

Auteur ou collectivité : Imprimerie Georges Lang

Auteur : Imprimerie Georges Lang

Titre : Catalogue de caractères, filets et vignettes

Adresse : Paris : Imprimerie Georges Lang, [s.d.]

Collation : 1 vol. (124-[4] p); 24 cm

Cote : CNAM-MUSEE CM0.4-IMP

Sujet(s) : Caractères d'imprimerie ; Typographie

Note : Cote CDHT Doc 3023

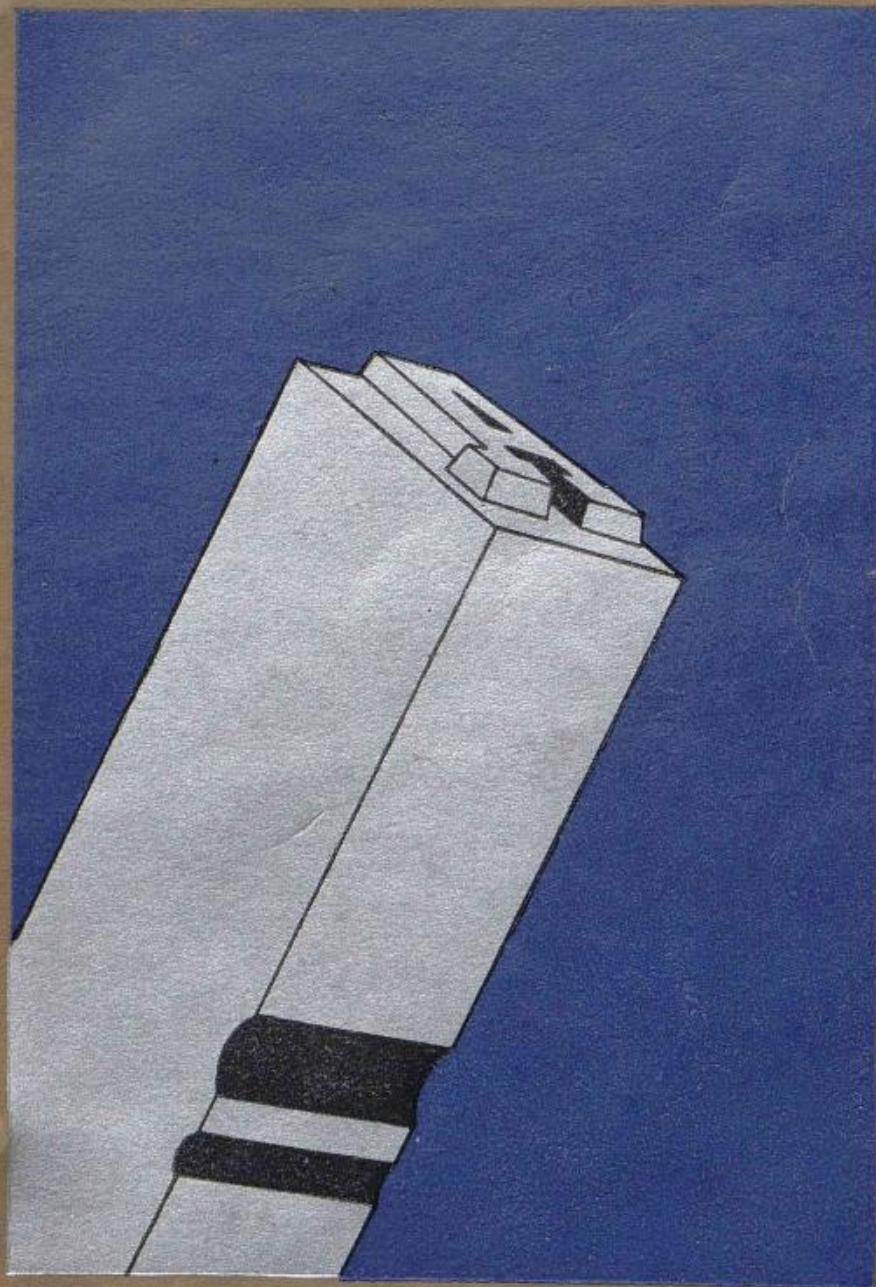
Date de mise en ligne : 13/12/2016

Langue : Français

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?M13733>

IMPRIMERIE GEORGES LANG

11 BIS, RUE CURIAL, PARIS - TÉLÉPH. BOTZARIS 44-91 (4 LIGNES)



CATALOGUE DE CARACTÈRES

FILETS ET VIGNETTES

CENTRE DE DOCUMENTATION
D'HISTOIRE DES TECHNIQUES

190c. 3023

CE CATALOGUE ANNULE
TOUS LES PRÉCÉDENTS

Les caractères les plus réputés portent un nom qui leur a été donné par le fondeur qui les a créés; chaque fondeur concurrent, chaque société de composition mécanique a créé des caractères d'un aspect semblable à tel ou tel caractère réputé et leur a donné des appellations différentes; c'est ainsi que le caractère connu en fonderie sous le nom de Cheltenham s'appelle "Cheltonian" en intertype, "Gloucester" en monotype; c'est ainsi que le caractère connu sous le nom d'Europe s'appelle "Métropole" en linotype, "Vogue" en intertype, "Gilles" en monotype, "Tempo" en Ludlow, etc.

Pour éviter que nos clients puissent s'égarter dans des appellations si différentes, nous avons unifié les appellations de nos caractères en leur donnant le nom sous lequel ils sont le plus généralement connus, sans que ce nom constitue une garantie d'origine.

CENTRE DE DOCUMENTATION
D'HISTOIRE DES TECHNIQUES

148
doc. 3023

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



AVIS TRÈS IMPORTANTS

- Nous prévoyons, dans l'établissement de nos devis, la fourniture d'une épreuve en double exemplaire des textes en placards, ou mis en pages. Les épreuves demandées en supplément sont facturées.
- Les corrections typographiques sont à notre charge; toutes les autres restent à la charge du client. Les divergences de vues concernant la syntaxe, la ponctuation, les indices ou signes, nous obligent à respecter la teneur des textes qui nous sont confiés, sauf en ce qui concerne l'orthographe pure que nous appliquons.
- Une note de frais supplémentaires ou de corrections d'auteur sera adressée au client pour accord avant l'exécution du travail, les éléments d'appréciation faisant toujours défaut au moment de l'établissement de la facture.
