

Auteur ou collectivité : Wytenhove, Auguste

Auteur : Wytenhove, Auguste

Titre : Stéréoscopes, monocles et pantoscopes, articles riches et ordinaires, travaux d'ébénisterie d'après dessins, plans, ou sur échantillons : [catalogue] 1894-95

Adresse : Paris : Imp. Chaix, 1894

Collation : 1 vol. (22-16 p.-[2] f.); 22 cm.

Cote : CNAM-MUSEE IS0.4-WYT

Sujet(s) : Optique -- Instruments ; Stéréoscopes ; Catalogues commerciaux

Note : Cote CDHT Doc 3231; Contient un supplément de 16 p. et 2 feuillets

Langue : Français

Date de mise en ligne : 21/11/2017

Date de génération du PDF : 23/11/2017

Permalien : <http://cnum.cnam.fr/redir?M13673>



# STÉRÉOSCOPES

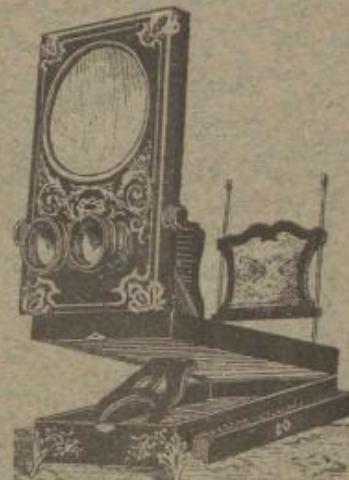
## MONOCLES

## ET PANTOSCOPE

Articles Riches et Ordinaires

*Travaux d'Ébénisterie  
d'après Dessins, Plans,  
ou sur Échantillons.*

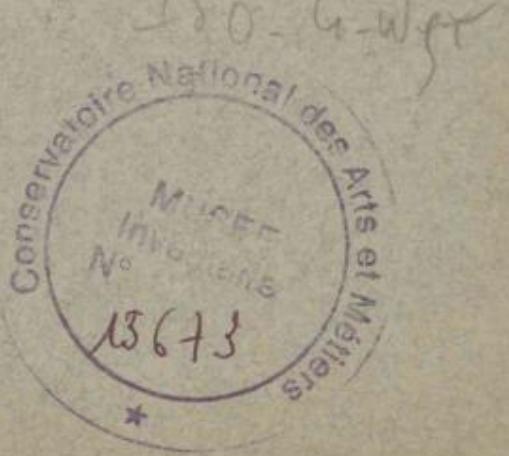
1894-95

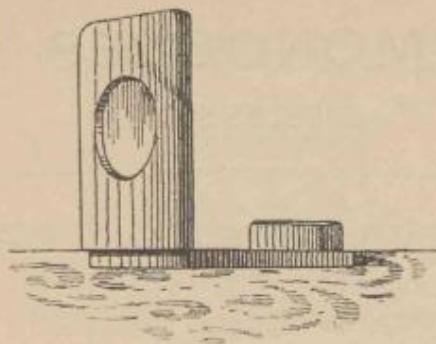


(A détacher.) Auguste WYTHENHOVE, Constructeur, 8, Rue Pastourelle, PARIS

CRÉDIT DOCUMENTATION  
D'HISTOIRE DES TECHNIQUES

Doc. 3231





## MONOCLES

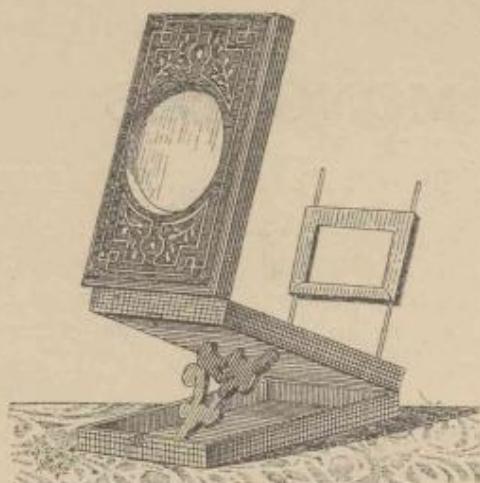
### CARTE DE VISITE & CARTE ALBUM

*Prière de bien indiquer le numéro et la lettre, s'il y en a, pour éviter toute confusion et tout retard dans la livraison.*

NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA DOUZAIN
<b>CARTE DE VISITE</b>		
<b>Verres de 49 mm</b>		
1	Toile noire . . . . .	<b>9</b> f. 0
<b>Verres de 52 mm</b>		
2	Toile noire . . . . .	<b>11</b> f. 0
3	Façon acajou sans coulisses . . . . .	<b>14</b> f. 0
4	— avec — . . . . .	<b>16</b> f. 0
5	Acajou sans cercle . . . . .	<b>18</b> f. 0
6	— avec — . . . . .	<b>21</b> f. 0
<b>Verres de 58 mm</b>		
7	Tous bois sans filets . . . . .	<b>27</b> f. 0
<b>Verres de 65 mm</b>		
8 A	Acajou sans cercle . . . . .	<b>24</b> f. 0
8 B	Tous bois sans filet. . . . .	<b>30</b> f. 0
8 C	Noir gravé ou décoré. . . . .	<b>36</b> f. 0
<b>CARTE ALBUM</b>		
<b>Verres de 70 mm</b>		
10	Toile noire . . . . .	<b>24</b> f. 0
<b>Verres de 75 mm</b>		
11 A	Façon acajou . . . . .	<b>30</b> f. 0
11 B	Acajou sans cercle . . . . .	<b>36</b> f. 0
11 C	— avec — . . . . .	<b>39</b> f. 0
11 D	Palissandre et noyer . . . . .	<b>48</b> f. 0
11 E	Tous bois avec filets . . . . .	<b>60</b> f. 0
<b>Verres de 85 mm</b>		
12 A	Acajou cercle, planchette . . . . .	<b>54</b> f. 0
12 B	Palissandre ou noyer, planchette . . . . .	<b>63</b> f. 0
12 C	Tous bois, filets, planchette . . . . .	<b>72</b> f. 0
12 D	Noir gravé ou décoré, planchette. . . . .	<b>72</b> f. 0
<b>Verres de 102 mm</b>		
13 A	Acajou cercle, planchette . . . . .	<b>60</b> f. 0
13 B	Palissandre ou noyer, planchette. . . . .	<b>72</b> f. 0
13 C	Tous bois avec filets . . . . .	<b>84</b> f. 0
13 D	Noir gravé ou décoré. . . . .	<b>87</b> f. 0

# MONOCLES

## DOUBLES SOCLES



Pieds nickelés *en plus* . . . . . 0<sup>f</sup> 75

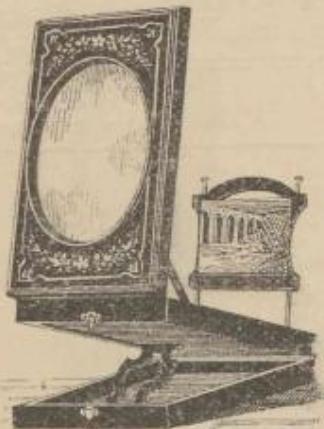
Coins nickelés *en plus* :

10 <sup>c</sup>	13 <sup>c</sup>	16 <sup>c</sup>	18 <sup>c</sup> et 20 <sup>c</sup>
1 <sup>f</sup> 0	1 <sup>f</sup> 50	2 <sup>f</sup> 0	3 <sup>f</sup> 0

NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
<b>VERRES de 105 mm</b>		
14 A	Acajou . . . . .	7 <sup>f</sup> 0
14 B	Noyer massif . . . . .	7 50
14 C	Tous bois sans filets . . . . .	8 0
14 D	— avec — . . . . .	9 50
14 E	Noir gravé . . . . .	9 50
14 F	— décoré à fleur . . . . .	10 0
14 G	Gravure riche, or et argent . . . . .	10 0
<b>VERRES de 135 mm</b>		
15 A	Acajou . . . . .	14 0
15 B	Noyer massif . . . . .	15 0
15 C	Tous bois sans filets . . . . .	16 0
15 D	— avec — . . . . .	17 0
15 E	Noir gravé . . . . .	18 0
15 F	— décoré à fleurs . . . . .	19 0
15 G	Gravure riche, or et argent . . . . .	19 0
<b>VERRES de 165 mm</b>		
16 A	Tous bois sans filets . . . . .	23 75
16 B	— avec — . . . . .	25 0
16 C	Noir gravé . . . . .	25 50
16 D	Noir décoré à fleurs . . . . .	26 50
16 E	Gravure riche, or et argent . . . . .	26 50
<b>VERRES de 180 mm</b>		
17 A	Tous bois avec filets . . . . .	33 50
17 B	Noir gravé . . . . .	36 50
17 C	Noir décoré à fleurs . . . . .	38 75
17 D	Gravure riche, or et argent . . . . .	39 50
<b>VERRES de 210 mm</b>		
18 A	Tous bois avec filets . . . . .	43 0
18 B	Noir gravé . . . . .	46 0
18 C	— décoré à fleurs . . . . .	48 0
18 D	Gravure riche, or et argent . . . . .	49 0

## MONOCLES EN OLIVIER

N°	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE	Pieds nickelés en plus : 0 <sup>r</sup> 75
19	<b>Verres de 105 mm</b> Olivier garniture nickelée.	<b>10<sup>r</sup></b>	—
20	<b>Verres de 135 mm</b> Olivier garniture nickelée.	<b>19</b>	Coins nickelés en plus : 105 135 165 0 <sup>r</sup> 50 1 <sup>r</sup> 0 1 <sup>r</sup> 50
21	<b>Verres de 165 mm</b> Garniture nickelée.	<b>28</b>	



## MONOCLES

### VERRES OVALES

donnant un fort grossissement

Pieds nickelés en plus :

0<sup>r</sup> 75

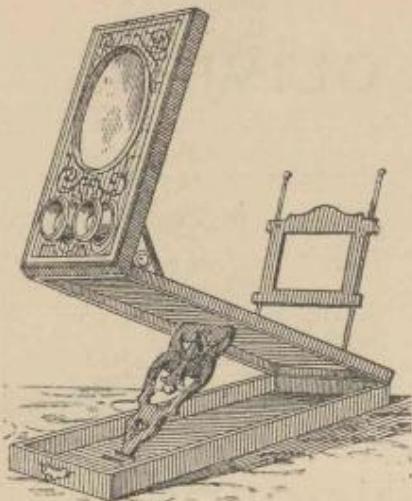
Coins nickelés en plus :

$135 \times 110$	$180 \times 145$	$210 \times 175$
1 <sup>r</sup> 0	1 <sup>r</sup> 50	2 <sup>r</sup> 0

NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
22 A	Acajou . . . . .	<b>12<sup>r</sup> 50</b>
22 B	Tous bois sans filets . . .	<b>13 50</b>
22 C	— avec — . . .	<b>13 50</b>
22 D	Noir gravé . . . . .	<b>13 50</b>
22 E	Noir décoré à fleurs . . .	<b>16 0</b>
22 F	Olivier . . . . .	<b>16 0</b>
22 G	Gravure riche, or et argent.	<b>16 0</b>
23 A	Acajou . . . . .	<b>21 0</b>
23 B	Tous bois sans filets . . .	<b>23 0</b>
23 C	— avec — . . .	<b>24 0</b>
23 D	Noir gravé . . . . .	<b>24 0</b>
23 E	Noir décoré à fleurs . . .	<b>26 0</b>
23 F	Olivier . . . . .	<b>26 0</b>
23 G	Gravure riche, or et argent.	<b>26 0</b>
24 A	Tous bois sans filets . . .	<b>31 75</b>
24 B	— avec — . . .	<b>34 0</b>
24 C	Noir gravé . . . . .	<b>35 0</b>
24 D	Noir décoré à fleurs . . .	<b>36 0</b>
24 E	Olivier . . . . .	<b>36 0</b>
24 F	Gravure riche, or et argent.	<b>36 0</b>

## PANTOSCOPE

DOUBLE SOCLE



Pieds nickelés en plus :

0<sup>f</sup> 75

Coins nickelés en plus :

