair et brillant, léger	Renforçateur au chrome ou au mercure.
c) Négatif sur-exposé, mais voilé et plat	Renforçateur au mercure ou affaiblir avec le faiblisseur Farmer, puis renforçer au chrome ou au mercure.

Les différentes formules ne donnent pas le même contraste : ainsi l'iodure mercurique donne le maximum, alors que le bichlorure donne un peu moins fort et le bichromate, un contraste moyen.

I. — Renforcement à l'iodure mercurique.

L'action peut être arrêtée à n'importe quel moment, rendant ainsi le contrôle extrêmement aisé.

Eau	1000 cc.
Sulfite de soude anhydre	100 gr.
Iodure mercurique	10 gr.

Au sortir du bain renforçateur, le cliché sera lavé sommairement, puis développé dans un révélateur normal. Le fixage n'est pas indispensable. Un lavage final d'une demi-heure termine l'opération

II. — Renforçateur au bichlorure de mercure.

A.	Eau	100 cc.
	Chlorure d'ammonium	10 gr.
	Bichlorure de mercure	5 gr.
B.	Eau	100 cc.
	Sulfite de soude anhydre	5 gr.

Blanchir le cliché d'abord dans le bain A (poison), le laver soigneusement, puis noircir dans le bain B.

III. — Renforçateur au chrome.

Préparer les deux solutions de réserve suivantes :

A.	Bichromate de potasse	40 gr.
	Eau	1.000 cc.
B.	Acide chlorhydrique	20 cc.
	Eau	1.000 cc.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pour l'emploi, mélanger une partie de A avec une partie de B. Le cliché, bien lavé est d'abord blanchi dans la solution, pendant un certain temps, suivant l'intensité désirée, puis lavé jusqu'à la disparition de la teinte jaunâtre et enfin développé dans un révélateur normal, en plein jour. Laver abondamment après l'opération.

Si le renforcement n'est pas suffisant, on peut, sans inconvénient, recommencer l'opération.

Ce procédé convient aussi au renforcement des papiers.

17. — Renforçateur à l'urane.

A.	Nitrate d'urane	23 gr.
	Eau	1.000 cc.
B.	Ferricyanure de potassium	23 gr.
	Eau	1.000 cc.

Pour l'emploi, prendre une partie de chaque solution et ajouter au bain final, quelques gouttes d'acide acétique.

Le cliché doit être exempt d'hypo. Après le renforcement, laver jusqu'à la disparition du voile jaune.

LAVAGE des ÉPREUVES

Les épreuves au sortir du bain de fixage seront lavées au moins pendant une demi-heure à l'eau courante. Toutefois, si ce mode de lavage n'est pas possible, on opérera comme suit :

Laisser les épreuves dans une cuvette pleine d'eau pendant cinq minutes, puis les sortir une à une et les introduire dans une autre cuvette. Les épreuves y séjourneront encore cinq minutes et changeront de cuvette comme précédemment. On continuera ainsi pendant une demi-heure.

Pour s'assurer de la complète disparition de l'hypo, il suffit de laisser tomber quelques gouttes de solution de permanganate de potasse dans la dernière eau de lavage. Si l'eau conserve sa couleur violacée, on peut arrêter le lavage, aucune trace d'hypo ne subsiste. Au contraire, si la couleur violacée passe au brun, le lavage doit se poursuivre jusqu'à disparition complète de toute trace d'hypo.

LAVAGE des CUVETTES

Les cuvettes destinées au virage des épreuves doivent être d'une propreté absolue. Celles en verre sont particulièrement recommandées, car elles permettent un lavage facile. Les cuvettes en faïence et en carton sont à éviter, les produits chimiques peuvent s'incruster dans les interstices.

Pour l'entretien et pour le nettoyage, on peut utiliser une solution d'acide chlorhydrique à 1/20 ou mieux le bain suivant :

Eau	1.000 cc.
Bichromate de potassium	60 cc.
Acide sulfurique	60 cc.

POUR ÉVITER CES OPÉRATIONS CORRECTIVES, EMPLOYER UN BON PHOTOMÈTRE *(voir pages 2, 27, 126, 162, 125).*

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

VIRAGE

Les épreuves destinées au virage doivent être développées correctement et fixées soigneusement, au moins dix minutes dans un bain neuf puis lavées aussi complètement que possible. Toute trace d'hypo produirait inévitablement des taches.

I. — Tons Sépia

a) *Virage au monosulfure.* — Les épreuves sont d'abord blanchies dans le bain suivant :

Eau	1.000 cc.
Ferricyanure de potassium	35 gr.
Bromure de potassium	10 gr.

puis virées dans la solution ci-après :

Eau	1.000 cc.
Monosulfure de sodium	15 gr.

Les épreuves tirées sur papier Gaslight donnent parfois un ton jaunâtre ; on a intérêt à remplacer la solution de monosulfure par celle de sélénium.

b) *Virage au mono-sélénium.* — Les épreuves sont d'abord blanchies dans le bain de ferricyanure indiqué plus haut, puis virées dans le bain suivant :

Eau	1.000 cc.
Monosulfure de sodium	100 gr.
Sélénium pulvérisé	10 gr.

Si les blancs prennent une teinte rougeâtre, plonger les épreuves pendant quelques minutes dans une solution de bisulfite à 5%.

c) *Virage à l'hypo-alun.* — Les épreuves doivent être tannées au préalable, par un passage dans un bain de fixateur chromé ou d'alun de chrome à 5%.

Préparer ensuite la solution suivante :

Hypo	100 gr.
Alun	35 gr.
Eau	1.000 cc.

Elle se présente sous la forme d'un liquide laiteux, se conservant admirablement.

Le bain de virage doit être d'abord « mûri », par l'introduction de quelques vieilles épreuves.

Pour le virage proprement dit, les épreuves seront mises face en dessous, dans le liquide, dont la température est portée à 45° C environ. Cette température sera maintenue par un moyen quelconque durant l'opération (8 à 10 minutes).

II. — Ton Sanguine

Le ton sanguine est obtenu par la formule suivante :

Sulfocyanure d'ammonium	20 gr.
Chlorure d'or	2 gr.
Eau distillée	1.000 cc.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

III. — Virage Polychrome aux Ferricyanures

Tons	Eau	Citrate neutre de potassium	Ferricyanure de potassium	Sulfate de cuivre	Citrate de fer ammoniacal	Nitrate d'urane	Acide azotique pur	Acide chlorhydrique
Rouge brique	100 cc.	1–	1	1				
Bleu	300 cc.		2,5		1,25		2 cc.	
Rouge foncé	1 l.	2,5	1			2,5		5 cc.

Les blancs peuvent être légèrement colorés : un court passage dans le bain suivant suffit pour les éclaircir.

Eau	1.000 cc.
Sulfate de soude	15 gr.
Citrate neutre de potassium	5 gr.

DÉVELOPPEMENT des PELLICULES à la CUVE CORREX

Le développement à la CUVE CORREX est de plus en plus adopté par les amateurs photographes. Il présente, en effet, de réels avantages : toutes les opérations se font automatiquement, en plein jour, proprement et sans aucune surveillance. Grâce aux Révélateurs employés, les plus grands écarts de pose sont largement rattrapés.



Deux types de Révélateurs sont généralement employés : le premier, le PERUTZ-COMPENSATEUR-GRAIN-FIN est livré en tube, sous forme de poudre, le second, le FINEGAL, en ampoule, sous forme de liquide concentré.

Le **PERUTZ - COMPENSATEUR - GRAIN - FIN,** comme son nom l'indique, corrige les sur-expositions et donne aux négatifs une finesse de grain remarquable. Le tube N° 11 contient la dose normale, pour la Cuve Correx Leica, 4 × 6,5 et 6 × 9. Pour la Cuve 6,5 × 11, il y a lieu de prendre un tube N° 1 et un tube N° 11.

DURÉE de DÉVELOPPEMENT avec le PERUTZ-COMPENSATEUR-GRAIN-FIN

Température 18-20° C

5 à 6 minutes	6 à 7 minutes	8 à 9 minutes	11 à 12 minutes
Agfa Finopan Perutz-Spécial-Grain-Fin Perutz Rectepan	Agfa Isochrome FF et F Aschrome Aviachrome Guilleminot-Radio-Eclair Perutz-Pensenso Perutz-Peromnia	Agfa Isopan Guilleminot Spanchro Kodak Vérichrome Agfa Super-Pan Lumière Lumichrome Kodak Panatomic et S. S. Pernox Selochrome Selo Hypersensitive	Gevaert Express Super-chrom Gevaert Panchromosa



Le **FINÉGAL** est un Révélateur compensateur-Grain-Fin donnant un grain extrêmement fin, corrigeant remarquablement les sur-expositions et produisant des clichés d'une bonne densité sans nécessiter toutefois, une forte sur-exposition. Une bonne pose normale suffit. Le cliché est d'une transparence remarquable, et présente une teinte légèrement colorée qui facilite énormément le tirage et l'agrandissement. La durée de développement est de **5** minutes pour les émulsions ortho et **7** minutes pour les émulsions panchro. Si l'on désire une densité plus forte, on pourra augmenter de 50 % la durée de développement, sans que la finesse de grain soit altérée.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

(Reproduction interdite)

AGFA-COLOR et AGFA-COLOR ULTRA

1° *Filtres à employer pour Agfa-Color :*

a) Pour lumière du jour : N° 20 normal ; N° 21 intense ; N° 22 faible.
b) Pour magnésium : filtre N° 29.
c) Pour lampe Osa-Nitraphot : filtre N° 30.
d) Pour microphotographie à l'arc voltaïque : filtre N° 31.

2° *Filtres pour Agfa-Color-Ultra :*

L'émulsion Agfa-Color-Ultra ne nécessite dans les conditions normales, aucun filtre à la lumière du jour. Toutefois nous recommandons les filtres ci-après pour les circonstances suivantes :

Filtre N° 28 bleu clair, pour les crépuscules.
— 29 incolore, pour vues en haute montagne au-dessus de 2.000 mètres.
— 30 orange clair, pour sous-bois.
— 31 jaune clair, pour vues de neige et pour marine.
— 24 bleu pour lampe Nitraphot.

PROCÉDÉ BI-PACK

Développement négatif. — Après l'exposition, les films sont séparés et développés en même temps dans la même cuve. Ils seront placés bout à bout. On utilisera un bain à grain fin normal, vendu dans le commerce ou à défaut celui-ci recommandé par le fabricant de l'émulsion :

Eau	500 cc.
Métol	1 gr. 25
Hydroquinone	1 gr. 50
Sulfite de soude anhydre	37 gr. 50
Borax	2 gr. 50
Durée de développement à 18° C.	6 min.

Remuer constamment la cuve, les contrastes seront plus grands. Le rinçage, le fixage, le lavage et le séchage s'effectuent comme d'habitude, sans précaution spéciale.

Le film ortho porte une couche de colorant, insoluble dans l'eau, mais soluble dans une solution de 3 % d'hydrosulfite de soude. Cette couche doit être enlevée avant le séchage.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Tirage. — De ces films, on en tire chacun un positif.

Les deux diapositives doivent présenter la même densité : il suffit pour cela de modifier le temps de pose au tirage et la dilution du révélateur. Ils seront développés, fixés et lavés correctement suivant les indications du fabricant.

Virage. — Les films tirés seront alors virés en bleu-vert et en rouge.

VIRAGE EN BLEU-VERT. — Le film sera laissé pendant dix minutes dans le bain suivant :

Eau	500 cc.
Oxalate de fer et d'ammonium	7 gr.
Acide chlorhydrique	2 cc. 5
Ferricyanure de potassium	2 gr. 5

Après un court rinçage, fixer le film dans un bain d'hypo ordinaire, puis laver et le laisser sécher.

VIRAGE EN ROUGE. — Le virage en rouge est plus complexe. L'image doit être légère, et même plutôt douce : ce qu'on obtient aisément avec un bain dilué. Elle est d'abord blanchie dans le bain suivant :

a) Ferricyanure de potassium	0 gr. 5
Eau	250 cc.
b) Acide chromique	0 gr. 5
Eau	250 cc.

Mélanger en proportion égale au moment d'emploi. Après un court lavage de deux à trois minutes, teindre l'image dans une solution à 1 /500e de rhodamine ou de phénosafranine additionné d'un peu de rhodamine. Terminer l'opération par un court lavage pour débarrasser les dernières traces de colorants non retenus.

Si les teintes sont trop foncées, on peut les éclaircir au moyen d'un affaiblisseur au permanganate :

Eau	200 cc.
Permanganate de potassium	0 gr. 20
Acide sulfurique à 66° B.	1 cc.

Terminer l'opération par une immersion dans un bain additionné de quelques gouttes de bisulfite de soude liquide.

Les méthodes de virage sont variables à l'infini. On peut utiliser toutes les formules adoptées jusqu'ici pour les diapositives sur verre. Le plus simple encore est de recourir aux colorants basiques, tout préparés, avec mordançage. Tous ces produits existent couramment dans le commerce.

INDEX

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

DUFAYCOLOR

a) *Premier développement.* — Le premier développement sera fait dans le bain suivant :

Eau	1.000 cc.
Métol	6 gr. 50
Hydroquinone	2 gr.
Sulfite de soude anhydre	50 gr.
Bromure de potassium	2 gr. 50
Ammoniaque (0,91)	15 cc.

Les ingrédients seront dissous dans l'ordre. La solution sera laissée refroidir. On ajoutera ensuite de l'ammoniaque (P. S. 0,91).

Durée du développement : 3 minutes. Bien entendu le cylindre sera maintenu en mouvement durant tout ce temps.

b) *Lavage* : 2 minutes.

c) *Blanchiment* (inversion). — Le bain de blanchiment est composé comme suit :

Permanganate de potassium	3 gr.
Acide sulfurique	10 cc.
Eau	1.000 cc.

La durée de l'opération est d'environ quatre minutes. Le début sera effectué dans l'obscurité. Au bout de deux minutes, on pourra s'éclairer avec une faible lumière, afin de surveiller la marche de l'opération. Le blanchiment est complet quand l'image est bien claire, sans aucun voile.

d) *Lavage* : 2 à 3 minutes à l'eau courante.

e) *Rinçage.* — Rincer pendant deux minutes dans l'eau additionnée de 2,5 % de bisulfite de soude.

Eau	1.000 cc.
Bisulfite de soude	25 gr.

f) *Lavage* : 3 minutes.

g) *Seconde exposition.* — Le film est alors exposé pendant trois minutes à une forte lumière (lampe de 75 watts). La calote de la lanterne de l'agrandisseur Leitz, avec sa lampe allumée, convient admirablement pour cette opération. Le cylindre sera maintenu toujours en mouvement. Ne pas surexposer le film.

Le film est ensuite développé dans le bain suivant :

Eau	1.000 cc.
Métol	1 gr.
Sulfite de soude anhydydre	50 gr.
Hydroquinone	4 gr. 5
Carbonate de soude anhydre	20 gr.
Bromure de potassium	1 gr.

Durée : 3 à 4 minutes. On peut aller même jusqu'à 6 minutes, si l'image tarde un peu à se noircir.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

h) *Rinçage* : 2 à 3 minutes.

Le film est alors passé, pendant un court instant, dans un bain acide très étendu puis lavé pendant vingt minutes.

Pour le séchage, le film sera détaché du cylindre et essuyé convenablement, afin d'éviter les dépôts de calcaire.

FILMCOLOR LUMIÈRE

1° *Premier développement.* — Ce révélateur concentré a la composition suivante :

Eau distillée de préférence	1.000 cc.
Métoquinone	15 gr.
Sulfite de soude anhydre	100 gr.
Bromure de potassium	16 gr.
Ammoniaque à 22° (D = 0,923)	32 cc.

Dissoudre le métoquinone dans l'eau tiède (35° à 40° C.), puis ajouter le sulfite et ensuite le bromure et l'ammoniaque lorsque la solution est refroidie.

2° *Bain de blanchiment.* — Le bain de dissolution d'argent réduit (bain C) se prépare ainsi :

Eau	1.000 cc.
Permanganate de potasse	2 gr.
Acide sulfurique à 66°	10 cc.

Pour éviter l'altération, on peut préparer le bain C en deux solutions, que l'on mélangera par parties égales au moment de l'emploi.

Solution N° 1

Eau	500 cc.
Permanganate de potasse	2 gr.

Solution N° 2

Eau	500 cc.
Acide sulfurique à 66°	10 cc.

Le bain C peut se conserver pendant un certain temps ; s'il présente un dépôt, il faut le décanter, sans jamais le filtrer au papier, le rejeter lorsqu'il devient trouble.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Photo Leica

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

INDEX

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PREMIÈRE PARTIE : **DOCUMENTATION**

A. LES SERVICES TIRANTY. — Pages « crèmes » de. . . . . 1 à 32

Organisation des Etablissements Tiranty. 4
Tarif de location des films Ciné 12
Tarif des travaux photographiques. 15
Conditions de vente. Vente à crédit 22
Conditions d'expédition. Tarifs postaux 25

B. ANNALES PHOTOGRAPHIQUES. — Pages « blanches » de . . . . 1 à 68

La Photographie des couleurs, par Sougez 1
Les grands courants de la Photographie, par Natkin. 33
Les faits du monde photographique 65

C. ANNALES CINÉMATOGRAPHIQUES. — Pages « blanches » de . . 1 à 24

Les récents progrès de la cinématographie, par N. Bau. 1

D. DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE ET CINÉMATOGRAPHIQUE. — Pages « roses » de . . . . . 1 à 160

N.B. — Les pages **1** à **97** sont réservées pour la prochaine édition.

Liste des principaux marchands d'articles photographiques 98

E. FORMULAIRE. — Pages « blanches » de. . . . . 1 à 96

N.B. — Les pages **1** à **64** sont réservées pour la prochaine édition.

Formulaire. 65

Répertoire breveté (R
S. A. des Brevets Zenith, 103

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

DEUXIÈME PARTIE : LE MATÉRIEL

classé par genres (nomenclature) et par fabricants (Catalogue des Catalogues)

F. NOMENCLATURE PHOTOGRAPHIQUE. — Pages « mauves » de. . 1 à 46

Tableaux Synoptiques 2
Appareils 5
Agrandisseurs 17
Projection 23
Surfaces sensibles. 25
Accessoires 33

G. NOMENCLATURE CINÉMATOGRAPHIQUE. — Pages « mauves » de . 47 à 64

Tableau Synoptique 48
Prise de vues. 49
Projection 53
Objectifs 57
Emulsions 60
Accessoires 62

H. CATALOGUE DES CATALOGUES. — Pages « blanches » de. . . . 1 à 200

Les fabricants par ordre alphabétique :

Beyer 2
Berthiot (voir S.O.M.) 0
Chauvin et Arnoux . 2
Coronet 3
Correx. 12
Crumière. 14
Ebner. 17
Emel 22
Facin 21
Gevaert 24
Graco 27
Ilford 30
Ihagée. 188
Kern 28
Kodak. 31
Leica 43
Leonar. 191
Lifa. 121
Lios. 126
Lumière 130
Mei 164
Metrawatt 162
Minifex 168
Optochrom. 190
Pathé-Baby 170
Perutz. 175
Rower. 181
Selo. 30
Siemens 182
S. O. M. 184
Telos 188
Tempophot 162
Welta 193

I. TIRANTY ACCESSOIRES. — Pages « blanches » de. . . . . 201 à 235

BIBLIOGRAPHIE. — Pages « blanches » de . . . . . 236 à 248

J. TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIERES

INDEX

roduction interdite).
rue La Fayette, Paris (10e).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CHAPITRES F et G

NOMENCLATURE PHOTOGRAPHIQUE ET CINÉMATOGRAPHIQUE

Pour la première fois, on a réalisé ici un classement méthodique des articles photographiques et cinématographiques.

Pour le consulter rapidement, il est conseillé auparavant, de se référer aux Tableaux Synoptiques des pages 2, 3 et 4 pour la photo et 48 pour le ciné.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

NOMENCLATURE

DES

APPAREILS ET ACCESSOIRES PHOTOGRAPHIQUES

(Reproduction interdite)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TABLEAU

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

				Pages
Appareils à plaques	Appareils monoculaires	Appareils de visée normale	Obturateur d'objectif	5
			Obturateur Focal-Plane	6
		Appareils reflex	Obturateur d'objectif	Néant
			Obturateur Focal-Plane	8
	Appareils stéréos-copiques	Appareils de visée normale	Obturateur d'objectif	8
			Obturateur Focal-Plane	Néant
		Appareils reflex	Obturateur d'objectif	9
			Obturateur Focal-Plane	Néant
Appareils à pellicules	Appareils monoculaires	Appareils de visée normale	Obturateur d'objectif — Box	10
			Obturateur d'objectif — Folding	11
			Obturateur Focal-Plane	13
		Appareils reflex	Obturateur d'objectif — 1 obj.	13
			Obturateur d'objectif — 2 obj.	14
			Obturateur Focal-Plane — 1 obj.	14
			Obturateur Focal-Plane — 2 obj.	Néant
	Appareils stéréos-copiques	Appareils de visée normale	Obturateur d'objectif	15
			Obturateur Focal-Plane	Néant
		Appareils reflex	Obturateur d'objectif	15
			Obturateur Focal-Plane	Néant
Appareils à film de cinéma	Appareils monoculaires	Appareils de visée normale	Obturateur d'objectif	16
			Obturateur Focal-Plane	16
		Appareils reflex	Obturateur d'objectif	Néant
			Obturateur Focal-Plane	Néant
	Appareils stéréos-copiques	Appareils de visée normale	Obturateur d'objectif	Néant
			Obturateur Focal-Plane	Néant
		Appareils reflex	Néant.	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SYNOPTIQUE

APPAREILS D'AGRANDISSEMENT

				Pages
Rapport fixe	Lumière diffuse	Mise au point fixe	(1) Appareil photo	Néant
			Obj. fixe	17
			Obj. interchangeable	Néant
		Mise au point variable	Appareil photo	Néant
			Obj. fixe	—
			Obj. Interchangeable	—
Rapport variable	Lumière diffuse	Mise au point fixe	Appareil photo	Néant
			Obj. fixe	—
			Obj. interchangeable	—
		Mise au point variable	Appareil photo	17
			Obj. fixe	18
			Obj. interchangeable	Néant
		Mise au point automatique	Appareil photo	Néant
			Obj. fixe	19
			Obj. interchangeable	Néant
	Lumière dirigée (condensateur) double)	Mise au point fixe	Appareil photo	Néant
			Obj. fixe	—
			Obj. interchangeable	—
		Mise au point variable	Appareil photo	Néant
			Obj. fixe	19
			Obj. interchangeable	Néant
		Mise au point automatique	Appareil photo	Néant
			Obj. fixe	20
			Obj. interchangeable	Néant
	Lumière combinée (Une seule lentille d'éclairage)	Mise au point fixe	Appareil photo	Néant
			Obj. fixe	—
			Obj. interchangeable	—
		Mise au point variable	Appareils photo	Néant
			Obj. fixe	21
			Obj. interchangeable	21
		Mise au point automatique	Appareils photo	Néant
			Obj. fixe	22
			Obj. interchangeable	22

(1) *Utilisant l'optique fixe de l'appareil de photo.*

APPAREILS DE PROJECTION FIXE

		Pages
Projection diascopique	Vues sur film 35 mm	23
	Pour tous formats	23
Projection opascopique	Vues sur film 35 mm.	Néant
	Pour tous formats	24
Projection opascopique et diascopiques	Vues sur film 35 mm.	Néant
	Pour tous formats	24

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TABLEAU SYNOPTIQUE (suite)

ACCESSOIRES DE PRISES DE VUES

		Pages
Albums	A coller	C-202
	A passe-partout.	C-208
Châssis-presse	Pour 24×36 mm.	45
	Pr autres formats	45
Cuves de Développement	Films Leica	40
	Pellicules	40
	Plaques	40
Déclencheurs	Extra-long.....	33
	Automatiques ...	33
	Vacu-Blitz	33

		Pages
Filtres colorés	Jaunes	34
	Verts	34
	U.V.	34
	Rouge	34
	I. R.	34
	Photo en couleurs	34
Lentilles additionnelles	Pour 24×36	35
	Pour 4×6,5	36
	Pr autres app.	C-221
Lumière artificielle	Magnés. en ruban	36
	Poudre-Eclair ...	36
	Magnés. en amp.	36
	Lamp. survoltées.	37

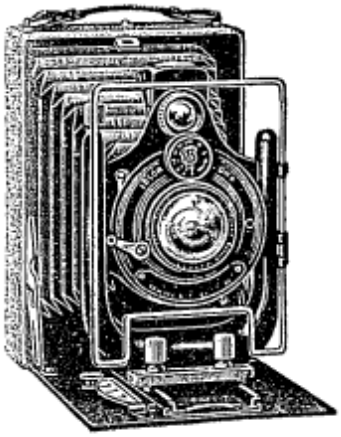
				Pages
Emulsions	Emulsions négatives	Films 35 mm. Leica	Ortho Grain-Fin	25
			Ortho-Rapide	25
			Panchro Grain-Fin	25
			Panchro Rapides	25
			Panchro S-S.....	25
		Pellicules	Ortho 26°	26
			Ortho 28°	26
			Panchro-Rapide.....	26
			Panchro S-S.....	26
		Film-Pack	Orthochromatiques	27
			Panchromatiques.....	27
		Plaques	Orthochromatiques	27
			Panchromatiques.....	28
	Emulsions positives	Films 35 mm.....		29
		Papiers	Au jour.....	29
			Gaslight	29
			Chloro-Bromure	30
			Bromure.....	30
		Plaques	Tons Chauds.....	31
			Tons Noirs	31
	Emulsions inversibles en couleurs	Films 35 mm.	Agfacolor	31
			Dufaycolor	31
		Pellicule et Plan-Film	Agfa.....	31
			Lumière	31
		Film-Pack Plaques	Agfa.....	32

		Pages
Objectifs	Focale normale .	37
	Courte focale....	38
	Longue focale ...	38
Photomètres	Tables de pose ..	39
	Etalon lumineux.	39
	Optique	39
	Cell. Ph.-Electr. .	39

		Pages
Produits chimiques	Affaiblisseur	41
	Désensibilisateur	41
	Eliminat. d'hypo.	41
	Fixateur	42
	Renforçateur....	42
	Révélateurs.....	42
	Virages.....	44
Tireuses	24×36	46
	Tous formats....	46

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES A PLAQUES



APPAREILS MONOCULAIRES

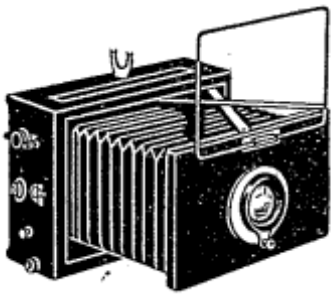
de visée normale

et à obturateur d'objectif

Formats ⅍	Fabricants	Désignations	Obturateurs	Objectifs	Prix	Pages
6,5×9	Plaubel	Makina II	Compur S	Anticomar F 2,9	2.280	
6,5×9	S.O.M. Berthiot	Mle Colonial	Ibsor	Flor F 4,5	820	187
			Ibsor	Olor F 6,8	740	»
			Ibsor	Olor F 5,7	800	»
			Ibsor	Eurigraphe F 6	800	»
			Compur S	Flor F 4,5	990	»
			Compur S	Olor F 6,8	910	»
			Compur S	Olor F 5,7	980	»
6,5×9	Voigtlander	Bergheil	Compur S	Héliar F 4,5	1.200	
		Bergheil	Compur S	Héliar F 3,5	1.445	
		Vag	Embezet	Voigtar F 6,3	360	
		Vag	Embezet S	Voigtar F 6,3	395	
		Vag	Ibsor	Voigtar F 6,3	445	
		Vag	Ibsor	Skopar F 4,5	550	
		Avus	Ibsor	Voigtar F 6,3	600	
		Avus	Ibsor	Skopar F 4,5	695	
		Avus	Compur S	Skopar F 4,5	880	
6,5×9	Zeiss-Ikon	Maximar	Derval	Novar F 6,3	575	
		Maximar	Klio	Novar F 6,3	660	
		Maximar	Klio	Dominar F 4,5	765	
		Maximar	Klio	Tessar Zeiss F 4,5	860	
		Maximar	Compur S	Dominar F 4,5	855	
		Maximar	Compue S	Tessar Zeiss F 4,5	950	
	Zeiss-Ikon	Trona	Compur S	Tessar Zeiss F 3,5	1.450	
	Zeiss-Ikon	Adoro-Tropical	Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	1.560	
	Zeiss-Ikon	Idéal	Compur S	Dominar F 4,5	1.095	
			Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	1.200	
9×12	Agfa	Isolar	Compur S	Solinar F 4,5	965	
	S.O.M. Berthiot	Mle Colonial	Ibsor	Flor F 4,5	990	187
		Mle Colonial	Ibsor	Olor F 6,8	880	»
		Mle Colonial	Ibsor	Olor F 5,7	940	»
		Mle Colonial	Ibsor	Eurygraphe F 6	980	»
		Mle Colonial	Compur S	Flor F 4,5	1.180	»
		Mle Colonial	Compur S	Flor F 6,8	1.080	»
		Mle Colonial	Compur S	Olor F 5,7	1.120	»
		Mle Colonial	Compur S	Eurygraphe F 6	1.170	»

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Formats	Fabricants	Désignations	Obturateurs	Objectifs	Prix	Pages
9×12	Voigtlander	Bergheil	Compur S	Héliar F 4,5	1.570	
		Bergheil	Compur S	Héliar F 3,5	1.800	
		Avus	Ibsor	Voigtar F 6,3	695	
		Avus	Ibsor	Skopar F 4,5	850	
		Avus	Compur S	Skopar F 4,5	1.035	
		Vag	Embezet	Voigtar F 6,3	405	
			Embezet S	Voigtar F 6,3	445	
			Ibsor	Voigtar F 6,3	495	
9×12	Zeiss-Ikon	Maximar	Derval	Novar F 6,3	665	
			Klio	Novar F 6,3	750	
			Compur S	Dominar F 4,5	965	
			Klio	Dominar F 4,5	995	
			Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	1.125	
		Trona	Compur	Tessar-Zeiss F 4,5	1.800	
		Adoro-Tropical	Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	1.950	
		Idéal	Compur S	Dominar F 4,5	1.330	
		Idéal	Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	1.460	
		Idéal	Compur	Double-Protar F 6,3	2.310	
		Bijou	Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	4.440	
		Favorit	Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	2.390	
		Tropica	Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	3.990	
10×15	Voigtlander	Bergheil	Compur	Skopar F 4,5	1.570	
			Compur	Héliar F 4,5	2.065	
10×15	Zeiss-Ikon	Maximar	Derval	Novar F 6,3		
		Maximar	Klio	Novar F 6,3		
		Maximar	Klio	Dominar F 4,5		
		Maximar	Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	1.685	
10×15	Zeiss-Ikon	Adoro-Tropical	Compur	Tessar-Zeiss F 4,5	2.295	
		Idéal	Compur	Dominar F 4,5		
			Compur	Tessar-Zeiss F 4,5	2.335	
		Favorit	Compur	Tessar-Zeiss F 4,5	2.995	
		Tropical	Compur	Tessar-Zeiss F 4,5	5.050	



APPAREILS MONOCULAIRES

de visée normale

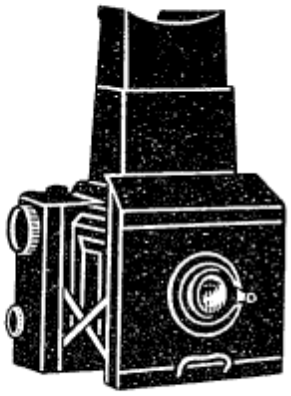
et à obturateur focal plane

Format c/m	Fabricants	Désignations	Vitesse Obturateurs	Objectifs	Prix	Pages
4,5×6	Somento	Sport RI	1/1000	Xénar F 4,5	1.880	
		Sport RI	1/1000	Xénar F 3,5	2.080	
		Sport RI	1/1000	Xénar F 2,9	2.280	
4,5×6	Zeiss	Nettel	1/1200	Tessar F 4,5	2.395	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Format	Fabricants	Désignations	Vitesses	Objectifs	Prix	Pages
6,5×9	Curt-Benzin	Focal-Primar	1/1000	Tessar-Zeiss F 4,5	2.440	
			1/1000	Tessar-Zeiss F 3,5	2.840	
			1/1000	Tessar-Zeiss F 2,8	3.920	
6,5×9	Gaumont	Spido-Pliant	1/2000	Tessar-Krauss F 4,5	2.500	
		Spido-Pliant	1/2000	Tessar-Zeiss F 4,5	2.850	
		Spido-Pliant	1/2000	Tessar-Zeiss F 3,5	3.350	
6,5×9	Somento	Sport RI	1/1000	Xénar F 4,5	1.980	
			1/1000	Xénar F 3,5	2.250	
			1/1000	Macro-Plasmat F 2,9	3.080	
6,5×9	Zeiss-Ikon	Nettel	1/1200	Tessar-Zeiss F 4,5	2.550	
		Nettel	1/1200	Tessar-Zeiss F 3,5	2.870	
		Nettel	1/1200	Tessar-Zeiss F 2,7	3.540	
9×12	Curt-Benzin	Focal-Primar	1/1000	Tessar-Zeiss F 4,5	2.680	
		Focal-Primar	1/1000	Tessar-Zeiss F 3,5	3.320	
		Focal-Primar	1/1000	Tessar-Zeiss F 2,8	4.560	
9×12	Gaumont	Spido	1/2000	Tessar-Krauss F 4,5	3.175	
			1/2000	Tessar-Zeiss F 4,5	3.750	
			1/2000	Tessar-Zeiss F 3,5	4.175	
9×12	Somento	Sport RI	1/1000	Xénar F 4,5	2.280	
		Sport RI	1/1000	Xénar F 3,5	2.560	
9×12	Zeiss-Ikon	Nettel	1/2000	Tessar-Zeiss F 4,5	3.600	
			1/2000	Tessar-Zeiss F 3,5	4.200	
			1/2000	Tessar-Zeiss F 2,7	5.200	
10×15	Curt-Benzin	Focal-Primar	1/1000	Tessar-Zeiss F 4,5	3.240	
		Focal-Primar	1/1000	Tessar-Zeiss F 3,5	3.240	
10×15	Gaumont	Spido	1/2000	Tessar-Krauss F 4,5	3.175	
			1/2000	Tessar-Zeiss F 4,5	3.750	
			1/2000	Tessar-Zeiss F 3,5	4.175	
10×15	S.O.M.-Berthiot	Reporter	1/2000	Olor F 5,7	2.210	187
		Reporter	1/2000	Flor F 4,5	2.445	187
10×15	Somento	Sport RI	1/1000	Xénar F 4,5	2.800	
		Sport RI	1/1000	Héliar F 4,5	3.110	
		Sport RI	1/1000	Xénar F 3,5	3.110	
		Sport RI	1/1000	Héliar F 3,5	3.750	
10×15	Zeiss-Ikon	Nettel	1/2000	Tessar-Zeiss F 4,5	4.110	
10×15	Zeiss-Ikon	Nettel	1/2000	Tessar-Zeiss F 3,5	4.575	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

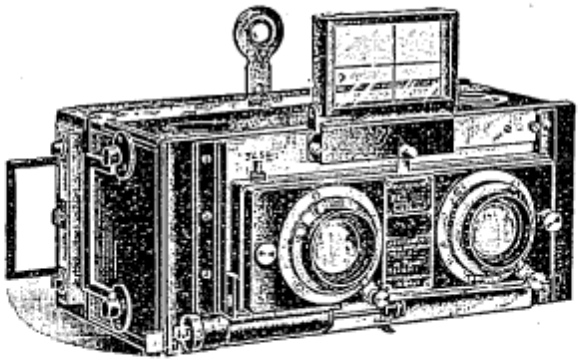


APPAREILS MONOCULAIRES

type Réflex

à obturateur Focal Plane

Formats	Fabricants	Désignations	Vitesses obturateur	Objectifs	Prix	Pages
6,5×9	Zeiss-Ikon	Miroflex	1/1000	Tessar F 4,5	3.460	
6,5×9	Zeiss-Ikon	Miroflex	1/1000	Tessar F 3,5	3.790	
6,5×9	Zeiss-Ikon	Miroflex	1/1000	Biotessar F 2,8	4.990	
9×12	Zeiss-Ikon	Miroflex	1/1000	Tessar F 4,5	3.850	
9×12	Zeiss-Ikon	Miroflex	1/1000	Tessar F 3,5	4.935	
9×12	Zeiss-Ikon	Miroflex	1/1000	Biotessar F 2,8	5.775	



APPAREILS STÉRÉOSCOPIQUES

de visée normale

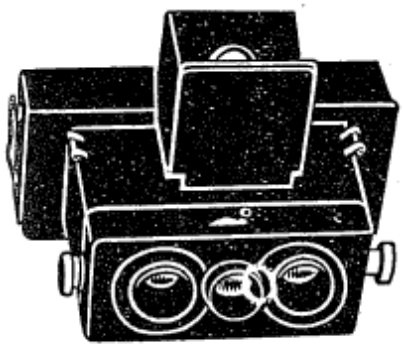
et

à obturateur d'objectif

Formats	Fabricants	Types	Obturateur	Objectifs	Prix	Pages
4,5×10,7	Cornu	Ontoscope Série I	1/100	Saphir F 6,3	1.690	
4,5×10,7	Cornu	Ontoscope Série I	1/100	Stellor F 4,5	1.900	
4,5×10,7	Cornu	Ontoscope Série II	1/400	Stellor F 4,5	2.100	
4,5×10,7	Cornu	Ontoscope Série II	1/400	Tessar-Krauss 6,3	2.250	
4,5×10,7	Cornu	Ontoscope Série III	1/400	Stellor F 4,5	2.475	
4,5×10,7	Cornu	Ontoscope Série III	1/400	Tessar-Krauss 6,3	2.895	
4,5×10,7	Cornu	Ontoscope Série III	1/400	Tessar-Krauss 4,5	2.895	
4,5×10,7	Cornu	Ontoscope Série III	1/400	Tessar-Zeiss F 4,5	2.895	
4,5×10,7	Cornu	Série 3-I	1/400	Stylor 4,5	2.475	
4,5×10,7	Cornu	Ontoscope Série III	1/400	Tessar-Zeiss F 4,5	2.975	
4,5×10,7	Richard	Glyphoscope	1/100		255	
4,5×10,7	Richard	Vérascope simple	V.V.	Topaze F 6,3	975	
4,5×10,7	Richard	Vérascope normal	Chronomos 1/150	Saphir F 4,5	1.675	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Formats	Fabricants	Désignations	Obturateur	Objectifs	Prix	Pages
4,5×10,7	Richard	Vérascope normal	Chr. 1/150	Berthiot-Flor F 4,5	1.950	
4,5×10,7	Richard	Vérascope normal	Chr. 1/150	Krauss F 4,5	2.225	
4,5×10,7	Richard	Vérascope normal	Chr. 1/150	Tessar-Zeiss F 4,5	2.225	
4,5×10,7	Richard	Nouveau vérascope	1/400	Saphir F 4,5	2.475	
4,5×10,7	Richard	Nouveau vérascope	1/400	Flor F 4,5	2.750	
4,5×10,7	Richard	Nouveau vérascope	1/400	Tessar-Zeiss F 4,5	3.025	
6×13	Cornu	Ontoscope Série 3 A	1/300	Flor F 4,5	2.850	
6×13	Cornu	Ontoscope Série 3 A	1/300	Tessar-Zeiss F 6,3	3.080	
6×13	Cornu	Ontoscope Série 3 A	1/300	Tessar-Zeiss F 3,5	3.680	
6×13	Cornu	Ontoscope Série 4	1/300	Tessar-Zeiss F 4,5	3.310	
6×13	Cornu	Ontoscope Série 4 B	1/300	Stylor F 4,5	3.150	
6×13	Cornu	Ontoscope Série 4 B	1/300	Flor F 4,5	3.250	
6×13	Cornu	Ontoscope Série 4 B	1/300	Tess.-Krauss F 6,3	3.580	
6×13	Gaumont	Photoplastik	P et I	Gaumont F 10	250	
6×13	Gaumont	Stéréospido	1/100	Trylor F 6,3	1.000	
6×13	Gaumont	Stéréospido	1/100	Hermagis F 6,3	1.100	
6×13	Gaumont	Stéréospido	1/100	Saphir F 6,3	1.100	
6×13	Gaumont	Stéréospido	1/100	Stylor F 4,5	1.300	
6×13	Gaumont	Stéréospido	1/100	Tess.-Krauss F 6,3	1.500	
6×13	Gaumont	Stéréospido, Mle A	1/175	Saphir F 6,3	1.700	
6×13	Gaumont	Stéréospido, Mle A	1/175	Périgraphe F 6,8	1.900	
6×13	Gaumont	Stéréospido, Mle A	1/175	Tessar-Zeiss F 6,3	2.300	
6×13	Gaumont	Stéréospido, Mle A	1/175	Flor F 4,5	2.000	
6×13	Gaumont	Stéréospido, Mle A	1/175	Tessar-Zeiss F 3,5	2.900	
6×13	Monobloc	Monobloc 6×13		Saphir F 4,5	1.740	
6×13	Monobloc	Monobloc 6×13		Olor F 5,7	1.875	
6×13	Monobloc	Monobloc 6×13		Tessar-Zeiss F 4,5	2.760	
6×13	Richard	Vérascope	Chr. 1/150	Tess.-Krauss F 4,5	3.300	
6×13	Richard	Vérascope	Chr. 1/150	Tessar-Zeiss F 4,5	3.300	
6×13	Richard	Vérascope	Chr. 1/150	Saphir F 4,5	2.700	
6×13	Richard	Vérascope	Chr. 1/150	Flor F 4,5	3.100	



APPAREILS STÉRÉOSCOPIQUES

Type Réflex

à obturateur d'objectif

Formats	Fabricants	Désignations	Obturateur	Objectifs	Prix	Pages
45×107	Francke-Heidecke	Heidoscope	Compur 1/300	Tessar-Zeiss F 4,5	3.880	
6×13	Cornu	Ontoscope Série 5 R	1/300	Stellor F 4,5	3.550	
6×13	Cornu	Ontoscode Série 5 R	1/300	Tessar-Zeiss F 4,5	3.780	
6×13	Francke-Heidecke	Heidoscope	1/300	Tessar-Zeiss F 4,5	3.975	
6×13	Voigtlander	Stéréoflectoscope	1/250	Héliar F 4,5	3.350	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES A PELLICULES



APPAREILS MONOCULAIRES

de visée normale

et à obturateur d'objectif

APPAREILS TYPE "BOX"

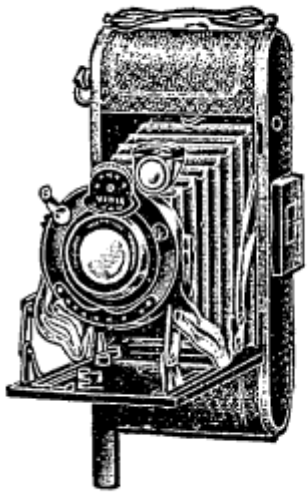
Formats	Pellicules	Fabricants	Désignations	Nombre de vues	Prix	Pages
1,3×1,8	Spéciale 6 p.	Coronet	Midget	6	35	8
3,5×4	Spéc. 3,5×4	Le Rower	Standard	6	15	181
4×6,5	4×6,5	Lumière	Lumière-Box	8	25	132
4×6,5	4×6,5	Kodak	Baby-Brownie	8	25	32
4,5×6	6×9	Coronet	Toutes Distances 16	16	45	5
4,5×6	6×9	Zeiss-Ikon	Box-Tengor	16	85	
6×6	6×9	Voigtlander	Brillant	12	115	
6×9	6×9	Agfa	Iso-Box	8	45	
6×9	6×9	Agfa	Box-64	8	90	
6×9	6×9	Coronet	B-20	8	30	5
6×9	6×9	Coronet	Toutes Distances	8	40	4
6×9	6×9	Kodak	Brownie-Junior Six-20	8	48	32
6×9	6×9	Kodak	Beau Brownie	8	85	32
6×9	6×9	Lumière	Scout-Box	8	45	132
6×9	6×9	Lumière	Lumi-Box	8	80	132
6×9	6×9	Lumière	Lux-Box	8	125	132
6×9	6×9	Zeiss-Ikon	Box-Tengor	8	90	
6 5×11	6,5×11	Kodak	Brownie-Junior Six-16	8	65	32
6 5×11	6,5×11	Kodak	Beau-Brownie 2 A	8	95	32
6 5×11	6,5×11	Zeiss-Ikon	Box-Tengor	8	110	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

APPAREILS MONOCULAIRES

de visée normale

et à obturateur d'objecti



MODÈLES PLIANTS AUTOMATIQUES

Format	Fabricants	Désignations	Obturateur	Objectifs	Prix	Pages
3×4	Kodak-Nagel	Pupille	Compur 1/300	Tessar F 2,8	1.276	
3×4	Plaubel	Makinette	Comp.1/300	Anticomar F 2.7	1.575	
3×4	Plaubel	Makinette	Comp.1/300	Supracomar F 2,7	1.775	
3×4	Zeiss-Ikon	Ikonta-Miniature	Telma 1/100	Novar F 4,5	360	
3×4	Zeiss-Ikon	Ik.-Miniature	Comp.1/300	Novar F 3,5	575	
3×4	Zeiss-Ikon	Ik.-Miniature	Comp.1/300	Tessar-Zeiss F 4,5	695	
3×4	Zeiss-Ikon	Ik.-Miniature	Comp.1/300	Tessar-Zeiss F 3,5	830	
3×4	Zeiss-Ikon	Colibri	1/300	Tessar-Zeiss F 2,8	1.100	
3×4	Zeiss-Ikon	Colibri	1/300	Biotar F 2	1.475	
4×6,5	Agfa	Billy O	Pronto S	Igestar F 5,6	385	
4×6,5	Agfa	Billy O	Comp.1/300	Solinar F 3,9	675	
4×6,5	Kodak-Nagel	Vollenda	Pronto	Radionar F 4,5	374	
4×6,5	Kodak-Nagel	Vollenda	Comp.1/300	Radionar F 4,5	607	
4×6,5	Kodak-Nagel	Vollenda	Comp.1/300	Tessar-Zeiss F 4,5	781	
4×6,5	Kodak-Nagel	Vollenda	Comp.1/300	Tessar-Zeiss F 3,5	932	
4,5×6	Agfa	Billy-Clack		Igenar F 8,8	136	
4,5×6	Ebner	N° 301	Vario	Trioplan F 6,3	330	17
4,5×6	Ebner	N° 304	Pronto S	Trioplan F 4,5	420	17
4,5×6	Ebner	N° 308	Comp.1/300	Tessar-Zeiss F 3,8	890	17
4,5×6	Kodak-Nagel	Duo-Six-20	Comp.1/300	Kodak F 4,5	640	
4,5×6	Kodak-Nagel	Duo-Six-20	Comp.1/300	Kodak F 3,5	695	
4,5×6	Kodak-Nagel	Duo-Six-20	Comp.1/300	Tessar-Zeiss F 3,5	965	
4,5×6	Voigtlander	Virtus	Embezet	Skopar F 4,5	535	
4,5×6	Voigtlander	Virtus	Compur 1/300	Skopar F 3,5	775	
4,5×6	Voigtlander	Virtus	Comp.1/300	Héliar F 3,5	920	
4,6×6	Zeiss-Ikon	Ikonta	Derval 1/100	Novar F 6,3	320	
4,5×6	Zeiss-Ikon	Ikonta	Telma 1/100	Novar F 6,3	375	
4,5×6	Zeiss-Ikon	Ikonta	Tel. 1/100	Novar F 4,5	505	
4,5×6	Zeiss-Ikon	Ikonta	Comp.1/300	Novar F 4,5	580	
4,5×6	Zeiss-Ikon	Ikonta	Comp.1/300	Tessar-Zeiss F 4,5	760	
4,5×6	Zeiss-Ikon	Ikonta	Comp.1/300	Tessar-Zeiss F 3,5	870	
4,5×6	Zeiss-Ikon	Super-Ikonta	Comp.1/300	Tessar-Zeiss F 3,5	1.250	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Formats	Fabricants	Désignations	Obturateur	Objectifs	Prix	Pages
7,5x10,5	Agfa	Billy-Optima	Pronto S	Igestar F 6,3	490	
7,5x10,5	Agfa	Billy-Optima	Compur S	Solinar F 4,5	855	
6×9	Agfa	Billy-Record	Agfa à retardement	Igestar F 6,3	310	
6×9	Agfa	Billy III	Pronto S	Igestar F 5,6	405	
6×9	Agfa	Billy III	Pronto S	Oppar F 4,5	480	
6×9	Boyer	Pax	Compur S	Saphir F 4,5	620	
6×9	Boyer	Pax	Compur S	Saphir F 4,5	680	
6×9	Coronet	Ménisque		Ménisque	92	
6×9	Coronet	Automatique		Achromatique	126	
6×9	Coronet	« de luxe »		Achromatique	195	
6×9	Ebner	N° 340	Vario	Ebner F 6,3	345	17
6×9	Ebner	N° 341	Pronto S	Ebner F 4,5	445	17
6×9	Ebner	N° 337	Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	930	17
6×9	Foth	Spring Mle A	Foth S	Foth F 4,5	240	
6×9	Kodak	Junior Six-20	Kodon 1/100	Kodak F 6,3	195	31
6×9	Kodak	Kodak Six-20	Kod. 1/100	Kodak F 6,3	285	31
6×9	Kodak	Kodak Six-20	Pronto S	Kodak F 6,3	355	31
6×9	Kodak	Kodak Six-20	Compur S	Kodak-F 4,5	480	31
6×9	Kodak	Kodak Six-20	Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	775	31
6×9	Lumière	Lumirex	1/100	Fidor F 6,3	185	130
6×9	Lumière	Lumière F 6,8	1/100	Fidor F 6,8	125	»
6×9	Lumière	Dialux	1/100	Nacor F 6,3	285	»
6×9	Lumière	Dialux	1/100	Spector F 4,5	365	»
6×9	Lumière	Dialux 1935	Compur S	Spector F 4,5	985	»
6×9	Voigtlander	Bessa	Embezet S	Voigtar F 6,3	275	
6×9	Voigtlander	Inos II	Embezet S	Skopar F 4,5	500	
6×9	Voigtlander	Inos II	Compur S	Skopar F 4,5	690	
6×9	Voigtlander	Ino II	Compur S	Héliar F 4,5	900	
6×9	Voigtlander	Prominent	Compur S	Héliar F 3,5	1.745	
6×9	Zeiss-Ikon	Nettar	1/100	Nettar F 6,3	225	
6×9	Zeiss-Ikon	Ikonta	Derval	Novar F 6,3	295	
6×9	Zeiss-Ikon	Ikonta	Telma S	Novar F 6,3	345	
6×9	Zeiss-Ikon	Ikonta	Telma S	Novar F 4,5	545	
6×9	Zeiss-Ikon	Ikonta	Compur S	Novar F 4,5	690	
6×9	Zeiss-Ikon	Ikonta	Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	800	
6×9	Zeiss-Ikon	Super-Ikonta	Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	1.275	
6×9	Welta	Perle	Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	720	193
6×9	Welta	Symbol	Vario	Weltar F 6,3	255	»
6×9	Welta	Symbol	Pronto S	Weltar F 6,3	290	»
6×9	Welta	Trio	Pronto S	Trioplan F 4,5	255	»
6×9	Welta	Trio	Compur S	Trioplan F 4,5	440	»
6×9	Welta	Solida	Pronto S	Radionar F 4,5	630	»
6×9	Welta	Solida	Compur S	Radionar F 4,5	750	»
6×9	Welta	Solida	Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	965	»
6,5×11	Boyer	Pax	Compur S	Saphir F 4,5	650	2
6,5×11	Kodak	Junior Six-16	Kodak 1/100	Kodak F 6,3	210	31
6,5×11	Kodak	Six-16	Diodak	Kodak F 6,3	320	31
6,5×11	Kodak	Pronto S				
6,5×11	Kodak	Six-16	Pronto S	Kodak F 6,3	365	31
6,5×11	Kodak	Six-16	Compur S	Kodak F 4,5	660	31
6,5×11	Kodak	Six-16	Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	855	31
6,5×11	Kodak	Senior Six-16	Kodak S	Kodak F 6,3	275	31
6,5×11	Lumière	Dialux	1/100	Spector F 4,5	365	130
6,5×11	Voigtlander	Bessa	Embezet S	Voigtar F 6,3	325	
6,5×11	Voigtlander	Bessa	Embezet S	Voigtar F 6,3	380	
6,5×11	Voigtlander	Inos II	Embezet S	Skopar F 4,5	575	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Formats	Fabricants	Désignations	Obturateur	Objectifs	Prix	Pages
6,5×11	Voigtlander	Inos II	Compur S	Skopar F 4,5	765	
6,5×11	Voigtlander	Inos II	Compur S	Héliar F 4,5	970	
6,5×11	Zeiss-Ikon	Ikonta	Derval	Novar F 6,3	350	
6,5×11	Zeiss-Ikon	Ikonta	Telma S	Novar F 6,3	405	
6,5×11	Zeiss-Ikon	Ikonta	Telma S	Novar F 4,5	605	
6,5×11	Zeiss-Ikon	Ikonta	Compur S	Novar F 4,5	725	
6,5×11	Zeiss-Ikon	Ikonta	Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	925	
6,5×11	Zeiss-Ikon	Super-Ikonta	Compur S	Tessar-Zeiss F 4,5	1.390	
6,5×11	Welta	Perle	Vario	Weltar F 6,3	335	193
6,5×11	Welta	Perle	Pronto S	Weltar F 6,3	370	»
6,5×11	Welta	Perle	Pronto S	Trioplan F 4,5	405	»
6,5×11	Welta	Perle	Compur S	Trioplan F 4,5	515	»

APPAREILS MONOCULAIRES

de visée normale

et à obturateur Focal Plane



Formats	Fabricants	Désignations	Vitesse Obturateur	Objectifs	Prix	Pages
3×4	Foth	Derby-Sport	1/500	Foth F 3,5	390	
3×4	Lumière	Elax	1/500	Flor F 3,5	920	130



APPAREILS MONOCULAIRES

type Réflex

à obturateur d'objectif

MODÈLE A UN OBJECTIF

Formats	Fabricants	Désignations	Obturateur	Objectifs	Prix	Pages
6×6	Mentor	Mentorett	Comp.1/500	Tessar F 4,5		
6×6	Mentor	Mentorett	Comp.1/500	Tessar-Zeiss F 2,8		
6×9	K-W	Film-KW	1/100	Steinheil F 6,3	275	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

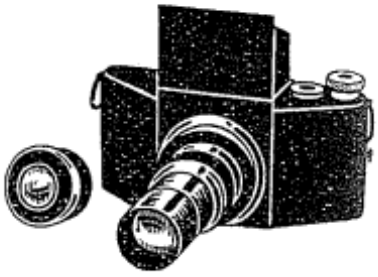


APPAREILS MONOCULAIRES
type Réflex
à obturateur d'objectifs

MODÈLES A DEUX OBJECTIFS

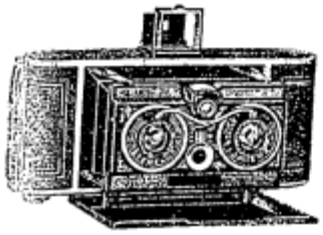
Formats	Fabricants	Désignations	Objectifs	Obturateur	Prix	Pages
4×4	Franke et Heidecke	Rolleiflex	Tessar F 2,8	Compur 1/500	1.520	
		Rolleiflex	Tessar F 3,5	Comp 1/500	1.400	
6×6	Fr.Heidecke	Rolleiflex	Tessar F 3,5	Comp 1/500	1.375	
6×6	Fr.-Heidecke	Rolleicord	Triotar F 4,5	Comp 1/500	650	
6×6	Franke et Heidecke	Rolleicord	Triotar F 3,8	Compur 1/500	750	
6×6	Welta	Perfecta	Trioplan F 3,5	Comp 1/500	865	193
6×6	Welta	Perfecta	Xénar F 3,8	Comp 1/500	1.015	»
6×6	Welta	Perfecta	Tessar F 3,8	Comp 1/500	1.130	»
6×6	Voigtlander	Superb	Skopar F 3,5	Comp 1/300	1.235	
6×6	Voigtlander	Superb	Héliar F 3,5	Comp 1/300	1.400	
6×6	Zeiss-Ikon	Ikoflex	Novar F 6,3	Derval	475	
6×6	Zeiss-Ikon	Ikoflex	Novar F 4,5	Derval	550	
6×9	Welta	Superfecta	Trioplan F 3,8	Comp 1/300	1.245	193
6×9	Welta	Superfecta	Tessar F 3,8	Comp 1/300	1.545	»

APPAREILS MONOCULAIRES
type Réflex
à obturateur Focal Plane



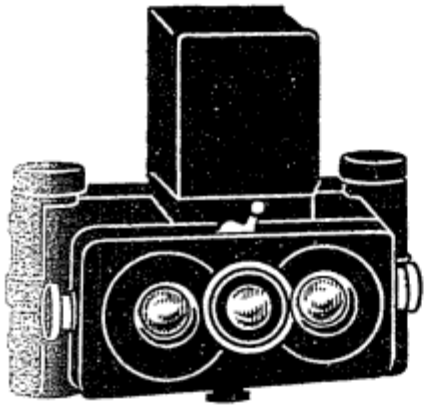
Formats	Fabricants	Désignations	Vitesses Obturateur	Objectifs	Prix	Pages
4×6,5	Ihagee	Exakta	1/1000	Exaktar F 3,5	1.205	188
4×6,5	Ihagee	Exakta	1/1000	Xénar F 3,5	1.580	»
4×6,5	Ihagee	Exakta	1/1000	Tessar F 3,5	1.590	»
4×6,5	Ihagee	Exakta	1/1000	Tessar F 2,8	1.880	»
4×6,5	Ihagee	Exakta	1/1000	Biotar F 2	3.145	»
6×6	Raaco	Noviflex	1/1000	Primotar F 3,5	1.230	
6×6	Raaco	Noviflex	1/1000	Xénar F 3,5	1.320	
6×6	Raaco	Noviflex	1/1000	Xénar F 2,9	1.450	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



APPAREILS STÉRÉOSCOPIQUES de visée normale et à obturateur d'objectif

Formats	Fabricants	Désignations	Obturateur	Objectifs	Prix	Pages
6×13	Lumière	Stérélux	Lumière	Nacor F 6,3	460	130
6×13	Lumière	Stérélux	Lumière	Spector F 4,5	525	»
6×13	Isographe	Iso-Roll	1/200	Olor F 5,7	1.650	
6×13	Isographe	Iso-Roll	1/200	Flor F 4,5	1.950	

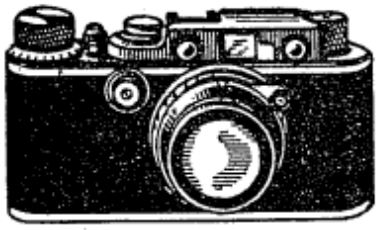


APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUES Type Réflex à obturateur d'objectif

Formats	Fabricants	Désignations	Obturateur	Objectifs	Prix	Pages
45×107	Francke et Heidecke	Rolleidoscop	Compur 1/300	Tessar Zeiss F 4,5	3.200	
6×13	Francke et Heidecke	Rolleidoscop	Compur 1/300	Tessar Zeiss F 4,5	3.640	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

APPAREILS A FILM DE CINÉMA



APPAREILS MONOCULAIRES

de visée normale

à obturateur Focal Plane

Fabricants	Désignations	Obturateurs Vitesses	Objectifs	Prix	Pages
Leitz	Leica I	1/500	Elmar F 3,5	1.205	52
	Leica II	1/500	Elmar F 3,5	1.745	»
	Leica III	1/500	Elmar F 3,5	2.110	»
	Leica III	1/500	Summar F 2	2.765	»
Leitz	Leica III a	1/1000	Elmar F 3,5	2.325	»
	Leica III a	1/1000	Summar F 2	2.980	»
	Leica-250	1/500	Elmar F 3,5	3.265	»
	Leica-250	1/500	Summar F 2	4.040	»
Zeiss-Ikon	Super-Nettel	1/1000	Triotar F 3,5	1.480	
	Super-Nettel	1/1000	Tessar-Zeiss F 3,5	1.585	
	Super-Nettel	1/1000	Tessar-Zeiss F 2,8	1.760	
	Contax	1/1000	Tessar-Zeiss F 3,5	2.230	
	Contax	1/1000	Tessar-Zeiss F 2,8	2.430	
	Contax	1/1000	Sonnar F 2	2.940	
	Contax	1/1000	Sonnar F 1,5	3.990	

Appareils de visée normale et à obturateur d'objectif

Fabricants	Désignations	Obturateurs	Objectifs	Prix	Pages
Beira	Beira II	Compur 1/300	Cassar F 2,9	1.300	
	Beira II	Compur 1/300	Xénar F 2,9	1.420	
	Beira II	Compur 1/300	Elmar F 3,5	1.525	
Kodak	Retina	Compur 1/500	Xénar F 3,5	650	34
Krauss	Peggy I	Compur 1/300	Tessar-Zeiss F 3,5	1.100	
	Peggy I	Compur 1/300	Tessar-Zeiss F 2,8	1.300	
	Peggy I	Compur 1/300	Xénon F 2	1.400	
	Peggy II	Compur 1/300	Tessar-Zeiss F 3,5	1.865	
	Peggy II	Compur 1/300	Tessar-Zeiss F 2,8	2.100	
	Peggy II	Compur 1/300	Xénon F 2	2.250	
	Peggy II	Compur 1/300	Biotar F 2	2.850	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

APPAREILS D'AGRANDISSEMENT

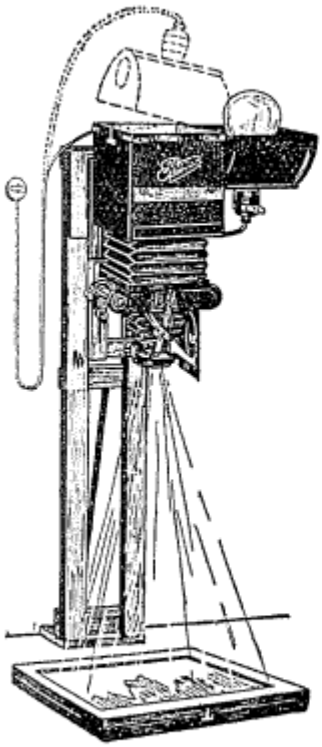


APPAREILS A RAPPORT FIXE ET A LUMIÈRE DIFFUSE

Objectif fixe

Format du Négatif	Fabricants	Désignations	Objectifs	Rapports d'agrandissement	Prix	Pages
3×4	Ihagée-Luminax	Fix-Focus	Ihagée F 6,8	Carte Postale	290	
3×4	Zeiss-Ikon	Hélinox	Zeiss F 6,3	6,5×9	185	
3×4	Zeiss-Ikon	Hélinox	Zeiss F 6,3	9×12 C.P.	205	
24×36	Zeiss-Ikon	Hélinox	Zeiss F 6	6,5×9	210	
24×36	Zeiss-Ikon	Hélinox	Zeiss F 6	9×12 C.P.	230	
4×6,5	Ihagée-Luminax	Fix-Focus	Ihagée F 6,8	Carte Postale	290	

APPAREILS A RAPPORT VARIABLE ET A LUMIÈRE DIFFUSE



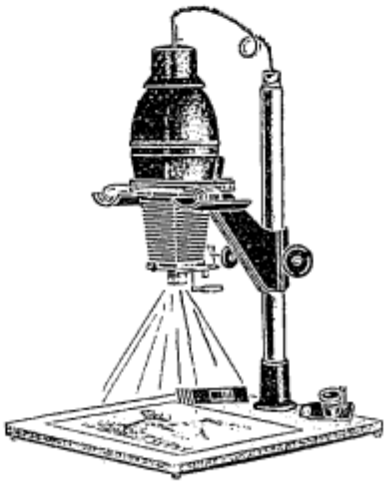
Appareils à mise au point variable utilisant l'appareil photographique

Format du Négatif	Fabricants	Désignations	Lumière	Prix
3×4-4×4	Ihagée	Film-Lumimax	75 w	360
3×4-4×4	Ihagée	Petit-Lumimax	75 w	260
4,5×6	Ihagée	Lumimax-Demi-watt	75 w	320
4,5×6	Ihagée	Simplex	75 w	220
4×6,5	Ihagée	Film-Lumimax	75 w	360
4×6,5	Ihagée	Petit-Lumimax	75 w	260
6×6	Ihagée	Film-Lumimax	75 w	375

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Format	Fabricants	Désignations	Lumière	Prix
6×9	Ihagée	Film-Lumimax	75 w	375
6×9	Zeiss-Ikon	Mirax	75 w	243
6,5×9	Ihagée	Lumimax-Demi-watt	75 w	320
6,5×9	Ihagée	Simplex	75 w	220
6,5×9	Zeiss-Ikon	Mirax	75 w	243
9×12	Ihagée	Lumimax-Demi-watt	75 w	320
9×12	Ihagée	Simplex	75 w	220
9×12	Zeiss-Ikon	Mirax	75 w	235

Appareils à mise au point variable utilisant un objectif fixe



Formats	Fabricants	Désignations	Lumière	Objectifs	Prix
3×4-4×4		Universel-			
4×6,5	Ihagée	Petit-Lumimax	75 w	Ihagée F 4,5	460
	Ihagée	Univ.-Lumimax	75 w	Ihagée F 4,5	550
	Météor	Granette 4×4	75 w	Corignon F 4,5	600
	Zeiss-Ikon	Mirette	60 w	Zeiss F 6,8	425
6×6					
6,5×9	Ihagée	Univ.-Lumimax	75 w	Ihagée F 4,5	550
	Météor	Ko-Granako	75 w	Corignon F 4,5	580
	Muller et Wetzig	Filmarex 3	100 w	Anast. F 4,5	1.260
	Rajah	Modèle III	100 w	Parastigmat F 4,5	1.035
9×12	Ihagée	Univ.-Lumimax	75 w	Ihagée F 4,5	590
9×12	Muller et Wetzig	Wega 2	100 w	Ihagée F 4,5	1.170
12×12	Rajah IV	Modèle IV	100 w	Parastigmat F 4,5	1.845

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Appareils

à mise au point automatique utilisant

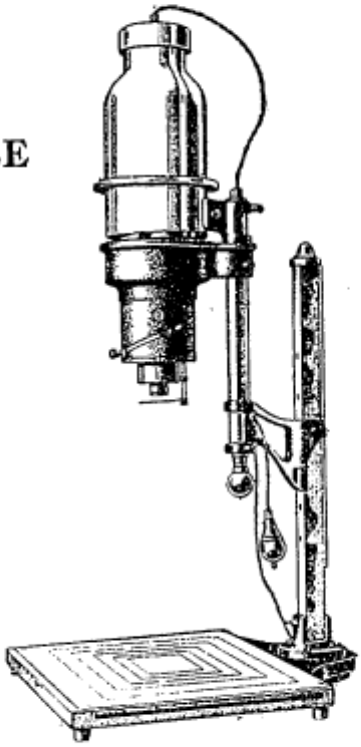
un objectif fixe



Form	Fabricants	Désignations	Lumière	Objectifs	Prix
6×9	Muller et Wetzig	Fam 5	100 w	Double anast. F 4,5	1.355
6×9	Muller et Wetzig	Lumen	100 w	Double anast. F 4,5	855
6×9	Zeiss-Ikon	Miraphot	75 w	Double anast. F 6,3	710
9×12	Muller et Wetzig	Idéal	100 w	Double anast. F 6,3	930
9×12	Granako	Modèle 21	500 w	Lack Dialytar F 4,5	2.975
9×12	Zeiss-Ikon	Miraphot	75 w	Novar F 6,3	960
9×12	Zeiss-Ikon	Miraphot	75 w	Tessar F 4,5	1.225

APPAREILS A LUMIÈRE DIRIGÉE

(CONDENSATEUR DOUBLE)



Appareils à mise au point variable

utilisant un objectif fixe

Formats	Fabricants	Désignations	Lumière	Objectifs	Prix
24×36-3×4-4×6	Noxa	Noxa-Film	100 w	Kynor F 2,9	365
	Muller et Wetzig	Filmar	100 w	Double Anastigm. F 4,5	1.050
	Rajah	Rajah I	100 w	Parastigmat F 4,5	735

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Formats	Fabricants	Désignations	Lumière	Objectif	Prix
4×6,5 6×6	Noxa	Modèle T7	100 w	Trylor F 6,8	660
	Muller-Wetzig	Filmarex 2	100 w	Trylor F 4,5	1.150
	Rajah	Mle IIb	100 w	Parastigmat F 4,5	790
	Rajah	Mle IIc	100 w	Parastigmat F 4,5	630
6,5×9 9×9	Noxa	Mle T 8	100 w	Trylor F 6,8	755
	Noxa	Mle V 8	100 w	Trylor F 6,8	395
	Muller-Wetzig	Filmarex 4	100 w	Anastigmat F 4,5	1.590
	Rajah	Mle IIIa	100 w	Parastigmat F 4,5	1.240
	Rajah	Mle IIIb	100 w	Parastigmat F 4,5	835
	Rajah	Rajafox IIb	100 w	Parastigmat F 4,5	1.125
9×12	Noxa	T 9	100 w	Trylor F 6,8	1.065
	Muller-Wetzig	Wega	100 w	D.A. F 4,5	1.620
	Muller-Wetzig	Duplex	100 w	D.A. F 4,5	2.500
	Rajah	Mle IV	100 w	Parastigmat F 4,5	2.175

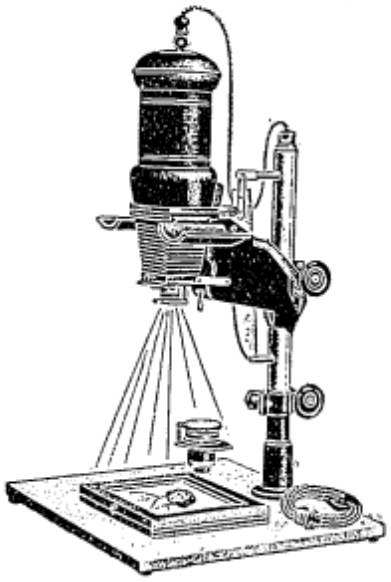
APPAREILS

A LUMIÈRE DIRIGÉE

Appareils

à mise au point automatique

utilisant un objectif fixe

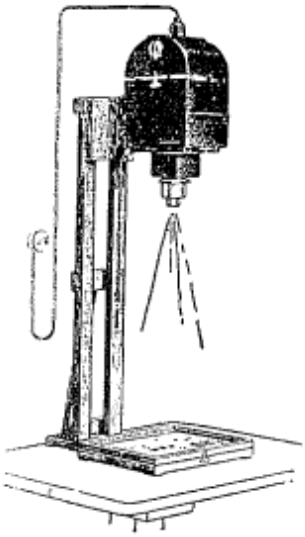


Formats	Fabricants	Désignations	Lumière	Objectifs	Prix
2,4×3,6 3×4 4×4	Muller-Wetzig	Fam 2	100 w	D.A. F 4,5	1.260
4,5×6 6×6	Muller-Wetzig	Fam 4	100 w	D.A. F 4,5	1.420
6×9 9×9	Muller-Wetzig	Fam 6	100 w	D.A. F 4,5	1.680
6×9 9×9	Rajah	Rajahfox IIIb	100 w	Parastigmat F 4,5	1.685

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

APPAREILS A LUMIÈRE COMBINÉE

(avec une lentille d'éclairage)



Appareils

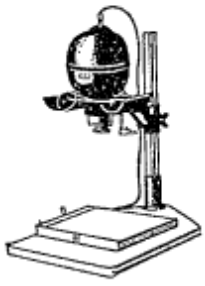
à mise au point variable

et à objectif fixe

Formats	Fabricants	Désignations	Lumière	Objectifs	Prix	Pages
2,4×3,6	Muller et Wetzig	Filmarus	100 w	F 4,5 de 55 m/m	540	
3×4 4×4	Rajah	Mle II	100 w	Fantaplast F 3,5	710	
4,5×6	Ihagee	Dble Luminax	75 w	Ihagee F 4,5	490	
6×6	Leitz	Valfa	75 w	F 3,5 de 75 m/m	1.605	94
	Muller et Wetzig	Filmarex	100 w	F 4,5 de 90 m/m	880	

Appareils à mise au point variable

et à objectifs interchangeables



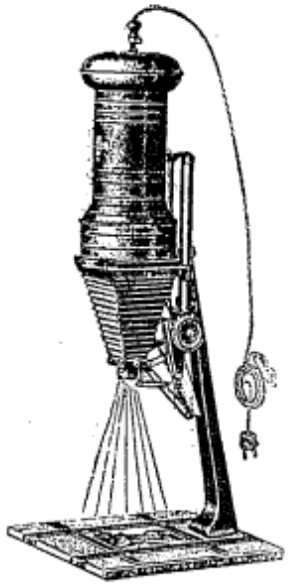
Formats	Fabricants	Désignations	Lumière	Objectifs	Prix	Pages
2,4×3,6						
3×4 4×4	Leitz	Valoy	75 w	Sans	700	94
	Leitz	Vamax	75 w	Sans	1.140	74
6,5×9	Leitz	Vadum	75 w	F 4,5 de 90 m/m	2.650	94

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Appareils

à mise au point automatique

à objectif fixe

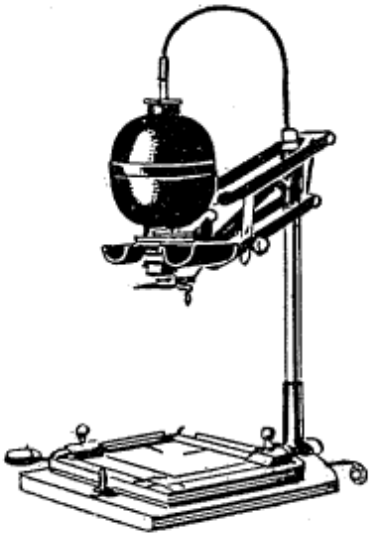


Formats	Fabricants	Désignations	Lumière	Objectifs	Prix
2,4×3,6 3×4 4×4	Muller et Wetzig	Fam 1	100 w	D.A. F 4,5	960
4,5×6 6×6	Muller et Wetzig	Fam 3	100 w	D.A. F 4,5	1.120
6,5×9	Muller et Wetzig	Fam 5	100 w	D.A. F 4,5	1.350

Appareils

à mise au point automatique

et à objectif interchangeable

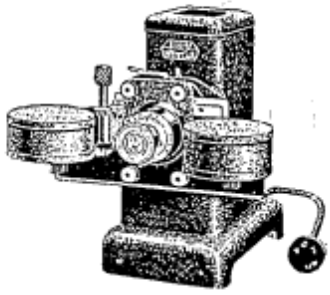


Formats	Fabricants	Désignations	Lumières	Objectifs	Prix	Pages
2,4×3,6 3×4 4×4	Leitz Zeiss-Ikon	Focomat Miraphot Miniature	75 w 65 w	Sans Sans	1.155 840	94

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

APPAREILS DE PROJECTION DIASCOPIQUE

VUES SUR FILM STANDARD 35 m/m



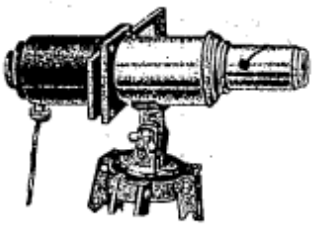
Format 18×24 m/m

Fabricants	Désignations	Eclairage	Objectifs	Prix
Leitz	Standard VIIIg-VIIIi VIIIa-VIIIk	(Voir détails, format 24×36 m/m)		
Photoscopie	Photoscope M.P. Type I	250 w-110 v	75 m/m focale	550
Photoscopie	M.P. Type II	250 w-110 v	75 m/m focale	600
Photoscopie	Mle B	100 w-110 v	75 m/m focale	315
Photoscopie	Mle A	78 w- 30 v	75 m/m focale	745
Photoscopie	De Lecture	140 w-110 v	75 m/m focale	900
Mollier	Stafilm	150 w-110 v	Obj. simple	195
Mollier	Stafilm	150 w-110 v	Obj. Petzval	235

Format Leica 24×36 m/m

Fabricants	Désignations	Eclairage	Objectifs	Prix	Pages
Leitz	Standard	100 w-110 v	du Leica	430	104
Leitz	Mle VIIIg	100 w-110 v	de 85 m/m de focale	430	»
Leitz	Mle VIIIa	100 w-110 v	du Leica	805	»
	Mle VIIIi	250 w-110 v	du Leica	1.020	»
	Mle VIIIk	400 w-110 v	du Leica	1.430	»
	Mle Portatif	100 w-110 v	du Leica	940	»
Mollier	Stafilm 24×36 m/m	150 w-110 v	Obj. Périscopique	235	
Mollier	Stafilm 24×36 m/m	150 w-110 v	Obj. Petzval	285	
Zeiss-Ikon	Contaxbox	110 w-110 v	du Contax	1.050	
	Contaxbox	100 w- 30 v	du Contax	1.280	

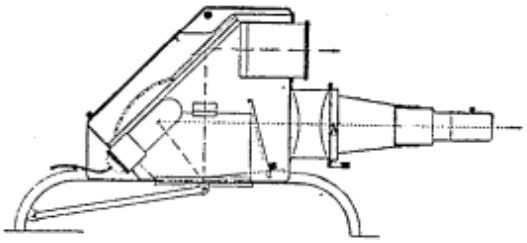
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



VUES SUR PLAQUES POSITIVES

(Tous formats)

Fabricants	Désignations	Eclairage	Objectifs	Prix
Demaria-Lapierre	Prima	100 w-110 v	De projection	270
	Congrès	250 w-110 v	Obj. P.E.	535
	Cyclor B	250 w-110 v	Petzval	495
	Cyclor T	250 w-110 v	Petzval	645
	Sirius			
Mollier	Omniscope	250 w-110 v	Obj. Périscopique	265
	Omniscope	250 w-110 v	Obj. Petzval	310
	Néoscope	150 w-110 v	Petzval	325
Zeiss-Ikon	Diabox	250 w-110 v	Zeiss de projection	1.350
	Diabox	500 w-110 v	Zeiss de projection	1.425



APPAREILS

de PROJECTION

OPASCOPIQUE

Fabricants	Désignations	Eclairage	Objectifs	Prix
Demaria-Lapierre	Cartopse I	1 × 100 w-110 v	Petzval	150
	Cartopse II	2 × 100 w-101 v	Petzval	275
	Opascope	2 × 250 w-110 v	Petzval	1.550
Leitz	Epidiascope	(Voir plus loin)		
Mollier	Cartopse	250 w-110 v	Petzval	215

APPAREILS

de PROJECTIONS OPASCOPIQUE et DIASCOPIQUE

Fabricants	Désignations	Eclairage	Objectifs	Prix	Pages
Leitz	Scolaire	250 w-110 v	De 325 m/m et de 225 m/m	1.880	108
	Mle Vh	500 w-110 v	De 400 m/m et de 250 m/m	4.375	»
	Mle Vc	500 w-110 v	De 400 m/m et de 250 m/m	3.265	»

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

MATÉRIEL SENSIBLE NÉGATIF



A. Émulsions négatives (film 35 m/m) pour appareils LEICA et similaires



a) ÉMULSION ORTHO GRAIN-FIN-ANTI-HALO

Fabricants	Emulsions	Sensibilité	Prix Le m.	Prix la bobine	Pages
Agfa	Isochrom F F	11/10° Din.	5.50	16. »	
Gevaert	Spécial-Ortho-Grain-Fin	18 Sch.	4.10	15. »	**25**
Perutz	Spécial-Grain-Fin	12/10° Din.	5.50	16. »	**177**

b) ÉMULSIONS ORTHOCHROMATIQUES TRÈS RAPIDES

Agfa	Isochrome F	16/10° Din.	5.50	16. »	
Gevaert	Superchrom	23° Sch.	4.50	15.50	**25**
Lumière	Lumichrome-Leica	26° Sch.	5.50	16. »	**129**
Kodak	Super-Grun	17/10° Din.			
Mimosa	Extrema-film	18/10° Din.	6.90	22. »	**167**
Perutz	Néo-Persenso	14/10° Din.	5.50	16. »	**177**
Selo	Selochrome	28° Sch.		16. »	**30**

c) ÉMULSIONS PANCHROMATIQUES GRAIN-FIN

Agfa	Finopan F F	10/10° Din.	6. »	18. »	
Perutz	Rectepan	10/10° Din.	6. »	18. »	**177**

d) ÉMULSIONS PANCHROMATIQUES TRÈS SENSIBLES

Agfa,	Isopan F F	16/10° Din.	6. »	18. »	
Gevaert	Panchromosa	26° Sch.	5.70	18. »	**25**
Kodak	Panatomic	16/10° Din.	6. »	18. »	**301**
Perutz	Perpantic	16/10° Din.	6. »	18. »	**177**
Selo	Fine-Grain	26° Sch.	6. »	18. »	**30**

e) ÉMULSIONS PANCHROMATIQUES SUPER-SENSIBLES

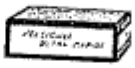
Agfa	Iso-Pan S.S.	20/10° Din.	6. »	18. »	
Kodak	Super-Sensitive	18/10° Din.	6. »	18. »	**31**
Perutz	Peromnia	18/10° Din.	6. »	18. »	**177**
Selo	Hypersensitive	30° Sch.	6. »	18. »	**31**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

B. Émulsions négatives pour appareils à pellicules



a) ÉMULSIONS ORTHOCHROMATIQUES, TYPE 26° SCH



Fabricants	Emulsions	Prix d'une bobine de 8 poses 4×6,5	6×9	6,5×11	Pages
Agfa	Isochrome	6. »	6.75	7.80	
As-de-Trèfle	Aschrom	6. »	6.75	7.80	
Bauchet	Film Bauchet	5.25	5.75	6.80	
Crumière	Super-Aviachrom	6. »	6.75	7.80	15
Gevaert	Express-Superchrom	6. »	6.75	7.80	25
Guilleminot	Radio-Eclair	6. »	6.75	7.80	
Kodak	Vérichrome	6. »	6.75	7.80	31
Mimosa	Cito-Film	6. »	6.75	7.80	167
Lumière	Lumichrome	6. »	6.75	7.80	129
Selo	Selochrome	6. »	6.75	7.80	30
Zeiss	Pernox	6. »	6.75	7.80	

b) ÉMULSIONS ORTHOCHROMATIQUES, TYPE 28° SCH.

Agfa	Isochrome	7. »	7.50	8.75	
As-de-Trèfle	Aschrom	7. »	7.50	8.75	
Bauchet	Hyperchromatique	7. »	7.50	8.75	
Crumière	Aviachrome	7. »	7.50	8.75	15
Guilleminot	Super-Eclair	7. »	7.50	8.75	
Kodak	Vérichrome	7. »	7.50	8.75	31
Lumière	Lumichrome	7. »	7.50	8.75	129
Mimosa	Extrema-Film	7. »	7.50	8.75	167
Perutz	Persenso	7. »	7.50	8.75	176
Selo	Selochrome	7. »	7.50	8.75	30
Voigtlander	Illustra	7. »	7.50	8.75	

c) ÉMULSIONS PANCHROMATIQUES RAPIDES (23-26° SCH.)

Agfa	Super-Pan-Grain-Fin	8. »	8.50	9.70	
Crumière	Panchro	8. »	8.50	9.70	14
Guilleminot	Panchro-Eclair	8. »	8.50	9.70	
Kodak	Panatomic	8. »	8.50	9.70	31
Mimosa	Panchroma	8. »	8.50		167
Selo	Fine-Grain	8. »	8.50	9.70	30

d) ÉMULSIONS PANCHROMATIQUES SUPER-SENSIBLES (28-30° SCH.)

Agfa	Super-Pan	8. »	8.50	9.70	
Kodak	Super-Sensitive	8. »	8.50	9.70	31
Perutz	Peromnia	8. »	8.50	9.70	177
Selo	Hypersensitive	8. »	8.50	9.70	31

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

C. Films-packs

a) ÉMULSIONS ORTHOCHROMATIQUES

Fabricants	Emulsions	Sensibilités	Prix d'un Pack 6×9	Prix d'un Pack 9×12	Pages
Agfa	Isochrome	18/10° Din.	21. »	42. »	
Gevaert	Normale	23° Sch.	17.10	33.60	24
Gevaert	Superchrom-26°	26° Sch.	21. »	42. »	24
Kodak	Vérichrome	23° Sch.	21. »	42. »	30
Lumière	Lumichrome	26° Sch.	21. »	42. »	129
Perutz	Perorto	14/10° Din.	18. »	35.25	175
Mimosa	Cito-Film	26° Sch.	17.10	33.60	167
Perutz	Persenso	17/10° Din.	21. »	42. »	175
Mimosa	Extrema-Film	18/10° Din.	21. »	42. »	167
Selo	Selochrome	26° Sch.	21. »	42. »	30
Zeiss-Ikon	Pernox	2.700° H et D	21. »	42. »	

b) ÉMULSIONS PANCHROMATIQUES

Agfa	Super-Pan-Grain-Fin	17/10° Din.	23. »		
Agfa	Super-Pan	18/10° Din.	23. »	46.20	
Kodak	Panatomic	16/10° Din.	23. »	46.20	31
Kodak	Super-Sensitive	18/10° Din.	23. »	46.20	31
Perutz	Peromnia	18/10° Din.	23. »	46.20	175
Selo	Panchromatique Hypersensitive	30° Sch.	23. »	46.20	31



D. Plaques négatives



a) ÉMULSIONS ORTHOCHROMATIQUES

Fabricants	Emulsions	Sensibilités	Prix d'une boîte de 12 4,5x6	Prix d'une boîte de 12 6,5x9	Prix d'une boîte de 12 9x12	Pages
Agfa	Chromo-Rapides	23° Sch.	10.35	10.20	17. »	
	Chromo-Isolar	21° Sch.	12.15	11.60	19.50	
	Chromo-Isorapide	23° Sch.	12.15	11.60	19.50	
	Isochrome	28° Sch.	12.15	11.60	19.50	
	Ultra-Spéciales	26° Sch.			17. »	
As-de-Trèfle	Rouge	17° Sch.	5.60	8.30	13.80	
	Ortas	17° Sch.	5.60	8.30	13.80	
	Intégrum	12° Sch.	6.20	9.10	15.20	
	Véritas	17° Sch.	6.20	9.10	15.20	
	Aschrom	20° Sch.	6.20	9.10	15.20	
	Super-Aschrom	26° Sch.	7.20	10.50	17.50	
Bauchet	Celia	17° Sch.	5.60	8.30	13.80	
	Dyna	20° Sch.	»	»	»	
	Studio	20° Sch.	»	»	»	
	Super-Studio	23° Sch.	»	»	»	
	Hyper-plaque	19° Sch.	»	»	»	
	Hyperchrome	23° Sch.	»	»	»	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

a) ÉMULSIONS ORTHOCHROMATIQUES (suite)

Fabricants	Emulsions	Sensibilités	Prix d'une boîte de 12			Pages
			4,5x6	6,5x9	9x12	
Crumière	Electra	750° H. et D.	5.30	8.30	13.80	**14**
	Recta	1.300° H. et D.	5.30	8.30	13.80	»
	Aviator	1.000° H. et D.	5.60	9.10	15.20	»
	Super-Aviachrome		6.15	10. »	16.70	»
Gevaert	Chromosa	500° H. et D.	6.20	9.10	15.20	**24**
	Sensima-Ortho	500° H. et D.	6.35	9.30	15.50	»
	Super-Press	2.000° H. et D.	6.85	10. »	16.70	»
	Super-Chromosa	2.000° H. et D.	6.85	10. »	16.70	»
	S.S.S. 2.000	2.000° H. et D.	6.85	10. »	16.70	»
Guilleminot	Fulgur	2.100° H. et D.	6.80	10. »	16.70	
	Radio-Eclair	550° H. et D.	5.60	8.30	13.80	
	Anécra	450° H. et D.	5.60	8.30	13.80	
	Radio-Brom	400° H. et D.	5.60	8.30	13.80	
	Studio-Guil	650° H. et D.	6.20	9.10	15.20	
	Ortho-Radio-Lux	700° H. et D.	6.20	9.10	15.20	
Ilford	Special-Rapide	270° H. et D.	6.90	9. »	15. »	**30**
	Auto-Filter	400° H. et D.	6.90	9. »	15. »	»
	Iso-Zenith	700° H. et D.	6.90	9. »	15. »	»
	Golden-Iso-Zenith	1.400° H. et D.	9.45	11.55	20.70	»
Perutz	Perorto	15/10° Din.	6.90	10.20	17. »	**175**
	Cachet brun	15/10° Din.	8.10	11.60	19.50	»
	Persenso	19/10° Din.	8.10	11.60	19.50	»
Lumière	S.E.	300° H. et D.	7.05	10.10	16.95	**129**
	Micro	200° H. et D.	7.05	10.10	16.95	»
	Opta	750° H. et D.	7.05	10.10	16.95	»
	Lumichrome	950° H. et D.	7.70	11.20	18.70	»
	Super S-E	950° H. et D.	7.70	11.20	18.70	»
Mimosa	Extrema-Ortho	23° Sch.	7.10	10.50	17.60	**167**
	Optima	27° Sch.	7.10	10.50	17.60	»
	Pressa	27° Sch.	7.90	11.30	19.30	»

b) ÉMULSIONS PANCHROMATIQUES

Agfa	Super-Pan	18/10° Din.	9. »	12. »	21.50	
As-de-Trèfle	As-Panchro		8.70	12.80	21.30	
Crumière	Panchro		8.70	12.80	21.30	
Gevaert	Ultra-Panchro		7. »	10.40	17.30	**24**
Guilleminot	Panchro	200-450-2.000° H. et D.		12.80	21.30	
Ilford	Spéc.-Rapide Panchro	400° H. et D.	9.45	12.15	20.40	**30**
	Soft-Gradation	2.000° H. et D.	9.45	12.15	20.40	**30**
	Hypersensitive	8.000° H. et D.	13.20	15.90	25.30	**30**
Lumière	Micro-Panchro		7.70	11.20	18.70	**148**
Perutz	Peromnia	18/10° Din.	9. »	12.75	21.50	**178**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

MATÉRIEL SENSIBLE POSITIF

a) FILM 35 m/m POSITIF POUR APPAREILS LEICA ET SIMILAIRES

Fabricants	Types	Prix par boîte de 5 mètres Le mètre	Pages
Agfa	Ininflammable	3.75	
Gevaert	Ininflammable	3.40	**25**
Pathé	Ininflammable	2.25	
Mimosa	Ininflammable	3.15	**167**

b) PAPIERS POUR TIRAGE AU JOUR

Fabricants	Emulsions	Prix d'une pochette				Pages
		5×7	6×9 (20)	7×11 (20)	9×12 (10)	
As-de-Trèfle	Citratas	1.80	3. »	4. »	2.80	
	Edas	2.20	3.80	4.90	3.50	
Bauchet	Cella	2. »	3.40	4.30	3.10	
Crumière	Auto-Vigor	2.20	3.50	4.50	3.20	**15**
Gevaert	Ronix	2.55	4.25	5.60	3.95	**26**
	Blue Star		3.30	4.35	3.05	»
Guilleminot	Lacto-Citrate	1.60	2.70	3.60	2.50	
	C.A.V.	2.30	3.90	5.10	3.60	
Ilford	Seltona	2.50	4.75			**30**
	Tintona	2.60	4.75			»
Kodak	Solio	2.40	3.25	4.65	2.90	**42**
	Kodatone	3.25	6. »	6. »	6. »	»
Leonard	Auto		4.25	5.60	3.95	**191**
Lumière	Citrate	1.80	3. »	4. »	2.80	**129**
	Vira	2.20	3.80	4.90	3.50	»

c) PAPIERS GASLIGHT

Fabricants	Emulsions	Prix d'une pochette				Pages
		5×7 (20)	6,5×9 (20)	7×11 (20)	9×12 (10)	
Agfa	Lupex	2.25	4.25	5.35	3.70	
	Verdex	3. »	5.05	6.70	4.75	
As de Trèfle	Vélas	1.90	3.10	4.10	2.90	
Bauchet	Stenos	1.60	2.70	3.50	2.50	
Crumière	Ardex	1.40	2.40	3.20	2.20	**15**
Gevaert	Ridax	2.15	3.60	4.75	3.35	**26**
Guilleminot	Dinox	1.70	2.80	3.95	2.65	
Ilford	Selo	2.10	3.25	4.60	3.20	**30**
Kodak	Velox	2.25	4.25	5.35	3.70	**31**
Lumière	Lugda	1.90	3.10	4.10	2.90	**129**
Leonar	Lumarto		3.60	4.75	3.35	**191**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

d) PAPIER AU CHLORO-BROMURE

Fabricants	Emulsions	Prix d'une pochette de (20) 6×9	(10) 9x12	(10) C. P.	(10) 10x15	(10) 13x18	Pages
Bauchet	Ita	2.70	2.50	3.30	3.40	5.40	
Crumière	Ivor		2.60		3.60	5.60	
Gevaert	Artos					7.35	24
	Clarex					7.35	»
	Prestona					7.35	»
Guilleminot	Pirguil	2.70	2.50	3.30	3.40	5.40	
Ilford	Clorona	4.60	4.25	5.35		9.15	30
	Mezzotint	4.60	4.25	5.35		9.15	»
	Noir Gravure	4.60	4.25	5.35		9.15	»
Lumière	Altra	3.25	3. »	3.90	4.15	7.20	129
Leonar	Zitano	3.60	3.35	4.85		7.20	191
Mimosa	Velotyp, Carbon-Braun	4.60	4.20	5.10	5.20	7.90	167
	Sunotyp	4.30	4. »	4.90	4.80	7.10	»
	Gravura	6.80	6.30	6.90	7.70	11.80	»

e) PAPIER AU BROMURE D'ARGENT

Fabricants	Emulsions	Prix d'une pochette de 10 C. P.	10×15	13×18	18×24	Pages
Agfa	Brovira		5.25	7.65	13.30	
As de Trèfle	Dora	5.35	3.80	5.90	10.90	
Bauchet	Spécial-Platine	3.50	4.10	6.40	11.80	
	Silva	3.50	4.10	6.40	11.80	
	Norma	3. »	3.60	5.60	10.30	
Crumière	Draco		4.10	6.50	11.90	14
	Spécial-Contraste		4.10	6.50	11.90	»
	Veluta		3.90	6.10	11.30	»
Gevaert	Ortho-Brom	4.85	5.35	8.30	15.35	24
	Gevalux	11.75		20.75	32.35	»
Guilleminot	Rugueux blanc	3. »	3.60	5.60	10.30	
	Sédar	3. »	3.60	5.60	10.30	
	Cartoline antique chamois	3.30	3.90	6.10	11.30	
	Aéro-Contraste Etoile	3.30	3.90	6.10	11.30	
Ilford	Bromide	4.85		8.30	15.35	30
Kodak	Bromure	5.35	5.25	7.65	13.30	31
	Pathé-Brom	4.85	3.30	5.20	9.60	»
Leonar	Gradamo	4.85		7.20	13.35	
Lumière	Lypa	3.30	3.50	5.40	9.90	129
	Ruma	3.30	3.50	5.40	9.90	»
	Lypaluxe	3.70	3.80	5.90	10.90	»
Mimosa	Bromosa	5.10	5. »	7.40	13.70	167
	Bromosa spécial	5.10	5.20	7.90	14.50	»

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

f) PLAQUES POSITIVES

Fabricants	Emulsions	Tons	Prix d'une boîte de 12			Pages
			45×107	6×13	8,5×10	
Agfa	Diapositive	Noirs	9.50	12.90	15.30	
As-de-Trèfle	Varieta	Noirs et chauds	7.70	10.60	12.40	
Bauchet	Diapositives	Noirs	7.70	10.60	12.40	
	Vitra	Chauds	7.70	10.60	12.40	
Crumière	Tons noirs	Noirs	7.70	10.60	12.40	14
	Spécial-Contraste	Noirs	7.70	10.60	12.40	»
	Gamma	Chauds	7.70	10.60	12.40	»
Guilleminot	Lactate d'argent	Noirs	7.70	10.60	12.40	
	Opaline	Noirs				
	Opale	Noirs				
	Opaline-C	Chauds				
	Lactate-C	Chauds				
Gevaert	Ton noir D.N	Noirs	7.75	10.60	12.40	24
	Contraste	Noirs	7.75	10.60	12.40	»
Ilford	Spécial-Lanterne	Noirs	11. »	15. »		
	Alpha	Chauds	11. »	15. »		30
Lumière	T.N.	Noirs	8.60	11.75		
	T.C.	Chauds	8.60	11.75		129

ÉMULSIONS INVERSIBLES A COULEURS

a) FILM 35 m/m POUR LEICA

Fabricants	Emulsions	Procédés	Filtres	Sensibilité	Poses	Prix
Agfa	Leica-Agfacolor	Trame lenticul.	Trichrome		18	27. »
Agfa	Agfacolor-Ultra	Réseau mosaïque trichrome	Sans	12° Sch.	18	30. »
Dufay Ldt.	Leica-Dufaycolor	Réseau géométr.	Jaune-orange	16° Sch.	30	(1) 52. »

(1) *Prix sans engagement.*

b) PELLICULE (4 poses)

Fabricants	Emulsions	Filtres	Sensibilité	Prix			Pages
				7,5x10,5	6×9	6,5x11	
Agfa	Agfacolor-Ultra	Sans	12° Sch	22. »	14. »		
Lumière	Lumicolor	Sans			15. »	17. »	129

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ÉMULSIONS INVERSIBLES A COULEURS

c) PLAN-FILMS (Portrait-Film)

Fabricants	Emulsions	Filtres	Sensibilité	Prix			
				45x107	6,5×9	6×13	9×12
Agfa Lumière	Agfacolor-Ultra Filmcolor	Sans Jaune-orange	12° Sch.	10.20 9. »	10.10	15. » 13.10	20.50 16.95

d) FILM-PACK (6 poses)

Fabricants	Emulsions	Filtre	Sensibilité	Prix	
				6×9	9×12
Agfa	Agfacolor-Ultra	Sans	12° Sch.	29.30	42.60

e) PLAQUES A COULEURS (4 plaques)

Fabricants	Emulsions	Filtres	Prix d'une boîte de 4				
			4,5x6	4,5x10,7	6,5x9	6x13	9x12
Agfa	Agfacolor	Jaune-orangé	12.60	18.60	20.40	26.25	33.75

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ACCESSOIRES DE PRISES DE VUES



A. DÉCLENCHEURS

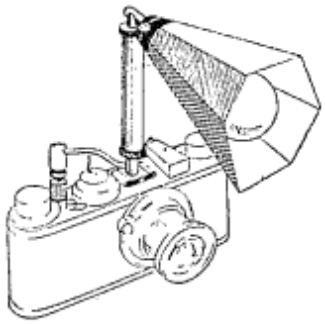
a) DÉCLENCHEURS EXTRA-LONGS

Fabricants	Désignations	Longueurs	Prix	Pages
Leitz	Type Fidri	3 mètres	40. »	**69**
Leitz	Type Fisec	6 mètres	48. »	**69**
Tiranty		Variables		**214**

b) DÉCLENCHEURS AUTOMATIQUES

Désignations	Durées	Prix	Pages
Cunctator	60 secondes	317. »	
Direct	Instantané	21. »	**214**
Direct-Leica	Instantané	50. »	**214**
Framex	Instantané I	18. »	»
Framex	Instantané II	21. »	»
Framex	10 secondes	36. »	»
Haka	10 secondes	36. »	»
Photoclip	Instantané	35. »	
Photoclip	20 secondes	75. »	





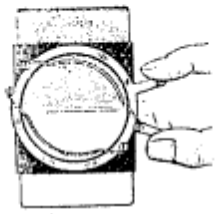
c) DÉCLENCHEURS POUR VACU-BLITZ

Fabricants	Désignations	Pour appareils	Vitesse maximum	Prix	Pages
Ising	Déclencheur Ising	Tous appareils	1/100	44.50	**165**
Leitz-Leica	Type Btloo	Leica II, III	1/100	240. »	
Weber	Leica-Vacu-Blitz	Leica	1/100	44.50	**69**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



FILTRES COLORÉS



a) FILTRES MONOCHROMES

Teintes	Fabricants	Désignations	Densités	Pour appareils	Pages
Jaune	Agfa	Topas	Nos 0, 1, 2, 3	Tous les appareils	
Jaune	Ilford	Alpha, Delta, Iso		Tous les appareils	
Jaune	Kodak	Filtres colorés		Kodak	31
Jaune	Leitz	Filtres colorés	Nos 0, 1, 2	Leica	60
Jaune	Lumière	Filtres colorés	L5, 10, 20, 50, 100	Tous les appareils	129
Jaune	Lifa	Orthocolor	Nos 1, 2, 3	Tous les appareils	124
Jaune	Optochrom	Filtres jaunes	Nos 0, 1, 2, 3	Tous les appareils	190
Jaune	Voigtlander	Filtres jaunes	Moment, normal	Voigtlander	
Jaune	Zeiss-Ikon	Filtres jaunes	Nos 1, 2, 3	Contax, Zeiss	
Vert	Agfa	Filtres Nos 70, 71		Tous les appareils	
Vert	Ilford	Beta, Gamma		Tous les appareils	
Vert	Leitz	Leica	Une seule	Leica	60
Vert	Lifa	Omnicolor	Nos 1, 2	Leica	124
Vert	Optochrom	Filtre vert	Nos 1, 2	Tous les appareils	190
Vert	Zeiss-Ikon	GR 5, GR 10	Nos 1, 2	Zeiss	
U-V	Ilford	Aviol II	Une seule	Tous les appareils	
U-V	Leitz	U-V	Une seule	Leica	
U-V	Lifa	Panchrom-100	Une seule	Tous les appareils	124
U-V	Optochrom	U-V	Une seule	Tous les appareils	190
U-V	Zeiss-Ikon	G O	Une seule	Zeiss	
Rouge	Agfa	Rubis	Une seule	Tous les appareils	
Rouge	Lifa	Rouge	Une seule	Tous les appareils	124
Rouge	Optochrom	Rouge	Une seule	Tous les appareils	190
Rouge	Zeiss-Ikon	R 10	Une seule	Zeiss	
Infra-Rouge (Noir)	Agfa	Nos 83, 84, 85	3 densités	Tous les appareils	
	Ilford	I-R	1 densité	Tous les appareils	
	Leitz	Infra-Rouge	3 densités	Leica	124
	Lifa	I-R		Tous les appareils	190

b) FILTRES POUR PHOTOGRAPHIE EN COULEURS

Procédés	Fabricants	Désignations	Usages	Pages
Agfacolor	Agfa	No 20	Jour (normal)	
		No 21	Jour (intense)	
		No 22	Jour (faible)	
		No 29	Lumière magnésique	
		No 30	Osa-Nitraphot	
		No 31	Arc Voltaïque	
	Zeiss-Ikon	Ducar A		

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

b) FILTRES POUR PHOTOGRAPHIE EN COULEURS *(suite)*

Procédés	Fabricants	Désignation	Usages	Pages
Agfacolor-Ultra	Agfa	N° 24 N° 28 N° 29 N° 30 N° 31	Lumière artificielle Crépuscule Haute montagne Sous les arbres Neige, mer	
Agfacolor-Leica	Leitz Zeiss-Ikon	Foosm (F2) Nos 540/17	Jour Jour	81
Dufaycolor	Dufay	Dufay-Filter		81
Filmcolor	Lumière	A H J M P Z	Jour Arc électrique Jupiter Filament métal Perchlora Argenta	140 » » » » »



LENTILLES ADDITIONNELLES

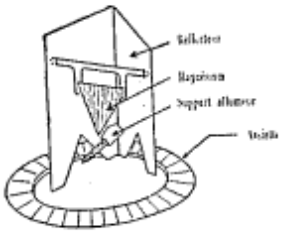
Modificatrices de focales

Pour appareils m/m	Marques	Fabricants	Types	Pour objectifs	Pour distance en c/m	Prix	Pages
24×36	Leica	Leitz	Elpro	Elmar F 3,5	55-100	78. »	61
24×36	Leica	Leitz	Elpik	Elmar F 3,5	39-55	87. »	»
24×36	Leica	Leitz	Elpet	Elmar F 3,5	26-31	110. »	»
24×36	Leica	Leitz	Hepro	Hektor F 2,5 Summar F 2	55-100	78. »	»
24×36	Leica	Leitz	Hepik	Kektor F 2,5 Summar F 2	29-55	87. »	»
24×36	Leica	Leitz	Hepet	Hektor F 2,5 Summar F 2	26-31	110. »	»
24×36	Rétina	Kodak	Lentilles portrait	Xénar F 3,5	30-100	50. »	»
24×36	Contax	Zeiss-Ikon	Proxar	Tessar F 3,5	50-90	60. »	30
24×36	Contax	Zeiss-Ikon	Proxar	Sonnar F 2	50-90	75. »	
24×36	Contax	Zeiss-Ikon	Proxar	Tessar F 3,5	30-50	60. »	
24×36	Contax	Zeiss-Ikon	Proxar	Sonnar F 2	50-90	75. »	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pour appareils	Marques	Fabricants	Types	Pour Objectifs	Pour distance en m/m	Prix	Pages
m/m							
4×6,5	Exakta	Ihagée	Ihagée	Tessar F 3,5	30	45. »	189
4×6,5	Exakta	Ihagée	Ihagée	Tessar F 2,8 Tessar F 3,5	30	45. »	»
4×6,5	Exakta	Ihagée	Proxar	Tessar F 2,8	50	85. »	»
4×6,5	Exakta	Ihagée	Proxar	Tessar F 2,8	100	85. »	»
4×6,5	Exakta	Ihagée	Télé-Ihagée	Tessar F 2,8	× 1,3	45. »	»

LUMIÈRE ARTIFICIELLE





a) MAGNÉSIUM EN RUBAN OU EN FEUILLE

Désignations	Types de magnésium	Prix	Pages
Magnefolium	En feuilles	45. »	
Trumph	En feuilles	9.95	
Soleil en poche	En ruban (5 pièces)	45. »	222

b) POUDRE ÉCLAIRANTE

Fabricants	Désignations	Doses	Prix	Pages
Agfa	Halox-Agfa	10 tubes de 10 gr.	65. »	
Agfa	Capsules Eclair	Boîte de 10 N° 0	24. »	
As de Trèfle	Eclairas	Sachet A	3. »	
Lumière	Perchlora	10 sachets de 1 gr. 5	8.15	158
Lumière	Solar	10 sachets de 1 gr. 5	24.45	»
Téténal	Fanal-Blitz	Un sachet P. M.	2.25	
Zeiss-Ikon	Poudre-Eclair	10 gr.	5.95	

c) MAGNÉSIUM EN AMPOULE



Fabricants	Désignations	Durées	Prix Type I	Prix Type II	Pages
Osa	Vacu-Blitz	1/50	6. »	8. »	222
Philips	Photoflux	1/45	6. »	8. »	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



d) LAMPES ÉLECTRIQUES SURVOLTÉES

Fabricants	Désignations	Flux lumineux	Durées	Watts	Prix	Pages
Kodak (G-E)	Photo-Flood	8.000 lumens	2 heures	250 w	15. »	223
Osa	Osaflut	8.000 lumens	2 heures	250 w	15. »	»
Philips	Photolita S	9.000 lumens	2 heures	250 w	15. »	»
Sygtay	Sygtayphot R.	9.000 lumens	2 heures	250 w	15. »	»
Mazda	Mazdactina	16.000 lumens	2 heures	425 w	40. »	
Mazda	Mazdastudia	11.000 lumens	100 heures	500 w	70. »	
Osa	Nitraphot K	6.000 lumens	8 heures	200 w	30. »	222
Osa	Nitraphot N	16.000 lumens	2 heures	500 w	40. »	»
Osa	Nitraphot B	11.000 lumens	100 heures	500 w	70. »	»
Philips	Photolita K	6.000 lumens	8 heures	200 w	30. »	
Philips	Photolita N	16.000 lumens	2 heures	500 w	40. »	



OBJECTIFS INTERCHANGEABLES

de focale normale





Pour Appareils	Fabricants	Marques	Désignations	Ouvertures et focales en m/m	Prix	Pages
24×36	Leitz	Leica	Elmar	F 3,5 de 50	550	64
24×26	Leitz	Leica	Hektor	F 2,5 de 50	835	»
24×36	Leitz	Leica	Summar	F 2 de 50	1.205	»
24×36	Zeiss-Ikon	Contax	Tessar	F 3,5 de 50	590	
24×36	Zeiss-Ikon	Contax	Tessar	F 2,8 de 50	790	
24×36	Zeiss-Ikon	Contax	Sonnar	F 2 de 50	1.300	
24×36	Zeiss-Ikon	Contax	Sonnar	F 1,5 de 50	2.350	
4×6,5	Ihagée	Exakta	Tessar	F 3,5 de 70	1.590	188
4×6,5	Ihagée	Exakta	Tessar	F 2,8 de 75	1.880	»
4×6,5	Ihagée	Exakta	Macro-Plasmat	F 2,7 de 75	1.990	»
4×6,5	Ihagée	Exakta	Biotar	F 2 de 50	3.145	»

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

OBJECTIFS INTERCHANGEABLES

Type grand-angulaire

Pour appareils	Fabricants	Marques	Désignations	Diaph.	Focale m/m	Prix	Pages
24×36	Leitz	Leica	Hektor	F 6,3	28	735	64
24×36	Leitz	Leica	Elmar	F 3,5	35	605	»
24×36	Zeiss-Ikon	Contax	Biotar	F 2	40	1.400	
24×36	Zeiss-Ikon	Contax	Tessar	F 8	28	920	
4×6,5	Ihagée	Exakta	Tessar	F 8	55	955	188
4×6,5	Ihagée	Exakta	Olor	F 5,7	59	375	»

OBJECTIFS INTERCHANGEABLES

de longue focale

Pour appareils	Fabricants	Marques	Désignations	Diaph.	Focale	Prix	Pages
24×36	Leitz	Leica	Hektor	F 1,9	73	2.020	64
24×36	Leitz	Leica	Elmar	F 4	90	800	»
24×36	Leitz	Leica	Thambar	F 2,2	90	1515	»
24×36	Leitz	Leica	Elmar	F 6,3	105	700	»
24×36	Leitz	Leica	Elmar	F 4,5	135	1.025	»
24×36	Leitz	Leica	Hektor	F 4,5	135	1.280	»
24×36	Leitz	Leica	Telyt	F 4,5	200	2.640	»
24×36	Leitz	Leica	Astro	F 2,2	150	5.450	»
24×36	Leitz	Leica	Astro	F 5	400	5.950	»
24×36	Zeiss-Ikon	Contax	Triotar	F 4	85	1.175	
24×36	Zeiss-Ikon	Contax	Sonnar	F 2	85	2.640	
24×36	Zeiss-Ikon	Contax	Sonnar	F 4	135	1.500	
24×36	Zeiss-Ikon	Contax	Télé-Tessar	F 6,3	180	2.120	
24×36	Zeiss-Ikon	Contax	Télé-Tessar	F 8	300	3.600	
24×36	Zeiss-Ikon	Contax	Télé-Objectif	F 8	500	5.000	
4×6,5	Ihagée	Exakta	Télé-Tessar	F 6,3	120	1.115	188
4×6,5	Ihagée	Exakta	Télé-Mégor	F 5,5	150	820	»
4×6,5	Ihagée	Exakta	Télé-Mégor	F 5,5	180	820	»
4×6,5	Ihagée	Exakta	Pimoplan	F 1,9	80	1.320	»

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

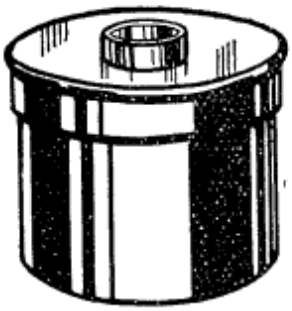
PHOTOMÈTRES



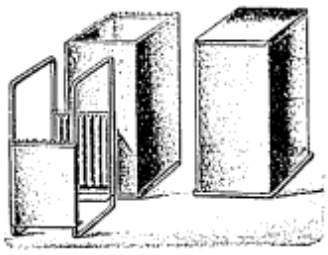
Types	Fabricants	Désignations	Echelles	Prix	Pages
Table de pose	Agfa	Table de pose		4.20	
Table de pose	As-de-Trèfle	Posas	Par transposition	14. »	
Table de pose	Ilford	Posemètre	Par transposition	8. »	
Table de pose	Osa	Table de pose	Par transposition	4. »	
Table de pose	Kauffmann	Posographe	Machine à calculer	49.50	
Table de pose	Raaco	Presto	Machine à calculer	13.95	
A étalon lumineux	Filmographe	Posophotomètre	Par transposition	125. »	
Photomètre optique	Drem	Dremoscop	Par transposition	125. »	
Photomètre opt.	Drem	Leicascop	Par transposition	125. »	
Photomètre opt.	Drem	Justophot	Par transposition	175. »	
Photomètre opt.	Drem	Justodrem	Par transposition	49.50	
Photomètre opt.	Graco	Minophot	Lecture directe	75. »	
Photomètre opt.	Graco	Gracophot	Lecture directe	150. »	
Photomètre opt.	Gravillon	Luzy		75. »	
Photomètre opt.	Heyde	Actino	Par transposition	96. »	
Photomètre opt.	Lios	Lios-Ultra	Lecture directe	169. »	126
Photomètre opt.	Lios	Lios-Liliput	Par transposition	96. »	»
Photomètre opt.	Lios	Lioscop	Lecture directe	49.50	»
Photomètre opt.	Lios	Lios-Box	Lecture directe	17.50	»
Photomètre opt.	Lios	Lios-Moment	Lecture directe	19.50	»
Photomètre opt.	Practos	Practos-II	Lecture directe	90. »	
Photomètre opt.	Practos	Practos-Junior	Lecture directe	48. »	
Photomètre opt.	Telos	Lichtfix	Par transposition	39.50	190
Photomètre opt.	Shober et Hafner	Trix	Par transposition	98. »	
Photomètre opt.	Shober-Hafner	Chromophot	Par transposition	55. »	
Photomètre opt.	Will	Bewi-Senior	Par transposition	165. »	
Photomètre opt.	Will	Bewi-Junior	Par transposition	125. »	
Photomètre opt.	Will	Télé-Bewi	Par transposition	260. »	
Photomètre opt.	Will	Bewi-Leica	Par transposition	185. »	
Photomètre opt.	Will	Bewi-G-M	Par transposition	185. »	
Photomètre opt.	Zeiss-Ikon	Diaphot	Par transposition	30. »	
Photomètre à cellule photo-électrique	A.C.W. et E.I. Ltd	A. V. O.	Lecture directe	295. »	
	Gossen	Ombrux	Par transposition	260. »	
	Chauvin et Arnoux	Exposemètre P. C. 160	Lecture directe	242. »	2
	Le Matériel Téléphonique	L. M. T. - Prof.	Par transposition	375. »	125
		L. M. T. - Amat.	Par transposition	240. »	»
	Métrawatt	Métraphot	Lecture directe	270. »	162
	Métrawatt	Tempophot	Lecture directe	195. »	163
	Excelsior-W.	Photoskop	Lecture directe	275. »	
	Excelsior-W.	Picoskop	Lecture directe	195. »	
	Weston	N° 617, Type 2	Par transposition	740. »	
	Will	Electro-Bewi	Lecture directe	295. »	
	Zeiss-Ikon	Hélios	Par transposition	315. »	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CUVES POUR DÉVELOPPEMENT AU JOUR



1° POUR PELLICULES



Formats	Fabricants	Désignations	Matière	Emplois	Prix	Pages
24×36	Correx	Leica-Correx	Moulée	2 mètres film	110. »	12
24×36	Zeiss-Ikon	Cuve Contax	Moulée	2 mètres film	84. »	
3×4	Correx	Correx V-P	Moulée	Pellicule V-P	90. »	12
4×4	Kodak	Cuve Vest Pocket	Métal	Pellicule V-P	90. »	31
4×6,5	Kolen et Delhumeau	Touriste KD	Nickel pur	Pellicule V-P	133.90	
6×6	Correx	Correx 6×9	Moulée	Pellicule 6×9	90. »	12
4,5×6	Kodak	Cuve Brownie	Métal	Pellicule 6×9	135. »	31
6×9	Kol.-Del.	Touriste KD	Nickel pur	Pellicule 6×9	142.20	
	Optochrom	Automat	Moulée	Pellicule 6×9	165. »	190
6,5x11	Correx	Correx 6,5×11	Moulée	Pellicule 6,5×11	110. »	12
6,5x11	Kodak	Cuve Kodak	Métal	Pellicule 6,5×11	170. »	31
6,5x11	Kol.-Del.	Touriste KD	Nickel pur	Pellicule 6,5×11	151.50	

2° POUR PLAQUES

4,5x6	Kolen et Delhumeau	Cuve KD	Nickel pur	12 plaques	148. »	212
4,5x6	Leuillier	Cuve Summum	Nickel pur	12 plaques	135. »	
45x107	Kol. et Del.	Cuve KD	Nickel pur	12 plaques	148. »	212
45x107	Leuillier	Cuve Summum	Nickel pur	12 plaques	135. »	
6,5×9	Kol. et Del.	Cuve KD	Nickel pur	12 plaques	148. »	212
6,5×9	Leuillier	Cuve Summum	Nickel pur	12 plaques	135. »	
6×13	Kol. et Del.	Cuve KD	Nickel pur	12 plaques	150.60	212
6×13	Leuillier	Cuve Summum	Nickel pur	12 plaques	135. »	
9×12	Kol. et Del.	Cuve KD	Nickel pur	12 plaques	170. »	212
9×12	Leuillier	Cuve Summum	Nickel pur	12 plaques	150. »	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PRODUITS CHIMIQUES



a) AFFAIBLISSEURS

Fabricants	Produits	Matières	Doses	Prix	Pages
Agfa	Réducteur Agfa	Poudre	100 gr.	12.60	
As de Trèfle	Affaiblisseur	Poudre	Pour 1 litre	3.70	
Gevaert	Affaiblisseur	Poudre	Pour 1 litre	2.95	26
Guilleminot	Réducteur H. Reeb	Liquide	Le flacon	4.70	
Kodak	Réducteur H. Reeb	Poudre	6 doses	12.60	41
Lumière	Affaiblisseur aux sels de Cérium	Poudre	Sol. 500 cc.	9.70	158
	Affaibl. à l'hypogène		Sol. 200 cc.	2.50	»
	Affaibl. au Ferricyanure		10 cart.	6.60	148
Tétenal	Affaiblisseur	Poudre	10 tubes	22.50	

b) DÉSENSIBILISATEURS

Agfa	Pinacryptol vert	Poudre	1 gr.	22.50	
	Pinacryptol jaune	Poudre	1 gr.	20.10	
As-de-Trèfle	Safrol	Poudre	Pour 1 litre	2. »	
Gevaert	Verdinol	Liquide	Pour 1 litre	5.10	26
Ilford	Desensitol	Poudre	Pour 1 litre	6. »	30
Lumière	Désensibilisateur	Liquide	Pour 1 litre	4.20	158

c) ÉLIMINATEURS D'HYPO

As-de-Trèfle	Eliminateur	Poudre	Pour 1 litre	2.40	
Lumière	Thioxydant	Poudre	100 gr.	7.10	158

d) FIXATEURS

Agfa	Fixateur acide	Poudre	100 gr.	3.30	
	Fixateur rapide	Poudre	80 gr.	3.30	
As-de-Trèfle	Fixage acide	Poudre	Pour 1 litre	3.25	
	Fixo Caldos	Poudre	Pour 1 litre	4.10	
Crumière	Fixage acide " Le Dragon "	Poudre	Pour 1 litre	2.40	14

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

FIXATEURS *(suite)*

Fabricants	Produits	Matières	Doses	Prix	Pages
Guilleminot	Fixateur " Universel "	Poudre	Pour 1 litre	1.70	
	Fixateur chromé	Poudre	Pour 1 litre	2.20	
Kodak	Fixage acide	Poudre	Pour 1 litre	3.60	41
Lumière	Fixateur acide	Poudre	Pour 1 litre	1.30	129
	Fixateur rapide	Poudre	Pour 1 litre	2.15	»
	Fixateur chromé	Poudre	Pour 1 litre	1.90	»
Tetenal	Fixateur rapide	Poudre	80 gr.	3.30	

e) RENFORÇATEURS

Agfa	Renforçateur au mercure	Liquide	50 cc.	7.80	
	Renforçateur au cuivre	Poudre	50 gr.	16. »	
As-de-Trèfle	Renforçateur	Poudre	Pour 1 litre	3.70	
Gevaert	Renforçateur au mercure	Liquide	Pour 500 cc.	6.50	26
Guilleminot	Roburol H. Reeb	Liquide	Le flacon	7.10	
Kodak	Renforçateur	Poudre	6 doses	13.20	41
Lumière	Chloro-Chromique	Liquide	500 cc.	10.30	129
	Quinochrome	Poudre	Pour 200 cc.	2.15	»
Tetenal	Renforçateur	Poudre	10 tubes	22.50	

f) RÉVÉLATEURS GRAIN-FIN

Agfa	Final	Poudre	Le Tube	3.30	
Gevaert	Grain-Fin	Poudre	Pour 300 cc.	4.30	26
Lumière	Micros	Poudre	Pour 250 cc.	2.65	129
	Super-Micros	Poudre	Pour 250 cc.	2.65	»
Perutz	Compensateur Grain-Fin	Poudre	Pour 500 cc.	3.30	180
Spéc. Tyranty	Finégal	Liquide	Pour 500 cc.	1.50	228
Téténal	Emofin	Liquide	1 litre	34.20	
	Parvofin	Poudre	Pour 1 litre	12. »	
	Leicanol	Poudre	Pour 600 cc.	6.75	

g) RÉVÉLATEURS POUR NÉGATIFS

Agfa	Métol	Poudre	10 gr.	7.50	
	Glycin	Poudre	10 gr.	4.50	
	Amidol	Poudre	10 gr.	5.10	
	Rodinal	Liquide	50 cc.	5.70	
	Métol-Hydroquinone	Liquide	50 cc.	4.30	
	Glycin	Liquide	100 cc.	5.10	
	Eikonal	Liquide	100 cc.	8.70	
As-de-Trèfle	Super	Poudre	Pour 1/4 litre	2. »	
	Caldos	Poudre	Pour 1 litre	7.20	
	Dévelopas	Liquide	30 cc.	3.15	
	Normal	Liquide	1/2 litre	7.10	
Bauchet	Normal	Liquide	125 cc.	3. »	
	Concentré	Liquide	Pour 1 litre	11.75	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

g) RÉVÉLATEURS POUR NÉGATIFS *(suite)*

Fabricants	Désignations	Matières	Doses	Prix	Pages
Crumière	Le Dragon	Poudre	5 doses 1/4	8.50	14
Gevaert	Métinol	Poudre	Pour 200 cc.	2. »	26
	Glycinol	Poudre	Pour 1 litre	2.95	»
	Novopyrol	Poudre	Pour 200 cc.	2. »	»
Guilleminot	Génol-Hydroquinone	Liquide	125 cc.	3. »	
	Eclair rose	Liquide	Pour 3 litres	11.75	
	Eclair blanc	Liquide	Pour 2 litres	8.50	
	Au Génol-Hydroquinone	Poudre	6 tubes 250 cc.	10.20	
	A l'Hydroquinone	Poudre	10 tubes 200 cc.	12.40	
	Au Diamidophénol	Poudre	10 tubes 200 cc.	11.90	
	Au Pyro	Poudre	10 tubes 200 cc.	13.50	
	Le Débé	Poudre	Pour 1 litre	3. »	
	Acétol H. Reeb	Poudre	20 gr.	2.60	
Ilford	M. Q.	Poudre	Pour 200 cc.	2.30	30
Kodak	Spécial-Kodak	Liquide	1/4 litre	5.40	31
	Nobra	Liquide	1/4 litre	6.60	»
	Velox	Liquide	1/4 litre	5.70	»
	Kodol	Liquide	60 cc.	7.80	»
	Elon-Quinol	Poudre	6 tubes S. D.	12.40	»
Lumière	Au Génol-Hydroquinone	Liquide	125 cc.	3.35	129
	Métoquinone	Liquide	125 cc.	6.85	»
	Paraminol	Liquide	125 cc.	6.95	»
	Hydros	Poudre	10 doses 100 cc.	12. »	»
	Micros et Super-Micros	Poudre	6 doses 500 cc.	28. »	»

h) RÉVÉLATEURS POUR PAPIERS ET PLAQUES POSITIVES

Agfa	Lupex	Poudre	10 doses	21. »	
As-de-Trèfle	Super	Poudre	pour 1/4 litre	2. »	
	Révélor	Poudre	Pour 1/4 litre	2. »	
Bauchet	Tons chauds	Liquide	125 cc.	3. »	
Gevaert	Métinol	Poudre	Pour 5 litres	24.30	26
	Revinol	Poudre	Pour 1 litre	3.45	»
Guilleminot	Lactate d'argent	Liquide	125 cc.	3. »	
	Le Débé	Poudre	Pour 1 litre	3. »	
Ilford	M. Q.	Liquide	Pour 1 litre	5.65	30
	Clorona	Liquide	Pour 1 litre	5.65	»
Kodak	Vélox	Liquide	1/4 litre	5.70	41
	Nobra	Liquide	1/4 litre	6.60	»
Lumière	Lugda	Poudre	Pour 3 litres	5.40	157
	Lugdazur	Liquide	250 cc.	23.10	»
Mimosa	Carbon-Braun	Poudre	Pour 1 litre	30.80	167
Léonar	Vigutol	Poudre	Pour 2 litres 1/2	7.40	191
	Lazuton	Poudre	Pour 2 litres 1/2	7.40	»
	Lumartol	Poudre	Pour 250 cc.	4.25	»
Tétenal	Neutraltyp	Liquide	1 litre	19.50	
	Eukopin	Poudre	1 litre	13.50	
	Brauntyp	Poudre	1 litre	13.50	
Voigtlander	Blauto	Poudre	Pour 10 litres	44. »	
	Universel	Poudre	Pour 2 litres 1/2	8.50	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

i) VIRAGES POUR PAPIER CITRATE

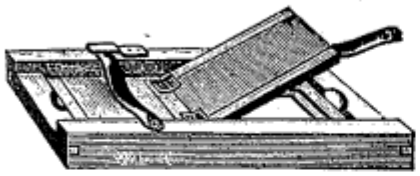
Fabricants	Désignations	Matières	Doses	Prix	Pages
As-de-Trèfle	Virage-Fixage	Poudre	Pour 1/2 litre	4.70	
	Au platine	Poudre	Pour 1/8 litre	15.40	
	Bromyl-Virage	Liquide	Pour 1/4 litre	6.40	
Crumière	Le Dragon	Poudre	Pour 5 × 1/8 litre	9.75	14
Gevaert	Viro-Fixateur	Poudre	Pour 125 cc.	2.50	26
Guilleminot	Fixo-Vireur	Liquide	125 cc.	3.25	
Kodak	Virage-Fixage	Liquide	1/4 litre	6.60	41
Lumière	Virage à l'or	Liquide	125 cc.	3.60	157
	Viro-Fixateur	Poudre	Pour 1/4 litre	5.90	»

j) VIRAGES POUR PAPIER AU BROMURE

Agfa	Coradon	Liquide	10 cc.	5. »	
As-de-Trèfle	Virage A. B. C	Poudre	Les 3 tubes	4.80	
	Bromo-Vireur	Liquide	Le flacon	9.15	
	Auréa	Liquide	Pour 1 litre	10. »	
	Rubia	Liquide	Pour 1/4 litre	25. »	
	Sulfo	Liquide	La boîte	7.45	
Gevaert	Virosulfur	Poudre	Pour 10 litres	4.35	26
	Vittol	Poudre	Pour 1/2 litre	6.50	»
Guilleminot	Hemos	Liquide	Pour 1 litre	12.50	
	Erythros	Liquide	Pour 1 litre	39.85	
Kodak	Re-Teinto	Liquide		9.60	44
	Sanguine	Liquide	125 cc.	13.50	»
Lumière	Panchromogène	Liquide	Boîte complète	10.80	157
	Astar	Liquide	Pour 1 litre	15.60	»
	Sela	Liquide	Pour 250 cc.	2.75	»
Mimosa	Carbon	Poudre	5 gr.	9.40	167
	Selenit	Poudre	Pour 1 litre	15.40	»
Voigtlander	Senol	Liquide	50 cc.	7.75	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

MATÉRIEL DE TIRAGE



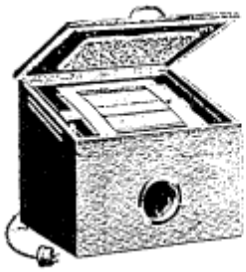
A. CHASSIS-PRESSE

Formats m/m	Fabricants	Désignations	Prix	Pages
24×36	O. T. O.	Châssis Oto N° 105a	3.90	
24×36	Zeiss-Ikon	Liliput N° 2643/24	8. »	211
24×36	Zeiss-Ikon	Châssis N° 2642/24	7.20	»
3×4	O. T. O.	Châssis Oto N° 105	3.90	
3×4	Zeiss-Ikon	Liliput N° 2643/18	8. »	211
3×4	Zeiss-Ikon	Châssis N° 2642/18	7.20	»
3×4	Zeiss-Ikon	Vérafix Universel	42. »	
4×4	O. T. O.	N° 105b	5.95	
4,5×6	Nègre	Type B	3.30	211
4,5×6	O. T. O.	N° 105e	5.95	
4,5×6	Zeiss-Ikon	Liliput N° 2643	9. »	211
4,5×6	Zeiss-Ikon	Vérafix-Universel	42. »	
4×6,5	O. T. O.	N° 105c	5.95	
4×6,5	Zeiss-Ikon	Liliput N° 2643/12	9.70	211
4×6,5	Zeiss-Ikon	N° 2642/12	8.40	»
4×6,5	Zeiss-Ikon	Vérafix-Universel	42. »	
6×6	O. T. O.	N° 105d	5.95	
6×9	Nègre	Type B	4.20	211
6×9	O. T. O.	N° 104	7.75	
6×9	Planox	Modèle Luxe	12. »	211
6×9	Zeiss-Ikon	Liliput N° 2643/2	11. »	211
6×9	Zeiss-Ikon	Châssis N° 2642/2	10.50	»
6×9	Zeiss-Ikon	Vérafix-Universel	42. »	
6,5×11	Nègre	Type B	4.35	211
6,5×11	O. T. O.	Châssis N° 124	7.95	
6,5×11	Planox	Modèle de luxe	16. »	211
6,5×11	Zeiss-Ikon	Châssis N° 2642/15	12. »	»
6,5×11	Zeiss-Ikon	Vérafix-Universel	42. »	
9×12	Nègre	Type B	4.50	211
9×12	O. T. O.	N° 718	5.25	
9×12	Planox	Modèle de luxe	16. »	211
9×12	Zeiss-Ikon	N° 2616	7.60	
9×12	Zeiss-Ikon	Vérafix-Universel	42. »	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

A. CHASSIS-PRESSE *(suite)*

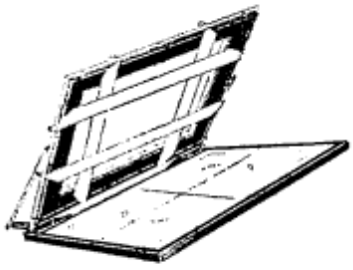
Formats	Fabricants	Désignations	Prix	Pages
9×14	Nègre	Type B	4.65	211
9×14	O. T. O.	N° 94	9.95	
9×14	Zeiss-Ikon	Vérafix-Universel	42. »	
9×14	Zeiss-Ikon	Pertuch N° 2652	60. »	
10×15	Nègre	Type B	5.40	211
10×15	O. T. O.	N° 97	12.45	
10×15	Zeiss-Ikon	N° 2617/2	8.40	



B. TIREUSES

24×36	Leitz-Leica	Tireuse Eldia	250. »	91
24×36	Leitz-Leica	Tireuse Eldur	250. »	»
24×36	Leitz-Leica	Tireuse Universelle Kodia	1.220. »	92
24×36	Zeiss-Ikon	Tireuse N° 2660/5	80. »	
Tous form. jusqu'à 9×14	Granako	Modèle amateur	99. »	
	Zeiss-Ikon	Tireuse N° 2658	100. »	

ACCESSOIRES POUR AGRANDISSEMENT



MARGEURS

Fabricants	Désignations	Prix pour Format maximum C. P.	10x15	13x18	18x24	24x30	Pages
Leitz-Leica	Marges réglables			220. »	250. »		100
Leitz-Leica	Marges fixes	73. »	78. »	78. »	155. »	180. »	»
Leitz-Leica	Sans marges				140. »		»
Krauss	Marges réglables			135. »	165. »		
Planox	Marges réglables				175. »	215. »	
Rajah	Marges réglables				340. »		
Zeiss-Ikon	Marges fixes	13. »	15. »	17. »	19. »	30. »	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

NOMENCLATURE

DES

APPAREILS ET ACCESSOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

(Reproduction interdite)

Annuaire TIRANTY
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TABLEAU SYNOPTIQUE

APPAREILS DE PRISE DE VUES

			Pages
Appareils à chargeur	Objectif fixe	8 mm.	Néant
		9,5 mm.	49
		16 mm.	49
		17,5 mm.	49
	Objectifs interchangeables	8 mm.	49
		9,5 mm.	49
		16 mm.	50
		17,5 mm.	Néant
Appareils à bobines débitrice et réceptrice	Objectif fixe	8 mm.	51
		9,5 mm.	Néant
		16 mm.	—
		17,5 mm.	—
	Objectifs interchangeables	8 mm.	50
		9,5 mm.	50
		16 mm.	51
		17,5 mm.	Néant
	Objectifs interchangeables montés sur tourelle	8 mm.	52
		9,5 mm.	52
		16 mm.	52
		17,5 mm.	52

APPAREILS DE PROJECTION

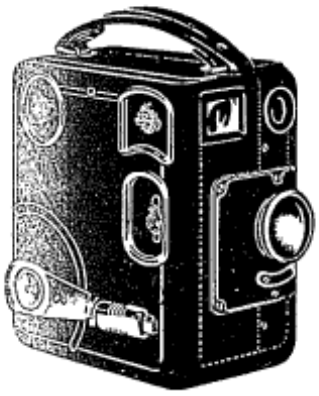
Appareils muets	Un seul format	Puissance	
		200 watts	53
		250-400 W.	53
		500 et au-dessus	54
	Bi-formats	250-400 W.	55
		500 W. et au-dessus	55
	Tri-formats	500 W. et au-dessus	56
Appareils sonores	Un seul format	Puissance	
		500 W. et au-dessus	56

ACCESSOIRES

Colleuses	Pour 8 mm.	64
	Pour 9,5 mm.	64
	Pour 16 mm.	64
Emulsions	Inversibles	60
	En couleurs	61
	Négatives	61
	Positives	62
Objectifs	Focale normale	57
	Courte focale	58
	Longue focale	59
Photomètres	Etalon lumineux	63
	Optique	63
	Cell. Photo Electr	63
Pieds	En bois	63
	En métal	63
Télémètres		62
Titreuses	8	64
	9,5	64
	16	64
	17,5	Néant

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

APPAREILS DE PRISES DE VUES CINÉMATOGRAPHIQUES



APPAREILS A CHARGEURS

Objectif fixe

Formats m/m	Fabricants	Marques	Désignations	Vitesses i-s	Objectif	Capacité m.	Prix	Pages
9,5	Alef	Alef	Mle A	16	Anast. F 3,5	10	575	
9,5	Alef	Alef	Mle B	16	Trioplan F 2,8	10	975	
9,5	Alef	Alef	Mle C	16	Plasmat Meyer F 1,5	10	2.075	
9,5	Coronet	Coronet	Mle B	16	Boyer Topaze F 2,9	10	395	10
9,5	Pathé-Baby	Pathé-Bab.	Mond.B	16	Pathé F 3,5	10	650	170
9,5	Pathé-Baby	Pathé-Bab.	Lux	10 à 21	Krauss F 3,5	10	1.050	»
9,5	Pathé-Baby	Pathé-Bab.	Lux	10 à 21	Tessar Zeiss F 2,7	10	1.750	»
9,5	Pathé-Baby	Pathé-Bab.	Lux	10 à 21	Hermagis F 2,5	10	1.400	»
9,5	Pathé-Baby	Pathé-Bab.	Lux	10 à 21	Krauss F 1,8	10	1.750	»
16	Siemens	Siemens	Type A	16	Busch-Glaukar F 3,5	15	1.450	182
16	Siemens	Siemens	Type B	8 à 64	F 2,7	15	1.985	182
16	Zeiss-Ikon	Kinamo	S 10	16	Tessar-Zeiss F 2,7 de 15 m/m	10	2.000	
17,5	Pathé-Cinéma	Pathé	Motocamera 175	16	Krauss F 3	9	1.050	

APPAREILS A CHARGEURS

Objectifs Interchangeables



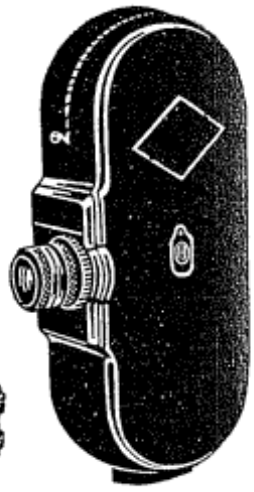
8	Bell et Howell	Filmo-8	Autom	8,16,32		10		
9,5	Eumig	Eumig	Autom	16	Hugo Meyer F 2,8	10	950	
9,5	Eumig	Eumig-Ind.	Cellule	16	F 2,8	10	1.500	
9,5	Eumig	Eumig	Autom	16	Meyer Plasmat F 1,5	10	1.650	
9,5	Eumig	Eumig	Autom	16	Berthiot F 1.9	10	1.550	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Formats	Fabricants	Marques	Désignations	Vitesses	Objectifs	Capacité	Prix	Pages
9,5	Eumig	Eumig	Autom	16	Berthiot F 1,5	10	1.750	
9,5	Eumig	Eumig	Autom	16	Tessar-Zeiss F 2,7	10	1.575	
9,5	Eumig	Eumig	Autom	16	Zeiss-Biotar F 1,4	10	2.200	
9,5	Nizoldi et Kramer	Nizo	9,5 R	16	Nizo F 3	10	870	
9,5	Niz.-Kramer	Nizo	9,5 R	16	Meyer-Plasmat F 1,5	10	1.650	
9,5	Niz-Kramer.	Nizo	9,5 R	16	Zeiss-Biotar F 1,4	10	1.950	
9,5	Niz.-Kramer	Nizo	9,5 P	8 à 64	Steinheil-Cassar F 2,9	10	1.250	
9,5	Niz.-Kramer	Nizo	9,5 P	8 à 64	Meyer-Plasmat F 1,5	10	2.100	
9,5	Niz.-Kramer	Nizo	9,5 P	8 à 64	Zeiss-Biotar F 1,4	10	2.450	
16	Bell et Howell	Filmo	121	12 et 16	Cooke F 3,5	15	2.025	
16	Kodak	Kodak	Spécial	8 à 64	Kodak F 1,9	60	8.090	36
16	Nizoldi et Kramer	Nizo	I-16 A	16	Steinheil-Cassar F 2,9	12	1.125	
16	Niz.-Kramer	Nizo	I-16 A	16	Meyer-Plasmat F 1,5	12	1.950	
16	Niz.-Kramer	Nizo	I-16 A	16	Zeiss-Biotar F 1,4	12	2.350	
16	Niz.-Kramer	Nizo	II-16 A	8 à 64	Steinheil-Cassar F 2,9	12	1.400	
16	Niz.-Kramer	Nizo	II-16 A	8 à 64	Meyer-Plasmat F 1,5	12	2.200	
16	Niz.-Kramer	Nizo	II-16 A	8 à 64	Zeiss-Biotar F 1,4	12	2.600	
16	Zeiss-Ikon	Kinamo	S 10	16	Sonnar-Zeiss F 1,4	12	3.400	

APPAREILS A BOBINES

DÉBITRICE ET RÉCEPTRICE



Objectifs Interchangeables



8	Emel	Emel-Huit	Mle I	16	Hermagis F 2, 5	7,5	875	22
8	Emel	Emel-Huit	Mle I	16	Hermagis F 1,9	7,5	1.225	»
8	Emel	Emel-Huit	Mle I	16	Dallmeyer F 1,9	7,5	1.625	»
8	Kodak	Kodak-8	Mle 60	16	Kodak F 1,9	7,5	1.745	36
8	Nizoldi et Kramer	Nizo-8-E	Mle I	16	Steinheil-Cassar F 2,9	7,5	950	
8	Niz.-Kramer	Nizo-8-E	Mle I	16	Leitz-Hektor F 1,5	7,5	1.800	
8	Niz.-Kramer	Nizo-8-E	Mle II	8 à 64	Steinheil-Cassar F 2,9	7,5	1.050	
8	Niz.-Kramer	Nizo-8-E	Mle II	16	Leitz-Hektor F 1,5	7,5	2.000	
9,5	Soc. Facin	Faciné	Type B	8 à 80	Cinor Berthiot F 1,9	30	4.750	21
9,5	Nizoldi et Kramer	Nizo	9,5-M	8 à 24	Steinheil-Cas. F 2,9	15	1.330	
9,5	Niz.-Kramer	Nizo	9,5-M	8 à 24	Meyer-Plasmat F 1,5	15	2.190	
9,5	Niz.-Kramer	Nizo	9,5-M	8 à 24	Zeiss-Biotar F 1,4	15	2.590	
9,5	Niz.-Kramer	Nizo	9,5-K	8 à 64	Steinheil-Cassar F 2,9	30	2.150	
9,5	Niz.-Kramer	Nizo	9,5-K	8 à 64	Meyer-Plasmat F 1,5	30	3.100	
9,5	Niz.-Kramer	Nizo	9,5-K	8 à 64	Zeiss-Biotar F 1,4	30	3.550	
9,5	Universel	G-A	12.100	8 à 64	Dallmeyer F 2,9	30	2.170	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Format m/m	Fabricants	Marques	Désignations	Vitesses	Objectifs	Capacité m.	Prix	Pages
16	Agfa	Agfa	Movex	8 à 32	Agfa F 3,5	30	2.540	
16	Agfa	Agfa	Mov. 30	8 à 32	Agfa-Symmetar F 1,5	30	3.165	
16	Bell et Howell	Filmo	70 A	8 et 16	Cooke F 3,5	30	2.990	
16	Bell et Howell	Filmo	70 A	16 à 32	Cooke F 3,5	30	3.150	
16	Bell et Howell	Filmo	70 A	12, 24	Cooke F 3,5	30	3.350	
16	Bell et Howell	Filmo	70 E	8, 64	Cooke F 3,5	30	4.500	
16	Ensign	Auto-Kinécam	Mle 6	8, 16 et 64	Cinar F 2,6	30	2.660	
16	Ensign	Auto-Kinécam	Mle 6	8, 16 et 64	Cinar F 1,5	30	3.500	
16	Sté Facin	Facine	type A	8 à 80	Cinor-Berthiot F 2,3	30	3.375	21
16	Sté Facin	Facine	type B	8 à 80	Cinor-Berthiot F 1,9	30	4.750	»
16	Keystone	Keystone16	16 D	16	Ilex F 3,5	30	800	
16	Keystone	Keyst. 16	16 D	16	Ilex F 1,5	30	1.550	
16	Kodak	Kodak	Mle K	8 et 16	Kodak F 3,5	30	1.750	38
16	Kodak	Kodak	Mle K	8 et 16	Kodak F 1,9	30	2.200	»
16	Kodak	Kodak	Spécial	8 à 64	Kodak F 1,9	60	8.090	»
16	Nizoldi et Kramer	Nizo	16 L	8 à 24	Steinheil-Cassar F 2,9	15	1.290	
16	Niz.-Kramer	Nizo	16 L	8 à 24	Meyer-Plasmat F 1,5	15	2.150	
16	Niz.-Kramer	Nizo	16 L	8 à 24	Zeiss-Biotar F 1,4	15	2.550	
16	Niz.-Kramer	Nizo	16 D	8 à 64	Steinheil-Cassar F 2,9	30	2150.	
16	Niz.-Kramer	Nizo	16 D	8 à 64	Meyer-Plasmat F 1,5	30	3.100	
16	Niz.-Kramer	Nizo	16 D	8 à 64	Zeiss-Biotar F 1,4	30	3.550	
16	Universel	Grand-Amateur	22104	8 à 64	Dallmeyer F 2,9	30	2.170	
16	Zeiss-Ikon	Movikon	5495	8 à 64	Sonnar F 1,4	30	6.400	



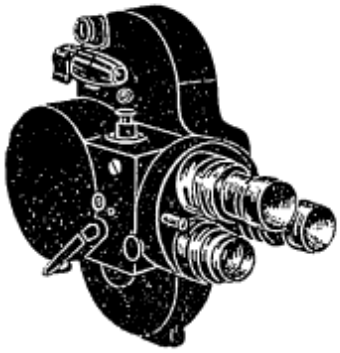
APPAREILS A BOBINES

DÉBITRICE ET RÉCEPTRICE

Objectif Fixe

m/m						m.		
8	Kodak	Kodak-8	Mle 20	16	Kodak F 3,5	7,5	730	36
8	Kodak	Kodak-8	Mle 25	16	Kodak F 2,7	7,5	1.165	36

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



APPAREILS A BOBINES

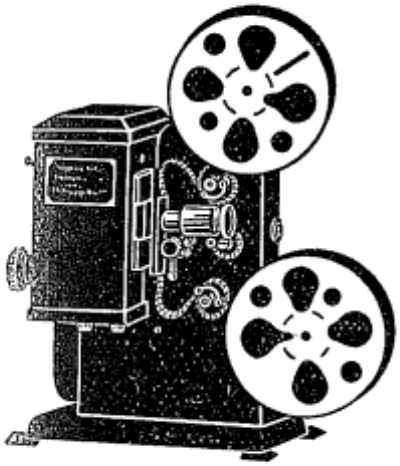
DÉBITRICE ET RÉCEPTRICE

et à tourelle pour trois objectifs

Formats	Fabricants	Marques	Désignations	Vitesses	Objectifs	Capacité	Prix	Pages
8	Emel	Emel-8	B	8 à 48	Hermagis F 2,5	m. 7,5		22
9,5	Nizoldi et Kramer	Nizo	9,5 K3	8 à 64	Steinheil-Cassar F 2,9	30	3.250	
9,5	Niz.-Kramer	Nizo	9,5 K3	8 à 64	Meyer-Plasmat F 1,5	30	4.250	
9,5	Niz.-Kramer	Nizo	9,5 K3	8 à 64	Zeiss-Biotar F 1,4	30	4.650	
9,5	Paillard	Bolex	H 9,5	8 à 64	Sans objectif	30	3.300	
16	Bell et Howell	Filmo	70-D	8 à 64	Cooke F 3,5	30	6.750	
16	Niz.-Kramer	Nizo	16-D3	8 à 64	Steinheil-Cassar F 2,9	30	3.250	
16	Niz.-Kramer	Nizo	16-D3	8 à 64	Meyer-Plasmat F 1,5	30	4.250	
16	Niz.-Kramer	Nizo	16-D3	8 à 64	Zeiss-Biotar F 1,4	30	4.650	
16	Niz.-Kramer	Nizo	16-D3	8 à 64	Leitz-Hektor F 1,4	30	4.650	
16	Ensign	Super-Kinécam	Mle 8	8 à 64	Cinar F 2,6	30	6.300	
16	Victor Animatograph Co	Victor	V 5	8 à 64	Caleinar Ruo F 1,5	30	4.775	
16	V. Anim. Cie	Victor	V 5	8 à 64	Hugo Meyer F 1,5	30	5.100	
16	V. Anim. Cie	Victor	V 5	8 à 64	Hektor-Leitz F 1,4	30	5.625	
16	Paillard	Bolex	H 16	8 à 64	Sans objectif	30	3.300	
17,5	Niz.-Kramer	Nizo	17,5 D	8 à 64	Steinheil-Cassar F 2,9	30	3.900	
17,5	Niz.-Kramer	Nizo	17,5 D	8 à 64	Zeiss-Biotar F 1,4	30	5.500	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

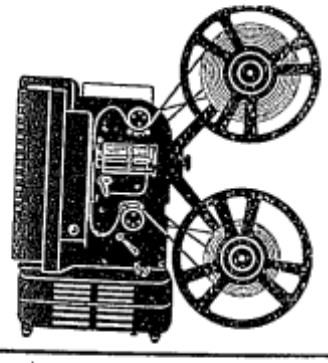
APPAREILS DE PROJECTION CINÉMATOGRAPHIQUE



APPAREILS MUETS

Appareils pour un seul format de film et de puissance normale (200 watts et au-dessous)

Formats	Fabricants	Marques	Désignations	Eclairages	Objectif	Prix	Pages
8	Kodak	Kodascopes Huit	Mle 40	200 w-110 v	Kodak	720	37
9,5	Pathé-Baby	Pathé-Bab.	Lux	50 w-60 v	Hermagis de 26	1.707	172
9,5	Pathé-Baby	Pathé-Bab.	Lux	50 w-60 v	Krauss de 26	1.725	»
9,5	Pathé-Baby	Pathé-Bab.	Lux	50 w-60 v	Hermagis de 40	1.707	»
9,5	Pathé-Baby	Pathé-Bab.	Lux	50 w-60 v	Magister de 40	1.750	»
9,5	Pathé-Baby	Pathé-Bab.	Lux	50 w-60 v	Luxol-Krauss 50	1.750	»
9,5	Pathé-Baby	Pathé-Bab.	Lux	50 w-60 v	Maluxter de 70	1.750	»
9,5	Pathé-Baby	Pathé-Bab.	Mle B	200 w-110 v	Obj. de 32	1.500	»
9,5	Pathé-Baby	Pathé-Bab.	Mle B	200 w-110 v	Hermagis de 40	1.515	»
9,5	Pathé-Baby	Pathé-Bab.	Mle B	200 w-110 v	Obj. de 70	1.530	»
16	Agfa	Movector	Billy	100 w-110 v	Oppoter de 50	1.380	
16	Zeiss-Ikon	Zeiss-Ikon	L. 30	100 w-30 v	Obj. de 50	2.480	
16	Zeiss-Ikon	Zeiss-Ikon	L. 30 T	100 w-30 v	Obj. de 50	2.620	

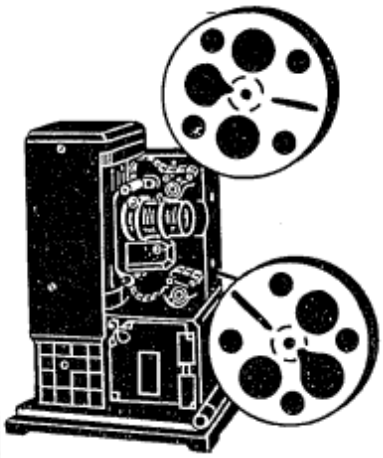


Appareils pour un seul format de film et de grande puissance (de 250 watts à 400 watts)

8	Bell et Howell	Filmo-Huit	Mle A	300 w-110 v	Obj. de 25	3.750	
8	Kodak	Kodascope Huit	Mle 80	300 w-110 v		2.135	37
8	Niz.-Kramer	Nizo	Mle J	250 w-110 v	F 2,3 de 35	1.330	
8	Niz.-Kramer	Nizo	Mle H	400 w-110 v	F 1,6 de 35	2.600	
8	Paillard	Paillard	Mle K	250 w-110 v	Obj. de 40	2.300	
8	Eumig	Eumig	Huit	400 w-110 v	F 1,6 de 40	2.300	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

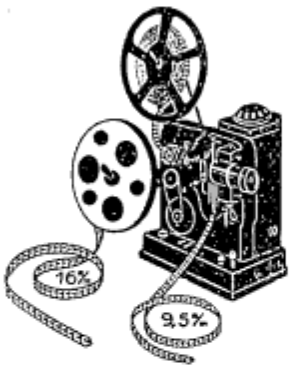
Format	Fabricants	Marques	Désignations	Eclairages	Objectifs	Prix	Pages
9,5	Pathé-Baby	Rex	9,5 m/m	400 w-110 v	F 1,6 de 40 m/m	2.300	171
9,5	Niz.-Kramer	Nizo	Mle J	250 w-110 v	F 2,3 de 35 m/m	1.250	
9,5	Niz.-Kramer	Nizo	Mle H	400 w-110 v	F 1,6 de 35 m/m	2.550	
9,5	Paillard	Paillard	Pa 33	250 w-110 v	Obj. de 40 m/m	2.425	
16	Ampro Cie	Ampro	16	400 w-110 v		6.500	
16	Eumig	Eumig	16	400 w-110 v	F 1,6 de 50 m/m	2.300	
16	Kodak	Kodascope	Mle D	400 w-110 v	Obj. de 50 m/m	1.795	39
16	Lytax-Werke	Lytax	16	400 w-110 v	F 1,6 de 50 m/m	3.600	
16	Niz.-Kramer	Nizo	Mle J	250 w-110 v	F 2,3 de 50 m/m	1.250	
16	Niz.-Kramer	Nizo	Mle H	400 w-110 v	F 1,6 de 50 m/m	2.550	
16	Paillard	Paillard	Mle C 33	250 w-110 v	Obj. de 40 m/m	2.250	
16	Siemens	Siemens	Standard	250 w-50 v	Obj. de 50 m/m	3.650	183
16	Zeiss-Ikon	Kinox-16	Mle A	250 w-110 v	F 1,4 de 50 m/m	4.150	
16	Zeiss-Ikon	Kinox-16	Mle B	375 w-75 v	F 1,4 de 50 m/m	4.700	
17,5	Nizoldi et Kramer	Nizo	Mle H 17,5	400 w-110 v	F 2 de 65	3.000	



Appareils pour un seul format de film de puissance extrême (500 watts et au-dessus)

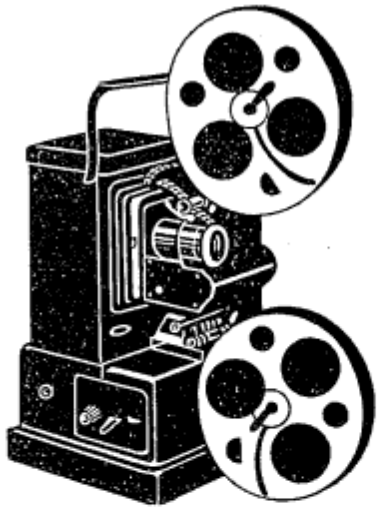
Format	Fabricants	Marques	Désignations	Eclairages	Objectifs	Prix	Pages
8 m/m	Nizoldi et Kramer	Nizo	Mle H-8	500 w-110 v	F 1,6 de 35 m/m	2.800	
9,5	Niz.-Kramer	Nizo	Mle H 9,5	500 w-110 v	F 1,6 de 35 m/m	2.750	
16	Bell et Howell	Filmo	Mle 950	750 w-110 v	Obj. de 50	4.750	
16	Bell et Howell	Filmo	Mle J. S. 750	750 w-110 v	Obj. de 50	8.400	
16	Bell et Howell	Filmo	Mle 130	1000w-110v	Obj. de 50	11500	
16	Niz.-Kramer	Nizo	Mle H 16	500 w-110 v	Obj. de 50	2.550	
16	Kodak	Kodascope	Mle L	500 w-110 v	Obj. de 50	5.625	39
16	Kodak	Kodascope	Mle L	750 w-110 v	Obj. de 50	5.675	»
16	Victor et Cie	Victor	Mle 10 E	500 w-110 v	Obj. de 50	5.250	
16	Victor et Cie	Victor	Mle 20	750 w-110 v	Obj. de 50	5.800	
17,5	Nizoldi et Kramer	Nizo	Mle H 17,5	500 w-100 v	Obj. de 50	3.200	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Appareils bi-films de grande puissance (250 à 400 watts)

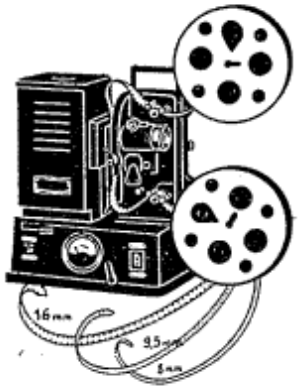
Formats	Fabricants	Marques	Désignations	Eclairages	Objectifs	Prix	Pages
8 et 9,5	Nizoldi et Kramer	Nizo	Mle H	400 w-110 v	F 1,6 de 50 m/m	3.475	
8 et 16	Niz.-Kramer	Nizo	Mle H	400 w-100 v	F 1,6 de 50 m/m	3.475	
8 et 17,5	Niz.-Kramer	Nizo	Mle H	400 w-100 v	F 1,6 de 50 m/m	3.900	
9,5 et 16	Niz.-Kramer	Nizo	Mle H	400 w-110 v	1,6 de 50 m/m	3.425	
9,5 et 16	Paillard	Paillard	Mle GA33	250 w-110 v	Obj. de 40 m/m	2.675	
9,5 et 17 5	Niz.-Kramer	Nizo	Mle H	400 w-110 v	F 1,6 de 50 m/m	3.850	
16 et 17,5	Niz.-Kramer	Nizo	Mle H	400 w-110 v	F 1,6 de 50 m/m	3.850	



Appareils bi-films de puissance extrême (500 watts et au-dessus)

8 et 9,5	Nizoldi et Kramer	Nizo	Mle H	500 w-110 v	F 1,6 de 30 m/m	3.475	
8 et 16	Niz.-Kramer	Nizo	Mle H	500 w-100 v	F 1,6 de 50 m/m	3.475	
8 et 17,5	Niz.-Kramer	Nizo	Mle H	500 w-100 v	F 1,6 de 50 m/m	3.900	
9,5 et 16	Niz.-Kramer	Nizo	Mle H	500 w-110 v	F 1,6 de 50 m/m	3.425	
9,5 et 16	Paillard	Paillard	Mle G	500 w-110 v	Obj. de 40 m/m	3.900	
9,5 et 17,5	Niz.-Kramer	Nizo	Mle H	500 w-110 v	F 1,6 de 50 m/m	3.850	
16 et 17,5	Niz.-Kramer	Nizo	Mle H	500 w-110 v	F 1,6 de 50 m/m	3.850	

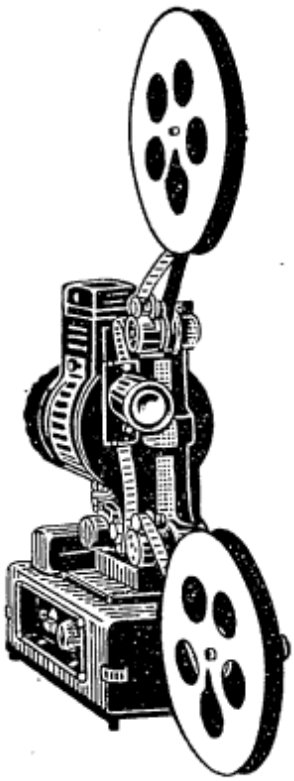
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Appareils tri-films de puissance extrême

Formats	Fabricants	Marques	Désignations	Eclairages	Objectifs	Prix	Pages
m/m 8, 9,5 et 16	Nizoldi et Kramer	Nizo	Mle H	500 w-110 v	F 1,6 de 50 m/m	4.350	
8, 9,5 et 16	Paillard	Paillard	Mle G	500 w-110 v	Interchangeable	4.800	

APPAREILS SONORES ET PARLANTS



Appareils pour un seul format de film de puissance normale

Formats	Fabricants	Désignations	Eclairages	Objectifs	Prix
m/m 16	Debrie	ZAYHZ	200, 300 ou 500 w-110 v	Obj. de 50 m/m	9.500
17,5	Pathé-Natan	175	140 w	Obj. de 40 m/m	5.850

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ACCESSOIRES POUR APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES

OBJECTIFS DE PRISES DE VUES



Objectifs de focale normale

Modèles pour Appareils 8 m/m

Fabricants	Désignations	Ouverture	Focale	Pour appareils	Formats	Prix	Pages
			m/m		m/m		
Hermagis	Perlynx	F 1,9	12 9	Emel	8	540	22
Dallmeyer	Ciné-8	F 1,9	13	Emel	8	900	22
Modèles pour Appareils 9 m/m 5 et 16							
Agfa	Ciné-Anastigmat	F 3,5	20	Movex-30	16	475	
Agfa	Symmetar	F 1,5	20	Movex-30	16	1.095	
Cooke	T.H.C.	F 3,5	20		16	900	
Cooke	T.H.C.	F 1,8	25		16	1.800	
Cooke	T.H.C.	F 1,5	25		16	1.950	
Cooke	T.H.C.	F 1,3	25	*Pour tous*	16	2.250	
Dallmeyer	Speed	F 1,5	25		16	1.300	
Dallmeyer	Ciné-Objectif	F 1,9	25	*les*	16	858	
Dallmeyer	Super-Six	F 1,9	25		16	1.820	
Dallmeyer	Triple-Anastig.	F 2,9	25	*appareils*	16	780	
Dallmeyer	Pentac	F 2,9	25		16	1.378	
Dallmeyer	Ciné-Anastigmat	F 3,5	25	*à*	16	715	
Dallmeyer	Soft-Focus	F 3,5	25		16	650	
Kodak	Mle K	F 1,9	25	*objectifs*	1€	875	38
Leitz	Dygon	F 2,8	20		16	640	114
Leitz	Dygon	F 3,5	20	*en*	16	600	»
Leitz	Hektor-Rapid	F 1,4	25		16	1.280	»
Meyer	Plasmat	F 1,5	20	*monture*	9,5 et 16	1.160	
S.O.M. Berthiot	Cinor	F 3,5	20	" *Standard* "	9,5 et 16	230	185
S.O.M. Berthiot	Cinor	F 1,5	20		9,5 et 16	950	»
S.O.M. Berthiot	Cinor	F 1,9	20		9,5 et 16	750	»
S.O.M. Berthiot	Cinor	F 2,3	20		9,5 et 16	375	»
Zeiss-Ikon	Tessar	F 2,7	25	Movikon	9,5 et 16	1.000	
Zeiss-Ikon	Biotar	F 1,4	20	Movikon	9,5 et 16	1.750	
Zeiss-Ikon	Tessar	F 2,7	20	Movikon	16	650	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

OBJECTIFS DE PRISES DE VUES



Objectifs de courte focale (Grand-Angle)

Fabricants	Désignations	Ouverture	Focale	Pour appareils	Formats	Prix	Pages
			m/m		m/m		
Cooke		F 2,5	15	*Tous*	16	1.350	
Dallmeyer	Triple-Anastig.	F 2,9	15	*les*	16	780	
Dallmeyer	Ciné-Anastigmat	F 3,5	15	*appareils*	16	715	
Kodak	Grand-Angle	F 2,7	15	Kodak	16	730	38
Hugo Meyer	Trioplan	F 2,9	15		9,5 et 16	690	
S.O.M. Berthiot	Cinor	F 1,5	15	*Tous*	9,5 et 16	950	184
S.O.M. Berthiot	Cinor	F 1,9	15	*les*	9,5 et 16	750	»
Zeiss-Ikon	Tessar	F 2,7	15	*appareils*	9,5 et 16	920	
Zeiss-Ikon	Tessar	F 2,7	15	Moviekon	16	500	



Objectifs de longue focale

Agfa	Ciné-Anastigmat	F 3,5	50	Movex-30	16	546	
Agfa	Télé-Anastigmat	F 3,5	80	Movex-30	16	915	
Cooke	Télé-Objectif	F 3,5	50		16	1.800	
Cooke	Télé-Objectif	F 4	75		16	1.875	
Cooke	Télé-Objectif	F 4,5	100		16	1.800	
Cooke	Télé-Objectif	F 4,5	150		16	2.850	
Cooke	Télé-Objectif	F 5,5	150		16	1.950	
Dallmeyer	Speed	F 1,5	50	*Pour tous*	16	2.080	
Dallmeyer	Speed	F 1,5	75		16	2.600	
Dallmeyer	Ciné-Objectif	F 1,9	50	*appareils*	16	1.190	
Dallmeyer	Ciné-Objectif	F 1,9	75	*à*	16	1.385	
Dallmeyer	Ciné-Objectif	F 1,9	100		16	1.950	
Dallmeyer	Super-Six	F 1,9	50	*objectifs*	16	2.080	
Dallmeyer	Super-Six	F 1,9	75		16	2.470	
Dallmeyer	Triple-Anastig.	F 2,9	50	*en*	16	1.105	
Dallmeyer	Triple-Anastig.	F 2,9	75		16	1.365	
Dallmeyer	Pentac	F 2,9	50	*monture*	16	1.411	
Dallmeyer	Pentac	F 2,9	75		16	1.560	
Dallmeyer	Soft-Focus	F 3,5	89	*" Standard "*	16	598	
Dallmeyer	Ciné-Télé	F 2,9	75		16	1.560	
Dallmeyer	Ciné-Télé	F 2,9	100		16	1.300	
Dallmeyer	Ciné-Télé	F 2,9	150		16	2.210	
Dallmeyer	Popular-Télé	F 4	75		16	650	
Dallmeyer	Ciné-Télé	F 4,5	225		16	1.495	
Dallmeyer	Télé	F 4,5	38	Emel	8	520	
Hermagis	Télé	F 4,5	38	Emel	8	440	23

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Objectifs de longue focale *(Suite)*

Fabricants	Désignations	Ouverture	Focales	Pour appareils	Formats	Prix	Pages
			m/m		m/m		
Kodak	Télé-Objectif	F 4,5	37	Kodak	8	580	38
Kodak	Objectif	F 3,5	50	Kodak	16	825	»
Kodak	Télé-Objectif	F 4,5	78	Kodak	16	875	»
Kodak	Télé-Objectif	F 4,5	114	Kodak	16	1.065	»
Kodak	Télé-Objectif	F 4,5	150	Kodak	16	1.455	»
Leitz	Hektor	F 2,5	35	*Pour tous les appareils*	16	960	114
Leitz	Hektor	F 1,9	50		16	1.240	»
Leitz	Hektor	F 2,5	50		16	960	»
Leitz	Hektor	F 1,4	75		16	1.040	»
Hugo Meyer	Trioplan	F 2,9	50	Nizo	9,5 et 16	730	
Hugo Meyer	Trioplan	F 2,9	75	Nizo	9,5 et 16	770	
Hugo Meyer	Trioplan	F 2,9	100		9,5 et 16	900	
Hugo Meyer	Plasmat	F 1,5	50	Nizo	9,5 et 16	1.880	
S.O.M. Berthiot	Cinor	F 3,5	50		9,5 et 16	280	184
S.O.M. Berthiot	Cinor	F 3,5	75	*Pour tous les appareils*	9,5 et 16	310	»
S.O.M. Berthiot	Cinor	F 3,5	100		9,5 et 16	460	»
S.O.M. Berthiot	Cinor	F 1,9	50		9,5 et 16	950	»
S.O.M. Berthiot	Télé-Cinor	F 2,5	75		9,5 et 16	990	»
S.O.M. Berthiot	Télé-Cinor	F 2,9	100		9,5 et 16	1.100	»
S.O.M. Berthiot	Stellor	F 3,5	35	Emel	8	400	23
S.O.M. Berthiot	Stellor	F 3,5	35	Emel	8	400	23
Steinheil	Cassar	F 2,9	50	Nizo	9 5 et 16	700	
Steinheil	Cassar	F 3,5	75	Nizo	9,5 et 16	750	
Steinheil	Unofocal	F 4,5	100	Nizo	9,5 et 16	830	
Steinheil	Unofocal	F 4,5	150	Nizo	9,5 et 16	950	
Zeiss-Ikon	Tessar	F 3,5	50	Nizo	9,5 et 16	1.180	
Zeiss-Ikon	Tessar	F 4,5	75	Nizo	9,5 et 16	890	
Zeiss-Ikon	Biotar	F 1,4	50	Nizo	9,5 et 16	2.400	
Zeiss-Ikon	Kino-Tél.-Tessar	F 4	75	Nizo	9,5 et 16	1.400	
Zeiss-Ikon	Kino-Tél.-Tessar	F 4	100	Nizo	9,5 et 16	1.680	
Zeiss-Ikon	Kino-Tél.-Tessar	F 6.3	120	Nizo	9,5 et 16	1.560	
Zeiss-Ikon	Kino-Tél.-Tessar	F 4	150	Nizo	9,5 et 16	2.300	
Zeiss-Ikon	Sonnar	F 2,8	50	Moviekon	16	1.040	
Zeiss-Ikon	Sonnar	F 4	75	Moviekon	16	1.680	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



ÉMULSIONS

Emulsions inversibles

Formats m/m	Fabricants	Métrages	Désignations	Prix	Inversion Fr.	Pages
		m.				
8	Bell et How.	10 m.	Filmopan		Sans frais	
8	Kodak	7,50	Panchro grain fin	48. »	Sans frais	40
8	Gevaert	7,50	Ortho	39. »	Sans frais	25
8	Gevaert	7,50	Panchro SS	48. »	Sans frais	»
9,5	Gevaert	3×9 m.	Ortho	25. »	3×7,50	25
9,5	Gevaert	le mètre	Ortho	0.90	0,75	»
9,5	Gevaert	15	Ortho	20. »	25×0,75	»
9,5	Gevaert	30	Ortho	35. »	30×0,75	»
9,5	Gevaert	3×9 m.	Panchro	32. »	3×8,40	»
9,5	Gevaert	le mètre	Panchro	1.10	0,85	»
9,5	Gevaert	15	Panchro SS	24. »	15×0,85	»
9,5	Gevaert	30	Panchro SS	42. »	30×0,85	»
9,5	Lumière	3×9 m.	Ortho	25. »	3×7,50	147
9,5	Lumière	les 100 m.	Ortho	90. »	0,75	»
9,5	Pathé-Baby	3×9 m.	Ortho	25. »	le mètre 3×7,50	171
9,5	Pathé-Baby	3×9 m.	Panchro P.S.P.F.	39. »	Sans frais	»
9,5	Perutz	9	Rectepan Panchro Grain Fin	15. »	8,40	179
9,5	Perutz	le mètre	Rect. Panc. Gr. Fin	1.65	0,85	»
9,5	Perutz	15	Rect. Panc. Gr. Fin	30. »	15×0,85	»
9,5	Perutz	30	Rect. Panc. Gr. Fin	54. »	30×0,85	»
9,5	Universel	9	Ortho-19°	8.50	8	
9,5	Universel	15	Ortho-19°	20. »	12	
9,5	Universel	30	Ortho	35. »	24	
9,5	Universel	9	Panchro SS	11. »	10 Fr.	
9,5	Universel	15	Panchro SS	24. »	15	
9,5	Universel	30	Panchro SS	42. »	30	
16	Agfa	12	Panchro	45. »	Sans frais	
16	Agfa	15	Panchro	55. »	Sans frais	
16	Agfa	30	Panchro	100. »	Sans frais	
16	Agfa	12	Isopan	57. »	Sans frais	
16	Agfa	15	Isopan	70. »	Sans frais	
16	Agfa	30	Isopan	125. »	Sans frais	
16	Gevaert	15	Ortho	37. »	15×0,80	25
16	Gevaert	30	Ortho	62. »	30×0,80	»
16	Gevaert	Le mètre	Ortho	1.85	0,80	»
16	Gevaert	15	Panchro SS	47.50	15×0,90	»
16	Gevaert	30	Panchro SS	80. »	30×0,90	»
16	Gevaert	Le mètre	Panchro SS	2.40	0,90	125
16	Kodak	10	Panchro	44. »	Sans frais	40
16	Kodak	15	Panchro	55. »	Sans frais	»
16	Kodak	30	Panchro	100. »	Sans frais	»
16	Kodak	60	Panchro	190. »	Sans frais	»
16	Kodak	10	Panchro SS	55. »	Sans frais	»
16	Kodak	15	Panchro SS	70. »	Sans frais	»
16	Kodak	30	Panchro SS	125. »	Sans frais	»
16	Kodak	60	Panchro SS	240. »	Sans frais	»
16	Lumière	15	Ortho	50. »	Sans frais	147
16	Lumière	30	Ortho	90. »	Sans frais	»
16	Perutz	Le mètre	Rectepan-Panchro	3. »	0,90	179

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Emulsions Inversibles *(suite)*

Formats	Fabricants	Métrages	Désignations	Prix	Inversion	Pages
m/m		m.				
16	Perutz	15	Rectepan-Panchro	60. »	15×0,90	179
16	Perutz	30	Rectepan-Panchro	105. »	30×0,90	»
16	Universel	15	Ortho	37. »	26	
16	Universel	30	Ortho	62. »	40	
16	Universel	15	Panchro SS	47.50	26	
16	Universel	30	Panchro SS	80.	40	
17,5	Pathé-Natan	9	Ortho-ROF	32. »	Sans frais	

Emulsions inversibles en couleurs

Formats	Marques	Métrages	Prix	Prix du filtre spécial	Pages
m/m		m.			
16	Agfacolor	18	92	320	
16	Agfacolor	15	115	320	
16	Agfacolor	30	203	320	
16	Dufaycolor	15	90	Sans filtre	
16	Kodacolor	10	83	204	40
16	Kodacolor	15	100	204	»
16	Kodacolor	30	195	204	»
16	Kodachrome	15	—	Sans filtre	

Emulsions négatives

Formats	Fabricants	Métrages	Désignations	Prix	Développement	Pages
m/m		m.				
9,5	Gevaert	3×9	Ortho	25. »	3×7,50	25
9,5	Gevaert	15	Ortho	20. »	15×0,75	»
9,5	Gevaert	30	Ortho	35. »	30×0,75	»
9,5	Gevaert	3×9	Panchro	32. »	3×0,80	»
9,5	Gevaert	15	Panchro	24. »	15×0,85	»
9,5	Gevaert	30	Panchro	42. »	30×0,85	»
9,5	Pathé-Baby	3×9	Ortho	26.25	3×7,50	171
9,5	Perutz	Le mètre	Rectepan	1.65	0,85	179
9,5	Perutz	9	Rectepan	15. »	9×0,85	179
9,5	Perutz	15	Rectepan	30. »	15×0,85	179
9,5	Perutz	30	Rectepan	54. »	30×0,85	179
9,5	Universel	9	Ortho	8.50	8	
9,5	Universel	15	Ortho	20. »	12	
9,5	Universel	30	Ortho	35. »	24	
9,5	Universel	9	Panchro	11. »	10	
9,5	Universel	15	Panchro	24. »	15	
9,5	Universel	30	Panchro	42. »	30	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Emulsions négatives *(suite)*

Formats	Fabricants	Métrages	Désignations	Prix	Développement	Pages
m/m		m.				
16	Agfa	10	Ortho GF	42. »	15	
16	Agfa	15	Ortho GF	60. »	20	
16	Agfa	30	Ortho GF	105. »	24	
16	Gevaert	Le mètre	Ortho GF	1.85	0,80	25
16	Gevaert	15	Ortho GF	37. »	15×0,80	»
16	Gevaert	30	Ortho GF	62. »	30×0,80	»
16	Gevaert	Le mètre	Panchro SS	2.40	0,90	»
16	Gevaert	15	Panchro SS	47.50	15×0,90	»
16	Gevaert	30	Panchro SS	80. »	30×0,90	»
16	Perutz	Le mètre	Rectepan-Panchro GF	3. »	0,90	179
16	Perutz	15	Rect.-Panchro GF	60. »	15×0,90	»
16	Perutz	30	Rect.-Panchro GF	105. »	30×0,90	»
16	Universel	15	Ortho	37. »	26	
16	Universel	30	Ortho	62. »	40	
16	Universel	15	Panchro	47.50	26	
16	Universel	30	Panchro	80. »	40	

Emulsions positives

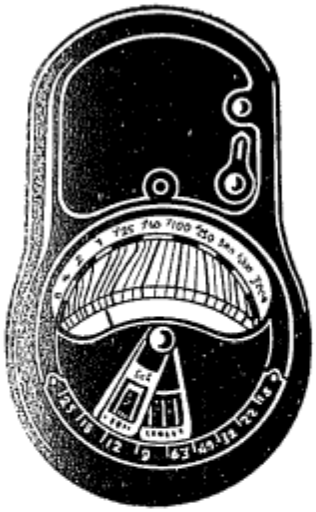
Formats	Fabricants	Métrages	Désignations	Prix	Pages
m/m		m.			
9,5	Gevaert	3×9	Blanc et noir	25. »	**25**
9,5	Gevaert	Le mètre	Blanc et noir	0.90	»
9,5	Pathé-Baby	3×9	Blanc et noir	26.25	**171**
9,5	Universel	9	Blanc et noir	8.50	
9,5	Universel	15	Blanc et noir	13.50	
9,5	Universel	30	Blanc et noir	27. »	
16	Agfa	Le mètre	Blanc et noir	2.40	
16	Gevaert	Le mètre	Blanc et noir	1.50	**171**
16	Universel	15	Blanc et noir	22.50	
16	Universel	30	Blanc et noir	45. »	
16	Universel	120	Blanc et noir	180. »	



TÉLÉMÈTRES

Fabricants	Désignations	Prix	Pages
Balda	BD	120	
Bewi	Télé-Bewi	260	
Graco	Gracophot	175	**127**
Korelle	Télémètre	105	
Leitz	Fofer	185	**115**
Laack	Distance-meter	115	
Zeiss-Ikon	N° 1344	122	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



PHOTOMÈTRES

OPTIQUES et à CELLULE

PHOTO-ÉLECTRIQUE

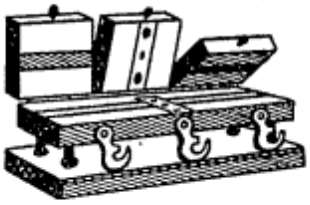
Fabricants	Désignations	Types	Prix	Pages
Filmographe	Mle Ciné	Etalon lumineux	150	
Universel	Mle 320	Etalon lumineux	225	
Bewi	Willo-Cinemeter	Optique	245	
Drem	Cinemeter	Optique	125	
Lios	Lios-Ultra	Optique	169	**126**
Lios	Lios-Lilliput	Optique	96	»
Zeiss-Ikon	Kidiaphot	Optique	36	
Chauvin et Arnoux	Ciné	Cellule Photo-électrique	232	**2**
Gossen	Cimbrux	Cellule Photo-élect.	260	
L M T	Standard	Cellule Photo-élect.	240	**125**
L M T	Professionnel	Cellule Photo-élect.	375	»
Métrawatt	Métraphot	Cellule Photo-élect.	270	**162**
Métrawatt	Tempophot	Cellule Photo-élect.	195	**163**
	Photoscop	Cellule Photo-élect.	295	
Weston	N° 617, Type 2	Cellule Photo-élect.	740	
Zeiss-Ikon	Hélios	Cellule Photo-élect.	315	



PIEDS

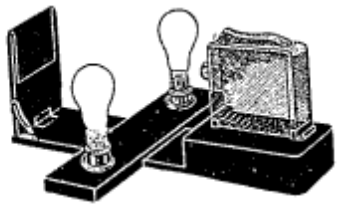
Fabricants	Désignations	Matières	Nombre de sections	Prix	Pages
Eumig	Cinémalik	Bois et métal	2	450	
Kodak	Ciné-Kodak	Bois et métal	2	920	
Planox	Standard	Bois	2	675	
Planox	Mle léger	Bois	2	495	
Rotu	Standard	Bois et métal	2	570	**227**
Thalhammer	Standard	Bois et métal	2	1.120	**226**
Universel	N° 203	Bois	2	375	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



COLLEUSES

Formats	Fabricants	Désignations	Collage	Prix	Pages
8	Cinémalik	Standard	Droit	60. »	
8	Emel	Standard	Droit	175. »	23
8	Eumig	Standard	Droit	55. »	
8	Kodak	Ciné-Huit	Droit	20. »	40
8	Nizoldi et Kramer	Nizo-Huit	Droit	60. »	
8	Universel	Standard	Droit	100. »	
9,5	Cinémalik	Standard	Droit	55. »	
9,5	Eumig	Standard	Droit	60. »	
9,5	Pathé-Baby	Standard	Droit	32. »	173
9,5	Pathé-Baby	Semi-Professionnel	Droit	59.25	»
9,5	Nizoldi et Kramer	Nizo-9,5	Droit	60. »	
9,5	Universel	Standard	Droit	100. »	
16	Agfa	Standard	Droit	53.50	
16	Bell et Howell	Standard	En diagonale		
16	Cinémalik	Standard	Droit	60. »	
16	Ensign	Double	Droit	210. »	
16	Eumig	Standard	Droit	55. »	
16	Kodak	Rapide	Droit	290. »	40
16	Lytax	Standard	Droit	32. »	
16	Lytax	Standard	En diagonale	40.80	
16	Nizoldi et Kramer	Standard	Droit	60. »	
16	Universel	Standard	Droit	100. »	
16	Zeiss-Ikon	5023 : 2	Droit	26. »	



TITREUSES

Formats	Fabricants	Pour appareils	Prix	Pages
8	Kodak	Ciné-Huit	130	40
9,5	Coronet	Ciné-Coronet B	98	11
9,5	Pathé-Baby	Motocamera	90	173
9,5	TL-G-SKS	Tous appareils	520	
16	Bel let Howell	Filmo		
16	Ensign	Kinécam	224	
16	Cinéam	Tous appareils	375	
16	Kodak	Ciné-Kodak K	130	40
16	TL-G-SKS	Tous appareils	520	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CHAPITRES H et I

34

H) CATALOGUE DES CATALOGUES

Les Fabricants y sont placés par ordre alphabétique

Berthiot (S. O. M.) . . 184
Boyer. 2
Chauvin-Arnoux. . . . 2
Coronet. 3
Correx 12
Crumière 14
Ebner. 17
Emel 22
Facin. 21
Gevaert. 24
Graco. 27
Ihagée 188
Ilford. 30
Kern 28
Kodak 31
Leitz 43
Léonar 190
Lifa. 121
Lios 126
L.M.T. 125
Lumière. 129
M.E.I. 164
Metrawatt. 160
Mimosa. 167
Minifex 168
Optochrom 191
Pathé-Baby. 170
Perutz 175
Rower 181
Selo 30
Siemens 182
S.O.M. Berthiot. . . . 184
Telos. 188
Welta. 193

I) Quelques Articles de Fabrications diverses sont placés exceptionnellement sous la Rubrique " TIRANTY "

Albums. 202
Balances 209
Châssis. 210
Cuves et cuvettes. . . 212
Crayons couleurs . . . 231
Déclencheurs. 214
Ecrans 215
Flacons. 217
Glaceuse. 232
Jumelles 218
Lampes. 219
Lentilles additionnelles 221
Lumière artificielle. . . 222
Pieds. 224
Produits chimiques . . 229
Retouche (Nécessaire de) 230
Sacs 230
Sécheuse. 232
Stéréoscopes. 233
Trame 231
Tambour développ. . . 232

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

BOYER

Cette excellente Maison fabrique des objectifs réputés, sous les marques suivantes :

SAPHIR

Anastigmat à correction extrême, de couverture parfaite.
Il se fait dans les différents types suivants :

a) Saphir F 1,4, focales		15, 20, 25, 35, 50, 75, 100 mm.
b) Saphir F 1,9, —		
c) Saphir F 2,3, —		
d) Saphir F 3,5, —		de 15 à 170 mm.
e) Saphir F 4,5, —		de 40 à 500 mm.
f) Saphir F 6,3, —		de 54 à 500 mm.
g) Saphir Apochromatique		360, 450, 500, 700, 1.200 mm.
h) Saphir Aviation		200 à 1.200 mm.

TOPAZ

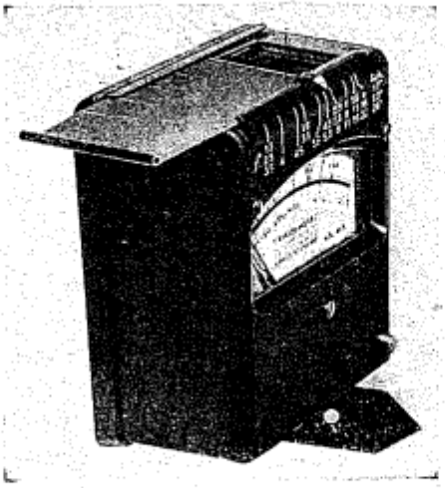
Anastigmat à 3 lentilles, très recommandé pour la Photographie d'amateurs. Il existe en quatre luminosités :

a) Topaz F 2,9, focales	de 20 à 180 mm.
b) Topaz F 3,5, —	
c) Topaz F 4,5,	de 75 à 135 mm.
d) Topaz F 6,3, —	de 58 à 210 mm.

Prix et caractéristiques détaillés sur demande

CHAUVIN-ARNOUX

PHOTOMÈTRE A CELLULE PHOTO-ÉLECTRIQUE



De fabrication française, **l'Exposemètre** Chauvin-Arnoux est du type à lecture directe, d'emploi extrêmement facile et de rendement parfait.

Les différents organes sont renfermés dans un boîtier en matière moulée, de dimensions 75×34×57 mm. L'appareil comporte quelques dispositifs fort ingénieux et très efficaces : la cellule est protégée par un système de **parasoleil à champ dirigé**, de sorte que seule la lumière réfléchie par le sujet influence la cellule ; le diaphragme est à volet coulissant sur la paroi antérieure du boîtier, et muni d'un index se déplaçant devant 4 échelles de diaphragmes pour 4 sensibilités d'émulsions les plus courantes.

Echelle de vitesses : 5 à 1/2000 de seconde

L'Exposemètre Chauvin-Arnoux peut servir également à la détermination du diaphragme en cinéma : le cadran porte en effet cinq points marqués C 8, C 16, C 24, C 32, C 64, correspondant aux différentes vitesses de prise de vues (8, 16, 24, 32, 64 images-seconde).

PRIX

Exposemètre PC-161 (Photo et Cinéma)	**242.** »
Etui cuir tête de nègre	**10.** »
Exposemètre PC-179 (Cinéma)	**232.** »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



CORONET

La grande marque des petits appareils

o

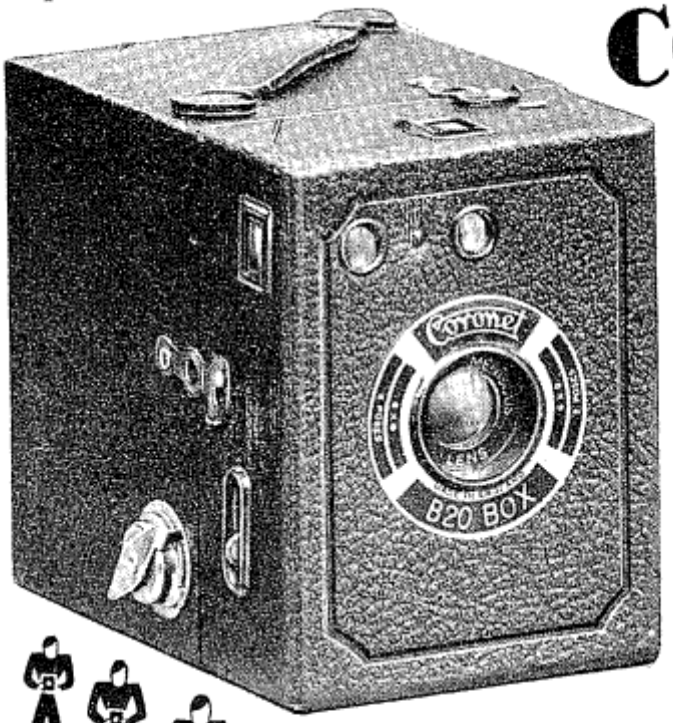
Un grand soin dans la fabricatio
série, un prix inconnu jusqu'à prése
dans la Photographie, caractérisent les
Appareils CORONET.

Plus de 700.000 amateurs de tous
ont connu l'année dernière la joi
la Photographie, grâce à COR

Nous conseillons à tous les amateurs
d'examiner attentivement les prix et les

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

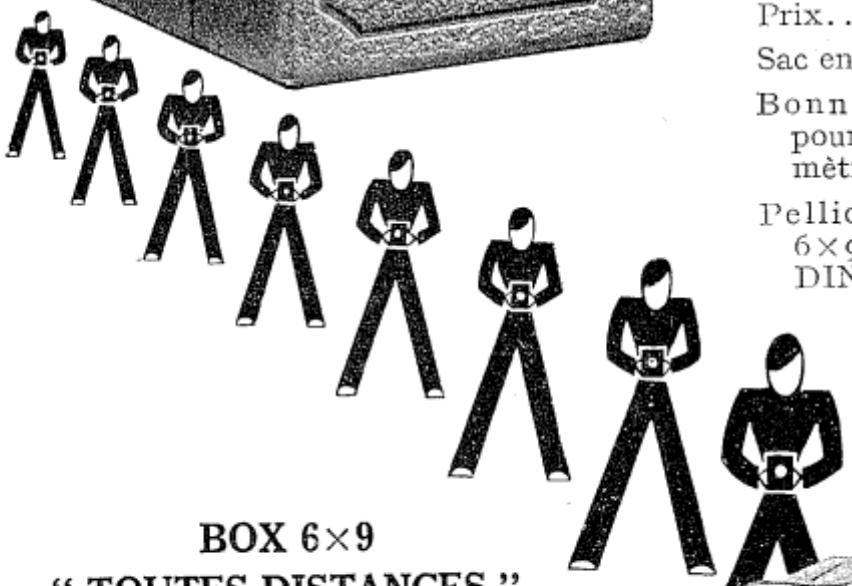
CORONET



Box B 20 6×9

Malgré son prix modique, le Box-B-20 donnera toute satisfaction aux débutants. D'une belle présentation, il est muni de deux viseurs pour les vues en hauteur et en largeur, d'un obturateur faisant la pose et l'instantané et d'un objectif rectiligne. Il emploie la pellicule 6×9 de toutes marques et se charge en plein jour.

Prix ..... 30 »
Sac en toile marron .. 13.50
Bonnette-portrait pour photo à 1 50 mètre. ..... 9 »
Pellicule Persenso 6×9, 27°Sch. (17/10 DIN) 7.50

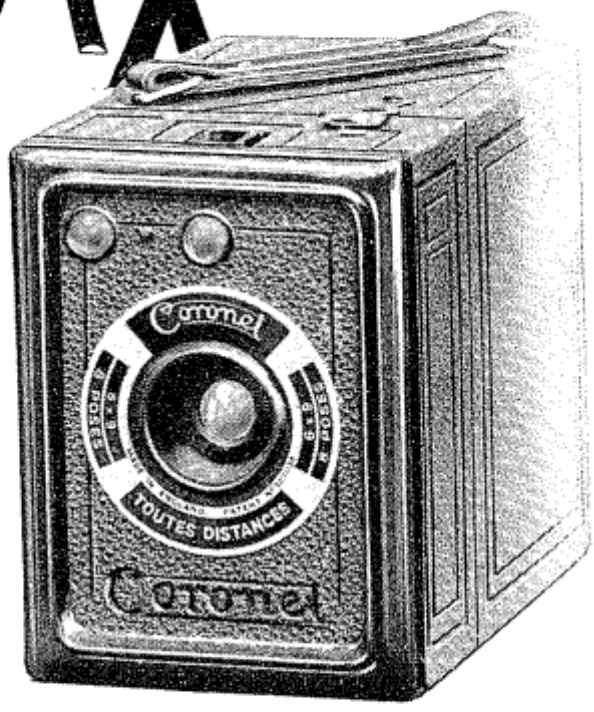


BOX 6×9
" TOUTES DISTANCES "

Le Box « Toutes Distances » est entièrement métallique et de construction robuste et soignée. Ses dimensions sont réduites à l'extrême : il ne mesure que 151 × 100 × 75 m/m.

Il utilise les pellicules 6×9 et donne des photos toujours nettes, à toutes les distances, aussi bien pour le portrait, le groupe que le paysage, sans aucune mise au point, grâce à un objectif Spécial Coronet ultra-rapide. Deux viseurs, pour vues en hauteur et en largeur. Obturateur faisant la pose et l'instantané.

Prix ..... 40 »
Sac en toile 13.50



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CORONET

Box " T. D. 16 "

Bi-formats 4,5×6 et 6×9

Utilisant la pellicule 6×9 et donnant soit 8 vues 6×9, soit 16 vues 4,5×6



4,5×6

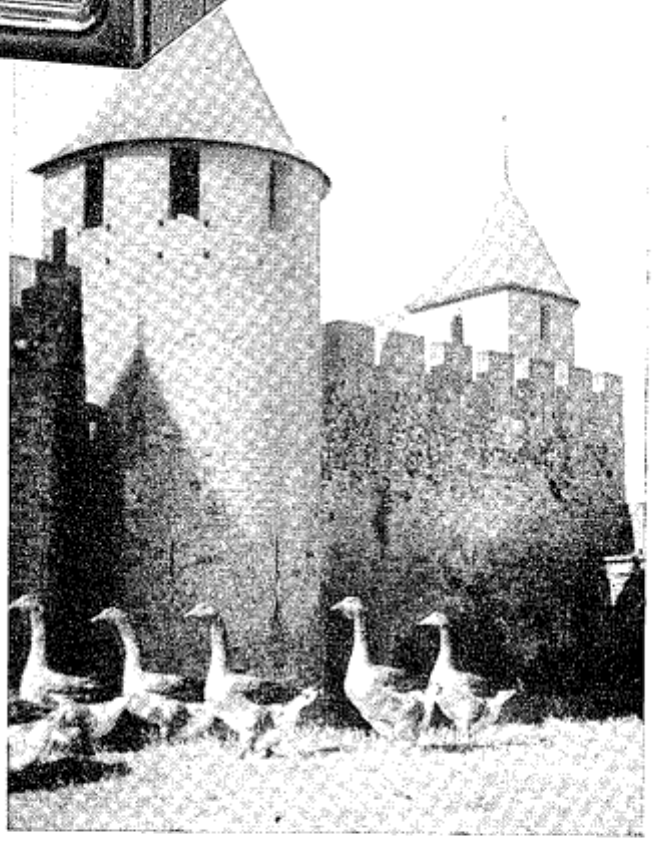


6×9

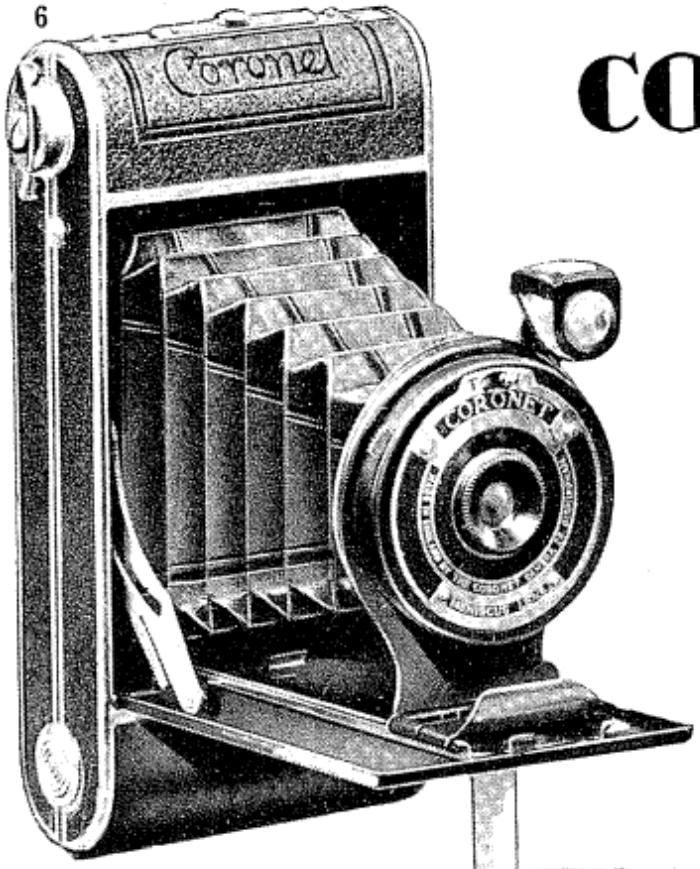
Ce nouvel appareil permet d'obtenir à volonté, soit 8 vues 6×9, soit 16 vues 4,5×6, par simple adjonction d'un cache à l'arrière de l'appareil. Cette particularité permet de réduire notablement le prix de revient de chaque photo, l'épreuve 4,5×6 étant suffisamment lisible.

Le Box « Toutes Distances-16 » est de même construction que le modèle décrit à la page précédente. Entièrement métallique, il est muni d'un objectif Spécial Coronet, ne nécessitant pas de mise au point, et d'un obturateur faisant la pose et l'instantané. Deux viseurs pour vues en hauteur et en largeur.

Prix.....	**45 »**
Sac en toile.....	**13.50**



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



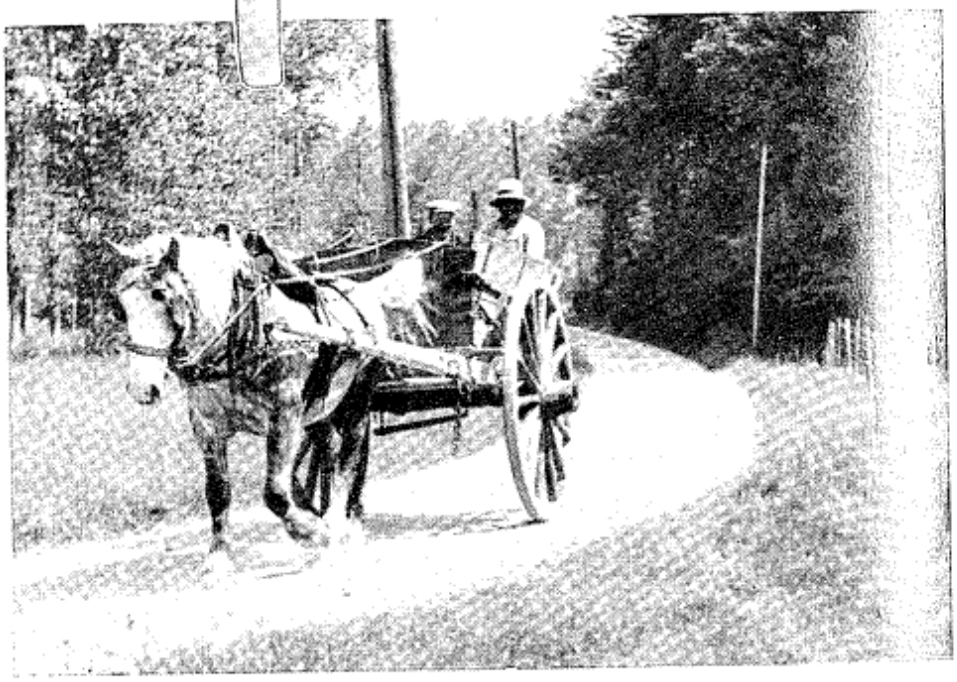
CORONET

Pliant 6×9

Le Folding à chariot 6×9 Coronet, est aussi facile à manier qu'un appareil Box, tout en étant peu encombrant. C'est le moins cher des foldings sérieux à pellicules.

L'appareil *pliant à chariot* CORONET est entièrement métallique. Il est muni d'un soufflet peau. Pour ouvrir, on appuie sur un bouton, l'abattant s'ouvre et on dégage le porte-objectif.

92 Fr.



Sur la glissière se trouvent deux repères, l'un pour la mise au point sur des sujets placés entre 3 et 9 mètres, et l'autre pour des sujets placés au delà de cette distance.

L'appareil est monté avec un objectif ménisque donnant d'excellentes photos, d'un obturateur faisant la pose et l'instantané et d'un viseur réversible pour vues en hauteur et en largeur. Livré avec bonnette-portrait.

Prix..... **92 »** Sac en cuir havane. 18 »
Pellicule Persenso Pérutz 6×9, 27° Sch..... 7.50

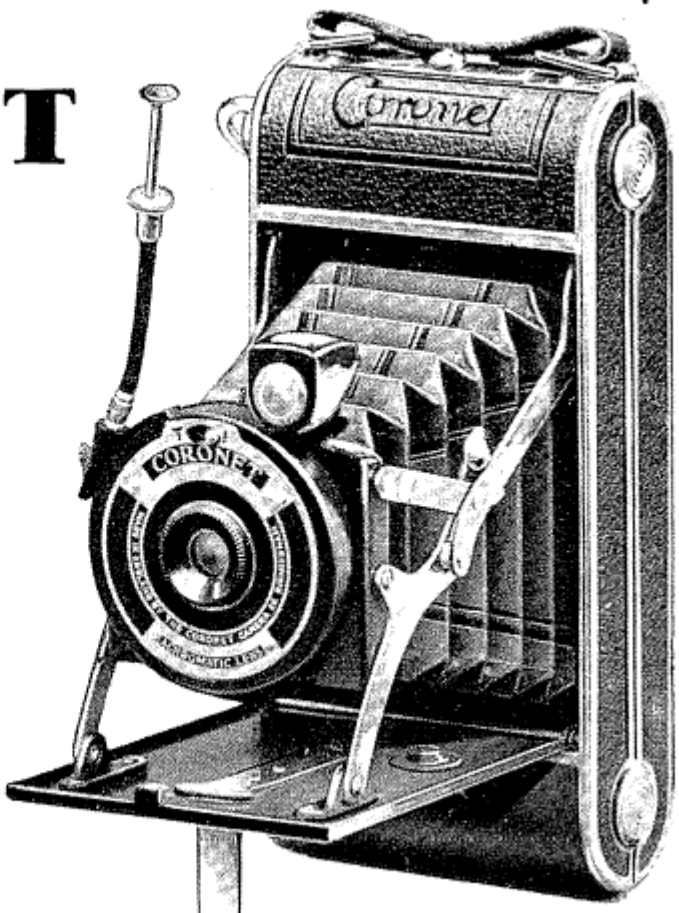
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

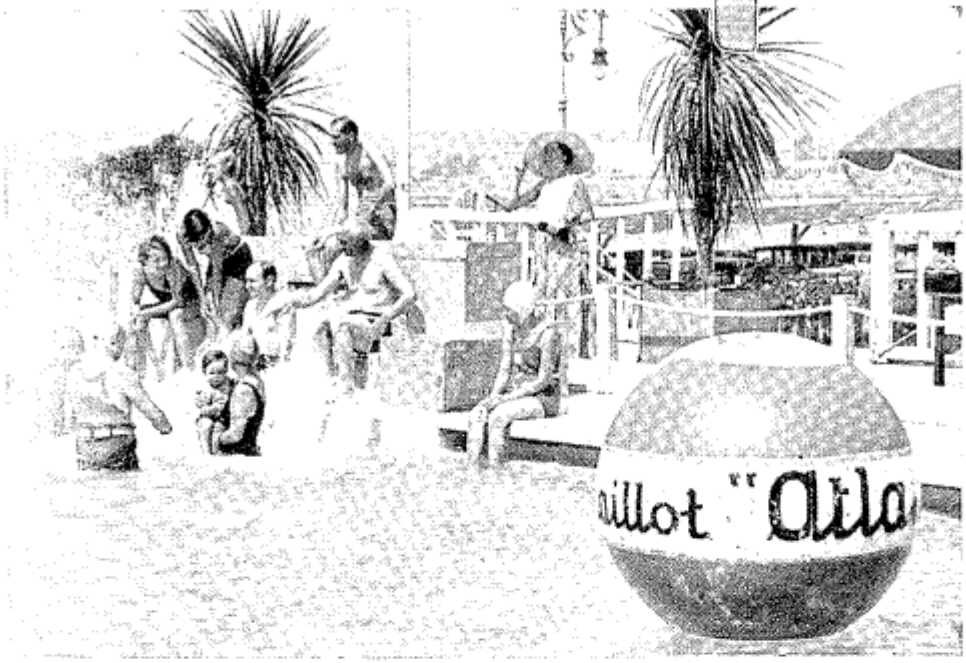
CORONET

Automatique 6×9

Cet appareil comporte de multiples perfectionnements qui suppriment toutes possibilités de fausses manœuvres. L'ouverture est automatique : il suffit d'appuyer sur un bouton et l'abattant s'ouvre, entraînant dans son mouvement le porte-objectif qui se met au point pour tous les sujets à partir de 3 mètres jusqu'à l'infini.

126 Fr.

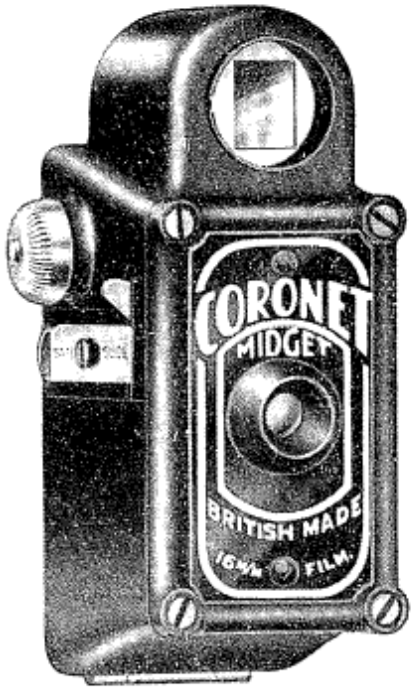




Cet appareil permet également de faire les portraits à courtes distances, par l'adjonction à son objectif d'une bonnette spéciale livrée avec l'appareil. Entièrement en métal gainé et d'une présentation soignée et élégante, il est extrêmement léger. Son volume est fort réduit, ne mesurant que 16×8×3, 5 cm. Son objectif est du type « Achromatique » et son obturateur fait la pose et l'instantané. Il possède en outre un viseur clair réversible et un déclencheur souple.

Prix..... **126 »** Sac en cuir havane.. **18. »**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Grandeur nature

CORONET

MIDGET

Combien de scènes amusantes, d'événements imprévus, de documents précieux fixeriez-vous par la photo, si votre appareil habituel n'était pas trop encombrant pour être toujours emporté avec vous.

Le MIDGET CORONET, étudié depuis plusieurs années, n'est pas plus grand qu'une boîte d'allumettes.

Malgré son prix étonnamment réduit, cause seule a permis une fabrication en grande série, le Midget est un appareil de construction sérieuse, et n'a aucun rapport avec les appareils similaires. Il porte une marque connue, qui constitue la meilleure des garanties.

35 Fr.

CARACTÉRISTIQUES

Dimensions : 6×2×3 c/m.

Poids : 50 grammes.

Corps entièrement en matière moulée aux coins arrondis, sans aspérités ni parties saillantes.

Dos à charnière.

Objectif Taylor Hobson ménisque, de grande ouverture F/10.

Obturateur faisant l'instantané au 1/30e de seconde.

Levier d'immobilisation de l'obturateur (sûreté).

Viseur optique pour visée à hauteur de l'œil.

Pellicule spéciale de 6 poses **13×18 m/m.**

Prix	**35 »**
Pellicule Bauchet 6 poses, la boîte de 2	**4 »**
Pellicule Perut Persens Grain Fin, la boîte de 3	**9 »**



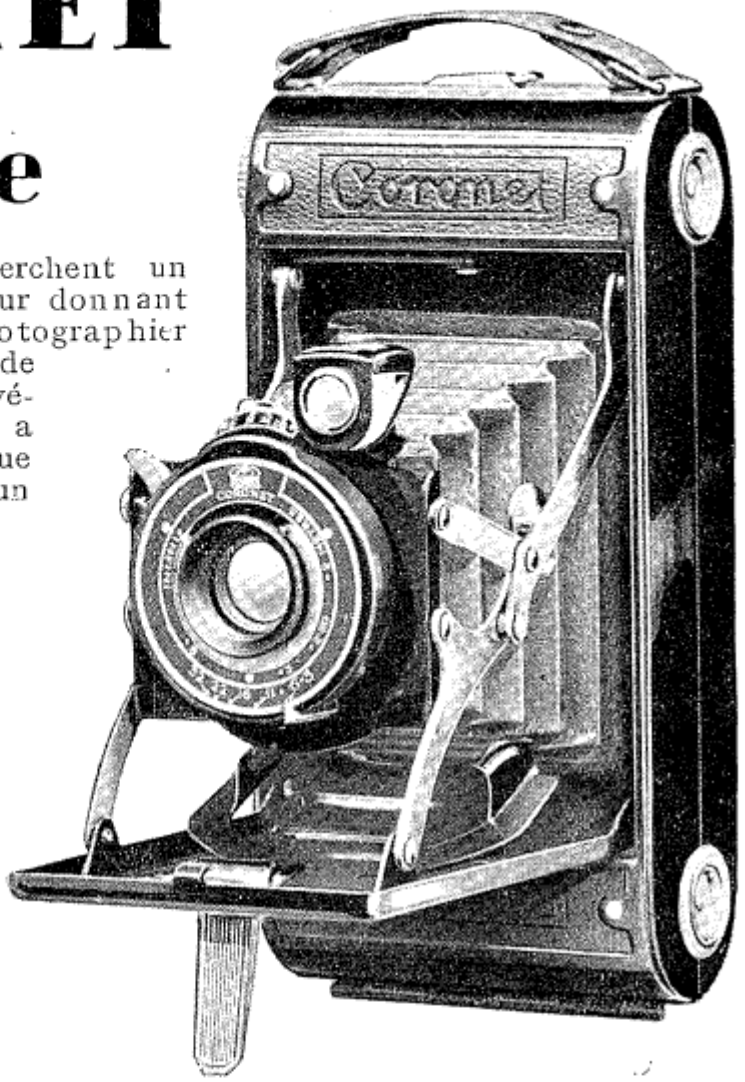
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

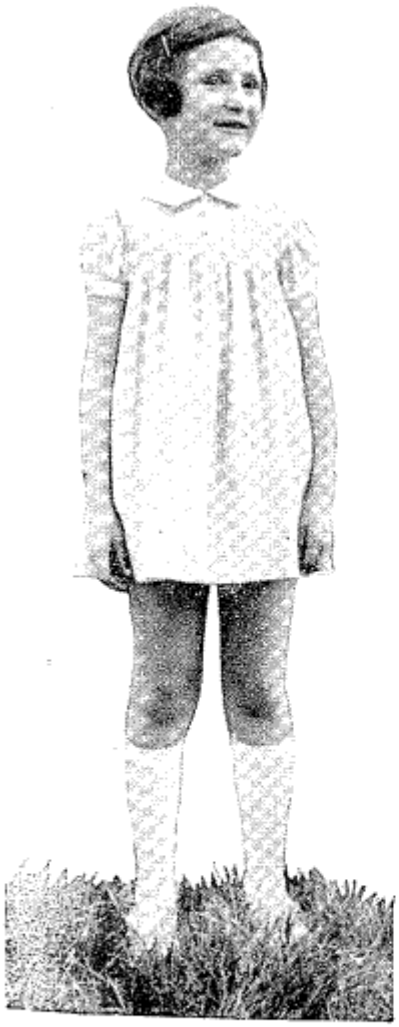
CORONET

de luxe

Pour les amateurs qui cherchent un appareil de prix peu élevé, leur donnant à la fois la possibilité de photographier même par temps sombre et de profiter des avantages d'un véritable anastigmat, Coronet a créé un appareil automatique pour pellicules 6×9, muni d'un anastigmat F/6,3.

185 Fr.





L'abattant s'ouvre par simple pression sur le bouton et le porte-objectif se met automatiquement en batterie. Le dos est muni d'un dispositif très pratique, facilitant le chargement.

La mise au point se fait par lentille frontale : l'échelle de distances porte les graduations suivantes : 2, 2,50, 6 mètres et infini. L'obturateur donne la pose et les instantanés de 1/25, 1/50, 1/100 de seconde. L'appareil est muni en outre d'un viseur clair réversible et d'un écrou pour pied. Dimensions 150 × 76 × 37 m/m. Poids : 635 gr.

La présentation luxueuse de cet appareil qui est émaillé noir avec tranches discrètement nickelées, le prix modique par rapport à sa qualité, lui assurent un grand succès.

Prix.....	185 »
Sac en cuir havane.....	18 »
Pellicule Persenso Pérutz, 27° Sch.	7.50

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CINÉ CORONET 9,5 m/m

Modèle B



C'est le meilleur marché des appareils automatiques de prise de vues. Son prix, extrêmement bas, **395 francs**, met la cinématographie d'amateurs à la portée de tous.

Il comporte un boîtier métallique parfaitement robuste et étanche, de belle présentation, renfermant à l'intérieur le bloc-moteur et les différents organes.

L'entraînement du film s'effectue par moteur à ressort de marche extrêmement douce. Le remontage se fait en 10 tours de clef environ, et suffit pour entraîner la bobine entière. Le bouton de déclenchement se trouve sur le devant de l'appareil, rendant les manipulations fort aisées. Ce bouton est protégé par un système de cuvette, évitant les déclenchements accidentels.

Le film est entraîné par un tambour denté et un système à griffes. Le couloir est facilement accessible, pour la mise en place du film, et pour le nettoyage.

L'objectif est constitué par un **Boyer Topaze F/2,9,** à mise au point fixe et donnant des images remarquablement nettes même à pleine ouverture. Tous les plans sont nets depuis 3 mètres jusqu'à l'infini. Pour les courtes distances, on emploiera des lentilles additionnelles (bonnettes). Cet objectif est fixé directement sur le bloc-moteur, et non sur le boîtier, ce qui permet d'atteindre un degré de précision plus grand. L'objectif est muni d'un diaphragme à iris.

L'appareil comporte en outre un compteur de métrage, revenant automatiquement à 0, dès que le chargeur est retiré, et un viseur optique.

Le Ciné-Coronet, modèle B, utilise les chargeurs 9 mm. 5 Pathé-Baby ou Eumig, mais est livré sans chargeur.

Dimensions : 15,5 × 11,5 × 5 cm. — *Poids* : 1 k. 280.

Prix avec Topaze Boyer F/2,9 ..... 395 »

Film Rectepan Perutz (recommandé) 10/10 DIN (panchro). *la galette* 15 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

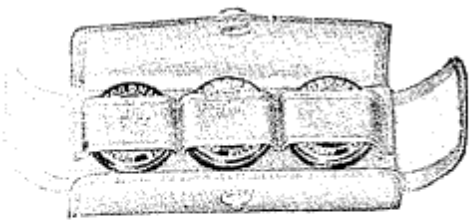
CINÉ CORONET 9,5 m/m

Accessoires



Sac pour appareil et deux chargeurs. — En cuir havane, doublé, avec serrure à clef, poignée et grande courroie. Il peut renfermer deux chargeurs de rechange et un appareil.

Sac avec grande courroie..... **45 »**



Filtre et lentilles additionnelles (bonnettes). — Pour l'appareil CORONET modèle B, avec objectif Topaze Boyer F/2,9, nous avons prévu une trousse renfermant un filtre LIFA orthocolor et deux lentilles additionnelles n° 1 et 2. Tous sont munis d'une monture spéciale pour l'objectif Topaze Boyer F/2,9. Le filtre LIFA possède un coefficient de pose de × 2, c'est-à-dire qu'il faut utiliser le diaphragme immédiatement supérieur, par exemple F/4,5 au lieu de F/6,3, lorsqu'on utilise le filtre.

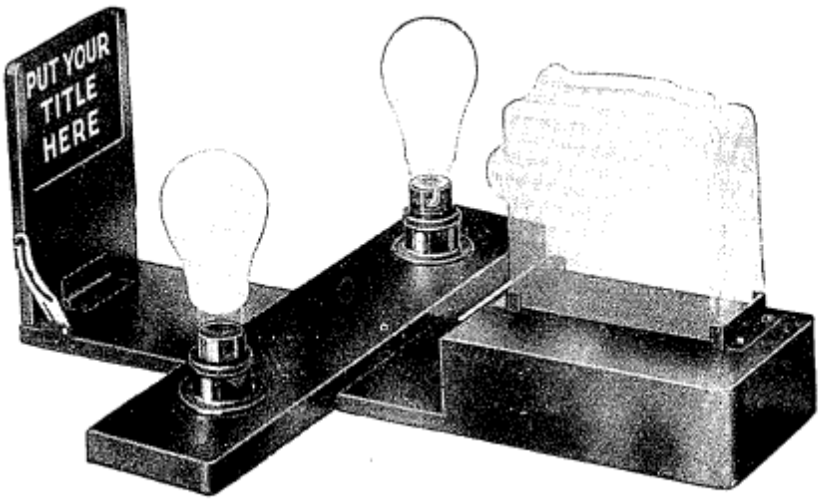
La lentille additionnelle n° 1 a été prévue pour filmer les sujets placés à 1 mètre, et celle n° 2, pour les sujets se trouvant à 2 mètres.

Prix de la trousse complète ..... **63 »**

N.-B. — Ces lentilles et filtre ne peuvent se détailler.

Titreuse Coronet. — Pour l'appareil de prise de vues, modèle B, la Firme Coronet a établi une titreuse, permettant aux amateurs de faire eux-mêmes leurs titres.

Elle se compose d'un bâti avec emplacement prévu pour la Caméra, de deux douilles pour recevoir deux lampes de 60 watts semi-argentées, et d'un support pour titres. L'appareil travaille avec une lentille additionnelle spéciale livrée avec la titreuse.



Deux lampes spéciales semi-argentées de 60 watts, suffisent pour filmer à une vitesse normale. Les titres peuvent être effectués sur film inversible ou sur film positif.

Prix de la titreuse complète, avec lentille additionnelle, sans lampe **98 »**
Lampe de 60 watts Sigtay semi-argentée ..... **18 »**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CUVES CORREX

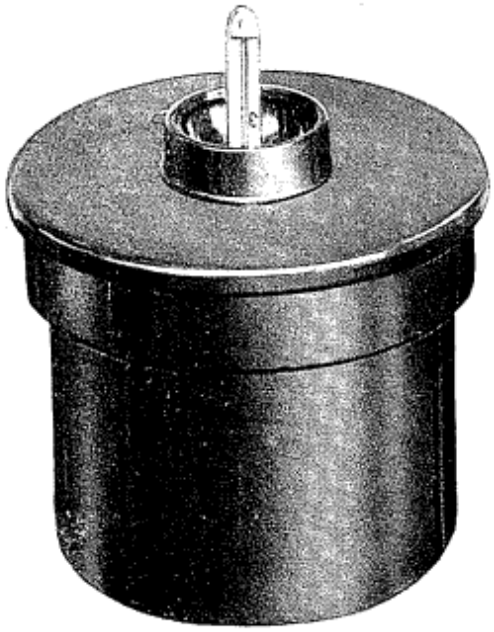
pour films Leica et pellicules 4×6,5, 6×9 et 6,5×11

Le développement automatique des films Leica et des pellicules présente d'énormes avantages : toutes les opérations se font à la lumière et automatiquement. Le révélateur, par sa composition et sa dilution, corrige les plus grands écarts de pose, et enfin par la constitution du matériel, le film est toujours parfaitement développé, sans taches ni rayures.

La Cuve CORREX a été spécialement établie en vue du « développement automatique », méthode employée depuis des années par tous les laboratoires photographiques et cinématographiques du monde entier.

Elle est en matière moulée, appelée « Tenacit » et comprend quatre pièces : la cuve proprement dite, un moyeu, une bande de cellulo munie de boudins sur les bords et un bouchon spécial pour faire tourner le moyeu pendant le développement.

Seule la mise en place du film doit se faire dans l'obscurité, toutes les autres opérations depuis le développement jusqu'au séchage se font à la lumière. L'amateur, en développant lui-même ses films, peut ainsi employer le bain qui convient le mieux à l'émulsion.



Les Cuves LEICA 4×6,5 et 6×9 ont la même capacité (450 cc. environ). La cuve de 6,5×11 a un volume de 650 cc. et la Cuve 6×9 peut recevoir un moyeu de 6×9 ou de 4×6,5. Les autres modèles ont leurs accessoires respectifs.

Pour la Cuve CORREX, nous recommandons principalement les Révélateurs suivants : Compensateur-Grain-Fin PERUTZ en poudre, ou le FINEGAL, révélateur compensateur-grain-fin en liquide concentré.

Chaque Cuve est livrée avec mode d'emploi détaillé, des formules recommandées et des durées de développement, pour les principales émulsions du Commerce.

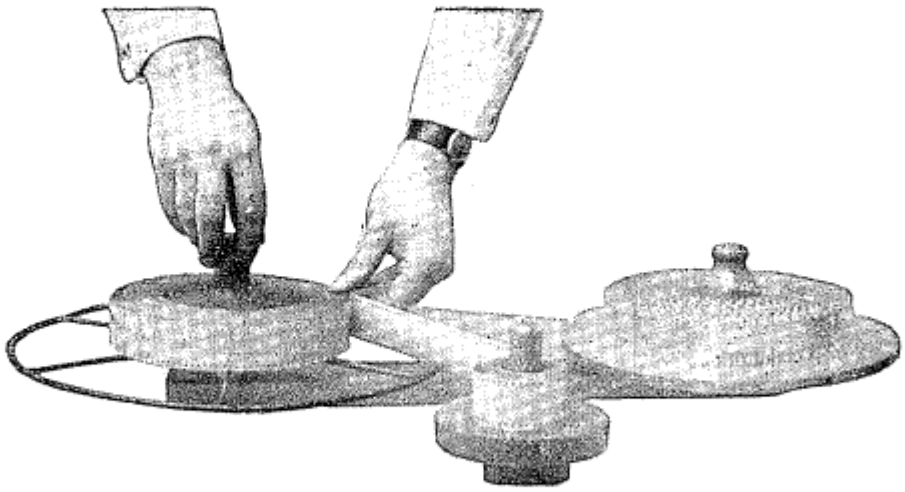
PRIX :

	Leica	4×6,5 ou 6×9	6,5×11
La Cuve Correx complète sans thermomètre	110 »	90 »	110 »
Cuve vide	45 »	35 »	45 »
Bande de rechange	35 »	30 »	30 »
Moyeu de rechange	30 »	25 »	35 »
Thermomètre	9 »	9 »	9 »
Bouchon agitateur (ne s'adaptant que dans les nouvelles cuves)	4.50	4.50	4.50
Révélateur Perutz-Grain-Fin-Compensateur, boîte de 10 tubes nº 2 (dose pour 450 cc. de bain)			33 »
Révélateur Finégal, la boîte de 5 ampoules (dose pour 450 cc.)			7.50

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

MATÉRIEL CORREX

pour films 35 m/m LEICA et pour films 16 m/m



D'un encombrement minime et de rendement éprouvé, le matériel CORREX a été conçu spécialement pour développer les films LEICA en bande de 10 m. (Leica-250 vues) et pour les films 16 m/m.

Le matériel se compose d'un système d'enroulement, de deux cuves émaillées pour le 35 m/m (et d'une seule cuve pour le 16 m/m) et d'une bande Correx.

Le film est placé sur le système d'enroulement, puis enroulé sur un cadre, simultanément avec la bande Correx.

Le développement s'effectue en chambre noire, éclairée à la lumière verte ou rouge, suivant les émulsions. Pour les émulsions panchromatiques, il est recommandé de désensibiliser avant le développement.

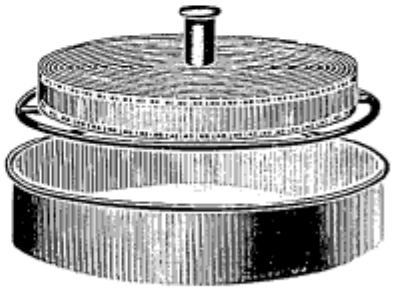
Une Cuve suffit pour toutes les opérations, mais il est préférable d'avoir deux Cuves : une pour le révélateur et le rinçage et l'autre pour le bain fixateur et le lavage final.

PRIX :

Matériel pour 10 mètres de film LEICA ou film 35 m/m.....	**250** »
Matériel pour 15 mètres de film 16 m/m (une cuve).....	**312** »*
Matériel pour 30 mètres de film 16 m/m (une cuve).....	**528** »*
Cuve émaillée supplémentaire, pour 15 m.	**43.25***
— — — — 30 m.	**72** »*

Révélateurs recommandés : PERUTZ Compensateur-Grain fin et FINEGAL

(*) Sur commande spéciale seulement.



Correx

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PLAQUES CRUMIÈRE

AVIATOR. — Orthochromatique sans écran. Complètement anti-halo. Spécialement étudiée pour le travail au jour, la plaque AVIATOR fournit des négatifs complets, parfaitement détaillés et d'une pureté incomparable. Son rendu orthochromatique très large et son extrême finesse de grain en font une plaque sans égale.

Elle se fait en deux sensibilités : Extra-rapide (**550° H et D**),
Super-sensible (**1000° H et D**).

SUPER-AVIACHROM. — Rapidité maximum. Nouvelle plaque négative de grande sensibilité, recommandée pour le reportage et les prises de vues sportives. Elle est absolument orthochromatique et anti-halo, elle possède un grain très fin et une latitude de pose sans égale.

PANCHROMATIQUE CRUMIERE. — Cette plaque est d'une rapidité extrême au jour ; elle est incomparable à la lumière artificielle. Elle est sensible à toutes les radiations utiles, et donne un rendu correct de toutes les couleurs, tout en possédant une gradation très douce et très étendue.

Plaques positives tons Noirs. — Recommandées pour tirages courants.

Plaques positives Spécial-Contraste. — Spécialement étudiée pour fournir de bons positifs avec les clichés gris, faibles ou voilés.

Plaques positives Gamma. — Plaques tons chauds, donnent des tons variés du vert au rouge, avec obtention facile des tons sépias.

Tarif des Plaques Crumière

Formats :	4,5×6	45×107	6,5×9	6×13	9×12
Aviator	6.20	12.70	9.10	11.70	15.20
Super-Aviachrom	6.80	13.95	10. »	12.85	16.70
Panchromatique	8.70	18.85	12.80	16.95	21.20
Positives	5.60	7.70	8.30	10.60	13.20

PAPIERS CRUMIÈRE

DRACO. — Le papier DRACO rivalise avantageusement avec les plus réputés, il donne des épreuves à noirs profonds et blancs purs, virant facilement avec tous les procédés connus. Il est recommandé pour le portrait. Il se fait en trois gradations : Doux, Moyen et Vigoureux, et avec les surfaces suivantes : Blanc brillant, Blanc demi-brillant, Blanc mat, Blanc mat grain naturel, Chamois brillant et mat, Blanc mille-points, Chamois antique demi-brillant, Chamois antique mat, Chamois toile, Chamois mille-points.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PAPIERS CRUMIÈRE

SPÉCIAL-CONTRASTE. — Le papier au bromure le plus contrasté. Gradation 0,65. Recommandé pour le tirage par contact et pour l'agrandissement des clichés gris, faibles ou voilés. Il est livrable en papier ou carteline et dans les sortes suivantes : Blanc brillant, demi-brillant, mat, Chamois brillant, demi-brillant, mat, antique demi-brillant, antique mat.

ARDEX. — Papier gaslight de sécurité. Papier idéal pour le tirage des clichés d'amateurs. Il donne des épreuves bien en valeur dans lesquelles les blancs sont très lumineux, et les noirs vigoureux et bleutés. Il existe en quatre gradations : Doux, Normal, Dur et Extra-dur.

Tarif des Papiers Crumière

Formats	DRACO		SPECIAL-CONTRASTE		ARDEX
	Papier	Carton	Papier	Carton	Papier
6,5×9 (20)			2.70	3.10	2.70
7×11 (20)			3.50	4.10	3.50
9×12 (10)	2.60	3. »	2.50	2.80	2.50
10×15	3.60	4.10	3.40	3.90	3.40
13×18	5.60	6.50	5.40	6.10	5.40
18×24	10.40	11.90	9.80	11.30	9.80

PELLICULES CRUMIÈRE



Les pellicules CRUMIERE possèdent toutes les qualités de l'incomparable plaque AVIATOR et notamment sa latitude de pose permettant d'obtenir en toutes circonstances, des négatifs parfaits.

Elles se font en trois sortes :
Super-Aviachrom 26°, Super-Aviachrom 28°, Panchromatique Crumière.

Tarif des Pellicules Crumière

Formats	4×6,5	5×7,5	6×9	6,5×11	7 1/4×12 1/2	8×10,5
Super-Aviachrom-26°..	6. »	6.50	6.75	7.80	9.75	9.75
Super-Aviachrom-28°..	7. »	7.50	6.25	8.75	11.25	11.25
Panchromat. Crümière.	8. »	8.50	8.50	9.70	13.35	13.35

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Photo Leica

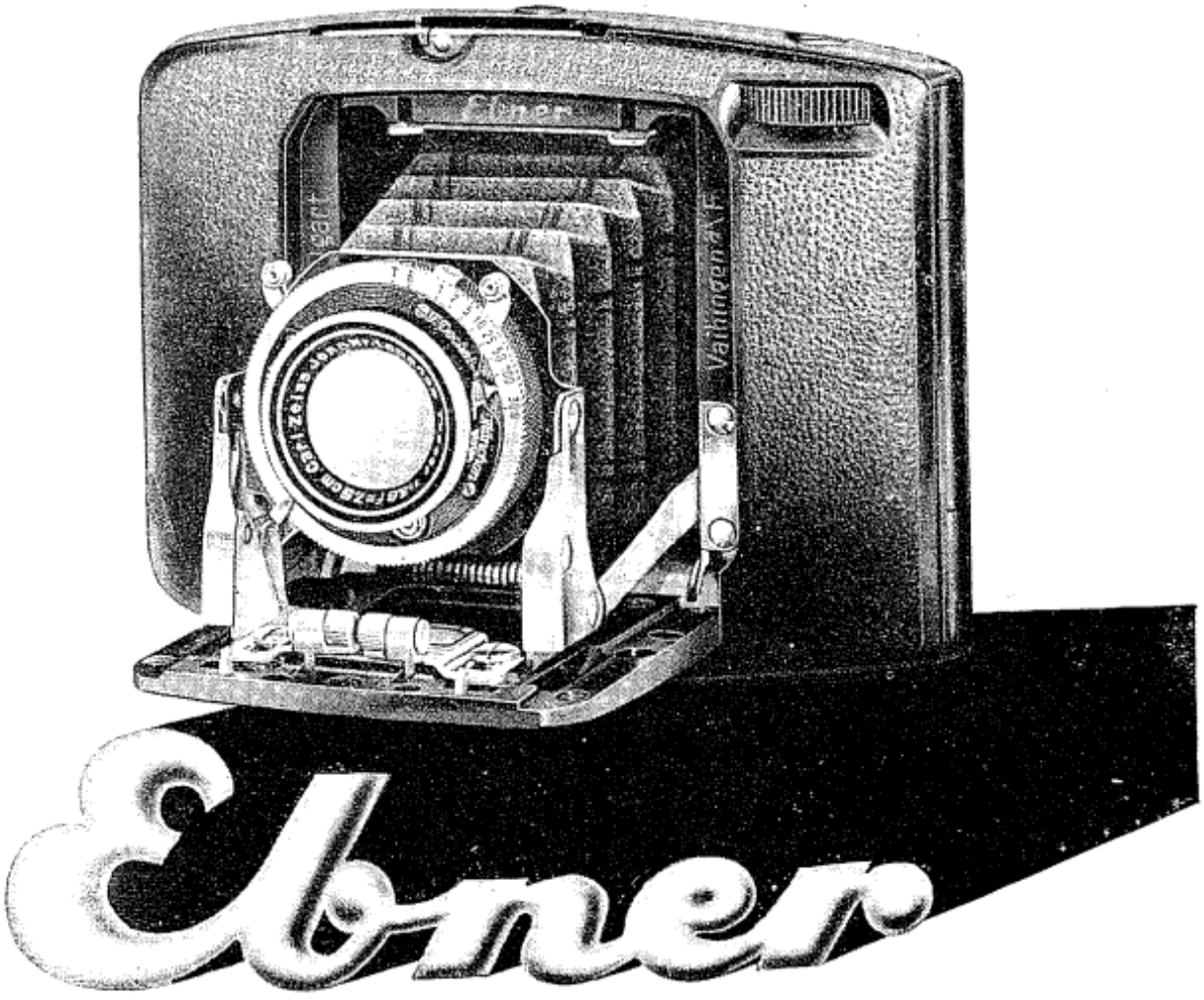
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES APPAREILS EBNER

que nous présentons aux pages suivantes, sont le fruit de longues années de recherches et d'études. Leur conception inédite est une véritable innovation dans la fabrication des appareils photographiques.

Ils sont construits avec une matière nouvelle, la bakélite armée, d'une solidité à toute épreuve. Leur forme ne présente plus ces aspérités multiples, caractérisant les appareils en métal. Leur présentation extérieure est d'un luxe non encore atteint jusqu'ici.

A ces particularités s'ajoute une série de dispositifs nouveaux et brevetés assurant le maximum de facilité de manœuvre et de simplicité d'emploi.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

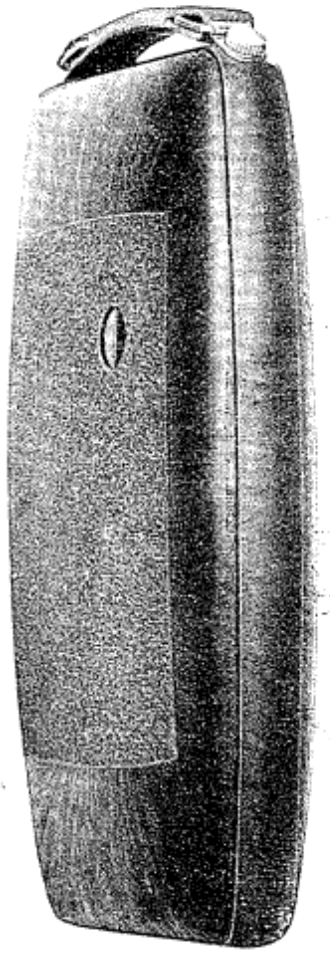
Un appareil moderne !

EBNER 6×9

Les appareils EBNER sont de construction de haute précision. Ils se distinguent des autres appareils par la forme bombée aux coins arrondis, sans aucune aspérité extérieure. Ils présentent plutôt la forme d'un étui de grand luxe que celle d'un appareil photographique.

La matière moulée constituant le corps de ces appareils est renforcée par une armature métallique, et c'est pourquoi elle est dénommée « bakélite armée ». Cette charpente métallique sert de point d'appui aux différentes parties mécaniques de l'appareil.

La *fermeture* ainsi que l'ouverture sont entièrement automatiques : un seul doigt suffit. Une légère poussée sur une tige cannelée tout en relevant en même temps l'abattant, fait rentrer le porte-objectif qui regagne son logement à l'intérieur de l'appareil.



