

Titre : Catalogue général : juin 1928

Auteur : Photo-Plait (Etablissements)

Mots-clés : Photographie*appareils et matériels; Objectifs photographiques; Plaques photographiques

Description : [8]+223 p.: ill.;21 cm

Adresse : Paris : Impr. Julien Frazier, 1928

Cote de l'exemplaire : CNAM-MUSEE CM0.4-PHO

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?M11180>

**CATALOGUE
GÉNÉRAL**

**JUIN
1928**

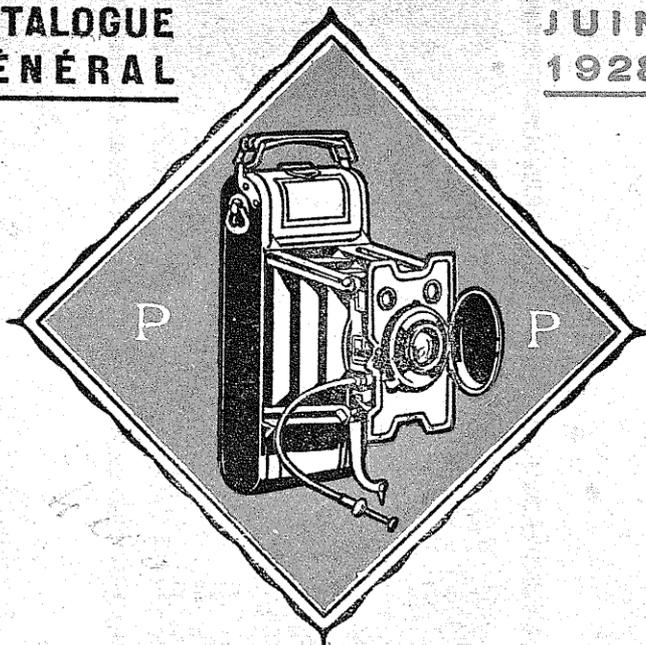


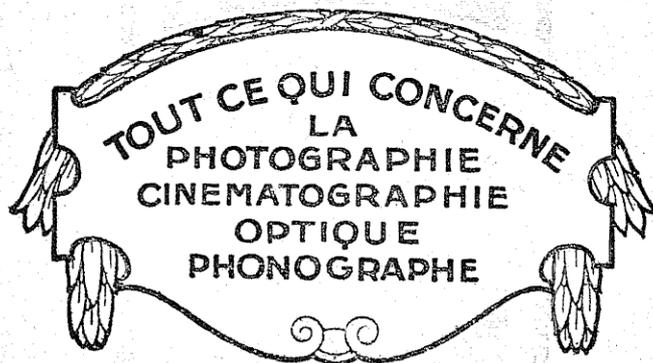
Photo-Plait

35-37, RUE LAFAYETTE, PARIS-OPÉRA (9^e)

SUCCURSALES :

104, rue de Richelieu, PARIS-BOURSE (2^e)

**15, Galerie des Marchands, PARIS (8^e)
(Rez-de-Chaussée, Gare Saint-Lazare)**



**MAISON VENDANT LE MEILLEUR MARCHÉ
DE PARIS**

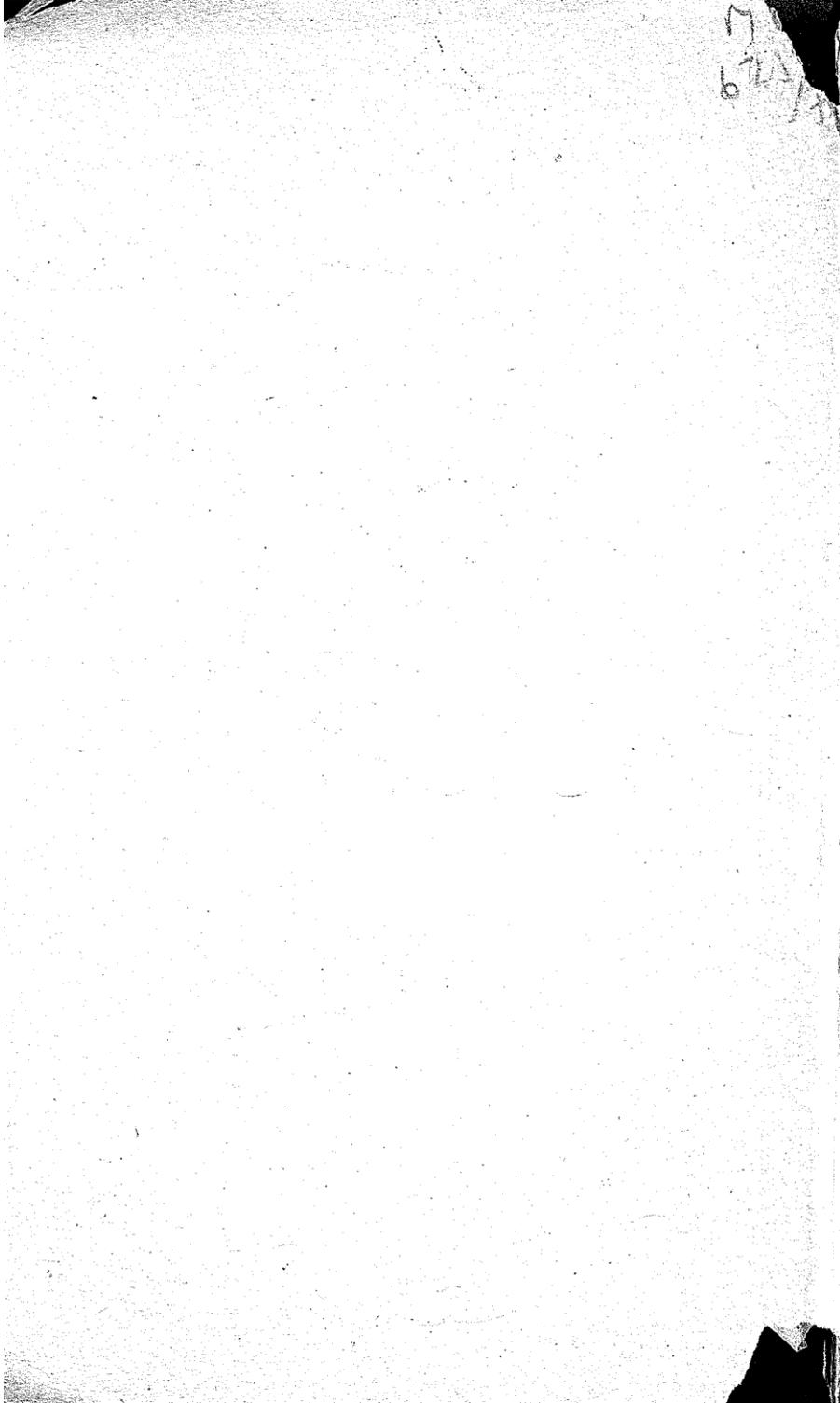


Photo - Plait

Photo-Plait

35 ET 37, RUE LAFAYETTE - PARIS-OPÉRA
Succursales : 104, Rue de Richelieu - PARIS-BOURSE (2°)
15, Galerie des Marchands (Rez-de-Chaussée), Gare St-Lazare - PARIS (8°)

JUIN
1928

SUPPLÉMENT AU
CATALOGUE GÉNÉRAL
JUIN 1928

TÉLÉPHONE
TRUDAINE 01-36
— 01-37
Adresse Télégr.
PLATOSCOPE-PARIS

Nos Magasins (Maison Principale et Succursales) sont ouverts en semaine de 8 h. 30 à 19 h. sans interruption, et fermés les Dimanches et Fêtes.

Rectifications au Catalogue Général Juin 1928

| | | |
|----------|--|--------------------------------|
| Page 8. | Le Mixo. Voir page 47 et non 50. | |
| Page 28. | Le Plait 4. Voir page 26 et non 29. | |
| Page 29. | Ghâssis Métal supplémentaire | 3 75 |
| Page 35. | Plait 3. Voir page 25 et non 29. | |
| Page 36. | S. O. M. 9×12. Voir page 30 et non 32. | |
| Page 39. | Idéal Ica 10×15. Voir page 37 et non 39. Favorit. Voir page 36 et non 38. | |
| Page 42. | Platos 13, accessoires comme Platos n° 11. | |
| Page 50. | Junior Kodak n° 1, lire : depuis | 450 » |
| Page 56. | Bob IV Ernar 6,3 | 780 » |
| | Bob IV Ernoplast 4,5 | 830 » |
| Page 57. | Cocarette O avec Preminar 4,5, lire Dominar 4,5 | 725 » |
| Page 66. | Agfa. Voir page 58 et non 62. | |
| Page 75. | Klapp tropical | 6 1/2×9 9×12 10×15 |
| | | 3425 » 3780 » 4570 » |
| Page 77. | Télé-Tessar f. 6,8 sur Miroflex. Supplément | 1920 » |
| Page 82. | Ontoscope accessoires. Voir page 84 et non 88. | |
| Page 83. | Ontoscope accessoires. Voir page 84 et non 88. | |
| Page 91. | Noxa accessoires. Voir page 193 et non 196. | |
| Page 93. | Montages sur appareils. Voir page 95 et non 99. | |
| Page 95. | Montage d'Anastigmats, lire Boyer "Topaz" f. 6,3. | |

Photo - Plait

| | | |
|-----------|---|-------|
| Page 121. | Photomètre Platos. Voir page 163 et non 118. | |
| Page 124. | Produits autochrome. Voir page 121 et non 78. | |
| Page 126. | Révélateurs en sels : | |
| | A l'Hydroquinone, la boîte de 6 tubes. | 9 » |
| | A l'Elon-Hydroquinone, la boîte de 6 tubes | 9 50 |
| | A l'Elon-Quinol, la boîte de 6 tubes. | 9 50 |
| | Nobra Spécial pour papier Velox, la boîte de 6 tubes.. | 11 50 |
| | A l'acide pyrogallique spéc. pour plaques, 6 tubes.. | 9 50 |
| | Virages-fixages en sels : | |
| | Pour tous papiers, la boîte de 6 tubes..... | 14 50 |
| | Sels neutres de virage-fixage à l'or, le flacon..... | 4 25 |
| | Révélateur automatique pour cuve "Kodak" : | |
| | Modèle V. P., la boîte de 6 doses..... | 6 50 |
| | — Brownie, la boîte de 6 doses..... | 7 50 |
| | — Box Brownie, la boîte de 6 doses..... | 8 » |
| | — 6 c/m ou 9 c/m..... | 9 50 |
| | — 12 c/m..... | 11 » |
| | Cuve Premc N° 1. | 8 » |
| | — 2. | 9 75 |
| | — 3. | 10 50 |
| | Fixages acides "Kodak" : | |
| | La dose pour 1 litre..... | 3 » |
| | Produits divers : | |
| | Affaiblisseur "Kodak", la boîte de 6 doses..... | 10 50 |
| | Renforceurs Kodak, la boîte de 6 doses | 11 » |
| | Eliminateur, le flacon de 100 gr..... | 3 80 |
| | Encre blanche pour écrire sur cliché, le flacon | 1 40 |
| | En solution : | |
| | Révélateur "Kodak" pour plaques, pellicules et papier bromure, le 1/4 de litre. | 4 50 |
| | Révélateur "Kodol", le flacon de 60 centil. | 6 50 |
| | — Velox, pour papier Velox, le 1/4 de litre.. | 4 75 |
| | — Nobra, le 1/4 de litre..... | 5 50 |
| | Virage-fixage "Kodak", le 1/4 de litre | 5 50 |
| | — le 1/8 de litre | 3 75 |
| | Virage Re-Teinto, la boîte contenant les 2 solutions concentrées. | 8 » |
| Page 150. | Fixage acide Kodak, la dose pour 1 litre..... | 3 » |
| | Révélateur automatique pour cuve "Kodak" : | |
| | Modèle V. P., la boîte de 6 doses | 6 50 |
| | — Brownie, la boîte de 6 doses..... | 7 50 |
| | — Brownie Box, la boîte de 6 doses..... | 8 » |
| | — 6 c/m ou 9 c/m..... | 9 50 |
| | — 12 c/m. | 11 » |
| | Cuve Premo N° 1. | 8 » |
| | — 2. | 9 75 |
| | — 3. | 10 50 |
| Page 185. | Éclador. Voir page 189 et non 193. | |
| Page 196. | Écrans Pathé-Baby. Voir page 204 et non 207. | |
| Page 198. | Projecteurs Pathé-Baby. Voir page 202 et non 205. | |
| Page 199. | Projecteurs Kodak. Voir page 211 et non 214. | |
| Page 216. | Photomètre Platos. Voir page 163 et non 167. | |
| | Table profondeur de champ. Voir page 178 et non 182 | |

35 et 37, Rue Lafayette

6×9

APPAREIL de VULGARISATION à PELLICULES
Format 6×9 c/m.

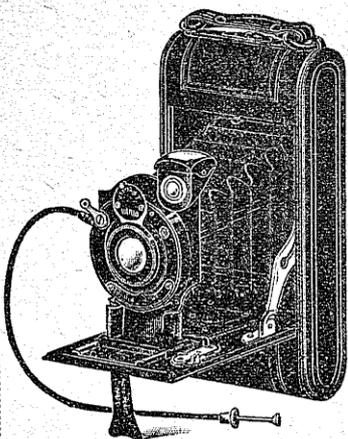
*Afin de mettre la Photo à la portée de toutes les bourses
les Etablissements PHOTO-PLAIT*

mettent en vente

1.000

APPAREILS 6×9

STUDIOLETTE



Pour Pellicules en bobines
se chargeant en plein jour

Anastigmat

"Roussel Trylor" f. 6,8

d'une valeur de 400 francs

Ces Appareils seront livrés

au Prix exceptionnel de 275 francs

L'Anastigmat "Roussel Trylor", f. 6,8 est composé de 3 lentilles parfaitement corrigées, il donne des images fines, brillantes et homogènes. La pellicule est couverte à toute ouverture. Les clichés obtenus, même sans diaphragme, peuvent être agrandis considérablement.

Il est fabriqué par la première Maison d'Optique Française

| Valeur réelle | |
|-------------------------|-------|
| Appareil seul... .. | 195 » |
| Obturateur | 60 » |
| Objectif Roussel | 145 » |
| | <hr/> |
| | 400 » |

| Obturateur "GITZO" |
|--|
| Faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané au 1/25 ^e , 1/50 ^e , 1/100 ^e |
| Diaphragme à iris |
| Déclencheur métallique |

Dimensions : 180×85×33 m/m. — Poids 480 gr.

| CADEAU | |
|--|--|
| Tout acheteur d'une "Studiolette" recevra un magnifique sac en cuir havane | |
| Valeur : 35 francs | |

- Corps bois, gainé.
- Soufflet noir.
- Poignée cuir.
- Visueur clair réversible.
- Deux écrous de pied au pas du congrès.
- Arrêt automatique sur l'infini.
- Echelle graduée.

ACCESSOIRES :

| | |
|---------------------------------------|------|
| Pellicule "Platos" 6 poses | 6 25 |
| Nécessaire Photo-Plait complet | 45 » |

HATEZ-VOUS !!
CETTE SÉRIE NE SERA PAS RENOUELÉE

Photo - Plait

GLYCONYOL

Nouveau RÉVÉLATEUR en liquide ou en sels à base d'Iconyl
(PARAOXYPHÉNIL - GLYCINE)

une solution unique

pour tous genres de développements
(normal, lent à la cuve, etc)

- toutes plaques et pellicules
- tous papiers (Bromure et Gaslight)
- toutes diapositives (tons noirs et tons chauds).

Vendu en flacon de 200 centimètres cubes
(Dose pour 1000 à 1200 c.c. de bain normal ou 8 litres de bain lent).

GLYCONYOL SEC

(SOUS TUBÉS DE VERRE)

Vendu en boîte de 5 tubes correspondant chacun
à 200/250 c.c. de bain normal ou 1500 c.c. de bain lent

■ ■

PRÉPARÉ PAR LES ÉTABLISSEMENTS
POULENC FRÈRES

En vente au PHOTO-PLAIT

35 et 37, Rue Lafayette

*Essayer le
nouveau papier*

CONTRASTE

“ECLA”

Papier par développement
donne le maximum de
rendement d'un cliché
doux et permet d'utiliser
un cliché gris ou plat.

M. BAUCHET & C^{ie}

Photo - Plait



Amateurs,

Que de fois vous avez admiré les riches coloris du printemps, les merveilleux paysages d'automne, ou le coucher du soleil dans l'embrassement d'un ciel nuageux!

N'avez vous pas alors regretté de ne pouvoir perpétuer la vision de ces splendeurs ?

Vous avez pris le cliché habituel qui ne vous a donné qu'une épreuve insuffisante pour évoquer le souvenir des impressions que vous aviez ressenties.

Et pourtant un moyen s'offre à vous : la photographie des couleurs

**LA PLAQUE
AUTOCHROME LUMIÈRE**

vous permet de fixer à jamais ces inoubliables visions que vous revivrez avec infiniment de plaisir pendant les longues soirées d'hiver

Lumière & Jouglé

82, Rue de Rivoli - PARIS

35 et 37, Rue Lafayette



noxa



FABRICATION FRANÇAISE

Nouveau Modèle d'Agrandisseur "NOXA" pour Amateurs et Professionnels



Agrandissements aussi nets et de même valeur que les épreuves tirées par contact sur cliché direct.

Mise au point repérée d'avance pour tous les formats.

Facilité et rapidité du travail.

Minimum d'encombrement.

Démontable et pliant.

Eclairage puissant, bien diffusé par nouveau dispositif avec condensateur, qui assure le meilleur rendement lumineux au double point de vue de répartition et diffusion,

Décentrement rapide du cliché. Eclairage rouge pour placer le papier, fixe-papier à tendeurs pour tous formats.

**ROBUSTE, RIGIDE, TOUT EN MÉTAL.
PARALLÉLISME ABSOLU ENTRE LES ÉLÉMENTS GRÂCE AU PLATEAU PORTE-PAPIER QUI FAIT BLOC AVEC L'APPAREIL.**

Anastigmat spécial F : 6,8

ne nécessitant que quelques secondes de pose

PRIX, Complet avec lampe, prêt à fonctionner sur son plateau

| | |
|---|---------------|
| N° 7 - Clichés $4\frac{1}{2} \times 6$, Vest Pocket, 45×107 et 6×13 agrandis jusqu'à 18×24 | 550 » |
| N° 8 - Clichés 6×9 et plus petits agrandis jusqu'au 24×30 . | 650 » |
| N° 9 - Clichés 9×12 et plus petits agrandis jusqu'au 40×50 . | 900 » |
| N° 9bis - Clichés 10×15 et plus petits agrandis jusqu'au 50×60 . | 1200 » |

EN VENTE AU PHOTO-PLAIT

Photo-Plait

Faites vos Clichés

SUR PLAQUE

“VÉRITAS”

“AS de TRÈFLE”

et

Tirez vos épreuves

SUR PAPIER

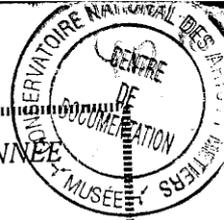
“IPOVIR”

EN VENTE AU PHOTO-PLAIT

IMP. JULIEN PRASIN, 48, R. LAFAYETTE, PARIS 6/28.

125. 11186

1902-1903



36^e ANNÉE

Établissements Photo-Plait

35-37, Rue Lafayette, PARIS-OPÉRA (9^e Arr^t)
Téléphone { TRUDAINE 01-36 Adr. Télégr. : PLATOSCOPE-PARIS
 — 01-37 Registre du Commerce N° 34.721

SUCCURSALES :

104, Rue de Richelieu, PARIS-BOURSE (2^e Arr^t)
Téléph. : GUTENBERG 54-76
15, Galerie des Marchands,
Rez-de-Chaussée, GARE S^t-LAZARE, PARIS (8^e)
Téléph. : RICHELIEU 86-96

LA PLUS IMPORTANTE MAISON MONDIALE
D'APPAREILS, DE FOURNITURES ET TRAVAUX
POUR AMATEURS,
MAISON VENDANT LE MEILLEUR MARCHÉ

Catalogue Général

JUIN 1928

ANNULANT LES PRÉCÉDENTS

Déposé conformément à la Loi.

1^{re} PARTIE

Appareils à Plaques, à Pellicules et Stéréoscopiques.
Jumelles Prismatiques. — Papiers. — Pellicules. — Plaques.
Produits. — Librairie et Accessoires Photographiques.

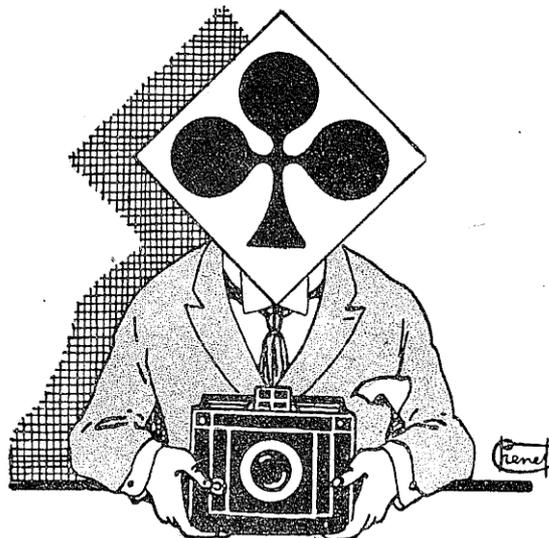
2^e PARTIE

Projection. - Agrandissement. - Vues sur verre - PATHÉ-
BABY. - CINÉMATOGRAPHIE. - PHONOGRAPHES
TRAVAUX D'AMATEURS

IMPORTANT

*Les prix de nos Appareils et Accessoires ont été
établis au plus bas; ils s'entendent pour la vente
directe aux Amateurs.*

COLLECTION MARCEL BOVIS.



PLAQUES - PAPIERS - PRODUITS

"AS DE TRÈFLE"

toujours en stock aux

Etablissements PHOTO-PLAIT

et dans leurs succursales

AVIS IMPORTANT

Les illustrations placées dans le présent catalogue sont la reproduction aussi fidèle que possible des articles que nous livrons. L'acheteur doit aussi prendre connaissance des descriptions qui l'accompagnent ; nous ne pouvons accepter comme motif de refus les différences qui pourraient exister entre lesdites illustrations et l'article fourni.

Nos Conditions de Vente

Tous nos appareils sont vendus garantis avec faculté d'échange.

(L'échange s'entend sous quinzaine et pour appareil d'au moins même valeur, l'appareil échangé étant rendu dans l'état absolu de neuf et vendable comme tel).

Nos prix sont nets et s'entendent pour paiement au comptant, ils sont sujets à variations, hausse ou baisse, et les marchandises seront facturées aux prix en vigueur au moment de l'envoi. **Nous remplaçons dans les commandes les articles manquants par des similaires, à moins d'avis contraire.**

Il n'est perçu aucune taxe en sus des prix marqués.

Mode de paiement : le mode le plus simple, et celui qui entraîne le moins de frais, est l'envoi d'un mandat-poste, mandat-carte, chèque postal, Paris N° 334-34, billets de banque ou chèque en même temps que la commande.

NOTA.— Les timbres-poste ne sont acceptés que jusqu'à concurrence de 10 francs. L'amateur sera servi plus vite en employant comme mode de paiement le **Mandat-Carte**, qui nous est remis trois ou quatre jours plus tôt que le Chèque postal (*Une formule est incluse dans le présent catalogue*).

Les Établissements PHOTO-PLAIT soucieux de donner aux Amateurs tous les renseignements susceptibles de les guider dans le choix d'un Appareil Photographique, Optique, Cinématographie et Phonographe, a créé un Service spécial de Renseignements techniques, absolument gratuit.

NOTA. — Toute demande de renseignements devra être accompagnée d'un timbre de 0 fr. 50 pour la France et les Colonies et de 1 fr. 50 pour l'Étranger..

TRÈS IMPORTANT

Nos Clients de Province, des Colonies ou de l'Étranger voudront bien envoyer leurs commandes à l'adresse ci-dessous :

Établ^{ts} PHOTO-PLAIT

37, Rue Lafayette, 37

PARIS (9^e Arr^t)

SERVIR VITE ET BIEN

Tel est le principe des Établissements PHOTO-PLAIT qui leur a valu la confiance des AMATEURS et en a fait la plus

IMPORTANTE MAISON MONDIALE SPÉCIALISTE pour la Vente directe aux Amateurs de tout ce qui concerne la Photographie, l'Aggrandissement, la Projection, la Cinématographie et le Phono.

COMMANDES URGENTES

Nos clients peuvent nous signaler en passant commande, pour le cas où un article ferait défaut momentanément en magasin, de ne pas attendre de le joindre, mais *de faire partir d'urgence ce qui est prêt*. Dans ce cas nous expédions ensuite les articles manquants dès qu'ils sont en notre possession et les frais du second envoi sont à la charge du client.

Photo-Plait

Nos Conditions d'Expédition

FRANCO DE PORT ET D'EMBALLAGE EN GARE. — Pour la FRANCE CONTINENTALE :

Toute commande d'au moins **50 francs** pouvant être expédiée en un colis postal de **3** ou **5 kilos** ou en un colis-lettre de **1 k. 500**.

Pour la **CORSE, l'ALGÉRIE, la TUNISIE et le MAROC :**

Toute commande d'au moins **100 francs** pouvant être expédiée en un colis gare de **3** ou **5 kilos** ou en un colis lettre de **1 k. 500**.

FRANCO DE PORT. — Pour les COLONIES FRANÇAISES :

Toute commande d'un minimum de **200 francs** de marchandises donnera droit à un colis gratuit de **3 à 5 kilos**, ou à un colis lettre de **1 k. 500**.

L'emballage spécial nécessité par les envois aux Colonies est toujours facturé au prix coûtant. Si la commande atteint **1000 francs** l'emballage sera gratuit.

Lorsque l'envoi d'une commande nécessite plusieurs colis, les frais supplémentaires d'expédition et d'emballage restent à la charge du client, restant entendu que les frais du premier colis sont à notre charge si la commande atteint les minimas fixés ci-dessus.

Assurance **3%** du montant de la facture.

Nota. — Les commandes comportant uniquement ou la moitié de leur valeur en verrerie, faïence, fonds photo, écrans de projection, cartons de grands formats, cuvettes et chissis au-dessus de **18 x 24**, lanternes de projection et d'agrandissement, tétréos classeurs et meubles classeurs, cinémas, phonographes, lampes électriques sont exemptes du franco d'emballage qui est facturé au prix coûtant.

ENVOIS PAR POSTE COLIS LETTRES

Ces derniers sont acceptés jusqu'à **1.500 grammes**, à l'exception toutefois des liquides, flaconnages, verrerie. Les frais de port sont de **2 francs** pour les premiers **100 grammes** et ensuite de **0 fr. 30** par **100 gr.** L'emballage est facturé au plus juste.

ÉTRANGER

Par **colis postaux** pour tous les pays où ceux-ci sont acceptés.

Par **paquets poste** lorsqu'il s'agit d'une petite commande dont la nature et le poids des marchandises le permettent, et ceci conformément aux conventions postales internationales.

Nous pouvons expédier par la poste :

1° Au tarif des **imprimés** recommandés des brochures illustrées ou films impressionnés.

2° Au tarif des **échantillons** recommandés tout paquet contenant un spécimen devant servir d'échantillon au sens propre du mot.

3° Au tarif des **lettres recommandées** toutes marchandises susceptibles d'être expédiées par cette voie - à l'exclusion des flacons, verreries et liquides. Les frais de port et d'emballage sont facturés au prix coûtant.

Assurance **3%** du montant de la facture.

N.-B. — Pour les pays où les factures consulaires sont exigées, nous faisons le nécessaire, les frais d'établissement et de démarches sont facturés au plus juste. Nous recommandons à nos clients de nous rappeler avec chacune de leur commande les formalités spéciales qui doivent être remplies au départ, ceci afin d'éviter tout oubli, et, en conséquence, tout retard, dans l'acheminement des colis.

N.-B. — Les marchandises emballées soigneusement voyagent toujours aux risques et périls du client qui doit faire ses réserves auprès de la Compagnie responsable en cas de doute.

ENVOIS CONTRE REMBOURSEMENT

Nous acceptons les contre-remboursements pour la France.

Pour la Corse, l'Algérie, la Tunisie, le Maroc et les Colonies françaises et étrangères, nous n'exécutons les commandes demandées contre remboursement que lorsqu'elles sont accompagnées d'une valeur représentant environ le quart du montant de la facture.

Il n'est pas accepté de contre-remboursement pour les Militaires aux Armées, ce mode d'envoi n'étant pas admis par l'Administration des Postes ou des Chemins de fer.

Nos Conditions d'Expédition (Suite)

ENVOIS PAR COLIS POSTAUX

Nous expédions par cette voie la plus grande partie de nos marchandises, les poids acceptés étant respectivement de 3, 5, 10 ou 15 kilogs, et le tarif étant moins onéreux que celui de la poste. Par contre, le délai d'acheminement est un peu plus long. C'est pourquoi nous recommandons à nos clients de bien spécifier lorsqu'ils désirent recevoir leurs commandes par la poste en un ou plusieurs colis malgré les frais occasionnés.

Les conditions ci-dessus s'entendent pour la France continentale, y compris l'Alsace et la Lorraine, pour les colonies et l'étranger les colis postaux ne peuvent excéder 5 ou 10 kilogs suivant le pays.

PORT ET EMBALLAGE

Pour tous colis ne pouvant bénéficier du franco de port et d'emballage communi-qué page ci-contre, nous prions nos clients de bien vouloir joindre au montant de leurs commandes les frais approximatifs de port et d'emballage.

Recommandation. — Quelque soit le mode de transport nos marchandises emballées soigneusement voyagent aux risques et périls du destinataire qui doit faire, en cas de doute, toutes réserves auprès de la Compagnie responsable.

TARIF DES COLIS POSTAUX

| FRANCE ET COLONIES | | | | 1 k., sauf France 3 k. | 5 k. | 10 k. |
|--|------------|-------|-------|------------------------------|------|-------|
| France Continentale | En gare | 4 30 | 5 70 | 9 » | | |
| France Continentale | A domicile | 5 75 | 7 15 | 10 45 | | |
| Corse et Algérie | En gare | 3 40 | 5 50 | 9 » | | |
| Tunisie | En gare | 3 40 | 5 50 | 9 » | | |
| Maroc, 1 ^{re} zone | En gare | 4 90 | 8 » | 14 » | | |
| Mauritanie | | 6 75 | 11 25 | 20 50 | | |
| Haut-Sénégal et Niger | | 7 50 | 12 25 | 22 25 | | |
| Côte des Somalis | | 6 50 | 10 50 | 18 50 | | |
| Côte d'Ivoire et Dahomey | | 7 50 | 12 25 | 22 25 | | |
| Cameroon, Gabon, Guinée, Moyen Congo | | 8 » | 13 25 | 24 25 | | |
| Madagascar et dépendances | | 8 » | 13 » | 23 50 | | |
| Indes, Comores | | 8 » | 13 » | 23 50 | | |
| Cochinchine et Cambodge | | 11 75 | 18 75 | 32 75 | | |
| Annam et Tonkin | | » | 28 » | 38 » | | |
| Guadeloupe, Martinique | | 6 75 | 11 » | 19 75 | | |
| Guyane | | 6 75 | 11 25 | 20 50 | | |
| Nouvelle Calédonie | | 9 » | 21 » | 37 75 | | |
| Réunion | | 8 50 | 14 » | 25 25 | | |
| Sénégal, Soudan Français et Guinée Française | | 6 75 | 11 25 | 20 50 | | |
| Saint-Pierre et Miquelon | | 21 25 | 28 25 | 34 25 | | |

| PAYS ÉTRANGERS | | | | PAYS ÉTRANGERS | | | | |
|----------------------|-------|-------|-------|--|-------|-------|-------|-------|
| 1 k. | 5 k. | 10 k. | 1 k. | 5 k. | 10 k. | 1 k. | 5 k. | 10 k. |
| Allermande | 6 » | 10 » | 18 » | Etats-Unis sauf Phi- lippines | 9 75 | 16 » | 28 75 | |
| Angleterre | 9 25 | 16 25 | 27 » | Grèce | 12 25 | 17 75 | 29 » | |
| Argentine | 15 25 | 22 75 | 38 » | Italie | 7 25 | 11 25 | 19 25 | |
| Autriche | 8 50 | 12 50 | 20 50 | Perse | 11 » | 18 50 | » | |
| Belgique | 6 » | 9 » | 15 » | Pologne | 7 50 | 12 50 | 22 50 | |
| Bolivie | 15 25 | 24 50 | 41 25 | Portugal | 8 75 | 13 75 | » | |
| Brsil | 15 » | 20 75 | 32 50 | Indes Néerlandaises | 18 50 | 26 50 | » | |
| Bulgarie | 11 50 | 17 50 | 29 50 | Luxembourg | 4 » | 7 » | 12 » | |
| Canada | 9 » | 16 25 | » | Pays-Bas | 7 50 | 12 50 | » | |
| Chili | 15 75 | 24 75 | 41 75 | Pérou | 17 25 | 23 75 | 42 50 | |
| Chine | 14 25 | 23 25 | 39 » | Siam | 17 25 | 26 25 | 44 25 | |
| Colombie | 15 25 | 23 25 | 37 » | Suisse | 5 » | 9 50 | 16 50 | |
| Cuba | 11 50 | 16 25 | » | Turquie d'Europe | 9 75 | 15 25 | 26 50 | |
| Dannemark | 7 50 | 10 » | 22 25 | Vénézuela | 19 25 | 23 50 | » | |
| Egypte | 9 75 | 15 25 | » | Mexique | 13 » | 18 » | 33 50 | |
| Espagne | 7 25 | 11 25 | » | | | | | |

N.-B. — Ce tarif est sujet à variations fréquentes et n'est donné qu'à titre d'indication

Photo-Plait

Nos Conditions d'Expédition (Suite)

AU CONGO BELGE

| | 1 kilo | 5 kilos | 10 kilos |
|---|---------------------------|-------------------------|-------------------|
| Y compris le RUANDA et L'URUNDI et non compris le Katagan, voie française | 10 » | 15 75 | 27 50 |
| KATANGA seulement: | | | |
| Voie d'Angleterre. Paquebots anglais et du Cap | Jusqu'à 1 k. 360 37 75 | Jusqu'à 3 kilos 73 » | 5 kilos 107 25 |
| Voie d'Angleterre. Paquebots Mozambique et Rhodésia... .. | 33 75 | 55 75 | 73 75 |
| Localités de l'ITURI-HAUT-UELLE et partie orientale du BAS-UELLE : | | | |
| Voie Française... .. | 1 kilo 16 » | 3 kilos 26 75 | 5 kilos 29 75 |
| — Belge... .. | 26 50 | 34 50 | 34 50 |
| Localités du MANIEMA-KIVU district de Tanganyika-Moero et Ruanda-URUNDI. Voie Belge... .. | 19 25 | 32 50 | 35 75 |

Nota. — Bien spécifier, pour le Congo Belge, la voie désirée.

COMPTES COURANTS

Afin d'éviter à nos clients de continuel envois de fonds, nous pouvons, sur leur demande accompagnée d'une provision d'avance, leur ouvrir un compte sur nos livres. A chaque envoi de marchandises nous donnons la position du compte.

Les Amateurs ont intérêt à se servir aux Etablissements Photo-Plait parce que, à qualité égale, ils paieront meilleur marché ; le succès en photographie s'obtient en n'utilisant que les Produits absolument frais. L'écoulement formidable que nous avons nous permet de livrer des Plaques, Pellicules, Papiers ou Produits de fabrication récente.

Comment choisir un Appareil

AUX DÉBUTANTS

Aux jeunes gens et jeunes filles qui n'ont pas encore fait de photographie, nous conseillerons les appareils **Brownie-Kodak, Mikros, Mixo, Prima, Perisco, Studio, Platos**, nos séries **Plait** ou bien encore les séries **Vest Pocket, Junior, Hawk-Eye Kodak, Studio-Film** et **Foth** qui se chargent en plein jour avec des pellicules en bobines.

AUX DILETTANTES

C'est-à-dire aux amateurs proprement dits, lesquels, sans être des as, sont depuis longtemps des fervents du cliché et suivent avec intérêt les perfectionnements des procédés et des appareils, nous indiquerons nos séries **Platos** Nos 2, 3, 4 et 8 ; les **Foldings S. O. M., Ica**, etc., qui tous permettent la photo en noir et en couleurs et peuvent également se charger en plein jour soit avec des film-packs de 12 poses, ou bien encore les séries **Platos-Film, Kodak, Ica (Zeiss-Ikon), Ekalem**, etc..., qui se chargent en plein jour avec des pellicules.

Comment choisir un Appareil (Suite)

AUX SPORTSMEN ET AUX REPORTERS

L'appareil avec obturateur très rapide s'impose soit que son obturateur donne le 1/300^e de seconde, soit qu'il permette le 1/1000^e. Dans ces séries nous conseillerons les "**Kodaks Spéciaux**", "**Cocarette**" et "**Ica**" à ceux qui ne veulent pas employer les plaques, et désirent charger leurs appareils avec des pellicules en bobines. Les autres auront la faculté de choisir l'**Ermanox**, l'**Ernoflex** et le **Focal-Plane-Ernemann**, ou bien encore les appareils **Reflex-Ernemann**, **Mentor**, **Ica-Artiste** à miroir réflecteur.

SI VOUS VOULEZ FAIRE DE LA STÉRÉOSCOPIE

Quant à la stéréoscopie 45 × 107 dont le merveilleux réalisme est sans contredit l'imitation la plus parfaite de la nature, ses nombreux adeptes fixeront leur choix sur l'**Ontoscope**, le **Polyscope Ica**, l'**Heidoscop** ou le Vérascope "**Richard**".

Ceux qui désirent faire la stéréoscopie en couleurs préféreront le format 6 × 13 et dans ce genre se placent en premier plan : l'**Ontoscope**, l'**Heidoscop** et puis toute une série d'appareils qui ont leurs adeptes : **Gaumont**, **Monobloc**, etc...

Les débutants que la stéréoscopie intéresse pourront commencer avec le "**Studioscope**" ou le **Glyphoscope Richard** et la Jumelle **Gallus**.

AUX ARCHITECTES, INGÉNIEURS PROFESSIONNELS

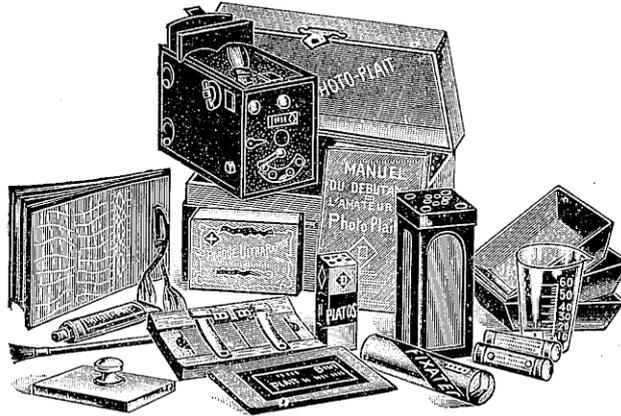
Nous conseillons nos chambres **Platos** ou **Triplex**, ce qui leur permettra une plus grande variété d'effets à cause des grands décentrement et bascules dont ces appareils sont munis et des objectifs qu'ils peuvent recevoir, leurs formats plus grands : 10 × 15, 13 × 18 et 18 × 24, permettent la carte postale et les groupes.

AUX AMATEURS RÉSIDANT AUX COLONIES

Les **colons explorateurs** devront porter leur choix sur nos modèles métalliques comme nos séries **Platos** Nos 1, 2, 3, 4 et 8. **S.O.M.**, **Ica-Idéal**, (**Zeiss-Ikon**), l'**Ontoscope**, **Vérascope Richard** et **Gaumont**.

Photo-Plait

Les Nécessaires PHOTO-PLAIT



Nous avons créé à l'intention des Débutants les "Nécessaires PHOTO-PLAIT".

L'appareil et tout le matériel est livré dans un élégant coffret avec une Instruction Générale permettant au premier venu de faire immédiatement et sans connaissances spéciales d'excellentes photographies.

Nécessaire de PHOTO complet pour Plaques :

1 appareil ; 1 boîte cliché, modèle "As de Trèfle" contenant 8 plaques "Véritas" ; 1 pochette, 4 feuilles papier "Dora" ; 1 pochette 4 feuilles papier "Contrastas" ; 1 pochette 4 feuilles papier "Citratas" ; 1 pochette 4 feuilles "Iprovir" ; 1 flacon révélateur "Dévelopas" ; 1 dose-virage-fixage pour le "Citratas" ; 1 dose fixage pour plaques et papiers ; 1 dose fixage pour l'"Iprovir" ; 1 châssis-presse barres métal ; 3 cuvettes carton ; 1 lanterne pliante ; 1 gobelet gradué ; 1 calibre verre ; 1 album artistique 12 épreuves ; 1 pinceau.

1 manuel d'instructions et un memento "As de Trèfle"

PRIX :

| | |
|---|-----------|
| Nécessaire "Prima" 6½ × 9, complet avec appareil "Prima"... | 90 » |
| — "Prima" 9 × 12, complet avec appareil "Prima"... | 110 » |
| — seul sans appareil... .. 6½ × 9 | 9 × 12 |
| | 35 » 45 » |

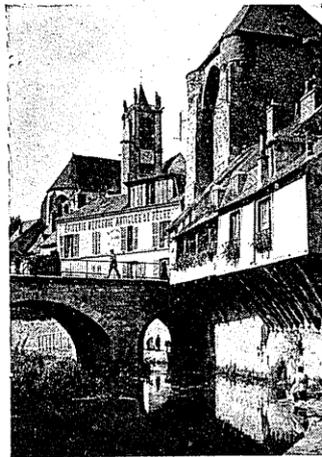
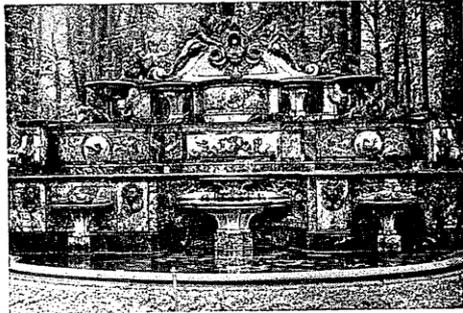
Nécessaire "Mixo" 6½ × 9, complet avec appareil "Mixo", le matériel ci-dessus, plus une pellicule de 6 poses et 1 châssis pour plaques 100 »

Nota. — Le "Mixo" (Voir description page 50) a l'avantage de se charger en plein jour avec des pellicules de 6 poses et peut en outre employer des plaques sensibles.

Nécessaires pour appareils à pellicules et à plaques contenant en plus 1 pellicule "Platos" et 1 cuvette à rouleau.

| | | | |
|------------------------|------|------|-------|
| | 6×9 | 6×11 | 8×10½ |
| Nécessaire seul | 45 » | 50 » | 55 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS



**LES APPAREILS
A PLAQUES**

4 ½ × 6

—
Employent les Plaques
et la plupart peuvent
se charger en plein jour
avec des Films - Packs.
—

Les clichés ci-dessus
ont été obtenus sur
Plaques

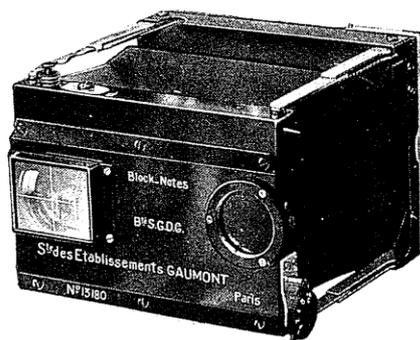
VÉRITAS

“AS DE TRÈFLE”

Avec BLOC-NOTES

“GAUMONT”

Anastigmat “ROUSSEL” Stylor f. 6,3

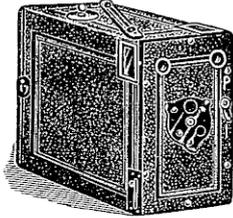


35 et 37, Rue Lafayette

4 1/2 x 6

Le "MIKROS" 4 1/2 x 6 c/m

Modèle pour Débutants, se chargeant de 6 Plaques.



Élegant petit Appareil de fabrication très soignée, construit tout en bois, gainé toile noire, imitation maroquin, deux viseurs dépolis, très bon objectif, obturateur à levier toujours armé, faisant la pose et l'instantané, escamotage des plaques garanti, ferrures noircies, poignée. Livré avec un Manuel de Photo et un Memento "As de Trèfle".

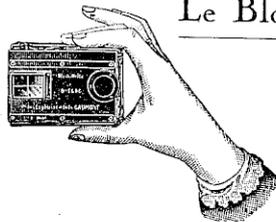
Dimensions : 120 x 95 x 55 m/m. Poids : 190 gr.

PRIX : 25 fr.

ACCESSOIRES

| | |
|--|------|
| 1 Boîte de 12 plaques Photo-Plait | 2 » |
| 1 Etui toile havane | 4 55 |
| 1 Etui toile | 7 50 |

Le Bloc-Notes "Gaumont" 4 1/2 x 6



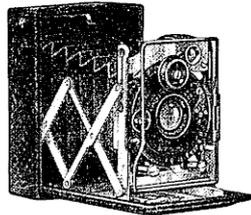
Le plus réduit des appareils de précision. Il permet la photographie en noir et en couleurs. Sa mise en batterie instantanée et son extrême simplicité de manœuvre en font le compagnon indispensable de l'amateur de documents. Il est livré avec 6 châssis simples en nickel, étui feutre pour l'appareil. Instruction et Memento "As de Trèfle".

Dimensions : 90 x 65 x 25 m/m. Poids : 320 gr.

PRIX :

| | |
|--|--------|
| Avec Rectiligne "Darlot" | 500 » |
| — Anastigmat "Roussel" Stylor, f. 6,3 | 710 » |
| — — Olor Berthiot f. 6 | 725 » |
| — — Tessar-Krauss, f. 6,3 | 925 » |
| Modèle à mise au point avec Tessar-Krauss, f. 4,5 | 1550 » |
| Châssis supplémentaires. Les 6 en étui | 36 » |
| Magasin, 12 plaques ... 380 » Châssis film-pack ... | 70 » |

Le "DUCHESSA" Zeiss-Ikon 4 1/2 x 6



Appareil extra réduit, de haute précision. Corps en métal gainé maroquin fin. Mise au point par levier radial. Foyers des objectifs 75 m/m. Livré avec 3 châssis métal et instructions.

PRIX

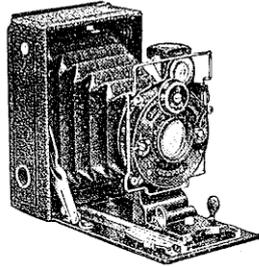
| | |
|---|----------------------------|
| Avec Anastigmat "Nozar" f. 6,8, obt. 1/100 ^e | 700 » |
| Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, obturateur Compur | 1165 » |
| Châssis supplémentaire... .. 8 » | Châssis Film-Pack ... 34 » |
| Sac en cuir noir ou havane doublé velours avec grande courroie ... | 47 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

4 1/2 x 6

Photo-Plait

L' "ICA-VITRIX" Zeiss-Ikon 4 1/2 x 6



Pour Plaques et Film-Packs

Appareil de poche très soigné. Corps en métal, gainé cuir. Soufflet cuir. Mise au point facultative par régulateur sur échelle graduée. Livré avec 3 châssis simples en métal. Cadre à glace dépolie à bonnette, deux écrous, déclencheur. Viseur clair et à cadre. Manuel d'instructions. Traité de Photo.

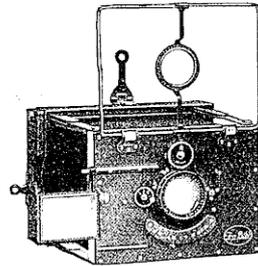
Dimensions : 90 x 28 x 65 m/m

Poids : 290 gr.

RIX :

| | |
|---|--------|
| Avec Anastigmat "Novar", f. 6,8, obturateur 1/100 ^e | 590 » |
| — — "Dominar", f. 4,5, obturateur Compur | 890 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna. f. 4,5, obt. Compur 1/250 ^e . | 1055 » |
| Châssis métal supplémentaire ... 8 » Châssis Film-Pack... | 34 » |

L' "ICA-BÉBÉ" Zeiss-Ikon 4 1/2 x 6 c/m



Pour Plaques et Film-Packs

Dimensions : 90 x 65 x 37 m/m

Poids : 400 gr.

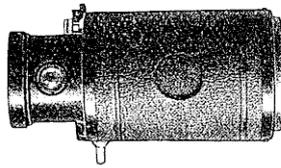
Appareil extrêmement réduit et de grande précision, rigidité absolue, objectif décentrable. Diaphragme à iris, déclencheur métallique. Mise au point graduée à toutes les distances. Viseur clair et viseur Davannie à œillette. Ecran de pied. Cadre dépoli à capuchon. Livré avec 6 châssis métalliques en étui, un sac cuir et un Manuel d'instructions. Traité de Photo.

RIX :

| | |
|--|--------|
| Avec Anast. Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, s. Compur 1/250 ^e | 1805 » |
| Châssis métal supplémentaire... 11 50 Châssis Film-Pack... | 34 » |

L' "ERGO" Zeiss-Ikon 4 1/2 x 6 c/m

Pour Plaques et Film-Packs



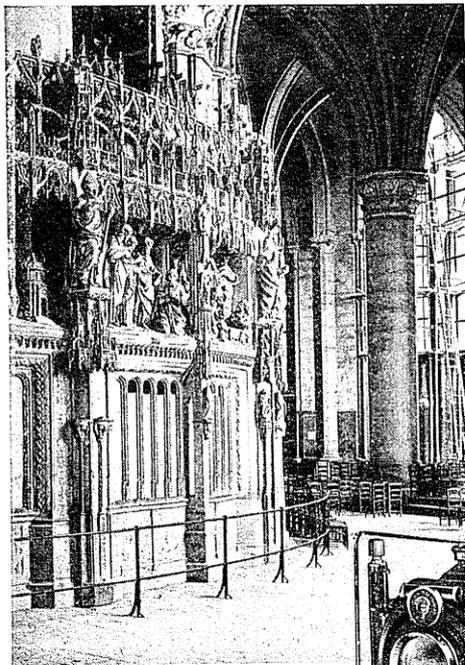
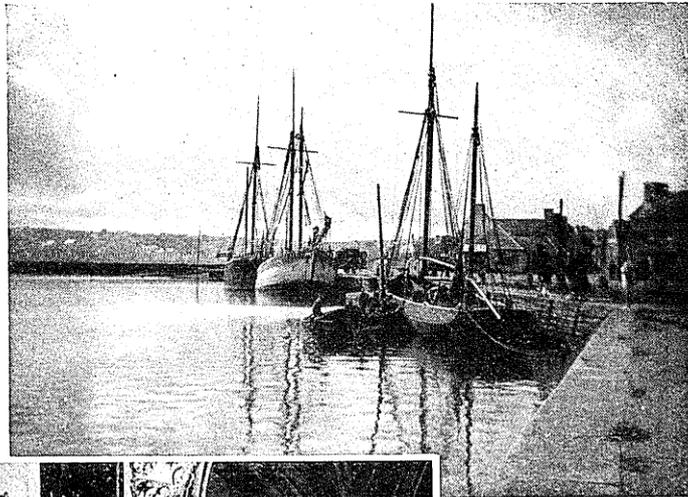
Petit appareil discret, ayant l'aspect d'une petite lunette d'approche et photographiant sur le côté à l'insu du sujet photographié qui est vu par un viseur à prisme Zeiss donnant exactement le champ.

Obturateur à vitesses réglables, mise au point facultative, de 2 mètres à l'infini. Livré avec 6 châssis métal, sac et cadre à

verre dépoli et instructions.

| | |
|--|--------|
| RIX avec Tessar-Zeiss-Iéna, f. 4,5, foyer de 55 m/m | 1760 » |
| Châssis supplémentaire... .. 8 » Châssis Film-Pack gainé | 26 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS



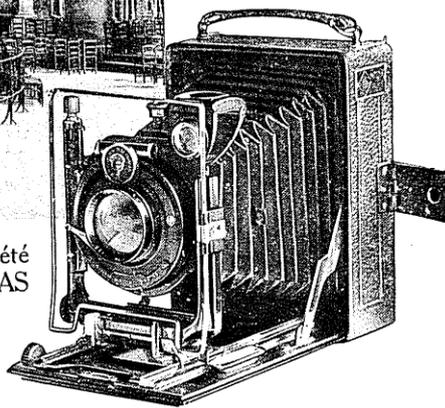
**LES APPAREILS
A PLAQUES**

6½ × 9

—
Employent les Plaques
et la plupart peuvent
se charger en plein jour
avec des Films - Packs.

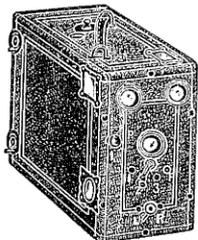
Les clichés ci-dessus ont été
obtenus sur Plaques VÉRITAS
"AS DE TRÈFLE"

Avec "PLATOS" N° 2
"ROUSSEL" Stylor f. 4,5



Le "PRIMA" 6 1/2 x 9 c/m

Modèles pour Débutants, se chargeant de 6 Plaques.



PRIX : 52 fr.

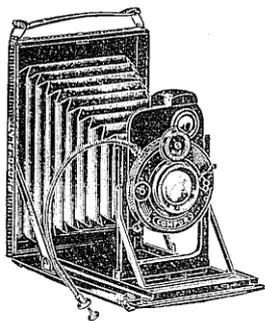
Appareil très robuste, très soigné, se chargeant de 6 plaques, construit en tulipier, gainé imitation maroquin, deux viseurs dépolis, **objectif achromatique 1^{er} choix**, obturateur à poussoir, toujours armé pour pose et instantané, à vitesses variées, se déclenchant au doigt, diaphragme à rotation intérieure avec manette, escamotage des plaques inmanquable avec **compteur**, 2 écrous au pas du congrès, poignée, un Manuel de Photographie et un Memento "As de Trèfle".

Dimensions : 170 x 80 x 130 m/m
Poids : 440 gr.

ACCESSOIRES :

| | |
|---|------|
| Porte-plaque supplémentaire... | 2 25 |
| Etui toile havane | 10 » |
| Nécessaire de développement (voir description page 8)... | 35 « |
| "PRIMA" avec Nécessaire de développement dans un coffret (voir description page 8)... | 90 » |

L' "ÉTUI-CAMERA" format 6 1/2 x 9 c/m



Extra plat à simple tirage
Pour Plaques et Film-Packs

Dimensions : 125 x 90 x 16 m/m
Poids : 400 gr.

Entièrement en métal gainé, rigidité parfaite du porte-objectif, mise au point par crémaillère, soufflet cuir, décentrement en hauteur, viseur pliant et pivotant, deux écrous de pied. Livré avec fermeture, arrière métal gainé cuir, verre dépoli avec capuchon gainé cuir, 3 châssis métal en étui et déclencheur métallique.

PRIX :

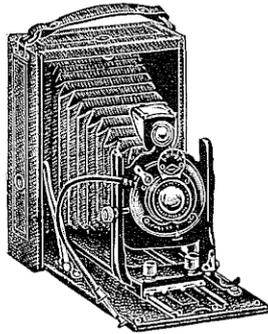
| | |
|--|--------|
| Avec Anastigmat "Trioplan", f. 4,5. Obturateur "Ibso" | 800 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5. Obturat. "Compur" | 1425 » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour | 50 » |
| Châssis supplémentaire..... | 12 50 |
| Sac cuir noir ou havane | 47 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

6 1/2 x 9

Photo-Plait

Le "STUDIO" N° 0^{bis} format 6 1/2 x 9



MODÈLE POUR DÉBUTANTS
SOLIDE RÉPONDANT A LA MAJORITÉ
DES CAS
QUI PEUVENT SE PRODUIRE

Emploie
les Plaques et les Film-Packs
se chargeant en plein jour.

Dimensions : 130 x 90 x 45 m/m
Poids : 450 gr.

PRIX AVEC ANASTIGMAT

Depuis 185 fr.

Accessoires gratuits :

- Trois châssis en métal.
- Un cadre dépoli de mise au point à capuchon.
- Un déclencheur métallique.
- Un Manuel complet.
- Un Memento "As de Trèfle"

- Corps bois gainé simili cuir.
- Soufflet noir.
- Abattant métallique.
- Porte-objectif en métal.
- Ferrures émaillées en noir et nickelées.
- Poignée articulée.
- Viseur clair pliant réversible.
- Deux écrous de pied au pas du congrès.
- Arrêt automatique sur l'infini.
- Echelle de graduation.

Notre "Studio" est livré avec obturateur métallique "Platos" faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané au 1/25^e, 1/50^e et 1/100^e de seconde.

Le diaphragme est à iris. L'obturateur est livré avec déclencheur métallique.

PRIX :

| | | |
|---|--------|-------|
| Avec objectif Anastigmat "Studio", f. 6,8 | | 185 » |
| — Anastigmat Roussel "Trylor", f. 6,3 | | 220 » |

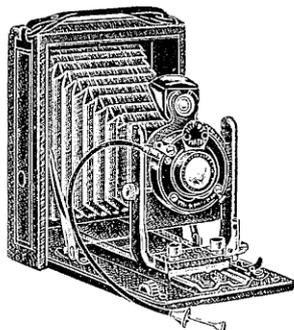
ACCESSOIRES :

| | | |
|---|--------|------|
| Châssis métal supplémentaire | | 2 80 |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour | | 17 » |
| Sac simili cuir doublé molleton, avec grand courroie... | | 13 » |
| Pied métal "Platos", n° 1, trois branches... | | 20 » |
| Photomètre "Platos", forme montre (voir page 163). | | 45 » |
| Nécessaire complet de développement (voir page 8)... | | 35 » |
| Cours élémentaire de Photographie, par Bourrée, le volume | | 5 25 |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

35 et 37, Rue Lafayette 6 1/2 x 9

Le "STUDIO" N° 1, format 6 1/2 x 9 c/m.



PRIX AVEC ANASTIGMAT :
Depuis 200 fr.

Accessoires gratuits :

Trois châssis en métal.
Un cadre dépoli de mise au point à capuchon.
Un déclencheur métallique.
Un Manuel complet.
Un Memento "As de Trèfle"

MODÈLE POUR DÉBUTANTS

Emploie
les Plaques et les Film-Packs
se chargeant en plein jour
Mise au point par crémaillère
Simple tirage normal

Dimensions: 130 x 90 x 45 m/m
Poids : 450 gr.

Corps bois noir gainé simili cuir.
Soufflet noir.
Abattant métallique.
Avant porte-objectif en U fondu d'une seule pièce.
Rigidité absolue et parallélisme de l'avant.
Bloquage instantané.
Ferrures émaillées en noir et nickelées.
Poignée articulée.
Viseur clair pliant réversible.
Deux écrous de pied au pas du congrès.
Echelle de graduation.
Arrêt automatique sur l'infini.

Obturbateur "PLATOS"

Faisant la pose en 1 et 2 temps
et l'instantané au 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e
Diaphragme à iris.

PRIX :

| | |
|--|-------|
| Avec objectif Anastigmat "Studio", f. 6,8... | 200 » |
| — — — — — Roussel "Trylor", f. 6,3... | 235 » |

ACCESSOIRES

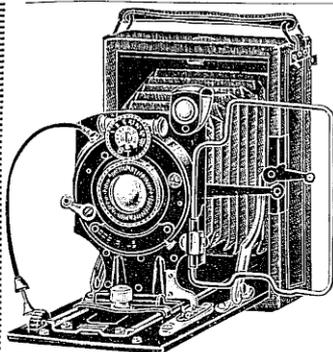
| | |
|--|------|
| Châssis métal supplémentaire... | 2 80 |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour ... | 17 » |
| Sac simili cuir doublé molleton avec grande courroie... | 13 » |
| Sac mouton, noir ou havane doublé velours grande courroie... | 24 » |
| Pied n° 154 en cuivre, à 3 tirages ... | 31 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (v. page 163) ... | 45 » |
| Nécessaire complet de développement (V. comp. p. 8). ... | 35 » |
| Cours Élémentaire de Photographie, par Bourrée Le volume ... | 5 25 |

AMATEURS !! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

6 1/2 x 9

Photo-Plait

Le PLAÏT N° 5, format 6 1/2 x 9 c/m.



APPAREIL ELÉGANT EN BOIS
GAINÉ MAROQUIN FIN

Pour Plaques et Film - Packs
se chargeant en plein jour

Possédant toutes les commodités pratiques
permettant la réussite dans la majorité
des cas.

Mise au point par crémaillère

Dimensions : 130 x 90 x 45 m/m.
Poids : 550 grammes.

PRIX AVEC ANASTIGMAT
Depuis : 325 fr.

Accessoires gratuits :

Trois châssis en métal.
Un cadre dépoli de mise au
point à capuchon.
Un déclencheur métallique.
Un Manuel complet.
Une Table de profondeur de
champ.
Un Memento "As de Trèfle".

Avant extra-rigide d'une seule pièce.
Abattant métallique.
Large chariot à crémaillère.
Viseur clair pliant réversible.
Viseur à cadre, avec œillette.
Mise au point par échelle graduée.
Arrêt automatique sur l'infini.
Soufflet cuir qualité extra.
Deux écrous de pied au pas du congrès.

Obturateur "VARIO"

Faisant la pose en 1 et 2 temps
et l'instantané au 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e
Diaphragme à iris.

PRIX :

| | | | |
|---|-----|-----|-------|
| Avec Anastigmat "P.P.", f. 6,3 | ... | ... | 325 » |
| — Anastigmat Roussel "Stylor", f. 6,3 à 4 lentilles | ... | ... | 425 » |
| — — Boyer "Saphir", f. 6,3 | ... | ... | 425 » |
| — — Berthiot f. 6,3 | ... | ... | 460 » |
| — — Roussel "Stylor", f. 4,5 sur obt. "Ibso" 1/100 ^e | ... | ... | 595 » |
| — — Berthiot "Olor", f. 5,7 sur obt. "Ibso" 1/100 ^e | ... | ... | 650 » |

ACCESSOIRES

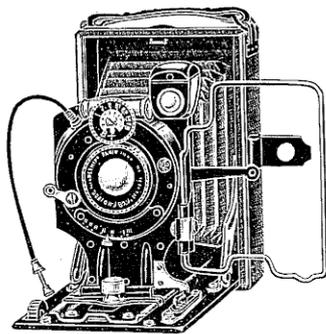
| | | | |
|--|-----|-----|------|
| Châssis métal supplémentaire.. | ... | ... | 2 80 |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour | ... | ... | 17 » |
| Pied n° 163 en cuivre 4 tirages.. | ... | ... | 38 » |
| Sac mouton noir ou havane doublé avec grande courroie | ... | ... | 24 » |
| Sac cuir vache lisse noir ou havane non doublé | ... | ... | 38 » |
| Sac cuir, vache lisse noir ou hav. doublé velours avec grande courroie | ... | ... | 47 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir description page 163)... | ... | ... | 45 » |
| Nécessaire de développement (Voir composition page 8) | ... | ... | 35 » |
| Cours Élémentaire de Photographie, par Bourrée. Le volume | ... | ... | 5 25 |

FORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

6 1/2 x 9

Le PLATOS N° 1, format 6 1/2 x 9 c/m



APPAREIL ELÉGANT EN MÉTAL
GAINÉ MAROQUIN FIN

Pour Plaques et Film-Packs
se chargeant en plein jour.

Possédant toutes les commodités pratiques permettant la réussite dans la majorité des cas.

Mise au point par crémaillère
Recommandé pour les Colonies

PRIX AVEC ANASTIGMAT
Depuis : 400 fr.

Dimensions : 130 x 90 x 45 m/m
Poids : 550 gr.

Accessoires gratuits :

- Trois châssis en métal.
- Un cadre dépoli de mise au point à capuchon.
- Un déclencheur métallique.
- Un Manuel complet.
- Une Table de profondeur de champ.
- Un Memento "As de Trèfle".

- Avant extra-rigide d'une seule pièce.
- Abattant métallique.
- Large chariot à crémaillère.
- Visueur clair pliant réversible.
- Visueur à cadre, avec œillette.
- Mise au point par échelle graduée.
- Arrêt automatique sur l'infini.
- Soufflet cuir, qualité extra.
- Deux écrous de pied.

Obturateur "VARIO"

Faisant la pose en 1 et 2 temps
et l'instantané au 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e
Diaphragme à iris.

PRIX :

| | |
|---|-------|
| Avec Anastigmat "P. P.", f. 6,3... | 400 » |
| — Anastigmat Roussel "Stylor", f. 6,3 à 4 lentilles. | 500 » |
| — — Boyer "Saphir", f. 6,3... | 500 » |
| — — Berthiot, f. 6,3 | 535 » |
| — — Roussel "Stylor", f. 4,5 sur obt. "Ibso" 1/100 ^e . | 670 » |
| — — Berthiot "Olor", f. 5,7 sur obt. "Ibso" 1/100 ^e . | 725 » |
| Châssis métal supplémentaire | 2 80 |
| Châssis métal blanc en argentan.. | 7 » |
| Châssis Film-Pack gainé | 30 » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour | 17 » |
| Pied n° 163 en cuivre 4 tirages | 38 » |
| Sac mouton noir ou havane doublé avec grande courroie... | 24 » |
| Sac cuir vache lisse noir ou havane non doublé... | 38 » |
| Sac cuir vache lisse, noir ou hav. doublé velours avec grande courroie. | 47 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir description page 163) | 45 » |
| Nécessaire de développement (Voir composition page 8) | 35 » |
| Cours Elémentaire de Photographie, par Bourrée. Le volume | 5 25 |

6 1/2 x 9

Photo-Plait

Le PLATOS N° 2, format 6 1/2 x 9 c/m

SÉRIE 1928 DE GRAND LUXE ET DE HAUTE PRÉCISION

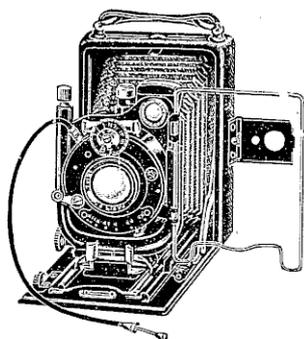
EN MÉTAL

Pour

Plaques et Film-Packs

Se chargeant

en plein jour



Prix : Depuis 575 fr.

Accessoires gratuits :

- Trois châssis en métal.
- Un cadre dépoli de mise au point à capuchon.
- Un déclencheur métallique.
- Un Manuel complet.
- Une Table de profondeur de champ.
- Un Memento "As de Trèfle".

- Corps métal gainé maroquin fin.
- Ferrures nickelées.
- Mise au point par crémaillère de précision.
- Double tirage. — Soufflet cuir.
- Décentrement vertical et horizontal par vis micrométrique.
- Grand viseur clair pliant réversible avec niveau.
- Grand viseur à cadre avec œillette.
- Deux écrous de pied.

Recommandé pour
la Photographie des Couleurs
et l'emploi aux Colonies

Obturbateurs "IBSO" ou "COMPUR"

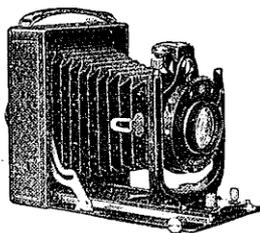
Diaphragme à iris.

| | | |
|---|---------------|--------|
| Poids. | 690 gr. | |
| Dimensions en m/m | 120 x 80 x 38 | |
| PRIX : | | |
| Avec Anastigmat "P.P." f. 6,3. | 575 » | » |
| — — "Roussel Stylor" f. 6,3 à 4 lentilles. | 660 » | » |
| — — Roussel "Stylor" f. 4,5 | 715 » | 785 » |
| — — Berthiot f. 6,3 | 695 » | » |
| — — Berthiot "Olor" f. 5,7 | 795 » | 880 » |
| — — Berthiot "Eurygraphe" f. 6 | 870 » | 935 » |
| — — Berthiot "Flor" f. 4,5. | » | 945 » |
| — — Tessar Zeiss Iéna f. 4,5 | » | 1135 » |
| Télé-Tessar Zeiss Iéna f. 6,3 180 m/m de foyer sur Compur. Supplément | | 1485 » |
| Châssis métal supplémentaire | 3 50 | 3 50 |
| Châssis métal blanc en argentan | 9 » | 9 » |
| Châssis Film-Pack | 17 » | 17 » |
| Châssis Film-Pack gainé... .. | 30 » | 30 » |
| Pied N° 313 en cuivre à 5 tirages | 45 » | 45 » |
| Sac cuir vache, noir ou havane doublé velours.. | 47 » | 47 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir page 163) | 45 » | 45 » |

..... 35 et 37, Rue Lafayette $6\frac{1}{2} \times 9$

L' "HEAG VII" Zeiss-Ikon $6\frac{1}{2} \times 9$ c/m

Pour Plaques et Film-Packs



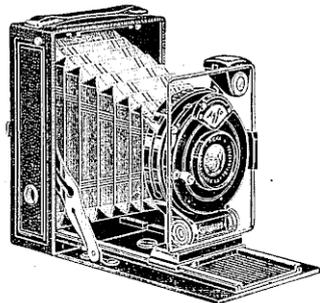
Corps de l'appareil métal gainé cuir.
Double tirage. Double décentrement. Mise
au point par excentrique, arrêt automatique
sur l'infini. Viseur clair, avec niveau.
Dépoli à capuchon. Deux écrous de pied.
Livré avec 3 châssis métal. instruction.

PRIX :

| | |
|--|--------|
| Avec Anastigmat "Ernoplast", f. 4,5, obturateur "Cronos" | 1030 » |
| Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, obtur. "Cronos" .. | 1245 » |
| Avec Anastigmat "Ernon", f. 3,5, obturateur "Cronos" | 1430 » |
| Châssis métal | 9 » |
| Châssis Film-Pack | 30 » |
| Sac cuir noir ou havane doublé velours | 47 » |

Le Standard "AGFA" $6\frac{1}{2} \times 9$ c/m

Pour Plaques et Film-Packs



Dimensions : 120×82×45 m/m
Poids : 640 gr.

En métal gainé maroquin fin. Soufflet
cuir. Mise au point automatique de
1^m50 à l'infini par levier vertical,
obturateur "Agfa" depuis 1/2 seconde
au 1/100^e. Livré avec 3 châssis métal.
Déclencheur 3 châssis. Instruction.

PRIX :

| | |
|--|-------|
| Avec Anastigmat "Agfa" f. 4,5 | 750 » |
| Châssis supplémentaire. Fabrication Française | 4 » |
| Châssis Film-Pack | 63 » |
| Sac cuir noir ou havane | 47 » |

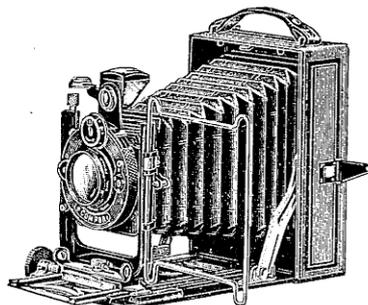
AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

6 1/2 x 9

Photo-Plait

L'Appareil S. O. M. 6 1/2 x 9 c/m

SÉRIE DE GRAND LUXE



**Recommandé pour
la Photographie des Couleurs
et l'emploi aux Colonies**

Corps métal gainé maroquin fin. Ferrures nickelées. Mise au point par crémaillère de précision. Double tirage. — Soufflet cuir. Décentrement en hauteur par vis micrométrique. Décentrement en largeur. Viseur pliant réversible avec niveau. Grand viseur à cadre avec oilleton.

Deux écrous de pied. Cadre dépoli de mise au point à capuchon. Livré avec instruction et Memento "As de Trèfle" et une Table de profondeur.

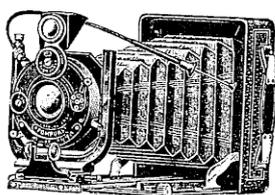
Dimensions : 120x85x35. — Poids : 650 gr.

PRIX avec 3 châssis et déclencheur :

| | IBSO | COMPUR |
|---|--------|--------|
| Avec Anastigmat Berthiot "Olor", f. 6,8 | 990 » | 1070 » |
| — — — "Olor", f. 5,7 | 1070 » | 1150 » |
| — — — Eurygraphe, f. 6... .. | 1070 » | 1170 » |
| — — — "Flor", f. 4,5... .. | 1090 » | 1190 » |
| Châssis supplémentaire | 2 80 | 2 80 |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour ... | 17 » | 17 » |
| Sac cuir noir ou havane doublé velours.. | 47 » | 47 » |

L' "AVUS" Voigtlander 6 1/2 x 9 c/m

Pour Plaques et Film-Packs



Appareil de précision. Corps et abatant métallique. Soufflet peau gainé maroquin fin. Double décentrement de l'objectif par vis micrométrique. Viseur clair avec niveau et grand viseur iconomètre. Double tirage. — Livré avec trois châssis, déclencheur et Instruction.

Dimensions : 125x89x47 m/m.

Poids : 640 grammes.

PRIX :

| | |
|---|-------|
| Avec Anastigmat "Skopar", f. 4,5, obturateur "Ibsor" 1/100 ^e ... | 700 » |
| Châssis métallique supplémentaire | 7 55 |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour.. | 32 » |
| Sac cuir noir ou havane doublé velours avec grande courroie.. ... | 47 » |

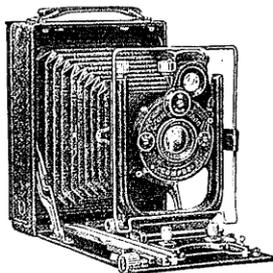
PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette 6 1/2 x 9

L'ICA-TRONA Zeiss-Ikon 6 1/2 x 9 c/m

Pour Plaques et Film-Packs

Dimensions : 125 x 35 x 85 m/m
Poids : 500 gr.

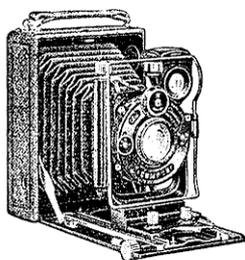


Appareil de luxe en métal gainé maroquin. Cet appareil est muni d'un objectif à grande ouverture, diaphragme iris, obturateur "Compur" faisant la pose et donnant des vitesses variables, d'un viseur clair réversible avec niveau, d'un second viseur iconomètre, d'un double décentrement par vis micrométrique, d'une double crémaillère à long tirage et de deux écrous. Il est livré avec un cadre dépoli à capuchon, 3 châssis métal, une Instruction et un Traité de Photo.

PRIX :

| | |
|---|--------|
| Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna f. 4,5 | 1175 » |
| Châssis métal supplémentaire | 9 » |
| Châssis Film-Pack gainé pour chargement en plein jour | 37 » |
| Sac cuir noir ou havane doublé velours | 47 » |
| Pied n° 313 en cuivre, 5 tirages | 45 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (v. page 163) | 45 » |

L'ICA-IDÉAL Zeiss-Ikon 6 1/2 x 9 c/m



Modèle de luxe et de haute précision, de construction très soignée. Double tirage. Corps en fonte d'aluminium, gainé maroquin fin. Soufflet peau noire. Echelle graduée à toutes distances et arrêt automatique sur l'infini. Obturateur "Compur" à secteurs. Déclencheur métallique. Diaphragme à iris. Décentrement dans les deux sens. Grand viseur clair réversible avec niveau. Viseur à cadre. Deux écrous de pied. Livré avec 3 châssis métalliques, cadre dépoli à capuchon. Manuel d'instruction et un Traité de Photo.

Dimensions : 125 x 35 x 90 m/m. — Poids : 740 gr.

PRIX :

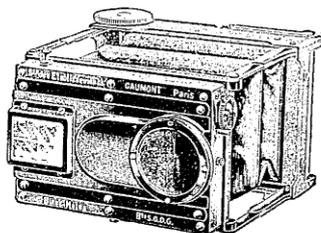
| | |
|---|--------|
| Avec Anastigmat Tessar Zeiss Iéna f. 4,5 105 m/m | 1440 » |
| Télé-Tessar Zeiss-Iéna f. 6,3, 180 m/m de foyer sur Compur, supplément. | 1485 » |
| Châssis métal supplémentaire... | 17 » |
| Châssis Film-Pack gainé pour chargement en plein jour | 37 » |
| Pied n° 313 en cuivre, 5 tirages... | 45 » |
| Sac cuir noir ou havane doublé velours avec grande courroie | 47 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (p. 163). | 45 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

6 1/2 x 9

Photo-Plait

Le Bloc-Notes "GAUMONT" 6 1/2 x 9



Pour Plaques et Film-Packs

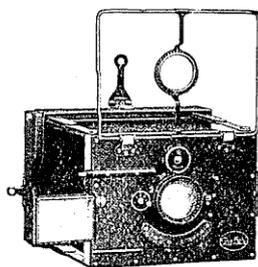
Le **Block-notes** est le plus réduit des appareils de précision. Il permet la photographie en noir et en couleurs. Sa mise en batterie instantanée et son extrême simplicité de manœuvre en font le compagnon indispensable de l'amateur de documents. Il est livré avec 6 châssis simples en nickel, étui feutre pour l'appareil et instructions.

Dimensions : 120 x 80 x 50 m/m — Poids : 740 gr.

PRIX :

| | |
|---|------------------------------------|
| Avec Anastigmat Berthiot "Olor", f. 6... | 1200 » |
| — Krauss Tessar-Zeiss, f. 6,3 | 1375 » |
| Magasin 12 plaques | 645 » |
| Châssis supplémentaire. L'étui de 6 | 51 » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour... | 70 » |
| Modèle à mise au point, avec Tessar-Zeiss Krauss, f. 4,5. | 2375 » |
| Planchette pour opérer sur pied, modèle ordinaire | 55 » |
| — — — modèle mise au point | 90 » |
| Déclencheur métallique ... 6 » | Glace dépolie... 20 » |
| Ecran ortho modèle ordinaire 18 » | Ecran autochrome... 40 » |
| — mod. à mise au point 25 » | Châssis spécial autochromes 8 50 » |

L' "ICA-BÉBÉ" Zeiss-Ikon 6 1/2 x 9 c/m



Appareil extrêmement réduit et de grande précision, rigidité absolue, objectif décentrable. Diaphragme à iris, déclencheur métallique. Mise au point graduée à toutes les distances. Viseur clair et viseur Davanne à œillette. Ecrout de pied. Cadre dépoli à capuchon. Livré avec 3 châssis métalliques en étui, un sac cuir et un Manuel d'instructions. Traité de photo.

Dimensions : 125 x 90 x 45 m/m

Poids : 870 gr.

PRIX :

| | |
|--|--------|
| Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5 s. Compur 1/250 ^e | 2200 » |
| Châssis métal supplémentaire | 17 » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour... | 37 » |
| Photomètre "Platos" donnant le temps de pose exact | 45 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS



LES APPAREILS

9×12

Pour Plaques et
Films - Packs

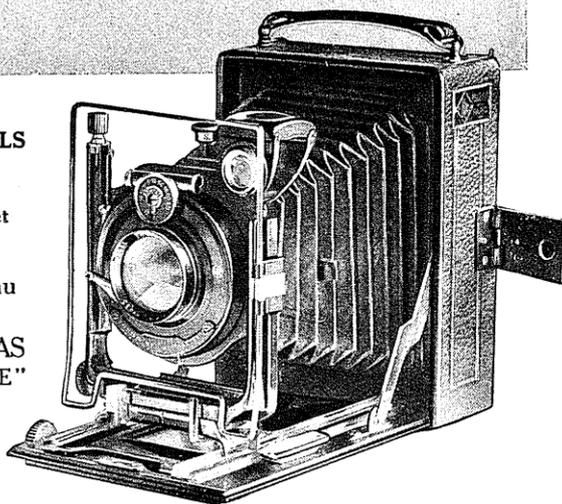
Cliché obtenu
sur Plaque

Étiquette LILAS
"AS DE TRÈFLE"

PLATOS 8

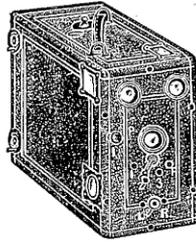
"ROUSSEL"

Stylor f. 4,5



APPAREILS POUR DÉBUTANTS

Le "PRIMA" 9×12 c/m



PRIX : 65 fr.

se chargeant de 6 Plaques.

Appareil très robuste, très soigné, construit en tulipier, gainé imitation maroquin, deux viseurs dépolis, **objectif achromatique** 1^{er} choix, obturateur à poussoir, toujours armé pour pose et instantané, à vitesses variées, se déclenchant au doigt, diaphragme à rotation intérieure avec manette, escamotage des plaques immanquable avec compteur, 2 écrous au pas du congrès, poignée, un Manuel de Photographie et un Memento "As de Trèfle".

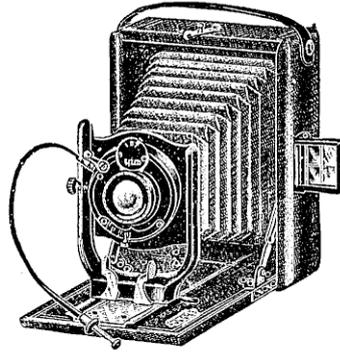
Dimensions : 210×105×160 m/m
Poids : 650 gr.

ACCESSOIRES :

| | |
|--|-------|
| Porte-plaque supplémentaire... | 2 50 |
| Etui toile havane... | 15 » |
| Plaques Photo-Plait, la demi-douzaine | 5 60 |
| "Prima" avec nécessaire complet de développement (voir description page 8) | 110 » |

Le "PERISCO" 9×12 c/m

Emploie les Plaques et les Film-Packs
se chargeant en plein jour



Dimensions : 148×117×52 m/m
Poids : 535 gr.

Corps gainé simili cuir, ferrures nickelées. Soufflet imperméable. Obturateur "Gitzo" fonctionnant au doigt ou au déclencheur, donnant la pose en l et 2 temps et l'instantané au 1/75^e de seconde, diaphragme à iris. Décentrement en hauteur. Mise au point sur échelle graduée ou à l'aide de la glace dépolie. Viseur extérieur, 2 écrous de pied et déclencheur.

Livré avec 1 châssis métallique, 1 Manuel de Photo et 1 Memento "As de Trèfle".

PRIX :

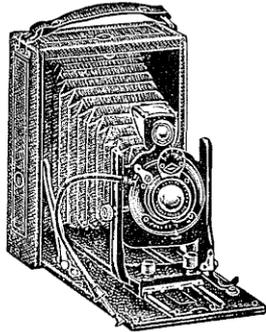
| | |
|---|-------|
| Avec Objectif Périscopique double | 150 » |
| Avec Anastigmat Roussel "Tylor", f. 6,3 | 210 » |
| Châssis métal supplémentaire | 3 » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour | 19 » |
| Sac simili cuir avec grande courroie | 15 » |
| Nécessaire complet de développement (voir description page 8) | 45 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

9 × 12

Photo-Plait

Le "STUDIO" N° 0, format 9 × 12 c/m



MODÈLE POUR DÉBUTANTS

Emploie

le Plaques et les Film-Packs
se chargeant en plein jour

Dimensions : 165 × 120 × 48 m/m

Poids : 720 gr.

PRIX AVEC ANASTIGMAT
Depuis : 200 fr.

Corps bois gainé simili cuir.
Soufflet noir.
Poignée articulée.
Abattant métallique.
Porte-objectif en métal.
Ferrures émaillées en noir et nickelées.
Décentrement vertical.
Viseur clair pliant réversible.
Deux écrous de pied au pas du congrès.
Arrêt automatique sur l'infini.
Echelle de graduation.

Accessoires gratuits :

Trois châssis en métal.
Un cadre dépoli de mise au point à capuchon.
Un déclencheur métallique.
Un Manuel complet.
Un Memento "As de Trèfle"

Obturateur "PLATOS"

Faisant la pose en 1 et 2 temps
et l'instantané au 1/25^e, 1/50^e et 1/100^e
Diaphragme à iris

PRIX :

Avec objectif Anastigmat "Studio" f. 6,8 200 »
Avec objectif Anastigmat Roussel "Trylor" f. 6,3 235 »

ACCESSOIRES :

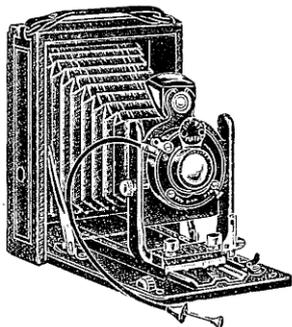
Châssis métal supplémentaire 3 »
— Film-Packs pour chargement en plein jour 19 »
Sac simili cuir doublé molleton avec grande courroie 15 »
Pied métal "Platos" n° 1, trois branches.. 20 »
Photomètre "Platos" forme montre (v. page 163) 45 »
Nécessaire complet de développement (voir page 8) 45 »
Cours Élémentaire de Photographie, par Bourrée. Le volume.. ... 5 25

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

9 × 12

Le "STUDIO" N° 1, format 9×12 c/m



MODÈLE POUR DÉBUTANTS

Emploie les
Plaques et les Film-Packs
se chargeant en plein jour

Mise au point par crémaillère

Dimensions : 165 × 120 × 48 m/m

Poids : 720 gr.

PRIX AVEC ANASTIGMAT :
Depuis 215 fr.

Accessoires gratuits :

- Trois châssis en métal.
- Un cadre dépoli de mise au point à capuchon.
- Un déclencheur métallique.
- Un Manuel complet.
- Un Memento "As de Trèfle".

- Corps bois gainé simili cuir.
- Soufflet noir.
- Poignée articulée.
- Abattant métallique.
- Porte-objectif en métal.
- Ferrures émaillées en noir et nickelées.
- Décentrement vertical.
- Viseur clair pliant réversible.
- Deux écrous de pied au pas du congrès.
- Arrêt automatique sur l'infini.
- Echelle de graduation.

Obturateur "PLATOS"

Faisant la pose en 1 et 2 temps
et l'instantané au 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e
Diaphragme à iris.

PRIX :

| | | |
|---|--------|-------|
| Avec Objectif Anastigmat "Studio", f. 6,8 | | 215 » |
| — — Roussel "Trylor", f. 6,3 | | 250 » |

ACCESSOIRES :

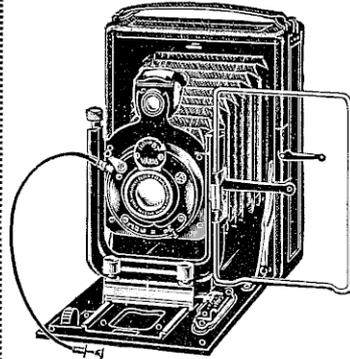
| | | |
|---|--------|------|
| Châssis métal supplémentaire.. | | 3 » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour | | 19 » |
| Sac simili cuir doublé molleton avec grande courroie... | | 15 » |
| Sac mouton, noir ou havane, doublé velours grande courroie | | 26 » |
| Pied n° 154, en cuivre, à 3 tirages... | | 31 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir page 163) | | 45 » |
| Nécessaire complet de développement (voir composition page 8) | | 45 » |
| Cours élémentaire de Photographie, par Bourrée, le volume | | 5 25 |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

9 × 12

Photo-Plait

Le PLAIT N° 2, format 9×12 c/m



APPAREIL ELÉGANT EN BOIS
GAINÉ MAROQUIN FIN
Pour Plaques et Film - Packs

Possédant toutes les commodités
pratiques permettant la réussite dans
la majorité des cas.

Mise au point par crémaillère

Dimensions : 165×120×50 m/m.
Poids environ : 875 gr.

PRIX : depuis 340 fr.

Accessoires gratuits :

- Trois châssis en métal.
- Un cadre dépoli de mise au point à capuchon.
- Un déclencheur métallique.
- Un Manuel complet.
- Un Memento "As de Trèfle".
- Une Table de profondeur de champ.

- Avant extra rigide d'une seule pièce.
- Abattant métallique.
- Large chariot à crémaillère.
- Décentrement vertical par vis micrométrique.
- Décentrement horizontal.
- Visueur clair pliant réversible.
- Visueur à cadre avec œillette.
- Mise au point par échelle graduée.
- Arrêt automatique sur l'infini.
- Soufflet noir qualité extra.
- Deux écrous de pied.

Obturbateur "VARIO"

Faisant la pose en 1 et 2 temps
et l'instantané au 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e
Diaphragme à iris.

PRIX :

| | |
|---|-------|
| Avec Anastigmat "P.P." f. 6,3... .. | 340 » |
| — Anastigmat Roussel "Stylor" f. 6,3 à 4 lentilles | 450 » |
| — — Boyer "Saphir", f. 6,3 | 450 » |
| — — Roussel "Stylor" f. 4,5 sur obt. "Ibso" 1/100 ^e | 605 » |
| — — Berthiot f. 6,3... .. | 495 » |
| — — Berthiot "Olor" f. 5,7 sur obt. "Ibso" 1/100 ^e | 675 » |

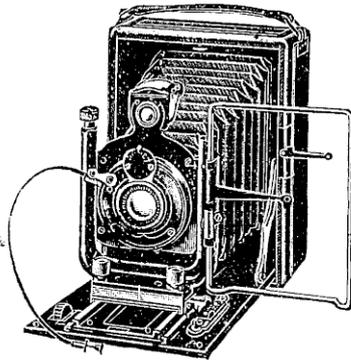
ACCESSOIRES :

| | |
|---|------|
| Châssis métal supplémentaire | 3 » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour... .. | 19 » |
| Pied n° 163 en cuivre 4 tirages | 38 » |
| Sac mouton noir ou havane doublé avec grande courroie... .. | 26 » |
| Sac cuir, vache lisse noir ou hav. non doublé avec grande courroie... .. | 45 » |
| Sac cuir, vache lisse noir ou hav. doublé velours avec grande courroie | 50 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir description page 163). | 45 » |
| Nécessaire complet de développement (voir page 8) | 45 » |
| Cours Élémentaire de Photographie, par Bourrée. Le volume | 5 25 |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette 9 × 12

Le **PLAIT** N° 3, format 9×12 c/m



Double tirage à mise au point par crémaillère.

Permettant l'emploi des objectifs symétriques.

Corps en bois gainé maroquin.

Construction soignée.

Pour Plaques ou Film - Packs.

Dimensions : 165×120×50 m/m.
Poids environ : 960 grammes.

PRIX : depuis 375 fr.

Accessoires gratuits :

- Trois châssis en métal.
- Un cadre dépoli de mise au point à capuchon.
- Un déclencheur métallique.
- Un Manuel complet.
- Un Memento "As de Trèfle".
- Une Table de profondeur de champ.

Avant extra rigide d'une seule pièce. Abattant métallique.

Large chariot à crémaillère.

Décentrement vertical par vis micrométrique.

Décentrement horizontal.

Viseur clair pliant réversible.

Viseur à cadre avec œillette.

Mise au point par échelle graduée.

Arrêt automatique sur l'infini.

Soufflet noir qualité extra.

Deux écrous de pied.

Obturateur "VARIO"

Faisant la pose en 1 et 2 temps
et l'instantané au 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e.
Diaphragme à iris.

PRIX :

| | | | | |
|---|--------------------|-----|-----|-------|
| Avec Anastigmat "P.P." f. 6,3 | ... | ... | ... | 375 » |
| — — Roussel "Stylor" f. 6,3 à 4 lentilles | ... | ... | ... | 485 » |
| — — Boyer "Saphir" f. 6,3 | ... | ... | ... | 485 » |
| — — Roussel "Stylor" f. 4,5 sur obt. "Ibso" | 1/100 ^e | ... | ... | 640 » |
| — — Hermagis f. 6,3 dédoublable | ... | ... | ... | 510 » |
| — — Berthiot f. 6,3 | ... | ... | ... | 530 » |
| — — Berthiot "Olor" f. 5,7 sur obt. "Ibso" | 1/100 ^e | ... | ... | 710 » |
| — — Berthiot "Eurygraphe" f. 6 sur "Ibso" | 1/100 ^e | ... | ... | 745 » |

ACCESSOIRES :

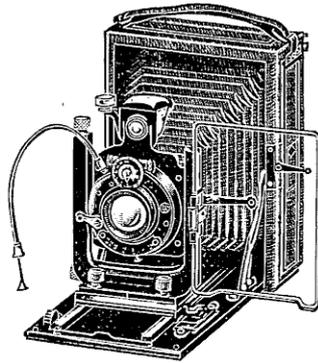
| | | | | |
|--|------------------------|-----|-----|------|
| Châssis métal supplémentaire | ... | ... | ... | 3 » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour | ... | ... | ... | 19 » |
| Pied n° 163 en cuivre à 4 tirages | ... | ... | ... | 38 » |
| Sac noir ou havane : mouton 26 » | Vache lisse non doublé | ... | ... | 45 » |
| Sac cuir vache lisse noir ou havane doublé velours, grande courroie. | ... | ... | ... | 50 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir description page 163) | ... | ... | ... | 45 » |
| Nécessaire complet de développement (voir page 8) | ... | ... | ... | 45 » |
| Cours Élémentaire de Photographie, par Bourrée. Le volume | ... | ... | ... | 5 25 |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

9 × 12

Photo-Plait

Le PLAIT N° 4, format 9×12 c/m



MODÈLE DE LUXE
ET DE PRÉCISION

en bois gainé maroquin pos-
sédant toutes les qualités et
réunissant les derniers perfec-
tionnements.

Double tirage
par crémaillère continue.
Pour Plaques ou Film-Packs.

Recommandé pour
la Photographie des couleurs

Dimensions :
165×120×58 m/m
Poids : 1085 gr.

Prix : Depuis 495 fr.

Accessoires gratuits :

- Trois châssis en métal.
- Un cadre dépoli de mise au point à capuchon.
- Un déclencheur métallique.
- Un Manuel complet.
- Un Memento "As de Trèfle"
- Une Table de profondeur de champ.

Mêmes caractéristiques que le Plait
3, mais avec décentrement vertical
et horizontal par vis micrométrique
et viseur clair pliant avec niveau. Souf-
flet en cuir. Large chariot assurant une
plus grande rigidité de l'avant.

Obturateur "IBSO"

Faisant la pose en 1 et 2 temps
et l'instantané à 1 seconde, 1/2, 1/5^e,
1/10^e, 1/15^e, 1/50^e et 1/100^e
Diaphragme à iris.

PRIX :

| | | |
|--|--------|--------|
| Avec Anastigmat "P.P.", f. 6,3 | | 495 » |
| — Roussel "Stylor" f. 6,3 à 4 lentilles | | 595 » |
| — Boyer "Saphir" f. 6,3 | | 595 » |
| — Hermagis f. 6,3 dédoublable, | | 635 » |
| — Berthiot f. 6,3 | | 640 » |
| — Roussel "Stylor" f. 4,5 | | 695 » |
| — Berthiot "Olor" f. 5,7 | | 745 » |
| — Berthiot "Eurygraphe" f. 6 dédoublable. | | 845 » |
| — Berthiot "Flor" f. 4,5 | | 895 » |
| — Tessar-Zeiss Iéna f. 4,5, obt. "Compur" 1/200 ^e . | | 1095 » |

ACCESSOIRES

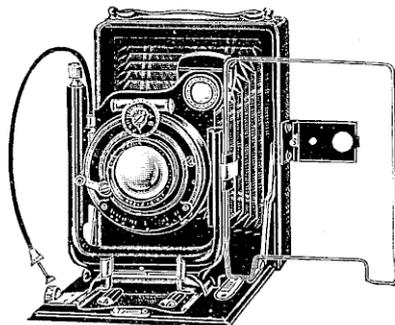
| | | |
|---|--------|------|
| Châssis métallique supplémentaire | | 3 » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour. | | 19 » |
| Sac en cuir noir ou havane doublé velours avec courroie | | 50 » |
| Pied N° 313 en cuivre, 5 tirages. | | 45 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir page 163) | | 45 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette 9 × 12

Le "PLATOS" N° 3, format 9×12 c/m

SÉRIE DE LUXE ET DE PRÉCISION
EN MÉTAL GAINÉ MAROQUIN



Pour
Plaques et Film-Packs
Se chargeant
en plein jour

Dimensions : 150 × 10 × 45 m/m
Poids : 995 gr.

Corps métal gainé maroquin fin.
Poignée cuir.
Ferrures nickelées.
Mise au point par crémaillère.
Simple tirage. — Soufflet cuir.
Décentrement vertical par vis
micrométrique.

Prix : Depuis 525 fr.

Accessoires gratuits :

Trois châssis en métal.
Un cadre dépoli de mise au point à capuchon.
Un déclencheur métallique.
Un Manuel complet.
Un Memento "As de Trèfle".
Une Table de profondeur de champ.

Décentrement horizontal.
Grand viseur clair pliant réversible.
Grand viseur à cadre avec oilleton.
Deux écrous de pied au pas du congrès.
Arrêt automatique sur l'infini.
Echelle de graduation.

**Recommandé pour
la Photographie des Couleurs
et l'emploi aux Colonies**

Obturateurs "IBSO"

Faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané
depuis 1 seconde jusqu'au 1/100°
Diaphragme à iris.

PRIX :

| | |
|--|--------|
| Avec Anastigmat "P. P.", f. 6,3... | 525 » |
| — — Roussel "Stylor", f. 6,3 à 4 lentilles | 625 » |
| — — Roussel "Stylor", f. 4,5 | 725 » |
| — — Berthiot, f. 6,3 | 670 » |
| — — Berthiot "Olor", f. 5,7 | 770 » |
| — — Berthiot "Flor", f. 4,5 | 920 » |
| — — Tessar-Zeiss Jéna, f. 4,5, obt. "Compur" | 1110 » |

ACCESSOIRES :

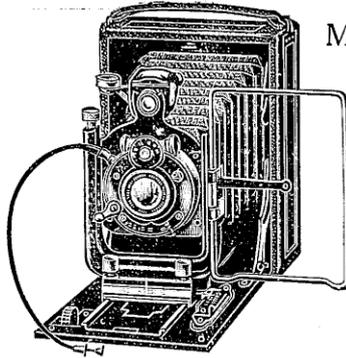
| | |
|--|------|
| Châssis métal supplémentaire | 3 75 |
| Châssis métal blanc en argentan | 12 » |
| Châssis Film-Pack | 20 » |
| Châssis Film-Pack gainé | 32 » |
| Sac cuir noir ou havane doublé | 50 » |
| Pied n° 313 en cuivre, 5 tirages | 45 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir page 163) | 45 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

9×12

Photo-Plait

Le PLATOS N° 4, format 9×12 c/m.



MODÈLE DE PRÉCISION EN MÉTAL
GAINÉ MAROQUIN

possédant toutes les
qualités et réunissant tous
les perfectionnements.

Double décentrement
par vis micrométrique.

Double tirage
par crémaillère continue

Pour Plaques ou Film-Packs

Prix : Depuis 550 fr.

Accessoires gratuits :

- Trois châssis en métal.
- Un cadre dépoli de mise au point à capuchon.
- Un déclencheur métallique.
- Un Manuel complet.
- Un Memento "As de Trèfle".
- Une Table de profondeur de champ.

Recommandé pour
la Photographie des couleurs
et l'emploi aux Colonies.

Dimensions : 160×110×45 m/m.
Poids : 1130 grammes.

Mêmes caractéristiques que le **Plait**
N° 4 (Page 29), mais le corps de
l'appareil est en métal. Rails et chariot
fraisés, ce qui assure une grande pré-
cision et une rigidité parfaite.

Obturbateur "IBSO"

Faisant la pose en 1 et 2 temps
et l'instantané à 1 seconde ½, 1/5^e,
1/10^e, 1/15^e, 1/50^e et 1/100^e
Diaphragme à iris.

PRIX :

| | | | |
|---|-----|-----|--------|
| Avec Anastigmat "P. P.", f. 6,3 | ... | ... | 550 » |
| — — Roussel "Stylor", f. 6,3 à 4 lentilles. | ... | ... | 650 » |
| — — Hermagis, f. 6,3 dédoublable | ... | ... | 685 » |
| — — Berthiot, f. 6,3 | ... | ... | 695 » |
| — — Roussel "Stylor", f. 4,5 | ... | ... | 745 » |
| — — Berthiot "Olor", f. 5,7 | ... | ... | 795 » |
| — — Berthiot "Eurygraphe", f. 6 dédoublable | ... | ... | 895 » |
| — — Berthiot "Flor", f. 4,5 | ... | ... | 945 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, obt. "Compur" 1/200 ^e . | ... | ... | 1195 » |

ACCESSOIRES :

| | | | |
|--|-----|-----|------|
| Châssis métallique supplémentaire | ... | ... | 3 » |
| Châssis métal blanc en argentan.. | ... | ... | 10 » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour | ... | ... | 19 » |
| Châssis Film-Pack gainé | ... | ... | 32 » |
| Sac en cuir noir ou havane doublé velours avec grande courroie | ... | ... | 50 » |
| Pied n° 313 en cuivre, 5 tirages | ... | ... | 45 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir page 163) | ... | ... | 45 » |

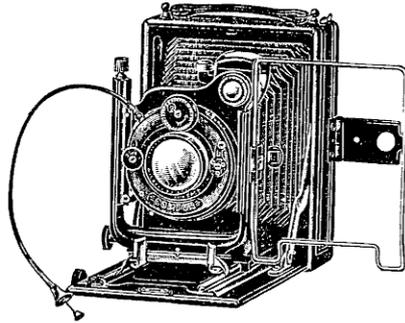
PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

9 × 12

Le "PLATOS" N° 8, format 9 × 12 c/m

SÉRIE DE GRAND LUXE ET DE HAUTE PRÉCISION



Prix : Depuis 635 fr.

Pour
Plaques et Film-Packs
se chargeant
en plein jour

Dimensions : 150 × 110 × 45 m/m
Poids : 995 gr.

Corps métal gainé maroquin fin.
Ferrures nickelées.
Mise au point par crémaillère
de précision.
Double tirage. — Soufflet cuir.
Décentrement vertical et hori-
zontal par vis micrométrique.

Grand viseur clair pliant réversible avec
niveau.
Grand viseur à cadre avec œillette.
Deux écrous de pied.

Recommandé pour
la Photographie des Couleurs
et l'emploi aux Colonies

Accessoires gratuits :
Trois châssis en métal.
Un cadre dépoli de mise au
point à capuchon.
Un déclencheur métallique.
Un Manuel complet.
Un Memento "As de Trèfle".
Une Table de profondeur de
champ.

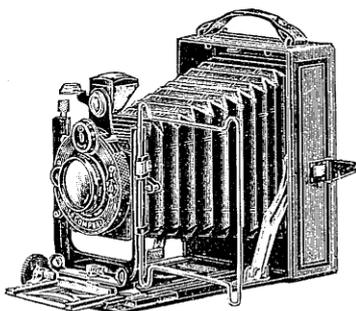
Obturateurs "IBSO" ou "COMPUR"
Diaphragme à iris.

| PRIX : | | IBSO | COMPUR |
|--|-----|-------|--------|
| Avec Anastigmat "P. P.", f. 6,3 | ... | 635 » | » |
| — — Roussel "Stylor", f. 6,3 | ... | 735 » | » |
| — — Roussel "Stylor", f. 4,5 | ... | 840 » | 910 » |
| — — Berthiot, f. 6,3 | ... | 790 » | » |
| — — Berthiot "Olor", f. 5,7 | ... | 890 » | 995 » |
| — — Berthiot "Eurvgraphe" f. 6 | ... | 990 » | 995 » |
| — — Berthiot "Flor", f. 4,5 | ... | » | 1125 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5 | ... | » | 1295 » |
| Télé-Tessar Zeiss Iéna f. 6,3, 250 m/m de foyer, sur Compur supplément. | ... | | 1920 » |
| ACCESSOIRES : | | | |
| Châssis métal supplémentaire | ... | 3 50 | 3 50 |
| Châssis métal blanc en argentan | ... | 12 » | 12 » |
| Châssis Film-Pack | ... | 20 » | 20 » |
| Châssis Film-Pack gainé | ... | 32 » | 32 » |
| Sac vache noir ou havane doublé | ... | 50 » | 50 » |
| Pied n° 313 en cuivre, 5 tirages | ... | 45 » | 45 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (v. p. 163) | ... | 45 » | 45 » |

9 × 12 Photo-Plait

L'Appareil "S.O.M." 9 × 12 c/m

SÉRIE DE GRAND LUXE
Pour Plaques et Film-Packs



Corps métal gainé maroquin fin. Ferrures nickelées. Mise au point par crémaillère de précision. Double tirage. — Soufflet cuir. Décentrement en hauteur par vis micrométrique. — Décentrement en largeur. Viseur pliant réversible avec niveau. Grand viseur à cadre avec œillette. Deux écrous de pied.

Recommandé pour
la Photographie des Couleurs
et l'emploi aux Colonies

Dimensions : 160×110×40 m/m — Poids : 950 gr.

Chaque appareil est livré avec 3 châssis métal. Cadre dépoli de mise au point à capuchon. Déclencheur métallique. Instruction. Mémento "As de Trèfle". Une Table de profondeur de champ.

PRIX :

| | IBSO | COMPUR |
|---|--------|--------|
| Avec Anastigmat Berthiot "Olor", f. 5, 7 | 1240 » | 1320 » |
| — — Berthiot "Eurygraphe", f. 6 | 1290 » | 1370 » |
| — — Berthiot "Flor", f. 4,5 | 1300 » | 1390 » |
| Châssis métal supplémentaire | 3 » | 3 » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour | 20 » | 20 » |
| Sac cuir noir ou havane doublé velours avec grande courroie | 50 » | 50 » |

L'ÉTUL-CAMÉRA, format 9 × 12 c/m

Pour Plaques et Film-Packs.

Dimensions : 160×115×17 m/m
Poids : 600 gr.

Même caractéristique que le format 6½×9c/m
(voir page 11).

PRIX

Avec Anastigmat "Trioplan" Meyer,
f. 4,5 sur "Ibsor" 945 »
Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna,
f. 4,5 sur "Compur" 1720 »

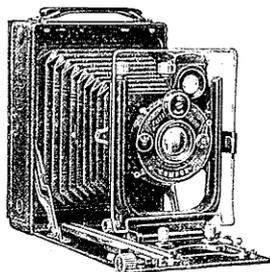
Châssis métal supplémentaire 16 50
Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour 70 »
Sac en cuir noir ou havane doublé velours avec grande courroie ... 50 »

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette 9×12

LICA-TRONA Zeiss-Ikon 9×12 c/m.

Pour Plaques et Film-Packs



Dimensions : 155×40×110 m/m
Poids : 970 gr.

Appareil de luxe en métal gainé maroquin. Cet appareil est muni d'un objectif à grande ouverture diaphragme iris, sur obturateur "Compur" faisant la pose et donnant des vitesses variables, d'un viseur clair réversible avec niveau, d'un second viseur iconomètre, d'un double décentrement par vis micrométrique, d'une double crémaillère à long tirage et de deux écrous. Chaque appareil est livré avec un cadre dépoli à capuchon,

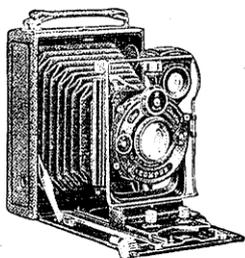
3 châssis métal, un déclencheur et une Instruction, un Traité de photo.

PRIX :

| | |
|---|--------|
| Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5... .. | 1430 » |
| Châssis métal supplémentaire | 10 » |
| Châssis Film-Pack gainé pour chargement en plein jour | 41 » |
| Sac cuir noir ou havane, doublé velours avec grande courroie | 50 » |
| Pied n° 313 en cuivre à 5 tirages... .. | 45 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir description page 163) | 45 » |

L'ICA-IDÉAL Zeiss-Ikon 9×12 c/m.

Pour Plaques et Film-Packs



Modèle de luxe et de haute précision, de construction très soignée. Double tirage. Corps en fonte d'aluminium, gainé maroquin fin. Soufflet peau noire. Echelle graduée à toutes distances et arrêt automatique sur l'infini. Obturateur "Compur" à secteurs. Déclencheur métallique. Diaphragme à iris. Décentrement dans les deux sens. Grand viseur clair réversible avec niveau. Viseur à cadre. Deux écrous de pied.

Livré avec 3 châssis métalliques, cadre dépoli à capuchon. Manuel d'instructions. Traité de Photo.

Dimensions . 160×45×120 m/m. Poids : 1.370 gr.

PRIX :

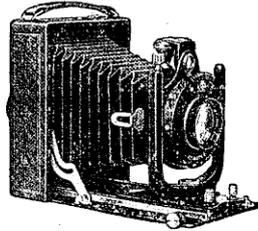
| | foyer 135 m/m | foyer 150 m/m |
|---|---------------|---------------|
| Avec Anastigmat Tessar Zeiss Iéna, f. 4,5. ... | 1780 » | 1935 » |
| Télé-Tessar Zeiss Iéna, f. 6,3, 250 m/m de foyer, sur Compur | » | 1920 » |
| Châssis métal supplémentaire... .. | 18 » | 18 » |
| Châssis Film-Pack gainé | 41 » | 41 » |
| Pied n° 313 en cuivre à 5 tirages | 45 » | 45 » |
| Sac cuir noir ou havane, doublé velours. | 50 » | 50 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (p. 163) | 45 » | 45 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

9×12

Photo-Plait

L'HEAG VII Zeiss-Ikon 9×12 c/m



MODÈLE DE PRÉCISION
Pour Plaques et Film-Packs
se chargeant en plein jour
à double tirage.

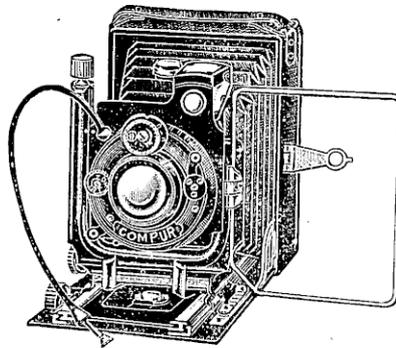
Dimensions : 155×105×45^m/m
Poids : 1025 grammes

Corps en métal léger, gainé cuir. Construction soignée. Décentrement horizontal et vertical du porte-obturateur. Livré avec trois châssis métal. Déclencheur, Instruction.

PRIX

| | |
|---|--------|
| Avec Anastigmat "Ernoplast", f. 4,5, 135 ^m /m de foy., obt. Cronos | 1125 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, 150 ^m /m de foy. | |
| obturateur Cronos | 1565 » |
| Avec Anastigmat "Ernon", f. 13,5, 150 ^m /m de foy., obt. Cronos. | 1770 » |
| Châssis supplémentaire... .. | 10 » |
| Châssis Film-Pack | 33 » |
| Sac cuir noir ou havane, doublé velours | 50 » |

Le "PRIMAR" BENTZIN 9×12 c/m



MODÈLE DE LUXE
ET DE HAUTE PRÉCISION
Pour Plaques
et Film-Packs
se chargeant en plein jour
à double tirage

Dimensions : 150×112×50sm/m
Poids : 1 k. 080

Corps en métal, gainé cuir, gros grain. Large chariot. Double décentrement par vis micrométrique. Viseur clair, pliant avec niveau. Viseur à cadre. Livré avec trois châssis. Déclencheur et instruction.

PRIX :

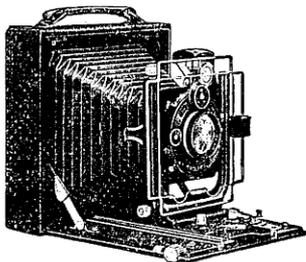
| | |
|---|--------|
| Avec Anastigmat "Trioplan", f. 4,5, Meyer, obt. "Ibsor"... | 800 » |
| — — "Helioplan", f. 4,5, Meyer, obt. Compur.. | 1000 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, 150 ^m /m, Compur... | 1320 » |
| Châssis supplémentaire... .. | 3 » |
| Châssis Film-Pack | 20 » |
| Sac cuir noir ou havane, doublé velours | 50 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette 9×12

Le "FAVORIT" Zeiss-Ikon format 9×12

A double tirage Pour Plaques et Film-Packs

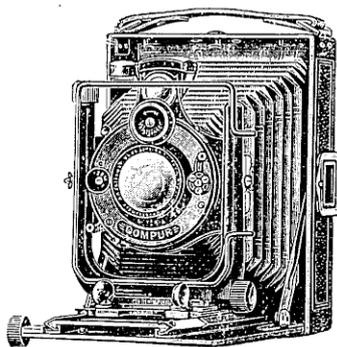


Appareil de précision. Construction carrée. Corps noyer satiné. Double tirage avec crémaillère. Le cadre du châssis se déplace dans les deux sens. Porte-obturateur à charnière et se décentrant en hauteur et en largeur par vis micrométrique. Décentrement de l'abattant. **Obturateur Compur.** Livré avec un châssis double s'emboîtant. (Le modèle en teck est livré avec 3 châssis maillechort et instruction).

PRIX :

| | Modèle noyer satiné | Modèle Colonial en teck |
|--|---------------------|-------------------------|
| Avec Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, 135 m/m... | 2360 » | 2140 » |
| — Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, 150 m/m... | 2510 » | 2290 » |
| — Double Protar Zeiss Iéna, f. 6,3, 130 ^m /m | 3270 » | 3050 » |
| Télé-Tessar Zeiss Iéna, f. 6,3, 250 m/m, sur Compur | 1920 » | 1920 » |
| Adapteur avec 3 châssis métal | 240 » | » |
| Châssis double supplémentaire | 180 » | 19 » |
| Châssis Film-Pack | 195 » | 50 » |
| Sac cuir noir ou havane, pour appareil et 3 châssis doubles | 70 » | 60 » |

L' "AVUS" Voigtlander format 9×12 c/m



Pour Plaques et Film-Packs

Appareil de précision. Corps et abattant métallique. Soufflet peau gainé maroquin fin. Double décentrement de l'objectif par vis micrométrique. Viseur clair avec niveau et grand viseur iconomètre. Double tirage. — Livré avec trois châssis, déclencheur et instructions.

Dimensions : 159×115×54^m/m
Poids : 1100 gr.

PRIX :

| | |
|---|-------|
| Avec Anastigmat "Skopar", f. 4,5, obturateur "Ibsor" | 850 » |
| Châssis métal supplémentaire.. | 8 30 |
| Châssis Film-Pack... .. | 35 » |
| Sac cuir noir ou havane, doublé velours | 50 » |

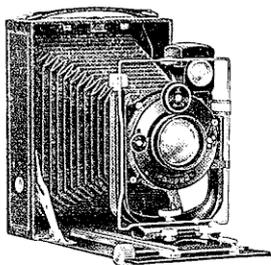
AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

9 × 12

Photo-Plait

Le "DONATA" Zeiss-Ikon format 9 × 12

Pour Plaques et Film-Packs



Dimensions: 180 × 130 × 45. Poids 995 gr

Corps en métal léger, gainé cuir. Double tirage à crémaillère. Double décentrement. Porte-obturateur à charnière. Viseur clair reversible. Viseur à cadre. Livré avec 3 châssis métal et instruction.

PRIX :

Avec Anastigmat "Dominar",
f. 4,5, obturateur "Ibsor" 1030 »
Avec Anastigmat Tessar Zeiss
Iéna. f. 4,5, obturateur "Compur" 1300 »

Chassis supplément ... 10 » Chassis Film-Pack gainé ... 41 »
Sac cuir noir ou havane doublé velours. 50 »

NOTRE SERVICE de RÉPARATIONS d'APPAREILS PHOTO

Nous avons créé dans nos Magasins :

35, Rue Lafayette

ainsi que dans nos Succursales :

104, Rue de Richelieu
(PARIS-BOURSE)

15, Galerie des Marchands
(Rez-de-chaussée, Gare St-LAZARE)

UN SERVICE SPÉCIAL
de RÉPARATIONS
d'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

*N'attendez pas la dernière minute
pour nous soumettre vos appareils afin que nous
ne vous demandions pas un délai trop long*

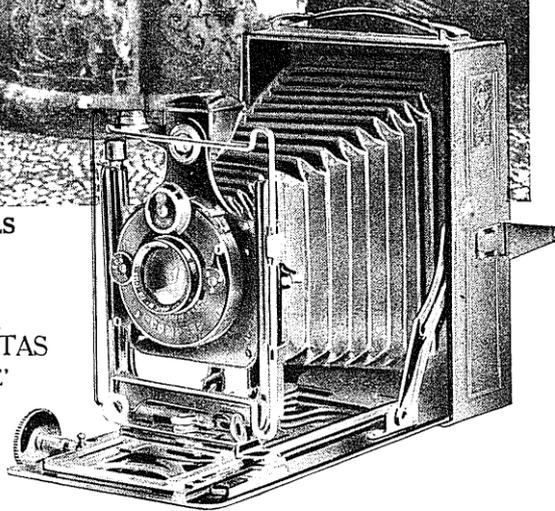


LES APPAREILS

10×15

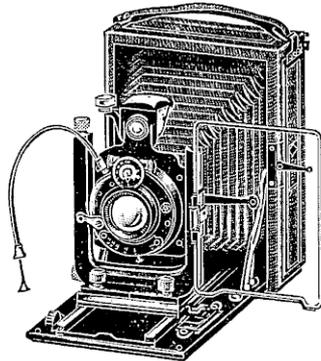
Cliché obtenu
sur Plaque VÉRITAS
'AS DE TRÈFLE'

'ROUSSEL'
Stylor f. 6,3



35 et 37, Rue Lafayette 10 × 15

Le **PLAIT** N° 6 format 10×15 c/m



Prix : Depuis 695 fr.

MODÈLE DE LUXE

de haute précision, possédant toutes les qualités et réunissant tous les perfectionnements.

Double tirage par crémaillère continue.

Pour Plaques ou Film-Packs.

Recommandé pour la Photographie des Couleurs

Dimensions : 190×130×58 m/m
Poids : 1.355 gr.

Mêmes caractéristiques que le *Plait* n° 3, décrit à la page 29, mais avec *décentrement vertical et horizontal par vis micrométrique et viseur clair pliant avec niveau. Soufflet en cuir. Large charriot assurant une plus grande rigidité de l'avant.*

Accessoires gratuits :

- Trois châssis en métal.
- Un cadre dépoli de mise au point à capuchon.
- Un déclencheur métallique.
- Un Manuel complet.
- Une Table de profondeur de Champ.
- Un Memento "As de Trèfle".

Obturbateur "IBSO"

Faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané à 1 seconde $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{15}$, $\frac{1}{50}$ et $\frac{1}{100}$
Diaphragme à iris.

RIX :

| | |
|--|--------|
| Avec Anastigmat "P. P.", f. 6,3 | 695 » |
| — — Roussel "Stylor", f. 6,3 à 4 lentilles | 795 » |
| — — Boyer "Saphir", f. 6,3 | 795 » |
| — — Hermagis, f. 6, 3, dédoublable... .. | 995 » |
| — — Roussel "Stylor" f. 4,5, obt. Compur | 975 » |
| — — Berthiot "Olor", f. 5,7 | 995 » |
| — — Berthiot "Flor", f. 4,5, obt. "Compur"... .. | 1250 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, obt. "Compur" $\frac{1}{200}$... | 1650 » |

ACCESSOIRES

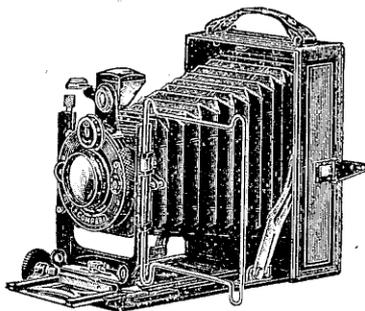
| | |
|--|------|
| Châssis métallique supplémentaire | 8 40 |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour... .. | 42 » |
| Sac en cuir noir ou havane doublé velours | 65 » |
| Pied N° 339 extra fort en cuivre à 5 tirages | 61 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir page 163)... .. | 45 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

10 × 15

Photo-Plait

L'Appareil "S. O. M." 10 × 15 c/m



Appareil de Haute Précision
Pour
Plaques et Film-Packs.

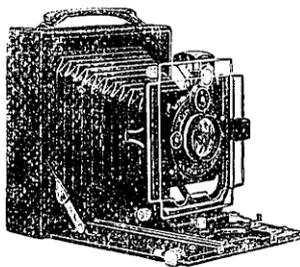
Dimensions : 195 × 125 × 45 m/m
Poids 1.250 gr.

Obturateur "Compur", mêmes caractéristiques et description que S. O. M. (page 32).

RIX :

| | |
|---|--------|
| Avec Anastigmat "Berthiot" Olor, f. 5,7 | 1530 » |
| — — Berthiot "Eurygraphe", f. 6 | 1620 » |
| — — Berthior "Flor", f. 4, 5 | 1665 » |
| Châssis supplémentaire | 10 » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour. | 50 » |
| Sac cuir noir ou havane doublé velours avec grande courroie ... | 65 » |

Le "FAVORIT" Zeiss-Ikon 10 × 15 c/m



Appareil
de Haute Précision
à double tirage
Pour Plaques et Film-Packs

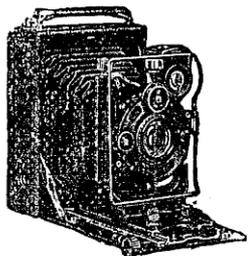
Construction carrée. Corps en noyer satiné. Double tirage par crémaillère. Le cadre du châssis se déplace dans les deux sens. Porte-obturateur à charnière. Décentrement dans les deux sens par vis micrométrique. Décentrement de l'abattant. **Obturateur Compur.** Livré avec un châssis double et une instruction.

RIX :

| | |
|--|--------|
| Avec Tessar-Zeiss Iéna, f. 6,3, 165 m/m | 2770 » |
| — Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, 165 m/m... .. | 3135 » |
| — Double Protar Zeiss Iéna, f. 6,3, 170 m/m. | 3970 » |
| Supplément pour Télé-Tessar, f. 6,3, 320 m/m, sur Compur... .. | 2375 » |
| Châssis double supplémentaire | 205 » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour. | 225 » |
| Sac cuir noir ou havane, doublé velours | 90 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

L'ICA-IDÉAL Zeiss-Ikon 10×15 c/m



Appareil de Haut Luxe
pour Plaques et Film-Packs
pouvant se charger en plein jour

Dimensions : 195×50×140 m/m

Poids : 1.600 gr.

Modèle de fabrication supérieure possédant toutes les qualités techniques des appareils "ICA". Il peut répondre à toutes les exigences photographiques.

DESCRIPTION

Corps en bois gainé maroquin fin. **Double tirage** avec crémaillère. **Décentrement** horizontal et vertical du porte-obturateur par vis micrométrique. **Porte-obturateur** à charnière. **Décentrement** de l'abattant. **Soufflet** peau noire. **Echelle** graduée à toutes distances et arrêt automatique sur l'infini. **Obturateur "Compur"**. **Diaphragme** à iris. **Déclencheur** métallique. **Grand viseur** clair réversible avec niveau. **Viscure à cadre**. **Deux écrous** de pied.

Livré avec un châssis double en bois à emboîtement. Cadre à glace dépolie et capuchon. Manuel d'instruction.

PRIX :

| | | |
|--|------|---|
| Avec Anastigmat "Dominar" f. 4,5 | 2200 | » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 6,3 | 2175 | » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5 | 2540 | » |
| — Double Protar Zeiss, f. 6,3 de 170 m/m | 3235 | » |

ACCESSOIRES :

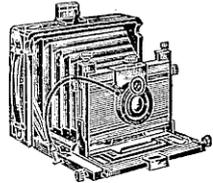
| | | |
|--|------|---|
| Supplément pour Télé-Tessar-Zeiss Iéna, f. 6,3, Compur | 2375 | » |
| Châssis double supplémentaire | 205 | » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour | 225 | » |
| Sac cuir noir ou havane, doublé velours... .. | 90 | » |
| Pied N° 339 extra fort en cuivre 5 tirages | 61 | » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir description page 163) | 45 | » |

AMATEURS" LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

10 × 15

Photo-Plait

Folding PLATOS N° 10, format 10 × 15 c/m



En acajou gainé maroquin fin. **Double décentrement** avec boutons de serrage. Nouveau système d'emboîtement immédiat des planchettes d'objectif. **Chariot à double crémaillère** avec vis de serrage. Deux **niveaux** encastrés. **Poignée** cuir. Deux **écrous** de pied. **Soufflet** noir. Livré avec 3 châssis doubles à rideau. Viseur clair. Traité de photo et Memento "As de Trèfle".

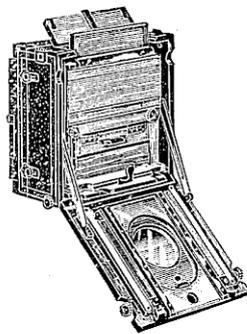
Dimensions : 210 × 145 × 65 m/m. Poids : 1.250 gr.

PRIX :

| | | | |
|---|-----|------|---|
| Folding avec 3 châssis doubles sans optique ni obturateur.. | ... | 598 | » |
| Avec anastigmat "P.P." f. 6,3, obturateur "Ibso" 1/100 ^e | ... | 895 | » |
| — Roussel "Stylor" f. 6,3, obturateur "Ibso" 1/100 ^e ... | ... | 950 | » |
| — Berthiot "Olor" f. 5,7, obturateur "Ibso" 1/100 ^e ... | ... | 1095 | » |
| — Tessar-Zeiss Iéna f. 4,5, obt. "Compur" 1/200 ^e | ... | 1675 | » |
| Châssis double supplémentaire... | ... | 78 | » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour. | ... | 92 | » |
| Sac cuir noir ou havane, doublé velours | ... | 120 | » |

La "TRIPLEX" 10 × 15 c/m

EN NOYER VERNI



Modèle à **grand décentrement** permettant l'emploi de très courts foyers, recommandés pour l'usage des trousses. **Décentrement maximum** hauteur et largeur, même aux courts foyers. **Double bascule** verticale et horizontale à l'arrière. Un premier **chariot** à double crémaillère fait manœuvrer le porte-objectif à l'intérieur de l'appareil pour la mise au point du grand angle. **Double** et **triple tirage** manœuvrant à l'aide d'un deuxième chariot. **Porte-chariot** d'avant s'abaissant pour éviter de couper les rayons dans l'emploi des grands angulaires. **Nouvel emboîtement** des planchettes d'objectif. **Cadre** porte-châssis réversible. **Soufflet** qualité extra. **2 écrous** de pied. **Poignée** cuir. **3 châssis** doubles à rideau.

Dimensions : 20 × 20 × 9, 5 c/m. Poids 1.700 gr. Tirage 48 c/m.

PRIX :

| | | | |
|--|-----|--------------------------|-----|
| Sans obturateur ni optique | ... | 895 | » |
| Avec Anastigmat Roussel "Stylor" f. 6,3, obturateur "Ibso" | ... | 1295 | » |
| Avec Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, obturateur "Compur" 1/150 ^e . | ... | 1975 | » |
| Châssis double, à rideau | ... | 78 | » |
| Obturateurs (voir page 162) | ... | Magasin 12 plaques ... | 405 |
| | | Objectifs (Voir page 93) | |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

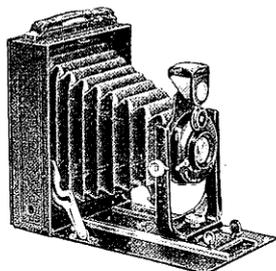


LES APPAREILS

13×18 et 18×24

Cliché obtenu sur
Plaque INTEGRUN
"AS DE TRÈFLE"
avec
TÉLÉ-TESSAR ZEISS IÉNA

Le VOLTA Zeiss-Ikon 13×18 c/m



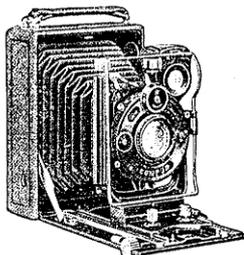
Modèle en bois gainé maroquin. Soufflet cuir noir. Mise au point par levier radial. Décentrement horizontal et vertical du porte-obturbateur. Accessoires : 2 châssis en métal et Instruction.

PRIX :

Avec **Anastigmat "Hekla"**, f. 6,8, obt. faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané depuis 1 sec., 1/2^e, 1/5^e, 1/10^e, 1/25^e, 1/50^e et 1/100^e de sec. 1210 »

Châssis supplémentaire 27 » | Châssis Film-Pack ... 115 »
Sac cuir noir ou havane, doublé velours... .. 100 »

L'ICA "IDÉAL" Zeiss-Ikon 13×18 c/m



Mêmes description et caractéristiques que l'Ica "Idéal" 10×15 décrit page 39.

Livré avec un châssis double en bois et Instruction.

PRIX

Avec **Tessar-Zeiss Iéna**, f. 6,3, 180 m/m de foyer, sur Compur... .. 2565 »

Avec **Tessar-Zeiss Iéna**, f. 4,5, 210 m/m de foyer, sur Compur ... 3600 »

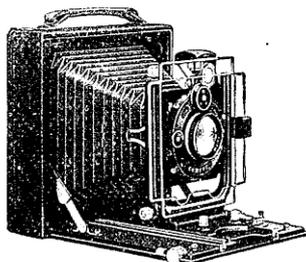
Avec **Double Protar Zeiss**, f. 7, 185 m/m, sur Compur.. 3780 »

Supplément pour **Télé-Tessar**, f. 6,3, 400 m/m, sur Compur 3035 »

Châssis double supplémentaire 240 »

Sac cuir noir ou havane, doublé velours 100 »

Le "FAVORIT" Zeiss-Ikon 13×18 c/m



Même description que le modèle 10×15 (voir page 38).

Livré avec 1 châssis double et Instruction.

PRIX :

Avec **Tessar-Zeiss Iéna**, f. 6,3, 180 m/m, sur Compur 3275 »

Avec **Tessar-Zeiss Iéna** f. 4,5, 210 m/m, sur Compur... .. 4310 »

Av. **Double Protar Zeiss Iéna**, f. 6,3, 105 m/m, sur Compur 4715 »

Supplément pour **Télé-Tessar**, f. 6,3, 300 m/m, sur Compur... 3035 »

Châssis double supplémentaire 240 »

Sac en cuir noir ou havane, doublé velours 100 »

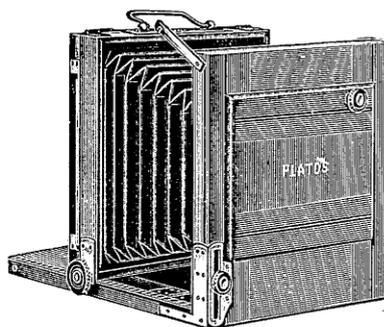
AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

13 × 18

Photo-Plait

18 × 24

La Chambre "PLATOS" N° 11



Pour le Plein Air
et l'Atelier

Formats :
13 × 18 et 18 × 24 c/m
En noyer demi-verni

13 × 18
Dimensions : 250 × 255 × 90 m/m
Poids : 1.945 gr.
Tirage : 300 m/m

18 × 24
Dimensions : 315 × 320 × 105 m/m
Poids : 3.110 gr.
Tirage : 370 m/m

Cette chambre légère, très élégante, d'une rigidité absolue, constitue un appareil vraiment pratique. Sa présentation est plus plaisante, son emploi plus commode que les anciennes chambres dites "Touriste" à accrochement et à soufflet tournant. Ce modèle nouveau remplace avantageusement les anciens modèles désuets :

DESCRIPTION

Ferrures fortes en cuivre poli et verni. **Décentrement** horizontal. **Grand décentrement** vertical pour l'emploi des anastigmat à grande extension de couverture. **Planchette** d'objectif détachable. **Départ direct** sur double crémaillère. **Cadre arrière** réversible. **Cadre de mise au point** à charnières doubles. **Soufflet** à simple tirage en toile grenat renforcée. **Poignée** en cuivre articulée. **Un écrou** de pied au pas du congrès. **Livrée** avec **trois** châssis doubles à rideaux.

PRIX :

| | 13 × 18 | 18 × 24 |
|--|---------|---------|
| Chambre "Platos" seule, sans obturateur ni optique, avec ses 3 châssis | 500 » | 685 » |
| Avec Anastigmat Roussel "Stylor", f. 6,3 , obturateur 1/100 ^e | 870 » | 1195 » |
| Avec Anastigmat Roussel "Stylor", f. 4,5 , obturateur 1/100 ^e | 1025 » | 1995 » |
| Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f. 6,3 , obturateur Compur | 1710 » | 3345 » |
| Châssis double supplémentaire | 80 » | 105 » |
| Sac toile havane, doublé molleton | 80 » | 100 » |

Nota. — Nous pouvons placer sur la Platos N° 11 n'importe quelle marque d'objectifs (voir objectifs, pages 93). L'Obturateur est le "Platos" en noyer.

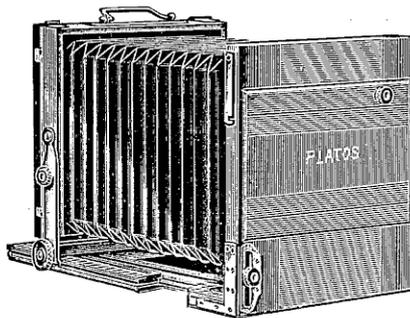
PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

13 × 18

35 et 37, Rue Lafayette

18 × 24

La Chambre "PLATOS" N° 12



Formats :
13 × 18 et 18 × 24 c/m

En noyer demi-verni

13 × 18
Dimensions : 265 × 250 × 95 m/m
Poids : 2.370 gr.
Tirage : 470 m/m

18 × 24
Dimensions : 335 × 320 × 110 mm
Poids : 3.600 gr.
Tirage : 600 m/m

Pour la Reproduction et
l'Agrandissement

La caractéristique de cette chambre est la **bascule verticale** de l'arrière qui présente une grande utilité dans la plupart des cas particuliers.

Le **double tirage** à grande extension offre l'avantage de permettre des reproductions d'objets à grandeur égale et même des agrandissements directs sur clichés sans qu'il soit besoin de recourir à des objectifs de foyers trop réduits.

DESCRIPTION

Ferrures fortes en cuivre poli et verni. **Décentrement** horizontal. **Grand décentrement** vertical pour l'emploi des anastigmat à grande extension de couverture. **Planchette** d'objectif détachable. **Poignée** en cuivre articulée. **Départ direct** sur double crémaillère. **Cadre arrière** réversible. **Cadre de mise au point** à charnières doubles. **Bascule** verticale de l'arrière. **Soufflet** rectangulaire à double tirage en toile grenat renforcée. **Ecrou** de pied au pas du congrès Le modèle 18 × 24 comporte 2 écrous pour emplacements différents du pied suivant l'extension de la chambre. Livrée avec 3 châssis doubles, à rideaux.

PRIX :

| | 13 × 18 | 18 × 24 |
|---|---------|---------|
| Chambre "PLATOS" seule sans obturateur, ni optique avec ses 3 châssis.. | 710 » | 935 » |
| Avec Anastigmat Roussel "Stylor", f. 6,3, obturateur 1/100° | 1080 » | 1445 » |
| Avec Anastigmat Roussel "Stylor", f. 4,5, obturateur 1/100° | 1235 » | 2245 » |
| Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f. 6,3, obturateur "Compur" | 1920 » | 3595 » |
| Accessoires comme chambre "Platos", n° 11.. | » | » |

Nota. — L'obturateur est le "Platos" en noyer.

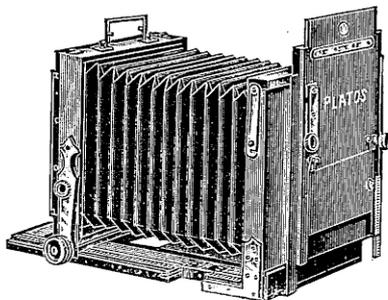
AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

13 × 18

Photo-Plait

18 × 24

La Chambre "PLATOS" N° 13



Formats :
13 × 18 et **18 × 24** c/m
 En acajou verni de tout premier choix.

13 × 18
 Dimensions : 270 × 255 × 110 m/m
 Poids : 2.860 gr.

18 × 24
 Dimensions : 335 × 320 × 120 m/m
 Poids : 4.700 gr.

Pour Professionnels
 Industriels, Dessinateurs.

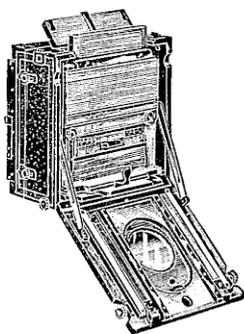
Ce modèle de luxe se recommande par son **double décentrement vertical**. Il répond à tous les besoins des **photographes professionnels** pour les travaux d'extérieur. Il est indispensable aux **industriels** pour la reproduction des articles fabriqués et leur présentation sous le meilleur aspect ; il est enfin de toute utilité aux **dessinateurs** pour donner sans déformation la perspective exacte des objets.

DESCRIPTION

Mêmes caractéristiques que la chambre **Platos n° 12** avec en plus le **décentrement horizontal** de tout l'avant. **3 plaquettes** divisées, indicatrices des décentremments. **Soufflet** en peau. Livrée avec **3 châssis** doubles.

PRIX :

| | 13 × 18 | 18 × 24 |
|---|---------|---------|
| Chambre "Platos" seule, sans obturateur ni optique, avec ses 3 châssis doubles... | 1040 » | 1350 » |
| Pour objectifs (voir page 93)... | | |
| Pour obturateurs (voir page 162)... | | |
| Accessoires , comme chambre n° 13... | | |



La Chambre "TRIPLEX"

13 × 18 c/m

Mêmes caractéristiques et description que le modèle 10 × 15 (voir page 40).
 Dimensions : 23 × 23 × 10 c/m - Poids : 1.950 gr.
 Livrée avec 3 châssis doubles, à rideaux.

PRIX :

| | |
|---|--------|
| Sans obturateur, ni optique ... | 945 » |
| Avec Tessar-Zeiss Iéna, f. 6, 3, sur Compur ... | 2155 » |
| Avec Tessar-Zeiss Iéna, f. 4, 5, sur Compur ... | 2745 » |
| Châssis double supplémentaire ... | 80 » |
| Sac toile havane, coins cuir ... | 80 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS



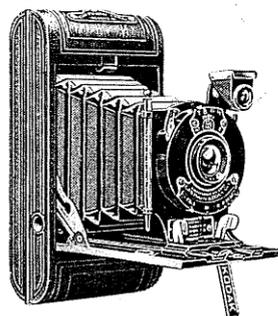
**LES
APPAREILS A PELLICULES**

4 × 6 ½

Se chargeant en plein jour
avec des pellicules
en bobines de 8 poses.



Clichés obtenus sur
Pellicule "KODAK"
avec
VEST POCKET "KODAK"
Série III
Anastigmat
"ROUSSEL" f. 6,3



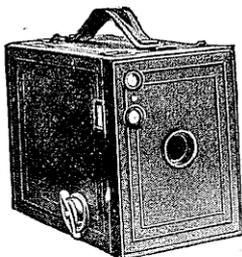
35 et 37, Rue Lafayette 4×6½

Le BROWNIE KODAK N° O, 4×6½

APPAREIL DE DÉBUTANTS

Pour Pellicules en bobine
se chargeant en plein jour.

Dimensions : 110×90×75 m/m
Poids : 230 gr.



PRIX : 70 fr.

Appareil de construction soignée, permettant d'obtenir de très bons résultats ; gainé, il possède un **objectif achromatique extra-rapide**, deux viseurs, se charge de 8 poses. L'obturateur fait la pose et l'instantané.

Le modèle 4×6½ ne possède pas de poignée.
Livré avec Manuel d'Instruction.

| | | |
|---|-----|-------|
| L'appareil seul | ... | 70 » |
| Sac en toile havane imperméable | ... | 7 » |
| Support pour pied | ... | 8 60 |
| Lentille portrait | ... | 9 75 |
| Bobine "Kodak" 8 poses 4×6½ | ... | 8 » |
| Box Brownie pour développer en plein jour | ... | 54 50 |

Le VEST POCKET KODAK 4×6½ c/m.

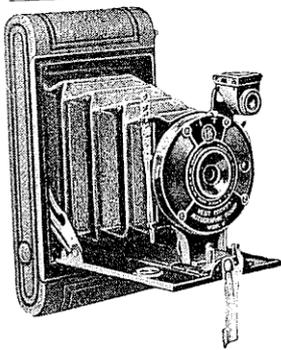
Modèle B. — Autographic.

Le **Vest Pocket, modèle B**, tient aisément dans la poche du gilet. Il n'exige pas de mise au point et il est instantanément prêt à opérer, **il se charge en plein jour avec des pellicules en bobines de 8 poses.**

Le **Vest Pocket "Kodak", modèle B**, donne de merveilleuses épreuves 4×6½ qui s'agrandissent facilement. Son volume réduit, la présence du **dispositif autographique** en font un véritable album de poche, sur lequel s'enregistre l'histoire illustrée de votre vie quotidienne.
Livré avec Manuel d'Instruction.

Dimensions : 24×65×125 m/m
Poids : 320 gr.

PRIX : 185 fr.



PRIX :

| | |
|---|-------|
| Vest Pocket Kodak Autographique, modèle B, avec objectif | 185 » |
| achromatique (sans étui) ... | 8 » |
| Bobine de pellicule Autographique de 8 poses ... | 25 50 |
| Lentille pour portrait ... 9 75 Écran jaune... | 18 » |
| Sac en cuir noir ou jaune, avec courroie... | 12 25 |
| Etui en cuir souple ... | 54 50 |
| Box Kodak pour développement en plein jour ... | 354 » |
| Nécessaire "Kodak" complet avec appareil (voir description page 44) | |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

POUR LES DÉBUTANTS
Les **NÉCESSAIRES KODAK**



AVEZ-VOUS UN CADEAU A FAIRE ?
**NOËL, JOUR DE L'AN, PAQUES, 1^{re} COMMUNION,
FÊTES, VACANCES, etc...**
sont là des occasions d'offrir un Nécessaire KODAK

Les **Nécessaires Kodak** comprennent, réunis dans une boîte élégante, tout le matériel utilisé par la photographie **Kodak**. L'outillage, très complet, permet de faire tout soi-même, depuis la prise du cliché, son développement, jusqu'à l'impression des épreuves. Les **Nécessaires Kodak** se recommandent spécialement aux jeunes gens ou aux débutants.

Nomenclature du matériel :

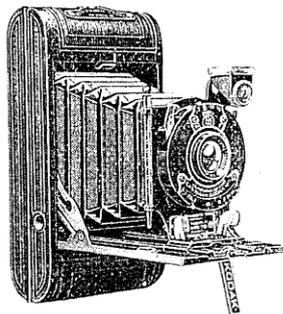
Une bobine de pellicule de 6 poses ; une **Box-Brownie** pour développer en plein jour ou une **Cuve Vest-Pocket** ; les produits nécessaires pour le développement ; les produits pour virer et fixer les épreuves ; un châssis-presse avec verre ; une pochette de **Solio extra** ; trois cuvettes 6x9 c/m ; un verre gradué ; 2 manuels d'instructions illustrés.

| | |
|--|-------|
| Le nécessaire sans appareil, Modèle Box ... | 106 » |
| — — — — — Modèle Cuve .. | 169 » |
| Nécessaire Vest Pocket , avec 1 appareil Vest Pocket Kodak modèle B, autographique, objectif achromatique, 1 cuve Vest Pocket et accessoires | 354 » |
| Nécessaire Brownie 0 , avec 1 appareil Brownie N° 0 , 1 developing box et accessoires | 177 » |
| Nécessaire Brownie 2 ordinaire, avec 1 appareil Brownie N° 2 1 developing box et accessoires | 194 » |
| Nécessaire Hawk-Eye , avec appareil Hawk-Eye N° 2 pliant, objectif achromatique, 1 developing box et accessoires... | 360 » |
| Nécessaire Pocket Kodak avec appareil Pocket Kodak autographique, N° 1, objectif achromatique, 1 cuve Box et accessoires | 385 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette 4 × 6¹/₂

Le VEST-POCKET KODAK Série III AUTOGRAPHIQUE 4×6¹/₂



Le Vest Pocket, Série III, tient aisément dans la poche du gilet. Il n'exige pas de mise au point et il est instantanément prêt à opérer, il se charge en plein jour avec des Pellicules en bobines de 8 poses.

Deux pas de vis pour pied. Viseur clair et réversible. Corps aluminium, gainé cuir 1^{re} qualité.

Le Vest Pocket "Kodak" Autographique, Série III, est monté avec un objectif anastigmat et un obturateur "Kodex" faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané au 1/25^e et 1/50^e. diaphragmes à iris.

Le Vest Pocket "Kodak", Série III, donne de merveilleuses épreuves 4×6¹/₂ qui s'agrandissent facilement.

Dimensions : 24×65×125^m/_m. Poids : 320 grammes.

PRIX avec Manuel d'Instructions

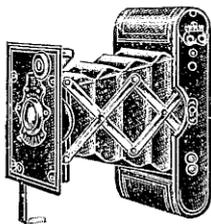
| | | |
|--|--------|-------|
| Avec Semi-Anastigmat "Kodar" f. 7,9 | | 275 » |
| — Anastigmat Roussel "Trylor", f. 6,3, obt. Kodex 1/100 ^e | | 385 » |
| — — Berthiot, f. 6,3, obturateur Kodex 1/100 ^e | | 430 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 6,3, obt. Compur 1/300 ^e | | 870 » |
| Bobine de pellicule de 8 poses.. | | 8 » |
| Sac en cuir noir ou havane avec courroie . | | 18 » |
| Box Kodak pour développement en plein jour | | 54 50 |

Série III Modèle "SPÉCIAL"

Avec obturateur "Dromatic" ou "Compur", gainage à grain très fin. Aspect riche et élégant.

| | | |
|---|--------|--------|
| Avec Anastigmat "Kodak", f. 4,5, obturateur Dromatic 1/100 ^e | | 850 » |
| — — Zeiss-Tessar Iéna, f. 6,3, obt. Compur 1/300 ^e | | 895 » |
| — — Zeiss-Tessar Iéna, f. 4,5, obt. Compur 1/300 ^e | | 1035 » |

VEST POCKET Autographique, Modèle A



Tout en métal oxydé. Livré avec étui cuir, obturateur 1/50^e.

| | |
|---|-------|
| Avec Anastigmat "Berthiot" Olor, f. 6,8 | 397 » |
| — — "Berthiot" Olor, f. 6,8 | |
| à mise au point.. | 490 » |
| Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f. 6,9, à mise au point... | 690 » |

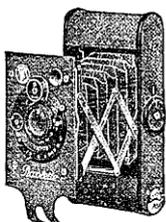
Accessoires, comme ci-dessus

AMATEURS! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

4 × 6 1/2

Photo-Plait

La PICCOLETTE Zeiss-Ikon 4 × 6 1/2



Pour Pellicule en bobines de 8 poses
se chargeant en plein jour.
Appareil de poche de précision

Corps en aluminium, ciseaux d'extension donnant
une rigidité et un parallélisme parfaits.
Porte-bobines se sortant de l'appareil, soufflet peau
noire, corps et avant vernis noir rugueux.

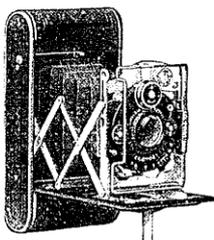
Dimensions : 12 × 3 × 6,5 cm.
Poids : 300 à 340 grammes.

Sans mise au point, toujours prêt à l'emploi. La **Piccolette Tessar 4.5**
est à mise au point de l'infini à 1 mètre. Livré avec instruction.

PRIX :

| | |
|---|-------|
| Avec Objectif Achromatique, f. 11, obturateur 1/100 ^e | 265 » |
| — — Trinastigmat, f. 6,8, obturateur 1/100 ^e | 365 » |
| — Anastigmat "Novar" ou "Nettar", f. 6,3, obt. 1/100 ^e ... | 390 » |
| — Objectif Anastigmat Citonar 6,3 | 500 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 6,3, sur Compur ... | 765 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5 sur Compur.. ... | 940 » |
| Sac cuir noir ou havane. | 18 » |

La Piccolette de luxe 4 × 6 1/2



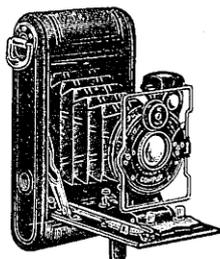
Se chargeant en plein jour

De même type que ci-dessus, mais gainée en
peau jaune avec soufflet jaune et garnitures sablées
et argentées, elle est pourvue en outre d'un couvercle
abattant protégeant l'objectif et l'obturateur. Mêmes
dimensions et poids. Mise au point par levier radial
depuis 1^m50. Livré avec instruction.

PRIX :

| | |
|---|--------|
| Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, obt. "Compur". | |
| 1-1/300 ^e de seconde | 1185 » |
| Sac cuir noir ou havane... .. | 18 » |

L'Icayette Zeiss-Ikon 4 × 6 1/2



Se chargeant en plein jour de 8 poses.
Dimensions : 130 × 30 × 65 m/m
Poids : 390 gr.

Tout en métal gainé marquain. Soufflet cuir
Viseur brillant et iconométrique. Mise au point
par régulateur excentrique. Déclencheur. Instruc-
tions. Traité de Photo.

PRIX :

| | |
|---|--------|
| Avec Anastigmat "Novar", f. 6,8, obturateur 1/100 ^e | 770 » |
| — — "Dominar", f. 4,5, obturateur 1/100 ^e | 915 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, s. Compur, obt. 1/300 | 1235 » |
| Sac cuir noir ou havane | 18 » |

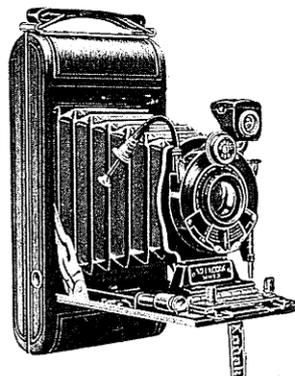


Clichés obtenus sur Pellicule
"KODAK" avec "HAWK-EYE" n°2
Anastigmat "ROUSSEL" f. 6,3

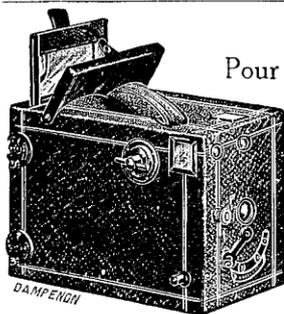
LES APPAREILS
A PELLICULES

6×9 c/m

Se chargeant
en plein jour
avec des bobines
de 6 poses.



Le "MIXO" format 6 × 9 c/m



Modèle pour Débutants
Pour Plaques et Pellicules en Bobines.

Appareil construit tout en bois, recouvert de tissu cuir, muni de deux viseurs dépolis pour prise facile des vues en hauteur et en largeur, obturateur pour pose et instantané, diaphragme tournant intérieur à complète fermeture, porte-bobines mobiles très pratiques, clef d'enroulement à frein, objectif achromatique, deux écrous au pas du congrès pour pose sur pied, poignée. Livré avec l' Manuel Général de Photo, 1 Memento "As de Trèfle".

PRIX : 50 fr.

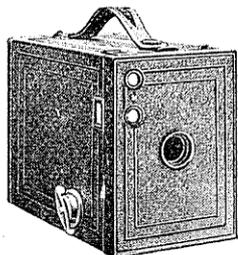
Permet l'emploi des plaques et de faire ainsi la mise en plaque sur verre dépoli.

Dimensions : 145 × 110 × 85 m/m Poids : 425 gr.

ACCESSOIRES :

| | | | | |
|--|------|---|------------------------------|------|
| Châssis métallique. | 2 80 | — | Glace dépolie | 2 80 |
| Boîte de 6 plaques "Photo-Plait" | 3 35 | — | Pellicule "Platos" 6 p... .. | 6 25 |
| Etui toile havane... .. | 9 50 | | | |
| "Mixo" avec nécessaire complet de développement (Voir description page 8) | 100 | » | | |

Le BROWNIE KODAK N° 2 6 × 9



APPAREIL DE DÉBUTANTS
Pour Pellicules en bobines
se chargeant en plein jour,
de 6 poses.

Appareil de construction soignée, gainé, permettant d'obtenir de très bons résultats ; il possède un objectif achromatique extrarapide, deux viseurs. Poignée cuir. Diaphragmes.

PRIX : 85 fr.

Dimensions : 150 × 110 × 90 m/m
Poids : 580 gr.

ACCESSOIRES :

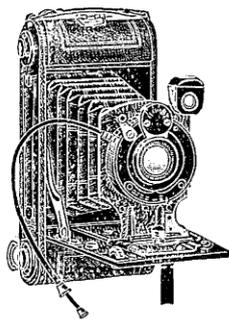
| | |
|---|-------|
| Sac en toile havane imperméable | 9 50 |
| Lentille portrait | 9 75 |
| Bobine "Kodak" | 8 20 |
| Box "Brownie", pour développer en plein jour | 54 50 |
| Brownie N° 2 avec nécessaire "Kodak" complet (Voir page 44) | 194 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

6 × 9

Photo-Plait

Le STUDIO-FILM N° 1 ~ 6 × 9 c/m



NOUVEAUTÉ 1928
MODÈLE DE VULGARISATION

Pour Pellicules en bobines
se chargeant en plein jour.

Pouvant également employer
les Plaques 6½ × 9 sans
aucune modification.

Dimensions : 175 × 85 × 40 m/m
Poids : 690 gr.

PRIX : Depuis 360 fr.

DESCRIPTION

Corps de l'appareil presque entièrement en aluminium.

Côtés en bois noir verni intérieurement.

Gainage simili cuir spécial.

Ferrures vernies en noir mat givré inattaquable ou nickelées.

Fermeture à ressort.

Poignée cuir souple.

Soufflet cuir extra.

Chargement très simple : la bobine se fixe directement sur deux pignons d'axe.

Système de pression assurant à la pellicule une rectitude de plan par-

faite au moment de son passage devant l'objectif.

Viseur clair réversible.

Porte-objectif fondu d'une seule pièce assurant une rigidité parfaite.

Abattant métallique avec contre-abattant de sûreté.

Mise au point variable par crémaillère avec arrêt automatique sur l'infini.

Echelle de mise au point graduée pouvant se déplacer suivant que l'on opère soit avec des pellicules, soit avec des plaques.

Arrière mobile avec fermeture à ressorts assurant une occlusion parfaite.

Deux écrous au pas du Congrès.

Chaque Appareil est livré avec un Déclencheur et une Instruction, un Traité de Photo et un Memento "As de Trèfle".

Obturateur "Platos" faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané au 1/25^e, 1/50^e et 1/100^e

PRIX

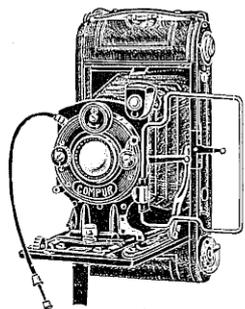
Avec Anastigmat "P.P.", f. 6,3 360 »
— Anastigmat Roussel "Stylor", f 6 3. à 4 lentilles 425 »

ACCESSOIRES :

Pellicule "Platos" 6 poses... .. 6 25
Pied en cuivre n° 163 à 4 tirages.. 38 »
Sac cuir noir ou havane avec grande courroie... .. 36 »
Châssis métal pour plaques 2 80
Nécessaire "Photo-Plait" complet (voir description page 8) 45 »

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

Le PLATOS-FILM N° 1, 6 × 9 c/m



NOUVEAUTÉ 1928
MODÈLE RECOMMANDÉ

Pour Pellicules en bobines
se chargeant en plein jour.
Pouvant également employer
les Plaques 6 1/2 × 9 sans
aucune modification.

Dimensions : 175 × 85 × 40 m/m
Poids : 740 grammes

PRIX : Depuis 450 fr.

Construction robuste et élégante. Possédant les qualités essentielles qui ont fait le succès des appareils "Plait" à plaques. Les résultats obtenus donnent satisfaction aux Amateurs les plus exigeants.

DESCRIPTION

Ces appareils possèdent les mêmes caractéristiques que les "Studio-Film" décrits à la page précédente. Ils en diffèrent par une présentation plus luxueuse et des détails de fabrication : **Gainage** en cuir véritable maroquin à grain fin. **Ferrures** vernies en noir émail ou finement nickelées. **Poignée** articulée en cuir. **Viseur à cadre iconomètre avec œillette**.

Chaque Appareil est livré avec un Déclencheur et une Instruction, un Traité de Photo et un Memento "As de Trèfle".

Montés avec **Obturbateur "Vario"** faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané au 1/25^e, 1/50^e et 1/100^e

PRIX

| | | | |
|------|---|--------|-------|
| Avec | Anastigmat "P.P." f. 6,3 | | 450 » |
| — | Roussel "Stylor" f. 6,3 à 4 lentilles | | 520 » |
| — | Berthiot f. 6,3 | | 550 » |
| — | Roussel "Stylor" f. 4,5 sur "Ibso" 1/100" | | 670 » |

ACCESSOIRES :

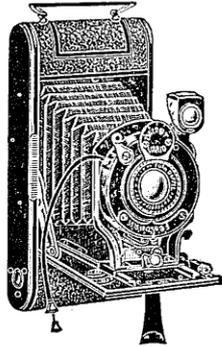
| | | |
|--|--------|------|
| Pellicule "Platos" 6 poses | | 6 25 |
| Pied en cuivre n° 163. à 4 tirages | | 38 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie | | 36 » |
| Châssis métal pour plaques | | 2 80 |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir description page 163) | | 45 » |
| Nécessaire "Photo-Plait" complet (voir description page 8) | | 45 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

6 × 9

Photo-Plait

Le "FOTH-FILM" F 4.5 6×9 c/m



PRIX : 275 fr.

Accessoires gratuits :
 Un déclencheur métallique.
 Un Manuel d'instruction.
 Un Traité de Photo.

Construction essentiellement mécanique

Pour Pellicules en bobines de six poses se chargeant en plein jour

Appareil réduit en métal gainé maroquin. Soufflet cuir noir. Poignée. Viseur clair réversible. Echelle de mise au point. Deux écrous de pied. Mise au point automatique. Obturateur pose en 1 et 2 temps, instantané au 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e de seconde. Diaphragme à iris.

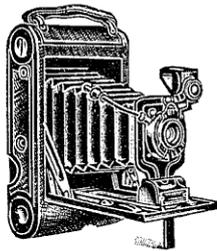
Dimensions : 165 × 80 × 35 m/m
Poids : 580 grammes.

PRIX

Avec objectif **Doppel, Anastigmat**
Foth f. 4.5 275 »
Sac cuir havane ou noir avec grande courroie 32 »
Bobine "Kodak" 6 poses 8 20
Nécessaire "Photo-Plait" complet (voir description page 8) 45 »

Le KODAK JUNIOR

AUTOGRAPHIQUE N° 1, format 6 × 9 c/m



PRIX : Depuis 375 fr.

Accessoires gratuits :
 Déclencheur métallique.
 Manuel d'instructions.
 Traité de photo.

Pour Pellicules en bobines de 6 poses se chargeant en plein jour.

Dimensions 35 × 92 × 168 m/m.
Poids : 610 gr.

Appareil léger construit presque entièrement en aluminium, gainé cuir. Echelle de mise au point graduée. Deux écrous de pied. Viseur clair réversible. Soufflet qualité extra. Poignée cuir. Obturateur faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané au 1/25^e, 1/50^e de seconde et diaphragme à iris.

PRIX

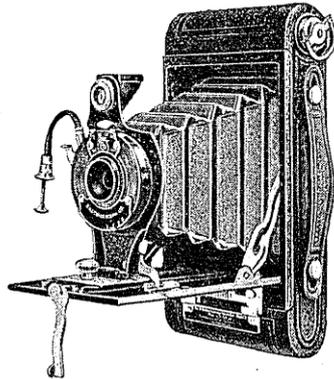
Avec **Anast. Roussel "Trylor", f. 6.3** 450 »
 — — **"Berthiot", f. 6.3** 475 »
Sac en cuir havane ou noir avec grande courroie 32 »
Bobine Kodak 6 poses 8 20
Lentille portrait pour achromatique 9 75

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 10 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

6 × 9

Le KODAK HAWK-EYE Pliant N° 2
6 × 9 c/m



PRIX : depuis 250 fr.

Accessoires gratuits :
Un déclencheur métallique.
Un Manuel d'instruction.
Un Traité de Photo.

Pour Pellicules en bobines
de six poses
se chargeant en plein jour.

Appareil réduit en métal gainé péga-
moïd.
Soufflet noir.
Ferrures nickelées.
Poignée cuir.
Viseur clair réversible.
Echelle graduée de mise au point.
Deux écrous de pied.
Mise au point automatique.

Caractéristiques

Dimensions : 160 × 78 × 30 m/m

Poids : 560 grammes.

Obturateur "Kodex"

faisant la pose en 1 et 2 temps
et l'instantané au 1/25^e et 1/50^e.
Diaphragme à iris.

PRIX :

| | |
|---|-------|
| Avec objectif Achromatique | 250 » |
| — anastigmat Roussel "Trylor" f. 6,3 | 350 » |
| — — Boyer "Topaz" f. 6,3.. | 350 » |
| — — Berthiot f. 6.3 | 390 » |

ACCESSOIRES :

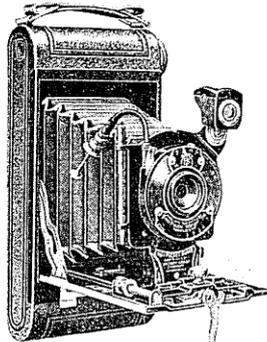
| | |
|--|-------|
| Sac cuir havane ou noir avec grande courroie | 32 » |
| Bobine de Pellicules Kodak 6 poses | 8 20 |
| Lentille portrait pour achromatique | 9 75 |
| Écran jaune | 25 50 |
| Cuve "Kodak" pour le développement en plein jour | 135 » |
| Pied en cuivre N° 163, à 4 tirages | 38 » |
| Nécessaire "Kodak" complet avec Appareil Hawk-Eye Achro (voir page 44) | 360 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir description page 63) | 45 » |
| Adapte-Plaques "Adaptor" avec 3 châssis métal | 45 » |
| Cours Élémentaire de Photo, par Bourrée | 5 25 |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

6×9

Photo-Plait

Le POCKET "KODAK" N° 1 AUTOGRAPHIQUE Format : 6×9 c/m.



PRIX:
Depuis 275 fr.

Accessoires gratuits :
Un déclencheur métallique.
Un Manuel d'instruction.
Un Traité de Photo.

Pour Pellicules en bobines
de 6 poses
Se chargeant en plein jour

Dimensions : 30×77×160 m/m
Poids : 465 gr.

Possède toutes les qualités des autres modèles, mais d'un prix modéré. Malgré ce réel avantage, il donne de très bons résultats. Conçu pour les débutants, il remplit également toutes les conditions pour satisfaire l'amateur déjà expérimenté.

Le Pocket "Kodak" N° 1 est compact, léger, mince, élégant, d'un fonctionnement simple et rapide, entièrement en métal recouvert de simili cuir. Cet appareil est doté du système autographique qui ajoute encore à la documentation précise de vos clichés, puisque vous pouvez dater ou signer vos photos au fur et à mesure de leur exposition.

Le Pocket "Kodak" N° 1 est équipé avec l'obturateur Kodex qui comprend, en

plus de la pose et de la demi-pose, deux vitesses d'instantanés : le 1/25^e et le 1/50^e de seconde.

Pour les prises de vues courantes, en conditions normales, le Pocket "Kodak" est muni d'un objectif achromatique qui fournit d'excellentes épreuves. Le même appareil est également vendu avec objectif anastigmat f. 6,3 qui permet d'obtenir des images d'une parfaite définition.

Son volume réduit en fait un véritable appareil de poche. Deux écrous de pied.

PRIX :

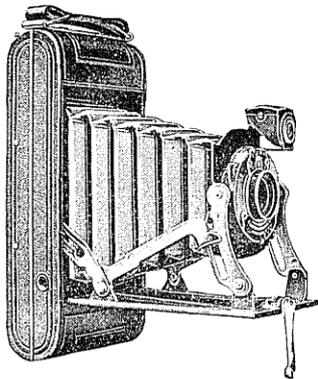
| | | | | |
|--------------------------------------|-----|-----|-----|-------|
| Avec Objectif achromatique | ... | ... | ... | 275 » |
| — — semi-anastigmat "Kodar" f. 7,9 | ... | ... | ... | 385 » |
| — Anastigmat Roussel "Trylor" f. 6,3 | ... | ... | ... | 400 » |
| — — Boyer "Topaz" f. 6,3 | ... | ... | ... | 400 » |
| — — Berthiot f. 6,3 | ... | ... | ... | 456 » |

ACCESSOIRES :

| | | | |
|--|------|----------------------|-------|
| Pellicule Kodak de 6 poses... | 8 20 | Lentille Portrait... | 9 75 |
| Ecran jaune.. | ... | ... | 25 50 |
| Cuve "Kodak" pour développement en plein jour | ... | ... | 135 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir description page 163) | ... | ... | 45 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie | ... | ... | 32 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

Le Pocket "KODAK" N° 1, Série II
AUTOGRAPHIQUE Format : 6×9 c/m.



Pour Pellicules en bobines
de 6 poses
Se chargeant en plein jour

Dimensions : 33×77×163 m/m
Poids : 462 gr.

Etes-vous partisan du moindre effort?

Voilà un nouvel appareil instantanément prêt à opérer. Ouvrez-le, rabattez la planchette avant de l'appareil, le soufflet s'allonge, l'objectif se trouve au point et, clic, vous n'avez plus qu'à presser sur le levier de déclenchement.

PRIX : depuis 455 fr.

Le Pocket "Kodak" Pliant Autographique, Série II, se recommande aussi par ses dimensions plus restreintes que celles des autres appareils de même format et son poids réduit.

Ce modèle est vendu soit avec **objectif achromatique** avec mise au point fixe et **obturateur Kodex** 1/25^e et 1/50^e, soit avec mise au point variable.

Il est équipé avec un objectif "Kodak" **anastigmat f. 7,7** ou **semi-anastigmat "Kodar" f. 7,9**. Dans ce modèle, vous saisissez par deux doigts l'objectif et vous le faites tourner pour l'amener devant une graduation correspondant à la distance du sujet. Avec cet appareil, vous pouvez prendre des vues et des portraits en pose ou en demi-pose, ou des instantanés, **Obturateur "Dio-matic"** faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané au 1/25^e, 1/50^e et 1/100^e de seconde.

Le dos du Pocket "Kodak" Autographique Série II est muni du **dispositif autographique** qui permet d'inscrire sur la pellicule la date et toutes annotations jugées utiles.

En un mot, le Pocket "Kodak", Série II convient à tous. Son faible encombrement le fera apprécier des amateurs qui craignent d'être surchargés et, pour le même motif, des dames qui voudront le glisser dans leur sac à main. Deux pas de vis pour pied. Manuel d'Instruction.

PRIX :

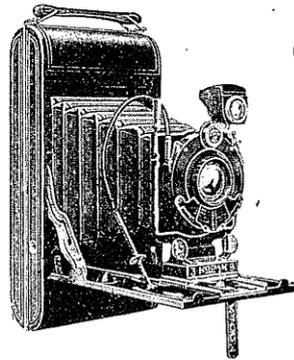
| | | |
|--|------|---|
| Avec Objectif achromatique , foyer fixe, obturateur "Kodex" ... | 455 | » |
| — Semi-Anastigmat "Kodar" f. 7,9 — — — — — | 590 | » |
| — Anastigmat "Kodak" f. 7,7 , obturateur "Dio-matic" ... | 745 | » |
| — Anastigmat "Tessar-Zeiss" Iéna, f. 6.3 , obt. "Compur" ... | 1075 | » |
| Sac cuir noir ou havane avec une grande courroie ... | 32 | » |
| Accessoires comme Pocket Kodak N° 1, page 52. | | |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

6×9

Photo-Plait

Le "KODAK AUTOGRAPHIC" N° 1
Série III - Format 6×9 c/m.



Pour Pellicules en bobines de
6 poses se chargeant en plein jour

Le "Kodak" n° 1, Série III est doté
des derniers perfectionnements et du
nouvel obturateur **Diamatic**, qui a
4 rapidités d'instantanés et fait aussi
la pose et la demi-pose. Certains modèles
sont munis de l'obturateur **Kodamatic
Compur**.

Le "Kodak" n° 1, Série III est
équipé avec l'objectif anastigmat **Kodak
f. 6,3** ou avec un Anastigmat **Tessar-
Zeiss Iéna**.

Prix depuis 953 fr.

Dimensions : 168×73×32 m/m
Poids : 470 gr.

Cet appareil comporte un **décentrement vertical**, la mise au point par levier
ou échelle graduée de 2 à 30 mètres, le **système autographique**.

Le corps de cet appareil est en aluminium recouvert de cuir à grain fin. Les
parties métalliques sont nickelées ou émaillées. Livré avec Manuel d'Instructions.

PRIX :

| | | |
|--|--------|--------|
| Avec Anastigmat "Kodak", f. 6,3, obturateur Diamatic | | 953 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 6,3, obturateur Compur... | | 1325 » |
| — — "Kodak", f. 4,5, obturateur Compur | | 1325 » |
| Sac en cuir noir ou havane avec grande courroie. | | 32 » |
| Accessoires (comme Pocket Kodak N° 1, page 52.) | | |

POCKET-KODAK SPÉCIAL N° 1 de Luxe

Dimensions : 34×77×162 m/m. Poids : 775 grammes.

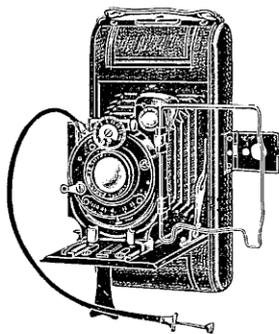
Réunit toutes les qualités optiques et mécaniques du précédent modèle, de
grand luxe. Livré avec Manuel d'Instruction.

| | | |
|---|--------|--------|
| Avec Anastigmat "Kodak" f. 6,3, obturateur Kodamatic | | 1200 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 6,3, obt. Compur 1/250 ^e | | 1350 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, sur obt. Compur 1/200 ^e | | 1550 » |
| Sac en peau de porc, doublé velours avec grande courroie | | 120 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

..... 35 et 37, Rue Lafayette **6 × 9**

Le PLATOS-FILM N° 2 - 6 × 9 c/m



Pour Pellicules en bobines
de 6 poses
se chargeant en plein jour.

Dimensions : 185 × 90 × 35 m/m.
Poids : 660 gr.

Le **Platos-Film** est léger et agréable,
petit et peu encombrant, bien fait et don-
nant les meilleurs résultats.

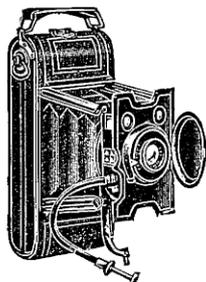
Il est recouvert d'un cuir à grain fin,
d'un fini merveilleux. Livré avec déclen-
cheur. Deux écrous permettant de monter
l'appareil sur un pied. Viseur clair réver-
sible et viseur à cadre. Obturateur "Ibso"

faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané depuis une seconde jusqu'au 1/100^e.

PRIX : Avec Manuel d'instructions, Traité complet de photo
et Memento "As de Trèfle"

| | |
|--|-------|
| Avec Anastigmat "P. P.", f. 6,3... | 475 » |
| — — Roussel "Stylor", f. 6,3 à 4 lentilles | 545 » |
| — — Roussel "Stylor", f. 4,5 | 600 » |
| — — Berthiot f. 6,3 | 585 » |
| Pellicule "Platos" 6 poses | 6 25 |
| Sac en cuir noir ou havane, avec grande courroie | 32 » |

Le VEST POCKET "ANSCO" N° 2



Format 6 × 9 c/m

Pour Pellicules en bobine de 6 poses
se chargeant en plein jour.

Dimensions : 165 × 76 × 32 m/m.
Poids : 525 grammes.

Tout en métal gainé maroquin fin à mise au point
par un système micrométrique qui permet le ré-
glage exact pour les distances de 2 à 30 mètres.
Echelle de profondeurs. 2 viseurs clairs. Obturateur
faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané depuis
le 1/10^e jusqu'au 1/200^e de seconde. Livré avec

Instructions, Traité de Photo et un Memento "As de Trèfle" :

PRIX

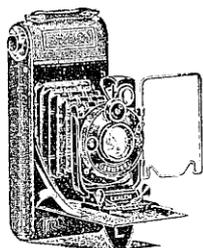
| | |
|---|-------|
| Avec Anastigmat "P.P." f. 6,3... | 475 » |
| Avec Anastigmat Roussel "Stylor" f. 6,3 à 4 lentilles | 545 » |
| Avec Anastigmat Berthiot "Olor" f. 6... | 675 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie... | 32 » |
| Pellicule "Kodak" 6 poses | 8 20 |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir description page 163). | 45 » |
| Support de pied nickelé | 20 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

6 × 9

Photo-Plait

L' "EKALEM" format 6 × 9 c/m



Pour Pellicules en bobines de
6 poses
se chargeant en plein jour

Dimensions : 185 × 80 × 35
Poids : 700 grammes

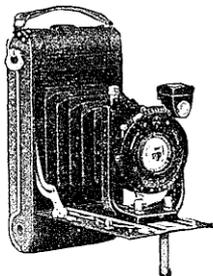
La belle construction française de haute précision. Corps en alliage d'aluminium gainé maroquin fin. Ferrures nickelées. Soufflet peau. Echelle de distances, circulaire permettant une lecture facile. Décentrement de 25 m/m. Viseur automatique. Viseur à cadre. Livré complet avec instructions.

PRIX : Depuis 660 fr.

PRIX :

| | |
|--|--------|
| Avec Anastigmat "Trianar" Krauss, f. 6,3, obt. Gitzo, sans viseur à cadre | 660 » |
| Avec Anastigmat "Trianar" Krauss, f. 6,3, obt. Compur... .. | 830 » |
| — — "Trianar" Krauss, f. 4,5, obt. Compur... .. | 850 » |
| — — Tessar-Zeiss Krauss, f. 4,5, obt. Compur 1/200°... .. | 1045 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie | 36 » |
| Supplément pour dos à plaques, dépoli, 3 châssis, ajustage et réglage | 230 » |
| Pied n° 313 en cuivre à 5 tirages... .. | 45 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir description page 163)... .. | 50 » |
| Pellicule "Kodak", 6 poses... .. | 8 20 |

Le BOB N° IV Zeiss-Ikon 6 × 9 c/m



Pour pellicules en bobines seulement
à simple tirage
Mise au point par levier excentrique.

Appareil à pellicules très perfectionné. Il présente comme avantage particulier un décentrement vers le haut et vers le bas du porte-objectif.

Description : Corps d'appareil d'une seule pièce en métal léger étiré. Avec bord nervuré et arrière à charnière, gainerie imitation cuir, soufflet en peau. Corps avant absolument rigide, avec décentrement vers le haut et vers le bas. Grand viseur par réflexion, réversible pour vues en hauteur et en largeur. Deux écrous de pied.

PRIX :

| | |
|---|-------|
| Avec double anastigmat Ernar, f. 6,3, obturateur Cronos... .. | 830 » |
| — Anastigmat "Ernoplast", f. 4,5, obturateur Cronos... .. | 880 » |
| Sac en cuir noir ou havane | 36 » |
| Pellicule "Kodak", 6 poses... .. | 8 20 |

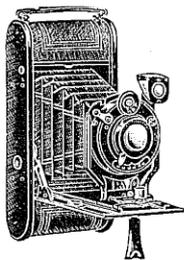
PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

6 × 9

La COCARETTE N° O Zeiss-Ikon

Format 6 × 9 c/m



Pour Pellicules en bobines de 6 poses
se chargeant en plein jour.

Dimensions 16,5 × 3,5 × 7,8 c/m
Poids : 620 gr.

Appareil précis et de fabrication robuste, simple tirage. Chariot pliant.

Obturbateur faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané au 1/25^e, 1/50^e et 1/100^e de seconde.