- Les compositions non utilisées sont détruites et facturées. La conservation des compositions, après tirage, est facturée suivant le poids et la qualité du matériel immobilisé. Sauf avis contraire, les compositions sont détruites huit jours après la livraison du travail.
- Les arrêts de machine résultant de la faute du client ou des fournitures faites par lui (clichés, papiers, etc.) sont facturés.

MODÈLES DES SIGNES CONVENTIONNELS DE CORRECTIONS TYPOGRAPHIQUES

a renoncer En cette année 1443, Noël revenait une fois encore, apportant avec lui cette espérance que, depuis quatorze siècles, il versait au cœur humain. Strasbourg était en fête. Les cloches sonnaient à toute volée dans la nuit claire. On se pressait dans ses tortueuses ruelles, faisant claquer les chaussures sur les chaussées dures. Dans les auberges, fumeux versaient leur acre lumière sur une boudoir coquilles clientèle tapageuse.

doubton En cette nuit heureuse, derrière les vitres d'un réduit misérable où la lune vainement cherchait à s'accrocher, un homme songeait, indifférent à la joie du jeûne qui envalissait le monde. C'était Jean Gutenberg.

mot à changer Il avait alors atteint la quarantaine. Sa vie de labeur et de lutte obstinée n'avait été que déceptions amères. Depuis vingt-trois ans déjà, il avait quitté Mayence, sa ville natale, pour venir s'établir en cette rue des Pau- ssiers où il avait connu, presque chaque jour, et les échecs, et la misère et la faim. Et il songeait, sans feu, parmi les tâmpons et les pots d'encre ; ses premiers catholicons, espacement à rectifier

italique trouvaille inégalée que fréquemment il conservait ; ses boîtes de caractères mobiles et sa presse, dont la vis depuis bien longtemps n'avait pas craqué sous l'effort joyeux du levier. Il était à bout de ressources. Sa santé, à supprimer

alinea a supprimer ébranlée chaque jour, lui donnait des inquiétudes. Et puis, il était un vaincu, peut-être un fou, et il n'est aucune joie pour ceux-là.

ligne à retrouver Il s'endormit. Mais on n'est pas toujours maître de son sommeil. Et l'idée qui avait allumé en lui tant d'espoir revint s'emparer de son esprit, Il se mit à rêver.

en gras Non, son entreprise n'était pas une chimère. Son procédé d'impression constituait un progrès très net sur

à aligner En cette année 1443. Noël revenait une fois encore, apportant avec lui cette espérance que, depuis quatorze siècles, il versait au cœur humain. Strasbourg était en fête. Les cloches sonnaient à toute volée dans la nuit claire. On se pressait dans ses tortueuses ruelles, faisant claquer les chaussures sur les chaussées dures. Dans les auberges, fumeux versaient leur acre lumière sur une boudoir coquilles clientèle tapageuse.

