

Auteur ou collectivité : Imprimerie Georges Lang
Auteur : Imprimerie Georges Lang
Titre : Catalogue de caractères, filets et vignettes

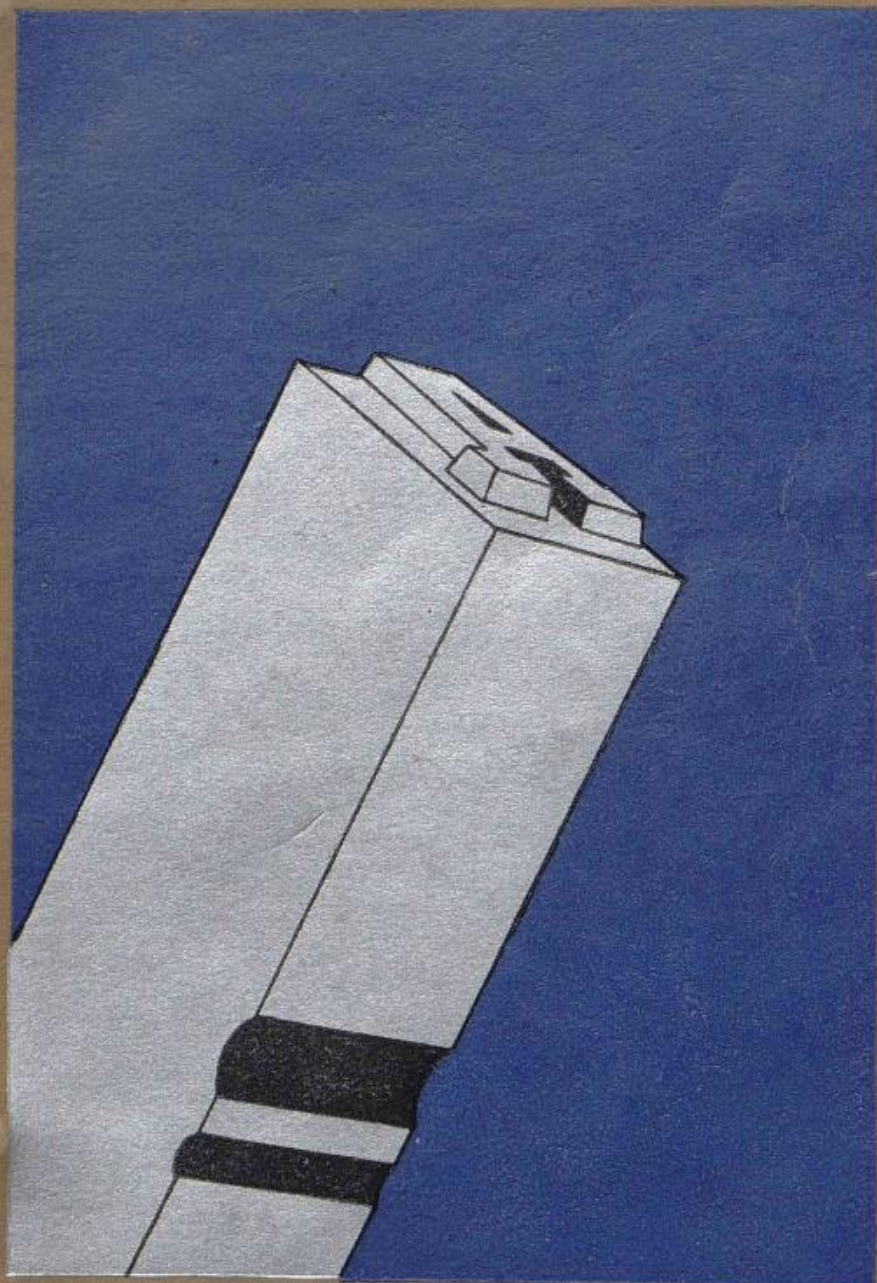
Adresse : Paris : Imprimerie Georges Lang, [s.d.]
Collation : 1 vol. (124-[4] p); 24 cm
Cote : CNAM-MUSEE CM0.4-IMP
Sujet(s) : Caractères d'imprimerie ; Typographie
Note : Cote CDHT Doc 3023

Date de mise en ligne : 13/12/2016
Langue : Français

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?M13733>

IMPRIMERIE GEORGES LANG

11 BIS, RUE CURIAL, PARIS - TÉLÉPH. BOTZARIS 44-91 (4 LIGNES)



TÈRES - FILETS ET VIGNETTES

CATALOGUE DE CARAC

CENTRE DE DOCUMENTATION
D'HISTOIRE DES TECHNIQUES

1900 8023

CE CATALOGUE ANNULE
TOUS LES PRÉCÉDENTS



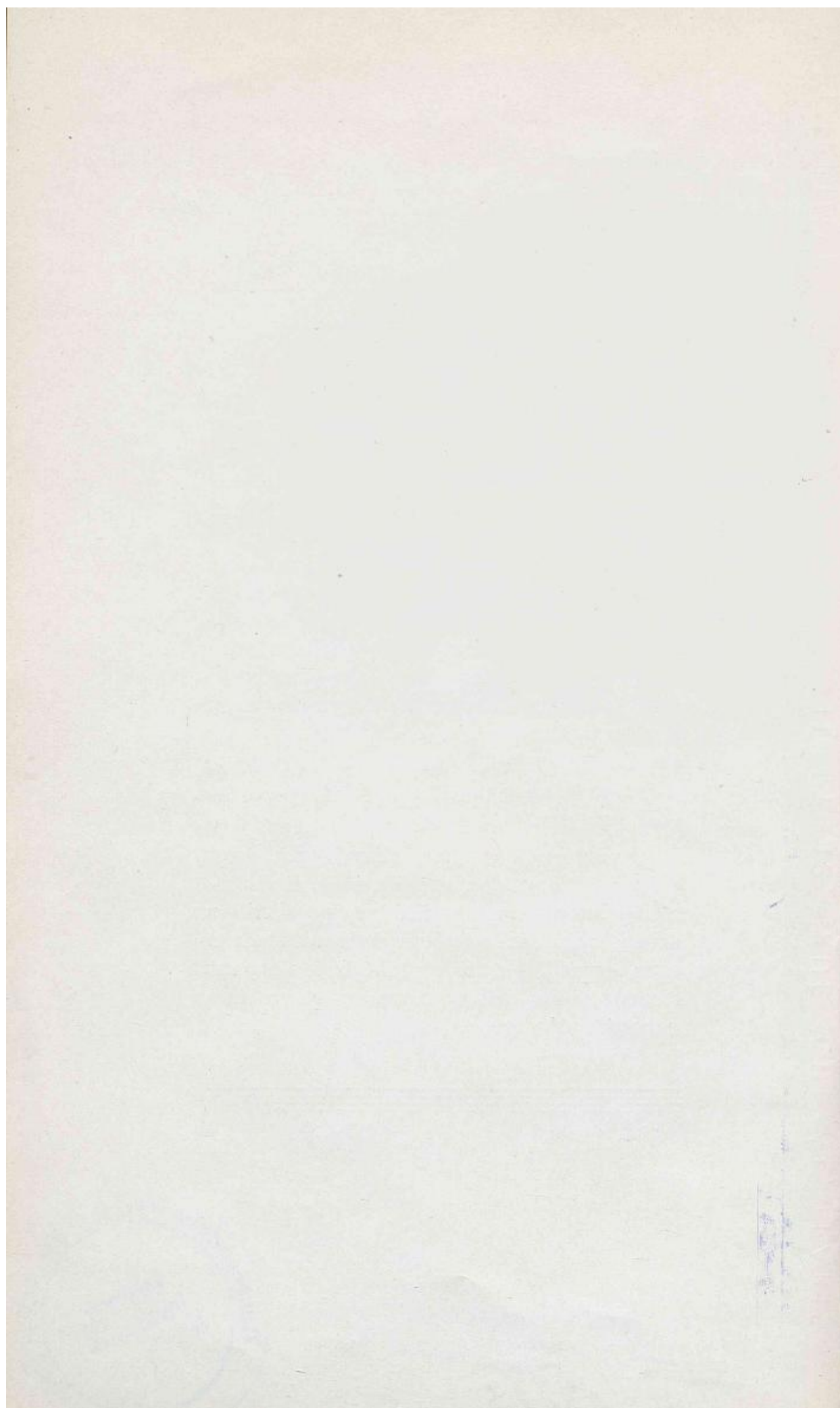
Les caractères les plus réputés portent un nom qui leur a été donné par le fondeur qui les a créés; chaque fondeur concurrent, chaque société de composition mécanique a créé des caractères d'un aspect semblable à tel ou tel caractère réputé et leur a donné des appellations différentes; c'est ainsi que le caractère connu en fonderie sous le nom de Cheltenham s'appelle " Cheltonian " en intertype, " Gloucester " en monotype; c'est ainsi que le caractère connu sous le nom d'Europe s'appelle " Métropole " en linotype, " Vogue " en intertype, " Gilles " en monotype, " Tempo " en Ludlow, etc.

Pour éviter que nos clients puissent s'égarer dans des appellations si différentes, nous avons unifié les appellations de nos caractères en leur donnant le nom sous lequel ils sont le plus généralement connus, sans que ce nom constitue une garantie d'origine.

CENTRE DE DOCUMENTATION
D'HISTOIRE DES TECHNIQUES

~~148~~
doc. 3022





AVIS TRÈS IMPORTANTS

- Nous prévoyons, dans l'établissement de nos devis, la fourniture d'une épreuve en double exemplaire des textes en placards, ou mis en pages. Les épreuves demandées en supplément sont facturées.
- Les corrections typographiques sont à notre charge; toutes les autres restent à la charge du client. Les divergences de vues concernant la syntaxe, la ponctuation, les indices ou signes, nous obligent à respecter la teneur des textes qui nous sont confiés, sauf en ce qui concerne l'orthographe pure que nous appliquons.
- Une note de frais supplémentaires ou de corrections d'auteur sera adressée au client pour accord avant l'exécution du travail, les éléments d'appréciation faisant toujours défaut au moment de l'établissement de la facture.
- Les compositions non utilisées sont détruites et facturées. La conservation des compositions, après tirage, est facturée suivant le poids et la qualité du matériel immobilisé. Sauf avis contraire, les compositions sont détruites huit jours après la livraison du travail.
- Les arrêts de machine résultant de la faute du client ou des fournitures faites par lui (clichés, papiers, etc.) sont facturés.

INDEX ALPHABÉTIQUE

PREMIÈRE PARTIE

CARACTÈRES CLASSIQUES

	Pages
Didot romain	9 à 13
Didot italique	14 à 19
Égyptienne	20 et 21
Bodoni romain	22 à 25
Bodoni italique	26 à 29
Bodoni gras	30 à 32
Cheltenham maigre romain.....	33 et 34
Cheltenham maigre italique	35
Cheltenham maigre romain étroit	36 et 37
Cheltenham gras romain	38 à 40
Cheltenham gras italique.....	41 et 42
Cheltenham gras large	43
Cheltenham gras allongé	44 à 46
Elzévir Lorimer romain.....	47
Elzévir Ronaldson romain.....	48
Elzévir Garamond romain.....	49 et 50
Elzévir Lorimer italique	51
Elzévir Ronaldson italique	52
Elzévir Garamond italique	53 et 54
Bold Face	55 et 56
Bold allongé	57
Plantin romain.....	58
Clearface romain	59
Plantin italique	60
Clearface italique.....	61 et 62
Plantin gras	63
Elzévir gras	64 et 65
Divers	66 et 67

DEUXIÈME PARTIE

CARACTÈRES MODERNES

	Pages
Europe maigre romain	71 à 73
Europe maigre italique	74 à 76
Europe demi-grasse romain	77 à 79
Europe demi-grasse italique	80
Europe grasse romain	81 à 83
Europe grasse large	84 et 85
Europe grasse italique	86
Europe grasse allongée	87 à 89
Antique demi-grasse serrée	90 à 92
Antique serrée	93
Antique large	94 à 96
Memphis maigre	97 à 99
Memphis gras	100 à 102
Caméo	103 à 105
Burlesque italique	106
Morland	107 et 108

TROISIÈME PARTIE

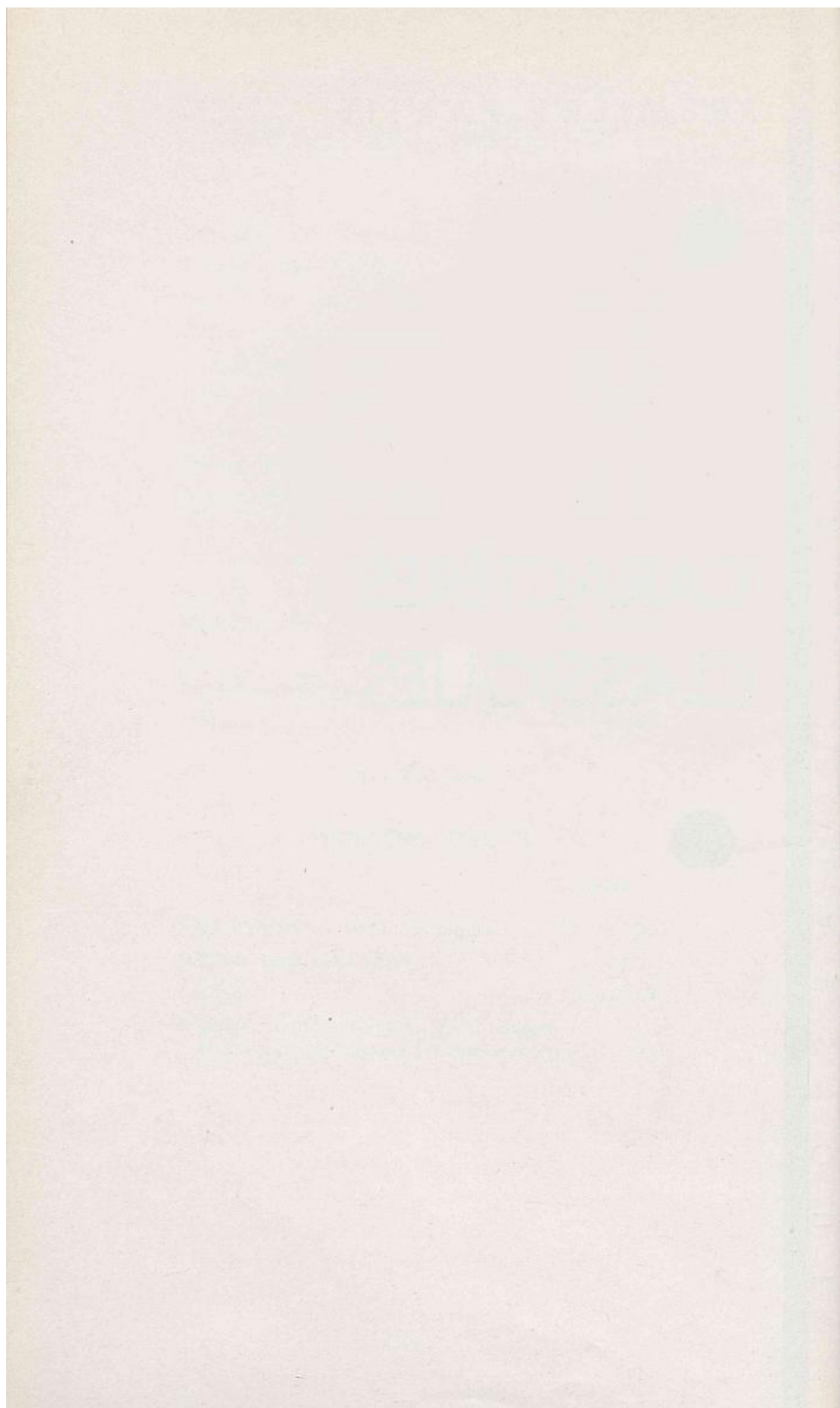
	Pages
Filets, vignettes, bordures, signes	111 à 120
Chiffres pour catalogues	121
Lettrines	122 et 123
Algèbre, mathématiques, grec, langues étrangères, astronomie (<i>en préparation</i>)	124

PREMIÈRE PARTIE



CARACTÈRES
CLASSIQUES





M. 16.

DIDOT ROMAIN CORPS 5.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte, s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion; ils n'ont pas à chaque instant, comme autrefois, l'exemple de l'ordre et de la discipline que leur montraient leurs aînés. Les frais d'entretien qu'occasionne une telle malveillance à l'égard du matériel se

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES ET LES ERRE-

M. 44.

DIDOT ROMAIN CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES

M. 44.

DIDOT ROMAIN CORPS 7.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

M. 44.

DIDOT ROMAIN CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils ou ustensiles sont quelquefois trai-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES,

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SI 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE

L. 16.

DIDOT ROMAIN CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion ; ils n'ont pas à chaque instant, comme autrefois, l'exemple de l'ordre et de la discipline que leur montraient leurs aînés. Les frais d'entretien qu'occasionne une telle malveillance à l'égard du matériel se répercutent inévitablement sur les salaires. Dans l'intérêt donc de la maison et de celui

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES ET

L. 16.

DIDOT ROMAIN CORPS 7.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas,

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

L. 16.

DIDOT ROMAIN CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES,



Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNA 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNA 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

Lw.

DIDOT ROMAIN CORPS 14.

L'art typographique exige, dans la plupart des cas,
une longue pratique professionnelle, un goût très
imbu de cette idée que tout caractère, toute in-
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA
12345 67890

Lw.

DIDOT ROMAIN CORPS 18.

L'art typographique exige, dans la plu-
part des cas, une longue pratique pro-
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345 67890

Lw.

DIDOT ROMAIN CORPS 24.

L'art typographique exige,
dans la plupart des cas, une
L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890

Lw.

DIDOT ROMAIN CORPS 36.

L'art typographique
exige, dans la plu-
L'ART TYPOGR
12345 67890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion, ils n'ont pas à chaque instant, comme autrefois, l'exemple de l'ordre et de la discipline que leur montraient leurs aînés. Les frais d'entretien qu'occasionne une telle malveillance à l'égard du matériel se répercutent inévitablement sur les salaires. Dans l'intérêt donc de la maison et de celui également du personnel exécutant, il sera du devoir des chefs d'apporter toute leur attention sur ce point, en exerçant une surveillance constante. Et,

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion, ils n'ont pas à chaque instant, comme autrefois, l'exemple de l'ordre et de

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie.

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons des fautes et des

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNA 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SI 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion ; ils n'ont pas à chaque instant, comme autrefois, l'exemple de l'ordre et de la discipline que leur montraient leurs aînés. Les frais d'entretien qu'occasionne une telle malveillance à l'égard du matériel se répercutent inévitablement sur les salaires. Dans l'intérêt donc de la maison et de celui également du personnel exécutant, il sera du devoir des chefs d'apporter

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR 1234567890

DIDOT ITALIQUE CORPS 7.

L. 16.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion ; ils n'ont pas

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

DIDOT ITALIQUE CORPS 8.

L. 16.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

L. 16.

DIDOT ITALIQUE CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie.

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNA 1234567890

L. 16.

DIDOT ITALIQUE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIG 1234567890

L. 16.

DIDOT ITALIQUE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inuti-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. En effet, la perte de ces matériaux, et notamment

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS LA
12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupu-

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère

L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890

Lw.

DIDOT ITALIQUE CORPS 36.

*L'Art typographi-
que exige, dans la
plupart des cas, une
longue pratique pr
ofessionnelle, un g*

L'ART TYPOGRA

12345

67890

Lw.

DIDOT ITALIQUE CORPS 48.

*L'Art typogra-
phique exige,
dans la plupart*

L'ART TYPO

12345

67890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion; ils n'ont pas à chaque instant, comme autrefois, l'exemple de l'ordre et de la discipline que leur montraient leurs aînés. Les frais d'entretien qu'occasionne une telle malveillance à l'égard du matériel se repercutent inévitablement sur les salaires. Dans l'intérêt de la maison et ce-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

ÉGYPTIENNE CORPS 6.

M. 72.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

ÉGYPTIENNE CORPS 7.

M. 72.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

ÉGYPTIENNE CORPS 8.

M. 72

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890

BODONI ROMAIN CORPS 8.

L.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES

BODONI ROMAIN CORPS 10.

L.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES,

BODONI ROMAIN CORPS 12.

L.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SI 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

BODONI ROMAIN CORPS 14.

L.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel le plus

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

M. 135.

BODONI ROMAIN CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte, s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES ET LES ERREMENTS

M. 135.

BODONI ROMAIN CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

M. 135.

BODONI ROMAIN CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES,

M. 135.

BODONI ROMAIN CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

M. 135.

BODONI ROMAIN CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti,

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

BODONI ROMAIN CORPS 14.

Lw.

L'Art typographique exige, dans la plupart
des cas, une longue pratique professionnelle,
un goût très imbu de cette idée que tout
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA
12345 67890

BODONI ROMAIN CORPS 18.

Lw.

L'Art typographique exige, dans la
plupart des cas, une longue pratique
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345 67890

BODONI ROMAIN CORPS 24.

Lw.

L'Art typographique exige,
dans la plupart des cas, u
L'ART TYPOGRAPHIQU
12345 67890

BODONI ROMAIN CORPS 36.

Lw.

L'Art typographi-
que exige, dans la
L'ART TYPOGR
12345 67890

24

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

Lw.

BODONI ROMAIN CORPS 48.

L'Art typogra
L'ART TYPO
12345 67890

Lw.

BODONI ROMAIN CORPS 60.

L'Art typo
L'ART TY-
1234 5678

Lw.

BODONI ROMAIN CORPS 72.

L'Art typ
L'ART T
123 456

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère,

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements de matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNAL 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890

M. 135.

BODONI ITALIQUE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte, s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

M. 135.

BODONI ITALIQUE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte, s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

M. 135.

BODONI ITALIQUE CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

M. 135.

BODONI ITALIQUE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGN 1234567890

M. 135.

BODONI ITALIQUE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. En effet, la perte

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS

12345

67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleu-

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE

12345

67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût

L'ART TYPOGRAPHIQU

28

12345

67890

Lw.

BODONI ITALIQUE CORPS 36.

*L'Art typographi
que exige, dans la
plupart des cas,
une longue pra-*
L'ART TYPOGR
12345 67890

Lw.

BODONI ITALIQUE CORPS 48.

*L'Art typogr
aphique exig
e, dans la pl*
L'ART TYP-
12345 67890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIG 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux)

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890

Lw.

BODONI GRAS CORPS 14.

**L'Art typographique exige dans la
plupart des cas, une longue prati-
que professionnelle, un goût très**

**L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345 67890**

Lw.

BODONI GRAS CORPS 18.

**L'Art typographique exige,
dans la plupart des cas, u**

**L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890**

Lw.

BODONI GRAS CORPS 24.

**L'Art typographique
exige, dans la plup**

**L'ART TYPOGRAP
12345 67890**

Lw.

BODONI GRAS CORPS 36.

**L'Art typogra
phique exige,**

**L'ART TYPO
12345 67890**

BODONI GRAS CORPS 48.

Lw.

L'Art typo
L'ART TY
1234 5678

BODONI GRAS CORPS 60.

Lw.

L'Art ty
L'ARTE
123 456

BODONI GRAS CORPS 72.

Lw.

L'Art t
L'ART
123 45

32

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

M. 99.

CHELtenham MAIGRE ROMAIN CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux, qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES ET LES ERREMENTS DES

M. 99.

CHELtenham MAIGRE ROMAIN CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent, sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES. LES FAUTES ET

M. 99.

CHELtenham MAIGRE ROMAIN CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

M. 99.

CHELtenham MAIGRE ROMAIN CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES

M. 99.

CHELtenham MAIGRE ROMAIN CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti,

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIG 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

CHELtenham MAIGRE ROMAIN CORPS 14.

Lw.

L'Art typographique exige, dans la plupart
des cas, une longue pratique professionnelle,
un goût très imbu de cette idée que tout ca-
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS
12345 67890

CHELtenham MAIGRE ROMAIN CORPS 18.

Lw.

L'Art typographique exige, dans
la plupart des cas, une longue pr
L'ART TYPOGRAPHIQUE EX
12345 67890

CHELtenham MAIGRE ROMAIN CORPS 24.

Lw.

L'Art typographique exige,
dans la plupart des cas,
L'ART TYPOGRAPHIQ
12345 67890

CHELtenham MAIGRE ROMAIN CORPS 36.

Lw.

L'Art typographi-
que exige, dans la
L'ART TYPOGR
12345 67890

M. 99.

CHELtenham MAIGRE ITALIQUE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion ; ils n'ont pas à chaque instant, comme autre-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

M. 99.

CHELtenham MAIGRE ITALIQUE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

M. 99.

CHELtenham MAIGRE ITALIQUE CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

M. 99.

CHELtenham MAIGRE ITALIQUE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNAL 1234567890

M. 99.

CHELtenham MAIGRE ITALIQUE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. En effet, la perte de ces matériaux, et notamment des caractères d'un coût très élevé, entraîne à des frais consi-

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA
12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. En effet, la

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DA
12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot

L'ART TYPOGRAPHIQUE EX
12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût

L'ART TYPOGRAPH
12345 67890

L'Art typographi-
que exige, dans la
plupart des cas,

L'ART TYPOG
12345 67890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER,

1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNA

1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE

1234567890

Lw.

CHELTENHAM GRAS CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la plupart
des cas, une longue pratique profession-
nelle, un goût très imbu de cette idée q

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS
12345 67890

Lw.

CHELTENHAM GRAS CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans
la plupart des cas, une longue
L'ART TYPOGRAPHIQUE EX

12345 67890

Lw.

CHELTENHAM GRAS CORPS 24.

L'Art typographique exi-
ge, dans la plupart des
L'ART TYPOGRAPHIQ

12345 67890

Lw.

CHELTENHAM GRAS CORPS 36.

L'Art typographi
que exige, dans
L'ART TYPOG

12345 67890

39

CHELTENHAM GRAS CORPS 48.

Lw.

L'Art typog
L'ART TYP
1234567890

CHELTENHAM GRAS CORPS 60.

Lw.

L'Art typ
L'ART T
12345678

CHELTENHAM GRAS CORPS 72.

Lw.

L'Art ty
L'ARTE
123 456

40

IMPRIMERIE GEORGES LANG 11 ET 13 RUE CURIAL. PARIS

Lw.

CHELTENHAM GRAS ITALIQUE CORPS 14.

*L'Art typographique exige, dans la plu-
part des cas, une longue pratique profes-*

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE D
12345 67890

Lw.

CHELTENHAM GRAS ITALIQUE CORPS 18.

*L'Art typographique exige, dans
la plupart des cas, une longue*

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXI
12345 67890

Lw.

CHELTENHAM GRAS ITALIQUE CORPS 24.

*L'Art typographique exi
ge, dans la plupart des*

L'ART TYPOGRAPHIQ
12345 67890

Lw.

CHELTENHAM GRAS ITALIQUE CORPS 36.

*L'Art typograph
ique exige, dans*

L'ART TYPOG
12345 67890

L'Art typog
raphique ex
L'ART TYP
1234 5678

L'Art typ
ographiq
L'ART T
123 456

M. 243.

CHELTENHAM GRAS LARGE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER,

1234567890

M. 243.

CHELTENHAM GRAS LARGE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE

1234567890

M. 243.

CHELTENHAM GRAS LARGE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette

IL EST PEUT-ÊTRE UT

1234567890

M. 243.

CHELTENHAM GRAS LARGE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel

IL EST PEUT-ÊT

1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES,

1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ;

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER,

1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER,

1234567890

Lw.

CHELTENHAM GRAS ALLONGÉ CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas,
une longue pratique professionnelle, un goût très im-
bu de cette idée que tout caractère, toute interligne

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA PLU
12345 67890

Lw.

CHELTENHAM GRAS ALLONGÉ CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la plupart
des cas, une longue pratique profession-

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DA
12345 67890

Lw.

CHELTENHAM GRAS ALLONGÉ CORPS 24.

L'Art typographique exige, dans
la plupart des cas, une longue

L'ART TYPOGRAPHIQUE EX
12345 67890

Lw.

CHELTENHAM GRAS ALLONGÉ CORPS 36.

L'Art typographique
exige, dans la plupart

L'ART TYPOGRAP
12345 67890

45

CHELtenham GRAS ALLONGÉ CORPS 48.

Lw.

L'Art typograp
L'ART TYPOG
12345 67890

CHELtenham GRAS ALLONGÉ CORPS 60.

Lw.

L'Art typog
L'ART TYP
12345 67890

CHELtenham GRAS ALLONGÉ CORPS 72.

Lw.

L'Art typ
L'ART T
1234 5678

46

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

L.

ELZÉVIR LORIMER CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES ET

L.

ELZÉVIR LORIMER CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UN 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

L.

ELZÉVIR LORIMER CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES,

L.

ELZÉVIR LORIMER CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNA 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOU

L.

ELZÉVIR LORIMER CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

ELZÉVIR RONALDSON CORPS 6.

M. 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUT 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES ET LES ERRE-

ELZÉVIR RONALDSON CORPS 8.

M. 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UN 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

ELZÉVIR RONALDSON CORPS 9.

M. 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALE 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES,

ELZÉVIR RONALDSON CORPS 10.

M. 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIG 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

ELZÉVIR RONALDSON CORPS 12.

M. 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compo-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE D 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

C
A
R
A
C
T
È
R
E
S

C
L
A
S
S
I
Q
U
E
S

Lw.

GARAMOND CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas,
une longue pratique professionnelle, un goût très imbu
de cette idée que tout caractère, toute interligne,
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA PL

12345

67890

Lw.

GARAMOND CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la plupart
des cas, une longue pratique profession-
nelle, un goût très imbu de cette idée que
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE D

12345

67890

Lw.

GARAMOND CORPS 24.

L'Art typographique exige, dans
la plupart des cas, une longue pr
L'ART TYPOGRAPHIQUE E

12345

67890

Lw.

GARAMOND CORPS 36.

L'Art typographique
exige, dans la plupart
L'ART TYPOGRAP

12345

67890

49

GARAMOND CORPS 48.

Lw.

L'Art typograph
L'ART TYPOG
12345 67890

GARAMOND CORPS 60.

Lw

L'Art typogr
L'ART TY-
12345 67890

GARAMOND CORPS 72.

Lw.

L'Art typo
L'ART T
1234 5678

50

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

L.

ELZÉVIR LORIMER ITALIQUE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR 1234567890

L.

ELZÉVIR LORIMER ITALIQUE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

L.

ELZÉVIR LORIMER ITALIQUE CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quan-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

L.

ELZÉVIR LORIMER ITALIQUE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

L.

ELZÉVIR LORIMER ITALIQUE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER,

Lw.

GARAMOND ITALIQUE CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot, doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. En effet, la perte de ces matériaux, et notamment des caractères d'un coût très élevé, entraîne à des frais considérables du fait de leur remplacement. Si le maître imprimeur se rendait toujours compte

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA PLU
12345 67890

Lw.

GARAMOND ITALIQUE CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. En effet, la perte de ces matériaux, et notamment des caractères d'un

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DA
12345 67890

Lw.

GARAMOND ITALIQUE CORPS 24.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleu-

L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très

L'ART TYPOGRAP

12345

67890

L'Art typographique exige dans la plupart des cas, une

L'ART TYPOG

12345

67890

M. 53.

BOLD FACE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

1234567890

M. 53.

BOLD FACE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER

1234567890

M. 53.

BOLD FACE CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE

1234567890

M. 53.

BOLD FACE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE

1234567890

M. 53.

BOLD FACE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménage-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE

1234567890

BOLD FACE CORPS 14.

M.

L'Art typographique exige, dans la
plupart des cas, une longue pratique

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIG
12345 67890

BOLD FACE CORPS 18.

M.

L'Art typographique exige,
dans la plupart des cas, une

L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890

BOLD FACE CORPS 24.

M.

L'Art typographique

L'ART TYPOGRAP
12345 67890

BOLD FACE CORPS 30.

M.

L'Art typographi-

L'ARTTYPOGR
12345 67890

BOLD FACE CORPS 36.

M.

L'Art typogra-

L'ART TYPO
12345 67890

C
A
R
A
C
T
È
R
E
S

C
L
A
S
S
I
Q
U
E
S

M.

BOLD ALLONGÉ CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la plupart des
cas, une longue pratique professionnelle, un
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA PLUPART
12345 **67890**

M.

BOLD ALLONGÉ CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la plu-
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS
12345 **67890**

M.

BOLD ALLONGÉ CORPS 24.

L'Art typographique exige
L'ART TYPOGRAPHIQUE E
12345 **67890**

M.

BOLD ALLONGÉ CORPS 30.

L'Art typographique ex
L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 **67890**

M.

BOLD ALLONGÉ CORPS 36.

L'Art typographiq
L'ART TYPOGRAP
12345 **67890**

57

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expé-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUT 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES ET LES ERREMENTS

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNA 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES,

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SI 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

Lw.

CLEARFACE ROMAIN CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la
plupart des cas, une longue prati-
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXI-
12345 67890

Lw.

CLEARFACE ROMAIN CORPS 24.

L'Art typographique exige
L'ART TYPOGRAPHIQU
12345 67890

Lw.

CLEARFACE ROMAIN CORPS 36.

L'Art typographi-
L'ART TYPOGR
12345 67890

Lw.

CLEARFACE ROMAIN CORPS 48.

L'Art typogr
L'ART TYP
12345 67890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion; ils n'ont pas à chaque instant, comme autrefois, l'exemple de l'ordre

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER

Lw.

CLEARFACE ITALIQUE CORPS 14.

*L'Art typographique exige, dans la plupart
des cas, une longue pratique profession-
nelle, un goût très imbu de cette idée que
tout caractère, toute interligne, tout
lingot, doivent être scrupuleusement*

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DA
12345 67890

Lw.

CLEARFACE ITALIQUE CORPS 18.

*L'Art typographique exige, dans
la plupart des cas, une longue
pratique professionnelle et un
goût très imbu de cette idée que
tout caractère, toute interligne,*

L'ART TYPOGRAPHIQUE EX
12345 67890

Lw.

CLEARFACE ITALIQUE CORPS 24.

*L'Art typographique exige,
dans la plupart des cas, une
longue pratique profession-
nelle, un goût très imbu*

L'ART TYPOGRAPHIQ
12345 67890

61

*L'Art typographi-
que exige, dans la
plupart des cas,
une longue prati-
que professionnel*

L'ART TYPOGR
12345 67890

*L'Art typogr
aphique exi-
ge, dans la p*

L'ART TYP
12345 67890

M. 194

PLANTIN GRAS CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR 1234567890

M. 194.

PLANTIN GRAS CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

M. 194.

PLANTIN GRAS CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGN 1234567890

M. 194.

PLANTIN GRAS CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. En effet, la

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE D
12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère,

L'ART TYPOGRAPHIQUE EX
12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût

L'ART TYPOGRAPHIQU
64 12345 67890

**L'Art typographi-
que exige, dans la
plupart des cas, une
longue pratique pro-
fessionnelle, un goût
très imbu de cette**

**L'ART TYPOGRAP
12345 67890**

**L'Art typogra-
phique exige, da
ns la plupart des
cas, une longue
pratique profes-**

**L'ART TYPOG
12345 67890 65**

ROMAIN CORPS 6.

L. 542.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

BOLD GRAS CORPS 6.

L. 542.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

IDÉAL ROMAIN CORPS 7.

L.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES

IDÉAL ITALIQUE CORPS 7.

L.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

CHELtenham ROMAIN CORPS 8.

L.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES

CHELtenham ITALIQUE CORPS 8.

L.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

L.

CHELtenham ROMAIN CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

L.

CHELtenham ITALIQUE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

L.

CHELtenham ROMAIN CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question.

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

L.

CHELtenham ITALIQUE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

ANTIQUE MAIGRE CORPS 6.

M. 126.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOU 1234567890

ANTIQUE DEMI-GRASSE CORPS 6.

M. 215.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOU 1234567890

ANTIQUE GRASSE CORPS 6.

M. 216.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR 1234567890

ANTIQUE MAIGRE CORPS 8.

M. 126.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

ANTIQUE DEMI-GRASSE CORPS 8.

M. 215.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

ANTIQUE GRASSE CORPS 8.

M. 216.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

MACHINE A ÉCRIRE CORPS 10.

F.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

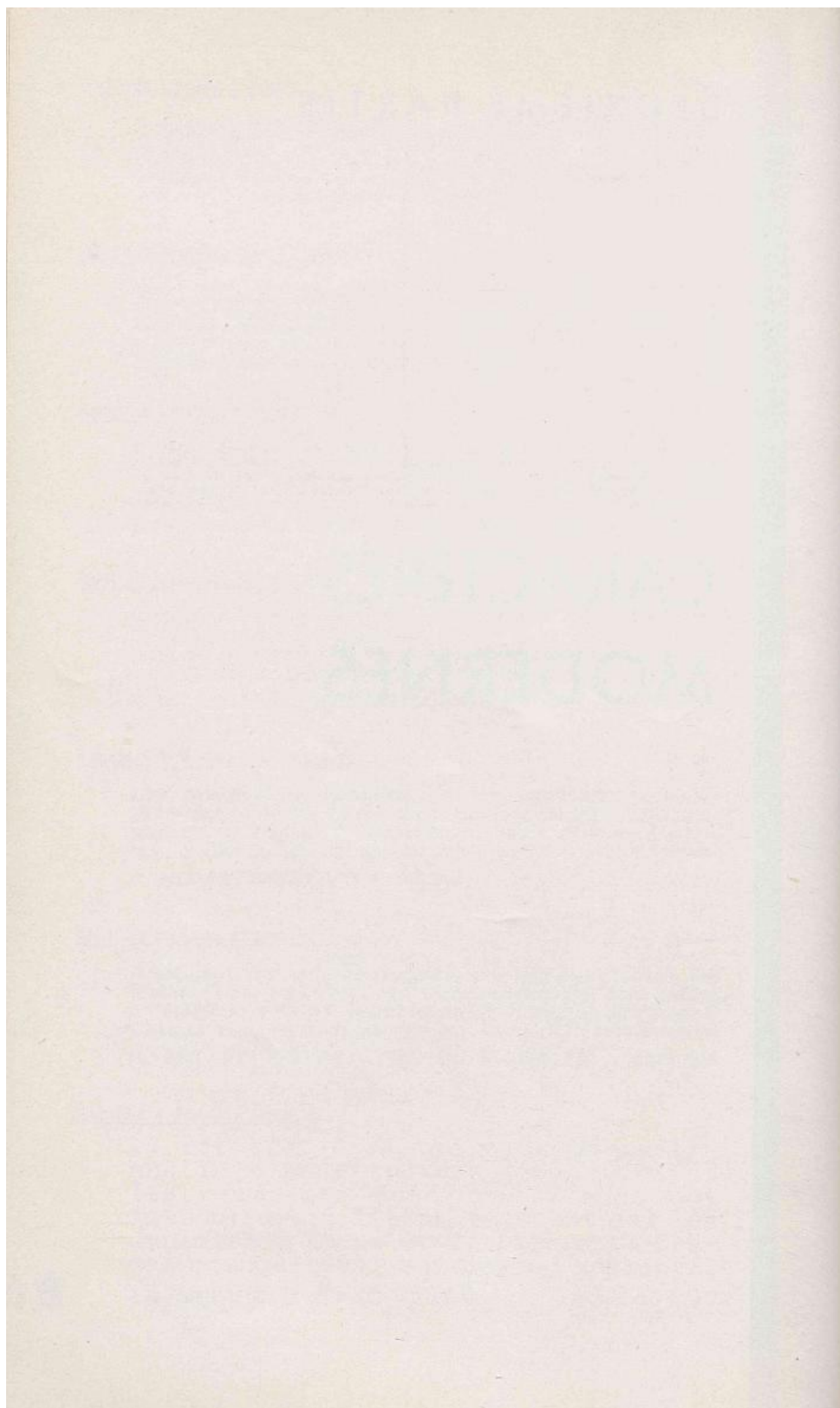
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890

C
A
R
A
C
T
È
R
E
S

M
O
D
È
R
N
E
S

DEUXIÈME PARTIE

CARACTÈRES MODERNES



M. 362.

EUROPE MAIGRE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

M. 362.

EUROPE MAIGRE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

M. 362.

EUROPE MAIGRE CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

M. 362.

EUROPE MAIGRE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

M. 362.

EUROPE MAIGRE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux)

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

EUROPE MAIGRE CORPS 14.

Lw.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas,
une longue pratique professionnelle, un goût très
sûr de cette idée que tout caractère, toute inter-
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS LA PLU-
12345 67890

EUROPE MAIGRE CORPS 18.

Lw.

L'Art typographique exige, dans la
plupart des cas, une longue pratique
professionnelle, un goût très imbu
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DA
12345 67890

EUROPE MAIGRE CORPS 24.

Lw.

L'Art typographique exige,
dans la plupart des cas, une
L'ART TYPOGRAPHIQUE E
12345 67890

EUROPE MAIGRE CORPS 36.

Lw.

L'Art typographique
exige, dans la plu-
L'ART TYPOGRAP
12345 67890

Lw.

EUROPE MAIGRE CORPS 48.

L'Art typograp
L'ART TYPOG
12345 67890

Lw.

EUROPE MAIGRE CORPS 60.

L'Art typog
L'ART TYP
1234 5678

Lw.

EUROPE MAIGRE CORPS 72

L'Art typo
L'ART TY-
123 456

EUROPE MAIGRE ITALIQUE CORPS 6.

M. 362.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience.

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES

1234567890

EUROPE MAIGRE ITALIQUE CORPS 8.

M. 362.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

1234567890

EUROPE MAIGRE ITALIQUE CORPS 9.

M. 362.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE

1234567890

EUROPE MAIGRE ITALIQUE CORPS 10.

M. 362.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER

1234567890

EUROPE MAIGRE ITALIQUE CORPS 12.

M. 362.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNA

1234567890

Lw.

EUROPE MAIGRE ITALIQUE CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. En effet, la perte de ces matériaux, et notamment des caractères d'un coût très élevé, entraîne à des

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA
12345 67890

Lw.

EUROPE MAIGRE ITALIQUE CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE D
12345 67890

Lw.

EUROPE MAIGRE ITALIQUE CORPS 24.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de

L'ART TYPOGRAPHIQUE E
12345 67890

*L'Art typographique
exige, dans la plu-
part des cas, une lon-
gue pratique profes-*

*L'ART TYPOGRAP
12345 67890*

*L'Art typograp
hique exige, da
ns la plupart*

*L'ART TYPOG
12345 67890*

M. 262.

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occupons

1234567890

M. 262.

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle

1234567890

M. 262.

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait vraiment être inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur

1234567890

M. 262.

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici

1234567890

M. 262.

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux)

1234567890

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 14.

Lw.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas,
une longue pratique professionnelle, un goût très
imbu de cette idée que tout caractère, toute in

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA PLUP
12345 67890

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 18.

Lw.

L'Art typographique exige, dans la plu-
part des cas, une longue pratique pro-

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS
12345 67890

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 24.

Lw.

L'Art typographique exige,
dans la plupart des cas, une

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXI
12345 67890

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 36.

Lw.

L'Art typographique
exige, dans la plup
L'ART TYPOGRAPH

78 12345 67890

Lw.

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 48.

L'Art typograp
L'ART TYPOG
12345 67890

Lw.

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 60.

L'Art typog
L'ART TYP-
1234 5678

Lw.

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 72.

L'Art typ
L'ART TY
123 456

79

EUROPE DEMI-GRASSE ITALIQUE CORPS 6.

M. 262.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

1234567890

EUROPE DEMI-GRASSE ITALIQUE CORPS 8.

M. 262.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

1234567890

EUROPE DEMI-GRASSE ITALIQUE CORPS 9.

M. 262.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

EUROPE DEMI-GRASSE ITALIQUE CORPS 10.

M. 262.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER,

1234567890

EUROPE DEMI-GRASSE ITALIQUE CORPS 12.

M. 262.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGN

1234567890

M. 275.

EUROPE GRASSE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel,

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR 1234567890

M. 275.

EUROPE GRASSE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

M. 275.

EUROPE GRASSE CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNA 1234567890

M. 275.

EUROPE GRASSE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIG 1234567890

M. 275.

EUROPE GRASSE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

EUROPE GRASSE CORPS 14.

Lw.

L'Art typographique exige, dans la plupart
des cas, une longue pratique professionnelle,
un goût très imbu de cette idée, que tout
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS LA
12345 67890

EUROPE GRASSE CORPS 18.

Lw.

L'Art typographique exige, dans
la plupart des cas, une longue
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345 67890

EUROPE GRASSE CORPS 24.

Lw.

L'Art typographique exi-
ge, dans la plupart des
L'ART TYPOGRAPHIQU
12345 67890

EUROPE GRASSE CORPS 36.

Lw.

L'Art typographi-
que exige, dans
L'ART TYPOGR
12345 67890

82

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

Lw.

EUROPE GRASSE CORPS 48.

L'Art typogr
aphique exi-
ge dans la p

L'ART TYPO
1234 5678

Lw.

EUROPE GRASSE CORPS 60.

L'Art typo
graphique

L'ART TY-
123 456

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, tout interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est

**L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS
12345 67890**

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute

**L'ART TYPOGRAPHIQUE EXI
12345 67890**

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, u

**L'ART TYPOGRAPHI-
84 12345 67890**

Lw.

EUROPE GRASSE LARGE CORPS 36.

**L'Art typograp
hique exige, da
ns la plupart d
es cas, une lon**
L'ART TYPOG
12345 67890

Lw.

EUROPE GRASSE LARGE CORPS 48.

**L'Art typog
raphique ex
ige, dans la**
L'ART TYP
1234 5678

85

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vrai-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIG 1234567890

M. 343.

EUROPE GRASSE ALLONGÉE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion ; ils n'ont pas à chaque instant, comme autrefois, l'exemple de l'ordre

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES 1234567890

M. 343.

EUROPE GRASSE ALLONGÉE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

M. 343.

EUROPE GRASSE ALLONGÉE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

M. 343.

EUROPE GRASSE ALLONGÉE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNAL 1234567890

L'Art typographique exige, dans la plupart
des cas, une longue pratique professionnelle,
un goût très imbu de cette idée que tout
caractère, toute interligne, tout lingot doi-
vent être scrupuleusement remis à la place

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA
12345 67890

L'Art typographique exige, dans
la plupart des cas, une longue
pratique professionnelle, un goût

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345 67890

L'Art typographique e
xige, dans la plupart

L'ART TYPOGRAPHIQ
1235 67890

Lw.

EUROPE GRASSE ALLONGÉE CORPS 48.

L'Art typographi
L'ART TYPOGRA
12345 67890

Lw.

EUROPE GRASSE ALLONGÉE CORPS 60.

L'Art typogra
L'ART TYPO
12345 6789

Lw.

EUROPE GRASSE ALLONGÉE CORPS 72.

L'Art typog
L'ART TYP
1234 5678

89

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot, doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. Le compositeur typographe doit traiter avec beaucoup de ménagement le matériel qui lui est confié, car la perte des caractères, notamment, qui sont d'un coût très élevé, entraîne à des frais considérables du fait de leur remplacement. Si le maître-imprimeur se rendait toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement par des compositeurs peu scrupuleux, qui sont la minorité, heureusement, il se verrait contraint de sévir rigoureusement. En effet, l'entretien du matériel entre, pour une très grande partie, dans la question des frais généraux. Donc, du soin

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS LA PLUPART DES CAS, UNE

12345

67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot, doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. Le compositeur typographe doit traiter avec beaucoup de ménagements le matériel qui lui est confié, car la perte des caractères, notamment, qui sont d'un coût très élevé, entraîne à des frais considérables du fait de leur remplacement. Si le maître-imprimeur se rendait toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement par des compositeurs peu scrupuleux, qui sont la minorité, heureusement, il se verrait contraint

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS LA PLUPART DES CAS

12345

67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot, doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. Le compositeur typographe doit traiter avec beaucoup de ménagements le matériel qui

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS LA PLUPART

12345

67890

F.

ANTIQUE DEMI-GRASSE SERRÉE CORPS 24.

L'Art typographique exige, dans la
plupart des cas, une longue prati-
que professionnelle, un goût très

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345 67890

F.

ANTIQUE DEMI-GRASSE SERRÉE CORPS 36.

L'Art typographique exige,
dans la plupart des cas,

L'ART TYPO 1234567890

F.

ANTIQUE DEMI-GRASSE SERRÉE CORPS 48.

L'Art typographique
exige, dans la plu-

L'ART TYPOGRAPH
12345 67890

ANTIQUE DEMI-GRASSE SERRÉE CORPS 60.

F.

L'Art typographi
que exige, dans
L'ART TYPOGR
12345 67890

ANTIQUE DEMI-GRASSE SERRÉE CORPS 72.

F.

L'Art typogra
phique exige,
L'ART 12345

M. 51.

ANTIQUE SERRÉE CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une
longue pratique professionnelle, un goût très imbu de
cette idée que tout caractère, toute interligne, tout
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS LA PLUPART DES
12345 **67890**

M. 51.

ANTIQUE SERRÉE CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la plupart des
cas, une longue pratique professionnelle, un goût
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS LA PLUPART
12345 **67890**

M. 51.

ANTIQUE SERRÉE CORPS 24.

L'Art typographique exige, dans la plu
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA
12345 **67890**

M. 51.

ANTIQUE SERRÉE CORPS 30.

L'Art typographique exige, dans
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DA
12345 **67890**

M. 51.

ANTIQUE SERRÉE CORPS 36.

L'Art typographique exige,
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXI
12345 **67890**

ANTIQUE LARGE CORPS 6.

F.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. En effet, la perte de ces matériaux, et notamment des caractères d'un coût très élevé

**L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA PLU-
12345 67890**

ANTIQUE LARGE CORPS 8.

F.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui

**L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS
12345 67890**

ANTIQUE LARGE CORPS 10.

F.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée

**L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345 67890**

ANTIQUE LARGE CORPS 12.

F.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique pro-

**L'ART TYPOGRAPHIQUE E
12345 67890**

ANTIQUE LARGE CORPS 16.

F.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue

**L'ART TYPOGRAPHIQ
12345 67890**

F.

ANTIQUE LARGE CORPS 24.

**L'Art typogra-
phique exige,
dans la plupart
des cas, une
L'ART TYPO 12**

F.

ANTIQUE LARGE CORPS 36.

**L'Art typ
ographiq
ue exige d
L'ART 12**

F.

ANTIQUE LARGE CORPS 48.

**L'Art ty
pograp
L'ART T
123456**

95

ANTIQUE LARGE CORPS 60.

F.

L'Art t
ypogr
L'ART
123 90

ANTIQUE LARGE CORPS 72.

F.

L'Art
L'AR
12 90

96

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

L.

MEMPHIS MAIGRE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte, s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et appren-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

L.

MEMPHIS MAIGRE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte, s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

L.

MEMPHIS MAIGRE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

L.

MEMPHIS MAIGRE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

L'Art typographique exige, dans la plu-
part des cas, une longue pratique pro-
fessionnelle, un goût très imbu de cette
idée que tout caractère, toute interligne
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS
12345 67890

L'Art typographique exige, dans
la plupart des cas, une longue
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIG
12345 67890

L'Art typographique exi
ge dans la plupart des
L'ART TYPOGRAPHIQU
12345 67890

L'Art typographi
que exige dans
L'ART TYPOGR
12345 67890

Lw.

MEMPHIS MAIGRE CORPS 48.

L'Art typogr
L'ART TYP
1234567890

Lw.

MEMPHIS MAIGRE CORPS 60.

L'Art typo
L'ART TY
12345678

Lw.

MEMPHIS MAIGRE CORPS 72.

L'Art ty
L'ART T
123 456

99

MEMPHIS GRAS CORPS 6.

L.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte, s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et appren-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

MEMPHIS GRAS CORPS 8.

L.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte, s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

MEMPHIS GRAS CORPS 10.

L.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

MEMPHIS GRAS CORPS 12.

L.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il

C
A
R
A
C
T
É
R
E
S
M
O
D
È
R
N
E
S

Lw.

MEMPHIS GRAS CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la
plupart des cas, une longue pratique
professionnelle, un goût très imbu de
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE D
12345 67890

Lw.

MEMPHIS GRAS CORPS 18.

L'Art typographique exige,
dans la plupart des cas, une
L'ART TYPOGRAPHIQUE EX
12345 67890

Lw.

MEMPHIS GRAS CORPS 24.

L'Art typographique e
xige, dans la plupart
L'ART TYPOGRAPHI
12345 67890

Lw.

MEMPHIS GRAS CORPS 36.

L'Art typograp
hique exige, da
L'ART TYPOG
12345 67890

101

MEMPHIS GRAS CORPS 48.

Lw.

L'Art typog
L'ART TYP
1234 5678

MEMPHIS GRAS CORPS 60.

Lw.

L'Art typ
L'ART T
123 456

MEMPHIS GRAS CORPS 72.

Lw.

L'Art ty
L'ART T
123 456

C
A
R
A
C
T
E
R
E
S
M
O
D
E
R
N
E
S

Lw.

CAMÉO CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la
plupart des cas, une longue prati-
que professionnelle, un goût très
imbu de cette idée que tout ca-
ractère, toute interligne, tout lin-
got doivent être scrupuleusement

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXI-
12345 67890

Lw.

CAMÉO CORPS 18.

L'Art typographique exige,
dans la plupart des cas, une
longue pratique profession-
nelle, un goût très imbu de
cette idée que tout carac-

L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890

Lw.

CAMÉO CORPS 24.

L'Art typographique
exige, dans la plupart
des cas, une pratique
professionnelle, un g

L'ART TYPOGRAP
12345 67890

103

L'Art typogra-
 phique exige, d
 ans la plupart
 des cas, une lo
 ngue pratique
 L'ART TYPO-
 12345 67890

L'Art typo
 graphique
 exige dans
 L'ART TY
 1234 5678

Lw.

CAMÉO CORPS 80.

L'Art ty-
pograph-
L'ART T
123 456

Lw.

CAMÉO CORPS 72.

L'Art t
ypogra-
L'ART
123456

105

BURLESQUE ITALIQUE CORPS 14.

Lw.

*L'Art typographique exige, dans la
plupart des cas, une longue prati-
que professionnelle, un goût très*
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345 67890

BURLESQUE ITALIQUE CORPS 18.

Lw.

*L'Art typographique exige,
dans la plupart des cas, u*
L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890

BURLESQUE ITALIQUE CORPS 24.

Lw.

L'Art typographique exi
L'ART TYPOGRAPHI
12345 67890

BURLESQUE ITALIQUE CORPS 36.

Lw.

L'Art typographi
L'ART TYPOG
12345 67890

BURLESQUE ITALIQUE CORPS 48.

Lw.

L'Art typogr
L'ART TYP
12345 67890

Lw.

MORLAND CORPS 14.

**L'Art typographique exige, dans
la plupart des cas, une longue
pratique professionnelle, un
goût très imbu de cette idée
que tout caractère, toute inter-
ligne, tout lingot doivent être**

**L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIG
12345 67890**

Lw.

MORLAND CORPS 18.

**L'Art typographique exi-
ge, dans la plupart des
cas, une longue pratique
professionnelle, un goût
très imbu de cette idée**

**L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890**

Lw.

MORLAND CORPS 24.

**L'Art typographique
exige, dans la plu-
part des cas, une
longue pratique pro**

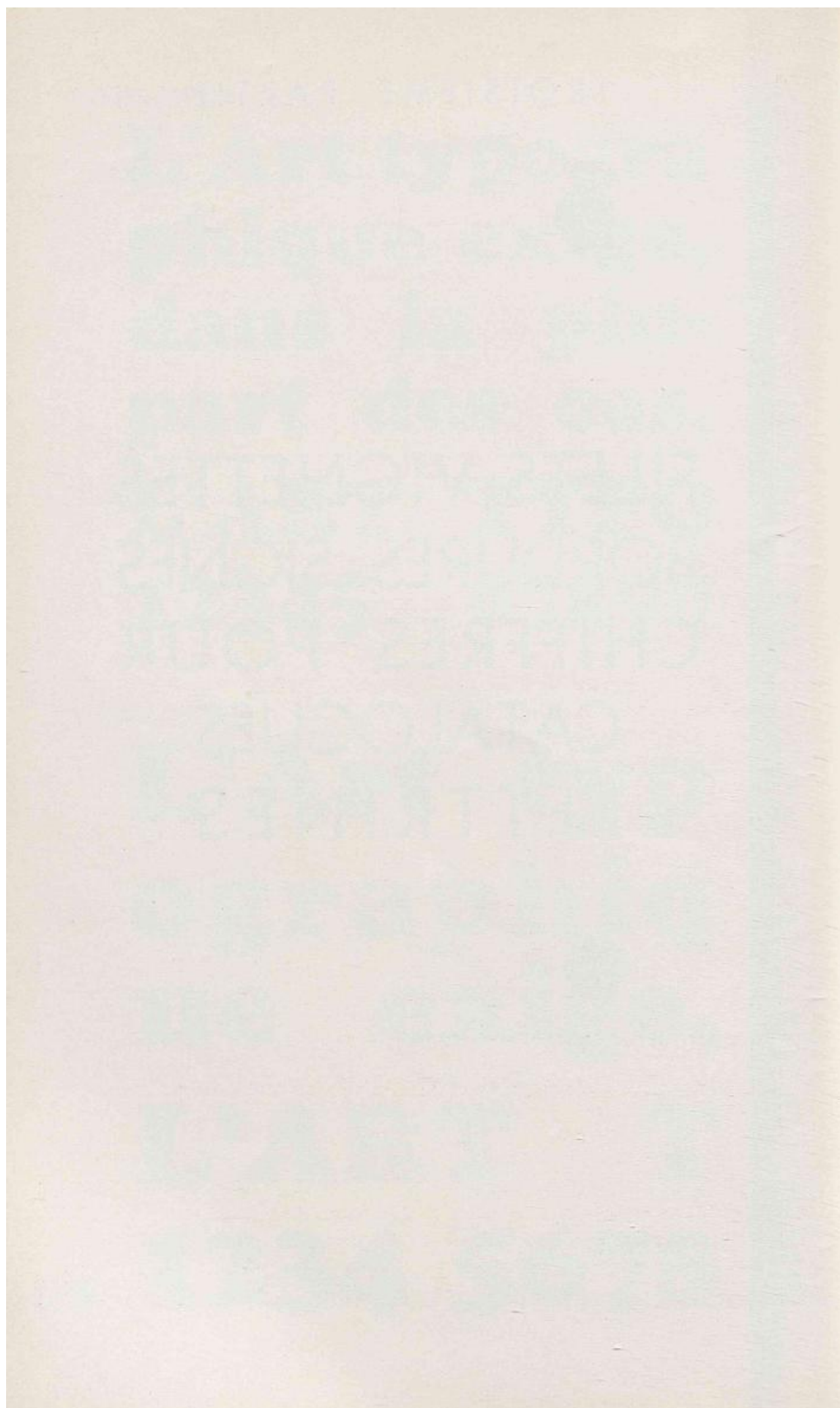
**L'ART TYPOGRAP
12345 67890 107**

**L'Art typogra
phique exige,
dans la plu-
part des cas,
L'ART TYPO
12345 67890**

**L'Art typ
ographiq
ue exige,
L'ART T
1234 5678**

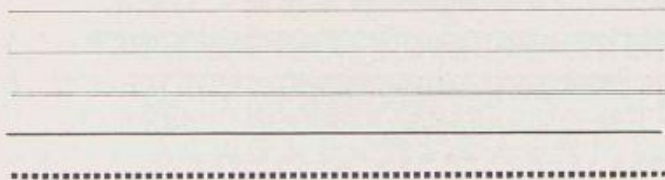
TROISIÈME PARTIE

FILETS-VIGNETTES
BORDURES-SIGNES
CHIFFRES POUR
CATALOGUES
LETRINES



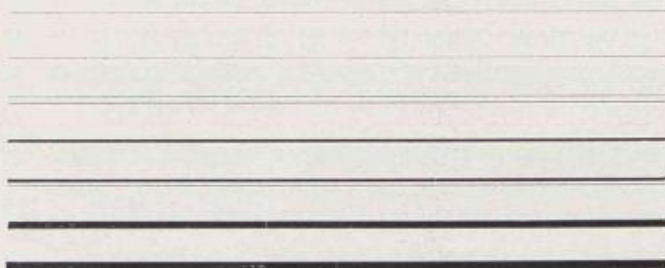
IMPRIMERIE GEORGES LANG - PARIS

2 POINTS



MAIGRE ŒIL DE MILIEU
MAIGRE ŒIL DE COTÉ
DOUB.-MAIGRE
QUART-GRAS
CRÉMAILLÈRE

3 POINTS



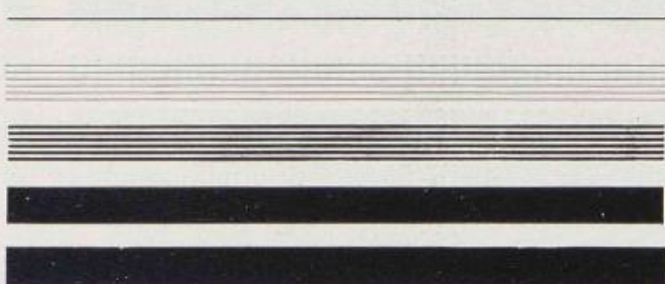
MAIGRE ŒIL DE MILIEU
MAIGRE ŒIL DE COTÉ
DOUB.-MAIGRE
QUART-GRAS
CADRE
MAT PETIT ŒIL
MAT PLEIN ŒIL

6 POINTS



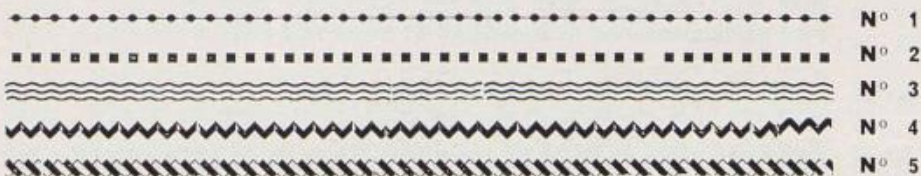
MAIGRE ŒIL DE MILIEU
DOUB.-MAIGRE
DOUB.-1/4-GRAS
TRIP.-1/4-GRAS
CADRE
AZURÉ
FANTAISIE
MAT PETIT ŒIL
MAT PLEIN ŒIL

12 POINTS

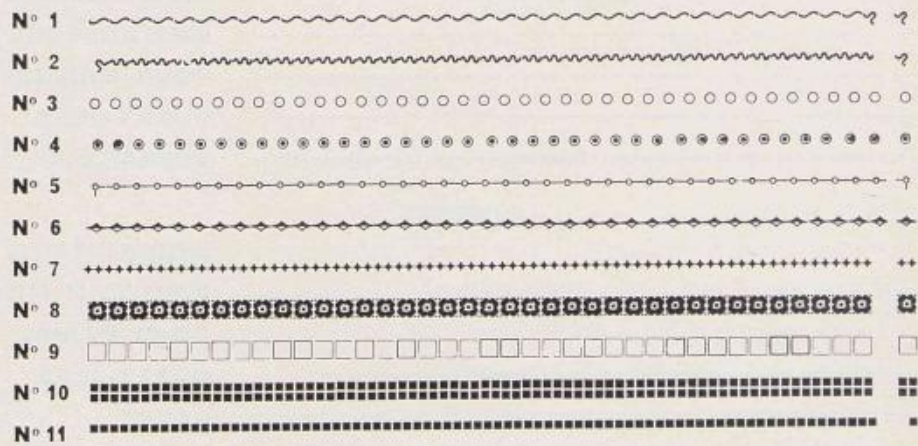


MAIGRE ŒIL DE MILIEU
AZURÉ MAIGRE
AZURÉ GRAS
MAT PETIT ŒIL
MAT PLEIN ŒIL

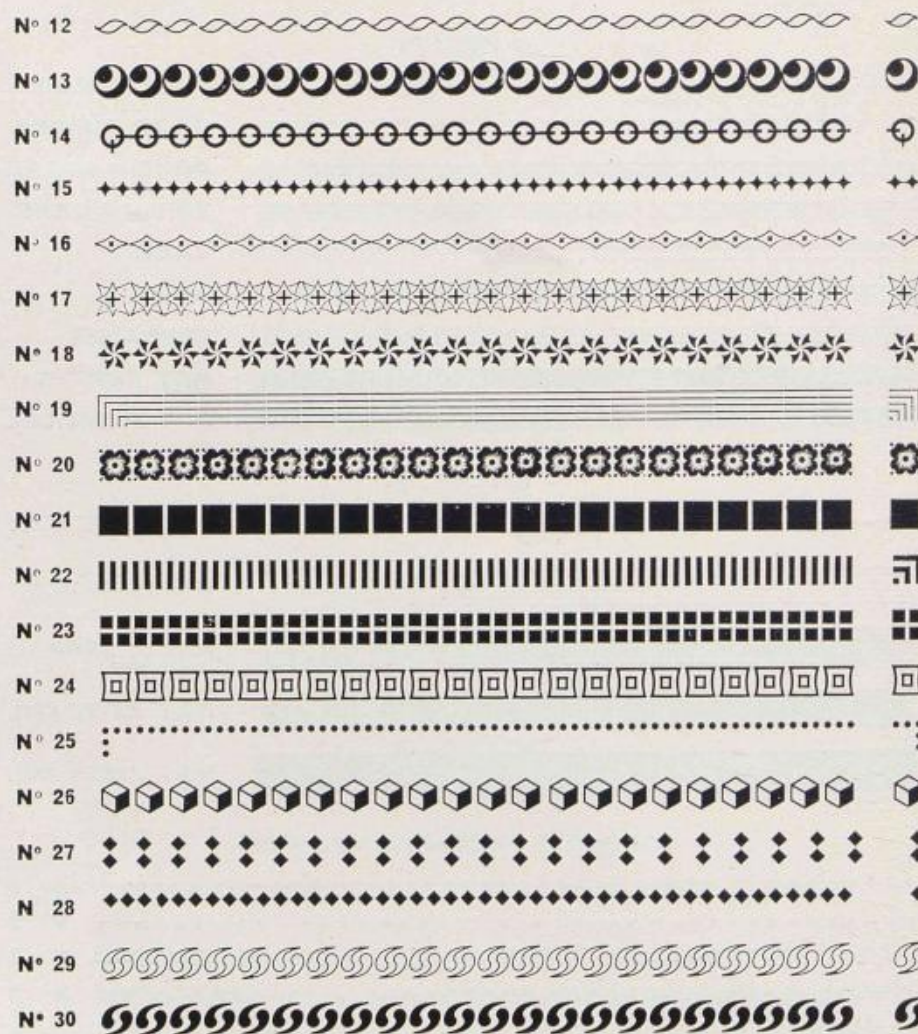
BORDURES FANTAISIE 6 POINTS



CORPS 6



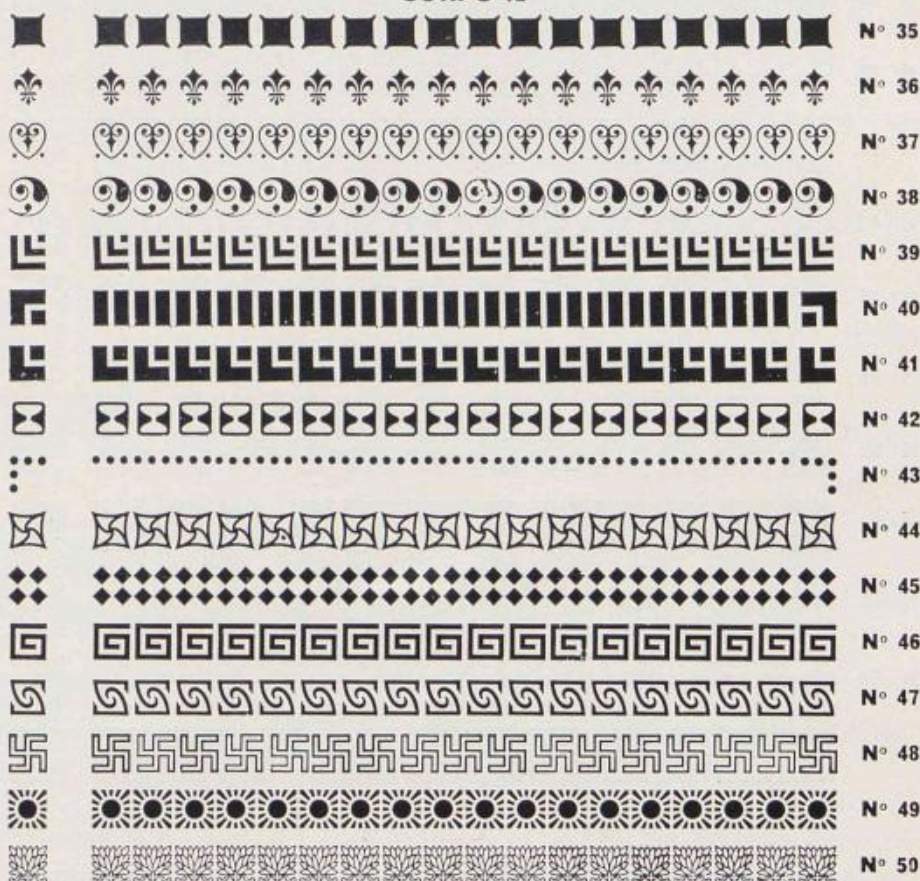
CORPS 10



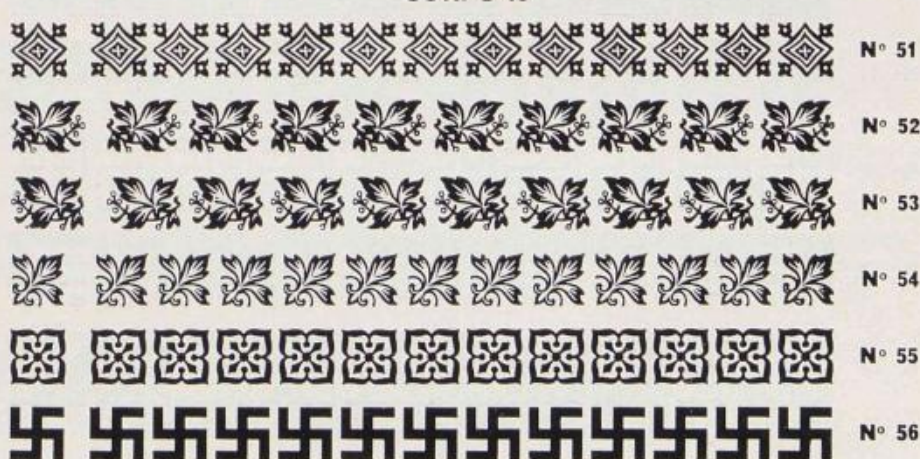
CORPS 10



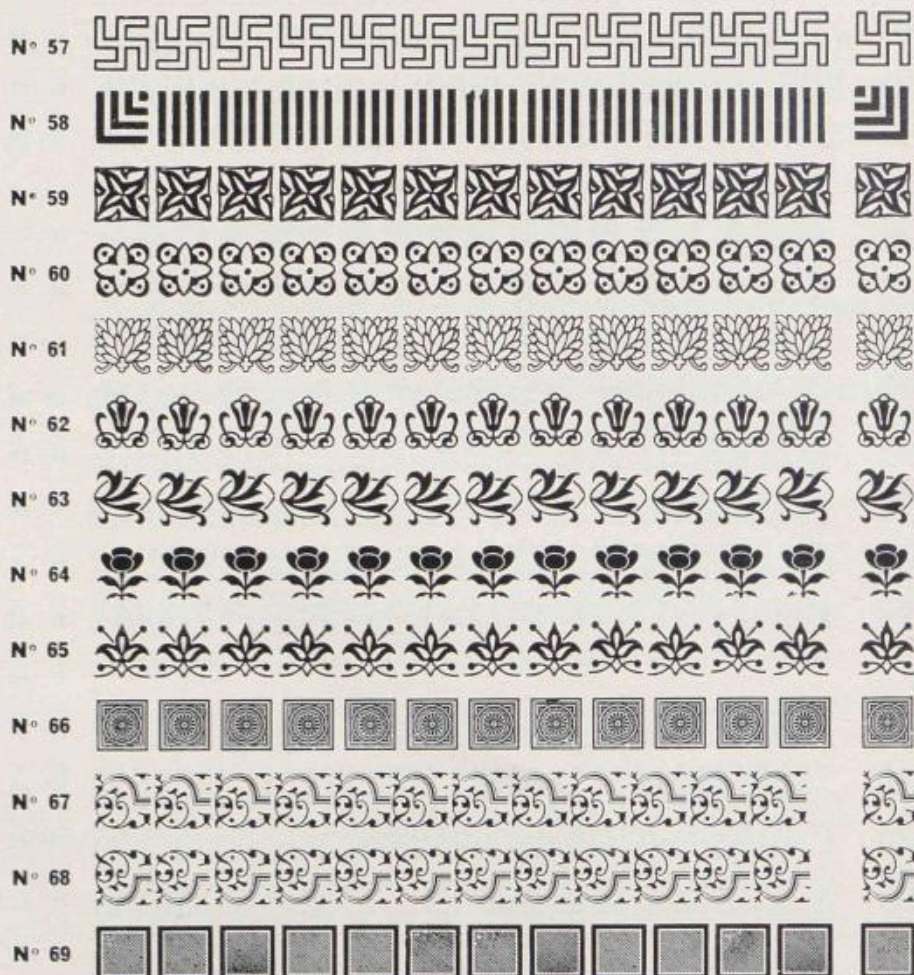
CORPS 12



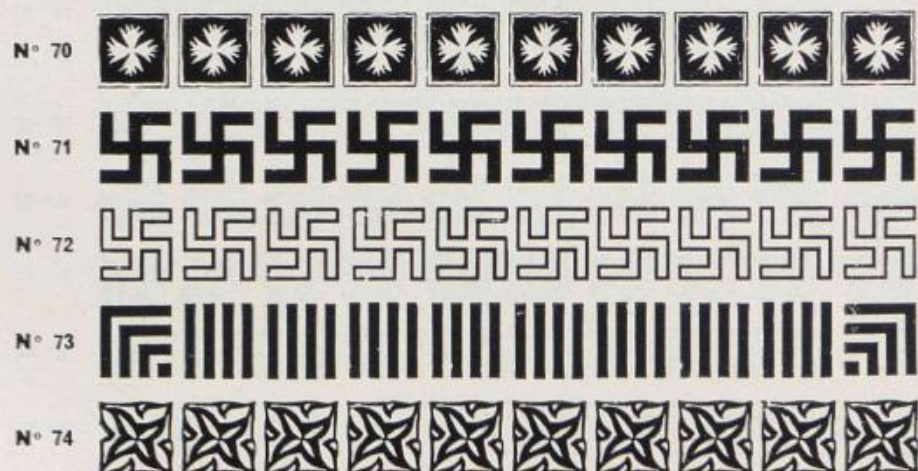
CORPS 18



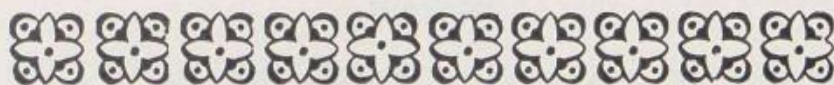
CORPS 18



CORPS 24



CORPS 24



N° 75



N° 76



N° 77



N° 78



N° 79



N° 80



N° 81

CORPS 36



N° 82



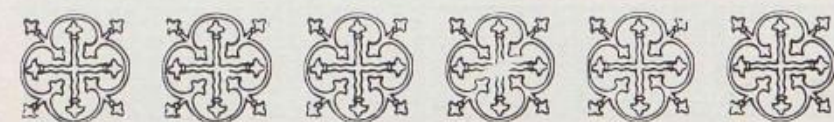
N° 83



N° 84



N° 85

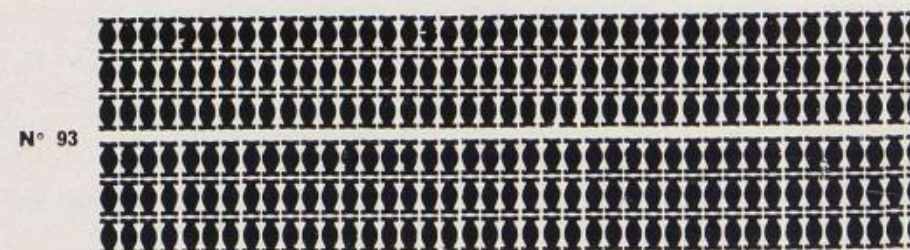
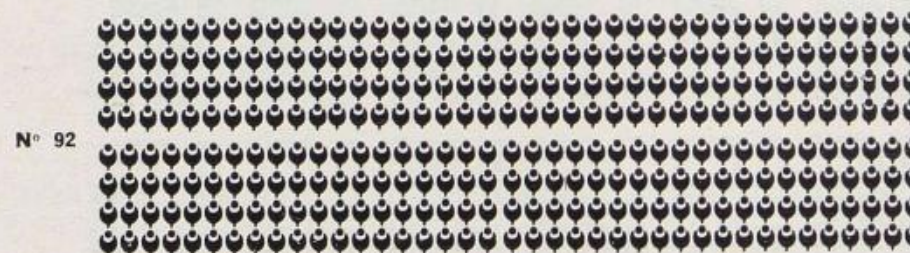
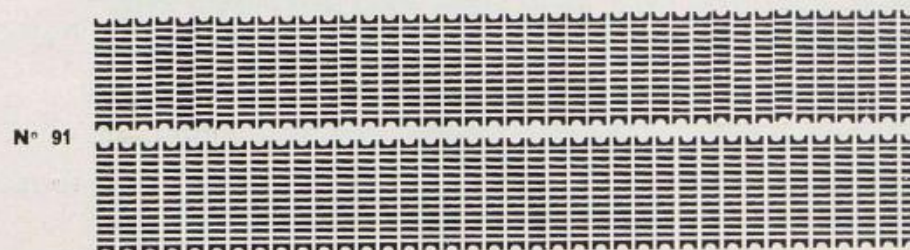


N° 86

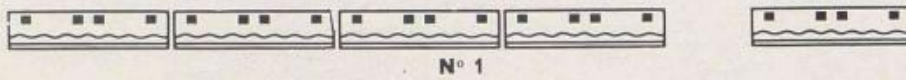


N° 87

CORPS 36



PLAKETTE



N° 1



N° 2



N° 3



N° 4



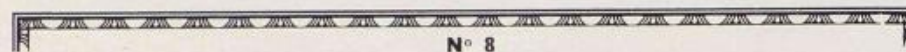
N° 5



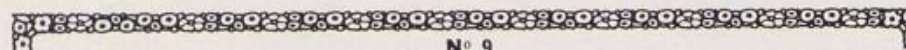
N° 6



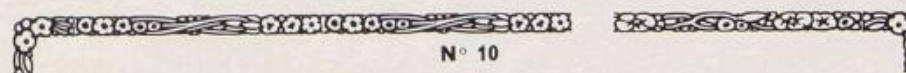
N° 7



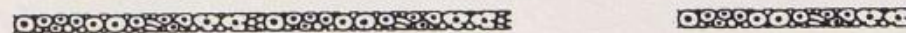
N° 8



N° 9



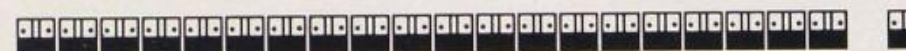
N° 10



N° 11



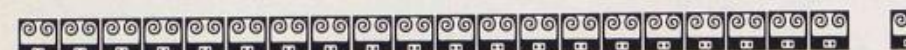
N° 12



N° 13

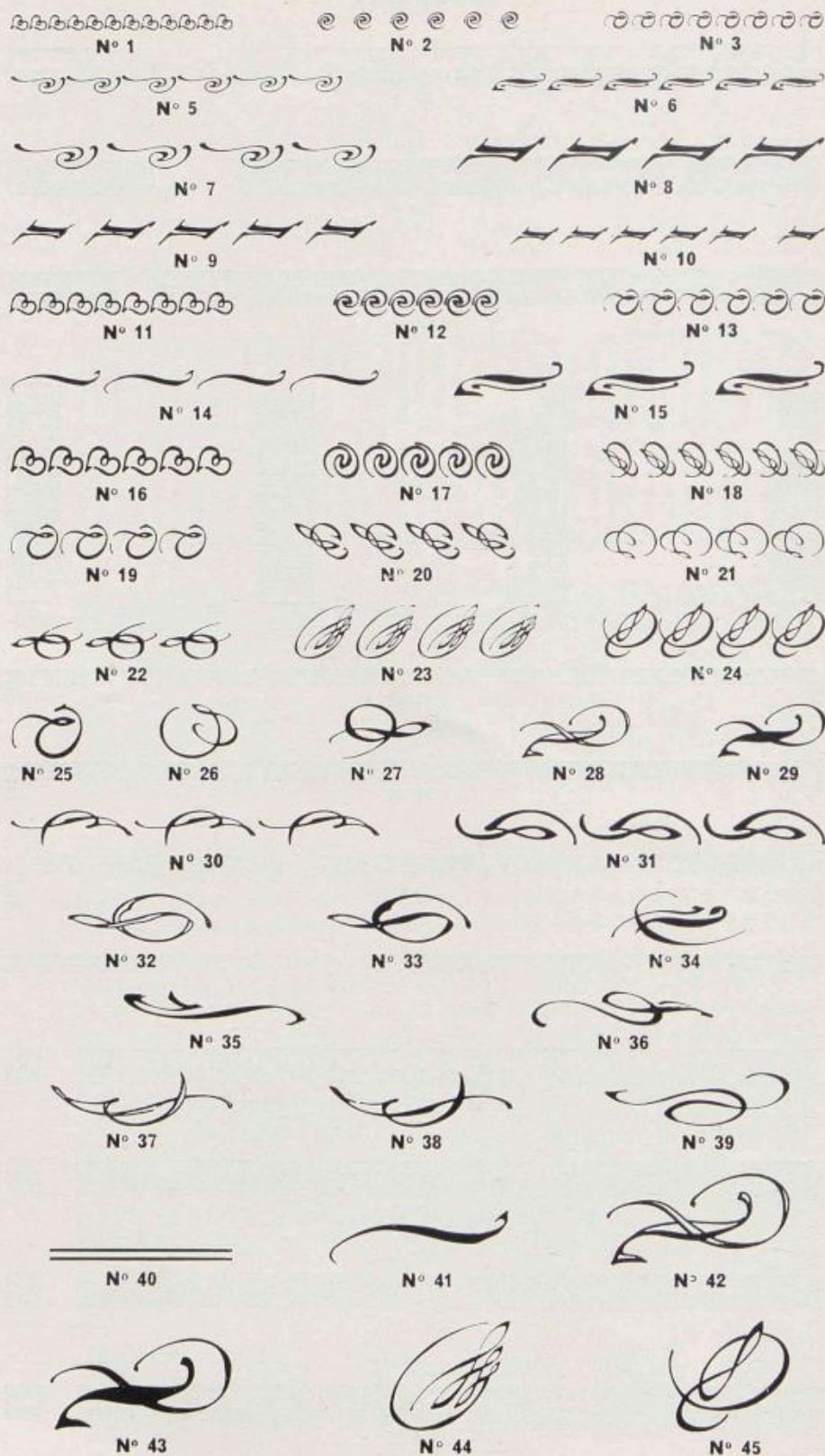


N° 14

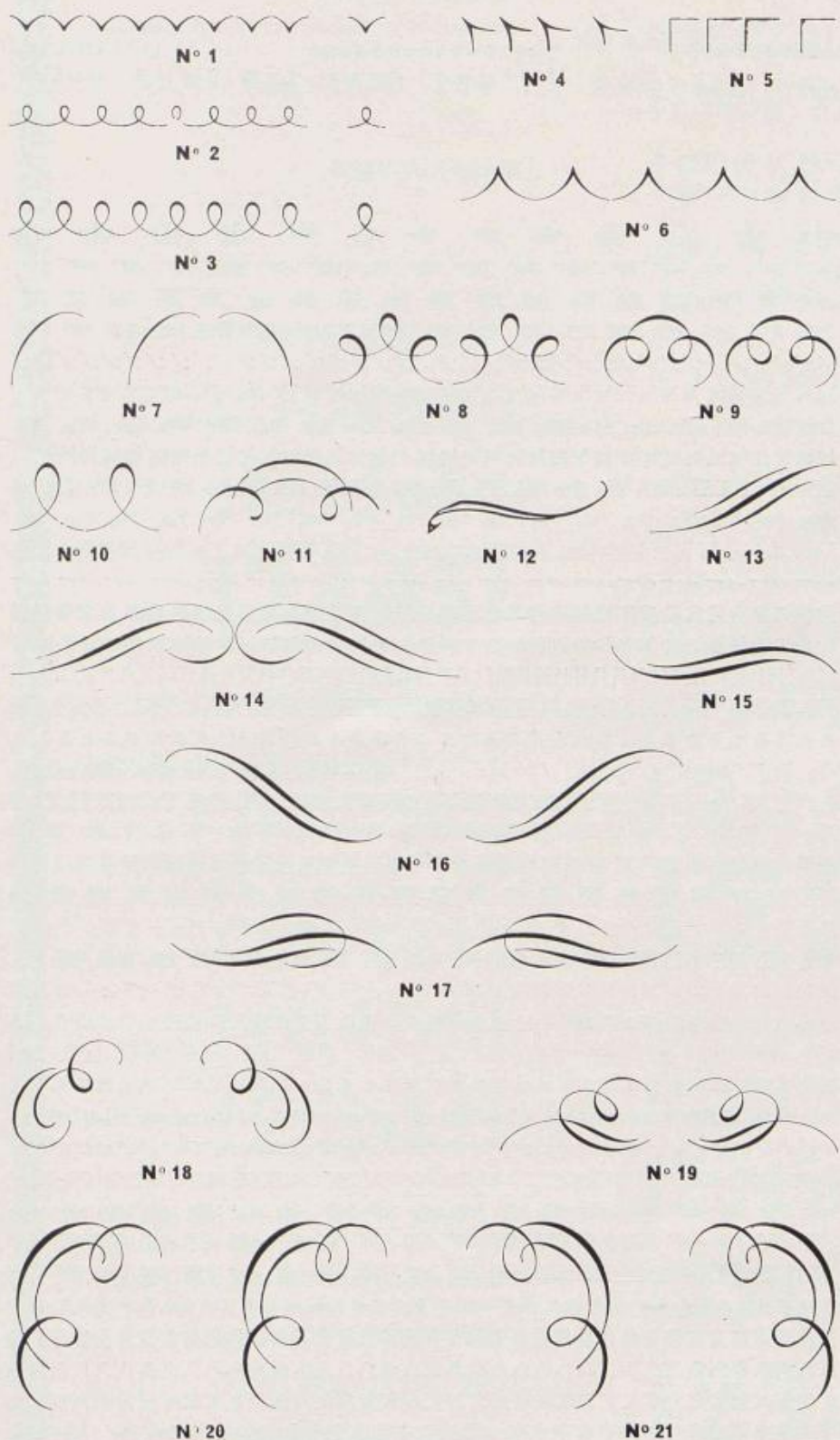


N° 15

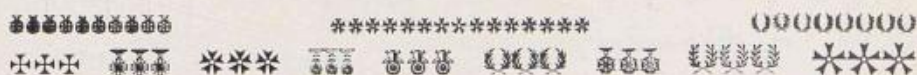
BERNARD-NAUDIN



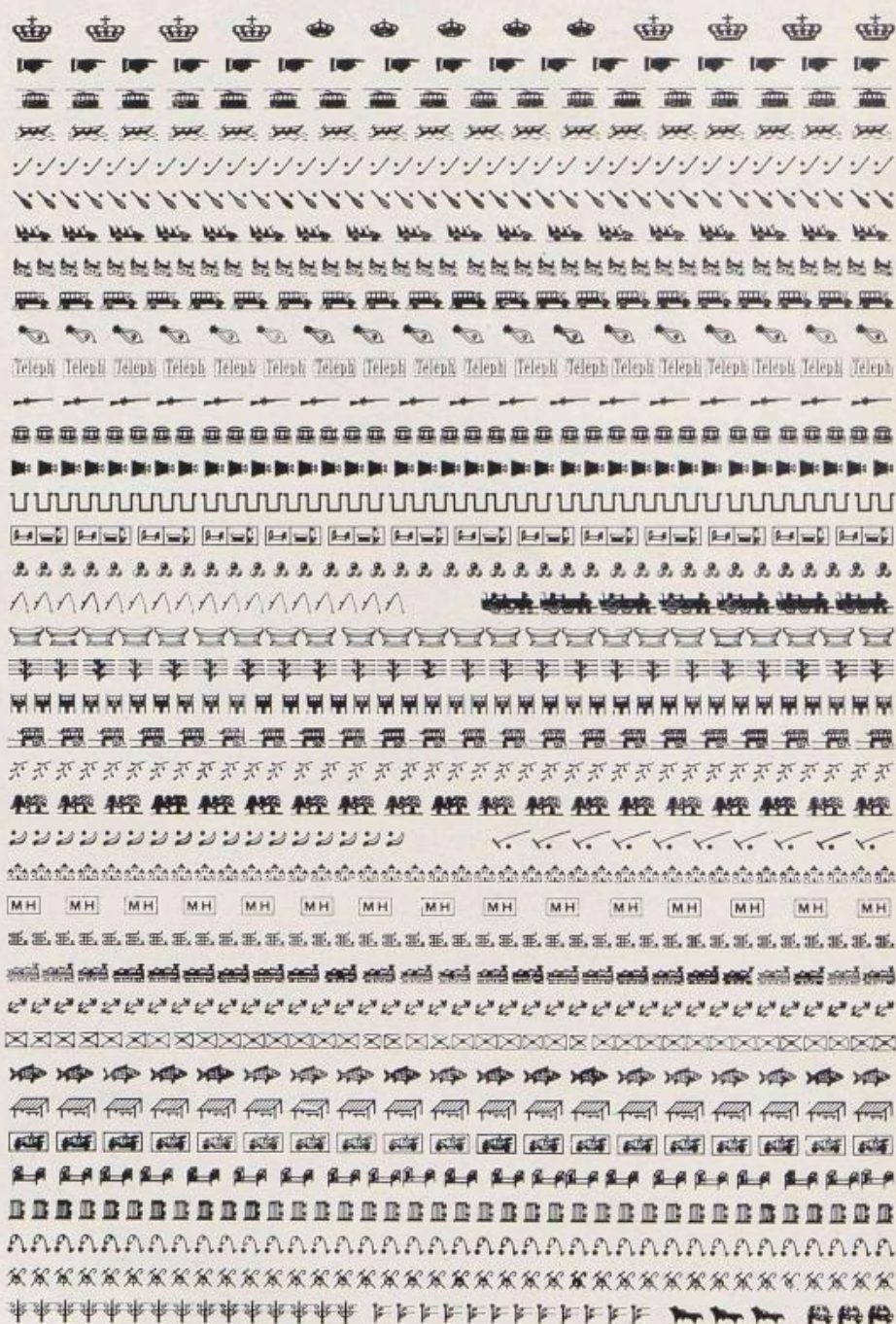
TRAITS DE PLUME



DÉCORATIONS



SIGNES DIVERS



CHIFFRES POUR CATALOGUES

EUROPE MAIGRE

CORPS 6 12345678901234567890

— 8 123456789012345678901234

— 9 12345678901234567890 1

— 12 1234567890123456

EUROPE GRASSE

CORPS 14 12345678901234

— 18 1234567890

— 24 12345678

— 36 123451

EUROPE LARGE DEMI-GRASSE

CORPS 6 1234567890123456

— 8 123456789012

— 14 123456789

— 18 12345671

— 24 1234561

— 30 12345

EUROPE GRASSE ALLONGÉE

CORPS 6 123456789012345678901234567890

— 8 123456789012345678901234

— 9 1234567890 12345678901

— 12 1234567890 123456

EUROPE GRASSE ALLONGÉE

CORPS 14 12345678901234567

— 18 1234567890 12

— 24 1234567890

— 36 1234567

ANTIQUE MODERNE

CORPS 6 1234567890123456789012

— 8 123456789012345671

— 9 12345678901234

— 10 1234567890121

— 12 1234567890

— 16 1234567

— 24 12345

— 36 1231

BOLD ALLONGÉ

CORPS 18 123456789012

— 24 12345678

— 30 1234567

— 36 12345 121

LETTRINES

EUROPE MAIGRE.

A B C D E F G H I J K L M N O

36 30 24 18 14

EUROPE DEMI-GRASSE.

A B C D E F G H I J K L M N O

36 30 24 18 14

EUROPE GRASSE.

A B C D E F G H I J K L M N O

36 30 24 18 14

CHELTENHAM MAIGRE.

A B C D E F G H I I J K L M N

36 30 24 18 14

CHELTENHAM GRAS.

A B C D E F G H I I J K L M N

36 30 24 18 14

122

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

CHELTENHAM GRAS ALLONGÉ.

A B C D E F G H I J K L L M N O

36 30 24 18 14

ELZÉVIR MAIGRE.

A B C D E F G H I J K L

36 30 24 18 14

ELZÉVIR GRAS.

A B C D E F G H I J K L

36 30 24 18

BODONI MAIGRE.

A B C D E F G H I J K L M N O

36 30 24 18 14

BODONI GRAS.

A B C D E F G H I J K L

36 30 24 18

123

LANGUES ÉTRANGÈRES
ALGÈBRE - MATHÉMATIQUES
GREC - ASTRONOMIE

(En préparation)

Lw.

ARTCRAFT CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans
la plupart des cas, une longue pra
L'ART TYPOGRAPHIQUE EX
12345 67890

Lw.

ARTCRAFT CORPS 24.

L'Art typographique exi-
ge, dans la plupart des cas,
L'ART TYPOGRAPHIQ
12345 67890

Lw.

ARTCRAFT CORPS 36.

L'Art typographi
L'ART TYPOGR
12345 67890

Lw.

ARTCRAFT CORPS 48.

L'Art typogr
L'ART TYP
12345 67890

108_a

ARTCRAFT ITALIQUE CORPS 18.

Lw.

*L'Art typographique exige, dans
la plupart des cas, une longue*
L'ART TYPOGRAPHIQUE EX
12345 67890

ARTCRAFT ITALIQUE CORPS 24.

Lw.

*L'Art typographique exige,
dans la plupart des cas, une*
L'ART TYPOGRAPHI-
12345 67890

ARTCRAFT ITALIQUE CORPS 36.

Lw.

L'Art typographi
L'ART TYPOGR
12345 67890

ARTCRAFT ITALIQUE CORPS 48.

Lw.

L'Art typogr
L'ART TYP
12345 67890

108_b

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

Lw.

ARTCRAFT (lettres spéciales) CORPS 18.

ct fa fe ff fl fo fr ft fu fy
ffa ffe ffi ffl ffo ffr ø
A B D M N P R Th O O
A B D M N P R Th O

Lw.

ARTCRAFT (lettres spéciales) CORPS 24.

ct fa fe ff fi fl fo fr ft
fu fy ffa ffe ffi ffl ffo ffu ø
A B D M N O P R Th
A B D M N R P Th

Lw.

ARTCRAFT (lettres spéciales) CORPS 36.

A B D M N P
R Th r st th y
A B D N P R
R Th ct of r st th

Lw.

ARTCRAFT (lettres spéciales) CORPS 48.

A B D M
A B D M

Toutes les lettres liées et ornées contenues dans les corps 18 et 24
existent dans les corps 36 et 48.

108.

*L'Art typographique exige, d
ans la plupart des cas, une*
L'ART TYPOGRAPHIQUE
 12345 67890

*L'Art typographiq
ue exige, dans la plu*
Æ Œ of on or à t
L'ART TYPOGRA
 12345 67890

*L'Art typogra
phique exige, d*
L'ART TYPO
 12345 67890

POUR VOTRE
**COMPOSITION
MONOTYPE
ET LINOTYPE
A FAÇON**

ADRESSEZ-VOUS
AUX

**ATELIERS
MONO
LINO**



11^{bis} rue Curial, PARIS

Immeuble de l'Imprimerie GEORGES LANG

Téléphone: **BOTZARIS 44 - 94**

ALLIAGE "SOLID"

ENVOI FRANCO, SUR DEMANDE
DE LEUR
CATALOGUE DE CARACTÈRES