

Auteur ou collectivité : Mackenstein (Etablissements)

Auteur : Etablissements Mackenstein

Titre : Extrait du catalogue général des appareils et fournitures photographiques

Adresse : [S.I.] : [s.n.], [1907]

Collation : 1 vol. (16 p.) ; 24 cm

Cote : CNAM-MUSEE CM0.4-MAC

Sujet(s) : Photographie -- Appareils et matériels ; Catalogues commerciaux

Note : Fonds Bovis ; Date d'après Marcel Bovis

Date de mise en ligne : 06/12/2016

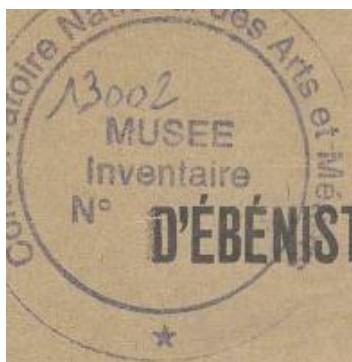
Langue : Français

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?M13002>



La reproduction de tout ou partie des documents pour un usage personnel ou d'enseignement est autorisée, à condition que la mention complète de la source (*Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique http://cnum.cnam.fr*) soit indiquée clairement. Toutes les utilisations à d'autres fins, notamment commerciales, sont soumises à autorisation, et/ou au règlement d'un droit de reproduction.

You may make digital or hard copies of this document for personal or classroom use, as long as the copies indicate *Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique http://cnum.cnam.fr*. You may assemble and distribute links that point to other CNUM documents. Please do not republish these PDFs, or post them on other servers, or redistribute them to lists, without first getting explicit permission from CNUM.



# Manufacture Spéciale D'ÉBÉNISTERIE ET DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION

Appliquée aux Appareils

POUR LA

## PHOTOGRAPHIE

# ETABL<sup>TS</sup> MACKENSTEIN

Société Anonyme Française au Capital de 400.000 francs

7, Avenue de l'Opéra, 7

→ PARIS ←

TELEPHONE  
299-03



Adresse Télégr.  
MAKENSTEIN-PARIS

## EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

# Appareils et Fournitures PHOTOGRAPHIQUES



*Envoi du Catalogue Général complet sur demande*

ATELIERS DE FABRICATION : 15, Rue des Carmes, Paris

COLLECTOR MARCOS BOVIS

## Les "FRANCIAS"

Jumelles Stéréo-Panoramiques de MACKENSTEIN

$8 \times 18$ ,  $6 \times 13$  et  $4 \frac{1}{2} \times 10^{\frac{1}{2}}$

Brevetées S. G. D. G. en France et à l'Etranger

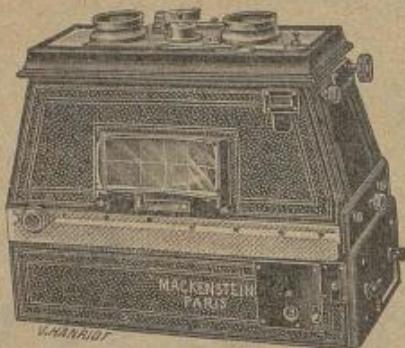


Fig. 6



Fig. 7

Cet instrument merveilleux dépasse tout ce qui s'est fait jusqu'à présent, puisque, sans augmentation de volume et sans aucun accessoire supplémentaire, il renferme en réalité trois appareils différents et des plus complets, savoir :

- 1<sup>o</sup> Un appareil stéréoscopique ;
- 2<sup>o</sup> Un appareil simple ;
- 3<sup>o</sup> Un appareil panoramique.

Cette jumelle possède en outre tous les avantages des jumelles Mackenstein qui, par leurs qualités exceptionnelles, ont acquis le premier rang dans ce genre d'appareils. Nous les résumons ci-dessous :

- I. Volume réduit au minimum pour les trois appareils que renferme cet instrument.
- II. Obturateur à vitesses variables et pose facultative avec déclenchement pneumatique et au doigt.
- III. Objectifs Goerz ou Zeiss, à diaphragmes Iris réunis par une bielle.
- IV. Echelle graduée pour la mise au point automatique.
- V. Double crémaillère pour la mise au point.
- VI. Facilité d'employer la glace dépolie pour la mise au point.
- VII. Magasin mobile pouvant contenir 12 plaques entières ou 24 plaques séparées, permettant d'en avoir plusieurs de rechange.
- VIII. Emploi facultatif de châssis doubles à rideaux.
- IX. Emploi facultatif d'un châssis à rouleaux se chargeant en plein jour.
- X. Séparation automatique.
- XI. Grand décentrement vertical et horizontal des objectifs.
- XII. Viseur clair à double effet donnant le champ exact embrassé par les objectifs aussi bien dans les vues stéréoscopiques que dans les panoramiques.
- XIII. Ecrous au pas de vis du congrès.
- XIV. Double décentrement des objectifs.
- XV. Niveaux d'eau pour assurer l'aplomb.
- XVI. Facilité d'ajouter un corps pliant pour l'emploi des objectifs symétriques dédoublés d'un foyer double.
- XVII. Facilité de pouvoir employer des objectifs de foyers différents.
- XVIII. Faculté de monter la jumelle sur agrandisseur permettant d'amplifier les clichés avec l'objectif même qui les a pris.
- XXI. Facilité d'employer des objectifs grand angulaire.
- XX. Facilité d'ajouter un télescope.

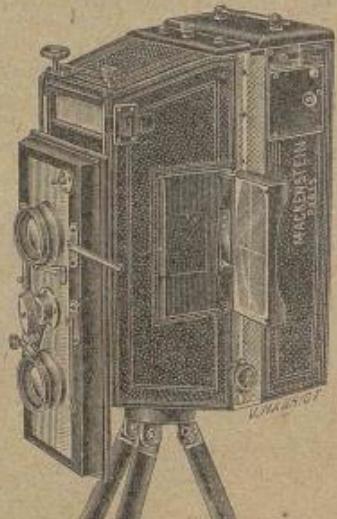


Fig. 8

# PRIX DES FRANCIAS

## Jumelles Stéréo-Panoramiques de Mackenstein

	Formats :	$8 \times 18$	$6 \times 13$	$45 \times 107$
Avec objectifs Goerz Sie III 1 : 6,8 . . . . .		575 f.	525 f.	475 f.
— — Tessar Zeiss 1 : 6,3 . . . . .		600 f.	550 f.	500 f.
— — Zeiss Krauss 1 : 9 . . . . .		"	"	425 f.
— — Anastigmatiques Darlot 90 m/m . . . . .		"	375 f.	"

Chaque appareil est livré complet dans une gaine élégante en maroquin avec le déclancheur métallique et la glace dépolie.

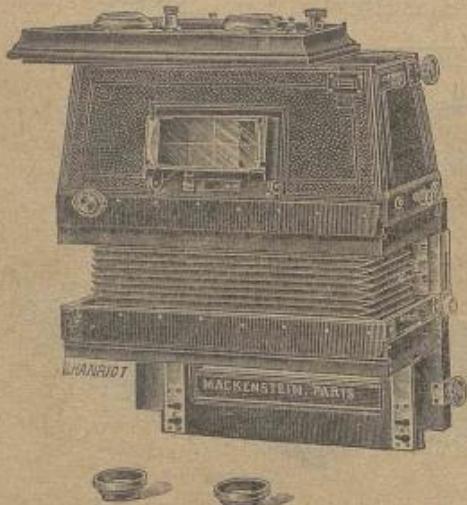


Fig. Chambre d'allonge

A. — Pliée sous son plus petit volume.

B. — Mise en place à l'arrière de la Jumelle et complétée du magasin.

PRIX DES ACCESSOIRES FACULTATIFS	$45 \times 107$		
	$6 \times 13$	$8 \times 18$	
Magasin à tiroir complet de recharge pour 12 plaques	90 "	100 "	120 "
Supplément pour magasin à tiroir pour 18 plaques .	10 "	10 "	"
Châssis double à rideaux . . . . .	"	15 "	20 "
Châssis à rouleaux spécial pour pellicules se chargeant en plein jour . . . . .	"	65 "	95 "
Adaptateur spécial permettant d'employer des châssis simples métalliques . . . . .	8 "	10 "	14 "
Châssis simples métalliques (les châssis à employer sur les jumelles $8 \times 18$ sont pour des plaques $8 \times 16$ )	2 "	2 "	3 "
Jeu de porte-plaques de recharge . . . . .	8 "	12 "	15 "
— — — — — en ferro-nickel ne se rouillant pas	14 "	20 "	25 "
Rallonge mobile pliante permettant d'opérer avec les objectifs Goerz dédoublés . . . . .	35 "	40 "	45 "
Chambre d'allonge mobile pliante à double tirage et crémaillère . . . . .	"	"	65 "
Téléobjectif pour la photographie à longue distance (il faut ajouter la rallonge pour son emploi) . . . .	"	100 "	100 "
Ecrans jaunes orthochromatiques avec montures (clair, moyen ou foncé). . . . . la paire	14 "	14 "	16 "
Ecrans rationnels Guilleminot avec mont. la paire	20 "	20 "	24 "
— — — — — Monpillard,	22 "	22 "	26 "
Supplément pour pendule au viseur . . . . .	10 "	10 "	10 "

# LA FRANCIA MINIMA

Jumelle Stéréoscopique de Mackenstein pour Plaques 4,5 × 10,7



Cette Jumelle stéréoscopique quoique la plus petite qui existe, réunit néanmoins sous son volume restreint tous les avantages qui caractérisent les **FRANCIAS MACKENSTEIN** et qui leur ont toujours assuré le premier rang.

Chaque **FRANCIA MINIMA** est livrée complète avec ses accessoires elle est contenue dans une gaîne élégante en maroquin, doublée de velours avec poignée, courroie et serrure.

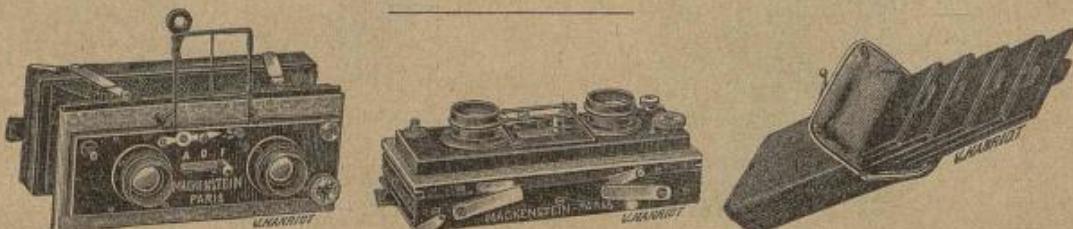
Prix: 1° avec objectifs rectilinéaires extra-rapides Balbreck . . .	200	"
— 2° avec Protars, Zeiss-Krauss 1 : 8 f = 54 m/m . . . . .	350	"
— 3° avec double Anastigmats Goerz III 1 : 6,8 f = 54 m/m . . . . .	440	"
— 4° avec Tessars Zeiss-Krauss 1 : 6,3 f = 55 m/m . . . . .	440	"

Pour les prix des accessoires facultatifs, consulter la page précédente.

## NOUVEAUTÉS

### 1. Minima pliante, appareil de poche

Stéréoscopique 45 × 107



Véritable bijou Stéréo-Photographique créé spécialement pour la jeune fille,  
pour la femme,  
pour les explorateurs

Ce Modèle pliant est à mise au point fixe, mais avec décentrement vertical, construit en bois et aluminium, avec soufflet en cuir, il se recommande tout particulièrement aux explorateurs. Il est muni d'un obturateur à vitesse variable et pose facultative se déclenchant au doigt et à la poire, d'une paire d'excellents objectifs rectilinéaires Balbreck et d'un viseur stadiométrique Davanne à cadre métallique et oeillets. Les six châssis fournis avec l'appareil sont du modèle métallique et enfermés dans une pochette spéciale très élégante ; cette pochette est en peau avec fermoir. L'appareil lui-même est logé dans une gaîne semblable de façon à permettre de les mettre l'un et l'autre dans une poche quelconque.

Prix de l'appareil complet avec objectifs rectilignes Balbreck . . . .	135	"
— — — — anastigmats 1 : 6,8 . . . . .	250	"

Prix d'une pochette de 6 châssis supplémentaires . . . . .	14	"
--	----	---

Prix d'un petit support pour monter sur pied . . . . .	4	"
--	---	---

### 2. L'Iconoscope 45 × 107 (Camera et Stéréoscope)

Appareil mixte d'initiation à la stéréoscopie, permettant :

- 1° l'obtention de délicieux clichés stéréoscopiques ;
- 2° la vision des vues positives par une simple transformation instantanée du corps d'avant.

Prix, avec 6 châssis métalliques . . . . .	60	"
--	----	---

☞ Demander la notice spéciale.

## Les "FRANCIAS" MONOCULAIRES Jumelles Photographiques de Mackenstein



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

Modèles  $6\frac{1}{2} \times 9$  —  $8 \times 9$  —  $9 \times 12$

Les "Francias monoculaires" sont certainement les jumelles qui présentent le plus d'avantages. Tout en étant de volume très restreint, elles possèdent sauf en ce qui concerne la stéréoscopie et le panorama, tous les avantages décrits à la page 2.

Chaque jumelle est livrée complète avec le magasin à tiroir, le dépoli quadrillé dans son cadre, l'objectif, le viseur et le déclencheur Antinoüs, le tout contenu dans une gaine élégante en maroquin doublée velours avec poignée, courroie et serrure.

Prix avec Anastigmatique Steinheil 1 : 9 .	$6\frac{1}{2} \times 9$	$8 \times 9$	$9 \times 12$
— Orthostigmat Steinheil 1 : 6,8 .	310	"	"
— Unar Zeiss Krauss 1 : 6,3 . . . . .	320	"	"
— Tessar Zeiss Krauss 1 : 6,3 . . . . .	320	345	425
— double anastigmat Goerz III : 6,8 .	320	345	400
— — — — — f=150 mm	"	"	425

## "FRANCIA" $8 \times 9$ et $9 \times 12$ munies du Nouvel Obturateur de Plaques Mackenstein



Fig. 16

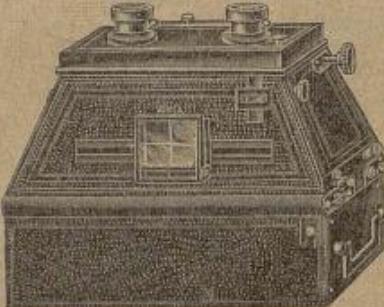


Fig. 17

Ces instruments possèdent tous les avantages et les perfectionnements décrits précédemment mais, à la place de l'obturateur d'objectif ils sont pourvus du nouvel obturateur de plaque, de Mackenstein si apprécié.

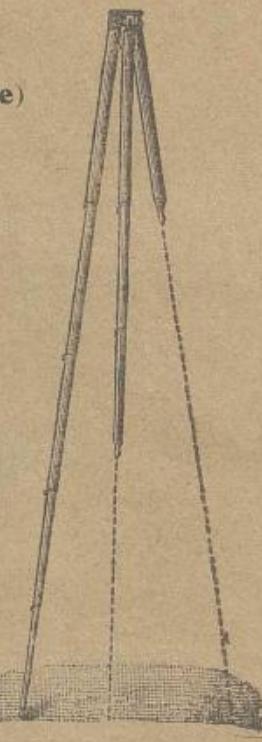
Prix : **FRANCIA**, modèle monoculaire pour plaques  $8 \times 9$  et  $9 \times 12$   
— 1<sup>o</sup> Avec double Anastigmats Goez : 6,8 . . . . . 355 » 410 »  
— 2<sup>o</sup> — Tessar Zeiss-Krauss 1 : 6,3 . . . . . 355 » 435 »

**FRANCIA**, modèle stéréo-panoramique pour plaques  $8 \times 18$  et  $6 \times 13$

1<sup>o</sup> Avec une paire de double Anastigmats Goerz 1 : 6,8 . . . 595 » 545 »  
2<sup>o</sup> Avec une paire de Tessar Zeiss-Krauss 1 : 6,3 . . . . . 620 » 570 »

## ACCESSOIRES

(Obtention du négatif et Laboratoire)



Pieds de campagne métal, dits télescopiques à fermeture automatique.

N° 1 en cuivre, gros tube noir, à 3 tirages, haut 1 m.	5 "
N° 2 en cuivre, gros tube noir, à 5 tirages, haut 1 m. 30	8 "
N° 3 en cuivre, gros tube noir, à 6 tirages, haut 1 m. 50	10 "
N° 5 en aluminium, à 5 tirages, haut 1 m. 30	15 "
N° 6 en cuivre, à tub. triang., à 6 tirages, haut 1 m. 50	18 "
N° 7 en cuivre à tubes ronds à bagues, à 6 tirages, hauteur 1 m. 50	20 "
N° 8 en tôle d'acier gainée, tubes triangulaires, hauteur 1 m. 50	25 "

Pied-canne automatique, en aluminium verni, mesurant fermé 0 m. 73, ouvert 1 m. 53 avec hauteur réglable.

Prix avec tête pommeau . . . . . 26 " | Prix avec bec de corbin . . . . . 28 "

Pied en sapin verni à une coulisse rentrante; très réduit et extra-léger, créé spécialement pour les Jumelles et Foldings . . . . . 20 "



**Photomètre-Normal de Degen.** — Instrument pratique pour la détermination rapide, sûre et sans calcul du temps de pose normal et de l'ouverture du diaphragme, depuis les poses longues jusqu'aux instantanés les plus rapides. — Prix de l'instrument livré dans son étui en peau avec fermeoir et accompagné d'une notice complète et détaillée . . . . . 16 "

**Pose-Mètre infaillible de Wynne**, indiquant sans erreur possible le diaphragme à employer pour les appareils à pied ou main et donnant la pose exacte et correcte pour toute espèce et toute rapidité de plaques, pour toute espèce de sujets, bien ou mal éclairés, pour les vues d'atelier, d'intérieur ou en plein air, c'est-à-dire pour toutes conditions de lumière indistinctement.

Prix du pose-mètre en nickel soldé, contenant du papier sensible pour 300 à 400 poses, avec tableau de plaques et carnet d'instruction . . . . . 10 "

**Loupes pour la mise au point**, achromat, simples à coulisse, cuivre verni. Petit modèle 5 " Moyen modèle 6 " Grand modèle 7 "

**Loupes pour la mise au point**, à vis d'Archimède, cuivre verni . . . . . 4.75

**Loupes-Anascopes**, redressant dans son vrai sens l'image projetée sur la glace dépolie, très pratique pour le portrait . . . . . 8.50

**Téléloupe**, permettant de mesurer les distances exactes à laquelle on se trouve du sujet à photographier et pouvant servir en outre de loupe pour la mise au point . . . . . 9.50

**Loupes rondes pour la retouche** ou loupes à lire, monture métal manche noir verni, lentilles achromatiques 1<sup>er</sup> choix (fig. 318).

Diamètre en millim. 27 41 54 68 75 88 102

Prix. . . . . 1.20 1.50 1.75 2.25 2.60 3.75 5.25



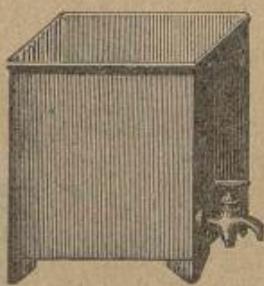


Fig. 188

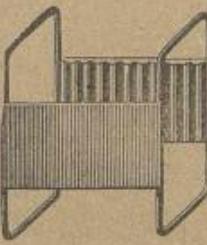


Fig. 189

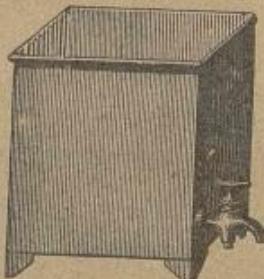


Fig. 190



Fig. 191

**N° 1. Cuves de lavage** en zinc fort pour le lavage des clichés, à 12 rainures fixes avec robinet cuivre (fig. 188).

Dimensions . .	$4,5 \times 10,7$	$6\frac{1}{2} \times 9$	$9 \times 12$	$13 \times 18$	$18 \times 24$
A 12 rainures .	2.50	2.50	2.50	3.25	3.90

**N° 2. Cuves de lavage** en zinc extra-fort avec robinet cuivre et panier mobile à rainures pour le lavage et le séchage des clichés (fig. 189).

Dimensions . .	$4,5 \times 10,7$	$6\frac{1}{2} \times 9$	$9 \times 12$	$6 \times 13$	$13 \times 18$	$18 \times 24$
A 12 rainures .	3. "	3. "	3.25	4. "	4. "	5. "

**N° 3. Cuves de lavage universelles** en zinc extra-fort avec robinet cuivre et panier mobile à rainures inclinées formant séchoir et permettant de laver en même temps toutes les grandeurs de clichés inférieurs à la dimension de la cuve (fig. 190-191).

Dimensions . .	$9 \times 12$	$13 \times 18$	$18 \times 24$
A 12 rainures .	3.75	4.50	5.50

**N° 4. Cuve de lavage spéciale** pour les clichés de la jumelle stéréo-panoramique avec panier mobile pour 12 plaques  $8\frac{1}{2} \times 17$  et séparation permettant d'y placer des plaques  $8 \times 18$ , robinet cuivre . . . . . **6.50**

#### Prix réduits des plaques négatives

Marques en boîte d'une douzaine	6 1/2	8	6	9	7 1/2	13	18	24	30
	9	9	13	12	18 1/2	18	24	30	40
<b>MACKENSTEIN</b>									
Etiquette bleue, extra-rapide . . . . .	0.75	—	1.30	1.50	2.40	2.50	3. "	9. "	—
<b>LUMIERE</b>									
Extra-rapide "Sigma" . . . . .	1.15	1.60	1.60	2.50	3.50	4. "	8. "	14. "	25. "
Etiquettes bleue jaune, rouge . . . . .	1. "	1.40	1.40	2.20	3. "	3.50	6.80	12. "	21.60
Orthochromatiques et panchromatiques . . . . .	1.10	1.60	1.60	2.40	3.30	3.85	7.60	13.20	24. "
Etiquette bleue, anti-halo . . . . .	1.25	1.60	1.60	2.60	3.35	4.25	8.50	14.80	27. "
Orthochromatiques, antihalo . . . . .	1.40	1.80	1.80	2.85	3.70	4.75	9.35	16.35	29.70
<b>GUILLEMINOT</b>									
La Parfaite, ordinaire . . . . .	0.90	1.25	1.40	1.90	2.60	3.10	6.75	12.75	24. "
La Parfaite, bande noire, extra-rapide . . . . .	0.95	1.30	1.50	2. "	2.75	3.20	7. "	13.50	—
Radio-Brom, sensibilité extrême . . . . .	1. "	—	—	2.10	—	3.10	6.75	—	—
Parfaite, antihalo . . . . .	1.50	1.80	1.90	2.85	—	4.75	10. "	18. "	32. "
Orthochrom, sensibles jaune et vert . . . . .	1.10	1.50	1.80	2.25	3.15	3.60	8. "	14.75	26.50
<b>GRIESHABER</b>									
As de Trèfle, étiquette rose, ordinaire . . . . .	0.83	1.10	—	1.70	—	2.55	3.10	—	—
— blanche, rapide . . . . .	1. "	1.30	1.50	2. "	2.75	3. "	6. "	10. "	18. "
— lilas, extra-rapide . . . . .	1.05	1.45	1.70	2.15	3.15	3.45	7. "	12. "	22. "
— Intégrum . . . . .	1.40	1.75	1.90	2.60	3.50	5.50	10.25	17. "	28.25
<b>JOUGLA</b>									
Etiquette mauve, iodo bromure, extra-rapide . . . . .	1.10	1.50	1.80	2.25	3.25	3.60	7.50	13.50	25. "
— bleue, — rapide . . . . .	1. "	1.35	1.50	2. "	2.75	3. "	6. "	10. "	18. "
— verte, extra-rapide . . . . .	1. "	—	—	2. "	—	3. "	6. "	—	—
— rose, rapide . . . . .	0.90	—	—	1.80	—	2.90	5.40	9. "	—
Intensive, formule Mercier . . . . .	1. "	1.50	1.75	2.25	3.25	3.50	8. "	14. "	—

N.-B. — Les plaques en verre extra-mince subissent une augmentation de 50 0/0 en plus des Prix indiqués ci-dessus.

# NOUVEL AGRANDISSEUR-RÉDUCTEUR

pour clichés simples et panoramiques

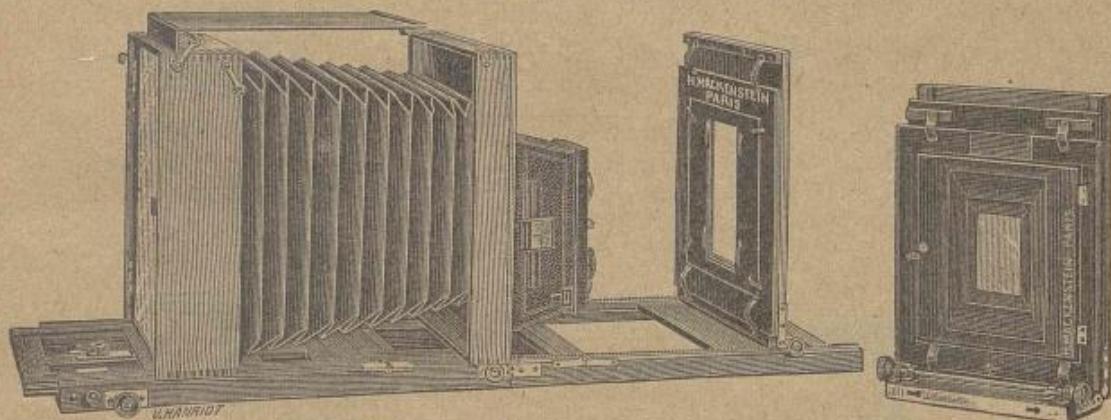


Fig. 94

Fig. 95

Tout le parti que l'amateur peut tirer de ce merveilleux agrandisseur-réducteur est décrit tout au long dans les « Propos sur la Photographie. »

Cette chambre utilise la jumelle elle-même; une coulisse porte-clichés se rattache à la chambre au moyen d'une platine métallique à encoches.

Il n'y a plus qu'à abattre le chariot et faire mouvoir le porte-cliché en tournant la crémallière. En raison du double allongement du chariot, ce nouvel adaptateur peut se prêter également aux réductions de clichés. Il est donc possible d'avoir sur un positif de projection l'image réduite d'un cliché panoramique  $8 \times 18$  aussi bien que l'agrandissement du même cliché en  $12\frac{1}{2} \times 30$ .

Prix de l'appareil complet, composé d'une chambre noire  $18 \times 24$  acajou verni avec un châssis spécial et de la coulisse porte-clichés . . . . . **140** »

Prix de l'appareil complet, composé d'une chambre noire  $24 \times 30$  acajou verni avec un châssis spécial et de la coulisse porte-clichés . . . . . **160** »

Prix de la coulisse porte-clichés seule. (Fig. 95) . . . . . **45** »

## INTERMÉDIAIRES POUR CHASSIS NÉGATIFS

Nos intermédiaires fig. 91, sont munis de quatre ressorts sur lesquels reposent les plaques; ces dernières peuvent donc avoir différentes épaisseurs et sont néanmoins toujours poussées par les ressorts, pour coïncider avec précision au foyer du châssis et du dépoli.

Les intermédiaires sont comptés à leurs dimensions extérieures aux prix suivants :

$9 \times 12$	$13 \times 18$	$15 \times 21$	$18 \times 24$	$21 \times 27$	$24 \times 30$	$27 \times 33$	$30 \times 40$
1.25	1.50	1.75	2 »	2.50	3 »	3.50	4 »

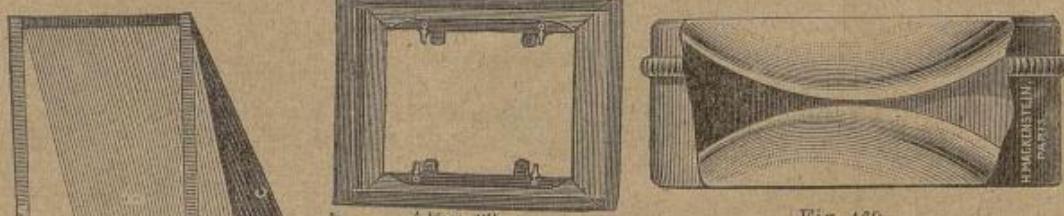


Fig. 99

Fig. 169

Condensateurs, composés de deux lentilles plan-convexes (fig. 169).

Mil.	103	115	120	150
Prix.	5. »	8. »	10. »	18. »
Mil.	200	220	300	
Prix.	38. »	45. »	150. »	

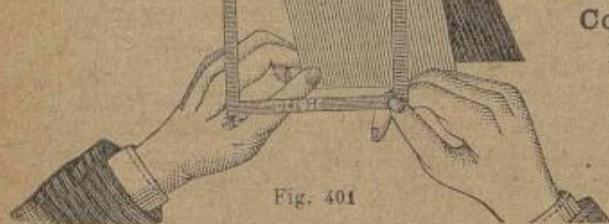


Fig. 401

Porte-pellicules ou Cadres métalliques (fig. 401) permettant de placer les papiers au bromure ou les pellicules dans les châssis de n'importe quelle construction.

	$9 \times 12$	$13 \times 18$	$18 \times 24$	$21 \times 27$	$24 \times 30$	$30 \times 40$
Prix . .	1 25	1 75	2 »	2 50	2 75	3 90

## PIEDS D'ATELIER

Tous nos pieds d'ateliers sont construits, comme du reste tous nos appareils, avec les plus grands soins et en bois excessivement sec.

Ils sont très bien ajustés et offrent la plus grande stabilité.

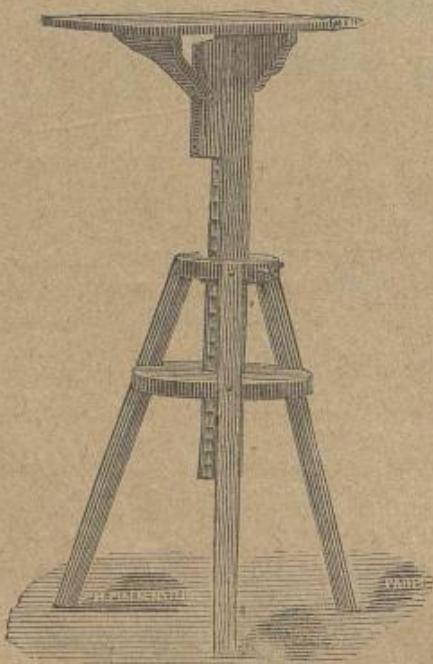


Fig. 389



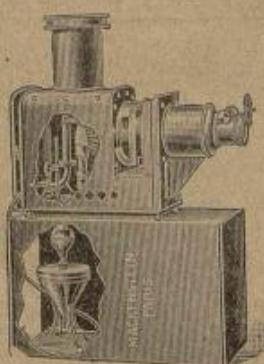
Fig. 390

N° 1 Pied à une tige et loqueteau s'engrenant dans la crémaillère taillée dans le bois ; la planchette-support est à bascule (fig. 389), selon bois et richesse, de . . . . . 20 » à 32 »

N° 4 Pied en hêtre du modèle N° 3, avec crémaillère à manivelle, planchette-support à bascule, depuis . . . . . 45 »

Lanterne de projection N° 9 (fig. 291). Cette lanterne qui mérite le nom de

## LANTERNE DU CONFÉRENCIER



a été construite spécialement pour l'emploi de la lampe à alcool avec réservoir indépendant. Elle se recommande à Messieurs les instituteurs et Conférenciers par son prix bon marché et sa construction élégante et solide munie d'une optique choisie.

Le corps est en tôle russe à dôme rond ajouré avec cheminée ovale et haute pour donner une ventilation parfaite. L'arrière est muni d'une porte à oeillets et avec échancreure pour le passage du tuyau de caoutchouc.

La lampe à alcool est à réservoir indépendant, absolument sans danger et d'un pouvoir éclairant très puissant.

Le condensateur est à deux lentilles plan-convexes de 110 m/m. de diamètre et l'objectif de combinaison achromatique Petzwal avec monture crémaillère.

Prix de la lanterne complète avec boîte en tôle russe . . . . . 80 »

## Accessoires pour le Tirage des Épreuves sur Papier et sur Plaques positives

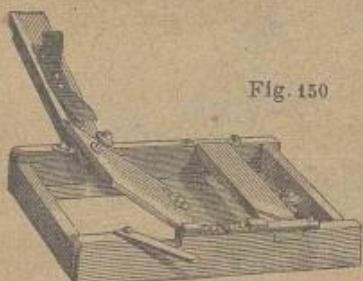


Fig. 150

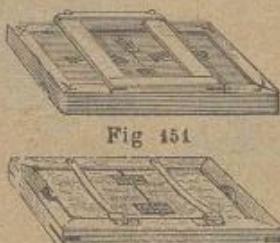


Fig. 451

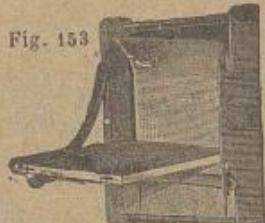


Fig. 153

**Châssis-presses français extra-forts** avec barres en bois et glaces fortes  
Saint-Gobain de premier choix (fig. 150), fabrication très soignée, en hêtre.

Pour clichés . . . .	<b>9×12</b>	<b>13×18</b>	<b>18×24</b>	<b>24×30</b>	<b>30×40</b>	<b>40×50</b>
Dimensions de la glace.	<b>12×15</b>	<b>15×21</b>	<b>21×27</b>	<b>27×33</b>	<b>33×43</b>	<b>45×55</b>
Prix . . . . .	<b>1.70</b>	<b>2.20</b>	<b>3.40</b>	<b>5.25</b>	<b>8.25</b>	<b>15.75</b>

Châssis-presses français, modèle ordinaire avec 1/2 glace.

ass-spresses français, modèle ordinaire avec 1/2 glace.	
Pour clichés . . . . .	9×12      13×18      18×24
Prix . . . . .	1.45      1.85      2.60

**Châssis-presses anglais**, avec barres en bois (fig. 151), fabrication soignée.

Prix	61/2×9	8×9	9×12	13×18	18×24
845	850	850	870	880	

**Châssis-presses américains**, fabrication très soignée, avec barres en cuivre  
(fig. 153). Pour clichés 6 1/2×9 9×12 13×18 18×24

Prix. . . . . 0.50 0.60 0.80 1.30

**Châssis-presses américains**, tout en métal nickelé, de volume et de poids très restreints (fig. 153). 6 1/2×9      9×12

0.75

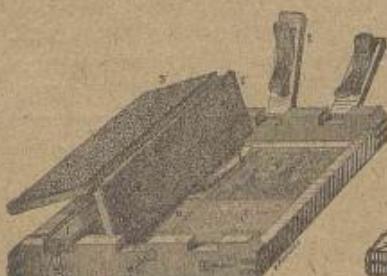


Fig. 156.

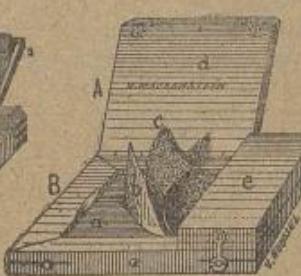


Fig. 157

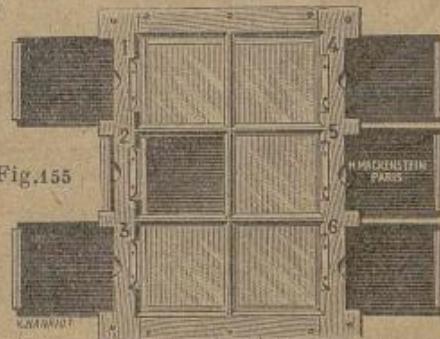


Fig. 455

**Châssis - presse spécial** pour tirer sur papier les clichés  $6\frac{1}{2} \times 9$  de la jumelle, en acajou  $\frac{1}{2}$  verni avec feutre épais (fig. 157) . . . . . 1.25

Pour 2 clichés

Pour 4 clichés

Four  $\frac{1}{2}$  cwt chenes  
6 1/2 x 9 2 25 8 x 9, 2.50

$6\frac{1}{2} \times 9$ , **3.25**     $8 \times 9$ , **3 50**

**Châssis multiple** pour le tirage simultané de 6 plaques  $8 \times 9$  sur une seule feuille  $18 \times 24$  soit sur papier au bromure ou sur papier par noircissement direct (fig. 155). Pour le tirage sur papier par noircissement direct on peut surveiller la venue de tous les clichés et arrêter séparément le tirage de chaque cliché au moment voulu. Pour le tirage sur papier au bromure, on peut faire l'impression simultanée en ouvrant les 6 volets, et dans le cas que les clichés ne seraient pas d'intensité égale, on peut les classer par valeur de 1 à 6 et poser successivement en ouvrant les volets au fur et à mesure en augmentant la pose légèrement pour chacun, suivant leur intensité.

Prix du châssis en acajou avec glace et cache . . . . . 20 "

Modèle pour le tirage de 4 clichés  $9 \times 12$  sur une seule feuille  $18 \times 24$ . 20

**Châssis - presse spécial** pour tirer les clichés de la jumelle ( $6\frac{1}{2} \times 9$  ou  $8 \times 9$ ) sur plaques  $8\frac{1}{2} \times 10$  dans le sens de la hauteur ou dans celui de la largeur (fig. 158 et 159). Pour  $6\frac{1}{2} \times 9$ , 2 "  $8 \times 9$ , 2.25

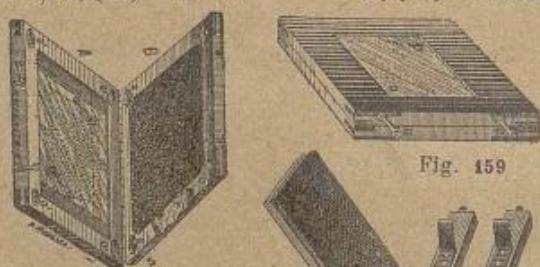


Fig. 159

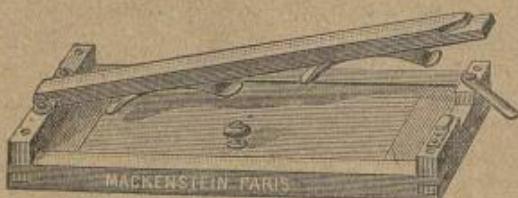


Fig. 161

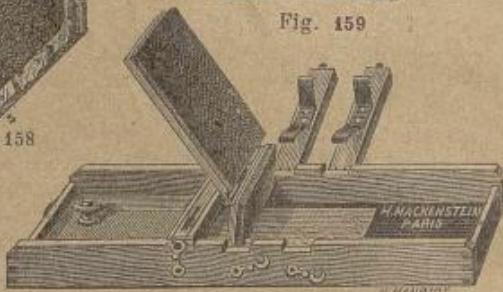


Fig. 160

**Châssis-presse transposeur** pour tirer les clichés stéréoscopiques sans les couper, en bois verni (fig. 160).

Pour  $4^{\circ} \times 10^{\circ}$  . . . . . 8 " — Pour  $6 \times 13$  . . . . . 12 "

**Châssis-presse stéréoscopique spécial** à une barre, en hêtre avec cache métal pour tirer les clichés des jumelles stéréoscopiques  $6 \times 13$  sur plaques positives  $6 \times 13$  et ceux  $8 \times 18$  sur plaques  $8\frac{1}{2} \times 17$  (fig. 161).

$6 \times 13$  (positifs  $6 \times 13$ ) . . . . . 6 " —  $8 \times 18$  (positifs  $8\frac{1}{2} \times 17$ ) . . . . . 7.50

**Châssis-presse stéréoscopique spécial** pour les jumelles stéréo-panoramiques. Ce châssis est construit en hêtre avec trois barres, et il est muni d'une demi glace et d'une cache en métal permettant l'inversion des images sans avoir à couper les clichés. Il peut servir aussi bien au tirage des vues stéréoscopiques sur verre ou sur papier qu'à celui des vues panoramiques ; pour ce dernier tirage il suffit d'enlever la cache métal (fig. 162).

Pour clichés $6 \times 13$ et positifs $6 \times 13$ . . . . .	8 "
— — $8 \times 18$ — $8\frac{1}{2} \times 17$ . . . . .	10 "
— — $9 \times 18$ — $8\frac{1}{2} \times 17$ . . . . .	12 "

Même châssis stéréoscopique que le précédent, mais en acajou verni avec feutre épais et glace.

Pour clichés $4^{\circ} \times 10^{\circ}$ et positifs $4^{\circ} \times 10^{\circ}$ . . . . .	10 "
— — $6 \times 13$ — $6 \times 13$ . . . . .	18 "
— — $8 \times 18$ — $8\frac{1}{2} \times 17$ . . . . .	15 "

#### Prix Réduits des Papiers photographiques — Par Noircissement direct.

LA POCHE TTE	$9 \times 12$	$13 \times 18$	$18 \times 24$	$24 \times 30$
Mackenstein, au citrate . . . . .	0.50	0.50	0.50	0.50
Paget P. O. P. . . . .	1 "	1 "	1 "	1 "
Au lacto-citrate de Guilleminot . . . . .	0.75	0.75	0.75	0.75
Au citrate d'argent de Lumière . . . . .	0.80	0.80	1.45	2.70
Noir mat H de Lumière . . . . .	0.65	1.35	2.35	3.80
Gélatino-citrate Tambour . . . . .	0.80	0.80	0.80	—
Celloïdine Tambour brillant . . . . .	1.25	1.25	1.25	—
Sollo Eastmann . . . . .	0.60	0.60	0.60	0.60
Ferro-prussiate Marion . . . . .	0.60	1.10	1.70	—
Paget self Vireur . . . . .	1.25	1.25	2.50	—

#### Par Développement

LA POCHE TTE	$9 \times 12$	$13 \times 18$	$18 \times 24$	$24 \times 30$	$30 \times 40$	$50 \times 60$
Mackenstein, gélatino-bromure . . . . .	0.60	0.60	0.60	—	—	—
Gravura mat ou brillant . . . . .	0.85	1.75	3 "	—	—	—
Gélatino-Bromure Guilleminot . . . . .	0.75	1.4	2.50	4.25	—	16.80
— — S. F. . . . .	0.80	0.80	0.80	—	—	—
— — Lumière A, B, C, F . . . . .	0.65	1.35	2.35	3.90	6.10	15 "
— — G. S. . . . .	0.65	1.35	2.50	—	—	—
— — Barnett . . . . .	0.95	1.65	3.45	5.20	8.25	22.25
— — Eastmann . . . . .	0.95	1.50	2.60	4.25	6.80	16.70
Paget mat ou brillant . . . . .	0.85	1.75	3 "	—	—	—
Velox . . . . .	0.85	1.75	3 "	5 "	8.25	—

Pour les Papiers à Noircissement direct, employer notre Virage-Fixage, qui donne les plus jolis tons et assure une bonne conservation

## Accessoires pour la Projection et l'Agrandissement

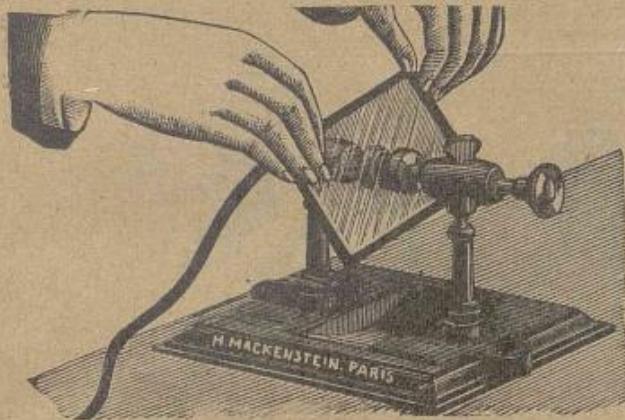


Fig. 301



Fig. 302



Fig. 135



Fig. 136

**Appareil pour le bordage rapide et parfait des épreuves à projection et stéréoscopiques** (fig. 301), la pièce . . . . . 8 "

**Petit appareil plus simple** pour le montage et le bordage des vues à projections et stéréoscopes, la pièce . . . . . 3 25

**Bandes gommées** en papier noir pour le bordage des vues à projection et stéréoscopiques (fig. 302), en largeurs de 12 ou 15 m/m.

La boîte de 100 bandes pour la projection . . . . . 0.50  
— — — — — le stéréoscope . . . . . 0.75

**Ronds et bandes en papier blanc gommé** pour vues à projection.  
La boîte de 500 . . . . . 0.50

**Boîtes classeurs** pour contenir les vues à projection. Voir page 54.

**Verres extra-minces** pour doubler les vues à projection 8 1/2 × 10. Le 100 5.50

**Caches spéciales pour la projection**, extérieur 84 × 100 m/m. Ces caches en papier noir sont livrés seulement par cent du même modèle, c'est-à-dire avec la même ouverture 70 × 70 m/m., le cent . . . . . 1 "  
autres ouvertures et qualité supérieure, le cent . . . . . 1.50

**Caches spéciales pour vues stéréoscopiques**, extérieur 8 1/2 × 17.  
Qualité ordinaire (ouverture 70 × 72), le cent . . . . . 2.50  
— supérieure (14 ouvertures), le cent . . . . . 3.50

**Calibres en glace forte**, avec boutons en verre pour découper les épreuves.  
Pour . . . . . Mignonnette Visite 6 1/2 × 9 8 × 9 9 × 12 Album 13 × 18 18 × 24

Uni, fig. 135	0.50	0.50	0.50	0.60	0.60	0.80	1.10	1.70
Quadrillé, fig. 136.	—	0.70	0.70	0.95	0.95	1.25	1.50	2.25

**Calibres stéréoscopiques en glace forte avec bouton** établis spécialement pour découper et transposer sans difficulté les épreuves stéréoscopiques sur papier tirées d'après les clichés obtenus avec les Francias stéréo-panoramiques Mackenstein. Ils peuvent servir aussi au calibrage des vues panoramiques.

	6×13	8×18 (8 1/2×17)					
	2 "						2.50

### Prix réduits des Plaques positives.

Marques en boîtes d'une douzaine	6 1/2	4.5	8 1/2	6	9	8 1/2	13	18
	9	10.7	10	13	12	17	18	24
<b>GUILLEMINOT :</b>								
Au lactate, ton noir . . . . .	1 "	0.95	1.15	1.50	2.10	2.65	3.40	7.50
— — chaud . . . . .	1.10	1.10	1.30	1.75	2.40	3.10	3.80	8 "
Opalines . . . . .	1.10	1.10	1.30	1.75	2.40	3.10	3.80	8 "
<b>LUMIÈRE :</b>								
Au chloro-bromure, ton noir . . . . .	1.10	1 "	1.50	1.45	2.25	3 "	3.50	7 "
— — — — — chaud . . . . .	1.10	1 "	1.50	1.45	2.25	3 "	3.50	7 "
Au citrate d'argent . . . . .	1.10	1 "	1.50	1.45	2.25	3 "	3.50	7 "
<b>GRIESHABER :</b>								
Ton noir . . . . .	0.90	0.95	1.05	1.50	2 "	2.45	"	6.50
<b>JOUGLA :</b>								
Ton noir . . . . .	1 "	1.10	1.20	—	2 "	2.75	3 "	6 "
— — chaud . . . . .	1.20	1.20	1.90	1.90	2 "	3.20	—	—
<b>ILFORD :</b>								
Ton noir, Spécial-Lantern . . . . .	1.20	1.20	1.90	1.90	2 "	3.20	—	—
— — chaud, alpha . . . . .	1.20	1.20	1.90	1.90	2 "	3.20	—	—

Notre Révélateur le « KESTENOL » N°8 donne les meilleurs résultats avec ces plaques.

**Pellicules** rigides et en bobines pour le chargement en plein jour des marques Eastman et Lumière,

## STÉRÉOSCOPIES

Stéréoscopes à main pour vues  $8\frac{1}{2} \times 17$

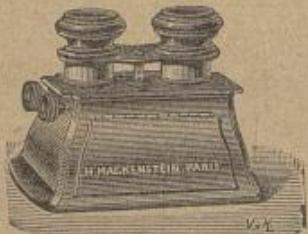


Fig. 419

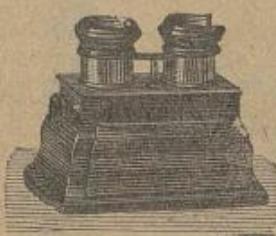


Fig. 420

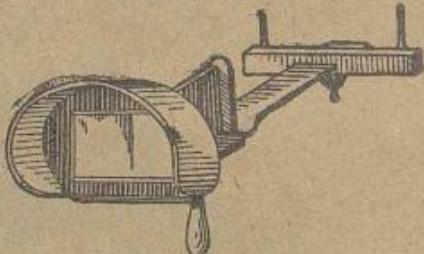


Fig. 15

N° 15 modèle mexicain, soignée en noyer, de ..... 2.25 à 3.25  
 Selon bois employé et nature des lentilles, de ..... 2.50 à 40 fr.

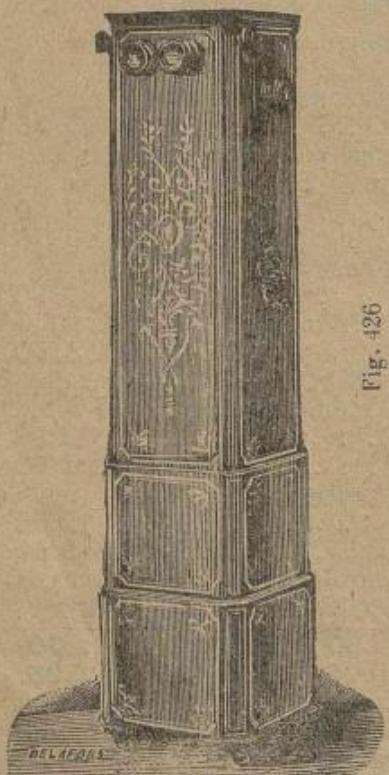


Fig. 426

## Stéréoscopes Américains

Modèles pour Vues  $8\frac{1}{2} \times 17$

A chaînes et bonnettes fixes, lentilles ordinaires. Selon le bois employé :  
 Pour 50 vues ..... De 29 à 48 fr.  
 Pour 100 vues ..... De 65 à 100 fr.  
 Pour 200 vues ..... De 75 à 110 fr.

Modèles 50 vues  $8\frac{1}{2} \times 17$

à chaînes interchangeables (fig. 427) avec crêmaillère à jumelle, lentilles achromatiques et poignées. ....  
 N° 32 en Acajou verni à coins vifs ..... 75 »  
 N° 33 en Thuya verni à pans coupés ..... 90 »  
 N° 34 en Noyer ou palissandre raccord et crêpe ..... 120 »

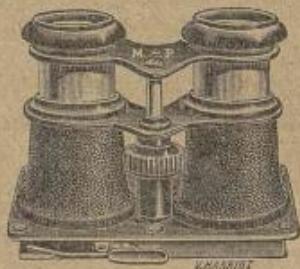


Fig. 423

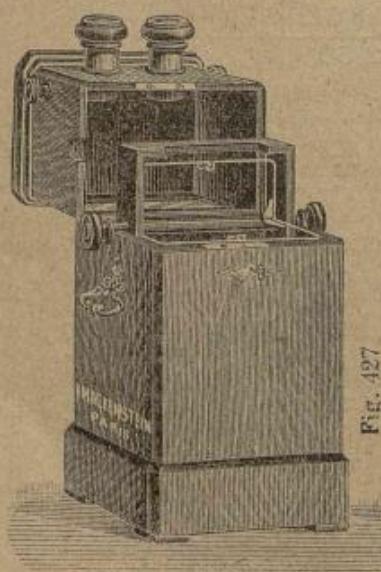
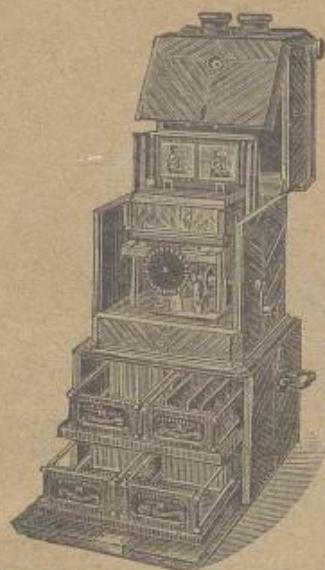


Fig. 427

## Stéréoscopes à Main

pour Vues  $45 \times 107$  (Minima et Vérascope)

En acajou avec bonnettes fixes .....	3.50
En acajou avec crêmaillère, foyer moyen .....	14 »
En thuya ou palissandre avec crêmaillère, foyer moyen .....	16 »
En acajou avec crêmaillère, foyer court .....	16 »
En thuya ou palissandre avec crêmaillère, foyer court .....	18 »
En bois de violette à raccord et jumelle nickelée .....	30 »
En forme de jumelle de théâtre, modèle simple à molette de mise au point .....	9.25
En forme de jumelle de théâtre, modèle soigné, figure 423, avec molette de mise au point .....	24 »
En forme de jumelle de théâtre, modèle soigné, avec crêmaillère à bouton pour la mise au point .....	27 »



## Nouveau Stéréoscope-Classeur

Cet appareil, construit d'une façon robuste, possède un mécanisme simple et indéréglable ; il permet, sous un très petit volume, de classer une grande quantité de vues.

Il possède un compteur automatique, qui permet de choisir à tout moment la vue que l'on désire regarder.

La même manette permet de faire marcher aussi bien en avant qu'en arrière.

Les appareils  $4,5 \times 10,7$  contiennent 12 tiroirs à 25 rainures, et peuvent recevoir 300 vues.

Les appareils  $6 \times 13$  contiennent 6 tiroirs et peuvent recevoir 175 vues.

Les appareils  $8 \frac{1}{2} \times 17$  contiennent 3 tiroirs et peuvent recevoir 75 vues.

PRIX DES APPAREILS	$4,5 \times 10,7$	$6 \times 13$	$8 \frac{1}{2} \times 17$
Vieil acajou . . . . .	<b>175</b> »	<b>200</b> »	<b>250</b> »
Palissandre ou noyer ciré . . . . .	<b>195</b> »	<b>220</b> »	<b>270</b> »
Thuya . . . . .	<b>205</b> »	<b>230</b> »	<b>280</b> »
Palissandre ou noyer ciré trisé, raccord. . . . .	<b>225</b> »	<b>250</b> »	<b>300</b> »
Tiroirs classeurs supplément. . . . .	<b>2</b> »	<b>2.50</b>	<b>3</b> »
Suppl. pour écartement variable des oculaires	<b>15</b> »	<b>15</b> »	<b>15</b> »

**Boîtes en bois blanc** pour ranger les tiroirs classeurs non contenus dans l'appareil

Pour 12 tiroirs  $4,5 \times 10,7$  la boîte seule, **6** » ; la boîte avec les tiroirs, **30** »  
 — 10 —  $6 \times 13$  — — **6** » ; — — — — **31** »  
 — 6 —  $8 \frac{1}{2} \times 17$  — — **6** » ; — — — — **24** »

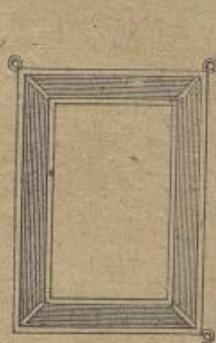


Fig. 439



Fig. 440



Fig. 441

**Vitraux simples** à un seul filet (fig. 439).  $6 \frac{1}{2} \times 9$   $9 \times 12$   $13 \times 18$   $18 \times 24$   
 Dimensions . . .  $0.85$   $1$  »  $1.50$   $2$  »

**Vitraux Henri II** à deux filets (fig. 440).  
 Dimensions . . .  $6 \frac{1}{2} \times 9$   $8 \frac{1}{2} \times 10$   $9 \times 12$   $13 \times 18$   $18 \times 24$   
 Pour 1 positif . . . **1.15** **1.25** **1.50** **2** » **3** »  
 — 2 — **2** » **2.25** **2.75** **3.50** **5** »  
 — 4 — **4** » **4.50** **5.25** **7.40** —  
 — 6 — **7** » **7.50** **8** » — —

**Vitraux riches** à 3 filets et 6 cabochons taillés (fig. 441).

$6 \frac{1}{2} \times 9$	$8 \frac{1}{2} \times 10$	$9 \times 12$	$13 \times 18$	$18 \times 24$
<b>2.50</b>	<b>3</b> »	<b>3.25</b>	<b>4.25</b>	<b>6</b> »

**Chainettes en Cuivre** avec porte-mousqueton pour suspendre les cadres.

$9 \times 12$	$13 \times 18$	$18 \times 24$
<b>0.20</b>	<b>0.25</b>	<b>0.30</b>

# PRODUITS PURS

*de qualité supérieure*

## Spécialités de la Maison

Tous les bains portant notre marque sont préparés avec des produits purs et de première qualité et d'après des formules spéciales et bien étudiées ; ce sont les mêmes bains, dont nous nous servons dans nos ateliers d'essai et que nous pouvons recommander en toute confiance pour éviter à nos clients tous les tâtonnements et les insuccès.

**Kesténol n° 1.** Révélateur Universel, très bon en solution normale, pour être utilisé tel qu'il est livré. Le flacon de 1 litre . . . . . **1 fr.**

**Kesténol n° 2. Révélateur concentré**, spécialement recommandé pour le développement de toutes les plaques négatives. Il est très énergique et permet de développer les instantanés les plus rapides, mode d'emploi sur l'étiquette du flacon.      Prix du flacon dose      **2 litres**      **1 litre**      **1/2 litre**

**2 "**      **1.25**      **0.75**

**Kesténol n° 3. Révélateur concentré** d'une énergie sans pareille spécialement recommandé pour le développement des plaques positives et du papier au gélatino-bromure d'argent de toutes marques.

Prix du flacon dose 1 litre . . . . . **1 fr.**

**Virage-fixage concentré**, spécial pour tous papiers au cltrate, brillants ou mats. Il est très riche en or et permet d'obtenir des tons variant du brun foncé au noir chaud, il se conserve très bien. **Très recommandé.**

La dose pour      **1 litre**      **1/2 litre**      **1/4 litre**

**2.75**      **1.50**      **1 "**

**Fixage acide concentré**, préparé pour le fixage des plaques et papiers au gélatino-bromure, emploi instantané en versant le contenu du flacon dans un litre d'eau.      Prix du flacon . . . . . **0.75**

**Solution de Bromure potassium à 10 0/0**, à employer à la dose de quelques gouttes pour le développement des plaques et papiers au gélatino-bromure.

Le flacon tout prêt . . . . . **0.75**

**Renforçateur concentré**, pour clichés faibles, le flacon . . . . . **1.50**

**Réducteur concentré**, pour clichés trop vigoureux, le flacon . . . . . **1 "**

## PRODUITS NÉCESSAIRES

à l'exécution des manipulations décrites dans les "Propos sur la Photographie"

*Prix, sauf variations (verre compris)*

<b>Acétone</b>	le flacon de 100 gr.	<b>0.60</b>	de 250 gr.	<b>1.25</b>
<b>Acide citrique</b>	— 25 gr.	<b>0.30</b>	de 50 gr.	<b>0.40</b>
<b>Acide pyrogallique bi-sublimé</b>	— 10 gr.	<b>0.45</b>	de 25 gr.	<b>0.80</b>
<b>Alun blanc pulvérisé</b>	le paquet de		500 gr.	<b>0.25</b>
<b>Ammoniaque pur</b>	le flacon de		250 cc.	<b>0.90</b>
<b>Anti-halo Avery</b>	le tube			<b>1.90</b>
<b>Bichlorure de mercure</b>	le flacon de 10 gr.	<b>0.30</b>	de 25 gr.	<b>0.45</b>
<b>Bisulfite de soude liquide</b>	— de 100 cc.	<b>0.30</b>	de 250 cc.	<b>0.55</b>
<b>Bromure de potassium</b>	— de 25 gr.	<b>0.35</b>	de 50 gr.	<b>0.55</b>
<b>Diamidophénol (chlorhydrate de)</b>	— de 10 gr.	<b>0.60</b>	de 25 gr.	<b>1.25</b>
<b>Ferri-Cyanure de potassium</b>	le flacon de		50 gr.	<b>0.50</b>
<b>Hydroquinone</b>	le flacon de 25 gr.	<b>0.60</b>	de 50 gr.	<b>1.10</b>
<b>Hyposulfite de soude</b>	le paquet de 500 gr.	<b>0.20</b>	de 1000 gr.	<b>0.30</b>
<b>Potasse caustique</b>	le flacon de		50 gr.	<b>0.30</b>
<b>Sulfite de soude anhydre</b>	le flacon de 125 gr.	<b>0.30</b>	de 250 gr.	<b>0.60</b>