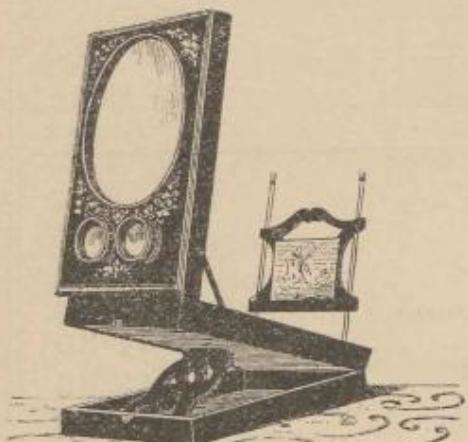
105	135	165	185	210
1 <sup>f</sup> 0	1 <sup>f</sup> 50	2 <sup>f</sup> 0	3 <sup>f</sup> 0	3 <sup>f</sup> 0

NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
<b>Lentilles de 105 mm</b>		
25 A	Acajou . . . . .	8 <sup>f</sup> 50
25 B	Noyer massif . . . . .	9 0
25 C	Tous bois sans filets . . . . .	10 0
25 D	— avec — . . . . .	11 0
25 E	Noir gravé . . . . .	11 0
25 F	— décoré à fleurs . . . . .	12 0
25 G	Gravure riche, or et argent . . . . .	12 0
<b>Lentilles de 135 mm</b>		
26 A	Acajou . . . . .	16 0
26 B	Noyer massif . . . . .	17 0
26 C	Tous bois sans filets . . . . .	18 0
26 D	— avec — . . . . .	19 0
26 E	Noir gravé . . . . .	19 0
26 F	— décoré à fleurs . . . . .	20 0
26 G	— gravure riche, or et argent . . . . .	20 0
<b>Lentilles de 165 mm</b>		
27 A	Tous bois sans filets . . . . .	26 0
27 B	— avec — . . . . .	28 0
27 C	Noir gravé . . . . .	28 0
27 D	— décoré à fleurs . . . . .	30 0
27 E	— gravure riche, or et argent . . . . .	30 0
<b>Lentilles de 180 mm</b>		
28 A	Tous bois avec filets . . . . .	36 75
28 B	Noir gravé . . . . .	39 50
28 C	— décoré à fleurs . . . . .	41 75
28 D	— gravure riche, or et argent . . . . .	42 50
<b>Lentilles de 210 mm</b>		
29 A	Tous bois avec filets . . . . .	46 0
29 B	Noir gravé . . . . .	49 0
29 C	— décoré à fleurs . . . . .	51 0
29 D	— gravure riche, or et argent . . . . .	52 0

## PANTOSCOPES OLIVIER

Article riche

N°	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE	Pieds nickelés, en plus :
30	<b>Verres de 105 mm</b> Olivier garniture nickelée.	<b>11<sup>fr</sup> 75</b>	<b>0<sup>75</sup></b>
31	<b>Verres de 135 mm</b> Olivier garniture nickelée.	<b>20<sup>50</sup></b>	<b>Coins nickelés, en plus :</b> 105      135      165 0 <sup>75</sup> 1 <sup>fr</sup> 1 <sup>25</sup>
32	<b>Verres de 165 mm</b> Olivier garniture nickelée.	<b>29<sup>50</sup></b>	



## PANTOSCOPES

### VERRES OVALES

donnant un fort grossissement

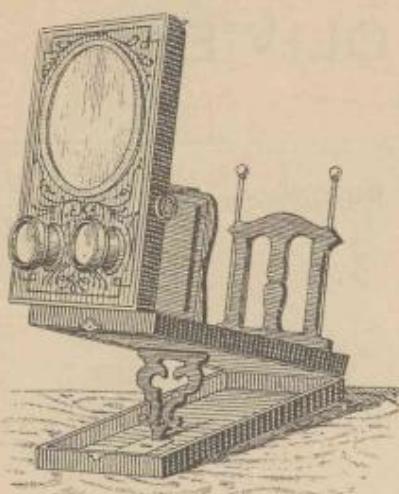
Pieds nickelés, en plus :

0<sup>75</sup>

Coins nickelés, en plus :

135 × 110	180 × 145	210 × 175
1 <sup>fr</sup> 9	1 <sup>50</sup>	2 <sup>fr</sup> 9

NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
34 A	Acajou . . . . .	<b>14<sup>fr</sup> 0</b>
34 B	Tous bois sans filets . . .	<b>15<sup>00</sup></b>
34 C	— avec — . . .	<b>16<sup>50</sup></b>
34 D	Noir gravé . . . . .	<b>17<sup>00</sup></b>
34 E	de 135 × 110 mm . . .	<b>17<sup>50</sup></b>
34 F	Olivier . . . . .	<b>17<sup>50</sup></b>
34 G	Gravure or et argent. . .	<b>28<sup>00</sup></b>
35 A	Acajou . . . . .	<b>23<sup>00</sup></b>
35 B	Tous bois sans filets . . .	<b>23<sup>00</sup></b>
35 C	— avec — . . .	<b>27<sup>00</sup></b>
35 D	Noir gravé . . . . .	<b>27<sup>00</sup></b>
35 E	de 180 × 145 mm . . .	<b>28<sup>00</sup></b>
35 F	Olivier . . . . .	<b>28<sup>00</sup></b>
35 G	Noir gravure riche, or et argent	<b>28<sup>00</sup></b>
36 A	Tous bois sans filets . . .	<b>34<sup>00</sup></b>
36 B	— avec — . . .	<b>36<sup>00</sup></b>
36 C	Noir gravé . . . . .	<b>37<sup>00</sup></b>
36 D	de 210 × 175 mm . . .	<b>38<sup>00</sup></b>
36 E	Olivier . . . . .	<b>38<sup>00</sup></b>
36 F	Noir gravure riche, or et argent.	<b>38<sup>00</sup></b>



## PANTOSCOPES

A CHAMBRE NOIRE

### JUMELLE A CRÉMAILLÈRE

PERMETTANT DE VOIR

DES VUES STÉRÉOSCOPIQUES OPAQUES

ET TRANSPARENTES

NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
<b>Verres de 165 mm</b>		
50 A	Tous bois sans filets . . . . .	<b>39<sup>r</sup> 50</b>
50 B	— avec — . . . . .	<b>41 50</b>
50 C	Noir gravé . . . . .	<b>41 50</b>
50 D	— décoré à fleurs . . . . .	<b>43 50</b>
50 E	— gravure riche, or et argent. . . . .	<b>43 50</b>
Coins nickelés, <i>en plus</i> : 2 <sup>r</sup> 00		
<b>Verres de 180 mm</b>		
51 A	Tous bois avec filets . . . . .	<b>49 00</b>
51 B	Noir gravé . . . . .	<b>51 00</b>
51 C	— décoré à fleurs . . . . .	<b>53 00</b>
51 D	— gravure riche, or et argent . . . . .	<b>54 00</b>
Coins nickelés, <i>en plus</i> : 3 <sup>r</sup> 00		
<b>Verres de 210 mm</b>		
52 A	Tous bois avec filets . . . . .	<b>60 50</b>
52 B	Noir gravé . . . . .	<b>63 50</b>
52 C	— décoré à fleurs . . . . .	<b>65 50</b>
52 D	— gravure riche, or et argent. . . . .	<b>66 50</b>
Coins nickelés, <i>en plus</i> : 3 <sup>r</sup> 00		
Pieds nickelés, <i>en plus</i> : 0 <sup>r</sup> 75		
Avec Jumelles dorées ou nickelées, <i>en plus</i> : 10 <sup>r</sup> 00		



## MONOCLES & PANTOSCOPES

Modèle riche

### DOUBLE SOCLE

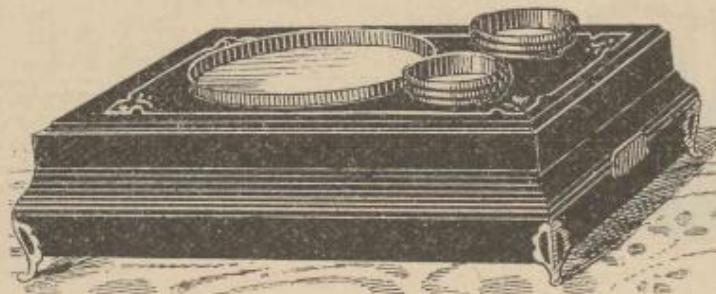
COINS RONDS — TIROIR À SERRURE

COINS ET PIEDS NICKELÉS

NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
<b>MONOCLES</b>		
<b>Verres de 165 mm</b>		
53 A	Olivier . . . . .	39 <sup>f</sup> 0
53 B	Noir gravé . . . . .	39 <sup>f</sup> 0
53 C	— décoré à fleurs . . . . .	41 <sup>f</sup> 0
<b>Verres ovales de 210 × 175 mm</b>		
53 D	Olivier . . . . .	47 <sup>f</sup> 0
53 E	Noir gravé . . . . .	47 <sup>f</sup> 0
53 F	— décoré à fleurs . . . . .	49 <sup>f</sup> 0
<b>PANTOSCOPES</b>		
<b>Verres de 165 mm</b>		
54 A	Olivier . . . . .	41 <sup>f</sup> 0
54 B	Noir gravé . . . . .	41 <sup>f</sup> 0
54 C	— décoré à fleurs . . . . .	43 <sup>f</sup> 0
<b>Verres ovales de 210 × 175 mm</b>		
54 D	Olivier . . . . .	49 <sup>f</sup> 0
54 E	Noir gravé . . . . .	49 <sup>f</sup> 0
54 F	— décoré à fleurs . . . . .	51 <sup>f</sup> 0
LES MÊMES, AVEC CHAMBRE NOIRE ET JUMELLE À CRÉMAILLÈRE		
<b>Verres de 165 mm</b>		
55 A	Olivier . . . . .	57 <sup>f</sup> 0
55 B	Noir gravé . . . . .	57 <sup>f</sup> 0
55 C	— décoré à fleurs . . . . .	59 <sup>f</sup> 0
Avec jumelle à crémaillère dorée ou nickelée, en plus . . . . .		
		10 <sup>f</sup>
<i>Pour tous ces articles, gravure extra-riche, or et argent, en plus : 1<sup>f</sup> 25</i>		

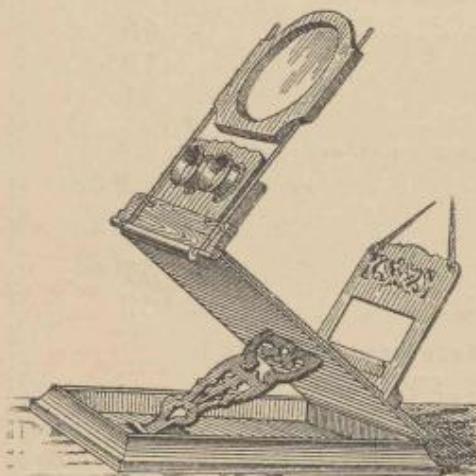
## MONOCLES style Renaissance

Modèle artistique.



NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
<b>Verres de 135 mm</b>		
56 A	Monocles noir gravé . . . . .	<b>22</b> 0
56 B	— — décoré à fleurs . . . . .	<b>23</b> 0
56 C	— gravure riche, or et argent . . . . .	<b>24</b> 0
57 A	Pantoscopes noir gravé . . . . .	<b>24</b> 0
57 B	— — décoré à fleurs. . . . .	<b>25</b> 0
57 C	— gravure riche, or et argent . . . . .	<b>26</b> 0
<i>Les mêmes, verres ovales 180 × 145 mm en plus : 6<sup>fr</sup> 50</i>		

## GRAPHOSCOPES ANGLAIS



N°	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
<b>Verres de 140 mm</b>		
60 A	Noyer riche . . . . .	<b>44</b> 0
60 B	Palissandre . . . . .	<b>44</b> 0
<b>Verres de 160 mm</b>		
61 A	Noyer riche . . . . .	<b>54</b> 0
61 B	Palissandre . . . . .	<b>54</b> 0



## GRAPHOSCOPE

Modèle de luxe.

