

Auteur ou collectivité : Darnay, F.

Auteur : Darnay, F.

Titre : Le Bureau de dessin moderne. Catalogue n° 3 : les instruments de précision, les fournitures du dessinateur

Adresse : Paris : Imp. Brenner, 1931

Collation : 1 vol. (79 p.); 28 cm

Cote : CNAM-MUSEE CM0.4-DAR

Sujet(s) : Dessin – Matériel ; Dessin industriel ; Reproduction de documents ; Meubles, équipement, etc. ; Ingénierie ; Catalogues commerciaux

Note : Marque STOP

Date de mise en ligne : 13/12/2016

Langue : Français

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redirect?M13680>

LE  
BUREAU  
DE DESSIN  
MODERNE

---

---





CPD. 140







**A NOS CLIENTS,**

**CATALOGUE N° 3**

- 1931 -

Le  
Catalogue  
que nous vous  
présentons comporte  
tous les Instruments et  
fournitures concernant l'Ingénieur  
et le Dessinateur. En dehors des articles  
de notre fabrication, nous avons *catalogué*,  
après sélection, tous les articles spéciaux  
à chaque fabricant, et avons fait  
de ce catalogue une Ency-  
clopédie des nouveau-  
tés concernant  
l'art du  
**DESSIN**

# Les Instruments de Précision

## Les Fournitures du Dessinateur

---

**Pour permettre aux Dessinateurs de choisir  
eux-mêmes leurs Instruments de Dessin, nos  
Magasins sont ouverts tous les Samedis après-midi,  
du 1<sup>er</sup> Septembre au 1<sup>er</sup> Juin**

---

Métro : ITALIE

**F. DARNAY** O. I. 

Ingénieur A. & M.

Tél. Gobelins 46-56

**Magasin de Vente : 7 & 9, Rue Coypel - PARIS-XIII<sup>e</sup>**

- - *Les Prix de ce Catalogue ne peuvent être garantis - -  
Ils sont susceptibles de varier selon les cours et sans avis préalable*



# COMPAS

(fabrication française)

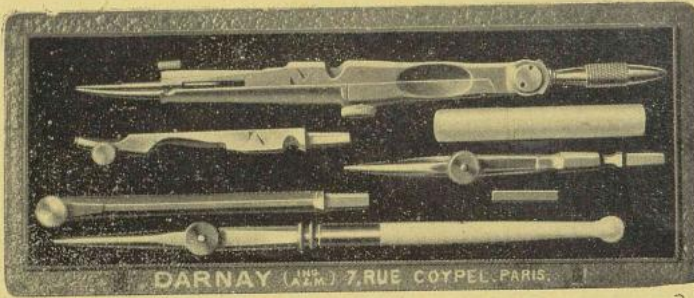


Fig. 1

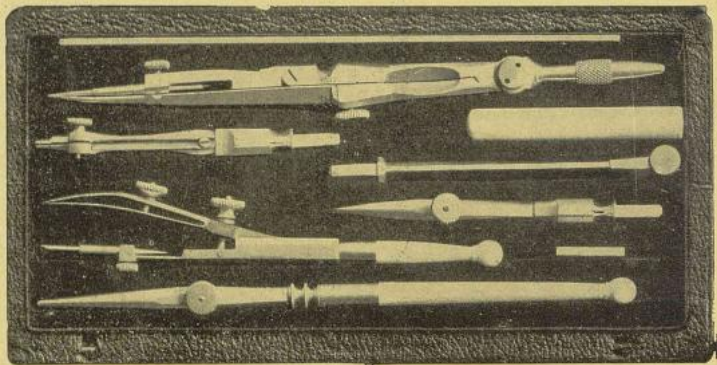


Fig. 2

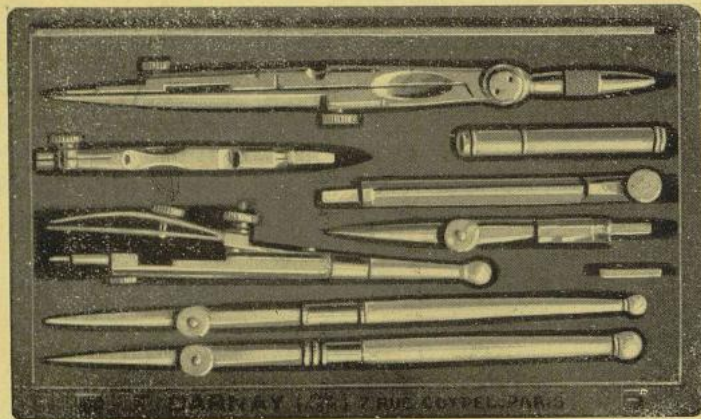


Fig. 3

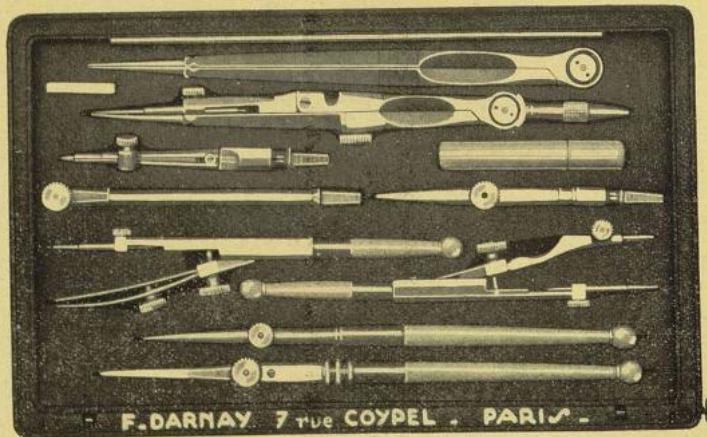


Fig. 4

Nos compas ne sont livrés qu'en deux qualités : la qualité "Scolaire" supérieure qui correspond aux compas des Ecoles Nationales Professionnelles et la qualité "Ingénieur" de haute précision, particulièrement recommandée pour les professionnels. Entièrement construits et polis à la main, ces compas sont d'une précision irréprochable, les pièces sont interchangeables et nous nous engageons à remplacer toute pièce présentant des défauts de fabrication.

Les gravures des pochettes ci-contre donnent les compositions courantes généralement employées, mais nous exécutons, à la demande, n'importe quelle composition.

**NOUS METTONS EN GARDE** nos clients contre certains articles d'un bon marché flatteur — mais relatif —. En général, ces instruments ne possèdent aucune qualité de fonds, ne portent aucune marque connue et se vendent sans aucune garantie.

La plupart du temps ces articles **sont irréparables**

et de plus impossibles à rassortir ou à compléter.

**C'est à l'acheteur averti de s'éviter ces graves inconvénients.**

Figures	SCOLAIRE	INGÉNIEUR BRISURES CARRÉES		
		à ressort	pincette	pompe
		fig. /z	fig. m	fig. g
N° 1	60 fr.	95 fr.	115 fr.	»
		AVEC BALUSTRE		
N° 2	85 fr.	149 fr.	157 fr.	160 fr.
- 2 bis	99 »	164 »	172 »	175 »
N° 3	115 »	192 »	200 »	210 »
		MAIS AVEC EN PLUS POINTES SÈCHES		
N° 4	125 »	225 »	250 »	285 »

Compas à brisures rondes  
supplément. . . . . 20 fr.

**Nous avons en Magasin des compositions beaucoup plus complètes**



# Compas et Pièces détachées en Maillechort

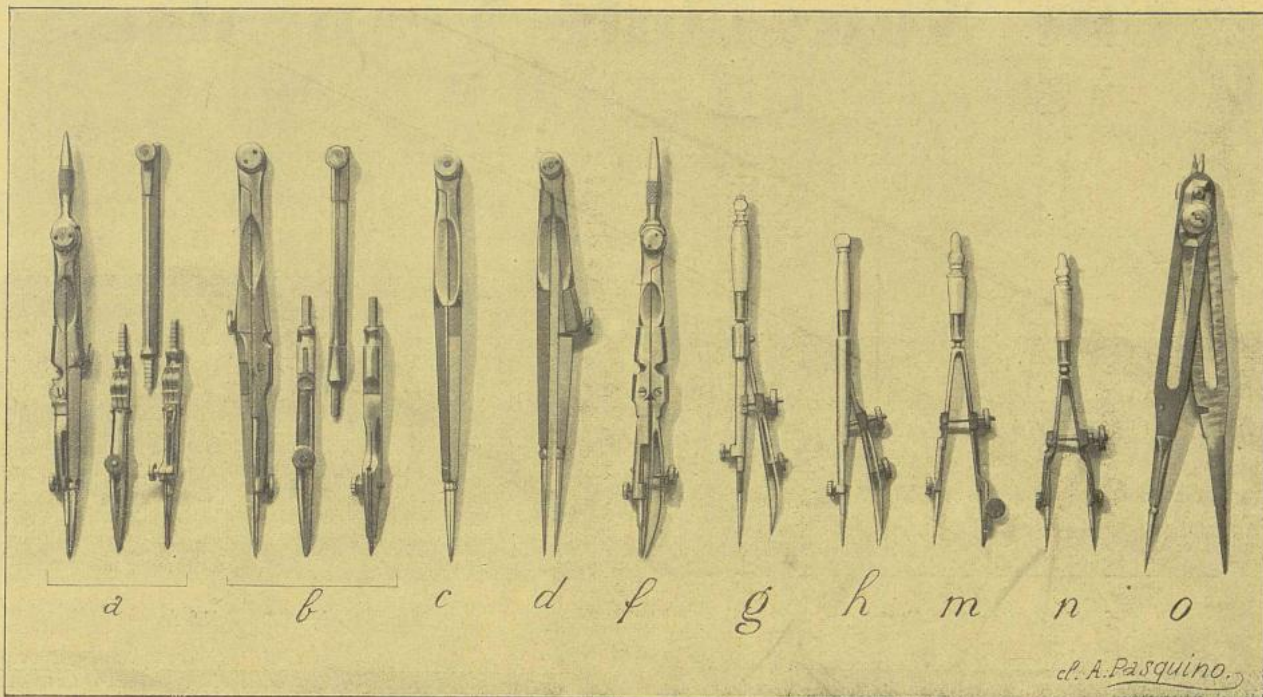


Fig. 5

## Compas pointes sèches

Ordinaire. . . . . 10. », 15. » et 20 fr.  
 A pointes évidées de 14<sup>e</sup>/<sub>m</sub> (fig. c) . . . . . 28 »  
 A vis de rappel dit "à cheveu" 16<sup>e</sup>/<sub>m</sub> (fig. d) . . . . . 50 »

## Compas tête balustré (fig. a)

à pièces de rechange		EXTRA FINS	
Longueur 11 <sup>e</sup> / <sub>m</sub>	42 fr.	67 fr.	
— 12 <sup>e</sup> / <sub>m</sub>	49 »	79 »	
— 13 <sup>e</sup> / <sub>m</sub>	55 »	85 »	
— 14 <sup>e</sup> / <sub>m</sub>	63 »	110 »	
— 16 <sup>e</sup> / <sub>m</sub>	75 »	135 »	
— 18 <sup>e</sup> / <sub>m</sub>	85 »	150 »	

## Balustrés

		EXTRA FINS	
A ressort, à tire-ligne ou porte-mine (fig. h)	16 »	26 »	et 34 fr.
Dit "pincette" — (fig. m et n)		31 »	et 37 »
Dit "pompe" — (fig. g)		36 »	et 42 »

## Compas tête ordinaire

à pièces de rechange (fig. b)		EXTRA FINS	
Longueur 12 <sup>e</sup> / <sub>m</sub>	36 fr.	60 fr.	
— 14 <sup>e</sup> / <sub>m</sub>	48 »	72 »	
— 16 <sup>e</sup> / <sub>m</sub>	60 »	98 »	
— 18 <sup>e</sup> / <sub>m</sub>	72 »	115 »	

## Compas de réduction (fig. o) EN ÉCRIN

A rosette, longueur 14 <sup>e</sup> / <sub>m</sub>	35 »	47 »
— — 16 <sup>e</sup> / <sub>m</sub>	47 50	60 »
A crémaillère, — 15 <sup>e</sup> / <sub>m</sub>	95 »	110 »
— — 18 <sup>e</sup> / <sub>m</sub>	110 »	125 »

## Compas tête balustré

à brisures fixes, encre ou crayon (fig. f)  
 Le jeu de 2 pièces . . . . . 110 fr.

## Compas jumeaux avec rallonge

Le jeu de 2 pièces . . . . . 100 fr.

## Compas Universel pour l'exécution des ellipses

Le tracé de l'ellipse est obtenu par le déplacement d'un point d'une droite dont deux points fixes glissent sur deux axes rectangulaires.

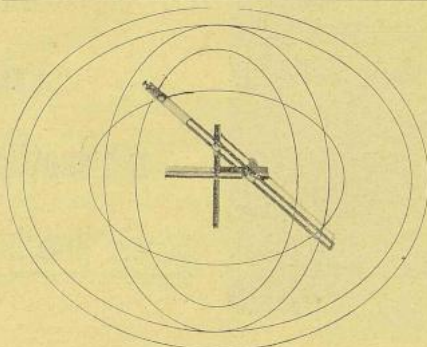


Fig. 6

### Courbes obtenues :

N° 4100 Diamètre le plus petit 70 <sup>m</sup> / <sub>m</sub> Diamètre le plus gd 300 <sup>m</sup> / <sub>m</sub>	110 fr.	N° 4101 Diamètre le plus petit 180 <sup>m</sup> / <sub>m</sub> Diamètre le plus gd 500 <sup>m</sup> / <sub>m</sub>	120 fr.	N° 4102 Diamètre le plus petit 210 <sup>m</sup> / <sub>m</sub> Diamètre le plus gd 800 <sup>m</sup> / <sub>m</sub>	145 fr.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

Tous ces compas sont livrés avec tire-lignes et porte-mine.



# “Une Nouveauté Française”

## Compas D “Ingénieur” Haute Précision

emmanchements cylindriques à pression, à pièces de rechange  
Les seuls compas exécutés en maillechort laminé et en acier stub  
à pièces rigoureusement interchangeables.

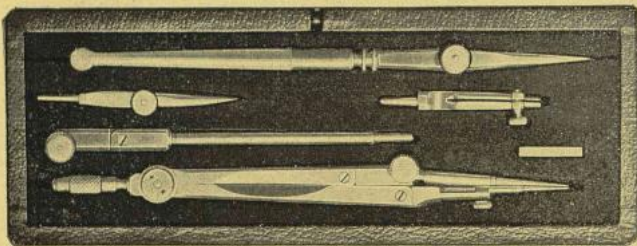


fig. 7 — N° 231 — 112 fr.

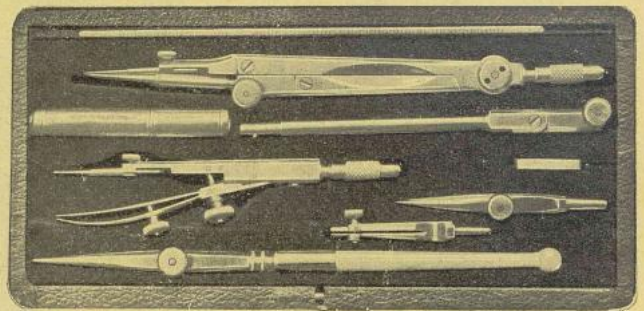


fig. 8 — N° 232 — 159 fr.

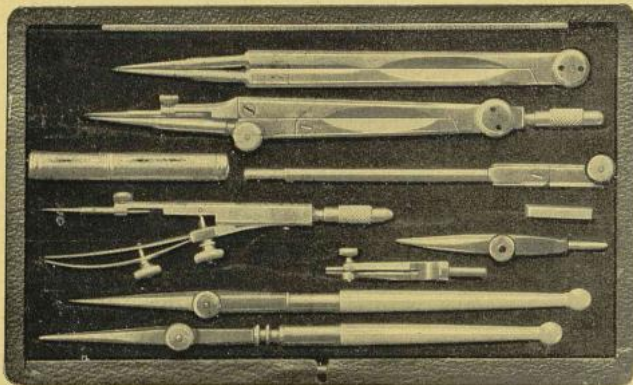


fig. 9 — N° 233 — 210 fr.

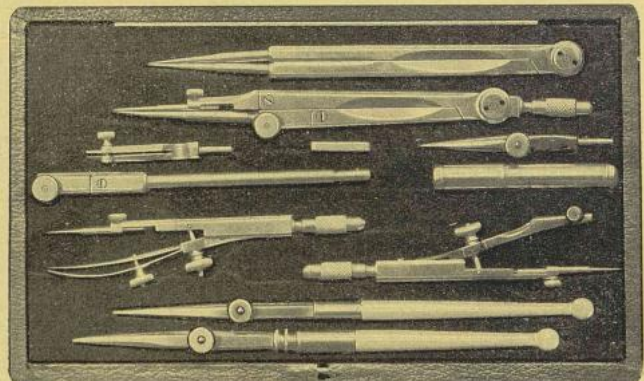


fig. 10 — N° 234 — 248 fr.

Une  
seule  
qualité  
la meilleure

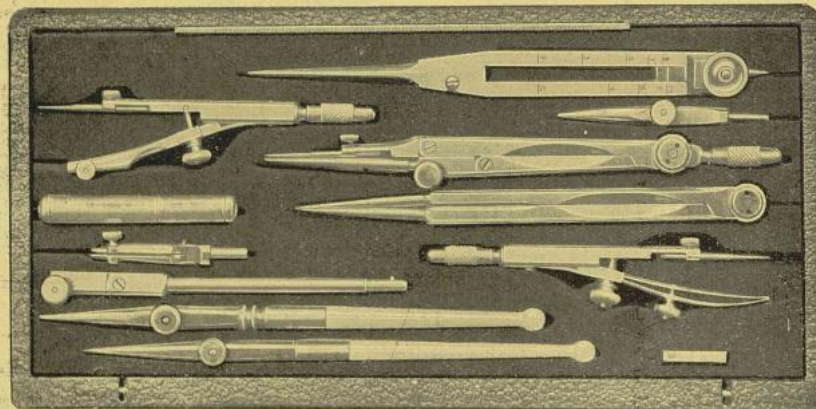


fig. 11 — N° 235 — 315 fr.

Une  
seule  
fabrication  
la plus précise



## Compas D "Ingénieur" Haute Précision (suite)

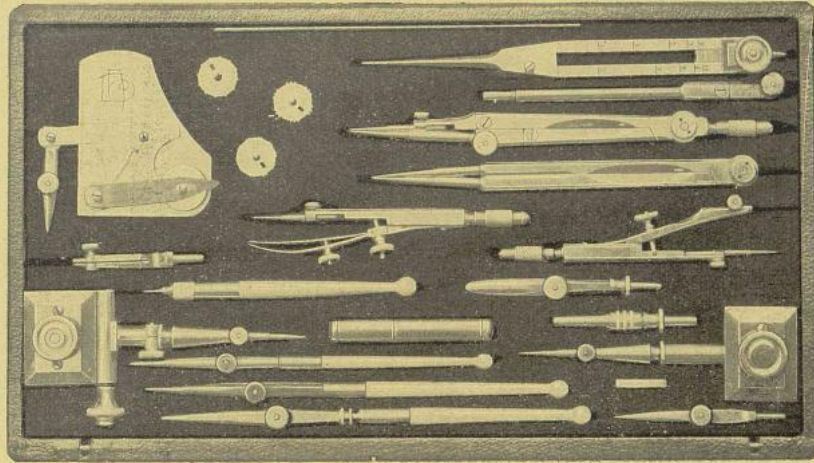


fig. 12 — N° 236 — 555 fr.

NOTA. - Avec un supplément de 12 fr. par balustre, on peut, dans ces pochettes, remplacer les balustres à ressorts prévus par des balustres soit à pompe (fig. e et f), soit à vis centrale (fig. a, b, c) ou par un balustre à pièce de rechange (fig. d).

## Compas D "Ingénieur" Haute Précision, Fixes

à brisures basses permettant de tracer des circonférences à grand rayon

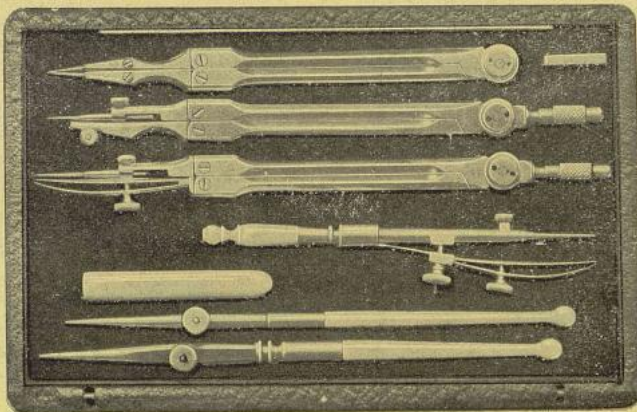


fig. 13 — N° 237 — 300 fr.

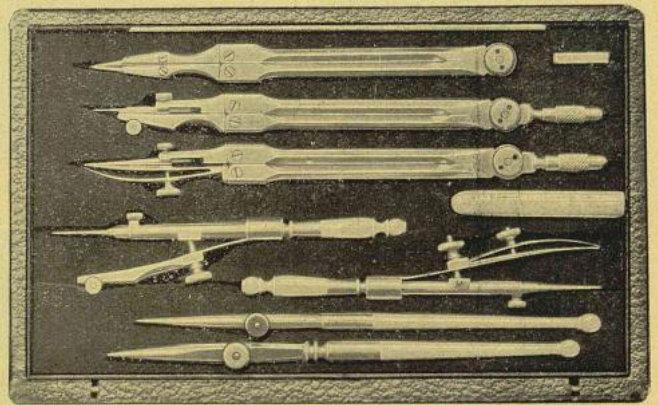


fig. 14 — N° 238 — 335 fr.

La particularité de ces compas réside dans l'axe des charnières placé près de la pointe ce qui permet de tracer sans rallonge des cercles de 350<sup>m</sup>,m de diamètre.

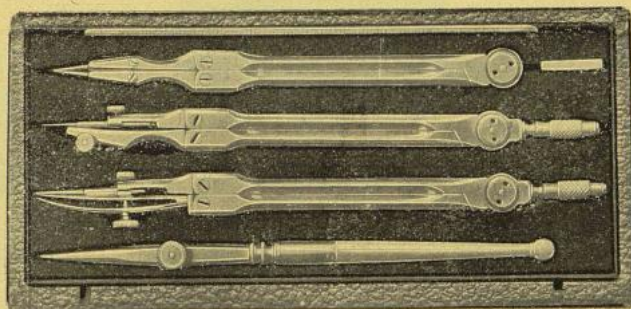
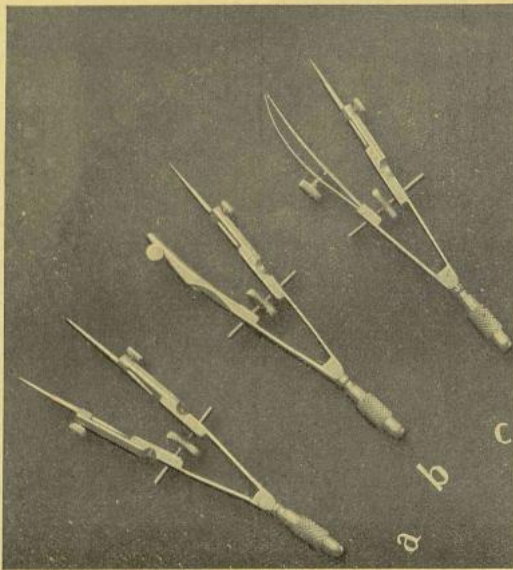


fig. 15 — N° 239 — 200 fr.

Les 3 compas sont toujours montés prêts à servir, d'où gain de temps.

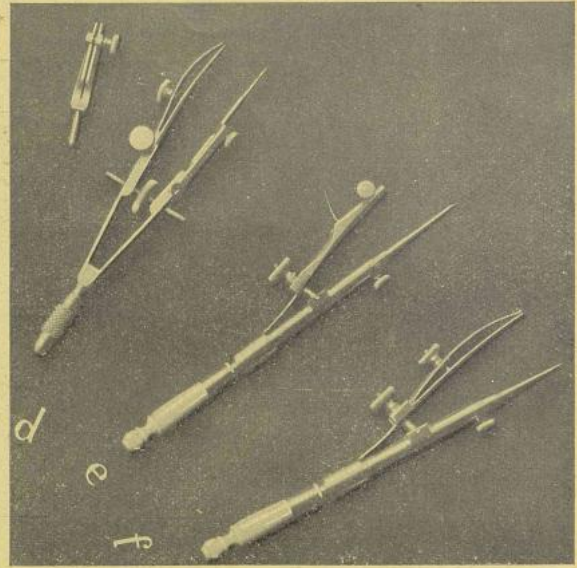
Le pointe sèche a ses pointes perpendiculaires au papier ce qui permet les reports avec grande précision.



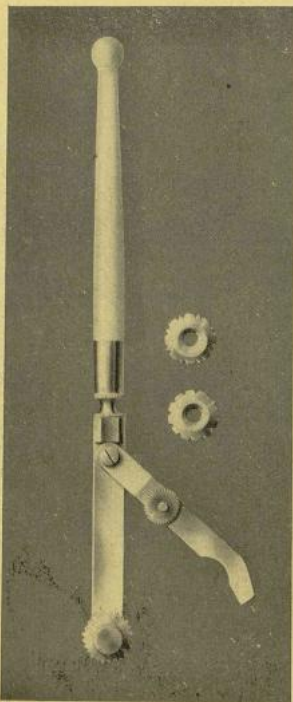


**Balustres** — Fig. 16

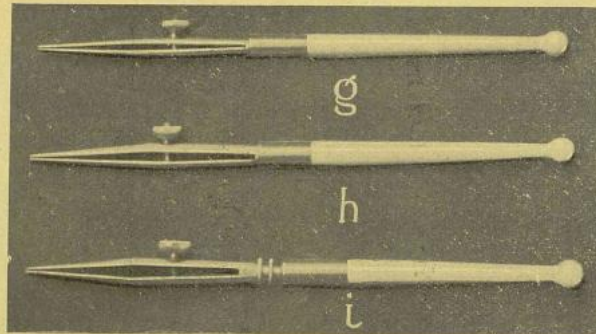
**PIECES  
détachées  
des  
Compas  
"D"**



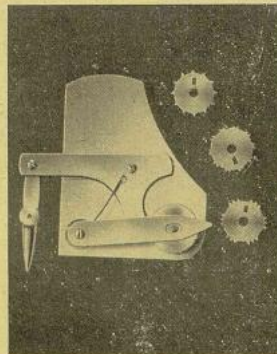
**Balustres** — Fig. 17



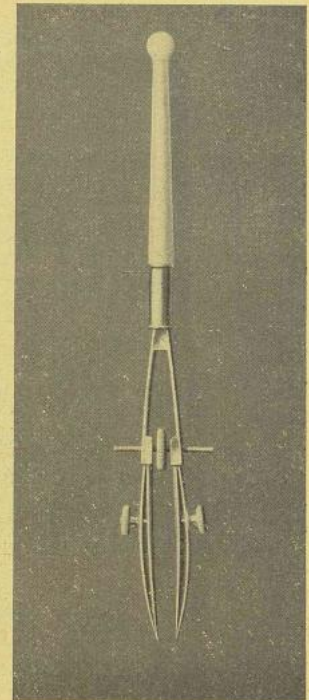
**Pointilleur** — Fig. 19  
39 fr.



**Tirelignes** — Fig. 18



**Pointilleur** — Fig. 20  
55 fr.



**Tireligne double** — Fig. 21  
35 fr.

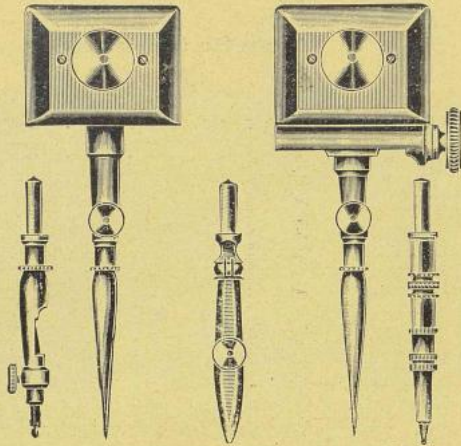
**Prix de quelques Pièces de Rechange "D"**

Balustre fig. a . . . fr. 45. »	Balustre fig. d . . . fr. 68. »	Tireligne fig. g . . . fr. 27. »	Compas à verge sans écrin . . . fr. 99. »
— b . . . 45. »	— c . . . 42. »	— h . . . 18. »	— avec écrin . . . 115. »
— c . . . 45. »	— f . . . 42. »	— i . . . 18. »	Pointilleur (fig. 20) . . . 55. »
Compas de réduction sans crémaillère 14 c/m . . . fr. 60. »	— 18 c/m . . . 84. »	Tireligne à spatule à disque . . . fr. 52. »	Tireligne pivotant pour courbe . . . 32. »
Compas de réduction avec crémaillère 14 c/m . . . 84. »	— 18 c/m . . . 108. »	Compas de 11 c/m à pièces de rechange. . . 78. »	Compas à pointe sèche. . . 27. »



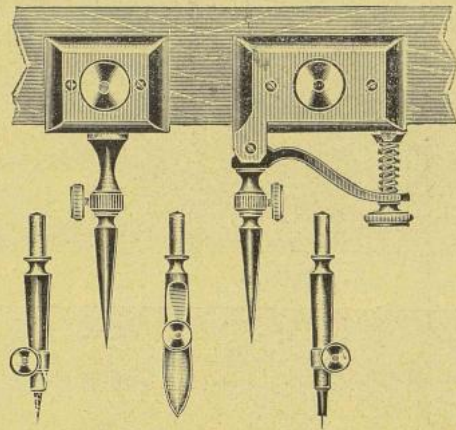
# Compas à Verge

Modèle à vis micrométrique



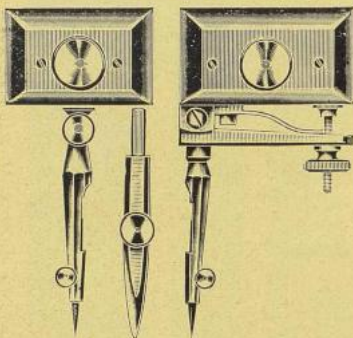
N° 57 — fig. 22

Modèle à vis de réglage



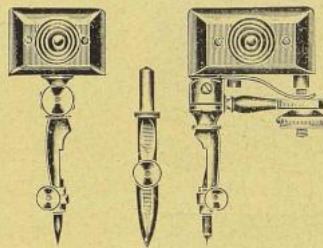
N° 54 — fig. 23

Modèle à vis de réglage



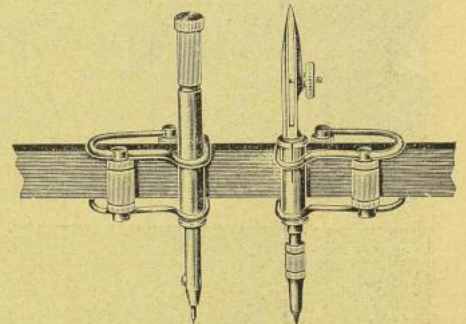
N° 53 — fig. 24

Modèle "Baby"



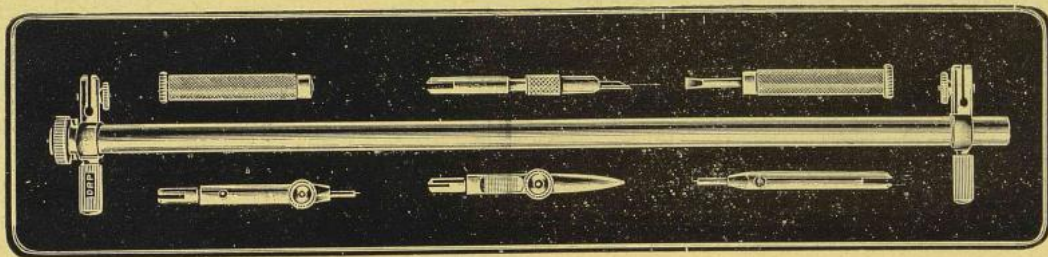
N° 50 — fig. 25

Modèle "Kern"



N° 52 — fig. 26

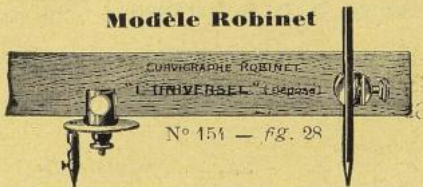
Modèle à Tube



N° 153

fig. 27

Modèle Robinet



N° 154 — fig. 28

## Règles pour Compas à Verge

Modèle "Français", le mètre fr.	11 50
— "Kern" . . . . .	5 25
— "Robinet" . . . . .	7 50

## Prix des Compas à Verge

	fr.	EN ÉCRIN fr.	Fig.
N° 57 — A vis micrométrique (4 pièces) . . . . .	100	115	Fig. 22
57 — A vis micrométrique (5 pièces) précision extra. . . . .	150	165	—
54 — A vis de réglage, précision extra. . . . .	150	165	— 23
53 — A vis de réglage. . . . .	90	105	— 24
50 — A vis de réglage "Baby" . . . . .	90	100	— 25
52 — A glissière "Kern" . . . . .	60	75	— 26
153 — A tube traçant de 25 à 950 m/m de diamètre . . . . .	125	150	— 27
154 — Modèle "Robinet" . . . . .	33		— 28



## COMPAS "DESSINATEURS"

(fabrication allemande)

Ces compas en maillechort, à haute teneur en nickel, sont fabriqués dans le genre "Kern"; ils en présentent tous les avantages et sont garantis. Nous nous engageons à remplacer toute pièce défectueuse et assurons l'approvisionnement des pièces de rechange.

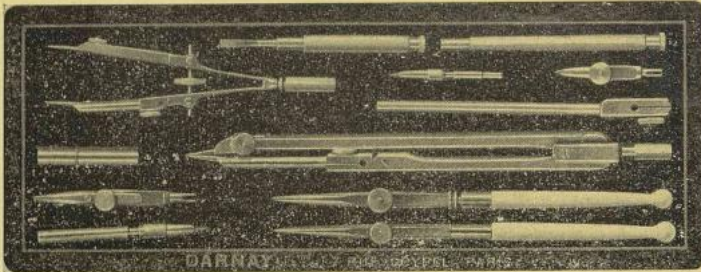


fig. 29

### Pochette à 1 balustr

(fig. 29)

Série Ingénieur . . . . . 125 fr.  
— Scolaire . . . . . 115 \*

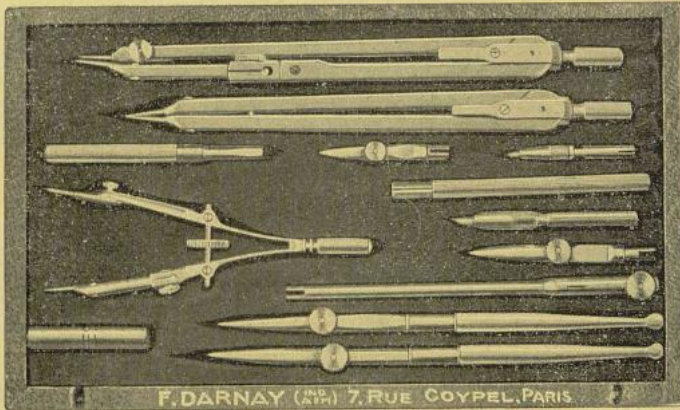


fig. 30

### Pochette à 1 balustr avec pointe sèche

(fig. 30)

Série Ingénieur . . . . . 145 fr.  
— Scolaire . . . . . 125 \*

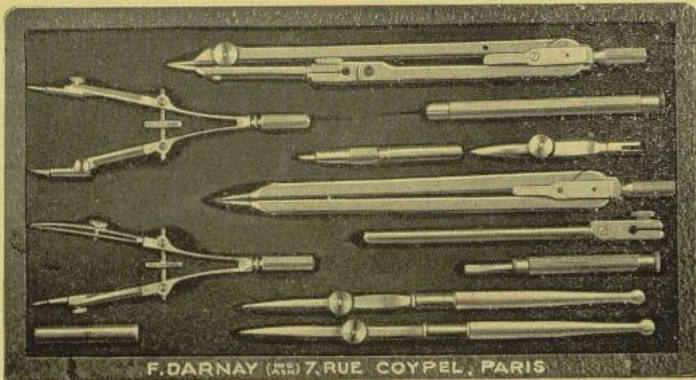


fig. 31

### Pochettes à 2 balustr

(fig. 31)

Série Ingénieur . . . . . 150 fr.  
— Scolaire . . . . . 160 \*

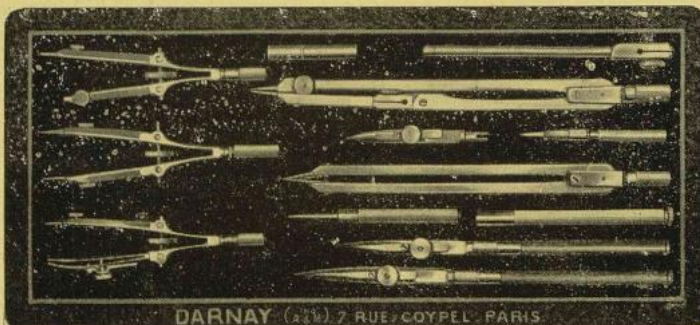


fig. 32

### Pochette à 3 balustr

(fig. 32)

Série Ingénieur . . . . . 210 fr.  
— Scolaire . . . . . 185 \*

*Nous avons en magasin d'autres compositions.  
Nous livrons toutes ces pochettes avec tirelignes  
français qui sont les meilleurs.*

**Catalogue Spécial sur demande**



# Pièces détachées des Compas " Dessinateurs "

## NOS TIRELIGNES " FRANÇAIS "

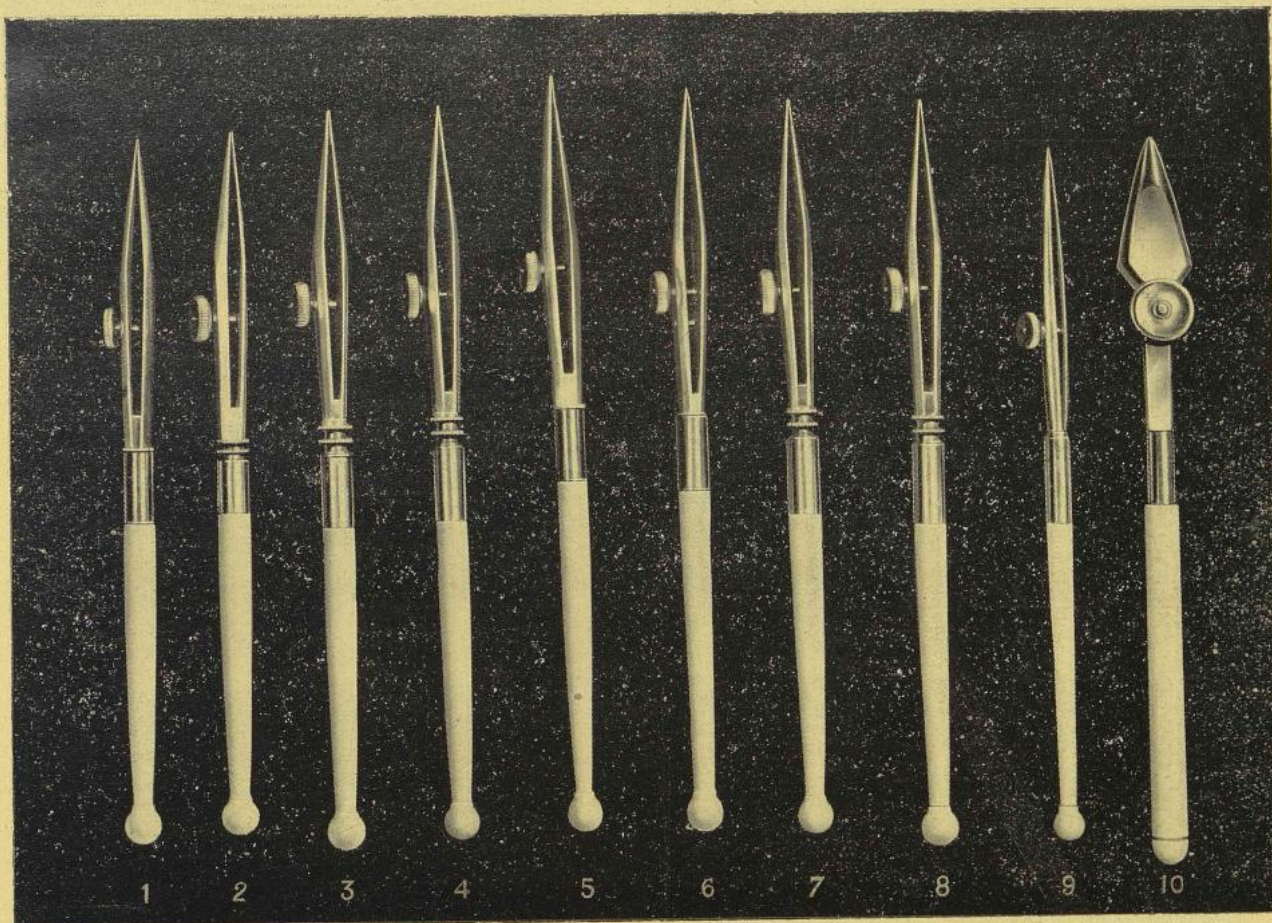


Fig. 33

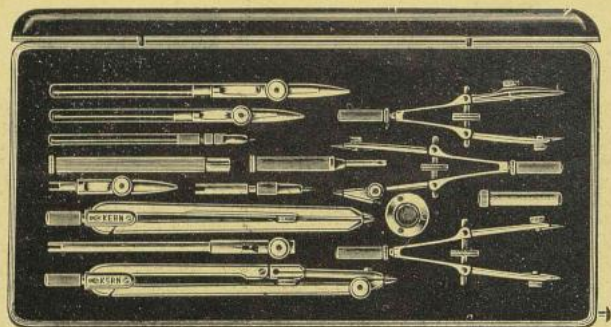
N°	Description	fr.	N°	Description	fr.	Ingenieur	Dessinat <sup>r</sup>
1	Tireligne français à profiler . . . . .	15.	41	Compas avec trois pièces de rechange .	45	"	35.
2	— Savard, manche os . . . . .	15.	42	Compas à pointes sèches . . . . .	22	50	18.
3	— Savard à piquoir, manche os . . . . .	16.	43	Balustre à pièces de rechange . . . . .	40.	"	37.
4	— Savard — — ivoire . . . . .	18.	44	Balustre pointes sèches . . . . .	30	"	28.
5	— à profiler, manche ivoire . . . . .	18.	45	Balustre pour encre . . . . .	30.	"	28.
6	— indéviable, — . . . . .	21.	46	Balustre pour crayon . . . . .	30	"	28.
7	— inoxydable, manche os, pr. encres de couleur .	18.	47	Rallonge de compas n° 11 . . . . .	7.	"	5.
8	— — manche ivoire, — . . . . .	20.	48	Pièce tireligne — . . . . .	7.50	"	6.
9	— lithographique . . . . .	23.	49	Pièce crayon — . . . . .	4.	"	4.
10	— à cœur pour traits forts . . . . .	25.	50	Manche — . . . . .	4.	"	4.
10 bis	Pointilleur genre Kern C. R. avec molettes différentes - <b>Recommandé.</b> . . . . .	40.					
	— en écrin . . . . .	50.					

*Pour les figures, se reporter aux Pochettes " Dessinateurs "*

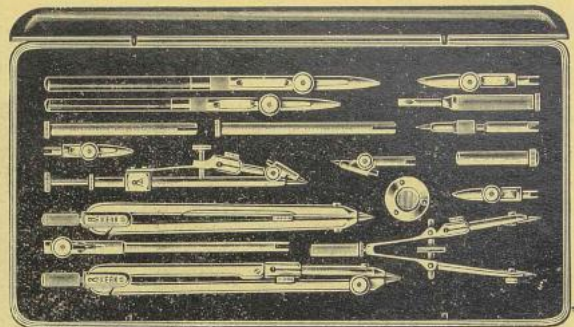


# Compas Ingénieur "KERN" haute précision (FABRICATION SUISSE)

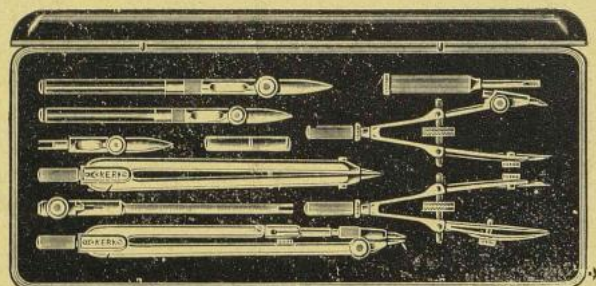
(Les prix indiqués peuvent varier selon le cours du change)



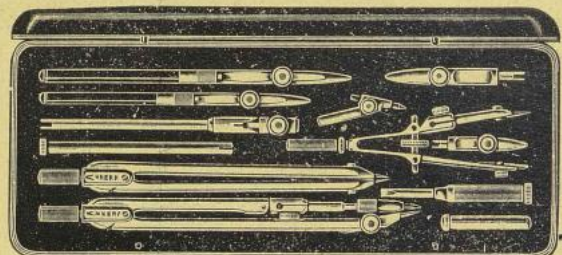
A 40. — (1) 351 fr. — (2) 376 fr. — fig. 34



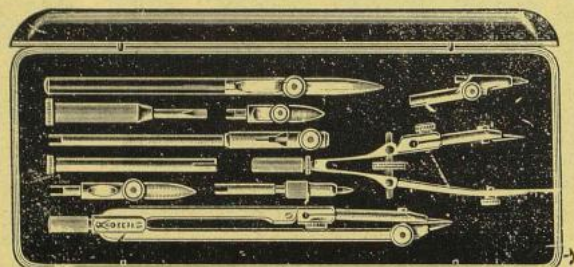
A 34. — (1) 342 fr. — (2) 371 fr. — fig. 38



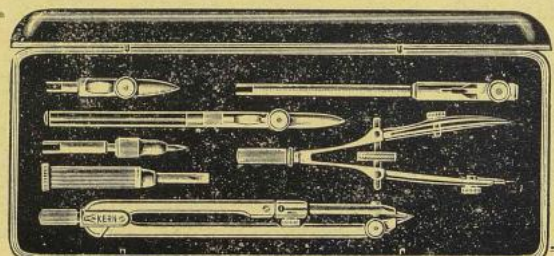
A 16 bis. — (1) 240 fr. — (2) 284 fr. — fig. 35



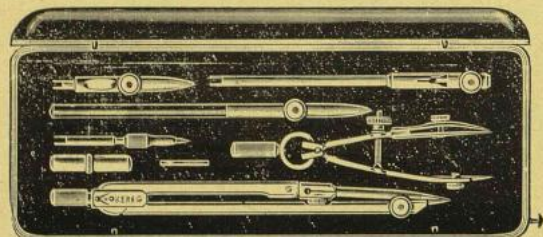
A 24. — (1) 234 fr. — (2) 260 fr. — fig. 39



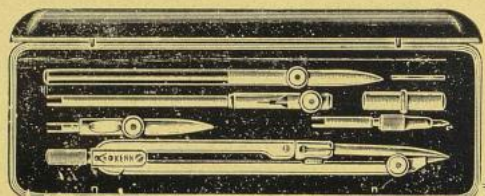
A 21. — (1) 192 fr. — (2) 208 fr. — fig. 36



A 10. — (1) 162 fr. — (2) 178 fr. — fig. 40



B 10. — (1) 117 fr. — fig. 37



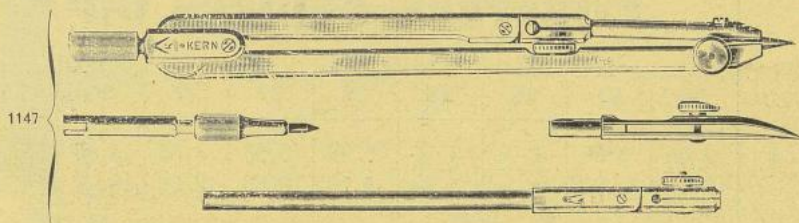
B 4. — (1) 83 fr. — fig. 41

- (1) — Les pochettes (1) sont de composition normale, série A, les instruments de fabrication très soignée, qualité "Ingénieur".  
(2) — Les prix des pochettes (2) sont compris avec tête balustre spécial qui se place toujours normalement, quelle que soit l'ouverture du compas. Les tirelignes sont avec dispositif G. J. permettant, après nettoyage, de conserver toujours la même épaisseur du trait.

(Demander le Catalogue complet "Kern")



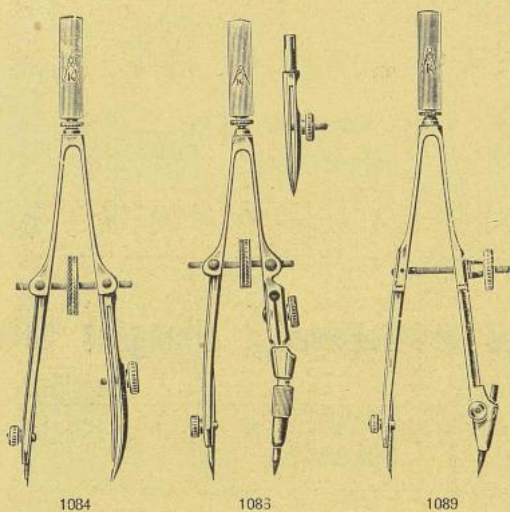
## Pièces détachées de compas "KERN"



Compas avec pièces de rechange et rallonge (fig 42)

Nos	Longueur	pièce
1147	155 m/m	66 fr. et 75 fr.
1157	185 m/m	78 fr. et 87 fr.

fig. 42



### Balustres (10 c/m.)

A ressort écrou de centrage au milieu (type fig. 4084)

1082	2 pointes sèches	pièce	42 fr.
1083	1 pointe et porte-crayon	—	45 fr.
1084	— et tireligne	—	51 fr.
1086	Porte-crayon et tireligne	—	66 fr. 50

A ressort, boulon à écrou (type fig. 4089)

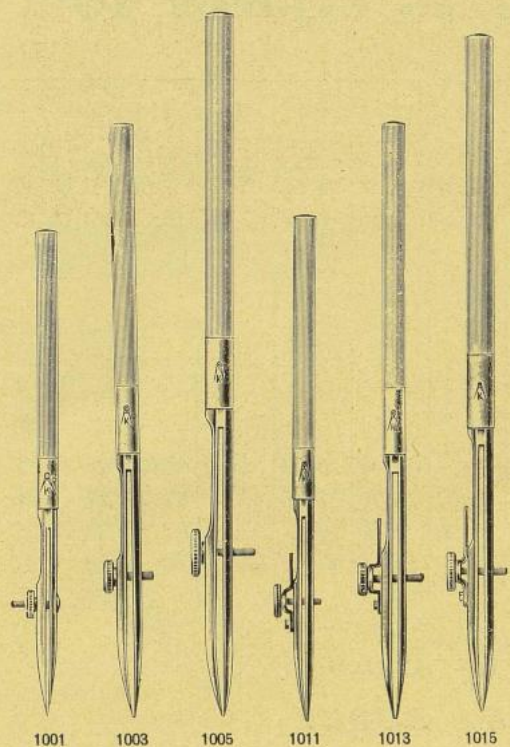
1088	2 pointes sèches	—	39 fr.
1089	1 pointe et porte-crayon	—	42 fr.
1090	— et tireligne	—	51 fr. 50

1084

1083

1089

### Tirelignes



1001	A ressort, 11 c/m, manche noir en aluminium	pièce	16 fr. 80
1003	— 13 c/m,	—	18 fr.
1005	— 15 c/m,	—	19 fr. 20
1011	"Idéal", 11 c/m,	—	20 fr. 40
1013	— 13 c/m,	—	21 fr. 60
1015	— 15 c/m,	—	22 fr. 80
1027	A charnière, 11 c/m, facile à nettoyer	—	24 fr. 60
1028	— 13 c/m,	—	26 fr.
1029	— 15 c/m,	—	27 fr. 60

### Pointilleurs

avec 3 molettes différentes (fig. 43) la pièce . . . . . 42 fr. »

à manche 4 molettes, la pièce . . . . . 45 fr. »

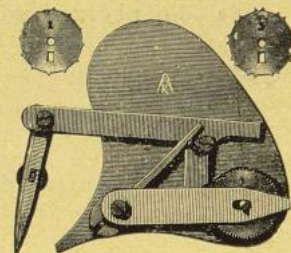
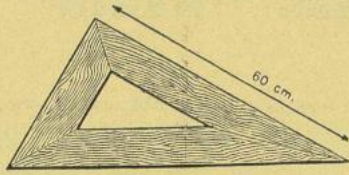


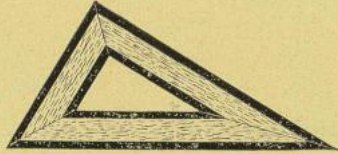
fig. 43





en c/m

- N° 274 poirier rose. . . . . la pièce francs  
 275 poirier poli durci extra. . . . . . — —



- 276 a poirier poli bordé érable. . . . . —  
 276 b poirier poli bordé ébène. . . . . —  
 277 acajou bordé ébène . . . . . —  
 289/2 celluloid transp. épaisseur 2 m/m. —

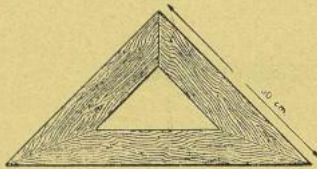
### Equerres évidées 60°

	16	21	26	28	32	37	42	50	55
274	2.50	3.30	4. »	4.70	5.50	6.60	8.60	12.50	15. »
275	3. »	4.20	5. »	5.60	6.70	8.60	10.50	15. »	18. »
276 a	3.70	5.20	6.60	7.60	9. »	12. »	16. »	20. »	24. »
276 b	4. »	6. »	7.70	8.70	10.20	13.60	17.50	22.50	26. »
277	4.50	7.70	9.20	10.40	13. »	17. »	21.50	30. »	37. »
289/2	5. »	8.80	10.50	13. »	17. »	21.50	26.50	40. »	50. »

- 282 poirier poli durci extra. . . . . . —  
 282 c celluloid transp épaisseur 2 m/m. —

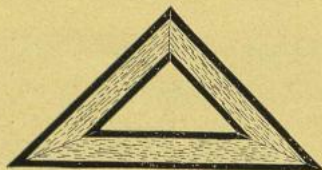
### Equerres évidées, allongées 90°

282	3.20	4.60	5.70	6.30	7.30	9.30	12. »	16.50	20. »
282 c	5. »	8.30	10.20	12. »	15. »	20. »	24. »	37. »	45. »



en c/m

- 254 poirier rose. . . . . —  
 255 poirier poli durci extra . . . . . —



- 256 a poirier bordé érable . . . . . —  
 256 b poirier poli bordé ébène . . . . . —  
 257 acajou bordé ébène . . . . . —  
 269/2 celluloid transp. épaisseur 2 m/m. —

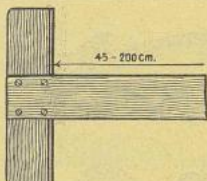
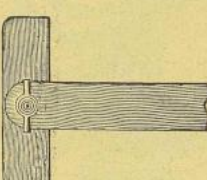
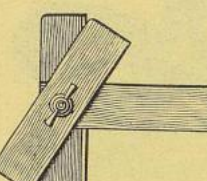

### Equerres évidées 45°

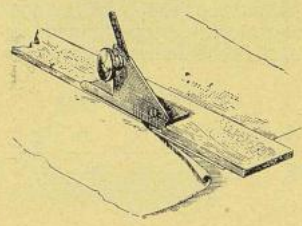
	12 1/4	15	18	21	23	25	30	35	40	45
254	2. »	2.80	3.20	3.65	4. »	4.50	5.60	7.70	9.60	12. »
255	2.65	3.50	4.20	5. »	5.50	6. »	7.70	10. »	12.50	15.50
256 a	3.25	3.70	4.30	5. »	5.60	6.30	8.30	11.60	14.80	17. »
256 b	3.50	4. »	4.70	5.80	6.70	7.50	10. »	13.20	17. »	20. »
257	4.20	4.80	6. »	7.50	8.70	10. »	13. »	17.50	22.50	27.50
269/2	—	7.10	9.60	12.80	15. »	17.50	24. »	30. »	38. »	47. »

*Nous recommandons tous les Articles  
 en POIRIER POLI EXTRA DURCI*



## Tés à Dessin

Longueur en c/m.	55	65	75	85	100	110	120	150	180	200
	La Pièce									
 <p><b>à tête fixe</b> (encastrée) (ou à l'anglaise)</p>										
N° 201 poirier rose. . . . . fr.	5.60	6.80	8.25	10.20	12.50	13.60	16.50	20. »	28. »	35. »
202 poirier poli durci extra. . . —	7.60	9. »	10.40	13. »	16.50	19. »	22.50	29. »	35. »	43. »
203 a poirier poli, bordé érable blanc. —	10.20	11.60	13.60	16. »	19. »	23. »	27.60	35. »	43. »	51. »
203 b poirier poli bordé ébène . . . —	11.60	13. »	15.80	19. »	23. »	28. »	32. »	39. »	48. »	58. »
204 acajou bordé ébène . . . . . —	15. »	17.50	21.50	25. »	30. »	33. »	38. »	46. »		
 <p><b>à lame tournante</b></p>										
N° 213 poirier poli durci extra. . . —	12.50	16.25	17.30	20. »	25. »	29. »	33. »	41. »		
214 b poirier poli bordé ébène . . . —	19. »	21.50	22.50	29. »	36.50	41. »	50. »	60. »		
215 acajou bordé ébène . . . . . —	21.50	25. »	30. »	36.50	43. »	48. »	56. »	66. »		
 <p><b>à tête mobile et fixe</b></p>										
N° 219 poirier poli à double appui —	15. »	17. »	21.50	25.50	30. »	35. »	38. »	45. »	53. »	63. »
220 b poirier bordé ébène . . . . . —	25. »	29. »	33. »	36.50	41. »	36. »	53. »	63. »	75. »	86. »
221 acajou bordé ébène . . . . . —	30. »	33. »	37. »	41. »	48. »	56. »	65. »	76. »	88. »	100. »
<b>Règles plates à dessin</b>										
										
N° 230 poirier rose. . . . . —	2. »	2.80	3.60	4.60	6.60	8.20	9.40	12. »	17.50	22. »
231 poirier poli durci extra. . . —	2.80	3.80	5. »	6.60	9.40	11.25	13.25	17.50	22. »	30. »
232 b poirier poli bordé ébène . . . —	5. »	6.60	9. »	11.25	14. »	17.50	21.50	26.50	33. »	45. »
233 acajou bordé ébène . . . . . —	5.30	8. »	10.50	14. »	16.50	21. »	24. »	31.50	38. »	50. »
235 celluloïd transp. 2 m/m . . . —	18. »	26.50	36.50	48. »	60. »	66. »	74. »	88. »		
237 poirier poli, avec division m/m —	4.50	6.80	9. »	12. »	15.25	18. »	21.50	30. »	38. »	46. »

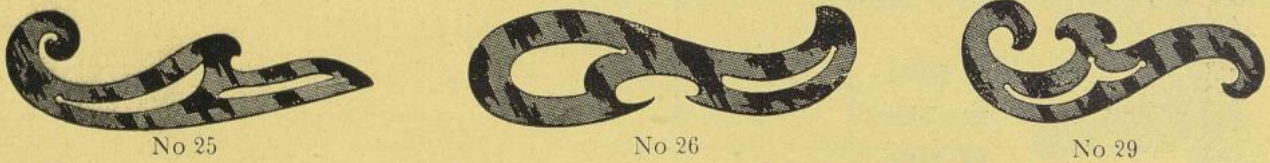
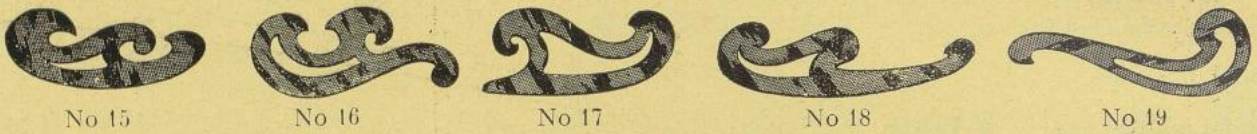
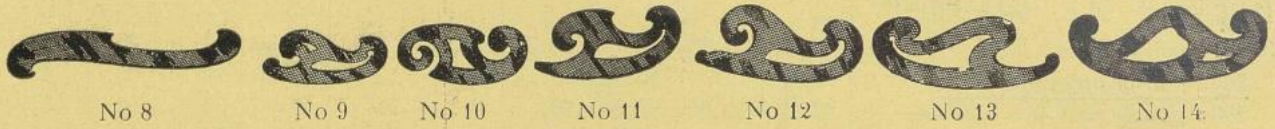
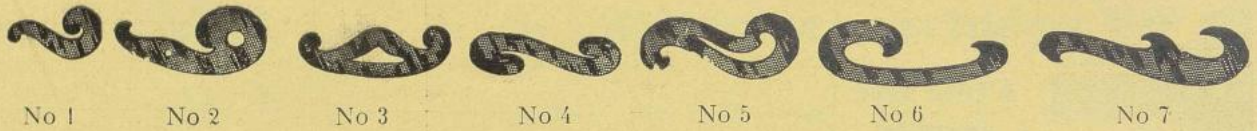


N'abîmez plus vos Règles et Tés en coupant vos feuilles de papier, achetez le Coupe-Papier "STOP" . . 7 fr. 50

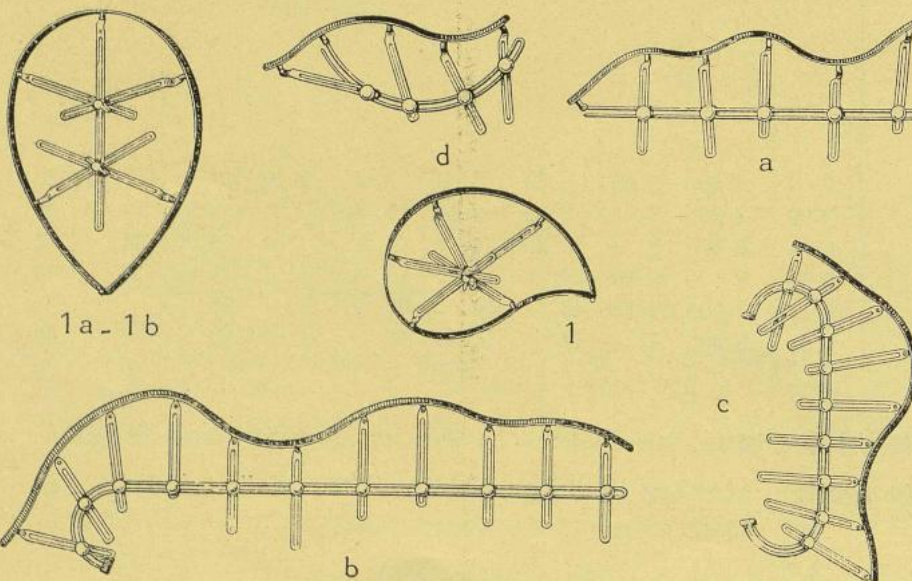


# PISTOLETS

(1/8 grandeur naturelle)



Grandeur	Poirier	Poirier poli durci	Celluloïd transparent
No 1 à 8 10-18 cm.	la pièce frs. 3.60	5. »	10. »
No 9 à 20 20-30 cm.	— — 4.60	7. »	14. »
No 21 à 29 30-45 cm.	— — 7.60	11. »	22. »



## NOUVEAUTÉ PRATIQUE

### Les Pistolets

### “ Universel ”

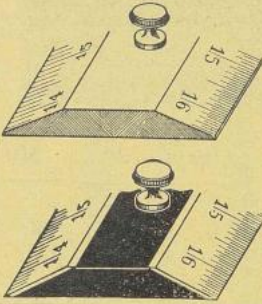
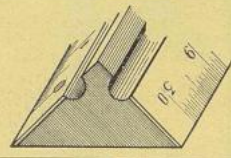
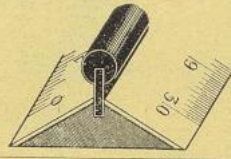
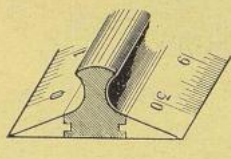
Ces instruments se composent d'une lame d'acier flexible, réglable. Ils remplacent avantageusement tous les modèles de pistolets fixes, donnent un nombre infini de rayons différents. Indispensables dans les bureaux d'études, d'architectes, d'ingénieurs, laboratoires, etc. Ils permettent l'exécution des courbes, diagrammes, graphiques et de toute l'ornementation artistique.

#### PRIX COURANT :

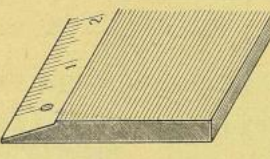
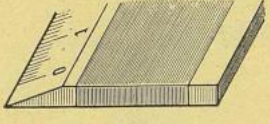
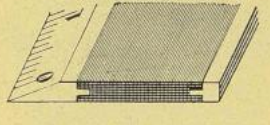
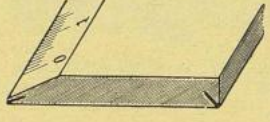
I	IA	IB	A	B	C	D
15. »	24. »	21. »	30. »	60. »	60. »	27. »



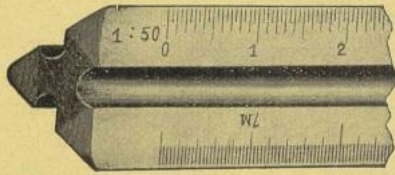
## Mesures linéaires, divisions de précision en m/m et 1/2 m/m

		Longueur en c/m.	20	30	40	50
			fr.	fr.	fr.	fr.
	<b>1. Forme plate à bouton</b>					
	N° 54	imitation buis poli (alister) . . . 1/1 et 1/1 m/m pièce	2.50	4.20	7.25	10.25
	55	— — — — — 1/1 et 1/2 m/m —	3.65	5.80	10. »	15. »
	56	buis poli . . . . . — —	5. »	9. »	14. »	21. »
	57	poirier poli, biseaux blancs . . . — —	4.20	6.60	11. »	16. »
	60	— — — ivoirine . . . — —	11.40	16. »	21. »	26.50
61	imitation ébène, biseaux ivoirine . . . — —	12.50	18.25	26.50	38. »	
	<b>2. Forme à gorges</b>					
	N° 84	imitation buis, poli (alister) . . . 1/1 et 1/2 m/m pièce	3.65	7.50	10.80	16. »
	85	buis poli . . . . . — —	5.80	11.80	18. »	29. »
86	poirier poli, biseaux ivoirine . . . — —	7.50	12.25	21.50	30. »	
	<b>3. Forme à baguettes</b>					
	N° 91	imitation buis, poli (alister) . . . 1/1 et 1/2 m/m pièce	8. »	12. »	16.50	21.50
	92	buis poli . . . . . — —	10. »	15. »	21.50	30. »
94	poirier poli, biseaux ivoirine . . . — —	15. »	21. »	26.50	36.50	
	<b>4. Nouveau modèle</b>					
	N° 100	imitation buis, poli (alister) . . . 1/1 et 1/1 m m pièce	5. »	8.25	13.25	20. »
	101	— — — — — 1/1 et 1/2 m/m —	6. »	9.60	15. »	22.50
	102	buis poli . . . . . — —	9.80	14. »	26.50	38. »
	105	poirier-buis, assemblés . . . — —	10. »	15. »	28. »	40. »
106	poirier poli, biseaux ivoirine . . . — —	13.25	19. »	32. »	43. »	

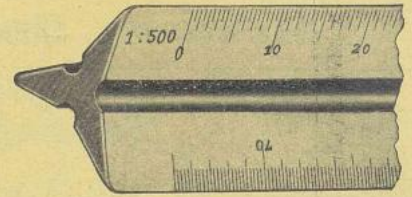
## Règles plates, divisions de précision

		Longueur en c/m.	30	40	50	60	75
	N° 35	poirier poli, biseau blanc 1/1 m/m pièce fr.	3. »	4.60	6.60	10.60	16.50
	36	buis poli . . . . . — —	4.25	6.60	10.25	15.80	25. »
	N° 38	acajou-alisier poli division 1/1 m/m —	5.80	8.30	12.50	16.50	23.50
	N° 39	acajou-buis poli division 1/1 m/m —	7. »	11. »	16.50	23. »	33. »
	N° 41	poirier poli, avec 2 filets cuivre division 1/1 m/m — (sur biseau blanc)	5.80	8.25	12.50	16.50	—





## Echelles de réduction



		Longueur en c/m.		
		20	30	50
		fr.	fr.	fr.
En bois poli, à 2 échelles courantes . . . . la pièce.		9. »	15. »	30. »
<b>Echelles triangulaires, en bois poli, à 6 échelles de réduction</b> (chaque pièce en étui carton-luxe)				
Profil droit	<p>No 131</p>	<p>No 132</p>	<p>No 133</p>	<p>No 134</p>
	No 131 à 134. . . . . la pièce.			
Profil droit	<p>No 136</p>	<p>No 137</p>	<p>No 138</p>	<p>No 139</p>
	No 136 à 139. . . . . la pièce.			
Profil bombé 3 erges en couleurs	<p>No. 150</p>	<p>No. 151</p>	<p>No. 152</p>	
	No 150 à 152 aux prix unitaires de . . . . . la pièce.			
Les échelles triangulaires ci-dessus, Plaqué Celluloïd blanc. Majorations.		10. »	13. »	20. »

### Buis avec celluloïd blanc, article très soigné

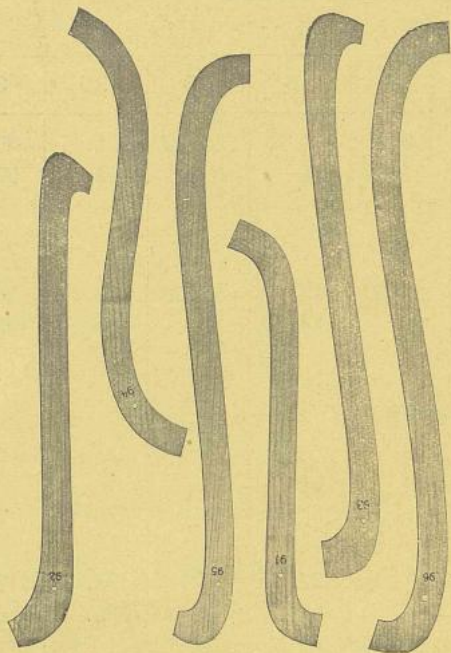
	<p>No 143</p>	<p>No 144</p>	<p>No 145</p>	<p>No 146</p>
20 c/m . . . . .	36 fr.	36 fr.	40 fr.	43 fr.
30 c/m . . . . .	66. »	66. »	70. »	78. »
50 c/m . . . . .	130. »	130. »	140. »	155. »

(Pour divisions spéciales N° 108-146 — Majoration de 10 o/o à 25 o/o)

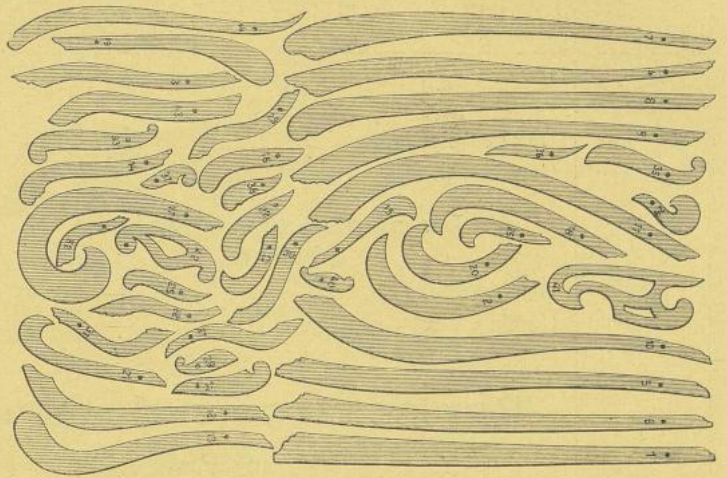
Poignées laiton se plaçant sur l'échelle pour éviter la confusion



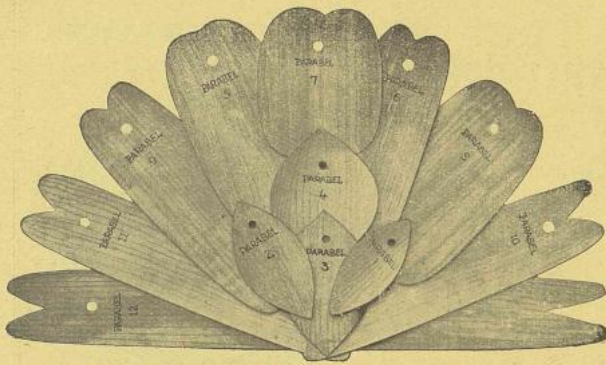
# Courbes de Marine en Poirier poli durci



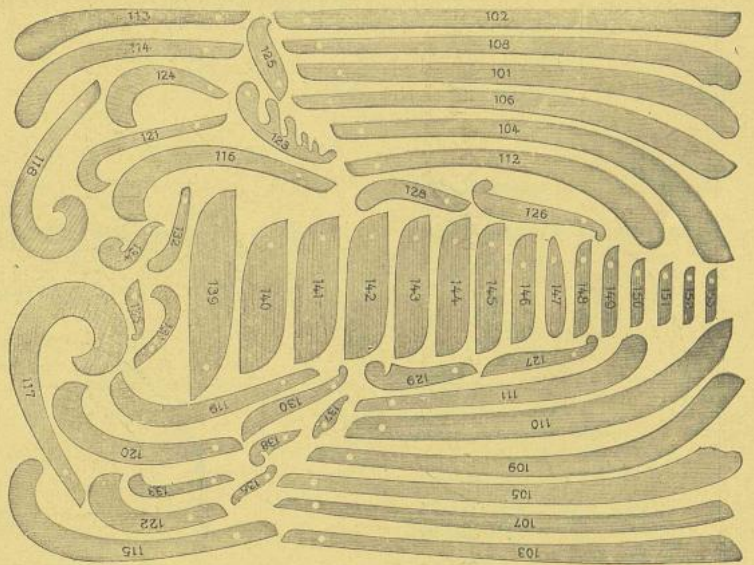
N° 1 - Fig. 77



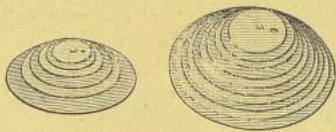
N° 3 - Fig. 78



N° 510 - **Paraboles** (Fig. 79) Série de 12 pièces. 69 fr.



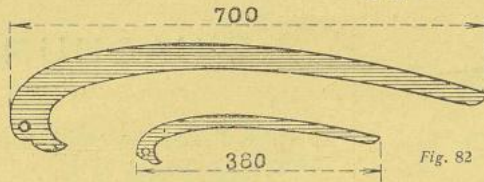
N° 4 - Fig. 80



**Ovales** - Fig. 81

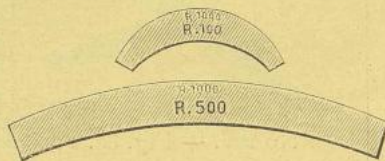
N° 307 - Poirier durci 6 pièces. 21 fr.  
308 - " 10 - 35 "

## Jeu de Courbes dites "Cigognes"



Poirier 1<sup>er</sup> choix . . . . . le jeu 17.75  
Poirier poli durci extra . . . . . 21.75

Ces courbes sont très pratiques et beaucoup demandées



N° 311 - Fig. 84

N° 1 - Série de 6 pièces (fig. 77).	80 fr.
2 - " 35 - " (fig. 78)	325 "
3 - " 44 - " (fig. 78)	385 "
4 - " 53 - " (fig. 80)	495 "

## Courbes de Chemins de Fer

N° 311

Sauf instructions contraires, nous livrons les courbes à l'échelle 1/1000<sup>e</sup> en tous rayons désirables.

1 seul rayon par courbe	50 à 500	500 et au-dessus
-------------------------	----------	------------------

Poirier durci . . . . .	6 fr.	7 fr. 50
Poirier poli extra . . . . .	7 50	9 fr. 50

2 rayons différents sur la même courbe : 25 % de majoration

Le jeu de 63 courbes. . . 279 fr.



**Hyperboles** - Fig. 83

N° 309 - Série de 5 pièces. 35 fr.



## Rapporteurs de précision

en celluloïd transparent, 360° ou 400°

		Longueur en c/m.	10	13	15	20	25	30
No 456	Demi cercle, 1/2° . . . . .	<i>la pièce</i> frs	3.80	6.25	9.20	15.80	21. »	30. »
457	Cercle entier — . . . . .	—	7.50	12.60	18. »	32. »	40. »	57. »
<b>Les mêmes, plus soignés, à biseau</b>								
458	Demi-cercle, 1/2° . . . . .	—	7. »	8.60	13. »	17.50	30. »	50. »
459	Cercle entier — . . . . .	—	14. »	20. »	24. »	36. »	62. »	95. »

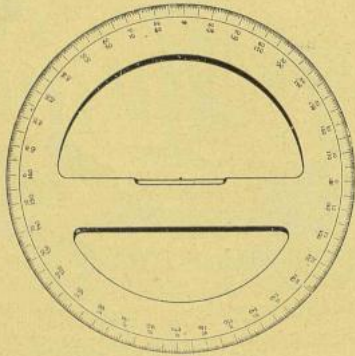
  

### Rapporteurs de précision, évidés

en celluloïd transparent, façon américaine, à biseau  
Division 1/2°-360°.

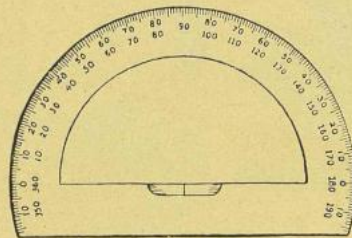
460	Demi-cercle (fig. 85) . . . . .	<i>la pièce</i> frs	32. »	58. »	93. »	132. »
461	Cercle entier (fig. 85 bis) . . . . .	—	52. »	80. »	120. »	200. »

N° 367/368 avec division en 400°, majoration 15 o/o



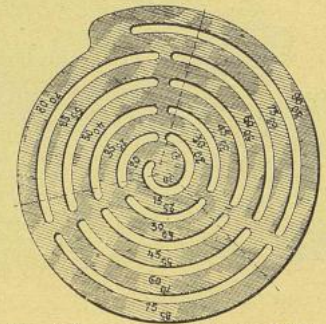
No 461. — Fig. 85 bis

### Rapporteurs de précision évidés



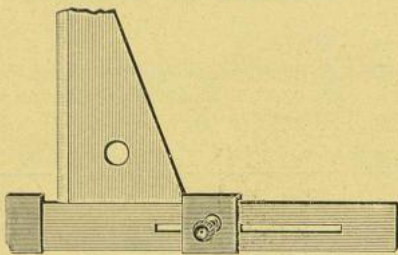
No 460. — Fig. 85

### DISQUE A RAYONS en celluloïd



No 325. — Fig. 86, la pièce 67 fr.

### Appareil à hachurer

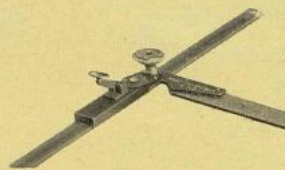


No 295 poirier rose à 15 fr. la pièce

### LE HACHURATEUR "RAP"

(Breveté S. G. D. G.)

permet d'exécuter rapidement et régulièrement des hachures avec l'inclinaison et les intervalles désirés. Chaque pression sur le levier déplace le chariot d'un espace. Le réglage du disque permet d'espacer les traits de 1, 2, 3, 4 et 5 m/m. L'inclinaison de la règle se fait par rapporteur. L'appareil est construit en cuivre nickelé, la règle est en celluloïd épais.



No 296. — Fig. 88.

Longueur de la crémaillère 35 c/m.

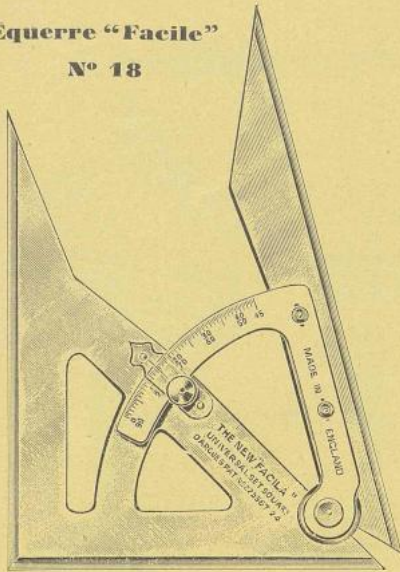
Longueur de la règle 20 c/m.

Prix avec règle. . . . . 85. »

Prix avec règle divisée au m/m 88. »

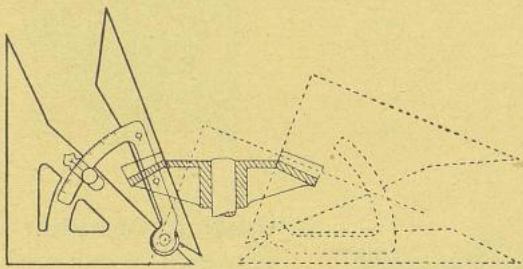


**Equerre "Facile"**  
N° 18

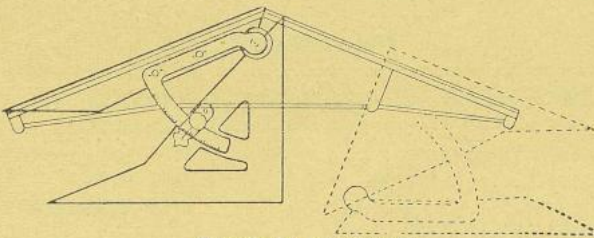


**Equerre "Facile"**  
(véritable anglaise)

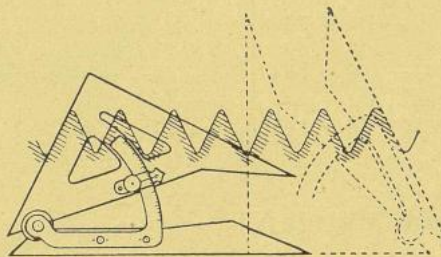
QUELQUES APPLICATIONS DE L'ÉQUERRE "FACILE"



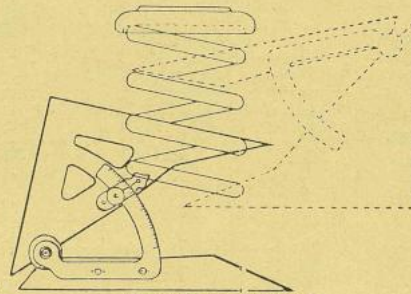
Tracé d'engrenages



Tracé de charpente

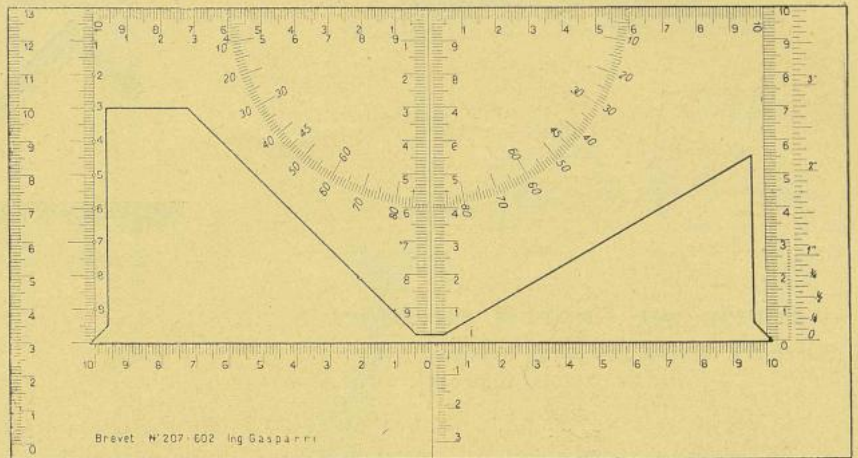


Tracé de pas de vis



Tracé de ressort

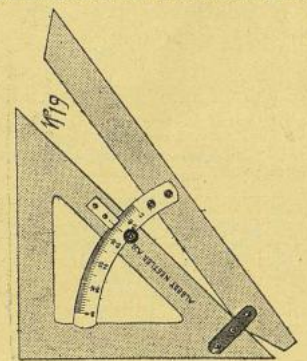
**Equerre Universelle - N° 17**



L'équerre Universelle N° 17, permet de tracer rapidement les parallèles, perpendiculaires, lignes à 30, 45 et 60 degrés, échelles, calcul des sinus, cosinus, tangentes, etc.  
(Demander la notice spéciale) la pièce 120 fr.

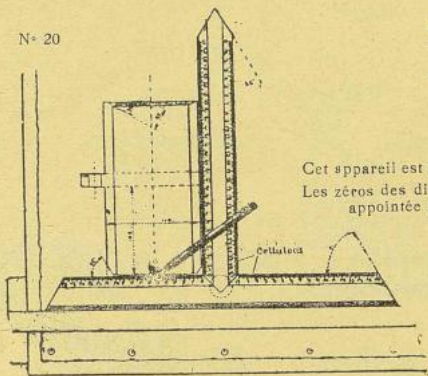
Remplace l'appareil à dessiner ; permet tous les tracés rapides d'angles et cela avec précision.  
Longueur du côté 150 m/m pièce 44 fr. — Longueur du côté 200 m/m pièce 72 fr.

**Equerre N° 19**  
(fabrication allemande)



Longueur du côté 280 m/m 60 fr.  
— 420 m/m 80 fr.

N° 20



**Equerre - Té**  
**"Express"**

PLUS DE DISTANCES A REPORTER  
— RAPIDITÉ ET EXACTITUDE —  
DANS L'EXÉCUTION DES DESSINS  
— 50 % DE TEMPS ÉCONOMISÉ —

**DESCRIPTION**

Cet appareil est formé de deux règles divisées et biseautées, en poirier, dont l'une est fixée perpendiculairement à l'autre, en son milieu. Les zéros des divisions sont placés près des sommets des angles, à une distance égale à la moitié de l'épaisseur d'une mine de crayon appointée pour le dessin.

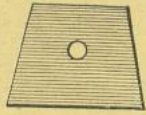
Cette disposition fait qu'une ligne tracée contre l'une des branches correspond exactement au zéro de l'autre branche. Les zéros des deux divisions de la branche centrale sont opposés : l'un en bas, l'autre en haut ; l'une des divisions est en demi-millimètres, l'autre, ainsi que les divisions de la deuxième branche, est en millimètres. Les extrémités sont coupées à 30° et 60° pour permettre de dessiner sous ces angles avec les mêmes avantages qu'en position normale.

Le té-équerre Express est en poirier de première qualité, et ses divisions, de haute précision, sur celluloïd plaqué. A l'ajustage qui maintient solidaires les deux branches, s'ajoute une armature nickelée qui lui donne une solidité à toute épreuve.

N° 20 "Té-équerre Express", poirier, de 0 m. 40 x 0 m. 34, armature métallique, division de précision sur biseaux celluloïd. . . . . 100 fr

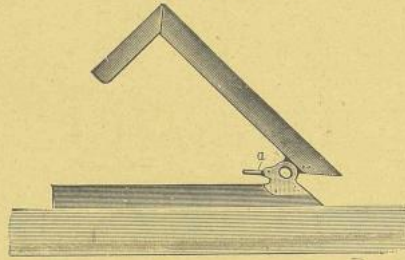


**Equerre Tronquée**  
ou à Ebrusement

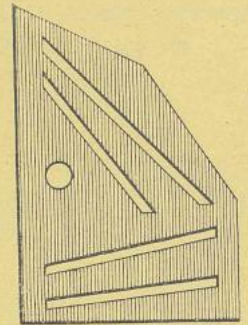


	<i>la pièce</i>	
En poirier . . . . .	5 fr.	
En ébène . . . . .	15 fr.	
En celluloïd . . . . .	18 fr.	
En caoutchouc . . . . .	21 fr.	

**Clinographe**



N° 296. I. — 28 cm.  $\frac{1}{4}$  la pièce 63 fr.  
N° 296. II. — 45 cm. — 70 fr.



**Cercle ou Gabarit en Poirier**

Servant à tracer les petits rayons de 0,01 à 0,10  
soit 10 rayons différents.

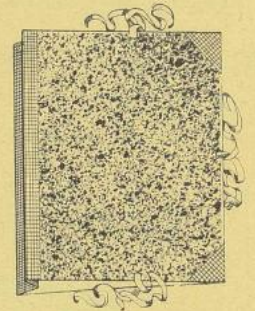
En poirier . . . . .	<i>la pièce</i>	30 fr.
En celluloïd . . . . .	—	45 fr.
En caoutchouc . . . . .	—	60 fr.

**Gabarit pour Talus**

En poirier . . . . .	<i>la pièce</i>	30 fr.
En celluloïd . . . . .	—	56 fr.
En caoutchouc . . . . .	—	75 fr.

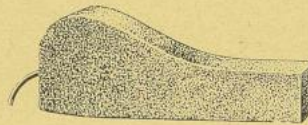
**Cartons à Dessin**

38 c/m × 28 c/m . . . . .	<i>pièce</i>	2 fr. 60	0 m 66 × 0 m 50 . . . . .	<i>pièce</i>	7 fr.
46 c/m × 30 c/m . . . . .	—	3 fr. 25	0 m 75 × 0 m 56 . . . . .	—	9 fr. 50
50 c/m × 33 c/m . . . . .	—	3 fr. 75	0 m 80 × 0 m 60 . . . . .	—	12 fr. 50
54 c/m × 42 c/m . . . . .	—	5 fr. 40	1 m 05 × 0 m 75 . . . . .	—	21 fr. 50
56 c/m × 38 c/m . . . . .	—	4 fr. 90	1 m 10 × 0 m 75 . . . . .	—	27 fr. 50
60 c/m × 46 c/m . . . . .	—	6 fr. 50	1 m 20 × 0 m 80 . . . . .	—	34 fr. 50



**Lattes-Ponts Poirier**

Longueur en centimètres	Egales d'épaisseur	Mince d'un bout	Mince des deux bouts	Mince au milieu
	<i>pièce Fr.</i>	<i>pièce Fr.</i>	<i>pièce Fr.</i>	<i>pièce Fr.</i>
50	4. "	5.50	7. "	9. "
60	5. "	6.50	8. "	10. "
70	6. "	7.50	9. "	11. "
80	8. "	9.50	11. "	14. "
100	10. "	12. "	14. "	17. "
120	11. "	13. "	15. "	19. "
150	19. "	22. "	24. "	29. "
175	23. "	25. "	28. "	33. "
200	28. "	32. "	36. "	40. "
250	33. "	38. "	45. "	50. "
300	40. "	45. "	52. "	60. "



**Plomb à Crochet**  
pour tenir les lattes

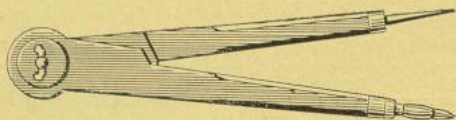
*La pièce* . . . . . 25 fr.

**Punaises**

"DARNAY" punaises acier (notre modèle) la boîte de 100	Fr. 1.45	1.25	1.50
"Conté" — . . . . .	1.40	1.65	2. "
"Lunetier" punaises acier . . . . .	1.95	2.25	
"Faber" . . . . .	1.95	2.60	
"Baïonnette" . . . . .	2.15	2.95	3.95
"DARNAY" nickelées serties extra (notre spécialité) 12 m/m . . . . .			3.95
"DARNAY" nickelées serties extra (article recommandé) 10 m/m . . . . .			3.25
Cuivrées . . . . .			3.25
Spéciales pour appareils à dessiner Kuhlmann La boîte de 10 . . . . .			6 90



**Compas en Bois, très soignés**

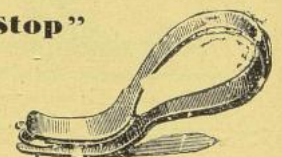


Longueurs	40 c/m	50 c/m	60 c/m
Prix . . . Frs	22. "	25. "	29. "

**Arrache Punaises "Stop"**  
(Nouveauté)

Prix : 2 fr. 25

Enlève les punaises avec facilité  
sans abimer les papiers.





# Curvimètres

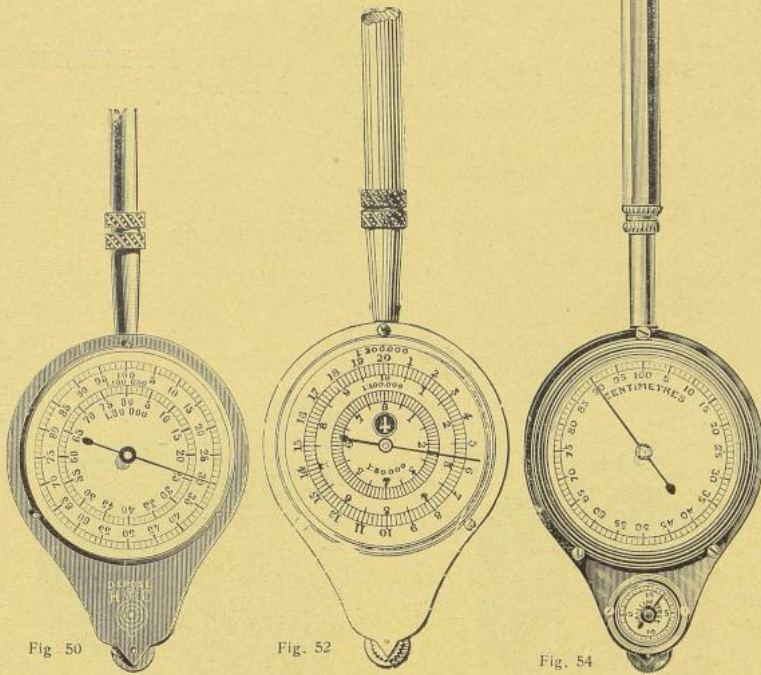


Fig. 50

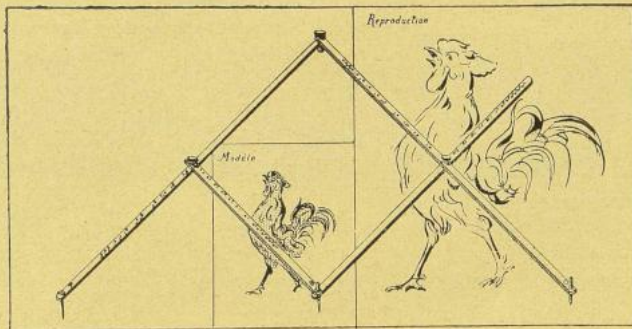
Fig. 52

Fig. 54

	ÉTUI CARTON		ÉTUI PEAU	
	Manche métal	Manche os	Bélière simple	Bélière houssole
Une face (fig. 50) . . . . . fr.	20.50	23.50	22. "	24.50
Double face, 6 échelles . . . . .	24.50	27.50	26. "	28.50
Une face à guichet compteur (fig. 52) . . . . .	27.50	30. "	28.50	32.50
Double face . . . . .	32.50	34. "	32.50	35.50
Une face millimétrique (fig. 54) . . . . .	32.50	34. "	32.50	35.50
Double face, 6 échelles . . . . .	34. "	35.50	35.50	37.50

# PANTOGRAPHES PERFECTIONNÉS

pour reproduire, agrandir ou réduire (en boîte par pièce)



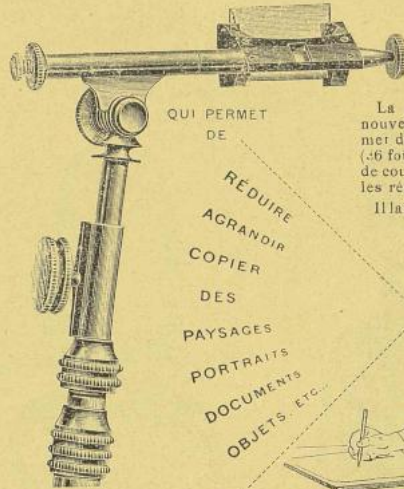
	35 c/m	40 c/m	45 c/m	50 c/m	60 c/m
2465 Poirier rose, vis écrou, pivot cuivre à vis, pointe os . . . . . fr.	11.50		12.75		
2466 Buis à coulisse et échelle divisée, support à billes, pointe os . . . . .		32.50		35.50	53. "
2467 . . . . . port-mine et porte-pointe cuivre nickelé, pointe os, étui de mines . . . . .		38. "		41. "	59. "
2470 Ebène à coulisse . . . . .		47. "		50. "	72. "
2471 . . . . . 3 supports à billes, . . . . .					82. "
2480 Tout métal avec loupe en boîte noyer . . . . .				235. "	260. "

Les pantographes sont livrés, par pièce en carton, avec instruction détaillée

# Chambre claire Universelle

Brevetée S. G. D. G.

La Chambre claire Universelle sert pour copie, agrandissement et réduction de tous les genres de dessins.



QUI PERMET DE  
RÉDUIRE  
AGRANDIR  
COPIER  
DES  
PAYSAGES  
PORTRAITS  
DOCUMENTS  
OBJETS, ETC.

RAPIDEMENT  
ET  
EXACTEMENT

Il existait précédemment différents appareils qui rendaient déjà de grands services par l'économie d'un temps précieux.

La grande supériorité du nouveau modèle est qu'il permet de forts agrandissements (x6 fois, le prisme étant à bout de course); il permet de même les réductions.

Il laisse bien visible la pointe

du crayon; son prisme argenté, d'une taille spéciale, est deux fois plus lumineux que ceux des anciens appareils, son angle de visée est double, 90° au lieu de 45°, ce qui permet de dessiner sur nature depuis les premiers plans jusqu'aux points les plus élevés au-dessus de l'horizon.

L'image, sur le papier, est immobilisée par l'interposition de lentilles (12 de foyers différents) qui suppriment la parallaxe.

Si l'on veut agrandir une photographie dont les lignes ont été faussées par une mauvaise position du détecteur, on y parvient aisément. Cet appareil permet aussi de retourner l'image d'un croquis ou d'un objet quelconque, ce qui est précieux pour les aquafortistes, lithographes ou graveurs qui devaient, pour retourner l'image de leur sujet, se servir d'un miroir.

Les architectes relèvent rapidement un motif de sculpture, agrandissent une photographie de monument; ils mettent sans recherches un géométral en perspective.

Tous les dessinateurs industriels pour l'ameublement, la bijouterie, les étoffes, le costume, économisent avec cet appareil un temps précieux.

Les officiers du génie, les géomètres peuvent, avec la **Chambre claire Universelle**, copier à une échelle quelconque une carte ou un document. Quant aux nombreux amateurs qui s'occupent de dessin, cet instrument leur est d'un grand secours, car avec son aide ils ne se rebutent pas devant leurs premiers insuccès de mise en place ainsi évités.

L'appareil replié est renfermé dans un écrin qui peut être mis dans la poche, l'ensemble ne pèse que 400 grammes.

Une Notice accompagne chaque appareil

9594 Chambre claire Universelle avec un tirage en cuivre verni or, la coulisse étant tirée, la tige mesure 0<sup>m</sup>50, 12 lentilles à foyers différents, le tout dans une boîte en noyer poli, gainée drap vert, fermant à ressort, 29 x 6 x 3 1/2. Poids 375 gr. . . . . 280 fr.

9596 Chambre claire Universelle avec trois tirages dont le dernier à crémaillère, en cuivre nickelé, les coulisses étant tirées la tige mesure 0<sup>m</sup>60, 12 lentilles de foyers différents, le tout dans un écrin couvert maroquin noir, doublé velours et moire soie grenat, 28 x 6 x 3. Poids 425 gr. (Modèle le plus courant) . . . . . 350 fr.

Notice spéciale (lorsqu'elle est demandée seule) . . . . . 1 50



## Encre de Chine à la Perle PELIKAN

L. & C. HARDTMUTH

Cette encre est d'un noir intense et se prête par conséquent admirablement bien à la reproduction. Elle est garantie indélébile, coule facilement du tireligne et peut être étendue uniformément sur de grandes surfaces, soit pure, soit diluée. Pour la délayer, employer de préférence de l'eau distillée ou de l'eau de pluie.

Les bouchons de ces flacons sont munis d'un dispositif permettant de remplir les plumes et tirelignes très facilement.

### Encre de Chine PELIKAN à la Perle

No 301 . . .	le flacon frs.	5.50
302 . . .	— —	4. »
306 . . .	— —	2.25

### Grands flacons

1 Litre . . .	le flacon frs.	84. »
1/2 — . . .	— —	45. »
1/4 — . . .	— —	34. »
1/8 — . . .	— —	12.50



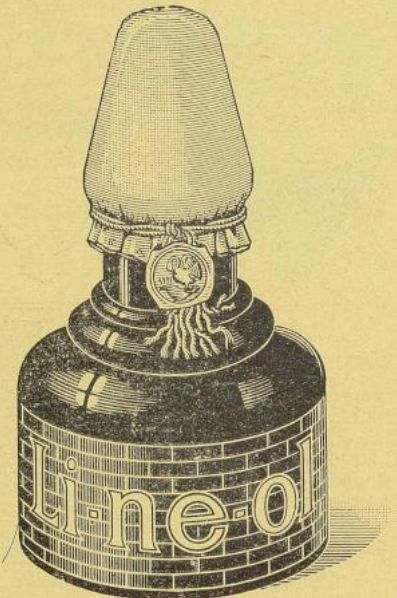
No 301 noire  
519 couleur



No 302 noire  
520 couleur



No 306 noire  
523 couleur



### Li-Ne-OL

Encre de Chine extra fluide spéciale pour tirer des traits fins. Elle coule très facilement du tireligne . . . . . le flacon frs. 5.50

Les grands flacons de 1/8 à 1 litre sont fournis sur demande.

### ENCRE de CHINE à la Perle en bâtons

No 344 bâton carré plat, qualité superfine, en étui . . .	par pièce frs.	17.50
345 bâton carré plat. Chaque pièce en feuille d'étain . . . . .	—	6.50
346 bâton rond. Chaque pièce en feuille d'étain . . . . .	—	3.90

### Encres à dessiner indélébiles PELIKAN

Ces encres sont reconnues les meilleures du monde. Elles sont extrêmement liquides, garanties indélébiles. On peut les diluer et les mélanger entre elles. 39 teintes.

No 519 le flacon . . .	5.50
No 520 le flacon . . .	4. »
No 523 le flacon . . .	2.25
No 523/3 B. L'étui en fer blanc avec 1 flacon encre à dessiner bleue, rouge et noire . . . . .	l'étui frs. 11.50

### ENCRES A CORRIGER les copies sur des papiers à décalquer

No 333 pour copies négatives (au ferro-prussiate) livrable en blanc, jaune, rouge, vert, violet et brun . . . . .	le flacon.	4 frs.
334 pour copies positives, lignes noires sur fond blanc . . . . .	—	—
335 pour copies sépia . . . . .	—	—
336 encre négative pour copies positives d'après le procédé Ozalid . . . . .	—	—
337 encre positive . . . . .	—	—

### Nomenclature des Encres Indélébiles "PELIKAN"

Couleurs :

1 Écarlate.	10 Bleu de prusse.
2 Carmin.	11 Indigo.
3 Vermillon.	12 Violet.
4 Orange.	13 Terre de Sienne.
5 Jaune.	14 Terre-Sienne brûlée.
6 Vert clair.	15 Sépia.
7 Vert foncé.	16 Teinte neutre.
8 Bleu cobalt.	17 Noir.
9 Outremer.	18 Blanc.

### La Cartouche à Encre de Chine PELIKAN

Unique pour le remplissage du tireligne. Propre et incassable.  
La pièce . . frs. 3.75



# Les Spécialités EBERHARD FABER - New-York U. S. A.

## Gomme "Van Dyke" pour Encre

Les deux gommes roses No 6.500 et 6.505 "Van Dyke" sont d'une composition tout à fait spéciale. Véritables gommes universelles, elles effacent le crayon, l'encre, l'encre grasse, etc.

6500 "VAN DYKE"

Rose, large, 1 douzaine par boîte,  
La boîte fr. 35.50 La gomme fr. 3. »



6500

6505 "VAN DYKE"

Rose, demi-grandeur, 2 douzaines par  
boîte, la boîte fr. 42.75 la gomme fr. 1.80

6580 "VAN DYKE"

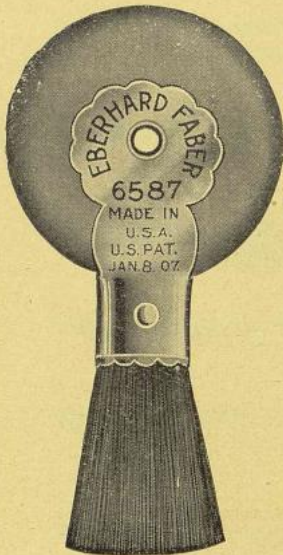
Gomme rose, ronde, pour la machine à écrire.  
1 douzaine par boîte . . . . . La boîte fr. 17.75  
La gomme . . . . . fr. 4.50



6580

6587 "RED COMET"

Gomme rose, ronde, avec brosse, pour la machine  
à écrire. 1 douzaine par boîte.  
La boîte fr. 35.50 La gomme fr. 3. »



1067

1065 "PLANET"

Gomme rose, mince, hexagonale pour machine à  
écrire. 1 douzaine par boîte. La boîte fr. 17.75  
La gomme . . . . . fr. 1.50



1065

1067 "PLANET" avec brosse

Gomme rose mince, hexagonale, pour machine à  
écrire. 1 douzaine par boîte. La boîte fr. 35.50  
La gomme. . . fr. 3. »



212

212 "RUBY"

Gomme rouge pour le crayon, grande  
taille. 1 douzaine par boîte.  
La boîte fr. 33. » La gomme fr. 2 75

112 "RUBY"

Petite taille. 1 douzaine par boîte.  
La boîte fr. 17.75 La gomme fr. 1.50

1081 "RUBY"

Ronde, machine. 1 douzaine par boîte.  
La boîte fr. 17.75 La gomme fr. 1.50



1085

1085 "CLAMP ERASER"

Nickel, permettant l'emploi de gommes  
interchangeables : d'un bout gomme  
N° 1285 Mongol, pour crayon, de l'autre  
bout, gomme pour l'encre N° 1286.  
La douzaine fr. 57. » La pièce fr. 4.80  
1285-1286

Gommes de rechange pour N° 1085  
"Clamp Eraser". La douzaine fr. 45. »  
En boîtes de 3 douzaines par numéro.

111 "EMERALD"

Petite taille. 1 douzaine par boîte.  
La boîte fr. 17.75 La gomme fr. 1.50

1095 "THIN-CLAMP"

Même genre que le numéro 1085 mais en  
plus mince.  
La douzaine fr. 41.50 La pièce fr. 3.50  
Rechange : Crayon numéro 1292  
— Encre — 1296  
1292-1296

Crayon : rouge, ruby. Encre : rose.  
La douzaine fr. 7. » La gomme fr. 0.60

211 "EMERALD"

Gomme verte pour le crayon, grande taille.  
1 douzaine par boîte.  
La boîte fr. 32.50 La gomme fr. 2.75



## Porte-Mines de Couleurs



Porte-mine émaillé bleu, 5 1/2 de longueur, avec bout et agrafe nickel.

No 1555	“ <b>REFORM</b> ”	, porte-mine à mine bleue.	No 525	<b>MINES</b>	de rechange bleues pour le porte-mine n° 1555
1556	—	porte-mine à mine rouge.	526	—	rouges pour le porte-mine — 1556
1557	—	porte-mine à mine jaune.	527	—	jaunes pour le porte-mine — 1557
1558	—	porte-mine à mine verte.	528	—	vertes pour le porte-mine — 1558
1559	—	porte-mine à mine noire.	529	—	noires pour le porte-mine — 1559
Le porte-mine. . . . . 4 fr.			L'étui. . . . . 3 fr.		

## Porte-Plumes



No 75-C	Polis, couleurs assorties, bout liège . . . . .	La pièce	1.50
185	“ <b>DIP</b> ”, porte-plumes avec bouts caoutchouc, en couleurs assorties . . . . .	—	1.75

No 83 “**ROYAL**”



Porte-plumes avec bouts galalith, en couleurs assorties. La pièce 3. fr.


## Bracelets caoutchouc extra

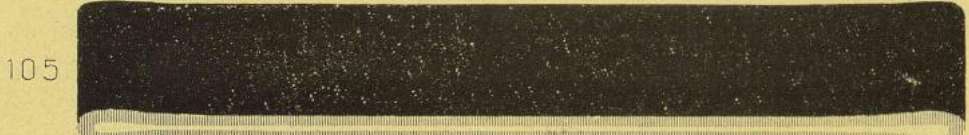
Numéros 8-10-12-14-16-18-30-31-32-33-50-61-62-63-64-72-73-74-82-83-84 . . . . .	La boîte	fr.	4.25
— 85-94-105-107 . . . . .	—	—	15.50
— 500 (assortiment de 60 bracelets allant du numéro 10 au numéro 33) . . . . .	—	—	1.50
— 54 (assortis du numéro 8 au numéro 73) . . . . .	—	—	4.25

Tous les numéros indiqués ci-dessus, ainsi que l'assortiment numéro 54 peuvent être livrés en boîte de 1/4 de livre. La boîte 15 fr. 50; ou en boîte de 1 livre. La boîte 52 fr.

Le numéro 500 seul n'est vendu que par boîte de 60 pièces comme indiqué ci-dessus. La boîte fr. 1.50



*Erhard Faber*  
NEW  YORK  
Rubber Bands

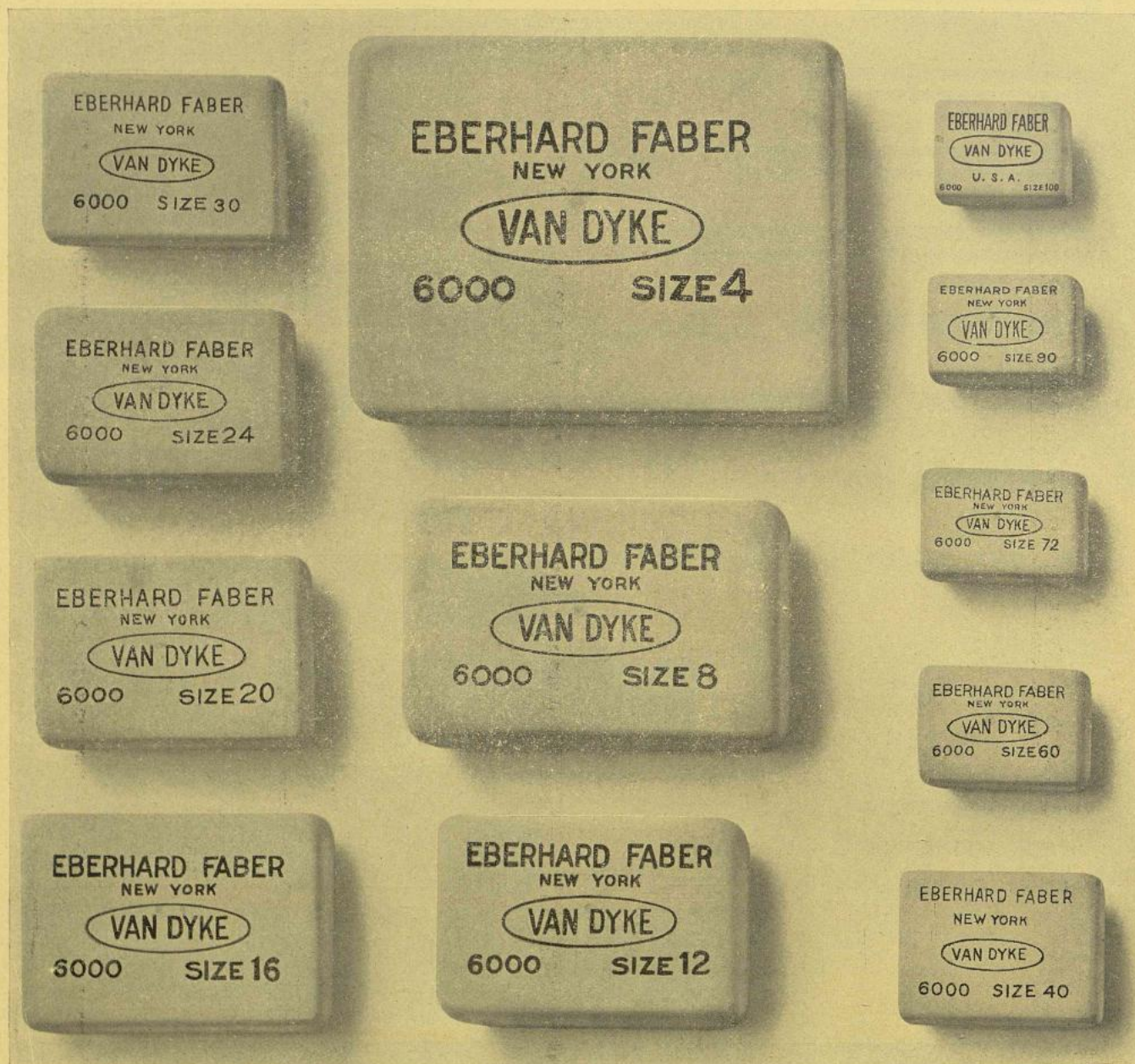




## GOMMES A EFFACER

6000 "VAN DYKE", gomme rose pour crayon.

La meilleure gomme à effacer des usines Eberhard Faber de New-York. Elle efface parfaitement les traits de graphite et de charbon, sans tacher, nettoie facilement de grandes surfaces et s'emploie avec succès même pour les dessins les plus délicats. La gomme "Van Dyke" ne s'use presque pas et reste toujours bien souple.



Paquetées par boîtes d'une livre en 12 grosseurs. 4, 8, 12, 16, 20, 24, 30, 40, 60, 72, 80 ou 100 morceaux.

La boîte . . . . . 48 francs



# Les Spécialités J.-M. PAILLARD - Paris



## Encres Supérieures

### PAILLARD

	Litre	1/2 l.	1/4 l.	1/8 l.
"Fix Ink" noire, bouteille grès . . . . .	8.35	5.50	4. »	2.85
— — — verre . . . . .	6.60	4.60	3.30	2.50
"des Notaires" indélébile, blue black grès	14.40	9.35	5.95	4.30
— — — — — verre	11.90	7.45	4.80	3.70

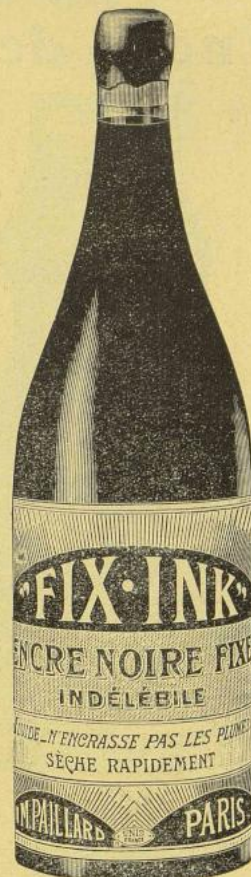
### ANTOINE

"Moderne" noire fixe, bouteille verre . . .	6.60	4.90	3.50	2.50
"Etat Civil" — — — — —	—	—	—	—

## Encres Communicatives

### PAILLARD

"Simplex" noire, bouteille grès . . . . .	13.60	8.40	5.10	3.40
"Simplex" noire, bouteille verre . . . . .	11.50	6.70	4.40	3.15
"Duplex" noire, grès verni . . . . .	19.80	11.55	7.45	5.10
"Multiplex" violette, grès verni . . . . .	20.15	13. »	7.50	5.50



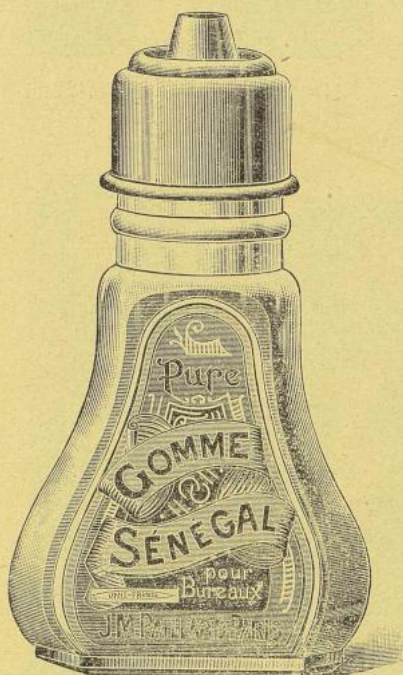
## Encres de Couleur ORDINAIRES

### PAILLARD

	Le litre	1/2 l.	1/4 l.	Flac. fig.
Bleue, rouge, violette, verte, carminée. Fr.	7.70	5.50	3.75	2.70

### EXTRA-FINES

N° 331 Encre carminée. . . . .	} Le flacon 2 fr. 70
333 — bleue lapis . . . . .	
335 — héliotrope . . . . .	
336 — vert russe . . . . .	
337 — écarlate . . . . .	
339 — assortie de nuances . . . . .	



## COLLE SÉNÉGAL

Flacon Pyramide avec coiffe, petit. . . . .	Fr. 3.25
— — — — — moyen . . . . .	— 3.90
— — — — — grand . . . . .	— 5.25
— — — — — très grand . . . . .	— 7.25

## Sandaraque

Série 420

N° 601 Flacons carrés, petit format	3 fr.
603 — ronds, moyen	4. »
605 — de 1 kilo (verre compris)	210. »

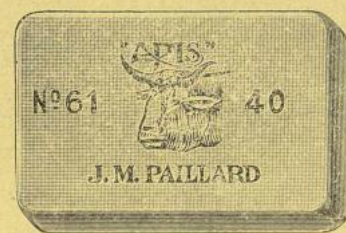
## GOMMES

### Pour le Crayon

(Boite 500 grammes, 4-8-12-20-30-40-60 morceaux).  
La boîte. . . 18 fr. 75

### Pour l'Encre

(Boite de 12-20-40-60-80 morceaux)  
La boîte. . . 21 fr.





# Encre de Chine YANG TSE Liquide

(Qualité Supérieure)

N° 37



## GRANDS FLACONS PARCHEMINÉS Indélébile, Opaque, Fluide

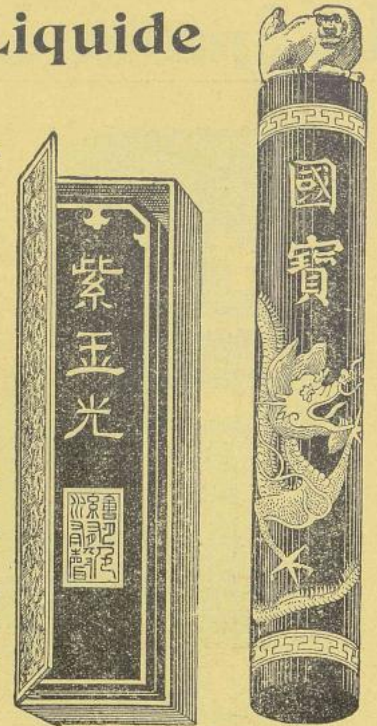
N° 47	Litre.	La pièce	fr. 46 65
—	1/2	—	24 85
—	1/4	—	14 00
—	1/8	—	8 55



## Flacons bouchés haut parcheminés

*munis d'un chargeur en plume*

N° 30	Flacons carrés, petits, le fl.	fr. 4.95
35	— ronds moyens —	3.50
37	— — grands —	4.55



Nos 115-143

N° 141, étui

## ENCRE A RETOUCHES

*Couleurs liquides pour retouche des épreuves photographiques industrielles sur ferro prussiate, etc.*

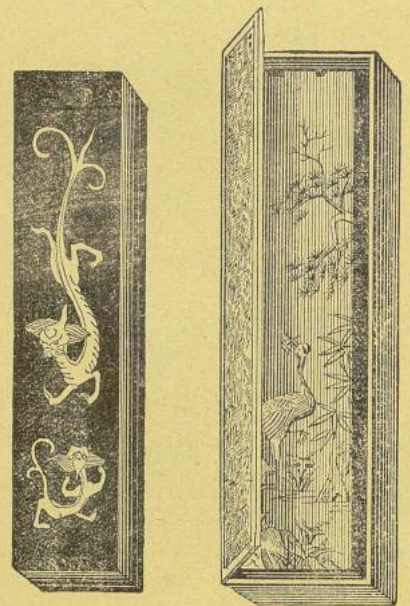
N° 61	Flacons d'encre Blanche	Le flacon	fr. 2.35
62	— — Rouge	—	—
63	— — Jaune	—	—
64	— — Violette	—	—
66	— — Verte	—	—



N° 63

## Encres de Chine en bâtons

N° 113	Qualité fine, le bâton	10 fr.
115	— — —	12 —
117	— — —	14 —
143	Qualité extra-fine	17 —
147	— — —	19 —
149	— — —	21 —
150	— — —	31 —
141	— — —	34 —



N° 113-147, étui

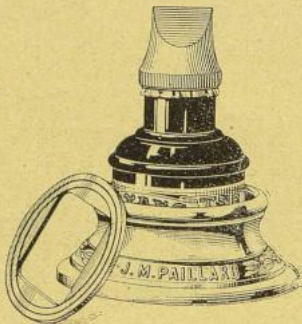
Nos 117-149-150

## Fiel

N° 131	Flacons ronds moyens	fr. 3.75
133	— 1/4 litre	12.25
135	— 1/2 —	21. 00
137	— 1 —	38.50



N° 131



Série 105 N° 140

## PORTE-FLACONS RONDS

*pour Encres de Chine et Couleurs Indélébiles*

N° 110 Métal nickelé, diamètre 57 m/m à 1 base, poids 180 grammes, avec plaque mobile pour flacons d'encre de Chine, Nos 30, et de couleurs indélébiles N° 49, la pièce 6 fr. 25



## Encres sans Huile pour Timbres en Caoutchouc



N° 487

**Flacons capsulés,  
avec double bouchon tête bois,  
munis d'un pinceau**

N° 513

N° 484 Moyens flacons . . . . .	le flacon fr.	3.50
487 Grands — . . . . .	—	4.75
488 Très grands flacons . . . . .	—	5.25

## Encres & Pâtes à Copiste

N° 514 Petits flacons, bouchés hauts parcheminés . . . . .	le flac. fr.	4.25
513 Moyens flac., bouchés hauts parcheminés violette seulement . . . . .	—	5.25
515 Grands flac., bouchés hauts parcheminés violette seulement . . . . .	—	6.90
520 Grands flac. verre de 1 l., violette . . . . .	—	78. »
— — — — —	bleue, noire, rouge et verte. . . . .	93.50



### Rouleaux de 2<sup>m</sup> de longueur

N° 75 Largeur 21 c/m, la pièce	22.50	N° 79 Largeur 33 c/m, la pièce	30.75
77 — 27 —	25.50	81 — 42 —	38. »
N° 83 Largeur 50 c/m. . . . .	45. »		

### Rouleaux de 5<sup>m</sup> de longueur

N° 61 Largeur 21 c/m, la pièce	54. »	N° 65 Largeur 33 c/m, la pièce	76.50
63 — 27 —	63. »	67 — 42 —	94. »
N° 69 Largeur 50 c/m. . . . .	115. »		

## Encres grasses pour Timbres en Cuivre

ENCRE BLEUE, NOIRE, ROUGE, VIOLETTE ou VERTE  
*Flacons capsulés, avec double bouchage liège*

N° 451 Petits flacons, le flacon . . . . .	2.25	N° 453 Moyens flacons, le flacon . . . . .	2.75
N° 455 Grands flacons, le flacon . . . . .	4.25		



N° 453

## Fixatifs pour Crayon et Fusain

N° 1 Flacons ronds, capsulés, 30 grammes, le flacon . . . . .	fr.	2.35
3 — — — — — 60 — — — — —	—	4. »
5 — — — — — 125 — — — — —	—	7. »
7 — capsulés, 1/4 litre — — — — —	—	11.70
9 — — — — — 1/2 — — — — —	—	21. »
11 — — — — — 1 — — — — —	—	39.25

### Spécial pour Pastel Artistique

*N'allérant pas les tonalités (en Etui par pièce, avec instruction)*

N° 16 Flacons carrés, parcheminés, 30 gr. . . . .	6.50	N° 18 Flacons carrés, parcheminés, 60 gr. . . . .	9.90
---------------------------------------------------	------	---------------------------------------------------	------



N° 1

## Produits spéciaux pour l'Ozalid

Encre de Chine teinte sépia pour corrections, le flacon petit modèle . . . . .	fr.	2.75
— — — — — grand — . . . . .	—	5.75
Correcteur pour effacer les traits sur le cello-calque Ozaphane, le flacon . . . . .	—	5.50
Crayons pour corrections sur Ozalid marron, la douzaine . . . . .	—	27.50



# Les Spécialités BOURGEOIS AINÉ - Paris

## ENCRE DE CHINE LIQUIDE EXTRA indélébile et imputrescible

*Étiquettes et flacons déposés en France et à l'Étranger*  
(FIGURES DE GRANDEUR NATURELLE)



N° 302

N° 303

N° 304

N° 302	Flacons grand modèle, bouchés, nouveau système . . . . .	le flacon	3 fr. 90
303	Flacons moyen modèle, bouchés, nouveau système . . . . .	le flacon	2 fr. 75
304	Flacons petit modèle plat des Écoles, bouchés liège. . . . .	le flacon	1 fr. 90
		la pièce	
1840	Bouteilles verre de 1 litre (verre compris)	fr.	42. »
1841	— — — — —	1/2 —	22.50
1842	— — — — —	1/4 —	12.50
1843	— — — — —	1/8 —	7.75

TABLETTES COULEURS 12 bis

TABLETTES COULEURS 16 bis

1 <sup>re</sup> Série, la tablette	fr. 2. »
2 <sup>e</sup> — — — — —	2.40
3 <sup>e</sup> — — — — —	3.40
4 <sup>e</sup> — — — — —	5. »
5 <sup>e</sup> — — — — —	7.35



La tablette. 0 fr. 70



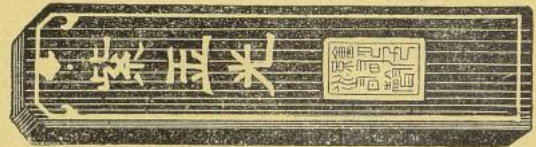
### COULEURS SUPERFINES EN GRANDS BATONS

*pour Architectes, Ingénieurs, etc.*

N° 10 a

N° 10 a Grands bâtons hexagones tous les tons désignés ci-dessous la pièce. 5 fr.		
Bleu de Prusse.	Gamboge.	Terre de Sienna naturelle.
Brun Van Dyck.	Indigo.	— — — brûlée.
Gris de Payne.	Chrome Yellow.	Vermillon.
Gomme-gutte.	— orange.	Vert végétal.
Indigo.	Indian Yellow. 2 <sup>nd</sup> quality.	Yellow Ocre.
Jaune de chrome clair.	Crimson Lake.	Indian Red.
— — orange	Lamp Black.	Venetian Red.
Jaune Indien Imitation.	Ultramarine.	Sépia.
Laque carminée.	Ocre jaune.	Neutral Tint.
Noir de bougie.	Rouge indien.	Burnt Umber.
Outremer.	— de Venise.	Raw Sienna.
Prussian blue.	Sépia.	Burnt Sienna.
Vandyke Brown.	Teinte neutre.	Vermillon.
Payne's Grey.	Terre d'ombre brûlée.	Hooker's Green.

N° 10 a Carmin (Carmine), Laque écarlate (Scarlet Lake) la pièce 13 fr. 50



N° 246 et 490



N° 359 et 491

N° 490	Perle plate véritable tombeau, le bâton	fr. 16. »
491	Cigogne dorée (véritable).	— 20. »
359	— — (imitation).	— 11.50
246	Perle plate tombeau (imitation)	— 11. »

### TEINTES CONVENTIONNELLES

*pour Architectes, Ingénieurs et Topographes*

d'après les types adoptés par les Écoles du Gouvernement,  
les Administrations de Chemins de fer, etc.



N° 10 bis



N° 10 ter

Nos 10 bis	Grands bâtons, tous les tons ci-dessous désignés, la pièce	fr. 2.10
10 ter	Petits — — — — —	— 1.75
500	Tubes de couleur moite — — — — —	— 2.10

Acier.	Bronze.	Pierre de taille.
Acier forgé.	Caoutchouc.	Plomb, zinc, étain.
Acier moulé.	Cuir.	Prairies.
Aluminium.	Cuivre jaune.	Sable.
Anti-friction.	— rouge.	Terrain.
Ardoise.	Etangs.	Terre labourée.
Bois.	Fer.	Tuiles.
Bois et forêts.	Fleuves et rivières.	Vase.
Brique réfractaire.	Fonte.	Vergers.
Brique rouge.	Mers.	Verre.
		Vignobles.

Nos 10 bis	Maçonnerie (carmin).	la pièce	fr. 5. »
10 ter	— — — — —	—	3.15
500	— — — — —	—	5. »



## Vaporisateurs

pour fixer le Dessin

- N° 1200 Vaporisateur en métal nickelé, avec tube de raccord à baïonnette (figure ci-contre) la pièce fr. 3.50
- 1207 Vaporisateur en métal nickelé, à charnières, tubes fixes, la pièce fr. 2.95
- 1202 Vaporisateur à charnières, tubes mobiles en cristal, monture dorée, la pièce . . . . . fr. 2.75
- 1203 Le même avec tube en métal nickelé, la pièce . . . . . fr. 5.25
- 1204 Vaporisateur métal nickelé, à 2 boules soufflerie continue s'adaptant à tous les flacons la pièce. fr. 23.15
- 1208 Vaporisateur à pompe pour litre, 1/2, 1/4 et 1/8, la pièce. fr. 15. »



## Fiel, Fixatif, Vernis

- N° 660 Fiel de bœuf inaltérable, en flacons de 30 gr. la pièce fr. 3.50  
660 bis — — — (verre non compris) le litre — 34.50  
le 1/2 litre. 18.75 | le 1/4 litre. 11. » | le 1/8 litre. 7.25

### Fixatif pour Crayon et Fusain

- N° 661 Flacons ronds de 30 grammes . . . . . la pièce fr. 1.90  
663 — — — 60 — — — — 3.30  
813 — — plats pour boîtes, grd modèle — — 3.30  
814 — — — petit — — — — 1.90  
1536 Le litre (verre compris) . . . . . — 31.50  
1537 Le 1/2 l. — — — — 17.25  
1538 Le 1/4 — — — — 9.50  
1539 Le 1/8 — — — — 5.75

### Fixatif "BOURGEOIS AINÉ" SPÉCIAL POUR PASTEL

- N° 809 bis Le flacon de 60 grammes. . . . . fr. 4.25

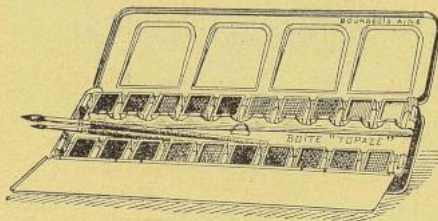
### Vernis Soehnee n° 2 pour Aquarelle

- N° 664 Petits flacons carrés . . . . . la pièce fr. 7.25  
664 bis Le litre (verre compris) . . . . . — 114. »

### Vernis superfin à l'Alcool pour Aquarelle PHOTOGRAPHIE, PEINTURE SUR PORCELAINE, etc.

- N° 875 Flacon carrés . . . . . le flacon fr. 2.50  
Le litre (verre compris) . . . . . — 60. »  
Le 1/2 l. — — — — 31.50  
Le 1/4 — — — — 17. »  
Le 1/5 — — — — 14. »  
Le 1/10 — — — — 7.50  
Le 1/20 — — — — 4.25

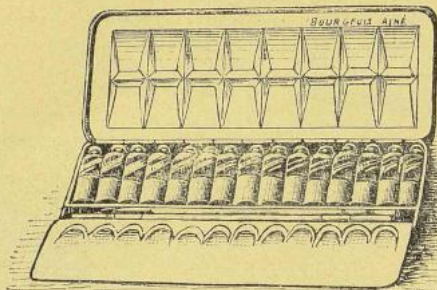
## BOITES DE COULEURS



Boîte de Couleurs métal verni (Exceptionnel)  
Couleurs fines en godets porcelaine

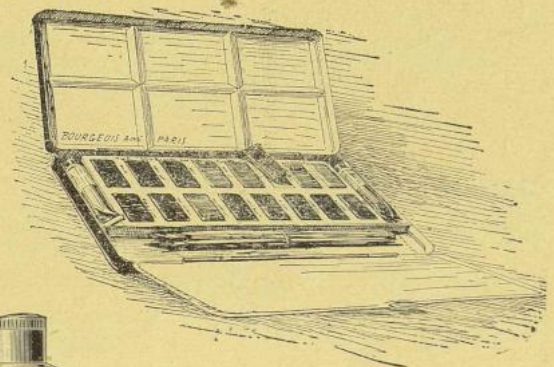
Boîte "Topaze"  
22x7 20 Godets n° 1520 et 2 pinceaux fins  
La pièce. 33 fr.

Boîte avec Couvercle à cases et Palette à charnières garnies de Couleurs moites fines des Ecoles en tubes N° 802



N° 5003

- |         |        |        |                                                 |       |
|---------|--------|--------|-------------------------------------------------|-------|
| N° 5001 | 12     | ×7     | 9 tubes, 1 pinceau et instruction, la pièce fr. | 14.75 |
| 5002    | 15 1/2 | ×7 1/2 | 12 — 2 — —                                      | 19.50 |
| 5003    | 18     | ×8 1/2 | 15 — 2 — —                                      | 24. » |
| 5004    | 22     | ×7 1/2 | 18 — 2 — —                                      | 27. » |
| 5005    | 22     | ×10    | 24 — 3 — —                                      | 35. » |



Boîte de Couleurs métal verni garnie de couleurs en tablettes  
"Murillo", la boîte. . . . 13 fr. 75

N° 601 Couleurs moites superfines pour aquarelle.  
Le tube de 2 fr. à 6 fr. 50 selon série

N° 590 Couleurs fines des Ecoles (52 nuances)  
Le tube. . . . 1 fr. 20



N° 590



N° 601



# Les Articles recommandés de J. S. STAEDTLER

## Crayons graphite

N° 1205 — 5 graduations de 1 à 5, rond verni noir (recommandé). . . . . *La douzaine* Fr. 9. »



1205

N° 200 — "Tradition" 5 graduations de 1 à 5, hexagone, verni grenat, ligne noire. . . *La douzaine* Fr. 12. »



1225

N° 1225 — "MARS" pour le dessin, 17 graduations de 6 B à 9 H, hexagone verni bleu. . . *La douzaine* Fr. 26.75  
 "Mars" copiants, noir, violet, rouge, bleu, vert, jaune, violette. . . . . — Fr. 26.75

## Porte-mines "Dessinateurs"

N° 1000 — "Tradition" 5 graduations, double filetage, hexagone. . . . . *Le porte-mine* Fr. 4.25

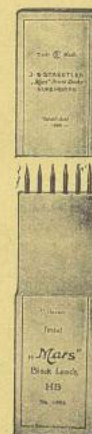
L'étui de 12 mines pour le porte-mine 1000 . . . . . *L'étui* — 6. »



1002

N° 1002 — "Mars" 17 graduations de 6 B à 9 H, hexagone, verni bleu. . . *Le porte-mine* Fr. 6.50

N° 1903 — L'étui de 6 mines pour le 1002 . . . . . *L'étui* — 9.50



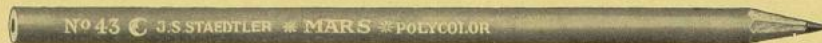
1903

## Crayons de couleur

N° 6886 — "Mars" Polycolor 60 nuances (carte de nuances adressée sur demande). . . . *Le crayon* Fr. 2.10

6934 — "Luna". Étui de 12 crayons assortis de couleur. . . . . *L'étui* — 6.50

3250 — "Chromabella", crayons de couleur pour techniciens - 8 couleurs . . . . . *L'étui de 8* — 18. »



6886

N° 6819 — Crayons de couleur hexagonaux pour bureaux, bleu, rouge, vert, jaune, marque "Stop" (fabriqué pour nous). . . *La douzaine* Fr. 15.75

8336 — Taille crayons Staedler, permettant de régler la longueur de la taille, en étui cuir. . . . . *Le taille-crayon* Fr. 9. »



6819



6934



# L. & C. HARDTMUTH

## Crayon "KOH-I-NOOR" à Mine Fixe

Le crayon "Koh-i-noor" est incomparable.

L'extrême douceur de sa mine et la régularité constante dans la fabrication de ses 17 gradations lui ont fait une réputation mondiale.

Un "Koh-i-noor", 6 B ou 6 H, est absolument identique à un autre crayon "Koh-i-noor" 6 B ou 6 H, qu'il ait été ou non fabriqué en même temps, et quel que soit l'endroit où il est acheté.



N° 1500. Crayon "KOH-I-NOOR" en bois de cèdre rouge hexagone, vernis jaune, marque or, 17 gradations : 6B, 5B, 4B, 3B, 2B, B, HB, F, H, 2H, 3H, 4H, 5H, 6H, 7H, 8H, 9H.....

Grosse	Douz.	Pièce
321. »	27. »	2.25

## CRAYONS EXTRA-FINS POUR DESSIN



N° 110. Crayon à dessiner désigné communément sous le nom de crayon "HARDTMUTH" en cèdre véritable, hexagone, vernis naturel, marque or, gradué de 1 à 6.....

Grosse	Douz.	Pièce
136. »	12. »	1. »

N° 109. Crayon à dessin "MEPHISTO" hexagone vernis vert. Gradations 6B, 4B, 2B, B, HB, F, H, 2H, 4H, 6H.....

Grosse	Douz.	Pièce
152. »	13.25	1.15



N° 903. Crayon "AVIATOR", vernis vieux bleu, marque or, hexagone, se fait en 12 gradations : 6B, 4B, 3B, 2B, B, HB, F, H, 2H, 3H, 4H, 6H.....

Grosse	Douz.	Pièce
152. »	13. »	1.10

N° 1016. Crayon à dessiner, octogone, vernis bleu, en 4 gradations : 1, 2, 3, 4.....

Grosse	Douz.	Pièce
84. »	7.50	0.65



N° 123. Crayon à dessin, octogone en bois de cèdre de Californie. Vernis naturel, marque argent. Gradations : 1, 2, 3, 4.....

Grosse	Douz.	Pièce
82. »	7.25	0.65



N° 350. "NEGRO". Ce crayon remarquable, réunit toutes les qualités de la craie, du graphite, du charbon de bois et du crayon carbone, une extrême douceur et une grande facilité à glisser sur le papier. Ce crayon vernis noir, marque or se fait en 5 gradations, de 1 à 5. La netteté de son trait d'une matité parfaite, en font le meilleur outil pour le dessin : portrait, photographie, etc... Il est recommandé à cause de l'absence totale de sable dans la composition de sa mine.....

Grosse	Douz.	Pièce
165. »	14.20	1.20



N° 190 A. Crayon craie noire, bois de cèdre rond, verni noir, mine ronde marque or. Très employé pour la retouche et le dessin sur papier à grain, gradué de 1 à 5, le N° 1 le plus tendre.....

Grosse	Douz.	Pièce
148. »	12.70	1.10

N° 276 A. Crayon craie blanche, en bois de cèdre non verni, marque noir, en 3 gradations de 1 à 3, en boîtes de 3 douz.....

Grosse	Douz.	Pièce
141. »	11.75	1. »

N° 186. Crayon cèdre, non verni, marque noire, à mine sanguine.....

Grosse	Douz.	Pièce
146. »	12.50	1.05

N° 208. Craie sanguine, carrée, sans bois, en 3 gradations de 1 à 3, en étuis de 12 craies.....

Grosse	Douz.	Pièce
96. »	8.25	0.75

N° 194. Craie carrée noire, en 3 gradations de 1 à 3.....

Grosse	Douz.	Pièce
71. »	6. »	0.50

N° 800. Fusain artificiel, gradation moyenne.....

Grosse	Douz.	Pièce
148. »	12.70	1.10

## Crayons Pastels "KOH-I-NOOR" Polycolor

Les Crayons Pastels "KOH-I-NOOR" Polycolor, sont fabriqués en 64 teintes dont la gamme correspond à toutes les exigences artistiques. Ces crayons faciles à tailler donnent un coloris abondant, et leur pointe permet un travail d'une durée incomparable... De plus toutes les teintes ont une très grande résistance à la lumière.



N° 1600. Crayon "KOH-I-NOOR" Polycolor 64 teintes, rond, marque Or, vernis de la couleur de la mine.....

Grosse	Douz.	Pièce
264. »	22.50	1.90



## TABLEAU DES COULEURS des crayons pastel "KOH-I-NOOR" - Polycolor N° 1600

1 Blanc argent.	16 Vert de Hooker I.	31 Laque de garance rose.	46 Rouge anglais.
2 Jaune de zinc.	17 Vert de Hooker II.	32 Garance carminée.	47 Rouge de Pompéi.
3 Jaune de cadmium citron.	18 Vert Viridien.	33 Laque rose.	48 Rouge Indien.
4 Jaune de chrome clair.	19 Vert végétal.	34 Laque carminée.	49 Carmin brûlé.
5 Jaune de cadmium foncé.	20 Vert de Prusse.	35 Carmin extra fin.	50 Terre d'ombre.
6 Jaune de Naples.	21 Bleu clair.	36 Laque écarlate.	51 Brun Van Dyck.
7 Jaune de chrome foncé.	22 Bleu de ciel.	37 Rouge de Saturne.	52 Terre d'ombre brûlée.
8 Orange.	23 Bleu de Cobalt.	38 Vermillon clair.	53 Sépia.
9 Terre verte.	24 Bleu d'Outremer.	39 Vermillon foncé.	54 Sépia colorée.
10 Vert olive.	25 Bleu de Paris.	40 Ocre clair.	55 Bleu azur.
11 Vert de ginette.	26 Bleu de Prusse.	41 Terre de Siègne.	56 Gris de perle.
12 Vert céladon.	27 Indigo.	42 Ocre d'or.	57 Gris de Peyne.
13 Vert de sève I.	28 Bleu de Delft.	43 Ocre brune.	58 Gris clair.
14 Vert de sève II.	29 Laque violette rougeâtre.	44 Ocre clair brûlée.	59 Teinte neutre.
15 Vert de sève III.	30 Laque violette bleuâtre.	45 Terre de Siègne brûlée.	60 Noir d'ivoire.
<b>COULEURS COMPLÉMENTAIRES DE LA SÉRIE 1600</b>			
61 Couleur de chair claire.	62 Couleur de chair foncée.	63 Violet clair.	64 Violet foncé.
N° 1610 Étui de 6 crayons assortis.	L'étui <b>15.50</b>	N° 1614 Étui de 36 crayons assortis.	L'étui <b>76. »</b>
1611 - - 12 - - - - -	- <b>25.50</b>	1615 - - 48 - - - - -	- <b>96. »</b>
1612 - - 18 - - - - -	- <b>37.50</b>	1616 La carte de 60 teintes assorties	La carte <b>128. »</b>
1613 - - 24 - - - - -	- <b>48. »</b>	1617 Boîte de 60 crayons teintes assorties	La boîte <b>128. »</b>

## LE TECHNICOLOR

Le crayon "TECHNICOLOR" est le crayon des techniciens par excellence. Il offre la possibilité de travailler rapidement. Le "TECHNICOLOR" a la dureté et la finesse des crayons à mines noires fixes; son trait est souple et son coloris intense, exactement nuancé, et d'une parfaite résistance à la lumière. Tous les tons peuvent être calqués par transparence, aussi bien que le trait au crayon noir. Un autre grand avantage, est de pouvoir éclaircir les teintes de ce crayon avec de l'eau. Le "TECHNICOLOR" écrit sur tous les genres de papiers, même sur le papier et la toile à calquer pour la reproduction.

Ce crayon n'est plus un essai ni une transition en voie de perfectionnement, c'est: le crayon de couleur à mine fine, qui répond à toutes les exigences de la technique.



N° 1700 Crayon "TECHNICOLOR" hexagone, mine fine, de 30 couleurs différentes, vernis de la couleur de la mine.	Grosse	Douz.	Pièce
	264. »	22.50	1.90

## TABLEAU DES COULEURS des crayons N° 1700 "Technicolor" à mine fine

### SÉRIE PRINCIPALE

1. Blanc.	7. Cramoisi.	13. Indigo.	19. Siègne brûlée.
2. Jaune de zinc.	8. Laque violette rougeâtre.	14. Vert Viridien foncé.	20. Rouge Pompéien.
3. Jaune de chrome.	9. Laque violette bleuâtre.	15. Vert de mai.	21. Rouge brun.
4. Orange.	10. Bleu clair.	16. Vert feuille.	22. Sépia naturelle.
5. Vermillon.	11. Bleu outremer.	17. Vert marin.	23. Gris foncé.
6. Carmin.	12. Bleu de Prusse.	18. Ocre brune.	24. Noir.
<b>Série supplé-</b>	25. Gris clair.	27. Bleu de Paris.	29. Vert Viridien clair.
<b>mentaire</b>	26. Bleu de Cobalt.	28. Violet.	30. Vert olive.
N° 1709 Pochette contenant 14 crayons "Technicolor" taillés. Couleurs assorties des couleurs fondamentales, spéciales pour le dessin technique. La pièce.			<b>31. »</b>

### COMPOSITION de la POCLETTE N° 1709 et description des couleurs et leur emploi

2. <b>Jaune vert</b> , laiton, courant triphasé et courant alternatif R, gaz, combustibles.	23. <b>Gris foncé</b> , fer de fonte, vide.
4. <b>Orange</b> , bronze cuivre rouge fondu, bois, courant triphasé et courant alternatif R, acides, combustibles.	25. <b>Gris clair</b> , murs en moellons, béton, vide.
5. <b>Vermillon</b> , cuivre, murs en briques bobines, courant triphasé et courant alternatif R, vapeur, extincteurs appareils préventifs.	26. <b>Bleu de Cobalt</b> , nickel, alliages de nickel, liquides, vide.
6. <b>Carmin</b> , cuivre, murs en briques bobines, courant continu + conducteur non communicant avec la terre, vapeur, extincteurs appareils préventifs.	27. <b>Bleu de Paris</b> , fonte trempée, courant continu ligne négative, air, air.
14. <b>Vert Viridien</b> , métal léger (Al, Mg) et ses alliages, courant continu + conducteur non communicant avec la terre, eau, eau.	28. <b>Violet</b> , fer forgé, acier, acier fondu, courant triphasé T phase 3 courant alternatif Triphase 2, alcalis, air.
15. <b>Vert de Mai</b> , verre cellophane, celluloïd, courant triphasé 5 phase 2, conducteurs communicant avec la terre, eau, eau.	29. <b>Vert Viridien clair</b> , étain, plomb, zinc, métal blanc pour paliers à billes, courant triphasé T phase 3 courant alternatif T phase 2 alcalis, air.
21. <b>Rouge brun</b> , marbre, ardoise porcelaine, matières de bouchage et isolateurs, cuir, fer, courant triphasé 5 phase 2, conducteurs communicant avec la terre, huile, matières pour le graissage.	30. <b>Vert olive</b> , argile réfractaire, briques réfractaires, courant triphasé T phase 3 courant alternatif T phase 2, alcalis, air.

N° 1740 Étui tiroir contenant 6 crayons "Technicolor" taillés, assortis des couleurs Fonda	La pièce	<b>12. »</b>
1741 - - - - 12 - - - - -	-	<b>23. »</b>
1742 - - - - 18 - - - - -	-	<b>35. »</b>
1743 - - - - 24 - - - - -	-	<b>45. »</b>

## CRAIES DE COULEURS POUR DESSIN

94 Craie "Pastel" en étui contenant 6 pièces d'une même teinte ( ci-dessous)	L'étui	<b>7. »</b>
93/13 Étui assorti de 13 couleurs différentes.	-	<b>17. »</b>
93/18 - - - - 18 - - - - -	-	<b>23. »</b>
93/24 - - - - 24 - - - - -	-	<b>30. »</b>
377/13 Craie "Pastel" à l'huile "Mona Lisa", étui contenant 13 craies couleurs différentes.	-	<b>20. »</b>
377/18 - - - - 18 - - - - -	-	<b>27. »</b>
377/24 - - - - 24 - - - - -	-	<b>36. »</b>



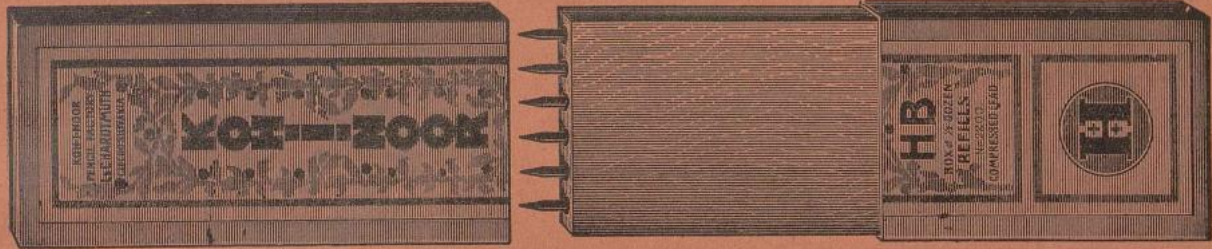
## Porte-mine pour Artistes

Un grand nombre d'artistes ou dessinateurs préfèrent ce porte-mine au crayon, parce qu'il offre l'avantage d'être toujours de la même longueur et que la pointe de la mine peut être obtenue plus fine que celle du crayon. Il est particulièrement employé pour des travaux dont les détails sont très fins.



N° 1511 Porte-mine "Koh-i-noor" pour artistes, verni jaune, marque or, tête os, bout doré. Se fait en 17 graduations comme le N° 1500. 

Douz.	Pièce
81. »	7. »



N° 2200 Mine "Koh-i-noor" en 17 graduations de 6 B à 9 H, longueur 14 centimètres, en étui bois de cèdre contenant 6 mines de même graduation pour porte-mine 1511. 

Grosse	Douz.	Pièce
212. »	17.75	1.50



N° 27B Porte-mine pour artistes, verni naturel, tête os blanc et pointe nickel, marque argent, longueur 16 cm., graduations de 1 à 6. 

Grosse	Douz.	Pièce
70. »	50. »	4.35

  
 N° 2015 Mines de rechange pour porte-mine 27 B, de la qualité du crayon N° 110, long, 14 cm., en étuis de 6 pièces. 

Grosse	Douz.	Pièce
46. »	6. »	4. »

  
 N° 2016 Mines fines pour le dessin, gradation 2-3, pour porte-mines 28. 

Grosse	Douz.	Pièce
42. »	3.75	



N° 39 Porte-mine hexagone, noir, bout nickelé, pour le dessin, pour mine craie noire, N° 2601, de 1 à 5. 

Grosse	Douz.	Pièce
72. »	46. »	6. »

  
 N° 2601 B Mine craie noire, pour le dessin, de 1 à 5, pour 39 B. 

Grosse	Douz.	Pièce
62. »	6.75	

  
 N° 2601 A La même en boîte d'une grosse en vrac, de 1 à 5. 

Grosse	Douz.	Pièce
62. »		

## TAILLE-CRAYON

980 Taille-crayon forme plate pour crayon grosseur normale (Lames de rechange).....  
 985 — — — "Alpha" métal léger, pour crayon grosseur normale.....  
 805 A — — — obus pour crayon de couleurs.....  
 806 — — — obus pour crayon gros.....



Grosse	Douz.	Pièce
72. »	6. »	
36. »	6.50	
114. »	9.50	
	15. »	

## GOMMES A EFFACER



"ÉLEPHANT" pour le crayon

La boîte	25. »
Le morceau	
Par 4 morceaux	6.25
8	3.15
12	2.10
20	1.25
30	0.85
40	0.65
60	0.45
100	0.25



"290" pour le crayon

La boîte	17.50
Le morceau	
Par 4 morceaux	4.50
8	2.25
12	1.60
20	0.95
30	0.60
40	0.50
60	0.30
100	0.20



"270"

Gomme à crayon pour Ingénieurs, extra souple.  
 La boîte de 12 et 20 pièces... 25 »



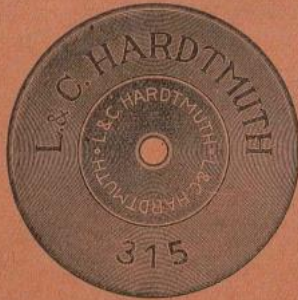
Gomme Rose  
 "ÉLEPHANT"  
 "301"

Qualité supérieure  
 La boîte de 12 - 20 - 30 - 40 - 60 pièces 35 »

"230" mie de pain	La boîte	20 »	Par 20 morceaux à la boîte	Le morceau	1. »
	Par 12 morceaux à la boîte	1.65	30		0.70
			40		0.50



## GOMMES POUR MACHINE A ECRIRE



N° 315 — Ronde rose, rondelles nickelées.

La boîte 1 douzaine..... **10.50**



N° 309 — Hexagone, gris, rondelles nickelées.

La douzaine..... **10.50**



N° 308 — Ronde, gris, rondelles nickelées, composition relativement souple et n'altérant pas le papier.

La boîte 2 douzaines..... **21. »**

## PORTE PLUME A DESSIN

107 Porte-plume mince, effilé rond, 3 coul., pour la gr. 92. »  
plume à dessin..... **7.90**

106 Porte-plume mince, effilé, triang., 3 coul., pour la gr. 92. »  
plume à dessin..... **7.90**

## Plumes JOSEPH GILLOTT & Sons

### POUR LE DESSIN ET LE BUREAU

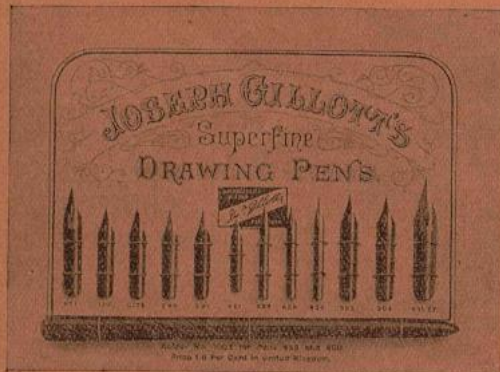
N°	Principality	La boîte d'une grosse Fr. Fs.	
1 EF		» 1/4 grosse... »	<b>38. »</b>
2 F			<b>10.50</b>
3 M			
C 179 EF	Drawing Pens	La boîte d'une grosse.	<b>53. »</b>
		» de 100 plumes.	<b>37.75</b>
		» 1/4 grosse...	<b>14.25</b>
		La carte de 1 porte-plume et 12 plumes.	<b>7. »</b>
431 EF	See Drawing Pens	La boîte de 100 plumes	<b>37.75</b>
	» » »	» 1/4 grosse...	<b>14.25</b>
		La carte de 1 porte-plume et 12 plumes.	<b>7.25</b>
850	See Drawing Pens	La boîte d'une grosse	<b>165. »</b>
		» 1/4 grosse	<b>42. »</b>

170 EF	Ladies Pen	La boîte d'une grosse Fr. Fs.	<b>29.25</b>
		» de 100 plumes »	<b>21.25</b>
		» 1/4 grosse.... »	<b>8.25</b>
		La carte 1 porte-plume et 12 plumes.	<b>5.75</b>
303 EF	Victoria Pen	La boîte de 100 plumes	<b>25.75</b>
		» 1/4 grosse.... »	<b>9.75</b>
		La carte de 1 porte-plume et 12 plumes.	<b>5.75</b>
659	Lithographic Crow Quill	La boîte d'une grosse.	<b>112.50</b>
		» de 100 plumes.	<b>78.50</b>
		» 1/4 grosse.... »	<b>29. »</b>
		La carte de 1 porte-plume et 12 plumes.	<b>13.75</b>
		12 porte-plumes garnis de 12 plumes.... »	<b>23.50</b>
1000	Superfine Drawing Pen	La boîte 1/4 grosse...	<b>103.25</b>
		La carte de 1 porte-plume et 12 plumes.	<b>40. »</b>

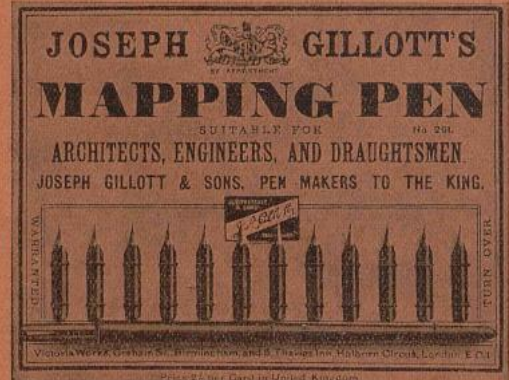
## PORTE PLUME SPÉCIAUX POUR PLUMES A DESSIN

N° 403	Porte-plume N° 170-c 179-290-291	La grosse.	Fr.	<b>168. »</b>	N° 1003	Ebonite p. plumes N° 659-850	La grosse	Fr.	<b>168. »</b>
403	Le même, bois naturel.....	»	»	<b>110. »</b>	1005	d° N° 1000.....	»	»	<b>168. »</b>
432	Pour plume 431.....	»	»	<b>85. »</b>	1049	»	»	»	<b>168. »</b>
902	Manche.....	»	»	<b>168. »</b>	1085	d° N° 659.....	»	»	<b>168. »</b>

## CARTES DE 12 PLUMES AVEC PORTE PLUME



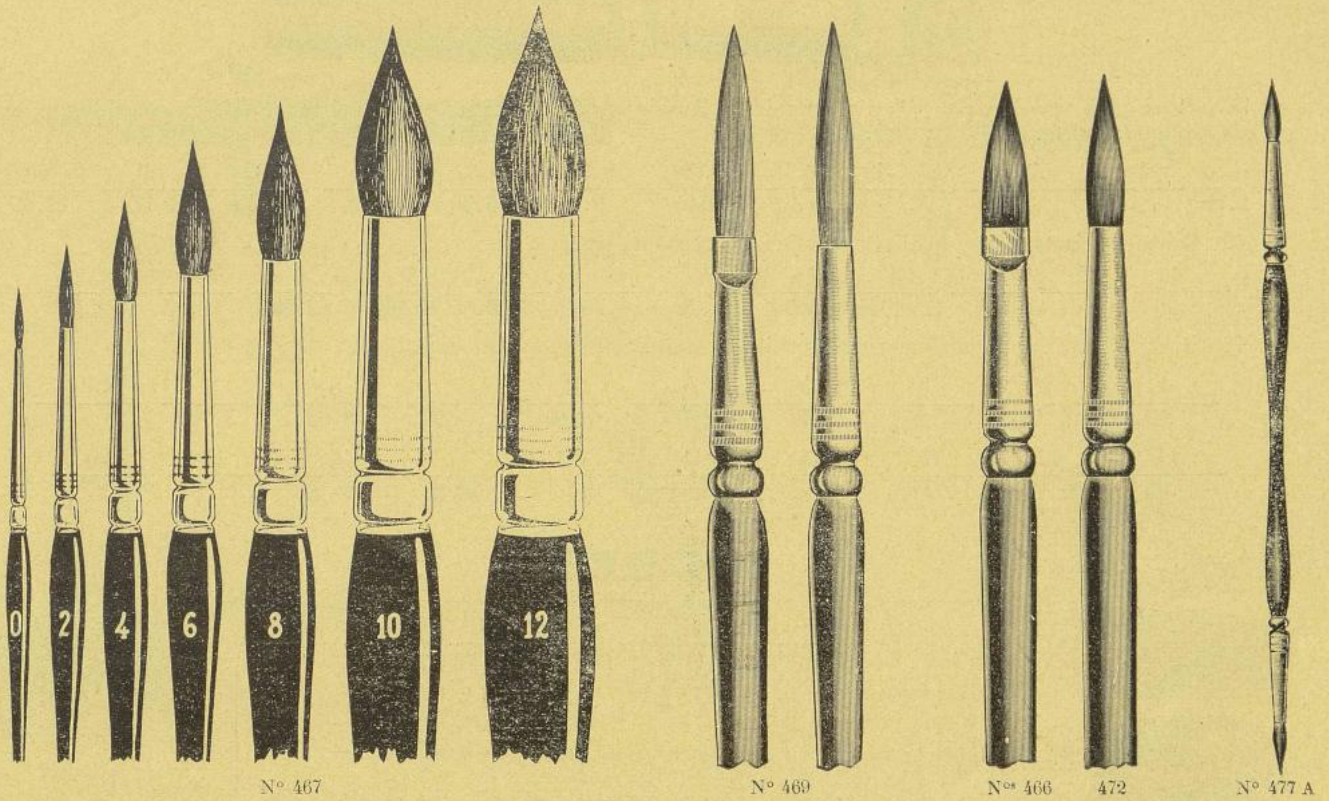
Carte assortie de 12 plumes :  
N° 1 - 170 - C179 - 290 - 291 - 431 - 659 - 850 - 303 - 601 EF  
avec 1 porte-plume. La carte..... **8.50**



Carte de 12 plumes : N° 291  
avec un porte-plume..... **8.50**



# Les Pinceaux pour Aquarelle et Peinture



## PINCEAUX AQUARELLE EXTRA, PETIT GRIS SUPERFIN, 1 à 24

N° 500 (sans cliché)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
fr.	1.30	1.35	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80	1.90	2. »	2.10	2.25	2.35
	13	14	15	16	17	18	19	20	22	24		
	3.10	3.50	4. »	4.50	5. »	5.50	6. »	6.50	7. »	8. »		

N° 477 A Pinceaux aquarelle 2 bouts petit gris (extra).

	6/8	7/10	8/12	9/13	10/14	11/15	12/16
fr.	4. »	4.50	5. »	6. »	7. »	8. »	9. »

N° 467 Pinceaux ronds martre pour dessinateur, série anglaise de 00 à 12 (qualité recommandée)

Nos	00	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
fr.	1.90	2.10	2.40	2.85	3.65	4.60	5.80	7.50	11.90	15. »	17.90	20. »	23.90	30. »

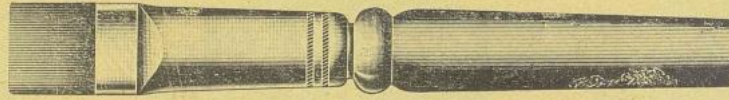
N° 466 Pinceaux ronds martre aquarelle, série française, de 1 à 22 (qualité extra-fine)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
fr.	2.10	2.25	2.50	2.85	2.90	3.35	3.75	4.60	5.25	5.60	6.25	6.40
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		
	8.10	9.75	12.10	13.35	14.75	16.65	22.90	25.85	28. »	32. »		



## BROSSES

N° 463



N° 463 Brosses à tableaux pour l'huile, en soie de Russie qualité superfine pour artiste (se fait en soie longue, demi-longue, courte, usée, bombée).

	1-2-3	4-5-6	7-8-9	10-11-12	13	14	15	16	17	18	19	20
fr.	2.50	3. »	3.50	4. »	4.85	5.50	6.15	6.80	7.65	8.65	9.60	11.50

N° 469 Brosses à filets martre qualité extra-fine, pointues ou carrées.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
fr.	2.75	3.25	3.85	4.35	5.80	7.10	8.75	9.60	10.80	12.50	14.10	16.75

N° 472 Brosses rondes ou plates martre pour l'huile série française qualité extra-fine.

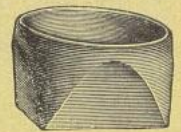
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
fr.	1.85	2.10	2.25	2.65	2.90	3.10	3.35	3.60	3.75	5. »
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	5.60	6.10	7.90	10.40	12.50	15. »	20.60	24.35	26.70	28. »

## GODETS



N° 216

N°	Diam. en m/m	35	40	50	60	65	70	80	90	100
209 rond . fr.		0.45	0.65	0.70	1.10	1.25	1.90	2.30	3. »	3.90
209 forme cuvette .		—	—	—	—	—	—	—	—	—
231 à pans . . .		—	—	—	—	—	2.50	2.95	—	—
222 à pans à 2 becs.		—	—	—	—	—	—	6.90	—	—
216 (série de 5 avec couvercle) . .		—	—	6. »	7.75	9.50	11. »	13. »	—	20. »



N° 222



N° 209

## LAVE-PINCEAUX VERRE



N° 309



N° 231

N° 7658	Diamètre 6 centimètres . . .	La pièce fr. 2.50	N° 330	Diamètre 8 centimètres . . .	La pièce fr. 3.25
7659	— 7 —	— — 2.70	331	— 9 —	— 3.75
	N° 332	Diamètre 10 centimètres . . .	La pièce fr. 4.50		

## PRODUITS SPÉCIAUX

**L'HYGROL** rend résistants à l'eau les des-ins, cartes, reproductions, etc., supprime les allongements, facilite l'effaçage. . . . . *Le bidon* 39 fr.

**LE LUCIFÉRAL** rend transparents les papiers à dessin épais, permet le tirage des reproductions sans altérer le papier. Se livre en 3 qualités :

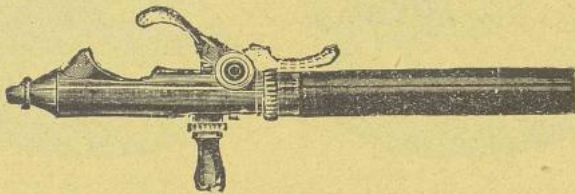
- a) Action temporaire de courte durée V . . . . . *Le bidon* 30 fr.
- b) — — — — — disparaissant lentement D. — 30 »
- c) Action définitive DD . . . . . — 30 »

**LE TUTO** efface l'encre de Chine et le crayon sur les papiers à dessin et à calquer . . . . . *Le flacon* 15 fr.

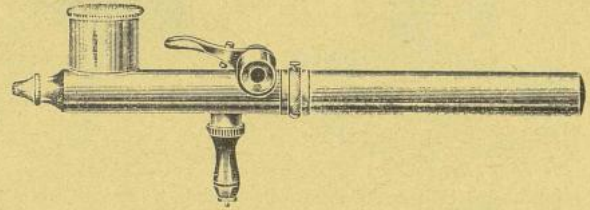


# Les Pistolets à Air Comprimé

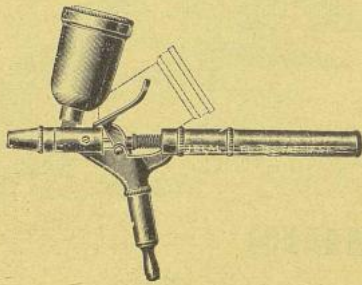
## pour la peinture vaporisée



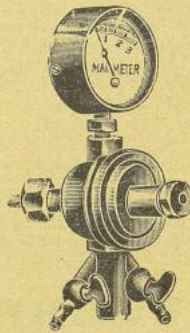
N° 701 Pistolet à retouche, pouvant servir comme appareil à dessiner, peindre, orner, colorer au moyen de couleurs liquides. Finesse extraordinaire du jet. . . . . 275 fr.



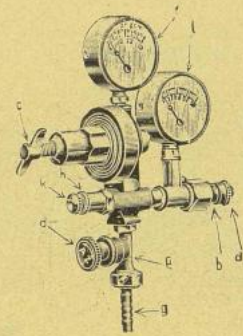
N° 702 Même appareil avec un godet à couvercle donnant la plus grande finesse qui peut exister dans la projection des couleurs . . . . 300 fr.



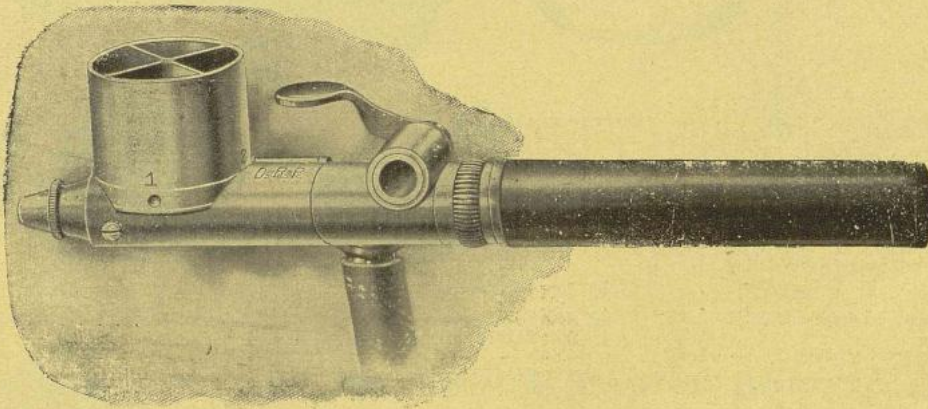
N° 708 Appareil pour l'affiche. Godet réversible. . . . . 320 fr.



N° 709 Mano-détendeur pour les bouteilles d'acide carbonique, avec 2 robinets de prise d'air . . . . . 180 fr.



N° 709 bis. Mano-détendeur pour les bouteilles d'air comprimé . . . . . 225 fr.

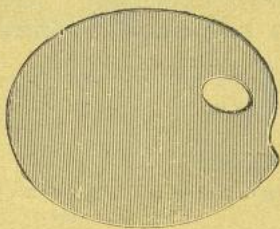


N° 710 Appareil à quatre couleurs pouvant travailler avec 4 couleurs, sans avoir besoin de changer ou nettoyer les godets. Remplace avantageusement 4 appareils . . . . . 400 fr.

Tuyau pour Air 6/15 — 3 toiles le mètre. . . . . 8 fr.

Tuyau pour Air 8/15 — 3 toiles le mètre. . . . . 10 fr.

### Palettes



N° 203 — Ovale 26×20.	19. »
24×19.	15.50
20×16.	12.50
18×14.	9.25
15×11.	7.75

N° 203 — Carrée 26×19.	19. »
24×18.	15.50
21×15.	12.50
18×12.	9.25
15×10.	7.75

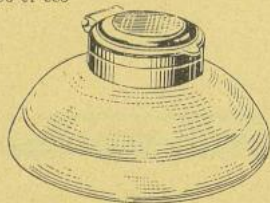




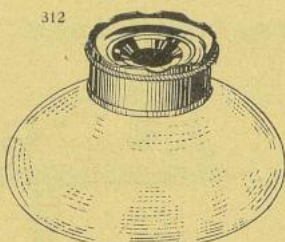
## ENCRIERS DE BUREAUX

Encriers de bureaux en verre - Calottes plates à charnière ou avec bouchon inversable à créneaux en métal nickelé.

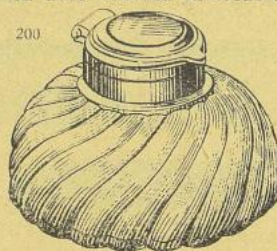
356 et 358



312



200

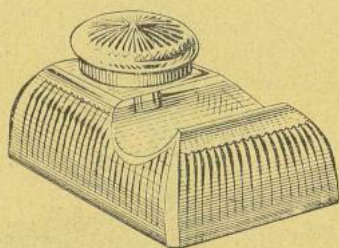


328



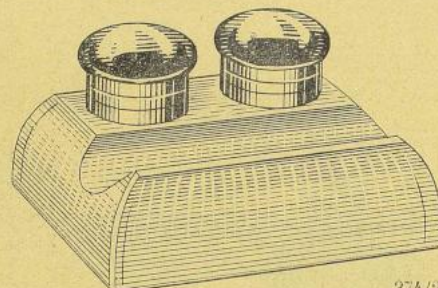
N° 310	Lentille unie, 85 m/m, calotte plate vissée . . .	fr. 2.95	N° 358	Lentille unie verre tourné renforcé, 95 m/m (calotte plate scellée) . . .	4. fr.
312	— 85 m/m, bouchon inversable . . .	2.95	200	Lentille torsadée, 85 m/m, calotte plate vissée . . .	3. »
356	— verre tourné renforcé, 85 m/m (calotte plate scellée) . . .	3.50	202	— 85 m/m, bouchon inversable vissé . . .	3. »
			N° 328	Lentille torsadée, 80 m/m calotte plate scellée . . .	2.95

Encriers demi-cristal moulés à la presse avec Calotte, Boule nickelée ou Bouchon verre



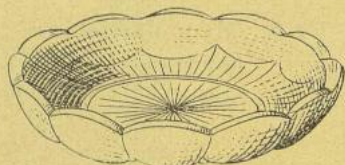
377/1

N° 374/1	Uni, 70/97 m/m, creux, 1 godet, 1 gorge, calotte boule . . .	fr. 5.50
372/2	Uni, 120/97 m/m, creux, 2 godets, 1 gorge, calotte boule . . .	fr. 13.25
374/3	Uni, 170/97 m/m, creux, 3 godets, 1 gorge, calotte boule . . .	fr. 21.50
N° 375/1 375/2 375/3	Même encrier que série 374 mais avec bouchon verre sans godet. . .	7.50 — 11.75 — 19.25
N° 376/1 376/2 376/3	Même encrier que série 374 mais strié, et calotte boule. . .	8.50 — 14. » — 22.25
N° 377/1 377/2 377/3	Même encrier que série 376 mais avec bouchon verre sans godet. . .	7.50 — 11.75 — 19.25



374/2

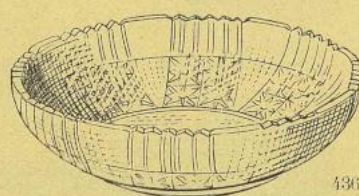
## SÉBILES VERRE ET BOIS



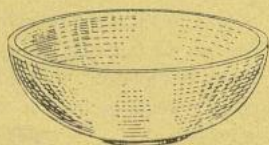
430



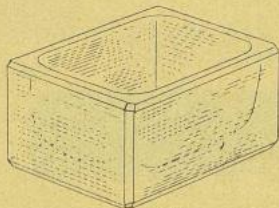
432



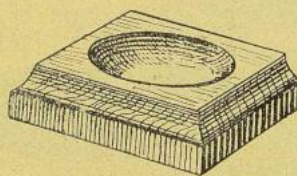
436



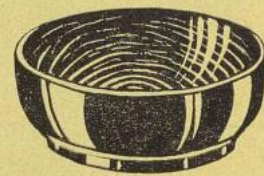
438 et 440



442

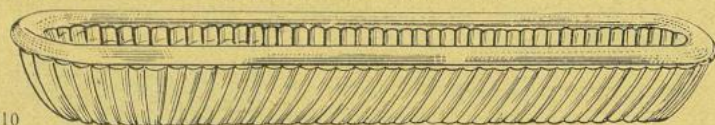


444

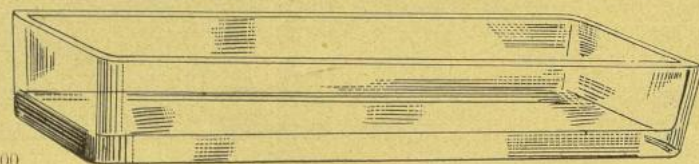


446

N° 430	Sébile verre, 105 m/m, à facettes, étoilée, bord dentelé . . .	fr. 1.45	N° 440	Sébile verre, 90 m/m, unie, demi-cristal . . .	fr. 2.25
432	— 105 m/m, — — — — —	1.25	442	Sébile verre rectangulaire, 80/54 m/m, étoilée, demi-cristal . . .	4. »
434	— 105 m/m, fond étoilé, face unie, bord dentelé. . .	1.45	443	— 80/54 m/m, unie, — — — — —	4. »
436	— 112 m/m, diamantée. . .	2.25	444	Sébile bois, carrée 80/80/20 m/m façon chêne, acajou ou noyer . . .	2.45
438	— 70 m/m, unie, demi-cristal . . .	1.60	446	— — — — — ronde, 80 m/m, façon rhêne, acajou ou noir. . .	2.25



910



900

### PLUMIERS VERRE moulés à la presse.

N° 910	Fond diamanté, 250/65 m/m, faces striées . . .	fr. 7.50
900	uni, 240/80 m/m, . . .	13.59
901	étoilé, — 240/80 m/m, . . .	13. »

### ÉPONGES

pour le Lavis, la Gouache et l'Aquarelle

Eponges, fines, petites . . . . .	fr. 1.50
— — moyennes. . . . .	3.25



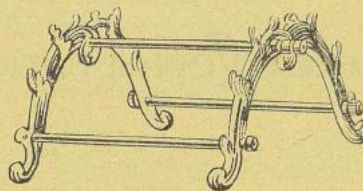
# Mouilleurs verre et porcelaine, pose-plume, pique-note, porte-timbres



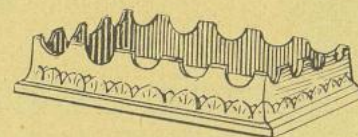
N° 340, 342 et 342 bis



Série 450



N° 2045

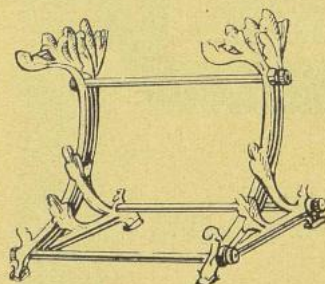


N° 2044



N° 2060

N° 2060  
**Presse-Papier**, à bouton, 65 m/m.  
la pièce. 5 fr. 25



N° 2046

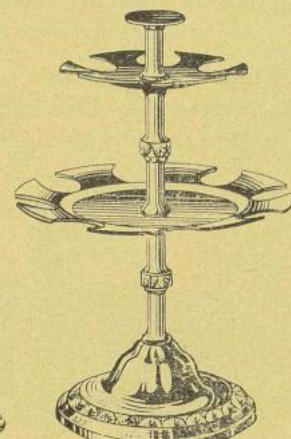
		fr.
N° 340	Mouilleur verre, 90 m/m, éponge naturelle verre renforcé	3.40
342	— — 80 m/m, — —	3.25
342 bis	— — 80 m/m, — —	2.95
450/8	Mouilleur porcelaine, 80 m/m, éponge naturelle	2.95
450/9	— — 90 m/m, — —	3.40
450/10	— — 100 m/m, — —	3.75
2044	Pose-plume, bords crénelés, 5 places	4.50
2045	— — forme étagère, 9 —	8.75
2046	— — — — 8 —	8.75
2050	Pique-note, tige droite ou courbe se vissant	5.25

**Porte-timbres, métal fondu nickelé :**

606/6	6 places, 1 plateau	13. »
606/8	8 — 1 —	19.75
600/14	14 — 2 —	25. »



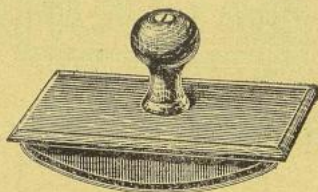
N° 2050



N° 600/14

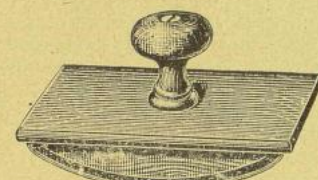
## BUVARDS-TAMPONS

Série 673



N° 013

Coupe de la vis  
inarrachable SADEP

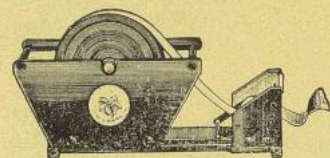


N° 175

**Façon soignée, à vis inarrachable "SADEP"**

	Avec monture en bois à pans arrondis et feutre	Numeros Dimens. en m/m	1	2	3
			130 x 70	150 x 80	180 x 85
N° 1050	Façon noyer, acajou ou chêne vis à écrou cuivre	la pièce fr.	3.50	4.25	4.90
1053	Façon noyer, acajou ou chêne, vis inarrachable et visible	la pièce fr.	4.50	4.95	5.75
N° 31	Bandes de buvard de rechange extra	le paquet.	3 fr. 95		

N° 175	Chêne verni américain	la pièce fr.	12. »
176	Noyer	— —	14. »
173	Acajou — mat dépoli	— —	14. »
178	Noir	— —	12. »
753	Acajou — baguette cuivre	— —	26.50



## Machine à Papier gommé pour Empaquetage

N° 50	Machine petit modèle	60 fr.	N° 80	Machine grand modèle	85 fr.
N° 860	Papier-gomme, largeur 28 m/m, longueur 250 mètres, le rouleau	40 fr. 50			

**Plumiers de Bureau**

Moleskine	1 case	la pièce fr.	3 75
—	2 —	— —	6 50
Chêne	1 —	— —	6 75
—	2 —	— —	15 70

**Rubans pour Machines à Écrire**  
(Toutes marques) le ruban 11 fr. 75 et 12 fr. 75

**Ficelle de Bureau**

Fine rouge	la pelote fr.	3.75
— blanche	— —	3.75
Moyenne blanche	— —	7.50
Grosse	— —	8.90
Cordonnet bleu, rose, rouge	— —	5 50

**Cire à Cacheter de Bureau**  
La boîte de 500 gr. 16 fr. 75

**Règles carrées (Bâtonnets)**

Poirier	depuis fr.	0.50
Ébène	— —	2.75
Ébène avec filet cuivre	— —	4.50

**Carbones pour Machine à Écrire**  
et Carbones pour Plume et Crayons  
(Toutes marques et qualités)

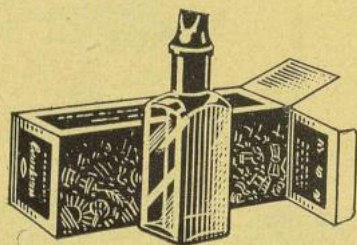


# Tous les Produits pour enlever les Encres

## Pour l'encre de Chine

**CORECTOR DE CHINE**  
enlève instantanément l'encre de Chine, les crayons de couleur, même copiants, sur tous les papiers calques.

Produit indispensable à l'Ingénieur, l'Architecte, le Dessinateur industriel, pour obtenir des bleus parfaits.

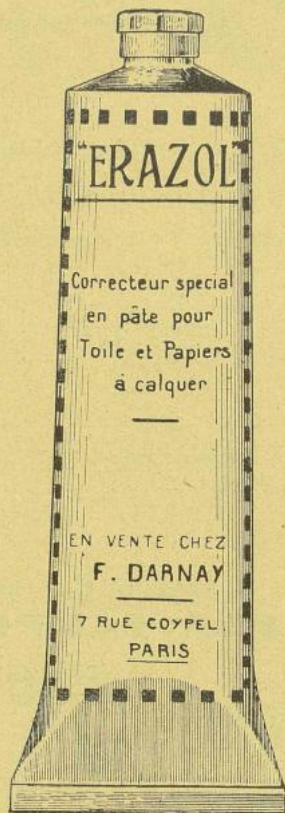


### MODE D'EMPLOI

Prendre un tampon de coton hydrophile ou un chiffon quelconque propre et l'imbiber de **Corector de Chine**.

Frotter légèrement les parties du calque à effacer : les traits d'encre de Chine et crayons de couleur disparaissent instantanément. En présence d'encre de Chine ancienne, renouveler l'opération.

Le flacon . . . . . 10 fr.



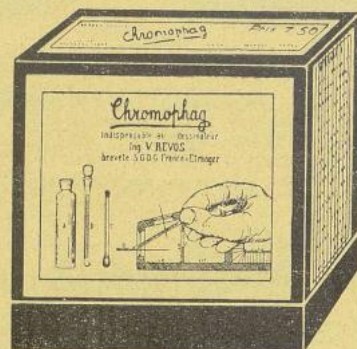
### "ERAZOL"

Correcteur spécial en pâte pour la toile et les papiers à calquer à surface très lisse.

MODE D'EMPLOI. — Mettre l'"ERAZOL" sur les lignes à effacer. Frotter avec le doigt ou un chiffon, jusqu'à ce que les lignes disparaissent. Essuyer fortement avec un chiffon propre Répéter, s'il est nécessaire, jusqu'à ce que la partie intéressée soit parfaitement propre et transparente. On peut localiser la partie à effacer avec une carte-cache.

Le tube . . . . . 15 fr.

### "CHROMOPHAG"



Le flacon . . . . . 7 fr. 50

### La "PATGOM"



Efface instantanément en une seule opération l'encre de Chine et d'imprimerie sur les papiers à calquer.

Le tube . . . . . 9 fr.

## Pour l'encre ordinaire

### "LE CORECTOR"

ENLEVEZ LES TACHES D'ENCRE... Plus de gommes. Plus de grattoirs. Les taches d'encre, les erreurs, disparaissent instantanément sur le papier GRACE A CORECTOR produit français garanti sans chlore, ne jaunissant pas le papier et ne brûlant pas.

AVEC CORECTOR VOUS ENLEVEREZ AUSSI les taches d'encre, de vin, de fruits, de teinture d'iode : sur les mains, le bois, les étoffes blanches.

CORECTOR est l'ami des écrivains.

La boîte . . . . . 4 fr. 25



L'"EFFACOL" de Paillard,

enlève l'écriture ordinaire et les taches.

La boîte . . . . . 4 fr.

"Effacol" Paillard, pour encre de Chine  
Le flacon . . . . . 8 fr



# Corector DE CHINE

enlève instantanément l'encre de chine, les  
crayons de couleur, même copiants, sur tous  
les papiers calques.

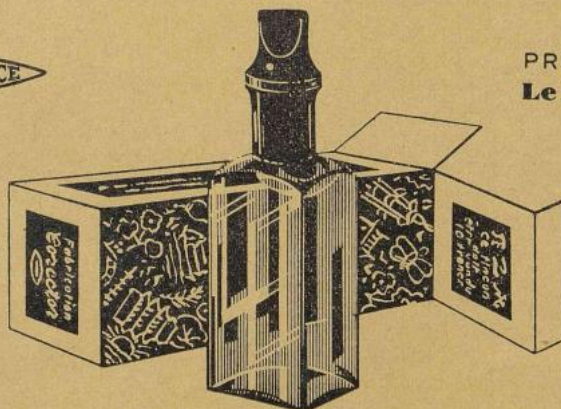


**Produit indispensable  
à l'Ingénieur,  
l'Architecte,  
le Dessinateur industriel,  
pour obtenir  
des bleus parfaits**



UNIS-FRANCE

PRIX DE VENTE  
Le flacon : 10 fr.



## Mode d'Emploi

Prendre un tampon de coton hydrophile ou un chiffon quelconque propre et l'imbiber de **Corector de Chine**.  
Frotter légèrement les parties du calque à effacer : les traits d'encre de Chine et crayons de couleur  
disparaissent instantanément. En présence d'encre de Chine ancienne, renouveler l'opération.

En vente chez **F. DARNAY**, 7 et 9, Rue Coypel, PARIS (XIII<sup>e</sup>)  
Tél. GOBELINS 46-56 Métro : ITALIE

## ÉCHANTILLON GRATUIT

Contre 1 fr. 50 en timbres-poste pour le port, nous  
adressons à titre gracieux un échantillon de CORECTOR  
de CHINE. Détacher le bon ci-joint après l'avoir  
soigneusement rempli.

BON pour un ÉCHANTILLON GRATUIT  
de CORECTOR de CHINE  
à remplir et à retourner aux Etablissements  
**F. DARNAY**, 7 et 9, Rue Coypel, PARIS (XIII<sup>e</sup>)

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ (Signature)

Inclus 1 fr. 50 en timbres pour frais de port.

A S I P



# Corector

enlève les taches d'encre sur tout

# Adhésine

la colle blanche parfumée

## ENLEVEZ LES TACHES D'ENCRE...

Plus de gommes. Plus de grattoirs. Les taches d'encre, les erreurs, disparaissent instantanément sur le papier

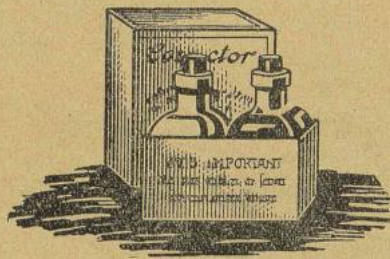
### GRACE A CORECTOR

produit français garanti sans chlore, ne jaunissant pas le papier et ne brûlant pas.

### AVEC CORECTOR VOUS ENLEVEREZ AUSSI

les taches d'encre, de vin, de fruits, de teinture d'iode : sur les mains, le bois, les étoffes blanches.

**Corector** est enfin l'ami des écoliers.



## POUR COLLER PAPIERS, CARTONS, ETOFFES.....

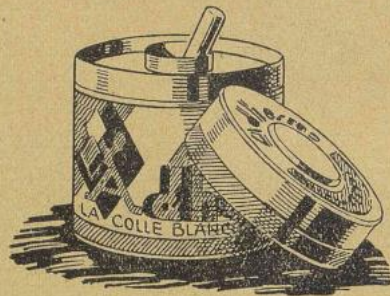
Au bureau, à l'atelier, les pots de colle liquide, objets de tant d'avatars, sont avantageusement remplacés par **Adhésine**, la colle blanche parfumée

### SOLIDE, PROPRE, ÉCONOMIQUE

**Adhésine**, colle blanche solide est propre; son pouvoir adhésif est supérieur. Enfin, son emploi vous fera réaliser 50 0/0 d'économie.

### CONSERVATION GARANTIE

C'est la seule colle française dont la conservation est formellement garantie. Fabrication **Corector**.



### CORECTOR

La boîte ..... 4 fr. 25

### ADHÉSINE

Le pot ..... 7 fr. 50  
Le pot moyen ..... 5 fr. 50  
Le petit pot ..... 4 fr. »  
Le tube photo nu ..... 2 fr. 25  
Le tube photo en coffret ..... 3 fr. 25  
La boîte 500 gr. .... 10 fr. 50  
La boîte 1 kg ..... 17 fr. »  
Le seau de 5 kg ..... 65 fr. »

UNIS-FRANCE



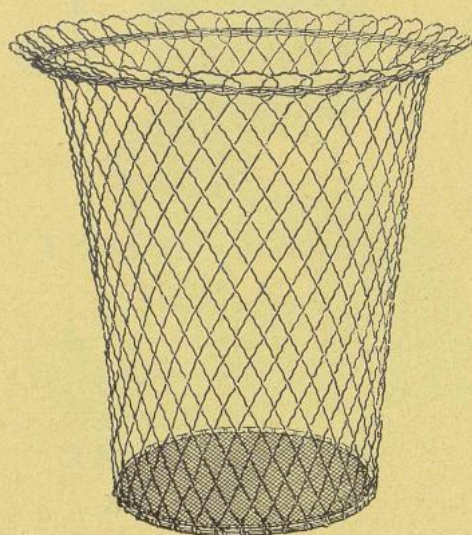
La Marque  
**CORECTOR**  
est  
une garantie

EN VENTE  
chez **F. DARNAY**  
7 et 9, Rue Coypel, PARIS (XIII)  
Tél. GOBELINS 46-56 - Métro : ITALIE



# Corbeilles diverses

**Fil de Cuivre** au bord supérieur à arceaux  
Fond toile métallique cuivre  
Diamètre : 0<sup>m</sup>32 — Hauteur : 0<sup>m</sup>35



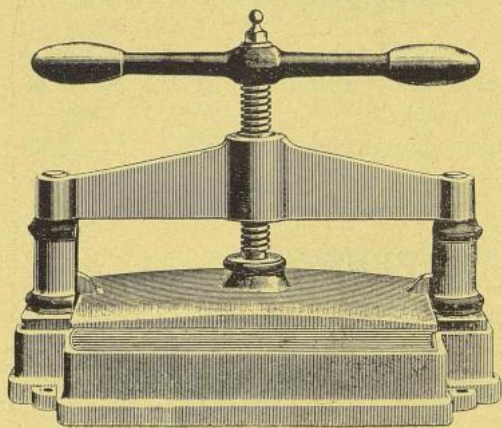
N° 3

**En fil de fer verni or**

- N° 1 — Bord supérieur bouclé sur bordure et fond en tôle emboutie et sertie vernie or au four. . . . . fr. 7.75
- 2 — Bord supérieur à arceaux sur bordure et fond en tôle emboutie et sertie vernie or au four. . . . . fr. 8.50
- 3 — (Figure) en fil de cuivre sur bordure et fond en tôle emboutie et sertie vernie or au four. . . . . fr. 37.50

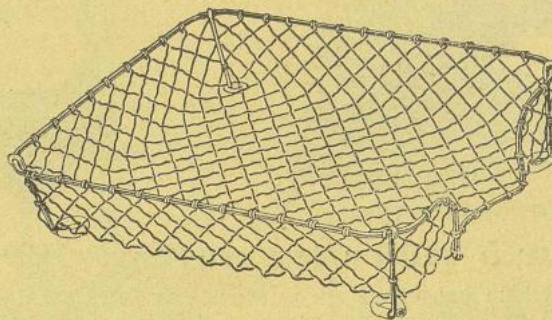
## Presse à Copier

(Prix sur demande)



## Paniers à correspondance

en fil de fer verni or au four et pieds caoutchoutés  
Larg. : 0<sup>m</sup>25 - Long. : 0<sup>m</sup>33 - Haut. : 0<sup>m</sup>07

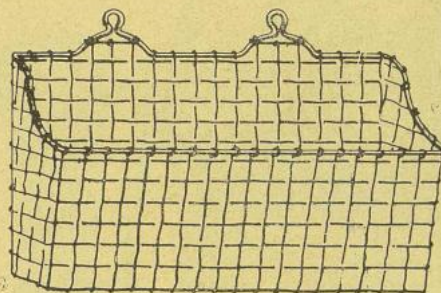


N° 4

- N° 4 — (Figure) . . . . . La pièce fr. 7.50
- 5 — En fil de cuivre . . . . . — — 37.50

## Panier mural

Étamé après tissage et verni or au four  
Larg. : 0<sup>m</sup>30 - Haut. : 0<sup>m</sup>18 - Ouv. : 0<sup>m</sup>09  
N° 6 — La pièce. . . . . 14 fr.



N° 6

## Panier à lettres en osier fin

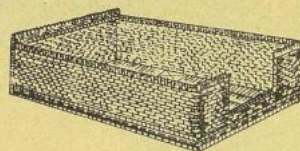
- 4568 - 34×22 Pièce fr. 23. »
- 36×24 — 26.50
- 39×26 — 29.75

## Corbeilles en osier fin

- N° 4573
- Diamètre 0<sup>m</sup>30 Pièce fr. 13.50
- 0<sup>m</sup>33 — 15.50
- 0<sup>m</sup>36 — 17. »

## Corbeilles nattées osier fin

- N° 4577
- Diamètre 0<sup>m</sup>35 Pièce fr. 15.75
- 0<sup>m</sup>40 — 20.50



4568



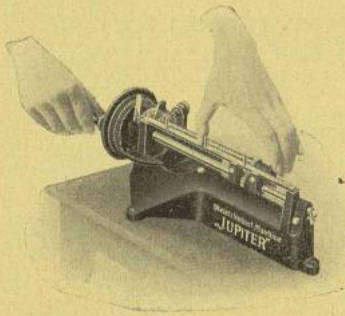
4573



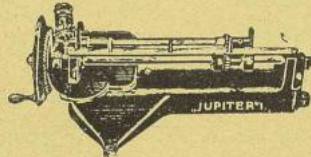
4577



# Machines à tailler les Crayons

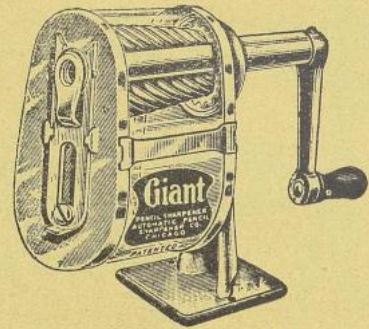


“ Jupiter 1 ”



## Tour à tailler les crayons “JUPITER 1”

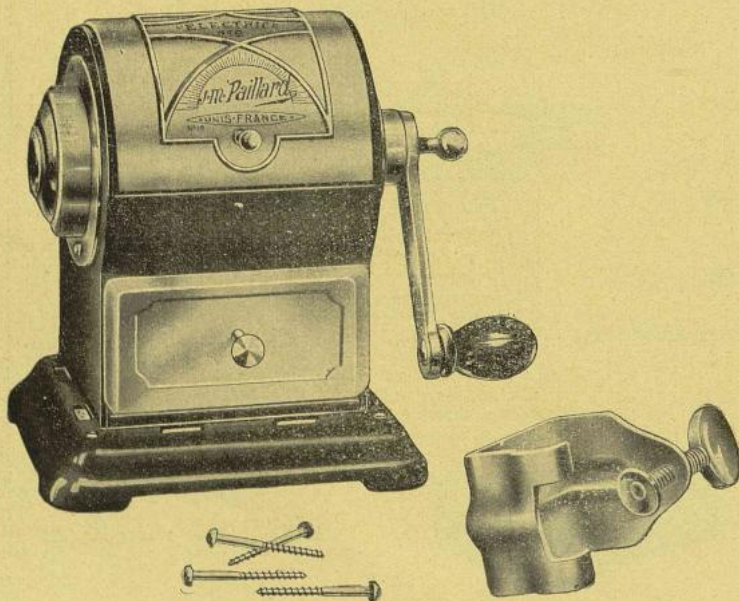
Machine convenant spécialement aux bureaux de dessin. Taille parfaite, robustesse sans pareille. Cet appareil permet de tailler même les plus petits bouts de crayon. Tous les organes étant visibles, l'on peut, de ce fait, se rendre compte exactement de la taille de la pointe. Machine avec une fraise de rechange, 270 fr. Fraise de rechange 13 fr. 50



## Machine “GIANT” à fraises

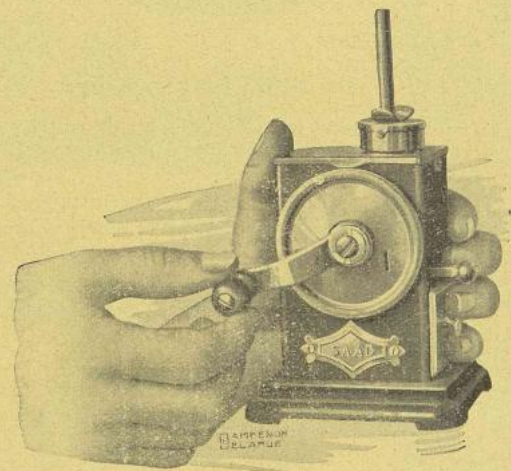
Permet de tailler les crayons de 7 à 10<sup>m/m</sup> de diamètre. . . 66 fr.

## Machine “PAILLARD” à fraises



N° 2 La pièce 42 fr. Fraises de rechange. La paire 16 fr.

## Machine “SAAD” à couteaux



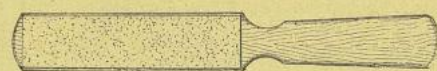
	<i>La pièce</i>
Modèle émaillé à couteaux (fig.) . . .	fr. 67.50
Modèle nickelé . . . . .	— 80. »
Couteau de rechange . . . . .	— 6.50

## LIME A CRAYONS



N° 1182 Lime à crayons, montée sur support bois dur, deux grains. 3 fr. 90

## AFFUTEUR



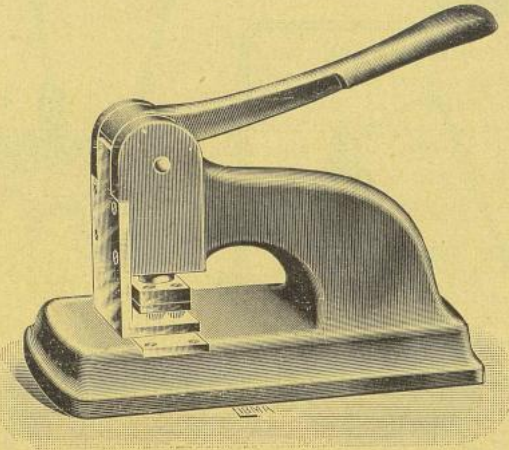
Affûteur. . . . . 0 fr. 85



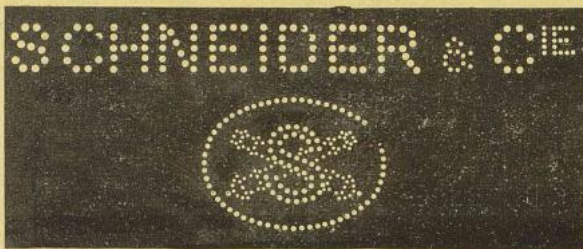
# Machines à perforer les Plans et à timbrer le Papier

*Bien préciser, à la commande, la hauteur des lettres et des chiffres les prix variant selon les dimensions.*

N° 14 - **Perforeuses** pour plans et timbres en pointillé à jour.  
(Prix suivant le texte)



Spécimen d'une reproduction de perforage



## Les porte-mines et crayons de Dessinateurs

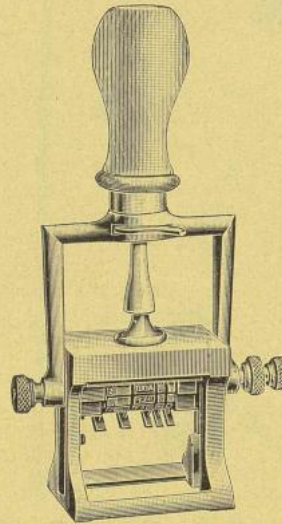
	Porte-mines	Mines	Crayons	Graduations
		La douzaine	La douzaine	
Hartmuth . . . . . fr.	4 35	6 . "	7 25	4
Koh-i-noor . . . . .	7 25	17 50	26 75	17
Faber (2010) . . . . .	7 50	7 50	15 75	6
W. Faber Castell (9022) . . . . .	8 75	24 . "	26 75	17
Staedtler (1004) . . . . .	3 75	11 . "	12 . "	5
Staedtler (1000) . . . . .	4 25	6 . "	9 . "	5
Mars (1002) . . . . .	6 50	19 . "	26 75	17
Vénus . . . . .	6 . "	15 . "	20 75	17
Conté . . . . .	5 . "	6 . "	7 25	5

Les crayons "DARNAY" à 13 fr. 50 la douzaine, fabriqués en pur graphite sont recommandés.

### Porte-mines de couleur

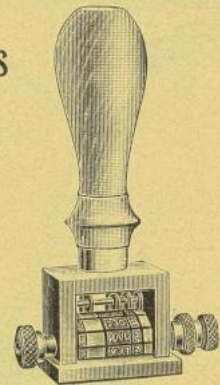
43 B — Bleu et rouge . . . . .	Pièce fr.	8 25
43 C — Noir. et vert . . . . .	—	8 25
36 — Bleu et rouge . . . . .	—	6 50
Use-bouts pour crayons . . . . .	—	1 50

## Timbres-Dateurs

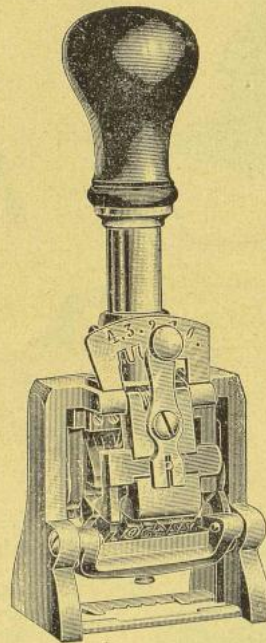


N° 42

Dateur vitesse à boutons



N° 40  
Dateur  
à main  
à  
fourchette



N° 49 - Numéroteur automatique à 5 combinaisons

Numérote dans l'ordre numérique des nombres et répète 2, 3, 4 fois ou toujours le même nombre.

Chiffres acier

**CRAYONS F. DARNAY**  
(Ing. et M.)  
7 et 9, Rue Coypel  
**PARIS**  
— 13 —  
MÉTRO ITALIE

TÉLÉPH.  
GOB. 46-56

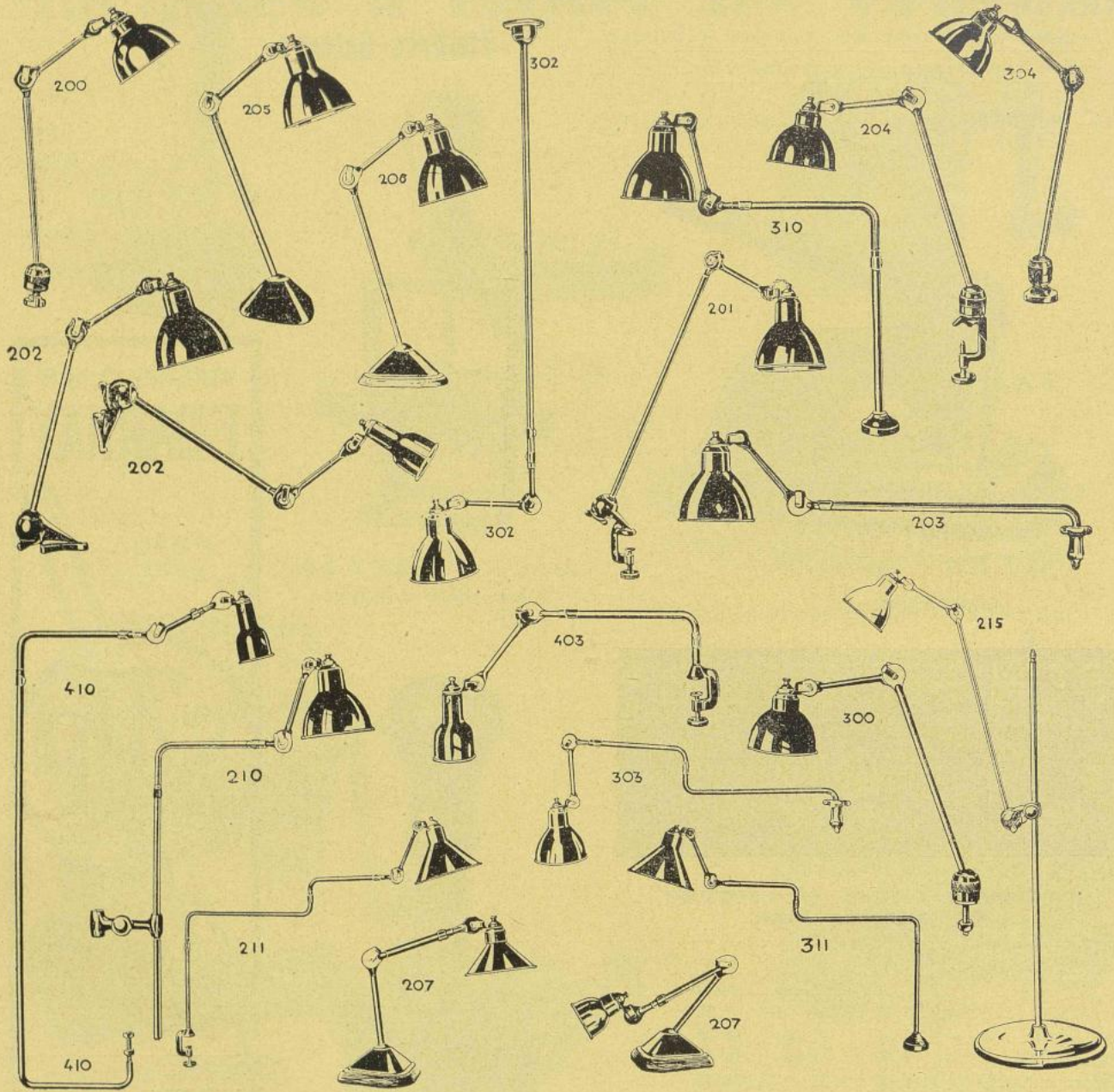
7  
Graduations

N°	Dureté	Usage
1	Mou	Ombres
2	Tendre	Notes
3	½ tendre	Croquis
4	Moyen	Calques
5	½ Dur	Etudes
6	Dur	Exécution
7	Extra dur	Epures

**SPECIALITÉ**  
DE  
**TABLES ET ARTICLES**  
DE DESSIN



## Les Lampes Orientables qu'il vous faut



Nos	Prix de la Lampe avec Réflecteur et Douille à Clef		Nos	Prix de la Lampe avec Réflecteur et Douille à Clef		Nos	Prix de la Lampe avec Réflecteur et Douille à Clef	
	Réflecteur émaillé	Réflecteur nickelé		Réflecteur émaillé	Réflecteur nickelé		Réflecteur émaillé	Réflecteur nickelé
200	73 50	79. "	207	189. "	212. "	304	79. "	88. "
201	97. "	116. "	210	109 75	135. "	310	77. "	86. "
202	85 50	102. "	211	114. "	144. "	311	104. "	120. "
203	70. "	85. "	215	—	327. "	403	86 50	108. "
204	87 50	97. "	300	73 50	79. "	410	126 50	143. "
205	103 50	117 50	302	113. "	146. "			
206	128 50	144 50	303	91. "	111. "			

La 201 est recommandée pour la table à dessin.



## Les Lampes "STOP" pour Tables à Dessin

### 1° Se fixant sur la planche

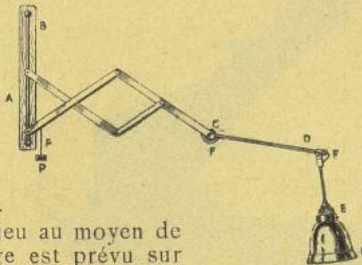
Lampe complète, tige et réflecteur nickelé, douille à clef. 97 fr.

Se compose d'un support articulé permettant de diriger la lumière sur un point quelconque de la planche ou de l'espace.

Les tiges, articulations et rotules sont en acier inusable.

Les rotules sont à pression réglable et à rattrapage de jeu au moyen de 2 vis logées à l'arrière des douilles. Un trou de graissage est prévu sur l'articulation. La happe de serrage se fixe instantanément sur la planche. Des passe-fils permettent de faire suivre les fils le long des tiges.

Cette lampe très pratique, robuste, est également légère et élégante. Nous recommandons l'emploi de lampe électrique dépolie.



### 2° Se fixant au mur

Cette lampe appliquée, articulée et extensible, permet une rotation autour de l'axe AB sur 1 mètre de rayon. On peut éclairer tous les points de l'espace, les articulations C et F facilitant l'éclairage dans toutes les positions.

Equippée avec douille double bague avec abat-jour diffuseur lumière du jour.

N° 60	Craquelée marron sur fond or.	165 fr.
N° 61	Gris trianon.	165 fr.
N° 62	Noir	165 fr.



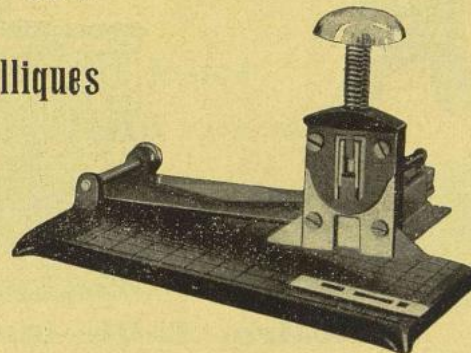
## Agrafeuses avec Agrafes Métalliques

### Modèle

### "ZÉNITH"



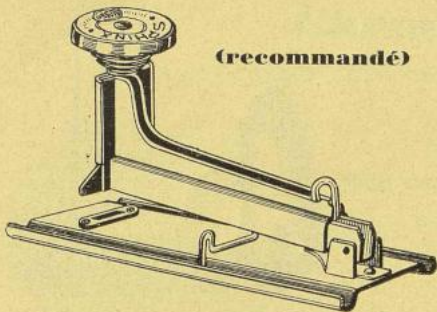
La pièce . . . . . 75 fr.  
La boîte de 1000 attaches 7 fr. 50



La pièce . . . . . 125 fr.  
La boîte de 1000 attaches. 7 fr. 50

### Agrafeuse "SPHINX"

(recommandé)

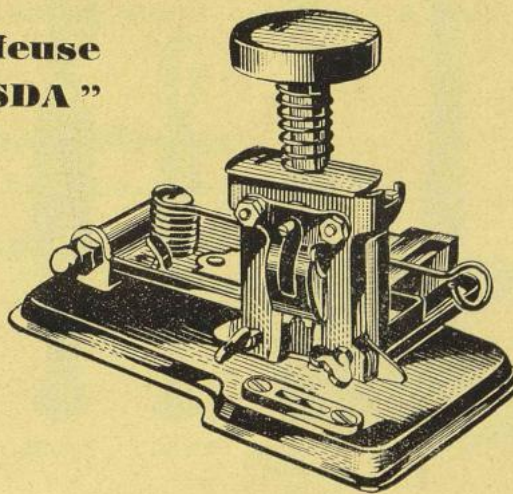


La pièce . . . . . 36 fr.  
La boîte de 1000 agrafes. 6 fr.

### Agrafeuse "MOSDA"

La pièce. 75 fr.

La boîte de  
1000 agrafes 6 fr.

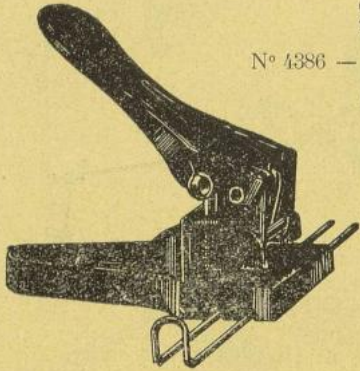




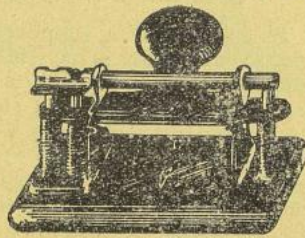
### Perforateurs

N° 975 — Perforateur émaillé noir à poignée percant des trous à 7 ou 8 c/m d'écartement avec tiroir . . . . . La pièce fr. 9.50

N° 4386 — Perforateur modèle renforcé, avec guide, pouvant perforer 30 ou 40 feuilles, écartement 7 ou 8 c/m . . . . . La pièce 41 fr.

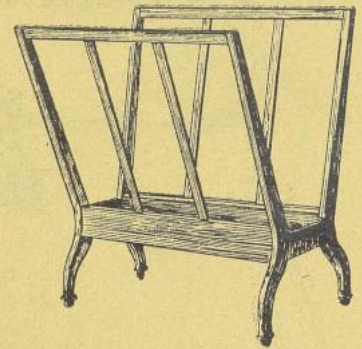


N° 4386



N° 975

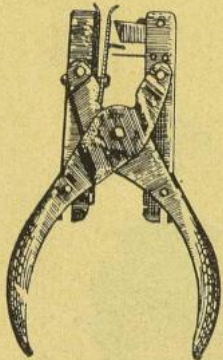
### Porte-Cartons



Hêtre nature . . . . . La pièce 125 fr.  
— verni . . . . . 140 —  
Chêne verni . . . . . 150 —

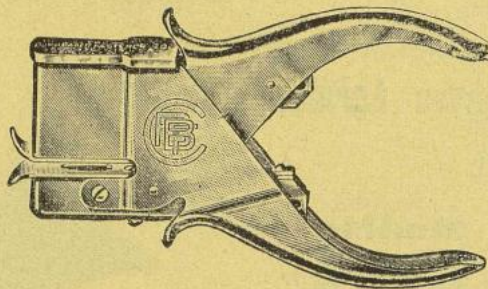
### Pinces relieuses reliant sans attache

N° 3045 — Pièce. 49 fr.



N° 3045

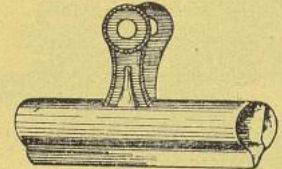
Pinçe relieuse "Bump", extra forte  
Article recommandé  
La pièce. . . . . 75 fr.



N° 4380



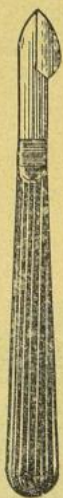
N° 4397



N° 4398

N° 4380 - Modèle fort 85 m/m. La pièce fr. 1.25  
- 4397 - Longueur 31 m/m. — 0.45  
- 4398 - Longueur 63 m/m. — 0.75

### Grattoirs, Taille-fusain, Ciseaux



N° 3757  
2 fr. 95



Acier nickelé  
(Recommandé)  
5 fr. 50



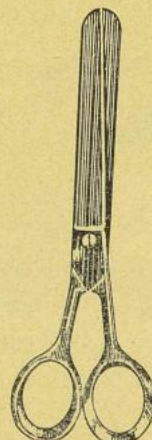
3 fr. 90



7 fr. 50



N° 3237 18 c/m fr. 12.75  
Taille-fusain 22 — — 19.75  
2 fr. 95 25 — — 23.50



### Pique-Notes



N° 4381



N° 4378

N° 4381 — La pièce . . . fr. 1.90  
N° 4378 — — — — — 5.25



## Pochoirs en Cuivre

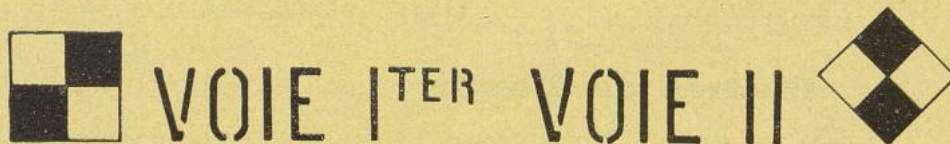


CHAUFFAGE CENTRAL UNIC  
**DURAND & C<sup>IE</sup>**  
 14. Rue de Vaugirard PARIS  
 Dessin N° -----  
 Date -----  
 Projet -----

**Nous exécutons  
 tous les modèles  
 de pochoirs.**

SOCIÉTÉ MÉTALLURGIQUE DE L'AIN

Plan Profil Coupe Elevation Légende



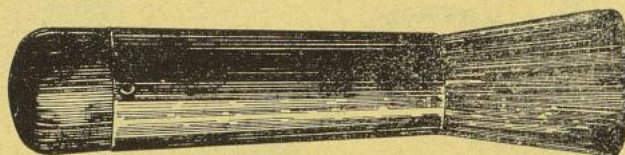
### Alphabets et Chiffres à jour



En zinc de 3 à 110 m/m de hauteur } *Prix selon*  
 En cuivre ----- } *hauteur*

Les dimensions sont celles des majuscules et des chiffres. Pour les minuscules les dimensions correspondent à celles des jambages (j. l. h.).

#### Brosses à caractères



N <sup>os</sup> . . . . .	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10
Diamètre m/m.	9	10	12	14	16	19	23	27	30
Prix . . . . . fr.	1.40	1.65	1.80	2.20	2.40	2.70	3. . .	3.25	3.50

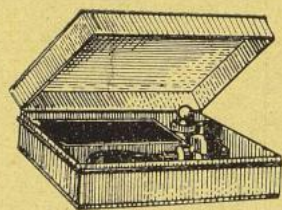
#### Noir spécial pour caractères à jour

La boîte de 55 m/m. 1 fr.50 - 65 m/m. 2 fr.25 - 75 m/m. 2 fr.90

### Caractères en Caoutchouc

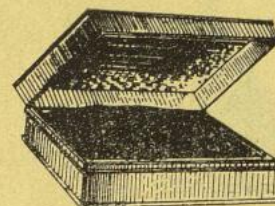
Nous exécutons tous les modèles de cachets en caoutchouc dans les 48 heures

#### Boîtes à tampons :



**Pour timbres en cuivre**  
 N° 1751 - Avec brosse et flacon encre grasse  
 185×140. . . . . 22 fr.  
 1752 - Carrée pleine 185×140  
 22 fr. 50

**Pour timbres en caoutchouc**  
 94×62 . . . . . fr. 4.25  
 113×75. . . . . — 5.90  
 160×100 . . . . . — 11.50





## Plumes et Porte-plumes à Dessin

### Plumes à Dessin

	fr.		fr.		fr.
N° 321 bis Blanzv . . . . .	<i>La boîte</i>	8.25	N° 902 Baignol . . . . .	<i>La boîte</i>	12. . .
423 bis — . . . . .	—	14.50	976 — . . . . .	—	14.70
319 bis — . . . . .	—	28.50	981 — . . . . .	—	23. . .
0374 Mitchell's . . . . .	—	59. . .	65 Saglier . . . . .	—	13.75
0299 — . . . . .	—	23.75	170 Gillott's . . . . .	—	18. . .
0305 — . . . . .	—	19.75	291 — . . . . .	—	75. . .
0370 — . . . . .	—	63. . .	431 — . . . . .	—	33. . .
			C 179 — . . . . .	—	33. . .
			N° 290 Gillott's . . . . .	<i>La boîte</i>	75. . .
			1 — . . . . .	—	38. . .
			414 — . . . . .	—	16.50
			432 Mallat . . . . .	—	19.50
			2350 Sommerville . . . . .	—	18.50
			2340 — . . . . .	—	23.50
			817 Géo Hughes . . . . .	—	18.50

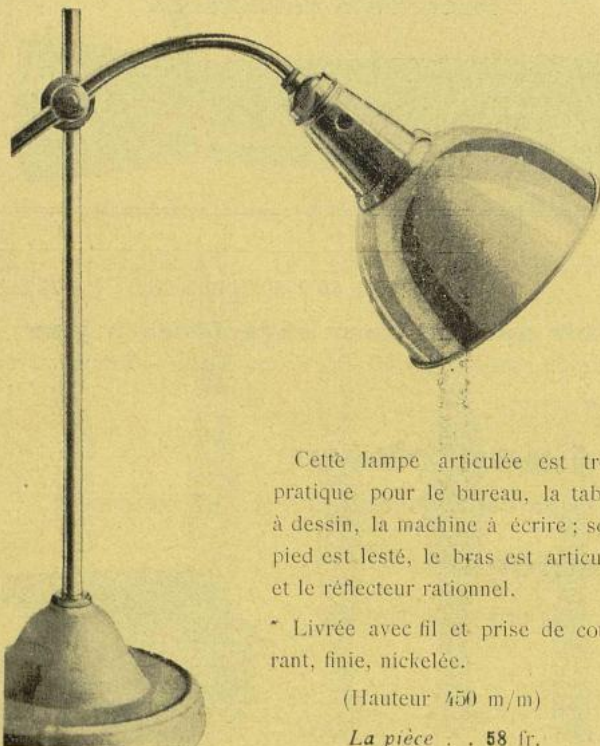
### Plumes Métalliques

	fr.		fr.		fr.
Chicago . . . . .	<i>La boîte</i>	6.95	Baïonnettes . . . . .	<i>La boîte</i>	9.90
Renommée. . . . .	—	7.75	Sergent-Major . . . . .	—	10.50
Mitrailleuses. . . . .	—	7.75	Mallat n° 10 . . . . .	—	13.50
			Mallat n° 22 . . . . .	<i>La boîte</i>	14.50
			Mallat Manifold n° 110 . . . . .	—	15. . .
			Gauloises de Brazza, etc., etc...		

### Plumes de Ronde

Blanzv . . . . .	<i>La boîte</i>	fr. 9.25	Mitchell's . . . . .	<i>La boîte</i>	fr. 13.50
Leónardt . . . . .	—	— 12.90	Mallat. . . . .	—	— 16.50

### Lampe de Bureau



Cette lampe articulée est très pratique pour le bureau, la table à dessin, la machine à écrire ; son pied est lesté, le bras est articulé et le réflecteur rationnel.

\* Livrée avec fil et prise de courant, finie, nickelée.

(Hauteur 450 m/m)

*La pièce . . . 58 fr.*

### Porte-Plumes

#### Porte-plume Blanzv-Poure :

Plume cylindrique. . . . .	fr.
— rentrante. . . . .	—

#### Porte-plume Gillott's . . . . .

— William Mitchell's . . . . .	—
--------------------------------	---

### Tableaux noirs ardoisés

Dimensions	Bois ardoisé		Fort carton		Toile montée sur rouleaux 2 côtés
	1 côté	2 côtés	1 côté	2 côtés	
	francs	francs	francs	francs	
0m60×0m80	35. . .	43. . .	10.75	13.75	38. . .
0m90×1m20	85. . .	99. . .	22.75	25.75	78. . .
1m×1m30	105. . .	119. . .	—	—	92. . .
1m×1m50	120. . .	139. . .	33. . .	40. . .	104. . .
1m20×1m50	148. . .	167. . .	—	—	125. . .
2m×1m	164. . .	186. . .	—	—	135. . .

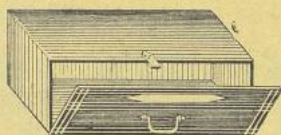
Toutes autres dimensions sur commande.



# Fournitures Diverses

## Cartons de Bureau

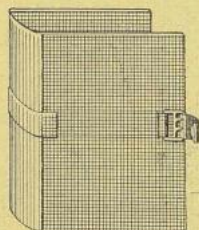
Façade papier maroquiné vert, à gorge devant, porte-étiquette, poignée cuivre



	Formats	Mesures	Prix en fr.
4121	Tellière . . . .	33×23,5×12 . .	9. »
4122	Couronne . . . .	38×25×13 . . .	10. »
4123	M. A. . . . .	38×22,5×13,5 .	10. »
4124	M. B. . . . .	38×26,5×13,5 .	10. 25
4125	Administratif . .	40×30×15 . . .	10. 75
4126	Minute timbre .	29×22×18 . . .	10. »
4127	Expédition d° .	33×26×20 . . .	10. 50
	Façade filets dorés, en plus .		2. 50
	Va et Vient d° . . . . .		2. 75

## Dossiers

avec sangles  
Dos ondulé



Format 32×24

4111. Carton chêne  
1 fr. 45

4112. Carte de Lyon  
forte 2 fr. 40

## Chemises dos extensible

Pleine toile grise avec sangles

N° 4100.	29×22	Pièce . . . . .	4. 90
- 4101.	32×24	— . . . . .	5. 90
- 4102.	35×25	— . . . . .	6. 90
- 4103.	40×30	— . . . . .	7. 90

## Sangles de Bureau

Extra fortes, longueur 1 mètre



N° 4351.	Larg. 30m/m.	La pièce 1. 10	La douz. 11. 90
N° 4352.	— 38m/m.	— 1. 55	— 16 20

## Chemises pour Dossiers, Liasses, Documents, etc.

Format 32×24

Se font en 5 Couleurs

Bulles, Bleues, Roses, Vertes, Violettes	
La douzaine . . . fr.	3 25
Les 25 . . . . .	6 90
Le 100 . . . . .	24. 75

## Chemises carte, dos toile 2<sup>e</sup>/m

Se font en Bulle, Rose et Bleu.

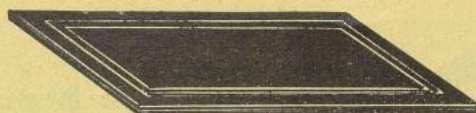
32×24	La pièce . . . fr.	1 40
	La douzaine . . .	15 25
	Le cent . . . . .	120. »

## Cahiers Darnay "STOP"

Quadrillés, réglés, multiples 21×27  
fr. 1.45 - 1.80 - 2.60 - 3. »

(Tous autres cahiers, et autres formats)  
Couverture Carte de Lyon, moleskine  
et cartonnés.

## Sous-mains de Bureau



Toile mate, filets vernis, avec poche

	48×32	53×37	57×40	60×40
La pièce fr.	13. »	15. 50	22. 25	23. 75

## Blocs buvard - Coins mouton



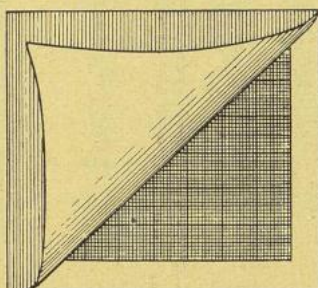
	48×32	54×36	60×40	65×50
Simple . fr.	8. 50	9. 50	10. 50	12. »
Avec poche .	— 11. 75	13. 50	15. 75	17. 75

## Papier buvard pour Registres, Sous-mains, etc.

Fort pour sous-mains

44×56	La feuille . . . . . fr.	0. 60
—	Les 25 feuilles . . . . .	14. »
50×65	La feuille . . . . .	0. 90
—	Les 25 feuilles . . . . .	20. »

## Bloc quadrillé au millimètre impression bistre

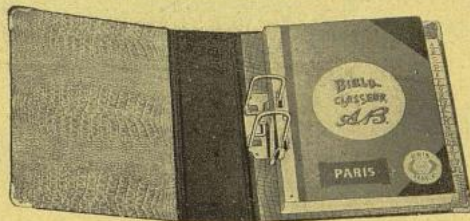


Papier mince très résistant, transparent pour la reproduction au ferro-prussiate (50 feuilletts).  
27×21 Le bloc fr. 6. 25 31×21 Le bloc fr. 6. 75

Papier fort résistant pour les dossiers, documents, etc.  
27×21 Le bloc fr. 6. 50 31×21 Le bloc fr. 7. »

## Bilbo-Classeur pour Lettres, Factures, Nomenclatures, ect.

En carton extra fort



Pour format 27×21

N° 1. Avec perlor	fr. 19. 25
Sans perlor	— 14. 25
N° 2. Avec perlor	— 14. 25
Sans perlor	— 10. 50
Pour 31×21 en plus	— 1. 50

Les documents s'enlèvent et se remettent très facilement sans déranger ceux déjà classés.

## Draps à copier

Format commercial . . La douz. 30 fr.

## Feuilles pour Copies

	Caoutchouc	Imperméable
21×27 . . fr.	1. 95	0. 45
21×31 . . —	2. 40	0. 60
25×35 . . —	2. 75	0. 90

## Papier réglure journal et autres

Pâte registre

21×27	La rame de 100 feuilles fr.	11. »
21×31	— — —	14. »

## Papier quadrillé et réglé

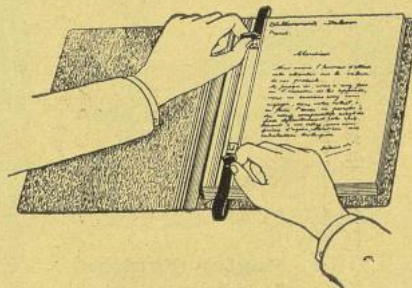
20×30	La ramette . . . . . fr.	9. 75
—	La rame . . . . .	38. 50

## Feutre pour Machine à Écrire

Qualité extra . . . . La pièce fr. 13. 50

## Classeur "UN" à tirettes

(Très demanée)

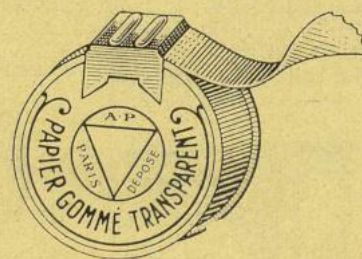


Format Commercial . . . . . fr.	2. 20
— Ministre . . . . .	2. 45
Carte de Lyon Commercial . . .	3. 45
— Ministre . . . . .	3. 75

## Classeur "IMPERFOR"

Format Commercial sans répertoire	La pièce fr.	6. 25
— avec	—	10. 75

## Papier Gommé Transparent



Le rouleau largeur 17 m/m . . . fr.	0. 35
La boîte de 50 . . . . .	16. 75
Le rouleau largeur 28 m/m . . .	0. 60
La boîte de 24 . . . . .	13. 75

Toile gommée, blanche et couleur.



# Fournitures Diverses

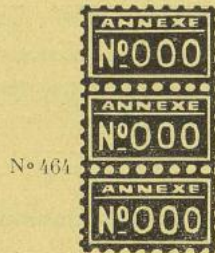
## Étiquettes Gommées pour Courrier, imprimées en rouge



Livrées en boîtes de 1000. La boîte 4 fr. 25

## Carnet Annexe pour Courrier

1000 numéros doubles au carnet, impression rouge, papier gommé



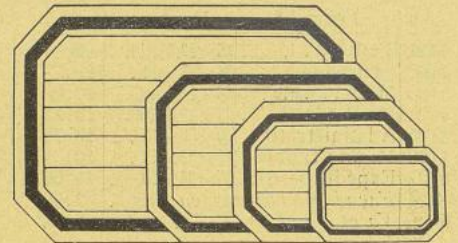
N° 464

Le carnet 4 fr. 75

## Étiquettes Gommées, imprimées en bleu sur papier blanc

Indiquer les numéros que l'on désire.

La boîte . . . . . 1 fr.  
Les 12 boîtes . . . . . 11 fr. 50



Sur commande nous faisons toutes les étiquettes que l'on peut désirer.

## Encre "Waterman" pour Stylo

Le 1/2 Litre. . . . . fr. 9. »  
Le grand flacon . . . . . — 3 50  
Le flacon pour voyage (étui luxe) — 8 50

## Papier Machine qualité extra

Format 21×27. La rame. . . . . fr. 9 50  
— . . . . . — 40 75  
et 12 fr. 50, 14 fr. 75, 16 fr. 75, 21 fr.

## Papier Eolier belle qualité

3 kil.	4 kil.	5 kil.	6 kil.
fr. 21.50	27.50	37.50	44.75

## Blocs-Notes de Bureau extra (quadrillés, réglés ou unis)

Format 14×9. Le bloc . . . . .	fr. 0.85
— 18×11. — . . . . .	1.35
— 21×14. — . . . . .	1.75
— 21×27. — . . . . .	3.60

## Blocs "Steno"

Format 21×14. Le bloc . . . . .	fr. 1.45
— 21×27. — . . . . .	2.75
— 21×14 (spirale). Le bloc —	2.45

## Bloc "Pratic"

Complet avec socle. La pièce. fr.	17. »
Le socle seul . . . . .	11. »
Le bloc de rechange. — . . . . .	7.25

## Manifolds quadrillés, foliotés extra

	Dupli	Tripli
Format 14×9. La pièce fr.	2.40	3.40
— 18×11. — . . . . .	2.90	4.25
— 21×14. — . . . . .	3.90	4.75
— 21×27. — . . . . .	6.90	9.90

## Carnets de Poche quadrillés

0 fr. 95 1 fr. 45 2 fr. 25 2 fr. 95  
et toutes autres qualités

## Copies Lettres, pelure extra

14 fr. 75, 17 fr. 75, 19 fr., 23 fr. etc ..

## Registres de Comptabilité

Journal, Grand Livre, Effets à recevoir, Effets à payer, Répertoires, Registres quadrillés et réglés travers.

## ATTACHES DIVERSES

### Genre Gem



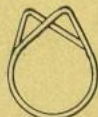
Petites  
La boîte de 100, fr. 0 70  
— 1000, — 2 20  
Grandes  
La boîte de 100, — 0 80  
— 1000, — 5 50

### Pincenet



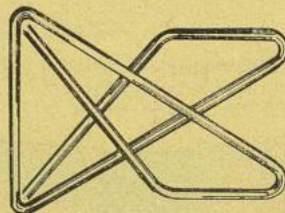
Le cent . . . 2 fr.

### Cœur double



La boîte de 100  
1 fr. 50

### Attaches Géantes pour les Dossiers



Permettent de réunir de 20 à 25 documents sans les perforer  
Moyen. La pièce. . . . . fr. 0.20  
— La douzaine . . . . . — 2.20  
Grand. La pièce. . . . . — 0.25  
— La douzaine . . . . . — 2.75



**Coin de Lettres**  
en cuivre

Le cent 1 fr. 75

### Attaches Parisiennes, cuivre, tête ronde

Longueur en m/m.	10	15	21	25	38	47
La boîte de 144	fr. 2.10	3.20	4.80	7.90	9.75	15.30

## Colle "Adhésine"



Petit pot. . . . . fr. 4. »  
Moyen pot . . . . . — 5.50  
Grand pot . . . . . — 7.50  
Le kilogramme . . . . . — 17. »

## Epingles de Bureau

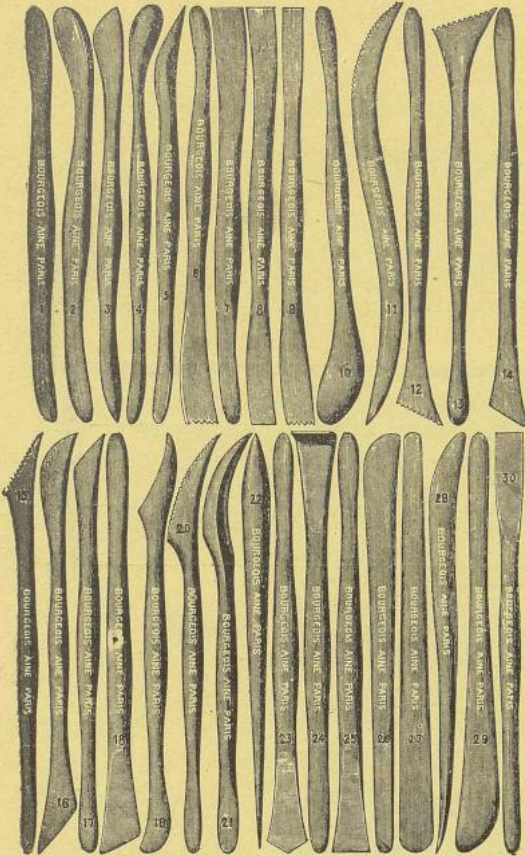
	125 gr.	250 gr.	500 gr.
fr.	2.90	5.75	10.75



# Les Instruments pour le Modelage

## EBAUCHOIRS en buis verni

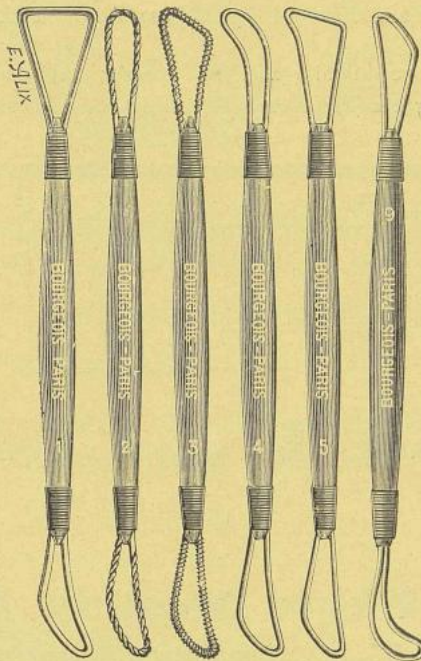
N° 641	0 <sup>m</sup> 15	La pièce	fr. 1.45
	0 <sup>m</sup> 20	—	— 1.75
	0 <sup>m</sup> 25	—	— 2.50
	0 <sup>m</sup> 30	—	— 3.50



**Ebauchoirs**

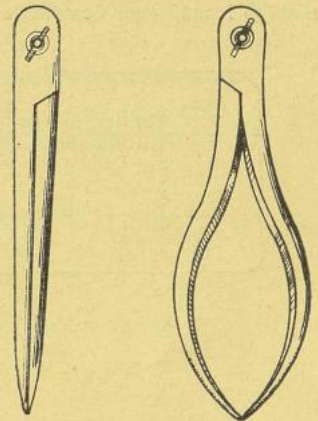
## MIRETTES avec manches en buis

N° 556	0 <sup>m</sup> 15	La pièce	fr. 1.75
	0 <sup>m</sup> 20	—	— 2. .
	0 <sup>m</sup> 25	—	— 2.50
	0 <sup>m</sup> 30	—	— 3.50



**Mirettes**

## Compas en Buis



Longueur en c/m.	15	20	25	30
N° 644 Droits	7. .	8. .	9.75	11. .
644bis Courbes				

## Tortillons

N° 394	En papier gris	
	La douzaine	0 fr. 95
N° 398	En papier blanc	
	La douzaine	0 fr. 95

## Fusains fr.

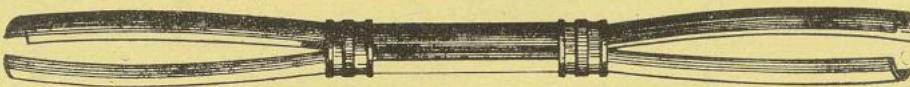
N° 1020	Boîte de 5 fusains	0.60
1021	— 12 —	0.85
315	Fusains Vénitiens les 30	5.75
313bis	Buisson moyen —	3.90

## Porte-fusains fr.

N° 1	Diam. 4 m/m.	La pièce	0.40
3	— 5 —	—	0.50
5	— 6 —	—	0.65
8	— 7 —	—	0.75

## Estompes

N° 382	En papier gris	
	La douzaine assortie.	4 fr. 50
N° 386	En peau jaune	
	La douzaine assortie.	33 fr.





# Règles à Calcul en Bambou "HEMMI"

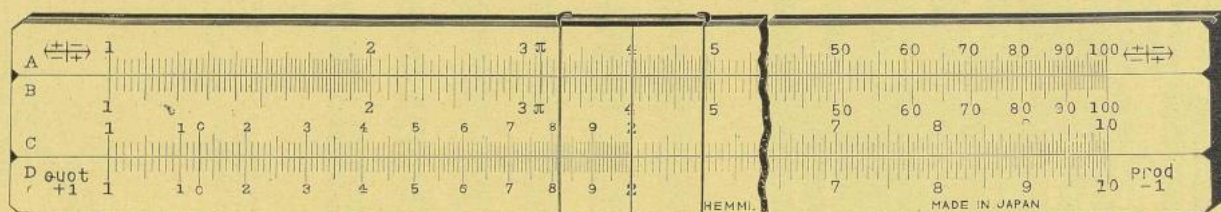
Graduation de précision, couissant parfaitement, ne prenant aucun jeu,  
Garanties ne se voilant pas, ni ne s'allongeant pas

Chaque règle est livrée en étui carton, avec une table des principales constantes et une instruction sommaire  
(FABRICATION JAPONAISE)

## Règles pour Etudiants

Modèles bon marché destinés aux Elèves des Ecoles, Universités, etc...

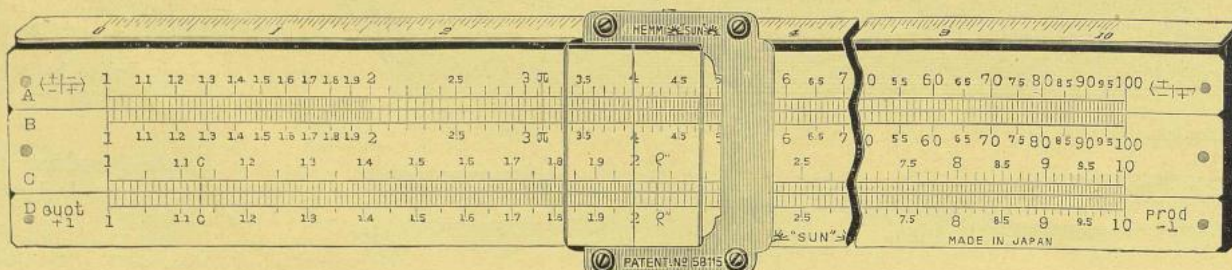
Longueur 28 c/m., plaquée celluloid blanc, avec curseur transparent celluloid. Disposition analogue à celle de la règle numéro 1, mais sans échelle de longueur (centimètres ou pouces) sur les bords, et sans table des constantes au dos de la règle.



No 40 Règle à calcul en bambou "HEMMI", MODÈLE ÉTUDIANT, de 27 c/m. . . . . 47 francs  
No 41 La même, en 15 c/m. . . . . 34 francs

## Règle Modèle Normal Système Mannheim

Longueur 28 c/m., plaquée celluloid blanc, avec curseur breveté à glace. Sur la face supérieure de la règle se trouvent les deux échelles logarithmiques pour la multiplication et la division, élévation aux carrés et cubes, extraction de racines carrées et cubiques. Sur la face inférieure de la règle se trouvent les échelles des sinus et des tangentes. *S*, et *T*, pour l'exécution des calculs trigonométriques, et l'échelle logarithmique *L*, pour le calcul des puissances et racines d'ordre supérieur.

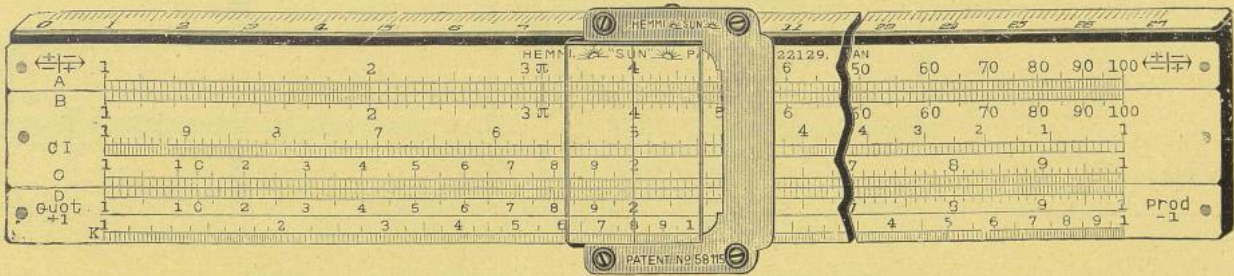


No 1/4 Règle à calcul en bambou "HEMMI", MODÈLE NORMAL, de 27 c/m. . . 80 francs  
No 1/3 La même avec curseur 3 traits . . . . . 85 francs  
No 6 La même, en 15 c/m. . . . . 57 francs    No 30 Règle de poche, Mannheim, 10 c/m. . . . . 43 francs  
8 — avec divisions fines et curseurs à loupe 75 —    32 — — — curseur à loupe . . . . . 58 —



## Règles avec Echelles des Réciproques et des Cubes

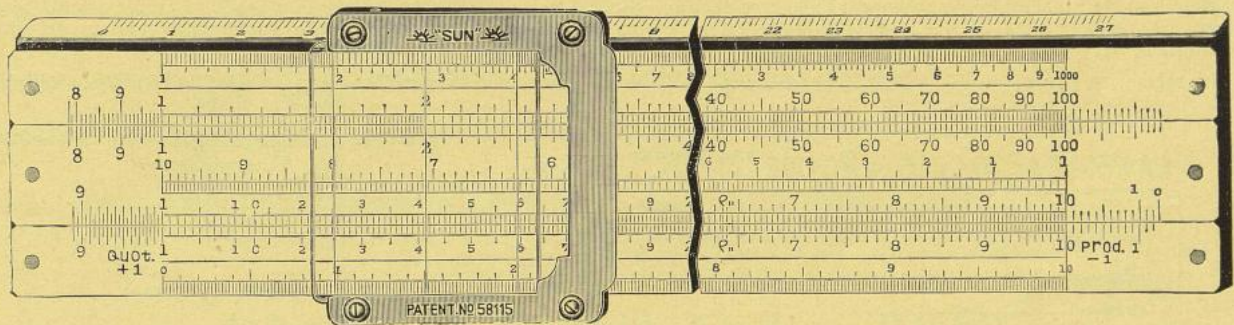
No 50/1 Règle à calcul en bambou "HEMMI", de 27 c/m, avec échelles des réciproques et des cubes. . . . . 95 francs  
 No 50/3 La même, avec curseur trois traits. . . 100 francs      No 52 La même, en 15 c/m . . . . . 70 —



Longueur 28 c/m., plaquée celluloid blanc, avec curseur breveté à glace. Cette règle comporte non seulement les échelles usuelles des carrés, racines carrées, sinus, tangentes et logarithmes comme la règle numéro 1, mais aussi une échelle des cubes (K) permettant le calcul direct des cubes et des racines cubiques, et une échelle des réciproques (C), inverse de l'échelle C.

## Règle "Système Rietz"

No 64 Règle à calcul en bambou "HEMMI" de 27 c/m., SYSTÈME RIETZ, avec échelle des réciproques. . . . 110 francs  
 Longueur 29 c/m., plaquée celluloid blanc, avec curseur breveté à glace à trois traits.



Cette règle diffère de la règle "Normale" numéro 1 en ce que sa face supérieure porte non seulement les divisions logarithmiques usuelles (A, B, C et D), mais aussi trois autres échelles : une échelle logarithmique L sur le bord inférieur, une échelle des cubes sur le bord supérieur, et une échelle des réciproques au milieu de la règlette. En outre des calculs usuels de la règle, les échelles supplémentaires permettent les calculs suivants :  $a^3$ ,  $\frac{1}{a^3}$ , racine cubique de a,  $\frac{1}{\text{racine cubique de a}}$ ,  $a^{\frac{2}{3}}$ ,  $a^{\frac{3}{2}}$ , sans déplacer la règlette.

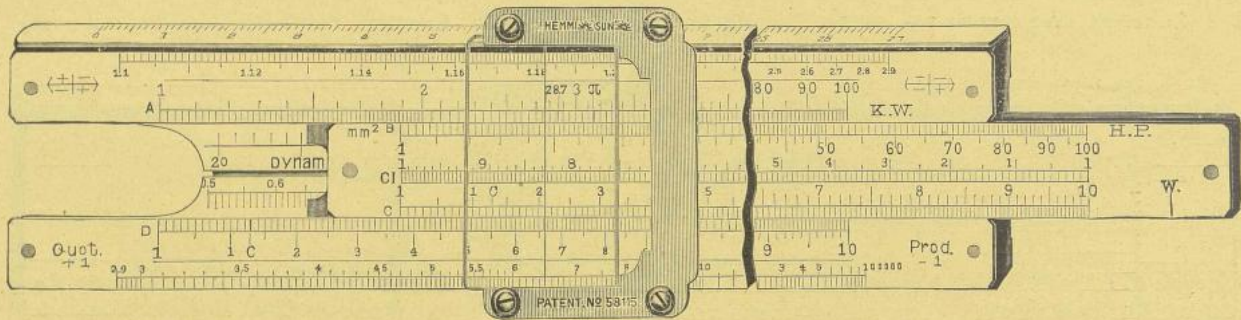
Ces puissances peuvent aussi être calculées en corrélation avec les autres termes. Les valeurs des réciproques peuvent être lues sans déplacer la règlette, et les produits de trois facteurs et les divisions par deux diviseurs ne nécessitent qu'un seul mouvement de la règlette. Ceci permet aisément la résolution des équations du deuxième et du troisième degrés.

No 66 La même en 15 c/m. . . . . 85 francs      No 60/3 Règle Rietz, de 27 c/m, sans échelle des réciproques 95 francs  
 67 — divisions fines et curseur à loupe. 110 —      62/3 La même, en 15 c/m . . . . . 86 —



## Règles "Electro" avec Echelle Log-Log

- No 80/3 Règle à calcul en bambou "HEMMI" de 27 c/m., "MODELE ELECTRO", avec échelle des réciproques, curseur trois traits . . . . . 135 francs  
 No 80/1 La même, curseur un trait . . . . . 130 —



Longueur 29 c/m., plaquée celluloïd blanc, avec curseur breveté à glace. En plus des mêmes échelles que la règle N° 1, cette règle porte une échelle des réciproques *CI*, inverse de l'échelle *C*, et trois autres échelles logarithmiques permettant le calcul de puissances et de racines de la forme  $a^x$  et  $x$  racine cubique de  $a$ ,  $x$  pouvant être fractionnaire. La longueur de la règle fixe nécessairement une limite à l'étendue de l'échelle: compte tenu des valeurs usuelles pratiques, celle-ci est comprise entre 1, 1 et 100.000. De plus, le rendement d'une dynamo ou d'un moteur peut être déterminé par un seul mouvement de la règlette, tandis que la section d'un conducteur électrique en cuivre pour courant alternatif ou continu, exempt d'induction, peut être obtenue en deux mouvements de la règlette, les autres valeurs numériques étant données.

- No 82/3 Règle à calcul en bambou "HEMMI", de 15 c/m., "MODELE ELECTRO" (Règle de poche). . . . . 88 francs  
 Disposition analogue à celle de la règle N° 80/1, mais sans l'échelle des réciproques (*CI*).  
 84 La même, avec curseur à loupe (Divisions fines) . . . . . 135 —

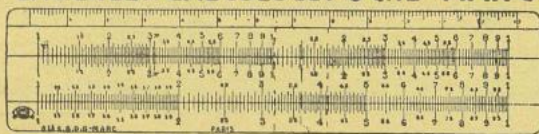
## Règles pour Géomètres

- No 90 Règle à calcul en bambou "HEMMI", de 27 c/m., "MODELE STADIA". . . . . 130 francs

Longueur 29 c/m., plaquée celluloïd blanc, avec curseur breveté à glace à trois traits. En plus des divisions logarithmiques de la règle N° 60, la présente règle comporte une autre échelle spéciale, sur deux lignes, permettant l'exécution des calculs tachéométriques. La règle "Stadia" est donc particulièrement recommandée aux Géomètres et aux Ingénieurs chargés de travaux topographiques.

- No 92 La même, en 15 c/m. . . . . 100 francs      No 93 La même avec curseur à loupe (Divisions fines). 130 francs

### LA RÈGLE À CALCULS DE POCHE "MARC"



LA RÈGLE EN CELLULOÏD livrée avec étui peau et mode d'emploi :

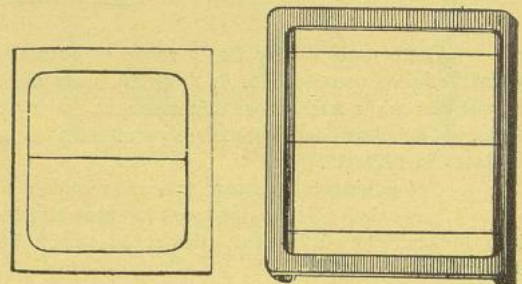
- No 1 Règle Scolaire type "MANNHEIM", sans biseau . . . . . 24 fr.  
 2 Règle Système "MANNHEIM", curseur métal, avec biseau des millimètres et inches au verso, permettant de faire les multiplications, divisions, racines carrées, cubiques et certaines opérations telles que cubage des bois . . . . . 30. "  
 3 Règles avec Échelles Sinus, Tangentes, Logarithmes. . . . . 32. "  
 4 Règles électriciens donnant en plus de la règle Mannheim la transformation des chevaux-vapeur en kilowatts et inversement. Calculs de rendement de moteurs et dynamos. Calculs des résistances et des chutes de tension. Poids d'un fil de cuivre ou d'aluminium. Circonférence et surface latérale d'un cylindre. Cubage du bois. . . . . 36. "

### Règles à calcul de Poche "STOP"

(curseur en maillechort)

- N° 1 bis 24 fr. N° 2 28 fr. N° 3 35 fr. N° 4 32 fr

### CURSEURS



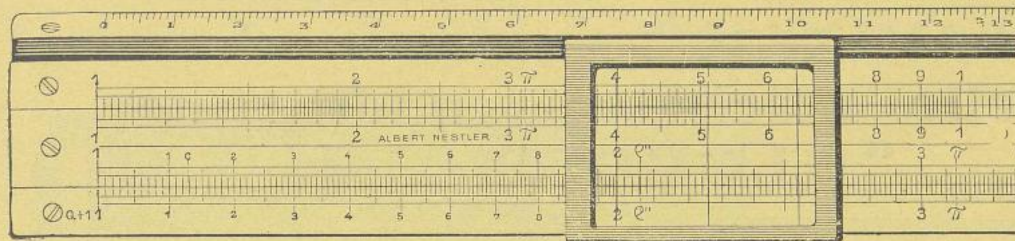
10 fr. 50

13 fr. 50

Curseur à loupe mobile, 1 trait 30 fr. 3 traits 33 fr.



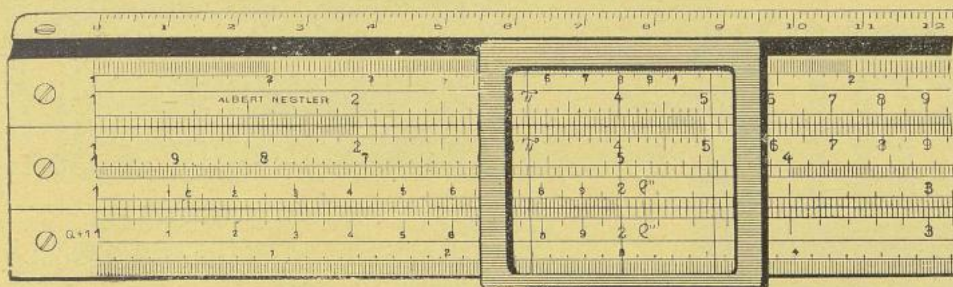
## Règles à calcul de 25<sup>e</sup>/<sub>m</sub> Nestler



P. 10 - Règle **Mannheim**  
simple curseur 1 trait  
cellulo . . . 66 fr.

P. 14 - **Mannheim** de  
précision, divisions  
logarithmiques, cur-  
seur 3 traits. 88 fr.

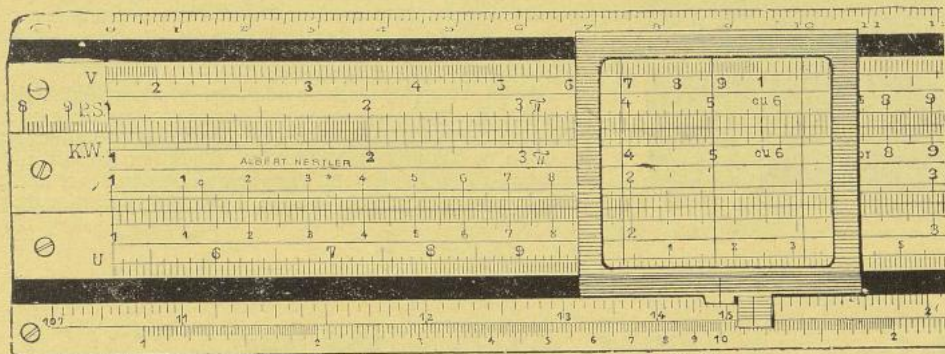
P. 14



P. 20/1 - **Rietz** simple 82 fr.

P. 23/R - **Rietz** précision,  
curseur 3 traits.  
111 fr.

P. 23/R



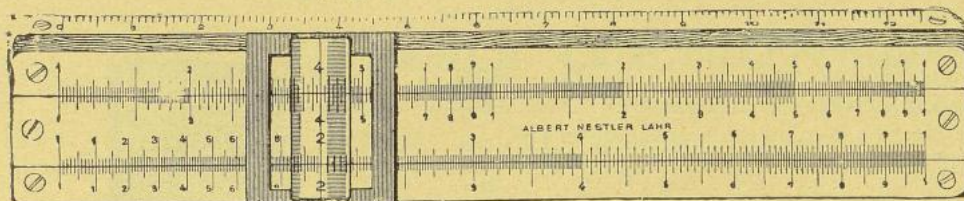
P. 27 - "**Précision**"  
grande échelle. 132 fr.

P. 28 - **Universelle** 132 fr.

P. 37 - **Electro** . . . 132 fr.

P. 27

P. 37



P. 12 - Règle de poche  
12 c/m. . . . . 66 fr.

P. 12b - avec curseur à  
loupe. . . . . 78 fr.

P. 12 b

## Règles à calcul Faber 28<sup>e</sup>/<sub>m</sub>

- N° 360 — Rattrapage de jeu, échelles logarithmiques, séries tangentes . . . . . fr. 85. »
  - 378 — Electricien, rattrapage jeu, curseurs 3 traits, séries tangentes . . . . . — 120. »
- et tous autres modèles.

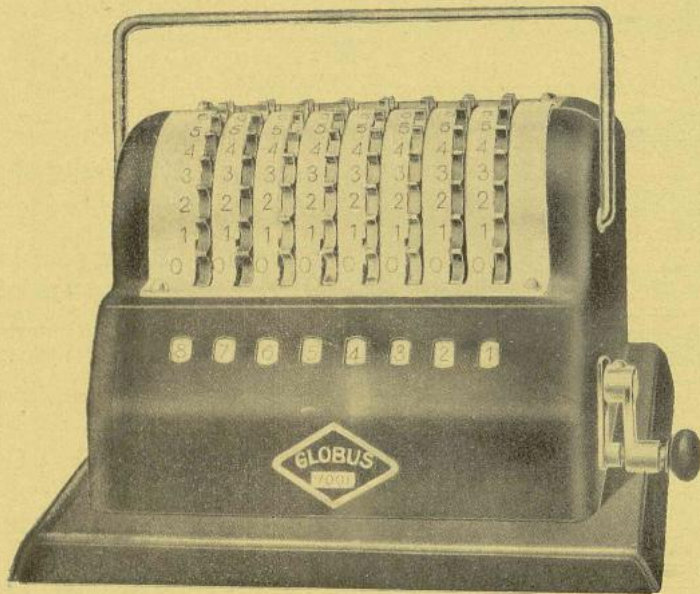
## Règles à calcul de fabrication française

- N° 8 - Règle Mannheim ordinaire, cellulo, 26c/m Tavernier. . . . . fr. 85. »
- 13 - Règle Beghin, échelle des carrés et des cubes, 0<sup>m</sup>28 curseurs 3 traits . . . . . — 100. »
- 14 bis - — — — — — 0<sup>m</sup>38 — — — — — 175. »
- Règle Barbotheu, Mannheim, 0<sup>m</sup>26 cellulo . . . . . — 85. »
- Darnay — — — — — — — — — — — 75. »



# Les Machines à Calculer

## La nouvelle machine à additionner "GLOBUS"



**RAPIDITÉ**

**PRÉCISION**

**SIMPLICITÉ**

*Prix sensationnel sans concurrence :*

Aluminium émaillé au four nickelage de  
qualité supérieure. Poids 3 kgs. . . **550 fr.**

La machine à additionner "GLOBUS" est une machine de précision et de rapidité, indé réglable, garantie un an. Le résultat est instantané, les erreurs impossibles, la mise à zéro par simple tour de manivelle.

La machine "GLOBUS", d'un aspect élégant, est indispensable aux ingénieurs, métteurs, dessinateurs, vérificateurs, etc... à tous les commerçants détaillants [et] aux administrations.

**Mode d'emploi** - Pour additionner posez l'index dans l'encoche du chiffre correspondant et descendez de haut en bas, lisez le résultat sur le viseur, commencez toujours par la droite en allant vers la gauche. L'addition se fait automatiquement au totalisateur sans se préoccuper des retenues. Pour la mise à 0 donner un tour de manivelle en la tirant vers la droite.

## Machine à Calculer R<sup>é</sup> B<sup>o</sup>

### RIX DE VENTE

En étui portefeuille, façon cuir (modèle courant) . . . . .	50 fr.
En étui portefeuille beau cuir (modèle de luxe) ( <i>Recommandé</i> ). . . . .	75 —
Socle permettant de transformer la machine à calculer de poche en une machine pour le bureau et inversement, se fermant, mettant la machine à l'abri de la poussière . . . . .	18 —
Bloc perpétuel chimique adaptable à la machine (B <sup>té</sup> S. G. D. G.) pour y noter des chiffres, s'effaçant à volonté ( <i>Le socle et le bloc sont très recommandés</i> ) . . . . .	8 —

### La R<sup>é</sup> B<sup>o</sup> est une petite Machine à Calculer

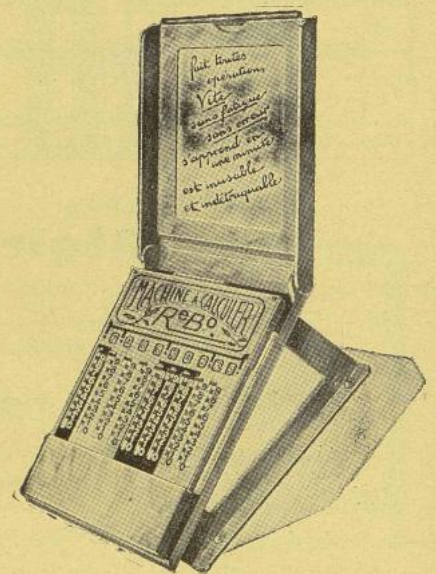
Elle fait seule et sans erreurs les additions aussi longues soient-elles, les soustractions, les multiplications et même les divisions. Elle ne nécessite aucun apprentissage.

### La R<sup>é</sup> B<sup>o</sup> a une foule d'applications

L'ingénieur s'en sert pour effectuer rapidement sur un chantier ou dans son bureau tous ses calculs techniques : nivellements, trigonométrie, additions de logarithmes, ses calculs de résistance, et aussi ses devis et cotations commerciales.

Avec la R<sup>é</sup> B<sup>o</sup> le comptable fait ses additions vite et sans erreurs, même au milieu du bruit ou s'il est dérangé; le caissier connaît à chaque instant le soldé de sa caisse, le vendeur totalise instantanément ses débits. Le chef s'en sert pour vérifier ses comptes, la dactylo ses factures, l'étudiant pour résoudre ses problèmes plus facilement.

On voit que la R<sup>é</sup> B<sup>o</sup> rend de réels services en beaucoup de cas.





NOUVEAUTÉ SENSATIONNELLE

# La machine "MAXIMATOR"



Il manquait entre la règle à calcul et les machines à calculer un appareil donnant les résultats avec la précision des machines à calculer et la vitesse de la règle à calcul; l'appareil "MAXIMATOR" a été créé à cet effet, c'est un appareil mécano-logarithmique qui permet la résolution des calculs les plus complexes sans connaissances ni étude spéciale par le simple maniement du guide translateur.

La règle à calcul ne permet que des calculs approximatifs la "MAXIMATOR", aussi rapide que la règle, vous donnera avec précision et aucune chance d'erreur tous les résultats avec 4 décimales exactes.

Indispensable aux Ingénieurs et théoriciens, la "MAXIMATOR" permet d'effectuer, multiplications, divisions, soustractions, additions, racines carrées et cubiques, élévation de puissance, etc...

Le nombre des chiffres entiers du résultat est indiqué automatiquement par le mécanisme du *Valorect*; cet avantage n'existe dans aucune machine.

Le fonctionnement de la "MAXIMATOR" est basé sur une nouvelle table logarithmique avec échelles comparatives du type de la règle à calcul. La table des logarithmes placée de chaque côté de la machine permet d'effectuer tous les calculs même les plus complexes avec une précision jamais atteinte.

*Prix de la "MAXIMATOR" :*

En portefeuille ou avec socle pour le bureau. . . . . 390 fr.

**La machine est garantie deux ans.**

## TABLE LOGARITHMIQUE

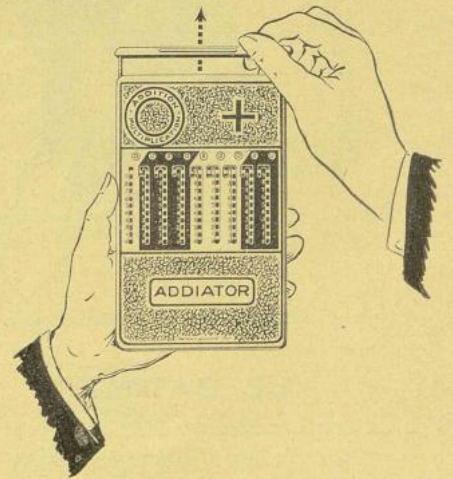
*Nous vendons séparément la nouvelle table logarithmique avec échelles comparatives permettant sans machine d'effectuer rapidement sans recherche compliquée, tous les calculs courants.*

# Machine "ADDIATOR" à deux claviers

Au recto : additionne et multiplie.

Au verso : soustraie et divise.

**GARANTIE 3 ANS**



En portefeuille cuir (250 <sup>m</sup> /m × 180 <sup>m</sup> /m) . . . . .	195 fr.
En boîte carton (fig.) (170 <sup>m</sup> /m × 105 <sup>m</sup> /m) . . . . .	160 —
Sur socle pour bureau (280 <sup>m</sup> /m × 200 <sup>m</sup> /m) . . . . .	245 —



# Le Conformateur "Maco"

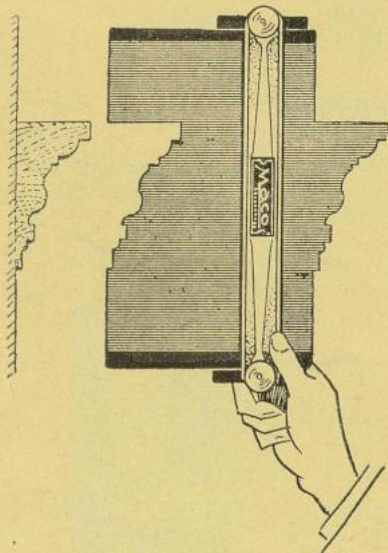
Le conformateur "MACO" permet le relevé instantané de tous les profils (rails, engrenages, pièces mécaniques, moulures, etc...). Il se compose de fines lamelles en acier inoxydable coulissant les unes sur les autres ; ces lamelles sont maintenues en position par 2 écrous molletés et des ressorts dont la tension maintient solidement les lamelles tout en leur permettant d'épouser le profil des pièces contre lesquelles on les appuie, on obtient ainsi d'une façon exacte, d'un côté le gabarit mâle, de l'autre le gabarit femelle.

Cet appareil est indispensable dans les bureaux d'étude et surtout dans les services d'entretien, d'outillage et de modelage.

MACO n° 3	Largeur utile	150 m/m	200 fr
— 4	—	230 m/m	495 »
— 5	—	300 m/m	720 »

## Quelques secondes suffisent...

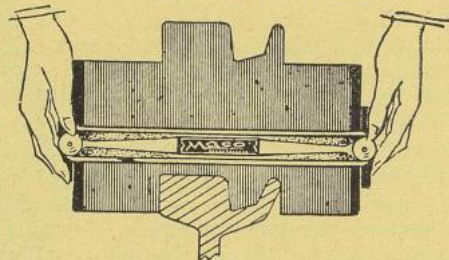
pour relever un profil si détaillé soit-il, depuis la pièce d'architecture jusqu'au moulage le plus compliqué alors que jadis cela demandait souvent des heures et des jours, tous les anciens systèmes de fabrication d'une matrice deviennent inutiles sitôt que l'on possède un conformateur "Maco". Il est indispensable dans tous les bureaux d'études et dans les fabriques de modèles ainsi que dans toutes les branches de l'industrie.



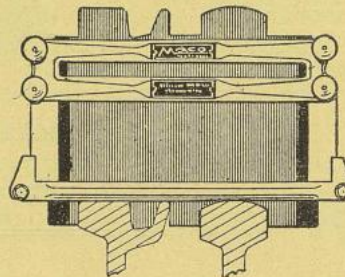
### LE BATIMENT

Vue du conformateur "MACO" après avoir pris le profil d'une corniche

## LES TRAVAUX PUBLICS

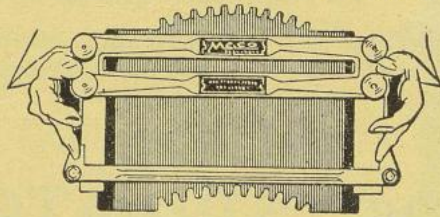


Vue du conformateur "MACO" relevant un profil de rail de tramway

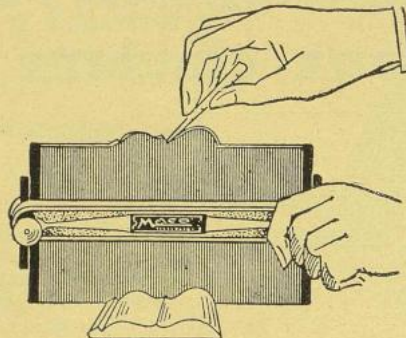


Vue du conformateur "MACO" montrant la possibilité de relever un profil de rail de tramway ou de chemin de fer

## L'INDUSTRIE



Vue du conformateur MACO après avoir relevé un profil d'engrenage



Utilisation du Perfecteur de profil permettant d'égaliser l'arête des lamelles pour un travail extrêmement précis en le faisant rouler sur le profil supérieur



# Pour la NORMALISATION des Titres de Plans et Dossiers

UTILISEZ LE

## “ NORMOGRAPH ”

TRACE - LETTRES DÉPOSÉ

(Plus de 10.000 références)

Dispositif le plus pratique et le plus perfectionné pour faire des inscriptions, comparables à des caractères imprimés, sur Dessins, Plans, Tableaux, Affiches, Etiquettes, Dossiers, etc., etc.

Procédé rapide et d'une grande exactitude.

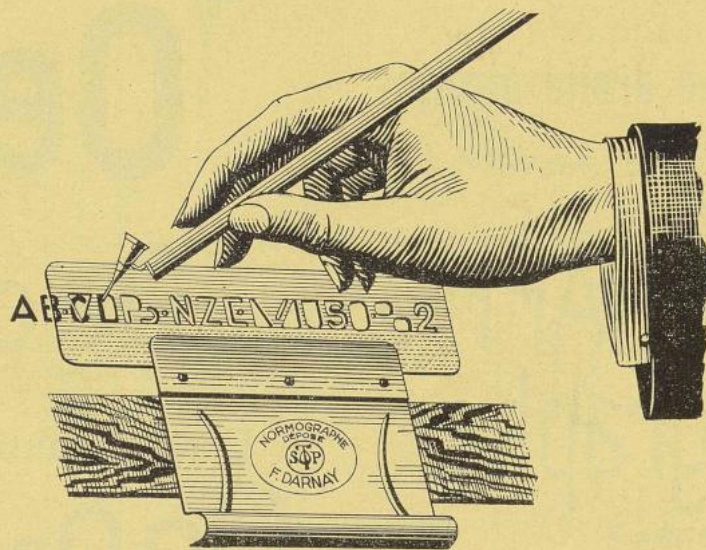
Emploi des plus simples

### GRANDE ÉCONOMIE de Temps et d'Argent

pour tous ceux qui sont habitués à dessiner les titres, etc..., à la main.

### Caractères uniformes et de forme parfaite

Majuscules, Minuscules  
Chiffres



### Indispensable aux :

Administrations  
Architectes  
Archives  
Banques  
Bureaux de dessins et d'études  
Chemins de fer  
Dessinateurs  
Ecoles techniques  
Expositions  
Grands magasins.  
Ingénieurs  
Maisons de commerce  
Musées  
Pharmaciens  
Universités  
Etc..., etc...

Le “ NORMOGRAPH ” se compose de : 1° Trace-Lettres ; 2° Plumes à tracer ; 3° Supports ou Pinces.

- 1° Les **Trace-Lettres** sont en celluloïd transparent et chacun porte des découpures pour tracer l'alphabet en majuscules ou minuscules, les caractères d'un même trace-lettres étant tous de la même grandeur. Les trace-lettres pour les majuscules permettent en outre de composer les chiffres arabes 0-9 et les chiffres romains I-X, à l'exception de ceux de l'écriture impériale.
- 2° Les **Plumes**, qui sont en laiton, s'adaptent sur tous les porte-plumes. Pour chaque grosseur d'écriture on a besoin d'une plume spéciale ; les majuscules et les minuscules se font avec la même plume.
- 3° Les **Supports** ou **Pinces** sont en aluminium et se font en deux longueurs : 90 ou 135 mm.  
Pour les appareils complets mentionnés dans ce Prix-Courant, on a prévu des supports correspondant aux longueurs des trace-lettres

### MODE D'EMPLOI DU “ NORMOGRAPH ”

- I. Glisser le trace-lettres dans le support par les côtés.
- II. Remplir avec une ou deux gouttes d'encre de Chine l'entonnoir de la plume ; frapper légèrement la plume sur du papier pour que l'encre descende.
- III. Faire reposer le support avec la réglette de guidage se trouvant au-dessous sur une règle ou un té à dessin ; le trace-lettres se trouvera alors à quelques millimètres au-dessus du papier.
- IV. Tracer les caractères voulus, exactement d'après les instructions, en faisant attention de tenir la plume toujours verticalement par rapport à la feuille de papier.
- V. Nettoyer la plume soigneusement après usage avec de l'eau, de manière à éviter l'encrassement produit par l'encre de Chine.

Une feuille portant les instructions pour le traçage des caractères est jointe à chaque appareil complet et sera envoyée gratis sur demande

*La supériorité du Normographe sur tous les autres trace-lettres réside dans sa fabrication.  
Nos lettres sont fraisées très régulièrement et non faites à l'emporte-pièce.*

Les Normographes sont toujours expédiés contre remboursement.



# Écriture antique droite normale

Grandeur Naturelle

OeOeOeOeOeOe

700 h. : 60<sup>m/m</sup> 760 a 745 h. : 45<sup>m/m</sup> 745 a 735 h. : 35<sup>m/m</sup> 735 a 730 h. : 30<sup>m/m</sup> 730 a

## Écriture antique droite étroite

Type d'écriture étroite hauteur 16<sup>m/m</sup>.

N°716 e

NORMOGRAPHE  
normographe

N°716 a e

(Se fait en 5-6-8-10-12-14-16-18 et 20<sup>m/m</sup> de hauteur)

OeOe

725 h. : 25<sup>m/m</sup> 725 a 718 h. : 18<sup>m/m</sup> 718 a

OeOeOeOe

715 h. : 15<sup>m/m</sup> 715 a 710 h. : 10<sup>m/m</sup> 710 a 707 h. : 7<sup>m/m</sup> 707 a 703 h. : 3<sup>m/m</sup> 703 a 704 h. : 4<sup>m/m</sup> 704 a

## Écriture antique droite fine

OeOeOeOeOeOe

718 h. : 18<sup>m/m</sup> 718 a 715 h. : 15<sup>m/m</sup> 715 a 710 h. : 10<sup>m/m</sup> 710 a 707 h. : 7<sup>m/m</sup> 707 a 703 h. : 3<sup>m/m</sup> 703 a 704 h. : 4<sup>m/m</sup> 704 a

# Écriture antique penchée

Grandeur Naturelle

OeOeOeOeOeOe

845 h. : 45<sup>m/m</sup> 845 a 830 h. : 30<sup>m/m</sup> 830 a 825 h. : 25<sup>m/m</sup> 825 a 820 h. : 20<sup>m/m</sup> 820 a 818 h. : 18<sup>m/m</sup> 818 a

OeOeOeOeOeOeOeOe

816 h. : 16<sup>m/m</sup> 816 a 814 h. : 14<sup>m/m</sup> 814 a 812 h. : 12<sup>m/m</sup> 812 a 810 h. : 10<sup>m/m</sup> 810 a 808 h. : 8<sup>m/m</sup> 808 a 806 h. : 6<sup>m/m</sup> 806 a 805 h. : 5<sup>m/m</sup> 805 a 804 h. : 4<sup>m/m</sup> 804 a



## Ecriture Antique Penchée

Hauteur des Majuscules (en millimètres)	3	4	5	6	7	8	10	12	14	16	18	20	25	30	45	60
Numéros . . . . .	803 803 a	804 804 a	805 805 a	806 806 a	807 807 a	808 808 a	810 810 a	812 812 a	814 814 a	816 816 a	818 818 a	820 820 a	825 825 a	830 830 a	845 845 a	860 860 a
Prix . . . . . fr.	16.50	6.90	6.90	6.90	6.90	6.90	7.75	7.75	8.25	9. »	9.50	10. »	34.75	44.25	63. »	88.50
Plumes correspondantes. . . N°	3	4	5	7	705	705	707	710	715	715	718	718	725	725	735	760

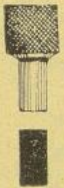
### Ecriture Antique Droite

Hauteur des Majuscules en m/m	Type d'écriture			Prix de la grille trace-lettre	Plume correspondante
	Normale	Fine	Etroite		
3		703 af 703 f		15. »	3 3
4		704 f 704 af		6. »	4 4
5	705 705 a	705 f 705 af		6. »	705 705
			705 e 705 ae		5 5 4 4
6			706 e 706 ae	6. »	4 4
7	707 707 a			6. »	707 707
		707 f 707 af	7 7		
8			708 e 708 ae	6. »	7 7
10	710 710 a			6. »	710 710
		710 f 710 af	710 e 710 ae		705 705
12			712 e 712 ae	6.75	705 705
14			714 e 714 ae	6.75	707 707
15	715 715 a			6.75	715 715
		715 f 715 af	707 707		
16			716 e 716 ae	7.75	707 707
18	718 718 a			7.75	718 718
		718 f 718 af	718 e 718 ae		710 710
20			720 e 720 ae	9. »	14 14
25	725 725 a			19. »	725 725
30	730 730 a			26. »	730 730
35	735 735 a			27. »	735 735
45	745 745 a			29. »	735 735
60	760 760 a			32. »	760 760
100	7100 7100 a			111. »	7100

### Supports



Support en aluminium de 90 m/m. . . . . fr. 5. »  
 — — — — — 135 m/m. . . . . — 6.90



### Plumes

Plumes pour trace-lettres . . . . . la pièce — 2.50  
 Plumes à tubes . . . . . — — 5.25

### Appareils Complets (Ecriture Antique Droite)

50 comprenant, trace-lettres 705 et 705 a, 1 petit support, 1 plume . . . . .	fr.	18.50
70 — — — — — 707 et 707 a, — — — — —		18.50
100 — — — — — 710 et 710 a, 1 grand — — — — —		20.50
150 — — — — — 715 et 715 a, — — — — —		21.50
180 — — — — — 718 et 718 a, — — — — —		22.75
7250 — — — — — 725 et 725 a, — — — — —		49.50
300 — — — — — 730 et 730 a, — — — — —		63. »
350 — — — — — 735 (*) et 735 a (*) — — — — —		59. »
450 — — — — — 745 (*) et 745 a (*) — — — — —		63. »
600 — — — — — 760 (*) et 760 a (*) — — — — —		69. »
710 — — — — — 7100 (*) et 7100 a (*) — — — — —		227. »

30 af comprenant trace-lettres 703 f et 703 af, 1 petit support, 1 plume . . . . .	36.75
40 af — — — — — 704 f et 704 af, — — — — —	18.50
70 af — — — — — 705 f et 705 af, — — — — —	18.50
100 af — — — — — 710 f et 710 af, 1 grand — — — — —	20.50
150 af — — — — — 715 f et 715 af, — — — — —	21.50
180 af — — — — — 718 f et 718 af, — — — — —	22.75

50 ae comprenant, trace-lettres 705e et 705ae, 1 petit support, 1 plume — — — — —	18.50
60 ae — — — — — 706e et 706ae, — — — — —	18.50
80 ae — — — — — 708e et 708ae, — — — — —	18.50
100 ae — — — — — 710e et 710ae, 1 grand — — — — —	20.50
120 ae — — — — — 712e et 712ae, — — — — —	21.50
140 ae — — — — — 714e et 714ae, — — — — —	21.50
160 ae — — — — — 716e et 716ae, — — — — —	21.50
180 ae — — — — — 718e et 718ae, — — — — —	22.75
7200 ae — — — — — 720e et 720ae, — — — — —	27. »

(\*) Ces vignettes possèdent des réglottes à guidage, rendant superflu l'emploi d'un support.

200 comprenant, trace-lettres 705, 705 a, 707, 707 a, 710, 710 a, 718, 718 a, 1 petit et 1 grand support, 1 plume par numéro . . . . .	69 fr.
250 comprenant, trace-lettres comme 200 mais avec en plus 715, 715 a et plume . . . . .	84 »
200 fin, comme 200, mais tout en caractères fins . . . . .	69 »
250 fin, comme 250, — — — — — avec en plus 703 f, 703 af, 704 f, 704 af, et plumes . . . . .	115 »
500 e comprenant, trace-lettres, 705 e, 705 ae, 708 e, 708 ae, 710 e, 710 ae, 714 e, 714 ae, 720 e, 720 ae, 1 petit, 1 grand support, 1 plume par N°. . . . .	90 »
550 e comme 500 avec en plus 706 e, 706 ae, 712 e, 712 ae, 716 e, 716 ae, 718 e, 718 ae, et plumes. . . . .	156 »

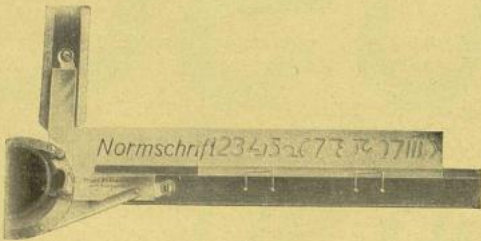


# Ecriture Antique Droite

Manière de composer les Lettres Majuscules et Minuscules

A			N			1				
B			O			2			a a	n h
C			P			3			b b	o o
D			Q			4			c c	p p
E			R			5			d d	q q
F			S			6			e e	r r
G			T			7			f f	s s
H			U			8			g g	t t
I			V			9			h h	u u
J			W			0			i i	v v
K			X			1			j j	w w
L			Y			2			k k	x x
M			Z			3			l l	y y
						4			m m	z z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19



Règle spéciale pour les Grilles de Normographe

s'adaptant sur les Appareils KUHLMANN ou sur les Tés

La pièce . . . . . 25 fr.

Utilisez les NORMOGRAPHES, vos Dessins seront PARFAITS







# Écriture D. I. N. 16

Grandeur naturelle

Oe Oe Oe Oe Oe Oe Oe

40, 40 a, 40 z  
h. : 40 m/m

28, 28 a, 28 z  
h. : 28 m/m

20, 20 a, 20 z  
h. : 20 m/m

14, 14 a, 14 z  
h. : 14 m/m

10, 10 a, 10 z  
h. : 10 m/m

7, 7 a, 7 z  
h. : 7 m/m

5, 5 a, 5 z  
h. : 5 m/m

2 2 2 2 2 2 2

## PLUMES

Plumes pour trace-lettres N° 5 à 20 compris . . . . . 2 fr. 50  
— à tubes — N° 28 à 56 — . . . . . 5 fr. 25

Appareil complet D. I. N. 16 se composant :  
1 vignette par N° 5, 5 a, 5 z, 7, 7 a, 7 z, 10, 10 a, 10 z,  
14, 14 a, 14 z, 20, 20 a, 20 z, 2 larges supports et 5 plumes. 165 fr.  
Règle intermédiaire pour planches à dessiner verticales. 7. —



Hauteur des Majuscules	Números	La pièce en fr.	Plumes correspondantes	Hauteur des Majuscules	Números	La pièce en fr.	Plumes correspondantes
m/m				m/m			
5	N 5		3	20	N 20		20
»	» 5 a		3	»	» 20 a	13. »	20
»	» 5 z	7. »	3	»	» 20 z		20
7	» 7		7				
»	» 7 a		7	28	» 28		725
»	» 7 z		7	»	» 28 a	48. »	725
				»	» 28 z		725
10	» 10		10				
»	» 10 a	9. »	10	40	» 40		735
»	» 10 z		10	»	» 40 a	65. »	735
				»	» 40 z		735
14	» 14		14	56	» 56		760
»	» 14 a	11. »	14	»	» 56 a	90. »	760
»	» 14 z		14	»	» 56 z		760

Supports en aluminium 90 m/m longueur. 5 fr.  
Supports en aluminium 135 m/m longueur. 6 fr. 90

## Écriture normale suédoise

20, 20 a, 20 s  
20 m/m Or 2

14, 14 a, 14 s  
14 m/m Or 2

10, 10 a, 10 s  
10 m/m Or 2

7, 7 a, 7 s  
7 m/m Or 2

5, 5 a, 5 s  
5 m/m Or 2

Hauteur des Majuscules	Números	PRIX en fr.	Plumes correspondantes
m/m			
5	N 5		3
»	» 5 a	7. »	3
»	» 5 s		3
»	» 7		7
»	» 7 a		7
»	» 7 s		7
10	» 10		10
»	» 10 a	9. »	10
»	» 10 z		10
14	» 14		14
»	» 14 a	11. »	14
»	» 14 z		14
20	» 20		20
»	» 20 a	13. »	20
»	» 20 s		20

## SUPPORTS

Supports en aluminium 90 m/m longueur. 5 fr. »  
Supports en aluminium 135 m/m longueur. 6 fr. 90  
Règle intermédiaire pour planches à dessiner verticales. 7 fr. »

## PLUMES

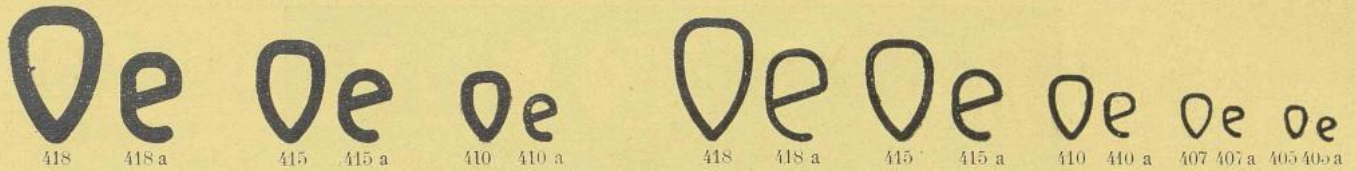
Plumes pour trace-lettres N° 5 à 20. . . . . 2 fr. 50  
Appareil suédois complet. . . . . 165 fr. »



# Ecriture ornementale "Duo"

NORMALE

FINE



Hauteur des Majuscules en millimètres	5	5	7	7	10	10	10	10	15	15	15	15	18	18	18	18
NUMÉROS	405 fin	405 a fin	407 fin	407 a fin	410	410 a	410 fin	410 a fin	415	415 a	415 fin	415 a fin	418	418 a	418 fin	418 a fin
PRIX	7. »	7. »	7. »	7. »	7. »	7. »	7. »	7. »	9. »	9. »	9. »	9. »	10. »	10. »	10. »	10. »
Plumes correspondantes	5	5	7	7	710	710	705	705	715	715	707	707	718	718	710	710

Supports en aluminium 90 m/m . . . . . 5 fr.  
 — 135 m/m . . . . . 6 fr. 90

Plumes pour trace-lettres N° 405 à 418  
 La pièce . . . . . 2 fr. 50

### Appareils Complets

4050 af comprenant 1 trace-lettres 405 f et 405 af, 1 support et 1 plume . . . . .	21 fr.	4150 a norm. comprenant 1 trace-lettres 415 et 415 a, 1 supp. large et 1 plume . . . . .	27 fr.
4070 pf — 1 — 407 f et 407 af, 1 — 1 — —	—	4150 af comprenant 1 — 415 f et 415 af, 1 — 1 — —	—
4100 a norm. — 1 — 410 et 410 a, 1 — 1 — —	—	4180 a norm. — 1 — 418 et 418 a, 1 — 1 — —	29 fr.
4100 af — 1 — 410 f et 410 af, 1 — 1 — —	—	4180 af — 1 — 418 f et 418 af, 1 — 1 — —	—
4190 norm. comprenant 1 trace-lettres 410, 410 a, 415, 415 a, 418 et 418 a, 2 supports larges et 3 plumes . . . . .	73 fr.	4190 f comprenant 1 trace-lettres 410 f, 410 af, 415 f, 415 af, 418 f et 418 af, 2 supports larges et 3 plumes . . . . .	—
4250 comprenant 1 trace-lettres 405, 405 a, 407, 407 a, 410, 410 a, 415, 415 a, 418, 418 a, 2 supports larges et 5 plumes . . . . .	105 fr.	4250 f — 1 — 405 f, 405 af, 407 f, 407 af, 410 f, 410 af, 415 f, 415 af, 418 f, 418 af, 2 supports larges et 5 plumes . . . . .	105 fr.

# Ecriture ornementale "Impériale"

NORMALE



### PLUMES

Plumes pour trace-lettres  
 N° 905 à 918

La pièce . . . . . 2 fr. 50



### SUPPORTS

Supports en aluminium 90 m/m. 5 fr. »  
 — — 135 m/m. 6 fr. 90

Hauteur des Majuscules en millimètres	5	5	7	7	10	10	10	10	15	15	15	15	18	18	18	18
NUMÉROS	905 fin	905 a fin	907 fin	907 a fin	910	910 a	910 fin	910 a fin	915	915 a	915 fin	915 a fin	918	918 a	918 fin	918 a fin
PRIX	7. »	7. »	7. »	7. »	7. »	7. »	7. »	7. »	9. »	9. »	9. »	9. »	10. »	10. »	10. »	10. »
Plumes correspondantes	5	5	7	7	710	710	705	705	715	715	707	707	718	718	710	710

### Trace-Chiffres

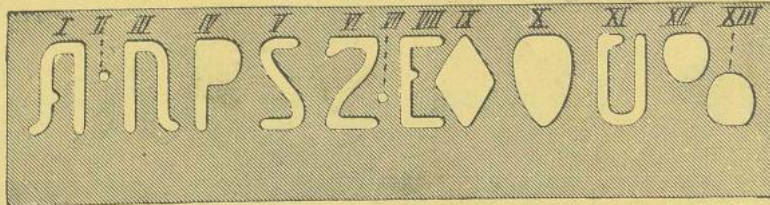
Haut. des Chiffres en m/m.	5	7	10	10	15	15	18	18
NUMÉROS	605 fin	607 fin	610	610 fin	615	615 fin	618	618 fin
PRIX	7. »	7. »	7. »	7. »	7. »	7. »	10. »	10. »
Plumes correspondantes	5	7	710	705	715	707	718	710

Numéro 9250 **Appareil complet** comprenant : 1 vignette pour numéro 905 fin, 905 a fin, 907 fin, 907 a fin, 910 fin, 910 a fin, 915 fin, 915 a fin, 918 fin, 918 a fin.  
 2 larges supports, 5 plumes . . . . . 105 fr.



# Ecriture DUO

N° 418 - 405 fin



MAJUSCULES  
et CHIFFRES

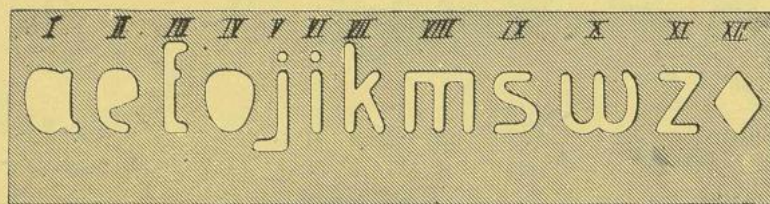
A A A A A  
B P S P S  
C O O  
D E O E O  
E O E O E  
F E E  
G O E O E  
H A A H  
I A I  
J O U

K Z E Z E  
L E E  
M A A A A  
N A  
O O  
P P  
Q O Q  
R P P  
S S  
T E E

U U U  
U U U  
W U U U  
X X X  
Y O E W E  
Z Z Z  
III  
IV E O E O  
V O O  
X X X X

1  
2 Z Z  
3 O O  
4 Z E Z E  
5 E O E O  
6 O U U O  
7 Z Z  
8 O O  
9 O O O  
O O

N° 408 a - 415 a fin



MINUSCULES

a a  
b l o l o  
c o o  
d o l o l  
e e  
f l f

g o j o j  
h l o l o  
i i  
j j j

k k  
l l l  
m m m  
n m m  
o o

p o j o j  
q o j o j  
r m m  
s s  
t l t

u w w  
u w w  
w w w  
x x x  
y o m w m  
z z



# Ecriture Impériale

Ç O I W B D E F S M K R Z

Manière de composer les lettres

Majuscules  
a o l ol  
B B B  
C O O  
D D  
E E E  
F F F  
G G  
h h h  
I I I  
K K  
L L L  
M M

Majuscules

π π π  
O O O  
P P P  
Q Q Q  
R R R  
S S S  
T T T  
U W W  
V W W  
W W  
X X X  
Y W G W G Z Z

Chiffres

4 2 3 5 6 7 9 0 π R L O S

1 1 1

6 6 6

2 2 2

7 7 7

3 3 3

8 3 3

4 4 4

9 9 9

5 5 5

0 0 0

a o l ol  
b b b  
c o o  
d o l ol  
e e e  
f f f  
g g g  
h h h  
i w w

Minuscules

l o j e h j w l m s o z

j j j  
h h h  
e e e  
m m m

n m m  
o o o  
p p p  
q o j o j

r m m  
s s s  
t t t  
u w w  
v w w  
w w w  
x x x  
y w w  
z z z



## Tubes à Ecrire "STOP"

(Fig. 1) *Le jeu complet*

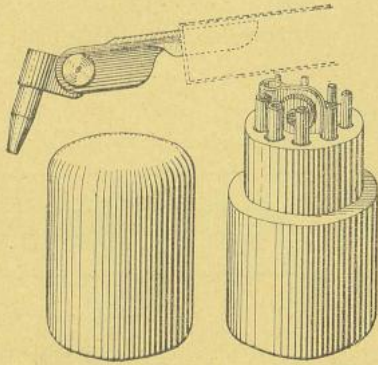


Fig. 1

L'instrument le plus parfait pour dessiner des lettres à main levée et pouvant être utilisé avec les trace lettres. C'est la plume par excellence pour encre de Chine.

Les tubes à écrire "Stop" permettent de tracer des caractères ainsi que de tirer des lignes d'une épaisseur égale.

Le corps des tubes (en nickel) constitue un réservoir d'encre, de sorte qu'on n'a pas besoin de remplir continuellement.

N° 2342. **Tubes en acier**, en étui bois noyer ciré, contenant porte-tube, 7 tubes de différents grosseurs et aiguilles pour nettoyer.

*PRIX complet* . . . . . 25 fr.

**MODE D'EMPLOI.** — Prenez un porte-plume ordinaire et introduisez le porte-tube comme une plume métallique. Puis choisissez un tube de la grosseur correspondant à vos besoins pour le travail proposé, fixez-le dans l'angle le plus commode pour s'adapter à la position habituelle de votre main en serrant la petite vis près de la charnière. Remplissez d'encre de Chine à l'aide d'un compte-gouttes.

Posez les tubes sur le papier, toujours dans le sens vertical. En terminant, videz les tubes sur un buvard pour en absorber l'encre.

L'aiguille spéciale livrée avec chaque jeu de tubes, sert à nettoyer les tubes fins. Pour un nettoyage plus à fond, nous recommandons de les immerger dans l'alcool dénaturé.

## Trace-écrous et cercles

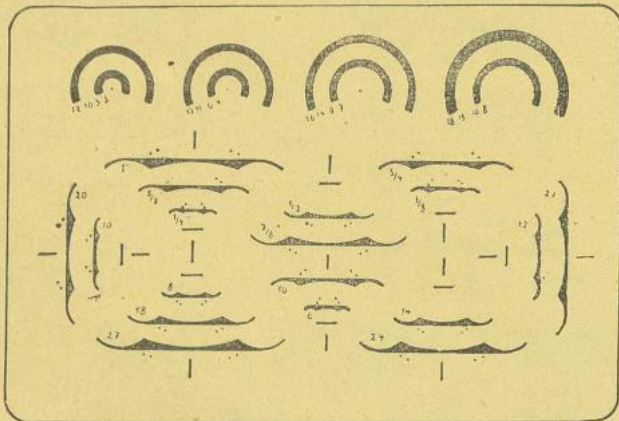


Fig. 2  
(Dimensions 180×115<sup>m/m</sup>)

Vignette spéciale en celluloid permettant le tracé rapide des écrous de 6 à 22<sup>m/m</sup> et de 1/4 à 1 pouce et des circonférences de 3 à 18<sup>m/m</sup> de diamètre.

*La vignette* . . . . . 20 fr.

## Trace-circonférences

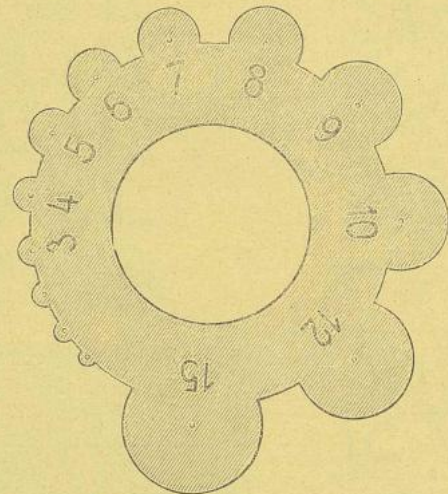


Fig. 3 (2/3 de grandeur)

Cette vignette est indispensable aux dessinateurs, mécaniciens; elle permet le tracé **rapide** de raccords de 1 à 15<sup>m/m</sup> de rayon et en même temps permet de marquer les centres.

*La vignette* . . . . . 10 fr.

## Encre "SCRIBTOL"

Pour obtenir des reproductions parfaites employez l'encre "SCRIBTOL" composée spécialement pour être utilisée dans les plumes de normographe et "REDIS". Elle est très fluide et n'oxyde pas les plumes.

(Se fait en 6 nuances: noire, bleue, rouge, verte, brune et blanche)

*Le flacon réclame* . . . . . 4 fr.

*Le 1/4 de litre* . . . . . 27 fr.      *Le 1/2 litre* . . . . . 50 fr.

*Le litre* . . . . . 92 fr.



# Trace-Chiffres Spécial Caractères pleins



Type de Chiffres en 18 m/m. de hauteur

Hauteur des Chiffres en millimètres	13	15	18	20	25	30	35	40	45	50	60	70	80	85	90
Prix de la grille fr.	9 .	9 .	10 .	10 .	14 .	19 .	20 .	21 .	26 .	28 .	31 .	37 .	43 .	46 .	47 .
Plume correspondante	705	710	710	710	710	715	715	718	718	718	718	718	718	718	718

## Appareils Complets

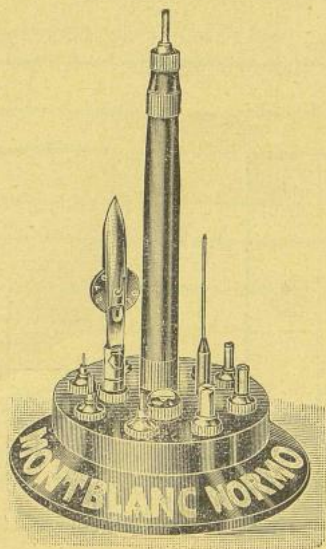
- N° 1000 comprenant trace chiffres 13, 15, 18, 25, 30, 35, 40, 1 petit, 1 grand support, 1 plume par numéro. . . . . 129 fr.  
 N° 1050 — — — — — comme 1000 mais avec en plus, 60, 85 et plumes . . . . . 210 fr.

## Porte-plume réservoir "MONTBLANC NORMO"

permettant l'emploi de tubes à écrire pour les trace-lettres "NORMOGRAPHE"

Le "Montblanc Normo" avec son réservoir plein d'encre de Chine permet d'écrire sans réglage spécial, pendant une très longue durée; il présente donc un avantage très marqué sur les plumes de normographe qu'il faut remplir d'encre assez souvent, d'où perte de temps.

- 1<sup>re</sup> Série "Dinorm 16" comprenant : le porte-plume réservoir et 5 tubes pour les lettres de 5 à 20 m/m de hauteur, pour . . . . . 79 fr.  
 2<sup>e</sup> Série "Dinorm 16" avec en plus le tireligne, pour . . . . . 128 fr.  
 3<sup>e</sup> Série porte-plume réservoir "Montblanc Normo" avec ses accessoires et le tireligne sans tube, pour . . . . . 100 fr.  
 Porte-plume réservoir "Montblanc Normo" avec ses accessoires sans tireligne et sans tube, pour . . . . . 53 fr.



- 4<sup>e</sup> Série "Série Universelle".  
 (recommandé)  
 comprenant : le porte-plume réservoir avec accessoires, 12 tubes de 0 m/m 5 à 7 m/m 5 diamètre pour lettres de 4 à 60 m/m pour . . . . . 116 fr.  
 5<sup>e</sup> Série "Appareil 250", comprenant : le porte-plume et les tubes pour l'appareil n° 250, pour . . . . . 79 fr.  
 6<sup>e</sup> Série "Appareil 8.000" comprenant : le porte-plume et les tubes pour l'appareil n° 8000, pour . . . . . 74 fr.

Tube-plume de rechange pour hauteur de lettres de 4 à 60 m/m. La pièce 5 fr.



# Les Plumes qu'il vous faut

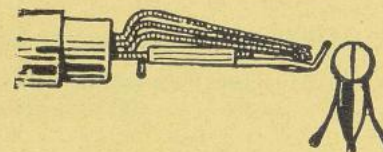
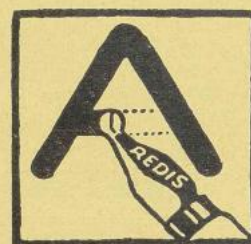
*pour exécuter, à main levée, les titres de plans,  
dossiers, pancartes, enseignes, etc.*

## PLUMES " REDIS "

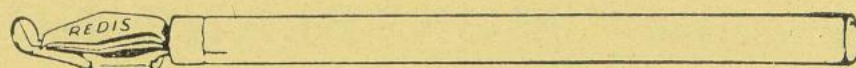
Toutes les plumes utilisées jusqu'à ce jour, pour l'exécution des écritures décoratives étaient de deux types : les plumes à becs effilés ou les plumes à becs coupés, appelées " rondes ".

Avec les plumes ordinaires et les plumes rondes, on ne peut que tracer des traits alternativement, fins ou pleins. Aucune plume jusqu'à ce jour n'avait donc été conçue pour le tracé des traits réguliers d'épaisseur et surtout encrés également.

Les plumes " REDIS " ont été créées dans ce but. Leur pointe est recourbée et se termine par une pastille de forme circulaire, ce qui permet d'obtenir des traits parfaitement réguliers donnant au tirage des dessins exécutés sur calque, des titres dont la reproduction est parfaite sans aucune partie dégradée, comme cela se produit avec les plumes rondes.






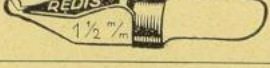

Encreur " Redis "




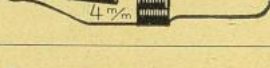


Les pastilles circulaires ont des diamètres variant de 1/2 à 5 m/m.

Les plumes " REDIS " se montent sur tous les porte-plumes, mais il est préférable de se procurer les porte-plumes " REDIS " étudiés spécialement. Ces plumes sont d'un emploi facile et permettent de tracer tous les titres de dessins, dossiers, ainsi que les écritures sur étiquettes, panneaux, etc.

Pour les traits très forts et très longs, on peut se servir des encreurs " REDIS " qui se composent d'un porte-plume, d'un réservoir à encre et de 3 plaques circulaires interchangeables permettant d'exécuter des traits de 3 1/2, 4 1/2 et 5 m/m de largeur.

1146 1/2		1/2 m/m
1146 3/4		3/4 m/m
1146 1		1 m/m
1146 1 1/2		1 1/2 m/m
1146 2		2 m/m

1146 2 1/2		2 1/2 m/m
1146 3		3 m/m
1146 4		4 m/m
1146 5		5 m/m



## PLUMES "ATO"

Les plumes "ATO" sont caractérisées par une pointe recourbée avec obliquité à droite ; leur largeur varie de 1/2 à 3 m/m.

Ces plumes, utilisées surtout pour obtenir des traits en forme de ruban avec pleins et déliés, sont recommandées spécialement pour l'exécution des inscriptions sur pancartes pour étalage ; elles forment une écriture qui produit très bon effet à une certaine distance.

On peut se servir, pour tracer des traits pleins plus larges, de l'encreur "ATO" dont la largeur de pointe est de 4 1/2, 6 et 8 m/m.



621		0,50 m/m
622		0,70 m/m
623		0,90 m/m
624		1,30 m/m

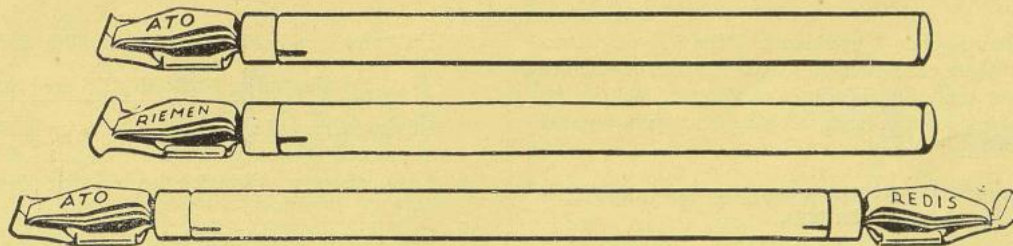
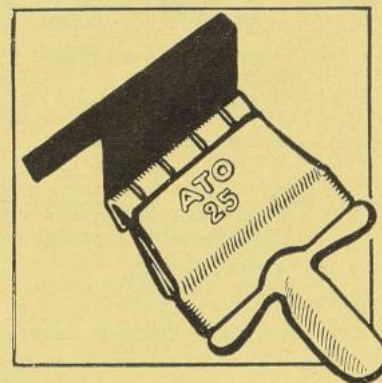
625		1,80 m/m
626		2,40 m/m
627		3 m/m

Une variété des encreurs "ATO" est représentée par les encreurs "RIEMEN" qui donnent des déliés dont la largeur approche de celle des traits pleins ce qui accentue l'effet de l'écriture vue à distance.

Il existe également, pour les grands caractères d'enseignes et d'écrêteaux réclames, des plumes ayant 5, 10, 15, 20 et 25 m/m de largeur.

La fabrication de ces plumes a été spécialement étudiée pour retenir l'encre en raison de la grande consommation qu'elles nécessitent.

Ces plumes sont indispensables aux étalagistes, commerçants, décorateurs, etc., en général à tous ceux qui désirent exécuter de grandes écritures très rapidement.



### PRIX DE VENTE

Plumes "Redis" . . . . . pièce	0.60	Plumes "Ato" n° 15. . . . . pièce	1.25	Plumes "Ly" n° 2 1/2 à 4 . . . . . pièce	0.35
— "Ato" n° 621 à 627 . . . . .	0.70	— "Ato" n° 20. . . . .	1.50	— "Ly" n° 13 à 15. . . . .	1.15
— "Ato" n° 5 . . . . .	0.95	— "Ato" n° 25. . . . .	1.75	— "Ly" n° 20 . . . . .	1.50
— "Ato" n° 10. . . . .	1.10	— "Ton" . . . . .	0.55		

Par Douzaine, Remise 5 % — Par boîte de 144, Remise 10 %



# MANORMUS

## Appareil Universel à dessiner, à régler et à tracer les lignes

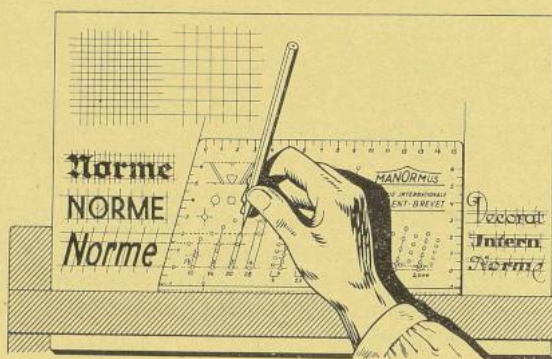
(Breveté dans tous les pays. — Marque internationale déposée)

*Convient aux Ingénieurs, Architectes, Géologues, Géographes, Arpenteurs, aux Professionnels des Arts Graphiques, Techniciens et Dessinateurs de toutes catégories, aux Ecoles supérieures techniques, Ecoles professionnelles et industrielles, de même qu'aux classes de dessin des Lycées et Collèges et aux bureaux commerciaux et administratifs.*

**Très bon moyen d'enseignement au service des Professeurs**

L'appareil 29 Francs

Grande économie  
de temps  
—  
Extrême précision  
—  
Possibilités  
d'emploi d'une variété  
inouïe  
—  
Maniement très  
simple



Apprécié et adopté  
par :  
Les Professionnels  
Les Ecoles Supérieures  
techniques,  
Les Ecoles industrielles  
et professionnelles,  
L'Industrie,

Fig. n° 1

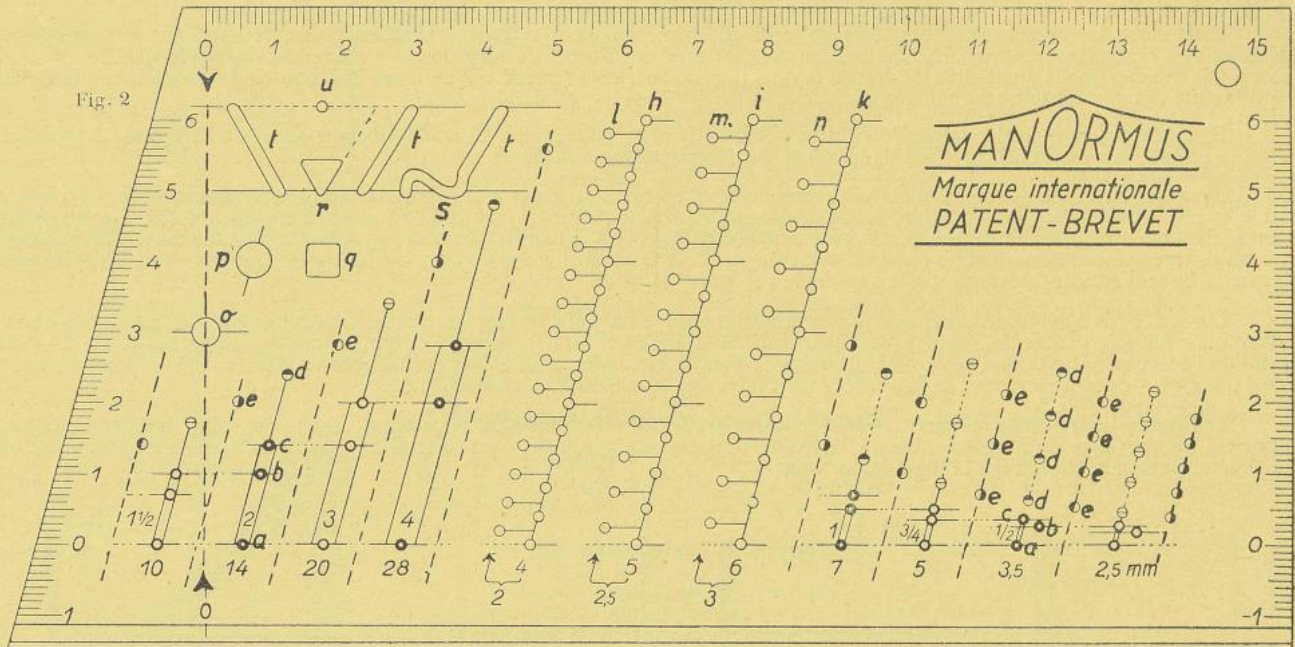
**Avis Important.** — Les trous de MANORMUS ne servent pas à repérer les différents écarts et interlignes, mais permettent le déplacement de l'appareil à l'aide de la pointe du crayon, en suivant la règle de guidage, traçant ainsi instantanément la réglure voulue.

*Le guide breveté MANORMUS permet de tracer avec une facilité enfantine, sans mesurage ni repérage préalables, de façon rapide et exacte :*

- 1° Lignes auxiliaires pour 8 grandeurs différentes de lettres normalisées. Entre ces lignes on place l'égyptienne inclinée normalisée ou toute autre écriture décorative, inclinée ou droite, que l'on trace à la main, à l'aide du crayon, ou avec la plume REDIS.
  - 2° Interlignes serrés, moyens ou larges, pour n'importe laquelle des 8 grandeurs d'écriture.
  - 3° Lignes auxiliaires se traçant le long des arêtes latérales du MANORMUS, pour écriture en biais, (75° d'angle) et écriture droite, (90° d'angle).
  - 4° Réglages équidistants, avec intervalles précis de 2-2,5-3-4-5-6 m/m., ou du multiple de ceux-ci, (en sautant un ou plusieurs trous).
  - 5° Quadrillés, réseaux à rectangles, tableaux synoptiques, nomenclatures de pièces, systèmes et réseaux de coordonnées, diagrammes statistiques et autres, des genres, grandeurs et dimensions les plus divers.
  - 6° Hachures équidistantes avec intervalles de 2-2,5-3 m/m. etc.
- De plus sur le MANORMUS sont inscrits :
- 7° Les hauteurs et largeurs d'écritures en millimètres.
  - 8° Les épaisseurs originales des traits de plumes.
  - 9° Les numéros des plumes convenant pour chaque type d'écriture.
  - 10° Echelle normale de 0 à 150 m/m. au bord supérieur du MANORMUS.
  - 11° Echelle normale de 0 à 60 m/m. aux deux arêtes latérales de ce dernier.
  - 12° MANORMUS comporte au surplus les signes utilisés par les constructeurs de machines concernant les références usuelles, telles que : diamètre, carré, parties usinées, etc.



Pour mieux comprendre son emploi, prière de placer le MANORMUS sur la figure 2 ci-dessous, laquelle comporte, à titre instructif, des caractères et pointillés.



## Mode d'Emploi du MANORMUS

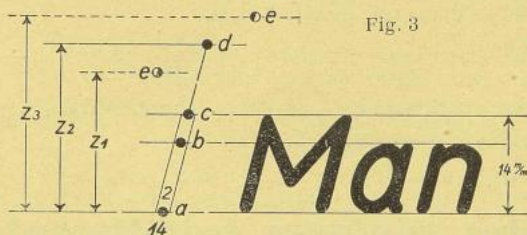
**pour les réglures normales, conformes au type normalisé "DIN 16"**

On trace les lignes auxiliaires pour les 8 grandeurs d'écriture "normées" (soit de 2,5-3,5-5-7-10-14-20 et 28 m/m), qui correspondent à la hauteur des majuscules en millimètres) dans les 8 systèmes à trous que comporte l'appareil MANORMUS, ou dans chacun de ces trous a - b - c - d - e (bas) et e (haut) (voir aux figures 1, 2 et 3).

La figure 2 montre les différents systèmes à trous, entre les lignes pointillées en biais.

Les lignes parallèles obliques, reliant les trous a - b - c de chacun des systèmes à trous, montrent en grandeurs originales les épaisseurs correspondantes des traits de plumes ainsi que les hauteurs correspondantes des majuscules.

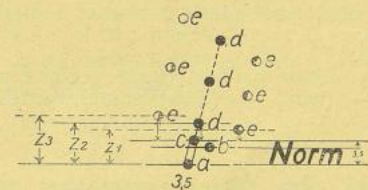
Les nombres -1/2 - 3/4 - 1 - 1 1/2 - 2 - 3 - 4, posés entre, et en partie à côté, de ces parallèles, désignent en millimètres les épaisseurs correspondantes des traits de plumes et représentent en même temps les numéros des plumes REDIS.



L'une et l'autre des figures 3 et 4 montrent des systèmes à trous. Trou a = ligne de base; trou b = ligne de sommet pour minuscules; trou c = ligne de sommet pour majuscules.

- Trou e (bas) = petit interligne = Z 1,
- d = interligne moyen = Z 2;
- e (haut) = grand interligne = Z 3.

Fig. 4



Pour les petites lettres de 2,5 et de 3,5 m/m, le trou b est légèrement déplacé vers la droite, pour éviter que les caractères des trous b et c se touchent et se confondent.

Les trous répétés du dessus: d, e (bas) et e (haut) permettent de tracer plusieurs lignes de base sans avoir à déplacer la règle à dessiner.

### Instructions sur le maniement de l'appareil MANORMUS

Pour tirer des lignes, poser le MANORMUS, suivant la fig. 1 (v. page 70) contre une règle à dessiner ou autre, insérer verticalement dans le trou correspondant à la hauteur d'écriture choisie un crayon dur taillé en pointe fine et ronde (4 ou 5 H). La pointe risque de casser si, en traçant les lignes, on tient le crayon trop penché, dès lors, ayant introduit la pointe du crayon dans son trou, on fait glisser le MANORMUS étroitement le long de la règle à dessiner ou autre (vers la gauche ou la droite) tout en pressant le MANORMUS légèrement avec le petit doigt contre la surface de dessin et la règle à dessiner. Maintenir la règle à dessin ou autre par la main gauche.



Ainsi se trace automatiquement, dans le trou a, la ligne de base d'une écriture. Puis, sans déplacer ni la règle, ni le MANORMUS, on insère le crayon dans le trou b, pour tirer la ligne de tête des minuscules, puis dans le c, pour tirer celles des majuscules.

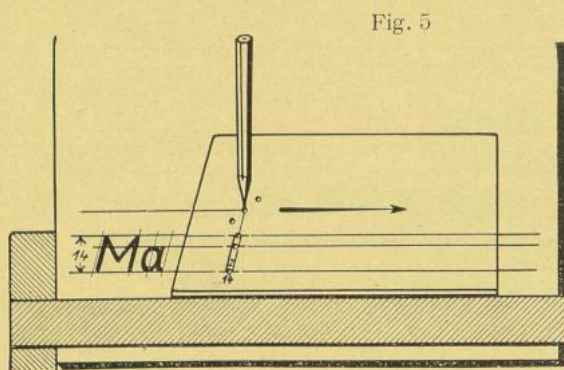
C'est entre les lignes ainsi obtenues qu'on trace alors, soit au crayon, soit avec les plumes REDIS ou de normographe, des caractères "Egyptienne, type DIN" ou tous autres, inclinés ou droits. Le long des bords latéraux du MANORMUS on pourra tracer à volonté des lignes auxiliaires en vue de la direction de l'écriture (caractères obliques angle de  $75^\circ$  ou droits à angles de  $90^\circ$ ), ce qui facilite notamment le traçage des grands caractères.

Pour tracer une nouvelle ligne d'écriture au-dessus de celle qu'on vient de confectionner, on a le choix entre 3 interlignes différents (grand, moyen, petit), voir aux figures 3 et 4 les explications données.

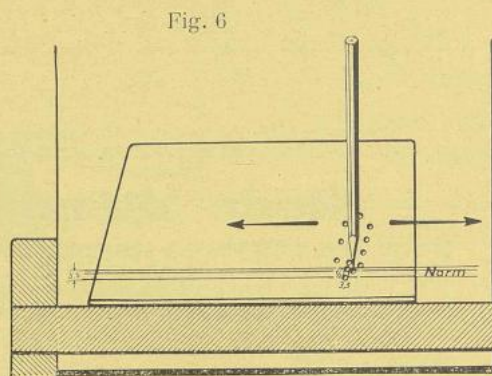
Après avoir tracé une ligne d'écriture dans a, b, c, on tire, soit dans le trou d (voir fig. 5), soit dans celui e (bas) ou dans celui e (haut) — ceci dépend de l'écart qu'on désire avoir entre les lignes — la ligne de base de la ligne d'écriture qui la suit en hauteur. Puis on fait glisser la règle à dessin avec le MANORMUS vers le haut jusqu'à ce que le trou a vienne à coïncider exactement sur celui d, tracé en dernier, ou sur e (bas) ou sur e (haut). Ceci fait, on tire dans b et c les lignes de tête des minuscules et majuscules de la ligne d'écriture suivante, placée au-dessus et ainsi de suite.

Lorsqu'on veut disposer plusieurs lignes d'écriture du haut vers le bas, on trace dans les trous a-b-c- les lignes de l'une d'elles, puis on fait glisser la règle à dessin avec le MANORMUS en bas, jusqu'à ce que le trou d, ou l'un des trous e, — (ceci dépend de l'écart qu'on veut avoir entre les lignes) — vienne à coïncider exactement sur la ligne de base a, déjà tracée, ensuite on trace dans a - b - c les lignes pour la ligne d'écriture suivante, plus basse, et ainsi de suite.

Les lignes-limites dont on aurait besoin pour les jambages inférieurs des caractères f, g, p, etc. sont tracées à l'aide du trou b. On pousse la règle à dessin avec le MANORMUS en bas, jusqu'à ce que le trou c vienne à coïncider sur la ligne de base déjà tirée a, puis dans d on trace la ligne qu'on veut.



C'est ainsi qu'on trace, à l'aide d'une pointe de crayon, dans le trou d, la ligne de base de la ligne d'écriture qui la suit en hauteur, et qu'on obtient une distance moyenne entre les lignes.



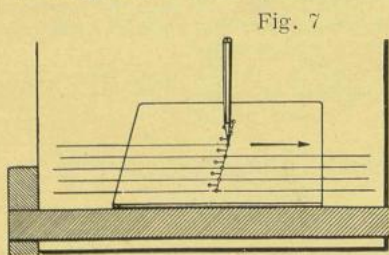
La fig. 6 montre de quelle façon on vient de tirer, à l'aide d'une pointe de crayon, dans le trou b de la hauteur d'écriture 3,5 m/m., la ligne de tête pour les minuscules.

Dans les petits systèmes à trous de 2,5 - 3,5 - 5 et 7 m/m., d'autres trous d et e (bas) et e (haut) ont été disposés, permettant le traçage rapide et précis de plusieurs lignes de base, pour d'autres lignes d'écriture (voir les fig. 2 et 4).

Pour superposer plusieurs lignes à intervalle moyen, régler les petites hauteurs d'écriture comme suit : a, b, c, d — d — d puis, en déplaçant la règle à dessin avec le MANORMUS, tracer les lignes b et c à insérer dans les intervalles d — d.

Si l'on veut un petit interligne, régler comme suit : a, b, c, e (bas) — e (bas), si l'on veut un grand interligne, régler comme suit : a—b—c—e (haut) — e (haut), puis tracer les lignes b et c à insérer dans les intervalles.

## Emploi du Manormus pour tracer des réglures équidistantes



La figure 7 montre comment on obtient, grâce aux 3 rangées doubles de trous au milieu du MANORMUS, des réglures strictement équidistantes.

Dans la série des trous h (voir fig. 2) on réalise des écarts de 4 m/m. En sautant un ou plusieurs trous, on a des écarts de 8-12-16-20 m/m., etc.

Dans la série des trous i on réalise des écarts de 5 m/m. et de leur multiple soit de 10-15-20 m/m., etc.

Dans la série des trous k on réalise des écarts de 6 m/m. et de leur multiple, soit de 12-18 et 24 m/m., etc.

Les séries des trous l, m, n, partagent les divisions de 4, 5 et 6 m/m en deux et permettent des réglures de 2-2,5 et 3 m/m. d'intervalles et du multiple de ceux-ci.



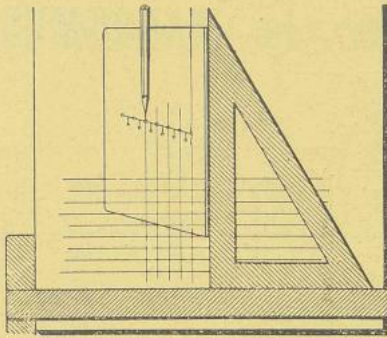


Fig. 8

MANORMUS permet de réaliser les réglures, réseaux, etc., à des dimensions les plus grandes. Ayant fini de tracer la dernière ligne dans le trou le plus haut ou le plus bas, on pousse le MANORMUS avec la règle à dessin vers le haut ou vers le bas, jusqu'à ce que la ligne de base recouvre la ligne tirée en dernier, puis on continue à régler et ainsi de suite.

Voici comment, à l'aide de MANORMUS, on dessine des réseaux quadrillés en divisions de 2-2,5-3-4-5 et 6 m/m. et de leur multiple.

L'équerre étant bien ajustée au préalable, par rapport au MANORMUS, est maintenue ferme, et la règle à dessin poussée de côté.

A défaut de tés à dessin et d'équerre, MANORMUS, à l'aide d'une règle, est placé en angle droit par rapport à une droite existante, et cela, soit suivant son arête droite, ou à l'aide des deux points de repère à zéro qui se trouvent marqués en haut et en bas du MANORMUS, à proximité de son bord latéral gauche. (Voir aussi la figure 2).

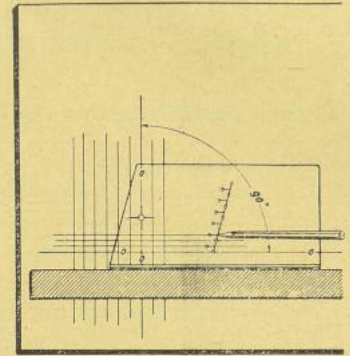


Fig. 9

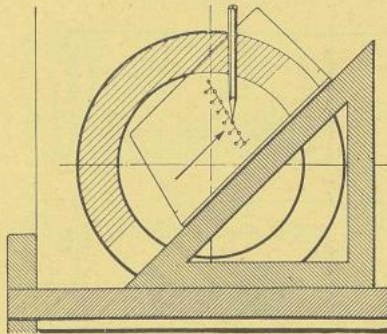


Fig. 10

### Manormus permet le tracé régulier des hachures

Voici comment, à l'aide des trous de 2 à 4 m/m. on dessine des hachures. Après l'ajustage en angle droit, la règle à dessin peut être mise de côté, et il suffit de maintenir l'équerre à dessin dans la main droite.

### Manormus s'emploie comme décimètre

La graduation millimétrique de l'arête droite sert à mesurer les intervalles verticaux ainsi que les interlignes anormaux. Pour les mesures des intervalles horizontaux ainsi que pour la division de tableaux, listes de pièces, etc., en colonnes de longueurs, on recourt à l'échelle qui est au bord supérieur du MANORMUS.

### Manormus permet de tracer les zéros

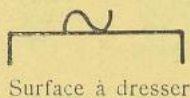
Le petit trou circulaire o (voir la fig. 2), à proximité de l'arête gauche, sert au traçage de petits zéros, en le contournant avec un crayon bien pointu.

### Manormus sert à marquer les signes Diamètre et Carré

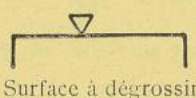
Ces signes sont placés à l'aide des trous p et q (voir fig. 2).

### Manormus sert à inscrire les signes conventionnels des données d'usinage suivant les normes Din 140/1

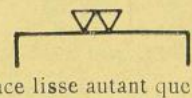
Celles-ci sont confectionnées à l'aide des patrons r et s (voir les fig. 2, 11, 12 et 13).



Surface à dresser



Surface à dégrossir



Surface lisse autant que possible sans usinage complémentaire

### Manormus sert à tracer les crochets relatifs aux mentions d'usinage, conformes à la feuille des normes Din 260/2

Les entailles-gabarits r et s permettent de dessiner des triangles équilatéraux et des crochets qu'on ajoute aux crochets de renvoi, puis on trace la ligne de base pour l'écriture dans le trou u (voir les figures 2, 14, 18).

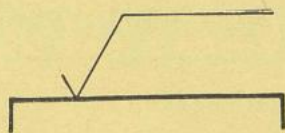


Fig. 14

blanchir

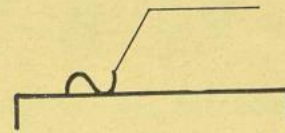


Fig. 15

peindre

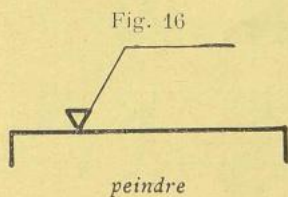


Fig. 16

peindre

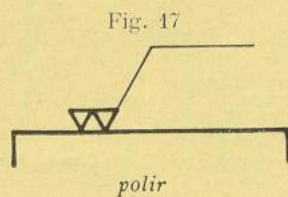


Fig. 17

polir

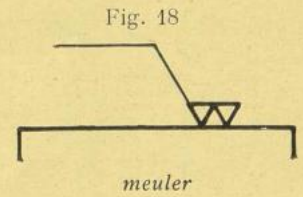


Fig. 18

meuler



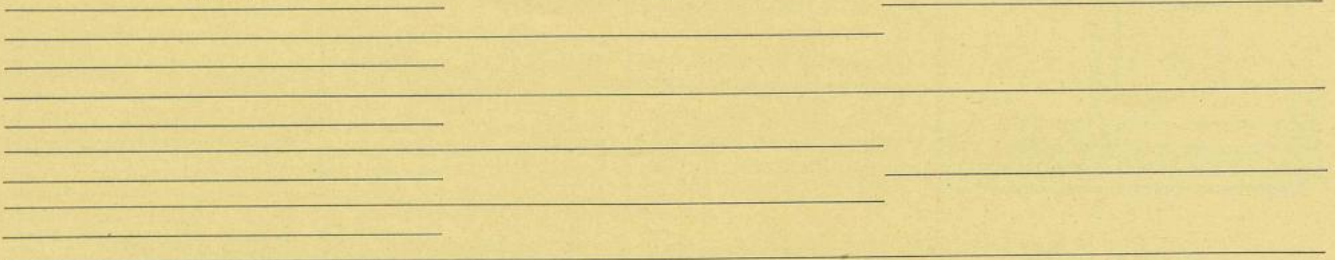
# Quelques exemples des réglures obtenues avec le MANORMUS

Lignes équidistantes de 2-2,5-3-4-5-6 m/m et de leurs multiples.

4 m/m

8 m/m

12 m/m, etc.

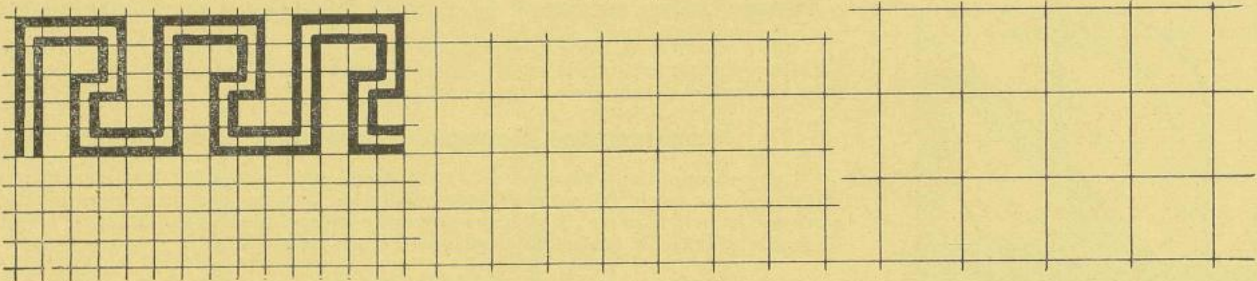


MANORMUS permet de produire des réseaux quadrillés en 2-2,5-3-4-5-6 m/m et de leurs multiples.

4x4 m/m

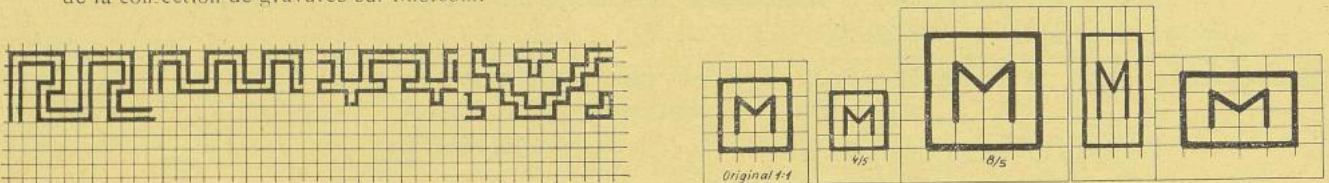
8x8 m/m

12x12 m/m, etc.



## Les quadrillés et les réseaux à rectangles MANORMUS

servent de base au traçage de dessins (ornements) etc., et facilitent les réductions, agrandissements, déformations de toute sorte. Ces réseaux peuvent être tracés sur papier à dessin, carton, bois, métal, pierre, linoléum, etc. p. ex. en vue de la confection de gravures sur linoléum.



MANORMUS permet la production rapide et précise de tableaux, listes de pièces, etc.

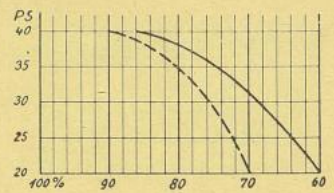
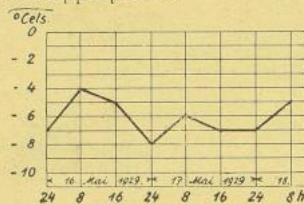
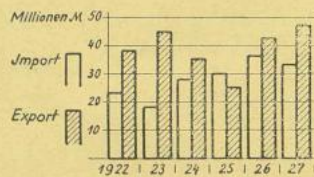
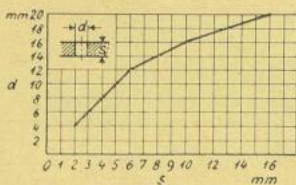
Diamètres D	Longeur L Dimension maximum
30	130
40	160
50	190
60	220
80	280
100	350

Longeur en mm	Larguages pouces :						
	1/4	3/8	1/2	3/8	3/4	7/8	1
20							
22							
25							
28							
30							
35							
40							
45							
50							
55							
60							
70							

		3		
		2		
		1		
numéro pièces	Designation et Observations		partie	matières de constructions ou repères brutes
marque contrôle	Date:	Nom:	Signatures: (raison sociale)	
échelle	(souscriptions)			dessin nro.

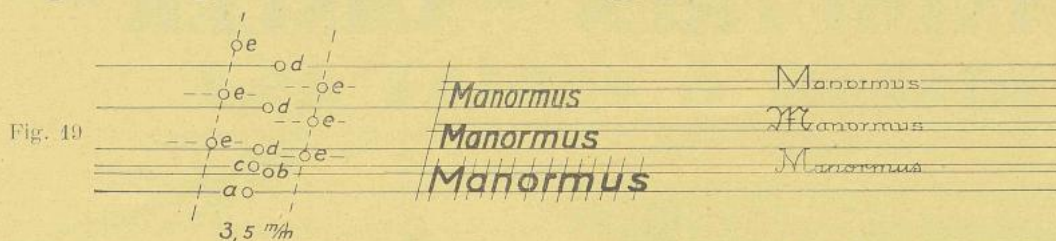
## Les réseaux MANORMUS pour graphiques et diagrammes de toute sorte

sont nets et clairs et permettent de choisir à volonté les échelles appropriées.





### Réglures pour caractères "Egyptienne" Type DIN, et autres



La figure 19 montre 3 lignes d'écritures superposées, à intervalles moyens. L'Egyptienne DIN est toujours tracée entre les lignes a-b-c.

Le traçage manuel des lettres, sans recourir aux guides, va beaucoup plus vite et présente plus de cachet. L'écriture à main levée, mieux que celle tracée au gabarit, s'adapte facilement à l'espace disponible. (Voir les spécimens du mode d'emploi de 3,5 m/m., fig. 19).

### Réglures pour écritures décoratives de toute sorte

A l'aide des 8 systèmes à trous on peut produire 4 lignes d'écriture différentes (dont 32 différentes au total), et cela en se servant des trous a-b-c (DIN normé) ou de ceux b-c-d ou de b-c-e (haut). (Voir les figures 19 et 20, 21, 22).

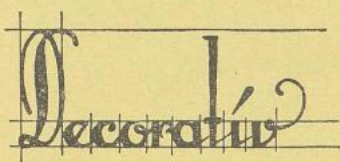


Fig. 20



Fig. 21



Fig. 22

### Egyptienne inclinée Type DIN 16, planche 2 Haut. d'écriture de 14 m/m.

A B C D E F G H I J K  
 L M N O P Q R S T U  
 V W X Y Z — Ä Ö Ü  
 a b c d e f g h i j k  
 l m n o p q r s ß t u  
 v w x y z ff ä ö ü  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



# PLANIMÈTRES “ AMSLER ”

Les planimètres “ Amsler ”, de précision absolue, permettent de calculer les surfaces quelle que soit leur forme.

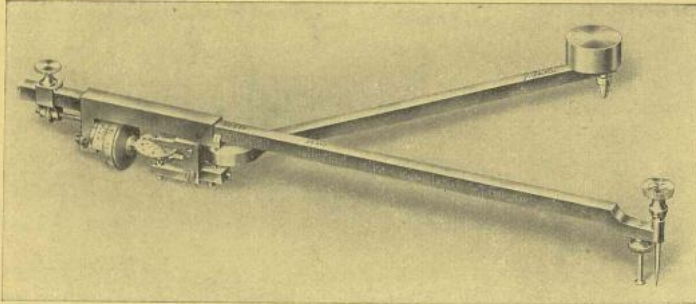


Fig. 6237

6236 Planimètre “ Amsler ” n° 3, en laiton, avec bras porte traçoir pouvant être glissé dans une coulisse et permettant ainsi d'effectuer les mesures à différentes échelles et différentes unités, mesures métriques anglaises, etc., suivant les indications du client.

345 francs

6237 Le même, n° 4 en maillechort (figure).

395 francs

## Unités Métriques Normales

10 mètres carrés	1/1000	2 mètres carrés	1/500	1 mètre carré	1/400
0,4 —	1/200	0,5 —	1/250	5 —	1/1000
				1 —	1/500

## Figures pouvant être mesurées en une seule fois, maximum

### Pôle en dehors de la figure :

Cercle de 29 c/m., de diamètre.

Carré de 26×26 c/m.

Rectangle de 18×48 c/m.

### Pôle en dedans de la figure :

Cercle de 63 c/m. de diamètre.

Carré de 45×45 c/m.

Rectangle de 40×48 c/m.

Ce modèle est particulièrement recommandé aux Géomètres et Ingénieurs.

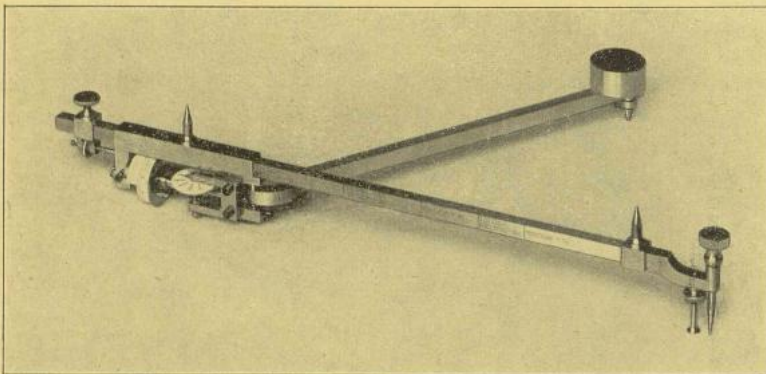


Fig. 6238

6238 Planimètre n° 6 en maillechort, exécuté comme le n° 4, mais muni en plus de pointes pour l'évaluation des ordonnées moyennes des diagrammes indicateurs ou d'appareils enregistreurs (figure) 445 francs

Ce planimètre est exécuté en 2 grandeurs :

Le grand modèle permet d'évaluer par une seule opération des diagrammes d'une longueur de 5 à 20 c/m.

La plus grande figure dont il est possible de suivre en une seule fois le contour est un cercle de 63 c/m. ; sur demande il est fourni un bras porte traçoir plus long permettant de mesurer des figures plus étendues.

Le petit modèle mesure des diagrammes de 3 1/2 à 12 c/m. de longueur, la plus grande figure pouvant être mesurée correspond à un cercle de 40 cm. de diamètre.

Vis auxiliaire de relevage pour n° 6. . . . . 75 Francs

Règlette de contrôle pour planimètre. . . 45 francs

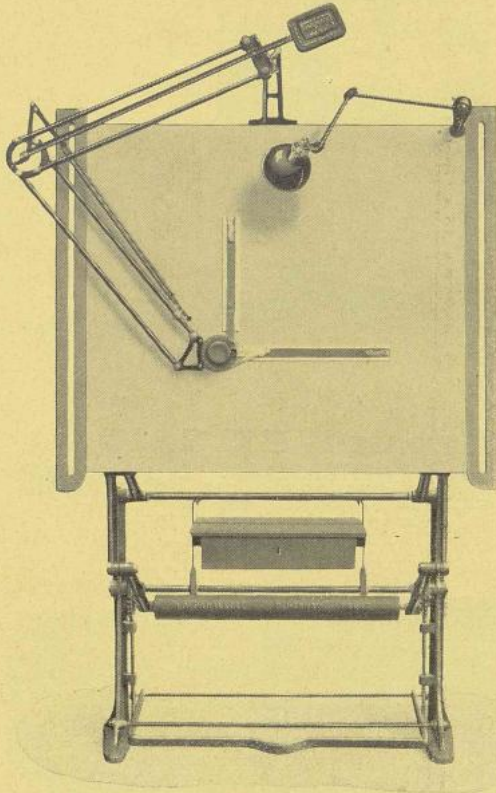
Plaque polaire. . . 85 francs

Chaque planimètre est livré dans un étui garni de velours recouvert cuir imitation. Une règle de contrôle peut être fournie et facturée à part ainsi qu'une plaque polaire et une vis auxiliaire de relevage.



Quelques Spécialités de notre Maison :

## Les Tables à Dessin

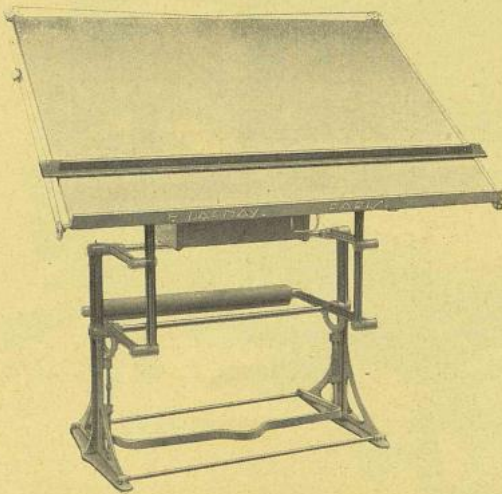


**La Parallèle**  
avec appareil à dessiner

Demandez  
le catalogue  
spécial  
N<sup>os</sup> 1 et 2



**La Classic** avec règle parallèle

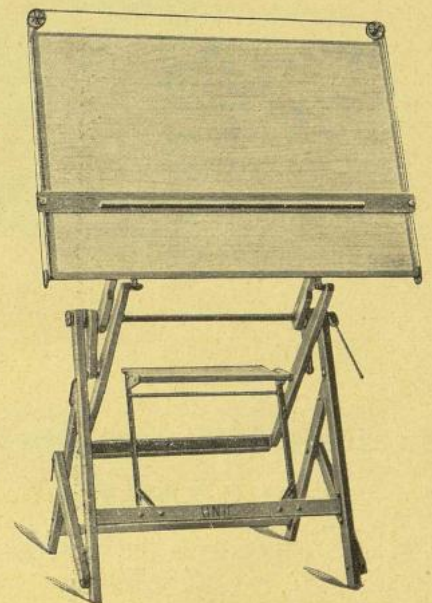


**La Parallèle**  
avec règle parallèle

Demandez  
le  
Catalogue N<sup>o</sup> 5

**Les Papiers à Dessin**  
**Les Papiers Calque**

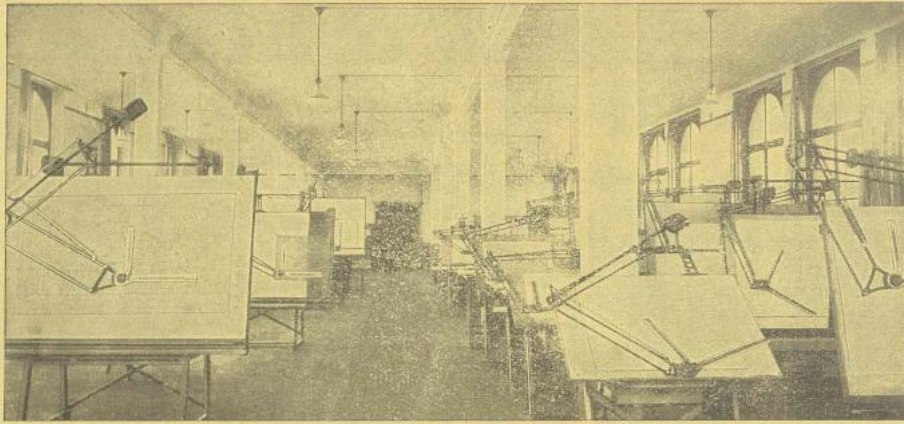
*Nous imprimons des feuilles  
de papier calque avec texte  
à la demande*



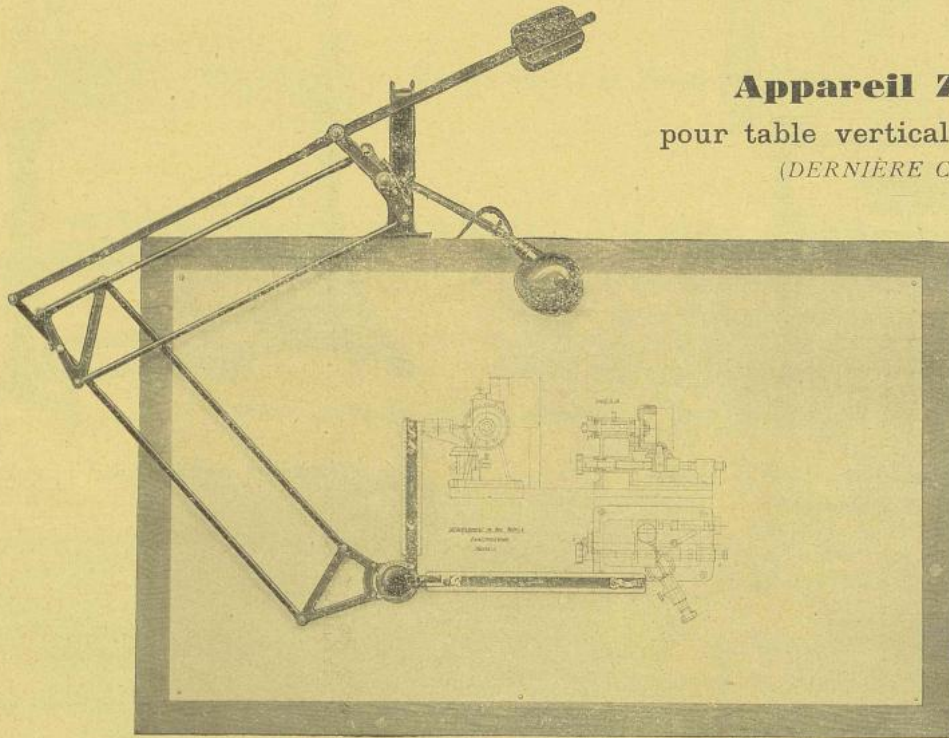
**La Table "Unic"**  
avec règle parallèle



## Les Appareils à Dessiner “ KUHLMANN ”

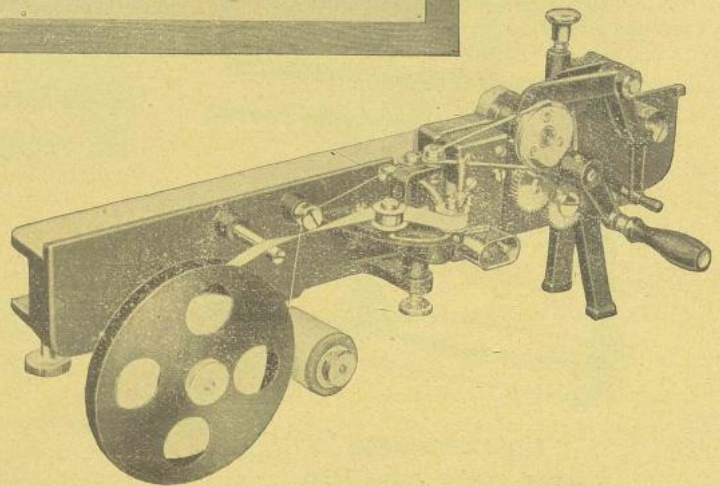


**Appareil ZMG. 1b**  
pour table verticale ou horizontale  
*(DERNIÈRE CRÉATION)*



### **Machine à Border les Calques** **“ PRAKMA ”**

*(Demander la Notice spéciale)*





*SENSATIONNEL :*

## **Plus de Punaises!!**

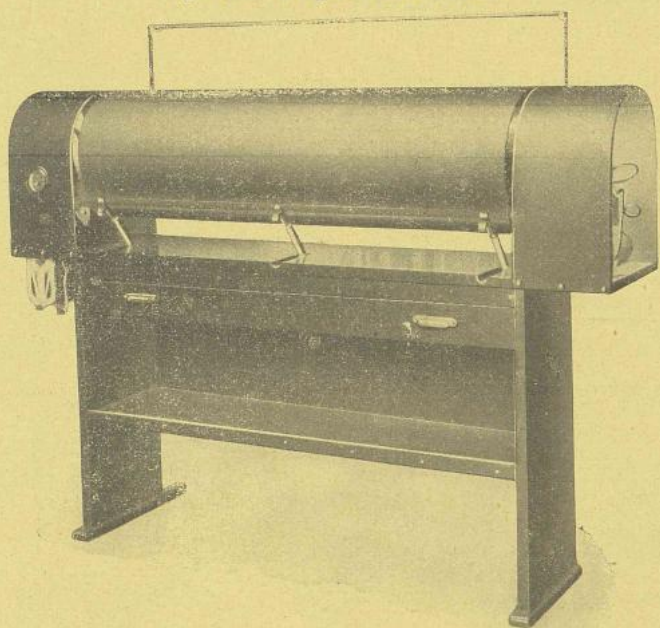
Avec le « scotch Draffing Tape » ruban de papier crepé, adhésif, on fixe les feuilles de papier à dessin et à calquer, sans aucune saillie ce qui facilite l'emploi des appareils à dessiner et la manipulation de tous les instruments de dessin. Avec ce ruban aucune chance de déchirure des bords des feuilles. Après usage le ruban conserve ses propriétés et peut être employé à nouveau.

Le rouleau de 65 mètres en 19 m/m. 28 fr. 90  
— — — 25 m/m. 37 fr. 60

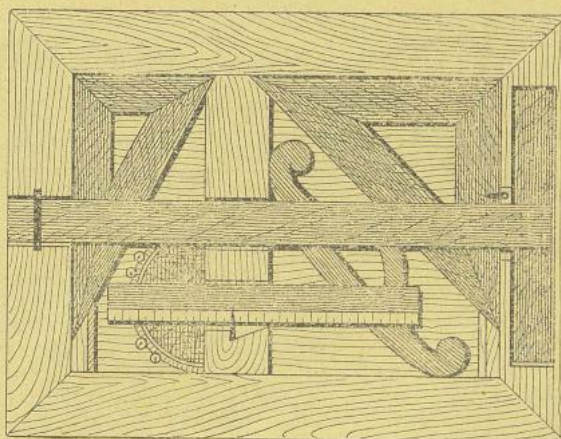
## **Meuble à Plans Extensible**



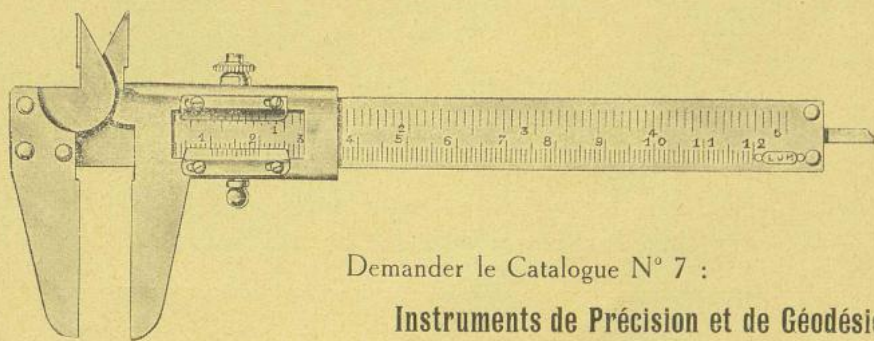
## **Appareil Electrograph "Eko" pour reproduction**



## **Planches à Dessin Garnies 59x60 et 60x70**



## **Pieds à Coulisse Divers**



Demander le Catalogue N° 7 :

**Instruments de Précision et de Géodésie**



## Conditions Générales de Vente et Observations

---

*Mes marchandises sont vendues prises et agréées dans mes magasins à Paris et payables à mon domicile à Paris; mes traites ne sont pas une dérogation au lieu de paiement.*

*Les marchandises sont expédiées aux risques et périls du destinataire qui devra exercer son recours contre les transporteurs, en cas d'avaries, de manquants, de perte des colis ou de retard dans la livraison.*

---

*Les gravures, dimensions et autres renseignements ne sont donnés qu'à titre d'indication, sans garanties de rigoureuse exactitude.*

*Les délais fixés pour les livraisons ne sont considérés que comme des indications et ne donnent lieu en aucun cas à une demande de dommages-intérêts,*

*Les ordres passés à mes représentants ne m'engagent qu'après leur acceptation par moi.*

*Pour éviter les frais de remboursement, les Clients qui n'ont pas de compte à la maison, sont priés de joindre un chèque ou un mandat à leur commande.*

*Chaque article étant précédé d'un numéro, il est préférable d'indiquer ce numéro en même temps que les dimensions, afin d'éviter toute erreur ou confusion.*

---

### AVIS

Pour me garantir de toute imitation de l'ensemble, figures, dessins, dispositifs, j'ai, conformément à la loi, déposé un exemplaire de ce catalogue au Conseil des Prud'hommes.

---

MARQUE DE  FABRIQUE

---

*Toute la correspondance doit être adressée 7, rue Coppel, 7, à Paris (13<sup>e</sup> Arr<sup>e</sup>).*







IMPRIMERIE MAURICE BRENNER & C<sup>ie</sup>  
25, 27 ET 29, PASSAGE DU GRAND-CERF  
— PARIS - 2<sup>e</sup> —