

Auteur ou collectivité : Monotypia (Etablissements)

Auteur : Etablissements Monotypia

Auteur secondaire : Abrate, Jean-Baptiste

Titre : Spécimen de caractères : filets, vignettes

Adresse : [Paris] : [s.n.], [1930]

Collation : 1 vol. ([4]-55 p.); 24 cm

Cote : CNAM-MUSEE CM0.4-MON

Sujet(s) : Caractères d'imprimerie ; Composition (imprimerie) ; Catalogues commerciaux

Note : Cote CDHT Doc 3024

Date de mise en ligne : 13/12/2016

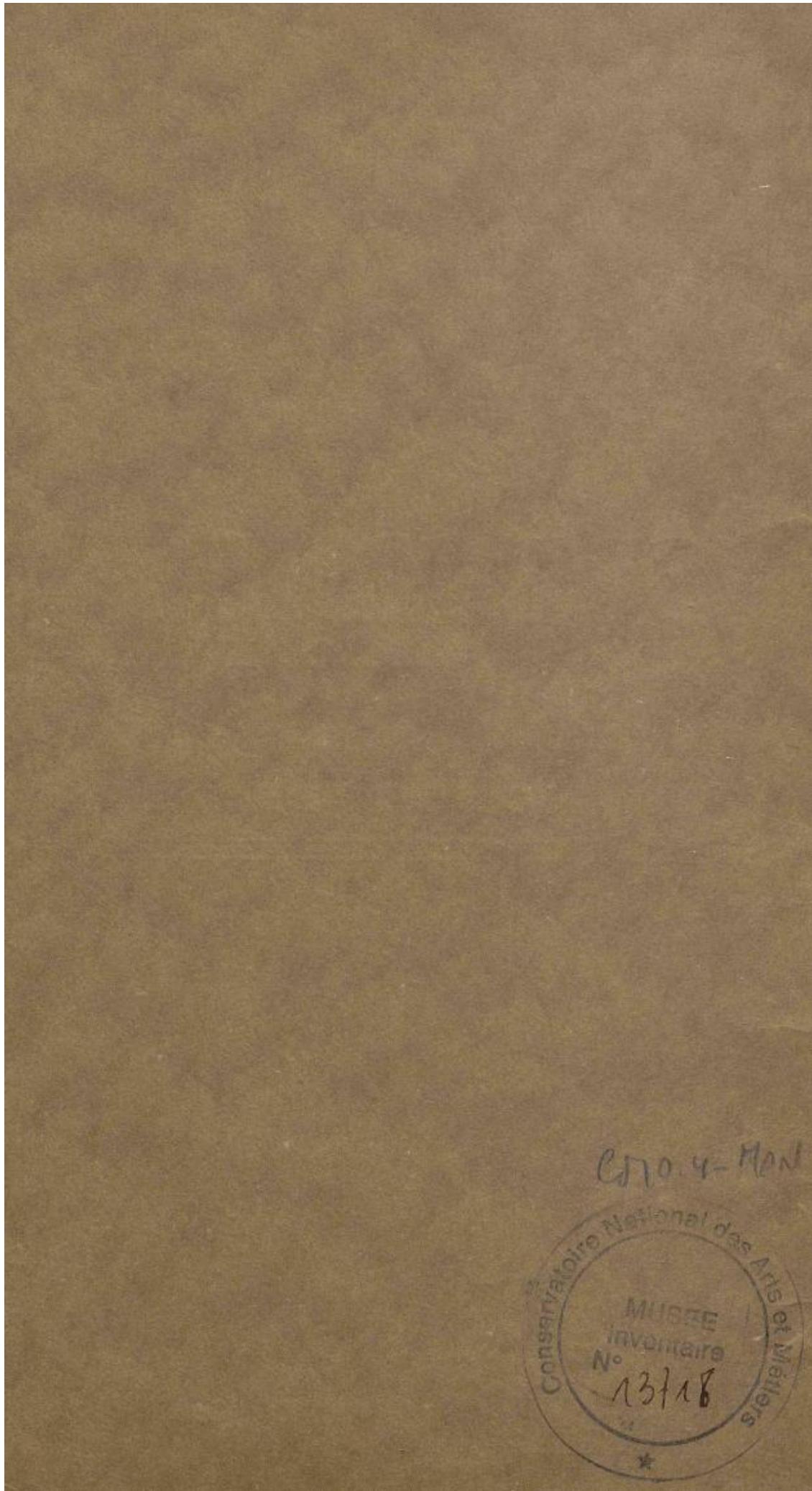
Langue : Français

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?M13718>

# SPÉCIMEN CARACTÈRES

J. - B. ABRATE  
153, Bd de la Gare  
**PARIS**

Doc. 3024



SPÉCIMEN  
DE  
CARACTÈRES

*Filets - Vignettes*



ÉTABLISSEMENTS MONOTYPIA

Composition sur machine Monotype  
..... du corps 5 au corps 24 .....

---

---

..... **J. B. ABRATE**

153, Boulevard de la Gare  
PARIS (XIII<sup>e</sup>) .....

GOBelins : 18-61

— 40-38

CENTRE DE DOCUMENTATION  
D'HISTOIRE DES TECHNIQUES

~~117 Doc. 8024~~



# INDEX

Romain, italique et petites capitales.

Séries	Dénominations	Corps	Pages
26	Modern Wide	5	1
1	Modern	6, 7	1
2	Old Style	6, 7, 8, 9, 10, 12	2-3
10	Ronaldson	6, 7, 8, 9, 10, 12	4-5
27	Néo-Didot	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 ou 14	6-7
44	French Round Face	6, 7, 8, 9, 10, 12	8-9
48	Old Face	8, 10, 12	10
51	Grotesque	8, 9	11
126	—	6	11
65	Néo-Didot large	6, 7, 8, 9, 10	12-13
68	French Old Style	7, 8	14
	Spécimen catalogue, caractères divers	6, 8	15
71	Didot	6, 8, 9, 10, 12, 14	16-17
99	Gloucester (Chelt.)	6, 7, 8, 9, 10, 12	18-19
301	Machine à écrire	10	20
105	—	12	20
108	Italian Old Style	8, 9	21
110	Plantin	8, 9, 12, 14	22-23
135	Bodoni	8, 10, 12, 14	24-25
158	Garamond	8, 9, 10, 12, 14	26-27
158	Gloucester étroit	6	28
169	Baskerville	12	29
185	Fournier	9, 10, 12, 14	30-31
362	Gill maigre	6, 8, 10, 12	32
262	— 1/2 gras	6, 8, 10, 12	33
275	— gras	6, 8, 10, 12	34
390	Rockwell maigre	6, 8, 10, 12	35
371	— 1/2 gras	6, 8, 10, 12	36
391	— gras	6, 8, 10, 12	37
	Vignettes	6, 12, 18	38
	Filets	2, 3, 6, 12 points	38

## GRAS

9	Latine antique	6, 7, 8, 9	40
12	Clarendon	5, 6	41
33	Grotesque étroite	6, 7	41
42	Albion allongé	6, 8, 9, 12	42
53	Bold Face	6, 7, 8, 9, 10, 12	43
69	Half Fat French	6, 8, 12	44
70	Albion	6, 7, 8, 9, 10	45
72	Egyptian Extended	6, 7, 8, 9	46
73	Gothic Extended	6, 7, 8, 9, 10, 12	47
78	Latine antique	7, 12	48
103	Gloucester Bold	6, 7, 8, 9, 10, 12	49
172	Gloucester Bold étroit	6	50
216	Grotesque Bold	6	50

## GROS CORPS

110	Plantin romain	18	52
110	— —	24	52
110	— italique	18	53
110	— —	24	53
156	Garamond romain	18	54
156	— —	24	54
156	— italique	18	55
156	— —	24	55

## TABLEAU

Indiquant le mariage des séries gras avec les séries maigres correspondantes.

Corps	Séries romain, italique petites capitales	Séries gras s'adaptant avec les séries de la colonne 2			N° des pages du spécimen rom. et gras
5	Modern Wide 26-5	<b>12-5</b>			1-41
6	Modern 1-6	<b>9-6</b>	<b>33-6</b>		1-40-41
7	1-7	<b>9-7</b>	<b>33-7</b>		1-40-41
	Old Style 2-6	<b>53-6</b>		<b>12-6</b>	2-43-45-41
6	2-8	<b>53-8</b>	<b>70-8</b>		2-43-45
7	2-9	<b>53-9</b>			2-43-45
8	2-10	<b>53-10</b>			3-43-45
9	2-11	<b>53-11</b>			3-43-45
10	2-12	<b>53-12</b>			3-43
	Ronaldson 10-6	<b>53-6</b>		<b>12-6</b>	4-43-45-41
6	10-8	<b>53-8</b>	<b>70-8</b>		4-43-45
7	10-9	<b>53-9</b>			4-43-45
8	10-10	<b>53-10</b>			5-43-45
9	10-11	<b>53-11</b>			5-43-45
10	10-12	<b>53-12</b>			5-43
	Néo Didot 27-7		<b>42-7</b>		6-42
6	27-8	<b>9-8</b>			6-40
7	27-9	<b>9-9</b>	<b>42-9</b>		6-40-42
8	27-10	<b>9-10</b>	<b>42-10</b>		6-40-42
9	27-11				7
10	27-12		<b>42-12</b>		7-42
11	27-D 12			<b>69-D 12</b>	7-44
12 ou 14	French Round Face 44-7	<b>70-7</b>	<b>72-7</b>	<b>73-7</b>	8-45-46-47
6	44-8	<b>70-8</b>	<b>72-8</b>	<b>73-8</b>	8-45-46-47
7	44-9	<b>70-9</b>	<b>72-9</b>	<b>73-9</b>	8-45-46-47
8	44-10	<b>70-10</b>	<b>72-10</b>	<b>73-10</b>	9-45-46-47
9	44-11	<b>70-11</b>		<b>73-11</b>	9-45-47
10	44-12	<b>78-12</b>		<b>73-12</b>	9-47
	Old Face 46-9	<b>53-9</b>			10-43
8	46-11	<b>53-11</b>			10-43
10	46-12	<b>53-12</b>	<b>78-12</b>		10-43-48
	Grotesque 51-8				11
8	51-10				11
6	126-6	<b>216-6</b>			11-50
	Néo Didot large 65-7	<b>70-7</b>	<b>72-7</b>	<b>73-7</b>	12-45-46-47
6	65-8	<b>70-8</b>	<b>72-8</b>	<b>73-8</b>	12-45-46-47
7	65-9	<b>70-9</b>	<b>72-9</b>	<b>73-9</b>	12-45-46-47
8	65-10	<b>70-10</b>	<b>72-10</b>	<b>73-10</b>	13-45-46-47
9	65-11	<b>70-11</b>		<b>73-11</b>	13-45-47-47
	French Old Style 68-8				14
7	68-9	<b>69-9</b>			14-44
	Didot 71-7				16
6	71-9				16
8	71-10				16
9	71-11				17
10	71-12	<b>42-12</b>			17-42
12	71-13				17
	Gloucester 99-6	<b>103-6</b>			18-49
6	99-8	<b>103-8</b>			18-49
7	99-9	<b>103-9</b>			18-49
8	99-10	<b>103-10</b>			19-49
9	99-11	<b>103-11</b>			19-49
10	99-12	<b>103-12</b>			19-49
	Machine à écrire 127-10				20
10	105-12				20
12	Italian Old Style 108-8				21
8	108-10				21

Toutes les séries romain, italique, petites capitales et gras divers comportent les sortes étrangères : Allemand, Espagnol, Italien, Portugais.

La série 65-9 possède les sortes Polonaises.

## TABLEAU

Indiquant le mariage des séries gras avec les séries maigres correspondantes.

Corps	Séries romain, italique petites capitales	Séries gras s'adaptant avec les séries de la colonne 2	N° des pages du spécimen rom. et gras
	Plantin		
8	110-8		22
9	110-10		22
12	110-12		23
14	110-13 1/2		23
	Bodoni		
8	135-9		24
10	135-11		24
12	135-12		25
14	135-13		25
	Garamond		
8	156-8		26
9	156-10		26
10	156-11		26
12	156-12		27
14	156-14		27
	Gloucester étroit		
6	158-6	172-6	28-50
	Baskerville		
12	169-12		29
	Fournier		
9	185-10		30
10	185-11		30
12	185-12		31
14	185-14		31
	Gill maigre		
6	362-6	275-6	32-34
8	362-8	275-8	32-34
9 ou 10	362-10	275-10	32-34
12	362-12	275-12	32-34
	Gill 1/2 gras		
6	262-6	275-6	33-34
8	262-8	275-8	33-34
9 ou 10	262-10	275-10	33-34
12	262-12	275-12	33-34
	Rockwell maigre et 1/2 gras		
6	390-371-6	391-6	35-36-37
8	390-371-8	391-8	35-36-37
10	390-371-10	391-10	35-36-37
12	390-371-12	391-12	35-36-37
	Vignettes		38
	Filets		38
	PLANTIN GROS CORPS		
18	110-18	romain	52
24	110-24	romain	52
18	110-18	italique	53
24	110-24	italique	53
	GARAMOND		
18	156-18	romain	54
24	156-24	romain	54
18	156-18	italique	55
24	156-24	italique	55

Toutes les séries romain, italique, petites capitales et gras divers comportent les sortes étrangères : Allemand, Espagnol, Italien, Portugais.

La série 65-9 possède les sortes polonaises.

## TRÈS IMPORTANT

Pour la bonne règle nous prions notamment MM. les Imprimeurs qui désirent nous confier leurs travaux de composition et montage de **bien indiquer la marche à suivre et spécifier la série, corps, justification et genre de caractère sur le bon de commande.**

**Nous déclinons toute responsabilité si ces conditions ne sont pas remplies**

MONOTYPIA  
EST ET DOIT ÊTRE  
VOTRE MAISON  
DE CONFIANCE

---

*N'Imprime pas.....*

*donc... pas de direct...*

MONOTYPIA  
= FOND ET =  
COMPOSE  
du corps 5 au corps 24

---

MONTAGES SUR DEMANDE

---

*L'importance de son installation (18 claviers et 14 fondeuses) peut assurer l'exécution rapide des ouvrages les plus importants. SA DEVISE : une composition Monotypia doit soulager l'imprimeur de tout ennui... par sa justification, sa solidité, sa beauté d'œil.*

RÉFÉRENCES : Consultez nos Clients.

DEVIS SUR DEMANDE

LIVRAISON A DOMICILE

ESSAYEZ  
FILETS — VIGNETTES — INTERLIGNES  
faits avec des alliages appropriés

-- Romain --  
-- Italique --  
Petites Capitales



## MODERN

## Série 26-5

## Corps 5

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geoffroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonference presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geoffroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquer de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à Thibaudeau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes de cette lettre, qui sont « conformes » aux anciennes, mais qui ne sont pas les anciennes. Le Garamond n'est autre chose que la première et la plus pure expression de l'elzévir, ce magnifique caractère auquel la dynastie des Elzevier doit son lustre. Dans une excellente monographie des Elzevier, M. Willems, auteur flamand, conteste violemment — c'est dans l'ordre — cette attribution à Garamond des types utilisés par les imprimeurs hollandais. *Il est tout à fait dans le rôle du biographe de s'insurger contre tout ce qui pourrait diminuer la gloire de son héros; mais ce serait pour lui s'honorer grandement que d'apporter dans cette réédition toute la mesure qu'il aied. Que les Santerque et surtout Garamond n'aient point gravé les poinçons*

MÊMES QUI SERVIRENT AUX ELZEVIER, ON S'EN DOUTAIT; ET M. WILLEMS A PEUT-ÊTRE QUELQUE BONNE RAISON POUR LE PRÉTENDRE : FIRMIN DIDOT, LUI NON PLUS, N'A PAS GRAVÉ TOUS LES TYPES QUE L'ON NOMME A BON DROIT DES DIDOTS; MAIS IL EST SUR AUSSI QUE CHRISTOPHE VAN DICK, SUR QUI M. WILLEMS

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## Série 1-6

## Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geoffroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonference presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geoffroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquer de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à Thibaudeau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes de cette lettre, qui sont « conformes » aux anciennes, mais qui ne sont pas les anciennes. *Le Garamond N'EST AUTRE CHOSE QUE LA PREMIÈRE ET LA PLUS PURE EXPRESSION DE L'ELZÉVIR, CE MAGNIFIQUE CARACTÈRE AUQUEL LA DYNASTIE DES ELZEVIER DOIT SON LUSTRE. DANS*

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## Série 1-7

## Corps 7

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geoffroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonference presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux ENSEIGNEMENTS DE GEOFFROY TORY. UN AUTRE AUTEUR A PENSÉ AUSSI QUE L'OBLIQUITÉ DE LA LETTRE O « S'EXPLIQUE DIFFICILEMENT ». QUANT À THIBAUDEAU, IL A

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## OLD STYLE

## Série 2-6

## Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un

*autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à Thibaudéau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes de cette lettre, qui sont « conformes » aux anciennes, mais qui ne sont pas les anciennes. Le Garamond*

**N'EST AUTRE CHOSE QUE LA PREMIÈRE ET LA PLUS PURE EXPRESSION DE L'ELZÉVIR, CE MAGNIFIQUE CARACTÈRE AUQUEL LA DYNASTIE DES ELZEVIERS DOIT SON LUSTRE. DANS**

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## Série 2-8

## Corps 7

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est la chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout

**OBIQUE, C'EST LA CHOSE TOUTE NATURELLE, ET LES PREMIERS IMPRIMEURS VÉNITIENS EN AVAIENT FAIT, AVEC INTENTION, TOUT**

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## Série 2-9

## Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon, Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les

**ITALIQUES SEMBLENTE DIRIGÉES EN DES SENS DIFFÉRENTS : CE N'EST PAS NIABLE. MAIS QUE LES LETTRES O ET Q PARAISSENT**

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## OLD STYLE

## Série 2-10

## Corps 9

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. *Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections.*

QUELQUES-UNES PARAISSENT TRÈS RÉELLES : LES CAPITALES  
1234567890 IMPRIMERIE FRANÇAISE 1234567890

## Série 2-11

## Corps 10

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. *Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant*

A SÉVÈREMENT JUGÉ LES TYPES DE GARAMOND, CROYANT

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

## Série 2-12

## Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains.

*Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire.*

QUE CLAUDE GARAMOND SE SOIT INSPIRÉ DES  
12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

## RONALDSON

### Série 10-6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à Thibaudeau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes de cette lettre, qui sont « conformes » aux anciennes, mais qui ne sont pas les anciennes. Le Garamond N'EST AUTRE CHOSE QUE LA PREMIÈRE ET LA PLUS PURE EXPRESSION DE L'ELZÉVIR, CE MAGNIFIQUE CARACTÈRE AUQUEL LA DYNASTIE DES ELZÉVIER DOIT SON LUSTRE. DANS

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

### Série 10-8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose TOUTE NATURELLE, ET LES PREMIERS IMPRIMEURS VÉNITIENS EN AVAIENT FAIT AVEC INTENTION, TOUT AUTANT; QUE LA LETTRE O

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

### Série 10-9

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les ITALIQUES SEMBLENTE DIRIGÉES EN DES SENS DIFFÉRENTS : CE N'EST PAS NIABLE. MAIS QUE LES LETTRES O ET Q PARAISSENT

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

### Corps 7

### Corps 7

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## RONALDSON

## Série 10-10

## Corps 9

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. *Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections.*

QUELQUES-UNES PARAISSENT TRÈS RÉELLES : LES CAPITALES

1234567890 IMPRIMERIE FRANÇAISE 1234567890

## Série 10-11

## Corps 10

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. *Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant*

A SÉVÈREMENT JUGÉ LES TYPES DE GARAMOND, CROYANT

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

## Série 10-12

## Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains.

*Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire.*

QUE CLAUDE GARAMOND SE SOIT INSPIRÉ DES

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

## NÉO DIDOT

## Série 27-7

## Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiennes semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable.

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## Série 27-8

## Corps 7

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## Série 27-9

## Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières.

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## Série 27-10

## Corps 9

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne :

CE FUT TOUT UNE AFFAIRE. QUE CLAUDE GARAMOND SE

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE 1234567890

## NÉO DIDOT

Série 27-11

Corps 10

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

Série 27-12

Corps 11

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évi-

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

Série 27 D 12

Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

## FRENCH ROUND FACE

## Série 44-7

## Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant ; que la lettre O forme une circonference presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ».

QUANT A THIBAUDEAU, IL A PARLÉ DU GARAMOND EN SE RÉFÉRANT AUX GRAVURES MODERNES DE CETTE LETTRE, QUI SONT « CONFORMES » AUX

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## Série 44-8

## Corps 7

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique,

C'EST LA CHOSE TOUTE NATURELLE, ET LES PREMIERS IMPRIMEURS VÉNITIENS EN AVAIENT FAITS, AVEC INTENTION, TOUT AUTANT ; QUE

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## Série 44-9

## Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## FRENCH ROUND FACE

Série 44-10

Corps 9

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. *Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections.*

QUELQUES-UNES PARAISSENT TRÈS RÉELLES : LES CAPITALES  
1234567890 IMPRIMERIE FRANÇAISE 1234567890

Série 44-11

Corps 10

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. *Un AUTEUR RÉCENT A SÉVÈREMENT JUGÉ LES TYPES DE*  
12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

Série 44-12

Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. *Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire.*  
QUE CLAUDE GARAMOND SE SOIT INSPIRÉ DES  
12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

## OLD FACE

Série 46-9

Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement *jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse,*

LES ITALIQUES SEMBLENT DIRIGÉES EN DES SENS DIFFÉRENTS,  
CE N'EST PAS NIABLE. MAIS QUE LES LETTRES O ET Q PARAISSENT

1234567890 IMPRIMERIE FRANÇAISE 1234567890

Série 46-11

Corps 10

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement JUGÉ LES TYPES DE GARAMOND, CROYANT A SÉVÈREMENT JUGÉ LES TYPES DE GARAMOND, CROYANT

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

Série 46-12

Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. QUE CLAUDE GARAMOND SE SOIT INSPIRÉ DES 12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

## GROTESQUE

Série 51-8

Corps 8

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont dispo-

1234567890

1234567890

Série 51-10

Corps 9

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les

1234567890

1234567890

Série 126-6

Corps 6

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait avec intention, tout autant ; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à Thibaudeau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes de cette lettre, qui sont « conformes » aux anciennes, mais qui ne sont pas les anciennes. Le Garamond n'est autre chose que la première et la plus pure expression de l'elzévir, ce magnifique caractère auquel

1234567890

1234567890

## NÉO DIDOT LARGE

## Série 65-7

## Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâti des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est la chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant ; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». QUANT A THIBAUDEAU, IL A PARLÉ DU GARAMOND EN SE RÉFÉRANT AUX GRAVURES MODERNES DE CETTE LETTRE, QUI SONT « CONFORMES » AUX

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## Série 65-8

## Corps 7

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâti des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant ; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». QUANT A THIBAUDEAU, IL A PARLÉ DU GARAMOND EN SE RÉFÉRANT AUX GRAVURES MODERNES DE CETTE LETTRE, QUI SONT « CONFORMES » AUX

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## Série 65-9

## Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâti des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant ; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». QUANT A THIBAUDEAU, IL A PARLÉ DU GARAMOND EN SE RÉFÉRANT AUX GRAVURES MODERNES DE CETTE LETTRE, QUI SONT « CONFORMES » AUX

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## NÉO DIDOT LARGE

Série 65-10

Corps 9

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. *Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections.*

QUELQUES-UNES PARAISSENT TRÈS RÉELLES : LES CAPITALES  
1234567890 IMPRIMERIE FRANÇAISE 1234567890

Série 65-11

Corps 10

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains véniliens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. *Un AUTEUR RÉCENT A SÉVÈREMENT JUGÉ LES TYPES DE*  
12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

::::::::::::::::::

:-: La légèreté de nos filets et interlignes :-:  
vous feront réaliser une économie sur le poids.

COMMANDÉZ A MONOTYPIA

INTERLIGNES ET FILETS

ET VOUS Y RETOURNEREZ

Les commandes inférieures à 5 kgs seront majorées de 2 frs.

## FRENCH OLD STYLE

Série 68-8

Corps 7

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à Thibaudeau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes de cette lettre, qui sont « conformes » aux anciennes, mais qui ne sont pas les anciennes. Le Garamond n'est autre chose que la première et la plus pure expression de l'elzévir, ce magnifique caractère auquel la dynastie des Elzevier doit son lustre. Dans une excellente monographie des Elzevier, M. Willems, auteur flamand, conteste violemment — c'est dans l'ordre — cette attribution à Garamond des types utilisés par les imprimeurs hollandais. Il est tout à fait dans le rôle du biographe de s'insurger contre tout ce qui pourrait diminuer la gloire de son héros; mais ce serait pour lui s'honorer grandement que d'apporter

DANS CETTE REVENDICATION TOUTE LA MESURE QU'IL SIED. QUE LES SANLECQUE ET SURTOUT GARAMOND N'AIENT POINT GRAVÉ LES POINÇONS MÊMES QUI SERVIRENT AUX ELZÉVIER ON S'EN DOUTAIT, ET M. WILLEMS A PEUT-ÊTRE QUELQUE

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

Série 68-9

Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à Thibaudeau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes de cette lettre, qui sont « conformes » aux anciennes, mais qui ne sont pas les anciennes.

LE GARAMOND N'EST AUTRE CHOSE QUE LA PREMIÈRE ET LA PLUS PURE EXPRESSION DE L'ELZÉVIR, CE MAGNIFIQUE CARACTÈRE AUQUEL LA DYNASTIE DES ELZÉVIER DOIT SON LUSTRE. DANS UNE

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## QUELQUES EXEMPLES DE COMPOSITIONS

## CATALOGUES pour MAGASINS

Non montée

Montées

Série 362-6 - 275-6

J 358. **DRAPS** très bonne toile de coton blanc, sans couture, ourlet à jours Venise. Dimens. 3<sup>m</sup>50 × 2<sup>m</sup>40. Le drap..

Série 262-6 - 275-6

j967. **DRAPS** toile de ménage crémée, fil et coton, sans couture, bonne qualité. Dimens. 3<sup>m</sup>50 × 2<sup>m</sup>40. Le drap.. **50** fr.

Série 262-8 - 275-8

BJ 883. **Coupons PAILLETTE, FULGURANT ET SERGÉ** en rayonne. Largeur 0<sup>m</sup>90.  
Le mètre..... Soldé à 8 fr. 6 fr. 4.50 et **2.90**

Série 390-6 - 371-8

CH 1323. **BABY** celluloid, tout articulé, comb. laine **16.90**  
Haut. 0<sup>m</sup>40.

CH 1322. **MALLETTES** A DISQUES fibrine renforcée, **19.90**  
13.50 et

CH 1323. **LISEUSE** 115 volts avec ampoule et interrupteur. **9.90**

Série 371-8 - 391-8

BJ 883. **Coupons PAILLETTE, FULGURANT ET SERGÉ** en rayonne. Largeur 0<sup>m</sup>90.  
Le mètre ..... Soldé à 6 fr. 8 fr. 9 fr. 50 et **15.50**

Série 99-6 - 103-6

J. 967. **DRAPS** toile de ménage crémée, fil et coton, sans couture, bonne qualité. Dimens. 3<sup>m</sup>90 × 2<sup>m</sup>55. Le drap. **66.80**

J 958. **DRAPS** très bonne toile de coton blanc, sans couture, ourlet à jours Venise. Dimens. 3<sup>m</sup>50 × 2<sup>m</sup>40. Le drap. **44.90**

Série 99-8 - 103-8

BJ 883. **Coupons PAILLETTE, FULGURANT ET SERGÉ**, en rayonne. Largeur 0<sup>m</sup>90.  
Le mètre..... Soldé à 8 fr. 6 fr. 4.50 et **3.90**

Série 126-6 - 216-6

CH 1323. **LISEUSE** 115 volts avec ampoule et interrupteur. **5.90**

CJ 130. **MALLETTES** A DISQUES fibrine renforcée, ... **8.50**

CH 1900. **BABY** celluloid, tout articulé, combin. laine. **8.50**

Auprès des Établissements MONOTYPIA, l'Imprimeur (vraiment soucieux de ses intérêts) trouvera son atout.

Considérez donc MONOTYPIA comme votre atelier de composition et vous réaliserez : matériel neuf, tranquillité, bénéfices et combien de tracas en moins.

DEVIS SUR DEMANDE

## DIDOT

## Série 71-7

## Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne ; ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant : que la lettre O forme une circonférence presque parfaite,

*Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à Thibaudeau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes*

DE CETTE LETTRE, QUI SONT « CONFORMES » AUX ANCIENNES, MAIS QUI NE SONT PAS LES ANCIENNES. LE GARAMOND N'EST AUTRE CHOSE QUE LA PREMIÈRE ET LA

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## Série 71-9

## Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en

DES SENS DIFFÉRENTS : CE N'EST PAS NIABLE. MAIS QUE LES LETTRES O ET Q PARAISSENT GRAVÉES DE TRAVERS, PARCE QUE LES PARTIES

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## Série 71-10

## Corps 9

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## DIDOT

Série 71-11

Corps 10

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement

JUGÉ LES TYPES DE GARAMOND, CROYANT Y DÉCOUVRIR

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

Série 71-12

Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude

GARAMOND SE SOIT INSPIRÉ DES ROMAINS VÉNI-

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

Série 71-13

Corps 14

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond qui était un élève de Geofroy Tory

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

## GLOUCESTER

## Série 99-6

## Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à Thibaudeau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes de cette lettre, qui sont « conformes » aux anciennes, mais qui ne sont pas les anciennes. Le Garamond n'est autre chose que la première et la plus pure expression de l'elzévir, ce magnifique caractère auquel la dynastie des Elzevier doit son lustre. Dans UNE EXCELLENTE MONOGRAPHIE DES ELZÉVIERS, M. WILLEMS, AUTEUR FLAMAND, CONTESTE VÉHÉMENTEMENT — C'EST DANS L'ORDRE — CETTE ATTRIBUTION A GARAMOND DES TYPES UTILISÉS

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## Série 99-8

## Corps 7

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O

FORME UNE CIRCONFÉRENCE PRESQUE PARFAITE, GARAMOND N'A FAIT EN CELA QUE SE CONFORMER AUX ENSEIGNEMENTS DE GEOFROY TORY. UN AUTRE AUTEUR

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## Série 99-9

## Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les

LETTRES O ET Q PARAISSENT GRAVÉES DE TRAVERS, PARCE QUE LES PARTIES GRASSES SONT DISPOSÉES SUR UNE LIGNE OBLIQUE, C'EST LA CHOSE TOUTE

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## GLOUCESTER

Série 99-10

Corps 9

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement *jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales SONT RELATIVEMENT PLUS LARGES ET PLUS GRASSES QUE LES BAS*

1234567890 IMPRIMERIE FRANÇAISE 1234567890

Série 99-11

Corps 10

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. *Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, CROYANT Y DÉCOUVRIR TOUTES SORTES D'IMPERFECTIONS. QUEL-*

1234567890 IMPRIMERIE FRANÇAISE 1234567890

Série 99-12

Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan; Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré DES ROMAINS VÉNITIENS POUR LA GRAVURE DE SES

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

## MACHINE A ÉCRIRE

## Série 301-10

## Corps 10

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. - Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France dit-on, ordonna que l'on fît graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne: ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O

1234567890

1234567890

## Série 105-12

## Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. - Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fît graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond,

1234567890

1234567890

## ITALIAN OLD STYLE

Série 108-8

Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant ; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de

*Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à Thibaudeau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes de cette lettre, qui sont « conformes » aux anciennes, mais qui ne sont pas les anciennes. Le Garamond n'est autre*

CHOSE QUE LA PREMIÈRE ET LA PLUS PURE EXPRESSION DE L'ELZÉVIR, CE MAGNIFIQUE GARACTÈRE AUQUEL LA DYNASTIE DES ELZEVIER DOIT SON LUSTRE. DANS UNE EXCELLENTE MONOGRAPHIE DES ELZEVIER, M. WILLEMS,

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

Série 108-10

Corps 9

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains ; Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut toute une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, *parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique ; c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant ; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela* QUE SE CONFORMER AUX ENSEIGNEMENTS DE GEOFRY TORY. UN AUTRE AUTEUR A PENSÉ AUSSI QUE L'OBLIQUITÉ DE LA LETTRE O « S'EXPLIQUE DIFFICILEMENT ». QUANT A THIBAUDEAU, IL A

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## PLANTIN

Série 110-8

Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs

*vénitiens en avait fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonference presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à Thibaudeau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes*

DE CETTE LETTRE, QUI SONT « CONFORMES » AUX ANCIENNES, MAIS QUI NE SONT PAS LES ANCIENNES. LE GARAMOND N'EST AUTRE CHOSE QUE LA PREMIÈRE ET LA PLUS PURE EXPRESSION DE L'ELZÉVIR, CE MAGNIFIQUE CARACTÈRE AUQUEL LA DYNASTIE DES ELZEVIER DOIT SON LUSTRE. DANS

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

Série 110-10

Corps 9

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.—Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont rela-

*tivement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonference*

*PRESQUE PARFAITE, GARAMOND N'A FAIT EN CELA QUE SE CONFORMER AUX ENSEIGNEMENTS DE GEOFROY TORY. UN AUTRE AUTEUR A PENSÉ AUSSI QUE L'OBLIQUITÉ DE LA LETTRE O « S'EXPLIQUE DIFFICILEMENT ». QUANT A THIBAUDEAU, IL A PARLÉ DU GARAMOND EN SE RÉFÉRANT*

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## PLANTIN

Série 110-12

Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fît graver une série de caractères romains. Garamond qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières.

*Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-*

UNES PARAISSENT TRÈS RÉELLES, LES CAPITALES SONT RELATIVEMENT PLUS LARGES ET PLUS GRASSES QUE LE

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

Série 110-13 1/2

Corps 14

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fît graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de

LA FORME DE CES DERNIÈRES. UN AUTEUR RÉCENT A SÉVÈREMENT JUGÉ LES TYPES DE GARAMOND,

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

## BODONI

Série 135-9

Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait avec intention, tout autant ; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à Thibaudeau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes de cette lettre, qui « sont conformes » aux anciennes, mais qui ne sont pas les anciennes. Le Garamond n'est

AUTRE CHOSE QUE LA PREMIÈRE ET LA PLUS PURE EXPRESSION DE L'ELZÉVIR, CE MAGNIFIQUE CARACTÈRE AUQUEL LA DYNASTIE DES

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

Série 135-11

Corps 10

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant ; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à Thibaudeau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes de cette lettre, qui « sont conformes » aux anciennes, mais qui ne sont pas les anciennes. Le Garamond n'est

MEURS VÉNITIENS EN AVAIENT FAIT, AVEC INTENTION,

1234567890 IMPRIMERIE FRANÇAISE 1234567890

## BODONI

Série 135-12

Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fît graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de

*Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles :*

LES CAPITALES SONT RELATIVEMENT PLUS LARGES

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

Série 135-13

Corps 14

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fît graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses

*lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé*

LES TYPES DE GARAMOND, CROYANT Y DÉCOU-

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

## GARAMOND

## Série 156-8

## Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : *les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses*

SONT DISPOSÉES SUR UNE LIGNE OBLIQUE, C'EST LA CHOSE TOUTE NATURELLE, ET LES PREMIERS IMPRIMEURS VÉNITIENS EN AVAIENT FAIT, AVEC

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## Série 156-10

## Corps 9

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé

*les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse,*

1234567890 IMPRIMERIE FRANÇAISE 1234567890

## Série 156-11

## Corps 10

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de GARAMOND, CROYANT Y DÉCOUVRIR TOUTES SORTES D'IM-  
12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

## GARAMOND

Série 156-12

Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fît graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : *les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable*

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

Série 156-14

Corps 14

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fît graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la

*forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, — croyant y découvrir*

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

## GLOUCESTER OLD STYLE

## Série 158-6 (gras 172-6)

## Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant ; que la lettre O forme une circonference presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à Thibaud,

*deau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes de cette lettre, qui sont « conformes » aux anciennes, mais qui ne sont pas les anciennes. Le Garamond n'est autre chose que la première et la plus pure expression de l'elzévir, ce magnifique caractère auquel la dynastie des Elzevier doit*

SON LUSTRE. DANS UNE EXCELLENTE MONOGRAPHIE DES ELZEVIER, M. WILLEMS, AUTEUR FLAMAND

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

## QUELQUES LÉGENDES

BF 694. MANTEAU crêpe marocain rayonne, noir, qualité souple, incrustations, écharpe doublée crêpe de Chine blanc. Du 40 au 54. Longueur 1<sup>m</sup>20. Valeur 70 francs. **39.»**  
Soldé . . . . .

BF 695. En crêpe marocain soie naturelle. **78.»**  
Soldé . . . . .

O 989. MANTEAU belle armure diagonale pure laine noire, bleu, marine ou marron, doublé crêpe de Chine rayonne. Du 40 au 54. Long. 1<sup>m</sup>18. Valeur 300 francs. **200.»**  
Soldé . . . . .

O 990. Même modèle en qualité supérieure. **270.»**  
Soldé à . . . . .

SC 793. TABLE CAMPING, pieds bois, dessus placage, légère et peu encombrante, d'un pliage simple, cette table contient 4 pliants fil d'acier, dessus toile. **29.»**  
Long. 0<sup>m</sup>65, larg. 0<sup>m</sup>47, haut. 0<sup>m</sup>60. *La table.*

Le pliant. . . . . Soldé 6.50

SC 796. TENTE CANADIENNE, série légère, toile grise extra-fine. Livrée complète avec tendeurs, piquets, masts et ressorts compensateurs à l'avant et à l'arrière. Pour 3 campeurs, hauteur 1<sup>m</sup>20, largeur 1<sup>m</sup>50, longueur 2<sup>m</sup>, murs 0<sup>m</sup>40, poids 1 kg. 850. **99.»**  
*Le tout dans un sac.* . . . . . Soldé

Double toit débordant, livré complet avec piquets et tendeurs. . . . . Soldé **75.»**

N'hésitez pas à consulter Monotypia pour tous vos travaux de composition et montage. Votre intérêt y trouvera largement son compte.

## FORFAITS POUR JOURNAUX ET REVUES

## BASKERVILLE

Série 169-12

Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers,

*parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O s'explique difficilement. Quant à Thibaudeau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes de cette*

LETTRE, QUI SONT « CONFORMES » AUX ANCIENNES, MAIS QUI NE SONT PAS LES ANCIENNES. LE GARAMOND N'EST AUTRE CHOSE QUE LA PREMIÈRE ET LA PLUS PURE EXPRESSION DE L'ELZÉVIR, CE MAGNIFIQUE CARACTÈRE AUQUEL LA DYNASTIE DES ELZEVIER DOIT SON LUSTRE. DANS UNE EXCELLENTE MONOGRAPHIE DES ELZEVIER, M. WILLEMS, AUTEUR FLAMAND, CONTESTE VÉHÉMENTEMENT — C'EST

12345 IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

## FOURNIER

Série 185-10

Corps 9

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir

*toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas*

DE CASSE, LES ITALIQUES SEMBLENT DIRIGÉES EN DES SENS DIFFÉ-

1234567890 IMPRIMERIE FRANÇAISE 1234567890

Série 185-11

Corps 10

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence

*de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imper-*

FECTIONS. QUELQUES-UNES PARAISSENT TRES RÉELLES : LES

1234567890 IMPRIMERIE FRANÇAISE 1234567890

La meilleure référence d'une Maison, c'est son travail.

Notre devise est de bien faire, votre intérêt étant aussi le nôtre.

## EXEMPLE DE TABLEAU NON MONTÉ (série 68)

		& C. v. or	I	Nickel	I	Chromé
8960	Garniture carrée ..	<i>La garniture &amp;</i>	23.50	I	23.50	I
8970	Garniture ronde ..	<i>La garniture &amp;</i>	44.50	I	44.50	I
8971	Garniture carrée ..	<i>La garniture &amp;</i>	66. »	I	70. »	I
8972	Garniture ronde...	<i>La garniture &amp;</i>	87. »	I	91. »	I
8973	Garniture tube ...	<i>La garniture &amp;</i>	110. »	I	114. »	I
8864	Garniture ovale...	<i>La garniture &amp;</i>	25.70	I	28.10	I
8864	Anneau pour tube rond .....	&	0.25	I	0.30	I
8969	Anneau pour tube carré .....	&	0.25	I	0.30	I
						0.50

## FOURNIER

Série 185-12

Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure DE SES LETTRES, CELA RESSORT A L'ÉVIDENCE DE LA FORME

12345

IMPRIMERIE FRANÇAISE

67890

Série 185-14

Corps 14

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la FORME DE CES DERNIÈRES. UN AUTEUR RÉCENT A

12345

IMPRIMERIE FRANÇAISE 67890

## EXEMPLE DE TABLEAU MONTÉ (série 68)

	C. v. or	Nickel	Chromé
8970 Tube carré ..... <i>Le tube</i>	14.50	15.80	22. »
8971 Tube carré ..... <i>Le tube</i>	16.60	20.20	29.35
8972 Anneau métal..... <i>L'anneau</i>	0.25	0.15	0.30
8973 Garniture tube rond .....	27. »	29.60	41.50
8974 Garniture tube carré .....	31.10	38.25	55.85
8976 Garniture complète .....	120. »	110. »	100. »
8978 Anneau pour tube rond .....	0.60	0.45	0.65
8970 Anneau pour tube carré .....	0.70	0.80	1.20

## GILL (genre Europe)

### Série 362-6 (maigre)

### Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fît graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait avec intention tout autant ; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur

1234567890

1234567890

### Série 362-8 (maigre)

### Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fît graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus

1234567890

1234567890

### Série 362-10 (maigre)

### Corps 9 (ou 10)

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fît graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut toute une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur

1234567890

1234567890

### Série 362-12 (maigre)

### Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fît graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce

1234567890

1234567890

## GILL (genre Europe)

## Série 262-6 (demi-gras)

## Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait avec intention, tout autant ; que la lettre O forme une circonference presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur

1234567890

1234567890

## Série 262-8 (demi-gras)

## Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus

1234567890

1234567890

## Série 262-10 (demi-gras)

## Corps 9 (ou 10)

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur

1234567890

1234567890

## Série 262-12 (demi-gras)

## Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne :

1234567890

1234567890

## GILL (genre Europe)

Série 275-6 (gras)

Corps 6

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant ; que la lettre O forme une circon-

1234567890

1234567890

Série 275-8 (gras)

Corps 8

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections.

1234567890

1234567890

Série 275-10 (gras)

Corps 9 ou 10

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne, à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela

1234567890

1234567890

Série 275-12 (gras)

Corps 12

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de

1234567890

1234567890

## ROCKWELL (maigre)

### Série 390-6 (maigre)

### Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents ; ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant ; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a

1234567890

1234567890

### Série 390-8 (maigre)

### Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes

1234567890

1234567890

### Série 390-10 (maigre)

### Corps 10

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit

1234567890

1234567890

### Série 390-12 (maigre)

### Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un

1234567890

1234567890

## ROCKWELL (demi-gras)

## Série 371-6 (demi-gras)

Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait avec intention, tout autant ; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a

1234567890

1234567890

## Série 371-8 (demi-gras)

Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quel-

1234567890

1234567890

## Série 371-10 (demi-gras)

Corps 10

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit

1234567890

1234567890

## Série 371-12 (demi-gras)

Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un

1234567890

1234567890

## ROCKWELL (gras)

Série 391-6 (gras)

Corps 6

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant ; que

1234567890

1234567890

Série 391-8 (gras)

Corps 8

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imper-

1234567890

1234567890

Série 391-10 (gras)

Corps 10

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon, Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire.

1234567890

1234567890

Série 391-12 (gras)

Corps 12

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Gara-

1234567890

1234567890

## FILETS

2 points	{	2-10 RL
		2-18 RL
		2-350 RL
		2-35 RL
		2-40 RL
		2-41 RL
3 points	{	2-50 RL
		3-10 RL
		3-21 RL
		3-248 RL
		3-40 RL
		3-51 RL
		3-61 RL
		3-65 RL
		3-410 RL
6 points	{	6-20 RL
		6-3537 RL
		6-357 RL
		6-844 RL
		6-95 RL
		6-6468 RL
		6-758-RL

## VIGNETTES

	Corps 6		
1			8
2			9
3			10
4			11
5			12
6			13
7			14
			15
	Corps 12		
16			21
17			22
18			23
19			24
20			25
			26
	Corps 18		
27			32
28			33
29			34
30			35
31			36
32			37
33			38

## Gras divers

## LATINE ANTIQUE

## Série 9-6

## Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonference presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à

1234567890

1234567890

## Série 9-8

## Corps 7

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonference presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à

1234567890

1234567890

## Série 9-9

## Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relative-

1234567890

1234567890

## Série 9-10

## Corps 9

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur

1234567890

1234567890

## CLARENDON

### Série 12-5

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à Thibaudeau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes de cette lettre, qui sont « conformes » aux anciennes, mais qui ne sont pas les anciennes. Le Garamond n'est autre chose que la première et la plus pure expression de l'elzévir, ce magnifique caractère auquel la dynastie des Elzevier doit son lustre. Dans une excellente monographie des Elzevier, M. Willems, auteur flamand, conteste violemment — c'est

1234567890

### Corps 5

1234567890

### Série 12-6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Gara-

1234567890

### Corps 6

1234567890

## GROTESQUE ÉTROITE

### Série 33-6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a

1234567890

### Corps 6

1234567890

### Série 33-7

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite

1234567890

### Corps 7

1234567890

## ALBION ALLONGÉ

## Série 42-6

## Corps 6

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond

1234567890

1234567890

## Série 42-9

## Corps 8

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relative-

1234567890

1234567890

## Série 42-10

## Corps 9

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant

1234567890

1234567890

## Série 42-12

## Corps 12

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette

1234567890

1234567890

## BOLD FACE

## Série 53-6

Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes

1234567890

1234567890

## Série 53-8

Corps 7

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains

1234567890

1234567890

## Série 53-9

Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory,

1234567890

1234567890

## Série 53-10

Corps 9

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères

1234567890

1234567890

## Série 53-11

Corps 10

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver

1234567890

1234567890

## Série 53-12

Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre,

1234567890

1234567890

## HALF-FAT FRENCH

Série 69-6

Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond

1234567890

1234567890

Série 69-9

Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus

1234567890

1234567890

Série 69-10

Corps 9

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a

1234567890

1234567890

Série 69-12

Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory,

1234567890

1234567890

## ALBION

Série 70-7

Corps 6

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vaseosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les

1234567890

1234567890

Série 70-8

Corps 7

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vaseosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes

1234567890

1234567890

Série 70-9

Corps 8

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vaseosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela

1234567890

1234567890

Série 70-10

Corps 9

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vaseosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond

1234567890

1234567890

Série 70-11

Corps 10

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vaseosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy

1234567890

1523467890

## EGYPTIAN EXTENDED

Série 72-6

Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une

1234567890

Série 72-8

Corps 7

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles :

1234567890

1234567890

Série 72-9

Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières.

1234567890

1234567890

Série 72-10

Corps 9

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres,

1234567890

1234567890

## GOTHIC EXTENDED

Série 73-6

Corps 6

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur

1234567890

1234567890

Série 73-8

Corps 7

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains

1234567890

1234567890

Série 73-9

Corps 8

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy

1234567890

1234567890

Série 73-10

Corps 9

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de

1234567890

1234567890

Série 73-11

Corps 10

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on

1234567890

1234567890

Série 73-12

Corps 12

**L'IMPRIMERIE FRANÇAISE.** — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre,

1234567890

1234567890

## LATINE ANTIQUE

Série 78-8

Corps 7

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a

1234567890

1234567890

Série 78-12

Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses

1234567890

1234567890

Notre *DEVISE* est de fournir une *COMPOSITION* bien justifiée, pleine, d'une hauteur égale, résistant au plus grand tirage et d'un *ŒIL PARFAIT*.

● ● ●

Tableaux, Annuaires, Catalogues, Revues, Éditions ordinaires et luxe, confiez-le à nos soins et vous aurez toute satisfaction.

## GLOUCESTER BOLD

Série 103-6

Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très

1234567890

1234567890

Série 103-8

Corps 7

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres,

1234567890

1234567890

Série 103-9

Corps 8

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que

1234567890

1234567890

Série 103-10

Corps 9

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères

1234567890

1234567890

Série 103-11

Corps 10

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de

1234567890

1234567890

Série 103-12

Corps 12

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers

1234567890

1234567890

## GLoucester Bold Etroit

Série 172-6

Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents : ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait, avec intention, tout autant ; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à Thibaudeau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes de cette lettre, qui sont « conformes » aux anciennes, mais qui ne sont pas les anciennes. Le Garamond n'est autre chose que la première et la plus pure expression de l'elzévir, ce magnifique caractère auquel la dynastie des Elzevier doit son lustre. Dans une excellente monographie des Elzevier, M. Willems, auteur flamand, conteste violemment — c'est dans l'ordre — cette attribution à Garamond des types utilisés par les imprimeurs hollandais. Il est tout à fait dans le rôle du biographe de s'insurger contre tout ce qui pourrait diminuer la gloire de son héros ; mais ce serait pour lui s'honorer grandement que d'apporter dans cette revendication toute la mesure qu'il sied. Que les Sanlecque et surtout Garamond

1234567890

1234567890

## Grotesque Bold

Série 216-6

Corps 6

L'IMPRIMERIE FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtrir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains vénitiens pour la gravure de ses lettres, cela ressort à l'évidence de la forme de ces dernières. Un auteur récent a sévèrement jugé les types de Garamond, croyant y découvrir toutes sortes d'imperfections. Quelques-unes paraissent très réelles : les capitales sont relativement plus larges et plus grasses que les bas de casse, les italiques semblent dirigées en des sens différents, ce n'est pas niable. Mais que les lettres O et Q paraissent gravées de travers, parce que les parties grasses sont disposées sur une ligne oblique, c'est là chose toute naturelle, et les premiers imprimeurs vénitiens en avaient fait avec intention, tout autant ; que la lettre O forme une circonférence presque parfaite, Garamond n'a fait en cela que se conformer aux enseignements de Geofroy Tory. Un autre auteur a pensé aussi que l'obliquité de la lettre O « s'explique difficilement ». Quant à Thibaudeau, il a parlé du Garamond en se référant aux gravures modernes de cette lettre, qui sont « conformes » aux anciennes, mais qui ne sont pas les anciennes. Le Garamond n'est autre chose que la première et la plus pure expression de l'elzévir, ce magnifique caractère auquel la dynastie des Elzevier doit son lustre. Dans une excellente monographie des Elzevier, M. Willems, auteur flamand,

1234567890

IMPRIMERIE FRANÇAISE

1234567890

● Par son importance, les Etablissements Monotypia peuvent entreprendre les travaux de Composition les plus importants, avec exécution très rapide ; assurent le montage et mise en page sur demande.

● Notez que Monotypia compose seulement.

# Gros Corps

## Composition

## PLANTIN

Série 110-18

Corps 18

L'Imprimerie FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Griphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fît graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory,

## IMPRIMERIE

Série 110-24

Corps 24

L'Imprimerie Française. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Griphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France,

## IMPRIMERIE

## PLANTIN

Série 110-18 (italique)

Corps 18

*L'Imprimerie FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir, des chefs-d'œuvre, quand vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé*

## IMPRIMERIE

Série 110-24 (italique)

Corps 24

*L'Imprimerie Française. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France,*

## IMPRIMERIE

## GARAMOND

Série 156-18

Corps 18

L'Imprimerie Française. -- Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fît graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une

## IMPRIMERIE

Série 156-24

Corps 24

L'Imprimerie Française. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que

## IMPRIMERIE

## GARAMOND

Série 156-18 (italique)

Corps 18

*L'Imprimerie FRANÇAISE. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une série de caractères romains. Garamond, qui était un élève de Geofroy Tory, fut chargé de cette besogne : ce fut tout une affaire. Que Claude Garamond se soit inspiré des romains*

## IMPRIMERIE

Série 156-24 (italique)

Corps 24

*L'Imprimerie Française. — Simon de Colines, Vascosan, Robert Estienne à Paris, à Lyon Sébastien Gryphius et d'autres, s'appliquaient à bâtir des chefs-d'œuvre, quand, vers 1540, le roi de France, dit-on, ordonna que l'on fit graver une*

## IMPRIMERIE

---

*Pour vous rendre aux...*

ÉTABLISSEMENTS MONOTYPIA

*voici les communications les plus directes :*

**AUTOBUS :**

K - AO - AA - T  
47 - 82 - 83 - 85

**MÉTRO :**

Nationale,  
Italie,  
Campo-Formio.