Le viseur iconomètre est d'une conception nouvelle : il est pliant et se loge dans le corps de l'appareil. Un seul mouvement suffit pour le sortir. Déplié, il est à peine visible.

L'avancement du film est effectué par un bouton cannelé en bakélite également logé dans le corps de l'appareil. Ce bouton est accessible par deux fenêtres latérales : le changement de vues s'effectue donc avec facilité, sans que le bouton vienne rompre l'homogénéité de l'ensemble.

Le système d'ouverture du dos de l'appareil est d'une extrême simplicité et d'une grande sûreté : une partie rugueuse à peine perceptible, située au sommet de l'appareil, signale sa présence.

L'appareil EBNER peut recevoir une petite poignée pour tenir l'appareil à la main, soit une grande courroie pour le porter en bandoulière ou suspendu au cou.

Il est muni d'un écrou pour pied, pour vues en hauteur. Une rotule spéciale est livrée avec l'appareil pour les vues en largeur.

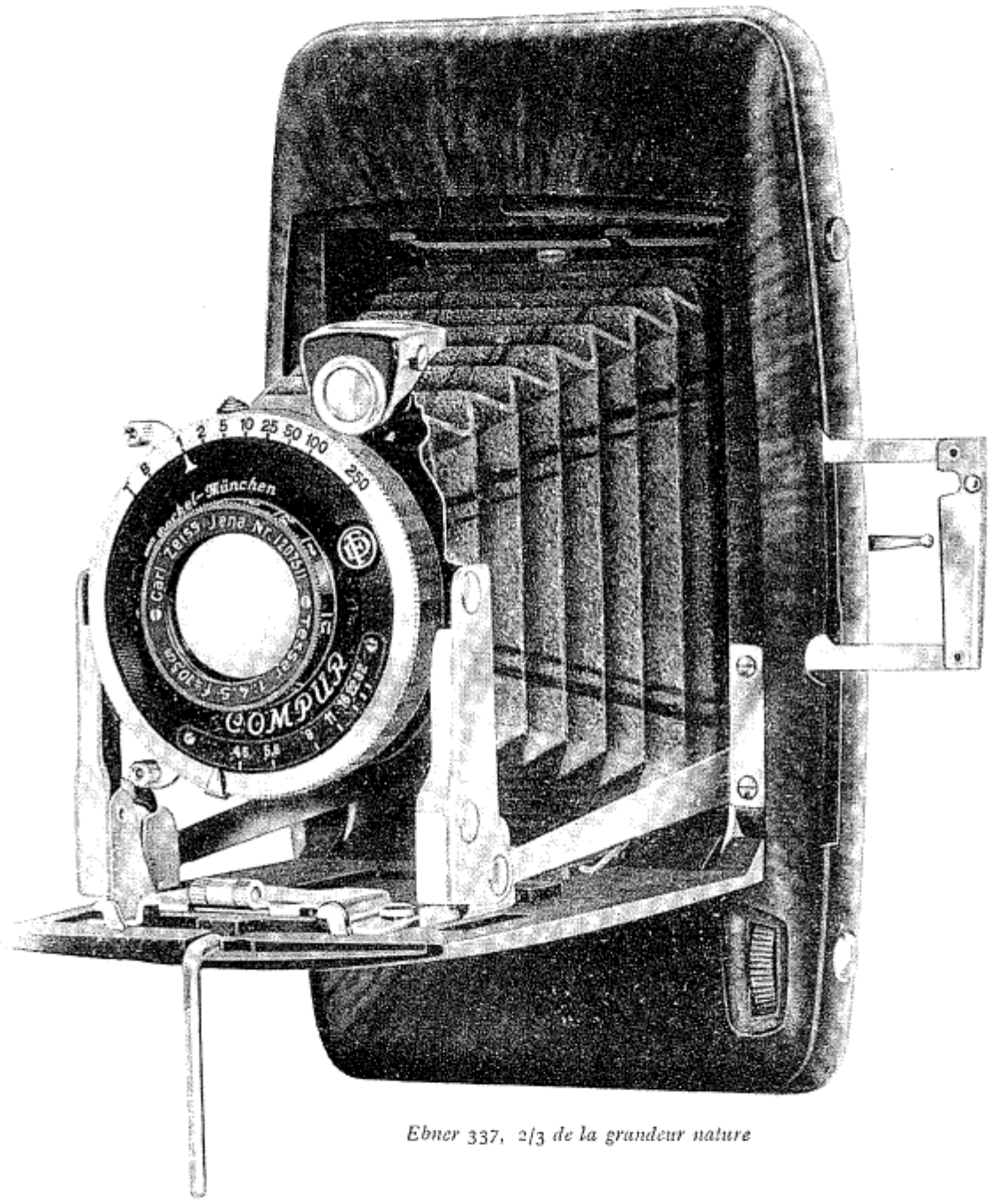
Les appareils EBNER sont équipés d'objectifs de premier ordre, à mise au point par déplacement de la lentille frontale. Les obturateurs sont du type à déclenchement à distance, comme le VARIO, ou à déclenchement automatique, comme le PRONTO S ou le COMPUR S.

PRIX

EBNER 340, avec objectif Ebner F/6,3 et obturateur Vario	345 »
EBNER 341 — — F/4,5 — Pronto S	445 »
Filtre Lifa pour Ebner, modèles 340 et 341	36 »
Grande courroie	12 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

EBNER 6×9



Ebner 337, 2/3 de la grandeur nature

PRIX

EBNER 336 avec Xénar F /4,5 et Compur S	830	»
EBNER 337 avec Tessar Zeiss F /4,5 et Compur S	930	»
Filtres Lita pour ces deux appareils	40	»
Grande courroie	12	»

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Un appareil moderne !

EBNER 4,5 × 6

Utilisant la pellicule 6×9 et donnant 16 vues 4,5×6

DESCRIPTION

a) Corps de l'appareil en matière moulée, imitant le maroquin.

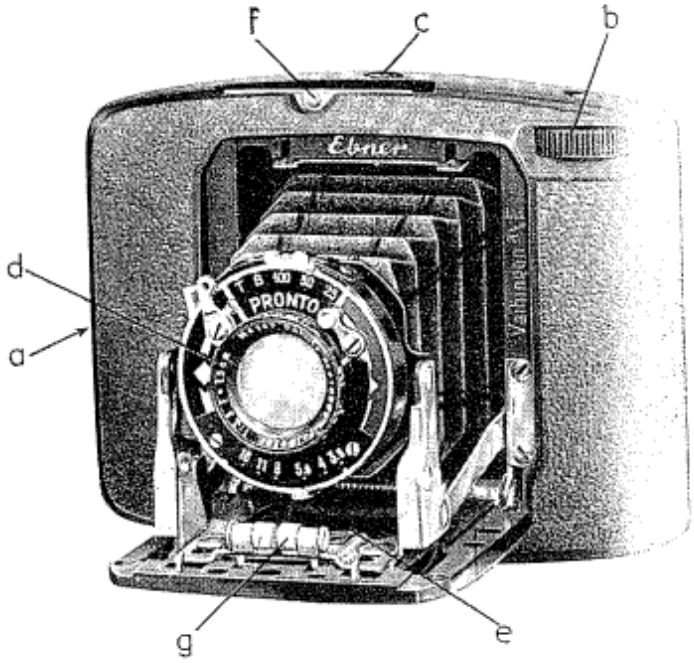
b) Objectif et obturateur.

c) Bouton d'entraînement de la pellicule, dissimulé dans le corps de l'appareil.

e) Index de diaphragme.

f) Viseur à cadre pliant, dans son logement dans l'appareil.

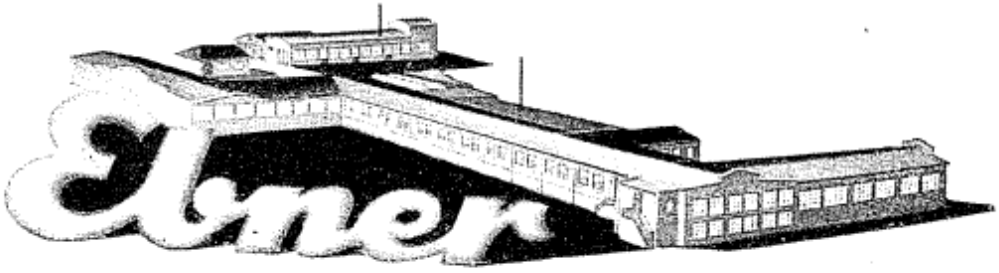
g) Levier de fermeture.



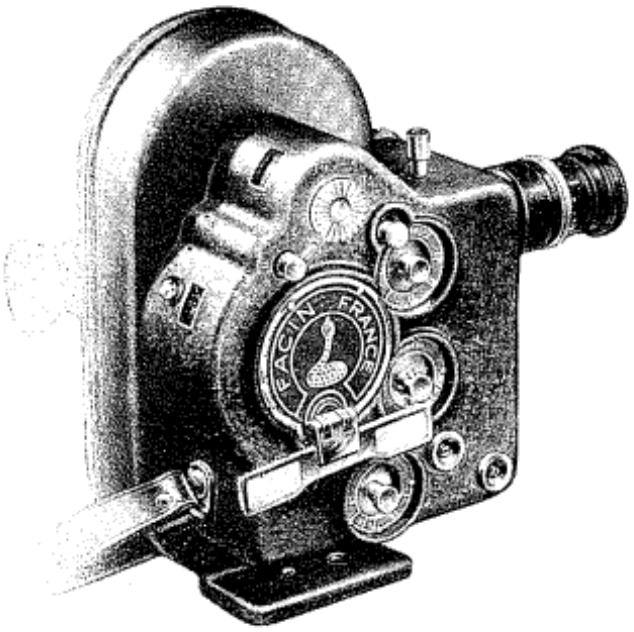
Les appareils EBNER 4,5×6 sont de même construction que les modèles 6×9. Ils utilisent la bobine 6×9 à joues et axe métalliques. C'est l'appareil de poche par excellence. Sa présentation est extrêmement élégante.

PRIX

EBNER 302, avec Trioplan F /6,3 et obturateur Vario	330 »
EBNER 304, — F /4,5 — Pronto S	420 »
EBNER 308, avec Tessar Zeiss F /3,8 et obturateur Compur.....	890 »
Grande courroie	12 »



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



CINÉ-FACIN
9,5 et 16 m/m

La Camera Facin de fabrication française rivalise avantageusement avec les meilleures productions étrangères.

CARACTÉRISTIQUES. — Le bâti est en électron, la ruche de barillet, en alliage d'aluminium, les autres pièces, en duralumin : tous ces métaux donnent à l'ensemble une solidité et une légèreté remarquable. Poids : inférieur à 2 kg.

Marche absolument silencieuse grâce à la précision de tous les axes et engrenages.

Optique interchangeable, au pas Standard.

Moteur à ressort, avec régulateur à plateau et masselottes articulées, donnant toutes les vitesses de 8 à 80 images-secondes.

Obturateur à deux pales, ouverture réglable en marche avec dispositif de fondu automatique.

Compteur marchant dans les deux sens (avant et arrière).

Possibilités de l'appareil Facin : Accéléré, ralenti, image par image.

Marche arrière, d'une façon illimitée, sans risque de bourrage.

Dispositif pour marche au moteur électrique.

Deux formats : 9,5 et 16, interchangeables, sans difficulté.

Fondu automatique, par l'obturateur, en 48 ou 72 images : un signal sonore indique la fermeture.

Cinématographie en couleurs avec les procédés Agfacolor, Kodacolor, Dufaycolor et Kodachrome.

C'est l'appareil idéal du Cinéaste Amateur.

Prix :

Modèle A, avec Cinor Berthiot F/2,3 de 20 m/m, sans dispositif de fondu automatique.....	3.875
Modèle B, avec Cinor Berthiot F/2,3 de 20 m/m, avec dispositif de fondu automatique.....	4.675

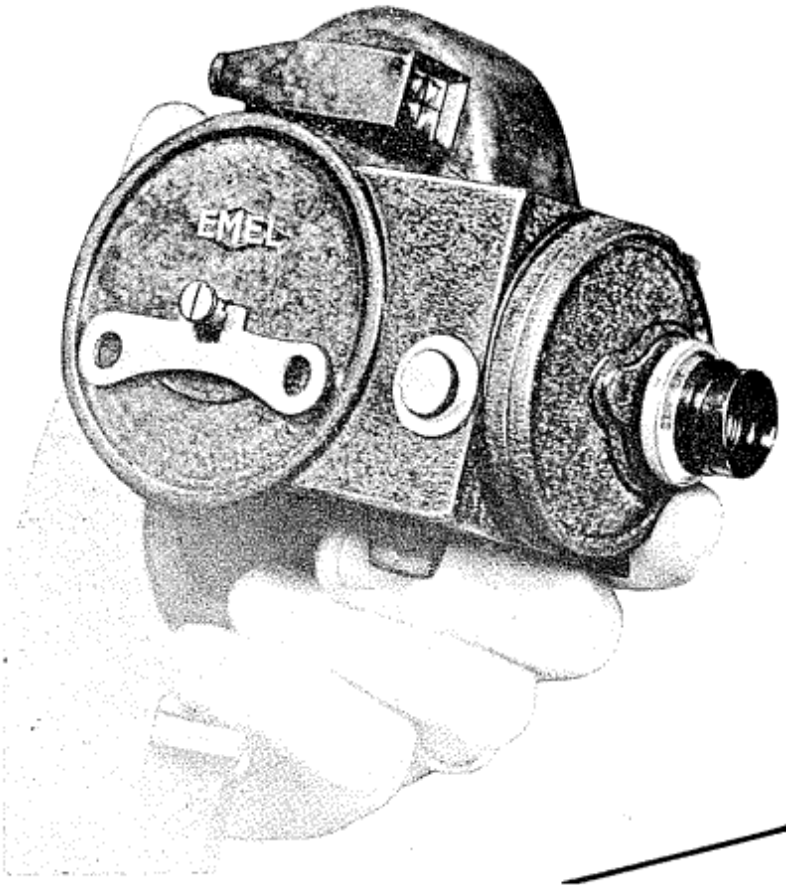
Accessoires :

Sac pour Caméra, en cuir vache grainé.....	160
Sac pour Caméra et accessoires, même matière..	210
Le même, mais en peau de porc.....	275



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LA CINÉ-CAMERA 8



EMEL

La Ciné-Caméra 8 EMEL comporte de nombreux perfectionnements qui en facilitent l'emploi et lui assurent une simplicité de maniement étonnante.

Elle utilise le film de 8 m/m., ce qui rend son emploi des plus économiques.

Equipée avec objectif Hermagis Perlynx 1 : 2,5, elle ne coûte que 875 fr.

La Ciné-Caméra 8 EMEL est donc un appareil des plus précis qui met la cinématographie à la portée de tous et à un prix abordable.

Elle est de Fabrication Française.

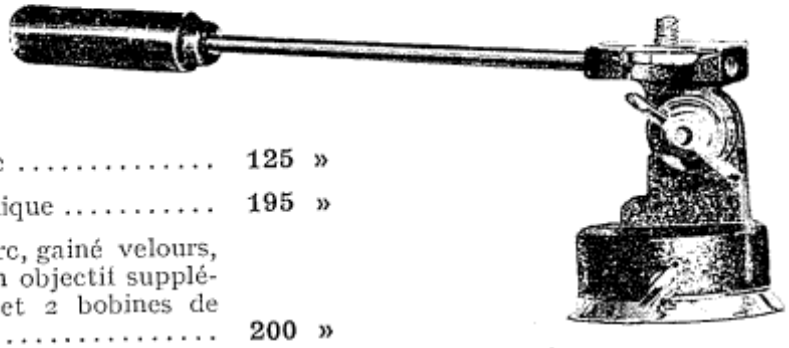
TARIF EMEL

Camera EMEL Ciné 8, équipée avec objectif Hermagis Perlynx F/12,5 m/m, F : 2,5	875 »
Camera EMEL Ciné 8, équipée avec objectif Hermagis Perlynx F/12,5 m/m. F : 1,9	1.225 »
Camera EMEL Ciné 8, équipée avec objectif Dallmeyer F/13 m/m., F : 1,9.....	1.625 »

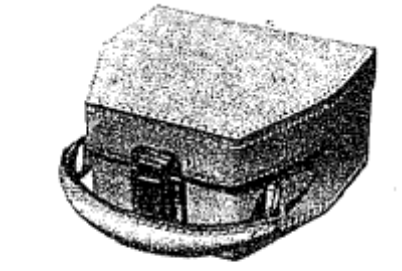
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

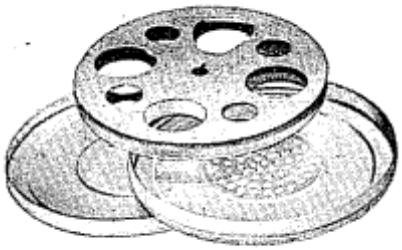
LES ACCESSOIRES

EMEL



Tête de pied panoramique seule	125 »
Pied avec tête de pied panoramique	195 »
Sacoche en véritable peau de porc, gainé velours, aménagé pour la caméra, un objectif supplémentaire, 3 filtres jaunes et 2 bobines de 60 m.	200 »
Sacoche en véritable peau de porc, gainé velours pour appareil seul	95 »
Sacoche en cuir véritable, non gainé, pour appareil seul	35 »
Bobine de 60 mètres pour projection avec boîtes Emidor	14 »
Objectif Hermagis Perlynx F : 1,9 de 12,5 m /m..	540 »
Objectif Dallmeyer F : 1,9 de 13 m /m	900 »
Télé-objectif Dallmeyer F : 4 de 38 m /m.	520 »
Télé-objectif Hermagis F : 3,5 de 35 m /m.	440 »
Objectif Berthiot Stellor F : 3,5 de 35 m /m.....	400 »
Objectif Berthiot Stellor F : 3,5 de 50 m /m.....	450 »
Filtre jaune ×3 ou ×4 pouvant s'adapter sur les objectifs Hermagis. Livré avec petit étui en peau de porc	22 »





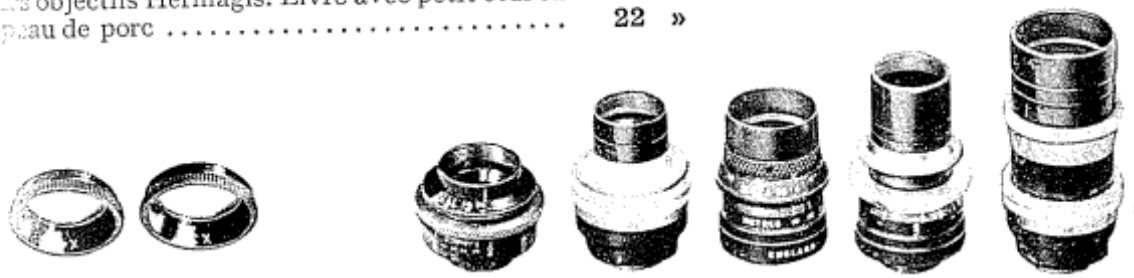
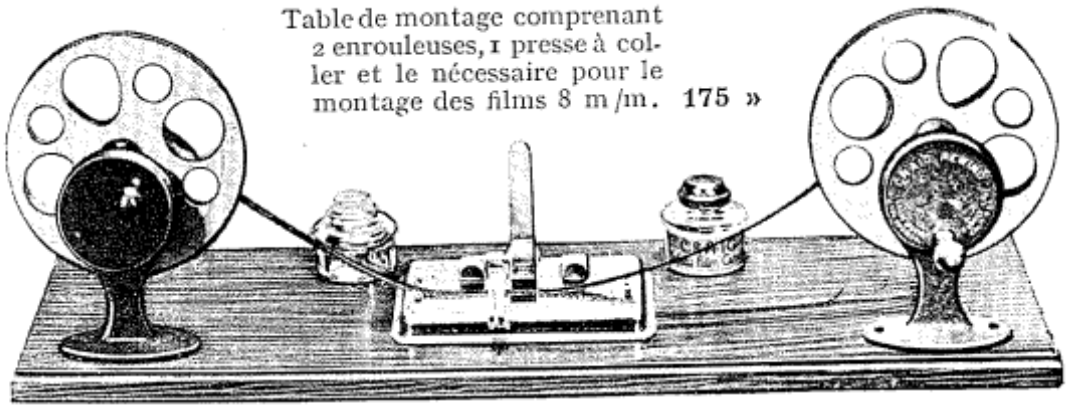


Table de montage comprenant 2 enrouleuses, 1 presse à coller et le nécessaire pour le montage des films 8 m /m. 175 »



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PLAQUES GEVAERT

« ULTRA PANCHRO ». Plaque panchromatique très sensible, convenant pour travail à l'atelier, à la lumière artificielle. Diminue considérablement la retouche.

SUPER PRESS « 2000 ». Plaque orthochromatique d'une sensibilité très poussée. Contraste brillant, grain très fin, sans voile, grande latitude de pose.

S. S. S. « 2000 ». Plaque orthochromatique très sensible, gradation douce, idéale pour portraits et grands instantanés.

SUPER CHROMOSA « 2000 ». Orthochromatisme idéal, haute sensibilité, gradation vigoureuse. Plaque convenant spécialement pour tous travaux d'extérieurs : sport, groupes, etc... Rend, même sans filtre, d'une façon correcte, la tonalité relative des couleurs.

S. S. S. Super Sensima Spécial (800 H. et D.). Se recommande pour le portrait. Très bonne plaque ortho pour les ateliers à la lumière artificielle.

SUPER SENSIMA (700 H. et D.). Mêmes caractéristiques que la S. S. S., mais légèrement moins rapide.

SENSIMA ORTHO (500 H. et D.). Plaque de sensibilité et de vigueur normales convenant pour le travail courant à l'atelier.

CHROMOSA (500 H. et D.). Plaque d'amateur, donnant des négatifs brillants. Rendu exact des tonalités, grain fin, tolérance de pose extrême. Se prête à tous travaux courants et à la reproduction de tableaux. Recommandée pour la microphotographie.

DIAPOSITIVE TON NOIR (D. N.). (2° Sch., 8° H. & D.). Plaque à grain extrêmement fin, pour l'établissement de diapositives d'après négatifs normaux. Peut aussi être utilisée pour la reproduction de documents.

DIAPOSITIVE CONTRASTE (1° H. et D.). Plaque très lente et très contrastée pour le tirage de négatifs doux, légers ou gris. Convient aussi pour la reproduction de documents gris, jaunes ou pâlis.

Formats	Chromosa Diapositive ton noir Diapositive contraste		Sensima-Ortho		Super-Press 2000 Super Chromosa S. S. S. 2000		Ultra-Panchro	
cm.		Anti-halo		Anti-halo		Anti-halo		Anti-halo
4,5×6	5.60	6.20	5.75	6.35	6.20	6.85	7. »	7.70
4,5×10,7	7.75	8.60	7.90	8.65	8.60	9.45		
4,5×10,7 EM	11.50	12.70	11.75	12.95	12.70	14. »		
6×13	10.60	11.70	10.80	11.90	11.70	12.90		
6,5×9	8.30	9.10	8.45	9.30	9.10	10. »	10.40	11.45
9×12	13.80	15.20	14.10	15.50	15.20	16.70	17.30	19. »
10×15	19.20	21.10	19.60	21.50	21.10	23.20	24. »	26.20
13×18	25.10	27.60	25.60	28.05	27.60	30.35	31.30	34.30

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

FILMS GEVAERT

FILMS-PACKS GEVAERT. — Emulsion orthochromatique de haute sensibilité. Gradation très douce. Grain extra-fin. Emballage en boîtier métallique, étanche à la lumière. Planéité parfaite des films.

	4,5 × 6	6,5 × 9	9 × 12
Normale 23°	12.15	17.10	33.60
Superchrom 26°.....	15. »	21. »	42. »

PELLICULES GEVAERT. — Les pellicules GEVAERT sont coulées sur un support sans défaut, et possèdent une excellente conservation et une latitude de pose remarquable. Son orthochromatisme est le même que celui des émulsions Gevaert. Elles sont livrables dans les différentes émulsions suivantes :

— Panchroma, super-sensible panchromatique, 26°-28° Sch.

— Express-Superchrom 28° Sch., émulsion orthochromatique.

— Express-Superchrom 26° Sch., émulsion orthochromatique.

Formats	Express 26°	Express 28°	Panchromosa 26°-28°
4 × 6,5	6. »	7. »	8. »
5 × 7 5	6.50	7.50	8.50
6 × 6	5.45	6.25	7.30
6 × 9	6 75	7.50	8.50
6,5 × 11	7.80	8.75	9.70
7,5 × 12 5	9.75	11.25	13.35
8 × 10,5	9.75	11.25	13.35

Films **35 m/m** pour appareils LEICA et similaires. Ces films sont livrés en vrac, par boites de 5, 10 ou 15 mètres ou en chargeur plein jour.

Emulsions	Cart. Gevaert pour chargt en plein jour	Par boites de 5. 10 ou 15 m. le mètre
Négatif spécial grain ultra-fin 18° Sch.....	15. »	4.10
Superchrom 23°.....	15.50	4.50
Panchromosa 23°-27° Sch.	18. »	5.70
Positif acétate.....		3.40

L'émulsion « Négatif Spécial » est recommandée pour sa finesse de grain et sa latitude de pose.

L'émulsion « Superchrom 23° » convient admirablement pour les travaux courants, tandis que la « Panchromosa » est très utile pour la photographie à la lumière artificielle.

Films Ciné 8, 9,5 et 16 m/m

Formats	8 m/m	9,5 m/m				16 m/m		
Longueur	7 m. 50	3 charges de 10 m.	Bobine de 15 m.	Bobine de 30 m.	En vrac le mètre	Bobine de 15 m.	Bobine de 30 m.	En vrac le mètre
Négatif Inversible Ortho : 20° Sch.....	39. »	25. »	20. »	35. »	0.90	37. »	62 »	1.85
Négatif Panchro Reversal Super 24-25° Sch.....	48 »	32. »	24. »	42. »	1.10	47.50	80. »	2.40

Ces prix s'entendent les frais d'inversion non compris, sauf pour les films 8 m/m qui seront traités gratuitement par nos soins.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PAPIERS GEVAERT

RONIX. — Papier auto-vireur à la celloïdine. Livrable dans les sortes suivantes : (Tableau)
NORMAL : 1, 5, 8, K 1, K 5, K 8.
VIGOUREUX : 8, K 8.

RIDAX. — Papier gaslight recommandé pour le tirage des épreuves à la lumière artificielle: Livrable dans les sortes suivantes :
ULTRA-DOUX et EXTRA-DOUX : 8.
DOUX, MEDIUM, MEDIUM-CONTRASTE, VIGOUREUX : 1, 4, 7, 8, 47, K 8.
ULTRA-VIGOUREUX : 4, 7, 8, 47, K 8..

ORTHO-BROM. — Papier au bromure, recommandé pour le tirage et l'agrandissement. Livrable dans les sortes suivantes :
EXTRA-DOUX : 1, 3, 5, 7, 8, 47, K 1, K 3, K 5, K 7, K 8.
DOUX et NORMAL et VIGOUREUX : 1, 3, 5, 7, 8, 47, K 1, K 3, K 5, K 7, K 8, K 32, K 33, K 36, K 37, K 50, K 51.
ULTRA-VIGOUREUX : 1, 3, 7, 8, 47, K 1, K 3, K 5, K 7, K 8, K 32, K 33.

GEVALUX. — Papier velours normal, donnant par contact ou par l'agrandissement de magnifiques épreuves avec des tons noirs profonds avec l'aspect artistique d'une gravure.

Surfaces des papiers

Référence papier	Référence carton	SURFACES	Référence papier	Référence carton	SURFACES
1	K 1	Mat lisse blanc.		K 24	Platino gravure ivoire.
2		Mat rugueux blanc.		K 32	Royal blanc.
3	K 3	Semi-mat lisse blanc.		K 33	Royal chamois.
4	K 4	Semi-mat velvet blanc.		K 36	Semi-mat grain mille-points.
5	K 5	Mat lisse chamois.		K 37	Semi-mat grain mille-points chamois.
6	K 6	Mat rugueux chamois.			
7	K 7	Semi-mat lisse chamois.		K 50	Mat surface nature grain fin blanc.
8	K 8	Brillant pensée.			
9	K 9	Brillant rose.		K 51	Mat surface nature, grain fin chamois.
	K 16	Mat lisse ivoire.			
22	K 22	Semi-mat lisse blanc.	47		Brillant chamois.

Prix des papiers

Formats	RONIX		RIDAX		ORTHO-BROM		GEVALUX
	Papier	Carton	Papier	Carton	Papier	Carton	
4,5 × 7 (20 f.)	2.55	2.95	2.15	2.50			
6,5 × 9 —	4.25	4.90	3.60	4.15	3.60	4.15	
7 × 11 —	5.60	6.45	4.75	5.45	4.75	5.45	
9 × 12 (10 f.)	3.95	4.50	3.35	3.85	3.35	3.85	
9 × 14 —	4.60	5.25	3.90	4.45	3.90	4.45	11.75
10 × 15	5.45	6.30	4.65	5.35	4.65	5.35	
13 × 18	8.50	9.80	7.20	8.30	7.20	8.30	20.75
18 × 24					13.35	15.35	32.35
24 × 30					22.25	25.55	63.90

PRODUITS GEVAERT

Désensibilisateur **Verdinol**	Dose pour 1 litre	5.10
Révélateur **Métinol**, pour plaques, papiers et films	Dose pour 200 cc.	2. »
Révélateur spécial à grain fin	Dose pour 300 cc.	4.30
Révélateur **Révinol** pour chloro-bromure	Dose pour 1 litre	3.45
Révélateur **Glycinol**	Dose pour 1 litre	2.95
Sel fixateur acde	Dose pour 200 cc.	2.50
Affaiblisseur	Dose pour 200 cc.	2.95
Renforçateur	Dose pour 500 cc.	6.50
Virage en sépia **Vitol**, recommandé pour chloro-bromure	Dose pour 1/2 litre	6.50

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

GRACO-AKRISCOP

Loupe pour mise au point à l'agrandissement



Le tube visible sur la figure ci-contre, renferme une glace, un verre dépoli et une loupe réglable suivant la vue.

L'instrument doit être posé directement sur le sujet ou sur le margeur, et la distance séparant le verre dépoli du miroir est la même que celle du miroir à la surface du papier.

Le miroir renvoie les rayons venant de l'objectif sur le verre dépoli. Il suffit alors de faire la mise au point d'après cette image, par le réglage de la monture hélicoïdale de l'objectif.

Prix..... **195 »**



GRACO -MINOPHOT

Le plus petit photomètre de précision

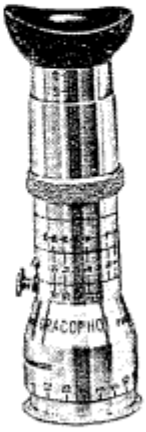
Il se présente sous la forme d'un petit tube, renfermant les organes nécessaires et portant à une extrémité un oculaire, et à l'autre une bague de diaphragme.

Pour déterminer le temps de pose, déplacer d'abord l'oculaire pour avoir une image nette des chiffres qui se trouvent à l'intérieur, puis mettre le chiffre de diaphragme devant celui de la sensibilité (Scheiner). En regardant à l'intérieur, le dernier chiffre lisible est celui du temps de pose cherché.

Prix..... **75 »**

GRACO - PHOT

Télémètre-Photomètre combiné



Cet instrument donne en même temps, la distance et le temps de pose.

L'appareil comporte un petit objectif qui fournit l'image du sujet sur un verre dépoli. Lorsque cette image est nette, par déplacement d'une bague, la distance se lit devant un repère de cette bague.

La détermination du temps de pose s'effectue de la même façon que le MINOPHOT.

Dimensions : Longueur 11 cm., diamètre 3 cm. — *Poids* : 170 gr.

Prix..... **150 »**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

La Stéréoscopie sur film Ciné

SUPER-STÉRÉO KERN

2 × 2

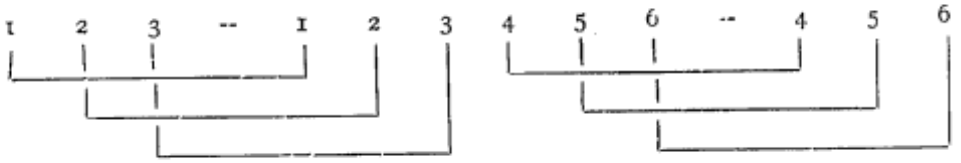
Le grand succès des appareils photographiques de petit format a incité la maison Kern à fabriquer un appareil stéréoscopique qui réunit les avantages d'un appareil portatif à ceux d'un appareil stéréoscopique

La maison Kern a résolu le problème d'une manière parfaite en mettant sur le marché un appareil de haute précision pouvant donner satisfaction même aux amateurs les plus difficiles

Les vues prises avec le Super Stéréo Kern sont examinées dans un stéréoscope conçu spécialement et donnent le même relief que les positifs 6 × 13

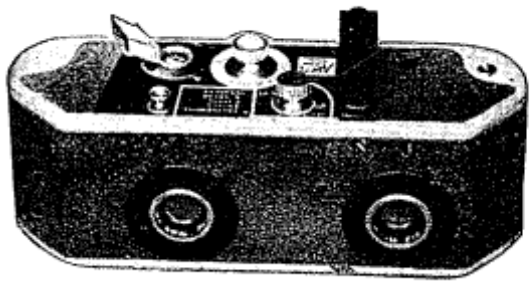
La conception mécanique de l'appareil est irréprochable et son optique, de tout premier ordre. Le Super Stéréo Kern utilise le film perforé de 35 m/m et donne deux vues stéréoscopiques de dimensions 2 × 2.

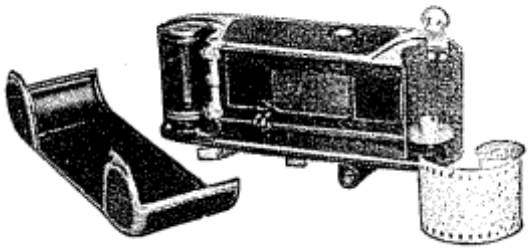
Chaque paire de vues est intercalée entre deux autres vues. Le film stéréoscopique pris avec le Super Stéréo Kern présente donc des négatifs placés dans l'ordre suivant :



Tous les dispositifs de réglage se trouvent en haut de l'appareil, ce qui permet une vérification rapide par un seul coup d'œil.

L'appareil est, en outre, muni d'une série de dispositifs originaux que l'amateur ne manquera pas d'apprécier.





Kern

Annuaire TIRANTY.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CARACTÉRISTIQUES

Corps rigide en aluminium gainé cuir.

Viseur Optique de précision.

Obturateur métallique donnant la pose et les instantanés de 1/25e-1/35e-1/50e-1/75e-1/100e-1/300e de seconde En armant l'obturateur, le film avance automatiquement, il est donc impossible de prendre deux vues sur le même négatif.

Compteur d'images indiquant le nombre de vues prises.

Objectif : Deux objectifs Kern F/3,5 de 35 m/m de focale, de correction parfaite.

La mise au point est fixe, obtenue grâce à la courte focale et à la qualité des objectifs utilisés. La netteté est calculée avec un cercle de dispersion de 1/30e. Ainsi, à pleine ouverture, tous les plans sont nets à partir de 4 m. ; à F/4,5 à partir de 3 m. ; à F/6,3 à partir de 2 m. Pour photographier des plans rapprochés. on diaphragmera donc à F/6,3.

L'appareil est muni de deux filtres jaunes fixés sur une plaquette métallique.

Matériel négatif : Le Super Stéréo emploie le film normal de 35 m/m et donne 2 vues de 2×2 c/m. Il peut être chargé pour un nombre de vues jusqu'à 50 paires.

Dim. de l'appareil : 15,5×4,7×5,2 c/m

Poids : 725 gr. environ.

PRIX



Super-Stéréo Kern.....	1550 »
Etui cuir brun.....	95 »
Monture double démontable pour écrans jaunes.....	145 »
Ecrans jaunes à visser (se font en 2 densités) *La paire*...	98 »
Film Perutz Grain-Fin, ou Néo-Persenso.....	16 »

Tireuse universelle permettant de tirer les positifs dans n'importe quel ordre..... 800 »

Châssis-presse pour tirer les bandes entières pour film de 1 mètre..... 280 »

Stéréoscope Kern pour examiner les vues stéréoscopiques, grossissement environ 5 fois.... 900 »



Projecteur Kern avec obj. F. 2,5 de 75 m/m ..... 1600 »

Bobine supplémentaire..... ..... 25 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PAPIERS ILFORD

Bromide Ilford. — Papier au bromure de haute qu[illegible] et de rendement inégalable. Il se fait en quatre gradations :

Doux : Brillant, Spécial lisse mat blanc, Grain naturel lisse crème, Velvet.

Normal : Brillant, Spécial lisse mat blanc, Ivoire blanc et crème, Lustré blanc lisse et rugueux, Grain naturel lisse blanc et crème, Semi-mat blanc et crème, Velvet, Rugueux mat blanc et crème, Linen blanc et crème, Rayon blanc et crème, Lustré crème ou extra-rugueux, Rugueux satin blanc et crème.

Médium : Livré dans les mêmes surfaces que le *Normal* à l'exception de Linen blanc et crème.

Vigoureux : Brillant, Spécial lisse mat blanc, Ivoire blanc, Lustré blanc lisse et rugueux, Grain naturel lisse blanc, Semi-mat blanc, Velvet, Lustré lisse crème, Ragueux satin blanc et crème.

Extra-vigoureux : Brillant.

Clorona Ilford. — Le meilleur papier au chloro-bromure. Recommandé pour l'agrandissement des petits négatifs LEICA ou similaires. Il est livrable dans les surfaces suivantes : Satin blanc et crème, Porcelaine blanc et crème, Porcelaine chamois foncé, Grain naturel blanc et crème, Rayon blanc et crème, Linen blanc et crème, Rugueux crème satin et mat, Teinté mat.

Tarif des Papiers Ilford

Formats	BROMIDE		CLORONA	SELO
	Papier	Carton	Carton	Papier
6,5×9 (20)	3.60	4.15	4.60	3.25
7×11 (20)	4.75	5.45	6. »	4.60
9×12 (10)	3.35	3.85	4.25	3.20
13×18 (10)	7.20	8.30	9.15	6.15
18×24 (10)	13.35	15.35	16.90	11.15
24×30 (10)	22.25	25.55	28.10	18.55
C. P. (10)		4.85	5.35	4.80

Papier Selo. — Papier gaslight, de grande latitude de pose. Il est livrable en 5 gradations :

Extra-doux, Doux, Normal, Vigoureux, Extra-vigoureux, et dans les surfaces suivantes.

Brillant, Satin mat et satin crème.

Révélateur Clorona. — Recommandé pour le papier Clorona.

Dose pour 300 cc. de bain..... 3.50

PELLICULES SELO

Tarif des Pellicules Selo

Formats	4×6,5	6×9	6,5×11	8×10,5	7 1/4×12,5	LEICA 36 poses
Selochrome 26°...	6. »	6.75	7,80	9.75	9.75	
Selochrome 28°...	7. »	7.50	8.75	11.25	11.25	16. »
Hypersensitive panchromatique	8. »	8.50	9.70	13.35	13.35	18. »

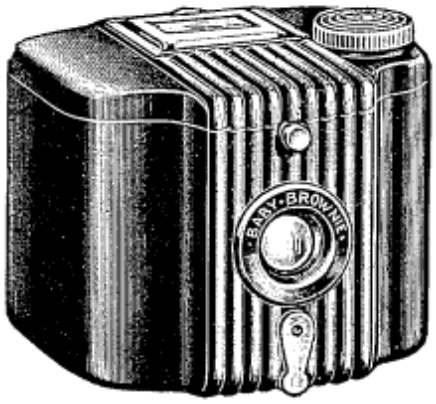
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

KODAK " BABY-BROWNIE "

4×6,5



C'est le plus petit et le meilleur marché de tous les appareils vendus par Kodak. Son format est des plus exigus. Construit entièrement en galalithe, il est aussi le plus léger.

L'objectif donne de bonnes images très nettes, sans aucune mise au point : l'appareil est constamment prêt à opérer.

CARACTÉRISTIQUES

Dimensions : 65×75×70 m/m. — **Poids :** 180 gr. — **Optique,** lentille simple donnant des images absolument nettes sans aucune mise au point. — **Obturateur** donnant l'instantané et la demi-pose. — **Viseur** à cadre pour travailler à hauteur d'œil.

PRIX ..... 25. »

Sac en toile caoutchoutée..... 10. »

Pellicule « Kodak » Verichrome 4×6,5, 8 poses, 26°..... 6. »

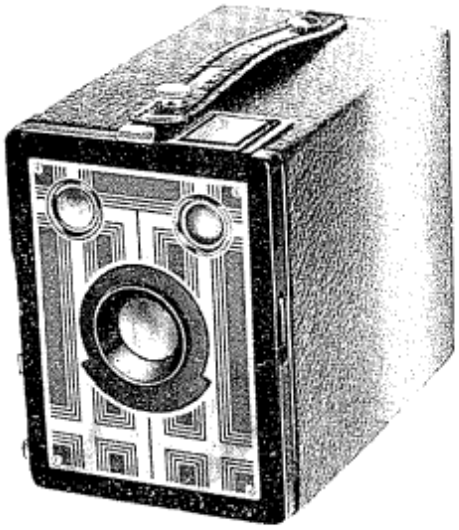
KODAK " BROWNIES " JUNIORS

Six-20 et Six-16

Les « Brownies » Juniors, derniers venus de la célèbre famille des « Brownies », sont embellis à l'avant par une plaque chromée. D'une compacité extrême, ils utilisent les nouvelles bobines « Kodak », entièrement en métal, dont l'encombrement est réduit au maximum. L'objectif donne de tous les sujets placés de 2m50 jusqu'à l'infini, des images d'une clarté et d'une netteté remarquables.

Pour photographier des sujets plus rapprochés, il suffit d'adapter sur l'objectif une lentille à portrait Kodak. L'obturateur rotatif Eastman, donne la pose et l'instantané. Le diaphragme comporte deux ouvertures différentes. Deux viseurs clairs et très larges donnent une vue détaillée du sujet.

Le Brownie-Junior Six-20 donne des photos 6×9, tandis que le modèle Six-16, donne des épreuves 6,5×11.



PRIX

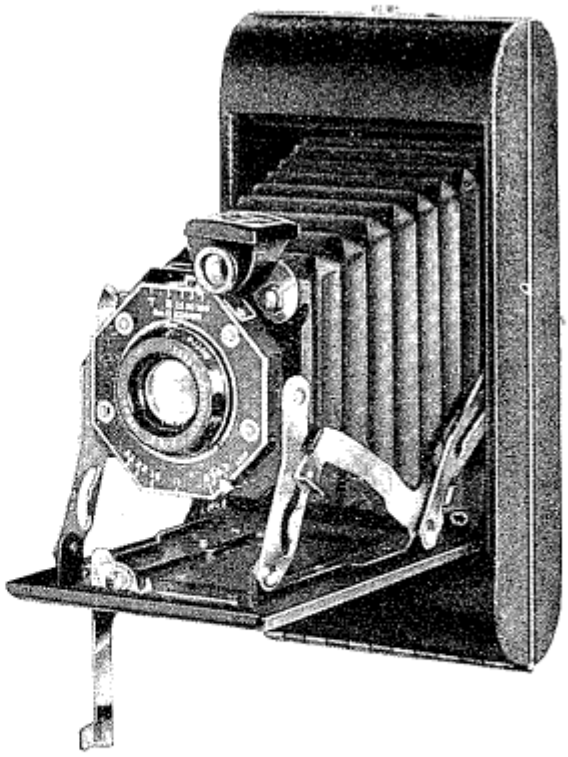
	Six-20 6×9	Six-16 6½×11
"Brownie" Junior	48. »	55. »
Sac en toile caoutchoutée.....	16. »	19. »
Lentille à portrait.	9. »	16. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

KODAK JUNIORS

Six-20 et Six-16

Pourvus des qualités habituelles des « Kodaks » classiques, les « Kodaks » Juniors Six-20 et Six-16 possèdent aussi un avantage réservé jusque-là aux modèles plus coûteux : un seul mouvement suffit pour ouvrir l'appareil et amener l'objectif à sa place.

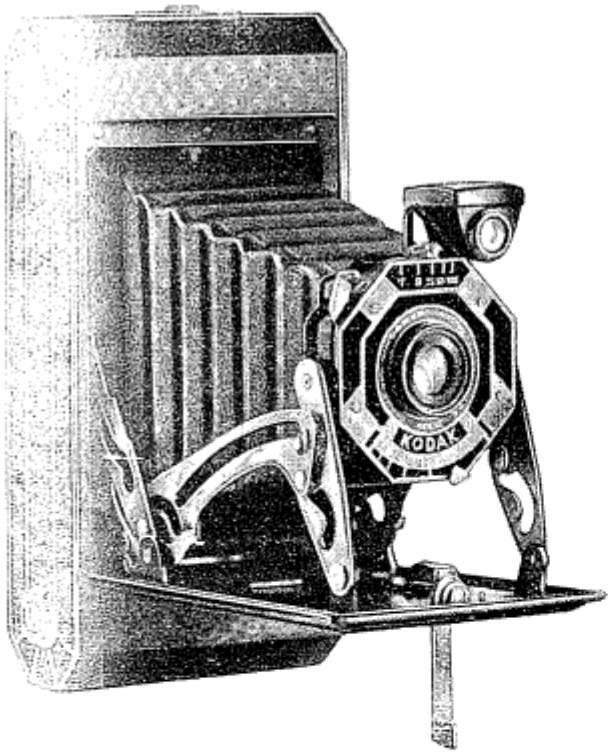


CARACTÉRISTIQUES

Ouverture automatique par simple pression sur un bouton. — **Optique :** Objectif anastigmat Kodak F/6,3, à mise au point par lentille frontale. — **Obturateur** donnant la pose à 1 et 2 temps et les instantanés de 1/25e, 1/50e et 1/100e de seconde. — **Viseur** clair réversible. — **Matériel négatif :** Ces appareils utilisent des bobines à joues réduites Six-20 ou Six-16. — **Formats :** 6×9 pour le Six-20 et 6,5×11 pour le Six-16.

PRIX

	Six-20	Six-16
Appareil Kodak	195 »	210 »
Sac en cuir ordinaire	18 »	21 »
Lentille à portrait	11.35	11.35



KODAK Six-20 et Six-16

Les Kodak Six-20 et Six-16 sont des appareils modernes par excellence. Leurs côtés à coins coupés, émaillés et nickelés, leurs lignes harmonieuses, l'élégance de leur présentation leur donnent un cachet de haute nouveauté. Extrêmement compact, leur volume est bien inférieur aux appareils similaires de même format.

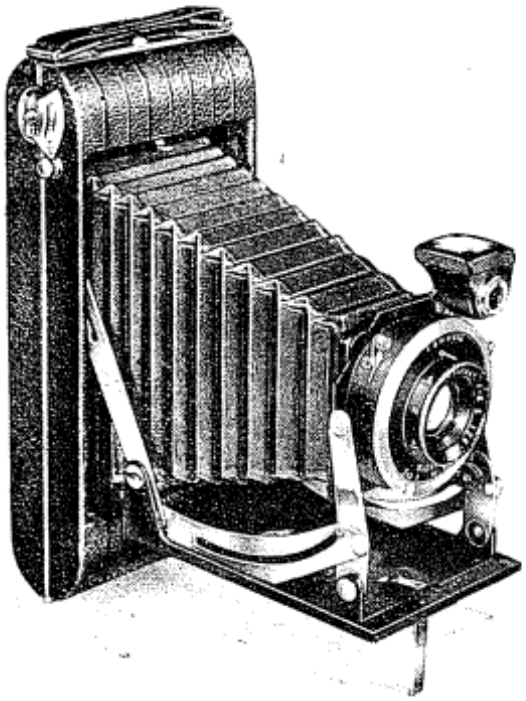
CARACTÉRISTIQUES

Ouverture et mise en batterie automatique. — **Objectif** de haute qualité, Kodak ou Tessar Zeiss. — **Mise au point** par lentille frontale. — **Obturateur** avec ou sans retardement. — **Echelles** de diaphragme, de vitesse et de distance, visibles d'en haut. — **2 Viseurs**, un clair réversible et un viseur à cadre. — **Formats :** 6×9 pour le Six-20 et 6,5×11 pour le Six-16.

PRIX

	Six-20	Six-16
Avec anastigmat Kodak F/6,3 et obturateur Diodak	285 »	320 »
Avec anastigmat Kodak F/6,3 et obturateur Pronto S	355 »	365 »
Avec anastigmat Kodak F/4,5 et Compur S	480 »	660 »
Avec Tessar Zeiss F/4,5 et Compur S	775 »	855 »
Sac en cuir ordinaire	26 »	32 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



KODAK SENIOR Six-16

De même que tous les modèles de cette famille, ce nouvel appareil se distingue par ses proportions très réduites, sa présentation d'une élégante simplicité et les avantages réels de sa construction.

CARACTÉRISTIQUES

Format des clichés : 6½ × 11 cm. — **Dimensions de l'appareil :** 170 × 80 × 30 m/m. — **Poids :** 700 gr. — **Capacité :** 8 poses. — **Ouverture** automatique. — **Objectif** anastigmat « Kodak » f/6,3. — **Obturateur** à retardement, faisant la pose, la demi-pose et les instantanés de 1/10e, 1/25e, 1/50e et 1/100e de seconde. — **Viseur** clair réversible. — **Mise au point** par rotation de la monture d'objectif. — **Corps** en métal recouvert de pégamoïd.

PRIX

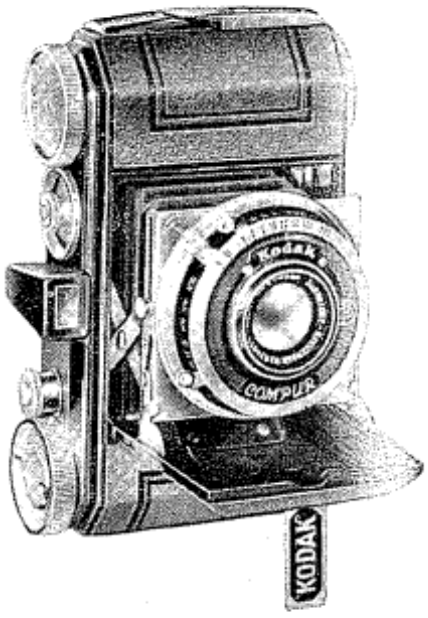
« Kodak » Senior Six-16 ..... 270 »
Sac cuir ordinaire avec courroie ..... 80 »

KODAK " RETINA " 24×36 m/m

Le « RETINA » Kodak vous permettra d'aborder avec succès la photographie de tous les sujets qui se présentent à vos yeux, ne vous laissant plus rien à envier au plus habile reporter photographe.

CARACTÉRISTIQUES

Dimensions : 115 × 75 × 35 m/m. — **Poids :** 550 gr. — **Ouverture** automatique ainsi que la mise en batterie. — **Optique :** Xénar Schneider F/3,5 de 50 m/m, à mise au point par monture hélicoïdale. — **Obturateur** Compur, donnant la pose à 1 et 2 temps et les instantanés depuis 1 jusqu'à 1/500e de seconde. — **Viseur** optique, type lunette de Galilée — **Avancement du film** commandé par un seul bouton, en prise avec le compteur. — **Table de profondeur de champ** placée de façon très visible. — **Film :** L'appareil utilise du film 35 m/m en chargeur universel Kodak de 36 poses.



1/3 de la grandeur naturelle

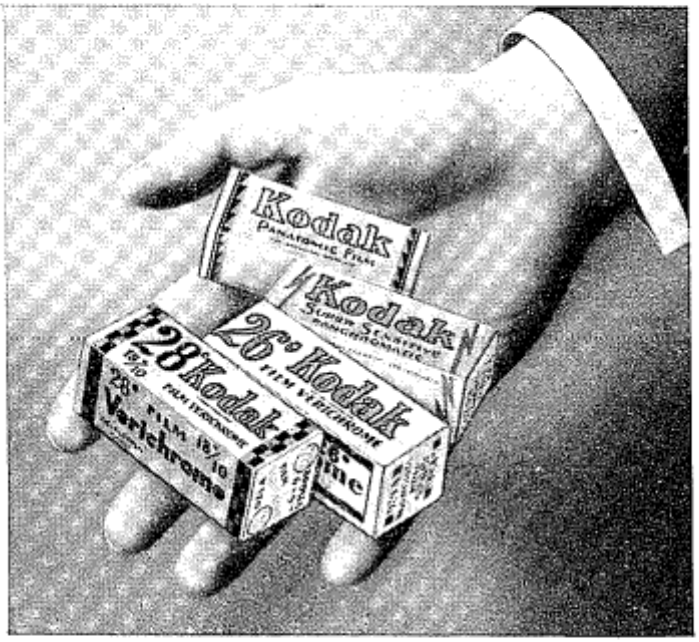
PRIX

Avec Xénar Schneider F/3,5 de 50 mm. de focale ..... 650 »
Etui souple ..... 20 »
Sac en cuir ..... 35 »
Filtre jaune n° 1 ou 2 ..... 35 »
Lentille additionnelle n° 1 ou 2 ..... 50 »
Télémètre avec support ..... 160 »
Cartouche Universelle de film Panatomic ou Super-Sensitive, pour chargement en plein jour, 36 poses numérotées ..... 18 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES PELLICULES KODAK

La Pellicule " **Kodak-Pathé-Rapid** ", de prix modique, est particulièrement recommandée pour sa grande latitude de pose et pour la qualité exceptionnelle des négatifs obtenus.



La Pellicule " **Verichrome** " Kodak, bien qu'assez récente, est déjà universellement connue et appréciée. Avec elle, l'amateur peut opérer par tous les temps, à l'ombre, sous la pluie et à l'intérieur. Sa double émulsion préserve à la fois le film de la sous-exposition et de la sur-exposition.

Elle existe en deux sensibilités :

La " **Vérichrome 26° Scheiner** " est particulièrement recommandée pour la photographie en été, où un temps de pose très rapide n'est pas indispensable. Elle est parfaitement anti-halo, permettant les plus forts contre-jour, grâce à la présence d'une couche de colorant intermédiaire.

La " **Vérichrome 28° Scheiner** " se distingue de la précédente par sa plus grande sensibilité. Elle convient admirablement pour la photographie dans de mauvaises conditions d'éclairage.

La **Pellicule panchromatique " Kodak Super-Sensitive "** est, elle aussi, émulsionnée à double couche et anti-halo. Son extrême rapidité permet d'aborder des sujets nouveaux : sujets se déplaçant rapidement, instantanés lents le soir à l'intérieur, photographie de sujets lumineux la nuit, à l'extérieur, etc...

Elle convient parfaitement pour les lampes « Photoflood ».

La **Pellicule panchromatique " Kodak-Panatomic "** très rapide $\left(\frac{16°}{10}\ \text{DIN}\right)$ et sensible aux couleurs, est dotée d'une finesse de grain presque atomique et a été établie pour permettre une forte amplification des négatifs.

Elle est recommandée pour les appareils de « Petits Formats ».

TARIF DES PELLICULES " KODAK "

Nos	Formats	Poses	Pathé Rapid	Vérichrome 26° Sch.	Vérichrome 28° Sch.	Panatomic 26° Sch.	Super-Sensitive 28° Sc.
127	4×6½	8	4.50	6. »	7. »	8. »	
120 et 6-20	6×9	8	4.50	6.75	7.50	8.50	8.50
116 et 6-16	6½×11	8	6.50	7.80	8.75	9.70	9.70
130	7¼×12½	6		9.75	11.25		13.35
118	8×10½	6		9.75	11.25		13.35
122	8×14	6		11.90	13.75		15.80
	Leica-Retina	36				18. »	18. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CINÉ-KODAK HUIT



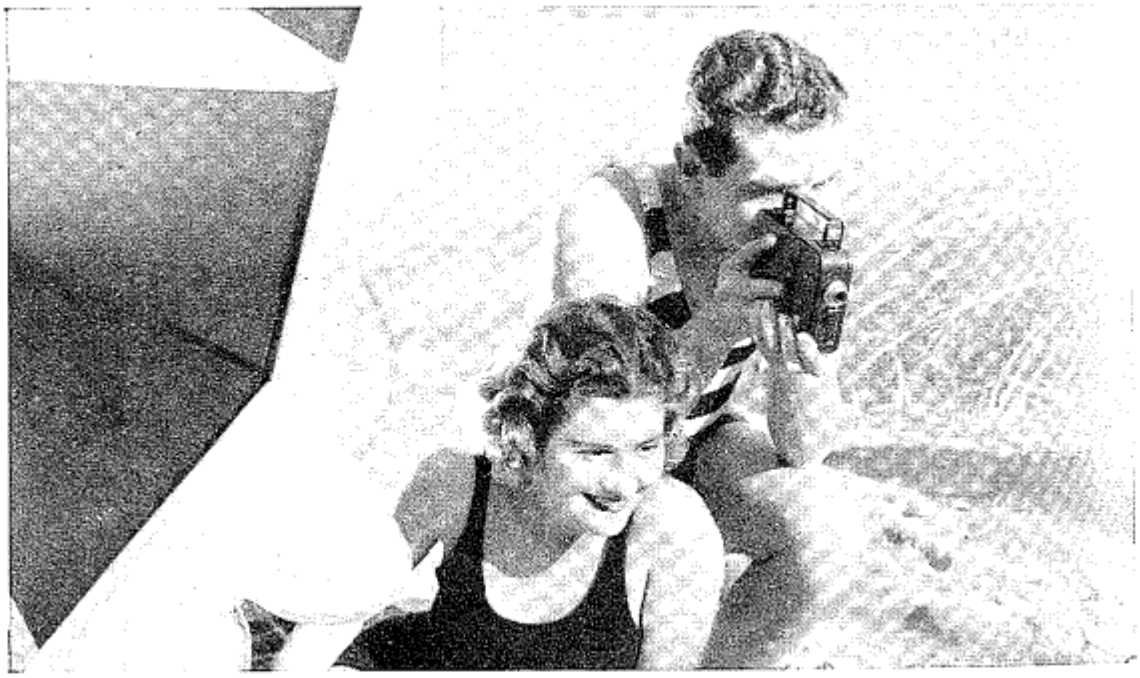
C'est un ciné établi sur un principe entièrement nouveau. Extra-plat, très léger, il peut se glisser dans une poche de veston ou dans un sac de dame. Sa simplicité de fonctionnement fera de vous, en quelques minutes, un cinéaste expert.

CARACTÉRISTIQUES

Dimensions : 15 × 11 × 4 cm. — **Objectifs** à monture fixe F/3,5, pour le modèle 20 ; F/2,7 pour le modèle 25 et F/1,9 à monture interchangeable pour le modèle 60. — **Mise au point** fixe pour les modèles 20 et 25 et variable pour le modèle 60. — **Viseur** à hauteur de l'œil, avec correction de la parallaxe pour le modèle 60. — **Capacité :** 7 m 50 de film spécial 16 m/m, permettant de filmer une vingtaine de scènes de 12 secondes chacune. — **Indicateur de diaphragmes,** fixé près de l'objectif.

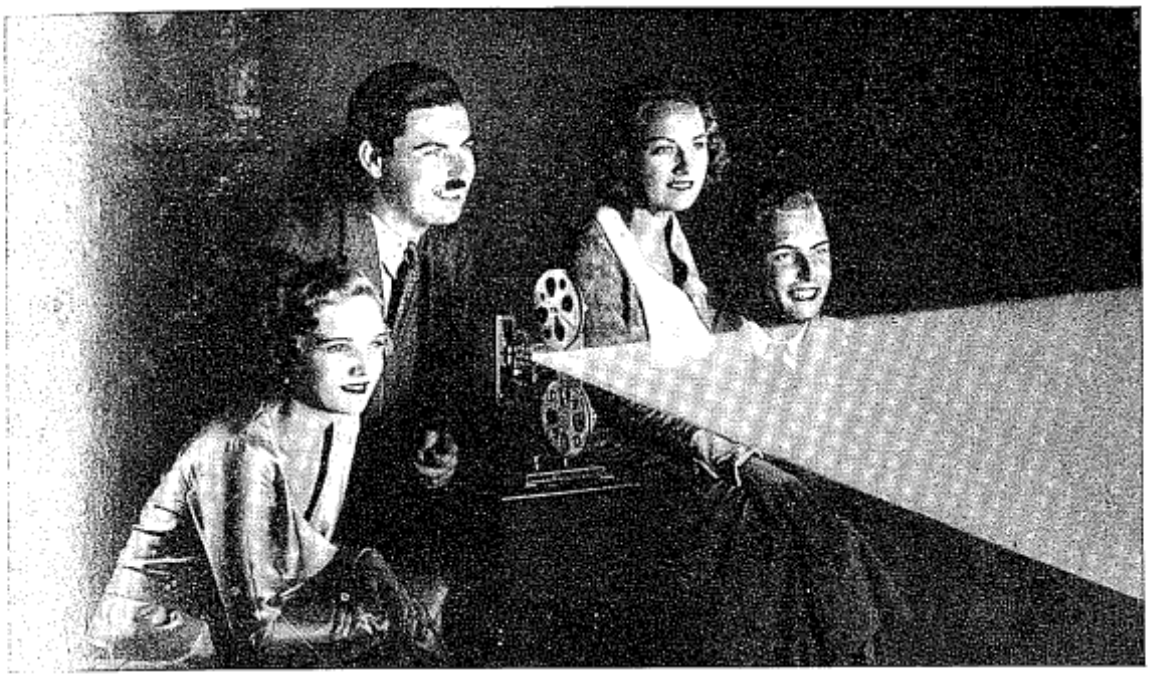
PRIX

	Mod. 20	Mod. 25	Mod. 60
Ciné-Kodak HUIT	730. »	1165. »	1745. »
Sac en cuir	63. »	63. »	
Télé-objectif de 37 m/m interchangeable			580. »
Film panchro Grainfin, inversible (frais d'inversion compris)	48. »	48. »	48. »
Filtre jaune	28. »	28. »	30. »



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

KODASCOPE " HUIT "



Le « Kodascope » Huit est destiné à la projection des films Ciné-« Kodak » de 8 m/m. C'est, sans conteste, le plus simple des projecteurs à moteur pour amateurs. D'un maniement extrêmement facile, bien ventilé, il peut être manipulé sans danger, même par un enfant. La projection est d'une fixité parfaite et d'une grande luminosité.

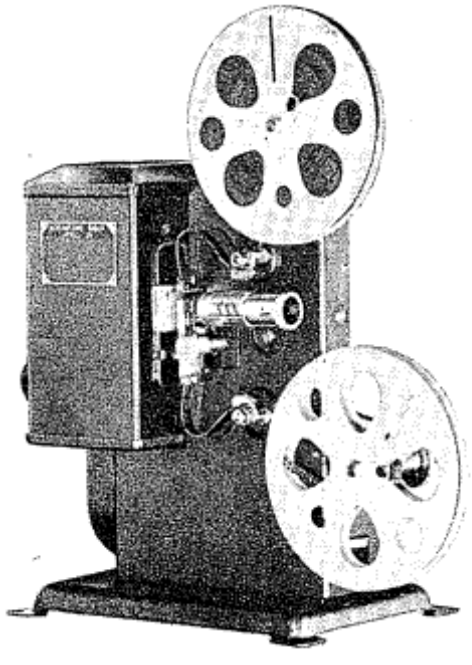
Le « Kodascope » Huit se branche sur courant alternatif ou continu de 100 à 125 volts. Il est muni d'un objectif de 25 m/m et donne, placé à $4^{m}50$ de l'écran, des images de 55 × 75 cm.

CARACTÉRISTIQUES

Dimensions de l'appareil : 28,5 × 25 × 14,5 c/m. — **Poids :** Modèle 40 : 3 kg. 400 ; modèle 80 : 4 k.700. — **Capacité :** 60 mètres de pellicule de 8 m/m, soit 16 minutes de projection. — **Objectif :** 25 m/m de focale. — **Rebobinage** automatique. — **Levier** de cadrage. — **Vis** de mise au point. — **Corps** en métal. — **Eclairage :** Modèle 40, lampe de 200 watts, 110 volts ; modèle 80 : lampe de 300 watts, 110 volts.

PRIX

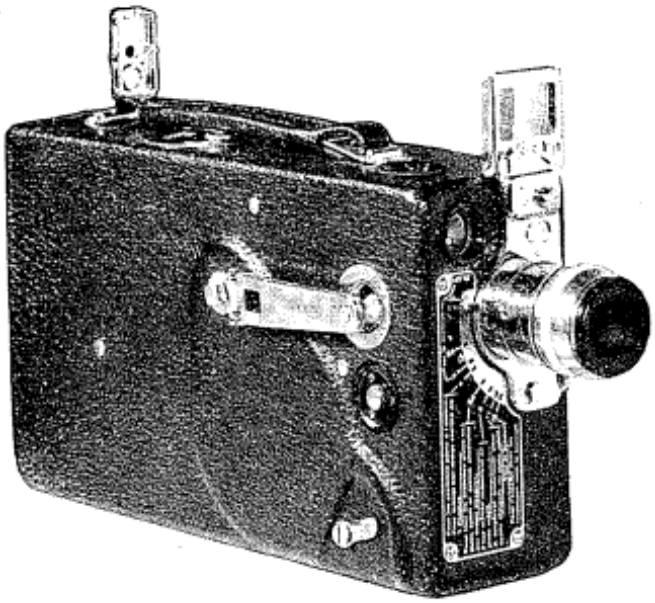
« Kodascope » Huit, modèle 40, 200 watts, 100-125 volts	720	»
« Kodascope » Huit, modèle 80, 300 watts, 110-125 volts, avec boîte	2.135	»
Ecran de projection n° 30, 45 × 60 cm.	92	»
— — n° 60, 55 × 75 cm.	141	»
Enrouleuse	105	»
Ciné-« Kodagraph » Huit, film de 15 m., prêt à être projeté	50	»
Titreuse Ciné-Kodak Huit	130	»



Kodak

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CINÉ-KODAK 16 m/m



Le Ciné-« Kodak », modèle K est un appareil automatique de prise de vues. D'une discrète élégance, ses organes ont été réduits au minimum afin de conserver à l'appareil sa légèreté et son faible encombrement.

Le Ciné-« Kodak », modèle K, est fourni soit avec objectif F/3,5, soit avec objectif F/1,9. Avec ce dernier, l'amateur peut filmer des scènes en couleurs naturelles : il suffit de placer au préalable un filtre trichrome spécial à l'avant de l'objectif et d'employer le film « Kodacolor ». L'objectif F/1,9 est interchangeable avec les téléobjectifs de 78 m/m, 114 m/m et 150 m/m qui permettent de filmer avantageusement les sujets éloignés dont on ne peut s'approcher, et les sujets de petites dimensions, tels que : fleurs, oiseaux, etc.

CARACTÉRISTIQUES

Dimensions : 23,5×12,5×6,5 cm. — **Poids :** 1 kg. 600. — **Capacité :** $30^{m}50$ ou $15^{m}25$ de film 16 m/m. — **Vitesses :** Vitesse normale : 16 images à la seconde et demi-vitesse pour filmer lorsque les conditions d'éclairage sont défavorables. — **Optique :** équipé soit avec les objectifs F/3,5 ou F/1,9 interchangeables entre eux et avec les téléobjectifs F/4,5 de 78 m/m, de 114 m/m ou de 150 m/m de focale ou d'un grand angle F/2,7 de 15 m/m de focale. — **Viseurs :** Viseurs à hauteur d'œil et à hauteur de poitrine. — **Compteur :** Un compteur indique automatiquement la longueur du film non exposé restant dans l'appareil. — **Poignée.** — **Pas de vis** pour pied. — **Guide d'exposition** à l'avant de l'appareil.

(Ciné-Kodak-Spécial : prix et notices sur demande)

PRIX

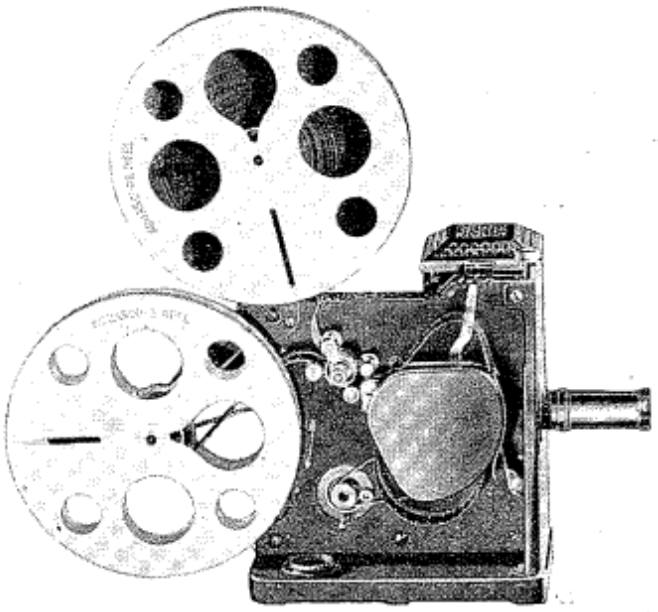
Modèle K (noir ou bleu), avec objectif F/3,5	1.750. »
— — — F/1,9 et sac cuir à compartiments	2.200. »
Sac en cuir, à compartiments, pour le modèle K avec objectif F/3,5	350. »
Objectif F/1,9 de 25 m/m	875. »
— F/2,7 de 15 m/m	730. »
— F/4,5 de 78 m/m	875. »
— F/4,5 de 114 m/m	1.065. »
— F/4,5 de 150 m/m	1.455. »
Jeu de filtres jaunes n° 3Y (CK-1, 2, 3)	122. »
Filtre KODACOLOR réglable pour F/1,9	204. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

KODASCOPES 16 m/m

Modèles D & L

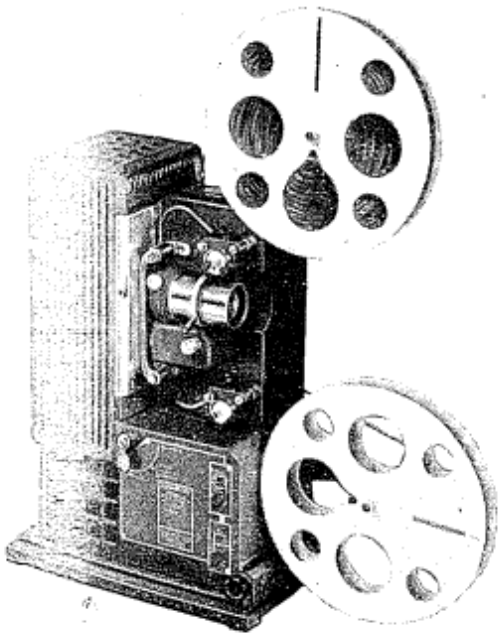
Un « Kodascope » est indispensable pour la bonne projection des films pris avec un Ciné-« Kodak ». Le **« Kodascope »**, modèle **D** se distingue par son faible encombrement et son prix modique. Le modèle L, le plus récent des projecteurs fabriqués par Kodak, comporte tous les perfectionnements réalisés ces dernières années et est susceptible de satisfaire les amateurs les plus difficiles. Par simple adjonction d'un filtre spécial, il permet les projections « Kodacolor ».



CARACTÉRISTIQUES

Modèle D. — **Dimensions :** 20 × 18 × 14 cm. — **Poids :** 4 kg. 200. — **Capacité :** 120 mètres. — **Objectifs** 25 ou 50 m/m de focale. — **Rebobinage** au moteur. — **Cadrage** par levier. — **Eclairage** par lampe de 400 watts, 110 volts, courant ou alternatif. — **Aération :** Forte aération par soufflerie. L'appareil peut recevoir des bobines de 44 mètres et est livré avec une bobine de 120 mètres et un nécessaire de collage et de graissage.

Modèle L. — **Dimensions :** 34 × 23 × 16 cm. — **Poids :** 7 kg. 100. — **Capacité :** 120 mètres ou 244 mètres par l'adjonction des bras spéciaux. — **Objectifs :** L'appareil peut recevoir tous les objectifs de 25, 50, 75 ou 100 m/m de focale ; il est livré avec l'objectif de 50 m/m de focale. — **Rebobinage** automatique par moteur. — **Cadrage** par levier. — **Eclairage :** Lampe de 500 ou de 750 watts. — **Aération** par soufflerie. — **Marche** avant, arrière et arrêt sur tirage. — **Kodacolor :** Projection des vues en couleurs Kodacolor par simple adjonction du filtre spécial. — **Cadrage** et **Mise au point** par levier. Livré en boîte avec une bobine de 120 mètres et un nécessaire de collage et de graissage.



PRIX

Kodascope D, avec lampe de 400 watts, 110 volts et accessoires..	1.795 »
Kodascope L avec boîte, lampe de 500 watts et accessoires...	5.625 »
Kodascope L avec boîte, lampe de 750 watts et accessoires....	5.675 »
Mallette pour Kodascope D.....	127 »
Lampe de rechange, 400 watts..	150 »
Objectif de 25 m/m pour Kodascope D.....	185 »
Bras supplémentaire pour bobines de 244 mètres (modèle D)....	136 »
Bras supplémentaires pour bobines de 244 mètres pour Kodascope L	311 »
Lampe de rechange de 500 watts..	150 »
— de 750 watts.....	195 »
Filtre Kodacolor pour objectif de 50 m/m F/1,6 (modèle L).....	204 »
Objectif de 25 m/m pour Kodascope L.....	204 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

FILMS CINÉ-KODAK



Films de 8 m/m

(Frais d'inversion compris)

Film Ciné-Kodak HUIT, panchro Grainfin. Longueur $7^{m}50$.

PRIX ..... **48. »**

Films de 16 m/m

(Frais d'inversion compris)

	15,25 m.	30,5 m.
Film Panchro, en bobine métallique	**55. »**	10[illegible] »
— — Super-Sensitive.....	**70. »**	12[illegible] »
— Kodacolor Super-Sensitive	**100. »**	19[illegible] »

Film Ciné-Kodak en chargeur, pour appareils	Kinamo S10	Siemens
Film Panchromatique	**44. »**	5[illegible] »
— Super-Sensitive	**55. »**	7[illegible] »



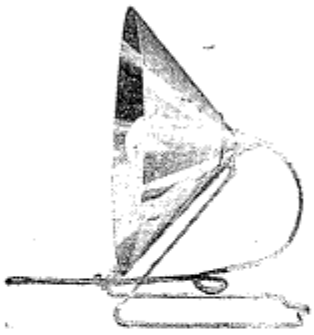
Films de 35 m m

pour appareils LEICA, RETINA ou similaires

Film Panatomic ou Super-Sensitive, par boîtes de 5, 10 ou 25 mètres..... *le mètre* [illegible] »

Chargeur de 36 vues numérotées, film Panatomic ou Super-Sensitive, modèle Universel, pour tous les appareils 24×36 m/m..... 1[illegible] »

ACCESSOIRES KODAK



Lampe PHOTOFLOOD pour prise de vues à la lumière artificielle..... **15. »**

Réflecteur spécial à surface métallisée, pour Photoflood ..... **4. »**

KODAFLECTOR comprenant deux réflecteurs en aluminium, avec douilles et fil conducteur, un trépied à hauteur réglable ..... **170. »**

KODAFLECTOR JUNIOR, comprenant un réflecteur avec douille monté sur un support. **35. »**

L'OPTIPOD-KODAK se fixe à l'aide d'une pince à une aspérité et remplace un pied..... **30. »**

Le KODAPOD se fixe partout grâce à une mâchoire dentée ..... **40. »**

PLAQUES A GLACER... Formats :	13×18	18×24	24×30	30×40	35×50
	6. »	**9.50**	**12. »**	**20. »**	**28. »**

Comment obtenir de bonnes photographies, Editions Kodak ..... **12. »**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PRODUITS CHIMIQUES " KODAK "

Révélateur " Kodak " en solution	1/4 de litre	1/8 de litre
Révélateur Spécial « Kodak »	5.40	3.90
— « Nobra »	5.60	4.50
— « Velox »	5.70	4.20
— « Kodol », le flacon de 60 cc.		7.80



Révélateur en poudre à base d'acide pyrogallique	Boîte 6 doses
Pour cuve modèle Vest-Pocket « Kodak »	7.80
— « Brownie »	9. »
— Box « Brownie »	9.60
— « Kodak » 6½ × 9 cm.	11.40
— « Kodak » 12 ou 18 cm.	13.20



Révélateurs " Kodak " en tubes

La boîte de 6 tubes	Simple dose	Double dose
A l'acide pyrogallique pour films	11.40	16.20
A l'hydroquinone	10.80	15. »
Spécial « Kodak » à l'élon-hydroquinone	11.40	16.20
« Nobra » pour papier « Velox »	13.80	19.80
« Velox »	11.40	16.20
« Elon-Quinol » pour pellicules « Panatomic » et « S.S. Panchro »	12.40	17.70

Virage et Fixage combinés " Kodak "	1/4 de litre	1/8 de litre
En solution, le flacon	6.60	4.50
En poudre, la boîte de 6 doses		17.40



Fixage-acide " Kodak "

Dose pour 500 cc. de fixateur	2.40
— 1000 cc. —	3.60
Eliminateur d'hyposulfite. Le flacon de 100 gr.	4.55

Produits divers

VIRAGE RE-TEINTO, la boîte contenant les deux solutions nécessaires	9.60
VIRAGE « KODAK » pour ton sanguine, le flacon de 125 cc.	13.50
VIRAGE « KODAK » pour ton sanguine, le flacon de 250 cc.	19.50
AFFAIBLISSEUR « KODAK », la boîte de 6 doses	12.60
RENFORÇATEUR — — —	13.20
SOLUTION " KODAK " pour le glaçage des épreuves. Le flacon de 120 cc.	6.50
— — — — de 255 cc.	10. »
COLLE " KODAK ". Boîte métallique, avec pinceau	6 50
— En tube	3.60
ENCRE BLANCHE pour écrire sur les clichés	2.50

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES PAPIERS KODAK



Papier Kodatone

Papier Auto-Vireur pour tirage au jour. Existe en brillant et mat, support mince.

4,5×7	18	feuilles	3.25
6,5×9	23	—	6. »
7×11,5	18	—	6. »
9×12	12	—	6. »
9×14,5	10	—	6. »
Carte postale, 8 cartes		.....	6. »

Papier Velox

Papier Gaslight pour tirage d'amateur. Il existe en :

Contraste : Brillant, Velours.
Regular : Brillant, Velours, Carbon.
Medium : Brillant, Velours.
Spécial : Brillant, Velours, Carbon.

Papiers au Bromure

A. Platino mat lisse : Doux, Médium et Contraste : Mince et épais.
B. Platino mat rugueux : Doux : Support mince ou épais.
C. Velours Kodak : Doux, Médium et Contraste : Support mince ou épais.
D. Nikko : Doux, Médium, Contraste et Extra-Contraste : Mince ou épais.
E. Bromure crème : Doux, Médium et Contraste : Support mince ou épais.
F. Antique teinté rugueux : Doux, Médium et Contraste : Support épais.
G. Antique blanc : Doux, Médium, Contraste : Support épais.
H. Antique Grain Fin : Doux, Médium et Contraste : Support épais.
I. Pathébrom : Doux, Médium et Contraste : Mince ou épais. Blanc mat, velours et brillant, mat crème et velours crème.

Tarif des Papiers

Formats	Feuilles	Papiers Velox	Papiers au Bromure			Pathébrom			
			Support Mince	Supp. Carteline		Doux et Médium		Contraste	
			Papiers A, B, C, D, E	Papiers A, B, C, D, E	Papiers F, G, H	Support Mince	Support Cartel.	Support Mince	Support Cartel.
48×72 m/m	20	2.25							
46×90 —	20	4.25	3.85		4.25	2.55		2.85	
71×115—	20	5.35				3.30		3.75	
9×12 —	10	3.70	3.85		4.25	2.40		2.60	
10×15 —	10	4.90				3.30		3.65	
13×18 —	10	7.50	7.65	8.80	8.40	5.20	6. »	5.70	6.55
18×24 —	10		13.30	15.30	14.65	9.60	11.05	10.55	12.15
24×30 —	10		21.50	40.95	39.15	16. »	18.40	17.65	20.30
Cartes Postales	10			5.35	5.35		4.40		4.85

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TABLE ALPHABÉTIQUE DES PRODUITS LEITZ

	Pages
A	
Accessoires pour agrandisseur	98
Agrandisseurs	94
— pupitre	102
Album-classeur	91
Anneau intermédiaire	61
Arm'Vit	86
Attache-Micro	73
Attache-Stéréo	72
Automatique (agrandisseur)	96
B	
Bibliographie	55
Biseautage (calibre de biseautage)	58
Belun, Behoo, Beooy	73
Bobine d'enroulement	58
— et bande Correx	90
Boîte classe-films	91
— à papier sensible	100
Bonnettes	61
C	
Caches métalliques pour agrandisseur	100
Calibre de biseautage	58
Châssis-magasins pour Leica	58
— — 250 vues	53
Châssis pour Leica 1 vue	53
— margeur pour agrandisseur	100
Classement des négatifs	91
Couleurs (Photographie en couleurs)	81
Cuve Correx	90
Cuvettes en verre pour tambour	90
D	
Déclencheur automatique	69
— — pour attache-micro	79
— métallique	69
— Leica Vacu Blitz	69
Développement (Matériel de)	90
Diaphragmes (Bague pour manœuvrer les)	98
Dispositifs pour les petits objets	73
Diapositives (Tirage des)	91
— (Projection)	104
E	
Ecrans colorés et trichromes	60
Elmar (Objectifs)	64
Enroulement (Bobine d')	58
— (Manche)	58
Enrouleuse	58
Epidiascopes	108
Equerre d'angle	69
— à gradins	98
Etui « Tout Prêt » pour Leica	56
— — — 250 vues	53
— pour Leica et accessoires	56
F	
Films pour Leica	59
Filtres colorés et trichromes	60
Focomat (Agrandisseur)	96
G	
Glissière stéréoscopique	72
Grand angulaire (viseur)	61
H	
Hektor (Objectifs)	64
Infra-rouge (Photographie à l')	80
L	
Leica I, II, III, III a	45
— 250 vues	53
— 1 vue	53
Leica (Transformation)	54
— (Manuel)	54
— (Revue)	35
Lampe pour photographie des petits objets	73
— pour agrandisseur	99
Lentilles additionnelles	61
Loupe ×5 pour négatifs Leica	91
— de mise au point pour agrandisseur	101
M	
Mallettes pour Leica et accessoires	56
Manche d'enroulement	58
Manuel Leica	35
Margeurs pour agrandisseurs	100
Matériel Trébuaj	58
Micro-photographie	79
N	
Niveau d'eau	69
Notices Leica	35
Noyau de rechange	58
O	
Objets (Photographie des petits)	73
Objectifs interchangeable pour Leica	64
— spécial pour agrandisseur	98
— — projecteur	104
P	
Panoramiques (Têtes et bagues)	69
Papier sensible (Boîte pour)	100
Parasoleil	61
Photographie des petits objets	73
— chirurgicale	80
— à l'infra-rouge	80
— en couleurs	81
Pied pour stéréoscope Leica	72
Pince pour une vue 24 × 36	58
Porte-film pour négatif détaché	98
Plaque de verre pour agrandisseur	98
— — pour margeur	100
Projecteurs	104
Pupitre (Agrandisseur)	102
R	
Radiographies (Reproduction des)	84
Reportage (Travaux de reportage)	86
Reproduction (Accessoires)	82
Révélateur pour cuves Correx	90
Résistance pour agrandisseur	96
Revue Leica	55
Rotules Leitz	63
Ruban métrique	101
S	
Sacs pour Leica	56
Summar (objectifs)	64
Stéréoscopie avec le Leica	72
T	
Tambour de développement	90
Tête panoramique	69
Thermomètre pour développement	90
Tireuse Leitz	91
Transformateurs pour agrandisseur	96
Transformation des Leicas	54
Trébuaj (Matériel)	58
Trichromes (Filtres) pour la couleur	60
V	
Valoy, Vamax, Vabor, Voofa (Agrandisseurs)	95
Vacu-Blitz (Déclencheur)	69
Viseurs	61
— spécial pour Leica 1 vue	53

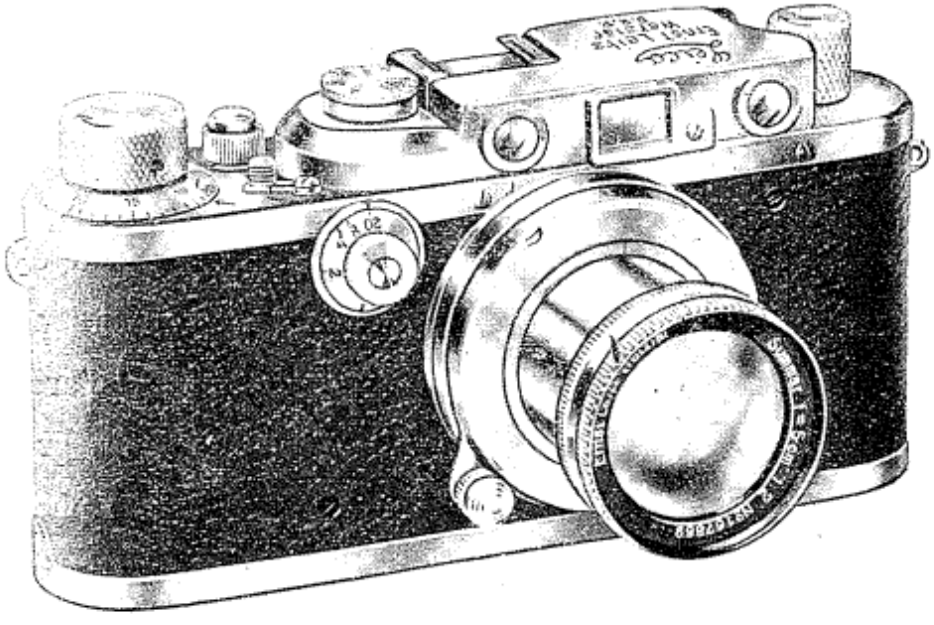
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Plus de 160 000 Leica sont en service à l'heure actuelle!

Jamais dans l'histoire de la photographie, un appareil n'a connu un succès comparable à celui du LEICA! Ses fervents se recrutent partout, aussi bien parmi les amateurs les moins initiés que les professionnels les plus avertis. Et leur nombre ne cesse d'augmenter : on peut parcourir le monde entier, partout on rencontrera des enthousiastes de cet appareil.

Sa renommée est due à une construction de haute précision et à une conception toute nouvelle. Le LEICA est mieux qu'un appareil photographique, il est la base d'un procédé nouveau : le *Procédé Leica*

Avant lui, les autres appareils n'étaient, au fond, qu'une réduction des grandes chambres professionnelles et c'est LEITZ qui, le premier, a construit un appareil d'une conception toute différente en tenant compte des exigences des amateurs : le LEICA est minuscule, il peut



Leica III avec Obj. Summar F 2 de 50 m/m, en monture rentrante. Modèle chromé.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

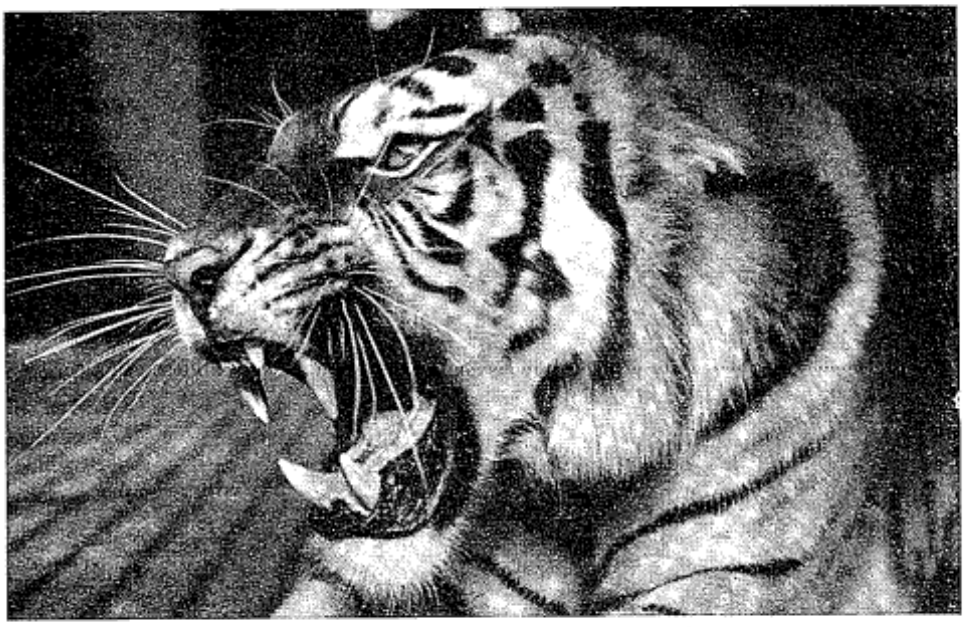


Photo prise avec le Leica III et Hektor F 4,5 de 135 m/m.

se tenir aisément dans une poche, et sa rapidité de manœuvre est telle que tous les sujets peuvent être saisis sur le vif.

Les avantages du LEICA sur les autres appareils photographiques sont innombrables : son système de mise au point automatique par télémètre accouplé, ses objectifs interchangeables de différentes luminosités et focales, son obturateur à rideau, son système d'armement évitant toute surimpression, et d'autres caractéristiques le classent en tête de tous les appareils existants.

En outre, le LEICA englobe tous les domaines de la photographie : par l'adjonction de quelques accessoires complémentaires, il remplace avantageusement tous les appareils spéciaux. En effet, il peut être transformé en un appareil particulièrement approprié pour les portraits, grâce à des objectifs de longue focale, pour les vues d'architecture, grâce à un grand angulaire, pour les vues de nuit, grâce à une série d'objectifs d'extrême luminosité, et enfin pour la photographie scientifique, médicale, aérienne, sportive, pour les travaux

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

de reportage, pour la photographie en couleurs, à l'infra-rouge, pour la stéréoscopie, pour la photographie des petits objets, pour la macro et micro-photographie... grâce à une série d'accessoires aussi ingénieux qu'utiles. Dans tous les domaines, on a remarqué sa présence et reconnu son utilité. Et c'est cette universalité d'emploi qui caractérise cet appareil et qui consacre son succès.

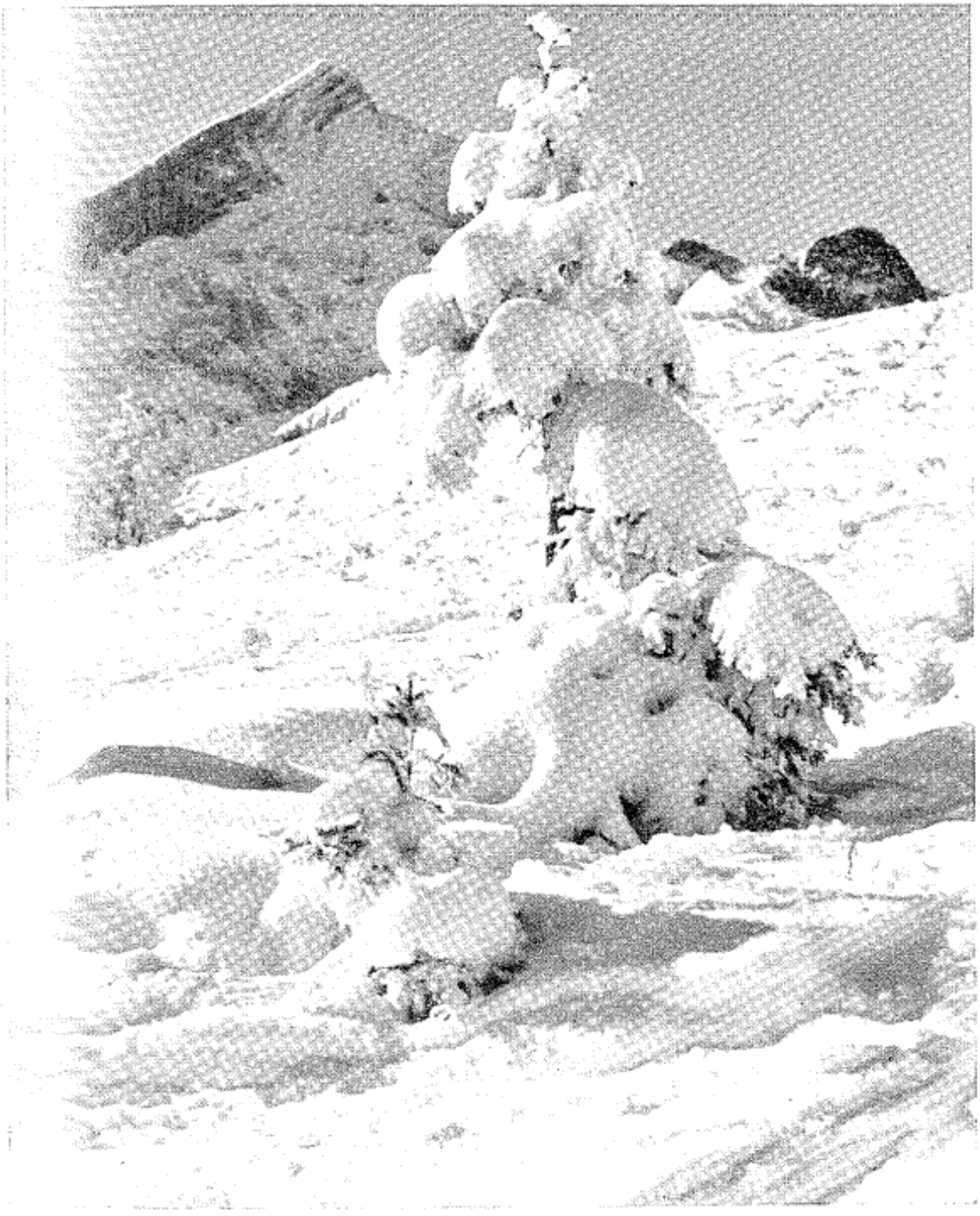


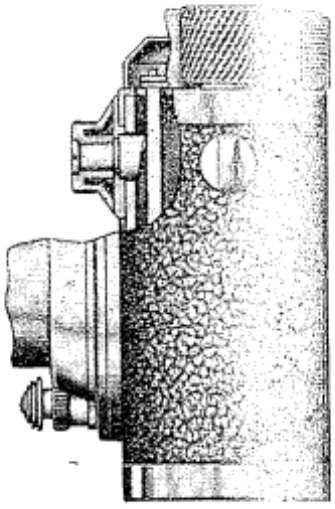
Photo Leica

PAYSAGE DE NEIGE

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

DESCRIPTION du LEICA de LEITZ

Le LEICA est non seulement la base d'un procédé photographique, mais fait aussi l'objet d'une nouvelle technique de fabrication : Il est entièrement fabriqué dans tous ses détails par la firme LEITZ DE WELTAR, célèbre dans le monde entier par ses microscopes et ses instruments d'optique et spécialisée depuis des années dans la fabrication de haute précision. Toutes les pièces ont été étudiées, vérifiées et montées avec le plus grand soin, de manière à ne rien laisser au hasard. Cette technique a été adoptée pour la première fois par la firme LEITZ, et ce n'est qu'ainsi qu'elle peut garantir parfaitement tous ses appareils et accessoires.



Corps. — Le corps est entièrement métallique, constitué par du duralumin laminé, très résistant. Il est recouvert d'ébonite formant un gainage absolument inaltérable et donnant l'aspect du maroquin. Le boîtier, avec ses extrémités arrondies, recouvre hermétiquement le mécanisme intérieur et le préserve de toute détérioration, tout en facilitant le chargement de l'appareil

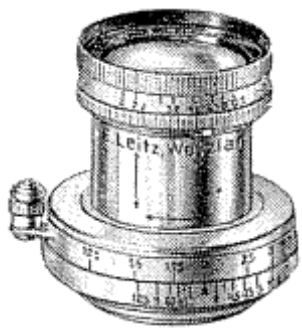
Dans les modèles chromés, toute la partie supérieure et le couvercle inférieur, généralement émaillées noir, sont chromées : ce qui donne à l'appareil un aspect riche et extrêmement élégant.

Dimensions : 13,2 × 5,5 × 2 c/m. — *Poids* : 500 gr. environ.

Objectif. — L'optique normale du LEICA est constituée soit par l'Elmar F3,5, soit par le Summar (en monture rentrante) F2, tous deux de 5 cm. de focale.

L'Elmar F3,5, est un anastigmat à 4 lentilles asymétriques, de 48° de champ. C'est incontestablement le meilleur objectif de cette luminosité, existant actuellement sur le marché. Sa correction est parfaite pour toutes les aberrations et sa couverture est remarquable jusque dans les angles. Il donne des images d'une netteté telle qu'un agrandissement en 13 × 18 cm. est comparable à une épreuve directe.

Le Summar F2 de 5 cm. de focale, en monture rentrante, est un anastigmat de haute luminosité, composé de 6 lentilles de correction et de *couverture* parfaites. Avec un tel objectif, le Leica peut travailler partout, dans toutes les conditions d'éclairage, en plein jour, la nuit, en plein air, chez soi, à l'intérieur, aux théâtres... En outre, par l'adjonction d'un filtre trichrome spécial, il permet d'effectuer des prises de vues en couleurs d'après le Procédé Leica-Agfacolor (voir page 81).



SUMMAR F2 de 50 m m.

Ces deux objectifs sont interchangeables avec 9 autres de différentes focales et luminosités. Ils ont un diaphragme à iris et comportent une échelle de profondeur de champ et une correction pour la photographie à l'Infra-Rouge, gravées directement sur la monture. Ils sont tous accouplés avec le télémètre encastré dans l'appareil sauf pour le « Telyt » qui possède un dispositif de mise au point par « Système Reflex ».

La gamme des focales des objectifs LEITZ s'échelonne, actuellement, de 35 m/m jusqu'à 200 m/m, et celle des luminosités, de F/6,3 jusqu'à F/1,9.

D'autres objectifs sont en préparation, notamment un « grand angulaire » de 28 m/m de focale et un objectif spécial pour le « Flou et le Portrait artistiques », F/2,2 de 90 m/m de focale.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mise au point. — Télémètre couplé. — Dans les LEICA, modèles II, III, III a et 250-Vues, la mise au point s'effectue au moyen d'un télémètre *à base rationnelle*, couplé au mouvement hélicoïdal de l'objectif.

Le télémètre donne deux images distinctes du sujet, la mise au point consiste à faire coïncider ces deux images, en tournant l'objectif.

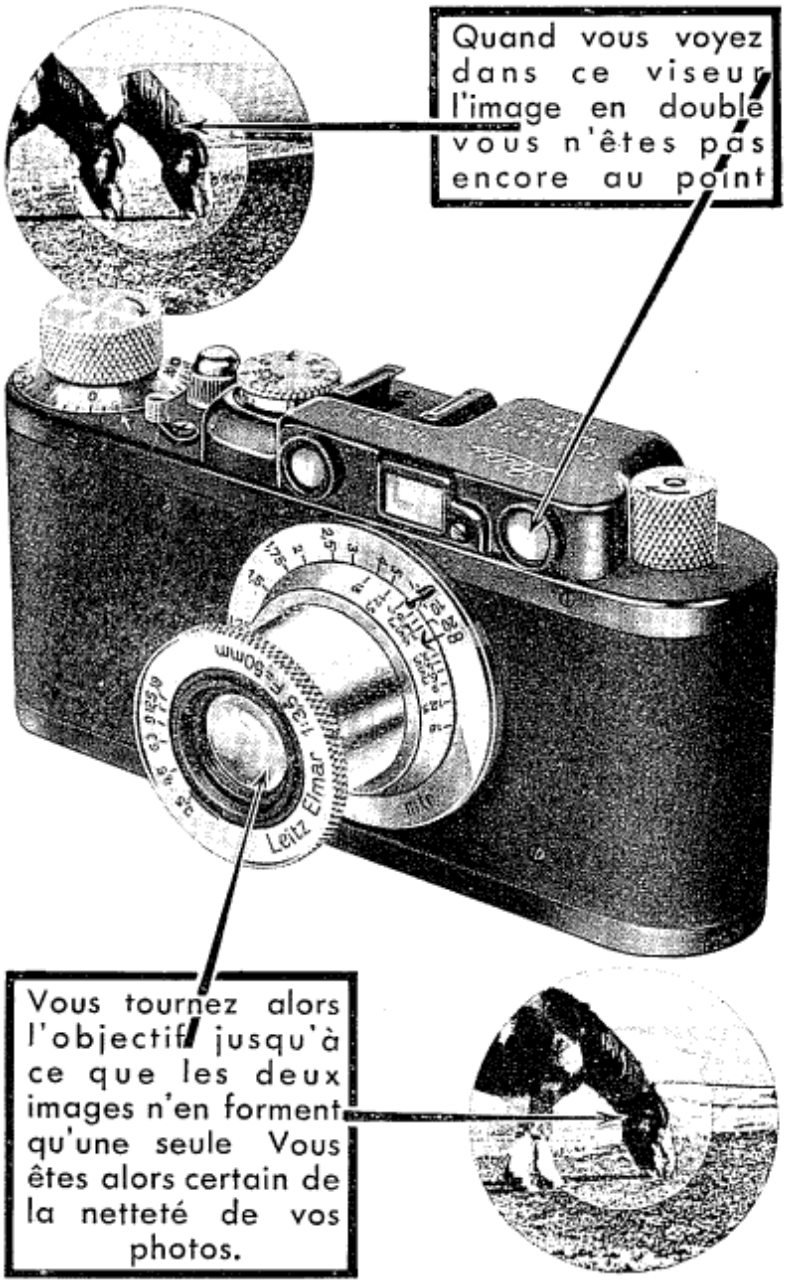
Ce dernier comporte, sur la partie antérieure, une pente hélicoïdale, de grandeur variable suivant la focale. C'est sur cette pente que vient s'appuyer la butée mobile du télémètre (voir figure ci-dessous). Lorsque l'objectif se déplace de l'infini vers un mètre, la pente varie et provoque le déplacement de la partie mobile du télémètre.

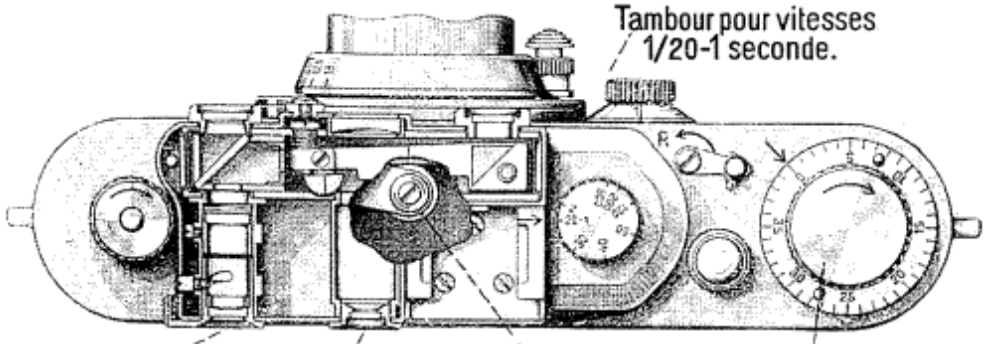
Dans les LEICA II, III a et 250-Vues, l'oculaire du télémètre comporte une loupe qui grossit l'image d'environ × 1,5. On peut y adapter également des verres de correction, permettant de supprimer les lunettes pendant ces manœuvres.

La base rationnelle du télémètre assure une mise au point parfaite, avec n'importe quel objectif sans toutefois prendre trop de temps, comme dans les télémètres à base trop longue, comparativement à la précision exigée.

Son rendement parfait est hautement apprécié par les amateurs, surtout pour les vues sportives et pour celles prises dans de mauvaises conditions d'éclairage.

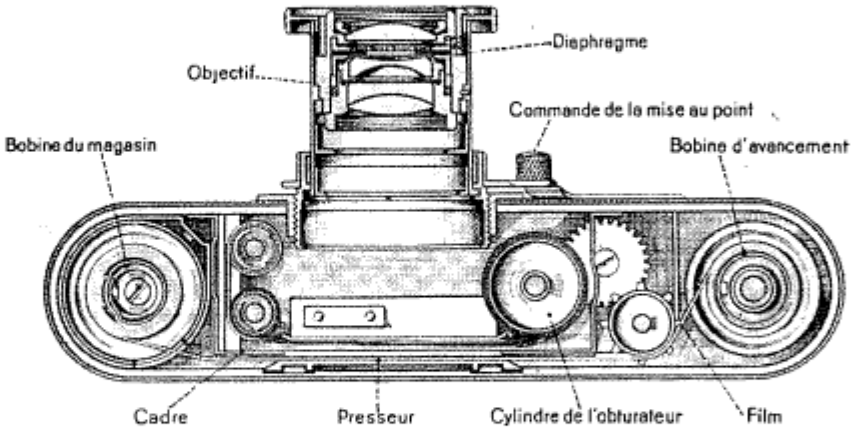
Le LEICA I ne comporte pas de télémètre couplé. La mise au point s'effectue par la méthode courante, c'est-à-dire qu'il faut trouver d'abord la distance, puis mettre la monture hélicoïdale sur ce chiffre.



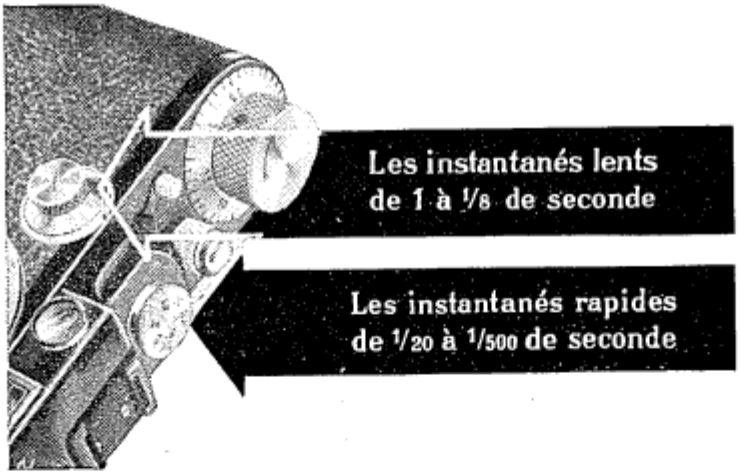


Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Viseur. — Le viseur optique dont le Leica est muni, donne exactement le champ de prise de vues pour tous les objectifs de 50 m /m de focale. L'image y paraît claire, nette, droite, c'est-à-dire sans inversion latérale. Il peut recevoir également un verre de correction, permettant de viser sans lunettes.



Obturateur. — Le Leica est muni d'un obturateur à rideau du type « ne démasquant pas en armant » constitué par un tissu caoutchouté spécial, absolument insensible aux conditions atmosphériques. L'armement se fait par un bouton qui commande en même temps l'avancement du film et la mise en mouvement du compteur d'images. Ce sont donc trois opérations réunies en une seule, supprimant ainsi toute erreur ou surimpression.



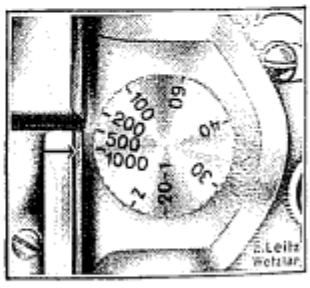
Dans les **LEICA I et II,** l'obturateur donne la pose à un temps et les instantanés de 1 /20 à 1 /500 de seconde.

Dans les **modèles III et 250-vues,** l'obturateur donne la pose à un et deux temps et les instantanés de 1 à 1 /500 de seconde. Les vitesses lentes, 1 à 1 /20 de seconde, sont commandées par un bouton séparé placé devant l'appareil. (Voir figure ci-contre).

Dans le nouveau modèle **LEICA IIIa,** l'obturateur comporte outre les vitesses courantes, c'est-à-dire la pose à un et deux temps et les instantanés de 1 à 1 /500 de seconde, celle de **1/1000** de seconde. (Voir figure ci-contre).

Par l'adjonction d'un dispositif spécial dénommé « Arm'Vit », on peut armer très rapidement et effectuer plus de 5 vues en moins de 3 secondes. (Voir page 86).

On peut également synchroniser le déclenchement de l'obturateur avec l'allumage d'une lampe Vacu-Blitz, au moyen des « déclencheurs spéciaux ». (Voir page 69).



Bouton de réglage de l'obturateur du Leica IIIa

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Matériel sensible. — Le Leica utilise le film de cinéma 35 m/m dont le prix est fort modique et dont les qualités sont incomparables. Le magasin peut recevoir une longueur maximum de 1m60, suffisante pour 36 vues. Toutefois, il n'est nullement indispensable de garnir le chargeur d'une telle longueur de film, d'autre part on peut toujours couper le film à tout moment et développer la partie impressionnée sans attendre la fin de la bobine.



Dimensions d'une vue Leica 24 × 36 m/m.

Le film Standard 35 m/m, pour LEICA est livré sous différentes formes :

a) en vrac, par boîtes de 5, 10, ou 15 mètres, pour chargement en chambre noire. C'est la méthode la plus économique.

b) par boîtes de 3, 6 ou 10 bandes de 1m60, toutes découpées et prêtes à mettre, en chambre noire, dans le chargeur.

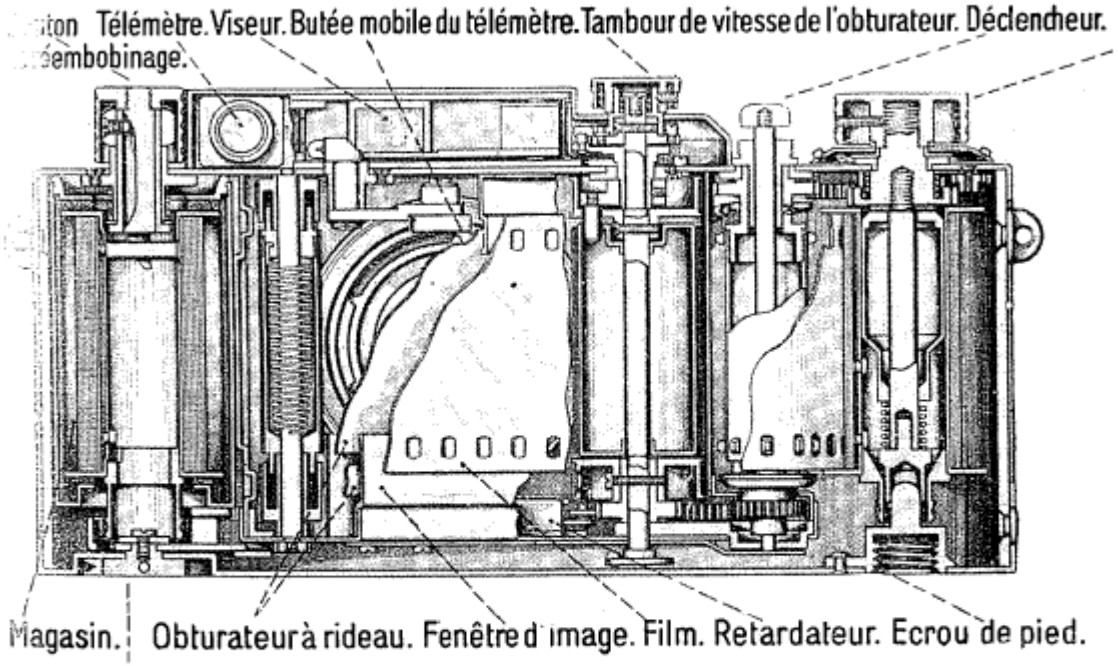
c) par bande de 1m60 enroulée sur une bobine, destinée à mettre dans un chargeur, en plein jour.

d) en chargeur plein jour, de 36 vues, prêt à mettre dans l'appareil.

Toutes les vues sont numérotées. Le numérotage part de 1 jusqu'à 36 ou 40 suivant la marque.

Format du négatif. — Le négatif Leica mesure 24 × 36 m/m, c'est-à-dire le double de celui du Cinéma-Standard muet. Cette image est d'une netteté telle qu'elle peut donner des agrandissements parfaits en tous formats, même jusqu'à 80 × 120 c/m.

Une série de plus de 300 accessoires complète le matériel et permet d'adapter le Leica à tous les genres de prises de vues, depuis la photographie des êtres infiniment petits (microphotographie) jusqu'à celle des sujets les plus éloignés (photographie à grandes distances à l'infra-rouge).



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PRIX des APPAREILS LEICA

Leica I Standard, sans télémètre accouplé, obt. à rideau : pose et instantanés de 1/20 au 1/500 de sec., obj. Elmar F3,5 de 50 m/m. Livré avec un châssis-magasin et mode d'emploi ..... **1170 »** **Lemax**

Leica I Standard, sans objectif..... **620 »** **Lenot**

Leica II (Couplex), avec objectif Standard Elmar F3,5 de 50 m/m de focale, accouplé avec le télémètre de précision à base rationnelle, obturateur à rideau donnant la pose et les instantanés de 1/20 à 1/500 de seconde. Livré avec un châssis magasin et mode d'emploi. **1745 »** **Lykup**

Leica II, même modèle que « Lykup » mais avec les pièces chromées.. **1865 »** **Lykupchrom**

Leica II, verni noir, sans objectif..... **1195 »** **Lykan**

Leica II, chromé, sans objectif ..... **1285 »** **Lykanchrom**

Leica III, avec objectif Standard Elmar F3,5 de 50 m/m de focale, accouplé avec un télémètre de précision à base rationnelle, obturateur à rideau donnant la pose à un et deux temps et les instantanés de 1 à 1/500 de seconde. Livré avec un châssis-magasin, une courroie et mode d'emploi ..... **2110 »** **Lymar**

Leica III, même modèle que « Lymar » mais avec toutes les pièces chromées ..... **2230 »** **Lymarchrom**

Leica III, avec objectif interchangeable Summar F2 de 50 m/m en monture rentrante, accouplé avec le télémètre de précision, obturateur à rideau donnant la pose à un et deux temps et les instantanés de 1 à 1/500 de seconde. Livré avec un magasin, une courroie et mode d'emploi ..... **2765 »** **Lysum**

Leica III, même modèle que « Lysum » mais avec toutes les pièces chromées ..... **2885 »** **Lysumchrom**

Leica III, sans objectif, verni noir..... **1560 »** **Lydro**

Leica III, sans objectif, chromé..... **1650 »** **Lydrochrom**

LEICA IIIa, possédant les mêmes caractéristiques générales que le modèle LEICA III, sauf l'obturateur qui donne la vitesse maximum de **1/1000** de seconde. Il est livré en chromé seulement.

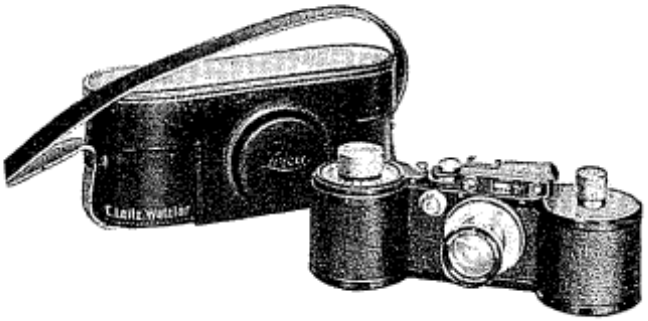
Avec objectif Elmar F3,5 de 50 m/m ..... **2325 »** **Leoor**
Avec objectif Summar F2 de 50 m/m ..... **2980 »** **Leon**

Tarif-Résumé

Objectifs	Leica I	Leica II		Leica III		Leica IIIa
	Noir	*Noir*	*Chromé*	*Noir*	*Chromé*	*Chromé*
Sans objectif	620 »	1195 »	1285 »	1560 »	1650 »	1745 »
Avec Elmar F3,5 de 50 m/m..	1170 »	1745 »	1865 »	2110 »	2230 »	2325 »
Avec Summar F2 de 50 m/m.	1825 »	2400 »	2520 »	2765 »	2885 »	2980 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LEICA - 250 - VUES



Pour les reporters, les touristes, les explorateurs, la firme LEITZ a créé un autre modèle LEICA, muni de deux magasins pouvant recevoir jusqu'à 10 mètres de film, soit une capacité de 250 vues.

Cet appareil présente les mêmes caractéristiques que le LEICA III, son volume seulement est légèrement plus grand, à cause des nouveaux magasins. Ici, la bobine réceptrice est remplacée par un autre magasin semblable au magasin débiteur. La portion de film impressionnée peut être coupée à tout moment, sans attendre la fin de la bobine.

Le LEICA-250-VUES est muni d'un objectif Elmar F/3,5 de 50 m/m de focale, interchangeable avec les autres objectifs Leitz. Un sac spécial « Tout Prêt » a été prévu pour cet appareil permettant de photographier sans retirer l'appareil de sa gaine.

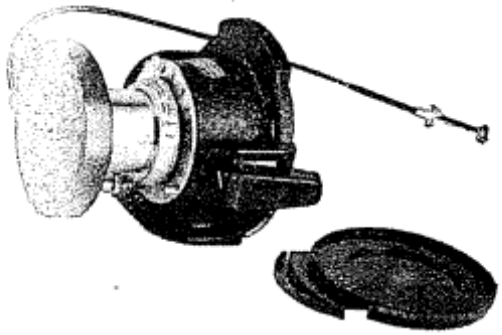
PRIX

Leica 250-Vues, avec Elmar F 3,5 de 50 m/m de focale	3265 »	**Looya**
— — — Summar F 2 — — (rentrant)	3920 »	
Sac « Tout-Prêt » pour Leica-250-Vues	160 »	**Esfoo**
Calibre spécial de biseautage	25 »	**Anzoo**
Châssis magasin supplémentaire	120 »	**Koobf**

LEICA - MONOVUE

C'est un accessoire complémentaire, dont l'utilité est incontestable pour les essais de films, d'objectifs, pour les portraits, les travaux scientifiques, pour la *micro-photographie*, pour tous les cas où l'on ne veut pas enregistrer plusieurs vues.

