

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](https://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	Etablissements Photo-Plait
Titre	Photo-cinéma, radio-phono, optique médicale Photo-Plait : catalogue 1952
Adresse	Paris : Société Saint-Quentinoise d'imprimerie, 1952
Collation	1 vol. (184 p.) ; 19 cm
Nombre de vues	188
Cote	CNAM-MUSEE CM0.4-PHO
Sujet(s)	Photographie -- Appareils et matériels Cinema -- Accessoires Optique -- Instruments Radio -- Appareils et matériel Catalogues commerciaux
Thématische(s)	Catalogues de constructeurs Technologies de l'information et de la communication
Typologie	Ouvrage
Note	Fonds Bovis
Langue	Français
Date de mise en ligne	13/12/2016
Date de génération du PDF	06/01/2025
Notice complète	https://documentation.arts-et-metiers.net/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=16390
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?M11182

Note de présentation des catalogues d'appareils photographiques du [fonds Bovis](#)

L'arrivée d'Aimé Laussedat (1819-1907) à la direction du Conservatoire en 1881, ainsi que la volonté de créer une galerie de photographie, dont l'initiative revient à son prédécesseur, Hervé Mangon (1821-1888), expliquent l'explosion des acquisitions réalisées par le musée dans ce domaine entre 1880 et 1900. Le Conservatoire initie en effet une politique d'acquisition volontariste. Le chimiste Louis Alphonse Davanne (1824-1912), membre éminent de la Société française de Photographie, apparaît comme conseiller scientifique pour l'organisation de la galerie ; il fait également le lien entre les instances du Conservatoire et les acteurs de cette histoire de la photographie que Mangon et Laussedat se proposent de mettre en scène. La revue *La Nature* fait office de filtre de l'innovation et ses articles servent de référence pour établir des choix.

Laussedat initie dès les années 1890 une collaboration avec la Société française de Photographie : des conférences sont régulièrement organisées au Conservatoire et publiées dans ses *Annales*. Laussedat soutient la création d'une chaire de photographie au Conservatoire, mais le projet n'aboutit pas. Les salles dédiées à la photographie et au cinéma sont réorganisées en 1927, puis vers 1960 par Maurice Daumas, enfin dans le cadre de la rénovation du musée en 2000.

En 1998, le musée a acquis [la bibliothèque du photographe Marcel Bovis](#) (1904-1997) par donation de son épouse. Bovis réalisa d'ailleurs dans les années 1950 des clichés des collections présentées dans le musée. Constitué de traités de photographie et de catalogues de constructeurs, ce fonds est déposé au centre de documentation du musée. Des titres, déjà présents dans le fonds ancien du [centre de documentation](#), ont été agrégés au fonds Marcel Bovis dans le cadre de cette opération de valorisation.

Marie-Sophie Corcy
Musée des arts et métiers

1952



CLICHÉ KODAK EKTACHROME

PHOTO - CINÉMA

RADIO - PHONO

OPTIQUE MÉDICALE

PHOTO-PLAIT

Echangez VOTRE VIEIL APPAREIL



NOS CONDITIONS

Votre appareil est vieux, il ne répond plus à vos besoins. Vous désirez un appareil moderne, voici une formule qui vous donnera satisfaction :

PHOTO-PLAIT est prêt à échanger vos appareils **Photo** ou de **Cinéma, appareils d'agrandissement, jumelles**, aux conditions suivantes :

1^o Les appareils anciens doivent être échangés contre des modèles neufs choisis dans notre catalogue. Nous ne faisons jamais de reprise d'un appareil d'occasion contre une occasion.

2^o Il n'est pas nécessaire que l'appareil à échanger ait été acheté chez nous.

3^o La reprise se fera sur la base de la valeur actuelle d'occasion et en considérant le prix du nouvel appareil neuf choisi. **La valeur définitive de la reprise sera donnée lorsque nous aurons ce matériel entre les mains.**

Celui qui échange à PHOTO-PLAIT a de bonnes conditions, une livraison conscientieuse et des prix.

LES ÉTABL^{TS} PHOTO-PLAIT

achètent actuellement aux meilleurs prix :

LEICA - CONTAX - RETINA

ROLLEIFLEX - ROLLEICORD

ET TOUS APPAREILS A PELLICULES

Formats $4 \times 6 \frac{1}{2}$ - $4 \frac{1}{2} \times 6$ - 6×9 et $6 \frac{1}{2} \times 11$

Ainsi que tous Appareils et Projecteurs CINÉMA

Faire Offres à la Maison Principale : **37, rue Lafayette — PARIS (9^e)**



1952 ★

ÉTABLISSEMENTS

Photo - Plait

Société à responsabilité limitée au Capital de 25.375.000 Francs

35-37-39, rue Lafayette, PARIS-OPÉRA (IX^e)

Adresse Télég. :
" PLATOSCOPE PARIS "

Registre du Commerce :
Seine n° 344 065 B

TÉLÉPHONE :
TRUDAIN 01-36 (3 lignes)

otre Clientèle de Paris et de Banlieue peut aussi s'adresser dans nos Succursales de Paris
42, Rue de Rennes, PARIS-6^e — Téléphone Littré 77-98.
12, Av. Franklin-Roosevelt, PARIS-8^e — Téléphone Elysées 39-41.
12, Rue de Rivoli, PARIS-1^{er} — Téléphone Gutenberg 85-79.
44, Rue de Richelieu, PARIS-Bourse-2^e — Téléphone Richelieu 07-62.
6, Place de la Porte-Champerret, PARIS-17^e — Téléphone Galvini 45-93
15, Galerie des Marchands (rez-de-chaussée Gare St-Lazare), PARIS-8^e.
Téléphone Europe 45-94.

LA PLUS IMPORTANTE MAISON MONDIALE D'APPAREILS
DE FOURNITURES ET DE TRAVAUX POUR AMATEURS

IMPORTANT

Les Magasins et Succursales SONT OUVERTS tous les jours de 8 h. 45
12 h. et de 13 h. 30 à 18 h. 30 et fermés les Dimanches et Fêtes.

CONDITIONS DE VENTE

Tous nos appareils sont vendus avec faculté d'échange.

(L'échange s'entend sous quinzaine et contre un appareil d'au moins
même valeur, l'appareil échangé étant rendu dans l'état absolu de neuf et
utilisable comme tel.)

Nos prix sont établis toutes taxes comprises (sauf pour les
travaux photo et cinéma) ; ils sont sujets à variations, et les
marchandises seront facturées aux prix en vigueur au moment
de la livraison.

— GARANTIE —

Tous nos appareils PHOTO sont livrés avec une CARTE DE
GARANTIE donnant droit pendant 2 ans à la réparation gratuite,
même en cas de fausse manœuvre. C'est une sécurité que les
ETABLISSEMENTS PHOTO-PLAIT offrent à leurs clients.

COLLECTION MARCEL BOVIS

FRANCO DE PORT, D'EMBALLAGE ET D'ASSURANCE

Nous expédions, **Franco de port et d'emballage**, à domicile, toutes les commandes d'un montant minimum de **3000 francs**, dans la France Continentale, la Corse et l'Afrique du Nord, et pour celles d'un montant de **4000 francs** minimum pour la France d'Outre-Mer, susceptibles d'être envoyées par colis poste et dont le poids, emballage compris, n'excédera pas 3 kilos, à condition que la commande soit accompagnée de son montant pour éviter tous frais de remboursement.

Ces mêmes avantages peuvent être accordés au delà de 3 kilos et jusqu'à 20 kilos (S. N. C. F.) (sauf pour l'Indochine : en principe 10 kilos), lorsque le montant de l'ordre est au minimum de **10.000 francs** pour la France Continentale, la Corse et l'Afrique du Nord et de **15.000 francs** pour la France d'Outre-Mer.

Exception : liquides, flaconnages, lampes, cuvettes ou tous articles dont la fragilité nécessite un emballage spécial nous obligeant à une expédition par colis postal.

Toutes nos expéditions sont assurées tous risques.

En cas de perte ou spoliation, constatée officiellement, nous assurons le remplacement des marchandises et leur expédition sans remboursement.

Recommandation. — Quel que soit le mode de transport, nos marchandises, emballées soigneusement, voyagent aux risques et périls du destinataire qui doit faire, en cas de doute, toutes réserves auprès de la Compagnie responsable.

MODE DE PAIEMENT

Nous recommandons à nos Clients de nous couvrir par **mandat-poste ordinaire** (modèle 141 bis), moyen le plus économique, quelle que soit la somme adressée, si l'on a la précaution d'y faire ajouter, par l'employé des postes qui l'établit, la mention :

Compte courant postal, Paris 334-34

Nous acceptons les timbres-poste jusqu'à 100 francs, à la condition que ces timbres ne soient pas séparés les uns des autres ; nos Clients peuvent aussi nous adresser des mandats-poste ou mandats-cartes, chèques de banque payables sur Paris (minimum 200 fr.), billets de banque.

NOTA : Les contre-remboursements sont acceptés pour la France seulement, mais ils retardent toujours l'envoi des commandes ; il est donc préférable que le montant de la commande soit toujours joint à la lettre.

Pour la **France d'Outre-Mer** les commandes ne sont exécutées que si nous avons été couverts de leur montant.

Contestations. — Le Tribunal de la Seine est seul compétent.

A notre Clientèle d'Outre-Mer

Les Etablissements **Photo-Plait** ont su acquérir depuis longue date la confiance des amateurs résidant à la Colonie et la conserver en exécutant leurs ordres avec précision et célérité.

Notre Catalogue permet par sa documentation illustrée des accessoires comme des appareils, d'effectuer rapidement un choix judicieux d'articles sélectionnés par nos soins.

Nos services commerciaux répondent avec diligence à toutes demandes de renseignements.

Notre catalogue et notre courrier sont envoyés **par avion**.

Des emballages spéciaux sont prévus pour assurer une protection efficace au cours du transport et conserver à nos produits toutes leurs qualités sous des climats tropicaux.

La promptitude des relations aériennes permet de satisfaire dans un temps record les demandes de la clientèle de l'**Union française**.

Ne facturant que la surtaxe aérienne nous ne saurions trop insister auprès de nos clients pour leur recommander cette voie qui assure à nos envois une réception rapide en évitant les risques de détérioration dus aux multiples manipulations de la voie maritime.

Pour gagner du temps, précisez la voie choisie et comprenez dans votre versement le montant éventuel des frais supplémentaires.

Il vous sera facile d'établir vous-même le montant approximatif de cette surtaxe d'après le tarif postal aérien de votre région, en fonction du poids de l'appareil choisi et compte tenu de l'emballage.

La nécessité de recevoir en "**admission temporaire**" les appareils en retour de la Colonie pour réparation, entraînant, en plus de formalités onéreuses, le versement d'une caution toujours très importante et disproportionnée avec la valeur réelle, nous oblige à déconseiller ces envois, en faisant si possible exécuter sur place la remise en état.

Nous ne pouvons prendre aucune responsabilité concernant l'exactitude des descriptions ou des illustrations contenues dans ce catalogue, pour les erreurs ou fautes d'impression qui auraient pu s'y glisser. De même, nous ne pouvons garantir le maintien des prix qui y sont portés.

— **PHOTO - PLAIT** —

ATTENTION !

En France et dans les Pays d'Outre-Mer

les ÉTABLISSEMENTS PHOTO-PLAIT
n'ont pas de voyageurs, pas de représentants,
pas d'agents, pas de concessionnaires,
ni de dépositaires ; en un mot, aucun intermédiaire,
quel qu'il soit, n'existe entre eux et leurs clients

Pour avoir nos Appareils de Photo, de Phono, de Radio
ou de Cinéma et toutes Marchandises,

il faut s'adresser directement à notre :

Maison Principale

**35, 37 & 39, Rue Lafayette
PARIS-OPÉRA**

Nous sommes spécialisés dans l'exécution des
TRAVAUX PHOTO ET CINÉMA POUR AMATEURS

*Notre clientèle de Paris et de Banlieue peut
s'adresser dans nos Succursales de PARIS :*

- 142, Rue de Rennes, 6^e, Gare Montparnasse (LIT. 77-98)**
- 12, Av. F. Roosevelt, 8^e (à 100 m. Rond-Point des Champs-Elysées) (ELY. 39-41)**
- 142, Rue de Rivoli, 1^{er} (entre la Rue du Pont-Neuf et la Rue du Louvre) (GUT. 85-79)**
- 104, Rue Richelieu, 2^e (à 50 m. du métro Richelieu-Drouot) (RIC. 07-62).**
- 6, Place de la Porte-Champerret, 17^e (GAL. 45-93).**
- 15, Galerie des Marchands, rez-de-chaussée Gare St-Lazare (EUR. 45-94)**

VENTE A CRÉDIT

DES APPAREILS ET ACCESSOIRES

PHOTO-RADIO - PHONO et DISQUES
CINÉMA - AGRANDISSEURS - TÉLÉVISION
JUMELLES PRISMATIQUES
OPTIQUE MÉDICALE

Les Etablissements PHOTO-PLAIT ont organisé un service spécial pour la vente à crédit à partir de 5.000 francs.

Nous accordons pour la France Continentale, et pour les Fonctionnaires Français à titre civil de l'Union Française ayant un répondant, pour aval, dans la Métropole, après entente préalable et références, des facilités de paiement :

Ces facilités de paiement ne sont accordées qu'à nos clients de nationalité **Française** ; les **mineurs** ne pouvant traiter légalement, leur signature devra être avalisée par celle de leurs parents.

Les conditions de vente à crédit des appareils et accessoires donnent lieu à une majoration de :

5 % pour les commandes de 5.000 francs minimum à 20.000 francs, payables en **6 versements** par traites acceptées, le premier versement devant avoir lieu au moment de la livraison.

9 % pour les commandes d'une valeur supérieure à 20.000 francs, payables en **10 versements**.

Ces pourcentages représentent les frais d'escompte, timbres d'effets, renseignements, constitution du dossier, affranchissements, etc...

Cependant, dans le cas où un Client nous verserait une somme représentant au minimum 1/4 de la commande, les intérêts prévus ne porteront que sur le solde restant à payer.

Les traites seront majorées des frais d'encaissement et recouvrées par les voies postales.

Toutefois, l'acheteur peut, 5 jours avant la date d'échéance fixée, régler le montant de chaque traite à nos Caisses, en espèces, par chèque bancaire ou mandat-carte.

Dans ce dernier cas, les frais d'encaissement seront automatiquement déduits de la somme à payer.

Nous nous réservons de modifier les conditions ci-dessus, suivant les fluctuations économiques.

Demandez-nous le questionnaire indispensable pour la constitution du dossier.

PHOTO - PLAIT

5

Quel appareil choisir ?

Les appareils photographiques modernes comportent diverses variétés de format et d'exécution ; il est donc compréhensible que l'amateur débutant éprouve quelques difficultés dans son choix.

Il nous est impossible de décrire ici les caractéristiques de tous les appareils, nous allons exposer seulement quelques particularités générales qu'il est indispensable au futur acheteur de connaître pour lui permettre de fixer sa préférence.

Quel est le format le plus recommandable ?



24 × 36 %

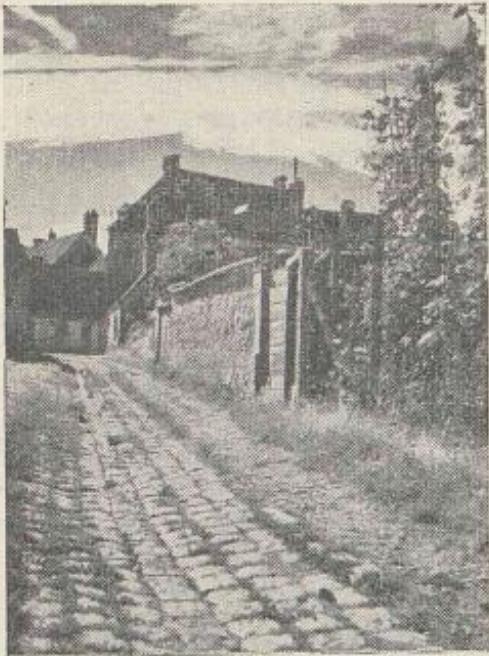
Deux formules se partagent actuellement la faveur des amateurs. Voyons d'abord la dernière en date, qui consiste à réaliser, sous un minimum d'encombrement, un appareil de grande précision, muni d'une optique à haute définition dont les négatifs donneront directement par agrandissement de grandes épreuves.

Celui qui désire avoir constamment son appareil sur soi, prêt à pouvoir enregistrer à tout moment la scène qu'il rencontre, le sportif soucieux d'avoir en permanence et sans être encombré, un témoin de ses exploits ou de ses souvenirs, adoptera un des formats suivants : 24 × 24, 24 × 36, 3 × 4, 4 1/2 × 6 ou 6 × 6.

En dehors de l'abaissement sensible du prix de revient de chaque cliché, fonction de sa faible surface, de leur maniabilité, ces appareils donnent la possibilité d'utilisation d'objectifs à grande luminosité dont la mise au point se trouve facilitée du fait même de leur courte focale.



30 × 40 %



4 1/2 × 6

ment de la classique bobine 6×9 , alors que pour le 6×6 , sur le même film, le nombre d'expositions sera de 12.

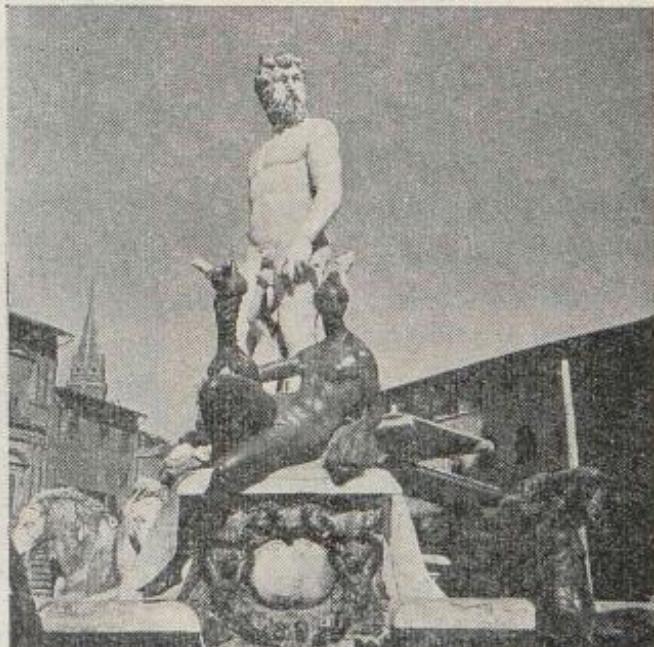
La grande qualité des négatifs obtenus permet couramment, en fonction de leur extrême finesse, des amplifications de l'ordre de 100 fois en surface, soit un agrandissement 24×30 cms en partant d'un négatif 24×36 mm.

Il est important de signaler que les formats $4 1/2 \times 6$ et 6×6 , ainsi que le montrent les épreuves ci-contre, peuvent déjà, à la rigueur, être utilisés en direct, mais sont classés « petit format » en fonction de leurs focales relativement courtes.

La seconde formule, populaire par excellence, qui a fait ses preuves et qui représente la grande

Certains modèles munis d'un télémètre assurant un réglage impeccable de la mise au point, et permettant l'adaptation d'objectifs de focales différentes, sont des instruments dont la précision n'a d'égale que l'universalité d'utilisation.

Les appareils 24×24 et 24×36 utilisent le film standard 35 mm., vendu soit au mètre, soit en cartouche prête à charger. Les appareils 3×4 utilisant le film de 8 poses $4 \times 6 1/2$, limitent à 16 le nombre de clichés par bobine. Il en est de même dans le format $4 1/2 \times 6$ résultant du dédouble-



6 × 6



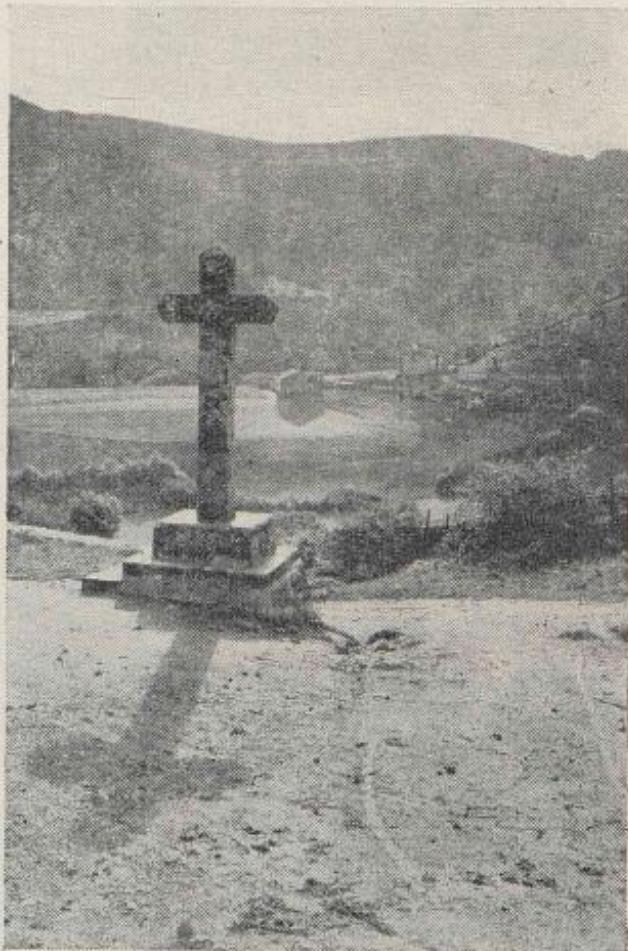
4 × 6 1/2

Tous les modèles présentés dans ce catalogue ont été soigneusement sélectionnés par nos soins ; répondant selon leur prix à des possibilités différentes, ils sont à même, en fonction de leur utilisation judicieuse, de satisfaire leurs acquéreurs.

Nous restons à la disposition de notre aimable clientèle pour satisfaire ses désirs et la faire profiter de notre expérience, aussi bien dans l'acquisition que dans l'utilisation de l'appareil qui lui procurera la joie de devenir amateur enthousiaste et éclairé.

majorité des appareils en usage, se trouve concrétisée par le format **6 × 9**.

Ces appareils, un peu plus encombrants que ceux du format réduit, justifient la légère augmentation d'encombrement par l'avantage acquis en ce qui concerne le format, le contenu des images et la facilité d'emploi dans toutes les circonstances, ce qui n'exclut nullement l'amplification éventuelle des négatifs en vue de l'obtention de forts agrandissements documentaires ou artistiques.



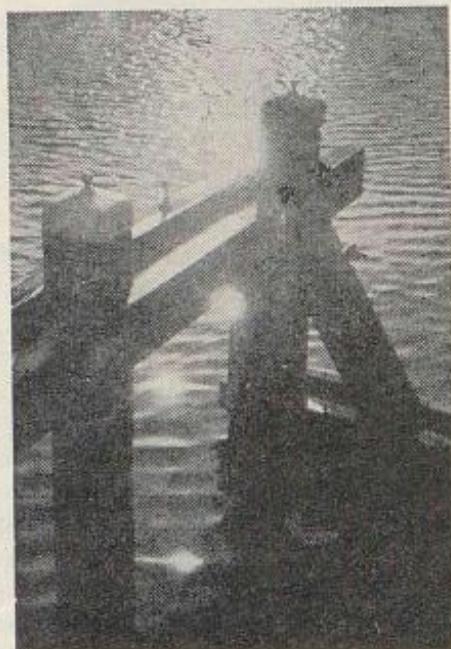
6 1/2 × 9

LE TRAITEMENT ANTIREFLET

Élimine les réflexions parasites dans l'objectif, les négatifs deviennent plus purs, plus riches en détail dans les ombres, et plus brillants. Les tons des films en couleurs sont plus francs.



Optique traitée



Optique non traitée

Clichés communiqués par les Etablissements S.O.R.E.R.

Toutes les optiques de premier ordre sont maintenant traitées avant leur montage. Ce traitement peut à présent être appliqué à des objectifs primitivement non bleutés : tout objectif peut être amélioré et modernisé.

Le but du traitement (fluoruration, bleutage, etc.) des objectifs est de réduire les pertes de lumière qui se produisent, par réflexion, à chaque surface air-verre. Suivant le nombre de lentilles de l'objectif, le gain de luminosité varie de 20 à 35 % et le contraste du négatif s'en trouve toujours amélioré.

Renseignements et conseils dans nos magasins.

Quelques mots sur la présence des bulles dans les objectifs.

« Il est prouvé, à la suite d'essais successifs, que la présence de ces bulles, même dans les conditions les plus défavorables, n'amène pas une perte de lumière supérieure à 1/50^e pour cent, ce qui est bien inférieur à la limite de perception des différences de clarté, absolument inappréciables, et sans aucune influence sur l'effet optique du système de lentilles. »

R O C 4x4



Avec des pellicules 4x6,5
permet 12 clichés 4x4

Simple - Robuste - Précis

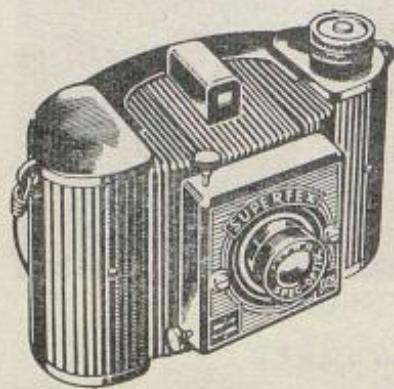
Entièrement métallique. Deux viseurs : optique et iconomètre, pose et instantané. Objectif Ménisque "BILUX" 1:8 F 45^m/m PRIX : 1375 »

Dimensions : 8¹/₂ x 69 x 50 ^m/m

Poids : 300 grs

Pellicule 4x6,5 Ortho.	128	»
— — Panchro	143	»
Sac spécial simili cuir.	195	»

SUPER-FEX 4x6 $\frac{1}{2}$



Pourvu d'un viseur clair spécial et d'une plaque frontale décorée. Boîtier entièrement en matière moulée. Obturateur pour pose et instantané. Foyer fixe net depuis 1m50 jusqu'à l'infini. Déclencheur sur boîtier. Livré avec courroie de cou et instructions.

PRIX 1.215 francs

Dim. : 110 x 70 x 70 ^m/m

Poids : 160 gr.

Pellicule 4x6 $\frac{1}{2}$ 8 poses ortho n° 31	128	»
Pellicule 4x6 $\frac{1}{2}$ 8 poses panchro n° 31	143	»
Bonnette portrait	200	»
Sac Salpa toujours prêt ...	845	»
Etui salpa... 476	240	»
Ecran jaune...		

Sac Salpa toujours prêt ...

845

»

Etui salpa...

476

»

Ecran jaune...

240

»

Box GOLDY 6x9



Appareil de débutant de belle présentation. Obturateur donnant la pose et l'instantané. Diaphragme. Ecran jaune.

PRIX : 1880 »

MONOCOC en métal, avec prise flash.

PRIX : 2300 »

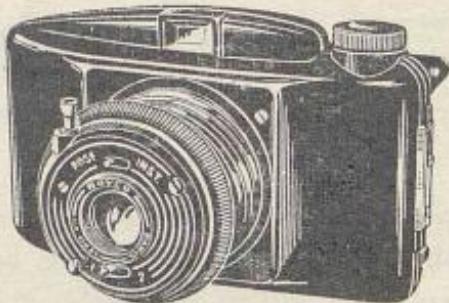
METABOX, modèle luxe en métal léger inoxydable. Prise de flash sur obturateur de sécurité à armement ; logement pour 2 pellicules de réserve.

PRIX : 2900 »

Dimensions 120 x 105 x 85 ^m/m Poids 430 gr.

Pellicule (n° 19) ortho ...	143	»	Sac cuir ...	600	»
— (n° 19) panchro ...	162	»	Sac toujours prêt pour Métabox	687	»

PHOTAX 6x9 *Beinde.*

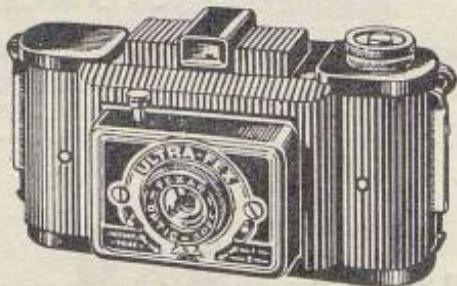


Dimensions : 165x105x75 mm - Poids : 525 gr.

PRIX : 2.185 francs

Pellicule 6x9 panchro n° 49 ...	162	Pellicule 6x9, ortho n° 49... ...	143
Ecran et Bonnette pour portrait et vues rapprochées à un mètre. ...	260		
Sac cuir...	597	Sac cuir toujours prêt ...	990
La brochure "Faites de bonnes photos avec PHOTAX" ...	47		

ULTRAFEX 6x9



Dim. : 170x90x80 mm. - Poids : 120 gr.

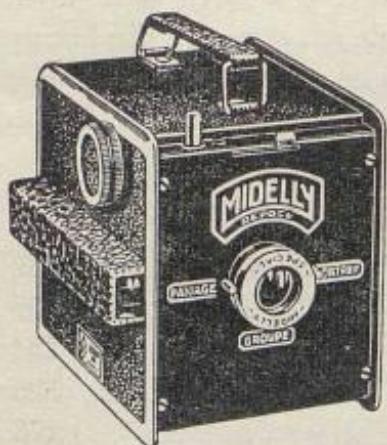
En matière moulée. Objectif Fexar, à foyer fixe net de 1 m 50 à l'infini. Deux ouvertures de diaphragme. Obturateur pose et instantané (1/25° et 1/100° de seconde). Déclencheur sur le boîtier. Viseur système Galilée très lumineux. Livré avec instructions.

PRIX : 2.230 »

UNIFEX, modèle avec obturateur à une seule vitesse d'instantané. PRIX : 1.675 »

Fonnette portrait	225 »	Sac cuir toujours prêt... ...	1386 »
Etui salpa	574 »	Cordon de suspension.. ...	40 »
Sac salpa toujours prêt ...	952 »	Ecran ... 284 » Parasoleil ...	175 »

MIDELLY 6x9



8 vues 6x9 ou 16 vues 4 1/2x6
Particulièrement recommandé à notre clientèle des colonies. Corps en Duralinox. Mise au point "paysage, groupes, portrait". Obturateur pose et instantané au 1/25°, 1/50° et 1/100°. Objectif "Midelly Spécial". Ecrou de pied Déclencheur souple ou sur le boîtier. Avec instructions. PRIX : 3.050 »

Même modèle avec anast. Boyer Topaz 1:4,5

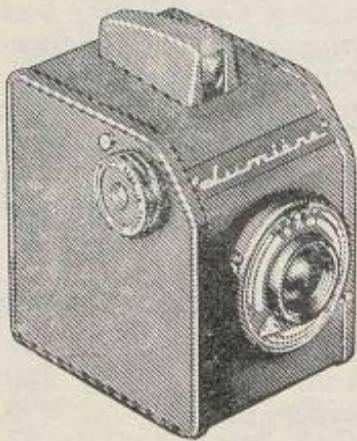
Dimensions : 110x80x100 mm
Poids : 450 grs. PRIX : 8.140 »

Sac cuir 565 » Sac cuir "Toujours prêt" ... 1190 »

— PHOTO - PLAIS —

11

LUX BOX 6×9



Dimensions : 105 × 115 × 75 mm
Poids : 405 grs.

8 poses sur pellicule 6×9
(axe réduit)



Simple et robuste, le LUX est entièrement métallique. **Objectif ménisque** de grande luminosité, réglé pour obtenir sans réglage des images nettes des sujets de 3 mètres à l'infini. **Obturateur** : pose B et instantané au 1/25^e et 1/75^e de seconde. Deux diaphragmes. **Prise de flasch** synchronisée. Viseur type Galilée. Livré avec courroie de suspension, notice et table de pose. Présentation soignée, couleur havane.

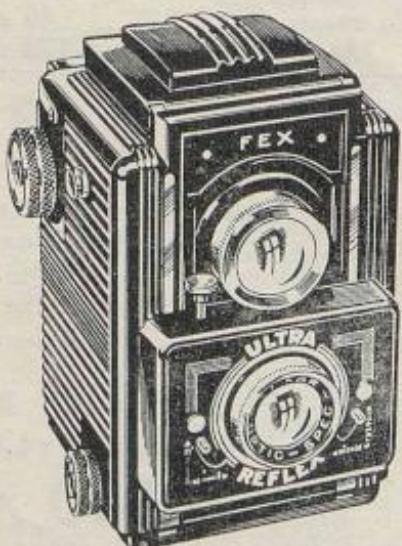
Prix 2.625 »

Sac toujours prêt	595 »	Bonnette à portrait	350 »
Pellicule Lumichrome n° 49	143 »	Altipan ou Lumipan n° 49 . . .	162 »

ULTRA-RELEX 6×6

Se chargeant en plein jour avec des pellicules 6×9 (axe réduit)

Ce qui permet 12 clichés 6×6



Caractéristiques générales du modèle précédent. Objectif à foyer fixe. Net à partir de 2 mètres. Obturateur 25 et 50^e de sec. et pose. 2 diaphragmes. Grand viseur donnant un cadrage parfait de l'image. Très belle présentation. Livré avec instructions.

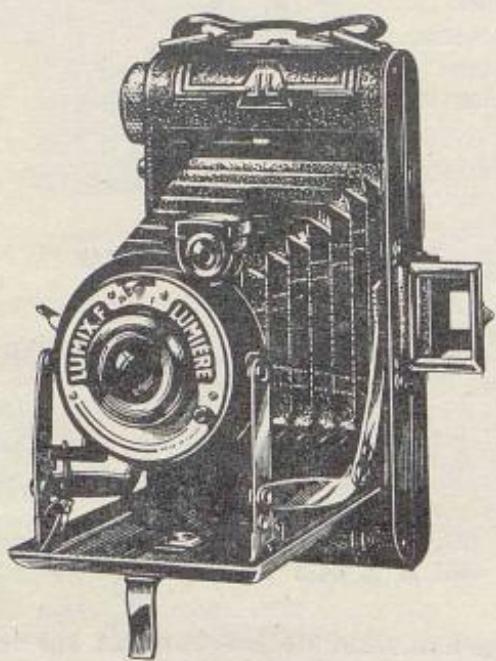
PRIX 3.515 francs

Pel. Lumière panch. G.F. ou Altipan n° 49	162 »
Etui cuir "Toujours prêt"	1235 »
Ecran coloré	284 »
Lentille à portrait 1 mètre	225 »
Parasoleil	175 »
Dispositif pour déclencheur	175 »

LUMIX LUMIÈRE

Format 6×9

Se chargeant en plein jour avec des pellicules 8 poses 6×9 (axe réduit)



Dimensions : 150 × 72 × 30 mm

Poids : 540 gr.

Le LUMIX unit l'élégance de l'appareil pliant à la simplicité de fonctionnement du LUX-BOX

Avec objectif ménisque

PRIX :

5.360 francs

l'Appareil qui fera la joie des débutants et des jeunes amateurs.

DESCRIPTION

Corps métallique rigide. Encombrement réduit. Obturateur donnant la pose et l'instantané, et muni de la **prise flash**. Ecrou de pied. Viseurs à hauteur d'œil (genre Davanne) et à hauteur de poitrine.

LUDAX LUMIÈRE

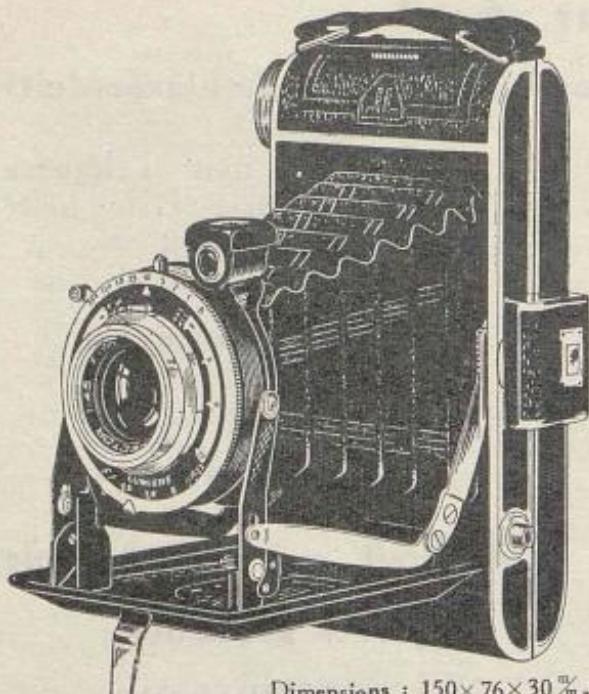
Appareil pliant 6×9 (axe réduit) de même présentation que le LUMIX, mais équipé d'un objectif anastigmat FIDOR 1 : 6,3 à 3 lentilles traitées, obturateur à armement préalable, 5 vitesses, 1/10^e, 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e, 1/150^e et pose en un et deux temps. **Prise de flash** standard synchronisée. Mise au point par rotation de la lentille frontale de 2 m. à l'infini. **2 viseurs**. Poignée cuir. 2 écrous de pied "pas du congrès". Livré avec instruction

8.785

ACCESOIRES

Sac cuir grande courroie.	740	"	Lumiflash	1557	"
Pellicule Lumichrome 49.	143	"	Altipan ou Lumipan 49.				162	"

LE LUMIREX 6x9



Dimensions : 150×76×30%.
Poids : 500 gr.

Une belle réalisation de la
grande marque Française



Précision et robustesse

•
Avec objectif Anastigmat SPECTOR
1 : 4,5 Traité.

•
PRIX :

11.845 francs

Finement gainé, ce modèle élégant est pourvu d'un déclenchement sur le boîtier. Mise en batterie automatique. Obturateur à armement préalable, donnant des vitesses de 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/200^e de seconde et la pose en 1 et 2 temps. Prise de synchro-flash et dispositif de retardement. Mise au point réglable de 2 mètres à l'infini. Un viseur optique et un viseur clair reversible, poignée cuir, deux écrous de pied. Livré avec instructions.

LUMIREX Modèle II. Mêmes caractéristiques générales que le précédent, sauf pour l'obturateur qui permet la gamme de vitesses suivante : 1 seconde, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/150 et 1/300^e, poses en 1 et 2 temps.

Objectif Anastigmat SPECTOR 1 : 4,5 Traité **14.745** »

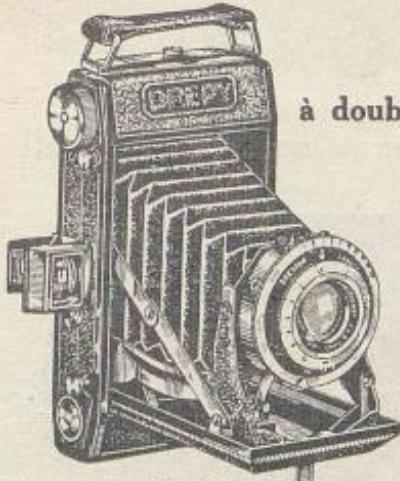
LUMIÈRE 6½x11

Cette belle fabrication, qui marque sur le marché la réapparition d'un format auquel bon nombre d'amateurs reste fidèle, comporte les mêmes caractéristiques que le LUMIREX II. Un seul viseur : optique pliant. Avec Anastigmat BERTHIOT ou BOYER 1 : 4,5 Traité.

PRIX : **17.860** »

	6x9	6½x11
Sac cuir grande courroie...	740 »	1025 »
Sac cuir double de luxe...	900 »	—
Sac cuir façon porc...	1270 »	—
Bonnette portrait, écran jaune ou vert..	350 »	350 »
LUMIFLASH...	1557 »	1557 »

DREPY 6×9



à double format, soit 8 vues 6×9 ou 16 vues 4½×6
sur pellicules de 8 poses 6×9

Dimensions: 165x90x45 mm

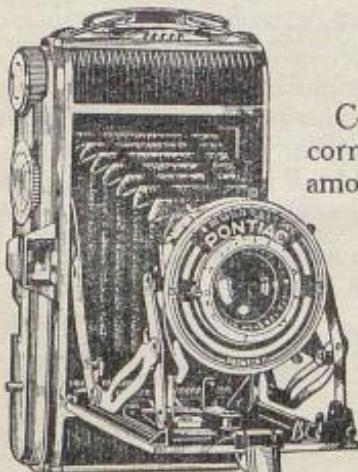
Poids : 650 gr

Entièrement métallique, corps gainé, soufflet peau. L'objectif **Drestar** est un anastigmat de haute qualité. L'obturateur **Drestop** donne les vitesses de 1 seconde au 1/250^e, la pose en 1 et 2 temps et comporte le **mécanisme de retardement** permettant de se photographier soi-même et une prise **pansynchro**, munie d'une manette à deux positions (0 et 20 millisecondes) assurant rigoureusement la synchronisation flash à toutes les vitesses. Déclenchement sur le boîtier et **système de blocage** évitant le doublage des vues. Muni d'un viseur à deux lentilles et d'un cache réducteur que l'on emploie pour le format 4½×6. Livré avec instructions.

PRIX : 20180 »

DREPY B.T. , même boîtier, mais un seul format (6×9) obturateur Dre top, deux poses et instantanés 1/10 ^e au 1/100 ^e de seconde, retardement, prise synchro-flash, anastigmat Drestyl 1 : 4,5 traité	14.530	»
Sac cuir de luxe doublé P.P....	890	»
» pour Drestyl	706	»
» pour Drestar	740	»
Bonnette à portrait pour Drestyl	706	»
» pour Drestar	740	»
Sac cuir "toujours prêt"	2565	»
Torche flash DREPY pliante, avec étui cuir	4000	»

BLOC MÉTAL 6×9



Corps indéformable, viseur type Galilée à parallaxe corrigée. Griffe pour télémètre ou viseur de poitrine amovibles. Table circulaire de profondeur de champ.

Déclencheur sur le boîtier s'escamotant à la fermeture de l'appareil. Occulteur automatique de voyant. Livré avec instructions

BLOC MÉTAL 45 A.F., avec anast. **Berthiot 4,5 traité** (3 lentilles), obturateur Prontor II, pose en un et deux temps, 1 sec., 1/2, 1/5", 1/10", 1/25", 1/50", 1/100", 1/200". Retardement, prise synchro-flash. 15.570 »

BLOC MÉTAL 45 B, même modèle avec anast. **Flor Berthiot 1 : 4,5 traité** (5 lentilles)
PRIX 18.320 »

BLOC MÉTAL 145 , Flor Berthiot traité 1 : 4,5 , obturateur Compur rapide, donnant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané de la seconde au 1/400°	24.730	»
Ecrans ordinaires	815	»
» spéciaux	985	»
Sac cuir grande courroie . . .	700	»
Sac cuir luxe doublé	935	»
Lentille portrait	975	»
Parasoleil	445	»
Sac cuir luxe doublé façon porc	1270	»
Sac cuir, toujours prêt	1910	»

PHOTO - PLAIS

15

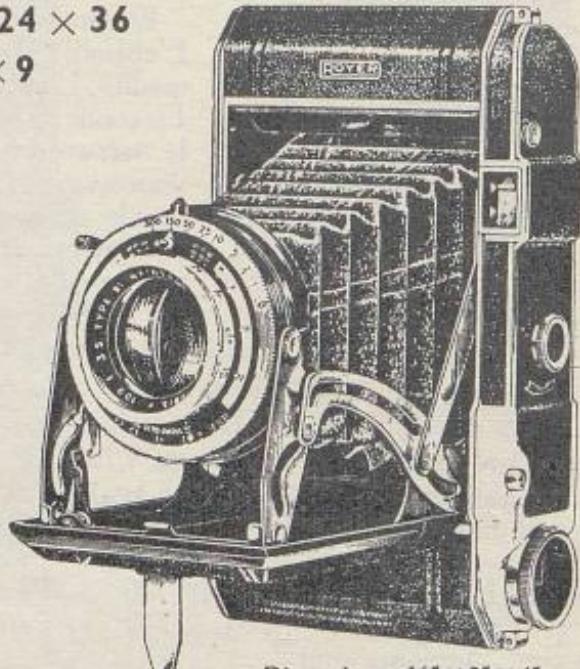
LE "ROYER" 6×9

à double format, soit 8 vues 6×9 ou 16 vues 4½×6 sur pellicule de 8 poses 6×9

LA PRÉCISION DU 24×36 AU SERVICE DU 6×9

Avec anastigmat
Berthiot Spécial 1 : 4,5 traité

PRIX : 18.090 francs



Dimensions : 165 × 95 × 45
Poids : 580 gr.

CARACTÉRISTIQUES :

Le Royer d'une présentation impeccable, aux lignes modernes, finement soulignées par chromage mat ou brillant, est une des plus belles réalisations de la technique photographique actuelle. Mise en batterie 100 % automatique assurant un parallélisme rigoureux. Utilisation indifférente des bobines gros et petit axe.

Viseur optique encastré à parallaxe corrigée. Obturateur à retardement, à armement préalable, de conception nouvelle : pose en 1 temps, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/200^e de seconde. Déclenchement sur le boîtier avec prise de propulseur souple. Dispositif de blocage évitant les doubles expositions. Mise au point jusqu'à 1 m. 80. Lecture instantanée de la profondeur de champ. Planéité parfaite du film. Chicanes évitant la succion du film à la mise en batterie. Voyants séparés pour 6×9 et 4½×6, cache-voyant commun aux 2 formats, 2 écrous de pied. Livré avec instructions.

Le Royer II S Anastigmat 1 : 4,5 Berthiot Spécial ou Angenieux.
Objectif traité, obturateur de 1 sec. au 1/300^e et prise synchro-flash. 20.975 »
Le Royer III S avec Flor Berthiot 1 : 4,5, traité, prise synchro-flash. 22.900 »
Le Royer IV avec Flor Berthiot 1 : 3,5, traité, prise synchro-flash ... 27.450 »

Tous les modèles ROYER pourront être transformés en modèles du type supérieur ou en TÉLÉROY. Tarif page suivante.

ACCESSOIRES :

• Pellicule Lumière 6×9 ortho.	143	»	Pellicule Lumière 6×9 Panch.	162	»
Sac cuir doublé de luxe P.P.	890	»	Filtre	855	»
Bonnette portrait...	946	»	Sac cuir ouvrant doublé velours	3.065	»
Parasoleil	519	»	Sac cuir toujours prêt avec logement à fermeture éclair pour 3 écrans	3.665	»

" ROYER " TÉLÉROY 6x9

Double format — Télémètre couplé

Ce modèle, présentant les caractéristiques des types précédents, constitue une nouvelle étape du constructeur pour amener le 6×9 "Royer" à devenir un instrument aussi pratique et complet que les 24×36 les plus perfectionnés.

Avec objectif 1 : 3,5 traité FLOR BERTHIOU. Obturateur (à retardement) de une seconde au 1/300^e, avec prise synchro-flash.

PRIX : **38.730 francs**

CARACTÉRISTIQUES

Les solutions de facilité qui consistaient à copier des réalisations antérieures, résolument mises de côté, dans le Teleroy, tout le système télémétrique est monté à l'avant de l'obturateur, ce qui

- rend impossible tout déréglage optique ;
- protège le télémètre lorsque l'appareil est fermé ;
- évite toute manœuvre du télémètre à l'ouverture et à la fermeture de l'appareil.

Le télémètre, l'objectif, l'obturateur, forment un bloc rigide indéformable qui se rentre ou qui se met en batterie sans manœuvre supplémentaire, comme un appareil ordinaire.

Le couplage du télémètre et de l'objectif est extrêmement simple, d'où sa grande précision.

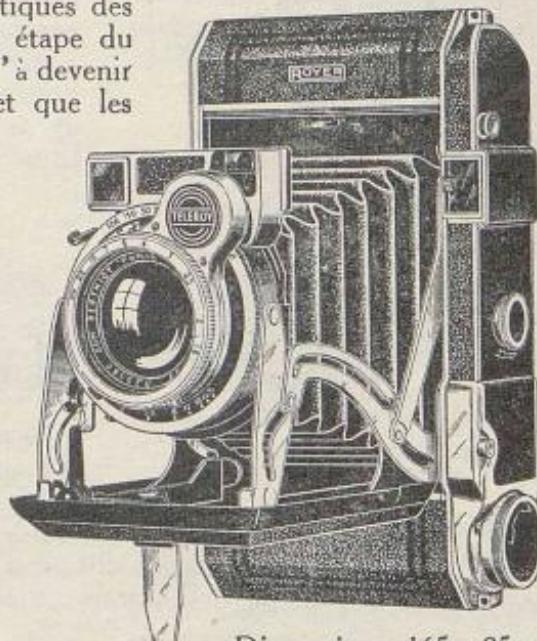
Le mécanisme télémétrique est monté sur des pivots à ratrapage automatique du jeu éventuel qui pourrait se produire.

La visée télémétrique se fait par le viseur même de l'appareil. Sur le bord du champ du viseur, on aperçoit la fenêtre du télémètre qui coupe le sujet en deux lorsqu'on n'est pas à la distance exacte. Il suffit, pour que la mise au point soit faite, de tourner la bague avant de l'objectif jusqu'à ce que l'image se reconstitue dans la fenêtre du télémètre.

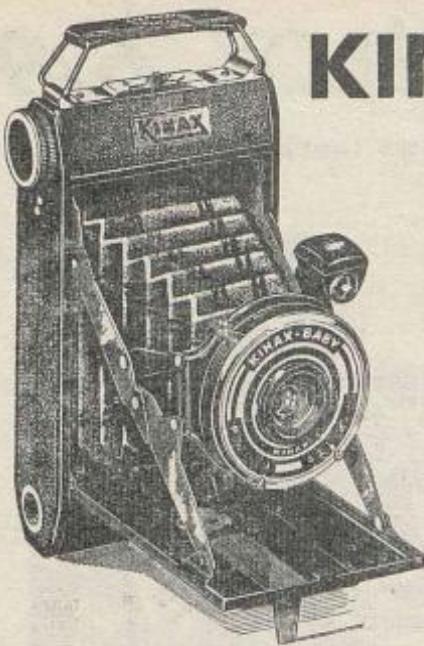
Les prix des accessoires de ce modèle sont les mêmes que pour les Royer de la page précédente.

Tarif des transformations des "ROYER"

Appareils à transformer	en II S	en III S	en IV	en Téleroy
Royer II R	5940 »	7860 »	12410 »	23695 »
" II S	»	3115 »	7660 »	20800 »
" III S	»	»	5740 »	18885 »
" IV	»	»	»	14335 »



Dimensions: 165 × 95 × 45
Poids : 835 grs



KINAX-BABY 6x9

Le KINAX-BABY est équipé avec un objectif ménisque à mise au point fixe de 2 m. 50 à l'infini. Obturateur à déclenchement direct et permettant la pose(B) et l'instantané. Diaphragme à iris à 3 ouvertures. Viseur clair reversible. Prise synchro-flash permettant à tout débutant de se livrer à la photographie de reportage. Livré avec instructions.

7.010 francs

KINAX-CADET

Même boîtier que Kinax-Baby. Est équipé avec un objectif anastigmat **Kior 1 : 6,3 — F = 100 mm** — Obturateur donnant la pose B et l'instantané. Prise synchro-flash. Mise au point par stances "Portraits", "Groupes", "Paysages". Viseur clair réversible et viseur iconomètre.

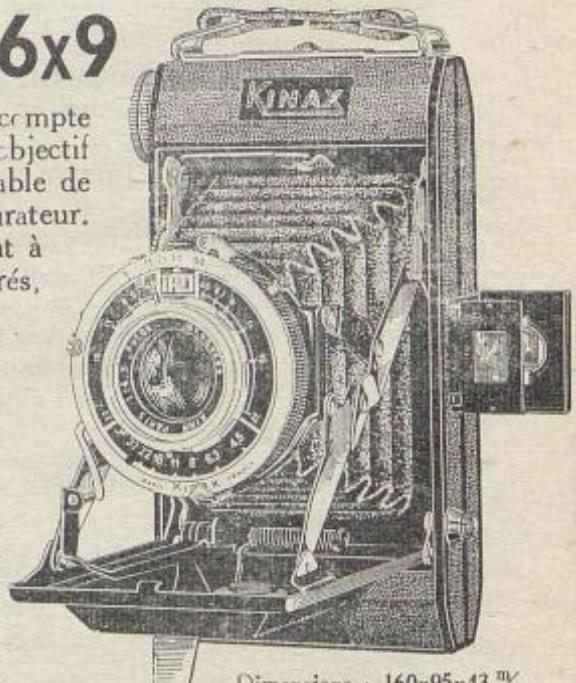
KINAX-MAJOR 6x9

Il est comparable aux modèles plus perfectionnés, compte tenu de son prix très modéré. Il est équipé avec un objectif tritité **Kinn F : 4,5**. Déclenchement sur boîtier. Table de profondeur de champ gravée sur la plaque de l'obturateur. Viseur optique très clair. Bague de mise au point à pas intérieur fileté pour l'utilisation des filtres colorés, lentilles additionnelles et parasoleil Kinax à vis. Obturateur de la seconde au 1/350^e et pose. Prise synchro-flash.

PRIX 15.740 francs

Pellicule Gevap'an 27° 30° ou 33° Sch....	162	"
Bonnette portrait 1 mètre (à vis.) pour CADET	632	"
— MAJOR 586	"	"
Déclencheur souple 137 Parasoleil (à vis.)	524	"
Ecran (à visser) pour BABY.	377	"
— CADET	458	"
— MAJOR...	586	"
Sac cuir luxe doublé KINAX pour BABY	917	"
— — CADET 1934	"	"
— — MAJOR 1934	"	"

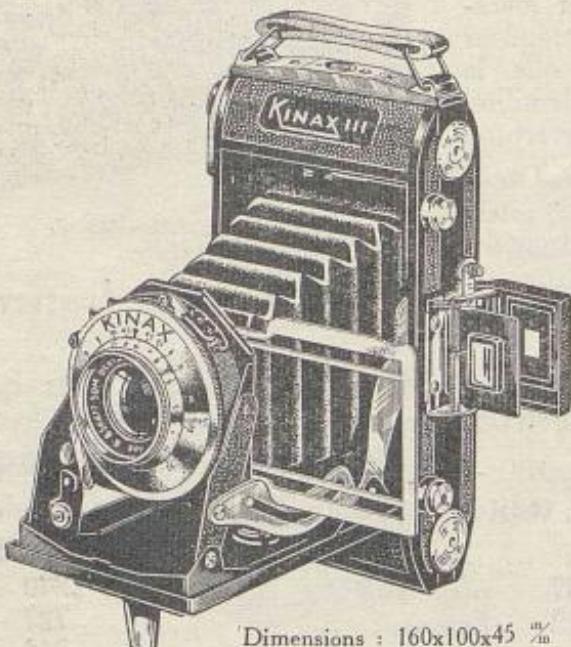
Kinaflash 1437



Dimensions : 160x95x43 mm
Poids : 630 gr.

KINAX III 6x9 - 6x6 - 4x6

permettant 8 clichés 6×9 , ou 12 6×6 ou 16 $4 \frac{1}{2} \times 6$



Dimensions : 160x100x45 mm
Poids : 880 gr.

Modèle de haute précision
alliant l'élégance de ligne à
un fini irréprochable.

Avec objectif **Anastigmat**
Traité (3 lentilles) Angénieux
ou **Berthiot 1 : 4,5 de 105^{m/m}**.

PRIX :

20.860 francs

La précision de ses organes contribuent à étendre ses possibilités d'action à un degré inconnu jusqu'à ce jour. Il permet la photographie sur trois formats : 6x9.

6×6 ou 4×6, au gré de l'opérateur, sans risque d'erreur, grâce à un triple voyant dans lequel sont lus les numéros-repère et la désignation du format utilisé, la visée étant obtenue en 6×6 et en 4×6, au moyen d'un viseur iconomètre giratoire et escamotable. Obturateur I.P.O. à 10 vitesses, de la seconde au 1/350^e et pose B, avec retardement et prise synchro-flash. Système de blocage remédiant à toute double exposition. Table de profondeur de champ gravée sur la plaque de l'obturateur. Viseur optique pliant avec correcteur de parallaxe. Déclenchement sur le boîtier, écrous de pied. Livré avec instructions.

SUPER KINAX III

Mêmes caractéristiques générales, avec objectif **Anastigmat BELLOR** 1 : 3,5 de 100 mm à quatre lentilles traitées.

PRIX : 29.510 francs

Pellicule GEVAPAN 6×9, 8 poses	162
Ecrans toutes teintes et bonnettes (à visser) pour KINAX III	586
— pour SUPER-KINAX III	910
Parasoleil à visser pour KINAX III	524
— pour SUPER-KINAX III	809
Sac cuir de luxe Toujours prêt pour KINAX III	2493
— pour SUPER-KINAX III	3236
KINAFLASH	1437
Fil de relai supplémentaire	226

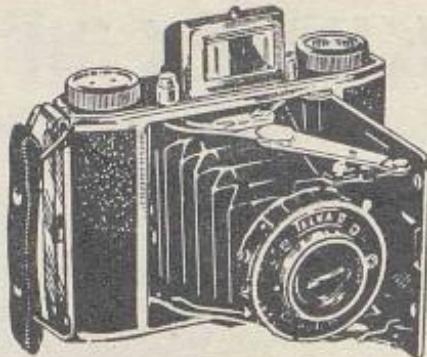
PHOTO - PLAIT

19

TELKA 4 $\frac{1}{2}$ x 6

Mise en batterie automatique présentation parfaite, gainage gros grain, jons et mécanismes finement chromés. Table de profondeur de champ placée du même côté que le bouton d'armement. Viseur pliant à lentilles, déclencheur sur le boîtier et bouton d'ouverture.

Objectif Manar 1 : 3,5 F : 75 $\frac{m}{m}$ traité. Obturateur Prontor II de la seconde au 1/250^e retardement et prise de flash. Mise au point frontale. 16 poses sur film 6x9.



Dimensions : 120 x 90 x 40
Poids : 480 gr.

PRIX : 18.930 francs

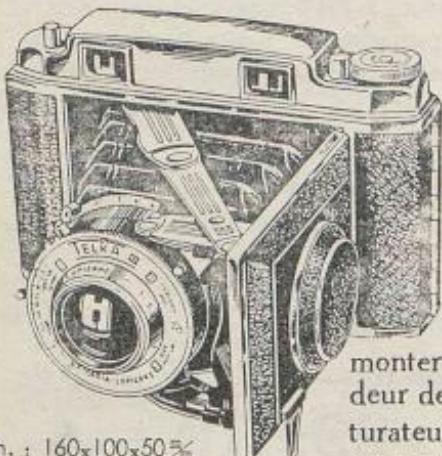
TELKA 6x9

Avec objectif Manar 1 : 4,5 F : 110 $\frac{m}{m}$ traité. Obturateur Prontor I (1/25, 1/50, 1/100, 1/125^e) retardement, prise de flash. Mise au point frontale. Dim. : 160x90x40 - Poids : 710 gr.

PRIX : 15.265 francs

Avec objectif Manar 1 : 3,5 F : 90 $\frac{m}{m}$ traité. Obturateur Prontor I. Mise au point par rampe hélicoïdale ...	PRIX : 21.370 francs
Sac cuir tout prêt pour 4x6... 2197	pour 6x9 ... 2340 »
Parasoleil télescopique ... 1613	Ecrans... 727 »
Bonnette 1 mètre ...	816 »

LE TELKA III 6x9 A TÉLÉMÈTRE COUPLE



Dim. : 160x100x50 $\frac{m}{m}$
Poids : 890 gr.

Télémètre au centre du viseur de champ, couplé avec le porte-objectif par un mécanisme rigide assurant une mise au point rigoureuse et instantanée. Objectif SAGITTAR traité à quatre éléments, semi grand angulaire, foyer 95 mm., ouverture 1 : 3,5, remarquablement calculé et contrôlé. Mise au point par déplacement de l'ensemble du système optique sur une monture hélicoïdale. Marge de réglage jusqu'à 1 m. 50.

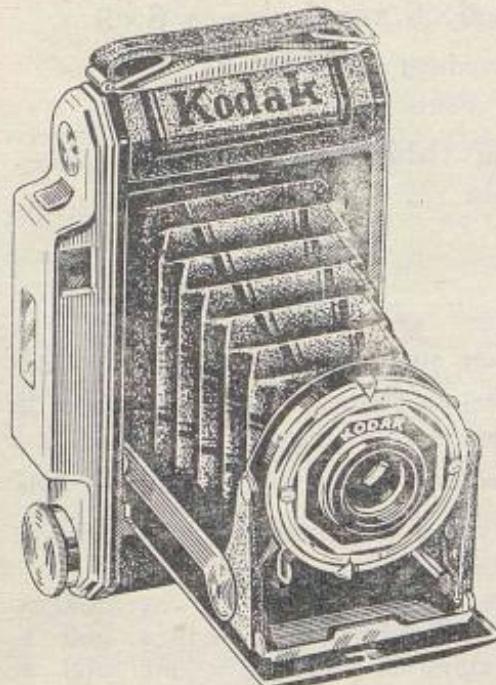
La partie avant du bâillet d'objectif permet de monter les écrans et parasoleils standards. Table de profondeur de champ à lecture automatique et instantanée. L'obturateur est muni du fameux calculateur spécial indiquant automatiquement pour chaque vitesse d'obturation, le diaphragme à employer selon l'éclat de la lumière. Toute la gamme des vitesses de 1 seconde au 1/200^e avec retardement et dispositif synchro-flash. Fabrication de grande précision, en métaux cuivrés, nickelés et chromés.

Livré avec instructions le TELKA III présente tous les avantages d'un petit format au service d'un grand format pliant.

PRIX : 42.640 francs

Pellicule ortho (Lumière) ... 143 »	Pellicule panchro (Lumière) 162 "
Ecrans... 727 »	Bonnettes. ... 816 "
Parasoleil télescopique... 1613 »	Sac toujours prêt ... 4680 "

KODAK modèle 10 6x9



Dimensions : 160 x 98 x 40 %
Poids : 530 gr.

Le corps de l'appareil est en métal, entièrement gainé ; le viseur encastré dans un élégant capot en matière moulée, est à l'abri des chocs et toujours en position d'utilisation. La mise en batterie est instantanée. L'objectif, véritable achromatique à mise au point fixe, donne des images nettes et fouillées de 2 m. 50 à l'infini. Deux ouvertures de diaphragmes, l'une pour les sujets éclairés normalement, l'autre plus petite, pour les scènes très lumineuses. L'obturateur simple et robuste donne la pose et l'instantané, il est muni d'une prise de synchro-flash. Étudié spécialement pour le débutant, cet appareil permet d'obtenir d'excellentes photographies avec le minimum de difficulté. Livré avec instructions.

PRIX : 7.175 francs

KODAK 21 Même boîtier. Objectif Anastigmat 1 : 6,3 à haute correction, mise au point à partir de 1 m. 75, obturateur à armement, très robuste, 4 vitesses, du 1/25^e au 1/150^e de seconde, et pose en un temps. Déclencheur et viseur sur le boîtier. Livré avec instructions.

Prix 12.060 »

KODAK 32 Avec objectif Kodak Anas[®], Angénieux 1:4,5 F = 100 mm traité, obturateur donnant de la seconde au 1/250°, avec prise de flash. Viseur incorporé... 15.420 »

KODAK 3I Même modèle avec blocage automatique prévenant les doubles expositions. Viseur incorporé.

KODAK 40 Comporte tous les perfectionnements des modèles précédents. Prise flash et électronique. Avec objectif **24-120**

KODAK Anastigmat Angénieux 1 : 3,5, Traité 24.120 »

Pellicule Vérichrome 8 poses. 143 » Pellicule panchro Kodak ... 162 »

Sac cuir havane double Kodak 1249 » Sac cuir lisse 700 »
 ► toujours prêt (sauf pour modèles 10 et 21) 2412 »

Filtres, bonnettes et parasoleils, sur demande.

PHOTO PLATE

PHOTO - PLATE

Droits réservés au Gouvernement canadien.

PHOTO - PLAIT

21

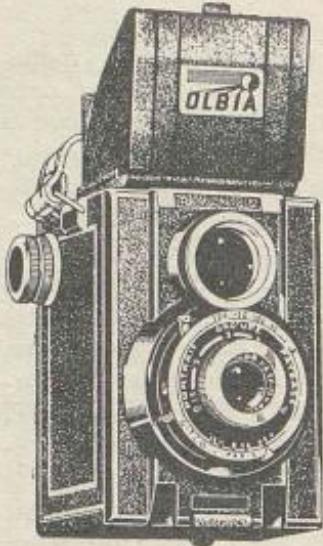
OLBIA 6x6

12 clichés 6×6 sur bobines 6×9

Encombrement : $120 \times 95 \times 95 \frac{\text{m}}{\text{m}^3}$

Poids : 590 gr.

Avec Anastigmat **Olbia 1 : 4,5** traité sur obturateur à **Armement** 125^e à 1/200^e, pose B et **prise flash**.



PRIX **10.940** »

Cadrage instantané sur une image toujours nette et brillante grâce à la précision et à la grande clarté de notre **viseur Reflex**.

Une mise au point simple, précise, rapide, sans aucune erreur possible, grâce aux repères "Portrait", "Groupe", "Paysage".

Sac en cuir " Toujours prêt "	2095	"	Filtre	504	"
Bonnette portrait	504	"	Parasoleil ord. 228 » de luxe	560	"
Etui cuir pour filtre et bonnette	250	"	Etui cuir pour parasoleil de luxe	368	"

KINAFLEX 6x6

12 clichés 6×6 sur bobines 6×9

Encombrement : $130 \times 100 \times 85$ mm

Poids : 710 gr.

avec Berthiot 1 : 3.5 F = 75% traité

PBX 25.030 »

Comporte les perfectionnements que l'amateur averti exige d'un **Reflex** à deux objectifs. Obturateur **ATOS** 2 à armement, donne la pose B et les vitesses de une seconde au 1/300^e avec prise **Flash**. Capuchon avec loupe de mise au point et viseur sportif. Optique **Berthiot Traitée** 1 : 2,8 de 70 $\frac{mm}{m}$ à la visée, 1 : 3,5 de 75 $\frac{mm}{m}$ à la prise de vue, tous deux couplés par un mécanisme de précision sur rampe hélicoïdale.



BABYFLEX. Ce modèle dérivé du précédent est muni d'un objectif à mise au point fixe et d'un viseur Reflex. Obturateur 1/25^e, 1/75^e et pose B et prise Synchro Flash... 7.940 »
Sac toujours prêt pour ces modèles... 2605 »

SEMFLEX 6x6

12 vues sur pellicules 6x9

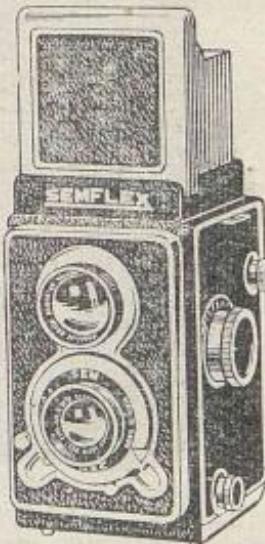
Corps en aluminium coulé sous pression assurant une rigidité absolue. Déplacement des deux objectifs par came donnant une mise au point rigoureuse, sur verre dépoli. Loupe complémentaire de visée. Présentation de luxe. Avancement des films par bouton moleté.

SEMFLEX T 950

avec obturateur OREC, pose B, 5 vitesses 1/10^e au 1/250^e et prise Flash. Objectif de visée Berthiot 1 : 3,3 traité.

Objectif de prise de vues Berthiot 1 : 4,5 traité

PRIX : 19.965 fr.



T. 950

SEMFLEX I. Gainage luxueux, dos renforcé, table de profondeur de champ automatique. **Viseur sportif** automatique à cadre.

Avec Anastigmat Berthiot 1 : 3,8 de 75 mm (3 lentilles traitées). Obturateur OREC de 1 sec. au 1/300^e. Prise de Flash.

PRIX : 28.220 fr.

SEMFLEX II. Comme précédent avec mise au point sur lentille plan convexe.

Avec Berthiot ou Angénieux 1 : 3,5 (4 lentilles traitées). Obturateur OREC de 1 sec au 1/400^e, viseur sportif. Prise de Flash.

PRIX : 35.540 fr.



SEMFLEX OTOMATIC
Encombrement 140x95x95 mm
Poids : 800 grs

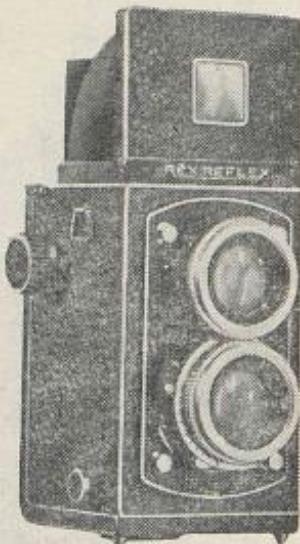
SEMFLEX II OTOMATIC. Avec Flor Berthiot ou Angénieux 1 : 3,5 mêmes caractéristiques que le précédent mais comportant l'avancement du film par manivelle à retour automatique avec mécanisme de sécurité évitant tout doublage de vues.

PRIX : 47.920 fr.

Filtres verts, jaunes ou oranges 840 » Parasoleil carré 686 »
Sac en cuir, modèle de luxe toujours prêt 3860 » Pour Otomatic ... 4225 »

— PHOTO - PLAIT —————— 23

REX REFLEX 6×6



Dimensions : 135×100×85 mm
Poids : 840 grs.

12 clichés 6×6 sur pellicule 6×9

Toutes les pièces principales : boîtier, platine, porte-objectifs, capuchon, dos sont en métal 41 M, fondu sous pression. Outre leur légèreté, elles présentent l'avantage, d'être indéformables.

Modèle STANDARD II

Avance du film par gros bouton moleté. Mise au point directe sur glace optique dépolie. Viseur optique. Obturateur pose B et 1 seconde au 1/300^e. Prise de flash avec objectif Berthiot 1 : 3,5 traité.

PRIX 29.640 »

abos 2

REX REFLEX B.I.

Même boîtier que ci-dessus, permettant l'adaptation d'un bloc optique Télé. Avec Berthiot ou Flor Berthiot 1 : 3,5 traité. ... 35.755 »

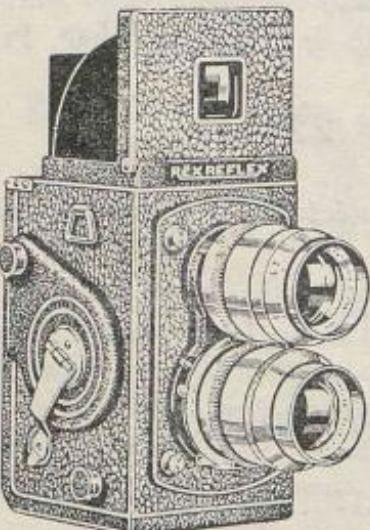
REX REFLEX B.II.

Le même avec entraînement automatique par manivelle, avec dispositif de blocage.

PRIX 47.470 »

Bloc Optique TÉLÉ

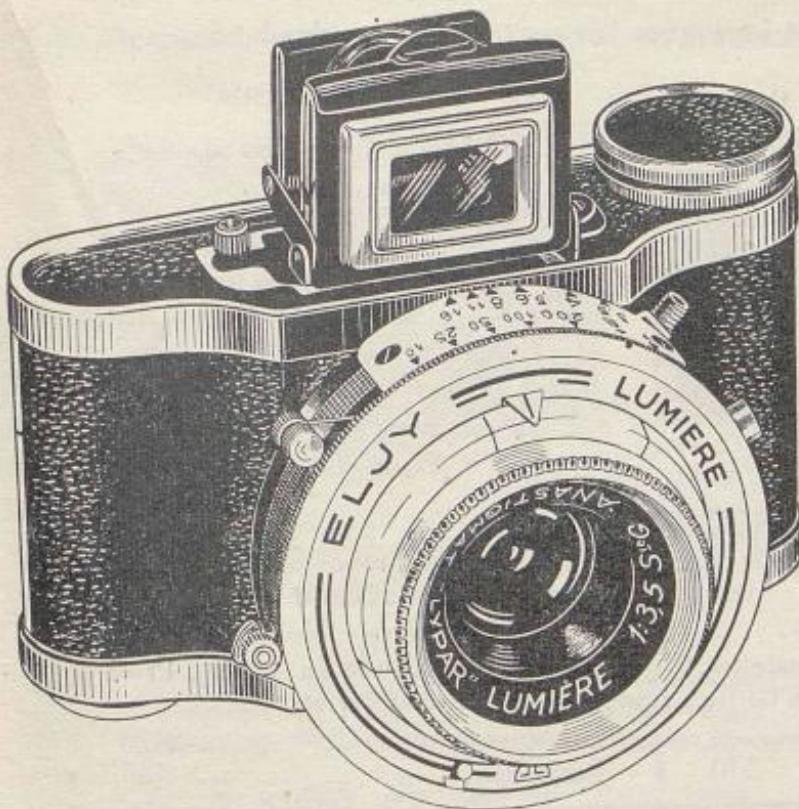
Interchangeable, comprenant un objectif de visée 1 : 3,5 F : 100 mm traité et un objectif de prise de vues 1 : 5,5 F : 150 mm traité. Avec obturateur, s'adaptant instantanément à la place du groupe optique normal ... 39.510 »



B 2 avec Bloc TÉLÉ

Sac toujours prêt pour Standard ...	26.0	» Pour B.I ou B.II	3890	»
Jeu de bonnettes pour Rex ordinaire ...	1620	» Pour Rex Télé ...	2452	»
Filtre jaune, jaune-vert, bleu p ^r Rex ord. ...	1077	» Pour Rex Télé ...	1255	»
— orange, rouge, U. V. p ^r Rex ord. ...	1077	» Pour Rex Télé ...	1425	»
Parasoleil pour Rex ordinaire .	765	» Pour Rex Télé ...	845	»

L' " E L J Y "



Appareil
de Format 24x36^m_m / 8 poses
sur photo-film
LUMIÈRE N° 1
Objectif anastigmat
Lypar F : 3,5 traité

Figure grandeur Nature
Dimensions : 75 x 45 x 45 %
Poids : 152 gr.

PRIX :
avec instructions

8.930 francs

Obturateur 7 vitesses à armement préalable. Instantanés aux 1/10^e, 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e, 1/200^e, avec prise de flash standard synchronisée et pose en 1 et 2 temps.

Mise au point de 0 m. 50
à l'infini par rotation de
la lentille frontale.

Viseur optique avec correcteur de parallaxe pour les prises de vues à 0 m. 50.
Construction de haute précision entièrement métallique, gainé noir, avec parties métalliques apparentes chromées. Dos à glissière avec presseur assurant au film une surface rigoureusement plane. Ecrou de pied pas anglais.

ELJY CLUB

Présentant les mêmes caractéristiques générales, ce modèle est équipé d'un viseur fixe capoté auquel est adjoint un posemètre optique incorporé et d'un dispositif permettant de déclencher l'appareil à distance.

la lecture directe de la profondeur du champ ...	12820 »
MANELJY, poignée spéciale de stabilité, en métal inoxydable, se vissant à l'écrou de pied. Détail pratique, le MANELJY se dévisse pour recevoir deux pellicules de réserve PRIX 427 »	
Pellicule Lumipan n° 1 ... 119 » Sac cuir toujours prêt. ... 1320 »	
Pellic. Dufaycolor 6 poses ... 458 » Lumiflash. ... 1557 »	
Ecran vert panchro V.32 ... 350 »	

“OPTAX”

Appareil de Format $24 \times 36 \frac{m}{m}$ se chargeant avec la cartouche universelle de film standard $35 \frac{m}{m}$.

Corps en matière moulée indéformable et résistant aux chocs. **Objectif Altar 1:3,5 traité Obturateur** 1/10^e au 1/200^e, et pose en 1 et 2 temps, **prise de flash**. Prise pour déclencheur souple. Mise au point de 0 m. 50 à l'infini. **Viseur** optique. Compteur de vues automatique. Deux écrous de pied pas anglais pouvant recevoir la poignée spéciale de stabilité "Manelyv" ou s'adapter au "Lumiflash".

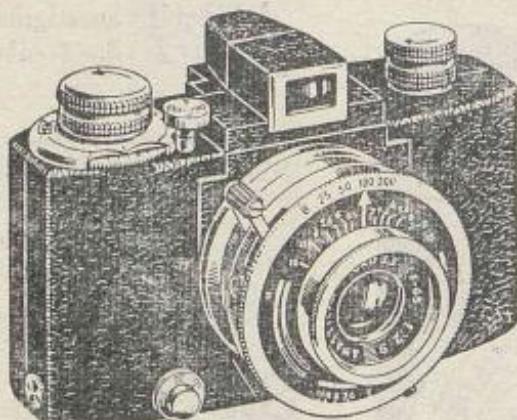
PRIX : 10.135 »

Sac cuir toujours prêt 1925 »

— PHOTO - BLAIT ————— 25

SEM - KIM II 24×36 m/m

Se chargeant en plein jour avec les cartouches standard 36 poses



Avec Anastigmat

CROSS 1 : 2,9 traité de 45 m/m

Livré avec instructions

PRIX : 16.025 francs

Dimensions : 110×70×70 m/m

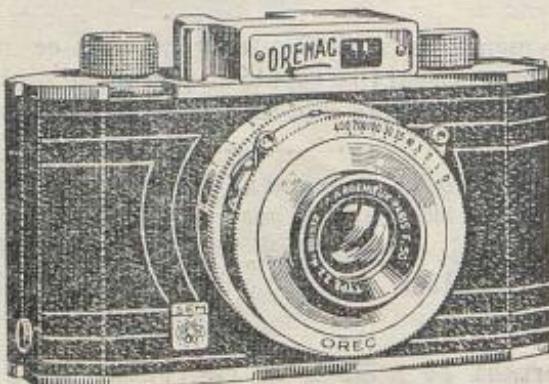
Poids 400 grs.

Modèle de précision, entièrement métallique, qui, pour un prix minime satisfait les dilettantes du petit format. Ses qualités de robustesse et sa grande simplicité de fonctionnement en feront le préféré des sportifs et du touriste désireux d'avoir une réussite assurée.

Obturateur OREC à 5 palettes, 9 vitesses de la seconde au 1/400^e. Prise de Flash. Déclenchement sur le boîtier. Impossibilité de doubler les vues.

Sac cuir tout prêt	2420	"
Écran coloré ou bonnette... 570 » Parasoleil	436	"

ORENAC III 24×36 m/m



Par le soin dont sa réalisation a été l'objet, le fini de sa présentation, ce modèle est considéré par les connaisseurs comme un appareil de classe supérieure.

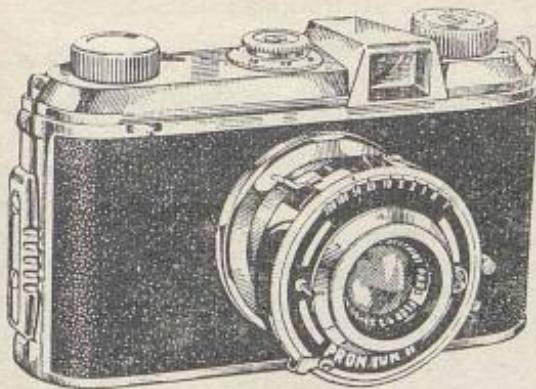
PR.X : 20.230 francs

Objectif traité Berthiot ou Angénieux 1 : 2,9 de 50 m/m. Mise au point par rampe hélicoïdale (déplacement complet du bloc obturateur-objectif). Table profondeur de champ automatique. Déclenchement sur le boîtier. Monture parasoleil et filtres à baionnette (brevetée). Gainage luxe. Blocage du film vue par vue. Impossibilité de doubler les vues. Compteur d'images. Livré avec instructions.

Sac cuir toujours prêt...	2580	"
Écran coloré ou bonnette ... 705 » Parasoleil	570	"

BABY-LYNX 24×36

Se chargeant en plein jour avec les cartouches standard 36 poses



Dimensions : 116×58×68 $\frac{m}{m}$
Poids : 410 gr.

Corps en hydroaluminium moulé sous pression, soigneusement gainé, finition et revêtement impeccables. Objectif à monture rentrante et mise au point par rotation de la lentille frontale. Anastigmat Flor Berthiot ou Saphir Boyer 1 : 3,5 de 50 $\frac{m}{m}$ traité. Obturateur Prontor II donnant la pose en 1 et 2 temps et

l'instantané de la seconde au 1/200^e. Munie du retardement. Prise Synchro-flash. Compteur d'image avec dispositif de blocage. Ecrou de pied pas du Congrès. Livré avec instructions.

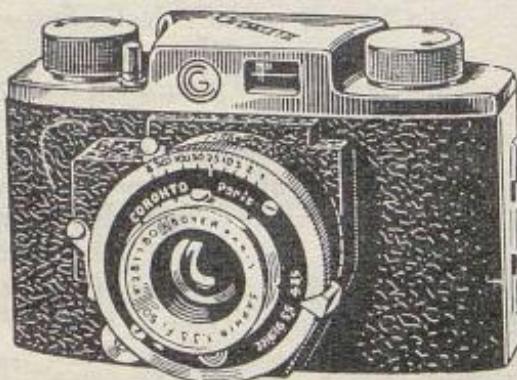
PRIX : 19.540 »

Même modèle anastigmat Berthiot 1 : 2,8... 22.900 »

Ecrans ordinaires 550 » Parasoleil 350 »
* spéciaux 695 » Sac en cuir toujours prêt. 1680 »

ONTOBLOC 24×36

Se chargeant en plein jour avec les cartouches standard 36 poses



Dimensions : 105×70×65 $\frac{m}{m}$
Poids : 400 gr.

Corps verni en aluminium moulé sous pression.

L'Ontobloc est équipé d'un obturateur **Coronto** de précision donnant l'instantané depuis la seconde jusqu'au 1/400^e de seconde et la pose en un temps. Déclenchement sur le boîtier.

Son objectif traité est à lentille frontale mobile pour la mise au point, qui se règle depuis 1m20 jusqu'à l'infini, avancement du film automatique et arrêt par blocage. Compteur automatique. Table de profondeur de champ. Viseur optique type Galilée. Instructions.

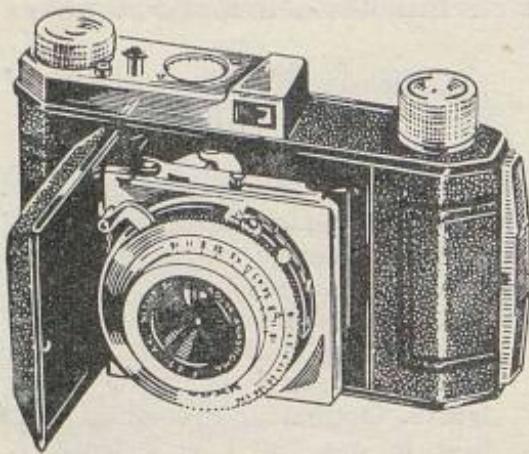
Ontobloc III obj. Flor Berthiot 1:2,8, traité F:50 $\frac{m}{m}$ 21.370 »

Sac cuir toujours prêt... 2.330 »

Trousse contenant un parasoleil recevant les lames d'écrans jaune, vert, U.V. et orange et une bonnette 1 mètre, pour le modèle **Flor 2,8** seulement ... 2330 »

KODAK RETINETTE 24 x 36

Se chargeant en plein jour avec la cartouche universelle de film 35 mm



Avec objectif Anastigmat Traité Angénieux 1 : 4,5.

Dimensions : 120x80x38 mm — Poids : 390 gr.

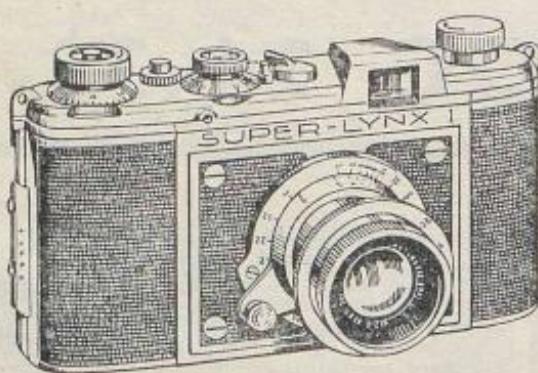
Corps métallique recouvert de cuir grainé, mise en batterie instantanée, viseur optique. L'Anastigmat Angénieux donne des images extrêmement fouillées. L'obturateur donne la pose et 8 vitesses d'instantané, depuis la seconde jusqu'au 1/250^e, et est muni d'une prise de synchro-flash. Dispositif de sécurité évitant les doubles expositions. Compteur d'images. Echelle de profondeur de champ.

PRIX : 17.710 francs

Sac cuir Toujours prêt ...	2270 »	Ecrans Duhé bleu et U.V. ...	890 »
Ecrans Duhé ...	635 »	Parasoleil Excelsior ...	165 »

SUPER LYNX 24 x 36

Se chargeant avec les cartouches standard de 36 poses



Encombrement : 140x80x55 mm - Poids : 595 gr.

Corps de l'appareil en hydronium moulé sous pression, léger, robuste et rigide. Bobine réceptrice démontable, facilitant le chargement.

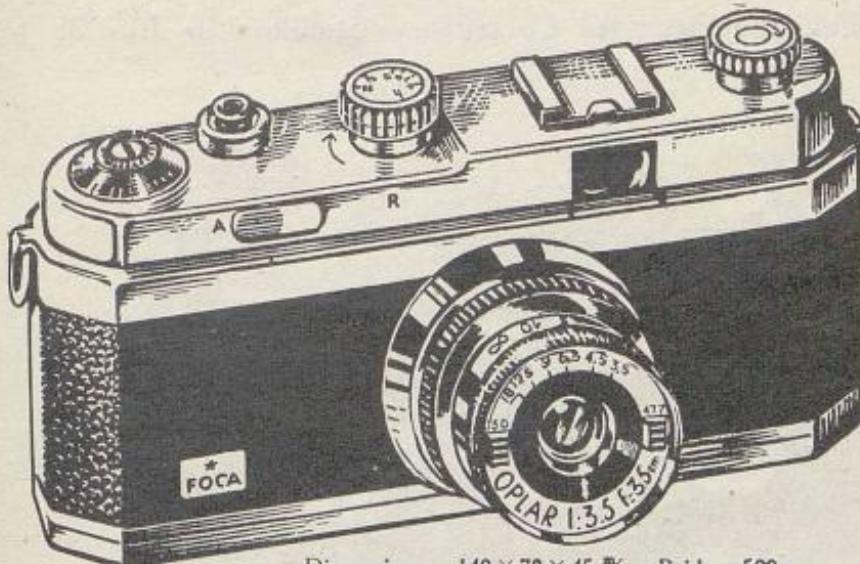
Obturateur focal. Pose en un temps et vitesses contrôlées du 1/25^e au 1/500^e de seconde. Retardement suivant les modèles. (Le retardement utilisé avec l'obturateur réglé sur le "P" donne une exposition de une seconde). Armement de l'obturateur couplé avec l'avancement du film. Possibilité de faire des surimpressions en armant l'obturateur

seul, sans faire avancer le film, par le bouton de réglage des vitesses. Compteur d'images automatique. Objectif à monture hélicoïdale rentrante. Table de profondeur de champ à lecture directe gravée sur la monture de l'objectif. Viseur clair, type Galilée - Presse-film - Ecrou au pas du Congrès. Livré avec instructions.

Modèle Standard, avec anastigmat Flor Berthiot 1 : 3,5 F = 35 mm.	28.090 »
— SUPER LYNX avec Flor 1 : 3,5 F = 50 mm	30.550 »
— I, avec Flor Berthiot 1 : 2,8 F = 50 mm et obturateur à retardement.	42.750 »
— II, — — 1 : 2,8 F = 50 mm obt. à retard. et optique interchangeable	48.850 »

Cartouche universelle 36 poses, panchromatique	400 »	
Ecrans ordin. 815 » Ecrans spéc. 985 » Lentille portrait	849 »	
Sac cuir toujours prêt	1680 » Parasoleil	445 »

LE FOCA ★ 24×36



Dimensions : 140 × 78 × 45 $\frac{m}{m}$ - Poids : 500 gr

Se chargeant
en plein
jour
avec les
cartouches
standard
de film 35 $\frac{m}{m}$

35.270
francs

Le FOCA ★, est un appareil de grande classe, constamment prêt à opérer, et dont la mise au point est pratiquement inexiste.

Le boîtier en métal léger fondu sous pression est indéformable. Les parties métalliques extérieures sont chromées mat ou en métal inoxydable. Gainage maroquin.

Ce modèle bénéficie des mêmes qualités optique et mécanique des autres modèles ; objectif Oplar 1 : 3,5 F = 35 $\frac{m}{m}$ Traité, à monture interchangeable ; bouton d'armement et de changement des vitesses d'obturation donnant la pose B et les instantanés du 1/25^e au 1/500^e de seconde, et commandant automatiquement l'obturateur focal, le compteur d'images et l'entraînement du film.

Tous les modèles FOCA, sont livrés avec prises pour lampe Flash et Electronique et instructions.

FOCA ★★

Dans ces modèles équipés d'un obturateur au 1/1000^e de seconde, et d'objectifs de 50 $\frac{m}{m}$ de focale, la mise au point est automatique par viseur-télémètre couplé, pour les objectifs de 50 $\frac{m}{m}$; l'oculaire unique permet de régler en même temps le cadrage de l'image, ce qui augmente la rapidité de manœuvre.

Avec OPLAR 1:3,5 **48.390** » Avec OPLAREX 1:1,9 **70.070** »

FOCA ★★★

Même modèle, dont l'obturateur permet les vitesses de 1 seconde au 1/1000^e.

Avec OPLAR 1:3,5 **54.500** » Avec OPLAREX 1:1,9 **76.180** »

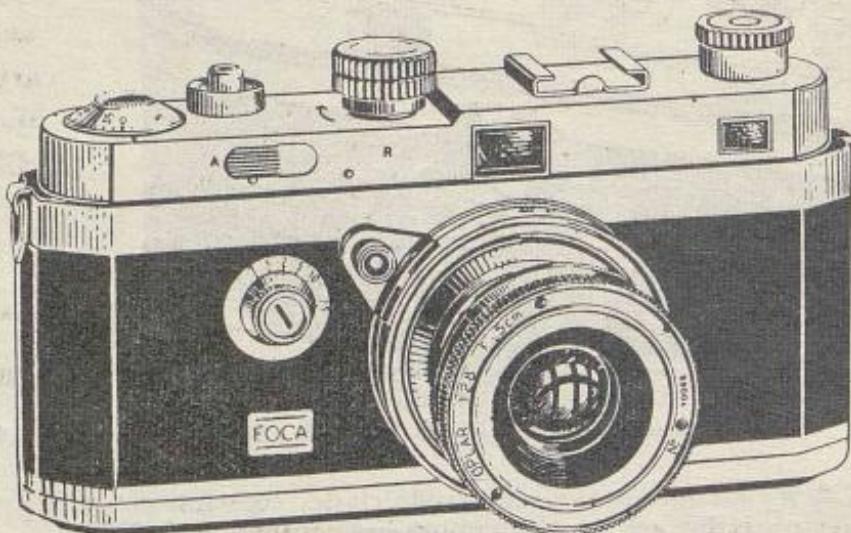
Objectifs supplémentaires, non couplés.	Télé 1 : 3,5 de 90 $\frac{m}{m}$.	229 0	"		
Grand angulaire 1 : 3,5 de 35 $\frac{m}{m}$...	14.195	»	Télé 1 : 4,5 F : 135 $\frac{m}{m}$.	29770	"
Etui cuir ...	565	»	Etui cuir ...	748	"

1^o Adaptation de prises Flash et Electronique sur les anciens modèles 3815 »

2^o Adaptation des vitesses lentes sur FOCA ★★ 7630 »

Le FOCAL Type UNIVERSEL 24x36

Se chargeant en plein jour avec les Cartouches Standard de film 35 $\frac{m}{m}$.



Dimensions : 140 \times 78 \times 45 $\frac{m}{m}$. — Poids : 590 gr.

Ce nouveau FOCAL présente toutes les caractéristiques FOCAL, particulièrement appréciées de toutes parts : corps de l'appareil indéformable, en métal léger fondu sous pression. Parties métalliques extérieures chromées ou en métal inoxydable. Gainage en peau. Obturateur à rideau à armement synchronisé avec l'avancement du film, rendant impossible toute double exposition. Télémètre couplé avec les objectifs. Chargement avec toutes les cartouches standard de 35 $\frac{m}{m}$ et avec les cartouches 12 vues (type KARAT). Déclencheur sur le boîtier avec cuvette repose-doigt dans laquelle peut se visser un déclencheur flexible.

Il comporte en plus deux importants perfectionnements :

1^o Sa gamme d'objectifs traités, couplés et interchangeables.

2^o Son obturateur à vitesses lentes et prises pour lampe Flash et Electronique.

1^o Le FOCAL type UNIVERSEL est équipé à son origine avec le nouvel objectif OPLAR F : 2,8 de 50 $\frac{m}{m}$ qui peut être remplacé à volonté par les optiques : de 28 $\frac{m}{m}$ F : 6,3 — de 35 $\frac{m}{m}$ F : 3,5 — de 50 $\frac{m}{m}$ F : 1,9 — de 90 $\frac{m}{m}$ F : 3,5 ou de 135 $\frac{m}{m}$ F : 4,5. Tous ces objectifs sont amovibles, chacun d'eux comporte sa bague de réglage des distances et sa table de profondeur de champ correspondante gravée sur sa monture.

Cette interchangeabilité d'objectif peut être effectuée en quelques secondes : la fixation sur l'appareil est réalisée par emboîtement au moyen d'un système de blocage à baïonnette contrôlée par un ergot intérieur qui se dégage par simple pression. L'assemblage est d'une stabilité absolue.

2^e Les vitesses lentes du FOCA type UNIVERSEL sont les suivantes : 1 seconde, 1/2, 1/5, 1/10^e de seconde et pose en 2 temps, venant s'ajouter aux vitesses normales : 1/25, 1/50, 1/100, 1/200, 1/500, 1/1000^e de seconde ainsi que la pose (B), elles offrent à l'opérateur la possibilité de travailler dans tous les cas les plus difficiles, quelles que soient les conditions d'éclairage.

Grâce à ces organes exceptionnels, le FOCA type UNIVERSEL ouvre à la photographie petit format un champ d'action pratiquement illimité. Dans tous les domaines : intérêt général, reportage, documentaire, industriel, scientifique, qu'il s'agisse de prises de vues en noir et blanc ou en couleurs, son pouvoir d'action est incomparable.

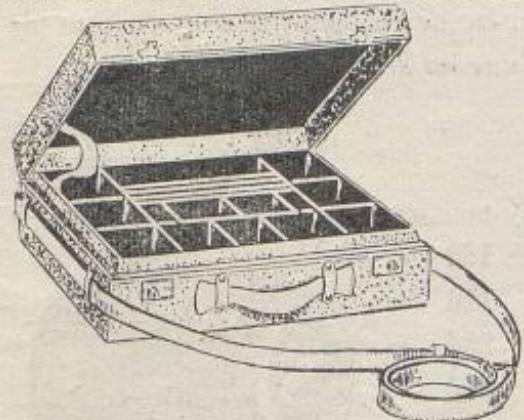
Le FOCA type UNIVERSEL est un véritable instrument de haute précision qui fait honneur à l'industrie photographique française. Livré avec instructions.

FOCA UNIVERSEL , anast. OPLAR 1 : 2,8 de 50 $\frac{m}{m}$	79390	"
" , anast. OPLAREX 1 : 1,9 de 50 $\frac{m}{m}$	88550	"

Objectifs supplémentaires, monture couplée , livrables :		
1 : 6,3 de 28 $\frac{m}{m}$	35110	"
1 : 2,8 de 50 $\frac{m}{m}$	27025	"
1 : 3,5 de 90 $\frac{m}{m}$	39685	"
Cache-viseur pour utilisation de l'objectif de F = 90 $\frac{m}{m}$	382	"

ACCESSOIRES COMMUNS A TOUS LES FOCA

Manuel complet du Foca, par Natkin. Toutes ses possibilités, tous ses accessoires.		
PRIX..	577	"
Cartouches 36 poses, film panchro...	400	"
Sac cuir toujours prêt...	2595	"
Sac cuir de luxe "Toujours prêt" comportant une pochette avec fermeture éclair pour le logement de 3 écrans ...	7250	"
Sac "Fourre-tout" ...	10685	"
Mallette Luxe pour le Foca, un téléobjectif, écrans et accessoires divers	9620	"



Mallette grand Luxe pouvant contenir le Foca, ses objectifs supplémentaires et ses accessoires ... 19845 "

Parasoleil pour Oplar 3,5 ... 428 "
— Oplarex 1,9... 458 "

Écrans vert, jaune, orangé ou bleu pour Oplar 1 : 3,5 ... 763 "

Écrans vert, jaune, orangé ou bleu pour Oplarex 1 : 1,9 ... 916 "

Écrans DYMA U.V, pour Oplar 1 : 3,5 et lentille de flou ... 926 "

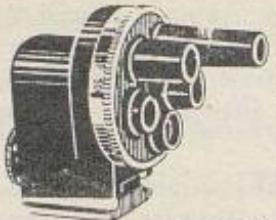
Écrans DYMA U.V, pour Oplarex 1 : 1,9 et lentille de flou ... 1008 "

Écrans polarisants pour 1 : 3,5... 1700 " — pour 1 : 2,8 ou 1 : 1,9 1832 "

Chargeur magasin. ... 2015 "

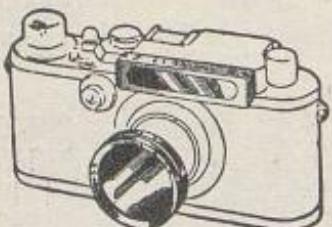
Bobine réceptrice. ... 763 "

Etui cuir pour objectif 1 : 3,5 35 $\frac{m}{m}$ couplé ... 565 "
— 1 : 3,5 90 $\frac{m}{m}$ — 763 "



	VISEUR UNIVERSEL FOCA donnant rigoureusement le champ exact quelle que soit la focale employée ..	18320 »
	Etui cuir pour ce viseur	565 »
	Lentilles, 1 dioptrie pour Oplar. ...	855 » -2 dioptries 977 »
	— — — Oplarex ...	916 » -2 — 1038 »
	Dispositif PRISMOR pour prise de vues rapprochées pour objectif Oplar 1 : 3,5 ...	7815 »
	Dispositif PRISMOR pour prises de vues rapprochées pour objectif Oplarex 1:1,9	8105 »

ACCESSOIRES POUR LE " PETIT FORMAT "

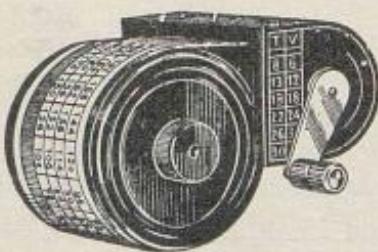


Dispositifs PRISMOR permettant les prises de vues très rapprochées :

Prix. 7.815 "

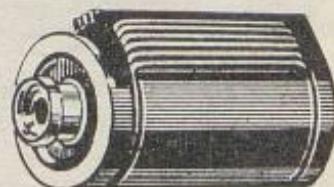
Pour Leica avec objectif de diamètre 41,8 mm..... 8.105 »
(Préciser, à la commande, s'il s'agit d'un modèle II, III ou IIIA ou II C, III B,
III C ou III F).

Pour Contax II ou III. Boîte double (1,5 et 3,5 dioptries) 9.545 »



BOBINEUSE SOMMOR La bobineuse Sommor permet en plein jour de mettre dans tous les chargeurs métalliques ou à lèvres de velours le nombre de vues désirées. Elle permet l'emploi du film au mètre que vous aurez en réserve dans le magasin de 10 mètres, en ne chargeant que la longueur de film désiré. *Notice sur demande.*

Bobineuse Sommor (sans magasin)	1465	»
Nouveau Magasin 10 mètres	1090	»
Charge plein jour 10 mètres KODAK + X pour ce magasin... ...	1520	»
Magasin genre Patrone Leica.	193	"
Chargeur Karat, la pièce...	170	"
Bobine réceptrice Contax...	204	"
Calibre de biseautage P.M.P.	300	"
Chargeurs Robot, la paire.	2596	"
Bobine réceptrice Leica	397	"



BOBY-MAG permet d'extraire, en plein jour, le nombre de vues impressionnées, de la cartouche standard de 36 poses 1225
Amorces spéciales, la boîte 188

RECTAFLEX 24x36



Dimensions 150 x 85 x 90 mm
Poids : 925 grs

lentes sont montées sur rubis. Il est synchronisé pour l'allumage des lampes-éclair et électroniques. Interchangeabilité des objectifs. Mise au point instantanée. Vision de l'image à sa grandeur naturelle. Contrôle des différents plans. Pas de viseurs supplémentaires. Macro-Micro photographie... autant de points indiscutables de la supériorité du Rectaflex.

L'appareil avec objectif ANGENIEUX 1 : 1,8 traité 143375 »
Sac cuir luxe Toujours Prêt. 7470 »
Ecrans : 1046 » — Parasoleil présélecteur. 2850 »
Objectifs auxil. traités, en monture hélico-baïonnette pour Rectaflex prix sur demande.

Tous accessoires complémentaires sur demande.

ALPA - PRISMA - REFLEX 24x36

Se chargeant en plein jour avec les cartouches standard de film 35 mm.

Poids : 650 gr



courtes. Tous les objectifs, à surfaces traitées, sont de haute qualité et contrôlés rigoureusement au montage. Livré avec instructions détaillées.

ALPA-PRISMA-REFLEX. Avec XENON 1 : 1,9 F = 50 mm. Traité 161430 »
Sac de luxe " Toujours prêt " ... 6370 » Tubes de rallonge TUBAL... 10430 »
Ecran ou Bonn. 3120 » Parasoleil 2480 » Raccord pour microscope ... 6520 »

Nous consulter pour transformation des anciens modèles et tous renseignements concernant les objectifs ou accessoires supplémentaires.

Se chargeant en plein jour
avec les Cartouches Standard 35 mm

Ce REFLEX MAGIQUE, comporte un dispositif de redressement intégral de l'image dans le sens horizontal et vertical, complété par un contrôle télémétrique spécial pour la mise au point rapide de tous les objectifs, depuis le grand angle jusqu'au téléobjectif.

Le Miroir-reflex est inaltérable, grâce à un traitement durcissant. L'Obturateur donne toutes les vitesses, depuis 1 seconde jusqu'au 1/1000^e avec pose. Les vitesses

... 143375 »
... 7470 »
... 2850 »

Objectifs auxil. traités, en monture hélico-baïonnette pour Rectaflex prix sur demande.

Tous accessoires complémentaires sur demande.

Unique en son genre, puisqu'il réunit dans le même appareil aussi bien le dispositif de visée par reflex que le télémètre couplé aux objectifs de focale 5 mm.

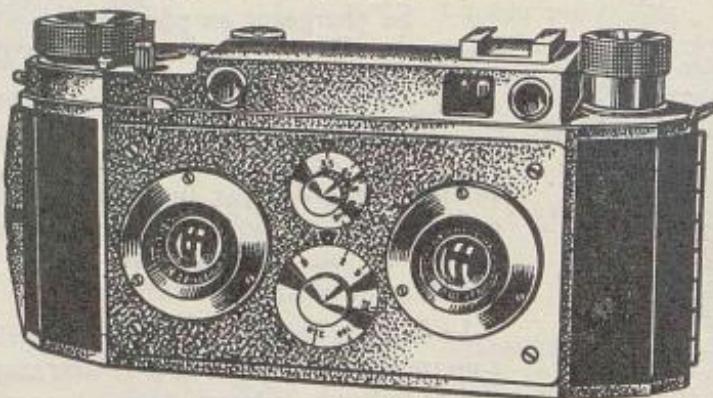
Obturateur à rideaux (1 sec. au 1/1000^e et prise flash.) Une gamme complète d'objectifs interchangeables de focales allant de 35 à 145 mm est livrée dans une monture Extensal brevetée, dont la rampe hélicoïdale permet une mise au point variant de l'infini à des distances très

33

PHOTO - PLAIT

VÉRASCOPE 40

Se chargeant en plein jour avec la cartouche Standard 35 mm



La Stéréoscopie
SUR PETIT FORMAT

Le relief, la couleur
la vie...

Deux appareils
en un seul.

Dimensions : 165 × 80 × 57 mm
Poids : 1.015 gr.

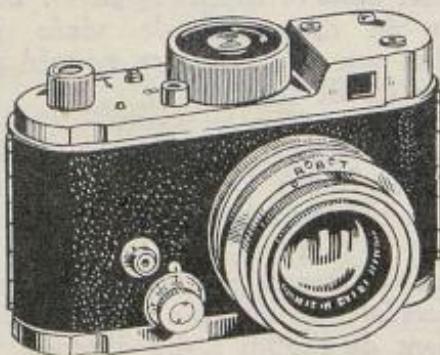
Le dernier né des appareils stéréoscopiques de la marque **Richard**, symbole de la perfection mécanique, le **Vérascope 40** est un appareil de précision permettant, à volonté, la photographie stéréoscopique ou monoculaire, sur film de cinéma 35 mm, et donnant des images 24 × 30 mm. Prise synchro-flash. Livré avec instructions.

L'appareil, avec objectifs Flor Berthiot 1:3,5, F=40 mm, traités	96.690	»
Sac cuir toujours prêt	4045	»
— — luxe (avec acces.).	11700	»
Stéréoscope pour examen des positifs	25440	»
Socle pour le stéréoscope	2105	»
Tireuse	23080	»
Ecrans et Bonnettes, la paire...	966	»
Parasoleils, la paire...	500	»



ROBOT 24 x 24

50 vues sur 1 m 60 de film Standard 35 mm.



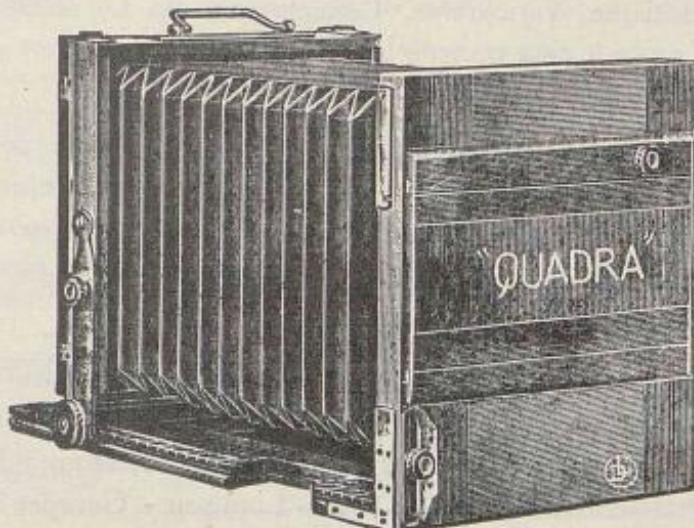
C'est un moteur à ressort qui fait avancer le film, réarme l'appareil et compte les images, tout cela en moins de 1/10^e de seconde. Les vues se prennent à une cadence très rapide : 3, 4, 5 fois dans une seconde. Muni d'un chargeur permettant le développement immédiat de la partie impressionnée. Obturateur rotatif à fente. Vitesses d'obturation : de 1/2 seconde au 1/500^e et pose en un temps. Prise de flash. Le ressort du moteur remonté à fond permet 24 prises de vues automatiques.

Objectifs interchangeables. Le dispositif de mise au point par points de couleurs de ces objectifs confère au maniement du "Robot" un minimum de simplicité. Livré avec instructions détaillées.

ROBOT II A XENON 1,9 de 40 mm Traité	PRIX : 75.720	»
Sac "Tout Prêt"	1985	»
Bobine pour chargeur N ...	214	»
Filtre jaune, vert, U.V., rouge, bleu ou rouge-orange ...	2215	»

CHAMBRES CARRÉES "QUADRA"

Formats 13×18 et 18×24 cm.



13×18

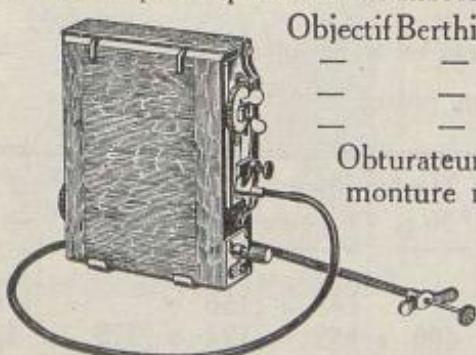
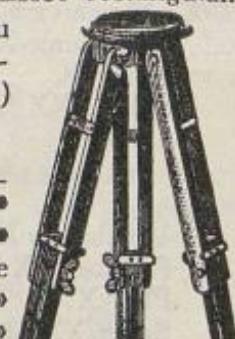
Poids : 2 kg. 370. Tirage 470 $\frac{m}{m}$.

18×24

Poids : 3 kg. 600. Tirage 600 $\frac{m}{m}$.

Ebénisterie en noyer demi-verni. Ferrures fortes en cuivre nickelé. Décentrement horizontal. Grand décentrement vertical pour emploi des objectifs grands angulaires. Planchette d'objectif détachable. Poignée en cuivre nickelé articulée. Départ direct sur double crémaillère, nouvelle disposition assurant une fixité rigoureuse. Cadre arrière reversible. Cadre de mise au point à charnières doubles. Bascule verticale de l'arrière. Soufflet rectangulaire grenat, coins renforcés, à double tirage. Ecrou de pied au pas du Congrès. (Le modèle 18×24 comporte 2 écrous pour emplacements différents du pied suivant l'extension de la chambre.)
PRIX, sans obturateur ni optique, ni châssis.

	13×18	18×24
Chambre seule	39910 »	42530 »
Châssis double	5700 »	7800 »
Multiplicateur pour obtenir les formats inférieurs sur une même plaque (spécifier, à la commande, le format désiré). Prix	10770 »	
Pied bois spécial pour ces chambres..	3672 »	



Objectif Berthiot Flor 1:4,5F = 200 $\frac{m}{m}$ pour 13×18, traité 27.445,
— — Olor 1:5,7F = 200 $\frac{m}{m}$ — — 16.821,
— — Flor 1:4,5F = 300 $\frac{m}{m}$ pour 18×24, traité 66.155,
— — Olor 1:5,7F = 300 $\frac{m}{m}$ — — 31.930.

Obturateur à rideau se plaçant derrière l'objectif en
monture normale : 13×18 18×24
(pour diamètre 50 $\frac{m}{m}$) (pour diamètre 63 $\frac{m}{m}$)

6260 » 6260 »

N. B. La chambre, les objectifs, les obturateurs peuvent être fournis séparément ou montés.

— PHOTO - PLAIT —

35

LES PELLICULES EN BOBINES

Deux catégories d'émulsions négatives sont actuellement à la disposition de l'amateur

1^o **Orthochromatique.** Verichrome, Lumichrome, etc. De sensibilité moyenne : 28°, ces émulsions, que l'amateur peut traiter à la lumière rouge, le satisfont par leurs qualités de finesse et de contraste, appréciées depuis longtemps.

2^o **Panchromatique.** Résultat de la technique chimique moderne associée à des méthodes de fabrication nouvelles, ces émulsions, par leur fidélité à reproduire la valeur des couleurs, la finesse de leur grain et leur souplesse, mettent à la disposition de l'opérateur un maximum de possibilité et de sécurité (manipulation en lumière verte spéciale panchro).

En fonction des buts recherchés on utilisera :

27° - A grain très fin, convenant pour la reproduction ou les extérieurs en grande lumière (panatomic Kodak - G.F. Lumière - Gevapan).

29° - De sensibilité élevée, permettant malgré tout de très fortes amplifications. Convenant à tous les sujets courants (plus X Kodak - Lumipan - Gevapan).

32° - De sensibilité extrême, particulièrement appréciée par les "Reporters". (Super-XX Kodak, Aspan, Altipan Lumière et Gevapan).



KODAK : Verichrome 28°
Panatomic-X 27°
Plus X.
Super-XX 32°

$4 \times 6\frac{1}{2}$ (3 x 4)	6 x 6	6×9 ($4\frac{1}{2} \times 6$)	$6\frac{1}{2} \times 11$	$7\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{2}$	$8 \times 10\frac{1}{2}$	8×14
Nº 127	Nº 117	Nº 120 Nº 620	Nº 116 Nº 616	Nº 130	Nº 118	Nº 122
8 poses	6 poses	8 poses	8 poses	6 poses	6 poses	6 poses
128 "	122 "	143 "	156 "	213 "	213 "	258 "
9 x 9 Nº 101	5 x 8 Nº 129	24 x 36 (36 poses) Nº 135	Films 35% en boîtes de 5, 10 et 25 mètres	28 x 40 Bantam Nº 828	6 x 9 ancien mod Nº 105	
198 "	143 "	"	le mètre	"	143 "	
Verichrome 28°						
Panatomic-X 27°	"	400 "	152 "	"	"	
Plus X	"	400* "	152 "	128 "	"	
Super-XX 32°	"	400 "	152 "	"	"	

En ballage tropical pour formats V.P, 6×9 , $6\frac{1}{2} \times 11$, et 24×36 , supplément par bobine. 16 "

* Se fait en cartouches 20 poses . 284 " Film positif le mètre 46 "



LUMIÈRE	$4 \times 6\frac{1}{2}$ 8 poses	24 x 36 36 p.	6×9 8 poses	$6\frac{1}{2} \times 11$ 8 poses	Ely 24 x 36	Films de 35%
Super-Lumi-chrome 28° .	128 "	"	143 "	156 "	"	le mètre
Pancho.	143 "	400 "	162 "	174 "	119 "	152 "

	$4 \times 6\frac{1}{2}$ 8 poses	24×36 36 poses	6×9 8 poses	$6\frac{1}{2} \times 11$ 8 poses	Karat	Films 35% e mètre
GEVAERT Gevaert 27° , 31° et 33° Sch.						

ASPAK, BAUCHET, CRUMIÈRE, GUILLEMINOT
même prix que les marques ci-dessus à émulsion corres-
pondante.



LA PHOTOGRAPHIE EN COULEURS

LE FILM KODACHROME. — Aux amateurs du Petit Format $24 \times 36 \frac{1}{2}$, le film Kodachrome apportera le maximum de satisfaction lors des projections.

Prix de la cartouche de 20 poses, développement compris 1509 »

LE FILM DUFAYCOLOR (Fabrication anglaise)

La bobine de 6 poses Vest-Pocket	488	Développement...	139	"
La bobine de 6 poses 6×9 (axe normal ou axe réduit)	550	" Développement	160	"
La bobine 18 poses 24×36	660	" Développement... ...	224	"
La bobine de 6 poses Elij	458	" Développement... ...	133	"

LE FILM GEVACOLOR

(Les prix des films Gepacolor s'entendent développement compris).

LES " FILMCOLOR " LUMIÈRE

mettent à la portée des possesseurs d'appareils à plaques, la possibilité d'obtenir de magnifiques positifs en couleurs naturelles. (Pas de possibilités, actuellement, d agrandissement en couleurs sur papier pour ce procédé)



$$\frac{6 \times 9}{219} \text{ »} \quad \frac{9 \times 12}{354} \text{ »} \quad \frac{10 \times 15}{513} \text{ »} \quad \frac{13 \times 18}{650} \text{ »} \quad \frac{45 \times 107}{186} \text{ »} \quad \frac{6 \times 13}{284} \text{ »}$$

Porte-films nécessaires à l'emploi des Filmcolor dans les châssis :

$$\begin{array}{r} \text{Cultivars:} \\ \hline 6 \times 9 & 9 \times 12 & 10 \times 15 & 13 \times 18 & 45 \times 107 & 6 \times 13 \\ \hline 70 & " & 85 & " & 104 & " \\ & & & & 124 & " \\ & & & & 70 & " \\ & & & & 85 & " \end{array}$$

Produits pour le traitement des Filmcolor Lumière

Révélateur méthoquinone, la dose de 500 cc. 448

Revealed. Metsequinone, in 40% H₂O₂, 250 cc.. 253 *

— — — 125 cc. 153 ,
— — — 150 cc. 153 ,

Bain C, dose pour 1 litre.. 92
258

Vernis Lumière, la dose de 250 cc. 372
 — — — 125 cc. 189

PHOTO - PLAIT

Photo Plan

PHOTO - PLAIT

37

PRIX des PLAQUES et FILMS RIGIDES en boîte de 12

- 1^{re} série. — **Plaques positives** (toutes marques), tons noirs ou tons chauds, pour tirage par transparence (projection et stéréoscopie).
- **Grapho-Brom "Guilleminot"**, orthochromatique à grain très fin, pour reproductions. 21^o Sch.
- 2^e série. — **Micro "Lumière"** à grain très fin, pour l'obtention de petits clichés destinés à être fortement agrandis. 21^o Sch.
- **Lumichrome "Lumière"** ortho, anti-halo, gradation très étendue. Convient aussi bien pour portraits à l'intérieur que pour extérieurs. 29^o Sch.
 - **S.S.E. "Lumière"** ortho, anti-halo, extra rapide. Recommandée pour travaux d'extérieurs. 28^o Sch.
 - **Altichrome "Lumière"** ortho, anti-halo, à grain fin. Spéciale pour reportage. 31^o Sch.
 - **Collodium "Guilleminot"** grain extrêmement fin. Recommandée pour les travaux photo-mécaniques, reproductions, etc. 16^o Sch. (Lumière 1/2 watt).
 - **Anégra "Guilleminot"** ortho anti-halo, très indiquée pour l'extérieur. 30^o Sch.
 - **Super Fulgor "Guilleminot"** ortho anti-halo. Recommandée pour le reportage, même en mauvaise lumière. 35^o Sch.
 - **Aviator "Crumière"** ortho, anti-halo, recommandée pour prises de vues à l'extérieur. 26^o Sch.
 - **Super Aviachrom "Crumière"** ortho, anti-halo, recommandée pour le reportage. 28^o Sch.
 - **Superchrom "Gevaert"** ortho, anti-halo. Recommandée pour portrait à la lumière artificielle et les grands instantanés. 32^o Sch.
 - **Réplica "Gevaert"** ortho à grain très fin. Recommandée pour tous travaux de reproduction. 19^o Sch.
- 3^e série. — **S.P.L. Super Panchro "Lumière"** anti-halo, grande rapidité, gradation douce, recommandée pour le portrait à la lumière artificielle. 30^o Sch.
- **Micro-Panchro "Lumière"** anti-halo, mêmes caractéristiques que la plaque Micro, recommandée pour la Sélection trichrome.
 - **Panchro 2.000 "Guilleminot"** à grain très fin. Utilisée pour les reproductions de tableaux, les prises de vies à la lumière artificielle ou la sélection trichrome. 32^o Sch.
 - **Panchro P "Crumière"**, recommandée pour prises de vues en studio. Donne des clichés très doux. 29^o Sch.
 - **Panchromosa "Gevaert"** de gradation normale. Recommandée pour le portrait. 32^o Sch.

PLAQUES	Ord. 4½ x 6	E.M. 45x107	6x13	6½x9	82x107	9x12	10 x 15	13 x 18	18 x 24
1 ^{re} série	122 »	153 »*	254 »	190 »	278 »	351 s	489 »	763 »	1408 »
2 ^e série	141 »	266 »	293 »	220 »	»	406 »	562 »	876 »	1621 »
3 ^e série	174 »	324 »	357 »	266 »	»	492 »	684 »	1069 »	1972 »
FILMS RIGIDES									
Ortho (Kodak ou Lumière) ...	»	»	»	205	»	375 »	522 »	815 »	1508 »
Panchro (Kodak ou Lumière) ...	»	»	331 »	247 »	»	459 »	637 »	995 »	1835 »
Positifs (Bauchet Vitra) ...	»	140 »	229 »	»	»	»	»	»	»

* Verre ordinaire.



LUGDA. — Gaslight. Spécialement indiqué pour le tirage des épreuves d'amateur. Donne de jolis tons noirs bleutés. Se fait en six émulsions : doux, normal, dur, extra dur et ultra-dur et en surface brillante.

LUMIBROM. — Gélatino-bromure d'argent ultra-rapide. Permet le tirage d'épreuves par contact ou agrandissement. La richesse de l'émulsion fait ressortir tous les détails de l'original.

Se fait en 4 gradations : normal, médium, dur et extra-dur. Support papier ou carton, brillant blanc ou satin blanc.

LUMITRA. — Bromure à tons chauds pour agrandissement. Donne une originalité dans la présentation de l'épreuve.

Se fait en quatre gradations. Support chamois brillant ou semi-mat.

ALTRA. — Chloro-bromure rapide donne directement par développement et sans virage le ton noir chaud si apprécié. Se fait en normal, médium et dur, support lisse, grain naturel, gros grain blanc et crème. Peut servir pour le contact et pour l'agrandissement.

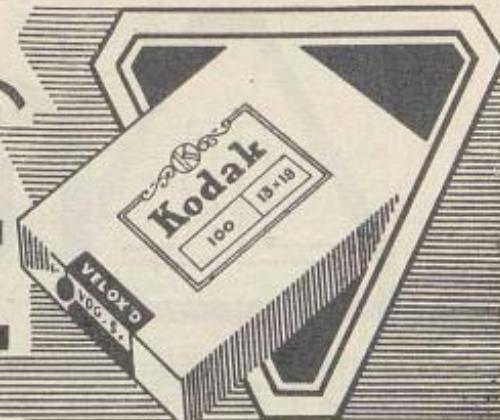
MEGALTRA. — Chloro-bromure portrait rapide tons chauds. La rapidité de cette émulsion permet le tirage aussi bien des épreuves par contact que des agrandissements. Se fait en trois gradations.

			Lugda	Lumibrom et Lumitra		Altra et Mégaltra carton
				papier	carton	
Pochette	6× 9 -	20 feuilles	95 »	—	—	—
»	7×11 -	20 »	135 »	—	—	—
»	9×12 -	10 »	89 »	80 »	—	—
»	C. P. -	10 »	—	—	104 »	113 »
»	13×18 -	10 »	190 »	171 »	190 »	208 »
»	18×24 -	10 »	—	318 »	351 »	382 »
»	24×30 -	10 »	—	529 »	586 »	638 »
»	30×40 -	10 »	—	880 »	977 »	1065 »
Boîte	6× 9 -	100 feuilles	421 »	366 »	422 »	470 »
»	7×10 -	100 »	598 »	443 »	513 »	571 »
»	9×12 -	100 »	790 »	684 »	791 »	879 »
»	C. P. -	100 »	—	—	922 »	1026 »
»	13×18 -	100 »	1716 »	1484 »	1716 »	1908 »
»	18×24 -	100 »	—	2735 »	3165 »	3520 »
»	24×30 -	100 »	—	4560 »	5274 »	5868 »
»	30×40 -	100 »	—	7600 »	8792 »	9780 »

* 7×11 en Lugda.

— PHOTO - PLAIS —

Les Papiers Kodak



LE "VELOX"

Papier Gaslight pour tirage d'épreuves par contact

Il existe 5 émulsions différentes de "Velox" : **Extra-doux, Doux, Medium, Dur** et **Extra-dur**. La première convient aux clichés très vigoureux : les suivantes, dans l'ordre indiqué, aux négatifs de plus en plus doux.

Ces émulsions sont livrables sur support blanc ou crème brillant.

	48×72 (20 f.)	$6\frac{1}{2} \times 9$ (20 f.)	7×11 (20 f.)	9×12 (10 f.)	13×18 (10 f.)
en pochettes ...	"	95 "	135 "	89 "	190 "
en boîtes 100 f.	253 "	421 "	598 "	790 "	1716 "

Papiers Bromure "KODAK"

Bromure	B.G. blanc brillant papier
—	B.M.S. blanc mat papier
—	B.G.C. crème brillant papier
—	B.G.Z. blanc brillant carton

Ces papiers se font en 4 émulsions : **Doux, Medium, Contraste et Extra-Contraste**.

10 feuilles	7×10	9×12	9×14	13×18	18×24	24×30	30×40
Papier	"	80 "	"	171 "	318 "	529 "	880 "
Carton	"	89 "	104 "	190 "	351 "	586 "	977 "
Boîtes 100 feuilles :							
Papier... ...	443 "	684 "	"	1.484 "	2.735 "	4.560 "	8.792 "
Carton	513 "	791 "	922 "	1.716 "	3.165 "	5.274 "	9.780 "

Papier Bromure de Luxe "KODAK"

Bromure B. R. T. F. Z. antique teinté grain fin, support cartoline. Se fait dans les mêmes émulsions que les Bromures ci-dessus,

Papier Bromure "KODAK BROMESKO"

Support cartoline. Se fait en blanc lustré à grain, crème mat lisse, crème lustré à grain et crème velours.

Trois émulsions : doux, médium, contraste.

	9×14	13×18	18×24	24×30	30×40
Pochette de 10 feuilles. ...	"	208 "	382 "	638 "	1.065 "
Boîte de 100 feuilles... ...	1.026 "	1.908 "	3.520 "	5.868 "	9.780 "

PAPIERS ***GUILLEMINOT***

RIVIERA. — Le papier bromure qui convient également au tirage par contact et à l'agrandissement

Noirs profonds, gamme étendue de valeur, très grande latitude de pose. Rendement maximum de tous les négatifs même faibles.

4 gradations : N° 1 *Doux* pour clichés vigoureux. N° 2 *Normal*. N° 3 *Contrasté* pour clichés doux. N° 4 *Très contrasté* pour clichés faibles.

Supports

Le Riviera est livré en brillant, $\frac{1}{2}$ brillant et mat sur papier et carte blanche lisse. En $\frac{1}{2}$ brillant et mat sur carte chamois lisse.

Carte Riviera grain naturel chamois, pour le paysage.

Carte Riviera à grain pastel blanc ivoire pour le portrait.

DINOX. — *Le papier gaslight idéal pour le tirage des travaux d'amateurs.*

Existe en 5 gradations permettant de tirer les meilleures épreuves de n'importe quel négatif.

PRIX DES POCHETTES

	20 feuilles		10 feuilles				
	6 $\frac{1}{2}$ × 9	7 × 11 $\frac{1}{2}$	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40
Papier Riviera .	86	119	80	171 »	318 »	529 »	880 »
Carte Riviera blanc et chamois .	•	•	89 »	190 »	351 »	586 »	977 »
Carte Riviera grain naturel chamois et grain pastel blanc .	»	»	,	208 »	382 »	638 »	1065 »
	6 × 9	7 × 11	9 × 12	13 × 18			
Papier Dinox	95 »	135 »	89 »	190 »			

PRIX DES BOITES DE 100 FEUILLES

	6 × 9	7 × 11	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40
Papier Riviera ..	»	»	684	1484 »	2735 »	4560 »	7600 »
Carte Riviera blanc et chamois	422 »	599 »	791 »	1716 »	3165 »	5274 »	8792 »
Carte Riviera grain naturel chamois et grain pastel blanc .	470 »	666 »	879 »	1908 »	3520 »	5868 »	9780 »
Papier Dinox.	421 »	598 »	790 »	1716 »	»	»	»

Boîte 100 CP. blanc et chamois 922 »

Boîte 100 CP. Riviera grain naturel chamois et grain pastel blanc. 1026 »

— PHOTO - PLAIS —

41



Papiers

AS DE TRÈFLE

ASAX - Gaslight, Donne des épreuves riches, avec des noirs profonds et des demi-teintes subtiles. Se fait en blanc brillant ou chamois brillant. 5 gradations.

EGER, Emulsion parfaite et d'une grande rapidité au gélatino-bromure d'argent.

Noirs profonds. Demi-teintes fidèlement rendues.

5 gradations : doux, normal, vigoureux, dur et extra-dur.

Supports papier ou carton, brillant ou mat.

EGELUX, Carte ivoire à grain pastel, de même qualité que l'Ege.

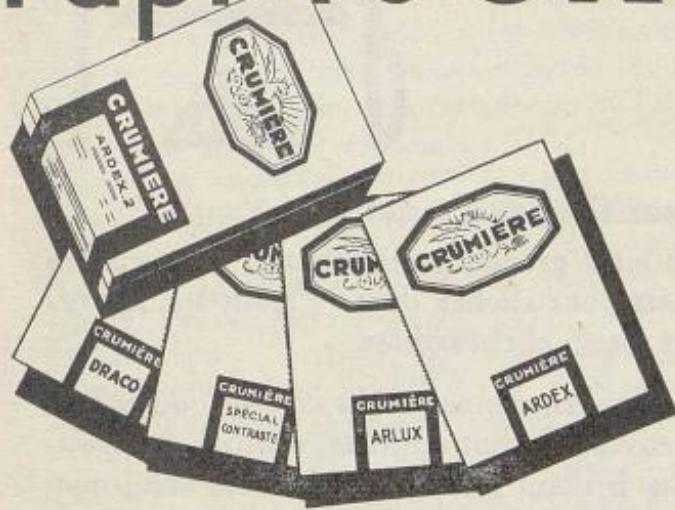
Se fait en normal, vigoureux et dur.

CITRATAS, Papier au citrate d'argent, à image apparente par tirage au jour, surface brillante.

Se traite au virage-fixage Bélas. Dose 1/4 litre : 107 » - 1/2 litre : 165 »

		Asax	Citratas Ege papier	Ege carton	Egelux
Pochette	6x 9 - 20 feuilles .	95 »	86 »	»	»
•	7x11 - 20 » .	135 »	119 »	»	»
•	9x12 - 10 » .	89 »	80 »	»	»
•	C.P. - 10 » .	»	»	104 »	113 »
•	13x18 - 10 » .	190 »	171 »	190 »	208 »
•	18x24 - 10 » .	»	318 »	351 »	382 »
•	24x30 - 10 » .	»	529 »	586 »	638 »
•	30x40 - 10 » .	»	880 »	977 »	1065 »
Boîte	6x 9 - 100 » .	421 »	366 »	422 »	470 »
•	7x11 - 100 » .	598 »	517 »	513 »	571 »
•	9x12 - 100 » .	790 »	684 »	791 »	879 »
•	C.P. - 100 » .	»	»	922 »	1026 »
•	13x18 - 100 » .	1716 »	1484 »	1716 »	1908 »
•	18x24 - 100 » .	»	2735 »	3165 »	3520 »
•	24x30 - 100 » .	»	4580 »	5274 »	5868 »
•	30x40 - 100 » .	»	7600 »	8792 »	9780 »

LES PapierS CRUMIÈRE



DRACO. — Papier bromure remarquable par la profondeur des noirs, la pureté des blancs, le rendu parfait des demi-teintes et surtout la grande souplesse de l'émulsion. 4 gradations : douce, normale, vigoureuse et la fameuse extra-dure.

Spécial-Contraste, le plus contrasté des papiers au bromure ; possède, par ailleurs toutes les qualités du **Draco** pour le tirage d'épreuves ou d'agrandissements dont il complète les gradations.

ARLUX. — cartoline de haut luxe. Support chamois, surface granitée donnant aux noirs un bel aspect profond. 4 gradations : douce, normale, vigoureuse, extra-dure.

MILLE POINTS. — Cartoline de luxe bromure demi-brillant imitant le grain soie (blanc et chamois). Se fait également en émulsion chloro-bromure rapide à tons chauds.

DRACO — Spécial-Contraste — CRUMEX — Cartoline chloro-bromure rapide tons chauds.

PRIX	6½×9	71×115	9×12	C. P.
Pochettes	Papier.	86 »	119 »	80 »
	Carton ...	»	»	»
Boîtes	Papier.	366 »	517 »	684 »
	Carton ...	»	»	»
100 f.				922 »

PRIX	13×18	18×24	24×30	30×40
Pochettes	Papier.	171 »	318 »	529 »
	Carton ...	190 »	351 »	586 »
Boîtes	Papier.	1484 »	2735 »	4560 »
	Carton ...	1716 »	3165 »	5274 »
100 f.				8792 »

PRIX	13×18	18×24	24×30	30×40	C.P.
Poch. 10 f.	208 »	382 »	638 »	1065 »	113 »
Btes 100 f.	1908 »	3520 »	5868 »	9780 »	1026 »

ARDEX. — Papier Gaslight brillant, idéal pour le tirage des travaux d'amateurs. Il donne des épreuves aux blancs très purs et aux noirs bleutés profonds.

Livrable en extra-doux, doux, normal, dur et extra dur (blanc et chamois brillant).

PRIX	6½×9	71×115	9×12	13×18
100 feuilles	421 »	598 »	790 »	1716 »

— PHOTO - PLAIT — 43

Les Papiers



RIDAX. — Papier gaslight pour tirages d'amateurs :

Au chlorure d'argent. Se fait en 5 gradations : *Normal*, pour clichés normaux ; *Doux* et *Extra-doux* pour clichés durs ; *Vigoureux*, *Extra-vigoureux* et *Ultra-vigoureux* pour clichés doux.

GEVARTO. — Bromure à tons chauds, donnant, par contact ou agrandissement, de très belles épreuves. Se fait en doux, normal et vigoureux. Support papier chamois brillant ou carton chamois semi-mat

PRESTONA. — Papier au chlorobromure.

De sensibilité intermédiaire entre les papiers gaslight ordinaires et les papiers bromure.

Se distingue par le ton chaud de l'image. Convient pour l'agrandissement et le tirage par contact.

N'est livré qu'en cartoline : *doux*, *normal* et *vigoureux*.

GEVALUXE-VELOOURS. — Papier au bromure d'argent.

Pour tirage par contact et agrandissement. A révolutionné la photographie par sa plasticité vivante, un relief quasi sculptural, un ton noir charbon des ombres, des lumières vibrantes et claires, un rendu parfait de toutes les nuances, une surface incomparable. Gradation normale. (livrable suivant importation et prix suivant cours).

Formats	Ridax		Gevarto (sauf 44 et 45)				Prestona (sauf 29, 48 et 49)	
	Papier		Papier		Carton		Carton	
	10 f.	100 f.	10 f.	100 f.	10 f.	100 f.	10 f.	100 f.
6×9	95 »	421 »	—	—	—	—	—	—
7×11	135 »	598 »	—	—	—	—	—	—
9×12	89 »	790 »	—	684 »	—	791 »	—	—
C.P.	—	—	—	—	—	922 »	113 »	1026 »
13×18	—	1716 »	171 »	1484 »	190 »	1716 »	208 »	1908 »
18×24	—	—	318 »	2735 »	351 »	3165 »	382 »	3520 »
24×30	—	—	529 »	4560 »	586 »	5274 »	638 »	5868 »
30×40	—	—	880 »	7600 »	977 »	8792 »	1065 »	9780 »

PAPIERS AGFA "BROVIRA"

Ce papier au bromure d'argent de haute sensibilité permet de faire avec la même facilité, des agrandissements ou des épreuves par contact. Ses cinq gradations bien échelonnées, ses surfaces variées, allant du blanc cru au chamois soutenu, font de ce papier, le matériau pour le professionnel ou l'amateur, les tons magnifiques obtenus le classent parmi les meilleurs.

PAPIER	DOUX	SPÉCIAL	NORMAL	DUR	EXTRA-DUR
(Le papier est importé en 7,5×10,5 seulement)					
Brillant blanc	BW 1	BS 1	BN 1	BH 1	BEH 1
Brillant chamois	BW 21	BS 21	BN 21	BH 21	BEH 21
Satino chamois	BW 22	BS 22	BN 22	BH 22	BEH 22
CARTON					
Brillant blanc	BW 111	BS 111	BN 111	BH 111	BEH 111
Filigran blanc	BW 118	BS 118	BN 118	BH 118	
Satino chamois	BW 122		BN 122	BH 122	BEH 122
Filigran chamois	BW 128	BS 128	BN 128	BH 128	

Pochette de 10 feuilles, carton :

C.P.	13×18	18×24	24×30	30×40
130 »	238 »	440 »	734 »	1222 »

Boîte de 100 feuilles, carton (sauf pour 7,5×10,5) :

7,5×10,5 (Papier seulement)	C.P.	13×18	18×24
671 »	1.185 »	2.201 »	4.062 »

N. B. — Ces papiers étant de fabrication étrangère, nous ne pouvons garantir la régularité des importations.

Nous sommes également en mesure, suivant les importations, de fournir les papiers **Léonar, Ilford et Telko.**

AUTO-VIREUR BIOCELLO

Le Biocello est le papier le plus réputé pour ses tons chauds et les copies artistiques qu'il peut fournir. **Tirage au jour.** C'est un auto-vireur à couche neutre pouvant se fixer directement au sortir du châssis-presse sans être lavé. On fixe à l'hyposulfite à 15 %, dissous de préférence quelques jours à l'avance. Vingt minutes de lavage suffisent ensuite pour assurer la conservation. Se fait en **normal** ou **contraste**.

Formats	6½×9	7×11	9×12	13×18
Nombre de feuilles	20	20	10	10
La pochette	85 »	115 »	85 »	165 »

— PHOTO - PLAIS —

45

LES PRODUITS



Les Produits "PHOTO-PLAIT"

contrôlés dans nos laboratoires, et dont le renouvellement des stocks est constant, assurent à l'amateur une qualité indispensable à la réussite de ses travaux.

Produits chimiques purs	10 gr.	25 gr.	50 gr.	100 gr.	125 gr.	250 gr.	500 gr.	1000 gr.
Acétone ...	—	—	—	—	132 »	254 »	—	—
Acide acétique cristallisables.	—	—	—	—	81 »	—	—	—
— borique ...	—	—	—	51 »	—	—	—	—
Acide chlorydrique ...	—	—	—	—	122 »	193 »	—	—
Acide pyrogallique...	122 »	275 »	—	—	—	—	—	—
Acide sulfurique ...	—	—	—	—	132 »	204 »	—	—
Alun de potasse ...	—	—	—	29 *	—	—	—	—
— de chrome ...	—	—	—	71 »	—	—	—	—
Bichlorure de mercure...	—	143 »	265 »	—	—	—	—	—
Bichromate de potasse...	—	—	81 »	153 »	—	—	—	—
Bisulfite de soude liquide ...	—	—	—	—	—	71 »	104 »	—
— sec (méta)	—	—	—	60 »	—	—	—	—
Borax ...	—	—	—	37 »	—	—	—	—
Bromure de potassium...	26 »	54 »	102 »	—	—	—	—	—
Carbonate de soude anhydre.	—	—	—	16 »	—	26 »	40 »	—
Carbonate de potasse pur sec.	—	—	—	102 »	—	—	—	—
Diamidophénol. ...	—	238 »	—	—	—	—	—	—
Ecarlate basique ...	265 »	630 »	—	—	—	—	—	—
Ferricyanure de potassium...	—	81 »	142 »	—	—	—	—	—
Ferrocyanure de potassium...	—	—	112 »	—	—	—	—	—
Génol (Métol, Rhodol, Vitérol, etc.)	66 »	153 »	280 »	—	—	—	—	—
Glycérine pure ...	—	—	—	—	—	—	—	—
Glycin (Iconyl) ...	—	280 »	—	—	—	—	—	—
Hydroquinone...	47 »	107 »	200 »	—	—	—	—	—
Hydrosulfite de soude...	—	—	—	173 »	—	356 »	—	—
Hyposulfite de soude ...	—	—	—	—	—	41 »*	59 »	108 »
Métabisulfite de potasse ...	—	—	61 »	102 »	—	—	—	—
Monosulfure de sodium ...	—	—	71 »	—	—	—	—	—
Orthophénylenediamine...	—	—	—	—	—	—	—	—
Paraphénylenediamine ...	—	—	—	—	—	—	—	—
Permanganate de potasse ...	—	—	91 »	153 »	—	—	—	—
Persulfate d'ammonium...	—	—	—	118 »	—	—	—	—
Phosphate de soude trisodique	—	—	—	91 »	—	—	—	—
Safranine ..	—	398 »	—	—	—	—	—	—
Sulfite de soude anhydre ...	—	—	—	32 »	—	74 »	112 »	186 »
Sulfocyanure d'ammonium ...	—	—	102 »	186 »	—	—	—	—
Sulfocyanure de potassium...	—	—	144 »	254 »	—	—	—	—

* en 200 gr.

Produits PHOTO-PLAIT



Révélateur **Héliochrome**, un produit remarquable, au génol-hydroquinone, pour plaques, pellicules et papiers :

En sels, emballage sous tube verre, la dose 200 cc.	44	"
— — — carton, la dose 1/2 litre	56	"
— — — la dose 1 litre	84	"
Liquide concentré, le flacon de 125 cc.	127	"

Révélateur **FINELIO**, spécial pour développement à grain fin, permettant l'obtention de négatifs de très bonne gradation, autorisant les plus fortes amplifications :

La dose pour 600 cc. (emballage carton)	80	"
Renforçateur P. P. en un seul bain :		
Boîte de 5 tubes	199	" — le tube
Fixage-acide P. P. , dose pour 1 litre	70	"
Fixage-chromé P. P. , dose pour 1 litre	80	"

Produits KODAK

Révélateur grain fin Microdol , la dose de 500 cc.	250	"
Révélateur Universel M. Q. , le tube pour 355 cc. de révélateur pour film ou papier Velox ou Bromure Kodak ou 710 cc. de révélateur pour développement des films en cuves....	70	"
Révélateur S. T. N. , dose pour 3 litres	195	"
Fixage-acide, dose pour 1 litre	137	"
" liquide, dose pour 1 litre pour emploi immédiat.	203	"
Agent mouillant, pour éviter les marques de séchage sur le négatif et améliorer le glaçage des épreuves, le flacon de 250 cc.	342	"
Antivoile KODAK n° 2 en poudre, évite l'apparition du voile de préempâtement ou de développement, utilisé pour certains traitements à température élevée. Dose pour 5 litres (5 gr.)	296	"
KODALK , alcali remplaçant avantageusement le carbonate de soude dans la composition des révélateurs. La dose de 100 gr.	167	"
ANTICAL , supprime les précipitations calcaires, prolonge la durée d'activité des bains et préserve leur limpidité. La dose de 100 gr....	232	"

PHOTO - PLAIT

47

Produits LUMIÈRE

Révélateur G. H. , boîte de 10 cartouches pour 200 cc. ...	534 »
Révélateur Universel , boîte de 6 ampoules pour 250 cc. ...	345 »
Révélateur à l'hydroquinone , pour tons chauds, la dose de 250 cc. ...	241 »
Révélateur à l'hydroquinone , pour tons chauds, la dose de 125 cc. ...	190 »
Révélateur Lumixol , liquide très concentré, dose 100 cc. : 240, 50 cc. ...	171 »
— F. L. grain fin , la dose pour 200 cc. : 104 » — 600 cc....	208 »
— G. F. grain fin , la dose pour 600 cc. ...	240 »
— Brunitol , spécial pour tons chauds sur papier, dose p ^r 3 lit.	379 »
Désensibilisateur, dose pour 1 litre ...	156 »
Fixateur acide, dose pour 1 litre (boîte métal) ...	137 »
— ultra-rapide, dose pour 1 litre — ...	171 »
— chromé, U.R., dose pour 1 litre — ...	171 »
Glacéol, agent mouillant... ...	414 »



Produits INOX (boîtes de 5 ampoules)



Révélateur normal N. , pour plaques et films	
prix... ...	253 »
— normal P. , pour papiers..	279 »
— grain fin 0.14 ...	279 »
— tons chauds pour diapositifs	253 »
Renforçateur ...	253 »
Affaiblisseur ...	279 »
Virage bleu ou sépia . . .	280 »

Cette présentation sous ampoules, assurant une conservation quasi indéfinie, fait que ces produits, de toute première qualité, sont particulièrement recommandés aux Amateurs en déplacement et à notre Clientèle des pays chauds.

Produits SOMMOR

Révélateur Quinolor , concentré liquide à diluer 4 fois. Pour papier et film positif. La dose pour 800 cc. ...	157 »
Révélateur Metilor , même produit que Quinolor, mais livré en sels.. ...	100 »
— Minigrain , révélateur grain fin en sels, dose 600 cc. ...	157 »
Fixage acide Durofix , dose pour 1 litre ...	124 »
Triazolor , permet le développement sans crainte du voile de péréemption ou de développement ...	184 »
Super-Mouillant , évite les taches au séchage et les dépôts calcaires au lavage, le flacon de 120 cc....	184 »

Produits AS DE TRÈFLE

Révélateur Super , pour plaques, pellicules, papiers, dose 1/2 litre	76	»
— — — — — dose 1 litre	119	»
— Asfin , pour développement grain fin, dose 1 litre	134	»
REVELAS , révélateur concentré, dose pour 1 litre	260	»
Fixage acide, dose pour 1 litre...	134	»
Affaiblisseur Renforçateur, dose 1/4 litre.	98	»
Éliminateur d'hyposulfite, dose 1/2 litre...	58	»
Désensibilisateur Safras , dose 1 litre	83	»
Virage Lilias , pour tons sépia, dose 1 litre	89	»
— Auréa , pour tons noirs chauds violacés, dose 1 litre..	195	»
— Bromo-Vireur , pour tons bleus, dose 1/2 litre..	183	»
As Mouillant , évite les taches sur le négatif et facilite le glaçage :		
La dose 250 cc.	385	»
Virage-fixage Bélas , pour papiers au citrate d'argent, dose 1/4 litre ...	107	»
— — — — — dose 1/2 litre ...	165	»
Glaças , pour le glaçage rapide des papiers brillants, dose 60 cc. ...	70	»
<hr/>		
Lazuton révélateur papiers, donnant des tons noirs bleutés, dose 1 litre	159	»
Vigutol , révélateur compensateur pour papiers au bromure	360	»
FINÉGAL , révélateur compensateur à grain fin, livré en ampoules...		
La boîte de 6	183	»
AZOL JOHNSON . Révélateur liquide concentré 1:25, le flacon de 125 cc...	376	»
Grain fin JOHNSON . Révélateur compensateur des contrastes, dose 600 cc.	210	»
Grain superfin JOHNSON , à base de Méritol finesse extrême, gamma optimum, dose 600 cc. ...	360	»



Produits MAY et BAKER

Nous vous présentons une sélection de spécialités de cette marque anglaise, réputée, de produits chimiques. Ces produits sont conseillés aux amateurs soucieux de tirer la quintessence de leurs clichés.

Révélateur Grain fin 320, la dose de 570 cc. ...	148	»
— Promicrol, ultra grain fin, la dose de 600 cc....	356	»
Fixateur Amfix, ultra-rapide, la dose pour 1160 cc. ...	468	»

A la disposition de l'Amateur.

PHOTO-PLAIT a édité pour lui un dépliant qui contient :

- 1^o Table de profondeur de champs des focales : 50, 75, 105 et 135 $\frac{m}{m}$.
- 2^o Table comparative des différentes échelles sensitométriques.
- 3^o Tableau de réglage des distances lors de l'emploi des lentilles modificatrices de foyer (NIK ou bonnettes dites "Portrait").
- 4^o Table de pose (lumière du jour et lumière artificielle).
- 5^o Table de pose MAZDA pour lampes photo-flash.
- 6^o Table de coefficients d'augmentation de pose des écrans en fonction de leur utilisation.
- 7^o Vitesses d'instantané à utiliser d'après le sens de déplacement du sujet.

ENVOI FRANCO contre 50 Frs

———— **PHOTO - PLAIT** ————

49

4

PRESENTATION

DE L'EPRUVE



ALBUMS A COLLER

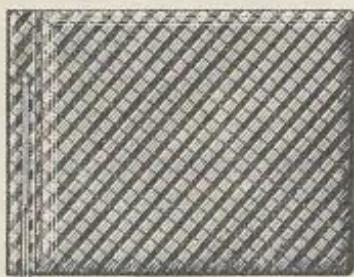
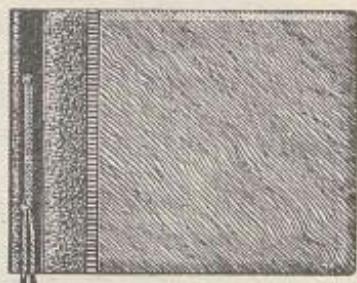


CARNET	Pour 30 épreuves 6×9 ou $6\frac{1}{2} \times 11$. . .	100	»
Modèle pour épreuves 9×12 ou 9×14 , avec intercalaires cristal, montage onglets.		315	»

Albums "SERPENT"

Couverture simili cuir, dos pégamoid, 20 feuillets démontables reliés par cordelière. Se font en bordeaux et havane.

Dimensions utiles $24 \times 29 \frac{1}{2}$ **685** »



Albums "QUADRILLE"

Couverture pégamoid, 20 feuillets démontables, reliés par cordelière. Se font en bleu et havane.

Dimensions utiles $24 \times 29 \frac{1}{2}$ **805** •

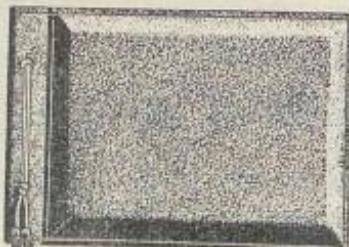
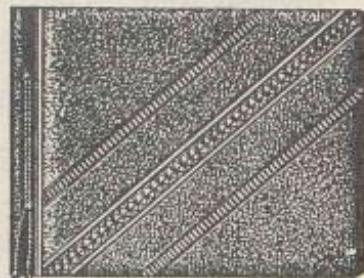
Modèle reliure à spirales, non démontable **850** »

Albums "SÉLECTA"

Couverture pégamoid, décor repoussé, 20 feuillets démontables, reliés par cordelière. Se font en rouge, marron, bordeaux.

Dimensions utiles $24 \times 29 \frac{1}{2}$ **840** »

Même modèle, non démontable, reliure fixe s'ouvrant à plat **890** »

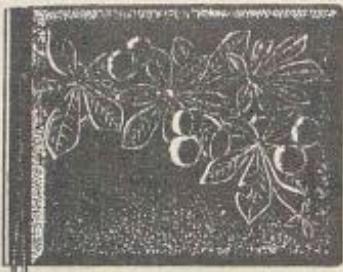


Albums "PROVENCE"

Couverture pégamoid, 20 feuillets démontables, reliés par cordelière soie, se font en rouge, grenat, havane ou bleu 19×24 24×29 27×35
645 » **820** » **1080** »

Même modèle, bleu ou marron, 35×45 . **1455** »

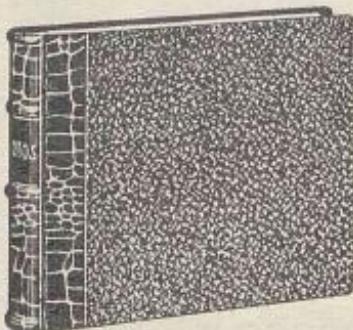
Albums à coller (suite)



Albums "MARRON"

Couverture pégamoid repoussé. 20 feuillets supports artistiques démontables reliés par une cordelière soie. Se font en grenat,

Dimensions utiles	24×29 840 »	27×35 1090 »
-----------------------------	----------------	-----------------



Albums "STUDIO"

Couverture pégamoid, dos cuir, genre croco, ferret "Photos". 24 feuillets fixes, reliure bibliothèque. Se font en havane,

Dimensions utiles 18×23 % . . .	1182 »
---------------------------------	--------



Albums "GAZELLE"

Couverture pégamoid, très belle qualité, bombée, dessins en relief, 20 feuillets avec intercalaires cristal. Dimensions utiles 25×35 % ... 1410 »



Albums "NAISSANCE"

Album de "Bébé", composé de 20 feuillets, dont 6 sont illustrés de compositions à la gouache, ayant trait aux événements principaux du premier âge. Se font en couverture bleue ou rose.

Dimensions utiles 18×27 % . . .	2270 »
---------------------------------	--------

Albums "PREMIÈRES PHOTOS..."

Charmante réalisation picturale, artistement exécutée à la main, sur simili-parchemin. Se font en bleu ou rose. 20 feuillets 24×29 %, reliés cordelière. 1570 »



Albums "LES PHOTOS DE..."

Même réalisation que le précédent. Les photos... de Bébé, de mon Fils, de ma Fille ... 1570 »

Albums à coller (suite)



Albums "DECOR"

Couverture cuir repoussé formant décor "marrons" et "feuillage", et plat cuir antique. 20 feuillets avec intercalaire cristal, reliés par cordelière.

Dimensions utiles. . . . $\frac{24 \times 29}{1715}$ " $\frac{27 \times 35}{2395}$ "



Albums "SOUPLE"

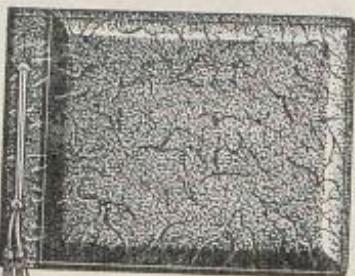
Couverture en cuir souple, teinte "London", présentation moderne, 20 feuillets avec intercalaires cristal. Modèle de luxe. Dimensions utiles $21 \times 27 \frac{1}{2}$ cm
PRIX **2190** »



Albums "CROCO"

Très beau modèle de luxe. Couverture cuir croco, 20 feuillets avec intercalaires cristal, démontables, reliés à vis. Se font en havane et bordeaux.

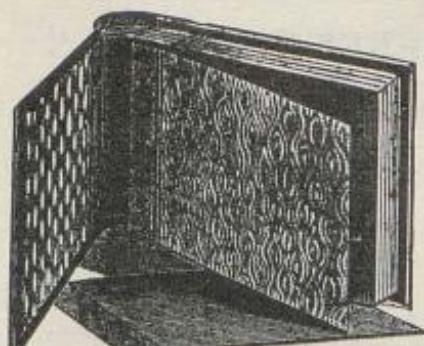
Dimensions utiles 24 x 29 % 2895 »



Albums "LUX"

Luxueux modèles de fabrication extra-soignée, couverture bombée, 20 feuillets avec intercalaires cristal, reliés par cordelière.

Dimensions utiles en %... ...	21×27	24×29
Cuir antique - (havane)... ...	2055 »	2225 »
Cuir maroquin (bleu, rouge, grenat)	2055 »	2225 »



Albums "DÉMONTABLES"

Couverture extra-forte pégamoïd vert, 30 feuillets démontables, fixation par vis. Ces modèles permettent le montage facile des épreuves. Particulièrement recommandé pour présentation de collections, etc... Dimensions utiles 19 x 24 24 x 29

Dimensions utiles **19×24** **24×29**
1290 » **1650 »**

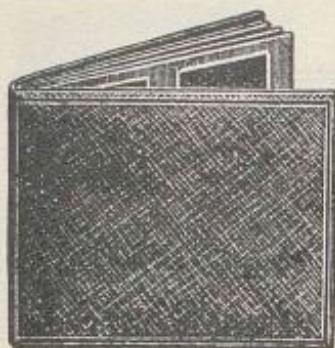
Modèle de luxe, couverture cuir bleu, filet or,
50 feuillets 24x29... 9750 »

ALBUMS à PASSE-PARTOUT

Albums "LILLIPUT"



Couverture Fleurettes ou Cosy (marbré couleur) demi-toile, à passe-partout, pour 48 épreuves 6×9 305 »



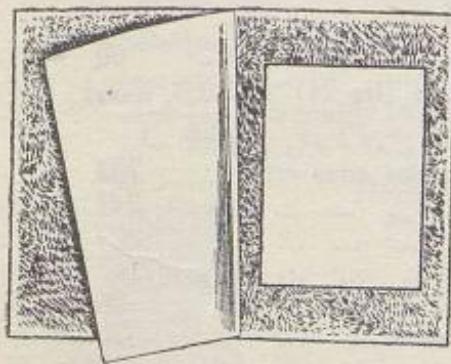
ALBUM Couverture pégamoid, se fait en rouge, grenat et bleu. Pour 96 épreuves $6\frac{1}{2} \times 9$, se glissant, à raison de 4 à la page; dans les cadres préparés.
Prix... ... 915 ». Le même en 6×6 915 »
Le même pour $6\frac{1}{2} \times 11$ 1010 »

Albums de poche en cuir, permettant de classer les photos sous cellophane, patte de fermeture, très belle finition. Se font en rouge, bordeaux, havane.
pour 36 épreuves 6×6 690 »
— 18 — 6×9 645 »
— 18 — $6\frac{1}{2} \times 11$ 670 »

Mêmes modèles, couverte pég, pour 6×9 seulement... 330 »



SUPPORTS CARTON



Carton crème, encadrement marron, marge gaufrée, bords déchiquetés. Extérieur... 21×27 27×35

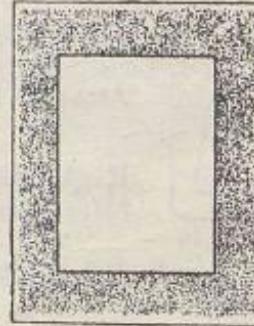
Epreuve ... 13×18 18×24
par 5... ... 180 » 257 »

Chemise, crème, encadrement marron, marge unie, bords déchiquetés
pour épreuve 13×18 18×24

par 5... ... 110 » 162 »

Chemise luxe, crème, encadrement marron, marge gaufrée, bords déchiquetés, pelure de protection.

pour épreuve 13×18 18×24
par 5... ... 190 » 245 »



COINS GOMMÉS ET COLLE

Coin gommé "EUREKA" sépia, or, argent, or moucheté. La boîte de 100 coins 38 »
Boîtes de 100 étiquettes gommées pour légendes. 52 »



Fig. 48

COINS GOMMÉS invisibles "ADHER"

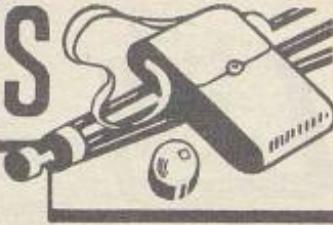
Transparents cellophane, les plus pratiques (fig. 48). La boîte de 100 ... 34 »

Coins Transfix, la boîte de 100... 57 »
— — par 500 en élégant coffret bakélite 340 »

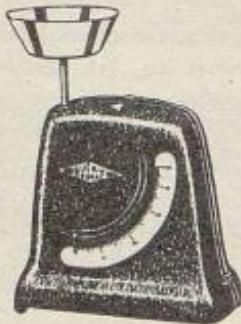
Colle Despé, fixe à sec, san presse, sans fer, sans rien, le tube. 115 »

PHOTO - PLAIS 53

LES ACCESSOIRES DE LA PHOTOGRAPHIE

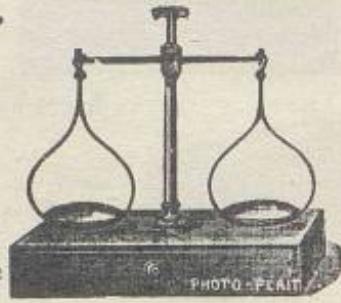


ORDRE ALPHABÉTIQUE



Modèle L 50

Agitateurs en verre	22 "
BALANCE PÈSE-PRODUITS verticale à cadran et plateau creux avec vis de réglage 100 gr. : 342 " 250 gr. : 458 "	
PÈSE-PRODUITS DE PRÉCISION mod. L 50... 1770 "	
Trébuchets, étriers, doubles plateaux, modèle de haute précision.	
50 gr. 100 gr. 5340 » 6105 »	



BANDES ET BOBINES GOMMÉES

Bandes gommées. Passe-partout marque "Delta". Métrage différents, largeur 22 $\frac{1}{2}$ m. Séries N°s 500 600 700 800
10 m. 8 m. 6 m. 4 m.

La bobine	60 "
Attaches Delta, la boîte de 10, № 1002, toile (fig. 26) № 1003, métal	
81 » 56 »	
Règle Delta, permettant le montage facile des sous-verres	763 »
Nécessaire pour border les positifs 6 × 13	241 »
— — 8½ × 10	227 »
Paquet de 100 bandes gommées noires 52 $\frac{1}{2}$ × 12 $\frac{1}{2}$ m	148 »
— — 38 $\frac{1}{2}$ × 12 $\frac{1}{2}$ m	98 »
Rouleau toile gommée rouge, largeur 24 $\frac{1}{2}$ m.	70 »
— papier gommé transparent, largeur 17 $\frac{1}{2}$	17 »



Fig. 26

CLASSEMENT DES CLICHÉS

Boîtes classeurs à rainures pour le classement des négatifs ou positifs stéréoscopiques, fermeture à crochets avec poignée. Fabrication de qualité supérieure (fig. 30).

En bois blanc, pour 50 vues simples :

$6\frac{1}{2} \times 9$	$8\frac{1}{2} \times 10$	9×12	$10 \times 15^*$	45×107	6×13	
480 »	»	620 »	780 »	440 »	515 »	
»	»	»	»	440 »	515 »	Pour 32 vues doublées
»	695 »	780 »	»	»	»	Pour 50 vues doublées
45 × 107.	625 »	6 × 13..	740 »	»	»	Pour 100 vues
10 × 15 (25 rainures).						

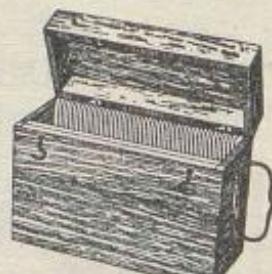


Fig. 30

ACCESOIRES POUR LE MONTAGE DES VUES 24×36 ET 6×6

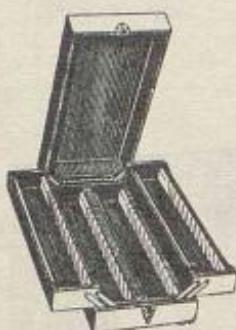
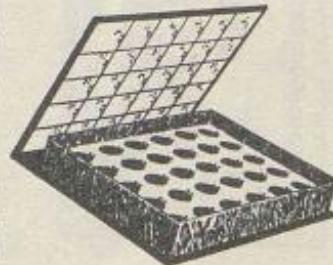
Verre blanc , extra-mince 5×5, pour montage des vues 24×36, la pièce	11 »
— — — — — 7×7, — — — — — 6×6, — —	26 »
Caches doubles dorés 5×5, ouverture 24×36, par 50	196 »
Sparaphane , adhésif par contact, pour border les verres de montage. Le rouleau de 10 mètres en 12 $\frac{m}{m}$	107 »



Cadre de montage PHOTO-PLAIT 5×5 en carton avec rhodoid de protection ...	15 »
Cadre métal PLANOX 5×5 avec verres ...	46 »
Cadre métal DIASCOP 5×5 id. ...	62 »
Cadre de montage PHOTO-PLAIT 7×7 en carton pour vues 6×6 avec verres ...	41 »
Cadre métal 7×7 avec verres ...	86 »
Cadre métal ELBE 7×7 avec verres ...	92 »

CLASSEURS pour 24×36, 5×5 et 6×6

Pochette souple permettant le classement de 6 bandes de 6 vues 24×36 sous papier transparent ...	17 »
Modèle similaire cartonné avec répertoire ...	38 »
Classeur PHOTO-PLAIT , modèle Renaissance , pour 50 bandes de 6 vues 24×36 soit 8 films ...	410 »
Modèle de même conception, pour 240 bandes de 6 vues soit 40 films ...	1015 »
Modèle simplifié THOMSON , pour 100 bandes de 6 vues soit 16 films ...	340 »
Leicathèque , pour 30 films non coupés 24×36 $\frac{m}{m}$:	
avec répertoire (fig. ci-contre) ...	550 »
pour 16 films coupés par bande de 6 clichés ...	947 »
pour 54 clichés 24×36 $\frac{m}{m}$ montés dans cadre 5×5	325 »



Boîte-classur Renaissance , présentation album, pour 100 vues montées 5×5 ...	742 »
Boîte-classeurs , pour vues doublées 5×5	
50 rainures verticales bois blanc ...	626 »
la même pour 100 vues ...	1026 »
Modèle pour 50 vues - rainures inclinées ...	833 »
Modèle de luxe, acajou clair, à développement pour 100 vues	3633 »
Même modèle vernis noir ...	5248 »
Boîte-classeur , bois blanc, pour 50 vues montées 7×7 rainures inclinées ...	1700 »

Albums Classeurs contenant 100 pochettes papier cristal reliées sous forme livre avec encartage et répertoire. Indispensable pour le classement et la conservation des négatifs.

V.P.	6×6	6×9	6½×11
294 »	306 »	316 »	337 »

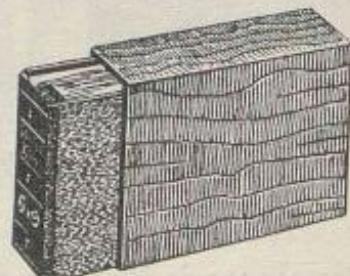


PHOTO - PLAIT

55

CADRES

SOUS-VERRES, série A. — Avec marge, bordures toile marron ou gris, anneaux de suspension et chevalet se plaçant à volonté dans les 2 sens.



B

C.P. 208 »
13×18 277 » — 18×24 452 »

Sous-verres, série B
(avec passe-partout)

Havane encadrement or.
Crème encadrement rouge.
Noir encadrement rouge.
Blanc encadrement blanc.

Les quatres modèles Série B sont livrables en 9×14 seulement 200 »

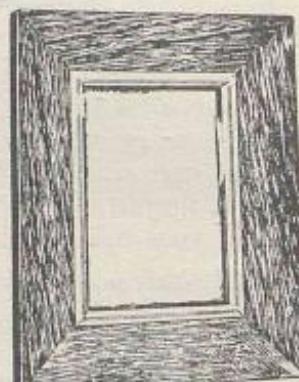


A



Cadres noyer, ou sycomore (B) 2525 » 2785 » 3255 »

Cadres doucine 2310 » 2570 » 2910 »



B

CADRES bois verni façon lézard :
rouge, vert, havane, beige et bleu clair. (A)

Bordure $\frac{1}{2}$ ronde, étroite, pour épreuves :

9×14	13×18	18×24	24×30
------	-------	-------	-------

360 »	460 »	540 »	665 »
-------	-------	-------	-------

Bordure $\frac{1}{2}$ ronde, large, pour épreuve.

9×14	18×24	24×30
------	-------	-------

390 »	560 »	695 »
-------	-------	-------

A	13×18	18×24	24×30
---	-------	-------	-------

Cadres cuir, (C) façon sellier, se font en rouge, havane ou bordeaux.

13×18	18×24
-------	-------

1340 »	1610 »
--------	--------



C

Cadres glace (D), se font aurés ou argentés.

13×18	18×24
-------	-------

argent 775 »	1000 »
--------------	--------

or 925 »	1340 »
----------	--------



D

Nouveauté. Cadres en matière plastique, (genre fig. A), teinte bordeaux ou crème.

9×14	13×18
------	-------

550 »	635 »
-------	-------

Pour le sac de Madame, Glace passe-partout 6×9 50 »



Fig. 31

CACHES DIVERS ET DÉGRADATEURS



Fig. 32

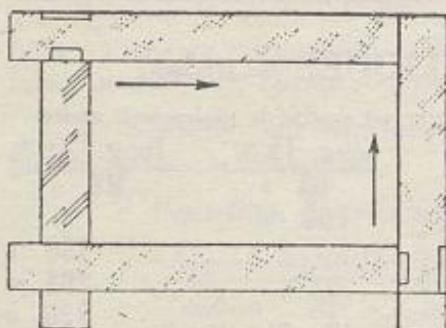
Caches méthodiques (fig. 31). *Douze modèles dans chaque pochette.*

$4 \times 6\frac{1}{2}$	6×6	$6\frac{1}{2} \times 9$	7×11	9×12	C. P.	10×15	13×18
26 »	30 »	33 »	38 »	45 »	49 »	70 »	86 »

Caches photographiques métal. Les plus économiques, durée illimitée. Pochettes de 6 caches, ouvertures assorties.

	$4 \times 6\frac{1}{2}$	6×9	7×11	9×12	C. P.
<i>La pochette ...</i>	124 »	175 »	213 »	239 »	494 »

Cadres-caches permettant de tirer toutes les épreuves avec une marge blanche autour (fig. 35). Format du négatif $4\frac{1}{2} \times 6$ $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 13×18
 Extérieur du cadre $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 13×18 18×24
La pièce, sans volet, pour plaque 34 » 44 » 58 » 90 »
 3×4 $4 \times 6\frac{1}{2}$ 6×6 6×9 $6\frac{1}{2} \times 11$
La pièce, avec volet, pour film ... 32 » 32 » 36 » 44 » 48 »



Caches métalliques réglables à glissières :

$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	10×15	13×18	18×24
10 × 15	10 × 15	13 × 18	18 × 24	24 × 30
270 »	290 »	318 »	427 »	658 »

Caches-guides en zinc à feuillure pour films. Ces guides parfaitement rigides maintiennent la pellicule sur le verre.

La mise en place est instantanée. Le tirage absolument sûr et régulier.

Format du négatif ...	V. P.	24×36	6×6	$6\frac{1}{2} \times 9$	$6\frac{1}{2} \times 11$	9×12
<i>La pièce ...</i>	143 »	143 »	143 »	143 »	143 »	143 »

DÉGRADATEURS

Dégradateurs en cello-film très rigides, beaucoup plus fins que ceux en gélatine et plus robustes.

Formats...	$4 \times 6\frac{1}{2}$	$6\frac{1}{2} \times 9$	7×11	9×12	C. P.	10×15	13×18
<i>La pièce...</i>	28 »	38 »	47 »	64 »	72 »	84 »	128 »

Nota. — Indiquer en commandant le numéro désiré.

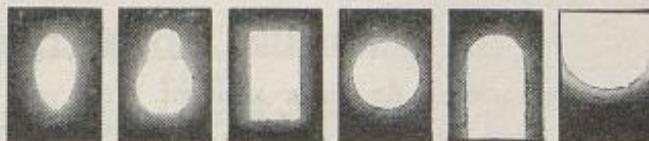


Fig. 75 76 77 78 79 80

— PHOTO - PLAIT —

CALIBRAGE DE L'ÉPREUVE

Plumes vaccinostyles, pour calibrage ou pour retouche. L'étui de 20 plumes 138 »



Coupita, coupe-épreuves pliant employant les lames genre Gillette 67 »



Pratica, même système, mais avec manche. ... 168 »

CALIBREUSE. Longueur de coupe 16 % ... 1007 »

CALIBREUSE. Longueur de coupe 32 % ... 6105 »



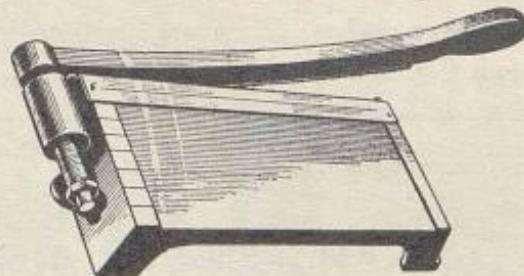
DÉCHIQUETEUSE nouveau modèle donnant des épreuves à bords déchiquetés, plaque de pression en celluloid avec barrette pour bord blanc.

Longueur de coupe 16 % ... 1007 »

Grand modèle. Longueur de coupe 25 %. 5920 »

Calibreuse "CROCODILE", fabrication extra-fort, modèle semi-professionnel, longueur de coupe 18 %.
Prix ... 2870 »

Déchiqueteuse "CROCODILE", même fabrication que la Calibreuse.
Prix ... 2870 »



DÉCLENCHEURS MÉTALLIQUES (couplés)

(Bien spécifier en commandant pour quel obturateur est destiné le déclencheur désiré)



Déclencheurs métalliques Platos long. 15 % long. 20 %

pour obturateurs de modèle courant ... 65 » 82 »

» Gaumont ou Monobloc 190 »

Modèle Standard tout métal ... 150 »

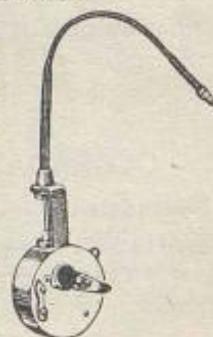
Modèle Standard 0° 50 ... 292 »

Déclencheur pour obturateur normal ... 225 »

Déclencheur deux temps pour obturateurs ne possédant que la pose B ... 352 »

Déclencheur pour Leica... 305 »

Dispositif J.L. permettant d'obtenir les expositions de 1 seconde au 1/10^e sur les obturateurs 3 vitesses. ... 2050 »



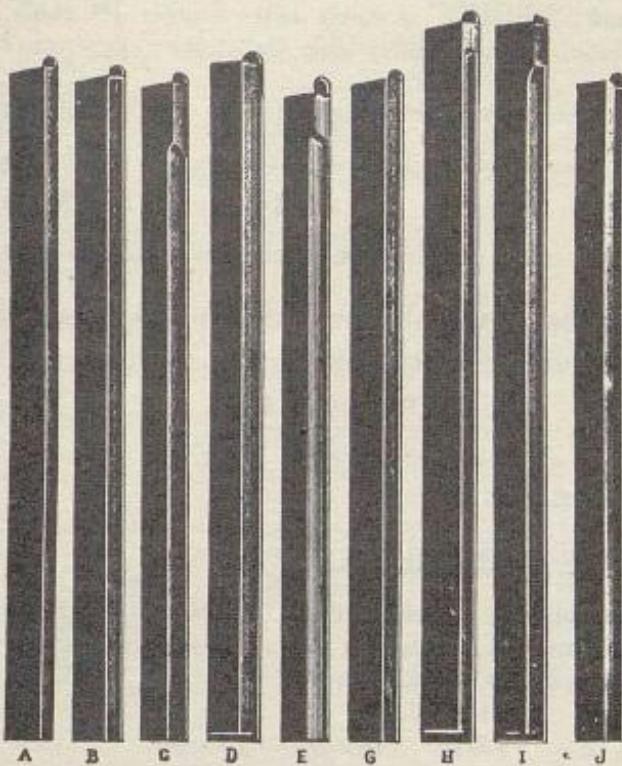
DÉCLENCHEUR AUTOMATIQUE

Si l'obturateur de votre appareil n'est pas à retardement, munissez-le d'un **PHOTO-CLIP**. Mécanisme de précision, se plaçant instantanément sur tous appareils possédant un déclencheur flexible, actionne le déclenchement sans l'aide de l'opérateur.

Livré en boîtier bakélite avec instructions (pour instantanés seulement) ... 1295 »

Modèle **GITZO**, pour instantané seulement se vissant directement à la place d'un déclencheur conique ... 1354 »

CHASSIS MÉTALLIQUES



$4\frac{1}{2} \times 6$	45×107	6×13	$6\frac{1}{2} \times 9$
256 »	397 »	427 »	324 »
9×12	10×15	13×18	
366 »	580 »	860 »	

Type A. a) pour appareils français sans feuillure.

b) pour appareils type Million.

- B. Contessa-Nettel, Steinheil, Etui-Caméra.
- C. Ernemann.
- D. Ernemann anc. modèles.
- E. Ihagée, Rietschel.
- G. pour appareils allemands anciens modèles (largeur châssis $100 \frac{1}{2} \text{ mm}$) et pour appareils CALEB en 6×9 .
- H. Agfa, Zeiss, Nagel.
- I. Splendor, Platos 8, Voigtlander.
- J. Caleb 9×12 (largeur du châssis $103 \frac{1}{2} \text{ mm}$).

NOTA. — Nous attirons l'attention de notre clientèle sur le fait qu'il existe actuellement 9 feuillures différentes de châssis livrables. Il est donc indispensable, pour toutes les commandes, soit de préciser la marque de l'appareil, soit de nous faire parvenir un châssis modèle ou à défaut, l'arrière dépoli.

Nous pouvons, sur demande spéciale, fournir les arrières dépolis à capuchon gainés maroquin ou simili.

Porte-film, Porte-filmcolor :

$4\frac{1}{2} \times 6$	45×107	6×13	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	10×15	13×18
62 »	70 »	85 »	70 »	85 »	104 »	124 »

Intermédiaires métal :

$9 \times 12/6 \times 9$	$13 \times 18/6 \times 9$	$13 \times 18/9 \times 12$
132 »	187 »	187 »
$13 \times 18/10 \times 15$	$18 \times 24/13 \times 18$	
187 »	452 »	

ADAPTEUR de très belle fabrication, permettant l'emploi de la pellicule **axe normal** 6×9 sur les appareils à plaques $6\frac{1}{2} \times 9$ employant les châssis de feuillure Boulo ou sur les appareils 9×12 de feuillure A-B ou I. Ce dispositif permet d'obtenir soit 8 poses 6×9 , 12 poses 6×6 ou 16 poses $4\frac{1}{2} \times 6$ en cours d'importation



— PHOTO - PLAIT —

59



Fig. 39

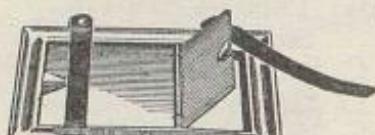
CHASSIS-PRESSE

Châssis-presse "NEGRO" à volets hêtre feutrés 1^{er} choix, ressorts à gorge nickelés mat inoxydable, fabrication supérieure (fig. 39).

Formats* ...	$4 \times 6\frac{1}{2}$ et $4\frac{1}{2} \times 6$	$6\frac{1}{2} \times 9$	7×11	9×12	9×14	10×15	13×18	18×24
	135 »	168 »	175 »	186 »	192 »	228 »	270 »	360 »

Verres... ...	3 »	6 »	7 »	9 »	14 »	14 »	21 50	37 »
---------------	-----	-----	-----	-----	------	------	-------	------

Châssis-presse spécial pour l'impression des cartes postales avec les plaques 9×12 228 »



Châssis-presse métallique indéformable, recommandé pour les pays chauds.

6×9	9×12
193 »	214 »

* Les prix des châssis-presse s'entendent sans verre.

CHASSIS PRESSE "INDUSTRIEL"

En hêtre poncé, de construction très soignée, planchette drapée emboîtée, brisures à charnières cuivre s'ouvrant à moitié ou aux deux tiers, modèle extra-fort avec barres bois, livré avec glace Saint-Gobain (fig. 42). Complet, avec glace.



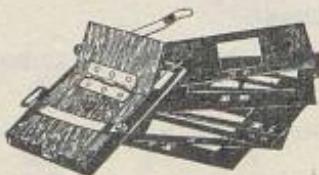
Fig. 42

Pour cliché ... 9×12 13×18 18×24 24×30

750 » 1440 » 2040 » 2780 »

Glaces de rechange. ... 13×18 18×24 24×30

220 » 330 » 440 »



Châssis-presse spécial pour tirage sur papier ou sur plaque positive 5×5 des clichés 24×36 en bande ou coupés. 1636 »

Châssis Filmapresse pour tirage des films en bande du 24×36 au 6×9 ». 670 »

CHASSIS INVERSEURS

Pour le tirage des positifs stéréoscopiques (fig. 44) :

Pour positifs sur verre 45×107 6×13

PRIX, sans volet de fermeture 458 » 583 »



Fig. 44

45×107 6×13

Châssis inverseur métal sans volet 745 » 992 »

» " automatique ... » 2726 »

Châssis inverseur spécial pour Stérélux 3098 »

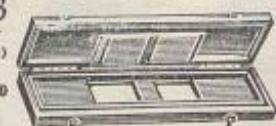


Fig. 45

Châssis transposeur spécial pour pellicules 45×107 ou 6×13 . 4090 »



Diamants nickelés, avec grueoir, très belle fabrication

Petit modèle, $21\frac{m}{m}$ 1795 »

Grand modèle, $26\frac{m}{m}$ 2655 »

COLORIAGE DE L'ÉPREUVE

Crayons de couleurs "MARQUISE-PHOTO" Permettant la coloration des photographies sur papier mat et demi-brillant.
Mode d'emploi joint aux étuis.

Etui de 12 crayons couleurs, longueur 17,5 % l'étui 534 »

Les crayons "Marquise-Photo" s'emploient avec le fixateur ci-dessous :

Préparation liquide. Flacon N° 25. Vendue en flacon d'origine 46 »

Crayons de couleurs "STABILO", en boîte de 12, 18 % assortis 1105 »

Crayons de couleurs **CARAN D'ACHE** (fabrication suisse).



Référence 142, la boîte de 12.	928	»
— 142, — de 18.	1392	»

Série spéciale **Aquarelle**, permet, après humidification des couleurs, d'obtenir l'effet d'une peinture à l'aquarelle.

Référence 999, la boîte de 12	812	»
— 999, — de 18	1218	»
— 999, — de 30	2035	»



CARNETS "FOTODECOR"

Le carnet de 10 couleurs transparentes, avec pinceau, solvant et instructions 135 »

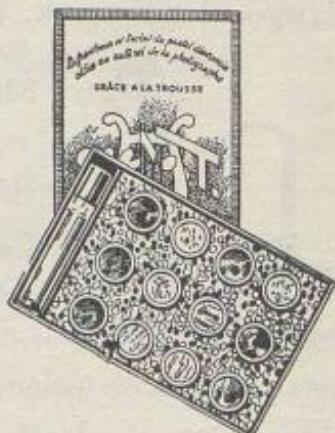
Même produit, présentation liquide. Le coffret de 6 couleurs, pinceau, solvant et instructions 400 »

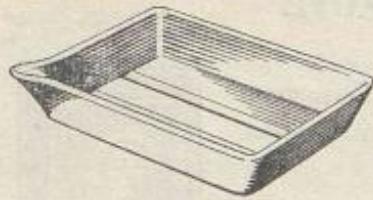
Carnet de rechange 85 »

PRONOVID. La fraîcheur et l'éclat du pastel désormais alliés au naturel de la photographie. Procédé facile, sûr, économique et rapide vous permettant de transformer vous-mêmes, en quelques minutes, des photos en tableaux artistiques.

La trousse n° 1 (12 couleurs, 1 liquide fixatif)

Prix. 305 »





CUVETTES ET CUVES

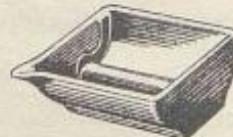
EN FAIENCE DE LUNÉVILLE

Fabriquées spécialement pour la photographie, elles sont inattaquables aux acides et de toute première qualité.

Cuvettes unies

45×107	$6\frac{1}{2} \times 9$	$9 \times 12 \frac{1}{2}$	$13 \times 18 \frac{1}{2}$	$18 \times 24 \frac{1}{2}$	$24 \times 30 \frac{1}{2}$	$30 \times 40 \frac{1}{2}$
8 »	77 »	140 »	300 »	460 »	620 »	1550 »

Cuvettes en verre	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18	18×24
	90 »	120 »	220 »	415 »



CUVETTES en faience blanche pour le développement des Pellicules rouleau compris. Largeur $12 \frac{1}{2}$ 353 »

Cuvettes en gummite, à rouleau 236 » POUR PELLICULE

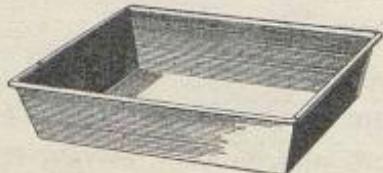
Cuvettes en carton durci, marque "ADT" qualité extra forte :

9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
185 »	287 »	604 »	962 »	1300 »

Cuvettes en	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
gummite... 123 »	172 »	265 »	365 »	514 »	817 »	

Cégeite noire ou rouge jusqu'à 13×18 ; noire seulement pour formats supérieurs.

Cuvettes tôle émail profondes	13×18	18×24	24×30	30×40
à bec... 756 »	997 »	1532 »	2253 »	

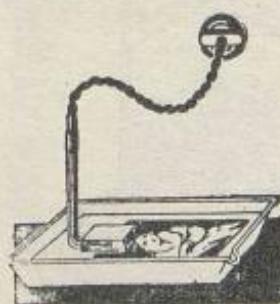


Cuvettes acier inoxydable, série forte

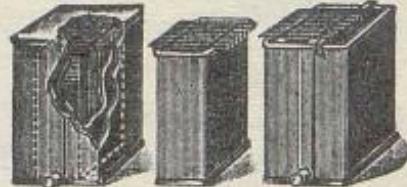
13×18	18×24	24×30	30×40
1855 »	2535 »	3713 »	4607 »

Matériel de développement

à cadres, à trois cuves, pour 12 plaques :



9×12	13×18
8480 »	11.640 »



Réchauffeur de bains (300 w. 110 volts) ... 1810 »

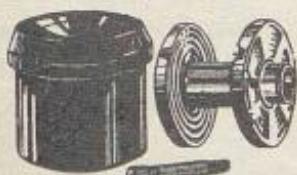
Cahiers sécheurs en papier buvard fort, très pratique, pour le séchage des épreuves... 15×24 24×30
168 » 315 »

Gants caoutchouc (pointures : 6,5; 7,5; 8,5; 9,5), la paire 192 »

Thermomètre à alcool. 170 »

CUVES UNIVERSELLES "INOX"

Chargement au laboratoire, développement, fixage et lavage en plein jour sans manipulation

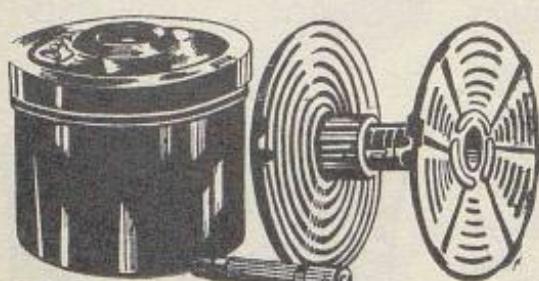


Elynox

ELJYNOX. — Cuve spécialement étudiée pour le développement des films Eljy de la Société Lumière.

Contenance 60 cc.; permet aussi le développement de 8 vues 24×36 %.

PRIX. 946 »



Super-Inox

La cuve Super-Inox passe tous les films depuis 24×36 jusqu'à 6½×11. Toutes les manipulations peuvent être faites en plein jour, sauf celle du chargement, qui doit être effectuée en chambre noire.

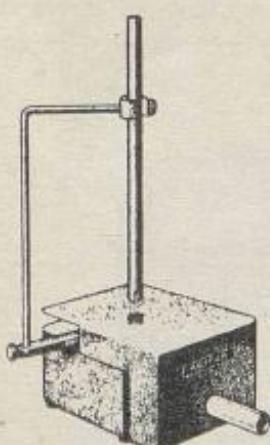
Mise en place du film très rapide et très facile.

Dispositif assurant une fixation solide de la spirale mobile par crochets à baïonnette, sur les différents repères correspondant aux divers formats. Fabrication entièrement bakélite véritable. Aucune pièce métallique. Contenance : 800 cc. Prix : 1832 »



Souplinox

SOUPLINOX 24 x 36 %. — Reçoit
1 m² 70 de film 35 %. Bande flexinox.
La pose de l'amorce du film et de la
bande sur le moyeu, peut se faire en
plein jour, le film étant dans son ma-
gasin. Contenance 500 cc. ... **1832** »



SOUPLINOX 6×9, même modèle pour bobine de film 6×9...	1832	»
Bande de rechange pour "Souplinox" en cellulo	305	»
— — — en flexinox	610	»
Thermomètre "Inox" pour ces cuves.	187	»

AGITOR - Agitateur hydraulique, utilisant l'eau du robinet comme force motrice pour communiquer un mouvement alternatif de rotation au tambour de la cuve.

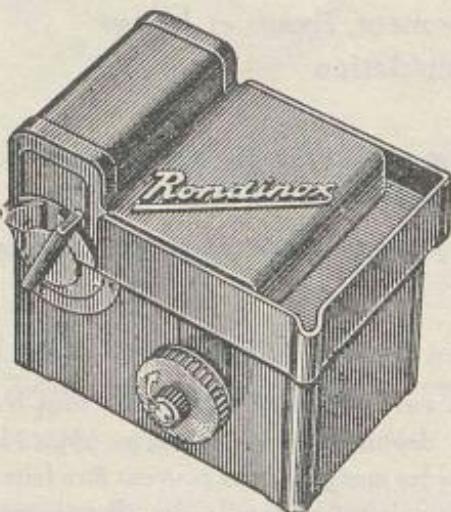
Pour toutes les cuves à rainures ou à bande gaufrée.

Prix... 6100 »

PHOTO - PLAIT

63

CUVES UNIVERSELLES "INOX" (suite)

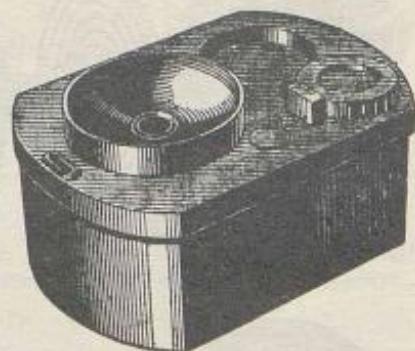


LA CUVE RONDINOX

pour traitement intégral en plein jour
des pellicules 6×9.

La cuve Rondinox est construite en matière moulée inattaquable aux acides. Elle permet de développer successivement plusieurs films, sans avoir besoin de nettoyer ou sécher les organes. Toutes les opérations (chargement, développement et fixage) se font en plein jour.

Contenance 150 cc. Prix 3815 »



Cuve KINO-C pour traitement intégral en plein jour des films 24×36% (sauf pour chargeurs Karat)... 3665 »

Cuve ESSEX fabrication anglaise pour film 35% traitement intégral en plein jour.

Contenance minimum : 175 à 200 cc. Thermomètre d^e contrôle incorporé. Compteur de vues ; coupe-film. Prix : 5800 »



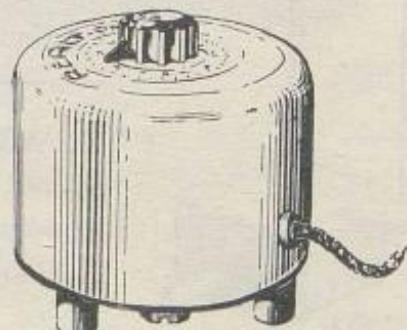
CUVE RÉALT à bande séparatrice tous formats (24×36 à 6×9) - (2 bandes)... 2260 »

Avec une seule bande pour 24×36 ou 6×9 1870 »

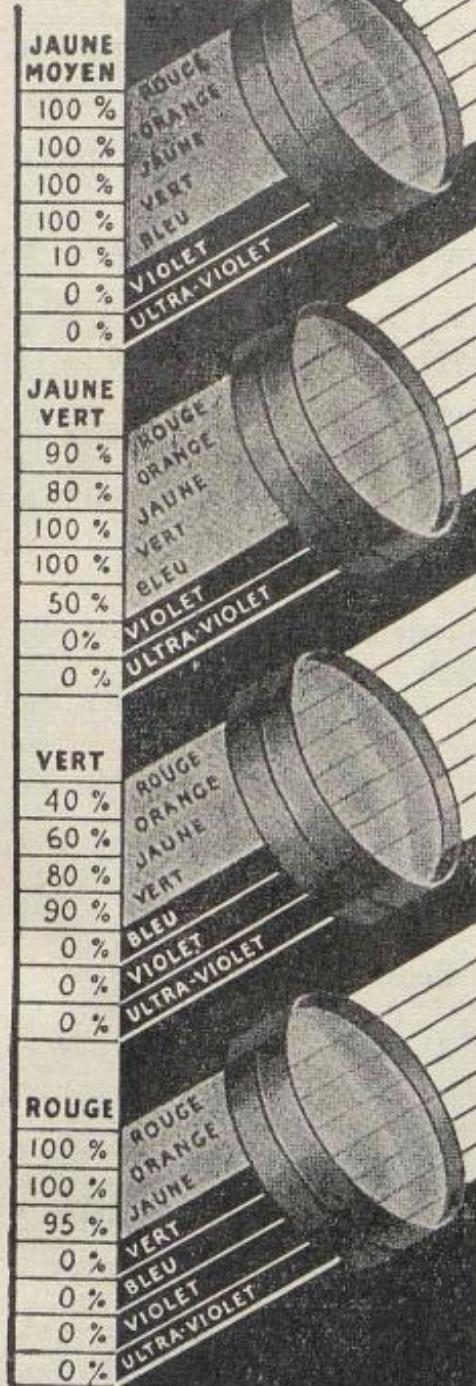
Dotée d'un corps annexe, permettant de laisser un thermomètre en permanence pendant le développement. Contrôle du niveau du bain pendant et après le remplissage. Supprime l'emploi de l'entonnoir. Rinçage rationnel et rapide.

Bloc-moteur chrono-agitateur, permettant de maintenir le film constamment en mouvement ; muni d'un système avertisseur, signalant à l'opérateur, en temps voulu, que le développement est terminé. Fonctionnant sur courant 110 volts alternatif, s'adapte instantanément sur la cuve.

Prix.. 9770 »



ECRANS DUHE



FABRICATION
FRANCAISE

Ecrans jaunes

Clairs pour instantanés, vues sportives, paysages rapprochés, coefficient 2

Ecrans sélecteurs jaunes verts : paysages rapprochés et vues de neige. Coefficient 2

Ecrans sélecteurs verts : paysages éloignés, contre-jours, fleurs. Coefficient 4

Ecrans orangés : recommandés pour paysages vues aériennes, reproductions. Coefficient 6

Ecrans rouges : augmentent les contrastes, impression d'effets de nuit. Coefficient 8

Prix des lentilles et écrans jaune, jaune-vert, vert et bleu.

Montures à frottement :

Diamètres	Ecrans	Lentilles portrait	Lentilles NIR	Lentilles Flou
16 à 24 $\frac{mm}{m}$	580 »	522 »	620 »	595 »
25 à 27 $\frac{mm}{m}$	617 »	580 »	620 »	684 »
28 à 30 $\frac{mm}{m}$	657 »	580 »	750 »	684 »
31 à 32 $\frac{mm}{m}$	690 »	617 »	794 »	730 »
33 à 34 $\frac{mm}{m}$	720 »	657 »	895 »	864 »
35 à 36 $\frac{mm}{m}$	745 »	708 »	970 »	931 »
37 $\frac{mm}{m}$	775 »	708 »	970 »	931 »
38 à 39 $\frac{mm}{m}$	827 »	825 »	1220 »	1142 »
40 à 42 $\frac{mm}{m}$	974 »	825 »	1220 »	1142 »
43 à 45 $\frac{mm}{m}$	1260 »	»	1527 »	1570 »

Lentilles :

A) PORTRAIT pour vues rapprochées.

B) NIR raccourcissent le foyer, augmentent le champ.

C) FAR allongent le foyer, diminuent le champ.

(Prix sur demande)

Ecrans U. V., orange, rouge, gris nature, infrarouge,

16 à 24	25 à 27	28 à 30	31 à 32	33 à 34	35 à 36
617 »	678 »	745 »	790 »	833 »	861 »
			37	38 à 39	40 à 42
				43 à 45	
			910 »	950 »	1108 »
					1350 »

Ecrans spéciaux pour la photo en couleurs et Ecrans polarisants, renseignements et prix sur demande.

Etuis cuir pour écran, avec refente pour courroie du sac

— 37 $\frac{mm}{m}$ 235 »

— 42 $\frac{mm}{m}$ 235 »

Etui cuir parasoleil de 36 $\frac{mm}{m}$ 260 »

— 42 $\frac{mm}{m}$ 270 »

Parasoleil SADDAK pliant, en caoutchouc 230 »

Emploi universel sur tous les objectifs quel qu'en soit le diamètre.

PHOTO - PLAIT

ÉCRANS ET LENTILLES DUHÉ

(Suite)

ROLLEIFLEX

		Montures	
		A griffes	A baïonnette
Jeu de lentilles NIR	...	2183 »	3122 »
— — — avec correcteur..	...	3782 »	4788 »
Lentilles de flou	...	895 »	"
Ecrans ordinaires	843 »	1758 »
Ecrans spéciaux...	...	947 »	1878 »
Parasoleils	810 »	1374 »

	Ecrans ordinaires	Ecrans spéciaux	Lentilles NIR	Lentilles flou	Parasoleils
Ontobloc, Retina I, Baby-Lynx 3,5.	750 »	794 »	757 »	750 »	524 »
Sem-Kim, Bloc-Métal 45, Retina II,					
Favor, Baby-Lynx 2,8.	794 »	885 »	794 »	794 »	535 »

Parasoleils (Montures rationnelles extensibles)

Nº 1	Nº 2	Nº 3	Nº 4	Nº 5	Nº 6	Nº 7
22 à 24	25 à 27	28 à 30	31 à 33	34 à 36	37 à 39	40 à 42
503 »	605 »	648 »	690 »	727 »	806 »	916 »

Parasoleils **Excelsior** jusqu'à $42\frac{m}{m}$ 165 »

Loupe de mise au point **DUHÉ**, nouveau modèle... 2535 »

Modèle spécial pour Reflex, monture fixe 1980 »
— — — réglable 2810 »

FONDS PHOTOGRAPHIQUES

Fonds "GALLIA" en papier extra-fort, monture carte géographique, sur baguette bois. Décor très soigné.

Dimensions : 1^m50 × 2^m30

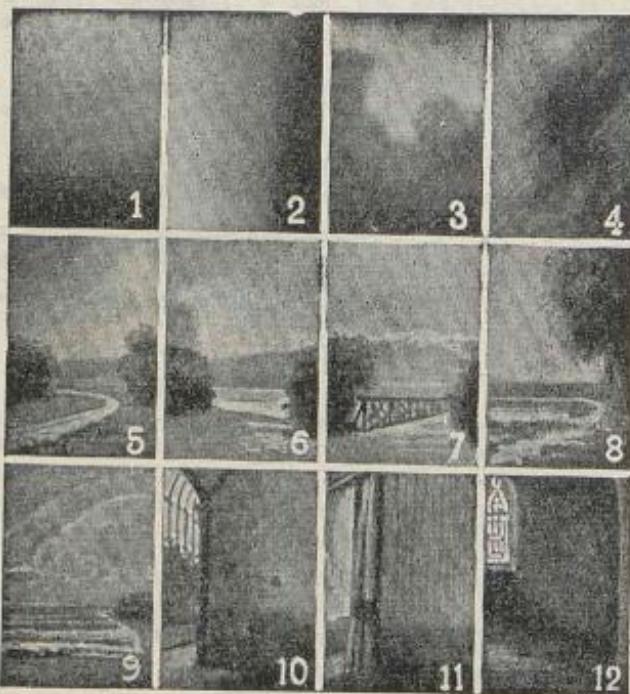
Nº 1 = dégradé

Nº 2 = nuageux de côté.

Nº 3 = nuageux.

La pièce : 1425 »

(modèles disponibles en magasin)



Fonds PHOTO sur toile

(sur commande spéciale)
décor à la demande suivant images ci-contre.

1^m60 × 2^m30, nuageux ou dégradés 9330 »

2^m × 2^m40, nuageux ou dégradés 11620 »

2^m × 2^m40, paysages, intérieurs... 15565 »

2^m40 × 2^m40, nuageux ou dégradés 15615 »

2^m40 × 2^m40, paysages, intérieurs... 17910 »

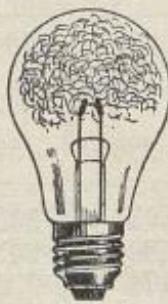
LA PHOTOGRAPHIE *à la lumière artificielle*

L'instantané assuré, en toutes circonstances, par la lampe éclair "FLASH"

Aucune connaissance spéciale n'est indispensable, et chaque amateur, même avec la plus simple "boîte", peut prendre des clichés impeccables et sans risques d'échec.



P.F. 14



P.F. 56

LAMPES FLASH : Modèles à ignition lente et combustion rapide P.F. 14 (Mignonnette), P.F. 56 et P.F. 25 (cette dernière, deux fois plus lumineuse que P.F. 14), P.F. 110, plus lumineuse que P.F. 56.

P.F. 14). P.F. 110, plus lumineuse que P.F. 56.
 Modèle à ignition rapide et combustion lente P.F. 24 et
 P.F. 45, spécialement étudiée pour les obturateurs à rideau
P.F. 14 P.F. 56 P.F. 24 et 25 P.F. 45 P.F. 110

85 » 148 » 102 » 153 » 203 »

Type spécial permettant l'utilisation des Kodachrome.

Type spécial permettant l'utilisation des Kodachrome à la lumière du jour : bleu. Lumière artificielle : jaune.

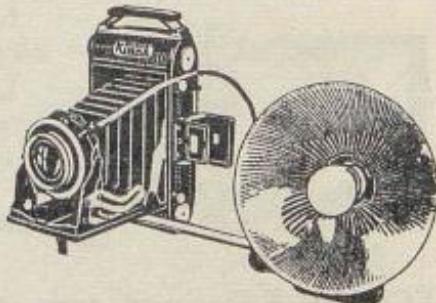
lumière du jour : bleu. Lumière artificielle : jaune.

P.F. 25 P.F. 56 P.F. 110 P.F. 45

127 » 183 » 254 » 193 »

KINAFLASH, s'emploie avec tous obturateurs possédant une prise flash. Comprend le boîtier, le reflecteur, un câble à deux fiches, une équerre articulée avec écrou de fixation. Complet 1437 »

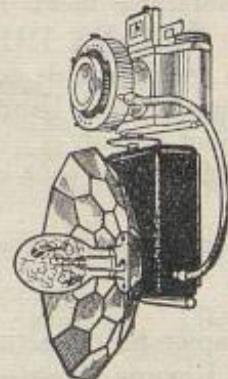
Câble supplémentaire. 226 »



LUMI-FLASH, dispositif s'adaptant sur tous les appareils dont l'obturateur est synchronisé d'origine, tels les nouveaux modèles Lumière, Eljy, etc..

Utilise les piles plates de 4,5 volts et les lampes du type Philips P.F. 14.

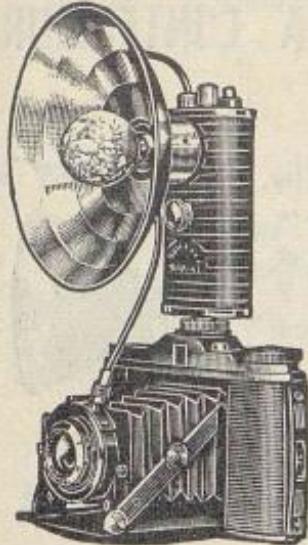
Livré avec lampe de contrôle 1557 »



SUPER-MINIVAL, emploie les piles torche de 1,5 volts
Prix... 5640 »

Rallonge de torche pour pile supplémentaire... 610 »

PRECIVAL, modèle C, à condensateur, assurant un allumage parfait par pile miniature longue durée 6620 »
 Pile de rechange (50×25×15^m) 427 »



DUO-LUX

FINELUX à torche brevetée, faisant disparaître le réflecteur dans le cylindre. Se charge d'une pile bâton de 3 volts. Emploie les lampes à petit culot baïonnette.
PRIX 3645 »

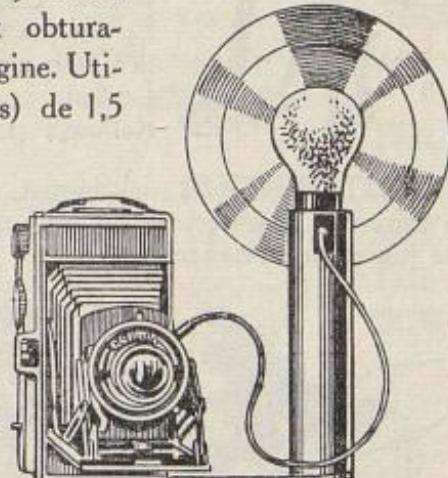
DUO-LUX est, sous un volume réduit et une présentation élégante, un flash parfait. Emploie tous les types de lampes. Se charge de deux piles bâtons de 3 volts. Possède un contrôle de batterie et de contact ... 4670 »

BENJAMIN-FLASH, modèle réduit, s'adaptant aux obturateurs synchronisés d'origine. Utilise deux piles (torches) de 1,5 volt; livré avec douille brevetée permettant la mise en place ou le

retrait rapide des lampes P. F. 14, P. F. 24 ou P.

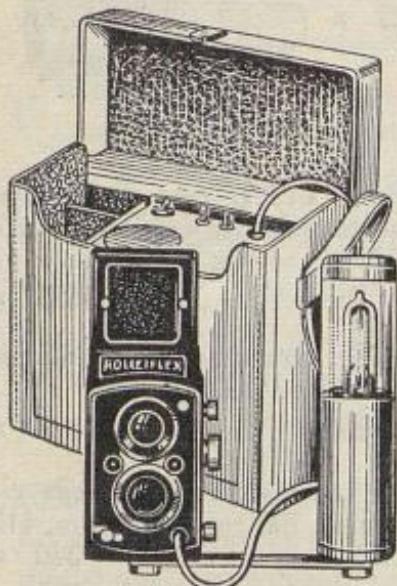
F. 25. Lampe contrôleur 6105 »

Cordon-relai supplémentaire 310 »



BENJAMIN

Synchronisateur ALVA, pour la lampe "Flash", spécialement étudiée pour **Rolleiflex automatique**, **Leica**, **Contax**, **Foca** et tous appareils munis d'un obturateur à armement préalable, ne possédant pas de prise de synchronisation.



Encombrement : 250 × 220 × 120 mm
Poids : 3 kgs 500

Adaptation rapide. S'emploie avec deux piles "torche" 1,5 volt. Spécifier, à la commande le modèle d'appareil photographique. ... 10180 »
Modèle pour 3 piles. ... 12775 »

Intermédiaire Edison-Midget... 530 »
Midget-Edison 460 »

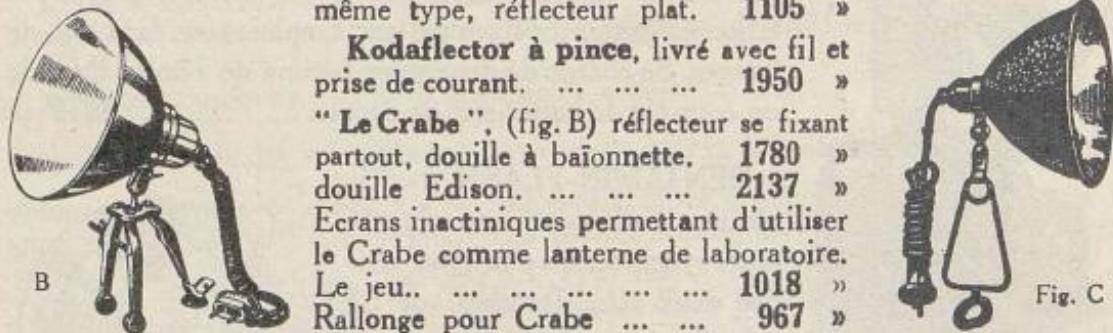
OPTÉCLAIR

Flash électronique du Reporter et de l'Amateur. Fonctionne sur batterie d'accumulateurs ou sur secteur alternatif 50 périodes. Recharge facile de la batterie, permettant 200 éclairs.

Livré en valise cuir. 65150 »
En valise métal pour la colonie... 69200 »

ECLAIRAGE POUR PRISES DE VUES A L'INTÉRIEUR

Réflecteur à pinces PLATOS, orientable en tous sens (fig. C). ... 865 »
 même type, réflecteur plat. 1105 »



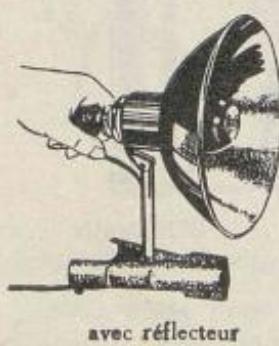
Kodaflector à pince, livré avec fil et prise de courant. ... 1950 »

"Le Crabe", (fig. B) réflecteur se fixant partout, douille à baïonnette. 1780 »
 douille Edison. ... 2137 »

Ecrans inactiniques permettant d'utiliser le Crabe comme lanterne de laboratoire.
 Le jeu... 1018 »
 Rallonge pour Crabe ... 967 »

Fig. C

LITAPINCE 51 nickelé mat, avec douille baïonnette, utilise à volonté les lampes à miroir sans réflecteur ou les lampes normales avec réflecteur, qui s'enlèvent ou se posent instantanément.



avec réflecteur

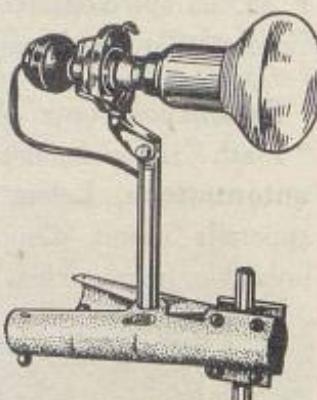
Litapince s'adapte instantanément partout et tient fermement grâce à son solide ressort d'acier et à ses mâchoires caoutchoutées.

Prix... 1680 »

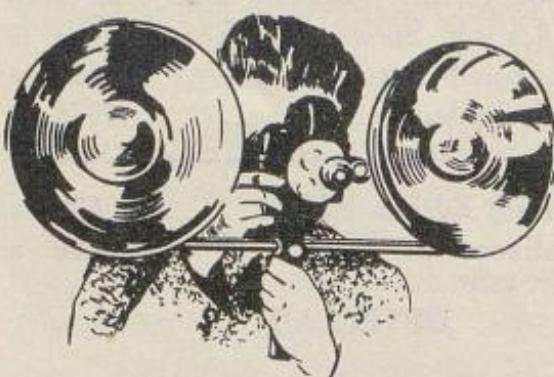
Modèle 53 de Luxe, chromé et givré ... 2350 »

RÉFLECTEUR "Standard 90" pour Litapince ... 700 »

Réflecteur "Reflood 93" en laiton chromé ... 2625 »



sans réflecteur



Ensemble **LITA**, permettant aussi bien en photo qu'en cinéma, de suivre son sujet avec la source lumineuse

Prix ... 9525 »

Même modèle, sans réflecteurs, utilisant les lampes Flood à miroir.

Prix ... 4275 »

LAMPE SURVOLTÉE "PHOTOFLOOD" 9.000 lumens pour appareils ci-dessus, durée 2 heures, (par intermittence) soit environ 100 prises de vues. 115 volts, 250 watts, à baïonnette ... 340 »

La même, à miroir ... 560 »

Lampe Photoflood, 500 w., culot à vis Edison ... 900 »

La même, à miroir ... 1018 »

Lampes "Mazdastudia" 500 watts, 115 volts, spéciales pour Studios, durée environ 80 heures ... 1568 »

DÉVOLTEURS

Nous attirons l'attention de notre Clientèle sur l'intérêt que présente l'utilisation d'un dispositif dévolteur lors de l'emploi des lampes survoltées.

C'est augmenter leur durée et éviter l'éblouissement du sujet pendant les réglages préliminaires.

Contacteur-dévolteur "Eclair" pour deux lampes, permet successivement le branchement normal ou dévolté de deux lampes, ou l'allumage normal d'une seule lampe. Peut éventuellement commander l'éclairage de la salle de projection.

Prix 1577 »

Dévolteur METAVOLT pour 3 lampes, entièrement en matière moulée, pouvant fonctionner à la main ou au pied ... 2686 »

Dévolteur, sous carter métal, modèle pour 2 lampes 1505 »
 — — même modèle, pour 6 lampes 2855 »

SPOTS ET DIFFUSEURS

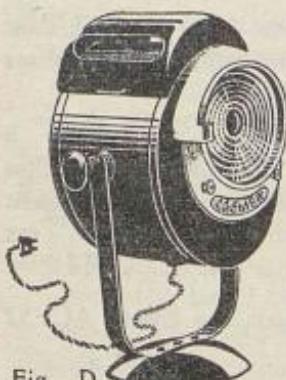


Fig. D

SPOTAC 26 (fig. D) Spot de tête "Cremer" à lentilles de Fresnel, lampe de 100 ou 250 watts, avec prise de courant, sans lampe. 5600 »

Pince pour transformer le support en fixation
"Crabe" 1935

Pied pliant extra-léger pour ce modèle... 3665 »

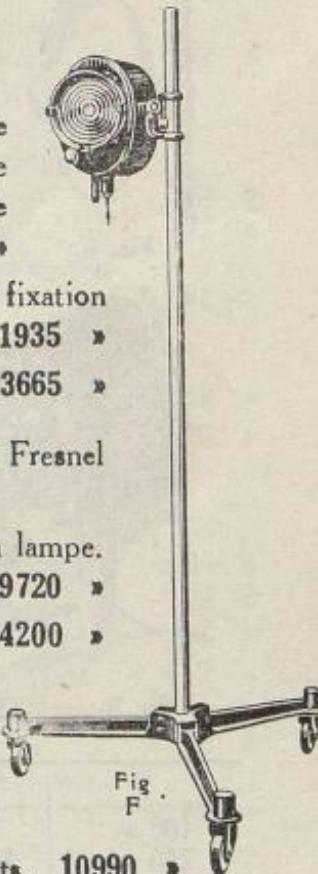


Fig. 5.

Fig. D SPOT.AC 52 (fig. E) Équipé avec lentille Fresnel qui donne un pinceau lumineux doux et modelé.

Support de lampe mobile permettant le réglage du foyer de la lampe.
Livré sans lampe avec fils et prise de courant pour 250 ou 500 w. 9720

Mars models 1000 watts 14200

SPOT. AC54 Modèle de forme plus allongée que le type AC.52. Équipé d'une lentille plan convexe. Permet un réglage plus accentué que le précédent, particulièrement recommandé pour effets spéciaux tels que : profils, contre-jour, opposition.

Livré sans lampe, avec fils et prise de courant pour 250 ou 500 watts. 10990

PHOTO - PLAIT

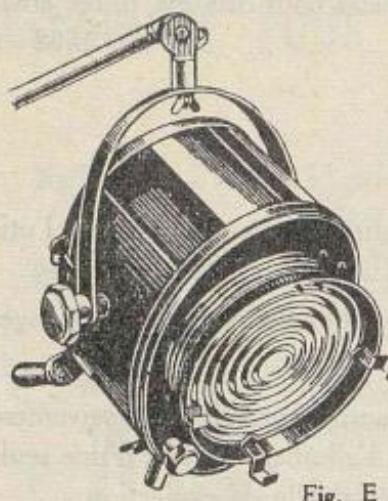


Fig. E

DIVERS TYPES DE PIEDS

convenant aux Spots ci-dessus :	
a) à tige lisse, sur roulettes à billes (fig. F) livré avec dispositif de fixation ...	8140 »
b) même modèle à tige rentrante	8955 »
c) pied dit "parapluie", modèle pliant recommandé pour les déplacements ...	4885 »
d) même modèle en duralumin	5903 »
Fourche de fixation des spots sur pied "parapluie"	815 »
RHÉOSTAT "CREMER" permettant d'obtenir une intensité progressive, facilitant la prise de vues et prolongeant la durée des lampes	6820 »
(S'adapte instantanément)	

ACCESSOIRES RECOMMANDÉS

Coupe-Flux permettant d'intercepter partiellement le flux lumineux, modèle ordinaire	2137 »
Modèle double	2952 »

DIFFUSEUR ROND (fig. A) d'ambiance

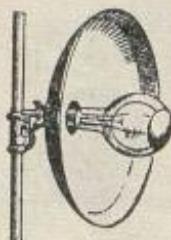


Fig. A

Livré sans lampe avec fils et prise de courant. (diamètre : 55 %)

10180 »

DIFFUSEUR CARRÉ, même utilisation que le précédent mais permettant par groupage sur un même support de réaliser une herse lumineuse puissante. (50 × 50 %).

Livré sans lampe avec fils et prise de courant... ... 7125 »

Les diffuseurs reçoivent de préférence des **Lampes** dépolies de 500 watts et se montent sur **Pied à tige lisse sur roulement à billes**, et muni d'un dispositif de fixation réglable. Prix du pied... 8140 »

Ce type de **Pied** convient également aux **Spots AC. 52 et 54.**

Spot de tête "Gruber" (fig. B) présentant le maximum de possibilités sous le minimum d'encombrement 6955 »

Pied type G. 1 avec potence et secteur. 9740 »

— parapluie G. 2 "Gruber" 4702 »

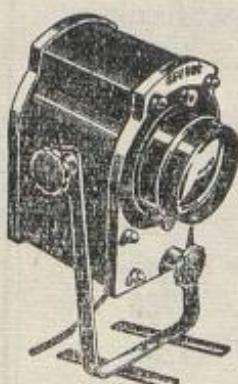
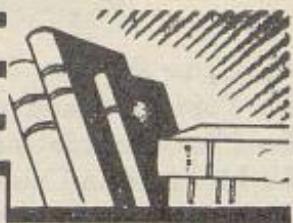


Fig. B

LAMPES SPHÉRIQUES à culots Edison pour SPOTS

	Claires	Argentées		Claires	Argentées
100 w.	800 »	952 »		500 w.	1547 »
250 w.	1013 »	1215 »		1000 w.	2916 »

LIBRAIRIE



Publications DE FRANCIA

Douze leçons de photo , par R.A. Andréani, à l'usage des débutants		
NOMBREUX croquis et illustrations	183	"
Travaux photographiques simplifiés par R. A. Andréani, 76 pages, nombreuses illustrations	183	"
L'Objectif photographique , par R. A. Andréani (272 pages)	610	"
Le Temps de pose et les Posemètres , par R. Andréani. Ouvrage en deux parties traitant, la première : des différents facteurs influençant le temps de pose (émulsion, sujet, éclairage) ; la deuxième, des différents types de posemètres...	397	"
Filtres par P. Selme, précis et complet, théorie et emploi, 212 pages, nombreuses illustrations..	580	"
Le Développement à la Cuve , par R. Andréani. Ouvrage traitant des généralités du développement à la cuve, suivies de la description des différents modèles existants, et leurs modes d'emploi...	183	"
Théorie et pratique de l'Agrandissement , par G. Schweitzer.	366	"
Les Révélateurs , par G. Schweitzer. Ouvrage contenant les renseignements indispensables sur tous les révélateurs et leur préparation ..	152	"
Entretiens familiers sur la chimie photographique , par G. Schweitzer. Ouvrage contenant toutes notions suffisamment précises pour que les amateurs comme les professionnels soient parfaitement renseignés sur les produits dont ils doivent se servir	305	"
Ce qu'on peut voir avec un petit microscope , par H. Coupin	122	"
Comment se servir d'un microscope en lumière polarisée , par Cotton et Manigault...	31	"
De la composition en photographie , par P. Auradon. La technique ne suffit pas ; celui qui veut produire de belles œuvres doit savoir, en outre composer son sujet et le mettre en valeur	396	"
Photo-Revue . - Le numéro mensuel : 80 » - Abonnement d'un an	700	"

Publications KODAK

Photos à l'extérieur , aide-mémoire pour débutants..	60	"
Photos à l'intérieur	45	"
Documentation technique , les films Kodak	204	"
Formulaire Aide-mémoire , précieux auxiliaire de tout amateur averti	617	"
La Photo Petit format , deux cents pages agrémentées de 160 illustrations et 4 planches en couleurs...	742	"
La photographie dans les régions tropicales . Matériel, précautions, accidents, exposition, traitement, conservation.	92	"
Comment obtenir de bonnes photographies . Guide de l'Amateur, 232 pages. Très beau tirage nombreuses illustrations (noir et couleur)	772	"

— PHOTO - PLAIT ————— 73

PUBLICATIONS PAUL MONTEL

Le Livre de mon 6×9 et des formats moyens par L. Lorelle	458	»			
Le Portrait photographique, par L. Lorelle	885	»			
La Photographie publicitaire par L. Lorelle et D. Langelaan	885	»			
Le Livre de la Couleur, par L. Lorelle	687	»			
La Technique photographique, par L. P. Clerc. 2 volumes brochés, véritable encyclopédie photographique, 277 figures	2400	»			
Fantaisies photographiques, par Delarue-Nouvelière, 122 illustrations.	595	»			
Photographiez partout... à la lumière artificielle, par Delarue-Nouvelière.	595	»			
La Pratique du Développement, par H. Cuisinier	152	»			
La Pratique du Tirage, par H. Cuisinier	152	»			
Manuel du Retoucheur d'Agrandissements, par Frouin, 53 figures.	275	»			
Leçons de Photo, en 2 volumes par H. Cuisinier	1405	»			
Paysage, par Masclet	245	»			
Les prises de vues, par Cuisinier	214	»			
Photos de reportage et chasse aux images, par Willy Ronis	595	»			
Agrandir, par de Zitter. Ouvrage complet et moderne sur l'agrandissement.	259	»			
La photo en montagne et aux sports d'hiver, par Doucet	275	»			
La photo à la mer, par Doucet	152	»			
Manuel de sensitométrie, par Lobel et Dubois	428	»			
La Chimie photographique, par P. Clafkides	1995	»			
La photographie à l'infra-rouge, par M. Déribère	428	»			
Traité pratique de Photo industrielle et publicitaire, par H. Cuisinier	274	»			
Photoflash électronique, par Rebikoff	885	»			
Photographie scientifique, par Deribéré	885	»			
Pratique des Petits formats, par Bau	992	»			
Pratique du Foca, par Bau	610	»			
Photo sous-marine, par Rebikoff	336	»			
Photo simplifiée, par Lorelle	153	»			
Photo-Cinéma, revue illustrée d'informations et de documentations.			
Le numéro mensuel	...	80	»	Abonnement d'un an	...	700	»

PUBLICATIONS DIVERSES

Code du Débutant en Photo, par Marcel Natkin	98	»
Pour réussir vos photos, par Marcel Natkin	397	»
Pour réussir en couleurs, par Natkin	580	»
Causeries Leicaïstes	275	»
Le Rolleiflex, par Marcel Natkin	794	»
L'Eclairage artificiel, par M. Natkin. Pour le portrait ; dans le home ; au théâtre ; dans la rue : le soir. Illustré de 109 photos et 7 schémas	199	»
L'Art de voir en photographie, par M. Natkin	704	»
Le Nu en photo par Natkin	503	»
Théorie et pratique de la "PHOTOGRAPHIE en COULEURS" par M. Natkin et Sckwerin, très beau volume relié toile, de 384 pages.	3000	»

PUBLICATIONS PRISMA

Photo Almanach Prisma n°s 1 et 2. — ... en réimpression

Photo Almanach Prisma N° 3. — Cette nouvelle édition complète des chapitres déjà traités et comprend plus de 50 études nouvelles; constitue, avec les deux premiers, un ensemble unique sur la photographie d'amateur et de professionnel.

Volume de 352 pages, illustré de 300 photos et schémas... 1220 »

Photo Almanach Prima N° 4. — 1^o Album des plus belles photos primées au Concours du Prisma n° 3 — 2^o Tendances et nouveautés photographiques de l'année — 3^o Études pratiques, conseils et renseignements — 4^o Productions nouvelles dans le matériel, 380 pages, sur papier couché. Volume relié. **1220** »

La Photographie vivante : technique du photo-flash, par G. Gilbert... 1008 »

PHOTO-GUIDES "PRISMA"

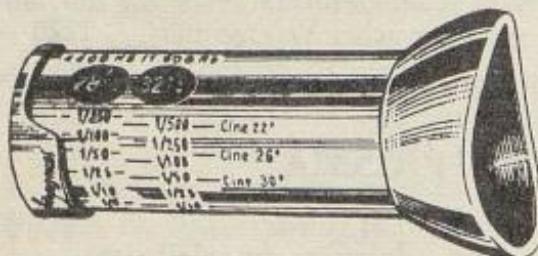
PHOTO-FRANCE la plus belle revue concernant la photo et le cinéma en France
Prix de vente : le n° 200 » - Abonnement 1 an (8 n°s) 1350 »

— PHOTO - PLAIT ————— 75

PHOTOMÈTRES

Seul, un photomètre, en indiquant rapidement et sûrement diaphragme et temps de pose, vous met à l'abri d'erreurs d'estimation.

Table de pose Vulga...	137	"
KODAGUIDE. Table de pose Kodak ...	177	"
Calculateur de pose JOHNSON...	200	"
Indicateurs FOCAL : 1 ^o ouverture et pose ; 2 ^o les filtres ; 3 ^o éclairage artificiel.		
La pièce ...	152	"
LEUDI, le plus petit des posemètres optiques ...	338	"



PHOTOMÈTRE "JAMES". — A extinction d'écran. Aluminium émaillé et laiton nickelé. Echelles gravées (Diaph. de 1 : 3,5 à 1 : 32, temps de 1/250^e à 4 minutes). Modèle robuste résistant aux chocs et poussières. Longueur 8 %. Poids 60 gr. Livré en étui aluminium avec notice. PRIX... 600 "

TEMPOR. — Posemètre optique d'encombrement et de poids minimum (cliché grandeur nature) en duralumin et bakélite renforcée, ne comporte aucun élément fragile. Livré en étui pégá, avec mode d'emploi ... 692 "

étui cuir ... 80 "

SOMLUX. — Photomètre optique qui donne, au moment opportun, le conseil de réglage intéressant, illustré d'un modèle de photo adéquat.

Minimum d'encombrement (55 × 45 × 10 mm). Poids : 50 gr.
Prix... 785 "



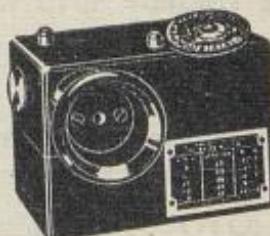
ÉTOILE. — Posemètre optique sans report, ni calculs, donne le temps de pose exact par vision du sujet à travers un écran dégradé.

Livré en étui cuir avec instructions. ... 1545 "

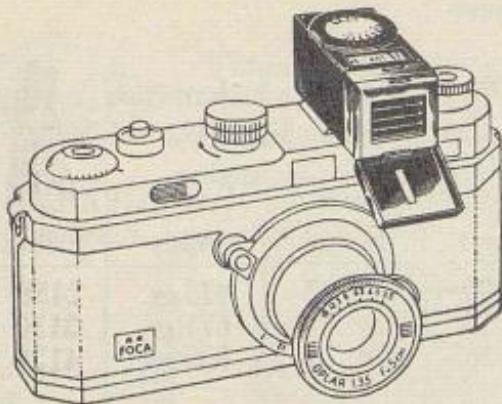
Posemètre VOLOMAT

Cet appareil comporte une lampe alimentée à tension constante par une pile (un élément) de lampe de poche. C'est la brillance de cette lampe que l'on compare à la partie la plus sombre du sujet. Livré avec étui toujours prêt.

Dimensions : 70 × 55 × 24 mm, Poids = 125 gr. 6718 "
Étui cuir toujours prêt ... 1018 "



LES CELLULES PHOTO-ÉLECTRIQUES



Les Posemètres à cellules photo-électriques ; donnent directement, sans intervention du facteur personnel, le temps de pose exact en fonction de l'intensité de la lumière émise par le sujet à photographier ou à filmer.

GUERLUX. — Le plus petit photomètre à cellule, qui est aussi un luxmètre d'un rendement maximum.

Poids minime, possibilité de fixation sur griffe standard. Livré avec étui
Prix 7490 »

Posémètre REALT, à cellule photo-électrique, lecture directe par cadrons interchangeables, facile et rapide.

Livrée avec 4 cadrans étalonés pour 7 émulsions et une échelle en luxmètre.

Avec étui 9845 »

Dim. : 72 x 53 x 28 mm — Poids : 165 gr.

NOUVEAUTÉ. Jeu de 3 cadrans **spéciaux cinéma** établis pour 8, 16, 32, 64, 80 images-seconde et sensibilités de 22, 23-24, 26, 27-28 et 31° Sch. et une face 16 images (1/30) toutes émulsions. Le jeu



REALT 580



Le Photomètre LMT 52 donne un temps de pose toujours correct. Il mesure exactement la lumière émise par le sujet à photographier, son angle d'ouverture étant comparable à celui des objectifs. Un seul cadran de lecture, pas de report, pas de calculs.

Dimensions : 77×59×27^{mm} - Poids : 165 gr.... **11.700 »**
Etui cuir permettant la lecture directe... ... en fabrication

Posemètre PRINSEN, Modèle "Color". — L'aiguille de cette cellule porte elle-même les différents diaphragmes : en suivant les courbes correspondantes, on lit directement les temps de pose. L'extrême sensibilité de la cellule a permis de séparer deux plages de sensibilités :

- 1^o fermé, pour toutes vues extérieures ;
2^o ouvert, pour prises de vues en mauvaise lumière.

Prix... 10.460 »

Dim.: 70 x 53 x 20 mm — Poids: 110 grs.



WESTON "MASTER" II. (fabrication U.S.A.) série limitée, cellule photo-électrique à grande sensibilité, lecture rapide pour photo et cinéma. Livré en étui cuir avec ruban de suspension. Dim. : $105 \times 58 \times 32 \frac{m}{m}$ — Poids: 335 gr.... **21.370** »

PHOTO - PLAITS

77

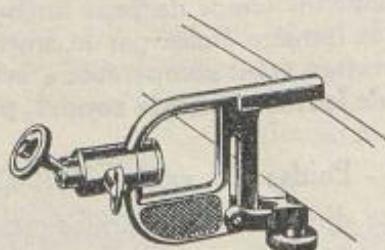
PIEDS PHOTOGRAPHIQUES

PIEDS MÉTALLIQUES DE PRÉCISION. — Ouverture et fermeture automatiques - premier tube vernis noir - tête reversible laiton chromé, permettant l'emploi rapide du pas du Congrès ou du pas Anglais.



Désignation	Ouvert	Fermé	Poids	Prix
Modèle 4 sections - laiton.	1m 05	0m 33	475 gr.	2458 "
— 6 — —	1m 15	0m 29	675 gr.	3130 "
Modèle 6 sect. - laiton extra-fort	1m 50	0m 35	800 gr.	4137 "
Modèle 5 sections, laiton extra-fort, recommandé pour appareils importants ou de cinéma.	1m 40	0m 42	1090 gr.	6260 "
Pied Etoile avec tête à rotule, 6 sections, laiton.	1m 15	0m 36	750 gr.	4198 "
Pied Plat, 6 tirages, tubes striés.	1m 15	0m 30	690 gr.	3847 "

Etui cuir souple, fermeture éclair pour pied 4 sections	830	"
— — — — — — 6 —	800	"
Etuis cuir extensibles, pour pieds 6 et 7 sections	620	"
Etuis cuir n° 1, pour pieds 4 sections..	690	"
— n° 2, — 6 sections, fort...	670	"
— n° 3, — à rotule	690	"
— n° 4, — plats	670	"
— n° 5, — 6 sections extra-fort.	695	"
— n° 6, — pied ciné 5 sections.	755	"



PIED DE POCHE universel permettant la fixation de l'appareil sur un support de fortune : tel qu'une branche, une chaise, le rebord d'un meuble etc.

Livré avec pas congrès 1165 "

Aiguille de pied pour Vérascope ou Ontoscope
PRIX 98 "



Ecrous transformateurs pour pieds métalliques avec pas Congrès ou Anglais 214 "

Rotule embase 16 %, 2 pas. 430 "

— — 30, Congrès 530 "

— " Excelsior " 36 %, Congrès, très robuste 1050 "

— **Sadlo**, modèle panoramique extra-fort. 1360 "

— **Sadlo**, même modèle gradué 2198 "



Equerre spéciale permettant la prise de vue à 90° 870 "

Rotule Olbia en étui cuir 1100 "

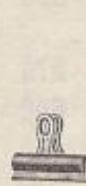
PINCES DIVERSES



Pince de développement "Tout Inox" à mâchoires latérales en acier inoxydable 104 »
Modèle lesté... 147 »



PINCE NYMPHE N° 2 en métal à ressort avec crochet pour suspendre les pellicules, films et papiers, modèle fort, la pièce 10 »



N° 11. Pince en bois, à ressort et à crochet, la pièce. 10 »

Modèle similaire en plexi-glace, la pièce 15 »

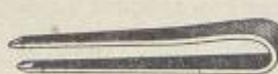
N° 27. Pince "Bull" pour le développement et séchage de pellicules :

Largeur 36 $\frac{m}{m}$ N° 1, la pièce... 10 »

Largeur 65 $\frac{m}{m}$ N° 2, la pièce 16 »

— 75 $\frac{m}{m}$ N° 3, la pièce 20 »

Pinces E nickelées, pour le séchage des épreuves, la pièce 28 »



PINCES en rhodoïd pour manipuler les papiers, la pièce (A) 476 »

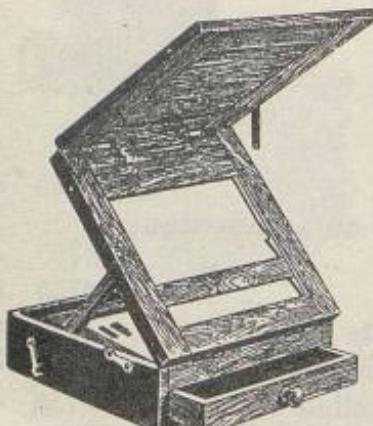


PINCES métal pour manipuler les papiers la pièce (B) 336 »

A

B

LA RETOUCHE



Pupitres à tiroir, pour la retouche des négatifs :

18×18 : 2810 », 24×24 : 3455 », 30×30 : 4315 »

Encre de Chine "Antoine" liquide le flacon 20 cc 124 »

Encre blanche KODAK... 131 »

Crayons Caran d'Ache pour retouches photographiques, selon disponibilités. Graphite 76 »

Sanguine 78 »

Silhouetteur Grado. 110 »

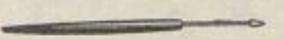
Silhouetteur Opaco 128 »

Maquilleur pour retouche graduée 120 »

Matolin vernis pour retouche. 143 »

Accessoires pour retouche :

Plumes vaccinostyles. Etui de 20 plumes 138 »



Aiguille lancéolée... 205 »



Scalpel grattoir 350 »

Pinceaux pour retouche en petit gris.

n° 2
49 »

n° 4
42 »

n° 6
44 »

n° 8
48 »

n° 10
54 »

n° 12
68 »

— PHOTO - PLAIS — 79

SACS POUR APPAREILS A PELLICULES



Sac pour appareils Box 6×9, simili	185	"
— — — cuir selon modèle, depuis		520	"
— pour Photax 6×9, simili...	185	"
— — — en cuir	565	"
— cuir doublé pour appareils pliants 4½×6	...	825	"
— cuir pour appareils pliants 6×9 depuis	...	700	"
Sac cuir doublé pour appareil pliant 6×9 depuis.		890	"
— souple, en matière plastique bleue, fermeture		570	"
éclair, poignée, pour 4½×6.	600	"
— — — 6×9		
— cuir souple, fermeture éclair, poignée cuir.			
pour 4½×6 = 850 " — pour 6×9 =		885	"
Courroies 1 m, en cuir avec boucle 110 ", 1 m 20	115	"

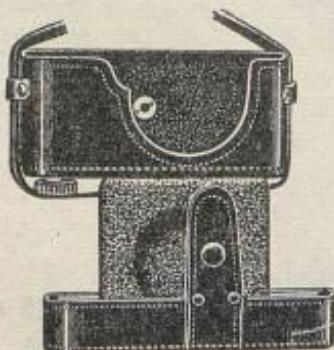


fig. 1

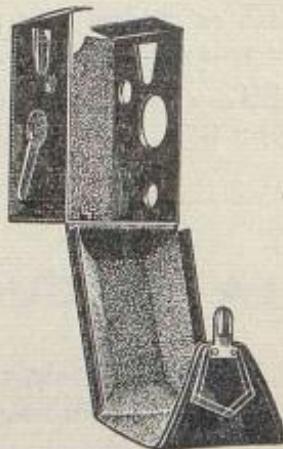


fig. 2



fig. 3

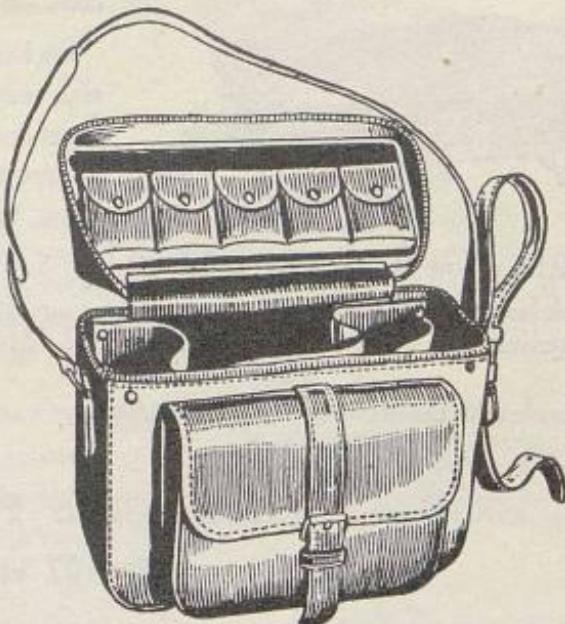
Sac cuir "Toujours prêt" pour	Leica (fig. 1)	2395	"
— " " "	Rolleiflex Standard ou automatique (fig.2)	3750	"
— " " "	Contax I, II, III	4205	"
— " " "	Ikonta, Super-Ikonta 4½×6 ...	3075	"
— " " "	» 6×6 ordre ...	3075	"
— " " "	» 6×6 cellule ...	3750	"
— " " "	» 6×9 ...	3520	"
Sac cuir " Toujours prêt " pour	Rétina I	1600	"
— " " "	Rétina II	1600	"
— " " "	Kinax	1730	"
— " " "	Eliy (fig.3)... ...	1320	"
— " " "	Robot II	3260	"

Nota. — Bien spécifier pour quel appareil le sac est destiné ou indiquer ses dimensions
Pour tous autres modèles, prix et délai sur demande.

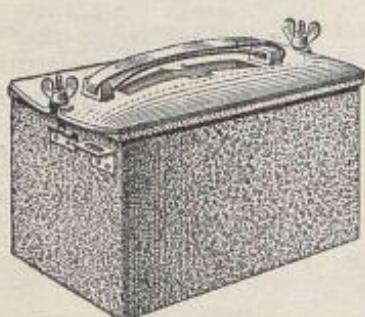
SACS "FOURRE-TOUT"

Ces sacs, de très belle fabrication, sont destinés à recevoir l'appareil, les films et les accessoires, et permettent une grande facilité d'utilisation du matériel.

N° 526. — Petite taille, pour toute camera 8 ou 9,5 $\frac{m}{m}$ ou petit format. En chèvre naturelle, grain porc	6490 »
N° 526 bis. — Le même, en box-calf marron, nègre ou gold havane	8780 »
N° 527. — Pour toute camera 16 $\frac{m}{m}$ (sauf Paillard) et accessoires, en box-calf uniquement ...	17570 »
N° 528. — Le même, pour Paillard H. 16, Linhof, Technica ou Makina, en box-calf ...	18590 »
N° 529. — Pour Paillard H. 16, avec poignée montée et emplacement pour 4 films, en box-calf ...	19560 »
N° 530. — Pour Rolleiflex, Rolleicord ou Ikoflex, chèvre naturelle grain porc ...	7340 »
N° 530 bis. — Le même, en box-calf ...	10135 »
Modèle spécial pour Foca ou Leica et accessoires. Présentation de luxe...	17330 »



ÉTUIS ÉTANCHES "OCINA"



Les étuis étanches "OCINA" sont spécialement conçus pour la protection des appareils photographiques, cinématographiques et de leurs accessoires, contre l'eau, la neige, l'humidité, la poussière, le sable, etc.

Ils s'adressent donc à tous nos Clients des Colonies.

Le corps de l'étui, de forme rectangulaire, est réalisé en laiton, protégé extérieurement par un revêtement havane extrêmement résistant. L'intérieur est entièrement gainé de liège ainsi que le couvercle qui s'ajoute par deux fermetures à pression.

Une poignée repliable est prévue pour le transport à la main : des passants permettent de fixer une courroie de suspension ou une amarre.

Type D : dimensions 230×115, hauteur 110 $\frac{m}{m}$, convenant pour tous les appareils de photo courants et leurs accessoires... **10390 »**

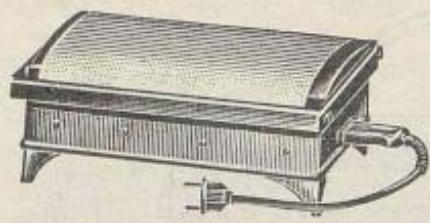
Type E : dimensions 230×115, hauteur 145 $\frac{m}{m}$, convenant pour toutes les petites cameras et les appareils de photo importants ou munis de nombreux accessoires ... **11135 »**

Type F : pour Caméra Paillard H. 16 ... **16010 »**

Type G : pour Webo M. ... **17610 »**

Cartouche de dessécheur A ... **315 »**

— PHOTO - PLAIT —



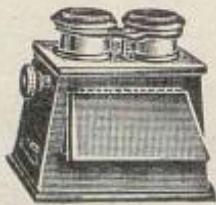
SÉCHEUSE - GLACEUSE ÉLECTRIQUE

Séchage-glaçage en quelques minutes, construction métallique. Cette machine donne un rendement parfait. Livrée avec prise de courant et plaque chromée. Modèle léger $20 \times 25 \frac{1}{2}$ » 3570 »
 Dim. en c.m. 20×25 25×30 27×38

PRIX, complète pour 110 volts	4280 »	4965 »	6340 »
Sécheuse-glaceuse, type semi-professionnel double face, à rendement accéléré, construction très robuste, 27×38	26.370 »		
Rouleaux caoutchouc pour essorage...	684 »	740 »	788 »

STÉRÉOSCOPES POUR POSITIFS

45×107 et 6×13



N° 649

N° 640. Stéréoscope foyer moyen avec mise au point à bouton pour 45×107 ... 1859 »

N° 520. [Pour 6×13 2012 »

N° 649. Stéréoscope verres simples de $27 \frac{1}{2} \%$ foyer moyen, avec mise au point, et réflecteur, pour 45×107 ... 2230 »



N° 640

N° 525. Stéréoscope en acajou verni, mise au point à bouton foyer moyen, réflecteur pour vues sur papier 6×13 3352 »

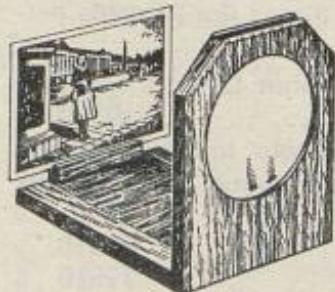
N° 535. Stéréoscope en acajou verni pour 6×13 , verres achromatiques de $33 \frac{1}{2} \%$, mise au point à bouton, châssis ouvrant, verre dépoli extra fin éloigné du positif, réflecteur pour vues sur papier... 5510 »

N° 536. Le même à écartement variable sans œillères 7925 »

N° 545. Le même que 535, mais avec verres de $40 \frac{1}{2} \%$ 6197 »

(Voir rubrique "Vues sur verre")

DISPOSITIFS GROSSISSANTS POUR VUES MONOCULAIRES



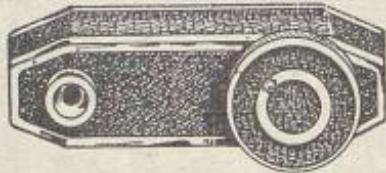
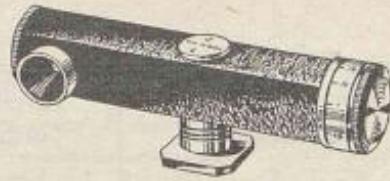
Montés avec une lentille biconvexe de grossissement moyen, permettent la vision agrandie des vues sur papier.

Monocle pliant n° 5, pour épreuve 6×9 et au-dessus.
 Prix... 476 »

Monocle pliant n° 6, pour épreuve 6×9 et 9×12 .
 Prix. 680 »

Monocle pliant n° 7, pour épreuve 9×12 et 9×14 .
 Prix. 803 »

Télémètre J.L. pouvant se fixer sur les appareils munis de la patte de fixation. Mise au point de 0m50 à l'infini 2515 »



Télémètre WATAMETER

Sous un minimum d'encombrement ($57 \times 22 \times 25 \text{ mm}$) ce télémètre de précision permet la lecture de la distance pendant le réglage. Équipé d'un patin de fixation 3660
Etui cuir 275 »

Le Télémètre GALLUS, permet l'appréciation exacte des distances de 1 m à 20 m. Il peut s'adapter à la presque totalité des appareils photographiques, grâce à sa griffe spéciale. PRIX : ... 5800 »

Etui cuir avec passant pour fixer à la courroie du sac 245

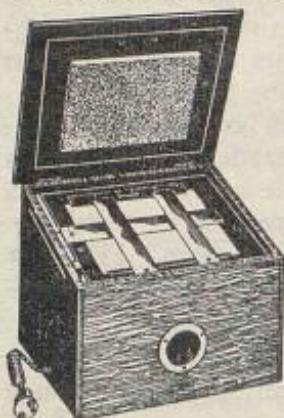


TIREUSES

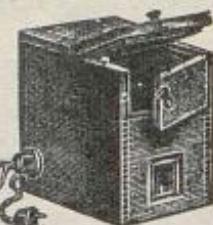
Tireuse SUPERCONTACT $24 \times 36 \text{ mm}$, modèle semi-professionnel, permet d'exécuter dans d'excellentes conditions les positifs d'après les négatifs 24×36 .
Prix : 33.280 »

Modèle Amateur simplifié, BICONTACT II
Prix : 18.320 »

Tireuse NÉGRO permettant le tirage rapide des épreuves jusqu'au format 13×18 . Cet appareil est à pression automatique et peut servir pour les pellicules coupées et en bandes et les plaques de toutes épaisseurs.



La lanterne en bois verni peut recevoir une lampe électrique sphérique de 25 watts dépolie. Livrée sans lampe ni prise de courant. PRIX... 3240 »

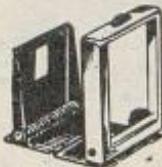


Tireuse MATTEY 13×18 , permettant le tirage facile et rapide de tous les clichés jusqu'à 13×18 , avec caches réglables. Ebénisterie très soignée, livrée sans lampe, avec prise de courant... 6697 »

VERRES

Dimensions	Verres blancs ordinaires <i>la pièce</i>	Dimensions	Verres blancs ordinaires <i>la pièce</i>
$4\frac{1}{2} \times 6$	4 »	$8\frac{1}{2} \times 10.$	11 »
45×107	8 »	9×12	11 »
$6\frac{1}{2} \times 9$	8 »	$8\frac{1}{2} \times 17.$	18 »
7×11	9 »	$10 \times 15..$	18 »
6×13	9 »	$13 \times 18..$	27 »
Verres ordinaires blancs... ...	18×24 46 »	$24 \times 30 : 76$ »	$30 \times 40 : 128$ »
Verres blancs extra-minces. ...	45×107	6×13	$8\frac{1}{2} \times 10$
La pièce	<u>22</u> »	<u>30</u> »	<u>36</u> »
Verres doucis	45×107	6×13	$4\frac{1}{2} \times 6$
La pièce	<u>18</u> »	<u>26</u> »	<u>11</u> »
Verres de couleur pour laboratoires, jaune ou rouge :			
	8×14	11×16	13×16
	<u>82</u> »	<u>102</u> »	<u>116</u> »
			13×18
			<u>164</u> »
			18×24
			<u>267</u> »

VISEURS

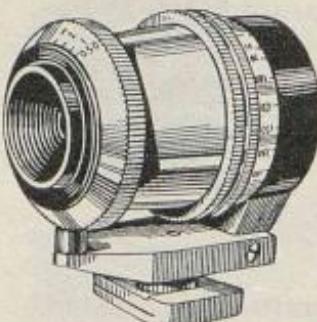


Viseur à cadre — Modèle pliant, sans optique, se fixant sur le côté des appareils 6×9 et donnant le champ du sujet à photographier ... 300 »

Viseurs optiques pliants, pour 6×9 ou 4½×6, mêmes types que ci-dessus, mais munis de verres optiquement corrigés (encombrement 25×35%) 750 »



VISEUR sportif BLOSCOP, donnant un champ de visée de 170°; au centre, le champ de l'objectif est indiqué par un cadre (se fait pour les focales de 28, 35, 50 et 105 mm) réflecteur permettant la visée à 90° 4040 »



Viseur EXAPLAN, ce viseur universel procure une visée claire et précise à toutes les focales utilisées. Le cadre restant fixe, permet d'avoir une image constante, en proportion exacte des sujets pris ou filmés avec les objectifs de différentes focales ; le sujet se rapproche dans l'oculaire du viseur comme dans une jumelle.

Le VISEUR "EXAPLAN" est mis en place instantanément sur la griffe standard des appareils 24×36 (focales de 35 à 180 $\frac{m}{m}$), ou sur la même griffe amovible fournie, pour les caméras 8 $\frac{m}{m}$ et 9 $\frac{m}{m}$. Correction de parallaxe. Encombrement : 50×45×32 $\frac{m}{m}$. Poids : 70 grs 11500 »

VOILE NOIR, pour la mise au point. Article de qualité. Dimensions

pour la mise au point. Poids de quinze. Dimensions 925 »

Chambre noire portative " JO-KE ". Manchon chargeur livré en housse nylon 2265 »

Le Spécialiste des Travaux



Apportez vos TRAVAUX dès 9 heures

Nos magasins sont ouverts tous les jours de 8 h. 45 à 12 h.
et de 13 h. 30 à 18 h. 15., sauf Dimanches et jours de Fêtes.

AVIS IMPORTANT

Nous apportons les plus grands soins à l'exécution du travail qui nous est confié. Nous employons un personnel choisi qui travaille dans un atelier pourvu du matériel le plus moderne, ce qui nous permet d'exécuter avec promptitude des travaux photographiques de qualité, objet d'une scrupuleuse vérification avant livraison.

Réserves d'usage. — *Nos tarifs étant fixes et nullement proportionnels à la valeur des clichés, films ou documents à nous confiés, nous n'entendons assumer aucune responsabilité en cas de détérioration ou perte, pour quelque cause que ce soit (vol, incendies, accidents en cours de transfert ou de manipulation, etc...). En cas de sinistre, nos clients renoncent de convention expresse à tous recours contre nous, qu'ils soient ou non assurés contre les risques ci-dessus.*

NOTRE SERVICE POUR LA PROVINCE

Nous réexpédions rapidement les pellicules qui nous arrivent pour être développées et tirées sur papier.

Adresssez-nous une provision d'avance pour les travaux PHOTO afin d'éviter tous retards dans l'exécution.

Expédez-nous vos travaux en lettre missive non recommandée, adressée à Photo-Plait, service Laboratoire, 39, rue Lafayette, Paris-9^e.

— **PHOTO - PLAIT** —

85

DÉVELOPPEMENT

Tarif syndical des Travaux Photographiques pour amateurs établi par la Confédération Française de la Photographie.

Tous les prix des travaux s'entendent taxes diverses en sus

DÉVELOPPEMENT DES PELLICULES

Tous formats. La bobine complète	55 »
--	------

DÉVELOPPEMENT "GRAIN FIN" DES FILMS

RETINA, LEICA, ELJY, BANTAM et autres bobines

Le film (d'environ 36 images $24 \times 36 \frac{m}{m}$) sur film standard $35 \frac{m}{m}$	110 »
— 20 — — — —	90 »

Le film Eljy 8 poses $24 \times 36 \frac{m}{m}$	55 »
— Bantam 8 poses $28 \times 40 \frac{m}{m}$	55 »

DÉVELOPPEMENT DES FILMS-PACKS, PORTRAITS-FILMS ET PLAQUES

4×5 , $4\frac{1}{2} \times 6$, 6×6 , 6×9 , 45×107 , 7×11 , 9×12 , 6×13	<i>le cliché</i>	20 »
10×15 , 13×18	—	25 »
18×24	—	45 »

Le lavage, le fixage, le doublage, le renforcement et l'affaiblissement des clichés sont facturés le double des prix ci-dessus.

TIRAGE SUR PAPIER (bords droits ou déchiquetés)

Nous croyons bien faire, à moins d'ordres contraires donnés par nos clients d'exécuter le travail sur le papier le plus approchant que nous ayons.

	<i>l'épreuve</i>	Blanc brillant ou glacé
$4 \times 6\frac{1}{2}$ et au-dessous	23 »	
6×6 , $6\frac{1}{2} \times 9$, 5×8	25 »	
45×107 , $6\frac{1}{2} \times 11$	27 »	
$8 \times 10\frac{1}{2}$, 9×9 , 9×12	29 »	
$7\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{2}$, 6×13 , 8×14 , 9×14	34 »	
10×15	38 »	
ÉPREUVES CHAMOIS		1 » en sus
TIRAGES GRAND FORMAT	13×18	18×24
Blanc..	80 »	125 »
Chamois	100 »	150 »
Tirage sur papier en bande de 36 vues 24×36		350 »
— — — — 18 vues —		225 »

TIRAGE D'ÉPREUVES LUXE CRÈME

Format de l'image	Format extérieur	PRIX
4×6	6×9	29 »
6×6	8×8	29 »
6×9	8×11	29 »
7×11	9×14	34 »

Nota. — Pour les formats supérieurs, consulter le tarif "Agrandissements demi-luxe"

Carte de vœux exécutées d'après clichés jusqu'à 6×9 inclus ou partie de clichés de format supérieur. Image maximum $5 \times 7\frac{1}{2}$ sur 9×14 80 »

Menu format 13×18 , image $5 \times 7\frac{1}{2}$ 125 »
 » » 18×18 , plié en deux, image $5 \times 7\frac{1}{2}$ 155 »

PRIX DES TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES (suite)

AGRANISSEMENTS "STANDARD" d'après clichés petit format

On entend par Agrandissements "Standard" les agrandissements d'après les négatifs en bande, jusqu'au 30×40 % compris et ceci pour un minimum de 6 agrandissements de la même bande. Les agrandissements "Standard" comprennent l'amplification de la totalité du négatif.

	1 ^{re} Série Blanc brillant	2 ^e Série Chamois brillant ou mat	3 ^e Série Chamois mat repiqué	4 ^e Série Support luxe soigneusement repiqué
Standard A 7×10 im. 6×9	39 »	44 »	60 »	69 »
— B 9×13 im. 8×12	45 »	48 »	69 »	92 »
Standard "Leica" de Luxe				
Image 6×9 sur 9×12 . . .	»	»	65 »	80 »
Image 8×12 sur 11×15 . . .	»	»	90 »	100 »
Image réduite 51×77 . . .	»	55 »	»	»
— — 58×100 . . .	»	70 »	»	»

Pour un minimum de 6, nous exécutons les agrandissements 9×9 ou 9×9 sur 9×13 , d'après clichés 6×6 (en bandes) au même tarif que les standard B d'après 24×36 .

Traitement des films "MINOX". Nous assurons de façon impeccable le développement et l'agrandissement des négatifs du plus petit format actuel, $8 \times 11\frac{1}{2}$, dont les résultats surprendront agréablement les plus sceptiques.

Développement ultra grain fin de la bande de 50 vues livré en pochette-classeur numérotée ... 150 »

Agrandissement chamois mat repiqué 6x9 sur 7x10 8x11 sur 9x12 12x17 sur 13x18
50 » 60 » 100 »

Tout agrandissement demandé en dehors des formats et des conditions ci-dessus mentionnés sera débité au prix de l'agrandissement ordinaire.

AGRANDISSEMENTS

(sans retouche ni modification de l'original)

Nous ne pouvons nous engager à livrer les travaux commandés sur le papier choisi, celui-ci pouvant nous faire défaut momentanément.

Sauf instructions contraires de nos clients, nous exécuterons le travail sur le papier le plus approchant que nous ayons en stock.

Les collages ordinaires se font sur cartoline crème et l'agrandissement est sommairement repiqué.

Nous attirons l'attention des clients sur les clichés de formats carrés (4×4 ou $6 \times 6\frac{1}{2}$) et de formats allongés ($6\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$) ; il est toujours impossible d'agrandir ces clichés aux formats habituels rectangulaires sans supprimer une partie du sujet.

On est prié de bien vouloir indiquer très clairement si l'image doit être agrandie en totalité ou si elle doit n'être agrandie que partiellement. En ce cas, bien indiquer la partie de l'image à agrandir.

AGRANDISSEMENTS ORDINAIRES

FORMATS	1 ^{re} série Blanc brillant	2 ^e série Chamois brillant ou mat	3 ^e série Chamois mat repiqueté	4 ^e série Support luxe soigneusement repiqué
N° 0. — 6×9, et au-dessous .	48 »	57 »	74 »	85 »
N° 1. — 7×11, 9×12 . . .	57 »	68 »	87 »	100 »
N° 2. — C. P.	66 »	75 »	100 »	115 »
N° 3. — 13×18.	102 »	112 »	153 »	175 »
N° 4. — 18×24.	148 »	165 »	204 »	240 »
N° 5. — 24×30.	250 »	278 »	350 »	400 »
N° 6. — 30×40.	375 »	415 »	500 »	570 »
N° 6 bis. — 40×50	535 »	595 »	750 »	850 »

Pour toute modification du cliché à la projection, telle que personnage à détacher, édage compliqué, prise partielle d'un négatif ou grossissement de plus de 5 fois linéaire du négatif, l'agrandissement n'est exécuté qu'en 3^e série, sans majoration spéciale.

AGRANDISSEMENTS DEMI-LUXE

	1 ^{re} série c. am. sis	2 ^e série sépin ovale, ou dégradé	3 ^e série spécial repiqué	4 ^e série spécial repiqué complète
N° 7. — 6×9, sur 9×12	227 »	285 »	350 »	390 »
N° 7bis. — 9×12, sur 13×18	250 »	315 »	375 »	430 »
N° 8. — 13×18, sur 18×24	375 »	475 »	570 »	650 »
N° 9. — 18×24, sur 24×30	500 »	650 »	750 »	850 »
N° 10. — 24×30, sur 30×40	750 »	940 »	1135 »	1300 »

AGRANDISSEMENTS LUXE

	1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série	4 ^e série
N° 11. — 9×12, sur 18×24	625 »	790 »	940 »	1080 »
N° 12. — 13×18, sur 24×30	750 »	940 »	1135 »	1305 »
N° 13. — 18×24, sur 30×40	1135 »	1410 »	1690 »	1950 »
N° 14. — 24×30, sur 40×50	1500 »	1875 »	2270 »	2450 »
N° 15. — 30×40, sur 50×60	1985 »	2500 »	3000 »	3400 »

REPRODUCTIONS

grandeur égale	9×12	250 »	13×18	315 »	18×24	500 »
par réduction ou agrandissement	9×12	375 »	13×18	475 »	18×24	750 »

POSITIFS SUR VERRE

45×107	125 »	9×12	175 »
6×13.	155 »	13×18	250 »
8×10.	175 »	18×24	375 »

Pour la projection :

3½×10 par contact, non montés	155 »	Montés	225 »
— par agrandissement, non montés	225 »	—	295 »

Positifs 24×36 bande de 36 vues se suivant	la bande	520 »
— — 18 vues minimum	—	365 »

Positif Vérascope 40, Tons noirs ...	430 »	Tons chauds	480 »
--------------------------------------	-------	-----------------	---	-------

Tirage sur négatif des films en couleurs 24×36

(Agfacolor ou Kodachrome) 36 vues	730 »
— — 18 vues	505 »

TRAVAUX CINÉ AMATEURS

DÉVELOPPEMENT PAR INVERSION

	$9 \frac{m}{m} 5$ ou $8 \frac{m}{m}$ simple	$16 \frac{m}{m}$
10 mètres ou fraction	150	185
13 mètres	204	
15 mètres	237	280
30 mètres	450	550

Film Double 8 : Développement, coupe, montage : 250

AFFAIBLISSEMENTS (Travaux exécutés sans garantie)

$8 \frac{m}{m}$ et $9 \frac{m}{m} 5$, le rouleau de 9 mètres ou fraction	Frs. 166
— 15 —	— 260 —
$16 \frac{m}{m}$ le mètre	— 21,50

En nous envoyant les films à affaiblir, prière de grouper les parties de même densité.

TRAITEMENT ANTI-RAYURES

Ce traitement protège les films contre les rayures, améliore la fixité de la projection et prolonge la vie du film.

En $8 \frac{m}{m}$ et $9 \frac{m}{m} 5$, le mètre Frs. 3,50
En $16 \frac{m}{m}$ — 4

Minimum facturé : 30 mètres

TIRAGE DE DUPLICATA

Prix au mètre, y compris la fourniture du films

	$8 \frac{m}{m}$	$9 \frac{m}{m} 5$	$16 \frac{m}{m}$
Le mètre.	63	54	63

Minim. facturé : 10 m.

CHANGEMENTS DE FORMAT (Agrandissement ou réduction optique)

Prix au mètre, y compris la fourniture du film.

Agrandissement de $8 \frac{m}{m}$ en $9 \frac{m}{m} 5$, le mètre	Frs. 70
— $8 \frac{m}{m}$ — $16 \frac{m}{m}$ —	— 78 —
— $9 \frac{m}{m} 5$ — $16 \frac{m}{m}$ —	— 78 —
Réduction de $16 \frac{m}{m}$ en $9 \frac{m}{m} 5$, le mètre	Frs. 70
— $16 \frac{m}{m}$ — $8 \frac{m}{m}$ —	— 75 —
— $9 \frac{m}{m} 5$ — $8 \frac{m}{m}$ —	— 75 —

Minimum facturé : Frs. 1.000

Remarque. — 2 m. de $16 \frac{m}{m}$ correspondent à 2 m. de $9 \frac{m}{m} 5$ ou 1 m. de $8 \frac{m}{m}$.
1 m. de $8 \frac{m}{m}$ correspond à 2 m. de $16 \frac{m}{m}$ ou 2 m. de $9 \frac{m}{m} 5$.

AMORCE DE MISE AU POINT

Cette bande (photographie d'une mire) collée au début du film en guise d'amorce permet de faire la mise au point du projecteur avant que les images apparaissent sur l'écran, évitant ainsi les tâtonnements désagréables qui nuisent à la présentation des films.

En $8 \frac{m}{m}$ et $9 \frac{m}{m} 5$, le rouleau de 5 mètres Frs. 230
En $16 \frac{m}{m}$ — — 250

— PHOTO - PLAIT —

89

Brochure Spéciale « TITRES », reproduisant les diverses présentations que nous pouvons réaliser pour vous (40 illustrations). Franco..... Frs. 30

TITRES ET SOUS-TITRES STANDARD (NOIR ET BLANC)

Pour les n°^{os} de référence, se reporter à notre brochure « TITRES » illustrée

	Sous-Titres Réf. n° 2	Titres Réf. n° 1	
		8 $\frac{m}{m}$ -9 $\frac{m}{m}$ 5	16 $\frac{m}{m}$
Jusqu'à 6 mots	83	100	115
— 10 —	110	130	145
— 15 —	135	160	175
— 20 —	150	190	205
Au-dessus de 20 mots			235
Jusqu'à 25 mots	187	220	
— 30 —	213	250	
— 35 —	240	280	
— 40 —	265	310	
— 45 —	290	340	
— 50 —	315	370	

TRUQUAGES (Suppléments)	Tous formats
Fondu ordinaire ou volet ordinaire (chaque).....	25
Cadre	20
Fondu enchaîné	50
Volet enchaîné	130
Fond nuageux	35
Titre s'éloignant	130
Titre se rapprochant	130

	8 $\frac{m}{m}$ -9 $\frac{m}{m}$ 5	16 $\frac{m}{m}$
FIN (le rouleau de 3 mètres)	140	165
1 ^{er} Partie - FIN de la 1 ^{re} Partie	50	60
2 ^e Partie - FIN de la 2 ^e Partie { le mètre		
Entr'acte - Bonsoir		
FIN avec fondu au début et à la fin et amorce finale de 0 m. 50	55	65

AGRANDISSEMENT 6×9

d'après une image d'un film 8 $\frac{m}{m}$, 9 $\frac{m}{m}$ 5 ou 16 $\frac{m}{m}$

Le 1 ^{er} agrandissement	Frs. 250
Les suivants	Frs. 30

NOTA. — Pour indiquer l'image à agrandir, il est inutile de couper le film, il suffit de passer un fil blanc dans la perforation correspondante.

TITRES PROFESSIONNELS (Noir et Blanc)

Pour les n^os de référence, se reporter à notre brochure « TITRES » illustrée

	$8 \frac{m}{m}$ - $9 \frac{m}{m} 5$	$16 \frac{m}{m}$
Références 3 - 4 - 5 - 6 (la lettre)	43	43
— 7 - 8 - 9 —	30	30
— 10 - 11 - 12 —	15	15
Tirage sur film (le mètre)	50	60
(minimum facturé : 2 mètres)		
Titres avec dessin - série A		
Références 13 à 24, supplément	65	65
Pour les prix des textes, voir les titres standard ou professionnels)		
Titres avec dessin - séries B - C - D - E		
(Prix donnés à titre d'exemple)		
Série B - supplément pour dessin	200	200
— C —	260	260
— D —	390	390
— E —	520	520

Tous les titres peuvent être tirés avec amorce noire de début
longueur : 1 mètre - supplément : Frs. 40

Supplément pour titres en langue étrangère : 20 %
Supplément pour tirage à 24 images/seconde : 10 %

IMPORTANT. — Pour toute commande de titres :

- 1^o Indiquer le format ($8 \frac{m}{m}$, $9 \frac{m}{m} 5$ ou $16 \frac{m}{m}$) ;
- 2^o Etablir une liste de préférence dactylographiée ;
- 3^o Préciser s'il s'agit de titres ou de sous-titres (ou mieux, indiquer le n^o de référence correspondant à notre brochure « TITRES »).

REPRODUCTION SUR FILM DE DOCUMENTS, TEXTES, DESSINS, etc... JUSQU'AU FORMAT 24×30

	$8 \frac{m}{m}$ - $9 \frac{m}{m} 5$	$16 \frac{m}{m}$
Prix par reproduction	50	50
Tirage sur film (le mètre)	50	60

TITRES KODACHROME $9\frac{m}{m}5$ ou $16\frac{m}{m}$ et $8\frac{m}{m}$

TITRES STANDARD

Les prix ci-dessous s'entendent film compris, les titres étant tirés en longueur suffisante pour la lecture.

Pour les n°s de référence, se reporter à notre brochure « TITRES » illustrée
Pour les teintes et les fonds, consulter notre carte échantillon.

	Lettres blanches sur fond couleur							
	Fond uni				Fond fantaisie			
	Sous-Titre réf. n° 2	Titre réf. n° 1	Sous-Titre réf. n° 2	Titre réf. n° 1				
	16 $\frac{m}{m}$	8 $\frac{m}{m}$	16 $\frac{m}{m}$	8 $\frac{m}{m}$	16 $\frac{m}{m}$	8 $\frac{m}{m}$	16 $\frac{m}{m}$	8 $\frac{m}{m}$
Jusqu'à 6 mots	195	145	215	170	205	155	220	180
— 10 —	270	205	295	225	285	215	305	235
— 15 —	350	265	370	285	360	275	390	295
— 20 —	435	320	450	345	440	335	465	355
— 25 —	510	380	535	405	515	390	540	415
— 30 —	585	440	605	465	590	450	625	475

Minimum facturé : Frs. 400

Supplément pour lettres en couleur, par titre : Frs. 50
Fondu ordinaire (ouverture ou fermeture) chaque Frs. 50

TITRES PROFESSIONNELS

Tirés en lettres blanches ou couleurs sur fond couleur uni ou fantaisie

Pour les n°s de référence, se reporter à notre brochure « TITRES » illustrée.
Pour les teintes et les fonds, consulter notre carte échantillon.

	lettres blanches		lettres couleurs	
	16 $\frac{m}{m}$	8 $\frac{m}{m}$	16 $\frac{m}{m}$	8 $\frac{m}{m}$
Références 3 - 4 - 5 - 6, la lettre			50	50
— 7 - 8 - 9 —	30	30	37	37
— 10 - 11 - 12 —	15	15	22	22
Tirage sur film, le mètre	16 $\frac{m}{m}$	Frs. 240	8 $\frac{m}{m}$	Frs. 180
Minimum facturé (pour le tirage sur film)	»	Frs. 480	»	Frs. 360

REPRODUCTION SUR FILM $9\frac{m}{m}5$ OU $16\frac{m}{m}$

de cartons, dessins, gravures, etc..., jusqu'au format 18 × 24

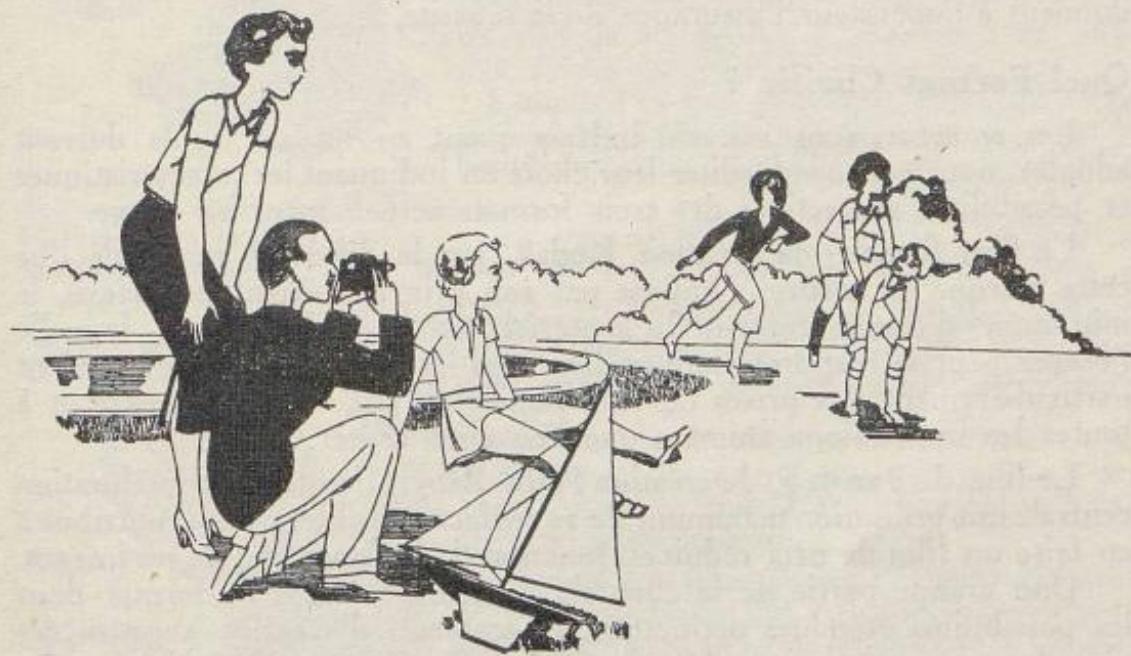
Prix par reproduction	Frs. 95
Tirage sur film, le mètre.....	Frs. 240
Minimum facturé (pour le tirage sur film)	Frs. 480

TRUQUAGES uniquement en $9\frac{m}{m}5$ et $16\frac{m}{m}$

Volet ordinaire (horizontal ou vertical) chaque.....	Frs. 70
Volet enchaîné	Frs. 180
Fondu ordinaire (ouverture ou fermeture) chaque	Frs. 70
Fondu enchaîné.....	Frs. 120

DEUXIÈME PARTIE

CINÉMATOGRAPHIE AGRANDISSEMENT PROJECTION



Les Établissements PHOTO-PLAIT possèdent au 39, rue Lafayette

UN MAGASIN SPECIAL

AVEC SALONS ET SALLE DE PROJECTION MODERNE

uniquement consacrés à la vente de tout ce qui concerne

la Cinématographie, l'Agrandissement, la Projection et la
Stéréoscopie

— PHOTO - PLAIT —

93

EN **NOIR** OU EN

COULEURS

Vous qui êtes conquis par la photo depuis de nombreuses années, avez-vous songé à la source de joies nouvelles et différentes que le cinéma peut apporter dans le domaine de vos souvenirs : il complète la photographie, soit en noir et blanc, soit en couleurs naturelles, grâce au merveilleux procédé Kodachrome, et ce encore plus facilement qu'avec votre appareil photo.

La souplesse des émulsions, la simplicité de manœuvre des caméras, la qualité des optiques utilisées, leurs grandes profondeurs de champ, donnent à l'opérateur l'assurance de la réussite.

Quel Format Choisir ?

Les amateurs sont souvent indécis quant au format qu'ils doivent adopter, nous pensons faciliter leur choix en indiquant les caractéristiques et possibilités respectives des trois formats actuellement en usage.

Le film **8 mm**, de création Kodak, par la diffusion mondiale que cette marque lui assure, s'impose par son prix de revient peu élevé, le minimum d'encombrement du matériel, et la facilité avec laquelle l'usager peut se réapprovisionner dans tous les pays. Ce format convient particulièrement aux prises de vues familiales, aux scènes de genre et à toutes les impressions animées que l'on aime capter.

Le film de **9 mm 5**, de création Pathé Baby, offre de par sa perforation centrale une utilisation maximum de sa surface sensible, ce qui contribue à en faire un film de prix réduit en fonction de la dimension de ses images.

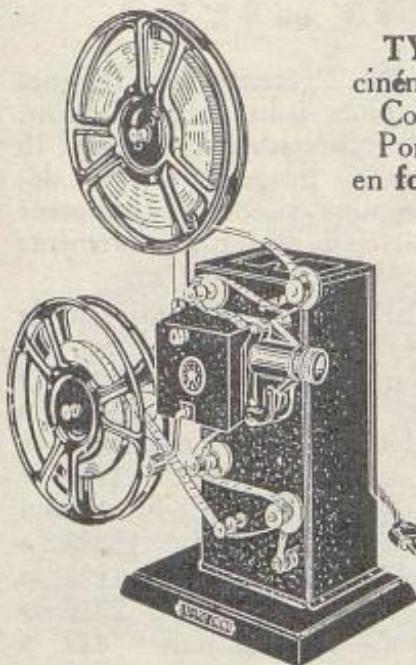
Une grande partie de la clientèle demeure fidèle à ce format dont les possibilités étendues permettent à l'amateur d'aborder avec succès tous les genres de sujets. De plus, une importante cinémathèque, tant en films neufs qu'en films de location, assure la constitution de programmes attrayants ou instructifs.

Le format **16 mm** s'impose aux cinéastes dilettantes par la qualité et le perfectionnement du matériel existant. Il permet toutes les possibilités de réalisation du film professionnel. Bon nombre d'exploitants l'utilisent à des fins commerciales ; le corps médical, les industriels et les grands voyageurs l'ont adopté depuis longtemps.

Afin de permettre à notre clientèle de fixer son choix, nous nous tenons à sa disposition pour lui présenter comparativement dans notre salle de projection, chacun de ces trois formats.

Projecteurs LAPIERRE

pour films de 9 $\frac{3}{4}$ 5



TYPE J I — Projecteur de grande simplicité mettant le cinéma à la portée de tous grâce à son prix modique.

Corps en feuillard d'acier verni noir moucheté or.

Porte-condensateur, couloir, porte-objectif et obturateur en fonte.

Mécanisme simple et rationnel. L'entraînement est réalisé par Croix de Malte et tambour denté, mûs par manivelle.

Le presse-film et le galet mobile guident et maintiennent constamment le film **en prise sur 2 dents**, même pendant la substitution de vue. L'usure des films se trouve ainsi réduite son minimum.

L'ampoule fonctionne directement sur courant alternatif ou continu grâce à son cordon dévoleur spécial et permet une projection de 0^m80 à 1^m avec un recul de 5^m environ. L'éclairement est indirect, évitant tout échauffement du film.

L'appareil est livré complet, en boîte, prêt à être utilisé, avec 2 bobines vides et une notice sur le fonctionnement. **PRIX 7.790** »

Ampoule de rechange Ref. 37 bis... 610 »
 Mallette pour le transport 2690 »
 Dévolteurs 20 volts... 248 » — 90 volts... 640 » — 110... 740 »

Les amateurs qui emploient un projecteur type JI admirent toujours son coefficient de rendement, en comparaison de la faible somme déboursée.

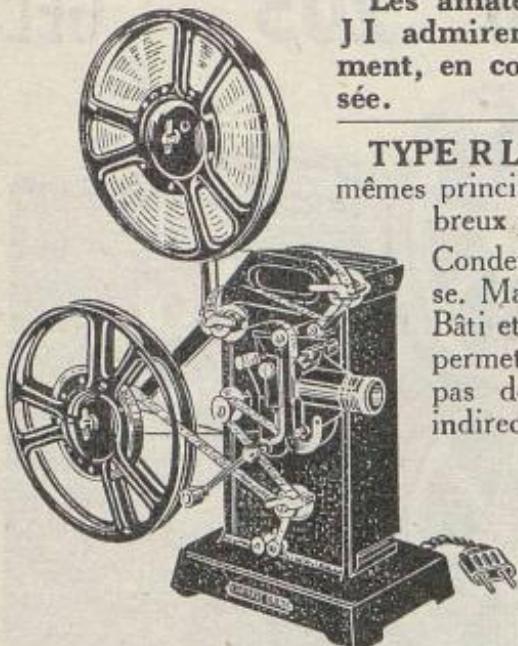
TYPE RL 50 — Ce nouvel appareil, basé sur les mêmes principes que le type JI en diffère par de nombreux perfectionnements.

Condensateur de grand diamètre. Luminosité intense. Manivelle démontable. Presse-films de précision. Bâti et socle en fonte vernie (moirée noire). Cadreur permettant de centrer l'image. Objectif réglable par pas de vis. Ampoule forme tube. Eclairement indirect. Possibilité de motorisation par l'usager.

Ampoule de rechange Ref. 620-610 »

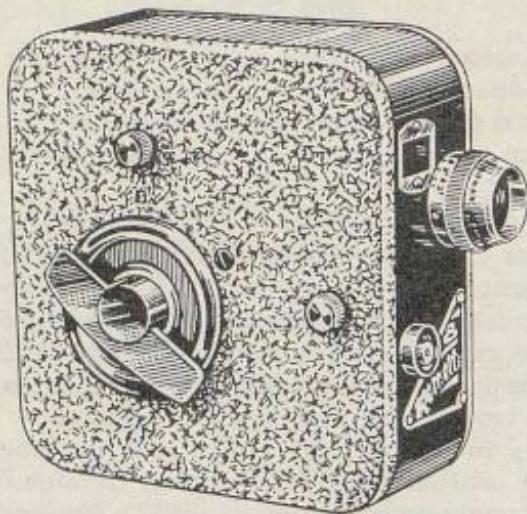
Ampoule de rechange Ref. 620 ... 610 »
Mallette et dévolteur, mêmes prix que
pour J. I.

Pour notre clientèle Coloniale le RL 50 peut être livré avec lampe de 6 volts.



Camera "REINETTE" GEL

8 $\frac{m}{m}$ ou 9 $\frac{m}{m}$ 5



Nouvelle Présentation flasques grainés - Jons polis - Poignée cuir. Objectif interchangeable - 1 vitesse : 16 images/seconde - Image par image - déroulement continu - viseur clair - compteur métrique, écrou de pied. Encombrement : 120 × 115 × 45 $\frac{m}{m}$. Poids : 980 gr.

Camera REINETTE 8 $\frac{m}{m}$, utilisant la bobine double-huit de 7 m. 50.

Anastigmat Roussel KYNOR 1:2,5 de 13 $\frac{m}{m}$... 19845 »

La bobine double-huit KODAK : 998 »

Bobine Kodachrome ... 1788 »

CAMERA REINETTE 9 $\frac{m}{m}$ 5, utilisant

les chargeurs de 9 ou 13 mètres. Anastigmat Roussel KYNOR 1:2,5 de 20 $\frac{m}{m}$ 19845 »

La boîte de 3 galettes 9 m. film P.S.P.F. Développement compris ... 1206 »

Sac en cuir, modèle "Toujours prêt". ... 2215 »

Sac rigide pour ces modèles : 3050 » — Dragonne : 305 » — Poignée ... 427 »

Chargeur spécial, recevant 9 ou 13 mètres de film. ... 765 »

Projecteur "ROYAL 205" GEL

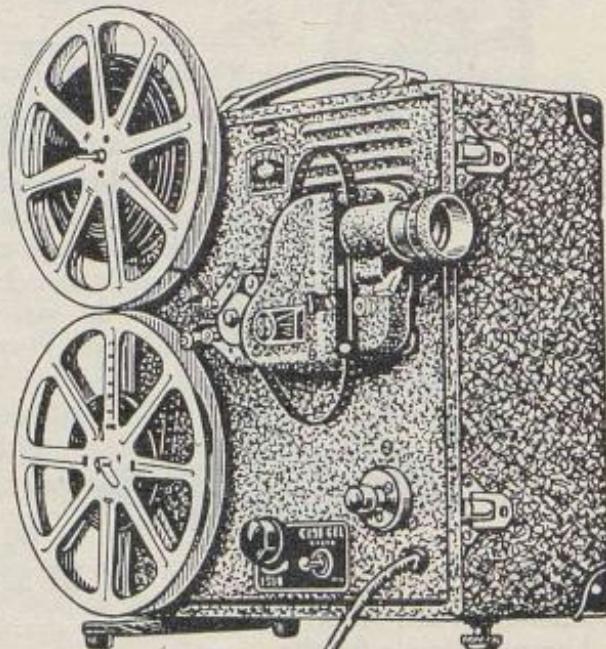
8 $\frac{m}{m}$ ou 9 $\frac{m}{m}$ 5.

Réalisé dans le même esprit que la "REINETTE", ce projecteur d'une très grande simplicité mécanique se présente en valise élégante de teinte claire. Projection de 4 à 8 mètres. Couloir et presseur en acier rectifié. Lampe ventilée 200 ou 300 watts. Culot baïonnette. Tous courant 110 volts. Bobine de 120 mètres. Objectif grande luminosité 1 : 1,5. Encombrement : 290 × 280 × 170 $\frac{m}{m}$. Poids 4 kgs 900.

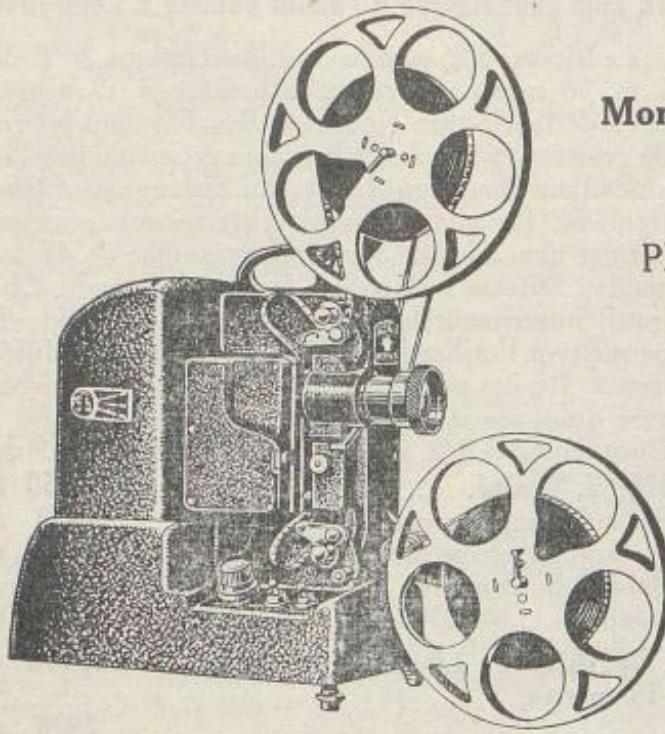
Avec lampe de 200 watts 37740 »

Lampe de rechange, 200 watts 1328 »

Lampe de rechange, 300 watts 1745 »



PROJECTEURS CINÉ-GEL



Haut. : 270 mm. Larg. : 250 mm. Poids : 4 kg. 700

ROYAL 210
Mono-film 8 mm ou 9,5 mm

PRIX : 39.780 francs

Fonctionne sur courant alternatif ou continu 110 volts, sa lampe ventilée de 200 watts assure une projection brillante. Objectif extra-lumineux 1 : 1,5 de 25 ou 35 mm de foyer. Bobines de 120 mètres pour les formats 8 ou 9,5 mm. Réenroulement automatique par le moteur. Livré avec instructions

ROYAL 215. Mono-film 8, 9,5 ou 16 mm. Même caractéristiques (possibilité de changement de format) avec lampe de 250 watts. Tous courants 110 ou 220 volts.
pour 8 mm ou 9,5 mm ... 44.670 » — pour 16 mm ... 45.250 »

Bloc interchangeable permettant le changement de formats en 8, 9,5 ou 16 mm sans optique, pour chaque 19.845 »

Optique seule pour 8 mm. 4.510 », 9,5 mm. 4.510 », 16 mm ... 5.090 »
Mallette de transport pour Royal 210 ou 215 3.510 »

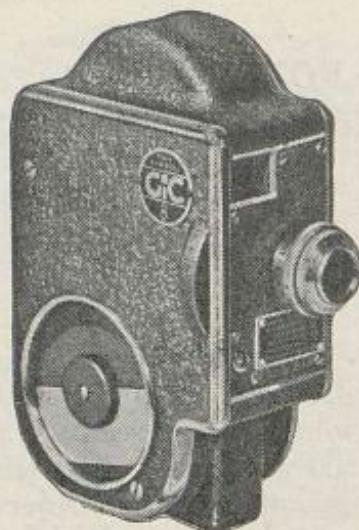
ROYAL 220 mono-film, ce projecteur présente les caractéristiques générales du modèle précédent ; pourvu d'une ventilation puissante, il reçoit une lampe de 500 watts. en 8 mm ou 9,5 mm. 50.020 », 16 mm. 50.600 »

ROYAL 225 bi-films 9,5, 16 mm. Objectif 1 : 1,6 de 50 mm. Lampe 500 watts. Bobine 300 m. Arrêt sur images. Rhéostat progressif d'allumage. Voltmètre de contrôle et objectif 50 mm Traité ... 57.100 »
Mallette de transport pour Royal 220 ou 225 5.190 »

ROYAL 235 parlant, bi-films 9,5/16 mm. avec ampli dans le socle, livré avec lampe 500 watts, bobines, prolongateur, haut-parleur, mallette. Prix avec objectif traité F = 50 mm 146.000 »

— PHOTO - PLAIT —————— 97

Caméras GIC 8^m/m 9,5^m/m ou 16^m/m



Encombrement : 150×100×45

Poids : 900 gr.

La plus économique à l'achat comme à l'entretien

Le Modèle 8^m/m en plus du film classique 2×8 de 7 m. 50 reçoit une nouvelle bobine de 15 mètres 2×8 de fabrication Kodak ou Bauchet dont le prix de revient permet de réaliser une économie notable en évitant dans bien des cas un rechargeement trop fréquent. Le moteur muni d'un ressort puissant permet une prise de vues ininterrompue de 45 secondes. Vitesse unique de 16 images-seconde. Objectif interchangeable à monture à vis standard, permettant l'utilisation d'objectifs de focales différentes. Repère pour correction de parallaxe. Livrée avec dragonne et instructions.

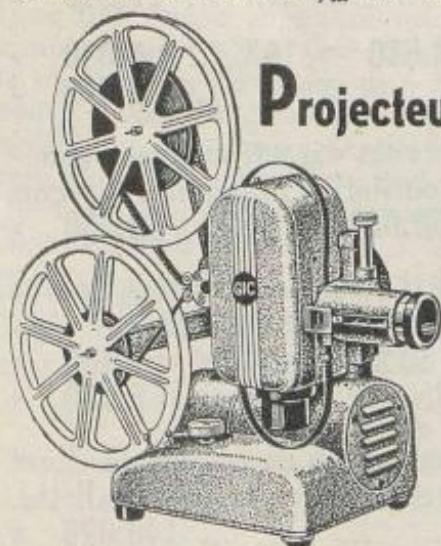
Caméra GIC 8 ^m /m avec Cinor Berthiot 1 : 1,9 de 12 ^m /5. Traité.	33.660	»
Sac cuir toujours prêt.	2670	»
— spécial, fermeture "Eclair"	4090	»
Bobine de 15 mètres 2×8 Kodak. Développement compris	1690	»

Caméra GIC 9 5^m avec Cinor Berthiot 1 : 1,9 de 20^m/m Traité... 36.400
utilise les bobines standard de 15 mètres.

Sac cuir toujours prêt	2670	»		
Labobine 15 m. P.S.P.F. (dév. com.)	685	» — 15 m. Super XX (dév. com.)	815	»
Bobine 15 m. Kodachrome (dév. com.).	2323	»		

Caméra GIC 16^m, même caractéristiques que le modèle 8^m, reçoit les bobines de 15 m. 16^m noir ou couleur, avec Cinor Berthiot 1 : 1,9 — F = 25^m/m Traité... 36 400 »

Sac cuir tou'ours prêt	2670	»		
Sac spécial, fermeture éclair	4090	»		
Bobine de 15 m. Super X 16 ^m ...	1267	» — Super XX 16 ^m ...	1398	»
Kodachrome 15 m. 16 ^m ...	2797	»		

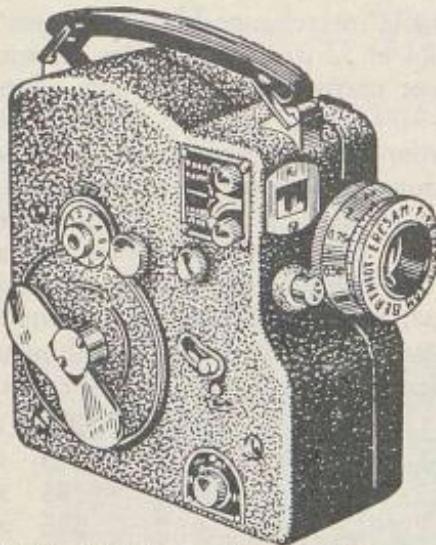


Projecteurs GIC 8^m/m 9,5^m/m ou 16^m/m

Lampe de 300 watts. Vitesse de projection variable. Objectif 1 : 1,5 Traité. Réenroulement rapide. Double griffe. Débiteur grand diamètre. Couloir et presseur en acier inoxydable. Le projecteur en ordre de marche dans l'un des 3 formats ... 46.410 »

Mallette de transport.	4490	»
Lampe de rechange	2255	»

CAMÉRAS ERCSAM



CAMEX 8 et 9 m/m 5

Encombrement: 130x120x60 mm. Poids: 1.250 gr.

De forme élégante, légère et de dimensions très réduites, formant un ensemble agréable et bien en main, la "Camex" est en alliage fondu sous pression, givré havane.

Le mécanisme est particulièrement soigné et silencieux ainsi que le dispositif d'entraînement du film qui est très doux.

Le couloir du film est en acier chromé.

Le compteur de métrage du film est à déroulement continu et indique d'une façon précise la quantité de film. Il est indéréglable et la remise à zéro est pratique et sûre.

Avec l'auto-chARGEUR, le chargement en 9 $\frac{m}{m}$ 5 est simplifié à l'extrême, le film se trouve guidé et prend sa place automatiquement.

L'objectif normal "Cinor-Berthiot" 1 : 1,9 de 20 $\frac{m}{m}$ est interchangeable. Il peut soit : recevoir l'Hyper-Cinor qui double le champ en ramenant le foyer à 10 $\frac{m}{m}$, soit être remplacé par le Télé-Objectif Cinor-Berthiot 1 : 3,5 de 50 $\frac{m}{m}$ qui grossit le sujet de deux fois et demi. Toutes ces optiques sont "traitées".

Type O. S. Standard. — A objectifs interchangeables et vitesse unique.

Type G. S. — A objectifs interchangeables, intérieur laqué, 4 vitesses, vue par vue, marche arrière, prise continue, viseur à champs multiples, table de pose.

	8 $\frac{m}{m}$	9 $\frac{m}{m}$ 5
Type O. S. avec Cinor-Berthiot 1 : 1,9	34410	34410
— G.S. —	40550	40550

Objectifs supplémentaires

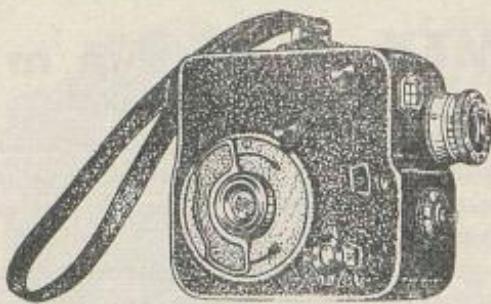
Cinor-Berthiot "traité" 1 : 1,5 de 20 $\frac{m}{m}$	»	23880	»
Télé-Cinor-Berthiot "traité" 1 : 3,5 de 35 ou de 50 $\frac{m}{m}$	»	15110	»
— — — 1 : 3,5 de 75 $\frac{m}{m}$	»	15110	»
— — — 1 : 3,5 de 100 $\frac{m}{m}$	»	18230	»
Hyper-Cinor-Berthiot — pour 1 : 1,9	»	9800	»
— — — pour 1 : 1,5 de 20 $\frac{m}{m}$	»	11985	»

Accessoires

Filtre à vis, toutes teintes, pour 1 : 2,5 et 1 : 1,9	458	»
Parasoleil ... 380 » Poignée de détente...	2290	»
Auto-chARGEUR 9 $\frac{m}{m}$ 5, 9 mètres... 1093 » - 12 mètres (spécifier)	1175	»

VISO-FILM. — Permet la visée précise, la vision animée et la projection avec le Camex sur petit écran	3540	»
Levier de diaphragme. 458 » Déclencheur souple..	220	»
Sac courant pour Camex et 3 chargeurs... 2930 », Sac id ^o 6 chargeurs	3950	»
— cuir toujours prêt ... 2625		
— cuir luxe pour Camex et 3 chargeurs 4122 », pour 6 chargeurs	5985	»

Caméra PATHÉ NATIONAL II 9^m/m 5



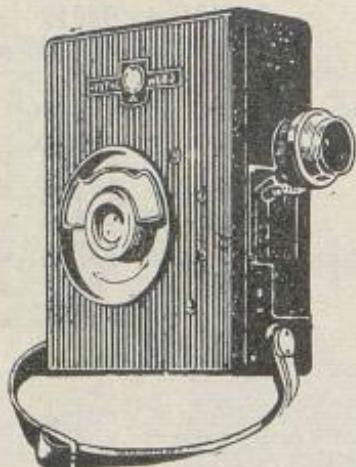
Dimensions : 112 × 49 × 102 ^m_m - Poids : 1 kg. 125

Objectifs interchangeables. 4 vitesses : 8, 16, 24 et 32 images-secondes. Viseur clair avec correction de parallaxe. Correcteur de champ dans le viseur pour l'utilisation de l'Hypercinor. Cache teinté donnant le champ du téléobjectif 1 : 3,5 F = 50 ^m_m. Prise de vues image par image. Dispositif de sûreté sur le bouton de déclenchement. Compteur métrique, à remise à zéro automatique.

Chargeur contenant 9 mètres de film. Reçoit la poignée porte-déclencheur se combinant avec un déclencheur souple. Dragonne en cuir. Boîtier en alliage léger verni givré gris.

"National II" avec Berthiot traité 1 : 1,9 de 20 ^m _m , mise au point réglable	42.580	"
Télé-Objectif Berthiot Traité 1 : 3,5 de 50 ^m _m réglable.	11275	"
Hyper-Cinor Berthiot Traité (doublant le champ).	9865	"
Poignée de déclenchement.	575	"
Déclencheur 25 % pour utilisation avec poignée porte-déclencheur....	435	"
Chargeur "H" contenance 9 mètres de film....	617	"
Sac luxe pour la Camera et 4 chargeurs....	4950	"
Boîte de 3 galettes 9 ^m P.S.P.F. (développement compris).	1206	"
— Super XX (développement compris)	1358	"
Galette Kodachrome 9 ^m (développement compris)	1363	"

PATHÉ WEBO "A" 9^m/m 5



Dimensions: 107x135x37 ^m_m
Poids: Caméra: 850 gr. Chargeur: 195 gr

Cette caméra d'une conception nouvelle utilise un chargeur spécial à presseur et mécanisme internes, se plaçant dans la caméra sans aucune précaution particulière et contenant 15 mètres de film. Objectif interchangeable. Compteur métrique visible dans le viseur. Prise image par image.

Caméra WEBO "A" avec obj. Cinor Berthiot traité 1 : 1,9 de 20 ^m_m sans chargeur 30.430 »

Télé-objectif Cinor Berthiot traité 1 : 3,5 de 50 ^m_m. 11.275 »

Hyper Cinor Berthiot traité (doublant le champ) 9.865 »

Ecrans toutes teintes, montures à vis. 458 »

Chargeur garni P.S.P.F. (dével. compris) 2.802 »

Recharge 733 »

Chargeur vide ... 2.069 » — Chargeur garni Kodachrome 4.430 »

Voir page spéciale pour autres émulsions.

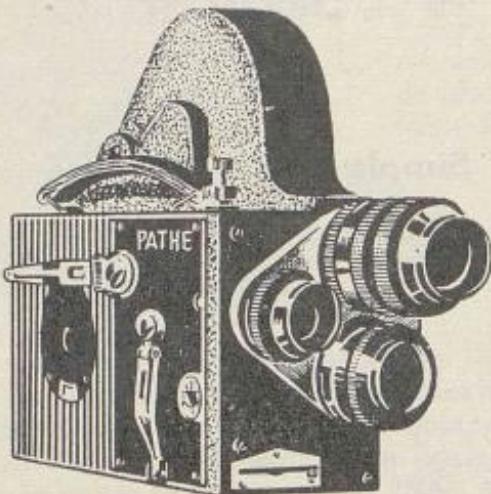
Sac de luxe façon sellier pour l'appareil seul ... 2.580 »

Sac cuir toujours prêt pour la Caméra... 5.440 »

Caméra PATHÉ WEBO

Type "M"

Formats 9 $\frac{m}{m}$ 5 ou 16 $\frac{m}{m}$



Poids : 1 kg. 900 — Dimensions : 210 × 99 × 172 $\frac{m}{m}$

Un appareil de grande classe utilisant les bobines standard contenant 30 mètres de film offre : au technicien à l'homme de science au grand amateur toutes les possibilités d'une caméra professionnelle.
Ralenti, fondus simple et enchainé, surimpressions, truquages

CARACTÉRISTIQUES :

Tourelle à 3 objectifs, pouvant recevoir tous les objectifs au pas standard. Viseur clair. - Viseur réflex continu, permettant de contrôler pendant tout

le cours de la prise de vues la mise au point et le cadrage.

Gamme de 6 vitesses 10, 16, 24, 32, 64, 80 images seconde.

Prise de vues image par image et pose en un temps. Marche continue.

Obturateur variable en marche à fermeture totale.

Marche arrière à la manivelle.

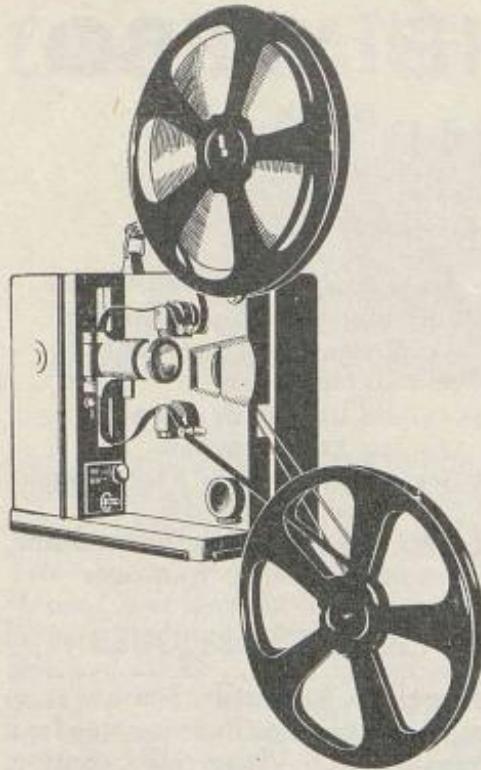
Compteur d'images et compteur métrique automatiques.

La caméra est présentée dans un boîtier en alliage léger, moulé sous pression, revêtu d'un émail vermiculé de teinte auburn. Toutes les parties métalliques finement chromées mat et polies. Livrée avec instructions.

PRIX DE LA CAMÉRA PATHÉ WEBO TYPE "M"

Format 9,5 $\frac{m}{m}$:	Appareil sans objectif	114.390	"
F 380 Objectif 1 : 1,9 F 20 $\frac{m}{m}$	10.300	"	
F 381 Objectif 1 : 3,5 F 35 $\frac{m}{m}$	11.000	"	
F 382 Télé-Objectif 1 : 3,5 F 75 $\frac{m}{m}$	19.400	"	
Caméra complète 9,5 $\frac{m}{m}$	155.100	"	
Format 16 $\frac{m}{m}$:	Appareil sans objectif	122.280	"
F 1000 Objectif 1 : 1,5 F 20 $\frac{m}{m}$	20.990	"	
F 1001 Objectif 1 : 1,9 F 25 $\frac{m}{m}$	10.300	"	
F 1003 Télé-Objectif 1 : 3,5 F 75 $\frac{m}{m}$	19.400	"	
Caméra complète 16 $\frac{m}{m}$	172.970	"	
Télé-objectif supplémentaire Berthiot 1 : 2,5 F 75 $\frac{m}{m}$	23.300	"	
Sac de luxe pour la caméra, ses objectifs et accessoires...	14.230	"	
Bobine de 30 m. de film 9 $\frac{m}{m}$ /5 P.S.P.F. 1359 » — Super XX ...	1.507	"	
Bobine de 30 m. de film 16 $\frac{m}{m}$ Kodak Super X développement compris	2.268	"	
Kodachrome — — — —	4.975	"	

Pour Kodachrome (Spécifier émulsion lumière du jour ou lumière artificielle)



Le Projecteur Valise

PATHÉ-JOINVILLE

9 $\frac{m}{m}$ 5 ou 16 $\frac{m}{m}$

Simple — Robuste

Silencieux — Puissant

Dimensions : 320 × 320 × 200 $\frac{m}{m}$
Poids : 8 kgs 300

Les techniques les plus modernes au service de la projection en petit format ont présidé à la réalisation du projecteur Joinville, dont la construction mécanique parfaite lui assure une robustesse à toute épreuve. Lampes de 250 à 750 watts répondant aux besoins les plus divers. Une ventilation parfaite est assurée par une turbine très étudiée en prise directe sur un moteur de 1/25 CV. qui entraîne sans aucune fatigue toutes les bobines jusqu'à 300 mètres. Le nouveau chariot de griffe donne à la projection une fixité absolue. Bras de 300 mètres démontables se logeant dans le couvercle de la mallette. Débiteurs de gros diamètre en prise sur 5 perforations. Porte-objectifs amovible pour le nettoyage aisément du couloir et du presseur. Tableau de commande groupant les 3 commutateurs : lampe, moteur et changements de vitesse 16-24 images-seconde.

Livré avec instructions.

Pathé-Joinville en 9,5 $\frac{m}{m}$, avec objectif de F = 35 $\frac{m}{m}$ et lampe de 400 watts ...	82.900	"
Même modèle Sonore ...	189.630	"
Objectifs suppl ^{re} s de F = 50, 60, 70 $\frac{m}{m}$, prix sur demande.		
Pathé-Joinville en 16 $\frac{m}{m}$, avec obj. F = 50 $\frac{m}{m}$ et lampe 400 w., en muet	94.640	"
Même modèle Sonore ...	204.400	"
Base sonore pour Joinville muet 9,5 $\frac{m}{m}$...	109.780	"
— 16 $\frac{m}{m}$...	110.000	"
Pathé-Marignan , type luxe en valise avec lampe 250 watts, bras de 250 mètres Modèle simplifié, de même conception que le Joinville . Non transformable en sonore ...	60.140	"

CAMÉRA L. D. 2x8

Un seul modèle : celui de l'ÉLITE.

Tourelle : peut recevoir trois objectifs



Encombrement 57 x 118 x 105 - Poids 1200 gr.

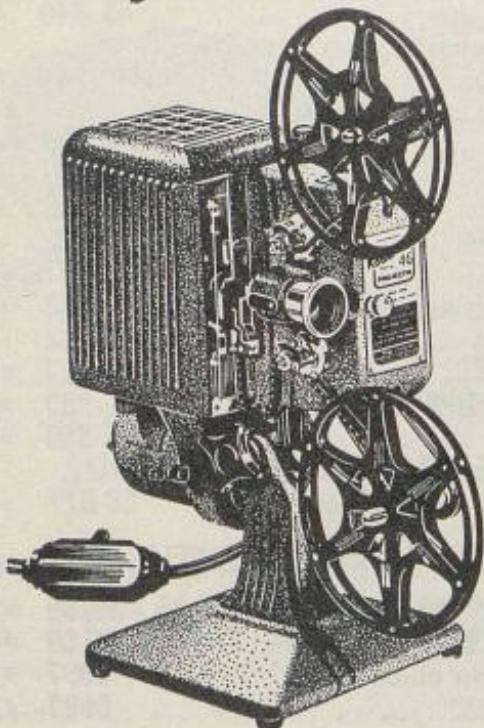
Vitesses : 8, 16, 32, 64. déroule environ 1^m60 de film (400 images). Déclenchement image par image, ou par bouton, recevant un déclencheur souple pour filmer à retardement ou à distance, vis de blocage permettant à l'opérateur de figurer lui-même. Compteurs : métrique et d'images. Indicateur visuel de débit. Marche arrière : 1 tour = 1 image. Contrôle visuel et audible par le déclenchement. Correction de parallaxe. Couloir muni d'un presseur antifilage, aucun risque de rayures. Planéité absolue de toutes les émulsions. En aucun cas, la griffe ne peut quitter le film, si la camera a été bien chargée.

La Caméra L. D. 8 avec objectif Berthiot Cinor 1 : 1,9 traité...	66990	»
Mallette contenant la camera ses objectifs, films et accessoires.	7755	»
Poignée de déclenchement (selon figure)	4275	»
Ecrans toutes teintes ... 1000 » U.V. ... 1980 »		
Iris fermeture totale pour fondus ... 5467 »		
VISEUR EXAPLAN, multifocal, fixation latérale par griffe standard. Correction de parallaxe, pour objectifs de 6 ^m /25 à 50 ^m . 50 x 45 x 32 ^m , Poids 70 grs.	11500	»

Voir objectifs complémentaires, comme pour camera Emel.

PROJECTEUR KODASCOPE HUIT

C'est un appareil de classe
“ KODAK ”

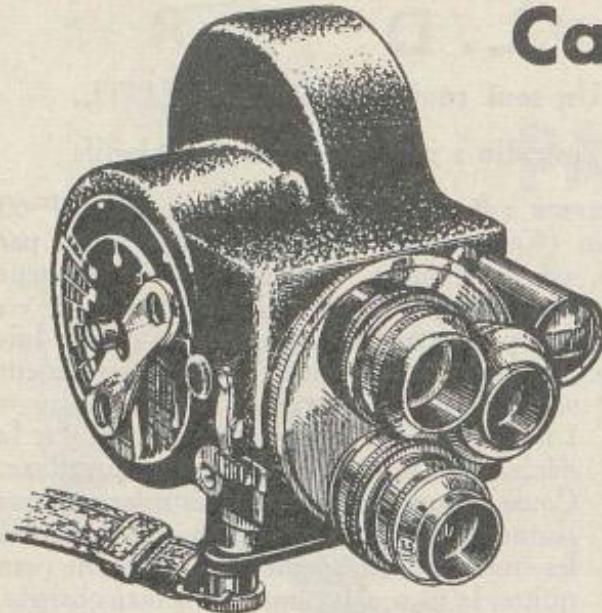


Présentation luxueuse. Entièrement émaillé gris argent, pièces principales chromées. Inclinable sur son socle. Mécanisme soigné assurant une fixité absolue. Objectif de 25^m ouvert à 1 : 1,6 traité. Lampe de 200 w. condensateur et objectif traités. Ventilation puissante. Mise en place du film facile et rapide. Cadrage par vis. Rebobinage automatique et accéléré,

Le Kodascope Huit-46 est livré avec un fil de 2 mètres, avec interrupteur et prise de courant ; une bobine réceptrice ; un flacon d'huile et un pinceau, ainsi qu'une colleuse simplifiée ...	49.770	»
Mallette de transport..	4730	»
Lampe 200 w., 110 volts ...	1324	»

Caméras EMEL

POUR FILMS DE 2×8



La camera EMEL 8 $\frac{m}{m}$ se caractérise par sa forme spéciale étudiée pour faciliter la tenue de la camera dans la main. Elle est munie d'un ressort extra-puissant permettant 35 secondes de prise de vues à chaque remontage.

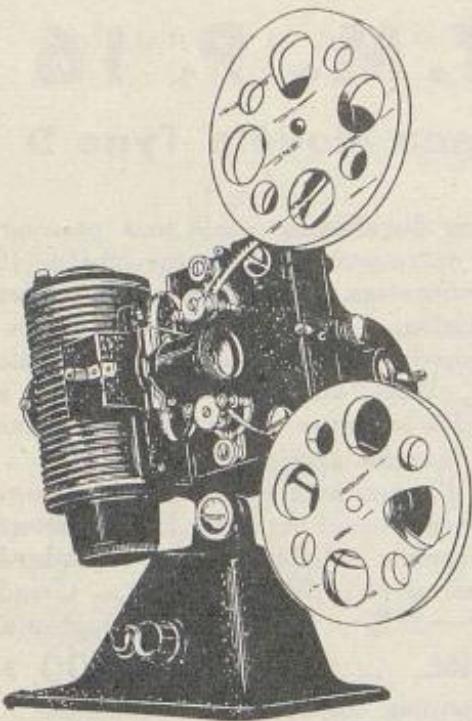
Manivelle pour marche arrière, dragonne, objectifs interchangeables. Utilise les films 8 $\frac{m}{m}$ doubles : Kodak, Gevaert, Bauchet, etc...

Livrée avec instructions.

Poids environ : 900 gr.

Camera C. 96 , sans tourelle, objectif Berthiot Cinor à mise au point fixe 1 : 2,5 de 12,5 $\frac{m}{m}$ traité ...	32.730	"
Camera C. 91 , sans tourelle, 3 vitesses 8, 16 et 64 avec objectif Berthiot-Cinor à mise au point fixe 1 : 2,5 de 12,5 $\frac{m}{m}$ traité ...	39.805	"
Camera C. 94 à tourelle, 3 vitesses, 8, 16 et 64, viseur à champ variable et correction de parallaxe, avec objectif Berthiot Cinor à mise au point 1 : 1,9 de 12,5 $\frac{m}{m}$ traité ...	54.940	"
Camera C. 93 , à tourelle, 5 vitesses (8, 16, 24, 48, 64), viseur à champ variable et correction de parallaxe, compteur d'images, dispositif image par image, objectif Berthiot Cinor à mise au point variable 1 : 1,9 de 12,5 $\frac{m}{m}$ traité ...	65.440	"
Brochure reliée "Les Caméras EMEL", documentation complète illustrée...	244	"
Supplément pour objectif 1 : 1,9 de 12,5 à mise au point au lieu du 1 : 2,5 de 12,5 fixe ...	3.408	"
Sac cuir rectangulaire S. 8 en vache ...	6.285	"
» façon porc ...	8.143	"
Sac S. 9 à pans coupés cuir vache C. 93 ou C. 94 ...	6.782	"
» façon porc »	8.577	"
Bobine "Kodak" 7 m 50 2×8 panchro normal, développement compris	998	"
— "Kodachrome", développement compris ...	1.788	"
Iris de fondu à fermeture totale...	5.467	"
Filtres colorés (préciser le type d'objectif) ...	1.980	"
Poignée ADS, pour bonne tenue de la Caméra ...	550	"
Ampliviseur universel Emel , nouveau dispositif de visée donnant tous les champs de F : 6,25% à 50%, monté sur couvercle standard.	28.877	"
Objectifs "traités" pour CAMERAS EMEL. Anastigmat BERTHIOT Cinor		
1 : 2,5 de 12 $\frac{m}{m}$ 5. 7070 » 1,9 de 12 $\frac{m}{m}$ 5 10480 » 1,5 de 12 $\frac{m}{m}$ 5 21290 »		
1 : 2,3 de 23 $\frac{m}{m}$ 9285 » 3,5 de 35 $\frac{m}{m}$ 10447 » 3,5 de 50 $\frac{m}{m}$ 11120 »		
Hyper Cinor Berthiot pour agrandir le champ pour objectif 1:2,5 ou 1:1,9 9997 »		
Hyper Cinor n° 2 pour objectif 1 : 1,5 9997 »		

PROJECTEUR 8^m/m EMEL P. 73 M

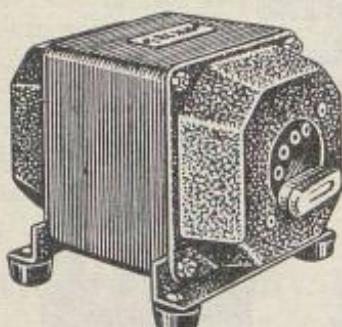


Fonctionnement particulièrement silencieux

Réembobinage automatique rapide. Mise au point facile par bague filetée. Le couloir, le presseur et le condensateur s'enlèvent complètement pour le nettoyage. Cadrage effectué sans déplacement du système optique. Soufflerie puissante assurant un parfait refroidissement. Objectif Hermagis 1 : 1,9 de 25^m/m de foyer assurant une projection très lumineuse. Livré avec instructions.

Le projecteur EMEL P. 73 M.
objectif 1 : 1,5 de 25^m/m, traité lampe
de 250 watts 56030 »
sup. pour lampe de 300 watts 515 »

Objectif supplémentaire, traité Berthiot Cinor 1 : 1,5,	
18 ^m /m, 20 ^m /m, 30 ^m /m ou 35 ^m /m 8.280 »	
Mallette 4.257 »	
Lampe de 250 W. 1680 » 300 W. 2255 »	



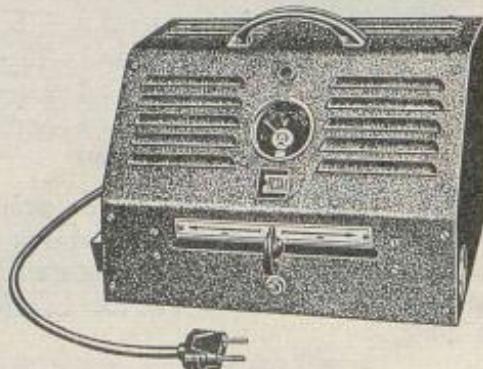
AUTO-TRANSFO "ERCSAM" permet de ramener à 110 volts les courants alternatifs allant jusqu'à 240 volts. D'une puissance de 550 watts, on peut l'utiliser pour tout appareil ne dépassant pas cette consommation. Il convient donc pour tous les projecteurs équipés avec des lampes de 250 à 500 watts 6870 »

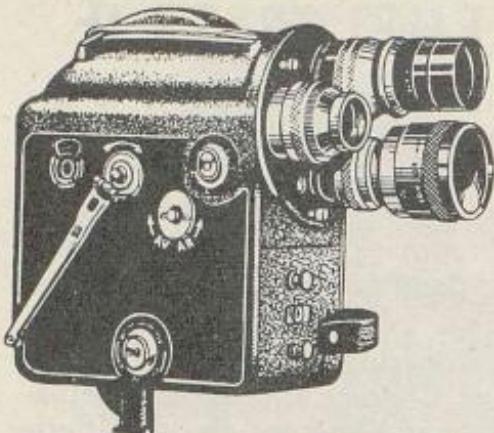
SURVOLTEUR-DÉVOLTEUR GEL. Régulateur de courant alternatif de 110 à 220 volts avec voltmètre de contrôle, jusqu'à 3 ampères... 9160 »

6 Ampères... 12215 »
10 Ampères... 15270 »

SURVOLTEUR-DÉVOLTEUR "ERCSAM"

Pupitre avec voltmètre lumineux, permet de réduire ou d'augmenter sans coupure les courants alternatifs de 110 à 240 volts, pour tous les appareils jusqu'à 750 watts.
Prix... 20.885 »





Dimensions, sans objectif : 14 x 21 x 9 cm
Poids, sans objectif 2 kg. 900

Caméra E. T. M. P. 16

Nouveau Modèle Type D

Boîtier en duralumin moulé sous pression.
- Moteur extra-puissant entraîne plus de 10 mètres sans remontage. - Mécanisme silencieux de haute précision. - 6 vitesses, de 8 à 72 images-seconde et marche arrière continue. - Tourelle à 3 objectifs. - Viseur clair polyfocal. - Viseur à lunette réglable sur verre dépoli, permettant une

mise au point parfaite de l'image sur le film. - Marche arrière à la manivelle. - Compteur métrique 0 à 30 mètres et compteur d'images avec dispositifs permanents de remise à zéro. - Bouton-pressoir distinct pour prises image par image. - Presseur amovible permettant le nettoyage facile du couloir. - Equipment standard habituellement prévu pour la tourelle : Objectif normal : 1 : 1,9 F : 20 ou 25 mm. - Grand angulaire : 1 : 1,5 F : 17 mm. - Télé-objectif : 1 : 2,5 - F : 75 mm. - Livrée avec instructions.

La Caméra, avec Berthiot 1 : 1,9 F : 25 mm traité.. 115.800 »

Objectifs supplémentaires traités, écrans toutes teintes, disponibles sur demande.

Poignée de détente, assurant une stabilité parfaite de la caméra. 2.283 »

Sac cuir, pour l'appareil, ses objectifs et deux films. 10.300 »

Bobine 30 m, Kodak Super X développement compris... 2.268 »

Bobine "Kodachrome", développement compris 4.975 »

OBJECTIFS "BERTHIOT" TRAITÉS

pour appareils de prise de vues 16 mm en monture Standard avec filetage, diamètre 25 mm — E. T. M. P. 16, Tourist, Paillard, Bell et Howell, Nizo, Ensign, etc...



Cinor 1 : 1,9 - F = 25 mm traité	10.470	»
— 1 : 1,5 - F = 15 mm	21.288	»
— 1 : 1,5 - F = 20 mm	21.288	»
— 1 : 1,5 - F = 25 mm	21.288	»
— 1 : 2 - F = 50 mm	22.500	»
— 1 : 3,5 - F = 75 mm	11.970	»

Cinor 1 : 3,5 - F = 100 mm traité 15.635 »

Cinor 1 : 1,5 - F = 15 mm Télécinor 1 : 2,5 - F = 75 mm — 23.600 »
— 1 : 4,5 - F = 145 mm — 30.595 »
— 1 : 3 - F = 100 mm — 26.175 »



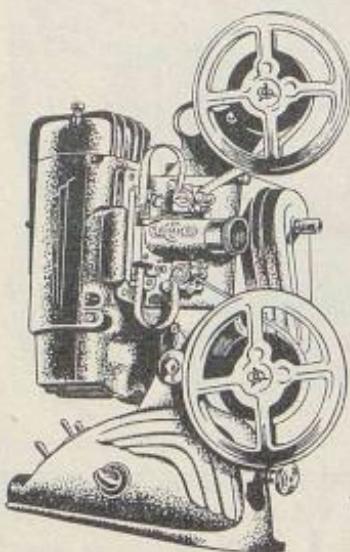
Hyper-Cinor — 11.195 » Cinor 1 : 1,5 - F = 25 mm

NOUVEAUTÉ. L'objectif de prise de vues PAN-CINOR SOM-BERTHIOT, dont la distance focale varie, d'une manière continue, de 20 à 60 mm, permet de réaliser tous les effets du travelling à partir d'un point fixe, est livrable pour Caméras Paillard H. 16, E.T.M. - P 16, et tous modèles au pas standard de 25 mm.

PRIX : 124.170 »

PROJECTEURS "AMPRO"

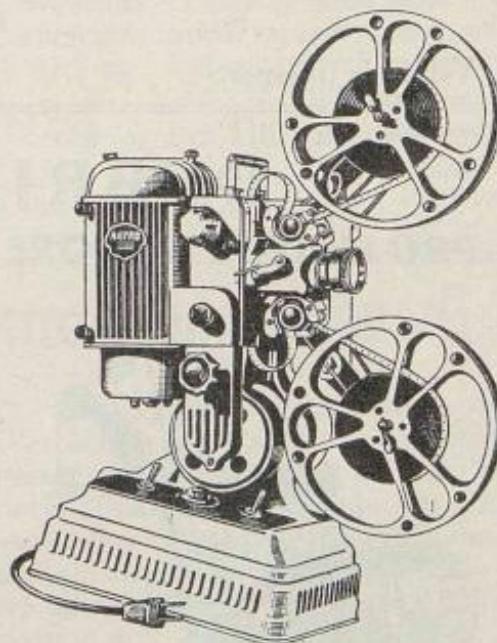
Production de la firme bien connue, nous prions nos clients de nous consulter sur la disponibilité d'un matériel tributaire des possibilités d'importation.



FUTURIST 8^m/m - Modèle A.

Dernier cri de la technique moderne. Extrême simplicité d'utilisation. Lampe de 750 watts assurant une projection extra-lumineuse. Objectif traité. Bobines de 120 mètres. Marche arrière. Arrêt sur l'image. Fonctionnement silencieux. Forme aérodynamique. Présenté en coffret luxe.

PRIX 136.900 »



IMPÉRIAL 16^m.

Léger et maniable, d'un transport facile, son mécanisme, entièrement clos, assure un fonctionnement silencieux. Luminosité et qualité d'image remarquable. Lampe de 750 ou 1000 watts avec réglage micrométrique. Optique traitée. Contre-porte nouveau modèle. Contrôle automatique des contre-galets. Eclairage automatique du couloir de chargement. Bras de 300 mètres. Projecteur de grand rendement et de présentation luxueuse.

PRIX 194.430 »

AMPRO-STYLIST 16 SONORE.

Extra-léger, 13 kgs. Mécanisme de précision, simplicité d'utilisation, contrôles centralisés, objectif traité, rebobinage sans déplacement des bobines. Vitesse pour films muets réglable, stabilisée pour films sonores. Lampe 750 ou 1000 watts. Ampli muni d'une prise spéciale pour micro ou tourne-disques. L'ensemble de ce projecteur, véritable aristocrate du genre, est contenu dans une seule valise... 265700 »

AMPRO PREMIER 20 SONORE.

Appareil idéal pour l'éducation, l'industrie et le professionnel. Bobines de 600 mètres. Ampli 20 watts. Haut-parleur 30 %. Arrêt sur image. Projection jusqu'à 30 mètres. Poids 34 kgs. Portable en deux valises 329300 »

Tous renseignements et documentation sur demande

PROJECTEURS "EUMIG"

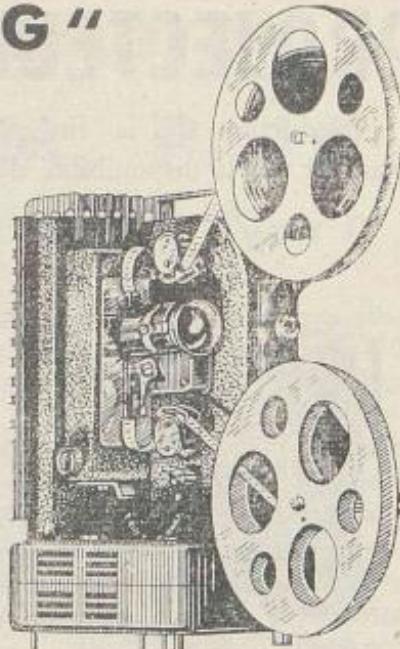
P 2

Appareils à grande puissance, répondant à toutes les exigences, soit du cinéaste, soit du conférencier

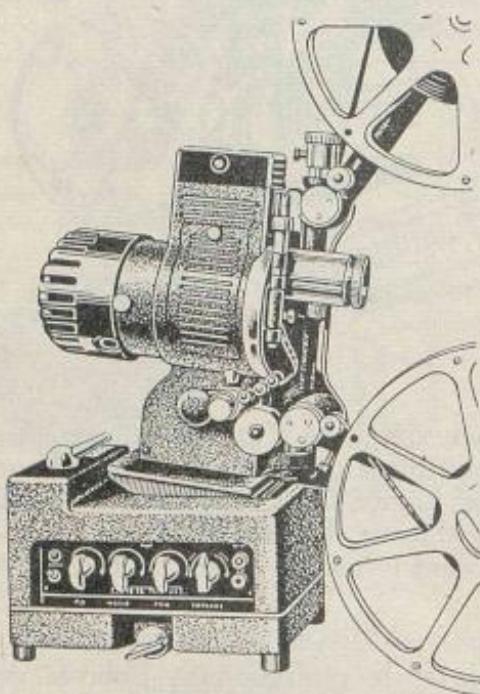
Superprojecteur EUMIG, 9,5 ou 16 mm au choix. Objectif 1,6 de 20 à 65 mm. Fonctionne sur tous secteurs, continu ou alternatif 110 à 240 volts. Lampe 400 watts 110 volts. Ventilation puissante. Marche avant, arrière. Lampe pilote. Réembobinage électrique.

Prix... 72050 »

Valise de transport 5290 »



DEBRIE MB 15 PROJECTEUR SONORE POUR FILMS DE 16 mm.



C'est l'appareil idéal pour l'amateur, la petite exploitation, les patronages, etc...

Il assure une projection impeccable jusqu'à 25 mètres de distance.

Le projecteur, muni d'un changement de vitesse permettant de passer les films sonores ou muets est articulé avec le bloc amplificateur qui lui sert de base. L'ensemble projecteur-amplificateur peut être monté sur pied spécial DEBRIE ou posé sur n'importe quelle table. Chargement ultra-rapide.

L'amplificateur monobloc de haute fidélité, dont la puissance est de 14 watts, facilement accessible dans toutes ses parties, permet tous les **mixages** plus-micro, film pick-up et micro-pick-up.

Projecteur livré en deux coffres, dont un contient le haut parleur à aimant permanent.

Complet, en état de marche, avec lampe 750 watts... 323.580 »

9860 » Lampe de rechange ... 3794 »

Survolteur-dévolteur G.E.L 15270 » Enrouleuse jusqu'à 600 mètres... 5755 »

MICRO-piezoelectrique avec fil et prise 3815 »

Enregistreur-Reproducteur

Sur Ruban Magnétique



Encombrement : 20 × 28 × 30 cm, Poids : 7 kgs 508

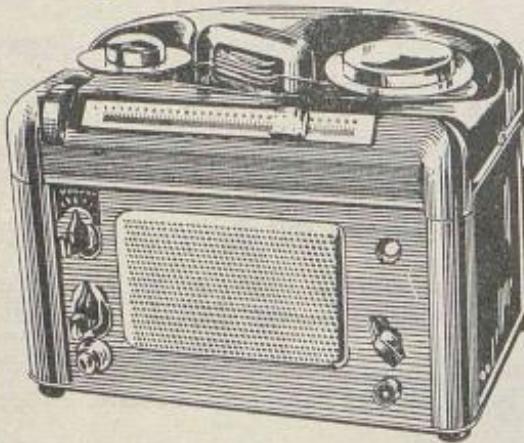
dution : 1 heure avec bobine 12,5 %, 2 heures avec bobine de 18 %. Vitesse de défilement constante : 9 % 5 par seconde. Fonctionne sur **110 volts alternatif**.

La bobine (1/2 heure x 2) papier, fabrication française ... 965 »

0 (1 0 \times 2) 0 0 0 1628 »

Digitized by srujanika@gmail.com

Enregistreur-Lecteur Électro-Magnétique G 6



110 à 240 volts. Consommation : 120 watts. Défilement : en marche avant 60 %/seconde, arrière 420 %/seconde. Tête magnétique strictement inusable.

Equipé d'une pédale de commande à distance, d'un micro piézo-électrique, d'une bobine de fil demi-heure et bobine réceptrice	124.400	»
Bobine supp ^{re} avec fil, 1/4 d'heure 1028 », 1/2 h. 1542 », 1 h. 2570 »		
Bobine vide, débitrice 254 » réceptrice .	660	»
Supplément pour micro dynamique avec fiche et 7 m. de fil.	25190	»
Casque sthétoscope... 5655 » Casque léger...	3340	»
Valise de transport ... 9975 ». Survoltateur dévolteur 1 ampère.	3050	»

L'AMPHIOPHONE 731

D'une maniabilité facile, peut être mis entre toutes les mains. Sa légèreté, son faible encombrement, ses hautes qualités musicales, ses utilisations multiples, en font un appareil unique en son genre.

Dictée de courrier, enregistrement de conférences, émissions radio, disques, perfectionnements linguistiques, sonorisation des films d'amateur, etc. Ampli haute fidélité de 2 watts modulés. Bande passante de 100 à 7.000 cycles seconde haut-parleur dynamique de $13 \times 18 \text{ cm}$, prise pour haut-parleur extérieur.

Microphone piézo à grande sensibilité.
Cordon spécial pour enregistrement radio
et pick-up. Enregistrement ou repro-

Fonctionne sur **110 volts alternatif.**

91600 3)

on française 965 »

1628 »

... 2020

Secteur Magnétique. C. 6

C'est l'appareil d'enregistrement de salon le plus économique. La facilité de mixer pick-up et micro en fait l'appareil idéal des cinéastes qui sonorisent leurs films en enregistrant un commentaire sur un fond musical. La vitesse de reproduction étant constante, la synchronisation avec le projecteur est aisée. La copie de disques ou d'émissions radio-phoniques devient un plaisir.

Encom.: 28^c_m × 19 × 22. Poids: 12 kg

Coffret en matière moulée noire, fonctionne sur alternatif 50 périodes, watts. Défilement : en marche avant magnétique strictement inusable.

— PHOTO - PLAIT — 109

Tarif des Films Vierges pour prises de Vues

Tous ces prix s'entendent développement compris



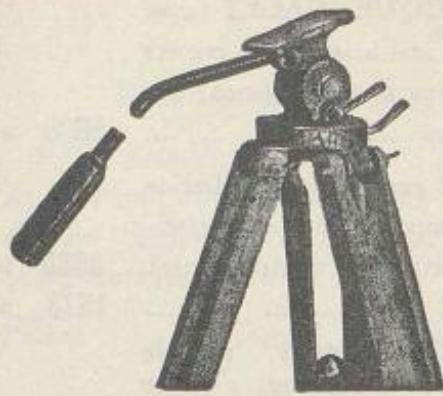
KODAK	2 × 8		9,5 m/		16 m/	
	Super X	Super XX	—	—	Super X	Super XX
Bobine 7 m, 50 Panchro 2 × 8	998 »	1100 »	—	—	1267 »	1398 »
— 15 m. ...	1690 »	—	—	—	2268 »	2495 »
— 30 m. ...	3300 »	—	—	—	4335 »	4770 »
— 60 m. ...	—	—	—	—	1535 »	1690 »
Chargeur Magazine	1329 »	—	—	—	—	—
PATHÉ	P.S.P.F.		Super XX			
	1206 »	1358 »	—	—	—	—
Boîte 3 galettes 9 m. ...	1966 »	2230 »	—	—	—	—
— 15 m. Webo A ...	739 »	815 »	—	—	—	—
Bobine 15 m, (Webo M et G.I.C.)	1359 »	1507 »	—	—	—	—
— 30 m, (Webo M) ...	2802 »	2842 »	—	—	—	—
Chargeur Webo garni ...	733 »	772 »	—	—	—	—
Recharge chargeur Webo...	—	—	—	—	—	—
GEVAERT	Superpan 26°	Ultrapan 32°	Superpan 26°	Ultrapan 32°	Superpan 26°	Ultrapan 32°
	812 »	870 »	—	—	—	—
Chargeur Movex 10 m, (simple 8)...	1100 »	1212 »	—	—	—	—
Bobine 7 m, 50 (2 × 8) ...	1690 »	1859 »	739 »	815 »	1267 »	1398 »
— 15 m. ...	—	—	1359 »	1508 »	2268 »	2495 »
— 30 m. ...	—	—	1221 »	1359 »	—	—
Boîte 3 galettes 9 m. ...	—	—	1774 »	1957 »	—	—
— 13 m. (Camex) ...	—	—	—	—	—	—

Avec la même facilité qu'en noir, vous pourrez, dorénavant, filmer en COULEURS NATURELLES, grâce au merveilleux procédé KODACHROME.

Deux émulsions sont à votre disposition : 1^o pour la lumière du jour - 2^o pour la lumière artificielle. Lors de la commande, bien spécifier l'émulsion choisie.



	2 × 8	9 m/5	16 m/m
Bobine 7m50 ...	1788 »	»	»
Bobine 15m ...	3235 »	2323 »	2797 »
Bobine 30m ...	5365 »	4184 »	4975 »
Galette 9m ...	»	1363 »	»
— 15m ...	»	2230 »	»
Chargeur Webo garni ...	»	4341 »	»
Chargeur Magazine...	2078 »	»	3261 »



PIEDS POUR PRISE DE VUES CINÉMATOGRAPHIQUES

L'emploi d'un pied cinématographique est utile chaque fois qu'on désire exécuter une prise de vue précise, scénarios, vues scientifiques, panoramas, etc.

Les pieds ciné possèdent une plateforme mobile permettant l'obtention d'un mouvement panoramique ou d'une inclinaison graduelle jusqu'à la verticale.

Leur rigidité a été étudiée spécialement pour assurer à la prise de vues une fixité parfaite ; ils sont indispensables lors de l'emploi d'un téléobjetif.

Modèle A. P. réduit à 3 tirages 9770 » Etui toile et cuir 2100 »
Modèle A. P. extra robuste ... 17250 » Etui » 3560 »

PIED CINÉMALIK "JUNIOR". modèle robuste, convenant aux cameras 8 et 16^{mm}, munis d'une chainette limiteur d'écartement. Hauteur ouvert 1^m26, fermé 0^m72, poids 1 kg. 400. 7900 "

Etui extra-fort toile et cuir avec courroie 4000 »

PIED "CINEMALIK SENIOR", modèle extra-fort convient aux appareils
16 $\frac{3}{4}$ Bell et Howell, Paillard, Kodak Spécial, Movikon, E.T.M., etc.
Hauteur ouvert 1m40 fermé 0m80, poids 4 kgs, chaînette de sécurité 14400 »

Hautier ouvert 1-40, ferme 0-80, poids 4 kg. chaniette de sécurité ... 14400
Etui extra-fort taillé et cuir avec courroie 2500 »

PIED PANOSTABLE, modèle robuste et léger, tiges supérieures en bois et tiges inférieures métalliques reversibles 12210 »

PIED MÉTALLIQUE extra-fort, en cuivre cinq tirages, sans plate-forme... 6260 »

Etui cuir pour ce pied 755

Etui cuir pour ce pied. 3250 »

PIED DURAL "IDR" Extra léger, très robuste, sans plate forme. 11300

PIED D'URGENCE EDR Extra-leger, très robuste, sans plate-forme ... 11500 F
Etui en cuir noir 1515 F

PIED "LDP" 16680 n. Etui 1655 n.

PIED "LDR" 16^W - 18385 - Etui 1769

Plan 6 AUTONOMIE

Materiel de la FOTIA à tirage automati-
que remarquable par sa rapidité d'emploi

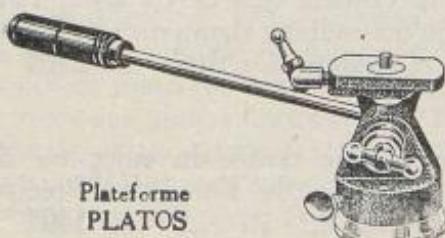
PRIX 4590 »

Même modèle sur rotule panoramique graduée. PRIX 7730 »

Platforme AUTOFIX



Plateforme AUTOFIX



Plateforme
PLATOS

Plateforme panoramique «PLATOS»,
modèle léger, convenant plus particulièrement
aux Caméras 8 $\frac{m}{m}$ et 9,5 $\frac{m}{m}$.

PRIX 2750 »

PHOTO - PLAIT



PLATEFORME PANORAMIQUE GAGET avec

bras permettant également l'inclinaison de la caméra dans le sens vertical. Se fixe instantanément sur tous pieds photographiques

5800 ➤

Jeu de tiges et coulisseaux permettant l'utilisation de la plateforme Gaget comme titreuse et la réalisation de divers truquages ; livré avec manuel Gaget

3665 »

1673 *

Ensemble de volet, panneau et disque 1673



Poignée GAGET, s'adapte à toutes Caméras et en facilite la tenue

2687 »

Parasoleil Gaget, modèle extensible à soufflet, s'utilise au moyen du jeu de tiges et coulisseaux...

Coulisse à volets mobiles permettant l'obtention de nombreux truquages et fondus, se fixe sur le parasoleil GAGET...

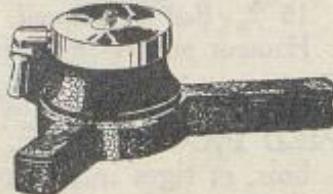
2137 »

Socle de table Gaget, facilite l'exécution des titres

et dispense de l'emploi du pied 2565 »

Bonnette Gaget 0^m25 montée à manche, s'utilisant.

avec le jeu de tiges et coulissoeaux, pour la mise au point dans la confection des titres. Se fait en trois diamètres : 10 à 16 mm... 1220 " , 17 à 22 mm... 1313 " , 23 à 30 mm... 1496 "



"Truquages et Titres": (Manuel Gaget) cette brochure veut :

1^o) faire connaître et rendre plus attrayants tous les moyens pratiques du cinéma.
 2^o) distraire et amuser les amateurs en les perfectionnant.

Nouvelle Édition 80 pages, nombreuses illustrations et croquis 275

Chariot de travelling de construction très robuste. Trois roues montées sur billes. Excellente fixité assurée par chaîne de tension s'adaptant à tous les pieds ciné. Encombrement, plié : $65 \times 12 \text{ cm}$. Poids : 2 kgs 350.

Livré en étui peau 5000

VISEXA. Dispositif optique s'intercale entre la Caméra (pas de 25^m/_m) et l'objectif et permet la mise au point précise ainsi qu'un cadrage rigoureux des objets rapprochés; est particulièrement indiqué pour la réalisation des titres ... 2705 "

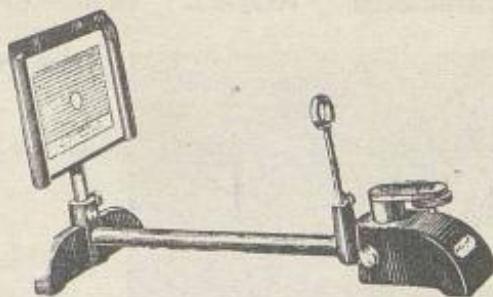
Préciser le modèle de caméra.

TITREUSES

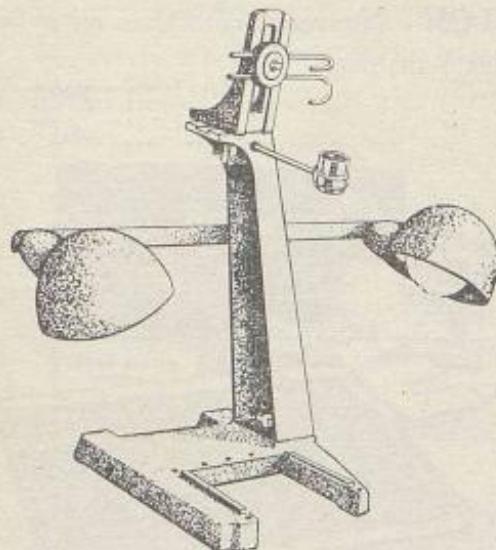
Titreuse Orjiam R 33

Recommandée pour les caméras de petites dimensions 8 et 9 $\frac{1}{2}$ 5, modèle démontable, robuste, livrée complète avec bonnette.

PRIX 11815 »



Orjiam R. 30



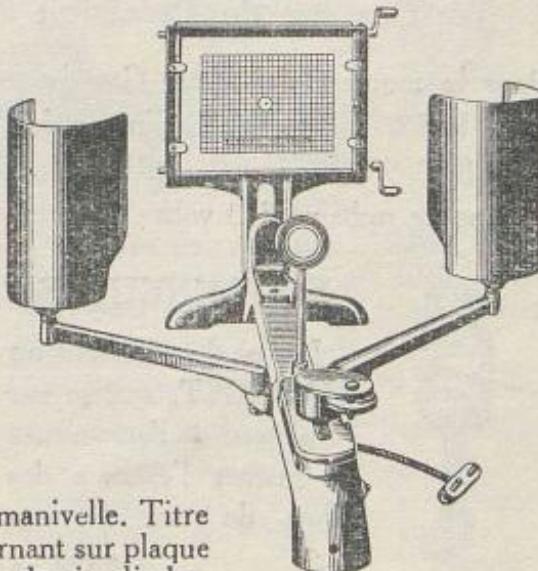
Titreuse R.M.

Très bien présentée, très robuste, s'utilisant verticalement ou horizontalement ; Permet de très nombreuses combinaisons sans complications mécaniques. Reçoit tous les modèles de caméras (petites ou moyenne) tous formats Complète, en boîte carton, avec notice détaillée... 19.545 »

Semelle fondue fondue pour fixation des caméras très volumineuses (Paillard, E.T.M., Bell et Howell) 964 »

Titreuse ORJIAM SUPER 33

Nouveau modèle très perfectionné et d'encombrement très réduit. Entièrement démontable. Permet les tirages horizontaux et verticaux. Utilisable avec la plupart des caméras en tous formats. Socle entièrement métallique en métal fondu. Eclairage électrique orientable. Dispositif de cadrage assurant un centrage rigoureux du titre. Dispositif permettant les titres montants et descendants au moyen de deux rouleaux commandés par manivelle. Titre tournant sur plaque horizontale et titre tournant sur plaque verticale. Titre montant et descendant sur demi-cylindre, commandé par manivelle. Titre sur disque tournant par dispositif de contrepoids. Livrée complète avec tous les dispositifs de truquage... 31.290 »



LETTRES EN RELIEF POUR TITRES

Caractères "RODEL" en liège découpé. Se font en majuscules ou minuscules.



La boîte d'environ 150 lettres, 10 ou 15 mm	640	"
— — 150 lettres, 20 mm ...	705	"
— — 50 chiffres, 10 ou 15 mm	263	"
— — 50 chiffres, 20 mm ...	272	"
— complément (signes et sujets divers, avions, personnages, etc.)	735	"

RODEL NYLON - Nouveaux caractères en nylon blanc épais, incassables, imputrescibles, faciles à manier.

La boîte de 116 capitales ; hauteur 15 mm ...	2226	"
— — — 32 chiffres ; —	617	"

Lettres à picots. — Lettres en matière plastique, munies de petites pointes permettant la fixation sur support vertical feutré, livré avec chaque boîte de lettres. 3 dimensions : 12, 15 ou 20 mm
Boîte de 117 lettres... 2907 »
Jeu de 32 chiffres 635 »

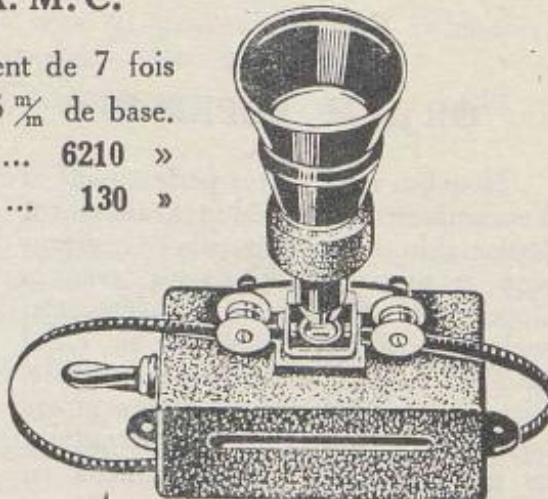


Vérificateur de Précision A. M. C.

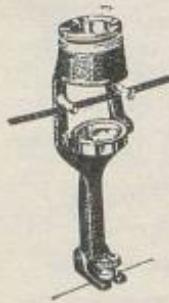
Pour le montage des films. Grossissement de 7 fois pour le 8 mm. Image fixe lumineuse de 25 mm de base.

Pour 8 mm, 9 mm ou 16 mm. PRIX. 6210 »

Lampe de rechange 110 volts-15 watts. ... 130 »



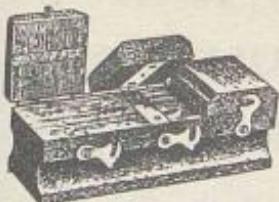
VISIONNEUSES



Loupe de vérification MARGUET, se fixe sur le plateau de l'enrouleuse et permet l'examen des films de tous formats

Prix. 2320 »

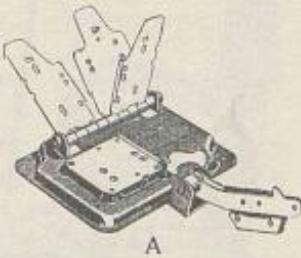
VISIONNEUSE-AGRANDISSEUR MEOPTA 16 mm 53435 »
Renseignements détaillés sur demande



PRESSE A COLLER en bois pour films.

8 $\frac{m}{m}$	9,5 $\frac{m}{m}$	16 $\frac{m}{m}$	35 $\frac{m}{m}$
430 »	430 »	430 »	695 »

Presse à coller P.B. en acier chromé pour 9,5 $\frac{m}{m}$ 380 »



Colleuse **MARGUET** métallique, semi-automatique, tri-films. Pour film 8 $\frac{m}{m}$, 9 $\frac{m}{m}$ 5, 16 $\frac{m}{m}$ (A)
PRIX 2960 »

Colleuse **MARGUET**, semi-automatique de Luxe, socle et volets fondues, très belle présentation moderne.

Modèle pour film 9 $\frac{m}{m}$ 5, 8 et 16 $\frac{m}{m}$, 35 $\frac{m}{m}$ 5815 »

COLLE "CINÉCOL" Spéciale Photo-Plait. Convient parfaitement aux films en noir et en couleurs. Le flacon 30 gr. avec bouchon muni d'un pinceau... 130 »

COLLE KODAK 253 », Colle **GEVAERT** 232 »

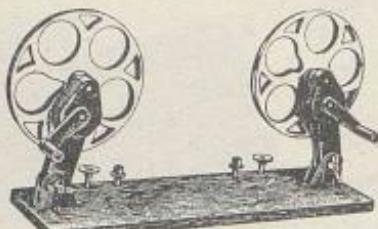


fig. A

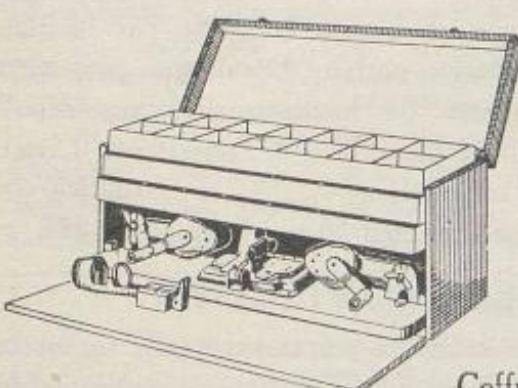
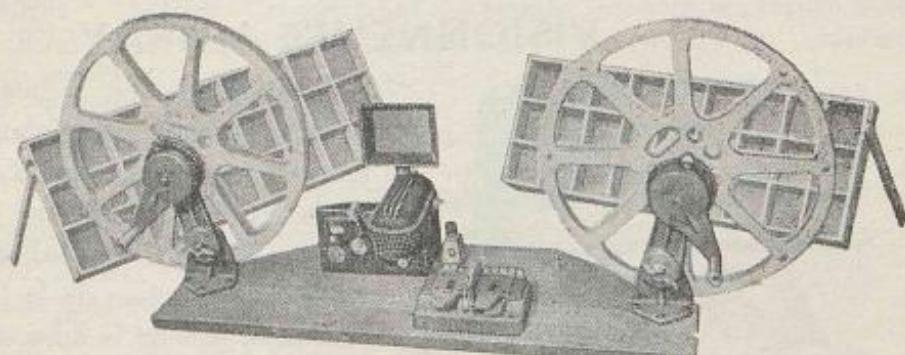
ENROULEUSES

Enrouleuse Tri-film Marguet pliante pour bobines jusqu'à 240 m. (fig. A) 4580 »

Enrouleuse tri-film Marguet pliante à deux vitesses avec débrayage pour bobines jusqu'à 600 m. 9070 »

Enrouleuse tri-film Marguet pliante, à deux vitesses avec débrayage, équipée avec une visionneuse G.I.C. et une presse à coller tri-film Marguet. Planche spéciale.

Pour :
9,5 $\frac{m}{m}$ 33.795 »
8 $\frac{m}{m}$ ou 16 $\frac{m}{m}$ 34.715 »



Coffret de montage "MARGUET" permet de grouper sous un faible volume tous les éléments nécessaires au montage des films 8 $\frac{m}{m}$, 9 $\frac{m}{m}$ 5, 16 $\frac{m}{m}$.

Dimensions 460×160×160 $\frac{m}{m}$.

Coffret seul, poids 1800 gr. 4275 »

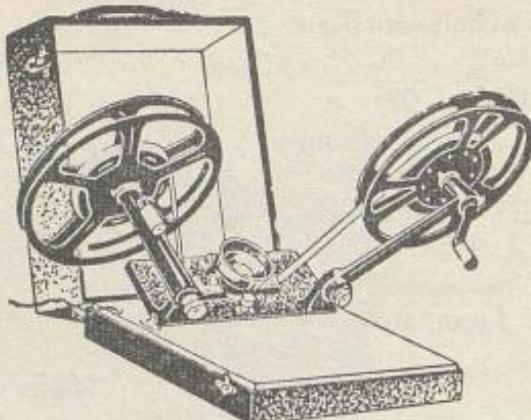
Coffret complet, comprenant l'enrouleuse, la presse à coller, le vérificateur grossissant, le flacon de colle.

poids 3650 gr.... 14.215 »

Coffret de montage **MEOPTA** 8 $\frac{m}{m}$ 37.370 »

DOCUMENTATION SUR DEMANDE

— PHOTO - PLAIT —————— 115



ENROULEUSE TRI-FILM A. D. S.

pour bobines jusqu'à 120 m. avec loupe de vision et dispositif d'éclairage du film. Fabrication très soignée.

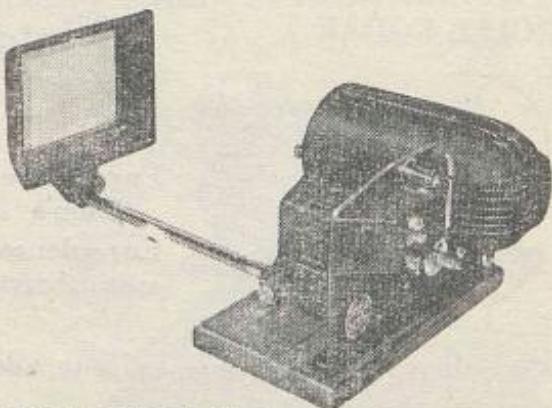
PRIX en coffret... 8920 »

VISIONNEUSE ANIMÉE G. I. C.

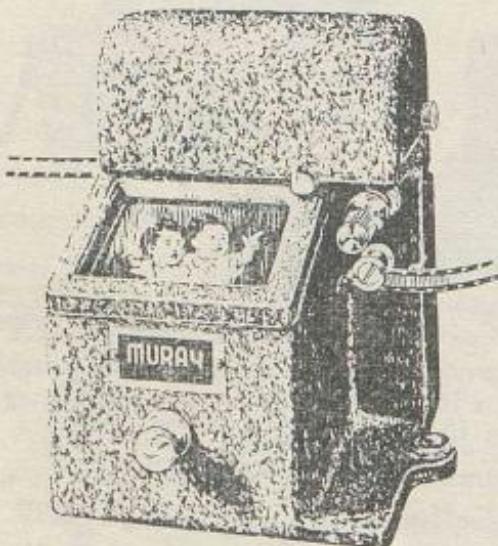
Permet la projection continue ou vue par vue. Repérage des images par poinçonnage sur le bord du film.

Fonctionne sur courant alternatif 110 volts, 50 périodes, ou courant continu. (A spécifier à la commande).

Pour film 9,5^m/_m 21.370 »
— 8^m/_m 22.290 »
— 16^m/_m 22.290 »



VISIONNEUSE MURAY

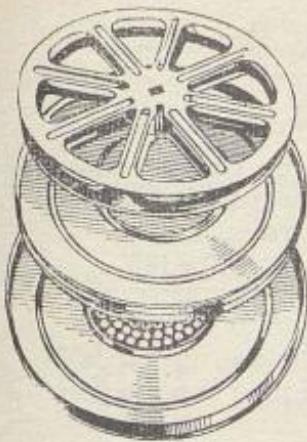


Comportant les avantages suivants : couloir chromé usiné dans la masse évitant toutes rayures ; mise en place instantanée du film : repérage de l'image par poinçonnage sur le bord du film. L'allumage et l'extinction de la lampe sont automatiques, lors de la mise en place du film, augmentant ainsi la durée de cette lampe. Cadrage et objectif réglable par bouton. Présentation parfaite. Donne une projection lumineuse de haute qualité sur dépoli 5×7,5 % placé face à l'opérateur. Livrée avec instructions 22.900 »
Lampe argentée 55 v., 0,6 a... 485 »

VISIONNEUSE ZEISS MOVISCOPE

Ce modèle donne une image animée très brillante par transparence sur verre grossissant dépoli. Montée sur socle avec bras enrouleur. Article de haute qualité tant optique que mécanique pour 8 ou 16^m/_m 40.650 »

BOBINES ET BOITES POUR FILMS DE PROJECTION



ALU



PLEXI

Mètres	BOBINES	8 m/m	9,5 m/m	16 m/m
60	Alu. ou Plexi	204 »	204 »	204 »
100	Tôle vernis noir	—	263 »	—
120	Alu.	305 »	305 »	305 »
120	Acier ou Plexi.	256 »	256 »	256 »
240	Acier	—	702 »	702 »
240	Tôle vernis noir (Pathé)...	—	650 »	—
300	Acier	—	—	702 »
600	Acier	—	—	1197 »
BOITES				
60	Alu.	204 »	204 »	204 »
100	Tôle	—	185 »	—
120	Alu.	305 »	305 »	305 »
240	Tôle (carrée).	—	598 »	598 »
240	Tôle (ronde) (Pathé) ...	—	702 »	—
300	Tôle (carrée).	—	—	598 »
300	Fer-blanc (ronde)	—	—	310 »
500	Tôle (carrée).	—	—	1007 »

NOUVEAUTÉ. — Les bobines en matière plastique transparente, flasques indéformables, sont légères et leur nouveau système d'agrafage du film est breveté, simple et pratique.

Coffres à films "OCINA", entièrement métalliques, étanchéité parfaite, avec dispositif humidificateur, protègent les films de la sécheresse, et en facilitent classement et conservation.

- | | |
|--|------|
| classement et conservation. | |
| a) Modèle pour 24 bobines 60 m. 8 ou 9,5 $\frac{m}{m}$ | 4815 |
| b) Modèle pour 12 bobines 120 m. 16 $\frac{m}{m}$, ou 15 bobines 120 m. 9,5 $\frac{m}{m}$, ou
18 bobines 120 m. 8 $\frac{m}{m}$ | 4815 |
| c) Modèle pour 12 bobines 240 m. 9,5 $\frac{m}{m}$, ou 8 bobines 300 m. 16 $\frac{m}{m}$ | 5325 |
| Cinq ampoules de solution humidifiante " OCINA " | 318 |
| Cartouche de dessécheur " OCINA " A : ... 315 » - B : ... | 352 |
| Clips, dispositif de fixation du film après enroulement. Les 5 pièces | 395 |
| Grip-film, dispositif de fixation de l'amorce du film sur la bobine pour :
8 $\frac{m}{m}$, ou 9,5 $\frac{m}{m}$ ou 16 $\frac{m}{m}$ la douzaine... .. | 443 |
| CLEANER, liquide spécial pour le nettoyage et la conservation des films.
Le flacon de 125 gr. | 190 |
| Revêtement PHOTOLAC protège les films noir ou couleurs, contre
les rayures, améliore la fixité de la projection, prolonge la vie du
film, le flacon de 50 cc. | 260 |
| Burette " OCINA ", avec huile spéciale, pour projecteur... .. | 305 |
| Huile Cineax, flacon de 15 gr.... .. | 116 |
| Graisse Cineax, activée, la boîte .. | 52 |

SONORISEZ VOS FILMS

En utilisant les enregistrements spéciaux de bruitage : vent, combats, cloches, trains, avions, et toutes ambiances, vous augmentez l'attrait de vos productions.

Liste détaillée sur demande.

— PHOTO - PLAIT — 117

ÉCRANS DE PROJECTION

Écran montage carte géographique, en toile blanche, bordure noire.

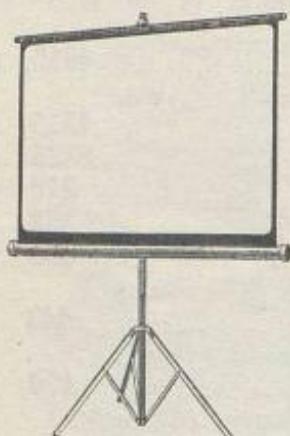
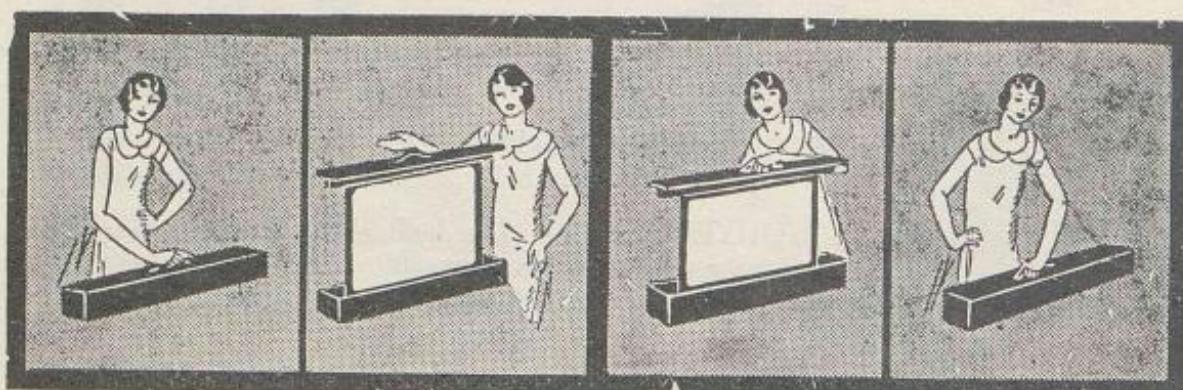
60×80	75×100	100×130	120×150
2190 »	2755 »	3010 »	4315 »

(Dimensions supérieures, prix sur demande).

Écrans "STELLA" en coffret automatique gainé mécanisme parfait équilibrant la tension et donnant à la toile une planéité optima, **toile perlée**, qualité exceptionnelle avec **bordure noire**, sauf dans les dimensions carrées.

50×68	75×100	100×130	120×160	100×100	130×130
en cours d'importation		33435 »		»	28000 »

Les toiles d'écran dites **perlées** assurent à la projection, une finesse, un modelé remarquable et une luminosité inégalée. Spécialement recommandé pour la projection des films en couleurs.



Ecran ORAY-ROYAL

Portatif, en boîtier métallique tubulaire, est prévu pour un transport facile et une mise en service rapide. Un support tripode en métal léger se replie contre l'étui tubulaire pour le transport.

Hauteur réglable. Toile perlée haute qualité.

75×100	100×130
15450 »	18475 »

Coffret ORAY AUTOMATIQUE Type LUXE

Toile perlée extra fine en coffret automatique gainé

75×100	100×130	120×160
19.850 »	23.815 »	22.100 »

TABLES DE PROJECTION "GEL"

Simples, robustes, montage extra rapide ; aluminium verni ; 4 pieds tubes en acier.
Modèle 300 (Hauteur 1 m.20. Plateau 36 × 22. Poids 4 k. 200)

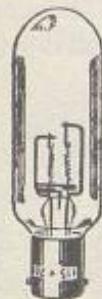
PRIXT : 6715 »

Modèle 600 (Hauteur 1 m.20. Plateau 55 × 30 %. Poids 7 kgs) Modèle extra-fort.
PRIXT : 10685

LAMPES FORME "TUBE" POUR CINÉMA D'AMATEURS

Ces lampes à rendement élevé ont une durée réduite, il ne faut jamais les utiliser sous une tension supérieure à la normale; essayées avant expédition, elles voyagent aux risques du destinataire.

En commandant une lampe de rechange, bien spécifier le modèle du projecteur



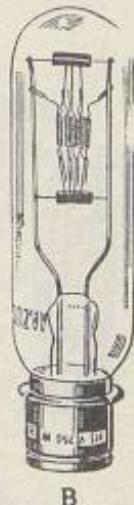
A

Culot à petite baïonnette (A)

110 volts 100 watts. 932 » 200 watts. 1328 » 300 watts. 1745 »

Culot à ailettes (B)

110 volts 100 watts. 1242 »	110 volts 400 watts. 2620 »
— 250 — . 1680 »	— 500 — . 2820 »
— 300 — . 2255 »	— 750 — . 3450 »



B

Culot à vis Edison

110 volts 100 watts. 1125 »	110 volts 400 watts. 2377 »
— 250 — . 1532 »	— 500 — . 2565 »
— 300 — . 2050 »	— 750 — . 3135 »

N°	Volts	Amp	Watts	Culot	Forme	PRIX	UTILISATION „CINÉMA”
52	12	0,5	6	Baby	—	272 »	Pathé-Baby, Pathé-Kid.
62	60	0,8	50	Pathé Lux	Cyl.	905 »	Pathé-Lux "O", Coq d'Or "O".
64	80	1,25	100	—	—	965 »	Pathé-Lux "S", Coq d'Or "S". Pathé 39.
75	80	2	160	—	—	1810 »	Pathé-Lux "S. S."
73	16	8	128	B. 3 Br.	Sph.	725 »	Pathé-Natan 175.
102	110	4,5	500	Debrie 16 $\frac{m}{m}$	Cyl.	3100 »	Debrie sonore 16 $\frac{m}{m}$.
103	110	6,8	750	—	—	3794 »	— —
105	15	13	200	Vox	Cyl.	2063 »	Pathé-Vox (<i>filaments obliques</i>).
106	31	13	400	Vox	Cyl.	3140 »	Pathé-Vox (<i>filaments obliques</i>).
107	50	4	200	Ailettes	Cyl.	1680 »	Siemens (<i>filaments excentres</i>).
108	75	5	375	—	—	2620 »	Super Movector-Agfa.

Calottes métalliques, coiffant la partie supérieure des lampes et supprimant l'éclairage parasitaire : diam. 25 $\frac{m}{m}$ 37 » — diam. 32, 46 » — diam. 38, 49 »

Prise de courant, 1 m. 70 de fil, avec interrupteur... 365 »

Prolongateur 3 mètres, en **Séparatex** (jusqu'à 5 A.)... 365 »

Prolongateur 5 mètres, sous gaine **caoutchouc extra-forte** (10 A.) 785 »

Tambour d'Alimentation "H. K. S.". Dispositif distributeur de courant à trois postes différents à partir d'une seule prise, avec un seul câble. Tableau de distribution en matière isolante avec fusible de protection 6 ampères pouvant être augmenté.

Poids 1350 gr.... 5870 »

Poignée A.D.S. Plus de stabilité lors de la prise de vues à la main. S'adapte à tous les modèles de caméras.
PRIX... 702

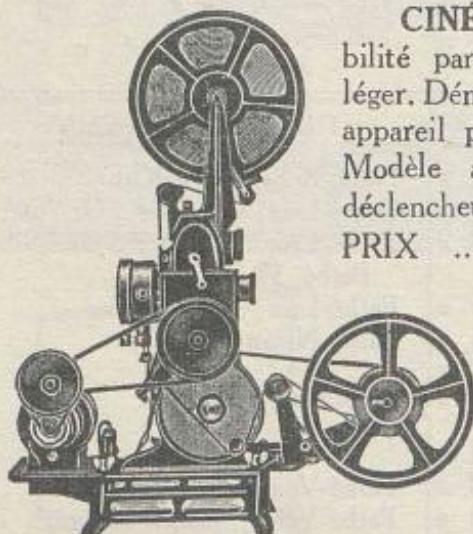


Poignée DECLIC, spéciale pour Caméra PAILLARD,
à tourelle modèle H, moins de fatigue, une stabilité
comparable à celle d'un pied, une facilité et une douceur
au déclenchement qui étonne agréablement. ... 6005 »

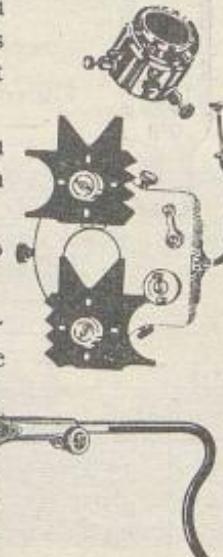
CINÉ FADER. Appareil à fondu automatique se fixant sur le parasoleil des objectifs. Pales rotatives permettant diverses combinaisons de volets et d'enchaînés.

Livré avec rallonge pour effets de fondus ou de vignettes. Peut se commander à l'aide d'un déclencheur souple.

PRIX... ... 8855 »



CINÉ-CROSSE. assure une stabilité parfaite. Entièrement en alliage léger. Démontable. Reçoit appareil photo ou ciné. Modèle avec prise de déclencheur souple.



Dispositif permettant la projection des bobines de 120 mètres sur les anciens projecteurs Pathé-Baby type G 2 exclusivement 3.255 »

Chargeur vide, type H pour Caméra
"National" 617 »

Chargeur vide, type O pour Caméra
"Lux", "Mondial", "Eumig", "Ditmar".
etc... 617 *

Filmez ou photographiez à l'intérieur, sans souci, avec TRAVELMATIC, qui s'adapte, à la place du pied, sous la Caméra ou sous l'appareil photographique. Peut recevoir le pied. Est extensible et orientable. Utilise les lampes Photoflood.



LIBRAIRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

Ma Camera et Moi , de P. Boyer et P. Faveau, 108 pages illustrées..	...	252	»
Le Livre du Cinéaste amateur , par Monier. Relié :	1220	»
Le Cinéma sur formats réduits , par G. Acher, R. Bricon et J. Vivié.		650	»
Traité Général de Technique du Cinéma , par J. Vivié. Volume n° 1.		760	»
Ciné-Guides , Comment faire un scénario, comment mettre en scène, comment filmer, comment titrer. Chaque volume	...	382	»
La Nature et ma Ciné-Camera , G. Pike. Un volume 13 × 18 de 204 pages		580	»
Le Dessin animé , par Lo DUCA (Ed. Prisma). Technique du dessin animé. Volume (160 × 205 mm) de 180 pages. Relié	...	975	»
Le Dessin animé à la portée des Amateurs , par R. Ménager. Relié		598	»
Manuel Ciné-Paillard par Monier. Beau volume illustré 360 pages. Relié		1525	»
A. B. C. du Cinéma , par Hemardinquer, 184 pages	...	427	»
La Technique du Cameraman , par H. Fishman. Vol. de 467 p. Relié		2544	»
Les truquages du Cinéma , par M. Bessy. 252 pages...	...	1495	»
Ciné-Memos-Prisma , sous la direction de P. Faveau :			
No 1 L'Initiation			
No 2 Le choix de l'équipement de prise de vue			
No 3 La Mise en page cinématographique			
No 4 Les Enfants			
Chaque brochure illustrée...	...	183	»
Ciné-tables , par P. Monier...	...	153	»

TABLEAUX DES GRANDEURS DE PROJECTION

Nous rappelons que la dimension de projection obtenue sur l'écran est uniquement fonction du recul dont on dispose et du foyer de l'objectif : plus le foyer est court, plus l'écran sera grand à distance égale.

Largeur de l'Ecran	DISTANCES DE PROJECTION POUR DES FOCALES DE :								
	Format 8 mm.			Format 9,5 mm.			Format 16 mm.		
	20 mm.	25 mm.	35 mm.	35 mm.	50 mm.	65 mm.	35 mm.	50 mm.	65 m m.
1	4,33	5,14	7,58	4,24	6,05	7,87	3,60	5,13	6,67
1,10	4,77	5,96	8,34	6,66	6,65	8,65	3,95	5,65	7,34
1,20	5,20	6,50	9,10	5,09	7,26	9,44	4,31	6,15	8
1,30	5,64	7,04	9,86	5,51	7,87	10,23	4,68	6,68	8,69
1,40	6,07	7,58	10,60	5,96	8,50	11,05	5,05	7,21	9,38
1,50	6,50	8,14	11,37	6,38	9,11	11,83	5,41	7,21	10,03
1,75	7,58	9,48	13,27	7,44	10,62	13,81	6,33	9,05	11,73
2	8,68	10,85	15,20	8,50	12,14	15,80	7,22	10,31	13,40
2,25	—	—	—	9,58	13,68	17,80	8,14	11,62	15,10
2,50	—	—	—	—	—	—	9,05	12,90	16,75



FILMS D'ÉDITION POUR LA PROJECTION



Edition FILM-OFFICE

Dessins animés de **Walt Disney**, dont les personnages bien connus font la joie des Petits et des Grands.

Mickey Joue au Polo
Mickey et le Perroquet
Mickey au golf
Mickey dresse Pluto
Mickey chasse l'élan
Pluto resquille
Elmer l'éléphant
Au Royaume de Neptune
Le Rat des Villes et le Rat des Champs
Le Petit Chaperon Rouge
Le Père Noël

Au Pays des Fées (2 bobines).
Hiawatha le petit Mohican (2)
Mickey alpiniste (2)
Les 3 petits cochons
Mickey et le géant
Donald Magicien
Pluto rencontre Pluto
Pluto et le Petit Moineau
Donald à la Kermesse
Mickey et l'Autruche
Donald fait du Camping (2)

Films avec Charlie Chaplin :

Charlot Tailleur
Charlot Bagnard
Charlot et le bec de gaz
Charlot joue et gagne
Charlot homme du monde
Charlot trouble-fête
Charlot soigne son foie
Charlot en vacances
Charlot Violoniste
Charlot Gardien

Charlot chez le masseur
Charlot s'évade
Charlot manque à l'appel
Charlot sert la soupe
Charlot au Feu
Charlot Horloger
Charlot sur l'Echelle
Charlot Maître d'Hôtel
Charlot à Roulettes
Charlot Vendeur

Comiques divers

La vengeance de Laurel
Laurel fin limier
Laurel chasse le lion
Harold champion de boxe
Harold en bordée

Harold pickpocket
Harold alerte les flics
Harold au Far-West
Harold au harem
Les fourberies de Malec

PARIS 2 bobines — VERSAILLES 1 bobine

8 $\frac{1}{2}$ m sur bobine 15 $\frac{1}{2}$	718	»	
9,5 $\frac{1}{2}$ m sur bobine 30 $\frac{1}{2}$...	1038	»	16 $\frac{1}{2}$ m sur bobine 30 $\frac{1}{2}$...	1603	»

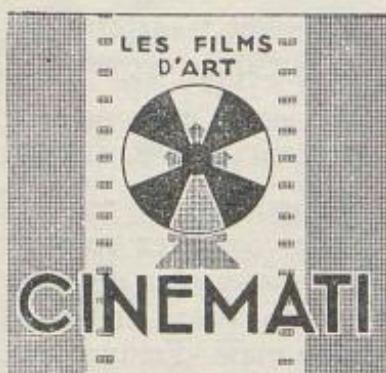
Edition FILM-OFFICE — Longs métrages

Chaque bobine fait environ 120 mètres en 16 $\frac{m}{m}$ et 9,5 $\frac{m}{m}$ et 60 mètres en 8 $\frac{m}{m}$.

Prix de chaque bobine : en	8 $\frac{m}{m}$	2503	»
	en 9,5 $\frac{m}{m}$	3313	»
	en 16 $\frac{m}{m}$	5236	»

Charlot Policemen ...	2 Bob.	Stan Laurel. Héros de l'Alaska	1 —
— fait une cure	2 —	— plus fort que S. Holmès	1 —
— aventurier ...	2 —	— Laurel dans la jungle	1 —
— émigrant ...	2 —	— La facteur incandescent	1 —
— vagabond ...	2 —	—	1 —
— et le Comte ...	2 —	B. Zeman. Rêve de Noël	1 —
— chef de rayon ...	2 —	— Révolte des Joujoux...	1 —
— usurier ...	2 —	— Ferda la fourmi...	1 —
— rentre tard ...	1 —	René Clair La Tour	1 —
— machiniste ...	2 —	Cousteau. Epaves	1 —
— patine ...	2 —	— par 18 m. de fond	1 —
— pompier ...	2 —	— Paysages du Silence...	1 —
Harold Lloyd. Le manoir hanté	1 Bob.	Act. françaises. Match Cerdan	
— Le cœur de Jennie ...	1 —	Zale	1 —
— Aventures de marin...	2 —	Barthe. Au pays des buveurs	
Buster Keaton. Voisin, voisine	1 —	de sang	2 —
G. Méliès. La conquête du pôle	1 —	Brunet. Champions de natation	1 —
Lumière. Cinéma en 1895 ...	1 —	A. Pol. Assaut de la Tour Eiffel	1 —
Laurel et Hardy. Œil pour œil	2 Bob.	P. Cayatte. Guignol	1 —
— Son altesse royale ...	2 —		

UNE SÉRIE DE DOCUMENTAIRES ARTISTIQUES



en courts métrages :

Paris moderne — Paris historique — Le vieux	
Paris pittoresque — Paris la nuit — a) historique	
b) cabarets — Week-End à Paris (2) — Les Chefs	
d'Œuvres du Louvre — Musée du Jeu de Paume	
(L'impressionisme) — Versailles, le château —	
Versailles, les Grandes Eaux — Fontainebleau —	
Château de la Loire — Plages du débarquement.	
8 $\frac{m}{m}$, la bobine de 15 mètres	1117
9 $\frac{m}{m}$ 5, la bobine de 30 mètres	1914
16 $\frac{m}{m}$, la bobine de 30 mètres	2500

16 $\frac{m}{m}$, la bobine de 30 mètres

— PHOTO - PLAIT —

123

Savez-vous QUE...

la majorité de vos clichés peuvent être agrandis et votre étonnement n'aura d'égal que votre joie, lorsque l'agrandissement vous révélera ce que l'épreuve n'a pas laissé paraître.

La cause est entendue pour amateurs du petit format dont l'épreuve par contact n'est utilisable que pour l'appréciation, soit d'effets d'éclairage, d'expression dans les cas de portraits, ou pour permettre le choix entre plusieurs négatifs ayant sensiblement le même cadrage ou pris sous des angles différents.

Bon nombre d'amateurs utilisant les formats $4\frac{1}{2} \times 6$, $4 \times 6\frac{1}{2}$, 6×6 se contentent d'un tirage, alors que dans la plupart des cas, une amplification, ne fusse qu'en 6×9 ou en 9×12 , laisse voir le détail que l'on ne soupçonnait pas, et réalisant une mise en page que la prise de vue n'a pas permise, rétablit l'équilibre ou élimine le superflu, de sorte que l'image se trouve transformée en un véritable petit tableau.

Bien que le format 6×9 soit considéré comme suffisamment lisible, il n'échappe pas à la règle générale de l'agrandissement.

Il est évident que les dimensions de l'agrandissement seront fonction en premier lieu des qualités de netteté et de densité du négatif, ensuite de la destinée que l'on réserve à l'image : la page d'album ou l'encaissement qui viendra orner l'appartement.

Dans tous les cas, c'est le seul moyen de mettre en valeur ou de conserver la partie du cliché qui vous intéresse et de marquer de votre personnalité la photographie qui fera l'admiration de votre entourage.

VOYONS le côté pratique de la question : QUE VOUS FAUT-IL ?

quelques loisirs, un petit coin de votre appartement transformable momentanément en cabinet noir, un agrandisseur et quelques accessoires.

Dans ce domaine et en fonction de votre budget, nous vous présentons un choix sélectionné correspondant à ce que vous pouvez désirer.

Ensuite, grâce aux conseils que nous vous donnerons, la réussite suivra vos premiers essais et très rapidement comme vous avez su vous servir de votre appareil photo, vous ne saurez plus vous passer de votre agrandisseur, d'autant plus que le prix de revient de vos agrandissements pour les formats courants, en supprimant une main d'œuvre qui, en l'occurrence, est le facteur le plus onéreux, sera moins élevé que celui d'un tirage effectué par un laboratoire, attendu que vous serez votre propre artisan.

OBJECTIFS POUR AGRANDISSEURS

Nous attirons l'attention de nos clients sur le fait que la plupart des agrandisseurs sont catalogués sans optique. Afin de leur permettre d'effectuer leur choix en fonction de leurs préférences, nous donnons ci-dessous la liste des objectifs destinés à équiper les agrandisseurs, en rappelant que pour couvrir un négatif :

$24 \times 36 \frac{m}{m}$ et $3 \times 4 \frac{m}{m}$	il faut une focale de $50 \frac{m}{m}$
$4,5 \times 6 \frac{m}{m}$ et 6×6	— 75 ou $85 \frac{m}{m}$
$6 \times 9 \frac{m}{m}$	— 100 ou $105 \frac{m}{m}$
$6,5 \times 11$ à 9×12	— $135 \frac{m}{m}$



3 lentilles

ROUSSEL

4 lentilles

Kynor 1 : 3,5 de $50 \frac{m}{m}$	4895 »	Stylor 1 : 3,5 de $50 \frac{m}{m}$	7210 »
Trylor 1 : 4,5 de $75 \frac{m}{m}$	4990 »	Stylor 1 : 4,5 de $75 \frac{m}{m}$	6930 »
Trylor 1 : 6,3 de $85 \frac{m}{m}$	4440 »	Stylor 1 : 4,5 de $105 \frac{m}{m}$	7750 »
Trylor 1 : 4,5 de $105 \frac{m}{m}$	5480 »	Stylor 1 : 4,5 de $135 \frac{m}{m}$	9425 »
Trylor 1 : 4,5 de $135 \frac{m}{m}$	7885 »	Stylor 1 : 4,5 de $135 \frac{m}{m}$	9425 »

peuvent être livrés "traités" sur demande, avec supplément

BERTHIOT (1:3,5 = 4 lent. trait. — 1:4,5 = 5 lent. trait.)

Flor 1 : 3,5 de $50 \frac{m}{m}$	8560 »	Flor 1 : 4,5 de $75 \frac{m}{m}$	8845 »
Flor 1 : 4,5 de $85 \frac{m}{m}$	8845 »	Flor 1 : 4,5 de $105 \frac{m}{m}$	9325 »
		Flor 1 : 4,5 de $135 \frac{m}{m}$	11460 »

BOYER (4 lentilles traitées) montures à cliquet

Saphir 1 : 3,5 de $50 \frac{m}{m}$. . .	8970 »	Saphir B 1 : 3,5 de $50 \frac{m}{m}$. Optique
Saphir 1 : 4,5 de $75 \frac{m}{m}$. . .	9100 »	de définition exceptionnelle, 6 len-
Saphir 1 : 4,5 de $100 \frac{m}{m}$. . .	9725 »	tilles traitées 14150 »

ANGENIEUX (lentilles traitées) montures à cliquet

Objectif 1 : 2,9 F = $50 \frac{m}{m}$ pour $24 \times 36 \frac{m}{m}$, 3 lentilles	6690 »
— 1 : 3,5 F = $75 \frac{m}{m}$ pour $6 \times 6 \frac{m}{m}$ 4 —	8900 »
— 1 : 4,5 F = $100 \frac{m}{m}$ pour $6 \times 9 \frac{m}{m}$ 3 —	7525 »
— 1 : 4,5 F = $88 \frac{m}{m}$ pour 6×6 et 6×9 , bague plate, monture sans cliquet, 3 lentilles	6690 »



CONDENSATEURS montés, à double lentille, plan convexe.

Verre de tout premier choix, monture bague à vis. Aération parfaite.

$34 \frac{m}{m}$	$40 \frac{m}{m}$	$50 \frac{m}{m}$	$60 \frac{m}{m}$	$70 \frac{m}{m}$	$80 \frac{m}{m}$	$103 \frac{m}{m}$	$110 \frac{m}{m}$	$115 \frac{m}{m}$	$120 \frac{m}{m}$	$130 \frac{m}{m}$	$150 \frac{m}{m}$
1035 »	1086 »	1147 »	1235 »	1447 »	1645 »	2158 »	2470 »	2793 »	3193 »	3917 »	6175 »

Lentilles plan convexe de rechange.

274 » **287** » **298** » **350** » **374** » **470** » **724** » **785** » **847** » **936** » **1123** » **1697** »

LAMPES SURVOLTÉES SPÉCIALES POUR AGRANDISSEURS

Verre opale, forme "oignon", culot à vis ou à baïonnette.

110 volts, 40 watts	190 »	220 volts, 40 watts	225 »
— 60 —	215 »	— 60 —	255 »
— 75 —	230 »	— 75 —	285 »
— 100 —	325 »	— 100 —	385 »
— 150 —	465 »	— 150 —	535 »

MAZDAMPLIA. — Opale, forme poire, culot baïonnette, 110 volts seulement.

40 ou 75 watts **244** » 150 watts **295** »

Agrandisseur DUHÉ

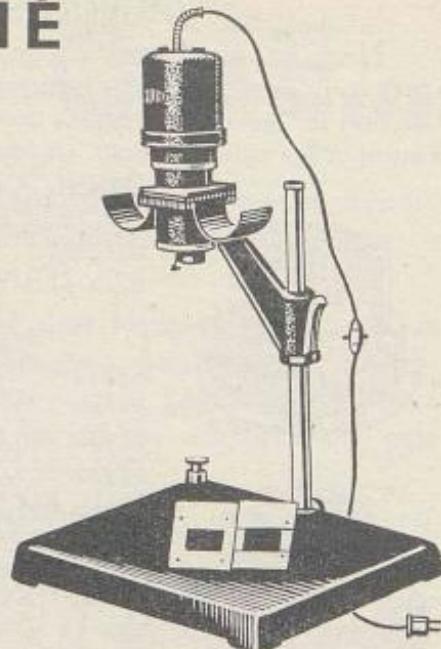
$24 \times 36 \frac{m}{m}$ - $3 \times 4 \frac{c}{m}$
 $35 \frac{m}{m}$ - $16 \frac{m}{m}$ - $9 \frac{m}{m}, 5 - 8 \frac{m}{m}$

Le plus petit des grands agrandisseurs

Modèle 110. — Entièrement métallique, fonctionne directement sur courant ville, en utilisant la lampe de voltage appropriée. Eclairage semi-dirigé, passe-film mobile, assurant une planéité rigoureuse, sans aucun risque de rayures, colonne acier chromé, plateau métallique $290 \times 330 \frac{m}{m}$, recevant le margeur 18×24 . Rapport d'amplification avec F.50 $\frac{m}{m}$: 9 fois. Mise au point hélicoïdale. Livré complet en boîte avec passe-film 24×36 , sans objectif, ni lampe.

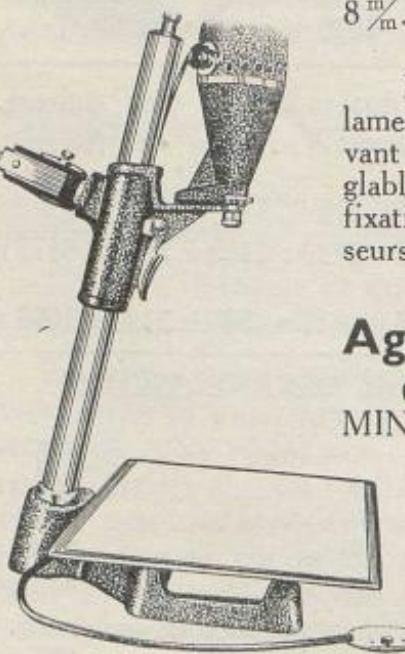
14340 »

Lampe de rechange 238 »

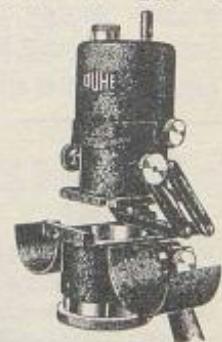


DUHÉ II 24x36 Rapport d'amplification : 1 à $7\frac{1}{2}$ sur un socle de 20×25 cm., la lanterne pivotant de 90° pour projection sur écran, équipée en lumière rouge et blanche, permet le passage instantané de l'une à l'autre. Utilisation sur courant alternatif de 110 à 220 volts ou par branchement direct sur batteries 12 volts. Transformateur basse tension inclus dans le socle, alimente une lampe de 12 volts survoltée qui donne, en éclairage semi-dirigé par condensateur double, une projection vigoureuse et parfaitement répartie. (Cliché ci-dessous : détails de la lanterne du DUHE II).

Livré avec cordon, et passe-vue 24×36 ou 3×4 , sans margeur... 20610 »
 Lampe de rechange 12 volts. Blanche... ... 126 » Rouge... ... 138 »
 Passe-film supplémentaire 24×36 , 3×4 , $35 \frac{m}{m}$, $16 \frac{m}{m}$, $9 \frac{m}{m}, 5$ ou
 $8 \frac{m}{m}$ 1800 »



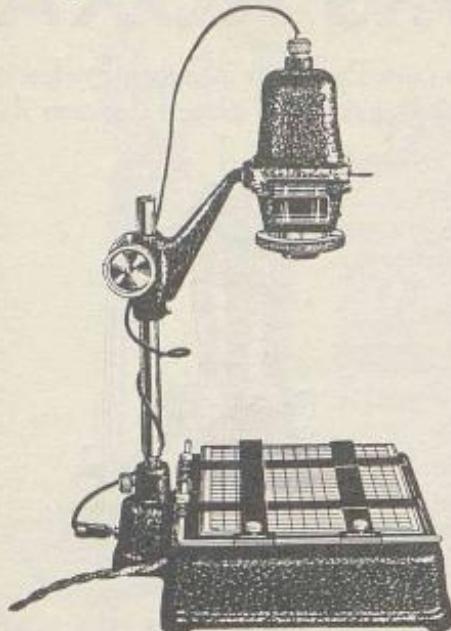
MARGEUR réglable, tout métal, lames coulissantes accouplées se soulevant par un seul bouton, marges réglables de 5 à $17 \frac{m}{m}$. Avec bras de fixation sur le plateau de ces agrandisseurs : 13×18 5920 », 18×24 6825 »



Agrandisseur Spécial MINOX

Conçu de la même façon que l'appareil photographique MINOX. La glissière où se place le film s'ouvre largement ce qui en facilite le nettoyage et donne des agrandissements toujours propres. L'optique spéciale pour l'agrandissement donne des images précises d'une exactitude rigoureuse et sa puissance lumineuse permet des temps d'expositions écourtés. Appareil d'agrandissement MINOX : En état de marche 74380 »

Agrandisseur "ROB" N° 1 B (24x36)



Entièrement métallique, de volume réduit, agrandit jusqu'au 13×18. Mise au point hélicoïdale sans jeu. Margeur léger. Fonctionne sur secteur alternatif 110 et 220 volts ou batteries de piles ou d'accumulateurs de 6 volts. Peinture "Tropicale". Recommandé pour les Coloniaux.

Poids : 4 kg. en cartonnage 17×28×28
 LEICA (sans optique) Monture au pas 14690 »
 Bagues intermédiaires pour utilisation
 de tous autres objectifs 245 »
 Lampe de rechange 6 volts, 15 w. 350 »

"ROB" N° 2 (24x36-3x4)

De même conception que le précédent, ce modèle, démontable, portatif (poids 5 kg.), livré avec 9 accessoires : passe-film 24×36 à tambours, passe-film 3×4, 2 passe-vues 5×5, test de mise

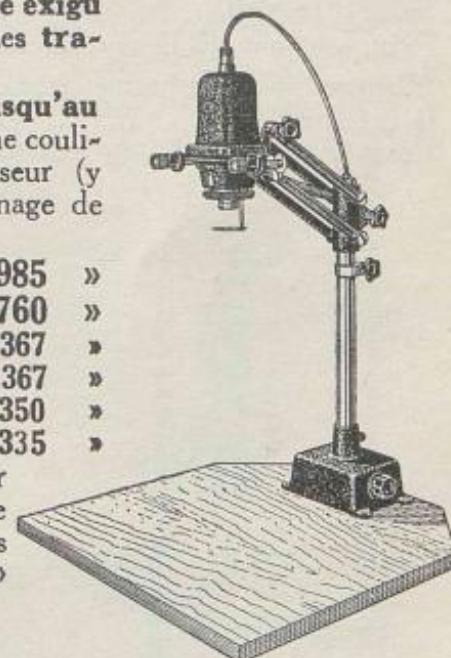
au point, rallonge permettant le rapport 1 à 10, lampe claire pour la projection.
 PRIX (sans optique)... 21985 »
 Objectif spécial de projection Topaz Boyer 1 : 4,5 F = 105 mm traité. 4825 »
 Baguette intermédiaire 245 » Lampe de 6 volts 15 w. 350 »

"ROB" N° 3 (24x36 - 3x4 - semi-professionnel)

Idéal pour l'amateur disposant d'un laboratoire exigu aussi bien que pour le professionnel exigeant des travaux soignés de grand rendement.

Rapports d'agrandissement depuis le 4 1/2×6 jusqu'au 40×50, par l'emploi combiné d'un parallélogramme coulissant sur une colonne télescopique. L'agrandisseur (y compris le plateau démontable) dans un cartonnage de 50×27×14 mm. Poids : 7 kgs 600.

Complet sans optique, avec passe-film 21.985 »
 Même modèle sans plateau 20.760 »
 Passe-film 3×4 840 », Passe-vues montées 5×5 367 »
 Passe-vues pour Kodaslides. 367 »
 Lampe "claire" ou "dépolie" 6 v. 15 w. 350 »
 Voyant rouge adaptable. 335 »
 BRAS permettant l'utilisation de l'agrandisseur ROB n° 3 dans le sens horizontal. Livré avec lampe claire, passe-vues Kodaslides, passe-vues cadres 5×5 2158 »



"ROB" N° 4 (6x6)

Mêmes caractéristiques que le n° 3, permet d'agrandir tous les formats du 24×36 au 6×6. Reçoit les objectifs de 85 mm. Livré sans optique avec tous les caches nécessaires aux formats précités. Encombr. replié 50×30×20 mm. Poids : 8 kgs. 27.480 »

AGRANDISSEURS NOXA

Ces modèles simples, particulièrement étudiés pour l'amateur à budget modeste, permettent néanmoins l'obtention de résultats parfaits grâce à la grande douceur du dispositif de mise au point.

TYPE B. N. 36. — Pour négatifs 24×36 et 3×4
Condensateur de 65 %. Mise au point hélicoïdale
Grossissement de 2 à 8 fois. Pression du film entre
deux glaces par ressorts latéraux. Tablette 40×40.
Poids 3 kg. Hauteur 60 %.

Prix, sans optique et sans lampe ... **13430** »

TYPE G. M. 6. — Pour clichés 6×6 et $4,5 \times 6$. Mise au point à soufflet, reçoit les objectifs de 75 mm . Grossissement de 2 à 7 fois. Tablette 40×40 . Poids 4 kg.

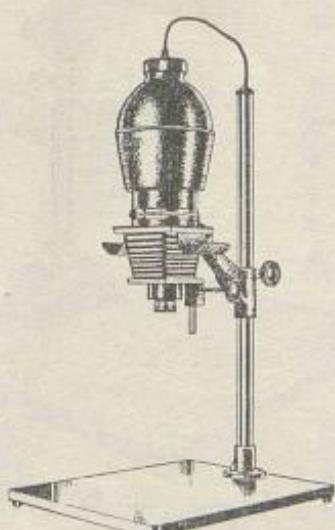
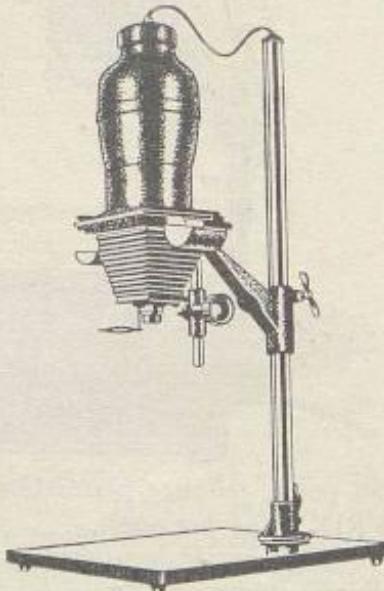
Prix, sans optique et sans lampe... 23200 »

TYPE G. M. 9. — Pour clichés 6×9 et plus petits. Condensateur 115 $\frac{m}{m}$. Reçoit les objectifs de 100 ou 105 $\frac{m}{m}$. Grossissement de 1,5 à 5 fois. Tablette 40×40. Poids 4 kg.

Prix, sans optique et sans lampe... ... 23200

TYPE G. M. 12. — Pour clichés 9×12 et plus petits. Condensateur 150^m/_m. Reçoit les objectifs de 135^m/_m. Grossissement maximum 5 fois. Tablette 40×50. Hauteur 90^c/_m. Poids 9 kg. 500.

Monture spéciale permettant l'emploi d'un objectif de 50 mm sur G. M. 6 ou G. M. 9 (à spécifier) 649



NOXA 6x9 Type D. L.

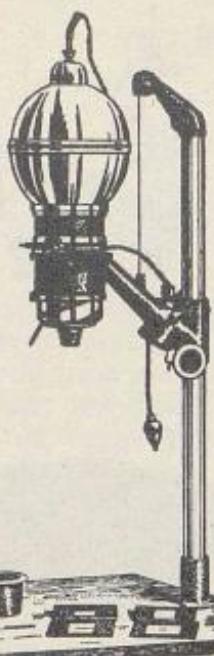
**Série de haute précision
à Lanterne basculante
pour l'Amateur et le Professionnel**

L'ensemble de la lanterne, entièrement en métal, se déplace le long de la colonne par l'action d'un galet à friction commandé par un volant.

TYPE D. L. 9. — Pour négatifs 6×9 et plus petits, condensateur de 115 mm., mise au point à soufflets, reçoit les objectifs de 100 ou $105 \frac{m}{m}$. Grossissement de 1,5 à 5 fois, tablette $45 \times 50 \frac{c}{m}$, hauteur $75 \frac{c}{m}$, poids 6 kg., reçoit et agrandit en partie les négatifs jusqu'à 9×12 .

Prix sans optique et sans lampe 35110 »

Monture spéciale permettant l'emploi d'un objectif de 50 mm. 640 »



AGRANDISSEURS "ENER"

TYPE C 1

Modèle de grande précision à objectifs interchangeables permettant d'agrandir à volonté les négatifs $24 \times 36 \text{ mm}$ ou $6 \times 9 \text{ mm}$. Cet appareil répond à la demande de nombreux amateurs soucieux d'avoir à leur disposition un agrandisseur de classe convenant aussi bien au format 24×36 qu'au format 6×9 . Livré sans objectif ni lampe. Poids 9 kgs 500;

PRIX.	36.290	»
Objectif Flor 3,5 de 50 mm traité ...	8.560	»
— Flor 4,5 de 100 ou 105 mm traité...	9.325	»

TYPE A 3

Ce modèle plus particulièrement étudié pour le professionnel reçoit 3 objectifs permettant l'agrandissement de tous négatifs depuis le plus petit jusqu'au 9×12 inclus.

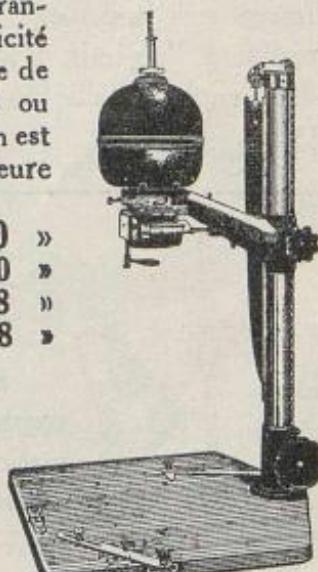
Passe également le film en bande. Ces possibilités en font un appareil universel répondant aussi bien aux besoins de l'amateur utilisant plusieurs formats qu'au laboratoire moderne. Les 3 objectifs recommandés : un objectif $1 : 3,5$ de 50 mm , un objectif $1 : 4,5$ de 100 mm , un objectif de $1 : 4,5$ de 135 mm .

PRIX sans optique et sans lampe ...	67.450	»
-------------------------------------	--------	---

KINAX PMP Automatique 24×36

Cet appareil de haute précision permet d'obtenir des agrandissements dans les rapports $2,5$ à 13 avec une automatique absolue. Cet appareil est conçu pour recevoir toute optique de 50 mm de focale. L'optique peut être livrée avec l'appareil ou fournie par le client et ajustée par nos soins. La planéité du film est obtenue par pression du condensateur mobile dont la face inférieure est parfaitement polie. Plateau $510 \times 510 \text{ mm}$.

PRIX sans optique et sans lampe ...	43.890	»
Même modèle, non automatique, ...	31.600	»
Bague intermédiaire Leica-Contax ...	888	»
Bague intermédiaire pour autres objectifs ...	528	»



LE "TRIFOKINN" 9×12

Un appareil d'agrandissement universel

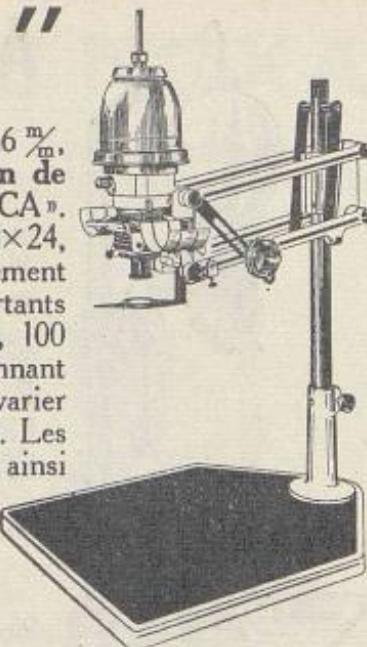
Il passe les clichés 13×18 dont il couvre la surface 9×12 . Sa tourelle pivotante reçoit 3 objectifs de foyer différent : 75 , 100 et 135 mm . Sa mise au point est rapide et précise. Son porte-cliché Unikinn permet le passage de films en bandes, de $24 \times 36 \text{ mm}$ à $9 \times 12 \text{ mm}$. Livré avec 3 objectifs Saphir Bozer $1 : 4,5$ de 75 , 100 et 135 mm ... 206.000 »



AUTOPLEX "FOCA"

L'agrandisseur automatique de haute précision $24 \times 36 \frac{m}{m}$. construit par la Société d'optique et de précision de Levallois, producteur de la prestigieuse série des « FOCA ».

Les négatifs à agrandir peuvent être de format 18×24 , $24 \times 36 \frac{m}{m}$, 3×4 , $4 \times 4 \frac{c}{m}$. Le rapport linéaire d'agrandissement varie de 2,5 à près de 14 fois, formats plus importants obtenus sans mise au point automatique. Lampe de 60, 100 watts ou photoflood. Diaphragme et dispositif spécial donnant au choix une lumière dirigée normale ou diffuse, faisant varier le contraste et éliminant les rayons accidentels du négatif. Les objectifs de $50 \frac{m}{m}$ à vis, du FOCA s'adaptent directement, ainsi que ceux d'autres marques au moyen d'une bague spéciale. Lanterne basculante. Plateau margeur réglable. D'un poids de 14 kilos, d'une présentation impeccable, l'AUTO-PLEX étonnera par la variété de ses possibilités. Sans optique... 80.915 »

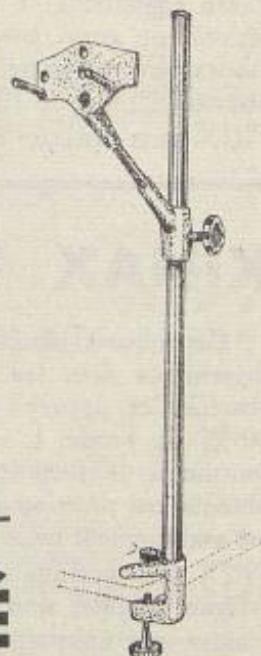


BRAS REPRODUCTEUR CADY

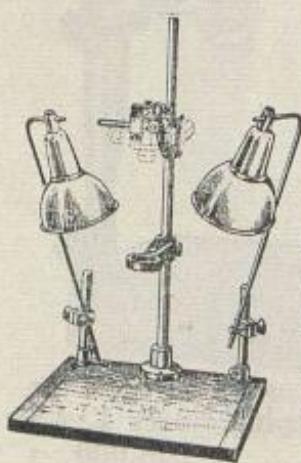
Universel pour appareils 24×36
et pour tous modèles Reflex 6×6

Se fixe solidement sur une table, ensuite le réglage s'effectue très facilement, après adjonction d'une lentille corrective à l'objectif, d'après une table fournie avec le mode d'emploi détaillé du dispositif.

PRIX 7113 »



Reproducteur DUHÉ



REPRODUCTEUR "DUHE". Le dispositif du porte-appareil universel, réglable par glissement et blocage automatique le long de la colonne en acier chromé permet le centrage de l'optique sur tous les points de la surface du plateau (30×30). Prise de vue possible entre 10 et $50 \frac{m}{m}$. Équipé avec dispositif d'éclairage orientable avec réflecteurs spécialement étudiés, se fixant sur le plateau.

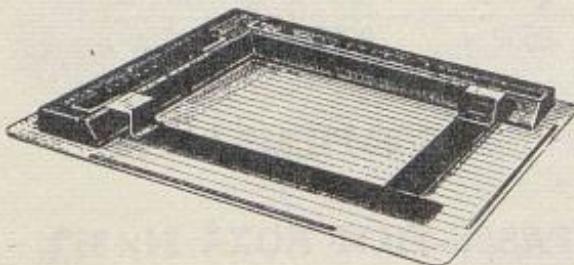
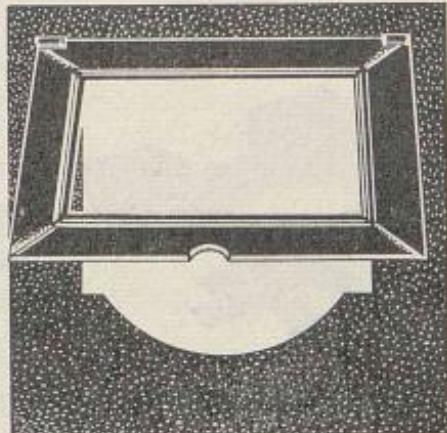
PRIX (sans lampe) 22.080 »

MARGEURS D'AGRANDISSEMENTS

CACHES MARGEURS MÉTALLIQUES

Réalisés en métal embouti nervuré, ils sont d'une grande rigidité, comportant un guide pour la mise en place du papier sensible, donnant une marge blanche régulière de $5\frac{m}{m}$ et assurant au papier une planéité parfaite.

9×12	9×14	13×18	18×24
325 »	360 »	515 »	870 »



MARGEUR RÉGLABLE “TOG”

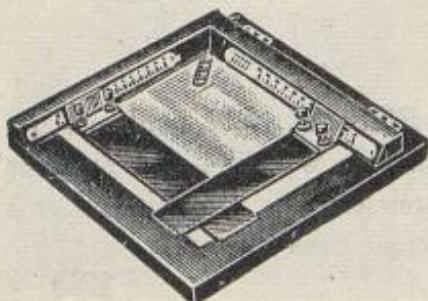
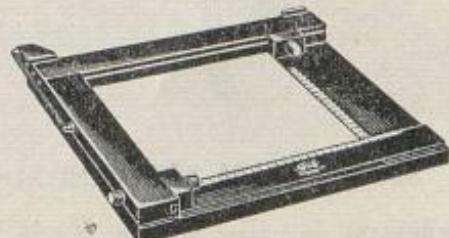
Ce modèle, entièrement métallique, comporte des butées réglables, permettant d'une part, le calage aisné du papier et, d'autre part, le réglage de la marge. (sauf pour le 9×14)

Pour papier	9×14	13×18	18×24	24×30	30×40
	1565 »	3700 »	5160 »	5770 »	6490 »

MARGEUR RÉGLABLE “LUX”

Permet de marger tous les formats de papier jusqu'à son format maximum, avec une largeur de marge blanche variable de 5 à $45\frac{m}{m}$.

Pour papier	18×24	24×30	30×40
	5275 »	6150 »	7055 »



MARGEUR RÉGLABLE “PLANOX”

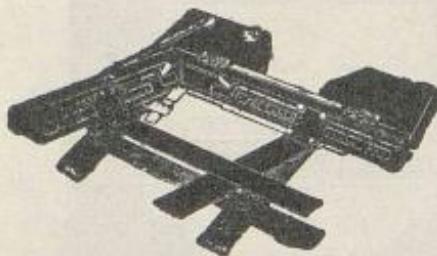
Ce modèle, de haute précision, par sa fabrication extra soignée, offre à l'amateur le maximum de garantie. Simple et précis.

Pour papier	18×24	24×30	30×40
	5950 »	6565 »	8855 »

— PHOTO - PLAIT — 131

Margeurs d'Aggrandissement (suite)

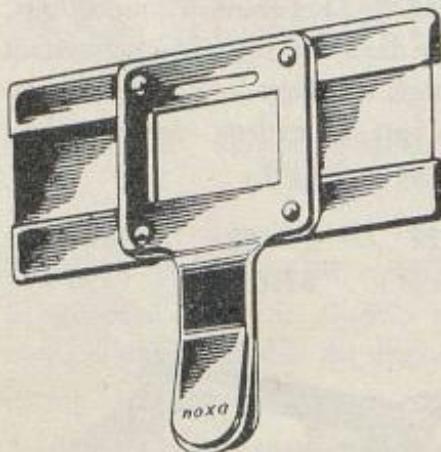
LE SUPER MARGEUR "PLANOX"



Se caractérise par la suppression du plateau support de papier. Cette particularité est très intéressante pour les Agrandisseurs automatiques dont les rapports de mise au point sont directement réglés sur le plateau de l'agrandisseur.

Le Super Margeur **Planox** est établi en 3 formats et permet une marge de 5 à 50 $\frac{m}{m}$.

Pour image jusqu'à ...	13×18	18×24	24×30	30×40
Sur papier	18×24	24×30	30×40	40×50
	7330 »	8550 »	9770 »	10380 »



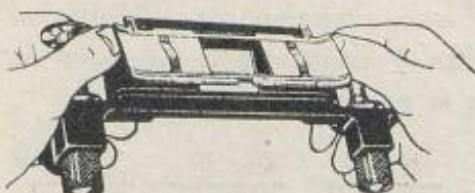
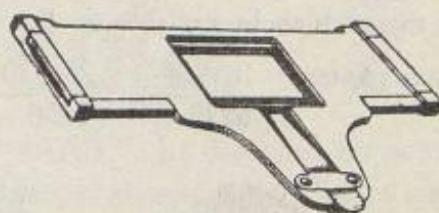
PASSE-FILMS 24×36

PASSE-FILM NOXA 24×36 $\frac{m}{m}$

Modèle de conception nouvelle, en métal chromé, de fabrication soignée, permet le passage du film 35 $\frac{m}{m}$, en assurant une excellente planéité, sans aucun risque de rayures PRIX 865 »

PASSE-FILM SOMMOR 24×36 $\frac{m}{m}$

permettant de passer le film 24×36 $\frac{m}{m}$ en bande dans les agrandisseurs. Un dispositif presseur assure la planéité parfaite du négatif évitant ainsi l'emploi de verres. PRIX... ... 1357 »



Passe-film «ROB» 24×36 à tambours qui reçoit jusqu'à trois mètres de film ; les numéros des images apparaissent à la projection grâce à une lumière ménagée dans l'appareil.

PRIX... 1680 »

POSEMÈTRES D'AGRANDEISSEMENT

Ces accessoires sont à l'agrandissement ce que les cellules sont à la prise de vues

POSE-PAPIER "ARTISTA". — Cet accessoire est une échelle de teintes présentant, d'une manière systématique et tranchée, les diverses intensités qui peuvent se présenter dans la généralité des négatifs photographiques, et permet de déterminer un temps de pose exact. Se place sous le cliché à agrandir.

Livré avec notice... 154 »

Indicateur "FOCAL" pour l agrandissement, mesure l exposition et garantit la netteté. Livré sous forme de dépliant, comprenant diverses tables, un pose papier et un test ... 325



POSOMATIC Type II — Appareil précis, de maniement simple et rapide, permettant de connaître le degré de sensibilité de tous les papiers existants et de trouver automatiquement le temps de pose nécessaire en fonction de leur gradation.

Livré avec instructions... 3545

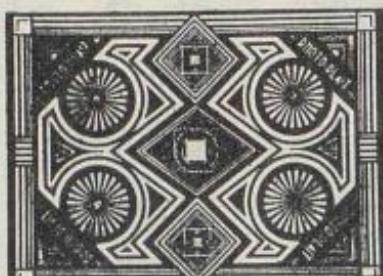
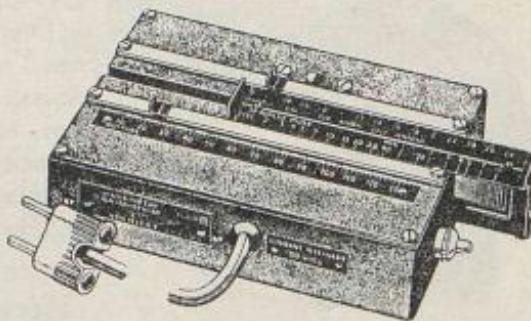
Le VOLOMAT. - Densitomètre d'Agrandissement

(Système Filmographe-Lobel)

A l'aide de l'appareil placé sur le plateau de l'agrandisseur, on détermine, en quelques secondes et en lecture directe :

- 1° La gradation utile du papier à employer;
 - 2° Le temps de pose exact.

L'organe de mesure est constitué par un véritable coin de Goldberg — Livré avec instruction détaillée ... 10685 »
Coin de Goldberg de rechange 2035 »



FILM-TEST P. P.

Trame pelliculaire assurant par projection une sécurité absolue dans le réglage de la mise au point.

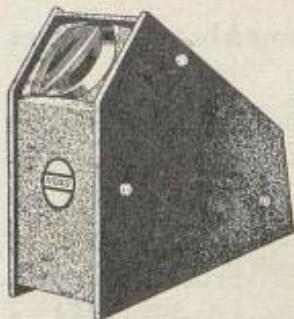
En formats ... 24×36 6×9 9×12
 PRIX 100 110 » 140 »

— PHOTO - PLAIT

133

VÉRIFICATEURS de MISE au POINT

pour Agrandissements

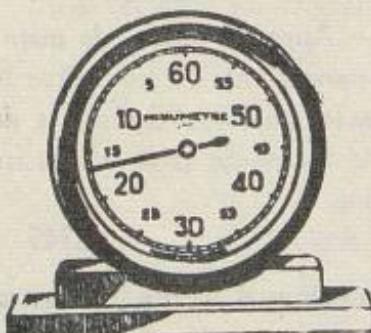


Vérificateur AMA, constitue un véritable petit microscope, permettant d'effectuer une mise au point précise sur le grain du cliché. 1325 »

Le LUMISCOPE. Sans fatigue visuelle et sans hésitation, permet la mise au point rigoureuse directement sur le grain d'argent. Même conception que modèle précédent, fabrication métallique 3710 »

Ampliscope NOXA vérificateur grossissant (fig. ci-dessus). 4020 »

Un instrument indispensable pour l'Agrandissement

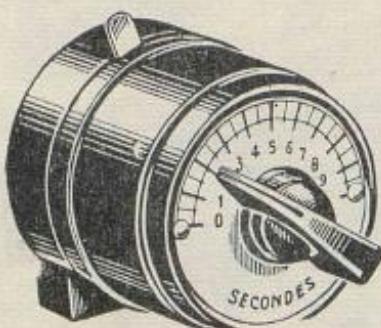


Le Minumètre évite les erreurs de pose. C'est le meilleur chronostat, faisant entendre une sonnerie après un temps déterminé.

Deux opérations en une seule :

- 1^o Remontage, à l'aide du bouton moleté central, dans le sens de la flèche.
 - 2^o Retour, à l'aide du même bouton, pour placer l'aiguille en face du temps désiré. La sonnerie indiquera l'expiration du temps de pose prévu.
- Modèle avec graduation de 1 à 15 minutes, à encastrer. PRIX... 1650 »

Modèle sur socle (voir figure)... 1795 »



COUPATAN

Dispositif auto-rupteur de précision, réglable, pour l'agrandisseur, la tireuse et tous autres emplois nécessitant une interruption de courant à l'expiration d'un temps donné. Nouveau modèle muni d'un dispositif de butée réglable et d'un interrupteur.

Modèle de 1 à 10 secondes : 2925 »

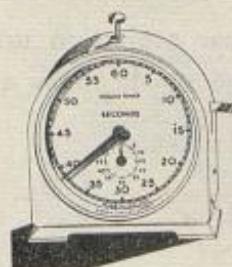
Modèle de 1 à 60 secondes : 2925 »

Avertisseur Mécanique MINUTA

Forme Réveil, de 0 à 60 minutes... 2.747 »

Forme Mural, de 0 à 60 minutes ... 3.115 »

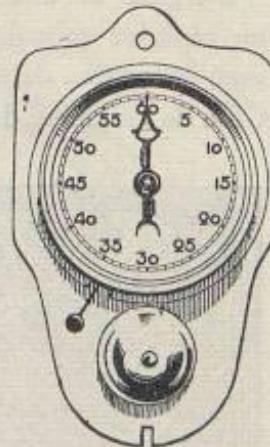
STOPATAN. Appareil similaire pourvu d'un dispositif avertisseur. Type LABO. de 1 à 60 minutes ... 4.750 »



Fabrication KODAK

Compte-minutes pouvant se régler pour tous intervalles jusqu'à 60 minutes, avec sonnerie... »

Compte-secondes, avec totalisateur, grande simplicité, levier de démarrage, aucun entretien nécessaire ... »

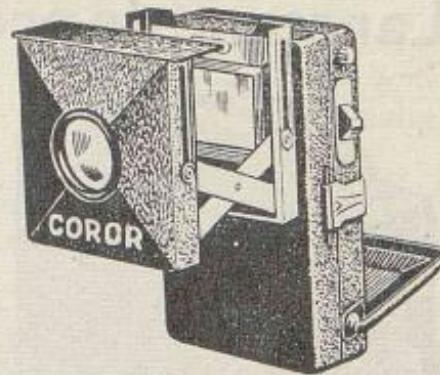


SCOPARETTE. — Petit appareil en matière moulée, permettant la vision par transparence des vues. 24×36 , montées en 5×5 ... 712 »

Visionneuse de poche COROR, pour vues montées en cadre 5×5. Dispositif de mise au point à ciseaux. Fonctionne avec pile Standard 4,5 volts. Livrée sans pile et sans lampe.

PRIX ... » 1680 »

Modèle avec grand oculaire de ø 56 mm 2545 »



" DIASCOP "

Pour examen des films $24 \times 36\text{ mm}$ en bande ou des vues montées entre verres $5 \times 5\text{ cm}$ 3255 »

Pour cliché 6×6 ... **3380** » Pour 6×9 ... **3755** »

Œillère se montant à friction 225 »

Boîte à lumière forme pupitre pour Diascop (préciser le format). Livrée avec ampoule électrique... 3116 »

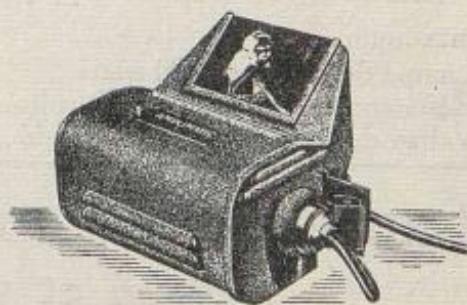
AMPLIMATIC-LUMIÈRE

Visionneuse - agrandisseur automatique pour négatifs 24×36 sur film perforé.

Objectif LYPAR F : 4, 5 traité

Bâti en alliage moulé sous pression, indéformable ; ventilation très étudiée ; passe-film standard 35 mm et passe-film pour films ELIY.

Interrupteur spécial à 3 positions avec rappel automatique (visionnage, prises d'épreuve, extinction)



L'AMPLIMATIC-LUMIÈRE permet :

de visionner en 6×9 tous clichés 24×36 en noir ou en couleurs ; d'obtenir automatiquement et sans mise au point préalable des épreuves agrandies au format 6×9 d'après négatifs 24×36 .

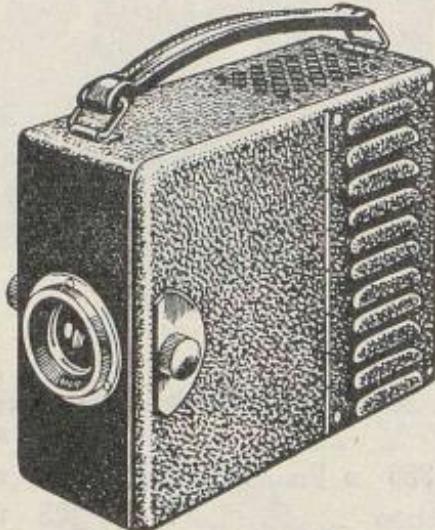
PRIX 8715 »



DUOSCOP

Visionneuse pour films en bande et vues montées 5×5. Corps en métal léger, fondu sous pression, verni au four avec lentille achro de 70 $\frac{m}{m}$ et loupe escamotable de grossissement 6 fois. Dispositif pour la vision agrandie de timbres-poste, tissus, photos, miniatures, etc. Dimensions: 125×160×220 $\frac{m}{m}$. Poids : 1 kg. 650. Très belle présentation. Livrée avec prise de courant et lampe... (en cours d'importation) Lampe de rechange 110 v. 25 w. ... **232** »

Lanterne de projection CAMERAFIX



Encomb. 10 x 20 x 23 $\frac{m}{m}$ - Poids 3 kg 100

pour les vues 18 x 24 et 24 x 36

en bande ou montées entre verres 5 x 5

Corps en tôle d'acier givré noir. Passe-films à fenêtre interchangeable pour 18 x 24 et 24 x 36.

Passe-vues va-et-vient pour vues séparées entre verres 5 x 5. Ensemble réversible pour passage des films dans les deux sens, sans retourner l'appareil en cours de projection.

Verres presseurs à recul automatique au moment du changement de vue.

Avec le "CAMERAFIX" on peut faire, sans installation spéciale, une projection particulièrement brillante devant un très grand auditoire.

"CAMERAFIX" complet, en ordre de marche avec fil et prise de courant. Objectif extra lumineux 1 : 2,9 F : 95 $\frac{m}{m}$ 15.265 »

MÊME MODÈLE - Optique spéciale "traitée". Rendement lumineux maximum. 19.230 »

Lampe de rechange 100 watts... 932 »

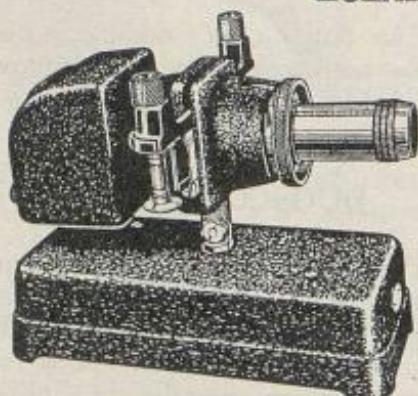
Résistance pour courant 220 volts... 490 »

Valise de transport en bois gainé 2335 »

Lanterne de projection "ROB"

24x36 et vues montées 5x5

ÉCLAIRAGE BAS VOLTAGE



Eneombrement : 33 x 21 x 14 cm.
Poids : 4 kgs 800

Equipée avec une lampe de 6 volts, 5 ampères, alimentée par un transformateur de type spécial qui assure un allumage progressif et une très belle projection de 1 m. 20 sans aucun risque d'échauffement. Objectif Topaz BOYER de 105 $\frac{m}{m}$ 1 : 4,5 traité. Elle fonctionne exclusivement sur courant alternatif 50 périodes, 110 ou 220 volts. La marche sur accumulateur de 6 volts est possible par une très légère modification au branchement de la lampe.

La lanterne ROB, avec deux passe-vues et son cordon d'alimentation ... 20.760 »

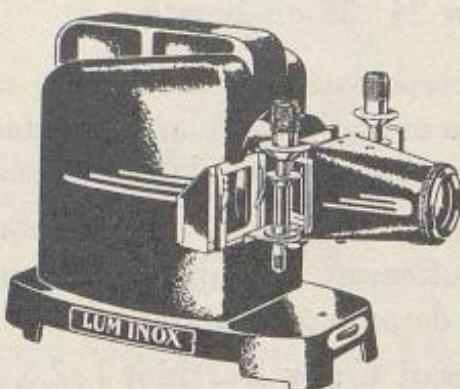
Lampe de rechange 6 volts 30 watts... 855 »

... 1680 »

... 3665 »

Passe-film en bande
Coffret de transport

LANTERNE LUMINOX



Pour la projection des films 24×36 et cadres 5×5 noir et couleur avec caches pour vues 24×24 et 18×24 .

Ce modèle est muni d'un passe-film en bandes avec écartement automatique des glaces.

Construction robuste monobloc en aluminium fondu, aération bien étudiée, permet la projection jusqu'à 1m80 de base.

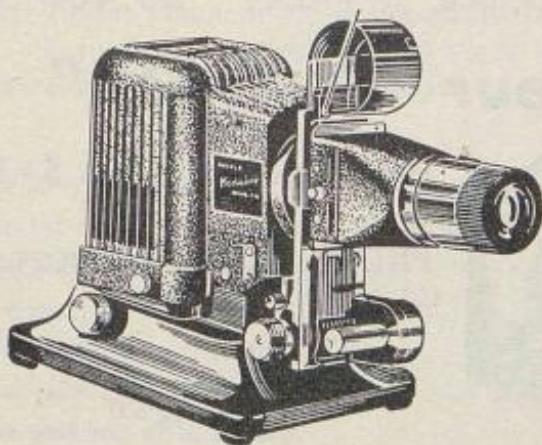
Modèle C avec objectif **Roussel traité extra lumineux** et lampe de 100 watts... 27.165 »

Mallette spéciale pour le transport... 1625 »

Lampe de rechange 110 volts, 100 watts 932 »

Résistance permettant utilisation sur 220 volts 490 »

LANTERNE KODASLIDE



Pour vues montées 5×5 ou 24×36 en bande

C'est un appareil de classe "KODAK".

Châssis en alliage moulé, émaillé gris, avec pièces principales chromées. **Objectif et condensateur traités.**

Lampe de 250 watts permettant d'obtenir de brillantes images. **Aération parfaite.** Verres absorbants et chicanes évitant l'échauffement.

Passe-vues avec obturateur masquant automatiquement la lumière pendant chaque changement.

Dispositif de réglage en hauteur, tête pivotante pour vues horizontales ou verticales.

PRIX avec lampe, prise de courant et passe-vues montées 5×5 ... 49.770 »

Passe-vue en bande 10295 »

Lampe de rechange, 250 watts, 110 ou 220 volts 1680 »

Mallette de transport 13900 »

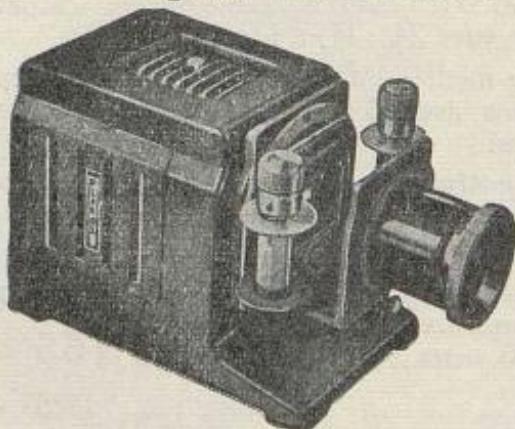
LANTERNE KODAK Junior

Boitier en matière moulée. Modèle simplifié passant seulement les vues montées 5×5 . Livré avec lampe 110 volts, 100 watts ... 17.305 »

— PHOTO - PLAIT — 137

Lanterne PLANOX

pour vues montées 5×5 ou 24×36 en bande



Le corps extérieur en bakélite est isolé par un boîtier métallique entourant la lampe de 100 watts - 110 à 115 volts.

Grande luminosité, sans risque d'échauffement du film, grâce aux verres de protection anticaloriques.

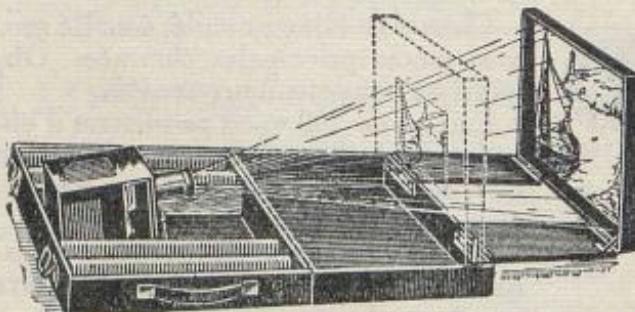
Objectif Cinor Berthiot 1 : 2,8 de F : 85 %, condensateur à 3 lentilles.

Tourne film pivotant à écartement automatique du presseur à glace 24×36, (18×24 à la demande). Passe vues (interchangeable avec le tourne film) pour les vues en couleurs entre verres 5×5 ou châssis. Socle de réglage en hauteur fixé sous le corps.

Dimensions : 240x100x125 mm - Poids, complète : 1 kg 900.

Livrée en mallette gainée pêga, garnie tissu. PRIX : 29.460 »

Coffret Projecteur "PLANOX"



Pour vues montées 5 x 5

PRIX : 25.340 francs

104

Dimensions : 41 x 41 x 15 cm
Weight : 5 kg 600

Le coffret projecteur "Planox" est un véritable album lumineux agrandissant. L'ensemble fermé se présente sous la façon d'une élégante et robuste mallette, genre phono, de $41 \times 41 \times 15 \frac{m}{m}$. Cette mallette contient une excellente lanterne de projection pour vues $24 \times 36 \frac{m}{m}$ montées entre verres 5×5 ; éclairage par lampe spéciale à bas voltage.

Autour de la lanterne se trouvent 200 rainures pour recevoir 200 vues 5×5 %.

MODÈLE P 50. Même conception que le précédent, spécialement étudié pour le transport. Mise en fonctionnement ultra-rapide. Deux rangées de rainures recevant 50 vues 5×5 . Encombrement $34 \times 34 \times 15 \text{ cm}^3$.

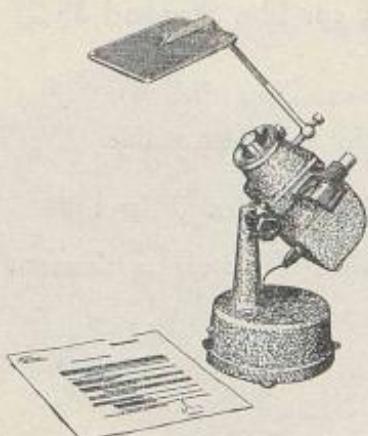
Ce modèle est aussi un parfait lecteur Micro-film en utilisant le dispositif avec miroir aluminé fourni en supplément 3360 »

Passe-film en bande ... 3360 »

PHOTO: PLATZ

138 PHOTO - PLAIT

Appareils de lecture Micro-Films



Ce nouvel appareil " THOMSON " pour la lecture et la projection des microfilms, est universel, portatif et de faible encombrement.

Il passe les vues 18×24 , 24×24 , 24×36 en noir et couleurs. Son rapport d'agrandissement varie de 6 à 12 pour la lecture sur table en salle normalement éclairée et peut atteindre 50 en projection normale dans une salle obscure.

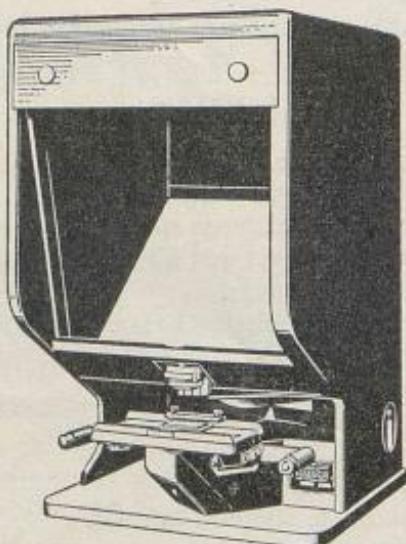
L'optique normale comporte un condensateur et un objectif anastigmat **Boyer F1 : 3,5 de 50^{m/m}**

Modèle 201. Lampe de 70 watts, fonctionne sur tous courants 110 volts.... 21220 »

Modèle L. 202. Avec transformateur dans le socle, fonctionne sur courant 110/125 et 220 volts **alternatif seulement** utilise une lampe 6 volts 5 A.

Prix... 23.300 »

Lecteur-Thomson U 30 pour Microfilms



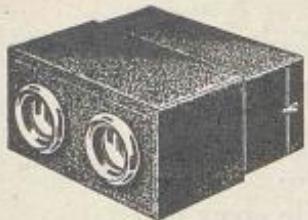
L'appareil se présente sous la forme d'un très beau coffret, à l'intérieur duquel est disposé l'écran (300×300 mm), incliné comme un pupitre.

L'image se présente toute entière à la meilleure distance pour la lecture et on peut même, en cas de besoin, amener une partie quelconque de cette image à quelques centimètres des yeux, en déplaçant le plateau passe-films d'avant en arrière, ce qui permet l'examen aussi bien du microfilm $18 \times 24 \frac{7}{8}$ (documentation, archives, bibliothèques, laboratoires, etc.) que des négatifs $24 \times 36 \frac{7}{8}$ et des positifs en noir ou en couleurs.

L'appareil de lecture U. 30 est muni de deux objectifs interchangeables : un objectif de 50^m_m de foyer, pour l'agrandissement des vues microfilms 18×24^m_m, agrandies au rapport 12,5 et donnant des images de 225×300^m_m et un objectif de 75^m_m

des images de $229 \times 300 \text{ mm}$ et un objectif de 15 mm de foyer, pour l'agrandissement des vues $24 \times 36 \text{ mm}$, agrandies au rapport 7,5, et donnant des images $180 \times 270 \text{ mm}$.

Modèle U. 30 avec seulement objectif de 50^m%.... 31.850 »
— — — 75^m%.... 31.850 »



VUES STÉRÉOSCOPIQUES

sur Film DU MONDE ENTIER

Edition MATTEY

Chacune des séries ci-dessous comprend 10 vues **45×107** ou **6×13**, tons chauds sépia, toutes parfaitement sélectionnées et donnant le maximum de relief.

N. B. — Afin d'éviter toute erreur, il est indispensable de spécifier le numéro, le titre et le format désirés.

La série **45×107 336 »** La série **6×13... 475 »**

Stéréoscope pour examen de ces vues, boîtier cartonné, mise au point coulissante, oculaires de bonne qualité.

45×107 300 » 6×13 370 »

- | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. 2. 3. 4. Paris | 53. L'Auvergne | 118. Naples, Pompéi |
| 5. Palais du Louvre | 55. Avignon. La Provence | 120. Genève |
| Musée du Louvre : | 55 bis. Château des Papes | 121. Lausanne. Montreux |
| 5 bis. Egypte | 57. Marseille | 122. Bâle, Berne, Fribourg |
| 6. Grèce I | 59 bis. Côte d'Azur I | 123. Interlaken. Thoune |
| 6 bis. Grèce II | 60. Cannes, Ses îles | 124. Vallée de Lauterbrunnen |
| 7. Musée du Luxembourg | 61. Nice | 125. L'Eiger, Murren |
| 8. Musée du Trocadéro | 63 bis. Côte d'Azur II | 126. Lugano, Lacs italiens |
| 11. Les Invalides | 64. Monte-Carlo, Monaco | 127. La Jungfrau |
| 12. Musée de l'Armée | 64 bis. Monte-Carlo | 128. Glaciers de l'Engadine |
| Versailles : | Les Jardins | 129. Saint-Moritz, Zurich |
| 15. Façades et Parc | 65. Menton. La frontière | 130. Le Cervin, Schaffouse |
| 16. Les Grandes eaux | 66. Route des Alpes | 131. Madrid. Barcelone |
| 17. 18. Intérieurs | 67. Alpes du Dauphiné | 132. Tolède, Séville |
| 219. Les Trianons | Grenoble | 133. Grenade, Valence |
| 19. Fontainebleau, Extérieurs | 68. Le Lautaret, Le Galibier | 134. L'Ecorial, Salamanque |
| 20. 21. 22. Intérieurs | 69. Grande-Chartreuse | 135. Burgos, Cordoue |
| 23. " La forêt | 71. Annecy, Le lac | 136. Saint-Sébastien, Bilbao |
| 24. Chantilly, Compiègne | 72. Chamonix, Le Mont-Blanc | 137. Avila, Ségovie |
| 25. Saint-Germain | 73. Alpes de Savoie | 138. Portugal, Lisbonne, Porto |
| La Malmaison | 74. Lyon | 139. Afrique du Sud |
| 28. Beauvais, Sa Cathédrale | 74 bis. Eglise de Brou | 142. Alpes du Tyrol |
| 28 bis. Amiens, Sa Cathédrale | 75. La Corse pittoresque | 143. Argentine, Buenos-Aires |
| 29. Rouen | 77. Franche-Comté | 144. Bruxelles |
| 31. La Normandie | 78. Alsace | 150. Luxembourg |
| 33 bis. Lisieux | 81. Les Vosges | 151. Brésil, Rio-de-Janeiro |
| 35. Mont Saint-Michel | 82. Reims, Sa Cathédrale | 152. Indes anglaises, I |
| 36. Bretagne, Nord | 86. Chartres, Sa Cathédrale | 153. Indes anglaises, II |
| 37. " Nord-Ouest | 89. Châteaux de la Loire | 155. Chine, Shanghai, Canton |
| 38. " Ouest | 90. Algérie I | 156. " Pékin |
| 39. " Sud | 91. Algérie II | 158. Egypte I |
| 41. Nantes, La Rochelle | 93. Tunisie | 160. Egypte II |
| 42. Sables-d'Olonne, Ile d'Yeu | 95. Maroc I | 162. Hollande |
| 44. Biarritz, Côte basque. | 96. Maroc II | 164. Norvège |
| 45. Pau, Le Château | 98. Afrique Orientale | 165. Spitzberg |
| 46. 46 bis. Lourdes I et II | 99. Annam | 166. Grèce |
| 245 bis. Lourdes | 100. Indochine | 167. Palestine, Lieux Saints |
| Illuminations | 102. Sénégal, Dakar | 169. Turquie |
| 246. Lourdes, Le Calvaire | 103. 103 bis. Côte d'Ivoire I, II | 170. Japon I : |
| (14 vues) | 105. A. E. F. Le Tchad | Tokio, Yokohama |
| 47. Cauterets, Lac de Gaube | 106. Les Antilles | 172. Japon II, Osaka, Kyoto |
| 47 bis. Gavarnie, Le Cirque | 107. Madagascar | 182. 182 bis. Parc zoologique |
| 247. Cauterets, Gavarnie, | 109. Les Canaries | 250. Angleterre, Ecosse |
| 48. Luchon, Superbagnères | 110. Rome | 254. Aven d'Orgnac |
| 48 bis. Les Pyrénées | 111. Rome antique | 260. Cathédrales de France |
| 49. Toulouse | 112. Venise | 261. Eglises et calvaires bretons |
| 49 bis. Carcassonne, La Cité | 113. Milan | 201. Paris la Nuit |
| 51. Gorges du Tarn | 114. Amalfi, Capri, Vérone | |
| 51 bis. Rocamadour | 117. Les lacs italiens | |

Nouvelle collection de vues de nu académique, édition "MEYS"

<i>La douzaine</i> de vues 6×13 tons chauds, sur film exclusivement.	850	»
<i>Série de 4 planches papier</i> (environ 100 vues) pour permettre le choix de celles-ci, franco.	200	»
Nous créditons une somme de 100 francs si la série est retournée dans les 10 jours.			
Nous pouvons également fournir des agrandissements 13×18 au prix de :			
<i>La douzaine</i>	850	»
<i>Planches spéciales</i> (environ 100 vues) pour permettre le choix des agrandissements.	230	»
Nous créditons une somme de 150 francs si ces planches sont retournées dans les 10 jours.			

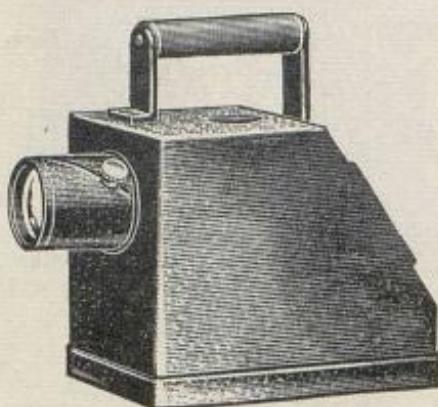
"KODACHROME"

Vues 5×5 pour projection

Une sélection remarquable de : **Vues de Paris - Versailles - Côte d'Azur - Fontainebleau - La boîte de 10 vues de chaque série, montage KODASLIDE 1975** »

APPAREIL DE PROJECTION ÉPISCOPIQUE

LE LUXIPHOTE



Il se pose simplement sur le document. La dimension de la partie projetée est de $8 \times 8 \frac{1}{2}$ m, mais l'appareil peut se déplacer pour explorer toute la surface. Il donne une bonne projection de 0 m 75 même en salle à demi-éclairée.

Grâce au LUXIPHOTE, les photographies, images, cartes postales, même montées sur album, dessins, pages de livres, journaux et revues illustrées, collections de timbres-poste ou de médailles, étoffes, broderies, bijoux, sont projetés avec leurs couleurs, leurs reflets, leur relief même. Véritable instrument de précision muni de tous les dispositifs des grands épisopes : glace redresseuse, miroirs réflecteurs et récupérateurs, objectif périscopique, lampe de 100 watts, fil prise de courant avec fiche. **PRIX** **12025** »

DÉPARTEMENT "OCCASIONS" et "RÉPARATIONS"

Nous rappelons à notre clientèle que nous avons, 37, rue Lafayette, un rayon spécial d'appareils d'occasion, où un choix, sans cesse renouvelé, lui permettra, à des conditions toujours avantageuses, de faire l'acquisition de modèles soigneusement vérifiés. Ce service est fermé le lundi.

STÉRÉOFILMS BRUGUIÈRE

Vues Stéréoscopiques sur Films

Format 45×107 seulement (tons noirs)

Chacune des séries ci-dessous comprend 12 vues

La série	366	»
Série spéciale "Cabarets"	427	»

Stéréoscope 45×107 pour examen de ces vues, boîtier cartonné, mise au point coulissante, oculaires de bonne qualité 300 »

N. B. — Afin d'éviter toute erreur, il est indispensable de spécifier le numéro et le titre désirés.

97. Ville d'Annecy	168. Bordeaux 1	239. Montpellier
98. Lac d'Annecy	169. " 2	240. Musée de Montpellier
99. Ville et Lac. Rés.	170. Bordeaux. Rés.	250. Bretagne. Rés. 1
100. Gorges du Fier	171. Cannes	251. " " 2
101. Annecy. Chamonix	172. Nice	252. " " 3
102. Route d'hiver Alpes 1	173. Environs de Nice	253. Nantes
103. " " 2	174. Monte-Carlo	254. La Baule-Guérande
104. Route hiver. Rés.	175. Côte d'Azur 1	255. Vannes
105. Route été Alpes	176. " " 2	256. Sainte-Anne d'Auray
121. Vichy	177. Côte d'Azur. Rés.	257. Carnac-Quiberon
122. Auvergne	178. Carnaval de Nice	258. Belle-Ile-en-Mer
123. Rocamadour	179. Bataille de Fleurs	259. Quimper
124. Gorges du Tarn 1	180. Jardin Exot. Monaco 1	260. La Pointe du Raz
125. " " 2	181. " " " 2	261. Calvaires
126. Gorges du Tarn. Rés.	182. Musée de Nice	262. Morlaix. Saint-Brieuc
141. Ville de Pau	191. Lisieux	263. Dinan
142. Lourdes 1 (Relig.)	193. Souvenirs Ste Thérèse	264. Saint-Malo
143. " 2 "	194. Diorama Ste Thérèse	265. Rennes
144. Illuminations de Lourdes	192. Rouen	266. Fougeres
145. Le Calvaire	211. Aigues-Mortes	280. Nancy
151. Lourdes touristique	212. Aix-en-Provence	285. Strasbourg 1
152. Funiculaire de Lourdes	213. Avignon	286. " 2
421. Le Château-Fort	214. Arles	287. Colmar
153. Lac d'Artouste	215. Les Baux	299. Aven d'Orgnac 1
146. Cauterets	216. Camargue	300. " " 2
159. Environs de Cauterets	217. Course de taureaux	301. " " Rés.
147. Luchon. Superbagnères	218. Marseille	302. Grottes de Lacave
160. Environs de Luchon	219. Musée du Désert	303. Aven Armand
148. Gavarnie 1	220. Nîmes	304. Gouffre de Padirac
150. " 2	221. Orange	305. Bétharram
149. Pyrénées. Rés.	222. La Provence. Rés.	306. Courniou
154. Aubisque	223. Toulon	307. Dargilan
155. Tourmalet	225. Perpignan	308. Grotte du Jardin Exotique
156. Bagnères-Col d'Aspin	226. La Côte Vermeille	de Monaco
157. Andorre 1	231. Lamalou-les-Bains	310. Demoiselles
158. " 2	232. Mazamet	311. Grottes du Grand-Roc
161. Biarritz	233. Toulouse	312. Merveilles souterraines
162. Côte Basque 1	234. Albi	321. Paris Résumé
163. " " 2	235. Cordes	322. Paris 1
164. " Rés.	236. Le Sidobre	323. " 2
165. Le Pays Basque	237. Le Tarn pittoresque	324. " 3
167. Bassin d'Arcachon	238. Gorges de l'Aveyron	325. " 4

PHOTO - PLAIS

143

326.	»	5	503.	»	Auch	734.	»	» La Nouvelle Eve
327.	»	6	504.	»	Beauvais	735.	Le Cirque Bouglione	
328.	»	Notre-Dame	505.	»	Chartres	1001.	Rome 1	
329.	»	8	506.	»	Reims	1002.	» 2	
330.	»	Montmartre	507.	»	Rouen	1003.	» 3	
331.	Parc Zoologique	1	508.	St-Bertrand-de-C.		1004.	Rome Résumé	
332.	»	2	509.	Eglise de Brou		1005.	Villa d'Este	
333.	Paris la Nuit		510.	Egl. St-Nazaire (Carcass.)		1007.	St-Pierre 1	
341.	Musée de Cluny		511.	Cathéd. Strasbourg		1008.	» 2	
342.	Les Invalides	1	512.	Les Cathédrales		1009.	» 3	
343.	»	2	600.	Exposition Bruxelles. Rés.		1010.	» 4	
344.	Invalides. Rés.		601.	Exposition Coloniale B		1049.	St-Pierre Résumé	
345.	Louvre	1	602.	» C		1011.	Musée Vatican 1	
346.	»	2	603.	» D		1012.	» 2	
347.	»	3	604.	» E		1013.	» 3	
348.	»	4	605.	» G		1014.	» 4	
349.	»	5	606.	Exposition Coloniale. Rés.		1015.	» 5	
350.	»	6	608.	Exposition 1937 1		1046.	Vatican Résumé	
351.	»	7	609.	» 2		1016.	Sienne 1	
352.	»	8	610.	» 3		1017.	» 2	
353.	»	9	611.	» 4		1018.	Sienne Résumé	
354.	Louvre Résumé		612.	» 5		1019.	Florence 1	
371.	Versailles	1	613.	» 6		1020.	» 2	
372.	»	2	614.	» 7		1021.	» 3	
373.	»	3	615.	» 8		1022.	» 4	
374.	»	4	616.	» 9		1023.	Florence Résumé	
375.	»	5	617.	» 10		1024.	Galerie Offices 1	
370.	(Galerie des Batailles)		618.	Rés. A		1025.	» 2	
376.	Versailles. Résumé		619.	Rés. B		1026.	» 3	
377.	» Extérieur		620.	Rés. C		1027.	Galerie Pitti 1	
378.	Versailles. Intérieurs		701.	Maroc 1		1028.	» 2	
379.	» Trianons		702.	» 2		1029.	Musée Bargello 1	
380.	Fontainebleau	1	703.	» 3		1030.	» » 2	
381.	»	2	704.	» 4		1031.	Pise	
382.	»	3	705.	» 5		1032.	Naples 1	
383.	»	4	706.	» 6		1033.	» 2	
384.	Fontainebleau. Rés.		707.	» 7		1047.	Naples Résumé	
385.	La Malmaison	1	708.	» 8		1034.	Musée Naples 1	
386.	»	2	709.	Maroc Résumé		1035.	» » 2	
387.	Compiègne	1	710.	Athènes 1		1036.	Pompé. 1	
388.	»	2	711.	» 2		1037.	» 2	
389.	»	3	712.	Athènes Résumé		1038.	Pompéi Résumé	
390.	Chantilly		713.	Barcelone 1		1039.	Venise 1	
391.	Pierrefonds		714.	» 2		1040.	» 2	
400.	Chambord		723.	Barcelone Résumé		1041.	» 3	
401.	Azay-le-Rideau		715.	Saint-Sébastien		1042.	Venise Résumé	
402.	Blois		716.	Paq. Normandie 1		1043.	Gênes 1	
403.	Châteaux de la Loire	1	717.	» 2		1044.	» 2	
404.	»	2	718.	Normandie Résumé		1048.	Gênes Résumé	
405.	Châteaux Loire. Rés.		719.	Couronnement (défilé)		1045.	Dôme de Milan 1	
411.	Château de Pau		720.	Uniformes Armée		1100.	Bruxelles 1	
412.	Carcassonne		721.	L'homme préhistorique		1101.	» 2	
413.	Grande-Chartreuse		724.	Cuirassé Richelieu 1		1102.	Waterloo	
414.	Mont Saint-Michel	1	725.	» » 2		1103.	Namur	
415.	»	2	726.	» » Rés.		1104.	Liège	
416.	Saint-Michel. Rés.		727.	Jamboree de la Paix 1		1105.	Spa	
417.	Musée Océanographique	1	728.	» » 2		1106.	Malines	
418.	»	2	729.	» » Rés.		1107.	Anvers	
419.	Océanog. Rés.		730.	Revue Tabarin		1108.	Gand	
420.	Palais des Papes		731.	» Mayol		1109.	Bruges	
501.	Cathédrale Albi		732.	» Naturistes		1110.	Ostende	
502.	» Amiens		733.	» Eve »		1111.	Blankenberge	

« R » ou « Rés. » signifient « Série résumée ».

OPTO-PLAIT

DEPARTEMENT

Optique médicale de haute précision
39, Rue Lafayette, 39

Grand choix de Montures
Spécialité de lunettes sur mesure
Lunettes de soleil

**Exécution rapide et intégrale des ordonnances
de MM. les Oculistes**

Verres de première qualité de toutes Marques
Dépositaire des Nouveaux Verres
extra-légers et incassables "IGARD"

Jumelles - Thermomètres - Longues-vues - Loupes
Baromètres - Télescopes - Microscopes - Boussoles

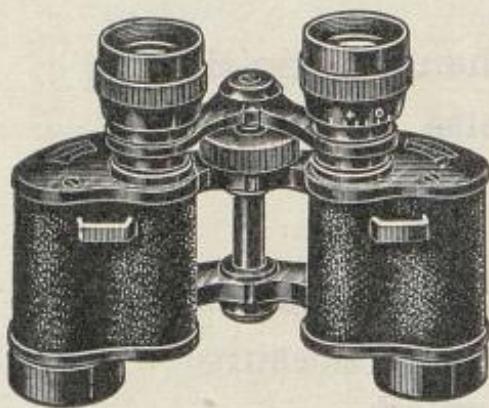
Stylos et Stylomines de la Grande Marque
PARKER

Compas de précision - Règles à calcul "MARC"
"GRAPHOPLEX" et "SUPREOMATIC"

Coffrets MICRO-LABOR - Préparations
Tous les accessoires de microscopie

— **PHOTO - PLAIT** ————— 145

Les Jumelles à Prismes OPTO-PLAIT



pour les Courses - Chasse
Montagne - Mer - Aviation

Mise au point par molette centrale
et bonnette séparée.

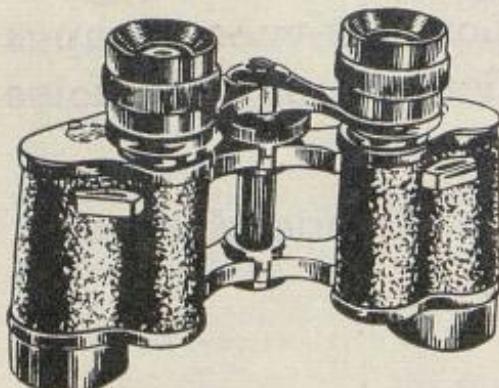
Correction et luminosité remarquables, grands oculaires.

Livrées avec étui cuir havane et grande courroie pour porter en bandoulière, plus une courroie de cou pour la jumelle.

Modèle 8×26 étui cuir souple 7.500
— 8×30 — rigide. 9.900

Optique traitée	Grossissement	Objectif	Luminosité	Anneau oculaire	Champ à 1000m	PRIX avec étui
8×30	8	30	14	3,75	130	10890 »
8×34	8	34	14,06	3,75	115	14950 »
12×38.....	12	38	10,24	3,2	80	17700 »
16×43	16	43	6,6	2,6	60	19700 »

Les Jumelles EXTRA-LÉGÈRES Série "MILLI-312"



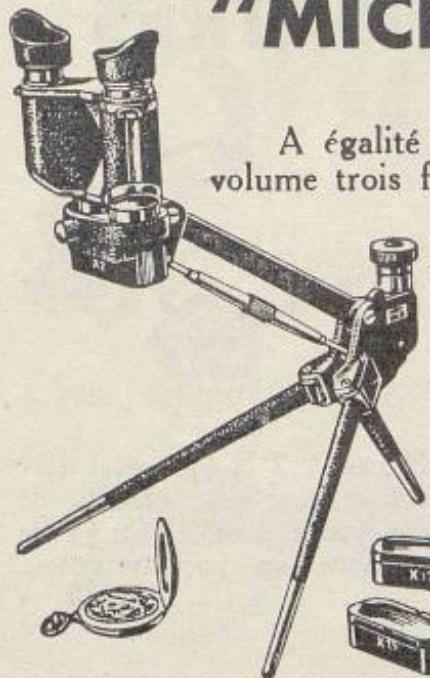
de la Marque Mondiale

BBT - KRAUSS

Optique transparisée (traitée)
à mise au point par molette centrale
Fabrication de Haute Précision

Livrées avec étui cuir

N° de référence	Grossissement	Objectif	Anneau oculaire	Luminosité	Champ à 1.000 m.	PRIX
312-20	8	30	3,7	14	150	23780 »
312-26	8	40	5.	25	150	37100 »
312-10	7	50	7,15	50	128	37280 »
312-30	10	50	5.	25	120	38800 »
312-35	12	50	4,1	17,3	95	39050 »
312-43	16	50	3,1	9,6	77	39900 »



"MICRA" Le Petit Format de la Jumelle

OPTIQUE TRAITÉE

A égalité de puissance et de champ, elles sont d'un volume trois fois plus petit que leurs aînées.

La nouveauté de leur conception et le fini de leur fabrication en font des objets de grand luxe.

Finement gainées de cuir rouge, bordeaux ou havane.

Leurs petites dimensions, et leur légèreté incomparable leur permettent de vous accompagner dans toutes les circonstances.

Enfin, elles ont le grand avantage de pouvoir se transformer en microscope binoculaire en les fixant sur le "Trépied LB".

	Grossissement	Champ à 1000 m.	Poids	Prix avec étui cuir et courroie
Micracinq . .	× 5	257 m.	295 gr.	21.430 "
Micrahuit. .	× 8	152 m.	330 gr.	22.930 "
Micradix . .	× 10	130 m.	460 gr.	23.880 "
Trépied L.B.		Grossissement 6 à 20 fois suivant le type de jumelles utilisé	Diamètre du champ en $\frac{m}{m}$ 16 à 53	Prix en coffret avec 3 loupes permettant 3 grossissements 15.300 "

POUR LE SPORT, LES COURSES ET LE THÉÂTRE

S.R.P.I. — 6 × 18



Sa forme plate, ses dimensions réduites, sa légèreté, la rendent particulièrement maniable et facile à transporter en toutes circonstances.

Encombrement : $6.5 \times 13 \times 2.7 \frac{m}{m}$ — Poids : 300 gr.

C'est la jumelle de poche idéale pour le sport, les courses, l'alpinisme, la chasse, etc...

Fabrication de luxe, gainage "Gold", optique traitée, mise au point par molette centrale, grand champ, grande luminosité. Livrée en pochette cuir souple.

PRIX 22.100 "

Même modèle, gainé noir 20.230 "

— PHOTO - PLAIS — 147

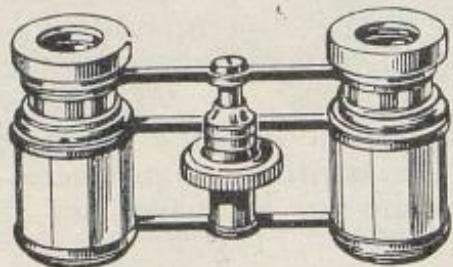
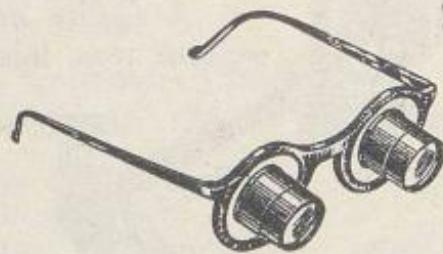
JUMELLES DE THÉATRE

Lunette Jumelle permettant de suivre le spectacle sans aucune fatigue. Grossissement $2\times$. Mise au point séparée.

PRIX 5.970 »

Lunette Loupe, même présentation. Grossissement $4\times$.

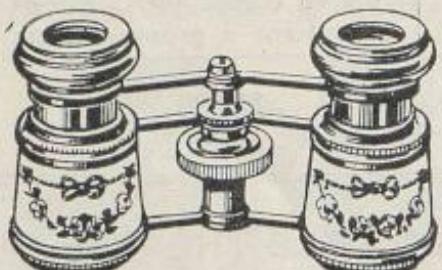
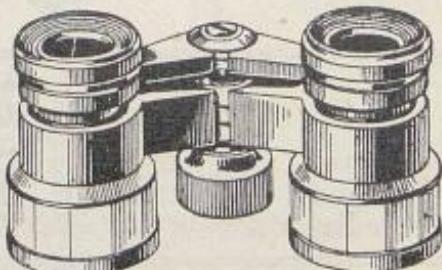
PRIX. 4.000 »



Modèle 3 X, laqué bleu, rouge, noir ou crème avec bande nacre. Mise au point par mollette centrale, écartement variable. Optique supérieure. Livrée en pochette peau.

PRIX 4930 »

Modèle "Nacre" $2\times\frac{1}{2}$, métal doré inoxydable fûts et oculaires entourés de nacre. Optique supérieure. Très belle présentation. Livrée en pochette peau. Depuis 7330 »



Modèle "Lemaire" de grand luxe, optique supérieure, grossissement $3\times$, métal doré inoxydable, bonnettes nacre et fûts décor émail et or. Avec pochette maroquin véritable. PRIX 9.770 »



Jumelle LEMAIRE 4 X

Prismatique modèle de grand luxe finement gainé peau. Parties métalliques doré inoxydable oculaires nacrés. Cette jumelle d'un usage universel est particulièrement recommandée pour le spectacle. Définition parfaite, grande luminosité. Livrée en étui peau 15.920 »

OPTO-PLAIT

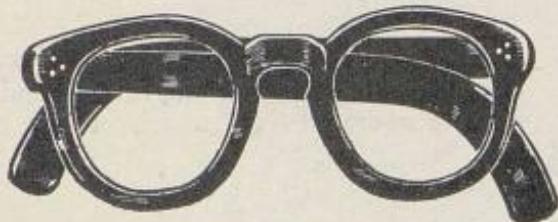
DEPARTEMENT

Optique Médicale de Haute Précision

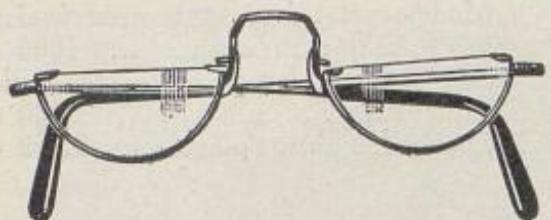
Une sélection de nos articles de première qualité



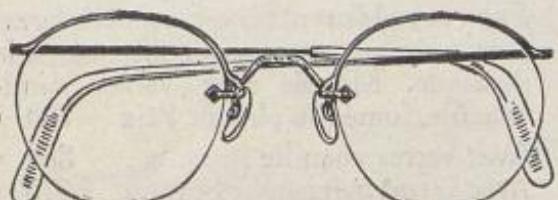
Lunette "Horizon". Un modèle classique dans une note moderne. Réalisé en Roptix, matière plastique présentant un maximum de solidité. La monture sans verre. . 1125 •



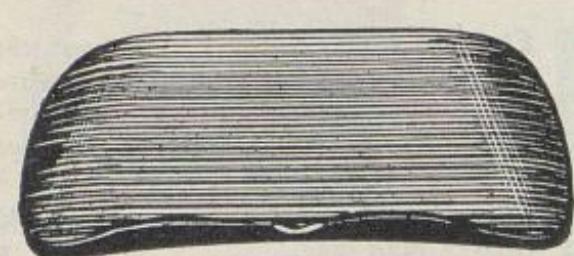
Lunette "Massue". Un modèle extra-fort, d'une classe certaine. En Roptix. Epaisseur 50/10^e. La monture sans verre. 1000 • Même modèle en 80/10^e. 1600 •



Lunette "Nickel" 1/2 lune. Spécialement destinée à la vision de près. La monture sans verre. 800 •



Lunette "Glace". Armature nickel guilloché. A vision intégrale, ce modèle permet l'utilisation du plein champ des verres. Extra-légère, c'est la lunette "Mode" par excellence. La monture sans verre. 1050 • Modèle doublé or 40/1000 3700 •

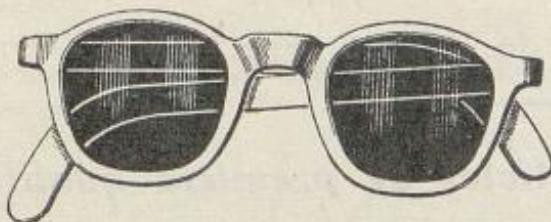


Lunette "Étoile". Modèle ultra-chic extra-léger, forme nouvelle doublé or 40/000^e cercle en matière plastique, pont gravé. 3500 »

Etui aluminium émaillé ou recouvert pégamoid. Rigide, à charnière. Livrable en diverses teintes. 200 • Le même recouvert peau (bleu, rouge, marron, etc...). 450 »

Protégez vos yeux du soleil.

Grand choix à notre rayon spécialisé

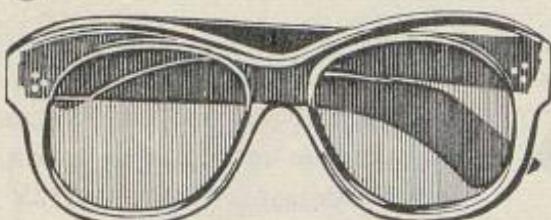


Lunette solaire

En matière plastique épaisse, charnières en métal. Modèle réclame, blanc veiné ou rose.

EN RÉCLAME

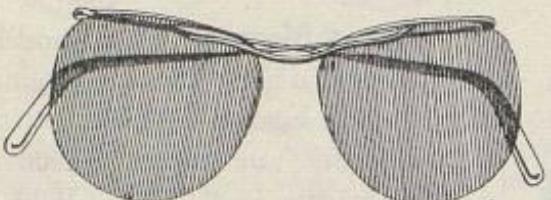
Prix 300 »



Modèle imitation écaille, charnières nickel, verres demi-coquille, fumés ou umbrex de 1^{re} qualité, forme mode.

Prix 600 »

Grand Choix de modèles similaires
prix selon "Verres".



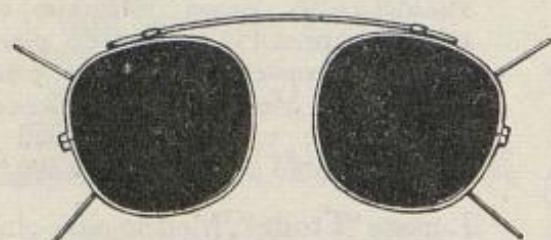
Modèle monture dorée, verres plexi-glace filtrants, **incassables**, recommandé pour le sport. Prix 1.620 »



Modèle métal doré, **style américain**, verres travaillés filtrants 1900 »

Même modèle avec verres coquille filtrants. Prix 1.400 »

Même mod. monture plaqué or. 3.090 »



Face supplémentaire. En nickel, forme pantoscopique, trapèze régulier, etc, à la demande. Montée avec verres demi-coquille, fumée ou phyral. Prix 580 »

Avec verres coquille filtrants... 800 »

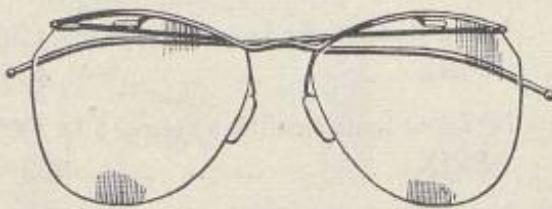
Avec verres ménisques Filtrays 1.675 »



Etui cuir de luxe. Fabrication très soignée. Façon crocodile. Armature métallique. Teintes diverses particulièrement recommandées pour tous les modèles de montures 390 »

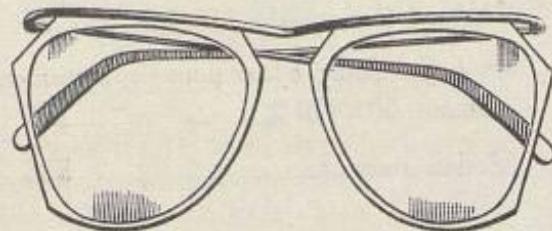
Même fabrication. Mouton lisse, doublé peau. Grand luxe... 530 »

LUNETTES DE SOLEIL

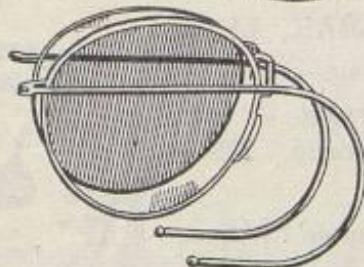


Modèle "AMOR" monté de filtres **POLAROID**. Ces lentilles, qui sont une révolution dans le domaine optique, éliminent les réverbérations horizontales et seules nuisibles à l'œil purifient la lumière et suppriment l'éblouissement.

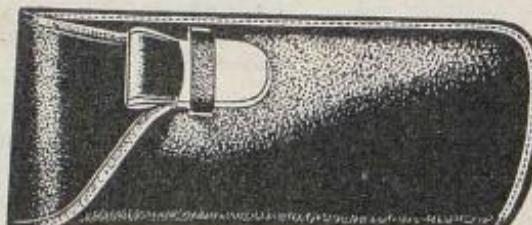
Modèle glace, doublé or ... 2450 »
Même mod. lentilles cerclées 2600 »



Modèle "ARSORIA". Branche et barre frontale en métal doré. Cercle imitation écaille. Verre coquille filtrant... 1650 »



Lunette "PLIANTE". Métal doré. Montée de verres "Plexiglass" teintés incassables. Recommandée pour les jeunes gens et tous les sportifs. 1100 »
Modèle similaire, plaqué or. Verres coquilles filtrants. Livrée en pochette peau 2000 »

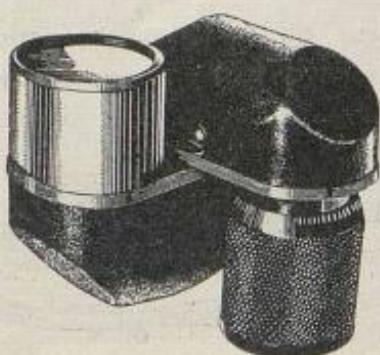


Etui de luxe en **box-calf**. Entièrement monté main, fine piqûre sellier, fermoir métal doré. Teintes assorties
Prix. 680 »

Lunette Monoscope OPTIMA

Minimum d'encombrement

Maximum de satisfaction



Minuscule, légère, véritable longue-vue à l'œil, c'est un accessoire indispensable aux fervents de la montagne. Grossissement 8 fois. Optique traitée. Champ étendu. Luminosité exceptionnelle. Livrée en étui cuir.

Prix 6425 »

— PHOTO - PLAIT —

151

THERMOMÈTRES

Thermomètres industriels, graduation de 0 à 200° (au-dessus sur demande) 720 »



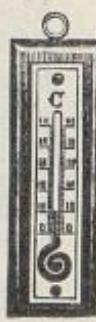
N° 1



N° 2

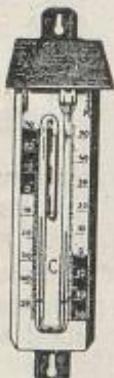


N° 3

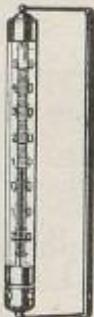


N° 4

N° 1. Sur planche bois à l'alcool 32×150%	
PRIX.	40 »
N° 2. Sur fonte émaillée à l'alcool 50×200%	
PRIX.	150 »
N° 3. De forme bateau, spécial pour le bain, à l'alcool 45×170 %...	85 »
N° 4. Sur planche luxe pour l'appartement, alcool, 50×170 %...	150 »
Modèle mercure	585 »



A

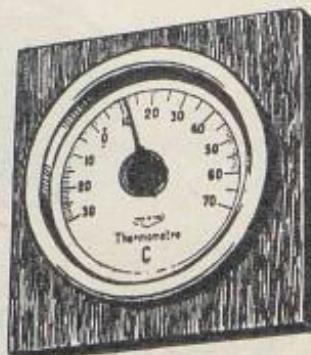


B

Thermomètre MILBAR. Métallique de précision, pour l'intérieur, encadrement chêne ou noyer. Se pose ou s'accroche. Rond ou carré. 290 »

A. Thermomètre Minima-Maxima, à mercure, monture laquée

Prix. 1865 »

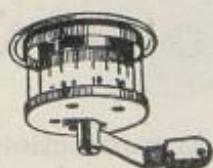


B. Thermomètre "Viennois". Se fixant au montant d'une fenêtre, et permettant la lecture de l'intérieur. A alcool. Prix 405 »

Modèle réclame, stock limité. 170 »

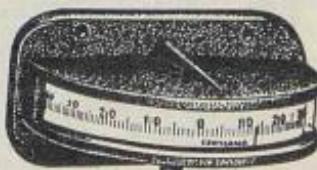
Nous consulter au sujet de modèles spéciaux. — Minima. — Maxima.

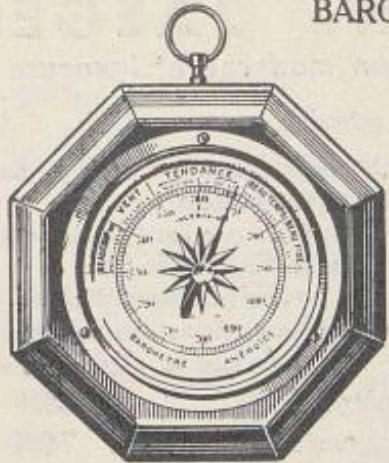
Thermomètres médicaux 350 »



"TAMBY" Thermomètre extérieur pour fenêtre, moderne, original, précis, indérégliable. Présentation de luxe en laque blanche étuvée 675 »

Le "SEMPER", Thermomètre maxima minima à cadran, précis indérégliable. Plus d'aimant ni de colonne de mercure séparée. Visibilité parfaite. Recommandé pour la culture, l'élevage, l'industrie, la maison 2570 »

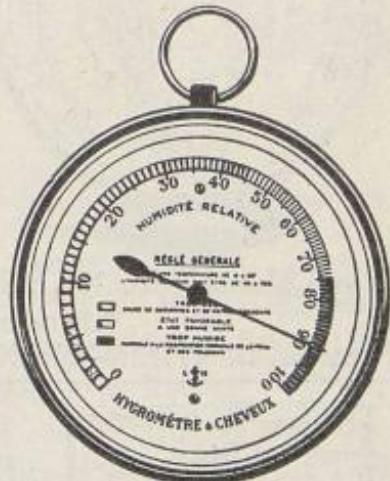




BAROMÈTRE. Couronne chêne clair ou façon noyer et acajou. Mouvement de précision, garanti contre tout vice de fabrication. Se fait en divers diamètres (de mouvement). Depuis 80 %.

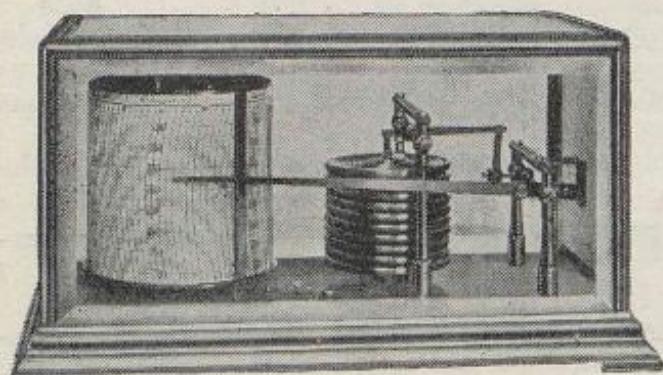
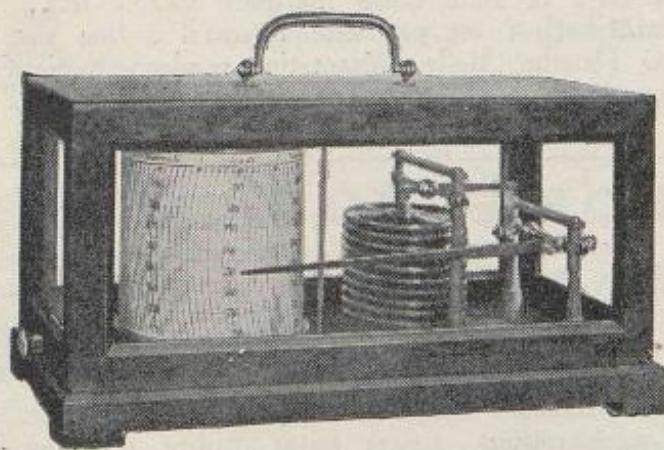
A partir de :
1740 »

Nous avons en magasin un grand choix de présentations variées.



HYGROMÈTRE à cheveux (pouvant se poser ou s'accrocher). Boîtier aluminium bruni. Cadran très lisible. Modèle de précision. Diamètre total de l'appareil 75 mm. Prix 1465 »

Même modèle 90 mm. 1640 »
— — 110 mm. 2240 »



BAROMÈTRES ENREGISTREURS RICHARD

L'enregistrement automatique de la pression atmosphérique permet à tout instant de connaître le pronostic du temps par l'observation de la courbe de la veille.

Si cette courbe monte, il y a tendance au beau temps. Si elle baisse, il y a tendance au mauvais temps.

Moyen modèle : Boîte acajou, une glace, cylindre 93×90. Mécanisme 8 jours, PRIX : 21000 »

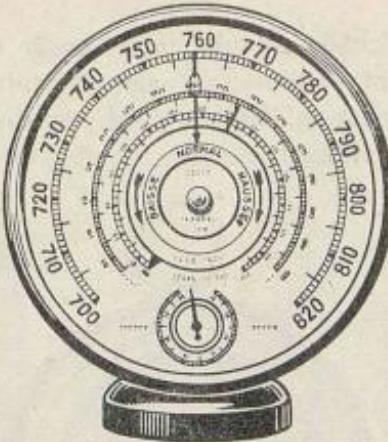
Modèle chromé : Présentation luxueuse, boîtier à 5 glaces serties dans une monture chromée 36155 »

Modèle doré . . . 42025 »

Documentation spéciale sur demande.

— PHOTO - PLAIT —

153



Baromètre JAEGER

de présentation moderne et luxueuse

fournit avec précision :

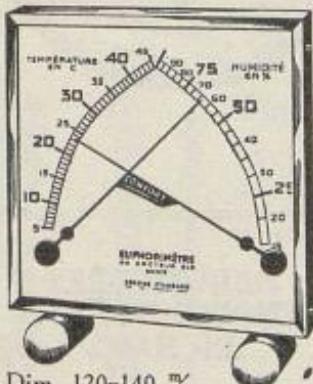
- La pression atmosphérique du lieu, sans nécessiter aucune correction ;
- La pression atmosphérique au niveau de la mer, avec correction d'altitude ;
- Les variations de pression susceptibles de modifier les conditions atmosphériques et de déterminer les prévisions climatiques.

Petit Modèle, diamètre 120 $\frac{m}{m}$ 6800 »

Grand Modèle, diamètre 142 $\frac{m}{m}$. Comporte un thermomètre 7450 »

Même présentation que les Baromètres :

Thermomètre THERMOREX, — 20 à + 50° centigrade, diamètre 120 $\frac{m}{m}$ 3550 »



Dim. 120x140 $\frac{m}{m}$

Vous ne méconnaissez pas les phénomènes gênants et parfois dangereux qui accompagnent une trop grande humidité ou sécheresse de l'air de votre appartement. L'EUPHORIMÈTRE détermine l'état de l'atmosphère ambiant. Pour bien se porter et éviter les dangers dûs aux refroidissements ou aux ambiances trop surchauffées, il faut que le croisement des aiguilles ait lieu dans la zone noire marquée CONFORT, la climatisation est parfaite lorsqu'il a lieu sur la ligne blanche. Belle présentation moderne, soigneusement nickelé. C'est un appareil de précision.

PRIX 5885 »

LA MICROSCOPIE POUR TOUS

Le Coffret MICRO-LABOR

Met à la portée de tous, de l'écolier au chercheur expérimenté la possibilité de réaliser toutes les préparations microscopiques

Coffret bois, formant valise, comprenant : emplacement du microscope, colle, fixateur, colorants divers, préparations toutes faites, tubes de coupes, divers instruments 8530 »

Même modèle, sans emplacement pour le microscope remplacé par un choix plus complet d'accessoires 9760 »

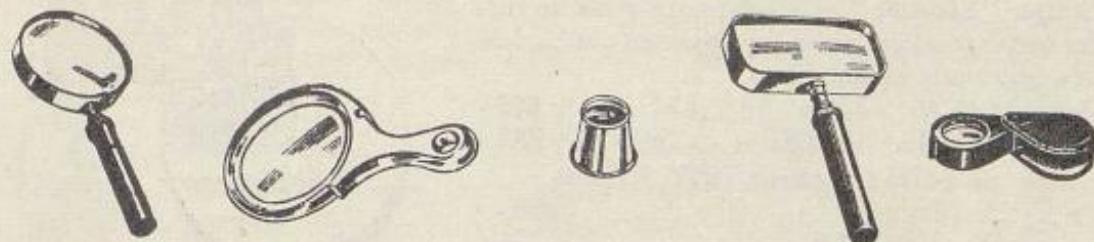
Coffret-armoire avec emplacement microscope, ne contenant que 10 préparations. Prix 6600 »

Même modèle, sans emplacement de microscope, remplacé par un choix plus complet d'accessoires 6875 »

Ce qu'on peut voir avec un petit microscope, par H. Coupin - 120 pages - 263 figures 122 »

Nous sommes à même de fournir sur devis toutes préparations microscopiques : botanique, minéralogie, entomologie, zoologie, bactériologie, diatomées... Collection importante en rayon.

LOUPES DIVERSES



	Nº 1 Loupe ronde manche bois	Nº 2 Loupe ronde monture plexi	Nº 3 Loupe horloger	Nº 4 Loupe rectang. manche bois	Nº 5 Loupe aplanétiques diamantaires
Loupe No 1	40 %	50 %	63 %	75 %	90 %
Prix :	550 »	635 »	865 »	1185 »	1510 »
Loupe No 2	50 % 830 »	60 % 950 »	70 % 1100 »	80 % 1280 »	45×90 % 1890 »
Loupe No 3	Aluminium 300 »			Contrôleur 700 »	
Loupe No 4	40×75 1045 »		44×88 1090 »		50×95 1375 »
Loupe No 5	Benoist-Berthiot 8x ou 10x 2000 »		Krauss 4x ou 6x ou 10x 1700 »		



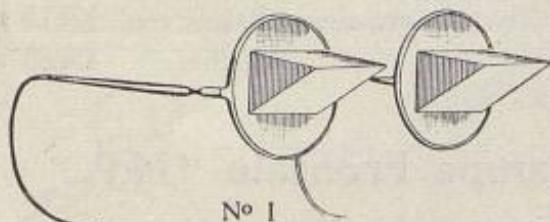
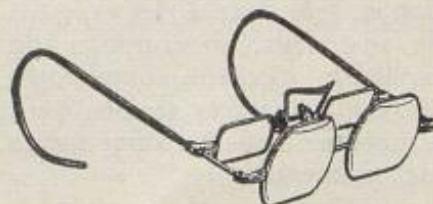
Loupe sur pied n° 6.

Pour graveur et tous travaux nécessitant une liberté totale de manipulation.

32 %, 40 % ou 50 %	2790 »
75 %, 90 % ou 100 %	4540 »

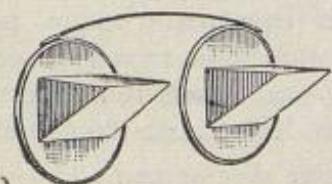
Lunette loupe. Grand champ. Grande distance frontale. Relief absolu. Indispensable pour tous travaux de précision. Se supporte sans fatigue du fait de sa formule optique rationnelle et de sa légèreté.

Prix. 3590 »



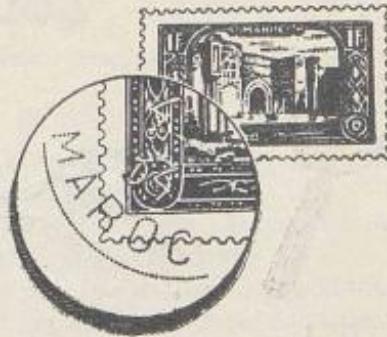
Le vœu de tous les alités est réalisé. Véritable supplice pour les yeux et pour les bras, la lecture au lit devient un plaisir, ainsi que la couture, le tricot, les jeux. **La lunette de lit** permet de lire agréablement dans la position couchée, en tenant l'ouvrage vertical sur la poitrine, la tête restant horizontale.

La lunette de lit N° I ... 2780 »



La lunette de lit N° II, s'appliquant au moyen de griffes mobiles sur toutes les montures. Se pose et se retire en une seconde ... 3090 »

Loupe compte fils grossissement :
 6x 1635 » — 8x ... 815 » — 10x... 515 »
 Loupe "Liseuse" self éclairante pour lecture
 des cartes routières ainsi que l'examen des clichés,
 très utiles aux philatélistes.
 Ronde : Ø 40% 440 » 60% 670 » 80% 860 »
 Carrées : 40×40 485 » 60×60 865 »
 Loupe de mise au point BBT Krauss :
 6x... ... 3590 » — 10x... ... 3590 »
 Loupe pliante BBT Krauss, 3 grossissements :
 3x, 6x, 9x. 3345 »



Loupe de Contrôle Optique

Appareil de précision à grand champ. Grossissement 20x et 40x par extension du tube porte-oculaire. Livré avec cales de réglage. Usages nombreux (particulièrement métallurgie et textiles). Prix ... 9.800 »

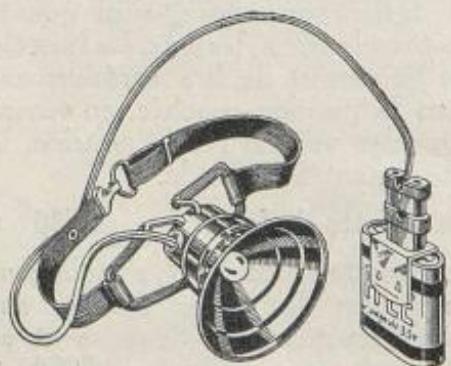
Loupe TEXTI un appareil unique

permettant le dénombrement strictement exact des fils d'un tissu extra-fin et serré par un procédé optique tout nouveau ; l'examen et la mensuration des fils et filaments ; des détails du dessin et de l'examen de la coloration et de la densité ; les examens de matériaux, mensuration du capillaire, examens comparatifs, etc. Utilisation très simple, peut être confiée à une personne même inexpérimentée.



avec échelle micrométrique

Compte-fil TEXTI, avec son système d'éclairage et grossissement 5 fois 14285 »
 Système grossissant 10 fois, seul 10210 » Système grossissant 50 fois, seul 13615 »
 — — — 25 fois — 10785 » — — — 100 fois — 15885 »



Lampe Frontale "M.P."

Eclaire exactement dans l'axe du champ visuel, éliminant ainsi les zones d'ombre, permettant l'exécution pratique d'un travail quelconque, en laissant les mains libres. Réflecteur de 90% orientable; ultra-légère; serre-tête élastex nervuré.

Prix, complète avec ampoule (3,5 volts) pile et raccord 1.840 »

MICROSCOPES



Microscope "CADY". Grossissement 200 fois. Particulièrement apprécié des écoliers et même souvent employé à des fins industrielles. Exceptionnel. Livré avec une boîte de 6 préparations. Prix 1260 »

Des modèles de fabrication très soignée, optique de première qualité.

Microscope de poche, grossissement 30x, 40x, 50x. 550 »

Modèle à optique corrigée, grand champ. 40×50×60. (fig. 7) Prix 2400 »

Etui cuir 150 »



Fig. 7

Microscope "SCOLAIRE". Modèle inclinant. Mise au point par crémaillère. Objectif 3 lentilles. Grossissements de 100 à 200 fois, oculaire tiré. Prix 7.025 »



Microscope "ETUDIANT". De même construction, mais muni d'un objectif achromatique, donnant un grossissement de 200 et 300 fois, oculaire tiré.

Prix 14.050 »

Microscope d'Etude CB. équipé d'un oculaire 12 × et d'un objectif 50 × grossissement 600 fois 16.000 »

Même Modèle équipé d'une monture révolver pour 3 objectifs : 10×, 30×, 50×. 2 oculaires 6×, 12×; grossissements de 60 à 600 fois. Eclairage électrique 115 v. sur platine 29.000 »

Tous modèles. P. C. B., Bactériologie, sur demande.

Nous consulter sur les très beaux modèles d'occasion disponibles actuellement.

RIVALUX-HUET. — Longue-vue monoculaire, grossissement 20 fois, champ visuel 50 mètres à 1 kilomètre, puissante et lumineuse, recommandée pour balcon, terrasse, belvédère, etc., en étui cuir avec courroie, support de table réglable en hauteur avec rotule intermédiaire 38375 »

LUNETTE terrestre astronomique, en cuivre émaillé blanc, livrée en coffret, démontable. Grossissement 35 fois, terrestre, 60 fois céleste 39900 »

BOUSSOLES



Fig. A

Boussole, modèle simple, avec arrêt cadran 40 $\frac{m}{m}$ (fig. A) 485 »

Modèle " Lemaire " (fig. B). Directrice lumineuse. Cadran mobile. Boîtier métal extra-fort. Pour le campeur, le colonial, le militaire. Prix 2.475 »

Curvimètre 2 faces permettant la détermination très exacte des distances, sur toutes les cartes routières à échelle connue.

Prix: 1.600 »



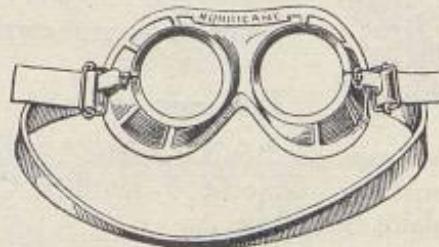
Fig. B

Augmentez l'attrait de vos ébats nautiques, en pratiquant nage et chasse sous-marines grâce à :



“Hurricane”

Lunettes de nage



Adhérence parfaite. Modèle masque (fig. ci-dessus) 510 »

Modèle œillères, à écartement réglable. 570 »

Masques tous visages, selon photo ci-contre 980 »

Même modèle, glace Sécurit, grand champ... 1150 »

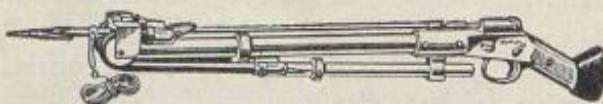
Même modèle glace filtrante, augmentant la luminosité ... 1300 »

Respirateurs, permettant de nager, la tête sous l'eau, irremplissable en plongée.

Modèle Méduse, tout aluminium bleuté... 730 »

Palmes “Hurricane”, à profil hydrodynamique, permettant de nager vite et sans efforts la paire 2200 »

Modèle gouvernail, pour performances 2500 »



Pour la chasse au poisson, l'Arbalète
sous-marine :



Modèle “Corsaire”, simple, à simple sandow, sans moulinet... 4500 »

Même type, à double sandow, avec moulinet 6500 »

Arbalète à chargement démultiplié, permet de bander les sandows d'une force redoutable ; modèle breveté, le plus puissant existant au monde.

Petit modèle 6500 »

Grand modèle 7200 »

Le “Mosquito”, modèle très réduit, à ressort, spécialement étudié pour la chasse dans les rochers, véritable pistolet sous-marin, portée 4 mètres... ... 10000 »

LA CHASSE SOUS MARINE

Un livre passionnant du Dr DOUKAN 380 »

STYLOS "PARKER"

LA PREMIÈRE MARQUE MONDIALE

Ce NOUVEAU PARKER

"51"

est un

TRIOMPHE



Le Parker "51". Stylo à plume capotée, assurant protection et longévité à la plume or 18 carats. Le seul porte-plume équipé du système Aéro-Métric, permettant un débit impeccable, quelque soient les conditions d'utilisation.

Le Parker "51", avec capuchon métal blanc inoxydable, comme sur le "V.S." ... 8250 » — Avec capuchon doublé or. 9950 » livrable en noir, acajou, gris de mer ou bleu électrique.

Stylomines PARKER. Compléments directs s'harmonisant aux stylos ci-dessus. Fonctionnement automatique. Mécanisme de haute précision. Coloris assortis aux porte-plumes, sauf pour "51" noir et acajou seulement.

Stylomines : "Lady" 975 », Standard 1100 », Vacumatic 1150 », "V.S." inox 1995 », doublé 2995 », "51" inox 1995 », "51" doublé 3200 »

Tous ces modèles sont livrés en écrin luxe, soit isolément, soit en parure lorsque le Stylomine accompagne le Porte-plume.



*Et n'oubliez pas, pour protéger la vie de votre stylo,
la merveilleuse encre*

PARKER Quink

*à base de SOLV-X, produit magique
qui nettoie et dissout les impuretés.*

— PHOTO - PLAIT —

159

DEPARTEMENT

RADIO - PHONO

35, Rue Lafayette, 35

Pour tout ce qui concerne :

— Le Phono et la Radio —

Adressez-vous à notre Magasin spécial,

où vous trouverez :

Les productions Radio-Plait et un choix
d'appareils des marques les plus réputées

Agent Officiel pour la Vente des Fabrications

DUCRETET & PATHÉ-MARCONI

ENREGISTREURS

REPRODUCTEURS ÉLECTRO-MAGNÉTIQUES

ÉLECTRO-MAG — AMPROPHONE

— LA VOIX DE SON MAITRE —

Facilités de Paiement

A notre rayon de Disques particulièrement bien
achalandé, vous pourrez auditionner
les derniers enregistrements et tous les succès
des Grandes Marques :

GRAMOPHONE - ODÉON - COLUMBIA

PATHÉ - DECCA - POLYDOR - PACIFIC

— VOIX DU MONDE - SELMER —

Notre Clientèle est assurée de trouver, dans notre discothèque, le disque de son choix.

Sur demande, nous pouvons fournir les Catalogues généraux des différentes marques
Catalogue Gramophone, Columbia, Pathé, Polydor ... 103 », Decca... 153 »
Catalogue Pacific, Lumen, Odéon, la pièce ... 52 » Swing 31 »

Suppléments mensuels de chaque marque, envoyés gratuitement sur demande.

PRIX DE VENTE DES DISQUES 78 TOURS	25 %	30 %
Série Standard	427 »	600 »
— Médium	508 »	650 »
— Artistique	600 »	700 »

LA GRANDE NOUVEAUTÉ DE L'ANNÉE DISQUES MICROSILLONS

Enregistrements 33 et 45 tours

Cette nouvelle méthode, nécessitant des **reproducteurs spéciaux adaptés à ces vitesses**, permet des enregistrements de longue durée et d'une grande qualité.

Un disque de 30 % en 33 tours, dont la nouvelle matière (vinylite), plus légère et bien moins fragile, permet l'audition d'une œuvre d'une durée de 45 minutes dans des conditions de fidélité parfaite et sans bruit de surface.

Les disques 45 tours, d'une durée sensiblement égale aux 78 tours, présentent sous un encombrement extrêmement réduit toutes les qualités énoncées pour le 33 tours.

45 tours. Variétés	540 »	Classiques	700 »
33 tours. 25% standard ...	1810 »	Médium 2197 »	Artistique... 2625 »
— 30% — ...	2462 »	— 3050 »	— ... 3530 »

QUELQUES ENREGISTREMENTS 45 TOURS MICROSILLONS.

CLASSIQUES.

Danse Macabre de St-Saëns (2 faces) — Rapsodie Hongroise № 2 de Litz au piano, par Brailowsky (2 faces) — Manon. Noces de Figaro par Victoria de Los Angeles — Extraits de Boris Godounov, Carmen (chanté)... Le disque 700 »

VARIÉTÉS

Si tu partais (E. Piaf) — La Brésilienne (S. Solidor) — Le troisième homme (A. Karas) — St-Louis blues (D. Ellington) — Moonglow (Artie Shaw) — Cuban Mambo (E. Rcs) — My foolish heart, C'est si bon (Charlie Kunz)... Le disque 540 »

QUELQUES ENREGISTREMENTS 33 TOURS MICROSILLONS

Concertos Brandebourgeois et Cantates de Bach — Concerto № 5 "L'Empereur" — Symphonies et Sonates de Beethoven — Le Prince Igor de Borodine — Ballades, Sonates, Valses de Chopin — Suite de Peer Gynt de Grieg — Symphonies de Haydn — Petite Musique de Nuit. Requiem de Mozart — Symphonie Inachevée de Schubert — Le Sacré du Printemps. L'oiseau de feu de Stravinsky — Valses de Strauss — Ballet de Sylvia — Souvenirs de Frantz Lehár — Coppélia et nombreux autres, ainsi qu'opéras, opérettes, danses modernes, etc.

Catalogue DECCA "Microsillons" contre 75 »

LES DERNIERS SUCCÈS INTERPRÉTÉS PAR LES GRANDES VEDETTE DU MUSIC-HALL, DU DISQUE ET DE LA RADIO

BOURVIL : *M'sieur Nanar ; Le Garçon d'ascenseur ; Pêcheur et paysan ; La tactique du Gendarme.*
Maurice CHEVALIER : *Blondine ; Paris a ses 2000 ans ; Philibert ; Ya tant d'amour ; Folies-Bergère.*
André CLAVEAU : *Cœur-sur-Mer ; Caroline ; La petite Diligence ; Domino ; Joli chapeau ; Toi que j'aimais.*
COMPAGNONS DE LA CHANSON : *L'objet ; Mes jeunes années ; Cavaliers du Ciel ; Chant du Galérien ; Le sacré vieux soleil.*
André DASSARY : *Marco, le bandit ; Monica ; Symphonie Portugaise ; Le chant du Vagabond ; Mon pays basque.*
Lucienne DELYLE : *Pour lui ; J'ai rêvé de vous ; Le Monsieur aux lilas.*
Sœurs ETIENNE : *Le petit potier ; Quelle heure est-il ? ; Le pain sur la planche ; Pour un oui, pour un non.*
Jacqueline FRANÇOIS : *Trois fois merci ; Est-ce ma faute ? ; Escale à Victoria ; Dans ses bras ; La Seine.*
Yvette GIRAUD : *Un petit bout de satin ; Tu te souviendras de moi ; Sensemaya.*
Georges GUÉTARY : *Bergerette ; C'est l'amour ; La Valse des regrets ; L'amour est un enfant terrible ; Mon p'tit bouquet de fleurs ; Les amoureux du dimanche.*
Juliette GRECO : *Si tu t'imagines ; Je hais les dimanches ; A la belle Etoile ; Les enfants qui s'aiment.*
Lisette JAMBEL : *Ma Maman ; le petit Horloger ; Quant on est petite main ; Premier verre de champagne.*
Les Frères JACQUES : *Barbara ; L'épervier ; La gavotte des bâtons blancs ; Deux escargots*
Robert LAMOUREUX : *Visite à la radio ; Le déménagement ; La chasse au canard ; Histoire de jeunesse ; Papa, maman, la bonne et moi.*
Félix LECLERC : *Moi, mes souliers ; Le petit bonheur ; La complainte du pêcheur.*
Luis MARIANO : *Monastère de Santa Chiara ; Je te dis merci, Paris ; Jardin d'Espagne ; Champs-Elysées ; Andalousie.*
Armand MESTRAL : *Jalousie ; La nuit qui vient ; Bonne nuit, mon amour ; Les anges noirs ; Crois à ta chance ; La lune blanche.*
Yves MONTAND : *Grands boulevards ; Clémentine ; Ma gosse, ma p'tite môme ; Ainsi va la vie ; Une demoiselle sur une balançoire.*
PATACHOU : *La barbe à Tonton ; Va danser ; Le fiacre ; Rue Lepic ; La Mariée ; Les Mandrins de Grenoble.*
Edith PIAF : *Les Amants de Paris ; L'orgue des Amoureux ; Du matin jusqu'au soir ; Si tu partais. Avec E. CONSTANTINE. Si, si, si ; La chanson bleue ; C'est toi.*
Line RENAUD : *Les Noces de Maria Chapdelaine ; Mon cœur pleure pour vous ; Le jupon de Lison ; Mon faible cœur.*
Tino ROSSI : *Nini, Nina ; Mandolino ; Chéri, sois fidèle ; Ajaccio bella ; Trop jeune ; Envoi de fleurs ; Quand les lilas refleuriront.*
SALVADOR : *Si jolie ; Ma Doudou ; Adieu, foulards ; Le petit souper ; Le loup, la biche, le chevalier ; Maladie d'amour.*
Charles TRENET : *L'Ame des poètes ; Voyage au Canada ; Mon vieux Ciné ; Raphaël ; Revoir Paris ; France-Dimanche ; Verlaine.*
Trio DO-RÉ-MI : *La Mucura ; Les trois forgerons ; Espagnola ; Tzena-Tzena.*
Georges ULMER : *Caroline chérie ; A quoi servent les heures ; Ma petite ville ; Squares de Paris ; Pigalle ; Casablanca ; J'ai bu.*

PHONO D'ENFANTS

Modèle « LOUVETEAU »

Belle présentation sous forme mallette, avec poignée gainage genre pégamoïd rouge. Montage mécanique soigné. Ressort robuste. Vitesse réglable. Permet l'audition des disques de 15 et 25 %.

Prix... ... 5.250 »



PHONO PORTATIF "THORENS"

Belle présentation, gainé en pégamoïd noir ou marron, casier à disques dans le couvercle. Sonorité sans égale, diaphragme **Thorens**. Moteur suisse **Thorens** à vis sans fin, robuste et silencieux.

Manivelle inclinée facilitant le remontage. Arrêt et départ automatiques.

Appareil de classe satisfaisant les auditeurs exigeants.

Prix... ... 14.250))

Poids : 5 kgs 200 - Dimensions : 41 x 31 x 16 cm

PHOTO - PLAIT

163

POUR LE CLASSEMENT ET LE TRANSPORT DE VOS DISQUES

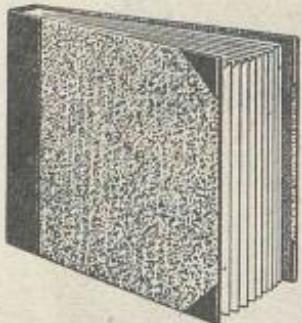


Fig. 1

Albums à disques (fig. 1) de belle présentation, fabrication soignée, permettant le classement de 12 disques :

15 %	... 205 »	30 %	986 »
		Modèle 6 disques 30 cm.	630 »
—	— 15 —	—	1325 »

Mallettes à disques, (fig. 2) robustes et bien finies, pour le transport de 20 disques :

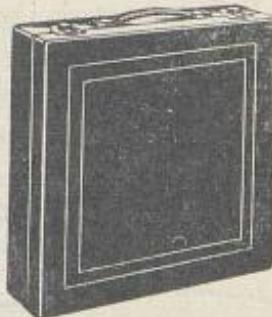


Fig. 2

25 %	... 590 »	30 %	... 625 »
Modèle luxe " ...	630 »	" ... 665 »

Mallette-Album en fibrine contenant 15 pochettes Kraft extra-fort pour :

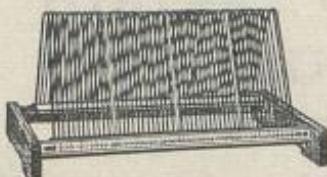


disque de 25 %	890 »
" de 30 %	1130 »

Mallette ronde, piqué sellier. Se fait en marine grenat, pecari et marron pour 30 disques.

25 %	30 %
1250 »	1350 »

Modèle de conception nouvelle très robuste, pour 35 disques de 30 % 1800 »



Plus de disques cassés au cours de vos auditions, car ce nouveau **classeur**, numéroté, peu encombrant, recevra une collection de disques toutes dimensions, au fur et à mesure de leur utilisation

Modèle pour 30 disques	1450 »
— 50 —	2275 »

Classophone. Valise permettant le classement et le transport facile de 25 disques 5650 »

— — — 50 — 8220 »

Brosse ronde P.P. en velours... 140 »

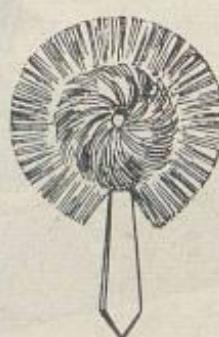
Brosse à manche, pour l'entretien des disques... ... 280 »

Brosse balai s'adaptant sur bras phono ou pick-up 170 »

Diaphragme métallique "Voix de son maître" ... 1110 »

Coude spécial permettant de jouer alternativement les disques à aiguille et à saphir... 610 »

Liquide "DISCOLAC" pour le nettoyage et l'entretien des disques 387 »



Le "HOT-CLUB" de Luxe

Dimensions : $40 \times 31 \times 16 \frac{1}{2}$
Poids : 5 kgs 600

Mallette gainée pega vert
Moteur robuste
à vis sans fin

Diaphragme puissant et musical, plateau de 25% garni velours, godet à aiguilles. Arrêt automatique intégral. Acoustique remarquable et très haute fidélité musicale. Le dernier né de la technique... ... **15.900** »

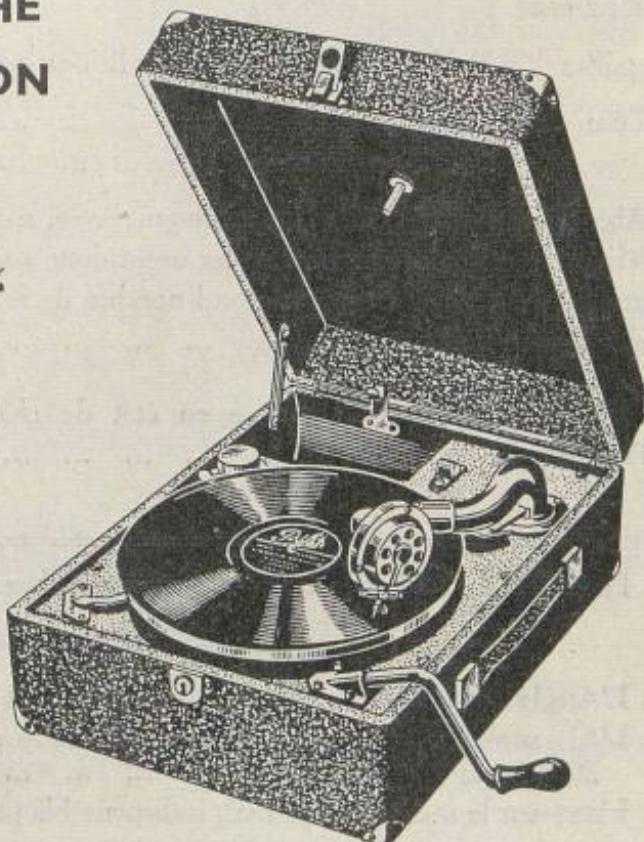


COLUMBIA-PATHÉ LA VOIX DE SON MAITRE

★
Type 4047 L
Dimensions : $17 \times 30 \times 40 \frac{1}{2}$
Poids : 5 kgs.

★
PRIX : 18.220 »

Modèles de luxe livrables selon disponibilités, dans l'une de ces trois marques, l'appareil restant strictement le même, gainé noir ou rouge, arrêt automatique, moteur mécanique robuste et silencieux. Rendement parfait, présentation impeccable.



— PHOTO - PLAIT —

165

NOUS AVONS TOUJOURS EN STOCK les aiguilles et saphirs des grandes marques : **La Voix de son Maître, Pathé, Columbia, etc.**

Aiguilles Bohin , de renommée mondiale :	
Phono, spécial, fortes, médium, la boîte de 200 ...	136 »
Pick-up fortes, médium, la boîte de 200 ...	195 »
Saphir "Perfectone", fabrication suisse, pour pick-up normal ou léger. 1.000 auditions ...	295 »
Saphir "La Voix de son Maître" (78 tours) ...	285 »
— 78 tours 3 vitesses ...	430 »
— seulement 33 et 45 ...	510 »
Saphir THORENS, 78 tours, les 3 ...	1140 »
— THORENS, 33 et 45 les 3 ...	1375 »
Les aiguilles réputées "Laubscher", de fabrication suisse, pour phono et pick-up, douces, normales ou fortes, la boîte de 200 ...	235 »
Les même, médium ...	255 »
Aiguilles spéciales courbes, pour disques souples, la boîte de 200 ...	215 »
Aiguilles semi-permanentes, Paillard, pour 10 auditions, la boîte de 100.	280 »

Pour la conservation de vos disques, pour une audition délicate et mélodieuse :

Aiguilles "P.P." en bambou, pour auditions adoucies,

l'étui de 12 pour phono. ...	157 »
— — pick-up normal et léger... ...	185 »

Aiguilles "Regnault": la matière employée, naturelle, d'un coefficient de dureté inférieure à celle des disques, ne les usent donc pas. Remises en état suivant indications, peuvent donc servir un grand nombre de fois. (Chacune pour 15 à 16 faces.)
5 aiguilles en bois des îles... ...

150 »

Aiguiseoir permettant la remise en état de chaque aiguille pour en prolonger l'usage ...

140 »

Pour l'étude facile des langues étrangères chez vous :

MÉTHODE ASSIMIL

L'Anglais sans peine, 22 disques en mallette (78 T). ... 11195 »

L'Allemand, l'Espagnol, l'Italien, le Français,
20 disques (78 T) en mallette ... 10175 »

Livre sur la méthode Assimil, indispensable pour chaque étude ... 655 »

HARMONICAS "HOHNER"

L'harmonica diatonique possède les seules notes naturelles d'une gamme en une seule tonalité.

Modèles "Diatoniques"



JAZZ-BAND droit, simple côté, 28 lames...	427	»
ECHO — — — 32 — ...	692	»
PRECIOSA — — — 40 — ...	916	»
ECHO — double — 64 — ...	1292	»
— — — — 80 — ...	1577	»
— — — — 96 — ...	1882	»
ECHO cintré 28 lames.	660	»
— — 32 —	763	»
— — 40 —	915	»
Méthode d'harmonica diatonique	102	»



Modèles "Chromatiques"

Le système musical comprenant 15 tonalités majeures et autant de tonalités mineures il faudrait donc posséder autant d'harmonicas diatoniques... Or, il suffit d'un seul harmonica chromatique.

Modèle Chromonica I	10 trous	...	1955	»
— Chromonica	12	—	2595	»
— Chromonica Luxe	12	—	3280	»
— Chromonica	16	—	3740	»
Méthode d'Harmonica chromatique	...		153	»



Harmoniphone, micro spécial se plaçant sur harmonicas ou tous autres instruments à caisse de résonance, et donnant, après branchement sur un poste de radio, une amplification du plus heureux effet... 1835 »



Nota. — En raison du caractère personnel de ces instruments, ils ne peuvent être ni repris, ni échangés.

STROBOSCOPE P. P. 78 Tours

La qualité de vos auditions est fonction de la vitesse de rotation du tourne-disques.

Grâce à ce petit accessoire, un contrôle absolu vous assurera une reproduction fidèle ... 10 »

PHOTO - PLAIT

167

DES RÉCEPTIONS exemptes de parasites !...

RADIO-LUXEMBOURG

comme les postes PARISIENS...

grâce au Cadre anti-parasites

qui a sa place dans tout intérieur. Se fait : Pega (vert, gris, amaranthe) Pour photo 13×18 1490 »

Modèle matière plastique (ivoire et rouge) 13×18 18×24
1260 » 1580 »

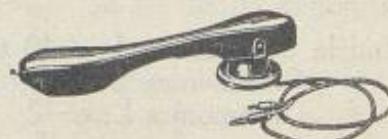


Modèle Sycomore, très belle ébénisterie s'harmonisant à tout intérieur moderne :
13×18 : 2440 » - 18×24 : 2670 »

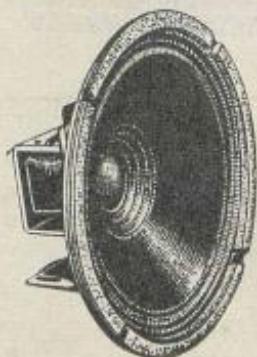
Modèle de luxe en glace 18×24, blanche 3050 », aurée... ... 3435 »

Bras de pick-up pour disques standard 78 tours

"AMBIANCE", magnétique 1375 »



Modèle "RONETTE" piezo. 2580 »



Modèle "RONETTE" avec arrêt automatique ... 3510 »

— "FIDELION" 3260 »

— "PERFECTONE" piezo 3980 »

— "PAILLARD" magnétique... 4500 »

— "MARCONI" magnétique... 5400 »

Tête de pick-up, pouvant s'adapter sur tous les modèles de phonographes 1772 »

Micro S.A.R. piezo-électrique, grande fidélité livré avec fil blindé de 30%.

PRIX 2035 »



Haut-parleur supplémentaire Ticonal MUSICALPHA 17 cm. ... 1450 »



2280 »

Même modèle, elliptique 3060 »

Micro CHARBON "MP" s'adapte directement sur la prise de pick-up du poste radio, livré avec 5 mètres de fil. 3060 »

ANTENNE VERTICALE BERCO toutes ondes, fixation par ventouses ou pointes... 385 »

Antenne "DIÉLA" métal inox boudiné 110 »

CRO MIMP.

DECORANTENNE sous gaine multicolore, avec pitons spéciaux de fixation 310 »

ACCORDÉONS "HOHNER"

Accordéon Miniature

chromatique. Touches piano 17 notes, 4 basses.
Dimensions 20×20×10 cm. - Poids 1 kg. 300.

Une réussite sensationnelle.

Mieux qu'un jouet...

Un véritable instrument de musique

Présentation de luxe.

PRIX : 7630 francs

Méthode 204 »

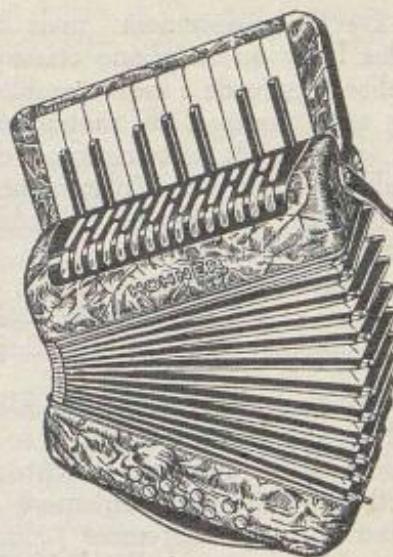
WEEK-END II. Modèle classique, 25 touches piano, 12 basses en 2 rangées. Présentation moderne et élégante. **19850 »**

WEEK-END IV. Caisse moderne aux lignes arrondies. Lame acier sur plaques séparées, 25 touches piano, 32 basses, 2 voix ... **27480 »**

Mallette de transport pour l'un de ces deux modèles 1832 »

VERDI I A. 34 touches piano, 60 basses, 5 rangées 43970 »

VERDI III M. 41 touches piano, 120 basses, 6 rangées... 71560 »



ACCORDÉON MODÈLE TOUCHES A BOUTON



Diatonique 2815. Caisse en bois pyrogravé. Coins stradella lames acier sur plaques séparées, 21 touches, 8 basses, 2 voix. **10225 »**

CLUB II B. Caisse celluloid, 23 touches (7 touches auxiliaires), 8 basses, 2 voix. **DIATONIQUE 22590 »**

CLUB III B S. Même modèle que ci-dessus, avec 2 registres au chant 37260 »

MUSSETTE II. Modèle chromatique pour professionnels. Mécanique métallique, basses fondamentales à 5 voix. Caisse moderne aux lignes arrondies, claviers à gradin, 46 touches, 80 basses, 3 voix, 1 registre ... **53430 »**

Renseignements sur demande pour tous autres modèles.

Méthode d'accordéon Chromatique : 1 ^o Touches piano	407 »
2 ^o Touches bouton	428 »

— PHOTO - PLAIT — 169

Tourne-Disques

Mallette "La Voix de Son Maître" 301

De l'encombrement, mais beaucoup plus léger qu'un phono classique, cette valise munie de l'incomparable pick-up de cette marque, du moteur électrique et de l'arrêt automatique est toute indiquée pour les déplacements.

Moteur asynchrone 110-220 volts, alternatif seulement.

Modèle 3 vitesses (33, 45, 78 tours)
PRIX... 27480 »

Encombrements : 400 × 350 × 170 — Poids 7 kg.



Tourne-disques COLUMBIA
33 Tours exclusivement, avec son bras microsillon, moteur synchrone 110-220 volts, alternatif seulement sur socle plastique, encombrement réduit.
PRIX... 10900 »

Tourne-Disques THORENS

C.B 33 - Modèle 3 vitesses en platine, P. U. LARGO	20255	»
Même modèle, présentation en mallette..	23920	»
C 33 - Même châssis présenté en un superbe coffret noyer verni	... 29000		»

Tourne-Disques - Changeur Automatique THORENS "CONCERT"



Dim. : 380 × 300 $\frac{1}{2}$
150 $\frac{1}{2}$ au dessus de la
planche d'emboîtement
80 $\frac{1}{2}$ en dessous.

Muni des derniers perfectionnements, il présente les performances spéciales suivantes : Commande de répétition pour une face de disque, pause réglable de 1 à 5 minutes entre chaque disque joué. S'adapte à tous les récepteurs de radio. Moteur puissant et silencieux.

Modèle CD 43 avec pick up LARGO, 3 vitesses réglables	37660	»
Même modèle en mallette de transport	44170	»

Électrophone portatif BARTHE



Dimensions 410 × 325 × 20 · Poids 9 kgs

Mallette électrophone LANCIA

Réalise sous un encombrement des plus réduits, un ensemble reproducteur 3 vitesses, plaisant et mélodieux ; fera la joie de la jeunesse dans les surprises-parties. Gainé pêga marron façon croco.

Encombrement : 30 × 38 × 16 cm.

Poids : 7 kgs 600

PRIX.. 42.900 »



— PHOTO - PLAIT —

Doué d'une puissance surprenante dûe à son amplificateur électronique à 3 tubes, l'équipement moteur-P.U.-arrêt automatique est très robuste et conçu pour un travail ininterrompu.

Le haut-parleur 19 cm est un ticonal à cône inversé, monté dans le couvercle de la mallette. Un système très simple permet de le détacher afin de le suspendre lorsqu'on désire une audition particulièrement forte.

Alternatif 110 - 220 volts. Présenté dans une luxueuse valise.

Modèle 3 vitesses Platine DUCRETET
Prix. 43700 »



LA VOIX DE SON MAITRE 351

Cet appareil, à peine plus volumineux qu'un phono, est présenté en une valise gainée façon cuir, noir ou rouge. Grâce à l'élégante sobriété de sa présentation, peut être utilisé soit dans un salon, soit au cours de déplacements. Puissant et mélodieux.

Poids 10 kgs, Dimensions 44 × 41 × 18 cm.

Fonctionne sur courant alternatif seulement, 50 périodes 110/130 ou 220 v. 3 vit. 48850 »

LA VOIX DE[SON] MAITRE



Dimensions : 36 × 36 × 48 cm. - Poids: 13 kg.

ÉLECTROPHONE "3351"

Une réalisation de grande classe, où les derniers progrès de la technique électro-acoustique ont été appliqués à cet électrophone dont la haute qualité musicale satisfait l'oreille la plus exigeante et délicate.

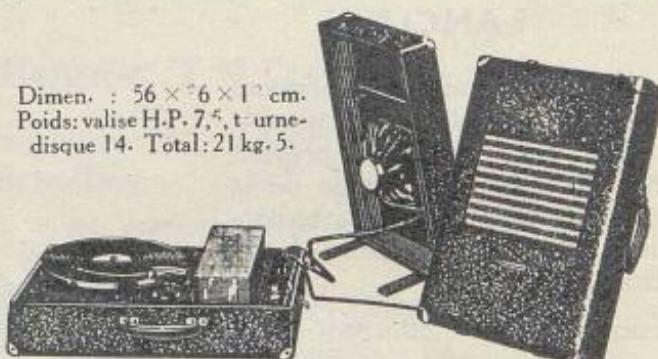
Pick-up léger. Arrêt automatique. Planchette moteur à suspension amortie. Contrôle de tonalité par filtre. Courant alternatif 50 périodes, 110 ou 220 volts. Coffret de luxe verni au tampon. Puissance 4 watts.

Equipement à platine 3 vitesses
Prix 60.000 »

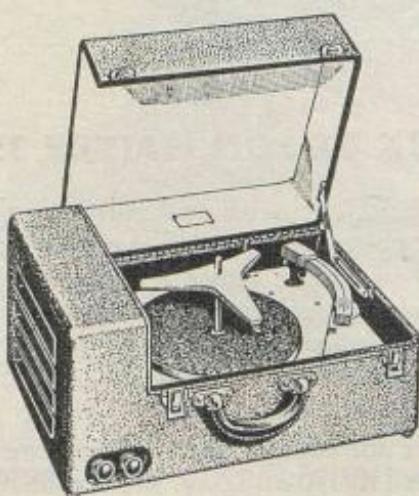
ÉLECTROPHONE PORTABLE PFA. 611

Se présente en deux mallettes gainées pega noir, l'une pour le tourne-disque et l'amplificateur, l'autre pour les deux haut-parleurs et les câbles. Pick-up léger, plateau de 30 %m. Arrêt automatique. Puissance 10 watts. Entrée microphone haute impédance. Contrôle de tonalité; 2 haut-parleurs elliptiques (27 × 16 %m) à aimants permanents à large bande passante. Sur courant alternatif 50 périodes, 110 ou 220 volts. Ensemble puissant permettant une utilisation en exploitation. Platine 3 vitesses - 78-33-45

Dimen. : 56 × 16 × 17 cm.
Poids: valise H.P. 7,5, t. urne-disque 14. Total: 21 kg. 5.



Tours... 76.335 »



STUDOPHONE 21

Electrophone de haute qualité présenté en valise de luxe gainée toile avion, équipé d'un changeur Thorens CD 63 3 vitesses. Amplificateur de 4 watts tonalité variable, haut-parleur à aimant permanent. Fonctionne sur alternatif 110 ou 220 v. 50 p.

Dimensions 50 × 4 × 2 cm - Poids 11 kg 500

Prix... 68.190 »

TOURNE - DISQUES

"La Voix de Son Maître"

MODÈLE 331 (3 vitesses 78 - 33 - 45 Tours)

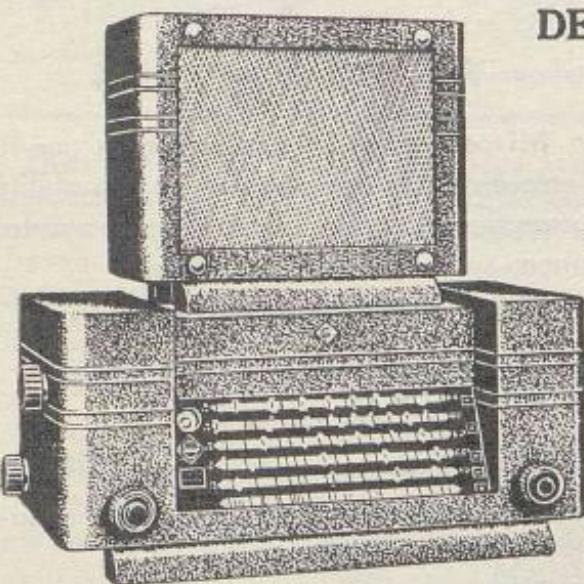
PRIX : 29520

Dimensions : 52 × 35 × 21 cm. — Poids : 7 kg. 100

Coffret se plaçant sous le poste de radio. Branchement immédiat. Ebénisterie ronce de noyer, moteur alternatif 110 - 240 volts. Equipé

avec bras pick-up léger à saphir ; arrêt automatique.

Saphirs spéciaux permettant un très grand nombre d'auditions.



RÉCEPTEUR TROPICALISÉ DE GRANDE PERFORMANCE

SUPER "O. C." 77

7 tubes — 5 gammes étalées
9 à 18 mètres — 48 à 94 mètres
16 à 30 — — 190 à 575 —
28 à 52 — —

Coffrets métalliques émaillés au four. Etanchéité aux insectes. Cadran à démultiplication gyroscopique. Alimentation soit sur courant alternatif de 90 à 250 volts. Stabilité absolue dans le temps ; anti-chocs.

(Renseignements complémentaires sur demande).

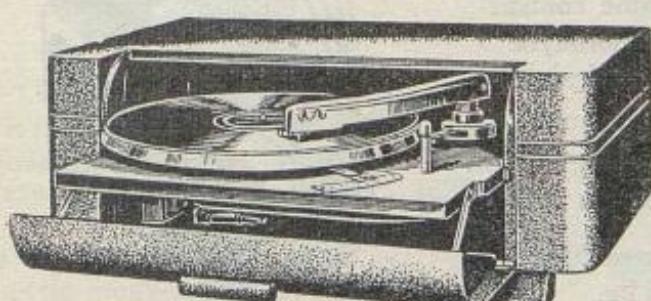
77970 »

Convertisseur permettant le fonctionnement sur batteries voiture, accumulateurs 6, 12, 24 volts 17200 »

Dimensions : Récepteur : 540 × 250 × 260 mm. — Poids : 13,7 kgs

— Haut-Parleur : 350 × 290 × 170 mm. — 4,5 kgs

— Convertisseur : 190 × 150 × 150 mm. — 3,5 kgs



Dimensions : 540 × 320 × 210 mm — Poids : 10,8 kgs.

TOURNE-DISQUES TROPICAL 6-250

Complément du SUPER "OC" 77 tropicalisé. Fonctionne aussi bien sur batterie d'accumulateurs 6 v. que sur courant alternatif de 90 à 250 v. Moteur conçu spécialement Régulateur de vitesse. — Pick-up électro-magnétique. 78 Tours seulement. 45190 »

PHOTO - PLAIS

173

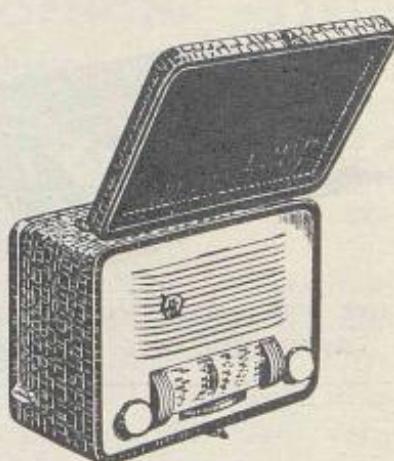
POSTES " MIXTES " secteur-batterie

ONDALUX Alimentation par piles (60 heures de marche environ) ou par secteur 110 volts tous courants. 3 gammes d'ondes : O.C., P.O. et G.O. 5 lampes "Rimlock". Haut-parleur "Ticonal". Ce modèle aux possibilités étendues est d'une présentation plus luxueuse, avec un beau gainage cuir.

Encombrement : $160 \times 225 \times 120$ mm

Poids : 3 kg. 400

PRIX... 22190 »



ACORA P. S. 4

Mêmes caractéristiques générales que le précédent, se signale par sa sensibilité exceptionnelle que lui confère son cadre mono-spires à basse impédance.

Coffret gainé péga vert ou bordeaux.

Dimensions : $21 \times 19 \times 9$ cm

Poids : 1 kg 900.

PRIX 26765 »

Modèle similaire alimentation pile exclusivement.

PRIX 21495 »

TOM-TIT

Comme les modèles précédents, cette petite merveille de précision radio-électrique, ne nécessite pour son utilisation aucune connaissance technique. C'est un super-hétérodyne 5 lampes, catégorie « Miniatures américaines »

Présenté en coffret matière plastique moulée :
ivoire, rouge ou lézard, à la demande.

Ce modèle est un des plus réduits du genre.

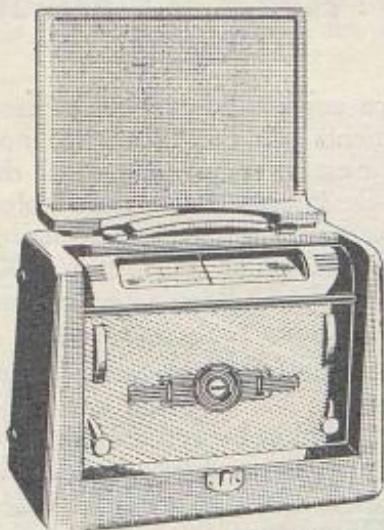
Dimensions : hauteur 15 % ; largeur 20 % ;

profondeur, 12 %m ; poids 3 kg.

Prix : 20450 »



Valise Piles et Secteur "ACORA"



Dimensions 31 × 25 × 15 cm
Poids 6 kg. 5

Le Waves Master type V7 est un poste superhétérodyne de 7 lampes miniatures, avec étage haute fréquence accordé.

Réception des ondes courtes, petites et grandes sur cadre incorporé. Cadran gradué en longueur d'ondes, éclairé lors du fonctionnement sur secteur ; dans ce cas, la puissance acoustique et la musicalité de l'appareil sont celles d'un excellent tous-courants, ceci dû à l'adjonction d'une lampe finale 50 B 5, mise en circuit automatiquement. Présenté dans un très élégant coffret gainé toile bagage avion grise. Fonctionne sur piles incorporées (150 heures d'écoute) ou sur secteur 110 volts tous courants et 220 volts alternatif.

Complet, en ordre de marche 44785 »

Tous nos Postes, réalisés avec des accessoires de toute première qualité, bénéficient de la GARANTIE USUELLE, soit : 1 an sur matériel, 3 mois sur les lampes, les frais de transport et de main-d'œuvre demeurant à la charge du possesseur.

BOITES A MUSIQUE THORENS

Un cadeau qui fera la joie des petits. Tous ces modèles sont fabriqués avec toute la précision de la célèbre firme suisse, et leur présentation ne cède en rien à leur qualité.

Modèle rectangulaire en bois clair verni, illustré par une belle image enfantine en couleurs. Entraînement par manivelle. Airs connus 1665 »

Modèle métallique laqué, illustré, forme ronde 1835 »

Même modèle, avec silhouettes tournantes. Livrable avec vues enfantines ou de Paris 1955 »

Boîte à Musique, bois clair verni, illustrée comme les précédents modèles d'une vue de Paris en couleurs. Mouvement mécanique se remontant



par clé, visible à l'ouverture du couvercle. Mise en mouvement par poussoir. Airs de variétés ou classiques ... 2685 »

Chalets suisse. Le fait de soulever le toit (formant coffret à cigarettes), met le mouvement en route. Très belle décoration en couleurs. Airs de variétés ou classiques Prix... ... 2100 »

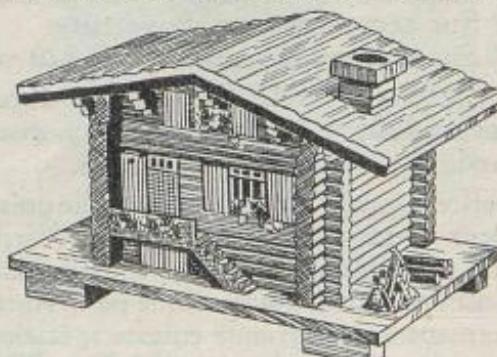


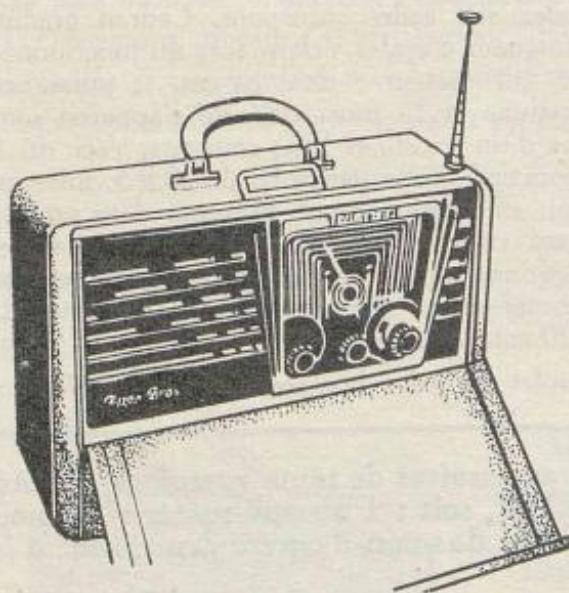
PHOTO - PLAIT

175

Partout dans le monde... ...à l'écoute du monde

AVEC LE SKY-MASTER

PIZON-BROS



Conçu suivant les derniers perfectionnements de l'électronique moderne, c'est le compagnon idéal du marin, de l'explorateur et du colonial. Sa sensibilité extraordinaire, ses **huit gammes d'ondes** (6 OC étalées et PO-GO) et sa splendide musicalité étonnent et ravissent.

Fonctionne sur secteurs **tous courants** de 110 volts ou sur piles incorporées (300 heures d'écoute) se régénérant par un dispositif spécial. Antenne télescopique et prise extérieure. Matériel spécialement tropicalisé. Un appareil semi-professionnel à la portée de tous.

8 lampes. Prise P.U. Haut-Parleur $17\frac{1}{2}$ m à aimant TICONAL, livré avec un jeu de pile, en mallette, gainage avion inaltérable.

PRIX **57.275** »

LE POSTE "MIXTE" COLONIAL UNIVERS

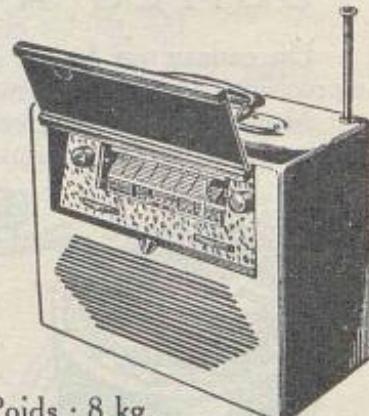
Un récepteur véritablement universel dont les possibilités d'utilisation et la robustesse le font tout particulièrement apprécier par notre clientèle d'Outre-Mer.

FONCTIONNEMENT :

- 1^o Sur **accumulateur 2 volts 30 amp., incorporé** dans le poste. L'accu se recharge automatiquement quand le poste est branché sur secteur et peut se recharger également dans un garage comme une batterie de voiture. Durée d'usage sans recharge environ 15 à 20 heures.
- 2^o Sur **accumulateur de voiture**.
- 3^o Sur **secteur alternatif 110 et 220 volts**

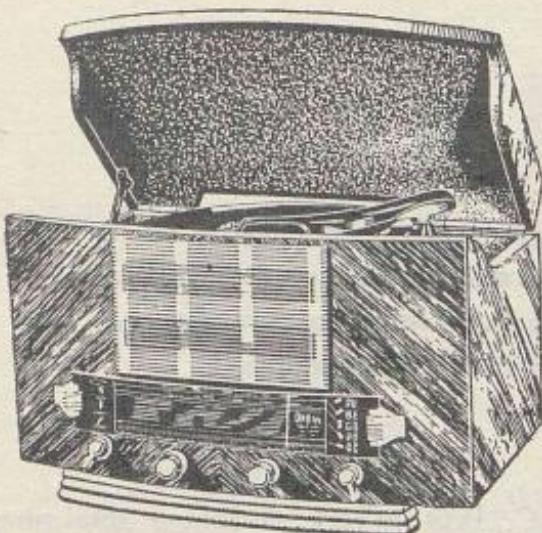
CARACTÉRISTIQUES : 4 gammes d'ondes (PO et 3 gammes OC descendant à 13 mètres), bobinages spéciaux assurant une sélectivité et sensibilité maxima, condensateur fractionné.

Coffret étanche en dural. Très belle présentation. 5 Lampes miniatures, chauffage 1,4 v. Deux étages moyenne fréquence. Vérification de l'accu par instrument de mesure. HT par vibreur de 2 volts consommant 1,4 AH. Antenne télescopique entièrement rentrante. Arrêt automatique par fermeture du couvercle. Haut-parleur $13\frac{1}{2}$ m, aimant permanent avec grande culasse spécialement conçue. Dimensions : hauteur 260 $\frac{1}{2}$ m, longueur 350 $\frac{1}{2}$ m, largeur 180 $\frac{1}{2}$ m. PRIX... **55.160** »



Poids : 8 kg.

COMBINÉS RADIO-PHONO



ONDIA 92 C

Cet appareil en ébénisterie de grand luxe noyer ou palissandre, comporte, d'une part, un châssis récepteur équipé de 6 lampes RIMLOCK avec œil magique et d'un contrôle de tonalité 3 positions pour pick-up et radio; d'autre part, un plateau tourne-disques 33-45 et 78 tours dont le bras reçoit selon l'utilisation, deux têtes amovibles (piezo - électrique) correspondantes aux disques normaux ou microsillons. Circuits filtres et anti-larsen très étudiés.

Dimensions : 49×31×32 cm.

Poids : 11 kgs 500.

Fonctionne sur courant alternatif 110 à 220 volts.

PATHÉ-MARCONI 55 C

Un ensemble parfait à un prix très étudié.

Superhétérodyne 6 lampes, comportant tous les perfectionnements susceptibles d'apporter à l'audition les qualités requises pour un appareil de grande classe. Ebénisterie luxueuse noyer verni, façade laquée brun ou ivoire. Double cadran lumineux. Platine phono 33-45 et 78 tours, munie d'un pick-up léger deux positions. Normaux et microsillons. Dimensions : 38×54×35 $\frac{1}{2}$. Poids : 16 kgs.

Fonctionne sur alternatif 110 à 220 volts.

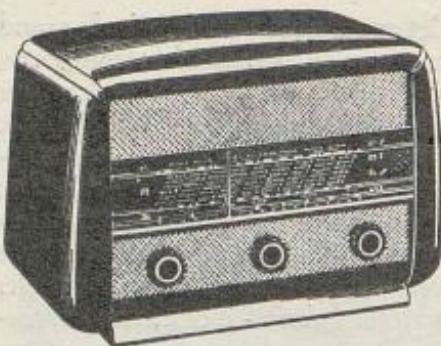
PRIX 75320 »



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

RADIO-PLAIT

DÉPARTEMENT SPÉCIALISÉ DES ÉT^{TS} PHOTO-PLAIT



Dimensions : 280x150x180
Poids : 3 kg. 200

R.P. 510

Elégant coffret en bakélite de couleur amarante, qui, sous un encombrement des plus réduit, surprendra par son maximum de rendement.

★

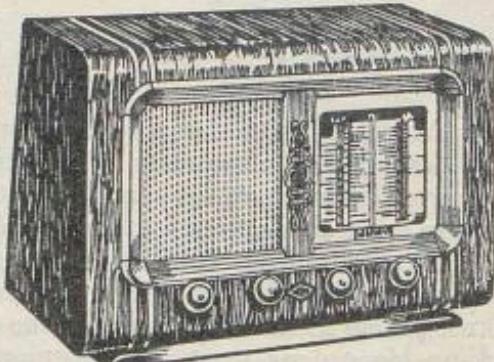
Superhétérodyne toutes ondes, O. C., P. O., G. O. ; 5 lampes miniatures américaines, 12 BE 6, 12 BA6, 12 AT 6, 50 B 5, 35 W 4. Haut-parleur : aimant permanent TICONAL 13 $\frac{1}{2}$ m (AUDAX). Contre-réaction basse fréquence assurant une musicalité parfaite. Antifading énergique. Sélectivité 8 kc. Transformateurs M. F. à grand coefficient de surtension. Fonctionnant sur courant alternatif ou continu, 110-125 volts.

Prix	14.900	»
Elégante mallette de transport, Rouge ou Marron	1200	»
Bouchon réducteur pour 220 volts.	205	»

R.P. 520

Modèle peu encombrant.

A haut rendement. 5 lampes miniatures américaines. 3 gammes d'ondes. OC-PO-GO. Prises P.U. et haut-parleur supplémentaires. Contrôle progressif de tonalité. Montage permettant la réception confortable, avec une excellente musicalité de toute station normalement audible.



Luxueuse ébénisterie noyer ramageux, filets marqueterie. Fonctionnant sur courant 110 à 240 volts alternatif exclusivement.

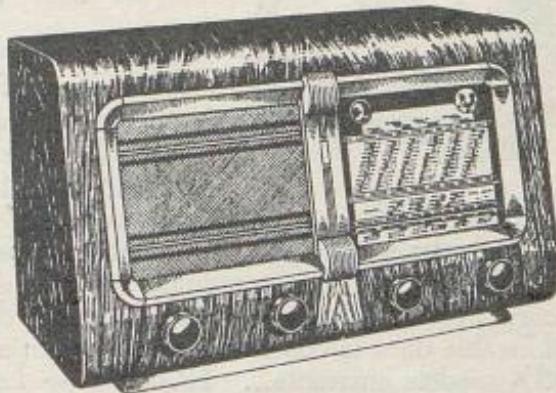
Encombrement : 43x28x22 $\frac{1}{2}$ m.

PRIX	19200	»
------------	-------	---

Deux Productions **RADIO-PLAIT**
de Grande Classe

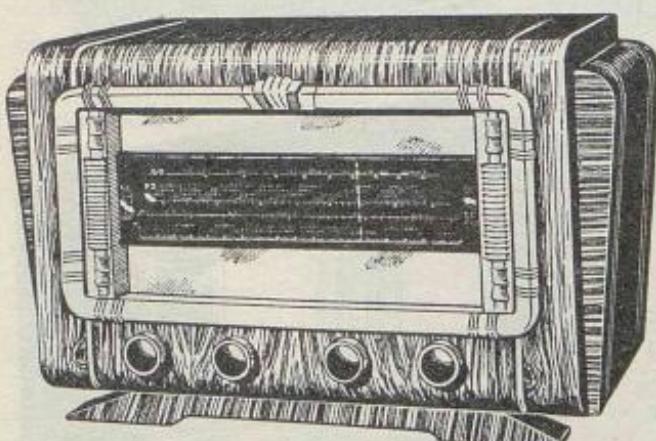
R.P. 610

**Récepteur de luxe fonctionnant
sur courant alternatif 110 à 245 volts,
50 périodes.**



Dimensions : $53 \times 30 \times 30$ cm.

Luxueuse ébénisterie noyer verni tampon ; cadran miroir ; 6 lampes type américain, 6 BE 6, 6 BA 6, 6 AT 6, 6 A 95, 6 X 4, 6 AF 7 (œil magique) ; 4 gammes d'ondes : O. C. 18 à 51 m., P. O. 200 à 600 m., G. O. 1000 à 2000 m. Bande étalée (46 à 51 m.). Grâce à la position bande étalée, la réception et le réglage des stations comprises entre 46 et 51 m. (MONTE-CARLO, ANDORRE, etc.) sont rendus aussi faciles que sur P. O. ou G. O. Bloc H. F. de haute précision 16 réglages, contacts à l'argent. Sélectivité 8 kc. **Antifading**. Sensibilité poussée (8 microvolts pour 50 mW). **Musicalité** incomparable : haut-parleur électrodynamique 21 $\frac{1}{2}$ m à excitation. Tonalité réglable sur trois positions par dosage du taux de contre-réaction. **Prise pick up**. Prise haut-parleur supplémentaire basse impédance. Transformateur d'alimentation type LABEL... 23.500



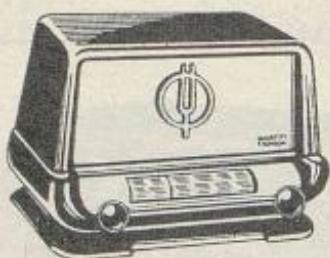
R.P. ZIO B

Muni des derniers perfectionnements de la technique moderne énoncés dans la description du modèle précédent, ce récepteur est présenté dans une **très luxueuse** ébénisterie, noyer ramageux verni au tampon avec filets marquetterie. Grand cadran luminescent par un ingénieux dispositif agrémentant la présentation.

Dimensions : 58×32.5×27.5 cm.

DUCRETET - THOMSON

PORTATIF MINIATURE Secteur D. 2923



Le plus petit poste de grande qualité...

Un récepteur de haute qualité de dimensions extraordinairement réduites 18 $\frac{1}{2}$ m sur 13. Poids : 1 kg. 600.

Superhétérodyne 5 lampes MEDIUM. Commande par 2 boutons. Commutation automatique de gammes PO et GO en fin de course du bouton d'accord. Consommation : 20 watts. Alimentation : 110 à 130 volts tous courants et 150 à 220 volts avec fiche-résistance intermédiaire. Haut-parleur de 10 $\frac{1}{2}$ m à aimant permanent TICONAL. Puissance modulée 1 watt. Accord par noyau magnétique. Cadre incorporé pour la réception sans antenne des stations proches. Prise d'antenne.

Livrable dans la couleur de votre goût : amarante, vert, rouge, bleu et ivoire.
PRIX modèle amarante... 18000 » — Les autres couleurs... 189 0 »
Mallette 2050 »

L. 124

D'encombrement réduit, présenté dans un coffret en matière moulée amarante de formes attrayantes, il groupe les qualités d'un récepteur de classe, permettant de recevoir les principales stations européennes. 5 lampes. OC, PO, GO. Sélecteur de gammes par turbo-rotatif. H.P. de 12 $\frac{1}{2}$ m. Fonctionne sur alternatif 110 à 240 volts.

PRIX... 27380 »

Le D. 2925 (cliché ci-contre) présente les mêmes caractéristiques que le modèle précédent. Son coffret étant agrémenté de motifs dcrés lui conférant un aspect plus luxueux. Poids 4 kgs 600 Coffret matière moulée amarante, tous courants. PRIX... 24020 »

H. 200 $\frac{1}{2}$ m. - Larg. 290 $\frac{1}{2}$ m. - Pr. 190 $\frac{1}{2}$ m

L. 125

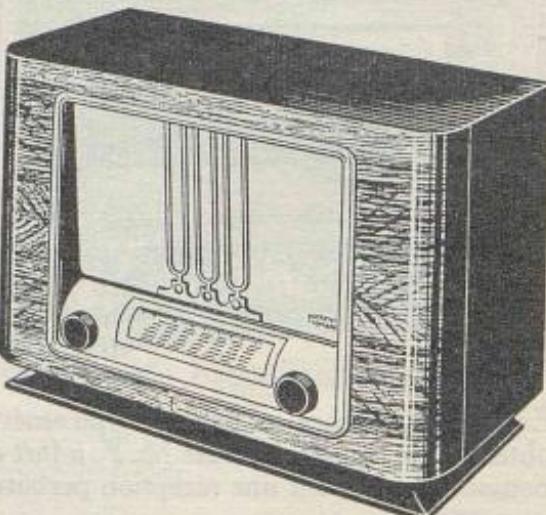
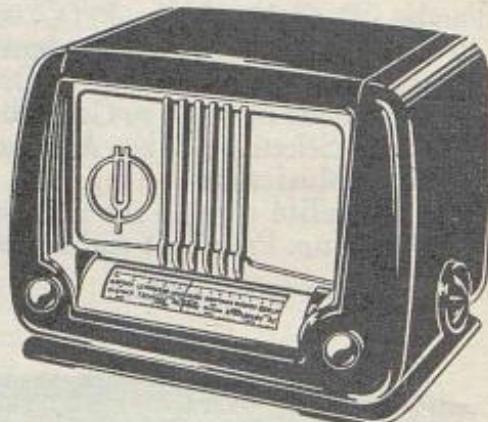
Récepteur familial présenté dans une ébénisterie vernie de luxe. (Noyer ou acajou). Groupe les perfectionnements essentiels que désire l'auditeur exigeant. 5 lampes. Toutes ondes.

Dimensions : 46 × 32 × 22 $\frac{1}{2}$ m.

Poids : 5 kgs 600. H.P. 17 $\frac{1}{2}$ m.

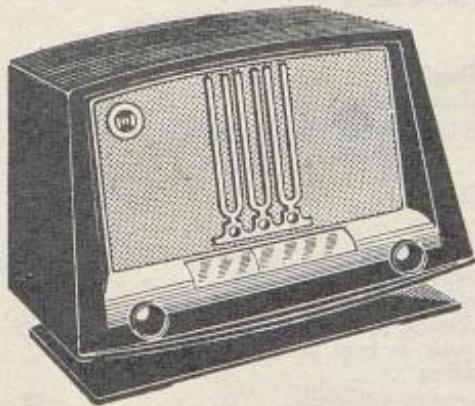
Prise P.U. Fonctionne sur alternatif 110 à 240 volts.

PRIX 30330 »



DUCRETET THOMSON

"premier en date et en qualité"



Dimensions : 29 × 21 × 42 cm — Poids : 6 kgs

Récepteur L. 126 de luxe présenté en coffret matière moulée amarante. Groupe les plus récents perfectionnements de la technique radio-électrique. 4 gammes d'ondes dont une bande étalée permettant une réception confortable des stations, émettant de 41 à 49 mètres. 5 lampes RIMLOCK. Haut-parleur elliptique 16 × 24 $\frac{1}{2}$ m. Prise P.U. Puissance modulée 3 w. Alimentation : **Alternatif** 110 à 240 volts.

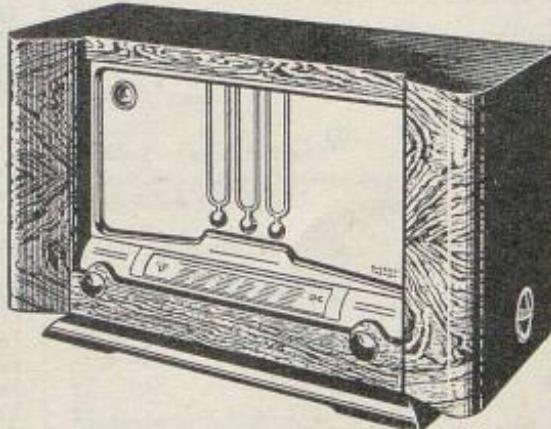
PRIX 35000 »

L. 135. — Même modèle possédant un indicateur visuel d'accord.

PRIX 36840 »

L. 136. — **Récepteur de grand luxe** en ébénisterie noyer verni aux lignes sobres.

Comporte les derniers perfectionnements et en particulier le contrôle automatique de tonalité en fonction de la puissance de la station reçue, d'où **qualité musicale sans égale**. 6 lampes. Puissance modulée 4 w. Prise P.U. commutable et prise H.P. supplémentaire. Alimentation : **alternatif** de 110 à 240 volts.



PRIX... 42240 »

Dimensions : 60 × 36 × 25 cm — Poids : 11 kgs 50

L.P. 136 COMBINÉ. — Même montage que le précédent comportant un tourne-disques 33-45-78 tours pour disques normaux et microsillons permettant en même temps que l'audition des stations radiophoniques celle des enregistrements dans les meilleures conditions de musicalité.

Dimensions : 60 × 39 × 45 $\frac{1}{2}$ m — Poids : 20 kgs.

Appareil de classe exceptionnelle tant par sa qualité musicale que par sa présentation 86000 »

— PHOTO - PLAIS — 181

TABLE DES MATIÈRES

PHOTOGRAPHIE

A	Page	I	Page		
Albums classeurs	55	Intermédiaires	59		
— photos	50 à 53				
Alpa	33				
B					
Baby-Lynx	27	Kinaflex	22		
Balances	54	Kinax Baby	18		
Bandes gommées	54	— Cadet	18		
Bloc métal	15	— Major	18		
Bobineuses Sommor	32	— III	19		
Boby-Mag	32	Kodak	21		
Boîtes classeurs	54 et 55				
Bonnettes	65	L			
C				Lanternes de laboratoire	67
Caches divers	57	Lentilles	65		
Cadres photo	56	Librairie photo	73 à 75		
— de montage	55	Loupe de mise au point	66		
Calibreuses	58	Ludax	13		
Cartons supports	53	Lumière artificielle	68 et 69		
Chambres	35	Lumière 7×11	14		
Chargeurs 24×36	32	Lumirex 6×9	14		
Châssis métalliques	59	Lumix	13		
— presse	60	Luxbox	12		
— inverseurs	60				
Classeurs	55	M			
Coin gommés	53	Midelly	11		
Colle	53	Montage des vues	55		
Coloriage	61				
Conservation des films	117	O			
Cuves et cuvettes	62 à 64	Olbia	22		
D				Ontobloc	27
Déchiqueteuses	58	Optax	25		
Déclencheurs	58	Orénac	26		
Degradeateurs	57				
Drepy	15	P			
E				Papiers photographiques	39 à 45
Eclairage labo	67	Pellicules	36		
— studio	70 à 72	Pèse-produits	54		
Ecrans	65	Photax	11		
Elijy	25	Photo des couleurs	37		
Entonnoirs	67	Photomètres	76 et 77		
Enveloppes transparentes	67	Pieds photo	78		
Eprouvettes	67	Pinces	79		
F				Plaques négatives	38
Filtres papier	67	Porte-films	59		
Flacons	67	Prismor	32		
Flash	68 et 69	Produits chimiques	46 à 49		
Foca	29 à 32				
Fonds Photo	66	R			
G				Rectaflex	33
Goldy	10	Retardateur	58		
		Retinette	28		
		Retouche	79		
		Rex Reflex	24		
		Robot	34		
		Roc	10		
		Rotules	78		
		Rouleux caoutchouc	82		
		Royer	16		

S	Page	Page
Sacs	80 et 81	20
Sécheuses-glaceuses	82	83
Semflex	23	
Semkim	26	
Stéréoscopes	82	
Superfex	10	
Super Kinax III	19	
Super Lynx	28	
T		
Télémètres	83	
Télérøy	17	
		U
		Ultrafex
		Ultra-Relex
		Unifex
		V
		Verascope 40
		Verrerie
		Verres
		Viseurs

CINÉMA — AGRANDISSEMENT — PROJECTION

A	Page	
Ampro	107	Lettres en relief
Amprophone	109	Librairie Cinéma
B		Luxiphote
Bras Cady	130	
C		
Condensateurs	126	M
D		Margeurs d'agrandissements
Debric	108	Minox (agrandisseur)
Duhé (agrandisseurs)	126	Minumètres
E		Microfilms
Ecrans de projection	118	
Electro-Mag	109	
Emel	104 et 105	N
Ener (agrandisseurs)	129	Noxa (agrandisseurs)
Enrouleuses	115 et 116	
Ercsam	99	O
E. T. M. P. 16	106	Objectifs d'agrandissement
Eumig	108	— de cinéma
F		
Films (prises de vues)	110	P
— (Editions)	122 et 123	Pathé
— (projection fixe)	139	Pieds Ciné
Foca (agrandisseur)	130	Presses à coller
G		Poignées Ciné
Gaget (accessoires)	112	Préciax
Gel (projecteurs)	97	P. M. P. (agrandisseurs)
G. I. C.	98	Posemètres d'agrandissements
K		Projection (lanternes)
Kodachrome (vues)	142	
Kodascope 8	103	
L		
Lampes d'agrandissement	125	R
— de projection	119	Reinette (Caméra Gel)
Lanternes de projection	136 à 138	Rob
L. D. 8	103	Royal (Projecteurs Gel)
Lapierre	95	
		S
		Stéréoscopie (vues)
		T
		Titreuses
		Travelling
		Travelmatic
		Trifokinn
		V
		Vérificateurs M. P.
		Visexa
		Visionneuses
		Vues stéréoscopiques

OPTIQUE MÉDICALE

	B	Page		L	Page
Baromètres	153		Longues-vues	157	
Boussoles	157		Loupes	155 et 156	
	C		Lunettes	149 à 151	
Chasse sous-marine	158		Lunettes de nage	158	
	E			M	
Euphorimètre	154		Microscopie	154-157	
	H			S	
Hygromètres	153		Stylos Parker	159	
	J			T	
Jumelles	146 à 148		Thermomètres	152	

PHONO — RADIO

	A	Page		P	Page
Accessoires Radio	168		Phones portatifs	163 à 166	
Accordéons Hohner	169		Postes Secteur-Batterie	174 à 176	
	C			R	
Cadres anti-parasites	168		Radio-Phono	177	
	D		Radio Plait	178-179	
Disques	161-162			S	
Ducretet	180-181		Secteur-Batterie	174-175	
	E			T	
Electrophones	171-172		Tourne-disques	170-173	
	H				
Harmonicas	167				

Pp

DÉPARTEMENT **RADIO-PHONO**

35, Rue Lafayette, 35 - **PARIS-OPÉRA** (IX^e)

(ENTRE LA RUE LE PELETIER ET LA RUE LAFFITTE)

RADIO-PLAIT ET RADIO-LAFAYETTE



Les Établissements **PHOTO-PLAIT** possèdent au
35, rue Lafayette, Paris-Opéra,

le

PHONORIUM

Plusieurs salons séparés sont à la disposition de la clientèle
pour le choix des disques et dernières nouveautés :

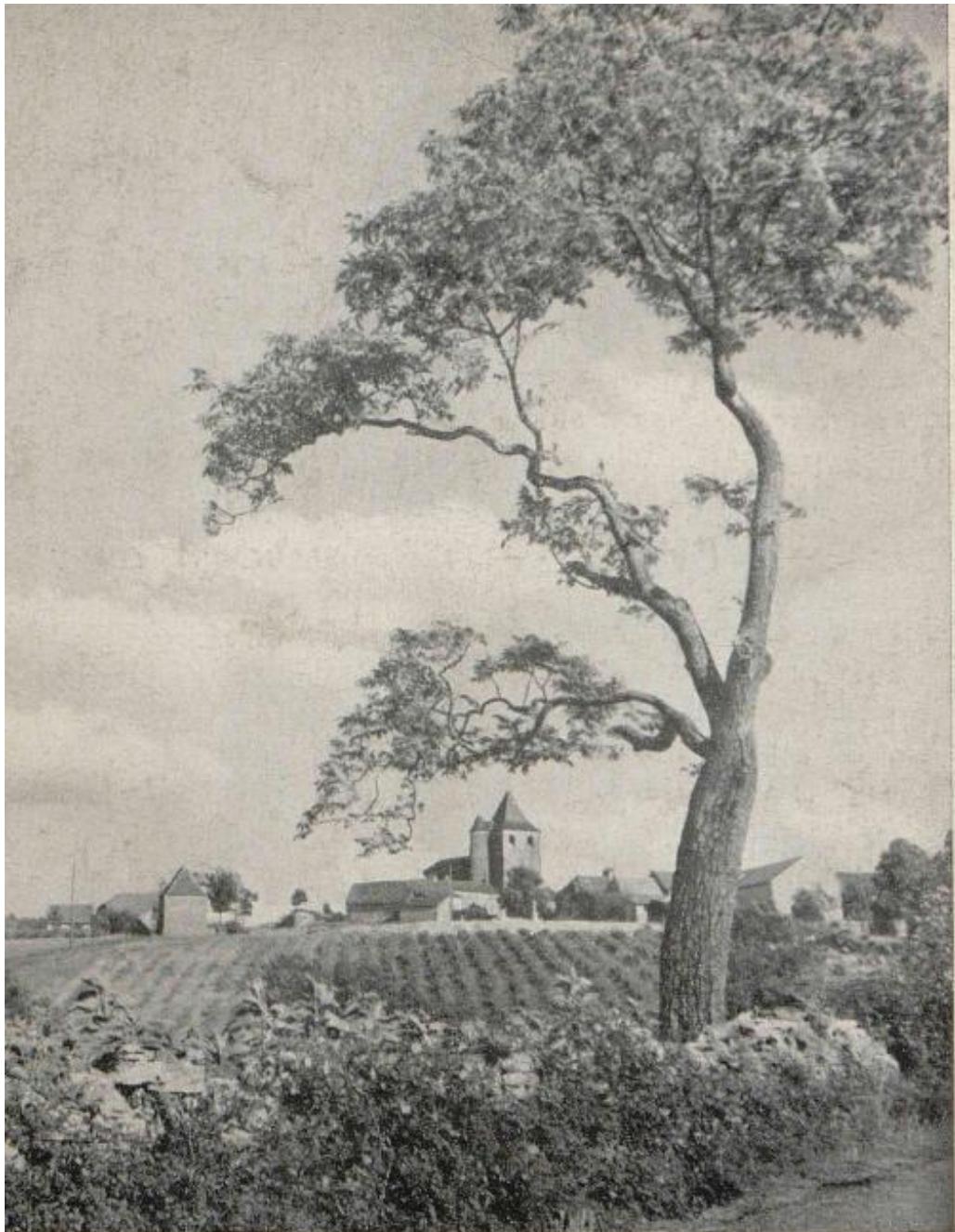
GRAMOPHONE - ODÉON - COLUMBIA
PATHÉ - DECCA - POLYDOR, etc...

Nous nous chargeons de la vérification
et des Réparations des postes de T.S.F.

AGENT DE DUCRETET
PATHÉ - MARCONI

ET MARQUES DIVERSES

FACILITÉS DE PAIEMENT



Pellicule
ALTIPLAN
LUMIÈRE

Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires