

Auteur ou collectivité : Humphrey

Auteur : Humphrey

Titre : Accessoires & fournitures pour toutes machines parlantes, conseil pour la réparation

Adresse : Paris : Papeteries nouvelles, (1900)

Collation : 1 vol. (36 p.); 16 x 24 cm

Cote : CNAM-MUSEE CM0.4-HUM

Sujet(s) : Enregistrements sonores ; Phonographes -- Accessoires ; Catalogues commerciaux

Note : Cote CDHT Doc 2083

Date de mise en ligne : 13/12/2016

Langue : Français

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?M13701>

Accessoires & Fournitures

POUR

Toutes Machines Parlantes



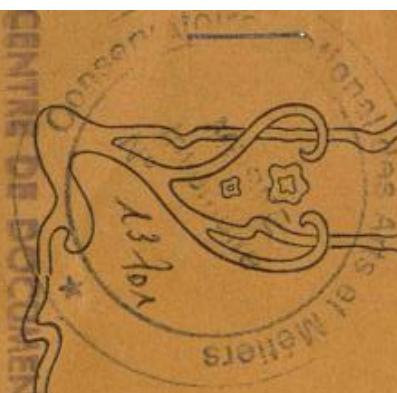
Conseils pour la Réparation



HUMPHREY, 234 et 236, Rue Saint-Maur, PARIS

"A une minute du Métropolitain, Station Combat"

Tous droits de reproduction
et de traduction réservés.



CENTRE DE DOCUMENTATION
D'HISTOIRE DES TECHNIQUES

HUMPHREY

234-236, Rue Saint-Maur

PARIS

Accessoires et fournitures
POUR

toutes machines parlantes

Escompte pour Revendeurs 50 % net
exclu embalage

Demandez catalogue

de nos meilleures machines parlantes.

Demandez catalogue

de nos disques double face à aiguilles et à saphirs.

Demandez catalogue

de nos dispositifs s'adaptant sur toutes machines à disques

pour permettre l'enregistrement et la reproduction des disques "en cire".

Demandez catalogue

de nos meilleures anches de clarinettes.

Demandez catalogue

de nos meilleurs métronomes.

Demandez catalogue

de nos meilleures flûtes en celluloid

décorées et gravées

Demandez catalogue

de nos chauffelettes de poche japonaises "Instr'a"

4 heures de chaleur pour 2 centimes 1/2.

ÉNORME SUCCÈS

SENSATIONNELLE NOUVEAUTÉ!

Demandez catalogue

de nos tambours automatiques,

avec disques interchangeables

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Toutes les commandes qui nous sont adressées ne sont valables qu'après notre confirmation.

Toutes nos marchandises sont prises et payables à Paris. Toutes contestations seront jugées par les Tribunaux de Paris, sans que les lieux de paiement et de livraison puissent en quoi que ce soit, constituer une dérogation à cette clause attributive de juridiction.

Les commandes pour la France, non accompagnées de leur montant, seront expédiées contre remboursement, frais de port et d'emballage en plus.

Nous accordons 30 jours sans escompte, aux maisons ayant un compte chez nous. Les clients ayant obtenu l'ouverture d'un compte après renseignements d'usage, payent nos factures sur relevé contre nos traites ou acquits.

Nous nous réservons la faculté de limiter notre découvert à un chiffre quelconque que nous apprécierons seuls.

Toute commande remise au chemin de fer ou à une Compagnie de transport est considérée comme livrée au client et notre responsabilité cesse à partir de ce moment là.

Nos marchandises sont soigneusement examinées avant l'emballage et remises à la Compagnie de transport en parfait état. Nous déclinons donc toute responsabilité pour retard, avaries ou perte.

Les réclamations, pour être valables, devront être faites dans la huitaine de la réception de la marchandise.

NOS AIGUILLES

Après un examen minutieux d'un certain nombre de disques usagés, de toutes marques, nous avons acquis la conviction que l'usure de la plupart des disques provient de l'**emploi d'aiguilles de qualité inférieure**. Ces mauvaises aiguilles sont émoussées dès qu'elles ont parcouru le tiers d'un disque, et, à partir de ce moment, elles deviennent une râpe, ou une scie et abîment tous les sillons.

Toutes nos aiguilles, à l'exception des aiguilles qualité M, sont au contraire, en acier trempé de toute première qualité et peuvent jouer trois ou trois minutes et demie sans se détériorer ; ainsi donc, en employant nos aiguilles, on n'abîme pas, et on n'use pas les disques. Elles s'emploient avantageusement, sur tous les disques de toutes marques existantes.

IMPORTANT. — N'employer chaque pointe qu'une seule fois, à moins qu'elle ne serve à jouer le même morceau, ainsi l'on use davantage d'aiguilles mais l'on prolonge la vie des disques.



Aiguilles « HUMPHREY », qualité M

Aiguilles très bon marché	Fr. 1. 80 le mille, en sachets de 200.
---------------------------	--

Aiguilles « HUMPHREY », qualité A

Très bonne aiguille, un peu courte, et ayant la pointe très fine, elle joue très haut, et très purement.

En sachets de 200	Fr. 2. 60 le mille.
En boîtes	Fr. 0. 50 en plus par mille.



AIGUILLES A. bleuées

~~~~~

Nous fabriquons, pour l'exportation, ces aiguilles en bleu, c'est-à-dire teintes bleu, ce qui fait que l'oxydation est impossible

PRIX le mille . . . . . Fr. 3 » en sachets de 200.

~~~~~

AIGUILLES B.

~~~~~

Ces aiguilles sont très longues, et la pointe très fine. Elles jouent agréablement et purement, mais un peu moins haut que nos autres aiguilles.

Toutefois chaque petite nuance des disques est reproduite très exactement.  
Elle est renommée spécialement pour les soli et voix de femme.

PRIX le mille . . . . . Fr. 3 50 en sachets de 200.

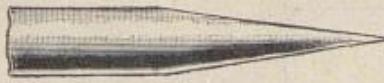
~~~~~

AIGUILLES B. dorées

~~~~~

Pour l'exportation nous fabriquons ces aiguilles recouvertes d'une sorte de couche imitant le cuivre. L'oxydation est impossible.

PRIX le mille . . . . . Fr. 4 » en sachets de 200.



## Aiguille « HUMPHREY », qualité fine

~~~~~

Cette aiguille a une pointe très fine, elle est fabriquée du meilleur acier, elle produit un son complet et ne donne pas de vibration.

En sachets de 200.	Fr. 3 50	0/00
En boîtes de 200.	—	4 " 0/00

~~~~~

## Aiguille « HUMPHREY », qualité extra



Cette aiguille est seulement fournie dans de jolies boîtes avec notre nom, elle est renommée comme la meilleure de toutes les aiguilles, elle a une pointe effilée et est fabriquée avec le plus grand soin. Elle est utilisable sur tous les disques sans exception, jouant toujours très agréablement. Nous offrons une entière garantie pour chacune de ces aiguilles. Il est un fait reconnu que les disques les plus subtiles, ont une durée plus longue lorsqu'ils ont été joués avec nos aiguilles « HUMPHREY » qualité extra.

|                           |          |          |
|---------------------------|----------|----------|
| En boîtes de 200. . . . . | Fr. 4 90 | le mille |
|---------------------------|----------|----------|

## Aiguilles « HUMPHREY », courtes

~~~~~

Très bonnes aiguilles dont la pointe est un peu plus courte que celle des autres aiguilles. Son très fort.

En sachets de 200.	Fr. 3 50	0/0
En boîtes de 200.	Fr. 4 "	0/0



4

Aiguille « HUMPHREY » Triangulaire

Cette aiguille est fabriquée d'une manière tout à fait soignée et donne de très bons résultats.

En sachets de 200	Fr. 5	» le mille
En boîtes de 200	Fr. 5	50 le mille



Aiguilles « HUMPHREY », double son, plates

1^o n'abîment pas les disques, 2^o donnent double son.

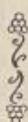


Nous avons grand plaisir d'attirer tout particulièrement votre attention sur nos aiguilles triangulaires extra, forme plate.

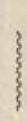
Ces aiguilles servent à deux fins ; placées sur le côté droit, elles donnent un son très fort et très puissant ; mises sur le côté plat, elles donnent un son faible.

La pointe étant la même des autres aiguilles, elles ne peuvent point abîmer les sillons.

En sachets de 200	Fr. 8	» le mille
En boîtes de 200	Fr. 8	50 le mille



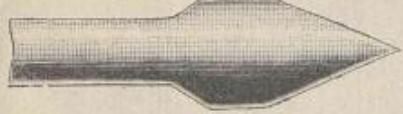
Aiguilles « HUMPHREY », marque « CONCERT »



Ces aiguilles sont brevetées dans tous les pays, elles sont les plus fortes et les plus puissantes.

Nous recommandons nos aiguilles Concert bien connues pour leur sonorité intense, et employées spécialement pour les auditions.

En boîtes de 200	Fr. 15	» le mille
----------------------------	--------	------------



Les meilleurs Diaphragmes pour toutes Machines à Disques

Parmi les pièces les plus essentielles de toutes machines parlantes, il convient de citer la plus importante, le diaphragme qui a pour mission de reproduire toutes les sonorités gravées sur les disques, avec la plus grande netteté possible; aussi avons-nous apporté tous nos soins à la fabrication minutieuse de nos diaphragmes; nous avons toute la gamme des diaphragmes existants et le connaisseur sera sûr de trouver chez nous tout ce qu'il peut désirer, et toujours d'une qualité supérieure.

Sans exagération, nous croyons que c'est la première fois que l'on offre un si grand nombre de diaphragmes, en différents modèles et systèmes combinés avec l'extrait de toutes les meilleures idées de ce qui se fait. Veuillez les essayer et vous adopterez nos diaphragmes, et pas d'autres.



DIAPHRAGME P

pour Machines à Disques

Diamètre extérieur	51 1/2 m/m
— de la membrane en cristal	46 m/m
Poids	82 grammes.

Seul diaphragme avec la membrane en cristal.

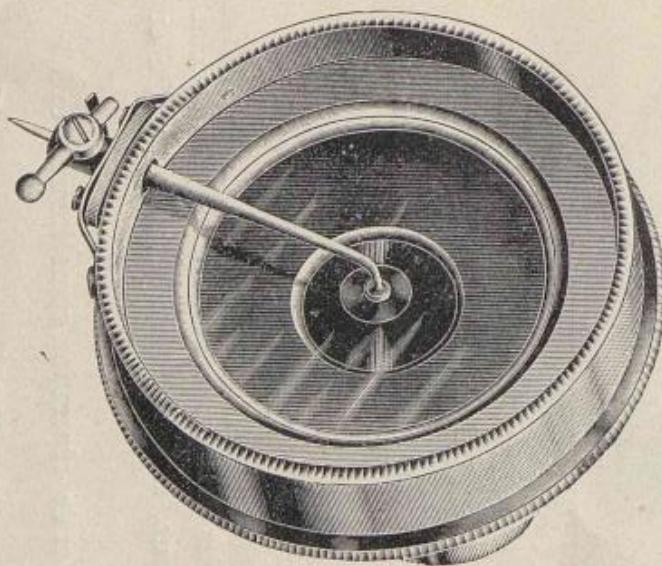
Malgré le prix très modéré, ce diaphragme donne un bon résultat.

Le porte-aiguille n'est pas collé sur la membrane, mais fixé par une vis, il est donc d'une très grande stabilité et a besoin rarement d'une réparation.

PRIX. Fr. 8 »

Diaphragme "OPÈRA" très bon. PRIX. Fr. 8 50

Diaphragme "SYMPHONY" Grand SOUNDBOX



Poids net	124 grammes.
Diamètre extérieur	62 m/m.
— de la membrane en mica.	55 m/m.

Le porte-aiguille est vissé, et non collé sur la membrane.

Très sonore et très net.

PRIX Fr. 14 »

Sur demande, ce Diaphragme est aussi fourni sans marque.



Diaphragme G. H. n° 9, Automatique

Poids net.	110 grammes.
Diamètre extérieur	55 m/m.
— de la membrane en mica.	50 m/m.

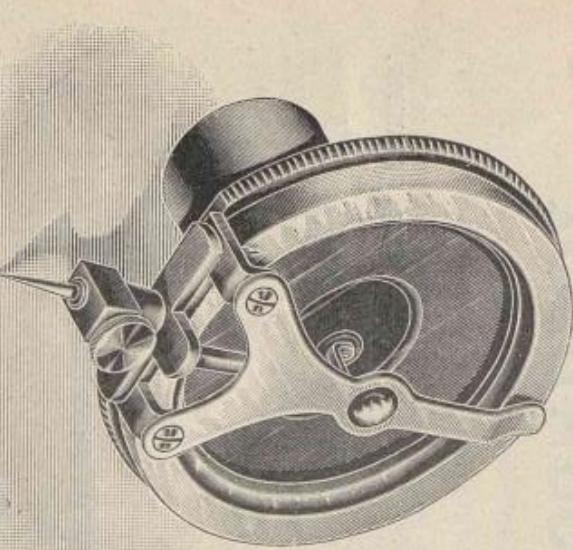
Le porte-aiguille est vissé.

Au lieu d'une vis, un petit levier serre l'aiguille.

PRIX NET Fr. 18 »

DIAPHRAGM E. H. H. 10

avec Protecteur



Poids net	80 grammes.
Diamètre extérieur	50 m/m.
— de la membrane en mica	42 m/m

Ce diaphragme est déjà très avantageusement connu partout, il se distingue surtout par le montage du porte-aiguille, et celui de la plaque vibrante en mica spécial, serrée entre deux rondelles pneumatiques en caoutchouc, assurant une étanchéité parfaite et supprimant toute vibration.

Grâce à son montage de protecteur, ce diaphragme est d'une robustesse sans pareille et de réparation complètement exclue.

HUMPHREY, 234 et 236, Rue St-Maur.

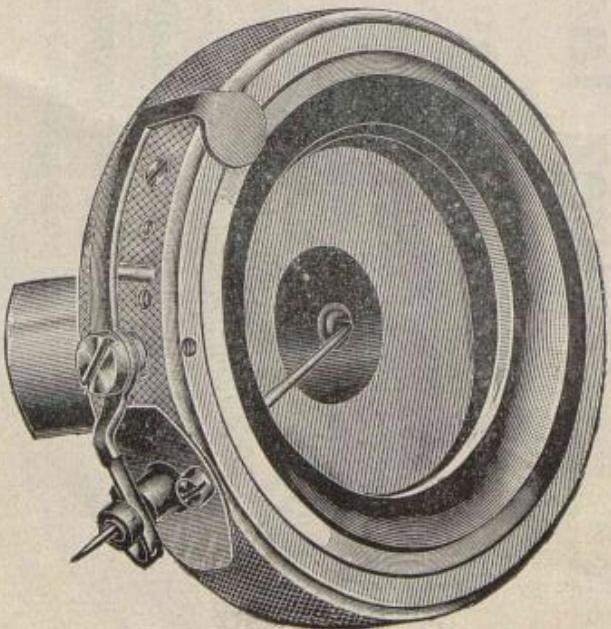
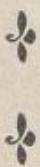
Diaphragme

Soundbox

G. H. n° 15

SANS VIS, pour toutes

Machines à Disques.



Ce Diaphragme est le seul existant en aluminium.

Aucun autre diaphragme n'a eu un succès pareil dans le monde entier. Il rend les sons avec une puissance inconnue jusqu'à ce jour tout en conservant le timbre naturel de la voix.

Poids net	115 grammes.
Diamètre extérieur	64 m/m
— de la membrane en mica spécial	55 grammes

HUMPHREY, 234 et 236, Rue St-Maur.

Exigez la MARQUE G. H. N° 15.

Le Succès de notre Diaphragme G. H., N° 15 est incomparable, et tous les jours nous recevons de nos Clients des lettres de félicitations, dont voici une copie :

Monsieur Humphrey,

236, Rue Saint-Maur, Paris.

Nice, le 18 mai 1905.

Ayant donné aujourd'hui une audition dans la Salle de la Publicité, 12, avenue Notre-Dame, à Nice, en présence d'un nombreux public, avec votre Diaphragme G. H. N° 15, tous les auditeurs ont vivement applaudi la sonorité et la puissance de votre appareil; car, comparé avec des diaphragmes d'autres marques, les plus choisis, il les a tous surpassés.

Je suis heureux de vous en faire part, et vous prie de recevoir, avec mes compliments, mes salutations sincères.

S. S., à Nice (A.-M.).

Emballé dans un écrin très coquet

Prix	Fr. 25	"
— pour bras acoustique du Gramophone	— 34	"
— — — — Odéon	— 34	"

Sur demande, on fournit aussi ce diaphragme avec vis.

Diaphragme "SOUNDBOX" G. H. n° 20

Encouragés par le grand succès que notre Diaphragme Soundbox G. H. n° 15 a obtenu partout, nous avons continué nos recherches, et avons le plaisir d'offrir à notre clientèle le diaphragme automatique **SOUNDBOX** G. H. n° 20 argenté.

Ce diaphragme est scientifiquement construit, d'un tout à fait nouveau principe, très élégant, très robuste et d'une sonorité incomparable.

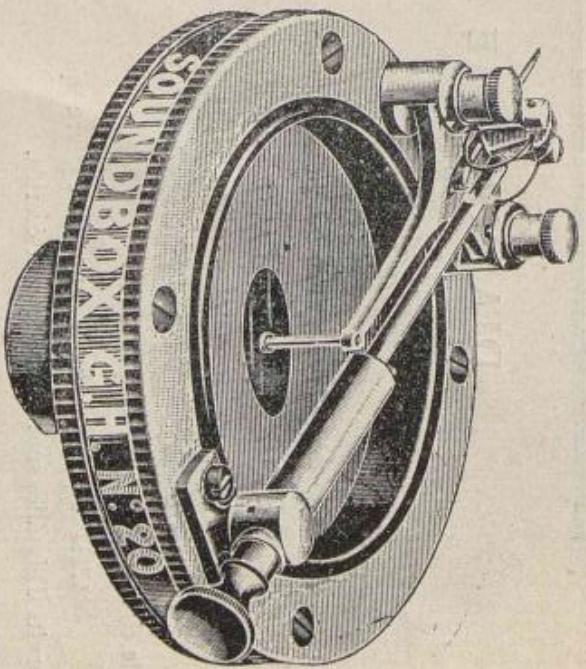
Les ondes sonores conservent toute leur ampleur, leur moelleux, et il n'y a aucune des vibrations métalliques qui choquent l'oreille. Pour faire sortir l'aiguille, il suffit de presser sur le bouton.

PRIX, emballé dans un coquet écrin. Fr. 30 »

— pour bras acoustique Gramophone . . . — 36 »

— — — — Odéon. — 36 »

POIDS NET : 120 GR. — DIAMÈTRE : 60 mm



Quoique ce Diaphragme soit tout à fait nouveau, nous avons déjà reçu plusieurs lettres de félicitations :

Bien reçu votre diaphragme, qui en effet est très bon et très pratique.

Nantes, le 20 avril 1906.

Bien reçu votre diaphragme, il est excellent ; veuillez m'en envoyer six autres de suite. Porto (Portugal), le 14 avril 1906.

Votre diaphragme est très bon, je n'en ai jamais eu un pareil.

Alger, le 17 avril 1906.

Je vous remercie beaucoup de m'avoir adressé votre diaphragme, il est très bien.

Clermont-Ferrand, le 20 avril 1906.

HUMPHREY, 234 et 236, Rue St-Maur.

DERNIÈRE NOUVEAUTÉ !

DIAPHRAGME SANS AIGUILLE "HUMPHREY"



Après de très laborieuses recherches de plusieurs années, nous sommes enfin à même de présenter un diaphragme sans aiguille.

Au lieu d'une aiguille qu'il faut changer chaque fois, nous avons des diaphragmes dont les aiguilles sont remplacées par une bande d'acier extra-fine, ajustée, qui sous une pression du levier s'avance comme une mèche de lampe.

Vu sa construction très minutieuse, le prix de ce diaphragme est assez élevé, mais il faut prendre en considération qu'il n'y aura plus besoin de changer l'aiguille chaque fois.

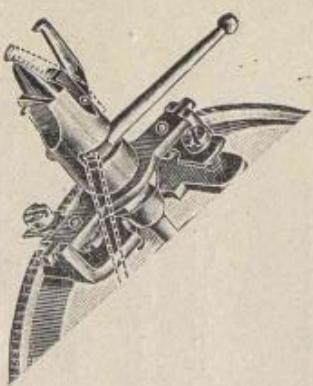
C'est le premier diaphragme de ce genre qui existe. Le résultat en est le meilleur qui soit, il est le plus sonore, le plus clair, et tous les bruits d'aiguilles sont complètement écartés.

Notre nouveau diaphragme sans aiguille a l'avantage :

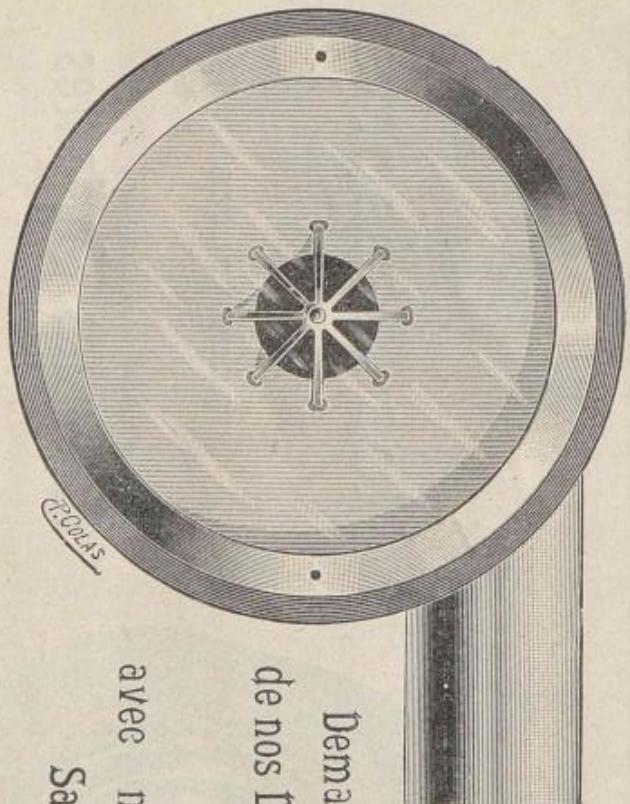
- 1^o. — De supprimer les aiguilles et leurs inconvénients.
- 2^o. — De prolonger de plus du double la durée des disques.
- 3^o. — De ne pas être criard comme les diaphragmes à aiguille.
- 4^o. — D'être de fabrication robuste, gracieuse et parfaite.
- 5^o. — D'un maniement facile et d'une précision remarquable.

PRIX	Fr. 70 »
----------------	----------

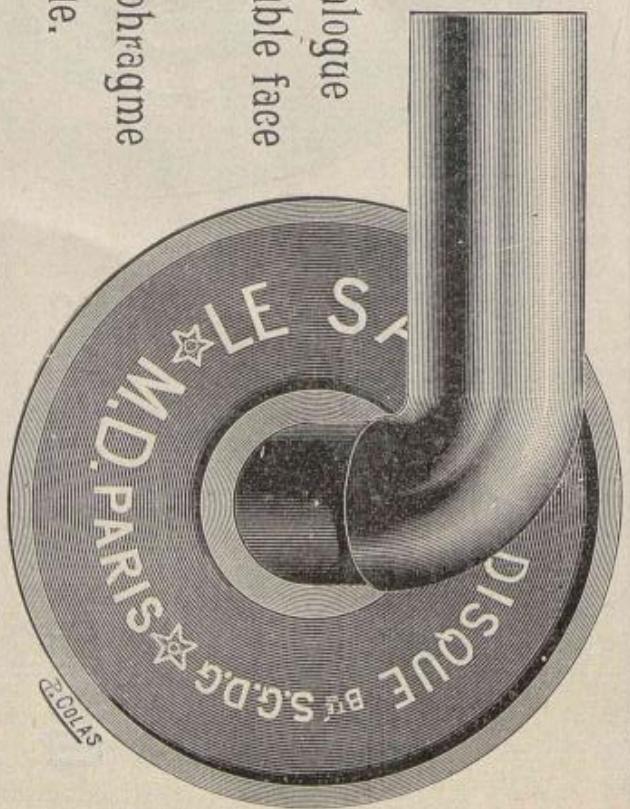
Ce Diaphragme ne se fait pas pour Gramophone.



LE SAPPHIR DISQUE (Breveté S. G. D. G.)



Demandez Catalogue
de nos Disques double face
jouant
avec notre Diaphragme
Saphir-Disque.



existantes.

Le **Saphir Disque** est muni d'un vrai saphir il n'altère pas les disques en cire, et ne produit aucun frottement. Il donne une reproduction parfaite, d'une netteté et d'une puissance remarquables.

Le **Saphir Disque** s'adapte parfaitement à tous les modèles de machines à bras acoustique, c'est-à-dire aux machines dont les diaphragmes sont fixés après un bras indépendant du pavillon.

Pour les machines à pavillon simple, il est nécessaire d'adapter au support un petit dispositif qui a pour but d'équilibrer le pavillon. Ce dispositif se vend à part.

Diaphragme : **Saphir Disque** de 56 mm pour Gramophone ou machines ordinaires PRIX Fr. 13 "

Dispositif en cuivre nickelé pour machines "Odéon" " Fr. 5 80

Dispositif pour machines avec bras droits. " Fr. 8 40

Ce diaphragme ne joue que les disques en cire et pas d'autres.

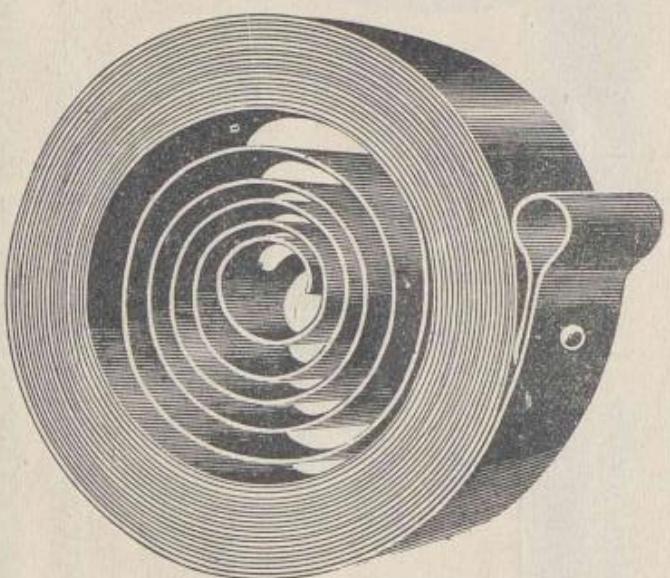
HUMPHREY, 234 et 236, Rue St-Maur.

* FAITES VOS RÉPARATIONS VOUS-MÊMES *



Nos Ressorts

pour toutes



Nos Ressorts

pour toutes

Machines parlantes

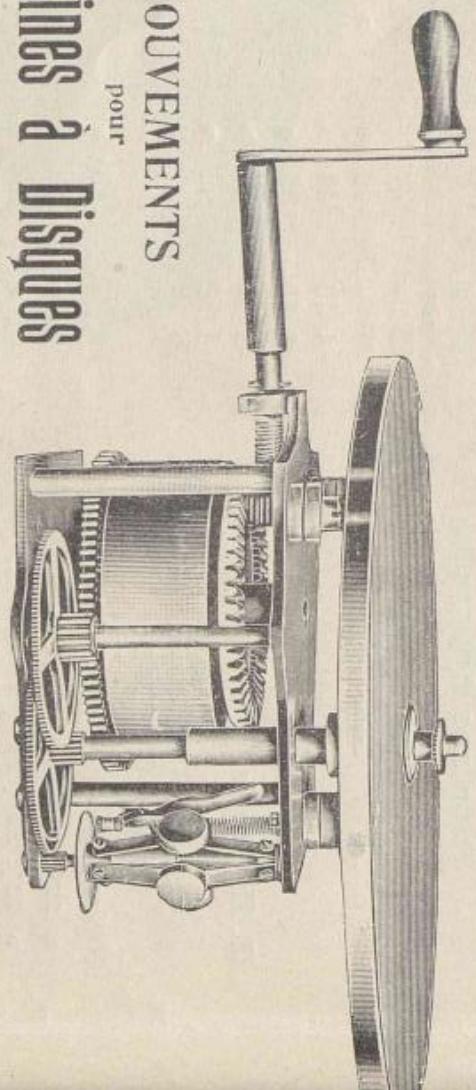
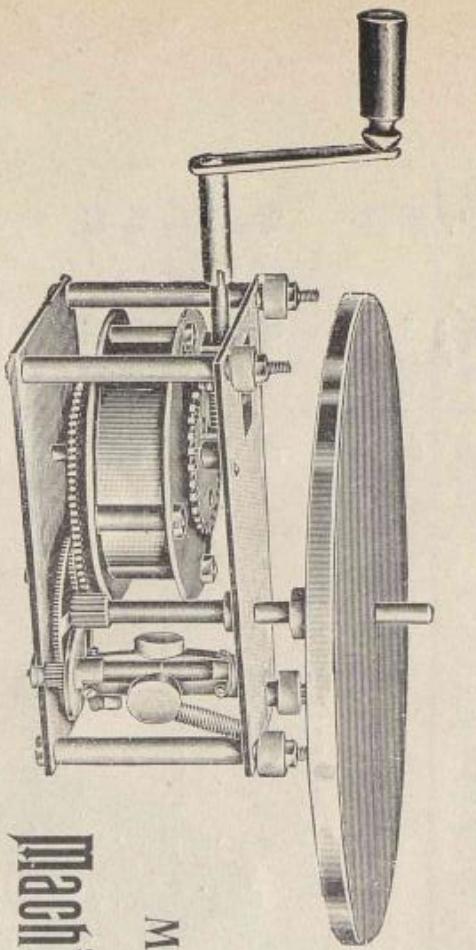


Nos **RESSORTS** sont fabriqués avec un acier de toute première qualité.

Ci-après nous donnons nos prix les plus bas pour les divers ressorts employés généralement pour toutes les machines existantes.

Sur demande nous fabriquons tout autre ressort non désigné dans cette liste, sur spécification des dimensions, il suffit éventuellement de nous indiquer la hauteur et le diamètre du barillet.

Pour nos Appareils :		Pour EDEN :	
	Pièce	Douz.	Pièce
G. H. Modèle A.	Fr. 12 »	120 »	N° 1
— B.	» 6 »	60 »	Fr. 2 »
— C.	» 4 40	48 »	» 3 et 4
— D.	» 3 50	35 »	» 4 »
G. H. Popular N° 1.	» 1 20	14 »	A-T, A-J, A-H, A-O
— 2.	» 1 50	16 »	A, A-S.
Pour ODEON :		Pour CORONA :	
N° 205, 210	Fr. 4 »	N° 0	Fr. 4 40
» 206, 211	» 6 »	» 1 P, etc., etc.	» 5 50
» 225, 221, 215, 220 G.	» 6 »	Pour Phonographes « PATHÉ » :	
» 245, 230, 235	» 7 »	« Coquet » (ancien Ménestrel) N° 0.	Fr. 1 50
Pour CRAMOPHONE :		« Cog » N° 1	» 1 20
N° 3, 4, 4 a, 5, 5 a	Fr. 4 »	« Pathé » N° 2	» 2 50
» 5 b (4 ^m 50)	» 5 »	« Le Français », « Duplex »	» 5 »
» 7 et 9	» 5 »	Pour Machines « EDISON » :	50 »
» 9 (extra-fort), 13 et automatique.	» 6 »	GEM	Fr. 2 »
Pour ZONOPHONE :		Home	» 7 50
N° 15 K	Fr. 4 »	Standard	» 5 »
» 25 N. (3 ^m 50 de longueur)	» 4 »	Pour EXCELSIOR	» 50 »
» 25 N. (extra-fort, 4 ^m 50 de long.).	» 5 »	Pour KOH-I-NOOR	» 30 »
» 50	» 5 »	Pour CONQUEROR	» 30 »
» 65 et 75	» 50	Pour LAMAZIÈRE	» 30 »
» 90	» 8 »	Pour DUTREIH	» 150
» 110	» 12 50	Pour LYRE-PUCK	» 150
Pour EAGLE, B. AIGLE		Pour EAGLE	» 18 »
	140 »		» 12 »
	14 »		» 14 »



MOUVEMENTS pour Machines à Disques

machines à disque

Inclus Plateaux et Manivelles

Fabrication très soignée

Ce mouvement tourne pendant cinq minutes et peut jouer deux grands disques. Il est tout en cuivre, acier et fer, sans aucune autre matière.

Mouvement G. H. n° 90, précision remarquable

Ce mouvement joue deux grands disques. Grand plateau de 25 cm.
Poids net

Mouvement G. H. n° 80

HUMPHREY, 234 et 236, Rue St-Maur.

Transformez vos Appareils !

BRAS ACOUSTIQUES

POUR MACHINES A DISQUES

Fabrication très soignée.



On ne demande plus maintenant que des machines à disques munies du bras acoustiques, et beaucoup de nos clients ont en magasin des machines à bras droit.

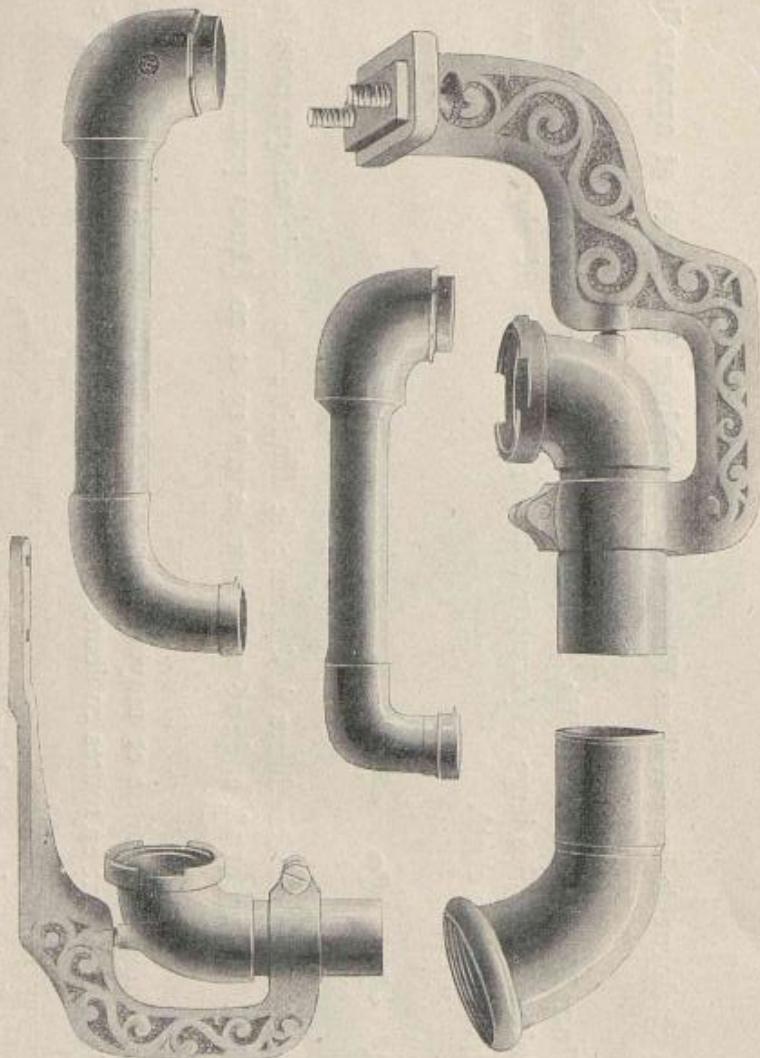
Afin de leur faciliter la vente de ces machines, qui devient chaque jour plus difficile, ou pour transformer des appareils vendus nous leur offrons nos bras acoustiques pour toutes machines à disques.

Bras acoustique n° B se fixant sur le dessus de la boîte Fr. 22 »

Bras acoustique à coulisse, n° C se fixant sur le côté de la boîte Fr. 30 »

Bras acoustique n° D non à coulisse Fr. 36 »
Coude en plus Fr. 6 »

HUMPHREY, 234 et 236, Rue St-Maur.



Nos Pavillons Fleur



Nous avons le plaisir de vous remettre ci-après catalogue de nos pavillons **Fleur** pour machines à disques et appareils à cylindres.

C'est à l'Amérique que nous devons les **Pavillons Fleur ou Volubilis**. Aulieu d'avoir une forme cylindrique, ils offrent une surface beaucoup plus étendue. L'orifice étant aussi beaucoup plus large, ils permettent au son de mieux se développer et donnent ainsi à la reproduction de la voix humaine plus de souplesse et de clarté.



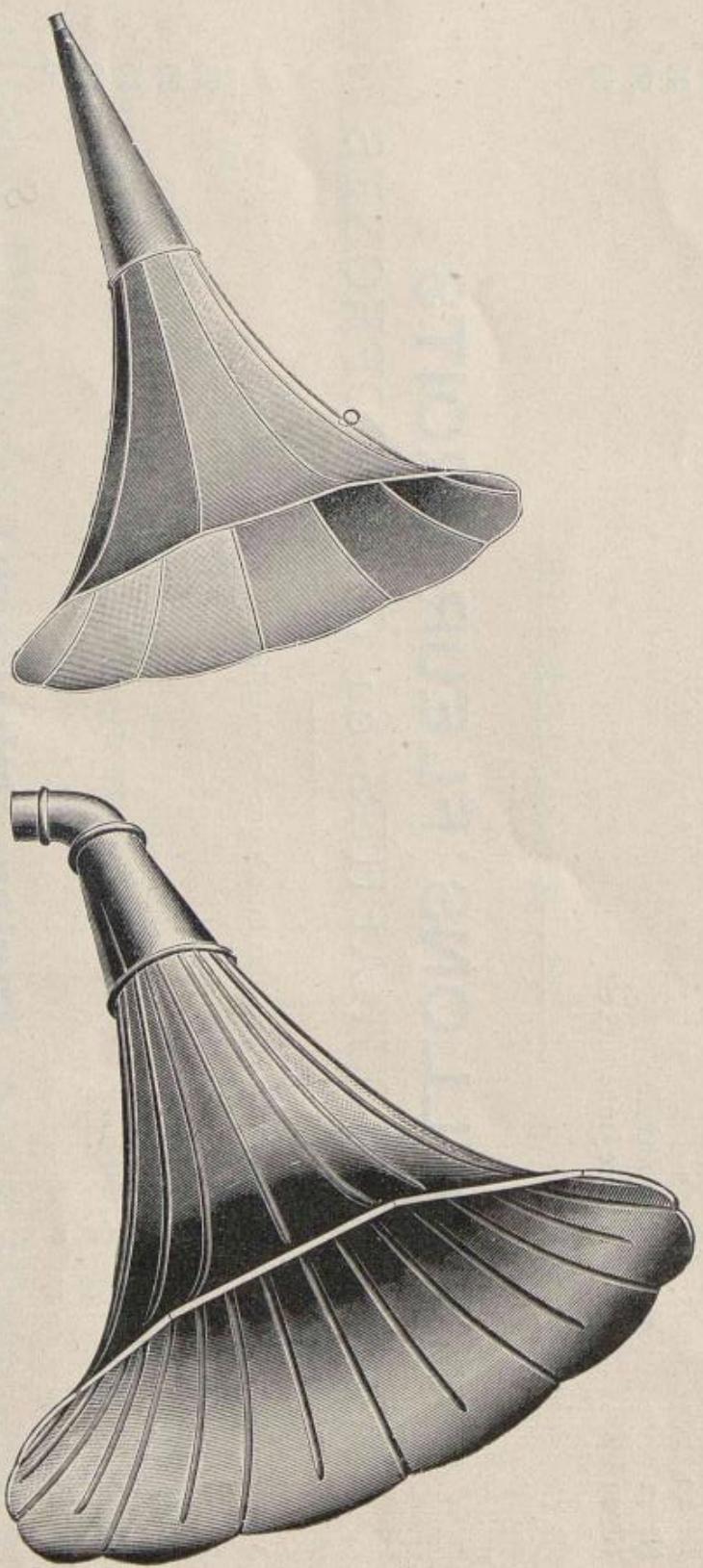
Nous fournissons ces pavillons avec coudes démontables pour machines à disques ; le diamètre du coude tel que nous les aurons toujours en stock est de 36 m/m pour les pavillons n°s 17 et 18, et de 26 m/m pour les n°s 19 et 20. (Aussi pour appareils Gramophone et Odéon.)

Toutefois, sur indication, en nous spécifiant un temps de livraison et moyennant une petite augmentation, nous pourrons fournir ces pavillons pour n'importe quel autre coude ; ils se font en toutes couleurs, aussi bien en noir, vert, rouge ou bleu qu'en zinc nickelé ou cuivre jaune nickelé.

Ces pavillons **Fleur** avec coudes démontables, se font aussi en couleur dégradée.

PRIX POUR NOS PAVILLONS FLEUR

Pour bras acoustiques des Appareils à disques, avec coude démontable, rouge, bleu, vert ou noir, unicolore aussi en dégradé.



Nous ne pouvons toutefois pas garantir pour la livraison d'une couleur indiquée spécialement, et prions de nous laisser le choix.

N° 17	Longueur 65 c/m,	Orifice 57 c/m.	Fr. 42	»
N° 18	»	60 »	46 »	36 »

PRIX POUR NOS PAVILLONS FLEUR (*Suite*)

	Office	Fr.	28	»
N° 7 B Longueur 55 c/m, Dégradé	38 »			
N° 19 » 52 » Orifice	38 »			
N° 20 » 45 »	33 »			
N° 21 » 65 » zinc nickelé				
N° 21 bis » 65 » cuivre jaune nickelé				

PAVILLONS FLEUR DROITS

Pour PHONOGRAPHES ou GRAPHOPHONES

Il va sans dire que ces pavillons sont un peu plus lourds que les pavillons en aluminium.

N°	70, diamètre 56 c/m	Fr.	25	»
N° 80 » 50 »			20	»
N° 90 » 38 »			15	»
N° 100 » 34 »			10	»
N° 110 » 27 »			6	»

Inclus emballage.

POUR DE GRANDES QUANTITÉS, DEMANDEZ OFFRES SPÉCIALES

Nos célèbres Diaphragmes sont connus dans le monde entier comme les meilleurs.

Diaphragmes Enregistreurs et Reproducteurs.

Nous avons apporté tous nos soins à la fabrication minutieuse de nos diaphragmes et nous pouvons nous vanter qu'ils sont connus dans le monde entier comme étant les meilleurs.

REPRODUCTEURS

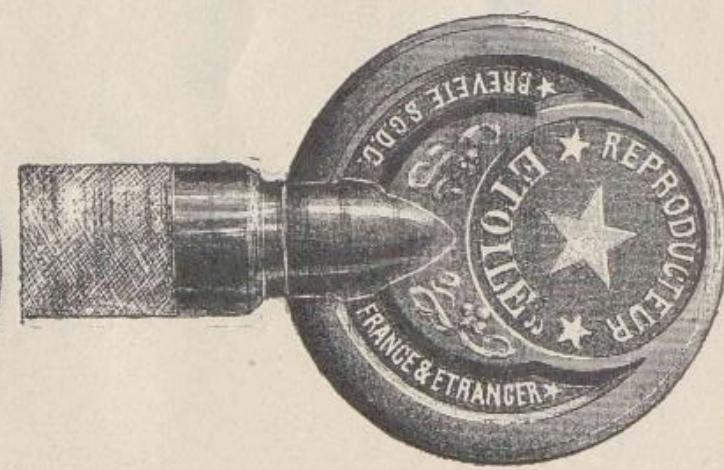
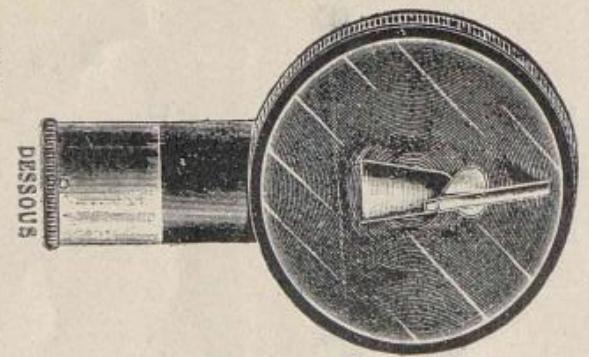
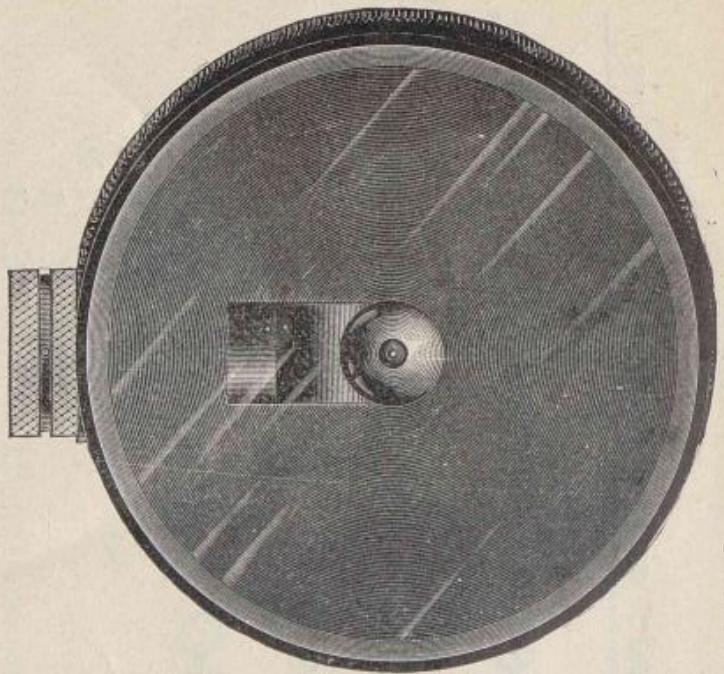
Polyglotte.	—	40	millimètres.	Fr. 4 "
Polyglotte Intermédiaire.	—	45	—	Fr. 4 50
—	— avec vis	—	45	—
Orphée.	—	—	60	—
Gladiator (Supérieur)	—	—	66	—
Etoile.	—	—	56	—
Conqueror	—	—	56	—
Troubadour N° 1.	—	—	40	—
— N° 3.	—	—	56	—
<hr/>				

AVIS. — Ces diaphragmes se font pour système VÉRITÉ en le spécifiant à la commande.

Excellents Diaphragmes Enregistreurs pour Phonographes

N° 7. — Ivorine (Polyglotte).	—	Diamètre 33 millimètres	Fr. 4 "
N° 8 — Aluminium très soigné donnant un excellent résultat.	—	— 33 —	Fr. 7 50

GRANDEURS NATURELLES



Nos Véritables SAPHIRS

Garantis, n'usant pas les Cylindres.

SAPHIRS REPRODUCTEURS, CONE TRONQUÉ (pour EDISON)

Qualités A, par pièce.	Fr. 1.50	par douz. 15	par cent. 400
— B —	» 2. »	— 20 »	— 450 »
— C —	» 3. »	— 30 »	— 200 »

SAPHIRS REPRODUCTEURS A BOULE (pour PATHÉ, COLUMBIA)

Qualités A, par pièce	» 1.50	par douz. 14	par cent. 94
— B —	» 2. »	— 19 »	— 145 »
— C —	» 3. »	— 29 »	— 190 »

SAPHIRS ENREGISTREURS

Forme ordinaire, par pièce (pour COLUMBIA).	» 2.40	par douz. 24	par cent. 120
Forme cuvette D ¹¹	» 5. »	— 40 »	— 250 »
Forme cuvette D ¹³	» 5. »	— 40 »	— 250 »
Forme Bettini	» 5. »	— 40 »	— 250 »
Rabot droit, par pièce	Fr. 5.	par douze. 40	petits, moyens ou grands.
Rabot bombé,	Fr. 5.50	— 50 »	— — —

Saphirs pour enregistrement des disques, fabriqués sur demande.

F A U X S A P H I R S

Pour Reproducteurs et Enregistreurs de Phonographes

.....

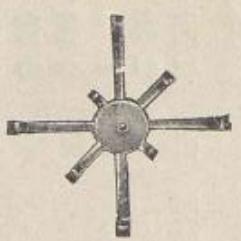
Pointes en verre blanc pour reproducteurs	le 100	Fr. 6.	»
— — bleu —	—	—	» 6. »
Imitations de Saphirs ayant exactement la même forme que			
les véritables Saphirs pour reproducteurs.	—	— » 20. »	
Enregistreurs Edison en agathe.	—	— » 90. »	

Pour de grandes quantités, demandez offres spéciales.



HUMPHREY, 234 et 236, Rue St-Maur

RÉPAREZ VOS DIAPHRAGMES VOUS-MÊMES



Fournitures diverses



CAPSULES POUR DIAPHRAGMES NON MONTÉES

	Fr.	20	»	le cent.
Genre Coq				
Chapeaux chinois			»	20
Araignée			»	20
Zic-Zac			»	20
			»	20
			»	20
			»	20



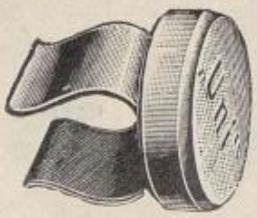
CAPSULES POUR DIAPHRAGMES MONTÉES

	Fr.	150	»	le cent.
Avec de vrais Saphirs				
Avec des Imitations de Saphirs		60	»	
Porte-Pointes avec vrais Saphirs enregistreurs		200	»	

Nous attirons l'attention spéciale de nos Clients sur ces Capsules, Araignées et Papillons montés qui sont excessivement commodes pour faire les réparations de diaphragmes.

FOURNITURES DIVERSES (*Suite*)

		Pièce	PRIX	Fr.	2	50
Porte-aiguille Zonophone.	2	50
— Gramophone	2	50
Mica pour gramophone avec petite tige	1	"
Petit ressort d'aiguille pour diaphragme G. H. N. 15 automatique	0	60
Eillette pour porte-aiguille Zonophone	0	30
Vis pour tous diaphragmes à disques	0	20
Petites lames pour régulateurs	0	20
Grandes lames	0	40
Plombs pour régulateurs	0	40
Rondelles en caoutchouc pour diaphragmes de 33, 40, 45 m/m	20	"
—	—	50, 55, 60, 66 m/m.	.	.	30	"
Poids uni servant à alourdir le diaphragme	1	"



Pièces détachées pour Phonographes "LYRE"

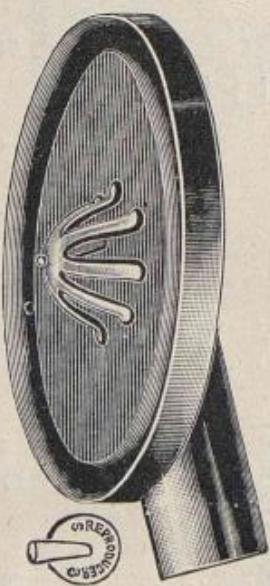
		PRIX	Fr.
Mouvement sans régulateur	.	4	50
Régulateur	.	2	50
Ressort	.	1	"
Clef	.	0	50

FOURNITURES DIVERSES (Suite)

Pièces détachées pour Phonographes "LYRE"

Mandrin sans axe	Fr. 1 70
— avec axe	" 2 "
Corde à boyau 3 mètres	" 1 "
Roue de barrier	" 1 50
Petite roue de remontoir	" 1 40
Grande roue de remontoir	" 1 80

DIAPHRAGMES POUR "LYRE"



ꝝ ꝝ

DIAPHRAGMES POUR "LYRE"



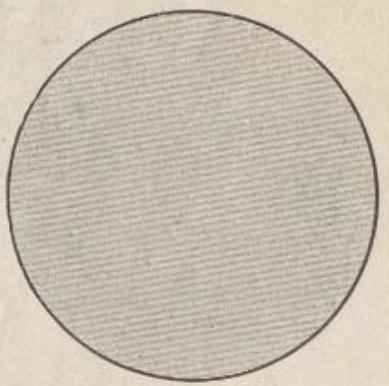
ꝝ ꝝ

Diaphragme "Lyre" ordinaire A	Fr. 1 20
— " Lyre " supérieur, avec pneumatique, donnant d'excellents résultats, 38 m/m de diamètre	" 2 20
Diaphragme " Lyre " de 60 m/m de diam	" 2 20
— " Lyre ", avec pneumatique, 50 m/m de diamètre	" 3 "

HUMPHREY, 234 et 236, Rue St-Maur.

NOS MEMBRANES POUR DIAPHRAGMES

Nous appelons tout spécialement l'attention de nos clients sur cet article. Les membranes vendues dans le commerce, en général, ne sont pas calibrées, ce qui fausse le rendement des sons ; un cylindre ou un disque sera bon avec telle membrane et défectueux avec telle autre ; ceci provient uniquement de ce que la seconde membrane est mal calibrée, il y a une différence d'épaisseur entre les deux.



VERRES A DIAPHRAGMES

Diamètre 33 m/m (Enregistreurs Columbia)	40	45	50	55	56	60	66	par pièce.	0 20	par douze.	2 »	par cent.
(ancien Coq, Polyglotte, Troubadour)	—	—	—	—	—	—	—	—	0 32	—	3 20	16 »
(Coq, Polyglotte-Inter, Herkules, Mousquetaire)	—	—	—	—	—	—	—	—	0 48	—	4 80	24 »
(Koh-I-Noor, Pathé, machine à disque)	—	—	—	—	—	—	—	—	0 54	—	5 40	27 »
(Rex, Troubadour n° 2, Lamazière, Dutreih)	—	—	—	—	—	—	—	—	0 60	—	6 »	30 »
(Etoile, Troubadour n° 3, Saphir-disque)	—	—	—	—	—	—	—	—	0 64	—	6 40	32 »
(Orphée) •	—	—	—	—	—	—	—	—	0 68	—	6 80	34 »
(Gladiator, Troubadour n° 4, Sonore).	—	—	—	—	—	—	—	—	0 80	—	8 »	40 »

PLAQUES EN MICA

Diamètre 33 m/m.	Qualité			par douze.	par cent.
	4	2	3		
Par pièce.	0 20	0 30	0 40	2	10 »
	0 32	0 48	0 70	3 »	15 »
	0 48	0 72	1 »	4 »	20 »
	0 54	0 80	1 10	5 »	24 »
	0 60	0 90	1 20	6 »	35 »
	0 68	1 »	1 40	7 »	36 »
	0 75	1 20	1 60	8 »	50 »
	1 20	1 60	—	9 »	55 »

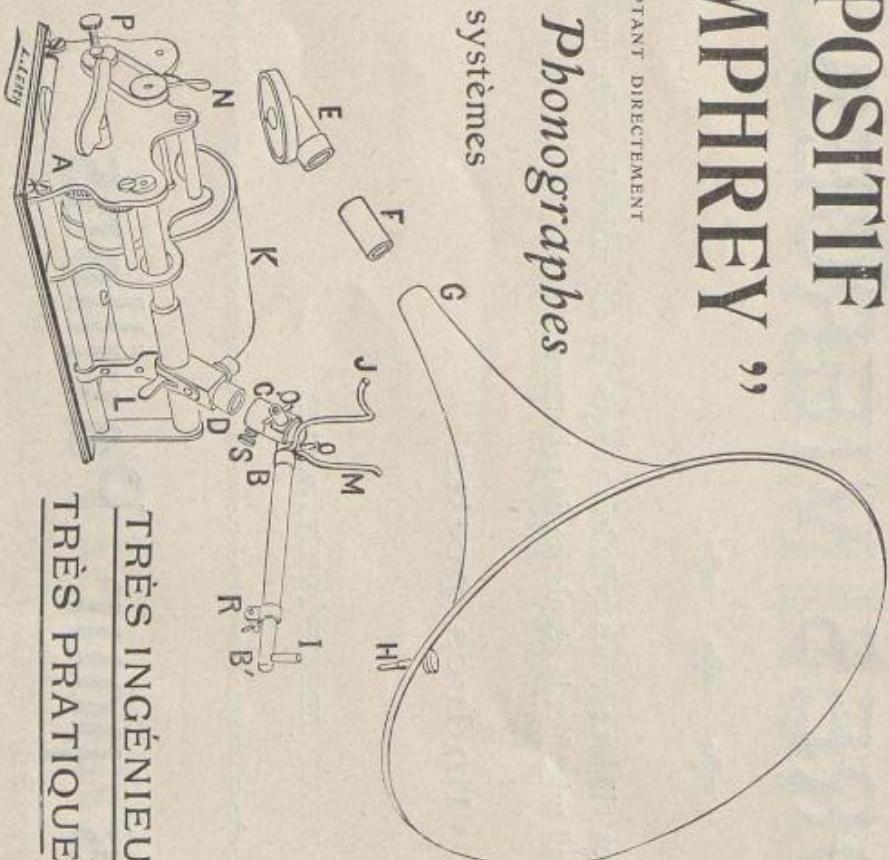
DISPOSITIF “ HUMPHREY ”

S'ADAPTANT DIRECTEMENT

Sur tous les Phonographes

anciens systèmes

de



n'importe

quel

modèle.

φ

φ

φ

La partie R B' est mobile et peut coulisser dans le tube B R ; il est facile de reculer ou avancer le pavillon de façon à bien placer le Diaphragme. De plus étant articulé en O on peut éléver ou abaisser le pavillon suivant la position du Phono de façon à avoir toujours l'embouchure face aux auditeurs et sans se préoccuper de l'emplacement de l'appareil lui-même.

C'est sans doute le meilleur dispositif inventé.

TRÈS INGÉNIEUX

Prix

Fr. 7.50

— **ÉVITEZ LES CONTRÉFACONS.**

CYLINDRES VIERGES



Nous attirons l'attention toute spéciale de nos clients sur nos cylindres vierges, en cire noire de toute première qualité. Ces cylindres donnent de splendides résultats, vu le travail soigné et la régularité du rabottage.

Cylindres petits

PRIX : par cent

EXCLUS EMBALLAGE

Supports pour Pavillons



Support de table bronzé	Fr. 9 "
Grand support pliable	" 13 "

Nos Pavillons

ALUMINIUM de PREMIÈRE QUALITÉ, pour phonographe et Graphophones

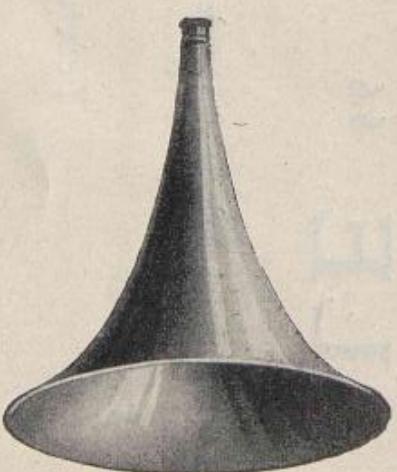
Nos prix s'entendent EXCLU emballage.

Pavillons droits en aluminium, diamètre 22 c/m	3 50
— — — 26 —	» 4 80
— — — 30 —	» 6 80
— — — 35 —	» 10 50
— — — 40 —	12 60

MANDARINS

Spéciaux en Aluminium pour Cylindres de Phonographes et Graphophones

HUMPHREY, 234 et 236, Rue St-Maur.



LE "PHONO-FLUIDE"

Grâce au phonofluide, plus besoin d'appareils à rabotter qui sont coûteux, et que l'amateur ne peut pas trouver partout.

“PHONO-FLUIDE”

Teinture presque inodore, ni salissante, ni combustible.

MARQUE DÉPOSÉE

Le Phono-Fluide repasse en quelques minutes les cylindres de fonte durcie ou de cire molle et les disques de cire. Il leur donne un poli très brillant et les rend aptes à un nouvel enregistrement, sans que la cire ne s'endurcisse, défaut qui se présente très souvent dans l'usage des teintures connues jusqu'ici.

MODE D'EMPLOI

Prenez une cuillère à thé de ce fluide, humectez-en une place d'un drap souple, replié plusieurs fois sur lui-même, introduisez deux de vos doigts dans le cylindre ou placez-le sur le cône tournant de la machine parlante et frottez-le, avec un mouvement de va-et-vient, légèrement et vite dans le sens de la longueur, jusqu'à ce que toutes les impressions aient disparu. Tournez continuellement le cylindre en le frottant. En frottant avec une légère pression au-dessus de l'impression, l'écume qui se forme est fine et sèche bientôt après. La perte de la matière est pour ainsi dire insignifiante.

Prenez une cuillère à thé de ce huile, humectez-en une place d'un drap souple, répète plusieurs fois sur lui-même, introduisez deux de vos doigts dans le cylindre ou placez-le sur le cône tournant de la machine parlante et frottez-le, avec un mouvement de va-et-vient, légèrement et vite dans le sens de la longueur, jusqu'à ce que toutes les impressions aient disparu. Tournez continuellement le cylindre en le frottant. En frottant avec une légère pression au-dessus de l'impression, l'écume qui se forme est fine et sèche bientôt après. La perte de la matière est pour ainsi dire insignifiante.

Lorsque toutes les impressions ont disparu, passez-y un drap souple et sec pour redonner le poli au cylindre qui est ainsi prêt à un nouvel enregistrement. Les disques de cire à enregistrer se repassent et se polissent de la même manière, en les plaçant sur une surface plane ou sur la plaque tournante de la machine parlante.

Secouer fortement la bouteille avant de s'en servir.

Le contenu de la bouteille est de 100 grammes.

loute contre laquelle sera judicialement poursuivie.

Prix par bouteille. fr. 2.50

CIRE marque "HUMPHREY"



Nous recommandons tout spécialement à nos clients notre cire marque « Humphrey », pour la réparation des diaphragmes.

Cette cire est une spécialité de la maison, et nous la garantissons pour tous les travaux délicats qui exigent une cire spéciale tel que le collage des membranes sur diaphragmes pour phonographes, et des porte-aiguilles sur diaphragmes à disques.

HUILE SPÉCIALE marque "HUMPHREY"



Tout le monde sait que les mouvements de toutes les machines à disques exigent, de temps en temps, un nettoyage et un graissage, afin de donner à la marche de la souplesse et empêcher que les pièces se rouillent et s'usent prématurément.

Nous mettons nos clients en garde contre la mauvaise qualité de l'huile si souvent employée et qui, après très peu de temps forme avec la poussière une masse compacte, empêchant le bon fonctionnement des appareils.

L'Huile marque "HUMPHREY" est la meilleure.

HUMPHREY, 234 et 236, Rue St-Maur.

GRAISSE marque " HUMPHREY "

Il est essentiel de graisser de temps en temps (tous les deux à trois mois) les mouvements des appareils à disques et à cylindres, autrement les pièces s'usent trop vite, et très souvent il arrive que les clients se plaignent qu'une machine détonne, c'est-à-dire qu'elle joue faux. Cela provient de la négligence de graisser la machine.

Notre graisse est d'une matière très fine.

Colle "HUMPHREY"

La meilleure colle pour la RÉPARATION de tous les diaphragmes

Elle s'emploie à FROID pour coller les capsules, porte-aiguilles, membranes en verre, en mica, et les caoutchoucs.

Quelques mots sur la réparation des machines parlantes.

Pour gagner de l'argent avec les machines parlantes, il est très essentiel pour chaque revendeur d'étudier les appareils, et de se familiariser avec le mécanisme de toutes les pièces.

Nous engageons tous nos clients à apprendre par eux-mêmes à faire la réparation des machines.

Il n'est plus simple que de changer un ressort, de régler le fonctionnement d'un appareil ou de réparer le diaphragme.

Que de temps et d'argent l'on épargne à faire les réparations soi-même

Le transport mange la plus grande partie du temps, les clients s'impatientent du retard occasionné, soit par le chemin de fer, ou dans l'atelier du fabricant.

Nous donnons ci-après à nos clients, sans pour cela qu'ils soient mécaniciens, les instructions nécessaires pour faire eux-mêmes les réparations nécessaires.

Il auront ainsi double bénéfice.

Commencez avec la réparation des diaphragmes pour phonographes

Pour ce but, il suffit d'avoir un petit stock de :

1. — Quelques membranes en cristal et en mica de toutes les grandeurs ;
2. — Quelques capsules ou araignées montées avec de vrais saphirs ;
3. — — — — — faux saphirs ;
4. — — — — — non montées ;
5. — Quelques vrais saphirs séparés ;
6. — Quelques faux saphirs séparés ;
7. — Un peu de cire marque « **Humphrey** » ;
8. — Un peu de colle marque « **Humphrey** » ;

Un diaphragme dont la membrane est cassée, moyennant une plume renversée formant un petit moulé, il est très facile d'en faire la réparation.

Prenez de la cire, faites-la légèrement chauffer et étendez-la au moyen de ce petit outil autour du diaphragme.

Après quelques essais vous arriverez très facilement à exécuter ces petites réparations.

Si par négligé vous avez mis un peu trop de cire, une goutte d'essence suffira pour l'enlever.

Pour coller un saphir, on se sert de gomme-laque, ou mieux encore on enlève l'ancienne capsule moyennant un peu d'eau chaude, et on remplace la capsule entière par une autre capsule ou araignée montée, ensuite, avec un peu de colle marque « **Humphrey** », on la fixe sur la membrane, ce qui fait un travail d'une seconde.

MANIÈRE DE RÉPARER UN DIAPHRAGME

Pour Machines à Disques ayant le bras décollé de la Membrane.

Il arrive quelquefois qu'un porte-aiguille se détache de la membrane. Dans les anciens modèles de diaphragmes, le porte-aiguille tenait à la membrane en mica par de la cire. Par suite des nouveaux procédés que nous employons, pour tous nos diaphragmes, ce porte-aiguille est fixé intégralement par une petite vis.

Tous nos diaphragmes sont donc d'une robustesse sans pareille, et les réparations en sont très rares.

Mais pour réparer un ancien diaphragme, il suffit de chauffer légèrement le bout d'un clou cu d'un tournevis ; de la main gauche on presse légèrement le bras, et de la main droite on touche avec le fer chauffé la partie recourbée du bras. La chaleur descend par le petit cuve du bras dans la cire qui devient molle. Le fer chauffé doit quitter le bras aussitôt que la cire liquide touche la membrane, ceci pour éviter que la cire ne s'étale trop sur la membrane. Si par négligé elle s'étalait trop, la rassembler autour de la base du bras.

Laisser refroidir, et surtout ne pas lever le doigt de la main gauche avant que la cire ne soit redevenue dure. A ce moment le bras sera scellé à la membrane, et le diaphragme fonctionnera.

LE RÉGULATEUR

Un point très délicat qui cause bien des ennuis, notamment dans les appareils bon marché, c'est le régulateur.

Le mouvement qui n'est fixé entre les platines que par deux vis seulement, ne reste quelquefois plus à sa place originelle. Il suffit pour y porter remède de donner quelques coups de marteau très légèrement au mouvement pour qu'il se remette à son ancienne place.

Il faut pour cela procéder avec le plus grand soin afin que le régulateur ne saute pas et abîme tout le mouvement.

Il vaut mieux s'expérimenter avec un ancien mouvement avant de commencer cette opération.

Pour éviter le bruit du mouvement, il suffit aussi de prendre de la graisse marque « Humphrey » et d'en introduire dans toutes les pièces du mouvement ainsi que dans toutes les parties du régulateur. Le bruit diminuera beaucoup s'il ne cesse entièrement.

Appareil "LYRE"



Il arrive qu'avec le temps, la corde se détend.

Beaucoup d'appareils, spécialement ceux faits par nous, sont munis d'une vis de serrage. Dans les appareils où cette vis n'existe pas, il suffit de chauffer légèrement la corde pour qu'elle se resserre.

Une corde détendue cause au cylindre un mouvement tout à fait irrégulier et produit une musique si désagréable et si fausse qu'elle rend invivable tout appareil.

Chaque commande est exécutée

le jour de la réception



Toutes les marchandises

sont de première qualité

En préparation, la dernière nouveauté!

LE MOUSQUETTAIRE

(Livrable au mois d'Août)

REPRODUCTEUR PERFECTIONNÉ POUR PHONOGRAPHES.

Ce diaphragme que nous donnons est construit d'après le dernier principe; il est, sans contredit, le meilleur perfectionnement apporté aux phonographes.

A lui seul il résume toutes les qualités : augmentation considérable, pureté et douceur des sons. Les nuances, même les plus délicates, sont rendues avec une perfection jusqu'ici inconnue. Le son initial est amplifié et l'émission se fait sans aucune de ces vibrations étrangères, criardes et métalliques, tant reprochées au phonographe.

La comparaison avec les autres diaphragmes est stupéfante.

Vu son prix excessivement bon marché, nous sommes certains qu'il sera bientôt entre les mains de tous nos clients.

Diamètre 45 m/m.

Monté avec véritable saphir, pour dispositif ou ancien système

fr. 4.80

PAPETERIES NOUVELLES
19, RUE BÉRANGER
PARIS