Corps en aluminium embouti, gainage imitation cuir. soufflet peau noire, abattant aluminium verni noir, mise au point par échelle graduée, porte-bobines entièrement amovible pour un chargement facile, pellicule guidée dans une coulisse, viseur clair tournant, écrous de pied, poignée à ressort, déclencheur métallique. Instructions et Traité de Photo.

PRIX

Depuis : 375 fr.

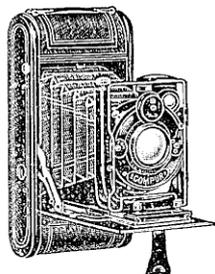
PRIX

| | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|------|---|
| Avec Objectif Frontar f. 11 | ... | ... | ... | ... | 345 | » |
| — Anastigmat Trinastigmat, f. 6,8 | ... | ... | ... | ... | 400 | » |
| — — "Preminar", f. 4,5, obturbateur "Ibsor" 1/100 ^e .. | ... | ... | ... | ... | 655 | » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie | ... | ... | ... | ... | 36 | » |
| Pellicule "Kodak", 6 poses | ... | ... | ... | ... | 8 20 | |

La COCARETTE de Luxe Zeiss-Ikon

Format 6 × 9 cm.

Pour Pellicules en bobines de 6 poses
se chargeant en plein jour.



Appareil de **haute précision** construit tout en métal richement gainé. Soufflet peau. Poignée cuir. Viseur réversible avec niveau, 2 écrous pour pied. Diaphragme à iris.

Décentrement en hauteur par vis micrométrique. Grand viseur à cadre.

Dimensions : 16,5 × 3,5 × 7,8 cm. Poids : 620 gr.

PRIX : Avec instructions et Traité de Photo.

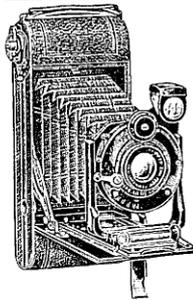
| | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|------|---|
| Avec Anastigmat "Novar", f. 6,3, obt. "Ibsor" 1/100 ^e ... | ... | ... | ... | ... | 740 | » |
| — — "Dominar", f. 4,5, obt. "Compur" 1/200 ^e ... | ... | ... | ... | ... | 945 | » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, obt. "Compur" 1/200 ^e . | ... | ... | ... | ... | 1105 | » |
| Pellicule "Kodak", 6 poses | ... | ... | ... | ... | 8 20 | |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie | ... | ... | ... | ... | 36 | » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

6 × 9

Photo-Plait

L'ICARETTE Zeiss-Ikon 6×9 c/m



Pour Pellicules en bobines
se chargeant en plein jour

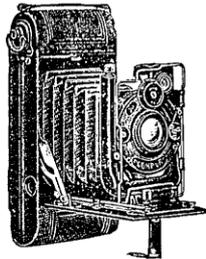
Dimensions et poids comme Icarette de luxe.
Corps métallique gainé cuir. Soufflet cuir. Viseur
clair. Obturateur 1/100°. Déclencheur métallique.
Instruction et Traité de Photo.

PRIX

| | |
|--|-------|
| Avec Anast. "Novar" f. 6,3 sur obt. Derval | 600 » |
| — "Preminar" f. 4,5 | 840 » |
| Sac cuir noir ou havane... .. | 36 » |

L'ICARETTE de Luxe Zeiss-Ikon 6×9

Pour Pellicules en bobines se chargeant en plein jour



Dimensions: 160×70×30 m/m
Poids : 730 gr.

Entièrement métallique, gainé maroquin fin.
Mise au point par auto excentrique. Grand viseur
pliant et viseur à cadre pour viser à hauteur de
l'œil. Livrée avec instructions. Obturateur "Com-
pur" 1/200° et Traité de Photo.

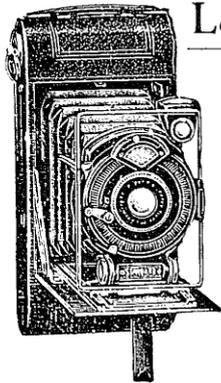
PRIX :

| | |
|-----------------------------------|--------|
| Avec Anastigmat "Dominar", f. 4,5 | 1060 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5 | 1215 » |

MODELE A DOUBLE TIRAGE, POUR PELLICULES ET PLAQUES.

Livré avec cadre verre dépoli et 3 châssis métal.

| | |
|---|--------|
| Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5... .. | 1480 » |
| Sac noir ou havane avec grande courroie | 36 » |



Le Standard "AGFA" 6×9 c/m

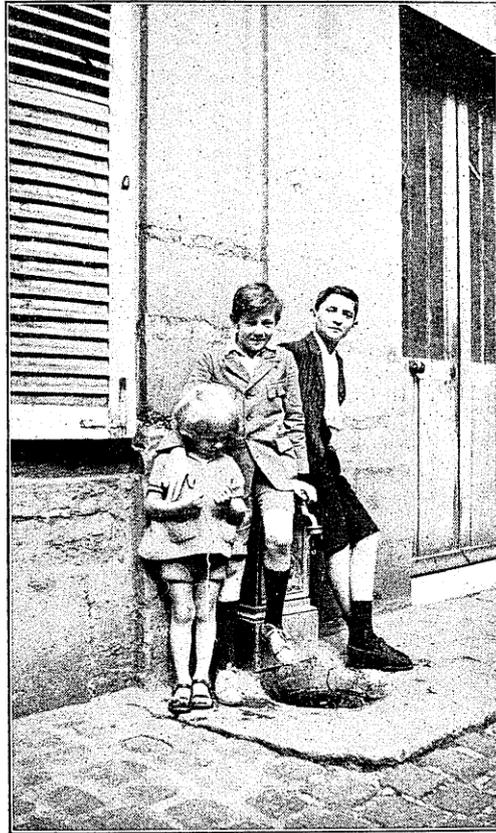
Dimensions : 170×83×32 m/m
Poids : 630 gr.

En aluminium gainé maroquin. Soufflet cuir. Mise
au point automatique. Bloquage automatique du porte-
objectif pendant la mise au point empêchant toute
fausse manœuvre. Obturateur "Agfa" faisant la pose
en 1 et 2 temps et l'instantané depuis 1/2 seconde
jusqu'au 1/100°. Déclencheur métallique. Livré avec
instructions.

PRIX :

| | |
|---------------------------------------|-------|
| Avec Anastigmat "Agfa", f. 7,7 | 550 » |
| — — "Agfa", f. 6,3 | 650 » |
| Sac cuir noir ou havane | 36 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS



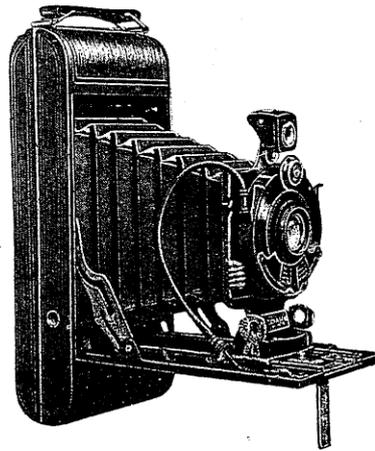
LES
APPAREILS
A
PELLICULES

6½ × 11

Se chargeant
en plein jour
avec des bobines
de 6 poses.

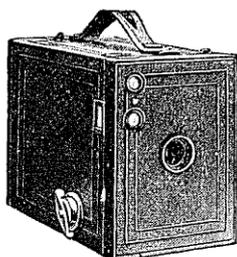
Cliché obtenu
sur Pellicule "KODAK"
avec
POCKET "KODAK" 1A

Anastigmat
"ROUSSEL" f. 6,3.



35 et 37, Rue Lafayette 6 1/2 × 11

Le BROWNIE KODAK N° 2A 6 1/2 × 11 c/m



APPAREIL DE DÉBUTANTS
Pour Pellicules en bobines
se chargeant en plein jour

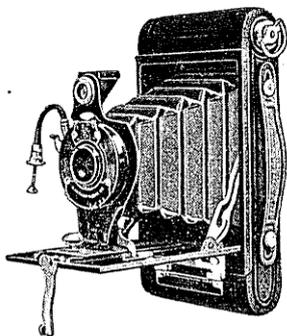
Appareil de construction soignée, gainé, permettant d'obtenir de très bons résultats; il possède un **objectif achromatique extra-rapide**, deux viseurs. Poignée cuir. Livré avec instructions.

Dimensions : 158 × 128 × 88 m/m
Poids : 750 gr.

PRIX : 115 fr.

| | | | | | | | |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|
| Sac en toile havane imperméable | ... | ... | ... | ... | ... | 11 | » |
| Lentille portrait | ... | ... | ... | ... | ... | 11 | 35 |
| Bobine "Kodak", 6 poses | ... | ... | ... | ... | ... | 10 | » |

L'HAWK-EYE Pliant N° 2A 6 1/2 × 11 c/m



Pour Pellicules en bobines
de 6 poses
se chargeant en plein jour

Appareil réduit en métal gainé pégamoid. Soufflet noir. Ferrures nickelées. Poignée cuir. Viseur clair réversible. Echelle de mise au point graduée. Deux écrous de pied. Mise au point automatique sur l'Infini.

Dimensions : 200 × 85 × 35 m/m
Poids : 710 gr.

PRIX : Depuis 275 fr.

Obturateur "Kodex" faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané au 1/25^e et 1/50^e de seconde. Diaphragme à iris. Livré avec instructions.

PRIX :

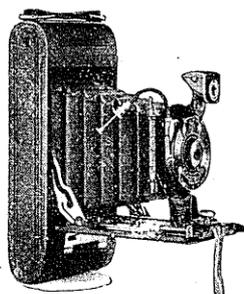
| | | | | | | | |
|---|-----|-----|------|-------------|-----|-----|----|
| Avec objectif Achromatique | ... | ... | ... | ... | ... | 275 | » |
| — Anastigmat Roussel "Trylor", f. 6,3 | ... | ... | ... | ... | ... | 380 | » |
| — — Boyer "Topaz", f. 6,3... | ... | ... | ... | ... | ... | 380 | » |
| — — Berthiot, f. 6,3 | ... | ... | ... | ... | ... | 430 | » |
| Sac cuir havane ou noir avec grande courroie | ... | ... | ... | ... | ... | 36 | » |
| Bobine de pellicules "Kodak", 6 poses | ... | ... | ... | ... | ... | 10 | » |
| Lentille portrait | ... | ... | 9 75 | Ecran jaune | ... | 25 | 50 |
| Cuve "Kodak" pour le développement en plein jour... | ... | ... | ... | ... | ... | 190 | » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

6 1/2 x 11

Photo-Plait

Le Pocket "KODAK" N° 1 A, 6 1/2 x 11



Pour Pellicules en bobines de 6 poses
se chargeant en plein jour
Système autographique

Mêmes caractéristiques que le 6x9 (Voir description page 52).

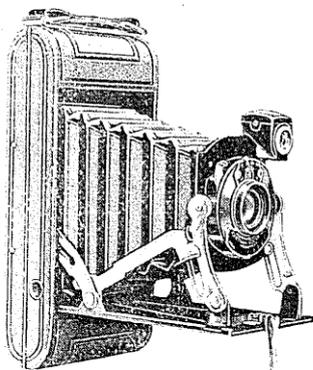
Dimensions : 40x85x200 m/m
Poids : 730 gr.

Livré avec Manuel d'instructions

PRIX :

| | | |
|-----------------------|---|-------|
| PRIX : Depuis 365 fr. | Avec objectif achromatique, obturateur "Kodex" | 365 » |
| | Avec semi-anastigmat "Kodar" f. 7,9 | 440 » |
| | Avec Anastigmat Roussel "Trylor", f. 6,3, obt. "Kodex" | 460 » |
| | — — Boyer "Topaz", f. 6,3, obt. "Kodex" | 460 » |
| | — — Berthiot, f. 6,3, obt. "Kodex" | 510 » |
| | — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 6,3, obt. Compur | 885 » |
| | Bobine de pellicule "Kodak" de 6 poses... .. | 10 » |
| | Cuve "Kodak" pour développement en plein jour | 190 » |
| | Sac cuir noir ou havane... .. 36 » — Lentille portrait... .. | 9 75 |

Le Pocket "KODAK" N° 1 A, Série II



Format 6 1/2 x 11

Pour Pellicules en bobines
de 6 poses
se chargeant en plein jour
Système autographique

Mêmes caractéristiques que le 6x9.
(Voir description page 53).

Dimensions : 40x84x203 m/m.
Poids : 735 gr.

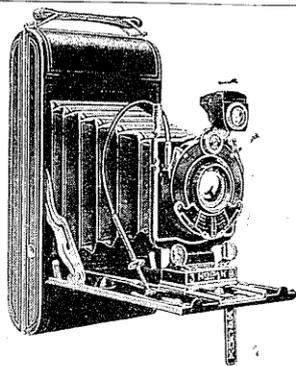
Livré avec Manuel d'instruction

PRIX :

| | | |
|--|---|--------|
| | Avec Objectif achromat. | 505 » |
| | — Semi - Anastigmat | |
| | "Kodar", f. 7,9, obturat. | |
| | "Kodex" | 625 » |
| | Avec Anastigmat "Kodak", f. 7,7, obturateur "Diomatic" | 795 » |
| | — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 6,3, obt. Compur | 1120 » |
| | Sac cuir noir ou havane... .. | 36 » |
| | Accessoires comme Série I ci-dessus | |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

Le KODAK N° 1A, Série III 6 1/2 x 11 c/m



Muni du système autographique, pour pellicules en bobines, se chargeant en plein jour.

Dimensions : 205 x 75 x 40 m/m
Poids : 750 gr.

Doté des derniers perfectionnements. Décentrement vertical. Mise au point par levier. Corps en aluminium gainé grain fin. Livré avec instruction.

PRIX :

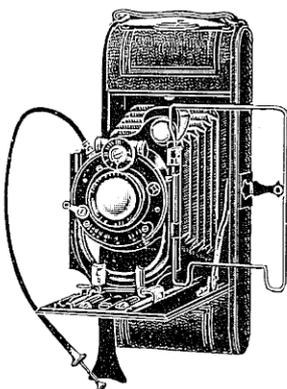
| | |
|--|--------|
| Avec Anastigmat "Kodak", f. 7,7, obturateur "Dromatic" ... | 970 » |
| — — "Kodak", f. 6,3, obturateur "Dromatic" ... | 1100 » |
| — — Zeiss-Tessar Iéna, f. 6,3, obturateur "Compur" ... | 1390 » |
| — — Kodak, f. 4,5, obturateur "Compur" ... | 390 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie ... | 36 » |

MODÈLE SPÉCIAL 1A DE LUXE

Réunit toutes les qualités optiques et mécaniques du précédent, mais encore plus luxueux.

| | |
|---|--------|
| Livré avec Anastigmat "Kodak", f. 6,3, obt. "Kodomatic" ... | 1400 » |
| — Zeiss-Tessar Iéna, f. 4,5, obt. "Compur" ... | 1750 » |
| Sac peau de porc doublé velours ... | 185 » |

Le PLATOS-FILM N° 2A 6 1/2 x 11 c/m



Pour Pellicules en bobines de 6 pose ; se chargeant en plein jour

Dimensions : 225 x 95 x 38 m/m
Poids : 810 gr.

Cet appareil est léger et agréable, de construction robuste. Corps bois gainé maroquin fin. Livré avec déclencheur. Viseur clair réversible. Viseur à cadre avec œillette de visée. Soufflet cuir. Deux écrous pour pied. Obturateur "Ibso" faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané depuis 1 seconde jusqu'au 1/100°. Livré avec instructions et Mémento "As de Trèfle".

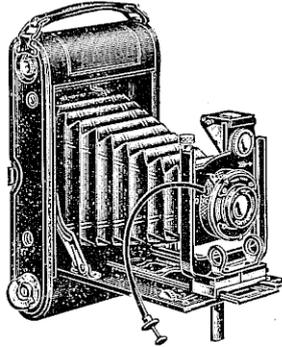
PRIX :

| | |
|--|-------|
| Avec Anastigmat P.P., f. 6,3 ... | 525 » |
| Avec Anastigmat Roussel "Stylor", f. 6,3 à 4 lentilles ... | 595 » |
| — — Roussel "Stylor", f. 4,5 ... | 650 » |
| — — Berthiot, f. 6,3, ... | 695 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie ... | 36 » |

6 1/2 x 11

Photo-Plait

Le STUDIO-FILM 1A, 6 1/2 x 11



PRIX : Depuis 385 fr.

MODÈLE DE VULGARISATION

Pour Pellicules en bobines se chargeant en plein jour.
Pouvant également employer des Plaques 6 1/2 x 9 c/m sans modification

Dimensions : 105 x 215 x 50 m/m.

Poids : 935 gr.

DESCRIPTION

Corps de l'appareil presque entièrement en aluminium.

Côtés en bois noir verni intérieurement.

Gainage simili cuir spécial à gros grain.

Ferrures vernies en noir mat givré inattaquable ou nickelées.

Fermeture à ressort.

Poignée cuir souple.

Soufflet noir.

Chargement très simple : la bobine se fixe directement sur deux pignons d'axe.

Système de pression assurant à la pellicule une rectitude de plan parfaite au moment de son passage devant l'objectif.

Chaque appareil est livré avec un Déclencheur et une instruction, un *Traité de Photo* et un *Memento "As de Trèfle"*.

Obturateur "Platos" faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané au 1/25^e, 1/50^e et 1/100^e.

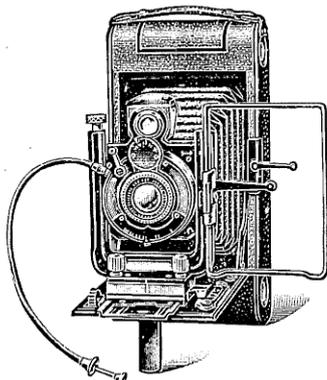
PRIX :

| | |
|--|-------|
| Avec Anastigmat "P. P.", f. 6,3... | 385 » |
| — — Roussel "Stylor", f. 6,3 à 4 lentilles.. | 450 » |
| Pellicule "Platos" 6 poses | 7 50 |
| Pied en cuivre n° 163, à 4 tirages | 38 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie | 42 » |
| Châssis métal 6 1/2 x 9 pour plaques | 2 80 |
| Nécessaire "Photo-Plait" complet (Voir description page 8) | 50 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette 6 1/2 × 11

Le PLATOS-FILM N° 1A, 6 1/2 × 11 c/m



MODÈLE RECOMMANDÉ

Pour Pellicules en bobines
se chargeant en plein jour.
Pouvant également employer
des Plaques 6 1/2 × 9 c/m
sans modification

Dimensions : 105 × 215 × 50 m/m.
Poids : 920 gr.

PRIX : Depuis 475 fr.

Construction robuste et élégante. Possédant les qualités essentielles qui ont fait le succès des appareils "Plait" à plaques. Les résultats obtenus donnent satisfaction aux Amateurs les plus exigeants.

DESCRIPTION

Cet appareil possède les mêmes caractéristiques que le "Studio-Film" décrit à la page précédente. Il en diffère par une présentation plus luxueuse et des détails de fabrication : **Gainage** en cuir véritable maroquin à grain fin. **Ferrures** vernies en noir émail ou finement nickelées. **Poignée** articulée en cuir. **Viseur à cadre iconomètre avec œillette**.

Chaque Appareil est livré avec un Déclencheur et une instruction, un *Traité de Photo* et un *Memento "As de Trèfle"*.

Monté avec **Obturateur "Vario"** faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané au 1/25^e, 1/50^e et 1/100^e.

PRIX

| | |
|--|-------|
| Avec Anastigmat "P. P.", f. 6,3... | 475 » |
| — — Roussel "Stylor", f. 6,3, à 4 lentilles | 545 » |
| — — Berthiot f. 6,3 | 585 » |
| — — Roussel "Stylor", f. 4,5, obturat. "Ibso" 1/100 ^e | 695 » |
| Pellicule "Platos" 6 poses | 7 50 |
| Pied en cuivre n° 163 à 4 tirages... | 38 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie | 42 » |
| Châssis métal 6 1/2 × 9 c/m pour plaques | 2 80 |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir description page 163) | 45 » |
| Nécessaire "Photo-Plait" complet (voir description page 8) | 50 » |

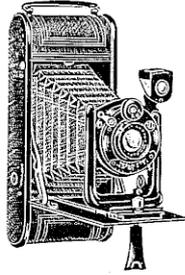
AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

6 1/2 x 11

Photo-Plait

La COCARETTE Zeiss-Ikon N° 0

Format 6 1/2 x 11 c/m



Pour Pellicules en bobines de 6 poses,
se chargeant en plein jour

Corps en métal léger, gainage extra fort. Appareils parfaits sous tous les rapports. Simple, tirage chariot à charnières. Viseur clair. Obturateur 1/100^e. Diaphragme à iris. Déclencheur métallique. Livré avec instructions et Traité de Photo.

Dimensions : 200x40x85 m/m

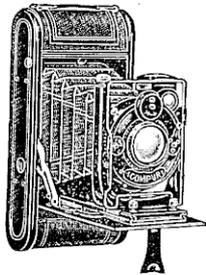
Poids : 810 gr.

PRIX :

| | | |
|--|--------|-------|
| Avec objectif Périscopique, f. 11 | | 475 » |
| — Anastigmat Trinastigmat, f. 6,8 | | 530 » |
| — Anastigmat "P. P." f. 6,3 | | 575 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie | | 40 » |
| Pellicules "Kodak" 6 poses... | | 10 » |

La COCARETTE Zeiss-Ikon

Format 6 1/2 x 11 c/m



Pour Pellicules en bobines de 6 poses
se chargeant en plein jour

Appareil de haute précision construit tout en métal richement gainé. Soufflet peau. Poignée cuir. Viseur réversible avec niveau, 2 écrous pour pied. Obturateur "Compur". Diaphragme à iris. Décentrement en hauteur par vis micrométrique. Grand viseur à cadre. Livré avec instructions.

Dimensions : 20x4x8,5 c/m

Poids : 819 gr.

| | | |
|--|--------|--------|
| Avec Anastigmat "Novar", f. 6,3, obturateur "Ibsor" 1/100 ^e | | 870 » |
| — — "Dominar", f. 4,5... | | 1075 » |
| — — "Tessar-Zeiss Iéna", f. 4,5. | | 1255 » |

COCARETTE DE LUXE

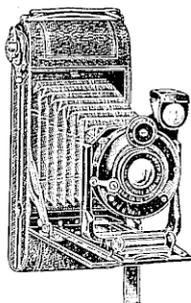
Gainée maroquin havane, ferrures argentées. Soufflet cuir jaune. Modèle recommandé pour les tropiques.

| | | |
|--|--------|--------|
| Avec Anastigmat Zeiss-Tessar Iéna, f. 4,5 | | 1420 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie | | 40 » |
| Pellicule "Kodak" 6 poses. | | 10 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette 6½×11

LICARETTE Zeiss-Ikon, 6½×11 c/m



Pour Pellicules en bobines de 6 poses,
se chargeant en
plein jour

Dimensions : 200×90×35 m/m
Poids : 795 gr.

Corps métallique gainé cuir. Soufflet cuir. Viseur clair.
Obturbateur 1/100^e. Déchengeur métallique. Instruction
et Traité de Photo.

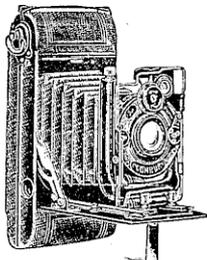
PRIX :

| | |
|--|--------|
| Avec Anastigmat "Novar", f. 6,3, obturbateur "Derval" 1/100 ^e ... | 705 » |
| — — "Dominar", f. 4,5, obturbateur "Compur" ... | 1015 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grand courroie... | 40 |
| Pellicule "Kodak" 6 poses ... | 10 » |

LICARETTE de LUXE Zeiss-Ikon

format 6½×11 c/m

Pour Pellicules en bobines de 6 poses se chargeant en
plein jour



Dimensions : 200×90×35 m/m
Poids : 850

Entièrement métallique, gainé maroquin fin. Sans
aucune aspérité. Mise au point par auto excentrique.
Grand viseur pliant et viseur à cadre pour viser à
hauteur de l'œil. Obturbateur "Compur". Livrée
avec instructions et Traité de Photo.

PRIX :

| | |
|--------------------------------------|--------|
| Avec Anastigmat "Dominar", f. 4,5... | 1120 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5 ... | 1300 » |
| Sac cuir noir ou havane ... | 40 » |

MODÈLE POUR PELLICULES 6½×11 ET PLAQUES 6½×9

Fourni avec cadre dépoli et 6 châssis métalliques.

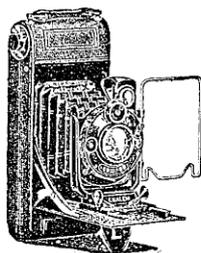
| | |
|--|--------|
| Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f.4,5 ... | 1385 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie ... | 42 » |
| Cadre avec verre dépoli.. ... | 41 » |
| Châssis métal... ... | 11 » |
| Pellicule "Kodak" 6 poses... ... | 10 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

6 1/2 x 11

Photo-Plait

L'“EKALEM” format 6 1/2 x 11 c/m



Pour Pellicules en bobines de 6 poses se chargeant en plein jour

Dimensions : 210 x 85 x 37 mm

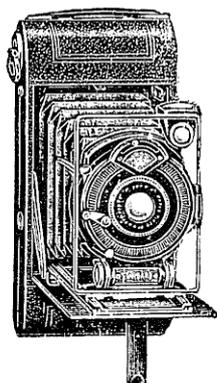
Poids : 800 grammes

La belle construction française de haute précision. Corps en alliage d'aluminium gainé maroquin fin. Ferrures nickelées. Soufflet peau. Echelle de distances, circulaire permettant une lecture facile. Décentrement de 25 mm. Viseur automatique. Livré complet avec instructions.

PRIX :

| | |
|---|--------|
| Avec Anastigmat “Trianar” Krauss f. 6,3, Compur | 905 » |
| — — — — — “Trianar” Krauss f. 4,5, obt. Compur 1/200°. | 960 » |
| — — — — — Tessar-Zeiss Krauss f. 4,5, obt. Compur 1/200°. | 1155 » |
| Sac cuir noir ou havane, avec grande courroie | 40 » |
| Supplément pour dos à plaques, dépoli, 3 châssis, ajustage et réglage.. | 250 » |
| Pied n° 313 en cuivre à 5 tirages | 45 » |
| Photomètre “Platos” forme montre (voir description page 163) ... | 45 » |

Le Standard “AGFA”, 6 1/2 x 11 c/m



Pour Pellicules en bobines de 6 poses se chargeant en plein jour

Dimensions : 208 x 88 x 40 mm

Poids : 830 gr.

En aluminium gainé maroquin fin. Soufflet cuir. Mise au point automatique de 2 mètres à l'infini par levier vertical.

Mêmes caractéristiques et description que le 6 x 9 (Voir page 62).

PRIX :

| | |
|---|-------|
| Avec Anastigmat “Agfa”, f. 7,7 | 675 » |
| — — — — — “Agfa”, f. 6,3 | 750 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie | 40 » |
| Pellicule “Kodak” 6 poses | 10 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS



LES
APPAREILS A PELLICULES

$8 \times 10 \frac{1}{2}$

Cliché obtenu sur Pellicule

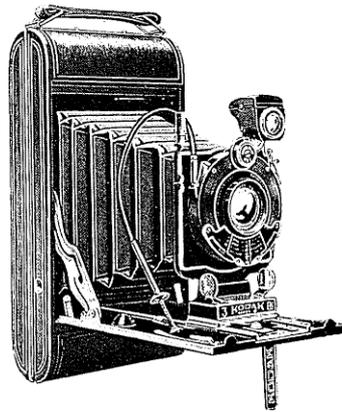
“KODAK”

avec

“KODAK” Pliant n° 3

Anastigmat

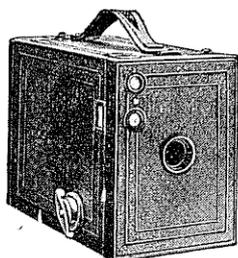
“ROUSSEL” f. 6,3



35 et 37, Rue Lafayette 8×10 1/2

Le BROWNIE KODAK N° 3

8×10 1/2 c/m.



APPAREIL DE DÉBUTANTS
Pour Pellicules en bobines
se chargeant en plein jour

Appareil de construction soignée,
gainé, permettant d'obtenir de très
bons résultats ; il possède un objectif
achromatique extra-rapide, deux vi-
seurs. Diaphragme. Poignée cuir.

Dimensions : 112×130×112 m/m.

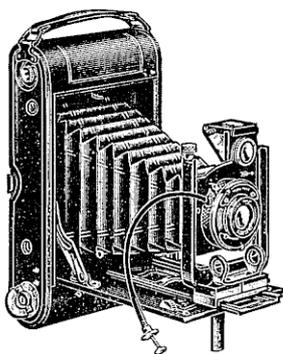
Poids : 940 grammes.

PRIX : Depuis 155 fr.

PRIX :

| | |
|--|-------|
| L'Appareil seul... .. | 155 » |
| Sac en toile havane imperméable | 13 » |
| Lentille portrait | 11 35 |
| Bobine "Kodak", 6 poses | 14 70 |

Le STUDIO-FILM N° 3 8×10 1/2 c/m.



MODÈLE DE VULGARISATION

Pour Pellicules en bobines
se chargeant en plein jour.
Pouvant également employer
des Plaques 9×12 sans aucune
modification

Dimensions : 120×220×50 m/m

Poids : 1.065 gr.

PRIX : Depuis 425 fr.

Mêmes caractéristiques que le "Studio-
Film" n° 1A 6 1/2×11. (Voir description
page 62).

PRIX avec obturateur "Platos" 1/100° :

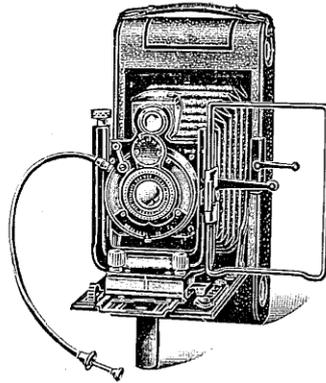
| | |
|---|-------|
| Avec Anastigmat "P. P.", f. 3 | 425 » |
| — "Roussel "Stylor", f. 6,3 à 4 lentilles.. | 490 » |
| Pellicule "Platos", 6 poses | 10 75 |
| Pied en cuivre n° 163 à 4 tirages | 38 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie | 45 » |
| Châssis métal 9×12 c/m. pour plaques 9×12 | 3 » |
| Nécessaire "Photo-Plait" complet (Voir description page 8).. | 55 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

8×10½

Photo-Plait

Le PLATOS-FILM N° 3 8×10½ c/m



MODÈLE RECOMMANDÉ

Pour Pellicules en bobines se chargeant en plein jour. Pouvant également employer des Plaques 9×12 sans aucune modification

Dimensions : 120×220×50 m/m.

Poids : 1.050 gr.

PRIX : Depuis 495 fr.

Construction robuste et élégante. Possédant les qualités essentielles qui ont fait le succès des appareils 'Plait' à plaques. Les résultats obtenus donnent satisfaction aux Amateurs les plus exigeants.

DESCRIPTION :

Cet appareil possède les mêmes caractéristiques que le "Studio-Film" décrit à la page 62. Il en diffère par une présentation plus luxueuse et des détails de fabrication : Gainage en cuir véritable maroquin à grain fin. Ferrures vernies en noir émail ou finement nickelées. Poignée articulée en cuir. Viseur à cadre iconomètre avec œillette.

Chaque Appareil est livré avec un Déclencheur et une instruction, un Traité de Photo et un Memento "As de Trèfle".

Monté avec Obturateur "Vario" faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané au 1/25e, 1/50e et 1/100e.

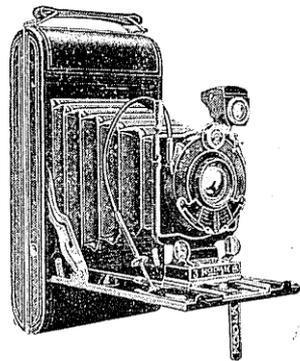
PRIX :

| | | |
|--|-----|-------|
| Avec Anastigmat "P. P.", f. 6,3... | ... | 495 » |
| — — Roussel "Stylor", f. 6,3 à 4 lentilles | ... | 565 » |
| — — Berthiot f. 6,3 | ... | 605 » |
| — — Roussel "Stylor", f. 4,5 sur obt. "Ibso" 1/100e. | ... | 715 » |
| Pellicule "Platos" 6 poses | ... | 10 75 |
| Pied en cuivre n° 163 à 4 tirages | ... | 38 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie | ... | 45 » |
| Châssis métal pour plaques 9×12 | ... | 3 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir description page 163) | ... | 45 » |
| Nécessaire "Photo-Plait" complet (voir description page 8) | ... | 55 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette $8 \times 10 \frac{1}{2}$

Le "KODAK" N° 3, Série III, $8 \times 10 \frac{1}{2}$



Appareil Autographique

Pour Pellicules en bobines
se chargeant en plein jour,
pouvant employer les plaques

Dimensions : $194 \times 113 \times 47$ m/m
Poids : 940 grammes

Le "Kodak" Série III est doté des derniers perfectionnements et du nouvel obturateur Diomatic, qui a 4 rapidités d'instantanés et fait aussi la pose. Certains modèles sont munis de l'obturateur Kodex ou de l'obturateur Compur.

Le "Kodak" N° 3, Série III est équipé avec l'objectif semi-anastigmat Kodar, f, 7,9, ou avec l'un des objectifs anastigmats "Kodak", "Berthiot" ou "Tessar Zeiss".

Cet appareil comporte un décentrement vertical, la mise au point par levier ou échelle graduée de 2 à 30 mètres, le système autographique.

Le corps de cet appareil est en aluminium recouvert de cuir à grain fin. Les parties métalliques sont nickelées ou émaillées. Livré avec Manuel d'Instructions.

RIX :

| | |
|---|--------|
| Avec Objectif Kodar, f. 7,9, sur obturateur Kodex... .. | 874 » |
| — Anastigmat Kodak, f. 6,3, obturateur Diomatic | 1125 » |
| — — Berthiot "Olor", f. 5,7, obt. Compur... .. | 1361 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 6,3, obt. Compur | 1410 » |
| — — Kodak f. 4,5 obt. Compur... .. | 1410 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie | 40 » |
| Pellicule "Kodak" 6 poses | 14 55 |

POCKET KODAK N° 3 SPÉCIAL

Dimensions : $220 \times 103 \times 46$ m/m — Poids : 1060 grammes

Mêmes caractéristiques que le N° 3, Série III, mais de grand luxe et richement gainé.

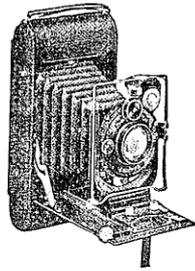
| | |
|---|--------|
| Avec Tessar-Zeiss Iéna, f. 6,3, obturateur Compur... .. | 1550 » |
| — Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, obturateur Compur... .. | 1782 » |
| Sac peau de porc, doublé velours, avec grande courroie | 185 » |
| Cuve Kodak pour développement en plein jour | 223 « |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

8 × 10¹/₂

Photo-Plait

Le "LLOYD" Zeiss-Ikon - 8 × 10¹/₂ c/m



A Pellicules en bobines se chargeant en plein jour

Pouvant utiliser les Plaques 9 × 12

Dimensions : 200 × 40 × 115 m/m

Poids : 960 gr.

Modèle recommandé par ses qualités, simple, pratique. Décentrement dans les deux sens, échelle graduée. Porte-obturbateur à charnière. Livré avec instructions et Traité de Photo.

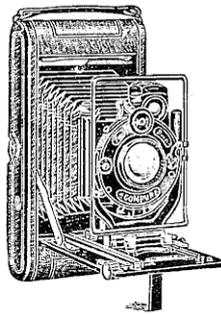
PRIX :

| | |
|--|--------|
| Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, obturbateur Compur. | 1545 » |
| Cadre à verre dépoli pour opérer avec plaques | 57 » |
| Châssis métallique... .. . | 13 50 |
| Sac en cuir noir ou havane avec grande courroie | 45 » |

Le "NIXE" Zeiss-Ikon - 8 × 10¹/₂ c/m

Pour Pellicules en bobines et Plaques 9 × 12

A double tirage par crémaillère.



Modèle de luxe en métal richement gainé, robuste, d'un fini irréprochable et d'un emploi rapide. Cet appareil possède tous les perfectionnements désirables permettant de l'utiliser en toute façon. Obturbateur "Compur". Viseur clair réversible avec niveau. Viseur Iconomètre. Porte-bobines à charnières. Porte-obturbateur à charnière. Soufflet cuir. Décentrement dans les deux sens. Deux écrous de pied. Livré avec Instructions, Traité de Photo.

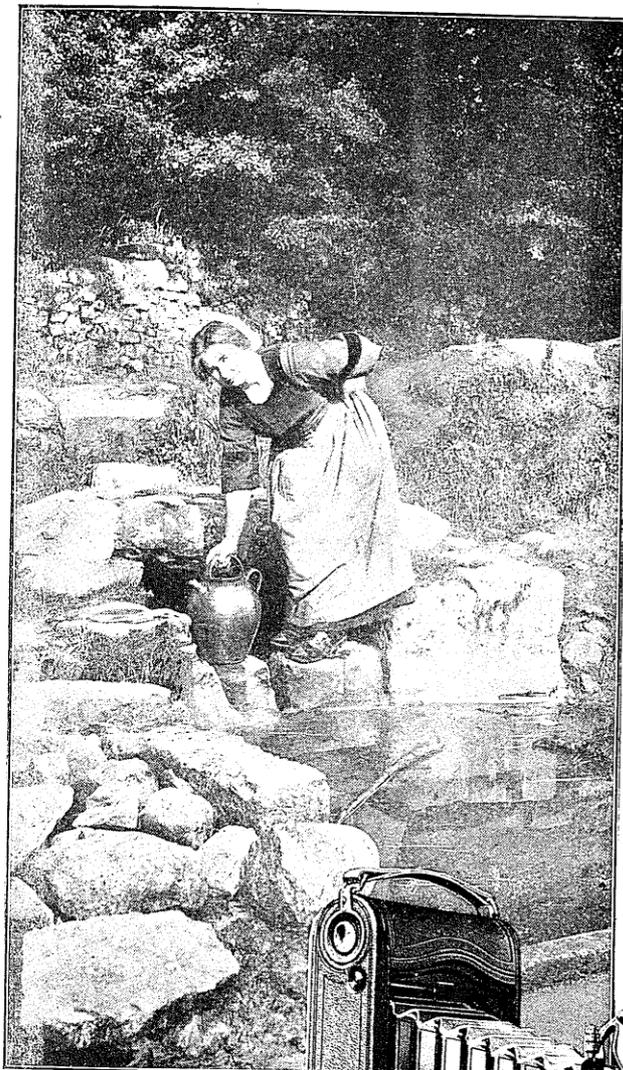
Dimensions : 125 × 45 × 120 m/m.

Poids : 1180 grammes.

PRIX :

| | |
|--|--------|
| Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5 | 1780 » |
| Cadre à verre dépoli pour opérer avec plaques | 57 » |
| Châssis métallique | 13 50 |
| Pied en cuivre n° 313 à 5 tirages.. .. . | 45 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie | 45 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir description page 163).. | 45 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

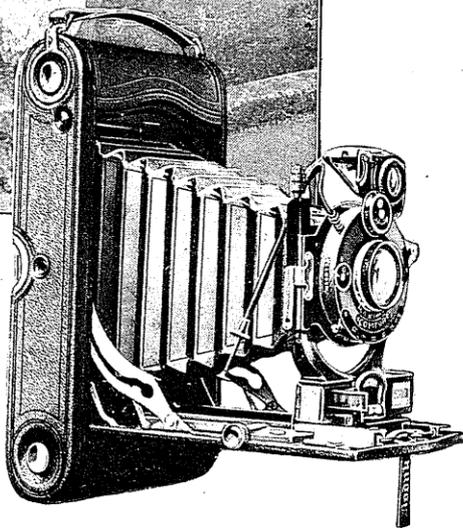


Les
APPAREILS
à
Pellicules

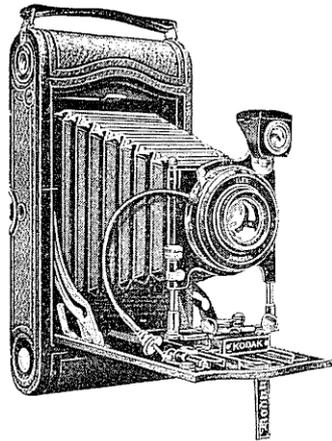
$8\frac{1}{2} \times 14$
c/m

—
Se chargeant
en
plein jour
avec
des pellicules
de 6 poses.
—

Cliché obtenu sur
Pellicule "KODAK"
avec "KODAK" 3A
 $8\frac{1}{2} \times 14$
Anastigmat
"ROUSSEL", f. 6,3.



Le Kodak 3 A, Autographic 8 × 14 c/m



Pour Pellicules et Plaques

Avec cet appareil, vous faites des **cartes postales personnelles**. Sitôt la bobine développée, vous obtenez, sans agrandissement, des images 8 × 14 c/m, format qui se prête le mieux aux compositions artistiques.

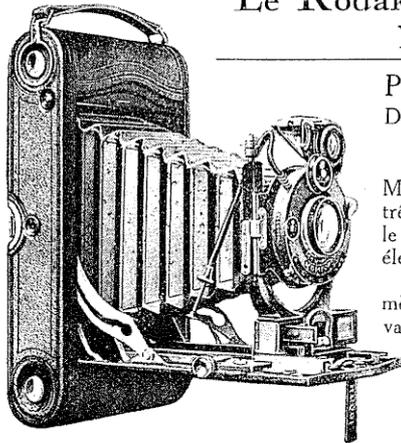
Il représente le type accompli des appareils à main, pratique, s'adaptant aux travaux les plus divers. Gainé maroquin. Viseur pliant réversible. Double décentrement et déclencheur. Livré avec Manuel d'instructions.

Dimensions 245 × 120 × 53 m/m
Poids : 1.170 gr.

PRIX :

| | | |
|---|--|--------|
| | Avec Anastigmat Kodak , f. 7,9, obturateur "Kodex" | 865 » |
| Avec Anastigmat Kodak , f. 7,7, obturateur Diomatic | | 1092 » |
| — — Kodak , f. 6,3, obturateur Kodamatic... .. | | 1400 » |
| — — Berthiot "Olor" , f. 5,7, obturateur Compur. | | 1380 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna , f. 6,3, obturateur Compur | | 1600 » |
| Adaptateur de plaques 88.50 | Châssis double... .. | 29 » |
| Sac cuir noir ou havane avec grande courroie | | 48 » |

Le Kodak spécial 8 × 14 c/m N° 3 A



Pour Pellicules et Plaques

Dimensions : 243 × 120 × 50 m/m
Poids : 1.160 gr.

Fonctionnement simple et rapide. Mécanisme robuste, précision extrême. Volume et poids réduits, le tout sous un aspect des plus élégants.

Cet appareil est muni du télé-mètre qui élimine les erreurs pouvant provenir de l'estimation des distances. Système autographique. Richement gainé. Livré avec instructions.

PRIX :

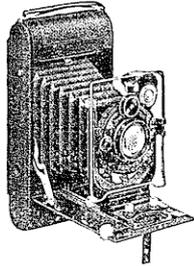
| | |
|---|-----------------------------------|
| Avec Anastigmat Kodak , f. 6,3, obturateur Kodamatic... .. | 2050 » |
| — — Zeiss-Tessar Iéna f., 6,3, obturateur Compur... .. | 2150 » |
| — — Zeiss-Tessar Iéna , f. 4,5, obturateur Compur... .. | 2400 » |
| Sac peau de porc, doublé velours avec grande courroie | 231 » |
| Adaptateur pour plaques ... 108 70 | Châssis double 29 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

8 1/2 x 14

Photo-Plait

Le LLOYD Zeiss-Ikon 8 1/2 x 14 c/m



Pour Pellicules en bobines de 6 ou 10 poses se chargeant en plein jour.
Pouvant utiliser les Plaques

Modèle gainé cuir recommandé par ses qualités, simple, pratique. Décentrement dans les deux sens, échelle graduée. Chariot pliant. Mise au point à crémaillère. Viseur clair réversible avec niveau. Soufflet cuir. Deux écrous de pied. Livré avec Instructions et Traité de Photo.

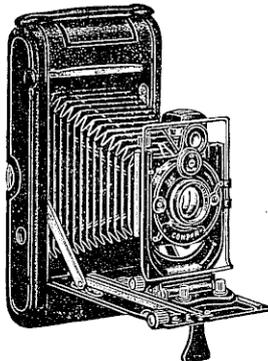
Dimensions : 245 x 45 x 125 m/m
Poids : 1.230 gr.

PRIX :

Table listing prices for accessories: Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f. 6,3 (1665), f. 4,5 (1870), Cadre à verre dépoli (57), Châssis métallique (13 50), Sac en cuir noir ou havane (48).

LICA "NIXE" Zeiss-Ikon 8 1/2 x 14 c/m

A double tirage par crémaillère



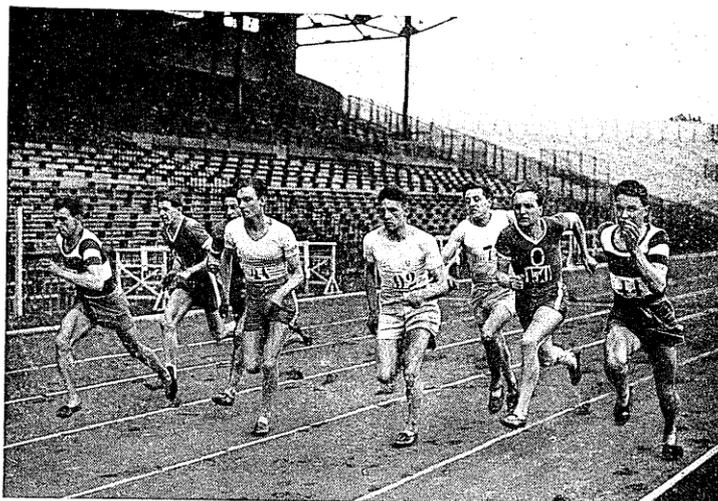
Modèle de luxe en métal richement gainé, robuste, d'un fini irréprochable et d'un emploi rapide. Cet appareil possède tous les perfectionnements désirables permettant de l'utiliser en toute façon. Obturateur "Compur". Viseur clair réversible avec niveau. Viseur iconomètre. Soufflet cuir. Décentrement dans les deux sens. Deux écrous de pied. Livré avec Instructions, et Traité de Photo.

Dimensions : 245 x 45 x 125 m/m
Poids : 1.340 gr.

PRIX :

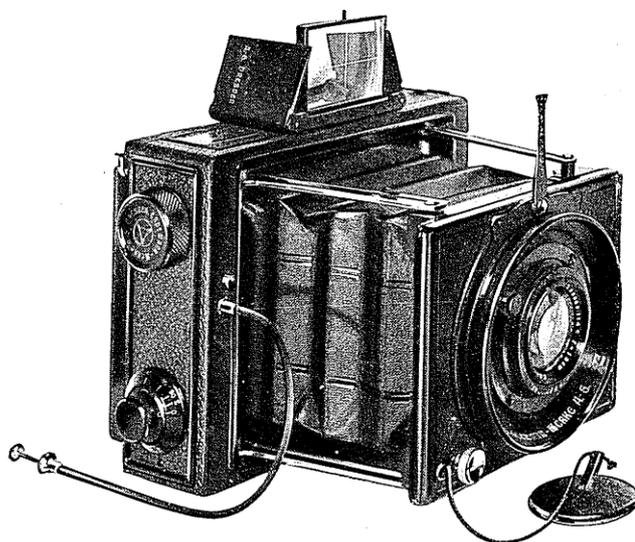
Table listing prices for accessories: Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5 (2020), Cadre à verre dépoli (61), Châssis métallique (16), Pied en cuivre n° 313 à 5 tirages (45), Sac cuir noir ou havane (48), Photomètre "Platos" (45).

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS



Cliché obtenu sur Plaque
REPORTER "AS DE TRÈFLE"

Anastigmat
TESSAR ZEISS IÉNA, f. 4,5



LES APPAREILS DE SPORTS "KLAPP" & "REFLEX"

35 et 37, Rue Lafayette

4 1/2 x 6

Le "KLAPP MINIATURE" Zeiss-Ikon
4 1/2 x 6 c/m



Appareil de précision. Mise au point par la monture hélicoïdale de l'objectif. Obturateur focal-plane jusqu'à 1/1000^e de seconde. Livré avec 3 châssis maillechort en étui. Déclencheur et instructions.

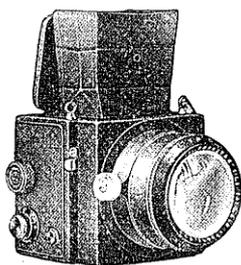
Dimensions : 100 x 75 x 40 m/m

Poids : 680 gr.

RIX :

| | |
|--|--------|
| Avec Anastigmat "Ernostar", f. 2,7... | 3175 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 3,5 | 2775 » |
| Châssis supplémentaire ... | 26 » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour... | 27 » |
| Magasin 12 plaques... | 985 » |

"L'Ermanox Reflex" Zeiss-Ikon 4 1/2 x 6 c/m



Appareil de précision. Richement gainé. Obturateur focal-plane. Mise au point par miroir reflétant sur un verre dépoli. Trois châssis maillechort, Déclencheur. Sac en cuir avec courroie. Instructions.

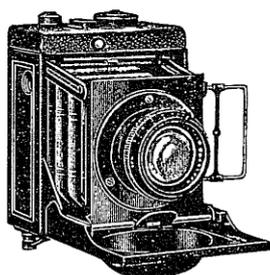
Dimensions : 8 x 8 x 10 c/m

Poids : 960 grammes

RIX :

| | |
|--|--------|
| Avec Anastigmat Ernstox, f. 1,8 | 6405 » |
| Châssis supplémentaire ... | 26 » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour... | 27 » |
| Magasin 12 plaques ... | 985 » |

Le Minimum "Palmox" Zeiss-Ikon 4 1/2 x 6 c/m



Obturateur focal-plane pour instantanés jusqu'à 1/1000^e de seconde, maniement facile. Mise au point pour les objets proches. Livré avec 3 châssis métal, déclencheur et instructions.

Dimensions : 110 x 65 x 90 m/m. Poids : 700 gr.

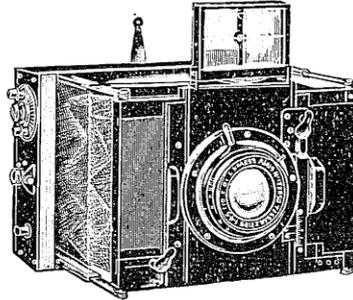
RIX :

| | |
|---------------------------------|---------|
| Avec Tessar-Zeiss Iéna, f. 2,7. | 3575 » |
| Châssis métal ... | 11 50 » |
| Châssis Film-Pack.. | 33 » |
| Sac cuir noir ou havane... | 65 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

Les "SPIDO-PLIANT" Gaumont



6½×9 — Dimensions : 92×130×53 m/m. — Poids : 950 gr.
 9×12 — Dimensions : 130×165×65 m/m. — Poids : 1550 gr.
 10×15 — Dimensions : 140×195×65 m/m. — Poids : 1900 gr.

Mise en batterie instantanée. Corps avant en bois noir extra-sec, renforcé par des pièces métalliques. Objectif en monture hélicédaie. Diaphragme iris. Double décentrement avec repères et échelles millimétriques. Corps arrière entièrement métallique, émaillé noir. Articulations extra-fortes en acier nickelé. Soufflet peau doublé toile. Viseur clair réticulé avec pendule et aiguille de mire. Obturateur focal réglable de l'extérieur, ne démasquant pas à l'armement, permettant d'obtenir la pose en 1 et 2 temps et les instantanés variables de la seconde au 1/2000^e. Livré en sac mouton : 6½×9 avec 12 châssis métal. Le 9×12 et 10×15 avec 3 châssis doubles à rideau. Les modèles tropicaux sont livrés avec 3 châssis à volet.

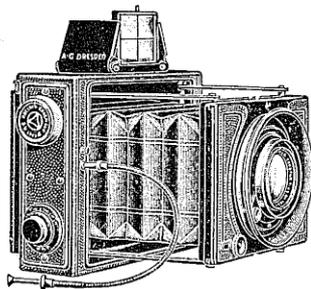
| PRIX avec Objectif Anastigmat | Modèle continental | | | Modèle tropical | |
|-----------------------------------|--------------------|--------|--------|-----------------|--------|
| | 6½×9 | 9×12 | 10×15 | 9×12 | 10×15 |
| Tessar Zeiss Iéna, f. 4.5 | 2850 » | 3450 » | 3900 » | 3625 » | 4000 » |
| Tessar Zeiss-Iéna, f. 3.5 | 3375 » | 3925 » | 4825 » | 4100 » | 4900 » |
| Châssis double à rideau | » | 130 » | 165 » | » | » |
| Châssis magasin 12 plaques | » | 475 » | 675 » | » | » |
| Châssis Film-Pack | » | 95 » | 125 » | 95 » | 125 » |
| Châssis métalliques | » | 13 » | 25 » | 13 » | 25 » |
| Adapteur pour châssis | » | 85 » | 105 » | 95 » | 125 » |
| Déclencheur métallique. | 6 » | 6 » | 6 » | 6 » | 6 » |
| Bonnette d'approche | 20 » | 25 » | 27 » | 25 » | 27 » |
| Ecran orthochromatique.. | 20 » | 25 » | 27 » | 25 » | 27 » |
| Ecran Monpillard | 35 » | 45 » | 48 » | 45 » | 48 » |
| Sac vache noire | 105 » | 145 » | 170 » | 145 » | 170 » |
| Sac vache jaune | 115 » | 160 » | 180 » | 160 » | 180 » |
| Ecran autochrome... .. | 32 50 | 45 » | 60 » | 45 » | 60 » |
| Châssis autochrome. | 8 50 | 13 » | 25 » | 13 » | 25 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

Les Ernemann-Klapp Zeiss-Ikon

Modèles les plus recherchés et les plus estimés pour la photographie sportive



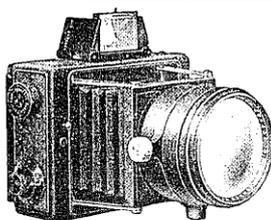
Appareils gainés maroquin fin soufflet cuir. Tendeurs robustes. Planchette d'objectif se décentrant en hauteur et en largeur. Viseur direct pliant. Verre dépoli avec abat-jour. Obturateur de plaque faisant l'instantané jusqu'à 1/1000^e de seconde, ne découvrant pas en armant. Le changement de fente s'opère automatiquement au moyen d'un seul bouton extérieur, même lorsque l'obturateur est armé. 2 écrous de pied. Déclencheur. Livrés avec 3 châssis doubles, Instructions, Traité de Photo et Mémento "As de Trèfle".

Format : 6,5 × 9 c/m. Dimensions : 5 × 10 × 13 c/m. Poids : environ 1.000 gr.
 — 9 × 12 — — 5,5 × 13,5 × 16 — — 1.250 gr.
 — 10 × 15 — — 5,8 × 14,5 × 18,5 — — 1.300 gr.

PRIX :

| | 6½ × 9 | 9 × 12 | 10 × 15 |
|---|--------|--------|---------|
| Avec Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5 | 2985 » | 3340 » | 4130 » |
| Châssis Film-Pack | 90 » | 115 » | 145 » |
| Châssis double supplémentaire... | 155 » | 165 » | 190 » |
| Châssis magasin 12 plaques | 715 » | 805 » | 895 » |
| Sac cuir noir ou havane, doublé.. | 105 » | 130 » | 150 » |
| Klapp pour les Tropiques en bois de teck. | | | |
| Soufflet peau havane avec Tessar f. 4,5 | 3765 » | 4315 » | 5015 » |

L'Ermanox "Ernemann" Zeiss-Ikon



Formats : 4½ × 6, 6½ × 9,

Excellents appareils avec optique extra-lumineuse, pour prendre des vues d'intérieurs ou nocturnes sans éclair au magnésium ou des instantanés extra-rapides au jour par un temps couvert, etc... Obturateur focal-plane ne se découvrant pas en armant. Livrés avec 3 châssis maillechort pour le 4½ × 6 cm. 3 châssis doubles pour les autres formats. Instructions. Sac cuir avec courroie.

Format : 4½ × 6 c/m. Dimensions : 8 × 8 × 10 c/m. Poids : environ 900 gr.
 — 6½ × 9 c/m. — 9 × 11½ × 14 c/m. — 1470 gr.

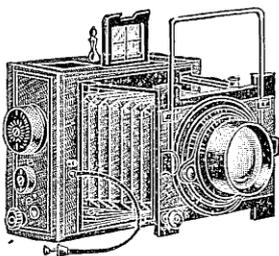
PRIX :

| | 4½ × 6 | 6½ × 9 |
|----------------------------------|--------|--------|
| Avec Ernostar Ernemann, f. 1,8.. | 4375 » | 7090 » |
| Magasin 12 plaques breveté | 985 » | 715 » |
| Châssis supplémentaire | 26 » | 155 » |
| Châssis Film-Pack | 27 » | 90 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo Plait

Le KLAPP "MENTOR" 6½ × 9 c/m



Modèle de haute précision, gainé maroquin, monté avec objectif extra lumineux

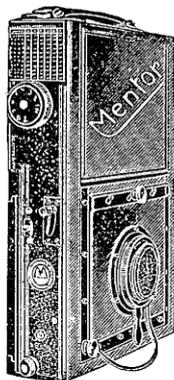
Dimensions : 150 × 110 × 55 m/m
Poids : 900 gr.

L'appareil est muni d'un viseur clair et d'un viseur à cadre. Châssis avec verre dépoli à capuchon. Obturateur de plaques 1/1500^e. Ne découvrant pas en armant. 2 écrous pour pied. Livré avec 3 châssis doubles. Déclencheur et instructions.

PRIX :

| | | | |
|--|---------------------------------|------|---|
| Avec Tessar-Zeiss Iéna, f. 2,7 | | 4380 | » |
| Châssis double supplémentaire | | 144 | » |
| Châssis Film-Pack | ... 144 » Magasin 12 plaques. | 810 | » |
| Sac cuir noir ou havane doublé velours | | 120 | » |

Les "MENTOR" REFLEX Pliants



Appareils à obturateur de Plaques
6½ × 9 - 9 × 12 - 10 × 15 c/m

Les appareils Reflex "Mentor" possèdent un miroir réflecteur permettant de régler la mise au point jusqu'à l'instant précis du déclenchement, ils sont en outre munis d'un obturateur de plaques donnant l'instantané jusqu'à 1/1300^e de seconde, ainsi que la pose.

Ils sont livrés complets avec 3 châssis doubles et un déclencheur métallique, Instructions et Traité complet de photo en noir et en couleurs.

Les "Mentor" sont gainés en maroquin fin. Ils sont d'une remarquable construction.

6½ × 9. — Poids : 1250 gr. Dim. : 15 × 20 × 5 c/m
9 × 12. — — 1800 — — 18,5 × 25 × 6 c/m
10 × 15. — — 2300 — — 20 × 27 × 6 c/m

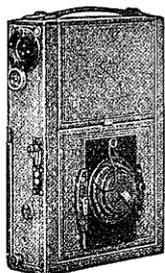
PRIX :

| | PRIX : | | |
|---|------------------|------------------|-------------------|
| | 6½ × 9 Pliant | 9 × 12 Pliant | 10 × 15 Pliant |
| Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f. 4.5... | 4380 » | 4800 » | 5490 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna f. 2,7... | 5490 » | 6900 » | » |
| Le même, dos réversible ne découvrant pas. ... | 5490 » | 6150 » | 7560 » |
| Châssis Film-Pack | 144 » | 156 » | 180 » |
| Châssis double supplémentaire | 144 » | 156 » | 180 » |
| Magasin 12 plaques | 810 » | 900 » | 990 » |
| Sac en cuir noir ou havane doublé velours avec grande courroie et serrure. | 105 » | 150 » | 165 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

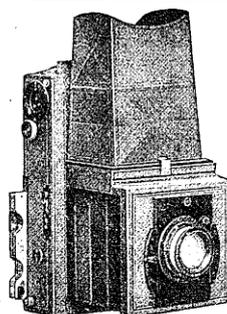
35 et 37, Rue Lafayette

L'ARTISTE PLIANT "ICA"



Fermé

Formats :
 $6\frac{1}{2} \times 9$
 9×12 ,
 10×15
 c/m.



Ouvert

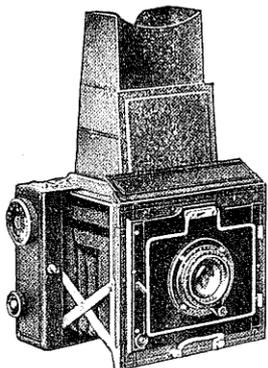
Appareils Reflex de précision. Obturateur focal-plane $1/1000^e$. Armant sans découvrir la plaque. Livrés avec 3 châssis doubles à emboîtement. Cadre à glace dépolie à bonnette. Déclencheur métallique. Manuel d'instructions.

Formats $6\frac{1}{2} \times 9$. Dimens. $20,5 \times 4,5 \times 14$ c/m. Poids : 1.600 gr.
 — 9×12 . — $25 \times 5,5 \times 17$ c/m. — 2.100 gr.
 — 10×15 . — $27,5 \times 5,5 \times 20,5$ c/m. — 3.250 gr.

PRIX :

| | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 9×12 | 10×15 |
|---|-------------------------|---------------|----------------|
| Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5 | 4520 » | 4870 » | 5530 » |
| Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f. 2,7 | 5870 » | » | » |
| Châssis double supplémentaire | 150 » | 170 » | 180 » |
| Châssis Film-Pack | 145 » | 160 » | 170 » |
| Sac en cuir noir ou havane pour appareil, 3 châs. | 105 » | 150 » | 165 » |

Le MIROFLEX Zeiss-Ikon 9×12 c/m



Corps en métal léger. Le meilleur appareil pour le sport et la presse. Un mouvement suffit pour une prise de vue sportive. Un deuxième mouvement en fait une chambre à miroir. Vitesses de l'obturateur jusqu'au $1/200^e$ de seconde. Mise au point par la monture de l'objectif. Livré avec 6 châssis métalliques et instructions.

Dimensions : $190 \times 90 \times 145$

Poids : 2300 grammes

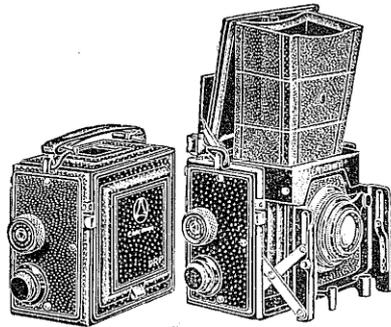
PRIX :

| | | | |
|---|--------|--|--|
| Avec Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5, | | | |
| 165 m/m de foyer | 4615 » | | |
| — Tessar-Zeiss, f. 2,7, 165 m/m de foyer | 6680 » | | |
| Télé-Tessar-Zeiss, f. 6,3, en monture hélicoïdale supplément... | 1840 » | | |
| Châssis supplémentaire 13 50 Châssis Film-Pack | 45 » | | |
| Sac en cuir pour appareil et 6 châssis | 150 » | | |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

L'ERNOFLEX ERNEMANN



MODÈLE I
 4½ × 6-6½ × 9 et 9 × 12 cm
 forme carrée
 à simple tirage
 pour
 Plaques et Film-Packs

Le modèle I est un modèle universel pour l'amateur qui se livre aux travaux artistiques et pour le portraitiste moderne, pour le sportsman, l'automobiliste, le correspondant de journaux, etc.

Obturbateur de plaques faisant l'instantané jusqu'au 1/1000^e de seconde.

L'objectif en monture hélicoïdale se décentre vers le haut ou vers le bas, grâce à un dispositif très ingénieux, au moyen de la rondelle protectrice. La forme carrée permet de prendre au choix des vues en hauteur ou en largeur par simple rotation du cadre arrière, sans avoir à mettre l'appareil dans une position autre que celle prévue par son genre de construction. La rotation du cadre arrière modifie automatiquement le cadrage de l'image sur le verre dépoli supérieur.

Poignée en cuir et courroie-rallonge pour suspendre l'appareil. Déclencheur flexible spécial.

Format : 4,5 × 6, Tirage : 7,5 c/m. Dimens. : 6 × 9,5 × 12 c/m Poids : env. 1.000 gr.
 — 6,5 × 9, — 14 c/m, — 8 × 15 × 15 c/m — 2.600 gr.
 — 9 × 12, — 16,5 c/m. — 10,5 × 19 × 19 c/m — 3.150 gr.

Avec 3 châssis doubles en bois pour le 6½ × 9 et le 9 × 12, et 3 châssis à feuillure en maillechort pour le 4½ × 6. Instructions, Traité de Photo et Memento "As de Trèfle".

PRIX :

| | 4½ × 6 | 6½ × 9 | 9 × 12 |
|---|--------|--------|--------|
| Avec objectif "Ernon" f. 3,5... .. | 4430 » | 5135 » | 5600 » |
| — — "Zeiss Tessar Iéna" f. 4,5 | » | 5130 » | 5600 » |
| — — "Tessar Zeiss Iéna" f. 3,5 | 4665 » | » | » |
| Châssis métal supplémentaire | 26 » | » | » |
| Châssis doubles à volets | » | 155 » | 165 » |
| Châssis Film-Pack... .. | 27 » | 90 » | 115 » |
| Magasin 12 plaques... .. | 985 » | 715 » | 805 » |
| Sac cuir noir ou havane doublé velours. | 65 » | 120 » | 150 » |

ERNOFLEX 9 × 12. Modèle N° 2, forme carrée à triple tirage. Tirage : 38 cm. Dimensions : 115 × 20 × 20 cm. Poids environ : 3.800 grammes. Prix avec 3 châssis doubles, Tessar-Zeiss Iéna f. 4,5 ou "Ernon" f. 3,5, 180 m/m de foyer **6900 »**

(Accessoires comme ci-dessus).

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

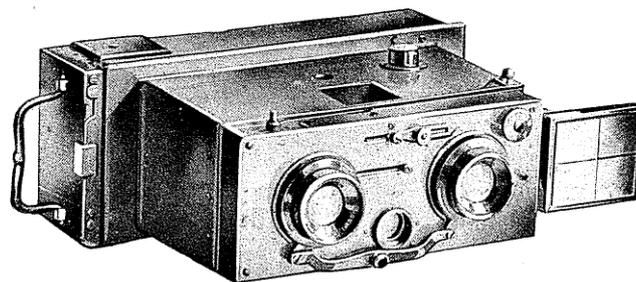


LES
APPAREILS
STÉRÉOSCOPIQUES
& PANORAMIQUES

45×107
et
6×13

Clichés obtenus
sur Plaques
VÉRITAS
"AS DE TRÈFLE"

TIREZ
VOS POSITIFS
SUR PLAQUES
VARIETA



L'ONTOSCOPE
LE ROI DES APPAREILS STÉRÉO

35 et 37, Rue Lafayette

Les "STUDIOSCOPES"

45×107 et 6×13

La Stéréoscopie donne, par la sensation du relief,
une impressionnante illusion de la réalité.

Elégance
Solidité
Précision

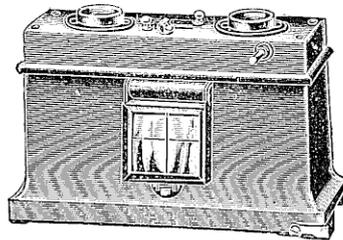


Photo en
noir et en
couleurs sans
modification

Dimensions : 45×107 : 125×75×57 m/m - Poids : 570 gr.
— 6×13 : 160×105×80 m/m - Poids : 660 gr.

Le "Studioscope" 45×107 est entièrement métallique. Le modèle avec objectifs achromatiques est en métal verni givré. Celui avec anastigmats est gainé maroquin. Il permet aux Amateurs qui ne veulent faire qu'une dépense restreinte, d'aborder la Stéréoscopie, branche si intéressante de la Photographie, et d'obtenir néanmoins les résultats les plus satisfaisants.

Le modèle 6×13 est en bois gainé.

Corps rigide et indéformable, verni noir givré.

Cadre de mise au point avec verre dépoli, pouvant se retourner pour la photo des couleurs.

Objectifs parfaitement appariés pouvant recevoir des écrans et bonnettes.

Diaphragmes conjugués donnant 3 ouvertures différentes.

Grand viseur clair pliant avec réticule.

Obturateur à volet faisant la pose et l'instantané.

Ecrou de pied. Livré avec 3 châssis et instructions.

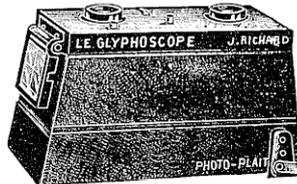
PRIX :

| | 45×107 | 6×13 |
|---|--------|-------|
| Avec objectifs achromatiques | 200 » | 250 » |
| — — Anastigmats "Studio", f. 6,8... .. | 385 » | 495 » |
| Châssis supplémentaires | 2 60 | 3 » |
| Châssis autochromes | 3 50 | 4 » |
| Sac simili cuir noir doublé molleton.. .. | 15 » | 18 » |
| Sac cuir noir ou havane, | 35 » | 45 » |
| Bonnettes portrait, 1 ^m , 2 ^m ou 3 ^m . La paire | 32 » | 36 » |
| Ecrans autochromes. La paire | 60 » | 65 » |
| Déclencheur métallique | 4 50 | 4 50 |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

Le GLYPHOSCOPE "RICHARD" 45×107



Petite jumelle montée avec objectifs achromatiques et obturateur pour pose ou instantané : Trois diaphragmes, viseur clair pliant, trou cône pour fixer l'appareil sur pied et six châssis métalliques.

Se transforme en stéréoscope pour l'examen des positifs.

PRIX avec instructions, Traité de Photo et un Memento "As de Trèfle" :

En ivoirine ou gainé maroquin. 180 »
Sac en mouton avec courroie. 24 »

Dim. : 80×65×140 m/m. Poids : 400 gr.

GLYPHOSCOPE 6×13 c/m

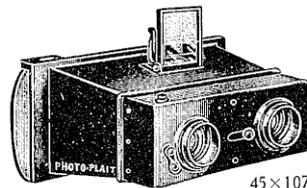
Glyphoscope "Richard" 6×13 en bois gainé avec 6 châssis 250 »
Châssis supplémentaire 45×107... .. 2 60 — 6×13 3 »

La JUMELLE "GALLUS" 6×13

Jumelle stéréoscopique en métal émaillé noir, obturateur pour pose ou instantané, trois diaphragmes, viseur clair pliant, châssis à glace dépolie, trois châssis métal. Peut se transformer en stéréoscope.

PRIX avec instructions, Traité de Photo et un Memento "As de Trèfle" :

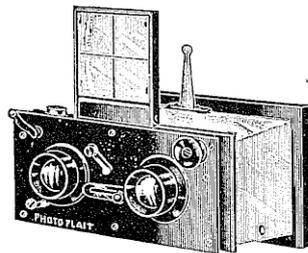
Avec Obj. achromatiques... 210 »
— Anastigmatiques Gal-
lus f. 7,5... .. 240 »



Dim. : 153×75×100 m/m. - Poids : 852 gr

Modèle gainé maroquin avec anastigmats "Gallus", f. 6,8, obt. à vitesses variables de 1 seconde au 1/100^e 550 »
Châssis supplémentaire 3 25
Sac mouton noir ou havane 28 »

La Jumelle "GALLUS SPORT" 6×13



En aluminium fondu d'une seule pièce poli et verni, pesant 625 grammes. Mise au point fixe à partir de 4 mètres. Obturateur "Gallus" donnant des vitesses de 1/5^e au 1/200^e de seconde. Pose en 1 et 2 temps. Déclencheur métallique. Grand viseur clair de précision. Niveau. Trou cône permettant l'emploi d'un pied, châssis glace dépolie, six châssis nickel.

PRIX avec sac havane doublé velours, Instructions, Traité de Photo et Memento "As de Trèfle" :

Avec Anastigmats "Gal-
lus" f. 6,8 995 »
Avec Anastigmats Roussel Stylor, f. 6,3 1150 »
— Roussel Stylor, f. 4,5 1280 »
Châssis métal supplémentaires... 6 50 — Châssis autochromes... 7 »
Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour... .. 22 50
Cartouche-Magasin 180 »
Chargeurs 6 plaques 140 »
Ecrans autochromes carrés, la paire... .. 24 »
Sac en cuir noir ou havane 45 »

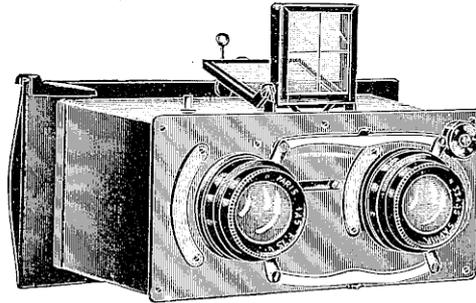
PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

L' "ONTOSCOPE" SIMPLIFIÉ

Format 6 × 13 c/m.

Dimensions : 150 × 75 × 95 m/m. Poids : 750 gr.



NOUVEAUTÉ 1928

Créé pour l'amateur sérieux, mais cependant limité dans son prix d'achat, ce modèle reste néanmoins un **appareil pratique et précis**. Entièrement en métal il peut supporter tous les climats. Le corps est en cuivre nickelé mat. L'obturateur du même type que celui des "Ontoscope" est à pompe et donne des vitesses de 1 à 1/100^e de seconde et la pose.

Il est monté avec des **objectifs f. 4,5**, foyer 75 m/m, à mise au point frontale, accouplée par bielle. **Diaphragmes à iris**, accouplés également.

Viseur clair de précision ; **cône** pour le montage sur pied. C'est en un mot un appareil parfait pour un prix modique.

Livré complet avec 3 châssis, un dépoli, déclencheur, instruction et sac.

PRIX :

| | |
|---|----------------------|
| Avec Anastigmats Roussel "Stylor" , f. 4,5 | 1230 » |
| — — Boyer "Saphir" , f. 4,5 | 1200 » |
| Châssis métal blanc, supplémentaires | 9 60 |
| — Film-Pack , métal blanc.. | 40 » |
| — Film-Pack , tôle noire | 20 » |
| — métal blanc pour autochrome. | 20 » |
| Ecrans Orthochromatiques avec monture avant | <i>la pièce</i> 32 » |
| — Autochromes corrigés, avec monture avant | 63 » |
| — Autochromes avec monture arrière | 35 » |
| Magasin simplifié, à 12 plaques | 475 » |

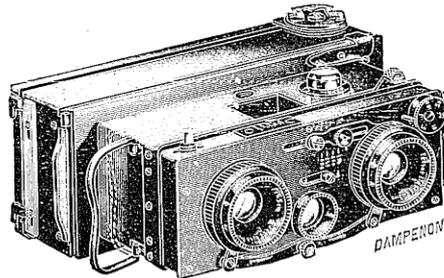
AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

“L'ONTOSCOPE”

45 × 107 et 6 × 13 c/m

Pour Film-Paks et Pellicules en bobines



Dimensions: 45 × 107 — 155 × 50 × 95 m/m. Poids: 1.150 gr.
— 6 × 13 — 175 × 73 × 140 — — 1.900 gr.

APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE DE HAUTE PRÉCISION

En cuivre argenté oxydé ou nickelé mat. Il est construit pour résister à tous les climats et de fait particulièrement désigné pour le **tourisme** et les **colonies** où il est d'ailleurs déjà très répandu.

La conception du **système de mise au point** assure un **parrallélisme** parfait et indé réglable. Il permet sans **lentille** d'approche de photographier depuis 1 mètre jusqu'à l'infini.

L'**Obturateur** est réglable au moyen d'un frein à air à piston, et donne une variation de vitesses depuis une seconde jusqu'à 1/400^e de seconde en 45 × 107 et 1/300^e en 6 × 13. **Décentrement** dans les deux sens par retournement de l'appareil.

Le **Magasin** est muni d'un rideau souple en acier commandé de l'arrière pour le découverture de la plaque. Il permet le chargement et le déchargement des 12 plaques d'un seul coup et peut contenir 12 plaques en **noir** et 8 plaques en **couleur**. Il permet l'**escamotage en tous sens**.

Le 45 × 107 est livré avec diaphragme à coulisse donnant 3 ouvertures fixes f. 4,5, f. 8, f. 11 ou à iris mais seulement avec objectif Zeiss Iéna, f. 4,5. Le 6 × 13 est livré avec iris accouplés par bielle.

PRIX :

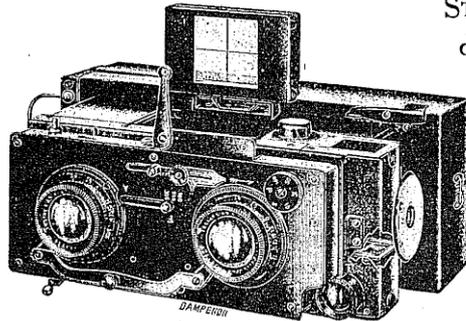
| | 45 × 107 N° 3 | 45 × 107 N° 3I à iris | 6 × 13 N° 3A non-pano |
|---|------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| L'Ontoscope avec Magasin 12 plaques. Déclencheur et Sac. Instructions, Traité de Photo en noir et en couleurs et Memento "As de Trèfle". | | | |
| Avec Anastigmats Roussel "Stylor" , f. 4,5.. | 2300 » | » | 2800 » |
| — — Berthiot "Flor" , f. 4,5 .. | » | » | 3000 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna , f. 4,5 .. | 2900 » | 3000 » | 3260 » |
| — — Stellor Berthiot , f. 4,5 .. | 2600 » | » | » |

Accessoires (voir page 88)

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

Les "ONTOSCOPIQUES" N^{os} 4 et 4B
6 × 13 c/m



STÉRÉO-PANORAMIQUE
de Haute Précision

Dimensions :
175 × 173 × 135^m/m
Poids : 1950 gr.

Le plus parfait des
appareils de ce genre

Les modèles n^{os} 4 et 4B comportent tous les perfectionnements du n^o 3A.

Mise au point par avancement de la partie avant au moyen de deux **montures hélicoïdales de précision** de 1 mètre à l'infini. **Obturbateur** donnant des variantes de vitesses de 1 seconde au 1/300^e. Accouplement des diaphragmes à iris. En outre, ils sont complétés par un dispositif permettant le déplacement des objectifs et l'escamotage automatique de la séparation pour les **panoramas**.

Le n^o 4 comporte seulement un **grand viseur** avec cadre mobile placé au centre sur la partie supérieure de l'appareil pour visée à hauteur d'œil.

Le n^o 4B comporte en plus un **viseur clair à réflexion** pour visée stéréoscopique à hauteur de poitrine, ce viseur est placé sur le côté gauche de l'appareil, son utilité sera reconnue par la plupart des amateurs.

PRIX :

| | 6 × 13 N ^o 4 | 6 × 13 N ^o 4B |
|---|----------------------------|-----------------------------|
| Livrés avec Magasin 12 plaques. Déclencheur et Sac. Instructions, Traité de Photo en noir et en couleur et Memento "As de Trèfle". | 1 viseur | 2 viseurs |
| Avec Anastigmats Berthiot "Flor" , f. 4.5... .. | 3250 » | 3650 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna , f. 4.5 | 3500 » | 3900 » |
| Accessoires (Voir page 88) | | |

ONTOSCOPE SIMPLIFIÉ 45 × 107 c/m

Même genre que le modèle de la page précédente, mais sans décentrement.
Mise au point fixe. Magasin 12 plaques et Sac.

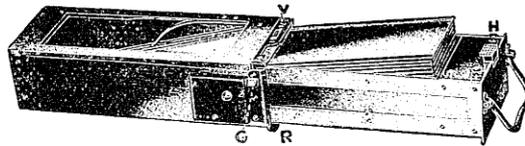
| | |
|--|--------|
| Avec Anastigmats "Boyer" , f. 6.3, obt. 1/100 ^e | 1600 » |
| — — "Berthiot Steller" , f. 4.5, obt. 1/400 ^e | 2000 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Accessoires pour ONTOSCOPIES

MAGASIN A PLAQUES

Le magasin à plaques a été l'objet de notre plus grande attention. Il est muni d'un rideau souple en acier permettant l'ouverture et la fermeture sans aucun risque de voile. Il permet le chargement

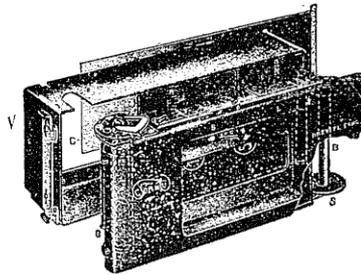


et déchargement des 12 plaques d'un seul coup. L'escamotage en tous sens est assuré par 2 ressorts en acier. Le compteur est automatique et peut être ramené au doigt au nombre désiré.

MAGASIN A 24 PORTRAIT-FILMS

Même fabrication que le magasin à plaques avec compteur de 24. Escamotage un portrait-film à la fois.

MAGASIN A PELLICULES EN ROULEAUX



Le succès obtenu par ces magasins est dû au dispositif spécial (sans glace) avec lequel on peut obtenir une planéité absolue de la pellicule. Les derniers modèles emploient les Films les plus courants : 5 clichés 45×107 sur une bobine correspondant au N° 127 Kodak : 4 clichés 6×13 sur une bobine correspondant au n° 120 Kodak.

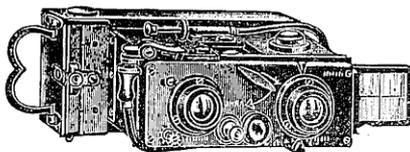
| ACCESSOIRES DIVERS | 45×107 | 6×13 |
|---|--------|-------|
| Magasin d'escamotage à 12 plaques... | 500 » | 600 » |
| — pour Pellicules en bobines... | 550 » | 650 » |
| — pour 24 Portraits-films... | 550 » | 650 » |
| Adaptateurs pour Film-Packs... | 120 » | 140 » |
| Cidre avec verre dépoli... | 25 » | 32 » |
| Adaptateurs pour châssis métal... | 26 » | 13 » |
| Châssis simple à deux tirettes tôle noire... | 2 60 | 3 20 |
| — à volet pour autochrome, tôle noire... | 3 10 | 3 70 |
| — à deux tirettes, métal blanc... | 7 » | 9 60 |
| — à volet pour autochrome, métal blanc... | 7 50 | 10 10 |
| Porte-plaques inoxydable... | 3 » | 3 80 |
| — pour autochrome... | 3 50 | 4 50 |
| Ecrans autochromes avec montures arrière... | 35 » | 50 » |
| Montures seules pour placer à l'arrière... | 26 » | 35 » |
| Ecrans carrés seuls pour l'arrière... | 9 » | 15 » |
| — autochromes corrigés pour l'avant... | 49 » | 63 » |
| — orthochromatiques pour l'avant... | 32 » | 32 » |
| Bonnettes d'approche, toutes distances... | 18 » | 21 » |
| Sacoches cuir vache noir ou havane... | 63 » | 84 » |
| — vache pour l'appareil et un magasin supplémentaire... | 105 » | 125 » |

Nota. — Les écrans arrière ne se montent pas sur les panoramiques.

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

Le VERASCOPE "RICHARD" 45×107



Dim. : 145×60×100 m/m. - Poids : 950 gr.

Construit tout en cuivre argenté, il supporte tous les climats. Il est livré avec **Magasin 12 plaques**, compteur automatique, obturateur à vitesses variables. Viseur à hauteur de poitrine et viseur à hauteur d'œil. Sac maroquin, 2 bouchons d'objectifs. Instructions, traité de photo et memento "As de Trèfle".

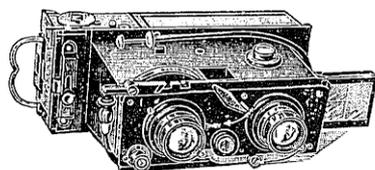
PRIX :

| | |
|---|--------|
| N° 10. Avec Objectifs rectilignes f. 10 , vitesse variable ... | 710 » |
| N° 11. Même modèle mais avec diaphragmes et Anastigmats Topaz Boyer f.6 3 | 975 » |
| N° 53. Modèle avec obturateur Chronomos du 1/9 ^e au 1/150 ^e de seconde, Anastigmats Stellor Berthiot f. 4 5 | 1750 » |
| N° 94. Modèle 1928 , obturateur au 1/400 ^e . Nouveau magasin, Anastigmats Tessar Zeiss Iéna 4,5 ... | 3000 » |
| Magasin supplémentaire à plaques... 330 » ; à pellicules... 440 » | |
| Bonnette d'approche pour 0 ^m 50, 1 mètre, 2 mètres, 3 mètres, <i>la p.</i> | 30 » |
| Bonnets J. R. pour Verascopes avec objectifs f. 4,5 ... | 40 » |
| Ecrans ortho, la paire ... 40 » - Ecrans autochromes ... | 100 » |
| Jeu de 8 porte-plaques Autochromes ... | 16 45 |

CUNCTATOR, déclencheur automatique à temps. Livré en étui daim.

| | |
|--|-------|
| Modèle 181 faisant l'instantané ou poses de 2 à 60 secondes ... | 220 » |
| — 182 — — — 1 à 30 secondes ... | 220 » |

Le VERASCOPE "RICHARD" 6×13



De même construction que le 45×107, le modèle 6×13 est à mise au point, décentrement, obturateur Chronomose, viseur clair, redresseur central et viseur de côté, déclencheur.

Magasin 12 plaques s'escamotant dans tous les sens. Se chargeant et se déchargeant en une seule fois. Compteur automatique. Sac maroquin. 2 bouchons. Instructions, Traité de Photo et Memento "As de Trèfle".

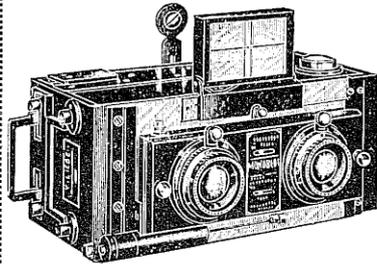
PRIX :

| | |
|---|--------|
| Avec Anastigmats Boyer f. 4,5 , 85 m/m... .. | 2700 » |
| — — Tessar-Zeiss Krauss f. 4,5 , 85 m/m... .. | 3450 » |
| — — Tessar-Zeiss Iéna f. 4,5 , 85 m/m... .. | 3450 » |
| Magasin supplémentaire à plaques... 480 » à pellicules ... | 700 » |
| Ecrans autochromes | 100 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir description page 163).. | 45 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo - Plait

Le "MONOBLOC" 6×13



Stéréo-Panoramique

Appareil de haute précision, construit en bois et métal gainé maroquin fin.

**Recommandé
pour la photographie
des Couleurs
et aux Colonies**

PRIX : Depuis 1800 fr.

Dimensions : 170×110×80 mm
Poids : 1.000 gr.

Le "Monobloc", malgré sa légèreté et son volume réduit, présente dans chacun de ses organes des perfectionnements qui le placent au premier rang des appareils stéréoscopiques.

1° Obturateur à rendement maximum avec régulateur de vitesse par le vide ;
2° Emploi des nouveaux châssis-magasins **Monobloc** pour plaques ordinaires et couleurs et pellicules Film-Packs ; 3° Décentrement panoramique avec séparation automatique ; 4° Décentrement des objectifs en hauteur ; 5° Disposition des écrans pour la photographie des couleurs à l'intérieur de l'appareil sans aucune dépense ; 6° Viseur de précision à déplacement automatique, visée simplifiée et cache stéréoscopique.

Le "Monobloc" est livré dans un étui en maroquin doublé velours avec 2 châssis-magasin de 6 plaques, glace réversible pour la photographie en noir et en couleur, 1 déclencheur métallique, instruction et traité de photo en noir et en couleurs, et Memento "As de Trèfle".

PRIX :

| | |
|---|--------|
| Avec Anastigmats Berthiot "Olor", f. 5,7. | 1800 » |
| — — — "Perigraphes", f. 6,8 | 1925 » |
| — — — "Flor", f. 4,5. | 1875 » |
| — — — Tessar-Zeiss Krauss, f. 6,3. | 2100 » |
| — — — Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5. | 2350 » |
| Châssis-magasin supplémentaire. | 120 » |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour. | 100 » |
| Jeu de 4 porte-plaques pour plaques autochromes. . . Le jeu | 14 » |
| Deux écrans pour la photographie des couleurs (spéciaux). | 24 » |
| Photomètre "Platos" forme montre | 50 » |
| "Monobloc" simplifié à mise au point fixe, un magasin dépoli, déclencheur et sac avec Anastigmats Saphir "Boyer" f. 4,5 | 1025 » |
| Monobloc 45 107 avec Anastigmats "Boyer" f. 4,5. Livré avec 6 châssis simples. | 800 » |

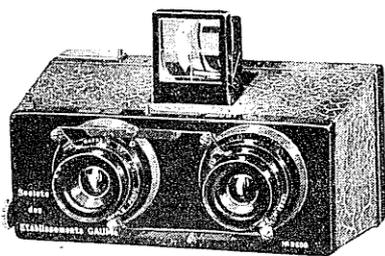
PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

Le STÉREOSPIDO "GAUMONT"

Modèle D. — 6×13 c/m

Le plus précis, le plus robuste et le plus élégant des Appareils Stéréoscopiques de marque.



Corps en cuivre verni granité. Ceinture et obturateur émaillés noir brillant. Mise au point par montures hélicoïdales. Diaphragmes à iris. Obturateur à grand rendement donnant la pose et toute la gamme de vitesse depuis la seconde jusqu'au 1/100^e. Viseur clair de précision. Ecroû au pas du Congrès. Objectifs décentrés par construction. Emploi des châssis simples nickel ou un adapteur-film.

Dim.: 153×75×100 m/m — Poids : 825 gr.

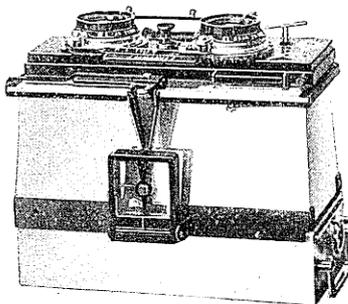
PRIX complet avec 6 châssis nickel, verre dépoli, instruction, Traité de Photo et un Memento "As de Trèfle"

| | |
|--|--------|
| Avec Anastigmats "Gaumont" f. 6 | 875 » |
| — "Trylor" Roussel, f. 6,3 | 875 » |
| — "Trianar" Krauss, f. 6,3 | 1100 » |
| Châssis supplémentaire... | 10 50 |
| Châssis Film-Pack pour chargement en plein jour... | 65 » |
| Magasin 12 plaques | 330 » |
| Sac en vache havane ou noir doublé velours... | 70 » |

Les STÉREOSPIDOS "GAUMONT"

Appareils
Stéréo-Panoramiques
6×13

Construits en bois gainé maroquin fin ou en nickel pur avec la plus haute précision. Mise au point par système frontal des objectifs diaphragmes à iris. Magasin 12 plaques. Obturateur Decaux 1/120^e de seconde. Livrés dans un sac maroquin, glace dépolie, déclencheur métallique, manuel d'instructions.

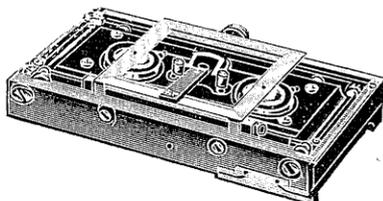


Modèle métal

| POIDS ET DIMENSIONS | Modèle métal | |
|--|--------------|----------|
| | Bois | Métal |
| Poids avec magasin, objectif et obturateur | 1450 gr. | 1700 gr. |
| Hauteur avec magasin | 150 m/m | 135 m/m |
| Largeur | 80 m/m | 70 m/m |
| Longueur | 170 m/m | 155 m/m |
| PRIX : | | |
| Avec Anastigmats Tessar-Zeiss Iéna f. 6,3 | 3125 » | 3200 » |
| — Tessar-Zeiss Iéna f. 4,5 | 3225 » | 3300 » |
| NOUVEAUTÉ, avec Anastig. Tessar Zeiss Iéna f. 3,5. | 3875 » | 3950 » |
| Ecrans autochromes, la paire | 65 » | 65 » |

Photo-Plait

L'ISOGRAPHE PLIANT 6×13 c/m



Appareil stéréoscopique pliant, de grand Luxe et de haute Précision. Dimensions : 160×78×32 m/m Poids : 500 gr.

Gainé maroquin fin. Mise au point fixe. Netteté à pleine ouverture de 4 m. à l'infini. Viseur à cadre. Ecroû de pied au pas du Congrès. Décentrement. Diaphragme

à iris. Commandé par bielle. Obturateur 1/200^e. Livré dans un étui feutre avec fermoir. Six châssis métal blanc. Glace dépolie. Déclencheur.

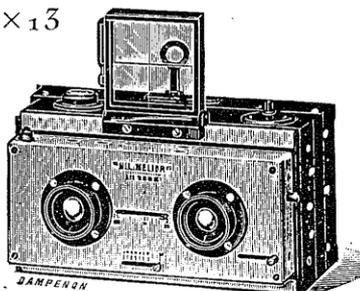
PRIX :

| | | |
|--|------------------|--------|
| Avec Anastigmats "Berthiot" Olor, f. 5,7, 75 m/m | | 1650 » |
| Bonnette d'approche, 2 mètres | la paire | 43 » |
| Ecrans autochromes | | 72 50 |
| Ecrans orthochromatiques | | 58 50 |

Le NIL-MÉLIOR 6×13

Appareil stéréoscopique permettant une mise au point à l'infini très rapprochée. L'obturateur donne des vitesses de 1 seconde à 1/400^e, le viseur à œillette donne exactement le champ de l'image. Poids : 600 gr.

Chaque appareil est livré dans un sac cuir avec une glace dépolie, un déclencheur, 6 châssis simples, une instruction, un traité de photo.

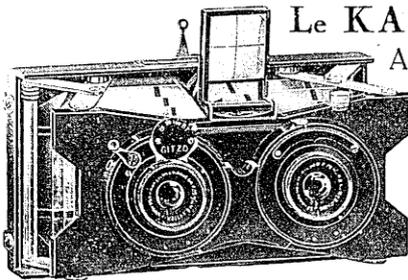


PRIX :

| | | |
|----------------------------------|---------|--------|
| Avec Anastigmats Boyer, f. 4,5 | | 925 » |
| — — Berthiot "Olor", f. 5,7 | | 1075 » |
| — — Berthiot "Flor", f. 4,5 | | 1100 » |
| Ecrans autochromes, la paire | | 116 » |
| Châssis-magasin 12 plaques gainé | | 340 » |

Le KALISCOPE 6×13

Appareil Stéréoscopique Métallique Pliant



Doté d'un nouveau tendeur breveté, d'une rigidité absolue, donnant un parallélisme rigoureux entre l'avant et l'arrière. Obturateur 1/100^e. Pose en 1 et 2 temps. Mise au point fixe. Objectifs à court foyer donnant l'infini à partir de 3 mètres. Viseur clair. Niveau. Ecroû de pied. 3 châssis métal. Glace dépolie et déclencheur. Traité de Photo.

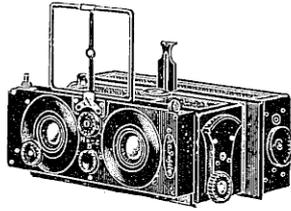
PRIX :

| | | |
|---|---------|-------|
| Avec Anastigmats Roussel f. 6.8 | | 750 » |
| Châssis métal supplémentaire | | 3 » |
| Sac en cuir noir ou havane pour appareil et 6 châssis | | 65 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

Les "POLYSCOPES" Zeiss-Ikon



Formats : 45×107 et 6×13

Appareils stéréoscopiques de précision tout d'une pièce en métal léger. Gainés maroquin fin. Mise au point par les anneaux de fronts des objectifs. Deux viseurs. Planchette d'objectif décentrable en hauteur. Accessoires : un châssis magasin 12 plaques et un sac en cuir avec courroie. Obturateur **Stéréo-Compur**. Livré avec Instructions.

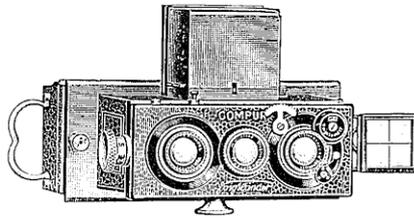
4,5×10,7 c/m

| | | |
|--|------|---|
| Avec Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5 , foyer de 65 m/m | 3675 | » |
| Châssis magasin supplémentaire... .. | 985 | » |
| Châssis Film-Pack | 38 | » |
| Châssis simple | 9 | » |
| Ecrans autochromes . La pièce | 45 | » |

6×13 c/m

| | | |
|--|------|---|
| Avec Tessar-Zeiss Iéna, f. 4,5 , foyer de 75 m/m | 3945 | » |
| Châssis magasin supplémentaire... .. | 1300 | » |
| Châssis Film-Pack | 41 | » |
| Châssis simple | 11 | » |
| Ecrans autochromes . La pièce | 50 | » |

Les "Stéréflectoscopes" Voigtlander



Formats :

45×107 et 6×13

Appareils stéréoscopiques de haute précision

Appareils métalliques, gainés maroquin fin. Décentrement en hauteur et en profondeur. Système

reflex à abat-jour métallique s'ouvrant automatiquement. Verre dépoli avec niveau d'eau. Mise au point par double crémaillère commandée par un bouton avec échelle graduée. Visée par troisième objectif obturateur **Stéréo-Compur**, 3 anastigmats Heliar, f. 4,5. Magasin 12 plaques. Erou de pied amovible. Déclencheur. Sac cuir havane. Instructions.

Le 6×13 est muni d'une loupe montée dans le capuchon du reflex.

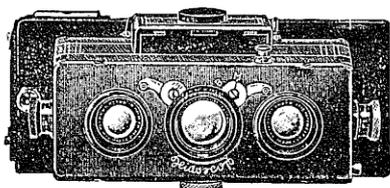
PRIX :

| | 45×107 | 6×13 |
|---|--------|------|
| Avec Anastigmats "Héliar", f. 4,5 | 2700 | 3550 |
| Adaptateur pour châssis simples... .. | 79 | 95 |
| Châssis métal | 7 55 | 9 |
| Châssis Film-Pack | 32 | 35 |
| Châssis magasin supplémentaire | 705 | 892 |
| Ecrans autochromes . La paire | 174 | 174 |

Photo-Plait

L'HEIDOSCOP 45×107 et 6×13

La plus belle fabrication scientifique moderne



Le maniement facile de l'Heidoscop est déconcertant et les résultats surprenants.

CARACTÉRISTIQUES :

Le corps de l'Heidoscop est coulé d'une seule pièce. Il est gainé maroquin fin. Boîte absolument rigide. Miroir reflex immobile. Obturateur fixe.

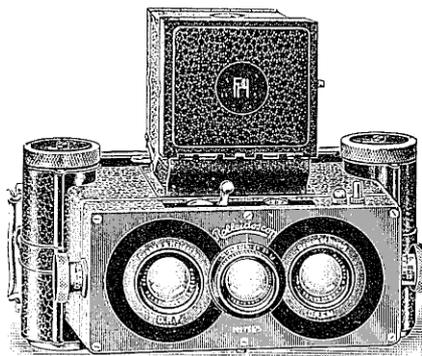
Objectif de visée. Anastigmat f. 3,2. Capuchon ingénieux avec loupe. Magasin 12 plaques indé réglable. Obturateur faisant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané depuis une seconde jusqu'au 1/300^e. Décentrement en hauteur. Ecroû de pied.

Livré avec magasin. Déclencheur. Ecroû tige pour pied et sac cuir havane. Instructions.

RIX :

| | 45×107 | 6×13 |
|---|--------|--------|
| Avec Tessar-Zeiss Iéna, f. 4.5... | 4480 » | 4770 » |
| Magasin supplémentaire ... | 870 » | 1030 » |
| Jeu de 12 porte-plaques maillechort noir... | 68 » | 80 » |
| Jeu de 8 porte-plaques maillechort, autochromes ... | 58 » | 72 » |
| Adapteur pour l'emploi des châssis simples et film-packs. | 98 » | 80 » |
| Châssis Film-Pack ... | 75 » | 75 » |
| Châssis simple maillechort... | 30 » | 32 » |
| Ecrans Ortho Heidoscop ... | 185 » | 185 » |
| Ecrans Dukar Zeiss Autochromes ... | 220 » | 220 » |

LE "ROLLEIDOSCOP" 45×107 et 6×13



Employant les Pellicules en bobines du format V. P. et donnant des épreuves 4×4, 6×6 ou 6×13 à volonté.

Livré avec Instructions. Traité de Photo et Memento "As de Trèfle".

RIX complet avec deux Tessar-Zeiss Iéna f. 4,5 et objectif de visée f. 3,5, obturateur Compur 1/300^e avec sac luxe :

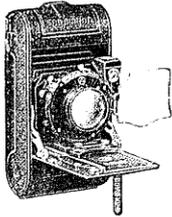
| | |
|----------|---------|
| 45×107.. | 3.380 » |
| 6×13 ... | 3.990 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

..... 35 et 37, Rue Lafayette

Appareils employant le FILM-CINÉ

LA "BOBETTE" ZEISS-IKON - 22×33 m/m



Bobette n° 1, pour 24 vues, prise de vues sur 22×33 m/m, corps tout en métal gainé.

PRIX :

Avec "Erid", f. 8 obt. 1/100°... .. 320 »
 Avec Anastigmat "Ernoplast" f. 4,5 obt. 1/100°... .. 575 »
Films (24 poses)... .. 10 »

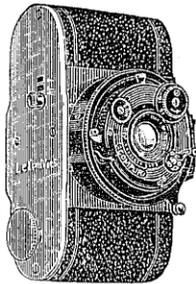
Bobette n° 2. Corps en métal gainé. Tirage pour la mise au point.

Objectif Anastigmat "Ernoplast", f. 4,5 obt. Cronos. 880 »
 — **Ernon**, f. 3,5 obt. Cronos... .. 1105 »
 — **Ernostar**, f. 2 — 1.50 »
Etui feutre 15 »

LE "CENT-VUES"

Modèle 1928

Élégant et solide construit en métal gainé.



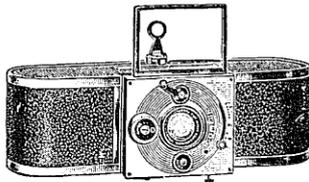
Dimensions : 120×75×65 m/m. Poids 680 gr.

Cet appareil reçoit des petits châssis contenant 2 mètres de pellicule ciné perforée sur laquelle 100 vues 18×24 m/m peuvent être prises.

Anastigmat Hermagis 35, monture héliocidale, obturateur **Compur** instantané de la seconde au 1/300° pose en un et deux temps, diaphragme iris.

PRIX avec Instruction et Traité de Photo... 110 »

Sac cuir de luxe... .. 50 »
Magasin de rechange... .. 27 50 »
Pellicule de 2 mètres... .. 13 »



L'"EKA" DE KRAUSS

Appareil de haute précision employant le film ciné non perforé et permettant de prendre jusqu'à 100 vues 30×45 m/m. Livré avec **Tessar-Krauss-Zeiss f. 3,5** sur obturateur "**Compur**" 1/300° de seconde. Viseur iconomètre et œilleton à érection et repli automatique.

Encliquetage empêchant de dérouler plus d'une vue à chaque exposition.

Ecrou de pied télescopique articulé dans les deux sens.

Dimensions : 15×5×4,5 cm. Poids chargé : 700 gr. Livré avec sac cuir havane.

PRIX avec Instructions et Traité de Photo 1550 »

Bobine de pellicules de 25 poses 18 »

— de 100 — 36 »

Cadre en nickel pour développer 100 poses 80 »

Cuve maillechort verticale avec couvercle, pour développement et fixage 240 »

Cuve de lavage en zinc 110 »

NOTA. — Pour l'agrandissement des vues sur film ciné, voir "**Noxa**" page 196.

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo - Plait

Le "LEICA"

Employant le Film Ciné Standard



Mise au point par monture hélicoïdale. Obturateur de plaques ne découvrant pas en armant, réglable du 1/20^e au 1/500^e de seconde.

Compteur enregistrant automatiquement le nombre de vues prises.

Chaque magasin peut contenir 1 m. 60 de film ciné Standard, cette longueur permet de prendre 36 vues 24×36 m/m.

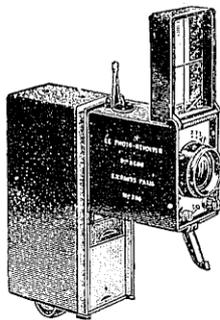
L'appareil est gainé maroquin fin, il est livré avec 3 magasins et sac.

Dimensions : 132×55×30 m/m. — Poids : 425 gr.

PRIX :

| | |
|---|--------|
| Avec objectif Anastigmat "Leitz" Elmar de 50 m/m de foyer, f. 3.5 | 2045 » |
| Magasin supplémentaire | 40 » |
| Ecrans jaunes dans monture se plaçant sur l'objectif f. 3.5 | 33 » |
| Déclencheur métallique | 18 » |
| Télémetre "Fodis" avec étui et plaquette sans étui | 165 » |

Le "PHOTO-RÉVOLVER"



En métal ayant l'aspect d'un revolver et permettant de prendre 48 clichés 22×36 m/m.

Obturateur toujours armé faisant la pose et donnant des vitesses variables de 1/25^e à 1/200^e de seconde, viseur clair, magasin avec 48 porte-plaques. Livré avec étui souple, Instructions, Traité de Photo et Memento "As de Trèfle".

PRIX :

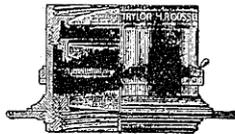
| | |
|--|--------|
| Avec objectif Tessar-Zeiss, f. 4.5 | 1250 » |
| Jeu de 3 cuves pour développ. 48 plaques | 150 » |
| Boîte de 48 plaques "S. E. Lumière" | 22 » |
| Cône agrandisseur en carte postale | 240 » |
| Magasin à plaques | 480 » |
| Magasin à pellicules | 780 » |
| Pellicule Gevaert. La bobine de 100 p. | 26 » |
| Porte-plaque maillechort | 1 » |
| Calibre pour porte-plaque | 10 » |
| Condensateur | 35 » |
| Amplificateur | 45 » |
| Boîte classeur | 45 » |
| Egouttoir | 10 » |
| Sac cuir | 60 » |
| Etui souple | 25 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

Les OBJECTIFS "H. ROUSSEL"

La Première Marque d'Optique Française



TRYLOR

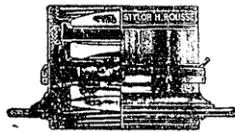
L'ANASTIGMAT "TRYLOR" f. 6,3

Composé de 3 lentilles, il est parfaitement corrigé : sa luminosité est suffisante pour permettre l'instantané en bonne lumière. L'image est fine, brillante et homogène. La plaque couverte à toute ouverture.

Le **Trylor** constitue un très bon objectif pour appareil à main. Adapté sur n'importe quel appareil, à la place d'un objectif rectiligne, il en augmente, dans de vastes proportions, le rendement et le champ d'action.

Les ANASTIGMATS "STYLOR"

Par leur correction achromatique, aplanétique et anastigmatique, les "Stylor" sont des objectifs tout à fait modernes donnant des images d'une finesse et d'un brillant parfaits jusqu'aux bords de la plaque.



STYLOR

Le "Stylor" f. 6,3

Est le meilleur des objectifs universels de rapidité courante. Il convient parfaitement pour paysages instantanés, reproductions, photographie des couleurs.

C'est l'objectif idéal pour tous les appareils à main.

Le "Stylor" f. 4,5 pour le portrait, la photographie des couleurs, photographie sportive.

C'est par excellence l'objectif universel pour tous travaux exigeant une grande rapidité.

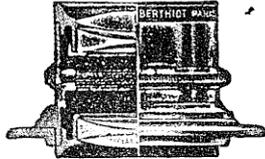
| "STYLOR" | N° | Diamètre des lentilles m/m | Foyers m/m | Formats couverts à grande ouverture | PRIX en monture normale diaphragme à iris | Pour montages sur appareils, voir page 99 |
|--------------------|------|-------------------------------|---------------|--|---|---|
| F. 4,5 | 1/11 | 21 | 105 | 6½ × 9 | 264 » | |
| | 3 | 33,5 | 135 | 9 × 12 | 341 » | |
| | 6 | 47 | 210 | 13 × 18 | 578 » | |
| "STYLOR" F. 6,3 | 2 | 16 | 100 | 6½ × 9 | 180 » | |
| | 4 | 22,5 | 135 | 9 × 12 | 222 » | |
| | 5 | 24 | 150 | 10 × 15 | 252 » | |
| | 6 | 31 | 180 | 13 × 18 | 366 » | |
| "TRYLOR" F. 6,3 | 2 | 16,5 | 100 | 6½ × 9 | 156 » | |
| | 4 | 22 | 135 | 9 × 12 | 168 » | |
| | 6 | 30 | 190 | 13 × 18 | 275 » | |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

OBJECTIFS "BERTHIOT"

ANASTIGMATS "OLOR" f. 5,7

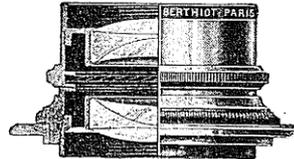


Ces objectifs donnent une image extrêmement nette et brillante supportant les plus forts agrandissements.

| | | | |
|-----------------|---------|---------|---------|
| Formats | 9×12 | 10×15 | 13×18 |
| Foyers.. | 140 m/m | 170 m/m | 200 m/m |
| PRIX... .. | 415 » | 500 » | 600 » |

ANASTIGMATS "EURYGRAPHE"

dédoublables f. 6 pour le 9×12 et f. 6,2 pour les autres formats



| | | | |
|----------------|---------|---------|---------|
| Formats | 9×12 | 10×15 | 13×18 |
| Foyers. | 135 m/m | 160 m/m | 180 m/m |
| PRIX.. | 520 » | 580 » | 700 » |

ANASTIGMATS "FLOR" f. 4,5

Objectifs à grande ouverture, à grande définition et grande extension angulaire pouvant être adaptés à tous les appareils à main.

PRIX :

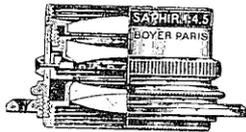
| | |
|--------------------------------|-------|
| 100 m/m Couverture 6½×9 | 455 » |
| 135 m/m — 9×12 | 565 » |
| 165 m/m — 10×15 | 715 » |
| 200 m/m — 13×18 | 980 » |

ANASTIGMATS "PERIGRAPHE" f. 14, Série VI

GRANDS ANGULAIRES

| | |
|------------------------------|-------|
| 13×18 : foyer 90 m/m | 540 » |
| 18×24 : foyer 120 m/m | 575 » |

ANASTIGMATS SAPHIR-BOYER



Objectifs extra-rapides : f. 6,3 et f. 4,5 spéciaux pour appareils à main et donnant des clichés d'une grande finesse.

| | | | |
|-------------------------|-------|-------|-------|
| Formats | 9×12 | 10×15 | 13×18 |
| Ouverture f. 6,3 | 220 » | 240 » | 360 » |
| — f. 4,5 | 340 » | 500 » | 575 » |

AVIS IMPORTANT

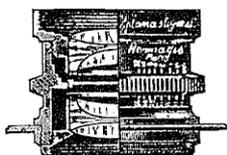
Afin de conserver aux objectifs toutes leurs qualités optiques, il est recommandé de dévisser de temps en temps les barillets de leur monture, afin de nettoyer, au moyen d'un linge très fin, les surfaces intérieures et extérieures des lentilles.

BULLES D'AIR DANS LES OBJECTIFS

Dans la fabrication des verres spéciaux employés pour la construction des objectifs modernes, il est impossible d'éliminer complètement la présence de petites bulles d'air. Celles-ci n'influent en rien sur les qualités essentielles des objectifs, et ne sauraient donner lieu à des réclamations.

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette



APLANASTIGMATS "HERMAGIS" f. 6,3

Objectifs anastigmats symétriques et dédoublables.

| | | | | |
|------------|-------|-------|-------|-------|
| | 6½×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 |
| Fr. | 330 » | 340 » | 450 » | 620 » |

ANASTIGMATS "HERMAGIS" f. 4,5 Série L

| | | | |
|------------|-------|-------|-------|
| | 9×12 | 10×15 | 13×18 |
| Fr. | 460 » | 600 » | 900 » |

ANASTIGMATS KRAUSS "TRIANAR" f. 6,3

Extra rapides pour tous travaux d'amateurs, en monture normale, diaphragme à iris.

| | | | | |
|------------|-------|-------|-------|-------|
| | 6½×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 |
| Fr. | 285 » | 300 » | 380 » | 550 » |



ANASTIGMATS KRAUSS "TESSAR-ZEISS" f. 6,3

Extra-rapides pour groupes, paysages et instantanés.

| | | | | | |
|------------|-------|-------|-------|--------|--------|
| | 6½×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24 |
| Fr. | 480 » | 550 » | 680 » | 1040 » | 2425 » |

ANASTIGMATS KRAUSS "TESSAR-ZEISS" f. 4,5

Objectifs d'une grande luminosité et d'une grande rapidité.



| | | | | |
|------------|-------|-------|-------|--------|
| | 6½×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 |
| Fr. | 560 » | 680 » | 840 » | 1600 » |

NOTA. — Les prix des objectifs TESSAR-ZEISS-IÉNA sont les mêmes que ci-dessus.

MONTAGE D'ANASTIGMATS sur des appareils déjà en usage

Les amateurs ont intérêt à faire placer sur leurs appareils des Anastigmats permettant la Photo même par temps sombre, ils obtiendront des clichés plus fouillés et plus nets.

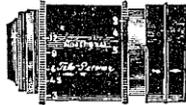
| FORMATS DES APPAREILS | P. P. f. 6,3 | ROUSSEL "Trylor" f. 6,3 | ROUSSEL "Sylor" f. 6,3 | BERTHIOT f. 6,3 | BERTHIOT "Olor" f. 5,7 | BERTHIOT Eurygraphe f. 6,2 | BOYER "Saphir" f. 6,3 | HERMAGIS Aplanat f. 6,3 |
|-----------------------------|-----------------|----------------------------|---------------------------|--------------------|---------------------------|-------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| Vest Pocket | 70 » | 90 » | 165 » | 90 » | » | » | 120 » | 170 » |
| 6½×9 | 70 » | 90 » | 170 » | 100 » | 235 » | 330 » | 135 » | 170 » |
| 6½×11 | 80 » | 100 » | 195 » | 105 » | » | » | 140 » | 170 » |
| 8×10½ | 80 » | 100 » | 195 » | 105 » | » | » | 140 » | 170 » |
| 9×12 | 80 » | 100 » | 205 » | 110 » | 255 » | 410 » | 145 » | 170 » |
| 8×14 et 7¼×12½ | 115 » | 160 » | 265 » | » | 310 » | » | 165 » | 380 » |
| 10×15 | 120 » | 170 » | 275 » | » | 355 » | 465 » | 165 » | 380 » |

Nota. — Nous adresser l'appareil en même temps que le coût de l'objectif, pour le montage et le réglage de la mise au point. (Délai d'exécution 10 à 12 jours). Lorsqu'il s'agit d'obturateurs courants, nous ne facturons pas les réglages.

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

OBJECTIFS SPÉCIAUX

TÉLÉ-PÉCONAR "PLAUBEL"



Télé-objectif complet, constitué d'un élément avant positif et d'un élément arrière négatif. Les deux éléments sont montés sur un tube extensible permettant de faire varier l'amplification.

PRIX :

| | | |
|----------------------------|--------|-------|
| F. 3 pour 9×12 | | 750 » |
| F. 4,5 pour 10×15 ou 13×13 | | 825 » |
| Etui cuir... | | 16 » |
| Parasoleil | | 36 » |

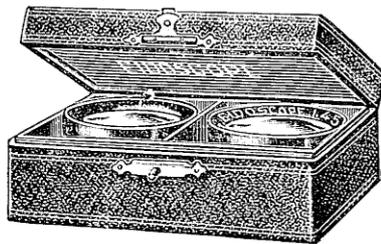
TÉLÉ-TESSAR 1 : 6,3 ZEISS IÉNA

La caractéristique de cet objectif est de nécessiter un tirage beaucoup plus court que la focale de la combinaison, ce qui permet de l'employer avec un appareil de court tirage.

| | | | | | |
|-----------------------------------|--------|---------|---------|---------|---------|
| Télé-Tessar 1 : 6,3 foyer | | 180 m/m | 250 m/m | 320 m/m | 400 m/m |
| Recommandé pour le format | | 6×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 |
| Tirage mise au point sur l'infini | | 105 m/m | 145 m/m | 180 m/m | 220 m/m |
| — — à 3 mètres | | 115 m/m | 165 m/m | 220 m/m | 280 m/m |
| Prix en monture normale | | 1275 » | 1600 » | 2075 » | 2700 » |
| Prix avec obturateur "Compur" | | 1485 » | 1920 » | 2375 » | 3035 » |

Prrière en nous commandant ou en nous écrivant de bien indiquer le type d'appareil sur lequel doit se monter le Télé-Tessar.

EIDOSCOPE "HERMAGIS"



Objectif pour portraits artistiques donnant des images enveloppées, un flou harmonieux mais jamais excessif.

Ouverture f. 4,5 ou 4,7 permettant l'instantané rapide. Longueur focale 150 m/m.

L'Eidoscope se fait en deux modèles se plaçant instantanément sur les obturateurs.

Modèle I, pour obturateur Compur 2 V, travaille à f. 4,5, livré en gaine. 350 »

Modèle II pour obturateur Compur I/III ou Ibsor II, travaille à f. 4,7, livré en gaine... 275 »

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette



JUMELLES
A PRISMES
ZEISS
IÉNA

MODÈLES A MISE AU POINT CENTRALE

La mise au point simultanée des deux oculaires par moquette centrale offre l'avantage de rendre plus aisés le réglage et l'observation

| Grossissement | Luminosité | Champ en millième | Diamètre de l'objectif | Désignation | Prix |
|---------------|------------|-------------------|------------------------|-------------|--------|
| × 4 | 25 | 182 m. | 20 m/m | Turolem. | 970 » |
| × 6 | 6,25 | 123 m | 15 m/m | Teletur. | 930 » |
| × 6 | | | 18 m/m | Telita. | 1360 » |
| × 6 | 16 | 150 m. | 24 m/m | Telexem. | 1050 » |
| × 6 | 25 | 150 m. | 30 m/m | Silvarem. | 1320 » |
| × 8 | 9 | 110 m. | 24 m/m | Turactem. | 1120 » |
| × 8 | 9 | 154 m. | 24 m/m | Deltursem. | 1270 » |
| × 8 | 14,06 | 150 m | 30 m/m | Deltrintem. | 1440 » |

MODÈLES A MISES AU POINT INDÉPENDANTES

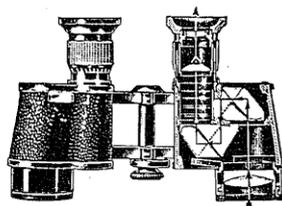
Chaque oculaire est muni d'une échelle graduée en dioptries.

| Grossissement | Luminosité | Champ en millième | Diamètre de l'objectif | Désignation | Prix |
|---------------|------------|-------------------|------------------------|-------------|--------|
| × 6 | 16 | 150 m. | 24 m/m | Telex | 930 » |
| × 6 | 25 | 150 m | 30 m/m | Silvamar. | 1200 » |
| × 8 | 14,06 | 150 m. | 30 m/m | Deltrentis. | 1320 » |
| × 8 | 25 | 154 m. | 40 m/m | Delactis | 1720 » |
| × 10 | 25 | 87 m. | 50 m/m | Dekar. | 2250 » |
| × 12 | 10,9 | 73 m. | 40 m/m | Telonar. | 1720 » |
| × 16 | 6,25 | 55 m. | 40 m/m | Telsexor | 1720 » |
| × 18 | 7,84 | 49 m. | 50 m/m | Delfort. | 2400 » |

Les prix ci-dessus s'entendent pour jumelles gainées maroquin fin livrées avec étui noir ou havane cuir fort modèle de luxe.

AMATEURS: LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait



Jumelles Prismatiques "ROUSSEL"

Livrées en étui cuir havane de luxe
avec courroie.

Instruments de haute précision.

| GROSSISSEMENT | Diamètre des objectifs | Anneau oculaire | Luminosité | Champ | RIX |
|------------------|---------------------------|--------------------|------------|-------|-------|
| 6 × | 32 m/m | 5, | 25, | 142 | 678 » |
| 8 × | 32 m/m | 3,75 | 24,1 | 115 | 678 » |
| 12 × grand angle | 43 m/m | 3,5 | 12,25 | 80 | 894 » |

MODÈLE GRAND CHAMP "SYLUX" ROUSSEL

| | | | | | |
|-----|--------|-----|------|-----|-------|
| 8 × | 32 m/m | 3,8 | 14,5 | 140 | 738 » |
|-----|--------|-----|------|-----|-------|

Les 4 jumelles ci-dessus sont livrées en étui de luxe ; sur demande, nous pouvons les fournir en étui ordinaire avec une réduction de 60 fr.

MODÈLE DE POCHE "ROUSSEL"

| | | | | | |
|-----|--------|-----|------|-----|-------|
| 6 × | 22 m/m | 3,5 | 12,5 | 140 | 575 » |
| 6 × | 22 m/m | 3,7 | 13,7 | 155 | 678 » |

JUMELLES A PRISMES "KRAUSS"

Modèles à molettes centrales

Livrées en étui cuir noir ou havane, avec courroie.

| | | | | |
|-------|------|----|-----|--------|
| * 3 × | 13,5 | 20 | 240 | 700 » |
| 6 × | 24 | 16 | 130 | 820 » |
| 8 × | 24 | 9 | 120 | 870 » |
| 6 × | 30 | 25 | 150 | 1020 » |
| 8 × | 30 | 14 | 150 | 1120 » |

* En étui rigide avec glace biseautée.

JUMELLES PRISMATIQUES LEMAIRE

Mise au point par molette centrale et bonnette séparée. Correction parfaite.
Grande luminosité. Livrées en étui cuir noir ou havane avec grande courroie.

| Grossissement | Diamètre | Luminosité | Modèle | RIX |
|---------------|----------|------------|----------|-------|
| 3 × | 14 | 20,25 | théâtre | 630 » |
| 5 × | 16 | 12,25 | courses | 670 » |
| 10 × | 25,5 | 10,56 | campagne | 770 » |
| 12 × | 32 | 7,29 | montagne | 840 » |

Jumelles Prismatiques "PLATOS"

Mise au point par molette centrale et bonnette séparée.
Correction et luminosité remarquable. Livrées avec étui
cuir havane, avec courroie.

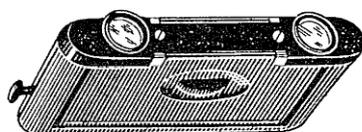
| | | | |
|-------------------|-------------------|----------------|---------------|
| Grossissement 8 × | Diamètre — 25 m/m | Luminosité = 9 | Prix... 395 » |
| — 8 × | — 32 m/m | — = 14,1 | — ... 510 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

JUMELLES DE THÉÂTRE

JUMELLE "SMOKING"



Extra plate, se plaçant facilement dans n'importe quelle poche.

Dimensions :
108×73×16 m/m

Poids : 145gr.

PRIX

| | |
|---------------------------------|-------|
| Gainée maroquin fin noir.... | 248 » |
| — maroquin écrasé de couleur... | 293 » |
| — soie brochée. | 300 » |
| — peau de serpent | 300 » |

JUMELLES DE THÉÂTRE "COLMONT"

Toute dernière nouveauté, forme nouvelle extra légère, monture toute en aluminium fondu. Grands oculaires maxima. **Optique supérieure.** Belle mollette permettant une mise au point rapide et précise.

PRIX

| | |
|------------------------|-------|
| N° 158 bronzée | 120 » |
| N° 171 maroquin écrasé | 160 » |
| N° 174 gainé lézard | 225 » |

Le N° 158 est livré en gaine souple chamois. Les autres séries en gaine cuir identique à la jumelle.

JUMELLES DE THÉÂTRE "LEMAIRE"

| | |
|----------------------------|-------|
| Jumelle en aluminium fondu | 125 » |
| — gainée maroquin noir | 167 » |
| — nacre de perles | 255 » |

Toutes les jumelles "Lemaire" sont livrées en étui.

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

LES PAPIERS BIOT

pour tirage au jour

LE BIOT MAT VELOUTÉ

Se traitant par Virage-Fixage ou simple Fixage à l'Hyposulfite

Ce papier permet, avec la plus grande facilité, des tirages artistiques en tons variés, du rouge sanguine pur au noir, et fournit des épreuves d'une grande stabilité. Se fait sur support ordinaire et support cartoline.

Sa surface est d'une matité absolue, et les images qu'il fournit d'après un négatif vigoureux ont un velouté remarquable, qui en font le papier idéal de l'amateur pour paysages, groupes, sujets de genre, etc.

Il se vire avec la plus grande facilité, et l'on peut obtenir sans platine, par simple virage à l'or, de beaux tons noirs. On peut également le fixer à l'hypo-sulfite à 10 % et bisulfite de soude.

Le BIOT MAT VELOUTÉ est livré sur supports artistiques blanc, gros grain, crème lisse, chamois gros grain, blanc toilé.

Pour les Amateurs nous recommanderons le BIOCELLO Auto-Vireur brillant et demi-mat qui donne des résultats incomparables par simple fixage à l'hypo à 10 %.

PRIX DES PAPIERS BIOT

| QUALITÉ | V.P. | 6×9 | 7×11 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24 | C.P. |
|---------------------------|------|------|------|------|-------|-------|-------|------|
| Feuilles... | 60 | 36 | 28 | 20 | 14 | 10 | 5 | 10 |
| Mat velouté | | | | | | | | |
| La pochette... | 3 60 | 3 60 | 3 60 | 3 60 | 3 60 | 3 60 | 3 60 | 2 75 |
| La boîte de 100 | » | 8 50 | 12 » | 16 » | 22 » | 33 » | 66 » | 25 » |
| Cartoline : | | | | | | | | |
| La pochette... | 4 20 | 4 20 | 4 20 | 4 20 | 4 20 | 4 20 | 4 20 | » |
| La boîte de 100 | » | 10 » | 14 » | 18 » | 30 » | 39 » | 75 » | » |
| Artistique : | | | | | | | | |
| La pochette... | 4 80 | 4 80 | 4 80 | 4 80 | 4 80 | 4 80 | 4 80 | 3 50 |
| La boîte de 100 | » | 11 » | 15 » | 21 » | 32 » | 45 » | 84 » | 30 » |
| Biocello : | | | | | | | | |
| La pochette... | 4 80 | 4 80 | 4 80 | 4 80 | 4 80 | 4 80 | 4 80 | 3 50 |
| La boîte de 100 | » | 11 » | 15 » | 21 » | 32 » | 45 » | 84 » | 30 » |

Le CELER

Continueur d'impression pour les Papiers BIOT.

Prix du flacon pour 100 épreuves 9×12 ou 50 épreuves 13×18. Incomparable pour le tirage des clichés gris. PRIX... .. 4 50

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette



PAPIER AS DE TRÈFLE "CITRATAS"

par noircissement direct



Renommé pour la beauté de ses tons et sa conservation parfaite.

Se fait en

papier extra-brillant rose, blanc ou mauve, mat blanc,

cartoline extra brillante rose, mate blanche ou chamois.

| | | | | | | | | |
|----------------------------|------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Feuilles.. | 20 | 20 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | 5×7 | 7×11 | 6½×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24 | C.P. |
| Papier ... | 1 30 | 3 10 | 2 30 | 2 10 | 3 » | 4 60 | 8 50 | 3 80 |
| Cartoline ... | 1 40 | 3 40 | 2 50 | 2 30 | 3 30 | 5 10 | 9 30 | 3 80 |
| Boîtes de 100 feuilles ... | » | 12 60 | 9 70 | 17 85 | » | 38 50 | » | 24 10 |

"CITRATAS" artistique à la Cuve

Cartoline à bords déchiquetés

extra brillante rose, mate blanche, mate chamois

| | | | | | | |
|-------------|------|------|-------------|-------|-------|------|
| Feuilles... | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | 6½×9 | 9×12 | 11×17 menus | 13×18 | 18×24 | C.P. |
| | 2 80 | 2 50 | 4 60 | 5 70 | 10 60 | 4 50 |

Soie sensible "AS DE TRÈFLE"



pour décorer panneaux, éventails, écrans, sachets, etc... par tirage direct au jour. — Emulsion Citratas

Trois couleurs :

Blanche, rose, bleue

| | | | | |
|-------------------------------------|-----|-------|-------|-------|
| | | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| 2 morceaux ... | ... | 3 40 | 6 80 | 13 60 |
| 4 — ... | ... | 6 20 | 12 20 | 21 50 |
| 6 — ... | ... | 8 80 | 17 60 | 36 80 |
| ¼ mètre en 44 à 47 c/m de large ... | ... | 20 30 | ... | ... |
| ½ — — — — — | ... | ... | ... | 38 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait



PAPIER AUTO-VIREUR "IPOVIR"
(SELF-TONING)
CRÉATION "AS DE TRÈFLE"



Fournissant
de très beaux tons sans
virage par simple fixation à
l'hyposulfite.

Se fait en demi-brillant,
mat blanc et mat chamois.

| | | | | | | | | |
|----------------------------|------|-------|------|------|-------|-------|-------|------|
| Feuilles.. | 20 | 20 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | 5×7 | 7×11 | 6½×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24 | C.P. |
| Papier ... | 1 70 | 3 90 | 2 90 | 2 70 | 3 70 | 5 90 | 10 80 | 4 60 |
| Papier chamois ... | 1 80 | 4 10 | 3 10 | 3 » | 4 » | 6 20 | 11 30 | » |
| Cartoline ... | 1 80 | 4 30 | 3 30 | 3 10 | 4 10 | 6 50 | 11 80 | 4 60 |
| Cartoline chamois ... | 2 » | 4 60 | 3 50 | 3 30 | 4 30 | 6 80 | 12 40 | 4 70 |
| Boîtes de 100 feuilles ... | » | 15 55 | 12 » | 22 » | » | 47 70 | » | 29 » |

"IPOVIR" artistique à la Cuve

Cartoline à bords déchiquetés, mate blanc lisse, mate chamois

| | | | | | | |
|--------------|------|------|-------|-------|-------|------------------------------------|
| Feuilles ... | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | 6½×9 | 9×12 | 11×17 | 13×18 | 18×24 | C.P. |
| | | | menus | | | |
| | 3 70 | 3 40 | 5 80 | 7 30 | 13 50 | 5 60 mat blanc. 6 80 — chamois. |

Papier As de Trèfle "IPOVIR" CONTRAST



Auto-Vireur demi-brillant
à la celloïdine. Spécial pour
clichés gris.

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 20 f. | 20 f. | 20 f. | 10 f. |
| 5×7 | 6½×9 | 7×11 | 9×12 |
| 1 80 | 3 20 | 4 30 | 3 » |
| 10 f. | 10 f. | 10 f. | |
| 10×15 | 13×18 | C.P. | |
| 4 20 | 6 50 | 5 30 | |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

PAPIERS AS DE TRÈFLE



PAPIER AS DE TRÈFLE "DORA"

Bromure artistique donnant, à volonté, tons noirs ou chauds

se fait en DORA extra brillant, ½ brillant, satin, mat lisse, DORADOU ½ brill. pour clichés durs, DORAPIDE pour agrandissements

Dora chamois ½ brillant, mat lisse ou vergé
Dora simili-toile... ..
Carton Dora, Antikas

| Feuil. | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | |
|--------|--------|--------|---------|---------|------|--|
| | 6½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | C.P. | |
| | 2 70 | 2 50 | 5 40 | 10 10 | 4 » | |
| | 2 90 | 2 70 | 5 70 | 10 40 | 4 60 | |
| | 3 20 | 2 90 | 6 30 | 11 60 | 4 60 | |
| | 3 40 | 3 10 | 6 50 | 12 » | 4 60 | |

"ARTISTIQUE A LA CUVE"

Force cartoline. Bords déchiquetés.

Mat blanc, ½ brillant blanc
Mat chamois, lisse ou vergé, ½ brillant, chamois, simili toile et genre antique.

| | | | | |
|------|------|------|-------|------|
| 3 40 | 3 10 | 6 70 | 12 50 | 4 70 |
| 3 60 | 3 30 | 7 10 | 13 10 | 5 30 |



PAPIER AS de TRÈFLE "KLORAS" (chloro-bromure)

peut être travaillé à une lumière très-claire. Emulsion lente extra-brillant, ½ brillant, mat.

| Feuil. | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | |
|--------|--------|--------|---------|---------|------|--|
| | 6½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | C.P. | |
| | 2 70 | 2 50 | 5 40 | 10 10 | 4 » | |



PAPIER AS de TRÈFLE "CONTRASTAS"

pour clichés doux, faibles ou gris, extra-brillant, ½ brillant, mat.

| Feuil. | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | |
|--------|--------|--------|---------|---------|------|--|
| | 6½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | C.P. | |
| | 2 70 | 2 40 | 5 20 | 9 50 | 4 » | |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

Les PAPIERS "KODAK"

Le Solio "Extra"

Le Solio Extra est excessivement riche en sels d'argent, se tire très rapidement à la lumière du jour et se vire dans tous les bains de virage avec la plus grande facilité. Grâce à sa surface préalablement durcie, le bain d'alun est supprimé et toutes les manipulations sont réduites à la plus grande simplicité.

Le *Solio Extra Brillant* se fait en mauve, rose et blanc.

Le *Solio Extra Mat* se fait en blanc seulement.

Le *Solio Extra Velours* se fait en mauve seulement.

| | | | | | | | | |
|-----------------------|------|------|------|-------|------|------|-------|------|
| Nombre de feuilles... | 20 | 20 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | V.P. | 6½×9 | 7×11 | 8×10½ | 9×12 | 9×14 | 13×18 | C.P. |
| | 2 20 | 2 95 | 4 25 | 2 45 | 2 65 | 2 95 | 5 90 | 4 90 |

Papier Auto-Vireur "Kodatone"

Tirage au jour, simple fixage à l'hyposulfite.

Support mince - Mat et Brillant

| | | | | | | |
|------------------------|------|------|------|-------|-------|------|
| Nombre de feuilles ... | V.P. | 6½×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | C.P. |
| | 18 | 23 | 12 | 8 | 5 | 8 |
| <i>La pochette...</i> | 3 35 | | | 6 65 | | 6 20 |

PAPIERS LUMIÈRE & JOUGLA
CITRATE D'ARGENT par tirage au jour

Se fait en brillant et mat, rose, blanc, pensée, lilas.



| | |
|--|------|
| 6½×9... 20 Feuilles. <i>La pochette...</i> | 2 40 |
| 7×11... 20 | 3 20 |
| 9×12... 10 | 2 20 |
| 13×18... 10 | 4 80 |

| | |
|------------------------------|-------|
| Cartes postales, les 10..... | 4 » |
| — — le 100 | 25 40 |

PRIX des paquets de 100 feuilles.

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 6½×9 | 7×11 | 9×12 | 13×18 |
| 11 20 | 14 70 | 20 60 | 44 60 |

PAPIERS AUTO-VIREUR "VIRA" LUMIÈRE

Tirage au jour, simple fixage à l'hypo - Mat ou brillant

| | | | | |
|------------------------|------|------|-------|------|
| Nombre de feuilles... | 6½×9 | 9×12 | 13×18 | C.P. |
| | 20 | 10 | 10 | 10 |
| <i>La pochette ...</i> | 3 10 | 2 90 | 6 20 | 4 80 |

Papiers "ALBUMINÉ MAT" LUMIÈRE

Genre gravure et virage au platine.

N° 1 Mat blanc lisse - N° 4 Fort chamois lisse - N° 9 Carton blanc lisse.

N° 10 Carton chamois lisse.

| | | | | |
|----------------------------------|------|------|-------|------|
| Nombre de feuilles... | 6½×9 | 9×12 | 13×18 | C.P. |
| | 20 | 10 | 10 | 10 |
| <i>La pochette N° 1 et 4 ...</i> | 2 80 | 2 50 | 5 40 | 4 20 |
| — N° 9 et 10... | 3 10 | 3 » | 6 30 | 4 20 |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

PAPIERS LUMIÈRE et JOUGLA par développement

"LYPA" au Gélantino-Bromure d'argent

Mat Blanc - Brillant Blanc - Demi-Brillant Blanc - Mat Chamois
Mat à grain blanc - Mat à grain chamois - Gros grain grattable

Deux émulsions : **Normal** pour bon clichés. — **Rapide** pour agrandissement, 4 fois plus sensible que les précédents.

PAPIERS "RHODA" au Chlorure-Bromure

Mat Blanc - Brillant Blanc - Demi-Brillant Blanc
Demi-Brillant Chamois - Mat Chamois

S'emploient sans chambre noire.

PRIX :

| Dimensions... | 6½×9 | 7×11 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24 |
|---------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Nombre de feuilles | 20 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| <i>Lypha La pochette</i> | 2 50 | 3 20 | 2 20 | 3 10 | 4 90 | 9 » |
| <i>Rhoda</i> | 2 80 | 3 70 | 2 50 | 3 40 | 5 40 | 9 90 |
| Dimensions... | 24×30 | 30×40 | 40×50 | 50×60 | C.P. | |
| Nombre de feuilles | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | |
| <i>Lypha La pochette</i> | 15 » | 25 » | 41 60 | 62 40 | 3 80 | |
| <i>Rhoda</i> | 16 50 | 27 70 | 46 10 | 69 10 | 4 20 | |
| Boîtes de 100 feuilles... | 6½×9 | 7×11 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | C.P. |
| <i>Lypha</i> | 10 40 | 13 60 | 19 30 | 26 40 | 41 20 | 24 90 |
| <i>Rhoda</i> | 11 40 | 15 » | 21 » | 29 20 | 45 50 | 30 » |

PAPIERS "LYPALUXE" et "LYPA CONTRASTE" au Gélantino-Bromure d'argent

Support satin blanc lisse, satin chamois, lisse, crêpe blanc à grain, crêpe chamois à grain, carton "bure blanc" à grain irrégulier et "bure chamois" à grain irrégulier.

Papiers spécialement étudiés pour conserver à l'épreuve le grain du support. Profondeur des noirs et délicatesse des demi-teintes. Ces papiers conviennent pour la recherche d'épreuves artistiques inaltérables et d'épreuves à grandes marges présentant un véritable aspect de gravure.

PAPIERS "RHOLUXE" au Chloro-Bromure d'argent

support carton chamois lisse à aspect satiné

PRIX :

| Dimensions... | 6½×9 | 7×11 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24 |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Nombre de feuilles | 20 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| <i>La pochette</i> Lypaluxe et Lypha Contraste | 2 80 | 3 70 | 2 50 | 3 40 | 5 40 | 9 90 |
| — Lypaluxe et Rholuxe carton | 3 10 | 4 20 | 3 » | 4 20 | 6 30 | 11 60 |
| Dimensions... | 24×30 | 30×40 | 40×50 | 50×60 | C.P. | |
| Nombre de feuilles | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | |
| <i>La pochette</i> Lypaluxe et Contraste | 16 50 | 27 70 | 46 10 | 69 10 | 4 20 | |
| — Lypaluxe et Rholuxe carton | 19 40 | 32 40 | 53 70 | 80 70 | 4 20 | |
| Boîte de 100 feuilles | 6½×9 | 7×11 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | C.P. |
| <i>La boîte</i> Lypaluxe et Contraste | 11 40 | 15 » | 21 » | 29 20 | 45 50 | 30 » |
| — Lypaluxe et Rholuxe carton | 13 90 | 18 20 | 25 50 | 35 30 | 55 10 | 30 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

Les PAPIERS "KODAK"

Le "VELOX"

se traitant par développement, sans chambre noire.

Le *Velox* est le papier idéal pour les tirages rapides ; c'est en même temps le plus beau et le plus pratique des papiers photographiques. Il se distingue des autres papiers par les caractères suivants : 1° *Le Velox convient à tous les clichés*, sous la seule réserve d'employer l'émulsion "**Special**", "**Regular**" ou "**Medium**" suivant le cliché.

Le *Velox* "**Regular**" tend à exagérer les contrastes et donne des épreuves extrêmement vigoureuses. Il devra donc être réservé aux clichés doux.

Le *Velox* "**Special**" ne donne pas plus d'oppositions que le papier au bromure et convient à tous les clichés de valeur normale.

Le *Velox* "**Medium**" est d'une rapidité intermédiaire à celle des deux émulsions précédentes. Il convient à tous les clichés de valeur normale.

2° *Le Velox se manipule en lumière jaune très claire ou même en lumière artificielle atténuée.*

3° *Aucun papier ne lui est comparable pour la profondeur, la délicatesse et la franchise des tons.*

Nous fabriquons neuf sortes de *Velox* divisées en trois séries :

Série : "**Regular**" pour clichés faibles : Regular Carbon, Regular Velours, Regular Brillant.

Série "**Special**" pour bons clichés : Special Portrait, Special Carbon, Special Velours, Special Brillant.

Série "**Médium**" pour clichés normaux : Medium Velours, Medium Brillant.

PRIX

| | | | | | | | | |
|------|------|------|-------|------|-------|-------|-------|------|
| 20 | 20 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 4×6½ | 6½×9 | 7×11 | 8½×10 | 9×12 | 9×14½ | 13×18 | 18×24 | C.P. |
| 2 35 | 4 45 | 5 65 | 3 90 | 3 90 | 4 30 | 7 90 | 13 75 | 5 20 |

Papiers *Velox* par boîtes de 100 feuilles :

| | | | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| V.P. | 6×9 | 7×11 | 8×10 | 9×12 | 13×18 | 18×24 | C.P. |
| 11 05 | 17 95 | 25 » | 27 75 | 32 95 | 68 80 | 124 » | 34 20 |

LES PAPIERS "KODAK" AU BROMURE

Nous fabriquons les papiers "Kodak" au bromure dans les sortes suivantes :

Papier Platino-Mat. — Donnant les effets du platine. Se fait en deux émulsions : rapide et lente, et en deux surfaces : lisse et rugueuse (cette dernière en émulsion rapide seulement).

Papier Bromure-Velours. — Surface demi-mate. Une seule rapidité. Vigueur remarquable. Grande profondeur dans les noirs.

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

Les Papiers "KODAK" au Bromure (Suite)

Papier Bromure Crème. — Surface mate et lisse, support mince teinté en crème. Donne de merveilleuses images et se vire avec une grande facilité.

Papier Antique. — Une seule rapidité. Deux teintes : blanc et teinté. Surface rugueuse.

Papier Nikko. — Surface brillante. Deux teintes : rose ou mauve pâle.

Papier Bromure Contraste. — Donne des épreuves vigoureuses d'après clichés faibles, gris, voilés, 3 surfaces : mate, velours et brillante.

| | | | | | |
|--|-------------------------|---------------|----------------|----------------|----------------|
| | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 9×12 | 13×18 | 18×24 | 24×30 |
| Les 10 feuilles (sauf $6\frac{1}{2} \times 9$ 20 f.)... .. | 3 70 | 3 70 | 7 30 | 12 75 | 20 60 |

CARTES POSTALES, la pochette de 10 : 5 65 Le cent : 37 30

| | | | | |
|-------------------------------|-------------------------|---------------|----------------|----------------|
| | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| Boîtes de 100 feuilles | 17 65 | 30 25 | 63 20 | 115 45 |

PAPIERS "GUILLEMINOT"

S. F. RAPIDE (Par développement)

Mat et Brillant. — Pour l'agrandissement et le contact. Retouche facile.



Marque Déposée

SEDAR (Par développement)

Mat, Demi-Brillant, Brillant

Tons platine. Se virant parfaitement en sépia et en sanguine.

AÉRO-CONTRASTE (Par développement)

Mat, Demi-Brillant, Brillant.

Pour l'agrandissement et le contact.

Rendement maximum avec les clichés doux et voilés

ETOILE (Par développement)

Papier Bromure à grand contraste. Demi-Brillant et Brillant,

PIRGUIL (Par développement)

Donnant des tons chauds. Mat, Demi-Brillant, Chamois Mat.

C. A. V. (Pour tirage au jour)

Mat Velouté. AUTO-VIREUR. — Tons riches par simple fixage

CITRATE (Pour tirage au jour)

Mat Blanc, Brillant Blanc, Rose, Mauve. Par virage.-fixage

| PRIX : | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24 | C.P. |
|--------------------------------|-------------------------|---------------|----------------|----------------|----------------|------|
| Nombre de feuilles... .. | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| S. F. Rapide | 2 40 | 2 10 | 2 90 | 4 70 | 8 60 | 3 20 |
| Sedar | | | | | | |
| Aéro Contraste, Etoile. | 2 70 | 2 40 | 3 20 | 5 10 | 9 40 | 3 60 |
| Pirguil | 2 80 | 2 60 | 3 50 | 5 40 | 10 10 | 3 60 |
| C. A. V. | 2 90 | 2 80 | 3 70 | 5 90 | 10 70 | 4 » |
| Citrate | 2 30 | 2 10 | 2 90 | 4 60 | 8 50 | 3 30 |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

PAPIERS CRUMIÈRE

SPECIAL CONTRASTE "DRAGON"

Emulsion rapide. Se fait en mat, brillant et demi-brillant

Ce papier est par excellence le papier de l'amateur. Il est particulièrement recommandé pour le tirage des pellicules qui souvent sous-exposées ne donnent sur les autres papiers que des images confuses. Avec le papier **Spécial Contraste** on obtient, des pellicules les plus faibles, des épreuves très contrastées (grands noirs et blancs éclatants) sans manipulations spéciales.



La rapidité du papier **Spécial Contraste** est au moins 25 fois plus grande que celle des papiers gaslight ou chlorobromure.

PLATINO-BROMURE "DRAGON"

Mat, Brillant, Demi-brillant

Ce papier pour tirage par contact et développement donne de bonnes épreuves avec tous les genres de clichés, sauf ceux très faibles pour les tirages desquels nous conseillons le **Spécial Contraste**.

Le **Platino-Bromure** donne des épreuves d'une grande vigueur à blancs purs en conservant les détails et à noirs intenses jamais empâtés avec une grande douceur dans les demi-teintes.

L'AUTO-VIGOR (Demi-brillant)

Papiers pour tirage au jour donnant par simple fixage à l'hyposulfite de soude des épreuves vigoureuses du plus joli ton.

(Ne se fabrique pas en carte postale).

| PRIX : | V.P. | 6½×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 | C.P. |
|--------------------------|-----------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | Pochettes... 20 feuilles | 20 feuilles | 10 feuilles | 10 feuilles | 10 feuilles | 10 feuilles |
| Special-Contraste | 1 50 | 2 70 | 2 40 | 5 10 | 9 40 | 3 60 |
| La boîte de 100.. | 5 70 | 9 55 | 17 70 | 38 20 | 70 40 | 28 50 |
| Platino-Bromure. | 1 30 | 2 40 | 2 10 | 4 70 | 8 50 | 3 20 |
| La boîte de 100.. | 5 15 | 8 70 | 15 95 | 34 80 | 64 15 | 23 70 |
| Auto-Vigor ... | 1 70 | 2 90 | 2 75 | 5 90 | 15 70 | » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

LES PAPIERS AUTO-VIREURS



Papier auto-vireur
à l'or et au collodion.
Pas de virage. Tirer
l'épreuve à la lumière
du jour, la fixer dans
un bain d'hyposulfite.
Un lavage et c'est
tout.

Le "Seltona" est un papier d'une finesse remarquable.

Le "Seltona" est le plus rapide de tous les papiers s'imprimant au jour.

Le "Seltona" a acquis une renommée mondiale en raison de son inaltérabilité de sa régularité et de sa richesse de tons.

Le "Seltona" donne des tons chauds brun rouge en lavant les épreuves au sortir du châssis-presse et en les fixant ensuite simplement dans l'hypo à 10 %.

Le "Seltona" donne des tons froids noir bleu en immergeant les épreuves avant le fixage dans une solution de sel marin concentrée.

Le "Seltona" se fait en cinq variétés convenant à tous genres de travaux : mat blanc lisse ; mat crème lisse, brillant, antique blanc (semi grain), antique crème.

| | | | | | | |
|--------------------|--------------------------------|-------------------------|---------------|--------------------------|---------------|---------------|
| Formats . | $4\frac{1}{2} \times 7$ (V.P.) | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 7×11 | $8 \times 10\frac{1}{2}$ | 9×12 | 9×14 |
| Nombre de feuilles | 16 | 20 | 16 | 14 | 10 | 9 |
| Prix : | 2 90 | | 5 25 | | | |

| | | | | |
|-----------------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|
| Formats : | 10×15 | 13×18 | Cartes postales | 18×24 |
| Nombres de feuilles : | 7 | 5 | 7 | 5 |
| Prix : | 5 25 | | 5 25 | 9 65 |

Colonies. — Du fait de son émulsion le "Seltona" est par excellence le papier des pays chauds. Les expéditions en sont faites en "tropical-packing" sur demande moyennant un supplément pour l'emballage de 10 %.

PAPIER AUTO-VIREUR "TINTONA"

L'émulsion "Seltona" est également appliquée sur support fort teinté légèrement grainé et prend alors le nom de papier "Tintona." Par le choix judicieux d'une teinte appropriée au sujet on peut obtenir des effets artistiques d'une originalité curieuse : les effets de neige, clairs de lune, sous-bois, jeux de lumière, peuvent être amplifiés à volonté dans le sens désiré.

Le "Tintona" est fabriqué en quatre teintes : **crème, bleu, vert et gris.**

Il est vendu en pochettes contenant les quatre teintes assorties, ou une seule teinte.

| | | | | | | |
|---------------------|--------------------------------|-------------------------|---------------|--------------------------|----------------|----------------|
| Formats : | $4\frac{1}{2} \times 7$ (V.P.) | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 7×11 | $8 \times 10\frac{1}{2}$ | 9×12 | C. P. |
| Nombre de feuilles: | 14 | 17 | 14 | 12 | 9 | 7 |
| Prix : | 2 90 | | 5 25 | | | 5 25 |
| Formats.. | ... | ... | ... | ... | 13×18 | 18×24 |
| Nombre de feuilles | ... | ... | ... | ... | 5 | 5 |
| Prix | ... | ... | ... | ... | 6 15 | 12 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

Les PAPIERS "WELLINGTON"

Papiers par tirage à la lumière artificielle

| | 6½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | C.P. |
|--|--------|--------|---------|---------|------------------|
| Nombre de feuilles | 12 | 12 | 12 | 12 | 10 |
| PAPIERS de LUXE "WELLINGTON" | | | | | 5 35 |
| Cream crayon à support épais, lisse, rugueux | 2 50 | 5 10 | 9 75 | 18 » | 24 × 30 29 90 |
| MAT VELOUTÉ à support épais. En blanc vigoureux ou doux, ou en chamois vigoureux ou doux, | | | | | 30 × 40 49 70 |

Les PAPIERS "B. P. A."

| DÉSIGNATION | 6½ × 9 20 feuil. | 9 × 12 10 feuil. | 13 × 18 10 feuil. | 18 × 24 10 feuil. | C.P. 10 feuil. |
|--|---------------------|---------------------|----------------------|----------------------|-------------------|
| Chloro-citrate , Mat ou Brillant | 2 15 | 1 95 | 4 30 | 7 90 | 3 60 |
| Autovireur — | 2 75 | 2 55 | 5 50 | 10 15 | 4 30 |
| BROMID A — | 2 20 | 2 » | 4 35 | 8 05 | 3 40 |
| Pour clichés normaux ou vigoureux. | | | | | |
| CONTRAST A , Mat ou Brillant | 2 40 | 2 20 | 5 40 | 8 85 | 3 75 |
| Pour clichés doux ou gris. | | | | | |
| RAPID A pour l'agrandissement | 2 20 | 2 » | 4 35 | 8 05 | 3 40 |
| ZEDA papier Gaslight... .. | 2 40 | 2 20 | 5 40 | 8 85 | 3 75 |
| vigoureux pour clichés doux ou gris. | | | | | |
| normal pour clichés normaux ou vigoureux. | | | | | |
| SPECIAL PLATINE | 2 60 | 2 40 | 5 15 | 9 50 | 4 50 |
| Contact ou agrandissement. | | | | | |

Les PAPIERS "IXI"

Donnant directement par simple développement les effets les plus artistiques et les plus jolis tons : noir, sépia, vert, brun, rouge, sanguine, jaune, violet. Se fabrique dans les sortes suivantes : Blanc : mat, satiné, rugueux et brillant (papier ou cartoline) ; Chamois : mat, satiné, rugueux (papier ou cartoline).

| | 6½ × 9 20 | 9 × 12 10 | 13 × 18 10 | 18 × 24 10 | C.P. 10 |
|---------------------------|--------------|--------------|---------------|---------------|------------|
| Nombre de feuilles | | | | | |
| Papier... .. | 2 75 | 2 55 | 5 50 | 10 15 | 4 30 |
| Cartoline | 3 » | 2 80 | 6 05 | 11 15 | 4 30 |

Papiers Photographiques divers par tirage au jour

| DÉSIGNATION | 6½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 | C.P. |
|--|--------|--------|---------|---------|------|
| Nombre de feuilles... .. | 23 | 12 | 5 | 5 | 8 |
| PAGET auto-vireur, Mat blanc, Crème brillant. | 5 25 | 5 25 | 5 25 | 9 65 | 5 25 |
| BLUE STAR GEVAERT : Nombre de feuilles | 40 | 22 | 10 | | 10 |
| Blanc mat, Brillant rose... .. | 5 60 | 5 60 | 5 60 | » | 4 25 |
| Nombre de feuilles... .. | 40 | 22 | 10 | 6 | 10 |
| RONIX GEVAERT celloïdine. | | | | | |
| Mat blanc, Mat chamois, Brillant | 7 60 | 7 60 | 7 60 | 7 60 | 4 90 |
| PAPIERS "MARION" . | | | | | 12 |
| Tons bleus ou bruns par simple lavage à l'eau | | | | | |
| Ton bleu. 25 feuilles | 1 35 | 2 » | 3 50 | 6 » | 2 » |
| Ton brun. 25 feuilles | 1 75 | 2 50 | 4 70 | 7 50 | 2 » |

Papiers au Charbon "FRESSON"

Se sensibilisant au bichromate et se développant à la sciure de bois. Ce papier se fait dans les teintes suivantes : noir, bistre, brun, sépia, sanguine, vert, bleu, violet et teinte vieille estampe.

| | 9 × 14 | 14 × 19 | 19 × 28 | 28 × 38 |
|--|--------|---------|---------|---------|
| Formats... .. | | | | |
| Nombre de feuilles.. .. | 10 | 10 | 5 | 5 |
| La pochette | 3 55 | 6 75 | 7 » | 13 65 |
| Sciure préparée pour 2 litres environ, la pochette... .. | | | | 2 60 |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

Les Nécessaires "VELOX"



Ces nécessaires contiennent réuni dans une élégante boîte en carton, tout ce qui est nécessaire à l'obtention de bons résultats sur papier Velox. Il n'existe pas de mode de tirage qui puisse mieux satisfaire l'amateur que le tirage sur Velox : les épreuves tirées sur ce papier ont les tons riches et doux que l'on recherche habituellement dans les photographies sur papier au platine et qu'aucun autre papier ne donne au même degré. Le nécessaire Velox se fait en 3 formats et comprend : 1 pochette Velox Regular Velours et une Special Velours ; 2 tubes révélateur Elon-Quinol ; 1 boîte fixage acide 500 cc. ; 3 cuvettes carton laqué ; 1 verre gradué 125 cc. ; 1 châssis-presse avec verre ; 1 lampe Pharo ; 1 agitateur en verre ; 1 pochette de caches ; 1 brochure Velox.

PRIX :

Modèle N° 1, pour 6×9... 56 » Modèle N° 2, pour 8×10½. 61 »
Modèle N° 3, pour 8×14... 68 »

Articles pour les Procédés aux Encres Grasses

PAPIER "BROMOIL-ARTISTA"

Le papier Bromoil-Artista, à couchage épais et support extra-fort, avec un léger grain naturel favorable à l'encrage, est particulièrement commode et efficace.

| | | | | | | |
|----------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 30×40 | 40×50 | 50×60 |
| La pochette de 10 feuilles | 10 » | 18 » | 30 » | 50 » | 80 » | 120 » |

Se fait en Blanc et en Chamois.

BAIN DE BLANCHIMENT SPÉCIAL POUR BROMOIL

Très concentré (à étendre de 4 volumes d'eau) il est d'un emploi économique et sûr. Le flacon de 125 grammes (pour 1 litre 1/4 de bain) 4 50

ENCRES en boîte de 50 grammes

| | |
|--|------|
| Noir taille douce, noir machine | 4 » |
| Sienna brûlée, sépia, terre d'ombre, sanguine | 4 » |
| Vert clair, vert moyen, vert foncé... .. | 4 » |
| Jaune clair, jaune moyen, jaune foncé | 4 » |
| Bleu marine, rouge primaire | 4 » |
| Vernis moyen, le tube de 50 grammes | 2 50 |

PINCEAUX en putois véritable, droits, montés sur plume

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------|------|------|------|------|------|-------|----|----|----|----|
| Numéros | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 20 | 24 | 30 |
| Diamètres en m/m | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 |
| La pièce. | 2 25 | 3 25 | 5 50 | 7 25 | 9 50 | 13 25 | | | | |

PIEDS-DE-BICHE à manche bois

| | | | | | | | | | | |
|------------------|-----|-------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|
| Numéros.. ... | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 20 | 24 | 30 |
| Diam. en m/m ... | 7 | 9 | 11 | 13 | 15 | 17 | 19 | 20 | 24 | 30 |
| La pièce... .. | 8 » | 11 50 | 16 » | 22 » | 30 » | 38 » | 53 » | 95 » | 136 » | 223 » |

BLAIREAUX sans métal pour sensibilisation, en petit gris extra : 40 m/m 13 75, 65 m/m 22 25
COUTEAUX à palette 6 »

NÉCESSAIRE BROMOIL

Contenant tous les articles utilisés pour la pratique du procédé, avec instruction détaillée.
Petit modèle 45 » Grand modèle... .. 115 »

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait



Une Création Nouvelle La PELLICULE "PLATOS"

Fabriquées spécialement sous la surveillance technique des Etablissements "PHOTO-PLAIT"

Emulsion extra-rapide, ortho et anti-halo. Ne se roulant pas.
Plus de 100.000 bobines PLATOS vendues en deux ans.

La photographie étant une invention essentiellement française doit rester à la portée de tous les Français. Partant de ce principe, nous mettons en vente la pellicule "PLATOS" dont le prix réduit permettra aux amateurs de se livrer à leur passe-temps favori.

Les Pellicules "PLATOS" s'emploient dans tous les appareils à pellicules existants :

PRIX des pellicules "PLATOS" livrées en bobines de 6 poses

| N° 270 (8 p.) 4x6½ Vest Pocket | N° 200 6x9 | N° 160 6½x11 | N° 220 8x14 |
|-----------------------------------|---------------|-----------------|----------------|
| 5 95 | 6 25 | 7 50 | 13 25 |

PORTRAIT-FILM EASTMAN KODAK

Les Films Eastman, qui sont le fruit de longues années de recherches et d'expérimentation, sont non seulement destinés à remplacer les plaques de verre par un support moins fragile et moins lourd, mais ils présentent au point de vue des qualités photographiques une indiscutable supériorité sur les émulsions plus réputées ; de plus, vu leur faible épaisseur, ils sont pratiquement exempts de halo.

PRIX :

| | 6½x9 | 45x107 | 6x13 | 9x12 | 10x15 | 13x18 |
|-----------------------------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|
| Par-Speed et Super-Speed. | 9 90 | 9 05 | 12 50 | 16 85 | 22 75 | 28 50 |
| Film-Commercial ortho ... | 12 25 | 11 20 | 15 » | 19 75 | 28 » | 35 60 |
| Process-Film... .. | 13 40 | 12 30 | 17 05 | 22 » | 31 25 | 39 » |
| Film Commercial Panchro. | 0 70 | 0 60 | 0 95 | 1 15 | 1 25 | 1 70 |
| Porte-film métallique... .. | | | | | | |

Les Blocs-Films Métalliques "PLAVIC" Rechargeables

L'avantage du Bloc rechargeable est de pouvoir l'utiliser à nouveau en le garnissant soi-même, d'où économie appréciable.

| | 4½x6 | 6x9 | 9x12 | 10x15 |
|---|-------|-------|-------|-------|
| PRIX des Blocs-Films complets 12 poses | 10 50 | 15 25 | 29 80 | 38 90 |
| — des charges de rechange 12 poses.. .. | 5 70 | 10 65 | 19 70 | 24 90 |

Papiers Négatifs "DYCK" ortho-anti-halo - 250 H et D.

| | 6½x9 | 6x13 | 9x12 | 10x15 | 13x18 | 18x24 | 24x30 |
|--------------------------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|
| La pochette de 12.... .. | 2 55 | 3 80 | 4 65 | 6 50 | 8 40 | 14 40 | 25 20 |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

Les Pellicules en Bobines (se chargeant en plein jour)
Kodak-Pathé, Zeiss-Ikon, Plavic, Agfa, Gevaert

| N° de réf. des Pellic. Kodak | DÉSIGNATION des Marques d'Appareils pouvant recevoir les Pellicules | Dimensions du cliché en c/m. | PRIX | | | | | |
|------------------------------|---|------------------------------|-------|--------|-------|-------|---------|-------------|
| | | | Pathé | Plavic | Kodak | Agfa | Gevaert | Zeiss-Ikon. |
| 102 | Pocket Kodak (12 poses) | 4×5 | » | » | 9 60 | » | » | » |
| 121 | Pocket Kodak Pliant N° 0 Vérascope Richard | 4×6½ | » | 5 65 | 6 50 | 6 » | » | » |
| 127 | Vest Pocket Brownie N° 0, Piccolette | 4×6½ 8 poses | 7 40 | 7 » | 8 » | 7 40 | 7 40 | 8 » |
| 117 | Brownie N° 1 | 6×6 | 6 10 | 5 80 | 6 65 | 6 10 | » | 6 65 |
| 120 | Brownie N° 2, Vest Pocket Anseo N° 1, 2, 3, Cocarette N° 1 Juniorette, Duroll Buster N° 2, Kodak Junior N° 1 | 6×9 | 7 65 | 7 30 | 8 20 | 7 65 | 7 65 | 8 20 |
| 105 | Kodak Pliant N° 1 | 6×9 | 7 75 | 7 40 | 8 35 | 7 75 | » | » |
| 116 | Anseo Pliant 1A Kodak Pliant N° 1A Brownie N° 2A, Cocarette 1A Anseo Jun. 1A et Kodak Jun. 1A Buster N° 2A, Icarette 1A | 6½×1 | 9 20 | 8 75 | 10 » | 9 20 | 9 20 | 10 » |
| 101 | Kodak Bull's Eye N° 2 | 9×9 | 10 90 | 11 25 | 11 70 | 10 90 | » | » |
| 118 | Anseo Pliant N° 3 Kodak Pliant N° 3 Buxter Brown N° 3 | 8×10½ | 13 50 | 12 80 | 14 55 | 13 50 | 13 50 | 14 55 |
| 130 | Junior 2C, Kodak | 7¼×12½ | 13 60 | 13 10 | 14 60 | 13 60 | » | 14 60 |
| 119 | Kodak Cartouche N° 3 | 10½×8 | » | 13 20 | » | » | » | » |
| 124 | Brownie N° 3 Bull's Eye Kodak N° 3 | 8×10½ | 13 70 | 13 10 | 14 70 | 13 70 | » | » |
| 122 | Anseo Pliant 3A Kodak Pliant N° 3A Brownie Pliant N° 3A Anseo Junior 3A | 8½×14 | 16 50 | 15 65 | 17 70 | 16 50 | 16 50 | 17 70 |
| 123 | Kodak Pliant N° 4 | 10×12½ | » | 16 10 | 18 » | 16 65 | » | » |
| 103 | Kodak Bull's Eye N° 4 Kodak Panoramique N° 4 | 10×12½ | » | 16 10 | 18 » | 16 65 | » | » |
| 104 | Kodak Cartouche N° 4 | 12½×10 | » | 16 10 | 17 95 | 16 60 | » | » |
| 126 | Kodak Pliant N° 4A | 10½×16½ | » | 22 40 | 24 40 | » | » | » |
| » | Rève Idéal | 9×12 | » | 15 65 | » | » | » | » |
| 128 | Pour l'Ensignette N° 1 | 4×5 | » | 6 20 | 6 45 | » | » | » |
| 129 | Pour l'Ensignette N° 2 | 5×8 | » | 7 30 | 8 10 | 7 65 | » | » |
| » | Pour Pascal, 12 poses | 4½×6 | » | 8 35 | » | » | » | » |

Les FILM-PACKS (Se chargeant en plein jour)

Composés de 12 pellicules rigides contenues dans un étui

| Dimensions | 4½×6 | 6×9 | 7×11 | 8×10½ | 9×12 | 10×15 | 6×13 | 45×107 | 8×14 | 4×5½ |
|----------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|------|
| Plavic | 9 65 | 14 50 | 17 90 | 26 10 | 28 80 | 39 30 | 18 20 | 14 80 | 31 50 | 9 » |
| Pathé | 10 60 | 15 60 | 18 25 | 27 10 | 30 15 | 40 85 | » | » | » | » |
| Kodak | 11 80 | 16 95 | 20 25 | 29 90 | 33 55 | 46 50 | 30 30 | 18 40 | 36 90 | » |
| Agfa | 11 80 | 16 95 | 20 25 | 29 90 | 33 55 | 46 50 | 21 25 | 18 40 | 36 90 | » |
| Gevaert | 10 60 | 15 20 | » | » | 30 15 | 40 85 | » | » | » | » |
| Zeiss-Ikon | 11 80 | 16 95 | » | » | 33 55 | 46 50 | » | » | » | » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

**PLAQUES
AS DE TRÈFLE**



Etiquette LILAS

Très rapide à grain extra fin. Se recommande pour les grands instantanés d'été où elle donne le maximum de rendement.

Temps de pose pris pour type : 1.

| | | | | | |
|--------------------|--------|--------|---------|---------|---------|
| Formats... | 4½ × 6 | 4½ × 6 | 4½ × 6 | 4½ × 6 | 4½ × 6 |
| La douzaine... | 5 20 | 7 50 | 10 50 | 7 70 | 11 30 |
| Formats... | 6 × 13 | 9 × 12 | 10 × 15 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| La douzaine... | 10 » | 12 90 | 17 80 | 23 20 | 46 20 |
| La demi-douzaine.. | » | » | » | 13 30 | 24 30 |



Etiquette ROUGE

Summum de rapidité pour les travaux en plein air. Elle s'emploie couramment pour les travaux d'hiver.

Temps de pose : 2/3.

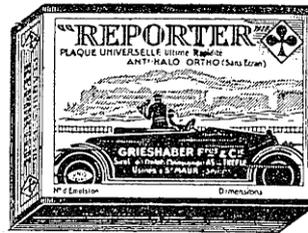


"INTEGRUM"

Orthochromatique sans écran pour reproduction de tableaux, donne la valeur relative des couleurs.

Temps de pose : 2.

| | | | | | |
|--------------------|--------|--------|---------|---------|---------|
| Formats... | 4½ × 6 | 4½ × 6 | 4½ × 6 | 4½ × 6 | 4½ × 6 |
| La douzaine... | 5 70 | 8 30 | 11 60 | 8 50 | 12 40 |
| Formats... | 6 × 13 | 9 × 12 | 10 × 15 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| La douzaine... | 11 » | 14 20 | 19 60 | 25 50 | 50 80 |
| La demi-douzaine.. | » | » | » | 14 70 | 26 60 |



"REPORTER"

est la plaque complète par excellence, réunissant l'extrême rapidité, l'anti-halo et l'orthochromatisme sans écran, son succès est considérable.

Temps de pose : 2/5.

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

“ VERITAS ”

Création “ AS DE TRÈFLE ”
LA PLAQUE COMPLÈTE !
ANTI-HALO ORTHOCHROMATIQUE

SANS
ÉCRAN



SANS
ÉCRAN

| | | | | | | | |
|--------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------|---------------|----------------|----------------|
| | $4\frac{1}{2} \times 6$ | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 6×13 | 82×107 | 9×12 | 10×15 | 13×18 |
| La douz. | 5 70 | 8 50 | 11 » | 12 40 | 14 20 | 19 60 | 25 50 |
| | | | $4\frac{1}{2} \times 6$ | 45×107 | | | |
| Verre extra mince. | | | 8 30 | 11 60 | | | |

“ VARIETA ”

PLAQUE POSITIVE “ AS DE TRÈFLE ”



Le succès de la plaque positive “VARIETA” fabriquée par la Société AS DE TRÈFLE est dû à la diversité de tons considérable que l'on peut obtenir simplement par la variation du temps de pose et par l'emploi d'un bain plus ou moins dilué.

UNE SEULE PLAQUE DONNANT TOUS LES TONS !

| | | | | | | | | | |
|-------|-------------------------|-------------------------|-----------------|---------------|--------------------------|---------------|----------------|--------------------------|----------------|
| | PRIX | | | | | | | | |
| La | $4\frac{1}{2} \times 6$ | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 45×107 | 6×13 | $8\frac{1}{2} \times 10$ | 9×12 | 10×15 | $8\frac{1}{2} \times 17$ | 13×18 |
| douz. | 5 20 | 7 70 | 7 » | 10 » | 11 30 | 12 90 | 17 80 | 18 » | 23 20 |

AMATEURS!! LISEZ “LA PHOTO POUR TOUS”

LE CLICHÉ MODÈLE



La Société "As de Trèfle" a voulu rendre possible la vue et la conservation d'un cliché modèle. Elle a pensé que ce cliché pouvait être accompagné de quelques pochettes de produits de sa fabrication pour constituer la "Boîte du cliché modèle" :

- Une pochette 4 feuilles papier **Dora**
- 4 — papier **Contrastas**.
- 4 — papier **Citratas**.
- 4 — papier **Ipovir**.
- Un flacon révélateur **Developas**.
- Une boîte 2 plaques **Véritas**.
- Une dose fixage pour le papier Bromure.
- virage-fixage pour le **Citratas**.
- fixage pour papier **Ipovir**.
- Un tube colle "As de Trèfle".

Prix de la boîte complète { Format $6\frac{1}{2} \times 9$ 6 »
 — 9×12 10 »

LE MEMENTO "AS DE TRÈFLE"



Le Memento "As de Trèfle" édition 1928, brochure de 200 pages, est un traité élémentaire de photographie que, dans son intérêt, l'amateur doit toujours avoir sous la main. Il est rempli de formules, tableaux et renseignements utiles pour éviter les insuccès.

Son succès est considérable, dû à la façon claire et simple avec laquelle il est édité.

PRIX
 du Memento "As de Trèfle" ... 1 »

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

Les Plaques Négatives Lumière et Jougla



RAPPORTS des TEMPS de POSE :
BLEUE. — Le temps de pose étant représenté par 1, celui des autres plaques, sera :

| LUMIÈRE | | JOUGLA | |
|---------------|-------|--------------------|-------|
| Jaune | = 6 | Bleue | = 1/2 |
| Sigma | = 1/3 | Verte et Anti-halo | = 1/3 |
| Violette | = 1/5 | Mauve | = 1/5 |
| Ortho et S.E. | = 1 | Intensive | = 1 |

LUMIÈRE, ÉTIQUETTE BLEUE. — Se recommande par la régularité de son émulsion, et peut être utilisée pour tous les travaux de pose et d'instantané.

LUMIÈRE SIGMA. — Est environ trois fois plus rapide que la précédente. Se recommande pour les instantanés par faible éclairage.

LUMIÈRE, ÉTIQUETTE VIOLETTE. — La plus rapide de toutes. Sa sensibilité est cinq fois plus grande que celle de la plaque étiquette bleue. Elle se recommande pour les grands instantanés à l'atelier ou par temps d'hiver.

LUMIÈRE, ÉTIQUETTE JAUNE. — Six fois moins rapides que les plaques étiquette bleue, s'emploient pour portraits en plein air.



LUMIÈRE, SANS ÉCRAN (S.-E.). Orthochromatique et anti-halo s'employant sans écran, avantage qui permet de ne pas modifier le temps de pose. Orthochromatisme remarquable par l'obtention exacte de la valeur relative des couleurs. Recommandée pour le paysage.

JOUGLA, ÉTIQUETTE ROSE. — Spéciales pour l'atelier.

JOUGLA, BANDE BLEUE. — Petits instantanés et poses courtes. Ces plaques possèdent à un très haut degré toutes les qualités. Se recommandent pour tous les travaux courants.

JOUGLA, ÉTIQUETTE VERTE. — Préparées avec des émulsions d'une grande sensibilité : elles possèdent toutes les qualités des plaques à étiquette rose, et n'en diffèrent que par leur sensibilité beaucoup plus grande.

JOUGLA, INTENSIVE MERCIER. — Permettent une grande latitude d'exposition.

(Voir prix page suivante).

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

Les Plaques Négatives Lumière et Jouglà

PLAQUES BANDE MAUVE

Grands instantanés. Préparées avec des émulsions à l'iodo-bromure d'argent, leur sensibilité a été tellement exaltée qu'elles peuvent donner des instantanés par tous les temps. Malgré leur grande sensibilité, ces plaques peuvent se développer sans voiler, avec tous les révélateurs connus. Négatifs purs et complets. Plaques spéciales pour les sports et les grands instantanés.



PRIX des Plaques Lumière et Jouglà en boîte d'une douzaine

| DÉSIGNATION | 4½ × 6 ord. | 4½ × 6 ext. m. | 6½ × 9 | 45 × 107 ord. | 45 × 107 ext. m. | 8 × 13 | 8 × 10½ 4½ × 3½ | 9 × 12 | 8 × 14 5½ × 3½ | 8 × 16 | 10 × 15 | 13 × 18 | 18 × 24 |
|---|----------------|-------------------|--------|------------------|---------------------|--------|--------------------|--------|-------------------|--------|---------|---------|---------|
| Lumière bleue, zigma, jaune, Positives... | 5 70 | 8 60 | 8 40 | 7 80 | 11 70 | 10 70 | 12 50 | 14 » | 16 70 | 18 10 | 19 40 | 25 30 | 50 40 |
| Jouglà verte, rose, bleue, | | | | | | | | | | | | | |
| Lumière violette, micro, opta..... | | | | | | | | | | | | | |
| S. E. ortho A et B | 6 40 | 9 50 | 9 20 | » | 12 90 | 11 90 | 13 70 | 15 40 | 18 30 | 19 90 | 21 40 | 27 80 | 55 40 |
| Jouglà mauve, intensive Mercier..... | | | | | | | | | | | | | |
| Lumière anti-halo Simplex | 6 70 | 10 » | 9 70 | » | 13 60 | 12 50 | 14 40 | 16 20 | 19 30 | 20 80 | 22 50 | 29 20 | 58 20 |
| Jouglà anti-halo | | | | | | | | | | | | | |
| Lumière anti-halo ortho | 7 » | 10 60 | 10 20 | » | 14 40 | 13 20 | 15 20 | 17 » | 20 30 | 21 90 | 23 70 | 30 70 | 61 10 |

Les PLAQUES "B. P. A."

Se recommandent par leur finesse de grain, leur sensibilité varie du simple au double en passant d'une série à l'autre.

A. *Plaques Rapides*. Instantanés lents. Poses rapides ; B. *Extra Rapides*. Instantanés courants ; C. *Ultra Rapides*. Instantanés rapides ou par mauvaise lumière ; D. Extra sensibles.

L' "HYPER-PLAQUE". — Haute sensibilité, ortho et anti-halo, sans écran, spéciale pour le reportage, la mer, la montagne, effets de neige et tous paysages.

PLAQUES POSITIVES : TON CHAUD. — Incomparables pour la beauté des tons et la finesse du grain.

PRIX des Plaques B.P.A. en boîte d'une douzaine

| Séries A. B. C. D. et | 4½ × 6 | 4½ × 6 ext. m. | 6½ × 9 | 45 × 107 | 45 × 107 ext. m. | 6 × 13 | 9 × 12 | 10 × 15 | 13 × 18 |
|-----------------------|--------|-------------------|--------|----------|---------------------|--------|--------|---------|---------|
| Positives. | 5 10 | 7 70 | 7 55 | 7 » | 10 50 | 9 60 | 12 55 | 17 45 | 22 75 |
| HYPER | 5 75 | 8 55 | 8 25 | » | 11 60 | 10 70 | 13 85 | 19 20 | 24 95 |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

Plaques Négatives PHOTO-PLAIT



La douzaine 6½×9. 5 95
 — 9×12 9 95

Les Plaques PHOTO-PLAIT existent en deux rapidités :

Etiquette bleue : Emulsion Extra Rapide pour poses et instantanés.

Etiquette mauve : Emulsion Ultra-Rapide, la plus recommandée. Spéciale pour l'hiver, grands instantanés, sports, etc.

PRIX en boîte d'une douzaine :

| | 6½×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 45×107 | 6×13 |
|----------------------------|------|-------|-------|-------|--------|------|
| Bleue. — Rapides... | 5 95 | 9 95 | 13 95 | 17 95 | 7 95 | 6 95 |
| Mauve. — Ultra-Rapides ... | 6 95 | 10 95 | 15 95 | 20 95 | 9 » | 8 50 |

PLAQUES POSITIVES TONS CHAUDS

| | 45×107 | 6×13 |
|---------------------------------|--------|------|
| PRIX en boîte d'une douzaine... | 4 95 | 6 95 |

Les Plaques GUILLEMINOT



RADIO-ÉCLAIR (500 H. D.) — Plaque ultra-rapide permettant les plus grands instantanés.

ORTHO-RADIO-LUX (400 H. D.) — Plaque rapide très sensible au jaune et au vert, recommandée pour les marines, effets de nuages, contre-jours, reproduction de tableaux.

PLAQUES POSITIVES AU LACTATE D'ARGENT. Tons chauds ou tons noirs, de réputation universelle, grâce à leur pureté et à leur finesse extrêmes. Très employées pour la projection, la stéréoscopie et la reproduction.

PLAQUES OPALINES POSITIVES, translucides, suppriment le verre doux. Tons chauds ou tons noirs.

PRIX en boîte d'une douzaine :

| | 4½×6 ord. | 4½×6 ext. m. | 6½×9 | 45×107 ord. | 45×107 ext. m. |
|-------------------------------|-----------|--------------|-------|-------------|----------------|
| Radio-Eclair et Positives ... | 5 20 | 7 50 | 7 70 | 7 » | 10 50 |
| Ortho-Radio-Lux. ... | 5 70 | 8 30 | 8 50 | » | 11 60 |
| | 6×13 | 8×10½ | 9×12 | 10×15 | 13×18 |
| Radio-Eclair et Positives ... | 10 » | 11 30 | 12 90 | 17 50 | 22 80 |
| Ortho-Radio-Lux. ... | 11 » | » | 14 20 | 19 30 | 2 » |

LES PLAQUES "AGFA"

CHROMO-ISOLAR, CHROMO-ISORAPIDES, EXTRA-RAPIDES, ULTRA-SPÉCIALES

| | 6½×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 45×107 | 6×13 |
|----------------|------|-------|-------|-------|--------|------|
| La douz. 10 20 | 17 » | 23 70 | 30 70 | 14 40 | 13 20 | |

LES PLAQUES "AVIATOR"

Orthochromatiques sans écran, anti-halo H. et D.-650. En boîte d'une douzaine.

| | 4½×6 ord. | 4½×6 ext. m. | 6½×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 45×107 ext. m. | 6×13 |
|--|-----------|--------------|------|-------|-------|-------|----------------|-------|
| | 5 80 | 8 50 | 8 50 | 14 50 | 19 60 | 25 » | 11 60 | 11 30 |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

LES PLAQUES "WELLINGTON"

ANTI-SCREEN-ORTHOCHROMATIQUE (H. et D. 300°)

Sans écran. Grande latitude de pose. Longue échelle de graduation

PRIX la douzaine :

| | $4\frac{1}{2} \times 6$ ext. m. | 45×107 ext. m. | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 9×12 | 6×13 | 10×15 | 13×18 |
|-------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|---------------|---------------|----------------|----------------|
| Anti-Screen.. | 7 65 | 11 40 | 9 90 | 17 85 | 13 20 | 25 05 | 33 » |
| Anti-Screen.. } Anti-halo. ... } | 9 45 | 13 30 | 11 55 | 20 70 | 15 » | 29 25 | 37 50 |

Le Manuel photographique "Wellington", 150 pages de texte, 12 planches hors-texte. Reliure toile, Prix 5 fr., Franco 6 fr. 45.

LES PLAQUES "GEVAERT" "SENSIMA" et SUPER "SENSIMA" ORTHO

La douzaine :

| | $4\frac{1}{2} \times 6$ ext. m. | 45×107 ext. m. | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 9×12 | 10×15 | 13×18 |
|--------------------|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|---------------|----------------|----------------|
| "Sensima" | 8 60 | 11 70 | 8 40 | 14 » | 19 40 | 25 30 |
| Super "Sensima" .. | 9 45 | 12 85 | 9 25 | 15 40 | 21 35 | 27 85 |

LES PLAQUES POSITIVES "ILFORD"

ALPHA-LANTERN (Tons chauds)

Ces plaques ont acquis par leurs qualités supérieures incontestables une renommée mondiale sur laquelle nous ne croyons pas utile d'insister. L'absence presque totale du grain et la facilité de manipulation pour l'obtention des tons chauds en font la plaque idéale pour les vues stéréoscopiques ou de projection.

Malgré leur prix relativement élevé, elles sont toujours employées par les amateurs soucieux de constituer une collection parfaitement homogène

PRIX la douzaine :

| | | |
|-----------------|---------------|--------------------------|
| 45×107 | 6×13 | $8\frac{1}{2} \times 10$ |
| 12 50 | 17 25 | 19 » |

PLAQUES SPÉCIALES POUR PAYS CHAUDS

Nous recommandons pour les pays chauds, l'emploi de la plaque "Veritas", spécialement préparée pour les pays tropicaux et aussi la plaque "Aviator Tropical" ortho sans écran et anti-halo résistant à des bains de 35°.

PRIX la douzaine :

| | 45×107 | 6×13 | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 9×12 | 10×15 | 13×18 |
|----------------|-----------------|---------------|-------------------------|---------------|----------------|----------------|
| Veritas | 11 60 | 11 » | 8 50 | 14 20 | 19 60 | 25 50 |
| Aviator | 11 60 | 11 30 | 8 50 | 14 50 | 19 60 | 25 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

La PHOTO DES COULEURS

avec les Plaques Autochromes



Ces plaques peuvent être employées avec tous les modèles d'appareils à châssis. Toutefois, il est indispensable pour l'amateur de bien suivre les données de l'instruction et de munir son objectif de l'écran spécial sans lequel il lui serait impossible d'obtenir un résultat satisfaisant.

| | | | | | |
|---------------------------|----------|--------|----------|---------|---------|
| Formats ... | 4½ × 6 | 6½ × 9 | 82 × 107 | 9 × 12 | 10 × 15 |
| La boîte de 4 plaques ... | 6 40 | 9 20 | 13 70 | 15 40 | 21 40 |
| Formats ... | 45 × 107 | | 6 × 13 | 13 × 18 | |
| La boîte de 4 plaques ... | 8 20 | | 11 90 | 27 80 | |

PRIX des écrans spéciaux avec monture : diamètre du parasoleil de l'objectif :

| | de 15 à 20 m/m | de 21 à 24 | de 25 à 30 | de 31 à 35 | de 36 à 40 |
|--|----------------|------------|------------|------------|------------|
| Sans correction... | 29 95 | 29 95 | 29 95 | 35 35 | 39 » |
| Avec correction... | 36 » | 36 » | 40 70 | 44 55 | 60 45 |
| Ecrans Autochromes carrés sans monture | | | c/m 3 × 3 | 4½ × 4½ | 6 × 6 |
| Porte-écrans, monture extensible | | | 5 75 | 9 75 | 17 75 |
| | | | 6 » | 8 » | 10 » |

Produits pour le Traitement des Autochromes

Révélateur concentré à la Métoquinone pour le 1^{er} et le 2^e développement

| | | | |
|--|------|---------------|----------|
| Le flacon de 60 cc. 2 » de 125 gr.... | 3 40 | de 250 gr.... | 5 60 |
| Bain C pour la dissolution de l'argent réduit. Dose pour 1 litre | 1 50 | | |
| Produits en poudre, Métoquinone , dose pour 200 cc. (1 litre de révélateur normal). | 5 60 | | |
| Produits en poudre, Bain C , dissolution argent réduit.. | 1 50 | | |
| Bain J pour le vernissage des Autochromes... | 30 | 125 | 250 c.c. |
| | 2 10 | 5 70 | 10 60 |

Bains pour le renforcement:

| | |
|--|------|
| Bain F (mélange d'acide pyro et citrique pour faire 1200 c.c. de solution). | 2 » |
| Bain G (solution de nitrate d'argent) 125 cc. | 3 » |
| Bain H (dose de permanganate pour faire 1 litre de solution).. | 0 60 |
| Bain I (sel fixateur et bisulfite de soude pour faire 1 litre fixateur). | 2 40 |

Calibres coupe-plaques, en noyer ciré, pour transposer les autochromes :

| | | | |
|--------------|-------|----------|-------|
| 45 × 107 ... | 12 30 | 6 × 13.. | 14 70 |
|--------------|-------|----------|-------|

Cuvettes en verre pour la Photo des

| | | | | |
|-------------|--------|---------|---------|---------|
| 6½ × 9 | 9 × 12 | 10 × 15 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| Couleurs... | 1 95 | 2 75 | 4 95 | 5 95 |
| | 13 50 | | | |

Ecrans gainés forme portefeuille pour l'examen des

| | | |
|----------------|---------|---------|
| 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| Autochromes... | 18 » | 20 50 |
| | 30 » | |

Le **Chromoreflex** permet l'examen des autochromes, il a la forme d'un pupitre à retouche, avec petit magasin pour les autochromes, en noyer :

| | |
|---|-------|
| Format 13 × 18 ... | 175 » |
| Intermédiaires ... | 18 » |
| Photomètre "Platos" forme montre (voir description page 118) ... | 45 » |

PAPIERS VIRIDA

pour l'éclairage du laboratoire (Plaques Autochromes)

Les papiers "Virida" sont formés par la superposition des papiers verts et jaunes. Ils s'emploient seulement avec les plaques **Ortho B** et pour le développement des plaques **autochromes**.

| | | | |
|-----------------------|------|---------------|------|
| 13 × 18... 5 feuilles | 3 25 | 18 × 24... .. | 4 90 |
|-----------------------|------|---------------|------|

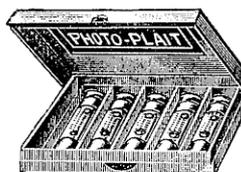
AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

Les PRODUITS "PHOTO-PLAIT"

EN POUDRE

Livrés en boîtes avec instructions



Révéléateur au Génol-Hydroquinone P. P. automatique pour plaques et pellicules. Donne à volonté le révélateur normal ou automatique en 10 minutes, sans surveillance, quel que soit le temps de pose.

La boîte de 5 tubes donnant chacun 1/4 à 1/8 de litre 5 50
Le tube donnant 1/4 à 1/8 de litre 1 25

Révéléateur au Génol-Quinol P. P. pour papier Velox, papiers Bromure, chlorobromure et genre gaslight. Préparé spécialement pour le traitement des images positives sur papier, il donne avec les papiers Velox les tons noirs bleus.

La boîte de 5 tubes donnant chacun 1/4 de litre. 5 50
La boîte donnant 1/4 de litre. 1 25

Virage-Fixage à l'or P. P. pour papiers au citrate d'argent. Grande richesse en or pur, gamme de tons remarquable, grande conservation des épreuves.

La boîte de 5 tubes donnant chacun 1/8 de litre. 6 95
Le tube donnant 1/8 de litre.. 1 50

Fixage-acide P.P. Dose pour un litre 1 75

Affaiblisseur P. P. pour plaques, pellicules.

La boîte de 5 tubes donnant chacun 1/8 de litre. 4 50
Le tube donnant 1/8 de litre.. 1 10

Renforteur à l'iodure P. P. en un seul bain ne tachant pas les clichés.

La boîte de 5 tubes donnant chacun 1/8 de litre. 6 50
Le tube donnant 1/8 de litre.. 1 45

Eliminateur d'hyposulfite P. P. réduit le lavage des plaques et pellicules à 10 minutes.

La boîte de 5 tubes donnant chacun 1/4 de litre. 4 50
Le tube donnant 1/4 de litre.. 1 10



EN LIQUIDE

Révéléateur P. P. Révélateur universel inaltérable, au Génol-Hydroquinone pour le développement des plaques, pellicules, papiers au bromure de toutes marques. Positifs.

Le 1/4 de litre 3 45

Virage-Fixage à l'or P. P. Pour tous papiers au citrate.

Le 1/4 de litre.. 3 90

Renforteur P. P. d'un emploi facile.

Le flacon de 125 grammes 4 »

Affaiblisseur P. P. Pour affaiblir les clichés durs.

Le flacon de 125 grammes.. 2 50

Eliminateur P. P. Pour réduire à 10 minutes le lavage.

Le flacon de 100 grammes pour 10 litres de bain... .. 6 »

Bromure de potassium P. P. Solution à 10 %. S'emploie à la dose de quelques gouttes pour ralentir le révélateur quand on développe les clichés posés, positifs ou papiers au bromure.

Le flacon de 125 grammes 1 95

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

**PRODUITS
AS DE TRÈFLE**

EN POUDRE



- RÉVÉLATEUR SUPER** pour plaques, pellicules et papier bromure.
La dose pour 1/4 de litre... 1 60
La boîte de 6 doses 1/4 de litre... 8 50
- RÉVÉLOR**, révélateur pour tons chauds, la dose pour 1/4 de litre... 1 60
La boîte de 6 doses 1/4 de litre... 8 50
- SAFROL** désensibilisant permettant de développer les plaques rapides à la lumière jaune.
La pochette, dose pour 1 litre... 1 60
— — — — — 2 — — 2 80



- FIXAGE ACIDE** conservant la pureté des blancs.
La dose p. 1 litre en tube métal ... 2 50
— — — en paquet ... 2 »
- CALDOS**, révélateur pour pays chauds. La dose pour 1 litre ... 6 »
- FIXO-CALDOS**. Fixage acide pour pays chauds. La dose pour 1 litre. 3 40
- ÉLIMINATEUR D'HYPOSULFITE** permettant de réduire le lavage des plaques et papiers à 10 minutes.
La dose pour 1 litre... 2 »
- AFFAIBLISSEUR-RENFORÇATEUR** ne contenant pas de mercure.
Le tube dose pour 1 litre d'affaiblisseur ou 1 litre renforçateur... 2 80
En boîte de 5 tubes... 12 90
- VIRAGE-FIXAGE A L'OR** pour citrate.
L'étui dose pour 1/4 litre ... 2 50
— — — 1/2 litre ... 3 98
La boîte de 6 doses 1/4 litre ... 13 50
- VIRAGE PLATINE**.
La dose pour 1/8 de litre... 12 80
La boîte de 4 tubes 1/8 de litre... 46 60
- VIRAGE POUR PAPIER AU BROMURE**, pour transformer les tons noirs en brun, sépia, sanguine, vert ou bleu.
A B la boîte 2 tubes, brun, sépia. ... 2 25
A C — — — vert et brun... 2 25
A B C la boîte 4 tubes, tous les tons. 4 »
- PHOTO - POUDRE** pour lumière artificielle. La boîte de 10 sachets. 3 90
Les 100 grammes... 11 50

EN LIQUIDE

- DEVELOPAS**, révélateur concentré énergétique pour plaques, pellicules, papier, la dose 30 cc. pour faire 300 cc. de révélateur... 2 60
La boîte de 6 doses... 15 30
- RÉVÉLATEUR NORMAL**, à base d'hydroquinone, prêt pour l'emploi
Le 1/8 de litre.. 2 50
Le 1/4 — .. 3 90
- VIRAGE-FIXAGE NORMAL** riche en or, jolis tons, prêt p. l'emploi.
Le 1/4 de litre.. 4 80
Le 1/8 — .. 2 70
- VIRAGE AUREA**, ton noir chaud violacé.
La dose pour 1/4 de litre ... 3 30
— 1/2 — ... 6 »
- VIRAGE RUBIA** ton sanguine.
La dose 1/4 de litre.. 14 20
— 1/2 — .. 26 50
- VIRAGE SULFO** pour virer par sulfuration en brun et en sépia.
La boîte contenant les doses... 6 20
- VERNIS MAT DÉPOLI**
1/4 — .. 12 »
Les 125 cc. ... 6 60
- VERNIS MATOLIN** pour retoucher du côté verre... 3 60
- MULTICOLOR**. Boîte de couleur. 12 50

EN PATE

- COLLE PHOTO** inaltérable, neutre, onctueuse parfumée.
Le tube métallique ... 1 50
Le bocal de 50 gr... 1 70
Le bocal de 100 gr. ... 2 40

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

Les Produits LUMIÈRE-JOUGLA

Les Produits **Lumière** en poudre sont livrés : 1° en **Sténodoses**, capsules d'étain : boîtes de 10 sténodoses pour préparer chacune 50 à 100 centimètres cubes de bains. Les sténodoses se recommandent pour l'emploi aux **Colonies** : 2° en **Cartouches sous tubes de verre** : boîtes de 10 cartouches.

ACCÉLÉRATEUR Intensif Mercier.

Le flacon de 15 gr. 3 10
 — 60 gr. 9 40

ACIDE PYROGALLIQUE, révélateur à l'acétone. Le 1/4 de litre...

9 60
 Révélateur en cartouches:
 La boîte de 10 doses de 200 cc. ... 12 10
 Sténodoses. La boîte de 10... .. 6 30

ADHÉSIFS LUMIÈRE.

6½×9 7×11 9×12 13×18 18×24
 Les 12 f. 1 15 1 50 1 70 2 75 4 45
 Le 100 4 15 4 15 6 25 12 80 23 45

AFFAIBLISSEUR AU FERRICYANURE

En cartouches. Boîte de 10 5 50
 Sténodoses — 4 70

AFFAIBLISSEUR A L'HYPOGÈNE.

La boîte de 5 doses 10 15
 Le tube pour 200 cc. 2 10

AUTOCHROME (Produits pour) : page 78.

BROMURE DE POTASSIUM.

Sténodoses. La boîte de 10... .. 4 70

CHLORANOL, révélateur très concentré à étendre de 10 parties d'eau.

25 cc. 50 125 250
 Le flacon 2 55 4 15 6 80 11 75
 En révélateur lent, dose pour 1 litre 5 30
 En cartouches, boîte de 10.. ... 14 60

CHROMOGÈNES. assortis

La boîte de 3 tubes 4 70
 Urane fer cuivre or
 5 40 4 20 4 20 Le tube 4 30
 Cartouches à l'or. La boîte de 10... 39 25

COLLE PHOTO.

Le flacon de 150 cc. 4 15
 Le tube d'étain de 60 cc. 1 70

DÉSENSIBILISATEUR.

Le flacon 1 litre... .. 3 50

DIAMIDOPHÉNOL révélateur tout

préparé. Le 1/4 de litre... .. 2 90
 Cartouches, la boîte de 10... .. 10 80
 Cartouches pour pays chauds :
 La boîte de 5 10 80
 Sténodoses, la boîte de 10... .. 5 70

FIXATEUR LUMIÈRE.

En cartouches papier pour 1 litre. 1 10
 En boîtes fer blanc pour 1 litre... 1 70
 En sténodoses. La boîte pour 10 bains de 200 cc.... .. 5 »

FIXATEUR CHROMÉ.

En cartouches papier pour 1 litre... 1 60
 En boîtes fer blanc pour 1 litre... 1 80
 En sténodoses, la boîte pour 10 bains de 200 cc. 5 60

FIXATEUR RAPIDE.

Dose pour 1 litre... .. 1 45

FIXO-RÉVÉLATEUR.

La boîte de 10 cartouches... .. 13 65

FORMOLÈNE.

Sténodoses, la boîte de 10... .. 3 10

FORMOSULFITE.

Sténodoses, la boîte de 10... .. 4 55

GALLIOS MERCIER.

Dose pour 1/3 litre 1/2 litre 1 litre
 3 10 5 10 8 65

GLYCINE (Iconyle), révélateur en

cartouches. La boîte de 10.. ... 13 40

HYDROQUINONE, révélateur pour Positifs tons chauds.

125 cc. 250 cc. 500 cc.
 Le flacon 2 65 4 55 7 10
 Le même en cartouches. Les 10 bains.. 11 30

HYDROQUINONE, révélateur.

En sténodoses, la boîte de 10 ... 7 90
 En cartouches, — 11 30

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

Les Produits LUMIÈRE et JOUGLA (Suite)

IODURE MERCURIQUE. Renforteur en solution.

| | |
|---------|---------|
| 125 cc. | 250 cc. |
| 3 10 | 5 40 |

Renforteur en poudre :

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Dose pour | 1/8 litre | 1/4 litre | 1/2 litre |
| | 2 20 | 3 70 | 6 45 |

En sténodose. Les 10... .. 13 10
 En cartouches. Les 10... .. 27 20

MAGNÉSIUM en poudre.

| | | | |
|--------|--------|--------|---------|
| 10 gr. | 25 gr. | 50 gr. | 100 gr. |
| 1 70 | 3 90 | 7 70 | 15 » |

MÉTHYLPARAMIDOPHÉNOL, révélateur en cartouches. Les 10 ... 12 70

GÉNOL-HYDROQUINONE.

En sténodose. La boîte de 10... 8 60
 En cartouches. La boîte de 10... 11 70

METOQUINONE, révélateur très concentré à étendre de 10 parties eau.

| | | | | |
|--------------|--------|------|------|------|
| Le flacon... | 25 cc. | 50 | 125 | 250 |
| | 1 80 | 3 20 | 5 70 | 9 90 |

Révélateur en sténodose. Les 10... 9 60

Révélateur en cartouches. Les 10... 12 70

Révélateur en poudre. Les 10 gr. 4 »

Révélateur liquide concentré pour autochromes :

| | | |
|--------|---------|---------|
| 60 cc. | 125 cc. | 250 cc. |
| 2 » | 3 40 | 5 60 |

Révélateur en poudre pour autochromes.
 Le tube de 200 cc. 5 60

PARAMIDOPHÉNOL révélateur concentré.

| | |
|-----------|-----------|
| 1/8 litre | 1/4 litre |
| 2 55 | 4 45 |

En sténodose. Les 10... .. 8 »

En cartouches Les 10... .. 11 70

RÉVÉLATEUR LUMIÈRE ou **JOUGLA** concentré.

| | | |
|----------------|---------|---------|
| | 125 cc. | 250 cc. |
| Le flacon.. | 2 80 | 4 30 |
| Tons chauds... | 2 60 | 4 30 |

RÉVÉLATEUR INTENSIF MERCIER.

Dose pour un demi-litre 4 70

SEL IODÉ MERCIER.

La dose pour 5 litres... .. 7 90

SULFITE DE SOUDE ANHYDRE.

En sténodose. La boîte de 10... 3 10

TEINTURES en solutions concentrées,

rouge, bleu, jaune, vert, orangé, violet.
 Le quart 4 25

THIOXYDANT.

Les 100 grammes... .. 5 65
 En sténodose. La boîte de 10... 2 40

VERNIS DIVERS.

| | | | | |
|------------------------------|--------|------|------|-------|
| | 30 cc. | 60 | 125 | 250 |
| Matolin | » | 3 30 | 7 30 | 13 20 |
| Pour négatifs | » | » | 3 90 | 7 » |
| Pour positifs ... | 3 10 | » | 5 70 | 10 60 |
| Pour autochromes | 3 10 | » | 5 70 | 10 60 |
| Noir brillant p ^r | | | | |
| métal brillant | » | 1 70 | 3 05 | 5 60 |
| Noir mat pour | | | | |
| bois et métal. | » | 1 70 | 3 05 | 5 60 |

VIRAGES-FIXAGES COMBINÉS.

N° 1. Virage-fixage ordinaire pour tous papiers au citrate.

| | |
|---------|---------|
| 125 cc. | 250 cc. |
| 3 » | 5 30 |

N° 5. En poudre Lumière.

La boîte de 5 tubes... .. 11 70

En sténodose. La boîte de 10... 12 20

VIRO-FIXATEUR EN SELS.

N° 12. Sel viro-fixateur en boîtes métal :

| | |
|-----------|-----------|
| 1/4 litre | 1/2 litre |
| 3 15 | 4 65 |

N° 13. En cartouches :

Boîte pour 10 bains de 125 cc. ... 18 30

VIRAGE "BRUNITOL".

La boîte de 5 tubes 200 cc. ... 10 55

VIRAGE "ASTAR". La dose 1 litre. 3 10

VIRAGE "SEPIA". La dose 1 litre. 4 55

VIRAGE "SELA". La dose 1 litre... 3 10

VIRAGE "PANCHROMOGÈNE" pour plaques positives, pour films et papiers au bromure. Solution concentrée des 3 colorants : bleu, jaune et rouge.

| | | |
|-----------------------|--------|--------|
| | 30 cc. | 60 cc. |
| Prix des 3 flacons... | 8 90 | 15 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

Les PRODUITS KODAK

Livrés en boîtes avec instructions



Révélateurs en sels

| | |
|---------------------------------------|------|
| à l'Hydroquinone. La boîte de 6 tubes | 7 50 |
| à l'Elon-Hydroquinone | 8 10 |
| à l'Elon-Quinol | 8 10 |
| Nobra, spéc. p. papiers Velox | 9 50 |
| à l'Acide pyrogall.spéc.p.plaq. | 8 10 |

Virage-Fixage en sels

| | |
|--|-------|
| Pour tous papiers, la boîte de 6 tubes... | 12 50 |
| Sels neutres de virage-fixage à l'or, le fl. | 4 25 |

Révélateur Automatique p. cuves Kodak :

| | |
|--|------|
| Mod. Vest Pocket ... La boîte de 6 doses | 4 50 |
| — Brownie ... | 5 40 |

| | |
|-------------------------|------|
| Mod. Box Brownie... .. | 6 25 |
| — 6 c/m ou 9 c/m | 7 30 |
| — 12 c/m | 8 70 |
| Cuve Premo n° 1 | 6 25 |
| — n° 2 | 7 85 |
| — n° 3 | 8 60 |

Fixage acide Kodak :

| | |
|-------------------------|------|
| La dose pour 1 litre... | 2 50 |
|-------------------------|------|

Produits divers

| | |
|--|------|
| Affaiblisseur "Kodak". La boîte de 6 doses | 8 10 |
| Renforceur "Kodak". La boîte de 6 doses | 9 50 |
| Eliminateur. Le flacon de 100 gr... | 3 80 |
| Encre blanche pour écrire sur clichés. Le flacon | 1 40 |

EN SOLUTION

| | |
|---|------|
| Révélateur Kodak pour plaques, pellicules et papier bromure Le 1/4 de litre | 3 25 |
| Révélateur "Kodol", révélateur concentré. Le flacon de 60 cc. | 5 80 |
| Révélateur Velox pour papier Velox. Le 1/4 de litre. | 3 50 |
| Révélateur Nobra pour le Velox. Le 1/4 de litre... | 4 » |
| Virage-Fixage Kodak pour tous papiers au citrate Le 1/4 de litre | 4 30 |
| Le 1/8 de litre | 3 25 |
| Virage Re-Teinto donnant une magnifique teinte sépia aux épreuves Velox. La boîte contenant les 2 solutions concentrées | 6 80 |



PRODUITS DE MARQUES DIVERSES

NOUVEAUTÉ... Le **GLYCONIOL**, révélateur universel pour plaques, pellicules, papiers bromure, positifs, préparé par les Etablissements **Poulenc frères**.

Le flacon de 200 cent. cubes (dose pour 1.000 à 1.200 cc. de bain normal ou 8 litres de bain lent). PRIX ... 9 45

La boîte de 5 tubes donnant chacun 200/250 cc. de bain normal... 10 80

CRISTALLOS

| | | | | | |
|----------------------------|-------|------|------|------|------|
| | N° 14 | 15 | 11 | 12 | 13 |
| Révélateur concentré | 2 80 | 4 70 | 7 25 | 12 » | 16 » |
| Fixo-Vireur concentré. | | 123 | 124 | 120 | 121 |
| | | 3 » | 5 » | 9 50 | 16 » |
| Caméléon. Le flacon n° 99. | | | | | 2 95 |

GAUMONT

| | |
|--|------|
| Panchromatic. Révélateur universel. Le flacon de 250 gr. | 5 75 |
| Panchro B. Révélateur pour plaques Ortho et développement lent. Le flacon 125 gr | 6 50 |
| Panchro C. Pour papiers bromure. Le flacon 250 gr.... | 5 » |

| | | | |
|---|--------|--------|--------|
| | 1/20 | 1/10 | 1/4 |
| AGFA. — Rodinal. Révélateur très concentré... le flacon | 5 40 | 7 35 | 13 20 |
| | 10 gr. | 25 gr. | 50 gr. |
| Poudre Éclair sans fumée... | 12 75 | 21 75 | 33 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

PRODUITS CHIMIQUES

“POULENC FRÈRES”

En divisions — Vases compris (sauf variations)

| PRODUITS | 10 Gram. | 25 Gram. | 50 Gram. | 100 Gram. | 250 Gram. | 500 Gram. |
|---|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| Acétate de plomb cristallisé | » | 2 20 | 3 20 | 5 » | » | » |
| — de soude cristallisé | » | 2 » | 2 85 | 4 40 | » | » |
| — — fondu | » | 1 90 | 3 20 | 4 75 | » | » |
| Acétone | » | » | 3 20 | 4 75 | 9 50 | » |
| Acide acétique cristallisable | » | 2 25 | 3 40 | 6 30 | 13 » | » |
| — chlorhydrique pur | » | » | » | 4 85 | 6 25 | » |
| — citrique cristallisé | » | 2 75 | 4 25 | 8 » | » | » |
| — phosphorique 1-120 | » | » | 2 40 | 3 50 | » | » |
| — pyrogallique bi-sublimé... .. | 4 20 | 8 30 | 15 50 | 30 50 | » | » |
| Aldéhyde formique (formol) | » | » | 2 60 | 3 90 | 7 75 | » |
| Alun de chrome... .. | » | » | 2 » | 2 75 | 4 70 | » |
| — pulvérisé extra... .. | » | » | » | 2 35 | 3 75 | » |
| Ammoniaque pure 22 degrés | » | » | » | 5 » | 7 40 | » |
| Bichromate d'ammoniaque... .. | » | 2 50 | 3 90 | 6 40 | » | » |
| — de potasse | » | 1 75 | 2 40 | 3 45 | » | » |
| Bisulfite de soude cristallisé (Méta)... .. | » | » | 2 45 | 3 50 | 7 » | » |
| — liquide pur... .. | » | » | 1 95 | 2 80 | 4 60 | 7 50 |
| Borax pulvérisé... .. | » | » | 2 » | 2 90 | » | » |
| Bromure d'ammonium photo | 1 90 | 2 90 | 5 25 | 8 40 | » | » |
| — de potassium photo. 5 gr., 1 35 ... | 1 70 | 2 65 | 4 45 | 7 75 | » | » |
| Carbonate de potasse pur... .. | » | » | 2 15 | 3 25 | 6 10 | 11 » |
| — de soude pur cristallisé, le kilo, 8 75 | » | » | 1 50 | 2 30 | 3 60 | 5 75 |
| — pur anhydre, le kilo, 15 » | » | » | 1 95 | 2 90 | 5 » | 8 50 |
| Diamidophénol (chlorhydrate)... .. | 2 40 | 4 40 | 7 90 | 14 75 | » | » |
| Ferricyanure de potassium (prussiate rouge) ... | 1 60 | 2 80 | 4 60 | 7 70 | » | » |
| — — — jaune | 1 35 | 2 10 | 3 15 | 5 50 | » | » |
| Hydroquinone | 2 10 | 4 10 | 7 » | 13 50 | » | » |
| Hydroxyrogénol... .. | 3 80 | 8 » | 14 90 | 28 50 | » | » |
| Icanyl (Paraoxyphénylglycine)... .. | 3 65 | 7 » | 13 » | 25 » | » | » |
| Lithine caustique | 2 95 | 5 65 | » | » | » | » |
| Magnésium pulvérisé, 5 gr. : 2 25... .. | 3 75 | 8 » | » | » | » | » |
| Monosulfure de sodium purifié... .. | » | » | 2 40 | 3 60 | » | » |
| Nitrate de plomb cristallisé | » | » | 2 90 | 4 50 | » | » |
| Nitrate d'urane... .. | 3 40 | 7 30 | 12 50 | » | » | » |
| Paramidophénol (chlorhydrate) | 2 65 | 4 90 | 8 70 | » | » | » |
| Pernanganate de potasse photo | 1 50 | 2 10 | 3 65 | » | » | » |
| Persulfate d'ammoniaque... .. | » | 2 50 | 3 90 | 6 80 | » | » |
| Phosphate de soude trisabique... .. | » | » | 2 30 | 3 25 | » | » |
| Potasse caustique à l'alcool | » | 2 65 | 3 90 | » | » | » |
| Pyrocatechine Etoile B (voir Hydroxyrogénol) | » | » | » | » | » | » |
| Soude caustique à l'alcool... .. | » | 2 40 | 3 50 | » | » | » |
| Sulfate de fer pur | » | » | » | 2 45 | 4 » | » |
| Sulfite de soude pur, cristallisé, le kilo : 9 15 | » | » | » | 2 25 | 3 70 | 5 65 |
| — pur, anhydre, le kilo : 11 90 | » | » | » | 2 55 | 4 60 | 6 50 |
| Sulfocyanure d'ammonium... .. | » | 3 » | 4 60 | 7 85 | » | » |
| Talc de Venise | » | » | » | 2 25 | » | » |
| Vitétol (Génol) 5 gr. : 2 20 | 3 45 | 6 90 | 12 » | 22 45 | » | » |

Révéléateur à l'Hydroxyrogénol, pour

Plaques, Pellicules et Papiers au Bromure... .. Le quart de litre 4 50

| Hyposulfite de soude extra pour Fixage des Plaques et Papiers | 200 gr. | 500 gr. | 1000 gr. |
|--|---------|---------|----------|
| ... | 0 85 | 1 90 | 2 90 |

PRODUITS B. P. A. Révéléateur Spécial pour Papiers IXI

En poudre. La boîte complète... .. 5 10
 En solution. Les quatre flacons : A, 250 cc.; B, 125 cc.; C, 125 cc.; D, 30 cc.... 17 65

AMATEURS!! LISEZ “LA PHOTO POUR TOUS”

Photo-Plait

OUVRAGES PHOTOGRAPHIQUES

la photo
POUR TOUS
REVUE MENSUELLE
DE PHOTOGRAPHIE
ET DE
CINÉMATOGRAPHIE
D'AMATEURS

Le Numéro mensuel

3.50

Franco 3.60

France et Colonies

REDACTION-ADMINISTRATION : 37, Rue Lafayette — PARIS (9^e)

La Revue Mensuelle Illustrée "La Photo pour Tous" a été créée spécialement à l'intention des Amateurs, ce qui leur permettra d'obtenir, à l'aide de conseils, non pas des photographies quelconques mais de superbes épreuves où l'Amateur vivra toutes ses heures de joie et tous ses moments de gaieté.

ABONNEMENTS :

| | | | | |
|--|-------|------|----------|------|
| France et Colonies | Un an | 36 » | Six mois | 20 » |
| Étranger, acceptant au tarif périodique... | — | 45 » | — | 25 » |
| Étranger, taxant au tarif imprimés | — | 55 » | — | 30 » |

Envoi d'un Numéro Spécimen contre 1 25 en timbres-poste.

La "PHOTO POUR TOUS" Années 1924 et 1925

Le Volume relié 35 fr. — Franco 40 fr.

Années 1926 et 1927. Le volume relié 45 fr. Franco 50 fr.

Relieur "CLIO" pour conserver "LA PHOTO POUR TOUS"

Prix : 8 fr. 50 — Franco 10 fr.

LE MANUEL DE L'AMATEUR PHOTOGRAPHE

Édité par le "PHOTO-PLAIT", 7^e édition.

Contenant une Table de Temps de pose ; la façon de développer les Plaques ; le tirage des Papiers Gaslight et des Positifs sur verre ; les virages en sépia des Papiers Bromure ; la Photographie des Couleurs ; la Photographie à la lumière artificielle.

Prix du Manuel 2 »

COMMENT OBTENIR DE BONNES PHOTOGRAPHIES

Édité par la Société Kodak, un volume 7 50

Le même ouvrage en Anglais ou Espagnol 18 »

TRAITÉ GÉNÉRAL DE PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET EN COULEURS

Par E. COUSTET, 7^e édition, revue et mise à jour. Un volume in-8 de 522 pages, illustré de 195 gravures. Prix broché 18 » Prix relié toile 24 »

LE SECRET DU TEMPS DE POSE EN PHOTOGRAPHIE

par E. PITOIS

Ouvrage illustré, in-8^o broché, Prix 14 »

Vient de paraître : LES AGRANDISSEMENTS EN PHOTOGRAPHIE

Par H. BOURÉE. — Pourquoi il faut agrandir. Comment il faut agrandir. Exposé pratique des méthodes modernes d'agrandissement 5 »

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

OUVRAGES PHOTOGRAPHIQUES

Le volume. 1 fr. 80 ou 2 fr. 25 franco par la poste.

SÉRIE ORANGE

1. Les Négatifs sur papier, avec gravures.
2. Le Développement automatique à deux cuvettes.
3. Le Procédé à la gomme bi-chromatée.
4. Les surprises du gélatino.
5. Les Petites Misères du Photographe.
6. Le Développement lent.
8. La Théorie du Développement.
10. Essais de Stéréoscopie rationnelle.
11. Les Cartes postales, Lettres et Menus photographiques.
13. Les Photo-Bijoux.
14. Le Cliché Négatif.
15. La Photographie au Charbon.
16. Notes pratiques sur l'Orthochromatisme.
17. Notions de pratique stéréoscopique.
18. Photo Gomme (Gomme bichromatée).
19. La Photocopie positive par développement
20. Lointains et sous-bois en montagne.
23. La Photographie dans les pays chauds.
24. Les Positives pour projections.
25. La Photocollographie pour Tous.

SÉRIE BLEUE

1. Exécution des fonds d'atelier.
2. Construction des Accessoires de pose.
5. La Photographie à l'huile.
6. Le Procédé ozobrome.
7. Photo-Céramique.
9. La Photo-Peinture des paysages.
10. Emploi des Plaques autochromes.
11. Les agrandissements sur papiers pigmentaires.
13. Le diamidophénol acide en photographie.
14. L'arbre dans le paysage.
15. Les Produits photographiques.
17. Obtention des petits clichés.

18. Effets d'éclairage dans le portrait.
19. Utilisation des petits clichés.
22. La Photogravure simplifiée.
23. Groupes et sujets de genre.
24. La Photographie sans laboratoire.
25. Les Epreuves au bichromate par teinture.

SÉRIE VERTE

2. Le Développement-fixage.
3. Etude critique du Développement lent.
4. La Photo artistique par l'agrandissement.
5. Le Report des épreuves à l'huile.
6. Le Relief stéréoscopique par les anaglyphes.
7. Les positifs directs et les contre-types.
8. Les Agrandissements et réductions rendus faciles.
9. Utilisation des plaques et des papiers.
10. Les Animaux en Photographie.
11. Les Nuages dans le Paysage.
12. Pour faire une bonne Autochrome.
14. Le temps de pose exact dans la photographie positive.
15. Les reproductions de Photographies, Documents, Objets d'art.
16. Le Développement au pyrogallol.
18. Résumé de Retouche photographique.
22. Le Procédé Bromoil.
23. Les épreuves en couleurs sur papiers auto-vireurs.
24. Un révélateur vraiment universel.
25. Les Insuccès dans le procédé à la gomme bichromatée.

SÉRIE JAUNE

1. Les Marines en Photographie.
2. La Pratique de la Photographie à la Lumière Eclair.
3. Les Virages polychromes.

VIENT DE PARAÎTRE :

COURS ÉLÉMENTAIRE DE PHOTOGRAPHIE

par H. BOURRÉE. — Brochure de 112 pages 13×18 contenant tous les renseignements qu'un Amateur doit connaître pour avoir une bonne technique et réussir en Photo... .. Prix 5 25 Etranger 7 »

Le Memento "As de Trèfle"

Brochure illustrée 200 pages 1 » Franco... 1 35
 Tout le monde voudra posséder le Memento "AS DE TRÈFLE", véritable Vademecum de l'Amateur Photographe.

LE MANUEL "WELLINGTON"

144 pages de texte avec illustrations, formule ainsi que le procédé "Bromoil"
 Prix du volume : 5 fr. — Franco : 6 fr. 45
 Comment on retouche un cliché photographique, par L. Gérard. — Un volume illustré
 Prix : 3 60 Franco 4 10
 Comment on retouche un agrandissement photographique, par L. Gérard. — Un volume illustré. Prix : 3 60 Franco 4 10

L'AGENDA "LUMIÈRE ET JOUGLA"

Prix 4 » Franco 4 65

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

LIBRAIRIE PHOTOGRAPHIQUE (Suite)

- | | |
|--|------|
| 1. La Carte postale photographique et les Procédés d'Amateurs, par <i>A. Berthier</i> . — Un volume in-16 de 112 pages | 4 50 |
| 5. Le Paysage en Photographie, par <i>J. Carteron</i> . — Un volume broché avec planches. | 6 » |
| 6. Les Débuts d'un Amateur, par <i>J. Carteron</i> . — Un volume de 250 pages... .. | 8 » |
| Les Portraits d'Amateurs, par <i>R.-A. Darné</i> . — Un volume broché de 80 pages avec 8 planches hors texte | 6 » |
| 13. Les Agrandissements d'Amateurs, par <i>Ach. Delamarre</i> . — 144 pages. Un volume in-16 illustré de 26 figures | 6 » |
| 14. Les Agrandissements à la Lumière artificielle, par <i>Delamarre</i> . — Un volume in-16 de 112 pages, illustré | 6 » |
| 16. La Reproduction Photographique des Objets de Petite Dimension, par <i>A.-L. Donadieu</i> (Photographie par immersion). Exposé, discussion et pratique d'un procédé donnant des résultats incomparables pour la photographie des objets brillants, objets d'art, monnaies, médailles, des pièces d'anatomie, etc. Un fort volume in-8° avec gravures | 15 » |
| 18. La Ferrotypie, par <i>Félix Drouin</i> . — Obtention des positifs directs à la chambre noire, nouvelle édition. Un volume in-16, mis à jour | 4 » |
| 27. Traité théorique et pratique de la Retouche des Epreuves négatives et positives. par <i>Paul Ganichot</i> . — 5 ^e édition revue et augmentée. Un vol. in-16 de 124 pages | 4 » |
| 35. Formulaire photographique, par <i>P. Jouan</i> . — Recueil de recettes, procédés, formules d'usage courant en photographie. Nouvelle édition revue et augmentée. Un volume in-16 | 4 » |
| 44. La Photographie durant l'hiver, par <i>L. Mathet</i> , chimiste. — Effets de neige, photographie à l'intérieur, dispositives, reproductions, agrandissements, projections, travaux divers, etc. Un fort volume de 320 pages. Nouvelle édition revue et augmentée | 10 » |
| 46. Etude élémentaire de l'Objectif, par <i>Georges Ménétrat</i> , ingénieur E.C.P., des Obturateurs photographiques. — Un volume broché de 164 pages | 9 » |
| 48. Traité pratique et élémentaire de Photographie, <i>Charles Mendel</i> . — A l'usage des amateurs et des débutants | 4 » |
| 53. Les Objectifs modernes, par <i>Pitois</i> . — Un volume broché avec figures explicatives et planches hors texte | 6 » |
| 54. La Photographie artistique par les Appareils de poche, par <i>E. Pitois</i> . — Un volume broché avec 4 planches hors texte | 6 » |
| 55. Les Produits chimiques purs en Photographie, par <i>Camille Poulenc</i> . — Leur nécessité, leur emploi, leur contrôle. Un volume in-16 de 160 pages... .. | 7 50 |
| 64. Manuel Pratique de Photographie à la Lumière artificielle, par <i>Ris-Paquot</i> . — Un volume avec gravures | 6 » |
| 66. Les Agrandissements sans lanterne et leur mise en couleur aux pastels tendres, par <i>Ris-Paquot</i> . Un volume in-16 de 66 pages | 4 50 |
| 67. Les Clichés sur Zinc en demi-teintes et au trait s'imprimant typographiquement, moyen simple et pratique pour les amateurs de les obtenir, par <i>Ris-Paquot</i> . — Un volume in-16 de 80 pages | 6 » |
| 68. La Photographie Stéréoscopique en noir et en couleurs. Un beau volume de 228 pages avec 105 figures, diagrammes et illustrations par <i>Coustet</i> | 15 » |

VIENT DE PARAITRE

LA "PHOTOGRAPHIE"

par R. MILLAUD

Secrétaire de la Commission des Travaux Publics de la Chambre des Députés

Edition HACHETTE

190 pages de texte. Ouvrage illustré de 161 gravures.

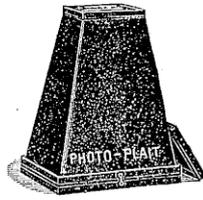
Prix : 9 »

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

Accessoires Photographiques

Agrandisseurs Automatiques "PLATOS" à la lumière du jour (Livrés en boîtes)

MODÈLES GAINÉS FIXES



Modèle Rigide

| | | |
|--|---|----------------------|
| N° 0. — Vest Pocket agrandi en Carte post. | | |
| 1. — $4\frac{1}{2} \times 6$ | — | — |
| 2. — $6\frac{1}{2} \times 9$ | — | — |
| 3. — 45×107 un côté | — | — |
| 4. — 6×13 | — | — |
| 5. — $6\frac{1}{2} \times 9$ | — | en $13 \times 18...$ |
| 6. — $6\frac{1}{2} \times 11$ | — | — |
| 7. — $8 \times 10\frac{1}{2}$ | — | — |
| 8. — $8 \times 10\frac{1}{2}$ | — | en $18 \times 24...$ |
| 9. — 9×12 | — | — |
| 10. — 9×12 | — | en $24 \times 30...$ |

15 50

23 50

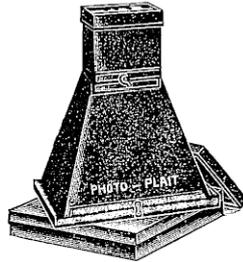
33 50

48 50

Les modèles pour négatifs pelliculaires sont livrés avec plaques de verre entre lesquelles on place la pellicule.

MODÈLES GAINÉS PLIANTS

Ils se montent et se démontent avec la plus grande facilité et une fois repliés ils occupent un volume tout à fait réduit.



Modèle Pliant

| | | |
|--|---|---------------------|
| N° 11. — Vest Pocket agrandi en Carte p. | | |
| 12. — 6×9 | — | — |
| 13. — $6\frac{1}{2} \times 9$ | — | en $13 \times 18..$ |
| 15. — 9×12 agrandi en $18 \times 24...$ | — | — |

21 50

32 50

42 50

MODÈLES GAINÉS FIXES A RAPPORTS MULTIPLES

| | |
|---|-------|
| N° 16. — $6\frac{1}{2} \times 9$ agrandi en 13×18 et 18×24 | 35 » |
| N° 17. — 9×12 agrandi en 13×18 et 18×24 | 45 » |
| N° 18. — 9×12 agrandi en 18×24 et 24×30 | 70 » |
| N° 19. — 13×18 agrandi en 18×24 , 24×30 et 30×40 | 105 » |

IMPORTANT. — N'employer dans les Agrandisseurs que les Papiers au Bromure par développement, se chargeant au Laboratoire à la lumière rouge.

LANTERNES D'AGRANDISSEMENT AGRANDISSEURS VERTICAUX

(Voir 2^e partie du Catalogue, page 185)

ADHÉSIFS POUR COLLAGE A SEC

Se plaçant entre l'épreuve et le carton et permettant d'obtenir instantanément un collage parfait et durable en passant sur l'épreuve, garantie par un papier de soie, un fer à repasser légèrement chauffé.

| | | | | | |
|-----------------------|-------------|-------------------------|---------------|----------------|----------------|
| Formats... .. | Vest Pocket | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| Pochette de 24 | 0 85 | 1 05 | 1 70 | 3 25 | 6 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

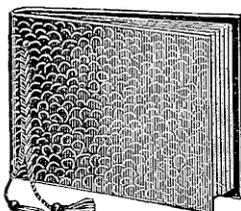
Photo-Plait

ALBUMS A PASSE-PARTOUT

ALBUMS "ARTISTIQUE"

Pour épreuves non collées, composés de feuillets démontables ardoise, et reliés par une cordelière soie, avec pompons

| | V.P. | 6½×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
|-----------------|------|------|-------|-------|-------|
| 12 épreuves ... | 2 25 | 2 80 | 3 50 | 5 20 | 6 90 |
| 24 épreuves ... | 3 50 | 4 25 | 5 50 | 8 50 | 10 75 |
| 48 épreuves ... | 5 95 | 7 25 | 10 50 | 15 » | 20 » |

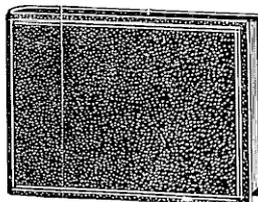


"ARTISTIQUE"

ALBUMS "RÉGENT"

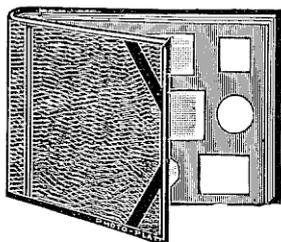
Couverture plein pégamoïd ouaté, intérieur passe-partout dépassant blanc encadrant chaque épreuve.

| | V.P. | 6½×9 | 6½×11 | 9×12 |
|----------------|-------|-------|-------|-------|
| 12 épreuves... | 3 65 | 4 40 | 5 85 | 8 20 |
| 24 — ... | 5 45 | 6 30 | 7 75 | 12 20 |
| 48 — ... | 9 45 | 10 90 | 14 55 | 20 » |
| 96 — ... | 14 55 | 19 10 | 22 75 | 31 85 |



"RÉGENT"

ALBUMS "MULTIPLES" 96 épreuves



"MULTIPLES"

Ouvertures assorties, rondes, ovales ou rectangulaires

Série N° 1. Reliure toile imitation cuir :

| V.P. | 6×9 | 6½×11 | 8×10½ |
|------|-------|-------|-------|
| 9 55 | 10 90 | 11 85 | 15 45 |

Série N°2. Reliure toile, dos et coins maroquin

| V.P. | 6×9 | 6½×11 | 8×10½ |
|------|-------|-------|-------|
| 15 » | 17 50 | 18 50 | 20 90 |

Nota. — Le V.P. contient 144 épreuves, 6 à la page

Sér. N° 3. Reliure toile verte ou grenat, 160 épreuves

variées du 4½×6 au 9×12 40 »

Sér. N° 4. Le même, 230 épr. du 4½×6 au

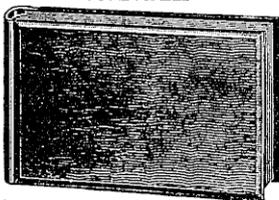
13×18... .. 45 »

Les mêmes, mais avec ouvertures variées du même format (mêmes prix que ci-dessus).

ALBUMS "GALLIA"

Couverture toile, percaline. intérieur carton gris ardoise. Reçoivent 96 épreuves Ouvertures avec encadrement estampé, avec filets blancs.

| V.P. | 6×6 et 6×9 | 6½×11 | 8×10½ |
|------|------------|-------|-------|
| 15 » | 19 » | 22 » | 27 » |
| | 9×12 | 8×14 | |
| | 31 » | 33 » | |

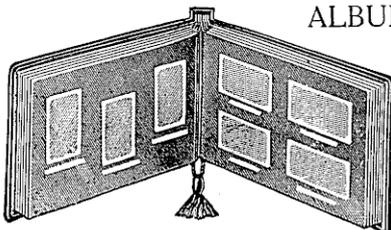


"GALLIA"

ALBUMS "REMBRANDT"

Couverture rigide, simili-cuir, genre antique, cordonnet soie, feuillets mobiles interchangeables, avec ouvertures rectangulaires pour l'inscription, dépassant blanc, 80 vues

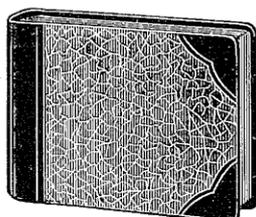
| V.P. | 6×9, 6½×11, 8×10½ |
|------|-------------------|
| 39 » | 48 » |
| | 9×12 8×14 |
| | 69 » |



REMBRANDT"

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

ALBUMS A PASSE-PARTOUT (Suite)



"RÉGINA"

ALBUMS "RÉGINA"

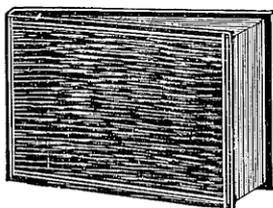
Dos et coins maroquin, couverture pégamoïd, grenat foncé ou vert foncé. Intérieur carton gris ardoise. Ouvertures avec encadrement estampé, avec filets blancs. 96 épreuves.

| | | | | | |
|------|------------|-------|-------|------|------|
| V.P. | 6×6 et 6×9 | 6½×11 | 8×10½ | 9×12 | 8×14 |
| 25 » | 28 » | 33 » | 35 » | 40 » | 44 » |

ALBUMS "STUDIO"

Couverture plein cuir antique. Intérieurs passe-partout dépassant blanc, pour 96 épreuves.

| | | | | | |
|------|------|------|-------|------|------|
| V.P. | 6×9 | 7×11 | 8×10½ | 9×12 | 8×14 |
| 22 » | 34 » | 37 » | 42 » | 44 » | 48 » |



"STUDIO"

ALBUMS "SALON"

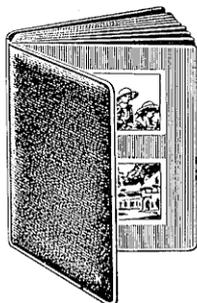
96 épreuves, couverture plein cuir antique havane, tranche or, 4 épr. à la page, ouvertures avec filets blancs.

| | | | | | |
|------|------|-------|-------|------|------|
| V.P. | 6½×9 | 6½×11 | 8×10½ | 9×12 | 8×14 |
| 48 » | 61 » | | 95 » | | |

ALBUMS "KODAK"

Albums "Artista", couverture toile couleur vert ou grenat, feuillets gris. Ouvertures avec filets blancs, pour 96 épreuves.

| | | | | | | |
|-------------------------------|-------|-------|-------|--------|-------|------|
| 4×6½ | 6×9 | 6½×11 | 8×10½ | 7¼×12½ | 9×12 | 8×14 |
| 28 25 | 33 50 | 41 25 | 43 » | 43 » | 48 30 | 54 » |
| Pour 200 épreuves V. P. 42 40 | | | | | | |



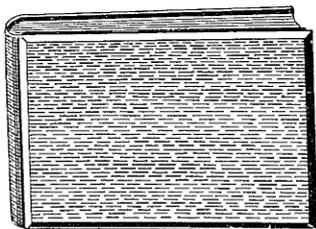
"GRAFTON"

Albums "Souvenir", couverture genre cuir, vert ou grenat. Ouvertures avec filets blancs, pour 96 épreuves

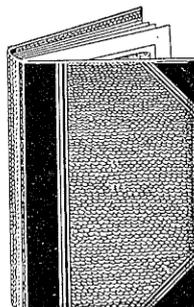
| | | | | | | |
|-----------------------------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|
| 4×6½ | 6×9 | 6½×11 | 8×10½ | 7¼×12½ | 9×12 | 8×14 |
| 34 75 | 42 40 | 48 30 | 55 30 | 55 30 | 60 20 | 67 15 |
| Pour 200 épreuves V.P. 54 » | | | | | | |

Albums "Grafton" de grand luxe reliés en cuir véritable, rouge foncé ou vert, avec tranche dorée, ouvertures avec filets blancs, pour 96 épreuves.

| | | | | | | |
|-------|--------------------------------|-------|-------|-------|------|------|
| Form. | V.P. | 6×9 | 6½×11 | 8×10½ | 9×12 | 8×14 |
| | 59 » | 74 25 | | 94 25 | | 99 » |
| | Pour 200 épr. 4×6½ : Fr. 82 50 | | | | | |



"ARTISTA"

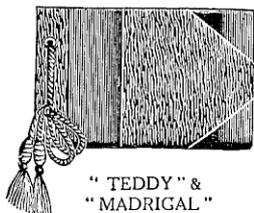


"SOUVENIR"

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

ALBUMS A PASSE-PARTOUT (Suite)



"TEDDY" &
"MADRIGAL"

Albums Passe-Partout "TEDDY", 96 épreuves. Couverture bombée, pégamoïd couleur, reliure sans cordelière. Impression de couverture dos et coins à froid, lignes or, ouvertures avec encadrement teinté.

| V.P. | 6×9 | 6½×11 | 9×12 |
|------|------|-------|------|
| 23 » | 26 » | 30 » | 35 » |



"SATIN"

Albums Passe-Partout "MADRIGAL", 96 épr. couverture bombée, pégamoïd fantaisie couleur, cordelière de soie à perles. Impression de couverture comme indiqué sur la gravure, ouvertures avec encadrement teinté.

| V.P. | 6×9 | 6½×11 | 9×12 |
|------|------|-------|------|
| 27 » | 31 » | 36 » | 44 » |

Albums Passe-Partout "SATIN", 96 épreuves, couverture bombée, satin de soie fleurs couleur, reliés cordelière soie à perles. Ouverture avec encadrement teinté.

| V.P. | 6×9 | 6½×11 | 9×12 |
|------|------|-------|------|
| 26 » | 30 » | 35 » | 43 » |

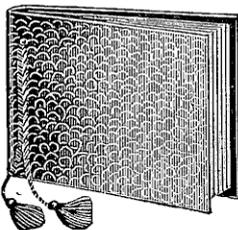


"VICTOIRE"

Albums Passe-Partout "VICTOIRE", 96 épr. couverture rigide, bombée, cuir paste grain couleur, reliés cordelière soie à perles. Ouvertures avec encadrement teinté.

| V.P. | 6×9 | 6½×11 |
|------|------|-------|
| 45 » | 57 » | 70 » |

ALBUMS A COLLER



"ARTISTIQUE"

CARNETS "ARTISTIQUE"

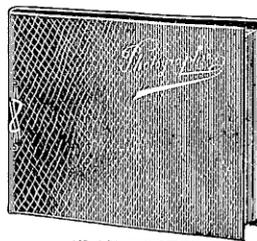
couverture papier gros grain composés de feuillets démontables assortis de couleurs et reliés par une cordelière soie avec pompons, feuillets feutrés.

| | V.P. | 6×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
|-------------|------|------|------|-------|-------|
| 12 épreuves | 1 25 | 1 80 | 2 30 | 3 55 | 5 25 |
| 24 — | 1 80 | 2 35 | 3 40 | 5 50 | 8 25 |
| 48 — | 2 75 | 3 90 | 5 75 | 9 50 | 14 50 |

ALBUMS "LAFAYETTE"

Ces albums, composés de feuillets supports artistiques du format 24×30 c/m, peuvent recevoir toutes épreuves découpées et groupées suivant le goût de l'amateur

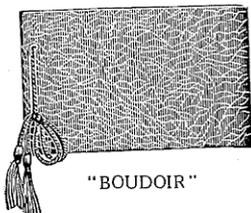
| PRIX : | |
|--------------|-------|
| 12 feuillets | 10 90 |
| 24 — | 15 » |



"LAFAYETTE"

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

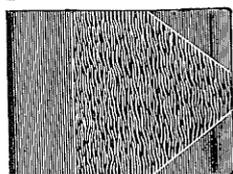
ALBUMS A COLLER (Suite)



"BOUDOIR"

Albums à coller "BOUDOIR", 24 feuillets marron avec feuilles de papier pelure entre les feuillets. Couverture flexible, simili cuir grain antique, cordelière soie à perles.

| | | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| $\frac{16 \times 24}{18}$ | $\frac{29 \times 29}{24}$ | $\frac{25 \times 32}{35}$ | $\frac{27 \times 35}{45}$ |
| » | » | » | » |



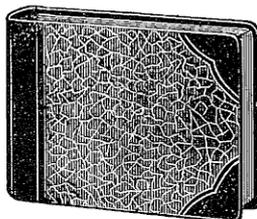
"DROUOT"

Albums à coller "DROUOT", 36 feuillets. Dos et coins pégamoïd, couverture forte et rigide simili cuir avec impression bordure or.

| | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| $\frac{18 \times 23}{21}$ | $\frac{22 \times 29}{25}$ | $\frac{25 \times 33}{38}$ |
| » | » | » |

Albums à coller "HAUSSMANN", 36 feuillets, couverture bombée pégamoïd, feuilles papier pelure intercalées. Impression de couverture. Dos et coins à froid. Lignes or.

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| $\frac{18 \times 23}{40}$ | $\frac{22 \times 29}{50}$ |
| » | » |



"RICHELIEU"

ALBUMS "RICHELIEU"

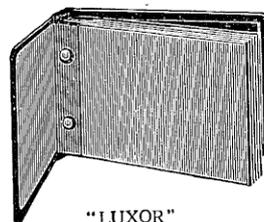
Ces albums sont composés de 25 feuillets crème ou gris. Ils sont recouverts soit en pégamoïd, dos et coins maroquin, cuir antique ou cuir repoussé "Salamandre".

| DÉSIGNATION ET PRIX | 18x24 | 21x27 |
|-----------------------------|-------|-------|
| Pégamoïd.. | 32 » | 35 » |
| Dos et coins maroquin... | 51 » | 57 » |
| Cuir antique... | 51 » | 68 » |
| Cuir repoussé "Salamandre". | 51 » | 68 » |

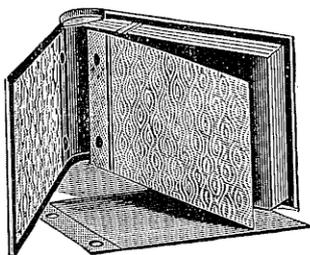
ALBUMS "LUXOR"

A feuillets mobiles, démontables à volonté, reliure artistique toile, 20 feuillets, couverture grand luxe, simili peau

| | | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| $\frac{13 \times 17}{12}$ | $\frac{15 \times 25}{24}$ | $\frac{18 \times 24}{31}$ | $\frac{24 \times 30}{43}$ |
| 20 | 55 | » | » |



"LUXOR"



"DÉMONTABLE"

ALBUMS "DÉMONTABLES"

de grand luxe, à 25 feuillets démontables, onglets toile. Dos et coins maroquin vert très foncé. Ces albums permettent de monter à sec les épreuves avec la presse à coller à chaud ou bien avec un fer à repasser. C'est le véritable album de luxe ayant sa place dans un salon.

DIMENSIONS DES FEUILLETS ET PRIX

| | | | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| $\frac{13 \times 18}{44}$ | $\frac{18 \times 24}{73}$ | $\frac{24 \times 31}{95}$ | $\frac{27 \times 35}{113}$ | $\frac{31 \times 41}{146}$ |
| » | » | » | » | » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

ATTACHES GOMMÉES "FIXE PHOTO"



"FIXE-PHOTO"

Petits coins fabriqués en deux formes différentes permettant de fixer les photographies sur les albums ou cartons sans être obligé d'avoir recours à la colle.

Il suffit d'humecter le côté gommé pour obtenir une adhérence parfaite. Ils se font en bleu, gris, havane, brique, de forme ronde ou carrée.

La pochette de 100 2 »
 Modèle VP., en carré seulement, la pochette... .. 2 »

FIXIFS

Adhésifs à froid très pratiques sans presse, ni fer.

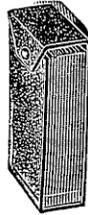
La pochette, tous formats 2 »
 Le 9×12 contient 24 fixifs.

ALBUMS "GUM-GUM"

avec Couverture en jolie carteline nuageuse avec talon refoulé

Formés de 12 onglets gommés sur lesquels on fixe les épreuves en feuilles.

| Format des Papiers | V.P. | 6×9 | 6½11 | 9×12 | 10×15 | 13×18 |
|-----------------------------|------|-----|------|------|-------|-------|
| Pour épreuves en hauteur... | 1 » | 1 » | 1 10 | 1 50 | 1 60 | 1 75 |
| en largeur... | 1 » | 1 » | 1 25 | 1 75 | 1 90 | 2 » |



"CLASSEURS"

ALBUMS "CLASSEURS" POUR PELLICULES

Ces albums contiennent 100 enveloppes numérotées dans lesquelles les pellicules sont maintenues à plat. Un répertoire permet d'enregistrer par ordre la désignation de chaque cliché.

| Formats | V.P.—4×6½ | 6×9 | 6½×11 | 8×10½ | 8×14 |
|----------|-----------|------|-------|-------|-------|
| La pièce | 5 » | 6 25 | 7 50 | 8 50 | 10 50 |

BALANCES & PÈSE-PRODUITS

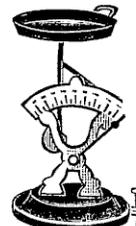
| | | |
|-------|---|-------|
| N° 20 | Modèle vertical à cadran et plateau nickelé, 100 gr. | 15 95 |
| N° 92 | Romaine nickelée à main sans poids en 100 gr. seulement | 21 50 |



N° 20



N° 92



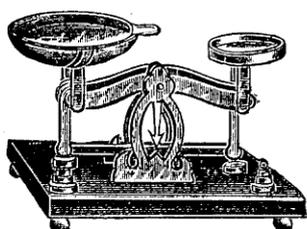
N° 55

N° 55. **Romaine.** Plateau creux, socle bois verni noir. Le plateau et le cadran sont en cuivre nickelé de 1^{re} qualité.

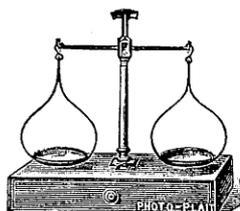
Prix : 100 gr. ... 42 50 200 gr. ... 65 » 300 gr. ... 69 50

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

BALANCES (Suite)



N° 33



N° 108

- N° 33. — Pèse-produits, modèle courant, socle droit, bois verni noir, plateaux cuivre nickelé, avec poids : 100 gr. 200 gr. 300 gr.
 45 » 61 » 70 »
- N° 34. — Le même que ci-dessus mais modèle supérieur avec socle courbé, couteaux de grande sensibilité avec poids., 100 gr. 200 gr. 300 gr.
 70 » 84 » 93 »
- N° 108. — Trébuchets étriers doubles plateaux, balances de haute précision avec tiroir et poids cuivre 30 gr. 50 gr. 100 gr. 200 gr. 300 gr. 500 gr.
 80 » 87 » 108 » 135 » 170 » 258 »



Fig. 25

Bandes gommées en papier noir, pour clichés de projection, clichés stéréoscopiques (fig. 24). Le paquet de 100 en 10 m/m ...

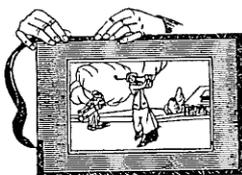


Fig. 24

- Bandes gommées toutes préparées en papier noir. Boîte renfermant de quoi border 100 positifs, c'est-à-dire 200 bandes pour les petits côtés, 200 pour les grands, 200 bandes en papier blanc pour inscription et 100 points du congrès (fig. 25).
- | | | | | | |
|----------|------------|--------|--------|------------|---------|
| 45 x 107 | 8 1/2 x 10 | 9 x 12 | 6 x 13 | 8 1/4 x 17 | 13 x 18 |
| 2 20 | 3 20 | 3 40 | 3 40 | 5 » | 5 50 |

Bobines de papier gommé noir ou rouge, 17 m/m de large, la pièce : 0 30-les 10... .. 2 60

PASSE-PARTOUT POUR ENCADREMENTS SOUS-VERRES



Chaque rouleau est livré dans un élégant carton et contient 10 mètres de papier chagriné en largeur de 22 m/m, gommage spécial extra fort permettant d'encadrer soi-même les estampes, gravures anciennes, aquarelles, pastels, photos, etc.

Teintes ébène, tête de nègre, vert myrte, trianon, grenat, andrinople, bleu de roi, or, argent, érable moucheté, noyer frisé, blanc, bronze, feutré noir, feutré vert, feutré marron, bronze antique.

- Le rouleau, teintes courantes N°s 400 à 406.
 409 à 415, 417 à 419, 429 à 433. 2 30
- Le rouleau teinte antique N°s 421 à 428 3 35
- Le rouleau, teinte argent ou bronze N°s 408 et 416... .. 4 55
- Le rouleau bronze antique N° 420. 5 25
- Le rouleau, teinte or N° 407... .. 6 65
- Attaches spéciales en toile gommée avec anneau métallique pour suspendre les sous-verres, la boîte de 15... .. 3 10
- Règle "Delta" permettant le montage parfait et sans difficulté des sous-verres au moyen des bandes gommées, livrée en boîte avec instruction 23 75

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

BILLES EN CRISTAL. La boîte, de 100 3 25



Fig. 26

BLAIREAUX pour épousseter les plaques avant la mise en châssis (fig. 26).
Qualité extra-fine : Petit, 3 95. Grand 5 75

BOITES CLASSEURS

Boîtes à papier sensible (fig. 28).

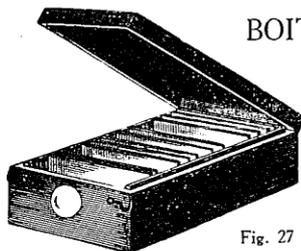


Fig. 27

| |
|-------------|
| 9x12 |
| Métal 17 50 |
| Bois 9 50 |
| 13x18 |
| Métal 25 85 |
| Bois 13 50 |

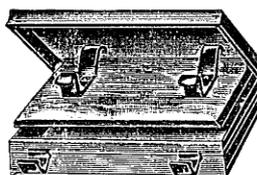


Fig. 28

En noyer pour Positifs non doublés (fig. 27), 50 rainures : 45x107 13 50 6x13 16 »
En aulne vernie : 50 rainures 45x107 12 » 6x13 14 75
100 45x107 23 75 6x13 25 50

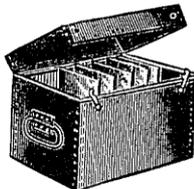


Fig. 29

En bois blanc avec 50 rainures bois ondulées (fig. 29).

| | | |
|-------|--------|-------|
| 6½x9 | 9x12 | 10x15 |
| 10 85 | 12 25 | 16 50 |
| 13x18 | 45x107 | 6x13 |
| 17 » | 8 75 | 12 25 |

Boîtes classeurs acajou, à tiroirs, forme meuble (fig. 30) avec 4 tiroirs à rainures pouvant recevoir chacun 50 clichés soit 200 clichés.
45x107 ... 105 » 6x13... 114 »



Fig. 30

CACHES DIVERSES



Fig. 31

Douze modèles dans chaque pochette



Fig. 32

| | | | | | | | |
|------------------------------|-------------|------|------|------|------|-------|-------|
| | Vest Pocket | 6½x9 | 7x11 | 9x12 | C.P. | 10x15 | 13x18 |
| Caches Méthodiques (fig. 31) | 0 60 | 0 75 | 0 90 | 0 90 | 1 10 | 1 50 | 1 80 |
| — Fantaisie (fig. 32). | 0 90 | 0 90 | » | 1 » | 1 25 | » | 2 » |

CADRES

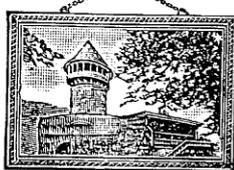


Fig. 33

Cadres en cuivre doré pour suspendre les positifs, livrés avec crochets, sans verres (fig. 33) :

| | | | | | | |
|----------------|-------|-------|--------|------|-------|------|
| P. positifs... | 4½x6 | 6½x9 | 45x107 | 6x13 | 8½x10 | 9x12 |
| La pièce... | 1 90 | 1 90 | 1 90 | 2 40 | 2 40 | 2 70 |
| | 10x15 | 13x18 | 18x24 | | | |
| | 2 75 | 3 75 | 4 25 | | | |

Crochets en cuivre doré pour suspendre les cadres.
La pièce 0 25

| | | | | | | |
|---------|---|------|------|-------|-------|--|
| Fig. 33 | Cadres Leto. Caches mettant en valeur les épreuves photographiques (fig. 34). | | | | | |
| V.P. | 6½x9 | 7x11 | 9x12 | 10x15 | 13x18 | |
| 5 » | 6 50 | 8 25 | 11 » | 11 » | 14 » | |

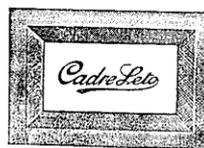


Fig. 34

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

CADRES-CACHES

Permettant de tirer toutes les épreuves avec une marge blanche autour.

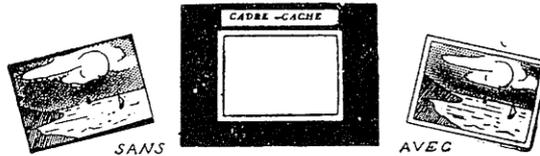


Fig. 35

| | | | | |
|---|--------|--------|---------|---------|
| Cliché sur verre.... | 4½ × 6 | 6½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 |
| Extérieur du cadre.... | 6½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| La pièce ... | 0 75 | 0 90 | 1 25 | 1 75 |
| Caches-Margeurs pour tirage des clichés sur format carte postale. Prix pour tous formats 2 50 | | | | |

CALIBRES EN VERRE



Fig. 36

Fig. 37

Fig. 38

Calibres à découper en glace forte de St-Gobain, livrés en boîte.

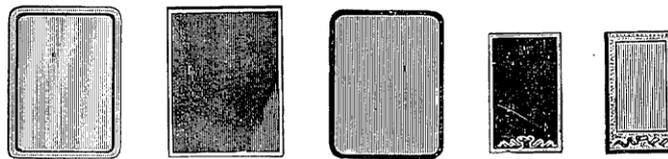
| | | | | | | |
|--------------------------|--------|--------|---------|--------|-------|---------|
| Pour épreuves ... | 4½ × 6 | 6½ × 9 | 6½ × 11 | 9 × 12 | Album | 13 × 18 |
| Unis (fig. 36) ... | 3 15 | 3 15 | 3 95 | 5 35 | 6 70 | 8 45 |
| Quadrillés (fig. 37) ... | 4 15 | 4 15 | 5 45 | 7 15 | 8 45 | |

Calibres à découper modèle rond, verre dépoli (fig. 38).

| | | | | | | |
|---------------------|------|----|------|------|------|------|
| Diamètre en m/m ... | 50 | 60 | 70 | 80 | 90 | 100 |
| La pièce ... | 3 85 | 85 | 4 15 | 4 35 | 4 85 | 5 15 |

Calibres Stéréoscopiques : 45 × 107 ... 4 35 6 × 13 ... 4 85

CARTONS, BRISTOLS, PASSE-PARTOUT



N° 101

N° 103

N° 4

N° 105

N° 106

N° 101. **Bristol coupé, coins arrondis**, blanc, crème, chamois ou bleuté, avec filets rouges :
 V.P. 6½ × 9 Visite 9 × 12 Album 13 × 18 18 × 24
 Le paquet de 25 ... 0 95 1 85 1 95 2 95 4 05 5 95 14 45

N° 103. **Bristol gris foncé ardoise, coins carrés**, biseau laqué blanc pour épreuves au Bromure :

| | | | | | | | | |
|-----------------|--------|--------|--------|-------|---------|---------|----------|-----------|
| V.P. | 6½ × 9 | 7 × 11 | 9 × 12 | Album | 13 × 18 | 18 × 24 | 45 × 107 | 6 × 13 |
| Le paquet de 25 | 1 70 | 2 70 | 2 95 | 3 70 | 5 20 | 8 35 | 17 95 | 2 25 3 50 |

N° 104. **Bristol coins arrondis, biseau or**, crème ou gris fer :

| | | | | | | | |
|---------------------|------|--------|--------|--------|-------|---------|---------|
| Pour épreuves ... | V.P. | 6½ × 9 | Visite | 9 × 12 | Album | 13 × 18 | 18 × 24 |
| Le paquet de 25 ... | 2 25 | 3 25 | 3 45 | 4 75 | 6 50 | 10 65 | 22 75 |

N° 105. **Bristol gris ou ardoise, biseau argent, gaufrage argent** avec dessins fantaisie.
 Visite Album
 4 20 7 95

N° 106. **Bristol gris, encadrement petites marges granitées et teintées**, biseaux avec dessins fantaisie :
 Visite Album
 Le paquet de 25... 3 95 7 95

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

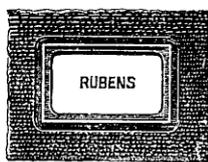
Photo-Plait

CARTONS, BRISTOLS, PASSE-PARTOUT (Suite)



Patria. — Forme carrée, biseaux secs, avec filets et refoulage formant applique rectangle ou rond. Se fait en gris et havane.

| | | | | |
|---------------------------|------|------|-------|-------|
| Pour épreuves... .. | 6½×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| Supports. Le paq. de 10. | 2 30 | 2 90 | 4 85 | 7 30 |
| Passe-part. Le paq. de 10 | 4 75 | 5 85 | 9 30 | 13 45 |



Rubens. — Avec filets teintés formant applique, refoulage, bords déchiquetés. Se fait en vert, havane et ardoise.

| | | | | |
|---------------------------|------|-------|-------|-------|
| Pour épreuves... .. | 6½×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| Supports. Le paq. de 10. | 5 75 | 7 25 | 10 90 | 14 30 |
| Passe-part. Le paq. de 10 | 8 20 | 10 10 | 15 45 | 20 90 |



Tanigra. — Avec applique formant un encadrement blanc autour de la photographie. Refoulage. Bords déchiquetés. Se fait en blanc, gris, ardoise, vert.

| | | | | |
|---------------------------|------|------|-------|-------|
| Pour épreuves... .. | 6½×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| Supports : Le paq. de 10. | 4 95 | 6 20 | 9 90 | 13 90 |
| Passe-part. Le paq. de 10 | 7 40 | 9 10 | 14 40 | 20 » |



Florenzia. — Applique teintée et refoulage. Biseaux blancs. Ardoise.

| | | | |
|----------------------------------|------|-------|-------|
| Pour épreuves.. .. | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| Supports... .. Le paquet de 10 | 6 20 | 9 90 | 13 90 |
| Passe-partout... Le paquet de 10 | 9 40 | 15 10 | 21 85 |



Princesse. — Applique teintée avec filets or et refoulage. Bords déchiquetés. Crème.

| | | | | |
|----------------------------|------|-------|-------|-------|
| Pour épreuves... .. | 6½×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| Supports. Le paq. de 10. | 7 » | 9 40 | 14 50 | 20 90 |
| Passe-partout. Paq. de 10. | 9 45 | 12 30 | 19 10 | 27 30 |



Régina. — Applique blanche. Refoulage. Bords déchiquetés. Blanc.

| | | | | |
|----------------------------|------|------|-------|-------|
| Pour épreuves... .. | 6½×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| Supports. Le paq. de 10. | 5 » | 6 45 | 10 40 | 14 65 |
| Passe-part. Le paq. de 10. | 7 45 | 9 40 | 14 85 | 20 90 |

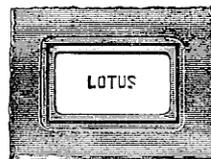
PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

CARTONS, BRISTOLS, PASSE-PARTOUT (Suite)



Estrella. — Gris ardoise avec applique formant un encadrement blanc autour de la photographie pour épreuves au bromure. Refoulage. Coins arrondis.

| | | | |
|----------------------------------|------|-------|-------|
| Pour épreuves... .. | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| Supports. Le paquet de 10 | 5 85 | 11 10 | 15 55 |



Lotus. — Avec appliques or et couleur. Refoulage. Bords déchiquetés. Se fait en gris et havane.

| | | | | |
|-----------------------------------|------|-------|-------|-------|
| Pour épreuves... .. | 6½×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| Supports. Le paq. de 10. | 6 » | 7 90 | 11 90 | 20 » |
| Passé-part. Le paq. de 10. | 8 40 | 10 75 | 16 40 | 26 40 |

SUPPORTS ARTISTIQUES "GALLIA"

Paquets de 12 supports

| | | | | | | |
|----------------------------|------|------|---------|-------|-------|-------|
| Format extérieur... .. | 7×9 | 9×12 | 115×155 | 18×24 | 27×35 | 32×38 |
| Format des épreu ves... .. | 4×6½ | 6½×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 | 24×30 |
| Prix du paquet | 1 40 | 1 85 | 3 » | 5 40 | 10 65 | 21 85 |

NÉCESSAIRES DE CALIBRAGE

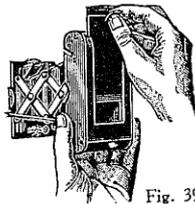
Contenant 1 coupe-épreuve à pointe ; 1 coupe-épreuve à molette ; 1 calibre rectangulaire ; 3 calibres en zinc évidé ; 3 calibres en zinc plein ; 1 guide à sous-teintes ; 1 zinc support de découpage ; 1 feuille émeri et une notice.

| | | | | |
|----------------|------|------|-------|-------|
| Pour formats : | 6½×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 |
| PRIX | 32 » | 42 » | 45 » | 52 » |

SOUS-VERRES "KODAK" AVEC CHEVALET

Tout faits avec marges, beaux passe-partout marbrés, tonalité grise ou marron. Ouvertures : Rectangle. Ovale. Rond.

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | V. P. | 6×9 | 7×11 | 8×10½ | 8×14 | 13×18 | | | |
| La pièce | 5 25 | 6 65 | 8 » | 9 50 | 12 25 | 19 40 | | | |
| | V.P. | 6×9 | 7×11 | 8×10½ | 9×12 | 8×14 | 10×15 | 13×18 | 18×24 |
| Sans passe-partout | 3 40 | 4 » | 4 55 | 4 55 | 5 70 | 6 85 | 6 85 | 10 85 | 16 » |



CHASSIS-ADAPTEURS

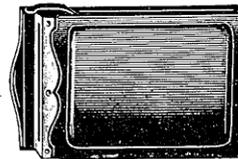
ADAPTE-PLAQUES B. S. (fig. 39)

Transformant le **Vest Pocket Kodak** en appareil à plaques pour la photographie en noir et en couleurs.

| | |
|--|------|
| Livré avec 3 châssis | 55 » |
| Châssis supplémentaire... .. | 2 20 |
| Même modèle pour Brownie Kodak Pliant N° 2, livré avec 1 châssis et dépoli | 55 » |
| Fig. 39 Châssis supplémentaire | 2 80 |

CHASSIS FILM-PACKS

pour le chargement en plein jour des appareils à plaques (fig. 40).



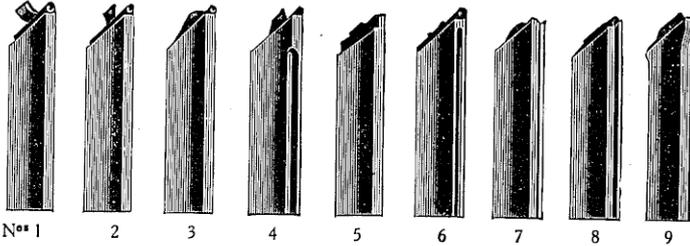
| | | | |
|--------------------------------|--|------|-------|
| | 6½×9 | 9×12 | 10×15 |
| Plait, Studio et Caleb. | } Voir prix aux descriptions d'appareils | } | } |
| Platos 8 et S. O. M | | | |
| Contessa | | | |
| Ica., etc., etc. | | | |

Fig. 40

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

CHASSIS MÉTALLIQUES POUR APPAREILS A PLAQUES



| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| N° 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|

Châssis pour Appareils 4½×6

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|------|
| Adapte-plaque Vest Pocket N° 3... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | Prix | 2 20 |
| Bloc-notes Gaumont-Nickel N° 3... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | L'étui de 6 | 36 » |
| Touriste... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | Prix | 2 20 |

Châssis pour Appareils 6½×9

| | | | |
|-----------------------------------|--------|--|------|
| Adapte-plaque Brownie... N° 3 | } 2 80 | Bloc-Notes Gaumont, l'étui de 6 châssis nickel... N° 3 | 51 » |
| Perisco... N° 3 | | Murer... N° 8 | 2 80 |
| Pocket Platos... N° 3 | | Contessa-Nettel... N° 8 | 3 80 |
| Platos N° 5 et 5A, Studio IA N° 7 | | Caleb... N° 7 | 2 80 |
| S. O. M... N° 2 | | Ica double feuillure... N° 6 | 4 50 |
| Noxa, Mixo... N° 2 | | Ernemann... N° 9 | 3 80 |
| Mignon... N° 2 | | | |

Châssis pour Appareils 9×12

| | | | |
|------------------------------------|-------|-----------------------------------|------|
| Perisco... N° 3 | } 3 » | Contessa-Nettel... N° 8 | 4 » |
| Plait 1, 2, 3, 4, Studio I... N° 7 | | Platos N° 8 ancien modèle... N° 2 | 3 » |
| Studio 0... N° 7 | | Ernemann... N° 9 | 5 » |
| Caleb... N° 7 | | Ica emboîtement... N° 5 | 22 » |
| S. O. M... N° 2 | | Ica double feuillure... N° 6 | 5 » |

Châssis pour Appareils 10×15

| | | | |
|------------------------------|--------|------------------------------|------|
| Plait 4A... N° 7 | } 12 » | Contessa... N° 8 | 20 » |
| Caleb... N° 7 | | Folding Platos N° 10... N° 2 | 12 » |
| S. O. M. et Platos 8... N° 2 | | | |

Châssis pour Appareils 13×18

| | | | |
|------------------------|------|------------------|------|
| Sans feuillure... N° 2 | 12 » | Ernemann... N° 9 | 21 » |
|------------------------|------|------------------|------|

Châssis pour Stéréos 45×107

| | | | |
|--|--------|--------------------|--------|
| Glyphoscope... N° 3 | } 2 60 | Murer... N° 3 | } 2 60 |
| Platoscope Gallus... N° 3 | | Vérascopie... N° 3 | |
| Capsa... N° 3 | | Ontoscope... N° 3 | |
| Stéréo Bloc-notes nickel, l'étui de 6, N° 3 48 » | | | |

Châssis pour Stéréos 6×13

| | | |
|---|--------|-----------------------|
| Stéréo bloc-notes nickel, l'étui de 6... 63 » | } 3 20 | Glyphoscope... N° 3 |
| Leroy (nickel)... N° 3 9 60 | | Summum... N° 3 |
| Ontoscope... N° 3 3 20 | | Nil Melior... N° 3 |
| Bioscope... N° 3 3 20 | | Stéréo Pocket... N° 3 |
| | | |

CHASSIS AJOURÉS pour verre dépoli, feuillure N° 3, avec verre dépoli,

| | | | | |
|------|------|------|--------|------|
| 4½×6 | 6½×9 | 9×12 | 45×107 | 6×13 |
| 2 20 | 2 80 | 3 20 | 2 60 | 3 20 |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

CHASSIS-PRESSES POUR TIRAGE D'ÉPREUVES

Châssis-presse "PLATOS" sans verre avec planchette
drapée, fabrication des plus soignées, en hêtre, bords poncés.

PLATOS

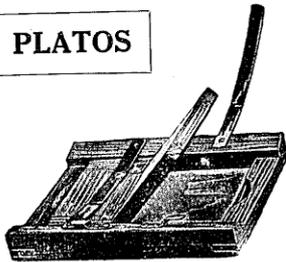
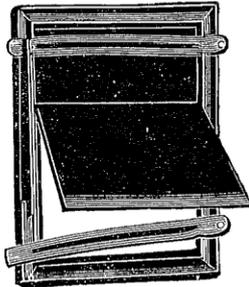


Fig. 41



"PRATIC"

| | | | |
|--------------------------|------|------|------|
| Formats | V.P. | 6½×9 | 7×11 |
| Barres bois... .. | » | 1 90 | » |
| Barres métal (fig. 41).. | 1 95 | 2 50 | 2 85 |
| Verres | 0 20 | 0 20 | 0 30 |

| | | | |
|----------------------|------|------|-------|
| Formats | 9×12 | 9×14 | 10×15 |
| Barres bois... .. | 2 20 | 2 75 | 2 70 |
| Barres métal. | 2 90 | 3 25 | 3 75 |
| Verres | 0 30 | 0 40 | 0 55 |

| | | | | |
|---------------|-------|-------|--------|------|
| Formats ... | 13×18 | 18×24 | 45×107 | 6×13 |
| Barres bois.. | 3 20 | 4 90 | » | » |
| Barres métal. | 4 95 | 5 25 | 2 50 | 2 90 |
| Verres | 0 80 | 1 50 | 0 25 | 0 30 |

Modèle américain pour l'impression des cartes
postales avec les plaques 9×12 barres métal 3 70

Châssis-Pressé "PRATIC" en métal verni,
planchette feutrée. Rigidité absolue.

| | | |
|-----------|------|------|
| Formats : | 6½×9 | 9×12 |
| | 3 10 | 3 30 |

Châssis-presse mixte avec barres bois, volet
garni feutre, même genre que fig. 42, mais moins
fort, livré avec glace en verre double.

| | | | | |
|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Pour clichés | 9×12 | 13×18 | 18×24 | 24×30 |
| Dimensions du verre | 11×14 | 15×21 | 21×27 | 27×33 |
| Prix, complet... .. | 9 10 | 12 10 | 16 10 | 25 75 |
| Verre double supplémentaire | 0 70 | 1 40 | 2 50 | 3 25 |

Châssis-presse Français, en hêtre
poncé, de construction très soignée, plan-
chette drapée emboîtée, brisures à char-
nières cuivre s'ouvrant à moitié ou aux deux
tiers, modèle extra fort avec barres bois,
ivré avec glace Saint-Gobain (fig. 42).

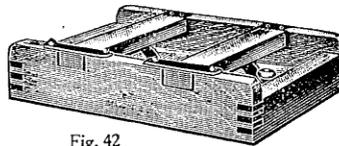


Fig. 42

| | | | | | | |
|-----------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Dimensions des glaces... .. | 12×15 | 15×21 | 21×27 | 27×33 | 33×43 | 43×53 |
| Pour clichés | 9×12 | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 30×40 | 40×50 |
| Châssis complet | 15 » | 19 » | 30 » | 47 » | 82 » | 110 » |
| Glace seule | 2 50 | 4 » | 7 50 | 16 50 | 31 » | 49 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

CHASSIS-PRESSE STÉRÉOSCOPIQUES

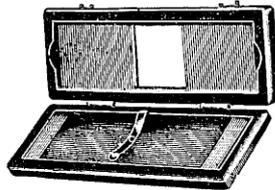


Fig. 44

Châssis stéréoscopique sans volet, en roburine noire, absolument étanche et indé réglable pour le tirage des positifs sur verre (fig. 44).

| | |
|----------------------|-------|
| Format 45×107 | 14 25 |
| Format 6×13 | 17 25 |

Châssis transposeur automatique de grande précision en noyer verni. Les deux expositions se font sans ouvrir le châssis (fig. 45).

| | |
|----------------------|------|
| Format 45×107 | 63 » |
| Format 6×13 | 66 » |

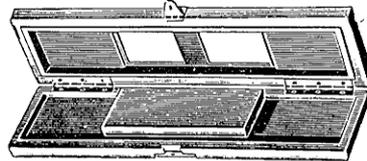


Fig. 45

Châssis inverseur en noyer verni pour le tirage des positifs stéréoscopiques.

Pour positifs sur verre... 45×107 6×13

La pièce sans volet de fermeture... .. 7 25 9 25

La pièce avec volet de fermeture, construction très soignée. ... 17 50 19 25

Châssis -inverseur en cuivre noirci indé réglable, verni noir

| | |
|--------|-------|
| 45×107 | 6×13 |
| 18 45 | 23 95 |



Fig. 46

COLLES PHOTOGRAPHIQUES

| | |
|--|------|
| Colle "As de Trèfle" en tube sous plomb... .. | 1 50 |
| — — — le pot de 50 gr. | 1 70 |
| — — — — 100 gr. | 2 40 |
| Colle Kodak en pot (fig. 46) | 3 50 |
| Colle Kodak en tube sous plomb | 2 65 |
| Colle Stickwel-Photo. Le tube sous plomb avec pinceau, livrée en boîte. | 3 50 |

Colle Française "ANHYDRA" (sans eau)

Préparation nouvelle pour coller à sec en quelques minutes sans aucun matériel.

S'étend au pinceau et permet d'utiliser les supports les plus minces sans gondolage et sans altérer le surface des épreuves.



| | |
|---|-------|
| Flacon petit modèle | 4 50 |
| — moyen — | 8 » |
| — grand — | 11 50 |
| Boîte métallique de 250 gr. | 22 50 |
| — 500 — | 39 50 |
| — 1000 — | 72 50 |
| Pinceaux spéciaux rivés et soudés pour 9×12 | 1 25 |
| — — — 13×18 | 1 50 |
| — — — 18×24 | 1 75 |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

COULEURS TRANSPARENTES

Couleurs "Velox" pour colorier les photographies (fig. 47). Boîte comprenant: 1 carnet de 12 couleurs différentes, 1 palette, 1 jeu de 3 pinceaux. 33 »
Le carnet seul. 16 20

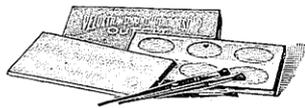


Fig. 47

COUPE-ÉPREUVES

Coupe-épreuves Kodak n° 1, 12 c/m (fig. 48)... .. 24 »
Coupe-épreuves Kodak n° 2, 17 c/m. 30 80
Coupe-cercles Kodak complet... .. 24 »
Coupe-cercle seul... .. 13 »
Coupe-épreuves "Le Filcoup" employant les lames "Gillette" ou similaires usagées.. .. 4 25
Plumes coupe-épreuves (fig. 49) L'étui de 20 plumes.. .. 3 45
Coupe-épreuves à molette acier monté sur pivot... .. 11 »
Molettes de rechange, les 5 5 50
Coupe-épreuves B avant la forme d'un grattoir, manche ébène noir... .. 5 50
Coupe-épreuves Automatic Merrett 20 c/m 103 »
25 c/m 212 »

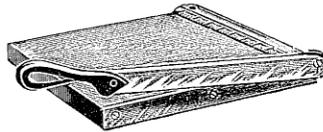


Fig. 48



Fig. 49



Fig. 50

Cuiller en corne ou celluloid pour le dosage des produits (fig. 50) 1 50
Crochets en celluloid pour soulever les plaques. 1 75
Croisillons en celluloid pour développer 4 plaques dans la même cuvette... .. 1 75

CUVETTES EN FAIENCE DE LUNÉVILLE

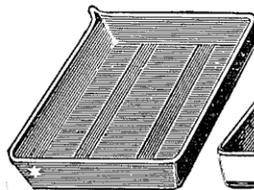


Fig. 51

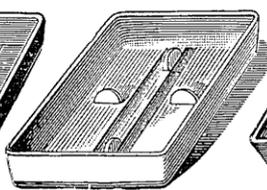


Fig. 52

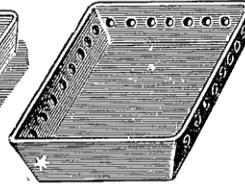


Fig. 53

Les Cuvettes en faïence de Lunéville que nous livrons sont fabriquées spécialement pour la photographie, elles sont inattaquables aux acides et de toute première qualité.

Unies (fig. 51)... .. 45×107 6½×9 6×13 9×12 10×15 13×18 18×24 24×30
PRIX... .. 2 15 2 50 3 50 3 75 4 85 6 65 12 » 24 »
Perforées (fig. 53) » » 6 25 » 8 75 16 » 32 50
A séparations (fig. 52). Pour 4 plaques 45×107 7 45 — Pour 3 plaques 6×13 ... 9 25

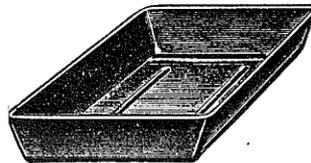


Fig. 54

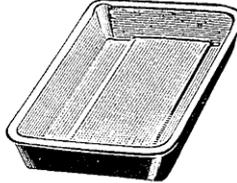
CUVETTES EN CARTON DURCI, qualité extra forte (fig. 54). Marque "ADT"

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|--|
| | 6½×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | |
| | 1 25 | 1 90 | 2 75 | 2 90 | |
| 18×24 | 24×30 | 30×40 | 40×50 | 50×60 | |
| 4 25 | 17 20 | 33 75 | 47 75 | 65 50 | |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

CUVETTES ET CUVES (suite)

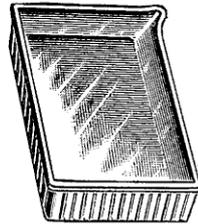


CUVETTES EN TOLE LAQUÉE NOIRE, très profondes, intérieur laqué blanc, inattaquables aux acides. Très recommandés.

| | | | |
|-------------------|--------|--------|---------|
| Dimensions | 6½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 |
| La pièce | 2 20 | 3 50 | 5 85 |

CUVETTES EN CELLULOÏD à bec, très légères, s'emboîtant les unes dans les autres, assorties de couleurs.

| | | | | |
|-------------------|--------|--------|---------|---------|
| Dimensions | 6½ × 9 | 9 × 12 | 10 × 15 | 13 × 18 |
| La pièce | 1 30 | 2 50 | 3 50 | 5 50 |



CUVETTES EN TOLE ÉMAILLÉE à bec, embouties d'une seule pièce, émail extra blanc, série profonde, modèle B.

| | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 18 × 24 | 24 × 30 | 30 × 40 | 40 × 50 | 50 × 60 |
| 27 » | 45 » | 79 » | 122 » | 155 » |

CUVETTES HORIZONTALES EN VERRE moulé, absolument inattaquables aux acides.

| | | | | |
|------------------|--------|--------|---------|---------|
| Dimensions... .. | 6½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| La pièce... .. | 1 95 | 2 75 | 5 95 | 13 50 |

Fig. 55



CUVETTES EN CELLULOÏD, spéciales pour le développement des pellicules avec rouleau de cristal (fig. 56).

Petit modèle pour pellicules jusqu'au format 9 × 9.

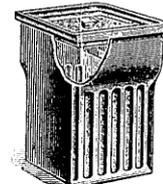
Fr. 5 25

Grand modèle 8 × 10½, 8½ × 14 et 10 × 12½. Fr. 8 25



Fig. 56

Fig. 57



CUVETTE EN GUMMITE, avec rouleau plombé pour le développement des pellicules jusqu'au format 9 × 9; (fig. 57) 5 25

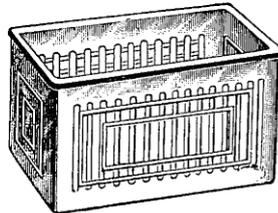
EN FAIENCE V.P. - 6 × 9 - 6½ × 11 jusqu'au 8 × 14

PRIX 7 45 9 25

CUVETTES EN GUMMITE inattaquables aux acides et alcalis

| | | | | | | |
|--------------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Dimensions | 9 × 12 | 10 × 15 | 13 × 18 | 18 × 24 | 24 × 30 | 30 × 40 |
| La pièce ... | 5 50 | 6 50 | 9 50 | 13 50 | 26 » | 38 50 |

Fig. 59



CUVES FAIENCE à rainures, avec couvercle, pour le développement, le lavage ou le fixage des clichés (fig. 59).

| | | | |
|-------------|----------|--------------------------|---------|
| | 45 × 107 | 6 × 13 - 6½ × 9 - 9 × 12 | 13 × 18 |
| 6 rainures | » | » | 27 » |
| 12 rainures | 20 » | 22 50 | » |

CUVES EN VERRE MOULÉ, à 12 rainures, pouvant servir au développement, fixage et lavage.

| | | | | |
|--|--------|-------------------|--------|--------|
| | 4½ × 6 | 6½ × 9 - 45 × 107 | 6 × 13 | 9 × 12 |
| | 13 » | 21 » | 28 » | 35 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

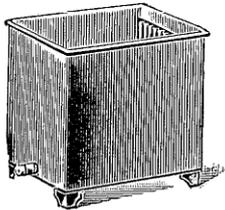
CUVES EN ZINC
 Pour le lavage des clichés.
Zinc Fort, Rainures larges et profondes

L'écartement et la profondeur des rainures jouent un très grand rôle dans les cuves de lavage, l'écartement pour permettre une large circulation d'eau entre les clichés et la profondeur pour en assurer l'introduction facile et le maintien sans risque de les briser. Les cuves K. D. remplissent ces conditions.

La Marque "K. D." est une garantie de qualité

Les cuves "K.D." sont fabriquées en zinc extra fort de 1^{re} qualité. Elles font le double d'usage.

Cuves verticales "K. D." n° 12, à rainures droites fixes avec bouchon cuivre formant robinet, permettant de régler l'écoulement de l'eau, 12 rainures.

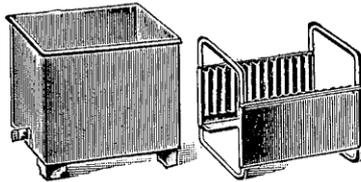


N° 12

| | | | | | |
|----------|--------|----------|-----------------|---------|---------|
| P. clic. | 6½ × 9 | 45 × 107 | 9 × 12 - 6 × 13 | 10 × 15 | 13 × 18 |
| | 13 50 | 14 75 | 16 50 | 20 » | 21 » |

Cuves verticales "K. D." n° 14 avec panier mobile, à 12 rainures droites avec bouchon cuivre formant robinet, permettant de régler l'écoulement de l'eau, 12 rainures.

| | |
|-------------------|-----------------|
| 6½ × 9 - 45 × 107 | 9 × 12 - 6 × 13 |
| 22 50 | 26 50 |
| 10 × 15 | 13 × 18 |
| 30 85 | 32 50 |



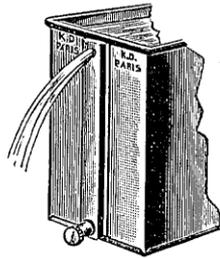
N° 14

La "Parfaite" K. D." n° 14 bis avec panier mobile à rainures droites comme le n° 14, cuve laveuse essoreuse à nivellement automatique permettant le lavage rationnel des clichés.

L'essorage des plaques s'obtient, après le lavage, en dévissant légèrement le bouchon en cuivre de façon à laisser couler l'eau très lentement, ce qui produit par capillarité un entraînement de l'eau contenue dans la gélatine.

PRIX N° 14 bis.

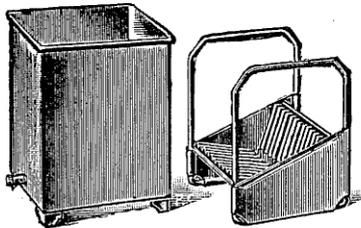
| | | | |
|-------------------|-----------------|---------|---------|
| 6½ × 9 - 45 × 107 | 9 × 12 - 6 × 13 | 10 × 15 | 13 × 18 |
| 25 » | 30 » | 34 » | 35 » |



N° 14 bis

Cuves verticales "K. D." n° 16, avec panier mobile à 12 rainures inclinées avec bouchon cuivre formant robinet permettant de régler l'écoulement d'eau. Ces cuves forment égouttoir et permettent le lavage et le séchage de tous les clichés d'un format inférieur à celui de la cuve.

| | | |
|--------|---------|---------|
| 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| 31 » | 37 » | 47 50 |

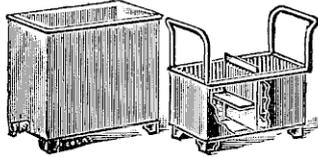


N° 16

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

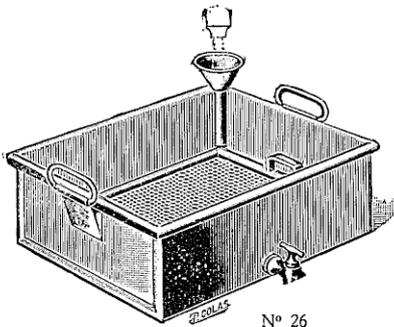
Photo-Plait

CUVES EN ZINC "K. D." Pour le lavage des clichés (suite)



N° 25

Cuve "Inter K. D." n° 25. Zinc extra fort
Panier intérieur avec pieds isolant les plaques
du fond de la cuve. Sert pour tous les formats
jusqu'au 13×18 inclus. L'intermédiaire, à
double talon, permet le lavage des clichés
stéréoscopiques dans les deux sens. Bouchon
cuivre formant robinet... .. 38 50

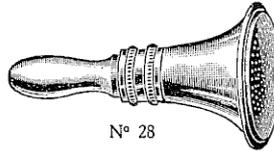


N° 26

Cuve grillage "K. D." n° 26,
extra fort zinc poli pour le lavage des
épreuves, livrée sans robinet.

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 18×24 | 24×30 | 30×40 | 40×50 |
| 29 » | 45 » | 52 » | 75 » |

Pomme d'arrosoir n° 28 en cui-
vre poli avec olive pour adapter un
tuyau caoutchouc... .. 5 35
La même en cuivre fort nickelé 5 95



N° 28

Robinet cuivre pouvant s'adapter à toutes les cuves "K. D." 9 50

CUVES POUR LE DÉVELOPPEMENT LENT

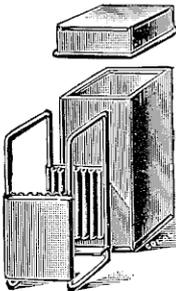


Fig. 68

Cuve "K. D." (fig. 68). Cette cuve en cuivre nickelé
consiste en un récipient muni d'un couvercle fermant hermé-
tiquement et d'un panier métallique pouvant contenir 12 plaques

CUVES COMPLÈTES AVEC PETIT COUVERCLE

| | | | | |
|------|---------------|-------------|-------|-------|
| 4½×6 | 6½×9 - 45×107 | 9×12 - 6×13 | 10×15 | 13×18 |
| 50 » | 54 » | 55 » | 74 » | 84 » |

CUVES COMPLÈTES AVEC UNE DEUXIÈME CUVE SERVANT DE COUVERCLE

| | | | | |
|------|---------------|-------------|-------|-------|
| 4½×6 | 6½×9 - 45×107 | 9×12 - 6×13 | 10×15 | 13×18 |
| 54 » | 57 » | 62 » | 82 » | 95 » |

Cahier sécheur en papier fort buvard, très pratique

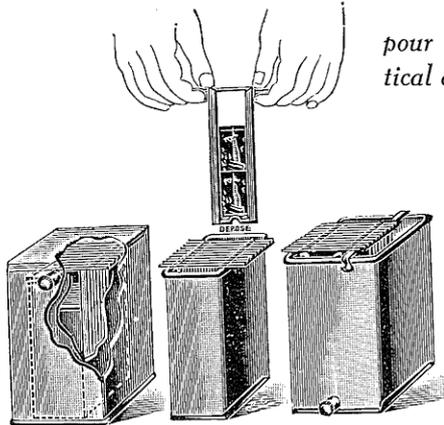
| | | |
|----------------------|-----|------|
| 24 feuillets 15×14.. | ... | 3 15 |
| 24 — 24×30.. | ... | 5 75 |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO À PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

CUVES POUR DÉVELOPPEMENT LENT **K.D.**

MATÉRIEL
pour le développement vertical au moyen de cadres de cuivre nickelés.



Procédé employé pendant la guerre par les sections photographiques de l'Armée.

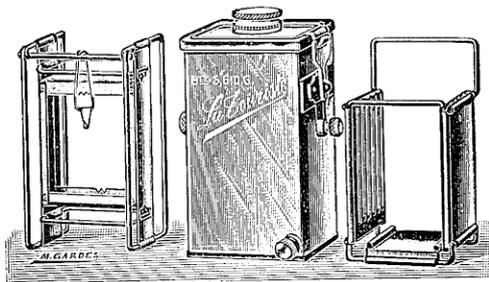
MATÉRIEL K. D.

1 cuve en cuivre nickelé pour le développement ; 1 cuve en cuivre nickelé pour le fixage
1 cuve en zinc poli pour le lavage.

PRIX

| | 4½ × 6 | 6½ × 9 | 45 × 107 | 9 × 12 6 × 13 | 10 × 15 | 13 × 18 |
|-----------------------------------|--------|--------|----------|------------------|---------|---------|
| Matériel complet avec 6 cadres... | 88 25 | 96 95 | 99 45 | 103 75 | 148 35 | 154 45 |
| — — — avec 12 cadres... | 141 70 | 149 75 | 159 65 | 163 65 | 212 30 | 236 60 |
| Cadres supplémentaires ... | 5 35 | 6 » | 6 » | 6 25 | 7 65 | 8 60 |

LA CUVE "TOURISTE" K. D. en cuivre nickelé



Série A. - Avec châssis pour pellicules 4½ × 6 ou 6 × 9 ou panier à plaques 4½ × 6, 6½ × 9, 45 × 107, 6 × 13, 7 × 13 ... 88 90
Série B. - Contenant par format le volume de bain strictement nécessaire à un développement parfait avec 6 rainures pour 12 plaques dos à dos :
4½ × 6, 6½ × 9, 45 × 107 ... 86 60
6 × 13, 7 × 13 ... 88 90
9 × 12 ... 92 45
10 × 15 ... 114 05
13 × 18 ... 128 70

| | | | | | | |
|---------------------------------|--------|----------|--------|---------|---------|-------|
| Panier seul pour plaques 4½ × 6 | 6½ × 9 | 45 × 107 | 6 × 13 | 7 × 13 | 13 × 18 | 30 40 |
| 9 × 12 série B | 32 75 | 10 × 15 | 36 25 | 13 × 18 | 45 65 | |

LA CUVE "SUMMUM"

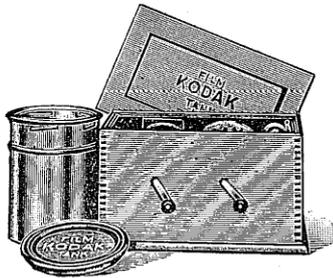
Pour développer, laver et fixer en plein jour, ces cuves en cuivre nickelé sont semblables au modèle "Touriste" ci-dessus. Elles permettent de développer 6 clichés ou 12, deux dos à dos.

| | PRIX : | Cuivre nickelé | Nickel pur |
|-----------------------|--------|----------------|------------|
| 45 × 107 — 6 × 13 ... | | 81 » | 121 50 |
| 4½ × 6 — 6½ × 9 ... | | 90 » | 135 » |
| 9 × 12 ... | | » | 162 » |
| 10 × 15 ... | | | |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

CUVES "KODAK" POUR LE DÉVELOPPEMENT EN PLEIN JOUR des pellicules en bobines de toutes marques



La Cuve Kodak

Avec la cuve Kodak, tout se fait en plein jour. L'opération entière est, de ce fait, si simple, qu'elle peut être comprise et pratiquée par le plus novice en photographie. Après son exposition dans l'appareil, la pellicule est enroulée dans un tablier opaque puis plongée dans une cuve remplie de révélateur où elle séjourne pendant les 20 minutes nécessaires à son développement.

PRIX avec Instructions

| | | | | |
|-------------|---------|------------|------------------|----------|
| Vest Pocket | Brownie | 6 c/m × 11 | 8 × 10 et 8 × 14 | 10 × 12½ |
| 117 » | 135 » | 190 » | 223 » | 273 » |

LA BOX BROWNIE

Petite cuve en métal, présente sous une forme simple tous les avantages de la cuve Kodak pour le développement en plein jour des pellicules de toutes marques 6 × 9 et Vest Pocket, dans ce dernier cas, un petit système est livré avec la Box. Manuel d'Instructions.



La Box Brownie

PRIX... .. 54 50

LA CUVE PREMO KODAK

pour le développement en plein jour des Film-Packs.

Cuve métallique et cylindrique à fermeture hermétique, munie d'un papier à compartiment pouvant contenir 12 pellicules avec leur papier noir. Pour le développement, placer les Films dans les compartiments du panier en chambre noire.

| | |
|---|-------|
| N° 1. Cuve pour Film-Packs : 4½ × 6, 6 × 9, 6 × 11, 45 × 107 | 60 » |
| N° 2. Cuve pour Film-Packs : 8 × 10, 9 × 12, 8 × 14, 10 × 12 | 121 » |
| N° 3. Cuve pour Film-Packs : 10 × 15 et 13 × 18... .. | 136 » |



RÉVÉLATEUR SPÉCIAL en poudre

pour le développement en boîte de 6 doses de deux sachets.

| | | | |
|---------|-------------|------------|---------|
| Brownie | Vest Pocket | 6 et 9 c/m | 12 c/m |
| 5 40 | 4 50 | 7 30 | 8 70 |
| Box | Premo 1 | Premo 2 | Premo 3 |
| 6 25 | 6 25 | 7 85 | 8 60 |

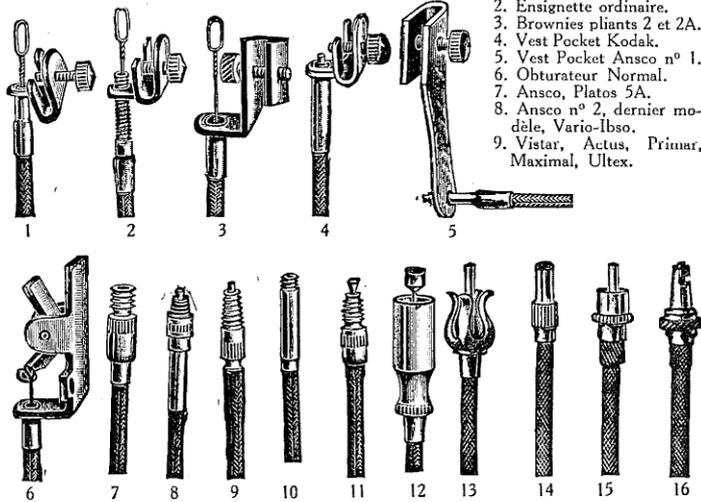
Fixage acide Kodak, dose pour 1 litre 2 50

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

DÉCLENCHEURS MÉTALLIQUES

(Bien spécifier en commandant pour quel appareil ou obturateur est destiné le déclencheur désiré)



1. Ensignette de luxe.
2. Ensignette ordinaire.
3. Brownies pliants 2 et 2A.
4. Vest Pocket Kodak.
5. Vest Pocket Ansco n° 1.
6. Obturateur Normal.
7. Ansco, Platos 5A.
8. Ansco n° 2, dernier modèle, Vario-Ibso.
9. Vistar, Actus, Primar, Maximal, Ultex.

10. Juniors Kodak. — 11. Ilex Général, Universal Acmé. — 12. Platoscope, Ontoscope Monobloc, Scopéa, Bioscope, Spido, Bloc-Note Gaumont, Noviscope. — 13. Unicum. — 14. Glyphoscope Richard — 15. Koilos. — 16. Compur.

PRIX tous numéros, sauf 12 et 6... .. 4 25
 Déclencheurs n°s 12 et 6... .. 5 75

LE "PHOTOCLIP"

POUR SE PHOTOGRAPHIER SOI-MÊME



Cet instrument de précision actionne le déclenchement de l'obturateur sans l'aide de l'opérateur, ce qui permet à celui-ci de figurer dans le groupe.

Le "Photoclip" se place instantanément sur tous les appareils possédant un déclencheur métallique.

L'amateur a environ 20 secondes pour aller se placer dans le groupe ou devant son appareil pour animer le paysage.

Modèle B

PRIX : Modèle A, instantané seulement... .. 36 »
 — — B, pour pose ou instantané 80 »

LE "SELF-TIMER" KODAK

Petit accessoire qui déclenche l'obturateur à l'instant choisi et qui permet ainsi à l'opérateur de venir figurer dans le groupe, le paysage... .. 40 »

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

DÉCLENCHEURS (Suite)

L'Opérateur (fig. 74). Déclencheur automatique instantané, s'emploie sur tous les appareils possédant un obturateur à déclencheur métallique. Complet avec instruction.

| | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| PRIX | ... | ... | ... | ... | ... | 6 75 |
| Paillettes de rechange, le paquet de 25... | ... | ... | ... | ... | ... | 1 75 |
| Cordonnettes de rechange, le paquet de 25... | ... | ... | ... | ... | ... | 1 50 |

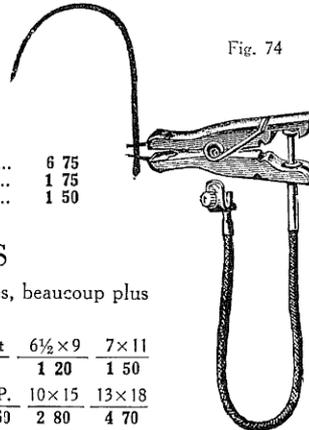


Fig. 74

DÉGRADATEURS

Dégradateurs en Cello-film, très rigides, beaucoup plus fins que ceux en gélatine et plus robustes.

| | | | | | | |
|----------|-----|-----|-----|-------------|-------|-------|
| Formats | ... | ... | ... | Vest Pocket | 6½×9 | 7×11 |
| La pièce | ... | ... | ... | 0 95 | 1 20 | 1 50 |
| Formats | ... | ... | ... | 9×12 C.P. | 10×15 | 13×18 |
| La pièce | ... | ... | ... | 2 20 | 2 50 | 2 80 |
| | | | | | 4 70 | |

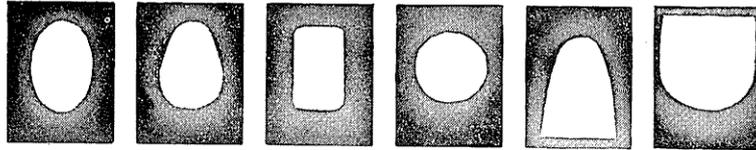


Fig. 75 76 77 78 79 80

NOTA. — Indiquer en commandant le numéro désiré.

Ciels pelliculaires. — Permettant d'obtenir des effets de nuages sur les épreuves.

| | | | |
|------|------|-------|-------|
| 6½×9 | 9×12 | C. P. | 13×18 |
| 1 60 | 2 50 | 3 » | 5 25 |

DIAMANTS

Diamants pour couper le verre (fig. 81)



Fig. 81

| | | | | |
|--|-----|-----|-----|-------|
| Avec grugeoir acier nickelé n° 215 bis, petit modèle | ... | ... | ... | 31 50 |
| Avec grugeoir acier nickelé n° 204, grand modèle | ... | ... | ... | 48 50 |

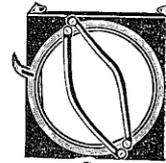
ÉCRANS AUTOCHROMES

Ecrans carrés sans monture : (fig. A).

| | | | | | |
|-----------------------|-----|-----|------|-------|-------|
| Centimètres | ... | ... | 3×3 | 4½×4½ | 6×6 |
| La pièce | ... | ... | 5 75 | 9 75 | 17 75 |
| Porte écrans (fig. B) | 6 » | 8 » | 10 » | | |



A



B

Ecrans ronds avec monture (Voir page suivante)

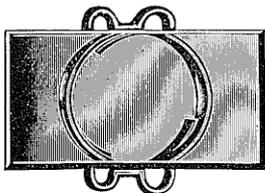
NOTA. — L'écran corrigé se place à l'avant de l'objectif et évite de retourner la glace dépolie de l'appareil pour rectifier la mise au point.

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

ÉCRANS "STUDIO"

Ces écrans sont en verre coloré dans la masse et taillé par un procédé spécial, pour obtenir une parfaite dégradation de la teinte jaune.



Monture coulisse

Il est actuellement reconnu qu'on ne peut obtenir de rendement satisfaisant des lointains, des nuages, des glaciers, etc., sans utiliser l'écran dégradé "STUDIO", avec la plaque orthochromatique. Ces écrans possèdent, en effet, la précieuse propriété d'exercer un effet orthochromatique général sur toute la surface de la plaque, en agissant plus énergiquement sur le ciel et sur toutes les parties qui se profilent sur le ciel.

| Diamètre de l'objectif | Écrans dégradés | | Écrans orthochromatiques unis | Écrans Autochromes | |
|------------------------|----------------------|-----------------------|-------------------------------|--------------------|--------------|
| | Monture rond. réfor. | Monture coulisse iris | | corrigés | non corrigés |
| m/m | Fr. | Fr. | Fr. | Fr. | Fr. |
| 15 à 20.. | 30 » | 40 » | 25 » | 40 » | 30 » |
| 21 à 24.. | | | | | |
| 25 à 26.. | 35 » | 45 » | 28 » | 45 » | 35 » |
| 27 à 30.. | | | | | |
| 31 à 35.. | 42 » | 59 » | 32 » | 62 50 | 40 » |
| 36 à 40.. | 50 » | 70 45 | 35 » | 68 20 | 45 » |
| 41 à 45.. | 68 20 | 85 25 | 40 » | 79 60 | 62 50 |
| 46 à 50.. | 90 20 | 102 30 | 45 » | 96 60 | 73 90 |
| 51 à 55.. | 107 95 | 119 30 | 50 » | 125 » | 85 20 |

Nous fournissons également les écrans pour les diamètres intermédiaires de m/m en m/m. Nous prions nos clients de nous donner l'indication exacte du diamètre du parasoleil de l'objectif ainsi que son foyer. Le prix est celui de l'écran catalogué du diamètre immédiatement supérieur.

Bonnets Portrait : diamètre et prix :

| 21 à 25 m/m | 26 à 30 m/m | 31 à 35 m/m | 36 à 40 m/m | 41 à 45 m/m |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 20 » | 22 » | 25 » | 30 » | 35 » |

P. S. — Nous donner le diamètre du parasoleil de l'objectif et son foyer.

Bonnette Portrait pour V. P. Junior et Brownie 2 achro... .. 9 75
 — pour Brownie 2A et 2C... .. 15 85

Lentilles "Interfocal" modifiant le foyer des objectifs, du quart, du tiers, du double, etc..., suivant la demande

| 21 à 25 | 26 à 30 | 31 à 35 | 36 à 40 | 41 à 45 | 46 à 50 m/m |
|---------|---------|---------|---------|---------|-------------|
| 50 » | 50 » | 55 » | 60 » | 75 » | 90 » |

LENTILLES MODIFICATRICES DE FOYER POUR TESSAR-ZEISS f. 4,5

DISTAR. — S'emploie avec des Appareils à double tirage et allonge le foyer.

PROXAR. — S'emploie avec tous Appareils, raccourcit le foyer et transforme l'objectif en grand angulaire.

| Foyers... | 120m/m | 135m/m | 150m/m | 165m/m | 180m/m | 210m/m |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Prix... | | 80 » | | 100 » | | 160 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait



Fig. 86

TROUSSE LENTILLES "PLATOS"

Les trousse de Lentilles "Platos" sont composées de quatre lentilles se plaçant à l'avant de l'objectif pour modifier la distance focale et permettre différents genres de travaux avec le même objectif.

Elles se composent d'une lentille portrait, lentille pour intérieurs, lentille télé-négatif pour les lointains et lentille pour les reproductions.

| | | | | |
|----------|---------------------------------------|---------|---|--------------------------------|
| Modèle I | diamètre de l'objectif de 21 à 30 m/m | ... 114 | » | Nous indiquer le diamètre |
| — II | — 31 à 40 m/m | ... 140 | » | du parasoleil de l'objectif et |
| — III | — 41 à 45 m/m | ... 177 | » | son foyer. |

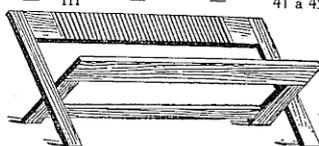


Fig. 82

ÉGOUTTOIRS PLIANTS

En bois, article soigné (fig. 82).

| | | | |
|------------------|------------|--------|---------|
| Pour clichés | ... 6½ × 9 | 9 × 12 | 13 × 18 |
| A 12 rainures... | ... 1 45 | 1 55 | 1 75 |
| A 25 rainures... | ... 1 55 | 1 65 | 1 85 |

ENTONNOIRS

| | | | | | |
|------------------------|--------|--------|---------|---------|---------|
| | 30 gr. | 60 gr. | 125 gr. | 250 gr. | 500 gr. |
| En verre... | 1 80 | 1 90 | 2 » | 2 20 | 3 40 |
| En carton (fig. 83)... | » | » | 4 70 | 5 20 | 6 25 |



Fig. 83

ENVELOPPES TRANSPARENTES

En papier cristal pour protéger les clichés, livrées en paquets de 100

| | | | | | | | | |
|---------|------------|----------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|
| Formats | ... 4½ × 6 | 45 × 107 | 6½ × 9 | 9 × 12 | 6 × 13 | 10 × 15 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| Le cent | ... 2 65 | 2 35 | 2 95 | 3 35 | 3 35 | 4 10 | 7 50 | 8 25 |

ÉPROUVETTES, GOBELETS, MESURES GRADUÉES

en verre (fig. 84).

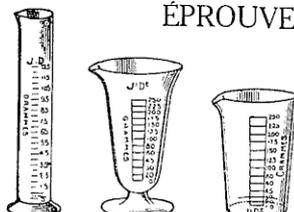


Fig. 84

| | | | | | | |
|-------------------|------|------|------|------|------|-------|
| Capacités grammes | 30 | 60 | 125 | 250 | 500 | 1000 |
| Eprouvettes... | 3 75 | 4 25 | 5 50 | 6 95 | 8 75 | 12 75 |
| Mesures... | 3 50 | 3 70 | 4 50 | 6 » | 7 50 | 11 » |
| Gobelets... | 2 75 | 3 » | 3 60 | 4 70 | 6 20 | 8 » |

FILTRES

| | | | | | |
|-------------------|------------|---------|---------|---------|----------|
| Plissés en papier | ... 60 gr. | 125 gr. | 250 gr. | 500 gr. | 1000 gr. |
| Le paquet de 25 | ... 2 50 | 2 75 | 3 20 | 4 40 | 5 40 |

FLACONS et BOCAUX

en verre, bouchés émeri (fig. 86).



Fig. 86 bis

| | | | | | |
|--------------------|------|------|-------|------|------|
| Capacités | 60 | 125 | 250 | 500 | 1000 |
| Flacons étroits... | 3 » | 3 75 | 4 70 | 5 70 | 8 20 |
| Flacons larges... | 3 75 | 5 » | 6 50 | 8 20 | 11 » |
| Bocaux larges ... | » | 6 70 | 11 25 | 15 » | 19 » |

Flacons compte-gouttes, bouchés émeri, rainés (fig. 86 bis).

| | | |
|-------|------------|--------|
| PRIX. | ... 30 gr. | 60 gr. |
| | ... 2 10 | 2 85 |



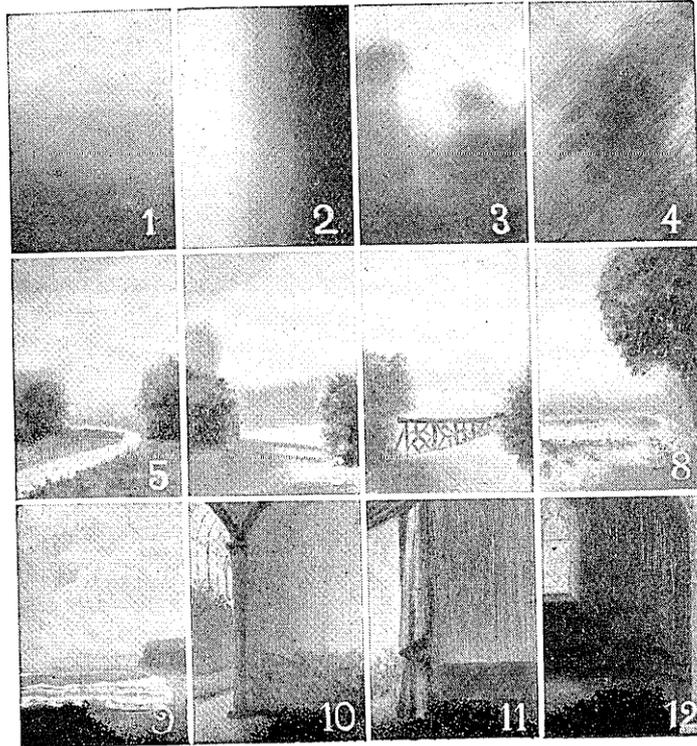
Fig. 86

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

FONDS PHOTOGRAPHIQUES

POUR AMATEURS ET PROFESSIONNELS
en papier Kraft indéchirable.



| | |
|--|-------|
| Fonds "Gallia" Série I, 160 x 230. | 42 » |
| — 200 x 240.. ... | 60 » |
| — 240 x 250.. ... | 75 » |
| Fonds extra soignés à l'huile sur toile | |
| Série "Studio" (2 ^m x 160) montés sur bâtons haut et bas, nuageux ou dégradé... | 87 » |
| Paysage décor... .. | 92 » |
| Série : 2 ^m 30 x 160, nuageux ou dégradé | 99 » |
| Paysage décor | 104 » |

ÉCRANS EN CALICOT

avec œillets cuivre pour projection par réflexion ou par transparence.

| | | | |
|-------------------|---------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| Dimensions | 2 ^m x 2 ^m | 2 ^m 40 x 2 ^m 40 | 3 ^m x 3 ^m |
| PRIX.. | 115 » | 150 » | 225 » |

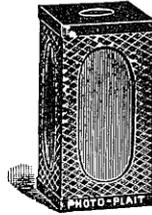
INTERMÉDIAIRES

| | | | | | |
|--|------------------|-------------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| | 9 x 12 en 6½ x 9 | 13 x 18 en 6½ x 9 | 13 x 18 en 9 x 12 | 13 x 18 en 10 x 15 | 18 x 24 en 13 x 18 |
| Métal | 1 70 | 2 05 | 2 65 | 2 65 | » |
| Bois | 2 45 | 3 25 | 3 25 | 3 25 | 4 75 |
| Intermédiaires en bois pour châssis Film-Pack 9 x 12 permettant l'emploi des films | | | | | |
| 8 x 10½ | | | | | 5 » |

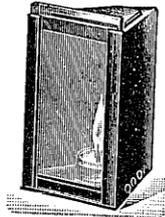
AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

LANTERNES DE LABORATOIRE



N° 58



N° 4

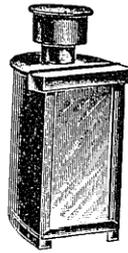
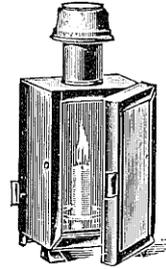


Fig. 89



N° 5

A BOUGIE

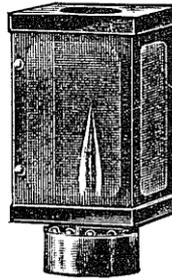
Lanterne pliante de voyage n° 58, petit modèle 3 »
 — — — — — n° 59, grand modèle 6 75

Photo-bougie forme basse plus pratique que les bougies ordinaires. La pièce 0 50
 La boîte de 12. 5 25

Lanterne triangulaire n° 4 avec 1 verre rouge 2 50

Lanterne 1/2 ronde, 8x14, 2 verres, 1 rouge et 1 jaune, fermeture à charnières, fumivore (fig. 89) 7 50

Lanterne carrée n° 5 10x15 modèle très soigné avec porte 2 verres, 1 rouge et 1 jaune 16 75



N° 1



N° 57

A ESSENCE

Cheminée n° 1 en toile rouge inactinique, pliante... .. 3 25

Cheminée n° 39 sans dispositif émail rouge 2 verres rouges 5 45

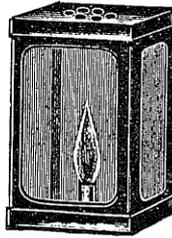
Cheminée n° 3 ronde bi-couleur genre Decoudun monture aluminium, 1 verre rouge foncé et 1 verre rouge clair 17 50

Cheminée carrée n° 34, 2 verres rouges et 1 verre blanc dépoli et 1 verre jaune sous volet... .. 11 »

Lampe genre Pigeon à essence forme haute, entièrement feutrée n° 56 11 50

La même forme basse, n° 57 8 50

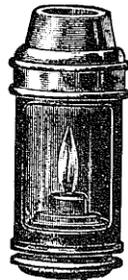
FUMIVORE ÉLECTRIQUE N° 35 muni d'une douille à baïonnette destinée à recevoir une ampoule électrique à une prise de courant à baïonnette, par 0^m50 de fil souple. Prix sans ampoule. 9 50



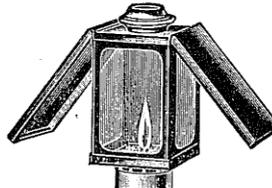
N° 39



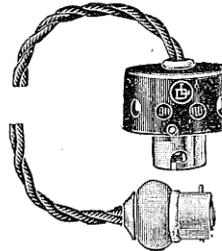
N° 56



N° 3



N° 34



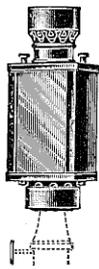
N° 35

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

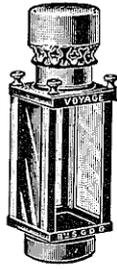
35 et 37, Rue Lafayette

LANTERNES DE LABORATOIRE (Suite)

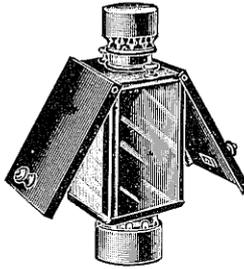
CHEMINÉES "JUNIUS" POUR LAMPES A ESSENCE



N° 8 carrée à 2 verres rouges, 1 clair et 1 foncé... 9 85



N° 18 bis carrée à 4 verres rouges, doublés de 3 jaunes... 12 45



N° 33 à 2 volets réflecteurs, un côté rouge, un côté autochrome. ... 12 25



Phare N° 1 multicolore, rouge, jaune, vert et blanc... 15 35

Cheminée olive rubis N° 17, pour lampe à essence, modèle de voyage 8 75
Cheminée rouge rubis N° 6, pour lampe à essence... 8 75



N° 17



N° 6

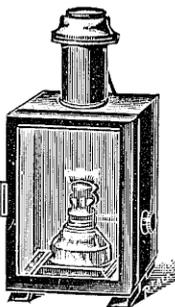
PAPIERS & TOILES INACTINIQUES

Papiers Rubra. — S'emploient entre deux verres blancs, ils permettent de charger toutes les plaques excepté les Ortho B de Lumière qui doivent se charger au Virida.

| | | |
|--|-------|-------|
| | 13×18 | 18×24 |
| La pochette de 5 feuilles.. | 3 20 | 4 90 |
| Papier noir opaque, la feuille 50×65.. | | 0 55 |
| Papier rouge ou jaune parcheminé, la feuille 50×65.. | | 0 60 |
| Toile inactinique rouge, la feuille 50×65 | | 5 25 |
| — — — — — 33×33 | | 1 75 |

Papier "Inactin", étoilé indéchirable, se plie, se coupe, se cloue, se colle. Eclairage très sûr, se fait en rouge, vert, orange, jaune et autochrome. La feuille 50×65. 5 »

LANTERNES A PÉTROLE et ÉLECTRIQUES



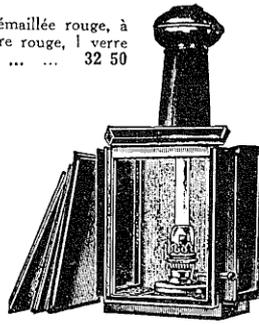
N° 40

Lanterne carrée à pétrole, émaillée rouge, à porte, 13×16, N° 40, 1 verre rouge, 1 verre jaune... 32 50

Lanterne "EXCELSIOR" N° 41 en métal verni au four, verre rouge et jaune 18×24 sur le devant et verre rouge sur le côté ... 89 »

N° 43. La même électrique sans ampoule ... 76 »

Lanterne "EXCELSIOR" N° 191 à 4 éclairages, 13×18 rouge, jaune, virida et blanc. Cette lanterne est munie de 2 écrans opaques mobiles s'adaptant sur toutes les faces éclairantes pour n'employer que l'éclairage désiré.. 95 »



N° 41

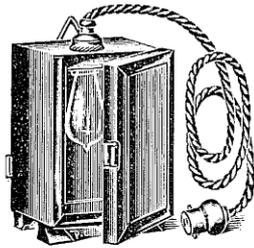
N° 193. La même électrique, sans ampoule ... 82 »

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

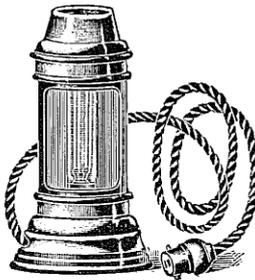
Photo-Plait

LANTERNES DE LABORATOIRE (Suite)

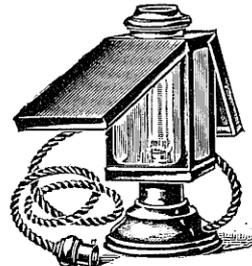
LANTERNES ÉLECTRIQUES



N° 6



N° 7



N° 35

- Lanterne carrée électrique N° 6**, émaillée rouge avec porte à charnières, format 13x16, 1 verre rouge, 1 verre jaune, support de lampe. Prise de courant, 1 m. 50 de fil souple, 110 ou 220 volts (sans ampoule) ... 36 »
- Lanterne ronde à électricité N° 7**, genre Decoudun, 2 verres rouges foncés, socle cuivre nickelé, support de lampe, avec lampe 110 ou 220 volts, prise de courant, 1 m. 50 de fil souple... 45 85
- Lanterne carrée électrique N° 35**, 2 verres rouges foncés, 1 verre blanc dépoli, 1 verre jaune sous volet, pied cuivre poli, support de lampe, lampe 110 ou 220 volts, prise de courant avec 1 m. 50 de fil souple... 37 50



N° 13 bis



N° 24



N° 34

LANTERNES "JUNIUS"



N° 45

- N° 13bis. **Bougeoir électrique à clef**, avec ampoule 110 volts 5 ou 10 bougies, à vis, rouge, jaune ou verte ... 26 75
- N° 24. — **Bougeoir électrique** avec verre rouge ou jaune, ampoule 110 volts, 5 bougies et 1 m. 50 de fil ... 26 75
- N° 44. — **Bougeoir photo**, électrique, donnant le rouge, jaune, blanc et autochrome.
Livré avec 1 m. 50 de fil et prise de courant. (Le vert avec une lampe jaune donne l'autochrome) Prix, sans ampoule ... 26 75
- N° 45. — **Électrique Bicolore** fournie avec 1 m. 50 de fil et prise de courant. PRIX, sans lampe ... 25 »

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

LANTERNES DE LABORATOIRE (Suite)

ÉLECTRICITÉ



Fig. A



N° 38

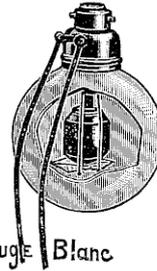


Fig. B



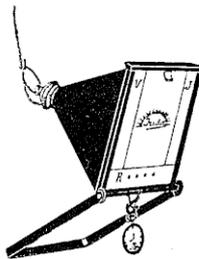
Fig. 103



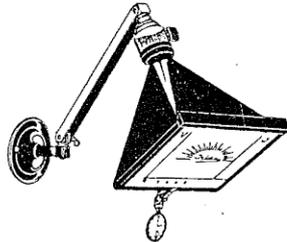
Fig. 105

- | | |
|--|-------|
| N° 38. Ampoule rouge rubis ou jaune ... | 10 50 |
| Balladeuse (fig. A) avec 1 ^m 50 de fil et prise de courant, avec douille à clef ... | 11 50 |
| Lampe Philips "DUO-PHOTO" donnant 2 éclairages de couleurs différentes dans une seule lampe (fig. B) ... | 35 » |
| Globe rubis ou jaune pour placer sur les lampes (fig. 105)... | 9 50 |
| Capuchon en étoffe pour recouvrir les lampes à incandescence (fig. 103) : | |
| N° 1 Double étoffe jaune pour papiers... | 7 50 |
| N° 2 Etoffe rouge et jaune pour plaques et papiers rapides ... | 8 50 |
| N° 3 Double étoffe rouge pour plaques extra-rapides.. | 8 65 |
| N° 4 Triple étoffe : deux rouges et une jaune pour plaques ultra-rapides ... | 10 50 |

LES LANTERNES ÉLECTRIQUES "IRIDA"



L. C.



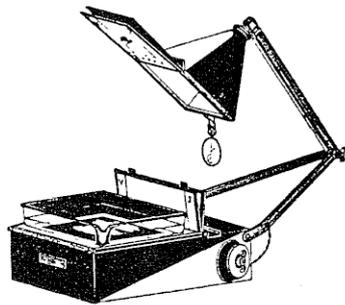
L. A. N.

- | | |
|--|-------|
| Lanterne à cadre L. C., métal laqué, avec écrans Virida et Rubra, dans un portefeuille avec tableau mode d'emploi, Complète avec prise de courant et lampe 110 volts ... | 53 45 |
| Lanterne applique L.A.V. patère nickelée, bras acier verni, douille ordinaire, Complète comme le modèle précédent, lampe 110 volts... | 64 70 |
| Lampe applique L.A.N., patère, bras articulés et douille interruptrice laiton nickelé. Complète avec prise de courant et Ecrans Virida et Rubra dans un portefeuille avec tableau mode d'emploi et lampe 110 volts ... | 92 50 |
| Nota. — Supplément pour une lampe 220 volts en remplacement... | 3 20 |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

LES LANTERNES ÉLECTRIQUES "IRIDA" (Suite)



T. L. A.

Table lumineuse T.L.A., format 13×18 métal laqué, bras acier verni. Eclairage supérieur orientable dans le plan vertical seulement. Ecrans Virida et Rubra, dans un portefeuille avec tableau mode d'emploi. Complète avec deux lampes 110 volts et prise de courant ... **144 »**

Supplément pour lampes 220 volts en remplacement. **5 75**

Table lumineuse T.L.N., pour développer par transparence, format 13×18, métal laqué, bras laiton nickelé. Eclairage supérieur orientable dans toutes les directions. Ecrans Virida et Rubra dans un portefeuille avec tableau mode d'emploi. Complète avec deux lampes 110 volts et prise de courant **184 »**

Réducteur de lumière pour les nouvelles lanternes L.A.N. ou T.L.N. permettant de faire varier l'intensité de l'éclairage.

pour 110 volts

54 »

pour 220 volts

56 35

Supplément pour lampes 220 volts en remplacement **5 75**

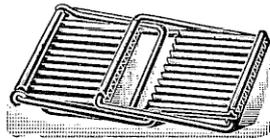


Fig. 106

LAVEURS

Modèle pliant et égouttoir zinc poli à 12 rainures, livré en boîte (fig. 106).

| | | |
|--------|--------|----------|
| 4½ × 6 | 6½ × 9 | 45 × 107 |
| 3 50 | | |

| | |
|-----------------|-------------------|
| 9 × 12 - 6 × 13 | 10 × 15 - 13 × 18 |
| 3 75 | 4 50 |



Fig. 1. — Loupe × 6 avec douille.

LOUPES DE MISE AU POINT " ZEISS "

Les **Loupes Zeiss de mise au point** sont indispensables pour la mise au point de l'image sur le verre dépoli et pour l'examen des clichés. Les modèles fig. 1 et 2 servent pour les observations, le modèle fig. 3 pour la lumière réfléchie.

Modèle 6×, 8× ou 10×, avec douille, fig. 1. **115 »**
Avec bague de serrage. 6× ou 10×, fig. 2. **180 »**
Sur trépied, 6×, 8× ou 10×, fig. 3 ... **140 »**



Fig. 2.
Loupe × 10.

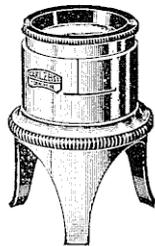


Fig. 3
Loupe × 6 sur trépied.

Loupe Photoscopique, fig. 4, pour l'examen des épreuves photographiques 3½×, 2,7×, 2,3×, 1,7× **90 »**

Loupe "Micro" pour mise au point gros!
6× **36 »**

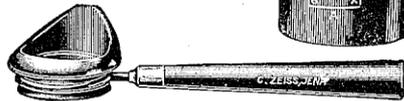


Fig. 4. — Loupe photoscopique.

35 et 37, Rue Lafayette

LOUPES (Suite)

Loupe en aluminium de haute précision Duplouich... .. 60 »
 Loupe monture nickelée (fig. 110) :
 En m/m 45 50 55 60 65 70
 11 25 12 25 13 » 14 25 15 50 16 50



Fig. 110.



Fig. 109

Loupes Express avec caoutchouc adhérent à la glace dépolie (fig. 109)
 PRIX : 24 50

MAGNÉSIUM

Lampe "PLATOS" forme montre pour magnésium en ruban que l'on tire selon le temps d'exposition désiré. Les chiffres inscrits sur le boîtier de la lampe correspondent à la durée d'exposition en seconde. La lampe "Platos" chargée... .. 8 40

Lampe "PHARO" recommandée pour l'impression des papiers "Velox" et "Gaslight" avec 5 grammes de ruban de magnésium (fig 112)... .. 16 25

Magnésium en ruban, roul. de 5 gr. 3 45

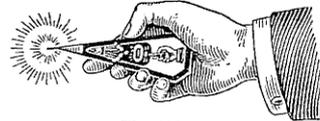


Fig. 112

Lampe au magnésium. Le Nécessaire Kodak-Amateur

Dispositif et poudre pour 25 doses... .. 27 50
 Bouteille de poudre pour 25 doses... .. 12 50

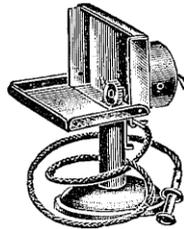
LAMPE AU MAGNÉSIUM "SOLREX"

Très pratique et d'un fonctionnement assuré.

Livrée complète avec une boîte d'amorces... 16 » La boîte d'amorces ... 1 65

LAMPE ECLAIR "AGFA"

Très réduite peut se placer en poche. En métal nickelé. Nouvel allumage entièrement sans danger et certain, par métal pyrophore, pour quantités jusqu'à 3 grammes de Poudre "Eclair".



Lampe Eclair, modèle amateur, à main 120 »
 Lampe Eclair, modèle amateur avec pied et déclencheur. 150 »
 Poudre Eclair Perchlora n° 1 10 gr. 25gr. 50 gr. 100 gr.
 1 95 4 50 8 95 17 55
 Poudre éclair "Agfa" ... 12 75 21 75 33 » 48 »

Photo-Poudre "As de Trèfle", Livrée en sachets disposés pour être facilement accrochés et enflammés.

10 sachets simples pour clichés, jusqu'à 9x12) La boîte
 ou 6 — doubles — — 13x18) 3 90
 ou 3 — quadruples — — grandes dimensions..)
 Les 100 grammes 11 50

MANCHONS CHARGEURS



Manchon permettant de charger les plaques en plein jour, modèle double, qualité garantie inactinique (fig. 113).

Jusqu'au... .. 9x12 10x15 13x18
 29 50 36 75

Niveaux sphériques. — N° 1 pour poser à plat ; N° 2 pour encast. er... .. 3 95

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

Les Obturateurs Métalliques à Secteurs



"VARIO"
Pose en 1 et 2 temps.
Instantané 1/25.
1/50, 1/100°.



"IBSOR"
Pose en 1 et 2 temps.
Instantané depuis 1 seconde.
jusqu'au 1/100°



"COMPUR"
Pose en 1 et 2 temps.
Instantané depuis 1 seconde.

Nota. — Frais de montage d'objectif et réglage de bosse à bosse en plus.

| NUMÉRO et TYPE | Ouverture maxima de l'iris | Diamètre intérieur du tube | Diamètre extérieur de l'obturateur | Vitesse maxima en ^{me} de seconde | PRIX avec déclencheur métallique |
|----------------------|----------------------------------|----------------------------------|--|--|--|
| PLATOS | 18,1 ^m /m | 21 m/m | 55 m/m | 1/100 | 40 » |
| VARIO.. | 18,1 — | 27 — | 55 — | 1/100 | 61 » |
| IBSOR 0. | 20 — | 27 — | 56 — | 1/100 | 165 » |
| — 1. | 22,5 — | 31 — | 59 — | 1/100 | 190 » |
| IBSOR 2. | 27,0 ^m /m | 34,8 ^m /m | 67 m/m | 1/100 | 226 » |
| COMPUR OO | 15 — | 19,9 — | 44 — | 1/300 | 264 » |
| — 0W | 22 — | 28,8 — | 57 — | 1/250 | 264 » |
| — 1N | 27 — | 31,2 — | 66 — | 1/200 | 302 » |
| — 1,3 | 27 — | 35,7 — | 66 — | 1/200 | 302 » |
| — 2,4 | 30,5 — | 40,8 — | 78 — | 1/150 | 362 » |
| — 2,6 | 35 — | 49,7 — | 78 — | 1/150 | 480 » |

OBTURATEUR "NORMAL"

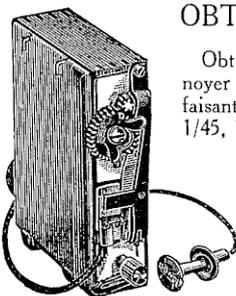
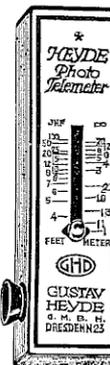


Fig. 117

Obturateur de précision construit en noyer verni. A rideau et à clé (fig. 117) faisant la pose et l'instantané à 1/15, 1/30, 1/45, 1/60, 1/75 et 1/90° de seconde.

Modèle B pour l'arrière avec déclencheur :
Pour... .. 9×12 13×18 18×24
D. de l'obt. ^m/m 40 50 60
PRIX.. 63 50 63 50 73 50

Photo-Télémetre de Heyde.
Indique instantanément avec précision la distance exacte d'un sujet à photographier (de 1 m. à l'infini).
Prix 115 »



PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

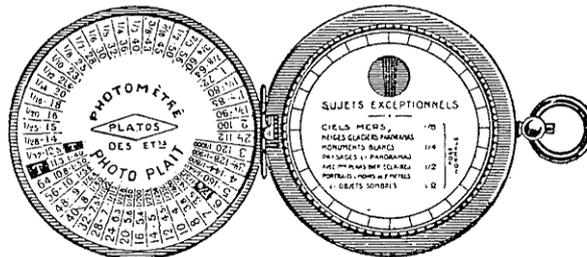
35 et 37, Rue Lafayette

Le Grand Succès de la Saison 1927

Si vous voulez réussir toutes vos Photographies
achetez

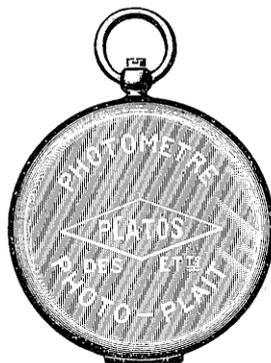
LE PHOTOMÈTRE
" PLATOS "

qui **seul** donne d'emblée, sans calcul,
le temps de pose précis



Le Photomètre "Platos" ouvert

En Nickel avec fermoir à pression



Le Photomètre "Platos"
fermé

Se porte en poche comme une montre extra-plate.

Ni livre, ni table à consulter.

Toutes les ouvertures focales usuelles.

Décision du congrès, Paris 1900.

Actinométrie facile.

Rapidité extrême de l'émulsion.

Même sensibilité spectrale que les plaques et pellicules.

Emulsion isolée du papier.

Comparaison commode pour toute acuité visuelle.

Indispensable à tous ceux qui font de la photographie, il est, par sa précision, l'auxiliaire le plus précieux de la photographie des couleurs.

Il économise, dès la première année, bien des fois son prix d'achat en plaques, renforçateurs, affaiblisseurs, etc...

Prix avec papier émulsion et instruction... **45 »**

Etui en peau souple avec fermoir nickelé...

Pochette papier émulsion de rechange pour 500 clichés **4 »**

Le PHOTOMÈTRE "PLATOS" a été conçu, créé et fabriqué
sous la surveillance technique des Établ^{ts} PHOTO-PLAIT

Photo-Plait

Les PHOTOMÈTRES

Pour la recherche du temps de pose.



Diaphot

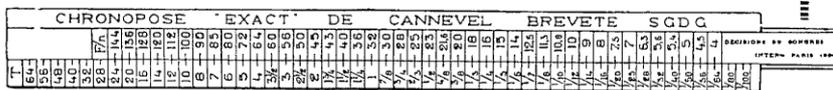
Le **DIAPHOT** d'ICA permet la constatation rapide et précise du temps de pose nécessaire avec les divers diaphragmes

PRIX avec étui. 30 »

Le CHRONOPOSE "EXACT" de CANNEVEL

forme de la règle à calcul en bois. Donne d'emblée et sans calcul le temps de pose précis.

- L'appareil complet pour 500 clichés 39 »
- Pochette de papier supplémentaire. 3 25
- Gaine en cuir souple pour le Chronopose ... 6 »



Posographe

Le **POSOGRAPHE** de KAUFMANN, Double table de pose automatique pour plein air et intérieur composé de 2 tableaux émaillés avec cadre en nickel où glissent des index commandés par un mécanisme intérieur donnant immédiatement les temps de pose établis et vérifiés expérimentalement dans toutes les conditions possibles.

PRIX avec étui... .. 49 50

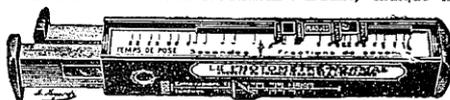
Le **JUSTOPHOT**, avec lui, la lumière détermine le temps de pose exact et infallible dans n'importe quel endroit.

PRIX 150 »



Le **PHOTOMÈTRE NORMAL DEGEN**, indique instantanément le temps de pose exact pour tous les sujets, toutes les marques de plaques, quels que soient l'objet, le diaphragme et l'appareil employés.

Prix avec étui peau et instruction.. ... 70 »



Degen

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

PIEDS MÉTALLIQUES

Spécifier en commandant pour quel appareil est destiné le pied.

Modèle "Platos" en acier verni noir, tubes en U, 3 sect. 1^m25 ouvert et 0^m43 fermé. 20 »
Poids: 605 gr.

MODÈLE AUTOMATIQUE EN ACIER "EDLA"

Verni noir, tubes en U (fig. 124.)

"Edla" B 3, 3 sect., 1^m15 ouvert et 0^m44 fermé. Poids 770 gr. 24 »
"Edla" B 4, 4 sect., 1^m25 ouvert et 0^m39 fermé. Poids 780 gr. 28 »

PIEDS MÉTALLIQUES DE PRÉCISION "EDLA"

A Fermeture Automatique

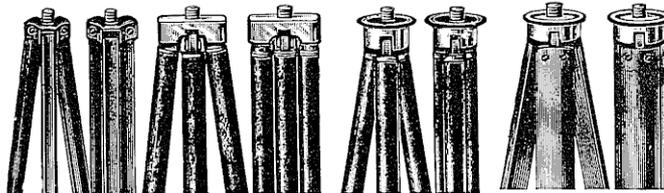


Fig. 124

PLAT

ROND

TRIANGULAIRE

| N° | DESIGNATION | HAUTEUR | | POIDS en grammes | PRIX |
|-----------|---|---------|-------|------------------------|------|
| | | Ouvert | Fermé | | |
| EN CUIVRE | | | | | |
| 154 | Léger, 3 tirages, tête ronde | 1,10 | 0,42 | 475 | 31 » |
| 163 | Demi-fort, 4 tirages — | 1,20 | 0,40 | 800 | 38 » |
| 313 | Renforcé, 5 tirages — | 1,27 | 0,36 | 735 | 45 » |
| 183 | Rond, 7 tirages — | 1,25 | 0,28 | 675 | 49 » |
| 188 | Rond extra-fort, 7 tir. — | 1,50 | 0,36 | 865 | 62 » |
| 339 | Extra-fort, 5 tirages — | 1,50 | 0,47 | 890 | 61 » |
| 363 | Tubes ronds, 7 tirages, tête plate | 1,25 | 0,28 | 675 | 71 » |

PIEDS MÉTALLIQUES "EDLA" CUIVRE POLI

Avec le **nouveau dispositif Kodak-Congrès**, ces pieds sont munis d'une bague filetée permettant de donner au pas la hauteur désirée et une rigidité absolue. Elle emboîte le pas de vis et assure sa parfaite immobilité. **TRES RECOMMANDÉ**

| N° | DESIGNATION | HAUTEUR | | POIDS en grammes | PRIX |
|--------------|--|---------|-------|------------------------|-------|
| | | Ouvert | Fermé | | |
| EN CUIVRE | | | | | |
| 163-K | Demi-fort, 4 tirages tête ronde... .. | 1,20 | 0,40 | 500 | 48 » |
| 313-K | Renforcé, 5 tirages — | 1,27 | 0,36 | 735 | 63 » |
| 339-K | Extra-fort, 5 tirages — | 1,50 | 0,47 | 890 | 75 » |
| 183-K | Léger, 7 tirages — | 1,25 | 0,28 | 675 | 69 » |
| R.T.P.K | Triangulaire, verni palissandre, 7 tir.. | 1,25 | 0,27 | 400 | 175 » |
| R.T.G.K | Triangulaire, verni palissandre, 7 tir.. | 1,50 | 0,30 | 440 | 195 » |
| EN ALUMINIUM | | | | | |
| 318-K | Rond, 5 tirages | 1,27 | 0,36 | 395 | 80 » |
| 187-K | Rond, 7 tirages | 1,25 | 0,28 | 385 | 100 » |
| 235-K | Rond, 5 tirages | 1,30 | 0,36 | 405 | 130 » |
| 380-K | Triangulaire, 5 tirages... .. | 1,50 | 0,42 | 445 | 142 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

ACCESSOIRES POUR PIEDS MÉTALLIQUES



- N° 420. — Cône pour jumelles Vêrascope-Glypho ou similaires 4 75
 N° 273 ou 274. — Erous transformateurs avec pas anglais ou congrès. ... 4 75
 N° 269. — Rotule nickelée, diamètre de l'embase, 20 m/m... 16 »
 N° 267. — Rotule nickelée, diamètre de l'embase, 24 m/m... 17 »

N° 420 N°s 273-274



N°s 267-269

N°s 450-451

N° 453

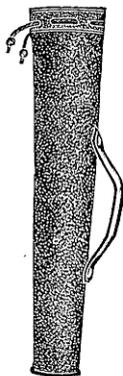
N° 418

N° 2

- N° 450. — Rotule tournante panoramique "Sico" diamètre de l'embase 25 m/m... 24 »
 N° 451. — La même, diamètre de l'embase 30 m/m... 28 »
 N° 418. — Rotule spéciale avec aiguille pour vêrascope, glypho, etc., en cuivre nickelé... 17 »
 N° 453 A.D. — Rotule "Edla" en cuivre nickelé, serrage instantané. Embase 30 m/m... 28 »
 N° 453 I. — La même, embase 35 m/m... 32 »
 N° 2. — Rotule Satellite avec cercle gradué et plateau amovible... 69 »



Fig. 139



140



141

Rallonge pour pieds (fig. 136)

PRIX ... 15 50

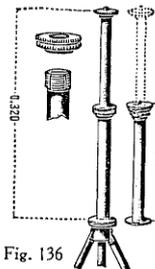


Fig. 136

L'"Optipod" condense les avantages du pied sous un faible volume. Il se fixe par une pince à une aspérité tandis qu'une tête à rotule permet d'orienter l'appareil.
 PRIX ... 41 50

Le "Kodapod" remplace le pied photographique. Il se fixe par une mâchoire dentée à un arbre, etc..., et il est muni d'une tête à rotule... 65 »

Etuis de pieds en toile, mouton et cuir rigide avec poignée :

| DÉSIGNATION | De 27 | De 31 | De 35 | De 41 |
|---|----------|----------|----------|----------|
| | à 30 c/m | à 34 c/m | à 40 c/m | à 45 c/m |
| Fig. 139. En toile havane bordé cuir... .. | 4 50 | 4 75 | 5 25 | 6 50 |
| Fig. 140. En mouton souple noir.. .. | 6 90 | 7 50 | 9 » | 11 » |
| Fig. 141. En cuir fort noir ou havane... .. | 17 » | 18 » | 21 » | 23 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

PIEDS EN BOIS "PLATOS"

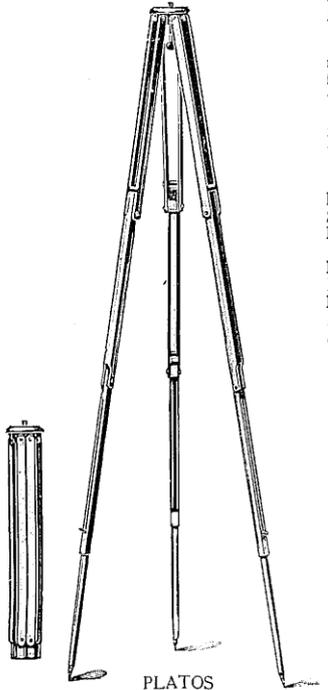
D'un prix modéré, ce pied à 4 branches est d'une rigidité parfaite et le recommandons en toute confiance à tous les amateurs désirant un pied rigide de volume réduit.

Les branches coulissantes possèdent des vis de fixation nickelées permettant de fixer le pied à diverses hauteurs sans inconvénient.

Convient pour tous appareil 10,15 et au-dessous.

Dimensions : hauteur totale 1^m30 ; plié : 0^m45.

| | |
|---|-------|
| PRIX | 85 » |
| Sac toile havane pour le pied | 24 » |
| Pied en noyer ciré pour 13×18, hauteur ouverte 1 ^m 40, fermé 0 ^m 59 Poids 1 k.103 | 90 » |
| Pied en noyer demi verni pour 13×18 | 110 » |
| Le même pour 18×24 | 120 » |
| Pied en acajou verni pour 13×18 | 125 » |
| Le même pour 18×24 | 135 » |
| Sacs-Etuis de pieds en toile imperméable. | |
| 13×18 : | 20 » |
| 18×24 : | 22 » |



PLATOS
13×18 fig. 142)

PINCES EN BOIS ET PINCES MÉTALLIQUES

N° 3. Pincen en bois, modèle spécial allongé avec crochet, pour séchage des pellicules. La douz. 4 60



N° 3

N° 11. Pincen en bois, à ressort et à crochet.

La douzaine... 2 10



N° 11

Pincen à clichés "Favorite" en métal poli pour plaques jusqu'au format ... 2 30

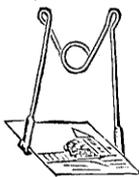


Fig. 142

Pince clichés extensible en cuivre nickelé pour plaques 6½×9 et 9×12 (fig.143). La pièce ... 3 25

Pince à clichés, en celluloïd (fig. 146): Format 9×12, la pièce... 2 55
Format 13×18, la pièce... 3 25

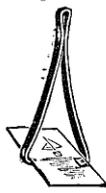


Fig. 146

Pince Nymphé (fig. 144) en métal à ressort avec crochet pour suspendre les papiers modèle fort. La douzaine ... 2 80
Les six... 1 60

Pince Métal N° 27 bis. Longueur 85^m/m pour le développement et séchage des pellicules. La paire. ... 2 25

Pince "Bull" N° 27. Pour le développement et séchage des pellicules. Petit modèle, la paire. ... 0 80
Grand modèle, la paire. ... 1 15



Fig. 143



N° 27



N° 27 bis



N° 144

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

PINCES - POIRES - ROULEAUX



Fig. 146,

Pinces Kodak pour développement des pellicules (fig. 146).
 La paire, largeur 9 c/m 1/2... .. 11 25
 La paire, largeur 12 c/m 1/2... .. 14 »
Pince Kodak, largeur 50 m/m l'une 11 »
Pince Junior N° 1... .. la pièce 4 85
Pince Film-Pack. La douzaine ... 28 75
Pince Idéale (fig. 147), la seule permettant de couvrir la cuvette pendant le développement ; le mouvement de rotation des mâchoires assure un serrage parallèle pour tous les formats jusqu'au 13x18.

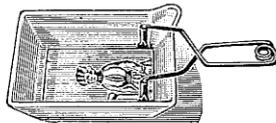


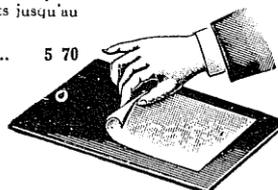
Fig. 147

La pièce 5 70

Plaques ferrotypes pour le glaçage des épreuves :

| | | |
|-------------------------|-----------------------|-----------------------|
| | 13x18 ou 2 en 9x12 | 18x24 ou 4 en 9x12 |
| La pièce | 6 50 | 8 75 |
| Modèle plus fort | 24x30 | 30x40 |
| Gros modèle | 11 75 | 19 20 |

Fig. 148



Poires en caoutchouc (fig. 148) avec tube. Petit modèle pour obturateurs d'appareils à main, Kodak, etc.

| | |
|---|------|
| La pièce | 2 25 |
| Modèle plus fort | 2 75 |
| Gros modèle | 3 90 |
| Avec tétine pour obturateur à rideau | 5 75 |

NÉCESSAIRES et ACCESSOIRES pour la RETOUCHE des Négatifs

PUPITRES A RETOUCHE "ARTISTA"

Nouveau modèle Universel très robuste, possédant tous les organes des pupitres d'ébénisterie les plus complets : rondelle porte-clichés tournante, écran dépoli, réflecteur à bascule couvercle protecteur. Reçoit les clichés jusqu'au 13x18... 22 »
 Intermédiaires pour clichés inférieurs... 2 50

N° 9. **Modèle simplifié** sans tiroir, pour négatif jusqu'au 18x24 58 »
 N° 1. **Modèle fort** en noyer demi-verni avec réflecteur mobile argenté et tiroir (fig. 149).

| | | |
|-------|-------|-------|
| 18x18 | 24x24 | 30x30 |
| 100 » | 125 » | 150 » |



Fig. 149

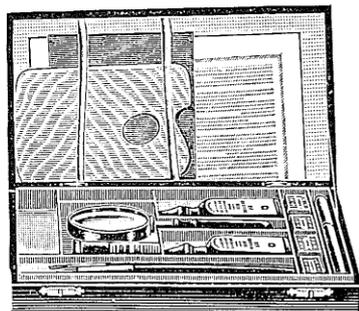


Fig. 150

NÉCESSAIRES COMPLETS

| | |
|---|-------|
| N° 1. Etui avec 10 crayons noirs, 1 blanc, 1 sanguine | 25 50 |
| N° 2. Etui avec 4 crayons noirs, 1 blanc, 1 sanguine, 1 grattoir, 1 estompe | 21 » |
| N° 5. Avec 3 crayons noirs, 8 couleurs spéciales, 1 bâton encre de Chine, 2 pinceaux, 1 grattoir, 1 gomme... .. | 36 » |
| N° 12. (fig. 150). Avec 4 crayons noirs, 5 couleurs spéciales, 1 bâton encre de Chine, 3 pinceaux, 1 godet rond, 1 grattoir, 1 estompe, 1 gomme, 1 loupe ronde | 60 » |

Nota. — Le nécessaire N° 12 ne comporte plus la palette.

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

ACCESSOIRES POUR LA RETOUCHE (suite)

| | |
|---|------|
| KODAK SPOTTING MEDIUM pour repiquer les clichés... .. Le flacon | 1 40 |
| Vernis KODAK pour retouche... .. | 1 20 |
| Silhouetteur "OPACO". Gouache fluide permettant des retouches extrêmement fines, s'applique au pinceau et même à la plume. Le flacon... .. | 3 50 |
| Silhouetteur "GRADO". Fluide comme de l'eau, d'un rouge inactinique intense, permet d'exécuter au pinceau, sur le cliché, légèrement détrempé puis essuyé, des silhouettages extrêmement fins ainsi que des dégradés. Le flacon... .. | 3 50 |
| Maquilleur "Artista". Permettant de tamiser les parties trop claires d'un cliché, s'applique du côté verre. Le flacon... .. | 3 50 |
| Matolin "AS DE TRÉFLE". pour la retouche Le flacon de 50 grammes | 3 60 |
| Vernis mat blanc "ARTISTA". Le flacon de 100 grammes... .. | 7 25 |
| Vernis mat rose "ARTISTA". Le flacon de 100 grammes... .. | 7 50 |
| Poudre de sanguine "ARTISTA". La boîte... .. | 2 » |
| Crayons graphite marque "CONTÉ" "ALASKA" 17 degrés. La pièce... .. | 2 45 |
| Crayons HARDTMUTH Kohiner, 17 degrés. La pièce... .. | 3 75 |
| Porte-mine graphite "CONTÉ"... .. | 7 » |
| L'étui de 12 mines d'un numéro : 6 » ; de six numéros assortis... .. | 6 50 |
| Laque carminée "ARTISTA" pour repiquage. Le pain... .. | 3 50 |
| Encre de Chine "ARTISTA"... .. | 6 75 |

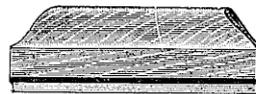
Pinceaux pour la retouche négative et positive :

| | | | | | | |
|--|------|------|------|------|------|------|
| Numéros... .. | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 |
| En petit gris... .. | 2 60 | 2 90 | 3 40 | 3 80 | 4 10 | 4 50 |
| En martre rouge | 3 50 | 4 40 | 6 » | 8 » | 15 » | 25 » |
| Petits putois à section plate pour maquillage tapoté. La pièce | 5 50 | | | | | |
| Grattoir-Burin "LE PHOTO-GRAVE" pour la retouche des négatifs... .. | 9 » | | | | | |
| Grattoir universel type A... .. | 5 50 | | | | | |
| Crayon pierre noire fixe n'étalant pas. La pièce... .. | 1 90 | | | | | |
| — — blanche. La pièce... .. | 1 50 | | | | | |
| — de couleurs sépia et sanguine... .. | 2 » | | | | | |
| Sauces noir, sépia et sanguine. En bâton enveloppé d'étain. Le bâton... .. | 1 » | | | | | |
| Gomme d'artiste douce dentelée. La pièce... .. | 1 » | | | | | |
| — mastic, extra molle. | 0 85 | | | | | |
| — grattoir extra dure. | 1 25 | | | | | |
| — bâton à deux bouts (tendre et dur)... .. | 1 25 | | | | | |

Pointes acier (fig. 152), à tête cristal. La boîte de 12... .. 6 25

Raclettes en caoutchouc 1^{re} qualité avec monture en bois verni pour essorage des épreuves sur les plaques à glacer :

| | | |
|------|-------|-------|
| 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| 3 » | 4 » | 5 » |



Rouleaux en caoutchouc pour le collage des épreuves avec fourche nickelée (fig. 151).

| | | |
|---------|----------|------|
| 9×12.. | La pièce | 5 25 |
| 3×18.. | | 6 25 |
| 18×24.. | | 7 25 |

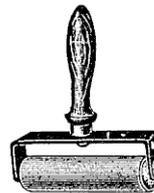


Fig. 152

Doigtiers en caoutchouc extra-mince. La douzaine qualité extra forte... .. 2 90

Fig. 151

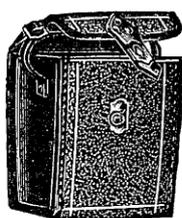
AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

SACS POUR APPAREILS A PLAQUES

en SIMILI, MOUTON et CUIR

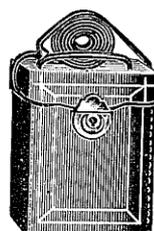
Livrés avec grande courroie, pouvant contenir l'appareil et 6 châssis



“SIMILI CUIR”



“MOUTON”



“CUIR”

| | 6×9 | 9×12 | 10×15 | 45×107 | 6×13 |
|---|------|------|-------|--------|------|
| En simili cuir noir doublé molleton | 13 » | 15 » | 18 » | 15 » | 18 » |
| En cuir mouton noir ou havane doublé velours. ... | 24 » | 26 » | 32 » | 24 » | 28 » |
| En vachette souple, 2 boutons pression, noir ou hav. | 32 » | 37 » | 42 » | » | » |
| En cuir vache lisse, noir ou havane, non doublé, à serr. | 38 » | 44 » | 52 » | » | » |
| En cuir vache lisse, noir ou havane, doublé velours, avec serrure, qualité extra fort... .. | 47 » | 50 » | 65 » | 29 » | 55 » |

SACS POUR APPAREILS A PELLICULES

en CUIR NOIR ou HAVANE

Livrés
avec grande
courroie

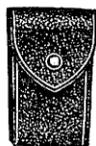


Fig. 154

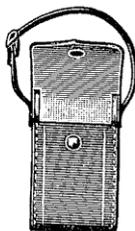


Fig. 155

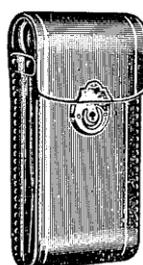


Fig. 156

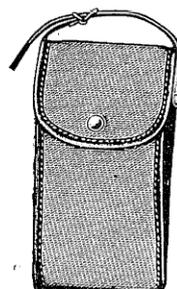


Fig. 157

| DIMENSIONS | Studio-film PLATOS-FILM | ANSCO | KODAK | CONTESSA | ICA |
|-------------------------------|----------------------------|-------|-------|----------|------|
| 4×6½. — Souple fig. 154.. ... | » | 12 25 | 12 25 | » | » |
| 4×6½. — Rigide, fig. 155 ... | » | 18 » | 18 » | 18 » | 18 » |
| 6×9. — fig. 156.. ... | 36 » | 32 » | 32 » | 36 » | 36 » |
| 6½×11. — fig. 156... .. | 40 » | 40 » | 36 » | 40 » | 40 » |
| 8×10. — fig. 156 | 45 » | 45 » | 40 » | 45 » | 45 » |
| 7¼×12½. — fig. 156 | » | 47 » | 47 » | » | » |
| 8½×14. — fig. 156... .. | » | 48 » | 48 » | 48 » | 48 » |

Sacs pour Glyphoscopes 45×107, avec grande courroie sans serrure pour appareil et 6 châssis 33 »

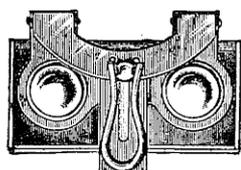
SACS EN TOILE HAVANE BORDÉS CUIR (fig. 157)

| | | | | | |
|------------------------|------|------------------|------|--------|------|
| Buster Anco N° 2... .. | 10 » | Brownie 2 rigide | 10 » | Pliant | 14 » |
| — N° 2A. | 12 » | — 2A — | 12 » | — | 16 » |
| Brownie 0... .. | 9 » | — 3 — | 13 » | — | 18 » |

NOTA. — Sur demande nous pouvons livrer tous genres de sacs (sacs spéciaux, sacs pour chambres touristes, chambres carrées, etc.)

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

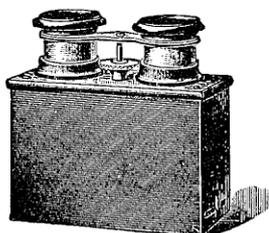
STÉRÉOSCOPES POUR VUES 45 × 107



N° 601

N° 605. — **Stéréoscope** en tôle nickelée pour vues sur papier seulement avec porte-épreuves à coulisse pour la mise au point... .. 14 70

N° 601. — **Stéréoscope** de luxe en cuivre nickelé avec poignée et mise au point à crémaillère, cadre et verre dépoli pour l'examen des papiers et positifs sur verre 42 90



N° 640

N° 635. — **Stéréoscope** façon acajou verni, modèle courant, avec **bonnettes fixes**, verres de 27^{m/m}, court foyer pour vues sur verre seulement. 20 40

N° 640. — *Le même*, foyer moyen avec **mise au point**... .. 46 50

N° 630. — **Stéréoscope** en **ivoirine** complètement moulé, noir ou marbré rouge, verres de 27^{m/m}, foyer court, **mise au point** à molette, spécial pour positifs sur verre, système à bascule pour l'enlèvement du dépoli... 75 »



N° 630

MODÈLES RECOMMANDÉS

N° 651. — **Foyer moyen** en acajou verni, **mise au point par crémaillère** et bouton de grand diamètre sur le côté, verres de 33^{m/m} achromatiques ; châssis ouvrant et verre dépoli extra-fin éloigné du positif... .. 104 »

N° 660 *Même modèle*, **court foyer**. 130 »

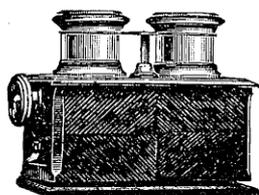
MODÈLES DE LUXE

N° 652. — Mêmes caractéristiques que le précédent, palissandre ou thuya, coins vifs, foyer moyen... .. 135 »

N° 661. — *Même modèle*, **court foyer** 161 »

N° 662. — *Le même* à pans coupés avec réflecteur pour vues sur papier... 188 »

N° 665. — *Le même* à pans anglais, sans réflecteur, **écartement** variable et bonnettes à œillères, article riche... 313 50

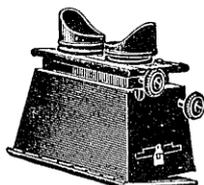


N° 660 et 652

MODÈLES A COURT FOYER

N° 676. — **Mise au point à tiroir** ne pouvant supporter de réflecteur et, par suite, spéciaux pour positifs sur verre en vieil acajou avec bonnettes à œillères et verres achromatiques, écartement variable 228 »

N° 675. — *Le même*, sans écartement 154 »



N° 676

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

STÉRÉOSCOPES POUR VUES 6 × 13



N° 525



N° 535 et 545



N° 536

- N° 504 **Modèle pliant** de poche... .. 14 70
 501 **Modèle pliant** de luxe (Voir 601). 42 90

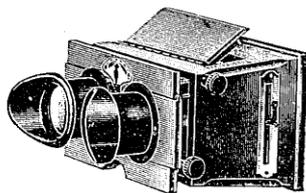
VERRES DE 33 m/m

- 515 Acajou verni, **bonnettes fixes** et réflecteur pour vues sur papier... 39 »
 520 Façon acajou verni, **mise au point court foyer** 48 75
 525 **Stéréoscope** acajou verni, **mise au point à bouton**, foyer moyen, réflecteur pour vues sur papier... 82 »
 531 **Stéréoscope** en **ivoirine**, forme jumelle. Foyer moyen, **mise au point à molette** (voir 630)... .. 97 50
 535 **Stéréoscope** en acajou verni, **mise au point à bouton** et verres achromatiques de foyer moyen, réflecteur pour vues sur papier... .. 134 »
 536 Le même, à écartement variable ... 195 »
 537 — palissandre ou thuya, pans coupés 169 »

VERRES DE 40 m/m

- 545 **Stéréoscope** en acajou verni avec réflecteur, châssis ouvrant.. ... 150 »
 546 Le même, à écartement variable ... 215 »
 547 Palissandre ou thuya pans coupés ... 186 »
 548 Le même, à écartement variable ... 251 »
 550 **Stéréoscope** en acajou verni, sans réflecteur, *p. autochromes*, foyer long, bonnettes à œillères et verre bleu démontable, châssis ouvr. 185 »
 551 Le même, à écartement variable. 250 »
 565 **Stéréoscope** court foyer, en vieil acajou, bonnettes à œillères et verres achromatiques... .. 201 »
 570 **Modèle de luxe stéréoscope** en vieil acajou (même description que le 676 ci-contre) 280 »

STÉRÉOSCOPE "STANDARD"



Ce modèle permet de changer instantanément les oculaires pour transformer le stéréoscope en court foyer, foyer moyen et long foyer, en acajou verni, pans anglais, mise au point à tiroir, écartement variable et réflecteur pour vues sur papier, bonnettes à œillères, verres achromatiques.

| | 45 × 107 | 6 × 13 |
|--|---------------|---------------|
| Court foyer | N° 2216 193 » | N° 2096 210 » |
| Foyer moyen | N° 2176 193 » | N° 2056 210 » |
| Long foyer | N° 2136 205 » | N° 2016 235 » |
| Jeux de bonnettes à œillères supplémentaire, pour transformer | | |
| l standard en long, moyen ou court foyer, verres achromatiques | | |
| 45 × 107 : 73 fr. | 6 × 13 | 85 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

MONOCLES

Pour examen de vues jusqu'au format carte postale.

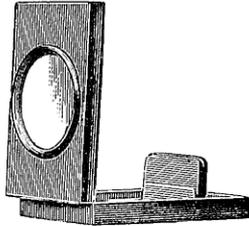


Fig. 1

N° 20 En acajou verni, cercle bois noir, support de vue à coulisse pour la mise au point (fig. 1).

| | | | |
|--------------------|--------|--------|---------|
| Lentille de | 75 m/m | 85 m/m | 105 m/m |
| Prix... .. | 45 » | 48 » | 54 » |

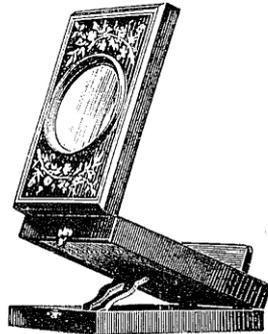


Fig. 2

N° 35 **Monocle** à double socle, permettant une inclinaison variable suivant l'éclairage. Acajou verni, cercle bois noir, support de vue à charnière se coulissant pour la mise au point (fig. 2).

PRIX 87 »

LE PANTOCHROME

Sorte de monocle à chambre noire, avec lentille possédant à l'arrière une glace inclinée à 45° donnant une grande luminosité aux autochromes placées dans un va-et-vient avec emplacement pour vues en hauteur et en largeur (fig. 3).

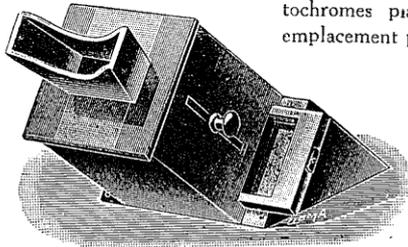


Fig. 3

| | | | |
|----------------------|-------|-------|--|
| En noyer. 9 12 13 18 | | | |
| Prix.. ... | 325 » | 390 » | |

Le CHROMOREFLEX

Le **Chromoreflex** se compose d'une glace formant le fond de l'appareil ce qui permet l'examen de la vue soit par transparence, soit par réflexion.

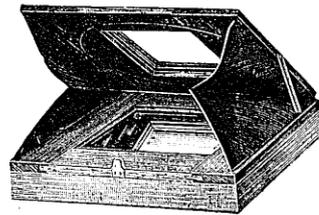


Fig. 4

Cadre tournant pour examen de vues en hauteur ou en largeur. Petit tiroir permettant de ranger quelques vues.

| | | |
|----------------|---------|---------|
| En noyer... .. | 13 × 18 | 18 × 24 |
| Prix | 175 » | 250 » |

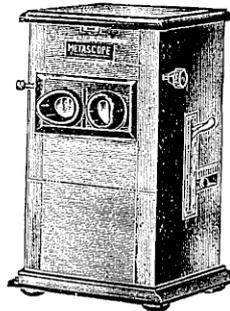
Intermédiaires 15 »

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

NOUVEAUTÉ

“MÉTASCOPE”

STÉRÉOSCOPE-CLASSEUR — Breveté S.G.D.G.



45×107

PRIX : Depuis

815 »

6×13

PRIX : Depuis

815 »

7×13

Le Métascope est un stéréoscope classeur permettant l'examen de vues stéréoscopiques, simples ou doubles, placées méthodiquement dans les boîtes de 25 rainures pour les vues simples et de 12 rainures pour les vues doublées ou autochromes.

Il permet l'examen des positifs 45×107, 6×13, 7×13 dans le même appareil. Mise au point à écartement variable, bonnettes à œillères, verres achromatiques.

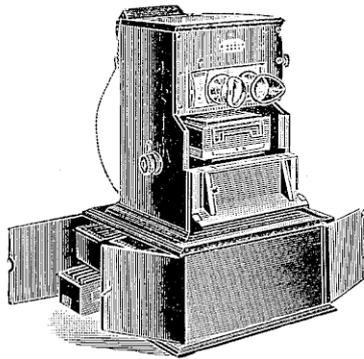
PRIX

| | foyer moyen | | foyer court |
|--|-------------|-------|-------------|
| Acajou ciré | 815 » | | 875 » |
| Acajou verni | 900 » | | 975 » |
| Noyer ciré... .. | 850 » | | 910 » |
| Panier classeur, 12 ou 25 vues... .. | 14 10 | | 14 10 |
| Jeu de bonnettes, foyer long | | | 90 » |
| | acajou ciré | verni | noyer ciré |
| Socle pour 3 paniers 6×13 | 90 » | 120 » | 99 » |
| Socle pour 12 paniers 45×107 | 165 » | 210 » | 180 » |
| Grand socle, meuble pour 32 pan. 6×13... .. | 600 » | 699 » | 675 » |
| Grand socle, meuble pour 48 pan. 45×107.. | 600 » | 699 » | 675 » |
| Lanterne d'éclairage 45×107 ou 6×13 | | | 100 50 |
| | 45×107 | 6×13 | |
| Lanterne de projection, simple | 530 » | | 535 » |
| Lanterne de projection, stéréoscopique... .. | 950 » | | 1060 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

L' "ONTOPHOTE" AUTO-CLASSEUR 45×107 - 6×13



ACAJOU VERNI ou
NOYER CIRE

Mise au point à tiroir, verres "Achros", écartement variable des oculaires avec échelle graduée permettant l'adaptation rapide de l'écartement désiré.

Fabriqué dans les usines du constructeur des "Ontoscopes" ce classeur comporte tous les perfectionnements désirés par les stéréoscopistes, oculaires interchangeables par accrochage à baïonnette donnant la faculté d'utiliser 3 foyers : **court, moyen ou long.**

Marche avant ou arrière, décharge permettant de revenir à la vue désirée d'après un tambour numéroté.

PRIX

| | 45×107 | 6×13 |
|---|--------|--------|
| Le 45×107, livré avec lecture optique des titres : | | |
| Foyer Court sans socle avec une boîte-classeur | 1400 » | 1350 » |
| Foyer Moyen ou long, sans socle avec boîte classeur | 1380 » | 1350 » |
| Oculaires interchangeables tous foyers 6×13. La paire. | » | 90 » |
| Oculaire foyer court spécial, achros double | 110 » | » |
| Boîte classeur pour 20 vues ordinaires ou autochromes... | 11 » | 12 » |
| Cadres spéciaux pour vues doublées ou autochromes | 1 50 | 1 65 |
| Socle à 4 portes pour 12 boîtes classeurs... .. | 310 » | 310 » |
| Socle avec abattant pour 12 boîtes classeurs | 175 » | 175 » |
| Lanterne d'éclairage, avec fil sans lampe... .. | 110 » | 110 » |
| Colonne à 4 portes contenant 8 tablettes coulissantes de 6 paniers, soit 48 paniers | 1550 » | 1550 » |

LANTERNE DE PROJECTION POUR "ONTOPHOTE"

De conception nouvelle cette lanterne ne nécessite pas de rhéostat. Elle est livrée avec une lampe de projection de 120 watts, placée devant un miroir parabolique et donne ainsi une projection parfaite même avec des positifs opaques

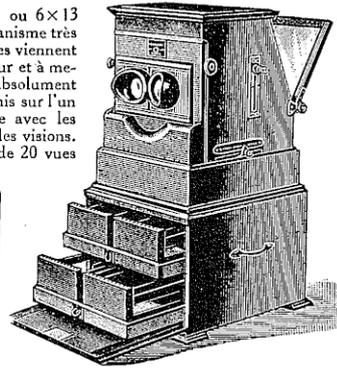
| | |
|---|-------|
| Complète avec lampe, sans objectif | 500 » |
| Objectif pour projection. | 100 » |
| Lampe de rechange | 30 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

MEUBLES CLASSEURS

LES PLANOX

AUTOCLASSEURS-MAGNÉTIQUES 45×107 ou 6×13
Construction de précision. Ebénisterie de luxe. Mécanisme très simple d'un maniement à la portée de tous. Les vues viennent se placer automatiquement devant les oculaires au fur et à mesure de l'examen, par un système magnétique absolument indé réglable, pour cela les positifs doivent être garnis sur l'un des côtés d'une petite bordure métallique fournie avec les classeurs ce qui évite qu'ils ne s'ébrèchent pendant les viations. Mise au point et écartement variable. Un classeur de 20 vues est livré avec chaque appareil.



| | Sans socle 45/107/6 × 13 | | Socles sans classeurs 45/107/6 × 13 | |
|---|-----------------------------|-------|---|-------|
| Vieil acajou verni, mise au point écartement variable à vis ... | 900 » | 900 » | 165 » | 145 » |
| Vieil acajou ciré... .. | 775 » | 775 » | 130 » | 130 » |
| Modèle en noyer ciré écart. variable sans vis | 775 » | 775 » | 130 » | 130 » |

Paniers de rechange : 11 50 et 12 »

MODÈLE 1927. Planox simplifié noyer ou acajou ciré... 475 ». Socle... 95 »
Lanterne électrique douille, fil, prise de courant verre dépoli et verre bleu pour auto. 80 »
Planox Rotatif, modèle 1928, 45×107 ou 6×13 en vieil acajou verni, avec 4 paniers et barettes 2.300 »



Fig. 161

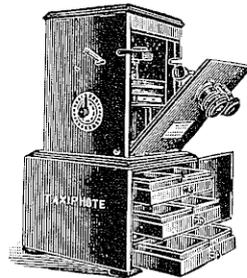


Fig. 160

TAXIPHOTE RICHARD SIMPLIFIÉ (fig. 161)
2065. **Taxiphote simplifié** pour plaques 45×107 avec mise au point par bouton et crémaillère, écartement variable, y compris une boîte classeur en acajou verni. Prix... .. 900 » Modèle 6×13... .. 1.000 »

TAXIPHOTE RICHARD (fig. 160)
Foyer moyen pour plaques 45×107
2001. **Taxiphote** avec cadran et aiguille permettant de choisir instantanément le numéro de la rainure des boîtes, d'aller en avant et en arrière et de faire monter la plaque sans toucher aux autres, meuble en acajou verni, le socle contient 3 tiroirs pour placer 300 vues... .. 1.650 »

TAXIPHOTE RICHARD
Pour plaques 6×13 c/m
3101. **Taxiphote** pour plaques 6×13, acajou, avec socle contenant 2 tiroirs garnis de 4 boîtes classeurs pour contenir 200 positifs 6×13... .. 1.850 »

TAXIPHOTE RICHARD
Court foyer pour plaques 45×107 m/m
2030. Modèle mécanique en acajou avec socle pour 300 vues 2.580 »

LANterne SPÉCIALE RICHARD
Pour la projection avec les "Taxiphotes" 45×107. complète, avec résistance. 750 » Modèle 6×13 900 »
Lanterne Clair Soleil pour éclairage des Taxiphotes 125 »
Boîte classeur à rainures pour Taxiphotes 45×107... .. 9 50 6×13 12 50
Lanternes 45×107 pour la projection en relief par les anaglyphes 1.150 »
Lanterne 6×13 pour la projection en relief par les anaglyphes... .. 1.350 »

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

THERMOMÈTRES



Thermomètres spéciaux pour la photographie, à alcool en étui... 3 75
 — flotteurs au mercure pour la photographie... 5 40
 — Kodak mod. spécial pour développ. à la cuve (fig. 163). 10 »
 — Agitateur Kodak spécial pour cuves Kodak... 17 »

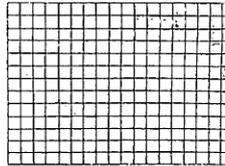
VERRES

Verres doucis extra-fins quadrillés (fig. 164)

6½×9 9×12 10×15 13×18 18×24

1 » 1 50 2 25 3 50 6 »

ordin. 0 35 0 70 1 20 1 60 3 »



Verres de couleurs pour laboratoires.

Rouge ou jaune... 8×14 13×16 18×24

Prix... 1 25 1 95 5 »

Fig. 164

Verres divers

Fig. 163

Verres doucis, verts ou bleus pour le tirage des clichés faibles.

6½×9 9×12 13×18 18×24

0 90 1 45 2 70 4 95

| DIMENSIONS | VERRES ordinaires blancs | VERRES Blancs extra-minces | | | VERRES E. M. doucis | | |
|------------|--------------------------|----------------------------|----------|---------|---------------------|----------|---------|
| | | La pièce | La douz. | Le cent | La pièce | La douz. | Le cent |
| 45×107 | 0 20 | 0 30 | 3 » | 16 » | 0 50 | 5 » | 37 » |
| 6½×9 | 0 20 | 0 35 | 3 50 | 19 » | 0 60 | 6 » | 44 » |
| 6×13 | 0 30 | 0 40 | 4 » | 26 » | 0 75 | 7 50 | 54 » |
| 8½×10 | 0 30 | 0 45 | 4 50 | 31 » | 0 80 | 8 50 | 64 » |
| 9×12 | 0 30 | 0 50 | 5 » | 35 » | 1 » | 10 » | 70 » |
| 13×18 | 0 80 | 1 » | 10 » | 89 » | 2 » | 20 » | 150 » |

WISEURS

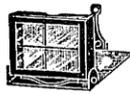


Fig. 165



Fig. 166

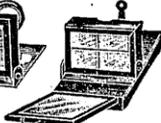


Fig. 167



Fig. 168



Fig. 169

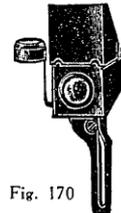


Fig. 170

Viseurs redresseurs à pivot (fig. 168)... N° 1005 6×9 9 50 N° 805 9×12 12 » N° 806 13×18 15 »
 — à niveau (fig. 169) ... N° 805 16 75 N° 806 20 »
 — à niveau et capuchon (fig. 170) ... N° 905 20 » N° 906 22 50

Viseurs clairs pliants à lentilles rectangulaires, plan concave et axes gravés, modèle avec réticule (fig. 165).

N° 542 N° 543 N° 544 N° 545 N° 546 N° 344
 Formats ... 4½×6 6½×9 9×12 13×18 18×24 C.P.
 11 » 12 » 14 » 18 » 22 » 15 »

Le même, à œillette (fig. 166) ... N° 843 : 6½×9 16 » N° 844 : 9×12 18 »

Viseurs à double effet pour visée à hauteur d'œil et de poitrine (fig. 167) :

N° 556 : 6½×9 25 » N° 557 : 9×12 28 » N° 558 : 13×18 32 »

VOILE NOIR

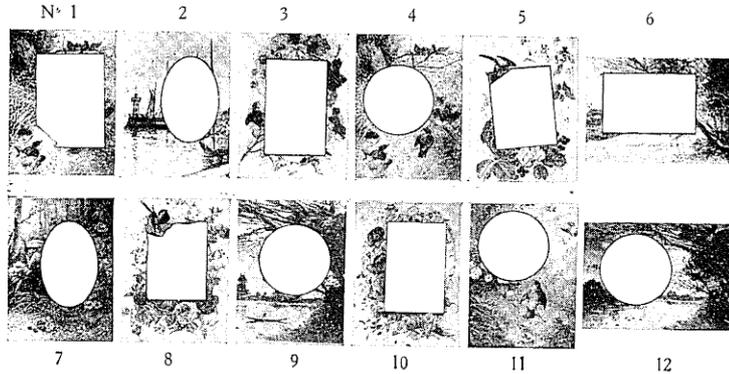
Voile noir pour la mise au point ... N° 1012. 1m×1m35 20 »

Modèle soigné en satin croisé ... 20 »

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

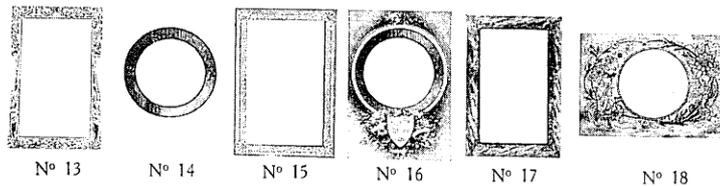
VIGNETTES "DECORA"



Ces vignettes sont obtenues par procédé photographique sur papier parcheminé et donnent par conséquent autant de netteté dans les détails qu'un cliché ordinaire. Chaque vignette est livrée dans une enveloppe avec son cache correspondant. Se font en 12 dessins selon figures.

| | | | | | | | | | | | |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Formats.. | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| | | | | | | | | | | | |
| La pièce.. | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

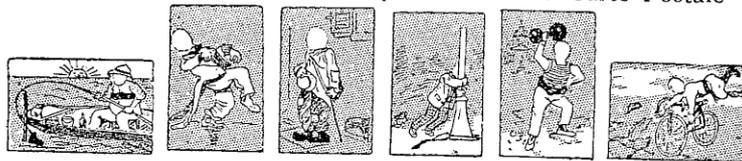
VIGNETTES "FILMA"



Ces vignettes en gélatine souple, indéformables et incassables, sont de véritables négatifs directs reproduisant dans toute leur beauté des originaux de cadres de vieilles gravures de maîtres du XVIII^e siècle. Ces vignettes se font dans 6 dessins différents.

| | | | | | | | | | | | |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Formats.. | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| | | | | | | | | | | | |
| La pièce.. | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

VIGNETTES "COMICA" pour 9×12 et Carte Postale



Ces vignettes imprimées sur papier noir représentent des personnages grotesques aux corps desquels on peut facilement raccorder la tête d'un cliché portrait.

Ces vignettes se font dans les sept séries suivantes :
 Série T : Aéroplanes — Série U : Sports — Séries UU : Sports — Série V : Petits défauts
 Série X : Beaux-Arts — Série C : Danses — Série Z : Types.
 PRIX... .. la pièce 1 50

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

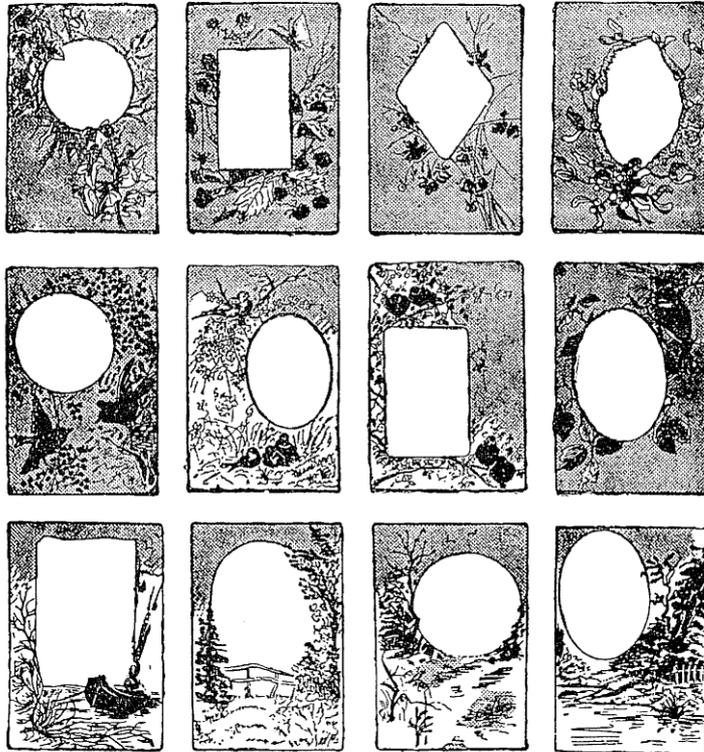
VIGNETTES "ARTISTA"

pour épreuves jusqu'au format carte postale

Ces vignettes obtenues par un procédé photographique sont d'une grande finesse artistique. Elles se composent d'une feuille de papier sur laquelle se trouve imprimé en transparence un dessin que l'on peut reproduire facilement et indéfiniment sur tous les genres de papiers photographiques se tirant au châssis-presse.

Livrées en pochettes de 4 vignettes de dessins assortis composés exclusivement suivant détail indiqué ci-après :

- | | | | |
|----------|----------------------------|----------|-----------------------------|
| Série A | Sujets Fleurs en hauteur. | Série BB | Sujets Oiseaux en largeur. |
| Série AA | Sujets Fleurs en largeur. | Série C | Sujets Paysages en hauteur |
| Série B | Sujets Oiseaux en hauteur. | Série CC | Sujets Paysages en largeur. |



Le pochette de 4 vignettes assorties... .. 2 »
 Vignettes "Artista" formats visite et album. Pochettes de 4 sujets avec
 caches repérées pour bromure et instruction:

| | | |
|--------------------------------|---------------|----------------|
| Visite $6\frac{1}{2} \times 9$ | 9×12 | 13×18 |
| 2 » | 2 » | 3 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

VUES SUR VERRE

Ton chaud : 45 × 107 — Ton noir : 8½ × 10

| | | | | | | |
|--------------------|----------|------|----------|-------|---------|-------|
| 45 × 107 | La pièce | 1 75 | la douz. | 17 50 | le cent | 130 » |
| 6 × 13 | — | 2 » | — | 20 » | — | 150 » |
| 8½ × 10 doublées.. | — | 3 50 | — | 35 » | | |

Toute personne, même étrangère à la photographie, peut, en faisant l'achat d'un stéréoscope, et de quelques séries de vues, se constituer un passe-temps très agréable et très instructif.

Liste détaillée des séries comprenant chacune 10 vues assorties

PARIS ET ENVIRONS

150 Séries

(Liste sur demande)

NORD

669 Dunkerque.
670 Hondschoote.
671 Amiens.
672 à 679 Cathéd. d'Amiens
700 à 702 Beauvais.

NORMANDIE

281 à 286 Mont-St-Michel
287 Granville.
288-289 Bayeux.
290 Cherbourg.
291 Arromanches.
292 293 Courseulles.
294 Fontaine-Henry.
295-296 Saint-Aubin.
297 à 300 Scènes de plage.
301-302 Langrune, Luc-sur-Mer.
303 Lion-sur-Mer.
304 Ouistreham.
305 Canal de Caen.
306 à 309 Caen.
310 Cabourg.
311 à 313 Trouville.
314 Honfleur. Le Havre.
315-316 Rouen, Dieppe.
368 Bagnoles-de-l'Orne.
682 Veules-les-Roses, Houlgate.
683 Gisors.
684 Vernon, Gaillon.

BRETAGNE

246 Nantes.
247 Sables-d'Olonne, Vannes
248 Le Croisic, Le Pouliguen.
249 Clisson.

250 Elven, Saint-Aré.
251 Vannes-Auray.
252 Quimper.
253 Châteaulin.
254 Château de Josselin.
255 Le Falhouet.
256 Baie de Quiberon.
257 Carnac, Plouharnel.
258 à 260 Belle-Isle.
261-262 Ouessant.
263-264 Pont-Aven.
265-266 Concarneau.
267 Pont-l'Abbé.
268 Bénodet.
269 Saint-Guénolé.
270 Pointe de Penmarch.
271 Pointe du Raz.
272 Pontcroix.
273 Douarnenez.
274 Ste-Anne-de-la Palude.
275 Landerneau, Morlaix.
276 St-Thégonnec, Roscof.
277 St-Paul-de-Léon, Lannion.
279-280 Vitré.
692 Nantes.
693 Château de Tiffauges.
278 Ploumanach, Perros-Guirec.
694-695 Ile d'Yeu.
696 Morlaix.
697 Trégastel.
698 Lannion.
699 Jersey, Sercq.

NORD-EST ET EST

316-317 Saint-Quentin.
318 à 320 Laon.
321 Coucy.
322 à 326 Reims.
327-328 Troyes.
353 Dijon.
354 Paysages du Jura.

703-704 Sens.
708 Nancy.
709 Les Vosges l'Hiver.
710 Vesoul, Belfort.
711 Belfort, Besançon.

RÉGION DU CENTRE

329 Orléans.
330 Amboise.
331 Chenonceaux.
332 Loches.
333 à 335 Bourges.
336 Scènes berrichonnes.
337-338 Nevers.
340 La Creuse.
341 Puy-de-Dôme.
342-343 Châtelguyon.
344 Clermont-Ferrand.
345 Aurillac.
346 Le Canal en hiver.
366 Les gorges du Tarn.
367 Albi.
685-686 Châteaudun.
687-688 Avallonnais.
689 Saumur.
690-691 Vallée de la Cure, Vézelay.
705 Château de Blois.
706 Briard, Maintenon.

SUD-EST

111 Vallée de Chamonix.
112-113 Le Mont-Blanc.
114 Mer de glace.
115-116-117 Chamonix l'hiver.
145 Paysages de la Corse.
351-352 Marseille.
359 Nice.
360 Villefranche, Menton.
361 Monaco.
362 Monte-Carlo.

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

VUES SUR VERRE (Suite)

SUD-EST (Suite)

363 Gorges du Loup.
469-470 Ascension du Buet.
471 à 473 Aiguilles et glaciers divers.
641 à 643 Marseille.
644-645 Toulon.
646 à 649 Hyères.
650 à 654 Les Maures.
655-656 Sainte-Maxime.
657-658 Fréjus.
659-660 Saint-Raphael.
661 à 663 Cannes.
664-665 Antibes.
666 à 668 Nice.
712 Annecy.
713-714 Vallée du Beaufort.
Mont-Blanc.
716-717 Tournus.
718 Brou.

SUD-OUEST

350 Bordeaux, Royan.
364 Pyrénées et Tarbes.
365 Lourdes.
719 Caunterets.
720 Luchon, Gavarnie.
721 Carcassonne, Biarritz.

ALGÉRIE, TUNISIE
MAROC

157 à 169, 461 à 465 Alger.
170 Constantine.
171-172 Tunis.
173-174 Campagne espagnole du Riff.
459 Kabylie.
460 Scènes algériennes.

AFRIQUE

229 Dakar.
230 Rufisque, Thiès.
231 Gabon.
232 Moyen-Congo.
233-234 L'Oubangui.
235 à 237 Territoire du Tchad.
238 Guinée française.
239 Grand Bassam.
240-241 Types et paysages.

BELGIQUE

212-213 Anvers.
632 Bruxelles.
633 à 635 Gand.
663 à 640 Bruges.

CHINE

436 à 447 Pékin.
448 Tien-Tsin.
745 à 749 Canton.
750 Sanghaï.
751-752 Hong-Kong.
753 Macao.

EGYPTE

179 à 181-558 à 569 Le Caire
556-557 Alexandrie.
570 à 572 Les Pyramides.
573 à 577 Basse-Egypte.
578 Héliopolis.
579 Memphis.
580 Assiouf.
581-582 Karnak.
583-585 Louqsor.
586 Thèbes.
587 Medinet.
588 Assouan.
589-590 Philoe.
591-592 Haute-Egypte.
593-595 Nubie.

GRÈCE

505 à 509 Athènes.
510 Le Pirée.
511 Péloponèse, Corinthe.
512 Armée grecque.
513-514 Les météores en Thessalie.
515 Types grecs et bulgares.

ITALIE

146 à 151 Rome.
152 Tivoli.
153 Pise.
154 à 156 Venise.
157 Naples.
158 Vésuve.
159 Pompéi.
160 Positano.
161-162 Milan.
163 Côme.
164 Palerme.
165 Messine.
166 Syracuse.
479 Naples.
480-481 Vérone.
482-483 Lac de Garde.
484 Trente.

INDES

777-778 Madras.
779 à 783 Madura.

INDO-CHINE

214, 727 à 729 Saïgon.
215 à 218, 724-725 Hanoi.
219-220 Scènes militaires.
221 Scènes religieuses.
222-223 Types Annamites.
224 Lang-Son, Nam-Dinh.
225 Bac-Ninh, Viétri.
226 Pagodes indo-chinoises.
225 Bac-Ninh, Hong-Sai.
739-741 Scènes de mœurs.
732 Paysages.
733-734 Cholon.
735 Chez les Mois.
736 Récolte du caoutchouc.
737-739 Pnom-Penh.
740 Scènes de mœurs.
784 à 786 Trichonopoly.
787 à 789 Tanjore.
790 à 793 Scènes de mœurs.
794 Ile de Ceylan.
795 à 800 Colombo.
801 à 803 Kandry.
804-805 Apura.
806 Bain des éléphants.
807 Scènes de mœurs.
808 Pêcheurs.
809 Danseurs.
810 Types de femmes.
811 Scènes de mœurs.
812-813 Flore à Ceylan.
814 Récolte du blé.
815 Récolte du cacao.

JAPON

754 à 761 Tokio.
762 Matsushima.
763 Les rapides.
764 à 766 Kobé.
767 à 770 Kioto.
771-772 Osaka.
773-774 Nikko.
775-776 Hakome.

PALESTINE, SYRIE

182 Damas.
183 Baalbeck.
185 à 187 Jérusalem.
188 Bethléem.
189 Rhodes.
190 Smyrne.
548 à 552 Jérusalem.
553 Jéricho.
554 Bethléem.

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

VUES SUR VERRE (Suite)

| SUISSE | | |
|-------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 96-97 Genève. | 106 Bex-les-Bains. | 132 à 136 Engadine. |
| 98 Lausanne. | 107 à 109 Finhaut, Salvan. | 128 Bâle, Bienne. |
| 99 Vevey, 100 Montreux. | 110 Martigny à Chamonix. | 138 Lugano. |
| 101 Rochers de Naye. | 115 Fribourg. | 466 à 468 Col de Sageron. |
| 102 Château d'Oex. | 116 Vervin. | 474-475 Finhaut. |
| 103 Vernayaz. | 117 Chutes du Rhin. | 476 Col de Baline. |
| 104 Saint-Maurice. | 118 Lucerne. | 477 Mont-Blanc. |
| 105 Le Chamossaire. | 119 Lac des Quatre-Cantons | 778 Lac des Quatre Cantons. |
| | 120 Grindelwald. | 415 Genève. |
| | 121 à 123 Berne. | |

Avis important. — La liste détaillée des vues composant chacune des séries indiquées ci-dessus se trouve dans le catalogue spécial du "Stéréo-Photo-Plait" qui sera adressé franco contre 1 fr. 75 remboursable à la première commande de dix francs de vues sur verre pour 1 fr. 50.

NU ACADEMIQUE ET ETUDES A L'ATELIER

La vue 45×107 : 2 » La douz. 20 » La vue 6×13 : 2 25 La douz. 22 50

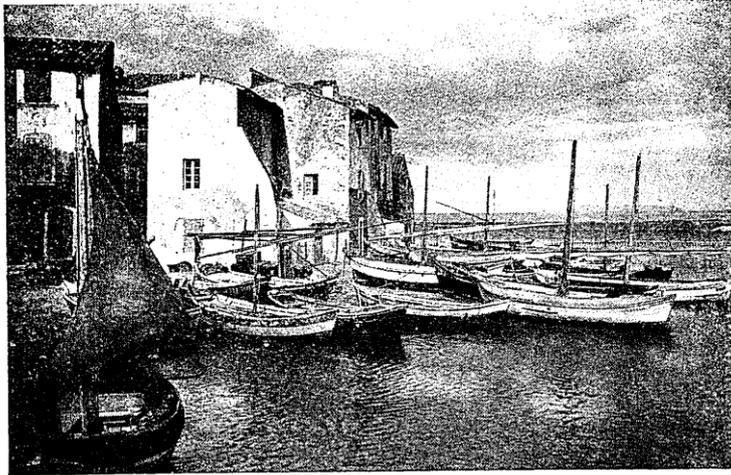
Pour permettre à nos clients de faire un choix, nous envoyons franco contre 12 fr. 50 un petit album contenant environ 100 épreuves sur papier. La somme de 12 francs est immédiatement créditée si l'album nous est retourné dans un délai de 10 jours. Nous avons ainsi pour le format 6×13 trois albums divers et pour le format 45×107 quatre albums.

VUES DE LA GUERRE 1914-1918 (Ton chaud)

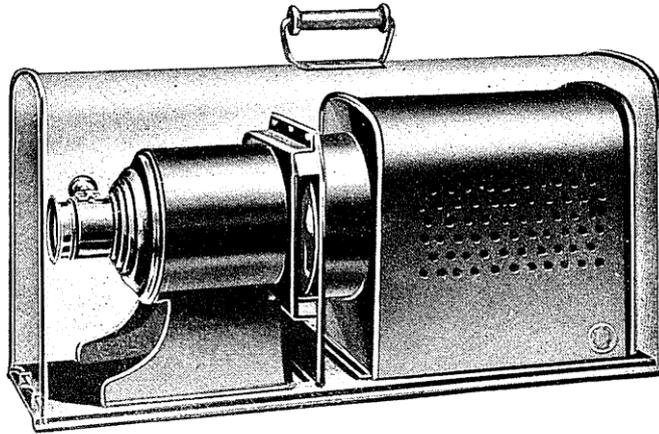
La pièce 45×107 : 1 75, La douz. 17 50 La pièce 6×13 : 2 », La douz. 20 »

| | |
|---|--|
| <p>1-2. 1916. La Guerre en Orient. 2-4. 1915. Meuse. 5 à 10. En Champagne. Après l'offensive de Septembre 1915 et 1916. 11. Destruction d'Albert 1915. 12. Divers 1915. 13. Marne 1914. 14. Louvain, Arras avant leur destruction. 14. Arras, Reims avant le bombardement. 16 à 18. En Macédoine grecque 1916. 19. Divers 1916. 20. Trophées. Revue du 14 juillet 1918. 21. Bataille des Flandres. Offensive Belge du 28 Septembre 1918. 22. Bataille des Flandres. Offensive du Général Desgouttes, 14 Octobre 1918. 23. Bataille des Flandres 1918. 24 et 25. Après l'Armistice. Divers. Trophées. 26 à 32. Bataille de Verdun 1916. 33 à 36. Attaque de Craonne, 16 Avril 1917. 37. 1917. Les Anglais devant Saint-Quentin. 38-39. Saint-Quentin et Bataille de l'Yser 1915-1916. 40 à 43. 1915-1916. Bataille de l'Yser. 44 à 47. 1915-1916. Bataille de Verdun. 48. 1917. Bataille de l'Aisne.</p> | <p>49. 1916. Verdun-Flandres. 50. 1918. Dans les Flandres. Dans l'Aisne. 51. 1918. Le Président Wilson à Paris. 52 et 53. Aviation. 54. Revue en Champagne. 55. Divers. 56. Prisonniers boches. 57. Troupes anglaises et indiennes. 58 à 60. Tanks boches et Reims. 61. Américains. 62 et 63. Les Américains dans la Meuse. 64 et 65. La Meuse. Saint-Mihiel. 66 et 67. Saint-Mihiel. Camp des Romains. 68. Saint-Mihiel. Château-Thierry. 69. Château-Thierry. Compiègne. Bar-le-Duc 70-71. Alsace. 72. Vosges. 73 à 82. Somme, Noyon. 83. Aisne 1911. 84. Coucy-le-Château. 85-86. Soissons. 87-88. Divers. Sous-marins boches. 89 à 92. Front italien. 93-94. Mayence. 95-96. Drapeaux boches. Soissons, Lens. 97 à 99. Lens, Albert 1918, Arras.</p> |
|---|--|

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS



Cliché obtenu sur Plaque VÉRITAS "AS DE TRÈFLE



Un Positif de Projection donne des résultats incomparables lorsqu'il est tiré sur PLAQUE POSITIVE VARIETA "AS DE TRÈFLE

**LES APPAREILS
DE PROJECTION & D'AGRANDISSEMENT**

35 et 37, Rue Lafayette

DEUXIÈME PARTIE

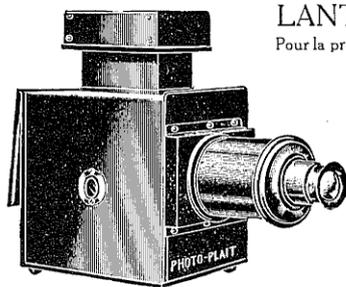
AGRANDISSEMENT et PROJECTION

CINÉMAS POUR AMATEURS

TOUT CE QUI CONCERNE LE PATHÉ-BABY

PATHÉORAMA — PHONOGRAPHES

LANTERNES DE PROJECTION



LANTERNES "PLATOS" N° 0

Pour la projection des vues $8\frac{1}{2} \times 10$ et formats inférieurs.

Description. — Les deux modèles de lanternes "PLATOS" sont de construction identique. Corps en tôle vernie émaillée, œillette latérale rouge, monture cuivre. Avant porte-objectif à coulisse, embase cuivre verni or. Objectif de premier choix, monture cuivre verni or, à coulisse. Condensateur à deux lentilles plan convexe de 103 m/m , monture cuivre

démontable. Livrée avec châssis va-et-vient $8\frac{1}{2} \times 10$, sans boîte ni éclairage.

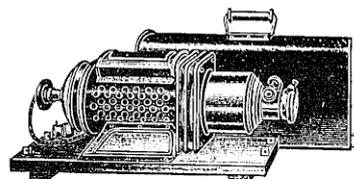
PRIX N° 4015. 160 »

N° 0 bis. — Même que ci-dessus mais équipée pour éclairage électrique.

PRIX N° 4025 180 »

Modèle 0 ter. — Pour agrandissement N° 4519, condensateur de 115 m/m , $6\frac{1}{2} \times 9$ 330 »

LANTERNES DE PROJECTION "PLATOS" N° 1



Appareil portatif d'un volume très réduit, présentation très élégante, toujours prêt à fonctionner partout où se trouve un courant électrique.

Corps cylindrique en tôle vernie intérieur amiante, pour éviter l'échauffement, avant porte-objectif à coulisse. Condensateur 115 m/m .

Livré sur socle en bois verni avec couvercle, passe-vues $8\frac{1}{2} \times 10$, objectif 1^{er} choix.

N° 4251 — Avec lampe brûlant horizontalement, 110 volts 120 w. 350 »

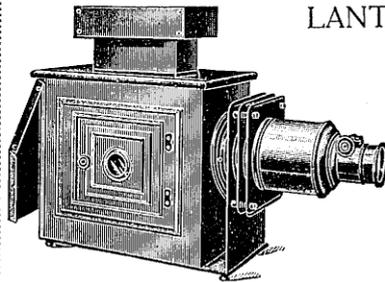
Modèle 1 bis. — Pouvant utiliser des lampes jusqu'à 450 watts, brûlant verticalement (sans lampe)... .. 360 »

Modèle 1 ter. — Pour employer notre éclairage intensif "Eclador" (voir page 193) sans éclairage 310 »

AMATEURS! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

LANTERNES
DE PROJECTION ET D'AGRANDISSEMENT

(Suite)

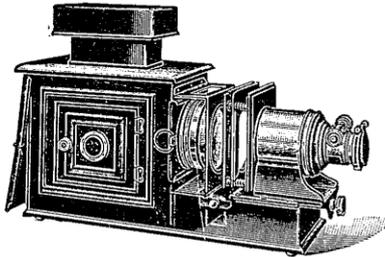


LANTERNE DE PROJECTION
"PLATOS" N° 2

Ce modèle permet la projection des vues $8\frac{1}{2} \times 10$ et au-dessous. Appareil simple de construction solide et élégante. Condensateur deux lentilles plan convexe de 115 m/m , corps en tôle vernie, porte à oignon sur le côté, avant porte-objectif à coulisse.

PRIX sans éclairage
Objectif P. E. optique supérieure.
N° 4152 310 »
Supplément pour chapiteau fumivore électrique... .. 20 »

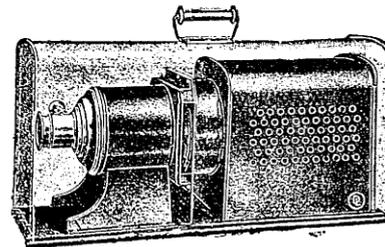
LANTERNE DE PROJECTION "PLATOS" N° 3



Modèle du Congrès pour la projection des vues $8\frac{1}{2} \times 10$ et les démonstrations scientifiques. Spécial pour Projectionnistes et Conférenciers. Condensateur à deux lentilles ménisques 115 m/m , corps en tôle forte vernie noire, avant porte-objectif à coulisse cuivre avec système d'avancement par vis centrale, porte-châssis mobile, on peut en enlevant les porte-châssis, présenter, introduire dans tous les sens et serrer tous les châssis et clichés seuls jusqu'à 24×30 , cuves à expériences, etc.

PRIX sans éclairage :
Objectif 1^{er} choix 425 »
Objectif P. E. optique supérieure,
N° 4452 460 »
Supplément pour chapiteau fumivore électrique: 20 »

LANTERNE DE PROJECTION "PLATOS" N° 4



Appareil portatif, volume réduit au minimum. Spécialement créé pour répandre la projection en relief 6×13 . Condensateur double 150 m/m avant, porte-objectif à coulisse, éclairage par ampoules horizontales ou verticales. Livré avec support spécial pour ampoule, objectif P. E. supérieur, tole en tôle avec couvercle. Permet de projeter des vues 9×12 et tous formats inférieurs.

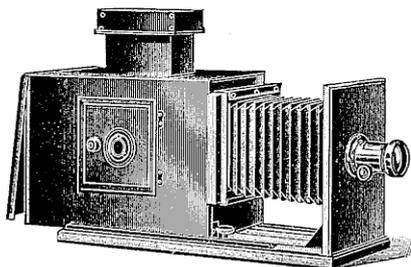
Avec passe-vues (sans ampoule) 510 »

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37 Rue Lafayette

LANTERNES DE PROJECTION ET D'AGRANDISSEMENT (Suite)

LANterne D'AGRANDISSEMENT "PLATOS" N° 5

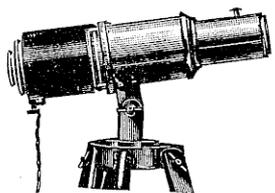


Pour l'agrandissement et la projection de tous les formats jusqu'au 13×18. Ebenisterie en noyer demi-verni, avant se déplaçant par glissières avec vis de fixation, corps de grande longueur en tôle forte, vernie noir mat émaillod. Disposition intérieure pour recevoir un cadre diffuseur, soufflet toile porteclichés.

PRIX sans éclairage :

Type N° 1, pour clichés jusqu'au 9×12 condensateur de 150^{m/m} avec objectif 1^{er} choix N° 4610 ... 490 »
Avec obj. sup., N° 4622 ... 620 »

Type N° 2, clichés jusqu'au 13×18 condensateur de 220^{m/m} N° 4711 ... 760 »
Supplément pour chapeau fumivore électrique ... 9×12 20 » 13×18 20 »



Le SIRIUS 45×107-6×13-8½×10

construit en cuivre oxydé, optique de 1^{er} choix. Eclairage par lampe survoltée. Donne une projection de 2 mètres de : 6t pour une vue 6×13 autochrome et 3 mètres pour une vue ordinaire. Se monte sur un pied photographique.

Prix, complet avec passe-vue et résistance p'110 v.
45×107 400 » 6×13 468 » 8½×10 488 »
Lamp: de rechange ... 10 50

Supplément pour résistance 220 volts ... 34 »

Le **Sirius Educateur** 8½×10, même conception que ci-dessus, mais créé pour les grandes salles, fonctionne sans résistance avec lampe sphérique de 110 volts 2,5 ampères, donne d'excellents résultats jusqu'à 15 mètres de l'écran.

PRIX, complet avec lampe et passe-vue... 545 »
Lampe de rechange... 47 »

LA PROJECTION EN RELIEF



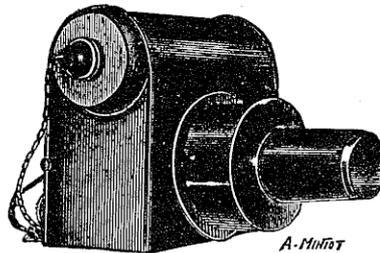
Tout positif sur verre 45×107 dont on projette les deux côtés avec une lanterne ayant un condensateur d'au moins 115^{m/m}, ou tout positif 6×13 dont on projette les deux côtés avec une lanterne ayant un condensateur d'au moins 150^{m/m} et dont la projection est examinée avec le "Stéréo Project" permet l'examen de la vue avec un parfait relief.

Stéréo-Project 6×13 ou 45×107, la pièce... 36 »
Les trois ... 102 »
Les six ... 194 »
Va-et-vient 6×13 ou 45×107 ... 15 »

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Projecteurs pour Corps Opaques

“Le CARTOPSE”



Appareil de vulgarisation en métal émaillé, projetant les cartes postales sur un écran de 1 mètre.

PRIX :

Cartopse N° 1 110 »
Lampe de rechange ... 11 50

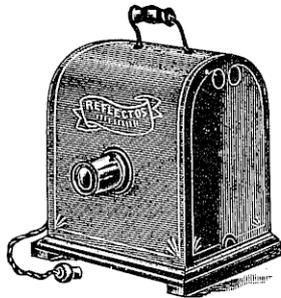
Cartopse N° 2, avec 2 lampes, objectif double. 200 »

Les **Cartopses** utilisent les lampes du commerce.

Lampe de rechange 11 50

Le “REFLECTOS”

Le “REFLECTOS” rend possible la vision agrandie des cartes postales illustrées, de toute image, gravure, dessin sur un écran de 2 mètres ou 2 m. 50, brillamment éclairé. Les objets eux-mêmes, bijoux, porcelaines, bronzes, médailles, dentelles, etc., sont projetés avec la même facilité. Les portraits, les beaux paysages, les chefs-d’œuvre de la peinture, sont rendu avec une beauté et un relief saisissants lampes de 55 volts 2,5 ampères.



PRIX complet dans son coffret :

Reflectos écran de 1^m50 380 »

Miroir redresseur 29 »

Avec **objectif extra-lumineux** pour écran de 2 mètres ... 460 »

Miroir redresseur pour objectif extra lumineux.. ... 35 »

Reflectos éducateur avec objectif extra lumineux, écran de 2 m., livré complet avec passe-vues va-et-vient pour cartes postales et chambre noire pour projection d’insectes, plantes et corps opaques. 630 »

Dispositif pour projection des clichés sur verre, jusqu’au 8½ × 10. complet avec lanterne et lampe 110 volts 2,5 amp., argentée... 255 »

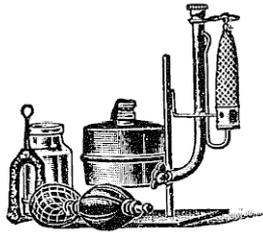
Lampe de rechange 55 volts 2,5 ampères 35 »

Lampe de rechange, 110 volts 2 5 ampères argentée. 47 »

Demandez la notice du “**PROTÉE**” projecteur universel pour l’enseignement.

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

ACCESSOIRES POUR PROJECTION
ET AGRANDISSEMENT



Lampe "Irradiante" à alcool, 120 bougies.. 130 »
Manchon de rechange.... 5 »

LAMPE "MELIUS" A ALCOOL,
200 Bougies

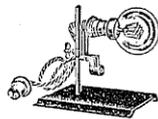
Lumière très blanche et éclatante. — Fonctionnement à forte pression obtenue à l'aide d'une pompe à air et indiquée par un manomètre. Distribution du gaz à alcool au brûleur réglé par un robinet à pointeau.

PRIX

Complète. 200 » Manchons supplémentaires 5 »

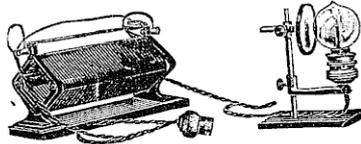
LE SUPPORT "FOCUS"

Support "Focus", se plaçant dans toutes les lanternes, permettant l'emploi d'ampoules brûlant verticalement ou horizontalement sans lampe ... 36 »



LAMPE "ÉCLADOR"
250 Bougies

Eclairage électrique intensif à rendement maximum. — Minimum de dépense. — Branchement immédiat sur toutes installations. — Livrée avec support réflecteur optique. — Résistance et prise de courant et ampoule.



N° 1, continu
110 ou 120 v. : 205 fr.

N° 2, continu
220 v. : 285 fr.

N° 5, alternatif
110 ou 120 v. : 265 fr.

N° 6, alternatif
220 v. : 295 fr.

AMPOULES ÉLECTRIQUES

Modèle A (sans pointe) douille à vis, brûlant horizontalement, 120 watts, 110 volts utilisée dans Platos n° 1 et 4, et avec le support Focus.

PRIX. ... 40 »

Modèle B (douille à vis) brûlant verticalement, 100 watts, 110 volt., utilisée dans Platos n° 1 bis et 4, et support Focus

PRIX. ... 30 »

Modèle C douille à vis) argentée, brûlant verticalement 250 watts, 110 volts, même utilisation que le modèle B. 50 »

Modèle C bis, 220 volts.

PRIX. ... 72 »

Modèle D, mêmes caractéristiques et même utilisation que le modèle C, mais 450 watts, 110 volts.

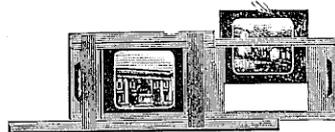
PRIX. ... 72 »

Modèle D bis, 220 volts ... 99 »

Modèle E, brûlant verticalement, utilisé pour "Eclador", 120 watts, 18 volts.

PRIX. ... 12 »

Nous pouvons fournir tous autres modèles (Prix sur demande).



CHASSIS PORTE-VUE
"VA ET VIENT"

6½ × 9 - 8½ × 10 - 9 × 12 45 × 107 - 6 × 13
9 » 12 »

Châssis va-et-vient spéciaux pour projection en relief 45 × 107 ou 6 × 13 ... 15 »

Cadres intermédiaires D pour emploi du va-et-vient sur lanternes Platos 0 ter et 5. 10 »

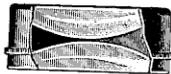
AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

ACCESSOIRES POUR PROJECTION ET AGRANDISSEMENT

(Suite)

CONDENSATEURS MONTÉS (Verres de tout 1^{er} choix)



Monture cuivre oxydé. Bague à vis. Lentilles libres non serties.
Aération parfaite. Aucun risque de bris des lentilles.

| | | | | | | |
|------------------|-------|-------|--------|--------|-------|-------|
| Diamètre en m/m. | 103 | 115 | 150 | 160 | 220 | 230 |
| | 37 50 | 45 50 | 107 50 | 114 50 | 275 » | 367 » |

LENTILLES PLAN CONVEXE DE RECHANGE

| | | | | | | |
|---------------------|------|------|------|------|------|------|
| Diamètre en m/m ... | 103 | 115 | 150 | 160 | 220 | 230 |
| | 12 » | 13 » | 32 » | 38 » | 80 » | 95 » |

OBJECTIFS DE PROJECTION

| | | |
|---|--|-------|
| Série P. S. , monture à coulisse 44×52, foyer 140 m/m. | | |
| PRIX sans rondelle n° 5..... | | 45 » |
| Série P. E. Double combinaison Petzval optique 1 ^{er} choix, monture à crémaillère 44×52, foyer 140 m/m. | | |
| PRIX, sans rondelle n° 51... | | 75 » |
| Série P. E. Double combinaison Petzval achromatique, optique supérieure. Monture crémaillère. PRIX, sans rondelle : | | |
| 44×52, foyers 140 à 190, n° 52. | | 95 » |
| 55×60, foyers 160 à 220 n° 53.. | | 165 » |

Montures Universelles à crémaillère

Ces montures permettent de recevoir des objectifs tubes de foyers différents.
PRIX, sans objectif, ni rondelle :

| | |
|-------------------------|-------|
| Pour objectifs 44×52... | 70 » |
| — 55×60... | 110 » |

Objectifs-tubes "Petzval" achromatiques

| | |
|--------------------------------|------|
| 44×52 foyers 140 à 190 m/m ... | 60 » |
| 55×60 foyers 160 à 220 m/m ... | 90 » |
| Rondelles 44×52 | 8 » |
| — 55×60 | 10 » |

OBJECTIFS D'AGRANDISSEMENT

"Petzval" doubles achromatiques, monture à crémaillère, diaphragme à vannes, bouchon verre jaune.

| Foyers | Pour condensateurs | Couvrant | PRIX sans rondelle |
|---------|--------------------|----------|--------------------|
| 160 m/m | 115 m/m | 6½×9 | 110 » |
| 205 m/m | 150 - 160 m/m | 9×12 | 110 » |
| 250 m/m | 220 - 230 m/m | 13×18 | 110 » |
| 270 m/m | 220 - 230 m/m | 13×18 | 170 » |

Tous les bons anastigmats sont recommandables pour l'agrandissement (voir pages 93 à 95)

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

ACCESSOIRES POUR PROJECTION ET AGRANDISSEMENT (Suite)

PANFOCAL ou TÉLÉOBJECTIF de PROJECTION

Cette combinaison optique comprend : un système positif pouvant s'employer seul et un système négatif indépendant. Par leurs positions respectives, ces deux éléments donnent toutes les longueurs de foyer supérieures à l'élément positif employé seul.

PRIX (sans rondelle)

comprenant : une monture universelle à crémaillère, un objectif tube "Petzval" achromatique de foyer au choix et l'élément négatif.

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| $\frac{44 \times 52}{210}$ » | $\frac{55 \times 60}{310}$ » |
|------------------------------|------------------------------|

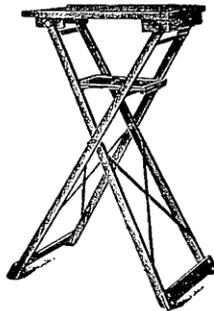


TABLE POUR PROJECTION OU AGRANDISSEMENT

Modèle pliant, rigidité absolue, plateau de 32x65 c/m avec planchette intermédiaire pour accessoires. Hauteur du pied ouvert 1^m10, plié ce pied mesure 135x40x8 c/m.

PRIX... .. 300 »

Intermédiaires d'agrandissement :

| | | | |
|---|---|------------------------------------|--|
| $\frac{9 \times 12}{4\frac{1}{2} \times 6}$ | $\frac{9 \times 12}{6\frac{1}{2} \times 9}$ | $\frac{13 \times 18}{9 \times 12}$ | $\frac{13 \times 18}{45 \times 107 \text{ ou } 6 \times 13}$ |
| 8 » | 8 » | 9 » | 10 » |

ÉCRANS POUR PROJECTION

Voir écran Pathé-Baby. page 207.

Ecrans de projection en toile d blanc, montage carte géographique

| | | | | |
|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| $\frac{75 \times 60}{20}$ » | $\frac{100 \times 75}{28}$ » | $\frac{150 \times 100}{48}$ » | $\frac{150 \times 150}{65}$ » | $\frac{200 \times 150}{85}$ » |
|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|

Ecrans de projection classiques, en toile avec œillets de :

| | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| $\frac{150 \times 150}{60}$ » | $\frac{190 \times 190}{115}$ » | $\frac{230 \times 230}{150}$ » | $\frac{300 \times 300}{225}$ » |
|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|

Ecrans métallisés extra lumineux, montage carte géographique

| | | | |
|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| $\frac{60 \times 50}{27}$ 50 | $\frac{115 \times 100}{55}$ » | $\frac{150 \times 120}{88}$ » | $\frac{200 \times 150}{159}$ » |
|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|

Montage avec tendeurs et pieds :

| | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| $\frac{60 \times 50}{44}$ » | $\frac{115 \times 100}{66}$ » | $\frac{150 \times 120}{154}$ » | $\frac{200 \times 150}{220}$ » |
|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|

Ecrans métallisés extra lumineux, de toutes dimensions, sur commande spéciale.

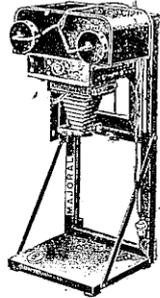
PRIX, le mètre carré 62 »

Ecrans pour projection par transparence, Le mètre carré 60 »

AMATEURS !! LISEZ ' LA PHOTO POUR TOUS'

Photo-Plait

AGRANDISSEURS A LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE



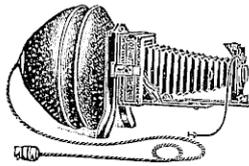
LE MAJORAL UNIVERSEL NOUVEAU MODÈLE 1928

Appareil d'agrandissement, à éclairage électrique par lumière réfléchiée, disposé pour s'employer verticalement ou horizontalement, le support vertical permet des agrandissements jusqu'à 24x30. Mise au point approchée par manivelle à filets rapides et réglage définitif par bouton micrométrique.

Réglage répété pour objectifs de 105, 120, 135 et 160 m/m
Livré complet pour emploi, avec Studio-Plait, Platos 5 Studio-Film, Platos-Film et Caleb.

LE MAJORAL PRIX (sans ampoule) Modèle p. emploi vertical. 480 »
— — — — — horizontal 270 »

L'AGRANDISSEUR "ALVA"



ALVA

Adaptable à toute folding 6½x9 et 9x12, en métal verni. Eclairage sans condensateur.

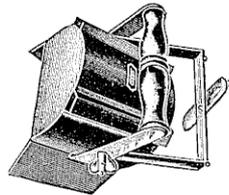
PRIX sans accessoires électriques :

Pour 9x12 double tirage 185 »
— — simple tirage. 215 »
— 6½x9 double tirage 215 »
— — simple tirage 240 »

Accessoires électriques, sans lampes 15 »

ÉCLAIRAGES pour photographe à l'intérieur

Modèle portatif pour travaux extérieurs.
Puissance 2.000 bougies



Indispensable pour reproductions en usines, dans les Musées, pour le reportage et les travaux à domicile, photographies d'objets ou d'articles de modes (robes, chapeaux, bijoux).

Le réflecteur est à inclinaison variable et les volets sont mobiles, permettant de diriger la lumière vers des points déterminés.

PRIX pour courant 110 volts 420 »
— — — — — 220 — 444 »

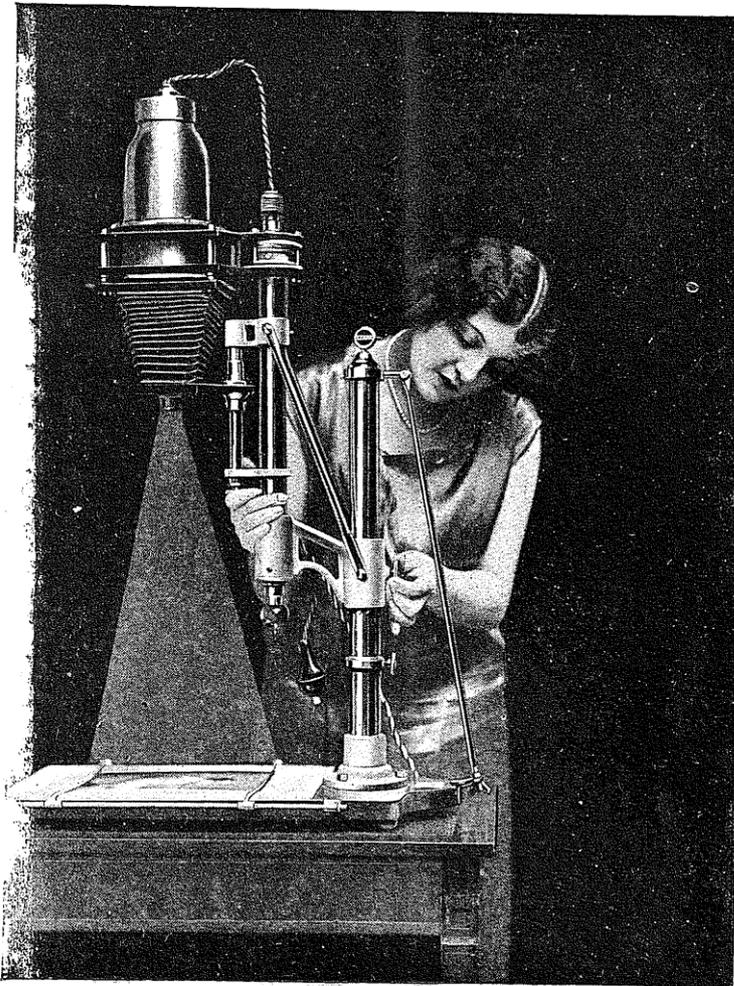
LAMPES "SATRAP"

Cette lampe se branche sur toute installation électrique, elle est la lampe à arc portative fournissant la clarté actinique la plus puissante. Livrée complète en ordre de marche avec disque et amiante, manche, bâton d'amorçage, 2 paires de lamelles fusibles 5 amp., 1 paquet contenant 6 charbons de 5 m/m et 4 charbons de 6 m/m et résistance universelle.

PRIX :

Modèle A 4,5 ampères 275 »
Modèle B 5,5 ampères 325 »
Charbons de rechange, la douzaine 9 75

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"



Le "NOXA"

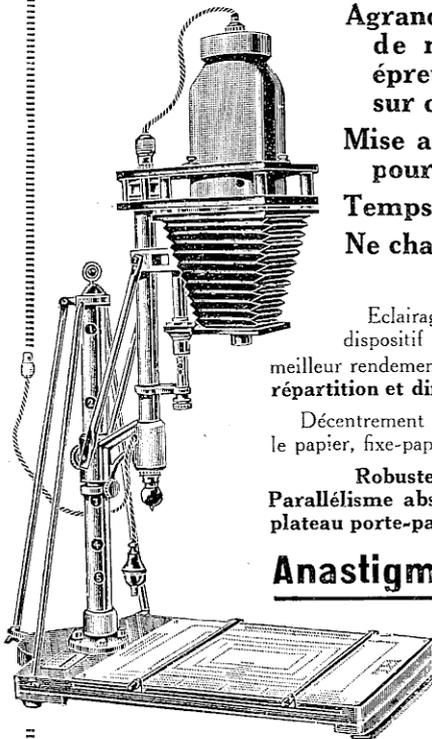
Agrandisseur Vertical à la lumière artificielle
est le *ROI DES AGRANDISSEURS*

Parce que :

- 1^o Son éclairage est régulier ;
- 2^o Le cliché ne chauffe pas.

35 et 37, Rue Lafayette

Les
Agrandisseurs NOXA
 pour
 Amateurs et Professionnels



Agrandissements aussi nets et de même valeur que les épreuves tirées par contact sur cliché direct.

Mise au point repérée d'avance pour tous les formats.

Temps de pose court.

Ne chauffe pas le cliché.

Eclairage puissant **bien diffusé** par nouveau dispositif **avec condensateur**, qui assure le meilleur rendement lumineux au double point de vue **répartition et diffusion.**

Décentrement du cliché. Ecran rouge pour placer le papier, fixe-papier à tendeurs pour tous formats.

Robuste, Rigide, Tout en métal.
 Parallélisme absolu entre les éléments, grâce au plateau porte-papier qui fait bloc avec l'appareil.

Anastigmat spécial F : 6/8

avec diaphragme Iris ne nécessitant que quelques secondes de pose

PRIX

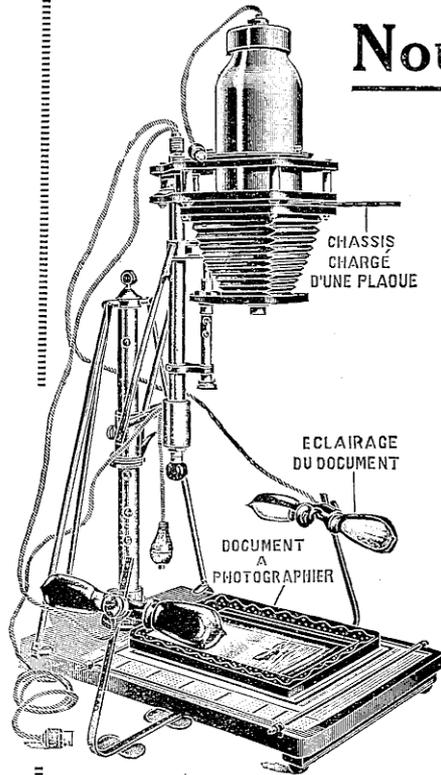
Francs

| | |
|---|--------------|
| N° 7 - Clichés 4 ½ × 6, Vest Pocket, 45 × 107, et 6 × 13 agrandis jusqu'au 18 × 24. | 550 |
| N° 8 - Clichés 6 ½ × 9 et plus petits agrandis jusqu'au 30 × 40 | 650 |
| N° 9 - — 9 × 12 — — — 40 × 50 | 900 |
| N° 9bis — 10 × 15 — — — 50 × 60 | 1.200 |
| Modèle Ciné, agrandissant le film ciné en 13 × 18, 18 × 24 et 24 × 30 | 650 |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

Nouveauté



Dispositif s'adaptant
sur les
Agrandisseurs NOXA
N° 7, 8 et 9 pour :

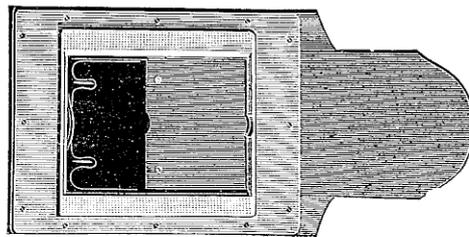
La reproduction d'Epreuves

Pages de livres, photos, dessins,
manuscrits, gravures, tableaux,
etc., etc.

La photographie de petits objets

en utilisant en sens inverse, la
mise au point automatique de
l'Agrandisseur NOXA.

Appareil N° 9 avec dispositif reproduction



Vérification
possible et
facile de la
mise au point
comme sur le
verre dépoli.

Châssis négatif

PRIX

| | N° 9 bis | N° 9 | N° 8 | N° 7 |
|------------------------|----------|------|------|------|
| Châssis négatif | 130 | 39 | 35 | 25 |
| Éclairage | | 110 | 80 | 80 |

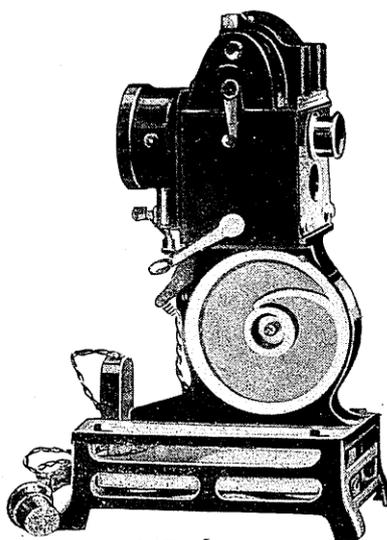
PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS



LES
CINÉMAS D'AMATEURS
PRISE DE VUES & PROJECTION

Les
PATHÉ-BABY
CINÉ-KODAK
KINAMO

LOCATION
DE
FILMS
PATHÉ-BABY



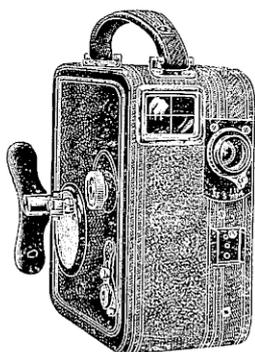
PATHÉ-BABY

35 et 37, Rue Lafayette

LA CINÉMATOGRAPHIE

“ Appareils de prise de vue ”

Filmez vous-mêmes avec la CAMERA



La Nouvelle
MOTOCAMERA 1928

Pathé-Baby

Comment donner une idée du plaisir de la photographie animée lorsqu'elle représente ceux que nous aimons le plus. C'est le temps à moitié vaincu, notre propre vie qui se déroule devant nous, enfin, c'est le passé vivant. Une telle joie, aujourd'hui, est accessible à tous : PATHÉ-BABY vous la donne, la CAMERA vous la permet, sans notions photographiques spéciales, à peu de frais, par des moyens simples et pratiques.

Toute petite et élégante, précise et robuste, la CAMERA PATHÉ-BABY comprend tous les éléments essentiels des grands appareils ; un corps d'aluminium gainé de maroquin protège le mécanisme monté entre deux platines formant carter. Le film est maintenu contre la fenêtre et son dégagement automatique est assuré par le même presseur.

L'objectif anastigmat extra-lumineux F. 1 : 3,5, de toute première marque : TRIANAR - KRAUSS, n'exige aucune mise au point, tous les objets étant nets de 1^m50 jusqu'à l'infini.

MOTOCAMERA 1928

Dimensions : 125 × 125 × 70 m/m. Poids : 1420 grammes

On ne saurait concevoir une voiture automobile sans démarreur électrique, de même l'appareil cinématographique doit être léger et très mobile pour permettre de suivre le sujet à cinématographier ; cette mobilité ne peut être obtenue que par un entraînement automatique supprimant le pied.

La nouvelle "Motocamera 1928" fait corps avec son moteur automatique, **déroulant la totalité du film**, elle est munie d'un **viseur à chambre claire**, permettant comme dans les modèles professionnels la visée de l'arrière de l'appareil, l'entraînement du film se fait par une **double griffe**.

"Motocamera 1928" se chargeant en plein jour et permettant 1.100 cinégraphies.

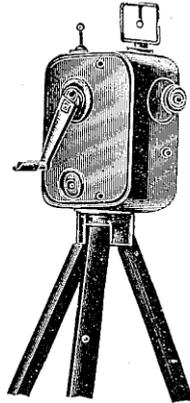
PRIX avec Instructions

| | |
|--|--------|
| Avec Anastigmat Trianar-Krauss, f. 3.5 | 1100 » |
| — — Triotar Zeiss Iéna, f. 2,9 | 1500 » |
| — — Trianar Krauss, f. 2.8 | 1520 » |
| — — Tessar Zeiss Iéna, f. 2,7 | 1900 » |
| Sac cuir pour Motocamera et 6 chargeurs | 90 » |
| Viseur spécial pour prise de vues basses | 22 » |

AMATEURS: LISEZ "LA PHOTO FOUR TOUS"

Photo-Plait

CAMERA PATHÉ-BABY (Suite)



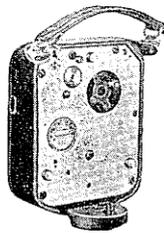
CAMERA
PATHÉ-BABY
Modèle simplifié

Camera-Pathé-Baby, modèle simplifié pour emploi sur pied ou avec moteur indépendant (voir Motrix), se chargeant en plein jour et permettant 1.100 cinégraphies.

Dimensions : 100×100×50 m/m. Poids : 610 grammes

PRIX :

- Avec **Anastigmat Trianar Krauss**, f. 3,5... 525 »
- Sac cuir** pour Camera 35 »
- Sac cuir** pour Camera et 3 chargeurs sur le côté ou au fond 50 »
- Motrix** mouvement d'entraînement pour Camera 295 »
- Sac luxe**, croco pour Camera, Motrix et 6 chargeurs. 90 »
- Pied spécial** extra rigide, nouveau modèle ... 38 »
- Etui** toile et cuir pour pied. 18 50
- Etui** tout cuir pour pied... .. 32 »
- Plateforme** Panoramique "Pathé". 110 »



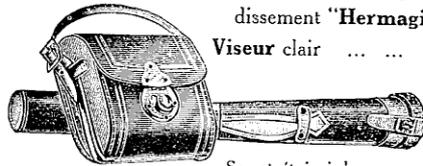
MOTRIX
Mouvement automatique actionnant l'appareil CAMERA PATHÉ-BABY et permettant de supprimer l'utilisation du pied.

Self panoramique à plateforme automatique tournant par la manivelle de l'appareil. 175 »

Cône d'agrandissement permettant des photos 6½×9 125 »

Objectif spécial d'agrandissement "Hermagis" 48 »

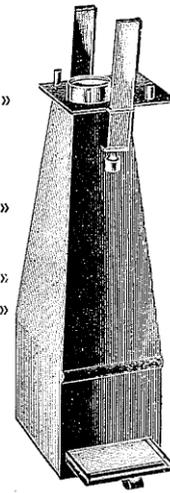
Viseur clair 50 »



Sac et étui pied



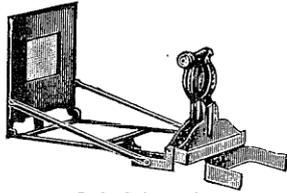
Pied



Cône agrandisseur

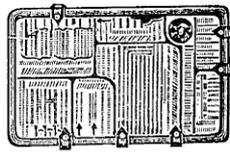
PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

Accessoires pour la CAMERA "PATHÉ-BABY"
(suite)



Pathé-Babygraphe

Pathé-Babygraphe. Appareil se montant instantanément sur la Camera Pathé-Baby pour filmer les titres. Livré en pochette maroquin 45 »



Posographe Pathé-Baby

Posographe Pathé-Baby pour l'utilisation rationnelle des diaphragmes donnant instantanément et sans calcul le diaphragme à employer. Livré en pochette cuir avec instruction. 49 50

Bonnets-Portrait pour filmer les sujets à 0^m80... .. 6 50

Bonnets écran jaune diminuant de 4 % l'intensité lumineuse... 6 50

Parasoleil Pathé-Baby pour objectif.. 6 50

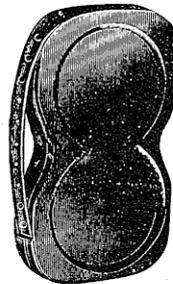
Pathésolar, viseur à boussole pour la recherche de l'éclairage approprié 90 »

LE FILM VIERGE "PATHÉ-BABY"

La pellicule PATHÉ, si justement réputée, a encore été perfectionnée en vue de cette application nouvelle à la cinématographie en positif direct ; le film vierge PATHÉ-BABY ininflammable, extra-sensible, est fourni en boîtes spéciales brevetées permettant le chargement en plein jour dans la CAMERA PATHÉ-BABY et la MOTOCAMÉRA.



Boîte de 3 films vierges



Chargeur ébonite

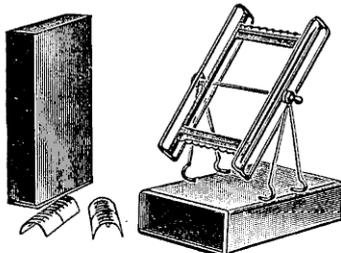
Boîte de 3 films vierges sans chargeurs, émulsion inversible négative ou positive. 25 »
— — avec chargeurs moulés 52 »
— — — — — pour Motocaméra 61 »

Les Films Pathé-Baby en chargeurs sont livrés par boîtes de trois.
Les Films vierges doivent être placés dans les chargeurs en chambre noire.
Les Films impressionnés doivent être envoyés au développement dans leur chargeur.

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

Accessoires pour la CAMERA PATHÉ-BABY (suite)



Cuve à développement pour amateurs

Composée de : 2 cuves, 1 cadre pour l'enroulement du film, 2 supports et 1 broche. Le tout en nickel pur... .. 230 »

Châssis supplémentaire
seul... .. 72 50

Cuves à développement semi-industriel

| | Tout nickel pour développement | Zinc pour lavage | Couvercles de cuves. Zinc |
|-----------------|--------------------------------|------------------|---------------------------|
| 1 Cadre | 150 » | » | 18 » |
| 2 Cadres | 175 » | » | 20 » |
| 3 Cadres | 195 » | 90 » | 25 » |
| 6 Cadres | 245 » | 110 » | 29 » |

Cadre extensible tout nickel 70 »

Jeu de support avec broche 19 »

PRODUITS DE DÉVELOPPEMENT

Pour amateurs :

Développement 3 doses ... 23 » **Blanchiment** 6 doses. ... { La boîte
Inversion 6 doses. ... 11 » **Noircissement** 6 doses ... } 14 »



Presse à coller



Pince à encocher

Bobines vides pour montage des films Camera :

10 mètres... .. 1 30
20 mètres... .. 2 60

Rouleau de 6^m50 environ d'amorces avec coq pour montage des films en bobine 6 75

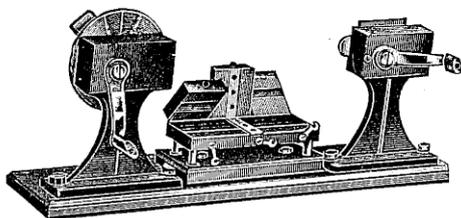
Presse à coller pour réparer les perforations ou coller les films... .. 23 »

Pince à encocher pour immobiliser les titres et images à la projection... .. 23 »

Pathéine, colle pour films... .. 4 »

Pastilles pour réparer les perforations déchirées 2 25

Appareils à vérifier et monter les films Pathé-Baby et Camera



Comprenant :

Deux enrouleuses et une presse à coller montées sur planchette.

Prix : 175 »

Pour les projecteurs Pathé-Baby, voir page 205 et suivantes.

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

La Cinématographie d'Amateur

Le CINÉ "KODAK" modèle B



Appareil automatique de prise de vues cinématographiques 10×7,5 m/m sur film spécial ininflammable de 16 m/m de largeur. Il est actionné par un ressort moteur se remontant comme une horloge. La mise en marche s'effectue par un déclencheur. Pas d'apprentissage, pas de pied, pas de manivelle à tourner et, avantage particulier, vous pouvez figurer dans votre film sans l'aide de qui que ce soit.

Le Ciné "Kodak" est toujours au point. Poids : 2 kilos. Chargement en plein jour. Compteur automatique. Objectifs spéciaux F. 1,9 - 3,5 - 6,5. Emploie les bobines de 30^m50 ou de 15^m25.

RIX :

| | |
|---|--------|
| Ciné-"Kodak", modèle B, avec anastigmat f. 6,5... .. | 2650 » |
| Avec Anastigmat f. 3,5 | 3300 » |
| — — f. 1,9 | 3950 » |
| Bobine de 50 feet (15 ^m 25) | 115 » |
| Bobine de 100 feet (30 ^m 50)... .. | 173 » |
| (Le prix d'achat de la bobine comprend le développement, l'inversion, en France seulement). | |
| Ecran orthochromatique pour Ciné-"Kodak", modèle B. 3,5... .. | 100 » |
| Parasoleil pour Ciné-"Kodak", modèle B 3,5... .. | 50 » |
| Sac cuir havane, pour Ciné-"Kodak" B. 3,5 ou 6,5... .. | 200 » |
| Sac cuir havane de luxe, pour Ciné-"Kodak" B. 3,5 ou 6,5 | 222 » |
| Sac cuir havane de luxe, pour Ciné-"Kodak" 3,5 ou 6,5 et 2 bob... .. | 334 » |
| Sac cuir havane pour Ciné-"Kodak", modèle B. 1,9.. .. | 250 » |
| Le même, et deux bobines | 355 » |

Ciné-"Kodak", modèle A, modèle à main genre professionnel, employant le même film que le modèle B. Dimensions : 219×118×152. Poids : 3 kg. 185.

RIX :

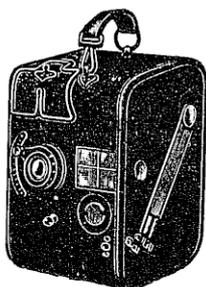
| | |
|--|--------|
| Ciné-"Kodak", modèle A, anastigmat 3,5, avec pied | 5332 » |
| Ciné-"Kodak", modèle A, anastigmat 1,9 avec pied | 7250 » |

(Pour les projecteurs, voir page 214).

Demandez une démonstration du Ciné-"Kodak" à notre service spécial (salle de projection) au 35, Rue Lafayette, PARIS.

AMATEURS! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Les Appareils Cinéma "Prise de Vues"



Le "KINAMO" Zeiss-Ikon

Appareil d'amateur pour prise de vues animées, portraits, fêtes de famille, scènes champêtres et sportives.

Entraînement par moteur, ce qui assure une grande mobilité et permet la prise de vue sans pied, sans que pour cela les images obtenues perdent de leur netteté.

Le Kinamo-Moteur

de vue avec manivelle et sur pied on peut disposer de deux axes d'entraînement, un pour vitesse normale, un 8 fois plus lente pour scènes truquées ou observations scientifiques.

Le **Kinamo** se charge en plein jour avec des magasins de 25 mètres de film normal de 35 mm.

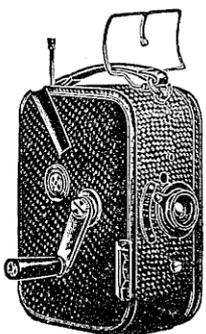
RIX avec Instruction ;

| | |
|---|---------------|
| Kinamo à moteur Tessar Zeiss Iéna, f. 3,5 | 3880 » |
| Kinamo à moteur, Tessar Zeiss Iéna, f. 2,7 | 4240 » |
| — — Ernostar, f. 2 | 4460 » |

Modèle avec moteur à retardement

Ce modèle permet à l'opérateur de se cinématographier lui-même. Le déclenchement ne se produisant qu'un certain temps après avoir appuyé sur le déclencheur.

| | |
|---|---------------|
| Kinamo à moteur à retardement Tessar Zeiss, f. 3,5 | 4145 » |
| — — — f. 2,7 | 4505 » |
| — — Ernostar f. 2 | 4725 » |



KINAMO sans moteur

Même description que ci-dessus.

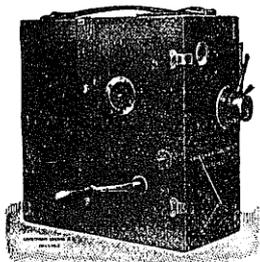
| | |
|---|---------------|
| Kinamo sans moteur Tessar Zeiss Iéna, f. 3,5 | 2945 » |
| Kinamo sans moteur Tessar Zeiss Iéna, f. 2,7 | 3525 » |
| Magasin supplémentaire.. .. | 72 » |
| Film négatif perforé "Pathé", le mètre | 4 25 |
| Film positif perforé "Pathé", le mètre. | 2 25 |
| Film inversible "Pathé", permettant de transformer le négatif en positif au développement, le mètre | 3 30 |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

..... 35 et 37, Rue Lafayette

Les Appareils Cinéma "Prise de Vues" (Suite)

CINÉMA "ERNEMANN" Modèle A



CINEMA



Appareil très complet de manœuvre simple, se chargeant instantanément en plein jour avec des magasins de 60 mètres de film normal, corps en chêne.

Entraînement par griffe fonctionnant en avant ou en arrière, objectif à monture hélicoïdale.

Obturbateur à vitesses variables. Mise au point et réglage du diaphragme pouvant se faire de l'arrière. Grand viseur. **Permet le tirage du positif.**

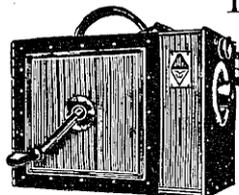
Dimensions : 31×30×15 c/m

PRIX :

| | |
|--|--------|
| Avec Anastigmat Tessar-Zeiss Iéna, f. 3,5, foyer 50 m/m | 4950 » |
| — — Ernostar, f. 2, foyer 50 m/m | 5310 » |
| — — Ernostar, f. 1,5, foyer 42 m/m | 5850 » |
| Magasin supplémentaire | 210 » |

CINOPHOT. — Instrument de précision donnant le diaphragme exact avec tous les appareils ciné, même à vitesses variables... .. 150 »

L'INTERVIEW "DEBRIE"



Appareil de prise de vues cinématographiques de dimensions très réduites, en bois contreplaqué. Objectif anastigmat f. 3,5 de 50 m/m de foyer. Obturbateur réglable du 1/36^e au 1/200^e de seconde pour la vitesse normale de 16 images à la seconde. Compteur de métrage, niveau, viseur clair. Emploie des bobines de films de 120 mètres. Livré avec 2 boîtes magasin et 1 embobineur.

| | |
|---|--------|
| Objectif Tessar-Zeiss Krauss, f. 3,5 | 6360 » |
| Boîte magasin supplémentaire | 168 » |
| Pied à mouvement panoramique et déplacement vertical de 90°... .. | 990 » |
| Sac cuir havane pour l'appareil | 252 » |
| Sac cuir pour pied | 150 » |

Important. — Nous nous chargeons de tous travaux cinématographiques.
 Développement en négatif, le mètre 0 75
 — en positif direct, le mètre 2 45
 Positif sur film ininflammable, le mètre. 3 45

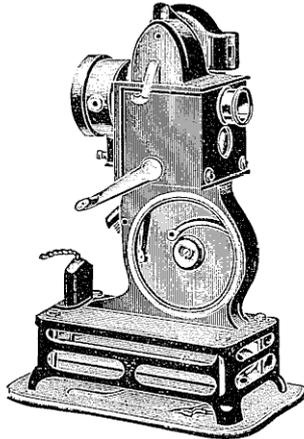
AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

LA PROJECTION ANIMÉE

Pathé-Baby

Le cinéma chez soi

LE PROJECTEUR
"PATHÉ-BABY"



Fruit de vingt-sept années d'expérience, ce chef-d'œuvre de conception et de réalisation est essentiellement un petit cinématographe construit avec précision. Réalisé pour être, au besoin, confié à des enfants, il est construit en conséquence ; simple, robuste et sans danger. L'appareil est livré complet, prêt à fonctionner, dans un écrin. Il se branche directement sur le courant

électrique qui vous éclaire, la douille d'une lampe ordinaire suffit.
PATHÉ-BABY, modèle D, permettant une projection de 1 mètre de largeur, mécanisme renforcé avec système d'enroulement permettant de recevoir les bobines de 10 et 20 mètres. Livré avec lampe, prise de courant isolant 495 »
 Le même avec objectif court foyer... .. 530 »

PATHÉ-BABY, type E, objectif court foyer, entraînement à double griffe prenant deux perforations successives du film diminuant de moitié l'effort de traction sur chaque perforation. Mise au point par crémaillère. 595 »

PATHÉ-BABY, type E, avec objectif court foyer extra **Hermagis** 608 »

LE SUPER-BABY Dispositif permettant la projection de Film Pathé-Baby de 120 m. de longueur. Le tout en boîte carton avec notice, soit : 2 supports de bobines ; 2 bobines 100 mètres ; petit carter ; manivelle d'enroulement ; courroie.

L'ensemble. 250 »

Moteur Spécial Super-Baby réglable en marche ... 250 »

Bobine de rechange pour 120 mètres... .. 12 »

Boîte métal pour conserver les films Super Pathé-Baby 3 75

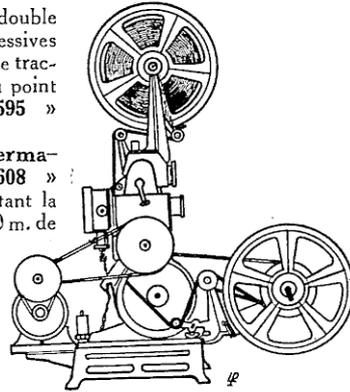
Enrouleuse Super Pathé-Baby.. 40 »

Tireuse Pathé-Baby permettant le tirage en plein jour des positifs Pathé-Baby d'après négatifs ou positifs Pathé-Baby. Livrée avec moteur et débrayage Résistance de lampes et de moteur. Ampèremètre, etc. 1.500 »

Tireuse Mollier pour positifs, équipée pour courant 110 volts... 300 »

— — — — — 220 volts... 360 »

Lampe de rechange 8 50



Le SUPER-BABY

ACCESSOIRES POUR PATHÉ-BABY

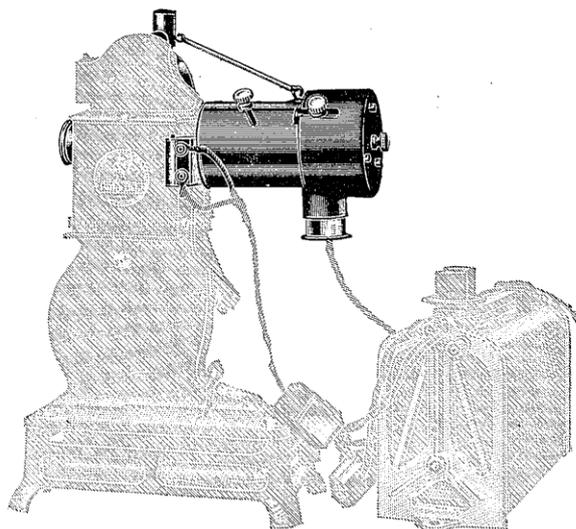
L'ÉBLOUSSANT appliqué au "Pathé-Baby" projecteur, consiste en un dispositif qui augmente la tension du courant lorsque le film défile pour la projection animée et la diminue lorsque le film est arrêté ; de sorte que le film ne peut pas être détérioré par la source lumineuse lors de l'arrêt automatique sur les titres.

Ce dispositif permet l'emploi d'une lampe beaucoup plus puissante et permet d'obtenir une projection éclatante de 2 mètres de côté.

L'ÉBLOUSSANT se compose de trois parties principales :

1° La lanterne. — 2° L'Auto-dévolteur. — 3° La Résistance.

La mise en place se fait instantanément sans aucune transformation de l'appareil.



L'ÉBLOUSSANT s'adapte instantanément. Il suffit d'enlever l'ancien réflecteur comme pour changer d'ampoule, la nouvelle boîte de lumière se glissant à sa place.

Le « Pathé Baby » ainsi équipé sera désormais employé dans les réunions, sociétés, patronages, etc... puisque une image de 2 mètres de côté peut convenir pour une salle de 100 personnes. Il sera de même très apprécié dans l'**enseignement**.

L'ÉBLOUSSANT livré complet avec mode d'emploi très détaillé :

| | |
|---|-------|
| Pour courant de 110 volts | 305 » |
| — 220 — | 375 » |
| Lampe de rechange, 8 volts, 3,5 ampères... .. | 9 50 |
| Ampoule de rechange pour ancien Eblouissant N° 1 | 8 » |

LIBRAIRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

| | |
|--|------|
| <i>Le Manuel du Cinéaste Amateur</i> , par J. Henri-Robert, 80 pages... .. | 7 50 |
| <i>Table de Pose et Diaphragmes</i> , Le vade mecum de l'amateur de Pathé-Baby.. | 4 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

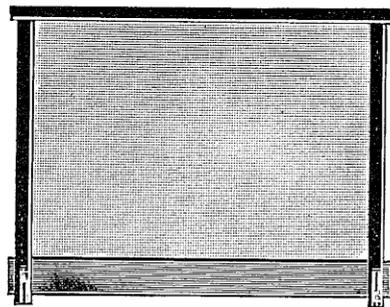
ACCESSOIRES POUR PATHÉ-BABY (suite)

NOUVEAU MOTEUR "PATHÉ", modèle SUPER

Ce moteur s'adapte instantanément sur n'importe quel modèle de Pathé-Baby.

PRIX 250 »

Magnéto fournissant la lumière électrique, même pendant l'arrêt du film (à employer où il n'y a pas de secteur électrique)... .. 650 »



Ecran Métallisé

Ecran métallisé de 1 m. 15, extra-lumineux nouveau modèle... .. 67 »

Sac toile et cuir pour écran de 1^m15 35 »

Le même avec tendeurs se repliant instantanément 94 »

Les deux tendeurs, seuls 27 »

Ecran métallisé de 1^m35, extra-lumineux sur cadres tendeurs. 115 »

Ecran métallisé de 1^m50 (projection utile), modèle scolaire extra-lumineux. 125 »

Le même avec tendeurs bois fort, démontables instantanément, très rigide 165 »

Les deux tendeurs, seuls 40 »

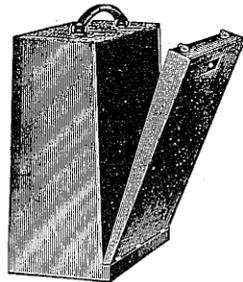
Nouvel écran de voyage avec tendeurs en étui, encombrement 0^m65. Projection utile 53×40 c/m... .. 80 »

Ecrin-valise, bois recouvert gainerie pour le transport du Pathé-Baby, seul... .. 39 50

Ecrin-valise, bois recouvert gainerie pour le transport du Pathé-Baby avec son moteur. Prix 85 »

Ecrin-valise bois et gainerie pour projecteur avec magnéto... .. 95 »

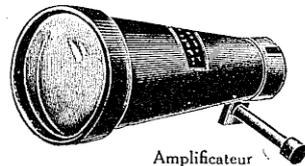
Ecrin-valise bois et gainerie pour Super Pathé-Baby... .. 120 »



Ecrin-valise

Ecrin-valise, gainerie luxe pour le Pathé-Baby avec son moteur 155 »

Amplificateur Pathé-Baby permettant de réduire le recul de 40 % ou d'agrandir l'image dans la même proportion avec le même recul... .. 45 »



Amplificateur

Télécinéma, même utilisation que ci-dessus, mais à rapports variables. Recommandé 66 »

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

ACCESSOIRES POUR PATHÉ-BABY (suite)



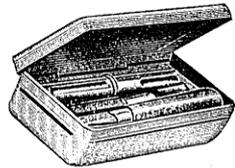
Résistance réglable

Allumeur-extincteur pour l'éclairage de la salle dans l'intervalle des projections 38 »
Résistance réglable pour tous courants de 32 à 250 volts, modèle renforcé. 55 »
Résistance double réglable pour projecteur avec moteur.. 75 »

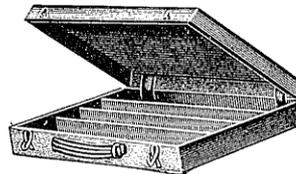


Allumeur extincteur

Lampes Pathé-Baby. Livrées par boîtes de 2 :
 Lampes 12 volts (secteur)... .. 24 »
 Lampes 6 volts (magnéto) 24 »
Objectif spécial Pathé-Baby, court foyer, f. 26 m/m 35 »
Objectif spécial Hermagis f. 26 m/m. Se montant sur le projecteur Pathé-Baby, et donnant une projection agrandie de 20 % pour le même recul 48 »



Nécessaire d'entretien



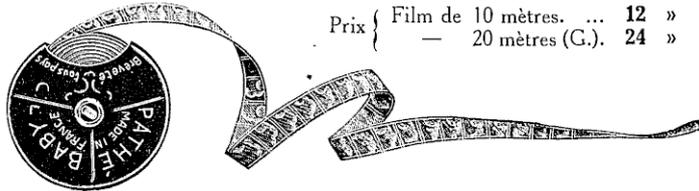
Cinémathèque

Nécessaire d'entretien comprenant : 1 burette, 1 tournevis, 1 curette, 1 peau, 1 pinceau... .. 12 »
Huile Pathé pour graissage du projecteur... .. 3 50
Cinémathèques Boîtes-classeurs pour 50 films 10 mètres.. .. 24 »
 — Valise pour 100 films 10 mètres. 70 »
 — Boîtes-classeurs pour 50 films 20 mètres.. .. 28 »
 — Valise pour 75 films 20 mètres.. .. 80 »
Couvercles d'appareils pour permettre le passage des films de 10 mètres et de 20 mètres dans les anciens projecteurs... .. 60 »
Collier d'enroulement 22 50
Super condensateur et Super-miroir augmentant la luminosité de la projection 40 »
Raccord pour prise de courant à broches... .. 5 »
Tapis caoutchouc pour projecteur Pathé-Baby... .. 6 »

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

Les Films "PATHÉ-BABY"



Prix { Film de 10 mètres. ... 12 »
 — 20 mètres (G.). 24 »

NOTRE SERVICE SPÉCIAL DE LOCATION

Afin de permettre à nos clients de varier à l'infini leurs programmes nous avons créé un **service spécial** de location où nos clients peuvent se procurer n'importe quel film de Pathé-Baby.

Nous adresser une liste comprenant au moins 3 fois plus de numéros que de films désirés.

Nous adressons sur demande la liste complète des films.

NOTRE ORGANISATION

Versement de garantie. — Le client nous remet une somme correspondant à la valeur des films.

| | |
|---------------------------------------|-------|
| Exemple : 6 films de 10 mètres | 72 » |
| 6 — 20 — | 144 » |
| | 216 » |

Tarifs de location. — 1° du lundi au mercredi ; du mardi au jeudi ; du mercredi au vendredi ; du jeudi au samedi ; du vendredi au lundi ; du samedi au lundi.

| Films de 10 m. | Films de 20 m. | Nouveautés des 2 derniers mois Films de 10 m. | Nouveautés des 2 derniers mois Films de 20 m. |
|----------------|----------------|--|--|
| 1 » | 2 » | 1 50 | 3 » |

2° A la semaine : du lundi au lundi, etc...

| Films de 10 m. | Films de 20 m. | Nouveautés des 2 derniers mois Films de 10 m. | Nouveautés des 2 derniers mois Films de 20 m. |
|----------------|----------------|--|--|
| 1 50 | 3 » | 2 » | 4 » |

Lors du retour des films le client paye sa location. S'il le désire, le dépôt de garantie lui est remboursé immédiatement, ou reste en compte pour une nouvelle location.

Pour la province nous n'acceptons que des locations à la semaine. Les frais de port et de correspondance étant à la charge du client. Au-delà de 300 km., nous accordons un délai de route supplémentaire de 48 heures.

Important. — Pour tout retard, il sera compté :
 Bobine de 10 mètres, 0 fr. 50 par jour et par bobine.
 — 20 mètres, 1 fr. par jour et par bobine.

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

35 et 37, Rue Lafayette

Les FILMS "PATHÉ-BABY"



Prix { Fil de 10 mètres ... 12 »
 — 20 mètres (G.) 24 »

SÉLECTION DE FILMS

Pour nos clients désireux d'effectuer l'achat de films nous avons établi ci-dessous une cinémathèque. Sur demande nous adressons le catalogue général des films.

| | Francs | | Francs |
|--|--------|--|--------|
| 30 Comme maman (R. Dumien)... | 12 » | 400 Un parfait gentlemen, avec Harold Lloyd..... | 12 » |
| 31 Le coucher de Bébé (R. Dum.) | 12 » | 401 Un Chasseur sachant chasser. | 12 » |
| 32 La Tartine (R. Dumien) (color.) | 12 50 | 402 Ta' aut... Ta' aut (H. Lloyd). | 12 » |
| 33 La Petite Maman (R. Dumien). | 12 » | 403 Un émule de Tartarin..... | 12 » |
| 34 La Belle Poupée (R. Dumien). | 12 » | 405 Un cheval récalcitrant, avec Harold Lloyd..... | 12 » |
| 35 Le Bon Oncle (coloris)..... | 12 50 | 407 La culotte d'Harold Lloyd... | 12 » |
| 38 Les Plaisirs du Radjah..... | 12 » | 424 La Belette entrée dans un grenier..... | 12 » |
| 39 L'Âne récalcitrant..... | 12 » | 426 Hommage au Poilu inconnu Belge..... | 12 » |
| 40 Le Corbeau et le Renard..... | 12 » | 427 Une Recette pour nettoyer l'argenterie..... | 12 » |
| 276 (1 à 3) Beaucitron boit l'obstacle | 36 » | 428 Le Biberon de Bébé (Harold Lloyd)..... | 12 » |
| 279 Fraîche et Bonne..... | 12 » | 429 Les bons gâteaux (H. Lloyd)... | 12 » |
| 280 (1 à 3) Beaucitron shérif..... | 36 » | 430 Le Bonheur des Humbles (Harold Lloyd)..... | 12 » |
| 283 Une Réception au désert algér. | 12 » | 431 (1 à 2) Un compl t déjoué.... | 24 » |
| 284 Une Chasse au faucon en Alg.. | 12 » | 432 La Loutre..... | 12 » |
| 285 Une fête au désert algérien... | 12 » | 433 (1 à 4) Les Farces de Teddy... | 48 » |
| 286 Le Bernard-l'Ermitte..... | 12 » | 435 Gla'euls et Gloxinias..... | 12 » |
| 287 Une Fête chez les Chillouks.. | 12 » | 436 La Roussette..... | 12 » |
| 288 Travail des éléphants aux Indes | 12 » | 437 (1 à 4) Une Nuit terrible..... | 48 » |
| 290 (1 à 6) Le Petit Poucet..... | 72 » | 438 Chasse tragique à la Panthère. | 12 » |
| 297 Une Biscuiterie..... | 12 » | 440 (1 à 4) Deux Coqs vivaient en paix..... | 48 » |
| 298 Bethmale (Pyrénées)..... | 12 » | 441 (1 et 2) Bébé dort (H. Lloyd). | 24 » |
| 299 En vitesse..... | 12 » | 442 Fabrication des chapeaux de paille, à Fiesole..... | 12 » |
| 300 Sauts en skis..... | 12 » | 443 Les Malheurs de Flambeau... | 12 » |
| 301 Glissades en toboggan (Lucerne) | 12 » | 444 L'erreur du Médecin (Harold Lloyd)..... | 12 » |
| 302 Le Cheval emballé..... | 12 » | 445 (1 à 8) Pochards et Somnambule | 96 » |
| 303 Fabricat. des têtes de poupées. | 12 » | 453 L'Art du potier japonais..... | 12 » |
| 304 Les Seiches..... | 12 » | 454 Les Enfants japonais..... | 12 » |
| 305 Tombouctou..... | 12 » | 456 Les émotions d'Harold Lloyd). | 12 » |
| 306 Fabric. des flacons de parfum. | 12 » | 457 Perte d'un sous-marin..... | 12 » |
| 307 Le Chameau, vaisseau du désert | 12 » | | |
| 308 Danses royales au Cambodge.. | 12 » | | |
| 310 Teinture des plumes de fantaisie | 12 » | | |
| 311 Fabrication des cigarettes.... | 12 » | | |
| 312 Le Loup et la Cigogne..... | 12 » | | |
| 313 La Cigale et la Fourmi..... | 12 » | | |
| 314 La Danse du Faune..... | 12 » | | |
| 315 La Queue en trompette..... | 12 » | | |
| 316 Les animaux de Benj. Rabier.. | 12 » | | |
| 399 A travers Strasbourg..... | 12 » | | |

AMATEURS! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

SÉLECTION DE FILMS PATHÉ-BABY (suite)

| | Francs | | Francs |
|---|--------|---|--------|
| 458 (1 à 2) Le nouveau Chauffeur avec Harold Lloyd..... | 24 » | 817 (1 à 2) Félix le Chat vit un conte fantastique..... | 24 » |
| 459 Le Cognac..... | 12 » | 818 Vitraux d'art..... | 12 » |
| 460 Lui ou moi (Harold Lloyd)... | 12 » | 819 (1 à 6) Jour de paie : Charlot travaille..... | 72 » |
| 473 Toto, artiste peintre..... | 12 » | 819 G (1 à 3) Jour de paie : Charlot travaille..... | 72 » |
| 474 Le Renard et les Raisins..... | 12 » | 877 G (1 à 2) Jour de paie : Charlot rentre tard..... | 48 » |
| 475 Harold chez le photographe..... | 12 » | 878 (1 à 4) Jour de paie : Charlot manque le tramway..... | 48 » |
| 476 (1 à 4) Harold Lloyd dans "Sa belle Auto"..... | 48 » | 878 G (1 à 2) Jour de paie : Charlot manque le tramway..... | 48 » |
| 782 (1 à 2) L'Œuvre de Pasteur : La Rage..... | 24 » | 879 (1 à 6) Le peintre de dragons..... | 72 » |
| 783 (1 à 6) Mademoiselle de la Seiglière..... | 72 » | 879 G (1 à 3) Le Peintre de dragons..... | 72 » |
| 784 (1 à 4) L'As du Rail..... | 48 » | 880 (1 à 6) La Rose aux sept pétales..... | 72 » |
| 785 (1 à 2) Félix le Chat, victime d'une erreur judiciaire..... | 24 » | 880 G (1 à 3) La Rose aux sept pétales..... | 72 » |
| 786 Victor n'est pas une bête..... | 12 » | 881 (1 à 6) En selle, Messieurs..... | 72 » |
| 787 (1 à 2) Un mariage mouvementé..... | 24 » | 881 G (1 à 3) En selle, Messieurs..... | 72 » |
| 788 (1 à 4) Le grand crime du petit Tonio..... | 48 » | 882 G (1 à 4) Mater Dolorosa..... | 96 » |
| 789 (1 à 4) Trop riche..... | 48 » | 883 G (1 à 6) La Course du Flambeau..... | 144 » |
| 790 Qui veut passer l'eau..... | 12 » | 884 G (1 à 3) L'Ogre et le Haricot..... | 72 » |
| 791 (1 à 2) L'Œuvre de Pasteur : les ferments..... | 24 » | 885 G La Guadeloupe : montagnes et volcans..... | 24 » |
| 792 Le parc national de Yellowstone | 12 » | 918 G (1 à 6) Rintintin redoutable témoin..... | 144 » |
| 793 La baie d'Along..... | 12 » | 919 G La Houille blanche..... | 24 » |
| 794 (1 à 2) L'Œuvre de Pasteur : le charbon..... | 24 » | 920 (1 à 4) Roméo et Juliette..... | 48 » |
| 795 Les drames de la mer..... | 12 » | 921 Fabrication d'objets en aluminium..... | 12 » |
| 796 Félix le Chat est défiguré..... | 12 » | 922 G Fort-de-France..... | 24 » |
| 797 (1 à 2) Félix le Chat a des déceptions d'estomac..... | 24 » | 923 Félix le Chat fait joujou..... | 12 » |
| 798 Félix le Chat se venge..... | 12 » | 924 Félix le Chat dans sa candeur naïve..... | 12 » |
| 799 (1 à 2) Félix le Chat chauffe mieux..... | 24 » | 925 G (1 à 2) Le Petit Chaperon Bleu..... | 48 » |
| 800 (1 à 8) L'Enfant prodigue..... | 96 » | 926 G (1 à 5) Un beau reportage..... | 120 » |
| 801 (1 à 2) Félix le Chat revient sur l'eau..... | 24 » | 927 G La vie chez les Lapons..... | 24 » |
| 802 Félix le Chat défenseur du faible..... | 12 » | 928 Félix le Chat danse devant le buffet..... | 12 » |
| 803 Félix le Chat prend la mouche..... | 12 » | 929 (1 à 2) Navigation sur le Niger..... | 24 » |
| 804 (1 à 8) Fleur des Sables..... | 96 » | 929 G Navigation sur le Niger..... | 24 » |
| 805 (1 à 8) L'Île déserte..... | 96 » | 930 (1 à 2) Quelques habitants des mares..... | 24 » |
| 806 Coiffes et costumes savoyards..... | 12 » | 930 G Quelques habitants des mares..... | 24 » |
| 807 Le Spiess..... | 12 » | 931 (1 à 12) 50 CV..... | 144 » |
| 808 (1 à 2) Félix le Chat n'aime pas ça..... | 24 » | 931 G (1 à 6) 50 CV..... | 144 » |
| 809 (1 à 2) Félix le Chat cherche une âme sœur..... | 24 » | 932 G Soyez plutôt maçon..... | 24 » |
| 810 (1 à 6) Voyage au Paradis..... | 72 » | 933 G L'électro-métallurgie..... | 24 » |
| 810 G (1 à 3) Voyage au Paradis..... | 72 » | 934 Félix le Chat n'est pas sérieux..... | 12 » |
| 811 (1 à 2) Max Toréador..... | 24 » | 935 (1 et 2) Félix le Chat déjeûne en ville..... | 24 » |
| 812 (1 à 6) Le Pèlerin : Charlot en famille..... | 72 » | 935 G Félix le Chat déjeûne en ville..... | 24 » |
| 812 G (1 à 3) Le Pèlerin : Charlot en famille..... | 72 » | 936 (1 et 2) Le Mariage de Bostock..... | 24 » |
| 813 (1 à 6) La Cité foudroyée..... | 72 » | 936 G Le Mariage de Bostock..... | 24 » |
| 814 (1 à 4) Ramuntcho..... | 48 » | 937 La Souris Boulimique..... | 12 » |
| 815 Deux Villes médiévales : Périgueux et Sarlat..... | 12 » | 938 (1 à 12) Un grand timide..... | 144 » |
| 816 Mannequins de cire..... | 12 » | | |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

SÉLECTION de FILMS PATHÉ-BABY (suite)

| | Francs | | Francs |
|---|--------|---|--------|
| 938 G (1 à 6) Un grand timide.... | 144 » | 1137 (1 à 4) Le Rhône (du Lac Lé- | |
| 939 (1 à 2) New-York | 24 » | man à la Méditerranée).... | 48 » |
| 940 (1 à 3) Félix le Chat fait du | | 1138 (1 et 2) La Brique..... | 24 » |
| cinéma | 36 » | 1139 (1 et 2) La Race jaune | 24 » |
| 941 Félix le Chat bat le tapis..... | 12 » | 1140 Régions tempérées..... | 12 » |
| 942 (1 et 2) Aventure fantastique de | | 1142 (1 et 2) La Basse-Seine..... | 24 » |
| Bostock et de Dinky..... | 24 » | 1143 L'Ecrevisse..... | 12 » |
| 943 Bostock en m nage..... | 12 » | 1144 Race noire..... | 12 » |
| 944 (1 à 12) Gribiche..... | 144 » | 1145 Régions tempérées chaudes.. | 12 » |
| 944 G (1 à 6) Gribiche..... | 144 » | 1146 A l'escrime : l'épée..... | 12 » |
| 945 (1 et 2) Danses enfantines..... | 24 » | 1146 B l'Escrime : le sabre..... | 12 » |
| 946 L'Oasis de Témassine | 12 » | 1146 C (1 et 2) L'Escrime : le fleu- | |
| 947 (1 et 2) L'Equipement d'un al- | | ret..... | 48 » |
| piniste..... | 24 » | 1147 Comment on gravit les mon- | |
| 948 Félix le Chat fumiste en tous | | tagnes | 12 » |
| genres..... | 12 » | 1148 La Race rouge..... | 12 » |
| 949 (1 à 4) Félix le Chat chasse la | | 1149 (1 et 2) Action érosive des | |
| banane | 48 » | eaux courant s..... | 24 » |
| 950 Une pêche manquée..... | 12 » | 1150 (1 et 2) Les Nids des oiseaux.. | 24 » |
| 951 (1 à 3) Un flacon bien gardé.. | 36 » | 1151 Régions tropicales..... | 12 » |
| 952 (1 à 12) Pêcheurs d'Islande... 144 » | | 1152 Régions subtropicales..... | 12 » |
| 952 G (1 à 6) Pêcheurs d'Islande... 144 » | | 1153 Régions équatoriales..... | 12 » |
| 953 Félix le Chat plongeur | 12 » | 1154 La Houille blanche..... | 12 » |
| 954 (1 à 2) Félix le Chat provi- | | 2026 G (1 à 5) Fanfan la Tulipe : | |
| dence des cordonniers..... | 24 » | 1 ^{er} chapitre : Pour l'amour | |
| 965 Voici Paris : L'Ile de la Cité.. | 12 » | d'une belle..... | 120 » |
| 970 (1 et 2) Voici Paris : Les Mo- | | 2027 G (1 à 5) Fanfan la Tulipe : | |
| numents..... | 24 » | 2 ^e chapitre : le peloton | |
| 971 Voici Paris : Les Grands Bou- | | d'exécution..... | 120 » |
| levards | 12 » | 2028 G (1 à 4) Fanfan la Tulipe : | |
| 972 Voici Paris : Jardins et Parcs.. | 12 » | 3 ^e chapitre : le Maréchal de | |
| 973 Voici Paris : Vieilles rues..... | 12 » | Saxe..... | 96 » |
| 974 Voici Paris : Montmartre..... | 12 » | 2029 G (1 à 4) Fanfan la Tulipe : | |
| 975 Voici Paris : La Tour Eiffel.. | 12 » | 4 ^e chapitre : Mme de Pom- | |
| 976 Voici Paris : Le Bois de Bou- | | padour | 96 » |
| logne..... | 12 » | 2030 G (1 à 4) Fanfan la Tulipe, 5 ^e | |
| 1115 (1 à 3) La Cristallisation..... | 36 » | et dernier chapitre : la ba- | |
| 1116 L'Oxygène | 12 » | taille de Fontenoy..... | 96 » |
| 1117 Les Protistes..... | 12 » | 2031 (1 à 6) Christus, 1 ^{er} chapitre : | |
| 1118 L'Hydrogène | 12 » | Naissance et premières an- | |
| 1119 Une ville romaine : Timgad.. | 12 » | nées..... | 72 » |
| 1121 Composition chimique de | | 2031 G. (1 à 4) Christus: 1 ^{er} cha- | |
| l'eau | 12 » | pitre : Naissance et pre- | |
| 1127 Comment les montagnes se | | années..... | 72 » |
| sont formées..... | 12 » | 2032 (1 à 4) Christus, 2 ^e chapitre | |
| 1123 Fabrication d'un verre à pied. | 12 » | La vie publique..... | 48 » |
| 1124 Les Canaux..... | 12 » | 2032 G (1 à 2) Christus: 2 ^e chapitre: | |
| 1125 Extraction du pétrole en Amé- | | La Vie publique..... | 48 » |
| rique | 12 » | 2033 (1 à 12) Christus, 3 ^e chapitre : | |
| 1126 Lavez-vous les mains..... | 12 » | la Passion..... | 144 » |
| 1127 Ne mouillez pas votre doigt. | 12 » | 2033 G (1 à 6) Christus: 3 ^e chapitre: | |
| 1128 L'Hydre d'eau douce..... | 12 » | la Passion..... | 144 » |
| 1129 Fabrication du papier..... | 12 » | 2034 (1 à 6) Mylord l'Arsouille, | |
| 1130 (1 à 4) Le Jura..... | 48 » | 1 ^{er} chapitre : Nina..... | 72 » |
| 1131 Chasse à la baleine..... | 12 » | 2034 G (1 à 3) Mylord l'Arsouille : | |
| 1132 Haute vallée du Rhône..... | 12 » | 1 ^{er} chapitre : Nina..... | 72 » |
| 1133 Ce que l'on voit sur les mon- | | 2035 (1 à 6) Mylord l'Arsouille : | |
| tagnes..... | 12 » | 2 ^e chapitre : la machine in- | |
| 1134 Natation | 12 » | fernale..... | 72 » |
| 1135 (1 à 3) La Race Blanche..... | 36 » | 2035 G (1 à 3) Mylord l'Arsouille : | |
| 1136 Régions glaciales..... | -12 » | 2 ^e chapitre : la machine in- | |
| | | fernale..... | 72 » |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

SÉLECTION de FILMS PATHÉ-BABY (fin)

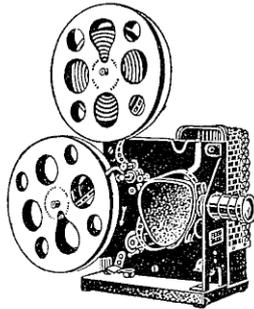
| Francs | Francs |
|--|---|
| 2036 (1 à 4) Mylord l'Arsouille : 3 ^e chapitre : Rédemption... 48 » | 2049 G (1 à 6) Les Misérables : 4 ^e et dernier chapitre : Jean Valjean... 144 » |
| 2036 G (1 à 2) Mylord l'Arsouille : 3 ^e chapitre : Rédemption... 48 » | 2050 G (1 à 5) Jean Chouan : 1 ^{er} chapitre : la Patrie en danger... 120 » |
| 2037 (1 à 12) Violettes Impériales : 1 ^{er} chapitre : Violette... 144 » | 2051 G (1 à 6) Jean Chouan : 2 ^e et dernier chapitre : l'Otage... 144 » |
| 2037 G (1 à 6) Violettes Impériales : 1 ^{er} chapitre : Violette... 144 » | 2052 G (1 à 5) Napoléon : la jeu- nesse de Bonaparte ; l'Ecole de Brienne... 120 » |
| 2038 (1 à 12) Violettes Impériales : 2 ^e chapitre : l'Impératrice Eugénie... 144 » | 2053 G (1 à 5) Napoléon et la Révo- lution Française... 120 » |
| 2038 G (1 à 6) Violettes Impériales : 2 ^e chapitre : l'Impératrice Eugénie... 144 » | 2055 G (1 à 6) Titi 1 ^{er} Roi des Gosses, 1 ^{er} chapitre : Le Couronnement de Titi... 144 » |
| 2039 (1 à 12) Paris en cinq jours, 1 ^{er} chapitre : l'auto-car... 144 » | 3000 G (1 à 3) Un redresseur de torts... 72 » |
| 2039 G (1 à 6) Paris en cinq jours : 1 ^{er} chapitre : l'auto-car... 144 » | 3001 (1 et 2) Félix le Chat, chasseur astucieux... 24 » |
| 2040 (1 à 10) Paris en cinq jours : 2 ^e chapitre : hyménée... 120 » | 3002 (1 à 4) Cendrillon au xx ^e siècle... 48 » |
| 2040 G (1 à 5) Paris en cinq jours : 2 ^e chapitre : hyménée... 120 » | 3003 G (1 à 6) Le Réveil... 144 » |
| 2041 (1 à 12) 600.000 fr. par mois : 1 ^{er} chapitre : un pari... 144 » | 10025 (1 à 4) Mariage au téléphone... 48 » |
| 2041 G (1 à 6) 600.000 fr. par mois : 1 ^{er} chapitre : un pari... 144 » | 10025 G (1 à 2) Mariage au télé- phone... 48 » |
| 2042 (1 à 12) 600.000 fr. par mois : 2 ^e chapitre : Forçat du dol- lar... 144 » | 10026 (1 à 4) Vieil Heidelberg... 48 » |
| 2042 G (1 à 6) 600.000 fr. par mois : 2 ^e chapitre : Forçat du dol- lar... 144 » | 10026 G (1 à 2) Vieil Heidelberg... 48 » |
| 2045 (1 à 12) Les Misérables, pro- logue... 144 » | 10058 (1 et 2) Négritina en vacances... 24 » |
| 2045 G (1 à 6) Les Misérables, pro- logue... 144 » | 10063 (1 à 3) Négritina et Cie... 36 » |
| 2046 (1 à 12) Les Misérables, 1 ^{er} chapitre : Fantine... 144 » | 10066 G (1 à 2) La Fortune aux au- dacieux... 48 » |
| 2046 G (1 à 6) Les Misérables, 1 ^{er} chapitre : Fantine... 144 » | 10118 (1 à 3) Monnaie de Singe... 36 » |
| 2047 (1 à 12) Les Misérables, 2 ^e cha- pitre : Cosette... 144 » | 10119 (1 et 2) Un grand combat de boxe... 24 » |
| 2047 G (1 à 6) Les Misérables, 2 ^e chapitre : Cosette... 144 » | 10147 G Au pays des Esquimaux : 1 ^{er} chapitre : La vie de fa- mille... 24 » |
| 2048 (1 à 12) Les Misérables 3 ^e cha- pitre : Marius... 144 » | 10147 G Au Pays des Esquimaux : 2 ^e chapitre : A la recherche des aliments... 24 » |
| 2048 G (1 à 6) Les Misérables, 3 ^e chapitre : Marius... 144 » | 10147 G Au Pays des Esquimaux : 3 ^e chapitre : chasse au pho- que et au morse... 24 » |
| 2049 (1 à 12) Les Misérables : 4 ^e et dernier chapitre : Jean Valjean... 144 » | 10154 G (1 et 2) Négritina, prési- dente du Club des C. C. K... 48 » |
| | 10163 G Le Football américain... 24 » |
| | 10186 Courses de fonds et Nurmi... 12 » |
| | 10192 G Le Golf... 24 » |
| | 10198 G Athlétisme Les lancers... 24 » |

Abonnement *Pathé-Gazette*, films d'actualité, bi-mensuel. France, 6 mois
70 fr. ; 1 an : 130 fr.

Abonnez-vous à la revue *Le Cinéma chez soi*, vous serez tenus au courant des
films paraissant chaque mois. Abonnement France un an : 5 francs.

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

Le "KODASCOPE" modèle C



KODASCOPE modèle C

Le Kodascope, modèle C, est un projecteur cinématographique pour les films du Ciné "Kodak". Le Kodascope, modèle C est le complément du Ciné "Kodak", modèle B. Il est d'ailleurs d'un volume aussi réduit et d'un emploi aussi facile que l'appareil de prise de vues ; il pèse environ 4 kgs. Le Kodascope modèle C, donne une projection parfaite sur l'écran spécial N° 0 ou N° 1A. L'appareil est actionné par un électro-moteur et est branché sur un courant continu ou alternatif compris entre 105 volts et 125 volts. Si on le désire, on peut faire fonctionner le Kodascope, modèle C sans utiliser le moteur électrique en entraînant l'appareil avec une manivelle.

Kodascope, modèle C, 110 volts, 100 watts... .. 2200 »

Accessoires Kodascope :

| | |
|---|---------|
| Enrouleuse pour Kodascope... | 170 » |
| Boîte métall. pour le transp. des films, pouvant contenir 8 bobines 400 feet... | 325 » |
| Bobine vide de 122 m. (400 feet) avec boîte Humidor | 50 » |
| Lampe pour Kodascope C | 93 » |
| Rhéostat pour courant 220 à 110 volts, avec équipement... | 241 » |
| Nécessaire de graissage pour Kodascope | 12 » |
| Nécessaire pour coller les films du Kodascope | 33 15 » |
| Colle spéciale pour films du Kodascope, le flacon | 5 70 » |
| Boîte métallique pour le transport du Kodascope, modèle C | 144 » |

KODASCOPE modèle A

Dimensions de l'appareil : 470×378×263 m/m. — Poids : 9 kgs 080. — Contenance : 120 m. de pellicule représentant environ 16 minutes de projection. — Objectif 50 m/m de foyer projetant une image de 1m.×0 m. 75, l'appareil étant placé à 5 m. 50 de l'écran. L'appareil est actionné par un électro-moteur et est branché sur un courant continu ou alternatif. — Réglage du moteur par vis. — Lampe de 200 watts. — Rhéostat et ampèremètre. — Levier de cadrage et vis pour la mise au point sur l'écran. — Manivelle de reboinage.

Kodascope, modèle A, 50 volts 200 watts... .. 7400 »

Ecrans Kodascope :

| | |
|--------------------------------------|--------|
| N° 0 (0,55×0,75), pour Kodascope C.. | 400 » |
| N° 1A (1m×0,75), pour Kodascope C... | 770 » |
| N° 1 (1m×0,75) pour Kodascope A | 980 » |
| N° 2 (1,25×1m), pour Kodascope A | 1450 » |

Kodagraph :

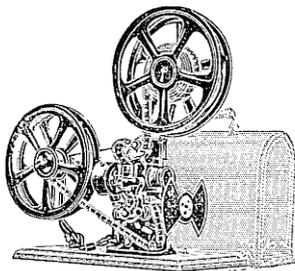
Petit film d'environ 100 feet (30 m. 50) prêt à être projeté 173 »

(Demandez la liste des films édités).

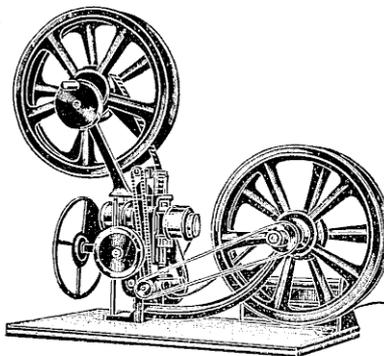
AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

LE CINÉMA CHEZ SOI

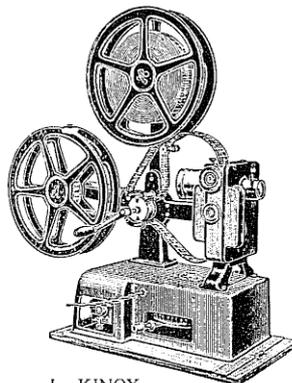
*dans les écoles, patronages
et sociétés*



L'ÉDUCO



E. A. D. C. R.



Le KINOX

LE PROJECTEUR ÉDUCO donne une image de 2 m. 50 de côté jusqu'à 12 mètres de distance.

Robuste, bâti fondu d'une seule pièce, croix de Malte et tambour de doigt en acier dur. Débiteur supérieur et inférieur.

Lanterne en cuivre repoussé. Douille de lampe amovible permettant le centrage de la lumière. Lampes de 30 volts 3,5 ampères. Dispositif auto-dévolteur. Objectif Petzval pour projection jusqu'à 12 mètres.

Bobines 400 mètres. Réenrouleuse permettant le réembobinage du film.

L'ÉDUCO est livré monté sur socle bois verni, coffret métal verni.

PRIX... .. 1000 »

Résistance 110 volts ... 117 » 220 volts 264 »

Ampoule de rechange 30 volts 3,5 ampères 12 »

LE PROJECTEUR E. A. D. C. R. avec système auto-dévolteur permettant d'obtenir une lumière merveilleuse pendant la marche, ainsi que l'éclairage à l'arrêt sans aucun danger. Donnant sans aléa toutes garanties de sécurité. Livré avec coffret noir et socle bois verni. Il donne un écran de 2 m. 50 de côté, jusqu'à 12 mètres de distance.

PRIX avec 2 bobines de 400 mètres, lampe 30 volts, 3 amp. 5. ... 1715 »

Résistance 110 volts ... 117 » 220 volts 264 »

Ampoule de rechange 30 volts 3,5 ampères 12 »

LE KINOX, projecteur de salon pour film normal, bobines de 400 mètres avec moteur universel 110/120 volts se branchant sur une prise de courant ordinaire et couvrant à faible recul un écran de 2 mètres. Objectif anastigmat donnant une grande finesse et une netteté parfaite jusqu'aux bords.

PRIX : Complet avec socle, coffret à résistance.. ... 3985 »

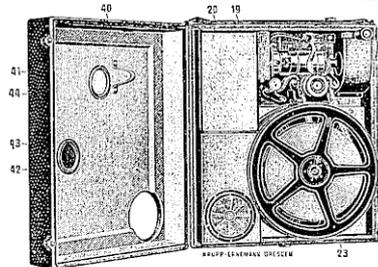
Bobine fixe de 400 mètres 45 »

Bobine démontable de 400 mètres 55 »

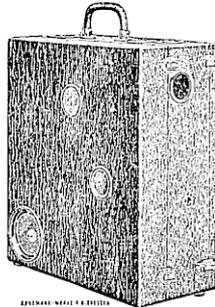
Ampoule de rechange 18 »

PORT ET EMBALLAGE FACTURÉS A PRIX COUTANT

LE CINÉMA CHEZ SOI (Suite)



Ouvert



Fermé

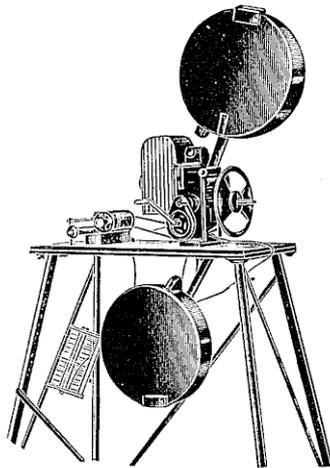
LE KINOBOX

Le **Kinobox** est indispensable aux conférenciers et à tous ceux qui s'intéressent au cinéma. L'ensemble du mécanisme est enfermé dans un coffre. Le **Kinobox** est toujours prêt à marcher, il est livré avec objectif kinostigmat, une bobine fixe et une bobine démontable. Il passe 400 mètres de film.

Lampe 400 watt pour tension de 100/120 volts, fournie sur monture à miroir.

PRIX :

| | |
|---------------------------|--------|
| Appareil complet | 7995 » |
| Lampe de rechange | 125 » |
| Bobine de rechange | 85 » |



PETIT PROFESSIONNEL

LE PETIT PROFESSIONNEL

Projecteur renforcé avec auto-dévolteur ou cuve à eau Croix de Malte en bain d'huile, bobines en carters 400 mètres. Table. Il permet d'éclairer un écran de 3 m. 50 de côté à 20 mètres de distance. Prix avec éclairage intense 2400 »
 Résistance 110 v. (obligat.) ... 250 »
 — 220 v. (obligat.) ... 450 »
 Lampe de rechange 32 v. 5 ampères... .. 18 »

Accessoires divers

| | |
|---------------------------------|-------|
| Moteur pour 110 volts | 565 » |
| — 220 volts | 630 » |
| Enrouleuse double à plateau ... | 105 » |
| Bobines de 400 mètres... .. | 20 » |
| Presse à coller (bois)... .. | 30 » |
| — (métal) | 110 » |

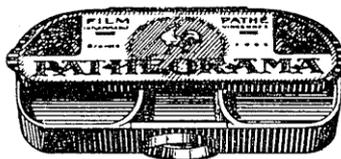
| | |
|--|-------|
| Objectif extra-lumineux en tube coulant de 42 m/m 6 | 150 » |
| — — — — — 52 m/m 4... .. | 180 » |

PORT ET EMBALLAGE FACTURÉS A PRIX COUTANT

Photo-Plait

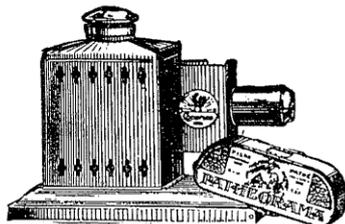


*Amuse les Petits
Intéresse les Grands
Instruit tout le Monde*



Malgré ses prétentions modestes, il a déjà fait le tour du monde. Il est dans toutes les mains. Sa simplicité en fait l'ami préféré des enfants et la perfection de ses vues a rallié les suffrages de tous les connaisseurs.

Pathéorama, modèle populaire 10 50



Pathéorama, modèle riche de précision, avec bonnette et lentille cristal de 26^m/m, vision supérieure donnant l'impression du relief.

Laqué noir 18 »

Pathéorama, modèle 1928, conception nouvelle de précision... .. 30 »

Le "PATHÉORAMA" est complété par notre appareil "COCORICO", appareil de projection idéal se combinant avec le "PATHÉORAMA", modèle de précision donnant un rendement lumineux parfait (Projection 1^m × 0,80).

Un "COCORICO" dans la famille, c'est la joie dans la maison, chacun peut créer ainsi à peu de frais, à la veillée, un petit théâtre auquel il peut convier autant de personnes qu'il le désire.

"Cocorico" prêt à fonctionner pour 110 et 220 volts... .. 120 »

Lampe électrique de rechange 50 bougies 14 » 16 »
100 bougies 20 » 24 »

Ecran, modèle spécial 75 × 100... .. 28 »

LES FILMS DU PATHÉORAMA

| En noir... .. 2 50 | SÉRIE ENFANTINE | En couleur... 4 fr. |
|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| *200 Le Petit Chaperon Rouge | 212 La Petite aux Grelots. | *226 L'Enfant Perdu. |
| *201 Histoire d'Arlequin. | *213 Ali-Baba ou les 40 voleurs | *227 Les Enfants Terribles |
| 202 Gribouille. | 214 Le Chat Botté. | *228 La Petite Maman. |
| 203 Le ToutPetit, Petit Poucet | 215 L'Enfant de Troupe. | *229 Robert le Diable. |
| *204 Le Nain Jaune. | *216 Le Prince Chéri. | 230 Le Tour du monde d'un |
| *205 Le Diable en Bouteille. | *217 Cendrillon. | Gamin de Paris (1 ^{re} p.). |
| 206 Monsieur de La Palisse. | *218 Peau d'Ane. | 231 Le Tour du monde d'un |
| *207 La Maraude. | 219 Voyage de Perlinpinpin. | Gamin de Paris (2 ^e p.). |
| 208 Jeannot Serinet. | *220 Parapluie enchanté. | 232 Histoire de Paul et Virginie |
| 209 Fatal et Fortuné. | 221 Prince Lutin. | 233 La nouvelle Barbe-Bleue. |
| *210 Le Petit Poucet. | *224 La Belle au Bois Dormant | 234 Histoire de Geneviève de |
| *211 Barbe-Bleue. | 225 Les Trois Pois. | Brabant. |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

LES FILMS PATHÉORAMA (Suite)

SÉRIE ENFANTINE (Suite)

| | | |
|---|---|---|
| 235 Les Fables de La Fontaine (1 ^{re} partie). | 247 Les fées joloux. | 261 Les deux pigeons. |
| 236 Les Fables de La Fontaine (2 ^e partie). | 248 Les Bandits de la Mer (suite du Tour du Monde d'un Gamin de Paris, 3 ^e p.) | 262 L'ours et les 2 compagnons |
| 237 Madame Ango, Reine des Halles. | 249 Les Bandits de la Mer (suite du Tour du Monde d'un Gamin de Paris, 4 ^e p.) | 263 Le Chat et le Renard. |
| 238 Le Chien du Japon. | 250 Toto au berceau. | 264 Le Coq et le Renard. |
| 239 M. de la Croque-au-Sel. | 251 Toto musicien. | 265 Le Lièvre et la Tortue. |
| 240 Le petit Pierre. | 252 Félix le Chat au Pôle Nord. | 266 Les Présents du Petit Peuple (Conte de Grimm) |
| 242 Les petits Ballons rouges. | 253 Félix le Chat chez les Singes. | 269-270-271 Blanche Neige, en 3 parties (Conte de Grimm). |
| 243 La Hotte de Croquemitaine. | 254 Un chien trop bien dressé. | 272 Le Coche et la Mouche. |
| 244 Histoire d'un oncle d'Amérique et de son chat. | 255 Bécassotte à la mer. | 273 Le Renard et le Bouc. |
| 245 Les facéties de Zim et Boum. | 256 Toby-Chien garde l'auto. | 274 Les Grenouilles qui demandent un Roi. |
| 246 Méaventures d'un pêcheur à la ligne. | 257 La colombe et la fourmi. | 275 Le Chêne et le Roseau. |
| | 260 Le corbeau et le renard. | 276 Le Héron. |

FILMS TOURISTIQUES et DIVERS (Sépias 4 fr. 50, Coloriés 5 fr. 50)

| | | |
|---|--|--|
| 1 Palais de Versailles et Triansons. | 45 Côte d'Azur et l'Estérel. | 86 En Egypte (2 ^e Série). |
| 2 Châteaux de la Loire. | 46 En Hollande. | 87 La Tarentaise, Le Grésivaudan. |
| 3 Les Hommes Politiques. | 47 Visite au Jardin Zoologique (les animaux). | 88 Au Japon. |
| *4 Paris (1 ^{re} Série). | 48 Ascension du Mont-Blanc. | 89 En Savoie. |
| *5 — (2 ^e —). | 49 <i>Vingt-Ans après</i> . | 90 Un bon Petit Diable (1 ^e p.) |
| 6 Nice. | 50 En Tunisie (1 ^{re} Série). | 91 Un bon Petit Diable (2 ^e p.) |
| 7 Fontainebleau. | 51 La Vie au Désert. | 92 Au Tonkin. |
| 8 Marseille et la Côte d'Azur. | 52 Bruges, la Venise du Nord. | 93 Excursion en Indo-Chine. |
| 9 La Riviera (1 ^{re} Série). | 53 <i>Les Fêtes de la Victoire</i> . | 94 Au cœur de l'Inde. |
| 10 — (2 ^e —). | 54 La Corse. | 95 Au Bengale. |
| 11 Musée du Luxembourg. | 55 La Bretagne (1 ^{re} Série). | 96 L'Inde Méridionale, Ceylan. |
| 12 Musée du Louvre. | 56 — (2 ^e —). | 97 L'Eruption de l'Etna. |
| *13 St-Germain, St-Cloud. | 57 La Bretagne (3 ^e partie). | 98 Le Poitou pittor. (1 ^{re} sér.). |
| 14 Rueil et la Malmaison. | 58 Visite au Jardin Zoologique (les oiseaux). | 99 Le Poitou pittor. (2 ^e sér.). |
| 15 Vedettes du Théâtre. | 59 L'Italie (1 ^{re} Série). | 100 En Tunisie (2 ^e série). |
| 16 Lourdes (1 ^{re} Série). | 60 La Sicile. | 101 Le Gard pittoresque. |
| 17 — (2 ^e —). | 61 Rome. | 102 Dans l'île de Java. |
| 18 — (3 ^e —). | 62 <i>Le Crime du Bouif</i> (1 ^{re} p.). | 103 En Angleterre. |
| 19 Alpes et Mont-Blanc. | 63 <i>Le Crime du Bouif</i> (2 ^e p.). | 104 Des Pays Gallois à l'Ecosse |
| 20 Chantilly et Compiègne. | 64 L'Espagne (1 ^{re} Série). | 105 Au Pays Normand. |
| 21 Vichy et ses Environs. | 65 — (2 ^e —). | 106 Pe Petit Chose (1 ^{re} p.). |
| 22 Lyon. | 66 — (3 ^e —). | 107 — (2 ^e p.). |
| 23 Grenoble et le Dauphiné. | 67 L'Italie (2 ^e Série). | 108 — (3 ^e p.). |
| 24 Trouville, Deauville. | 68 <i>Le Siège de Calais</i> , Histoire | 109 Le Cotentin. |
| 25 Les Bords de la Loire (1 ^e s.). | 69 Strasbourg. | 110 De Rouen à la Mer. |
| 26 Les Bords de la Loire (2 ^e s.). | 70 <i>Corrida de Murste, à Nîmes</i> | 111 Lyon artistique. |
| 27 Côte Normande. | 71 Vienne, le Rhône, le Mont Pilat. | *112 Paris (3 ^e Série). |
| 28 Mont Saint-Michel. | 72 Les belles rivières de France : La Dordogne, le Lot | *113 — (4 ^e —). |
| 29 Bordeaux et ses environs. | 73 Les belles riv. de France Le Tarn, l'Aude. | 114 L'Enfant-Roi (1 ^{re} part.). |
| 30 Venise. | 74 Excursion en Lorraine. | 115 — (2 ^e —). |
| 31 Cathédrales, Eglises de Paris. | 75 <i>L'Arlésienne</i> (1 ^{re} partie). | 116 — (3 ^e —). |
| 32 Expos. Coloniale, Marseille. | 76 — (2 ^e —). | 117 Munster. |
| 33 L'Alsace. | 77 — (3 ^e —). | 118 Mandrin. |
| 34 <i>Les Vedettes de l'Ecran</i> . | 78 La Suisse (1 ^{re} Série). | 119 <i>La Perte d'un Sous-Marin</i> |
| 35 Vie de Jésus : Naissance. | 79 — (2 ^e —). | 120 Le Massif de la Grande-Chartreuse. |
| 36 — Enfance. | 80 — (3 ^e —). | 121 Cannes. |
| 37 — Miracles. | 81 <i>Le Vivarais</i> . | 122 <i>St-Moritz - Les jeux</i> . |
| 38 — Passion et Mort. | 82 En Suède. | 123 — <i>Les Sports</i> . |
| 39 <i>L'Empereur des Pauvres</i> . | 83 Au pays des glaces. La Norvège. | 124 <i>Le Vatican</i> (1 ^{re} Série). |
| 40 <i>Les Trois Mousquetaires</i> . | 84 Voyage en Grèce. | 125 — (2 ^e —). |
| 41 Bayonne, Biarritz, Saint-Jean-de-Luz. | 85 En Egypte (1 ^{re} Série). | 126 Annecy. |
| 42 <i>Rouletabille chez les Bohémiens</i> . | | 127 Granville. |
| 43 Bruxelles et Waterloo. | | 128 Etréat. |
| 44 Rouen. | | 129 <i>Dunkerque, Malo-les-Bains</i> |

Les films indiqués en italique ne sont établis qu'en sépia - Les films marqués d'un * se font avec titres en anglais

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

LES FILMS PATHÉORAMA (Suite)

FILMS TOURISTIQUES et DIVERS (Suite)

| | | |
|---|--|--|
| 130 La voix du rossignol (1 ^{re} partie). | 153 Angoulême. | 172 Au pied du Mont-Blanc : Chamonix. |
| 131 La voix du rossignol (2 ^e partie). | 154 Chasse au crocodile (<i>sépia et viré vert</i>). | 173 Thiers, capitale de la coutellerie. |
| 132 Chambéry et ses envir. | 155 Dijon et ses environs. | 174 Fanfan la Tulipe (1 ^{re} partie). |
| 133 Petit Ange et son pantin (1 ^{re} partie). | 156 La Rochelle. | 175 Fanfan la Tulipe (2 ^e partie). |
| 134 Petit Ange et son pantin (2 ^e partie). | 157 Les ruines de Pompéi (<i>teinté vert et teinté rose</i>). | 176 L'Océanie française. |
| 135 Canton, la ville qui ne s'endort jamais. | 158 Assassinat du duc de Guise. | 177 Cameroun et Togo. |
| 136 Le Colibri. | 159 Ponts et viaducs. | 178 Sites Morvandiaux. |
| 137 A travers l'Afrique Occident. Française (1 ^{re} sér.). | 160 Département d'Alger. Quelques jours d'excursion (1 ^{re} série). | 179 Verdun, ville martyre. |
| 138 A travers l'Afrique Occident. Française (2 ^e sér.). | 161 Quelques jours d'excursion (2 ^e série). | 180 La Saône jolie. |
| 139 A travers l'Afrique Occident. Française (3 ^e sér.). | 162 Exposition des Arts décoratifs : Paris 1925 (1 ^{re} série). | 181 Une journée à Londres. |
| 140 Tragédie de Lourdes (1 ^{re} partie). | 163 Exposition des Arts décoratifs : Paris 1925 (2 ^e série). | 182 La baie d'Along (Indochine française). |
| 141 Trag. de Lourdes (2 ^e p.). | 164 Les grandes villes de la côte marocaine. | 183 Milan et ses environs. |
| 142 Trag. de Lourdes (3 ^e p.). | 165 Le Sud Marocain et le Grand Atlas. | 184 Gênes et environs. |
| 143 Excursions en Amérique du Nord. | 166 Le Maroc du centre et le Moyen Atlas. | 185 Les nouvelles routes du monde : Beyrouth, Bagdad, Téhéran (1 ^{re} série). |
| 144 Les Abeilles. | 167 Nanouk l'esquimau (1 ^{re} série). | 186 — (2 ^e série). |
| 145 Jeanne d'Arc. | 168 Nanouk l'esquimau (2 ^e série). | 187 — (3 ^e série). |
| 146 La Fabrication des bonbons de chocolat. | 169 Nanouk l'esquimau (3 ^e série). | 188 Deux villes d'Orient : Salonique et Monastir. |
| 147 Industrie et Grainage de la Soie en France. | 170 Montauban et département du Tarn-et-Garonne. | 189 Le caoutchouc. |
| 148 Caudebec-en-Caux et environs. | 171 Au Cambodge : Les Ruines d'Angkor. | 190 L'industrie du verre. |
| 149 Chasse à la Baleine et au Dauphin (en bleu seul.). | | 191 Fabrication de la Monnaie. |
| 150 Madagascar. | | 192 Mâcon et ses environs. |
| 151 Lourdes : apparition de la vierge à Bernadette. | | 193 La Saône-et-Loire pittoresque. |
| 152 Granville | | 194 Au berceau du christianisme. |
| | | 195 Le Golf. |
| | | 196 Les ruminants. |
| | | 197 A travers la Tunisie. |
| | | 198 Chez les Bédouins. |

*Pour réussir en photo il est nécessaire
de faire l'acquisition du*

PHOTOMÈTRE
“ PLATOS ”

(Voir prix et description page 167)

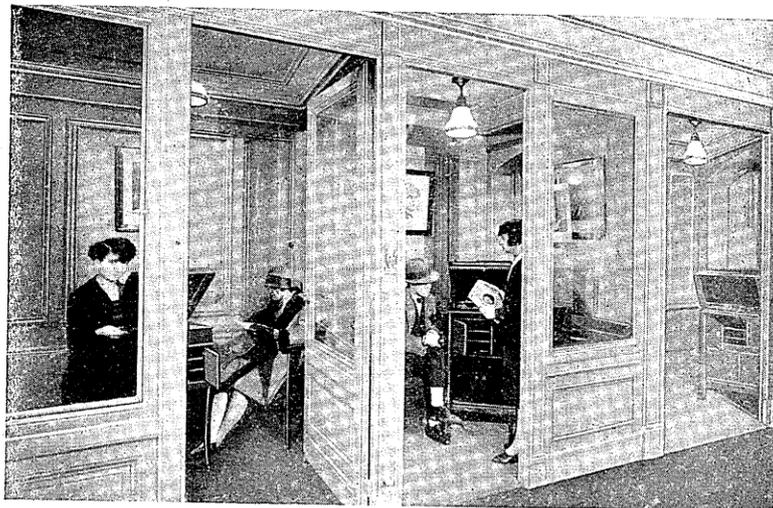
et de la

TABLE DE PROFONDEUR
DE CHAMP

“ PLATOS ”

(Voir prix et description page 182)

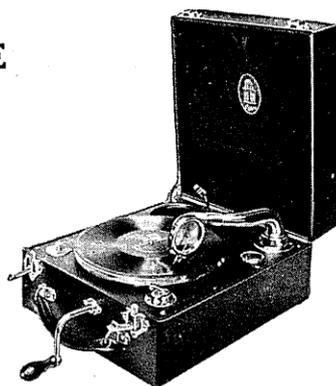
PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS



*Nos Salons séparés pour le choix des Disques
au 35, Rue Lafayette.*

TOUT CE QUI CONCERNE
LE
PHONOGRAPHE

GRAMOPHONÉ
COLUMBIA
PATHÉ
ODÉON
SALABERT
ETC...



35 et 37, Rue Lafayette

Rayon Spécial de Machines Parlantes et Disques

Nous avons créé un Rayon spécial de phonographes dans nos nouveaux magasins du 35, rue Lafayette ainsi qu'à notre succursale du 104, rue de Richelieu.

Nos clients auront l'avantage d'y trouver groupées toutes les grandes marques Columbia, Pathé, Gramophone, Odéon, Salabert, Polyphone, Polydor, etc.

Nous adressons gratuitement sur demande le Catalogue Général "Phono-Plait".

DIAMOND "PATHÉ" N° 2

Portatif construit en grande série.

Boîte de résonance **reflex** par le couvercle.

Boîte gainée façon crocodile vert avec poignée cuir et crapaudines nickelées.

DIMENSIONS :

Hauteur 12 c/m
Largeur 25 c/m
Profondeur. ... 32 c/m
Poids 4 kg. 400

Prix : 295 fr.

Avec un diaphragme à aiguille ou un diaphragme à saphir.



Diamond "Pathé" N° 2

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

VIVA-TONAL COLUMBIA N° 109

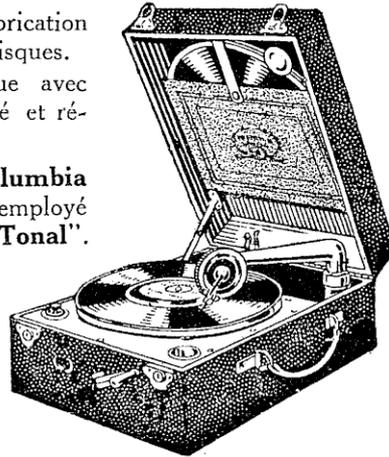
Appareil forme valise avec poignée, deux serrures. Construit en bois 1^{er} choix gainé simili cuir noir, grain maroquin, coupelle à aiguilles.

Moteur puissant de fabrication anglaise jouant tous les disques.

Nouveau bras acoustique avec conduit de son perfectionné et réflecteur.

Nouveau diaphragme **Columbia n° 8** semblable à celui employé dans les meubles "Viva-Tonal".

Couvercle contenant 8 disques.



Dimensions : 36×28×15 c/m

PRIX : 800 fr.

NOUVEAUX GRAMOPHONES PORTATIFS

N° 101

Appareils de haute précision avec nouveau dispositif de pavillon intérieur. Nouveau bras acoustique amplificateur à **roulement à billes**, munis du nouveau diaphragme "**La Voix de son Maître n° 4**".

Boîte de construction irréprochable, gainée simili cuir noir, imperméable, couvercle contenant 6 disques.

Dimensions : 28×14×42 c/m

Poids : 8 k. 500



| | |
|----------------------------------|---------------|
| Modèle simili-cuir... .. | 1300 » |
| — de luxe, cuir crocodile | 1500 » |
| — de luxe, cuir rouge | 2000 » |

PORT ET EMBALLAGE FRANCO A PARTIR DE 50 FRANCS

EXTRAIT DE NOTRE TARIF
TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

(Envoi du Tarif Général sur demande)

DÉVELOPPEMENT DES PLAQUES

| | | | |
|---------------------------------------|------|---------------------------------|------|
| 4½ × 6, 6 × 6, 6½ × 9... .. le cliché | 0 30 | 10 × 15, 8 × 14, 9 × 14, 8 × 16 | 0 85 |
| 45 × 107... .. | 0 35 | 13 × 18 | 1 10 |
| 9 × 12, 8 × 10½, 6 × 13... .. | 0 50 | 18 × 24 | 1 95 |

DÉVELOPPEMENT DES PELLICULES

en bobines et des Film-Packs

| | | | |
|--|------|----------------------------------|------|
| 4 × 5, 4 × 6½, 6 × 6, 6 × 9 .. le cliché | 0 35 | 9 × 18, 10½ × 16½, 10 × 15... .. | 1 10 |
| 6½ × 11, 9 × 9, 45 × 107 | 0 45 | 13 × 18, 13 × 13 | 1 35 |
| 7¼ × 12½, 8 × 10½ | 0 65 | 9½ × 31, 10 × 33 | 1 50 |
| 9 × 12, 6½ × 18, 6 × 13... .. | 0 75 | 18 × 24, 18 × 18 | 2 25 |
| 8 × 14, 10 × 12½, stéréo 8 × 16 | 0 95 | | |

Nous ne facturons pas les clichés non réussis lorsque les ordres d'impression et de développement nous sont remis en même temps.

TIRAGE SUR PAPIERS "VELOX"

| | | | |
|---------------------------------|------|---------------------------|------|
| 4 × 5, 4 × 6½... .. l'épreuve | 0 75 | 8 × 16, 6½ × 18, 10 × 15 | 1 95 |
| 6 × 6, 6½ × 9, 5 × 8 | 0 90 | 10½ × 16½, 9 × 18, | 2 45 |
| 45 × 107, 6½ × 11... .. | 1 10 | 13 × 18, 13 × 13 | 3 05 |
| 8 × 10½, 9 × 9, | 1 15 | 9½ × 31, 10 × 33 | 4 85 |
| 7¼ × 12½, 6 × 13... .. | 1 45 | 18 × 24, 18 × 18 | 5 20 |
| 8 × 14, 10 × 12½, 9 × 12 | 1 50 | 24 × 30 | 9 » |

TIRAGE SUR CARTES POSTALES

La carte... .. 50

| | |
|---|--------------|
| Epreuves "Velox" virées en sépia ou Velox brillant glacé | 25 % en plus |
| Epreuves en ovale | 50 % |

Nous ne nous chargeons pas d'exécuter des épreuves dégradées.

COLLAGE DES ÉPREUVES

| Par unité | Collage ordinaire seul | épreuve non comprise : | |
|-------------------------------|------------------------|-------------------------|-------|
| 4 × 5, 4 × 6½, 6 × 6 | 0 70 | 13 × 13, 13 × 18 | 2 35 |
| 6 × 9, 6½ × 11, 9 × 9 | 0 95 | 9½ × 31... .. | 3 85 |
| 8 × 10½... .. | 1 10 | 18 × 18, 18 × 24 | 6 » |
| 9 × 12, 10 × 12½ | 1 15 | 24 × 30 | 7 35 |
| Stéréo 6 × 13, 45 × 107... .. | 1 45 | 30 × 40 | 9 » |
| 7¼ × 12½, 8 × 14... .. | 1 70 | 40 × 50 | 16 » |
| 10½ × 16½ | 2 » | 25 × 75 | 23 30 |
| 6 × 18, 9 × 18... .. | 2 75 | | |

| Par unité | Collage artistique seul, | épreuve non comprise : | |
|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------|-------|
| 4 × 5, 4 × 6½... .. | 1 35 | 10½ × 16½ | 3 20 |
| 6 × 6, 6 × 9 | 1 70 | 13 × 13, 13 × 18 | 6 25 |
| 6½ × 11, 9 × 9, | 1 75 | 18 × 24 | 12 » |
| 8 × 10½... .. | 2 40 | 24 × 30 | 14 » |
| 9 × 12 | 2 70 | 30 × 40 | 23 40 |
| 7¼ × 12½, 8 × 14, 10 × 12½ | 3 » | | |

Collage dans albums démontables : 50 % en moins.
 Collage dans albums non démontables : 35 % en moins.

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES (Suite)

AGRANDISSEMENTS

Série 1. — Travail soigné avec marge blanche.

Dimensions de l'agrandissement non monté ni retouché, d'après clichés ou pellicules :

| | | | | | | | |
|-----------------------|------|-----------------|------|-------|-------|-------|-------|
| Formats | 9×12 | Cartes postales | 9×14 | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 30×40 |
| La pièce, noir | | | 2 85 | 4 50 | 7 50 | 11 50 | 15 » |
| — sépia | | | 3 55 | 5 50 | 9 25 | 14 » | 18 » |

Série 2. — Grandes épreuves 9×14 ou C. P. d'après le Vest Pocket :

Les 6 : Noir : 15 95 Sépia : 21 90

D'après clichés 6×9, 6½×11, 8×10 et 8×14 :

Par 6 : Noir : 18 80 Sépia : 26 40

Série 3. — Travail extra soigné avec repiquage.

| | NON COLLÉS | COLLAGE | | SÉRIE 6 Agrandissements collés et retouchés d'apr. clichés directs (retouche complète) | |
|-----------------------------------|---------------|-------------------------|------------|--|----------|
| | | Ordinaire | Artistique | En noir | En sépia |
| | | 9×12, 9×14, C.P. | 4 10 | 5 80 | 7 10 |
| 13×18, 13×13 | 6 40 | 8 75 | 11 40 | 55 85 | 69 55 |
| 15×24, 18×24, 18×18 | 11 50 | 17 50 | 23 50 | 62 70 | 71 80 |
| 18×30, 24×30, 24×24, 15×45 | 16 50 | 23 85 | 30 50 | 81 50 | 101 45 |
| 24×40, 30×40, 30×30 | 19 60 | 28 60 | 37 20 | 104 30 | 130 55 |
| 40×50, 40×40 | 24 » | 37 35 | 50 » | 128 80 | 161 90 |

Sépia, ovale ou dégradé : 25 % en plus.

Série 4. — Agrandissements de Luxe "ART"

Exécutés sur papier crème crayon virés en sépia ou en noir. Comprenant la repique du cliché remis s'il y a lieu et le repiquage de l'agrandissement.

| Formats de l'Epreuve agrandie. Dimensions approximatives | Rectangles ovales 6×9 - 7×11 8×10 - 9×12 ou ronds | Rectangles ovales 9×14 - 12×17 11×18 ou ronds | Rectangles ovales 13×21 - 15×21 ou ronds | Rectangles ovales 15×24 - 18×24 ou ronds |
|--|---|---|---|---|
| Format de la feuille sur laquelle l'agrandisse- ment est tiré | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 30×40 |
| Quantité d'après le même cliché... .. | 1 2 3 6 | 1 2 3 6 | 1 2 3 6 | 1 2 3 6 |
| PRIX : Frs | 14 23 30 50 | 19 32 45 75 | 27 45 60 100 | 38 65 » » |
| Mise sous-verre sans chevalets | 5 » | 7 50 | 12 » | 18 » |

Série 5. — Feuilles de luxe "Kodak"

Les Feuilles de luxe "Kodak" représentent le plus beau travail d'agrandissement exécuté jusqu'à présent. Elles sont faites sur des feuilles de papier au bromure Antique blanc ou teinté de

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

35 et 37, Rue Lafayette

grandes dimensions, de manière à laisser autour de l'image une grande marge d'environ 8 à 20 centimètres. Elles se confondent avec de belles gravures anciennes.

| DIMENSIONS DE L'IMAGE | PRIX | | | | PRIX avec retouche complète | |
|--------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---------------------|--------------------------------|----------|
| | en noir | | en sépia | | en noir | en sépia |
| | 1 ^{re} épr. | 2 ^e épr. | 1 ^{re} épr. | 2 ^e épr. | | |
| | Fr. | Fr. | Fr. | Fr. | Fr. | Fr. |
| 9×12 9×14 | 18 40 | 15 65 | 23 20 | 19 45 | 53 » | 66 70 |
| 13×18 13×13 | 25 » | 21 15 | 31 30 | 26 50 | 66 70 | 82 35 |
| 15×24 18×18 18×24 | 39 40 | 33 25 | 49 15 | 41 65 | 80 35 | 100 30 |
| 18×30 24×24 24×30 | 57 25 | 48 60 | 71 30 | 60 50 | 92 90 | 141 95 |
| 24×40 30×30 40×40 | 76 50 | 65 » | 95 60 | 80 » | 139 10 | 174 40 |
| 40×40 40×50 | 98 40 | 83 50 | 122 90 | 104 65 | 184 70 | 230 85 |

TARIF DES REPRODUCTIONS

Les prix ci-dessous comprennent un cliché seulement sans retouche d'après une photographie ou un document quelconque. (Nous ne reproduisons pas les photographies portant la signature d'un photographe professionnel.)

Prix et format 9×12... 11 » — 13×18... 13 50 — 18×24... 22 » — 24×30... 45 »

Positifs sur verre : par contact.

| | noir | | chaud | | |
|--------------|------|-------|-------------|-------|------|
| | noir | chaud | noir | chaud | |
| 4½×6... .. | 1 25 | 1 45 | 7×15 | 2 75 | 3 15 |
| 45×107... .. | 1 60 | 1 90 | 8×16 | 3 20 | 3 75 |
| 6½×9... .. | 1 35 | 1 55 | 8½×17... .. | 3 50 | 4 » |
| 6×13 | 2 » | 2 50 | 13×18... .. | 4 75 | 5 65 |
| 9×12 | 2 » | 2 50 | | | |

Positifs pour la projection.

Par contact non montés 2 » Montés... .. 3 25
 Par agrandissement ou reproduction... .. 4 25 Montés... .. 5 25
 Sépia : 25 % de supplément.

TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

Camera Pathé-Baby :

| | |
|---|------|
| Développement et inversion en positif direct... .. | 5 » |
| — en négatif... .. | 5 » |
| Montage en bobine y compris la fourniture de la bobine | 1 30 |
| Fourniture, tirage et montage d'un positif d'après un négatif ou un positif fourni par le client | 15 » |
| Renforcement ou affaiblissement | 3 50 |

(Délai approximatif : 3 à 4 jours)

Film standard 35 m/m

| | |
|--|------|
| Développement en négatif, le mètre... .. | 0 75 |
| — en positif, le mètre... .. | 2 45 |
| Positif sur film ininflammable | 3 45 |

Nous nous chargeons de tous travaux spéciaux : titres, virage, etc...

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Photo-Plait

TABLE DES MATIÈRES

APPAREILS

| | Pages | | Pages |
|-------------------------------------|------------------|---------------------------------------|------------------------|
| Avus Voigtländer... | 18 et 33 | Mentor... | 76 |
| Bébé ... | 10 et 20 | Mikros ... | 9 |
| Bloc-Notes Gaumont ... | 9 et 20 | Minimum Palmos ... | 73 |
| Bobette... .. | 91 | Miroflex... .. | 77 |
| Bob Zeiss Ikon | 56 | Mixo | 47 |
| Brownies rigides | 43, 47, 59 et 67 | Monobloc | 86 |
| Cent Vues | 91 | Nil-Mélior | 88 |
| Chambres Touristes et carrées... .. | 38 et 40 | Nixe | 70 et 72 |
| Cinéma (Prises de vues) | 195 à 201 | Noxa | 193 |
| Cinéma (Projecteurs) | 202 à 213 | Ontoscope | 81 à 84 |
| Cocarettes | 57 et 64 | Pathé-Baby ... 195 à 198 et 202 à 210 | |
| Donata | 34 | Pathéorama | 214 à 216 |
| Duchessa | 9 | Perisco | 11 et 21 |
| Eka... .. | 91 | Phonographes | 217 et 218 |
| Ekalem | 56 et 66 | Photo-Revolver | 92 |
| Ergo | 10 | Plait 2, 3, 4, 5, 6 | 14, 24, 25, 26 et 35 |
| Ermanox Reflex | 73 et 75 | Platos, 1 2, 3, 4, 8, 10... .. | 15, 16, 27, 28, 29, 38 |
| Ernoflex Ernemann. | 78 | Platos-Film | 49, 55, 61, 63 et 68 |
| Etui Camera... .. | 17 et 30 | Piccolette | 46 |
| Favorit | 33, 36 et 39 | Pocket Kodak Série I | 52 et 60 |
| Foth | 50 | Pocket Kodak Série II... .. | 53 et 60 |
| Gallus | 80 | Polyscope. | 89 |
| Gaumont | 87 | Prima | 21 |
| Glyphoscope Richard | 80 | Primar Bentzin | 32 |
| Haw-Eye Kodak | 51 et 59 | Rolleidoscop... .. | 90 |
| Heag VII | 17 et 32 | S. O. M. Berthiot... .. | 18, 30 et 36 |
| Heidoscop | 90 | Spido Gaumont | 74 |
| Ica Artiste | 77 | Standard Agfa. | 17, 58 et 66 |
| Icchette... .. | 46, 58 et 65 | Stérélectroscope Voigtländer | 89 |
| Idéal | 19, 31, 37 et 39 | Studio | 12, 13, 22 et 23 |
| Isographe. | 88 | Studio-Film... .. | 48, 62 et 67 |
| Junior Kodak. | 50 | Studioscope | 79 |
| Kaliscope | 88 | Trona | 19 et 30 |
| Klapp Ernemann... .. | 75 | Vérascopie Richard.. .. | 85 |
| Klapp Miniature... .. | 73 | Vest Pocket Anasco. | 55 |
| Kodak Série III | 54, 61 et 69 | Vest Pocket Kodak | 43 et 45 |
| Kodak Spéciaux | 45, 54, 61 et 69 | Vitrix | 10 |
| Leica | 92 | Volta | 39 |
| Lloyd | 70 et 72 | | |

ACCESSOIRES

| | Pages | | Pages |
|----------------------------|-----------------|---------------------------------|-----------|
| A | | | |
| Adapteplaques B. S. | 141 | Cadres dorés... .. | 138 |
| Adhésifs... .. | 131 | Cadres Leto... .. | 138 |
| Agrandisseurs | 131, 192 et 193 | Cahiers Sècheur | 148 |
| Albums... .. | 131 à 136 | Calibres en verre... .. | 139 |
| B | | | |
| Balances... .. | 136 et 137 | Cartons... .. | 139 à 141 |
| Bandes gommées... .. | 137 | Châssis ajourés | 142 |
| Billes en cristal | 138 | Châssis Film-Pack.. .. | 141 |
| Blaireaux. | 138 | Châssis métalliques | 142 |
| Boîtes classeurs | 138 | Châssis-presse. | 143 |
| Bonnets portrait | 153 | Châssis stéréoscopiques. | 144 |
| C | | | |
| Caches diverses | 138 | Châssis va-et- vient | 189 |
| Cadres-caches. | 139 | Choix d'un appareil | 6 et 7 |
| | | Cinématographie... .. | 195 à 213 |
| | | Colle Photo | 148 |
| | | Compte-gouttes | 154 |
| | | Condensateurs | 190 |
| | | Conditions de vente | 3 |
| | | Couleurs transparentes.. .. | 145 |

AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

TABLE DES MATIÈRES (Suite)
ACCESSOIRES (suite)

| | Pages | | Pages |
|--|------------|-----------------------------------|------------|
| C | | | |
| Coupe-épreuves | 145 | Manchons chargeurs | 161 |
| Crochets... .. | 145 | Mesures graduées... .. | 154 |
| Croisillons | 145 | N | |
| Cuillers en corne... .. | 145 | Nécessaires de photo | 8 et 16 |
| Cuvettes diverses... .. | 145 | Nécessaires de calibrage | 141 |
| Cuves en faïence et en verre | 146 | Nécessaires retouche | 168 |
| Cuves Kodak... .. | 150 | Nécessaires "Velox" | 111 |
| Cuves en nickel | 148 et 149 | Niveaux sphériques | 161 |
| Cuves en zinc. | 147 et 148 | O | |
| D | | | |
| Déclencheurs automatiques... .. | 151 et 152 | Objectifs marques diverses... .. | 93 à 96 |
| Déclencheurs métalliques | 151 | Obturbateurs | 162 |
| Dégradateurs... .. | 152 | P | |
| Diamants | 152 | Papiers Inactiniques | 157 |
| Doigtiers caoutchouc | 169 | Papiers photographiques | 100 à 110 |
| E | | | |
| Eclairages lanternes projection | 189 | Papiers Rubra | 157 |
| Ecrans Studio ortho et auto... .. | 152 et 153 | Papiers Virida | 121 |
| Ecrans pour projection... .. | 155 | Passe-partout... .. | 137 |
| Egouttoirs | 154 | Pellicules marques diverses... .. | 112 et 113 |
| Entonnoirs | 154 | Phototélémetre | 162 |
| Enveloppes transparentes | 154 | Photomètres divers | 163 et 164 |
| Eprouvettes | 154 | Photo des couleurs | 120 |
| Etuis pieds | 166 | Pieds photographiques... .. | 165 à 167 |
| Expéditions | 4, 5 et 6 | Pinces diverses | 167 et 168 |
| F | | | |
| Film-Packs | 118 | Plaques à glacer | 168 |
| Filtres | 154 | Plaques négatives diverses | 114 à 119 |
| Flacons divers. | 154 | Pointes acier... .. | 169 |
| Fonds photographiques. | 155 | Poires caoutchouc... .. | 168 |
| G | | | |
| Gobelets gradués... .. | 154 | Pommes d'arrosoir... .. | 148 |
| I | | | |
| Intermédiaires. | 155 | Portraits-Films | 112 |
| J | | | |
| Jumelles prismatiques... .. | 97 et 98 | Produits marques diverses... .. | 121 à 127 |
| Jumelles de théâtre | 99 | R | |
| L | | | |
| Lampes au magnésium.. | 161 | Raclettes en caoutchouc | 169 |
| Lanternes de laboratoire | 159 à 163 | Retouche | 168 et 169 |
| Lanternes d'agrand. Projection | 185 à 191 | Rotules | 166 |
| Laveurs pliants | 160 | Rouleaux en caoutchouc | 169 |
| Lentilles Distar et Proxar | 153 | Robinets en cuivre | 148 |
| Lentilles de condensateurs... .. | 190 | S | |
| Librairie Photographique | 128 à 132 | Sacs pour appareils | 170 |
| Loupes | 160 et 161 | Steréoscopes... .. | 171 à 173 |
| M | | | |
| Magnésium | 161 | Steréoclasseurs | 174 à 177 |
| | | Sous-verres | 141 |
| | | T | |
| | | Table de profondeur | 178 |
| | | Tireuses papiers | 177 |
| | | Thermomètres | 179 |
| | | Toiles inactiniques | 157 |
| | | Travaux photo | 221 à 223 |
| | | Trousses Bonnettes | 154 |
| | | V | |
| | | Verres divers... .. | 179 |
| | | Vignettes diverses... .. | 180 et 187 |
| | | Viseurs | 179 |
| | | Voiles noirs | 179 |
| | | Vues sur verre | 182 à 184 |

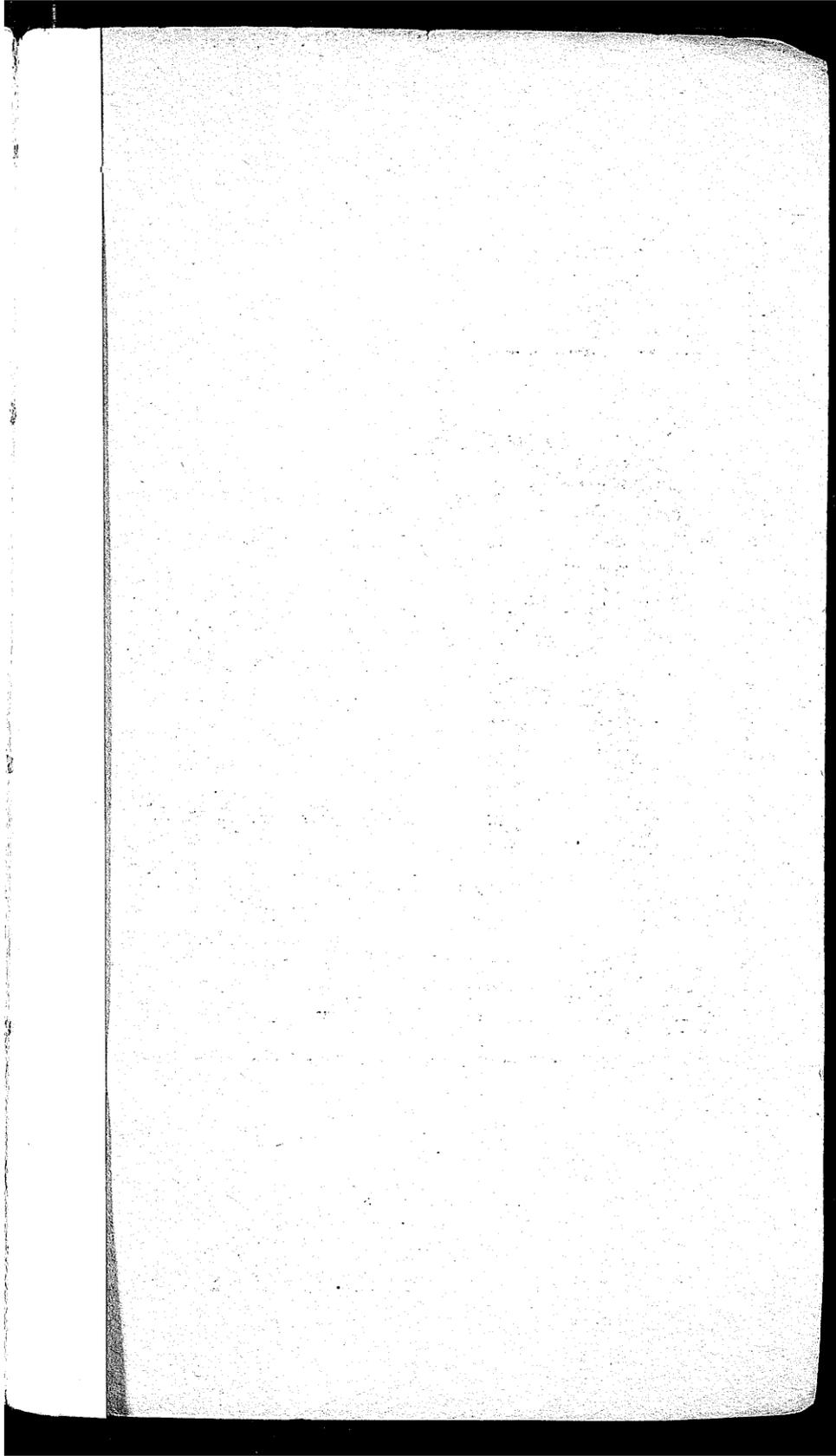
AMATEURS!! LISEZ "LA PHOTO POUR TOUS"

Avez-vous besoin de
LAMPES - ACCUS
PILES - CASQUES
HAUTS-PARLEURS
TRANSFORMATEURS
CONDENSATEURS
PIÈCES DÉTACHÉES, etc.
 vous les paierez moins cher
 Consultez le Catalogue R. P. des Établ^{ts}

**RADIO
 PLAIT**
 & RADIO-LAFAYETTE

39 rue Lafayette Paris IX.

Imp. JULIEN FRAZIER, 43, Rue Lafayette, PARIS - 5-28



la photo

POUR TOUS

REVUE MENSUELLE
ILLUSTRÉE
DE PHOTOGRAPHIE
ET DE
CINÉMATOGRAPHIE
D'AMATEURS

Paraissant au début de chaque mois

LE JOURNAL PRÉFÉRÉ DE TOUS LES AMATEURS

QUI Y TROUVERONT NON SEULEMENT UNE
DOCUMENTATION PRÉCISE SUR TOUS LES
PROCÉDÉS PHOTOGRAPHIQUES, MAIS EN-
CORE DE MAGNIFIQUES ILLUSTRATIONS
LEUR PERMETTANT DE DÉVELOPPER
LEURS GOUTS ARTISTIQUES DANS TOUTES
LEURS PRISES DE VUES

LE NUMÉRO : 3 FR. 50

EN VENTE AUX

ÉTABLISSEMENTS PHOTO-PLAIT

35 et 37, Rue Lafayette - PARIS-OPÉRA

et dans leurs Succursales :

104, Rue de Richelieu - PARIS-BOURSE

15, Galerie des Marchands - Paris (8°)
(Rez-de-Chaussée Gare Saint-Lazare)

Dans toutes les Bibliothèques de chemins de fer, les Kiosques,
les Librairies, etc.

Envoi franco du Numéro Mensuel contre 3 fr. 60