JUMELLE ET CHAMBRE NOIRE

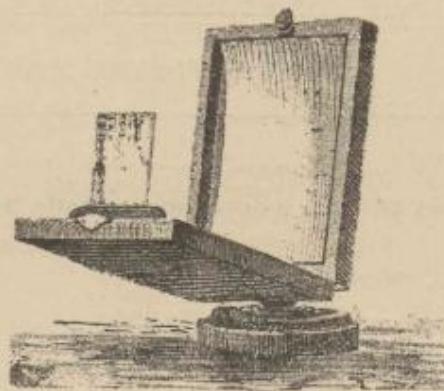
NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX
<b>Lentilles 15 %/m — Verres de Jumelle 40 m/m</b>		
65 A	Tous bois, monture noire . . . . .	61 50
65 B	— — nickel ou dorée . . . . .	69 75
65 C	Noir gravé, monture noire . . . . .	79 »
65 D	— — nickel ou dorée. . . . .	84 »
<b>Lentilles 18 %/m — Jumelle 48 m/m</b>		
66 A	Tous bois, monture noire . . . . .	79 »
66 B	— — nickel ou dorée . . . . .	88 »
66 C	Noir gravé monture noire. . . . .	94 »
66 D	— — dorée ou nickelée . . . . .	103 »
<b>Lentilles 21 %/m — Jumelle 48 m/m</b>		
67 A	Tous bois, monture noire . . . . .	112 »
67 B	— — nickel ou dorée . . . . .	127 »
67 C	Noir gravé, monture noire . . . . .	137 »
67 D	— — nickel ou dorée. . . . .	151 »

**Nota.** — Le mécanisme à chaîne Vaucanson et crêmaillère pour la mise au point peut s'adapter à tous les graphoscopes moyennant une augmentation de 4 fr. 50 c. par pièce.

\*\*

## MIROIRS GROSSISSANTS

A SOCLES ET A PIEDS

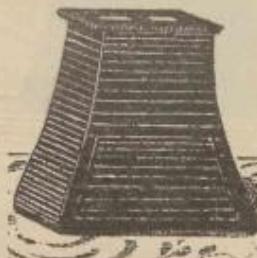


NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX
<b>Glaces 14 1/2 × 20, à socles</b>		
72 A	Noyer massif . . . . .	15 0
72 B	Noir gravé. . . . .	20 0
72 C	— — riche or et argent . . . . .	21 0
72 D	— décoré à fleurs . . . . .	21 0
	Coins nickelés en plus . . . . .	1 0
<b>Glaces 17 × 25, à socles</b>		
73 A	Noyer massif . . . . .	25 0
73 B	Noir gravé. . . . .	28 0
73 C	— — riche or et argent . . . . .	29 0
73 D	— décoré à fleurs. . . . .	29 0
	Coins nickelés, en plus . . . . .	1 50
<b>Miroirs à pieds, 17 × 25</b>		
74 A	Noyer à filets . . . . .	29 0
74 B	Noir gravé. . . . .	31 0
74 C	Gravure riche or et argent . . . . .	32 0
74 D	Noir décoré à fleurs . . . . .	32 0
	Coins nickelés, en plus . . . . .	1 50

# STÉRÉOSCOPES

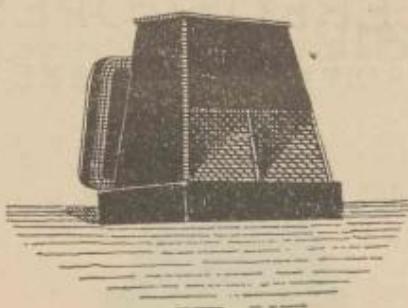
## STÉRÉOSCOPES

VERRES PRISMATIQUES, FORME DROITE

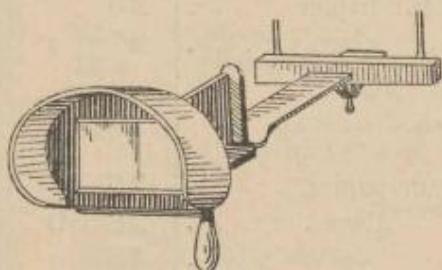


NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX
		La douzaine.
	<b>Prismes 28 × 30</b>	
100	Papier sans portes . . . . .	<b>10</b> 0
	<b>Prismes 30 × 32</b>	
101	Papier sans portes . . . . .	<b>12</b> 0
102	— avec — . . . . .	<b>14</b> 0
103	Toile — — . . . . .	<b>20</b> 0
104	Acajou, têtes fixes sans portes. . . . .	<b>21</b> 0
105	— — — avec portes. . . . .	<b>24</b> 0
106	— — — à charnière réflecteur papier . . .	<b>25</b> 0
107	— — — — — glace. . . . .	<b>27</b> 0
	<b>Prismes 37 × 39</b>	
108	Acajou, tête à charnière, réflecteur papier. . . . .	<b>26</b> 75
109	— — — — — glace . . . . .	<b>28</b> 50
110	Palissandre et noyer — — . . . . .	<b>45</b> 0
111	Bois fantaisie — — . . . . .	<b>48</b> 0
112	Noir gravé ou décoré . . . . .	<b>75</b> 0
	<b>Prismes 41 × 41</b>	
113	Acajou, tête à charnière, réflecteur glace . . . . .	<b>32</b> 0
114	Palissandre et noyer . . . . .	<b>48</b> 0
115	Tous bois pans coupés. . . . .	<b>66</b> 0

## STÉRÉOSCOPES PLIANTS



NUMÉROS	DÉSIGNATION	GRANDEUR DES VERRES	PRIX
120	Façon acajou . . . . .	32 × 35	<b>30</b> »
121	Acajou. . . . .	32 × 35	<b>33</b> »
122	Portefeuille toile . . . . .	32 × 33	<b>24</b> »
123	— — avec portes. . . . .	32 × 33	<b>27</b> »
124	— ressort . . . . .	32 × 33	<b>34</b> »
125	Boîte à crochet. . . . .	32 × 35	<b>24</b> »
126	— à fermoirs . . . . .	32 × 35	<b>29</b> »
127	— à ressort . . . . .	32 × 35	<b>38</b> »

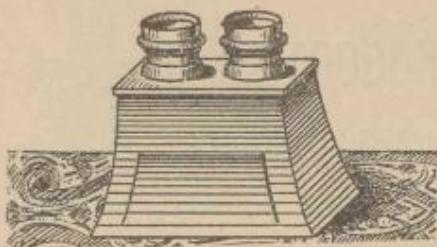


## STÉRÉOSCOPES

A POIGNÉES

dits Mexicains.

NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRISMES	PRIX LA DOUZAINÉ
129	Noyer, chapeau verni . . . . .	41 × 41	<i>net</i> <b>45</b> »
	<i>Par grosse</i> . . . . .		<i>net</i> <b>42</b> »

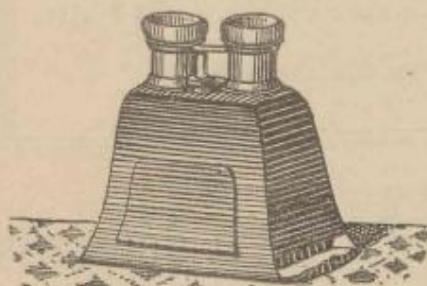


## STÉRÉOSCOPES

FORME DROITE

OCULAIRES A VIS

NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA DOUZAIN
<b>Verres de 33 mm</b>		
130 A	Acajou, coins vifs . . . . .	44 <sup>r</sup> »
130 B	Tous bois, coins vifs . . . . .	62 »
130 C	— pans coupés . . . . .	74 50
<b>Verres de 40 mm</b>		
131 A	Acajou, coins vifs . . . . .	56 75
131 B	Tous bois, coins vifs . . . . .	74 »
131 C	— pans coupés . . . . .	86 50



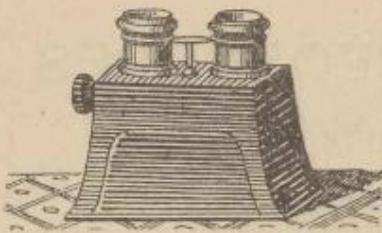
## STÉRÉOSCOPES

DROITS

CRÉMAILLÈRE A MOLLETTES

TIRAGES DORÉS OU NOIRS

NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
<b>Verres de 33 mm</b>		
135 A	Acajou, coins vifs . . . . .	7 <sup>r</sup> 50
135 B	Palissandre et noyer . . . . .	8 50
135 C	Bois fantaisie . . . . .	9 »
135 D	— noir gravé ou décoré . . . . .	11 »
135 E	Tous bois, pans coupés . . . . .	10 50
135 F	Noir gravé ou décoré, pans coupés . . . . .	12 50
<b>Tirage nickel, en plus . . . . .</b>		
		» 50
<b>Verres achromatiques n° 1, supérieur . .</b>		
	—	1 50
	n° 2, ordinaire . .	» 75

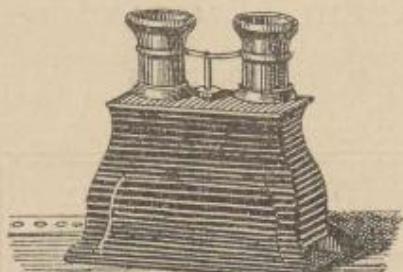


## STÉRÉOSCOPES droits

JUMELLE MOBILE

CRÉMAILLÈRE A BOUTONS

NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
<b>Verres de 33 mm</b>		
140 A	Acajou, coins vifs . . . . .	9 25
140 B	Tous bois, coins vifs . . . . .	11 00
140 C	— pans coupés . . . . .	12 50
140 D	Noir gravé, coins vifs . . . . .	14 00
140 E	— pans coupés . . . . .	17 50
<b>Verres achromatiques, n° 1 . . . . .</b>		
	— n° 2 . . . . .	75
<b>Verres de 40 mm</b>		
141 A	Acajou, coins vifs . . . . .	12 50
141 B	Tous bois, coins vifs . . . . .	14 00
141 C	— pans coupés . . . . .	15 50
141 D	Noir gravé, coins vifs . . . . .	16 00
141 E	— pans coupés . . . . .	17 50
<b>Verres achromatiques, n° 1 . . . . .</b>		
	— n° 2 . . . . .	1 00



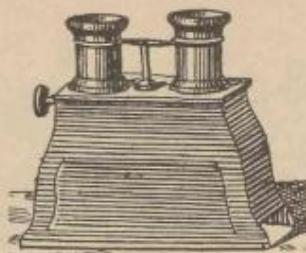
## STÉRÉOSCOPES à doucines

JUMELLE MOBILE

CRÉMAILLÈRE A MOLETTES

TIRAGES NOIRS OU DORÉS

NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
<b>Verres de 33 mm</b>		
150 A	Coins vifs, tous bois . . . . .	11 00
150 B	— noir gravé ou décoré . . . . .	13 50
150 C	Pans coupés tous bois . . . . .	13 00
150 D	— noir gravé ou décoré . . . . .	15 50
<b>Tirage nickel, en plus . . . . .</b>		
		50
<b>Verres achromatiques, n° 1 . . . . .</b>		
	— n° 2 . . . . .	75



## STÉRÉOSCOPES à doucines

### JUMELLE MOBILE

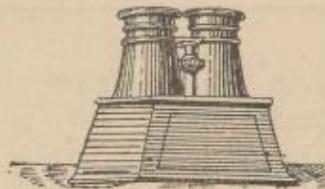
CRÉMAILLÈRE A BOUTONS, TIRAGES NOIRS OU DORÉS

NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
<b>VERRES de 33 mm</b>		
151 A	Tous bois, coins vifs . . . . .	<b>14<sup>f</sup> 75</b>
151 B	Noir gravé ou décoré . . . . .	<b>17 25</b>
<i>Tirage nickel, en plus : 0<sup>f</sup>50</i>		
<i>Monture tout or ou tout nickel, en plus : 2<sup>f</sup>50</i>		
<b>Verres achromatiques n° 1, en plus : 1<sup>f</sup>50</b>		
	n° 2, — 0 75	
<b>VERRES de 40 mm</b>		
152 A	Tous bois, coins vifs . . . . .	<b>17 50</b>
152 B	Noir gravé — . . . . .	<b>20</b> »
<i>Tirage nickel, en plus : 1<sup>f</sup> »</i>		
<i>Monture tout or ou tout nickel, en plus : 3<sup>f</sup> »</i>		
<b>Verres achromatiques n° 1, en plus : 2<sup>f</sup> »</b>		
	n° 2, — 1 <sup>f</sup> »	

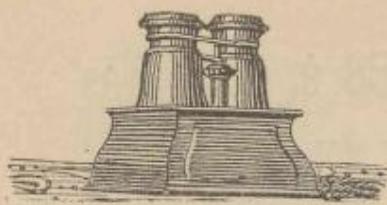
## STÉRÉOSCOPES droits

### FORME BASSE

JUMELLE HAUTE à MOLETTES



NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
<b>VERRES de 33 mm</b>		
153 A	Coups vifs acajou, corps verni . . . . .	<b>9<sup>f</sup> »</b>
153 B	— — — peau . . . . .	<b>9 50</b>
153 C	Coups vifs palissandre et noyer, corps peau . . . . .	<b>10 »</b>
153 D	— bois fantaisie — . . . . .	<b>10 50</b>
153 E	Noir gravé ou décoré, corps peau . . . . .	<b>13 »</b>
153 F	Tous bois, pans coupés, corps peau . . . . .	<b>12 »</b>
153 G	Noir gravé — — — . . . . .	<b>14 50</b>
<i>Tirages nickel, en plus : 0<sup>f</sup>50</i>		
<b>Verres achromatiques n° 1, en plus : 1<sup>f</sup>50</b>		
	n° 2, — 0 75	



## STÉRÉOSCOPES à doucines

FORME BASSE

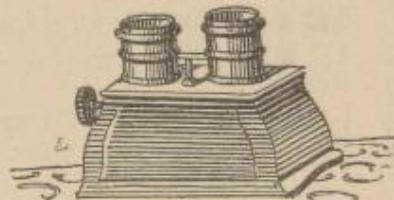
JUMELLE HAUTE A MOLETTES

NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
<b>Verres de 33 m/m</b>		
154 A	Tous bois, coins vifs . . . . .	12 <sup>f</sup> »
154 B	Noir gravé ou décoré, coins vifs . . . . .	14 50
154 C	Pans coupés, tous bois . . . . .	14 »
154 D	Noir gravé, pans coupés . . . . .	16 50
<b>Tirage nickel, en plus : 0<sup>f</sup>50</b>		
<b>Verres achromatiques n° 1, en plus : 1<sup>f</sup>50</b>		
	—	n° 2, — 0 75

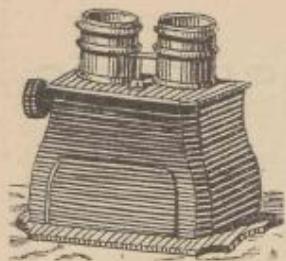
## STÉRÉOSCOPES à doucines

FORME ET JUMELLE BASSES

donnant un très fort grossissement



NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
<b>Verres de 33 m/m</b>		
155 A	Coins vifs, tous bois . . . . .	19 <sup>f</sup> »
155 B	— noir gravé. . . . .	21 50
155 C	Pans coupés, tous bois . . . . .	21 »
155 D	— noir gravé . . . . .	23 »
<b>Verres achromatiques n° 1, en plus : 1<sup>f</sup>50</b>		
	—	n° 2, — 0 75
<b>Verres de 48 m/m</b>		
156 A	Coins vifs, tous bois . . . . .	19 75
156 B	— noir gravé. . . . .	22 50
156 C	Pans coupés, tous bois . . . . .	22 »
156 D	— noir gravé . . . . .	24 »
<b>Verres achromatiques n° 1, en plus : 2<sup>f</sup>50</b>		
	—	n° 2, — 1 50
<b>Tirage nickel, en plus : 1<sup>f</sup> »</b>		
<b>Monture tout or ou nickel, en plus : 3<sup>f</sup> »</b>		



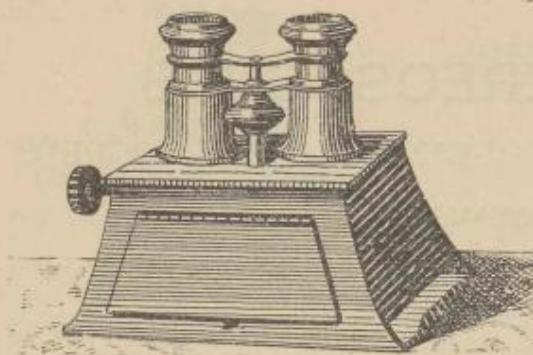
## STÉRÉOSCOPES

à GRANDES DOUCINES et à PANS COUPÉS

CRÉMAILLÈRE A BOUTONS

MODÈLE RICHE

NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
<b>VERRES de 33 mm</b>		
157 A	Tous bois . . . . .	17 <sup>f</sup> 0
157 B	Noir gravé ou décoré . . . . .	19 <sup>f</sup> 0
 <b>Tirage nickel, en plus . . . . .</b>		
	0 <sup>f</sup> 50	
<b>Monture tout or ou tout nickel . . . . .</b>		
	2 50	
 <b>Verres achromatiques n° 1, en plus . . . . .</b>		
	1 <sup>f</sup> 50	
	— — — — —	0 75
 <b>VERRES de 40 mm</b>		
158 A	Tous bois . . . . .	20 <sup>f</sup> 0
158 B	Noir gravé ou décoré . . . . .	22 <sup>f</sup> 0
 <b>Tirage nickel, en plus . . . . .</b>		
	1 <sup>f</sup> 0	
<b>Monture tout or ou tout nickel . . . . .</b>		
	3 0	
 <b>Verres achromatiques n° 1, en plus . . . . .</b>		
	2 <sup>f</sup> 0	
	— — — — —	1 0
 <b>VERRES de 48 mm</b>		
159 A	Tous bois . . . . .	23 <sup>f</sup> 0
159 B	Noir gravé ou décoré . . . . .	25 25
 <b>Tirage nickel, en plus . . . . .</b>		
	1 <sup>f</sup> 0	
<b>Monture tout or ou tout nickel . . . . .</b>		
	3 0	
 <b>Verres achromatiques n° 1, en plus . . . . .</b>		
	2 <sup>f</sup> 50	
	— — — — —	1 50
 <b>Ecartement horizontal des oculaires (verres de 40 mm), en plus . . . . .</b>		
	8 <sup>f</sup> 0	
 Ce mouvement est à crémaillère.		
 <i>A partir des verres de 40 mm, les jumelles peuvent se faire avec bonnettes à oreilles.</i>		
<b>Bonnettes, cuivre verni . . . . .</b>		
	<i>en plus . . . . .</i>	3 <sup>f</sup> 0
<b>— — — — —</b>		
<b>nickelées ou dorées . . . . .</b>		
	<i>— — — — —</i>	4 0



## STÉRÉOSCOPES

FORME BASSE

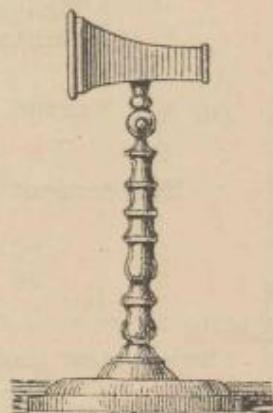
à JUMELLE HAUTE

BOUTON SUR LA BOÎTE

NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
<b>Verres de 33 mm</b>		
160 A	Droits, coins vifs, acajou . . . . .	12 <sup>r</sup> 0
160 B	— — tous bois . . . . .	13 0
160 C	— — noir gravé. . . . .	13 50
160 D	— pans coupés, tous bois . . . . .	14 50
160 E	— — — noir gravé. . . . .	17 0
<b>Verres de 33 mm</b>		
161 A	A gorges, coins vifs, tous bois . . . . .	13 0
161 B	— — noir gravé . . . . .	17 50
161 C	— pans coupés, tous bois. . . . .	17 0
161 D	— — — noir gravé . . . . .	19 50
<b>Verres achromatiques n° 4 en plus. 1<sup>r</sup> 50</b>		
	— — — 2 — 0 <sup>r</sup> 75	

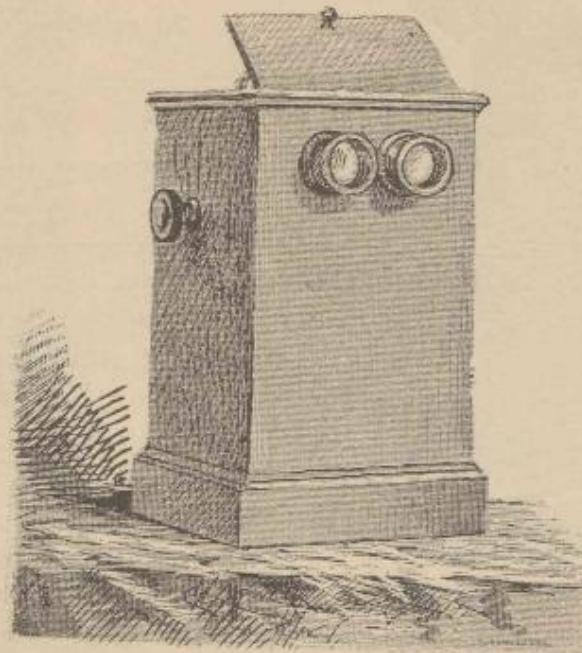
## Pieds pour Stéréoscopes

No <sup>o</sup>	DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
180 A	Imitation acajou . . . . .	5 <sup>r</sup> 50
180 B	— palissandre . . . . .	5 50
180 C	Bois noir, filets dorés, planchette.	6 50
<i>Pour tous ces pieds, avec planchettes en plus. 0<sup>r</sup> 50</i>		



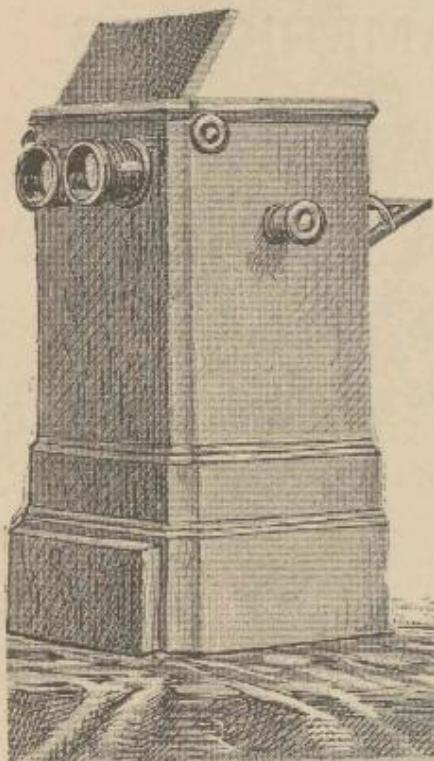
## STÉRÉOSCOPES AMÉRICAINS

### SIMPLE SOCLE



N°	DÉSIGNATION	12 VUES	25 VUES	50 VUES
200	Acajou, coins viifs, sans corniche . . .	<b>20</b> »	<b>22</b> »	<b>25</b> <b>75</b>
201	— — avec — . . .	<b>23</b> »	<b>25</b> »	<b>29</b> »
202	Noyer massif, coins viifs, sans corniche .	<b>22</b> »	<b>24</b> »	<b>27</b> <b>75</b>
203	— — avec — .	<b>25</b> »	<b>27</b> »	<b>31</b> »
204	Acajou, coins ronds, corniche . . .	<b>25</b> »	<b>27</b> »	<b>31</b> »
205	Noyer massif, coins ronds, corniche .	<b>27</b> »	<b>29</b> »	<b>33</b> »
206	Palissandre et noyer riche, coins viifs .	<b>30</b> »	<b>32</b> »	<b>35</b> <b>50</b>
207	Noir gravé, coins viifs, corniche . . .	» »	<b>42</b> »	<b>44</b> »
208	Noir décoré — — . . .	» »	<b>44</b> »	<b>47</b> »
209	Palissandre et noyer, coins ronds, corniche	» »	<b>38</b> »	<b>41</b> <b>50</b>
210	Noir gravé — — —	» »	<b>46</b> »	<b>49</b> »
211	— décoré — — —	» »	<b>48</b> »	<b>52</b> »
212	Thuya noyer palissandre, pans coupés, simple socle.	» »	<b>44</b> »	<b>48</b> »
213	Noir gravé — —	» »	<b>56</b> »	<b>59</b> <b>50</b>

*Tous ces prix sont pour oculaires fixes.*



## STÉRÉOSCOPES

AMÉRICAINS

DOUBLE SOCLE

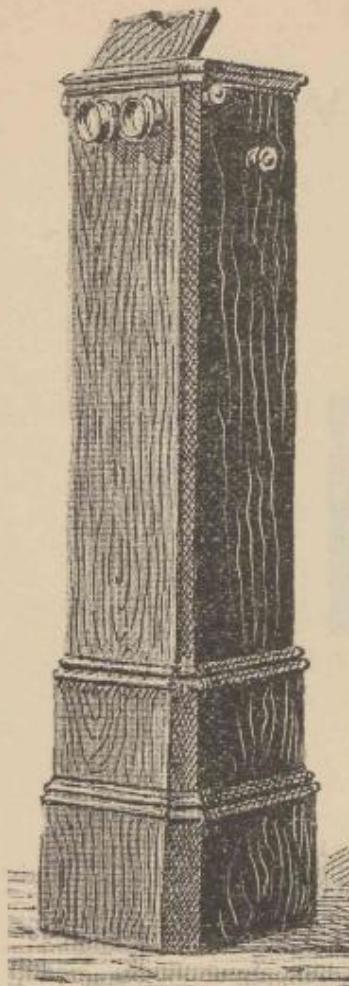
25 et 50 vues

N°	DÉSIGNATION	PRIX	
		25 VUES	50 VUES
214	Thuya, noyer, palissandre, pans coupés . . . . .	49 <sup>f</sup> 50	53 <sup>f</sup> 50
215	Noir gravé, pans coupés . . . . .	62 " 66 "	" "
216	— décoré — . . . . .	64 " 68 "	" "
217	Thuya, noyer, palissandre, tiroirs et réflecteurs . . . . .	61 " 65 "	" "
218	Noir gravé, pans coupés, tiroirs et réflecteurs . . . . .	75 " 79 "	" "

*Toutes les jumelles peuvent se faire avec tirages dorés noir ou nickel.*

## Prix des Accessoires

DÉSIGNATION	PRIX
Jumelle à crémaillère . . . . .	10 <sup>f</sup> 0
— nickelée . . . . .	15 0
— dorée . . . . .	15 0
Poignées . . . . .	La paire. 6 0
Bougeoirs . . . . .	3 0
Roulettes . . . . .	2 0
Serrure . . . . .	1 50
Réflecteur glace derrière le verre dépoli . . . . .	1 0
Verres achromatiques . . . . .	2 50



## STÉRÉOSCOPES AMÉRICAINS

De 100 et 200 vues

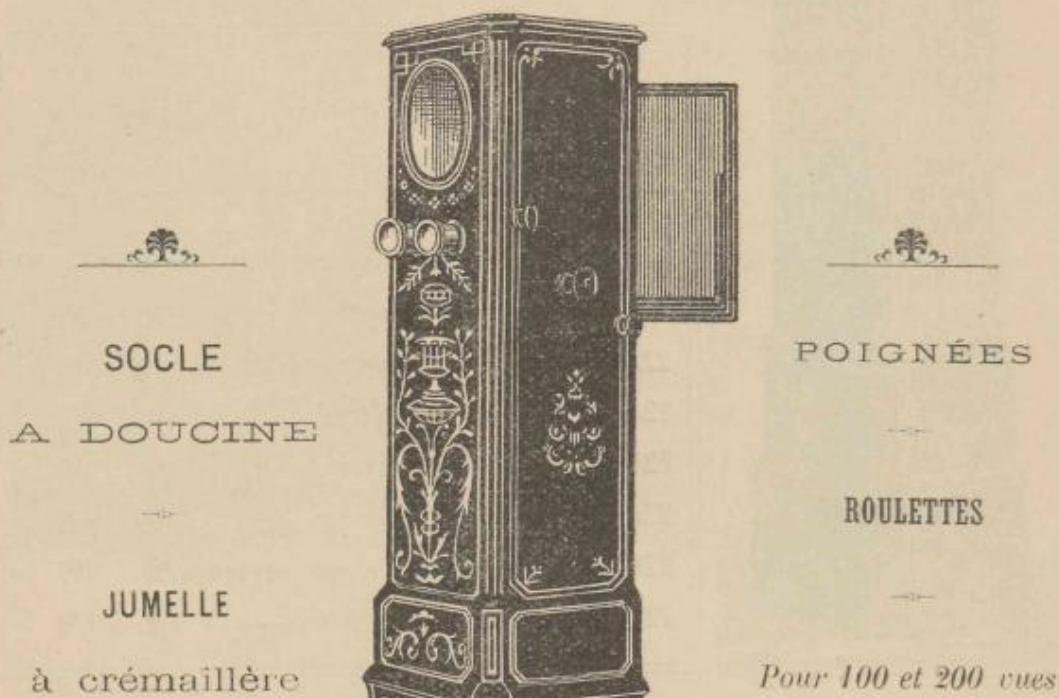
N°	DÉSIGNATION	PRIX	
		100 VUES	200 VUES
220	Acajou, coins vifs, corniche .	64 <sup>f</sup> 50	74 <sup>f</sup> 50
221	— — ronds, — .	71 »	81 »
222	Palissandre et noyer, coins vifs.	81 »	91 »
223	Noir gravé ou décoré, — .	110 »	120 »
224	Palissandre et noyer, coins ronds.	89 »	99 »
225	Noir gravé ou décoré, — .	118 »	128 »
226	Thuya, noyer palissandre, pans coupés	99 »	109 »
227	Noir gravé ou décoré, — .	128 »	138 »

## Prix des Accessoires

DÉSIGNATION	PRIX LA PIÈCE
<b>Jumelle à crémaillère . . . . .</b>	<b>10<sup>f</sup> »</b>
— nickelée . . . . .	15 »
— dorée. . . . .	15 »
<b>Poignées. . . . .</b>	<i>La paire.</i> <b>6</b> »
<b>Bougeoirs . . . . .</b>	<b>5</b> »
<b>Roulettes . . . . .</b>	<b>2</b> »
<b>Serrure . . . . .</b>	<b>1 50</b>
<b>Réflecteur glace derrière le verre dépoli . . . . .</b>	<b>10</b> »
<b>Verres achromatiques n° 1 . . . . .</b>	<b>2 50</b>

# STÉRÉOSCOPE UNIVERSEL

Article de luxe



*Pour 100 et 200 vues.*

NUMÉROS	DÉSIGNATION	PRIX	
		100 VUES	200 VUES
300	Noir ou palissandre . . . . .	172 <sup>f</sup> 0 <sup>d</sup>	180 <sup>f</sup> 0 <sup>d</sup>
	Le même, gravé or . . . . .	220 <sup>f</sup> 0 <sup>d</sup>	220 <sup>f</sup> 0 <sup>d</sup>

*Gravure riche, or et argent, en plus : 15<sup>f</sup> 0<sup>d</sup>*

IMPRIMERIE CHAIN, RUE BERGERE, 20, PARIS. — 21142-11-94. — (Encre Lorilleux).











CENTRE DE DOCUMENTATION  
D'HISTOIRE DES TECHNIQUES

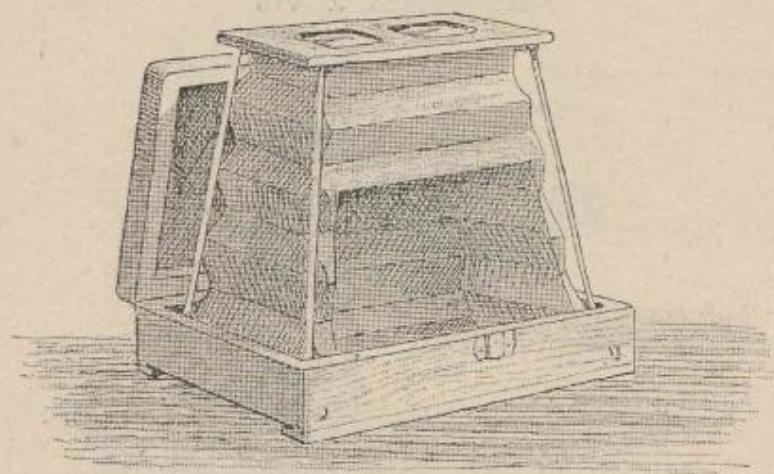
Doc. 3237



NOUVEAU

STÉRÉOSCOPE PLIANT

A SOUFFLET TOILE



Modèle déposé

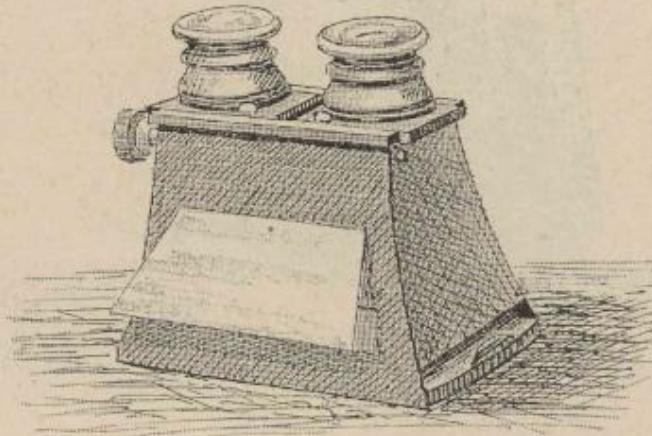
Numéros	DÉSIGNATION	Grand. des verres	PRIX
120 B	Boîte façon acajou . . . .	30×32	28 50

NOUVEAU

# STÉRÉOSCOPE

A ÉCARTEMENT HORIZONTAL

Bonnettes à vis

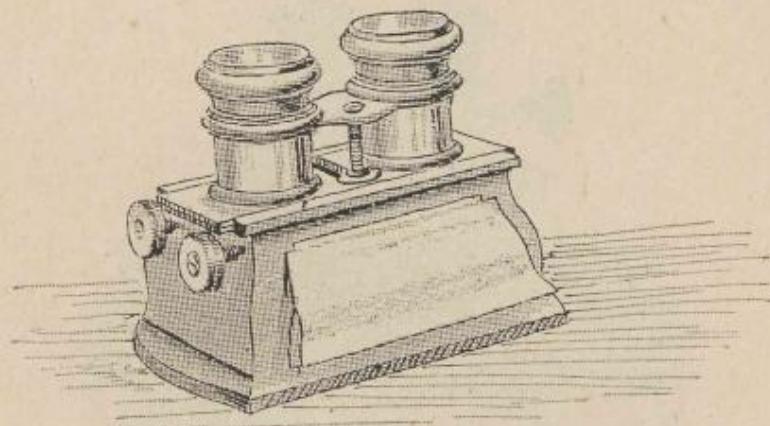


Numéros	DÉSIGNATION	Verres	PRIX
132 A	Acajou coins vifs . . . . .	33m/m	10 »
132 B	Palissandre et noyer coins vifs	»	12 »
132 C	Tous bois, pans coupés . . .	»	13 »
132 D	Tous bois à gorge, coins vifs .	»	15 50
132 E	Tous bois à gorge pans coupés	»	17 »
132 F	Noir gravé à gorge coins vifs .	»	19 »

# STÉRÉOSCOPE RICHE

Forme Basse à Gorge

ÉCARTEMENT HORIZONTAL ET MOUVEMENT VERTICAL A CRÉMAILLÈRE



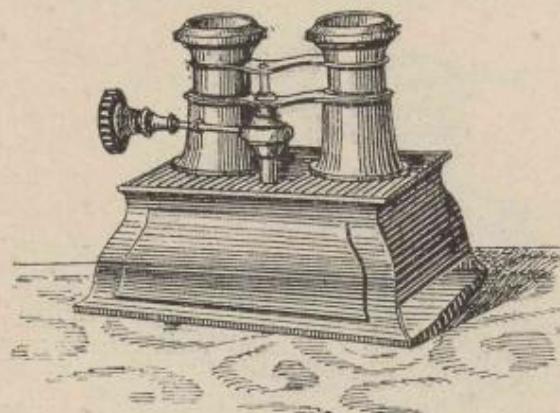
*Ces Stéréoscopes donnent un très fort grossissement.*

Numéros	DÉSIGNATION	Verres	PRIX
162 A	Coins vifs tous bois . . . . .	33 <sup>m</sup> /m	27 »
162 B	Noir gravé . . . . .		29 »
162 C	Pans coupés tous bois . . . . .		29 »
162 D	— — noir gravé. . . . .		31 »
<hr/>			
163 A	Coins vifs tous bois . . . . .	40 <sup>m</sup> /m	28 »
163 B	— — noir gravé . . . . .		30 »
163 D	Pans coupés tous bois . . . . .		31 »
163 E	— — noir gravé. . . . .		32 »
	Verres achromatiques en plus.	33 <sup>m</sup> /m	1 50
	— — — — —	40 <sup>m</sup> /m	2 »

# STÉRÉOSCOPE

A JUMELLE

Bouton sur la Jumelle



Monture N° 1

Monture N° 2 oculaires nickelés.

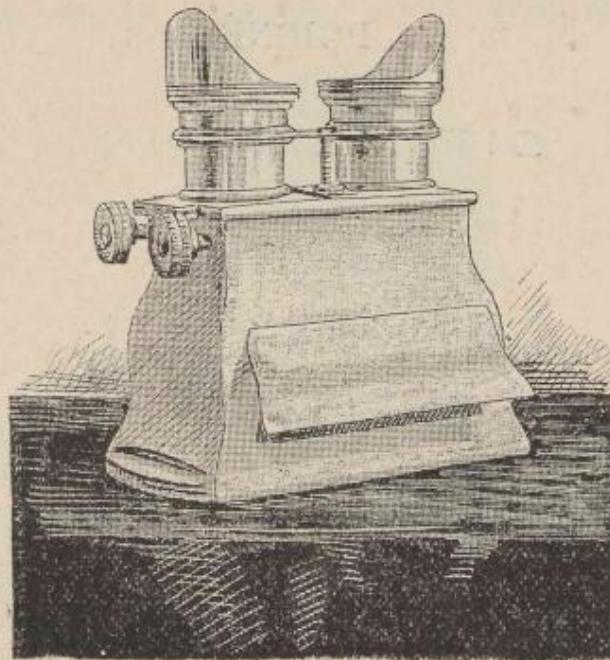
Monture N° 3 toute nickelée.

Numéros	DÉSIGNATION	Verres	Mont. N° 1 PRIX	Mont. N° 2 PRIX	Mont. N° 3 PRIX
164 A	Droit, coins vifs, acajou . . .	33 m/m	15 50	17 » 20 »	20 »
164 B	— tous bois . . .		16 50	18 50	21 50
164 C	— noir gravé . . .		19 »	21 »	24 »
164 D	Droit, pans coupés, tous bois.		18 »	20 »	23 »
164 E	— noir gravé . . .		20 50	22 50	25 50
165 A	A gorge, coins vifs, tous bois.		18 50	20 50	23 50
165 B	— noir gravé . . .		21 »	23 »	26 »
165 C	A gorge, pans coupés, tous bois		20 50	22 50	25 50
165 D	— — noir gravé		23 »	25 »	28 »
	Verres achromatiques				
	N° 1, en plus par paire . . .			4 50	
	N° 2 — — . . .			» 75	

# STÉRÉOSCOPE RICHE

double crémaillère

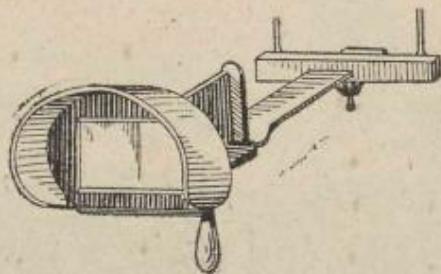
POUR ÉCARTEMENT HORIZONTAL ET MOUVEMENT VERTICAL  
OCULAIRES A OÉILLÈRES CUIVRE VERNI



Numéros	DÉSIGNATION	Verres	PRIX
166 A	Tous bois, coins vifs . . .	40 m/m	30 »
166 B	Noir gravé — . . .		32 »
	Monture tout or ou tout nickel, en plus . . . . .		3 50
	Tirage nickel, en plus . . .		1
	Verres achromatiques, en plus.		
	N° 1 . . . . .		2 »
	N° 2 . . . . .		4 »
167 A	Tous bois, pans coupés. . .		33 »
167 B	Noir gravé — . . .		35 25
	Tirage nickel en plus . . .		1 »
	Monture tout or ou tout nickel, en plus . . . . .		3 50
	Verres achromatiques, en plus.		
	N° 1 . . . . .		2 50
	N° 2 . . . . .		4 50

# STÉRÉOSCOPE

A POIGNÉE  
DIT MEXICAIN



129 bis Façon acajou, grand chapeau. Prix par douzaine, verni,  
verres  $30 \times 32$

La douzaine. . . . . 34 »

---

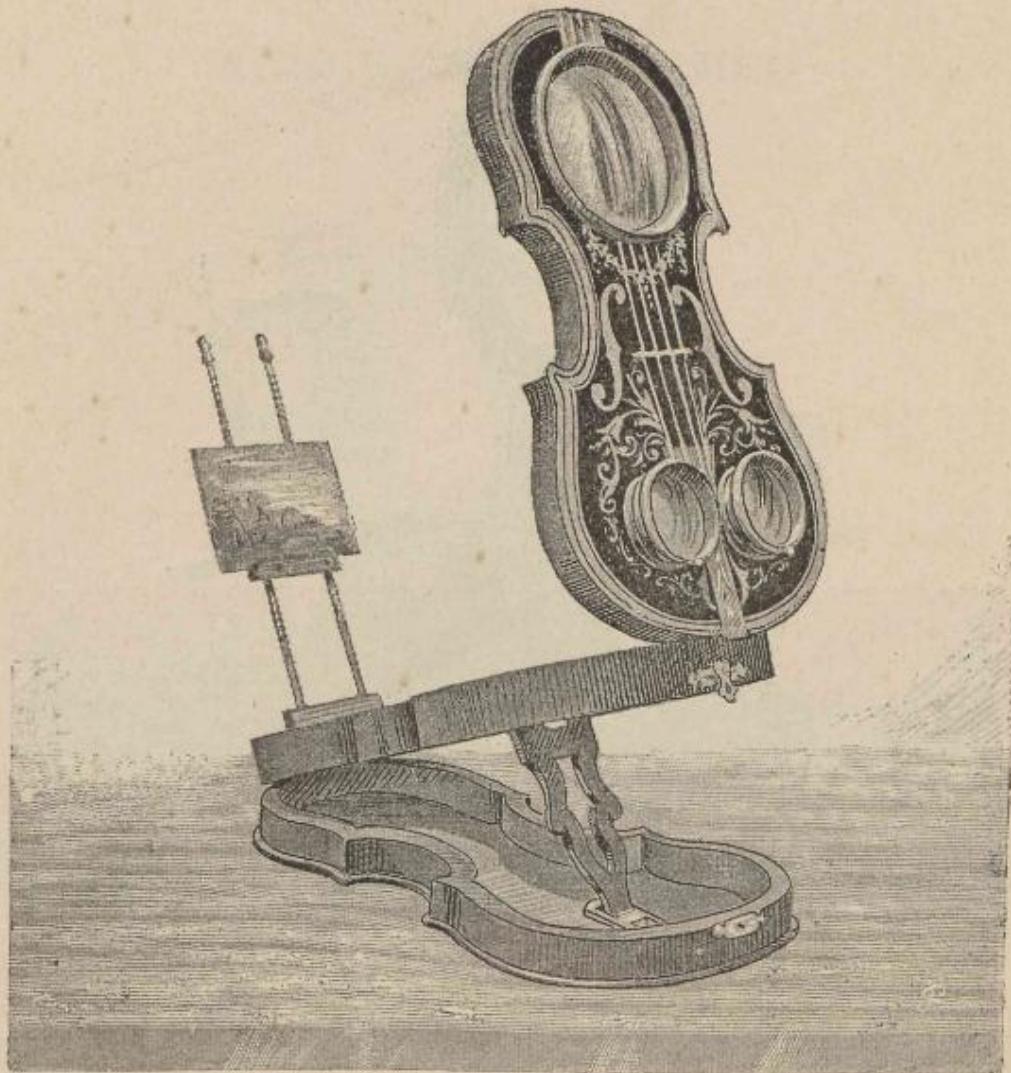
— 7 —

DERNIÈRE NOUVEAUTÉ

# PANTOSCOPE FORME VIOLON

MODÈLE RICHE & ARTISTIQUE

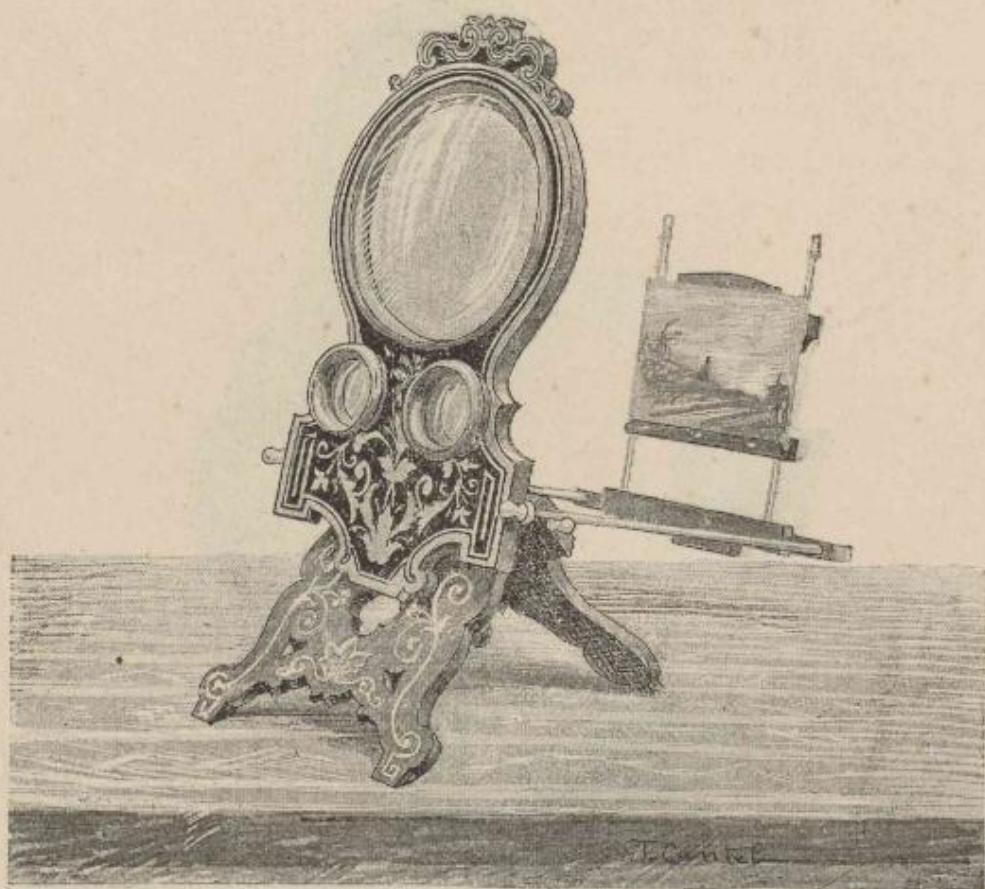
Création de la Maison. — Modèle déposé.



Numéros	DESIGNATION	Verres	PRIX
58 A	Noir gravé or et mat. . . .	102 m/m	40 »
58 B	Palissandre ou noyer or et mat.		42 »
58 C	Noyer gravé or et argent . . .		42 »

# PANTOSCOPES

A PIED ARTICULÉ

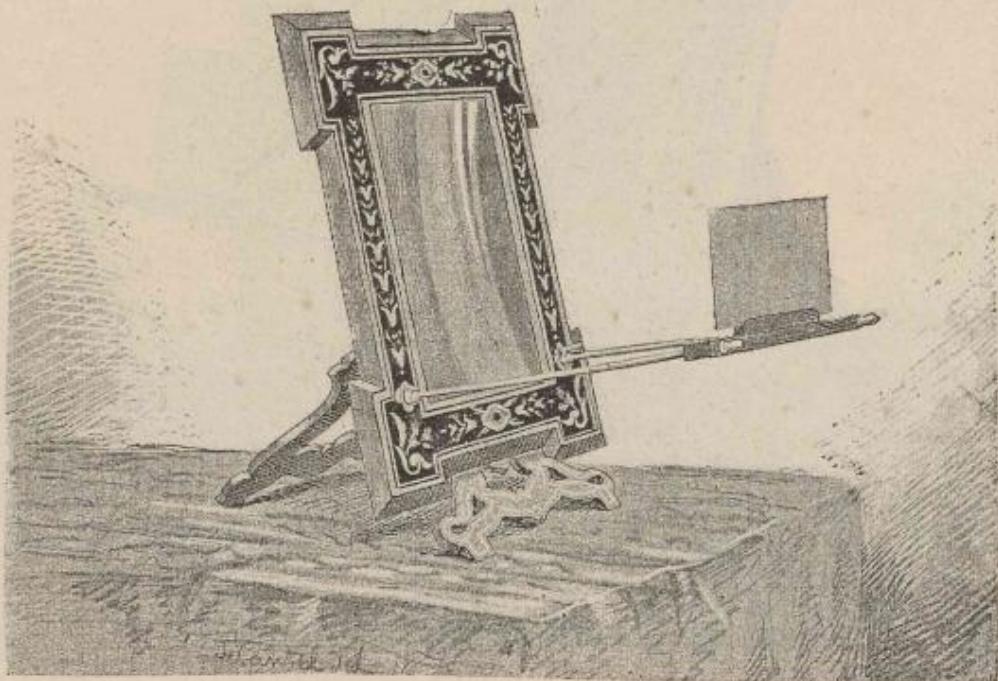


Numéros	DESIGNATION	Verres	PRIX
62 A	Pantoscope noir gravé . . .	135 m/m	25 »
62 B	— décoré à fleurs . . .	»	26 »
62 C	— noir gravé . . .	165 m/m	32 »
62 D	— décoré à fleurs . . .	»	33 »

MIROIRS  
MODÈLES NOUVEAUX

MIROIR STYLE GREC

Glace 17×25

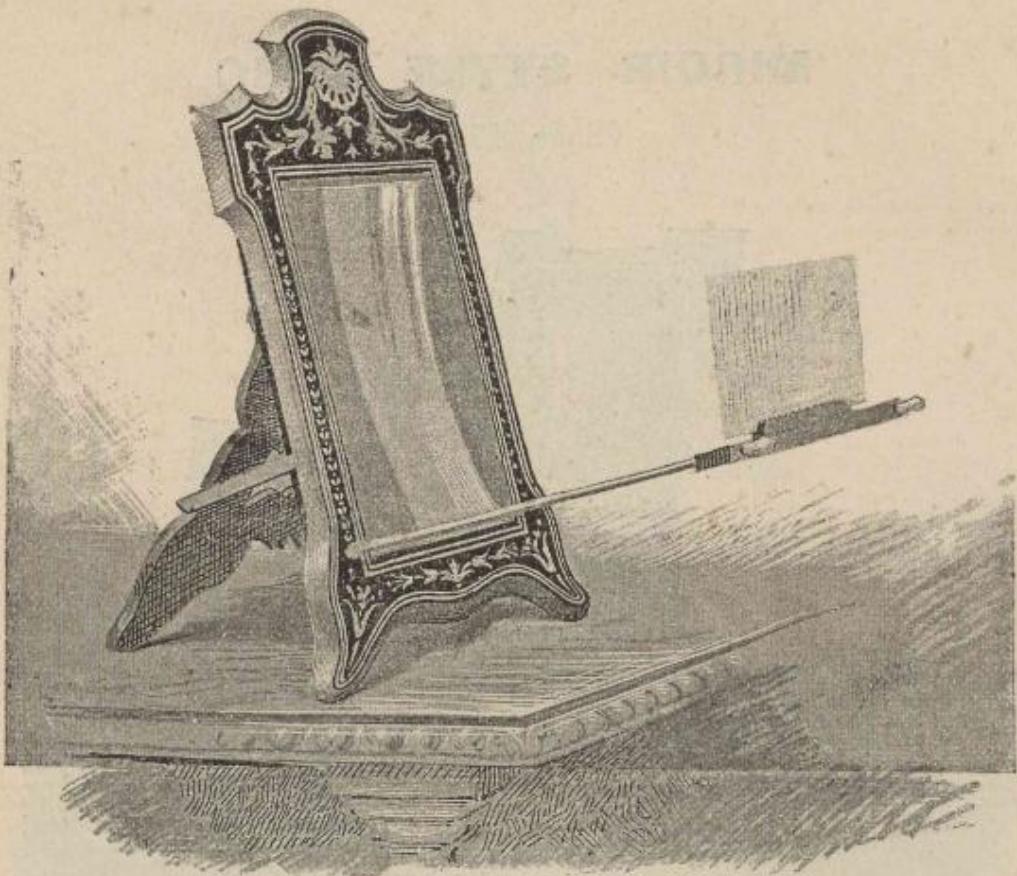


*Modèle très artistique, déposé*

Numéros	DESIGNATION	FRIX
75 A	Noir gravé or et mat . . . . .	48 »
75 B	— . . . or et argent . . . . .	52 »
75 C	Noyer ou palissandre gravé or . . .	50 »
75 D	— — — — — gravé or et argent	52 »

# MIROIR STYLE LOUIS XVI

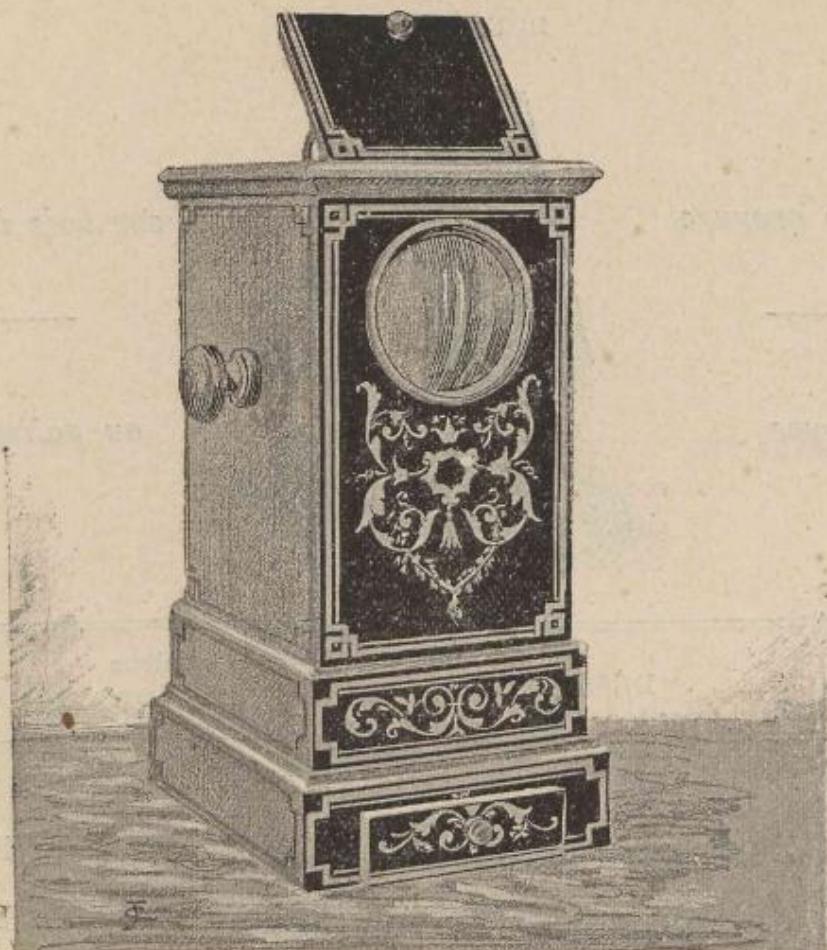
Glace 20×30



*Déposé*

Numéros	DESIGNATION	PRIX
76 A	Noir gravé or et mat . . . . .	52 »
76 B	— or et argent . . . . .	55 »
76 C	Noyer ou palissandre, gravé or et mat.	54 »
76 D	— — or et argent . . .	57 »

## MONOCLES AMÉRICAINS



Numéros	DÉSIGNATION	25 vues	50 vues	100 vues	Grand de la Lentille
250	Acajou coins vifs pr' vues $6\frac{1}{2} \times 9$	30	» 40	» 75	105 <sup>m/m</sup>
251	Tous bois — — —	40	» 50	» 85	»
252	Noir gravé . . . . .	50	» 60	» 115	»
253	Acajou coins vifs — 9 $\times 12$	35	» 45	» 85	135 <sup>m/m</sup>
254	Tous bois — — —	45	» 55	» 95	»
255	Noir gravé . . . . .	55	» 65	» 125	»
256	Acajou coins vifs — 13 $\times 18$	45	» 55	» 100	165 <sup>m/m</sup>
257	Tous bois — — —	55	» 65	» 115	»
258	Noir gravé . . . . .	65	» 75	» 150	»

Les lentilles, foyer court, de tous ces Monocles donnent un fort grossissement

# MONOCLES FANTAISIE

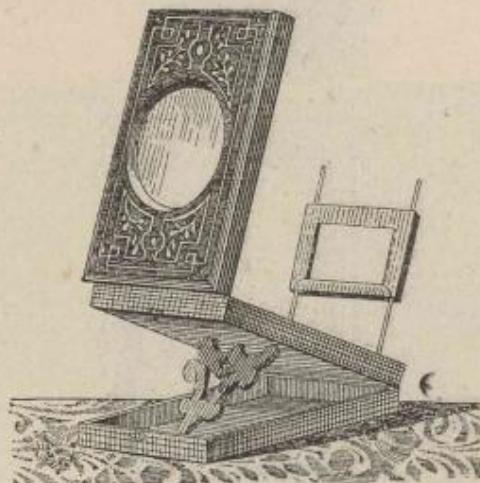
DOUBLES SOCLES

*Nouvelle gravure*

*sur bois fantaisie*

*Noyer*

*ou palissandre*



Numéros	DÉSIGNATION	Grandeur des Verres	PRIX
14 H	Noyer gravé or et argent . . .	102 m/m	10 50
14 L	Palissandre gravé or et argent. . .	»	10 50
15 H	Noyer gravé or et argent . . .	135 m/m	20 »
15 L	Palissandre gravé or et argent. . .	»	20 »
16 F	Noyer gravé or et argent . . .	165 m/m	27 50
16 G	Palissandre gravé or et argent. . .	»	27 50

Ces nouvelles gravures sur bois de fantaisie sont d'un effet des plus artistiques.

## PANTOSCOPES FANTAISIE

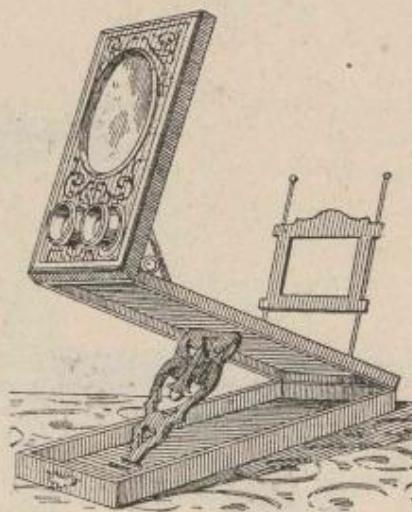
DOUBLES SOCLES

*Nouvelle gravure*

*sur bois fantaisie*

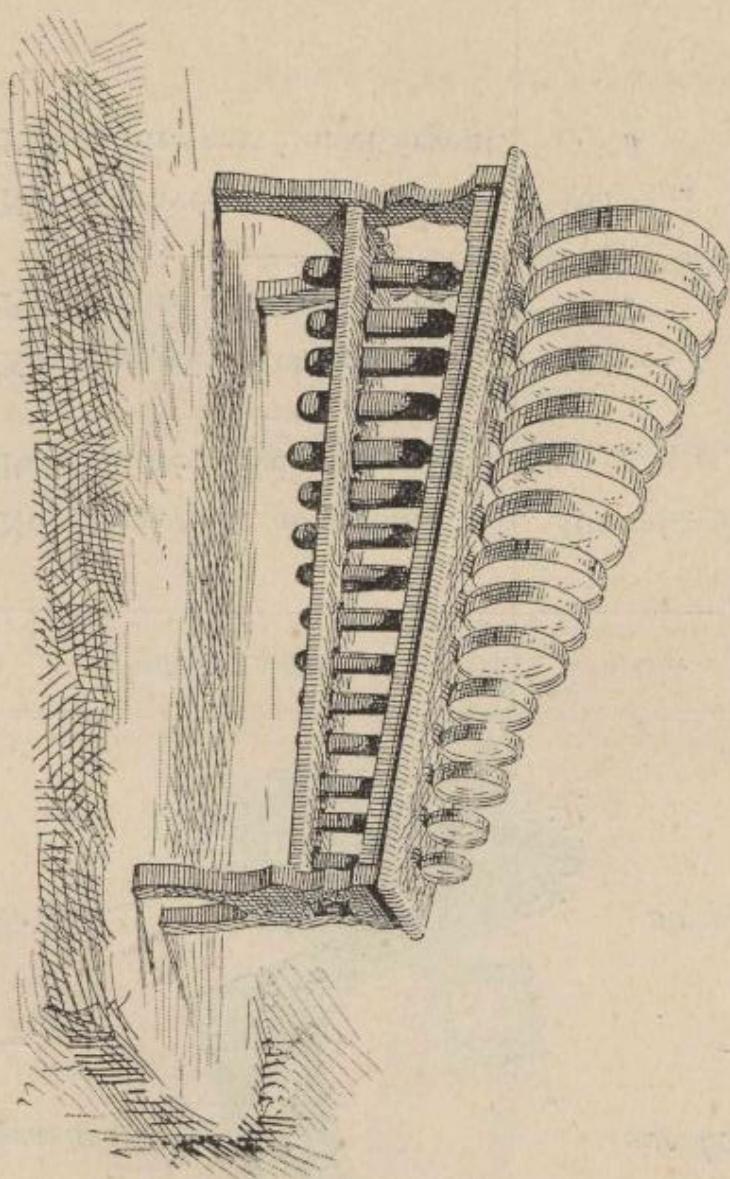
*Noyer*

*ou palissandre*



Numéros	DÉSIGNATION	Grandeur	PRIX
			la pièce
25 H	Noyer gravé or et argent . .	102 m/m	12 50
25 L	Palissandre gravé or et argent.	»	12 50
26 H	Noyer gravé or et argent . .	135 m/m	21 »
26 L	Palissandre gravé or et argent.	»	21 »
27 F	Noyer gravé or et argent . .	165 m/m	31 »
27 G	Palissandre gravé or et argent.	»	31 »

Ces nouvelles gravures sur bois de fantaisie sont d'un effet des plus artistiques.



## LOUPES A LIRE RONDES

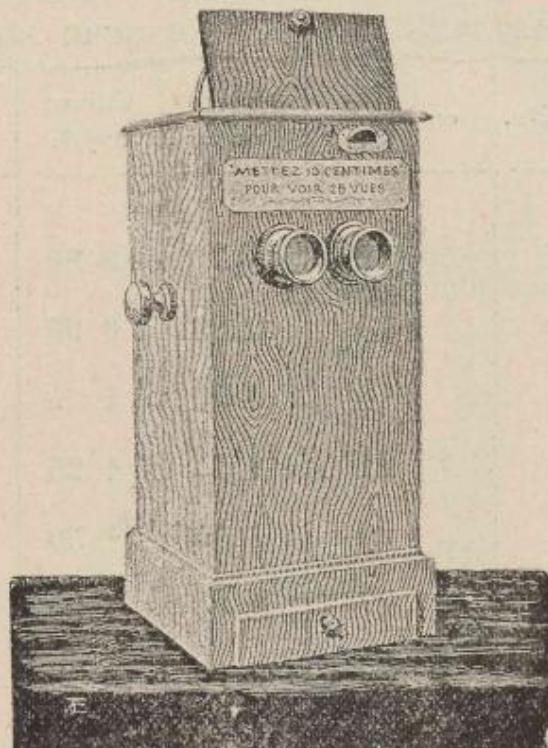
Numéros	DIAMÈTRES		MANCHE BOIS VERNI			
	en millimètr.	en lignes	Cuivre verni	Cuivre oxydé	maille-chort	achromatique oxydé
601	27	42	0 75	0 80	0 85	1 25
602	34	45	0 85	0 90	0 95	1 35
603	41	48	0 90	1 »	1 45	1 65
604	48	21	1 15	1 25	1 35	1 75
605	54	24	1 40	1 50	1 60	2 »
606	61	27	1 80	1 90	2 »	2 25
607	68	30	2 05	2 25	2 50	2 75
608	75	33	2 40	2 60	2 70	3 25
609	81	36	2 95	3 15	3 25	4 »
610	88	39	3 40	3 60	3 75	4 50
611	95	42	3 85	4 »	4 25	5 »
612	102	45	4 25	4 50	4 75	5 75
613	108	48	4 75	5 »	5 20	6 50
614	115	51	5 50	6 »	6 25	7 50
615	122	54	6 50	7 »	7 20	9 »

PIED pour 15 loupes en acajou verni, PRIX 15 fr.

# STÉRÉOSCOPES AMÉRICAINS

A DÉCLANCHEMENT MONÉTAIRE

à 12, 25 et 50 Vues

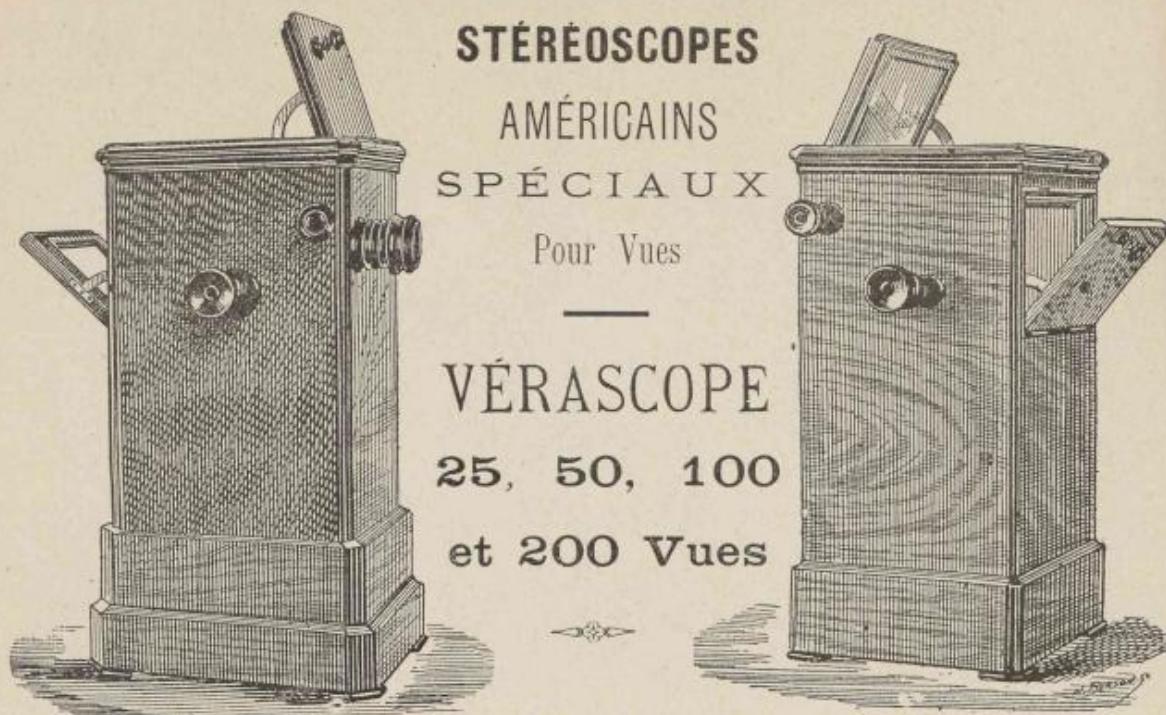


*Système déposé*

Numéros	DÉSIGNATION	12 vues	25 vues	50 vues
400	Acajou coins vifs sans corniche	40 »	42	45 »
401	— — — avec —	43 »	45 »	49 »
	Verres achromatiques supérieurs, en plus.			2 50







## STÉRÉOSCOPES

AMÉRICAINS

S P É C I A U X

Pour Vues

—  
VÉRASCOPE

25, 50, 100

et 200 Vues

N°s	DÉSIGNATION	25	50
		VUES	VUES
500	Acajou coins vifs simple socle. . . . .	56 »	58 »
501	» coins ronds noir simple socle réflecteur.	68 »	70 »
502	Thuya coins vifs » » » . .	73 »	75 »
503	» pans coupés double socle » » » . .	93 »	95 »
504	Noir gravé » » » » » . .	100 »	102 »
<b>100 et 200 VUES</b>		<b>100</b>	<b>200</b>
		VUES	VUES
550	Acajou coins vifs réflecteur . . . . .	140 »	160 »
551	Palissandre coins vifs » . . . . .	150 »	170 »
552	Thuya pans coupés » . . . . .	165 »	185 »
553	Noir gravé » » . . . . .	195 »	215 »
◆◆◆			
Tous ces Stéréoscopes sont à Jumelles à Crémaille			
Jumelle toute dorée ou nickelée . . . en plus		15 »	
Poignées » » . . . »		6 »	
Verres Achromatiques supérieurs . . . »		2 50	
Passe-Partout, porte-vues de rechange, le cent .		25 »	

E. Fréville, 194, rue de Rivoli, Paris.

CENTRE DE DOCUMENTATION  
D'HISTOIRE DES TECHNIQUES

DOC. 3231



# DERNIÈRE NOUVEAUTÉ



## STÉRÉOSCOPE de POCHE

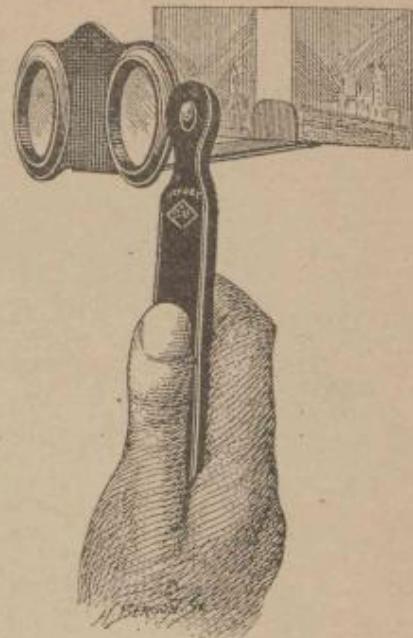
Pour vues vérascope

$6 \times 13$  &  $8\frac{1}{2} \times 17$

DÉPOSÉ

FERMÉ

OUVERT



N°	DÉSIGNATION	PRIX
1	Pour vues Vérascope, monture noire	<b>10</b>
2	" " " nickel	<b>12</b>
3	" " " dorée	<b>12</b>
4	Pour vues $6 \times 13$ , monture noire	<b>11</b>
5	" " " nickel	<b>13</b>
6	" " " dorée	<b>13</b>
7	Pour vues $8\frac{1}{2} \times 17$ , monture noire	<b>12</b>
8	" " " nickel	<b>14</b>
9	" " " dorée	<b>14</b>

Tous ces Stéréoscopes sont livrés en étuis.

CENTRE DE DOCUMENTATION  
D'HISTOIRE DES TECHNIQUES

Doc. 3231