Il se compose d'un manchon métallique sur lequel vient se visser un objectif du Leica, et comportant un emplacement pour recevoir soit un verre dépoli pour la mise au point, soit un châssis spécial renfermant 40 m/m de film 35 m/m, quantité suffisante pour une vue. Il comporte en outre, deux griffes pour recevoir un viseur Leitz et deux écrous pour la fixation. L'obturateur est amovible, et constitué par un Ibsor qui se place sur la monture de l'objectif. Cet obturateur donne la pose à un et deux temps et les instantanés jusqu'à 1/125 de seconde.



Le Leica-Monovue n'est pas appelé à remplacer le Leica normal, mais constitue plutôt un accessoire complémentaire très utile, dans les cas cités plus haut.

Leica-Monovue avec 1 châssis, un obturateur, mais sans optique ni viseur, pour objectif 35, 50, 105 m/m (sauf Summar)	385 »	**Oleyo**
Leica-Monovue avec 1 châssis, un obturateur, mais sans optique ni viseur, pour tous les objectifs, exceptés ceux de 73 et de 135 m/m de focale	410 »	**Oligo**
Châssis supplémentaire	65 »	**Kooas**
Viseur spécial pour objectifs de 50 m/m	70 »	**Suwoo**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TRANSFORMATION des LEICA en LEICA III

Les appareils Leica modèles I et Couplex peuvent être transformés en Leica III, aux prix suivants :

LEICA I, avec objectif en monture fixe..... 1[illegible] »

LEICA I, avec objectif en monture interchangeable..... 1[illegible] »

LEICA II (Couplex)..... [illegible] »

Adaptation de la loupe seule, comme dans le modèle III, au modèle II Couplex.. [illegible] »

Le délai d'exécution est d'environ **cinq** mois, les appareils devant être renvoyés à l'usine et les transformations seront faites par la firme Leitz elle-même.

Les appareils d'anciens modèles ne peuvent pas être transformés en LEICA IIIa.

Ouvrages Photographiques sur le LEICA



Le Leica, sa technique, ses usages, par Marcel Natkin. — 3e Edition, revue et considérablement augmentée. Ouvrage indispensable aux possesseurs d'un Leica et très utile aux amateurs de petits formats, 205 pages, 187 illustrations, 9 tables de comparaison, relié toile..... **39** »

Leica Technik, par C. Emmermann (en allemand). — Traité complet sur le Procédé Leica. Ouvrage recommandé pour sa documentation, et sa haute teneur technique. 350 pages reliées, 114 illustrations, 29 tableaux.
Prix (sur commande spéciale)..... **75** »

Come si lauora con la LEICA, par E. Ruëdi (en italien). — Ouvrage luxueusement édité, et renfermant tous les détails pratiques et techniques sur le Procédé LEICA. 350 pages reliées avec 103 illustrations.
Prix (sur commande spéciale)..... [illegible] »

Leica Handbook, par Fritz Vith (en anglais). — 336 pages reliées, 219 illustrations, 14 schémas et 28 tableaux. Cet ouvrage est la traduction de l'édition allemande bien connue. Tout le Procédé Leica de Leitz y est présenté, sous forme simple, facile à comprendre, agrémenté par d'innombrables photos.
Prix (sur commande spéciale)..... [illegible] »

Leica Manuel, par Morgan et Lester (en anglais). — C'est un remarquable ouvrage, par sa documentation variée et complète et par sa présentation agréable digne du Leica. Chaque chapitre est traité par un spécialiste, et l'ouvrage renferme un traité complet de toutes les applications du LEICA dans tous les domaines.
Prix (sur commande spéciale)..... **75** »

« Mes Expériences avec le Leica », par Dr Paul Wolff. — Cet album renferme dans ses 240 pages, 192 magnifiques reproductions d'agrandissements LEICA que nos lecteurs ont pu admirer au cours des dernières Expositions Leica. Il comporte un court traité technique (en allemand) et un tableau donnant tous les détails sur la prise de vues de chaque sujet.
Prix..... **75** »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

REVUE LEICA

La première Revue photographique française consacrée à la diffusion et au développement de la Photographie sur « Petit Format ».

Créée en 1934, cette Publication connaît actuellement un vif succès auprès des possesseurs du Leica et des amateurs du « Petit Format ».

Elle donne périodiquement les détails techniques sur les Applications du Leica et tient les lecteurs au courant des dernières nouveautés techniques et commerciales.

Au cours de l'année 1934, les questions suivantes ont été traitées : La Photographie en couleurs, la Reproduction, le Pouvoir séparateur des objectifs, le Portrait à la lumière artificielle, le traitement des négatifs, la Photographie des Petits objets, le Système DIN, la Photogrammétrie aérienne, la Photographie à l'Infra-Rouge, la Micro et la Macro-Photographie, la Reproduction des Radiographies...

Abonnement 1935	20	»
(Pour l'Etranger)	35	»
Collection complète de l'année 1934	12	»
Relieur pour les numéros de 34-35	5	»



Notices sur le Procédé LEICA de LEITZ

Le Leica, l'appareil du jour — Accessoires du Leica — Les viseurs spéciaux Leica — Accessoires complémentaires pour la photographie scientifique — La photographie des petits objets — La stéréoscopie — La photographie panoramique — Le développement des films Leica — L'agrandissement — Les projecteurs Leitz — Les épidiascopes scolaires Leitz — Tables de pose, de profondeur de champ — Les objectifs Leitz. — Le "Telyt" F 4,5 de 200 m/m. — L'agrandisseur automatique "Focomat". — L'Hektor F 6,3 de 28 m/m.

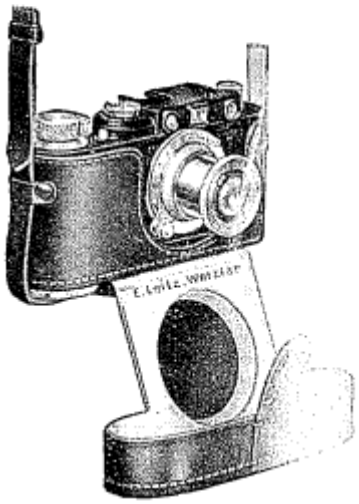
Revues Diverses

	Abonnement	
Leica Photography (en anglais), paraît tous les mois	30	»
Die Leica (en allemand)	45	»
24 × 36 (espagnol), paraît quatre fois par an	25	»
Revue Française de Photo (bi-mensuelle) comportant une chronique régulière sur les Petits Formats	20	»

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

II. - ACCESSOIRES DE PRISES DE VUES

a) - Sacs et Mallettes



Etui « Tout Prêt », permettant de photographier sans sortir l'appareil. En cuir doublé velours, avec écrou de fixation. Pour Leica III, avec Summar F/2 en monture rentrante..... 130 » **Esfus**

Etui « Tout Prêt » pour Leica III avec Summar en monture *non rentrante*..... 130 » **Esfab**

Etui « Tout Prêt » pour Leica III avec Elmar F/3,5 ou pour Leica II (Couplex), ou pour Leica I (Standard)..... 126 » **Esna**

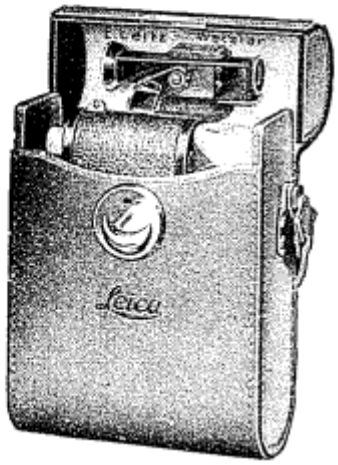
Etui « Tout Prêt » pour Leica III ou pour Leica II, avec Elmar et viseur de côté..... 135 » **Esma**

Étui « Tout Prêt » pour appareil LEICA-250-VUES et objectif Summar F/2..... 160 » **Esfo**

Sac-Bourse en marocain, pour LEICA I, II, III ou IIIA, avec objectif Elmar F/3,5 de 50 m/m..... 48 » **Etta**



Sac-Bourse en daim (voir figure ci-contre) pour les mêmes appareils. (Ce sac peut recevoir également le Leica avec Summar)..... 48 » **Ettel**



Sac-bourse en maroquin, pour Leica, avec objectif Summar en monture rentrante. 50 » **Eusa**

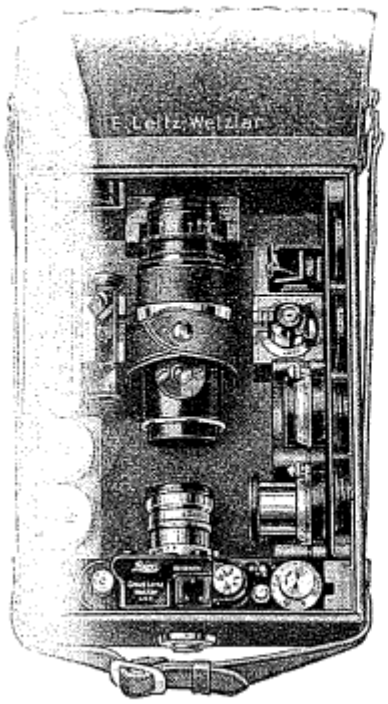
Etui en cuir havane, pour Leica seul (I, II ou III)... 58 » **Etruz**

Etui en cuir havane, pour Leica, viseur de côté (ou télémètre), 2 châssis-magasins en étui double. Livré avec courroie-bandoulière. Dimensions 16×11×5 cm. 116 » **Etrin**

Etui en cuir havane pour un Leica II ou III, avec 2 objectifs (Elmar de 5 et 10 cm. 5), un viseur universel « Vidom», 3 écrans jaunes et un châssis-magasin. Livré avec courroie-bandoulière. Dimensions 17×15×5,5 cm. ..... 135 » **Ettwo**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

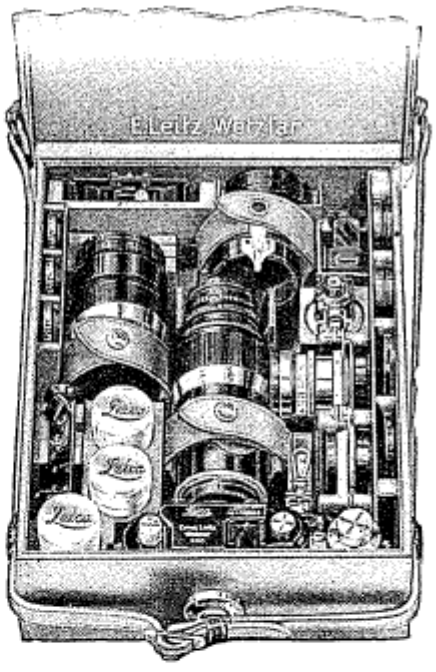
Mallette en cuir havane pour un Leica avec 3 objectifs (un Elmar de 5 cm.), un Hektor de 7,3 cm. ou Elmar de 9 ou de 10,5 cm. et un Elmar de 3,5 ou Hektor ou Summar de 5 cm.), un viseur universel « Vidom », un viseur de côté, 2 écrans, 2 lentilles additionnelles et un châssis-magasin.



Livrée avec courroie. Dim. 15,5 × 15,5 × 8 cm..... **255 » Ettre**

Mallette en cuir havane, pour un Leica avec 4 objectifs (3 de focales de 3,5 et de 5 cm., et un de longue focale, 9, 10,5 ou 13 cm. 5) un viseur universel « Vidom », un viseur de côté, un viseur-réflecteur, 4 écrans, 3 lentilles additionnelles et 2 magasins de rechange. Livrée avec courroie. Dim. 18,5×25,5×8 cm..... **272 » Etneu**

Mallette en cuir havane pour un Leica et 5 objectifs (3 de focales de 3,5 et de 5 cm., un de focale moyenne de 10,5 ou de 7,3 cm. et un de longue focale, 13 cm. 5), un viseur universel « Vidom », un viseur de côté, un viseur réflecteur un viseur iconomètre, 4 écrans, 3 lentilles additionnelles et 3 châssis-magasins. Livrée avec courroie.



Dim. 19,5 × 24,5 × 8 cm. **325 » Etgus**

Mallette en cuir havane pour un Leica et 7 objectifs (Elmar de 5 cm., un Elmar de 3,5 cm. un de 9 cm., un de 10,5 cm. un objectif de 13,5 cm. un Summar ou Hektor de 5 cm., et un Hektor de 7,3 cm.), un viseur universel « Vidom », un viseur de côté, un viseur - réflecteur, 4 écrans, 3 lentilles additionnelles, 2 châssis-magasins ..... **360 » Etmax**

Etuis pour objectifs, voir pages 64.

Pour se tenir au courant des dernières nouveautés techniques et commerciales du PROCÉDÉ LEICA de LEITZ
lisez la *REVUE LEICA*, abonnement Fr..... .... 20 par an
et la *REVUE LUMINA*, abonnement Fr..... 5 par an
Numéro spécimen gratuit, en se recommandant de l'Annuaire Tiranty

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

b) - Châssis-Magasins pour Films

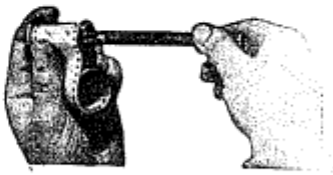
Châssis-magasins Leica, *modèle D*, avec lèvres velours.. 33 » Kas...

Châssis-magasins Leica, *modèle B*, entièrement métalliques, recommandés pour les pays tropicaux ..... 40 » File...

Noyau de rechange pour châssis-magasins ci-dessus.... 12 » Spu...

Bobine d'enroulement (Bobine M)..... 12 » Spul...

Manche d'enroulement, accessoire très pratique facilitant grandement l'enroulement du film sur la bobine du châssis-magasin ..... 6 » **Agrif**



Enrouleuse à manivelle permettant d'enrouler le film plus rapidement (pour fixer dans une chambre noire).. 48 » **Aspul**



Calibre de biseautage, pour film Leica, recommandé pour tailler correctement les extrémités du film. Un biseautage défectueux peut provoquer des dérangements dans le mécanisme de l'appareil..... 25 » Ablo...

Calibre de biseautage, pour LEICA-250-VUES..... 25 » Anzo...

Pince spéciale pour prendre une vue avec l'appareil LEICA. — Elle se présente sous la forme d'une fourche après laquelle on fixe environ 80 m/m de film 35 m/m. Le chargement et le déchargement s'effectuent par conséquent en chambre noire. C'est un accessoire très pratique lorsqu'on désire effectuer des essais ..... 16 » Fhko...

Matériel Trébuaj. — Il peut rendre des services lorsqu'on veut développer les films au fur et à mesure de leur impression. Il comprend une colleuse, de la colle spéciale, des amorces, un double mètre métallique avec crochet et à déroulement automatique, un manche d'enroulement et un jeu de cavaliers. Le but de ce matériel est de remplacer l'amorce habituelle découpée dans la bobine de film, par une amorce constituée par du film positif coloré et collé après cette bobine, permettant de réaliser ainsi une économie sensible, surtout lorsqu'on découpe fréquemment le film. Ce matériel permet en outre de coller tout film positif.

Prix ..... 225. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

c) - Films pour LEICA

Les films pour Leica sont livrables sous différentes formes :

a) *Cartouche* : le film est renfermé dans un chargeur en métal (Agfa, Kodak, Perutz), ou en ébouite (Gevaert). La mise en place dans l'appareil du dit chargeur s'effectue en plein jour.

b) *Bobine plein jour* : le film est enroulé sur une bobine, et est protégé de la lumière par une bande de papier noir. Cette bobine doit être mise dans un chargeur LEICA. L'opération peut s'effectuer en plein jour. Une fois la bande de papier retirée, l'amorce découpée apparaît.

c) *Charge de 36 vues* : le film est découpé d'avance, mais n'est pas enroulé sur une bobine. La mise en place dans le chargeur doit se faire en chambre noire.

d) *Film en vrac en boîtes* : le film est livré par bobine de 5, 10 ou 15 mètres. On prélèvera sur la bande, la quantité de film nécessaire. Pour 36 vues, une longueur de 1 m. 60 est nécessaire.

e) *Film en boîtes Standard* : c'est une nouveauté dans la présentation des films. Ils sont livrés en boîte par 10 bandes de 1 m. 60, toutes découpées et prêtes à enrouler sur la bobine du chargeur.

Boîte STANDARD Perutz Grain-Fin ou Néo-Persenso ..... **88 »**
— — — Perpantic ou Peromnia ..... **96 »**
— — Mimosa Extrema-Film ..... **110 »**
— — — Panchroma-Film ..... **120 »**

Sensibilité	**Film négatif**	*Cartouche de 36 vues pour chargement au jour*	*Bobine de 36 vues pour chargement au jour*	*Charge de 36 vues pour charg. en chambre noire*	*En vrac par boîtes de 5, 10, 15 m. Le mètre*
/10° DIN	AGFA Isochrom FF	16. »		13. »	5.50
/10° DIN	AGFA Isochrom F	16. »		13. »	5.50
/10° DIN	AGFA Isopan FF	18. »		15. »	6. »
/10° DIN	AGFA Isopan F	18. »		15. »	6. »
/10° DIN	AGFA Isopan SS	18. »		15. »	6. »
18° Sch	GEVAERT Spécial ortho grain-ultra-fin.	15. »			4.10
23° Sch	GEVAERT Superchrom.	15.50			4.50
26° Sch	GEVAERT Panchromosa SS	18. »			5.70
/10° DIN	KODAK Panatomic	18. »			6. »
/10° DIN	KODAK Super-Sensitive.....	18. »			6. »
23° Sch	LUMIERE Lumichrome		16. »		5.50
/10° DIN	MIMOSA Extrema-Film.....	18. »		16. »	6.90
	MIMOSA Panchroma-Film				6.90
/10° DIN	PERUTZ Grain-Fin Anti-Halo	16. »			5.50
/10° DIN	PERUTZ Néo-Persenso	16. »			5.50
/10° DIN	PERUTZ Perpantic.....	18. »			6. »
/10° DIN	PERUTZ Peromnia	18. »			6. »
28° Sch	SELO Selochrome		16. »		
30° Sch	SELO Hypersensitive		18. »		6. »
	Film positif				
	AGFA film ininflammable				3.75
	GEVAERT —				3.40
	PATHE —				2.25
	MIMOSA				3.15
	Film Infra-Rouge				
	AGFA par boîte de 5 mètres.....				8.25
	ILFORD		32.25		
	Film en couleurs				
	AGFA Agfacolor (18 poses)	24. »			
	AGFA Agfacolor Ultra (18 poses)....	30. »			
	DUFAYCOLOR (30 poses) (S. C.)	52. »			

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

d) - Filtres, Lentilles additionnelles, Parasoleil

1° - FILTRES COLORÉS

Les divers filtres employés sur le Leica, se fixent sur l'objectif par monture à visser ou à ressort. Seuls les filtres à monture à ressort peuvent être utilisés simultanément avec les lentilles additionnelles, grâce à un anneau spécial.

FILTRES (fig. 1)	MONTURE	
	à visser	à ressort avec bague de fixation
	Hektor de 7,3 cm. de focale	Tous les autres objectifs
Jaune n° 0, très clair	70. » Fiwas	70. » Fiwas
— n° 1, clair (normal)	70. » Fireg	70. » Fireg
— n° 2, moyen	70. » Fiwig	70. » Fiwig
U.-V. pour altitudes au-dessus de 2.000 mètres	70. » Fiwit	70. » Fiwit
Dégradé (mouture à ressort seulement)	135. » Figil	100. » Firil
Vert, pour film panchro (normal)	100. » Firyx	93. » Fipax
Infra-rouge moyen	78. » Fiplo	85. » Fiplo
Pochette en maroquin	10. » Euvat	9. » Euvat
Pochette en daim	10. » Eukat	9. » Eukat

Trousse Lifa pour Leica. — Contenant 7 filtres différents : un Ultra-Violet, un jaune n° 1, un jaune n° 2, un filtre dégradé, un vert n° 1, un vert n° 2 et un filtre rouge ..... 360 »

Filtres trichromes pour la photographie en couleurs (Procédé Agfacolor).

Le filtre comporte une série de bandes parallèles colorées en rouge, vert, bleu destinées à la sélection des couleurs. La monture porte une encoche qui sert de logement à une butée se trouvant sur l'objectif Hektor F /1,9 ou Summar F /2 en monture rentrante, et une griffe, dont le rôle est de maintenir le filtre après l'objectif et d'immobiliser le diaphragme à une certaine ouverture.

Le filtre servant à la projection, est semblable à celui de la prise de vues.

Filtre pour prise de vues en couleurs avec	F /1,9	350 » Farba
— — —	Summar F /2	465 » Foosra
— la projection des vues en couleurs avec	F /1,9 ..	330 » Farpu
— — — —	F /2 ...	465 » Foopx

(Pour les appareils, accessoires et films pour la photographie en couleurs, voir page 81).



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

2° - LENTILLES ADDITIONNELLES (Bonnettes)

Les lentilles additionnelles s'emploient pour la photographie de petits objets, animaux, plantes, objets d'art, etc., placés à une distance inférieure à un mètre, et pour la reproduction des manuscrits, dessins, documents... Ce sont des lentilles achromatiques qui transforment le faisceau lumineux extérieur de l'objectif, faiblement convergent, en un faisceau fortement convergent, lequel en rapprochant le sujet, permet d'en faire une image plus grande. Le temps de pose reste inchangé avec ces lentilles, qui ne sont livrables que pour les objectifs de 5 cm. de focale. Elles se fixent sur la monture de l'objectif. Pour le **Summar F/2, un anneau intermédiaire « Vorgi » est nécessaire.**

Des indications précises sur la mise au point de l'objectif, la distance séparant l'appareil du sujet, les dimensions de ce dernier, le rapport de réduction, la profondeur de champ, sont données dans les « Tables pour le Leica », livrées avec chaque appareil.

Lentilles additionnelles (fig. 3).....	N° 1	N° 2	N° 3
Dimensions du sujet.....	21 × 31 cm. 42 × 63 cm.	14 × 20,5 cm. 21,5 × 32 cm.	8,4 × 12,5 cm. 10,7 × 16,1 cm.
Distance du sujet à l'appareil.....	55 cm. à 1 m.	39 à 55 cm.	26 à 31 cm.
Rapport de réduction.....	1/9	1/6	1/3,5
Pour Elmar de 5 cm. de focale.....	78. » Elpro	87. » Elpik	110. » Elpet
Pour Hektor et Summar de 5 cm. de focale.....	78. » Hepro	87. » Hepik	110. » Hepet

Anneau intermédiaire pour l'emploi des lentilles additionnelles « Hepro », « Hepik » et « Hepet » avec Summar F/2 de 5 cm. de focale..... 12 » **Vorgi**

Anneau intermédiaire pour l'emploi des lentilles additionnelles en combinaison avec des écrans en monture à ressort..... 4 » **Firgi**

Pochette en maroquin pour lentille additionnelle..... 9 » **Euvil**

Pochette en daim pour lentille additionnelle..... 9 » **Eukut**

3° - PARASOLEIL

Parasoleil pour objectif Elmar F/3,5 de 5 cm..... 16 » **Fison**

» » » » » 3,5 ..... 32 » **Flqoo**

Grand modèle extensible, pour tous les objectifs..... 64 » **Fikus**

Parasoleil de rechange pour Hector 1,3 - 7,3 cm..... 24 » **Fghoo**

Parasoleil pliant, de forme rappelant les « timbales pliantes ». Fermé, il ne présente qu'une épaisseur de 11 m/m.

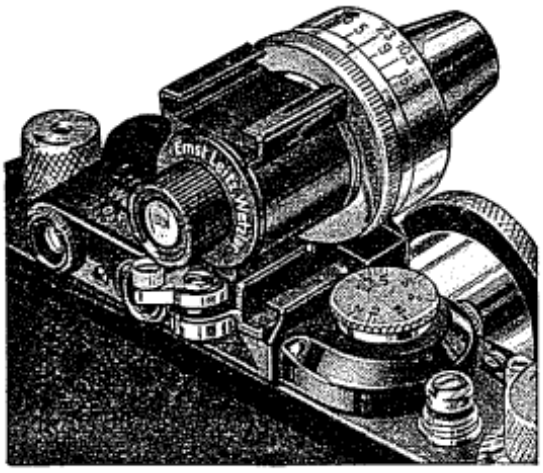
Modèle I pour objectif de 35 m/m de focale..... 42 »

Modèle II — — 50 m/m — ..... 42 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

e) Viseurs

Viseur Universel pour appareil Leica. — Ce viseur possède un diaphragme rectangulaire, réglable au moyen d'une bague cannelée, sur laquelle sont gravés les chiffres correspondants aux focales des différents objectifs. L'image exacte, pour une focale donnée, est obtenue en mettant l'index de la bague en face du chiffre correspondant. La différence parallactique existant entre le viseur et l'objectif est corrigée par l'inclinaison du viseur commandée par un petit levier placé au-dessous de l'oculaire. La position que doit occuper ce levier pour les distances inférieures à 4 mètres et pour l'infini est indiquée par une échelle gravée sur l'appareil.



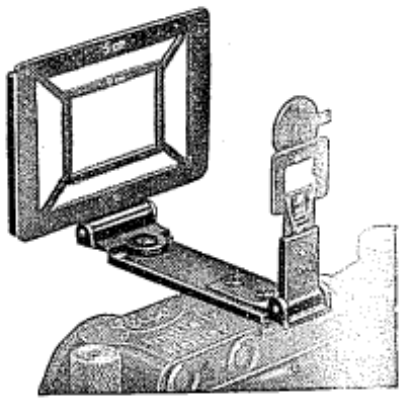
* Un modèle analogue peut être livré pour appareils cinématographiques. Renseignements sur demande.

Viseur Universel avec diaphragme réglable et correction parallactique ..... **305** » **Vidom**

Modèle chromé ..... **315** » **Vidomchrom**

Etui cuir pour ce viseur ..... **20** » **Vilui**

Viseur Iconomètre. — Le viseur Iconomètre est recommandé pour les vues sportives et aériennes. Il permet de voir et de suivre plus facilement les sujets en déplacement rapide. Il donne le champ exact pour toutes les focales : 3,5, 5, 7,3, 9, 10,5, 13,5 cm. Pour ces deux dernières, l'adjonction d'un cache est nécessaire. Un dispositif ingénieux permet la correction parallactique pour les vues très proches.



Viseur Iconomètre pour focales 3,5, 5 cm., 7,3 et 9 cm. ..... **108** » **Rasuk**

Cache supplémentaire pour focales 10,5 et 13,5 cm.... **12** » **Ramet**

120 » **Rasal**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

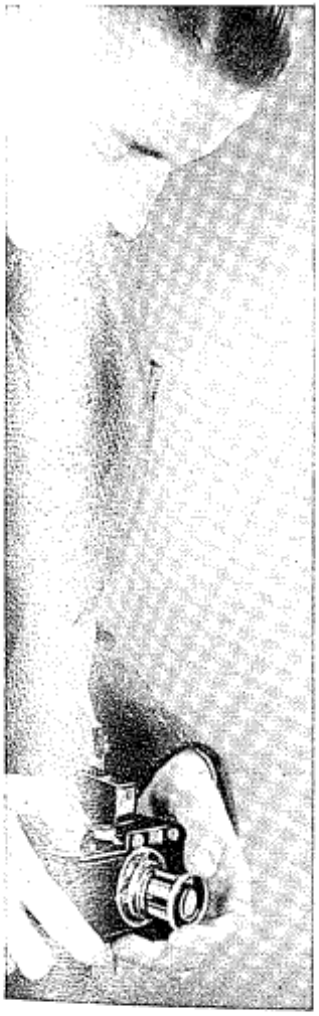
Viseur spécial pour objectif Grand-Angulaire. — Ce viseur est analogue à celui se trouvant sur le Leica. Il se fixe dans les griffes de l'appareil.

Pour Elmar F/3,5 de 3,5 cm. de focale..... **93 » Weisu**

Modèle chromé..... **108 » Weisuchrom**

Viseur de côté. — Le viseur de côté permet de photographier discrètement sans éveiller l'attention du sujet, grâce à un système de prisme qui rend possible la visée et la mise au point dans une direction de 90°. Il est utile pour photographier des enfants, des scènes de genre, et partout où on ne veut pas être remarqué. Le viseur de côté s'emploie pour les objectifs de 5 cm. de focale.





Viseur de côté avec prisme auxiliaire pour mise au point..... **145 » Wintu**

Modèle chromé..... **155 » Wintuchrom**

Etui cuir pour ce viseur... **30 » Winat**

Viseur-Réflecteur — Le Viseur-Réflecteur est surtout utile pour photographier soit au-dessus d'une foule, d'une barrière, soit derrière soi, soit des sujets placés très bas, tels que par exemple, enfants, petits animaux. Il peut servir aussi comme *Viseur de côté*, mais ne possède pas de prisme de mise au point. Il est composé d'un penta-prisme et d'une lentille. De cette nouvelle combinaison optique, il résulte une image exacte, brillante, et parfaitement délimitée aussi bien pour les vues en largeur que celles en hauteur. Le champ couvert correspond exactement à celui de l'objectif de 5 c/m de focale. Il se glisse, comme tous les autres viseurs, entre les griffes du Leica.

Prix..... **117. » Aufsu**

Etui cuir pour ce viseur ..... **15. » Aufet**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

f) - Objectifs LEICA

(Pour les objectifs Leitz pour cameras cinématographiques 9,5 et 16 m/m. voir page 114)



Photo prise avec Leica et obj. Elmar F 3,5 de 35 m/m

Les différents objectifs indiqués ci-après sont en monture interchangeable qui permet de les utiliser sur tous les appareils Leica avec ou sans système de mise au point automatique. *L'accouplement avec le système optique mobile du viseur-télémètre se fait automatiquement.*

L'avantage de l'interchangeabilité des objectifs réside dans la possibilité d'employer, suivant le cas, la focale qui répond le mieux aux besoins. En outre, les objectifs Leica peuvent servir aussi bien pour la prise de vues que pour l'agrandissement ou la projection.

Elmar F /3,5, focale 3,5 c/m. — Objectif grand-angulaire recommandé pour les travaux d'architecture et pour les paysages.

Angle de champ : 65°;

Poids : 100 gr....	**605. »**	**Ekurz**
Monture chromée...	**635. »**	**Ekurzchrom**
Etui cuir.....	**30. »**	**Etila**

Elmar F /3,5, focale 5 c/m, objectif Standard. — Optique universelle pour tous les domaines de la photographie d'amateurs.

Angle de champ : 47°;

Poids : 110 gr.....	**550. »**	**Elmar**
Monture chromée...	**580. »**	**Elmarchrom**
Etui cuir.....	**30. »**	**Etime**



Photo prise avec obj. normal de 50 m/m de focale

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Hektor **F/2,5, focale 5 c/m.** — Objectif de grande luminosité pour les travaux de reportage.

Angle de champ : 47° ; Poids : 140 gr.....	**835. »**	**Hekto**
Monture chromée	**865. »**	**Hektochrom**
Etui cuir.....	**30. »**	**Etime**



Photo prise avec Hektor F 1,9 de 73 m/m

Summar F/2, focale 5 c/m. — Objectif universel de haute luminosité. Il donne des images absolument nettes jusqu'aux bords. Diaphragmé à F/3, son rendement est au moins égal à celui de l'Elmar F/3,5. Il est incomparable pour la photographie à la lumière artificielle et pour tous genres de photographie. Il est livré en monture rentrante. Angle de champ : 47° ; Poids : 190 gr.

Monture rentrante..	**1205. »**	**Sumus**
Monture rentrante chromée.....	**1235. »**	**Sumuschrom**
Etui cuir pour Summar	**30. »**	**Etbix**

Hektor **F/1,9, focale 7,3 c/m.** — Objectif ultra-lumineux. A pleine ouverture, il est incomparable pour les portraits, les vues sportives, les travaux de reportage, la photographie au théâtre. Il est recommandé pour la photographie en couleurs, avec le procédé Agfacolor (voir page 81).

Angle de champ : 34° ; Poids : 400 gr. ; Grossissement par rapport à l'objectif Standard : 1,5 (env.)	**2020. »**	**Hegra**
Etui cuir avec courroie-bandoulière..	**78. »**	**Etinx**

Elmar **F/4, focale 9 c/m.** — Objectif de longue focale très lumineux, pour portrait, paysages, édifices. Mise au point à partir de 1 mètre.

Angle de champ : 27° ; Poids : 340 gr. ; Grossissement × 1,8.	**800. »**	**Elang**
Etui cuir pour Elmar F/4 de 9 c/m.....	**78. »**	**Etini**

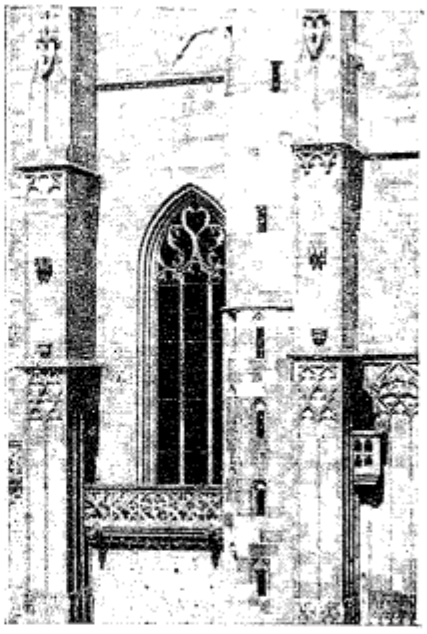


Photo prise avec Elmar F 4 de 90 m/m

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Elmar F/6,3, focale 10,5 c/m. — Objectif léger, peu encombrant, de longue focale, pour paysages. Mise au point à partir de 3 mètres. Recommandé aux touristes et alpinistes.

Angle de champ : 24° ; Poids : 210 gr. ; Grossissement ×2,1 ..... **700. »** Elzen

Etui cuir pour Elmar F/6,3 de 10,5 de focale..... **82. »** Eliff

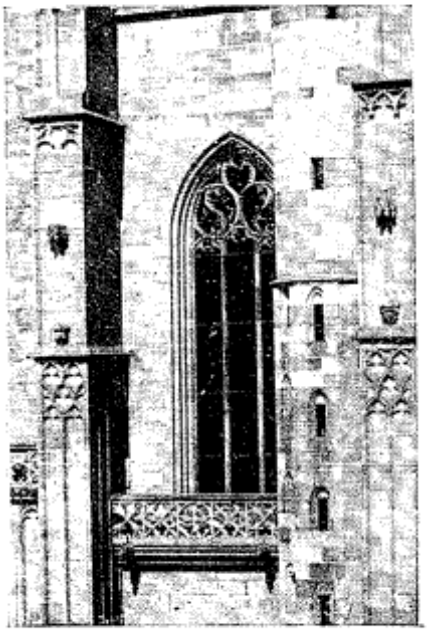


Photo prise avec Elmar F 6,3 de 105 m/m

Elmar F/4,5, focale 13,5 c/m.— Pour sujets très éloignés, détails d'architecture

Angle de champ: 19°;
Poids : 420 gr. ;

Grossissement ×2,7..... **1025. »** Elfern

Etui cuir pour Elmar de 13,5 c/m ..... **92. »** Elfipo

Hektor F/4,5, focale 13,5 c/m. — Objectif pour les mêmes sujets que l'Elmar F/4,5 de 13,5 cm. de focale, mais possédant un pouvoir séparateur encore plus grand. Recommandé pour la photographie à l'infra-rouge à grandes distances.

Angle de champ: 19° ; Poids: 550 gr. ;

Grossissement ×2,7..... **1280. »** Elmar

Etui cuir pour Hektor F/4,5 de 13 cm. 5..... **92. »** Elfipo

Etui cuir pour Hektor de 13 cm. 5 et Elmar de 3 cm. 5..... **97. »** Elfsy

Objectif Telyt F 4,5 de 200 m/m de focale

C'est un véritable télé-objectif, muni d'une chambre de mise au point, par système Reflex.

Ce Système composé d'un miroir escamotable, et d'un verre dépoli, permet d'effectuer une mise au point rigoureusement exacte. Il sert en même temps de viseur : l'image est visible en entier sur le verre dépoli, et peut être considérablement grossie au moyen de deux loupes de ×5 et ×30. La prise de vues s'effectue au moyen d'un déclencheur double qui escamote le miroir et actionne l'obturateur du Leica.

Le système Reflex du Telyt, peut recevoir également l'objectif Leitz Hektor F 4,5 de 135 m/m de focale en monture hélicoïdale raccourcie. (Obebo)

PRIX

Objectif Telyt F 4,5, 200 m/m, avec système Reflex de mise au point, 2 loupes et déclencheur **2640 Toolp**

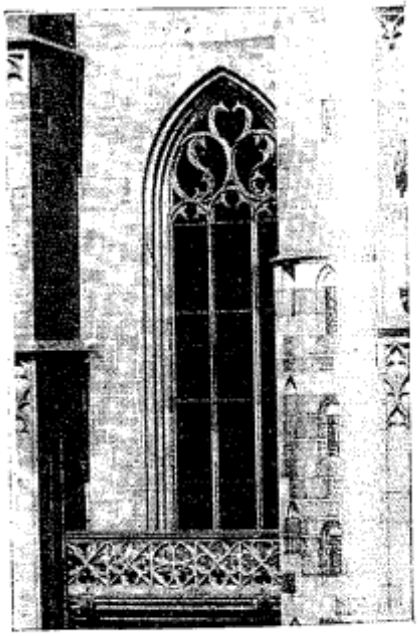


Photo prise avec Hektor F 4,5 de 135 m/m

(Voir les nouveautés Leitz à la page 68).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

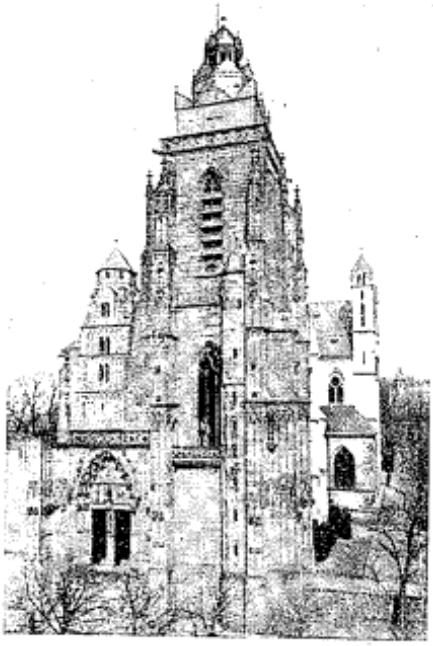


Les 14 objectifs interchangeables du Leica

Objectifs	Focales en cm.	Ouverture relative maximum	Angle de champ	Grossissement par rapport à l'objectif standard 5 cm.	Prix	Code télégraphique	Prix du Leica chromé	Code télégraphique
Hektor	2,8	F6,3	76°	×0,56	735. »	Hoopy	750. »	Hoopychrom
Elmar (grand angulaire)	3,5	F3,5	65°	×0,7	605. »	Ekurz	635. »	Ekurzchrom
Elmar (obj. standard)	5	F3,5	47°	×1	550. »	Elmar	580. »	Elmarchrom
Hektor (obj. de grande luminosité)	5	F2,5	47°	×1	835. »	Hekto	865. »	Hektochrom
Summar (obj. de luminosité extrême) monture rentrante	5	F2	47°	×1	1205. »	Sumus	1235. »	Sumuschrom
Hektor (obj. de luminosité extrême, de longue focale)	7,3	F1,9	34°	×1,5	2020. »	Hegra	**Ces objectifs sont toujours livrés avec bagues chromées**	
Thambar (obj. pour flou artistique	9	F2,2	27°	×1,8	1515. »	Toody		
Elmar (obj. de longue focale, pr le portrait)	9	F4	27°	×1,8	800. »	Elang		
Elmar	10,5	F6,3	24°	×2,1	700. »	Elzen		
Elmar	13,5	F4,5	19°	×2,7	1025. »	Efern		
Hektor	13 5	F4,5	19°	×2,7	1280. »	Hefar		
Telyt (télé-objectif).	20	F4,5	12°	×4	2640. »	Toolp		

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

NOUVEAUTÉS !



Ces trois vues ont été prises du même point, respectivement avec :

l'Hektor de 28 mm.
l'Elmar de 50 mm.
le Telyt de 200 mm.



Nouvel objectif Grand-Angulaire Hektor F/6,3 de 28 m/m. C'est un véritable objectif Grand-Angulaire, couvrant parfaitement, même dans les angles, à un angle de 76° et couvre un champ environ le double de celui du 50 m/m.

Il est recommandé pour la Photographie d'Architecture, et pour tous les sujets nécessitant un champ étendu.

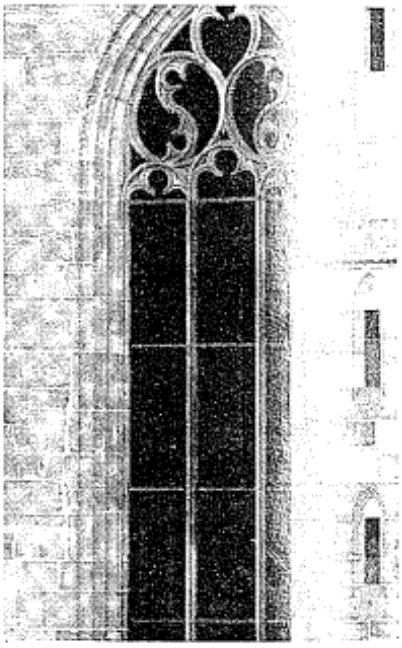
Prix. 735 » Ropy

Telyt F/4,5 de 20 c/m de focale. — Ce nouvel objectif est principalement recommandé pour les vues à longue distance. Le grossissement est de ×4 par rapport à l'image donnée par l'objectif de focale normale, 50 m/m.

Il est livré en deux modèles :

1°) L'objectif seul, sans dispositif de mise au point automatique (sur commande). **1440. » Otylo**

2°) L'objectif avec son dispositif de mise au point, par miroir réflex. L'image est visible en entier sur un verre dépoli. Deux loupes de grossissemen s ×5 et ×30 permettent de faire la mise au point, avec soin. Un déclencheur spécial synchronise le déclenchement de l'obturateur avec l escamotage du mir ir eflex ..... **2640. » Toolp**



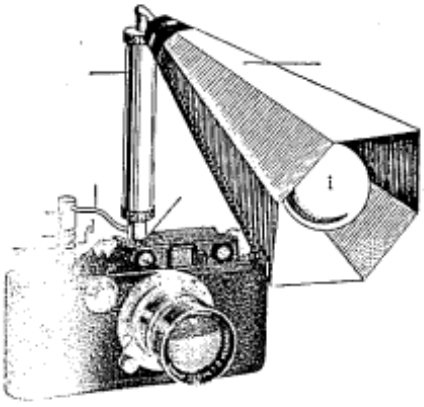
RALENTISSEUR LEITZ

C'est un accessoire très utile pour les appareils LEICA, modèles I et II. Le Ralentisseur LEITZ est un mécanisme d'horlogerie de haute précision, donnant les vitesses lentes de 1 à 1 /20 de seconde, exactement comme le LEICA III. Il se visse sur le bouton déclencheur de l'appareil, et constitue un remarquable point d'appui sur le front.

Prix avec étui souple ..... **220 » Heool**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

g) - ACCESSOIRES DIVERS



Déclencheur métallique court avec vis de bloquage..... 12 » **Finot**

Déclencheur à griffe pour Leica I, ancien modèle..... 20 » **Final**

Déclencheur métallique long, pour déclenchement à distance, longueur 3 m..... 40 » **Fidri**

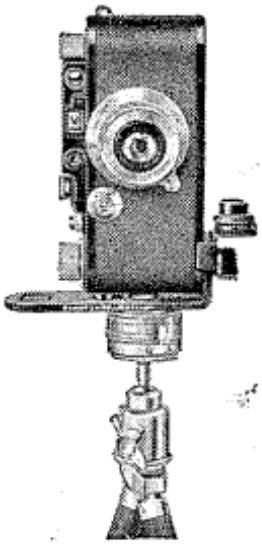
Le même, longueur 6 m..... 48 » **Fisex**

Déclencheur automatique pour le Leica, faisant les instantanés et les poses de 1 à 10 secondes ..... 50 » **Fralec**

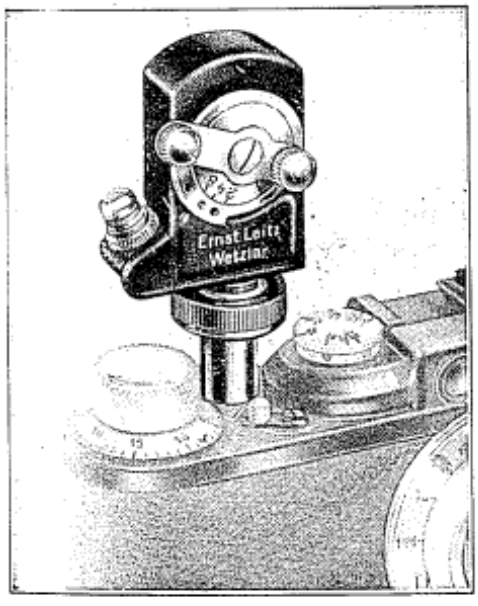
Déclencheur Leica-Vacu-Blitz. — Cet accessoire permet de déclencher l'obturateur et d'allumer en même temps l'ampoule Vacu-Blitz. Il est indispensable pour les travaux de reportages (*voir aussi page* 86). Livré avec 3 piles, une ampoule de lampe de poche et mode d'emploi détaillé .. . 44.50

Rotules pour pieds. Une rotule est indispensable pour les prises de vues verticales avec le Leica, car il ne possède qu'un écrou pour les vues horizontales. Elle est inclinable dans tous les sens et facilite la mise en place de l'appareil. C'est un accessoire qui doit accompagner chaque pied ..... 36 » **Fiaku**

Tête panoramique. La Tête Panoramique Leitz permet de prendre une série de vues ininterrompues, soit dans le plan horizontal, soit dans le plan vertical. Accolées, ces vues forment un panorama. La bague graduée est interchangeable et il en existe une pour chaque focale d'objectif. La Tête Panoramique nécessite l'emploi simultané d'une équerre d'angle ainsi qu'un niveau d'eau.



Tête panoramique pour objectifs de 5 cm. de focale. 78 » **Farux**
Bague graduée interchangeable, pour focale de 3 cm.5. 20 » **Faros**
— — — — 7 cm.3. 24 » **Fawag**
— — — — 9 cm. . 24 » **Faxis**
— — — — 10 cm.5. 24 » **Faski**
— — — — 13 cm.5. 20 » **Farly**
Equerre d'angle ..... 45 » **Fiavi**
Niveau d'eau se mettant entre les griffes de l'appareil ou de l'équerre d'angle..... 25 » **Doolu**



Ralentisseur Leitz

Bouchon d'objectif de rechange. 8. » **Orvzo**
— — — chromé .. .. 12. » **Orvzochrom**

Bouchon d'objectif pour Elmar 105 m/m. .... 8. » **Orwbo**

Bouchon d'objectif pour Hektor 73 m/m. . . .. 8. » **Orxdo**

Courroie de cou pour Leica III..... . 16. »

Rondelle de protection pour bouton de déclenchement pour Leica II et III.... 1.50

Équerre pliante LEITZ. — Elle est très utile pour travailler sur une table avec l'appareil LEICA. Ce dernier peut être mis bien d'aplomb, au moyen d'une vis calante. Cet accessoire est recommandé pour les « Nature morte », « Petits Objets ».

PRIX ..... 80 » **Toosf**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Photo Leica

Avant la croisière d'été

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

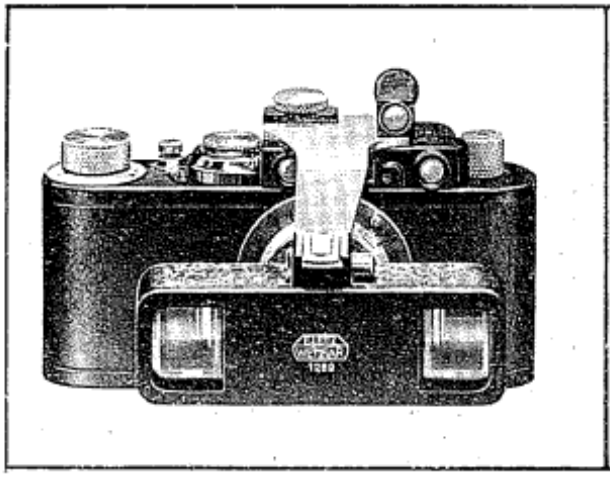
LES APPLICATIONS DU *Leica de Leitz*

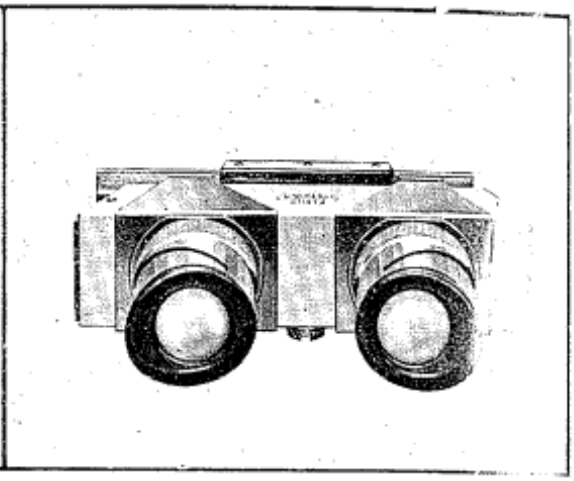
Le Leica n'est pas un simple appareil de photo qui donne d'admirables petits négatifs se prêtant merveilleusement à l'agrandissement, mais par l'adjonction de quelques accessoires complémentaires il permet de remplacer dans toutes les branches de la photographie les appareils spéciaux jusqu'ici en usage.

Nous avons réuni dans les chapitres qui suivent, les principales applications du Leica. Dans chaque chapitre, nos lecteurs trouveront les principaux accessoires indispensables pour chaque genre de travaux.

PHOTOGRAPHIE MÉDICO-CHIRURGICALE
REPRODUCTION DES RADIOGRAPHIES
PHOTOGRAPHIE DES PETITS OBJETS
PHOTOGRAPHIE A L'INFRA-ROUGE
PHOTOGRAPHIE DES COULEURS
TRAVAUX DE REPORTAGE
MACRO-PHOTOGRAPHIE
MICRO-PHOTOGRAPHIE
REPRODUCTION
STÉRÉOSCOPIE

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires





STÉRÉOSCOPIE

La stéréoscopie permet d'obtenir des vues photographiques avec tout le relief naturel, tel que les yeux le perçoivent. C'est le seul avantage du procédé. Avantage énorme certes, qui seul justifie le mal que se donnent les stéréoscopistes, d'abord pour le transport d'un matériel lourd, encombrant, ensuite pour le développement et le tirage avec transposition des clichés. Ce n'est qu'après avoir surmonté maintes petites difficultés qu'ils peuvent goûter la joie que leur offrent les vues stéréoscopiques.

Avec le Leica, on arrive au même résultat avec plus de facilité. On se sert de l'appareil Leica ordinaire auquel on adjoint un dispositif spécial dénommé « Attache-Stéréoly ». Il se compose d'un système de deux prismes placés devant l'objectif, donnant naissance à deux images distinctes, et indépendantes de l'ouverture du diaphragme de l'objectif. C'est la première fois qu'un tel système optique est obtenu. Le rendement est remarquable et la présence de ce dispositif ne nuit aucunement à la qualité de l'objectif, dont la luminosité et la profondeur de champ permettent de travailler même dans des conditions d'éclairage défavorables.

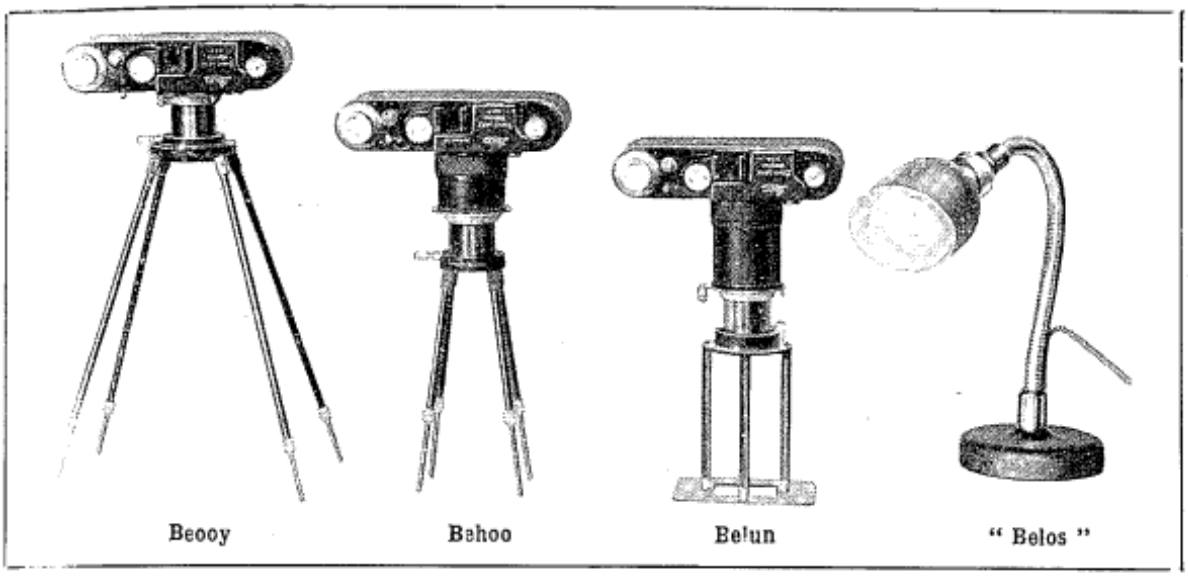
On obtient deux vues stéréoscopiques 24 × 18 m/m au lieu d'une vue 24 × 36. Ces vues ne nécessitent pas de transposition au tirage qui s'effectue suivant la méthode ordinaire.

Un stéréoscope spécial, avec oculaires, de grossissement × 5, à écartement variable et à mise au point séparée, sert à l'examen des vues prises avec le Leica et l'Attache-Stéréoly.

La Stéréoscopie en couleurs. — Avec le film DUFAYCOLOR, on peut obtenir des vues en couleurs avec l'ATTACHE-STÉRÉO. Ce film travaille sans l'aide d'aucun objectif spécial, et les couleurs se trouvent directement sur le film.

Attache-Stéréoly pour Leica II, III ou IIIA avec étui....	**505** »	**Vorsa**
Stéréoscope pour l'examen des vues stéréo Leica avec étui	**545** »	**Votra**
Pied pour ce stéréoscope	**60** »	**Votiv**
Glissière stéréoscopique pour sujets immobiles. — Accessoire permettant d'obtenir des vues stéréoscopiques des sujets immobiles, par un déplacement latéral de l'appareil de 65 à 150 m/m.....	**78** »	**Fiate**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



PHOTOGRAPHIE des PETITS OBJETS

Les accessoires groupés dans ce chapitre servent principalement à la photographie, soit en grandeur naturelle, soit en légère réduction (rapports 1 /1,5, 1 /2, 1 /3, 1 /3,5, 1 /6, 1 /9) de petits objets, tels que bijoux, monnaies, insectes, animaux, objets d'art... Ils trouvent également leur utilité dans la photographie judiciaire et médico-chirurgicale.

Ils ont pour but de faciliter la mise au point et surtout de délimiter le champ exact que donnerait l'objectif travaillant dans des conditions particulières : allongement du tirage de la chambre, présence des lentilles additionnelles.

Dispositif Belun, rapport 1/1. — Il se compose d'un tube intermédiaire (marqué 1 /1) qui doit être vissé entre l'objectif et le corps de l'appareil, et d'un support spécial qui, fixé après l'objectif, donne automatiquement le champ de l'appareil et la distance qui doit séparer le sujet de l'objectif.

Prix pour Elmar F 3,5 de 5 c/m..... **140 » Belun**

— Summar F 2 de 5 c/m..... **140 » Besum**

Les mêmes accessoires pour Elmar F /3,5 de 3,5 cm. de focale **140 » Beins**

Dispositif Behoo, rapports 1/1,5, 1/2, 1/3. — Le dispositif Behoo comprend : trois tubes intermédiaires marqués 1 /1,5, 1 /2, 1 /3, servant à allonger le tirage de la chambre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

— Un anneau portant 16 trous, destinés à recevoir les 4 baguettes avec rallonge. Ces baguettes délimitent le champ de prise de vues suivant le rapport adopté.

Pour tous les sujets de 24 × 36 m/m jusqu'à 72 × 108 m/m.

Prix pour Elmar ou Summar de 5 c/m ..... **200** » Behoo

Les mêmes accessoires pour Elmar F/3,5 de 3,5 cm. de focale **200** » Behur

Dispositif Beooy, rapports 1/3,5, 1/6, 1/9. — Le dispositif Beooy délimite le champ de prise de vues faites avec l'objectif muni d'une lentille additionnelle n° 2 ou 3. Il comprend un anneau muni de 16 trous et 4 grandes baguettes avec rallonge. Ces dernières ne donnent le champ que jusqu'aux dimensions 14 × 20,5 cm. Par l'adjonction de 4 baguettes intermédiaires, on peut porter le champ couvert jusqu'à 21,5 × 32 cm.

Prix ..... **112** » Beooy

Baguettes intermédiaires pour sujets 21,5 × 32 cm..... **40** » Betab

Dispositif universel de mise au point réunissant les différents accessoires des dispositifs « Behoo », « Beooy » et « Betab ». Il comprend :

Un anneau à 16 trous, un jeu de 3 tubes intermédiaires marqués 1/1,5, 1/2, 1/3, un jeu de 4 petites baguettes, un jeu de 4 grandes baguettes et un jeu de 4 rallonges.... **290** » Beuoo

Petite lampe, orientable dans tous les sens. Recommandé pour le dispositif « Belun »..... **120** » Belos

Ampoule de rechange pour « Belos »..... **20** » Belat

Lentilles additionnelles pour Elmar F/3,5, Hektor F/2,5 et Summar F/2
Anneaux intermédiaires pour Summar F/2
v. p. 60

(*Bien spécifier à la commande, le type d'objectif*).

Tubes intermédiaires pour dispositifs Behoo, Belun, Besum ou Beins *la pièce*. 40. »

Anneau UNIVERSEL de rechange, à 16 trous..... 50. »

Pièces de Rechange pour utiliser avec le « SUMMAR » les dispositifs prévus pour l'ELMAR F 3,5 de 50 m/m.

Trois tiges du dispositif « Besum » pour remplacer celles du « Belun »..... **30** » Betry

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Photo Leica

Photographie d'une pièce en cuir avec le dispositif « Beooy »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

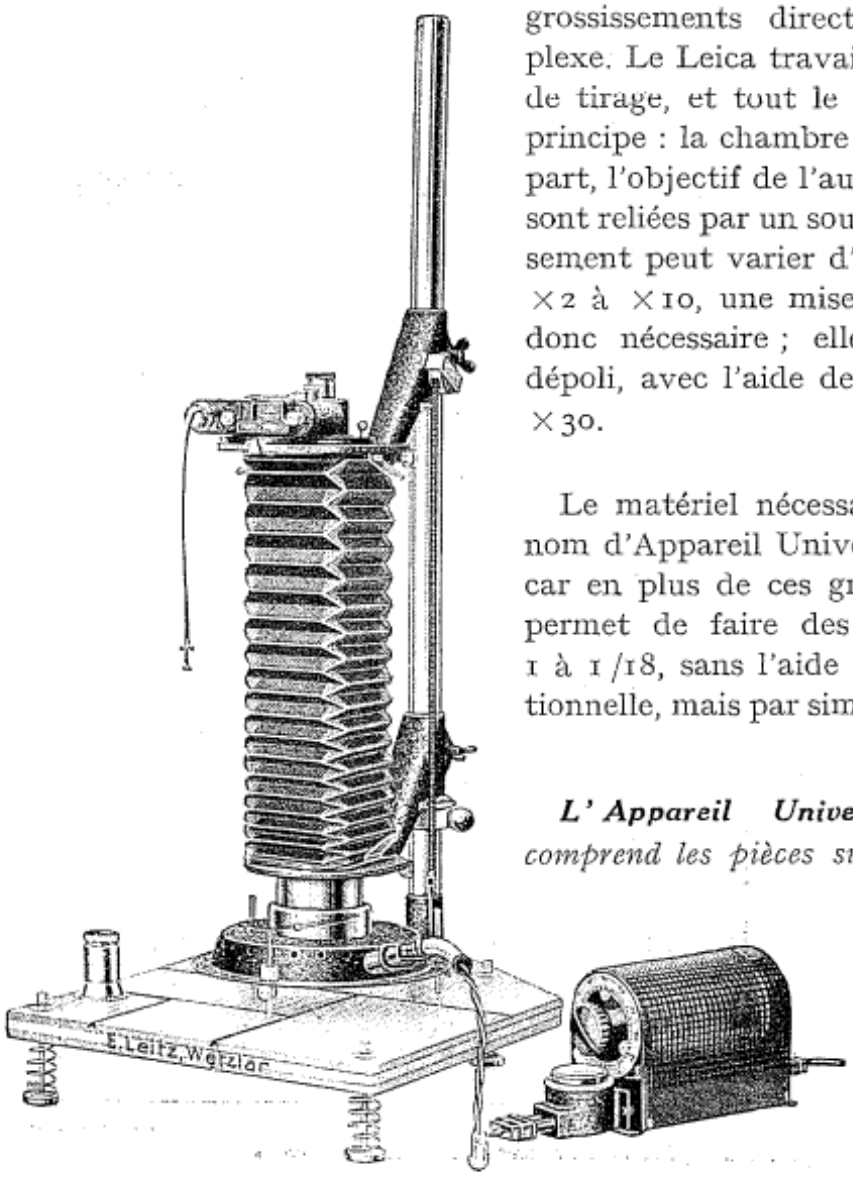
LA MACRO-PHOTOGRAPHIE

Photographiez un objet, par exemple une pièce de monnaie, un grain de blé, ou bien les lignes de votre main, le bout de la langue, en grandeur naturelle, ou avec un faible grossissement, et agrandissez ensuite le négatif : vous aurez alors une macro-photographie.

L'effet produit est parfois des plus heureux, car sur cette image modérément agrandie, on peut découvrir des choses qui n'ont souvent, à première vue, aucun rapport avec le sujet: les lignes de votre main auront l'apparence d'un terrain sillonné de canaux et vu à 2.000 mètres d'altitude, la surface de votre langue se présentera sous un aspect dont jamais vous n'auriez soupçonné l'existence.

Comme on le voit, la macro-photographie peut être d'une grande utilité pour le savant, comme d'une grande distraction pour l'amateur. Pour l'un comme pour l'autre, le matériel peut être très simple ou très complexe.

Grossissement direct de ×2 à ×10. — Le matériel nécessaire pour ces forts grossissements directs devient plus complexe. Le Leica travaille ici par allongement de tirage, et tout le matériel repose sur ce principe : la chambre Leica est placée d'une part, l'objectif de l'autre, et les deux parties sont reliées par un soufflet. Comme le grossissement peut varier d'une façon continue de ×2 à ×10, une mise au point variable est donc nécessaire ; elle s'effectue sur verre dépoli, avec l'aide des loupes de ×5 ou de ×30.



Le matériel nécessaire est connu sous le nom d'Appareil Universel de Reproduction, car en plus de ces grossissements directs il permet de faire des réductions allant de 1 à 1/18, sans l'aide d'aucune lentille additionnelle, mais par simple variation de tirage.

L'Appareil Universel de Reproduction *comprend les pièces suivantes* :

— Un socle en bois de dimensions 50×60 centimètres, monté sur quatre ressorts dont le rôle est d'absorber toutes les vibrations nuisibles ;

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Macro-Photo Dietz-Leica

Empreintes digitales

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

— Une colonne de 1 m. 20 avec canalisation électrique intérieure et rainure longitudinale pour une bonne superposition des plateaux ;

— Un plateau supérieur relié à la colonne par un bras. Ce plateau comporte un trou pour le passage des rayons lumineux et un disque pivotant, sur lequel on trouve un emplacement pour le Leica (sans objectif) et une chambre de mise au point avec verre dépoli. Ce dernier mesure 24 × 36 millimètres et porte une fente, non dépolie, sur toute la longueur. Les loupes de grossissements × 5 et × 30, livrées avec l'appareil, se glissent dans une rainure entourant ce verre dépoli. Le disque pivotant autour du centre place dans l'axe optique d'abord la chambre de mise au point, puis le Leica. Un pas de vis a été également prévu sous le plateau pour recevoir éventuellement, soit l'objectif Leica, soit un tube intermédiaire pour cet objectif ;

— Un plateau inférieur, également relié à la colonne par un bras, reçoit une boîte métallique pour la fixation de l'objectif. Cette boîte se visse, suivant le rapport, soit sur le plateau, soit en-dessous ; elle renferme des dispositifs pour commander de l'extérieur le diaphragme et la monture hélicoïdale de l'objectif.

— Un soufflet en peau relie les deux plateaux.

Le matériel accessoire se compose : d'un ruban métrique avec poids, fixé après le bras supérieur ; d'un dispositif de commande micrométrique, placé sous le bras inférieur ; d'un système d'éclairage circulaire. Ce dernier se présente sous la forme d'une grande boîte ronde, montée sur trois pieds de hauteur réglable et renfermant à l'intérieur une série d'ampoules de lampe de poche, alimentées par l'intermédiaire d'une résistance variable. Ce dispositif est précieux pour les objets de faibles dimensions, pour lesquels un éclairage diffus et sans ombre est nécessaire.

L'appareil ainsi monté donne sur le film un grossissement direct de × 2 à × 10 ; le champ couvert varie donc de 12 × 18 millimètres à 2,4 × 3,6 millimètres. Le sujet sera placé sous l'objectif et éclairé d'une façon uniforme et puissante.

La mise au point est quelque peu délicate ; elle sera effectuée sur le verre dépoli, en manœuvrant la monture hélicoïdale de l'objectif et la bague de commande micrométrique.

La mise au point faite, on fait pivoter le disque pour amener dans l'axe optique la chambre Leica et prendre la vue.

L'Appareil Universel de Reproduction débarrassé du plateau inférieur, peut servir également à la micro-photographie. Le microscope est placé sous le plateau supérieur et relié à ce dernier par un parasoleil spécial. Ce dispositif évite de recourir à l'attache-micro, mais la mise au point sera plus délicate sur un verre dépoli que directement à travers un système optique. L'appareil permet également de photographier des documents avec des rapports de réduction variant de 1 /1 à 1 /18 sans difficulté avec mise au point directe sur dépoli.

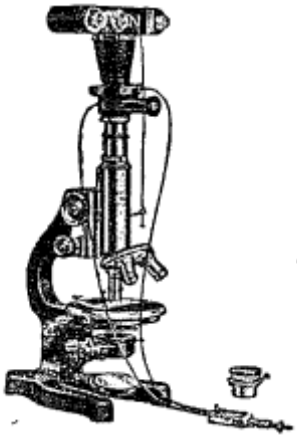
PRIX de l'Appareil Universel de Reproduction (sans Le Leica) . . . . **3.870.** »

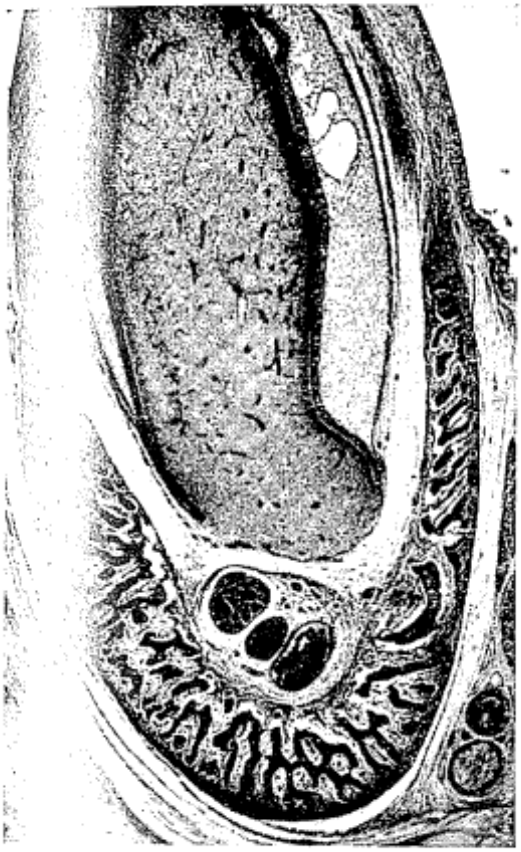
(Demander la notice spéciale n° 7498)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LA MICRO-PHOTOGRAPHIE

La « Micro-Photographie » est la photographie des sujets infiniment petits, invisibles à l'œil nu. On emploie généralement pour ces genres de photos, une chambre 6×9 ou 9×12, adaptée directement au microscope. Les clichés obtenus n'ont pas besoin d'être agrandis, mais en pratique il est rare qu'on arrive à couvrir entièrement le format. D'autre part, la source lumineuse nécessaire est considérable.



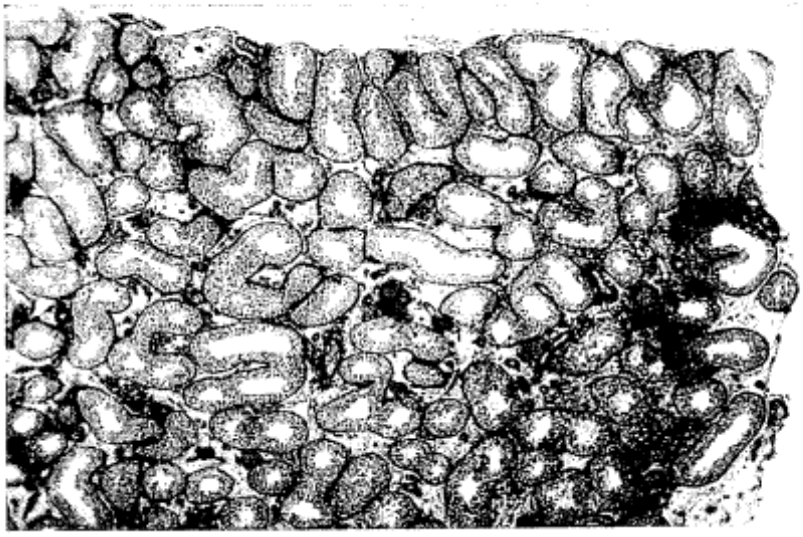


Micro-photo

Le Leica, avec son petit format 24×36 m/m, et le faible prix de revient des négatifs, et l'attache-micro, forment un instrument idéal pour la micro photographie. Vue la faible dimension du cliché, on arrive à trouver facilement un oculaire qui permet de couvrir entièrement la petite surface 24×36 m/m. En outre, il est plus facile d'obtenir un éclairage parfait sur cette petite surface 24×36 m/m, que sur une 9×12 ou 6×9 cm. La grande force lumineuse ainsi concentrée permet d'éviter de longues poses et de photographier même des sujets en mouvement. Le changement rapide des vues rend possible l'enregistrement des modifications successives du sujet, sans risquer de les perdre de vue.

Attache-Micro avec lunette latérale et oculaire Périplan X10 et 2 déclencheurs.
Livrée en étui.
1120 » Mikas

Déclencheur automatique, recommandé pour le travail rapide.
72 » Autas

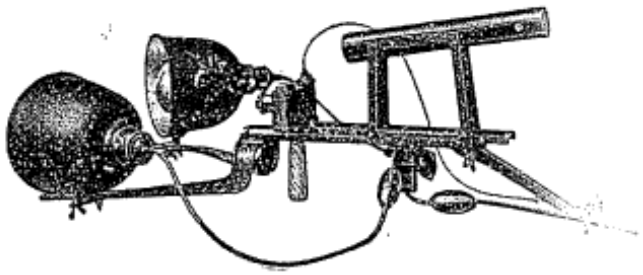


Micro-photo-Leica

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PHOTOGRAPHIE MÉDICO-CHIRURGICALE

Dans la chirurgie, il est parfois utile de pouvoir fixer par l'image, les différentes phases d'une opération, afin d'en établir plus tard des déductions scientifiques. Jusqu'ici cette pratique est peu courante, par suite de l'absence d'un matériel vraiment pratique. Un tel appareil doit être d'un maniement très facile et très rapide et posséder un objectif suffisamment lumineux pour permettre des instantanés de l'ordre de 1/30 ou 1/40 de seconde, tout en présentant une profondeur de champ suffisante pour prendre les différents plans.



L'équipement spécial Leitz et le Leica remplissent exactement les conditions imposées et constituent un matériel de premier ordre pour la photographie chirurgicale : la mise au point est ici réduite à la plus simple expression, elle est combinée avec un grand viseur. Ce dernier a été établi de telle façon que, dès que l'image y paraît nette, l'objectif est au point pour cette distance.

L'équipement complet comprend, outre le Leica :

— Un support métallique avec poignée et appui pour le buste, avec viseur spécial et 2 lampes Nitraphot avec réflecteur..... 1560 » Opfas

Une courroie-support ..... 120 » Opiri

1680 » Opdur

Lentilles additionnelles nos 1 et 2 } voir page 60.
Anneaux intermédiaires }

Déclencheur métallique, longueur 50 c/m..... 20 » Opfum

(Demander la notice spéciale)

PHOTOGRAPHIE A L'INFRA-ROUGE

Plus d'une fois, après avoir photographié un beau paysage avec un écran jaune sur l'objectif, l'amateur constate avec désolation que son paysage n'est plus qu'une épreuve grisâtre, sans détails ni lointains. Le voile atmosphérique est cause de tout ce mal et aucun moyen courant ne peut l'éviter. Avec l'infra-rouge, dont l'une de principales applications est la photographie à grandes distances, tous ces accidents peuvent être écartés : il possède un pouvoir pénétrant remarquable.

La photographie à l'infra-rouge permet d'enregistrer convenablement tous les lointains, même ceux que l'œil ne perçoit à peine. Elle trouve aussi des applications dans la micro-photographie, l'astronomie, les études ethnographiques.

Le matériel nécessaire comprend seulement un appareil avec un objectif spécialement corrigé, un filtre infra-rouge et un film sensible à ces radiations.

Avec le Leica, il suffit de diaphragmer légèrement et d'adjoindre à l'objectif un filtre infra-rouge. L'Hektor F/4,5 de 13.5 cm. est particulièrement recommandé pour la photographie à grandes distances, à cause de son remarquable pouvoir séparateur.

Filtres Infra-Rouge à monture à ressort pour tous les objectifs, sauf pour le Hektor F/1,9 de 73 m/m :

Clair	86. »	Fedoo
Moyen	86. »	Fikyb
Foncé	86. »	Feoog

Filtres Infra-Rouge à monture à vis pour objectif Hektor F/1,9 de 73 m/m :

Clair	78. »	Fgooe
Moyen	78. »	Fiplo
Foncé	78. »	Fhood

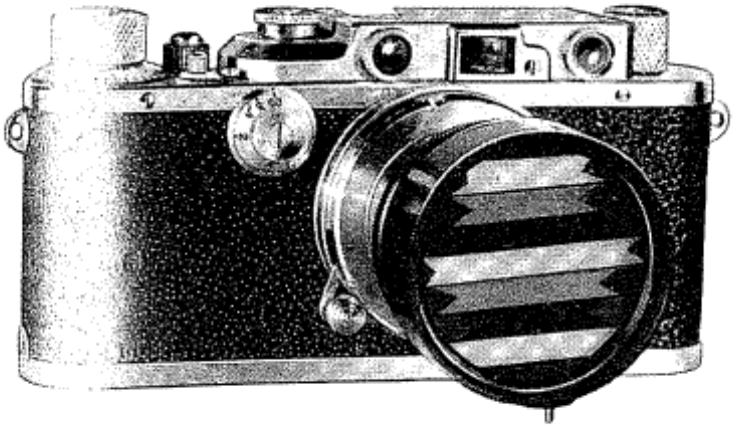
Objectif Hektor F/4,5 de 13,5 cm., recommandé pour la photographie à l'infra-rouge, à grandes distances. Angle de champ : 19° ; poids : 550 gr. ; grossissement ×2,7..... 1280 » Hefar

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PHOTOGRAPHIE EN COULEURS

a) Procédé Agfacolor

Avec l'appareil Leica muni d'un objectif Hektor F/1,9 ou Summar F/2 en monture rentrante, un écran trichrome et un film à couleurs, il sera possible, non seulement d'enregistrer toutes les vues, avec leurs couleurs originales, mais de les enregistrer avec des temps de pose, non de l'ordre de la seconde comme les procédés ordinaires, utilisés avec les grands formats, mais des instantanés jusqu'à 1/200 de seconde.



Leica III a avec Summar F 2 et filtre trichrome

Le film à couleurs, fabriqué par la firme Agfa, est livré en cartouche de 18 poses, pour chargement au jour. Le film après impression est inversé, puis projeté à l'aide d'un projecteur Leitz muni d'un objectif et d'un filtre semblables à ceux ayant servi à la prise de vues. (*Voir Revue Leica* nº 1).

Les couleurs ne se reproduisent que par projection.

Objectif Hektor F/1,9 de 7,3 cm. de focale en monture droite, spéciale pour la couleur	2020 »	**Hegra**
Filtre trichrome, pour prise de vues avec Hektor F/1,9	350 »	**Fabra**
— — — prise de vues avec Summar F/2	465 »	**Foosm**
— bleu pour la photographie à la lumière artificielle avec Hektor F/1,9 et le filtre **Fabra**	125 »	**Bluoo**
Film Agfacolor. Cartouche 18 poses	24 »	
Filtre trichrome pour projection avec F/1,9	330 »	**Farpu**
— — — la projection avec Summar F/2	465 »	**Foopx**

Nouveauté ! — Agfacolor-Ultra. La sélection des couleurs s'effectue par un réseau mosaïque trichrome. — Cette émulsion possède une sensibilité de 12º Sch. et travaille sans filtre. — L'Agfacolor-Ultra est livrable par cartouches de 18 poses ..... 30 »
(*Voir Revue Leica* nº 10).

b) Procédé Dufaycolor

Le nouveau procédé **Leica-Dufaycolor** permet d'enregistrer directement les couleurs, sans l'aide d'aucun objectif spécial ni de filtre trichrome. Les couleurs se trouvant sur le film, on peut voir le sujet avec les couleurs originales directement sur le film inversé.

La sélection trichrome s'effectue ici au moyen d'une trame formée de lignes colorées en vert, rouge et bleu. Les lignes bleues sont perpendiculaires aux premières.

La sensibilité du film est de l'ordre de 16º Scheiner (6º Weston). Il travaille sans aucun filtre, et est livré en bobine plein jour (à mettre dans un chargeur Leica), de 30 vues.

PRIX (sur commande spéciale) ..... 52 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

REPRODUCTION DE DOCUMENTS

L'appareil Leica, malgré son faible volume, son petit format, est capable de remplir le même rôle que les appareils plus grands, employés dans les ateliers, pour la reproduction des documents.

Sa commodité et sa rapidité d'emploi, sa facilité de transport, le faible prix de revient des clichés, font du Leica et de quelques accessoires, un instrument idéal pour la reproduction.

D'une façon générale, un banc de reproduction se compose :

— D'un socle formant la base ;
— D'une colonne avec son bras-support ;
— D'un Leica et ses lentilles additionnelles
— Et d'un système d'éclairage.

Tous ces éléments se retrouvent dans les divers dispositifs décrits ci-après, qui ne diffèrent les uns des autres que par les dimensions des documents à reproduire.

Accessoires de reproduction, grand modèle, pour documents jusqu'à **42×63 cm.**, comprenant :

— *Un socle en bois* soigneusement travaillé, 39×45 c/m et une *colonne* de 100 c/m..	185 »	Veltu
— *Un bras-support* extra-long pour le Leica.....	120 »	Vearm
— *Un ruban métrique* en acier avec poids pour faciliter la mise au point	48 »	Stama
— *Un manchon avec verre dépoli*, pour la délimitation exacte de l'image, livré complet avec loupe ×5 et bouchon pour l'orifice de l'objectif.....	145 »	Vehig
— *Un système d'éclairage*, composé de 4 lampes de 40 watts avec réflecteurs en aluminium, câble souple et prise de courant.....	480 »	Stafo
	978 »	Varip

Accessoires de reproduction, petit modèle, pour documents jusqu'à **21,5×32 cm.**, comprenant :

— *Un socle en bois* soigneusement travaillé, 39×45 c/m et une *colonne* de 50 c/m ...	140 »	Feffu
— *Un bras-support* pour le Leica	110 »	Velif
— *Un ruban métrique en acier* avec poids, pour faciliter la mise au point.....	48 »	Stama
— *Un manchon avec verre dépoli* pour la délimitation exacte de l'image, livré complet avec loupe ×5 et bouchon pour l'orifice de l'objectif.....	145 »	Vehig
— *Un système d'éclairage* composé de 2 lampes de 40 watts avec réflecteurs en aluminium, câble souple et prise de courant.....	200 »	Stali
	643 »	Vihak
Lampes de rechange Osram 40 watts	20 »	Stabu
Porte-appareil pour maintenir le Leica par les côtés	12 »	Vezuk

Accessoires de reproduction, modèle pliant. — Le support pliant est surtout recommandé pour le voyage ou pour les travaux à effectuer en dehors de chez soi. Il se compose de 5 pièces : deux tubes, un vertical, l'autre horizontal ; deux talons pour maintenir l'équilibre et un bras destiné à recevoir le Leica. Le tube horizontal porte des graduations en centimètres et le tube vertical en 1/2 centimètres. Ce dernier, par suite de sa faible hauteur, 55 c/m, ne permet que la photographie des documents inférieurs à 21,5×32 c/m.

Démonté, ce support se loge dans un étui en toile, de dimensions extrêmement réduites, 15×32 c/m, et de poids minime, 1 kg.500.

Prix avec étui toile.....	360 »	Stare
Fil à plomb, recommandé pour centrer les images	24 »	Floth

Lentilles additionnelles pour Elmar F/3,5 ou Summar F/2, Anneau intermédiaire pour Summar F/2 (voir page 42).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

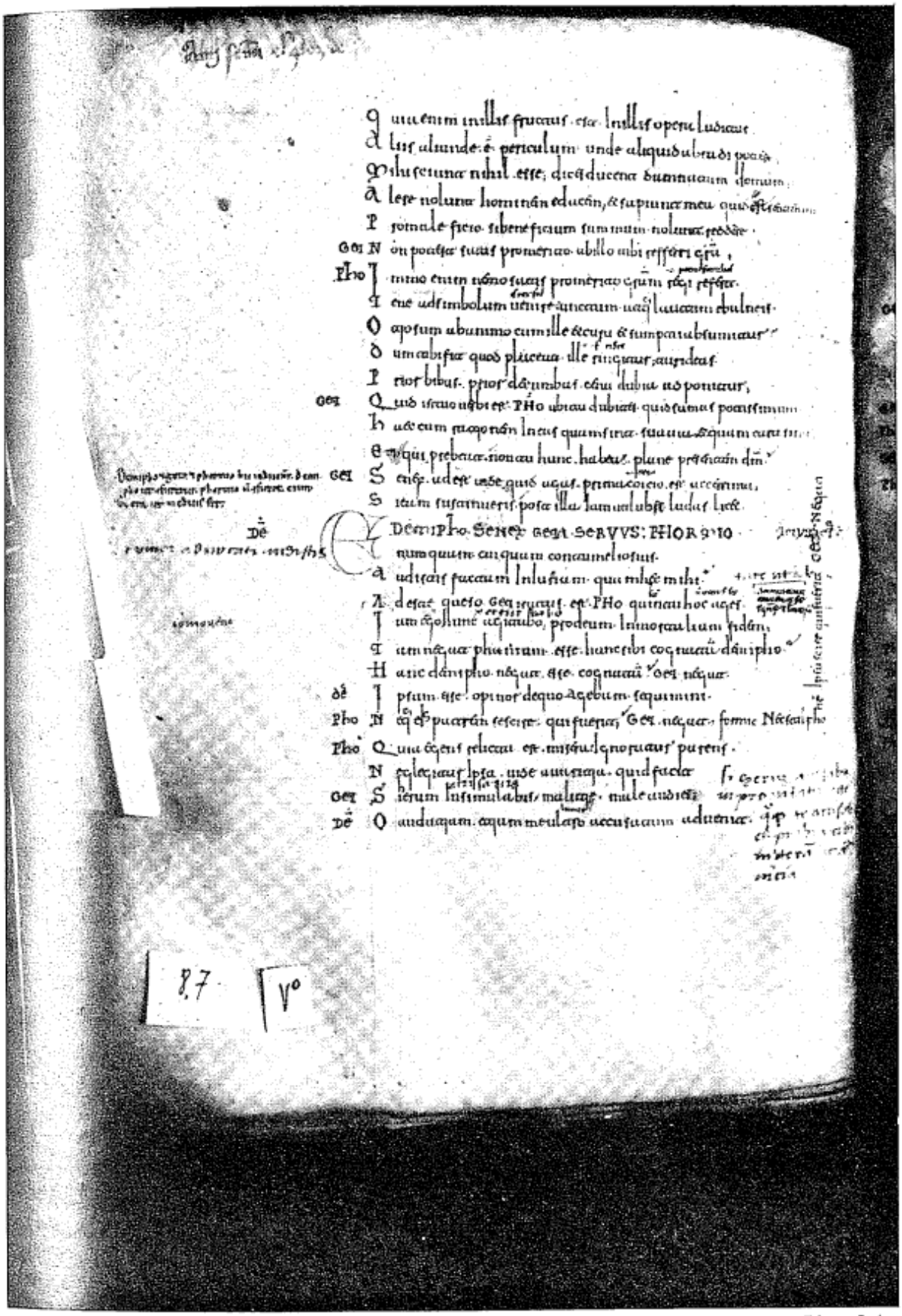


Photo Leica

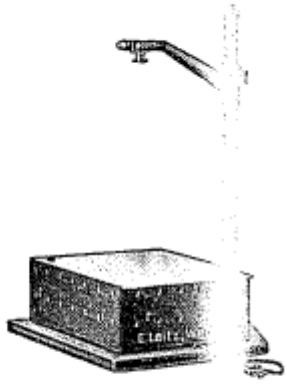
Reproduction de manuscrit ancien, avec l'appareil Leica

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

REPRODUCTION DES RADIOGRAPHIES

Les clichés radiographiques sont généralement de format 40 × 50 c/m, quelque peu incombrant. En dehors des études qu'on peut y faire et des épreuves sur papier qu'on peut en tirer, ils se prêtent très difficilement à la projection. A moins de posséder un projecteur spécial, il est à peu près impossible de présenter sur un écran à un grand auditoire, de tels clichés.

Le Leica offre encore ici une solution, qui aplanit toutes les difficultés, grâce à l'accessoire de reproduction représenté ci-contre. Il se compose d'un socle servant de base, d'une colonne, d'un bras-support et d'une boîte lumineuse éclairant les négatifs par transparence. Les clichés 24 × 36 m/m obtenus sont développés, puis tirés sur positif et projetés au moyen d'un des projecteurs Leitz. Par extension, ce matériel peut servir aussi à la reproduction de tout cliché photographique.



Accessoires de reproduction de radiographies, comprenant :

Un socle en bois de dimensions 50 × 60 c/m avec *colonne* de 1m20 (diam. 5 c/m).....	385 »	Vesta
Un bras-support extra-long pour le Leica.....	145 »	Vehal
Un ruban métrique en acier avec poids.....	48 »	Stama
Un manchon avec verre dépoli, pour délimiter exactement le sujet, livré complet avec loupe × 5 et bouchon.....	145 »	Vehig
Une boîte lumineuse 40 × 50 c/m avec 6 lampes tubulaires, écran verre dépoli, écran verre opalin, plaque de verre blanc.....	955 »	Vekas
Fil conducteur, longueur 3m50 avec prise de courant et interrupteur.....	56 »	Kwoo
	1734 »	Verap

Boîte lumineuse 30 × 40 c/m, complète avec 4 lampes de 25 watts.....	640 »	Veput
— 24 × 30 c/m — 3 — —	555 »	Vikul
— 13 × 18 c/m — 4 — 15 watts.....	385 »	Vekot
Lampes Osram de 25 watts pour « Vekas », « Veput », « Vikul », long 28 c/m.....	45 »	Sofit
— — 15 — « Vekot ».....	20 »	Oslam
Plaque de verre pour boîte lumineuse 30 × 40.....	20 »	Velyp
— — — 24 × 30.....	20 »	Virup
— — — 13 × 18.....	12 »	Veryk

Lentilles additionnelles n° 1, 2, 3 pour Elmar et Summar
Anneaux intermédiaires pour le Summar
} Voir page 61.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

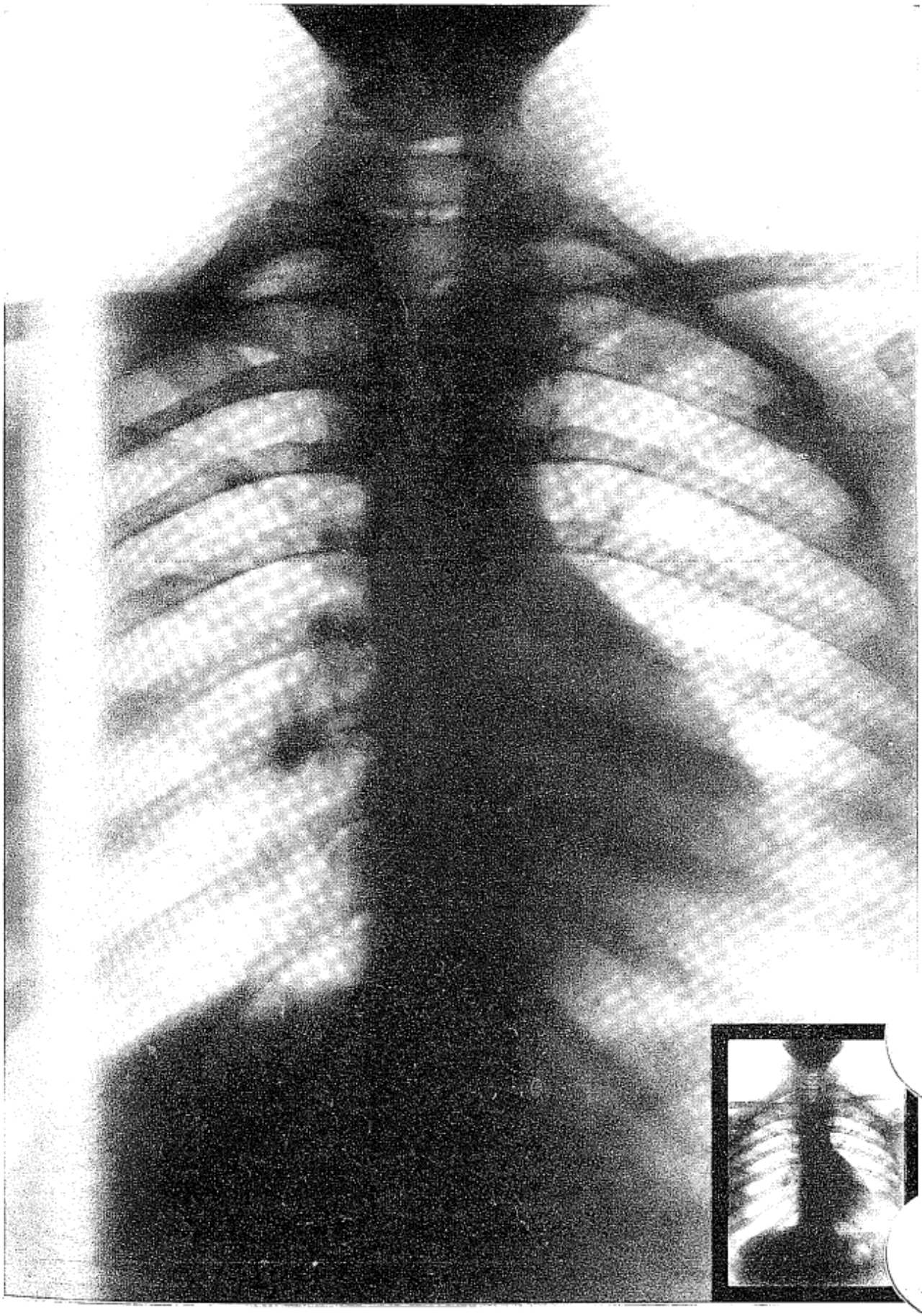


Photo Leica

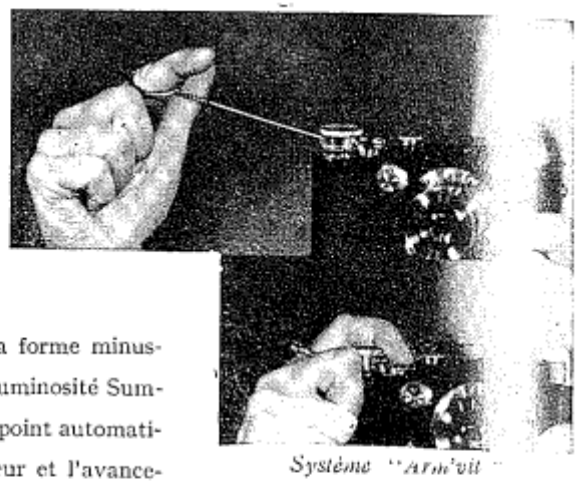
Agrandissement et épreuve originale d'une Reproduction de Radiographie

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TRAVAUX DE REPORTAGE

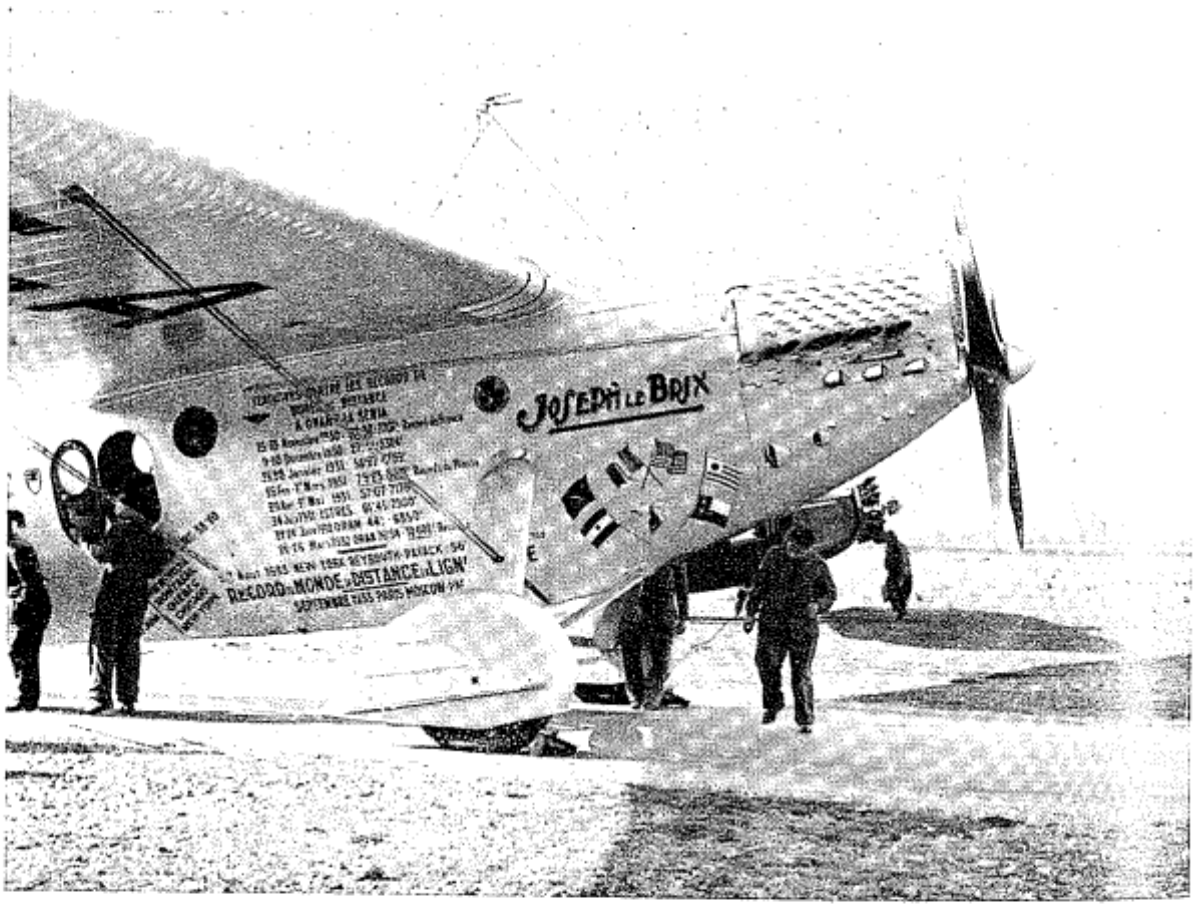
En matière de reportage, le photographe est parfois en présence de toutes sortes de difficultés que ne rencontre jamais un amateur. Il doit coûte que coûte avoir une photo de la scène bien souvent fugitive, et la plupart du temps dans des conditions aussi peu favorables que possible.

Son appareil ne doit pas être trop encombrant pour pouvoir être emporté partout, ni trop gros, afin de pouvoir opérer d'une manière discrète, il doit posséder tous les perfectionnements mécaniques et optiques afin de faire une mise au point rapide, de prendre une série de photos en de courts intervalles ; il doit comporter en outre un objectif ultra-lumineux, ou tout autre système d'éclairage portatif, pour pouvoir travailler partout.



Système "Arm'oir"

Le Leica est l'appareil de reportage par excellence. Sa forme minuscule, son poids minime (500 gr.), son objectif de haute luminosité Summar F/2 en monture rentrante, son système de mise au point automatique, *sa rapidité de manœuvre* (l'armement de l'obturateur et l'avancement du film sont commandés par un même bouton et s'effectuent en même temps), la grosse capacité du magasin, 36 vues (ou 250 vues, modèle spécial), son obturateur faisant la pose et les instantanés de 1 seconde à 1/1000 de seconde, et d'autres caractéristiques ont permis au Leica de répondre à toutes les exigences du reporter-photographe.



Le " Joseph Lebrix ", à Istres

Photo Raoul Brun-Leica

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Photo Leica

Michel Détroyat au Meeting International d'acrobatie aérienne

En outre, d'autres accessoires sont venus s'ajouter aux caractéristiques de l'appareil, formant ainsi un ensemble incomparable pour le reportage. Citons le système d'Armvit, qui vient remplacer le bouton d'armement ordinaire et permet d'armer très rapidement le Leica, rendant possible la prise de 8 vues en moins de 4 secondes le déclencheur Leica-Vacu-Blitz qui assure simultanément le déclenchement de l'obturateur et l'allumage de l'ampoule Vacu-Blitz, le viseur de côté permettant de photographier un sujet sans qu'il le sache, le viseur-réflecteur permettant de photographier par-dessus la foule une barrière ou derrière soi.

Système d'armement rapide « Armvit » pour le Leica (pose comprise)	120 »	Armvit
Déclencheur Leica-Vacu-Blitz, pour magnésium en ampoule (voir page 69)	44.50	
Objectif Summar F/2 en monture rentrante (voir page 64)	1205 »	Sumus
Etui « Tout Prêt » pour Leica III et Summar F/2 en monture rentrante.....	130 »	Esfus
Viseur de côté pour Leica III (voir page 63)	145 »	Wintu
Etui cuir pour viseur de côté	30 »	Winat
Viseur-réflecteur permettant de photographier dans toutes les positions (voir p. 63).	117 »	Aufsu
Etui en cuir pour viseur-réflecteur.....	15 »	Aufet

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Leica de Leitz

DÉVELOPPEMENT

TIRAGE

AGRANDISSEMENT

PROJECTION



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

III. - MATÉRIEL DE LABORATOIRE

a) - Matériel de Développement



Cuve Correx — La Cuve Correx constitue une solution idéale pour le développement des Films Leica. Toutes les opérations se font automatiquement et en plein jour, avec un résultat certain. Seule la mise en place du film doit se faire en chambre noire.

La Cuve Correx se compose de quatre parties :

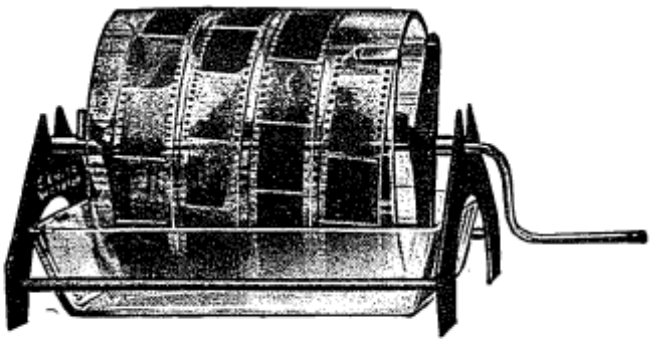
— La Cuve proprement dite, en matière moulée, appelée « Tenacit ».

— Une bobine de la même matière moulée.

— Et une bande Correx en cellulo, portant sur les bords des deux faces de petites bosses.

Le film est enroulé autour de la bobine, en même temps que la bande en cellulo qui, par ses bosses, assure le contact parfait de toute la surface du film avec les bains. Le liquide est introduit dans la cuve par l'orifice supérieur. Pendant le développement, la bobine sera tournée lentement, au moyen d'un gros bouton et d'un manche qui pénètre à l'intérieur par l'ouverture supérieure.

Cuve Correx contenance 500 cc., diamètre environ 14 cm. 5, avec bande Correx et bobine (sans thermomètre)	110	»	Cerin
Cuve Correx, seule, sans bande ni bobine	45	»	Corel
Bobine pour Cuve Correx	30	»	Cerel
Bande Correx	35	»	Cerb
Thermomètre, recommandé pour tout développement à la cuve	9	»	Cerit
Bouton agitateur	4.50		Cerbt
Couvercle pour Cuve Corun	20	»	
Révélateur Grain-Fin-Compensateur Perutz (10 tubes)	33	»	
Matériel Correx pour développer 10 m. de film 35 m/m, se composant de 2 cuves émail, d'un plateau en bois et d'une bande Correx de 10 m. (voir p. 13)	250	»	



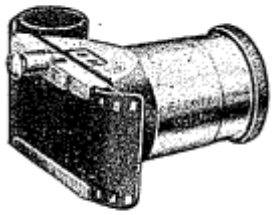
Tambour de développement. — Le *Tambour de développement* permet un contrôle permanent des opérations. Il se compose d'un tambour en verre supporté par des axes et rayons, et autour duquel est enroulé le film. seule une partie de la surface latérale est baignée par le liquide. Le tambour doit être maintenu constamment en mouvement. Il est particulièrement recommandé pour le traitement des films à couleurs et pour l'étude d'un nouveau révélateur ou d'une nouvelle émulsion.

Tambour de développement comprenant un cylindre en verre une monture métallique et deux cuvettes 13×18 cm.	150	»	Fiman
Monture métallique seule (support)	27	»	Fimor
Axe, rayons, manivelle	60	»	Fidax
Cylindre en verre de rechange	35	»	Ficyl
Cuvette en verre 13×18	12	»	Fisul
Crampon-ressort	2	»	Fixam
Porte-film pour négatifs détachés	5	»	Fialt

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

b) - Classement des Négatifs

Loupe pour vues Leica. — Cette loupe rend de grands services pour l'examen des négatifs et le choix de ceux susceptibles d'être agrandis. Un perforateur permet de marquer les vues choisies, d'un repère sensible au toucher, facilitant les recherches dans l'obscurité. Grossissement de la loupe, × 5.



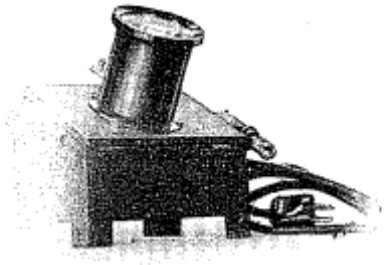
Prix ..... 150 » **Natra**

Loupe avec manche ..... 160 » **Nakul**

Plaque de verre opalin donnant un champ visuel uniformément éclairé. Recommandée pour l'examen des vues positives ..... 20 » **Namas**

Appareil d'examen des Films. — Il se compose d'un bâti renfermant une lampe spéciale de 15 ou 25 watts, et un couloir pour le déplacement du film. Ce dernier est entraîné au moyen de deux boutons, visibles sur la figure. Le négatif Leica, éclairé par transparence, est examiné dans l'ensemble au moyen de la grande loupe. Une seconde loupe plus forte, escamotable à volonté, permet d'étudier les plus petits détails.

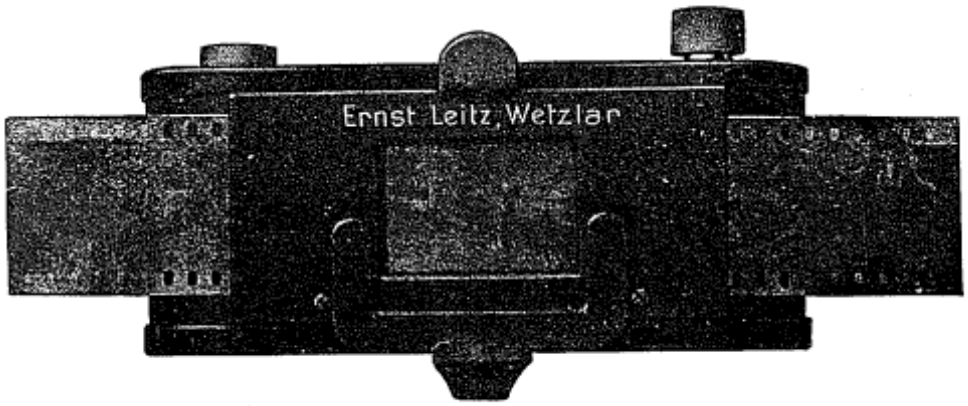
L'appareil est livré complet en ordre de marche, avec lampe, conducteur et prise de courant ..... 600 » **Viso**



Boîte classe-films. — La Boîte classe-films, en cartonnage très soigné, est divisée en 50 cases recevant chacune un film Leica. L'intérieur du couvercle est recouvert d'une feuille de papier sur laquelle se trouve dessiné le plan de la boîte. Dans chaque carré, on pourra inscrire la référence du film.

Prix ..... 15 » **Klass**

c) - Tirage des Diapositives



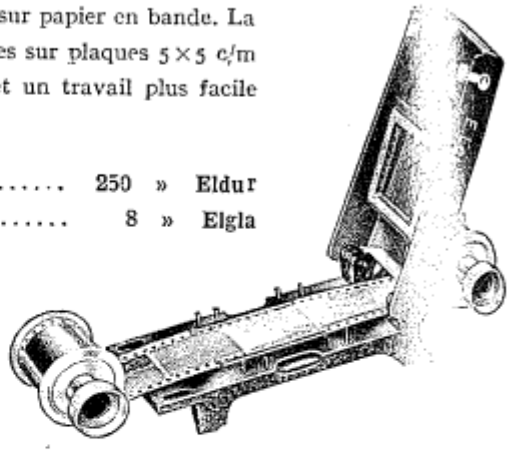
Tireuse Eldia pour l'établissement des diapositives Leica. — La Tireuse « Eldia » sert à tirer par contact des négatifs Leica, soit sur film positif pour la projection, soit sur papier au bromure. Le film positif (ou la bande de papier) est renfermé dans le corps de l'appareil, l'avancement est commandé par un bouton. Il ne peut avancer chaque fois que de la largeur d'une vue 24 × 36 m/m. Les négatifs peuvent être tirés dans n'importe quel ordre. Un cadre spécial, livré sur demande, permet le tirage des négatifs de format 18 × 24 m/m.

Tireuse pour vues 24 × 36 m/m ..... 250 » **Eldia**

Cadre pour clichés 18 × 24 m/m. ..... 40 » **Elkin**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Tireuse Eldur pour plaques positives 5 × 5 et papier. — La Tireuse « Eldia » décrite plus haut convient plutôt pour le tirage sur films positifs ou sur papier en bande. La Tireuse « Eldur » serait plus commode pour le tirage des vues sur plaques 5 × 5 c/m ou sur papier ordinaire, non découpé en bande. Elle permet un travail plus facile et agréable.



Tireuse Leitz pour plaques positives 5 × 5 ou papier..... 250 » **Eldur**
Plaque en métal pour le tirage des papiers ..... 8 » **Elgla**

Grandes Tireuses pour vues Leica. — Les petites tireuses « Eldia » et « Eldur » suffisent amplement pour les travaux courants d'amateurs, mais leur rendement est très insuffisant pour le revendeur ou pour l'amateur qui a une certaine quantité de vues à tirer. Pour ces derniers, la grande Tireuse donnera entière satisfaction. Elle est livrable en plusieurs modèles.

Le modèle pour plaques 5 × 5 c/m comprend :

Le corps de l'appareil renfermant une lampe Osram de 15 watts, dont l'intensité est réglable par un rhéostat, monté sur l'appareil même, une plaque de verre opalin, une ampoule rouge, des interrupteurs, des prises de courant, 2 bobines pour recevoir le film négatif et une prise pour le branchement éventuel d'un compte-pose ..... 480 » Kolom
Le bâti porte-plaques 5 × 5, avec ouverture 24 × 36 m/m..... 220 » Kogla
700 » Kovir

Accessoires complémentaires:

Fenêtre 18 × 24 m/m ..... 33 » Koret
— 3 × 4 c/m..... 45 » Konaf
— 4 × 4 c/m..... 54 » Kodre
Deux bobines pour films 3 × 4 et 4 × 4 ..... 20 » Kosus
Plaquette métallique pour tirage sur papier ..... 8 » Kogla

Le modèle pour films comprend :

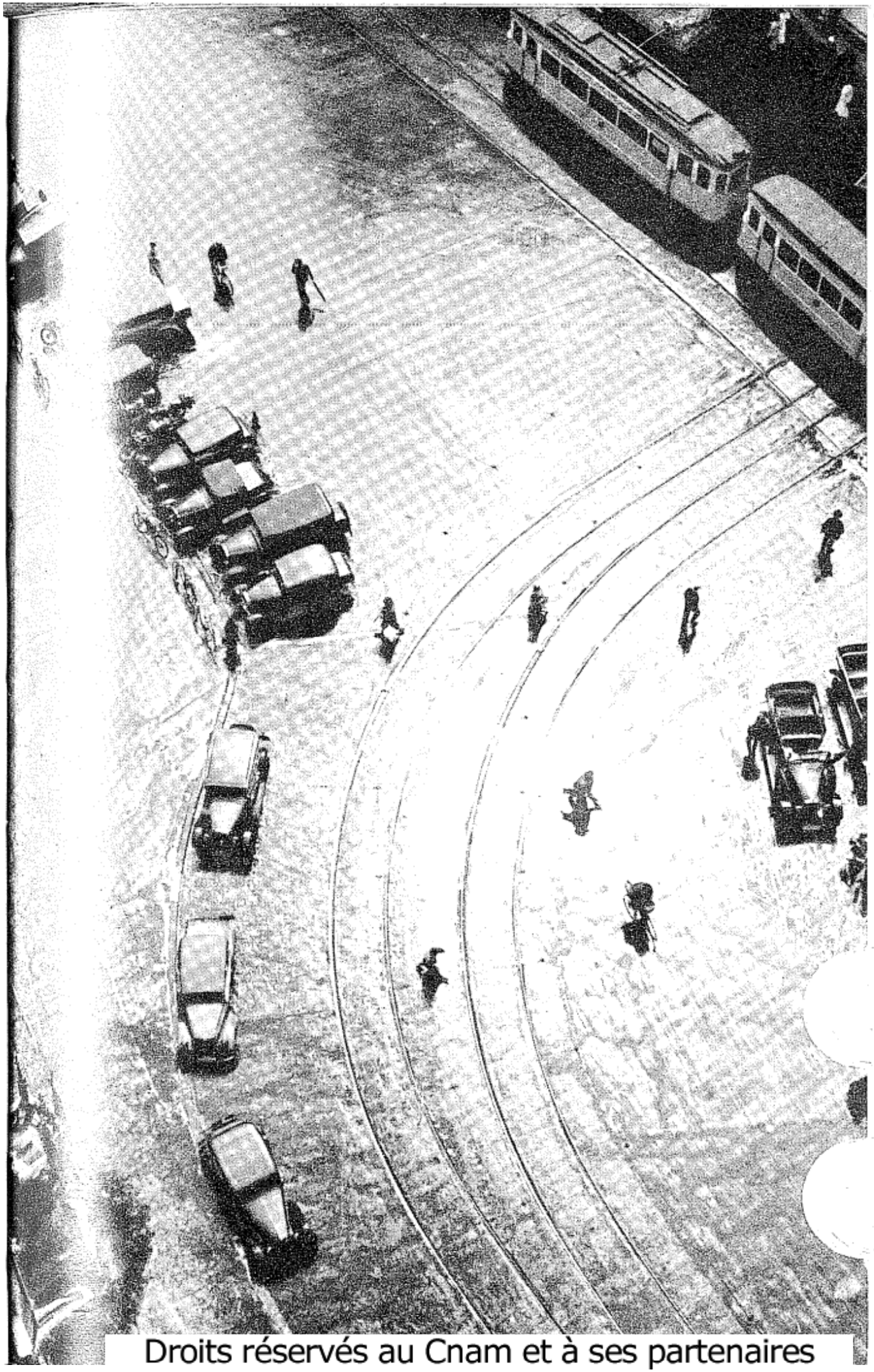
Le corps de l'appareil, comme décrit plus haut..... 480 » Kolom
Le bâti porte-films avec fenêtre 24 × 36 m/m, boîtier renfermant 10 mètres de films positifs cylindre denté, écran rouge..... 520 » Kotos
1000 » Kofim

Tireuse Universelle pour diapositives 5 × 5 et films positifs, comprenant le corps de l'appareil et les bâtis porte-plaques et porte-films..... 1220 » Kodia
Ampoule de rechange Osram, 15 watts..... 20 » Osiam
— rouge de rechange ..... 33 » Osrot

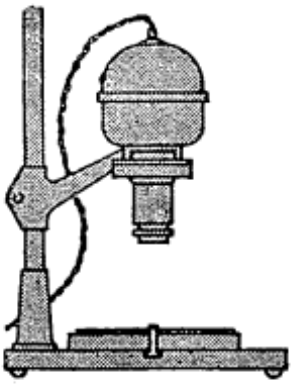
Émulsions Positives pour Tireuses

Agfa.....	*le mètre*	3.75
Gevaert.....	—	3.40
Pathé ordinaire.....	—	2.20
Pathé ininflammable.....	—	2.25
Perutz (plaques positives 5 × 5).....	*la douzaine*	8.50

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Les Agrandisseurs LEITZ

Pour obtenir du « Procédé Leica » un rendement maximum, il importe d'employer pour l'agrandissement des vues 24 × 36 m/m, un appareil spécialement étudié à cet effet.

Les agrandisseurs Leitz sont les dignes compléments du Leica, et les différents modèles que nous présentons, comportent tous les derniers perfectionnements et dispositifs, capables de donner aux « Petits Négatifs Leica » un résultat qu'on a droit d'attendre d'eux, c'est-à-dire de grandes et parfaites épreuves.

Quel que soit le « type », un agrandisseur Leitz se compose :

— D'un socle en bois soigneusement travaillé, monté sur sabots en caoutchouc et portant des rainures pour la fixation des divers accessoires (marteur, pupitre de lecture...)

— D'une colonne de 50, 100 ou 120 cm. de haut, montée sur le socle. Elle porte à sa partie supérieure une prise électrique, reliée par une canalisation intérieure à l'interrupteur et à la prise de courant du socle.

— D'une lanterne reliée à la colonne par un bras-support. Le système d'éclairage du type « à lumière diffuse », est assuré par une lampe de 75 watts et un réflecteur demi-sphérique. Une lentille plan-convexe qui sert de presse-film augmente encore la puissance lumineuse. Ce système d'éclairage qui tient un juste milieu entre celui à lumière diffuse (réflecteur) et celui à lumière dirigée (condensateur), est le seul qui permet d'obtenir des épreuves harmonieuses, ni trop douces, ni trop contrastées, et d'utiliser des papiers au chloro-bromure.

Une bague avec mouvement hélicoïdal a été prévue, pour recevoir l'objectif ayant servi à la prise de vues.

Les agrandisseurs pour vues 24 × 36 m/m conviennent également à l'agrandissement des vues 3 × 4 et 4 × 4 cm., par simple changement de cache

Les agrandisseurs Leitz se font en trois catégories :

I. Modèles pour vues 24 × 36 m/m, 3 × 4 et 4 × 4 c/m.
II. — — 4,5 × 6 et 6 × 6.
III. — — de tous formats jusqu'à 6,5 × 9 c/m.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

AGRANDISSEURS pour VUES 24×36 m/m LEICA 3×4 et 4×4 c/m

Agrandisseur type « Valoy » *(Voir fig. ci-dessous).* — C'est le modèle standard pour vues Leica. Il comprend un socle, une colonne de 50 c/m, une lanterne avec lampe Osram 75 watts en monture réglable, câble souple, interrupteur et prise de courant, une lentille plan-convexe servant de presse-film et la bague avec mouvement hélicoïdal pour recevoir l'objectif. Il est livré avec deux butées à vis pour la fixation de marge, mais sans objectif.

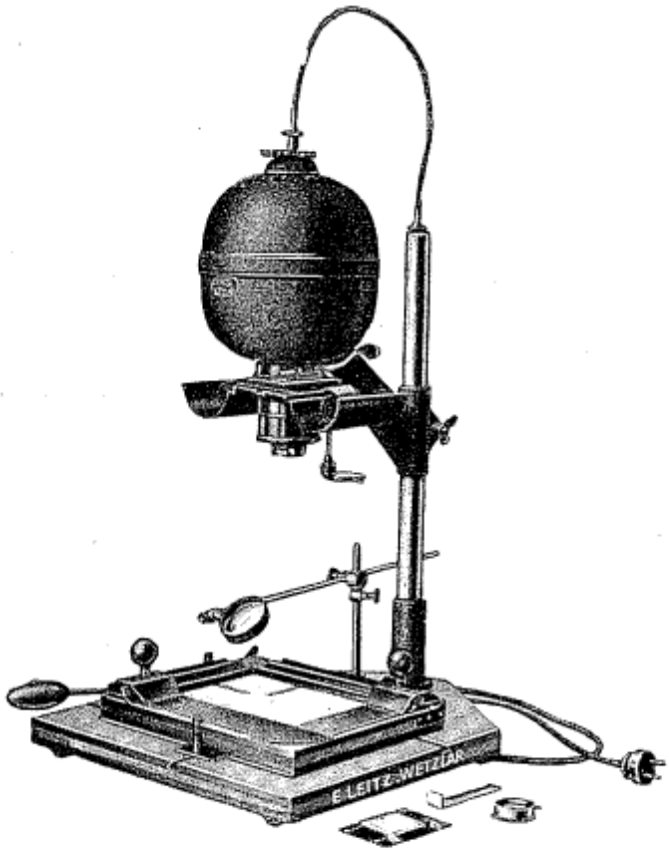
PRIX

Socle de 39×43 c/m. et colonne de 50 c/m.....	140 »	
Lanterne avec lampe et lentille d'éclairage	560 »	
Agrandisseur complet, sans objectif.....	700 »	**Valoy**

Agrandisseur grand modèle « Vamax ». — Cet appareil est le plus grand modèle des agrandisseurs Leitz. Il permet des agrandissements jusqu'à 40×50 c/m. Il comporte les éléments suivants : Un grand socle en bois soigneusement travaillé, une colonne de 1m20 de haut, une lanterne avec lampe Osram de 75 watts, une lentille plan convexe servant de presse-film, un objectif Leitz F/3,5 de 5 c/m de focale « Varob » et différents accessoires électriques.

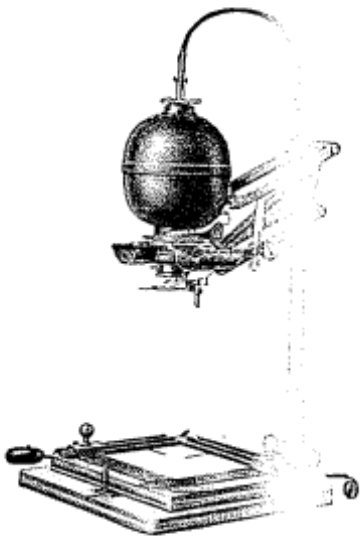
PRIX

Socle de 62×65 et colonne de 1m20 (diam. 5 m/m) ..	385 »	
Lanterne avec lampe et lentille d'éclairage.....	755 »	
Objectif spécial d'agrandissement Leitz F/3,5 de 5 c/m de focale, avec diaphragme iris.....	390 »	**Varob**
Agrandisseur complet, en ordre de marche.....	1530 »	**Vamax**
Cet appareil est livrable sans objectif	1140 »	



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Agrandisseur à mise au point automatique — Ce modèle se distingue des autres par la présence d'un système de mise au point automatique, pour tous les rapports linéaires de × 2 à × 10. Il est assuré par un dispositif à « parallélogramme » qui commande le mouvement de l'objectif pendant le déplacement de la lanterne. Un réglage a été prévu pour corriger éventuellement les légères différences qui existent entre deux objectifs de même focale, mais qui ne sont pas de même formule (par exemple, Elmar et Summar). De manipulation commode et rapide, l'agrandisseur « Focomat » est l'appareil rêvé pour l'amateur des petits formats. Comme le « Valoy », il passe les clichés 18 × 24, 24 × 36 m/m Leica, 3 × 4 et 4 × 4 c/m. L'éclairage est du type à lumière diffuse, assurée par une lampe de 75 watts munie de réflecteur et une lentille plan-convexe faisant office de presse-film.



Focomat

Prix sans objectif..... **1195 »** Vizor

Sur commande spéciale, nous pouvons fournir le Voofa en grande exécution, c'est-à-dire avec un plateau de 62 × 65 cm. et une colonne de 120 cm. (diamètre 5 cm.). Dans ce grand modèle, la mise au point automatique ne fonctionne que jusqu'au format 24 × 36 c/m ; pour les agrandissements de dimensions supérieures, elle se fait à la main.

Dispositif d'éclairage intensif. — La lampe de 75 watts est généralement suffisante pour les travaux courants. Mais si l'on désire un travail plus rapide et employer un papier relativement lent, comme le chloro-bromure, un dispositif d'éclairage intensif est utile. Il se compose d'une lampe spéciale de 100 watts, d'une lentille plan-convexe à adjoindre à celle déjà existante sur les agrandisseurs, et d'une couronne de refroidissement.

Ces accessoires viennent simplement s'ajouter à l'équipement ordinaire. *On peut donc transformer tous les agrandisseurs en un modèle à éclairage intensif.*

La présence de la lampe de 100 watts nécessite l'emploi d'une résistance ou d'un transformateur, suivant le genre de courant. La puissance lumineuse de cette lampe est d'environ 30 fois plus forte que la lampe ordinaire de 75 watts, à 110 volts.

Dispositif d'éclairage intensif, comprenant :

Une lampe de 100 watts.....	**50 »**	Alina
Une lentille supplémentaire.....	**72 »**	Volit (1)
Une couronne de refroidissement.....	**72 »**	Vogm

Un rhéostat ou un transformateur.

Pour lampe de 100 watts, courant alternatif ou continu de 110-130 volts :	Frs	Code
1 rhéostat avec voltmètre 70-130 volts.....	**290 »**	Régir
1m50 de câble souple avec prise de courant et contact.....	**32 »**	Kablo
	322 »	Regno
Pour courant continu ou alternatif de 200-240 volts :		
1 rhéostat avec voltmètre 70-240 volts.....	**480 »**	Rooda
1 câble souple de 1m50, avec prise de courant et contact.....	**32 »**	Kablo
	512 »	Roogm
Pour courant alternatif de 200-240 volts :		
1 rhéostat avec voltmètre 70-130 volts.....	**290 »**	Regir
1 transformateur type E. T. L. 2/3, 220 volts.....	**280 »**	Refug
2 câbles souples de 1m50 chacun, avec prise de courant et contact.....	**64 »**	Kabbi
	634 »	Reget

(1) Pour agr. Valfa, prix : **130 »** Vqloo

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

AGRANDISSEURS POUR VUES 4,5×6 et 6×6 c/m

Agrandisseur « Valfa ». — Cet appareil est muni d'un objectif fixe Elmar F/3,5 de 75 m/m. de focale avec diaphragme iris et chiffres proportionnels. L'éclairage uniforme est produit par une lampe opaline de 75 watts et un condensateur double. La lanterne est montée sur une colonne de 80 cm. et sur un socle de 39×45 cm. Elle est munie du nouveau dispositif de passe-film comme sur le modèle Valoy.

Le plateau porte-négatifs est suffisamment large pour recevoir tous les clichés jusqu'à 9×12 mais ne peut agrandir que les portions de clichés jusqu'à 4,5×6 ou 6×6 cm.

PRIX

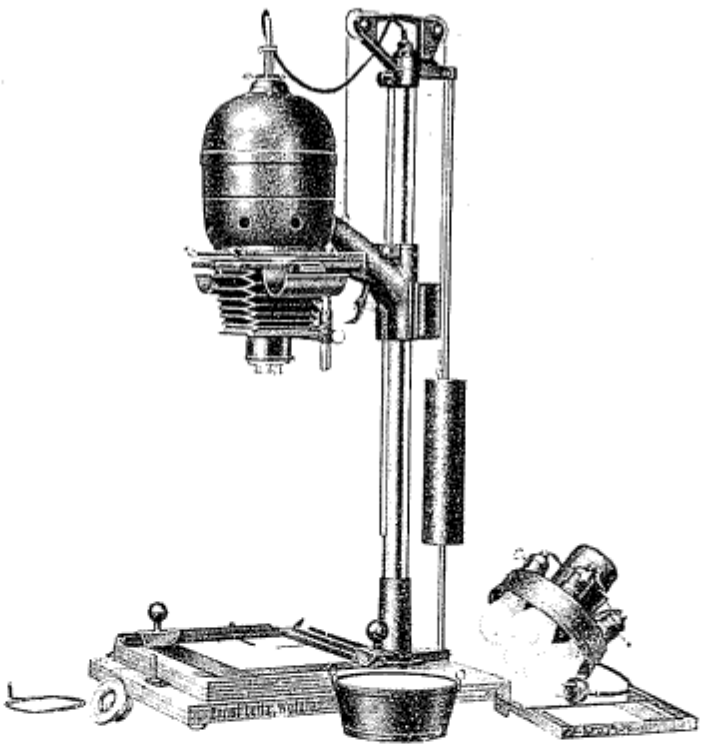
Socle de 39×45 cm. et colonne de 80 cm.....	180 »	
Lanterne avec lampe de 75 watts, condensateur double et objectif *fixe* Elmar F/3,5 de 75 m/m de focale.....	1425 »	
Agrandisseur complet en ordre de marche avec cache 4,5×6 et verre double 10×19 cm.....	1605 »	Valta

AGRANDISSEUR POUR TOUS FORMATS
depuis 24×36 m/m jusqu'à 6×9 c/m

Nouveau modèle avec contre-poids

Ce nouvel appareil permet d'agrandir dans de meilleures conditions, grâce à son objectif interchangeable, tous les formats, jusqu'à 6,5×9 cm. Il comporte un socle de 62×68 cm., une colonne de 1m20 de haut et de 5 cm. de diamètre, une lanterne avec lampe de 75 watts et un ruban métrique. Il est livré normalement avec un objectif Elmar F/4,5 de 95 m/m de focale, interchangeable avec les objectifs du Leica, Elmar F/3,5 de 5 cm. ou avec le « Varob » de même focale.

Rapport d'agrandissement : 13 fois avec l'objectif de 95 m/m, et 23 fois avec celui de 50 m/m. Livré avec cache pour 6,5×9, un ruban métrique, une double plaque de verre de 10×10 c/m.



Agrandisseur complet en ordre de marche ..... 2650 » Vadum

Dispositif supplémentaire d'éclairage, pour lumière parfaitement diffusée, comprenant :

Une demi-sphère renfermant quatre douilles pour lampes de 60 watts et interrupteur ;

Une plaque de verre opale mat, avec monture, et un dispositif de protection des rayons lumineux latéraux.

Prix, livré sans lampes (sur commande spéciale) ..... 560 » Vadiv

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TABLEAU RÉSUMÉ DES AGRANDISSEURS LEITZ

FORMAT	24×36 m/m, 3×4, 4×4 c/m			Jusqu'à 6×6 et partie du 9×12	Jusqu'à 6×9 et partie du 13×18
CODE	**VALOY**	**VAMAX**	**FOCOMAT VIWOR**	**VALFA**	**VARIUM**
Dimensions du plateau porte-papier en c/m	39×45	62×65	40×53	39×45	6[illegible]×68
Lampe de	75 w.	75 w.	75 w.	75 w.	75 w.
Hauteur de la colonne en c/m	50	120	58	80	[illegible]20
Objectif	(1) sans	(2) F/3,5 50 m/m	sans	F/3,5 75 m/m	F:3,5 [illegible]0 m/m
PRIX	**700. »**	**1530. »**	**1195. »**	**1605. »**	**2[illegible]. »**
Filtre orangé Frs	**Fylto 117. »**	**Fylto 117. »**	**Fisty 97. »**	**Flaus 155. »**	**[illegible]or [illegible]. »**
Lanterne seule avec lampe et lentille	**560. »**	**1145. »**	—	**1425. »**	

(1) Objectif complémentaire F/3,5 f de = 50 m/m en monture simple. **390 ». Varob**
(2) Peut être livré sans objectif : diminution de **390 frs.**

Accessoires spéciaux pour les Agrandisseurs Valoy - Vamax - Voofa

Filtre orangé pour " Valoy " et " Vamax "	**117. »**	Fylto
— — — " Voofa "	**97. »**	Fisty
Bague pour faciliter la manœuvre du diaphragme iris de l'objectif Leica	**40. »**	Valauf
Objectif Leitz F/3,5, de 5 cm., en monture simple à pas de vis, avec diaphragme iris à chiffres proportionnels pour les temps d'exposition	**390. »**	Varob
Passe-film pour le format 3×4 cm.	**48. »**	Vavir
Passe-film pour le format 4×4 cm.*	**48. »**	Vakes
Pour négatifs Leica isolés : plaquette métallique à ouverture 24×36 mm. et double plaque de verre articulée 3,5×12 cm	**33. »**	Vazel
Pour négatifs isolés 3×4 cm.	**12. »**	Vazup
— — 4×4 cm.	**12. »**	Vazis
Double plaque de verre 3,5×12 cm. pour Voofa (indispensable)	**20. »**	Voomd
Double plaque de verre articulée 5×16 cm.	**36. »**	Vazof

†) Si cette bague est destinée à l'objectif Hektor 5 cm., prière de l'indiquer dans la commande.
*) Le cache 4×4 cm. supprime environ 3 mm. du format dans les angles.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Accessoires pour Agrandisseur Valfa

Filtre orangé, se plaçant devant l'objectif d'agrandissement et permettant de contrôler la mise en page directement sur le papier sensible	155	»	**Flaus**

Plaquettes métalliques pour l'appareil « Valfa » :

pour films en bandes, format 4 × 6,5 cm.	75	»	**Valky**
pour films en bandes, format 4 × 4 cm.	75	»	**Valme**
pour films en bandes, format 3 × 4 cm.	75	»	**Varso**
pour films en bandes, format 24 × 36 mm.	48	»	**Vasix**

Pour plaques et négatifs isolés :

format 6 × 6 cm.**	à employer en combinaison avec une des doubles plaques suivantes	24	»	**Vasek**
format 4 × 6,5 cm.		20	»	**Vatif**
format 4 × 4 cm.		20	»	**Vatus**
format 3 × 4 cm.		20	»	**Vaxko**
format 24 × 36 mm.		20	»	**Vazyk**

Double plaque de verre articulée 5 × 16 cm.	36	»	**Vazof**
Double plaque de verre articulée 10 × 19 cm., de rechange, pour films et plaques jusqu'au format 4,5 × 6 cm.	48	»	**Glanu**

Accessoires pour Agrandisseur Vadum

Filtre orangé	117	»	**Fylor**
Plaquette métallique pour négatifs de format 6 × 6	24	»	**Vappo**
— — — — 4,5 × 6	24	»	**Vabba**
— — — — 4 × 6,5	24	»	**Vaffe**
— — — — 4 × 4	24	»	**Valli**
— — — — 3 × 4	24	»	**Vammo**
— — — — 24 × 36 m/m.	24	»	**Vannu**

(à employer avec plaque de verre ci-dessous)

Double plaque de verre 10 × 19, articulée, de rechange pour films et films-pack	48	»	**Glanu**
Lampe opaline Osram « Nitra », 75 watts	30	»	**Flabu**

Colonne de rechange de 50 cm. pour Valoy, Valfa	95	»	
— — 80 cm. — — —	120	»	
— — 100 cm. — — —	125	»	
— — 120 cm. — — —	140	»	
— — 80 cm. — Voofa	125	»	
— — 100 cm. — —	130	»	
— — 120 cm. — Vamax	175	»	

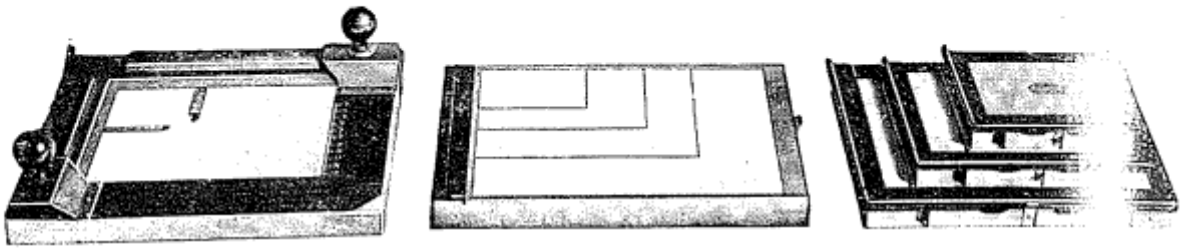
Verres de rechange pour anciens agrand. Files et Filoy :

Double plaque de verre 3,5 × 12 cm.	20	»	**Glazo**
— — — 3,5 × 17 cm.	24	»	**Glasi**

** Ce cache supprime environ 4,5 mm. du format dans les angles.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ACCESSOIRES DIVERS



CHASSIS-MARGEURS. — Le châssis **Felat** est muni de deux larges bandes-caches, pouvant être déplacées à volonté, indépendamment l'une de l'autre.

Les dimensions intérieures de l'image agrandie se lisent directement sur les bandes qui portent une échelle divisée en centimètres. La largeur de la marge blanche peut être réglée à volonté de 3 à 40 m/m. et indiquée par une échelle réglable. Au centre de la planche, se trouve une surface laquée blanche, ce qui permet de faire la mise au point directement et de simplifier le travail. Cette planche porte sur les côtés deux bandes métalliques permettant de la fixer sur le socle, au moyen de 2 clefs livrées avec l'agrandisseur.

Pour agrandissement jusqu'à 13×18 ..... 220 » Felat
— — 18×24 ..... 250 » Felam
— — 30×40 ..... 735 » Felai

La planche support **Fetra** pour formats jusqu'à 18×24 cm. est munie d'un verre articulé, sans caches ..... 140 » Fetra

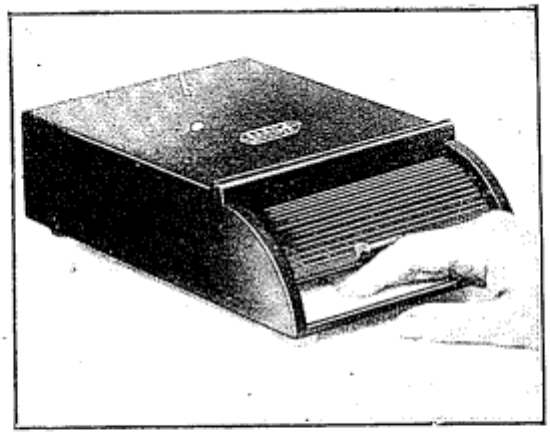
Plaque de verre 19×28, de rechange, pour *Fetra* ..... 40 » Glyce

MARGEUR à cadre-caches avec charnières. — La Firme Leitz livre ces margeurs pour tous les formats. Ils seront particulièrement appréciés lorsqu'on veut effectuer très rapidement un grand nombre d'agrandissements d'un seul format.

Ces caches laissent une marge blanche d'un demi-centimètre tout autour de l'agrandissement.

Pour format	6,5×9	63	»	**Vesex**	Pour format	13×18	78	»	Velni
—	9×12	73	»	**Venun***	—	18×24	155	»	Velik
—	9×14	73	»	**Vecar**	—	24×30	180	»	Velly
—	10×15	78	»	**Vezen***	—	30×40	255	»	Velun*
—	10,5×14,8.....	78	»	**Vepos***	—	40×50	310	»	Vegro

(*Ces formats ne sont livrables que sur commande)



Boîte à papier sensible Leitz

Cette boîte se ferme automatiquement dès que l'on a retiré une feuille de papier. Elle empêche ainsi le papier de se voiler tout en le laissant à la portée de la main.

Elle comporte quatre compartiments pour les papiers de formats: 18×24, 13×18, 9×14 et 6×9 ..... **144** » **Pbooc**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ACCESSOIRES DIVERS

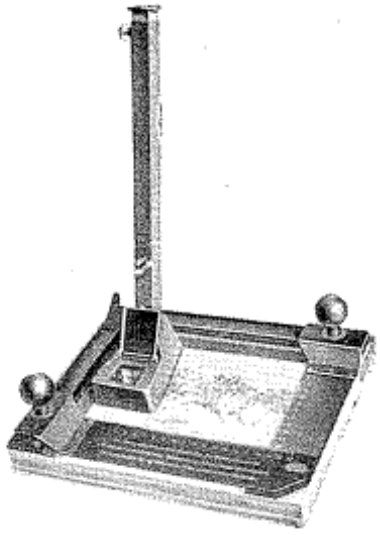
Equerre à gradins, en métal. — Elle se glisse dans les rainures du socle de l'Agrandisseur, et permet de redresser les lignes convergentes de l'image, en surélevant le margeur.
Prix ..... **15 » Vekip**

Lentille de rechange, pour lentille du condensateur ..... **8 »**

Ruban métrique, en acier. — Ce ruban est livré en boîtier, avec un poids. Le boîtier se visse sur le porte-clichés de l'agrandisseur. Le ruban donne instantanément la distance séparant le négatif du papier.
Prix ..... **48 » Rolba**

LOUPES de mise au point

Modèle LEITZ. — Pour la mise au point, la Firme Leitz recommande la loupe 224 D. de 50 m/m de diamètre ..... **160 » Nahne**



Nous pouvons également livrer la même loupe, montée sur ressort mobile à joint sphérique glissant sur une tige verticale, ce qui permet de promener la loupe sur toute la surface du papier, et de l'écarter après l'emploi. Elle peut être placée sur le socle de tous les appareils d'agrandissement.
Prix ..... **200 » Vulpe**

Loupe **Akriskop.** — Elle se compose d'un tube monté sur un bâti. Le tube porte une glace qui renvoie sur un verre dépoli, placé à l'intérieur, les rayons venant de l'objectif de l'agrandisseur. Une loupe permet de voir distinctement les détails sur le verre dépoli. La distance séparant la glace du verre dépoli, est la même que celle de la glace à la surface du papier.
Prix ..... **195 »**

Loupe **Lios-Periscop.** — Comme le montre la figure, le boîtier posé sur le margeur renferme un prisme, un verre dépoli, et un système optique. Grâce à ce dernier et à une loupe placée au sommet du tube, on peut voir distinctement l'image, sans se baisser. (Voir fig.).
Prix ..... **220 »**

PHOTOMÈTRE

« Largodrem ». — Basé sur un système de comparaison par étalon lumineux, cet accessoire rendra de grands services, pour la détermination du temps de pose à l'agrandissement. La durée de l'exposition est indiquée pour toutes les sortes de papier.
Prix ..... **150 »**

LAMPES de rechange

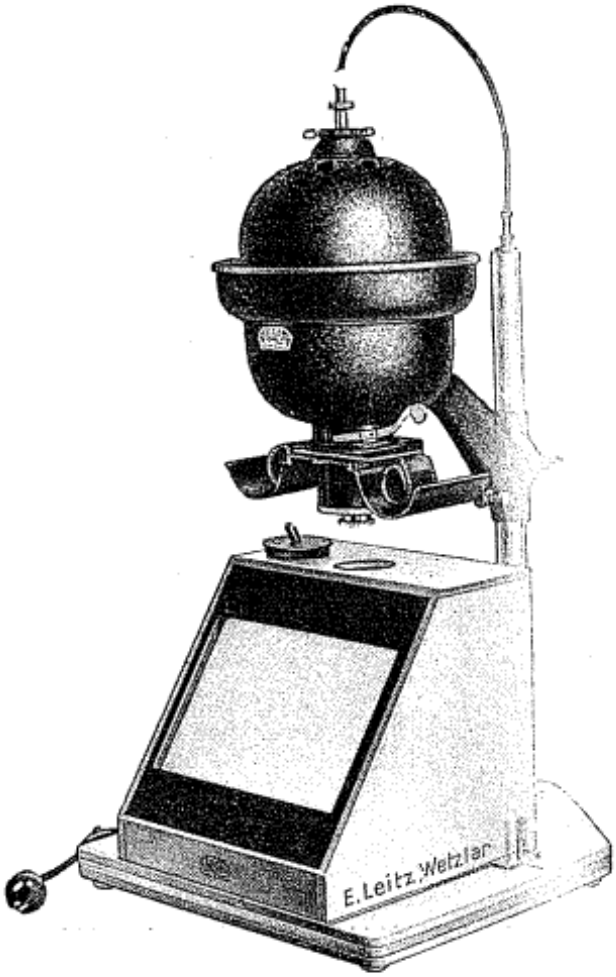
Lampe opaline Osram « Nitra » 75 watts (indiquer le voltage en passant la commande) ..... **30 » Flabu**
Lampe « Osram » 100 watts ..... **50 » Aktina**
Cette lampe nécessite une résistance ou un transformateur appropriés, un anneau de refroidissement.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

L'Agrandisseur-Pupitre

(Appareil universel de Restitution)

Cet appareil réunit en lui seul trois appareils différents : l'agrandisseur, le projecteur et le pupitre de lecture



Il se compose d'un agrandisseur du type « Valoy », avec un porte-film mobile. Pour le transformer en projecteur, il suffit de remplacer la lampe de 75 watts, par une spéciale de 100 watts et d'y adjoindre une lentille plan-convexe dépoli. Un miroir placé sous l'objectif renvoie les rayons sur un écran.

Le pupitre de lecture se présente sous la forme d'une boîte avec un grand verre dépoli et à l'intérieur se trouve une glace inclinée de 45°. Les rayons venant de l'objectif pénètrent à l'intérieur par une ouverture et tombent sur le miroir qui les renvoie sur le verre dépoli. Le cache noir visible sur la figure, peut se mettre dans les deux sens : en hauteur et en largeur.

Le porte-film mobile permet de redresser, s'il y a lieu, les vues et de les mettre dans le bon sens.

Cet appareil est très utile pour étudier les documents, et pour effectuer de petites projections.

Prix complet, mais sans objectif.....	1430 »	Vokom
Prix du pupitre seul.....	355 »	Vopul

Photo Obalon-Leica

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

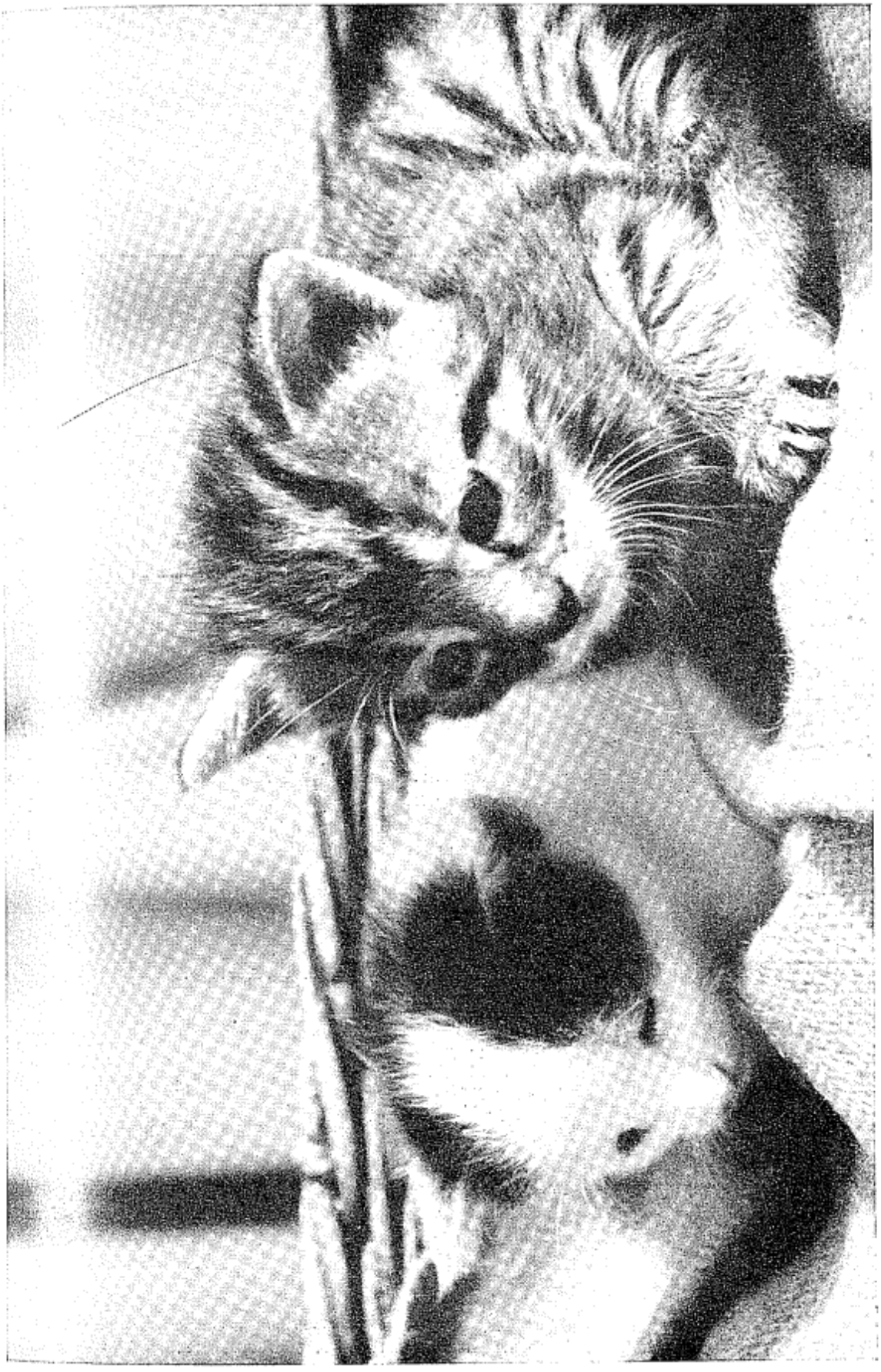


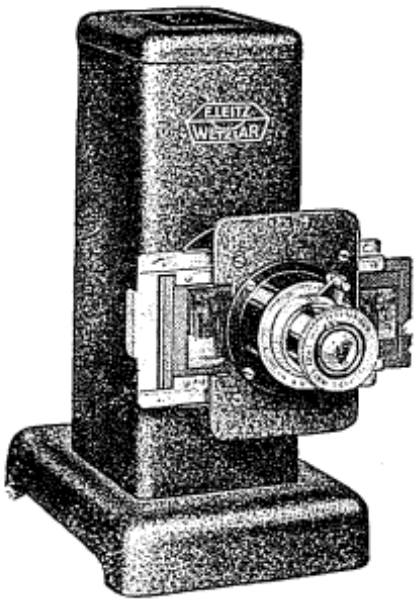
Photo Leica

Petits chats

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES PROJECTEURS LEITZ

pour vues Leica



Quel que soit le format, quelle que soit la technique, une épreuve agrandie ne présenterait jamais les mêmes qualités qu'une vue projetée sur un écran. Son relief, sa luminosité, la distinguent nettement d'une épreuve sur papier.

Les différents projecteurs Leica ont été conçus dans le but de restituer, par projection tous les détails de la scène que le Leica avait enregistrés. Les mêmes principes sont appliqués dans leur construction, et qui se résument en deux mots : simplicité d'emploi et excellent rendement. Tous ces appareils utilisent l'objectif du Leica et comportent différents accessoires suivant le modèle et suivant la puissance d'éclairage.

Les modèles ordinaires à 100 watts conviennent pour les usages courants, pour la projection des vues en blanc et noir. Pour les vues en couleurs, une source lumineuse de 250 watts est presque indispensable pour restituer avec toutes leurs splendeurs originales, les divers coloris.

Projecteur Standard « Uklon ». — Cet appareil est tout indiqué pour les projections effectuées dans un petit local. Il accepte les objectifs « Standard » de 5 cm. de focale (Elmar ou Hekto F/2,5) seulement.

Il se compose d'une lanterne, renfermant une lampe de projection de **100 watts**, un miroir réflecteur et un condensateur à 3 lentilles, d'un avant-corps avec passe-vues pour diapositives 5 × 5 cm. L'objectif est simplement vissé sur le manchon se trouvant devant l'appareil. A une distance de **3 mètres**, ce projecteur donne un écran d'environ 1,5 × 2,2 mètres.

L'appareil peut recevoir également les passe-vues pour film en bande, mais par contre ne dispose pas de place pour les magasins débiteur et récepteur (Voir plus loin).

Prix	430 »	Ulon
Lampe de rechange, 100 watts à culot à vis, pour branchement direct	69 »	Ulud
Câble souple supplémentaire, longueur 3 m. 50	40 »	Ulvu
Passe-vues pour diapositives Leica sur verre 3,5 × 12 cm	18 »	Ulnuu
— à fenêtre interchangeable pour diapositives 5 × 5	52 »	Ulib
Passe-film à entraînement semi-automatique, pour vues 24 × 36 m/m	120 »	Ulvu
— — — — 18 × 24 m/m	120 »	Ulnuv
Lanterne de Projection Modèle VIII g, comprenant une lanterne renfermant une lampe de projection de 100 watts, avec condensateur à 2 lentilles, avant-corps pivotant, un manchon porte-objectif avec un objectif de projection de 85 m/m de focale, un fil conducteur. Livrée sans passe-vues, ni passe-films	430. »	Ubud

Projecteur Leitz, modèle VIIIa. — C'est l'appareil idéal pour l'amateur. Sa construction spéciale permet de recevoir tous les objectifs Leitz,, sauf le grand angulaire Elmar F/3,5 de 3.5 cm. de focale. Il comporte un dispositif semi-automatique d'entraînement du film : ce dernier sort du magasin débiteur, passe entre deux plaques de verre, entraîné par un cylindre denté, puis rentre dans le magasin récepteur. Les deux plaques de verre ont été établies de façon à maintenir le film bien plan pendant la projection et à ne produire aucune rayure pendant son déplacement. Le cylindre denté est actionné à la main, au moyen d'une petite rallonge.

Caractéristiques : Le Projecteur Modèle VIIIa comprend deux parties :

— *La lanterne*, de forme carrée avec couvercle amovible, renfermant à l'intérieur une lampe Osram de 100 watts avec réflecteur et un condensateur à 3 lentilles dont deux sont fixes et la troisième interchangeable suivant la focale de l'objectif employé. Sur le devant se trouve le mécanisme tournant et l'emplacement pour recevoir l'écran anti-calorique et le dispositif passe-film. Commandé seul..... 565 » **Udimo**

— *Le passe-film* livré complet suivant description donnée plus haut. Chaque magasin — débiteur ou récepteur — peut recevoir environ 4 mètres de film. Commandé seul..... 240 » **Ukedu**

Projecteur complet avec condensateur interchangeable..... 805 » **Ubela***

* Spécifier la focale du condensateur.

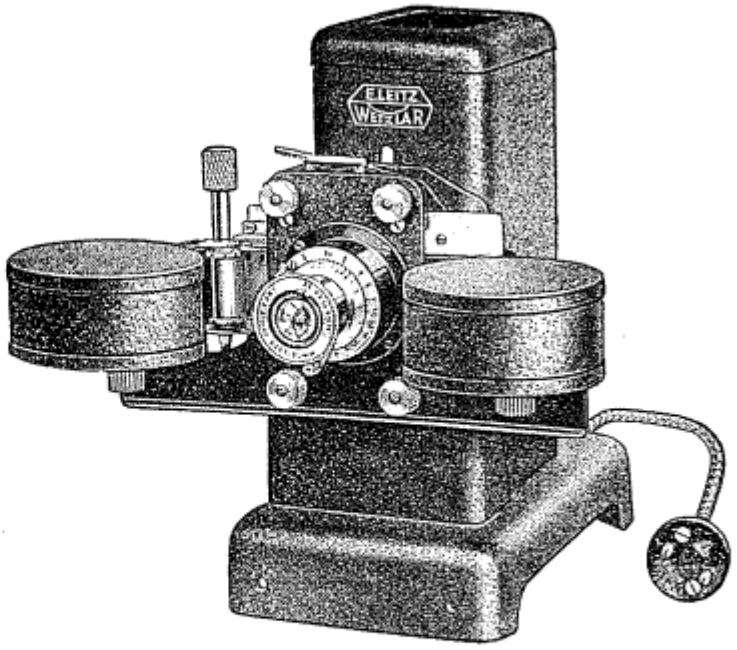
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le Projecteur Modèle VIII a pour diapositives montées comprend :

La lanterne décrite plus haut..... 565 » **Udimo**

Le passe-vues avec manchon pour les objectifs Leica interchangeables .. 70 » **Ubafe**

Projecteur complet, avec condenseur interchangeable*. 635 » **Udano**



Projecteur Leitz, Modèle VIII i. — Ce projecteur possède une puissance lumineuse plus grande que le précédent, et convient admirablement pour la projection dans une grande salle, ou pour celle des vues en couleurs.

Il comprend :

— Une lanterne métallique à double paroi, bien aérée, munie d'une ampoule type Ciné de 250 watts, montée sur socle réglable, et comportant 2 lentilles fixes de condensateur, un écran calorifuge spécial a une attache tournante et volet de lecture..... 755 » **Beuua**

— Lentille de condensateur interchangeable..... 50 » *

— Une attache pour la projection des films positifs en bande, à entraînement semi-automatique, avec deux boîtes-magasins et d'un manchon pour recevoir l'objectif Leica.. 240 » **Ukedu**

Projecteur complet avec attache pour film..... 1045 » **Buuqi**

Accessoire : Attache pour la projection des diapositives montées 5 × 5, *indispensable* pour la projection en couleur (avec passe-vue Akuur ou Agnuu)..... 70 » **Ubafe**

Projecteur Leitz, modèle VIIIk. — De même construction que le précédent, le modèle VIIIk comporte une lampe encore plus puissante, 400 watts, et un système de refroidissement constitué par une cuve à eau.

Il comprend :

— Une lanterne à paroi double avec ampoule de 400 watts montée sur socle réglable avec réflecteur, deux lentilles fixes de condensateur, une cuve à eau pour refroidissement, et une attache tournante..... 1140 » **Bdfuu**

— Une lentille de condensateur interchangeable..... 50 » *

— Un attache pour la projection des films, comme décrit plus haut..... 240 » **Ukedu**

Projecteur complet avec attache pour film..... 1430 » **Buurw**

Accessoires : Attache pour la projection des diapositives montées 5 × 5 cm., indispensable pour les vues en couleurs (avec passe-vue Akuur ou Agnu)..... 70 » **Ubafe**

Lentille de condensateur interchangeable, pour focale de 5 cm. pour VIII a et VIII i. 50 » **Bruum**

— — — — 5 cm. pour VIII k..... 50 » **Dluuw**

— — — — 7,3, 8, 9 cm..... 50 » **Udaki**

— — — — 10,5, 12, 13,5 cm. ..... 50 » **Ubiku**

Passe-vues pour diapositives sur verre 5 × 5 cm. Leica (semi-automatique)..... 52 » **Uklib**

— — — 5 × 5 cm., ouverture 43 cm..... 18 **Akuur**

— à fenêtre 24 × 36 mm., pour diapositives Leica, montées sur verre 3,5 × 12 cm.... 18 » **Agnuu**

— à ouverture ronde de 49 mm., pour diapositives 3 × 4, montées sur verre 5 × 5 cm. 18 » **Awuue**

Passe-films à entraînement semi-automatique de la bande et fenêtre 18 × 24 mm., interchangeable avec le passe-vues normal..... 120 » **Afuuv**

d° d° d° .....24 × 36 mm. 120 » **Aktuu**

Plaque de verre plan inférieure, avec cache 18 × 24 mm., interchangeable avec la plaque normale du passe-film Leica..... 30 » **Afluu**

Câble souple, longueur 3 m. 50, avec prise et raccord..... 40 » **Alvuu**

Dispositif d'inclinaison en métal avec 2 vis..... 21.50 **Usnal**

Objectif « Milar » de 8 cm. de focale, pour projection de 4 à 7 m..... 215 » **Udaob**

— « Dimax » de 12 cm. — — 5 à 10 m..... 345 » **Upeob**

Ampoule de 100 watts de rechange, culot à ailettes, pour VIII a..... 69 » **Ubem**

Ampoule de 250 watts de rechange pour VIII i..... 155 » **Apuum**

— 400 — — pour VIII k..... 195 » **Btuuk**

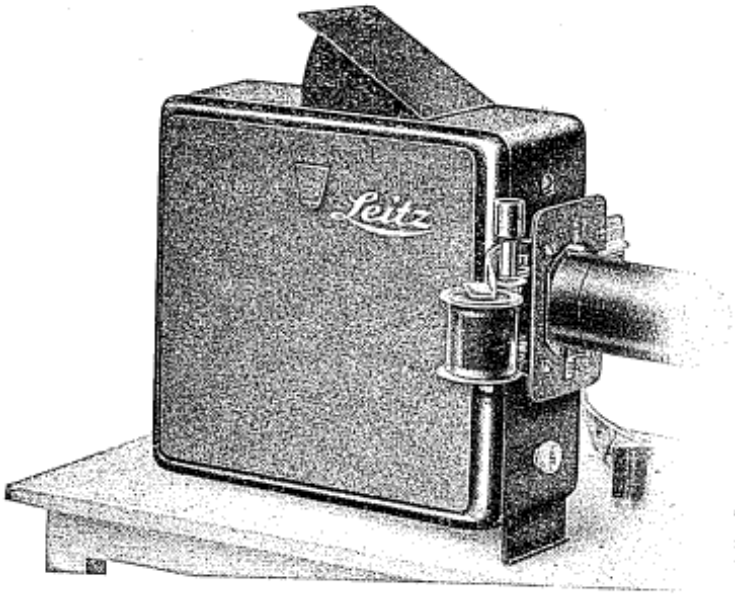
* Spécifier la focale.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

NOUVEAUTÉ !

PROJECTEUR PORTATIF LEICA

Bien que tous les appareils décrits ci-dessus soient facilement transportables, le modèle que nous présentons ici, est vraiment portatif, d'où son nom « Projecteur-Portatif ».



Il peut être emporté aisément dans une serviette, et servir à la projection devant un auditoire réduit.

Il comprend : un corps de lanterne, renfermant à l'intérieur une douille pour lampe de projection de 100 watts, un réflecteur et un condensateur à 3 lentilles ; une attache pivotante avec un système d'entraînement semi-automatique du film, une bobine et un manchon pour objectif.

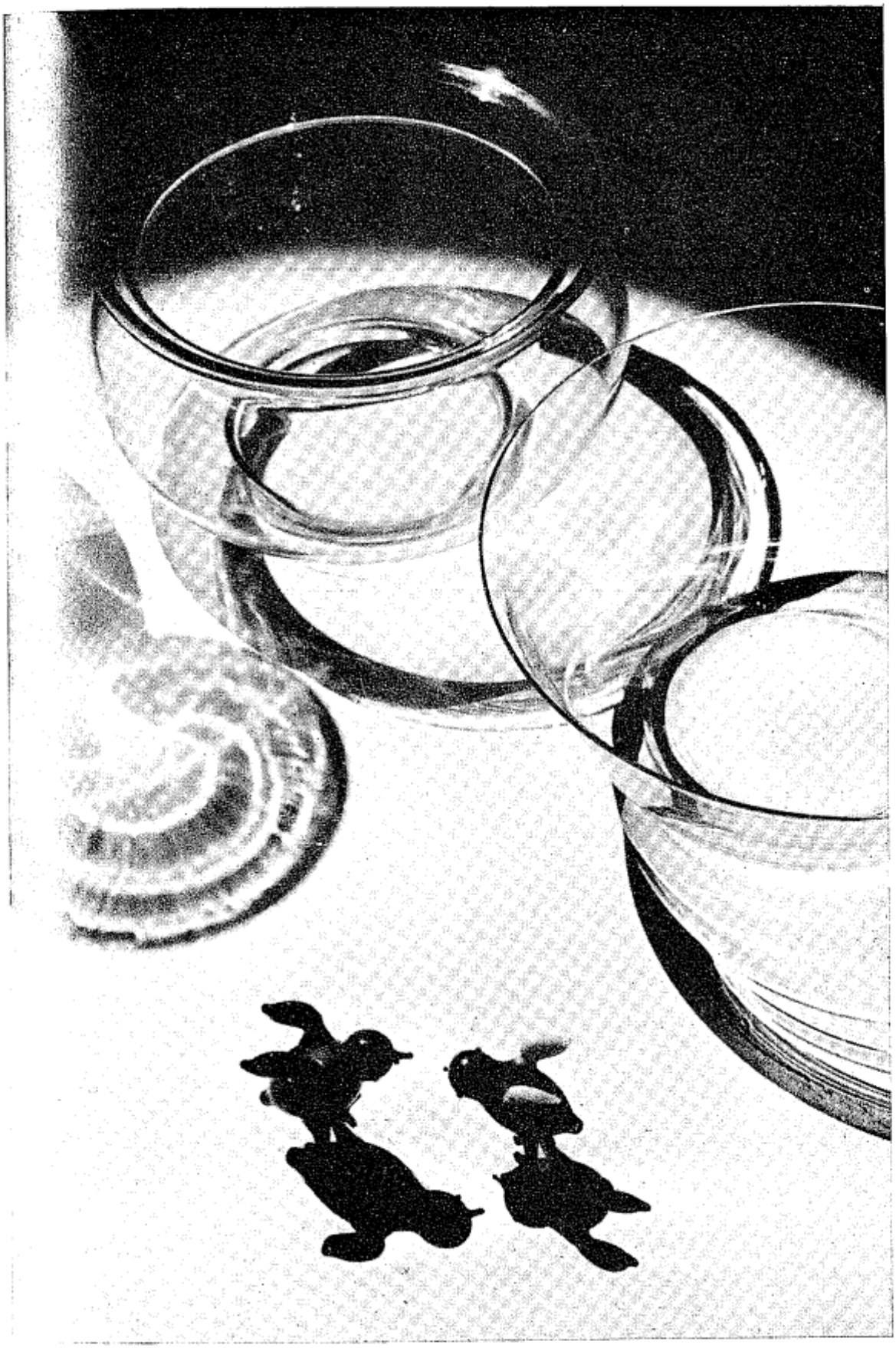
Toutes les pièces servant à l'entraînement du film, sont démontables et trouvent logement à l'intérieur du corps de la lanterne. L'appareil fermé est de volume excessivement réduit, comme le représente la figure ci-après. L'aération et le refroidissement de la lampe s'effectuent par le couvercle placé à la partie supérieure.



Comme tous les projecteurs LEITZ, ce projecteur portatif utilise les objectifs de prise de vues du LEICA, ou les objectifs spéciaux de projection « Milar » ou « Epis », de 80 m/m de focale.

PRIX de l'appareil en ordre de marche, avec fil conducteur, prise de courant et raccord ..... **940.** » **Buult**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Nature morte *Photo Leica-Wolft*

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES ÉPIDIASCOPES LEITZ

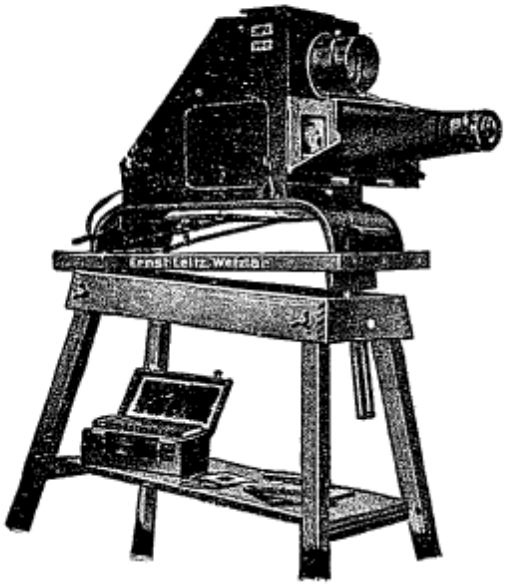
Appareils de projection les plus perfectionnés

Les Epidiascopes de Leitz représentent le summum des appareils de projection fixe.

Comme leur nom l'indique, ces appareils servent non seulement pour l'Episcopie (projection par réflexion des corps opaques), mais aussi pour la diascopie (projection par transparence). Il est hors de doute que parmi les appareils épidiascopiques présentés aujourd'hui sur le marché, ceux de Leitz sont les meilleurs.

Leurs grands avantages résident surtout dans le système d'optique particulièrement lumineux donnant une projection impeccable, dans leur construction solide et en même temps très simple et très solide, et dans la diversité d'emploi qu'ils offrent.

Les Epidiascopes de Leitz dont nous présentons ci-dessous les 3 modèles particulièrement recommandés pour les conférences et l'enseignement, permettent les projections suivantes :



1) **La projection par réflexion** des corps opaques, même animés : dessins, livres, cartes, médailles, tissus, petites mécaniques, plantes, animaux, etc.

2) **La projection par transparence** des positifs sur verre et autochromes jusqu'au format 9 × 12 c/m.

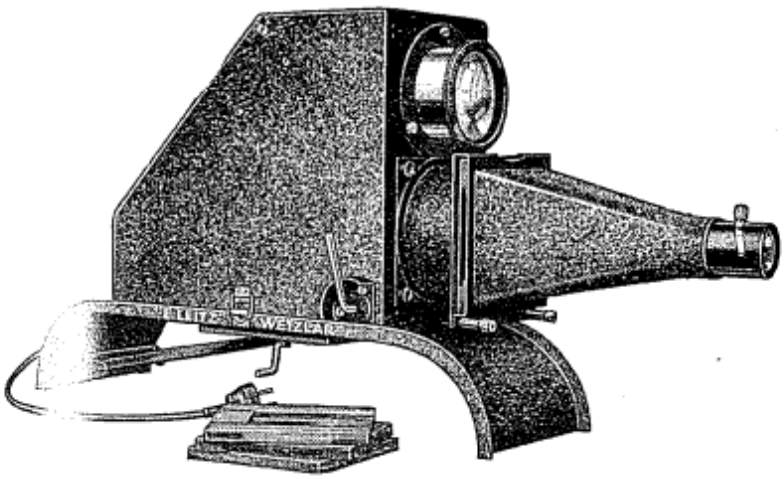
3) **La projection par transparence** (adaptateur spécial) **vue par vue des films** obtenus avec le Leica et des films du format Standard.

4) **La microprojection** (adaptateur spécial).

5) **La projection des études de liquides** (adaptateur spécial).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ÉPIDIASCOPE Mle SCOLAIRE



La firme Leitz a créé un nouvel Epidiascope d'un prix très modique. Cet appareil est le fruit d'une expérience acquise depuis de longues années dans la construction des Epidiascopes de grand mod le. Malgré son prix le nouvel Epidiascope est muni de tous les perfectionnements et il peut être utilisé pour la projection épiscopique et diascopique, la micro-projection et la projection des vues 18 × 24 et Leica.

Pour l'Episcopie, il peut recevoir soit un objectif de 325 m/m, soit un de 400 m/m. Avec le premier objectif, il donnera à 6 m. de distance, une image de $2^{m}45$, et avec celui de 400 m/m, à une distance de 8 m., une image de $2^{m}65$.

Pour la diascopie, il est muni respectivement d'un objectif de 225 ou de 250 m/m de focale L'éclairage est assuré par une lampe de 250 watts dont la puissance est encore considérablement augmentée par un système de miroir réflecteur.

Les dimensions maxima des corps opaques pouvant être projetés sont de 14 × 14 c/m.

PRIX

	Frs	Code
Petit Epidiascope VP 325 avec un objectif F/3,6 de 325 m/m pour Episcopie, un condensateur de 120 m/m de diamètre et un objectif diascopique de 225 m/m, lampe de 250 watts, passe-vues et fils conducteurs ...	**1880. »**	**Profric**
Le même appareil, mais seulement pour l'Episcopie.....	**1370. »**	**Profrod**
Petit Epidiascope VP 400, le même que VP 325, mais avec un objectif Episcopique de 400 m/m et un objectif diascopique de 250 m/m	**2055. »**	**Profruf**
Le même pour épiscopie seulement	**1540. »**	**Proftac**
Dispositif supplémentaire pour la projection des vues sur films (18 × 24, Leica) sans passe-vues.....	**565. »**	**Profuy**
Rallonge universelle complète, y compris la micro-projection avec 2 micro-objectifs, platine de prép., etc., mais sans passe-vues pour films et diapositives.....	**1.346. »**	**Profvoh**

Nous remarquons que si l'on désire employer ensemble avec un épiscope une des rallonges susmentionnées, l'achat d'un condensateur à deux lentilles montées est nécessaire.

Lampe de rechange de 250 watts (indiquer le voltage en passant la commande)	**155. »**	**Profvef**

Pour tous les autres accessoires, demander notice spéciale.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ÉPIDIASCOPES Vc et Vh

Genre de projection et focale des objectifs en m/m	Distance de l'écran en mètres								
	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Episcopie — 400 m/m format couvert 16×16 c/m	1,45	1,85	2,25	2,65	3,05				
Diascopie — 250 m/m format couvert 9×12 c/m	1,75	2,10	2,55	3,00	3,40				
Episcopie — 500 m/m format couvert 16×16 c/m				2,10	2,40	2,70	3,00		
Diascopie — 330 m/m format couvert 9×12 c/m				2,25	2,55	2,90	3,20		
Episcopie — 600 m/m format couvert 18×18 c/m					1,95	2,25	2,50	2,75	3,00
Diascopie — 400 m/m format couvert 9×12 c/m					2,10	2,35	2,65	2,90	3,20

Les 2 modèles Vc et Vh catalogués ci-dessous diffèrent entre eux sur les points suivants :

1) **L'Épidiascope Vc** est muni pour l'Episcopie d'un objectif de très grand diamètre de 400 m/m de focale et d'un miroir travaillé optiquement ; pour la diascopie d'un objectif de 250 m/m de focale (ou de 200 m/m si on emploie uniquement des positifs jusqu'à 8 1/2×10), et d'un condensateur double.

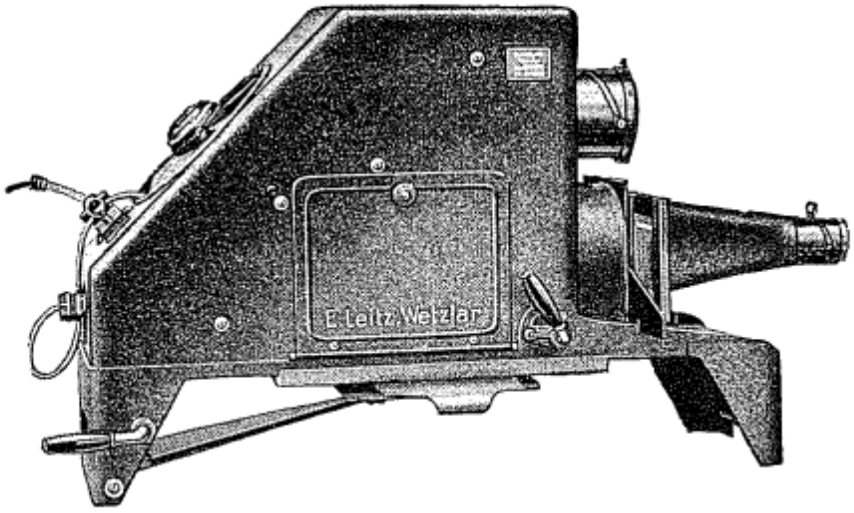
2) **L'Épidiascope Vh** est le plus perfectionné de tous les Epidiascopes. Il se distingue par une luminosité extraordinaire, obtenue par l'emploi de 4 miroirs concaves qui concentrent la lumière diffuse d'une seule lampe. Les objets projetés sont garantis contre tout échauffement nuisible par une aération complète et rationnelle assurée par un petit ventilateur électrique contenu dans le corps de l'appareil. Malgré son extrême luminosité, il ne consomme que très peu de courant. Il ne nécessite pas, comme c'est le cas de la plupart des systèmes à double lampe qui ne sont pas plus lumineux, une canalisation électrique à conducteurs de gros diamètre, toujours coûteuse. D'autre part, son maniement a encore été simplifié et tandis que dans les modèles Vf et Vc le déplacement de la lampe, du miroir et le mouvement du couvercle sont indépendants, dans le modèle Vh, tout est réglé par simple déplacement d'un seul levier.

L'Epidiascope Vh de Leitz est l'appareil le plus perfectionné pour la projection fixe.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CARACTÉRISTIQUES de l'ÉPIDIASCOPE Vh

Il est construit en tôle d'acier laminée et vernie. Ses dimensions sont de 54 × 43 × 100 c/m La hauteur de l'axe optique de l'Episcope est de 40 c/m et celle de l'axe optique du diascope, 25 c/m. Son poids est de 27 kgs



L'éclairage est très fortement renforcé, grâce à quatre miroirs concaves qui recueillent et reflètent la lumière et permettent d'obtenir avec une seule lampe une luminosité égale ou supérieure à celle obtenue généralement par l'emploi de deux lampes. De plus, cette lampe est fixée sur un support mobile, qui permet de la déplacer suivant la projection désirée et d'obtenir ainsi dans chaque cas le maximum de luminosité en utilisant au mieux la source lumineuse

Maniement très simple : un seul mouvement permet de déplacer la lampe, de baisser ou lever le miroir et de faire mouvoir le couvercle. Pour éviter que les objets à projeter soient trop chauffés, l'Epidiascope Vh est muni d'un ventilateur électrique fonctionnant sans bruit. Grâce à une résistance spéciale placée dans l'appareil même, ce ventilateur peut être branché indifféremment sur n'importe quel courant, de 110 à 220 volts.

Le plateau porte-objets à projeter est assez grand pour pouvoir supporter des objets de 60 c/m de long, projetés par fractions de 16 c/m × 16 c/m. Grâce à une vis hélicoïdale, on peut également régler à volonté la hauteur.

Il existe trois modèles d'Épidiascopes Vh :

— Le modèle Vh 400, le Vh 500 m/m et le Vh 600 mm/.

Le modèle Vh muni d'un objectif de 400 m/m pour l'épiscopie est livré soit avec un objectif 1 : 4 ou un objectif 1 : 3,6. L'objectif 1 : 3,6 augmente encore de 20 % la luminosité de cet appareil en comparaison avec le modèle muni d'un objectif F/4.

PRIX

	Frs		Code
L'Epidiascope Vh 400 pour projection des corps opaques avec un dispositif pour la projection par transparence pour positifs sur verre et autochromes jusqu'à 9 × 12 avec un objectif F 4 f : 400 m/m pour l'épiscopie et 250 m/m pour la diascopie, ventilateur électrique lampe réglable, prise de courant, fil souple et interrupteur, glace en verre réfractaire et passe-vue carte postale semi-automatique.....	**4.375**	**»**	**Uvire**
Le même, mais sans projection diascopique.....	**3.370**	**»**	**Uvepivir**
Même modèle mais avec objectif de très grande ouverture F/3,6, focale 400 m/m pour l'épiscopie (augmentation de la luminosité de 20 % en comparaison avec les modèles précédents).....	**4 915**	**»**	**Uvili**
Le même mais sans dispositif diascopique.....	**4.090**	**»**	**Uviliepl**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

L'Epidiascope Vh 500, le même que ci-dessus, mais avec un objectif de 500 m/m de foyer pour l'épiscopie et 330 m/m pour la diascopie	6.000	»	Uvf
L'Epidiascope Vh 600, le même que ci-dessus, mais avec un objectif de 600 m/m de foyer pour l'épiscopie et 400 m/m pour la diascopie	7.610	»	Uvs

CARACTÉRISTIQUES de l'ÉPIDIASCOPE Vc

Il est construit en tôle d'acier laminée et vernie, de forme élégante et de volume réduit. Ses dimensions sont de 54 × 43 × 100 c/m, et son poids d'environ 21 kgs. Son fonctionnement simple et sûr ne demande aucune connaissance spéciale. Il est muni pour l'Episcopie d'un objectif de très grand diamètre, de 400 m/m de focale et d'un miroir travaillé optiquement ; pour la diascopie, d'un objectif de 250 m/m de focale (ou de 200 m/m si on emploie uniquement des positifs jusqu'à 8 1/2 × 10) et d'un condensateur double. Au dispositif de projection par transparence peuvent se substituer instantanément celui pour projection de films en bande, celui de projection microscopique, ou le dispositif vertical pour l'étude et la projection des liquides.

L'éclairage est assuré par une lampe de 500 Watts - 110 Volts (indiquer le voltage). *Il est à remarquer que tous les documents se présentent à la projection dans leur vrai sens, les textes peuvent ainsi être lus sans l'intervention d'une glace.*

PRIX

Appareil complet pour projection des corps opaques et projection par transparence des positifs sur verre et autochromes jusqu'à 9 × 12. Lampe 110 volts, prise de courant, fil souple et interrupteur	3.265	»	Ulcu
Epidiascope Vc comme celui décrit ci-dessus, mais sans projection diascopique	2.430	»	Ulcep

ACCESSOIRES POUR LES TYPES Vh et Vc

Passe-vues carte postale, semi-automatique	105.	»	Upaiefug
Verre réfractaire	34.	»	Uaceabah
Table pliante inclinable	350.	»	Camisa
Housse en toile forte	150.	»	Proglay
Valise pour le transport	730	»	Uecyajap
Table en bois fixe plus forte, pour les modèles Vh « 500 » et Vh « 600 »	500	»	Uaruiyxo
Résistance pour 220 volts avec conducteur souple	170	»	Ueciahut
Transformateur pour 220 volts (à n'utiliser que sur courant alternatif) avec conducteur souple	540	»	Reafu
Lampe de 500 watts pour 110, 115, 120, 125 ou 130 volts	175	»	Ullam

N. B. — *Demander les prix pour les accessoires spéciaux (micro-projection, etc.).*

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



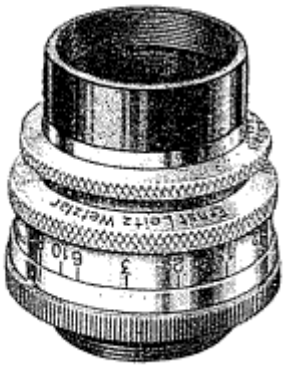
Photo Hubl

Pellicule Pérutz-Péronnia. Révélateur Pérutz. Grain -Fin. F 3,5. 1/60 de seconde

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

OBJECTIFS LEITZ de WETZLAR

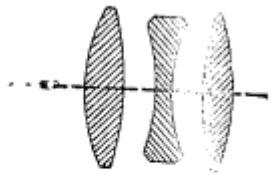
pour Cameras 9,5 mm. et 16 mm.

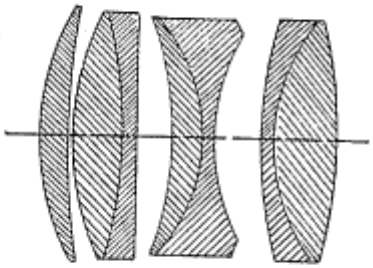


A la suite du succès obtenu par les objectifs LEITZ sur les appareils LEICA dont plus de 150.000 sont vendus jusqu'à ce jour, les constructeurs d'appareils cinématographiques 16 mm. ont souhaité d'avoir ces optiques pour leurs appareils.

Pour répondre à leur désir la Firme LEITZ a établi pour les cameras 16 m/m à monture Standard, et pour quelques marques d'appareils 9,5 possédant la même monture, une série d'objectifs de haute qualité.

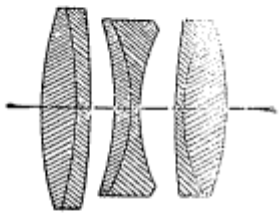
Objectifs Dygon. — Les « Dygon » d'ouvertures F/2,8 et F/3,5 de 20 m/m de focale sont du type « triplet », de construction simple mais de correction parfaite. Ils couvrent entièrement le format de 16 m/m.

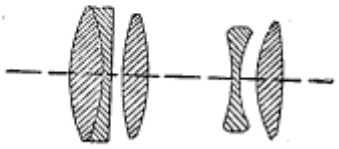




Objectif Hektor-Rapid (Breveté). — C'est un nouvel objectif à 7 lentilles dont 6 collées deux par deux, d'extrême luminosité F/1,4 et de focale de 2 5m/m. Il est recommandé pour la cinématographie des couleurs, principalement avec les procédés à trame lenticulaire (Agfacolor et Kodacolor) et avec les procédés Dufaycolor ou Kodachrome.

Objectifs Hektor. — Ils sont recommandés par sa haute luminosité et sa correction parfaite. Ils existent en différentes focales, 35 et 50 m/m et en différentes luminosités : F/2,5 et F/1,9. Ils sont précieux pour les sujets de sports et d'intérieur.





Objectif Telyt. — C'est un télé-objectif de haute qualité, de 75 m/m de focale et de grande luminosité F/4. Sa longueur réduite permet de monter sur tourelle avec des objectifs de courte focale, sans gêner le champ de ceux-ci. Il est recommandé pour les vues d'animaux et pour les vues en plein air d'une façon générale.

Ces objectifs ne sont livrés que sur commande.
Bien spécifier la marque d'appareils.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

OBJECTIFS LEITZ de WETZLAR

Types	Ouverture	Focale en m/m	Code	Prix
Dagon	F/2,8	20	Obada	640 »
Dagon	F/3,5	20	Obaed	600 »
Hektor-Rapid	F/1,4	25	Obady	1.280 »
Hektor	F/2,5	35	Obure	960 »
Hektor	F/1,9	50	Obcuk	1.240 »
Hektor	F/2,5	50	Obafo	960 »
Télyt	F/4	75	Obaku	1.040 »

TÉLÉMÈTRES LEITZ



Le télémètre Leitz permet une mise au point aussi rapide et aussi précise que sur verre dépoli avec loupe.

Il est construit sur le principe de la coïncidence : le disque gravé étant placé sur l'infini, en regardant dans l'oculaire, on doit voir l'image du sujet, avec au centre, une portion de la même image, légèrement décalée par rapport à la première. En faisant coïncider ces deux images, en tournant le disque, on doit trouver la distance exacte.

Prix

	Frs		Code
Photo-télémètre livré avec plaquette de fixation	185	»	Fofer
Etui rigide	25	»	Euver
Etui souple	15	»	Eutel
Modèle spécial pour appareils 9×12, avec étui	215	»	Fonor
Télémètre à base réduite, à fixer horizontalement ou verticalement, sans support	150	»	Fokos
Support pour Fokos	16	»	Sukos
Etui en cuir brun pour Fokos	20	»	Eukos
Etui en maroquin pour »	10	»	Eurus

TÉLÉMÈTRE pour CINÉ

Ciné-télémètre	230	»	Fokin
Etui cuir havane	25	»	Eukin
Support Fokal	45	»	Fokal
Support Fokux	125	»	Fokux

Télémètre à longue base pour architectes, géomètres, ingénieurs, navigateurs, etc.

Télémètre Leitz avec base de 30 c/m, livré avec monoculaire prismatique, une lunette et deux écrans. Nouveau modèle de haute précision et de dimensions réduites. Distance mesurée : 5.000 mètres..... **1800 » Geodi**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

E.LEITZ WETZLAR

Jumelles à Prismes

E.LE WETZ R

Qualité inégalée

Leitz

La 1re marque mo le

Grossissement 3× pour le théâtre



(1/3 grandeur réelle)

De plus en plus, la clientèle adopte les ju lles à prismes pour le théâtre. Dans les m les Leitz notamment, se trouvent une o que merveilleuse, spécialement étudiée pou cet usage, et une présentation extrêmement s ée et luxueuse.

Les deux modèles ci-contre ne diffèren que par la présentation.

BINAR

Modèle noir d'une élégance sobre et discrète, livré en étui rigide en beau maroquin noir, avec glace à l'intérieur ..... **730 »**

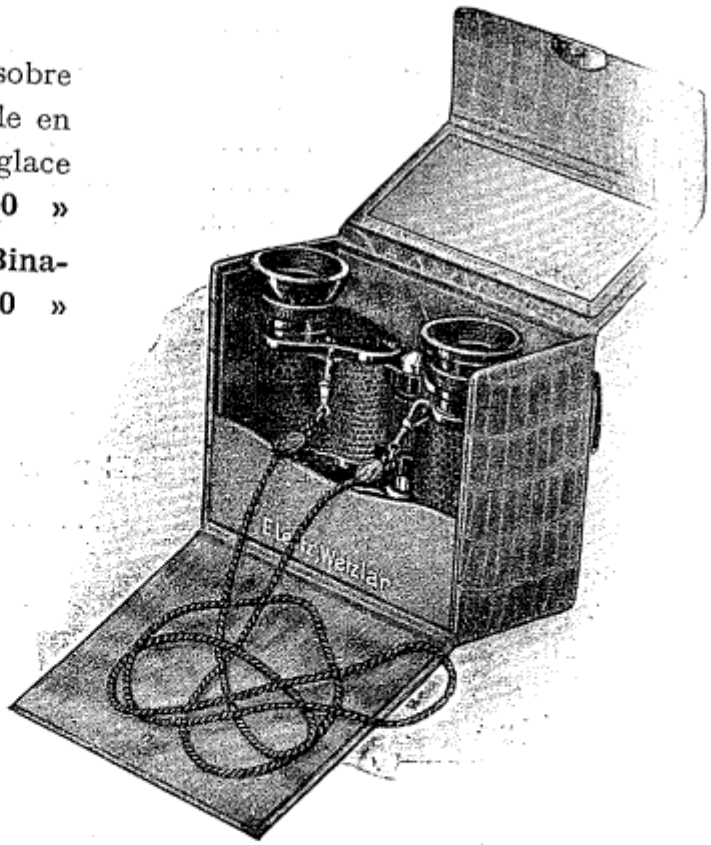
En pochette cuir souple. **Binarius** ..... **700 »**

BILUSTRA

Modèle de grand luxe livré dans un étui rigide en peau de lézard teintée, avec glace.

L'instrument est recouvert également de peau de lézard..... **825 »**

Le même modèle, mais en étui cuir souple couleur. **Bilustrium. 750 »**



(1/3 grandeur réelle)

En pochette peluche soie..... **730 »**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Jumelles à Prismes

Qualité inégalée

Leitz

La 1re marque mondiale

Modèles réduits très légers pour le sport et le tourisme

BITUR 4×



(1/3 grandeur réelle)

Grossissement	4×
Diamètre de l'objectif	20 ‰
Luminosité	25
Champ visuel à 1 km	180 m.
Poids sans étui	285 gr.

PRIX : **770** »

BISEXIT 6×



(1/3 grandeur réelle)

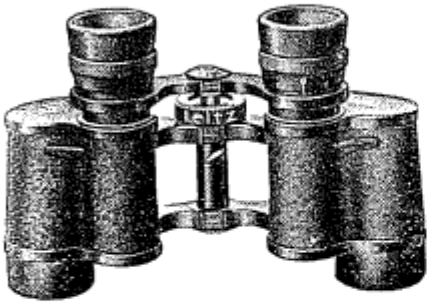
Grossissement	6×
Diamètre de l'objectif	21 ‰
Luminosité	12,25
Champ visuel à 1 km	150 m.
Poids sans étui	290 gr.

PRIX : **775** »

Jumelles universelles 6×

BINOLIT

Objectif 24 ‰
Grande luminosité
légèreté



(1/4 grandeur réelle)

Grossissement	6×
Diamètre de l'objectif	24 ‰
Luminosité	16
Champ visuel à 1 km	150 m
Poids sans étui	440 gr.

PRIX : **840** »

BIDOXIT

Objectif 30 ‰
Luminosité extrême
Champ maximum



(1/4 grandeur réelle)

Grossissement	6×
Diamètre de l'objectif	30 ‰
Luminosité	25
Champ visuel à 1 km	150 m
Poids sans étui	550 gr

PRIX : **940** »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

E.LEITZ WETZLAR

Jumelles à Prismes

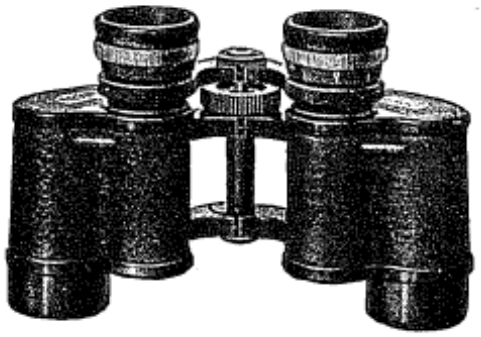
E.LE WETZ

Qualité inégalée — **Leitz** — **La 1re marque mo**

Jumelles à fort grossissement

BIOCTIT

Objectif 24 %
Grande luminosité
Légèreté



(1/4 grandeur réelle)

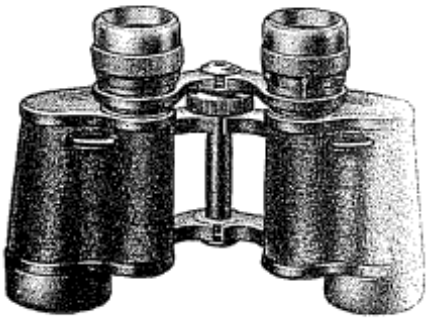
CARACTÉRISTIQUES

Grossissement	8×
Diamètre de l'objectif	24 %
Luminosité	9
Champ visuel à 1 km	110 m.
Poids sans étui	440 gr.

PRIX :
905 fr.

BINUXIT

Objectif 30 %
Luminosité extrême
Champ maximum



(1/4 grandeur réelle)

CARACTÉRISTIQUES

Grossissement	8×
Diamètre de l'objectif	30 %
Luminosité	14
Champ visuel à 1 km	150 m.
Poids sans étui	590 gr.

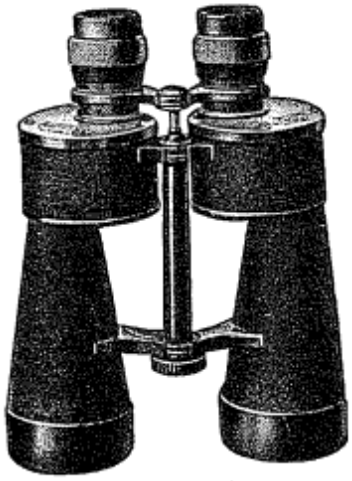
PRIX :
1.030 fr.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Jumelles à Prismes

Qualité inégalée — Leitz — La 1re marque mondiale

Jumelles spéciales pour Marine, Aviation et Chasse



Modèle Mardixit		Modèle Campofortit	
Grossissement	10 ×	Grossissement	15 ×
Diamètre de l'objectif	50 m/m	Diamètre de l'objectif	60 m/m
Luminosité	25	Luminosité	16,4
Champ visuel à 1 km	87m5	Champ visuel à 1 km	81 m.
Poids sans étui	1190 gr	Poids sans étui	1630 gr.

PRIX : **1.670 fr.**

PRIX : **2.135 fr.**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

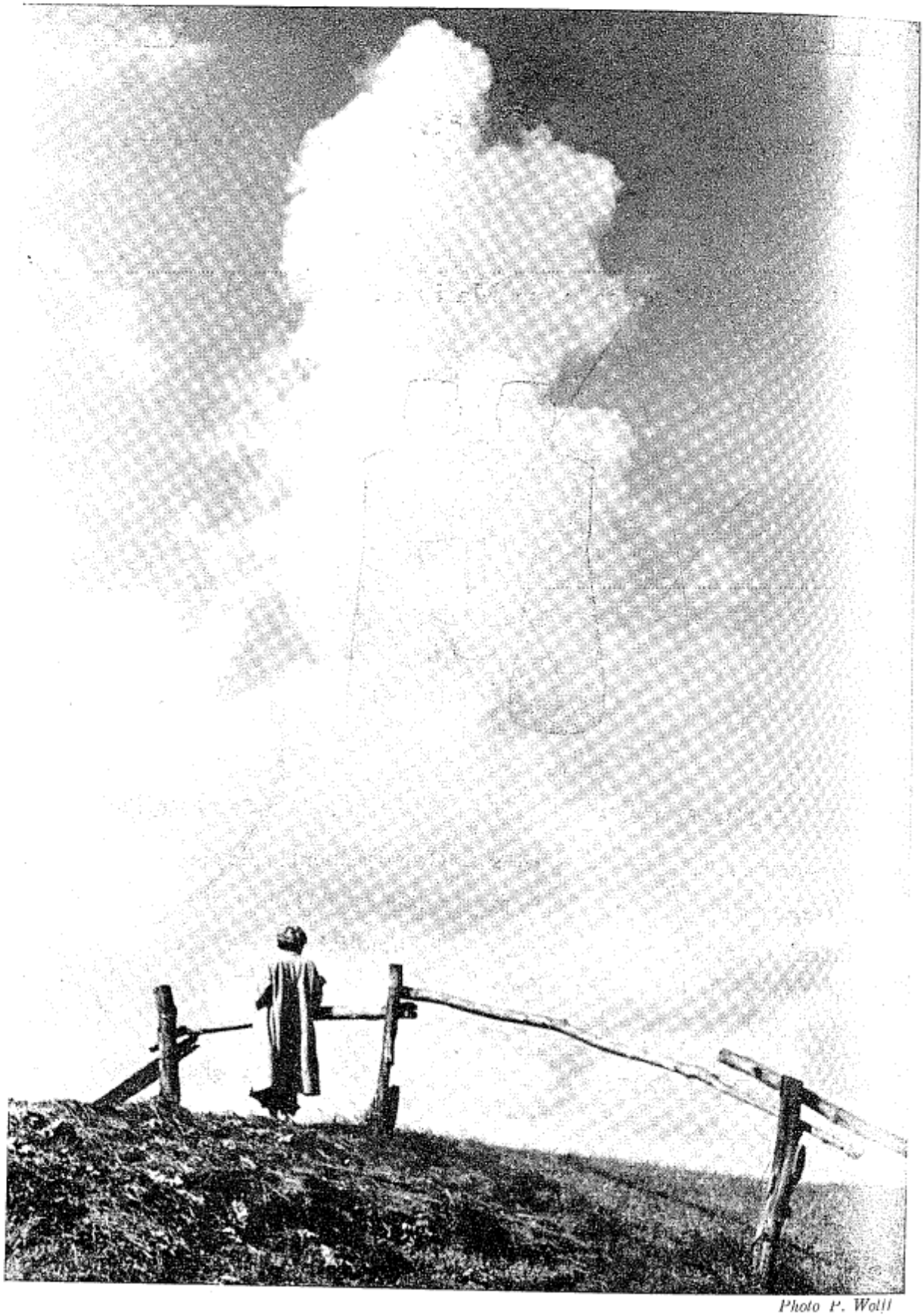
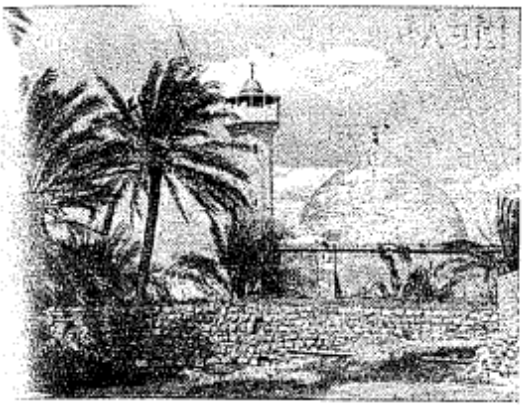


Photo P. Wolff

Effet de nuage

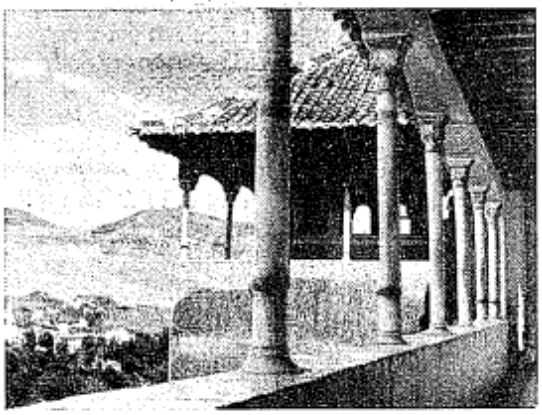
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



PAS DE BELLES PHOTOS

SANS FILTRES

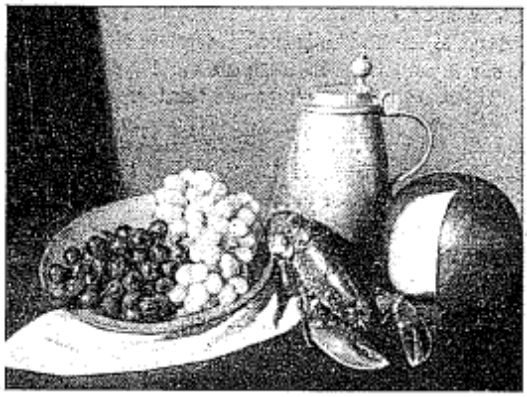
LIFA



PAS DE BELLES PHOTOS

SANS FILTRES

LIFA



LIFA

AUGSBURG

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES FILTRES LIFA



Plus connus sous le nom d'écrans, les filtres se présentent sous la forme d'un verre coloré dans la masse ou d'une gélatine colorée, emprisonnée entre deux verres. Ils sont fixés devant l'objectif au moyen d'une monture.

Les filtres à base de gélatine colorée sont de moins en moins employés, à cause de la fragilité du colorant à la lumière et de la présence de deux surfaces de verre devant l'objectif. Ces verres, malgré qu'ils soient optiquement travaillés, influent toujours sur la netteté de l'image, surtout pour les petits formats. D'autre part on est parvenu actuellement à fabriquer des filtres en verre coloré dans la masse, possédant une absorption parfaite.

Quel est le rôle exact d'un filtre ? Pour la plupart des amateurs, un filtre ne sert qu'à produire sur l'épreuve, des nuages. Mais son rôle est plus complexe ! D'une façon générale il sert à absorber certaines radiations déterminées et à favoriser la traduction correcte, en noir et blanc, des couleurs de la nature.

Notre œil n'a pas la même façon de voir que l'émulsion : ainsi, par exemple, le jaune paraît à nos yeux comme la couleur la plus légère et la plus vive, alors que l'émulsion orthochromatique, peu sensible à ces radiations, traduit cette teinte par un gris foncé. Il en est de même pour le vert, qui ne peut pas être enregistré convenablement par une émulsion panchromatique, le rendant plus foncé que le bleu, ce qui est anormal.

Et c'est ici qu'interviennent les filtres, dont le rôle est d'absorber certaines radiations, afin de laisser aux autres le temps d'agir sur l'émulsion. Nous aurons ainsi, sur le négatif d'abord, puis sur l'épreuve positive ensuite, un rendu correct des teintes.

LES ÉMULSIONS ORTHOCHROMATIQUES sont sensibles à toutes les radiations, depuis le violet jusqu'au jaune. Mais pour cette dernière teinte, la sensibilité baisse considérablement ; de sorte que, si l'on photographiait sans filtre correcteur un sujet présentant du bleu et du jaune, cette teinte, alors [illegible] semble très vive dans la nature, se traduirait [illegible] gris trop foncé sur l'épreuve, parce que l'é[illegible] présente une petite lacune dans cette régi[illegible] contre le bleu, qui paraît plus foncé que le j[illegible] se traduirait par un blanc presque pur, parce que [illegible] sion ortho est très sensible pour le bleu.

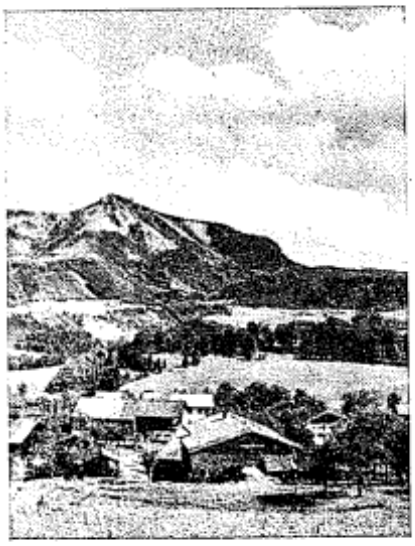
Ce qui explique également la disparition des [illegible] lorsqu'on photographie un paysage sans fil[illegible] : le bleu se traduisant par du blanc, se confond [illegible] les nuages. En conséquence, si vous voulez avoir de[illegible] nuages et d'une façon générale, si vous voule[illegible] un rendu exact des couleurs, employez toujo[illegible] un filtre jaune, avec une émulsion ortho.

Les filtres jaunes LIFA sont livrés en trois [illegible] :

Le filtre n° 1 de teinte très claire ne doit être [illegible] qu'avec une émulsion possédant une excellente [illegible] bilité chromatique. Avec une émulsion cour[illegible] la correction est insuffisante. Il est également [illegible] mandé pour travailler vers la fin de l'après-midi, [illegible] le coucher du soleil, moment où les radiations [illegible] dominent. Coefficient de pose : ×1,5 à ×4, [illegible] les émulsions.

Le filtre n° 2, de densité moyenne convient [illegible] blement pour l'emploi général. Il donne un rendu correct des couleurs : le bleu, pas trop clair, et le [illegible] pas trop foncé. Le coefficient de pose varie entre ×2 et ×6, suivant la sensibilité chromatique des émulsions.

Le filtre n° 3 de teinte foncée est principalement recommandé pour obtenir certains effets de ciel (nuages blancs se détachant d'un ciel presque noir). Le filtre étant très dense, absorbe la presque totalité des radiations bleues, qui se traduisent sur l'épreuve par une teinte très foncée. Les effets obtenus avec ce filtre sont parfois très curieux, mais sont faux au point de vue chromatique. Le coefficient de pose est très élevé, et s'échelonne de ×3 à ×15, suivant la qualité des émulsions.



Vue obtenue avec filtre omnicolor Lifa et une émulsion panchromatique

LES ÉMULSIONS PANCHROMATIQUES sont, en principe, sensibles à toutes les couleurs, depuis le violet jusqu'au rouge, mais en pratique, présentent une lacune dans la région verte, c'est-à-dire que sans filtre, cette teinte se traduirait par un gris trop foncé.

Pour permettre à cette teinte d'agir correctement sur l'émulsion, on a recours à un filtre vert, dont le rôle est d'absorber une partie des autres radiations et de retarder leurs effets sur l'émulsion. Cette lacune présente d'un autre côté un avantage, pour l'éclairage des laboratoires. Etant peu sensible au vert, on peut par conséquent, manipuler les émulsions panchros, à une lumière indirecte verte foncée... Mais dans la

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

pratique nous recommandons de travailler de préférence dans l'obscurité complète, ou de désensibiliser avant le développement.

Actuellement, cette lacune est très sensiblement améliorée : certaines émulsions, dites Recte-Panchromatiques, présentent une sensibilité fortement accrue, pour le vert. Mais ceci n'empêche pas l'utilisation d'un filtre léger.

Les **filtres verts LIFA** sont actuellement livrés en deux densités : claire et moyenne.

Un filtre de densité moyenne est suffisant, pour la plupart des cas, pour les travaux en plein air.

Un filtre plus clair est recommandé pour la Photographie à la lumière artificielle et pour certaines émulsions dites « Recte-Panchromatiques ». Ces dernières traduisent plus fidèlement les couleurs que les autres, mais nécessitent néanmoins un filtre vert léger.

Un filtre vert peut également être employé avec une émulsion ortho, mais le rendu des couleurs ne serait pas correct, mieux vaut recourir à un filtre approprié pour chaque émulsion. Le coefficient de pose varie de ×2 à ×6.

Filtre U-V (*Panchrom*-100). — Aux hautes altitudes, où l'ultra-violet domine, un filtre jaune ou vert donnerait un ciel trop foncé. Ici un filtre U-V serait plus utile et donnerait une image plus conforme à la réalité. Le coefficient de pose est d'environ ×2.

Filtre rouge. — Son rôle n'est plus de traduire exactement en noir et blanc les différentes couleurs, mais de produire certains effets déterminés. De couleur rouge clair, ce filtre absorbe la presque totalité des radiations visibles, sauf le rouge. Toutes les parties du sujet comprises dans ces radiations absorbées, se traduisant par une teinte foncée, le bleu par exemple devient presque noir. Le filtre rouge ne doit être employé qu'avec une bonne émulsion panchromatique supersensible, et nécessite une augmentation de pose d'environ ×10. Il est très employé pour obtenir des effets de nuit, de coucher de soleil, de clair de lune, en plein jour. Pour bien réussir ces vues, une sous-exposition est presque nécessaire, et il faut aussi que le sujet s'y prête.

Filtre infra-rouge. — Le filtre infra-rouge est de teinte rouge excessivement dense : une forte lampe allumée, vue à travers ce filtre, laisse distinguer à peine les filaments rougis. Il absorbe toutes les radiations visibles et ne laisse passer que l'infra-rouge et l'extrême rouge. Il ne sera employé par conséquent qu'avec une émulsion infra-rouge (Ilford par exemple). Ce filtre n'a pas de coefficient de pose, comme les autres, mais l'ensemble filtre et film infra-rouges Ilford, présente une sensibilité générale d'environ 20 H et D. (200 à la lumière artificielle)

Il convient de ne pas confondre ce filtre avec un autre, plus clair, établi spécialement pour une émulsion sensible au rouge et à l'extrême rouge. Avec ce filtre, les détails du sujet peuvent être distingués à travers.

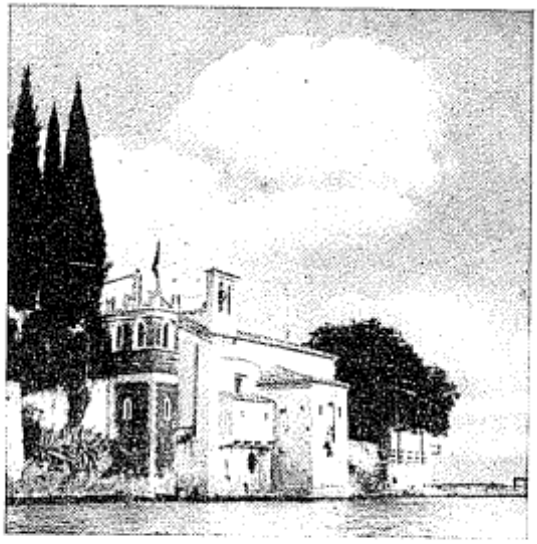
Filtre pour flou artistique. — Il se présente sous la forme d'une trame emprisonnée entre deux verres optiques. Cette trame découpe les rayons lumineux et produit une image diffusée superposée à une image nette. L'effet est très recherché, aussi bien pour les portraits que pour le paysage.

Le filtre pour flou artistique s'emploie indifféremment à la prise de vue ou à l'agrandissement, et permet de réduire notablement les retouches.

Coefficient de pose. — Les filtres absorbant les radiations, pour lesquelles les émulsions sont très sensibles, exigent pour un rendu correct des couleurs, une augmentation de pose. C'est ce qu'on appelle le « coefficient de pose du filtre ». Il varie suivant trois facteurs : la densité du filtre, le genre d'émulsion et l'éclairage.

Plus un filtre est dense, plus il absorbe de radiations. Et comme l'émulsion est privée de rayons dont l'ensemble constitue sa sensibilité générale, un temps de pose plus long est nécessaire pour compenser cette perte.

Si l'émulsion présente une bonne sensibilité chromatique, c'est-à-dire qu'elle est sensible au jaune ou



au vert, elle exigerait par conséquent moins de pose qu'une autre de sensibilité chromatique médiocre.

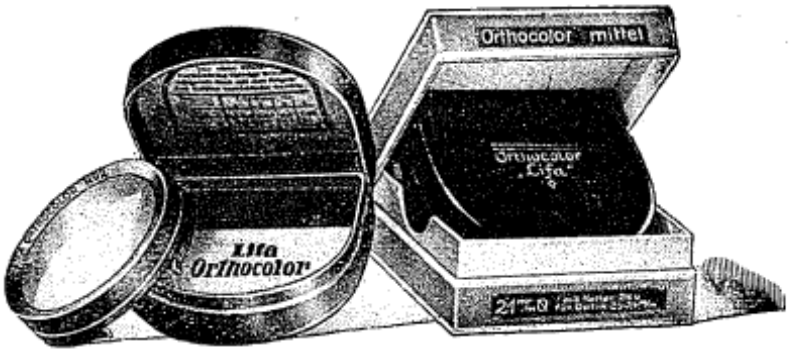
L'éclairage joue un rôle moins important dans la détermination du coefficient de pose. Toutefois il ne faut pas perdre de vue que les radiations jaunes dominent aux heures voisines du coucher du soleil.

Le coefficient varie donc avec chaque émulsion et avec chaque filtre. Quelques filtres sont vendus avec des coefficients fixes, sans stipulation d'émulsion : ceci pour ne pas embarrasser l'amateur, mais c'est une pratique regrettable, car le rendement en souffre. Il est évident que la latitude de pose peut intervenir, mais il vaut mieux employer un filtre de bonne marque indiquant avec précision les différents coefficients pour toutes les émulsions (voir page 000). Car il n'est pas rare qu'un filtre exige un coefficient de ×3 avec certaine émulsion, et ×10 avec d'autres. L'écart, comme on le voit, est sensible et la latitude de pose ne peut pas toujours sauver le cliché.

Avec les appareils modernes, il est relativement facile d'obtenir d'excellentes photos, mais il ne faut pas perdre de vue qu'une émulsion, seule, ne peut jamais donner des épreuves semblables à celles que vous admirez parfois dans les expositions ou des publications photographiques. Il faut des accessoires complémentaires (des filtres notamment) et quelque pratique raisonnée.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES FILTRES LIFA



Filtres Orthocolor — Filtres jaunes de précision pour émulsions orthochromatiques, livrés en trois teintes :
N° 1 ..... Clair N° 2 ..... Moyen N° 3 ..... Foncé

Filtres Omnicolor. — Filtres verts de précision pour émulsions panchromatiques, livrés en deux teintes :
N° 1 ..... Clair N° 2 ..... Moyen

Filtres Panchrom 100. — Filtres Ultra-Violets, indispensables pour les prises de vues en montagne à partir de 2.000 mètres.

Filtres Rouges. — Recommandés pour les truquages (effet de nuit, de clair de lune, sur-correction des couleurs) et pour la photographie des lointains.

PRIX

Diamètre en m/m	19-21	22-24	25-28	29-34	35-39	40-44	45-50
Orthocolor ..... Frs	**28 »**	**32 »**	**32 »**	**36 »**	**40 »**	**48 »**	56 »
Omnicolor, Panchrom 100 et Rouge..... ..... Frs	**36 »**	**40 »**	**44 »**	**48 »**	**56 »**	**72 »**	92 »

Filtres pour le flou artistique. — LIFA fabrique aussi des filtres spéciaux qui permettent d'obtenir le flou artistique. Prix sur demande. (Pour Leica. 52. »).

TROUSSES DE FILTRES

pour Leica, Contax et Rolleiflex

Dans un élégant écrin sont livrés les 7 filtres suivants : un ultra-violet, un jaune n° 1, un jaune n° 2, un filtre dégradé, un vert panchromatique n° 1, un vert n° 2 et un filtre rouge.

Prix pour	LEICA	CONTAX	ROLLEIFLEX
	364. »	**280. »**	**308. »**

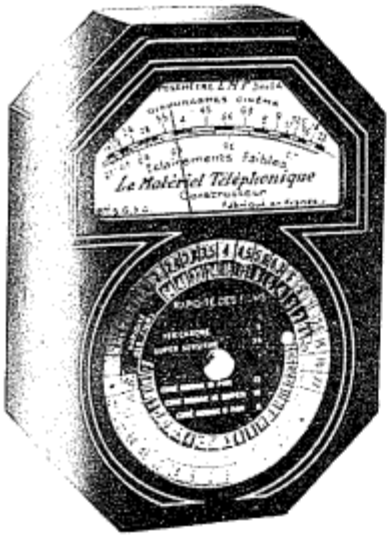
Ces trousses ne peuvent être détaillées.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le Matériel Téléphonique

Photomètres à Éléments Photo-Electriques

MODÈLE PROFESSIONNEL



Ce nouveau photomètre est le plus sensible de tous les appareils existant actuellement sur le marché.

La cellule dont il est muni, est 30 fois plus sensible que celle des appareils similaires, et permet de mesurer des éclairements même dans des intérieurs sombres. Il donne des temps de pose, depuis 1 /800 de seconde jusqu'à 60 minutes. Il comporte deux échelles dont l'une est réservée pour les faibles éclairements.

Grâce à un parasoleil, type « nid d'abeille » et une lentille, la cellule photo-électrique ne reçoit que les rayons directs.

L'échelle est gravée directement en diaphragmes pour appareils Ciné, pour 16 images-secondes et film panchro. Pour d'autres émulsions, d'autres vitesses de prises de vues et pour la photo, un cadran permet de transposer rapidement les résultats trouvés.

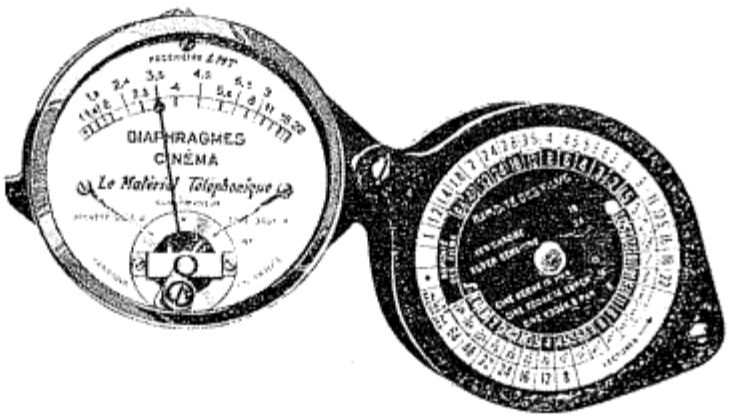
Sensibilité en degrés Weston : 1,5 à 64. — Diaphragmes : F 1,4 à F. 32.
C'est le photomètre le plus sensible et le mieux construit.

Prix ..... **375 »**

MODÈLE AMATEUR

Construit avec les mêmes soins que le précédent, ce modèle est de maniement plus simple, et suffit pour tous les cas.

L'échelle est gravée en diaphragmes de Cinéma, pour 16 images-seconde et pour du film panchro. Pour d'autres émulsions et d'autres vitesses, et pour la photo, un cadran visible sur la figure, donne tous les temps de poses depuis 1 /800 de seconde jusqu'à 64 secondes pour toutes les sensibilités Weston de 1,5 jusqu'à 64 et pour les diaphragmes depuis F /1,4 jusqu'à F /32.

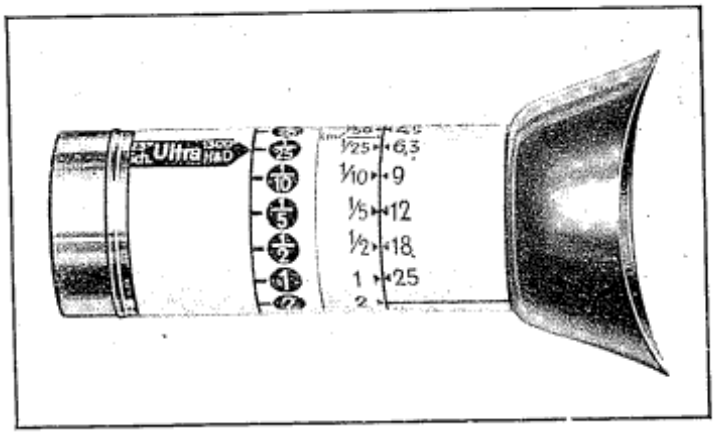


Prix ..... **240 »**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Lios - SCOP

Photomètre Optique



Le *Lios - Scop* est d'un emploi excessivement simple, il suffit de regarder dans l'oculaire et voir des chiffres apparaître : on essaie de lire alors le dernier qui est encore à peine visible, supposons 1/25e. On sait immédiatement qu'il faudra poser 1/25e de seconde avec le diaphragme F/6,3. Si l'on veut changer de diaphragme, une bague de correspondance indique le temps de pose à employer.

Le *Lios-Scop* porte les quatre rapidités de film qui sont employées le plus couramment par tous les amateurs, c'est-à-dire 17°, 20°, 23° et 26° Scheiner.

Le *Lios-Scop* est le moins cher et le plus simple de tous les photomètres.

Dimensions : 7 cm. de longueur et 1 cm. 5 de diamètre.

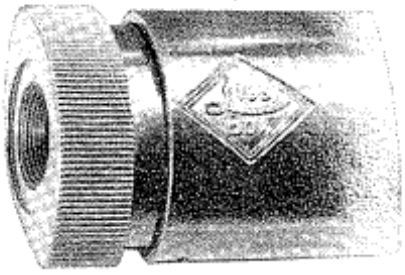
PRIX..... 48.00

Lios-BOX

Ce photomètre optique simplifié permet à tous les possesseurs d'appareils Box, de constater, d'un seul coup d'œil et sans manœuvre, si les conditions de lumière permettent une prise de vue bien posée.

C'est le complément indispensable de tout appareil Box.

PRIX..... 17.50



Lios-MOMENT

Ce photomètre est très utile pour les appareils type Box ou Folding automatique, à vitesses variables.

Il donne instantanément, par simple lecture, le temps de pose exact de 1/25e jusqu'à 1/100e de seconde pour tous les objectifs F/6,3 et F/4,5.

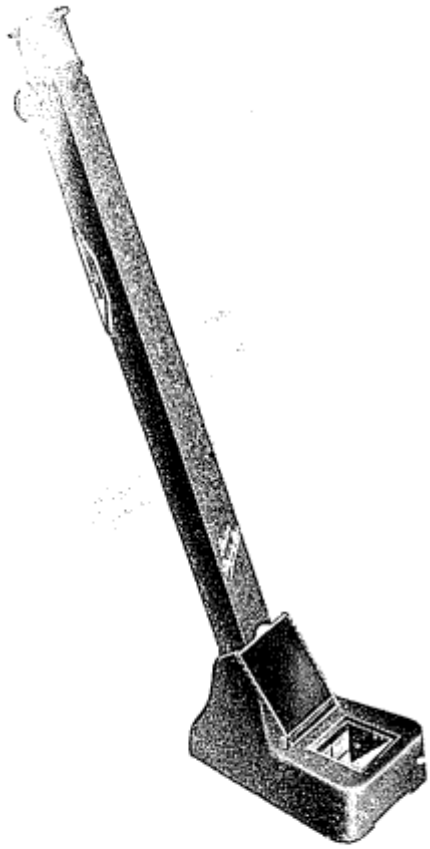
Il permet d'obtenir des bandes très régulières.

PRIX..... 19.50

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Lios-PERISCOP

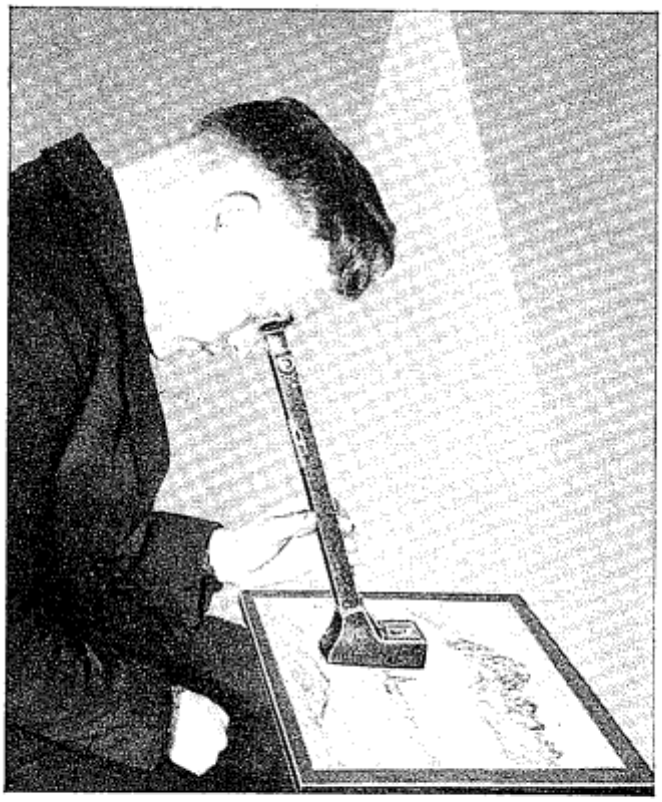
Loupe de précision pour la mise au point à l'agrandissement



C'est le complément indispensable de tout appareil agrandisseur. Il se compose d'un socle renfermant un prisme et d'un long tube, contenant un verre dépoli, une forte loupe et un système optique.

Le prisme recevant les rayons venant de l'agrandisseur, les renvoie sur le verre dépoli. Grâce au système optique spécial, et à la forte loupe, on peut examiner l'image normalement, c'est-à-dire sans se baisser, ni mettre la tête sous la lanterne, comme on doit le faire avec d'autres instruments similaires.

Pour l'usage, on place tout simplement l'instrument sur le socle ou sur le margeur, puis on règle la loupe d'après sa vue, sur les traits se trouvant sur le verre dépoli. Cette opération faite, il suffira alors de régler la mise au point de l'agrandisseur en manœuvrant la monture hélicoïdale de l'objectif.



Pour la mise au point, nous recommandons l'emploi d'un négatif avec un dessin au trait, ou mieux un négatif spécial, dit «Film-Test» qui facilite considérablement la mise au point.

PRIX

Lios-Periscop	225 »
Film-Test	3.75

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Photo Leica

CONTKE-JOUR

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Les USINES LUMIÈRE

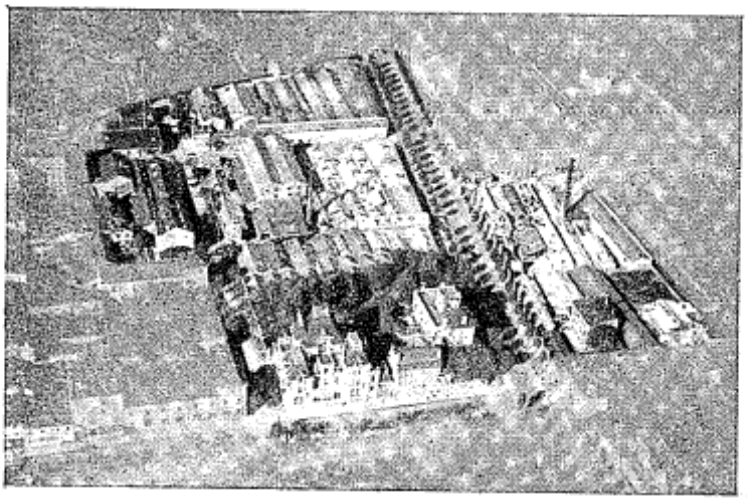
La photographie, aujourd'hui familière à tous, moyen d'expression artistique et auxiliaire indispensable de toutes les sciences, n'avait, à ses débuts, d'autre ambition, que d'être un procédé de dessin automatique appelé à remplacer le dessin manuel.

Pour que la conception géniale de Joseph-Nicéphore Niepce pût trouver les fécondes applications que nous connaissons de nos jours, il fallut que d'autres chercheurs, d'un génie égal, poursuivent l'évolution commencée par l'illustre inventeur.

Dans cette ascension vers le progrès, la France a tenu un premier rôle, car la plupart des perfectionnements et découvertes d'où est sortie la photographie moderne, sont l'œuvre de grands savants français : Poitevin, Ducos du Hauron, Lippmann, les frères Lumière.

Si les origines de la photographie remontent à plus d'un siècle, son prodigieux développement est de date relativement récente. Il n'est devenu possible qu'après l'invention de l'émulsion au gélatino bromure d'argent vers 1880. Pour comprendre l'importance du nouveau procédé, il y a lieu de rappeler que jusque-là les plaques destinées aux usages photographiques devaient être préparées au *moment de leur emploi* (collodion ioduré sensibilisé au nitrate d'argent) et être utilisées immédiatement à *l'état humide*. Ces plaques humides, d'une préparation très délicate, faisaient de la photographie un domaine réservé aux seuls professionnels, la plupart spécialisés dans le portrait. Les amateurs étaient pour ainsi dire inexistants.

L'invention du gélatino-bromure d'argent, dont les caractéristiques étaient tout à fait différentes, marqua le début d'une véritable révolution. Les plaques, beaucoup plus sensibles, rendaient possibles des temps de pose d'une *fraction de seconde*. Elles s'employaient à *l'état sec* et conservaient leurs propriétés pendant plusieurs mois. La production industrielle des plaques photographiques devenait possible et la simplicité de leur emploi rendait *la photographie accessible aux amateurs*. L'ère de la photographie d'amateurs était ouverte.



Vue aérienne des Usines de Lyon

C'est en 1880 qu'Antoine Lumière entrevoyant, par une sorte de divination, l'avenir du nouveau procédé, entreprend, l'un des premiers, dans le quartier de Monplaisir à Lyon, la fabrication industrielle des plaques photographiques au gélatino-bromure d'argent. Malgré les difficultés inhérentes à une fabrication nouvelle, d'une technique encore incertaine, la jeune industrie se développe rapidement, grâce à l'énergie indomptable de son créateur, grâce aussi au travail opiniâtre de ses deux fils et collaborateurs : Auguste et Louis Lumière.

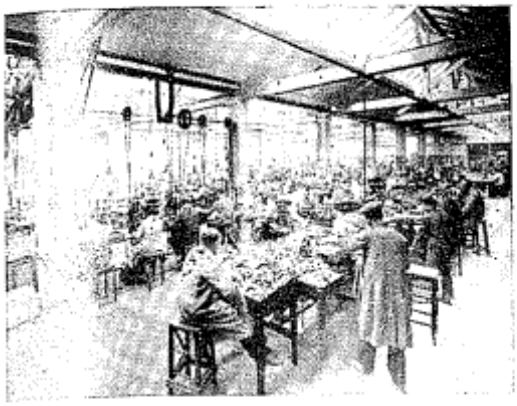
Sous l'impulsion de ceux-ci, la fabrication des émulsions sensibles prend aux usines Lumière un caractère scientifique. Aux méthodes empiriques, ils substituent des méthodes scientifiques de contrôle. Les modestes laboratoires du début prennent rapidement de l'extension. MM. Auguste et Louis Lumière spécialisent une élite de techniciens dans les différentes branches d'une fabrication particulièrement délicate. C'est grâce à leur préoccupation constante de ne travailler que sur des données sûres et rigoureusement contrôlées, aux recherches incessantes poursuivies dans leurs laboratoires qu'est due la renommée universelle des fabrications successivement sorties des grandes usines lyonnaises. De l'activité féconde des laboratoires de recherches Lumière témoignent une longue suite de communications aux Sociétés Savantes, de remarquables créations industrielles et d'inventions géniales : le *Cinématographe* et la *Photographie directe des couleurs* par le procédé *Autochrome*, œuvres personnelles des frères Lumière.

La photographie ci-dessus représente un ensemble de quatre usines, dans chacune desquelles s'accomplit un cycle complet de fabrication.

L'usine des plaques où les verres, soigneusement triés, reçoivent l'application des diverses émulsions répondant aux besoins variés de la photographie moderne :

Etiquette bleue, la plaque universelle ;
S. E. pour les paysages et travaux en plein air ;
Lumichrome, pour le portrait ;
Opta, pour les grands instantanés ;
Chroma V. R., pour les reproductions de sujets en couleurs ;
Micro et Micro-Panchro à grain très fin pour la microphotographie ;

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Usines de Joinville — Atelier de montage des appareils

Super S. E., pour instantanés rapides, reportages, photographie aérienne.

Dans *l'usine des papiers* les supports sélectionnés subissent les opérations de barytage, émulsionnage, etc., pour être livrés notamment sous forme de :

— papiers pour le tirage au jour : Citrate et Vira ;
— papiers au bromure : Lypa, Lypaluxe, pour épreuves artistiques et Ruma à grand contraste ;
— papiers « gaslight » : Lugda à tons noir-bleutés ;
— papiers au chloro-bromure d'argent : Altra donnant des tons chauds d'une richesse incomparable.

L'*usine dite « des couleurs »* s'occupe exclusivement de la fabrication du *Filmcolor*, application à la pellicule rigide du procédé Autochrome et du *Lumicolor*, pellicule en bobine, innovation remarquable permettant d'obtenir, *sans aucun accessoire spécial*, avec tous les appareils courants à pellicules, des photographies de tous sujets avec leurs *couleurs naturelles*.

A ces fabrications se joint, dans *l'usine des produits chimiques*, la préparation des produits chimiques employés en photographie tels que : révélateurs, virages, renforçateurs, fixages, etc.

Etendant son champ d'action au film — support qui tend à être adopté de plus en plus par les photographes, tant amateurs que portraitistes — la Société Lumière a lancé, au cours des dernières années, *les pellicules Lumichrome et Super-Lumichrome*, universellement appréciées par les amateurs, le Portrait-Film Lumière, le film ciné inversible et le film radiographique.

Le support : nitro-cellulose pour pellicules en bobines et Portrait-Film, et acétate de cellulose pour le film ciné inversible et film radiographique est fabriqué à *l'usine spéciale* de la Société Lumière à Feyzin (Isère).

Inutile d'ajouter qu'aussi bien aux divers stades de fabrication, qu'avant et après étendage ainsi qu'à des délais échelonnés, toutes les émulsions Lumière sont soumises aux essais et analyses les plus sévères et les plus variés : essais sensitométriques, spectrographiques, microscopiques, analyses chimiques, etc., qui ont permis de maintenir la haute et invariable qualité des produits Lumière.

En 1928, la Société Lumière a entrepris la fabrication *des appareils photographiques pour amateurs*. Dans une usine modèle située à Joinville-le-Pont (Seine) elle a mis en œuvre d'importants moyens pour redonner à l'industrie française des appareils photographiques une place de premier rang.

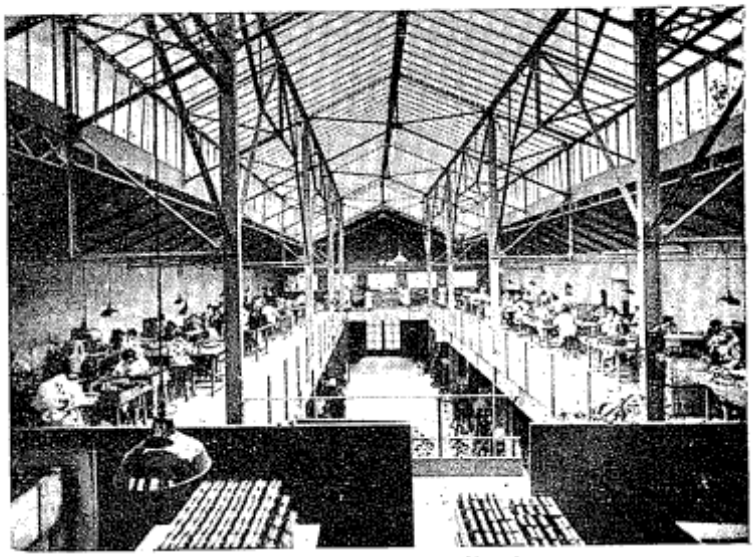
Tous les appareils Lumière, qu'il s'agisse de modèles simples en forme de boîte, tels que : Scout-box, Lumibox et Lux-box, ou de modèles plus perfectionnés tels que les Lumirex et Diolux, de modèles spéciaux comme le Stérélux ou des appareils de haute précision, tel que l'Elax, sont intégralement fabriqués dans sa propre usine de Joinville-le-Pont.

C'est là qu'avec des machines très perfectionnées, les verres spéciaux (flint, crown, baryum, etc.) subissent les opérations d'ébauchage, polissage, etc., et reçoivent la courbure et l'épaisseur définitives pour être montés en objectifs.

Les presses à emboutir et à découper, les machines électriques à souder, à grand rendement, produisent les différentes pièces destinées au montage des appareils ; des mécaniciens de précision fabriquent les obturateurs des plus simples aux plus perfectionnés, brevetés en France et à l'étranger.

Après assemblage des différents organes et du montage des obturateurs et de l'optique, il est procédé au réglage définitif de la mise au point et au contrôle rigoureux corrigeant toute imperfection qui aurait pu échapper en cours de fabrication.

Quel que soit le domaine où l'activité des Usines Lumière se soit exercée, leurs réalisations se sont toujours distinguées par une haute valeur technique qui a porté jusque dans les pays lointains la renommée de la grande marque française.



Usines de Joinville — Atelier de gainage

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LUMIÈRE-BOX

4×6,5



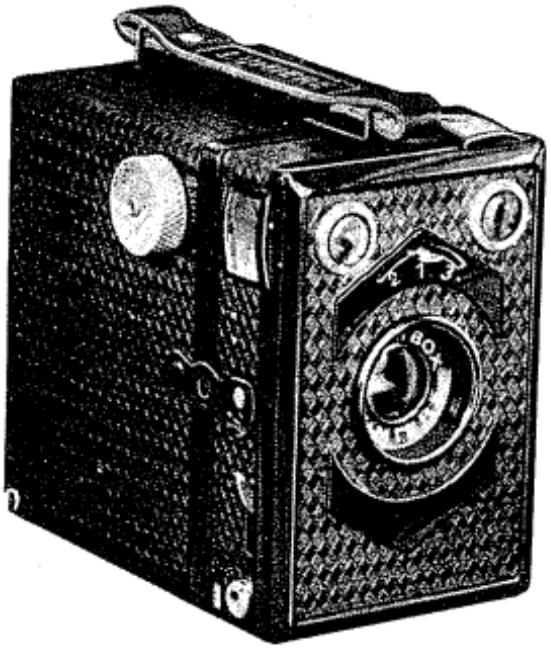
C'est l'appareil idéal pour garçonnets. Son excellent rendement, ses facilités de maniement, permettent de le mettre entre toutes les mains.

CARACTÉRISTIQUES : Corps entièrement métallique. Utilise la pellicule 4×6,5 et donne 8 poses. — **Viseur** à cadre avec œilleton. — **Obturateur** donnant la pose et l'instantané. — **Chargement** extrêmement facile.

PRIX ..... [illegible] »

Etui rigide ..... [illegible].75

Pellicule Lumichrome 26° Sch., 8 poses ..... [illegible] »



SCOUT-BOX

6×9

Le Scout-Box réunit deux qualités remarquables : une solidité à toute épreuve et une simplicité d'emploi vraiment étonnante. C'est l'appareil rêvé pour débutants.

CARACTÉRISTIQUES. — Corps entièrement métallique. — **Objectif** double F/6,9 avec trois diaphragmes. — **Obturateur** faisant la pose et l'instantané. — **Deux viseurs clairs** pour vues en hauteur et en largeur. — **Deux écrous de pied**. — **Dimensions :** 70×105×110. — **Poids :** 475 gr.

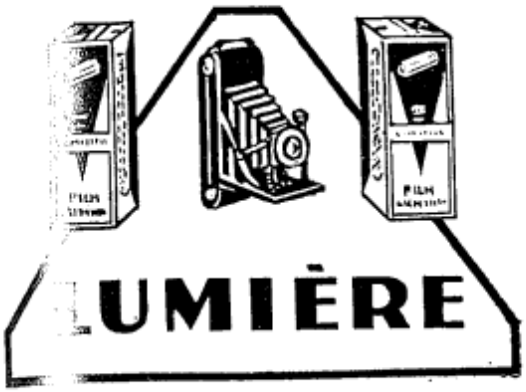
PRIX ..... 45. »

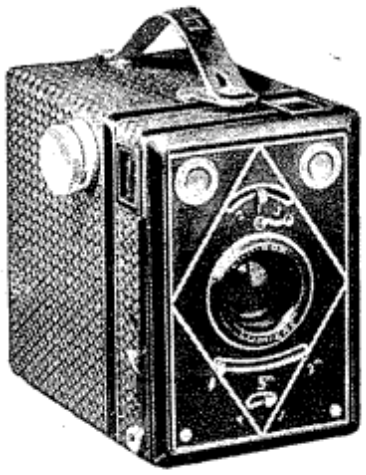
Déclencheur souple ..... 5. »

Sac en cuir ..... 24. »

Pellicule Lumichrome 26° Sch., 8 poses 6.75

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



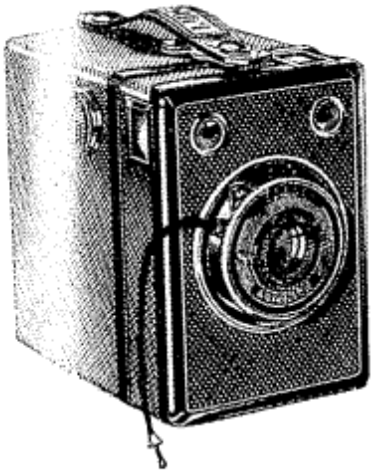


LUMIBOX 6×9

Parmi les nombreux avantages que présente le nouveau Lumibox 6×9 Lumière, citons la possibilité de se photographier soi-même, au moyen d'un dispositif à retardement, encore inédit sur les appareils de ce genre.

De construction soignée, et de présentation luxueuse, le LUMIBOX est muni d'un objectif double, avec mise au point réglée sur 2,5 mètres et l'infini, et diaphragmes à 3 ouvertures. L'obturateur avec **système à retardement** fait la pose et l'instantané. L'appareil comporte en outre deux viseurs clairs, deux écrous pour pieds. Dimensions 110×105×75 m/m. Poids : 500 gr.

PRIX avec déclencheur et mode d'emploi..... **80. »**



LUX-BOX 6×9

Le BOX le plus perfectionné

Le Lux-Box est le seul qui réunit tous les avantages d'un appareil en forme de boîte et les perfectionnements d'un appareil pliant. C'est le Box le plus perfectionné existant à l'heure actuelle.

CARACTÉRISTIQUES. — **Objectif** anastigmat NACOR LUMIÈRE F/6,3, avec mise au point par lentille frontale de 2 mètres à l'infini et **diaphragme** à iris. — **Obturateur** faisant la pose en un et deux temps, et les instantanés de 1/25, 1/50 et 1/100 de seconde. — **Deux viseurs** clairs. — **Deux écrous** pour pied.

PRIX avec déclencheur souple et mode d'emploi..... **125 »**

Accessoires pour Lumibox et Lux-Box

Lentille à portrait pour 1 mètre (pour Lux-Box)..... **15 »**
Filtre jaune avec monture pour Lux-Box..... **36 »**
Sac en cuir ..... **24 »**
Sac semi-rigide, havane foncé..... **15 »**
Pellicule Lumichrome, 26° Sch., 8 poses..... **6.75**

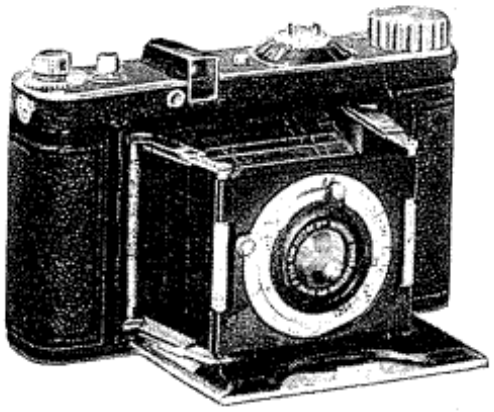
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ELAX 3×4

pour Pellicules 4×6,5



Après de longues recherches, la Société Lumière fabrique un nouvel appareil 3×4, réunissant des dispositifs encore inédits sur les appareils de ce format. Il comporte en effet un obturateur « Focal-Plane » faisant la pose, et les instantanés jusqu'à 1/1000 de seconde, et est muni d'un dispositif ralentisseur permettant de faire des poses de 1, 2, 3 et 4 secondes.



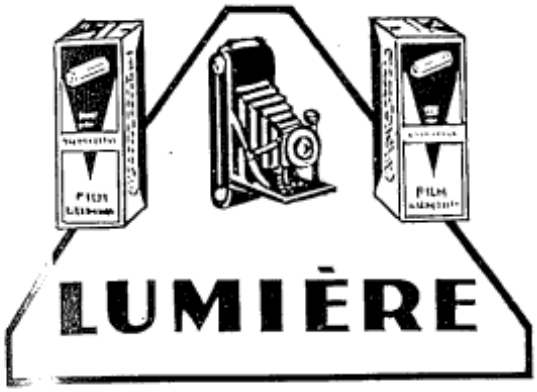
CARACTÉRISTIQUES. — **Corps** entièrement métallique. — **Objectif** Color Berthiot F/3,5 de 50 m/m a mise au point par monture hélicoïdale. — **Obturateur** « Focal-Plane » à rideau métallique donnant des poses de 1, 2, 3, 4 secondes et des instantanés jusqu'à 1/1000 de seconde. — Utilise la pellicule 4×6,5 et donne 16 vues 3×4. — **Entraînement automatique** de la pellicule en armant l'obturateur. — **Viseur** optique donnant le champ exact.

PRIX	92[illegible] »
Sac cuir rigide	2[illegible] »
Sac cuir souple, fermeture « Eclair »	2[illegible] »
Pellicule Lumichrome, 26° Sch., 4×6,5	6 »



Photo prise sur Lumichrome 28° Sch., 1/500, F 3 5. Juin 15 h.

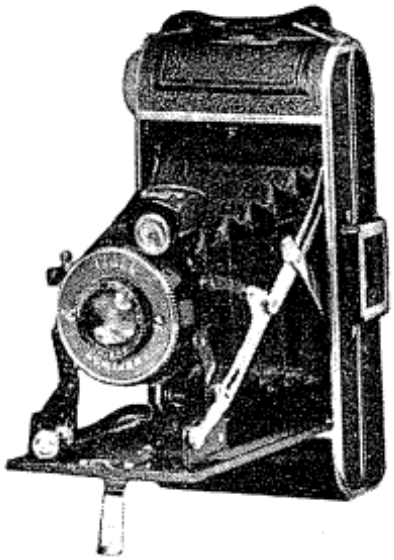
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



LUMIREX 6×9 & 6,5×11

Appareil automatique à Pellicule

Le Lumirex présente toutes les caractéristiques d'un appareil de prix bien supérieur et dont le rendement est en tous points parfaits.



CARACTÉRISTIQUES. — **Corps** entièrement métallique. — **Ouverture** et mise en batterie automatique. — **Objectif** anastigmat Fidor Lumière F/6,3. — **Mise au point** par lentille frontale. — **Diaphragme** à iris. — **Obturateur** faisant la pose en un et deux temps et les instantanés de 1/25, 1/50 et 1/100 de seconde. — **Viseur** clair et réversible. — **Viseur** à cadre. — **Déclencheur** souple se logeant dans l'abattant. — **Deux écrous** de pied.

PRIX	185 »
Lentille à portrait pour 1 mètre	15 »
Filtre jaune	36 »
Sac cuir	24 »
Pellicule Lumichrome, 26° Sch., 8 poses, 6×9	6.75
Pellicule Lumichrome, 26° Sch., 8 poses, 6,5×11	7.80

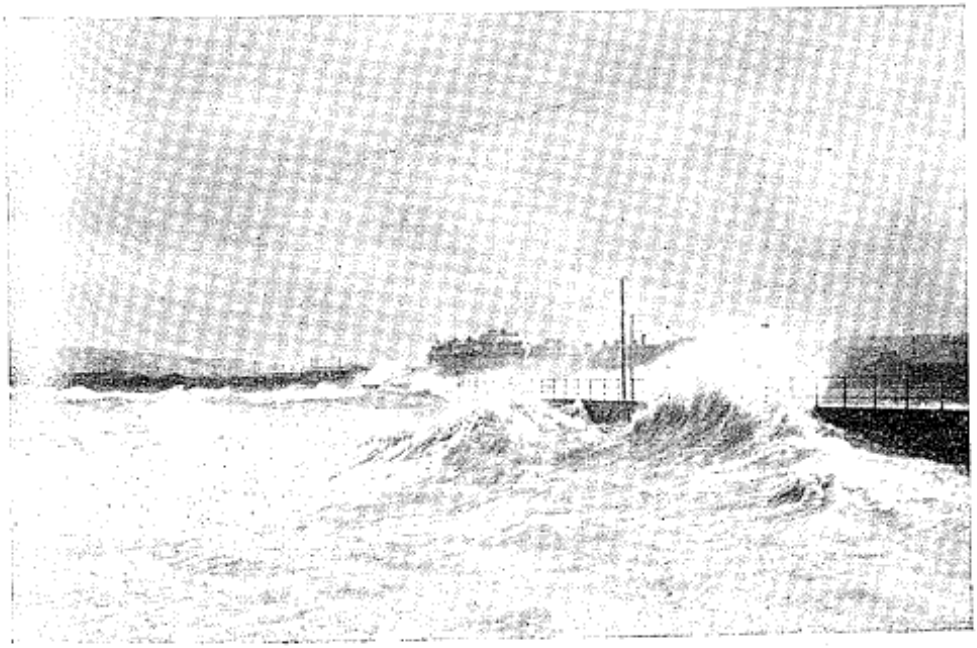


Photo prise sur Lumichrome 28° Sch., F 6,3, 1/100 de seconde. Septembre 13 h. filtre moyen.

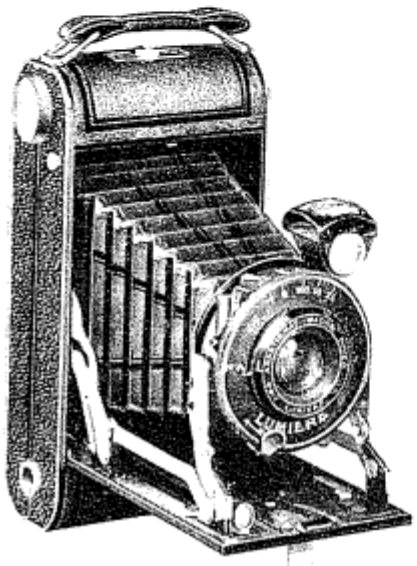
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

DIALUX

6×9 & 6,5×11



Cet appareil, de fabrication entièrement française, est pourvu de tous les perfectionnements réalisés par la technique photographique moderne. Il est de fonctionnement remarquable, d'une simplicité étonnante, et d'une solidité à toute épreuve.



CARACTÉRISTIQUES. — **Corps** de l'appareil d'une seule pièce avec dos à charnières. Présentation luxueuse. — **Soufflet** peau. — **Objectif** anastigmat Lumière Nacor F/6,3 ou Spector F/4,5. — **Obturateur** à retardement faisant la pose et les instantanés jusqu'au 1/100 de seconde. — **Mise au point** par lentille frontale. — **Mise en batterie** automatique, par simple pression sur un bouton. — **Chargeur** extrêmement simple, avec bloquage de la bande d'enroulement. — **Viseur** clair et réversible. — **Deux écrous** de pied au pas du Congrès. — **Dimensions** : 6×9 = 150×70×35 m/m ; 6,5×11 = 180×80×40 m/m.

PRIX

	6×9	6,5×11
Avec objectif anastigmat Lumière Nacor F/6,3	285.	340.
Avec objectif anastigmat Lumière Spector F/4,5	365.	410.
Lentille à portrait pour la distance d'un mètre	15.	15.
Filtre jaune pour F/6,3	36.	38.
— — F/4,5	38.	38.
Sac cuir	24.	30.
— souple, fermeture Eclair	24.	30.
Pellicule Lumichrome, 26° Sch., 8 poses	6.75	7.80

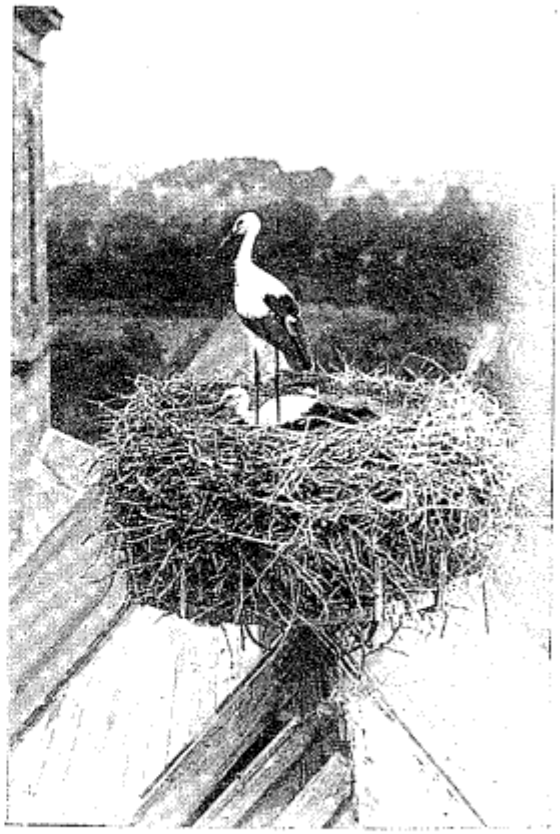
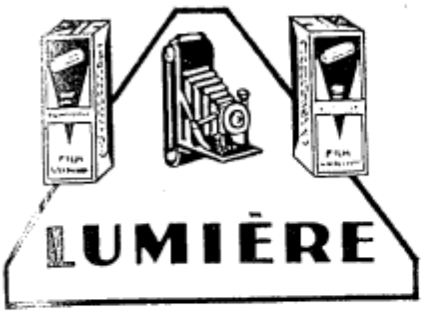


Photo prise sur Lumichrome, 26° Sch., F 6,3, 1/100. Mai, 16 h.

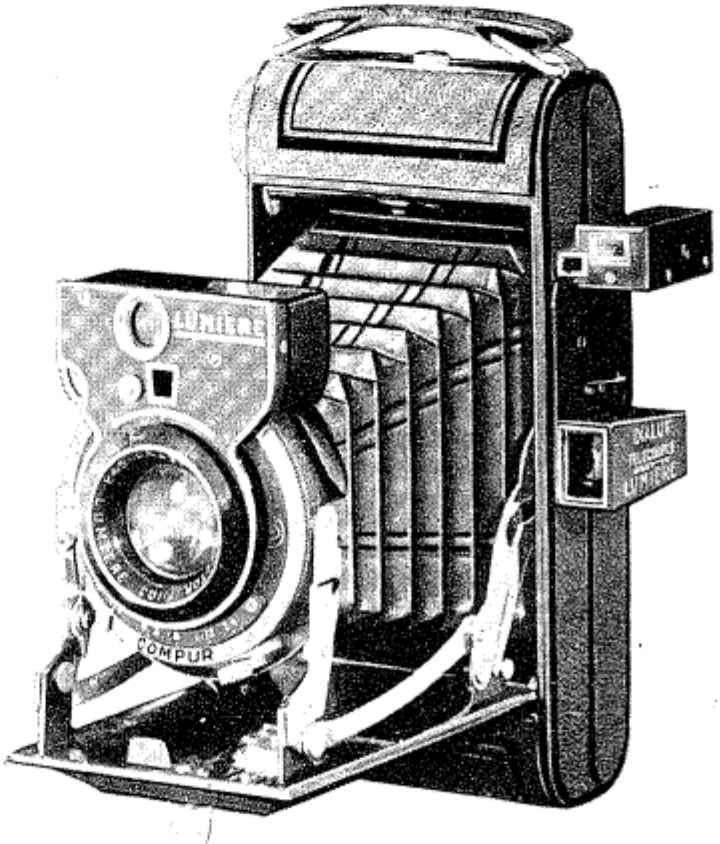
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



DIALUX - 1935

6×9

à Télémètre couplé



Le Dialux, modèle 1935, est le premier appareil de fabrication française muni d'un télémètre couplé à l'objectif. La mise au point est rendue de ce fait excessivement simple : il suffit de faire coïncider les deux images données par le télémètre, en tournant la lentille frontale de l'objectif, pour que l'image obtenue soit parfaitement nette.

CARACTÉRISTIQUES. — **Corps** entièrement métallique gainé cuir. — **Ouverture** et mise en batterie automatique. — **Objectif** Lumière Spector F/4,5. — **Mise au point** par dispositif télémétrique couplé avec la lentille frontale de l'objectif. — **Obturateur** à retardement Compur S, donnant la pose à un et deux temps et les instantanés depuis 1 seconde jusqu'à 1/250 de seconde. — **Viseur** optique donnant le champ rigoureusement exact. — **Deux écrous** pour pied.

PRIX ..... **985 »**

Sac en cuir ..... **32 »**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

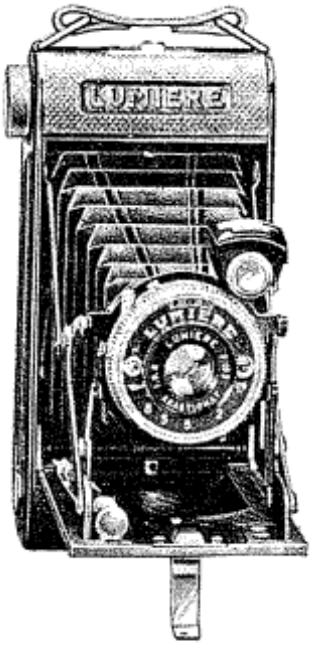
Nouveauté !



LUMIÈRE F 6,8

6 × 9

Appareil pour Débutants



L'appareil LUMIÈRE F/6,8 est l'appareil rêvé pour débutants. De maniement extrêmement simple, ce nouvel appareil peut être mis entre toutes les mains, même les moins expertes.

CARACTÉRISTIQUES. — **Corps** entièrement métallique. — **Obturateur** et mise en batterie automatique. **Objectif** anastigmat Lumière F/6,8. — **Mise au point** par lentille frontale depuis 1m50 jusqu'à l'infini. — **Obturateur** donnant la pose et les instantanés de 1/25 et de 1/50 de seconde. — **Grand viseur** clair et réversible. — **Déclencheur** souple logé dans l'abattant. — **Deux écrous** pour pied.

PRIX	135 »
Sac en cuir	24 »
Pellicule Lumichrome, 26° Sch., 8 poses	6.75



Photo prise sur Lumichrome - 26° Sch. F 9, 1/25 de seconde. Août, 15 heures.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

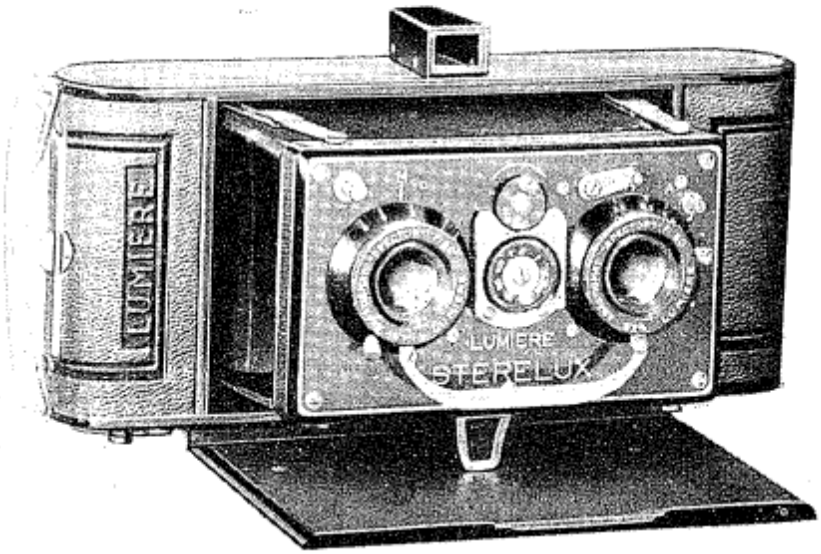
STERELUX - 1935

6×13

Appareil Stéréoscopique pliant

pour Pellicules 6,5×11





Le STÉRÉLUX-LUMIÈRE est un appareil de prix peu élevé et de construction mécanique très soignée. Il utilise la pellicule ordinaire 6,5×11 et donne 7 vues 6×13. Son volume est fort réduit pour un appareil 6×13. Il fera sûrement de nouveaux adeptes à la Stéréoscopie.

L'utilisation de la pellicule pour la stéréoscopie est d'autant plus intéressante que la Maison Lumière fabrique le Filmcolor en pellicules 6×9 et 6,5×11. Ainsi, les adeptes de la Stéréoscopie sur pellicules profiteront des avantages qui étaient jusqu'à présent réservés exclusivement aux appareils à plaques.

Le STÉRÉLUX se charge en plein jour et donne 7 vues 6×13 avec une bobine de 8 poses 6,5×11. La construction ingénieuse du dos de l'appareil permet de suivre le numérotage ordinaire de la pellicule 6,5×11. Un dispositif de pression assure une excellente planéité du film.

Il est muni d'objectifs Lumière Spector F/4,5 et d'obturateurs nouveau modèle à volets métalliques et à vitesses variables, avec *dispositif de retardement* (Pose à un et deux temps, et instantanés jusqu'à 1/100e de seconde).

PRIX

Avec Spector F/4,5 et obturateur à retardement		750 »
Sac en cuir jaune		35 »
Lentilles additionnelles pour 1 mètre	*la paire*	30 »
Filtres jaunes pour F/4,5	—	76 »
Pellicule Lumichrome, 26° Sch., 6,5×11, 8 poses	—	7.80

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LA PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

par le procédé Autochrome Lumière

Le **Filmcolor Lumière** réalise l'application à la pellicule des princi[pes] qui ont présidé à la fabrication des plaques Autochromes Lumière, tout [en] bénéficiant de perfectionnements importants dictés par de nombreuses ann[ées] d'expérience. *L'extrême facilité de son emploi* permet à tout amateur, s[ans] modification aucune de son appareil, d'obtenir des épreuves reproduisant avec une exactitude parfaite toute la richesse et la variété des couleurs des sujets les plus variés.

Comment le Filmcolor Lumière reproduit exactement les couleurs

1° Constitution du Filmcolor Lumière

Le **Filmcolor Lumière** est constitué par un support souple en nitrocellulose (1) sur lequel un procédé de fabrication très complexe et délicat a permis d'étendre :

a) une couche d'enduit poisseux ;



Fig. a
Aspect des grains colorés

b) sur cet enduit poisseux et retenu par lui, *un mélange de grains microscopiques* de fécule de pomme de terre *colorés en orangé, en vert et en violet* (2). Cette couche est soumise à un laminage sous une très forte pression, et tous les interstices pouvant subsister entre les grains écrasés sont soigneusement bouchés avec une poussière de charbon extrêmement fine.

Vue au microscope, cette couche a l'aspect d'une mosaïque d'éléments colorés étroitement juxtaposés (Fig. a). Chacun de ces éléments a environ 15 millièmes de millimètre de diamètre.

c) La couche de fécule colorée est recouverte *d'un vernis très mince et imperméable* (3) ;

d) Sur ce dernier vernis, on étend enfin *une couche très régulière d'émulsion sensible à toutes les couleurs* (émulsion panchromatique) (4).

La coupe schématique de la fig. b permettra de se rendre compte de la constitution du **Filmcolor Lumière**.

2° Reproduction des couleurs par le Filmcolor Lumière

Le **Filmcolor** étant placé dans l'appareil photographique, le dos (support) tourné du côté de l'objectif, la lumière traverse d'abord la mosaïque de grains colorés avant d'impressionner l'émulsion sensible. Dans ces conditions, le bromure d'argent de l'émulsion ne sera impressionné que derrière les éléments de même couleur que la lumière émise par le sujet.

Supposons, par exemple, que le sujet photographié soit vert : l'émulsion ne subira l'action de la lumière que derrière les grains de fécule verts. Les

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

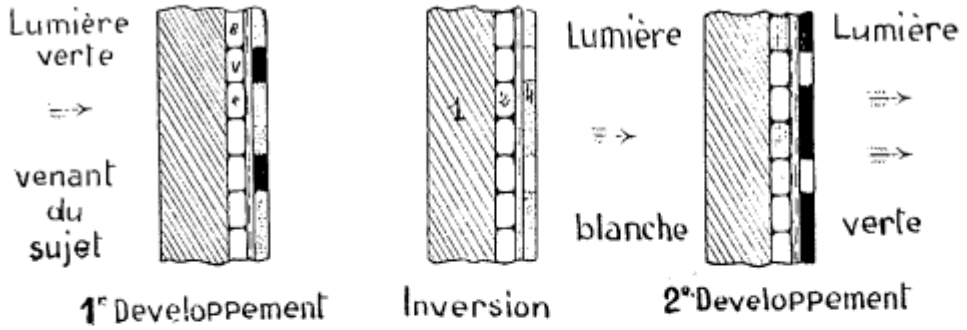


Fig. b Fig. c Fig. d

1 = *support (film)* — 2 = *grains colorés* — 3 = *vernis* — 4 = *émulsion*

grains orangés et les grains violets arrêteront à peu près complètement la lumière verte et, derrière eux, l'émulsion ne sera pas impressionnée.

Introduisons le **Filmcolor** dans le premier bain de développement. L'émulsion est noircie là où elle a subi l'action de la lumière, c'est-à-dire derrière les grains verts. Elle reste blanche derrière les autres éléments colorés (Fig. b).

Le bain d'inversion qui suit le premier développement a pour effet de dissoudre l'argent noirci dans le bain révélateur. Après passage dans le bain d'inversion, il ne reste sur le **Filmcolor** que le bromure d'argent protégé de la lumière verte par les grains de fécule orangés et violets (Fig. c).

Le deuxième développement que l'on effectue en pleine lumière a pour résultat de noircir le bromure d'argent restant alors sur le **Filmcolor**, derrière les éléments orangés et violets (Fig. d).

On comprend que si l'on regarde maintenant le **Filmcolor** par transparence, la lumière ne passe qu'à travers les grains de fécule verts, les autres étant bouchés par l'argent noirci. L'image du sujet est alors constituée par une infinité de points verts ; mais comme ceux-ci sont microscopiques et très rapprochés, l'œil ne distingue qu'une teinte continue, celle du sujet photographié.

Les grains de fécule étant colorés, comme nous l'avons vu, en orangé, vert et violet, il semble au premier abord que le Filmcolor ne puisse reproduire que ces trois couleurs. Mais en réalité, toutes les couleurs sont restituées avec leurs nuances les plus délicates. En effet, les trois couleurs fondamentales choisies permettent, par leur mélange, de reconstituer toutes les teintes du spectre. C'est ainsi, par exemple, que le bleu est un mélange de vert et de violet, le jaune un mélange d'orangé et de vert, le rouge un mélange d'orangé et de violet. Par la plus ou moins grande transparence respective définitivement laissée aux grains de fécule orangés, verts et violets, le **Filmcolor** reproduit donc toutes les couleurs des sujets photographiés, aussi variées qu'elles puissent être.

La pellicule **Lumicolor** Lumière dérive du Filmcolor. Elle permet de travailler sans écran, celui-ci est remplacé par une couche de colorant coulé sur le support.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LUMICOLOR LUMIÈRE

pour la photographie des couleurs sur pellicules en bobines :
s'emploie SANS ÉCRAN.

La Lumicolor dérive du Filmcolor. L'émulsion est coulée sur un support souple en bobine. La pellicule Lumicolor ne comporte que 4 poses et se place et se déroule dans tous les appareils exactement comme une pellicule ordinaire.

Elle s'emploie sans filtre, qui est remplacé ici par une couche de colorant coulé sur sa surface. Sa grande sensibilité permet des temps de pose de l'ordre de 1/10 à 1/25 de seconde, en été, avec un diaphragme de F/4,5.

Le Développement et l'Inversion sont effectués par les soins des Usines Lumière, sans frais supplémentaires : ils sont compris dans le prix d'achat de la bobine. Les détails sont joints à chaque boîte pour le retour de la bobine.

Prix de la bobine avec développement :

4 poses	6×9	**15.** »
—	6½×11	**17.** »



Reproduction. — Prix d'une copie d'un cliché, monture en passe-partout comprise :

6×9	**7.** »
6½×11	**7.50**

Passe-partout pour la présentation des clichés **Lumicolor :**

6×9	**2.** »
6½×11	**2.50**

Cadre métallique pour développer les **Lumicolor :**

6×9	*le cadre*	**7.** »
6½×11	—	**9.** »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

FILMCOLOR LUMIÈRE

Le **Filmcolor Lumière** permet d'obtenir directement les couleurs réelles du sujet photographié.

Son emploi comporte seulement l'utilisation obligatoire d'un écran spécial sur l'objectif de l'appareil et un temps de pose 50 à 60 fois plus élevé, comparativement à celui pour une émulsion normale de 300 H. et D.

Son traitement consiste en trois opérations principales, simples et faciles : un premier développement (bain spécial Métoquinone ou Hydros), l'inversion de l'image (bain C), et un deuxième développement identique au premier.

Il est recommandé de suivre les instructions de la notice spéciale « Filmcolor Lumière ».

Prix de la boîte de 4 Filmcolor

4,5×6	45×107	6,5×9	6×13	7×13	9×12
7.05	9. »	10.10	13.10	15.75	16.95

10×15	13×18	18×24
23.55	30.60	60.95

Plaques intermédiaires Maillechort

Pour l'utilisation des porte-plaques des châssis-magasins avec le **Filmcolor :**

4,5×6	45×107	6,5×9	6×13	7×13	9×12
3.45	3.45	3.85	4.60	5. »	5. »

Porte-Filmcolor

Pour l'utilisation du Filmcolor dans des châssis ordinaires.

4,5×6	45×107	6,5×9	6×13	7×13	9×12
1.05	1.15	1.25	1.60	1.90	1.60

10×15	13×18	18×24
1.80	2.55	7.30

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

La Photographie des Couleurs

Écrans et Porte-Ecrans

A. Ecran pour lumière du jour
H. Ecran pour arc électrique, charbon non minéralisé.
M. Ecran pour lampe filament métal.
N. Ecran pour effet de neige, altitude
P. Ecran pour poudre « Perchlora N° 1 ».
Z. Ecran pour lampes « Argenta » demi-watt et poudre « Sola »,
J. Juniphot-écran pour lampes Sigtayphot, Nitraphot et Vissophot.

Écrans carrés

DIMENSIONS en centimètres	Diamètre extérieur des objectifs sur lesquels peut s'adapter le porte-écran	Diamètre utile en m/m	Prix de l'écran seul	Prix de l'écran avec porte-écran
3×3	de 22 à 26 m/m	18	**12.** »	**32.** »
4×4	» 27 » 35 »	32	**18.** »	**42.** »
4½×4½	» 36 » 40 »	37	**20.** »	**45.** »
5×5	» 41 » 42 »	42	**26.** »	**53.** »
6×6	» 43 » 55 »	52	**36.** »	**66.** »

Écrans ronds

DIAMÈTRE de l'écran en millimètres	Diamètre extérieur des objectifs sur lesquels peut s'adapter le porte-écran	Diamètre de la partie utilisable en millimètres	Prix de l'écran seul	Prix de l'écran avec monture
18	de 17 à 20 m/m	16	**12.** »	**32.** »
25	» 21 » 25 »	23	**16.** »	**36.** »
31	» 26 » 31 »	29	**18.** »	**38.** »
39	» 32 » 39 »	37	**30.** »	**54.** »
51	» 40 » 51 »	49	**42.** »	**70.** »
64	» 52 » 65 »	62	**60.** »	**110.** »

Les écrans non montés de dimensions autres, peuvent être fournis aux prix des écrans de dimensions immédiatement supérieures, mentionnés ci-dessus, avec majoration de 20 % pour coupe spéciale.

Écrans spéciaux pour la reproduction par contact des Filmcolor

4,5×6	45×107	6,5×9	6×13	7×13	9×12
5.65	**8.40**	**8.** »	**9.85**	**11.30**	**13.10**

10×15	13×18	18×24
17.70	**23.05**	**45.10**

Travaux Filmcolor

Nous nous chargeons d'effectuer les travaux suivants : Développement, traitement, vernissage, montage sous-verre, montage en passe-partout, montage des vues stéréoscopiques, reproduction (*Voir pages* " Services Tiranty ").

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

La Photographie des Couleurs

PRODUITS ET ACCESSOIRES

pour le traitement du Filmcolor Lumière

DÉVELOPPEMENT :

Révélateur liquide concentré Métoquinone

pour le 1er et le 2e développement

	1 litre	1/2 litre	1/4 litre	125 cc.	60 cc.
Solution	**20.75**	**11.40**	**6.70**	**4.10**	**2.40**
Poudre	Tubes pour 200 cc. **6.70**		Boîtes de 5 tubes de 200 cc. **33.25**		

Révélateur-Désensibilisateur « Hydros »

Permettant de développer les Filmcolor avec une lampe Pigeon, une bougie ou une lampe électrique de 25 bougies munie de 6 papiers Virida jaunes.
En poudre, la boîte de 10 cartouches de 100 cc..... **12. »**

INVERSION :

Bain C pour la dissolution de l'argent liquide

En solution ou en poudre, pour préparer 1 litre de bain **1.80**

RENFORCEMENT :

Bain **F** (mélange d'acides pyrogallique et citrique pour faire 1.200 cc. de solution) **2.90**

	500 cc.	250 cc.	125 cc.
Bain **G** (solution de nitrate d'argent).....	**31.20**	**15.80**	**9.35**
Bain **H** (dose de permanganate pour faire 1 litre de solution).....			**0.70**
Bain **I** (sel fixateur et bisulfite de soude pour faire 1 litre de fixateur)...			**2.90**

VERNIS SPÉCIAL POUR FILMCOLOR

500 cc.	250 cc.	125 cc.	60 cc.	30 cc.
23.50	**12.60**	**6.85**	**4. »**	**2.80**

MONTAGE

Bandes de papier noir (sans gomme) **pour montage Filmcolor.** Larg. de 9 m/m ou 14 m/m. Rouleaux de 50 m. **4.25** 25 m. **2.35**

Colle spéciale pour montage des Filmcolor. Le flacon de 60 cc..... **4.95**

Cadres métalliques pour montage des vues stéréoscopiques.

se font en { mince : pour montage des Filmcolor avec feuille de celluloïd ; épais : spécial pour stéréothèque, pour montage des Filmcolor avec plaque de verre.

	45×107	6×13	7×13
La douzaine	**18. »**	**22.80**	**30. »**

Celluloïd transparent pour doublage des Filmcolor.

	45×107	6×13	7×13
La douzaine.....	**3. »**	**4.50**	**5.25**

PASSE-PARTOUT POUR ENCADRER LES CLICHÉS TERMINÉS — ÉCRINS POUR EXAMEN PAR RÉFLEXION

Modèle nouveau sous forme de livre pouvant se placer dans une bibliothèque.

Formats	Passe-partout Filmcolor	Ecrin	Formats	Passe-partout Filmcolor	Ecrin
4½×6	**1.70**	**26. »**	10×15	**3. »**	**38. »**
6½×9	**2.10**	**30. »**	13×18	**4.60**	**42. »**
9×12	**2.85**	**35. »**	18×24	**7.70**	**65. »**

Spécifier à la commande le sens du cliché : Hauteur ou Largeur.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES PELLICULES LUMIÈRE

Les Pellicules Lumière se distinguent par leur incomparable latitude de pose et leur fabrication rigoureusement contrôlée, absolument régulière.



Lumi-Rapid. — La pellicule Lumi-Rapid, malgré son prix modique, remplace avantageusement toutes les émulsions similaires qui déshonorent le marché photographique. Elle possède une bonne sensibilité générale, suffisante pour travailler partout, et une remarquable latitude de pose, caractéristique principale des émulsions Lumière.

Lumichrome 26° Sch. — Les caractéristiques de cette émulsion sont : extrême sensibilité, orthochromatisme intensifié, sensible au jaune et au vert, suppression radicale du halo grâce à la couche dorsale colorée, disparaissant automatiquement au cours du développement, extrême finesse de grain, supportant les plus forts agrandissements.

Lumichrome 28° Sch. — La Lumichrome 28° Sch, présente sensiblement les mêmes caractéristiques que la précédente, mais sa sensibilité est considérablement accrue, presque du double.

Elle est recommandée pour les mauvais éclairages.

TARIF

Nos	Formats	Poses	Lumi-Rapid	Lumichrome 26°	Lumichrome 28°
31	4×6½	8	**4.50**	**6. »**	**7. »**
17	6×6	6	—	**5.45**	**6.25**
19	6×9	8	**4.50**	**6.75**	**7.50**
49*	6×9	8	**4.50**	**6.75**	**7.50**
3	6½×11	8	**6.50**	**7.80**	**8.75**
43*	6½×11	8	**6.50**	**7.80**	**8.75**
34	7¼×12½	6	—	**9.75**	**11.25**
4	8×10½	6	—	**9.75**	**11.25**
25	8×10½	6	—	**9.75**	**11.25**
24	8×14	6	—	**11.90**	**13.75**
33	5×7½	6	—	**6.75**	**7.50**

(*) Spéciales, à joues et axe réduits.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

FILMS CINÉ LUMIÈRE 9,5 & 16 m/m

Inversibles, ininflammables

Les nouveaux films Lumière, d'une extrême rapidité et d'une grande finesse de grain, apportent à l'amateur, sur un support ininflammable, une émulsion d'un orthochromatisme rigoureux, donnant des images d'une grande vigueur et d'une transparence parfaite.

Les films ciné inversibles Lumière fournissent des images très pures, très claires, d'une netteté et d'une finesse remarquables, avec des noirs francs, parfaitement gradués, traduisant avec exactitude les valeurs chromatiques relatives des sujets diversement colorés, et assurant une projection d'un rare brillant.



Film inversible orthochromatique ultra-rapide 9,5 m/m, support ininflammable

Boîte de 3 films vierges de 9 mètres chacun, sans chargeurs..... 25 »
En rouleaux..... *Les 100 m.* 90 »

Ces prix s'entendent sans frais de développement

Film inversible orthochromatique ultra-rapide 16 m/m. support ininflammable

Chargeur métallique de 15 mètres..... 50 »
— — 30 — ..... 90 »

comprenant les frais de développement et d'inversion et (pour la France) les frais de retour du film traité. Délai d'exécution par nos Laboratoires de Lyon, spécialement équipés : 3 à 4 jours.

FILM LEICA LUMIÈRE

A la demande de ses clients, la Société LUMIERE livre sous forme de film 35 m/m, pour appareils Leica, la remarquable émulsion Lumichrome-26° Sch. qui possède une latitude de pose incomparable, et une finesse de grain extrême. La gradation des teintes est très douce, et les négatifs ne présentent aucune dureté. L'anti-halo est parfait, assuré par une couche de colorant dorsale. L'orthochromatisme est très poussé, un filtre jaune clair est suffisant pour un rendu correct des couleurs.

Pour le développement, nous recommandons principalement les révélateurs **Micros** ou **Super-Micros,** qui compensent les écarts de pose et donnent un grain encore plus fin.

Le **Film Leica Lumière** est livrable sous forme de charge 36 vues à mettre dans un chargeur Leica et par boîte de 5, 15 et 25 mètres. Toutes les vues sont numérotées.

PRIX

Charge plein jour de 36 vues, à mettre dans un chargeur..... 16 »
Boîte de 5, 15 ou 25 mètres..... *Le mètre* 5.50
Révélateur Micros ou Super-Micros (Voir Produits spécialisés).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES PLAQUES LUMIÈRE

REPRODUCTION (1re Série)

Etiquette rouge (10 H. D.), émulsion lente pour reproduction et projection.

Reproduction (100 H. D.) émulsion rapide pour travaux photo-mécaniques.

EXTRA-RAPIDES (1re Série)

Etiquette bleue (350 H. D.), plaque universelle. Conservation indéfinie, tolérance de pose, exempte de voile au développement.

Verte (450 H. D.), plaque d'une grande sensibilité. Convient pour tous les instantanés ordinaires.

(2e Série)

S. E. (300 H. D.), ortho, anti-halo, s'employant sans écran. Pour tous travaux : groupes ,paysages, portraits, plein air.

Gradua (350 H. D.), plaque orthochromatique pour le portrait à l'atelier, donnant des clichés doux, de gradation parfaite.

Micro (200 H. D.), grain très fin, spéciale pour micro-photographie et petits négatifs destinés à l'agrandissement.

ULTRA-RAPIDES (2e Série)

Bande mauve (650 H. D.), iodo-bromure d'argent.

Etiquette violette (650 H. D.).

Ces deux émulsions conviennent pour les instantanés à l'atelier ou au dehors.

Opta (750 H. D.), rapidité rigoureusement contrôlée pour grands instantanés : portraits d'enfants, sports et reportages.

(3e Série)

Lumichrome (950 H. D.), émulsion offrant, pour le portrait comme pour l'extérieur, un ensemble de qualités jamais réunies : rapidité extrême, orthochromatisme poussé, anti-halo absolu, gradation étendue, modelé parfait.

NOUVEAUTÉ ! SUPER S. E. (3e Série)

Super S. E. (950 H. D.), ultra-rapide, orthochromatique sans écran, anti-halo, possédant toutes les qualités de la plaque S. E., avec un orthochromatisme encore accru et une rapidité quadruplée, égale à celle de la « Lumichrome » mais donnant des négatifs normalement beaucoup plus vigoureux. Plaque absolument parfaite pour les travaux d'extérieur : instantanés rapides ou de reportage, paysages, groupes, tous travaux industriels.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES PLAQUES LUMIÈRE

ORTHO-PANCHRO SPÉCIALES (3e Série)

Chroma V. R., sensible au vert et au rouge.
Micro-Panchro, grain très fin. Emulsion sensible aux radiations vertes jaunes et rouges.

DIAPOSITIVES (1re Série)

T. N., pour tons noirs (25 H. D.).
T. C., pour tons chauds directement par développement.

PORTRAIT-FILM LUMIÈRE

(1.200 H. D.)



Emulsion nouvelle ultra-rapide très orthochromatique, à gradation régulière très étendue, rigoureusement anti-halo et finesse de grain extrême.

TARIF

des Plaques et Portrait-Film Lumière

PLAQUE (verre ordinaire)

Formats	1re série	2e série	3e série	Portrait Film
4,5×6	6.25	7.05	7.70	—
(1) 4,5×10,7	8.60	—	—	—
6,5×9	9.25	10.10	11.20	8.90
6×13	11.75	13.10	14.50	11.35
7×13	14.20	15.75	17.40	—
9×12	15.40	16.95	18.70	14.80
10×15	19.20	21.20	23.45	20.60
13×18	25.05	27.55	30.35	26.90

(1) *Plaques T. N. et T. C. seulement.*

PLAQUES (verre extra-mince)

4,5×10,7	12.85	14.20	15.85
6×13	17.80	19.70	21.80

Autres formats, sur commande spéciale, majoration 50 % sur prix verre ordinaire.

PLAQUES ANTI-HALO

A l'exception de l'émulsion S. E. et de celles sensibles au rouge, toutes nos plaques peuvent être fournies avec anti-halo rouge au dos. Bien spécifier « A. H. » après le nom de la plaque.

Majoration 10 % sur prix de la série des plaques non A. H.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PAPIER " ALTRA " LUMIÈRE

(Chloro-Bromure Rapide)

Le noir franc des épreuves sur papier au gélatino-bromure ne donne généralement pas entière satisfaction aux portraitistes qui recherchent surtout le noir-gravure.

Le papier " ALTRA " LUMIÈRE donne directement, par développement et sans virage, ce ton chaud noir si apprécié.

Gradations. — Trois gradations différentes : **doux, normal** et **dur,** permettent de tirer parti de tous les négatifs courants et sans variation du ton recherché.

Rapidité. — D'une rapidité très voisine de celle des papiers ordinaires au gélatino-bromure d'argent, le papier « Altra » convient aussi bien au tirage par contact qu'au tirage par agrandissement. Des portraits de grands formats peuvent ainsi être obtenus par agrandissement, tandis que des épreuves directes et des agrandissements d'un même cliché auront sensiblement le même aspect. Dans l'un et l'autre cas, aucune modification du ton noir n'intervient.

Exposition. — A 30 cm. d'une lampe de 25 watts, une exposition normale exige environ 10 secondes de pose. La latitude d'exposition est telle que des temps de pose variant de 1 à 4 n'influent pas sur la gradation de l'image, mais le ton est sensiblement modifié. Seule la durée du développement change pour les poses plus longues, tandis qu'une forte surexposition et un développement dans un révélateur plus dilué conduisent à l'obtention de tons noirs-bruns chauds.

Traitement. — Le révélateur standard au génol-hydroquinone convient parfaitement pour le papier « Altra » et donne sans aucune difficulté des résultats normaux. Le fixage s'effectue comme celui de tous les papiers par développement.

Virage. — La gamme de tons que peut fournir le papier « Altra » peut être augmentée par l'utilisation, immédiatement après fixage et sans blanchiment préalable, du virage Sela Lumière. Selon la durée d'immersion dans le virage on obtient des épreuves d'une richesse de tons incomparable, variant du noir brun au brun rouge.

Supports et Surfaces. — En dehors des supports et surfaces courants : brillant blanc, demi-brillant, lisse crème, mat lisse blanc ou crème, le papier « Altra » est également fourni sur supports de luxe **" grain naturel "** teinte crème, surfaces demi-brillante et mate et **" gros grain "** teinte crème surface demi-brillante.

Le choix des supports, la souplesse extrême de l'émulsion, la simplicité de traitement, la beauté des tons obtenus font du papier « Altra » un papier idéal pour portraits, sans cependant limiter là son emploi. Il peut être considéré comme un **papier à tons chauds d'usage universel.**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PAPIER " ALTRA " LUMIÈRE

(Chloro-Bromure Rapide)

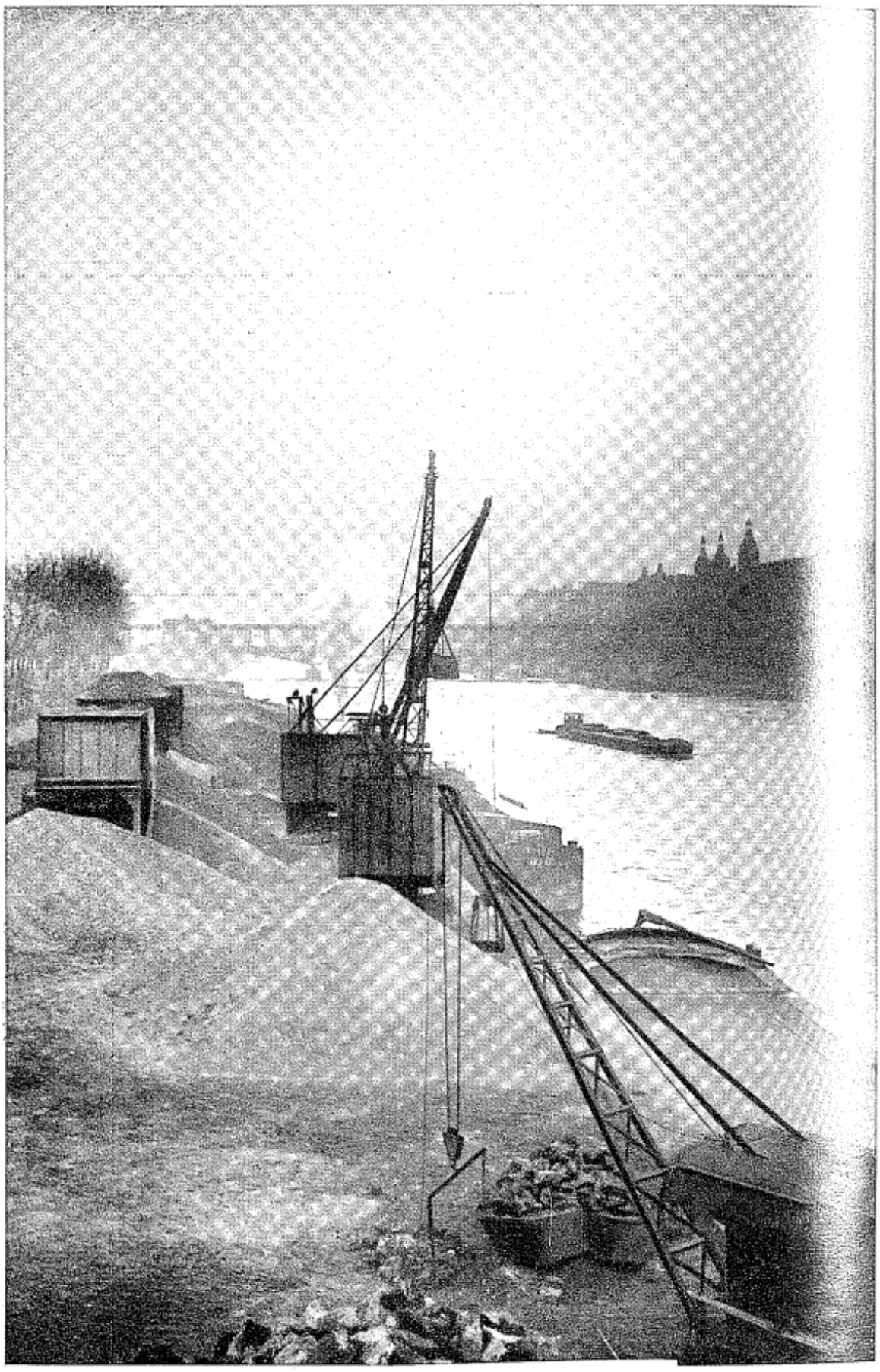
Répertoire des Supports et Surfaces

DÉSIGNATION	DOUX		NORMAL		DUR		EXTRA-DUR	
	papier	carton	papier	carton	papier	carton	papier	carton
Support lisse								
Brillant blanc.....	AD11	AD12	AN11	AN12	AV11	AV12	AV11	AE12
Semi-mat crème.....	AD33	AD34	AN33	AN34	AV33	AV34	—	—
Semi-mat blanc.....	AD31	AD31	AN31	AN32	AV31	AV32	—	—
Mat blanc.....	AD41	AD42	AN41	AN42	AV41	AV42	—	—
Mat crème.....	—	AD44	—	AN44	—	AV44	—	AE44
Support " grain naturel "								
Demi-brillant crème....	—	AD124	—	AN124	—	AV124		AE124
Mat crème.....	—	AD144	—	AN144	—	AV144	—	—
Support "gros grain" (rugueux)								
Demi-brillant crème....	—	AD224	—	AN224	—	AV224	—	—

TARIF

Format	10 feuilles		20 feuilles		100 feuilles	
	Papier	Carton	Papier	Carton	Papier	Carton
6,5×9	—	—	**3.25**	**3.60**	**10.55**	**11.70**
7×11	—	—	**4.25**	**4.70**	**13.95**	**15.50**
9×12	**3. »**	**3.30**	—	—	**19.55**	**21.70**
9×14	**3.55**	**3.90**	—	—	**22.80**	**25.30**
10×15	**4.15**	**4.60**	—	—	**27.10**	**30.10**
13×18	**6.50**	**7.20**	—	—	**42.25**	**46.90**
18×24	**11.90**	**13.20**	—	—	**78.05**	**86.70**
24×30	**19.80**	**22. »**	—	—	**130. »**	**144.50**
Cartes-Postales	—	**3.90**	—	—	—	**25.40**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Coucher de soleil.
Photo obtenue sur Lumichrome Lumière, 28° Sch.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES PAPIERS LUMIÈRE

POUR TIRAGE AU JOUR

Citrate, au citrate d'argent. Se traite par virage-fixage à l'or.

Supports :		Brillant	Mat
		Papier	Papier
Rose	Nos	**13**	
Blanc	»	**15**	**23**

Cyra, auto-vireur au collodion. Simple fixage à l'hyposulfite de soude. Le plus pratique des papiers au jour.

Supports :		Brillant		Mat	
		Papier	Carton	Papier	Carton
Blanc	Nos	**110**	**111**	**112**	—
Chamois	»	—	—	—	**213**

POUR TIRAGE AU LABORATOIRE ET PAR DÉVELOPPEMENT

Lugda, nouveau papier gaslight **rapide** se traitant par développement. Spécialement indiqué pour le tirage de tous clichés d'amateurs. Donne des images, remarquables par leur pureté et leur vigueur, d'un ton noir-bleuté très franc.

Se fait en brillant en quatre émulsions : douce, normale, dure et extra-dure, s'adaptant à la valeur des clichés.

		Brillant	
		Papier	Carton
Doux	Nos	UD **11**	UD **12**
Normal	»	UN **11**	UN **12**
Dur	»	UV **11**	UV **12**
Extra-dur	»	UE **11**	UE **12**

Lypaluxe, au bromure d'argent. Ce papier se distingue par le choix spécial du support, dont le grain initial est conservé à l'épreuve qui, après séchage, possède l'aspect qu'elle a à l'état humide. Le **Lypaluxe** est recherché pour l'obtention d'épreuves artistiques, auxquelles il donne toujours un cachet original.

		Satin		Crêpe
		Papier	Carton	Carton
Blanc	Nos	**89**	**90**	**94**
Chamois	»	**91**	**92**	**96**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES PAPIERS LUMIÈRE

Lypa, au gélatino-bromure d'argent. Pour tous travaux professionnels, industriels et amateurs. Utilisé, dans les surfaces mates et mates à grain pour le portrait et l'agrandissement. Se fait en trois émulsions : douce, normale, contraste, permettant d'adapter l'une d'elles à la valeur du cliché pour en obtenir le meilleur rendement.

Se fait également en émulsion rapide destinée plus particulièrement à l'agrandissement.

		Doux		Normal		Contraste		Rapide	
		Pap.	Cart.	Pap.	Cart.	Pap.	Cart.	Pap.	Cart.
Surglacé blanc	Nos	—	—	103	104	105	106	—	—
Brillant blanc	»	261	262	61	62	63	64	65	—
Demi-brill. chamois	»	—	—	—	175	—	—	—	—
Demi-brillant blanc	»	—	—	67	68	69	70	71	—
Mat lisse blanc	»	—	274	73	74	80	81	82	—
Mat lisse chamois ..	»	—	275	—	75	—	—	—	—
Mat à grain blanc ..	»	—	—	—	—	—	—	88	—
Mat à grain chamois	»	—	—	—	79	—	—	—	—
Velvet blanc	»	—	—	—	632	—	—	—	—

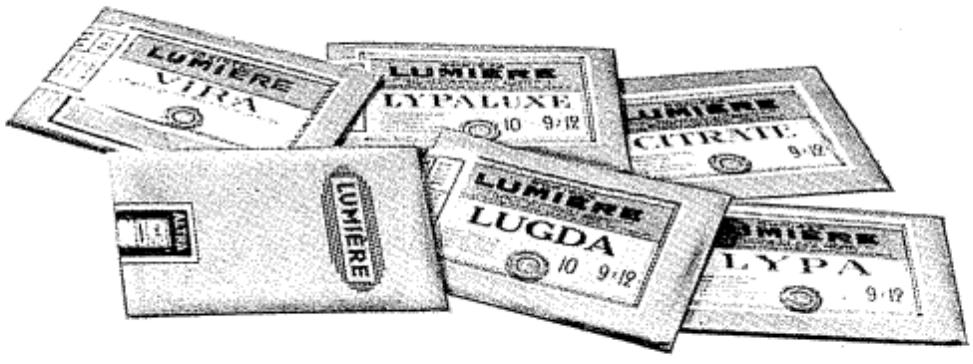
Ruma, papier bromure rapide à **grands contrastes** convenant parfaitement aux travaux professionnels et aux tirages d'amateurs.

Brillant blanc Supports : Papier : **665** Carton : 66



L'AGENDA LUMIÈRE 1935

Recueil de renseignements scientifiqnes, techniques et pratiques, vade-mecum de tous ceux qui s'intéressent à la photographie ..... **5.** »



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TARIF

	Formats	Citrate		Vira		Lugda		Lypa Ruma		Lypa surglacés Lypa contraste Lypaluxe	
		Papier	Carton	Papier	Carton	Papier	Carton	Papier	Carton	Papier	Carton
20 feuilles	5×7	1.80	2.10	2.20	2.60	1.90	2.10	1.60	1.80	1.80	2. »
	6,5×9	3. »	3.50	3.80	4.30	3.10	3.60	2.70	3.10	3. »	3.40
	7×11	4. »	4.60	4.90	5.70	4.10	4.70	3.50	4.10	3.90	4.50
10 feuilles	9×12	2.80	3.20	3.50	4. »	2.90	3.30	2.50	2.80	2.70	3.10
	9×14	3.30	3.80	4. »	4.70	3.40	3.90	2.90	3.30	3.20	3.70
	10×15	3.90	4.50	4.80	5.50	4. »	4.60	3.50	4. »	3.80	4.40
	13×18	6.10	7. »	7.50	8.60	6.20	7.20	5.40	6.20	5.90	6.80
	18×24	—	—	—	—	11.50	13.20	9.90	11.40	10.90	12.60
	24×30	—	—	—	—	19.20	22.10	16.60	19. »	18.20	21. »
	30×40	—	—	—	—	32. »	36.80	27.60	31.60	30.40	34.90
	C. P.	—	3.80	—	4.70	—	3.90	—	3.30	—	3.70
100 feuilles	5×7	6. »	6.90	6.90	7.40	6.40	7.30	5.30	6. »	5.80	6.70
	6,5×9	10. »	11.50	12.30	14.20	10.60	12.20	8.80	10.10	9.70	11.20
	7×11	13.10	15.10	16.20	18.60	15.10	17.30	11.60	13.30	12.80	14.70
	9×12	18.40	21.20	22.70	26.20	19.95	22.90	16.30	18.70	17.90	20.60
	9×14	21.40	24.80	26.50	30.50	24.40	28.10	19. »	21.80	20.90	24.10
	10×15	—	—	—	—	27.70	31.80	22.60	26. »	24.90	28.70
	13×18	—	—	—	—	43.20	49.70	35.30	40.50	38.90	44.70
	18×24	—	—	—	—	79.80	91.70	65.20	74.80	71.80	82.50
	24×30	—	—	—	—	—	—	108.70	124.60	119.60	137.60
	30×40	—	—	—	—	—	—	181.10	207.70	199.40	229.30
	C. P.	—	24.60	—	24.60	—	26.20	—	23.10	—	24.60

N. B. — Les boîtes de 100 feuilles ne sont livrables que sur commande.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES PRODUITS CHIMIQUES LUMIÈRE

	PRIX, VERRE COMPRIS			
	100 gr. ou 125 cc.	50 gr. ou cc.	25 gr. ou cc.	10 g ou c
Acétone	4.80	—	—	—
Acide chlorhydrique	4.55	—	—	—
— pyrogallique	24. »	12.50	6.50	3.5
— sulfurique	4.55	—	—	—
Alun de chrome	2.75	1.90	—	—
— pulvérisé	2.40	—	—	—
Ammoniaque	3.40	—	—	—
Bichromate de potasse	3.40	2.20	—	—
Bisulfite liquide	2.20	—	—	—
— anhydre	2.80	—	—	—
Borax pulvérisé	2.65	1.80	—	—
Bromure de potassium	6.90	3.95	2.20	1.4
Carbonate de potasse	3.15	2.05	—	—
— de soude cristallisé	2.40	1.70	—	—
— — anhydre	2.50	1.70	—	—
Chloranol	47.95	24.45	12.50	5.5
Diamidophénol	15.45	8.20	4.35	2.3
Ferricyanure de potassium	6.90	3.95	2.20	—
Ferrocyanure —	4.95	2.90	1.80	—
Formol	3.85	—	—	—
Génol	18.90	9.90	5.20	2.65
Hydroquinone	12.05	6.50	3.50	1.95
Iconyl	17.20	9.05	4.80	2.50
Magnésium en ruban	74.35	37.45	18.80	7.80
Métoquinone	40.25	20.60	10.60	4.80
Monosulfure fondu	2.65	1.80	1.20	—
— cristallisé blanc	2.90	1.95	1.30	—
Paraphénilène diamine	20.60	10.75	5.65	2.80
Permanganate de potasse	4.35	2.65	1.55	—
Persulfate d'ammoniaque	6.05	3.50	2.05	—
Phosphate de soude tribasique	3.15	2.05	—	—
Potasse caustique à l'alcool	5.20	3.10	1.80	—
Pyrocatechine	44.55	22.75	11.60	5.20
Soude caustique à l'alcool	5.20	3.10	1.80	—
Sulfite de soude cristallisé	2.50	—	—	—
— anhydre	2.65	—	—	—

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES PRODUITS SPÉCIALISÉS LUMIÈRE

LES RÉVÉLATEURS LUMIÈRE

RÉVÉLATEURS EN SOLUTION

	500 cc.	250 cc.	125 cc.
RÉVÉLATEUR LUMIÈRE au génol-hydroquinone concentré. Révélateur : 1 partie. Eau : 3 parties.	7.90	5.15	3.35
MÉTOQUINONE, breveté, concentré. Révélateur : 1 partie. Eau : 7 à 8 parties.	125 cc. 6.85	50 cc. 3.95	25 cc. 2.15
PHÉNAMINOL, breveté, très concentré. Révélateur : 1 partie. Eau : 20 à 60 parties.	125 cc. 6.95	60 cc. 3.85	30 cc. 3.15
HYDROQUINONE, spécial pour diapositives tons chauds.	500 cc. 8.50	250 cc. 5.40	125 cc. 3.25

RÉVÉLATEURS EN POUDRE

En boîte de 10 cartouches verre, chaque cartouche pour 200 cc. de bain.

Génol-hydroquinone...	*la boîte*	**13.90**	Diamidophénol.....	*la boîte*	**13.10**
Métoquinone.....	—	**15.35**	Chloranol.....	—	**17.65**
Hydroquinone	—	**13.55**	Glycin.....	—	**16.10**

HYDROS : Révélateur-désensibilisateur permettant de développer les plaques négatives, positives ou les Filmcolor et les papiers à la lumière d'une lampe Pigeon, d'une bougie ou d'une lampe électrique de 25 bougies munie seulement de 6 papiers Virida jaune.
Boîte 10 cartouches verre pour 100 cc..... **12. »**

MICROS et SUPER-MICROS : Révélateurs rapides de formules absolument nouvelles donnant des images à grains très fins d'une bonne densité normale et sans couleur dichroïque.

Le révélateur **Micros** se recommande, dans la plupart des cas, pour le développement des émulsions ordinaires en 7 minutes environ à 18°.

Le révélateur **Super-Micros** est plus spécialement indiqué pour le développement des émulsions orthochromatiques et panchromatiques qui atteint son point optimum en 13 minutes environ à 18°.

Ces révélateurs sont tout particulièrement indiqués pour le développement des films de petits formats destinés à être fortement agrandis.

Boîte de 10 doses pour 250 cc. **26 50** Boîte de 6 doses pour 500 cc. **28. »**

RÉVÉLATEURS SPÉCIAUX

Pour papiers Lugda, à base de génol-hydroquinine, donnant les meilleurs résultats avec nos papiers **Lugda.**

La dose pour 1 litre. Révélateur concentré pour faire 3 litres de bain prêt pour l'emploi **5.40**
Boîte 10 cartouches verre pour 200 cc. de bain..... **13 90**

Lugdazur, produit présenté en solution concentrée qui s'ajoute en faible quantité, au révélateur pour intensifier les tons noir-bleu des papiers **Lugda.**
Le flacon de 250 cc. pour 30 litres de révélateur..... **23.10**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES PRODUITS SPÉCIALISÉS LUMIÈRE

ADHÉSIFS

Formats :	6,5×9	7×11	9×12	13×18	18×
12 feuilles	1.30	1.80	2.05	3.25	4.
100 —	1.75	2.60	3. »	7. »	11.

BANDES ADHÉSIVES A SEC

avec traçage des lignes pour permettre le pliage en U

Boîte de 50 bandes formant caches 45×107	18.95	Boîtes de 100 bandes 6×13.	16.
Bandes et rouleaux de 25 m.	14.55	— 100 — 8½×10.	16.
— — 50 m.	23.10	— 100 — 9×12.	18.
Fer à coller pour ces bandes	18.15	— 50 — 13×18.	14.
		Lampe à alcool	10.

AFFAIBLISSEURS

Affaiblisseur aux sels de cérium :
Solution 500 cc. **9.70** 250 cc. **5.40** 125 cc. 3

Affaiblisseur à l'hypogène :
Tube pour 200 cc **2 50** Boîte de 5 doses 200 cc. 12.

Affaiblisseur au ferricyanure :
Boîte de 10 cartouches pour 100 cc. 6.
— 10 sténodoses — 5.

BROMURE

Solution de bromure de potassium à 10 %, flacon 250 cc. 5

COLLE-PHOTO

Colle photographique :
Tube 60 cc. **3.10** Boîte 10 tubes. **30. »** Fl. 150 cc. **5.05**

DÉSENSIBILISATEUR

Désensibilisateur Lumière :
Permet, après utilisation, le développement des plaques avec une source lumineuse plus intense que l'éclairage ordinaire d'un laboratoire. Facilite l'examen des plaques au cours du développement.

Flacon pour 1 litre : **4.20**

Boîte 3 flacons pour 1 litre **11.30** Boîte 6 flacons pour 1 litre **20.75**

ÉCLAIRAGE ARTIFICIEL

Éclairs Sphériques :

Grosseur :	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
Poids en gr. :	1,5	3	5	10	20	40
Nombre d'éclairs :	10	10	10	10	5	1
Poudre Perchlora	**8.15**	**15.35**	**19.70**	**29.75**	**26.05**	**14.40**
— **Solar**	**15. »**	**27.50**	**45. »**	**85. »**	**75. »**	**32. »**

La poudre **Solar** présente les avantages suivants : Extra-rapide, brûlant sans fumée, sans odeur, et silencieusement.

Poudre Éclair Lumière :

Poids	100 gr.	50 gr.	25 gr.	10 gr.
Perchlora N° 1	**23.15**	**12.05**	**6.35**	**3.05**
Solar (sans fumée)	**47.05**	**24. »**	**12.30**	**5.50**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES PRODUITS SPÉCIALISÉS LUMIÈRE

ÉCLAIRAGE DU LABORATOIRE

Papiers Virida et Rubra.

Combinaison « Virida » (2 papiers verts et 3 papiers jaunes) pour Filmcolor, plaque Panchro et plaques sensibles au rouge.

Combinaison « Rubra » (5 papiers rouges) pour plaques de toutes sensibilités, non panchro, et pour plaques ortho S. E. et ortho sensibles au jaune et au vert.

La pochette de	13×18	18×24	20×20	24×30	30×40	40×50	50×60
5 feuilles	3.95	5.90	7.10	9. »	10.55	20.75	33.85

FILTRES ORTHO

N°	Désignation	Coeff. de pose
L. 5	Pour appareils à mains.	1,5
L. 10	Paysages et portraits sur plaques ortho.....	
L. 30	Paysages sur plaques panchro	3 à 4
L. 50	Téléobjectif, nuages...	6 à 8
L.100	Travaux industriels de reproduction, photomicrographie.....	12 à 16

Prix et dimensions (carrés et ronds), identiques à ceux des filtres autochromes (voir page 00 et à ceux pour **Dialux** (voir page 00).

FIXATEURS

Fixateur acide Lumière :

Dose cartouches papier pour 1 litre.....	1.30
— métal pour 1 litre	2.05
Boîte 10 cartouches pour 10 bains 200 cc.....	4.10

Fixateur rapide Lumière :

Dose métal pour 1 litre.....	2.15

Fixateur chromé Lumière :

Dose cartouches papier pour 1 litre.....	1.90
— métal pour 1 litre.....	2.15
Boîte 10 cartouches papier pour 10 bains 200 cc.....	5.05

Antioxydant (éliminateur d'hyposulfite) :

Boîte de 10 sténodoses pour 10 bains 100 cc.....	2.90
Flacon de 50 gr. 4. » Flacon de 100 gr.....	7.10

GLAÇAGE

Glacéine pour glaçage des épreuves sur papier :

Flacon de 60 cc. (dose pour 30 litres).....	6.85
— 125 cc. — 60 —	11.10

RENFORÇATEURS

Iodure mercurique :

En solution	500 cc. 11.65	250 cc. 6.50	125 cc.		3.70
Boîte 10 cartouches verre pour 10 bains 200 cc.....					32.50

Chloro-chromique :

En solution	500 cc. 10.30	250 cc. 5.90	125 cc.		3.85
Boîte 10 cartouches verre pour 10 bains 200 cc.....					15.35

Quinochrome :

Dose pour 200 cc.....	2.15
Boîte 5 doses 200 cc.....	9.60

VERNIS

	500 cc.	250 cc.	125 cc.
Vernis mattolin	14.90	8.15	4.70
— mat incolore.....	14.20	7.80	4.55
— mat coloré	20. »	10.70	6. »
— pour négatifs.....	14.90	8.15	4.70
— pour positifs.....	11.45	6.40	3.85
— Filmcolor.....	23.50	12.60	6.85
— cellumine.....	17.45	9.45	5.15

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES PRODUITS SPÉCIALISÉS LUMIÈRE

LES VIRAGES LUMIÈRE

Virage-fixage Lumière à l'or, en solution pour papiers au citrate d'argent :
Flacons..... 500 cc. **10.30** 250 cc. **6. »** 125 cc. 3.30

Sel viro-fixeur N° 2, haute teneur en or, pour papiers au citrate d'argent :
Dose..... 1 litre **17.40** 1/2 litre **9.25** 1/4 litre 5.90
Boîte pour 10 bains de 125 cc. (cartouches verre)..... 2[illegible].60

Chromogènes, pour virage des diapositives et des papiers par développement
Boîte de 3 tubes assortis : Urane, Fer et Cuivre, chaque tube pour 100 cc. de bain..... 3.65

Doses :	1 litre	1/2 litre	1/4 litre	100 cc.
Urane	**17.50**	**9.35**	**4.90**	2.[illegible]5
Fer	**10.45**	**5.65**	**3.25**	1.70
Cuivre.....	**10.45**	**5.65**	**3.25**	1.70
Or.....	—	**22.55**	**12.25**	5.[illegible]5

Sépia, pour papiers au gélatino-bromure :
Dose pour 1 litre..... **5.40** Boîte 5 doses 200 cc..... 9.35

Astar, virage direct en ton sépia des papiers Gaslight, Rhoda et Rholux.
Boîte de 5 doses pour 1 litre..... **15.30**

Seia, virage rapide au sélénium pour papiers Rhoda, Rholuxe et autres papiers Gaslight (ton sépia).

En solution concentrée à étendre de 2 à 4 parties d'eau :

Flacon 500 cc. pour 2 lit. virage	250 cc. pour 1 lit. virage	125 cc. pour 500 cc. virage	60 cc. pour 250 cc. virage
19. »	**10. »**	**5.25**	**2.75**

En poudre	Dose pour 1 litre	1/2 litre	1/4 litre
	10. »	**5.25**	**2.75**

Panchromogène, virage pour plaques diapositives et papiers au bromure permettant d'obtenir les tons les plus variés, avec mordançage et 3 colorants de base (Voir notice spéciale).

Boîte complète comprenant 1 dose mordant pour 1/8 litre et 3 flacons colorants bleu, jaune et rouge, de 30 cc..... **10.30**

Boîte complète comprenant 1 dose mordant pour 1/4 litre et 3 flacons colorants 600 cc..... **18. »**

Mordant seul : dose 1 litre : **12. »** 1/2 litre : **6.40** 1/4 litre : **3.45**

Teintures séparées : bleu, jaune ou rouge, et teintures prêtes à l'emploi :

N° 1 Brun chaud	N° 5 Mauve	Flacon 1 litre	**18.80**
N° 2 Sépia	N° 6 Vert américain	— 1/2 —	**10.25**
N° 3 Sanguine	N° 7 Vert olive	— 1/4 —	**6. »**
N° 4 Bleu	N° 7 *bis* Vert bleu		

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

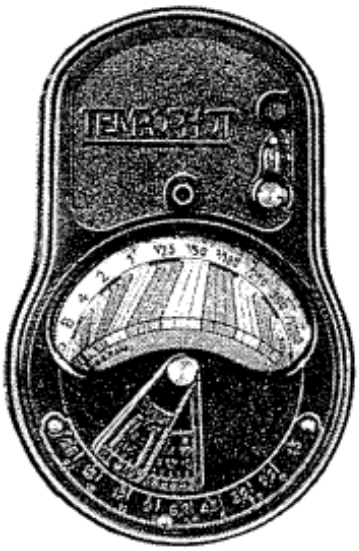


Photo Leica

CONTRE-JOUR

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

METRAWATT



1/2 de la grandeur nature

TEMPOPHOT

Photomètre
à éléments photo-électriques

Les Photomètres à éléments photo-électriques connaissent de plus en plus la faveur du public, ce sont les seuls qui donnent avec justesse, le temps de pose indépendamment du facteur personnel. Mais leur encombrement ne leur permet pas de trouver place dans le sac de photo, ou constitue une gêne assez considérable dans la poche. Le Tempophot échappe à ces critiques : c'est le Photomètre à Eléments Photo-Electriques à lecture directe, le plus sensible, en même temps le plus réduit.

Caractéristiques : *Forme réduite* : Le Tempophot est de forme aplatie rendant la manipulation extrêmement aisée : l'instrument est bien en main et les divers réglages (diaphragmes, sensibilité) se font instantanément à l'aide du pouce (voir figure). Dimensions : 104 × 69 × 22 m/m. Poids : 160 gr.

Eléments photo-électriques d'extrême sensibilité. — Le Tempophot comporte un micro-ampèremètre et une cellule de grande sensibilité donnant *directement* le temps de pose, sans aucune transposition, depuis 120 secondes jusqu'à 1/3000e de seconde. Le mouvement de l'aiguille est très amorti, rendant la lecture rapide et facile.

Echelles très étendues. — Pour les temps de pose, le Tempophot donne directement, sans aucune transposition, depuis 120 secondes, jusqu'à 1/3000e de seconde. Les diaphragmes sont répartis sur deux échelles, l'une suivant la méthode employée sur le Continent, l'autre suivant celle adoptée dans les pays de langue anglaise. Ils s'échelonnent de F/1,5 jusqu'à F/25. Les chiffres de sensibilité sont donnés en Sheiner (19° à 30° Sch.) et en DIN (10/10 à 20/10 DIN). C'est le seul photomètre comportant cette dernière indication.

Maniement extrêmement rapide et facile. — La détermination du temps de pose se fait en quatre opérations : *a)* placer l'index devant le chiffre de sensibilité ; *b)* amener le même index devant le diaphragme employé ; *c)* diriger l'instrument sur le sujet ; *d)* lire le temps de pose sur le cadran.

Remplacement du parasoleil par un système de croisillons intérieurs aussi efficace et plus pratique.

Diaphragmes pour le cinéma. — Le Tempophot donne directement le diaphragme pour toutes prises de vues cinématographiques effectuées aux vitesses de 8, 16, 32 et 64 images-seconde.

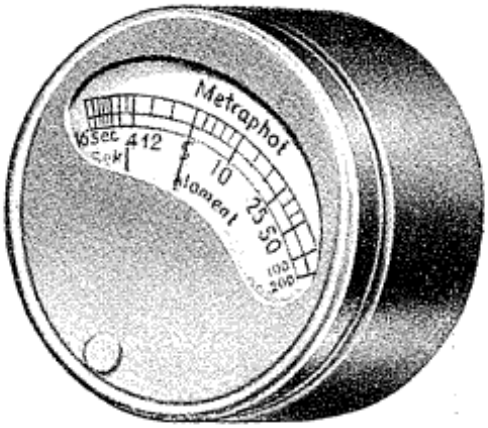
Prix : sans étui..... **195 »** Etui souple, fermeture Eclair..... **12.75**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

METRAWATT

METRAPHOT

Photomètre
à éléments photo-électriques



Malgré l'existence de nombreux photomètres optiques dont certains modèles offrent de sérieuses garanties, le problème de la détermination du temps de pose n'a trouvé une solution définitive qu'avec la parution des photomètres à cellule photo-électrique. En effet, ce genre d'instruments donne des résultats objectifs indépendants de la vue de l'opérateur.

L'organe principal de ces photomètres est la cellule photo-électrique. Lorsqu'une lumière tombe sur celle ci, elle donne naissance à un courant dont l'intensité est en rapport direct avec la quantité de lumière reçue ; un milliampèremètre indique instantanément le temps de pose à employer.

Le MÉTRAPHOT est le plus perfectionné des photomètres à cellule photo-électrique. Il se présente sous la forme d'une boîte ronde de 6 cm. de diamètre et de 3 cm. d'épaisseur.

La détermination du temps de pose s'effectue avec une facilité remarquable. On met d'abord le degré de l'émulsion employée devant un trait de repère, on place ensuite l'index de diaphragme devant le chiffre correspondant, puis on dirige l'instrument vers le sujet en ayant soin de sortir auparavant le parasoleil. On lira directement sur le cadran, *sans calcul, ni transposition*, le temps de pose cherché.

Caractéristiques : 1° *Cellule d'une extrême sensibilité* dépassant celle des appareils similaires.

2° *Lecture directe du résultat* : deux index à placer, l'un devant le diaphragme, et l'autre devant le degré de sensibilité et l'on obtient instantanément le temps de pose.

3° *Echelles très étendues* : pour la sensibilité de 16° à 27° Sch ; pour le diaphragme de F/3 à F/36 et pour les vitesses de 16 secondes à 1/200°. Ces limites peuvent être considérablement élargies de part et d'autre, grâce au diaphragme. Ainsi, par exemple, avec un diaphragme de F/9 et une émulsion de 23° Sch., on peut mesurer le temps de pose jusqu'à 64 secondes.

4° Existence d'un *parasoleil* qui limite le champ de mesure et soustrait la cellule à l'influence des rayons latéraux ;

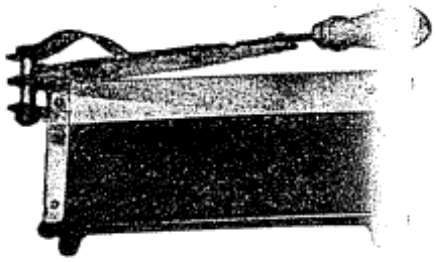
5° *Volume extrêmement réduit*. Le Métraphot ne mesure que 6 cm. de diamètre et 3 cm. d'épaisseur.

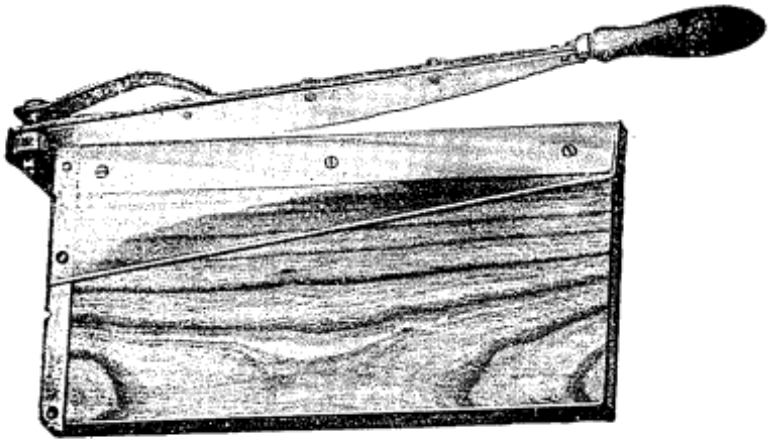
Prix : Métraphot avec étui en cuir et mode d'emploi ..... 270 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

COUPE-ÉPREUVES

Modèle Colibri. — Longueur de coupe 15 c/m, voyant celluloïd avec graduation en centimètres, règle de pression en celluloïd avec repère pour bord blanc..... **18. »**



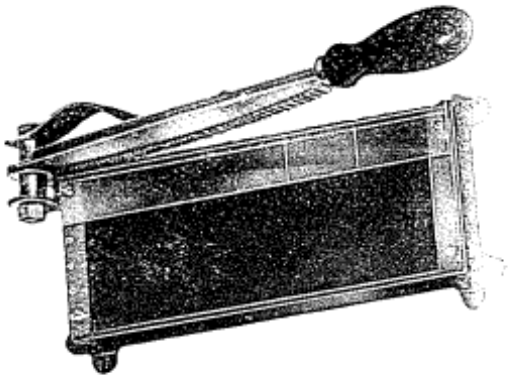


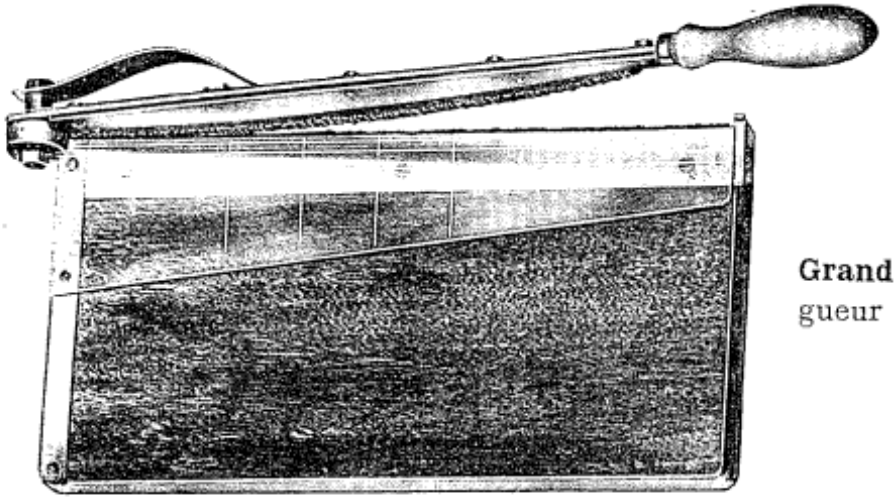
Grand modèle. — Longueur de coupe 25 c/m, plateau en bois avec barre de réglage et voyant en celluloïd ..... 8[illegible] »

Modèle de coupe 36 m/m..... 1[illegible] »

DÉCHIQUETEUSES

Modèle Perfect. — Emaillé noir, voyant en celluloïd, gradué en centimètres, plaque de pression en celluloïd avec barrette pour bord blanc. Longueur de coupe 15 c/m..... **35. »**



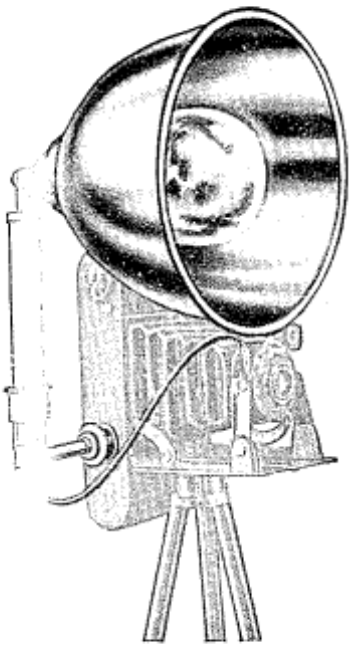


Grand modèle. — Longueur de coupe 25 c/m. **125. »**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

DÉCLENCHEUR-SYNCHRONISÉ

pour Vacublitz



Ce nouveau déclencheur permet de provoquer simultanément l'allumage d'une lampe « Vacu-Blitz » ou « Photoflx » et le déclenchement de l'obturateur de l'appareil photographique. Il se compose d'un corps métallique renfermant trois éléments de pile électrique, et portant au sommet une douille orientable et à la partie inférieure un système de synchronisation. Il se fixe après l'écrou de l'appareil photographique, comme le montre la figure. La douille reçoit une lampe « Vacu-Blitz » ou « Photoflux » et un réflecteur métallique ou en carton. Le système de synchronisation comporte un logement pour la tête du déclencheur flexible et une bague. Cette dernière est réglée de telle façon, qu'en l'abaissant, on allume la lampe, dans l'intervalle s'écoulant entre l'ouverture et la fermeture de l'obturateur.

Cet accessoire est très pratique et permet de travailler en instantané rapide, l'appareil tenu à la main.

Le déclencheur Synchronisé est livré complet, avec 3 piles et une lampe de poche pour le réglage.

PRIX pour appareil ordinaire	44.50
Réflecteur en carton, pliant	4 »
Douille intermédiaire	1 »
Lampe au magnésium, « Vacu-Blitz », « Photoflux »	6 »

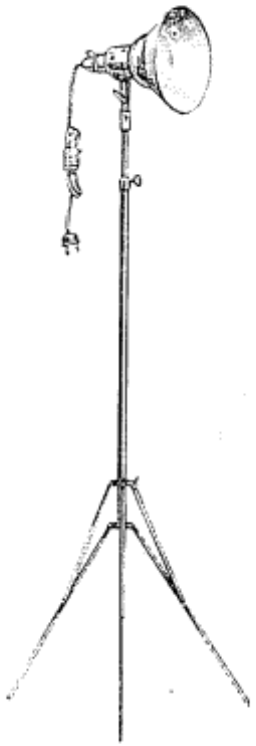


RÉFLECTEUR

C'est un complément indispensable des lampes survoltées « Sigtayphot » ou « Photoflcod ». Il augmente d'environ 3 fois le rendement lumineux de la lampe et permet de concentrer la lumière vers le sujet.

PRIX

Réflecteur Ising, pour lampe de 250 watts, en métal nickelé avec poignée, sans pied	45 »



TRÉPIEDS

pour Réflecteurs

Les trois nouveaux modèles de trépieds seront des accessoires appréciés, pour ces réflecteurs. D'une présentation élégante, d'un encombrement réduit, ils sont repliables et tiennent fort peu de place. Le grand modèle est d'une construction plus robuste, il est muni d'une poignée et de roulettes qui rendent son déplacement très commode.

PRIX

Grand modèle (figure de droite)	195 «
Modèle moyen	98 »
Petit modèle	65 »



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

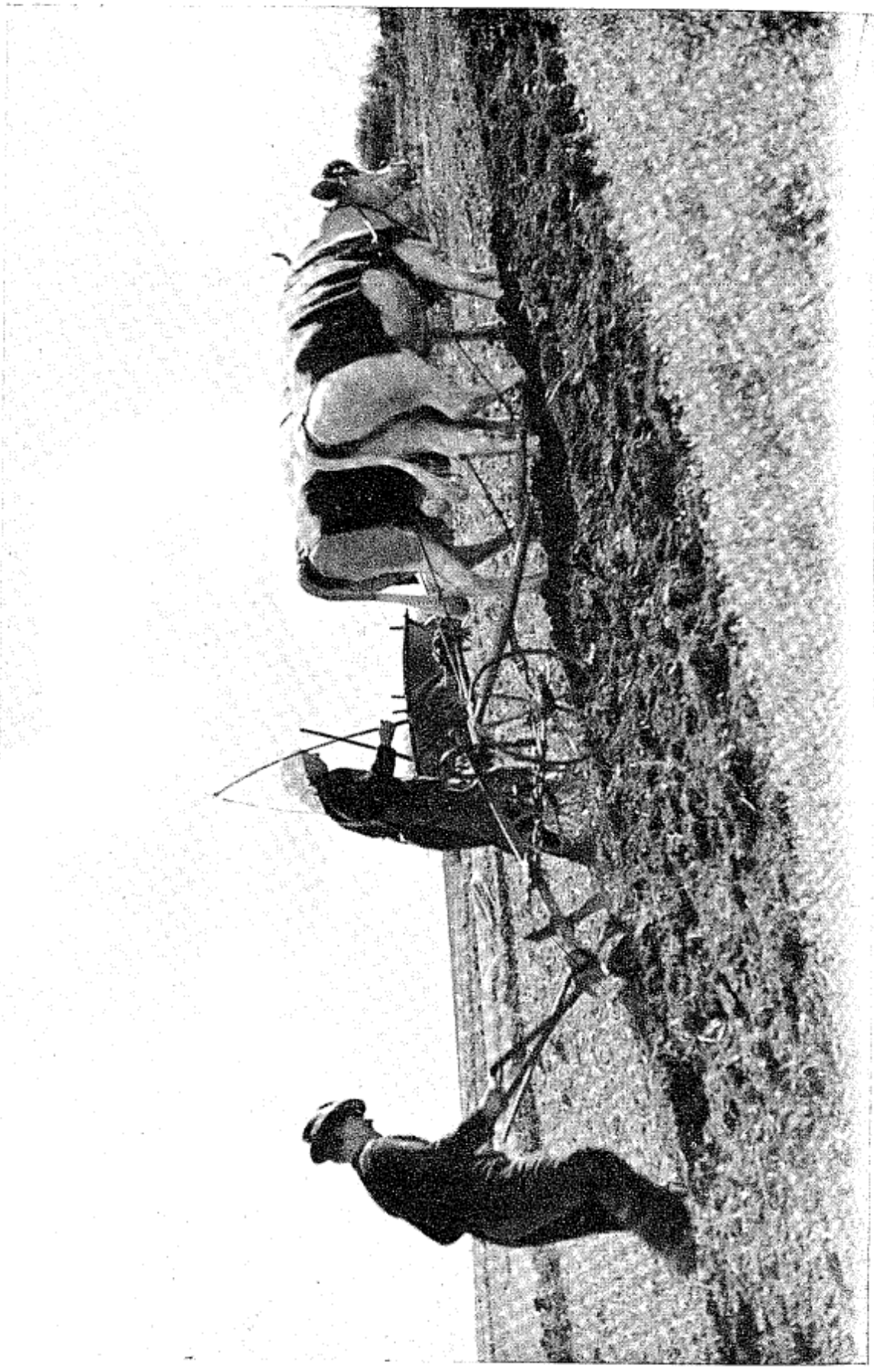


Photo Leica

SCÈNE CHAMPÊTRE

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

FILMS MIMOSA

Cito-Film. — Une excellente gradation, un orthochromatisme parfait et un prix abordable, telles sont les qualités du *film Cito*, recommandé aux débutants.

Extrema Film. — Emulsion grain fin. Sensibilité 28° Sch. Extrême sensibilité aux couleurs. Excellente gradation. Extrême latitude de pose. Anti-halo absolu. Extrême finesse de grain.

Panchroma Film. — Emulsion panchromatique d'extrême sensibilité : 27° Sch. Gradation très douce. Sensibilité fortement accrue pour le vert. Anti-halo absolu.

Leica Extrema et Panchroma Films.— Mêmes caractéristiques que plus haut. Livrable en cartouche de 36 poses, pour charge en plein jour, en charge de 36 poses pour chargement en chambre noire, et en boîte de 6 ou 10 films de 36 poses, avec incisions, évitant l'inconvénient du déballage et du réemballage du film.

Formats	Cito-Film 26 Sch.	Extrema-Film 28° Sch.	Panchroma-Film 27° Sch.	LEICA Extrema ou Panchroma-Film				
				Cartouch 36 poses	Charge 36 poses	6 fois 36 poses	10 fois 36 poses	le mètre
4 ×6,5	6. »	7. »	8. »					
6 ×9	6.75	7.50	8.50					
6,5×11	7.80	8.75	9.70					
Leica				18. »	16. »	69. »	110. »	6.90

PAPIERS MIMOSA

a) **Velotyp-Carbon** papier au chloro-bromure, extra-mat velouté, recommandé pour les agrandissements Leica. Livrable en blanc et chamois, carton, extra-mat lisse.

b) **Carbon-Braun** papier au chloro-bromure donnant des tons bruns ou noirs d'une beauté remarquable. Il se fait en mince et en carton et dans les gradations et surfaces suivantes.
Dur et doux : chamois, semi-mat lisse.
Normal : blanc brillant, blanc semi-mat lisse, chamois semi-mat lisse, chamois mat lisse, chamois extra-mat lisse.

c) **Gravura** papier au chloro-bromure, extra-sensible, grain naturel, pratiquement sans couche. Recommandé pour l'agrandissement des Petits Négatifs. Il se fait en normal et en dur, et en blanc et chamois extra-mat, rugueux.

d) **Orthotyp** papier au chloro-bromure d'extrême sensibilité pour agrandissements. Il donne un ton noir pur, respecte toutes les demi-teintes. Il est livrable en mince et en carton, dans les sortes suivantes :
Dur et Extra-dur : blanc brillant, blanc mat lisse, chamois mat lisse.
Normal : blanc brillant, blanc velvet, blanc mat lisse, blanc extra-mat lisse et rugueux, chamois mat lisse, chamois extra-mat lisse, grain-fin et rugueux.

e) **Bromosa** papier au bromure de haute qualité, livrable en mince et carton et dans les sortes suivantes : Extra-doux, doux, normal, dur, extra-dur : blanc brillant, blanc semi-mat lisse, blanc velvet, blanc mat lisse, chamois brillant, chamois semi-mat lisse, chamois mat lisse.

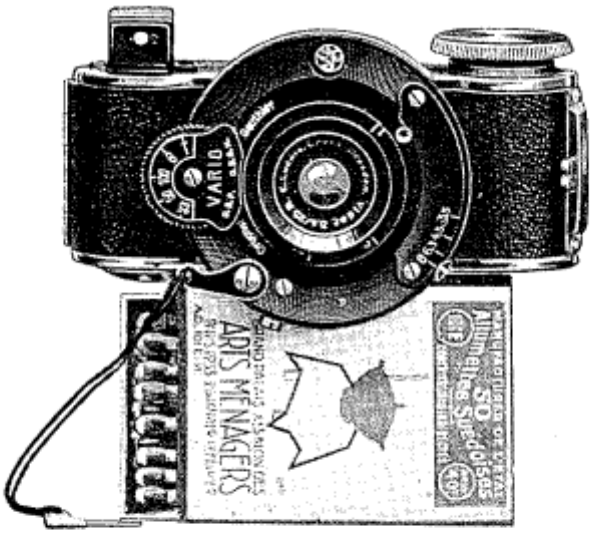
f) **Bromosa spécial** papier au bromure, livrable en carton, et en extra-doux, doux, normal, dur et extra-dur, en blanc ou chamois, semi-mat grain-fin.

Formats	Nombre de feuilles	*a. b, d, f*		Bromosa 1		Gravura
		Mince	Carton	Mince	Carton	Carton
9×14	10	5. »	5.50	4.80	5.30	7.30
10×15	10	5.20	5.70	5. »	5.60	7.70
13×18	10	7.90	8.70	7.40	8.10	11.80
18×24	10	14.50	15.80	13.70	15. »	20.70
24×30	10	24. »	26.50	22.80	25.10	34.50

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le plus petit des appareils photographiques

Le *Mini-Fex* 13×18 m/m



Le MINI-FEX utilise le film 16 m/m non perforé et donne des négatifs de 13×18.

Il constitue la suite logique de la formule « Petits négatifs, grandes épreuves ». Il est à peine plus grand qu'une boîte d'allumettes, il rendra donc des services aussi bien aux personnes qui veulent photographier discrètement qu'à celles qui cherchent un appareil le moins encombrant possible.

Description du Mini-Fex. — Poids 185 grammes. — Matériel négatif : film ciné 16 m/m non perforé en bobines toutes préparées pour 36 vues. Les négatifs du Mini-Fex peuvent être facilement agrandis en 6×9 ou en 13×18. Il est en effet muni d'une excellente optique Victar ou Astro. dont les ouvertures varient entre F/3,5 et F/1,8, il peut donc être utilisé dans des conditions d'éclairage les moins favorables.

La mise au point se fait par monture hélicoïdale. Grâce à la courte focale des objectifs employés (25 m/m) la profondeur de champ est considérable.

Construction mécanique de haute précision. Cadre-presseur à ressort, et guide-film assurant une planéité parfaite du film. Bords de l'appareil nickelés, viseur optique de Galilée, écrou au pas du Congrès. Livré avec déclencheur métallique, mode d'emploi, table de pose et 2 films de 36 vues, table de profondeur de champ.

PRIX

a) Anastigmat Victar F/3,5, obturateur Original Vario..... **350 »**

b) Astro-Astrar F/2,7, champ 60 °/°, avec mise au point par monture hélicoïdale, obturateur Compur (sur commande spéciale).... **1205 »**

c) Astro-Pan-Tachar F/1,8, optique donnant le résultat maximum. Cette marque d'objectif est adoptée par toutes les grandes firmes de cinéma, Instituts scientifiques et Universités. En diaphragmant cet objectif, il convient pour les paysages et répond à tous les besoins. Cet appareil, malgré sa luminosité extrême, n'est pas plus encombrant que les autres modèles. Obturateur Compur, mise au point par monture hélicoïdale (sur commande spéciale)..... **1440 »**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le plus petit des appareils photographiques

Le *Mini-Fex* 13 × 18 m/m

AGRANDISSEUR

Cet agrandisseur a été spécialement conçu pour le Mini-Fex. Il donne la possibilité d'agrandir les vues jusqu'à 18 × 21 c/m. Il est muni d'un objectif anastigmat F/4,5 avec mise au point par monture hélicoïdale. La sphère coulisse sur une colonne fixe et les négatifs peuvent être placés, non coupés, entre deux verres dans le porte-cliché.

L'éclairage diffus est assuré par une lampe de 100 watts.

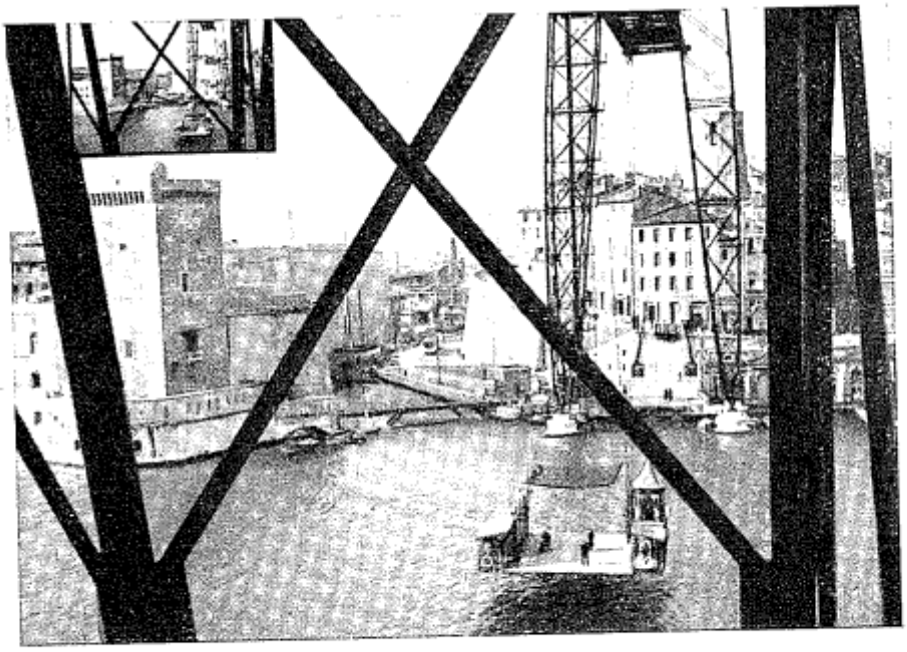
Un écran orange fixé sur l'appareil facilite la mise en place du papier.

PRIX (sur commande spéciale)..... 535 »

Lampe de rechange (spécifier le voltage)..... 32 »

Dispositif de développement

Dispositif spécial permettant de développer d'une façon très économique 2 bandes de 18 vues 13 × 18 m/m (sur commande spéciale)... 40 »



Original et agrandissement d'un cliché Mini-Fex

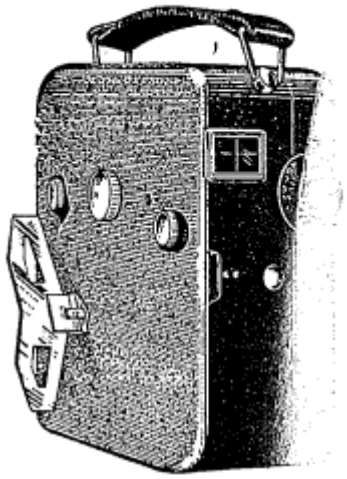
Films et Accessoires pour MINI-FEX

Film Perutz Rectepan, panchromatique à grain extra-fin 23° Sch., 36 vues..... 11 »

Filtre jaune LIFA orthocolor (sur commande spéciale)..... 32 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pathé-Baby



MOTOCAMÉRA " MONDIAL B "

Appareil automatique de prise de vues avec double griffe, viseur clair. Peut dérouler un film entier avec un seul remontage du ressort. Compteur, verrou de sûreté. Boutons de manœuvre, et de remontage en métal nickelé sur boîtier en vernis craquelé. Ne possède pas d'écrou de pied.

Livré avec un objectif anastigmat Pathé F/3,5. Dimensions 120 × 110 × 50 m/m. — Poids : 1.120 gr.

PRIX avec instructions ..... 650 »

MOTOCAMÉRA type LUX

Simple, précise, robuste, légère, la MOTOCAMÉRA PATHÉ-BABY *permet d'enregistrer à peu de frais tous les événements de la vie.*

CARACTÉRISTIQUES

Dimensions : 11 × 12 × 6 c/m. **Poids :** 1300 gr.

Corps entièrement métallique, gainé cuir.

Moteur à ressort. Remonté à fond, il assure le déroulement total du film. Bouton de déclenchement avec dispositif de bloquage.

Viseur à la hauteur de l'œil ou à la hauteur de la ceinture, avec indicateur de fin de film.

Mise au point fixe pour tous les sujets depuis 2m à l'infini. Une bonnette spéciale sur l'objectif permet de filmer à une distance de 0m80 à 1m50.

Objectif anastigmat des meilleures marques avec diaphragme à iris.

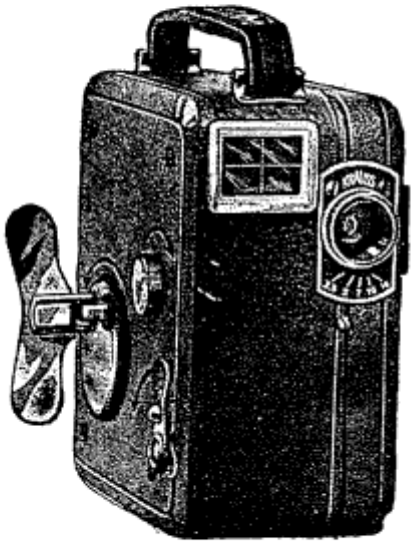
Vitesse. La vitesse normale d'emploi de la Motocaméra est de 16 images-seconde. L'appareil comporte un dispositif qui permet de faire varier cette vitesse de 10 à 25 images-seconde.

Entraînement du film par double griffe.

Films à 9,5 m/m, de 9 m. de long en chargeur spécial permettant le chargement en plein jour.

1 Ecrou pour pied.

Compteur indiquant le métrage de film impressionné.



Pathé-Baby

PRIX

avec Trianar Krauss F/3,5 ..... **1.050 »**

— objectif Hermagis F/2,7 à mise au point ..... **1 400 »**

avec Tessar Zeiss Iéna F/... ..... **1.750 »**

— Rexyl Krauss F/1,8 à mise au point ..... **1.750 »**

Ampli-Pathé s'adaptant sur la Motocaméra avec objectif Hermagis F/2,5 ; grossissement 2 fois..... **150 »**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ACCESSOIRES

Pathé-Baby

Sac cuir brun lisse pour « Mondial B » et 6 chargeurs ..... 57. »
Sac cuir brun lisse pour Motocaméra « Lux » et 6 chargeurs ..... 95. »
Lonnettes 0^m50, 0^m80 à 1^m30 filtre jaune 4× pour Motocaméra, *la pièce*. 7.50
Filtre gris P. S. 4× ..... 36. »

FILMS PATHÉ-BABY

Films	Etui de 3 films vierges				Film Invers. en chargeur avec frais de développem.
	Sans chargeur		Avec chargeur		
	Emb. ord.	Emb. trop.	Emb. ord.	Emb. trop.	
Inversible	25. »	26.25	61. »	65.50	
P.S. P.F.....		36. »			39. »

Nouveauté !

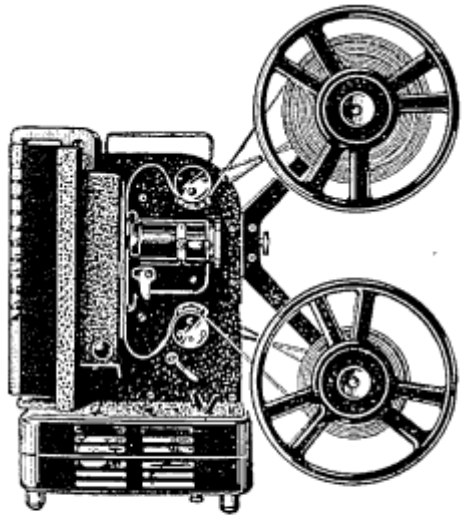
PROJECTEUR type REX

Le Projecteur type Rex a été spécialement prévu, pour les projections sur un écran de grandes dimensions. (Clubs, Patronages, Enseignement).

CARACTÉRISTIQUES

Eclairage de grande puissance, assuré par une lampe de 250 à 400 watts. — **Ventilation** puissante. — **Moteur universel** fonctionnant à volonté sur 110 ou 220 volts. — **Marche avant** et **marche arrière**, avec **arrêt à volonté** sur l'image. — **Entraînement** par double griffe. — **Lampe « Pilot »** avec allumage et extinction automatique. — **Réembobinage** rapide au moteur. — **Couloir démontable** pour le nettoyage. — Fixité et silence absolus. — **Filtre** anti-parasite, empêchant de troubler les réceptions radiophoniques. — **Capacité** 240 mètres.

L'appareil peut recevoir tous les objectifs de 35, 50, 75 m/m de focale.



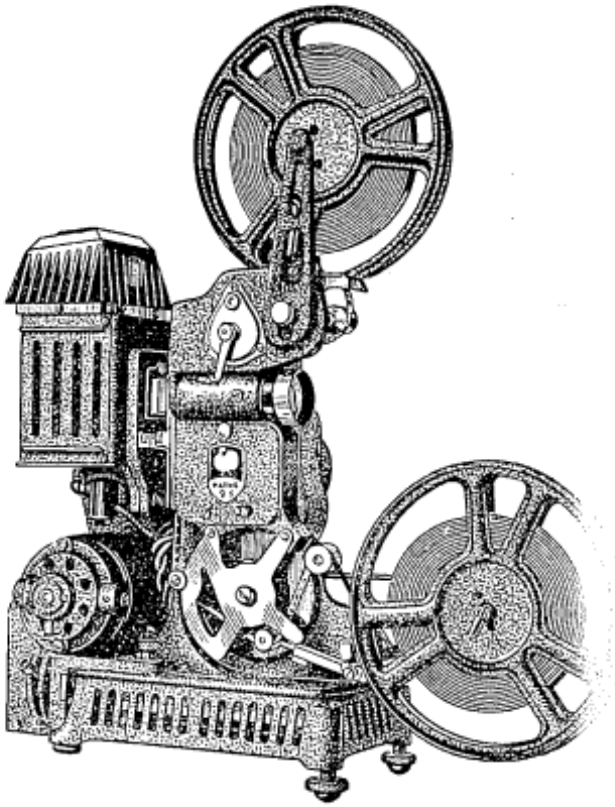
PRIX

Projecteur Rex, livré en ordre de marche, avec lampe de 250 w.....	2.300. »
Projecteur Rex, livré en ordre de marche, avec lampe de 400 w.....	2.355. »
Lampes de rechange : 250 w.-110 v. 66. » — 400 w.-110 v.	121. »
Lampe « Pilot ».....	6. »
Coffret pour le transport.....	75. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pathé-Baby

PROJECTEUR PATHÉ-LUX



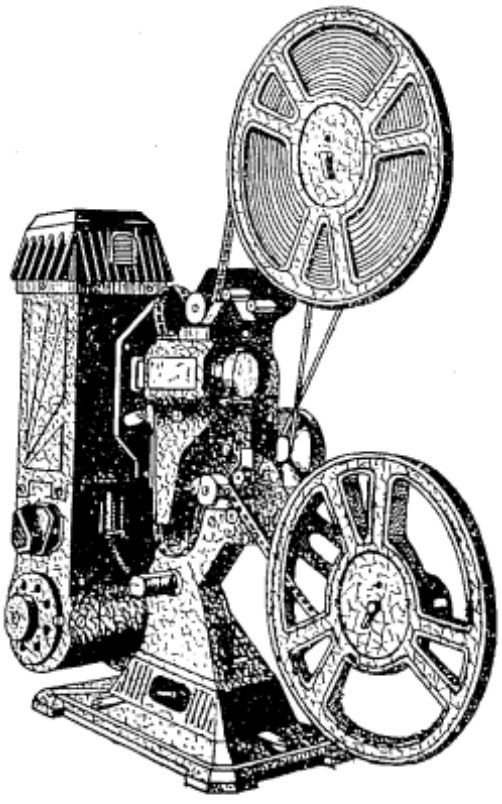
Cet appareil a été spécialement conçu pour la projection des bobines « Super-Pathé » avec titres encochés ou non.

CARACTÉRISTIQUES

Eclairage assuré par 3 types de lampes : *a*) type O de 50 w.-60 v. ; *b*) type S de 100 w.-80 v. ; *c*) type SS de 160 w.-80 v. — **Moteur universel** fonctionnant sur tous courants. — **Résistance réglable** pour tous courants de 90 à 130 volts, utilisable pour les lampes O et S. La lampe SS exige une résistance spéciale. — **Entraînement** par double griffes. — **Ventilation efficace.** — **Protection du film** par volet automatique. — **Objectifs interchangeables** de focales de 26 à 70 m/m. — Appareil recommandé pour l'Enseignement.

PRIX

Avec obj.	Pathé de 32 m/m de focale	1.650. »
—	Hermagis de 26 à 40 m/m	1.707. »
—	Krauss de 26 m/m	1.725. »
—	Krauss de 50 m/m	1.750. »
—	Super « Magister » Hermagis de 40 m/m	1.750. »
	Lampe O de 50 w.-60 volts	33. »
	Lampe S de 100 w.-80 v. ; lampe SS de 150 w.-80 v.	84. »
	Valise pour projecteur complet.	120. »
	Lampe de salle	90. »



Pathé-Baby

PROJECTEUR type B

Cet appareil ne passe pas les films encochés. Sa luminosité extrême permet de faire des projections à grandes distances.

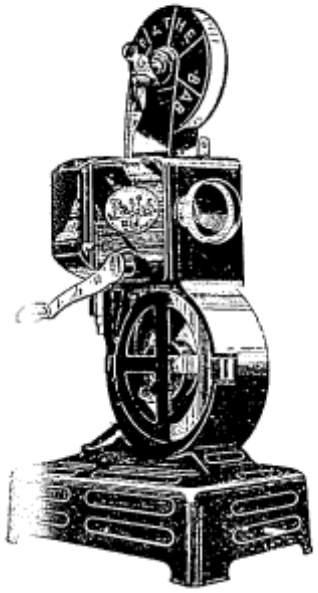
CARACTÉRISTIQUES

Eclairage assuré par lampe de 200 watts. — Fixité absolue de l'image grâce au système débiteur par galets. — Moteur de 105, 130 volts ou de 200, 250 volts. — Ventilation puissante. — **Rebobinage** au moteur.

PRIX

Projecteur B, avec obj. de 32 m/m.	1.500. »
— — Hermagis de 40 m/m	1.515. »
Projecteur B, avec obj. 70 m/m.	1.530. »
Lampe de 200 w.-110 v.	96 »
Valise pour projecteur	120. »
Dispositif pour passer des bobines de 10 m.	18. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Pathé-Baby

Le cinéma chez soi

PATHÉ-KID

C'est l'appareil à la fois simple, robuste, facile à manier, sans aucun danger. Il a été étudié pour pouvoir donner une bonne projection de 1 m. de largeur à 4 mètres de distance.

PRIX

Avec objectif normal	265. »
Avec objectif « Feuillor »	285. »
Dispositif Super pour « Pathé Kid »	80. »
Mallette pour appareils, films et accessoires	33. »

SUPER-PATHÉ-KID

Cet appareil dérive du précédent : il peut passer des bobines de 100 mètres. Il est livré complet avec moteur et dispositif « Super ».

PRIX

Super Pathé-Kid 1935	495. »
Le même, avec objectif Supérieur	515. »
Transformation du Pathé-Kid en modèle Super	255. »

ACCESSOIRES

Lampe de salle, pour éclairer pendant le changement de film ..... 90. »

Support bois avec décentrement en hauteur pour projecteur Pathé-Baby ..... 39. »

Cône d'agrandissement Pathé-Baby permettant des photos 6 × 9 ..... 90. »

Presse à coller, métal, modèle semi-professionnel 59.25

Huile Pathé pour graissage des projecteurs... *le flacon* 4. »

« **Patil** » accessoire pour montage des films dans les petites et grandes bobines .... 12. »

Nécessaire d'entretien contenant : une burette à huile un tournevis, une peau de chamois, un pinceau ..... 15. »

Presse à coller Pathé, en bois pour la réparation des films. 32. »

Presse à coller, métal semi-professionnel 59.25

Colle spéciale pour film. Le flacon avec pinceau ..... 6. »

Pince à encocher pour immobiliser les titres et images à la projection ..... 35. »

Pastille pour la réparation des perforations abimées ... 2.25

Raccord à broches pour prise de courant ..... 6. »

Appareil à vérifier et monter les films (nouveau modèle). 95. »

Pathexgraph V. B. accessoire recommandé pour faire des titres (spécifier l'objectif).. 90. »

Iris fondu, pour Motocaméra type Lux ..... 30. »

Parasoleil, accessoire indispensable 6.50

Chargeur vide, pour Motocaméra ..... 12. »

Chargeur, type P, pour film ortho ou P. S. P. F. ..... 15. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

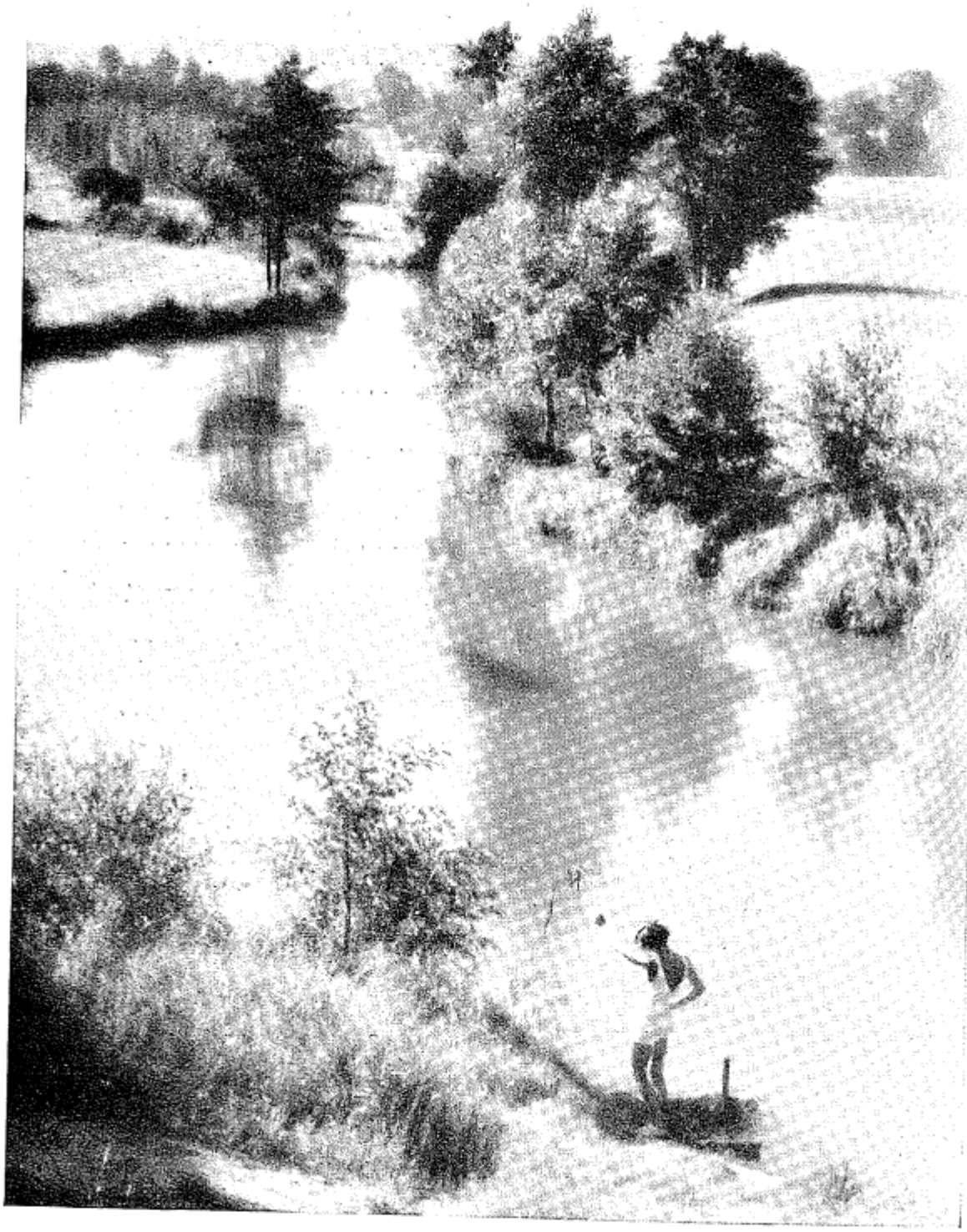


Photo prise sur Pellicule Persenso Perutz

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



PLAQUES

PELLICULES

FILMS 35 m/m LEICA

FILMS CINÉ 9,5 & 16 m/m

RÉVÉLATEURS

PRODUITS PERUTZ

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PELLICULES & FILM-PACK

PERUTZ

Perutz-Perorto, 14/10° DIN, en bobine et film-pack (sur commande).

Cette émulsion possède une sensibilité générale de 24° Sch. et est remarquable par son orthochromatisme. Elle présente une finesse de grain remarquable, une incomparable latitude de pose et convient admirablement pour tous les genres de vues. La prolongation du temps de pose avec les filtres est minime, à cause de la haute sensibilité chromatique et s'élève avec les filtres Lifa n° 1, 2, 3 à environ ×1,7, ×2,5, ×3.

Perutz-Persenso, 17/10° DIN, en bobine et film-pack.

Sensibilité générale extrême, orthochromatisme remarquable, finesse de grain extrême et complètement anti-halo. Matériel négatif idéal pour les prises de vues rapides (sport) par n'importe quel temps, en été comme en hiver. La remarquable sensibilité aux couleurs, qui signifie, par éclairage jaune, une nouvelle augmentation de la sensibilité générale, permet avec les filtres jaunes, les temps de pose les plus réduits, car les facteurs de prolongation sont très faibles.

Coefficients de pose pour filtres Lifa n° 1 : ×1,7, n° 2 : ×2,8 ; n° 3 : ×3.

Perutz-Peromnia, 18/10° DIN, en bobine et film-pack.

Sensibilité générale extrême, et sensibilité chromatique remarquable. Traduction fidèle de toutes les teintes. Peut être employée à la lumière du jour, à la lumière artificielle, pour le paysage, le portrait. Latitude de pose extraordinaire, grâce à sa double couche d'émulsion. Anti-halo parfait grâce à la base grise formant support. Elle est recommandée pour la photographie à la lumière artificielle.

Tarif des Pellicules Perutz

Numéros	Formats	Poses	Perorto	Persenso	Peromnia
127	4×6,5	8	**6. »**	**7. »**	**8. »**
117	6×6	6	**5.45**	**6.25**	**7.30**
620 et 120	6×9	8	**6.75**	**7.50**	**8.50**
616 et 116	6,5×11	8	**7.80**	**8.75**	**9.70**

Tarif des Films-Pack Perutz

Numéros	Formats	Poses	Perorto	Persenso	Peromnia
500	4,5×6	12	**12.75**	**15. »**	**15.50**
520	6,5×9	12	**18. »**	**21. »**	**23. »**
521	9×12	12	**35.25**	**42. »**	**46.20**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

FILMS LEICA PERUTZ

pour appareils Leica, Contax et Retina

Toutes les vues sont numérotées de 1 à 36

Film Perutz Spécial Grain-Fin-Anti-Halo, 12/10° DIN.

Emulsion à grain fin avec protection anti-halo.

Orthochromatisme très poussé avec sensibilité très marquée pour le bleu. La gradation est très douce, mais peut être corrigée par un développement convenable. Le grain est extraordinairement fin et régulier, permettant des agrandissements considérables. Emulsion recommandée pour la reproduction, les micro et macro-photographies.

Coefficients de pose pour filtres Leica : n° 0 : ×1,3 ; n° 1 : ×2 ; n° 2 : ×2,5.

Film Perutz-Néo-Persenso, 14/10° DIN.

Le type parfait d'une émulsion orthochromatique universelle et moderne.

Sensibilité générale extrême et orthochromatisme parfait, finesse de grain remarquable. La latitude de pose est inégalable, grâce à une émulsion à double couche. Parfaitement anti-halo à cause de son support à base grise. Donne des négatifs harmonieux, légers, pouvant supporter les plus forts agrandissements. Emulsion recommandée pour les prises de vues en plein air.

Coefficients de pose pour filtres Leica n° 0 : ×1,7 ; n° 1 : ×2,2 ; n° 2 : ×3,1.

Film Perutz-Perpantic, 16/10° DIN.

Le film Universel « recte-panchromatique » à grain extra-fin.

Le film PERPANTIC présente une bonne sensibilité générale et une finesse de grain remarquable. Au point de vue chromatique, cette émulsion est semblable à celle du RECTEPAN, et possède exactement les mêmes caractéristiques générales : latitude de pose incomparable, anti-halo par le support à base grise.

Cette émulsion est recommandée pour tous les usages courants, aussi bien pour les prises de vues à la lumière du jour que pour celles faites à la lumière artificielle.

Film Perutz-Peromnia, 18/10° DIN.

Le plus sensible des émulsions « recte-panchromatiques ».

Sensibilité générale extrême et sensibilité « recte-panchromatique » remarquable avec traduction fidèle de toutes les teintes. Il peut être employé aussi bien à la lumière du jour qu'à la lumière artificielle, pour paysage et portrait. Latitude de pose remarquable grâce à une émulsion à double couche. Anti-halo parfait par support à base grise. La finesse de grain est meilleure que dans les autres émulsions similaires.

Coefficients de pose pour filtres Leica : N° 0 : ×1,6 ; n° 1 : ×1,9 ; n° 2 : ×2,5. — Filtre vert : ×2,5.

Tarif des Films Leica-Perutz

	Cartouches de 36 vues pour chargement au jour	Boîtes de 5 et 10 mètres le mètre	Boîte Standard (1) 10 bandes de 1m60
Spécial-Grain-Fin anti-halo	16 »	5.50	88 »
Néo-Persenso	16 »	5.50	88 »
Perpantic	18 »	6 »	96 »
Peromnia	18 »	6 »	96 »

(1) *Boîtes Standard. — Ces boîtes renferment 10 bandes de 1m60 de film 35 m/m, coupées et prêtes à être mises dans un chargeur, en chambre noire.*

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES

Plaque Perutz-Cachet-Brun, 15/10 DIN.

Plaque universellement connue, absolument anti-halo grâce à une couche brune intermédiaire, de sensibilité générale très élevée et d'extrême latitude de pose. Elle s'adapte parfaitement à tous les genres de sujets : Marines, montagnes, paysages, portraits, vues sportives, documentaires, etc. Cette remarquable sensibilité générale jointe à un excellent orthochromatisme permet avec un filtre jaune, de travailler en instantanés les plus courts.

Coefficients de pose avec filtre Lifa n° 1 (clair) : × 1,7 ; n° 2 (moyen), × 2,5 n° 3 (foncé) : × 3.

Plaque Perutz-Perorto-Cachet-Vert, 15/10 DIN.

Cette plaque présente les mêmes caractéristiques que celles avec Cachet-Brun, mais sans couche brune intermédiaire.

Plaque Perutz-Persenso, 19/10 DIN.

Cette plaque comporte les mêmes caractéristiques que celles Cachet-Brun : excellente sensibilité chromatique, anti-halo par couche intermédiaire brune, finesse de grain, extrême latitude de pose. Par suite de la sensibilité élevée de cette émulsion, de nouvelles possibilités de prises de vues s'ouvrent à l'amateur comme, par exemple, vues sportives, portrait en plein air, intérieur à la lumière du jour et artificielle.

Coefficients de pose avec les filtres Lifa, n° 1 (clair) : × 1,7 ; n° 2 (moyen) × 2,5 ; n° 3 (foncé) : × 3.

Plaque Perutz-Peromnia, 18/10 DIN.

Plaque panchromatique universelle, de sensibilité extrême, de correction chromatique excellente. Elle est remarquable aussi bien pour la lumière du jour que pour la lumière artificielle, pour le paysage, le portrait. Elle est à grain-fin, complètement anti-halo et offre la plus grande latitude de pose.

Tarif des Plaques Perutz

Formats	Cachet Vert	Persenso Cachet Brun	Peromnia
4,5 × 6	6 90	8 10	9. »
5 × 5 (diapositives)	8 50	» »	» »
6 × 13	12.90	15. »	16.50
6,5 × 9	10.20	11.60	12.75
9 × 12	17 »	19.50	21.50
13 × 18	30.60	35.20	38.75

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

FILMS CINÉ PERUTZ 9,5 & 16 m/m

Négatifs ou Inversibles 10/10 DIN

Le cinéma d'amateurs voit le nombre de ses adeptes augmenter chaque jour ! Il n'y a là aucun miracle, car que peut-on trouver qui puisse rendre et conserver, avec un naturel aussi parfait et une vie aussi intense, tous les événements de la vie, les scènes familiales, les meilleures attitudes des enfants.

Que faut il à l'amateur cinéaste ? Un bon appareil de prise de vues et un excellent matériel négatif lui permettant de prendre des vues parfaitement bonnes, qu'il pourra ensuite projeter sur de grands écrans.

En plus des exigences photographiques, il y a là une question de projection par transparence, dont l'effet lumineux rappelle plus intensément les rapports de la nature pour un œil humain. En cette matière, toute erreur d'éclairage, toute erreur dans le rendu de la tonalité des couleurs, toute faute d'harmonie, saute immédiatement aux yeux du spectateur, même le moins averti, et devient intolérable.

Ici aussi, on a besoin avant tout d'une sensibilisation « rectepanchromatique » très poussée, et d'une finesse de grain extraordinaire, indice indispensable et péremptoire de la qualité.

Le film RECTEPAN-PERUTZ, bien connu des amateurs LEICA est livré sous forme de film pour cinéma d'amateurs 9,5 et 16 m/m.

Tous ceux qui ont utilisé ce matériel sont enthousiasmés par le rendu tout à fait exceptionnel de la tonalité des différentes couleurs, de l'atmosphère et de la lumière, que ce soit dans les portraits, dans les scènes sportives ou dans les paysages.

La qualité anti-halo du film RECTEPAN de formats 9 m/m 5 et 16 m/m est également intéressante, car elle conserve à la photo la trace de la lumière réelle. La sensibilité mérite d'être mentionnée car elle est excellente, de même que sa latitude de pose remarquable et sa sûreté pour le travail.

Par l'adoption de méthodes appropriées on arrive à travailler le film RECTEPAN soit comme un film négatif ordinaire, soit comme un film ciné destiné à être inversé.

9 m/m 5. — Il est livraable dans ce format, sous forme de galette de 9 mètres, ou sous forme de bobines métalliques de 15 ou de 30 mètres, pour appareils à bobines débitrice et réceptrice.

16 m/m. — En 16 m/m, le film RECTEPAN n'est livrable qu'en bobines de 15 et de 30 mètres.

Sur commande spéciale, les deux films peuvent être livrés en vrac, par boîte, au-dessus de 30 mètres.

PRIX

FILM RECTEPAN, panchromatique sans grain	9 m/m 5	16 m/m
Galette de 9 mètres (sans chargeur)	15 »	
Bobine métallique de 15 m., avec amorces	30 »	60 »
— — 30 m., —	54 »	105 »
Film en vrac, par rouleaux de 15 ou de 30 m. (pour chargement en chambre noire) *le mètre.*	1.65	3 »

(Tous ces prix s'entendent, développement non compris).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

RÉVÉLATEURS PERUTZ

Les émulsions PERUTZ donnent généralement d'excellents négatifs, avec tous bons révélateurs du commerce. Toutefois un traitement spécial contribuerait beaucoup à donner de meilleurs résultats.

Révélateur PERUTZ Périnal.

Ce révélateur convient particulièrement à tous les genres de négatifs : paysages, portrait, vues sportives et de nuit... Le PERUTZ-PÉRINAL est le révélateur universel par excellence. Concentré au plus haut degré et étendu d'eau, il fournit un bain prêt à l'emploi. Le PERUTZ-PÉRINAL donne des négatifs à grain extra-fin de gradation parfaite, sans aucune tendance vers la dureté. Contrairement à la plupart des révélateurs rapides, le PÉRINAL ne produit aucun voile, qualité particulièrement précieuse lorsqu'on développe au tambour. L'action favorable des filtres colorés se renforce considérablement par un développement approprié et il s'est révélé que la propriété particulière du PÉRINAL prend une certaine importance. En outre, le PÉRINAL est peu sensible à la variation de température. Il travaille à une température un peu inférieure à la normale, en donnant toujours une même densité, sans tendance vers la dureté. A une température supérieure, le PÉRINAL ne favorise pas la formation de voile et reproduit tous les contrastes nécessaires. Pour l'emploi, diluer le PÉRINAL normal dans 10 parties d'eau pour le développement en cuvettes. Pour le développement en cuve, diluer davantage le bain normal.

Révélateur PERUTZ-Compensateur-Grain-Fin.

Le PÉRINAL donne d'excellents résultats pour tous les genres de matériel sensible, mais pour nos émulsions à grain fin, il convient d'employer un bain spécialement préparé. Le révélateur PERUTZ-COMPENSATEUR-GRAIN-FIN donne au négatif, la plus haute qualité qu'il soit possible d'obtenir. Ce révélateur produit sur ces émulsions, à tendance vers la dureté, des négatifs particulièrement harmonieux, bien égalisés : il conserve et augmente la finesse du grain. D'autres révélateurs exigent pour obtenir de tels effets, des temps de pose généralement plus longs et des durées de développement également prolongées. Le PERUTZ-COMPENSATEUR-GRAIN-FIN développe normalement toutes les vues, et le bain agit d'une façon aussi énergique que n'importe quel révélateur rapide. Les négatifs obtenus sont d'une finesse telle qu'ils peuvent être agrandis considérablement.

Ce révélateur convient également aux autres émulsions, lorsqu'on veut obtenir des négatifs harmonieux et sans grain, pour l'agrandissement.

Le PERUTZ-COMPENSATEUR-GRAIN-FIN se vend en cartouches pour 200 à 250 cc. de solution (n° 1) ou pour 350 à 450 cc. (n° 2). Ce révélateur est recommandé pour le développement en Cuve. Pour la Cuve Correx par exemple, on dilue la cartouche n° 2 dans 450 cc. d'eau.

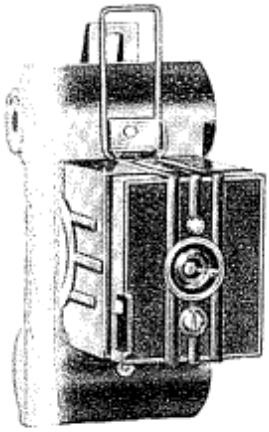
Tarif des Révélateurs Perutz

	la boîte de 10 tubes
PERUTZ-PÉRINAL, dose pour 200 à 400 cc. de solution.....	21 »
PERUTZ-COMPENSATEUR-GRAIN-FIN.	
Tube N° 1. dose pour 260 à 250 cc. de solution.....	26 50
Tube N° 2, — 350 à 450 cc. —	33 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Rower

Appareil 3,5 × 4 cm de Fabrication Française

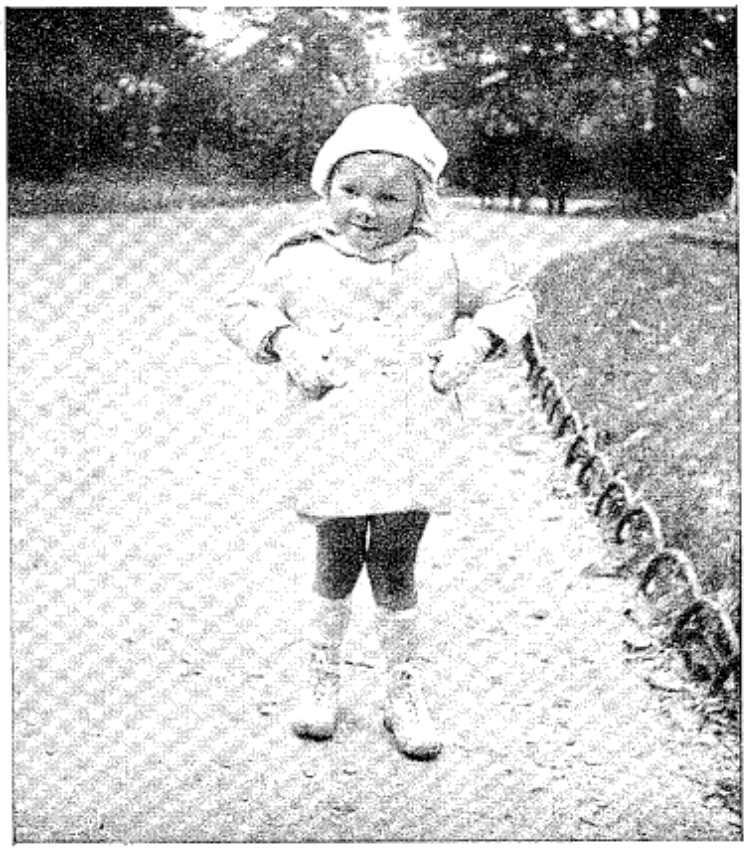


Le ROWER est un nouvel appareil de Petit Format de fabrication entièrement française. Il donne sur pellicule spéciale Gevaert, des vues 3,5 × 4 d'excellente netteté.

Caractéristiques : *Corps* entièrement en matière moulée, très résistante. — *Poids* : Environ 75 gr. — *Dimensions* extrêmement réduites, 98 × 65 × 52 cm. — *Objectif* de première qualité de fabrication Boyer. — *Obturateur* faisant le 1/25 de seconde. — *Emulsion* : Film Gevaert fabriqué spécialement pour cet appareil. Bobine de 6 poses 3,5 × 4. — *Avancement du film* commandé par un bouton, assurant par un dispositif spécial, une tension et une planéité parfaites de la pellicule.

Prix

Appareil LE ROWER comme décrit ci-dessus	15 »
Bobine de 6 poses, film Gevaert grain-fin	2.75



Cliché original et agrandissement d'une vue obtenue avec le Rower.



Sté A. Z. Rower

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CINÉ-SIEMENS - 16 m/m

Mle B

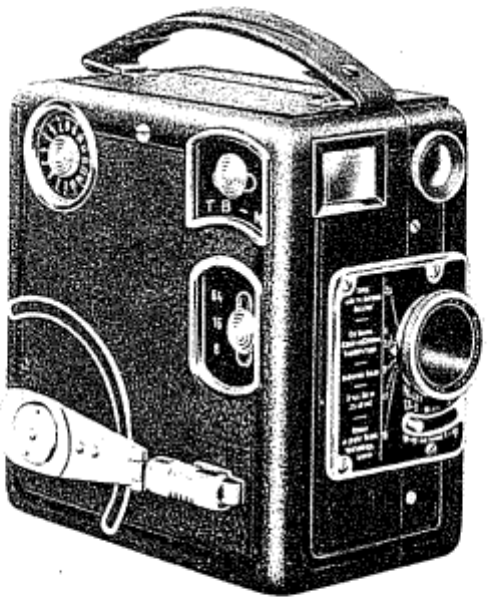
Le maniement de la caméra Siemens 16 m/m est plus aisé que celui d'un appareil photographique ordinaire, et l'agrément en est infiniment supérieur. L'introduction du film dans l'appareil, est chose facile : pas de tambours dentés, pas de canalisation de film, pas de préoccupations pour les boucles. *La caméra* Siemens *se charge, par la mise en place pure et simple, d'un chargeur avec film*, ouvrir le couvercle de l'appareil, introduire le chargeur, et fermer le couvercle : vous êtes alors prêt à filmer.

Vous désirez changer de film, vous ouvrez le couvercle, vous retirez le chargeur et vous le remplacez par un autre. Trois secondes s'écoulent à peine pendant toutes ces opérations. Et *trois images* seulement sont voilées.

Autre caractéristique : tout en filmant et sans qu'il faille interrompre la prise de vues, on peut passer de la vitesse normale (16 images-seconde) au ralenti (64 images-seconde) ou à l'accéléré (8 images-seconde). Il n'y a pas lieu de craindre que cette modification de la vitesse de prise de vues ait pour résultat de sous-exposer ou de surexposer les images : le *réglage du diaphragme se fait automatiquement.*

C'est la Camera la plus rationnellement établie.

CARACTÉRISTIQUES : *Corps* entièrement métallique recouvert de maroquin noir. Les pièces visibles sont nickelées. — *Objectif* : Anastigmat Busch-Glaukar F/2,8 de 20 m/m de focale, à mise au point fixe. — *Moteur* à ressort de fabrication Siemens, de marche extrêmement douce et donnant les vitesses de 8, 16, et 64 images-seconde. — *Diaphragme* à iris avec correction automatique au changement de vitesse de prise de vues. — *Déclencheur* pour vues cinématographiques et pour vue par vue. — *Compteur* donnant avec précision le nombre de mètres. Ce compteur marche avec le moteur et non avec le film. Il est muni d'un dispositif pour détendre le ressort, lorsque l'appareil est chargé. — *Viseur* optique avec correction de la parallaxe pour les vues très près, et viseur clair pour travailler à hauteur de poitrine ou plus bas. — *Ecrou* de pied. — *Table de diaphragme* fixée à côté de l'objectif. — *Dimensions* : 11,5 × 12 × 7 cm. — *Poids* : 1.100 gr.



L'appareil utilise les chargeurs Siemens-Kodak ou Agfa, renfermant 15 mètres de film, et peut effectuer des vues en couleurs, avec les procédés Dufaycolor et Kodachrome.

Prix :

Ciné-Siemens modèle B.....	1.985
Film Agfa ou Kodak panchro, en chargeur Siemens.....	55
Film Agfa Isopan ou Kodak SS, en chargeur Siemens.....	70
Sac cuir pour Camera et 2 charg.	100
Filtre jaune.....	60
Lentille additionnelle pour distances 0,80, 1,60	56

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PROJECTEUR-SIEMENS - 16 m/m

Mle Standard

C'est le complément indispensable de la camera modèle B. Il a été établi avec le même soin et construit suivant la même technique.

Sa principale caractéristique est la luminosité, comparativement au peu de puissance absorbée par la lampe (200 watts, 50 volts). Elle est de 130 lumens avec l'obturateur à 2 pales et 100 lumens avec celui à 3 pales. On peut projeter aisément sur un écran de 4 mètres. Cette luminosité remarquable est obtenue grâce à une lampe de 200 watts-50 volts et du système optique, formé d'un miroir concave, réglé de manière à produire un plan lumineux extrêmement puissant, d'un condensateur établi avec soin et d'un objectif de grande ouverture et de fabrication irréprochable.

Le projecteur Siemens, modèle Standard, est muni d'un mécanisme d'un type nouveau capable de déplacer le film sans engrener dans les perforations. Grâce à ce dispositif, le film est efficacement protégé contre toute usure.

Ce même dispositif permet de passer les films les plus abîmés, dont les perforations sont défectueuses.

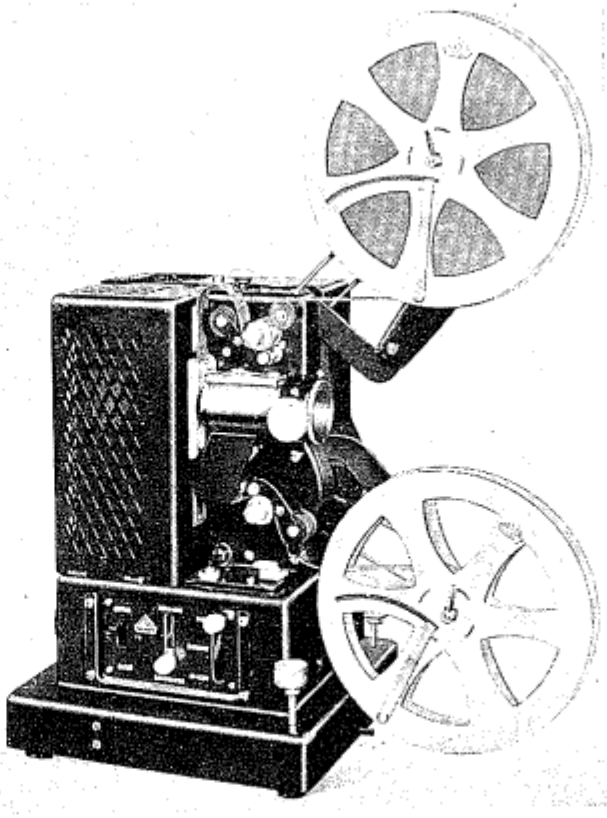
L'image est d'une fixité remarquable et le moteur est extrêmement silencieux. Ce dernier avantage n'est pas à dédaigner, car il permet de faire une conférence pendant la projection.

CARACTÉRISTIQUES : *Eclairage*, par lampe survoltée de 200 watts-50 volts. — *Refroidissement* par soufflerie puissante. — *Marche* avant et arrière avec arrêt sur image. — *Rebobinage* au moteur. — *Vitesses* réglables. — *Objectif* de grande luminosité et interchangeable. Focales : 35, 50 ou 65 m/m.

L'appareil est livré en boîte métallique avec bobine Siemens munie d'un dispositif breveté rendant la mise en place excessivement facile de l'extrémité du film.

Prix :

L'appareil en ordre de marche avec un objectif de 35, 50 ou 65 m/m.	3.650
Bobine Siemens 120 m. (Brevetée).....	36



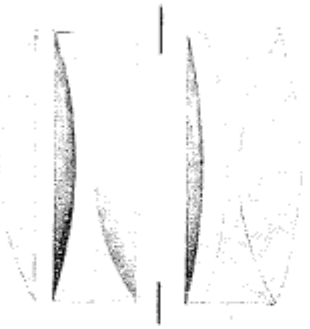
Siemens

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SOM BERTHIOT PARIS

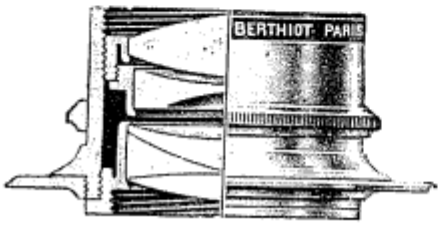
OBJECTIFS

Série - Flor 1/3,5



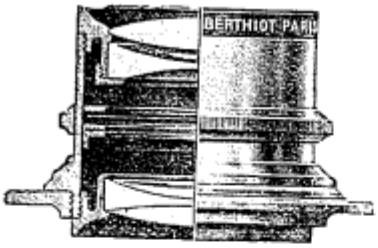
Distance focale en m/m	Formats couverts	PRIX Barillets	M N	M R	M H
50	3×4	220. »	335. »	365. »	495. »
75	4,5×6	230. »	350. »	385. »	520. »
90	6×9	300. »	420. »	455. »	590. »
105	6,5×9	350. »	465. »	515. »	665. »
135	9×12	515. »	715. »	765. »	955. »
180	10×15	800. »	980. »	1025. »	1225.

Série Ic. - Flor f/4,5



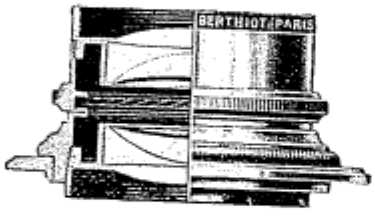
40	2,4×3,6	180. »	275. »	300. »	420. »
54	4,5×4,5	220. »	330. »	350. »	490. »
85	6×7	235. »	350. »	380. »	510. »
100	6,5×9	250. »	370. »	405. »	540. »
110	6×11	270. »	400. »	435. »	575. »
120	6×11	275. »	405. »	440. »	585. »
125	8×10,5	290. »	410. »	450. »	590. »
135	9×12	305. »	425. »	465. »	625. »
165	10×15	505. »	675. »	725. »	915. »
200	13×18	800. »	980. »	1025. »	1225. »
260	15×21	—	1655. »	—	—
300	18×24	—	2375. »	—	—
360	21×27	—	3085. »	—	—
500	24×30	—	4850. »	—	—

Série IIa. - Olor f/5,7



75	6×6	195. »	270. »	275. »	435. »
85	6,5×6,5	205. »	320. »	340. »	470. »
110	6×10	235. »	360. »	395. »	530. »
120	8×10,5	245. »	395. »	425. »	550. »
140	9×12	255. »	415. »	445. »	575. »
155	9×14	270. »	445. »	480. »	650. »
165	10×15	355. »	500. »	530. »	715. »
170	11×16	365. »	510. »	540. »	720. »
200	13×18	420. »	600. »	630. »	830. »
260	15×21	—	795. »	—	—
300	18×24	—	1100. »	—	—
400	21×27	—	1985. »	—	—
500	24×30	—	4400. »	—	—

Série IV a. - Eurygraphe symétrique f/6 à f/6,4



100	8×9	290. »	390. »	415. »	545. »
120	9×12	305. »	405. »	430. »	560. »
135	10×15	330. »	430. »	460. »	590. »
160	12×15	465. »	580. »	615. »	770. »
180	13×18	570. »	700. »	740. »	900. »
205	15×21	695. »	895. »	945. »	1100. »
250	18×24	—	1155. »	—	—
300	21×27	—	1375. »	—	—
360	24×30	—	2150. »	—	—
415	27×33	—	2480. »	—	—

Format	Focale de chacun des 3 élém.	Format couv. à pleine ouv.	Trousses EURYGRAPHE	Form. couv. au diaphragme f : 25	Prix en M N
13×18 18×24	230-305-390 305-390-575	21×27 30×40	3 éléments donnant 6 focales différentes	30×40 40×50	1080. » 1600. »

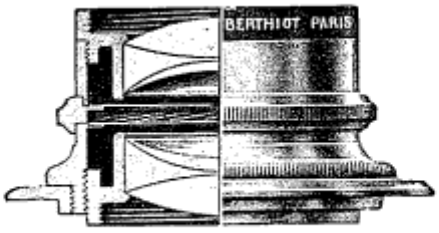
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

OBJECTIFS

SOM BERTHIOT PARIS

Série VI b. - Perigraphe f/6,8

Distance focale en m/m	Formats couverts	PRIX Barillets	M N	M R	M H
85	6,5×9	325. »	435. »	455. »	595. »
95	9×12	365. »	480. »	510. »	650. »
110	10×15	400. »	520. »	550. »	690. »
135	13×18	425. »	545. »	580. »	725. »
150	15×21	450. »	580. »	610. »	775. »
180	18×24	520. »	660. »	700. »	855. »
350	25×60	—	2020. »	—	—



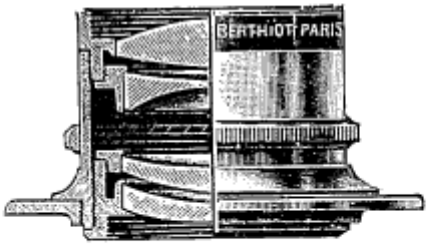
Série VI a. - Perigraphe f/14

60	9×12	—	540. »	—	—
75	12×15	—	570. »	—	—
90	13×18	—	595. »	—	—
120	18×24	—	630. »	—	—
135	21×27	—	690. »	—	—
150	24×30	—	760. »	—	—
200	30×40	—	925. »	—	—
250	40×50	—	1150. »	—	—



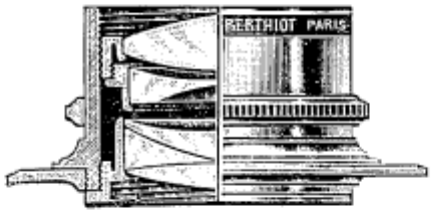
Stellor f/3,5 à f/4

20	Spécial	150. »	210. »	—	—
35	—	160. »	240. »	—	—
50	1,8×2,4	190. »	290. »	—	—
75	4×5	220. »	330. »	—	—
145	6,5×9	—	575. »	—	—
205	9×12	—	1105. »	—	—
260	10×15	—	1735. »	—	—
315	15×21	—	2645. »	—	—
360	18×24	—	3425. »	—	—



Stellor f/4 à f/4,4

75	6×6	210. »	305. »	—	—
85	6,5×6,5	240. »	350. »	—	—
110	6×9	300. »	420. »	—	—
150	9×12	430. »	585. »	—	—
180	10×15	620. »	800. »	—	—
210	13×18	—	1020. »	—	—
260	15×21	—	1540. »	—	—
300	18×24	—	2310. »	—	—
360	21×27	—	2980. »	—	—
480	24×30	—	4550. »	—	—



Anastigmats « Berthiot »

Distance focale	Formats couverts	Prix Barillets		Distance focale	Formats couverts	Prix Barillets
70	6×6	86. »	BERTHIOT f/6,3	105	6×11	100. »
75	6×6	88. »		120	8×10,5	105. »
85	6×6	90. »		140	9×12	110. »
75	6×6	150. »	BERTHIOT f/4,5	120	8×10	200. »
85	6,5×6,5	160. »				
105	6,5×9	180. »		135	9×12	210. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

OBJECTIFS

pour

Appareils Cinématographiques

SOM BERTHIOT PARIS

Cinor f/1,5

Objectifs ultra-lumineux à 7 lentilles

La distance focale de 15 m/m couvre entièrement le format du film de 16 m/m, ce qui permet d'utiliser le Cinor f/1,5 de 15 m/m comme objectif grand angulaire.

Distance focale	Prix en M H à mise au point
15 m/m	950. »
20 —	950. »
25 —	950. »

Cinor f/1,9

Objectif extra-lumineux à 7 lentilles

La distance focale de 15 m/m couvre entièrement le format du film de 16 m/m, ce qui permet d'utiliser le Cinor F/1.9 de 15 m/m comme objectif grand angulaire.



Distance focale	Prix en M H à mise au point
15 m/m	750. »
20 —	750. »
35 —	850. »
50 —	950. »

Cinor f/2,3

Objectif lumineux à 4 lentilles

Distance focale	Prix en M H à mise au point
20 m/m	375. »
25 —	375. »

Cinor f 3,5

Objectif courant de l'amateur cinéaste

Donne une excellente définition et une bonne luminosité sur toute la surface du film.



Distance focale	Prix en M H à mise au point
12 m/m	305. »
20 —	330. »
35 —	400. »
50 —	450. »
75 —	480. »
100 —	630. »
145 —	700. »

Télé-Cinor f/2,5 et 2,9

Télé-objectif

S'adapte sur toutes les caméras et permet d'obtenir des images à grande échelle d'objets éloignés dont l'opérateur ne peut pas s'approcher.



Ouverture	Distance focale	Prix en M H à mise au point
F/2,5	75 m/m	990. »
F/2,9	100 —	1100. »

Hyper-Cinor

Dispositif doublant le champ de l'objectif sans en modifier la luminosité et sans altérer les qualités de l'image.



L'Hyper-Cinor s'adapte par simple vissage sur les barillets de tous les objectifs cinématographiques et est employé sans modification des qualités des objectifs dans tous les cas où le recul se trouve limité.

Par exemple un objectif de 20 m/m de distance focale, ouvert à F/2,3, devient un objectif de 10 m/m à F/2,3.

Prix du dispositif en monture..... 270. »

Iris à fermeture totale

Cet iris se pose par friction sur le parasoleil de l'objectif.

Il est manœuvré par une tige qui peut le fermer complètement pour obtenir des apparitions et disparitions ou images dites fondues.

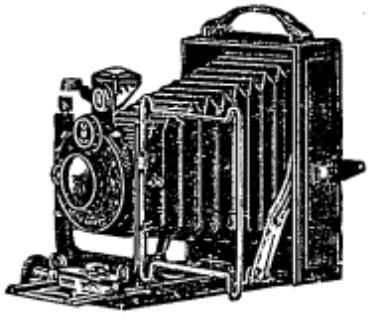
Dans des cas spéciaux nous pouvons envisager des dispositifs particuliers d'adaptation sur les objectifs.

Prix de l'Iris..... 200. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SOM BERTHIOT

Appareils à plaques
Modèle colonial
6 1/2 × 9 et 9 × 12



FOLDING S O M
Formats 6 1/2 × 9 - 9 × 12
pour plaques et film-packs

La rigidité de l'avant est obtenue par un blocage énergique du porte-objectif fixé par une manette à vis sur les glissières du chariot ; ces dernières étant taillées mécaniquement, et non estampées, ne produisent aucun jeu.

Grâce à cette perfection mécanique, on peut utiliser avec leur plein rendement les anastigmats de tout premier ordre montés sur Foldings BERTHIOT S O M.

La mise en place du châssis est, pour ainsi dire, instantanée, une simple pression suffit pour le fixer entre les glissières sans qu'il soit besoin de le faire glisser sur toute sa longueur. (Syst. brev.)

FORMAT	DIMENSIONS FERMÉ			POIDS
	Hauteur	Longr	Epaissr	
6 1/2 × 9	120m/m	80 m/m	30m/m	750 gr.
9 × 12	134m/m	107 m/m	41m/m	995 gr.

Principaux accessoires compris :
1 verre dépoli avec capuchon.
3 châssis métalliques simples.
1 déclencheur.

DESCRIPTION

Corps en métal léger gainé maroquin, ferrures nickelées.

Soufflet en cuir noir extra.

Abattant et Chariot en métal émaillé noir.

Porte-objectif en forme d'U, d'une seule pièce.

Objectif anastigmat à grande ouverture de l'une des séries ci-dessous.

Obturateur. L'appareil est monté avec les obturateurs à secteurs ci-après :

« Ibsor » toujours armé, faisant la pose, à 1 et 2 temps et l'instantané jusqu'au 1/100e de seconde.

« Compur » faisant la pose à 1 et 2 temps et l'instantané jusqu'au 1/200e ou 1/300e de seconde selon le format.

Viseurs : clair, réversible et à cadre iconomètre.

Mise au point par crémaillère avec arrêt automatique sur l'infini.

Echelle de distance gravée.

Double tirage.

Décentrement vertical par vis micrométrique et décentrement horizontal par friction.

2 Ecrous pour pied.

Accessoires compris : 1 verre dépoli avec capuchon, 3 châssis métalliques simples.

PRIX

	6 1/2 × 9			9 × 12		
	Ibsor	Compur nouveau modèle	Compur à retardement	Ibsor	Compur nouveau modèle	Compur à retardement
Avec anastigmat Berthiot Flor F/4,5	820 »	930 »	990 »	990 »	—	1 180 »
Avec anastigmat Berthiot Olor F/6,8	740 »	830 »	910 »	880 »	1.000 »	1 080 »
Avec anastigmat Berthiot Olor F/5,7	800 »	900 »	980 »	940 »	—	1 120 »
Avec anastigmat Berthiot Eurygraphe F/6	800 »	915 »	—	980 »	1.090 »	1 170 »
Châssis supplementaires		4 »			4 »	
Châssis film-packs		22 »			24 »	
Sac cuir havane		40 »			45 »	

Écrans Lifa *(voir page 121.)*

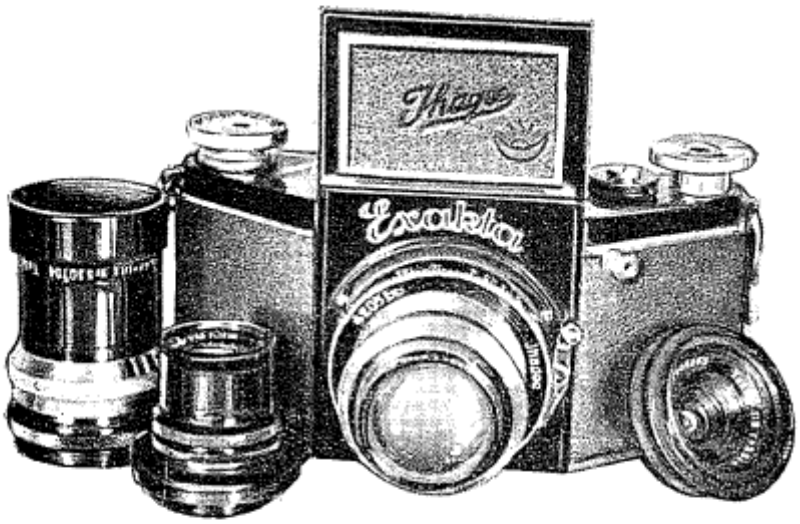
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ÉTABL. TÉLOS

Exakta 4×6½

Construit par une Firme spécialisée depuis des années dans la fabrication des appareils Reflex, l'EXAKTA 4×6,5 représente un des meilleurs appareils Reflex de Petits Formats.

Format de l'image. — L'appareil utilise la pellicule 4×6,5 de 8 poses. Les négatifs obtenus sont d'une netteté telle qu'un agrandissement en 60×90 c/m est fort possible. Le format rectangulaire présente de réels avantages, tant au point de vue artistique qu'au point de vue documentaire.



Corps de l'appareil. Entièrement métallique gainé cuir, de présentation sobre, mais élégante. Dimensions : 150×65×50 m/m. Poids : 750 gr.

Optique L'EXAKTA est muni d'objectifs interchangeables de haute qualité, de différentes luminosités et de différentes focales, permettant de l'adapter à tous les genres de travaux.

Obturateur. — L'obturateur est du type « focal plane », donnant toutes les vitesses depuis 1/25 jusqu'à 1/1000 de seconde, ainsi que les vitesses lentes de 1/10, 1/2 et de 1 à 12 secondes. Le nouveau modèle comporte un système à retardement, fonctionnant de 1/1000 jusqu'à 6 secondes.

L'armement de l'obturateur est commandé par le même bouton que pour l'avancement du film.

Mise au point. — Elle s'effectue au moyen d'un miroir Reflex et d'un verre dépoli. L'image visible est exactement celle qui sera prise, avec ses vraies dimensions, sa profondeur de champ. En appuyant sur le déclencheur, on escamote le miroir, automatiquement et simultanément avec le déclenchement de l'oburateur.

L'appareil est livrable en deux modèles :

Le modèle A (sans retardement), comporte un obturateur donnant toutes les vitesses depuis 1/25 jusqu'à 1/1000 de seconde et la pose.

Le modèle B (avec retardement) possède un obturateur donnant sans retardement les vitesses depuis 1/1000 de seconde jusqu'à 1/25, et 1/10, 1/2, 1, 2 à 12 secondes et avec retardement depuis 1/1000 jusqu'à 6 secondes.

PRIX

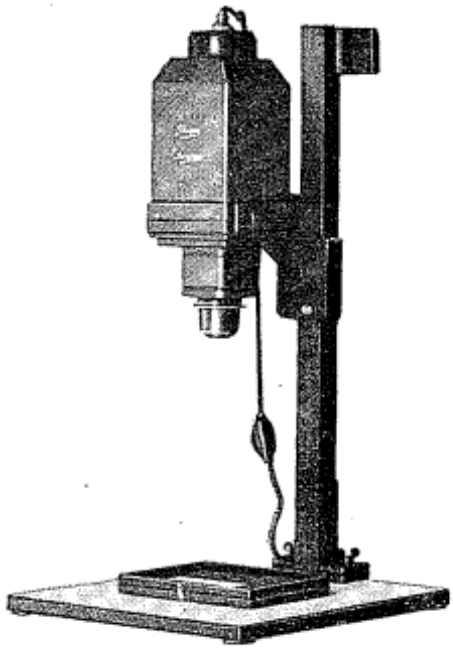
	Modèle A	Modèle B
Avec objectif Exactar F/3,5 de 75 m/m	**965.** »	**1.205.** »
Avec Tessar F/3,5 de 75 m/m		**1.590.** »
Avec Tessar F/2,8 de 75 m/m		**1.880.** »
Avec Biotar F/2, de 80 m/m.....		**3.145.** »

Ihagee

Télos

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Exakta 4×6½

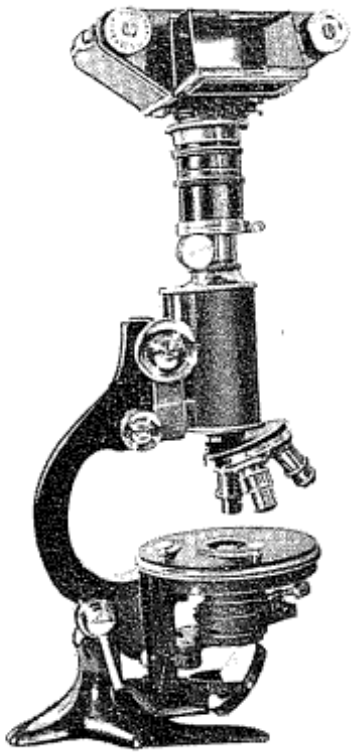


ACCESSOIRES

Objectifs Tessar F/8, de 55 m/m.	955 »
Berthiot Olor F/5,7 de 59 m/m.	375 »
Télé-Tessar F/6,3 de 120 m/m.	1.115 »
Télé-Tessar F/6,3 de 250 m/m.	1 895 »
Télé-Mégor F/5,5, de 150 m/m.	820 »
Télé-Mégor F/5,5, de 180 m/m.	820 »
Primoplan F/1,9, de 80 m/m.	1.320 »
Sac " Tout Prêt "	105 »
Modèle Spécial pour l'Exakta avec Biotar F/2	125 »
Parasoleil pour tous les objectifs, sauf Biotar.....	35 »
Modèle spécial pour Biotar F/2 .	45 »

Filtres Optochrom pour Exakta (voir page suivante)

Agrandisseur EXAKTA-LUMIMAX. — Spécialement établi pour agrandir les clichés 4×6,5, cet appareil peut recevoir des bandes non découpées. Il est livré sans objectif, l'appareil utilise l'objectif interchangeable de l'Exakta. L'éclairage est assuré par une lampe de 100 watts, et du type à lumière diffuse. Toutefois, pour avoir plus de contraste, on peut y adjoindre une lentille plan-convexe, livrée avec l'appareil.



Prix sans objectif..... 380 »

Plateau d'agrandissement : l'appareil a été prévu pour être fixé au bord d'une table, mais sur commande nous pouvons livrer un socle spécial..... 55 »

Margeur spécial, pour tous les formats depuis 6×9 jusqu'à 13×18 ..... 55 »

Lentilles additionnelles.

Pour Distances :	30 c/m	50 c/m	100 c/m
Prix.....	45 »	85 »	85 »

(Spécifier l'objectif)

Attache-Micro : dispositif permettant d'effectuer avec l'EXAKTA des micro-photographies ..... 360 »

Ihagee

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ÉTABL. TÉLOS

Optochrom Automat



Cuve pour développement automatique des Pellicules

avec chargement en plein jour

La Cuve OPTOCHROM-AUTOMAT est en matière moulée, absolument inattaquable par les acides. Le chargement de la Cuve s'effectue en pleine lumière : grâce à un sytème de chicane breveté, la pellicule s'enroule autour du moyeu suivant un mouvement hélicoïdal, provoqué en tirant sur le papier entourant le film.

Elle est livrée en un seul modèle, pour les pellicules 6 × 9.

PRIX

Modèle pour pellicule 6 × 9, volume 400 cc..... **165** »
Thermomètre spécial pour Cuve Optochrom ..... **10** »
Révélateur **Finégal**, Compensateur-Grain-Fin, *la boîte* de 5 ampoules . **7.50**

Filtres Optochrom

Les Filtres Optochrom, en verre teinté dans la masse, ont été fabriqués selon les dernières données scientifiques et optiques. Ils sont livrables dans les sortes suivantes :

Filtres Jaunes, 4 densités : N° 0, très clair (× 1,5) ; N° 1, clair (× 2) ; N° 2, moyen (× 3) ; N° 3, foncé (× 4).

Filtres Verts, pour émulsions panchromatiques : n° 1, clair (×2); N° 2, moyen (×3).

Filtre U-V, ultra-violet , pour la haute montagne.

Filtre Dégradé Reform, jaune et blanc, pour paysage.

Filtre Bleu, pour émulsions panchromatiques à la lumière artificielle (× 1,5).

Filtre Rouge, pour les lointains et la brume (× 6 à × 10).

Prix des Filtres avec monture

Diam. : m/m	19,5-21	22-24-25	26-27-28,5-29	30-32-33	35-37-38,5	40-42	43
U-V, Reform Bleu :	36 »	36 »	40 »	44 »	52»	52 » 64 »	30 »
Autres filtres	25 »	23 »	29 »	32 »	36»	38 » 40 »	48 »

Trousses, contenant 3 filtres : *a*) Vert N° 1, Vert N° 2 et filtre bleu. — *b*) Jaune N° 1, Jaune N° 2 et Filtre U-V. pour appareils
LEICA et Exakta Tessar F/2,8 de 37 m/m..... **128** »
Rolleiflex, Rolleicord, Contax, Exakta avec Tessar F/3,5..... **98** »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ÉTABL. TÉLOS

PAPIERS LÉONAR

Grandamo, papier au bromure de haute sensibilité et de qualité irréprochable. Il est recommandé pour l'agrandissement des clichés EXAKTA et LEICA.
Il est livrable en 4 gradations : Souple, Normal, Dur, Extra-Dur et dans les sortes suivantes :
Papier : blanc brillant, mat, mat grain-fin, crème brillant et satiné.
Carton : blanc brillant, mat, mat grain fin, crème mat grain fin, velours, mat lisse, chamois royal, ivoire royal, parcheminé .

Brunarto, papier au chloro-bromure de sensibilité normale, donnant par simple développement de beaux tons chauds : il est livrable en quatre gradations : Souple, Normal, Dur et Extra-Dur et en carton crème mat lisse.

Lumarto, papier au chloro-bromure de sensibilité normale, possédant une latitude de pose remarquable, surtout s'il est développé avec le révélateur Lumartol. Il existe en 5 gradations : Souple, Normal, Dur, Extra-Dur et Ultra-Dur.
Papier : blanc brillant, et crème brillant. Carton : blanc brillant en carte postale seulement.

Zitano, papier au chloro-bromure rapide pour agrandissement. Il ne se fait qu'en Normal et Dur.
Carton : blanc brillant, crème velours, mat, ivoire parcheminé, Sedal (grain soie).
Papier : blanc brillant.

Auto, papier auto-vireur, se fixant dans l'hypo, permettant d'obtenir tous les tons variables du rouge brun au sépia.
Il existe en Normal et en Extra-Dur.
Normal : Papier : blanc brillant, chamois mat lisse.
Carton : blanc brillant, chamois mat lisse, mat lisse avec couleurs assorties, ivoire sedal (grain soie).
Extra-dur : Carton : blanc brillant.

PRIX

FORMATS	Nombre de feuilles	Lumarto, Brunarto, Zitano				Grandama				Auto	
		Blanc et crème : brillant, crème mat lisse		Ivoire : parcheminé sedal, crème velours		Blanc et crème : brillant mat grain fin crème mat lisse, satiné		Crème velours chamois royal ivoire royal, parcheminé		*Blanc* et *Cham.* brillant et mat lisse,	Couleurs, Sedal, Extra-dur.
		papier	carton	papier	cart.	papier	cart.	papier	cart.	papier	cart.
6½ × 9	20	3.60	4.15	3.95	4.55	—	—	—	—	4.25	4.90
7 × 11½	20	4.75	5.45	5.20	6. »	—	—	—	—	5.60	6.45
9 × 12	10	3.35	3.85	3.70	4.25	—	—	—	—	3.95	4.50
13 × 18	10	7.20	8.30	7.90	9.15	7.20	8.30	7.20	8.30	8.50	9.80
18 × 24	10	13.35	15.35	14.70	16.90	13.35	15.35	13.35	15.35	—	—
24 × 30	10	22.25	25.55	24.45	28.10	22.25	25.55	22.25	25.55	—	—
Cartes Postales	10	—	4.85	—	5.35	—	4.85	—	4.85	—	5.50

Lumartol, révélateur Universel pour négatif et positif, donnant au papier un beau ton noir bleu. Dose pour 250 à 500 cc **4.25**

Tigutol, révélateur pour papiers ; contraste et compensateur. Dose pour 250 cc. **7.75**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Photo Leica

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

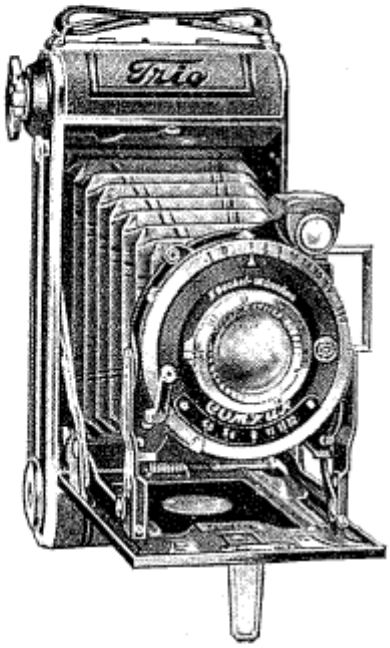


Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

WELTA-TRIO

6×9

Appareil automatique pour débutants



Nous recommandons principalement le WELTA-TRIO aux amateurs désirant un appareil sérieux de rendement parfait et de prix raisonnable.

CARACTÉRISTIQUES : *Dimensions* : 15,8×7,5×3,6. — *Poids* : 550 gr. — *Corps* entièrement métallique avec bords nickelés. — *Gainage* en cuir. — *Soufflet* en peau. — *Ouverture* et *mise en batterie* automatique par simple pression sur un bouton. — *Mise au point* par déplacement de la lentille frontale. — *Deux viseurs* : un viseur clair réversible et un viseur à cadre pour les vues sportives. — *Chargement* extrêmement facile par dispositif à cuvettes basculantes (Système Breveté Welta)

Planéité parfaite de la Pellicule, par cadre-presseur. — *Objectif* de haute luminosité **TRIOPLAN F/4,5** adapté spécialement pour la mise au point par lentille frontale. — *Obturateur à retardement* du type Pronto S (T. B. 1/25, 1/50 et 1/100) et Compur S (T. B. 1 à 1/200). — *Deux écrous* pour pied.

PRIX:

Avec Pronto S.....	**355**	»
— Compur S.....	**440**	»
Sac cuir havane.....	**18**	»



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

WELTA-SYMBOL

6×9

Appareil automatique pour débutants

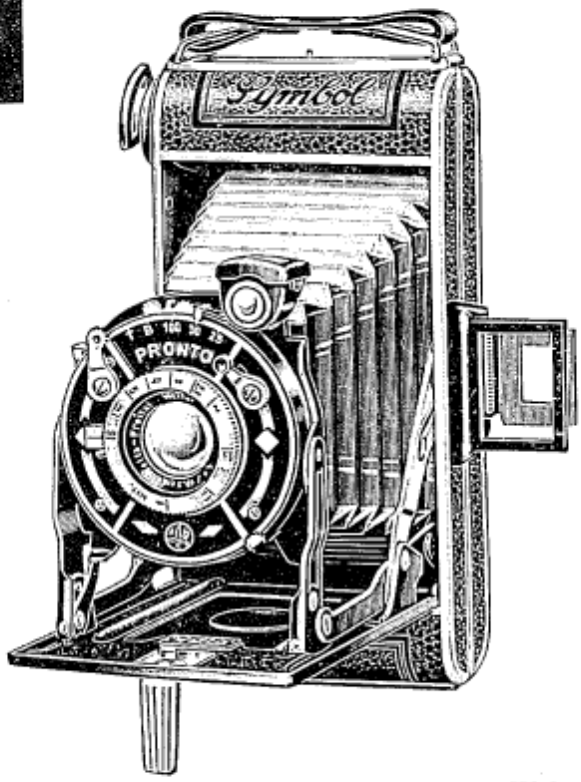


Malgré son prix modique, le Welta-Symbol comporte tous les dispositifs usuels se trouvant sur les appareils de prix.

CARACTÉRISTIQUES :

Dimensions : 158×75×35 m/m. — *Poids* : 500 gr. — *Corps* en métal léger avec bords nickelés, gainage simili cuir et soufflet en peau. — *Ouverture et mise en batterie* automatique de l'objectif en appuyant sur un bouton et en abaissant l'abattant. — *Mise au point* par lentille frontale. — *Deux viseurs*, un viseur clair réversible et un viseur à cadre pour la visée à hauteur de l'œil.

Graduations (distance, diaphragmes et vitesses de l'obturateur) visibles d'en haut. — *Chargement* extrêmement facile par système à cuvettes basculantes. — *Obturateurs* : à retardement (Pronto S) ou à déclenchement à distance (Vario). — *Optique de marque* et de bonne luminosité : Weltar F/6,3.



PRIX :

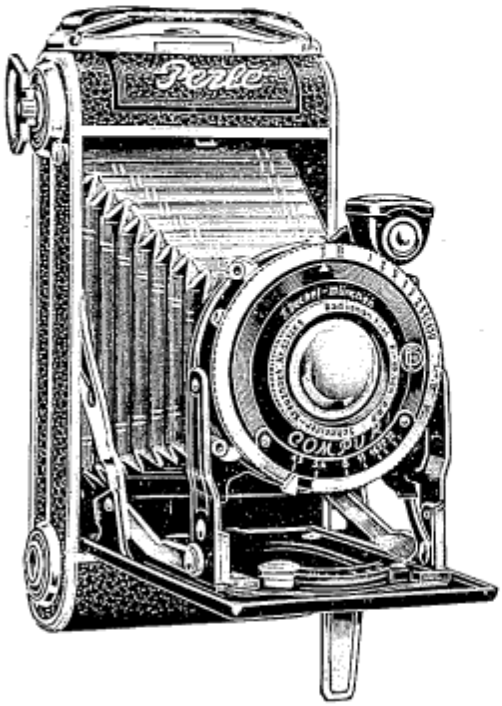
Avec obt. Vario	255	»
— obt. Pronto S.....	290	»
Etui cuir havane.....	18	»

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

WELTA-PERLE

4,5×6, 6×9, 6,5×11

Appareils automatiques à pellicules



Les appareils Welta-Perle existent en trois formats différents : 4,5×6, 6×9 et 6,5×11. Le modèle 4,5×6 utilise la pellicule 6×9 ordinaire et donne 16 vues. Tous ces appareils peuvent employer les pellicules en couleurs au format 6×9 ou 6,5×11.

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES :

Corps en métal léger, avec gainage cuir et soufflet en peau. Ouverture et mise en batterie automatiques. — *Chargement*, par cuvettes basculantes. — *Planéité parfaite* de la pellicule par dispositifs spéciaux. — Graduations des diaphragmes et des vitesses, visibles d'en haut avec le modèle à obturateur Pronto S. Chaque appareil est livré avec mode d'emploi, déclencheur, table de pose et Manuel Photographique Welta.

Modèle 4,5×6, — *Dimensions* : 132×75×40 m/m. — *Poids* : 500 gr. — *Mise au point* par lentille frontale. — Viseur de Newton. — Ecrou pour pied. — Déclenchement par nouveau levier.

Modèles 6×9 *et* 6,5×11. — Mise au point par déplacement du porte-objectif, par levier radial. Remise automatique à l'infini de l'objectif, à la fermeture de l'appareil. Un viseur clair réversible et un viseur à cadre. Deux écrous pour pied.

PRIX :

Modèle 4,5×6	
Weltar F/4,5, Pronto S.....	360 »
Tessar F/4,5, Compur S	680 »
— F/2,8, Compur 1/400	970 »
Etui cuir havane.....	13.50
Modèle 6×9	
Dimensions : 158×75×36 *m/m*	
Poids : 600 *gr.*	
Tessar F/4,5, Compur S....	720 »
Etui cuir havane.....	18 »
Modèle 6,5×11	
Dimensions : 190×95×37 *m/m.*	
Poids : 700 *gr.*	
Weltar F/6,3, Vario.....	335 »
— F/6,3, Pronto S.....	370 »
Trioplan F/4,5, Pronto S ...	405 »
— F/4,5, Compur S ..	525 »
Etui cuir havane.....	22 »

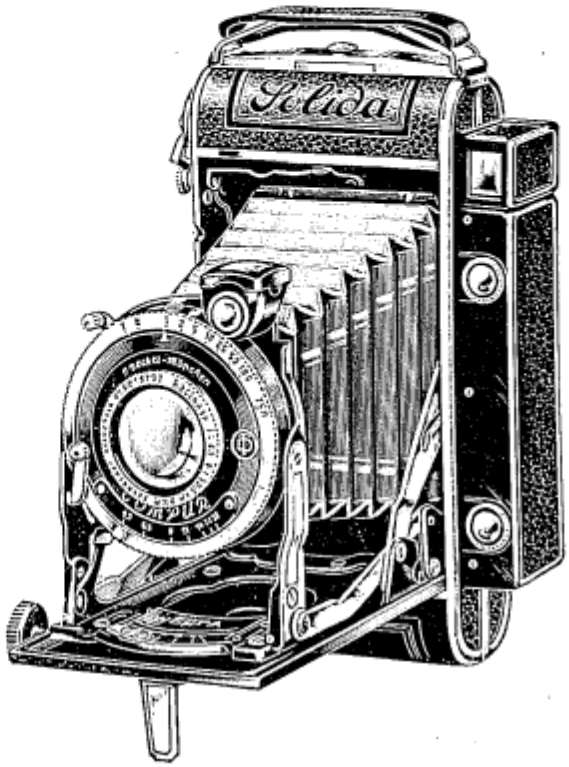


Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

WELTA-SOLIDA

6×9, 4,5×6

Appareil bi-format à télémètre couplé



Le Welta-Solida est un appareil à pellicule, à télémètre couplé à l'objectif, donnant avec des bobines 6×9 normales, soit 8 vues 6×9, soit 16 vues 4,5×6 cm.

CARACTÉRISTIQUES. — *Dimensions* : 150×98×38 m/m. — *Poids* : 700 gr. — *Corps* entièrement métallique gainé cuir, avec soufflet en peau et pièces finement nickelées. — *Ouverture automatique* : par simple pression sur un bouton l'abattant s'ouvre et l'objectif se met en batterie, prêt à opérer. — *Mise au point* **par télémètre couplé** à l'objectif. Le télémètre, à base rationnelle, est placé sur le côté de l'appareil, comme le montre la figure. Sa partie optique mobile est reliée au porte-objectif. Le déplacement de ce dernier est commandé par un bouton (visible sur la gauche) : un tour suffit pour parcourir toutes les distances depuis 1 mètre jusqu'à l'infini.

La mise au point s'effectue par déplacement de l'objectif et non par celui de la lentille frontale qui détruirait une partie de ses qualités optiques. Le télémètre donne deux images, chevauchant l'une sur l'autre, et il suffit de les faire coïncider : l'objectif est alors au point sur la distance donnée. — *Viseurs* : un viseur clair réversible est fixé sur le porte-objectif et un viseur optique, du type lunette de Galilée, est placé près du télémètre. Tous deux sont munis d'un cache pour le format 4,5×6. — *Matériel sensible* : Le Welta-Solida utilise toutes les pellicules 6×9. Il donne soit 8 vues 6×9, soit, par l'adjonction d'un cache, 16 vues 4,5×6. Avec les films en couleurs, il donne 4 vues 6×9 ou 8 vues 4,5×6. La pellicule est maintenue bien plane par une plaquette à ressort. — *Chargement* extrêmement simple, facilité par les cuvettes basculantes Welta. — *Optique* de grande marque, couplé avec précision avec l'élément mobile du télémètre. — *Obturateur* à retardement, du type Pronto S, Compur S, ou Compur R donnant 1/400 de seconde.

Le Welta-Solida est livré complet avec déclencheur, mode d'emploi, table de pose et Manuel Photographique Welta.

PRIX :

Avec Radionar F/4,5 et Pronto S	**630** »
— — F/4,5 et Compur S	**750** »
— Tessar F/4,5 et Compur S	**965** »
Avec Compur R 1/400	**1050** »
Sac doublé velours	**27** »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



WELTA-SUPERFEKTA

6×9

Reflex-Pliant à 2 objectifs

Le WELTA-SUPERFEKTA est le seul appareil 6×9 REFLEX à deux objectifs et pliant, existant actuellement sur le marché.

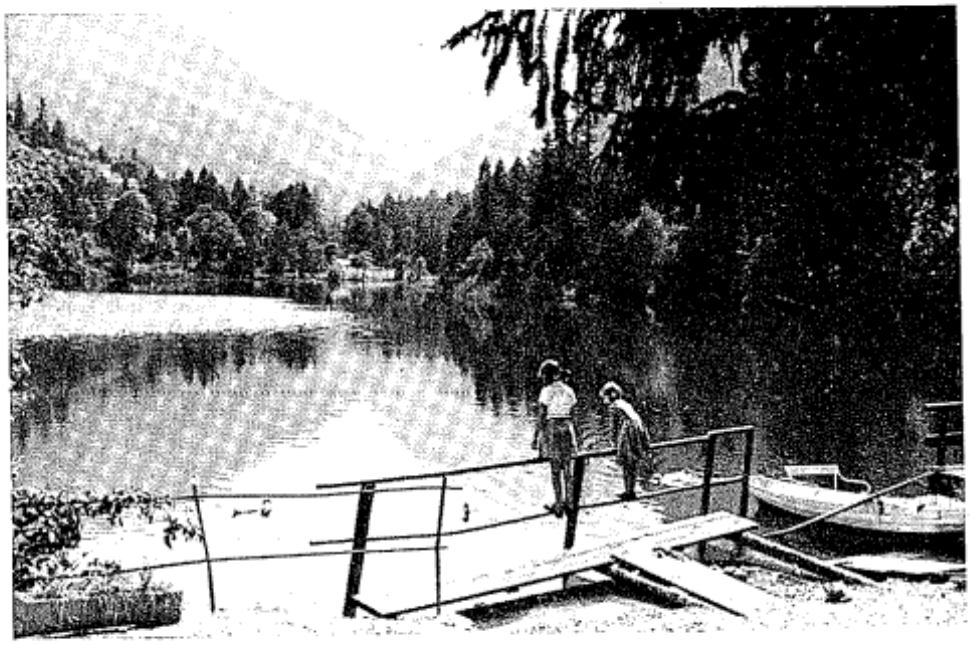
Ces dispositifs encore inédits, auxquels s'est ajouté le système à **dos réversible**, comme dans les appareils Reflex normaux, permettent de faire une mise au point et une mise en page exactes et précises du sujet, dans le sens de la hauteur et de la largeur.

CARACTÉRISTIQUES :

Dimensions (appareil fermé) : 20×8,5×7,5. — *Poids* : 1200 gr. — *Corps* entièrement métallique gainé cuir. — *Porte-objectifs* de rigidité parfaite, par système à ciseaux breveté Welta. — *Mise au point* sur verre dépoli au moyen d'un second objectif Weltascope F/3,8 de 75 m/m de focale, solidaire avec l'objectif de prise de vues. — Une *loupe* placée au-dessus du verre dépoli facilite l'opération.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Le système Reflex permet de faire une mise au point exacte et un cadrage parfait de l'image.

Un *cache* délimite l'image et suit automatiquement le déplacement de l'arrière de l'appareil. — *Compteur* indiquant le nombre de vues prises. — *Echelles* de distances, de diaphragmes et de vitesses facilement lisibles d'en haut. — *Chargement* par dispositif à cuvettes basculantes Welta. — *Obturateur à retardement* Compur S (T. B. 1 à 1/200e de seconde). — *Courroie* pour suspendre l'appareil au cou. — *Viseur* à cadre pour opérer à hauteur de l'œil.



Figure montrant le dos de l'appareil, en largeur.

PRIX :

Avec Compur S et obj. Trioplan F/3,8 de 105 m/m	**1245** »
Avec Compur S et obj. Tessar Zeiss F/3,8 de 105 m/m.....	**1545** »
Etui « Toujours Prêt »	**155** »
Avec Compur R : 1/400 et obj. Trioplan F/3,8 de 105 m/m.....	**1330** »
Avec Compur R : 1/400 et obj. Tessar-Zeiss, F/3,8 de 105 m/m....	**1630** »

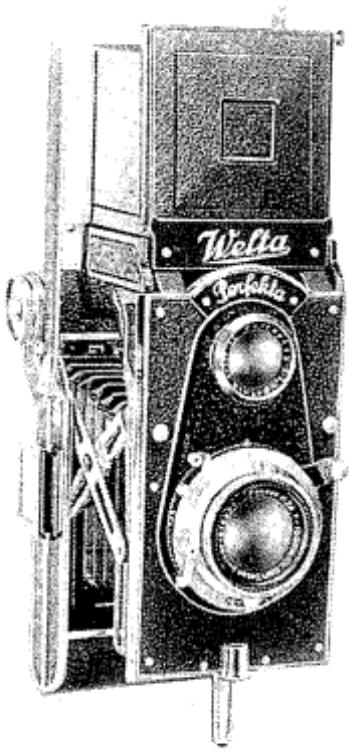
Welta

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

WELTA-PERFECTA

6×6

Reflex Pliant à deux objectifs



Le Welta-Perfecta est un Reflex à deux objectifs, mais qui diffère des appareils similaires par son volume réduit : il est **pliant.**

CARACTÉRISTIQUES : *Corps* entièrement métallique, pliant, gainé cuir, avec soufflet en peau et pièces finement nickelées. — *Mise au point*, sur verre dépoli, au moyen d'un second objectif, Weltascope F/3,8 ou Trioplan F/3,5 de 75 m/m de focale, solidaire avec l'objectif de prise de vues. Une loupe placée au-dessus du verre dépoli facilite l'opération. — Le *porte-objectifs*, sur lequel sont montés les deux objectifs, est maintenu rigoureusement immobile et parallèle au film, par un dispositif breveté. — *Objectif* de grande marque, solidaire avec celui de mise au point et de focale de 75 m/m. — *Obturateur* Compur R, donnant la pose à deux et un temps, et les instantanés depuis une seconde jusqu'à 1/500e de seconde.

Emulsion : L'appareil utilise les pellicules 6×9 normales de 8 poses et celles en couleurs de 4 poses, et donne 12 vues 6×6 avec les premières et 6 avec les secondes. La pellicule est maintenue bien plane au moyen d'une plaquette à ressort. Un compteur donne le nombre de vues prises. — *Chargement* excessivement simple et commode, grâce aux cuvettes basculantes Welta.

Tous les organes sont à la portée de la main. Les échelles de diaphragme et de temps de pose sont visibles d'en haut.

L'appareil est muni d'un écrou de pied et d'une courroie. Il est livré en boîte, avec déclencheur métallique, mode d'emploi, table de pose et Manuel Photographique Welta.



PRIX :

Avec obj. Trioplan F 3,5 de 75 mm. de focale..	**865 »**
Avec obj. Xénar F 3,8 de 75 mm. de focale..	**1015 »**
Avec obj. Tessar F 3,8 de 75 mm. de focale..	**1130 »**
Sac « Tout Prêt » permettant de photographier sans sortir l'appareil	**135 »**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



TIRANTY

91, RUE LAFAYETTE, PARIS

(Angle Faubourg Poissonnière)

ACCESSOIRES DIVERS

ne figurant pas

dans le

CATALOGUE DES CATALOGUES

BIBLIOGRAPHIE

et

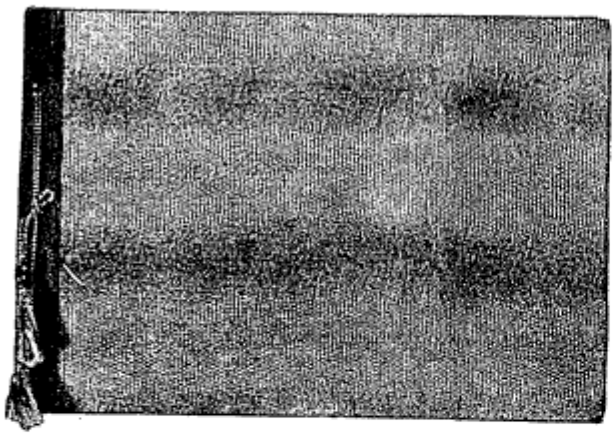
REVUES PHOTOGRAPHIQUES

et

CINÉMATOGRAPHIQUES

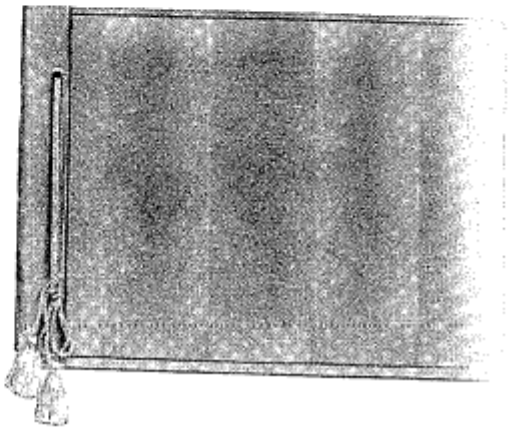
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ALBUMS TIRANTY



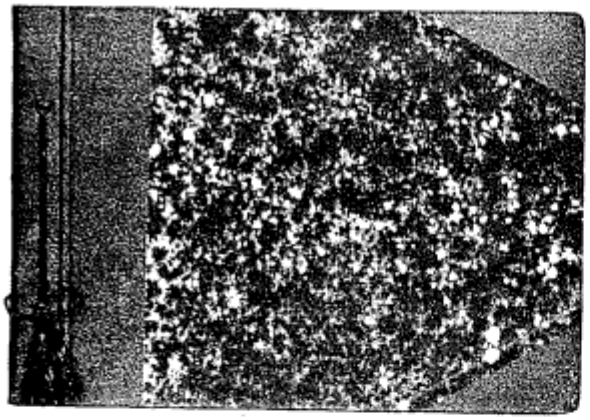
LE TRÉPORT

Couverture en carton genre léza[rd] bleu foncé. Dos en toile unie, 12 feu[il]lets. Se fait en vert, grenat et ble[u]. Modèle réclame très avantageux.
Format 19 × 27..... 5.



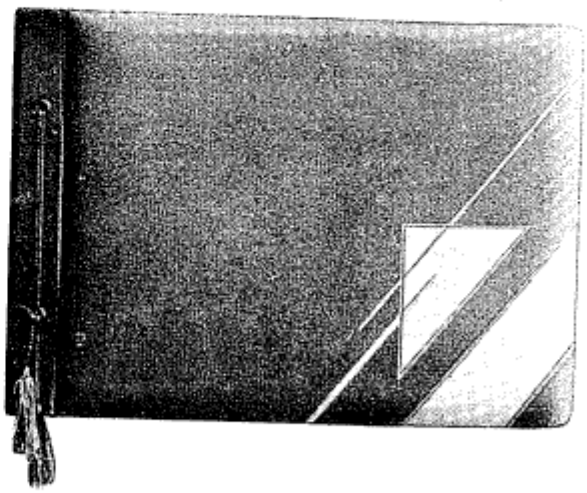
ANTILOPE

Couverture en péga, de très belle fabrication, 24 feuillets reliés par cordelière. Article très avantageux. Livrable en bleu et en marron.
Format 23 × 30..... **10.** »



FONTAINEBLEAU

Carton très solide, coins et dos imitation peau, couverture pégamoïd[e] marbré, se fait en vert, marron et bleu, 24 feuillets.
Format 23 × 32..... **10.** »



SAINT-MAXIME

Couverture bombée en péga toile extra, application moderne, 24 feuillets. Il se fait en rouge, marron et bleu.
Format 23 × 32..... **21.** »

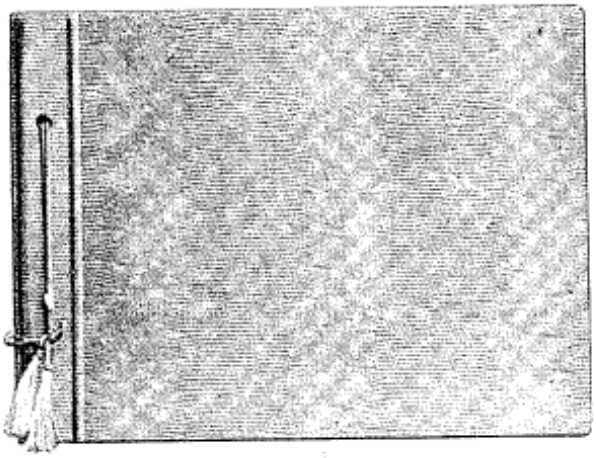
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

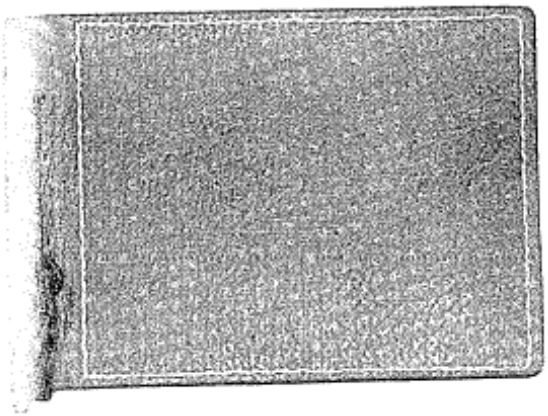
ALBUMS TIRANTY

SHANGHAI

Couverture façon lézard, demi-souple, avec 24 feuillets. Il se fait en trois coloris : bleu, marron et vert et dans les formats suivants :

Format 16 × 23 ..... 6. »
— 19 × 27 ..... 8. »
— 23 × 32 ..... 9.50





MANCHESTER

Couverture bombée d'une présentation élégante, en carton imitation cuir frappé avec filet or, 24 feuillets. Se fait en marron.

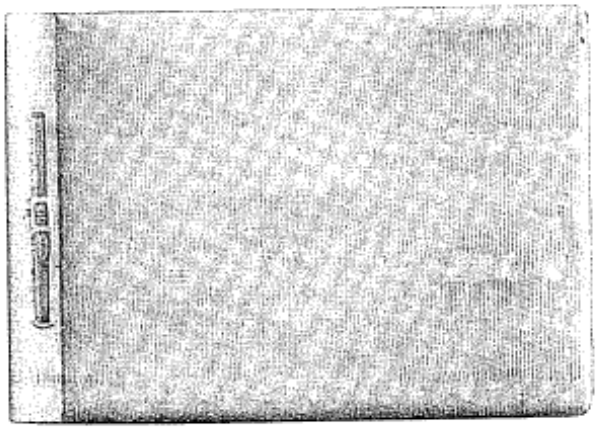
Format 19 × 27 ..... 12. »
— 23 × 32 ..... 14. »
— 27 × 37 ..... 20. »

BIARRITZ

Couverture bombée en véritable cuir repoussé, marron, 24 feuillets avec intercalaires.

Format 23 × 32 ..... 35. »
— 19 × 27 ..... 28. »





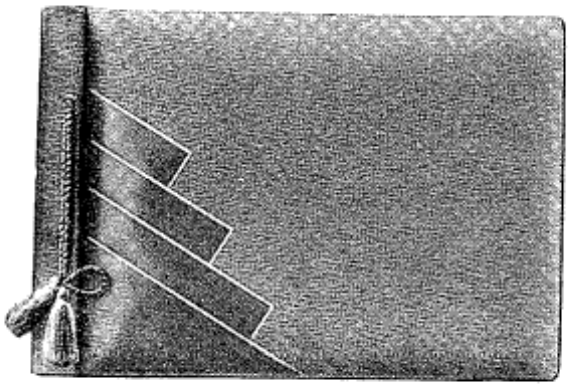
SAN-REMO

Couverture façon reptile de belle présentation, 24 feuillets avec intercalaires, reliure par courroie. Il est livré soit en beige uni, soit en marbré noir.

Format 23 × 32 ..... 25. »

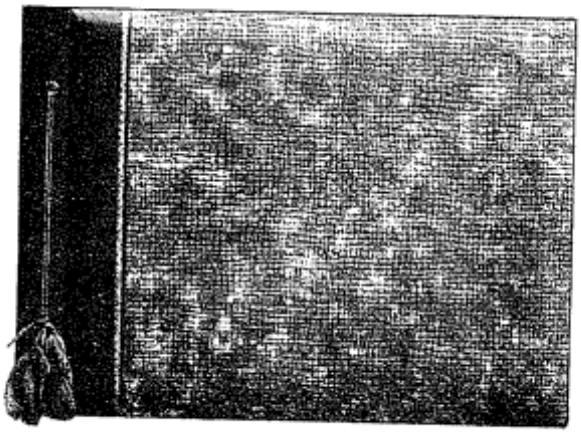
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ALBUMS TIRANTY



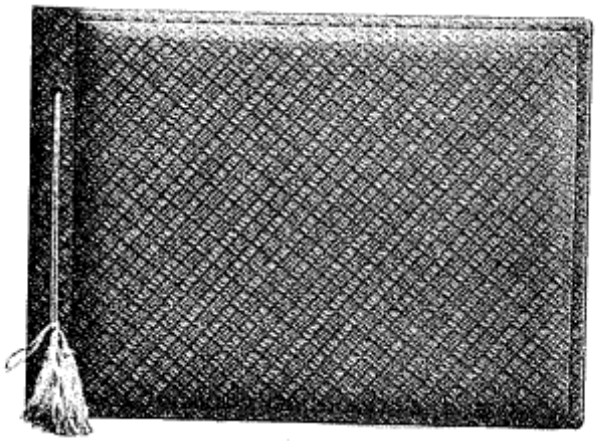
MÉGÈVE

Couverture imitation cuir, grain long, marron foncé, dessins filets dorés, 24 feuillets reliés par cordelière. Belle présentation. Se fait en bleu et en rouge.
Format 23×32..... 16. »



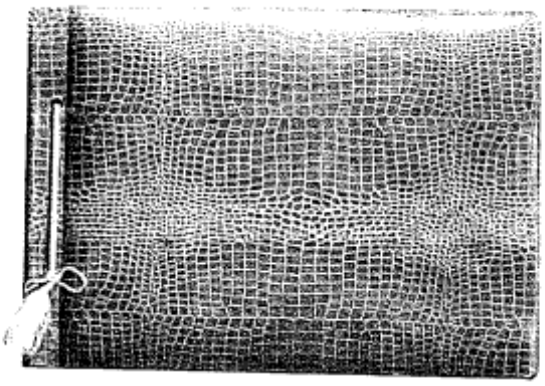
NIL

Couverture imitation grosse toile. Dos recouvert de cuir, 24 feuillets reliés par cordelière. Article recommandé.
Format 25×33..... 12.50



NANTES

Article de fabrication extrêmement soignée. Couverture dessin bleu foncé quadrillé, 24 feuillets reliés par cordelière. Livrable en marron et en bleu.
Format 22×39..... 15. »
— 25×33..... 20. »



SAINT-BRIEUC

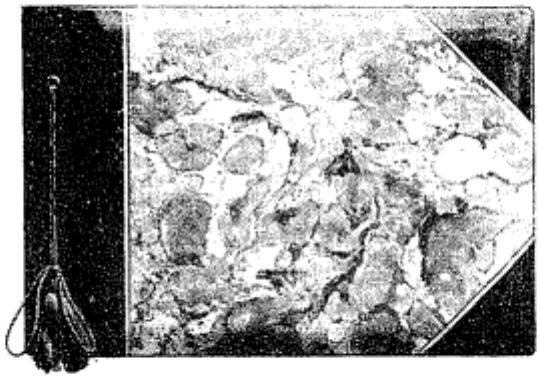
Article très avantageux. Couverture en cuir, 24 feuillets avec intercalaires, reliés par cordelière. Se fait en bleu, rouge, marron et vert.
Format 23×32..... 30. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ALBUMS TIRANTY

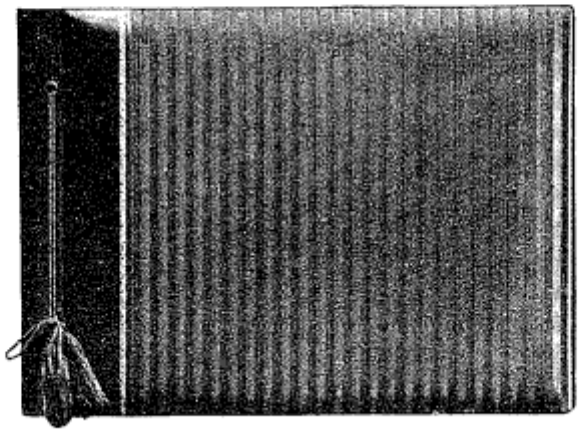
ORLÉANS

Couverture bombée, havane marbré. Dos et coins recouverts cuir, 24 feuillets reliés par cordelière. Article recommandé.
Format 21×30..... **18. »**



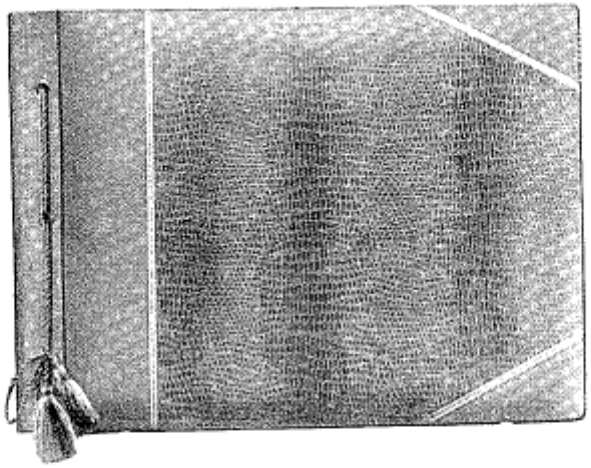
CARCASSONNE

Couverture bombée en toile de première qualité, dos cuir, filet or, 24 feuillets reliés par cordelière.
Format 25×33..... **15. »**
Le même, sans filet or.
Format 25×33..... **11. »**



UNIS

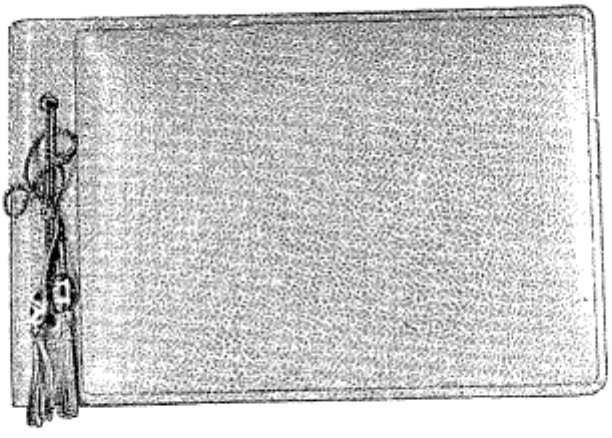
Spécialement recommandé pour les agrandissements Leica — peut recevoir 4 épreuves 9×14 par page — Couverture carton, imitation cuir lézard marron, avec filet or, 24 feuillets reliés par cordelière. Article très avantageux et de très belle présentation.
Format 27×37..... **24. »**



SAINT-RAPHAEL

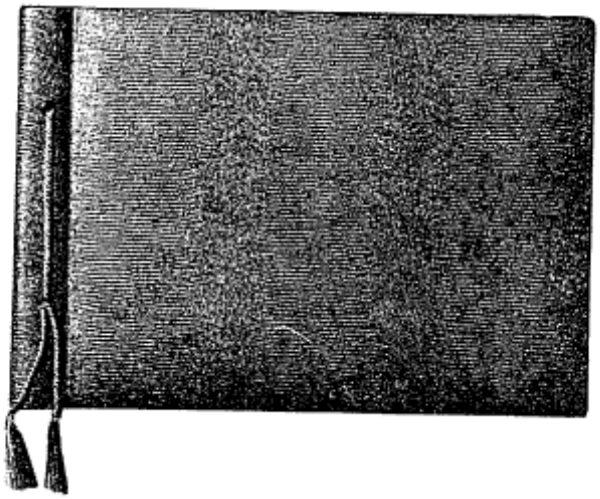
Album en cuir véritable vert ou marron, avec 24 feuillets et intercalaires, sans filet or. Se fait en marron, bleu, grenat et vert.

Format	19×27.....	**27. »**
—	23×32.....	**32.50**
—	27×37.....	**44. »**



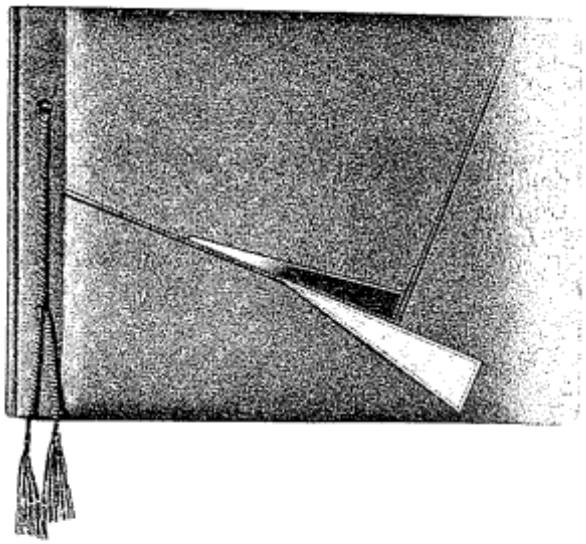
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ALBUMS TIRANTY



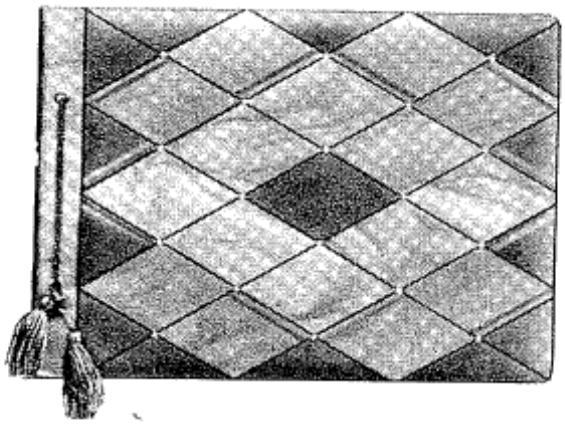
SAINT-TROPEZ

Couverture bombée grenat moucheté noir. Fabrication très soignée, 24 feuillets reliés par cordelière.
Format 23 × 32..... 17. »



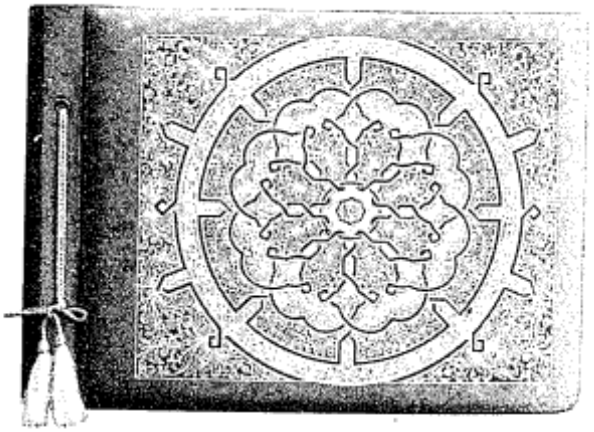
ROUEN

Couverture bombée, application métal et cuir, 24 feuillets reliés par cordelière. Se fait en rouge et marron.
Format 24 × 32..... 30. »



MENTON

Couverture bombée en pégamoïd avec dessin arlequin. Très belle présentation, 24 feuillets avec intercalaires, reliés par cordelière. Article très élégant.
Format 23 × 32..... 29. »

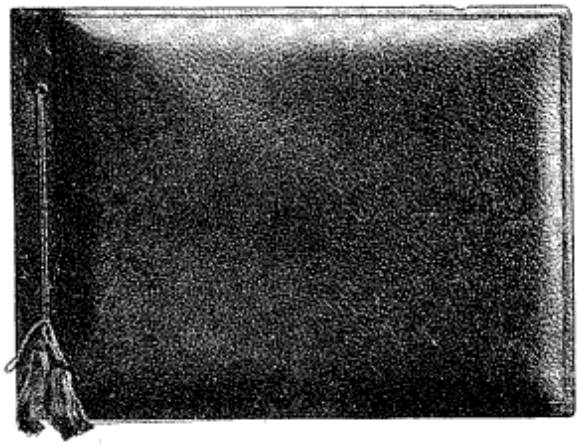


VENISE

Album de luxe avec couverture en cuir véritable, dessin inaltérable à la feuille d'or, sur fond havane, 24 feuillets avec intercalaires.
Format 23 × 32..... 75. »

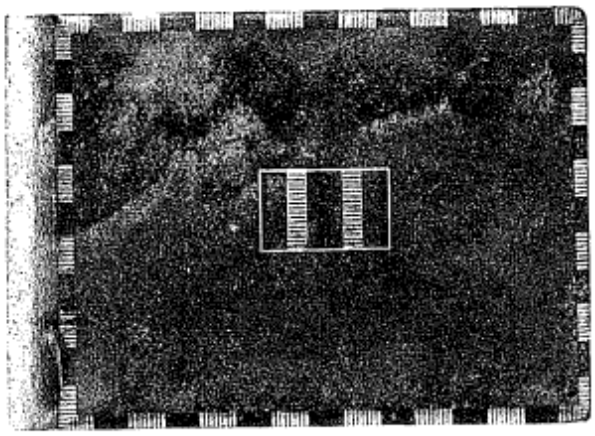
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ALBUMS TIRANTY



LUXOR

Couverture grain écrasé, cuir véritable, 24 feuillets avec intercalaires. Se fait en bleu, marron et grenat.
Format 21×30 ..... 32. »
— 25×33 ..... 42. »

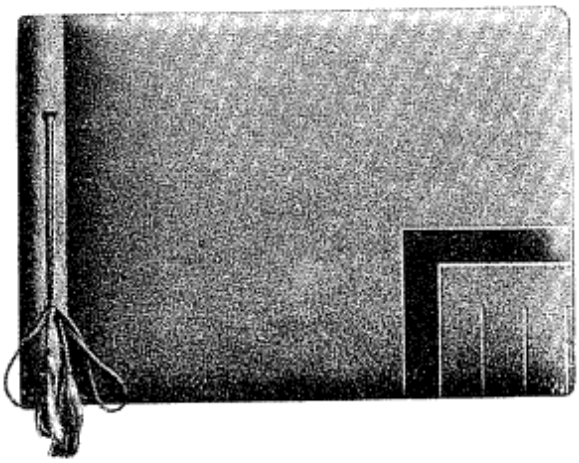


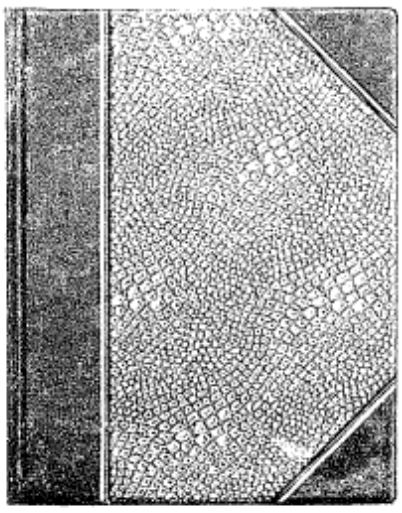
ROME

Couverture bombée, marbrée, cuir granité, décorations or, 24 feuillets avec intercalaires.
Format 23×32 ..... 29. »

LUZERNE

Couverture en très belle imitation cuir, avec décoration moderne, 24 feuillets. Il se fait en marron et en bleu.
Format 23×32 ..... 15. »





DIAPHANO

Album de conception nouvelle, renfermant 14 pages avec 3 rangées de pochettes en cellophane donnant aux épreuves l'aspect d'un glaçage parfait. Couverture façon croco.
Format 20×29 ..... 39. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ALBUMS A PASSE-PARTOUT

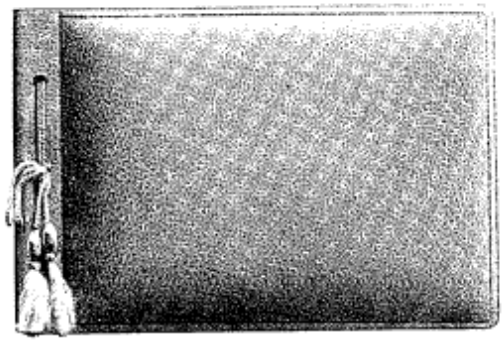


NEVERS

Article de très belle fabrication, couverture en pégamoïd avec filet doré, 12 feuillets pouvant recevoir 96 épreuves 6×9, reliés par cordelière. Se fait aussi pour d'autres formats.
Prix ..... **25.** »

BLOIS

Article de luxe, de fabrication supérieure, couverture en cuir de présentation sobre, mais élégante, 12 feuillets reliés par cordelière, pouvant recevoir 96 épreuves 7×11. Existe aussi pour d'autres formats.
Prix ..... **70.** »





Petit album de poche contenant 8 enveloppes en cellophane pouvant recevoir 16 épreuves 6×9 ou 32 épreuves 3×4. Couverture en cuir travaillé de Venise, avec dessins et coloris variés, doublée velours. Existe en douze séries différentes.
Prix **14.60**

ALBUMS-CLASSEURS pour PELLICULES

Ces albums sont constitués par 100 pochettes reliées et numérotées dans lesquelles chaque pellicule est isolée et maintenue à plat. Un répertoire final permet de les trouver facilement. Couverture belle imitation cuir. Teintes assorties.

V. P.	6×9	6½×11	8×10½
6.25	**8.** »	**9.75**	**11.50**

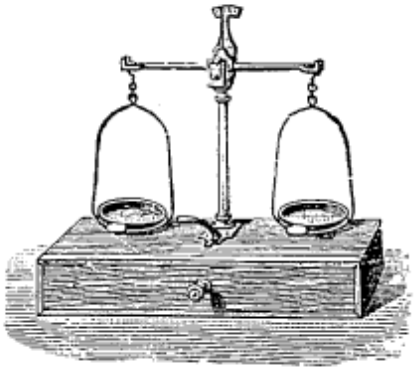


Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

BALANCES ET PÈSE-PRODUITS



N° 92



N° 108



N° 55

N° 92 Balance Romaine nickelée, sans poids, force 100 gr..... **25 »**

N° 55 — plateaux creux, socle bois verni, partie métallique en cuivre nickelé.

PRIX :	100 gr.	200 gr.	300 gr.
	50 »	**74 »**	**79 »**

N° 108 Balance de haute précision avec tiroir et poids en cuivre.

PRIX :	50 gr.	100 gr.	200 gr.	500 gr.
	89 »	**110 »**	**139 »**	**269 »**

BANDES GOMMÉES





Bandes gommées en papier noir, pour clichés de projection, clichés stéréoscopiques.

Le paquet de 100 en 10 m/m..... **1.60**

Bandes gommées toutes préparées en papier noir. Boîte renfermant de quoi border 100 positifs, c'est-à-dire 200 bandes pour les petits côtés, 200 pour les grands, 200 bandes en papier blanc pour inscription et 100 points du Congrès.

45×107	8½×10	9×12	6×13	8½×17	13×18
2.70	**3.65**	**4.05**	**3.90**	**5.55**	**6.90**

BLAIREAU



Qualité ordinaire..... **5 »**

Naturel, qualité extra-fine..... **10 »**



CACHES

Caches méthodiques. Chaque pochette contient 12 caches :

V. P.	6½×9	7×11	9×12	C. P.	10×15
0.70	**0.85**	**1. »**	**1. »**	**1.25**	**1.40**

Caches margeurs métalliques à glissières, en métal inoxydable, donnant tous les formats :

Formats..	6×9	9×12	10×15	13×18	18×24
Prix	**6. »**	**7. »**	**8. »**	**10. »**	**16. »**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CACHES

Cadres-caches à volet pour pellicules pour tirer les épreuves avec petit liseré blanc (Série A).

Pour cliché	3×4	V. P.	6×6	6×9	6,5×11	9×12	C. P.
Prix en carton	0.95	0.95	1.10	1.25	1.40	2. »	2. »

Cadres-caches sans volet, pour plaques, pour tirer les épreuves avec petit liseré blanc ou grandes marges (série C).

Pour négatif	4,5×6	6,5×9	9×12	9×14	10×15
Extérieur	6,5×9	9×13	13×18	13×18	13×18
Prix en carton	1. »	1.25	1.75	1 75	2. »

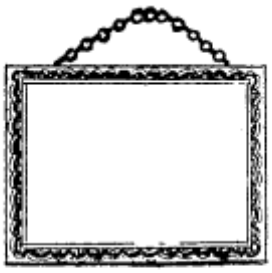
Caches en Celluloïd rouge. — Complètement inactiniques, souples, indéformables, permettant de voir par transparence le négatif et d'utiliser au mieux l'image en vue du tirage. Livrés en pochette de 6 ouvertures assorties :

Format.....	V. P.	6×9	7×11	9×12	10×15	C. P.	13×18
La pochette	2.80	3. »	4. »	5. »	7.50	6.50	12. »

Caches Margeurs en carton fort pour agrandissements. Livrés avec série complète de caches.

Formats.....	9×12	C. P.	10×15	13×18	18×24	24×30	30×40
En carton.....	8.50	8.50	10. »	11.50	18. »	24.50	39. »
En zinc (inusable)....	20. »	20. »	22. »	25. »	36. »	49. »	78. »

CADRES DORÉS



Cadres en cuivre doré pour suspendre les positifs sur verre. Livrés sans verre. avec chaînette.

4½×6, 6½×9, 45×107.....	*la pièce*	2 50
6×13, 8½×10	—	2 75
9×12, 10×15, 13×18, 18×24..	—	4 95

CHASSIS POUR PELLICULE

Cet accessoire permet d'utiliser des pellicules en bobines sur un appareil à plaques. Il ne se fait qu'en format 6×9 pour appareils 6,5×9 et 9×12.

Pour appareils :.....	6,5×9	9×12
	47. »	49. »

CHASSIS FILM-PACK

	Métal blanc	*Vernis noir*
Modèle français, format 4,5×6	30. »	18. »
— 6,5×9	36. »	18. »
— 6×13	50. »	24. »
— 9×12	50. »	20. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CHASSIS PORTE-VERRE DÉPOLI

(Pour mise au point)

Prix sans verre .	4,5×6	45×107	6×13	6,5×9	9×12	10×15
Châssis seul	3.50	4. »	5. »	4.50	5. »	6. »
Avec capuchon .	12. »	13. »	10. »	13. »	15. »	18. »

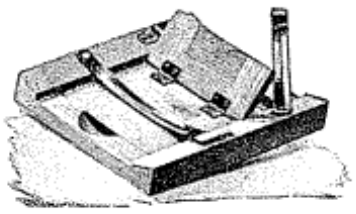
CHASSIS-PRESSE

Châssis-presse Zeiss-Ikon. — Pour le tirage des pellicules en bande ou découpées. Livre avec cache métallique et une plaque de verre.

Format	24×36	3×4	4×6,5	6×9	6,5×11
Prix (Modèle A.).....	7.20	7.20	8.40	10.50	12. »

Châssis-presse Liliput Zeiss-Ikon — Modèle semblable au précédent mais avec cache amovible et dispositif pour maintenir l'extrémité libre du film.

Format	24×36	3×4	4×6,5	6×9
Prix (Modèle B.).....	8. »	8. »	9.70	11. »



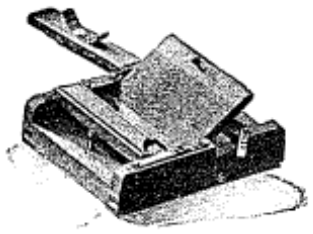
Châssis-presse type B sans verre, d'une fabrication très soignée, en hêtre. Planchette drapée. Barre en cuivre.

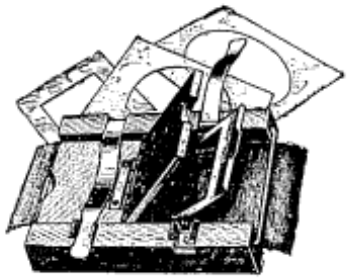
Formats.....	4½×6	6½×9	7×11	9×12
PRIX.....	3.30	4.20	4.35	4.50

Formats.....	C. P.	10×15	13×18
PRIX.....	4.65	5.40	6.30

Châssis-presse français. Modèle extra-fort avec planchette drapée s'ouvrant à un tiers ou à deux tiers.

Dimens. des glaces...	12×15	15×21	21×27
Pour cliché	9×12	13×18	18×24
Prix Sans glace.....	15.60	19.50	30. »
Verre ordinaire ..	1.50	1.60	2.80
Glace forte	3.30	4.80	9.30





Chassis Planox — Article de qualité. Comprend un châssis à ouverture et fermeture automatiques supprimant le glissement du volet, permet le tirage des épreuves sur plaques et pellicules coupées ou en bandes, un cadre métallique pour maintenir les caches et pellicules et tirer plusieurs épreuves successives sans déplacer le négatif, un jeu de caches en cellulo et une glace.

Le tout livré en boîte carton . .	6×9	7×11	9×12
	12. »	16. »	16. »

Châssis-transposeurs automatiques. — Dans ce modèle, le négatif ne bouge pas, seul le positif parcourt toute la longueur du châssis.

Format.....	45×107	6×13
Prix : en noyer	70. »	72. »
Prix : modèle non automatique en noyer....	18.50	23.50
» » en métal.....	25. »	30. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

COINS GOMMÉS

Coins gommés « As de Trèfle », livrables en marron, gris ou doré. La boîte de 100 ..... 4.6





Coins gommés « Favoris », livrables en marron, gris. La boîte de 100. 3.
Les mêmes, mais dorés ..... 3.

Coins gommés « Transfix », transparents ..... 3.

Coins gommés « Sab », livrables par boîte de 100 avec 25 étiquettes pour textes. Coins métal ..... 3.

COLLE PHOTOGRAPHIQUE

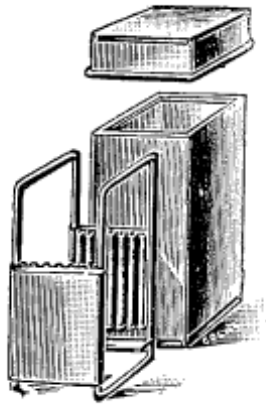
Pour le collage des épreuves, nous recommandons particulièrement la colle photographique spéciale, qui n'altère pas les images.

Colle Stickwell-Photo, la boîte n° 1 ..... 1.
— — — n° 2 ..... 4.
Pinceau pour colle ..... 1.

(Voir également, KODAK, LUMIÈRE, pages 41 et 158)

CUVES POUR DÉVELOPPEMENT LENT

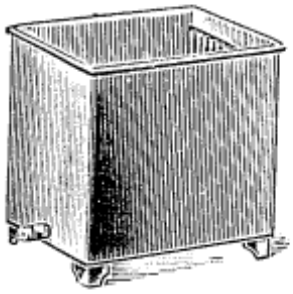
Système à panier métallique



Ce matériel comprend un récipient muni d'un couvercle fermant hermétiquement et d'un panier métallique, pouvant contenir 12 plaques.

Format.....	4,5×6	6,5×9	45×107	9×12	6×13	10×15
Prix	59.35	63.35	63.35	65. »	65. »	76.85

Cuves en zinc pour lavage



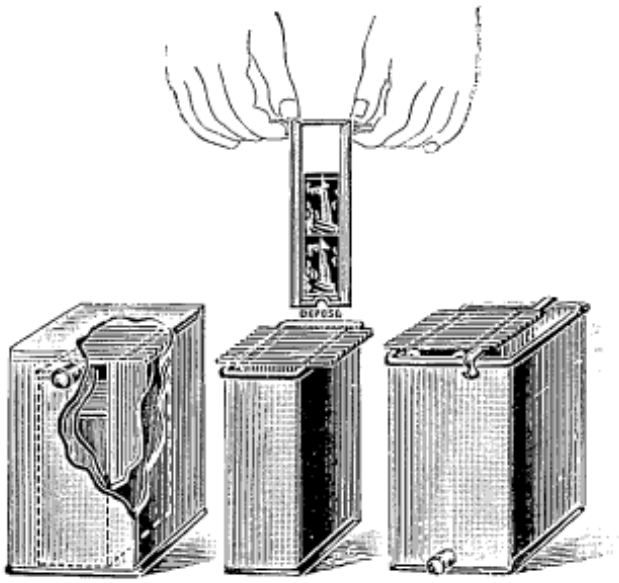
Cuve verticale « K D », n° 12, à 12 rainures, avec bouchon formant robinet.

Cuve verticale « K D », n° 14, avec panier mobile, à 12 rainures droites et bouchon cuivre formant robinet.

Format.....	4,5×6	6,5×9	45×107	9×12 6×13
N° 12.....	15.40	16.20	17.55	19.55
N° 14.....	26. »	27. »	29.70	31.50

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CUVES pour DÉVELOPPEMENT LENT



Système à cadres

Matériel pour le développement vertical au moyen des cadres. Il comprend une cuve en cuivre nickelé pour le développement, une cuve en cuivre nickelé pour le fixage et une cuve en zinc poli pour le lavage.

	4,5×6	6,5×9	45×107	9×12	6×13
Matériel complet avec 6 cadres.	97. »	106.65	109.40	114.10	114.10
— — — 12 —	155.85	164.70	175.60	180. »	180. »
Cadres supplémentaires.....	5.90	6.60	6.60	6.85	6.85

(Voir Matériel Correx, page 12, et Cuve Optochrom, page 190).

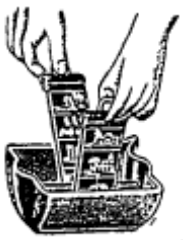
CUVETTES

Formats	6,5×9	9×12	10×15	13×18	18×24	24×30	30×40
Carton laqué ...	2.15	2.85	3.60	4.80	7.50	18. »	44.40
Faïence (av. bec)	3.15	4.50	6. »	8.40	14.85	29.70	63.50
Verre moulé ...	2. »	3.50		7.75	12. »	27. »	
Email.....		12. »		15.90	23.10		
Gummite.....	2.40	3.90		5.70			



Cuvette cylindrique en faïence pour développement des pellicules. Avec rouleau en verre. Inattaquable par les acides.

V. P. et 6×9	jusqu'au 8×14
9.15	11.40



Cuvette cylindrique en gummite pour développement des pellicules. Avec rouleau en gummite.

Un seul modèle pour tous formats jusqu'au 8×14 **7.50**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

DÉCLENCHEURS AUTOMATIQUES

Les amateurs possèdant un appareil non muni d'un obturateur à retardement peuvent y remédier en employant un déclencheur automatique qui leur permettra de figurer eux-mêmes sur leurs clichés.



Il existe deux modèles : l'un donne l'instantané, l'autre, la pose réglable de 1 à 10 secondes et l'instantané.

Déclencheur Boehm (Compressor) pour instantanés seulement..... **15**

Déclencheur Framex, pour instantanés seulement, modèle de dimensions réduites..... **21**

Grand modèle, pour instantanés seulement.... **25**

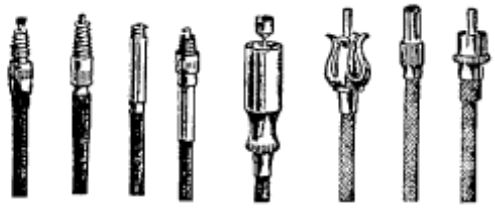
» » pour la pose et l'instantané... **36**



Déclencheur direct. — Se visse directement sur l'obturateur de l'appareil sans l'emploi du déclencheur souple, le déclenchement s'effectue au bout de 15 à 40 secondes..... **28**

DÉCLENCHEURS MÉTALLIQUES

(Bien spécifier pour quel appareil ou obturateur)



1 2 3 4 5 6 7 8

N° 1 Ullex — N° 2 Vario et Ibsor — N° 3 Kodak — N° 4 Compur — N° 5 Vérographe Gaumont — N° 6 Unicum — N° 7 Glyphoscope Richard — N° 8 Koïlos.

PRIX N° 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8.... **4** »

N° 5..... **5** »

DÉCLENCHEURS MÉTALLIQUES, grand modèle

(Sur commande)

40 c/m	50 c/m	1 m.	3 m.	4 m.	4 m. 50	6 m.
11 »	**16** »	**21.75**	**29.20**	**31.70**	**34.20**	**45.85**

DÉCLENCHEURS pour VACU-BLITZ

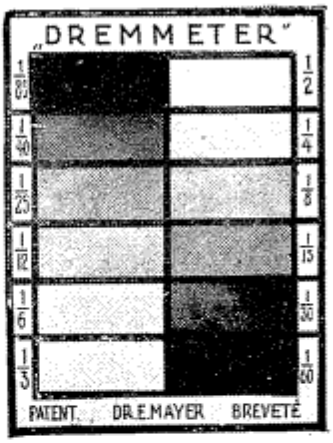
Modèle pour Leica, voir page 69. Modèle pour tout autre appareil, voir page 165.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

DÉGRADATEURS

Dégradateurs en cello-film, très rigide. Formes : ovale, poire, rectangle, rond, en pied, mi-corps.

Formats	V.P.	6½ × 9	7 × 11	8¾ × 10
La pièce	1.10	1.25	1.65	2.20
Formats	9 × 12	C.P.	10 × 15	13 × 18
La pièce	2.25	2.80	3.25	4.90



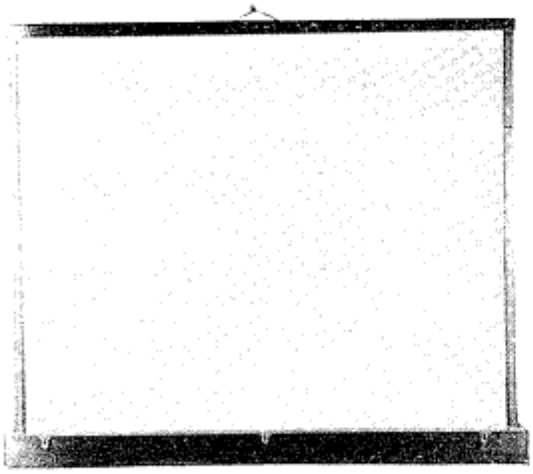
DREMMETER

Permet de déterminer le temps de pose pour le tirage des papiers par développement. Livré avec mode d'emploi détaillé.

Format	6,5 × 9	9 × 12
Prix	12. »	20. »

ÉCRANS DE PROJECTION

Recommandés pour la projection fixe et cinématographique



Ecrans automatiques, toile métallisée. — L'écran est renfermé dans une boite en bois. Pour la mise en place, il suffit de soulever le support supérieur. Un système de tendeur breveté assure la tension parfaite de la toile. La fermeture s'effectue également automatiquement.

La toile est de première qualité et donne une projection d'une brillance exceptionnelle.

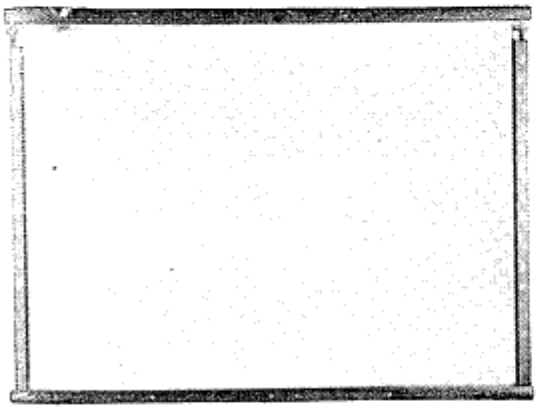
Formats de l'écran :

50 × 68	75 × 100	90 × 110	100 × 120	100 × 130
180. »	260. »	275. »	325. »	350. »



Ecrans fixes, carton métallisé. — Le carton est recouvert d'une couche de peinture d'aluminium, étudiée spécialement pour donner à l'image une brillance extrême. Il est renforcé par un cadre. Deux talons permettent de le poser sur un meuble.

Formats :	50 × 68	75 × 100
	65. »	95. »



Ecrans, type montage géographique. — La toile de même qualité que les écrans automatiques, est tendue au moyen de deux supports latéraux. Ce type d'écran est très économique et d'un rendement excellent. Il est livrable en un seul format : 75 × 100 ..... 90. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ÉCROUS TRANSFORMATEURS

N° 273. — Permettant de fixer un appareil avec écrou à pas *Congrès* sur un pied à pas *Kodak* **2.50**

N° 274. — Permettant de fixer un appareil avec écrou à pas *Kodak* sur un pied à pas *Congrès* **2.50**





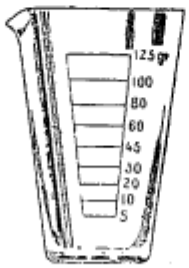
ÉGOUTTOIRS

	6½×9	9×12	13×
Pour 25 clichés	**2.30**	**2.55**	**3**

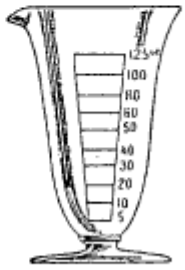
ENTONNOIRS, ÉPROUVETTES, GOBELETS



Éprouvette



Gobelet



Verre à pied



Entonnoir

	15 gr.	30 gr.	60 gr.	125 gr.	250 gr.	500 gr.	1000 gr
Eprouvette	**3.10**	**3.20**	**3.80**	**4.70**	**6.30**	**7.80**	**11.70**
Gobelet.....	**2.20**	**2.40**	**2.70**	**3.20**	**4.20**	**5.90**	**7.70**
Verre à pied	**3.60**	**3.70**	**3.90**	**4.70**	**6.40**	**8.60**	**13 »**
Entonnoir		**2.10**	**2.10**	**2.70**	**2.70**		

ENCADREMENT (Accessoires pour)

Passe-partout Delta : 1 boîte contenant environ 10 mètres de bandes de 22 m/m de largeur. Prix de la boîte selon série..... de **2.60** à **6** »
En bobine de 3m50, prix selon série..... de **1** fr. à **2.2**0

Règle Delta : facilite le montage des sous-verre, pour encadrement jusqu'à 40 c/m de côté. Livré en carton avec un mouilleur Delta, une carte de nuances et mode d'emploi..... **25** »

Attaches Delta : pour suspendre les encadrements.
Toile, la boîte de 15 ..... **3.50**
Métal, — — **1.90**

Nécessaire pour encadrement sous verres jusqu'à 20 c/m de côté. Contenant 1 règle Delta (petit modèle), 1 mouilleur, 15 attaches, 12 rouleaux passe-partout d'environ 1 m., coloris assortis. Le coffret.. **25** »

Ruban adhésif pour encadrement — En cellophane fine, premet de coller sans mouillage ni chauffage, par simple application. Se fait en 10 coloris unis. Longueur de la bande 9 mètres (sur commande).
En largeur de 13 m/m..... **9.85**
— 19 m/m **13.75**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ENVELOPPES TRANSPARENTES

En papier cristal, pour protéger les clichés. Livrées par 100.

4.5×6	45×107	6,5×9	7×11	6×13	9×12	10×15	13×18
2.25	2.40	2.55	2.85	2.85	3.20	3.90	6.45

FILTRES COLORÉS

Filtres Lifa, *voir page* 121, et filtres optochrom, *page* 190.

FILTRES EN PAPIER

Plissés en papier blanc	100 gr.	250 gr.	500 gr
Le paquet de 25	2.60	3. »	4. »

FLACONS EN VERRE

Capacité	60 cc.	125 cc.	250 cc.	500 cc.	1000 cc.
Flacons étroits	1.70	1.85	2.45	3.35	4.60
— larges	1.95	2. »	2.75	3.95	4.60
— compte-gouttes.	2.20	3. »			

VERRES ET GLACES

Verres doucis :	4,5×6	45×107	6,5×9	9×12	6×13	10×15	13×18	18×24
Pour mise au point	0.30	0.45	0.60	1. »	0.75	1.40	1.80	3.30
Quadrillés	0.45	0.80	0.95	1.60	1.25	2.60	3.60	6.90
Verres blancs unis :		45×107	6.5×9	9×12	6×13	10×15	13×18	18×24
Pour encadrement			0.20	0.30		0.35	0.60	1.20
Verres extra-minces.		0.30	0.35	0.60	0.45	0.95	1.35	

Glaces fortes pour châssis-presse et glaçage des épreuves :

Format	12×15	15×21	21×27	27×33
Châssis	9×12	13×18	18×24	24×30
Prix	1.10	1.70	3.10	4.75

	8×14	13×18
Verres de couleurs jaune ou rouge .	0.65	1.75

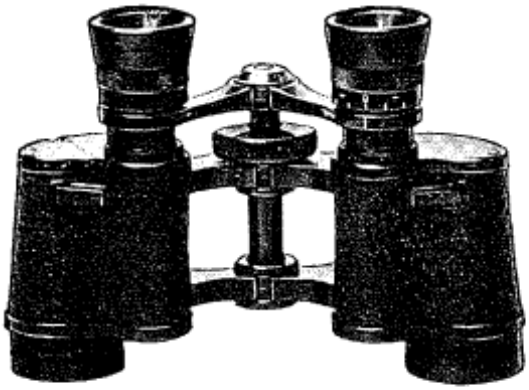
Pour vous tenir au courant des dernières nouveautés de la Technique Photographique et Cinématographique, lisez chaque mois :

LUMINA (Abonnement : Fr. 5 par an)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

JUMELLES A PRISMES TIRANTY

(Jumelles Leitz, *voir page 116*)



CERVIN
(1/3 grandeur réelle)

Les Jumelles à prismes TIRANTY, malgré leur prix modéré, possèdent les qualités essentielles de celles des grandes marques auxquelles elles peuvent être comparées. Ce sont les jumelles les plus avantageuses existant sur le marché.

La partie mécanique se distingue par sa solidité, sa précision et son étanchéité. La partie optique est remarquable par sa haute précision et sa grande luminosité. Toutes ces jumelles sont recouvertes de matière moulée d'une solidité à toute épreuve et d'une parfaite élégance. Les parties métalliques sont vernies et émaillées.

Modèle CERVIN

Grossissement	×8
Anneau oculaire	3,2
Coefficient de luminosité	10,2
Champ à 1000 mètres	120 m.
Poids de la jumelle seule	$0^{k}535$
Poids de l'étui	$0^{k}290$

PRIX : Avec étui havane, grande courroie bandoulière et petite courroie de cou..... **375 »**

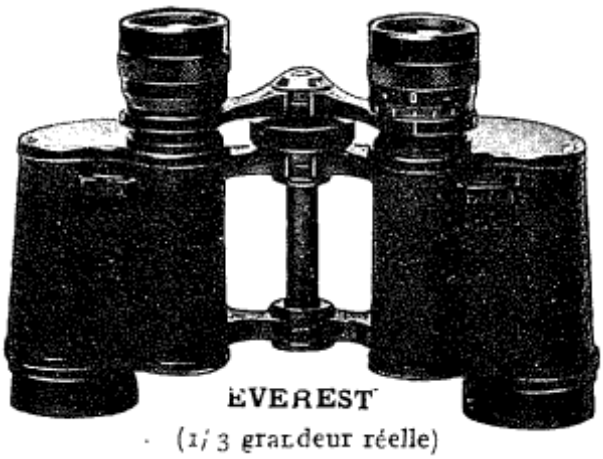


SPORT
(1/3 grandeur réelle)

Modèle SPORT Type réduit

Grossissement	×6	Champ à 1000 mètres	155 m
Anneau oculaire	3,5	Poids de la jumelle seule	$0^{k}360$
Coefficient de luminosité	12,25	Poids de l'étui	$0^{k}220$

PRIX : Avec étui havane, grande courroie bandoulière et petite courroie de cou ..... **425 »**



EVEREST
(1/3 grandeur réelle)

Modèle EVEREST

Grossissement	×8
Anneau oculaire	3,0
Coefficient de luminosité	15,21
Champ à 1000 mètres	140 m
Poids de la jumelle seule	$0^{k}810$
Poids de l'étui	$0^{k}440$

PRIX : Avec étui havane, grande courroie bandoulière et petite courroie de cou..... **550 »**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LANTERNES POUR LABORATOIRES

A. — Lanternes à Bougies



N° 1

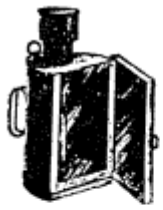
N° 1. **Lanterne pliante** : Faces éclairantes en toile rouge spéciale absolument inactinique. Bien que pliante et facilement démontable, cette lanterne présente toutes garanties au point de vue étanchéité. La Flamette emploie deux genres d'éclairage :

La bougie : dans ce cas on utilise les Photo-Phares-bougies en paraffine, ne coulant jamais ;

L'essence, au moyen d'une monture spéciale s'adaptant sur les lampes à essence du modèle courant.

Prix en étui. **3.60** — Photo-Phares, la douzaine... **6.90**

Monture spéciale pour lampe à essence..... **0.75**



N° 4

N° 2. **Lanterne demi-ronde** sans porte, en tôle vernie, avec un verre rouge 9×14 ..... **10.55**

N° 3. *Même modèle,* mais avec un verre rouge et un verre jaune **12.10**

N° 4. **Lanterne demi-ronde** en tôle vernie, de construction soignée, livrée avec un verre jaune et un verre rouge 10×15, ce dernier monté sur porte.... **20.15**

N° 5. *Même modèle* que n° 4, mais avec verres 13×16.. **27.35**

B. — Lanternes à essence



N° 15

N° 14. **Cheminée carrée** pliante en toile rouge inactinique, sans lampe..... **4.95**

N° 15. **Cheminée carrée,** livrée avec deux verres rouges, sans lampe..... **6.60**

N° 16. **Cheminée carrée,** livrée avec trois verres rouges, sans lampe..... **10.80**

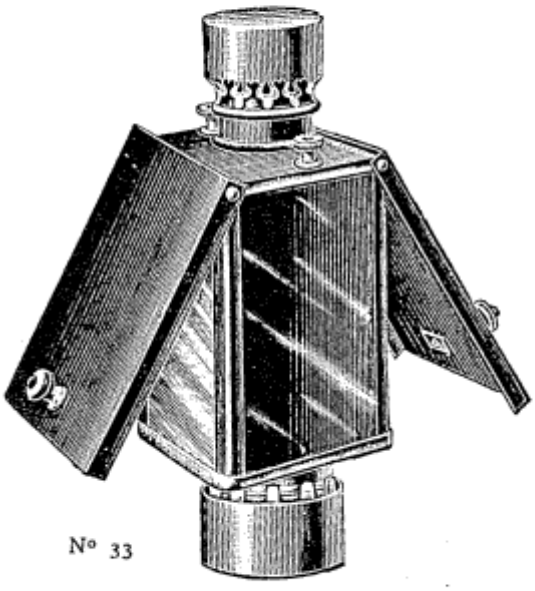
N° 17. **Cheminée ronde bicolore,** monture aluminium, avec deux verres demi-cylindriques rouge foncé et rouge clair. **18.90**

N° 18. **Cheminée carrée**, 2 verres rouges, 1 verre jaune sous volet..... **13 »**



N° 17

N° 19. **Cheminée carrée,** 2 verres rouges, 1 verre jaune, un verre blanc dépoli. Ces deux derniers sous volet..... **15.40**



N° 33

Lampe à essence intérieur feutré, qualité supérieure, métal nickelé.... **11.95**

N° 6. **Cheminée** rouge rubis..... **8 »**

N° 33. **Cheminée** à 2 volets, un côté rouge, un côté autochrome.. **15.35**

N° 18 *bis.* **Cheminée carrée** avec 4 verres rouges doublés de 3 jaunes... **14 »**

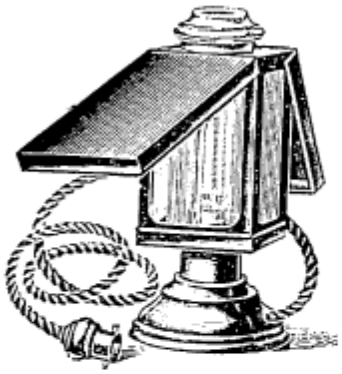
N° 8. **Cheminée carrée** avec 2 verres rouges, 1 clair et 1 foncé.... **13.35**



N° 6

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

C. Lanternes électriques



N° 22

Livrées avec ampoule de 110 ou 220 volts et prise de courant de $1^{m}50$.

N° 21. **Lanterne ronde** électrique rouge et jaune. **48.85**

N° 22. **Lanterne carrée**, 2 verres rouges foncés, 1 verre jaune, 1 verre blanc dépoli. Ces deux derniers sous volet. Pieds en cuivre poli **46.10**



N° 25

N° 25. **Ampoule électrique** « *Very Well* », verre rouge, jaune ou orange, teinté dans la masse, absolument inactinique..... **9.50**

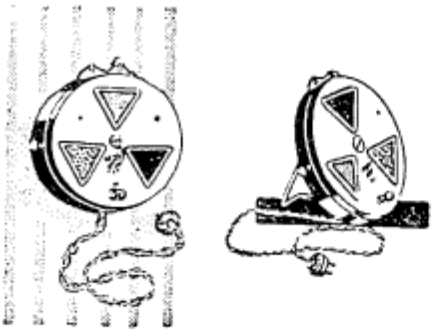
N° 26. **Globe rouge** « *Inactos* », teinté dans la masse, pouvant recevoir une ampoule ordinaire de 16 bougies. **8.40**



N° 26

LAMPE " DREM "

à lumière rouge, jaune et blanche



La Lampe Drem permet de régler à volonté l'intensité lumineuse et de passer d'un genre d'éclairage à l'autre par la simple manœuvre d'un bouton.

Elle peut s'employer debout, suspendue ou posée à plat pour l'éclairage en dessous par transparence.

PRIX..... **100** »

PAPIERS INACTINIQUES

Papier **Virida** pour autochromes et plaques panchromatiques (2 papiers verts et 3 jaunes).

Papier **Rubra** pour plaques ordinaires et orthos (5 papiers rouges).

PRIX pour les 2 sortes. La pochette de 5 feuilles :

13×18 : **3 95** 18×24 : **5 90** 20×20 : **7 10** 24×30 : **9** »

Papiers **Claritas** livrés en pochette, couleurs assorties permettant toutes les combinaisons d'éclairage : rouge pur, orangé, jaune pur, vert pur, bleu, violet.

Pochette de 7 morceaux assortis ..... $\frac{13\times18}{5.\ »}$ $\frac{18\times24}{8.\ »}$ $\frac{24\times30}{10.\ »}$

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LENTILLES ADDITIONNELLES

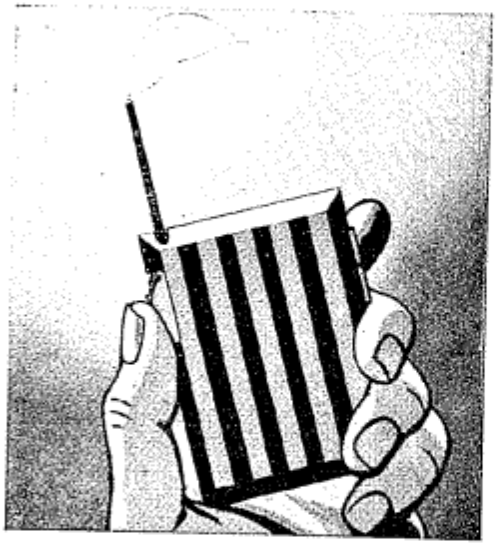
Les lentilles **Distar**, faiblement divergentes, allongent la focale : les images des objets éloignés sont plus grandes que si l'objectif avait été employé seul.

Les lentilles **Proxar**, faiblement convergentes, raccourcissent la focale.

DISTAR			PROXAR		
Puissance de la lentille en dioptries	Diamètre en m/m de l'objectif	PRIX Frs	Puissance de la lentille en dioptries	Diamètre en m/m de l'objectif	PRIX Frs
1	21	**60. »**	1	21	**60. »**
2	21	**60. »**	2	21	**60. »**
1	24	**60. »**	1	24	**60. »**
2	24	**60. »**	2	24	**60. »**
2	27	**60. »**			
3	27	**60. »**	0,5	27	**60. »**
3,5	27	**60. »**	1	27	**60. »**
			1,5	27	**60. »**
2	28,5	**60. »**	2	27	**60. »**
3	28,5	**60. »**			
3,5	28,5	**60. »**	0,5	28,5	**60. »**
			1	28,5	**60. »**
2,5	30	**75. »**	1,5	28,5	**60. »**
3,5	30	**75. »**	2	28,5	**60. »**
4,5	30	**75. »**			
			0,5	30	**75. »**
1	32	**75. »**	1	30	**75. »**
1,5	32	**75. »**	1,5	30	**75. »**
2	32	**75. »**	2	30	**75. »**
2,5	32	**75. »**			
3	32	**75. »**	0,5	32	**75. »**
3,5	32	**75. »**	1	32	**75. »**
4	32	**75. »**	1,5	32	**75. »**
			2	32	**75. »**
1,5	37	**75. »**			
2	37	**75. »**	0,5	37	**75. »**
2,5	37	**75. »**	1	37	**75. »**
3	37	**75. »**	1,5	37	**75. »**
3,5	37	**75. »**	2	37	**75. »**
1,5	42	**75. »**	0,5	42	**75. »**
2	42	**75. »**	1	42	**75. »**
2,5	42	**75. »**	1,5	42	**75. »**
3	42	**75. »**	2	42	**75. »**
3,5	42	**75. »**			
			0,5	51	**90. »**
1	51	**90. »**	1	51	**90. »**
1,5	51	**90. »**	1,5	61	**90. »**
2	51	**90. »**			
2,5	51	**90. »**	0,5	57	**150. »**
3	51	**90. »**	1	57	**150. »**
1	57	**150. »**			
1,5	57	**150. »**			
2	57	**150. »**			
2,5	57	**150. »**			

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LUMIÈRE ARTIFICIELLE



Soleil en poche

Il se présente sous la forme d'un élégant étui à cigarettes renfermant à l'intérieur une bande de magnésium, composée de 2 ou de plusieurs couches, et dont la longueur à brûler est réglable à volonté.

PRIX

Soleil en poche avec une bande de magnésium de 5 feuilles	45	»
Le même, mais avec demi-bande...	30	»
Demi-bande de rechange (50 vues environ)	15	»
Eventail réflecteur	9	»
Support cendrier.....	12	»

Poudre Éclairante " Lumière "

Voir cahier " Lumière ", à la page 158.

Lampe Osa Vacu-Blitz



La lampe Osa Vacu-Blitz représente une formule nouvelle de l'éclair magnésique. Elle fonctionne sans bruit, sans odeur ni fumée. La durée de l'éclair est d'environ 1/50e de seconde. L'allumage s'effectue au moyen d'une pile de lampe de poche

Elle est livrée en deux modèles. Le petit modèle est suffisant pour la plupart des cas, à l'intérieur aussi bien qu'à l'extérieur. Le second modèle convient pour les très grandes surfaces, ou en plein air. Elle doit être employée de préférence avec un réflecteur, qui augmente considérablement le pouvoir éclairant.

Modèle I, pour groupes jusqu'à 4 ou 5 mètres	6.	»
Modèle II, pour sujets placés plus loin	8.	»
Réflecteur en carton, pliant, avec surface argentée	4.	»
Douille intermédiaire, pour lampe de poche	1.	»
Porte-lampe Vacu-Blitz avec cordon de 2 mètres, sans réflecteur ..	50.	»

Lampes à atmosphère gazeuse

Les lampes Sigtayphot (fabrication française) ou Nitraphot, représentent les sources lumineuses idéales, pour la photographie à l'intérieur. Elles se font en deux modèles, 200 et 500 watts. Elles diffèrent entre elles par leur durée, qui, par suite du survoltage, est relativement courte, mais suffisamment longue pour effectuer des centaines de clichés.

La lampe de 200 watts dure environ 8 à 10 heures, celle de 500 watts, 48 heures.

PRIX

Lampe Sigtayphot 200 watts, avec table de pose, pour 115, 130-220 volts	27.	»
Lampe Sigtayphot 500 watts, avec table de pose, pour 115-220 volts .	63.	»
(Bien spécifier le voltage à la commande)		
Lampe Sigtayphot (genre Photoflood)	15.	»

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Lampes survoltées, type " Photoflood "

Les nouvelles lampes « Photoflood » permettent de faire des photos à la lumière artificielle, même avec un faible compteur. Ces lampes, de dimensions très réduites, pas plus grosses qu'une ampoule de 100 watts ordinaire, produisent une lumière extrêmement actinique d'environ 9.000 lumens. Trois de ces lampes produisent un actinisme égal à deux Nitraphot de 500 watts, malgré un ampérage réduit de 4,5 ampères seulement.

Par suite du survoltage intensif, la durée de ces lampes est relativement courte, elle est d'environ deux heures : temps suffisamment long pour faire des milliers de photographies ou des centaines de mètres de film.

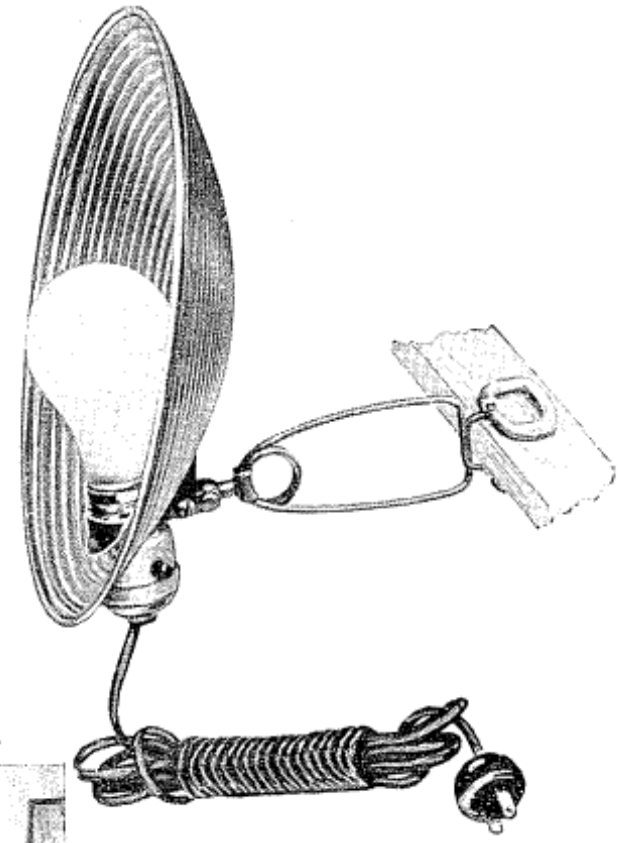




Photo sur pellicule S.-S. Kodak

Sa consommation est de 2,2 A. environ, et on peut brancher plusieurs lampes sur un faible compteur de 5 ampères. Elles sont livrables avec douille à baïonnette ou à vis Edison.

Prix (Photoflood Kodak Sygtayphot type réduit) **15. »**

RÉFLECTEUR pour Lampes Photoflood. — Ces lampes peuvent être mises à la place des lampes ordinaires, ou utilisées avec un réflecteur spécial. Le modèle que nous présentons ci-dessus a été étudié spécialement dans ce but. Il est excessivement commode, et peut se fixer partout, grâce à la pince dont il est muni. Il donne un éclairage bien réparti sur toute la scène à prendre. En outre, il est d'encombrement extrêmement réduit, ce qui facilite grandement le transport.

Prix ..... **15. »**

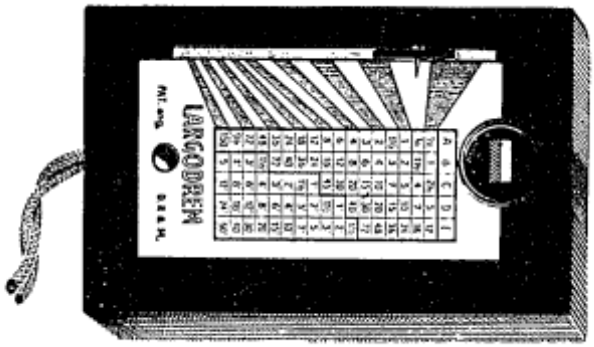
Réflecteurs KODAK, *voir page* 40.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PHOTOMÈTRES

Modèles optiques, voir pages 27, 126.
Modèles à cellule photo-électrique, voir pages 2, 125, 162

PHOTOMÈTRE pour l'AGRANDISSEMENT



" LARGODREM "

Ce petit instrument se met sur la table de l'agrandisseur et permet de calculer le temps de pose pour les différentes parties de l'image en tenant compte de la rapidité du papier employé. Accessoire recommandé.

Prix ..... **150.** »

PIEDS



PIED A BRANCHES RECTANGULAIRES EN U

Très bon marché, extrême rigidité

Avec 3 sect. 1^m15 ouvert 0.45 c/m. fermé ; poids 770 gr. **16.** »
— 4 sect. 1^m25 — 0.40 c/m. — poids 830 gr. **22.** »

Pieds automatiques TRIAX

Entièrement en métal léger, en forme d'U, ce pied possède un dispositif d'ouverture absolument automatique : une simple pression sur un bouton suffit pour déclencher l'ouverture des sections.

Sa stabilité est remarquable, et permet de supporter les appareils les plus lourds, 9×12 ou Cinéma.

Prix

Modèle I : 4 sections ; fermé : 0^m45 ; ouvert : 1^m20 ; poids 520 gr..... **130.** »
— II : 5 — — 0^m42 ; — 1^m40 ; — 625 gr..... **160.** »

Pour se tenir au courant des dernières nouveautés, abonnez-vous à **LUMINA** *supplément périodique de l'***Annuaire Tiranty.** — Abonnement : **5** fr. par an.

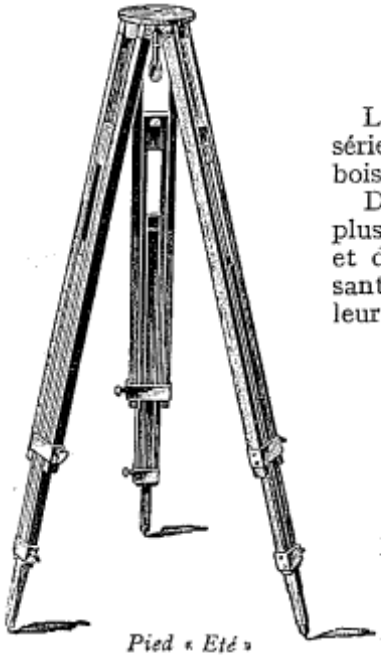
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PIEDS MÉTALLIQUES, MODÈLE CLASSIQUE

Tous les pieds décrits ci-dessous sont de fabrication supérieure. Ils sont à ouverture et fermeture automatiques. Les tubes régulièrement calibrés sont en cuivre et garantis sans soudure. Le tube extérieur est émaillé noir, les autres sont polis, la tête est finement nickelée.

Désignation	Hauteur en c/m ouvert	fermé	Poids en gr.	PRIX
N° 1 avec 4 tirages	125	40	500	**34.50**
N° 2 — 5 —	130	36	720	**40** »
N° 4 — 4 —	128	44	695	**44** »
N° 5 — 7 — plat	125	28	675	**58** »

Pied de Poche, extra-plat, en métal Thalasal.
Modèle avec 7 sections, avec ressort, hauteur 1 m. 18 ..... **85** »
Modèle avec 9 sections, avec ressort, hauteur 1 m. 16..... **105** »



Pied « Eté »

PIEDS " ÉTÉ " EN BOIS

Les pieds « **Été** », résultat d'une longue expérience et d'études sérieuses, réunissent toutes les qualités demandées aux pieds en bois : rigidité, légèreté, volume réduit.

De construction soignée, rigides sans être lourds, ces pieds sont plus légers que les modèles habituels dits « pieds de campagne », et d'une manœuvre plus rapide. Deux perfectionnements intéressants distinguent les pieds « Eté » et accroissent considérablement leur rigidité.



1° La forme spéciale des glissières : demi-cylindriques pour la première section, à gorge profonde, rectangulaire, pour la deuxième.

2° Le renforcement des articulations au moyen de bagues en laiton épais.

Pieds « **Été** » en bois ciré, 3 sections	Hauteur ouvert	fermé	poids	PRIX
N° 1 pour 13×18	1 40	0 56	1.040	**91** »
N° 2 pour 13×18	1 50	0 59	1.110	**95** »
N° 3 pour 18×24	1 50	0 61	1 900	**125** »

ROTULES

Petit modèle..... **4.95** Modèle moyen..... **7.25** Grand modèle..... **8.50**

Rotule panoramique, inclinaison de 90°; la tête de cette rotule peut tourner de 360°. Diamètre du plateau : 28 m/m. — Poids : 55 gr. **Prix**..... **15** »

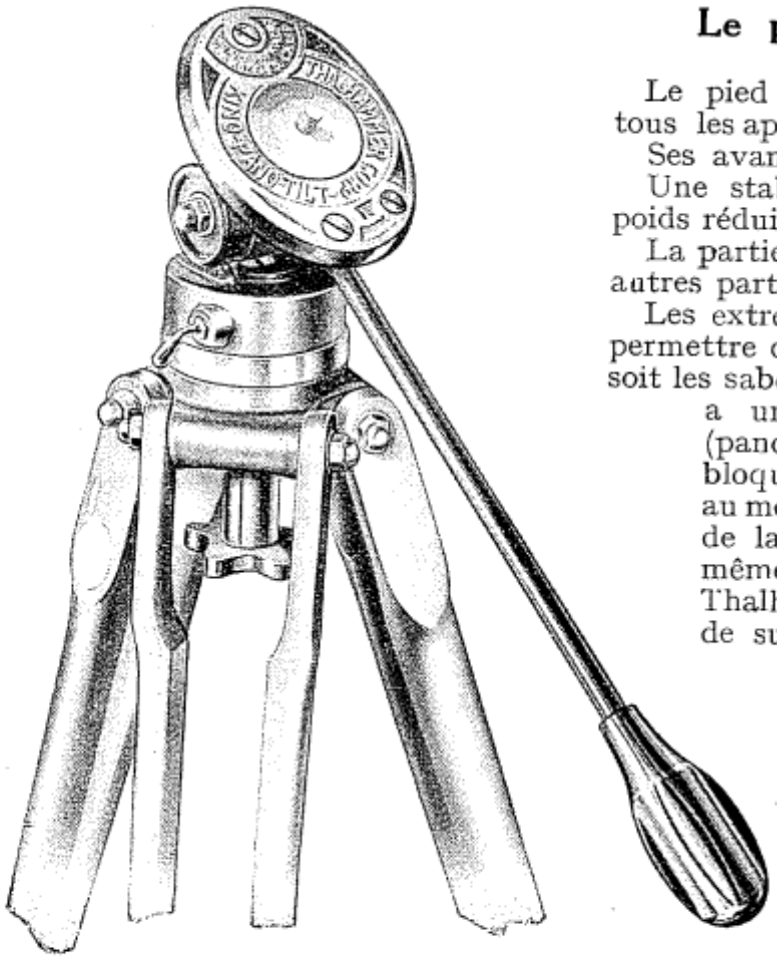
Rotule Leitz. — Modèle chromé de construction supérieure. La rotule peut être inclinée dans tous les sens et un quart de tour de clé suffit pour la bloquer. Le plateau chromé est recouvert d'une rondelle de feutre afin d'éviter toute rayure sur l'appareil.
Poids : 110 gr. — Diamètre : 35 m/m. (*Voir aussi page* 69) **Prix**..... **36** »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PIEDS CINÉMATOGRAPHIQUES

Bien que tous les appareils de prise de vues soient munis de moteurs d'entraînement permettant de les utiliser à la main, un bon pied pour le ciné est parfois utile.

La projection n'est vraiment impeccable que si l'appareil, lors de la prise de vues, a été maintenu immobile. En employant des objectifs de focale normale, 25 m/m par exemple, il est facile d'éviter des mouvements involontaires de l'appareil, ou plutôt de les rendre insignifiants. Toutefois, avec des longues focales (100 m/m ou 150 m/m), la moindre oscillation est multipliée par le grossissement de l'objectif et rend la projection fatigante et mauvaise.



Le pied Thalhammer

Le pied Thalhammer est destiné à tous les appareils courants.

Ses avantages sont :

Une stabilité parfaite malgré un poids réduit (3 kgs).

La partie supérieure est en bois, les autres parties sont en aluminium.

Les extrémités sont reversibles pour permettre d'employer soit les pointes soit les sabots en caoutchouc. La tête a un mouvement horizontal (panoramique) et vertical. Le bloquage en sens vertical se fait au moyen d'un léger mouvement de la longue tige qui sert en même temps de guide. Le pied Thalhammer peut servir aussi de support pour le projecteur.

PRIX

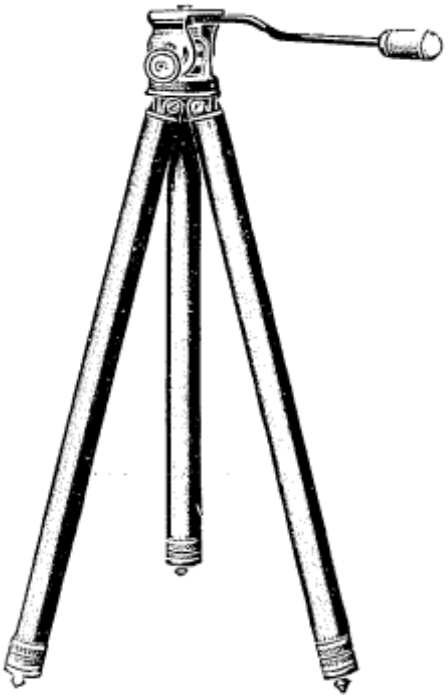
Pied Thalhammer complet pour prise de vues. **1120 »**

Support pour projecteurs :

Bell et Howell (rond)	210 »
Bell et Howell (ovale)	225 »
Kodascope B	250 »
Kodascope C	175 »
Victor	210 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PIEDS CINÉMATOGRAPHIQUES



PIED ROTU

Ce nouveau pied Rotu pour cinéma se distingue par sa grande légèreté (725 gr.), par sa construction particulièrement soignée et par son prix très modéré.

Malgré ses dimensions et son poids extrêmement réduit, ce pied est d'une grande stabilité. Il est composé d'une tête de pied panoramique qui peut s'incliner soit horizontalement, soit verticalement et permet de suivre ainsi les mouvements du sujet. Le trépied est fait en tube de chêne, renforcé par un métal léger, avec un secteur en cuivre pour être fixé à la hauteur voulue. Longueur fermé 90 c/m, ouvert 140 c/m.

PRIX ..... **570 »**

PIED 203

Il se compose d'un plateau, et d'une plate-forme à rotule permettant le déplacement horizontal et vertical avec blocage dans les deux sens. La grande tige de manœuvre est placée de biais pour faciliter les visées. Les écrous de serrage ne butent pas directement sur les axes.

Les branches en chêne sont coulissantes et se retournent : elles possèdent à une extrémité une pointe pour opérer sur sol normal, à l'autre, une boule de liège pour les parterres glissants.



Pied 203 C avec vis au pas du Congrès ou au pas Anglais, sans housse ..... **375. »**
Vis de rechange ..... **18. »**
Housse pour pied 203 ..... **45. »**

CANNE-TRÉPIED ROTU

Le trépied Rotu permet d'emporter un pied photographique d'une grande stabilité sous forme d'une canne. Il est d'une remarquable rigidité, d'une grande légèreté et d'une parfaite finition. Le fourreau extérieur est fait d'un bois très solide, la poignée recourbée est bien en main et l'ensemble constitue une canne ordinaire d'une présentation élégante.

PRIX ..... **110 »**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PINCES POUR PAPIERS, PELLICULES ET PLAQUES

N° 1. *Pinces en bois* « Excelsior », à bout carré très robuste, à crochet.
N° 2. — — à bout diminué, avec crochet.
N° 3. — — large mâchoire de 100 m/m pour films.
N° 4. — *en zinc* avec crochet de suspension.
N° 5. — — grand modèle, mâchoire de 85 m/m, avec crochet.
N° 6. — « *Fix* » en cuivre nickelé. Deux modèles, avec ou sans griffes.
N° 7. — « *Bull Dog* » en acier trempé. Se fait en trois dimensions :

	38 m/m	65 m/m	78 m/m
La douzaine	5.10	7.50	13.50

N° 8. *Pinces en celluloïd pour papier.*
N° 9. — « *Kodak* » *nickelées*, se font en trois dimensions : 95, 125, 50 m/m.
N° 10. — « *Kodak* » *pour film-pack*, livrées par boîte de 12.
N° 11. — *maillechort pour clichés*, forme pincette, pour le développement.
N° 12. — *pour clichés* « *L'Idéal* », en cuivre nickelé et mâchoires ébonite. Permet de recouvrir la cuvette pendant le développement ..... 9. »

PRIX

Pinces n°s	1	2	3	4	5	6 avec griffes	6 sans griffes
La pièce			0.50		1.50		
La douzaine	5.40	3.30	5.75	3.60	15. »	12. »	6.60

Pinces n°s	8	9 95 m/m	9 125 m/m	9 50 m/m	10
La pièce	3.50			10.50	
La douzaine		11.25	14. »		
La paire					18. »

Pinces n° 11 pour	6,5×9	9×12
Modèle léger, la pièce	0.95	1.20
— réglable, la pièce	3.10	3.10

PRODUITS CHIMIQUES

Voir LUMIÈRE, p. 156. — PERUTZ, p. 156. — KODAK, p. 41.

Nouveauté !

RÉVÉLATEUR FINÉGAL

Le RÉVÉLATEUR FINÉGAL est un révélateur Compensateur-Grain-Fin. Sa composition (brevetée) permet d'obtenir des négatifs extrêmement modelés et bien fouillés, et de compenser dans de très grandes proportions des écarts de pose, notamment des sur-expositions. Il donne une finesse de grain remarquable, convenant particulièrement aux négatifs de « Petits Formats », destinés à l'agrandissement.

Les négatifs obtenus sont légèrement teintés, mais sont d'une transparence extrême, facilitant l'agrandissement.

La durée de développement avec le FINÉGAL est de 5 minutes pour les films Ortho et de 7 minutes avec les films Panchro. Une surexposition n'est pas nécessaire, mais il convient d'éviter les sous-expositions.

Le FINÉGAL est livré en ampoules, sous forme de liquide concentré. Chacune d'elles représente la dose pour une Cuve Correx de 450-500 cc.

Boîte de 5 ampoules, avec mode d'emploi 7.50

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PRODUITS CHIMIQUES PURS

Produits	10 gr.	25 gr.	50 gr.	100 gr.	250 gr.
Acétate d'amyle	—	—	—	5.25	—
» » de plomb cristallisé	—	—	3.60	5.40	—
» de soude cristallisé	—	—	3.70	5.50	—
Acétone	—	—	3. »	5. »	9. »
Acide acétique cristallisable	—	—	—	6.50	15. »
» chlorhydrique pur	—	—	—	5. »	10. »
» citrique cristallisé	—	—	4.50	7.50	—
» pyrogallique Bi-sublimé	3.50	7. »	13. »	25. »	—
» sulfurique pur	—	—	—	4.75	6. »
» tartrique cristallisé	—	—	3.20	5. »	—
Aldéhyde formique (Formol)	—	—	—	4. »	7. »
Alun de chrome cristallisé	—	—	—	3. »	4.60
» de potasse pulvérisé	—	—	—	2.60	3.75
Ammoniaque pure à 22°	—	—	—	4. »	6.50
Bichromate d'ammoniaque	—	—	4. »	6.50	—
» de potasse cristallisé	—	—	2.60	3.75	7. »
Bisulfite de soude sec	—	—	—	2.90	4.50
» » liquide pur	—	—	—	2.60	4.25
Borax pulvérisé	—	—	—	2.85	6.25
Bromure d'ammonium photo	—	2.80	4.50	7.50	—
» de potassium »	—	2.55	4.25	7. »	—
Carbonate de potasse	—	—	2.35	3.25	6.75
» soude cristallisé	—	—	—	2.65	4. »
» » pur sec	—	—	—	3. »	6. »
Diamidophénol (Chlorhydrate)	2.60	4.80	8.75	16.25	—
Ecarlate basique N	le gr. : 1 fr. 50 ; les 5 gr. : 5 fr.				
Ferricyanure de potassium (Prussiate rouge)	—	2.60	4.25	7.25	—
Ferrocyanure » (» jaune)	—	—	3.25	5.25	—
Formol (voir aldéhyde formique)	—	—	—	—	—
Génol ou Rhodol, Métol	3. »	5.50	10.50	19. »	—
Glycine, Glyconyol, Iconyl	3. »	5.50	9.75	18.25	—
Hydroquinone	2.25	4. »	7. »	12.75	—
Hydropyrogénol (ex-Pyrocatéchine Etoile B)	4. »	9. »	15.75	30. »	—
Hydrosulfite de soude	—	—	—	4. »	8.50
Magnésium pulvérisé	—	8. »	14. »	—	—
Métabisulfite de potasse cristallisé	—	—	—	3.25	6.25
Monosulfure de sodium purifié	—	—	—	3.25	5. »
Nitrate de plomb cristallisé	—	—	2.70	3.75	—
» d'urane	5. »	—	—	—	—
Paraminophénol (Chlorhydrate)	3. »	5.50	9.75	17. »	—
Paraphénylène-Diamine	3.25	6. »	11.25	21. »	—
Permanganate de potasse pulvérisé	—	1.85	3. »	4.50	—
Persulfate d'ammoniaque	—	2.50	3.80	6.50	—
Phosphate de soude tribasique	—	—	—	3.50	5. »
Potasse caustique à l'alcool	—	2.25	3.60	5.80	—
Pyrocatéchine pure	5.70	12.25	24.50	46.25	—
Soude caustique à l'alcool	—	2.10	3.50	5.80	—
Sulfite de soude cristallisé	—	—	—	2.70	4.20
» » anhydre	—	—	—	2.85	4.40
Sulfocyanure d'ammonium purifié	—	3. »	4.25	7. »	—

Révélateur Glyconiol, pour plaques, pellicules et papiers, 200 cc. : 12 fr. 75 ; 90 cc. : 7. ».
Boîte de 5 tubes de 250 cc. : 14. ».

PLAQUES A GLACER

(Voir Kodak, page 40)

Plaques ferrotypes pour le glaçage des épreuves.

13 × 18	18 × 24	24 × 30
7.25	9.7	13. »



ROULEAUX EN CAOUTCHOUC

Longueur	100 m/m	150 m/m	240 m/m
	9. »	11. »	12. »

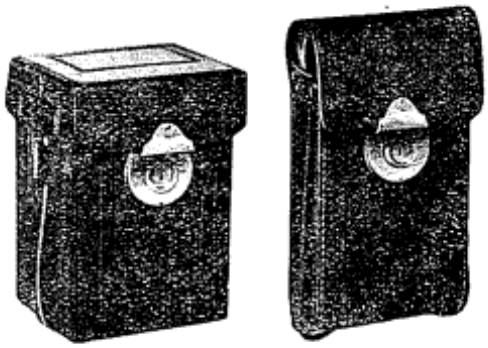


RACLETTES EN CAOUTCHOUC

Longueur	100 m/m	150 m/m	180 m/m
	5.90	8. »	9. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SACS POUR APPAREILS A PELLICULES ET A PLAQUES



I. **Série réclame**. Sac en cuir havane avec double courroie, en 6×9 .. **16**

Le même, en 6 1/2×11 ..... **19**

II. **Série marbrée**
Sac en cuir jaspé très solide. 6×9. **20**
» » » 6 1/2×11. **28**

III. **Série Grand Luxe**. En cuir havane ou marron, exécution particulièrement soignée.....

	6×9	6 1/2×11
	28 »	**32** »

Sac à fermeture «Eclair».....	4×6,5	6×9	6,5×11
	20. »	**20.** »	**25.** »
Sacs pour appareils en forme boîte (Box, Brownie). En toile		6×9	6 1/2×11
		16 »	**19** »
En cuir marron.....	4 1/2×6	6×9	6 1/2×11
	20 »	**26** »	**32** »
Sacs pour appareils à plaques. Modèle de luxe en cuir havane, doublé velours, avec double courroie....		6×9	9×12
		42 »	**58** »
Modèle non doublé		**38** »	**47** »

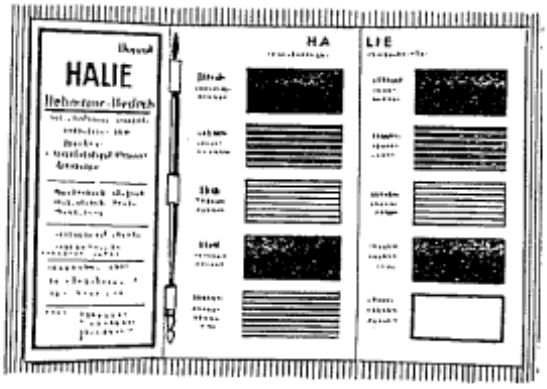
(Les autres modèles sont indiqués avec chaque appareil. Nous nous chargeons de faire tous les sacs spéciaux pour appareils et accessoires, d'après les plans et indications du client).

SOUS-VERRE

Nos sous-verres se distinguent par leur fabrication particulièrement soignée et par leur aspect élégant. La bordure est marron marbré. Ils sont munis de deux anneaux permettant de les suspendre dans les deux sens et d'un chevalet pour les placer soit horizontalement, soit verticalement.



Format	9×12	10×15	13×18
PRIX.....	**4 50**	**4 75**	**5 30**
Format	18×24	24×30	30×40
PRIX.....	**7 70**	**13 20**	**18** »



Nécessaire de Retouche HALIE

Ce nécessaire, très utile pour la retouche des négatifs et pour la repique des épreuves positives mates ou brillantes, comprend :

4 tablettes de couleurs brillantes, 4 tablettes de couleurs mates, 1 tablette de couleur blanche, 1 tablette de couleur rouge, 1 pinceau spécial et 1 grattoir.

Le tout avec mode d'emploi. **18.** »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TRAMES " HALIE "

Ces trames, de différentes dimensions permettent de produire des épreuves photographiques présentant l'apparence d'une eau-forte, d'une peinture à l'huile, ou d'une épreuve au bromoil. Il suffit d'appliquer une de ces trames sur la surface sensible d'un papier par développement pour obtenir l'effet désiré. Elle s'emploie indifféremment pour le tirage par contact ou pour l'agrandissement.

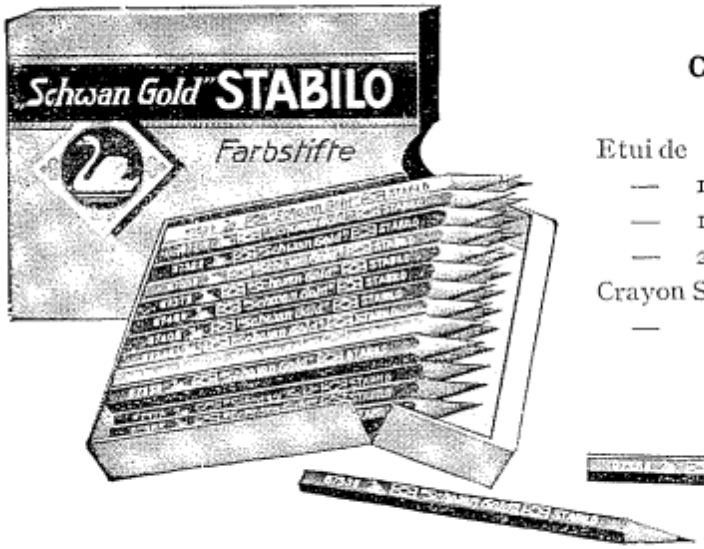
A - Trames Halie, *genre bromoïl.* — Se font en trois sortes : grain fin, pour portrait d'enfants ou de femmes ; grain moyen, pour portrait d'hommes et paysages, et gros grain pour études caractéristiques.

B - Trames Halie, *genre eau-forte.* — Livrées avec cache-estampe correspondant.

C - Trames Halie, *genre peinture.* — Livrées par pochette de deux contenant une trame à structure douce et une trame à structure plus accentuée.

D - Trames Halie, *genre tissu.* — Livrées par pochette de deux contenant une trame fine et une trame épaisse.

Format	6,5×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30
Trames A	7.50	10. »	11.50	12. »	15. »	26. »	42. »
— B	15. »	18. »	20. »	30. »	38. »	50. »	
— C	12. »	15. »	18. »	20. »	26. »	42. »	62. »
— D	15. »	18. »	20. »	30. »	38. »	50. »	62. »



CRAYONS " STABILO "

Etui de 6 crayons.....	9.15
— 12 —	18.25
— 18 —	27.40
— 24 —	36.50
Crayon Stabilo écrivant or... *la pièce*	3 »
— — — argent —	3 »

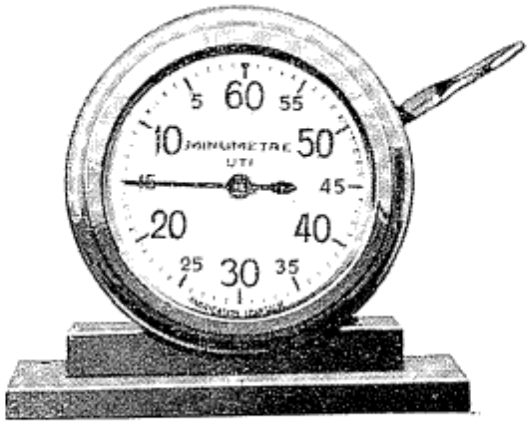
MINUTEMÈTRE " UTI "

C'est un accessoire qui rendra de grands services pour le développement, l'agrandissement, pour toutes expériences de laboratoire.

Il se compose d'un mouvement d'horlogerie se remontant par le levier visible sur la figure (sur la droite). En appuyant sur ce levier, le mécanisme est remonté, en même temps l'aiguille se déplace sur le cadran. Il suffit d'arrêter la pression lorsque l'aiguille se trouve devant le chiffre voulu.

Le mouvement d'horlogerie se met alors en action et déclenche une sonnerie au bout d'un temps déterminé.

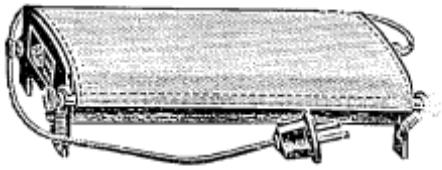
L'appareil peut être livré avec des cadrans variant de 60" à 60'.



Prix..... 60 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SÉCHEUSE-GLACEUSE, MODÈLE " AMATEUR "



Elle comporte un bâti en métal léger, renfermant à l'intérieur des organes électriques de chauffage, et recouvert par une plaque chromée de 16 × 21 cm. Une toile avec dispositif de tension parfaite dans les deux sens, complète le matériel. L'appareil fonctionne sur tous courants continu ou alternatif de 110 ou 220 volts. L'épreuve, préalablement alunée est mise sur la plaque chromée : l'opération dure environ 3 minutes.

Seule une sécheuse-glaceuse donne un glaçage d'une brillance exceptionnelle.

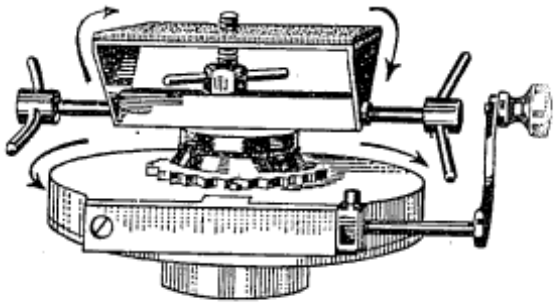
PRIX de l'appareil complet en ordre de marche ..... **130** »

N. B. — Bien spécifier le voltage du secteur.

ACCESSOIRES TIRANTY pour CINÉMA

PLATE-FORME PANORAMIQUE " ARGOR "

pour Motocaméra et Caméra-Pathé
(Type TIRANTY)

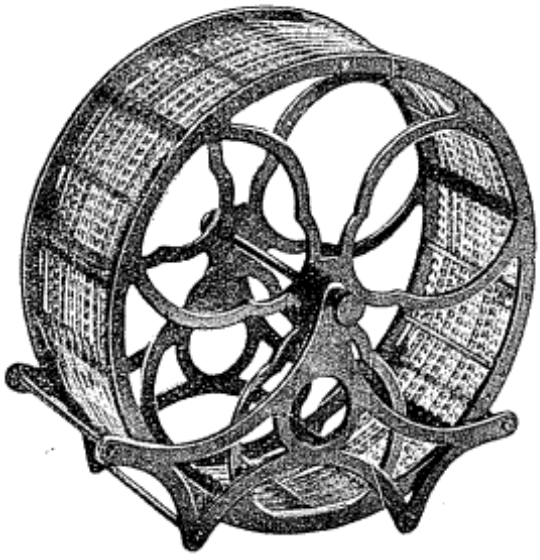


La plate-forme ARGOR permet de déplacer le champ de vision, l'appareil suivant le sujet à photographier.

PRIX de la plate-forme Argor complète à double mouvement ..... **120** »

— — plate-forme (Type Pathé-Baby) ..... **60** »

TAMBOUR DE DÉVELOPPEMENT



Cet accessoire a été créé pour le développement et l'inversion des films PATHÉ-BABY Il ne nécessite qu'une faible quantité de bain dans une cuvette 13 × 18, tout en assurant une action uniforme sur l'ensemble du film. Celui-ci se trouve ainsi exempté de rayures et de zones si nuisibles au bon résultat final. Ce tambour est construit en aluminium et nickel inaltérables, sans influence sur les bains. Il donne toute facilité pour l'éclairement uniforme des films, condition essentielle pour une bonne inversion et permet de suivre commodément la venue de l'image.

PRIX..... **135** »

(Voir Matériel Correx, page 13)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

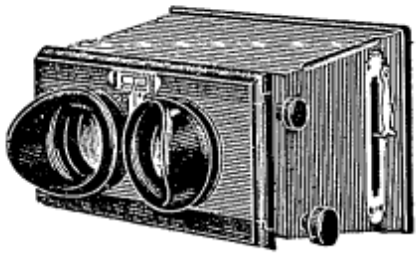
STÉRÉOSCOPES A MAINS

à écartement variable

Se prêtant à toutes les transformations de focales. Oculaires interchangeables, focale courte, moyenne ou longue à volonté sur le même appareil. Finition impeccable. Mise au point par double crémaillères.

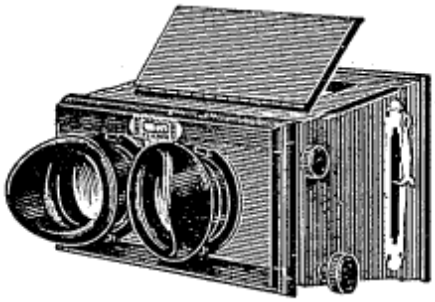
Modèle pour positifs sur verre. Vieil acajou verni, écartement variable. Verres achromatiques 33 m/m pour 45 × 107, 40 m/m pour 6 × 13, avec œillères.

	45 × 107	6 × 13
Focale courte	195 »	200 »
— moyenne	195 »	200 »
— longue	205 »	220 »



Même modèle à réflecteur pour positif sur verre et papier.

	45 × 107	6 × 13
Focale courte	205 »	215 »
— moyenne	205 »	215 »
— longue	215 »	235 »



STÉRÉOSCOPES A MAINS

sans écartement variable

Modèles ordinaires en acajou verni clair, sans écartement variable. Lentilles simples interchangeables.

Pour positifs sur verre:

	45 × 107	6 × 13
Focale courte	110 »	120 »
— moyenne	110 »	120 »
— longue	120 »	130 »

A réflecteur pour positifs sur verre et papier

	45 × 107	6 × 13
Focale courte	120 »	130 »
— moyenne	120 »	130 »
— longue	130 »	140 »

Modèles coniques acajou verni, réflecteur pour vues sur verre et papier.
45 × 107 : **59** » 6 × 13 : **80** »

Modèles droits façon acajou verni, pour positifs verre.

Sans mise au point		Avec mise au point	
45 × 107	6 × 13	45 × 107	6 × 13
20 50	22 »	46 »	48 50

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

STÉRÉO AUTO-CLASSEUR A MAINS



L'Apéscope est un stéréo-classeur de mêmes dimensions et présentant le même aspect extérieur qu'un stéréo à mains 6 × 13. Il reçoit un tiroir magasin interchangeable contenant 12 positifs ordinaires ou 6 doublés, 45 × 107 ou 6 × 13. Le principe d'escamotage est le même que celui des magasins des appareils stéréoscopiques. Par simple mouvement du pouce les 12 positifs défilent automatiquement. Le tiroir peut être remplacé instantanément par un autre.

L'Apéscope n'est pas plus encombrant qu'un stéréo à main ordinaire et permet en société d'être passé de main en main et d'avoir plusieurs tiroirs garnis prêts à examiner



Pour l'appartement, l'Apéscope peut se placer sur un petit socle contenant 8 tiroirs de rechange, soit 96 vues ou 10 boîtes carton, soit 120 vues.

Caractéristiques :

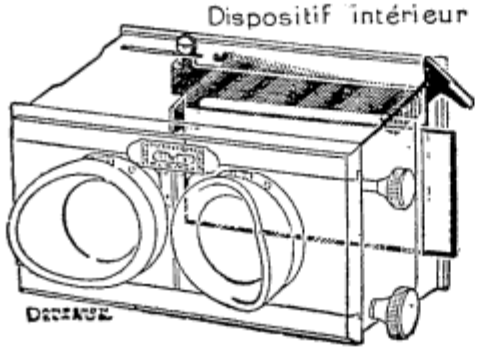
Vieil acajou verni, mise au point, écartement variable des oculaires à œillères et à montures interchangeables pour focales courte, moyenne ou longue. Lentilles achromatiques 40 m/m.

PRIX

Apéscope écart variable sans vis		**350 »**
Apéscope écart variable à vis		**395 »**
Socle, vieil acajou verni (sans tiroirs)		**185 »**
Tiroir magasin supplémentaire (sans cadres)		**14 »**
Boîte de réserve carton		**1 50**
Cadres métal suppl. pour recevoir les positifs.		
6 × 13 ordinaires	*le cent.*	**70 »**
6 × 13 autochromes	—	**85 »**
45 × 107 ordinaires	—	**80 »**

STÉRÉOSCOPE A MAINS

à éjecteur et verrouillage automatique.



Le cliché est amené et maintenu automatiquement en position d'examen par un dispositif intérieur auquel est relié un bouton placé sur le dessus à gauche et servant à sortir le cliché sans basculer l'appareil.

Caractéristiques :

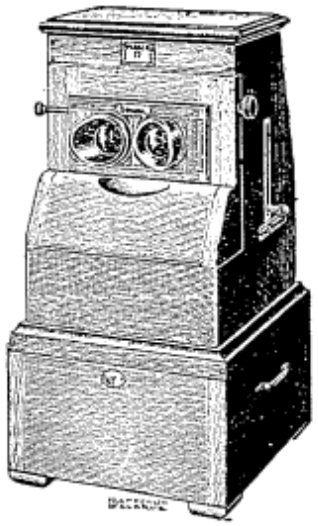
Vieil acajou verni, mise au point par bouton, pignons et crémaillères, écartement variable, oculaires interchangeables à œillères, focales courte, moyenne ou longue sur le même appareil. Lentilles achromatiques.

PRIX	**235 »**
Même modèle avec réflecteur	**250 »**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

STÉRÉOSCOPES AUTO-CLASSEURS MAGNÉTIQUES

Planox Universel Breveté S.G.D.G.



45×107, 6×13, 7×13 dans le même appareil. Maniement à la portée de tous. Mécanisme indéréglable de précision. Les positifs portent sur la partie supérieure une petite barrette métallique servant à l'élévation par système magnétique. Belle ébénisterie de ligne moderne, mise au point, écartement variable des oculaires, œillères et montures interchangeables, lentilles achromatiques.

PRIX		SOCLES	
Appareils (sans socle).			
Vieil acajou verni, avec 1 panier et barrettes	995 »	195 »	
Vieil acajou ou noyer ciré avec 1 panier et barrettes	895 »	150 »	

Stéréoscope de Focale moyenne

Nouveau modèle

Ce modèle ne passe qu'un seul format, 6×13 ou 45×107. Mécanisme simplifié, précis et indéréglable, belle ébénisterie semblable au Planox Universel, mise au point, écartement variable des oculaires, œillères et montures interchangeables pour focales moyenne ou longue, lentilles achromatiques.

PRIX		SOCLES	
Vieil acajou verni lustré avec un panier et barrettes	675 »	185 »	
Noyer ciré — —	600 »	150 »	

Panier classeur supplémentaire avec barrettes (à 20 ou 10 rainures).
Format 45×107 : **14** » Format 6×13 : **14 50**

Stéréoscope Rotatif

(45×107, 6×13 dans le même appareil)

Super classeur à paniers interchangeables permettant l'examen et la projection de 100 clichés. Les paniers en forme de secteur contiennent 25 clichés, et se placent au nombre de 4 dans l'appareil formant une roue complète.

Caractéristiques : Mécanique de haute précision, ébénisterie de luxe, mise au point, écartement variable des oculaires, œillères et montures interchangeables, lentilles achromatiques.

PRIX : Appareil avec 4 paniers et barrettes.
Vieil acajou verni..... **1750** »
Panier classeur supplémentaire en aluminium avec barrettes..... **30** »

Lanternes de projection, se montant sur tous les classeurs Planox.
Grande luminosité. Format 6×13..... **595** »

Prisme inverseur (les clichés restent dans leur ordre habituel).
sans nécessiter leur retournement)..... **150** »

Lanternes d'éclairage avec 1 verre dépoli blanc et 1 bleu..... **80** »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

BIBLIOGRAPHIE

I. - REVUES PHOTOGRAPHIQUES

Pour réussir et se tenir au courant des perfectionnements en Photographie, il est indispensable de lire régulièrement une ou plusieurs Revues photographiques.

CINÉ-AMATEUR. — Mensuel, publication consacrée à la Cinématographie d'amateur. Prix du nº : 3 fr. 75; abonnement pour la France et les Colonies : 30 fr. ; Étranger : 55 fr. *(Voir page 243).*

CINÉ PRIVÉ. — Mensuel, publication consacrée au Cinema d'amateur. Abonnement : 25 fr. ; Étranger : 35 fr. *(Voir page 247).*

LEICA. Revue consacrée uniquement à la Photographie sur petit format. Paraît 8 fois par an sur 32 pages, abondamment illustrées. Abonnement : France et Colonies : 20 fr. ; Étranger : 35 fr. *(Voir page 247).*

LUMINA. — Revue photographique, consacrée à la diffusion de la photographie. Supplément de l'Annuaire Tiranty. Abonnement : 5 fr. par an.

PHOTO-ILLUSTRATION. — Nouvelle Revue paraissant 8 fois par an, ayant pour but de faire connaître l'art photographique au moyen des photographies. Prix du nº : 7 fr. 50 ; abonnement : France et Colonies : 52 fr. 50 ; Étranger : 65 fr. *(Voir page 244).*

PHOTO-REVUE. — Bi-mensuel, abonnement : France et Colonies : 18 fr. ; Étranger : 30 fr. Chronique photographique TIRANTY. *(Voir page 248).*

LA PHOTO POUR TOUS. — Mensuel, abonnement : France et Colonies : 40 fr. ; Etranger : 50 fr.

REVUE FRANCAISE DE PHOTO ET DE CINÉMA. — Bi-mensuel. Consacrée uniquement à la Photographie, à la Cinématographie d'Amateurs et aux « PETITS FORMATS ». Lire chaque mois, la **chronique photographique TIRANTY.** Abonnement : France et Colonies : 20 fr. ; Etranger : 35 fr. *(Voir page 246).*

II. - ALBUMS ILLUSTRÉS

Les albums illustrés édités chaque année, donnent un aperçu de la tendance générale de l'Art Photographique
Nous recommandons particulièrement à nos lecteurs ces ouvrages pour se perfectionner en photographie.

Salon International d'Art Photographique de Paris	40. »
Photograms of the Year (Anglais)	45. »
The Year's Photography (Anglais)	30. »
British Journal Photographic Almanach (Anglais), ouvrage recommandé	25. »
American Annual of Photography (Américain), ouvrage recommandé	45. »
Deutscher Kamera Almanach	45. »
Das Deutsche Lichbild	100. »
The Pictorialist (Américain)	90. »
Luci ed Ombre (Italien)	40. »
Album de Photographie Autrichienne	85. »
Album de Photographie Tchéco-Slovaque	50. »
Mes Expériences avec Le Leica, par Paul Wolff, album renfermant un court traité sur la Technique du Leica et 200 illustrations luxueusement établies. Ouvrage recommandé (en allemand)	75. »
Mes Expériences avec Le Leica, par Paul Wolff (édition anglaise) (sur commande)	90. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

III. - MANUELS ÉDITÉS PAR LES PRINCIPAUX FABRICANTS

Agfa, manuel Beck, broché..... 3. »
As de Trèfle, broché..... 2. »
Gevaert, broché..... 10. »
Guilleminot, relié..... 5. »
Lumière, Agenda, relié..... 5. »
Wellington, relié..... 5. »
Kodak-Pathé. — Comment obtenir de bonnes photographies, 207 pages, relié toile..... 12. »
Wratten light filters..... 15. »

LEITZ. — Le Leica, l'appareil du jour ; Accessoires du Leica ; Objectifs interchangeables ; Notices sur les Agrandisseurs, le matériel de développement et de tirage, la Stéréoscopie, la Photographie Scientifique, la Reproduction, la Photographie des petits objets, la Macro-Photographie, la Micro-Photographie, la Photographie Chirurgicale, la Projection fixe... (Envoi franco sur demande). *(Voir également page 55)*.

IV. - OUVRAGES TECHNIQUES ET PRATIQUES

(Classés par noms d'auteurs)

BOURÉE (H.). — *La Photographie des Intérieurs et dans les appartements (Ed. P. M.)*..... 1.75
Etude pratique des appareils à obturateur de plaques (Ed. P. M.)..... 1.75
Etude pratique du développement lent (Ed. de Fr.)..... 6. »

CARTERON (J.). — *Notions d'Art Photographique*, broché, 76 pages, avec de nombreuses illustrations (*Ed. de Fr.*)..... 6. »
Le Paysage en Photographie (Ed. de Fr.)..... 6. »

CLERC (L.-P.). — *La Technique Photographique*, traité général de Photographie. Nouvelle édition revue et complétée, Documentation unique sur toutes les questions se rapportant à la Technique et à la Pratique de la Photographie (*Ed. P. M.*), Prix de l'ouvrage, broché : 90 fr. ; relié..... 105. »
Cet ouvrage est livrable en édition Anglaise, Allemande, Ukranienne. Prix sur demande.
La Technique des Agrandissements (Ed. P. M.)..... 4. »
La Technique de la Projection..... 4. »
Le Laboratoire du Photographe, son aménagement, son éclairage, les ustensiles et produits..... 3. »

CLIFTON (Edgar). — *La Photographie Industrielle*, ouvrage répondant à un réel besoin sur cette branche de la Photographie (*Ed. P. M.*)..... 6. »

COLLIN. — *Le Livre du Photographe amateur*, 420 pages, 51 figures..... 15. »

COUPIN. — *Ce qu'on peut voir avec un petit microscope*, 120 pages, 263 figures, 10 planches (*Ed. de Fr.*) 6. »

COUSTET (Ernest). — *Traité général de Photographie en noir et en couleurs*, 7e édition, 632 pages, 132 gravures, (*Ed. de Fr.*), broché : 26 *fr.* ; relié..... 30. »
La Photographie Stéréoscopique en noir et en couleurs, 228 pages, 105 figures..... 15. »

CUISINIER (H.). — *La Pratique de la Photographie Stéréoscopique (Ed. P. M.)*..... 5. »
Le Tirage simplifié des épreuves au gélatino-bromure..... 2. »
Procédés pratiques de Virage pour papiers, diapositives et films cinématographiques..... 3. »
Traitement des émulsions négatives, emploi des écrans correcteurs orthos et panchros..... 4. »
L'amélioration des négatifs médiocres..... 4. »

DARNE (R.-A.). — *Les Procédés aux sels de chrome (Ed. de Fr.)*..... 6. »

DELAMARRE (Ach.). — *Les Agrandissements d'Amateurs (Ed. de Fr.)*..... 6. »

DESBOIS (Mme P.).— *La Retouche des Agrandissements Photographiques*. Leçons pratiques concernant la retouche (*Ed. P. M.*)..... 6. »

DORMOY (Léon). — *La Photo-Miniature*, procédé de peinture des photographies donnant des résultats comparables aux plus belles miniatures (*Ed. de Fr.*)..... 4. »

DUVIVIER (C.). — *Le Procédé à l'huile en Photographie (Ed. de Fr.)*..... 18. »
La Prise du cliché et le choix de la composition..... 3.50
Comment se fait une épreuve d'exposition..... 7.50
Les Tirages positifs en Photographie (2 volumes), chaque volume..... 15. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

DUVIVIER (Ch.). — *Conseils pour le tirage et le montage des épreuves photographiques* (*Ed. P. M.*).. 1.25
La pratique de la reproduction à la portée de l'amateur..... 1.25
La pratique des tirages positifs, tome I..... 15. »
La pratique des tirages positifs, tome II..... 15. »
La pratique du developpement en photographie..... 4. »
La photographie en hiver..... 3. »
Manuel de Photographie pour débutants..... 4.50

EMERY (H.). — *Manuel pratique de platinotypie* (*Ed. de Fr.*)..... 6. »

FISCH (A.). — *La photoscopie* ou procédés de reproduction (*Ed. de Fr.*)..... 6. »

GAILLARD (G.). — *Traité pratique de photographie au charbon* (*Ed. de Fr.*)..... 6. »

GALLICE (G.). — *La pratique de la téléphotographie* (*Ed. de Fr.*)..... 8. »

GENET (E.). — *Le temps de pose en photo* (*Ed. P. M.*)..... 1.50
La photographie documentaire des végétaux..... 2. »
Le principe élémentaire d'optique de la Photographie..... 2. »

GLOVER (B. T. J.). — *Le négatif parfait, comment l'obtenir* (*Ed. P. M.*)..... 6. »
La perfection de l'épreuve photographique..... 6. »

GOLDBERG (Professeur Dr E.). — *La formation de l'épreuve photographique* (Traduction L. Lobel et L.-P. Clerc) (*Ed. P. M.*)..... 7.50

HOLM (Dr). — *L'objectif au service de la photographie* (*Ed. de Fr.*)..... 9. »

HENRI-ROBERT (J.). — *La pratique de la cinématographie d'amateurs* (*Ed. P. M.*)..... 10. »

JOUAN (P.). — *Formulaire photographique* (*Ed. de Fr.*)..... 4. »

KENNETH MEES. — *Les principes de la photographie*, avec 118 figures (*Ed. P. M.*)..... 7.50

LOBEL et DUBOIS. — *Manuel de sensitométrie*, avec 74 figures et 12 hors-textes (*Ed. P. M.*)..... 15. »

MACHE (A.). — *Expertise scientifique des documents et des œuvres d'art* (*Ed. P. M.*)..... 15. »

MARTIN-SABON. — *Photographie des monuments et des œuvres d'art* (*Ed. de Fr.*)..... 30. »

MENETRAT. — *Etude élémentaire de l'objectif et des obturateurs photographiques*, broché de 164 pages avec diaphragmes et figures (*Ed. de Fr.*)..... 9. »

MUSSAU. — *Les objectifs et leur emploi rationnel*..... 4. »

NATKIN (M.). — *Le Leica, sa technique, ses usages*, nouvelle édition, revue et augmentée. Traité complet du procédé Leica et de ses applications, 300 pages, 187 illustrations..... 39. »
Pour réussir vos photos, ouvrage recommandé pour les débutants. Toute la photographie y est clairement expliquée au moyen des figures et des photographies et très peu de texte, 144 pages, 163 illustrations..... 9.50

PITOIS. — Les objectifs modernes (*Ed. de Fr.*)..... 6. »

POULENC. — *Les produits chimiques purs en photographie*, broché de 160 pages (*Ed. de Fr.*)..... 7.50

POTONNIÉE (G.). — *Histoire de la découverte de la photographie*, ouvrage le plus documenté sur l'histoire de la photographie, 99 illustrations dans le texte (*Ed. P. M.*)..... 25. »
Editions sur papier de luxe..... 40. »
Les origines du cinématographe..... 3. »

PULLIGNY et PUYO. — *Objectifs d'artistes*, aperçu sur la photographie artistique, flou artistique (*Ed. P. M.*)..... 6. »

PUYO. — *Comment composer un portrait*, conseils sur le portrait (*Ed. P. M.*)..... 3.50
Comment composer un paysage..... 6. »
Les procédés d'art, encres grasses..... 6. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

QUENISSET. — *Applications de la photographie à la physique et à la météorologie (Ed. de Fr.)*..... 4.50
Manuel pratique de photographie astronomique..... 6. »

REISS. — *La photographie judiciaire* avec 77 reproductions et 6 planches hors-texte (*Ed. de Fr.*)..... 40. »

RIS-PAQUOT. — *Manuel pratique de photographie à la lumière artificielle (Ed. de Fr.)*..... 6. »

SCHWEITZER. — *Entretiens familiers sur la théorie des opérations photographiques*, broché de 188 pages (*Ed. de Fr.*)..... 9. »
Entretiens familiers sur la chimie photographique, la chimie est présentée sous une forme simple, compréhensible et même amusante, broché de 204 pages..... 20. »
La première année de photographie, 200 pages avec figures..... 7.50
La deuxième année de photographie, 200 pages avec figures..... 7.50

SPENCER-ADAMSON. — *Photos-esquisses et pointes-sèches (Ed. P. M.)*..... 2.50

UNDERBERG. — *Le procédé au bromoïl*, description complète du procédé (*Ed. P. M.*)..... 3. »

V. - CINÉMATOGRAPHIE

Annuaire français du cinéma d'amateurs, 1935, relié..... 15. »

CRABTREE. — *Le développement des films cinématographiques*, traité complet des méthodes de développement sur tambour ou sur cadres (*Ed. P. M.*)..... 4. »

GRONOSTAYSKI. — 9,5 *et* 16, traité du cinéma d'amateur, 370 pages avec 58 gravures et 7 planches hors-texte (*Ed. de Fr.*)..... 25. »
On tourne, traité du cinéma d'amateur, 180 pages..... 12. »

HENRI-ROBERT (J.). — *La pratique de la cinématographie d'amateurs*, recueil de documents que tout amateur cinéaste doit connaître (*Ed. P. M.*)..... 10. »

VI. - STÉRÉOSCOPIE

COLARDEAU. — *Traité général de stéréoscopie*, édition de grand luxe, 320 pages avec nombreuses illustrations (*Ed. de Fr.*)..... 30. »

COUSTET (Ernest). — *La photographie en noir et en couleurs*..... 15. »

CUISINIER (H.). — *La pratique de la photographie stéréoscopique (Ed. P. M.)*..... 5. »

FELISAT. — *Causerie sur la stéréoscopie (Ed. P. M.)*..... 2.50

VII. - LA PHOTOGRAPHIE SUR PETIT FORMAT

(Voir aussi à la page 55 LEICA)

NATKIN (M.). — *Le Leica, sa technique et ses usages*, traité complet du procédé Leica depuis la prise de vues jusqu'à l'achèvement de l'épreuve et de ses applications : Photographie en couleurs, à l'infra-rouge, la micro-photographie, la macro-photographie... Nouvelle édition, revue et augmentée, 320 pages, 187 illustrations, relié toile..... 39. »

REVUE LEICA, consacrée uniquement à la photographie sur petit format, paraît sur 32 pages, abondamment illustrées, abonnement 20 fr. par an. Etranger : 35 fr.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

EMMERMANN. — *Leica technik* (en allemand), traité complet du Procédé Leica de Leitz, 352 pages, 114 illustrations, 29 tableaux. Relié toile. (sur commande) ..... 55 »

RUEDI. — *Come si lauora con la Leica* (en italien), ouvrage soigneusement établi, et abondamment illustré, tirage de luxe mettant en valeur les illustrations, 250 pages, 103 illustrations (sur commande) ..... 75 »

VITH. — *Leica Handbook* (en anglais), traduction de l'ouvrage en allemand, revu et complété, ouvrage recommandé à nos lecteurs connaissant l'anglais, 336 pages, 279 illustrations, 14 schémas, 28 tableaux. 28. »

LESTER ET MORGAN. — *Leica Manual* (en anglais), l'ouvrage le plus complet et le mieux rédigé : chaque chapitre est traité par un rédacteur spécialiste. (Sur commande seulement)..... 75. »

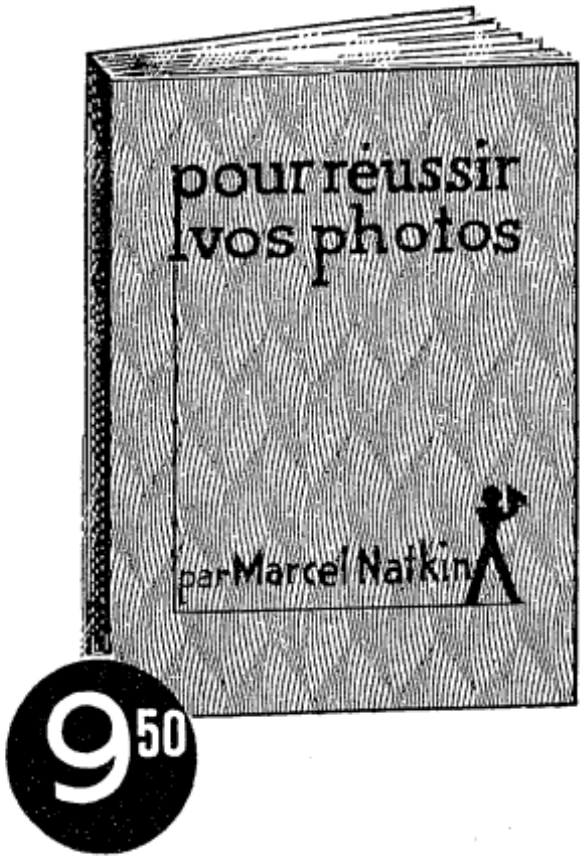
Pas de théorie,

Rien que de la pratique !

Ce petit ouvrage sera pour tous, même pour les gens avertis le meilleur guide, facile à entendre, précis, complet, méthodique et sûr. On peut donner l'assurance qu'aucun effort de vulgarisation pratique n'a jamais été mieux compris et mieux réalisé pour un pareil but.

Ici, le texte ne comporte que ce qu'il est rigoureusement nécessaire de dire, mais il encadre partout la réalité précise, abondante et claire. Enseigner, c'est montrer, ce n'est pas raconter.

Tels sont deux extraits de commentaires parus dans l'*Illustration* du 16 juin 1934 et dans la *Revue française de Photo* du 15 juin 1934.



144 pages -- 160 illustrations

LE GUIDE LE PLUS PRATIQUE, LE PLUS ATTRAYANT

de l'Amateur Photographe

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vient de paraître ! *Vient de paraître !*

L'ART DE VOIR et la PHOTOGRAPHIE

SOMMAIRE

par

Marcel NATKIN

Docteur ès Sciences

Introduction.
La Photographie et la Réalité.
Les grands courants de la Photographie.

LA COMPOSITION.
L'unité.
L'interprétation du sujet.
La mise en page.
Le nombre d'Or.
Les lignes dans la composition
L'expression de la grandeur.
L'harmonie. - L'ambiance.

LA LUMIERE.
Les ombres.
Le contre-jour.
Vues nocturnes.

LE RELIEF ET LE MOUVEMENT.
La perspective par les lignes fuyantes.
Divers effets de perspective.
La lumière et le relief.
Le déséquilibre.
D'autres expressions du mouvement.

LA PERSONNALITÉ.
La tête caractéristique.
Le buste.
Sur le vif.
Le nu.
Le groupe.

LA NATURE.
La nature en fête.
Au soleil ardent.
Pluie et brume.
Blanc sur blanc.

Paraît au mois d'août 1935.

La qualité artistique d'une photographie dépend de l'art de voir. Mais cet art ne peut se résumer en quelques règles. Il faut acquérir le goût et l'habitude de regarder. L'ouvrage de M. Marcel Natkin traite les sujets essentiels de l'esthétique photographique, tout en initiant le lecteur au langage visuel qu'est la photographie. Il sera le guide inappréciable pour tous ceux qui cherchent à donner une note personnelle et artistique à leurs clichés. De superbes épreuves choisies dans les collections de nos artistes les plus réputés, illustrent le texte et viennent à l'appui des analyses.

Edition de luxe, tirée en grand format 22×28 en héliogravure.

25 frs

is

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LUMINA

REVUE DES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES

ABONNEMENT ANNUEL
5 FRANCS

DIRECTION — ADMINISTRATION — RÉDACTION — PUBLICITÉ
TIRANTY, 91, rue La Fayette, 91, PARIS (IXe)
Téléphone : TRUDAINE 07-81 — R. C. Seine 169.938



SUPPLÉMENT PÉRIODIQUE DE L'ANNUAIRE TIRANTY

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

EN CINÉMA D'AMATEURS

Pour être complet il faut joindre la THÉORIE à la PRATIQUE

SEUL

ciné-amateur

réunit intégralement ces deux éléments

SA RÉDACTION est faite par des cinéastes expérimentés.
LES IDÉES dont il s'est fait le Champion sont aujourd'hui universellement admises.
SON ACTIVITÉ, SA DOCUMENTATION, SON ANCIENNETÉ sont la meilleure preuve de son succès

Rédacteur en chef : PIERRE BOYER

QUI QUE VOUS SOYEZ, SI VOUS FAITES DU CINÉMA, VOUS NE POUVEZ PAS NE PAS LIRE

Le Numéro :
3 fr. **75**

—

Abonnement
France **40** fr.



MENSUEL

—

Abonnement
Etranger *(sauf Belgique)*
80 fr.

Demandez aujourd'hui même un spécimen gratuit à

CINÉ-AMATEUR, *94, rue St-Lazare, Paris*

Annuaire TIRANTY

Publ. Ciné-Amateur

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PHOTO ILLUSTRATION

PUBLICATIONS PAUL MONTEL

REVUE INTERNATIONALE DE DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Téléphone : Odéon 34-48 **189, Rue Saint-Jacques, PARIS (5e)** Chèque postal : Paris 6.314

Directeur : Paul MONTEL — Rédacteur en Chef : C. de SANTEUL

PUBLIE HUIT FASCICULES PAR AN

1er janvier — 15 février — 1er avril — 15 mai — 1er juillet — 15 août — 1er octobre — 15 novembre

---

SON BUT

Photo Illustration fait connaître par l'image les œuvres des meilleurs artistes photographes de tous les pays et montre par des documents sélectionnés les applications de la photographie dans tous les domaines

Photo Illustration a pour objet également de fournir à l'amateur des exemples dont il s'inspirera pour ses travaux photographiques.

·ART·
SCIENCE
TECHNIQUE
REPORTAGE
INDUSTRIE
PUBLICITE
CINEMA

Le fascicule :

France .. Frs **7.50**

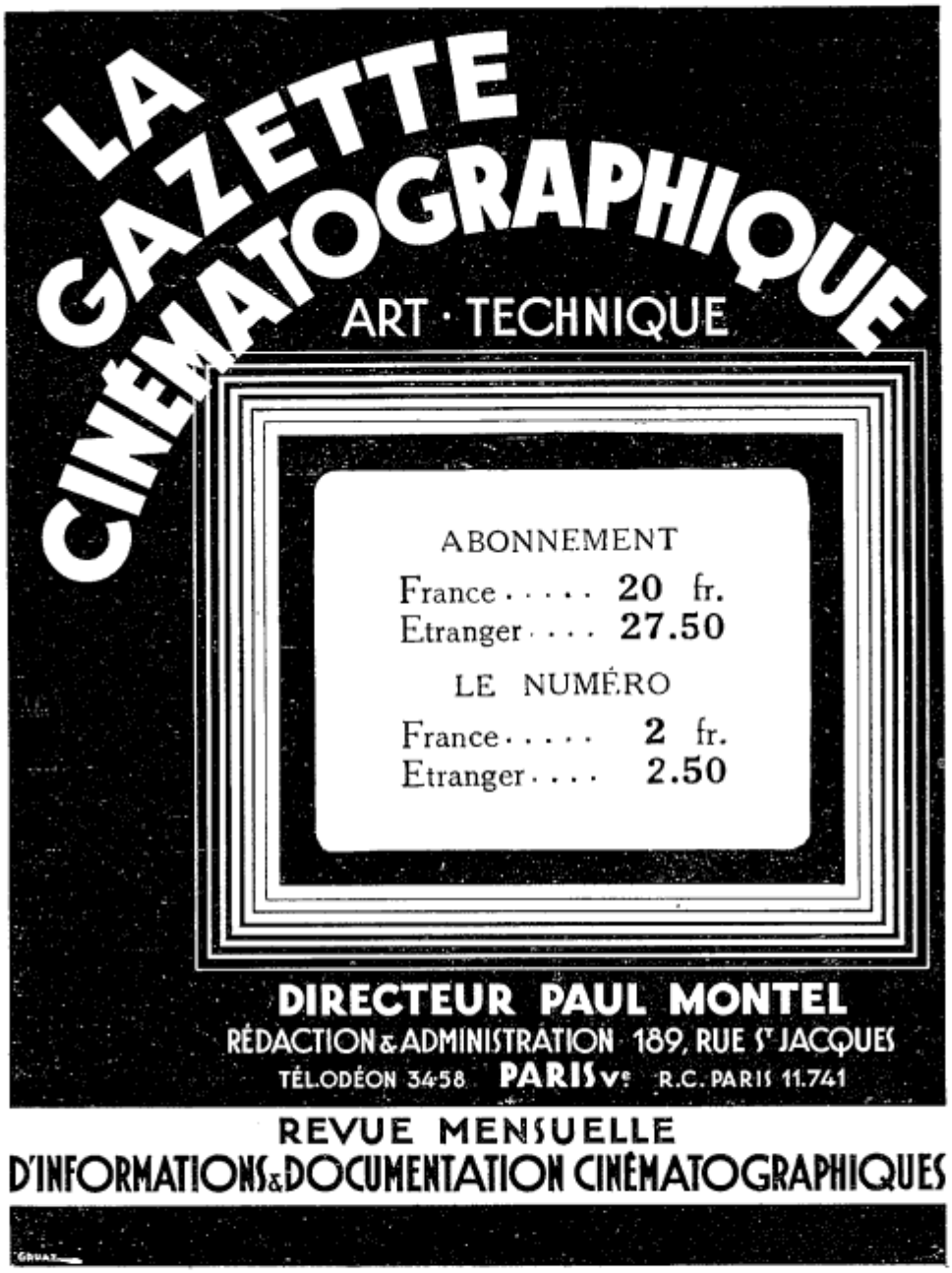
Etranger. — **9** »

Prix de Souscription aux 8 fascicules

France.. Frs **52.50**

Etranger. — **65** »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



LA GAZETTE CINÉMATOGRAPHIQUE

S'adresse aux cinéastes amateurs désireux de se documenter sur l'art et la technique cinématographiques. Elle publie un compte rendu des meilleurs films.

Spécimen sur demande

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

La Chronique Photographique Philippe TIRANTY

Nos lecteurs trouveront chaque mois, à cette page, la description des dernières nouveautés. Elles sont en démonstration à notre Magasin sans aucune obligation d'achat

Nouveautés Sensationnelles

APPAREILS

APP
WEL
COU
par la célèbre firme *Welta*
ments de la technique ph
6 × 9 normales, mais peut d
4,5 × 6, par l'adjonction d'u
de l'appareil est le télémètre
de mise au point de l'object
de l'appareil, et la mise au
les deux images données pa
un bouton : un tour suffit
depuis 1 mètre jusqu'à l'in
cement de la partie optiqu
objectif. La mise au point s'
frontale mais par déplaceme
Le *Solida* est muni de de
et un viseur optique, type
précision le champ. Tous
format 4,5 × 6. Le chargeme
simplicité, grâce au systèm
s'effectuer d'une seule main.
Dimensions : 15 × 9 × 3,5 c
Prix, avec Radionar F /4,5
Prix, avec Tessar F /4,5 et

REFLEX-PLIANT A PERFECTA. — Les app
actuellement un réel succès,
l'encombrement ! Le Reflex
vénient : il est pliant. Du
15,5 × 8 × 6,5 cm. Grâce à
objectif est d'une rigidité
laires, la mise au point est
Weltascope F /3,8 de 75 m
de prise de vues. Une loupe
les indications (vitesses, di
d'en haut. Le chargement d
simple, grâce aux cuvettes
appareils Welta.
Le *Welta-Perfecta* utilise
6 × 6 cm., de netteté parfai
nouveau modèle, donnant 1
Prix avec Xénar F /3,8, Co
Prix avec Tessar F /3,5, Co

ACCESSOIRES

P
P
P
une firme spécialisée depuis de longues années dans la fabrication des cellules et des instruments électriques de mesure, le *Tempophot* est, à l'heure acteuile, le photomètre le plus sensible et le plus réduit. Il ne mesure en effet que 2 cm. d'épaisseur et ne pèse que 150 grammes.
Le maniement est d'une extrême simplicité : il suffit de placer le degré de sensibilité devant le diaphragme pour que l'instrument vous donne automatiquement, et *sans aucune transposition*, les temps de pose depuis *120 secondes*, jusqu'à *1 /3000e de seconde*.
Il possède deux échelles de sensibilité, l'une en Scheiner (19 à 29e Sch.) et l'autre en Din (10 /10 à 20 /10 Din). Les diaphragmes s'échelonnent de F /1,5 jusqu'à F /25 et sont répartis également sur deux échelles, l'une suivant la méthode adoptée sur le Conti-
dans les pays de langue
lement le diaphragme de
r les vitesses de 8, 16, 32
instrument est offert à un
photomètre optique : 195 fr.
r. 12.75.

Les sécheuses-glaceuses,
sont employées jusqu'ici
els. Leur utilité est incon-
et de glacer rapidement
brillant exceptionnel. Nous
rs un modèle tout à fait
amateur. Elle reçoit des
ionne directement sur tous
une tension parfaite de la
on s'effectue en moins de
30 francs.

euve *Correx*, pour le déve-
les, est également livrable
e, avec mode d'emploi, et

UR GRAIN-FIN FINÉ-
aximum avec les appareils
de bonnes émulsions, mais
propriété. Les révélateurs du
fait leur preuve avec les
ramment à l'heure actuelle
de qualité. Comme le nom
pose dans de grandes pro-
grain excessivement fin.
d'hui, est un compensateur
acentré, établi spécialement
rrex ou similaire). Chaque
ur la cuve Correx (450 cc.),
minutes pour les émulsions
o. Il sera livrable, vers fin
la boîte de 5 ampoules.

— A la suite de nos
-rouge, un grand nombre
nous pouvons fournir des
s mettre à leur disposition
aux prix suivants : Leica
fr. 25 ; 6,5 × 11 (8 poses).

revue *Lumière* renferme la
parues en 1935, les nou
de notre catalogue et une
rubrique sur l'échange des appareils entre amateurs. Envoi franco contre 0 fr. 50.

XIIe EXPOSITION DE PHOTO ET DE CINÉMA. — La XIIe Exposition de Photo aura lieu à Paris du 1er au 10 mars. Nous invitons nos lecteurs de province de venir examiner en toute tranquillité les dernières nouveautés, dans notre magasin. Ils auront à leur disposition un personnel compétent, une chambre noire, un studio de prise de vues, un laboratoire et une salle de projection sonore et muette.

Toutes les nouveautés sont en démonstration à notre Magasin, sans aucune obligation d'achat. Pour toute demande de renseignements prière de joindre un timbre pour la réponse.

Les Amateurs sérieux lisent la

REVUE FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE ET DE CINÉMATOCRAPHIE.

DIRECTEUR PAUL MONTEL

Chaque numéro contient :

Des articles de Pratique Photographique et Cinématographique.
Des études sur la Technique Photographique.
Des informations sur le mouvement photographique en France et à l'Etranger.
De nombreuses illustrations.
C'est une revue moderne illustrée bien rédigée et d'une présentation parfaite.

Prix du numéro : 1 franc
Par abonnement le numéro ne coûte que 0 80
En vente chez les principaux marchands de fournitures photographiques, dans les kiosques et bibliothèques des gares

REDACTION ET ADMINISTRATION 189 RUE ST JACQUES PARIS Ve TELEPHONE ODEON 34 58
PARAIT LE 1 ET LE 15 DE CHAQUE MOIS
PRIX LE N° 1F
ETRANGER 1.50

INFORMATIONS DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUES

Puisque vous faites de la Photographie lisez
LA REVUE FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

Cette revue (fondée en 1920) vous documentera sur toutes les questions se rapportant à l'art et à la pratique photographiques, elle vous aidera à acquérir les connaissances nécessaires pour *comprendre* la photographie et en *réussir* toutes les opérations et par des pages d'annonces elle vous tiendra au courant de toutes les nouveautés. Elle organise des Concours entre tous.

Elle renferme dans chaque numéro, une chronique sur " Les Petits Formats ".

Le Numéro illustré 1 fr. — Abonnement (24 numéros annuels) 20 fr.

Par abonnement le numéro ne coûte que 0 fr. 80

Spécimen sur demande

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CINÉMA privé

LA PLUS COMPLÈTE DES REVUES DE CINÉMA D'AMATEURS

REVUE MENSUELLE
pour la Vulgarisation du
Cinéma d'Amateur
Cinéma d'enseignement
Cinéma scientifique

Le numéro : **2** fr. **50**. -:- *Spécimen gratuit*

CINÉMA PRIVÉ, *77, avenue de la République,* **PARIS**

REVUE LEICA

Première Revue Française
consacrée au développement
et à la diffusion
de la Photographie
sur " Petit Format "

Paraît 8 fois par an
sur 32 pages
abondamment illustrées

ABONNEMENT

France et Colonies..... **20** fr.
Etranger..... **30** fr.

REVUE LEICA
103, Rue La Fayette, Paris-X^e^
Tél. : Trudaine 22-35 - C.C. Paris 146,395



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Photo-Revue

Rédacteur en chef : G. SCHWEITZER

Fondée en 1888

Administration : 118 et 118bis, rue d'Assas, Paris

la plus importante Revue pour tout ce qui concerne la PHOTOGRAPHIE et la CINÉMATOGRAPHIE d'amateurs



Envoi de spécimen gratuit
En se référant de l'Annuaire Tiranty

Éditions de Francia — Annuaire TIRANTY

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CHAPITRE J

TABLE DES MATIÈRES

Cette table alphabétique très complète, renvoie à des paginations comme A 1, B 20, etc., C 17, H 66, etc., ce qui veut dire qu'il faut se reporter respectivement au chapitre A page 1, au chapitre B page 20, au chapitre C page 17, au chapitre H page 66, etc.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TABLE DES MATIÈRES

Les chapitres sont indiqués par les lettres A, B, C, D, E, F, G, H et I.

A

Accessoires divers (Tiranty). I. 201
Accessoires prises de vues... F. 33
Affaiblisseurs ... E. 87 et F. 41
Agfa (appareils) . F. 5, 10, F. 11
Agfa (appareils ciné) ..... G. 51
Agfa (émulsion ciné) ..... G. 60
Agfa (émulsion couleurs) ... F. 31
Agfa (émulsion négative) ... F. 25
Agfa (émulsion positive).... F. 29
Agfa (project. ciné) ..... G. 53
Agfa (objectifs ciné) ..... G. 57
Agfacolor (émulsion)..... G. 61
Agfa-color (formule) ..... E. 92
Agfa-color ultra (filtre) ..... E. 92
Agrandissements (tarif) .... A. 18
Agrandisseurs ..... F. 17
Agrandisseurs (Leitz) ..... H. 94
Agrandisseurs-pupitre (Leitz) H. 102
Akriscop (loupe) ..... H. 27
Albums ..... I. 202
Alef (ciné camera) ..... G. 49
Altra (papiers Lumière) .... H. 150
Ampro (projecteur ciné) .... G. 54
Annales photographiques ... B. 65
Appareils 24×36..... F. 16
Appareils à pellicules ..... F. 10
Appareils à plaques ..... F. 5
Appareils pliants ..... F. 11
Appareils de prise de vues cinématographiques..... G. 49
Appareils de projection cinématographique ..... G. 53
Appareils stéréoscopiques .. F. 15
Argor (plate-forme panoramique) ..... I. 232
Art de voir (l'), par Natkin .. I. 241
As de Trèfle (émulsion négative)..... F. 26
As de Trèfle (émulsion positive)..... F. 29
Aviator (plaques Crumière) . H. 15
A.V.O. (photomètre)..... F. 39

B

Bain d'arrêt (formule)..... E. 86
Balances ..... I. 209
Balda (télémètre) ..... G. 62
Bandes gommées ..... I. 209
Bauchet (émulsion négative). F. 26
Bauchet (émulsion positive) . F. 29
Beira (appareils) ..... F. 16
Bell et Howell (camera) .... G. 49
Bell et Howell (projecteur ciné) ..... G. 53
Berthiot (S.O.M.), appareils. F. 5, 7
Berthiot (S.O.M.), objectifs . G. 57
Bewi (photomètres) ..... F. 39
Bibliographie ..... I. 236
Bi-Pack (procédé couleurs) . E 92
Boîte-classeuse Leitz..... H 91
Boîtes à papier Leitz..... H. 100
Bonnettes (lentilles additionnelles) ..... I. 221
Box (appareils)..... F. 10
Boyer (appareils) ..... F. 12
Boyer (objectifs) ..... H. 2
Bromosa (papier Mimosa)... H. 167

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

C

Caches ..... I. 209
Carbon-Braun (papier Mimosa)..... F. 30, H. 167
Cellule photo-électrique (photomètres) ... F. 39, G. 63
Châssis adapteur pour pellicule ..... I. 210
Châssis margeurs..... F. 46
Châssis-presse .... F. 45, I. 211
Chauvin-Arnoux (photomètre) ..... H. 2
Ciné-Amateurs (revue) ..... I. 243
Ciné-Privé (revue)..... I. 247
Clorona Ilford (papiers) .... H. 30
Coefficients de pose (filtres Leitz) ..... E. 76
Coefficients de pose (filtres Lifa) ..... E. 77
Coins gommés ..... I. 212
Colle photographique ..... I. 212
Colleuse (ciné) ..... G. 64
Conditions de vente ..... A. 22
Contax (appareils) ..... F. 16
Cooke (objectifs) ..... G. 57
Coronet (box) .....F. 10, H. 4
Coronet (ciné)..... G. 49, H. 10
Coronet (folding) .. F. 12, H. 6
Coronet-Midget ... F. 10, H. 8
Coronet (titreuse) . G. 64, H. 11
Correspondance des degrés de sensitométrie ..... E. 73
Correx (cuves)..... H. 12
Couleurs (la photographie des couleurs), par Sougez . B. 1
Couleur (photographie en) E. 92, H. 81
Coupe-épreuves M.E.I. .... H. 164
Crayons couleurs ..... I. 231
Crumière (émulsion négative) F. 26, H. 14
Crumière (émulsion positive) F. 29, H. 15
Curt-Benzin (appareils) .... F. 7
Cuves ..... I. 212
Cuves de développement ... F. 40
Cuvettes ..... I. 213

D

Dallmeyer (objectifs)..... G. 57
Debrie (projecteur parlant) . G. 56
Déchiqueteuse M.E.I. ..... H. 164
Déclencheurs ..... F. 33, I. 214
De Francia (éditions) ..... I. 237
Dégradateurs ..... I. 215
Demaria-Lapierre (project.). F. 24
Désensibilisateurs .. E. 81, F. 41
Développement cuve Correx (durée) ..... E. 91
Dialux-Lumière (appareils) . H. 136
Diaphragme ciné (tables) ... E. 71
Direkt (déclencheurs) ..... H. 214
Distar (lentilles additionnelles) ..... I. 221
Documentation photo et ciné D. 97
Dremmeter..... I. 215
Dufaycolor (émulsion ciné) . G. 61
Dufaycolor (émulsion couleur) ..... H. 81, F. 31
Dufaycolor (formule) ..... E. 94
Dygon (objectifs Leitz pour ciné)..... G. 57, H. 114

E

Ebner (appareils) .. F. 11, H. 17
Ecarlate basique N ..... E. 81
Ecrans colorés (voir Filtres). F. 34
Ecrans de projection ..... I. 215
Ecrous transformateurs ..... I. 216
Elax-Lumière (appareils) F. 13, H. 134
Eliminateur d'hyposulfite... F. 41
Emel (Ciné-8) ..... G. 50, H. 22
Emulsion couleurs..... F. 31
Emulsion négative ..... F. 25
Emulsion positive ..... F. 29
Emulsions (sensibilité des) . E. 72
Encadrement (accessoires) .. I. 216
Ensign (camera)..... G. 51
Entonnoirs ..... I. 216
Enveloppes transparentes ... I. 217
Epidiascope (Leitz) F. 24, H. 108
Equivalence des degrés de sensibilité ..... E. 73
Eté (pieds) ..... I. 225
Eumig (camera) ..... G. 49
Eumig (colleuse) ..... G. 64
Eumig (projecteur ciné) .... G. 53
Exakta (appareils) .. F. 14, H. 188
Expédition (conditions d') .. A. 25
Exposemètre Chauvin-Arnoux ..... F. 39, H. 42
Extréma (film Mimosa) F. 25, H. 167

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

F

Facin (ciné) ..... G. 50, H. 21
Films ciné ..... G. 60
Film ciné (location)..... A. 12
Filmcolor Lumière (formules) ..... E. 95, H. 143
Films Leica ..... F. 25, H. 59
Filtres colorés ..... F. 34
Filtres Leitz ..... E. 76, H. 60
Filtres Lifa ..... E. 77, H. 121
Filtres en papier ..... I. 217
Finégal (révélateur) E. 94, I. 228
Fixateurs ..... E. 86, F. 41
Flacons ..... I. 217
Folding (appareils) ..... F. 11
Formulaire ..... E. 65
Formules usuelles ..... E. 81
Foth (appareils) ..... F. 13
Framex (déclencheurs) ..... I. 214
Francke-Heideicke ..... F. 9
Flou artistique (filtres)..... H. 124

G

Gaumont (appareils) F. 7, F. 8
Gazette Cinématographique (La) ..... I. 245
Gevaert (émulsions ciné) G. 60, H. 25
Gevaert (émulsions négatives) F. 25, H. 24
Gevaert (émulsions positives) F. 29, H. 26
Glaces pour glaçage des épreuves ..... I. 217
Glacéine Lumière ..... H. 159
Graco-Akriscop (loupe) .... H. 27
Graco-Minophot (photomètre) ..... H. 27, F. 39
Gracophot (photomètre-télémètre)..... G. 62, H. 27
Grain-fin (émulsions) ..... F. 25
Grain-fin (révélateurs) E. 84, F. 42
Granako (agrandisseurs) .... F. 19
Guilleminot (émulsions négatives) ..... F. 26
Guilleminot (émulsions positives) ..... F. 29

H

Halie (nécessaire de retouche) I. 230
Halie (trames)..... I. 231
H et D, Scheiner, DIN ..... E. 73
Heidoscop (appareils) ..... F. 9
Hektor (objectifs Leitz) F. 37, G. 57, H. 64, H. 114
Helinox (agrandisseurs) .... F. 17
Hermagis (objectifs) ..... G. 57
Hugo Meyer (objectifs) .... G. 57
Hydros (révélateur Lumière). F. 43, H. 157

I

Ihagee (agrandisseurs) F. 17, F. 18, H. 189
Ihagee (appareils Exakta) F. 14, H. 188
Ikonta ..... F. 11
Ilford (émulsions négatives) F. 28, H. 30
Ilford (émulsions positives) F. 29, H. 30
Infra-Rouge (correction de de la mise au point) ..... E. 74
Infra-Rouge (photographie à l') Leica ..... H. 80
Isographe (stéréo) ..... F. 15

J

Jumelles Leitz ..... H. 116
Justophot (photomètre) .... F. 39

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

K

Kern (stéréo) ..... H. 28
Keystone (cameras ciné) ... G. 51
Kodacolor (émulsion) G. 61, H. 38
Kodak (app. box).. F. 10, H. 32
Kodak (app. folding) F. 11, H. 33
Kodak (app. Retina) F. 16, H. 34
Kodak (cameras ciné) G. 51, H. 36
Kodak (émulsions négatives) F. 29, H. 35
Kodak (émulsions positives) F. 29, H. 42
Kodak (films ciné) G. 60, H. 40
Kodak (proj. ciné) G. 53, H. 37
Kolen et Delhumeau (Cuves) F. 40, I. 212
Krauss (appareils) ..... F. 16
K-W (appareils) ..... F. 13

L

Laack (télémètre) ..... G. 62
Laboratoire (matériel de) ... H. 90
Lampes électriques..... F. 37
Lanternes de laboratoire.... I. 219
Largodrem ..... I. 224
Lavage des épreuves ..... E. 89
Lavage des cuvettes ..... E. 89
Leica (revue) ..... I. 247
Leica (travaux) ..... A. 16
Leitz (agrandisseurs) F. 21, H. 94
Leitz (appareils et accessoires) ..... H. 44, F. 16
Leitz (épidiascopes). F. 24, H. 108
Leitz (objectifs ciné) G. 57, H. 114
Leitz (projecteurs).. F. 23, H. 104
Léonar (papier).... F. 29, H. 191
Lentilles additionnelles F. 35, I. 221
Lifa (filtres) ..... H. 121
Lios (photomètres) ..... H. 126
L.M.T. (photomètres) .... H. 125
Location de films ..... A. 12
Lumière artificielle. F. 36, I. 222
Lumière (appareils box) F. 10, H. 132
Lumière (appareils folding) F. 12, H. 135
Lumière (appareil stéréo) F. 15, H. 139
Lumière (émulsions) F. 25, H. 146
Lumière (émulsions ciné) G. 60, H. 147
Lumière (photo en couleurs) F. 31, H. 140
Lumière (produits chimiques) F. 41, H. 156
Lumina (revue) ..... I. 242
Lumimax (agrandisseurs) .. F. 17
Lytax (projecteurs ciné)..... G. 54

M

Macro-Photographie (Leica). H. 76
Magnésium ..... F. 36, I. 222
Makina-Plaubel (appareils).. F. 5
Margeurs (agrandissements) F. 46, H. 100
M.E.I. (coupe-épreuves) ... H. 164
M.E.I. (déchiqueteuses) ... H. 164
M.E.I. (déclencheur Vacublitz) ..... H. 165
Metraphot (photomètre) F. 39, H. 163
Metrawatt (photomètres) F. 39, H. 162
Météor (agrandisseurs)..... F. 18
Midget Coronet (appareil) H. 8, F. 10
Mimosa (émulsions) F. 25, F. 29, H. 167
Mini-Fex (appareils)..... H. 168
Minophot (photomètre) F. 39, H. 27
Minumètre UTI ..... I. 231
Mirax (agrandisseurs)..... F. 18
Miraphot (agrandisseurs)... F. 19
Mise au point (correction pour l'Infra-Rouge) ..... E. 74
Mollier (projecteurs) ..... F. 23
Monobloc (stéréo) ..... F. 9
Montel (éditions) ..... I. 236
Muller et Wetzig (agrandis-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

N

Nagel Kodak (appareils).... F. 11
Nitraphot (lampes). F. 37, I. 222
Nizoldi et Kramer (cameras) G. 50
Nizoldi et Kramer (projecteurs ciné) ..... G. 53
Nomenclature des articles ciné ..... G. 47
Nomenclature des articles photo..... F. 1
Noxa (agrandisseurs) ..... F. 19

O

Objectifs interchangeables ciné ..... G. 57
Objectifs interchangeables Leitz ..... F. 37, H. 64
Objectifs interchangeables photo.... ..... F. 37
Ontoscopes (appareils stéréo) F. 8
Optochrom (cuves). F. 40, H. 190
Optochrom (filtres colorés) F. 34, H. 190
Osa-Nitrophot .... F. 37, I. 222

P

Paillard (caméras) ..... G. 52
Paillard (projecteurs ciné)... G. 54
Papiers photographiques.... F . 29
Parasoleil..... H. 61, H. 173
Passe-partout (albums) .... I. 208
Pathé-Baby (caméras) G. 60, H. 170
Pathé-Baby (émulsions ciné) G. 60, H. 171
Pathé-Baby (projecteurs) G. 53, H. 171
Pathé (émulsions positives). F. 29
Pathé-Natan (ciné parlant) C. 21, G. 56
Peggy Krauss (appareils)... F. 16
Pellicules ..... F. 26
Perfekta-Welta (appareils) F. 14, H. 200
Perle-Welta (appareils) F. 13, H. 196
Perutz (émulsions ciné) G. 60, H. 179
Perutz (émulsions Leica) F. 25, H. 177
Perutz (pellicules) . F. 26, H. 176
Perutz (plaques)... F. 28, H. 178
Perutz (révélateurs). F. 42, H. 180
Periscop (Lios) loupe..... H. 127
« Photographie des Couleurs » par Sougez ..... B. 1
Photographie des Couleurs (formules) F. 92
Photographie (les grands courants de la), par Natkin... B. 32
Photographie Médico-chirurgicale (Leitz)..... H. 80
Photographie des Petits Objets (Leitz) ..... H. 73
Photo-Illustration (revue).. I. 244
Photomètres ..... F. 39, G. 63
Photo-Revue ..... I. 248
Photoscope (projecteurs) ... F. 23
Pieds (ciné)..... G. 63, I. 226
Pieds (photo) ..... I. 224
Pinacryptol ..... E. 81, F 41
Pinces ..... I. 228
Plaques à glacer ..... I. 229
Plate-forme panoramique... I. 232
Plaubel-Makina (appareils) . F. 5
Pose (tables de)..... E. 69
Poudre éclairante.. F. 36, H. 158
« Pour réussir vos photos », par Natkin ..... I. 240
Produits chimiques. F. 41, I. 228
Profondeur de champ (tables) E. 66
Projecteurs Leitz .. F. 24, H. 104
Projection fixe .... E. 78, F. 23
Projection cinématographique E. 78, G. 53
Proxar (lentilles additionnelles) I. 221

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

R

Raaco (appareils) ..... F. 14
Raclette en caoutchouc .... I. 229
Radiographies (reproduction des) ..... H. 84
Rajah (agrandisseurs) ..... F. 18
« Récents progrès de la Technique cinématographique » (les) ..... C. 1
Rectepan Perutz (émulsion) G. 60, H. 179
Réflecteurs..... H. 165, I. 223
Renforçateurs ..... E. 88, F. 42
Renseignements techniques. E. 65
Réparations (service de) ... A. 11
Reportage (matériel Leitz).. H. 86
Reproduction (matériel Leitz) H. 82
Reproduction (tarif des travaux de) ..... A. 19
Retina-Kodak (appareils)... F. 16
Révélateurs ..... E. 82, F. 42
Revendeurs (liste des principaux) ..... D. 97
Revue Française de photo.. I. 246
Revues photographiques ... I. 236
Richard (appareils stéréo) . F. 8
Rolleicord (appareils) ..... F. 14
Rolleidoscop (stéréo) ..... F. 15
Rolleiflex (appareils) ..... F. 14
Rotules ..... I. 225, H. 69
Rouleaux en caoutchouc .. I. 229
Rower (appareil).. F. 10, H. 181

S

Sacs ..... H. 56, I. 230
Scheiner, H. et D., D.I.N., E. 72
Sécheuse-glaceuse ..... I. 232
Selo (émulsions)... F. 25, H. 30
Sensibilités des émulsions . E. 72
Services Tiranty (les) ..... A. 4
Siemens (ciné) G. 49, G. 54, H. 182
Sigtayphot (lampes) F. 37, I. 222
Solida-Welta (appareils) F. 12, H. 197
S.O.M. Bethiot (appareils) F. 5, H. 187
S.O.M. Berthiot (objectifs) G. 57, H. 184
Somento (appareils) ..... F. 6
Sous-verre ..... I. 230
Stabilo (crayons) ..... I. 231
Steinheil (objectifs) ..... G. 59
Stérélux-Lumière . F. 15, H. 139
Stéréo Kern ..... H. 28
Stéréoscopes ..... I. 233
Stéréoscopie Leitz ..... H. 72
Superfekta-Welta (appareils) F. 14, H. 198
Super - Micros (révélateurs) F. 42, H. 157
Super-Nettel (appareils) ... F. 16
Symbol-Welta (appareils) .. H. 195

T

Tables de pose ..... E. 69
Tables de profondeur de champ ..... E. 66, E. 75
Tambour de développement I. 232
Tarifs postaux ..... A. 25
« Technique cinématographique » (les récents progrès de la) ..... C. 1
Télémètres ..... G. 62, H. 115
Télos (app. Exakta) ..... H. 188
Telyt (objectifs Leitz) F. 38, H. 114
Tempophot (photomètre), F. 39 H. 162
Téténal (révélateurs) ..... F. 42
Thermomètres..... H. 90
Tirage (matériel de) ..... F. 45
Tiranty Services ..... A. 4
Tireuse ..... F. 46, H. 91
Titreuses (ciné) ..... G. 64
Trames Halie ..... I. 231
Travaux photographiques et cinématographiques ..... A. 15
Travaux de reportage (matériel Leitz) ..... H. 86
Trio-Welta (appareil) F. 12 H. 194

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

U

Universel (cameras) ..... G. 50
Universel (émulsions ciné). G. 60
Uti (minutemètre) ..... I. 231

V

Vacublitz (lumière artificelle) F. 36, I. 222
Ventes (conditions de) .... A. 22
Vérascopes (stéréo) ..... F. 8
Vernis ..... H. 159
Verrerie de laboratoire..... I. 216
Victor (ciné) ..... G. 52, G. 54
Virages ..... E. 90, F. 44
Viseurs ..... H. 62
Vitesses minima (tables) ... E. 70
Voigtlander (appareils) F. 5, F. 10
Voigtlander (émulsions) ... F. 26

W

Wega (agrandisseurs) ..... F. 20
Wellington (voir Ilford) ... H. 30
Welta (appareils) .. F. 12, H. 194
Weston (photomètre) F. 39, G. 63
Will (photomètre Bewi) F. 39, G. 63

Z

Zeiss-Ikon (agrandisseurs) F. 17, F. 18
Zeiss-Ikon (appareils ciné) . G. 49
Zeiss-Ikon (appareils photo) F. 5, F. 6, F. 7, F. 14, F. 16
Zeiss-Ikon (émulsions négatives) ..... F. 26
Zeiss-Ikon (projecteurs ciné) G. 53
Zeiss-Ikon (projection fixe) F. 23

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

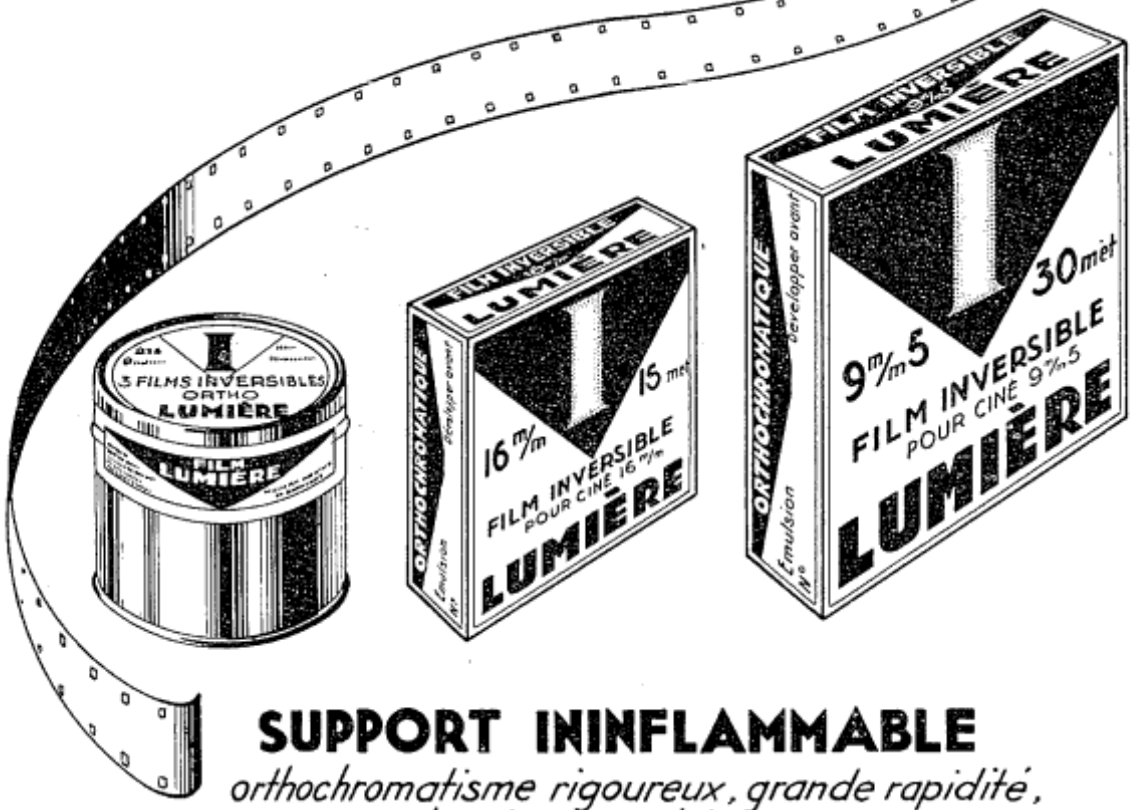
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pour le CINÉ AMATEUR

adoptez le

Film inversible

LUMIÈRE



SUPPORT ININFLAMMABLE

orthochromatisme rigoureux, grande rapidité, grandes vigueurs et transparence.

9,5 m/m est fourni sans chargeurs en boites de 3 charges de 9 mètres chacune et en rouleaux de 100 mètres
en chargeurs de 15 et 30 mètres pour appareils **"NIZO"**

16 m/m est fourni en bobines de 15 et 30 mètres

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LUMIÈRE



SUPER-
LUMICHROME

LA PLUS RAPIDE DES PELLICULES

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires