

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	Etablissements Photo-Plait
Titre	Photo-cinéma, radio-phono, optique médicale Photo-Plait : catalogue 1952
Adresse	Paris : Société Saint-Quentinoise d'imprimerie, 1952
Collation	1 vol. (184 p.) ; 19 cm
Nombre de vues	188
Cote	CNAM-MUSEE CM0.4-PHO
Sujet(s)	Photographie -- Appareils et matériels Cinema -- Accessoires Optique -- Instruments Radio -- Appareils et matériel Catalogues commerciaux
Thématique(s)	Catalogues de constructeurs Technologies de l'information et de la communication
Typologie	Ouvrage
Note	Fonds Bovis
Langue	Français
Date de mise en ligne	13/12/2016
Date de génération du PDF	06/01/2025
Notice complète	https://documentation.arts-et-metiers.net/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=16390
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?M11182

Note de présentation des catalogues d'appareils photographiques du [fonds Bovis](#)

L'arrivée d'Aimé Laussedat (1819-1907) à la direction du Conservatoire en 1881, ainsi que la volonté de créer une galerie de photographie, dont l'initiative revient à son prédécesseur, Hervé Mangon (1821-1888), expliquent l'explosion des acquisitions réalisées par le musée dans ce domaine entre 1880 et 1900. Le Conservatoire initie en effet une politique d'acquisition volontariste. Le chimiste Louis Alphonse Davanne (1824-1912), membre éminent de la Société française de Photographie, apparaît comme conseiller scientifique pour l'organisation de la galerie ; il fait également le lien entre les instances du Conservatoire et les acteurs de cette histoire de la photographie que Mangon et Laussedat se proposent de mettre en scène. La revue *La Nature* fait office de filtre de l'innovation et ses articles servent de référence pour établir des choix.

Laussedat initie dès les années 1890 une collaboration avec la Société française de Photographie : des conférences sont régulièrement organisées au Conservatoire et publiées dans ses *Annales*. Laussedat soutient la création d'une chaire de photographie au Conservatoire, mais le projet n'aboutit pas. Les salles dédiées à la photographie et au cinéma sont réorganisées en 1927, puis vers 1960 par Maurice Daumas, enfin dans le cadre de la rénovation du musée en 2000.

En 1998, le musée a acquis [la bibliothèque du photographe Marcel Bovis](#) (1904-1997) par donation de son épouse. Bovis réalisa d'ailleurs dans les années 1950 des clichés des collections présentées dans le musée. Constitué de traités de photographie et de catalogues de constructeurs, ce fonds est déposé au centre de documentation du musée. Des titres, déjà présents dans le fonds ancien du [centre de documentation](#), ont été agrégés au fonds Marcel Bovis dans le cadre de cette opération de valorisation.

Marie-Sophie Corcy
Musée des arts et métiers

1952



CLICHÉ KODAK EKTACHROME

PHOTO - CINÉMA

RADIO - PHONO

OPTIQUE MÉDICALE

PHOTO-PLAIT

Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Changez

VOTRE VIEIL APPAREIL

NOS CONDITIONS

Votre appareil est vieux, il ne répond plus à vos besoins. Vous désirez un appareil moderne, voici une formule qui vous donnera satisfaction :

PHOTO-PLAIT est prêt à échanger vos appareils **Photo** ou de **Cinéma**, **appareils d'agrandissement, jumelles**, aux conditions suivantes :

1^o Les appareils anciens doivent être échangés contre des modèles neufs choisis dans notre catalogue. Nous ne faisons jamais de reprise d'un appareil d'occasion contre une occasion.

2^o Il n'est pas nécessaire que l'appareil à échanger ait été acheté chez nous.

3^o La reprise se fera sur la base de la valeur actuelle d'occasion et en considérant le prix du nouvel appareil neuf choisi. **La valeur définitive de la reprise sera donnée lorsque nous aurons ce matériel entre les mains.**

Celui qui échange à PHOTO-PLAIT a de bonnes conditions, une livraison consciencieuse et des prix.

LES ÉTABL^{TS} PHOTO-PLAIT

achètent actuellement aux meilleurs prix :

LEICA - CONTAX - RETINA

ROLLEIFLEX - ROLLEICORD

ET TOUS APPAREILS A PELLICULES

Formats $4 \times 6 \frac{1}{2}$ - $4 \frac{1}{2} \times 6$ - 6×9 et $6 \frac{1}{2} \times 11$

Ainsi que tous Appareils et Projecteurs CINÉMA

Faire Offres à la Maison Principale : **37, rue Lafayette — PARIS (9^e)**



inv. 11182

ÉTABLISSEMENTS

1952 ★

Photo-Plait

Société à responsabilité limitée au Capital de 25.375.000 Francs

35-37-39, rue Lafayette, PARIS-OPÉRA (IX^e)

Adresse Télég. :
" PLATOSCOPE PARIS "

Registre du Commerce :
Seine n° 344 065 B

TÉLÉPHONE :
TRUDAINE 01-36 (3 lignes)

Notre Clientèle de Paris et de Banlieue peut aussi s'adresser dans nos Succursales de Paris

42, Rue de Rennes, PARIS-6^e — Téléphone Littré 77-98.

42, Av. Franklin-Roosevelt, PARIS-8^e — Téléphone Elysées 39-41.

42, Rue de Rivoli, PARIS-1^{er} — Téléphone Gutenberg 85-79.

44, Rue de Richelieu, PARIS-Bourse-2^e — Téléphone Richelieu 07-62.

6, Place de la Porte-Champerret, PARIS-17^e — Téléphone Galvani 45-93

15, Galerie des Marchands (rez-de-chaussée Gare St-Lazare), PARIS-8^e.

Téléphone Europe 45-94.

LA PLUS IMPORTANTE MAISON MONDIALE D'APPAREILS
DE FOURNITURES ET DE TRAVAUX POUR AMATEURS

IMPORTANT

Les Magasins et Succursales SONT OUVERTS tous les jours de 8 h. 45
12 h. et de 13 h. 30 à 18 h. 30 et fermés les Dimanches et Fêtes.

CONDITIONS DE VENTE

Tous nos appareils sont vendus avec faculté d'échange.

*(L'échange s'entend sous quinzaine et contre un appareil d'au moins
même valeur, l'appareil échangé étant rendu dans l'état absolu de neuf et
vendable comme tel.)*

Nos prix sont établis toutes taxes comprises (sauf pour les
travaux photo et cinéma); ils sont sujets à variations, et les
merchandises seront facturées aux prix en vigueur au moment
de la livraison.

== GARANTIE ==

Tous nos appareils PHOTO sont livrés avec une CARTE DE
GARANTIE donnant droit pendant 2 ans à la réparation gratuite,
même en cas de fausse manœuvre. C'est une sécurité que les
ETABL^{ts} PHOTO-PLAIT offrent à leurs clients.

COLLECTION MARCEL BOVIN

FRANCO DE PORT, D'EMBALLAGE ET D'ASSURANCE

Nous expédions, **Franco de port et d'emballage**, à domicile, toutes les commandes d'un montant minimum de **3000 francs**, dans la France Continentale, la Corse et l'Afrique du Nord, et pour celles d'un montant de **4000 francs** minimum pour la France d'Outre-Mer, susceptibles d'être envoyées par colis poste et dont le poids, emballage compris, n'excédera pas 3 kilos, à condition que la commande soit accompagnée de son montant pour éviter tous frais de remboursement.

Ces mêmes avantages peuvent être accordés au delà de 3 kilos et jusqu'à 20 kilos (S. N. C. F.) (sauf pour l'Indochine : en principe 10 kilos), lorsque le montant de l'ordre est au minimum de **10.000 francs** pour la France Continentale, la Corse et l'Afrique du Nord et de **15.000 francs** pour la France d'Outre-Mer.

Exception : liquides, flaconnages, lampes, cuvettes ou tous articles dont la fragilité nécessite un emballage spécial nous obligeant à une expédition par colis postal.

Toutes nos expéditions sont assurées tous risques.

En cas de perte ou spoliation, constatée officiellement, nous assurons le remplacement des marchandises et leur expédition sans remboursement.

Recommandation. — Quel que soit le mode de transport, nos marchandises, emballées soigneusement, voyagent aux risques et périls du destinataire qui doit faire, en cas de doute, toutes réserves auprès de la Compagnie responsable.

MODE DE PAIEMENT

Nous recommandons à nos Clients de nous couvrir par **mandat-poste ordinaire** (modèle 141 bis), moyen le plus économique, quelle que soit la somme adressée, si l'on a la précaution d'y faire ajouter, par l'employé des postes qui l'établit, la mention :

Compte courant postal, Paris 334-34

Nous acceptons les timbres-poste jusqu'à 100 francs, à la condition que ces timbres ne soient pas séparés les uns des autres ; nos Clients peuvent aussi nous adresser des mandats-poste ou mandats-cartes, chèques de banque payables sur Paris (minimum 200 fr.), billets de banque.

NOTA : Les contre-remboursements sont acceptés pour la France seulement, mais ils retardent toujours l'envoi des commandes ; il est donc préférable que le montant de la commande soit toujours joint à la lettre.

Pour la **France d'Outre-Mer** les commandes ne sont exécutées que si nous avons été couverts de leur montant.

Contestations. — Le Tribunal de la Seine est seul compétent.

A notre Clientèle d'Outre-Mer

Les Etablissements **Photo-Plait** ont su acquérir depuis longue date la confiance des amateurs résidant à la Colonie et la conserver en exécutant leurs ordres avec précision et célérité.

Notre Catalogue permet par sa documentation illustrée des accessoires comme des appareils, d'effectuer rapidement un choix judicieux d'articles sélectionnés par nos soins.

Nos services commerciaux répondent avec diligence à toutes demandes de renseignements.

Notre catalogue et notre courrier sont envoyés **par avion**.

Des emballages spéciaux sont prévus pour assurer une protection efficace au cours du transport et conserver à nos produits toutes leurs qualités sous des climats tropicaux.

La promptitude des relations aériennes permet de satisfaire dans un temps record les demandes de la clientèle de l'**Union française**.

Ne facturant que la surtaxe aérienne nous ne saurions trop insister auprès de nos clients pour leur recommander cette voie qui assure à nos envois une réception rapide en évitant les risques de détérioration dus aux multiples manipulations de la voie maritime.

Pour gagner du temps, précisez la voie choisie et comprenez dans votre versement le montant éventuel des frais supplémentaires.

Il vous sera facile d'établir vous-même le montant approximatif de cette surtaxe d'après le tarif postal aérien de votre région, en fonction du poids de l'appareil choisi et compte tenu de l'emballage.

La nécessité de recevoir en "**admission temporaire**" les appareils en retour de la Colonie pour réparation, entraînant, en plus de formalités onéreuses, le versement d'une caution toujours très importante et disproportionnée avec la valeur réelle, nous oblige à déconseiller ces envois, en faisant si possible exécuter sur place la remise en état.

Nous ne pouvons prendre aucune responsabilité concernant l'exactitude des descriptions ou des illustrations contenues dans ce catalogue, pour les erreurs ou fautes d'impression qui auraient pu s'y glisser. De même, nous ne pouvons garantir le maintien des prix qui y sont portés.

ATTENTION !

En France et dans les Pays d'Outre-Mer

Les ÉTABLISSEMENTS PHOTO-PLAIT
n'ont pas de voyageurs, pas de représentants,
pas d'agents, pas de concessionnaires,
ni de dépositaires ; en un mot, aucun intermédiaire,
quel qu'il soit, n'existe entre eux et leurs clients

Pour avoir nos Appareils de Photo, de Phono, de Radio
ou de Cinéma et toutes Marchandises,

il faut s'adresser directement à notre :

Maison Principale

**35, 37 & 39, Rue Lafayette
PARIS-OPÉRA**

Nous sommes spécialisés dans l'exécution des
TRAVAUX PHOTO ET CINÉMA POUR AMATEURS

Notre clientèle de Paris et de Banlieue peut
s'adresser dans nos Succursales de PARIS :

142, Rue de Rennes, 6^e, Gare Montparnasse (LIT. 77-98)

12, Av. F. Roosevelt, 8^e (à 100 m. Rond-Point des Champs-Élysées) (ELY. 39-41)

142, Rue de Rivoli, 1^{er} (entre la Rue du Pont-Neuf et la Rue du Louvre) (GUT. 85-79)

104, Rue Richelieu, 2^e (à 50 m. du métro Richelieu-Drouot) (RIC. 07-62).

6, Place de la Porte-Champerret, 17^e (GAL. 45-93).

15, Galerie des Marchands, rez-de-chaussée Gare St-Lazare (EUR. 45-94)

— VENTE A CRÉDIT —

DES APPAREILS ET ACCESSOIRES

PHOTO-RADIO - PHONO et DISQUES
CINÉMA - AGRANDISSEURS - TÉLÉVISION
JUMELLES PRISMATIQUES
OPTIQUE MÉDICALE

Les Etablissements PHOTO-PLAIT ont organisé un service spécial pour la vente à crédit à partir de 5.000 francs.

Nous accordons pour la France Continentale, et pour les Fonctionnaires Français à titre civil de l'Union Française ayant un répondant, pour aval, dans la Métropole, après entente préalable et références, des facilités de paiement :

Ces facilités de paiement ne sont accordées qu'à nos clients de nationalité **Française** ; les **mineurs** ne pouvant traiter légalement, leur signature devra être avalisée par celle de leurs parents.

Les conditions de vente à crédit des appareils et accessoires donnent lieu à une majoration de :

5 % pour les commandes de 5.000 francs minimum à 20.000 francs, payables en **6 versements** par traites acceptées, le premier versement devant avoir lieu au moment de la livraison.

9 % pour les commandes d'une valeur supérieure à 20.000 francs, payables en **10 versements**.

Ces pourcentages représentent les frais d'escompte, timbres d'effets, renseignements, constitution du dossier, affranchissements, etc...

Cependant, dans le cas où un Client nous verserait une somme représentant au minimum 1/4 de la commande, les intérêts prévus ne porteront que sur le solde restant à payer.

Les traites seront majorées des frais d'encaissement et recouvrées par les voies postales.

Toutefois, l'acheteur peut, 5 jours avant la date d'échéance fixée, régler le montant de chaque traite à nos Caisses, en espèces, par chèque bancaire ou mandat-carte.

Dans ce dernier cas, les frais d'encaissement seront automatiquement déduits de la somme à payer.

Nous nous réservons de modifier les conditions ci-dessus, suivant les fluctuations économiques.

Demandez-nous le questionnaire indispensable pour la constitution du dossier.

— PHOTO - PLAIT —

Quel appareil choisir

Les appareils photographiques modernes comportent diverses variétés de format et d'exécution ; il est donc compréhensible que l'amateur débutant éprouve quelques difficultés dans son choix.

Il nous est impossible de décrire ici les caractéristiques de tous les appareils, nous allons exposer seulement quelques particularités générales qu'il est indispensable au futur acheteur de connaître pour lui permettre de fixer sa préférence.

Quel est le format le plus recommandable ?



24 × 36 mm

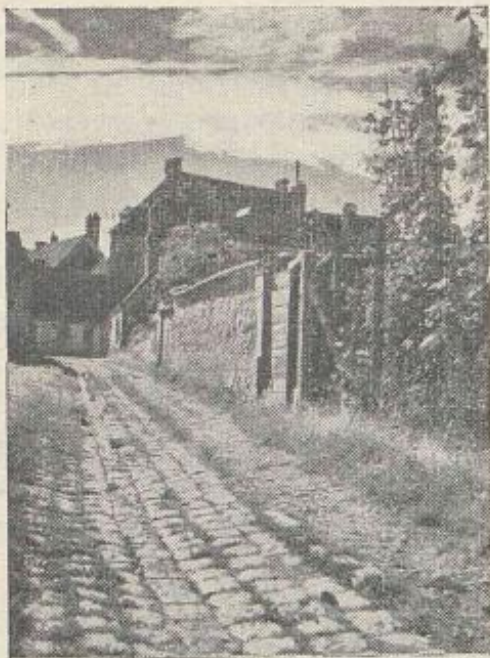
Deux formules se partagent actuellement la faveur des amateurs. Voyons d'abord la dernière en date, qui consiste à réaliser, sous un minimum d'encombrement, un appareil de grande précision, muni d'une optique à haute définition dont les négatifs donneront directement par agrandissement de grandes épreuves.

Celui qui désire avoir constamment son appareil sur soi, prêt à pouvoir enregistrer à tout moment la scène qu'il rencontre, le sportif soucieux d'avoir en permanence et sans être encombré, un témoin de ses exploits ou de ses souvenirs, adoptera un des formats suivants : 24 × 24, 24 × 36, 3 × 4, 4 1/2 × 6 ou 6 × 6.

En dehors de l'abaissement sensible du prix de revient de chaque cliché, fonction de sa faible surface, de leur maniabilité, ces appareils donnent la possibilité d'utilisation d'objectifs à grande luminosité dont la mise au point se trouve facilitée du fait même de leur courte focale.



30 × 40 mm



4 1/2 × 6

ment de la classique bobine 6 × 9, alors que pour le 6 × 6, sur le même film, le nombre d'expositions sera de 12.

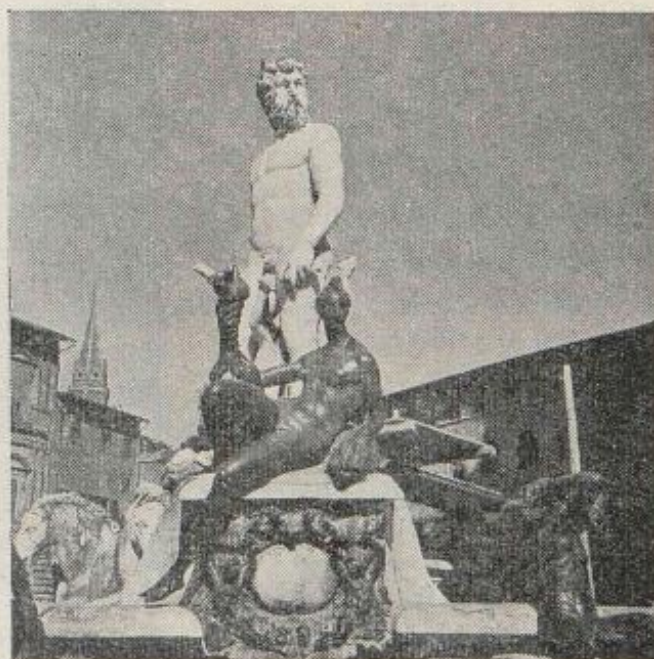
La grande qualité des négatifs obtenus permet couramment, en fonction de leur extrême finesse, des amplifications de l'ordre de 100 fois en surface, soit un agrandissement 24 × 30 cms en partant d'un négatif 24 × 36 mm.

Il est important de signaler que les formats 4 1/2 × 6 et 6 × 6, ainsi que le montrent les épreuves ci-contre, peuvent déjà, à la rigueur, être utilisés en direct, mais sont classés « petit format » en fonction de leurs focales relativement courtes.

La seconde formule, populaire par excellence, qui a fait ses preuves et qui représente la grande

Certains modèles munis d'un télémètre assurant un réglage impeccable de la mise au point, et permettant l'adaptation d'objectifs de focales différentes, sont des instruments dont la précision n'a d'égale que l'universalité d'utilisation.

Les appareils 24 × 24 et 24 × 36 utilisent le film standard 35 mm., vendu soit au mètre, soit en cartouche prête à charger. Les appareils 3 × 4 utilisant le film de 8 poses 4 × 6 1/2, limitent à 16 le nombre de clichés par bobine. Il en est de même dans le format 4 1/2 × 6 résultant du dédouble-



6 × 6



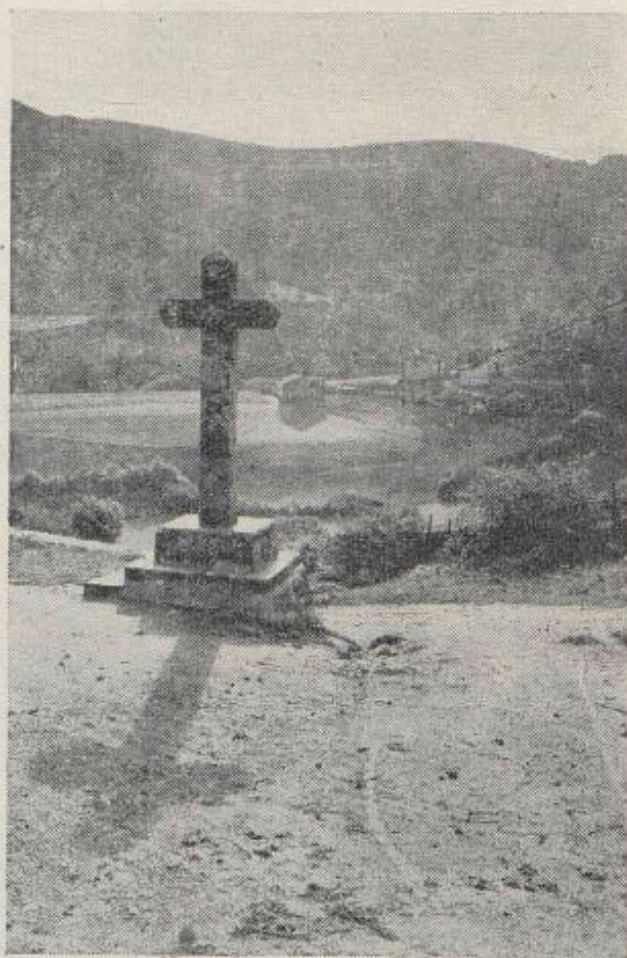
4 × 6 1/2

Tous les modèles présentés dans ce catalogue ont été soigneusement sélectionnés par nos soins ; répondant selon leur prix à des possibilités différentes, ils sont à même, en fonction de leur utilisation judicieuse, de satisfaire leurs acquéreurs.

Nous restons à la disposition de notre aimable clientèle pour satisfaire ses désirs et la faire profiter de notre expérience, aussi bien dans l'acquisition que dans l'utilisation de l'appareil qui lui procurera la joie de devenir amateur enthousiaste et éclairé.

majorité des appareils en usage, se trouve concrétisée par le format 6 × 9.

Ces appareils, un peu plus encombrants que ceux du format réduit, justifient la légère augmentation d'encombrement par l'avantage acquis en ce qui concerne le format, le contenu des images et la facilité d'emploi dans toutes les circonstances, ce qui n'exclut nullement l'amplification éventuelle des négatifs en vue de l'obtention de forts agrandissements documentaires ou artistiques.



6 1/2 × 9

LE TRAITEMENT ANTIREFLET

Élimine les réflexions parasites dans l'objectif, les négatifs deviennent plus purs, plus riches en détail dans les ombres, et plus brillants. Les tons des films en couleurs sont plus francs.



Optique traitée



Optique non traitée

Clichés communiqués par les Etablissements S.O.R.E.R.

Toutes les optiques de premier ordre sont maintenant traitées avant leur montage. Ce traitement peut à présent être appliqué à des objectifs primitivement non bleutés : tout objectif peut être amélioré et modernisé.

Le but du traitement (fluoruration, bleutage, etc.) des objectifs est de réduire les pertes de lumière qui se produisent, par réflexion, à chaque surface air-verre. Suivant le nombre de lentilles de l'objectif, le gain de luminosité varie de 20 à 35 % et le contraste du négatif s'en trouve toujours amélioré.

Renseignements et conseils dans nos magasins.

Quelques mots sur la présence des bulles dans les objectifs.

« Il est prouvé, à la suite d'essais successifs, que la présence de ces « bulles, même dans les conditions les plus défavorables, n'amène pas une « perte de lumière supérieure à 1/50^e pour cent, ce qui est bien inférieur « à la limite de perception des différences de clarté, absolument inappré- « ciables, et sans aucune influence sur l'effet optique du système de lentilles. »

ROC 4x4



Avec des pellicules 4x6,5
permet 12 clichés 4x4

Simple - Robuste - Précis

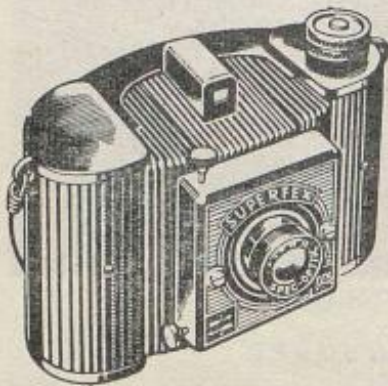
Entièrement métallique. Deux viseurs : optique et iconomètre. pose et instantané. Objectif Ménisque "BILUX" 1:8 F 45^m/_m

PRIX : 1375 »

Dimensions : 83 x 69 x 50 ^m/_m
Poids : 300 grs

Pellicule 4x6,5 Ortho.	128 »
— — Panchro	143 »
Sac spécial simili cu r.	195 »

SUPER-FEX 4x6 1/2



Pourvu d'un v'seur clair spécial et d'une plaque frontale décorée. Boîtier entièrement en matière moulée. Obturateur pour pose et instantané. Foyer fixe net depuis 1^m50 jusqu'à l'infini. Déclencheur sur boîtier. Livré avec courroie de cou et instructions.

PRIX 1.215 francs

Dim. : 110 x 70 x 70 ^m/_m.
Poids : 160 gr.

Pellicule 4x6 1/2 8 poses ortho n° 31	128 »
Pellicule 4x6 1/2 8 poses panchro n° 31	143 »
Bonnets portrait	200 »
Sac Salpa toujours prêt	845 »
Etui salpa	476 »
Ecran jaune	240 »

Box GOLDY 6x9



Appareil de débutant de belle présentation. Obturateur donnant la pose et l'instantané. Diaphragme. Ecran jaune.

PRIX : 1880 »

MONOCOC en métal, avec prise flash.

PRIX : 2300 »

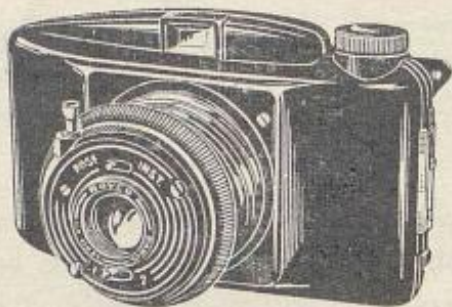
METABOX, modèle luxe en métal léger inoxydable. Prise de flash sur obturateur de sécurité à armement ; logement pour 2 pellicules de réserve.

PRIX : 2900 »

Dimensions 120 x 105 x 85 ^m/_m Poids 430 gr.

Pellicule (n° 19) ortho	143 »	Sac cuir	600 »
— (n° 19) panchro	162 »	Sac toujours prêt pour Métabox	687 »

PHOTAX 6x9 *Blindé.*



Réalisé en Cégeite, ce qui lui confère légèreté, haute résistance mécanique et insensibilité totale à tous les états atmosphériques. Forme rationnelle. Obturateur 1/25 et 1/100° et pose. Déclenchement au doigt. Deux ouvertures de diaphragme sur optique **BOYER**, protégée par un couvercle blindé rendant impossible un déclenchement involontaire. Viseur lumineux. Avec instructions.

Dimensions : 165x105x75 mm. - Poids : 525 gr.

PRIX : **2.185** francs

Pellicule 6x9 panchro n° 49 ...	162	•	Pellicule 6x9, ortho n° 49... ..	143	•
Ecran et Bonnette pour portrait et vues rapprochées à un mètre. ...	260	•			
Sac cuir... ..	597	•	Sac cuir toujours prêt	990	•
La brochure "Faites de bonnes photos avec PHOTAX"	47	•			

ULTRAFEX 6x9



En matière moulée. Objectif **Fexar**, à foyer fixe net de 1 m 50 à l'infini. Deux ouvertures de diaphragme. Obturateur pose et instantané (1/25° et 1/100° de seconde). Déclencheur sur le boîtier. Viseur système Galilée très lumineux. Livré avec instructions.

PRIX : **2.230** »

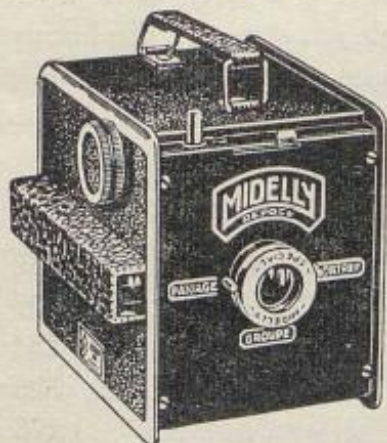
Dim. : 170x90x80 mm. - Poids : 525 gr.

UNIFEX, modèle avec obturateur à une seule vitesse d'instantané.

PRIX : **1.675** »

Ponnette portrait	225	»	Sac cuir toujours prêt.. ...	1386	»
Etui salpa	574	»	Cordon de suspension.. ...	40	»
Sac salpa toujours prêt	952	»	Ecran ...	284	»
			Parasoleil ...	175	»

MIDELLY 6x9



8 vues 6x9 ou 16 vues 4 1/2 x 6

Particulièrement recommandé à notre clientèle des colonies. Corps en Duralinox. Mise au point « paysage, groupes, portrait ». Obturateur pose et instantané au 1/25°, 1/50° et 1/100°. Objectif « Midelly Spécial ». Ecrou de pied Déclencheur souple ou sur le boîtier. Avec instructions. PRIX : **3.050** »

Même modèle avec anast. **Boyer Topaz 1 : 4,5**

Dimensions : 110x80x100 mm.
Poids : 450 grs.

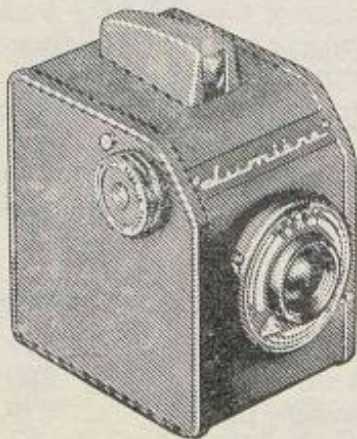
PRIX : **8.140** »

Sac cuir	565	»	Sac cuir "Toujours prêt" ...	1190	»
-----------------	-----	---	------------------------------	------	---

== PHOTO - PLAIT ==

11

LUX BOX 6×9



Dimensions : 105×115×75 ^{mm}/₃₀
Poids : 405 grs

8 poses sur pellicule 6×9
(axe réduit)

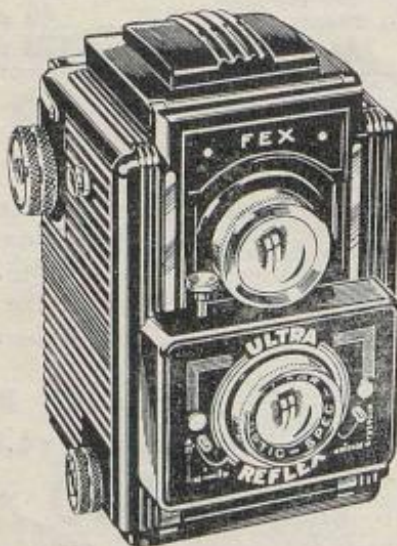
Simple et robuste, le LUX est entièrement métallique. **Objectif ménisque** de grande luminosité, réglé pour obtenir sans réglage des images nettes des sujets de 3 mètres à l'infini. **Obturateur** : pose B et instantané au 1/25^e et 1/75^e de seconde. Deux diaphragmes. **Prise de flash** synchronisée. Viseur type Galilée. Livré avec courroie de suspension, notice et table de pose. Présentation soignée, couleur havane.

Prix **2.625 »**

Sac toujours prêt	595 »	Bonnette à portrait	350 »
Pellicule Lumichrome n° 49	143 »	Altipan ou Lumipan n° 49 . . .	162 »

ULTRA-RELEX 6×6

Se chargeant en plein jour avec des pellicules 6×9 (axe réduit)
Ce qui permet 12 clichés 6×6



Caractéristiques générales du modèle précédent. Objectif à foyer fixe. Net à partir de 2 mètres. Obturateur 25 et 50^e de sec. et pose. 2 diaphragmes. Grand viseur donnant un cadrage parfait de l'image. Très belle présentation. Livré avec instructions.

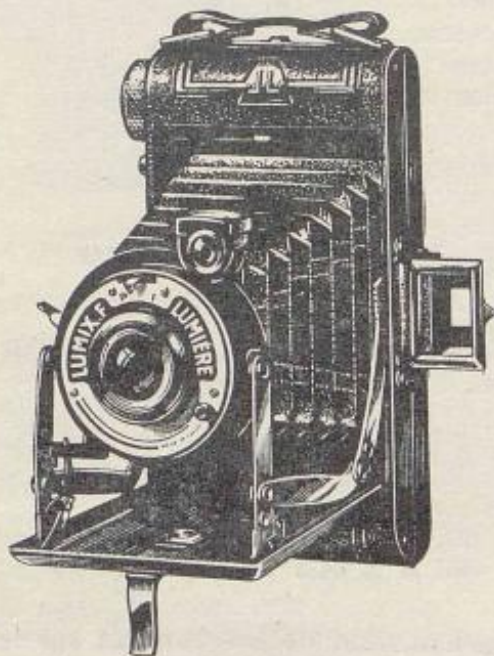
PRIX **3.515 francs**

Pel. Lumière panch. G.F. ou Altipan n°49	162 »
Etui cuir "Toujours prêt"	1235 »
Ecr n coloré... .. .	284 »
Lentille à portrait 1 mètre.. . . .	225 »
Parasoleil.. . . .	175 »
Dispositif pour déclencheur	175 »

LUMIX LUMIÈRE

Format 6 × 9

Se chargeant en plein jour avec des pellicules 8 poses 6 × 9 (axe réduit)



Dimensions : 150 × 72 × 30 ^{mm}
Poids : 540 gr.

Le LUMIX unit l'élégance
de l'appareil pliant à la simplicité
de fonctionnement du
LUX-BOX

Avec objectif ménisque

PRIX :

5.360 francs

**L'Appareil qui fera la joie
des débutants et des
jeunes amateurs.**

DESCRIPTION

Corps métallique rigide. Encombrement réduit. Obturateur donnant la pose et l'instantané, et muni de la **prise flash**. Erou de pied. Viseurs à hauteur d'œil (genre Davanne) et à hauteur de poitrine.

LUDAX LUMIÈRE

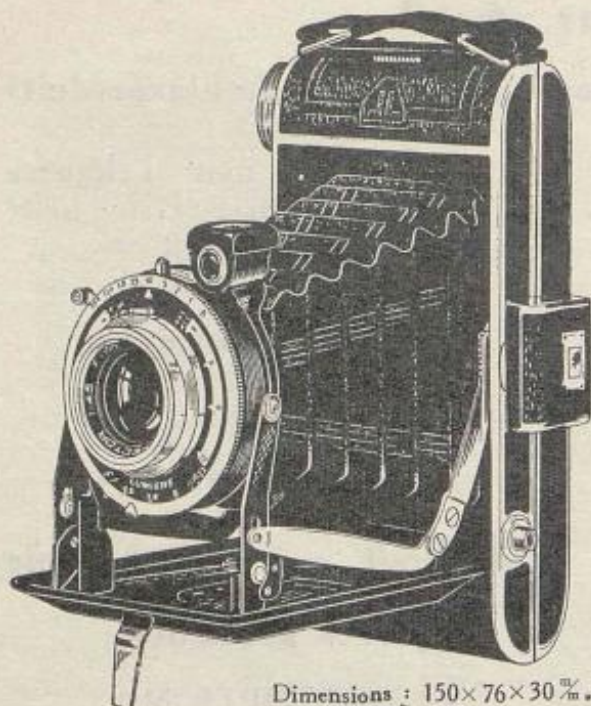
Appareil pliant 6 × 9 (axe réduit) de même présentation que le LUMIX, mais équipé d'un objectif anastigmat FIDOR 1 : 6,3 à 3 lentilles **traitées**, obturateur à **armement préalable**, 5 vitesses, 1/10^e, 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e, 1/150^e et pose en un et deux temps. **Prise de flash** standard synchronisée. Mise au point par rotation de la lentille frontale de 2 m. à l'infini. **2 viseurs**. Poignée cuir. 2 écrous de pied "pas du congrès". Livré avec instruction **8.785**

ACCESSOIRES

Sac cuir grande courroie.	740 »	Lumiflash	1557 »
Pellicule Lumichrome 49.	143 »	Altipan ou Lumipan 49.	162 »

== PHOTO - PLAIT == 13

LE LUMIREX 6x9



Une belle réalisation de la
grande marque Française



Précision et robustesse

Avec objectif Anastigmat SPECTOR
1 : 4,5 Traité.

PRIX :

11.845 francs

Dimensions : 150x76x30 ^{mm}/_m.
Poids : 500 gr.

Finement gainé, ce modèle élégant est pourvu d'un **déclenchement** sur le boîtier. Mise en batterie automatique. **Obturateur** à armement préalable, donnant des vitesses de 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/200^e de seconde et la pose en 1 et 2 temps. **Prise de synchro-flash et dispositif de retardement.** Mise au point réglable de 2 mètres à l'infini. Un viseur optique et un viseur clair réversible, poignée cuir, deux écrous de pied. Livré avec instructions.

LUMIREX Modèle II. Mêmes caractéristiques générales que le précédent, sauf pour l'obturateur qui permet la gamme de vitesses suivante : 1 seconde, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/150 et 1/300^e, poses en 1 et 2 temps.

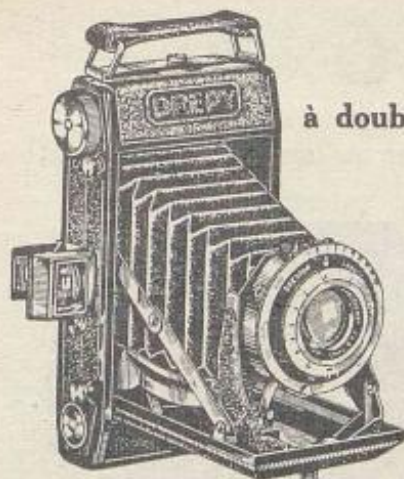
Objectif Anastigmat SPECTOR 1 : 4,5 Traité **14.745 »**

LUMIÈRE 6 1/2 x 11

Cette belle fabrication, qui marque sur le marché la réapparition d'un format auquel bon nombre d'amateurs reste fidèle, comporte les mêmes caractéristiques que le LUMIREX II. Un seul viseur : optique pliant. Avec Anastigmat BERTHIOT ou BOYER 1 : 4,5 Traité.

PRIX : **17.860 »**

	6x9	6 1/2 x 11
Sac cuir grande courroie...	740 »	1025 »
Sac cuir double de luxe...	900 »	—
Sac cuir façon porc...	1270 »	—
Bonnnette portrait, écran jaune ou vert..	350 »	350 »
LUMIFLASH...	1557 »	1557 »



Dimensions: 165x90x45 $\frac{mm}{m}$
Poids : 650 gr

DREPY 6x9

à double format, soit 8 vues 6x9 ou 16 vues 4½x6 sur pellicules de 8 poses 6x9

Entièrement métallique, corps gainé, soufflet peau. L'objectif **Drestar** est un anastigmat de haute qualité. L'obturateur **Drestop** donne les vitesses de 1 seconde au 1/250^e, la pose en 1 et 2 temps et comporte le **mécanisme de retardement** permettant de se photographier soi-même et une prise **pansynchro**, munie d'une manette à deux positions (0 et 20 millisecondes) assurant rigoureusement la synchronisation flash à toutes les vitesses. Déclenchement sur le boîtier et **système de blocage** évitant le

doublage des vues. Muni d'un viseur à deux lentilles et d'un cache réducteur que l'on emploie pour le format 4½x6. Livré avec instructions. **PRIX : 20180 »**

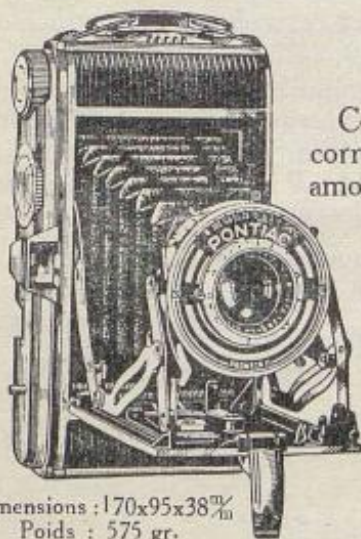
DREPY B.T., même boîtier, mais un seul format (6x9) obturateur Dre top, deux poses et instantanés 1/10^e au 1/100^e de seconde, retardement, prise synchro-flash, anastigmat **Drestyl 1 : 4,5 traité**... .. **14.530 »**

Sac cuir de luxe doublé P.P.... 890 » Filtre origine pour Drestyl ... 706 »
» » pour Drestar ... 740 »

Bonnets à portrait pour Drestyl 706 » Parasoleil pour Drestyl ... 488 »
» pour Drestar ... 740 » Parasoleil pour Drestar ... 518 »

Sac cuir "toujours prêt" ... 2565 »

Torche flash DREPY pliante, avec étui cuir ... 4000 »



Dimensions : 170x95x38 $\frac{mm}{m}$
Poids : 575 gr.

BLOC MÉTAL 6x9

Corps indéformable, viseur type Galilée à parallaxe corrigée. Griffe pour télémètre ou viseur de poitrine amovibles. Table circulaire de profondeur de champ. Déclencheur sur le boîtier s'escamotant à la fermeture de l'appareil. Occulteur automatique de voyant. Livré avec instructions

BLOC MÉTAL 45 A.F., avec anast. **Berthiot 4,5 traité** (3 lentilles), obturateur **Prontor II**, pose en un et deux temps, 1 sec., 1/2, 1/5^e, 1/10^e, 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e, 1/200^e. Retardement, prise synchro-flash. **15.570 »**

BLOC MÉTAL 45 B, même modèle avec anast. **Flor Berthiot 1 : 4,5 traité** (5 lentilles)

PRIX **18.320 »**

BLOC MÉTAL 145, Flor Berthiot traité 1 : 4,5, obturateur **Compur rapide**, donnant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané de la seconde au 1/400^e **24.730 »**

Ecrans ordinaires 815 » Lentille portrait 975 »
» spéciaux 985 » Parasoleil 445 »

Sac cuir grande courroie . . 700 » Sac cuir luxe doublé façon porc 1270 »

Sac cuir luxe doublé . . . 935 » Sac cuir, toujours prêt . . 1910 »

PHOTO - PLAIT 15

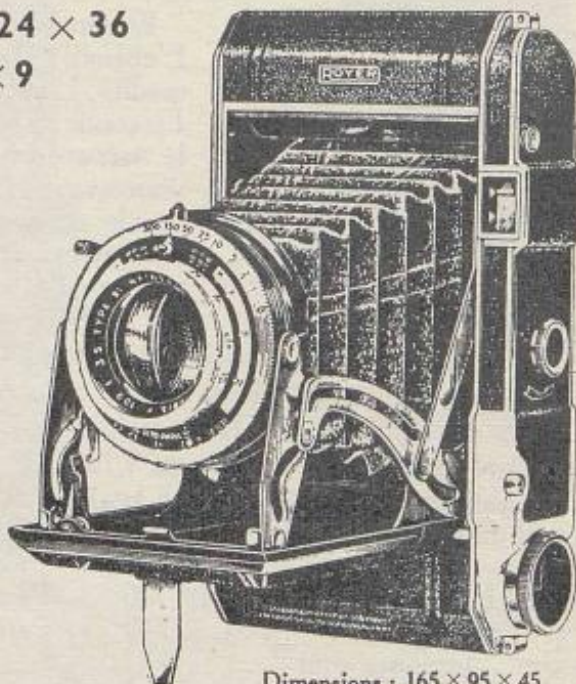
LE "ROYER" 6x9

à double format, soit 8 vues 6×9 ou 16 vues $4\frac{1}{2} \times 6$ sur pellicule de 8 poses 6×9

**LA PRÉCISION DU 24 × 36
AU SERVICE DU 6 × 9**

Avec anastigmat
Berthiot Spécial 1 : 4,5 traité

PRIX : **18.090** francs



Dimensions : 165 x 95 x 45
Poids : 580 gr.

CARACTÉRISTIQUES :

Le **Royer** d'une présentation impeccable, aux lignes modernes, finement soulignées par chromage mat ou brillant, est une des plus belles réalisations de la technique photographique actuelle. Mise en batterie **100 % automatique** assurant un parallélisme rigoureux. Utilisation indifférente des bobines gros et petit axe.

Visueur optique encastré à parallaxe corrigée. Obturateur à **retardement**, à armement préalable, de conception nouvelle : pose en 1 temps, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/200^e de seconde. Déclenchement sur le boîtier avec prise de propulseur souple. **Dispositif de blocage** évitant les doubles expositions. Mise au point jusqu'à 1 m. 80. Lecture instantanée de la profondeur de champ. Planéité parfaite du film. Chicane évitant la succion du film à la mise en batterie. Voyants séparés pour 6×9 et 4½×6, cache-voyant commun aux 2 formats, 2 écrous de pied. Livré avec instructions.

Le Royer II S Anastigmat 1 : 4,5 Berthiot Spécial ou Angenieux.	
Objectif traité, obturateur de 1 sec. au 1/300 ^e et prise synchro-flash .	20.975 »
Le Royer III S avec Flor Berthiot 1 : 4,5, traité, prise synchro-flash .	22.900 »
Le Royer IV avec Flor Berthiot 1 : 3,5, traité, prise synchro-flash ...	27.450 »

Tous les modèles ROYER pourront être transformés en modèles du type supérieur ou en TÉLÉROY. Tarif page suivante.

ACCESSOIRES :

• Pellicule Lumière 6×9 ortho.	143	»	Pellicule Lumière 6×9 Panch.	162	»
Sac cuir doublé de luxe P.P.	890	»	Filtre	855	»
Bonnnette portrait..	946	»	Sac cuir ouvrant doublé velours	3.065	»
Parasoleil	519	»	Sac cuir toujours prêt avec logement à fermeture éclair pour 3 écrans	3.665	»

" ROYER " TÉLÉROY 6x9

Double format — Télémètre couplé

Ce modèle, présentant les caractéristiques des types précédents, constitue une nouvelle étape du constructeur pour amener le 6×9 "Royer" à devenir un instrument aussi pratique et complet que les 24×36 les plus perfectionnés.

Avec objectif 1:3,5 traité FLOR BERTHIOT. Obturateur (à retardement) de une seconde au 1/300^e, avec prise synchro-flash.

PRIX : **38.730** francs

CARACTÉRISTIQUES

Les solutions de facilité qui consistent à copier des réalisations antérieures, résolument mises de côté, dans le Teleroy, tout le système télémétrique est monté à l'avant de l'obturateur, ce qui

- rend impossible tout dérèglement optique ;
- protège le télémètre lorsque l'appareil est fermé ;
- évite toute manœuvre du télémètre à l'ouverture et à la fermeture de l'appareil.

Le télémètre, l'objectif, l'obturateur, forment un bloc rigide indéformable qui se rentre ou qui se met en batterie sans manœuvre supplémentaire, comme un appareil ordinaire.

Le couplage du télémètre et de l'objectif est extrêmement simple, d'où sa grande précision.

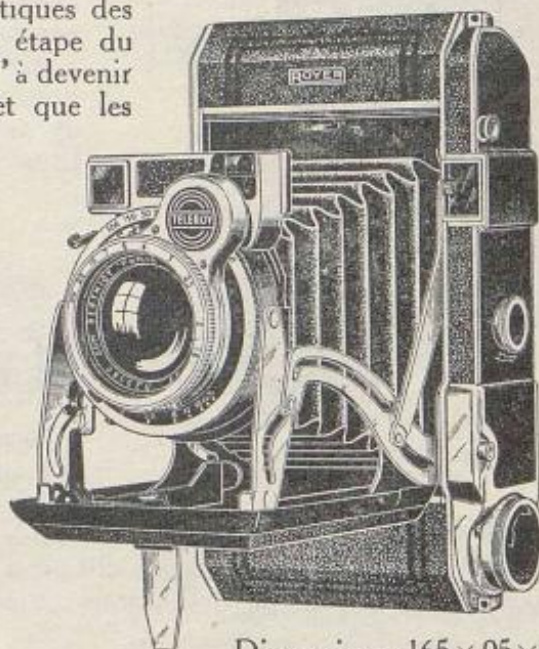
Le mécanisme télémétrique est monté sur des pivots à rattrapage automatique du jeu éventuel qui pourrait se produire.

La visée télémétrique se fait par le viseur même de l'appareil. Sur le bord du champ du viseur, on aperçoit la fenêtre du télémètre qui coupe le sujet en deux lorsqu'on n'est pas à la distance exacte. Il suffit, pour que la mise au point soit faite, de tourner la bague avant de l'objectif jusqu'à ce que l'image se reconstitue dans la fenêtre du télémètre.

Les prix des accessoires de ce modèle sont les mêmes que pour les Royer de la page précédente.

Tarif des transformations des " ROYER "

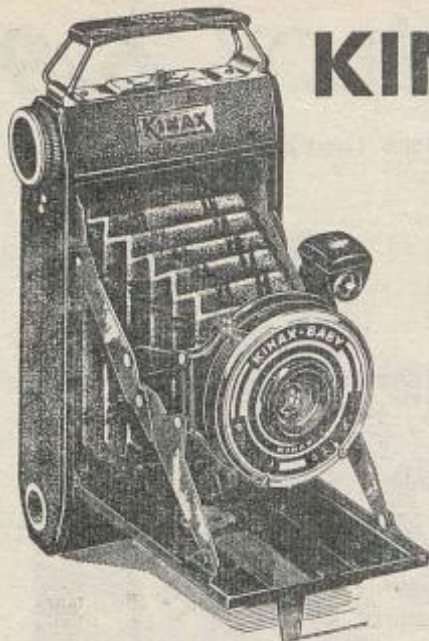
Appareils à transformer	en II S	en III S	en IV	en Teleroy
Royer II R	5940 »	7860 »	12410 »	23695 »
« II S	»	3115 »	7660 »	20800 »
« III S	»	»	5740 »	18885 »
« IV	»	»	»	14335 »



Dimensions: 165 × 95 × 45
Poids : 835 grs

== PHOTO - PLAIT ==

17



KINAX-BABY 6x9

Le KINAX-BABY est équipé avec un objectif ménisque à mise au point fixe de 2 m. 50 à l'infini. Obturateur à déclenchement direct permettant la pose (B) et l'instantané. Diaphragme à iris à 3 ouvertures. Viseur clair reversible. Prise synchro-flash permettant à tout débutant de se livrer à la photographie de reportage. Livré avec instructions.

7.010 francs

KINAX-CADET

Même boîtier que Kinax-Baby. Est équipé avec un objectif anastigmat Kior 1 : 6,3 — F = 100 $\frac{m}{m}$ — Obturateur donnant la pose B et l'instantané au 1/25^e, 1/50^e et 1/100^e de seconde. Prise synchro-flash. Mise au point par rotation de la lentille frontale ; distances "Portraits", "Groupes", "Paysages", gravées sur la platine de l'obturateur. Viseur clair reversible et viseur iconomètre.

Livré avec instructions **9.140 francs**

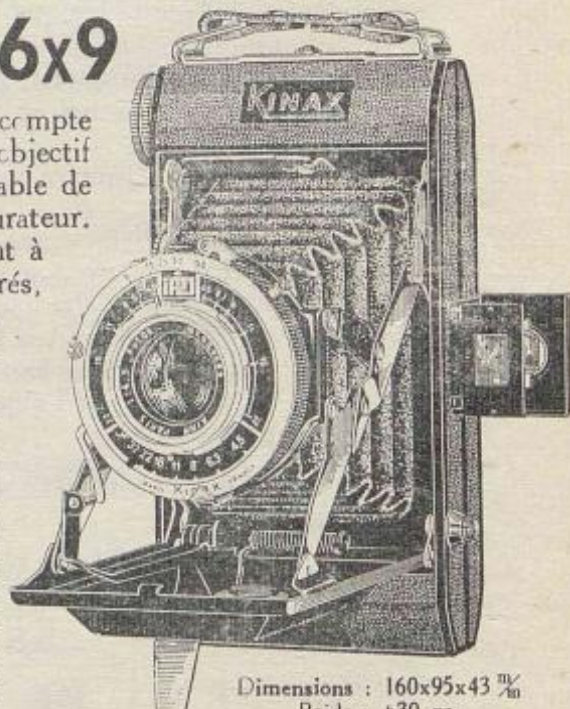
KINAX-MAJOR 6x9

Il est comparable aux modèles plus perfectionnés, compte tenu de son prix très modéré. Il est équipé avec un objectif trilité Kinn F : 4,5. Déclenchement sur boîtier. Table de profondeur de champ gravée sur la plaque de l'obturateur. Viseur optique très clair. Bague de mise au point à pas intérieur fileté pour l'utilisation des filtres colorés, lentilles additionnelles et parasoleil Kinax à vis. Obturateur de la seconde au 1/350^e et pose. Prise synchro-flash.

PRIX 15.740 francs

Pellicule Gevapan 27°, 30° ou 33° Sch....	162	»
Bonnets portrait 1 mètre (à vis.) pour CADET	632	»
— — — — — MAJOR	586	»
Déclencheur souple 137 » Parasoleil (à vis.)	524	»
Ecran (à visser) pour BABY.	377	»
— — — — — CADET	458	»
— — — — — MAJOR... ..	586	»
Sac cuir luxe doublé KINAX pour BABY	917	»
— — — — — CADET	1934	»
— — — — — MAJOR	1934	»

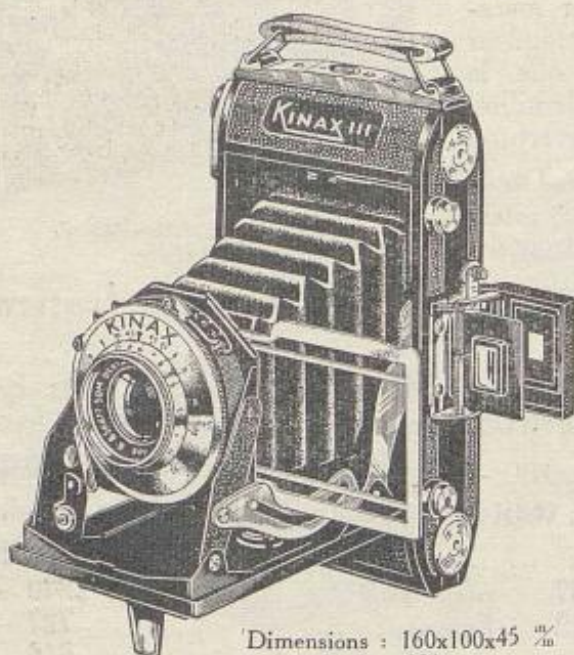
Kinaflash 1437 »



Dimensions : 160x95x43 $\frac{m}{m}$
Poids : 630 gr.

KINAX III 6x9 - 6x6 - 4x6

permettant 8 clichés 6x9, ou 12 6x6 ou 16 4 1/2 x 6



Dimensions : 160x100x45 $\frac{m}{m}$
Po.ds : 880 gr.

Modèle de haute précision
alliant l'élégance de ligne à
un fini irréprochable.

Avec objectif **Anastigmat
Traité** (3 lentilles) **Angénieux**
ou **Berthiot** 1 : 4,5 de 105 $\frac{m}{m}$.

PRIX ;

20.860 francs

La précision de ses organes
contribuent à étendre ses possi-
bilités d'action à un degré inconnu
jusqu'à ce jour. Il permet la pho-
tographie sur trois formats : 6x9,

6x6 ou 4x6, au gré de l'opérateur, sans risque d'erreur, grâce à un triple voyant dans lequel sont lus les numéros-repère et la désignation du format utilisé, la visée étant obtenue en 6x6 et en 4x6, au moyen d'un viseur iconomètre giratoire et escamotable. Obturateur I.P.O. à 10 vitesses, de la seconde au 1/350^e et pose B, avec retardement et prise synchro-flash. Système de blocage remédiant à toute double exposition. Table de profondeur de champ gravée sur la plaque de l'obturateur. Viseur optique pliant avec correcteur de parallaxe. Déclenchement sur le boîtier, écrous de pied. Livré avec instructions.

KINAX III. Avec **Anastigmat Traité** (4 lentilles) **Flor BERTHIOT** ou **Saphir BOYER** 1 : 4,5 de 105 $\frac{m}{m}$ **23.410 »**

SUPER KINAX III

Mêmes caractéristiques générales, avec objectif **Anastigmat BELLOR** 1 : 3,5 de 100 $\frac{m}{m}$ à quatre lentilles **traitées**.

PRIX : **29.510 francs**

Pellicule GEVAPAN 6x9, 8 poses	...	162 »
Ecrans toutes teintes et bonnettes (à visser) pour KINAX III	...	586 »
— — — — — pour SUPER-KINAX III	...	910 »
Parasoleil à visser pour KINAX III	...	524 »
— — — — — pour SUPER-KINAX III	...	809 »
Sac cuir de luxe Toujours prêt pour KINAX III	...	2493 »
— — — — — pour SUPER-KINAX III	...	3236 »
KINAFASH	...	1437 »
Fil de relai supplémentaire	...	226 »

PHOTO - PLAIT

19

TELKA 4 1/2 x 6

Mise en batterie automatique présentation parfaite, gainage gros grain, joncs et mécanismes finement chromés. Table de profondeur de champ placée du même côté que le bouton d'armement. Viseur pliant à lentilles, déclencheur sur le boîtier et bouton d'ouverture.

Objectif **Manar 1 : 3,5 F: 75^m/m traité**. Obturateur **Prontor II** de la seconde au 1/250^e retardement et prise de flash. Mise au point frontale. 16 poses sur film 6x9.



Dimensions : 120 x 90 x 40
Poids : 480 gr.

PRIX : 18.930 francs

TELKA 6x9

Avec objectif **Manar 1 : 4,5 F : 110^m/m traité**. Obturateur **Prontor I** (1/25, 1/50, 1/100, 1/125^e) retardement, prise de flash. Mise au point frontale. Dim. : 160x90x40 - Poids : 710 gr.

PRIX : 15.265 francs

Avec objectif **Manar 1 : 3,5 F : 90^m/m traité**. Obturateur **Prontor I**. Mise au point par rampe hélicoïdale **PRIX : 21.370 francs**

Sac cuir tout prêt pour 4x6...	2197	pour 6x9	2340 »
Parasoleil télescopique	1613	Ecrans... ..	727 »
Bonnette 1 mètre			816 »

LE TELKA III 6x9 A TÉLÉMÈTRE COUPLÉ



Dim. : 160x100x50^m
Poids : 890 gr.

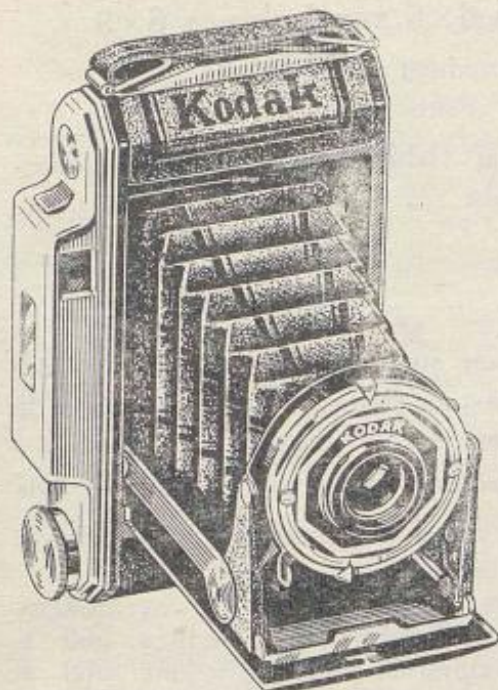
Télémètre au centre du viseur de champ, couplé avec le porte-objectif par un mécanisme rigide assurant une mise au point rigoureuse et instantanée. Objectif **SAGITTAR traité** à quatre éléments, semi grand angulaire, foyer 95 mm., ouverture 1 : 3,5, remarquablement calculé et contrôlé, Mise au point par déplacement de l'ensemble du système optique sur une monture hélicoïdale. *Marge de réglage jusqu'à 1 m. 50.* La partie avant du barillet d'objectif permet de

monter les écrans et parasoleils standards. Table de profondeur de champ à lecture automatique et instantanée. L'obturateur est muni du *fameux calculateur spécial* indiquant automatiquement pour chaque vitesse d'obturation, le diaphragme à employer selon l'éclat de la lumière. Toute la gamme des vitesses de 1 seconde au 1/200^e avec retardement et dispositif synchro-flash. *Fabrication de grande précision, en métaux cuivrés, nickelés et chromés.*

Livré avec instructions le **TELKA III** présente tous les avantages d'un petit format au service d'un grand format pliant. **PRIX : 42.640 francs**

Pellicule ortho (Lumière) ...	143 »	Pellicule panchro (Lumière) ...	162 »
Ecrans... ..	727 »	Bonnettes.	816 »
Parasoleil télescopique... ..	1613 »	Sac toujours prêt	4680 »

KODAK modèle 10 6x9



Le corps de l'appareil est en métal, entièrement gainé ; le viseur encastré dans un élégant capot en matière moulée, est à l'abri des chocs et toujours en position d'utilisation. La mise en batterie est instantanée. L'objectif, véritable achromatique à mise au point fixe, donne des images nettes et fouillées de 2 m. 50 à l'infini. Deux ouvertures de diaphragmes, l'une pour les sujets éclairés normalement, l'autre plus petite, pour les scènes très lumineuses. L'obturateur simple et robuste donne la pose et l'instantané, il est muni d'une prise de synchro-flash. Étudié spécialement pour le débutant, cet appareil permet d'obtenir d'excellentes photographies avec le minimum de difficulté. Livré avec instructions.

PRIX : 7.175 francs

Dimensions : 160 x 98 x 40 mm
Poids : 530 gr.

KODAK 21 Même boîtier. Objectif Anastigmat 1 : 6,3 à haute correction, mise au point à partir de 1 m. 75, obturateur à armement, très robuste, 4 vitesses, du 1/25^e au 1/150^e de seconde, et pose en un temps. Déclencheur et viseur sur le boîtier. Livré avec instructions.

Prix **12.060 »**

KODAK 32 Avec objectif Kodak Anastigmat Angénieux 1:4,5 F = 100^m/m traité, obturateur donnant de la seconde au 1/250^e, avec

prise de flash. Viseur incorporé... .. **15.420 »**

KODAK 31 Même modèle avec blocage automatique prévenant les doubles expositions. Viseur incorporé.

Prix **16.790 »**

KODAK 40 Comporte tous les perfectionnements des modèles précédents. Prise flash et électronique. Avec objectif

KODAK Anastigmat Angénieux 1 : 3,5, Traité **24.120 »**

Pellicule Vérichrome 8 poses. 143 » Pellicule panchro Kodak 162 »

Sac cuir havane doublé Kodak 1249 » Sac cuir lisse 700 »

» toujours prêt (sauf pour modèles 10 et 21) 2412 »

Filtres, bonnettes et parasoleils, sur demande.

== PHOTO - PLAID == 21

OLBIA 6x6

12 clichés 6x6 sur bobines 6x9

Encombrement : 120x95x95 $\frac{m}{m}$

Poids : 590 gr.



Avec Anastigmat **Olbia 1 : 4,5 traité** sur obturateur à **Armement** 125^e à 1/200^e, pose B et **prise flash**.

PRIX 10.940 »

Cadrage instantané sur une image toujours nette et brillante grâce à la précision et à la grande clarté de notre **viseur Reflex**.

Une mise au point simple, précise, rapide, sans aucune erreur possible, grâce aux repères "Portrait", "Groupe", "Paysage".

Sac en cuir "Toujours prêt"	2095 »	Filtre	504 »
Bonnnette portrait	504 »	Parasoleil ord.	228 »
Etui cuir pour filtre et bonnnette	250 »	de luxe	560 »
		Etui cuir pour parasoleil de luxe	368 »

KINAFLEX 6x6

12 clichés 6x6 sur bobines 6x9

Encombrement : 130x100x85 $\frac{m}{m}$

Poids : 710 gr.

avec **Berthiot 1 : 3,5 F = 75 $\frac{m}{m}$ traité**

PRIX 25.030 »

Comporte les perfectionnements que l'amateur averti exige d'un **Reflex** à deux objectifs. Obturateur **ATOS 2** à armement, donne la pose B et les vitesses de une seconde au 1/300^e avec prise **Flash**. Capuchon avec loupe de mise au point et viseur sportif. Optique **Berthiot Traitée** 1 : 2,8 de 70 $\frac{m}{m}$ à la visée, 1 : 3,5 de 75 $\frac{m}{m}$ à la prise de vue, tous deux couplés par un mécanisme de précision sur rampe hélicoïdale.



BABYFLEX. Ce modèle dérivé du précédent est muni d'un objectif à mise au point fixe et d'un **viseur Reflex**. Obturateur 1/25^e, 1/75^e et pose B et prise **Synchro Flash**... .. 7.940 »
 Sac toujours prêt pour ces modèles... .. 2605 »

SEMFLEX 6x6

12 vues sur pellicules 6x9

Corps en aluminium coulé sous pression assurant une rigidité absolue. Déplacement des deux objectifs par came donnant une mise au point rigoureuse, sur verre dépoli. Loupe complémentaire de visée. Présentation de luxe. Avancement des films par bouton moleté.

SEMFLEX T 950

avec obturateur OREC, pose B, 5 vitesses 1/10^e au 1/250^e et prise **Flash**. Objectif de visée **Berthiot 1 : 3,3 traité**.

Objectif de prise de vues **Berthiot 1 : 4,5 traité**

PRIX : 19.965 fr.



T. 950

SEMFLEX I. Gainage luxueux, dos renforcé, table de profondeur de champ automatique. **Viseur sportif** automatique à cadre.

Avec Anastigmat **Berthiot 1 : 3,8** de 75 $\frac{m}{m}$ (3 lentilles traitées). Obturateur OREC de 1 sec. au 1/300^e. Prise de Flash.

PRIX : 28.220 fr.



SEMFLEX OTOMATIC
Encombrement 140x55x95 mm
Poids : 800 grs

SEMFLEX II. Comme précédent avec mise au point sur lentille plan convexe.

Avec **Berthiot** ou **Angénieux 1 : 3,5** (4 lentilles traitées). Obturateur OREC de 1 sec au 1/400^e, viseur sportif. Prise de Flash.

PRIX : 35.540 fr.

SEMFLEX II OTOMATIC. Avec **Flor Berthiot** ou **Angénieux 1 : 3,5** mêmes caractéristiques que le précédent mais comportant l'avancement du film par manivelle à retour automatique avec mécanisme de sécurité évitant tout doublage de vues.

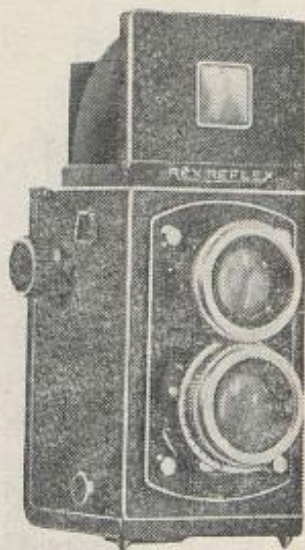
PRIX : 47.920 fr.

Filtres verts, jaunes ou oranges 840 » Parasoleil carré ... 686 »
Sac en cuir, modèle de luxe toujours prêt 3860 » Pour Otomatic ... 4225 »

— PHOTO - PLAIT —

23

REX REFLEX 6×6



Dimensions : 135×100×85 mm
Poids : 840 grs.

12 clichés 6×6 sur pellicule 6×9

Toutes les pièces principales : boîtier, platine, porte-objectifs, capuchon, dos sont en métal 41 M, fondu sous pression. Outre leur légèreté, elles présentent l'avantage, d'être indéformables.

Modèle STANDARD II

Avance du film par gros bouton moleté. Mise au point directe sur glace optique dépolie. Viseur optique. Obturateur pose B et 1 seconde au 1/300^e. Prise de flash avec objectif **Berthiot 1 : 3,5 traité.**

PRIX 29.640 »

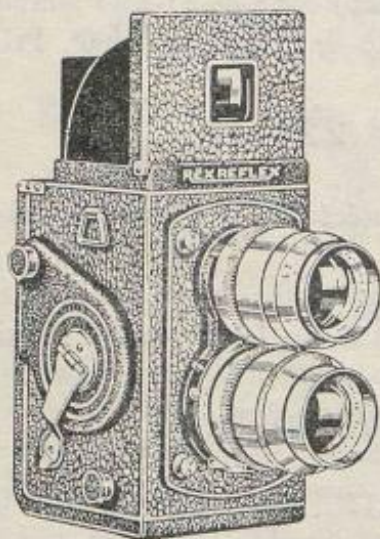
REX REFLEX B I.

Même boîtier que ci-dessus, permettant l'adaptation d'un **bloc optique Télé.** Avec **Berthiot** ou **Flor Berthiot 1 : 3,5 traité.** ... 35.755 »

REX REFLEX B II.

Le même avec entraînement automatique par manivelle, avec dispositif de blocage.

PRIX 47.470 »



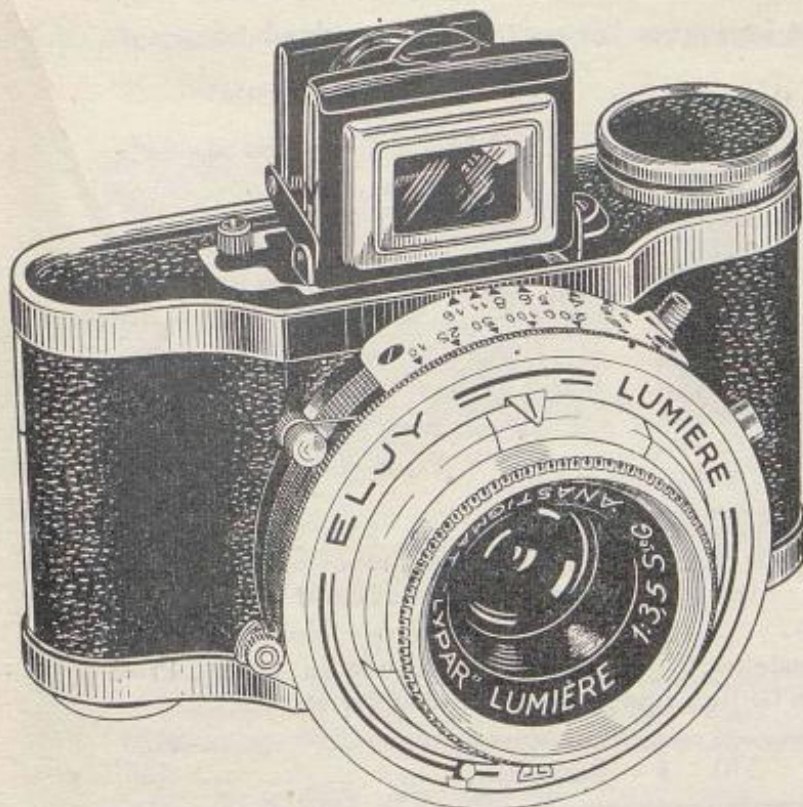
B 2 avec Bloc TÉLÉ

Bloc Optique TÉLÉ

Interchangeable, comprenant un objectif de visée 1 : 3,5 F : 100 $\frac{mm}{m}$ traité et un objectif de prise de vues 1 : 5,5 F : 150 $\frac{mm}{m}$ traité. Avec obturateur, s'adaptant instantanément à la place du groupe optique normal 39.510 »

Sac toujours prêt pour Standard	2650 »	Pour B.I ou B.II	3890 »
Jeu de bonnettes pour Rex ordinaire	1620 »	Pour Rex Télé ...	2452 »
Filtre jaune, jaune-vert, bleu p ^r Rex ord. ...	1077 »	Pour Rex Télé ...	1255 »
— orange, rouge, U. V. p ^r Rex ord. ...	1077 »	Pour Rex Télé ...	1425 »
Parasoleil pour Rex ordinaire	765 »	Pour Rex Télé ...	845 »

L' "ELJY"



Appareil
de Format $24 \times 36 \frac{m}{m}$ 8 poses
sur photo-film
LUMIERE N° 1
Objectif anastigmat
Lypar F : 3,5 traité

★

Figure grandeur Nature
Dimensions : $75 \times 45 \times 45 \frac{m}{m}$
Poids : 152 gr.

★

PRIX :
avec instructions

8.930 francs

Obturbateur 7 vitesses à
armement préalable. Ins-
tants aux $1/10^e$, $1/25^e$,
 $1/50^e$, $1/100^e$, $1/200^e$, avec
prise de flash standard
synchronisée et pose en 1
et 2 temps.

Mise au point de 0 m. 50
à l'infini par rotation de
la lentille frontale.

Viseur optique avec correcteur de parallaxe pour les prises de vues à 0 m. 50.
Construction de haute précision entièrement métallique, gainé noir, avec parties métalliques
apparentes chromées. Dos à glissière avec presseur assurant au film une surface rigou-
reusement plane. Erou de pied pas anglais.

ELJY CLUB

Présentant les mêmes caractéristiques générales, ce mo-
dèle est équipé d'un viseur fixe capoté auquel est adjoint un
posemètre optique incorporé et d'un dispositif permettant
la lecture directe de la profondeur du champ **12820 »**
MANELJY, poignée spéciale de stabilité, en métal inoxydable, se vissant à l'érou de pied. Détail
pratique, le MANELJY se dévisse pour recevoir deux pellicules de réserve **PRIX 427 »**
Pellicule Lumipan n° 1 119 » **Sac cuir toujours prêt.** 1320 »
Pellic. Dufaycolor 6 poses 458 » **Lumiflash.** 1557 »
Ecran vert panchro V. 32 350 »

"OPTAX" Appareil de Format $24 \times 36 \frac{m}{m}$ se chargeant avec la cartouche universelle de film standard $35 \frac{m}{m}$.

Corps en matière moulée indéformable et résistant aux chocs. Objectif Altar 1 : 3,5 traité.
Obturbateur $1/10^e$ au $1/200^e$, et pose en 1 et 2 temps, **prise de flash.** Prise pour dé-
clencheur souple. Mise au point de 0 m. 50 à l'infini. **Viseur** optique. Compteur de vues
automatique. Deux érous de pied pas anglais pouvant recevoir la poignée spéciale de sta-
bilité "Maneljy" ou s'adapter au "Lumiflash".

PRIX : 10.135 »

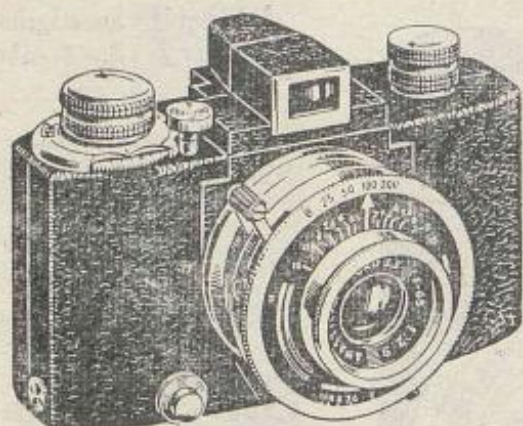
Sac cuir toujours prêt 1925 »

== PHOTO - PLAIT ==

25

SEM-KIM II 24×36 ^m/_m

Se chargeant en plein jour avec les cartouches standard 36 poses



Avec Anastigmat

CROSS 1 : 2,9 traité de 45 ^m/_m

Livré avec instructions

PRIX : **16.025** francs

Dimensions : 110 × 70 × 70 ^m/_m

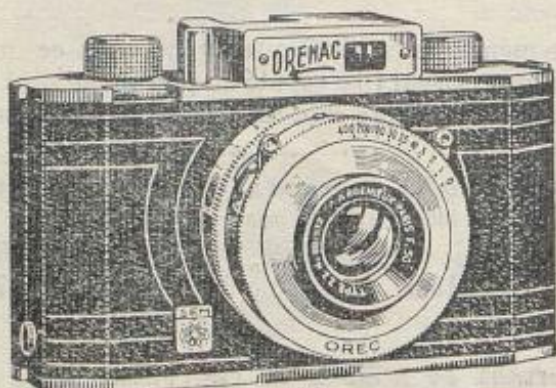
Poids 400 grs.

Modèle de précision, entièrement métallique, qui, pour un prix minime satisfait les dilettantes du petit format. Ses qualités de robustesse et sa grande simplicité de fonctionnement en feront le préféré des sportifs et du touriste désireux d'avoir une réussite assurée.

Obturbateur OREC à 5 palettes, 9 vitesses de la seconde au 1/400^e. Prise de Flash. Déclenchement sur le boîtier. Impossibilité de doubler les vues.

Sac cuir tout prêt	2420 »
Écran coloré ou bonnette... 570 »	Parasoleil 436 »

ORENAC III 24×36 ^m/_m



Par le soin dont sa réalisation a été l'objet, le fini de sa présentation, ce modèle est considéré par les connaisseurs comme un appareil de classe supérieure.

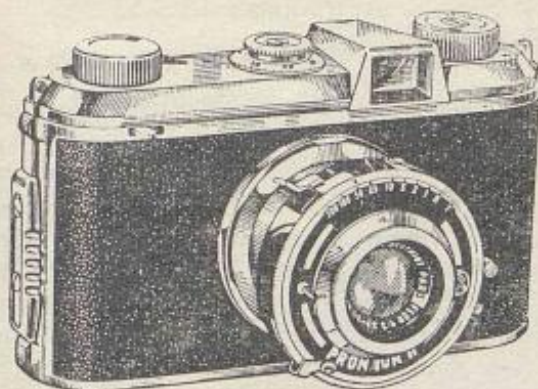
P.R.X : **20.230** francs

Objectif traité **Berthiot** ou **Angénieux** 1 : 2,9 de 50 ^m/_m. Mise au point par rampe hélicoïdale (déplacement complet du bloc obturbateur-objectif). Table profondeur de champ automatique. Déclenchement sur le boîtier. Monture parasoleil et filtres à baïonnette (brevetée). Gainage luxe. Blocage du film vue par vue. Impossibilité de doubler les vues. Compteur d'images. Livré avec instructions.

Sac cuir toujours prêt... ..	2580 »
Écran coloré ou bonnette ... 705 »	Parasoleil 570 »

BABY-LYNX 24×36

Se chargeant en plein jour avec les cartouches standard 36 poses



Dimensions : 116×58×68 $\frac{m}{m}$
Poids : 410 gr.

Corps en 'ydrolanium moulé sous pression, soigneusement gainé, finition et c romage impeccables. Objectif à monture rentrante et mise au point par rotation de la lentille frontale. Anastigmat **Flor Berthiot** ou **Saphir Boyer 1 : 3,5** de 50 $\frac{m}{m}$ traité. Obturateur **Prontor II** donnant la pose en 1 et 2 temps et

l'instantané de la seconde au 1/200°. Muni du retardement. Prise **Synchro-flash**. Compteur d'image avec dispositif de blocage. Erou de pied pas du Congrès. Livré avec instructions.

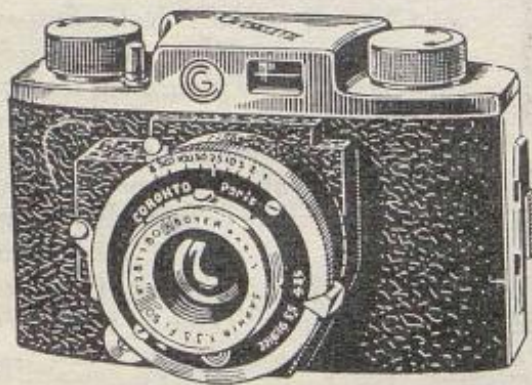
PRIX : 19.540 »

Même modèle anastigmat **Berthiot 1 : 2,8**... .. **22.900 »**

Ecrans ordinaires 550 » Parasoleil 350 »
» spéciaux 695 » Sac en cuir toujours prêt, ... 1680 »

ONTOBLOC 24×36

Se chargeant en plein jour avec les cartouches standard 36 poses



Dimensions : 105×70×65 $\frac{m}{m}$
Poids : 400 gr.

Corps verni en aluminium moulé sous pression.

L'**Ontobloc** est équipé d'un obturateur **Coronto** de précision donnant l'instantané depuis la seconde jusqu'au 1/400^e de seconde et la pose en un temps. Déclenchement sur le boîtier.

Son objectif traité est à lentille frontale mobile pour la mise au point, qui se règle depuis 1m20 jusqu'à l'infini, avancement du film automatique et arrêt par blocage. Compteur automatique. Table de profondeur de champ. Viseur optique type Galilée. Instructions.

Ontobloc III obj. Flor Berthiot 1 : 2,8, traité F : 50 $\frac{m}{m}$ **21.370 »**

Sac cuir toujours prêt... .. 2.330 »

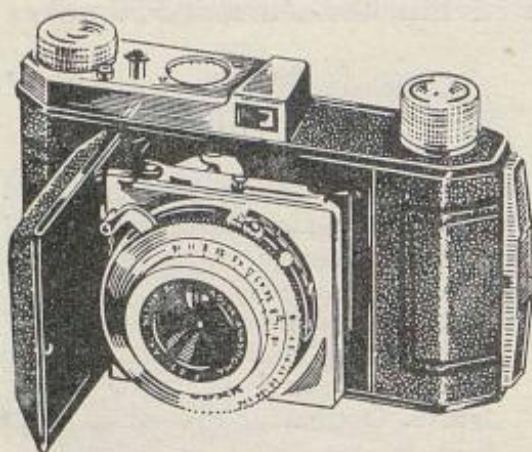
Trousse contenant un parasoleil recevant les lames d'écrans jaune, vert, U.V. et orange et une bonnette 1 mètre, pour le modèle **Flor 2,8** seulement... **2330 »**

== PHOTO - PLAIT ==

27

KODAK RETINETTE 24 x 36

Se chargeant en plein jour avec la cartouche universelle de film 35 $\frac{m}{m}$



Avec objectif Anastigmat Traité
Angénieux 1 : 4,5.

Dimensions : 120x80x38 $\frac{m}{m}$ — Poids : 390 gr.

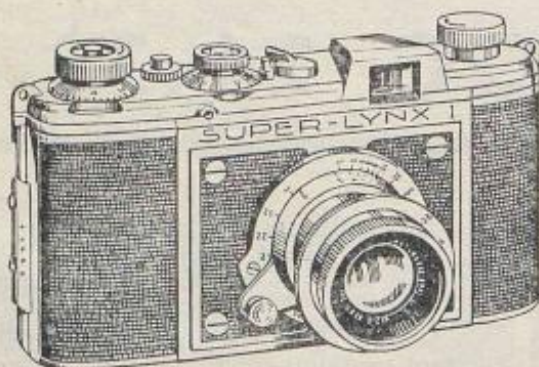
Corps métallique recouvert de cuir grainé, mise en batterie instantanée, viseur optique. L'Anastigmat **Angénieux** donne des images extrêmement fouillées. L'obturateur donne la pose et 8 vitesses d'instantané, depuis la seconde jusqu'au 1/250^e, et est muni d'une prise de synchro-flash. Dispositif de sécurité évitant les doubles expositions. Compteur d'images. Echelle de profondeur de champ.

PRIX : 17.710 francs

Sac cuir Toujours prêt ...	2270 »	Ecrans Duhé bleu et U.V. ...	890 »
Ecrans Duhé ...	635 »	Parasoleil Excelsior ...	165 »

SUPER LYNX 24 x 36

Se chargeant avec les cartouches standard de 36 poses



Encombrement : 140x80x55 $\frac{m}{m}$ - Poids : 595 gr.

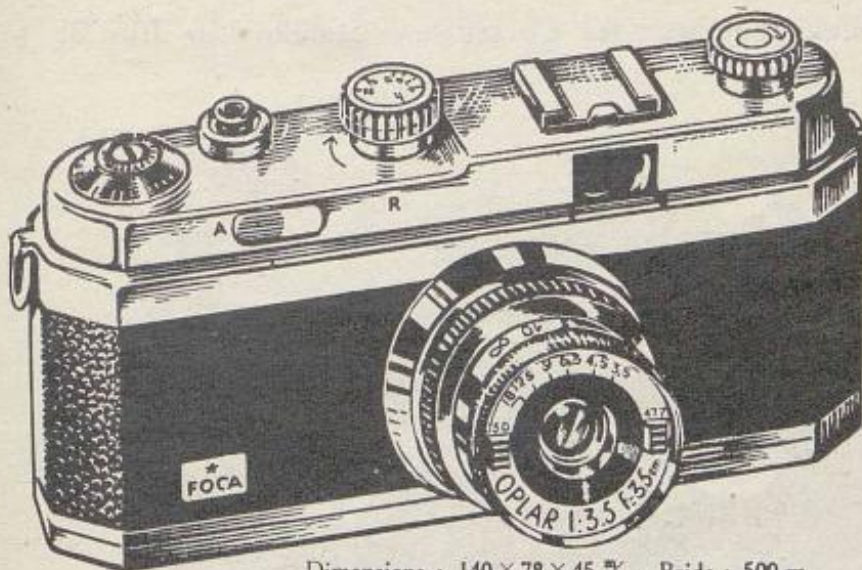
Corps de l'appareil en hydronalium moulé sous pression, léger, robuste et rigide. Bobine réceptrice démontable, facilitant le chargement.

Obturateur focal. Pose en un temps et vitesses contrôlées du 1/25^e au 1/500^e de seconde. **Retardement suivant les modèles.** (Le retardement utilisé avec l'obturateur réglé sur le "P" donne une exposition de une seconde). **Armement de l'obturateur couplé avec l'avancement du film.** Possibilité de faire des surimpressions en armant l'obturateur

seul, sans faire avancer le film, par le bouton de réglage des vitesses. Compteur d'images automatique. Objectif à monture hélicoïdale rentrante. Table de profondeur de champ à lecture directe gravée sur la monture de l'objectif. Viseur clair, type Galilée - Presse-film - Ecrou au pas du Congrès. Livré avec instructions.

Modèle Standard , avec anastigmat Flor Berthiot 1 : 3,5 F = 35 $\frac{m}{m}$.	28.090 »
— SUPER LYNX avec Flor 1 : 3,5 F = 50 $\frac{m}{m}$	30.550 »
— I , avec Flor Berthiot 1 : 2,8 F = 50 $\frac{m}{m}$ et obturateur à retardement.	42.750 »
— II , — — — — — 1 : 2,8 F = 50 $\frac{m}{m}$ obt. à retard. et optique interchangeable	48.850 »
Cartouche universelle 36 poses, panchromatique	400 »
Ecrans ordin. 815 » Ecrans spéc. 985 » Lentille portrait	849 »
Sac cuir toujours prêt 1680 » Parasoleil	445 »

LE FOCA ★ 24×36



Se chargeant
en plein
jour
avec les
cartouches
standard
de film 35 $\frac{m}{m}$

35.270
francs

Dimensions : 140 × 78 × 45 $\frac{m}{m}$ - Poids : 500 gr

Le FOCA ★, est un appareil de grande classe, constamment prêt à opérer, et dont la mise au point est pratiquement inexistante.

Le boîtier en métal léger fondu sous pression est indéformable. Les parties métalliques extérieures sont chromées mat ou en métal inoxydable. Gainage maroquin.

Ce modèle bénéficie des mêmes qualités optique et mécanique des autres modèles ; objectif Cplar 1 : 3,5 F = 35 $\frac{m}{m}$ Traité, à monture interchangeable ; bouton d'armement et de changement des vitesses d'obturation donnant la pose B et les instantanés du 1/25^e au 1/500^e de seconde, et commandant automatiquement l'obturateur focal, le compteur d'images et l'entraînement du film.

Tous les modèles FOCA, sont livrés avec prises pour lampe Flash et Electronique et instructions.

FOCA ★★

Dans ces modèles équipés d'un obturateur au 1/1000^e de seconde, et d'objectifs de 50 $\frac{m}{m}$ de focale, la mise au point est automatique par viseur-télémetre couplé, pour les objectifs de 50 $\frac{m}{m}$; l'oculaire unique permet de régler en même temps le cadrage de l'image, ce qui augmente la rapidité de manœuvre.

Avec OPLAR 1:3,5 48.390 » Avec OPLAREX 1:1,9 70.070 »

FOCA ★★★

Même modèle, dont l'obturateur permet les vitesses de 1 seconde au 1/1000^e.

Avec OPLAR 1:3,5 54.500 » Avec OPLAREX 1:1,9 76.180 »

Objectifs supplémentaires, non couplés.

Grand angulaire 1 : 3,5 de 35 $\frac{m}{m}$... 14.195 »

Etui cuir 565 »

Télé 1 : 3,5 de 90 $\frac{m}{m}$...

Télé 1 : 4,5 F : 135 $\frac{m}{m}$...

Etui cuir 748 »

1^o Adaptation de prises Flash et Electronique sur les anciens modèles 3815 »

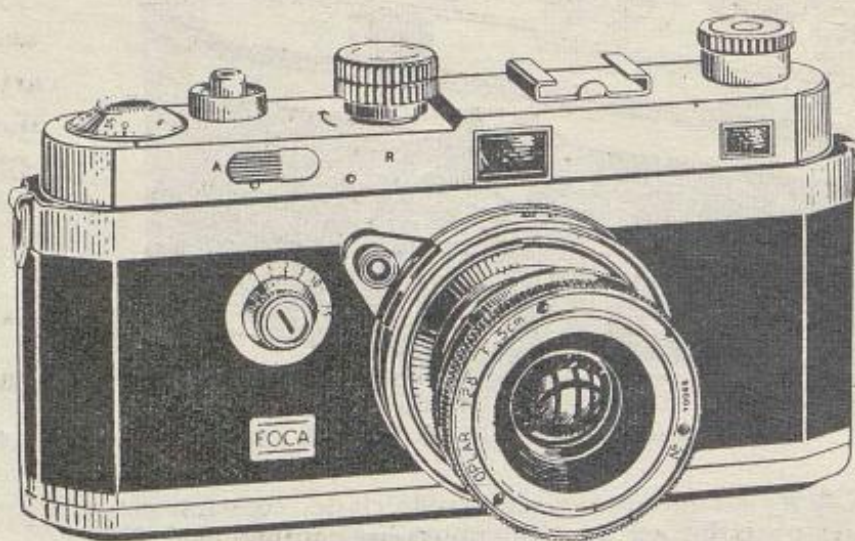
2^o Adaptation des vitesses lentes sur FOCA ★★ 7630 »

PHOTO - PLAIT

29

Le FOCA Type UNIVERSEL 24x36

Se chargeant en plein jour avec les Cartouches Standard de film 35 $\frac{m}{m}$



Dimensions : $140 \times 78 \times 45 \frac{m}{m}$. — Poids : 590 gr.

Ce nouveau FOCA présente toutes les caractéristiques FOCA, particulièrement appréciées de toutes parts : corps de l'appareil indéformable, en métal léger fondu sous pression. Parties métalliques extérieures chromées ou en métal inoxydable. Gainage en peau. Obturateur à rideau à armement synchronisé avec l'avancement du film, rendant impossible toute double exposition. Télémètre couplé avec les objectifs. Chargement avec toutes les cartouches standard de 35 $\frac{m}{m}$ et avec les cartouches 12 vues (type KARAT). Déclencheur sur le boîtier avec cuvette repose-doigt dans laquelle peut se visser un déclencheur flexible.

Il comporte en plus deux importants perfectionnements :

- 1° Sa gamme d'objectifs traités, couplés et interchangeables.
- 2° Son obturateur à vitesses lentes et prises pour lampe Flash et Electronique.

1° Le FOCA type UNIVERSEL est équipé à son origine avec le nouvel objectif OPLAR F : 2,8 de 50 $\frac{m}{m}$ qui peut être remplacé à volonté par les optiques : de 28 $\frac{m}{m}$ F : 6,3 — de 35 $\frac{m}{m}$ F : 3,5 — de 50 $\frac{m}{m}$ F : 1,9 — de 90 $\frac{m}{m}$ F : 3,5 ou de 135 $\frac{m}{m}$ F : 4,5. Tous ces objectifs sont amovibles, chacun d'eux comporte sa bague de réglage des distances et sa table de profondeur de champ correspondante gravée sur sa monture.

Cette interchangeabilité d'objectif peut être effectuée en quelques secondes : la fixation sur l'appareil est réalisée par emboîtement au moyen d'un système de blocage à baïonnette contrôlée par un ergot intérieur qui se dégage par simple pression. L'assemblage est d'une stabilité absolue.

2° Les vitesses lentes du FOCA type UNIVERSEL sont les suivantes : 1 seconde, 1/2, 1/5, 1/10^e de seconde et pose en 2 temps, venant s'ajouter aux vitesses normales : 1/25, 1/50, 1/100, 1/200, 1/500, 1/1000^e de seconde ainsi que la pose (B), elles offrent à l'opérateur la possibilité de travailler dans tous les cas les plus difficiles, quelles que soient les conditions d'éclairage.

Grâce à ces organes exceptionnels, le FOCA type UNIVERSEL ouvre à la photographie petit format un champ d'action pratiquement illimité. Dans tous les domaines : intérêt général, reportage, documentaire, industriel, scientifique, qu'il s'agisse de prises de vues en noir et blanc ou en couleurs, son pouvoir d'action est incomparable.

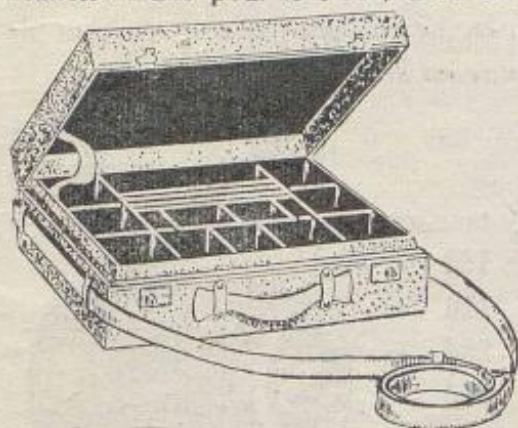
Le FOCA type UNIVERSEL est un véritable instrument de haute précision qui fait honneur à l'industrie photographique française. Livré avec instructions.

FOCA UNIVERSEL , anast. OPLAR 1 : 2,8 de 50 $\frac{m}{m}$	79390 »
» » , anast. OPLAREX 1 : 1,9 de 50 $\frac{m}{m}$	88550 »

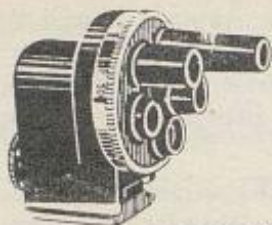
Objectifs supplémentaires, monture couplée , livrables :			
1 : 6,3 de 28 $\frac{m}{m}$	35110 »	1 : 3,5 de 35 $\frac{m}{m}$	22140 »
1 : 2,8 de 50 $\frac{m}{m}$	27025 »	1 : 1,9 de 50 $\frac{m}{m}$	36185 »
1 : 3,5 de 90 $\frac{m}{m}$	39685 »	1 : 4,5 de 135 $\frac{m}{m}$	41210 »
Cache-viseur pour utilisation de l'objectif de F = 90 $\frac{m}{m}$		382 »	

ACCESSOIRES COMMUNS A TOUS LES FOCA

Manuel complet du Foca, par Natkin. Toutes ses possibilités, tous ses accessoires.	
PRIX..	577 »
Cartouches 36 poses, film panchro...	400 »
Sac cuir toujours prêt...	2595 »
Sac cuir de luxe "Toujours prêt" comportant une pochette avec fermeture éclair pour le logement de 3 écrans	
	7250 »
Sac "Fourre-tout"	10685 »
Mallette Luxe pour le Foca, un téléobjectif, écrans et accessoires divers	9620 »

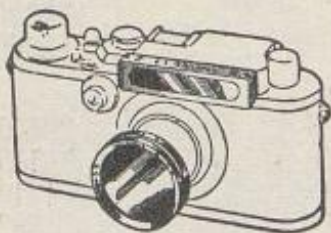


Mallette grand Luxe pouvant contenir le Foca, ses objectifs supplémentaires et ses accessoires		19845 »	
Parasoleil pour Oplar 3,5		428 »	
— Oplarex 1,9..		458 »	
Écrans vert, jaune, orangé ou bleu pour Oplar 1 : 3,5		763 »	
Écrans vert, jaune, orangé ou bleu pour Oplarex 1 : 1,9		916 »	
Écrans DYMA U.V, pour Oplar 1 : 3,5 et lentille de flou		926 »	
Écrans DYMA U.V, pour Oplarex 1 : 1,9 et lentille de flou		1008 »	
Écrans polarisants pour 1 : 3,5... ..	1700 »	— pour 1 : 2,8 ou 1 : 1,9	1832 »
Chargeur magasin.			2015 »
Bobine réceptrice.			763 »
Etui cuir pour objectif 1 : 3,5 35 $\frac{m}{m}$ couplé			565 »
— — 1 : 3,5 90 $\frac{m}{m}$ —			763 »



VISEUR UNIVERSEL FOCA donnant rigoureusement le
 champ exact quelle que soit la focale employée .. 18320 »
 Étui cuir pour ce viseur 565 »
 Lentilles, 1 dioptrie pour Oplar. ... 855 » -2 dioptries 977 »
 — — — Oplarex ... 916 » -2 — 1038 »
 Dispositif PRISMOR pour prise de vues rapprochées pour
 objectif Oplar 1 : 3,5 7815 »
 Dispositif PRISMOR pour prises de vues rapprochées pour objectif Oplarex 1:1,9 8105 »

ACCESSOIRES POUR LE " PETIT FORMAT "

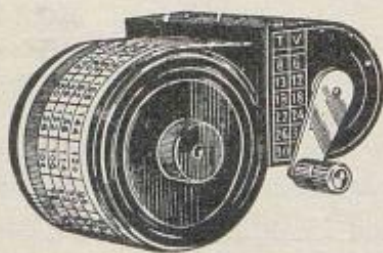


Dispositifs PRISMOR permettant les prises
 de vues très rapprochées :

Pour Leica avec objectif de diamètre 36 $\frac{m}{m}$
 Prix. 7.815 »

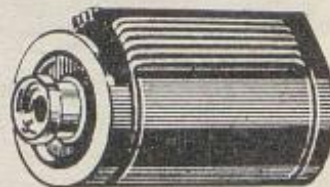
Pour Leica avec objectif de diamètre 41,8 $\frac{m}{m}$ 8.105 »
 (Préciser, à la commande, s'il s'agit d'un modèle II, III ou III A ou II C, III B,
 III C ou III F).

Pour Contax II ou III, Boîte double (1,5 et 3,5 dioptries) 9.545 »



BOBINEUSE SOMMOR La bobineuse Sommor
 permet en plein jour de mettre dans tous les
 chargeurs métalliques ou à lèvres de velours le nombre
 de vues désirées. Elle permet l'emploi du film au
 mètre que vous aurez en réserve dans le magasin
 de 10 mètres, en ne chargeant que la longueur de
 film désiré. *Notice sur demande.*

Bobineuse Sommor (sans magasin)	1465 »
Nouveau Magasin 10 mètres	1090 »
Charge plein jour 10 mètres KODAK + X pour ce magasin... ..	1520 »
Magasin genre Patrone Leica.	193 »
Chargeur Karat, la pièce... ..	170 »
Bobine réceptrice Contax... ..	204 »
Calibre de biseautage P.M.P... ..	300 »
Chargeurs Robot, la paire.	2596 »
Bobine réceptrice Leica	397 »



BOBY-MAG permet d'extraire, en plein jour, le nombre de vues impres-
 sionnées, de la cartouche standard de 36 poses 1225 »
 Amorces spéciales, la boîte 188 »

RECTAFLEX 24x36



Dimensions 150 x 85 x 90 $\frac{m}{m}$
Poids : 925 grs

Se chargeant en plein jour
avec les Cartouches Standard 35 $\frac{m}{m}$

Ce REFLEX MAGIQUE, comporte un dispositif de redressement intégral de l'image dans le sens horizontal et vertical, complété par un contrôle télé-métrique spécial pour la mise au point rapide de tous les objectifs, depuis le grand angle jusqu'au téléobjectif.

Le Miroir-reflex est inaltérable, grâce à un traitement durcissant. L'Obturateur donne toutes les vitesses, depuis 1 seconde jusqu'au 1/1000^e avec pose. Les vitesses

lentes sont montées sur rubis. Il est synchronisé pour l'allumage des lampes-éclair et électroniques. Interchangeabilité des objectifs. Mise au point instantanée. Vision de l'image à sa grandeur naturelle. Contrôle des différents plans. Pas de viseurs supplémentaires. Macro-Micro photographie... autant de points indiscutables de la supériorité du Rectaflex.

L'appareil avec objectif ANGÉNIEUX 1 : 1,8 traité 143375 »
Sac cuir luxe Toujours Prêt. 7470 »
Ecrans : 1046 » — Parasoleil présélecteur. 2850 »
Objectifs auxil. traités, en monture hélico-baïonnette pour Rectaflex prix sur demande.
Tous accessoires complémentaires sur demande.

ALPA-PRISMA-REFLEX 24x36

Se chargeant en plein jour avec les cartouches standard de film 35 mm.

Poids : 650 gr



Unique en son genre, puisqu'il réunit dans le même appareil aussi bien le dispositif de visée par reflex que le télémètre couplé aux objectifs de focale 5 $\frac{m}{m}$.

Obturateur à rideaux (1 sec. au 1/1000^e et prise flash.) Une gamme complète d'objectifs interchangeables de focales allant de 35 à 145 $\frac{m}{m}$ est livrée dans une monture Extensal brevetée, dont la rampe hélicoïdale permet une mise au point variant de l'infini à des distances très

courtes. Tous les objectifs, à surfaces traitées, sont de haute qualité et contrôlés rigoureusement au montage. Livré avec instructions détaillées.

ALPA-PRISMA-REFLEX. Avec XENON 1 : 1,9 F = 50 $\frac{m}{m}$. Traité 161430 »
Sac de luxe "Toujours prêt" ... 6370 » Tubes de rallonge TUBAL... 10430 »
Ecran ou Bonn. 3120 » Parasoleil 2480 » Raccord pour microscope ... 6520 »

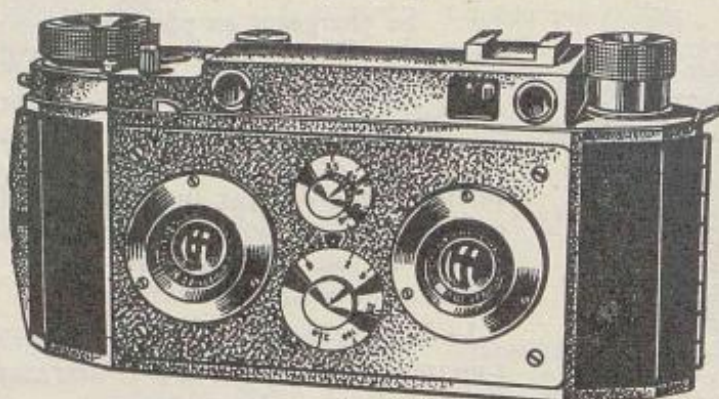
Nous consulter pour transformation des anciens modèles et tous renseignements concernant les objectifs ou accessoires supplémentaires.

PHOTO - PLAIT

33

VÉRASCOPE 40

Se chargeant en plein jour avec la cartouche Standard 35 $\frac{m}{m}$



La Stéréoscopie
SUR PETIT FORMAT

Le relief, la couleur
la vie...

Deux appareils
en un seul.

Dimensions : 165 x 80 x 57 $\frac{m}{m}$
Poids : 1.015 gr.

Le dernier né des appareils stéréoscopiques de la marque **Richard**, symbole de la perfection mécanique, le **Vérascope 40** est un appareil de précision permettant, à volonté, la photographie stéréoscopique ou monoculaire, sur film de cinéma 35 $\frac{m}{m}$, et donnant des images 24 x 30 $\frac{m}{m}$. Prise synchro-flash. Livré avec instructions.

L'appareil, avec objectifs Flor Berthiot 1:3,5 , F=40 $\frac{m}{m}$, traités	96.690 »
Sac cuir toujours prêt	4045 »
— — — — — luxe (avec acces.)	11700 »
Stéréoscope pour examen des positifs	25440 »
Socle pour le stéréoscope	2105 »
Tireuse	23080 »
Ecrans et Bonnettes, la paire... ..	966 »
Parasoleils, la paire... ..	500 »



ROBOT 24 x 24

50 vues sur 1 m 60 de film Standard 35 mm.



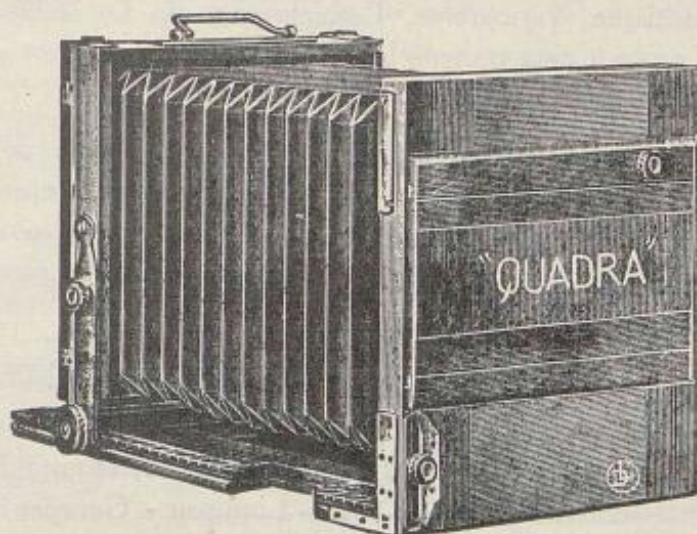
C'est un moteur à ressort qui fait avancer le film, réarme l'appareil et compte les images, tout cela en moins de 1/10^e de seconde. Les vues se prennent à une cadence très rapide : 3, 4, 5 fois dans une seconde. Muni d'un chargeur permettant le développement immédiat de la partie impressionnée. Obturateur rotatif à fente. Vitesses d'obturation : de 1/2 seconde au 1/500^e et pose en un temps. Prise de flash. Le ressort du moteur remonté à fond permet 24 prises de vues automatiques.

Objectifs interchangeables. Le dispositif de mise au point par points de couleurs de ces objectifs confère au maniement du "Robot" un minimum de simplicité. Livré avec instructions détaillées.

ROBOT II A XENON 1,9 de 40 $\frac{m}{m}$ Traité	PRIX : 75.720 »
Sac "Tout Prêt"	1985 »
Bobine pour chargeur N	214 »
Filtre jaune, vert, U.V., rouge, bleu ou rouge-orange	2215 »
Chargeur N ou T	1298 »
Parasoleil	2930 »

CHAMBRES CARRÉES "QUADRA"

Formats 13×18 et 18×24 cm.



13×18

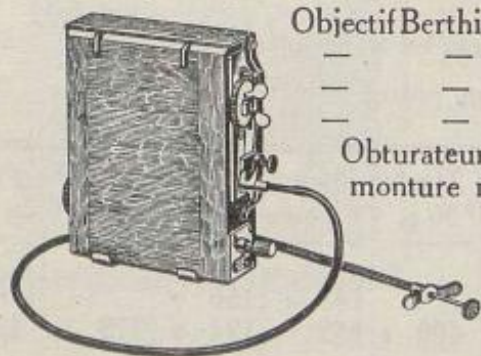
Poids : 2 kg. 370. Tirage 470 $\frac{m}{m}$.

18×24

Poids : 3 kg. 600. Tirage 600 $\frac{m}{m}$.

Ebénisterie en noyer demi-verni. **Ferrures** fortes en cuivre nickelé. **Décentrement** horizontal. **Grand décentrement** vertical pour emploi des **objectifs grands angulaires**. **Planchette** d'objectif détachable. **Poignée** en cuivre nickelé articulée. **Départ direct** sur double crémaillère, **nouvelle disposition** assurant une **fixité rigoureuse**. **Cadre arrière** réversible. **Cadre de mise au point** à charnières doubles. **Bascule** verticale de l'arrière. **Soufflet** rectangulaire grenat, coins renforcés, à double tirage. **Ecrou** de pied au pas du Congrès. (Le modèle 18×24 comporte 2 écrous pour emplacements différents du pied suivant l'extension de la chambre.) **PRIX**, sans obturateur ni optique, ni châssis.

	13×18	18×24
Chambre seule	39910 »	42530 »
Châssis double	5700 »	7800 »
Multiplicateur pour obtenir les formats inférieurs sur une même plaque (spécifier, à la commande, le format désiré). Prix	10770 »	
Pied bois spécial pour ces chambres..	3672 »	



Objectif Berthiot Flor 1 : 4,5 F = 200 $\frac{m}{m}$ pour 13×18, traité	27.445 »
— — — — — Olor 1 : 5,7 F = 200 $\frac{m}{m}$ — —	16.82 »
— — — — — Flor 1 : 4,5 F = 300 $\frac{m}{m}$ pour 18×24, traité	66.155 »
— — — — — Olor 1 : 5,7 F = 300 $\frac{m}{m}$ — —	31.930 »

Obturateur à rideau se plaçant derrière l'objectif en
monture normale : 13×18 18×24
(pour diamètre 50 $\frac{m}{m}$) (pour diamètre 63 $\frac{m}{m}$)

6260 » 6260 »

N. B. La chambre, les objectifs, les obturateurs peuvent être fournis séparément ou montés.

— PHOTO - PLAIT —

35

LES PELLICULES EN BOBINES

Deux catégories d'émulsions négatives sont actuellement à la disposition de l'amateur

1° **Orthochromatique.** Verichrome, Lumichrome, etc. De sensibilité moyenne : 28°, ces émulsions, que l'amateur peut traiter à la lumière rouge, le satisfont par leurs qualités de finesse et de contraste, appréciées depuis longtemps.

2° **Panchromatique.** Résultat de la technique chimique moderne associée à des méthodes de fabrication nouvelles, ces émulsions, par leur fidélité à reproduire la valeur des couleurs, la finesse de leur grain et leur souplesse, mettent à la disposition de l'opérateur un maximum de possibilité et de sécurité (manipulation en lumière verte spéciale panchro).

En fonction des buts recherchés on utilisera :

27° - A grain très fin, convenant pour la reproduction ou les extérieurs en grande lumière (panatomic Kodak - G.F. Lumière - Gevapan).

29° - De sensibilité élevée, permettant malgré tout de très fortes amplifications. Convenant à tous les sujets courants (plus X Kodak - Lumipan - Gevapan).



32° - De sensibilité extrême, particulièrement appréciée par les "Reporters". (Super-XX Kodak, Aspan, Altipan Lumière et Gevapan).

KODAK : Verichrome 28°...
Panatomic-X 27°...
Plus X. ...
Super-XX 32°...

4 × 6 ¹ / ₂ (3 × 4) N° 127	6 × 6 N° 117	6 × 9 (4 ¹ / ₂ × 6) N° 120 N° 620	6 ¹ / ₂ × 11 N° 116 N° 616	7 ¹ / ₄ × 12 ¹ / ₂ N° 130	8 × 10 ¹ / ₂ N° 118	8 × 14 N° 122
8 poses	6 poses	8 poses	8 poses	6 poses	6 poses	6 poses
128 »	122 »	143 »	156 »	213 »	213 »	258 »
143 »	»	162 »	174 »	»	»	»
143 »	»	162 »	174 »	»	»	»
143 »	»	162 »	174 »	»	»	»

9 × 9 N° 101	5 × 8 N° 129	24 × 36 (36 poses) N° 135	Films 35 ³ / ₈ en boîtes de 5, 10 et 25 mètres	28 × 40 Bantam N° 828	6 × 9 ancien mod N° 105
198 »	143 »	»	le mètre	»	143 »
»	»	400 »	152 »	»	»
»	»	400* »	152 »	128 »	»
»	»	400 »	152 »	»	»

En ballage tropical pour formats V.P., 6 × 9, 6 1/2 × 11, et 24 × 36, supplément par bobine. 16 »

* Se fait en cartouches 20 poses. 284 » Film positif le mètre ... 46 »



LUMIÈRE	4 × 6 1/2 8 poses	24 × 36 36 p.	6 × 9 8 poses	6 1/2 × 11 8 poses	Eljy 24 × 36	Films de 35 mm
Super-Lumi- chrome 28°	128 »	»	143 »	156 »	»	le mètre
Panchro. ...	143 »	400 »	162 »	174 »	119 »	152 »



GEVAERT

Gevaplan
27°, 31°
et 33° Sch.

4 × 6 1/2 8 poses	24 × 36 36 poses	6 × 9 8 poses	6 1/2 × 11 8 poses	Karat	Films 35% e mètre
143 »	400 »	162 »	174 »	260 »	152 »

ASPAN, BAUCHET, CRUMIÈRE, GUILLEMINOT
même prix que les marques ci-dessus à émulsion corres-
pondante.



LA PHOTOGRAPHIE EN COULEURS

LE FILM KODACHROME. — Aux amateurs du Petit
Format 24 × 36 mm, le film Kodachrome apportera le maximum
de satisfaction lors des projections.
Prix de la cartouche de 20 poses, développement compris **1509 »**

LE FILM DUFAYCOLOR (Fabrication anglaise)

La bobine de 6 poses Vest-Pocket	488 »	Développement... ..	139 »
La bobine de 6 poses 6 × 9 (axe normal ou axe réduit)	550 »	Développement	160 »
La bobine 18 poses 24 × 36	660 »	Développement... ..	224 »
La bobine de 6 poses Eljy	458 »	Développement... ..	133 »

LE FILM GEVACOLOR

Film 24 × 36 mm 20 poses, lumière du jour ou lumière artificielle (spécifier à la commande)
PRIX 1509 »
La bobine 6 × 9 (n° 120 ou 620) 8 poses, développement compris **1138 »**
(Les prix des films Gevacolor s'entendent développement compris).

LES "FILMCOLOR" LUMIÈRE

mettent à la portée des possesseurs d'appareils à plaques, la possibilité d'obtenir de magni-
fiques positifs en couleurs naturelles. (Pas de possibilités, actuellement, d'agrandissement en
couleurs sur papier pour ce procédé)



6 × 9	9 × 12	10 × 15	13 × 18	45 × 107	6 × 13
219 »	354 »	513 »	650 »	186 »	284 »

Porte-films nécessaires à l'emploi des Filmcolor dans les
chassis :

6 × 9	9 × 12	10 × 15	13 × 18	45 × 107	6 × 13
70 »	85 »	104 »	124 »	70 »	85 »

Produits pour le traitement des Filmcolor Lumière

Révélateur métoquinone, la dose de 500 cc..	448 »
— 250 cc..	253 »
— 125 cc..	153 »

Bain C, dose pour 1 litre.. **92 »**

Vernis Lumière, la dose de 250 cc..	372 »
— 125 cc..	189 »

== PHOTO - PLAID ==

PRIX des PLAQUES et FILMS RIGIDES en boîte de 12

- 1^{re} série. — **Plaques positives** (toutes marques), tons noirs ou tons chauds, pour tirage par transparence (projection et stéréoscopie).
— **Grapho-Brom "Guilleminot"**, orthochromatique à grain très fin, pour reproductions. 21° Sch.
- 2^e série. — **Micro "Lumière"** à grain très fin, pour l'obtention de petits clichés destinés à être fortement agrandis. 21° Sch.
— **Lumichrome "Lumière"** ortho, anti-halo, gradation très étendue. Conviennent aussi bien pour portraits à l'intérieur que pour extérieurs. 29° Sch.
— **S.S.E. "Lumière"** ortho, anti-halo, extra rapide. Recommandée pour travaux d'extérieurs. 28° Sch.
— **Altichrome "Lumière"** ortho, anti-halo, à grain fin. Spéciale pour reportage. 31° Sch.
— **Collodium "Guilleminot"** grain extrêmement fin. Recommandée pour les travaux photo-mécaniques, reproductions, etc. 16° Sch. (Lumière 1/2 watt).
— **Anécra "Guilleminot"** ortho anti-halo, très indiquée pour l'extérieur. 30° Sch.
— **Super Fulgur "Guilleminot"** ortho anti-halo. Recommandée pour le reportage, même en mauvaise lumière. 35° Sch.
— **Aviator "Crumière"** ortho, anti-halo, recommandée pour prises de vues à l'extérieur. 26° Sch.
— **Super Aviachrom "Crumière"** ortho, anti-halo, recommandée pour le reportage. 28° Sch.
— **Superchrom "Gevaert"** ortho, anti-halo. Recommandée pour portrait à la lumière artificielle et les grands instantanés. 32° Sch.
— **Réplica "Gevaert"** ortho à grain très fin. Recommandée pour tous travaux de reproduction. 19° Sch.
- 3^e série. — **S.P.L. Super Panchro "Lumière"** anti-halo, grande rapidité, gradation douce, recommandée pour le portrait à la lumière artificielle. 30° Sch.
— **Micro-Panchro "Lumière"** anti-halo, mêmes caractéristiques que la plaque **Micro**, recommandée pour la Sélection trichrome.
— **Panchro 2.000 "Guilleminot"** à grain très fin. Utilisée pour les reproductions de tableaux, les prises de vues à la lumière artificielle ou la sélection trichrome. 32° Sch.
— **Panchro P "Crumière"**, recommandée pour prises de vues en studio. Donne des clichés très doux. 29° Sch.
— **Panchromosa "Gevaert"** de gradation normale. Recommandée pour le portrait. 32° Sch.

PLAQUES	Ord. 4 1/2 x 6	E.M. 45 x 107	6 x 13	6 1/2 x 9	82 x 107	9 x 12	10 x 15	13 x 18	18 x 24
1 ^{re} série	122 »	153 »*	254 »	190 »	278 »	351 »	489 »	763 »	1408 »
2 ^e série	141 »	266 »	293 »	220 »	»	406 »	562 »	876 »	1621 »
3 ^e série	174 »	324 »	357 »	266 »	»	492 »	684 »	1069 »	1972 »
FILMS RIGIDES									
Ortho (Kodak ou Lumière) ...	»	»	»	205	»	375 »	522 »	815 »	1508 »
Panchro (Kodak ou Lumière) ...	»	»	331 »	247 »	»	459 »	637 »	995 »	1835 »
Positifs (Bauchet Vitra) ...	»	140 »	229 »	»	»	» »	» »	» »	» »

* Verre ordinaire.



Les papiers LUMIÈRE

LUGDA. — Gaslight. Spécialement indiqué pour le tirage des épreuves d'amateur. Donne de jolis tons noirs bleutés. Se fait en six émulsions : doux, normal, dur, extra dur et ultra-dur et en surface brillante.

LUMIBROM. — Gélantino-bromure d'argent ultra-rapide. Permet le tirage d'épreuves par contact ou agrandissement. La richesse de l'émulsion fait ressortir tous les détails de l'original.

Se fait en 4 gradations : normal, médium, dur et extra-dur. Support papier ou carton, brillant blanc ou satin blanc.

LUMITRA. — Bromure à tons chauds pour agrandissement. Donne une originalité dans la présentation de l'épreuve.

Se fait en quatre gradations. Support chamois brillant ou semi-mat.

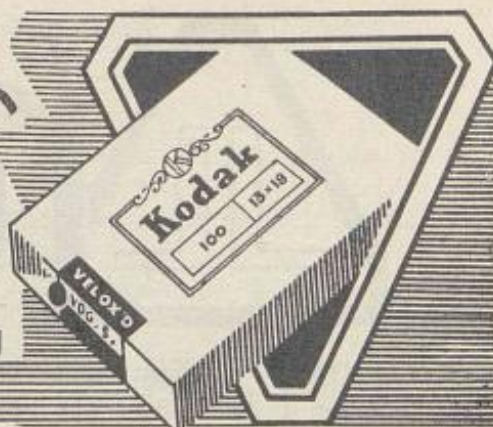
ALTRA. — Chloro-bromure rapide donne directement par développement et sans virage le ton noir chaud si apprécié. Se fait en normal, médium et dur, support lisse, grain naturel, gros grain blanc et crème. Peut servir pour le contact et pour l'agrandissement.

MEGALTRA. — Chloro-bromure portrait rapide tons chauds. La rapidité de cette émulsion permet le tirage aussi bien des épreuves par contact que des agrandissements. Se fait en trois gradations.

				Lugda	Lumibrom et Lumitra		Altra et Mégaltra
				papier	papier	carton	carton
Pochette	6×9	20 feuilles	...	95 »	—	—	—
»	7×11	20 »	...	135 »	—	—	—
»	9×12	10 »	...	89 »	80 »	—	—
»	C. P.	10 »	...	—	—	104 »	113 »
»	13×18	10 »	...	190 »	171 »	190 »	208 »
»	18×24	10 »	...	—	318 »	351 »	382 »
»	24×30	10 »	...	—	529 »	586 »	638 »
»	30×40	10 »	...	—	880 »	977 »	1065 »
Boîte	6×9	100 feuilles	...	421 »	366 »	422 »	470 »
»	7×10	100 »	...	598 »	443 »	513 »	571 »
»	9×12	100 »	...	790 »	684 »	791 »	879 »
»	C. P.	100 »	...	—	—	922 »	1026 »
»	13×18	100 »	...	1716 »	1484 »	1716 »	1908 »
»	18×24	100 »	...	—	2735 »	3165 »	3520 »
»	24×30	100 »	...	—	4560 »	5274 »	5868 »
»	30×40	100 »	...	—	7600 »	8792 »	9780 »

* 7×11 en Lugda.

Les Papiers Kodak



LE "VELOX"

Papier Gaslight pour tirage d'épreuves par contact

Il existe 5 émulsions différentes de "Velox" : **Extra-doux, Doux, Medium, Dur** et **Extra-dur**. La première convient aux clichés très vigoureux : les suivantes, dans l'ordre indiqué, aux négatifs de plus en plus doux.

Ces émulsions sont livrables sur support blanc ou crème brillant.

	48 × 72 (20 f.)	6½ × 9 (20 f.)	7 × 11 (20 f.)	9 × 12 (10 f.)	13 × 18 (10 f.)
en pochettes ...	»	95 »	135 »	89 »	190 »
en boîtes 100 f.	253 »	421 »	598 »	790 »	1716 »

Papiers Bromure "KODAK"

Bromure B.G. blanc brillant papier
 — B.M.S. blanc mat papier
 — B.G.C. crème brillant papier
 — B.G.Z. blanc brillant carton

Ces papiers se font en 4 émulsions : Doux, Médium, Contraste et Extra-Contraste.

10 feuilles	7 × 10	9 × 12	9 × 14	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40
Papier	»	80 »	»	171 »	318 »	529 »	880 »
Carton	»	89 »	104 »	190 »	351 »	586 »	977 »
Boîtes 100 feuilles :							
Papier..	443 »	684 »	»	1.484 »	2.735 »	4.560 »	8.792 »
Carton	513 »	791 »	922 »	1.716 »	3.165 »	5.274 »	9.780 »

Papier Bromure de Luxe "KODAK"

Bromure B. R. T. F. Z. antique teinté grain fin, support cartoline. Se fait dans les mêmes émulsions que les Bromures ci-dessus,

Papier Bromure "KODAK BROMESKO"

Support cartoline. Se fait en blanc lustré à grain, crème mat lisse, crème lustré à grain et crème velours.

Trois émulsions : doux, médium, contraste.

	9 × 14	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40
Pochette de 10 feuilles. ...	»	208 »	382 »	638 »	1.065 »
Boîte de 100 feuilles... ..	1.026 »	1.908 »	3.520 »	5.868 »	9.780 »

PAPIERS ***GUILLEMINOT***

RIVIERA. — Le papier bromure qui convient également au tirage par contact et à l'agrandissement.

Noirs profonds, gamme étendue de valeur, très grande latitude de pose. Rendement maximum de tous les négatifs même faibles.

4 gradations : N° 1 *Doux* pour clichés vigoureux. N° 2 *Normal*. N° 3 *Contraste* pour clichés doux. N° 4 *Très contrasté* pour clichés faibles.

Supports

Le **Riviera** est livré en brillant, $\frac{1}{2}$ brillant et mat sur papier et carte blanche lisse. En $\frac{1}{2}$ brillant et mat sur carte chamois lisse.

Carte Riviera grain naturel chamois, pour le paysage.

Carte Riviera à grain pastel blanc ivoire pour le portrait.

DINOX. — *Le papier gaslight idéal pour le tirage des travaux d'amateurs.*

Existe en 5 gradations permettant de tirer les meilleures épreuves de n'importe quel négatif.

PRIX DES POCHETTES

	20 feuilles		10 feuilles				
	6½×9	7×11½	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
Papier Riviera .	86 »	119 »	80 »	171 »	318 »	529 »	880 »
Carte Riviera							
blanc et chamois . .	»	»	89 »	190 »	351 »	586 »	977 »
Carte Riviera grain							
naturel chamois et grain	»	»	»	208 »	382 »	638 »	1065 »
pastel blanc							
	6×9	7×11	9×12	13×18			
Papier Dinox	95 »	135 »	89 »	190 »			

PRIX DES BOÎTES DE 100 FEUILLES

	6×9	7×11	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
Papier Riviera ..	»	»	684 »	1484 »	2735 »	4560 »	7600 »
Carte Riviera							
blanc et chamois	422 »	599 »	791 »	1716 »	3165 »	5274 »	8792 »
Carte Riviera							
grain naturel chamois et grain pastel blanc	470 »	666 »	879 »	1908 »	3520 »	5868 »	9780 »
Papier Dinox.	421 »	598 »	790 »	1716 »	»	»	»

Boîte 100 CP. blanc et chamois 922 »

Boîte 100 CP. **Riviera** grain naturel chamois et grain pastel blanc. 1026 »

== PHOTO - PLAITS ==



Papiers

AS DE TRÈFLE

ASAX - Gaslight, Donne des épreuves riches, avec des noirs profonds et des demi-teintes subtiles. Se fait en blanc brillant ou chamois brillant. 5 gradations.

EGE, Emulsion parfaite et d'une grande rapidité au gélatino-bromure d'argent.

Noirs profonds. Demi-teintes fidèlement rendues.

5 gradations : doux, normal, vigoureux, dur et extra-dur.

Supports papier ou carton, brillant ou mat.

EGELUX, Carte ivoire à grain pastel, de même qualité que l'Ege.

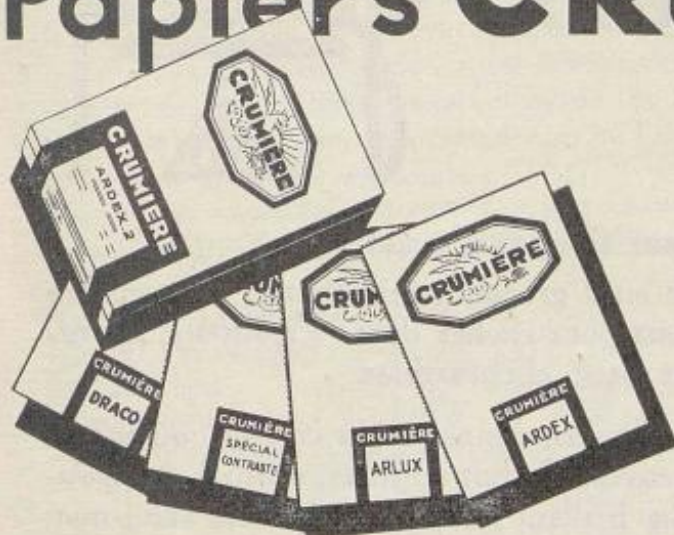
Se fait en normal, vigoureux et dur.

CITRATAS, Papier au citrate d'argent, à image apparente par tirage au jour, surface brillante.

Se traite au virage-fixage Bêlas. Dose 1/4 litre : 107 » - 1/2 litre : 165 »

			Asax	Citratas Ege papier	Ege carton	Egelux
Pochette	6x 9 - 20 feuilles	.	95 »	86 »	»	»
»	7x11 - 20	»	135 »	119 »	»	»
»	9x12 - 10	»	89 »	80 »	»	»
»	C.P. - 10	»	»	»	104 »	113 »
»	13x18 - 10	»	190 »	171 »	190 »	208 »
»	18x24 - 10	»	»	318 »	351 »	382 »
»	24x30 - 10	»	»	529 »	586 »	638 »
»	30x40 - 10	»	»	880 »	977 »	1065 »
Boite	6x 9 - 100	»	421 »	366 »	422 »	470 »
»	7x11 - 100	»	598 »	517 »	513 »	571 »
»	9x12 - 100	»	790 »	684 »	791 »	879 »
»	C.P. - 100	»	»	»	922 »	1026 »
»	13x18 - 100	»	1716 »	1484 »	1716 »	1908 »
»	18x24 - 100	»	»	2735 »	3165 »	3520 »
»	24x30 - 100	»	»	4580 »	5274 »	5868 »
»	30x40 - 100	»	»	7600 »	8792 »	9780 »

LES Papiers CRUMIÈRE



DRACO. — Papier bromure remarquable par la profondeur des noirs, la pureté des blancs, le rendu parfait des demi-teintes et surtout la grande souplesse de l'émulsion. 4 gradations : douce, normale, vigoureuse et la fameuse extra-dure

Spécial-Contraste, le plus contrasté des papiers au bromure ; possède, par ailleurs toutes les qualités du **Draco** pour le tirage d'épreuves ou d'agrandissements dont il complète les gradations.

ARLUX. — cartoline de haut luxe. Support chamois, surface granitée donnant aux noirs un bel aspect profond. 4 gradations : douce, normale, vigoureuse, extra-dure.

MILLE POINTS. — Cartoline de luxe bromure demi-brillant imitant le grain soie (blanc et chamois). Se fait également en émulsion chloro-bromure rapide à tons chauds.

DRACO — Spécial-Contraste — CRUMEX — Cartoline chloro-bromure rapide tons chauds.

PRIX		6½×9	71×115	9×12	C. P.
Pochettes	Papier. ...	86 »	119 »	80 »	»
	Carton ...	»	»	»	»
Boîtes 100 f.	Papier. ...	366 »	517 »	684 »	»
	Carton ...	»	»	»	922 »

PRIX		13×18	18×24	24×30	30×40
Pochettes	Papier. ...	171 »	318 »	529 »	880 »
	Carton ...	190 »	351 »	586 »	977 »
Boîtes 100 f.	Papier. ...	1484 »	2735 »	4560 »	7600 »
	Carton ...	1716 »	3165 »	5274 »	8792 »

ARLUX et MILLE POINTS		13×18	18×24	24×30	30×40	C. P.
Poch.	10 f. ...	208 »	382 »	638 »	1065 »	113 »
Btes	100 f. ...	1908 »	3520 »	5868 »	9780 »	1026 »

ARDEX. — Papier Gaslight brillant, idéal pour le tirage des travaux d'amateurs. Il donne des épreuves aux blancs très purs et aux noirs bleutés profonds.

Livable en extra-doux, doux, normal, dur et extra dur (blanc et chamois brillant).

PRIX		6½×9	71×115	9×12	13×18
100 feuilles		421 »	598 »	790 »	1716 »

Les Papiers



RIDAX. — Papier gaslight pour tirages d'amateurs :

Au chlorure d'argent. Se fait en 5 gradations : *Normal*, pour clichés normaux ; *Doux* et *Extra-doux* pour clichés durs ; *Vigoureux*, *Extra-vigoureux* et *Ultra-vigoureux* pour clichés doux.

GEVARTO. — Bromure à tons chauds, donnant, par contact ou agrandissement, de très belles épreuves. Se fait en doux, normal et vigoureux. Support papier chamois brillant ou carton chamois semi-mat

PRESTONA. — Papier au chlorobromure.

De sensibilité intermédiaire entre les papiers gaslight ordinaires et les papiers bromure.

Se distingue par le ton chaud de l'image. Convient pour l'agrandissement et le tirage par contact.

N'est livré qu'en cartoline : *doux*, *normal* et *vigoureux*.

GEVALUXE-VELOURS. — Papier au bromure d'argent.

Pour tirage par contact et agrandissement. A révolutionné la photographie par sa plasticité vivante, un relief quasi sculptural, un ton noir charbon des ombres, des lumières vibrantes et claires, un rendu parfait de toutes les nuances, une surface incomparable. Gradation normale. (livrable suivant importation et prix suivant cours).

Formats	Ridax		Gevarto (sauf 44 et 45)				Prestona (sauf 29, 43 et 49)	
	Papier		Papier		Carton		Carton	
	10 f.	100 f.	10 f.	100 f.	10 f.	100 f.	10 f.	100 f.
6 × 9	95 »	421 »	—	—	—	—	—	—
7 × 11	135 »	598 »	—	—	—	—	—	—
9 × 12	89 »	790 »	—	684 »	—	791 »	—	—
C.P.	—	—	—	—	—	922 »	113 »	1026 »
13 × 18	—	1716 »	171 »	1484 »	190 »	1716 »	208 »	1908 »
18 × 24	—	—	318 »	2735 »	351 »	3165 »	382 »	3520 »
24 × 30	—	—	529 »	4560 »	586 »	5274 »	638 »	5868 »
30 × 40	—	—	880 »	7600 »	977 »	8792 »	1065 »	9780 »

PAPIERS AGFA "BROVIRA"

Ce papier au bromure d'argent de haute sensibilité permet de faire avec la même facilité, des agrandissements ou des épreuves par contact. Ses cinq gradations bien échelonnées, ses surfaces variées, allant du blanc cru au chamois soutenu, font de ce papier, le matériau pour le professionnel ou l'amateur, les tons magnifiques obtenus le classent parmi les meilleurs.

PAPIER	DOUX	SPÉCIAL	NORMAL	DUR	EXTRA-DUR
(Le papier est importé en 7,5×10,5 seulement)					
Brillant blanc	BW 1	BS 1	BN 1	BH 1	BEH 1
Brillant chamois	BW 21	BS 21	BN 21	BH 21	BEH 21
Satino chamois	BW 22	BS 22	BN 22	BH 22	BEH 22
CARTON					
Brillant blanc	BW 111	BS 111	BN 111	BH 111	BEH 111
Filigran blanc	BW 118	BS 118	BN 118	BH 118	
Satino chamois	BW 122		BN 122	BH 122	BEH 122
Filigran chamois	BW 128	BS 128	BN 128	BH 128	

Pochette de 10 feuilles, carton :

C.P.	13×18	18×24	24×30	30×40
<u>130 »</u>	<u>238 »</u>	<u>440 »</u>	<u>734 »</u>	<u>1222 »</u>

Boîte de 100 feuilles, carton (sauf pour 7,5×10,5) :

7,5×10,5 (Papier seulement)	C.P.	13×18	18×24
<u>671 »</u>	<u>1.185 »</u>	<u>2.201 »</u>	<u>4.062 »</u>

N. B. — Ces papiers étant de fabrication étrangère, nous ne pouvons garantir la régularité des importations.

Nous sommes également en mesure, suivant les importations, de fournir les papiers **Léonar, Ilford et Telko.**

AUTO-VIREUR BIOCELLO

Le **Biocello** est le papier le plus réputé pour ses tons chauds et les copies artistiques qu'il peut fournir. **Tirage au jour.** C'est un auto-vireur à couche neutre pouvant se fixer directement au sortir du châssis-presse sans être lavé. On fixe à l'hyposulfite à 15 %, dissous de préférence quelques jours à l'avance. Vingt minutes de lavage suffisent ensuite pour assurer la conservation. Se fait en **normal** ou **contraste**.

Formats.	6½×9	7×11	9×12	13×18
Nombre de feuilles	20	20	10	10
La pochette	85 »	115 »	85 »	165 »

===== **PHOTO - PLAIT** ===== 45

LES PRODUITS



Les Produits "PHOTO-PLAIT"

contrôlés dans nos laboratoires, et dont le renouvellement des stocks est constant, assurent à l'amateur une qualité indispensable à la réussite de ses travaux.

Produits chimiques purs	10 gr.	25 gr.	50 gr.	100 gr.	125 gr.	250 gr.	500 gr.	1000 gr.
Acétone	—	—	—	—	132 »	254 »	—	—
Acide acétique cristallisable.	—	—	—	—	81 »	—	—	—
— borique	—	—	—	51 »	—	—	—	—
Acide chlorydrique	—	—	—	—	122 »	193 »	—	—
Acide pyrogallique.. ...	122 »	275 »	—	—	—	—	—	—
Acide sulfurique	—	—	—	—	132 »	204 »	—	—
Alun de potasse	—	—	—	29 »	—	—	—	—
— de chrome	—	—	—	71 »	—	—	—	—
Bichlorure de mercure... ..	—	143 »	265 »	—	—	—	—	—
Bichromate de potasse... ..	—	—	81 »	153 »	—	—	—	—
Bisulfite de soude liquide ...	—	—	—	—	—	71 »	104 »	—
— sec (méta)	—	—	—	60 »	—	—	—	—
Borax	—	—	—	37 »	—	—	—	—
Bromure de potassium.. ...	26 »	54 »	102 »	—	—	—	—	—
Carbonate de soude anhydre.	—	—	—	16 »	—	26 »	40 »	—
Carbonate de potasse pur sec.	—	—	—	102 »	—	—	—	—
Diamidophénol.	—	238 »	—	—	—	—	—	—
Ecarlate basique	265 »	630 »	—	—	—	—	—	—
Ferricyanure de potassium...	—	81 »	142 »	—	—	—	—	—
Ferrocyanure de potassium...	—	—	112 »	—	—	—	—	—
Génol (Métol, Rhodol, Vitérol, etc.)	66 »	153 »	280 »	—	—	—	—	—
Glycérine pure	—	—	—	—	—	—	—	—
Glycin (Iconyl)	—	280 »	—	—	—	—	—	—
Hydroquinone..	47 »	107 »	200 »	—	—	—	—	—
Hydrosulfite de soude... ..	—	—	—	173 »	—	356 »	—	—
Hyposulfite de soude	—	—	—	—	—	41 »*	59 »	108 »
Métabisulfite de potasse ...	—	—	61 »	102 »	—	—	—	—
Monosulfure de sodium	—	—	71 »	—	—	—	—	—
Orthophénylenediamine.. ...	—	—	—	—	—	—	—	—
Paraphénylenediamine	—	—	—	—	—	—	—	—
Permanganate de potasse ...	—	—	91 »	153 »	—	—	—	—
Persulfate d'ammonium.. ...	—	—	—	118 »	—	—	—	—
Phosphate de soude trisodique	—	—	—	91 »	—	—	—	—
Safranine	—	398 »	—	—	—	—	—	—
Sulfite de soude anhydre ...	—	—	—	32 »	—	74 »	112 »	186 »
Sulfocyanure d'ammonium ...	—	—	102 »	186 »	—	—	—	—
Sulfocyanure de potassium...	—	—	144 »	254 »	—	—	—	—

* en 200 gr.

Produits PHOTO-PLAIT



Révéléateur **Héliochrome**, un produit remarquable, au génol-hydroquinone, pour plaques, pellicules et papiers :

En sels, emballage sous tube verre, la dose 200 cc.	44 »
— — carton, la dose 1/2 litre	56 »
— — — la dose 1 litre	84 »
Liquide concentré, le flacon de 125 cc.	127 »

Révéléateur **FINELIO**, spécial pour développement à grain fin, permettant l'obtention de négatifs de très bonne gradation, autorisant les plus fortes amplifications :

La dose pour 600 cc. (emballage carton)	80 »
--	------

Renforçateur P. P. en un seul bain :

Boîte de 5 tubes	199 »	— le tube	50 »
-------------------------	-------	------------------	------

Fixage-acide P. P. , dose pour 1 litre	70 »
--	------

Fixage-chromé P. P. , dose pour 1 litre	80 »
---	------

Produits KODAK

Révéléateur grain fin Microdol , la dose de 500 cc.	250 »
---	-------

Révéléateur Universel M. Q. , le tube pour 355 cc. de révélateur pour film ou papier Velox ou Bromure Kodak ou 710 cc. de révélateur pour développement des films en cuves....	70 »
---	------

Révéléateur S. T. N. , dose pour 3 litres	195 »
---	-------

Fixage-acide, dose pour 1 litre	137 »
--	-------

» liquide, dose pour 1 litre pour emploi immédiat.	203 »
---	-------

Agent mouillant, pour éviter les marques de séchage sur le négatif et améliorer le glaçage des épreuves, le flacon de 250 cc.	342 »
--	-------

Antivoile KODAK n° 2 en poudre, évite l'apparition du voile de préemption ou de développement, utilisé pour certains traitements à température élevée. Dose pour 5 litres (5 gr.)	296 »
---	-------

KODALK , alcali remplaçant avantageusement le carbonate de soude dans la composition des révélateurs. La dose de 100 gr.	167 »
--	-------

ANTICAL , supprime les précipitations calcaires, prolonge la durée d'activité des bains et préserve leur limpidité. La dose de 100 gr....	232 »
--	-------

Produits LUMIÈRE

Révélateur G. H., boîte de 10 cartouches pour 200 cc.	534 »
Révélateur Universel, boîte de 6 ampoules pour 250 cc.	345 »
Révélateur à l'hydroquinone, pour tons chauds, la dose de 250 cc.	241 »
Révélateur à l'hydroquinone, pour tons chauds, la dose de 125 cc.	190 »
Révélateur Lumixol, liquide très concentré, dose 100 cc. :	240, 50 cc. 171 »
— F. L. grain fin, la dose pour 200 cc. :	104 » — 600 cc... 208 »
— G. F. grain fin, la dose pour 600 cc.	240 »
— Brunitol, spécial pour tons chauds sur papier, dose p ^r 3 lit.	379 »
Désensibilisateur, dose pour 1 litre	156 »
Fixateur acide, dose pour 1 litre (boîte métal)	137 »
— ultra-rapide, dose pour 1 litre —	171 »
— chromé, U.R., dose pour 1 litre —	171 »
Glacéol, agent mouillant... ..	414 »



Produits INOX (boîtes de 5 ampoules)



Révélateur normal N., pour plaques et films	
prix... ..	253 »
— normal P., pour papiers..	279 »
— grain fin 0.14	279 »
— tons chauds pour diapositifs	253 »
Renforceur.	253 »
Affaiblisseur	279 »
Virage bleu ou sépia.	280 »

Cette présentation sous ampoules, assurant une conservation quasi indéfinie, fait que ces produits, de toute première qualité, sont particulièrement recommandés aux Amateurs en déplacement et à notre Clientèle des pays chauds.

Produits SOMMOR

Révélateur Quinolor, concentré liquide à diluer 4 fois. Pour papier et film positif. La dose pour 800 cc.	157 »
Révélateur Metilor, même produit que Quinolor, mais livré en sels..	100 »
— Minigrain, révélateur grain fin en sels, dose 600 cc.	157 »
Fixage acide Durofix, dose pour 1 litre	124 »
Triazolor, permet le développement sans crainte du voile de péremption ou de développement	184 »
Super-Mouillant, évite les taches au séchage et les dépôts calcaires au lavage, le flacon de 120 cc....	184 »

Produits AS DE TRÈFLE

Révélateur Super , pour plaques, pellicules, papiers, dose 1/2 litre	76 »
— — — — — dose 1 litre	119 »
— Asfin , pour développement grain fin, dose 1 litre	134 »
REVELAS , révélateur concentré, dose pour 1 litre	260 »
Fixage acide, dose pour 1 litre... ..	134 »
Affaiblisseur Renforceur, dose 1/4 litre.	98 »
Eliminateur d'hyposulfite, dose 1/2 litre... ..	58 »
Désensibilisateur Safras , dose 1 litre	83 »
Virage Lilias , pour tons sépia, dose 1 litre	89 »
— Aurée , pour tons noirs chauds violacés, dose 1 litre..	195 »
— Bromo-Vireur , pour tons bleus, dose 1/2 litre.. ...	183 »
As Mouillant , évite les taches sur le négatif et facilite le glaçage :	
La dose 250 cc.	385 »
Virage-fixage Bélas , pour papiers au citrate d'argent, dose 1/4 litre ...	107 »
— — — — — dose 1/2 litre ...	165 »
Glaças , pour le glaçage rapide des papiers brillants, dose 60 cc. ...	70 »
Lazuton révélateur papiers, donnant des tons noirs bleutés, dose 1 litre	159 »
Vigutol , révélateur compensateur pour papiers au bromure	360 »
FINEGAL , révélateur compensateur à grain fin, livré en ampoules...	
La boîte de 6	183 »
AZOL JOHNSON . Révélateur liquide concentré 1:25, le flacon de 125 cc...	376 »
Grain fin JOHNSON . Révélateur compensateur des contrastes, dose 600 cc.	210 »
Grain superfin JOHNSON , à base de Mèritol finesse extrême, gamma optimum, dose 600 cc.	360 »



Produits MAY et BAKER

Nous vous présentons une sélection de spécialités de cette marque anglaise, réputée, de produits chimiques. Ces produits sont conseillés aux amateurs soucieux de tirer la quintessence de leurs clichés.

Révélateur Grain fin 320, la dose de 570 cc.	148 »
— Promicrol, ultra grain fin, la dose de 600 cc....	356 »
Fixateur Amfix, ultra-rapide, la dose pour 1160 cc.	468 »

A la disposition de l'Amateur.

PHOTO-PLAIT a édité pour lui un dépliant qui contient :

- 1^o Table de profondeur de champs des focales : 50, 75, 105 et 135 $\frac{m}{m}$.
- 2^o Table comparative des différentes échelles sensitométriques.
- 3^o Tableau de réglage des distances lors de l'emploi des lentilles modificatrices de foyer (NIK ou bonnettes dites "Portrait").
- 4^o Table de pose (lumière du jour et lumière artificielle).
- 5^o Table de pose MAZDA pour lampes photo-flash.
- 6^o Table de coefficients d'augmentation de pose des écrans en fonction de leur utilisation.
- 7^o Vitesses d'instantané à utiliser d'après le sens de déplacement du sujet.

ENVOI FRANCO contre 50 Frs

— PHOTO - PLAIT —

49

PRESENTATION

DE L'E P R E U V E



ALBUMS A COLLER

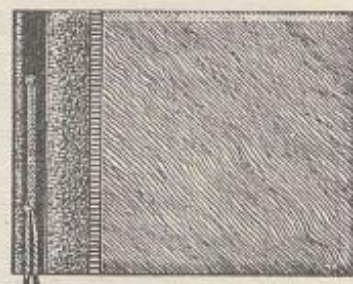


CARNET Pour 30 épreuves 6×9 ou $6\frac{1}{2} \times 11$... **100 »**
 Modèle pour épreuves 9×12 ou 9×14 , avec
 intercalaires cristal, montage onglets. **315 »**

Albums "SERPENT"

Couverture simili cuir, dos pégamoïd, 20 feuillets
 démontables reliés par cordelière. Se font en
 bordeaux et havane.

Dimensions utiles 24×29 mm. . . . **685 »**



Albums "QUADRILLE"

Couverture pégamoïd, 20 feuillets démontables,
 reliés par cordelière. Se font en bleu et havane.

Dimensions utiles 24×29 mm. . . . **805 »**

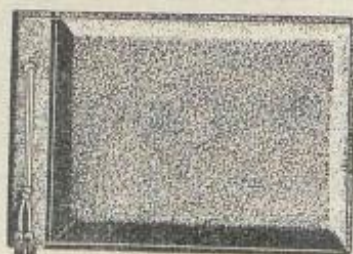
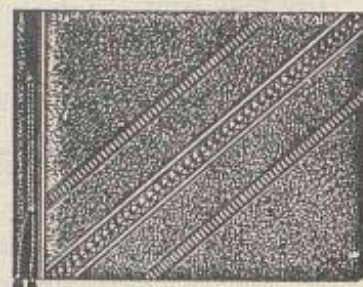
Modèle reliure à spirales, non démontable **850 »**

Albums "SÉLECTA"

Couverture pégamoïd, décor repoussé, 20 feuillets
 démontables, reliés par cordelière. Se font en rouge,
 marron, bordeaux.

Dimensions utiles 24×29 mm. . . . **840 »**

Même modèle, non démontable, reliure fixe s'ouvrant
 à plat **890 »**



Albums "PROVENCE"

Couverture pégamoïd, 20 feuillets démontables, reliés
 par cordelière soie, se font en rouge, grenat, havane
 ou bleu 19×24 24×29 27×35

645 » 820 » 1080 »

Même modèle, bleu ou marron, 35×45 . **1455 »**

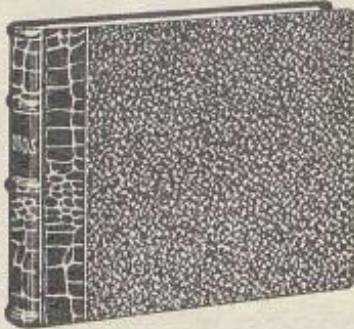
Albums à coller (suite)



Albums "MARRON"

Couverture pégamoïd repoussé. 20 feuillets supports artistiques démontables reliés par une cordelière soie. Se font en grenat,

Dimensions utiles ...	24×29	27×35
	840 »	1090 »



Albums "STUDIO"

Couverture pégamoïd, dos cuir, genre croco, ferret "Photos", 24 feuillets fixes, reliure bibliothèque. Se font en havane,

Dimensions utiles 18 × 23 %	1182 »
-----------------------------	--------



Albums "GAZELLE"

Couverture pégamoïd, très belle qualité, bombée, dessins en relief, 20 feuillets avec intercalaires cristal. Dimensions utiles 25×35 % ... 1410 »



Albums "NAISSANCE"

Album de "Bébé", composé de 20 feuillets, dont 6 sont illustrés de compositions à la gouache, ayant trait aux événements principaux du premier âge. Se font en couverture bleue ou rose.

Dimensions utiles 18 × 27 %	2270 »
-----------------------------	--------



Albums "PREMIÈRES PHOTOS..."

Charmante réalisation picturale, artistement exécutée à la main, sur simili-parchemin. Se font en bleu ou rose. 20 feuillets 24×29 %, reliés cordelière. 1570 »

Albums "LES PHOTOS DE..."

Même réalisation que le précédent. Les photos... de Bébé, de mon Fils, de ma Fille ... 1570 »

Albums à coller (suite)



Albums "DECOR"

Couverture cuir repoussé formant décor "marrons" et "feuillage", et plat cuir antique. 20 feuillets avec intercalaire cristal, reliés par cordelière.

Dimensions utiles. . .	24 × 29	27 × 35
	1715 »	2395 »



Albums "SOUPLE"

Couverture en cuir souple, teinte "London", présentation moderne, 20 feuillets avec intercalaires cristal. Modèle de luxe. Dimensions utiles 21 × 27 $\frac{1}{2}$ m

PRIX 2190 »



Albums "CROCO"

Très beau modèle de luxe. Couverture cuir croco, 20 feuillets avec intercalaires cristal, démontables, reliés à vis. Se font en havane et bordeaux.

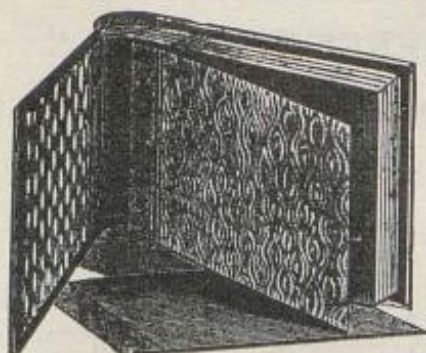
Dimensions utiles 24 × 29 $\frac{1}{2}$ m. . . 2895 »



Albums "LUX"

Luxeux modèles de fabrication extra-soignée, couverture bombée, 20 feuillets avec intercalaires cristal, reliés par cordelière.

Dimensions utiles en $\frac{1}{2}$ m... ..	21 × 27	24 × 29
Cuir antique - (havane)... ..	2055 »	2225 »
Cuir maroquin (bleu, rouge, grenat)	2055 »	2225 »



Albums "DÉMONTABLES"

Couverture extra-forte pégamoïd vert, 30 feuillets démontables, fixation par vis. Ces modèles permettent le montage facile des épreuves. Particulièrement recommandé pour présentation de collections, etc...

Dimensions utiles	19 × 24	24 × 29
	1290 »	1650 »

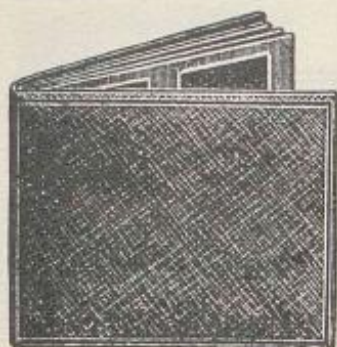
Modèle de luxe, couverture cuir bleu, filet or, 50 feuillets 24 × 29... .. 9750 »

ALBUMS à PASSE-PARTOUT

Albums "LILLIPUT"



Couverture **Fleurettes** ou **Cosy** (marbré couleur) demi-toile, à passe-partout, pour 48 épreuves 6×9 **305 »**



ALBUM Couverture pégamoïd, se fait en rouge, grenat et bleu. Pour 96 épreuves 6½ × 9, se glissant, à raison de 4 à la page, dans les cadres préparés.

Prix... .. **915 »** Le même en 6×6. ... **915 »**

Le même pour 6½×11 **1010 »**

Albums de poche en cuir, permettant de classer les photos sous cellophane, patte de fermeture, très belle finition. Se font en rouge, bordeaux, havane.

pour 36 épreuves 6×6 **690 »**

— 18 — 6×9 **645 »**

— 18 — 6½×11 **670 »**

Mêmes modèles, couverture pégamoïd, pour 6×9 seulement... **330 »**



SUPPORTS CARTON

Carton crème, encadrement marron, marge gaufrée, bords déchiquetés. Extérieur... 21×27 27×35

Epreuve ... 13×18 18×24

par 5... .. **180 » 257 »**

Chemise, crème, encadrement marron, marge unie, bords déchiquetés

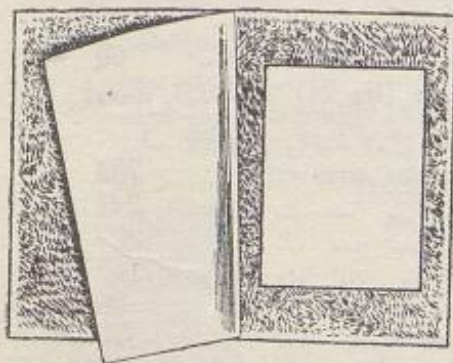
pour épreuve 13×18 18×24

par 5 **110 » 162 »**

Chemise luxe, crème, encadrement marron, marge gaufrée, bords déchiquetés, pelure de protection.

pour épreuve 13×18 18×24

par 5 **190 » 245 »**



COINS GOMMÉS ET COLLE

Coins gommés "EUREKA" sépia, or, argent, or moucheté. La boîte de 100 coins **38 »**

Boîtes de 100 étiquettes gommées pour légendes. **52 »**



Fig. 48

COINS GOMMÉS invisibles "ADHER"

Transparents cellophane, les plus pratiques (fig. 48). La boîte de 100 ... **34 »**

Coins Transfix, la boîte de 100... **57 »**

— — par 500 en élégant coffret bakélite **340 »**

Colle Despé, fixe à sec, sans presse, sans fer, sans rien, le tube. **115 »**

LES ACCESSOIRES DE LA PHOTOGRAPHIE



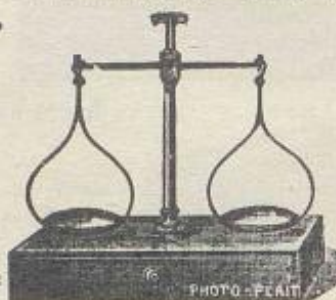
ORDRE ALPHABÉTIQUE



Modèle L 50

Agitateurs en verre	22 »
BALANCE PÈSE-PRODUITS verticale à cadran et plateau creux avec vis de réglage 100 gr. : 342 »	250 gr. : 458 »
PÈSE-PRODUITS DE PRÉCISION mod. L 50...	1770 »
Trébuchets, étriers, doubles plateaux, modèle de haute précision.	
50 gr. 100 gr.	
5340 » 6105 »	

BANDES ET BOBINES GOMMÉES



Bandes gommées. Passe-partout marque "Delta". Métrage différents, largeur 22 $\frac{m}{m}$ Séries N^{os} 500 600 700 800
10 m. 8 m. 6 m. 4 m.

La bobine	60 »
Attaches Delta, la boîte de 10, N ^o 1002, toile (fig. 26) N ^o 1003, métal	
	81 » 56 »
Règle Delta, permettant le montage facile des sous-verres	763 »
Nécessaire pour border les positifs 6×13	241 »
— — — — — 8 $\frac{1}{2}$ ×10	227 »
Paquet de 100 bandes gommées noires 52 $\frac{m}{m}$ 12 $\frac{m}{m}$	148 »
— — — — — 38 $\frac{m}{m}$ 12 $\frac{m}{m}$	98 »
Rouleau toile gommée rouge, largeur 24 $\frac{m}{m}$	70 »
— papier gommé transparent, largeur 17 $\frac{m}{m}$	17 »



Fig. 26

CLASSEMENT DES CLICHÉS

Boîtes classeurs à rainures pour le classement des négatifs ou positifs stéréoscopiques, fermeture à crochets avec poignée. Fabrication de qualité supérieure (fig. 30).

En bois blanc, pour 50 vues simples :

6 $\frac{1}{2}$ ×9	8 $\frac{1}{2}$ ×10	9×12	10×15*	45×107	6×13	
480 »	»	620 »	780 »	440 »	515 »	
»	»	»	»	440 »	515 »	Pour 32 vues doublées
»	695 »	780 »	»	»	»	Pour 50 vues doublées
45×107.	»	625 »	6×13..	»	740 »	Pour 100 vues
10×15 (25 rainures).						



Fig. 30

ACCESSOIRES POUR LE MONTAGE DES VUES 24×36 ET 6×6

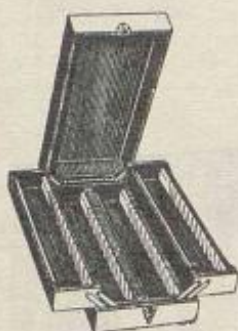
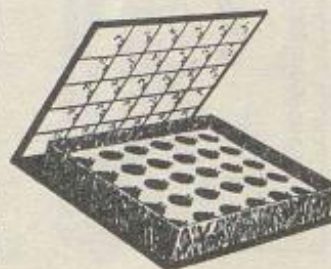
Verre blanc , extra-mince 5×5, pour montage des vues 24×36, la pièce	11 »
— — 7×7, — — 6×6, —	26 »
Caches doubles dorés 5×5, ouverture 24×36, par 50	196 »
Sparaphane , adhésif par contact, pour border les verres de montage.	
Le rouleau de 10 mètres en 12 $\frac{m}{m}$	107 »



Cadre de montage PHOTO-PLAIT 5×5 en carton avec rhodoïd de protection	15 »
Cadre métal PLANOX 5×5 avec verres... ..	46 »
Cadre métal DIASCOP 5×5 id.	62 »
Cadre de montage PHOTO-PLAIT 7×7 en carton pour vues 6×6 avec verres	41 »
Cadre métal 7×7 avec verres	86 »
Cadre métal ELBE 7×7 avec verres	92 »

CLASSEURS pour 24×36, 5×5 et 6×6

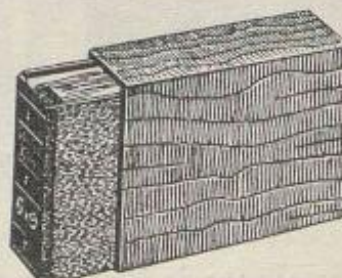
Pochette souple permettant le classement de 6 bandes de 6 vues 24×36 sous papier transparent	17 »
Modèle similaire cartonné avec répertoire	38 »
Classeur PHOTO-PLAIT , modèle Renaissance , pour 50 bandes de 6 vues 24×36 soit 8 films	410 »
Modèle de même conception, pour 240 bandes de 6 vues soit 40 films	1015 »
Modèle simplifié THOMSON , pour 100 bandes de 6 vues soit 16 films	340 »
Leicathèque , pour 30 films non coupés 24×36 $\frac{m}{m}$:	
avec répertoire (fig. ci-contre)... ..	550 »
pour 16 films coupés par bande de 6 clichés	947 »
pour 54 clichés 24×36 $\frac{m}{m}$ montés dans cadre 5×5	325 »



Boîte-classur Renaissance , présentation album, pour 100 vues montées 5×5	742 »
Boîte-classeurs , pour vues doublées 5×5	
50 rainures verticales bois blanc	626 »
la même pour 100 vues	1026 »
Modèle pour 50 vues - rainures inclinées	833 »
Modèle de luxe, acajou clair, à développement pour 100 vues 3633 »	
Boîte-classeur , bois blanc, pour 50 vues montées 7×7 rainures inclinées	5248 »
	1700 »

Albums Classeurs contenant 100 pochettes papier cristal reliées sous forme livre avec encartage et répertoire. Indispensable pour le classement et la conservation des négatifs.

V.P.	6×6	6×9	6½×11
294 »	306 »	316 »	337 »



CADRES

SOUS-VERRES, série A. — Avec marge, bordures toile marron ou gris, anneaux de suspension et chevalet se plaçant à volonté dans les 2 sens.



B

C.P. 208 »
13×18 277 » — 18×24 452 »

Sous-verres, série B
(avec passe-partout)

Havane encadrement or.
Crème encadrement rouge.
Noir encadrement rouge.
Blanc encadrement blanc.

Les quatre modèles **Série B** sont livrables en 9×14 seulement 200 »



A



CADRES bois verni façon lézard : rouge, vert, havane, beige et bleu clair. (A)

Bordure ½ ronde, étroite, pour épreuves :

9×14	13×18	18×24	24×30
360 »	460 »	540 »	665 »

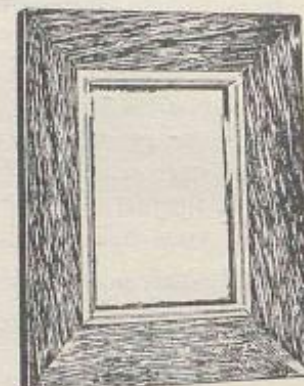
Bordure ½ ronde, large, pour épreuve.

9×14	18×24	24×30
390 »	560 »	695 »

A 13×18 18×24 24×30

Cadres noyer, ou sycomore (B) 2525 » 2785 » 3255 »

Cadres doucine 2310 » 2570 » 2910 »



B

Cadres cuir, (C) façon sellier, se font en rouge, havane ou bordeaux.

13×18	18×24
1340 »	1610 »

Cadres glace (D), se font aurés ou argentés.

13×18	18×24
argent 775 »	1000 »
or 925 »	1340 »

Nouveauté. Cadres en matière plastique, (genre fig. A), teinte bordeaux ou crème.

9×14	13×18
550 »	635 »



C



D

Pour le sac de Madame, Glace passe-partout 6×9 50 »



Fig. 31

CACHES DIVERS ET DÉGRADATEURS



Fig. 32

Caches méthodiques (fig. 31). Douze modèles dans chaque pochette.

$4 \times 6\frac{1}{2}$	6×6	$6\frac{1}{2} \times 9$	7×11	9×12	C. P.	10×15	13×18
26 »	30 »	33 »	38 »	45 »	49 »	70 »	86 »

Caches photographiques métal. Les plus économiques, durée illimitée. Pochettes de 6 caches, ouvertures assorties.

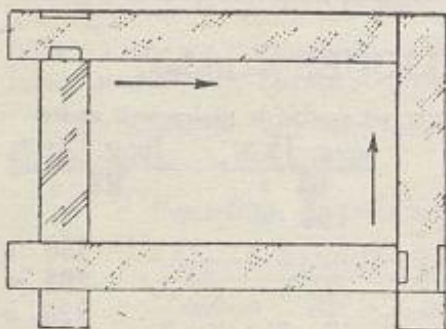
	$4 \times 6\frac{1}{2}$	6×9	7×11	9×12	C. P.
La pochette ...	124 »	175 »	213 »	239 »	494 »

Cadres-caches permettant de tirer toutes les épreuves avec une marge blanche autour (fig. 35). Format du négatif ...

Extérieur du cadre ...

La pièce, sans volet, pour plaque ...

La pièce, avec volet, pour film ...



Caches métalliques réglables à glissières :

$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	10×15	13×18	18×24
10×15	10×15	13×18	18×24	24×30
270 »	290 »	318 »	427 »	658 »

Caches-guides en zinc à feuillure pour films. Ces guides parfaitement rigides maintiennent la pellicule sur le verre.

La mise en place est instantanée. Le tirage absolument sûr et régulier.

Format du négatif ...	V. P.	24×36	6×6	$6\frac{1}{2} \times 9$	$6\frac{1}{2} \times 11$	9×12
La pièce ...	143 »	143 »	143 »	143 »	143 »	143 »

DÉGRADATEURS

Dégradateurs en cello-film très rigides, beaucoup plus fins que ceux en gélatine et plus robustes.

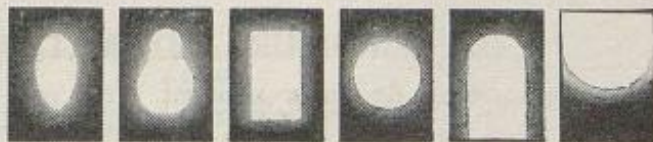


Fig. 75 76 77 78 79 80

Formats..	$4 \times 6\frac{1}{2}$	$6\frac{1}{2} \times 9$	7×11	9×12	C. P.	10×15	13×18
La pièce...	28 »	38 »	47 »	64 »	72 »	84 »	128 »

Nota. — Indiquer en commandant le numéro désiré.

CALIBRAGE DE L'ÉPREUVE

Plumes vaccinostyles, pour calibrage ou pour retouche. L'étui de 20 plumes 138 »

Coupita, coupe-épreuves pliant employant les lames genre Gillette 67 »



Pratica, même système, mais avec manche. ... 168 »



CALIBREUSE. Longueur de coupe 16 % ... 1007 »
CALIBREUSE. Longueur de coupe 32 % ... 6105 »

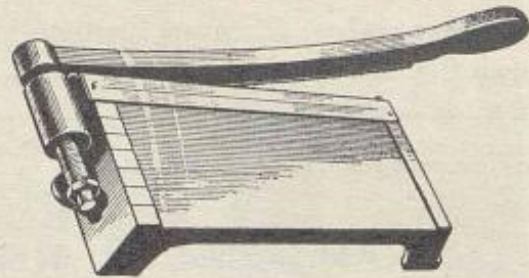


DÉCHIQUETEUSE nouveau modèle donnant des épreuves à bords déchiquetés, plaque de pression en celluloïd avec barrette pour bord blanc.

Longueur de coupe 16 % ... 1007 »
 Grand modèle. Longueur de coupe 25 % 5920 »

Calibreuse "CROCODILE", fabrication extra-fort, modèle semi-professionnel, longueur de coupe 18 %
 Prix ... 2870 »

Déchiqueteuse "CROCODILE", même fabrication que la Calibreuse.
 Prix ... 2870 »



DÉCLENCHEURS MÉTALLIQUES (scuples)

(Bien spécifier en commandant pour quel obturateur est destiné le déclencheur désiré)



Déclencheurs métalliques Platos	long. 15 %	long. 20 %
pour obturateurs de modèle courant ...	65 »	82 »
» » Gaumont ou Monobloc	190 »	
Modèle Standard tout métal ...		150 »
Modèle Standard 0 ^m 50 ...		292 »
Déclencheur pour obturateur normal ...		225 »
Déclencheur deux temps pour obturateurs ne possédant que la pose B ...	352 »	
Déclencheur pour Leica ...	305 »	

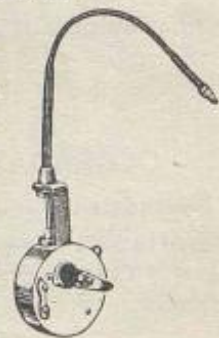
Dispositif **J.L.** permettant d'obtenir les expositions de 1 seconde au 1/10^e sur les obturateurs 3 vitesses. ... 2050 »

DÉCLENCHEUR AUTOMATIQUE

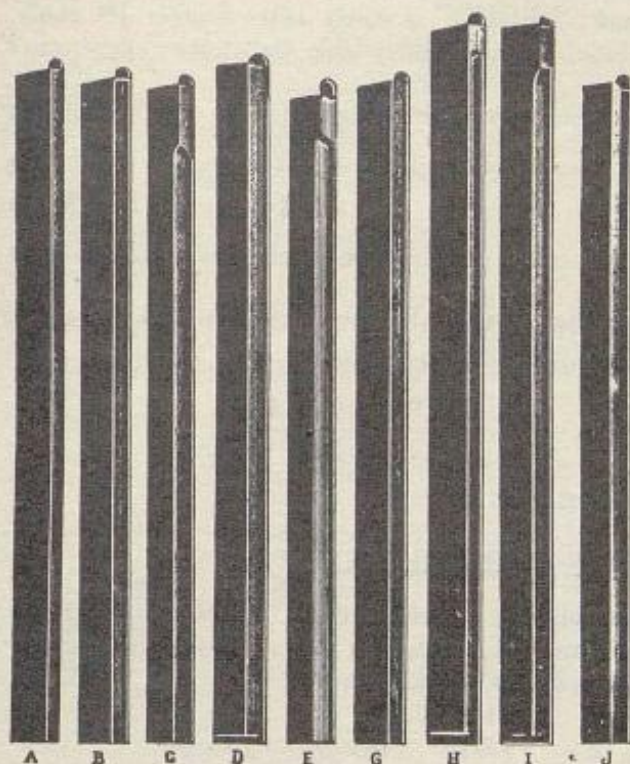
Si l'obturateur de votre appareil n'est pas à retardement, munissez-le d'un **PHOTO-CLIP**. Mécanisme de précision, se plaçant instantanément sur tous appareils possédant un déclencheur flexible, actionne le déclenchement sans l'aide de l'opérateur.

Livré en boîtier bakélite avec instructions (pour instantanés seulement) ... 1295 »

Modèle **GITZO**, pour instantané seulement se vissant directement à la place d'un déclencheur conique ... 1354 »



CHASSIS MÉTALLIQUES



$4\frac{1}{2} \times 6$	45×107	6×13	$6\frac{1}{2} \times 9$
256 »	397 »	427 »	324 »
9×12	10×15	13×18	
366 »	580 »	860 »	

Type A. a) pour appareils français sans feuillure.

b) pour appareils type Million.

- B. Contessa-Nettel, Steinheil, Etui-Caméra.
- C. Ernemann.
- D. Ernemann anc. modèles.
- E. Ihagée, Rietschel.
- G. pour appareils allemands anciens modèles (largeur châssis $100 \frac{m}{m}$) et pour appareils CALEB en 6×9 .
- H. Agfa, Zeiss, Nagel.
- I. Splendor, Platos 8, Voigtlander.
- J. Caleb 9×12 (largeur du châssis $103 \frac{m}{m}$).

NOTA. — Nous attirons l'attention de notre clientèle sur le fait qu'il existe actuellement 9 feuillures différentes de châssis livrables. Il est donc indispensable, pour toutes les commandes, soit de préciser la marque de l'appareil, soit de nous faire parvenir un châssis modèle ou à défaut, l'arrière dépoli.

Nous pouvons, sur demande spéciale, fournir les arrières dépolis à capuchon gainés maroquin ou simili.

Porte-film, Porte-filmcolor :

$4\frac{1}{2} \times 6$	45×107	6×13	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	10×15	13×18
62 »	70 »	85 »	70 »	85 »	104 »	124 »

Intermédiaires métal :

$9 \times 12/6 \times 9$	$13 \times 18/6 \times 9$	$13 \times 18/9 \times 12$
132 »	187 »	187 »
$13 \times 18/10 \times 15$	$18 \times 24/13 \times 18$	
187 »	452 »	



ADAPTEUR de très belle fabrication, permettant l'emploi de la pellicule **axe normal** 6×9 sur les appareils à plaques $6\frac{1}{2} \times 9$ employant les châssis de feuillure Boul ou sur les appareils 9×12 de feuillure A-B ou I. Ce dispositif permet d'obtenir



soit 8 poses 6×9 , 12 poses 6×6 ou 16 poses $4\frac{1}{2} \times 6$ en cours d'importation

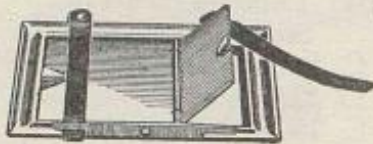


Fig. 39

CHASSIS-PRESSE

Châssis-presse "NEGRO" à volets hêtre feutrés 1^{er} choix, ressorts à gorge nickelés mat inoxydable, fabrication supérieure (fig. 39).

Formats*...	4×6½ et 4½×6	6½×9	7×11	9×12	9×14	10×15	13×18	18×24
	135 »	168 »	175 »	186 »	192 »	228 »	270 »	360 »
Verres...	3 »	6 »	7 »	9 »	14 »	14 »	21 50	37 »
Châssis-presse spécial pour l'impression des cartes postales avec les plaques 9×12	228 »							



Châssis-presse métallique indéformable, recommandé pour les pays chauds.

6 × 9	9 × 12
193 »	214 »

* Les prix des châssis-presse s'entendent sans verre.

CHASSIS PRESSE "INDUSTRIEL"

En hêtre poncé, de construction très soignée, planchette drapée emboîtée, brisures à charnières cuivre s'ouvrant à moitié ou aux deux tiers, modèle extra-fort avec barres bois, livré avec glace Saint-Gobain (fig. 42). Complet, avec glace.



Fig. 42

Pour cliché ...	9×12	13×18	18×24	24×30
	750 »	1440 »	2040 »	2780 »
Glaces de rechange. ...	13×18	18×24	24×30	
	220 »	330 »	440 »	



Châssis-presse spécial pour tirage sur papier ou sur plaque positive 5×5 des clichés 24×36 en bande ou coupés. ... 1636 »

Châssis Filmapresse pour tirage des films en bande du 24 × 36 au 6 × 9 ½ . . . 670 »

CHASSIS INVERSEURS

Pour le tirage des positifs stéréoscopiques (fig. 44) :

Pour positifs sur verre ...	45×107	6×13
PRIX, sans volet de fermeture ...	458 »	583 »



Fig. 44

Châssis inverseur métal sans volet	45×107	6×13
	745 »	992 »
» » automatique ...		2726 »

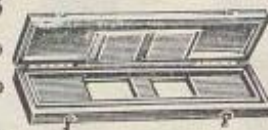


Fig. 45

Châssis inverseur spécial pour Stérélux 3098 »

Châssis transposeur spécial pour pellicules 45×107 ou 6×13. 4090 »

Diamants nickelés, avec grugeoir, très belle fabrication

Petit modèle, 21 ^m / ₃₂ ...	1795 »
Grand modèle, 26 ^m / ₃₂ ...	2655 »



COLORIAGE DE L'ÉPREUVE

Crayons de couleurs "MARQUISE-PHOTO" Permettant la coloration des photographies sur papier mat et demi-brillant. Mode d'emploi joint aux étuis.

Etui de 12 crayons couleurs, longueur 17,5 % l'étui 534 »

Les crayons "Marquise-Photo" s'emploient avec le fixateur ci-dessous :

Préparation liquide. Flacon N° 25. Vendue en flacon d'origine 46 »

Crayons de couleurs "STABILO", en boîte de 12, 18 % assortis 1105 »

Crayons de couleurs **CARAN D'ACHE** (fabrication suisse).



Référence 142, la boîte de 12. 928 »

— 142, — de 18. 1392 »

Série spéciale **Aquarelle**, permet, après humidification des couleurs, d'obtenir l'effet d'une peinture à l'aquarelle.

Référence 999, la boîte de 12 812 »

— 999, — de 18 1218 »

— 999, — de 30 2035 »



CARNETS "FOTODECOR"

Le carnet de 10 couleurs transparentes, avec pinceau, solvant et instructions 135 »

Même produit, présentation liquide. Le coffret de 6 couleurs, pinceau, solvant et instructions 400 »

Carnet de rechange 85 »

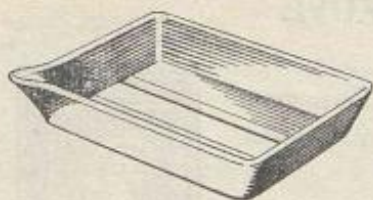
PRONOVIL. La fraîcheur et l'éclat du pastel désormais alliés au naturel de la photographie. Procédé facile, sûr, économique et rapide vous permettant de transformer vous-mêmes, en quelques minutes, des photos en tableaux artistiques.

La trousse n° 1 (12 couleurs, 1 liquide fixatif)

Prix... .. 305 »



== PHOTO - PLAIT ==



CUVETTES ET CUVES

EN FAIENCE DE LUNÉVILLE

Fabriquées spécialement pour la photographie, elles sont inattaquables aux acides et de toute première qualité.

Cuvettes unies

45×107	$6\frac{1}{2} \times 9$	$9 \times 12 \frac{1}{2}$	$13 \times 18 \frac{1}{2}$	$18 \times 24 \frac{1}{2}$	$24 \times 30 \frac{1}{2}$	$30 \times 40 \frac{1}{2}$
8 »	77 »	140 »	300 »	460 »	620 »	1550 »

Cuvettes en verre	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18	18×24
	90 »	120 »	220 »	415 »

CUVETTES en faience blanche pour le développement des Pellicules rouleau compris. Largeur 12 ½. ... 353 »

Cuvettes en gummite, à rouleau ... 236 » POUR PELLICULE

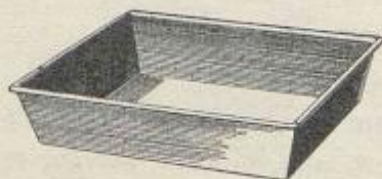
Cuvettes en carton durci, marque "ADT" qualité extra forte :

9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
185 »	287 »	604 »	962 »	1300 »

Cuvettes en gummite...	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
...	123 »	172 »	265 »	365 »	514 »	817 »

Cégéite noire ou rouge jusqu'à 13×18; noire seulement pour formats supérieurs.

Cuvettes tôle émail profondes	13×18	18×24	24×30	30×40
à bec ...	756 »	997 »	1532 »	2253 »



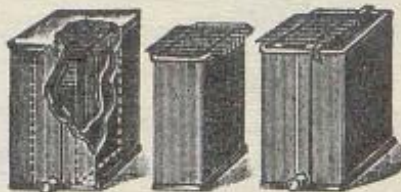
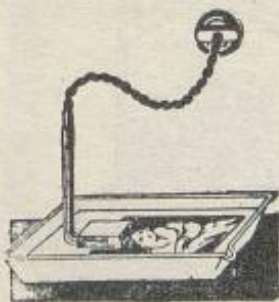
Cuvettes acier inoxydable, série forte

13×18	18×24	24×30	30×40
1855 »	2535 »	3713 »	4607 »

Matériel de développement

à cadres, à trois cuves, pour 12 plaques :

9×12	13×18
8480 »	11.640 »



Réchauffeur de bains (300 w. 110 volts) ... 1810 »

Cahiers sécheurs en papier buvard fort, très pratique, pour le séchage des épreuves...

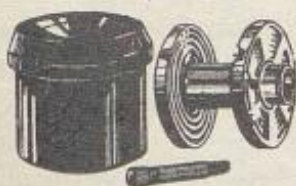
15×24	24×30
168 »	315 »

Gants caoutchouc (pointures : 6,5; 7,5; 8,5; 9,5), la paire ... 192 »

Thermomètre à alcool. ... 170 »

CUVES UNIVERSELLES "INOX"

Chargement au laboratoire, développement, fixage et lavage
en plein jour sans manipulation

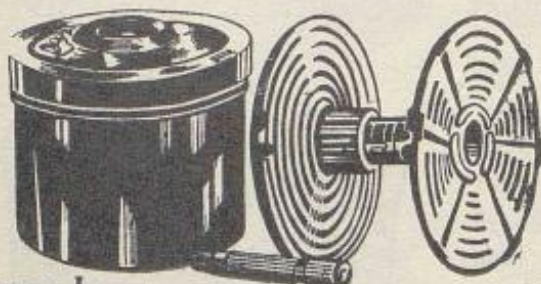


Eljynox

ELJYNOX. — Cuve spécialement étudiée pour le développement des films **Eljy** de la Société Lumière.

Contenance 60 cc. ; permet aussi le développement de 8 vues $24 \times 36 \frac{7}{8}$.

PRIX. 946 »



Super-Inox

La cuve **Super-Inox** passe tous les films depuis 24×36 jusqu'à $6\frac{1}{2} \times 11$. Toutes les manipulations peuvent être faites en plein jour, sauf celle du chargement, qui doit être effectuée en chambre noire.

Mise en place du film très rapide et très facile.

Dispositif assurant une fixation solide de la spirale mobile par crochets à baïonnette, sur les différents repères correspondant aux divers formats. Fabrication entièrement **bakélite** véritable. Aucune pièce métallique. Contenance : 800 cc. Prix : 1832 »



Souplinox

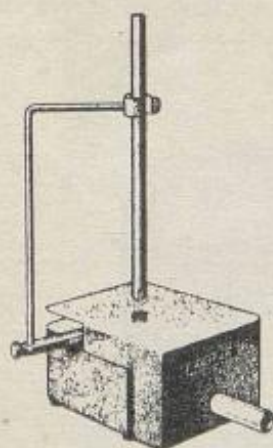
SOUPLINOX $24 \times 36 \frac{7}{8}$. — Reçoit 1 m 70 de film $35 \frac{3}{8}$. Bande **flexinox**. La pose de l'amorce du film et de la bande sur le moyeu, peut se faire en plein jour, le film étant dans son magasin. Contenance 500 cc. ... 1832 »

SOUPLINOX 6×9 , même modèle pour bobine de film 6×9 1832 »

Bande de rechange pour "Souplinox" en cellulo 305 »

— — en flexinox 610 »

Thermomètre "Inox" pour ces cuves. 187 »



AGITOR - Agitateur hydraulique, utilisant l'eau du robinet comme force motrice pour communiquer un mouvement alternatif de rotation au tambour de la cuve.

Pour toutes les cuves à rainures ou à bande gaufrée.

Prix... .. 6100 »

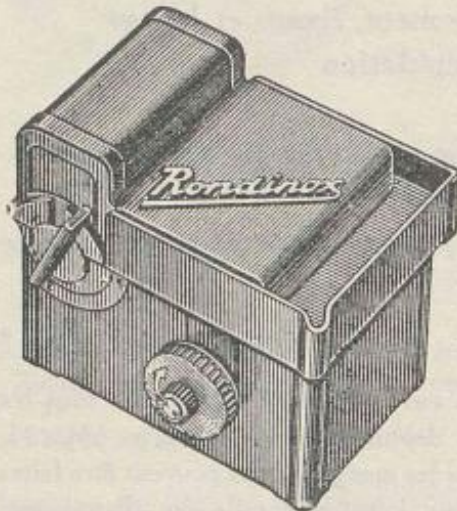
== PHOTO - PLAIT ==

63

CUVES UNIVERSELLES "INOX" (suite)

LA CUVE RONDINOX

pour traitement intégral en plein jour
des pellicules 6 × 9.



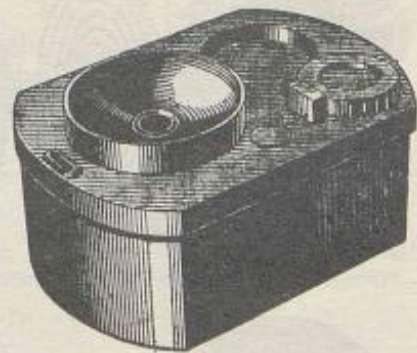
La cuve **Rondinox** est construite en matière moulée inattaquable aux acides. Elle permet de développer successivement plusieurs films, sans avoir besoin de nettoyer ou sécher les organes. Toutes les opérations (chargement, développement et fixage) se font en plein jour.

Contenance 150 cc. . . . Prix 3815 »

Cuve **KINO-C** pour traitement intégral en plein jour des films 24 × 36^{mm} (sauf pour chargeurs Karat)... .. 3665 »

Cuve **ESSEX** fabrication anglaise pour film 35^{mm} traitement intégral en plein jour.

Contenance minimum : 175 à 200 cc. Thermomètre de contrôle incorporé. Compteur de vues ; coupe-film. Prix : 5800 »



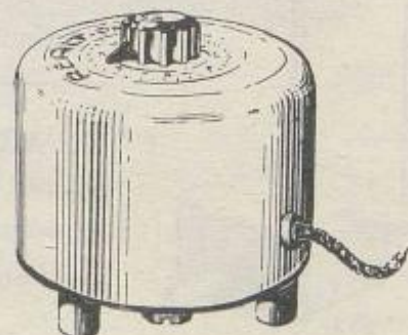
CUVE RÉALT à bande séparatrice tous formats
(24 × 36 à 6 × 9) - (2 bandes)... .. 2260 »

Avec une seule bande pour 24 × 36 ou 6 × 9 1870 »

Dotée d'un corps annexe, permettant de laisser un thermomètre en permanence pendant le développement. Contrôle du niveau du bain pendant et après le remplissage. Supprime l'emploi de l'entonnoir. Rincage rationnel et rapide.

Bloc-moteur chrono-agitateur, permettant de maintenir le film constamment en mouvement ; muni d'un système avertisseur, signalant à l'opérateur, en temps voulu, que le développement est terminé. Fonctionnant sur courant 110 volts **alternatif**, s'adapte instantanément sur la cuve.

Prix.. 9770 »



ECRANS DUHÉ

FABRICATION
FRANCAISE

Ecrans jaunes

Clairs pour instantanés, vues sportives, paysages rapprochés, coefficient 2

Ecrans sélecteurs jaunes verts ; paysages rapprochés et vues de neige. Coefficient 2

Ecrans sélecteurs verts ; paysages éloignés, contre-jours, fleurs. Coefficient 4

Ecrans orangés ; recommandés pour paysages vues aériennes, reproductions. Coefficient 6

Ecrans rouges ; augmentent les contrastes, impression d'effets de nuit. Coefficient 8

Prix des lentilles et écrans jaune, jaune-vert, vert et bleu.

Montures à frottement :

Diamètres	Écrans	Lentilles portrait	Lentilles NIR	Lentilles Flou
16 à 24 $\frac{m}{m}$	580 »	522 »	620 »	595 »
25 à 27 $\frac{m}{m}$	617 »	580 »	620 »	684 »
28 à 30 $\frac{m}{m}$	657 »	580 »	750 »	684 »
31 à 32 $\frac{m}{m}$	690 »	617 »	794 »	730 »
33 à 34 $\frac{m}{m}$	720 »	657 »	895 »	864 »
35 à 36 $\frac{m}{m}$	745 »	708 »	970 »	931 »
37 $\frac{m}{m}$	775 »	708 »	970 »	931 »
38 à 39 $\frac{m}{m}$	827 »	825 »	1220 »	1142 »
40 à 42 $\frac{m}{m}$	974 »	825 »	1220 »	1142 »
43 à 45 $\frac{m}{m}$	1260 »	»	1527 »	1570 »

Lentilles :

A) PORTRAIT pour vues rapprochées.

B) NIR raccourcissent le foyer, augmentent le champ.

C) FAR allongent le foyer, diminuent le champ.

(Prix sur demande)

Ecrans U. V., orange, rouge, gris nature, infra-rouge,

16 à 24	25 à 27	28 à 30	31 à 32	33 à 34	35 à 36
617 »	678 »	745 »	790 »	833 »	861 »
37	38 à 39	40 à 42	43 à 45		
910 »	950 »	1108 »	1350 »		

Ecrans spéciaux pour la photo en couleurs et Ecrans polarisants, renseignements et prix sur demande.

Etuis cuir pour écran, avec refente pour courroie du sac

— 37 $\frac{m}{m}$ 235 »

— 42 $\frac{m}{m}$ 235 »

Etui cuir parasoleil de 36 $\frac{m}{m}$ 260 »

— 42 $\frac{m}{m}$ 270 »

Parasoleil SADDAK pliant, en caoutchouc 230 »

Emploi universel sur tous les objectifs quel qu'en soit le diamètre.

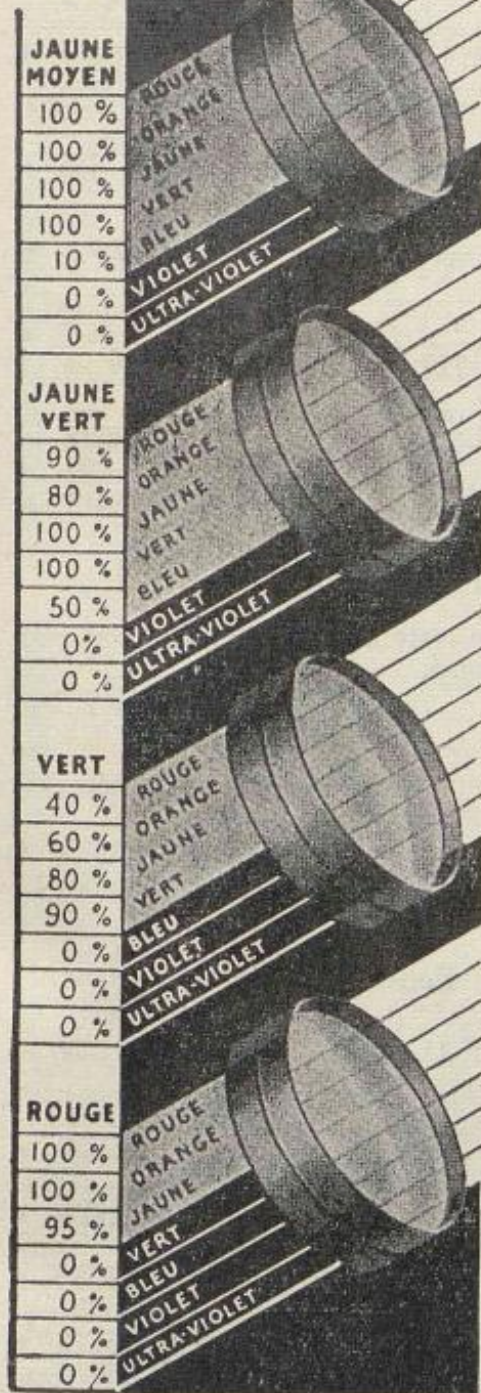


PHOTO - PLAIT

65

(Suite)

Jeu de lentilles NIR	...	...	...	...	...	...	...
— — — avec correcteur..	...	...	...	...	...	...	...
Lentilles de flou	...	...	...	...	...	...	...
Ecrans ordinaires ..	...	...	...	...	...	...	...
Ecrans spéciaux...	...	...	...	...	...	...	...
Parasoleils	...	...	...	...	...	...	...

Montures	
A griffes	A baïonnette
2183 »	3122 »
3782 »	4788 »
895 »	»
843 »	1758 »
947 »	1878 »
810 »	1374 »

	Ecrans ordin ^{res}	Ecrans spéciaux	Lentilles NIR	Lentilles flou	Parasoleils
Ontobloc, Retina I, Baby-Lynx 3,5. ...	750 »	794 »	757 »	750 »	524 »
Sem-Kim, Bloc-Métal 45, Retina II, Favor, Baby-Lynx 2,8.	794 »	885 »	794 »	794 »	535 »

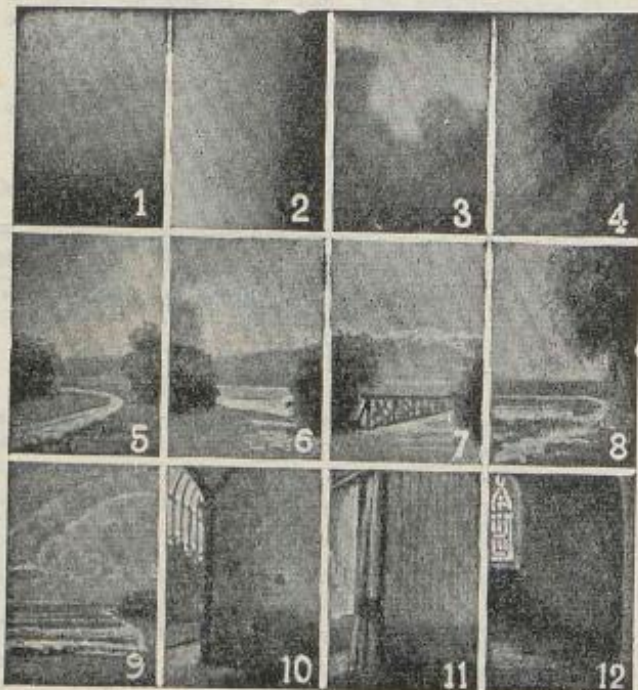
N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6	N° 7
22 à 24	25 à 27	28 à 30	31 à 33	34 à 36	37 à 39	40 à 42
503 »	605 »	648 »	690 »	727 »	806 »	916 »

FONDS PHOTOGRAPHIQUES

Dimensions : 1^m50 × 2^m30

N^o 3 = nuageux.

(modèles disponibles en magasin)



1 ^m 60 × 2 ^m 30, nuageux ou dégradés	9330 »
2 ^m × 2 ^m 40, nuageux ou dégradés	11620 »
2 ^m × 2 ^m 40, paysages, intérieurs... ..	15565 »
2 ^m 40 × 2 ^m 40, nuageux ou dégradés	15615 »
2 ^m 40 × 2 ^m 40, paysages, intérieurs.. ...	17910 »

ENTONNOIRS. — Pour le transvasement et le filtrage des produits (fig. 83) :

	60 gr.	125 gr.	250 gr.	500 gr.	1000 gr.
En verre	200 »	210 »	245 »	330 »	440 »
Entonnoirs en cégeite	75 »	87 »	122 »	183 »	306 »



Fig. 83

ENVELOPPES TRANSPARENTES

En papier cristal pour protéger les clichés, livrées en paquets de 100

Formats	4½×6	45×107	6½×9	7×11	6×13	9×12	10×15	13×18	18×24
Le cent	75 »	90 »	105 »	125 »	125 »	135 »	180 »	195 »	300 »



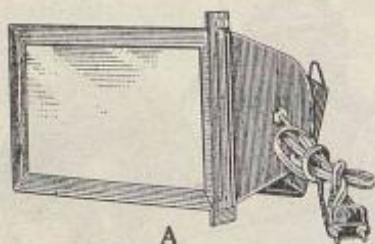
FILTRES plissés, en papier, pour le filtrage des produits photographiques :

	100 gr.	250 gr.	500 gr.	1000 gr.
Le paquet de 25	100 »	140 »	190 »	237 »

VERRERIE

Capacités	30	60	125	250	500	1000
Gobelets	»	195 »	235 »	305 »	380 »	505 »
Eprouvettes	270 »	310 »	395 »	480 »	545 »	720 »
Flacons étroits... ..	»	100 »	145 »	170 »	220 »	325 »
Flacons larges... ..	»	135 »	170 »	260 »	365 »	495 »

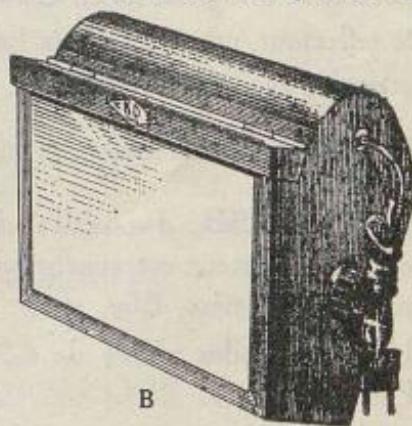
LANTERNES DE LABORATOIRE



A

Lanterne K. D. électrique ½ ronde 13×18, avec un écran rouge (fig. A) 3590 »

Lanterne VARIAPHOT K. D. 18×24, avec un écran rouge (fig. B), et rhéostat permettant de varier l'intensité lumineuse... 6990 »



B

ÉCRANS K.D. (jaune, rouge, vert panchro). Encadrement métal 13×18 465 » 18×24 1125 »

ÉCRANS DUHÉ. Sélecteurs inactiniques pour le traitement de toutes les émulsions, papiers, plaques et films (jaune, orange, rouge, vert). Encadrement papier.

Présentation sous verre, format 13×18 la pièce. 336 »
— — — 18×24 — 458 »

Papiers inactiniques Lumière (Virida, Rubra, Viripan) la pochette 13×18... 119 »
— — — — — 18×24... 171 »
— — — — — 24×30... 260 »

Papier noir inactinique 50×65 ½ la feuille. 32 »

Ecrans inactiniques permettant d'utiliser le réflecteur Crabe comme lanterne de laboratoire. Le Jeu 1015 »

Ampoule inactinique rouge (115 volts) teintée dans la masse 360 »
— — — verte, panchro 473 »

== PHOTO - PLAITS ==

LA PHOTOGRAPHIE *à la lumière artificielle*

Eclairs sphériques LUMIÈRE, boîte de 10 sachets, prêts à l'emploi, de poudre **Perchlora** (composition à base de magnésium) donnant des éclairs d'un grand pouvoir actinique... .. 489 »

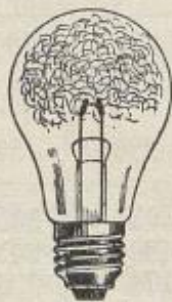
Amorces, pour pistolet à magnésium. La boîte... .. 10 »

L'instantané assuré, en toutes circonstances, par la lampe éclair "FLASH"

Aucune connaissance spéciale n'est indispensable, et chaque amateur, même avec la plus simple "boîte", peut prendre des clichés impeccables et sans risques d'échec.



P.F. 14



P.F. 56

LAMPES FLASH : Modèles à ignition lente et combustion rapide P.F. 14 (Mignonnette). P.F. 56 et P.F. 25 (cette dernière, deux fois plus lumineuse que P.F. 14). P.F. 110, plus lumineuse que P.F. 56.

Modèle à ignition rapide et combustion lente P.F. 24 et P.F. 45, spécialement étudiée pour les obturateurs à rideau

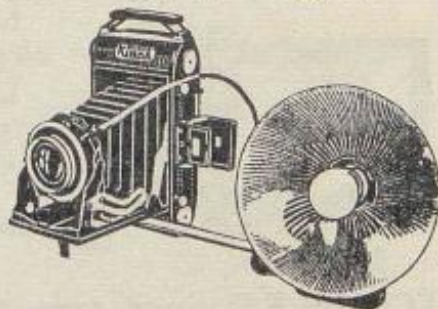
P.F. 14	P.F. 56	P.F. 24 et 25	P.F. 45	P.F. 110
85 »	148 »	102 »	153 »	203 »

Type spécial permettant l'utilisation des Kodachrome lumière du jour : bleu. Lumière artificielle : jaune.

P.F. 25	P.F. 56	P.F. 110	P.F. 45
127 »	183 »	254 »	193 »

KINAFLASH, s'emploie avec tous obturateurs possédant une prise flash. Comprend le boîtier, le réflecteur, un câble à deux fiches, une équerre articulée avec écrou de fixation. Complet 1437 »

Câble supplémentaire. 226 »



LUMI-FLASH, dispositif s'adaptant sur tous les appareils dont l'obturateur est synchronisé d'origine, tels les nouveaux modèles Lumière, Eljy, etc..

Utilise les piles plates de 4,5 volts et les lampes du type Philips P.F. 14.

Livré avec lampe de contrôle 1557 »

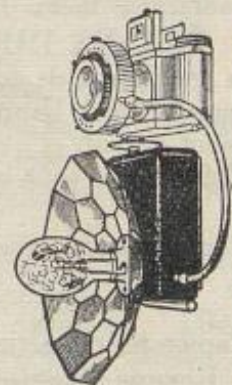
SUPER-MINIVAL, emploie les piles torche de 1,5 volts

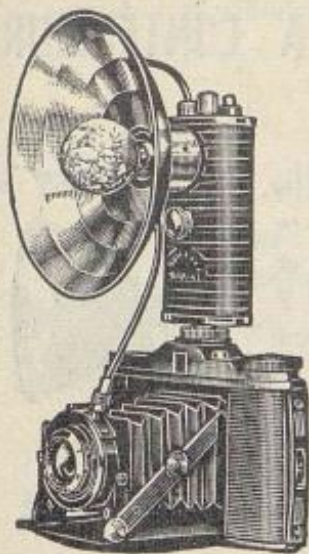
Prix.. 5640 »

Rallonge de torche pour pile supplémentaire.. ... 610 »

PRECIVAL, modèle C, à condensateur, assurant un allumage parfait par pile miniature longue durée 6620 »

Pile de rechange (50×25×15 ^m/_m) 427 »





DUO-LUX

retrait rapide des lampes P. F. 14, P. F. 24 ou P. F. 25. Lampe contrôleur ... 6105 »
Cordon-relai supplémentaire ... 310 »

Synchronisateur ALVA, pour la lampe "Flash", spécialement étudiée pour **Rolleiflex automatique, Leica, Contax, Foca** et tous appareils munis d'un obturateur à armement préalable, ne possédant pas de prise de synchronisation.



[Encombrement : 250 x 220 x 120 mm
Poids : 3 kgs 500

FINELUX à torche brevetée, faisant disparaître le réflecteur dans le cylindre. Se charge d'une pile bâton de 3 volts. Emploie les lampes à petit culot baïonnette.

PRIX ... 3645 »

DUO-LUX est, sous un volume réduit et une présentation élégante, un flash parfait. Emploie tous les types de lampes. Se charge de deux piles bâtons de 3 volts. Possède un contrôle de batterie et de contact ... 4670 »

BENJAMIN-FLASH, modèle réduit, s'adaptant aux obturateurs synchronisés d'origine. Utilise deux piles (torches) de 1,5 volt; livré avec douille brevetée permettant la mise en place ou le



BENJAMIN

Adaptation rapide. S'emploie avec deux piles « torche » 1,5 volt. Spécifier, à la commande le modèle d'appareil photographique. ... 10180 »
Modèle pour 3 piles. ... 12775 »

Intermédiaire Edison-Midget... 530 »
Midget-Edison ... 460 »

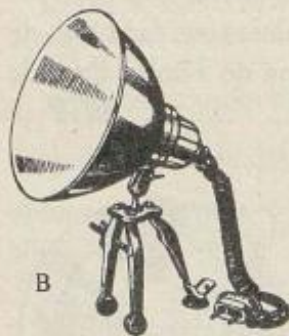
OPTÉCLAIR

Flash électronique du Reporter et de l'Amateur. Fonctionne sur batterie d'accumulateurs ou sur secteur alternatif 50 périodes. Recharge facile de la batterie, permettant 200 éclairs.

Livré en valise cuir. ... 65150 »
En valise métal pour la colonie... 69200 »

ECLAIRAGE POUR PRISES DE VUES A L'INTERIEUR

Réflecteur à pinces PLATOS, orientable en tous sens (fig. C). ... 865 »
 même type, réflecteur plat. 1105 »



Kodaflector à pince, livré avec fil et prise de courant. ... 1950 »
"Le Crabe", (fig. B) réflecteur se fixant partout, douille à baïonnette. 1780 »
 douille Edison. ... 2137 »
 Ecrans inactiniques permettant d'utiliser le Crabe comme lanterne de laboratoire.
 Le jeu.. ... 1018 »
 Rallonge pour Crabe ... 967 »



LITAPINCE 51 nickelé mat, avec douille baïonnette, utilise à volonté les lampes à miroir sans réflecteur ou les lampes normales avec réflecteur, qui s'enlèvent ou se posent instantanément.



avec réflecteur

Litapince s'adapte instantanément partout et tient fermement grâce à son solide ressort d'acier et à ses mâchoires caoutchoutées.

Prix... 1680 »
Modèle 53 de Luxe, chromé et givré ... 2350 »
REFLECTEUR "Standard 90" pour Litapince ... 700 »
Réflecteur "Reflood 93" en laiton chromé ... 2625 »



sans réflecteur



Ensemble **LITA**, permettant aussi bien en photo qu'en cinéma, de suivre son sujet avec la source lumineuse

Prix ... 9525 »

Même modèle, sans réflecteurs, utilisant les lampes Flood à miroir.

Prix ... 4275 »

LAMPE SURVOLTÉE "PHOTOFLOOD" 9.000 lumens pour appareils ci-dessus, durée 2 heures, (par intermittence) soit environ 100 prises de vues. 115 volts, 250 watts, à baïonnette ... 340 »

La même, à miroir ... 560 »

Lampe Photoflood, 500 w., culot à vis Edison ... 900 »

La même, à miroir ... 1018 »

Lampes "Mazdastudia" 500 watts, 115 volts, spéciales pour Studios, durée environ 80 heures 1568 »

DÉVOLTEURS

Nous attirons l'attention de notre Clientèle sur l'intérêt que présente l'utilisation d'un dispositif dévolteur lors de l'emploi des lampes survoltées.

C'est augmenter leur durée et éviter l'éblouissement du sujet pendant les réglages préliminaires.

Contacteur-dévolteur "Eclair" pour deux lampes, permet successivement le branchement normal ou dévolté de deux lampes, ou l'allumage normal d'une seule lampe. Peut éventuellement commander l'éclairage de la salle de projection.

Prix 1577 »

Dévolteur METAVOLT pour 3 lampes, entièrement en matière moulée, pouvant fonctionner à la main ou au pied 2686 »

Dévolteur, sous carter métal, modèle pour 2 lampes 1505 »

— — même modèle, pour 6 lampes 2855 »

SPOTS ET DIFFUSEURS

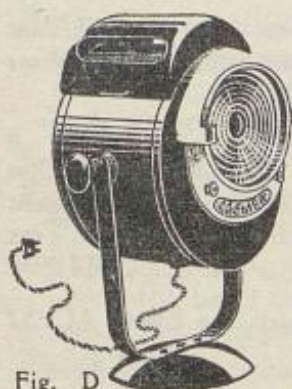


Fig. D

SPOTAC 26 (fig. D) Spot de tête "Cremer" à lentilles de Fresnel, lampe de 100 ou 250 watts, avec prise de courant, sans lampe. 5600 »

Pince pour transformer le support en fixation "Crabe". 1935 »

Pied pliant extra-léger pour ce modèle... 3665 »

SPOT.AC 52 (fig. E) Équipé avec lentille Fresnel qui donne un pinceau lumineux doux et modelé.

Support de lampe mobile permettant le réglage du foyer de la lampe.

Livré sans lampe avec fils et prise de courant pour 250 ou 500 w. 9720 »

Même modèle 1000 watts 14200 »

SPOT.AC 54 Modèle de forme plus allongée que le type AC.52.

Équipé d'une lentille plan convexe. Permet un réglage plus accentué que le précédent, particulièrement recommandé pour effets spéciaux tels que : profils, contre-jour, opposition.

Livré sans lampe, avec fils et prise de courant pour 250 ou 500 watts. 10990 »

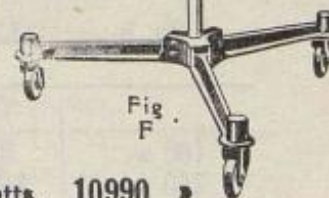
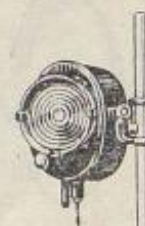


Fig. F

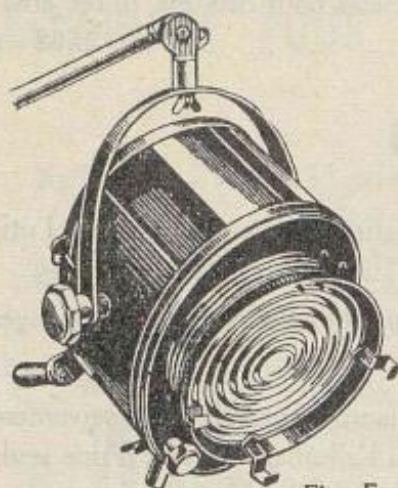


Fig. E

DIVERS TYPES DE PIEDS

convenant aux Spots ci-dessus :

- a) à tige lisse, sur roulettes à billes (fig. F) livré avec dispositif de fixation ... 8140 »
- b) même modèle à tige rentrante ... 8955 »
- c) pied dit "parapluie", modèle pliant recommandé pour les déplacements ... 4885 »
- d) même modèle en duralumin ... 5903 »
- Fourche de fixation des spots sur pied "parapluie" 815 »
- RHÉOSTAT "CREMER"** permettant d'obtenir une intensité progressive, facilitant la prise de vues et prolongeant la durée des lampes ... 6820 »
(S'adapte instantanément)

ACCESSOIRES RECOMMANDÉS

- Coupe-Flux** permettant d'intercepter partiellement le flux lumineux, modèle ordinaire ... 2137 »
- Modèle double ... 2952 »

DIFFUSEUR ROND (fig. A) d'ambiance

- Livré sans lampe avec fils et prise de courant.
(diamètre : 55 %) ... 10180 »

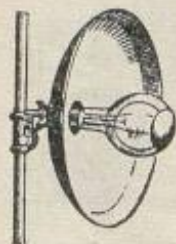


Fig. A

DIFFUSEUR CARRÉ, même utilisation que le précédent mais permettant par groupage sur un même support de réaliser une herse lumineuse puissante. (50 × 50 %).

- Livré sans lampe avec fils et prise de courant... 7125 »
- Les diffuseurs reçoivent de préférence des Lampes dépolies de 500 watts et se montent sur Pied à tige lisse sur roulement à billes, et muni d'un dispositif de fixation réglable. Prix du pied... 8140 »



Fig. B

Ce type de Pied convient également aux Spots AC. 52 et 54.

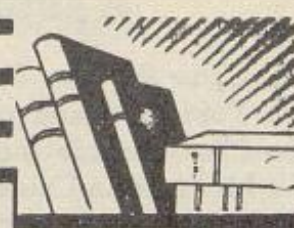
Spot de tête "Gruber" (fig. B) présentant le maximum de possibilités sous le minimum d'encombrement ... 6955 »

- Pied type G. 1 avec potence et secteur. 9740 »
- parapluie G. 2 "Gruber".. ... 4702 »

LAMPES SPHÉRIQUES à culots Edison pour SPOTS

	Clares	Argentées		Clares	Argentées
100 w.	800 »	952 »	500 w.	1547 »	1856 »
250 w.	1013 »	1215 »	1000 w.	2916 »	3500 »

LIBRAIRIE



Publications DE FRANCIA

Douze leçons de photo , par R.A. Andréani, à l'usage des débutants Nombreux croquis et illustrations	183 »
Travaux photographiques simplifiés par R. A. Andréani, 76 pages, nombreuses illustrations	183 »
L'Objectif photographique , par R. A. Andréani (272 pages)	610 »
Le Temps de pose et les Posemètres , par R. Andréani. Ouvrage en deux parties traitant, la première : des différents facteurs influençant le temps de pose (émulsion, sujet, éclairage) ; la deuxième, des diffé- rents types de posemètres... ..	397 »
Filtres par P. Selme, précis et complet, théorie et emploi, 212 pages, nombreuses illustrations..	580 »
Le Développement à la Cuve , par R. Andréani. Ouvrage traitant des généralités du développement à la cuve, suivies de la description des différents modèles existants, et leurs modes d'emploi... ..	183 »
Théorie et pratique de l'Agrandissement , par G. Schweitzer.	366 »
Les Révélateurs , par G. Schweitzer. Ouvrage contenant les renseigne- ments indispensables sur tous les révélateurs et leur préparation ...	152 »
Entretiens familiers sur la chimie photographique , par G. Schweit- zer. Ouvrage contenant toutes notions suffisamment précises pour que les amateurs comme les professionnels soient parfaitement renseignés sur les produits dont ils doivent se servir	305 »
Ce qu'on peut voir avec un petit microscope , par H. Coupin	122 »
Comment se servir d'un microscope en lumière polarisée , par Cotton et Manigault... ..	31 »
De la composition en photographie , par P. Auradon. La technique ne suffit pas ; celui qui veut produire de belles œuvres doit savoir, en outre composer son sujet et le mettre en valeur	396 »
Photo-Revue. - Le numéro mensuel : 80 » - Abonnement d'un an	700 »

Publications KODAK

Photos à l'extérieur , aide-mémoire pour débutants..	60 »
Photos à l'intérieur	45 »
Documentation technique , les films Kodak	204 »
Formulaire Aide-mémoire , précieux auxiliaire de tout amateur averti	617 »
La Photo Petit format , deux cents pages agrémentées de 160 illustra- tions et 4 planches en couleurs... ..	742 »
La photographie dans les régions tropicales. Matériel, précautions, accidents, exposition, traitement, conservation.	92 »
Comment obtenir de bonnes photographies. Guide de l'Amateur, 232 pages. Très beau tirage nombreuses illustrations (noir et couleur)	772 »

== PHOTO - PLAIT == 73

PUBLICATIONS PAUL MONTEL

Le Livre de mon 6×9 et des formats moyens par L. Lorelle	458 »
Le Portrait photographique , par L. Lorelle... ..	885 »
La Photographie publicitaire par L. Lorelle et D. Langelaan	885 »
Le Livre de la Couleur , par L. Lorelle	687 »
La Technique photographique , par L. P. Clerc. 2 volumes brochés, véritable encyclopédie photographique, 277 figures... ..	2400 »
Fantaisies photographiques , par Delarue-Nouvellière, 122 illustrations.	595 »
Photographiez partout... à la lumière artificielle , par Delarue-Nouvellière.	595 »
La Pratique du Développement , par H. Cuisinier	152 »
La Pratique du Tirage , par H. Cuisinier	152 »
Manuel du Retoucheur d'Agrandissements , par Frouin, 53 figures. ...	275 »
Leçons de Photo , en 2 volumes par H. Cuisinier	1405 »
Paysage , par Masclet	245 »
Les prises de vues , par Cuisinier	214 »
Photos de reportage et chasse aux images , par Willy Ronis... ..	595 »
Agrandir , par de Zitter. Ouvrage complet et moderne sur l'agrandissement.	259 »
La photo en montagne et aux sports d'hiver , par Doucet	275 »
La photo à la mer , par Doucet	152 »
Manuel de sensitométrie , par Lobel et Dubois... ..	428 »
La Chimie photographique , par P. Clafkidès	1995 »
La photographie à l'infra-rouge , par M. Dérivière	428 »
Traité pratique de Photo industrielle et publicitaire , par H. Cuisinier	274 »
Photoflash électronique , par Rebikoff	885 »
Photographie scientifique , par Deribéré	885 »
Pratique des Petits formats , par Bau.. ..	992 »
Pratique du Foca , par Bau	610 »
Photo sous-marine , par Rebikoff... ..	336 »
Photo simplifiée , par Lorelle... ..	153 »
Photo-Cinéma , revue illustrée d'informations et de documentations.	
Le numéro mensuel 80 »	
Abonnement d'un an.	700 »

PUBLICATIONS DIVERSES

Code du Débutant en Photo , par Marcel Natkin	98 »
Pour réussir vos photos , par Marcel Natkin... ..	397 »
Pour réussir en couleurs , par Natkin	580 »
Causeries Leicaïstes	275 »
Le Rolleiflex , par Marcel Natkin	794 »
L'Eclairage artificiel , par M. Natkin. Pour le portrait ; dans le home ; au théâtre ; dans la rue : le soir. Illustré de 109 photos et 7 schémas...	199 »
L'Art de voir en photographie , par M. Natkin	704 »
Le Nu en photo par Natkin.. ..	503 »
Théorie et pratique de la "PHOTOGRAPHIE en COULEURS" par M. Natkin et Šckwerin, très beau volume relié toile, de 384 pages.	3000 »

PUBLICATIONS PRISMA

Photo Almanach Prisma n^{os} 1 et 2. — en réimpression

Photo Almanach Prisma N° 3. — Cette nouvelle édition complète des chapitres déjà traités et comprend plus de 50 études nouvelles; constitue, avec les deux premiers, un ensemble unique sur la photographie d'amateur et de professionnel.

Volume de 352 pages, illustré de 300 photos et schémas... .. **1220 »**

Photo Almanach Prima N° 4. — 1° Album des plus belles photos primées au Concours du Prisma n° 3 — 2° Tendances et nouveautés photographiques de l'année — 3° Études pratiques, conseils et renseignements — 4° Productions nouvelles dans le matériel, 380 pages, sur papier couché. Volume relié. **1220 »**

La Photographie vivante : technique du photo-flash, par G. Gilbert... **1008 »**

PHOTO-GUIDES "PRISMA"

n° 1 : Filtres	n° 22 : Les chiens
n° 2 : Temps de pose	n° 23 : Lumière du soleil
n° 3 : Paysages	n° 24 : La Mère et l'enfant
n° 4 : Intérieurs à la lumière du jour	n° 25 : Sports et jeux
n° 5 : Une lampe	n° 26 : La composition
n° 6 : Deux lampes	n° 27 : Photo d'architecture
n° 7 : Le Portrait	n° 28 : Photo en ville
n° 8 : Technique de l'agrandissement	n° 29 : Photo en hiver
n° 9 : La photo sur le vif	n° 30 : Enfants en plein air
n° 10 : La Mise au point	n° 31 : Enfants à la maison
n° 11 : La photo dans le jardin	n° 32 : Technique du Photo-flash
n° 12 : La photo à contre jour	n° 33 : Photo-montage
n° 13 : Les Nus	n° 34 : Trucs photographiques
n° 14 : Les petits objets	n° 35 : Photo des insectes
n° 15 : Aux Colonies	n° 36 : Photo au Zoo
n° 16 : L'Usine	n° 37 : Erreurs en photo
n° 17 : Toutes les formules	n° 38 : Comment choisir votre appareil
n° 18 : Le Développement	n° 39 : Photo de nuit
n° 19 : Le tirage des positifs	n° 40 : Photo spéléologique
n° 20 : Reproductions	n° 41 : Photo sous-marine
n° 21 : Les chats	n° 42 : Photo gastronomique
Chaque volume... ..	183 »

La Lumière artificielle (lampes Mazda) par Deribéré. **183 »**

La Nature et la Photographie, par Olivier G. Pike... .. **580 »**

La lumière artificielle et la photographie, par W. Nurnberg... **609 »**

Le paysage, par Boris, 138 pages de texte, 157 photos sélectionnées ... **840 »**

L'Art du tirage et de l'Agrandissement, par O. R. Croy **1333 »**

La Photographie de la nouvelle école, par H. Windisch. **1587 »**

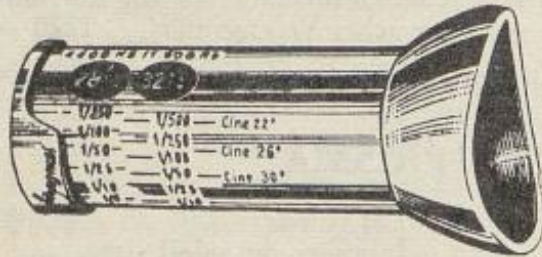
PHOTO-FRANCE, la plus belle revue concernant la photo et le cinéma en France
Prix de vente : le n° 200 » - Abonnement 1 an (8 n°s) **1350 »**

== PHOTO - PLAIT == 75

PHOTOMÈTRES

Seul, un photomètre, en indiquant rapidement et sûrement diaphragme et temps de pose, vous met à l'abri d'erreurs d'estimation.

Table de pose Vulga ...	137 »
KODAGUIDE. Table de pose Kodak ...	177 »
Calculateur de pose JOHNSON ...	200 »
Indicateurs FOCAL : 1° ouverture et pose ; 2° les filtres ; 3° éclairage artificiel.	
La pièce ...	152 »
LEUDI , le plus petit des posemètres optiques ...	338 »



PHOTOMÈTRE "JAMES". — A extinction d'écran. Aluminium émaillé et laiton nickelé. Echelles gravées (Diaph. de 1 : 3,5 à 1 : 32, temps de 1/250° à 4 minutes). Modèle robuste résistant aux chocs et poussières. Longueur 8 1/2. Poids 60 gr. Livré en étui aluminium avec notice. **PRIX**... 600 »

TEMPOR. — Posemètre optique d'encombrement et de poids minimum (cliché grandeur nature) en duralumin et bakélite renforcée, ne comporte aucun élément fragile. Livré en étui péga, avec mode d'emploi ... 692 »
étui cuir ... 80 »



SOMLUX. — Photomètre optique qui donne, au moment opportun, le conseil de réglage intéressant, illustré d'un modèle de photo adéquat.



Minimum d'encombrement (55 × 45 × 10 mm). Poids : 50 gr.
Prix... 785 »

ÉTOILE. — Posemètre optique sans report, ni calculs, donne le temps de pose exact par vision du sujet à travers un écran dégradé.

Livré en étui cuir avec instructions. ... 1545 »

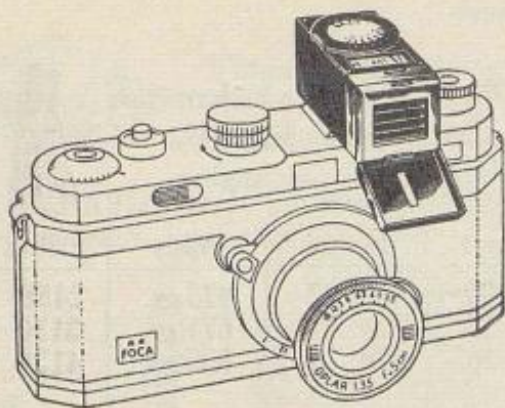
Posémètre VOLOMAT

Cet appareil comporte une lampe alimentée à tension constante par une pile (un élément) de lampe de poche. C'est la brillance de cette lampe que l'on compare à la partie la plus sombre du sujet. Livré avec étui toujours prêt.

Dimensions : 70 × 55 × 24 mm, Poids = 125 gr. 6718 »
Étui cuir toujours prêt ... 1018 »



LES CELLULES PHOTO-ÉLECTRIQUES



Les Posemètres à cellules photo-électriques ; donnent directement, sans intervention du facteur personnel, le temps de pose exact en fonction de l'intensité de la lumière émise par le sujet à photographier ou à filmer.

GUERLUX. — Le plus petit photomètre à cellule, qui est aussi un luxmètre d'un rendement maximum.

Poids minime, possibilité de fixation sur griffe standard. Livré avec étui
Prix 7490 »

Posemètre REALT, à cellule photo-électrique, lecture directe par cadrans interchangeables, facile et rapide.

Livrée avec 4 cadrans étalonés pour 7 émulsions et une échelle en luxmètre.

Avec étui 9845 »

Dim. : $72 \times 53 \times 28 \frac{m}{m}$ — Poids : 165 gr.

NOUVEAUTÉ. Jeu de 3 cadrans spéciaux cinéma établis pour 8, 16, 32, 64, 80 images-seconde et sensibilités de 22, 23-24, 26, 27-28 et 31° Sch. et une face 16 images (1/30) toutes émulsions. Le jeu 580 »



REALT



Le Photomètre LMT 52 donne un temps de pose toujours correct. Il mesure exactement la lumière émise par le sujet à photographier, son angle d'ouverture étant comparable à celui des objectifs. Un seul cadran de lecture, pas de report, pas de calculs.

Dimensions : $77 \times 59 \times 27 \frac{m}{m}$ - Poids : 165 gr.... 11.700 »

Etui cuir permettant la lecture directe... .. en fabrication

Posemètre PRINSEN, Modèle "Color". — L'aiguille de cette cellule porte elle-même les différents diaphragmes : en suivant les courbes correspondantes, on lit directement les temps de pose. L'extrême sensibilité de la cellule à permis de séparer deux plages de sensibilités :

- 1° fermé, pour toutes vues extérieures ;
- 2° ouvert, pour prises de vues en mauvaise lumière.

Prix... .. 10.460 »

Dim. : $70 \times 53 \times 20 \frac{m}{m}$ — Poids : 110 grs.



WESTON "MASTER" II. (fabrication U.S.A.) série limitée, cellule photo-électrique à grande sensibilité, lecture rapide pour photo et cinéma. Livré en étui cuir avec ruban de suspension. Dim. : $105 \times 58 \times 32 \frac{m}{m}$ — Poids : 335 gr.... 21.370 »

== PHOTO - PLAIT ==

77

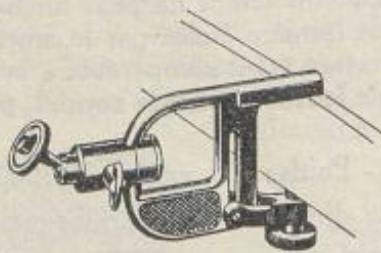
PIEDS PHOTOGRAPHIQUES

PIEDS MÉTALLIQUES DE PRÉCISION. — Ouverture et fermeture automatiques - premier tube vernis noir - tête reversible laiton chromé, permettant l'emploi rapide du pas du Congrès ou du pas Anglais.



Désignation	Ouvert	Fermé	Poids	Prix
Modèle 4 sections - laiton.	1 ^m 05	0 ^m 33	475 gr.	2458 »
— 6 — —	1 ^m 15	0 ^m 29	675 gr.	3130 »
Modèle 6 sect. - laiton extra-fort	1 ^m 50	0 ^m 35	800 gr.	4137 »
Modèle 5 sections, laiton extra-fort, recommandé pour appareils importants ou de cinéma.	1 ^m 40	0 ^m 42	1090 gr.	6260 »
Pied Etoile avec tête à rotule, 6 sections, laiton.	1 ^m 15	0 ^m 36	750 gr.	4198 »
Pied Plat , 6 tirages, tubes striés.	1 ^m 15	0 ^m 30	690 gr.	3847 »

Étui cuir souple, fermeture éclair pour pied 4 sections	...	...	...	...	830 »
— — — — — 6 —	...	...	...	...	800 »
Étuis cuir extensibles, pour pieds 6 et 7 sections	...	...	...	...	620 »
Étuis cuir n° 1, pour pieds 4 sections..	...	...	...	...	690 »
— n° 2, — 6 sections, fort...	...	...	...	...	670 »
— n° 3, — à rotule	...	...	...	...	690 »
— n° 4, — plats	...	...	...	...	670 »
— n° 5, — 6 sections extra-fort.	...	...	...	...	695 »
— n° 6, — pied ciné 5 sections.	...	...	...	...	755 »



PIED DE POCHE universel permettant la fixation de l'appareil sur un support de fortune : tel qu'une branche, une chaise, le rebord d'un meuble etc.

Livré avec pas congrès 1165 »

Aiguille de pied pour Vérascopie ou Ontoscope
PRIX 98 »



Ecrus transformateurs pour pieds métalliques avec pas Congrès ou Anglais 214 »

Rotule embase 16 $\frac{m}{m}$, 2 pas. 430 »

— — 30, Congrès 530 »

— "Excelsior" 36 $\frac{m}{m}$, Congrès, très robuste 1050 »

— **Sadle**, modèle panoramique extra-fort. 1360 »

— **Sadlo**, même modèle gradué 2198 »



SADLO



Equerre spéciale permettant la prise de vue à 90° 870 »

Rotule Olbia en étui cuir 1100 »

PINCES DIVERSES



Pinces de développement "Tout Inox" à mâchoires latérales en acier inoxydable 104 »
Modèle lesté... .. 147 »



PINCE NYMPHE N° 2 en métal à ressort avec crochet pour suspendre les pellicules, films et papiers, modèle fort, la pièce 10 »



N° 27



N° 2



N° 11

N° 11. **Pinces** en bois, à ressort et à crochet, la pièce. 10 »

Modèle similaire en plexi-glace, la pièce 15 »

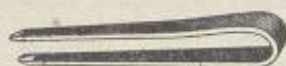
N° 27. **Pince "Bull"** pour le développement et séchage de pellicules :

Largeur 36 $\frac{m}{m}$ N° 1, la pièce... .. 10 »

Largeur 65 $\frac{m}{m}$ N° 2, la pièce 16 »

— 75 $\frac{m}{m}$ N° 3, la pièce 20 »

Pinces E nickelées, pour le séchage des épreuves, la pièce 28 »



A

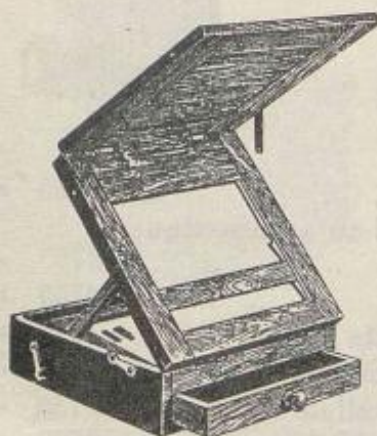
PINCES en rhodoïd pour manipuler les papiers, la pièce (A) 476 »

PINCES métal pour manipuler les papiers la pièce (B) 336 »



B

LA RETOUCHE



Pupitres à tiroir, pour la retouche des négatifs :

18×18 : 2810 », 24×24 : 3455 », 30×30 : 4315 »

Encre de Chine "Antoine" liquide le flacon 20 cc 124 »

Encre blanche KODAK... .. 131 »

Crayons Caran d'Ache pour retouches photographiques, selon disponibilités. Graphite 76 »

Sanguine 78 »

Silhouetteur Grado. 110 »

Silhouetteur Opaco 128 »

Maquilleur pour retouche graduée 120 »

Matolin vernis pour retouche. 143 »

Accessoires pour retouche :

Plumes vaccinostyles. **Etui de 20 plumes** 138 »

Aiguille lancéolée... .. 205 »

Scalpel grattoir 350 »

Pinceaux pour retouche en petit gris.

n° 2
49 »

n° 4
42 »

n° 6
44 »

n° 8
48 »

n° 10
54 »

n° 12
68 »



SACS POUR APPAREILS A PELLICULES



Sac pour appareils Box 6×9, simili	185 »
— — — cuir selon modèle, depuis	520 »
— pour Photax 6×9, simili... ..	185 »
— — — en cuir	565 »
— cuir doublé pour appareils pliants 4½×6 ...	825 »
— cuir pour appareils pliants 6×9 depuis ...	700 »
Sac cuir doublé pour appareil pliant 6×9 depuis.	890 »
— souple, en matière plastique bleue, fermeture éclair, poignée, pour 4½×6.	570 »
— — — 6×9	600 »
— cuir souple, fermeture éclair, poignée cuir. pour 4½×6 =	850 »
— — — pour 6×9 =	885 »
Courroies 1 ^m , en cuir avec boucle 110 », 1 ^m 20	115 »

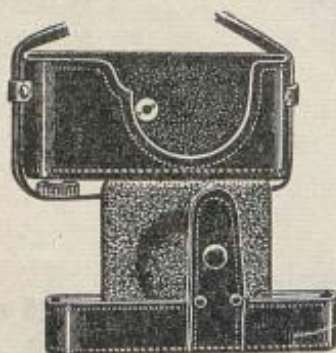


fig. 1

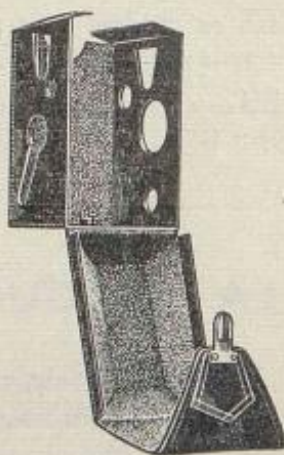


fig. 2'



fig. 3

Sac cuir "Toujours prêt" pour Leica (fig. 1)	2395 »
— » » » Rolleiflex Standard ou automatique (fig.2)	3750 »
— » » » Contax I, II, III	4205 »
— » » » Ikonta, Super-Ikonta 4½×6	3075 »
— » » » » 6×6 ord ^{re}	3075 »
— » » » » 6×6 cellule	3750 »
— » » » » 6×9	3520 »
Sac cuir "Toujours prêt" pour Rétina I	1600 »
— » » » Rétina II	1600 »
— » » » Kinax	1730 »
— » » » Eljy (fig.3)	1320 »
— » » » Robot II	3260 »

Nota. — Bien spécifier pour quel appareil le sac est destiné ou indiquer ses dimensions
Pour tous autres modèles, prix et délai sur demande.

SACS "FOURRE-TOUT"

Ces sacs, de très belle fabrication, sont destinés à recevoir l'appareil, les films et les accessoires, et permettent une grande facilité d'utilisation du matériel.

N° 526. — Petite taille, pour toute camera 8 ou 9,5 $\frac{m}{m}$ ou petit format. En

chèvre naturelle, grain porc 6490 »

N° 526 bis. — Le même, en box-calf marron, nègre ou gold havane 8780 »

N° 527. — Pour toute camera 16 $\frac{m}{m}$ (sauf Paillard) et accessoires, en box-calf uniquement ... 17570 »

N° 528. — Le même, pour Paillard H. 16, Linhof, Technica ou Makina, en box-calf ... 18590 »

N° 529. — Pour Paillard H. 16, avec poignée montée et emplacement pour 4 films, en box-calf ... 19560 »

N° 530. — Pour Rolleiflex, Rolleicord ou Ikoflex,

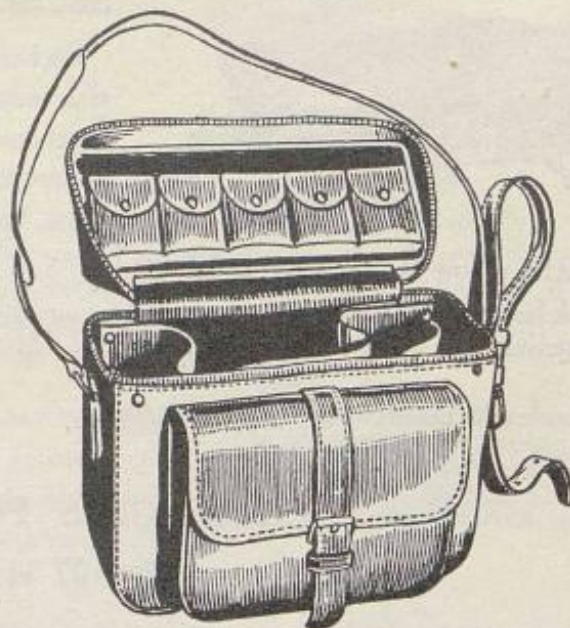
chèvre naturelle grain porc ...

7340 »

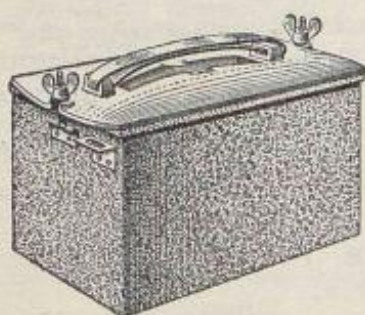
N° 530 bis. — Le même, en box-calf ...

10135 »

Modèle spécial pour Foca ou Leica et accessoires. Présentation de luxe... .. 17330 »



ÉTUIS ÉTANCHES "OCINA"



Les étuis étanches "OCINA" sont spécialement conçus pour la protection des appareils photographiques, cinématographiques et de leurs accessoires, contre l'eau, la neige, l'humidité, la poussière, le sable, etc.

Ils s'adressent donc à tous nos Clients des Colonies.

Le corps de l'étui, de forme rectangulaire, est réalisé en laiton, protégé extérieurement par un revêtement havane extrêmement résistant. L'intérieur est entièrement gainé de liège ainsi que le couvercle qui s'ajoute par deux fermetures à pression.

Une poignée repliable est prévue pour le transport à la main : des passants permettent de fixer une courroie de suspension ou une amarre.

Une poignée repliable est prévue pour le transport à la main : des passants permettent de fixer une courroie de suspension ou une amarre.

Type D : dimensions 230×115, hauteur 110 $\frac{m}{m}$, convenant pour tous les appareils de photo courants et leurs accessoires... 10390 »

Type E : dimensions 230×115, hauteur 145 $\frac{m}{m}$, convenant pour toutes les petites cameras et les appareils de photo importants ou munis de nombreux accessoires ... 11135 »

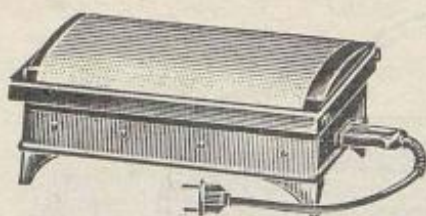
Type F : pour Caméra Paillard H. 16 ... 16010 »

Type G : pour Webo M. ... 17610 »

Cartouche de dessécheur A ... 315 »

PHOTO - PLAIT

81



SÈCHEUSE-GLACEUSE ÉLECTRIQUE

Séchage-glaçage en quelques minutes, construction métallique. Cette machine donne un rendement parfait. Livrée avec prise de courant et plaque chromée. Modèle léger 20×25 $\frac{m}{m}$ 3570 »
 Dim. en c/m. 20×25 25×30 27×38

PRIX, complète pour 110 volts 4280 » 4965 » 6340 »

Sècheuse-glaceuse, type semi-professionnel double face, à rendement accéléré, construction très robuste, 27×38... .. 26.370 »

Rouleaux caoutchouc pour essorage... .. 13% 15% 18%
 684 » 740 » 788 »

STÉRÉOSCOPES POUR POSITIFS

45×107 et 6×13



N° 649

N° 640. **Stéréoscope** foyer moyen avec mise au point à bouton pour 45×107... 1859 »

N° 520. [Pour 6×13 2012 »

N° 649. **Stéréoscope** verres simples de 27 $\frac{m}{m}$ foyer moyen, avec mise au point, et réflecteur, pour 45×107... .. 2230 »



N° 640

N° 525. **Stéréoscope** en acajou verni, mise au point à bouton foyer moyen, réflecteur pour vues sur papier 6×13... .. 3352 »

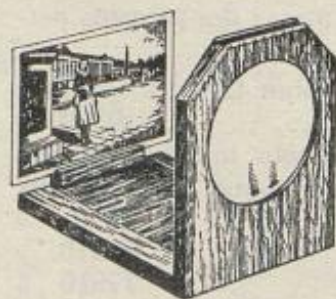
N° 535. **Stéréoscope** en acajou verni pour 6×13, verres achromatiques de 33 $\frac{m}{m}$, mise au point à bouton, châssis ouvrant, verre dépoli extra fin éloigné du positif, réflecteur pour vues sur papier... .. 5510 »

N° 536. *Le même* à écartement variable sans œillères 7925 »

N° 545. *Le même* que 535, mais avec verres de 40 $\frac{m}{m}$ 6197 »

(Voir rubrique "Vues sur verre")

DISPOSITIFS GROSSISSANTS POUR VUES MONOCULAIRES



Montés avec une lentille biconvexe de grossissement moyen, permettent la vision agrandie des vues sur papier.

Monocle pliant n° 5, pour épreuve 6×9 et au-dessus.
 Prix... .. 476 »

Monocle pliant n° 6, pour épreuve 6×9 et 9×12
 Prix. 680 »

Monocle pliant n° 7, pour épreuve 9×12 et 9×14.
 Prix. 803 »

Télémètre J.L. pouvant se fixer sur les appareils munis de la patte de fixation. Mise au point de 0m50 à l'infini 2515 »



Télémètre WATAMETER



Sous un minimum d'encombrement ($57 \times 22 \times 25 \frac{m}{m}$) ce télémètre de précision permet la lecture de la distance **pendant** le réglage. Équipé d'un patin de fixation 3660
Étui cuir 275 »

Le **Télémètre GALLUS**, permet l'appréciation exacte des distances de 1 m à 20m. Il peut s'adapter à la presque totalité des appareils photographiques, grâce à sa griffe spéciale. **PRIX : ... 5800 »**



Étui cuir avec passant pour fixer à la courroie du sac 245

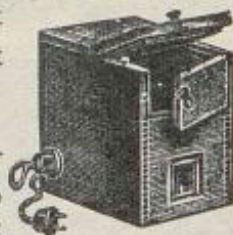


TIREUSES

Tireuse **SUPERCONTACT** $24 \times 36 \frac{m}{m}$, modèle semi-professionnel, permet d'exécuter dans d'excellentes conditions les positifs d'après les négatifs 24×36 .
Prix : 33.280 »

Modèle Amateur simplifié, **BICONCONTACT II**
Prix : 18.320 »

Tireuse **NÉGRO** permettant le tirage rapide des épreuves jusqu'au format 13×18 . Cet appareil est à pression automatique et peut servir pour les pellicules coupées et en bandes et les plaques de toutes épaisseurs.



La lanterne en bois verni peut recevoir une lampe électrique sphérique de 25 watts dépolie. Livrée sans lampe ni prise de courant, **PRIX... .. 3240 »**



Tireuse **MATTEY** 13×18 , permettant le tirage facile et rapide de tous les clichés jusqu'à 13×18 , avec caches réglables. Ebénisterie très soignée, livrée sans lampe, avec prise de courant... .. 6697 »

VERRES

Dimensions	Verres blancs ordinaires <i>la pièce</i>	Dimensions	Verres blancs ordinaires <i>la pièce</i>
4½×6	4 »	8½×10.	11 »
45×107... ..	8 »	9×12	11 »
6½×9	8 »	8½×17.	18 »
7×11	9 »	10×15..	18 »
6×13	9 »	13×18..	27 »
Verres ordinaires blancs... ..	18×24 46 »	24×30 : 76 »	30×40 : 128 »
Verres blancs extra-minces. ...	45 × 107	6 × 13	8½ × 10
La pièce	22 »	30 »	36 »
Verres doucis	45×107 6×13 4½×6 6½×9 9×12 10×15 13×18 18×24		
La pièce... ..	18 » 26 » 11 » 18 » 31 » 51 » 64 » 102 »		
Verres de couleur pour laboratoires, jaune ou rouge :			
	8×14	11×16	13×16
	13×18	18×24	
	82 »	102 »	116 »
			164 »
			267 »

VISEURS



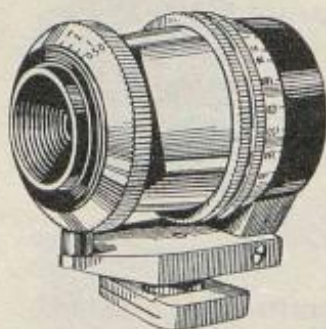
Viseur à cadre — Modèle pliant, sans optique, se fixant sur le côté des appareils 6×9 et donnant le champ du sujet à photographier 300 »

Viseurs optiques pliants, pour 6×9 ou $4\frac{1}{2} \times 6$, mêmes types que ci-dessus, mais munis de verres optiquement corrigés (encombrement $25 \times 35 \frac{m}{m}$) 750 »
Même modèle, pour 6×9 ou $4 \times 6\frac{1}{2}$, encombrement $21 \times 25 \frac{m}{m}$ 400 »



Viseur SOMMOR, type "Galilée". — Peut s'adapter sur n'importe quel modèle pour indiquer le champ à photographier. Sert également comme chercheur d'image.. ... 1895 »

VISEUR sportif BLOSCOP, donnant un champ de visée de 170° ; au centre, le champ de l'objectif est indiqué par un cadre (se fait pour les focales de 28, 35, 50 et $105 \frac{m}{m}$) réflecteur permettant la visée à 90° 4040 »



Viseur EXAPLAN, ce viseur universel procure une visée claire et précise à toutes les focales utilisées. Le cadre restant fixe, permet d'avoir une image constante, en proportion exacte des sujets pris ou filmés avec les objectifs de différentes focales; le sujet se rapproche dans l'oculaire du viseur comme dans une jumelle.

Le VISEUR "EXAPLAN" est mis en place instantanément sur la griffe standard des appareils 24×36 (focales de 35 à $180 \frac{m}{m}$), ou sur la même griffe amovible fournie, pour les caméras $8 \frac{m}{m}$ et $9 \frac{m}{m} 5$. Correction de parallaxe. Encombrement : $50 \times 45 \times 32 \frac{m}{m}$. Poids : 70 grs 11500 »

VOILE NOIR, pour la mise au point. Article de qualité. Dimensions

$1 \frac{m}{m} \times 1 \frac{m}{m} 35$ 925 »

Chambre noire portative "JO-KE". Manchon chargeur livré en housse nylon 2265 »

Le Spécialiste des Travaux



Apportez vos TRAVAUX dès 9 heures

Nos magasins sont ouverts tous les jours de 8 h. 45 à 12 h.
et de 13 h. 30 à 18 h. 15., sauf Dimanches et jours de Fêtes.

AVIS IMPORTANT

Nous apportons les plus grands soins à l'exécution du travail qui nous est confié. Nous employons un personnel choisi qui travaille dans un atelier pourvu du matériel le plus moderne, ce qui nous permet d'exécuter avec promptitude des travaux photographiques de qualité, objet d'une scrupuleuse vérification avant livraison.

Réserves d'usage. — *Nos tarifs étant fixes et nullement proportionnels à la valeur des clichés, films ou documents à nous confiés, nous n'entendons assumer aucune responsabilité en cas de détérioration ou perte, pour quelque cause que ce soit (vol, incendies, accidents en cours de transfert ou de manipulation, etc...). En cas de sinistre, nos clients renoncent de convention expresse à tous recours contre nous, qu'ils soient ou non assurés contre les risques ci-dessus.*

NOTRE SERVICE POUR LA PROVINCE

Nous réexpédions rapidement les pellicules qui nous arrivent pour être développées et tirées sur papier.

Adressez-nous une provision d'avance pour les travaux PHOTO afin d'éviter tous retards dans l'exécution.

Expédiez-nous vos travaux en lettre missive non recommandée, adressée à Photo-Plait, service Laboratoire, 39, rue Lafayette, Paris-9^e.

PHOTO - PLAIT

85

DÉVELOPPEMENT

Tarif syndical des Travaux Photographiques pour amateurs établi par la Confédération Française de la Photographie.

Tous les prix des travaux s'entendent taxes diverses en sus

DÉVELOPPEMENT DES PELLICULES

Tous formats. La bobine complète 55 »

DÉVELOPPEMENT "GRAIN FIN" DES FILMS

RETINA, LEICA, ELJY, BANTAM et autres bobines

Le film (d'environ 36 images $24 \times 36 \frac{m}{m}$) sur film standard $35 \frac{m}{m}$ 110 »

— — 20 — — — — — 90 »

Le film Eljy 8 poses $24 \times 36 \frac{m}{m}$ 55 »

— Bantam 8 poses $28 \times 40 \frac{m}{m}$ 55 »

DÉVELOPPEMENT DES FILMS-PACKS, PORTRAITS-FILMS ET PLAQUES

4×5 , $4\frac{1}{2} \times 6$, 6×6 , 6×9 , 45×107 , 7×11 , 9×12 , 6×13 . . . le cliché 20 »

10×15 , 13×18 — 25 »

18×24 — 45 »

Le lavage, le fixage, le doublage, le renforcement et l'affaiblissement des clichés sont facturés le double des prix ci-dessus.

TIRAGE SUR PAPIER (bords droits ou déchiquetés)

Nous croyons bien faire, à moins d'ordres contraires donnés par nos clients d'exécuter le travail sur le papier le plus approchant que nous ayons.

	Blanc brillant ou glacé
$4 \times 6\frac{1}{2}$ et au-dessous. l'épreuve	23 »
6×6 , $6\frac{1}{2} \times 9$, 5×8 —	25 »
45×107 , $6\frac{1}{2} \times 11$ —	27 »
$8 \times 10\frac{1}{2}$, 9×9 , 9×12 —	29 »
$7\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{2}$, 6×13 , 8×14 , 9×14 —	34 »
10×15 —	38 »

ÉPREUVES CHAMOIS 1 » en sus

TIRAGES GRAND FORMAT	13×18	18×24
Blanc.	80 »	125 »
Chamois	100 »	150 »
Tirage sur papier en bande de 36 vues 24×36		350 »
— — — 18 vues —		225 »

TIRAGE D'ÉPREUVES LUXE CRÈME

Format de l'image	Format extérieur	PRIX
4×6	6×9	29 »
6×6	8×8	29 »
6×9	8×11	29 »
7×11	9×14	34 »

Nota. — Pour les formats supérieurs, consulter le tarif "Agrandissements demi-luxe"

Carte de vœux exécutées d'après clichés jusqu'à 6×9 inclus ou partie de clichés de format supérieur. Image maximum $5 \times 7\frac{1}{2}$ sur 9×14 80 »

Menu format 13×18 , image $5 \times 7\frac{1}{2}$ 125 »

» » 18×18 , plié en deux, image $5 \times 7\frac{1}{2}$ 155 »

PRIX DES TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES (suite)

AGRANDISSEMENTS "STANDARD" d'après clichés petit format

On entend par Agrandissements "Standard" les agrandissements d'après les négatifs en bande, jusqu'au $30 \times 40 \frac{m}{m}$ compris et ceci pour un minimum de 6 agrandissements de la même bande. Les agrandissements "Standard" comprennent l'amplification de la totalité du négatif.

	1 ^{re} Série Blanc brillant	2 ^e Série Chamois brillant ou mat	3 ^e Série Chamois mat repiqué	4 ^e Série Support luxe soigneusement repiqué
Standard A $7 \times 10 \text{ im. } 6 \times 9$	39 »	44 »	60 »	69 »
— B $9 \times 13 \text{ im. } 8 \times 12$	45 »	48 »	69 »	92 »
Standard "Leica" de Luxe				
Image 6×9 sur 9×12 . .	»	»	65 »	80 »
Image 8×12 sur 11×15 . .	»	»	90 »	100 »
Image réduite 51×77 . .	»	55 »	»	»
— — 58×100 . .	»	70 »	»	»

Pour un minimum de 6, nous exécutons les agrandissements 9×9 ou 9×9 sur 9×13 , d'après clichés 6×6 (en bandes) au même tarif que les standard B d'après 24×36 .

Traitement des films "MINOX". Nous assurons de façon impeccable le développement et l'agrandissement des négatifs du plus petit format actuel, $8 \times 11 \frac{m}{m}$, dont les résultats surprendront agréablement les plus sceptiques.

Développement ultra grain fin de la bande de 50 vues livré en pochette-classeur numérotée 150 »

Agrandissement chamois mat repiqué 6×9 sur 7×10 8×11 sur 9×12 12×17 sur 13×18
50 » 60 » 100 »

Tout agrandissement demandé en dehors des formats et des conditions ci-dessus mentionnés sera débité au prix de l'agrandissement ordinaire.

AGRANDISSEMENTS

(sans retouche ni modification de l'original)

Nous ne pouvons nous engager à livrer les travaux commandés sur le papier choisi, celui-ci pouvant nous faire défaut momentanément.

Sauf instructions contraires de nos clients, nous exécuterons le travail sur le papier le plus approchant que nous ayons en stock.

Les collages ordinaires se font sur cartoline crème et l'agrandissement est sommairement repiqué.

Nous attirons l'attention des clients sur les clichés de formats carrés (4×4 ou $6 \times 6 \frac{m}{m}$) et de formats allongés ($6 \frac{1}{2} \times 11 \frac{m}{m}$) ; il est toujours impossible d'agrandir ces clichés aux formats habituels rectangulaires sans supprimer une partie du sujet.

On est prié de bien vouloir indiquer très clairement si l'image doit être agrandie en totalité ou si elle doit n'être agrandie que partiellement. En ce cas, bien indiquer la partie de l'image à agrandir.

===== PHOTO - PLAIT =====

87

AGRANDISSEMENTS ORDINAIRES

FORMATS	1 ^{re} série Blanc brillant	2 ^e série Chamois brillant ou mat	3 ^e série Chamois mat repiqué	4 ^e série Support luxe soigneusement repiqué
N° 0. — 6×9, et au-dessous .	48 »	57 »	74 »	85 »
N° 1. — 7×11, 9×12 . . .	57 »	68 »	87 »	100 »
N° 2. — C. P.	66 »	75 »	100 »	115 »
N° 3. — 13×18.	102 »	112 »	153 »	175 »
N° 4. — 18×24.	148 »	165 »	204 »	240 »
N° 5. — 24×30.	250 »	278 »	350 »	400 »
N° 6. — 30×40.	375 »	415 »	500 »	570 »
N° 6 bis. — 40×50	535 »	595 »	750 »	850 »

Pour toute modification du cliché à la projection, telle que personnage à détacher, cadrage compliqué, prise partielle d'un négatif ou grossissement de plus de 5 fois linéaire du négatif, l'agrandissement n'est exécuté qu'en 3^e série, sans majoration spéciale.

AGRANDISSEMENTS DEMI-LUXE

	1 ^{re} série c. amois	2 ^e série sépia ovale, ou dégradé	3 ^e série spécial repiqué	4 ^e série spécial repiqué complète
N° 7. — 6×9, sur 9×12	227 »	285 »	350 »	390 »
N° 7 bis. — 9×12, sur 13×18	250 »	315 »	375 »	430 »
N° 8. — 13×18, sur 18×24	375 »	475 »	570 »	650 »
N° 9. — 18×24, sur 24×30	500 »	650 »	750 »	850 »
N° 10. — 24×30, sur 30×40	750 »	940 »	1135 »	1300 »

AGRANDISSEMENTS LUXE

	1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série	4 ^e série
N° 11. — 9×12, sur 18×24	625 »	790 »	940 »	1080 »
N° 12. — 13×18, sur 24×30	750 »	940 »	1135 »	1305 »
N° 13. — 18×24, sur 30×40	1135 »	1410 »	1690 »	1950 »
N° 14. — 24×30, sur 40×50	1500 »	1875 »	2270 »	2450 »
N° 15. — 30×40, sur 50×60	1985 »	2500 »	3000 »	3400 »

REPRODUCTIONS

grandeur égale	9×12	250 »	13×18	315 »	18×24	500 »
par réduction ou agrandissement	9×12	375 »	13×18	475 »	18×24	750 »

POSITIFS SUR VERRE

45×107	125 »	9×12	175 »
6×13.	155 »	13×18	250 »
8×10.	175 »	18×24	375 »

Pour la projection :

3½×10 par contact, non montés.	155 »	Montés	225 »
— par agrandissement, non montés.	225 »	—	295 »

Positifs 24×36 bande de 36 vues se suivant	la bande	520 »
— — 18 vues minimum	—	365 »

Positif Vérascope 40, Tons noirs ...	430 »	Tons chauds ...	480 »
--------------------------------------	-------	-----------------	-------

Tirage sur négatif des films en couleurs 24×36

(Agfacolor ou Kodachrome) 36 vues.	730 »
— — 18 vues.	505 »

TRAVAUX CINÉ AMATEURS

DÉVELOPPEMENT PAR INVERSION

	9 $\frac{m}{m}$ 5 ou 8 $\frac{m}{m}$ simple	16 $\frac{m}{m}$
10 mètres ou fraction	150	185
13 mètres	204	
15 mètres	237	280
30 mètres	450	550

Film Double 8 : Développement, coupe, montage : 250

AFFAIBLISSEMENTS (Travaux exécutés sans garantie)

8 $\frac{m}{m}$ et 9 $\frac{m}{m}$ 5, le rouleau de 9 mètres ou fraction	Frs. 166
— 15 —	— 260
16 $\frac{m}{m}$ le mètre	— 21,50

En nous envoyant les films à affaiblir, prière de grouper les parties de même densité.

TRAITEMENT ANTI-RAYURES

Ce traitement protège les films contre les rayures, améliore la fixité de la projection et prolonge la vie du film.

En 8 $\frac{m}{m}$ et 9 $\frac{m}{m}$ 5, le mètre	Frs. 3,50
En 16 $\frac{m}{m}$	— 4

Minimum facturé : 30 mètres

TIRAGE DE DUPLICATA

Prix au mètre, y compris la fourniture du films

	8 $\frac{m}{m}$	9 $\frac{m}{m}$ 5	16 $\frac{m}{m}$
Le mètre.	63	54	63

Minim. facturé : 10 m.

CHANGEMENTS DE FORMAT (Agrandissement ou réduction optique)

Prix au mètre, y compris la fourniture du film.

Agrandissement de 8 $\frac{m}{m}$ en 9 $\frac{m}{m}$ 5, le mètre	Frs. 70
— 8 $\frac{m}{m}$ — 16 $\frac{m}{m}$ —	— 78
— 9 $\frac{m}{m}$ 5 — 16 $\frac{m}{m}$ —	— 78
Réduction de 16 $\frac{m}{m}$ en 9 $\frac{m}{m}$ 5, le mètre	Frs. 70
— 16 $\frac{m}{m}$ — 8 $\frac{m}{m}$ —	— 75
— 9 $\frac{m}{m}$ 5 — 8 $\frac{m}{m}$ —	— 75

Minimum facturé : Frs. 1.000

Remarque. — 2 m. de 16 $\frac{m}{m}$ correspondent à 2 m. de 9 $\frac{m}{m}$ 5 ou 1 m. de 8 $\frac{m}{m}$.
1 m. de 8 $\frac{m}{m}$ correspond à 2 m. de 16 $\frac{m}{m}$ ou 2 m. de 9 $\frac{m}{m}$ 5.

AMORCE DE MISE AU POINT

Cette bande (photographie d'une mire) collée au début du film en guise d'amorce permet de faire la mise au point du projecteur avant que les images apparaissent sur l'écran, évitant ainsi les tâtonnements désagréables qui nuisent à la présentation des films.

En 8 $\frac{m}{m}$ et 9 $\frac{m}{m}$ 5, le rouleau de 5 mètres	Frs. 230
En 16 $\frac{m}{m}$ —	— 250

== PHOTO - PLAID ==

89

Brochure Spéciale « TITRES », reproduisant les diverses présentations que nous pouvons réaliser pour vous (40 illustrations). Franco..... Frs. **30**

TITRES ET SOUS-TITRES STANDARD (NOIR ET BLANC)

Pour les n^{os} de référence, se reporter à notre brochure « TITRES » illustrée

				Sous-Titres Réf. n ^o 2		Titres Réf. n ^o 1	
				8 $\frac{m}{m}$ -9 $\frac{m}{m}$ 5	16 $\frac{m}{m}$	8 $\frac{m}{m}$ -9 $\frac{m}{m}$ 5	16 $\frac{m}{m}$
Jusqu'à 6 mots	...	...	...	83	100	115	145
— 10 —	...	...	...	110	130	145	175
— 15 —	...	...	...	135	160	175	205
— 20 —	...	...	...	150	190	205	235
Au-dessus de 20 mots	...	...	...			235	265
Jusqu'à 25 mots	...	...	...	187	220		
— 30 —	...	...	...	213	250		
— 35 —	...	...	...	240	280		
— 40 —	...	...	...	265	310		
— 45 —	...	...	...	290	340		
— 50 —	...	...	...	315	370		

TRUQUAGES (Suppléments)	Tous formats
Fondu ordinaire ou volet ordinaire (chaque).....	25
Cadre	20
Fondu enchaîné	50
Volet enchaîné	130
Fond nuageux.....	35
Titre s'éloignant	130
Titre se rapprochant	130

	8 $\frac{m}{m}$ -9 $\frac{m}{m}$ 5	16 $\frac{m}{m}$
FIN (le rouleau de 3 mètres).....	140	165
1 ^{er} Partie - FIN de la 1 ^{re} Partie	50	60
2 ^e Partie - FIN de la 2 ^e Partie } le mètre		
Entr'acte - Bonsoir		
FIN avec fondu au début et à la fin et amorce finale de 0 m. 50	55	65

AGRANDISSEMENT 6x9

d'après une image d'un film 8 $\frac{m}{m}$, 9 $\frac{m}{m}$ 5 ou 16 $\frac{m}{m}$

Le 1 ^{er} agrandissement	Frs. 250
Les suivants	Frs. 30

NOTA. — Pour indiquer l'image à agrandir, il est inutile de couper le film, il suffit de passer un fil blanc dans la perforation correspondante.

TITRES PROFESSIONNELS (Noir et Blanc)

Pour les n^{os} de référence, se reporter à notre brochure « TITRES » illustrée

	8 $\frac{m}{m}$ -9 $\frac{m}{m}$ 5	16 $\frac{m}{m}$
Références 3 - 4 - 5 - 6 (la lettre)	43	43
— 7 - 8 - 9 —	30	30
— 10 - 11 - 12 —	15	15
Tirage sur film (le mètre)	50	60
(minimum facturé : 2 mètres)		
Titres avec dessin - série A		
Références 13 à 24, supplément	65	65
Pour les prix des textes, voir les titres standard ou professionnels)		
Titres avec dessin - séries B - C - D - E (Prix donnés à titre d'exemple)		
Série B - supplément pour dessin	200	200
— C —	260	260
— D —	390	390
— E —	520	520

Tous les titres peuvent être tirés avec amorce noire de début
longueur : 1 mètre - supplément : Frs. 40

Supplément pour titres en langue étrangère : 20 %
Supplément pour tirage à 24 images/seconde : 10 %

IMPORTANT. — Pour toute commande de titres :

- 1^o Indiquer le format (8 $\frac{m}{m}$, 9 $\frac{m}{m}$ 5 ou 16 $\frac{m}{m}$) ;
- 2^o Etablir une liste de préférence dactylographiée ;
- 3^o Préciser s'il s'agit de titres ou de sous-titres (ou mieux, indiquer le n^o de référence correspondant à notre brochure « TITRES »).

REPRODUCTION SUR FILM DE DOCUMENTS, TEXTES, DESSINS, etc... JUSQU'AU FORMAT 24×30

	8 $\frac{m}{m}$ -9 $\frac{m}{m}$ 5	16 $\frac{m}{m}$
Prix par reproduction	50	50
Tirage sur film (le mètre)	50	60

== PHOTO - PLAIT ==

91

TITRES KODACHROME 9 $\frac{m}{m}$ 5 ou 16 $\frac{m}{m}$ et 8 $\frac{m}{m}$

TITRES STANDARD

Les prix ci-dessous s'entendent film compris, les titres étant tirés en longueur suffisante pour la lecture.

Pour les n^{os} de référence, se reporter à notre brochure «TITRES» illustrée
Pour les teintes et les fonds, consulter notre carte échantillon.

	Lettres blanches sur fond couleur							
	Fond uni				Fond fantaisie			
	Sous-Titre réf. n° 2		Titre réf. n° 1		Sous-Titre réf. n° 2		Titre réf. n° 1	
	16 $\frac{m}{m}$	8 $\frac{m}{m}$	16 $\frac{m}{m}$	8 $\frac{m}{m}$	16 $\frac{m}{m}$	8 $\frac{m}{m}$	16 $\frac{m}{m}$	8 $\frac{m}{m}$
Jusqu'à 6 mots	195	145	215	170	205	155	220	180
— 10 —	270	205	295	225	285	215	305	235
— 15 —	350	265	370	285	360	275	390	295
— 20 —	435	320	450	345	440	335	465	355
— 25 —	510	380	535	405	515	390	540	415
— 30 —	585	440	605	465	590	450	625	475

Minimum facturé : Frs. 400

Supplément pour lettres en couleur, par titre : Frs. 50

Fondu ordinaire (ouverture ou fermeture) chaque Frs. 50

TITRES PROFESSIONNELS

Tirés en lettres blanches ou couleurs sur fond couleur uni ou fantaisie

Pour les n^{os} de référence, se reporter à notre brochure «TITRES» illustrée.

Pour les teintes et les fonds, consulter notre carte échantillon.

	lettres blanches		lettres couleurs	
	16 $\frac{m}{m}$	8 $\frac{m}{m}$	16 $\frac{m}{m}$	8 $\frac{m}{m}$
Références 3 - 4 - 5 - 6, la lettre			50	50
— 7 - 8 - 9 —	30	30	37	37
— 10 - 11 - 12 —	15	15	22	22
Tirage sur film, le mètre	16 $\frac{m}{m}$ Frs. 240	8 $\frac{m}{m}$ Frs. 180		
Minimum facturé (pour le tirage sur film)	» Frs. 480	» Frs. 360		

REPRODUCTION SUR FILM 9 $\frac{m}{m}$ 5 OU 16 $\frac{m}{m}$

de cartons, dessins, gravures, etc..., jusqu'au format 18 x 24

Prix par reproduction Frs. 95

Tirage sur film, le mètre..... Frs. 240

Minimum facturé (pour le tirage sur film) Frs. 480

TRUQUAGES uniquement en 9 $\frac{m}{m}$ 5 et 16 $\frac{m}{m}$

Volet ordinaire (horizontal ou vertical) chaque..... Frs. 70

Volet enchaîné Frs. 180

Fondu ordinaire (ouverture ou fermeture) chaque Frs. 70

Fondu enchaîné..... Frs. 120

DEUXIEME PARTIE

CINÉMATOGRAPHIE

AGRANDISSEMENT PROJECTION



Les Établissements PHOTO-PLAIT possèdent au 39, rue Lafayette

UN MAGASIN SPECIAL

AVEC SALONS ET SALLE DE PROJECTION MODERNE

uniquement consacrés à la vente de tout ce qui concerne
la Cinématographie, l'Aggrandissement, la Projection et la
Stéréoscopie

— PHOTO - PLAIT —

93

EN NOIR OU EN COULEURS

Vous qui êtes conquis par la photo depuis de nombreuses années, avez-vous songé à la source de joies nouvelles et différentes que le cinéma peut apporter dans le domaine de vos souvenirs : il complète la photographie, soit en noir et blanc, soit en couleurs naturelles, grâce au merveilleux procédé Kodachrome, et ce encore plus facilement qu'avec votre appareil photo.

La souplesse des émulsions, la simplicité de manœuvre des caméras, la qualité des optiques utilisées, leurs grandes profondeurs de champ, donnent à l'opérateur l'assurance de la réussite.

Quel Format Choisir ?

Les amateurs sont souvent indécis quant au format qu'ils doivent adopter, nous pensons faciliter leur choix en indiquant les caractéristiques et possibilités respectives des trois formats actuellement en usage.

Le film **8 mm**, de création Kodak, par la diffusion mondiale que cette marque lui assure, s'impose par son prix de revient peu élevé, le minimum d'encombrement du matériel, et la facilité avec laquelle l'usager peut se réapprovisionner dans tous les pays. Ce format convient particulièrement aux prises de vues familiales, aux scènes de genre et à toutes les impressions animées que l'on aime capter.

Le film de **9 mm 5**, de création Pathé Baby, offre de par sa perforation centrale une utilisation maximum de sa surface sensible, ce qui contribue à en faire un film de prix réduit en fonction de la dimension de ses images.

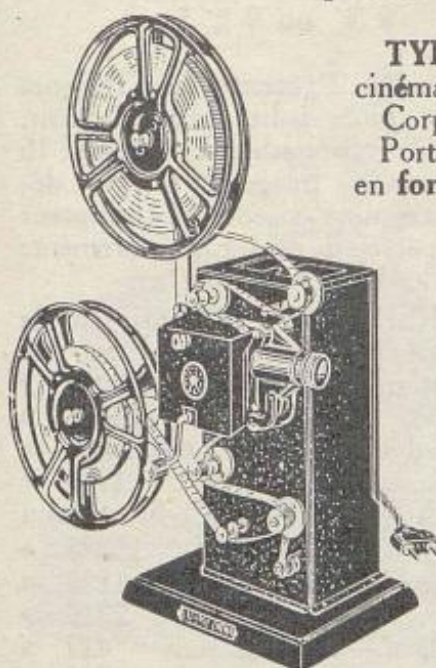
Une grande partie de la clientèle demeure fidèle à ce format dont les possibilités étendues permettent à l'amateur d'aborder avec succès tous les genres de sujets. De plus, une importante cinémathèque, tant en films neufs qu'en films de location, assure la constitution de programmes attrayants ou instructifs.

Le format **16 mm** s'impose aux cinéastes dilettantes par la qualité et le perfectionnement du matériel existant. Il permet toutes les possibilités de réalisation du film professionnel. Bon nombre d'exploitants l'utilisent à des fins commerciales ; le corps médical, les industriels et les grands voyageurs l'ont adopté depuis longtemps.

Afin de permettre à notre clientèle de fixer son choix, nous nous tenons à sa disposition pour lui présenter comparativement dans notre salle de projection, chacun de ces trois formats.

Projecteurs **LAPIERRE**

pour films de 9 $\frac{m}{m}$ 5



TYPE J I — Projecteur de grande simplicité mettant le cinéma à la portée de tous grâce à son prix modique.

Corps en **feuillard d'acier** verni noir moucheté or.

Porte-condensateur, couloir, porte-objectif et obturateur en **fonte**.

Mécanisme simple et rationnel. L'entraînement est réalisé par **Croix de Malte** et tambour denté, mûs par manivelle.

Le presse-film et le galet mobile guident et maintiennent constamment le film **en prise sur 2 dents**, même pendant la substitution de vue. L'usure des films se trouve ainsi réduite son minimum.

L'ampoule fonctionne directement sur courant alternatif ou continu grâce à son cordon dévolteur spécial et permet une projection de 0^m80 à 1^m avec un recul de 5^m environ. L'éclairage est indirect, évitant tout échauffement du film.

L'appareil est livré complet, en boîte, prêt à être utilisé, avec 2 bobines vides et une notice sur le fonctionnement.

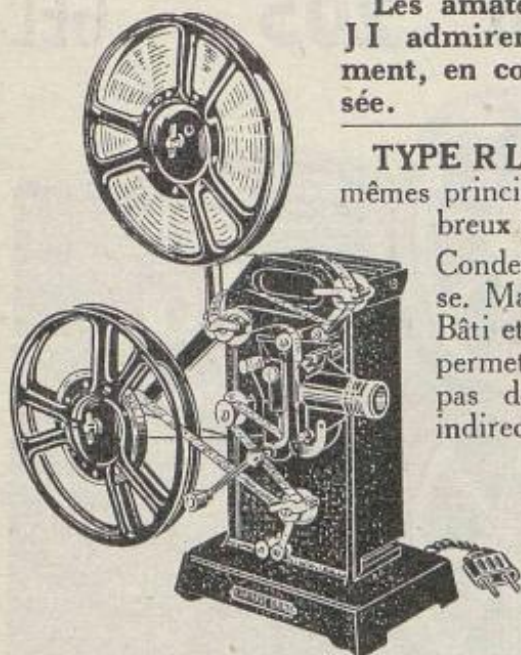
PRIX **7.790 »**

Ampoule de rechange Ref. 37 bis... .. 610 »

Mallette pour le transport 2690 »

Dévolteurs 20 volts... 248 » — 90 volts... 640 » — 110... 740 »

Les amateurs qui emploient un projecteur type **J I** admirent toujours son coefficient de rendement, en comparaison de la faible somme déboursée.



TYPE RL 50 — Ce nouvel appareil, basé sur les mêmes principes que le type **J I** en diffère par de nombreux perfectionnements.

Condensateur de grand diamètre. Luminosité intense. Manivelle démontable. Presse-films de précision. Bâti et socle en fonte vernie (moirée noire). Cadreur permettant de centrer l'image. Objectif réglable par pas de vis. Ampoule forme tube. Eclairage indirect. Possibilité de motorisation par l'usager.

PRIX **12.095 »**

Ampoule de rechange Ref. 620 ... 610 »

Mallette et dévolteur, mêmes prix que pour **J. I.**

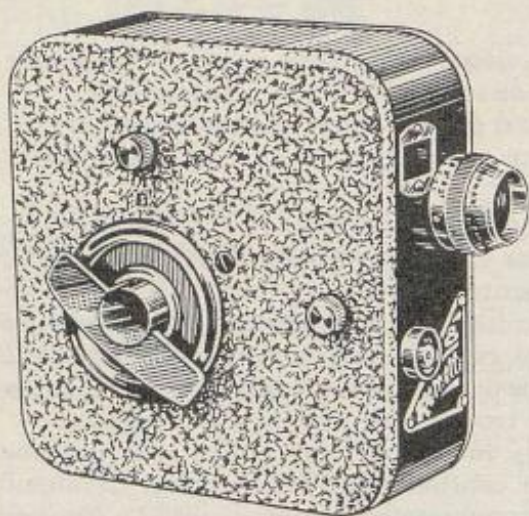
Pour notre clientèle Coloniale le **RL 50** peut être livré avec lampe de 6 volts permettant l'utilisation sur batterie **12.095 »**
Lampe spéciale 6 volts 610 »

== **PHOTO - PLAIT** ==

95

Camera " REINETTE " GEL

8 $\frac{m}{m}$ ou 9 $\frac{m}{m}$ 5



Nouvelle Présentation flasques grainés - Jones polis - Poignée cuir. Objectif interchangeable - 1 vitesse : 16 images/seconde - Image par image - déroulement continu - viseur clair - compteur métrique, écrou de pied. Encombrement : 120×115×45 $\frac{m}{m}$. Poids : 980 gr.

Camera REINETTE 8 $\frac{m}{m}$, utilisant la bobine double-huit de 7 m. 50. Anastigmat Roussel KYNOR 1:2,5 de 13 $\frac{m}{m}$ 19845 »

La bobine double-huit KODAK : 998 »

Bobine Kodachrome 1788 »

CAMERA REINETTE 9 $\frac{m}{m}$ 5, utilisant

les chargeurs de 9 ou 13 mètres. Anastigmat Roussel KYNOR 1:2,5 de 20 $\frac{m}{m}$ 19845 »

La boîte de 3 galettes 9 m. film P.S.P.F. Développement compris ... 1206 »

Sac en cuir, modèle "Toujours prêt" 2215 »

Sac rigide pour ces modèles : 3050 » — Dragonne : 305 » — Poignée ... 427 »

Chargeur spécial, recevant 9 ou 13 mètres de film. 765 »

Projecteur " ROYAL 205 " GEL

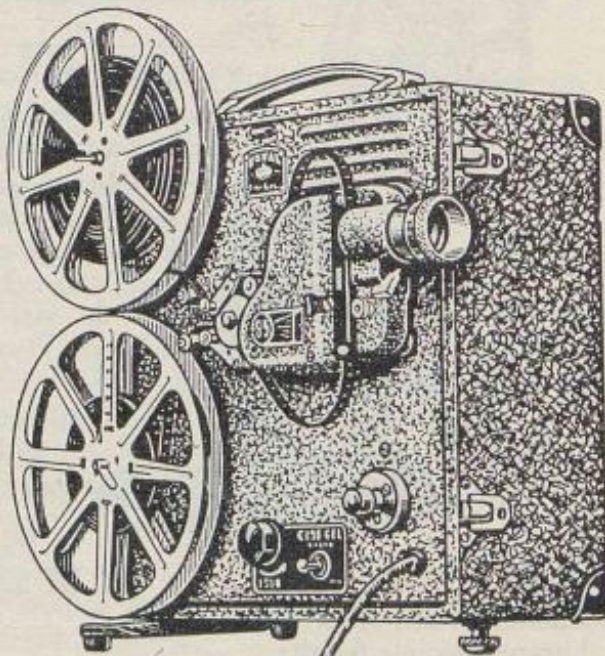
8 $\frac{m}{m}$ ou 9 $\frac{m}{m}$ 5.

Réalisé dans le même esprit que la "REINETTE", ce projecteur d'une très grande simplicité mécanique se présente en valise élégante de teinte claire. Projection de 4 à 8 mètres. Couloir et presseur en acier rectifié. Lampe ventilée 200 ou 300 watts. Culot baïonnette. Tous courant 110 volts. Bobine de 120 mètres. Objectif grande luminosité 1 : 1,5. Encombrement : 290×280×170 $\frac{m}{m}$. Poids 4 kgs 900.

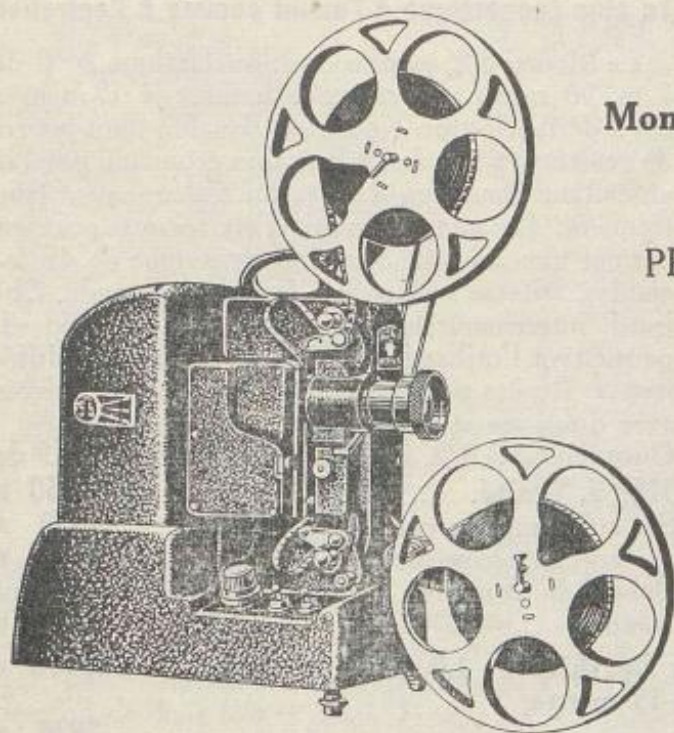
Avec lampe de 200 watts 37740 »

Lampe de rechange, 200 watts 1328 »

Lampe de rechange, 300 watts 1745 »



PROJECTEURS CINÉ-GEL



ROYAL 210

Mono-film 8 $\frac{m}{m}$ ou 9,5 $\frac{m}{m}$

PRIX : 39.780 francs

Fonctionne sur courant alternatif ou continu 110 volts, sa lampe ventilée de 200 watts assure une projection brillante. Objectif extra-lumineux 1 : 1,5 de 25 ou 35 $\frac{m}{m}$ de foyer. Bobines de 120 mètres pour les formats 8 ou 9,5 $\frac{m}{m}$. Réenroulement automatique par le moteur. Livré avec instructions

Haut. : 270 $\frac{m}{m}$. Larg. : 250 $\frac{m}{m}$. Poids : 4 kg. 700

ROYAL 215. Mono-film 8, 9,5 ou 16 $\frac{m}{m}$. Même caractéristiques (possibilité de changement de format) avec lampe de 250 watts. Tous courants 110 ou 220 volts.
pour 8 $\frac{m}{m}$ ou 9 $\frac{m}{m}$,5... ... **44.670** » — pour 16 $\frac{m}{m}$... **45.250** »

Bloc interchangeable permettant le changement de formats en 8, 9,5 ou 16 $\frac{m}{m}$ sans optique, pour chaque **19.845** »

Optique seule pour 8 $\frac{m}{m}$. **4.510** », 9 $\frac{m}{m}$,5. **4.510** », 16 $\frac{m}{m}$... **5.090** »
Mallette de transport pour Royal 210 ou 215 **3.510** »

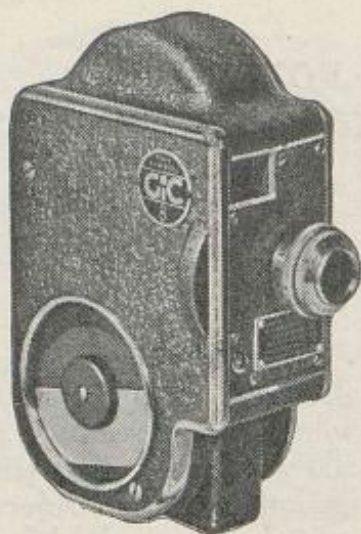
ROYAL 220 mono-film, ce projecteur présente les caractéristiques générales du modèle précédent; pourvu d'une ventilation puissante, il reçoit une lampe de 500 watts. en 8 $\frac{m}{m}$ ou 9 $\frac{m}{m}$,5. **50.020** », 16 $\frac{m}{m}$. **50.600** »

ROYAL 225 bi-films 9,5, 16 $\frac{m}{m}$. Objectif 1 : 1,6 de 50 $\frac{m}{m}$. Lampe 500 watts. Bobine 300 m. Arrêt sur images. Rhéostat progressif d'allumage. Voltmètre de contrôle et objectif 50 $\frac{m}{m}$ **Traité** ... **57.100** »
Mallette de transport pour Royal 220 ou 225 **5.190** »

ROYAL 235 parlant, bi-films 9,5/16 $\frac{m}{m}$. avec ampli dans le socle, livré avec lampe 500 watts, bobines, prolongateur, haut-parleur, mallette. Prix avec objectif traité F = 50 $\frac{m}{m}$ **146.000** »

== PHOTO - PLAIT == 97

Caméras GIC 8^m/_m 9,5^m/_m ou 16^m/_m



La plus économique à l'achat comme à l'entretien

Le Modèle 8^m/_m en plus du film classique 2×8 de 7 m. 50 reçoit une nouvelle bobine de 15 mètres 2×8 de fabrication Kodak ou Bauchet dont le prix de revient permet de réaliser une économie notable en évitant dans bien des cas un rechargement trop fréquent. Le moteur muni d'un ressort puissant permet une prise de vues ininterrompue de 45 secondes. Vitesse unique de 16 images-seconde. Objectif interchangeable à monture à vis standard, permettant l'utilisation d'objectifs de focales différentes. Repère pour correction de parallaxe. Livrée avec dragonne et instructions.

Caméra GIC 8^m/_m avec Cinor Berthiot 1 : 1,9 de 12^m/_m 5. Traité. **33.660 »**
 Sac cuir toujours prêt. **2670 »**
 — spécial, fermeture "Eclair" **4⁹⁰ »**
 Bobine de 15 mètres 2×8 Kodak. Développement compris **1690 »**

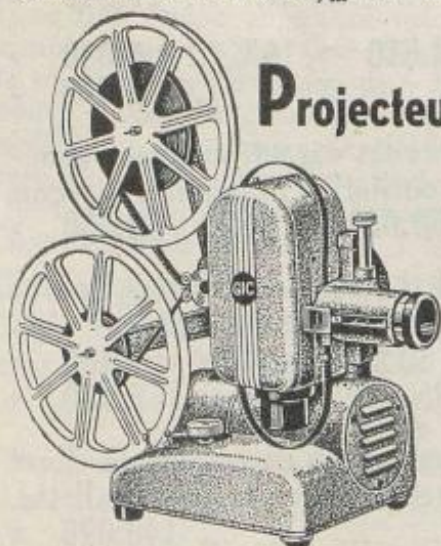
Encombrement : 150×100×45
 Poids : 900 gr.

Caméra GIC 9,5^m/_m avec Cinor Berthiot 1 : 1,9 de 20^m/_m Traité... **36.400 »**
 utilise les bobines standard de 15 mètres.

Sac cuir toujours prêt **2670 »**
 La bobine 15 m. P.SP.F. (dév. com.) **685 »** — 15 m. Super XX (dév. com.) **815 »**
 Bobine 15 m. Kodachrome (dév. com.). **2323 »**

Caméra GIC 16^m/_m, même caractéristiques que le modèle 8^m/_m, reçoit les bobines de 15 m. 16^m/_m noir ou couleur, avec Cinor Berthiot 1 : 1,9 — F = 25^m/_m Traité **36 400 »**

Sac cuir toujours prêt **2670 »**
 Sac spécial, fermeture éclair **40⁹⁰ »**
 Bobine de 15 m. Super X 16^m/_m... **1267 »** — Super XX 16^m/_m **1398 »**
 Kodachrome 15 m. 16^m/_m **2797 »**

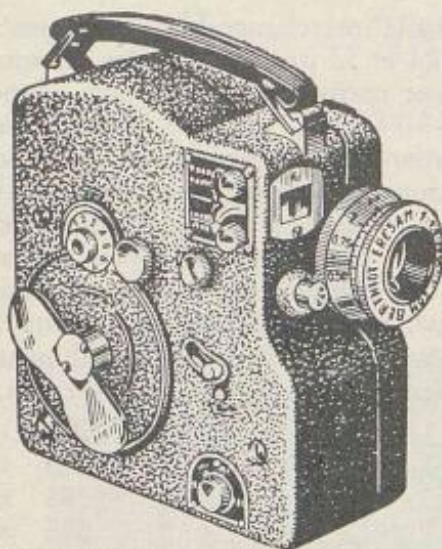


Projecteurs GIC 8^m/_m 9,5^m/_m ou 16^m/_m

Lampe de 300 watts. Vitesse de projection variable. Objectif 1 : 1,5 Traité. Réenroulement rapide. Double griffe. Débiteur grand diamètre. Couloir et presseur en acier inoxydable. **Le projecteur** en ordre de marche dans l'un des 3 formats **46.410 »**

Mallette de transport. **4490 »**
 Lampe de rechange **2255 »**

CAMÉRAS ERCSAM



CAMEX 8 et 9 m/m 5

Encombrement: 130x120x60 mm. Poids: 1.250 gr.

De forme élégante, légère et de dimensions très réduites, formant un ensemble agréable et bien en main, la "Camex" est en alliage fondu sous pression, givré havane.

Le mécanisme est particulièrement soigné et silencieux ainsi que le dispositif d'entraînement du film qui est très doux.

Le couloir du film est en acier chromé.

Le compteur de métrage du film est à déroulement continu et indique d'une façon précise la quantité de film. Il est indéréglable et la remise à zéro est pratique et sûre.

Avec l'**auto-chargeur**, le chargement en 9 m/m 5 est simplifié à l'extrême, le film se trouve guidé et prend sa place automatiquement.

Objectifs interchangeables

L'objectif normal "Cinor-Berthiot" 1 : 1,9 de 20 m/m est interchangeable. Il peut soit : recevoir l'Hyper-Cinor qui double le champ en ramenant le foyer à 10 m/m, soit être remplacé par le Télé-Objectif Cinor-Berthiot 1 : 3,5 de 50 m/m qui grossit le sujet de deux fois et demi. Toutes ces optiques sont "traitées".

Type O. S. Standard. — A objectifs interchangeables et vitesse unique.

Type G. S. — A objectifs interchangeables, intérieur laqué, 4 vitesses, vue par vue, marche arrière, prise continue, viseur à champs multiples, table de pose.

						8 m/m		9 m/m 5	
Type O. S. avec Cinor-Berthiot 1 : 1,9	...	...	...	...	...	34410	»	34410	»
— G. S. — — — — —	...	...	...	...	...	40550	»	40550	»

Objectifs supplémentaires

Cinor-Berthiot "traité" 1 : 1,5 de 20 m/m	...	...	...	...	...	»		23880	»
Télé-Cinor-Berthiot "traité" 1 : 3,5 de 35 ou de 50 m/m	...	...	...	...	...	15110	»	15110	»
— — — 1 : 3,5 de 75 m/m	...	...	...	...	...	15110	»	15110	»
— — — 1 : 3,5 de 100 m/m	...	...	...	...	...	18230	»	18230	»
Hyper-Cinor-Berthiot — pour 1 : 1,9	...	...	...	...	...	9800	»	9660	»
— — — pour 1 : 1,5 de 20 m/m	...	...	...	...	...	...	...	11985	»

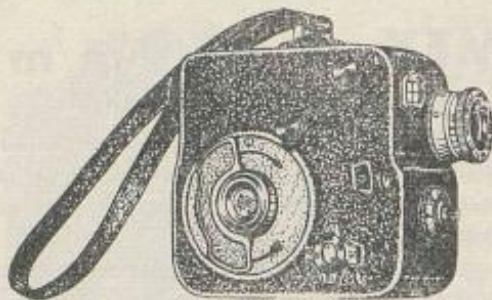
Accessoires

Filtre à vis, toutes teintes, pour 1 : 2,5 et 1 : 1,9	...	...	...	...	...	458	»		
Parasoleil	380	»	Poignée de détente...	...	...	2290	»		
Auto-chargeur 9 m/m 5, 9 mètres...	1093	»	- 12 mètres (spécifier)...	...	...	1175	»		

VISO-FILM. — Permet la visée précise, la vision animée et la projection avec le

Camex sur petit écran	...	...	...	...	...	3540	»		
Levier de diaphragme.	...	458	»	Déclencheur souple..	...	220	»		
Sac courant pour Camex et 3 chargeurs...	2930	»	Sac id ^e 6 chargeurs	...	...	3950	»		
— cuir toujours prêt	...	...	...	...	...	2625	»		
— cuir luxe pour Camex et 3 chargeurs	4122	»	pour 6 chargeurs...	...	...	5985	»		

Caméra PATHE NATIONAL II 9^m/m5



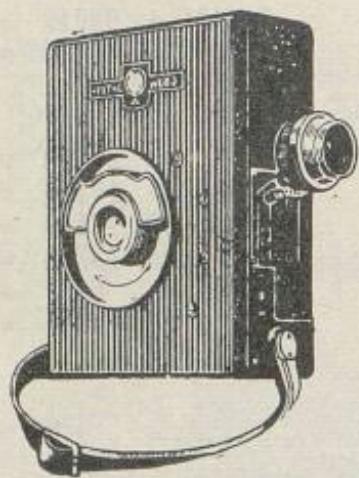
Dimensions : 112 x 49 x 102^{mm} - Poids : 1 kg. 125.

Objectifs interchangeables. 4 vitesses : 8, 16, 24 et 32 images-secondes. Viseur clair avec correction de parallaxe. Correcteur de champ dans le viseur pour l'utilisation de l'Hypercinor. Cache teinté donnant le champ du téléobjectif 1 : 3,5 F = 50^{mm}. Prise de vues image par image. Dispositif de sûreté sur le bouton de déclenchement. Compteur métrique, à remise à zéro automatique.

Chargeur contenant 9 mètres de film. Reçoit la poignée porte-déclencheur se combinant avec un déclencheur souple. Dragonne en cuir. Boîtier en alliage léger verni givré gris.

"National II" avec Berthiot traité 1 : 1,9 de 20 ^{mm} , mise au point réglable	42.580 »
Télé-Objectif Berthiot Traité 1 : 3,5 de 50 ^{mm} réglable.	11275 »
Hyper-Cinor Berthiot Traité (doublant le champ).	9865 »
Poignée de déclenchement.	575 »
Déclencheur 25 % pour utilisation avec poignée porte-déclencheur... ..	435 »
Chargeur "H" contenance 9 mètres de film... ..	617 »
Sac luxe pour la Camera et 4 chargeurs... ..	4950 »
Boîte de 3 galettes 9 ^m P.S.P.F. (développement compris).	1206 »
— — Super XX (développement compris)	1358 »
Galette Kodachrome 9 ^m (développement compris)	1363 »

PATHÉ WEBO "A" 9^m/m5



Dimensions : 107x135x37^{mm}
Poids: Caméra: 850 gr- Chargeur: 195 gr

Cette caméra d'une conception nouvelle utilise un chargeur spécial à presseur et mécanisme internes, se plaçant dans la caméra sans aucune précaution particulière et contenant 15 mètres de film. Objectif interchangeable. Compteur métrique visible dans le viseur. Prise image par image.

Caméra WEBO "A" avec obj. Cinor Berthiot traité 1 : 1,9 de 20^{mm} sans chargeur 30.430 »

Télé-objectif Cinor Berthiot traité 1 : 3,5 de 50^{mm}. 11.275 »

Hyper Cinor Berthiot traité (doublant le champ) 9.865 »

Ecrans toutes teintes, montures à vis. 458 »

Chargeur garni P.S.P.F. (dével. compris) 2.802 »

Recharge 733 »

Chargeur vide 2.069 » — Chargeur garni Kodachrome 4.430 »

Voir page spéciale pour autres émulsions.

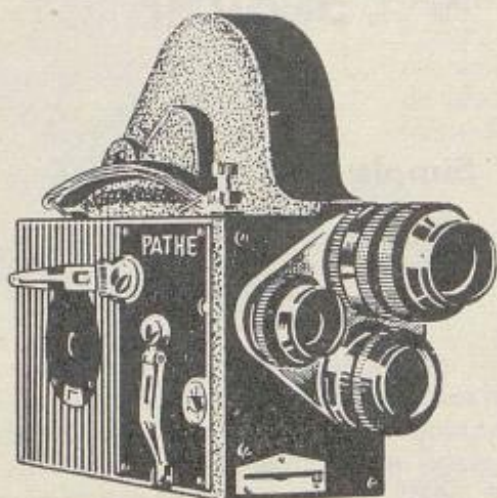
Sac de luxe façon sellier pour l'appareil seul 2.580 »

Sac cuir toujours prêt pour la Caméra... .. 5.440 »

Caméra PATHÉ WEBO

Type "M"

Formats $9\frac{m}{m}$ 5 ou $16\frac{m}{m}$



Poids : 1 kg. 900 — Dimensions : $210 \times 99 \times 172\frac{m}{m}$

Un appareil de grande classe
utilisant les bobines standard
contenant 30 mètres de film
offre : au technicien
à l'homme de science
au grand amateur
toutes les possibilités d'une caméra
professionnelle.
Ralentis, fondus simple et enchaîné,
surimpressions, truquages

CARACTÉRISTIQUES :

Tourelle à 3 objectifs, pouvant recevoir tous les objectifs au pas standard.
Viseur clair. - Viseur réflex continu, permettant de contrôler pendant tout

le cours de la prise de vues la mise au point et le cadrage.

Gamme de 6 vitesses 10, 16, 24, 32, 64, 80 images seconde.

Prise de vues image par image et pose en un temps. Marche continue.

Obturateur variable en marche à fermeture totale.

Marche arrière à la manivelle.

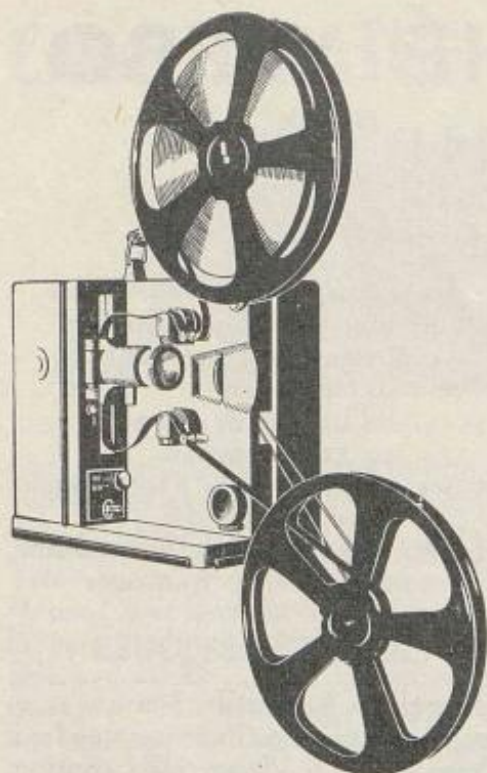
Compteur d'images et compteur métrique automatiques.

La caméra est présentée dans un boîtier en alliage léger, moulé sous pression, revêtu d'un émail vermiculé de teinte auburn. Toutes les parties métalliques finement chromées mat et polies. Livrée avec instructions.

PRIX DE LA CAMÉRA PATHÉ WEBO TYPE "M"

Format $9,5\frac{m}{m}$:	Appareil sans objectif	114.390 »
F 380	Objectif 1 : 1,9 F 20 $\frac{m}{m}$	10.300 »
F 381	Objectif 1 : 3,5 F 35 $\frac{m}{m}$	11.000 »
F 382	Télé-Objectif 1 : 3,5 F 75 $\frac{m}{m}$	19.400 »
	Caméra complète $9,5\frac{m}{m}$	155.100 »
Format $16\frac{m}{m}$:	Appareil sans objectif	122.280 »
F 1000	Objectif 1 : 1,5 F 20 $\frac{m}{m}$	20.990 »
F 1001	Objectif 1 : 1,9 F 25 $\frac{m}{m}$	10.300 »
F 1003	Télé-Objectif 1 : 3,5 F 75 $\frac{m}{m}$	19.400 »
	Caméra complète $16\frac{m}{m}$	172.970 »
	Télé-objectif supplémentaire Berthiot 1 : 2,5 F 75 $\frac{m}{m}$	23.300 »
	Sac de luxe pour la caméra, ses objectifs et accessoires... ..	14.230 »
	Bobine de 30 m. de film $9\frac{m}{m}$ 5 P.S.P.F. 1359 » — Super XX	1.507 »
	Bobine de 30 m. de film $16\frac{m}{m}$ Kodak Super X développement compris	2.268 »
	— — — — Kodachrome — — — —	4.975 »

Pour Kodachrome (Spécifier émulsion lumière du jour ou lumière artificielle)



Le Projecteur Valise

PATHÉ-JOINVILLE

9 $\frac{m}{m}$ 5 ou 16 $\frac{m}{m}$

Simple — Robuste
Silencieux — Puissant

Dimensions : 320 x 320 x 200 $\frac{m}{m}$
Poids : 8 kgs 300

Les techniques les plus modernes au service de la projection en petit format ont présidé à la réalisation du projecteur Joinville, dont la construction mécanique parfaite lui assure une robustesse à toute épreuve. Lampes de 250 à 750 watts répondant aux besoins les plus divers. Une ventilation parfaite est assurée par une turbine très étudiée en prise directe sur un moteur de 1/25 CV. qui entraîne sans aucune fatigue toutes les bobines jusqu'à 300 mètres. Le nouveau chariot de griffe donne à la projection une fixité absolue. Bras de 300 mètres démontables se logeant dans le couvercle de la mallette. Débiteurs de gros diamètre en prise sur 5 perforations. Porte-objectifs amovible pour le nettoyage aisé du couloir et du presseur. Tableau de commande groupant les 3 commutateurs : lampe, moteur et changements de vitesse 16-24 images-seconde.

Livré avec instructions.

Pathé-Joinville en 9,5 $\frac{m}{m}$, avec objectif de F=35 $\frac{m}{m}$ et lampe de 400 watts	82.900 »
Même modèle Sonore	189.630 »
Objectifs suppl ^{res} de F= 50, 60, 70 $\frac{m}{m}$, prix sur demande.	
Pathé-Joinville en 16 $\frac{m}{m}$, avec obj. F= 50 $\frac{m}{m}$ et lampe 400 w., en muet	94.640 »
Même modèle Sonore	204.400 »
Base sonore pour Joinville muet 9,5 $\frac{m}{m}$	109.780 »
— — — 16 $\frac{m}{m}$	110.000 »
Pathé-Marignan , type luxe en valise avec lampe 250 watts, bras de 250 mètres Modèle simplifié, de même conception que le Joinville . Non transformable en sonore... ..	60.140 »

CAMÉRA L. D. 2x8

Un seul modèle : celui de l'ÉLITE.

Tourelle : peut recevoir trois objectifs



Encombement 57 x 118 x 105 - Poids 1200 gr.

Vitesses : 8, 16, 32, 64. déroule environ 1^m60 de film (400 images). **Déclenchement** image par image, ou par bouton, recevant un déclencheur souple pour filmer à retardement ou à distance, vis de blocage permettant à l'opérateur de figurer lui-même. **Compteurs**: métrique et d'images. Indicateur visuel de débit. **Marche arrière** : 1 tour = 1 image. Contrôle visuel et audible par le déclenchement. Correction de parallaxe. Couloir muni d'un presseur antifilage, aucun risque de rayures. Planéité absolue de toutes les émulsions. En aucun cas, la griffe ne peut quitter le film, si la camera a été bien chargée.

La Caméra L. D. 8 avec objectif Berthiot Cinor 1 : 1,9 traité... ... **66990 »**

Mallette contenant la camera ses objectifs, films et accessoires. ... **7755 »**

Poignée de déclenchement (selon figure) ... **4275 »**

Ecrans toutes teintes ... **1000 »** U.V. ... **1980 »**

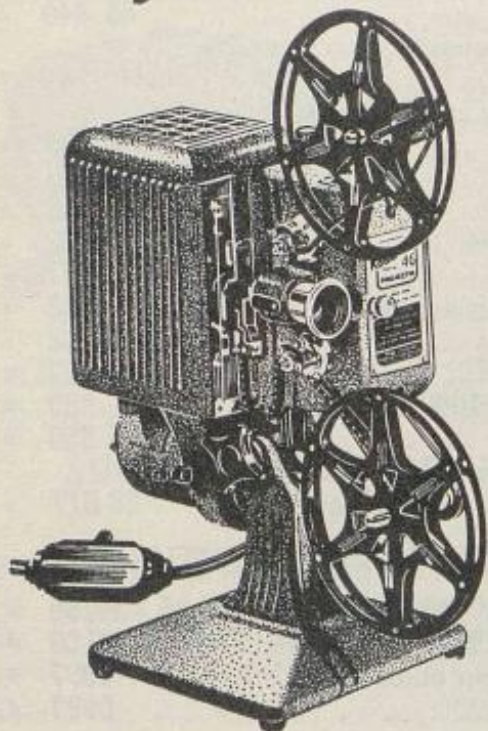
Iris fermeture totale pour fondus ... **5467 »**

WISEUR EXAPLAN, multifocal, fixation latérale par griffe standard. Correction de parallaxe, pour objectifs de 6^m/₂₅ à 50^m/₅₀. 50 x 45 x 32^m/₅₀, Poids 70 grs. **11500 »**

Voir objectifs complémentaires, comme pour camera Emel.

PROJECTEUR KODASCOPE HUIT

C'est un appareil de classe
" KODAK "



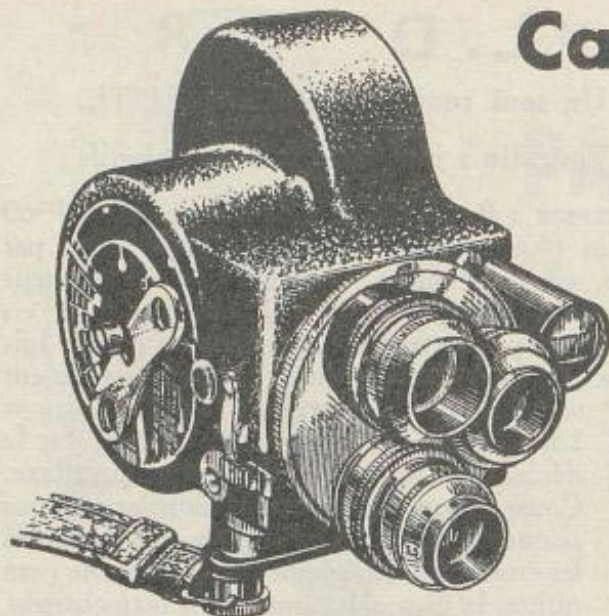
Présentation luxueuse. Entièrement émaillé gris argent, pièces principales chromées. Incluable sur son socle. Mécanisme soigné assurant une fixité absolue. Objectif de 25^m/₅₀ ouvert à 1 : 1,6 traité. Lampe de 200 w. condensateur et objectif traités. Ventilation puissante. Mise en place du film facile et rapide. Cadrage par vis. Rebobinage automatique et accéléré,

Le **Kodascope Huit-46** est livré avec un fil de 2 mètres, avec interrupteur et prise de courant ; une bobine réceptrice ; un flacon d'huile et un pinceau, ainsi qu'une

colleuse simplifiée ... **49.770 »**

Mallette de transport.. ... **4730 »**

Lampe 200 w., 110 volts ... **1324 »**



Caméras EMEL

POUR FILMS DE 2×8

La camera EMEL 8^m/_m se caractérise par sa forme spéciale étudiée pour faciliter la tenue de la camera dans la main. Elle est munie d'un ressort extra-puissant permettant 35 secondes de prise de vues à chaque remontage.

Manivelle pour marche arrière, dragonne, objectifs interchangeables. Utilise les films 8^m/_m doubles : Kodak, Gevaert, Bauchet, etc...

Livré avec instructions.

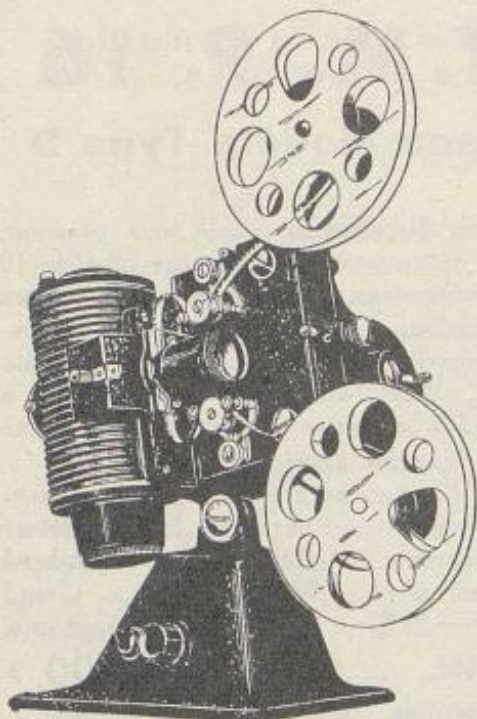
Poids environ : 900 gr.

Camera C. 96, sans tourelle, objectif Berthiot Cinor à mise au point fixe 1 : 2,5 de 12,5 ^m / _m traité... ..	32.730 »
Camera C. 91, sans tourelle, 3 vitesses 8, 16 et 64 avec objectif Berthiot-Cinor à mise au point fixe 1 : 2,5 de 12,5 ^m / _m traité ...	39.805 »
Camera C. 94 à tourelle, 3 vitesses, 8, 16 et 64, viseur à champ variable et correction de parallaxe, avec objectif Berthiot Cinor à mise au point 1 : 1,9 de 12,5 ^m / _m traité.	54.940 »
Camera C. 93, à tourelle, 5 vitesses (8, 16, 24, 48, 64), viseur à champ variable et correction de parallaxe, compteur d'images, dispositif image par image, objectif Berthiot Cinor à mise au point variable 1 : 1,9 de 12,5 ^m / _m traité	65.440 »
Brochure reliée "Les Caméras EMEL", documentation complète illustrée... ..	244 »
Supplément pour objectif 1 : 1,9 de 12,5 à mise au point au lieu du 1 : 2,5 de 12,5 fixe	3.408 »
Sac cuir rectangulaire S. 8 en vache	6.285 »
» » façon porc	8.143 »
Sac S. 9 à pans coupés cuir vache C. 93 ou C. 94	6.782 »
» » façon porc »	8.577 »
Bobine "Kodak" 7 ^m 50 2×8 panchro normal, développement compris	998 »
— "Kodachrome", développement compris	1.788 »
Iris de fondu à fermeture totale... ..	5.467 »
Filtres colorés (préciser le type d'objectif)... 1000 » - U.V. ...	1.980 »
Poignée ADS, pour bonne tenue de la Caméra	550 »
Ampliviseur universel Emel, nouveau dispositif de visée donnant tous les champs de F : 6,25 ^m / _m à 50 ^m / _m , monté sur couvercle standard.	28 877 »

Objectifs "traités" pour CAMERAS EMEL. Anastigmat BERTHIOT Cinor

1 : 2,5 de 12 ^m / _m 5. 7070 »	1,9 de 12 ^m / _m 5 10480 »	1,5 de 12 ^m / _m 5 21290 »
1 : 2,3 de 23 ^m / _m 9285 »	3,5 de 35 ^m / _m 10447 »	3,5 de 50 ^m / _m 11120 »
Hyper Cinor Berthiot pour agrandir le champ pour objectif 1 : 2,5 ou 1 : 1,9	9997 »	
Hyper Cinor n° 2 pour objectif 1 : 1,5	9997 »	

PROJECTEUR 8 m/m EMEL P. 73 M

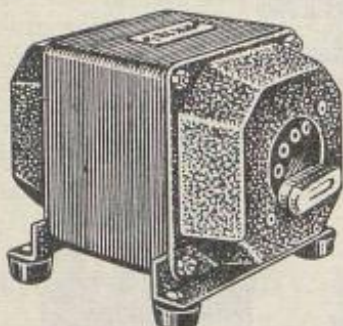


Fonctionnement particulièrement silencieux

Réembobinage automatique rapide. Mise au point facile par bague filetée. Le couloir, le presseur et le condensateur s'enlèvent complètement pour le nettoyage. Cadrage effectué sans déplacement du système optique. Soufflerie puissante assurant un parfait refroidissement. Objectif **Hermagis** 1 : 1,9 de 25 m/m de foyer assurant une projection très lumineuse. Livré avec instructions.

Le projecteur **EMEL P. 73 M.**
objectif 1 : 1,5 de 25 m/m, traité lampe
de 250 watts 56030 »
sup. pour lampe de 300 watts 515 »

Objectif supplémentaire, traité **Berthiot Cinor** 1 : 1,5,
18 m/m, 20 m/m, 30 m/m ou 35 m/m 8.280 »
Mallette 4.257 »
Lampe de 250 W. 1680 » 300 W. 2255 »



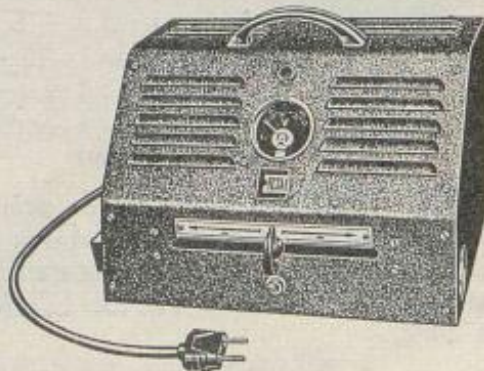
AUTO-TRANSFO "ERCSAM" permet de ramener à 110 volts les courants **alternatifs** allant jusqu'à 240 volts. D'une puissance de 550 watts, on peut l'utiliser pour tout appareil ne dépassant pas cette consommation. Il convient donc pour tous les projecteurs équipés avec des lampes de 250 à 500 watts 6870 »

SURVOLTEUR-DÉVOLTEUR GEL. Régulateur de courant alternatif de 110 à 220 volts avec voltmètre de contrôle, jusqu'à 3 ampères... .. 9160 »

6 Ampères... .. 12215 »
10 Ampères... .. 15270 »

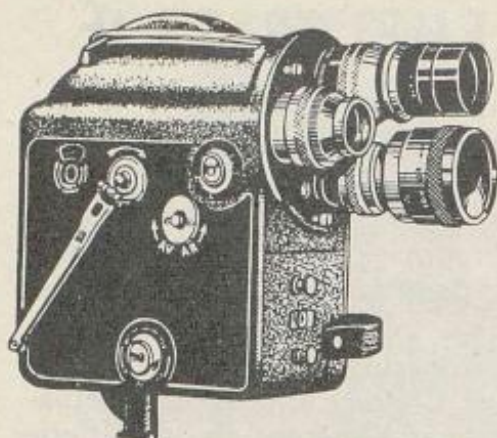
SURVOLTEUR-DÉVOLTEUR "ERCSAM"

Pupitre avec voltmètre lumineux, permet de réduire ou d'augmenter **sans coupure** les courants alternatifs de 110 à 240 volts, pour tous les appareils jusqu'à 750 watts.
Prix... .. 20.885 »



== PHOTO - PLAID ==

105



Dimensions, sans objectif : 14 x 21 x 9 cm
Poids, sans objectif 2 kg. 900

Caméra

E.T.M. P. 16

Nouveau Modèle Type D

Boîtier en duralumin moulé sous pression.
- Moteur extra-puissant entraîne plus de 10 mètres sans remontage. - Mécanisme silencieux de haute précision. - 6 vitesses, de 8 à 72 images-seconde et marche arrière continue. - Tourelle à 3 objectifs. - Viseur clair polyfocal. - Viseur à lunette réglable sur verre dépoli, permettant une

mise au point parfaite de l'image sur le film. - Marche arrière à la manivelle. - Compteur métrique 0 à 30 mètres et compteur d'images avec dispositifs permanents de remise à zéro. - Bouton-presseur distinct pour prises image par image. - Presseur amovible permettant le nettoyage facile du couloir - Equipement standard habituellement prévu pour la tourelle : Objectif normal : 1 : 1,9 F : 20 ou 25 $\frac{m}{m}$ - Grand angulaire : 1 : 1,5 F - 17 $\frac{m}{m}$ - Télé-objectif : 1 : 2,5 - F - 75 $\frac{m}{m}$ - Livrée avec instructions.

La Caméra, avec Berthiot 1 : 1,9 F : 25 $\frac{m}{m}$ traité.. ... 115.800 »

Objectifs supplémentaires traités, écrans toutes teintes, disponibles sur demande.

Poignée de détente, assurant une stabilité parfaite de la caméra. ... 2.283 »

Sac cuir, pour l'appareil, ses objectifs et deux films. ... 10.300 »

Bobine 30 m, Kodak Super X développement compris... 2.268 »

Bobine "Kodachrome", développement compris ... 4.975 »

OBJECTIFS "BERTHIOT" TRAITÉS

pour appareils de prise de vues 16 $\frac{m}{m}$ en monture Standard avec filetage, diamètre 25 $\frac{m}{m}$ — E. T. M. P. 16, Tourist, Paillard, Bell et Howell, Nizo, Ensign, etc...



Cinor 1 : 1,5 - F = 15 $\frac{m}{m}$

Cinor 1 : 1,9 - F = 25 $\frac{m}{m}$ traité 10.470 »

— 1 : 1,5 - F = 15 $\frac{m}{m}$ — 21.288 »

— 1 : 1,5 - F = 20 $\frac{m}{m}$ — 21.288 »

— 1 : 1,5 - F = 25 $\frac{m}{m}$ — 21.288 »

— 1 : 2 - F = 50 $\frac{m}{m}$ — 22.500 »

— 1 : 3,5 - F = 75 $\frac{m}{m}$ — 11.970 »

Cinor 1 : 3,5 - F = 100 $\frac{m}{m}$ traité 15.635 »

Télé-Cinor 1 : 2,5 - F = 75 $\frac{m}{m}$ — 23.600 »

— 1 : 4,5 - F = 145 $\frac{m}{m}$ — 30.595 »

— 1 : 3 - F = 100 $\frac{m}{m}$ — 26.175 »

Hyper-Cinor — 11.195 » Cinor 1 : 1,5 - F = 25 $\frac{m}{m}$

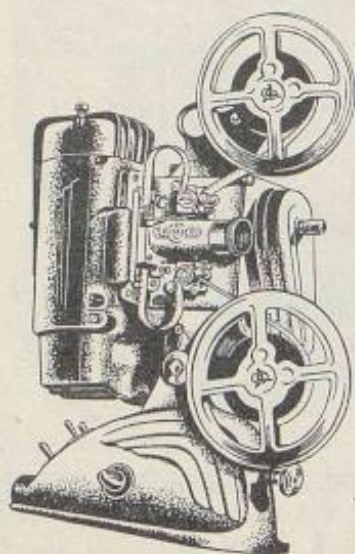


NOUVEAUTÉ. L'objectif de prise de vues **PAN-CINOR SOM-BERTHIOT**, dont la distance focale varie, d'une manière continue, de 20 à 60 $\frac{m}{m}$, permet de réaliser tous les effets du travelling à partir d'un point fixe, est livrable pour Caméras Paillard H. 16, E.T.M. - P 16, et tous modèles au pas standard de 25 $\frac{m}{m}$.

PRIX : 124.170 »

PROJECTEURS "AMPRO"

Production de la firme bien connue, nous prions nos clients de nous consulter sur la disponibilité d'un matériel tributaire des possibilités d'importation.



IMPÉRIAL 16 $\frac{m}{m}$.

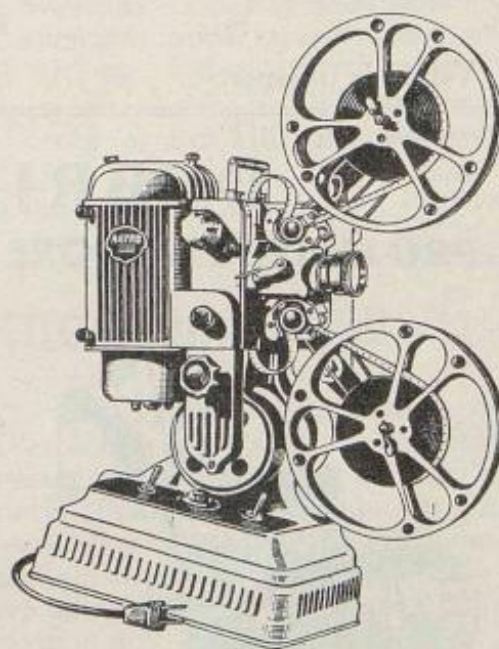
Léger et maniable, d'un transport facile, son mécanisme, entièrement clos, assure un fonctionnement silencieux. Luminosité et qualité d'image remarquable. Lampe de 750 ou 1000 watts avec réglage micrométrique. Optique traitée. Contre-porte nouveau modèle. Contrôle automatique des contre-galets. Eclairage automatique du couloir de chargement. Bras de 300 mètres. Projecteur de grand rendement et de présentation luxueuse.

PRIX 194.430 »

FUTURIST 8 $\frac{m}{m}$ - Modèle A.

Dernier cri de la technique moderne. Extrême simplicité d'utilisation. Lampe de 750 watts assurant une projection extra-lumineuse. Objectif traité. Bobines de 120 mètres. Marche arrière. Arrêt sur l'image. Fonctionnement silencieux. Forme aérodynamique. Présenté en coffret luxe.

PRIX 136.900 »



AMPRO-STYLIST 16 SONORE.

Extra-léger, 13 kgs. Mécanisme de précision, simplicité d'utilisation, contrôles centralisés, objectif traité, rebobinage sans déplacement des bobines. Vitesse pour films muets réglable, stabilisée pour films sonores. Lampe 750 ou 1000 watts. Ampli muni d'une prise spéciale pour micro ou tourne-disques. L'ensemble de ce projecteur, véritable aristocrate du genre, est contenu dans une seule valise... 265700 »

AMPRO PREMIER 20 SONORE.

Appareil idéal pour l'éducation, l'industrie et le professionnel. Bobines de 600 mètres. Ampli 20 watts. Haut-parleur 30 $\frac{cm}{m}$. Arrêt sur image. Projection jusqu'à 30 mètres. Poids 34 kgs. Portable en deux valises... .. 329300 »

Tous renseignements et documentation sur demande

== PHOTO - PLAIT == 107

PROJECTEURS "EUMIG"

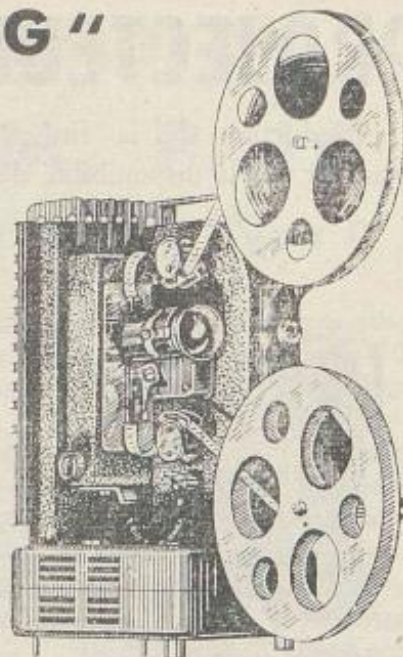
P 2

Appareils à grande puissance, répondant à toutes les exigences, soit du cinéaste, soit du conférencier

Superprojecteur EUMIG, 9,5 ou 16 $\frac{m}{m}$ au choix. Objectif 1,6 de 20 à 65 $\frac{m}{m}$. Fonctionne sur tous secteurs, continu ou alternatif 110 à 240 volts. Lampe 400 watts 110 volts. Ventilation puissante. Marche avant, arrière. Lampe pilote. Réembobinage électrique.

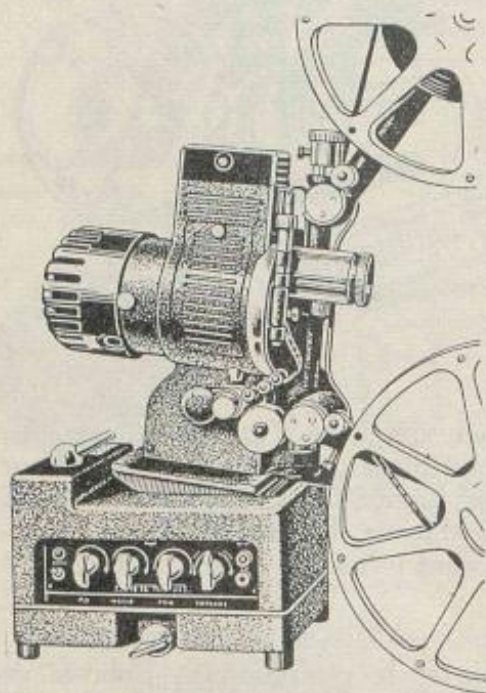
Prix... .. 72050 »

Valise de transport 5290 »



DEBRIE MB 15

PROJECTEUR SONORE POUR FILMS DE 16 mm.



C'est l'appareil idéal pour l'amateur, la petite exploitation, les patronages, etc...

Il assure une projection impeccable jusqu'à 25 mètres de distance.

Le projecteur, muni d'un changement de vitesse permettant de passer les films sonores ou muets est articulé avec le bloc amplificateur qui lui sert de base. L'ensemble projecteur-amplificateur peut être monté sur pied spécial DEBRIE ou posé sur n'importe quelle table. Chargement ultra-rapide.

L'amplificateur monobloc de haute fidélité, dont la puissance est de 14 watts, facilement accessible dans toutes ses parties, permet tous les **mixages** plus-micro, film pick-up et micro-pick-up.

Projecteur livré en deux coffres, dont un contient le haut parleur à aimant permanent.

Complet, en état de marche, avec lampe 750 watts.. ... 323.580 »

Trépied métallique... ..	9860 »	Lampe de rechange ...	3794 »
Survolteur-dévolteur G.E.L.	15270 »	Enrouleuse jusqu'à 600 mètres...	5755 »
MICRO-piézoélectrique avec fil et prise			3815 »

Enregistreur-Reproducteur

Sur Ruban Magnétique



L'AMPROPHONE 731

D'une maniabilité facile, peut être mis entre toutes les mains. Sa légèreté, son faible encombrement, ses hautes qualités musicales, ses utilisations multiples, en font un appareil unique en son genre.

Dictée de courrier, enregistrement de conférences, émissions radio, disques, perfectionnements linguistiques, sonorisation des films d'amateur, etc. Ampli haute fidélité de 2 watts modulés. Bande passante de 100 à 7.000 cycles seconde haut-parleur dynamique de $13 \times 18 \text{ cm}$, prise pour haut-parleur extérieur.

Microphone piézo à grande sensibilité. Cordon spécial pour enregistrement radio et pick-up. Enregistrement ou repro-

Encombrement : $20 \times 28 \times 30 \text{ cm}$, Poids : 7 kgs 508

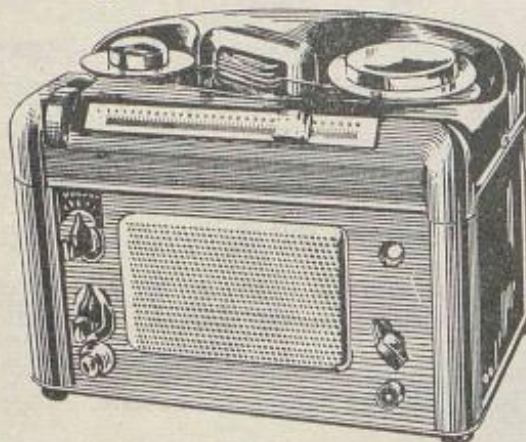
duction : 1 heure avec bobine $12,5 \text{ cm}$, 2 heures avec bobine de 18 cm . Vitesse de défilement constante : 9 cm 5 par seconde. Fonctionne sur **110 volts alternatif**.

Livré en valise. Prix **91600 »**

La bobine (1/2 heure $\times$ 2) papier, fabrication française **965 »**

» (1 » $\times$ 2) » » » » » » » **1628 »**

Enregistreur-Lecteur Électro-Magnétique G 6



C'est l'appareil d'enregistrement de salon le plus économique. La facilité de mixer pick-up et micro en fait l'appareil idéal des cinéastes qui sonorisent leurs films en enregistrant un commentaire sur un fond musical. La vitesse de reproduction étant constante, la synchronisation avec le projecteur est aisée. La copie de disques ou d'émissions radio-phoniques devient un plaisir.

Encom.: $28 \text{ cm} \times 19 \times 22$. Poids: 12 kg

Coffret en matière moulée noire, fonctionne sur **alternatif** 50 périodes,

110 à 240 volts. Consommation : 120 watts. Défilement : en marche avant 60 cm /seconde, arrière 420 cm /seconde. Tête magnétique strictement inusable.

Equippé d'une pédale de commande à distance, d'un micro piézo-électrique, d'une bobine de fil demi-heure et bobine réceptrice **124.400 »**

Bobine supp^{re} avec fil, 1/4 d'heure **1028 »**, 1/2 h. **1542 »**, 1 h. **2570 »**

Bobine vide, débitrice **254 »** réceptrice **660 »**

Supplément pour micro dynamique avec fiche et 7 m. de fil... .. **25190 »**

Casque sthétoscope... .. **5655 »** Casque léger... .. **3340 »**

Valise de transport ... **9975 »**. Survolteur dévolteur 1 ampère. ... **3050 »**

== PHOTO - PLAIT == 109

Tarif des Films Vierges pour prises de Vues

Tous ces prix s'entendent développement compris



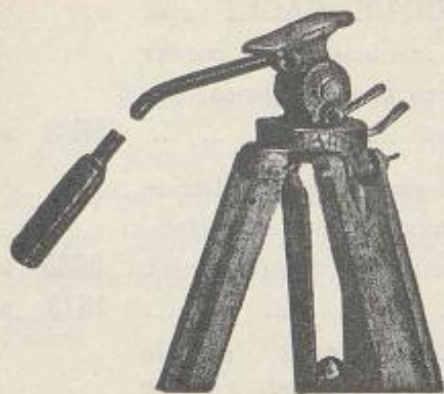
	2 × 8		9,5 $\frac{m}{m}$		16 $\frac{m}{m}$	
	Super X	Super XX			Super X	Super XX
KODAK						
Bobine 7 m. 50 Panchro 2 × 8 998 »	1100 »	—	—	—	1267 »	1398 »
— 15 m.	1690 »	—	—	—	2268 »	2495 »
— 30 m.	3300 »	—	—	—	4335 »	4770 »
— 60 m.	—	—	—	—	4335 »	4770 »
Chargeur Magazine	1329 »	—	—	—	1535 »	1690 »
PATHE						
			P.S.P.F.	Super XX		
Boîte 3 galettes 9 m.			1206 »	1358 »		
— — 15 m. Webo A			1966 »	2230 »		
Bobine 15 m. (Webo M et G.I.C.)			739 »	815 »		
— 30 m. (Webo M)..			1359 »	1507 »		
Chargeur Webo garni			2802 »	2842 »		
Recharge chargeur Webo..			733 »	772 »		
GEVAERT						
	Superpan 26°	Ultrapan 32°	Superpan 26°	Ultrapan 32°	Superpan 26°	Ultrapan 32°
Chargeur Movex 10 m. (simple 8)... ..	812 »	870 »	—	—	—	—
Bobine 7 m. 50 (2 × 8)	1100 »	1212 »	—	—	—	—
— 15 m.	1690 »	1859 »	739 »	815 »	1267 »	1398 »
— 30 m.	—	—	1359 »	1508 »	2268 »	2495 »
Boîte 3 galettes 9 m.	—	—	1221 »	1359 »	—	—
— — 13 m. (Camex)	—	—	1774 »	1957 »	—	—

Avec la même facilité qu'en noir, vous pourrez, dorénavant, filmer en COULEURS NATURELLES, grâce au merveilleux procédé KODACHROME.

Deux émulsions sont à votre disposition : 1° pour la lumière du jour - 2° pour la lumière artificielle. Lors de la commande, bien spécifier l'émulsion choisie.



	2 × 8	9 $\frac{m}{m}$ 5	16 $\frac{m}{m}$
Bobine 7m50	1788 »	»	»
Bobine 15m	3235 »	2323 »	2797 »
Bobine 30m	5365 »	4184 »	4975 »
Galette 9m	»	1363 »	»
— 15m	»	2230 »	»
Chargeur Webo garni	»	4341 »	»
Chargeur Magazine... ..	2078 »	»	3261 »



PIEDS POUR PRISE DE VUES CINÉMATOGRAPHIQUES

L'emploi d'un pied cinématographique est utile chaque fois qu'on désire exécuter une prise de vue précise, scénarios, vues scientifiques, panoramas, etc.

Les pieds ciné possèdent une plateforme mobile permettant l'obtention d'un mouvement panoramique ou d'une inclinaison graduelle jusqu'à la verticale.

Leur rigidité a été étudiée spécialement pour assurer à la prise de vues une fixité parfaite; ils sont indispensables lors de l'emploi d'un téléobjectif.

Modèle A. P. réduit à 3 tirages 9770 » Etui toile et cuir 2100 »

Modèle A. P. extra robuste ... 17250 » Etui » 3560 »

PIED CINÉMALIK "JUNIOR", modèle robuste, convenant aux caméras 8 et 16 $\frac{m}{m}$, munis d'une chaînette limitateur d'écartement. Hauteur ouvert 1^m26, fermé 0^m72, poids 1 kg. 400. 7900 »

Etui extra-fort toile et cuir, avec courroie 4000 »

PIED "CINEMALIK SENIOR", modèle extra-fort convient aux appareils 16 $\frac{m}{m}$ Bell et Howell, Paillard, Kodak Spécial, Movikon, E.T.M., etc. Hauteur ouvert 1^m40, fermé 0^m80, poids 4 kgs. chaînette de sécurité ... 14400 »

Etui extra-fort toile et cuir, avec courroie 7500 »

PIED PANOSTABLE, modèle robuste et léger, tiges supérieures en bois, et tiges inférieures métalliques reversibles 12210 »

PIED MÉTALLIQUE extra-fort, en cuivre cinq tirages, sans plate-forme... 6260 »

Etui cuir pour ce pied. 755 »

Étui souple, fermeture éclair pour ce pied équipé avec Autofix. ... 3250 »

PIED DURAL "LDR" Extra-léger, très robuste, sans plate-forme ... 11300 »

Etui toile et cuir. 1515 »

PIED "LDR" avec plateforme 16680 » **Etui.** 1655 »

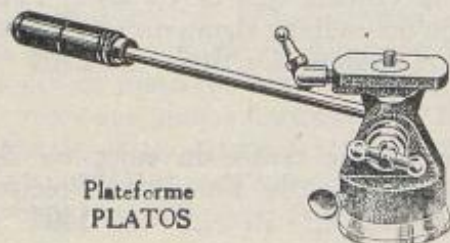
PIED "LDR" 16 $\frac{m}{m}$ avec plateforme... 18385 » **Etui.** 1760 »

Plateforme AUTOFIX à blocage automatique remarquable par sa rapidité d'emploi
PRIX 4590 »

Même modèle sur rotule panoramique graduée. **PRIX** 7730 »



Plateforme AUTOFIX



Plateforme
PLATOS

Plateforme panoramique « PLATOS », modèle léger, convenant plus particulièrement aux Caméras 8 $\frac{m}{m}$ et 9,5 $\frac{m}{m}$.
PRIX 2750 »



PLATEFORME PANORAMIQUE GAGET avec

bras permettant également l'inclinaison de la caméra dans le sens vertical. Se fixe instantanément sur tous pieds photographiques 5800 »

Jeu de tiges et coulisseaux permettant l'utilisation de la plateforme Gaget comme titreuse et la réalisation de divers truquages ; livré avec manuel Gaget 3665 »

Ensemble de volet, panneau et disque 1673 »



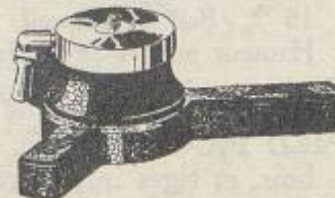
Parasoleil Gaget, modèle extensible à soufflet, s'utilise au moyen du jeu de tiges et coulisseaux... .. 2687 »

Coulisse à volets mobiles permettant l'obtention de nombreux truquages et fondus, se fixe sur le parasoleil GAGET... .. 2137 »

Poignée GAGET, s'adapte à toutes Caméras et en facilite la tenue 1740 »

Socle de table Gaget, facilite l'exécution des titres et dispense de l'emploi du pied 2565 »

Bonnette Gaget 0m25 montée à manche, s'utilisant, avec le jeu de tiges et coulisseaux, pour la mise au point dans la confection des titres. Se fait en trois diamètres : 10 à 16 $\frac{m}{m}$... 1220 », 17 à 22 $\frac{m}{m}$... 1313 », 23 à 30 $\frac{m}{m}$... 1496 »



“Truquages et Titres”; (Manuel Gaget) cette brochure veut :

- 1^o) faire connaître et rendre plus attrayants tous les moyens pratiques du cinéma.
- 2^o) distraire et amuser les amateurs en les perfectionnant.

Nouvelle Edition 80 pages, nombreuses illustrations et croquis 275 »

Chariot de travelling de construction très robuste. Trois roues montées sur billes. Excellente fixité assurée par chaîne de tension s'adaptant à tous les pieds ciné. Encombrement, plié : 65 x 12 $\frac{m}{m}$. Poids : 2 kgs 350.

Livré en étui peau 5000 »

WISEXA. Dispositif optique s'intercale entre la Caméra (pas de 25 $\frac{m}{m}$) et l'objectif et permet la mise au point précise ainsi qu'un cadrage rigoureux des objets rapprochés; est particulièrement indiqué pour la réalisation des titres ... 2705 »

Préciser le modèle de caméra.

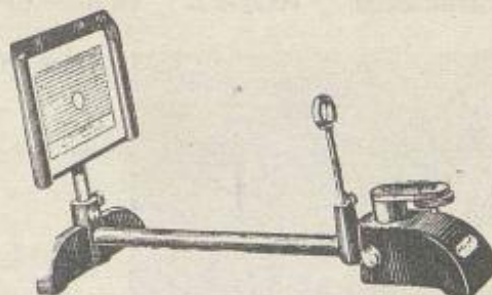
PRECIAX. Permet de déterminer avec précision, le centre du sujet ou du texte à filmer à 0m33 et 0m50. Se visse à la place de l'objectif. Préciser le type de Caméra 1404 »

TITREUSES

Titreuse Orjiam R 33

Recommandée pour les caméras de petites dimensions 8 et 9 $\frac{1}{2}$ 5, modèle démontable, robuste, livrée complète avec bonnette.

PRIX 11815 »

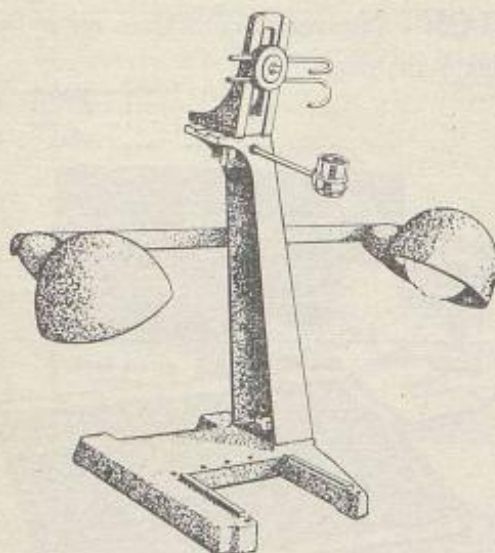


Orjiam R. 30

Titreuse R.M.

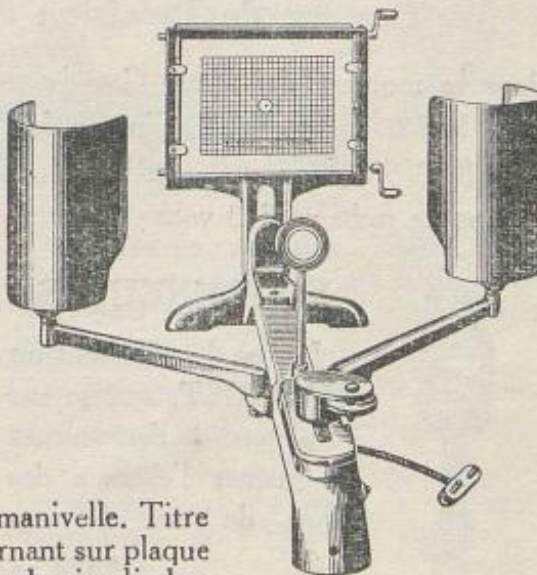
Très bien présentée, très robuste, s'utilisant verticalement ou horizontalement ; Permet de très nombreuses combinaisons sans complications mécaniques. Reçoit tous les modèles de caméras (petites ou moyenne) tous formats Complète, en boîte carton, avec notice détaillée... .. 19.545 »

Semelle fondue fondue pour fixation des caméras très volumineuses (Paillard, E.T.M., Bell et Howell) 964 »



Titreuse ORJAM SUPER 33

Nouveau modèle très perfectionné et d'encombrement très réduit. Entièrement démontable. Permet les tirages horizontaux et verticaux. Utilisable avec la plupart des caméras en tous formats. Socle entièrement métallique en métal fondu. Eclairage électrique orientable. Dispositif de cadrage assurant un centrage rigoureux du titre. Dispositif permettant les titres montants et descendants au moyen de deux rouleaux commandés par manivelle. Titre tournant sur plaque horizontale et titre tournant sur plaque verticale. Titre montant et descendant sur demi-cylindre, commandé par manivelle. Titre sur disque tournant par dispositif de contrepoids. Livrée complète avec tous les dispositifs de truquage... .. 31.290 »



— PHOTO - PLAIT — 113

LETTRES EN RELIEF POUR TITRES

Caractères "RODEL" en liège découpé. Se font en majuscules ou minuscules.



La boîte d'environ 150 lettres, 10 ou 15 $\frac{m}{m}$	640 »
— — 150 lettres, 20 $\frac{m}{m}$..	705 »
— — 50 chiffres, 10 ou 15 $\frac{m}{m}$	263 »
— — 50 chiffres, 20 $\frac{m}{m}$...	272 »
— complément (signes et sujets divers, avions, personnages, etc. ...	735 »

RODEL NYLON - Nouveaux caractères en nylon

blanc épais, incassables, imputrescibles, faciles à manier.

La boîte de 116 capitales ; hauteur 15 $\frac{m}{m}$...	2226 »
— — — 32 chiffres ; — ...	617 »

Lettres à picots. — Lettres en matière plastique, munies de petites pointes permettant la fixation sur support vertical feutré, livré avec chaque boîte de lettres. 3 dimensions : 12, 15 ou 20 $\frac{m}{m}$
Boîte de 117 lettres.. ... 2907 »
Jeu de 32 chiffres 635 »

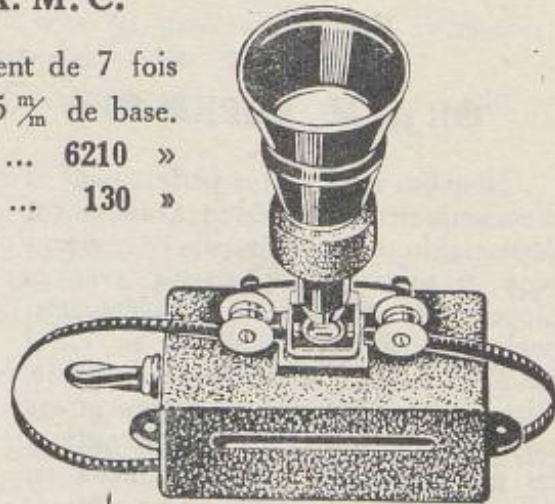


Vérificateur de Précision A. M. C.

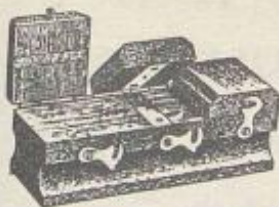
Pour le montage des films. Grossissement de 7 fois pour le 8 $\frac{m}{m}$. Image fixe lumineuse de 25 $\frac{m}{m}$ de base.
Pour 8 $\frac{m}{m}$, 9 $\frac{m}{m}$ 5 ou 16 $\frac{m}{m}$. PRIX. ... 6210 »
Lampe de rechange 110 volts-15 watts. ... 130 »



VISIONNEUSES
Loupe de vérification MARGUET, se fixe sur le plateau de l'enrouleuse et permet l'examen des films de tous formats
Prix. ... 2320 »



VISIONNEUSE-AGRANDISSEUR MEOPTA 16 $\frac{m}{m}$... 53435 »
Renseignements détaillés sur demande

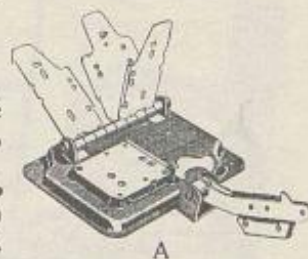


PRESSE A COLLER en bois pour films.

8 $\frac{m}{m}$	9,5 $\frac{m}{m}$	16 $\frac{m}{m}$	35 $\frac{m}{m}$
430 »	430 »	430 »	695 »

Presse à coller P.B. en acier chromé pour 9,5 $\frac{m}{m}$... 380 »

Colleuse **MARGUET** métallique, semi-automatique, tri-films. Pour film 8 $\frac{m}{m}$, 9 $\frac{m}{m}$ 5, 16 $\frac{m}{m}$ (A)
PRIX ... 2960 »



Colleuse **MARGUET**, semi-automatique de **Luxe**, socle et volets fondus, très belle présentation moderne.

Modèle pour film 9 $\frac{m}{m}$ 5, 8 et 16 $\frac{m}{m}$, 35 $\frac{m}{m}$... 5815 »

COLLE "CINÉCOL" Spéciale Photo-Plait. Convient parfaitement aux films en noir et en couleurs. Le flacon 30 gr. avec bouchon muni d'un pinceau... 130 »

COLLE KODAK ... 253 », **Colle GEVAERT**... 232 »

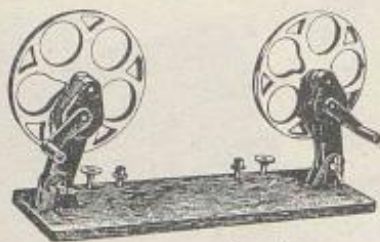


fig. A

ENROULEUSES

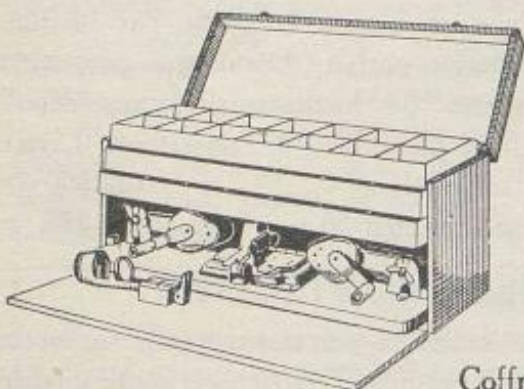
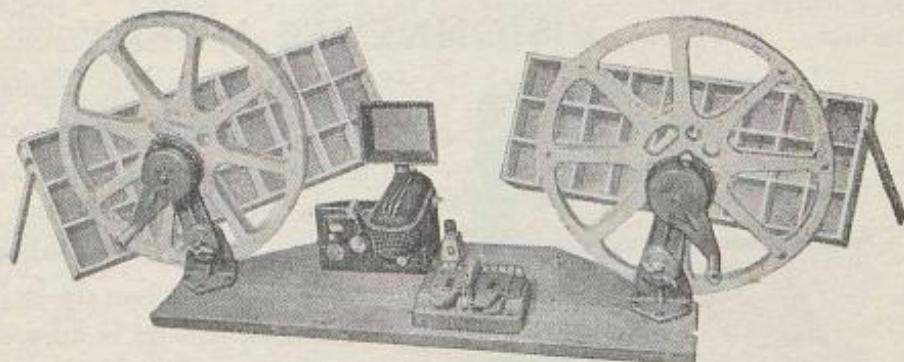
Enrouleuse Tri-film Marguet pliante pour bobines jusqu'à 240 m. (fig. A) ... 4580 »

Enrouleuse tri-film Marguet pliante à deux vitesses avec débrayage pour bobines jusqu'à 600 m. 9070 »

Enrouleuse tri-film Marguet pliante, à deux vitesses avec débrayage, équipée avec une visionneuse

G.I.C. et une presse à coller tri-film Marguet. Planchette spéciale.

Pour :
 9,5 $\frac{m}{m}$ 33.795 »
 8 $\frac{m}{m}$ ou 16 $\frac{m}{m}$ 34.715 »



Coffret de montage "MARGUET" permet de grouper sous un faible volume tous les éléments nécessaires au montage des films 8 $\frac{m}{m}$, 9 $\frac{m}{m}$ 5, 16 $\frac{m}{m}$.

Dimensions 460×160×160 $\frac{m}{m}$.

Coffret seul, poids 1800 gr. 4275 .

Coffret complet, comprenant l'enrouleuse, la presse à coller, le vérificateur grossissant, le flacon de colle.

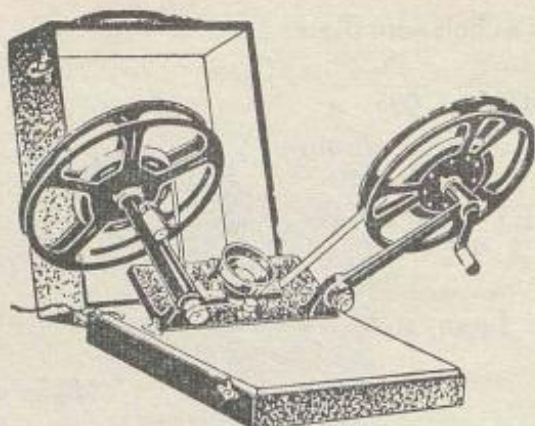
poids 3650 gr... 14.215 .

Coffret de montage MEOPTA 8 $\frac{m}{m}$... 37.370 »

DOCUMENTATION SUR DEMANDE

== PHOTO - PLAIT ==

115



ENROULEUSE TRI-FILM A. D. S.

pour bobines jusqu'à 120 m. avec loupe de vision et dispositif d'éclairage du film. Fabrication très soignée.

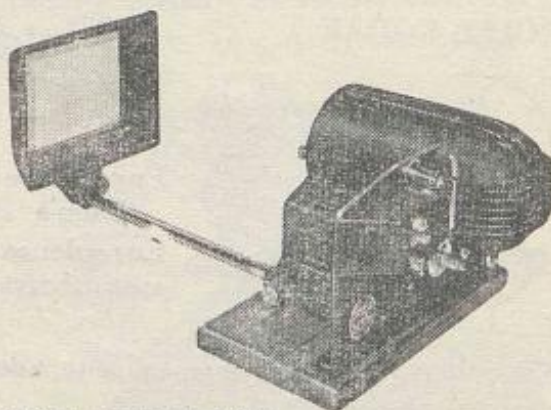
PRIX en coffret... .. 8920 »

VISIONNEUSE ANIMÉE G. I. C.

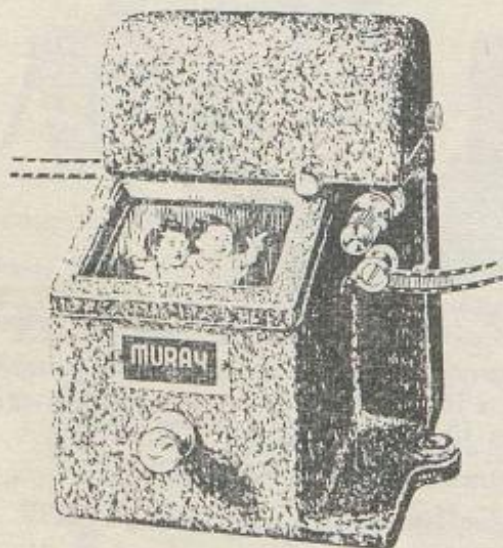
Permet la projection continue ou vue par vue. Repérage des images par poinçonnage sur le bord du film.

Fonctionne sur courant alternatif 110 volts, 50 périodes, ou courant continu. (A spécifier à la commande).

Pour film 9,5 $\frac{m}{m}$...	...	...	21.370 »
— 8 $\frac{m}{m}$...	...	...	22.290 »
— 16 $\frac{m}{m}$...	...	...	22.290 »



VISIONNEUSE MURAY

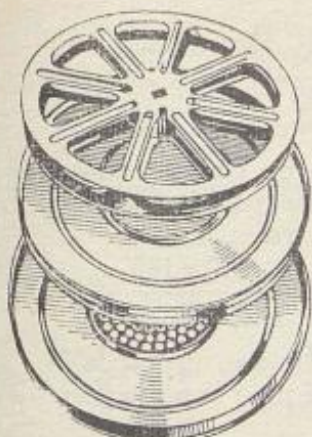


Comportant les avantages suivants : couloir chromé usiné dans la masse évitant toutes rayures ; mise en place instantanée du film : repérage de l'image par poinçonnage sur le bord du film. L'allumage et l'extinction de la lampe sont automatiques, lors de la mise en place du film, augmentant ainsi la durée de cette lampe. Cadrage et objectif réglable par bouton. Présentation parfaite. Donne une projection lumineuse de haute qualité sur dépoli 5x7,5 % placé face à l'opérateur. Livrée avec instructions 22.900 »
Lampe argentée 55 v., 0,6 a... 485 »

VISIONNEUSE ZEISS MOVISCOPE

Ce modèle donne une image animée très brillante par transparence sur verre grossissant dépoli. Montée sur socle avec bras enrouleur. Article de haute qualité tant optique que mécanique pour 8 ou 16 $\frac{m}{m}$ 40.650 »

BOBINES ET BOITES POUR FILMS DE PROJECTION



ALU



PLEXI

Mètres	BOBINES	8 $\frac{m}{m}$	9,5 $\frac{m}{m}$	16 $\frac{m}{m}$
60	Alu. ou Plexi	204 »	204 »	204 »
100	Tôle vernis noir	—	263 »	—
120	Alu.	305 »	305 »	305 »
120	Acier ou Plexi.	256 »	256 »	256 »
240	Acier	—	702 »	702 »
240	Tôle vernis noir (Pathé)...	—	650 »	—
300	Acier	—	—	702 »
600	Acier	—	—	1197 »
BOITES				
60	Alu.	204 »	204 »	204 »
100	Tôle	—	185 »	—
120	Alu.	305 »	305 »	305 »
240	Tôle (carrée).	—	598 »	598 »
240	Tôle (ronde) (Pathé)	—	702 »	—
300	Tôle (carrée).	—	—	598 »
300	Fer-blanc (ronde)	—	—	310 »
500	Tôle (carrée).	—	—	1007 »

NOUVEAUTÉ. — Les bobines en matière plastique transparente, flasques indéformables, sont légères et leur nouveau système d'agrafage du film est breveté, simple et pratique.

Coffres à films "OCINA", entièrement métalliques, étanchéité parfaite, avec dispositif humidificateur, protègent les films de la sécheresse, et en facilitent classement et conservation.

a) Modèle pour 24 bobines 60 m. 8 ou 9,5 $\frac{m}{m}$ **4815 »**

b) Modèle pour 12 bobines 120 m. 16 $\frac{m}{m}$, ou 15 bobines 120 m. 9,5 $\frac{m}{m}$, ou 18 bobines 120 m. 8 $\frac{m}{m}$ **4815 »**

c) Modèle pour 12 bobines 240 m. 9,5 $\frac{m}{m}$, ou 8 bobines 300 m. 16 $\frac{m}{m}$ **5325 »**

Cinq ampoules de solution humidifiante "OCINA" **318 »**

Cartouche de dessécheur "OCINA" A : ... **315 »** - B : ... **352 »**

Clips, dispositif de fixation du film après enroulement. Les 5 pièces... .. **395 »**

Grip-film, dispositif de fixation de l'amorce du film sur la bobine pour : 8 $\frac{m}{m}$, ou 9,5 $\frac{m}{m}$ ou 16 $\frac{m}{m}$ la douzaine... .. **443 »**

CLEANER, liquide spécial pour le nettoyage et la conservation des films. Le flacon de 125 gr. **190 »**

Revêtement **PHOTOLAC** protège les films **noir** ou **couleurs**, contre les rayures, améliore la fixité de la projection, prolonge la vie du film, le flacon de 50 cc. **260 »**

Burette "OCINA", avec huile spéciale, pour projecteur... .. **305 »**

Huile Cineax, flacon de 15 gr.... .. **116 »**

Graisse Cineax, activée, la boîte... .. **52 »**

SONORISEZ VOS FILMS

En utilisant les enregistrements spéciaux de bruitage : vent, combats, cloches, trains, avions, et toutes ambiances, vous augmentez l'attrait de vos productions.
Liste détaillée sur demande.

ÉCRANS DE PROJECTION

Écran montage carte géographique, en toile blanche, bordure noire.

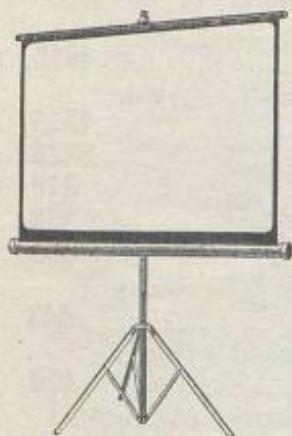
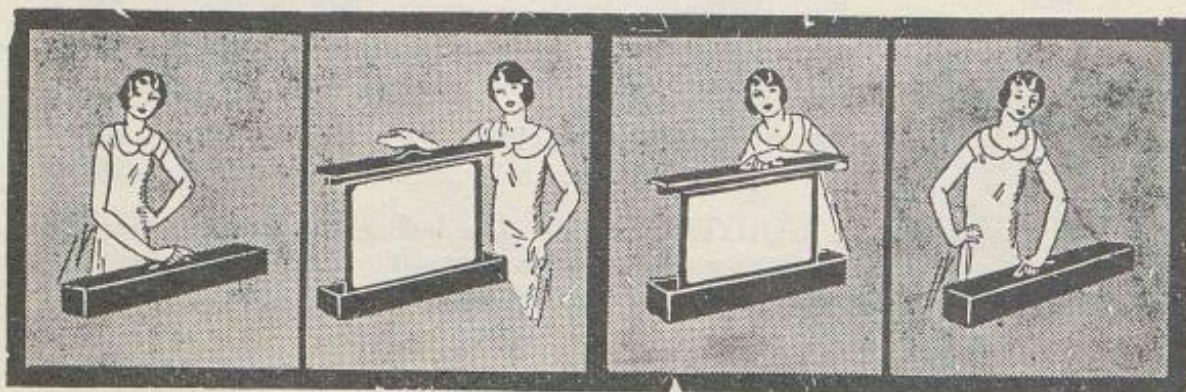
60×80	75×100	100×130	120×150
2190 »	2755 »	3010 »	4315 »

(Dimensions supérieures, prix sur demande).

Ecrans "STELLA" en coffret automatique gainé mécanisme parfait équilibrant la tension et donnant à la toile une planéité optima, **toile perlée**, qualité exceptionnelle avec **bordure noire**, sauf dans les dimensions carrées.

50×68	75×100	100×130	120×160	100×100	130×130
en cours d'importation			33435 »	»	28000 »

Les toiles d'écran dites **perlées** assurent à la projection, une finesse, un modelé remarquable et une luminosité inégalée. Spécialement recommandé pour la projection des films en couleurs.



Ecran ORAY-ROYAL

Portatif, en boîtier métallique tubulaire, est prévu pour un transport facile et une mise en service rapide. Un support tripode en métal léger se replie contre l'étui tubulaire pour le transport.

Hauteur réglable. Toile perlée haute qualité.

75×100	100×130
15450 »	18475 »

Coffret ORAY AUTOMATIQUE Type LUXE

Toile perlée extra fine en coffret automatique gainé

75×100	100×130	120×160
19.850 »	23.815 »	22.100 »

TABLES DE PROJECTION "GEL"

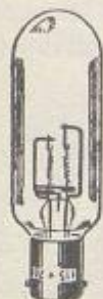
Simple, robuste, montage extra rapide ; aluminium verni ; 4 pieds tubes en acier.
Modèle 300 (Hauteur 1 m.20. Plateau 36×22. Poids 4 k. 200)

Modèle 600 (Hauteur 1 m.20. Plateau 55×30 cm. Poids 7 kgs) **Modèle extra-fort.**
PRIX : 6715 »
PRIX : 10685

LAMPES FORME " TUBE " POUR CINÉMA D'AMATEURS

Ces lampes à rendement élevé ont une durée réduite, il ne faut jamais les utiliser sous une tension supérieure à la normale; essayées avant expédition, elles voyagent aux risques du destinataire.

En commandant une lampe de rechange, bien spécifier le modèle du projecteur



A

Culot à petite baïonnette (A)

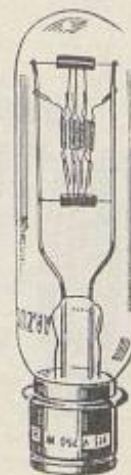
110 volts 100 watts. 932 » 200 watts. 1328 » 300 watts. 1745 »

Culot à ailettes (B)

110 volts 100 watts. 1242 » 110 volts 400 watts. 2620 »
 — 250 — . 1680 » — 500 — . 2820 »
 — 300 — . 2255 » — 750 — . 3450 »

Culot à vis Edison

110 volts 100 watts. 1125 » 110 volts 400 watts. 2377 »
 — 250 — . 1532 » — 500 — . 2565 »
 — 300 — . 2050 » — 750 — . 3135 »



B

N°	Volts	Amp	Watts	Culot	Forme	PRIX	UTILISATION „CINÉMA"
52	12	0,5	6	Baby	—	272 »	Pathé-Baby, Pathé-Kid.
62	60	0,8	50	Pathé Lux	Cyl.	905 »	Pathé-Lux "O", Coq d'Or "O".
64	80	1,25	100	—	—	965 »	Pathé-Lux "S", Coq d'Or "S".
							Pathé 39.
75	80	2	160	—	—	1810 »	Pathé-Lux "S. S."
73	16	8	128	B. 3 Br.	Sph.	725 »	Pathé-Natan 175.
102	110	4,5	500	Debie 16 $\frac{m}{m}$	Cyl.	3100 »	Debie sonore 16 $\frac{m}{m}$.
103	110	6,8	750	—	—	3794 »	— —
105	15	13	200	Vox	Cyl.	2063 »	Pathé-Vox (filaments obliques).
106	31	13	400	Vox	Cyl.	3140 »	Pathé-Vox (filaments obliques).
107	50	4	200	Ailettes	Cyl.	1680 »	Siemens (filaments excentres).
108	75	5	375	—	—	2620 »	Super Movector-Agfa.

Calottes métalliques, coiffant la partie supérieure des lampes et supprimant l'éclairage parasite : diam. 25 $\frac{m}{m}$ 37 » — diam. 32, 46 » — diam. 38, 49 »

Prise de courant, 1 m. 70 de fil, avec interrupteur... 365 »

Prolongateur 3 mètres, en Séparatex (jusqu'à 5 A.)... 365 »

Prolongateur 5 mètres, sous gaine caoutchouc extra-forte (10 A.) 785 »

Tambour d'Alimentation " H. K. S. ". Dispositif distributeur de courant à trois postes différents à partir d'une seule prise, avec un seul câble. Tableau de distribution en matière isolante avec fusible de protection 6 ampères pouvant être augmenté. Poids 1350 gr.... 5870 »

Poignée A.D.S. Plus de stabilité lors de la prise de vues à la main. S'adapte à tous les modèles de caméras.
 PRIX... .. 702 »



Poignée GAGET belle présentation permet le montage des accessoires (Gaget, pas congrès et pas anglais) 1740 »



Poignée DECLIC, spéciale pour **Caméra PAILLARD**, à tourelle modèle H, moins de fatigue, une stabilité comparable à celle d'un pied, une facilité et une douceur au déclenchement qui étonne agréablement. ... 6005 »

CINÉ FADER. Appareil à fondu automatique se fixant sur le parasoleil des objectifs. Pales rotatives permettant diverses combinaisons de volets et d'enchaînés.

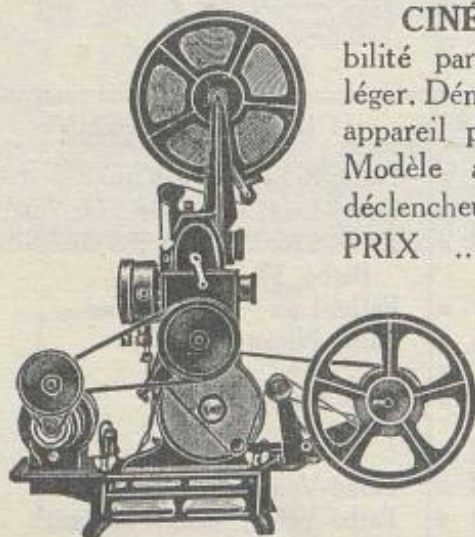
Livré avec rallonge pour effets de fondus ou de vignettes. Peut se commander à l'aide d'un déclencheur souple.

PRIX... .. 8855 »



CINÉ-CROSSE. assure une stabilité parfaite. Entièrement en alliage léger. Démontable. Reçoit appareil photo ou ciné. Modèle avec prise de déclencheur souple.

PRIX 2975 »



Dispositif permettant la projection des bobines de 120 mètres sur les anciens projecteurs **Pathé-Baby** type G 2 exclusivement 3.255 »

Chargeur vide, type H pour Caméra "National" 617 »

Chargeur vide, type O pour Caméra "Lux", "Mondial", "Eumig", "Ditmar", etc... .. 617 »

Filmez ou photographiez à l'intérieur, sans souci, avec **TRAVELMATIC**, qui s'adapte, à la place du pied, sous la Caméra ou sous l'appareil photographique. Peut recevoir le pied. Est extensible et orientable. Utilise les lampes Photoflood.

Livré avec deux réflecteurs, fil interrupteur et prise de courant 3255 »



LIBRAIRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

Ma Camera et Moi , de P. Boyer et P. Faveau, 108 pages illustrées..	252 »
Le Livre du Cinéaste amateur , par Monier. Relié :...	1220 »
Le Cinéma sur formats réduits , par G. Acher, R. Bricon et J. Vivié.	650 »
Traité Général de Technique du Cinéma , par J. Vivié. Volume n° 1.	760 »
Ciné-Guides , Comment faire un scénario, comment mettre en scène, comment filmer, comment titrer. Chaque volume	382 »
La Nature et ma Ciné-Camera , G. Pike. Un volume 13×18 de 204 pages	580 »
Le Dessin animé , par Lo DUCA (Ed. Prisma). Technique du dessin animé. Volume (160×205 ^{mm} / _m) de 180 pages. Relié	975 »
Le Dessin animé à la portée des Amateurs , par R. Ménager. Relié	598 »
Manuel Ciné-Paillard par Monier. Beau volume illustré 360 pages. Relié	1525 »
A. B. C. du Cinéma , par Hemardinquer, 184 pages	427 »
La Technique du Cameraman , par H. Fishman. Vol. de 467 p. Relié	2544 »
Les truquages du Cinéma , par M. Bessy. 252 pages...	1495 »
Ciné-Memos-Prisma , sous la direction de P. Faveau :	
No 1 L'Initiation	
No 2 Le choix de l'équipement de prise de vue	
No 3 La Mise en page cinématographique	
No 4 Les Enfants	
Chaque brochure illustrée...	183 »
Ciné-tables , par P. Monier...	153 »

TABLEAUX DES GRANDEURS DE PROJECTION

Nous rappelons que la dimension de projection obtenue sur l'écran est uniquement fonction du recul dont on dispose et du foyer de l'objectif : plus le foyer est court, plus l'écran sera grand à distance égale.

Largeur de l'Ecran	DISTANCES DE PROJECTION POUR DES FOCALES DE :								
	Format 8 mm.			Format 9,5 mm.			Format 16 mm.		
	20 mm.	25 mm.	35 mm.	35 mm.	50 mm.	65 mm.	35 mm.	50 mm.	65 mm.
1	4,33	5,14	7,58	4,24	6,05	7,87	3,60	5,13	6,67
1,10	4,77	5,96	8,34	6,66	6,65	8,65	3,95	5,65	7,34
1,20	5,20	6,50	9,10	5,09	7,26	9,44	4,31	6,15	8
1,30	5,64	7,04	9,86	5,51	7,87	10,23	4,68	6,68	8,69
1,40	6,07	7,58	10,60	5,96	8,50	11,05	5,05	7,21	9,38
1,50	6,50	8,14	11,37	6,38	9,11	11,83	5,41	7,21	10,03
1,75	7,58	9,48	13,27	7,44	10,62	13,81	6,33	9,05	11,73
2	8,68	10,85	15,20	8,50	12,14	15,80	7,22	10,31	13,40
2,25	—	—	—	9,58	13,68	17,80	8,14	11,62	15,10
2,50	—	—	—	—	—	—	9,05	12,90	16,75



FILMS D'ÉDITION POUR LA PROJECTION



Edition FILM-OFFICE

Dessins animés de **Walt Disney**, dont les personnages bien connus font la joie des Petits et des Grands.

Mickey Joue au Polo
Mickey et le Perroquet
Mickey au golf
Mickey dresse Pluto
Mickey chasse l'élan
Pluto resquille
Elmer l'éléphant
Au Royaume de Neptune
Le Rat des Villes et le Rat des Champs
Le Petit Chaperon Rouge
Le Père Noël

Au Pays des Fées (2 bobines).
Hiawatha le petit Mohican (2)
Mickey alpiniste (2)
Les 3 petits cochons
Mickey et le géant
Donald Magicien
Pluto rencontre Pluto
Pluto et le Petit Moineau
Donald à la Kermesse
Mickey et l'Autruche
Donald fait du Camping (2)

Films avec **Charlie Chaplin** :

Charlot Tailleur
Charlot Bagnard
Charlot et le bec de gaz
Charlot joue et gagne
Charlot homme du monde
Charlot trouble-fête
Charlot soigne son foie
Charlot en vacances
Charlot Violoniste
Charlot Gardien

Charlot chez le masseur
Charlot s'évade
Charlot manque à l'appel
Charlot sert la soupe
Charlot au Feu
Charlot Horloger
Charlot sur l'Echelle
Charlot Maître d'Hôtel
Charlot à Roulettes
Charlot Vendeur

Comiques divers

La vengeance de Laurel
Laurel fin limier
Laurel chasse le lion
Harold champion de boxe
Harold en bordée

Harold pickpocket
Harold alerte les flics
Harold au Far-West
Harold au harem
Les fourberies de Malec

PARIS 2 bobines — VERSAILLES 1 bobine

8 ^m / _m sur bobine 15 ^m ...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	718 »
9,5 ^m / _m sur bobine 30 ^m ...	1038 »	...	16 ^m / _m sur bobine 30 ^m ...	...	...	...	...	...	...	1603 »

Edition FILM-OFFICE — Longs métrages

Chaque bobine fait environ 120 mètres en 16 $\frac{m}{m}$ et 9,5 $\frac{m}{m}$ et 60 mètres en 8 $\frac{m}{m}$.

Prix de chaque bobine : en 8 $\frac{m}{m}$	2503 »
en 9,5 $\frac{m}{m}$	3313 »
en 16 $\frac{m}{m}$	5236 »

Charlot Policemen 2 Bob.	Stan Laurel. Héros de l'Alaska 1 —
— fait une cure 2 —	— plus fort que S. Holmès 1 —
— aventurier 2 —	— Laurel dans la jungle 1 —
— émigrant 2 —	— La facteur incandes-
— vagabond 2 —	cent 1 —
— et le Comte 2 —	B. Zeman. Rêve de Noël ... 1 —
— chef de rayon 2 —	— Révolte des Joujoux... 1 —
— usurier 2 —	— Ferda la fourmi... 1 —
— rentre tard 1 —	René Clair La Tour 1 —
— machiniste 2 —	Cousteau. Epaves 1 —
— patine 2 —	— par 18 m. de fond ... 1 —
— pompier 2 —	— Paysages du Silence... 1 —
Harold Lloyd. Le manoir hanté 1 Bob.	Act. françaises. Match Cerdan
— Le cœur de Jennie ... 1 —	Zale 1 —
— Aventures de marin... 2 —	Barthe. Au pays des buveurs
Buster Keaton. Voisin, voisine 1 —	de sang 2 —
G. Méliès. La conquête du pôle 1 —	Brunet. Champions de natation 1 —
Lumière. Cinéma en 1895 ... 1 —	A. Pol. Assaut de la Tour Eiffel 1 —
Laurel et Hardy. Œil pour œil 2 Bob.	P. Cayatte. Guignol 1 —
— Son altesse royale ... 2 —	

UNE SÉRIE DE DOCUMENTAIRES ARTISTIQUES



en courts métrages :

Paris moderne — Paris historique — Le vieux Paris pittoresque — Paris la nuit — a) historique b) cabarets — Week-End à Paris (2) — Les Chefs d'Œuvres du Louvre — Musée du Jeu de Paume (L'impressionisme) — Versailles, le château — Versailles, les Grandes Eaux — Fontainebleau — Château de la Loire — Plages du débarquement.

8 $\frac{m}{m}$, la bobine de 15 mètres	1117 »
9 $\frac{m}{m}$ 5, la bobine de 30 mètres... ..	1914 »
16 $\frac{m}{m}$, la bobine de 30 mètres... ..	2500 »

== PHOTO - PLAIT ==

123

Savez-vous **QUE...**

la majorité de vos clichés peuvent être agrandis et votre étonnement n'aura d'égal que votre joie, lorsque l'agrandissement vous révélera ce que l'épreuve n'a pas laissé paraître.

La cause est entendue pour amateurs du petit format dont l'épreuve par contact n'est utilisable que pour l'appréciation, soit d'effets d'éclairage, d'expression dans les cas de portraits, ou pour permettre le choix entre plusieurs négatifs ayant sensiblement le même cadrage ou pris sous des angles différents.

Bon nombre d'amateurs utilisant les formats $4\frac{1}{2}\times 6$, $4\times 6\frac{1}{2}$, 6×6 se contentent d'un tirage, alors que dans la plupart des cas, une amplification, ne fût-elle qu'en 6×9 ou en 9×12 , laisse voir le détail que l'on ne soupçonnait pas, et réalisant une mise en page que la prise de vue n'a pas permise, rétablit l'équilibre ou élimine le superflu, de sorte que l'image se trouve transformée en un véritable petit tableau.

Bien que le format 6×9 soit considéré comme suffisamment lisible, il n'échappe pas à la règle générale de l'agrandissement.

Il est évident que les dimensions de l'agrandissement seront fonction en premier lieu des qualités de netteté et de densité du négatif, ensuite de la destinée que l'on réserve à l'image : la page d'album ou l'encadrement qui viendra orner l'appartement.

Dans tous les cas, c'est le seul moyen de mettre en valeur ou de conserver la partie du cliché qui vous intéresse et de marquer de votre personnalité la photographie qui fera l'admiration de votre entourage.

VOYONS le côté pratique de la question : QUE VOUS FAUT-IL ?

quelques loisirs, un petit coin de votre appartement transformable momentanément en cabinet noir, un agrandisseur et quelques accessoires.

Dans ce domaine et en fonction de votre budget, nous vous présentons un choix sélectionné correspondant à ce que vous pouvez désirer.

Ensuite, grâce aux conseils que nous vous donnerons, la réussite suivra vos premiers essais et très rapidement comme vous avez su vous servir de votre appareil photo, vous ne saurez plus vous passer de votre agrandisseur, d'autant plus que le prix de revient de vos agrandissements pour les formats courants, en supprimant une main d'œuvre qui, en l'occurrence, est le facteur le plus onéreux, sera moins élevé que celui d'un tirage effectué par un laboratoire, attendu que vous serez votre propre artisan.

OBJECTIFS POUR AGRANDISSEURS

Nous attirons l'attention de nos clients sur le fait que la plupart des agrandisseurs sont catalogués sans optique. Afin de leur permettre d'effectuer leur choix en fonction de leurs préférences, nous donnons ci-dessous la liste des objectifs destinés à équiper les agrandisseurs, en rappelant que pour couvrir un négatif :

24×36 $\frac{m}{m}$ et 3×4 $\frac{c}{m}$ il faut une focale de 50 $\frac{m}{m}$
 4,5×6 $\frac{c}{m}$ et 6×6 — 75 ou 85 $\frac{m}{m}$
 6×9 $\frac{c}{m}$ — 100 ou 105 $\frac{m}{m}$
 6,5×11 à 9×12 — 135 $\frac{m}{m}$



3 lentilles	ROUSSEL	4 lentilles
Kynor 1:3,5 de 50 $\frac{m}{m}$	4895 »	Stylor 1:3,5 de 50 $\frac{m}{m}$ 7210 »
Trylor 1:4,5 de 75 $\frac{m}{m}$	4990 »	Stylor 1:4,5 de 75 $\frac{m}{m}$ 6930 »
Trylor 1:6,3 de 85 $\frac{m}{m}$	4440 »	Stylor 1:4,5 de 105 $\frac{m}{m}$ 7750 »
Trylor 1:4,5 de 105 $\frac{m}{m}$	5480 »	Stylor 1:4,5 de 135 $\frac{m}{m}$ 9425 »
Trylor 1:4,5 de 135 $\frac{m}{m}$	7885 »	
peuvent être livrés "traités" sur demande, avec supplément		
BERTHIOT (1:3,5 = 4 lent. trait. — 1:4,5 = 5 lent. trait.)		
Flor 1:3,5 de 50 $\frac{m}{m}$	8560 »	Flor 1:4,5 de 75 $\frac{m}{m}$ 8845 »
Flor 1:4,5 de 85 $\frac{m}{m}$	8845 »	Flor 1:4,5 de 105 $\frac{m}{m}$ 9325 »
		Flor 1:4,5 de 135 $\frac{m}{m}$ 11460 »

BOYER (4 lentilles traitées) montures à cliquet

Saphir 1:3,5 de 50 $\frac{m}{m}$	8970 »	Saphir B 1:3,5 de 50 $\frac{m}{m}$. Optique	
Saphir 1:4,5 de 75 $\frac{m}{m}$	9100 »	de définition exceptionnelle, 6 len-	
Saphir 1:4,5 de 100 $\frac{m}{m}$	9725 »	tilles traitées	14150 »

ANGENIEUX (lentilles traitées) montures à cliquet

Objectif 1:2,9 F = 50 $\frac{m}{m}$ pour 24×36 $\frac{m}{m}$, 3 lentilles	6690 »
— 1:3,5 F = 75 $\frac{m}{m}$ pour 6×6 $\frac{m}{m}$ 4 —	8900 »
— 1:4,5 F = 100 $\frac{m}{m}$ pour 6×9 $\frac{m}{m}$ 3 —	7525 »
— 1:4,5 F = 88 $\frac{m}{m}$ pour 6×6 et 6×9, bague plate,	
monture sans cliquet, 3 lentilles	6690 »



CONDENSATEURS montés, à double lentille, plan convexe. Verre de tout premier choix, monture bague à vis. Aération parfaite.

34 $\frac{m}{m}$	40 $\frac{m}{m}$	50 $\frac{m}{m}$	60 $\frac{m}{m}$	70 $\frac{m}{m}$	80 $\frac{m}{m}$	103 $\frac{m}{m}$	110 $\frac{m}{m}$	115 $\frac{m}{m}$	120 $\frac{m}{m}$	130 $\frac{m}{m}$	150 $\frac{m}{m}$
1035 »	1086 »	1147 »	1235 »	1447 »	1645 »	2158 »	2470 »	2793 »	3193 »	3917 »	6175 »
Lentilles plan convexe de rechange.											
274 »	287 »	298 »	350 »	374 »	470 »	724 »	785 »	847 »	936 »	1123 »	1697 »

LAMPES SURVOLTÉES SPÉCIALES POUR AGRANDISSEURS

Verre opale, forme "oignon", culot à vis ou à baïonnette.

110 volts, 40 watts	190 »	220 volts, 40 watts... ..	225 »
— 60 —	215 »	— 60 —	255 »
— 75 —	230 »	— 75 —	285 »
— 100 —	325 »	— 100 —	385 »
— 150 —	465 »	— 150 —	535 »

MAZDAMPLIA. — Opale, forme poire, culot baïonnette, 110 volts seulement.

40 ou 75 watts	244 »	150 watts	295 »
-----------------------	-------	------------------	-------

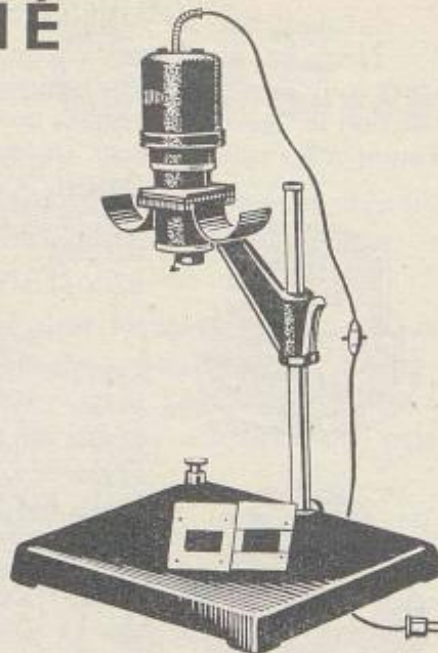
==== **PHOTO - PLAIT** ===== 125

Agrandisseur DUHÉ

24 x 36 $\frac{m}{m}$ - 3 x 4 $\frac{c}{m}$
35 $\frac{m}{m}$ - 16 $\frac{m}{m}$ - 9 $\frac{m}{m}$ 5 - 8 $\frac{m}{m}$

Le plus petit des grands agrandisseurs

Modèle 110. — Entièrement métallique, fonctionne directement sur courant ville, en utilisant la lampe de voltage appropriée. Eclairage semi-dirigé, passe-film mobile, assurant une planéité rigoureuse, sans aucun risque de rayures, colonne acier chromé, plateau métallique 290 x 330 $\frac{m}{m}$, recevant le margeur 18 x 24. Rapport d'amplification avec F.50 $\frac{m}{m}$: 9 fois. Mise au point hélicoïdale. Livré complet en boîte avec passe-film 24 x 36, sans objectif, ni lampe.

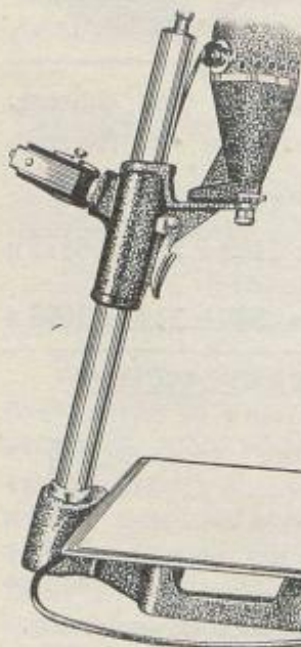


14340 »

Lampe de rechange 238 »

DUHÉ II 24x36 Rapport d'amplification : 1 à 7 1/2 sur un socle de 20 x 25 cm., la lanterne pivotant de 90° pour **projection sur écran**, équipée en lumière rouge et blanche, permet le passage instantané de l'une à l'autre. Utilisation sur courant **alternatif** de 110 à 220 volts ou **par branchement direct sur batteries** 12 volts. Transformateur basse tension inclus dans le socle, alimente une lampe de 12 volts survoltée qui donne, en éclairage semi-dirigé par condensateur double, une projection vigoureuse et parfaitement répartie. (Cliché ci-dessous : détails de la lanterne du DUHÉ II).

Livré avec cordon, et passe-vue 24 x 36 ou 3 x 4, sans margeur... 20610 »
Lampe de rechange 12 volts. Blanche... .. 126 » Rouge... .. 138 »
Passe-film supplémentaire 24 x 36, 3 x 4, 35 $\frac{m}{m}$, 16 $\frac{m}{m}$, 9 $\frac{m}{m}$ 5 ou 8 $\frac{m}{m}$ 1800 »



MARGEUR réglable, tout métal, lames coulissantes accouplées se soulevant par un seul bouton, marges réglables de 5 à 17 $\frac{m}{m}$. Avec bras de fixation sur le plateau de ces agrandisseurs : 13 x 18 5920 », 18 x 24 6825 »



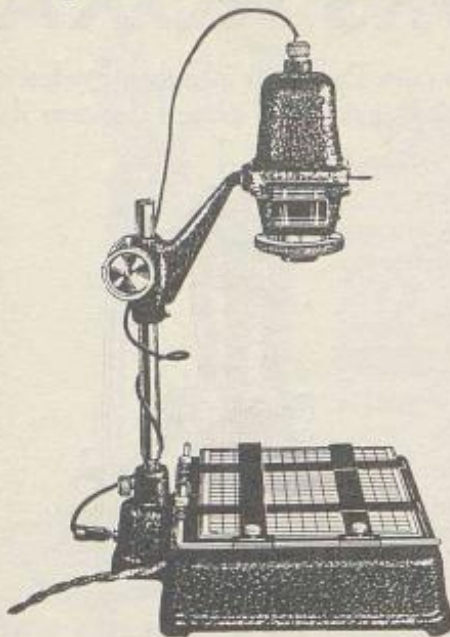
Agrandisseur Spécial MINOX

Conçu de la même façon que l'appareil photographique MINOX. La glissière où se place le film s'ouvre largement ce qui en facilite le nettoyage et donne des agrandissements toujours propres. L'optique spéciale pour l'agrandissement donne des images précises d'une exactitude rigoureuse et sa puissance lumineuse permet des temps d'expositions écourtés. Appareil d'agrandissement MINOX : En état de marche 74380 »

126

PHOTO - PLAIT

Agrandisseur "ROB" N° 1 B (24x36)



Entièrement métallique, de volume réduit, Agrandit jusqu'au 13x18. Mise au point héli-coïdale sans jeu. Margeur léger. **Fonctionne sur secteur alternatif 110 et 220 volts ou batteries de piles ou d'accumulateurs de 6 volts.** Peinture "Tropicale". Recommandé pour les Coloniaux.

Poids : 4 kg. en cartonnage 17x28x28

LEICA (sans optique) Monture au pas **14690 »**

Bagues intermédiaires pour utilisation de tous autres objectifs **245 »**

Lampe de rechange 6 volts, 15 w. **350 »**

"ROB" N° 2 (24x36-3x4)

De même conception que le précédent, ce modèle, démontable, portatif (poids 5 kg.), livré avec 9 accessoires : passe-film 24x36 à tambours, passe-film 3x4, 2 passe-vues 5x5, test de mise

au point, rallonge permettant le rapport 1 à 10, lampe claire pour la **projection.**

PRIX (sans optique).. **21985 »**

Objectif spécial de projection **Topaz Boyer 1 : 4,5 F = 105 $\frac{m}{m}$ traité.** **4825 »**

Bague intermédiaire **245 »** Lampe de 6 volts 15 w. **350 »**

"ROB" N° 3 (24x36 - 3x4 - semi-professionnel)

Idéal pour l'amateur disposant d'un **laboratoire exigu** aussi bien que pour le **professionnel exigeant des tra-vaux soignés de grand rendement.**

Rapports d'agrandissement depuis le 4 1/2x6 jusqu'au 40x50, par l'emploi combiné d'un parallélogramme coulis-sant sur une colonne télescopique. L'agrandisseur (y compris le plateau démontable) dans un cartonnage de 50x27x14 $\frac{m}{m}$. Poids : 7 kgs 600.

Complet sans optique, avec passe-film **21.985 »**

Même modèle sans plateau **20.760 »**

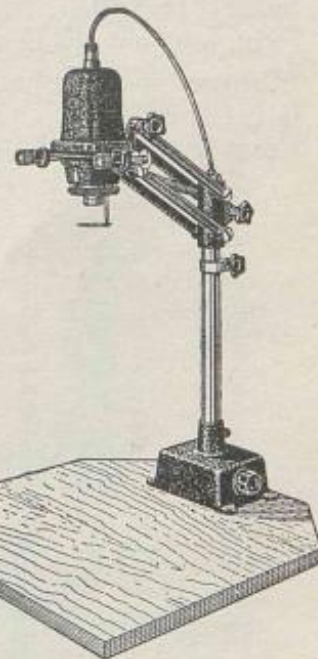
Passe-film 3x4 **840 »**, Passe-vues montées 5x5 **367 »**

Passe-vues pour Kodaslides. **367 »**

Lampe "claire" ou "dépolie" 6 v. 15 w. **350 »**

Voyant rouge adaptable. **335 »**

BRAS permettant l'utilisation de l'agrandisseur ROB n° 3 dans le sens horizontal. Livré avec lampe claire, passe-vues Kodaslides, passe-vues cadres 5x5 **2158 »**



"ROB" N° 4 (6x6)

Mêmes caractéristiques que le n° 3, permet d'agrandir tous les formats du 24x36 au 6x6. Reçoit les objectifs de 85 $\frac{m}{m}$. Livré sans optique avec tous les caches nécessaires aux formats précités. Encombr. replié 50x30x20 $\frac{m}{m}$. Poids : 8 kgs. **27.480 »**

AGRANDISSEURS NOXA

Ces modèles simples, particulièrement étudiés pour l'amateur à budget modeste, permettent néanmoins l'obtention de résultats parfaits grâce à la grande douceur du dispositif de mise au point.

TYPE B. N. 36. — Pour négatifs 24×36 et 3×4
Condensateur de 65 $\frac{m}{m}$. Mise au point hélicoïdale.
Grossissement de 2 à 8 fois. Pression du film entre
deux glaces par ressorts latéraux. Tablette 40×40.
Poids 3 kg. Hauteur 60 $\frac{c}{m}$.

Prix, sans optique et sans lampe ... **13430 »**

TYPE G. M. 6. — Pour clichés 6×6 et 4,5×6.
Mise au point à soufflet, reçoit les objectifs de
75 $\frac{m}{m}$. Grossissement de 2 à 7 fois. Tablette
40×40. Poids 4 kg.

Prix, sans optique et sans lampe... ... **23200 »**

TYPE G. M. 9. — Pour clichés 6×9 et plus pe-
tits. Condensateur 115 $\frac{m}{m}$. Reçoit les objectifs de
100 ou 105 $\frac{m}{m}$. Grossissement de 1,5 à 5 fois. Ta-
blette 40×40. Poids 4 kg.

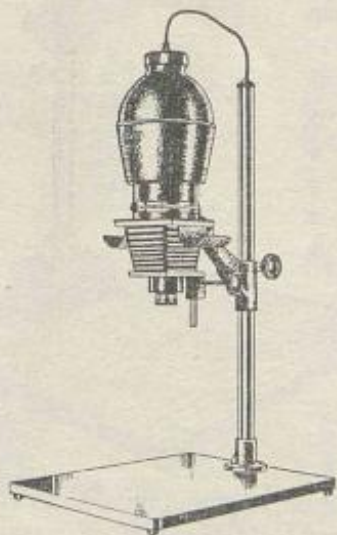
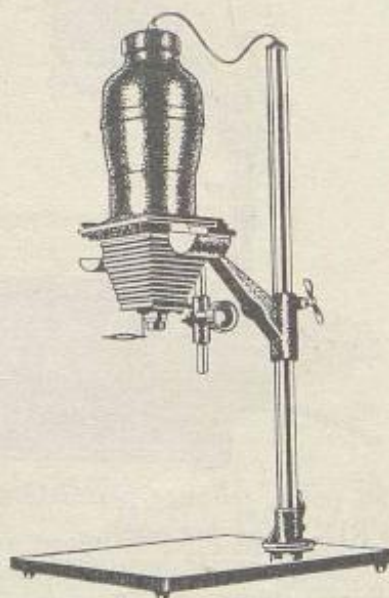
Prix, sans optique et sans lampe... ... **23200 »**

TYPE G. M. 12. — Pour clichés 9×12 et plus petits. Condensateur 150 $\frac{m}{m}$. Reçoit
les objectifs de 135 $\frac{m}{m}$. Grossissement maximum 5 fois. Tablette 40×50. Hauteur 90 $\frac{c}{m}$.
Poids 9 kg. 500.

Prix, sans objectif et sans lampe **40710 »**

Monture spéciale permettant l'emploi d'un objectif de 50 $\frac{m}{m}$ sur G. M. 6 ou G. M. 9
(à spécifier) **640 »**

Porte-film 24×36, métal.. **865 »**



NOXA 6×9 Type D. L.

**Série de haute précision
à Lanterne basculante
pour l'Amateur et le Professionnel**

L'ensemble de la lanterne, entièrement en métal,
se déplace le long de la colonne par l'action d'un
galet à friction commandé par un volant.

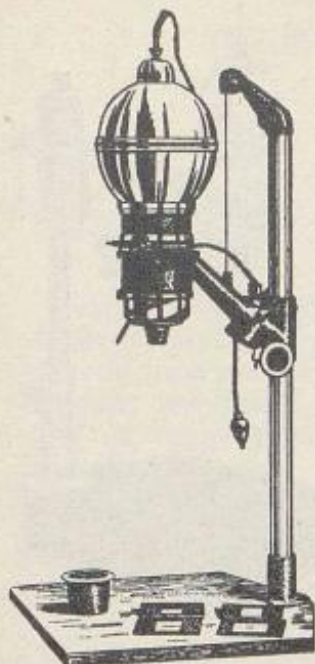
TYPE D. L. 9. — Pour négatifs 6×9 et plus petits,
condensateur de 115 mm., mise au point à soufflets,
reçoit les objectifs de 100 ou 105 $\frac{m}{m}$. Grossissement
de 1,5 à 5 fois, tablette 45×50 $\frac{c}{m}$, hauteur 75 $\frac{c}{m}$,
poids 6 kg., reçoit et agrandit en partie les négatifs
jusqu'à 9×12.

Prix sans optique et sans lampe **35110 »**

Monture spéciale permettant l'emploi d'un ob-
jectif de 50 $\frac{m}{m}$ **640 »**

AGRANDISSEURS "ENER"

TYPE C 1



Modèle de grande précision à **objectifs interchangeables** permettant d'agrandir à volonté les négatifs $24 \times 36 \frac{m}{m}$ ou $6 \times 9 \frac{m}{m}$. Cet appareil répond à la demande de nombreux amateurs soucieux d'avoir à leur disposition un agrandisseur de classe convenant aussi bien au format 24×36 qu'au format 6×9 . Livré sans objectif ni lampe. Poids 9 kgs 500;

PRIX.	36.290 »
Objectif Flor 3,5 de $50 \frac{m}{m}$ traité	8.560 »
— Flor 4,5 de 100 ou $105 \frac{m}{m}$ traité...	9.325 »

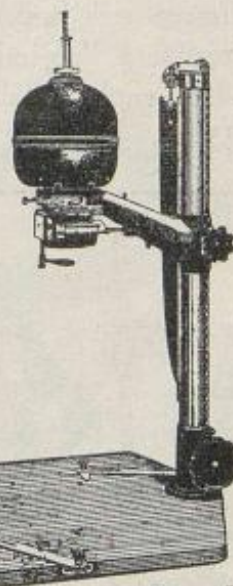
TYPE A 3

Ce modèle plus particulièrement étudié pour le professionnel reçoit 3 objectifs permettant l'agrandissement de tous négatifs depuis le plus petit jusqu'au 9×12 inclus. Passe également le film en bande. Ces possibilités en font un appareil universel répondant aussi bien aux besoins de l'amateur utilisant plusieurs formats qu'au laboratoire moderne. Les 3 objectifs recommandés : un objectif 1 : 3,5 de $50 \frac{m}{m}$, un objectif 1 : 4,5 de $100 \frac{m}{m}$, un objectif de 1 : 4,5 de $135 \frac{m}{m}$.
PRIX sans optique et sans lampe 67.450 »

KINAX PMP Automatique 24×36

Cet appareil de haute précision permet d'obtenir des agrandissements dans les rapports 2,5 à 13 avec une automaticité absolue. Cet appareil est conçu pour recevoir toute optique de $50 \frac{m}{m}$ de focale. L'optique peut être livrée avec l'appareil ou fournie par le client et ajustée par nos soins. La planéité du film est obtenue par pression du condensateur mobile dont la face inférieure est parfaitement polie. Plateau $510 \times 510 \frac{m}{m}$.

PRIX sans optique et sans lampe	43.890 »
Même modèle, non automatique,	31.600 »
Bague intermédiaire Leica-Contax	888 »
Bague intermédiaire pour autres objectifs	528 »



LE "TRIFOKINN" 9×12

Un appareil d'agrandissement universel

Il passe les clichés 13×18 dont il couvre la surface 9×12 . Sa tourelle pivotante reçoit 3 objectifs de foyer différent : 75, 100 et $135 \frac{m}{m}$. Sa mise au point est rapide et précise. Son porte-cliché **Unikinn** permet le passage de films en bandes, de $24 \times 36 \frac{m}{m}$ à $9 \times 12 \frac{m}{m}$. Livré avec 3 objectifs Saphir Bozer 1 : 4,5 de 75, 100 et $135 \frac{m}{m}$ 206.000 »



AUTOPLEX " FOCA "

L'agrandisseur automatique de haute précision $24 \times 36 \frac{m}{m}$, construit par la **Société d'optique et de précision de Levallois**, producteur de la prestigieuse série des « FOCA ».

Les négatifs à agrandir peuvent être de format 18×24 , $24 \times 36 \frac{m}{m}$, 3×4 , $4 \times 4 \frac{m}{m}$. Le rapport linéaire d'agrandissement varie de 2,5 à près de 14 fois, formats plus importants obtenus sans mise au point automatique. Lampe de 60, 100 watts ou photoflood. Diaphragme et dispositif spécial donnant au choix une lumière dirigée normale ou diffuse, faisant varier le contraste et éliminant les rayons accidentels du négatif. Les objectifs de $50 \frac{m}{m}$ à vis, du FOCA s'adaptent directement, ainsi que ceux d'autres marques au moyen d'une bague spéciale. Lanterne basculante. Plateau margeur réglable. D'un poids de 14 kilos, d'une présentation impeccable, l'AUTO- PLEX étonnera par la variété de ses possibilités. Sans optique... .. 80.915 »

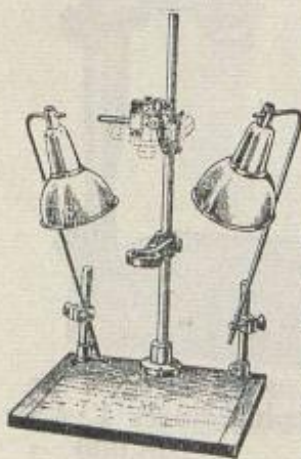
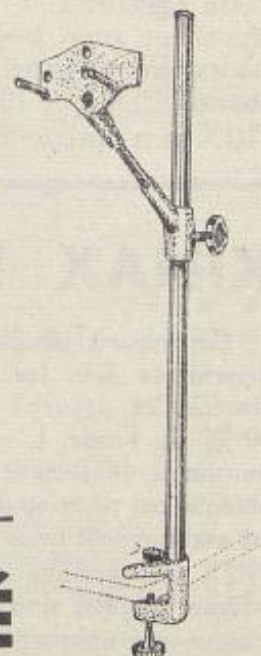


BRAS REPRODUCTEUR CADY

Universel pour appareils 24×36
et pour tous modèles Reflex 6×6

Se fixe solidement sur une table, ensuite le réglage s'effectue très facilement, après adjonction d'une lentille corrective à l'objectif, d'après une table fournie avec le mode d'emploi détaillé du dispositif.

PRIX 7113 »



Reproducteur DUHÉ

REPRODUCTEUR "DUHE". Le dispositif du **porte-appareil universel**, réglable par glissement et blocage automatique le long de la colonne en acier chromé permet le centrage de l'optique sur tous les points de la surface du plateau (30×30). Prise de vue possible entre 10 et $50 \frac{m}{m}$. Équipé avec dispositif d'éclairage orientable avec réflecteurs spécialement étudiés, se fixant sur le plateau.

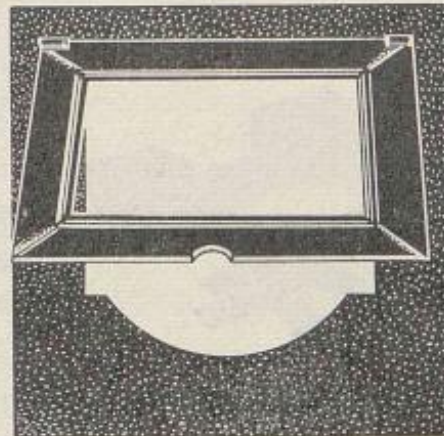
PRIX (sans lampe). 22.080 »

MARGEURS D'AGRANDISSEMENTS

CACHES MARGEURS MÉTALLIQUES

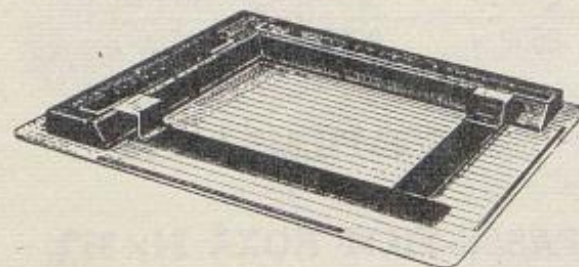
Réalisés en métal embouti nervuré, ils sont d'une grande rigidité, comportant un guide pour la mise en place du papier sensible, donnant une marge blanche régulière de $5\frac{m}{m}$ et assurant au papier une planéité parfaite.

$\frac{9 \times 12}{325}$	$\frac{9 \times 14}{360}$	$\frac{13 \times 18}{515}$	$\frac{18 \times 24}{870}$
»	»	»	»



MARGEUR RÉGLABLE "TOG"

Ce modèle, entièrement métallique, comporte des butées réglables, permettant d'une part, le calage aisé du papier et, d'autre part, le réglage de la marge. (sauf pour le 9×14)

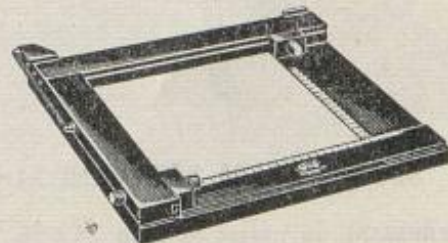


Pour papier	$\frac{9 \times 14}{1565}$	$\frac{13 \times 18}{3700}$	$\frac{18 \times 24}{5160}$	$\frac{24 \times 30}{5770}$	$\frac{30 \times 40}{6490}$
	»	»	»	»	»

MARGEUR RÉGLABLE "LUX"

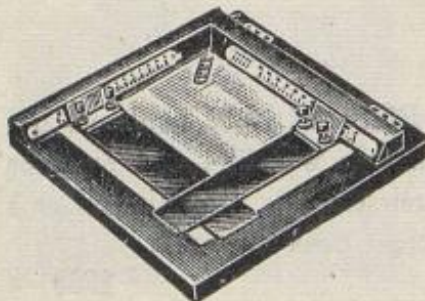
Permet de marger tous les formats de papier jusqu'à son format maximum, avec une largeur de marge blanche variable de 5 à $45\frac{m}{m}$.

Pour papier	$\frac{18 \times 24}{5275}$	$\frac{24 \times 30}{6150}$	$\frac{30 \times 40}{7055}$
	»	»	»



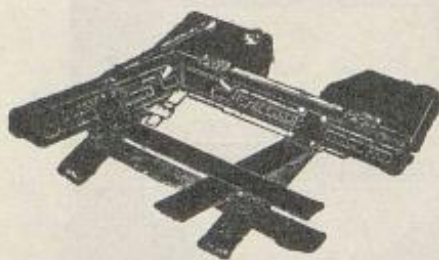
MARGEUR RÉGLABLE "PLANOX"

Ce modèle, de haute précision, par sa fabrication extra soignée, offre à l'amateur le maximum de garantie. Simple et précis.



Pour papier	$\frac{18 \times 24}{5950}$	$\frac{24 \times 30}{6565}$	$\frac{30 \times 40}{8855}$
	»	»	»

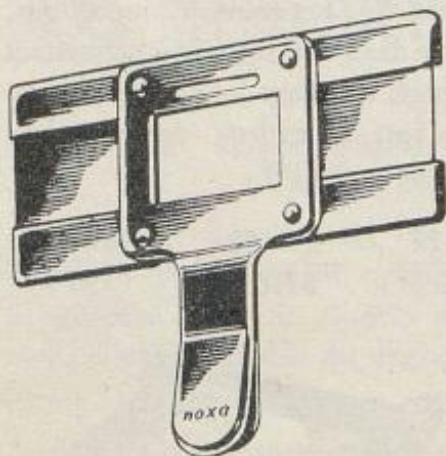
LE SUPER MARGEUR "PLANOX"



Se caractérise par la suppression du plateau support de papier. Cette particularité est très intéressante pour les Agrandisseurs automatiques dont les rapports de mise au point sont directement réglés sur le plateau de l'agrandisseur.

Le Super Margeur **Planox** est établi en 3 formats et permet une marge de 5 à 50 $\frac{m}{m}$.

Pour image jusqu'à ...	13 x 18	18 x 24	24 x 30	30 x 40
Sur papier	18 x 24	24 x 30	30 x 40	40 x 50
	7330 »	8550 »	9770 »	10380 »



PASSE-FILMS 24x36

PASSE-FILM NOXA 24x36 $\frac{m}{m}$

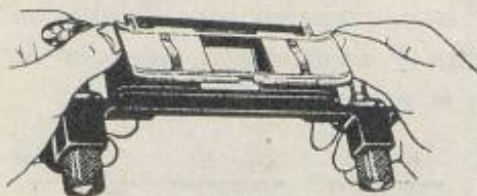
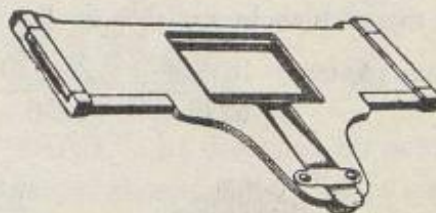
Modèle de conception nouvelle, en métal chromé, de fabrication soignée, permet le passage du film 35 $\frac{m}{m}$, en assurant une excellente planéité, sans aucun risque de rayures

PRIX... .. 865 »

PASSE-FILM SOMMOR 24x36 $\frac{m}{m}$

permettant de passer le film 24x36 $\frac{m}{m}$ en bande dans les agrandisseurs. Un dispositif presseur assure la planéité parfaite du négatif évitant ainsi l'emploi de verres.

PRIX... .. 1357 »



Passe-film «**ROB**» 24x36 à tambours qui reçoit jusqu'à trois mètres de film ; les numéros des images apparaissent à la projection grâce à une lumière ménagée dans l'appareil.

PRIX... .. 1680 »

POSEMÈTRES D'AGRANDISSEMENT

Ces accessoires sont à l'agrandissement ce que les cellules sont à la prise de vues

POSE-PAPIER "ARTISTA". — Cet accessoire est une échelle de teintes présentant, d'une manière systématique et tranchée, les diverses intensités qui peuvent se présenter dans la généralité des négatifs photographiques, et permet de déterminer un temps de pose exact. Se place sous le cliché à agrandir.

Livré avec notice... .. 154 »

Indicateur "FOCAL" pour l'agrandissement, mesure l'exposition et garantit la netteté. Livré sous forme de dépliant, comprenant diverses tables, un pose papier et un test 325 »



POSOMATIC Type II — Appareil précis, de maniement simple et rapide, permettant de connaître le degré de sensibilité de tous les papiers existants et de trouver automatiquement le temps de pose nécessaire en fonction de leur gradation.

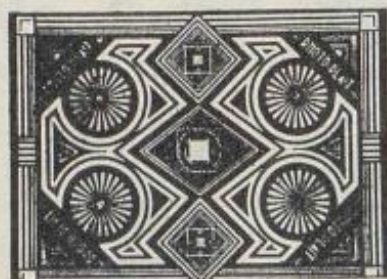
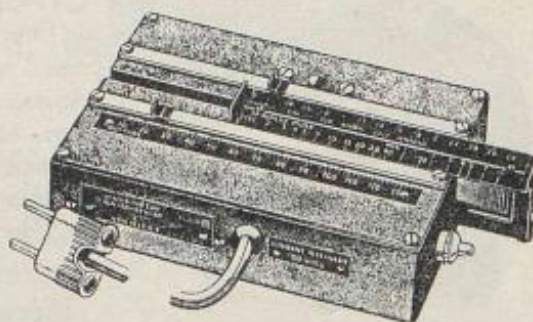
Livré avec instructions... .. 3545 »

Le VOLOMAT. - Densitomètre d'Aggrandissement
(Système Filmographe-Lobel)

A l'aide de l'appareil placé sur le plateau de l'agrandisseur, on détermine, en quelques secondes et en lecture directe :

- 1^o La gradation utile du papier à employer ;
- 2^o Le temps de pose exact.

L'organe de mesure est constitué par un véritable coin de Goldberg — Livré avec instruction détaillée ... 10685 »
Coin de Goldberg de rechange 2035 »



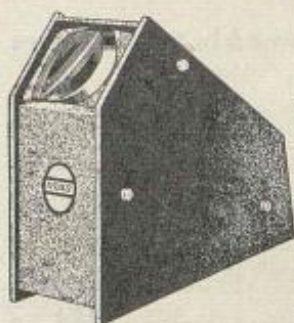
FILM-TEST P.P.

Trame pelliculaire assurant par projection une sécurité absolue dans le réglage de la mise au point.

En formats ...	24 × 36	6 × 9	9 × 12
PRIX	100	110 »	140 »

VÉRIFICATEURS de MISE au POINT

pour Agrandissements

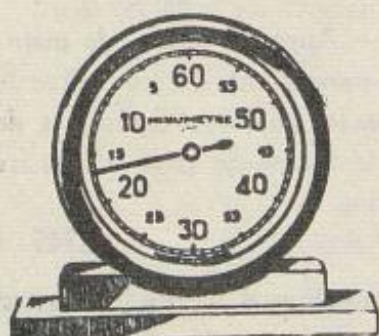


Vérificateur AMA, constitue un véritable petit microscope, permettant d'effectuer une mise au point précise sur le grain du cliché. 1325 »

Le LUMISCOPE. Sans fatigue visuelle et sans hésitation, permet la mise au point rigoureuse directement sur le grain d'argent. Même conception que modèle précédent, fabrication métallique 3710 »

Ampliscope NOXA vérificateur grossissant (fig. ci-dessus). 4020 »

Un instrument indispensable pour l'Agrandissement



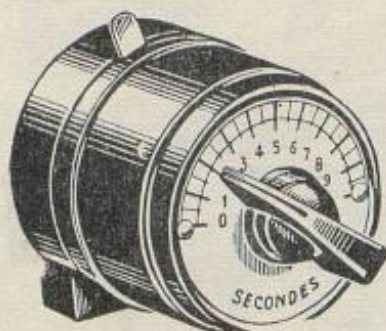
Modèle sur socle (voir figure)... .. 1795 »

Le **Minumètre** évite les erreurs de pose. C'est le meilleur chronostat, faisant entendre une sonnerie après un temps déterminé.

Deux opérations en une seule :

- 1^o Remontage, à l'aide du bouton moleté central, dans le sens de la flèche.
- 2^o Retour, à l'aide du même bouton, pour placer l'aiguille en face du temps désiré. La sonnerie indiquera l'expiration du temps de pose prévu.

Modèle avec graduation de 1 à 15 minutes, à encastrer. **PRIX**... .. 1650 »



COUPATAN

Dispositif auto-rupteur de précision, réglable, pour l'agrandisseur, la tireuse et tous autres emplois nécessitant une interruption de courant à l'expiration d'un temps donné. Nouveau modèle muni d'un dispositif de butée réglable et d'un interrupteur. Modèle de 1 à 10 secondes : 2925 »
Modèle de 1 à 60 secondes : 2925 »

Avertisseur Mécanique MINUTA

Forme Réveil, de 0 à 60 minutes... .. 2.747 »

Forme Mural, de 0 à 60 minutes 3.115 »

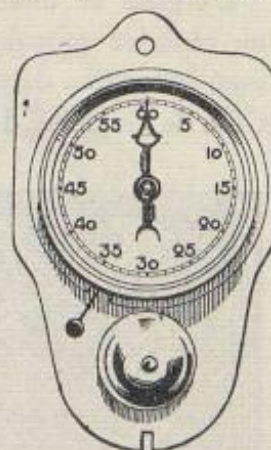
STOPATAN. Appareil similaire pourvu d'un dispositif avertisseur. Type LABO. de 1 à 60 minutes 4.750 »



Fabrication KODAK

Compte-minutes pouvant se régler pour tous intervalles jusqu'à 60 minutes, avec sonnerie... .. »

Compte-secondes, avec totalisateur, grande simplicité, levier de démarrage, aucun entretien nécessaire »



SCOPARETTE. — Petit appareil en matière moulée, permettant la vision par transparence des vues, 24×36 , montées en 5×5 ... **712 »**

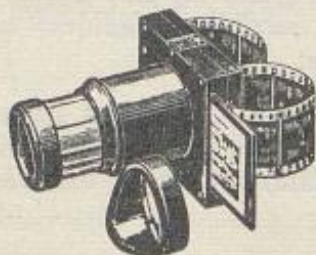
Visionneuse de poche COROR, pour vues montées en cadre 5×5 . Dispositif de mise au point à ciseaux. Fonctionne avec pile Standard 4,5 volts. Livrée sans pile et sans lampe.

PRIX **1680 »**

Modèle avec grand oculaire de $\varnothing 56 \frac{m}{m}$ **2545 »**



“ DIASCOPI ”



Pour examen des films $24 \times 36 \frac{m}{m}$ en bande ou des vues montées entre verres $5 \times 5 \frac{m}{m}$ **3255 »**

Pour cliché 6×6 ... **3380 »** Pour 6×9 ... **3755 »**

Œillère se montant à friction **225 »**

Boîte à lumière forme pupitre pour Diascop (préciser le format). Livrée avec ampoule électrique... .. **3116 »**

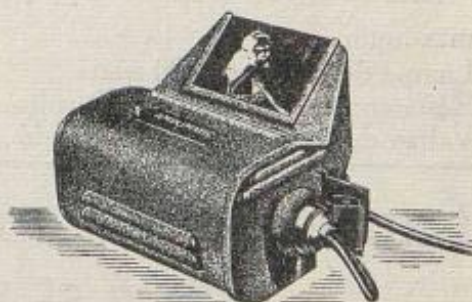
AMPLIMATIC-LUMIÈRE

Visionneuse - agrandisseur automatique pour négatifs 24×36 sur film perforé.

Objectif LYPAR F : 4, 5 traité.

Bâti en alliage moulé sous pression, indéformable ; ventilation très étudiée ; passe-film standard $35 \frac{m}{m}$ et passe-film pour films ELJY.

Interrupteur spécial à 3 positions avec rappel automatique (visionnage, prises d'épreuve, extinction).



L'AMPLIMATIC-LUMIÈRE permet :

de visionner en 6×9 tous clichés 24×36 en noir ou en couleurs ;
d'obtenir automatiquement et sans mise au point préalable des épreuves agrandies au format 6×9 d'après négatifs 24×36 .

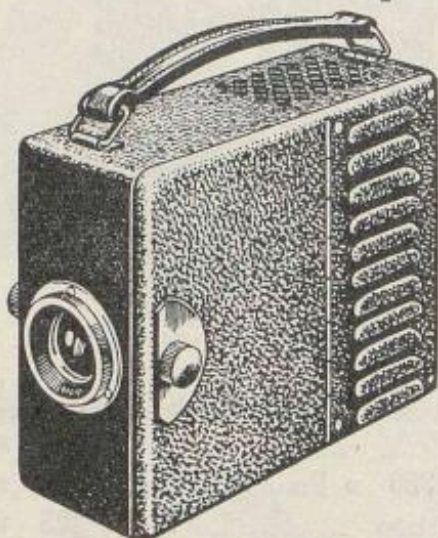
PRIX **8715 »**

DUOSCOPE



Visionneuse pour films en bande et vues montées 5×5 . Corps en métal léger, fondu sous pression, verni au four avec lentille achro de $70 \frac{m}{m}$ et loupe escamotable de grossissement 6 fois. Dispositif pour la vision agrandie de timbres-poste, tissus, photos, miniatures, etc. Dimensions : $125 \times 160 \times 220 \frac{m}{m}$. Poids : 1 kg. 650. Très belle présentation. Livrée avec prise de courant et lampe... .. (en cours d'importation)
Lampe de rechange 110 v. 25 w. ... **232 »**

Lanterne de projection CAMERAFIX



pour les vues 18×24 et 24×36

en bande ou montées entre verres 5×5

Corps en tôle d'acier givré noir. Passe-films à fenêtre interchangeable pour 18×24 et 24×36.

Passe-vues va-et-vient pour vues séparées entre verres 5×5. Ensemble réversible pour passage des films dans les deux sens, sans retourner l'appareil en cours de projection.

Verres presseurs à recul automatique au moment du changement de vue.

Avec le "CAMERAFIX" on peut faire, sans installation spéciale, une projection particulièrement brillante devant un très grand auditoire.

Encomb. 10×20×23 $\frac{m}{m}$ - Poids 3 kg 100

"CAMERAFIX" complet, en ordre de marche avec fil et prise de courant. Objectif extra lumineux 1 : 2,9 F : 95 $\frac{m}{m}$... 15.265 »

MÊME MODÈLE - Optique spéciale "traitée". Rendement lumineux maximum. ... 19.230 »

Lampe de rechange 100 watts... 932 »

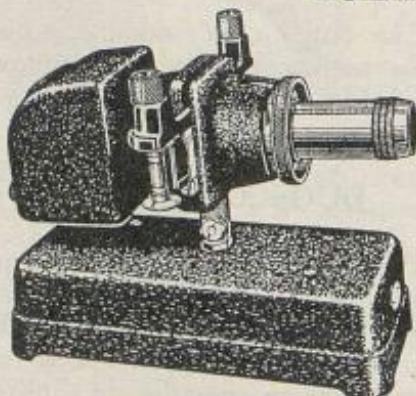
Résistance pour courant 220 volts... 490 »

Valise de transport en bois gainé... 2335 »

Lanterne de projection " ROB "

24x36 et vues montées 5x5

ÉCLAIRAGE BAS VOLTAGE



Encombrement : 33×21×14 cm.
Poids : 4 kgs 800

Equippée avec une lampe de 6 volts, 5 ampères, alimentée par un transformateur de type spécial qui assure un allumage progressif et une très belle projection de 1 m. 20 sans aucun risque d'échauffement. Objectif **Topaz BOYER** de 105 $\frac{m}{m}$ 1 : 4,5 traité. Elle fonctionne exclusivement sur courant **alternatif** 50 périodes, 110 ou 220 volts. La marche sur **accumulateur** de 6 volts est possible par une très légère modification au branchement de la lampe.

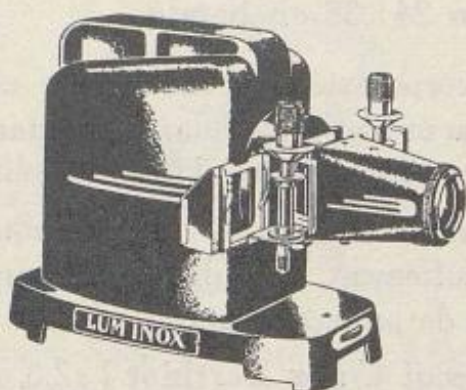
La lanterne ROB, avec deux passe-vues et son cordon d'alimentation ... 20.760 »

Lampe de rechange 6 volts 30 watts... 855 »

Passe-film en bande ... 1680 »

Coffret de transport ... 3665 »

LANTERNE LUMINOX



Pour la projection des films 24×36 et cadres 5×5 noir et couleur avec caches pour vues 24×24 et 18×24.

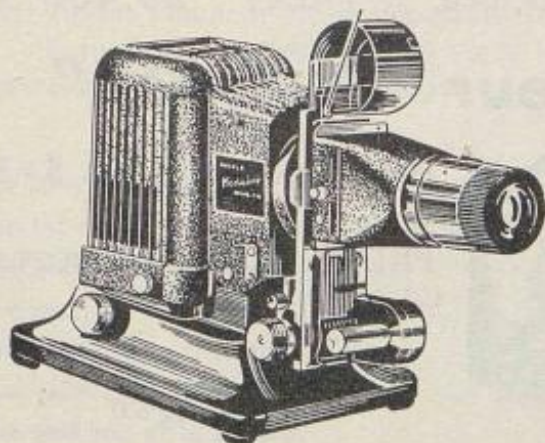
Ce modèle est muni d'un passe-film en bandes avec écartement automatique des glaces.

Construction robuste monobloc en aluminium fondu, aération bien étudiée, permet la projection jusqu'à 1m80 de base.

Modèle C avec objectif **Roussel traité extra lumineux** et lampe de 100 watts... » **27.165** »

Mallette spéciale pour le transport...	1625	»
Lampe de rechange 110 volts, 100 watts	932	»
Résistance permettant utilisation sur 220 volts	490	»

LANTERNE KODASLIDE



Pour vues montées 5×5 ou 24×36 en bande

C'est un appareil de classe "KODAK",

Châssis en alliage moulé, émaillé gris, avec pièces principales chromées. **Objectif et condensateur traités.**

Lampe de 250 watts permettant d'obtenir de brillantes images. **Aération parfaite.** Verres absorbants et chicanes évitant l'échauffement.

Passe-vues avec obturateur masquant automatiquement la lumière pendant chaque changement.

Dispositif de réglage en hauteur, tête pivotante pour vues horizontales ou verticales.

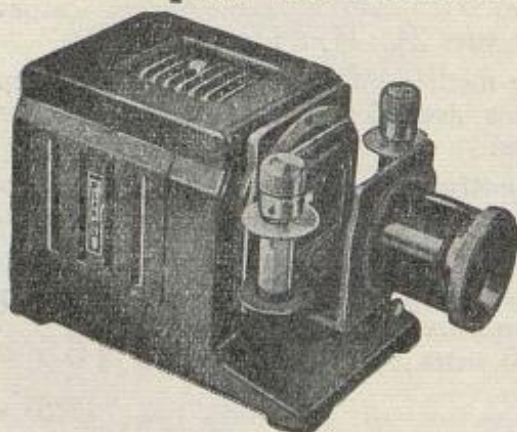
PRIX avec lampe, prise de courant et passe-vues montées 5×5...	49.770	»
Passe-vue en bande	10295	»
Lampe de rechange, 250 watts, 110 ou 220 volts	1680	»
Mallette de transport	13900	»

LANTERNE KODAK Junior

Boîtier en matière moulée. Modèle simplifié passant seulement les vues montées 5×5. Livré avec lampe 110 volts, 100 watts ... » **17.305** »

Lanterne PLANOX

pour vues montées 5×5 ou 24×36 en bande



Le corps extérieur en bakélite est isolé par un boîtier métallique entourant la lampe de 100 watts - 110 à 115 volts.

Grande luminosité, sans risque d'échauffement du film, grâce aux verres de protection anticaloriques.

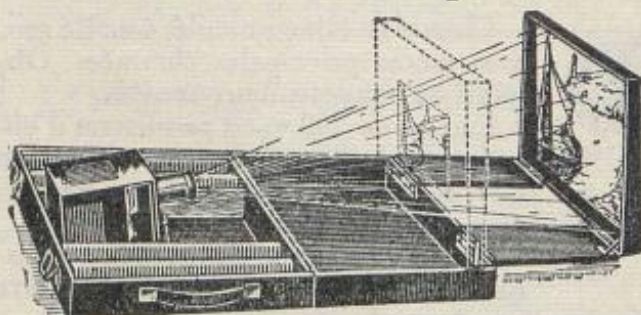
Objectif **Cinor Berthiot** 1 : 2,8 de F : 85 $\frac{m}{m}$. condensateur à 3 lentilles.

Tourne film pivotant à écartement automatique du presseur à glace 24×36, (18×24 à la demande). Passe vues (interchangeable avec le tourne film) pour les vues en couleurs entre verres 5×5 ou chassis. Socle de réglage en hauteur fixé sous le corps.

Dimensions : 240x100x125 $\frac{m}{m}$ - Poids, complète : 1 kg 900.!

Livrée en mallette gainée péga, garnie tissu. **PRIX : 29.460 »**

Coffret Projecteur "PLANOX"



Pour vues montées 5×5

PRIX : 25.340 francs

•
Dimensions : 41×41×15 $\frac{m}{m}$
Poids : 5 kg 600

Le coffret projecteur "Planox" est un véritable album lumineux agrandissant. L'ensemble fermé se présente sous la façon d'une élégante et robuste mallette, genre phono, de 41×41×15 $\frac{m}{m}$. Cette mallette contient une excellente lanterne de projection pour vues 24×36 $\frac{m}{m}$ montées entre verres 5×5; éclairage par lampe spéciale à bas voltage.

Autour de la lanterne se trouvent 200 rainures pour recevoir 200 vues 5×5 $\frac{m}{m}$.

MODÈLE P 50. Même conception que le précédent, spécialement étudié pour le transport. Mise en fonctionnement ultra-rapide. Deux rangées de rainures recevant 50 vues 5×5. Encombrement 34×34×15 $\frac{m}{m}$.

Livré avec passe-vues 5×5 **27.175 »**

Ce modèle est aussi un parfait lecteur **Micro-film** en utilisant le dispositif avec miroir aluminé fourni en supplément **3360 »**

Passe-film en bande **3360 »**

FILMS POUR LA PROJECTION FIXE

Image $18 \times 24 \frac{m}{m}$ sur film Standard $35 \frac{m}{m}$

Tous ces films tirés
sur pellicule **inflammable**

Edition " **Les Beaux Films** "

Série Walt DISNEY En noir seulement



Blanche-Neige et les sept Nains, 6 films.

Les petits Lapins et les œufs de Pâques,
1 film.

La Nuit de Noël, 1 film.

Chaque film... .. 220 »

Les trois petits Cochons, 1 film.

Papa Pluto, 2 films.

Elmer l'éléphant, 2 films.

Mickey chez les Géants, 2 films.

La série de 15 films assortis 3300 »

FABLES EN COULEURS

Tous les dessins illustrant ces fables sont dus au pinceau d'un maître du dessin animé. Il a su emprunter à ce genre si caractéristique, juste ce qu'il fallait pour rendre avec finesse l'humour qui se dégage de nos deux grands fabulistes.

Cette édition nouvelle, d'une clarté remarquable, permet une projection lumineuse quel que soit l'appareil utilisé.

LA FONTAINE

Le lion et le chasseur.

Le rat de ville et le rat des champs.

La laitière et le pot au lait.

Le cochon, la chèvre et le mouton.

Le gland et la citrouille.

Le loup et le chien.

Le corbeau et le renard.

Le loup et l'agneau.

Le loup, la mère et l'enfant.

L'our et les deux compagnons.

Le lièvre et la tortue.

Chaque film 275 »

Il existe en outre : Plus de 1.000 films différents sur les matières les plus diverses : sciences physiques et naturelles, géographie économique générale et tourisme, histoire, enseignement technique et ménager, art, France monumentale, films récréatifs, etc.

Liste et prix sur demande, contre 15 » - FRANCO 30 »

Tous ces films ont été conçus par des membres de l'enseignement utilisant eux-mêmes la projection et comportant des titres d'images et des textes intercalés donnant toutes les indications essentielles.

FLORIAN

Le roi Alphonse.

Le roi et les deux bergers.

Le singe et la lanterne magique.

Le bœuf, le cheval et l'âne.

Les deux voyageurs.

Le vacher et le garde-chasse.

L'avare et son fils.

L'aveugle et le paralytique.

Le chat et les rats.

Le troupeau de Colas.

L'enfant et le miroir.

La guenon, le singe et la noix.

Le perroquet confiant.

Le rhinocéros et le dromadaire.

Appareils de lecture Micro-Films



Ce nouvel appareil " **THOMSON** " pour la lecture et la projection des microfilms, est **universel, portable** et de faible encombrement.

Il passe les vues 18×24 , 24×24 , 24×36 en noir et couleurs. Son rapport d'agrandissement varie de 6 à 12 pour la lecture sur table en salle normalement éclairée et peut atteindre 50 en projection normale dans une salle obscure.

L'optique normale comporte un condensateur et un objectif anastigmat **Boyer F1 : 3,5 de 50 $\frac{m}{m}$**

Modèle 201. Lampe de 70 watts, fonctionne sur tous courants 110 volts... .. **21220 »**

Modèle L. 202. Avec transformateur dans le socle, fonctionne sur courant 110/125 et 220 volts **alternatif seulement** utilise une lampe 6 volts 5 A.

Prix ..	23.300	»
---------	--------	---

Lecteur-Thomson U 30 pour Microfilms



L'appareil se présente sous la forme d'un très beau coffret, à l'intérieur duquel est disposé l'écran ($300 \times 300 \frac{m}{m}$), incliné comme un pupitre.

L'image se présente toute entière à la meilleure distance pour la lecture et on peut même, en cas de besoin, amener une partie quelconque de cette image à quelques centimètres des yeux, en déplaçant le plateau passe-films d'avant en arrière, ce qui permet l'examen aussi bien du microfilm 18×24 $\frac{m}{m}$ (documentation, archives, bibliothèques, laboratoires, etc.) que des négatifs 24×36 $\frac{m}{m}$ et des positifs en noir ou en couleurs.

L'appareil de lecture U. 30 est muni de deux objectifs interchangeables : un objectif de 50^m/_m de foyer, pour l'agrandissement des vues microfilms 18×24^m/_m, agrandies au rapport 12,5 et donnant des images de 225×300^m/_m et un objectif de 75^m/_m

de foyer, pour l'agrandissement des vues $24 \times 36 \frac{\text{m}}{\text{m}}$, agrandies au rapport 7,5, et donnant des images $180 \times 270 \frac{\text{m}}{\text{m}}$.

Modèle U. 30	avec seulement objectif de 50 m/m....	...	...	...	...	...	31.850 »
— — —	75 m/m....	...	...	...	...	...	31.850 »

Modèle U 30 R permettant en plus de faire des projections (agrandissements) de prendre des photostats, décalquer un dessin, etc. avec optique de 50 $\frac{m}{m}$ ou 75 $\frac{m}{m}$ 39.490 »
(Renseignements complémentaires et documentation sur demande.)



VUES STÉRÉOSCOPIQUES

sur Film DU MONDE ENTIER

Edition MATTEY

Chacune des séries ci-dessous comprend 10 vues 45×107 ou 6×13 , tons chauds **sépia**, toutes parfaitement sélectionnées et donnant le maximum de relief.

N. B. — Afin d'éviter toute erreur, il est **indispensable** de spécifier le numéro, le titre et le format désirés.

La série 45×107 **336** » La série 6×13 **475** »

Stéréoscope pour examen de ces vues, boîtier cartonné, mise au point coulissante, oculaires de bonne qualité.

45×107 **300** » 6×13 **370** »

- | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. 2. 3. 4. Paris | 53. L'Auvergne | 118. Naples, Pompéi |
| 5. Palais du Louvre | 55. Avignon, La Provence | 120. Genève |
| Musée du Louvre : | 55 bis. Château des Papes | 121. Lausanne, Montreux |
| 5 bis. Egypte | 57. Marseille | 122. Bâle, Berne, Fribourg |
| 6. Grèce I | 59 bis. Côte d'Azur I | 123. Interlaken, Thoun |
| 6 bis. Grèce II | 60. Cannes, Ses Iles | 124. Vallée de Lauterbrunnen |
| 7. Musée du Luxembourg | 61. Nice | 125. L'Eiger, Murren |
| 8. Musée du Trocadéro | 63 bis. Côte d'Azur II | 126. Lugano, Lacs italiens |
| 11. Les Invalides | 64. Monte-Carlo, Monaco | 127. La Jungfrau |
| 12. Musée de l'Armée | 64 bis. Monte-Carlo | 128. Glaciers de l'Engadine |
| Versailles : | Les Jardins | 129. Saint-Moritz, Zurich |
| 15. Façades et Parc | 65. Menton. La frontière | 130. Le Cervin, Schaffouse |
| 16. Les Grandes eaux | 66. Route des Alpes | 131. Madrid, Barcelone |
| 17. 18. Intérieurs | 67. Alpes du Dauphiné | 132. Tolède, Séville |
| 19. Les Trianon | Grenoble | 133. Grenade, Valence |
| 19. Fontainebleau, Extérieurs | 68. Le Lautaret, Le Galibier | 134. L'Escorial, Salamanque |
| 20. 21. 22. Intérieurs | 69. Grande-Chartreuse | 135. Burgos, Cordoue |
| 23. » La forêt | 71. Annecy, Le lac | 136. Saint-Sébastien, Bilbao |
| 24. Chantilly, Compiègne | 72. Chamonix, Le Mont-Blanc | 137. Avila, Ségovie |
| 25. Saint-Germain | 73. Alpes de Savoie | 138. Portugal, Lisbonne, Porto |
| La Malmaison | 74. Lyon | 139. Afrique du Sud |
| 28. Beauvais, Sa Cathédrale | 74 bis. Eglise de Brou | 142. Alpes du Tyrol |
| 28 bis. Amiens, Sa Cathédrale | 75. La Corse pittoresque | 143. Argentine, Buenos-Aires |
| 29. Rouen | 77. Franche-Comté | 144. Bruxelles |
| 31. La Normandie | 78. Alsace | 150. Luxembourg |
| 33 bis. Lisieux | 81. Les Vosges | 151. Brésil, Rio-de-Janeiro |
| 35. Mont Saint-Michel | 82. Reims, Sa Cathédrale | 152. Indes anglaises, I |
| 36. Bretagne, Nord | 86. Chartres, Sa Cathédrale | 153. Indes anglaises, II |
| 37. » Nord-Ouest | 89. Châteaux de la Loire | 155. Chine, Shanghai, Canton |
| 38. » Ouest | 90. Algérie I | 156. » Pékin |
| 39. » Sud | 91. Algérie II | 158. Egypte I |
| 41. Nantes, La Rochelle | 93. Tunisie | 160. Egypte II |
| 42. Sables-d'Olonne, Ile d'Yeu | 95. Maroc I | 162. Hollande |
| 44. Biarritz, Côte basque, | 96. Maroc II | 164. Norvège |
| 45. Pau, Le Château | 98. Afrique Orientale | 165. Spitzberg |
| 46. 46 bis. Lourdes I et II | 99. Annam | 166. Grèce |
| 245 bis. Lourdes | 100. Indochine | 167. Palestine, Lieux Saints |
| Illuminations | 102. Sénégal, Dakar | 169. Turquie |
| 246. Lourdes, Le Calvaire | 103. 103 bis. Côte d'Ivoire I, II | 170. Japon I : |
| (14 vues) | 105. A. E. F. Le Tchad | Tokio, Yokohama |
| 47. Cauterets, Lac de Gaube | 106. Les Antilles | 172. Japon II, Osaka, Kyoto |
| 47 bis. Gavarnie, Le Cirque | 107. Madagascar | 182. 182 bis. Parc zoologique |
| 247. Cauterets, Gavarnie, | 109. Les Canaries | 250. Angleterre, Ecosse |
| 48. Luchon, Superbagnères | 110. Rome | 254. Aven d'Orgnac |
| 48 bis. Les Pyrénées | 111. Rome antique | 260. Cathédrales de France |
| 49. Toulouse | 112. Venise | 261. Eglises et calvaires bretons |
| 49 bis. Carcassonne, La Cité | 113. Milan | 201. Paris la Nuit |
| 51. Gorges du Tarn | 114. Amalfi, Capri, Vérone | |
| 51 bis. Rocamadour | 117. Les lacs italiens | |

Nouvelle collection de vues de nu académique, édition "MEYS"

La douzaine de vues 6×13 tons chauds, sur film exclusivement. ... 850 »

Série de 4 planches papier (environ 100 vues) pour permettre le choix de celles-ci, franco. ... 200 »

Nous créditons une somme de **100 francs** si la série est retournée dans les 10 jours.

Nous pouvons également fournir des agrandissements 13×18 au prix de :

La douzaine ... 850 »

Planches spéciales (environ 100 vues) pour permettre le choix des agrandissements. ... 230 »

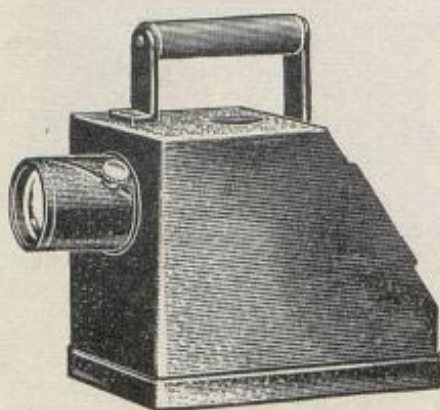
Nous créditons une somme de **150 francs** si ces planches sont retournées dans les 10 jours.

" KODACHROME "

Vues 5×5 pour projection

Une sélection remarquable de : **Vues de Paris - Versailles - Côte d'Azur - Fontainebleau** - La boîte de 10 vues de chaque série, montage KODASLIDE 1975 »

APPAREIL DE PROJECTION ÉPISCOPIQUE LE LUXIPHOTE



Il se pose simplement sur le document. La dimension de la partie projetée est de 8×8^{cm}, mais l'appareil peut se déplacer pour explorer toute la surface. Il donne une bonne projection de 0 m 75 même en salle à demi-éclairée.

Grâce au LUXIPHOTE, les photographies, images, cartes postales, même montées sur album, dessins, pages de livres, journaux et revues illustrées, collections de timbres-poste ou de médailles, étoffes, broderies, bijoux, sont projetés avec leurs couleurs, leurs reflets, leur relief même. Véritable instrument de précision muni de tous les dispositifs des grands épiscopos : glace

redresseuse, miroirs réflecteurs et récupérateurs, objectif périscopique, lampe de 100 watts, fil prise de courant avec fiche. PRIX ... 12025 »

DÉPARTEMENT "OCCASIONS" et "RÉPARATIONS"

Nous rappelons à notre clientèle que nous avons, 37, rue Lafayette, un rayon spécial d'appareils d'occasion, où un choix, sans cesse renouvelé, lui permettra, à des conditions toujours avantageuses, de faire l'acquisition de modèles soigneusement vérifiés. **Ce service est fermé le lundi.**

STÉRÉOFILMS BRUGUIÈRE

Vues Stéréoscopiques sur Films

Format 45×107 seulement (tons noirs)

Chacune des séries ci-dessous comprend 12 vues

La série	366 »
Série spéciale "Cabarets"	427 »

Stéréoscope 45×107 pour examen de ces vues, boîtier cartonné, mise au point coulissante, oculaires de bonne qualité 300 »

N. B. — Afin d'éviter toute erreur, il est **indispensable** de spécifier le numéro et le titre désirés.

97. Ville d'Annecy	168. Bordeaux 1	239. Montpellier
98. Lac d'Annecy	169. " 2	240. Musée de Montpellier
99. Ville et Lac. Rés.	170. Bordeaux. Rés	250. Bretagne. Rés. 1
100. Gorges du Fier	171. Cannes	251. " " 2
101. Annecy. Chamonix	172. Nice	252. " " 3
102. Route d'hiver Alpes 1	173. Environs de Nice	253. Nantes
103. " " 2	174. Monte-Carlo	254. La Baule-Guérande
104. Route hiver. Rés.	175. Côte d'Azur 1	255. Vannes
105. Route été Alpes	176. " " 2	256. Sainte-Anne d'Auray
121. Vichy	177. Côte d'Azur. Rés.	257. Carnac-Quiberon
122. Auvergne	178. Carnaval de Nice	258. Belle-Ile-en-Mer
123. Rocamadour	179. Bataille de Fleurs	259. Quimper
124. Gorges du Tarn 1	180. Jardin Exot. Monaco 1	260. La Pointe du Raz
125. " " 2	181. " " 2	261. Calvaires
126. Gorges du Tarn. Rés.	182. Musée de Nice	262. Morlaix. Saint-Brieuc
141. Ville de Pau	191. Lisieux	263. Dinan
142. Lourdes 1 (Relig.)	193. Souvenirs Ste Thérèse	264. Saint-Malo
143. " 2	194. Diorama Ste Thérèse	265. Rennes
144. Illuminations de Lourdes	192. Rouen	266. Fougères
145. Le Calvaire	211. Aigues-Mortes	280. Nancy
151. Lourdes touristique	212. Aix-en-Provence	285. Strasbourg 1
152. Funiculaire de Lourdes	213. Avignon	286. " 2
421. Le Château-Fort	214. Arles	287. Colmar
153. Lac d'Artouste	215. Les Baux	299. Aven d'Orgnac 1
146. Cauterets	216. Camargue	300. " " 2
159. Environs de Cauterets	217. Course de taureaux	301. " " Rés.
147. Luchon. Superbagnères	218. Marseille	302. Grottes de Lacave
160. Environs de Luchon	219. Musée du Désert	303. Aven Armand
148. Gavarnie 1	220. Nîmes	304. Gouffre de Padirac
150. " 2	221. Orange	305. Bétharram
149. Pyrénées. Rés.	222. La Provence. Rés.	306. Courniou
154. Aubisque	223. Toulon	307. Dargilan
155. Tourmalet	225. Perpignan	308. Grotte du Jardin Exotique de Monaco
156. Bagnères-Col d'Aspin	226. La Côte Vermeille	310. Demoiselles
157. Andorre 1	231. Lamalou-les-Bains	311. Grottes du Grand-Roc
158. " 2	232. Mazamet	312. Merveilles souterraines
161. Biarritz	233. Toulouse	321. Paris Résumé
162. Côte Basque 1	234. Albi	322. Paris 1
163. " " 2	235. Cordes	323. " 2
164. " Rés.	236. Le Sidobre	324. " 3
165. Le Pays Basque	237. Le Tarn pittoresque	325. " 4
167. Bassin d'Arcachon	238. Gorges de l'Aveyron	

326.	» 5	503.	» Auch	734.	» » La Nouvelle Eve
327.	» 6	504.	» Beauvais	735.	Le Cirque Bouglione
328.	» Notre-Dame	505.	» Chartres	1001.	Rome 1
329.	» 8	506.	» Reims	1002.	» 2
330.	» Montmartre	507.	» Rouen	1003.	» 3
331.	Parc Zoologique 1	508.	St-Bertrand-de-C.	1004.	Rome Résumé
332.	» 2	509.	Eglise de Brou	1005.	Villa d'Este
333.	Paris la Nuit	510.	Egl. St-Nazaire (Carcass.)	1007.	St-Pierre 1
341.	Musée de Cluny	511.	Cathédr. Strasbourg	1008.	» 2
342.	Les Invalides 1	512.	Les Cathédrales	1009.	» 3
343.	» 2	600.	Exposition Bruxelles. Rés.	1010.	» 4
344.	Invalides. Rés.	601.	Exposition Coloniale B	1049.	St-Pierre Résumé
345.	Louvre 1	602.	» C	1011.	Musée Vatican 1
346.	» 2	603.	» D	1012.	» 2
347.	» 3	604.	» E	1013.	» 3
348.	» 4	605.	» G	1014.	» 4
349.	» 5	606.	Exposition Coloniale. Rés.	1015.	» 5
350.	» 6	608.	Exposition 1937 1	1046.	Vatican Résumé
351.	» 7	609.	» 2	1016.	Sienné 1
352.	» 8	610.	» 3	1017.	» 2
353.	» 9	611.	» 4	1018.	Sienné Résumé
354.	Louvre Résumé	612.	» 5	1019.	Florence 1
371.	Versailles 1	613.	» 6	1020.	» 2
372.	» 2	614.	» 7	1021.	» 3
373.	» 3	615.	» 8	1022.	» 4
374.	» 4	616.	» 9	1023.	Florence Résumé
375.	» 5	617.	» 10	1024.	Galerie Offices 1
370.	(Galerie des Batailles)	618.	» Rés. A	1025.	» 2
376.	Versailles. Résumé	619.	» Rés. B	1026.	» 3
377.	» Extérieur	620.	» Rés. C	1027.	Galerie Pitti 1
378.	Versailles. Intérieurs	701.	Maroc 1	1028.	» 2
379.	» Trianons	702.	» 2	1029.	Musée Bargello 1
380.	Fontainebleau 1	703.	» 3	1030.	» 2
381.	» 2	704.	» 4	1031.	Pise
382.	» 3	705.	» 5	1032.	Naples 1
383.	» 4	706.	» 6	1033.	» 2
384.	Fontainebleau. Rés.	707.	» 7	1047.	Naples Résumé
385.	La Malmaison 1	708.	» 8	1034.	Musée Naples 1
386.	» 2	709.	Maroc Résumé	1035.	» 2
387.	Compiègne 1	710.	Athènes 1	1036.	Pompé. 1
388.	» 2	711.	» 2	1037.	» 2
389.	» 3	712.	Athènes Résumé	1038.	Pompéi Résumé
390.	Chantilly	713.	Barcelone 1	1039.	Venise 1
391.	Pierrefonds	714.	» 2	1040.	» 2
400.	Chambord	723.	Barcelone Résumé	1041.	» 3
401.	Azay-le-Rideau	715.	Saint-Sébastien	1042.	Venise Résumé
402.	Blois	716.	Paq. Normandie 1	1043.	Gênes 1
403.	Châteaux de la Loire 1	717.	» 2	1044.	» 2
404.	» 2	718.	Normandie Résumé	1048.	Gênes Résumé
405.	Châteaux Loire. Rés.	719.	Couronnement (défilé)	1045.	Dôme de Milan 1
411.	Château de Pau	720.	Uniformes Armée	1100.	Bruxelles 1
412.	Carcassonne	721.	L'homme préhistorique	1101.	» 2
413.	Grande-Chartreuse	724.	Cuirassé Richelieu 1	1102.	Waterloo
414.	Mont Saint-Michel 1	725.	» 2	1103.	Namur
415.	» 2	726.	» Rés.	1104.	Liège
416.	Saint-Michel. Rés.	727.	Jamboree de la Paix 1	1105.	Spa
417.	Musée Océanographique 1	728.	» 2	1106.	Malines
418.	» 2	729.	» Rés.	1107.	Anvers
419.	Océanog. Rés.	730.	Revue Tabarin	1108.	Gand
420.	Palais des Papes	731.	» Mayol	1109.	Bruges
501.	Cathédrale Albi	732.	» Naturistes	1110.	Ostende
502.	» Amiens	733.	» « Eve »	1111.	Blankenberge

« R » ou « Rés. » signifient « Série résumée ».

OPTO - PLAIT

DEPARTEMENT

Optique médicale de haute précision

39, Rue Lafayette, 39

Grand choix de Montures

Spécialité de lunettes sur mesure

Lunettes de soleil

**Exécution rapide et intégrale des ordonnances
de MM. les Oculistes**

Verres de première qualité de toutes Marques

Dépositaire des Nouveaux Verres

extra-légers et incassables "IGARD"

Jumelles - Thermomètres - Longues-vues - Loupes

Baromètres - Télescopes - Microscopes - Boussoles

Stylos et Stylomines de la Grande Marque

PARKER

Compas de précision - Règles à calcul "MARC"

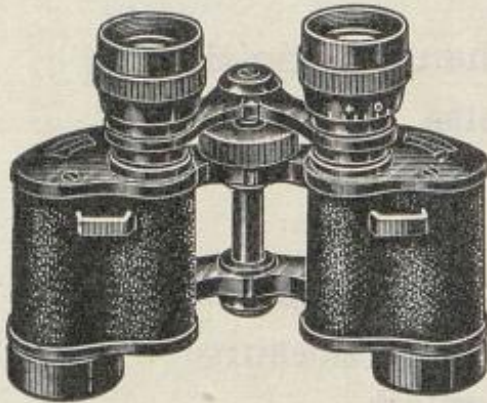
"GRAPHOPLEX" et "SUPREMATIC"

Coffrets MICRO-LABOR - Préparations

Tous les accessoires de microscopie

== PHOTO - PLAIT == 145

Les Jumelles à Prismes OPTO-PLAIT



**pour les Courses - Chasse
Montagne - Mer - Aviation**

Mise au point par molette centrale
et bonnette séparée.

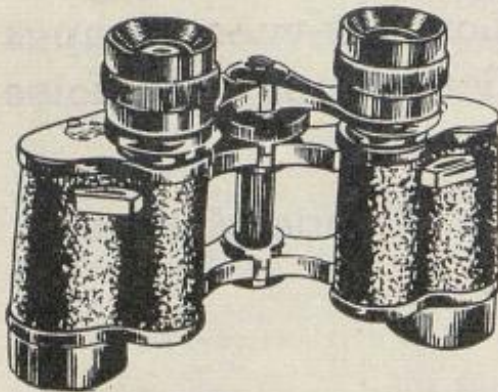
Correction et luminosité remar-
quables, grands oculaires.

Livrées avec étui cuir havane et grande
courroie pour porter en bandoulière,
plus une courroie de cou pour la jumelle.

Modèle 8×26 étui cuir souple 7.500
— 8×30 — rigide. 9.900

Optique traitée	Grossissem ^t	Objectif	Luminosité	Anneau oculaire	Champ à 1000 ^m	PRIX avec étui
8×30	8	30	14	3,75	130	10890 »
8×34	8	34	14,06	3,75	115	14950 »
12×38	12	38	10,24	3,2	80	17700 »
16×43	16	43	6,6	2,6	60	19700 »

Les Jumelles EXTRA-LÉGÈRES Série "MILLI-312"



de la Marque Mondiale

BBT - KRAUSS

Optique transparisée (traitée)
à mise au point par molette centrale
Fabrication de Haute Précision

Livrées avec étui cuir

N° de référence	Grossissem ^t	Objectif	Anneau oculaire	Luminosité	Champ à 1.000 m.	PRIX
312-20	8	30	3,7	14	150	23780 »
312-26	8	40	5.	25	150	37100 »
312-10	7	50	7,15	50	128	37280 »
312-30	10	50	5.	25	120	38800 »
312-35	12	50	4,1	17,3	95	39050 »
312-43	16	50	3,1	9,6	77	39900 »

"MICRA" Le Petit Format de la Jumelle

OPTIQUE TRAITÉE

A égalité de puissance et de champ, elles sont d'un volume trois fois plus petit que leurs aînées.

La nouveauté de leur conception et le fini de leur fabrication en font des objets de grand luxe.

Finement gainées de cuir rouge, bordeaux ou havane.

Leurs petites dimensions, et leur légèreté incomparable leur permettent de vous accompagner dans toutes les circonstances.

Enfin, elles ont le grand avantage de pouvoir se transformer en microscope binoculaire en les fixant sur le "Trépied L.B".



	Grossissement	Champ à 1000 m.	Poids	Prix avec étui cuir et courroie
Micracinq .	× 5	257 m.	295 gr.	21.430 »
Micrahuit. .	× 8	152 m.	330 gr.	22.930 »
Micradix .	× 10	130 m.	460 gr.	23.880 »

	Grossissement	Diamètre du champ en $\frac{m}{m}$	Prix en coffret avec 3 loupes permettant 3 grossissements
Trépied L.B.	6 à 20 fois suivant le type de jumelles utilisé	16 à 53	15.300 ,

POUR LE SPORT, LES COURSES ET LE THÉÂTRE

S.R.P.I. — 6 × 18



Sa forme plate, ses dimensions réduites, sa légèreté, la rendent particulièrement maniable et facile à transporter en toutes circonstances.

Encombrement : $6,5 \times 13 \times 2,7 \frac{cm}{m}$ — Poids : 300 gr.

C'est la jumelle de poche idéale pour le sport, les courses, l'alpinisme, la chasse, etc...

Fabrication de luxe, gainage « Gold », optique traitée, mise au point par molette centrale, grand champ, grande luminosité. Livrée en pochette cuir souple.

PRIX 22.100 »
 Même modèle, gainé noir 20.230 »

== PHOTO - PLAID == 147

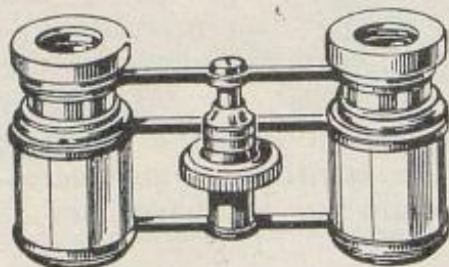
JUMELLES DE THÉÂTRES

Lunette Jumelle permettant de suivre le spectacle sans aucune fatigue Grossissement 2×. Mise au point séparée.

PRIX 5.970 »

Lunette Loupe, même présentation. Grossissement 4×.

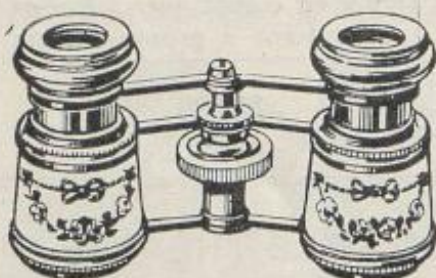
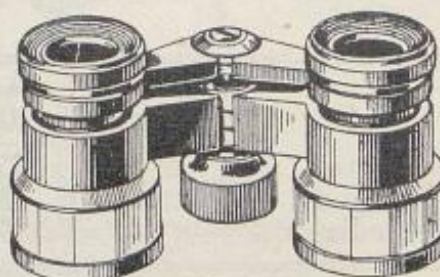
PRIX. 4.000 »



Modèle "Nacre" 2 X 1/2, métal doré inoxydable fûts et oculaires entourés de nacre. Optique supérieure. Très belle présentation. Livrée en pochette peau. Depuis 7330 »

Modèle 3 X, laqué bleu, rouge, noir ou crème avec bande nacre. Mise au point par mollette centrale, écartement variable. Optique supérieure. Livrée en pochette peau.

PRIX 4930 »



Modèle "Lemaire" de grand luxe, optique supérieure, grossissement 3×, métal doré inoxydable, bonnettes nacre et fûts décor émail et or. Avec pochette maroquin véritable. PRIX 9.770 »

Jumelle LEMAIRE 4 X

Prismatique modèle de grand luxe finement gainé peau. Parties métalliques doré inoxydable oculaires nacrés. Cette jumelle d'un usage universel est particulièrement recommandée pour le spectacle. Définition parfaite, grande luminosité. Livrée en étui peau 15.920 »



OPTO - PLAIT

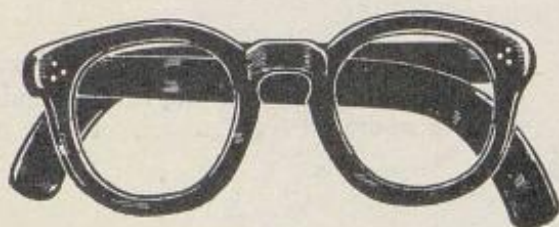
DEPARTEMENT

Optique Médicale de Haute Précision

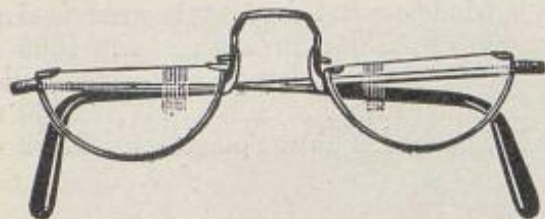
Une sélection de nos articles de première qualité



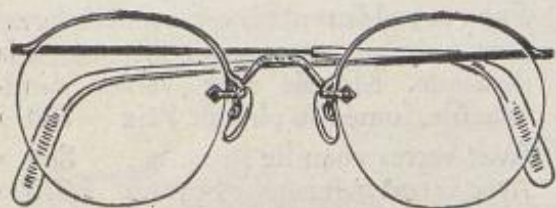
Lunette "**Horizon**". Un modèle classique dans une note moderne. Réalisé en Roptix, matière plastique présentant un maximum de solidité. La monture sans verre. . 1125 »



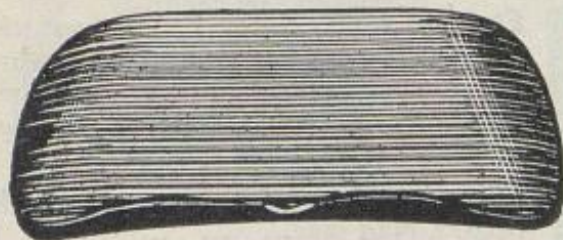
Lunette "**Massue**". Un modèle extra-fort, d'une classe certaine. En Roptix. Epaisseur 50/10^e. La monture sans verre. 1000 »
Même modèle en 80/10^e. 1600 »



Lunette "**Nickel**" 1/2 lune. Spécialement destinée à la vision de près. La monture sans verre. 800 »



Lunette "**Glace**". Armature nickel guilloché. A vision intégrale, ce modèle permet l'utilisation du plein champ des verres. Extra-légère, c'est la lunette "Mode" par excellence. La monture sans verre. 1050 »
Modèle doublé or 40/1000 3700 »



Lunette "**Étoile**". Modèle ultra-chic extra-léger, forme nouvelle doublé or 40/000^e cercle en matière plastique, pont gravé. 3500 »

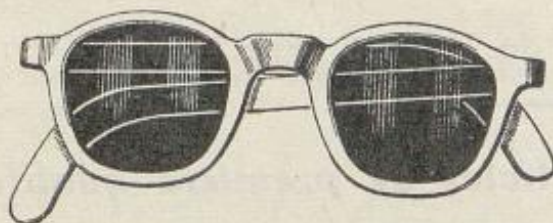
Etui aluminium émaillé ou recouvert pégamoïd. Rigide, à charnière. Livrable en diverses teintes. 200 »
Le même recouvert peau (bleu, rouge, marron, etc...). 450 »

== PHOTO - PLAIT ==

149

Protégez vos yeux du soleil.

Grand choix à notre rayon spécialisé

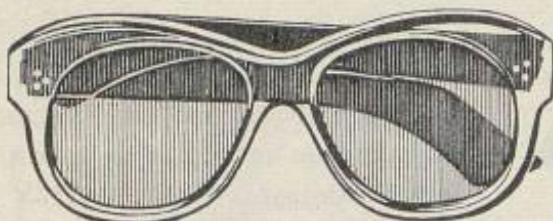


Lunette solaire

En matière plastique épaisse, charnières en métal. Modèle réclame, blanc veiné ou rose.

EN RÉCLAME

Prix 300 »



Modèle imitation écaille, charnières nickel, verres demi-coquille, fumés ou umbrex de 1^{re} qualité, forme mode.

Prix 600 »

Grand Choix de modèles similaires prix selon "Verres".



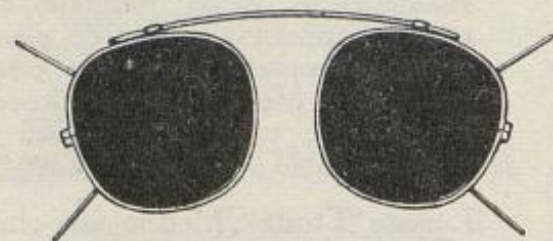
Modèle monture dorée, verres plexi-glace filtrants, **incassables**, recommandé pour le sport. Prix 1.620 »



Modèle métal doré, **style américain**, verres travaillés filtrants 1900 »

Même modèle avec verres coquille filtrants. Prix 1.400 »

Même mod. monture plaqué or. 3.090 »



Face supplémentaire. En nickel, forme pantoscopique, trapèze régulier, etc, à la demande. Montée avec verres demi-coquille, fumée ou phyrat. Prix 580 »

Avec verres coquille filtrants... 800 »

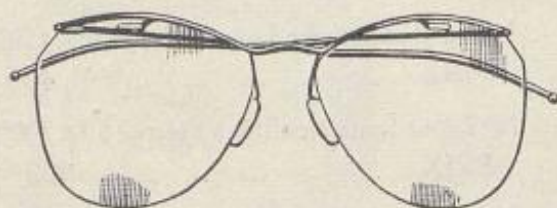
Avec verres ménisques Filtrats 1.675 »



Etui cuir de luxe. Fabrication très soignée. Façon crocodile. Armature métallique. Teintes diverses particulièrement recommandés pour tous les modèles de montures 390 »

Même fabrication. Mouton lisse, doublé peau. Grand luxe... .. 530 »

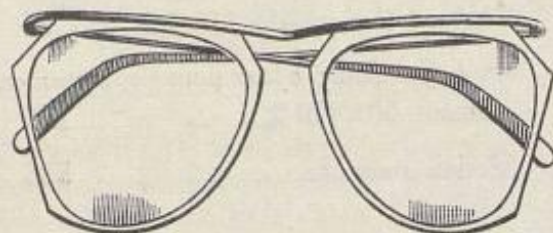
LUNETTES DE SOLEIL



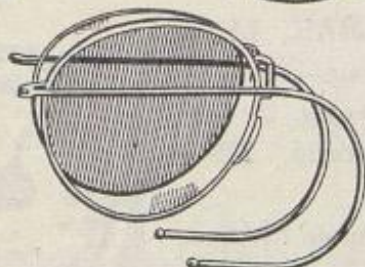
Modèle "**AMOR**" monté de filtres **POLAROID**. Ces lentilles, qui sont une révolution dans le domaine optique, éliminent les réverbérations horizontales et seules nuisibles à l'œil purifient la lumière et suppriment l'éblouissement.

Modèle glace, doublé or ... **2450 »**

Même mod. lentilles cerclées **2600 »**

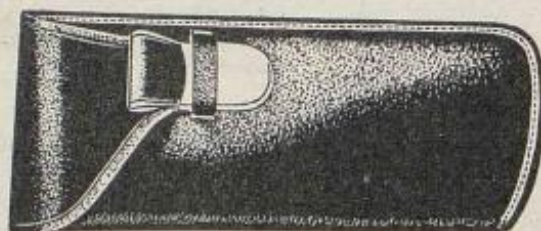


Modèle "**ARSORIA**". Branche et barre frontale en métal doré. Cercle imitation écaille. Verre coquille filtrant... .. **1650 »**



Lunette "**PLIANTE**". Métal doré. Montée de verres "**Plexiglass**" teintés incassables. Recommandée pour les jeunes gens et tous les sportifs. **1100 »**

Modèle similaire, **plaqué or**. Verres coquilles filtrants. Livrée en pochette peau **2000 »**



Etui de luxe en **box-calf**. Entièrement monté main, fine piquûre sellier, fermoir métal doré. Teintes assorties
Prix. **680 »**

Lunette Monoscope OPTIMA

Minimum d'encombrement

Maximum de satisfaction



Minuscule, légère, véritable longue-vue à l'œil, c'est un accessoire indispensable aux fervents de la montagne. Grossissement 8 fois. Optique traitée. Champ étendu. Luminosité exceptionnelle. Livrée en étui cuir.

Prix **6425 »**

THERMOMÈTRES

Thermomètres industriels, graduation de 0 à 200° (au-dessus sur demande) 720 »



N° 1



N° 2



N° 3



N° 4

N° 1. Sur planche bois à l'alcool 32x150mm
PRIX. 40 »

N° 2. Sur fonte émaillée à l'alcool 50x200mm
PRIX. 150 »

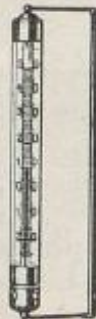
N° 3. De forme bateau, spécial pour le bain, à l'alcool 45x170mm... 85 »

N° 4. Sur planche luxe pour l'appartement, alcool, 50x170mm... 150 »

Modèle mercure 585 »



A

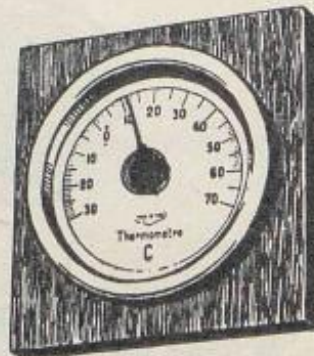


B

Thermomètre MILBAR. Métallique de précision, pour l'intérieur, encadrement chêne ou noyer. Se pose ou s'accroche. Rond ou carré. 290 »

A. Thermomètre Minima-Maxima, à mercure, monture laquée

Prix. 1865 »

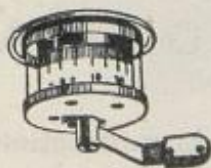


B. Thermomètre "Viennois". Se fixant au montant d'une fenêtre, et permettant la lecture de l'intérieur. A alcool. Prix 405 »

Modèle réclame, stock limité. 170 »

Nous consulter au sujet de modèles spéciaux. — Minima. — Maxima.

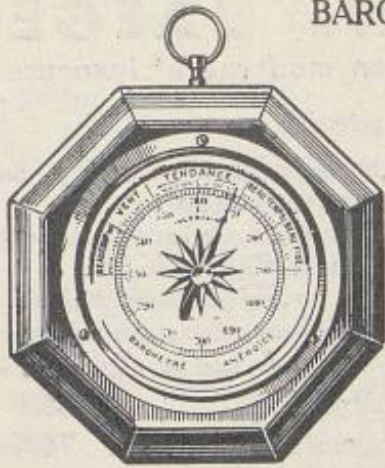
Thermomètres médicaux 350 »



"TAMBY" Thermomètre extérieur pour fenêtre, moderne, original, précis, indérégable. Présentation de luxe en laque blanche étuvée 675 »

Le **"SEMPER"**, Thermomètre maxima minima à cadran, précis indérégable. Plus d'aimant ni de colonne de mercure séparée. Visibilité parfaite. Recommandé pour la culture, l'élevage, l'industrie, la maison 2570 »

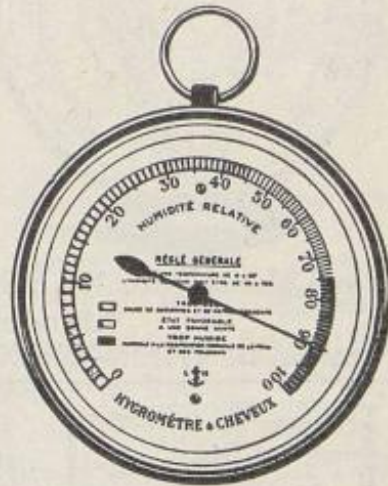




BAROMÈTRE. Couronne chêne clair ou façon noyer et acajou. Mouvement de précision, garanti contre tout vice de fabrication. Se fait en divers diamètres (de mouvement). Depuis 80 %.

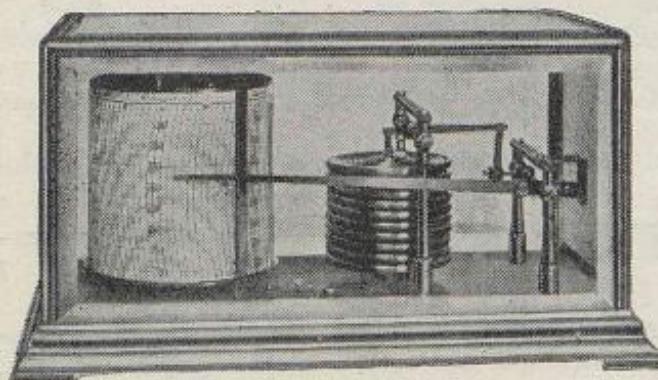
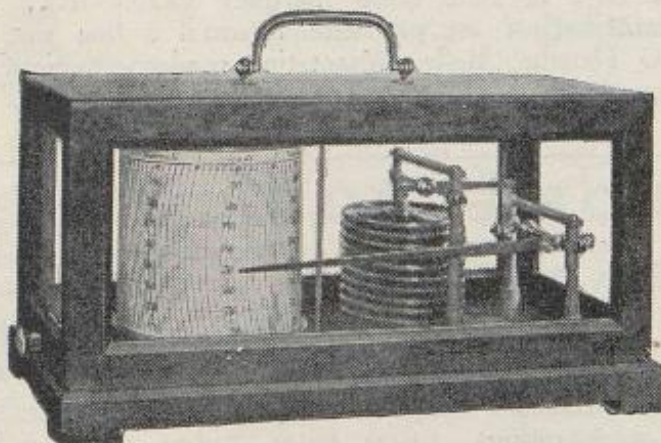
A partir de :
1740 »

Nous avons en magasin un grand choix de présentations variées.



HYGROMÈTRE à cheveux (pouvant se poser ou s'accrocher). Boîtier aluminium bruni. Cadran très lisible. Modèle de précision. Diamètre total de l'appareil 75 $\frac{m}{m}$ Prix **1465 »**

Même modèle 90 $\frac{m}{m}$ **1640 »**
— — 110 $\frac{m}{m}$ **2240 »**



BAROMÈTRES ENREGISTREURS RICHARD

L'enregistrement automatique de la pression atmosphérique permet à tout instant de connaître le pronostic du temps par l'observation de la courbe de la veille.

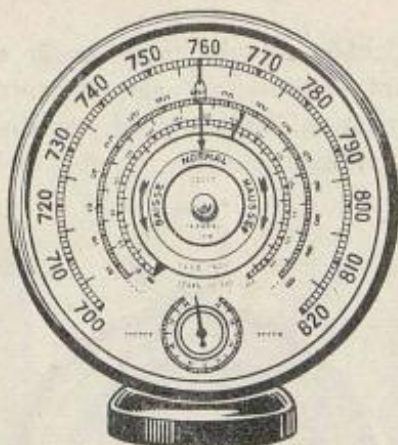
Si cette courbe monte, il y a tendance au beau temps. Si elle baisse, il y a tendance au mauvais temps.

Moyen modèle : Boîte acajou, une glace, cylindre 93×90. Mécanisme 8 jours.
PRIX : 21000 »

Modèle chromé : Présentation luxueuse, boîtier à 5 glaces serties dans une monture chromée **36155 »**

Modèle doré . . . 42025 »

Documentation spéciale sur demande.



Baromètre **JAEGER**

de présentation moderne et luxueuse

fournit avec précision :

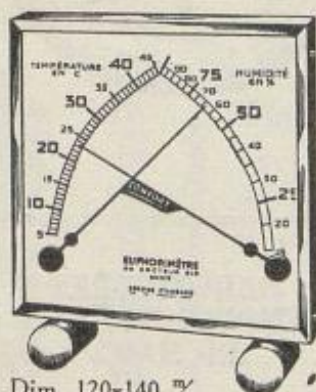
- La pression atmosphérique du lieu, sans nécessiter aucune correction ;
- La pression atmosphérique au niveau de la mer, avec correction d'altitude ;
- Les variations de pression susceptibles de modifier les conditions atmosphériques et de déterminer les prévisions climatiques.

Petit Modèle, diamètre 120 $\frac{m}{m}$ 6800 »

Grand Modèle, diamètre 142 $\frac{m}{m}$. Comporte un thermomètre 7450 »

Même présentation que les Baromètres :

Thermomètre THERMOREX, — 20 à + 50° centigrade, diamètre 120 $\frac{m}{m}$ 3550 »



Dim. 120x140 $\frac{m}{m}$

Vous ne méconnaissez pas les phénomènes gênants et parfois dangereux qui accompagnent une trop grande humidité ou sécheresse de l'air de votre appartement. L'EUPHORIMÈTRE détermine l'état de l'atmosphère ambiant. Pour **bien se porter** et éviter les dangers dus aux refroidissements ou aux ambiances trop surchauffées, il faut que le croisement des aiguilles ait lieu dans la zone noire marquée **CONFORT**, la **climatisation** est **parfaite** lorsqu'il a lieu sur la ligne blanche. Belle présentation moderne, soigneusement nickelé. C'est un appareil de précision.

PRIX 5885 »

LA MICROSCOPIE POUR TOUS

Le Coffret MICRO-LABOR

Met à la portée de tous, de l'écolier au chercheur expérimenté la possibilité de réaliser toutes les préparations microscopiques

Coffret bois, formant valise, comprenant : emplacement du microscope, colle, fixateur, colorants divers, préparations toutes faites, tubes de coupes, divers instruments. 8530 »

Même modèle, sans emplacement pour le microscope remplacé par un choix plus complet d'accessoires 9760 »

Coffret-armoire avec emplacement microscope, ne contenant que 10 préparations. Prix 6600 »

Même modèle, sans emplacement de microscope, remplacé par un choix plus complet d'accessoires. 6875 »

Ce qu'on peut voir avec un petit microscope, par H. Coupin - 120 pages - 263 figures 122 »

Nous sommes à même de fournir sur devis toutes préparations microscopiques : botanique, minéralogie, entomologie, zoologie, bactériologie, diatomées... Collection importante en rayon.

LOUPES DIVERSES



N° 1
Loupe ronde
manche bois



N° 2
Loupe ronde
monture plexi



N° 3
Loupe
horloger



N° 4
Loupe rectang.
manche bois



N° 5
Loupe aplanétique
diamantaire

Loupe No 1	40 $\frac{m}{m}$	50 $\frac{m}{m}$	63 $\frac{m}{m}$	75 $\frac{m}{m}$	90 $\frac{m}{m}$	100 $\frac{m}{m}$	115 $\frac{m}{m}$
Prix :	550 »	635 »	865 »	1185 »	1510 »	1690 »	2190 »
Loupe No 2	50 $\frac{m}{m}$	830 »	60 $\frac{m}{m}$	950 »	70 $\frac{m}{m}$	1100 »	80 $\frac{m}{m}$ 1280 » 45 x 90 $\frac{m}{m}$ 1890 »
Loupe No 3	Aluminium 300 »		Contrôleur 700 »				
Loupe No 4	40 x 75	1045 »	44 x 88	1090 »	50 x 95	1375 »	
Loupe No 5	Benoist-Berthiot 8x ou 10x 2000 »		Krauss 4x ou 6x ou 10x 1700 »				



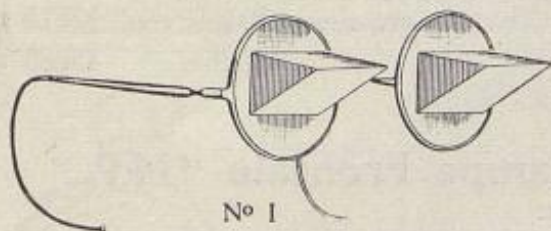
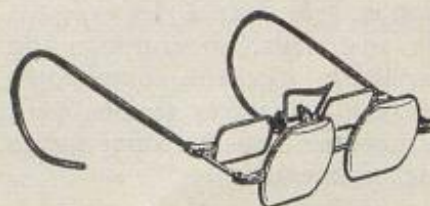
Loupe sur pied n° 6.

Pour graveur et tous travaux nécessitant une liberté totale de manipulation.

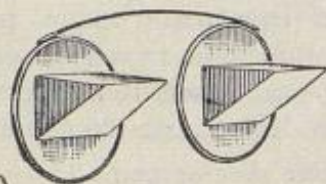
32 $\frac{m}{m}$, 40 $\frac{m}{m}$ ou 50 $\frac{m}{m}$	2790 »
75 $\frac{m}{m}$, 90 $\frac{m}{m}$ ou 100 $\frac{m}{m}$	4540 »

Lunette loupe. Grand champ. Grande distance frontale. Relief absolu. Indispensable pour tous travaux de précision. Se supporte sans fatigue du fait de sa formule optique rationnelle et de sa légèreté.

Prix. . . . 3590 »



N° I



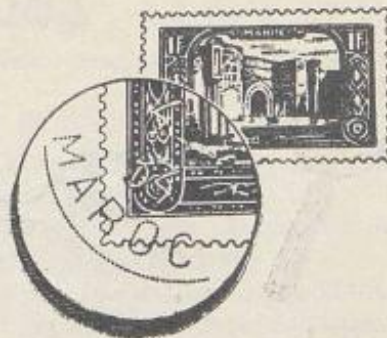
N° II

Le vœu de tous les alités est réalisé. Véritable supplice pour les yeux et pour les bras, la lecture au lit devient un plaisir, ainsi que la couture, le tricot, les jeux. **La lunette de lit** permet de lire agréablement dans la position couchée, en tenant l'ouvrage vertical sur la poitrine, la tête restant horizontale.

La lunette de lit N° I ... 2780 »

La lunette de lit N° II, s'appliquant au moyen de griffes mobiles sur toutes les montures. Se pose et se retire en une seconde ... 3090 »

Loupe compte fils grossissement :
 6x 1635 » — 8x...815 » — 10x... 515 »
 Loupe "Liseuse" self éclairante pour lecture
 des cartes routières ainsi que l'examen des clichés,
 très utiles aux philatélistes.
 Rondes : Ø 40^m 440 » 60^m 670 » 80^m 860 »
 Carrées : 40x40 485 » 60x60 865 »
 Loupe de mise au point BBT Krauss :
 6x... 3590 » — 10x... 3590 »
 Loupe pliante BBT Krauss, 3 grossissements :
 3x, 6x, 9x. ... 3345 »



Loupe de Contrôle Optique

Appareil de précision à grand champ. Grossissement 20x et 40x par extension du tube porte-oculaire. Livré avec cales de réglage. Usages nombreux (particulièrement métallurgie et textiles). Prix ... 9.800 »

Loupe TEXTI un appareil unique



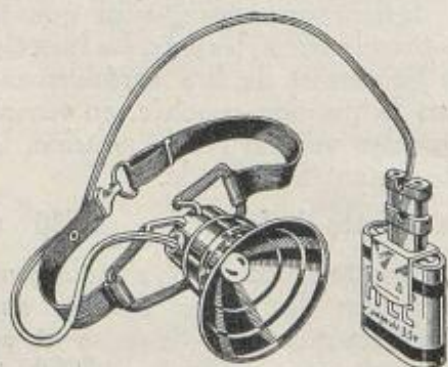
permettant le dénombrement strictement exact des fils d'un tissu extra-fin et serré par un procédé optique tout nouveau ; l'examen et la mensuration des fils et filaments ; des détails du dessin et de l'examen de la coloration et de la densité ; les examens de matériaux, mensuration du capillaire, examens comparatifs, etc. Utilisation très simple, peut être confiée à une personne même inexpérimentée.



avec échelle micrométrique

Compte-fil TEXTI, avec son système d'éclairage et grossissement 5 fois 14285 »
 Système grossissant 10 fois, seul 10210 » Système grossissant 50 fois, seul 13615 »
 — — 25 fois — 10785 » — — 100 fois — 15885 »

Lampe Frontale "M.P."



Eclaire exactement dans l'axe du champ visuel, éliminant ainsi les zones d'ombre, permettant l'exécution pratique d'un travail quelconque, en laissant les mains libres. Réflecteur de 90^m orientable; ultra-légère; serre-tête élastex nervuré.

Prix, complète avec ampoule (3,5 volts) pile et raccord ... 1.840 »

MICROSCOPES



Microscope "CADY". Grossissement 200 fois. Particulièrement apprécié des écoliers et même souvent employé à des fins industrielles. Exceptionnel. Livré avec une boîte de 6 préparations. Prix 1260 »

Des modèles de fabrication très soignée, optique de première qualité.

Microscope de poche, grossissement 30x, 40x, 50x. 550 »

Modèle à optique corrigée, grand champ. 40x50x60. (fig. 7)

Prix 2400 »

Etui cuir 150 »

Microscope "SCOLAIRE". Modèle inclinant. Mise au point par crémaillère. Objectif 3 lentilles. Grossissements de 100 à 200 fois, oculaire tiré. Prix 7.025 »



Fig. 7



Microscope "ETUDIANT". De même construction, mais muni d'un objectif achromatique, donnant un grossissement de 200 et 300 fois, oculaire tiré.

Prix 14.050 »

Microscope d'Etude CB. équipé d'un oculaire 12 x et d'un objectif 50 x grossissement 600 fois 16.000 »

Même Modèle équipé d'une monture revolver pour 3 objectifs : 10 x, 30 x, 50 x. 2 oculaires 6 x, 12 x; grossissements de 60 à 600 fois. Eclairage électrique 115 v. sur platine 29.000 »

Tous modèles. P. C. B., Bactériologie, sur demande.

Nous consulter sur les très beaux modèles d'occasion disponibles actuellement.

RIVALUX-HUET. — Longue-vue monoculaire, grossissement 20 fois, champ visuel 50 mètres à 1 kilomètre, puissante et lumineuse, recommandée pour balcon, terrasse, belvédère, etc., en étui cuir avec courroie, support de table réglable en hauteur avec rotule intermédiaire... .. 38375 »

LUNETTE terrestre astronomique, en cuivre émaillé blanc, livrée en coffret, démontable. Grossissement 35 fois, terrestre, 60 fois céleste... .. 39900 »



Fig. A

BOUSSOLES

Boussole, modèle simple, avec arrêt cadran 40 $\frac{m}{m}$ (fig. A) 485 »

Modèle "Lemaire" (fig. B). Directrice lumineuse. Cadran mobile. Boîtier métal extra-fort. Pour le campeur, le colonial, le militaire. Prix 2.475 »

Curvimètre 2 faces permettant la détermination très exacte des distances, sur toutes les cartes routières à échelle connue.

Prix: 1.600 »



Fig. B

**Augmentez l'attrait de vos ébats nautiques, en
pratiquant nage et chasse sous-marines grâce à :**



“Hurricane”

Lunettes de nage



Adhérence parfaite. Modèle masque
(fig. ci-dessus) **510 »**

Modèle œillères, à écartement
réglable. **570 »**

Masques tous visages, selon photo
ci-contre **980 »**

Même modèle, glace **Sécurité**, grand
champ... .. **1150 »**

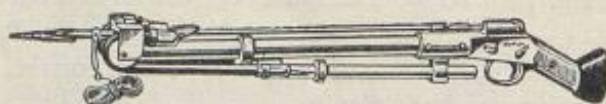
Même modèle glace **filtrante**, augmentant la luminosité ... **1300 »**

Respirateurs, permettant de nager, la tête sous l'eau, irremplissable
en plongée.

Modèle **Méduse**, tout aluminium bleuté... .. **730 »**

Palmes “Hurricane”, à profil hydrodynamique, permettant de nager
vite et sans efforts la paire **2200 »**

Modèle gouvernail, pour performances **2500 »**



Pour la chasse au
poisson, l'**Arbalète**
sous-marine :



Modèle **“Corsaire”**, simple, à simple sandow, sans moulinet... .. **4500 »**

Même type, à double sandow, avec moulinet **6500 »**

Arbalète à chargement démultiplié, permet de bander les sandows d'une force
redoutable ; modèle breveté, le plus puissant existant au monde.

Petit modèle **6500 »**

Grand modèle **7200 »**

Le **“Mosquito”**, modèle très réduit, à ressort, spécialement étudié pour la chasse
dans les rochers, véritable pistolet sous-marin, portée 4 mètres... .. **10000 »**

LA CHASSE SOUS MARINE

Un livre passionnant du D^r DOUKAN **380 »**

STYLOS "PARKER"

LA PREMIÈRE MARQUE MONDIALE

Ce NOUVEAU PARKER

"51"

est un
TRIOMPHE



Il est
le SEUL

*à Système
Aéro-métric.*

Le Parker "51". Stylo à plume capotée, assurant protection et longévité à la plume or 18 carats. Le seul porte-plume équipé du système Aéro-Métric, permettant un débit impeccable, quelque soient les conditions d'utilisation.

Le Parker "51", avec capuchon métal blanc inoxydable, comme sur le "V.S."... 8250 » — Avec capuchon doublé or. ... 9950 » livrable en noir, acajou, gris de mer ou bleu électrique.

Stylomines PARKER. Compléments directs s'harmonisant aux stylos ci-dessus. Fonctionnement automatique. Mécanisme de haute précision. Coloris assortis aux porte-plumes, sauf pour "51" noir et acajou seulement.

Stylomines : "Lady" 975 », Standard 1100 », Vacumatic 1150 », "V.S." inox 1995 », doublé 2995 », "51" inox 1995 », "51" doublé 3200 »

Tous ces modèles sont livrés en écrin luxe, soit isolément, soit en parure lorsque le Stylomine accompagne le Porte-plume.



*Et n'oubliez pas, pour protéger la vie de votre stylo,
la merveilleuse encre*

PARKER Quink

*à base de SOLV-X, produit magique
qui nettoie et dissout les impuretés.*

== PHOTO - PLAIT ==

159

DEPARTEMENT

RADIO-PHONO

35, Rue Lafayette, 35

Pour tout ce qui concerne :

— **Le Phono et la Radio** —

Adressez-vous à notre Magasin spécial,
où vous trouverez :

Les productions **Radio-Plait** et un choix
d'appareils des marques les plus réputées

Agent Officiel pour la Vente des Fabrications
DUCRETET & PATHÉ-MARCONI

.....

ENREGISTREURS
REPRODUCTEURS ÉLECTRO-MAGNÉTIQUES
ÉLECTRO-MAG — AMPROPHONE
— LA VOIX DE SON MAÎTRE —

.....

Facilités de Paiement

.....

A notre rayon de **Disques** particulièrement bien
achalandé, vous pourrez auditionner
les derniers enregistrements et tous les succès
des Grandes Marques :

GRAMOPHONE - ODÉON - COLUMBIA
PATHÉ - DECCA - POLYDOR - PACIFIC
— VOIX DU MONDE - SELMER —

160

===== **PHOTO - PLAÎT** =====

Notre Clientèle est assurée de trouver, dans notre discothèque, le disque de son choix.

Sur demande, nous pouvons fournir les Catalogues généraux des différentes marques
Catalogue Gramophone, Columbia, Pathé, Polydor ... **103 »**, Decca... **153 »**
Catalogue Pacific, Lumen, Odéon, la pièce ... **52 »** Swing **31 »**
Suppléments mensuels de chaque marque, envoyés gratuitement sur demande.

PRIX DE VENTE DES DISQUES 78 TOURS		25 $\frac{c}{m}$	30 $\frac{c}{m}$
Série Standard		427 »	600 »
— Médium		508 »	650 »
— Artistique		600 »	700 »

LA GRANDE NOUVEAUTÉ DE L'ANNÉE

DISQUES MICROSILLONS

Enregistrements **33 et 45 tours**

Cette nouvelle méthode, nécessitant des **reproducteurs spéciaux adaptés à ces vitesses**, permet des enregistrements de longue durée et d'une grande qualité.

Un disque de 30 $\frac{c}{m}$ en 33 tours, dont la nouvelle matière (vinylite), plus légère et bien moins fragile, permet l'audition d'une œuvre d'une durée de 45 minutes dans des conditions de fidélité parfaite et sans bruit de surface.

Les disques 45 tours, d'une durée sensiblement égale aux 78 tours, présentent sous un encombrement extrêmement réduit toutes les qualités énoncées pour le 33 tours.

45 tours. Variétés **540 »** Classiques **700 »**
33 tours. 25 $\frac{c}{m}$ standard ... **1810 »** Médium **2197 »** Artistique... **2625 »**
— 30 $\frac{c}{m}$ — ... **2462 »** — **3050 »** — ... **3530 »**

QUELQUES ENREGISTREMENTS 45 TOURS MICROSILLONS.

CLASSIQUES.

Danse Macabre de St-Saëns (2 faces) — Rapsodie Hongroise N° 2 de Litz au piano, par Brailowsky (2 faces) — Manon. Noces de Figaro par Victoria de Los Angeles — Extraits de Boris Godounov, Carmen (chanté)... .. Le disque **700 »**

VARIÉTÉS

Si tu partais (E. Piaf) — La Brésilienne (S. Solidor) — Le troisième homme (A. Karas) — St-Louis blues (D. Ellington) — Moonglow (Artie Shaw) — Cuban Mambo (E. Rcs) — My foolish heart, C'est si bon (Charlie Kunz)... .. Le disque **540 »**

QUELQUES ENREGISTREMENTS 33 TOURS MICROSILLONS

Concertos Brandebourgeois et Cantates de Bach — Concerto N° 5 "L'Empereur" — Symphonies et Sonates de Beethoven — Le Prince Igor de Borodine — Ballades, Sonates, Valses de Chopin — Suite de Peer Gynt de Grieg — Symphonies de Haydn — Petite Musique de Nuit. Requiem de Mozart — Symphonie Inachevée de Schubert — Le Sacre du Printemps. L'oiseau de feu de Stravinsky — Valses de Strauss — Ballet de Sylvia — Souvenirs de Frantz Lehar — Coppélia et nombreux autres, ainsi qu'opéras, opérettes, danses modernes, etc.

Catalogue DECCA "Microsillons" contre **75 »**

== **PHOTO - PLAIT** == 161

LES DERNIERS SUCCÈS INTERPRÉTÉS PAR LES GRANDES VEDETTES DU MUSIC-HALL, DU DISQUE ET DE LA RADIO

- BOURVIL : *M'sieur Nanar ; Le Garçon d'ascenseur ; Pêcheur et paysan ; La tactique du Gendarme.*
- Maurice CHEVALIER : *Blondine ; Paris a ses 2000 ans ; Philibert ; Ya tant d'amour ; Folies-Bergère.*
- André CLAVEAU : *Cœur-sur-Mer ; Caroline ; La petite Diligence ; Domino ; Joli chapeau ; Toi que j'aimais.*
- COMPAGNONS DE LA CHANSON : *L'objet ; Mes jeunes années ; Cavaliers du Ciel ; Chant du Galérien ; Le sacré vieux soleil.*
- André DASSARY : *Marco, le bandit ; Monica ; Symphonie Portugaise ; Le chant du Vagabond ; Mon pays basque.*
- Lucienne DELYLE : *Pour lui ; J'ai rêvé de vous ; Le Monsieur aux lilas.*
- Sœurs ETIENNE : *Le petit potier ; Quelle heure est-il ? ; Le pain sur la planche ; Pour un oui, pour un non.*
- Jacqueline FRANÇOIS : *Trois fois merci ; Est-ce ma faute ? ; Escalé à Victoria ; Dans ses bras ; La Seine.*
- Yvette GIRAUD : *Un petit bout de satin ; Tu te souviendras de moi ; Sensemaya.*
- Georges GUÉTARY : *Bergerette ; C'est l'amour ; La Valse des regrets ; L'amour est un enfant terrible ; Mon p'tit bouquet de fleurs ; Les amoureux du dimanche.*
- Juliette GRECO : *Si tu t'imagines ; Je hais les dimanches ; A la belle Etoile ; Les enfants qui s'aiment.*
- Lisette JAMBEL : *Ma Maman ; le petit Horloger ; Quant on est petite main ; Premier verre de champagne.*
- Les Frères JACQUES : *Barbara ; L'épervier ; La gavotte des bâtons blancs ; Deux escargots*
- Robert LAMOUREUX : *Visite à la radio ; Le déménagement ; La chasse au canard ; Histoire de jeunesse ; Papa, maman, la bonne et moi.*
- Félix LECLERC : *Moi, mes souliers ; Le petit bonheur ; La complainte du pêcheur.*
- Luis MARIANO : *Monastère de Santa Chiara ; Je te dis merci, Paris ; Jardin d'Espagne ; Champs-Élysées ; Andalousie.*
- Armand MESTRAL : *Jalousie ; La nuit qui vient ; Bonne nuit, mon amour ; Les anges noirs ; Crois à ta chance ; La lune blanche.*
- Yves MONTAND : *Grands boulevards ; Clémentine ; Ma gosse, ma p'tite mère ; Ainsi va la vie ; Une demoiselle sur une balançoire.*
- PATACHOU : *La barbe à Tonton ; Va danser ; Le fiacre ; Rue Lepic ; La Mariée ; Les Mandrins de Grenoble.*
- Edith PIAF : *Les Amants de Paris ; L'orgue des Amoureux ; Du matin jusqu'au soir ; Si tu partais. Avec E. CONSTANTINE. Si, si, si ; La chanson bleue ; C'est toi.*
- Line RENAUD : *Les Noces de Maria Chapdelaine ; Mon cœur pleure pour vous ; Le jupon de Lison ; Mon faible cœur.*
- Tino ROSSI : *Nini, Nina ; Mandolino ; Chéri, sois fidèle ; Ajaccio bella ; Trop jeune ; Envoi de fleurs ; Quand les lilas refleuriront.*
- SALVADOR : *Si jolie ; Ma Doudou ; Adieu, foulards ; Le petit souper ; Le loup, la biche, le chevalier ; Maladie d'amour.*
- Charles TRENET : *L'Ame des poètes ; Voyage au Canada ; Mon vieux Ciné ; Raphaël ; Revoir Paris ; France-Dimanche ; Verlaine.*
- Trio DO-RÉ-MI : *La Mucura ; Les trois forgerons ; Espagnola ; Tzena-Tzena.*
- Georges ULMER : *Caroline chérie ; A quoi servent les heures ; Ma petite ville ; Squares de Paris ; Pigalle ; Casablanca ; J'ai bu.*

PHONO D'ENFANTS

Modèle « LOUVETEAU »

Belle présentation sous forme mallette, avec poignée gainage genre pégamoïd rouge. Montage mécanique soigné. Ressort robuste. Vitesse réglable. Permet l'audition des disques de 15 et 25 $\frac{c}{m}$.

Prix... .. 5.250 »



«LOUVETEAU» modèle de Luxe, présentation mallette, gainage genre pégamoïd, rouge, coins nickelés. Moteur à vis sans fin entraînant 1 face $\frac{1}{2}$ de 25 $\frac{c}{m}$, diaphragme supérieur, plateau 18 $\frac{c}{m}$ (dimensions $33 \times 24 \times 14 \frac{c}{m}$ Poids : 2 kgs 700). Prix 5.950 »



PHONO PORTATIF "THORENS"

Belle présentation, gainé en pégamoïd noir ou marron, casier à disques dans le couvercle. Sonorité sans égale, diaphragme **Thorens**. Moteur suisse **Thorens** à vis sans fin, robuste et silencieux.

Manivelle inclinée facilitant le remontage. Arrêt et départ automatiques.

Appareil de classe satisfaisant les auditeurs exigeants.

Prix... .. 14.250 »

Poids : 5 kgs 200 - Dimensions : $41 \times 31 \times 16 \frac{c}{m}$

POUR LE CLASSEMENT ET LE TRANSPORT DE VOS DISQUES

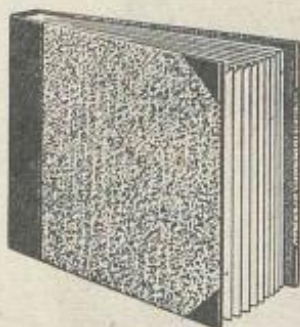


Fig. 1

Albums à disques (fig. 1) de belle présentation, fabrication soignée, permettant le classement de 12 disques :

15 % _m ...	205 »	30 % _m ...	986 »
Modèle 6 disques 30 cm.	630 »		
— 15 —	1325 »		

Mallettes à disques, (fig. 2) robustes et bien finies, pour le transport de 20 disques :

25 % _m ...	590 »	30 % _m ...	625 »
Modèle luxe ...	630 »	» ...	665 »



Fig. 2

Mallette-Album en fibrine contenant 15 pochettes Kraft extra-fort pour :

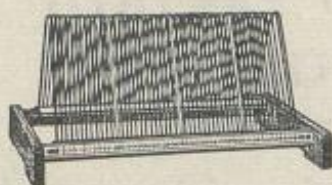


disque de 25 % _m ...	890 »
» de 30 % _m ...	1130 »

Mallette ronde, piqué sellier. Se fait en marine grenat, pecari et marron pour 30 disques.

25 % _m	30 % _m
1250 »	1350 »

Modèle de conception nouvelle très robuste, pour 35 disques de 30 %_m 1800 »



Plus de disques cassés au cours de vos auditions, car ce nouveau **classeur**, numéroté, peu encombrant, recevra une collection de disques toutes dimensions, au fur et à mesure de leur utilisation

Modèle pour 30 disques ...	1450 »
— 50 — ...	2275 »

Classophone. Valise permettant le classement et le transport facile de 25 disques ... 5650 »

— — — 50 — ... 8220 »

Brosse ronde P.P. en velours... 140 »

Brosse à manche, pour l'entretien des disques... 280 »

Brosse balai s'adaptant sur bras phono ou pick-up 170 »

Diaphragme métallique "Voix de son maître"... 1110 »

Coude spécial permettant de jouer alternativement les disques à aiguille et à saphir... 610 »

Liquide "DISCOLAC" pour le nettoyage et l'entretien des disques ... 387 »



Le "HOT-CLUB" de Luxe

Dimensions : $40 \times 31 \times 16$ cm
Poids : 5 kgs 600

Mallette gainée pega vert
Moteur robuste
à vis sans fin

Diaphragme puissant et musical, plateau de 25 cm garni velours, godet à aiguilles. Arrêt automatique intégral. Acoustique remarquable et très haute fidélité musicale. Le dernier né de la technique... ... **15.900 »**



modèle équipé d'un moteur électrique à Vitesses réglables... ... **15900 »**

COLUMBIA-PATHÉ LA VOIX DE SON MAITRE

★

Type 4047 L

Dimensions : $17 \times 30 \times 40$ cm
Poids : 5 kgs.

★

PRIX : **18.220 »**

★

Modèles de luxe livrables selon disponibilités, dans l'une de ces trois marques, l'appareil restant strictement le même, gainé noir ou rouge, arrêt automatique, moteur mécanique robuste et silencieux. Rendement parfait, présentation impeccable.



— PHOTO - PLAID —

165

NOUS AVONS TOUJOURS EN STOCK les aiguilles et saphirs des grandes marques : **La Voix de son Maître, Pathé, Columbia, etc.**

Aiguilles **Bohin**, de renommée mondiale :

Phono, spécial, fortes, médium, la boîte de 200	136 »
Pick-up fortes, médium, la boîte de 200... ..	195 »
Saphir "Perfectone", fabrication suisse, pour pick-up normal ou léger. 1.000 auditions	295 »
Saphir "La Voix de son Maître" (78 tours)	285 »
— 78 tours 3 vitesses.	430 »
— seulement 33 et 45.	510 »
Saphir THORENS, 78 tours, les 3.	1140 »
— THORENS, 33 et 45 les 3... ..	1375 »

Les **aiguilles** réputées "**Laubscher**", de fabrication suisse, pour phono et pick-up, douces, normales ou fortes, la boîte de 200 **235 »**

Les même, médium **255 »**

Aiguilles spéciales courbes, pour disques souples, la boîte de 200 **215 »**

Aiguilles semi-permanentes, Paillard, pour 10 auditions, la boîte de 100. **280 »**

Pour la conservation de vos disques, pour une audition délicate et mélodieuse :

Aiguilles "**P.P.**" en bambou, pour auditions adoucies,

l'étui de 12 pour phono.	157 »
— — pick-up normal et léger... ..	185 »

Aiguilles "**Regnault**" : la matière employée, naturelle, d'un coefficient de dureté inférieure à celle des disques, ne les usent donc pas. Remises en état suivant indications, peuvent donc servir un grand nombre de fois. (Chacune pour 15 à 16 faces.)
5 aiguilles en bois des îles... .. **150 »**

Aiguisoir permettant la remise en état de chaque aiguille pour en prolonger l'usage **140 »**

Pour l'étude facile des langues étrangères chez vous :

MÉTHODE ASSIMIL

L'Anglais sans peine, 22 disques en mallette (78 T). **11195 »**

L'Allemand, l'Espagnol, l'Italien, le Français,
20 disques (78 T) en mallette. **10175 »**

Livre sur la méthode **Assimil**, indispensable pour chaque étude **655 »**

HARMONICAS "HOHNER"

L'harmonica diatonique possède les seules notes naturelles d'une gamme en une seule tonalité.

Modèles "Diatoniques"



JAZZ-BAND droit, simple côté, 28 lames...	427 »
ECHO — — — 32 — ...	692 »
PRECIOSA — — — 40 — ...	916 »
ECHO — double — 64 — ...	1292 »
— — — 80 — ...	1577 »
— — — 96 — ...	1882 »
ECHO cintré 28 lames.	660 »
— — 32 —	763 »
— — 40 —	915 »
Méthode d'harmonica diatonique	102 »

Modèles "Chromatiques"

Le système musical comprenant 15 tonalités majeures et autant de tonalités mineures il faudrait donc posséder autant d'harmonicas diatoniques... Or, il suffit d'un seul harmonica chromatique.

Modèle Chromonica I	10 trous	...	1955 »
— Chromonica	12 —	...	2595 »
— Chromonica Luxe	12 —	...	3280 »
— Chromonica	16 —	...	3740 »
Méthode d'Harmonica chromatique	...	...	153 »



Harmoniphone, micro spécial se plaçant sur harmonicas ou tous autres instruments à caisse de résonance, et donnant, après branchement sur un poste de radio, une amplification du plus heureux effet... 1835 »

Un instrument facile, peu onéreux, qui fera la joie des Ecoliers :

Le "**Pipeau**", fabrication soignée, celluloid blanc ou noir ... 220 »

La "**Flûte douce**", belle réalisation en bois, Ebène... 817 » Palissandre... 643 »

Méthode de **Flûte douce**, **Pipeau** et **Flageolet**, simple et progressive, par H. Rawson
Prix : 130 »



Nota. — En raison du caractère personnel de ces instruments, ils ne peuvent être **ni repris, ni échangés.**

STROBOSCOPE P. P. 78 Tours

La qualité de vos auditions est fonction de la vitesse de rotation du tourne-disques.

Grâce à ce petit accessoire, un contrôle absolu vous assurera une reproduction fidèle ... 10 »

== PHOTO - PLAIT == 167

DES RÉCEPTIONS exemptes de parasites !...

RADIO-LUXEMBOURG

comme les postes PARISIENS...

grâce au Cadre anti-parasites



qui a sa place dans tout intérieur. Se fait : Pega (vert, gris, amaranthe) Pour photo 13×18 1490 »

Modèle matière plastique (ivoire et rouge) 13×18 18×24
1260 » 1580 »

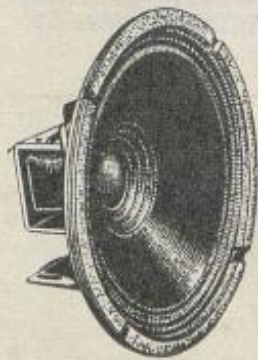
Modèle Sycomore, très belle ébénisterie s'harmonisant à tout intérieur moderne :
13×18 : 2440 » - 18×24 : 2670 »

Modèle de luxe en glace 18×24, blanche 3050 », aurée... .. 3435 »

Bras de pick-up pour disques standard 78 tours

“ AMBIANCE ”. magnétique 1375 »

Modèle “ RONETTE ” piezo. 2580 »



Modèle “ RONETTE ” avec arrêt automatique ... 3510 »

— “ FIDELION ” » » » 3260 »

— “ PERFECTONE ” piezo 3980 »

— “ PAILLARD ” magnétique... .. 4500 »

— “ MARCONI ” magnétique... .. 5400 »

Tête de pick-up, pouvant s'adapter sur tous les modèles de phonographes 1772 »

Micro S.A.R. piezo-électrique, grande fidélité livré avec fil blindé de 30 %.

PRIX 2035 »



Haut-parleur supplémentaire Ticonal
MUSICALPHA 17 cm. ... 1450 »

Même modèle, elliptique 2280 »

Micro CHARBON “ MP ” s'adapte directement sur la prise de pick-up du poste radio, livré avec 5 mètres de fil. 3060 »

ANTENNE VERTICALE BERCO toutes ondes, fixation par ventouses ou pointes... .. 385 »

Antenne “ DIÉLA ” métal inox boudiné 110 »

DECORANTENNE sous gaine multicolore, avec pitons spéciaux de fixation 310 »



CRO MIM.P.

ACCORDÉONS "HOHNER"

Accordéon Miniature

chromatique. Touches piano 17 notes, 4 basses.
Dimensions 20×20×10 $\frac{c}{m}$. - Poids 1 kg. 300.

Une réussite sensationnelle.

Mieux qu'un jouet...

Un véritable instrument de musique

Présentation de luxe.

PRIX : 7630 francs

Méthode 204 »



WEEK-END II. Modèle classique, 25 touches piano, 12 basses en 2 rangées. Présentation moderne et élégante. **19850 »**

WEEK-END IV. Caisse moderne aux lignes arrondies. Lame acier sur plaques séparées, 25 touches piano, 32 basses, 2 voix ... **27480 »**

Mallette de transport pour l'un de ces deux modèles **1832 »**

VERDI I A. 34 touches piano, 60 basses, 5 rangées **43970 »**

VERDI III M. 41 touches piano, 120 basses, 6 rangées... .. **71560 »**

ACCORDÉON MODÈLE TOUCHES A BOUTON



Diatonique 2815. Caisse en bois pyrogravé. Coins stradella lames acier sur plaques séparées, 21 touches, 8 basses, 2 voix. **10225 »**

CLUB II B. Caisse celluloïd, 23 touches (7 touches auxiliaires), 8 basses, 2 voix. **DIATONIQUE... .. 22590 »**

CLUB III B S. Même modèle que ci-dessus, avec 2 registres au chant **37260 »**

MUSETTE II. Modèle **chromatique** pour professionnels. Mécanique métallique, basses fondamentales à 5 voix. Caisse moderne aux lignes arrondies, claviers à gradin, 46 touches, 80 basses, 3 voix, 1 registre ... **53430 »**

Renseignements sur demande pour tous autres modèles.

Méthode d'accordéon Chromatique : 1^o Touches piano **407 »**

2^o Touches bouton **428 »**

PHOTO - PLAID 169

Tourne-Disques

Mallette "La Voix de Son Maître" 301

De l'encombrement, mais beaucoup plus léger qu'un phono classique, cette valise munie de l'incomparable pick-up de cette marque, du moteur électrique et de l'arrêt automatique est toute indiquée pour les déplacements.

Moteur asynchrone 110-220 volts, alternatif seulement.

Modèle 3 vitesses (33, 45, 78 tours)

PRIX... 27480 »

Encombrements : 400 x 350 x 170 — Poids 7 kg.

Tourne-disques COLUMBIA
33 Tours exclusivement, avec son bras microsillon, moteur synchrone 110-220 volts, alternatif seulement sur socle plastique, encombrement réduit.

PRIX... 10900 »



Tourne-Disques THORENS

C.B 33 - Modèle 3 vitesses en platine, P. U. LARGO 20255 »

Même modèle, présentation en mallette.. 23920 »

C 33 - Même châssis présenté en un superbe coffret noyer verni ... 29000 »

Tourne-Disques - Changeur Automatique THORENS "CONCERT"



Dim. : 380 x 300 mm
150 mm au dessus de la
planche d'emboitage
80 mm en dessous.

Muni des derniers perfectionnements, il présente les performances spéciales suivantes : Commande de répétition pour une face de disque, pause réglable de 1 à 5 minutes entre chaque disque joué. S'adapte à tous les récepteurs de radio. Moteur puissant et silencieux.

Modèle CD 43 avec pick up LARGO, 3 vitesses réglables 37660 »

Même modèle en mallette de transport 44170 »

Électrophone portatif BARTHE



Dimensions 410 x 325 x 20 - Poids 9 kgs

Mallette électrophone LANCIA

Réalise sous un encombrement des plus réduits, un ensemble reproducteur 3 vitesses, plaisant et mélodieux ; fera la joie de la jeunesse dans les surprises-parties. Gainé péga marron façon croco.

Encombrement : 30 x 38 x 16 cm.

Poids : 7 kgs 600

PRIX.. ... 42.900 »



Doué d'une puissance surprenante due à son amplificateur électronique à 3 tubes, l'équipement moteur-P.U.-arrêt automatique est très robuste et conçu pour un travail ininterrompu.

Le haut-parleur 19 cm est un ticonal à cône inversé, monté dans le couvercle de la mallette. Un système très simple permet de le détacher afin de le suspendre lorsqu'on désire une audition particulièrement forte.

Alternatif 110 - 220 volts. Présenté dans une luxueuse valise.

Modèle 3 vitesses Platine DUCRETET

Prix. ... 43700 »



LA VOIX DE SON MAITRE 351

Cet appareil, à peine plus volumineux qu'un phono, est présenté en une valise gainée façon cuir, noir ou rouge. Grâce à l'élégante sobriété de sa présentation, peut être utilisé soit dans un salon, soit au cours de déplacements. Puissant et mélodieux.

Poids 10 kgs, Dimensions 44 x 41 x 18 cm.

Fonctionne sur courant alternatif seulement, 50 périodes 110/130 ou 220 v. 3 vit. 48850 »

== PHOTO - PLAIT ==

171

LA VOIX DE [SON] MAITRE



Dimensions : 36 × 36 × 48 cm. - Poids : 13 kg.

ÉLECTROPHONE "3351"

Une réalisation de grande classe, où les derniers progrès de la technique électro-acoustique ont été appliqués à cet électrophone dont la haute qualité musicale satisfait l'oreille la plus exigeante et délicate.

Pick-up léger. Arrêt automatique. Planchette moteur à suspension amortie. Contrôle de tonalité par filtre. Courant alternatif 50 périodes, 110 ou 220 volts. Coffret de luxe verni au tampon. Puissance 4 watts.

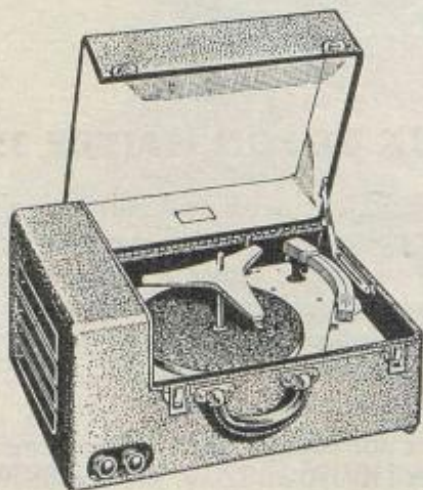
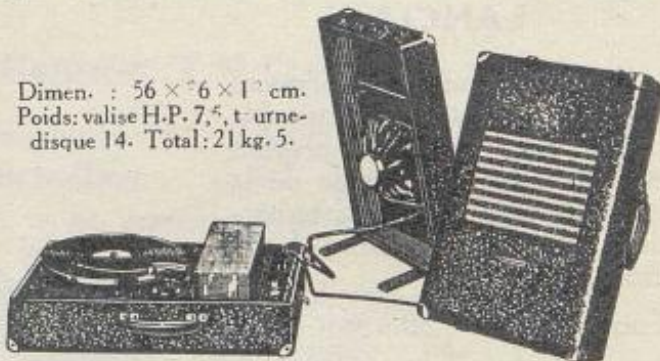
Équipement à platine **3 vitesses**
Prix 60.000 »

ÉLECTROPHONE PORTABLE PFA. 611

Se présente en deux malles gainées pègue noir, l'une pour le tourne-disque et l'amplificateur, l'autre pour les deux haut-parleurs et les câbles. Pick-up léger, plateau de 30 cm. Arrêt automatique. Puissance 10 watts. Entrée microphone haute impédance. Contrôle de tonalité;

2 haut-parleurs elliptiques (27 × 16 cm) à aimants permanents à large bande passante. Sur courant alternatif 50 périodes, 110 ou 220 volts. Ensemble puissant permettant une utilisation en exploitation. Platine **3 vitesses** - 78-33-45
Tous... .. 76.335 »

Dimen. : 56 × 26 × 17 cm.
Poids: valise H.P. 7,5, tourne-disque 14. Total: 21 kg. 5.



STUDOPHONE 21

Électrophone de haute qualité présenté en valise de luxe gainée toile avion, équipé d'un changeur Thorens CD 63 **3 vitesses**. Amplificateur de 4 watts tonalité variable, haut-parleur à aimant permanent. Fonctionne sur alternatif 110 ou 220 v. 50 p.

Dimensions 50 × 4 × 2 cm - Poids 11 kg 500

Prix... .. 68.190 »

TOURNE - DISQUES

" La Voix de Son Maître "



MODÈLE 331 (3 vitesses 78 - 33 - 45 Tours)

PRIX: 29520

Dimensions : 52 x 35 x 21 cm. — Poids : 7 kg. 100

Coffret se plaçant sous le poste de radio.
Branchement immédiat. Ebénisterie ronce de noyer, moteur alternatif 110-240 volts. Equipé

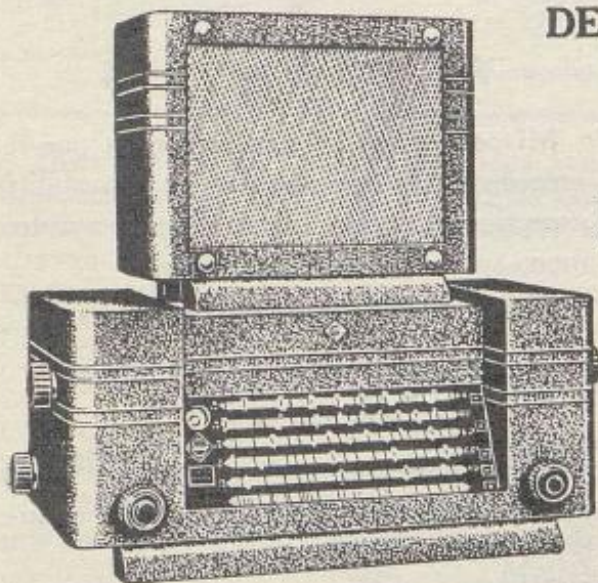
avec bras pick-up léger à saphir ; arrêt automatique.

Saphirs spéciaux permettant un très grand nombre d'auditions.

RÉCEPTEUR TROPICALISÉ DE GRANDE PERFORMANCE

SUPER "O. C." 77

7 tubes — 5 gammes étalées
9 à 18 mètres — 48 à 94 mètres
16 à 30 — — 190 à 575 —
28 à 52 — —



Coffrets métalliques émaillés au four.
Étanchéité aux insectes. Cadran à
démultiplication gyroscopique. Ali-
mentation soit sur courant alternatif
de 90 à 250 volts. Stabilité absolue
dans le temps ; anti-chocs.

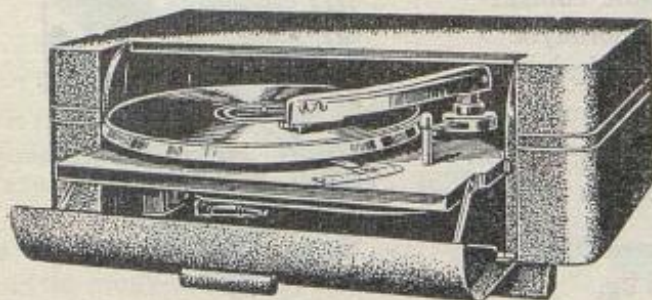
(Renseignements complémentaires sur
demande).

77970 »

Convertisseur permettant le fon-
ctionnement sur batteries voiture, accu-
mulateurs 6, 12, 24 volts **17200 »**

Dimensions : Récepteur : 540 x 250 x 260 mm. Poids : 13,7 kgs
— Haut-Parleur : 350 x 290 x 170 mm. — 4,5 kgs
— Convertisseur : 190 x 150 x 150 mm. — 3,5 kgs

TOURNE-DISQUES TROPICAL 6-250



Dimensions : 540 x 320 x 210 mm — Poids : 10,8 kgs.

Complément du SUPER "OC" 77
tropicalisé. Fonctionne aussi bien
sur batterie d'accumulateurs 6 v.
que sur courant alternatif de 90 à
250 v. Moteur conçu spécialement
Régulateur de vitesse. — Pick-up
électro-magnétique.
78 Tours seulement. **45190 »**

PHOTO - PLAIT

173

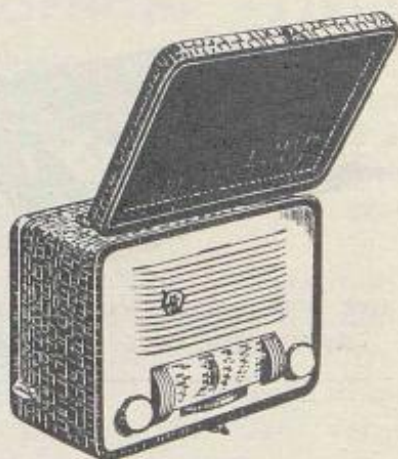
POSTES " MIXTES " secteur-batterie

ONDALUX Alimentation par piles (60 heures de marche environ) ou par secteur 110 volts tous courants. 3 gammes d'ondes : O.C., P.O. et G.O. 5 lampes "Rimlock". Haut-parleur "Ticonal". Ce modèle aux possibilités étendues est d'une présentation plus luxueuse, avec un beau gainage cuir.

Encombrement : $160 \times 225 \times 120$ mm

Poids : 3 kg. 400

PRIX... .. 22190 »



ACORA P. S. 4

Mêmes caractéristiques générales que le précédent, se signale par sa sensibilité exceptionnelle que lui confère son cadre mono-spires à basse impédance.

Coffret gainé péga vert ou bordeaux.

Dimensions : $21 \times 19 \times 9$ cm

Poids : 1 kg 900.

PRIX 26765 »

Modèle similaire alimentation pile exclusivement.

PRIX 21495 »



TOM-TIT

Comme les modèles précédents, cette petite merveille de précision radio-électrique, ne nécessite pour son utilisation aucune connaissance technique. C'est un super-hétérodyne 5 lampes, catégorie « Miniatures américaines »

Présenté en coffret matière plastique moulée : ivoire, rouge ou lézard, à la demande.

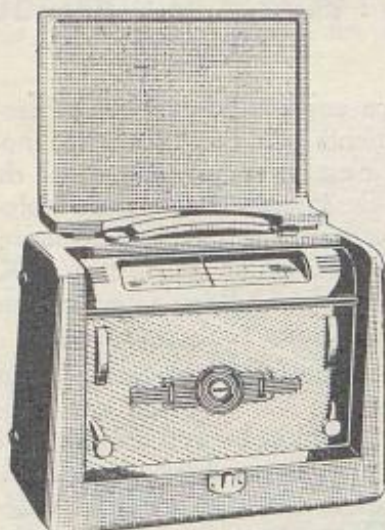
Ce modèle est un des plus réduit du genre.

Dimensions : hauteur 15 cm ; largeur 20 cm ; profondeur, 12 cm ; poids 3 kg.

PRIX : 26450 »



Valise Piles et Secteur "ACORA"



Dimensions 31 x 25 x 15 cm
Poids 6 kg. 5

Le **Waves Master** type V7 est un poste superhétérodyne de **7 lampes miniatures**, avec étage haute fréquence accordé.

Réception des ondes courtes, petites et grandes sur cadre incorporé. Cadran gradué en longueur d'ondes, éclairé lors du fonctionnement sur secteur ; dans ce cas, la puissance acoustique et la musicalité de l'appareil sont celles d'un excellent tous-courants, ceci dû à l'adjonction d'une lampe finale 50 B 5, mise en circuit automatiquement. Présenté dans un très élégant coffret gainé toile bagage avion grise. Fonctionne sur piles incorporées (**150 heures** d'écoute) ou sur secteur 110 volts tous courants et 220 volts alternatif.

Complet, en ordre de marche **44785 »**

Tous nos Postes, réalisés avec des accessoires de toute première qualité, bénéficient de la **GARANTIE USUELLE**, soit : 1 an sur matériel, 3 mois sur les lampes, les frais de transport et de main-d'œuvre demeurant à la charge du possesseur.

BOITES A MUSIQUE THORENS

Un cadeau qui fera la joie des petits. Tous ces modèles sont fabriqués avec toute la précision de la célèbre firme suisse, et leur présentation ne cède en rien à leur qualité.

Modèle rectangulaire en bois clair verni, illustré par une belle image enfantine en couleurs. Entraînement par manivelle. Airs connus **1665 »**



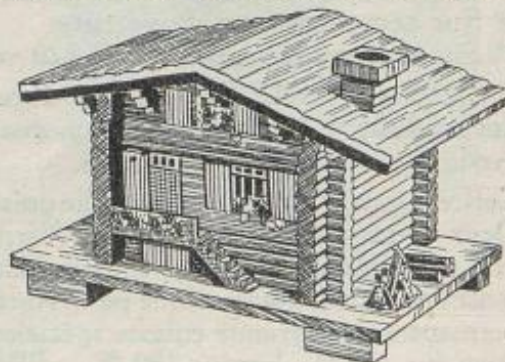
Modèle métallique laqué, illustré, forme ronde **1835 »**

Même modèle, avec **silhouettes tournantes**. Livrable avec vues enfantines ou de **Paris** **1955 »**

Boîte à Musique, bois clair verni, illustrée comme les précédents modèles d'une vue de Paris en couleurs. Mouvement mécanique se remontant

par clé, visible à l'ouverture du couvercle. Mise en mouvement par poussoir. Airs de variétés ou classiques **2685 »**

Chalets suisse. Le fait de soulever le toit (formant coffret à cigarettes), met le mouvement en route. Très belle décoration en couleurs. Airs de variétés ou classiques Prix... .. **2100 »**



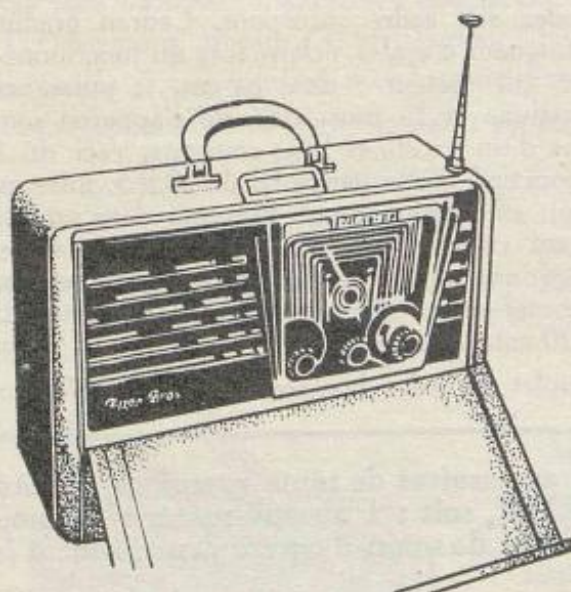
== PHOTO - PLAIT ==

175

Partout dans le monde... ...à l'écoute du monde

AVEC LE **SKY-MASTER**

PIZON-BROS



Conçu suivant les derniers perfectionnements de l'électronique moderne, c'est le compagnon idéal du marin, de l'explorateur et du colonial. Sa sensibilité extraordinaire, ses **huit gammes d'ondes** (6 OC étalées et PO-GO) et sa splendide musicalité étonnent et ravissent.

Fonctionne sur secteurs **tous courants** de 110 volts ou sur piles incorporées (300 heures d'écoute) se régénérant par un dispositif spécial. Antenne télescopique et prise extérieure. Matériel spécialement tropicalisé. Un appareil semi-professionnel à la portée de tous.

8 lampes. Prise P.U. Haut-Parleur 17 $\frac{c}{m}$ à aimant TICONAL, livré avec un jeu de pile, en mallette, gainage avion inaltérable.

PRIX 57.275 »

LE POSTE "MIXTE" COLONIAL UNIVERS

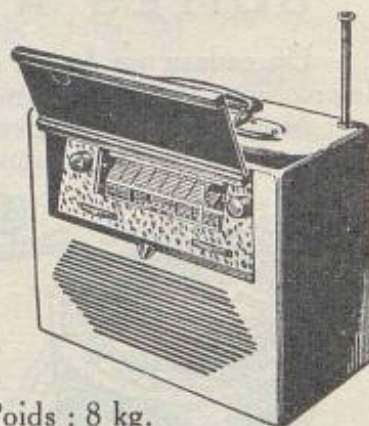
Un récepteur véritablement universel dont les possibilités d'utilisation et la robustesse le font tout particulièrement apprécier par notre clientèle d'Outre-Mer.

FONCTIONNEMENT :

- 1° Sur **accumulateur** 2 volts 30 amp., **incorporé** dans le poste. L'accu se recharge automatiquement quand le poste est branché sur secteur et peut se recharger également dans un garage comme une batterie de voiture. Durée d'usage sans recharge environ 15 à 20 heures.
- 2° Sur **accumulateur de voiture**.
- 3° Sur **secteur alternatif** 110 et 220 volts

CARACTÉRISTIQUES : 4 gammes d'ondes (PO et 3 gammes OC descendant à 13 mètres), bobinages spéciaux assurant une sélectivité et sensibilité maxima, condensateur fractionné.

Coffret étanche en dural. Très belle présentation. 5 Lampes miniatures, chauffage 1,4 v. Deux étages moyenne fréquence. Vérification de l'accu par instrument de mesure. HT par vibreur de 2 volts consommant 1,4 AH. Antenne télescopique entièrement rentrante. Arrêt automatique par fermeture du couvercle. Haut-parleur 13 $\frac{c}{m}$, aimant permanent avec grande culasse spécialement conçue. Dimensions : hauteur 260 $\frac{m}{m}$, longueur 350 $\frac{m}{m}$, largeur 180 $\frac{m}{m}$. PRIX... .. 55.160 »



Poids : 8 kg.

COMBINÉS RADIO-PHONO



ONDIA 92_C

Cet appareil en ébénisterie de grand luxe noyer ou palissandre, comporte, d'une part, un châssis récepteur équipé de 6 lampes RIMLOCK avec œil magique et d'un contrôle de tonalité 3 positions pour pick-up et radio; d'autre part, un plateau tourne-disques 33-45 et 78 tours dont le bras reçoit selon l'utilisation, deux têtes amovibles (piezo - électrique) correspondantes aux disques normaux ou microsillons. Circuits filtres et antilarsons très étudiés.

Dimensions : $49 \times 31 \times 32$ cm.
Poids : 11 kgs 500.

Fonctionne sur courant **alternatif** 110 à 220 volts.

PRIX 57960 »

PATHÉ-MARCONI 55 C

Un ensemble parfait à un prix très étudié.

Superhétérodyne 6 lampes, comportant tous les perfectionnements susceptibles d'apporter à l'audition les qualités requises pour un appareil de grande classe. Ebénisterie luxueuse noyer verni, façade laquée brun ou ivoire. Double cadran lumineux. Platine phono 33-45 et 78 tours, munie d'un pick-up léger deux positions. Normaux et microsillons. Dimensions : $38 \times 54 \times 35$ cm.
Poids : 16 kgs.

Fonctionne sur **alternatif** 110 à 220 volts.

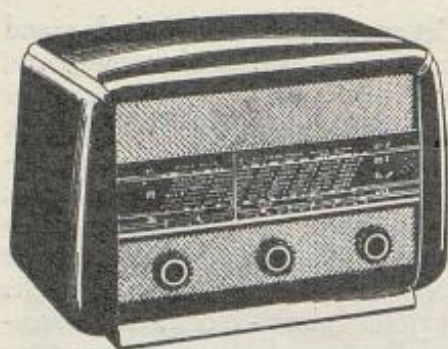


PRIX 75320 »

== PHOTO - PLAIT == 177

RADIO-PLAIT

DÉPARTEMENT SPÉCIALISÉ DES ÉT^{TS} PHOTO-PLAIT



Dimensions : 280x150x180
Poids : 3 kg. 200

R.P. 510

Élégant coffret en bakélite de couleur amarante, qui, sous un encombrement des plus réduit, surprendra par son maximum de rendement.

★

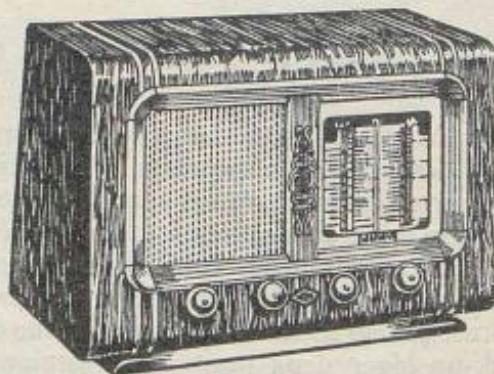
Superhétérodyne toutes ondes, O. C., P. O., G. O. ; 5 lampes miniatures américaines, 12 BE 6, 12 BA6, 12 AT 6, 50 B 5, 35 W 4. **Haut-parleur** : aimant permanent **TICONAL** 13 %_m (**AUDAX**). **Contre-réaction** basse fréquence assurant une musicalité parfaite. **Antifading** énergique. **Sélectivité 8 kc.** **Transformateurs** M. F. à grand coefficient de surtension. Fonctionnant sur courant **alternatif** ou **continu**, 110-125 volts.

Prix	14.900 »
Élégante mallette de transport, Rouge ou Marron	1200 »
Bouchon réducteur pour 220 volts.	205 »

R.P. 520

Modèle peu encombrant.

A haut rendement. 5 lampes miniatures américaines. 3 gammes d'ondes. OC-PO-GO. Prises P.U. et haut-parleur supplémentaires. Contrôle progressif de tonalité. Montage permettant la réception confortable, avec une excellente musicalité de toute station normalement audible.



Luxueuse ébénisterie noyer ramageux, filets marqueterie. Fonctionnant sur **courant** 110 à 240 volts **alternatif** exclusivement.

Encombrement : 43x28x22 %_m.

PRIX	19200 »
--------------------	----------------

178

PHOTO - PLAIT

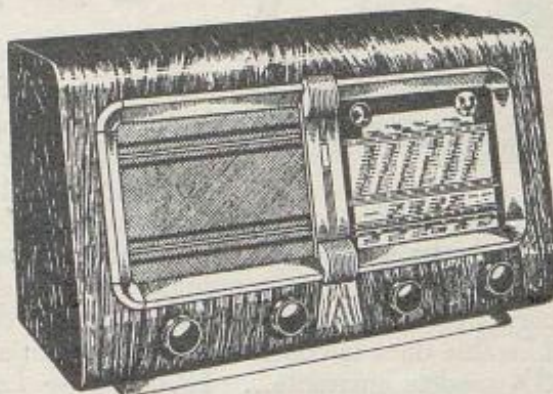
Deux Productions **RADIO-PLAIT** de Grande Classe

R.P. 610

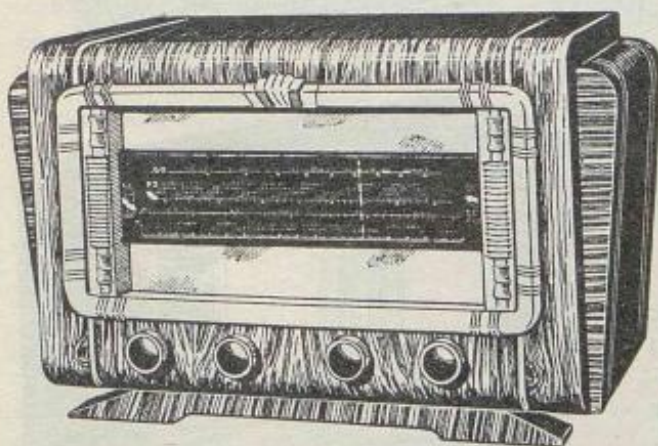
Récepteur de luxe fonctionnant
sur courant alternatif 110 à 245 volts,
50 périodes.



Dimensions : $53 \times 30 \times 30$ cm.



Luxueuse ébénisterie noyer verni tampon ; cadran miroir ; 6 lampes type américain, 6 BE 6, 6 BA 6, 6 AT 6, 6 A 95, 6 X 4, 6 AF 7 (œil magique) ; 4 gammes d'ondes : O. C. 18 à 51 m., P. O. 200 à 600 m., G. O. 1000 à 2000 m. Bande étalée (46 à 51 m.). Grâce à la position **bande étalée**, la réception et le réglage des stations comprises entre 46 et 51 m. (MONTE-CARLO, ANDORRE, etc.) sont rendus aussi faciles que sur P. O. ou G. O. **Bloc H. F.** de haute précision 16 réglages, contacts à l'argent. Sélectivité 8 kc. **Antifading**. **Sensibilité** poussée (8 microvolts pour 50 mW). **Musicalité** incomparable : haut-parleur électrodynamique $21 \frac{1}{2}$ cm à excitation. **Tonalité** réglable sur trois positions par dosage du taux de contre-réaction. **Prise pick up**. Prise haut-parleur supplémentaire basse impédance. Transformateur d'alimentation type LABEL... .. **23.500 »**



R.P. 710 B

Muni des derniers perfectionnements de la technique moderne énoncés dans la description du modèle précédent, ce récepteur est présenté dans une **très luxueuse** ébénisterie, noyer ramageux verni au tampon avec filets marquetterie. Grand cadran lumineux par un ingénieux dispositif agrémentant la présentation.

Dimensions : $58 \times 32,5 \times 27,5$ cm.

Equippé de 6 lampes miniatures type américaines dont œil magique, sa **sélectivité** est obtenue par transformateurs M. F. à fort coefficient de surtension. **Sensibilité** ultra-poussée, permettant une réception parfaite des stations lointaines, sur simple antenne d'appartement, ou cadre... .. **28.750 »**

— PHOTO - PLAIT —

179

DUCRETET-THOMSON

PORTATIF MINIATURE Secteur D. 2923



Le plus petit poste de grande qualité...

Un récepteur de haute qualité de dimensions extraordinairement réduites 18 $\frac{c}{m}$ sur 13. Poids : 1 kg. 600.

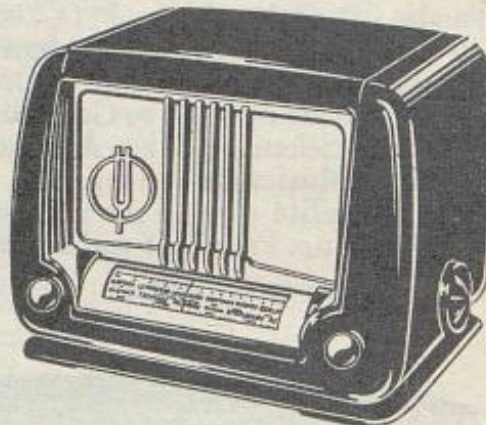
Superhétérodyne 5 lampes MÉDIUM. Commande par 2 boutons. Commutation automatique de gammes PO et GO en fin de course du bouton d'accord. Con-sommation : 20 watts. Alimentation : 110 à 130 volts tous courants et 150 à 220 volts avec fiche-résistance intermédiaire. Haut-parleur de 10 $\frac{c}{m}$ à aimant permanent TICONAL. Puissance modulée 1 watt. Accord par noyau magnétique. Cadre incorporé pour la réception sans antenne des stations proches. Prise d'antenne.

Livable dans la couleur de votre goût : amarante, vert, rouge, bleu et ivoire.

PRIX modèle amarante... 18000 » — Les autres couleurs... 1890 »
Mallette ... 2050 »

L. 124

D'encombrement réduit, présenté dans un coffret en matière moulée amarante de formes attrayantes, il groupe les qualités d'un récepteur de classe, permettant de recevoir les principales stations européennes. 5 lampes. OC, PO, GO. Sélecteur de gammes par turbo-rotatif. H.P. de 12 $\frac{c}{m}$. Fonctionne sur **alternatif** 110 à 240 volts. PRIX... 27380 »



Le D. 2925 (cliché ci-contre) présente les mêmes caractéristiques que le modèle précédent. Son coffret étant agrémenté de motifs décorés lui conférant un aspect plus luxueux. Poids 4 kgs 600. Coffret matière moulée amarante, **tous courants**. PRIX... 24020 »

H. 200 $\frac{m}{m}$. - Larg. 290 $\frac{m}{m}$. - Pr. 190 $\frac{m}{m}$

L. 125

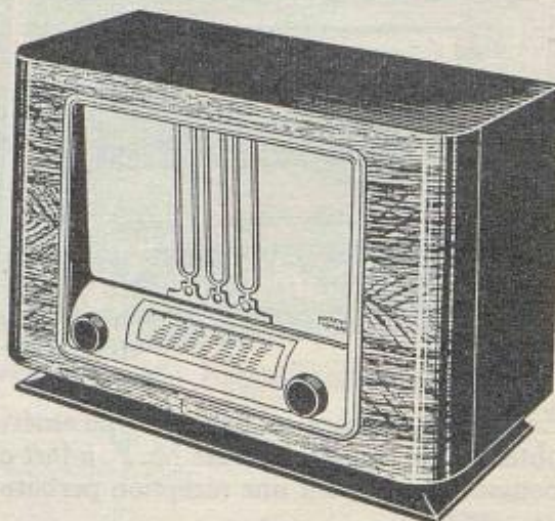
Récepteur familial présenté dans une ébénisterie vernie de luxe. (Noyer ou acajou). Groupe les perfectionnements essentiels que désire l'auditeur exigeant. 5 lampes. Toutes ondes.

Dimensions : 46 x 32 x 22 $\frac{c}{m}$.

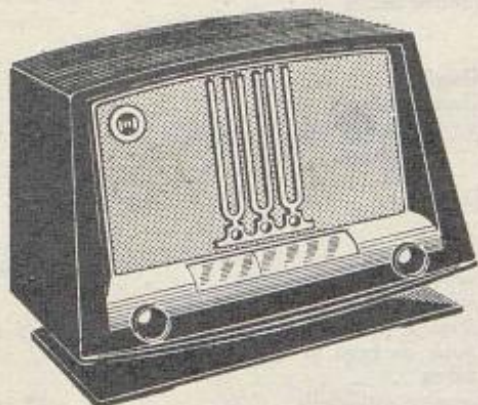
Poids : 5 kgs 600. H.P. 17 $\frac{c}{m}$.

Prise P.U. Fonctionne sur **alternatif** 110 à 240 volts.

PRIX ... 30330 »



DUCRETET "premier en date et en qualité" THOMSON



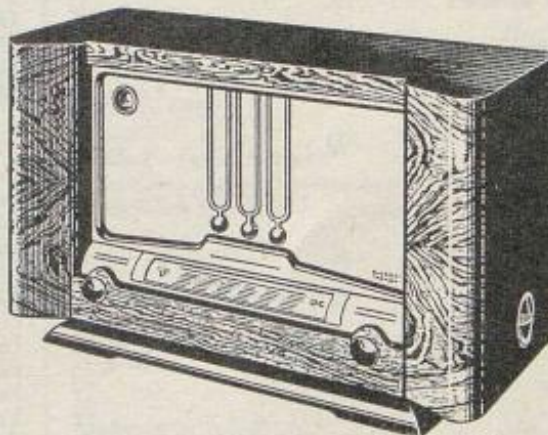
Dimensions : 29 × 21 × 42 cm — Poids : 6 kgs

Récepteur L. 126 de luxe présenté en coffret matière moulée 'amarante'. Groupe les plus récents perfectionnements de la technique radio-électrique. 4 gammes d'ondes dont une bande étalée permettant une réception confortable des stations, émettant de 41 à 49 mètres. 5 lampes RIMLOCK. Haut-parleur elliptique 16 × 24 $\frac{c}{m}$. Prise P.U. Puissance modulée 3 w. Alimentation : **Alternatif** 110 à 240 volts. !

PRIX 35000 »

L. 135. — Même modèle possédant un indicateur visuel d'accord.
PRIX 36840 »

L. 136. — **Récepteur de grand luxe** en ébénisterie noyer verni aux lignes sobres. Comporte les derniers perfectionnements et en particulier le contrôle automatique de tonalité en fonction de la puissance de la station reçue, d'où **qualité musicale sans égale**. 6 lampes. Puissance modulée 4 w. Prise P.U. commutable et prise H.P. supplémentaire. Alimentation : **alternatif** de 110 à 240 volts.



PRIX... .. 42240 »

Dimensions : 60 × 36 × 25 cm — Poids : 11 kgs 500

L.P. 136 COMBINÉ. — Même montage que le précédent comportant un tourne-disques 33-45-78 tours pour disques normaux et microsillons permettant en même temps que l'audition des stations radiophoniques celle des enregistrements dans les meilleures conditions de musicalité.

Dimensions : 60 × 39 × 45 $\frac{c}{m}$ — Poids : 20 kgs.

Appareil de classe exceptionnelle tant par sa qualité musicale que par sa présentation 86000 »

== PHOTO - PLAIT == 181

TABLE DES MATIÈRES

PHOTOGRAPHIE

A	Page	I	Page
Albums classeurs	55	Intermédiaires	59
— photos	50 à 53		
Alpa	33		
B		K	
Baby-Lynx	27	Kinaflex	22
Balances	54	Kinax Baby	18
Bandes gommées	54	— Cadet	18
Bloc métal	15	— Major	18
Bobineuses Sommor	32	— III	19
Boby-Mag	32	Kodak	21
Boîtes classeurs	54 et 55		
Bonnettes	65	L	
C		Lanternes de laboratoire	67
Caches divers	57	Lentilles	65
Cadres photo	56	Librairie photo	73 à 75
— de montage	55	Loupe de mise au point	66
Calibreuses	58	Ludax	13
Cartons supports	53	Lumière artificielle	68 et 69
Chambres	35	Lumière 7×11	14
Chargeurs 24×36	32	Lumirex 6×9	14
Châssis métalliques	59	Lumix	13
— presse	60	Luxbox	12
— inverseurs	60		
Classeurs	55	M	
Coins gommés	53	Midelly	11
Colle	53	Montage des vues	55
Coloriage	61		
Conservation des films	117	O	
Cuves et cuvettes	62 à 64	Olbia	22
		Ontobloc	27
D		Optax	25
Déchiqueteuses	58	Orénac	26
Déclencheurs	58		
Dégradeurs	57	P	
Drepy	15	Papiers photographiques	39 à 45
E		Pellicules	36
Eclairage labo	67	Pèse-produits	54
— studio	70 à 72	Photax	11
Ecrans	65	Photo des couleurs	37
Eljy	25	Photomètres	76 et 77
Entonnoirs	67	Pieds photo	78
Enveloppes transparentes	67	Pinces	79
Eprouvettes	67	Plaques négatives	38
F		Porte-films	59
Filtres papier	67	Prismor	32
Flacons	67	Produits chimiques	46 à 49
Flash	68 et 69		
Foca	29 à 32	R	
Fonds Photo	66	Rectaflex	33
G		Retardateur	58
Goldy	10	Retinette	28
		Retouche	79
		Rex Reflex	24
		Robot	34
		Roc	10
		Rotules	78
		Rouleux caoutchouc	82
		Royer	16

S	Page		Page
Sacs	80 et 81	Telka	20
Sécheuses-glaceuses	82	Tireuses	83
Semflex	23	Travaux	85 à 92
Semkim	26		
Stéréoscopes	82	U	
Superflex	10	Ultraflex	11
Super Kinax III	19	Ultra-Relex	12
Super Lynx	28	Unifex	11
		V	
T		Verascope 40	34
Téléimètres	83	Verrerie	67
Téleroy	17	Verres	84
		Viseurs	84

CINÉMA — AGRANDISSEMENT — PROJECTION

A			
Ampro	107	Lettres en relief	114
Amprophone	109	Librairie Cinéma	121
		Luxiphote	142
B			
Bras Gady	130	M	
		Margeurs d'agrandissements	131 et 132
C		Minox (agrandisseur)	126
Condensateurs	126	Minumètres	134
		Microfilms	140
D			
Debrie	108	N	
Duhé (agrandisseurs)	126	Noxa (agrandisseurs)	128
E		O	
Ecrans de projection	118	Objectifs d'agrandissement	125
Electro-Mag	109	— de cinéma	106
Emel	104 et 105		
Ener (agrandisseurs)	129	P	
Enrouleuses	115 et 116	Pathé	100 à 102
Ercsam	99	Pieds Ciné	111
E. T. M. P. 16	106	Presses à coller	115
Eumig	108	Poignées Ciné	120
		Préciaux	112
F		P. M. P. (agrandisseurs)	129
Films (prises de vues)	110	Posemètres d'agrandissements	133
I— (Editions)	122 et 123	Projection (lanternes)	136 à 138
— (projection fixe)	139		
Foca (agrandisseur)	130	R	
		Reinette (Caméra Gel)	96
G		Rob	127
Gaget (accessoires)	112	Royal (Projecteurs Gel)	96 et 97
Gel (projecteurs)	97		
G. I. C.	98	S	
		Stéréoscopie (vues)	141 à 144
K			
Kodachrome (vues)	142	T	
Kodascope 8	103	Titreuses	113
		Travelling	112
L		Travelmatic	120
Lampes d'agrandissement	125	Trifokinn	129
— de projection	119		
Lanternes de projection	136 à 138	V	
L. D. 8	103	Vérificateurs M. P.	134
Lapierre	95	Visexa	112
		Visionneuses	114-116-135
		Vues stéréoscopiques	141 à 144

OPTIQUE MÉDICALE

	Page		Page
B		L	
Baromètres	153	Longues-vues	157
Boussoles	157	Loupes	155 et 156
C		Lunettes	149 à 151
Chasse sous-marine	158	Lunettes de nage	158
E		M	
Euphorimètre	154	Microscopie	154-157
H		S	
Hygromètres	153	Stylos Parker	159
J		T	
Jumelles	146 à 148	Thermomètres	152

PHONO — RADIO

A		P	
Accessoires Radio	168	Phonos portatifs	163 à 166
Accordéons Hohner	169	Postes Secteur-Batterie	174 à 176
C		R	
Cadres anti-parasites	168	Radio-Phono	177
D		Radio Plait	178-179
Disques	161-162	S	
Ducretet	180-181	Secteur-Batterie	174-175
E		T	
Electrophones	171-172	Tourne-disques	170-173
H			
Harmonicas	167		



DÉPARTEMENT RADIO-PHONO

35, Rue Lafayette, 35 - **PARIS-OPÉRA** (IX^e)

(ENTRE LA RUE LE PELETIER ET LA RUE LAFFITTE)

RADIO-PLAIT ET RADIO-LAFAYETTE



Les Établissements **PHOTO-PLAIT** possèdent au
35, rue Lafayette, Paris-Opéra,
le

PHONORIUM

Plusieurs salons séparés sont à la disposition de la clientèle
pour le choix des disques et dernières nouveautés :

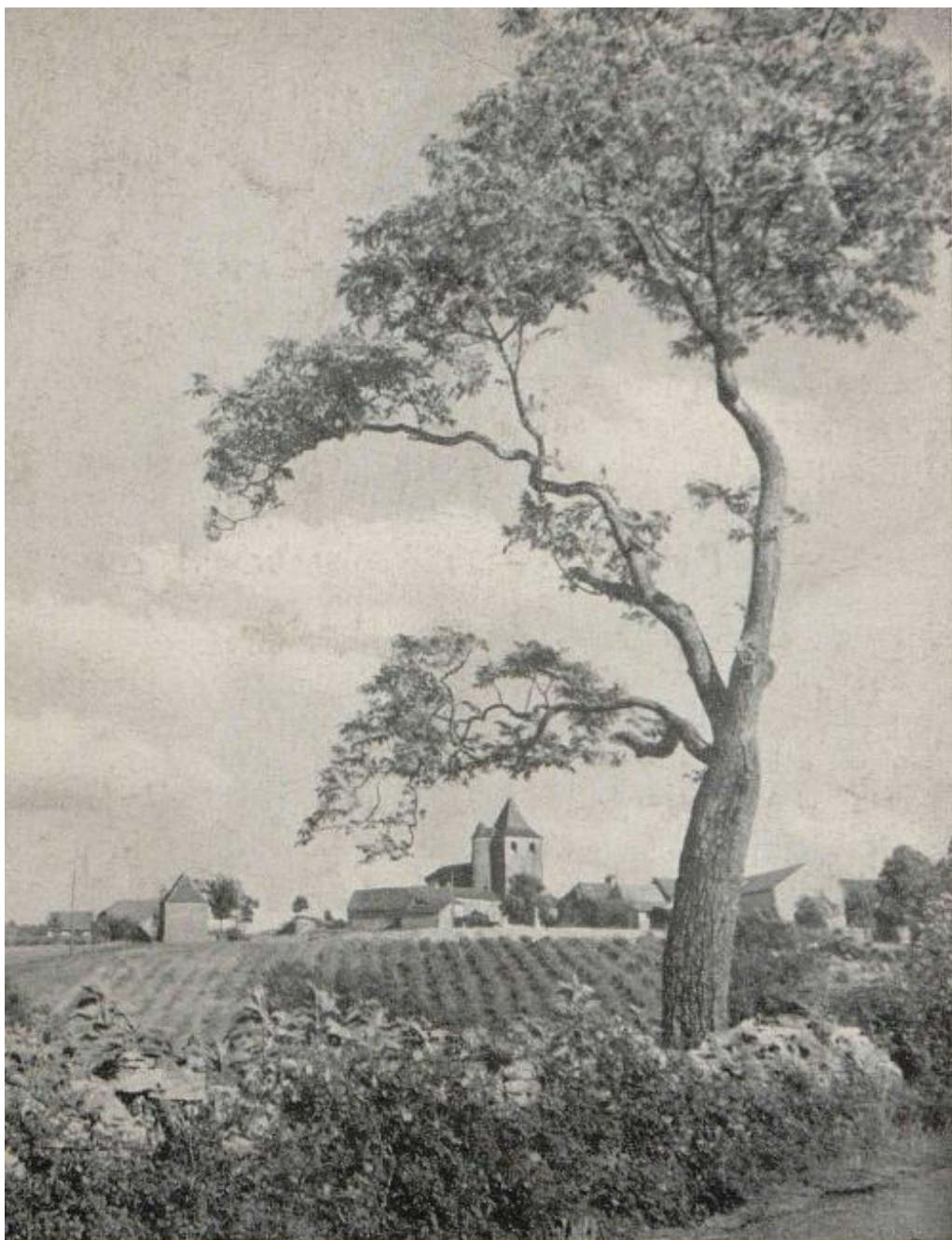
GRAMOPHONE - ODÉON - COLUMBIA
PATHÉ - DECCA - POLYDOR, etc...

Nous nous chargeons de la vérification
et des Réparations des postes de T.S.F.

AGENT DE DUCRETET
PATHÉ - MARCONI

ET MARQUES DIVERSES

FACILITÉS DE PAIEMENT



Pellicule
ALTIPAN
LUMIÈRE

Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires