

Auteur ou collectivité : Darnay, F.

Auteur : Darnay, F.

Titre : Le Bureau de dessin moderne. Catalogues 1 et 2 : les tables à dessin, les meubles à plans et de bureaux, les appareils pour reproduction

Adresse : Paris : Imp. Brenner, 1933

Collation : 1 vol. (31 p.); 28 cm

Cote : CNAM-MUSEE CM0.4-DAR

Sujet(s) : Dessin – Matériel ; Dessin industriel ; Reproduction de documents ; Meubles, équipement, etc. ; Ingénierie ; Catalogues commerciaux

Note : Marque STOP ; avec Tarif du 1er mai 1933; Cote CDHT Doc 1386

Date de mise en ligne : 13/12/2016

Langue : Français

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?M13681>

TIME IS MONEY



Le Bureau de Dessin Moderne

CATALOGUES
1 et 2

{ Les Tables à Dessin
Les Meubles à Plans et de Bureaux
Les Appareils pour Reproduction

F. DARNAY O.I. (Ingénieur A. & M.)
7 & 9, Rue Coypel, PARIS (XIII^e)
Tél. GOBELINS 46-56 — Métro : Italie

Doc. 1386 .

PLUS
DE

6.000

TABLES A DESSIN
EN SERVICE

Quelques références de Tables livrées à nos principaux clients de 1926 à 1930

Nom	Nom
93 Compagnie Thomson Houston, Saint-Ouen.	10 Les Fils de A. Piat, Soissons.
34 — — Paris.	20 Société des Engins de Levage, Paris.
15 Compagnie des Lampes, Ivry.	15 Les Foyers Automatiques, Paris.
10 Société Fours et Métallurgie, Paris.	33 Procédés Sulzer, Paris,
8 Etablissement Granat, Paris.	10 Service Aéronautique, Issy-les-Moulineaux.
26 Société Alsacienne de Constructions Mécaniques, Paris, Belfort.	16 Ecole des Chemins de Fer, Versailles.
20 Compagnie d'Entreprises Hydrauliques, Paris.	18 Société Hotchkiss, Saint-Denis.
10 Société Prache et Bouillon, Paris.	10 Société La Métallurgique Electrique, Ivry.
24 Constructions Électriques de France, Tarbes.	20 "Régie Immobilière Ville de Paris", Paris.
18 Compagnie Electro-Mécanique, Paris, Le Bourget.	10 Etablissements Saint-Chamond, Paris.
8 Nessim Frères, Montrouge.	16 Société des Houillères de Sarre et Moselle, Carling.
4 Electro-Entreprise, Paris.	18 Mines de la Houve, Creutzwald.
12 Société Japy, Beaucourt.	15 Compagnie de Froges, Alais et Camargue, Paris.
6 Société des Travaux Métalliques, Paris.	8 La Radiotechnique, Suresnes.
6 Société Générale des Huiles de Pétrole, Paris.	4 Ecole Nationale d'Arts et Métiers, Paris.
6 Consortium des Canaux d'Alsace-Lorraine, Paris.	10 Ecole Spéciale de Mécanique et d'Électricité, Paris.
5 Turbines Steam, Paris.	12 Société Chausson, Asnières.
15 Société R. IV, Chambéry.	6 Minerais et Métaux, Paris.
8 Chemin de Fer d'Alsace-Lorraine, Strasbourg.	5 Compagnie des Surchauffeurs, Paris.
5 Société Minerva, Zurich.	20 Constructions Électriques de France, Paris, Tarbes.
10 Société l'Air Liquide, Boulogne-sur-Seine.	50 Société Lorraine, Argenteuil.
90 Société des Chantiers de la Loire, Saint-Denis, Paris, Saint-Nazaire.	6 Société Mécanique de Clichy, Clichy.
10 Donnet Zedel, Nanterre.	7 Kaufmann, Mulhouse.
8 Société des Moteurs à Huile Lourde, Paris.	4 Société Alfa Laval, Paris.
80 Etablissements Michelin, Clermont-Ferrand.	4 Etablissements Bergougnan, Paris.
8 Société des Travaux Dyle et Bacalan, Paris.	50 Institut Electrotechnique de Grenoble.
3 Le Matériel Téléphonique, Boulogne.	50 Avions Potez, Méaulte.
18 Etablissements Panhard Levassor, Paris.	20 Société des Mines de Lens, Lens.
24 Barret, Belfort.	10 Société Chimique Grande Paroisse, Paris.
6 Etablissements Gilain, Saint-Ouen.	10 Société A.M.G., Paris.
50 Continsouza, Paris.	12 Compagnie des Radiateurs, Paris.
20 Mines Domaniales de Potasse, Mulhouse.	10 Société l'Hydraulique, Paris.
10 J. Carnaud, Billancourt.	24 Société Pathé Cinéma, Paris.
30 Automobiles Citroën, Paris, Levallois, Saint-Ouen.	10 Société Lebaudy, Paris.
16 Société des Lignes Téléphoniques, Conflans-Sainte-Honorine.	8 S. A. T. A. M. Levallois.
16 La Houve, Centrale Electrique, Creutzwald.	



Les Tables à Dessin

A NOS CLIENTS,

Le
Dessin
est un Art
et une Science !

Mais trop souvent les dessinateurs ne disposent que d'instruments imparfaits, peu précis, l'exécution devient longue et difficile et le rendement est médiocre. Rompant résolument avec la routine, nous avons recherché, étudié et mis au point l'organisation moderne du bureau de dessin.

Ce catalogue, unique du genre, vous présente les derniers perfectionnements réalisés.

Vous nous avez honorés de votre confiance, nous continuerons à la mériter dans l'avenir et le succès récompensera nos efforts.

Visitez les Agrandissements de nos Magasins, comportant :

- - - *Salon d'Exposition du Bureau de Dessin Moderne* - - -

- *Bureau de Placement gratuit pour les Dessinateurs Industriels* -

— Avant de consulter mon catalogue lisez cet Article !! —

Extrait du Journal "Mon Bureau" (fascicule 188)

Organisation intérieure des bureaux d'étude

Par Marcel JAMAIGNE, Chef d'Etude.

De l'avis unanime des chefs d'entreprise, le bureau d'étude est le service élaborateur du bon fonctionnement duquel dépend la bonne marche des autres services de l'entreprise ; de l'atelier tout particulièrement.

De l'avis non moins unanime des mêmes chefs d'entreprise, ainsi d'ailleurs que de l'avis de toute personne ayant vu un bureau d'étude au travail, c'est cependant le service le moins organisé et, surtout, celui dont le rendement est le moins satisfaisant.

Il est généralement admis que le rendement moyen d'un bureau d'étude varie de 0,35 à 0,5 ; c'est-à-dire que le travail que l'on y fait en 10 heures pourrait, pratiquement, y être fait en 4 heures environ.

Ce très lamentable rendement que chacun déplore, mais auquel bien peu de chefs de bureau essaient de remédier, est fonction de plusieurs causes :

1^o Défaut d'organisation du bureau et méthodes de travail périmées, par suite du manque d'esprit organisateur du chef ;

2^o Installation matérielle défectueuse et archaïque provoquant fatigue excessive et dégoût du travail ;

3^o Défaut ou mauvaise préparation du travail, et non moins mauvaise répartition, au petit bonheur, de ce travail ;

4^o Rémunération insuffisante du personnel technique de valeur qui, conscient, cependant, ne porte de ce fait, qu'un intérêt tout relatif au travail ;

5^o Instabilité du personnel, spécialement dans les entreprises importantes ; résultant de la médiocre rémunération et empêchant la formation de cadres ;

6^o Manque de culture générale et insouciance du personnel technique subalterne, généralement composé de très jeunes éléments ;

7^o Résistance passive opposée par le personnel aux essais d'organisation rationnelle du travail d'étude, résultant d'une conception malthusienne du rendement.

Il y a bien encore quelques autres causes, secondaires, mais celles énumérées ci-dessus sont suffisantes pour expliquer, et non pour justifier, le rendement déplorable qui constitue une des caractéristiques des bureaux d'étude.

Négligeant cette fois les autres causes, je voudrais attirer l'attention des chefs d'entreprise sur quelques constatations que j'ai faites, concernant l'installation défectueuse et l'outillage imparfait de la grande majorité des bureaux d'étude.

Tables

Il est vraiment inadmissible de voir encore aujourd'hui, alors que partout et dans tous les domaines on s'inquiète de rationaliser les conditions de travail, les bureaux d'étude d'importantes entreprises équipés avec des tables à dessiner à tréteaux. C'est anachronique au possible.

Parmi les nombreux inconvénients que présente l'emploi de ces tables, indiquons :

Nécessité d'emploi d'un té indépendant ;

Laborieuse manœuvre des équerres ;

Maculation constante du dessin sur la table et risque plus grand de le déchirer ;

Imprécision et lenteur du travail ;

Position de travail du dessinateur incommodante, fatigante et anti-hygiénique, prédisposant à la tuberculose ;

Invite à la somnolence.

Équiper un bureau d'étude avec de telles tables équivaut à

en vouloir limiter sciemment la production et, au surplus, à nombre de tables égal, cela nécessite une plus grande surface de bureau que si on installait des tables à dessiner mécaniques.

Ces dernières, outre l'avantage de permettre aux dessinateurs de travailler commodément, assis la plupart du temps, assurent une plus grande précision de tracé et surtout une plus grande vitesse de travail.

Ce sont les tables avec règle équilibrée par contrepoids qui sont à préférer car, avec ce dispositif d'équilibrage, on peut éloigner la règle de la surface de la table, ce qui permet une pose et un enlèvement du dessin plus facile, sans risque de détérioration.



Fig. 1. — Table à dessiner mécanique avec règle équilibrée.

Mais quel qu'en soit le type, une table à dessiner mécanique est toujours bien préférable à l'ancienne table à tréteaux, dont la place n'est plus dans un bureau d'étude, mais au Conservatoire des Arts et Métiers.

Sièges

Pour travailler à un bureau ou à une table ordinaire, la chaise est tout indiquée, mais pour travailler à la table à dessiner, mécanique s'entend, il faut préférer le tabouret, de hauteur moyenne, 75 cm. environ, qui permet une plus grande liberté de mouvement ; car il faut songer que le dessinateur au travail doit fréquemment se pencher à droite, à gauche, ou en arrière, en se retournant, pour jeter un coup d'œil sur un croquis, pour prendre ou poser ses instruments de travail.

D'ailleurs, plus ou moins penché en avant, en dessinant, le dessinateur se soucie peu d'avoir un dossier à son siège.

Appareils à dessiner

Alors qu'à l'étranger, et en Allemagne tout spécialement, la majorité des bureaux d'étude sont équipés avec des appareils à dessiner, certaines firmes importantes en comptent 100, 200 et même 900 en service. Il n'y a, en France, que quelques bureaux d'étude qui soient pourvus de ces incomparables instruments de travail.

Et c'est réellement désolant.

L'appareil à dessiner, terreur des dessinateurs routiniers ou flemmards, constitue à ce jour l'instrument de travail le plus complet et le plus parfait qu'on puisse concevoir pour le bureau d'étude, à condition évidemment qu'il s'agisse d'un véritable appareil à dessiner de précision, non d'un appareil quelconque comme on en trouve sur le marché.

Simplifiant le travail matériel du dessinateur, puisque supprimant té, règle, équerres, rapporteur, il permet un travail méthodique, propre, précis et surtout rapide puisque l'économie de temps réalisée est de l'ordre de 40 %.

Surtout précieux pour certains travaux tels que : calcul graphostatique des combles et ponts (fig. 3), tracé de pièces biaisées, tracé de perpendiculaires à

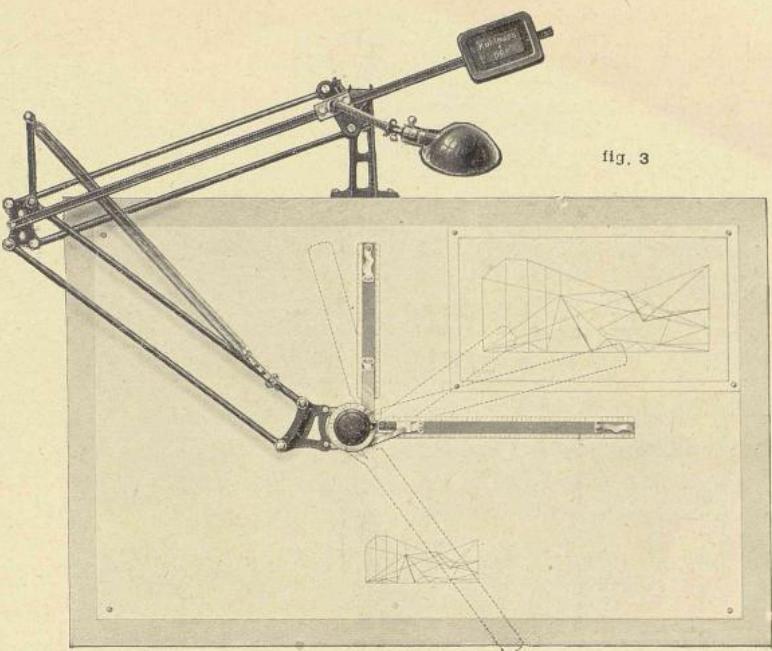


fig. 3

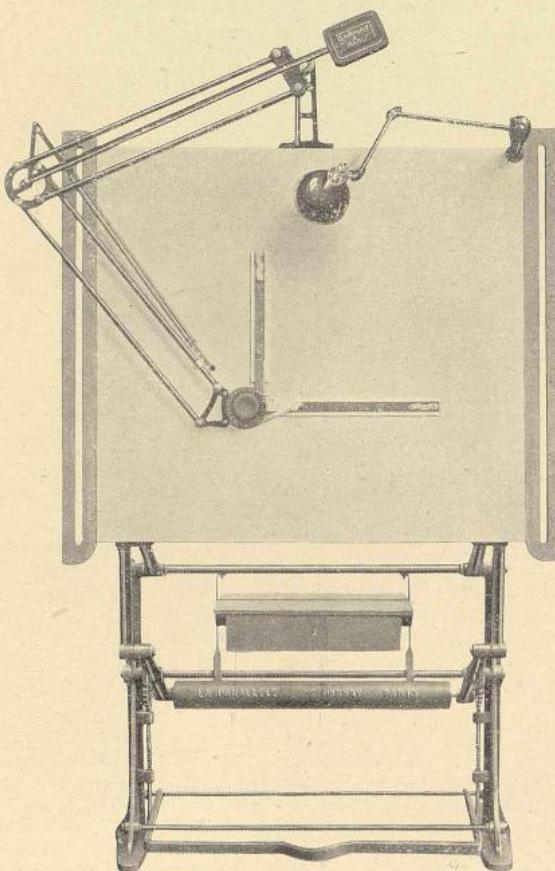


Fig. 2. — Appareil à dessiner équipant une table mécanique verticale munie d'une lampe individuelle ajustable.

des obliques, tracé de parallèles obliques, etc., l'appareil à dessiner permet, lorsqu'un dessin comporte de nombreux tracés de ce genre, une économie de temps pouvant atteindre 75 %, c'est-à-dire que le dessinateur ne met que le quart du temps qu'il mettrait à faire le même travail avec les instruments de dessin ordinaires.

L'appareil à dessiner devrait donc se trouver dans chaque

bureau d'étude moderne, et s'il n'en est point ainsi, la cause en est imputable :

- A l'esprit routinier qui sévit dans trop de bureaux d'étude ;
- Au coût peut-être élevé d'un appareil à dessiner de précision.

N'envisageant le problème qu'au seul point de vue économique, je vais exposer succinctement les résultats d'expériences qui furent réalisées dans deux bureaux d'étude où j'ai introduit et fait adopter des appareils à dessiner de précision.

Première expérience. — Sur mon insistance, la direction admet le principe d'une expérience et commande, pour essais, deux appareils à dessiner différents ; un appareil de précision, valant environ 1 500 fr., et un appareil ordinaire valant 800 fr. (l'expérience se situe en 1927). Chacun de ces appareils fut confié à un dessinateur d'étude conscient, non enclin à fausser l'expérience en sabotant le travail, et, durant un mois, on compara la production de chacun de ces deux dessinateurs témoins à la moyenne individuelle de production du restant du personnel d'étude. On prit également grand soin de chronométrer le temps d'utilisation réelle de chacun des appareils.

La conclusion de cette expérience fut la suivante :

— Seul l'appareil à dessiner de précision permit un travail précis ; l'autre appareil, quelconque, prit rapidement du jeu et, après un mois d'utilisation, présenta des erreurs angulaires de près de un degré.

— L'appareil à dessiner de précision permit, après les premiers jours durant lesquels chacun des dessinateurs témoins apprit à connaître et à manipuler au mieux son appareil, une économie de temps de plus de 40 %, lorsqu'il s'agissait de tracés.

— L'appareil à dessiner de précision se révéla plus approprié au travail d'un dessinateur d'exécution, ou d'un calqueur, qu'au travail d'un dessinateur d'étude, car, s'il permet une sérieuse économie de temps dans le tracé, il n'influence nullement, et cela se conçoit, le rendement du travail cérébral, donc proportionnellement, le rendement d'un dessinateur d'exécution outillé d'un appareil à dessiner sera plus élevé que celui d'un dessinateur d'étude outillé lui-même.

— Une bonne technique de travail, grandement facilitée par l'emploi d'un appareil à dessiner, accroît encore le rendement.

Ayant ainsi établi, expérimentalement, la valeur de ce "moyen" moderne de dessiner, et tenant compte du prix d'achat d'un appareil à dessiner de précision, prix qui se trouve pratiquement amorti en quatre mois environ par l'économie de temps réalisée, la direction fit immédiatement équiper le restant du bureau d'étude avec des

appareils de précision, ce qui eu pour résultat d'accroître la production du bureau d'environ 30% dès le premier mois qui suivit cette généralisation.

Deuxième expérience. — Le directeur ayant fait essayer, autrefois, un appareil à dessiner ordinaire, et ayant été désappointé, ne veut plus entendre parler d'appareil à dessiner. Avec beaucoup de peine et de paroles, j'obtiens la réalisation d'une nouvelle expérience avec, cette fois, un appareil à dessiner de précision.

L'expérience fut conduite de la même manière que celle relatée ci-dessus, mais ne portant toutefois que sur un seul appareil.

La conclusion fut absolument identique à la précédente, et, peu après, le restant du bureau d'étude fut également équipé avec des appareils à dessiner de précision.

Et, ma foi, le directeur n'a plus été désappointé.

Que retenir de ces deux expériences ?

1^o Que, lorsqu'il s'agit d'appareils à dessiner, il faut rechercher la qualité sans s'occuper spécialement du prix ;

Trop souvent cet outillage général, parfois indispensable cependant par suite d'une spécialisation de l'entreprise, fait totalement défaut ; les techniciens sont alors obligés, journalement, de se débrouiller avec des moyens de fortune pour obtenir des résultats toujours médiocres tout en perdant, en ce faisant, un temps précieux.

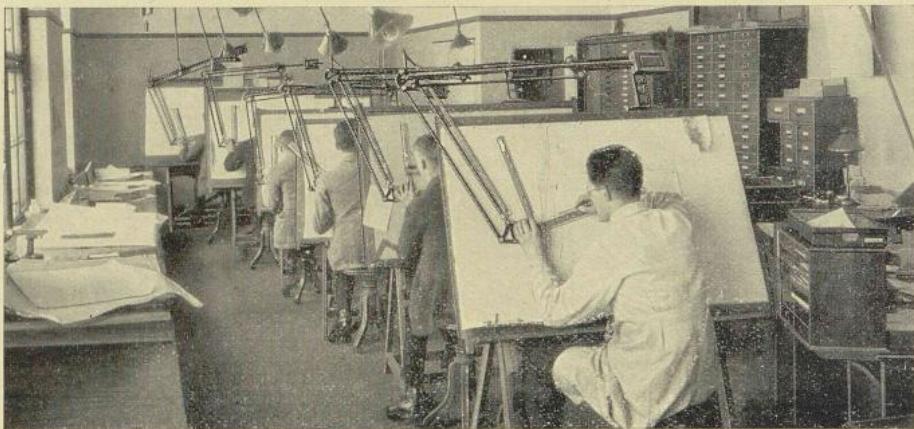
Conclusion

D'ailleurs, posons en principe, une fois pour toutes, que dans un bureau d'étude, temple de la précision et de la minutie, l'outillage et le matériel doivent être ultra-modernes et de qualité irréprochable.

Pas de chaises branlantes, de tables horizontales, de crayons d'écolier, de compas d'occasion, de dossiers poussiéreux ni, surtout, de dessinateurs au rabais.

Le matériel et le personnel doivent être de première qualité ; alors, et seulement alors, on peut exiger et obtenir un travail précis, exact et rapide.

Et c'est encore là la manière la plus astucieuse de comprimer les frais généraux.



2^o Qu'un appareil à dessiner de précision, même acheté au prix fort, mais une fois pour toutes, "paie" largement ;

3^o Qu'au point de vue du rendement, un tel appareil est plus approprié au travail "dessin" qu'au travail "étude".

Comme l'introduction de ces appareils dans un bureau d'étude est parfois mal accueillie par le personnel dessinateur, de mentalité assez routinière et admettant assez difficilement le principe du rendement, il est logique, et de bonne politique, de faire bénéficier les dessinateurs, dans une certaine mesure, de l'économie que permet de réaliser l'emploi des dits appareils.

Outilage général

Depuis longtemps, j'ai pu me convaincre qu'il est bien rare de trouver un bureau d'étude pourvu de tout outillage général nécessaire au travail d'étude.

En principe, chaque dessinateur a sa boîte de compas personnelle ainsi que sa règle à calculer, mais il appartient au bureau d'étude de mettre l'outillage général à la disposition du personnel.

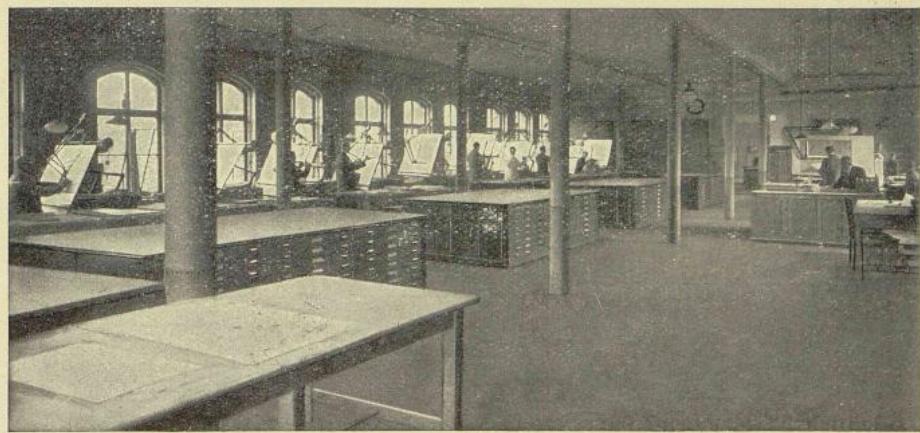
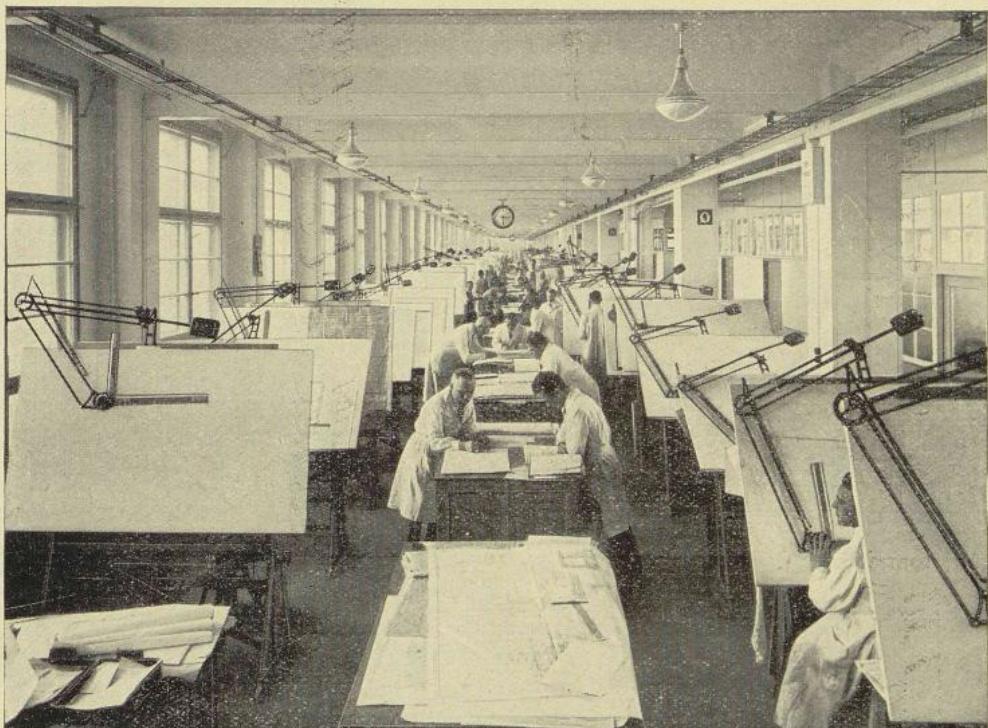
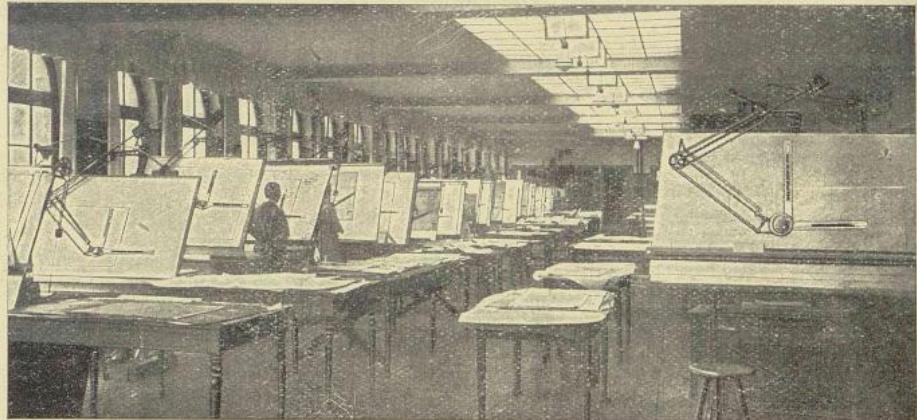
Il est d'ailleurs presque incompréhensible de constater de combien l'organisation, tant matérielle que des méthodes de travail des bureaux d'étude est retardataire, comparée à l'organisation des ateliers. Il semble cependant en bonne logique, que l'inverse aurait plutôt dû se produire, car il est rationnel de commencer l'organisation d'une entreprise à l'origine du cycle élaborateur.

Mais, il se trouve qu'il est bien plus aisé de contrôler le rendement d'une machine-outil ou d'un ouvrier, que celui d'une planche à dessin, ou d'un dessinateur. Allant au plus facile où, effectivement, il y avait énormément à faire, les organisateurs ont négligé jusqu'à ce jour le bureau d'étude qui, vivant sur son passé routinier, poursuit sa somnolente évolution, sans velléité aucune d'accorder son rendement en rapport avec le rendement de l'industrie moderne ; alors qu'il constitue cependant un des plus importants rouages de cette industrie.

Puisque, en ce moment, il y a pénurie de techniciens, il convient de rechercher une meilleure utilisation du personnel disponible et, dans cet esprit, l'équipement des bureaux d'étude "à la moderne" y contribuera puissamment.

Soyons donc de notre temps !

COMMENT ON DESSINE AU XX^E SIÈCLE



Tables à dessin automatiques,

Tables françaises sans rivales

SOLIDES ET

" LA CLASSIC "

(Modèle " STOP " transformé)
(fig. 1)

TABLE COMPLÈTE

avec règle parallèle

(Fig. 1)

N° 1	Planche de 1 ^m 10×0 ^m 75
— 2	— 1 ^m 20×0 ^m 80
— 3	— 1 ^m 25×1 ^m
— 4	— 1 ^m 50×1 ^m



fig. 1

TABLE

sans règle parallèle

spéciale pour appareils à dessiner

N° 5	Planche de 1 ^m 10×0 ^m 75
— 6	— 1 ^m 20×0 ^m 80
— 7	— 1 ^m 25×1 ^m
— 8	— 1 ^m 50×1 ^m

Cette table peut être fournie avec tiroir ou **avec planche à rainures latérales** pour le passage du papier derrière la planche facilitant l'exécution des plans de grand format.

FONCTIONNEMENT

MONTÉE ET DESCENTE. — En appuyant simplement sur la pédale centrale, les 2 cames, qui coincent les coulisses mobiles supportant le cadre de la planche, se dégagent, et la planche ainsi devenue libre, équilibrée par contre-poids, glisse sans effort et obéit à la poussée **qui doit être exercée dans sa partie médiane**. En cessant d'appuyer sur la pédale, les cames viennent en prise, la planche se fixe immédiatement à la hauteur voulue et d'autant plus stablement que l'on appuie davantage.

INCLINAISON. — La planche s'incline sous tous les angles, automatiquement, en agissant sur la poignée d'un **Bowden** fixé à droite et à portée de la main, qui actionne 2 verrous en acier engagés dans les trous de 2 secteurs solidaires du cadre-support et montés sur l'axe reliant les coulisses.

En serrant la poignée du **Bowden**, les verrous se dégagent et la planche oscille librement sur son axe ; elle s'arrête immédiatement à l'inclinaison voulue dès qu'on lâche la poignée, les verrous venant aussitôt en prise dans les secteurs. La rigidité est absolue et la planche, maintenue latéralement, ne peut gauchir.

bâti métallique (Brevetées S.G.D.G.)

Fonctionnement garanti

STABLES

" LA PARALLÈLE "

(fig. 2)

TABLE COMPLÈTE

avec règle parallèle

(Fig. 2)

N° 9	Planche de 1 ^m 20×0 ^m 80
— 10	— 1 ^m 25×1 ^m
— 11	— 1 ^m 50×1 ^m
— 12	— 1 ^m 50×1 ^m 10
— 13	— 2 ^m ×1 ^m

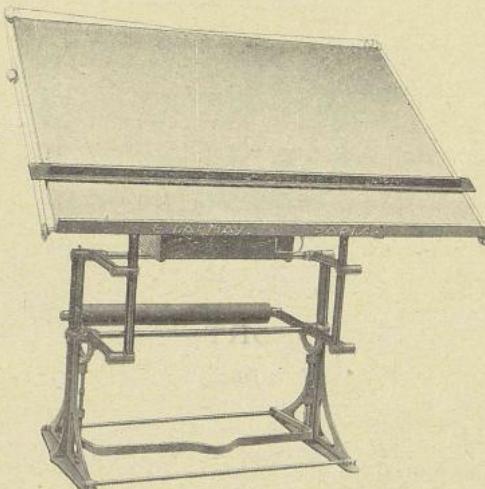


fig. 2||

TABLE

sans règle parallèle

spéciale pour appareils à dessiner

N° 13 bis	Planche de 1 ^m 20×0 ^m 80
— 14	— 1 ^m 25×1 ^m
— 15	— 1 ^m 50×1 ^m
— 16	— 1 ^m 50×1 ^m 10
— 17	— 2 ^m ×1 ^m

Cette table peut être fournie avec tiroir ou **avec planche à rainures latérales** pour le passage du papier derrière la planche facilitant l'exécution des plans de grand format.

La table à dessin "LA PARALLÈLE", basée sur le principe des parallélogrammes articulés, convient parfaitement à tous les bureaux d'études, elle est la seule permettant l'emploi rationnel de l'appareil à dessiner, car les déplacements en hauteur de la planche sont obtenus sans que le dessinateur ait à quitter son siège et sans que la planche change d'inclinaison.

Ce modèle de table est le plus répandu en France, il est le plus solide et le plus rigide.

FONCTIONNEMENT

MONTÉE ET DESCENTE. — En appuyant, sans quitter son siège, sur la traverse inférieure qui sert de pédale, on libère les deux doigts engagés à fond de dent dans les deux secteurs dentés placés latéralement; de ce fait, l'ensemble du parallélogramme supportant la planche devient libre, parfaitement équilibré par le contre-poids, et se fixe à la hauteur désirée. Dès que l'on cesse la pression sur la pédale, les doigts, rappelés par des ressorts, viennent engager dans des secteurs dentés.

INCLINAISON. — L'inclinaison — rarement utilisée en principe et qui ne sert pas lorsque la table est équipée avec appareil à dessiner équilibré sous un angle arrêté — s'effectue en agissant à la main sur une roue placée derrière et à droite de la planche. Selon que l'on tourne cette roue dans un sens ou dans l'autre, la planche devient fixe ou libre sur son axe de rotation, et on peut la bloquer à son gré à n'importe quelle inclinaison.

Sur demande nous appliquons également pour l'inclinaison le **Bowden**, système "CLASSIC"

Table à Dessin automatique à bâti métallique

"LA ROCA"

(Fig. 3)

Les Caractéristiques sont les suivantes :

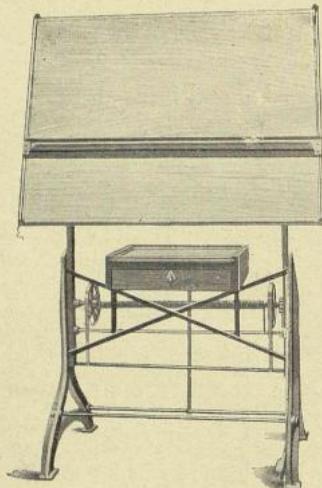


fig. 3

Le **BATI**, entièrement métallique, assure à la planche une stabilité parfaite;

La **PLANCHE** est montée par l'intermédiaire d'un croisillon en acier, sur un cadre vertical;

Le **GADRE** coulisse verticalement dans deux rainures usinées, ménagées dans le bâti;

Un **RESSORT**, de grande puissance, équilibre le poids de toute la partie mobile, permettant ainsi la manœuvre sans effort;

Une **PÉDALE** commande le ressort par l'intermédiaire d'une roue dentée, ce qui permet de fixer la table à la hauteur désirée;

Une **POIGNÉE**, placée à droite, permet de régler à volonté l'angle d'inclinaison de la planche ;

La **RÈGLE** parallèle du type "Marc" assure un contact parfait avec le papier et un parallélisme rigoureux.

Nous recommandons cette Table pour les formats de planche jusqu'à $1^m25 \times 1^m$.

L'inclinaison peut être commandée par Bowden comme "LA CLASSIC"

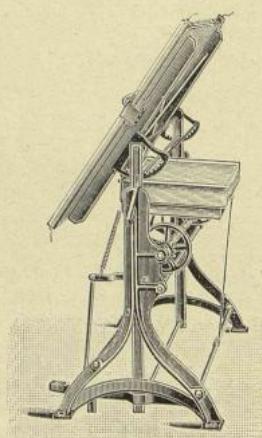


fig. 3

N° 18	Planche de $1^m10 \times 0^m75$
— 19	— $1^m20 \times 0^m80$
— 20	— $1^m25 \times 1^m$
— 21	— $1^m50 \times 1^m$

Tables à Dessin automatiques bâti métallique et bâti bois

"UNIC"

(Fig. 4 et 5)

Cette table est idéale pour le dessinateur travaillant chez lui. Conçue pour permettre un transport facile, elle se replie aisément et rapidement. Elle est particulièrement appréciée de tous ceux qui, installés à l'étroit, cherchent à éviter l'encombrement et par suite le désordre.

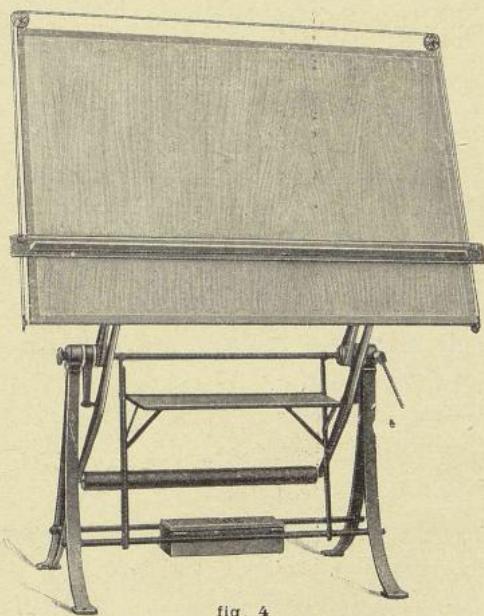


fig. 4

SES PARTICULARITÉS :

1^o Elle peut prendre toutes les inclinaisons et se mettre ou verticalement ou parfaitement horizontale.

2^o N'importe quel point de la planche peut être amené à une hauteur quelconque, que le dessinateur soit assis ou debout.

3^o La planche reste constamment équilibrée à tous ses points d'arrêt.

4^o Tous les changements de position s'effectuent simultanément, sans bruit, sous une légère pression de la main et, à vrai dire, sans la moindre interruption dans le travail.

5^o Par un simple effort exercé sur le levier à came commandant le dispositif de freinage, on assure le blocage instantané de la planche quelle que soit sa position.

6^o La règle amovible à déplacements parallèles permet une précision absolument rigoureuse. Elle évite l'emploi du té, et, par suite, l'obligation constante de le maintenir appliqué contre la planche.

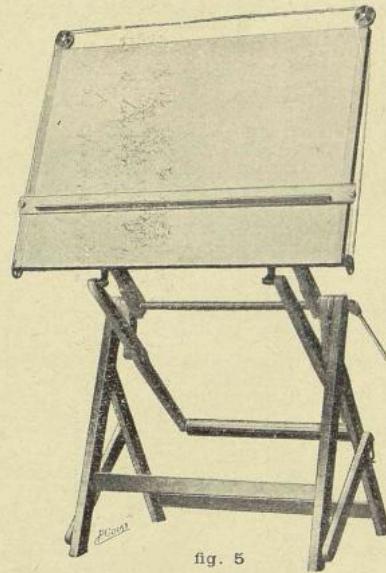
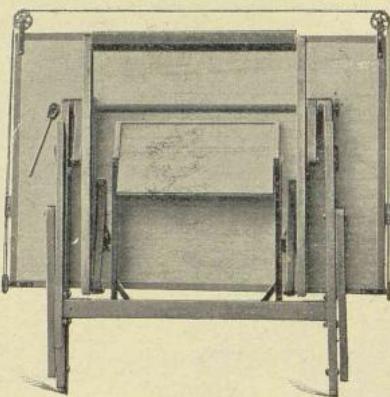


fig. 5

Table "UNIC"

Planche de 0 ^m 90×0 ^m 65	
— 1 ^m 10×0 ^m 75	
— 1 ^m 20×0 ^m 80	
— 1 ^m 25×1 ^m	
— 1 ^m 50×1 ^m	
— 2 ^m × 1 ^m	

Bâti métallique fig. 4	Bâti bois fig. 5
N° 22	N° 28
— 23	— 29
— 24	— 30
— 25	— 31
— 26	— 32
— 27	



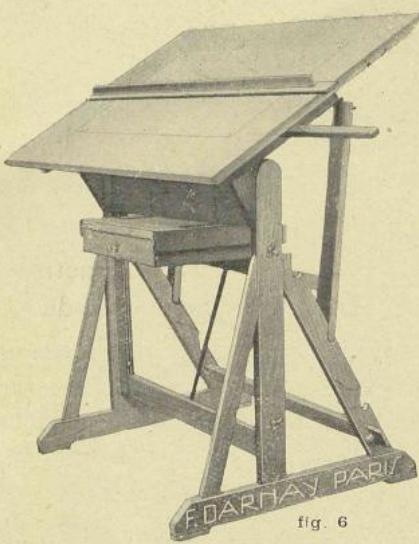


Table à dessin "LA PRATIQUE"

(fig. 6)

Cette table, entièrement en bois, de construction simple, est cependant très stable et permet de dessiner facilement sur toute la surface de la planche.

La planche, dont les barres glissent sur le bâti supérieur, se fixe à la hauteur voulue en déplaçant à la main une barre transversale coulissant dans des entailles.

L'inclinaison se fait par 2 cadres réunis par des charnières ; le cadre inférieur s'encastre à la main dans les crans de la traverse inclinée et postérieure du bâti, auquel on le fixe par 2 broches retenues par des chaînettes.

Cette table est construite avec planche en simple épaisseur emboîtée.

Table bâti bois "LA PRATIQUE"

N° 33 - Planche de 1^m20×0^m80
— 34 — 1^m25×1^m

Table bâti bois "LA PRATIQUE PLIANTE"

N° 35 - Planche de 1^m20×0^m80
— 36 — 1^m25×1^m

Cette dernière table a été créée en vue de faciliter l'expédition.

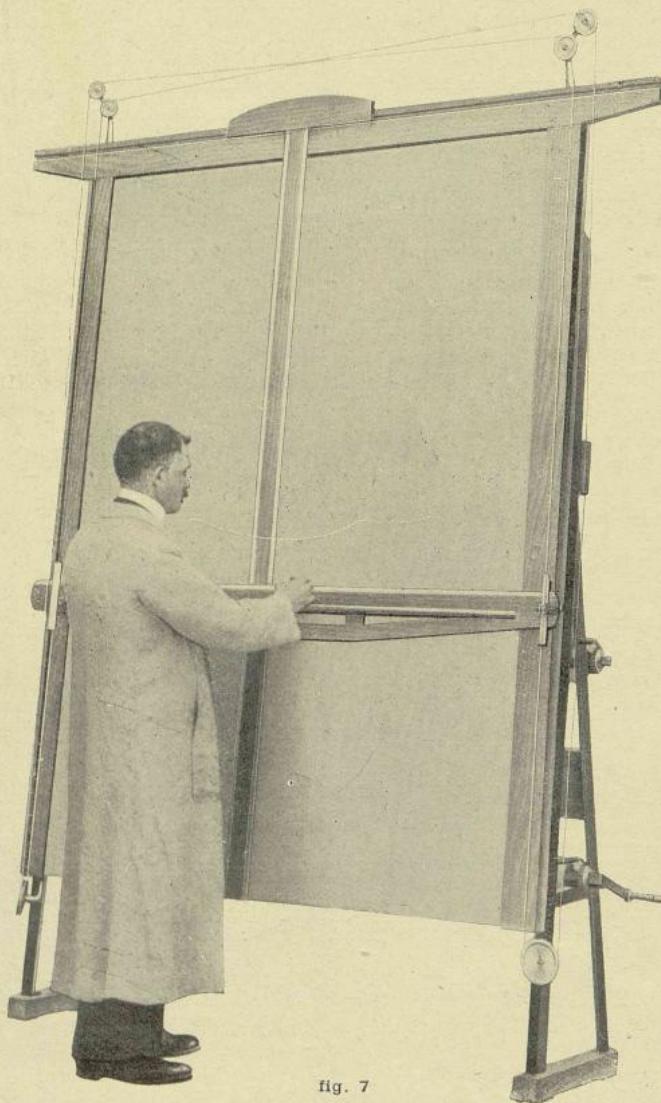


fig. 7

Table à dessin "PRÉCISION"

N° 37 (fig. 7)

Cette table conçue spécialement pour l'exécution des plans grandeur nature mesure 2 m. 50×1 m. 80.

Elle est fournie avec té vertical mobile et règle parallèle.

Un dispositif spécial d'enrouleurs permet de rouler le dessin au fur et à mesure de l'exécution, les 2 rouleaux étant solidaires.

Table à dessin "LA CALQUEUSE"

(fig. 8)



fig. 8

Règle Parallèle "STOP"

A la demande de nombreux dessinateurs nous avons décidé de vendre séparément notre règle parallèle de précision "STOP" comprenant la règle, les poulies, le cable et tout le mécanisme.

N° 38 pour planche	1 ^m 10×0 ^m 75
— 39 —	1 ^m 20×0 ^m 80
— 40 —	1 ^m 25×1 ^m
— 41 —	1 ^m 50×1 ^m
— 42 —	2 ^m ×1 ^m

Cette table a été construite spécialement pour l'exécution des calques et l'usage des appareils à dessiner sur planche horizontale.

Elle est très solide et parfaitement stable.

La planche peut, à volonté, être inclinée et fixée verticalement.

Cette table est livrée, sur demande, avec un dispositif spécial permettant à la planche de coulisser sur ses traverses.

TABLE AVEC TIROIR

(fig. 8)

N° 43 Planche de	1 ^m 25×1 ^m	avec règle parallèle
— 44 —	1 ^m 50×1 ^m	—
— 45 —	1 ^m 25×1 ^m	sans règle parallèle
— 46 —	1 ^m 50×1 ^m	—

Table à dessin "LA LUMINEUSE"

(Fig. 9)

Cette table, conçue à la demande de nombreuses administrations ayant très souvent à calquer des dessins reproduits sur bleus ou usagés, permet de dessiner sur une glace éclairée par une lampe électrique dont les rayons sont diffusés par un réflecteur tronconique étudié à cet effet.

La surface de la glace étant parfaitement éclairée par réflecteur étudié spécialement, cela permet de calquer sans avoir à relever sa feuille.

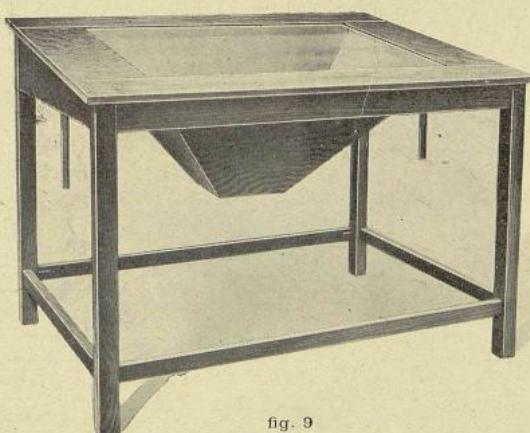


fig. 9

Table Lumineuse

N° 47

Format	
de la planche	de la glace
1 ^m 50×1 ^m	1 ^m 10×1 ^m 75

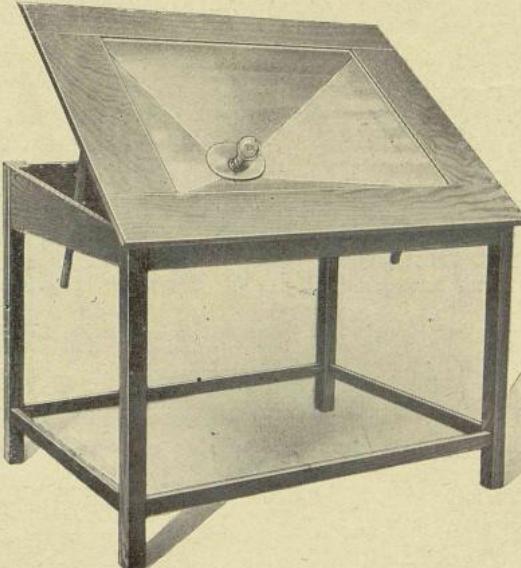


Table à dessin "LA PLIANTE"

(Fig. 10)

C'est la table rêvée des dessinateurs et de tous ceux qui font des études à domicile. Très simple, bien que parfaitement stable et solide, et d'un transport facile, elle occupe le minimum de place.

La planche s'incline ou se fixe horizontalement comme *fig. 10*. Un modèle perfectionné (*fig. 11*) permet de l'élever facilement à toutes les hauteurs.

Cette table, véritable meuble d'appartement, se replie facilement et rapidement.

Accotée contre un mur, elle ne fait qu'une saillie de 0 m. 12.



fig. 10



fig. 11

N° 48 - Inclinable, planche de 1^m10×0^m75 (*fig. 10*)

— 49 — — — — 1^m20×0^m80 —

N° 50 - Inclinaison et hauteur variables 1^m10×0^m75

— 51 — — — — 1^m20×0^m80

ENROULEURS pour planches à dessin

Pour faciliter l'exécution de grands plans nous avons créé, avec notre planche à rainures latérales dite "Vallonne", un système d'enrouleurs placé derrière la planche ce qui permet d'employer un rouleau entier de papier.

N° 67 pour planche de 1^m10 de hauteur

— 68 — — 1^m —

— 69 — — 0^m80 —

Table à Dessin "ARCHITECTE"

(Fig. 12)

Cette table se compose de tréteaux renforcés et croisillonnés, très robustes et sans aucun jeu, et d'un dessus de tréteaux avec tiroir pouvant recevoir les dessins et dossiers à l'étude.

Table complète :

(Tréteaux. Dessus de tréteaux avec tiroir. Planche à dessin)



fig. 12

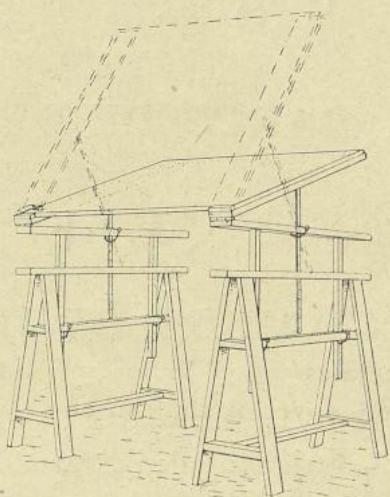
	Planche encadrée 3 épaisseurs sans traverse 2 faces polies	Planche encadrée 3 épaisseurs avec traverses 1 face polie	Simple épaisseur avec traverses
1 ^m 10×0 ^m 75	N° 52	N° 57	N° 62
1 ^m 20×0 ^m 80	— 53	— 58	— 63
1 ^m 25×1 ^m	— 54	— 59	— 64
1 ^m 50×1 ^m	— 55	— 60	— 65
1 ^m × 1 ^m	— 56	— 61	— 66
Tous autres formats sur demande.			

N° 66^{bis} - Dessus de tréteaux seul avec tiroir

On peut, sur demande, monter une règle parallèle sur la table "ARCHITECTE"

TRÉTEAUX

TRÉTEAUX PERFECTIONNÉS



N° 70 - Modèle ordinaire en hêtre.

— 71 - Modèle renforcé à croisillons, recommandé et garanti
(voir fig. Table "Architecte")

— 72 - Modèle perfectionné, à double inclinaison
(fig. ci-contre)

SIÈGES

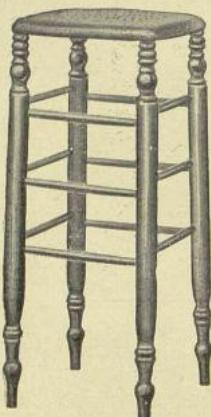


fig. 13

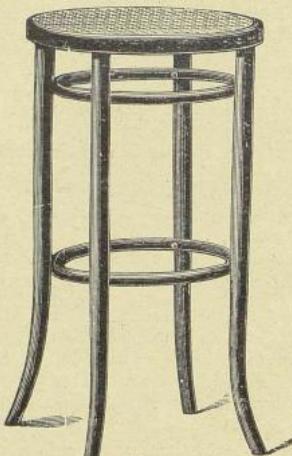


fig. 14



fig. 15

TABOURETS

TABOURETS FIXES

- N° 73 Façon "PARIS", siège canné ou plein. (fig. 13)
— 74 THONET véritable, — — — (fig. 14)
— 75 Entièrement en tubes d'acier. (fig. 17)



fig. 17



fig. 18

BANCS DE DESSINATEUR

- N° 78 En sapin modèle courant.

CHAISES DE DESSINATEUR

- N° 79 THONET véritable (fig. 19)
— 80 Fabrication "PARIS" (fig. 20)
— 81 Entièrement en tubes d'acier. (fig. 18)

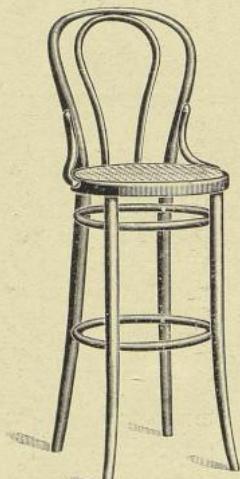


fig. 19

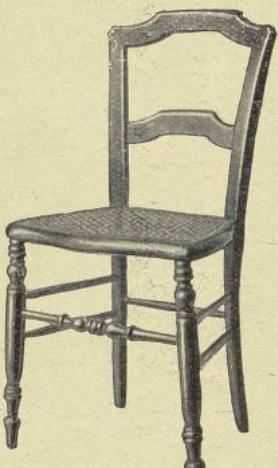


fig. 20

Planches à Dessin "PLANO"

(Fig. 21)

NOS PLANCHES

sont les meilleures

et sont garanties

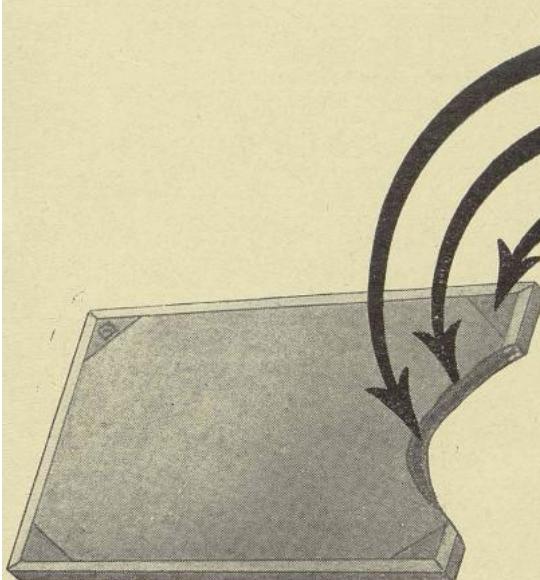
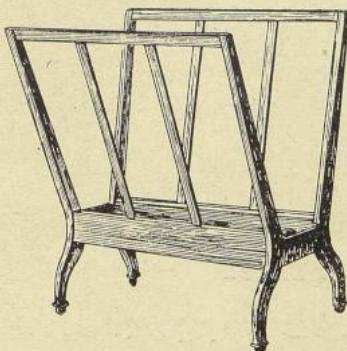


Planche encadrée "Plano" fig. 21

Nous exécutons sur demande tous les formats de planches

Les planches à rainures latérales sont spéciales pour permettre le passage du papier derrière la planche, elles sont recommandées pour les grands plans et spécialement pour les appareils à dessiner.



**Porte
Cartons**

(Fig. 25)

N° 140 - en hêtre nature
141 - en hêtre verni
142 - en chêne verni

fig. 25

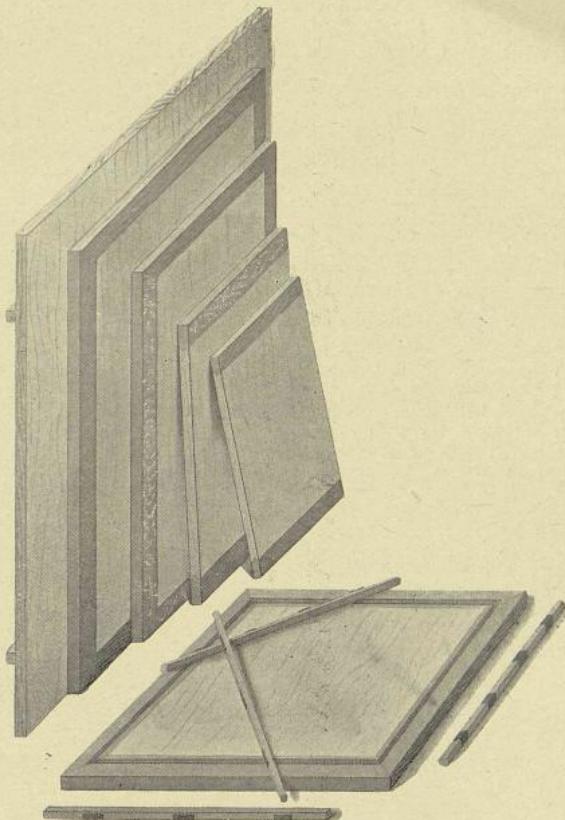


Planche à baguettes fig. 22

FORMATS	Planches encadrées "Plano" fig. 21	Planches à baguettes fig. 22	Planches "Plano" encadrées avec traverses vissées fig. 22	Planches en simple épaisseur trav. encastrees fig. 22	Planches à rainures latérales dites Wallonne
1/2 Raisin . . 0m50×0m35	N° 82	N° 93	N° 104	N° 115	N° 126
1/4 Aigle . . 0m57×0m38	83	94	105	116	127
Raisin . . . 0m65×0m50	84	95	106	117	128
1/2 Aigle . . 0m75×0m60	85	96	107	118	129
Grand Aigle . 1m10×0m75	86	97	108	119	130
Grand Monde 1m20×0m80	87	98	109	120	131
1m25×1m	88	99	110	121	132
1m30×1m	89	100	111	122	133
1m50×1m40	90	101	112	123	134
1m75×1m	91	102	113	124	135
2m . . 1m	92	103	114	125	136

Supports inclinables de Planches à Dessin

(Fig. 23 et 24)

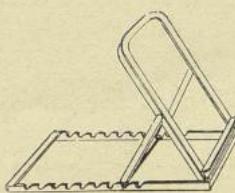


fig. 23

N° 137 - Modèle métallique (fig. 23)

138 - Modèle bois plein, forme tréfle, long. 0m75, 1m, 1m10 (fig. 24)

139 - — creux, — — — 1m10

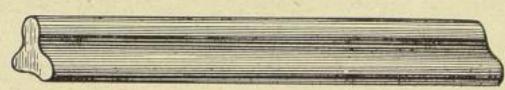
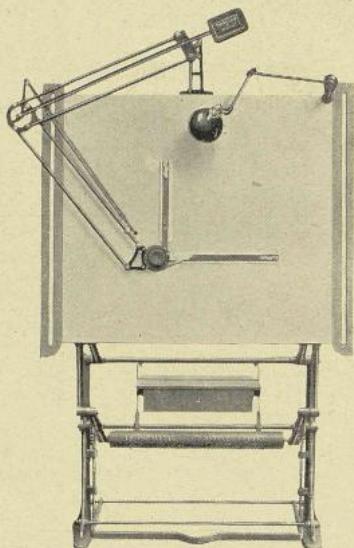


fig. 24

Industriels !.. Ingénieurs !.. Architectes !.. Dessinateurs !..

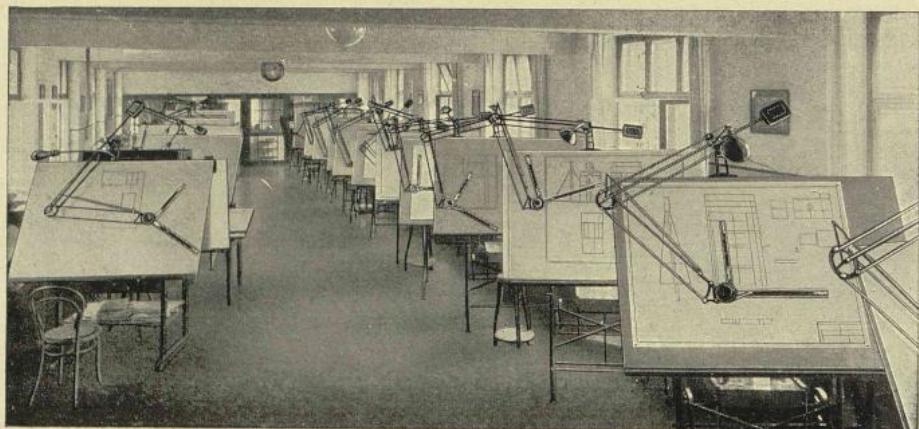
... Le Complément indispensable ...
de la Table à Dessin Automatique
est

l'Appareil de précision à dessiner "KUHLMANN"



UN ENSEMBLE PARFAIT :

La Table "La Parallèle"
avec appareil "Kuhlmann"



**DEMANDEZ la brochure concernant les appareils
"KUHLMANN"**

MEUBLES pour le CLASSEMENT des PLANS

Meuble à plans classique, N° 143 (Fig. 26)



fig. 26

Ce meuble, facilement démontable, comporte 7 tiroirs pouvant renfermer des plans de $1^m20 \times 0^m80$, séparés en deux, on peut y mettre à plat 2 plans $1/2$ aigle ($0^m75 \times 0^m56$).

Construit entièrement en chêne ciré, ce meuble est très robuste, de fabrication soignée et d'un fini irréprochable. Il a été adopté par tous les grands bureaux de dessin.

Dimensions extérieures :
 $1^m40 \times 0^m95 \times 0^m88$.

Dimensions intérieures des tiroirs :
 $1^m22 \times 0^m82$.

Meuble à plans extensible, N° 144 (Fig. 27)

Ce meuble, création de notre maison, se compose d'éléments distincts de 4 tiroirs s'emboîtant parfaitement les uns sur les autres, ce qui permet de modifier sa hauteur à volonté.

Les tiroirs sont construits pour des plans de $1^m20 \times 0^m80$.

N° 144. Meuble en chêne ciré comportant 2 éléments de 4 tiroirs avec socle et dessus.

N° 144^{bis}. Élément séparé de 4 tir^{rs}.



fig. 27

Toutes les dimensions sont cotées : longueur \times largeur \times hauteur
Tous les meubles à plans se font également avec fermetures latérales à pilastres

Meuble à plans avec devant de tiroirs se rabattant

N° 145 (fig. 28)



fig. 28

Ce meuble ne diffère des précédents que par les devants de tiroirs qui, montés sur charnières, se rabattent à volonté, ce qui facilite beaucoup la recherche des plans. Ces devants ferment par deux crochets fixés intérieurement à chaque extrémité. La fabrication de ce meuble, tout en chêne ciré, est très soignée.

Meuble à plans avec fermeture à rideau

N° 146 (fig. 28)

Ce meuble est fabriqué aux dimensions du meuble à plans N° 145. Il comporte 7 tiroirs à l'anglaise pouvant contenir des plans format grand monde.

Dimensions intérieures des tiroirs :

$1^m22 \times 0^m82$.

Fermeture à rideaux à serrure.

Se fait en chêne ciré ou en chêne verni.

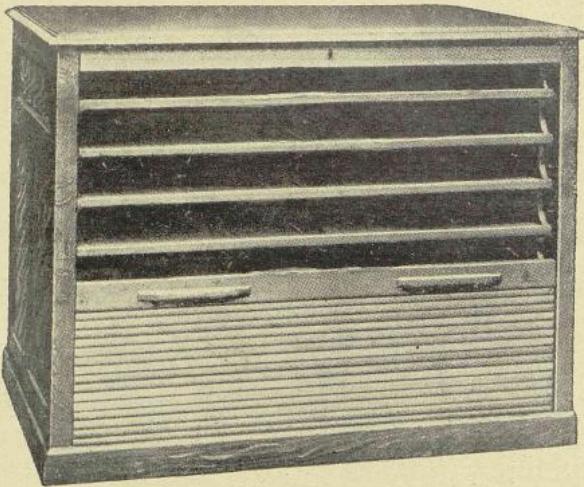


fig. 28

Meuble à plans avec portes et tiroirs coulissants

N° 147 (fig. 29)

Ce meuble, en chêne ciré, comporte 7 tiroirs à l'anglaise, munis sur 3 côtés de rebords emboîtés et glissant sur des coulisses en bois dur prolongées sur les portes. Les portes ferment à loqueteaux.

Les tablettes sont fabriquées, sur demande, pour des plans de $1^m20 \times 0^m80$ — $1^m25 \times 1^m$ — $1^m50 \times 1^m$

N° 147

N° 147^{bis}

N° 147^{ter}

Pour les 2 dernières dimensions, les tablettes sont plus épaisses et les portes sont maintenues ouvertes par des compas en cuivre.

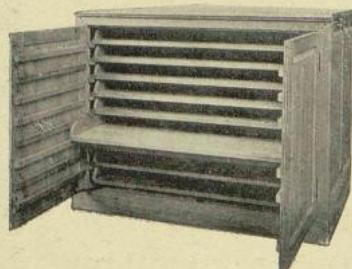


fig. 29

Meuble à plans avec table à dessin

N° 148 (*fig. 30*)

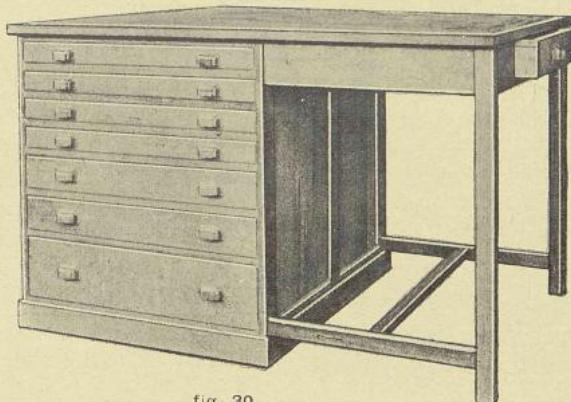


fig. 30

Ce meuble, démontable, en chêne ciré, se caractérise par son dessus formé d'une planche à dessin horizontale de $1^m 50 \times 1^m$, avec tiroir fermant à clef.

Le classeur proprement dit, de $0^m 92$ de haut, comporte 7 tirs de $0^m 75 \times 0^m 70$. Afin de permettre le classement de rouleaux, la hauteur du tiroir inférieur est, sur demande, portée à $0^m 17$.

Ce type de meuble peut se placer à côté d'une table à dessin automatique, il sert alors de bureau.

Meuble à plans avec portes et table à dessin

N° 149 (*fig. 31*)

Ce meuble, analogue au précédent, est construit en hêtre et bois blanc. La planche à dessin emboîtée mesure $2^m \times 0^m 78$ et le classeur ne comporte que 5 tiroirs anglais pour des plans de $0^m 75 \times 0^m 60$. Les portes ferment à loqueteau. La hauteur du meuble est de $0^m 95$.

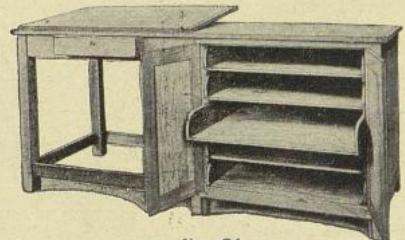


fig. 31

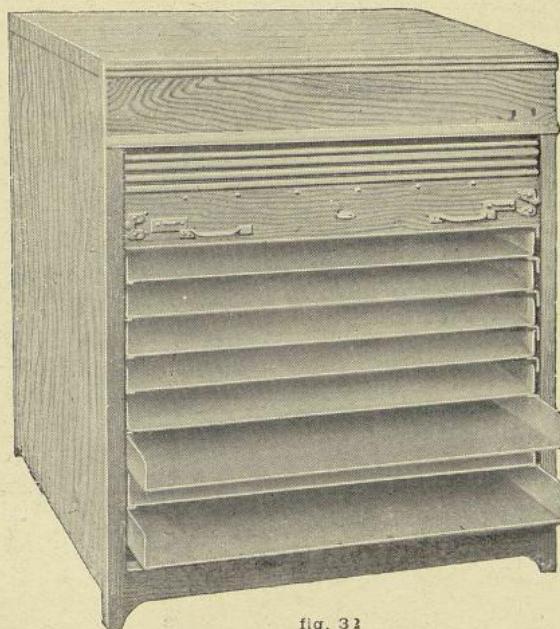


fig. 32

Meuble à plans

N° 150 (*fig. 32*)

Entièrement métallique, hauteur $1^m 25$, fermeture à rideau avec serrure, peinture vert olive ou au choix. 11 tiroirs à l'anglaise.

N° 150 - Se fait pour plans $1^m 10 \times 0^m 75$

— 150^{bis} — — — $1^m 20 \times 0^m 80$

Meuble "ORDO"

N° 151 (fig. 33)

INDUSTRIELS !

Vous constatez jurement le gaspillage de vos papiers à dessin !

Vous n'aurez plus de déchets, de papiers tachés, froissés, déchirés, inutilisables, si vous adoptez ce meuble.

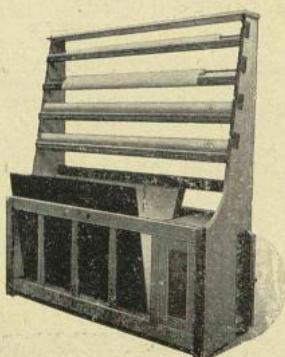


fig. 33

Ce meuble comprend à sa partie supérieure 4 porte-rouleaux avec lames d'acier séparées par une petite rainure. En suivant cette rainure avec la pointe d'un canif on coupe la feuille à la longueur voulue avec une netteté parfaite.

La base du meuble peut recevoir plusieurs cartons à dessin servant à ranger à plat les papiers à dessin livrés en feuillets ou les études en cours.

Enfin 2 armoires fermant à clef peuvent renfermer : l'une des fournitures de bureau, l'autre des rouleaux de papier à dessin ou de reproduction en réserve.

Le Meuble "ORDO" est sans rival

Meuble à plans pour classement vertical "STOP"

N° 152 (fig. 34)

Ce meuble, en chêne ciré, convient particulièrement aux bureaux de dessin peu vastes, en raison de ses dimensions réduites : $1^m30 \times 0^m40 \times 1^m10$.

Il ne comporte ni tiroirs, ni tablettes, mais de grandes chemises en carton bordé toile et formant portefeuille, de sorte que les plans sont classés avec un minimum de volume.

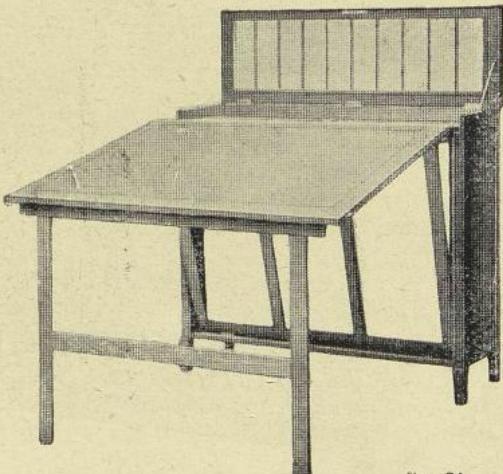


fig. 34

UNE NOUVEAUTÉ SENSATIONNELLE !..

La Machine "PRAKMA" à Border les Calques, Dessins, etc..

N° 153 (Fig. 35)

Dans presque tous les bureaux techniques on trouve les calques, les dessins originaux, etc., dans un état lamentable. Les manipulations diverses dans les archives et le passage dans les machines à reproduire entraînent des déchirures sur les bords et au bout de peu de temps ils sont hors d'usage ; il faut donc recommencer le calque ou le dessin, d'où chance d'erreurs, dépense nouvelle, temps mal employé.

Certains calques originaux représentant des ensembles ont une valeur considérable étant donné le prix actuel des dessinateurs et calqueurs. Tous les chefs de Bureaux d'Etudes ont donc essayé, par divers procédés, de prolonger la vie de leurs calques. Pour éviter les déchirures certains ont eu recours au papier gommé, mais ce papier n'adhère pas, cache une partie du dessin et produit des flous au tirage.

D'autres ont essayé d'ourler ou de faire une couture parallèle au bord, mais ces procédés n'ont pas donné de résultat, car la ligne perforée dans le papier est une amorce de déchirure et le remède pire que le mal.

Nous présentons à nos Clients, pour obvier à tous ces inconvénients :

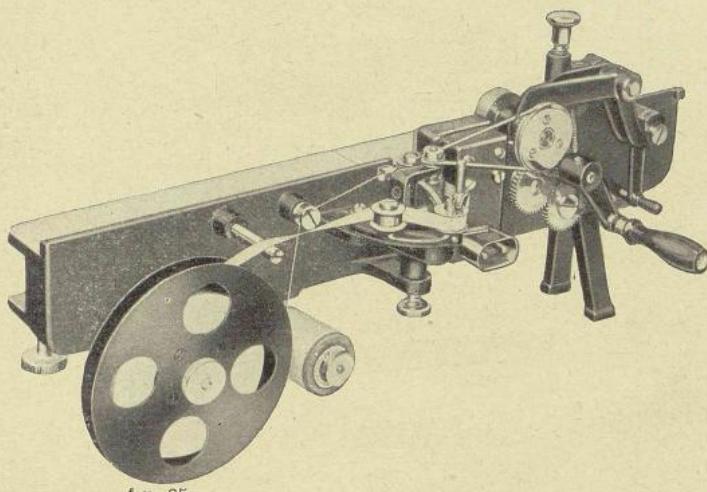


fig. 35

La "PRAKMA" machine pour faire le Bord Protecteur

Cette machine commode, maniable et robuste, utilise un fil de lin spécial qu'elle place exactement au bord de la feuille. Ce fil ensuite est enrobé dans une bande de papier spécialement préparée. Le bord du calque est donc protégé par un fil recouvert de papier collé très fortement, après pliage, sur les 2 faces de la feuille à protéger.

Pour obtenir le collage, la bande émulsionnée est chauffée électriquement par l'intermédiaire d'une résistance branchée sur le courant lumière, la puissance absorbée est infime.

Le bord protecteur peut être également appliqué à des feuilles déchirées dont certaines parties sont enlevées. Dans ce cas, le bord se place comme un pont sur les déchirures et rend lisses les bords rugueux ; il rend indéchirables même les vieux dessins en mauvais état.

L'appareil "PRAKMA" ne peut se dérégler, il fonctionne avec une régularité absolue et n'abîme jamais les traits du dessin.

Le bord protecteur ne gêne pas le tirage aux machines ou aux châssis, il est sans surépaisseur et ne produit jamais de flou sur les reproductions.

L'appareil "PRAKMA", étant donnée sa fabrication soignée et son exécution robuste, ne demande aucune pièce de rechange.

Avec ce dispositif, il est matériellement impossible de déchirer le bord du calque même en exerçant un violent effort, car le fil, dans le sens travers, offre une grande résistance à la rupture.

En résumé, le procédé "PRAKMA" supprime les déchirures aux calques, dessins, cartes, etc., évite le remplacement de ceux-ci, d'où économie considérable.

Il facilite le classement, tous les calques étant bordés glissant facilement les uns sur les autres sans accrochage.

Il permet de rechercher très facilement un calque au milieu des autres et de le tirer sans le déchirer.

Il permet d'assurer l'ordre dans les meubles à plans des archives.

Quelques Références :

Continsouza - Hotchkiss - Gaumont - Thomson, 3 machines - Gnome-Rhône
Carburateur Zénith - Isothermos - Citroën - Chantiers de la Loire
Electro-Mécanique - S.K.F. - Farman - Schneider, 5 machines - Renault
Babcock et Wilcox - Nieuport - Rôleau - S. A. T. A. M. - Métro - Michelin
Chemins de fer de l'Est, 2 machines - P. O. - Nord

Sautter-Harlé - Westinghouse
Pathé-Cinéma - Radio-Électrique
Edoux-Somain - C. A. M. S.
Artillerie Navale - Cie des Lampes

Les APPAREILS pour REPRODUCTION de PLANS

Châssis solaire

(Fig. 36)

Ce châssis est entièrement en chêne, avec glace de 8 mm d'épaisseur et volet en 5 panneaux, dont la pression est fortement et uniformément assurée par de solides ressorts maintenus par des traverses s'encastrant dans le bâti.

De fabrication très soignée, avec feutre de première qualité, ce châssis donne des reproductions sans flou.
Le pied contrairement au cliché est repliable ce qui facilite l'expédition.

FORMATS	avec pied	sans pied
Grand Univers. 1m40×1m	N° 454	N° 459
Grand Monde . 1m20×0m80	— 455	— 460
Grand Aigle. . 1m10×0m75	— 456	— 461
1/2 Aigle . . 0m75×0m60	— 457	— 462
1/4 Aigle . . 0m55×0m44	— 458	— 463

FEUTRES

N° 464 -- 1m20×0m80		N° 466 - 0m75×0m60
— 465 — 1m10×0m75		— 467 — 0m55×0m44

GLACES

N° 468 — 1m20×0m80		N° 470 — 0m75×0m60
— 469 — 1m10×0m75		— 471 — 0m55×0m44

CUVETTES EN ZINC

N° 472 — 1m22×0m82		N° 474 — 0m77×0m62
— 473 — 1m12×0m77		— 475 — 0m57×0m46

TUBES EN ZINC

N° 476 — 0m80		N° 477 — 1m
---------------	--	-------------

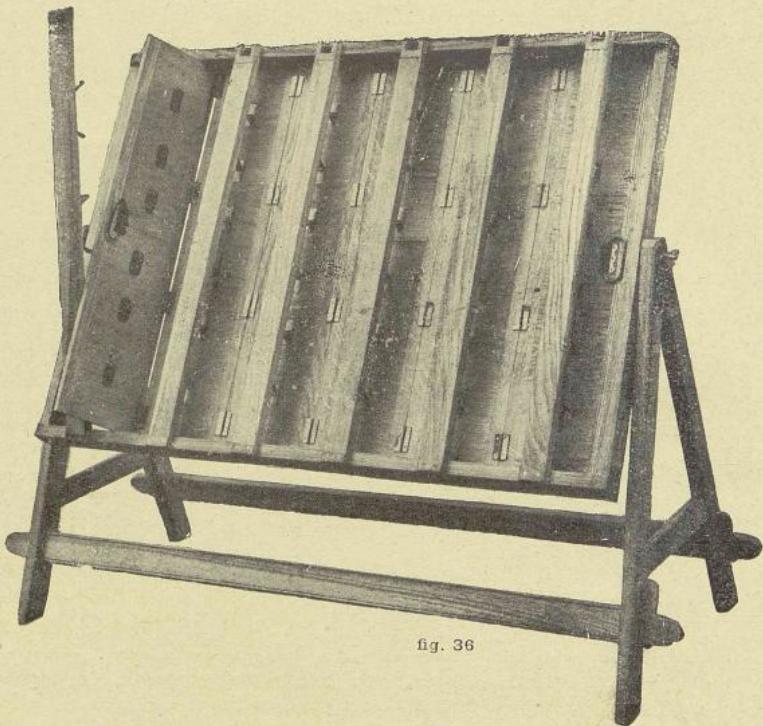


fig. 36

Appareils de Reproduction à la Lumière Electrique

Actuellement vous êtes Esclave :

Du Tireur professionnel = Prix élevés.

Du Châssis solaire = Impossibilité d'utilisation par temps sombre ou variable.

D'engins avec Arc ou Lampes demi-watt, fixes ou mobiles = Impression lente, irrégulière et onéreuse.

De Copies manuelles ou Croquis hâtifs, palliant hélas ! trop souvent, à votre gré, à la carence de ces trois méthodes.

Ou encore d'Appareils horizontaux ou verticaux, compliqués ou peu étudiés, dont vous êtes mécontent.

Ces Méthodes périmées coûtent effectivement très cher et... vous voulez éviter :

Les Sorties de vos Dessins. Attentes, Détériorations ou pertes de Calques, Indiscrétions, Déplacement de votre Personnel ou frais d'envoi.

Pertes de temps, Aléas, Reproductions brûlées ou floues, gaspillant le Papier sensible et une Main-d'œuvre coûteuse

Dépense exagérée de courant, Charbons des lampes, Réglages et tâtonnements.

Erreurs, Retards de Propositions, de Courriers, d'Approvisionnements, de Fabrication. L'énerverment, les Désordres ou disparition d'Archives, l'Impression fâcheuse produite sur la Clientèle par une présentation défectueuse.

Les bris de Glaces, la Panne, le Mécanicien, l'Electricien, les Expériences.

Aujourd'hui :

L'Electrograph "EKO" vous est présenté.

C'est l'Appareil simple, réellement économique et sûr.... muni de tous les perfectionnements, sérieusement construit et.... ayant fait ses preuves.



L'Electrograph "EKO"

N° 178 (fig. 37 et 38)

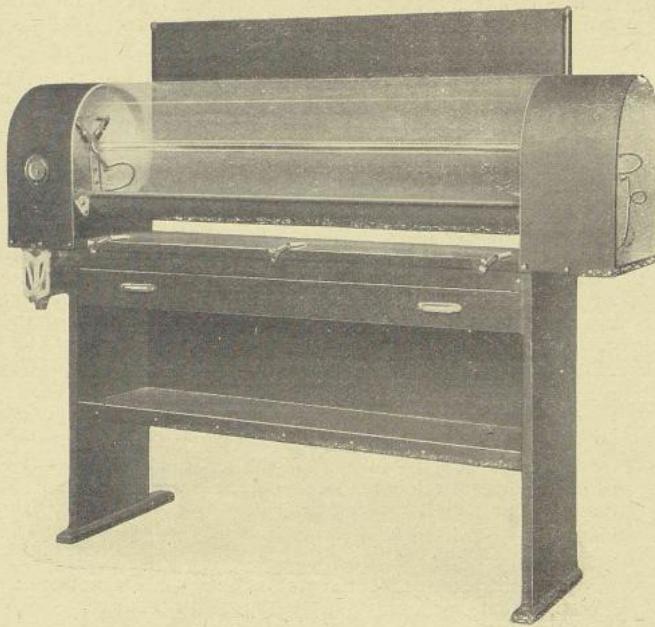


fig. 37

Bat. — L'Electrograph "EKO" établi et mis au point pour répondre au désir général des Chefs d'Industries et d'Entreprises moyennes, est la Source lumineuse idéale et l'Appareil d'utilisation toujours prêt à fournir économiquement les Reproductions correctes dont vous avez besoin, sans que dessins ou documents de constructions sortent de l'usine.

Pas plus que la lumière solaire, trop instable dans nos régions — nécessitant une surveillance continue, un emplacement *ad hoc*, l'emploi d'un matériel encombrant, lourd et incommodé à manœuvrer — ni que les gros Appareils à Tirage continu, dispendieux d'entretien et d'un prix très élevé, les Appareils antérieurement mis sur le marché — autre ceux créés dans un but de commercialisation rapide — ne répondaient à vos désiderata.

En effet, la plupart de ces appareils demandaient des réglages ou réparations fréquentes et ne donnaient que des Épreuves irrégulièrement venues. Chacun sait, en outre, les inconvénients des lampes à Arc de faible puissance (dérégagements et changements de Charbons fréquents, nettoyage des Globes, échauffement des Glaces, Consommation élevée, Instabilité de la lumière); le manque de Radiations actiniques de toutes les lampes à Incandescence, en rendaient l'usage prohibitivement coûteux; les ennuis inhérents aux mécanismes de translation ou de basculement; la difficulté qu'il y a à placer plusieurs calques sur les petits Appareils Verticaux, etc. Nous ne parlons pas des Installations... de fortune avec réflecteur absorbant la majeure partie des rayons lumineux, dont la lenteur égale la consommation formidable et l'inégalité d'éclairage, et nous passons sous silence le détail des opérations lentes et malpropres du lavage et séchage nécessaires par les anciens procédés.

L'Electrograph "EKO" complète heureusement, avec nos Chambres Verticales, le cycle des progrès importants réalisés par les Papiers sensibles se développant à sec et donnant, en quelques minutes de belles épreuves positives, inaltérables, sans retrait et remarquablement lisibles.

Utilisation. — Destiné à la moyenne et petite industrie, par son prix d'achat accessible, son fonctionnement très économique et simple, l'Electrograph "EKO" permet actuellement à tous de posséder dans des Bureaux propres une petite installation de Tirage indépendante et facile à surveiller.

Il permet aussi aux Etablissements importants et grandes Administrations de posséder dans leurs Bureaux d'études un ou plusieurs Appareils auxiliaires assurant soit un Tirage urgent, soit un Contre calque, extrait ou rectification par nouveaux Procédés, soit la Reproduction d'un document Technique ou Commercial, sans désorganiser le travail des grosses Tireuses Automatiques.

L'Electrograph "EKO" utilise toutes les nuances de Papiers sensibles, y compris ceux destinés à la reproduction artistique des photographies.

Il permet de reproduire tous les Dessins industriels, Plans, Contre-calques, Croquis et Fiches d'Atelier, Barèmes, Nomenclatures, Graphiques, Ossatures, Notes, Documents, Illustrations, Photographies, Modèles, Patron, Affiches, Imprimés, Tarifs, etc.

Description. — L'Electrograph "EKO" se compose essentiellement :

a) D'une Glace cylindrique de 1^m20 de longueur en verre spécial extra-blanc, destinée à recevoir sur sa périphérie les calques à reproduire et le papier sensible.

b) Une toile uniformément tendue maintient les calques et le papier sensible en parfait contact avec la glace. Une barre d'appui soutient la toile pendant le chargement de l'appareil.

c) Au centre du cylindre, une lampe à vapeurs de mercure "EKO" spéciale, ayant la forme d'un tube, émet des Radiations essentiellement actiniques et d'intensité lumineuse uniforme sur 1^m30 de longueur.

d) Glace cylindrique et lampes sont supportées par un meuble en Ebénisterie soignée formant Table et Bâti, muni d'un tiroir et d'un rayonnage destinés à recevoir les papiers sensibles en service ou en réserve.

e) Sous deux Capots protégeant les extrémités de la glace et de la lampe sont fixés les appareils transformateurs de courant, selfs, résistances et rupteurs d'allumage.

f) Du côté gauche se trouvent en outre : 1^o un Interrupteur et Coupe-circuit; 2^o un Rhéostat à curseur et un Ampèremètre destinés au réglage de l'intensité de la lampe en cas de variations trop importantes au Secteur fournissant le courant.

Fonctionnement. — L'allumage instantané s'obtient par simple manœuvre de l'interrupteur, un rupteur à mercure dans le vide — inusable et indéréglable — provoquant automatiquement et sans aucun mécanisme l'amorçage de la lampe.

La mise en place, même de nombreux Calques et du Papier sensible en rouleaux ou en formats, s'opère avec une facilité et une rapidité suprenantes, grâce à la fixation simple de la Toile de pression et à notre Disposition exclusive qui permet : 1^o d'utiliser judicieusement toute la périphérie de la glace; 2^o de passer aisément les mains et un Rouleau entier de papier sensible entre table et glace et de recevoir ce rouleau dans le tiroir *ad hoc*; 3^o de glisser les Calques entre la Glace et le Papier sensible; 4^o de maintenir les Calques par tension successive de la toile au fur et à mesure de leur mise en place; 5^o de couper le papier sensible après fixation de la toile de pression.

Formats. — L'Electrograph "EKO" permet amplement l'impression du format Grand-Aigle. Les rares Calques de plus grandes dimensions peuvent être reproduits en deux fois sans aucune détérioration.

Durée d'Exposition. — Avec papiers rapides et un Calque bien transparent, la durée d'exposition est de 3 minutes

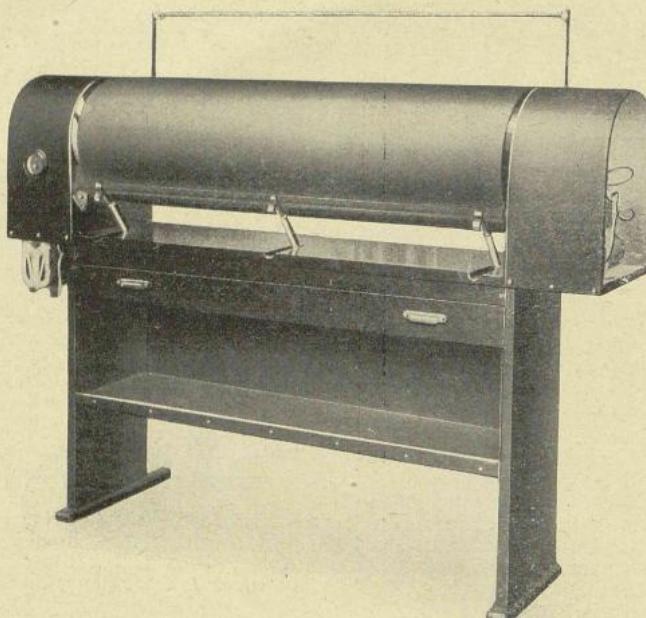


Fig. 38

environ. Les papiers lents demandent 4 minutes environ et le Transparent, très lent, pour Contre-calques, demande environ 8 minutes. D'après ces indications, chacun détermine rapidement les temps complémentaires, suivant rapidité des papiers et transparence des calques. On peut en outre se rendre compte de l'avancement de la pose sans arrêter l'opération. Sur demande, nous pouvons adjoindre en supplément un interrupteur automatique réglable du temps de pose.

La netteté obtenue et la régularité d'impression sont très grande en raison de la construction soignée de nos lampes et de la constance de leur intensité lumineuse sur toute la longueur (supérieure de 0 m. 20 à celle du papier sensible le plus large).

Production - Rendement - Faible Consommation. — En raison de la rapidité des manipulations, de la durée réduite de l'exposition et du format admis, la production peut atteindre 10 à 12 m² à l'heure, dans de bonnes conditions.

La consommation effective totale est très réduite (500 watts) et le rendement maximum grâce à l'utilisation totale et directe des radiations lumineuses extrêmement actiniques émises par notre lampe.

En raison de sa faible consommation, du peu de main-d'œuvre nécessaire, de la suppression de toute marche à vide et perute de papier, — sans tenir compte des gains assurés du fait qu'il concourt à une meilleure Organisation et évite les faux frais et aléas — l'Electrograph "EKO" permet de réaliser une économie importante au m² de tirage.

45 à 60 %, sur les tarifs de tirages de bleus.
55 à 70 %, sur les tarifs de tirages de positifs.
20 à 35 %, sur le tirage au châssis solaire.
40 à 75 %, sur le tirage à la lampe demi-watt ou à arc.
10 à 20 %, sur le tirage au châssis électrique basculant.
15 à 60 %, sur les divers modèles de machines automatiques.

Il est donc possible d'amortir très rapidement son prix d'achat, bien moins élevé que celui des Appareils automatiques à Tirage continu.

A puissance lumineuse égale, l'Electrograph "EKO" produit autant, et aussi bien, plus économiquement que ces derniers Appareils dont la consommation en Courant et Papier sensible est effectivement plus élevée et qui nécessitent une main-d'œuvre analogue.

Lorsque la production nécessaire devient très importante, nous échangeons avantageusement l'Electrograph "EKO" en service contre notre Appareil automatique à Tirage continu "Roliograph".

Nous conseillons l'Appareil automatique continu — puissance 7 Ampères minimum — pour une Production assez importante, ou pour tirer fréquemment des Dessins de dimensions exceptionnelles ; son emploi n'est réellement avantageux que dans ces deux cas.

Encombrement — Installation — Entretien. — L'emplacement nécessaire est très réduit : longueur 1 m. 53 ; largeur 0 m. 32 ; hauteur 1 m. 43 environ.

Aucune dépense supplémentaire d'installation ou appareillage auxiliaire n'est nécessaire : il suffit de raccorder deux fils de section suffisante (16/10²) aux bornes d'arrivée. L'Electrograph "EKO" est livré complet et forme un bloc aisément transportable pouvant se placer aussi bien le long d'un mur qu'au milieu d'une pièce.

L'entretien de l'Electrograph "EKO" se limite à essuyer de temps à autre avec un chiffon propre l'intérieur et l'extérieur de la glace, ainsi que la lampe, afin d'assurer une bonne transparence. Il n'y a aucun mécanisme sujet à usure ou dérangement et la durée de la lampe est considérable.

Une innovation attendue par tous les petits Bureaux de Dessins

Et pour le travail chez soi de l'Ingénieur et de l'Architecte.

LE MINIGRAPH "EKO"

N° 179 (fig. 39)

permet d'obtenir en 2 minutes des reproductions du format 1/2 Grand-Angle (0^m80 x 0^m55)

Ce petit appareil tient très peu de place (long. 1^m10, larg. 0^m20, haut. 0^m20), se pose sur une table quelconque et son poids minime permet de le transporter aisément. Il peut se brancher sur compteur ordinaire à la place d'une lampe ; il peut fonctionner sur tous courants usuels et consomme très peu (400 watts). Son maniement très simple et son prix le mettent à la portée de tous.

Il est livré complet avec ampèremètre, interrupteur, coupe-circuit et bouchon de prise.

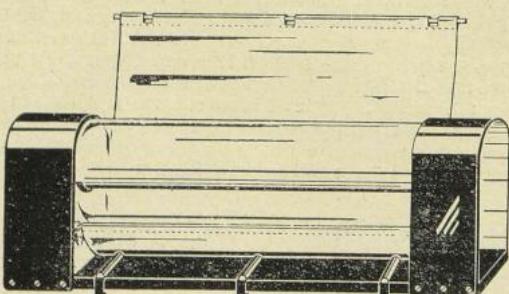


fig. 39

Machine continue "REX"

N° 180 (fig. 40)

L'Electrographe « REX » a été créé pour prendre place entre le châssis solaire ou électrique de format limité et où la mise en place du calque et du papier sensible est toujours longue et délicate, et la grosse machine à tirage continu.

L'Electrographe « REX » est une machine à tirage continu de puissance réduite.

Néanmoins, son rendement est remarquable puisque, pour une consommation inférieure à 5 hectowatts, notre plus petit modèle permet d'impressionner d'une façon continue 10 à 12 mètres de papier au ferro-prussiate à l'heure en 1^m10 de large.

FONCTIONNEMENT

Le papier sensible et le calque sont engagés avec la plus grande facilité entre le demi-cylindre de verre et la toile sans fin qui exerce sur eux une pression suffisante pour les entraîner sans aucun glissement.

Les reproductions sont entraînées avec le dessin original dans le coffre arrière de la machine où elles restent à l'abri de la lumière. Dans le cas où le papier et le calque viendraient à être mal engagés, un système de débrayage placé entre le réducteur et le rouleau entraîneur permet de faire marche en arrière, à la main, pour les dégager.



fig. 40

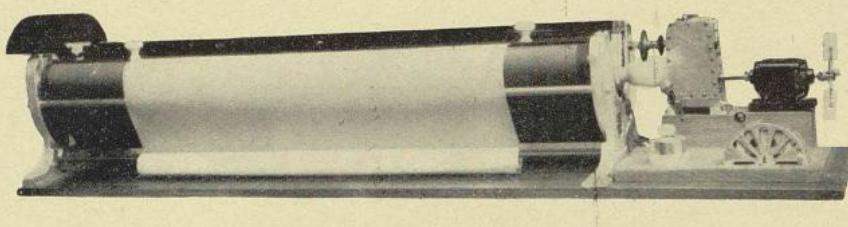
APPAREIL OKYGRAPHE "PRIM"

N° 181 (fig. 41)

Le principe de fonctionnement de cet appareil est le même que pour L'ELECTROGRAPHE « REX ». Il comporte les parties suivantes :

Une 1/2 glace courbe, sur laquelle glisse une toile sans fin, supportée par 2 rouleaux d'entraînement, et maintenue collée contre la glace par un rouleau lourd tendeur.

Le rouleau principal d'entraînement de la toile, est commandé par un moteur Universel 1/25 CV, par l'intermédiaire d'un réducteur de vitesse du rapport de 1 à 2.500.



Un frein à air, monté à l'extrémité du moteur, et recouvert d'un capot protecteur, sert à régulariser le fonctionnement du moteur.

Un interrupteur commande la lampe.

Une résistance à curseur sert à régler la vitesse du moteur et, à fond de course, sert d'interrupteur pour le moteur.

Cet appareil, construit en grande série, a été conçu dans le but de donner satisfaction aux usagers qui reculaient devant le prix d'achat d'un ELECTROGRAPHE « REX » ordinaire.

Il est équipé uniquement avec des tubes petit modèle (3 ampères 1/2) et en aucun cas ne pourra être fourni avec des tubes plus puissants.

OKYGRAPHE "ÉCLAIR"

Machine à grand débit équipée avec 2 tubes ventilés de 14 ampères.

Machine à marche continue "STOP"

N° 183 (Fig. 43)

DESCRIPTION GÉNÉRALE

La machine se compose : de deux bâtis en fonte assemblés par 4 entretoises et croisillons ; d'une glace demi-cylindrique placée horizontalement ; d'une table avec tiroir qui se trouve à l'avant pour recevoir le rouleau de papier et poser facilement les calques.

La surface inférieure de la glace est recouverte d'une toile sans fin munie d'un tendeur automatique, elle roule sur trois cylindres.

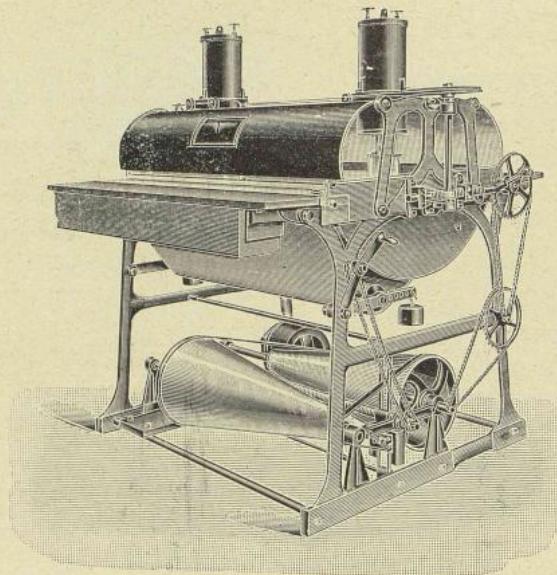


fig. 43

L'un de ces cylindres est commandé par le moteur par intermédiaire du changement de vitesse qui est obtenu par le déplacement d'une manivelle placée à la portée de l'opérateur.

Deux lampes à arc sont suspendues au-dessus de la glace et se déplacent en sens contraire parallèlement à l'axe de la glace assurant une uniformité d'éclairage sur toute la largeur du papier. Ces lampes font quatre passages doubles pour chaque mètre de tirage linéaire. La course est réglable à volonté suivant la largeur du papier.

Moteur de 1/3 à 1/2 CV à 1350 tours très largement suffisant pour le fonctionnement de la machine évitant tout ennui.

Lampes à arc photogéniques en vase clos avec globes en verre "Pyrex".

Chaque lampe étant montée en dérivation on peut travailler avec une ou deux lampes.

Tirage rapide et automatique de tous plans sans arrêt.

Changement de vitesse progressive de 8 à 190 mètres à l'heure.

Visibilité du travail sans fatigue.

Encombrement restreint 1400 × 1250, hauteur 1500.

Dépense : 3 kilowatts heure pour les deux lampes et le moteur.

Production garantie. —	Ferro rapide	120	m à l'heure
	» ordinaire	90	" "
	Ozalide rapide	100	" "
	» ordinaire	75	" "
	Hélio.	30	" "

Chambre Verticale "EKO"

(Fig. 44 et 45)

pour DÉVELOPPEMENT à SEC ÉCONOMIQUE des Papiers Sensibles à l'Ammoniaque

CARACTÉRISTIQUES :

La forme appropriée de ces Appareils — leur capacité en gaz étant calculée au minimum admissible — assure, avec une saturation rapide, un usage économique.

Le soin judicieusement apporté à leur construction — Bois exotiques, contreplaqué 3 épaisseurs — Imprégnation au vernis cellulosique spécial — Assemblages contrejointés — Fermetures inoxydables — garantit l'Etanchéité totale et durable.

Une porte oblique à fermeture instantanée sur joints souples et munie d'une glace de contrôle permet, outre la surveillance aisée du développement, d'Introduire, Choisir, Retirer avec grande facilité les Epreuves.

Seules, ces dispositions simples — en réduisant la durée d'ouverture — sont efficaces pour éviter la déperdition des Gaz.

La Chambre Verticale "EKO", par suite de sa disposition rationnelle et de sa forme appropriée permet la saturation maximum en gaz ammoniac et assure un développement uniforme très rapide et la fixité inaltérable des traits.

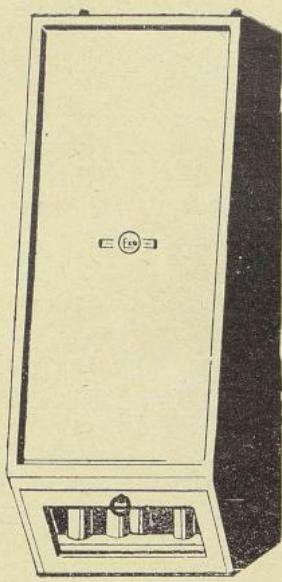


Fig. 44

MANIPULATIONS ET CONTRÔLE RAPIDES PRIX D'ACHAT MINIME

TYPE	CV. 55	CV. 80	N° 484	N° 485	CV. 110 N	CV. 110 S	N° 486	N° 487
Hauteur totale (env.)	0 m. 65	0 m. 90			1 m. 20	1 m. 20		
Largeur —	0 m. 20	0 m. 33			0 m. 50	0 m. 50		
Profondeur	0 m. 15	0 m. 18			0 m. 25	0 m. 38		
Largeur du papier admis (en longueurs illimitées)	0 m. 55	0 m. 80			1 m. 10	1 m. 10		

Le type CV. 55 admet des papiers de 0 m. 75 et correspond aux tirages avec châssis 1/2 grand aigle 0 m. 75 × 0 m. 55.

Le type CV. 80 convient aux Maisons qui tirent avec châssis solaires grand aigle 1 m. 10 × 0 m. 75 ou petits appareils électriques ordinaires ; le type CV. 110 aux Maisons ayant un Electrographe "EKO" ou une machine automatique à tirer en 1 m. 10. Pour les très forts débits et l'emploi en quantités du Transparent pour Contre-Calques avec le Roligraph "EKO" le type CV. 110 S est tout indiqué.

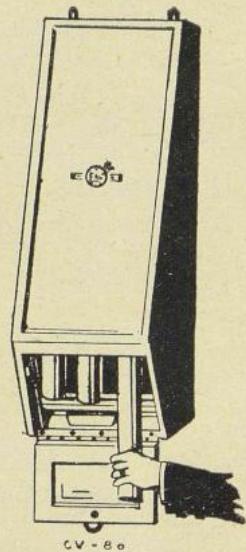


Fig. 45

INSTRUCTIONS IMPORTANTES POUR L'UTILISATION DU PAPIER SENSIBLE

Fixer l'Appareil au mur par 3 clous, la base à 1 m. 65 environ du sol. De cette manière l'opérateur n'est pas gêné — Pour les débits importants, la proximité d'une ouverture d'aération est recommandable.

Verser de l'Alcali volatil du commerce dans la cuvette et introduire roulées — non serrées — les Epreuves, préalablement exposées à la lumière **comme un Bleu**. Les laisser dans la chambre à développer 10 à 15 minutes pour obtenir un **trait foncé et bien fixé**. Lorsque ce résultat n'est plus obtenu dans ce temps, remplacer l'Alcali devenu trop faible — après 12 ou 24 heures par exemple et moins si le Débit est important.

En employant de l'ammoniaque à 25 ou 28° le développement est plus rapide et le trait plus beau. Le développement du papier transparent pour Contre-Calques est plus lent.

Il est préférable de ne pas laisser les épreuves séjournner dans la boîte au delà du temps nécessaire à leur développement normal et de les mettre à l'air dès la sortie pour conserver un fond bien blanc.

Les contre clichés sur papier calque peuvent au contraire séjourner toute une nuit sans inconvenient.

Un fond régulièrement teinté indique que le temps d'exposition à la lumière a été insuffisant ; les traits ou écritures affaiblis indiquent le contraire. Le fond teinté irrégulièrement ou par plaques indique : un calque détérioré ou de mauvaise transparence, des ombres projetées sur le châssis solaire ou **un appareil de tirage défectueux** ; si ces défauts ne sont pas trop importants il suffit d'employer un papier à tirage lent et de surexposer un peu ; on obtiendra alors un fond blanc le trait étant encore assez apparent. Les Flous proviennent toujours de l'humidité des feutres de châssis qui fait plisser les papiers, ou du mauvais fonctionnement des Appareils automatiques de Tirage.

Si le trait pâlissait à la lumière il faudrait en conclure que le développement est insuffisant, l'Ammoniaque trop faible, ou qu'il est fait usage d'un **Appareil à développer mal conçu ou insuffisamment étanche**.

Les vapeurs d'Ammoniaque ne sont pas toxiques ; si vous en craignez l'odeur placez dans une deuxième petite cuvette un peu d'Acétate d'Amyle, l'odeur disparaîtra complètement.

Une boîte quelconque de construction imparfaite est la cause de résultats médiocres

La Disposition Verticale assure le Développement Rapide, Uniforme et évite l'encombrement

CLASSEURS VERTICAUX pour CORRESPONDANCE

CLASSEURS EN CHÈNE

Classeur non extensible, (fig. 51)
dimensions ext. 1^m50×0^m70×0^m41 (tirs 0^m29×0^m235) . . .
Classeur 1^m30×0^m70×0^m47 tiroirs 0^m35×0^m235)
Classeur extensible, 1^m30×0^m70×0^m41 tirs 0^m29×0^m235) . . .
— — — 1^m30×0^m70×0^m47 (tirs 0^m35×0^m235)
La paire de panneaux latéraux
Tous ces classeurs existent avec fermeture automatique

Ciré	Verni
N° 489	N° 494
— 490	— 495
— 491	— 496
— 492	— 497
— 493	— 498

HAUTEUR	RANGS	NOMBRE DE		CHÈNE CIRÉ		CHÈNE VERNI		FAÇON ACAJOU VERNI	
		Cases	Tiroirs	Cases	Tiroirs	Cases	Tiroirs	Cases	Tiroirs
0 m. 85 (fig. 46)	1	5	6	199	212	225	238	251	264
1 m. 45 (fig. 47)	1	6	9	200	213	226	239	252	265
—	2	12	18	201	214	227	240	253	266
—	3	18	27	202	215	228	241	254	267
1 m. 45 (fig. 48)	1	8	10	203	216	229	242	255	268
—	2	16	20	204	217	230	243	256	269
—	3	24	30	205	218	231	244	257	270
1 m. 60	1	10	12	206	219	232	245	258	271
—	2	20	24	207	220	233	246	259	272
—	3	30	36	208	221	234	247	260	273
1 m. 80	1	12	15	208	222	235	248	261	274
—	2	24	30	210	223	236	249	262	275
—	3	36	45	211	224	237	250	263	276
Table de Dactylo, à rideau, tiroirs anglais, ouverte 120×40 (fig. 49)	—	—	—	277	—	278	—	—	279
Meubles à 2 corps haut et bas rideaux, 24 cases (fig. 50)	—	280	—	281	—	282	—	—	—

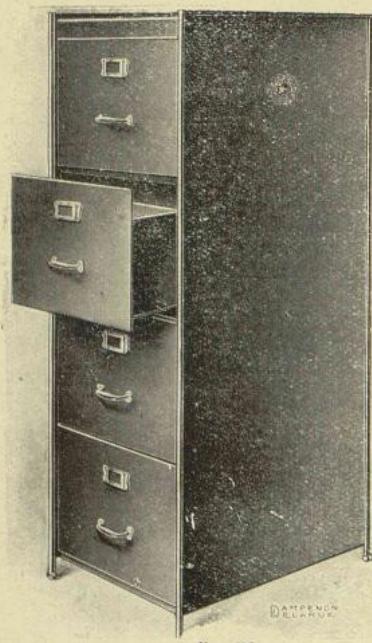


fig. 52

Classeurs métalliques

Tiroirs montés sur roulements à billes, poignées et porte étiquette cuivre

Dimensions extérieures 1^m25×0^m60×0^m42

Dimensions intérieures des tiroirs. 0^m34×0^m28×0^m57

(fig. 52)

Peinture vert wagon
— imitation bois

Sans Serrure	Avec serrure
N° 184	N° 186
— 185	— 187

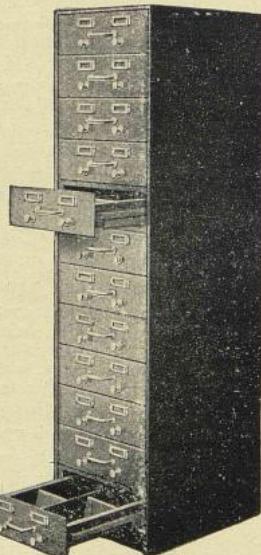


fig. 53

Fichiers

(fig. 53)

N° 188 - Fichier, 12 tiroirs sur roulement à billes avec compresseur spécial

Classeurs verticaux pour Correspondance

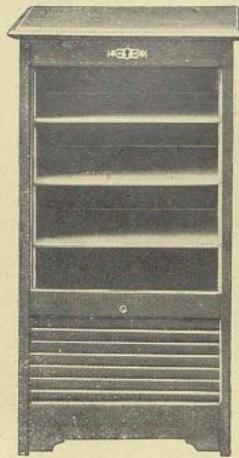


Fig. 46
Classeur, 0^m85

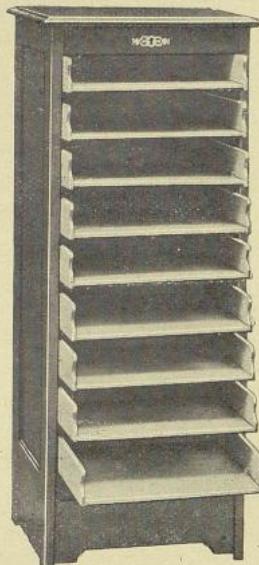


Fig. 47
Classeur, 1^m15
à tiroirs anglais

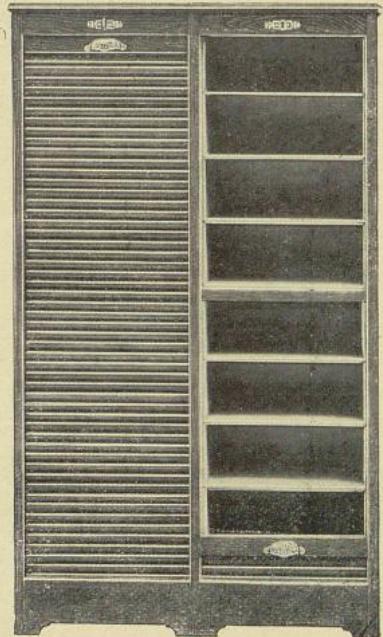


Fig. 48
Classeur, 1^m45, 2 rangs
à tablettes

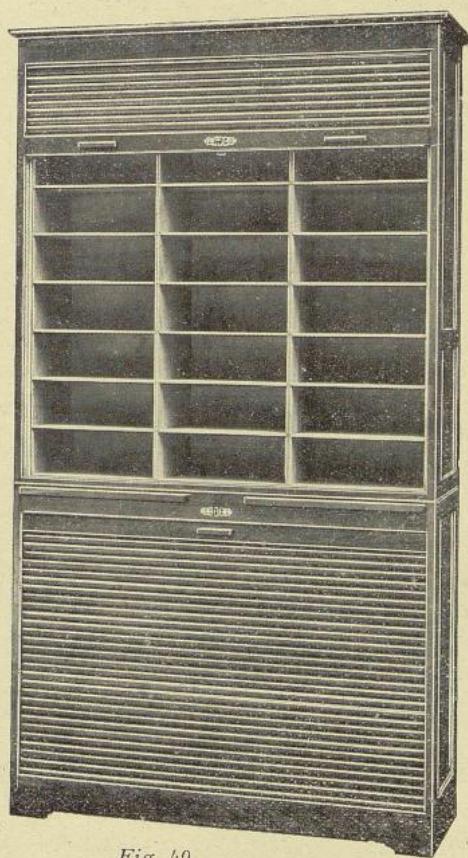


Fig. 49
Meuble classeur, 2 corps, 24 cases. H^r 2^m15,
larg. 1^m45, prof. 0^m87.

Classeur
en
chêne

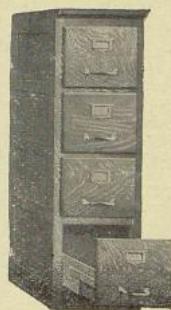


Fig. 51

BUREAU DE DACTYLO à rideau

ouvert 1^m20×0^m40 intérieur,
5 tiroirs anglais



Fig. 50

MEUBLES DE BUREAU

Les meubles de bureau que nous cataloguons sont fabriqués avec du bois de premier choix séché à l'air. Toutes les grandes surfaces sont contreplaquées en 5 épaisseurs.

Nous garantissons nos meubles contre tous défauts.

Bureaux Ministre simple face (Fig. 54)

DIMENSIONS	CHÊNE CIRÉ	CHÊNE VERNI
1m27×0m76	N° 283	N° 287
1m37×0m85	— 284	— 288
1m52×0m85	— 285	— 289
1m66×0m90	— 286	— 290



Fig. 54

Bureaux Ministre double face

DIMENSIONS	CHÊNE CIRÉ	CHÊNE VERNI
1m52×1m22	N° 291	N° 293
1m66×1m35	— 292	— 294

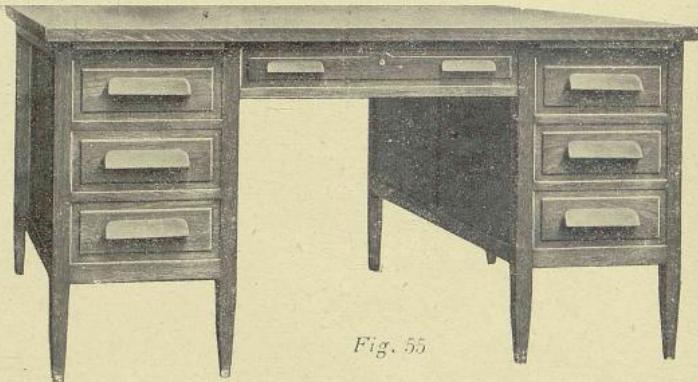


Fig. 55

Bureaux Ministre sur pied (Fig. 55)

DIMENSIONS	CHÊNE CIRÉ	CHÊNE VERNI
Simple face		
1m27×0m76	N° 295	N° 299
1m37×0m85	— 296	— 300
1m52×0m85	— 297	— 301
Double face		
1m52×1m22	— 298	— 302

Tables de Bureau

DIMENSIONS	CHÊNE CIRÉ	CHÊNE VERNI
Simple face		
1m × 0m60 (4 tiroirs)	N° 303	N° 308
1m15×0m65 —	— 304	— 309
1m30×0m70 (2 tiroirs)	— 305	— 310
1m45×0m75 —	— 306	— 311
1m60×0m80 —	— 307	— 312

Bureaux à Rideau sans pied

DIMENSIONS	CHÊNE CIRÉ	CHÊNE VERNI
Doucine basse		
1m27×0m76×1m04	N° 313	N° 321
1m37×0m85×1m04	— 314	— 322
1m52×0m85×1m04	— 315	— 323
1m66×0m90×1m04	— 316	— 324
Doucine haute		
1m07×0m76×1m20	— 317	— 325
1m27×0m76×1m30	— 318	— 326
1m37×0m85×1m30	— 319	— 327
1m52×0m85×1m30	— 320	— 328

Tables de Bureau

DIMENSIONS	CHÊNE CIRÉ	CHÊNE VERNI
Double face		
1m45×1m10 (4 tiroirs)	N° 329	N° 331
1m60×1m20 —	— 330	— 332

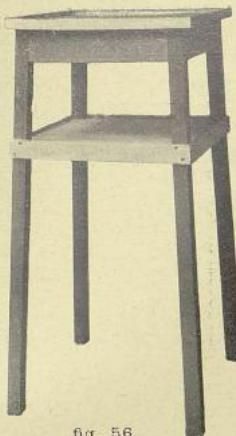


fig. 56

Servante de dessinateurs

(fig. 56)

L'usage de la table automatique a fait apparaître la nécessité d'avoir auprès du dessinateur, un meuble, une servante, pour placer ses instruments, le modèle de la fig. ci-contre a été étudiée dans ce but.

N° 333, Modèle simple (fig.)

N° 333 bis, — avec tiroir

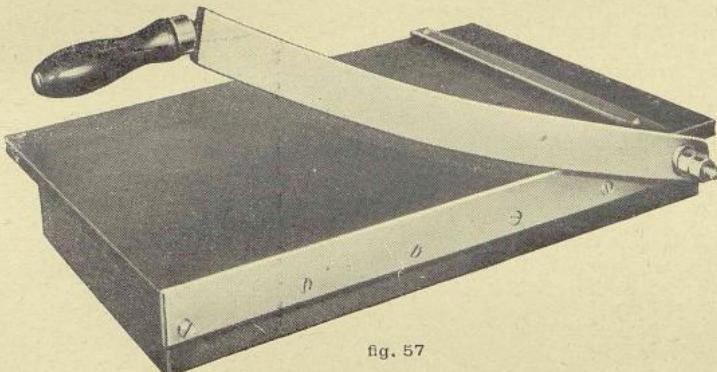


fig. 57

Cisaille coupe bleus

(fig. 57)

La cisaille coupe bleus est indispensable dans les bureaux d'études et de reproductions de plans, elle se fait dans les formats suivants :

N° 334, Longueur de coupe 0^m35

N° 335, — — 0^m45

N° 336, — — 0^m60

N° 337, — — 0^m70

N° 338, — — 0^m80

Lampes pour dessinateurs

(fig. 58)

(Notice spéciale sur demande)

N° 339. La lampe, fig. ci-contre, peut se fixer sur toutes les tables à dessin, elle permet d'éclairer, grâce à son système d'articulations, tous les points du dessin.

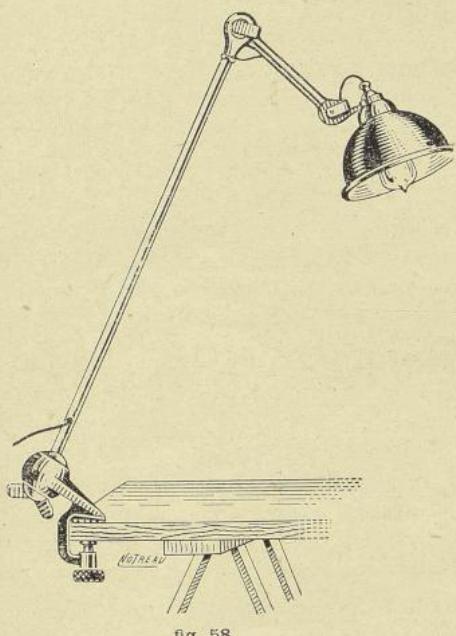


fig. 58

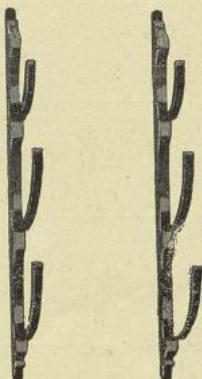


fig. 59

Porte plans, Porte rouleaux

(fig. 59)

N° 340, avec crochets en acier

N° 341, — — en bois

Conditions Générales de Vente et Observations

Mes marchandises sont vendues prises et agréées dans mes magasins à Paris et payables à mon domicile à Paris ; mes traites ne sont pas une dérogation au lieu de paiement.

Les marchandises sont expédiées aux risques et périls du destinataire qui devra exercer son recours contre les transporteurs, en cas d'avaries, de manquants, de perte des colis ou de retard dans la livraison.

Les gravures, dimensions et autres renseignements ne sont donnés qu'à titre d'indication, sans garantie de rigoureuse exactitude.

Les délais fixés pour les livraisons ne sont considérés que comme des indications et ne donnent lieu en aucun cas à une demande de dommages-intérêts.

Les ordres passés à mes représentants ne m'engagent qu'après leur acceptation par moi.

Pour éviter les frais de remboursement, les Clients qui n'ont pas de compte à la maison, sont priés de joindre un chèque ou un mandat à leur commande.

Chaque article étant précédé d'un numéro, il est préférable d'indiquer ce numéro en même temps que les dimensions, afin d'éviter toute erreur ou confusion.

AVIS

Pour me garantir de toute imitation de l'ensemble, figures, dessins, dispositifs, j'ai conformément à la loi, déposé un exemplaire de ce catalogue au Conseil des Prud'hommes.

MARQUE DE FABRIQUE :



Toute la correspondance doit être adressée 7, rue Coupel, 7, à Paris (13^e Arr^t).

F. DARNAY
7, Rue Coypel, 7
PARIS-XIII*

TARIF DU 1^{er} MAI 1933

TÉLÉPHONE
GOBELINS 46-56
R. C. Seine 71.285

PRIX NETS, EMBALLAGE ET TRANSPORT EN PLUS

TABLES METALLIQUES
« LA CLASSIC » et « ROCA »
(fig. 1)

	Planche de :	
6	1 m ¹⁰ × 0 m ⁷⁵ avec règle parallèle....	725 »
2	1 m ²⁰ × 0 m ⁸⁰	750 »
3	1 m ²⁵ × 1 m ⁰⁰	800 »
4	1 m ⁵⁰ × 1 m ⁰⁰	850 »
5	1 m ¹⁰ × 0 m ⁷⁵ sans règle parallèle....	675 »
6	1 m ²⁰ × 0 m ⁸⁰	700 »
7	1 m ²⁵ × 1 m ⁰⁰	740 »
8	1 m ⁵⁰ × 1 m ⁰⁰	790 »

TABLE METALLIQUE
« LA PARALLELE » (fig. 2)

	Planche de :	
7	9 1 m ²⁰ × 0 m ⁸⁰ avec règle parallèle....	790 »
10	1 m ²⁵ × 1 m ⁰⁰	840 »
11	1 m ⁵⁰ × 1 m ⁰⁰	895 »
12	1 m ⁵⁰ × 1 m ¹⁰	920 »
13	2 m ⁰⁰ × 1 m ⁰⁰	995 »
13 bis	1 m ²⁰ × 0 m ⁸⁰ sans règle parallèle....	750 »
14	1 m ²⁵ × 1 m ⁰⁰	790 »
15	1 m ⁵⁰ × 1 m ⁰⁰	835 »
16	1 m ⁵⁰ × 1 m ¹⁰	860 »
17	2 m ⁰⁰ × 1 m ⁰⁰	900 »

TABLE METALLIQUE « LA ROCA »

8	18	(Même prix que « La Classic »)	
	21		

TABLE « DARNAY »
(licence Unic)

	Planche de :	
	1 m ²⁵ × 1 m ⁰⁰ avec règle parallèle....	795 »
	1 m ⁵⁰ × 1 m ⁰⁰	850 »
	2 m ⁰⁰ × 1 m ⁰⁰	1.100 »

TABLE METALLIQUE « UNIC »
type MB.6 (avec règle parallèle)
(fig. 4)

	Planche de :		
9	24 1 m ²⁰ × 0 m ⁸⁰	750 »	
	25 1 m ²⁵ × 1 m ⁰⁰	785 »	
	26 1 m ⁵⁰ × 1 m ⁰⁰	850 »	

Pour les tables « La Classic », « La Parallèle » et « Roca », il est compté un supplément de 65 francs pour la fourniture du tiroir et de la ferrure.

La table « La Parallèle » peut être fournie avec le système d'inclinaison de « La Stop » par Bowden, avec un supplément de prix de 45 francs.

TABLE BATI BOIS « UNIC »

	Planche de :		
28	0 m ⁹⁰ × 0 m ⁶⁵ avec règle parallèle....	425 »	
29	1 m ¹⁰ × 0 m ⁷⁵	470 »	
30	1 m ²⁰ × 0 m ⁸⁰	495 »	
31	1 m ²⁵ × 1 m ⁰⁰	525 »	

TABLE « LA PRATIQUE »
(fig. 6)

	Planche de :		
10	33 1 m ²⁰ × 0 m ⁸⁰ avec règle parallèle....	600 »	
	34 1 m ²⁵ × 1 m ⁰⁰	625 »	
	35 1 m ²⁰ × 0 m ⁸⁰ sans règle parallèle....	550 »	
	36 1 m ²⁵ × 1 m ⁰⁰	565 »	

TABLE « PRECISION »
(fig. 7)

10	37 Planche de 1 m ⁸⁰ × 2 m ⁵⁰	2.000 »
----	--	---------

Nota. — Nous livrons nos tables automatiques montées avec planche en simple épaisseur ou en 3 épaisseurs encadrées à la demande, mais nous garantissons les simples épaisseurs et nous les recommandons pour les appareils à dessiner.

Les planches de nos tables mécaniques peuvent être livrées avec rainures latérales permettant de fixer les puces derrière la planche. Supplément 60 »

TRES IMPORTANT. — Nous recommandons vivement à nos clients de prendre de préférence le modèle « La Parallèle » lorsque le format dépasse 1 m²⁵ × 1 m⁰⁰, étant donné la stabilité de ce modèle.

Doc. 1386

TABLE QUAT'Z'ARTS
(Notice spéciale)

complète avec pied, planche formant tablette avec tiroir, planche à dessin encadrée, 3 épaisseurs

1 ^m 10 × 0 ^m 75	415 »
1 ^m 20 × 0 ^m 80	430 »
1 ^m 50 × 1 ^m 00	510 »
2 ^m 00 × 1 ^m 00	560 »

RÈGLE PARALLELE « STOP »

Pour planche de :	
1 ^m 10 × 0 ^m 75, règle seule	45 »
39 1 ^m 20 × 0 ^m 80	48 »
40 1 ^m 25 × 1 ^m 00	50 »
41 1 ^m 50 × 1 ^m 00	55 »
42 2 ^m 00 × 1 ^m 00	90 »
Supplément pour le mécanisme et le câble	55 »

TABLE « LA CALQUEUSE »
(fig. 8)

Planche de :	
43 1 ^m 25 × 1 ^m 00 avec règle parallèle	650 »
44 1 ^m 50 × 1 ^m 00	675 »
45 1 ^m 25 × 1 ^m 00 sans règle parallèle	600 »
46 1 ^m 50 × 1 ^m 00	620 »

TABLE « LA LUMINEUSE »
(fig. 9)

11 17 Planche de 1 ^m 50 × 1 ^m 00	1.300 »
--	---------

TABLE « LA PLIANTE »
(fig. 10, inclinable)

12 48 Planche de :	
48 1 ^m 10 × 0 ^m 75, sans règle parallèle	280 »
49 1 ^m 20 × 0 ^m 80	300 »

(fig. 11, montée et inclinaison variables)

50 Planche de :	
50 1 ^m 10 × 0 ^m 75 sans règle parallèle	370 »
51 1 ^m 20 × 0 ^m 80	390 »

TABLE « ARCHITECTE »
comprenant tréteaux renforcés, dessus de tréteaux et planche
(fig. 12)

13 52 Planche encadrée, 3 épaisseurs	
52 2 faces polies de :	
52 1 ^m 10 × 0 ^m 75	225 »
53 1 ^m 20 × 0 ^m 80	270 »
54 1 ^m 25 × 1 ^m 00	305 »
55 1 ^m 50 × 1 ^m 00	345 »
56 2 ^m 00 × 1 ^m 00	405 »

ENROULEURS

12 67 Pour planche de 1 ^m 10 haut	300 »
68 1 ^m 00 —	295 »

TRETEAUX

13 70 Ordinaires	80 »
71 Renforcés croisillonnés	110 »
72 Perfectionnés 2 inclinaisons	160 »
Dessus de tréteaux avec tiroir	90 »

SIEGES

14 73 Tabouret « Paris » (fig. 13)	50 à 75
74 Tabouret « Thonet » (fig. 14)	80 à 95
75 Tabouret en tubes (fig. 17)	70 à 90
76 Tabour. « Stop » vis, pied bois (f. 15)	115 »
77 — pied tube (f. 15)	110 »
78 Banc de dessinateur	23 »
79 Chaise « Thonet » (fig. 19)	130 »
80 Chaise « Paris » (fig. 20)	105 »
81 Chaise en tubes (fig. 18)	

PLANCHES « PLANO »
encadrées, 3 épaisseurs, 2 faces polies

15 82 0 ^m 40 × 0 ^m 30	13 »
83 0 ^m 55 × 0 ^m 40 (1/4 aigle)	24 »
84 0 ^m 65 × 0 ^m 50 (raisin)	31 »
85 0 ^m 75 × 0 ^m 60 (1/2 aigle)	44 »
86 1 ^m 10 × 0 ^m 75 (grand aigle)	75 »
87 1 ^m 20 × 0 ^m 80 (grand monde)	90 »
88 1 ^m 25 × 1 ^m 00	125 »
89 1 ^m 50 × 1 ^m 00	165 »
90 1 ^m 50 × 1 ^m 10 (double grand aigle)	180 »
91 1 ^m 75 × 1 ^m 00	200 »
92 2 ^m 00 × 1 ^m 00	225 »

PLANCHES A BAGUETTES
3 épaisseurs (fig. 22)

15 93 0 ^m 55 × 0 ^m 40 (1/4 aigle)	45 »
94 0 ^m 75 × 0 ^m 60 (1/2 aigle)	65 »
95 1 ^m 10 × 0 ^m 75 (grand aigle)	130 »
96 1 ^m 20 × 0 ^m 80 (grand monde)	160 »

PLANCHES SIMPLE EPAILLURE
à traverses encadrées

120 1 ^m 20 × 0 ^m 80	95 »
121 1 ^m 25 × 1 ^m 00	130 »
122 1 ^m 50 × 1 ^m 00	160 »
123 1 ^m 50 × 1 ^m 10	175 »
124 1 ^m 75 × 1 ^m 00	210 »
125 2 ^m 00 × 1 ^m 00	220 »

PLANCHES A RAINURES LATÉRALES
(modèle déposé)

131 1 ^m 20 × 0 ^m 80	160 »
132 1 ^m 25 × 1 ^m 00	210 »
133 1 ^m 50 × 1 ^m 00	240 »
134 1 ^m 50 × 1 ^m 10	260 »
135 1 ^m 75 × 1 ^m 00	275 »
136 2 ^m 00 × 1 ^m 00	330 »

SUPPORTS DE PLANCHES

137 Métallique (fig. 23)	60 »
138 Tréfle plein (fig. 24), 1 ^m 10	28 »
139 Tréfle creux (fig. 24), 1 ^m 10	40 »

PORTE-CARTONS

140	Hêtre nature	125	»
141	Hêtre verni	140	»
142	Chêne verni	150	»

Glaces pour châssis

168	1 ^m 20×0 ^m 80	250	»
169	1 ^m 10×0 ^m 75	210	»
170	0 ^m 75×0 ^m 60	90	»
171	0 ^m 55×0 ^m 44	40	»

MEUBLES A PLANS

17	143	Classique (fig. 26) pour plans, modèle renforcé 1 ^m 20×0 ^m 80	1.350	»
	143 bis	— modèle ordinaire 1 ^m 20×0 ^m 80	1.000	»
		Supplément pour fermeture à clef à pilastres	100	»
		Supplément pour rebord sur les tiroirs, empêchant les plans de glisser derrière	60	»
	144	Extensible (fig. 27) pour plans 1 ^m 20×0 ^m 80	1.800	»
		Elément de 4 tiroirs	825	»
		— 3 —	740	»
18	145	Tiroirs devant abattant (fig. 28)	1.650	»
	146	Fermeture à rideau (fig. 29)	1.675	»
	147	Fermeture par portes (fig. 29) 1 ^m 20	1.680	»
	147 bis	— 1 ^m 25	2.400	»
	147 ter	— 1 ^m 50	2.950	»
19	148	Avec table à dessin (fig. 30)	1.575	»
	149	A porte et table (fig. 31)	1.050	»
	150	Métallique (fig. 32) 1 ^m 10 sur demande		
	150 bis	— 1 ^m 20 —		
20	151	Meuble « Ordo » (fig. 33)	1.000	»
	152	— « Stop » (fig. 34) (supprimé)		
21	153	Machine « Prakma » (fig. 35) :		
		Procédé à chaud	1.475	»
	153 bis	Procédé à froid	850	»

Cuvettes en zinc

172	1 ^m 22×0 ^m 82	120	»
173	1 ^m 12×0 ^m 77	110	»
174	0 ^m 77×0 ^m 62	70	»
175	0 ^m 57×0 ^m 46	60	»

Tubes en zinc

176	Longueur 0 ^m 80	20	»
177	— 1 ^m 12	24	»

MACHINE « REX »

25	180	Pour courant continu, 1 tube 110 v... — 220 v...	4.900	»
		Pour courant alternatif, 110 à 250 v...	5.200	»

OKYGRAPHE « PRIM »

25	181	Pour courant continu 110 v. 1 tube — 220 v. 1 tube	3.200	»
		Pour courant alternatif 110/220 v...	3.700	»

MACHINE CONTINUE « STOP »

(sans meuble)

26	183	Pour courant continu	9.000	»
		Pour courant alternatif	9.500	»

CHAMBRES
pour développement du papier ozalid

27	184	Cv. 55	150	»
	185	Cv. 80	240	»
	186	Cv. 110 N	350	»
	187	Cv. 110 S	400	»

FICHIER

28	188	12 tiroirs	1.950	»
----	-----	------------------	--------------	---

CLASSEURS

(N° 189 à 198)

Prix sur demande

28	199	A 5 cases. H.: 0 ^m 85	200	»
	200	A 6 cases. H.: 1 ^m 15	290	»
	201	A 12 cases. H.: 1 ^m 15	425	»
	202	A 18 cases. H.: 1 ^m 15	640	»
	203	A 8 cases. H.: 1 ^m 45	350	»
	204	A 16 cases. —	550	»
	205	A 24 cases. —	775	»
	206	A 10 cases. H.: 1 ^m 60	385	»
	207	A 20 cases. —	650	»
	208	A 30 cases. —	895	»
	209	A 12 cases. H.: 1 ^m 80	475	»
	210	A 24 cases. —	750	»
	211	A 36 cases. —	995	»

Feutres pour châssis

164	1 ^m 20×0 ^m 80	60	»
165	1 ^m 10×0 ^m 75	50	»
166	0 ^m 75×0 ^m 60	30	»
167	0 ^m 55×0 ^m 44	20	»

**CLASSEURS A TIROIRS
EN CHÈNE CIRE**

212	A 6 tiroirs. H.: 0 ^m 85.....	235	»
213	A 9 tiroirs. H.: 1 ^m 15.....	345	»
214	A 18 tiroirs. —	590	»
215	A 27 tiroirs. —	850	»
216	A 10 tiroirs. H.: 1 ^m 45.....	410	»
217	A 20 tiroirs. —	680	»
218	A 30 tiroirs. —	1.010	»
219	A 12 tiroirs. H.: 1 ^m 60.....	460	»
220	A 23 tiroirs. —	775	»
221	A 36 tiroirs. —	1.150	»
222	A 15 tiroirs. H.: 1 ^m 80.....	565	»
223	A 30 tiroirs. —	925	»
224	A 45 tiroirs. —	1.295	»
	En chêne verni, en plus	10 0/0	
	En façon acajou verni, en plus.....	15 0/0	

CLASSEURS MÉTALLIQUES

28	184	Peinture vert wagon	775	»
	185	Peinture chêne	795	»
	186	Peinture vert wagon à serrure	885	»
	187	Peinture chêne à serrure.....	940	»

TABLE DACTYLO (fig. 50)

28	277		300	»
et	278		345	»
29	279		355	»

MEUBLE A 2 CORPS (fig. 49)

28	280		1.375	»
et	281		1.475	»
29	282		1.575	»

BUREAUX, etc...

(283 à 332)

Prix sur demande

SERVANTE DE DESSINATEUR

31	333	Simple	160	»
	333 bis	Avec tiroir	210	»
		« Cicam » métallique	250	»

CISAILLES « COUPE-BLEUS »

31	334	Longueur de coupe 0 ^m 35	290	»
	335	— 0 ^m 45	325	»
	336	— 0 ^m 60	630	»
	337	— 0 ^m 70	750	»
	338	— 0 ^m 80	825	»
		Guide parallèle	50	»

LAMPES DE DESSINATEUR

31	339	Avec réflecteur et douille.....	97	»
----	-----	---------------------------------	-----------	---

PORTE-PLANS

31	340	Crochets acier	58	»
	341	Crochets en bois	100	»
	342	Dessus de tréteaux avec tiroir.....	90	»
	343	Enrouleur pour table à dessin.....	295	»

APPAREILS A DESSINER

« KUHLMANN »

Pour tables verticales :		
1 ^m 50×1 ^m 00. Type Zmf-Zms	1.290	»
2 ^m 00×1 ^m 00. Type Zms	1.675	»
Pour tables horizontales :		
1 ^m 50×1 ^m 00. Type Zmlib	1.190	»
2 ^m 00×1 ^m 00. Type Zmlc	1.575	»
Pour tables verticales et horizontales :		
Type Zmgfb. 1 ^m 50×1 ^m 00	1.390	»
— 2 ^m 00×1 ^m 00	1.775	»
Type Zmiv. 2 ^m 00×1 ^m 00	1.775	»
Appareil « Baby »	350	»
Lampe spéciale articulée flexible pour appareil Kuhlmann	150	»

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

Les Appareils à Dessiner

- Les Tables à Dessin -

Les Meubles à Plans

Les Appareils pour Reproduction

Les Trace-Lettres « Normographe »

Demandez nos Catalogues :

N° 3 — Les Instruments de Dessin et les
Fournitures de Bureau

N° 4 — Les Appareils à dessiner Kuhlmann

N° 5 — Les Papiers à Calquer et à Dessin

N° 6 — Les Normographes.

UTILISEZ LES CRAYONS A DESSIN "DARNAY"

.. Meilleurs que les Meilleurs ..

Imp. Maurice Brotman et C° - Paris