doubton En cette nuit heureuse, derrière les vitres d'un réduit misérable où la lune vainement cherchait à s'accrocher, un homme songeait, indifférent à la joie du jeûne qui envalissait le monde. C'était Jean Gutenberg.

mot à changer Il avait alors atteint la quarantaine. Sa vie de labeur et de lutte obstinée n'avait été que déceptions amères. Depuis vingt-trois ans déjà, il avait quitté Mayence, sa ville natale, pour venir s'établir en cette rue des Pau- ssiers où il avait connu, presque chaque jour, et les échecs, et la misère et la faim. Et il songeait, sans feu, parmi les tâmpons et les pots d'encre ; ses premiers catholicons, espacement à rectifier

italique trouvaille inégalée que fréquemment il conservait ; ses boîtes de caractères mobiles et sa presse, dont la vis depuis bien longtemps n'avait pas craqué sous l'effort joyeux du levier. Il était à bout de ressources. Sa santé, à supprimer

alinea a supprimer ébranlée chaque jour, lui donnait des inquiétudes. Et puis, il était un vaincu, peut-être un fou, et il n'est aucune joie pour ceux-là.

ligne à retrouver Il s'endormit. Mais on n'est pas toujours maître de son sommeil. Et l'idée qui avait allumé en lui tant d'espoir revint s'emparer de son esprit, Il se mit à rêver.

en gras Non, son entreprise n'était pas une chimère. Son procédé d'impression constituait un progrès très net sur

ADOPTÉS DANS LES PRINCIPAUX PAYS

INDEX ALPHABÉTIQUE

PREMIÈRE PARTIE

CARACTÈRES CLASSIQUES

	Pages
Didot romain	9 à 13
Didot italique	14 à 19
Égyptienne	20 et 21
Bodoni romain	22 à 25
Bodoni italique	26, à 29
Bodoni gras	30 à 32
Cheltenham maigre romain	33 et 34
Cheltenham maigre italique	35
Cheltenham maigre romain étroit	36 et 37
Cheltenham gras romain	38 à 40
Cheltenham gras italique	41 et 42
Cheltenham gras large	43
Cheltenham gras allongé	44 à 46
Elzévir Lorimer romain	47
Elzévir Ronaldson romain	48
Elzévir Garamond romain	49 et 50
Elzévir Lorimer italique	51
Elzévir Ronaldson italique	52
Elzévir Garamond italique	53 et 54
Bold Face	55 et 56
Bold allongé	57
Plantin romain	58
Clearface romain	59
Plantin italique	60
Clearface italique	61 et 62
Plantin gras	63
Elzévir gras	64 et 65
Divers	66 et 67

DEUXIÈME PARTIE
CARACTÈRES MODERNES

	Pages
Europe maigre romain	71 à 73
Europe maigre italique	74 à 76
Europe demi-grasse romain	77 à 79
Europe demi-grasse italique	80
Europe grasse romain	81 à 83
Europe grasse large	84 et 85
Europe grasse italique	86
Europe grasse allongée	87 à 89
Antique demi-grasse serrée	90 à 92
Antique serrée	93
Antique large	94 à 96
Memphis maigre	97 à 99
Memphis gras	100 à 102
Caméo	103 à 105
Burlesque italique	106
Morland	107 et 108

TROISIÈME PARTIE

	Pages
Filets, vignettes, bordures, signes	111 à 120
Chiffres pour catalogues	121
Lettrines	122 et 123
Algèbre, mathématiques, grec, langues étrangères, astronomie (<i>en préparation</i>)	124

PREMIÈRE PARTIE

CARACTÈRES CLASSIQUES

M. 16.

DIDOT ROMAIN CORPS 5.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte, s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le composteur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion; ils n'ont pas à chaque instant, comme autrefois, l'exemple de l'ordre et de la discipline que leur montraient leurs ainés. Les frais d'entretien qu'occasionne une telle malveillance à l'égard du matériel se

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES ET LES ERRE-

M. 44.

DIDOT ROMAIN CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le composteur est maltraité par

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES

M. 44.

DIDOT ROMAIN CORPS 7.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

M. 44.

DIDOT ROMAIN CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils ou ustensiles sont quelquefois traités

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES,

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SI 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE

C
A
R
A
C
T
E
R
E
S
C
L
A
S
S
—
Q
U
E
S

L. 16.

DIDOT ROMAIN CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion; ils n'ont pas à chaque instant, comme autrefois, l'exemple de l'ordre et de la discipline que leur montraient leurs ainés. Les frais d'entretien qu'occasionne une telle malveillance à l'égard du matériel se répercutent inévitablement sur les salaires. Dans l'intérêt donc de la maison et de celui

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES ET

L. 16.

DIDOT ROMAIN CORPS 7.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas,

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

L. 16.

DIDOT ROMAIN CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES,

||

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNA 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNA 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

Lw.

DIDOT ROMAIN CORPS 14.

L'art typographique exige, dans la plupart des cas,
une longue pratique professionnelle, un goût très
imbu de cette idée que tout caractère, toute in-

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA

12345

67890

Lw.

DIDOT ROMAIN CORPS 18.

L'art typographique exige, dans la plu-
part des cas, une longue pratique pro-

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE

12345

67890

Lw.

DIDOT ROMAIN CORPS 24.

L'art typographique exige,
dans la plupart des cas, une

L'ART TYPOGRAPHIQUE

12345

67890

Lw.

DIDOT ROMAIN CORPS 36.

L'art typographique
exige, dans la plu-

L'ART TYPOGR

12345

67890

13

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion, ils n'ont pas à chaque instant, comme autrefois, l'exemple de l'ordre et de la discipline que leur montraient leurs aînés. Les frais d'entretien qu'occasionne une telle malveillance à l'égard du matériel se répercutent inévitablement sur les salaires. Dans l'intérêt donc de la maison et de celui également du personnel exécutant, il sera du devoir des chefs d'apporter toute leur attention sur ce point, en exerçant une surveillance constante. Et,

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES. 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion, ils n'ont pas à chaque instant, comme autrefois, l'exemple de l'ordre et de

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie.

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons des fautes et des

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNA 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SI 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion ; ils n'ont pas à chaque instant, comme autrefois, l'exemple de l'ordre et de la discipline que leur montraient leurs aînés. Les frais d'entretien qu'occasionne une telle malveillance à l'égard du matériel se répercutent inévitablement sur les salaires. Dans l'intérêt donc de la maison et de celui également du personnel exécutant, il sera du devoir des chefs d'apporter

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion ; ils n'ont pas

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion ; ils n'ont pas

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

L. 16.

DIDOT ITALIQUE CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie.

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNA 1234567890

L. 16.

DIDOT ITALIQUE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIG 1234567890

L. 16.

DIDOT ITALIQUE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inuti-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée.
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS LA
12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée.
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère
L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un g

L'ART TYPOGRA

12345

67890

L'Art typographique exige, dans la plupart

L'ART TYPO

12345

67890

19

ÉGYPTIENNE CORPS 5.

M. 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le composteur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion; ils n'ont pas à chaque instant, comme autrefois, l'exemple de l'ordre et de la discipline que leur montraient leurs aînés. Les frais d'entretien qu'occasionne une telle malveillance à l'égard du matériel se répercutent inévitablement sur les salaires. Dans l'intérêt de la maison et ce-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

ÉGYPTIENNE CORPS 6.

M. 72.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le composteur

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

ÉGYPTIENNE CORPS 7.

M. 72.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

ÉGYPTIENNE CORPS 8.

M. 72

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES,

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SI 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel le plus

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte, s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verreraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES ET LES ERREMENTS

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES,

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti,

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA

12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE

12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, u

L'ART TYPOGRAPHIQU

12345 67890

L'Art typographi-

que exige, dans la

L'ART TYPOGR

24 12345 67890

Lw.

BODONI ROMAIN CORPS 48.

L'Art typogra
L'ART TYPO
12345 67890

Lw.

BODONI ROMAIN CORPS 60.

L'Art typo
L'ART TY-
1234 5678

Lw.

BODONI ROMAIN CORPS 72.

L'Art typ
L'ART T
123 456 25

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère,

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements de matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNAL 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890

C

A

R

A

C

T

E

S

C

L

A

S

S

—

O

C

S

M. 135.

BODONI ITALIQUE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte, s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

M. 135.

BODONI ITALIQUE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte, s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

M. 135.

BODONI ITALIQUE CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

M. 135.

BODONI ITALIQUE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGN 1234567890

M. 135.

BODONI ITALIQUE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. En effet, la perte
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS

12345**67890**

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleu-
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE

12345**67890**

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût
L'ART TYPOGRAPHIQU

28**12345****67890**

*L'Art typographi
que exige, dans la
plupart des cas,
une longue pra-
L'ART TYPOGR
12345 67890*

*L'Art typogr
aphique exig
e, dans la pl
L'ART TYP-
12345 67890 29*

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIG 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890

Lw.

BODONI GRAS CORPS 14.

**L'Art typographique exige dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345 67890**

Lw.

BODONI GRAS CORPS 18.

**L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, u L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890**

Lw.

BODONI GRAS CORPS 24.

**L'Art typographique exige, dans la plup L'ART TYPOGRAP
12345 67890**

Lw.

BODONI GRAS CORPS 36.

**L'Art typographique exige, L'ART TYPO
12345 67890**

31

BODONI GRAS CORPS 48.

Lw.

L'Art typo
L'ART TY
1234 5678

BODONI GRAS CORPS 60.

Lw.

L'Art ty
L'ARTÈ
123 456

BODONI GRAS CORPS 72.

Lw.

L'Art t
L'ART
123 45

32

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

C

A

R

A

C

T

M

R

E

S

C

L

A

S

S

I

O

U

E

S

M. 99.

CHELTENHAM MAIGRE ROMAIN CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux, qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verreraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES ET LES ERREMENTS DES

M. 99.

CHELTENHAM MAIGRE ROMAIN CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent, sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES ET

M. 99.

CHELTENHAM MAIGRE ROMAIN CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

M. 99.

CHELTENHAM MAIGRE ROMAIN CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES

M. 99.

CHELTENHAM MAIGRE ROMAIN CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti,

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIG 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout ca
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS
12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pr
L'ART TYPOGRAPHIQUE EX
12345 67890

L'Art typographique exige,
dans la plupart des cas,
L'ART TYPOGRAPHIQ
12345 67890

L'Art typographi-
que exige, dans la
L'ART TYPOGR
12345 67890

6

M. 99.

CHELTENHAM MAIGRE ITALIQUE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de repartir encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendraient toujours compte de la quantité de matériel inutile et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de sevrir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion ; ils n'ont pas à chaque instant, comme autre-

IE EST TOUT-LE-TIME UN SIGNALER, UN FOIS TOUTES.

८

M. 99.

CHELTENHAM MAIGRE ITALIQUE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de se virer rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre

IL EST PEUT-ÊTRE UTLLE DE SIGNALER UNE FOIS 1234567890

四

M. 99.

CHELTENHAM MAIGRE ITALIQUE CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à

IL EST PEUT ÊTRE UUTLE DE SIGNALER 12345678900

1

M. 99.

CHELTENHAM MAIGRE ITALIQUE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours

IL EST PEUT ÊTRE UTELE DE SIGNAL 1234567890

1

M. 99

CHELTENHAM MAIGRE ITALIQUE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel

IL EST PEUT-ÊTRE UTLLE DE 1234567890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. En effet, la perte de ces matériaux, et notamment des caractères d'un coût très élevé, entraîne à des frais consi-

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA

12345

67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. En effet, la

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DA

12345

67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot

L'ART TYPOGRAPHIQUE EX

36

12345

67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût

L'ART TYPOGRAPH
12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas,

L'ART TYPOG
12345 67890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verreraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître imprimeur se rendaient toujours compte de

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

Lw.

CHELTENHAM GRAS CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée q

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS

12345

67890

Lw.

CHELTENHAM GRAS CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue

L'ART TYPOGRAPHIQUE EX

12345

67890

Lw.

CHELTENHAM GRAS CORPS 24.

L'Art typographique exige, dans la plupart des

L'ART TYPOGRAPHIQ

12345

67890

Lw.

CHELTENHAM GRAS CORPS 36.

L'Art typographique exige, dans

L'ART TYPOG

12345

67890

39

CHELTENHAM GRAS CORPS 48.

Lw.

L'Art typog
L'ART TYP
1234567890

CHELTENHAM GRAS CORPS 60.

Lw.

L'Art typ
L'ART T
12345678

CHELTENHAM GRAS CORPS 72.

Lw.

L'Art ty
L'ARTE
123 456

40

IMPRIMERIE GÉORGES LANGE 11 ET 13 RUE CURIAL, PARIS

Lw.	<u>CHELTENHAM GRAS ITALIQUE CORPS 14.</u>
	<i>L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle.</i>
	L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE D
12345	67890
Lw.	<u>CHELTENHAM GRAS ITALIQUE CORPS 18.</u>
	<i>L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle.</i>
	L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345	67890
Lw.	<u>CHELTENHAM GRAS ITALIQUE CORPS 24.</u>
	<i>L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle.</i>
	L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345	67890
Lw.	<u>CHELTENHAM GRAS ITALIQUE CORPS 36.</u>
	<i>L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle.</i>
	L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345	67890

*L'Art typog
raphique ex*
L'ART TYP
1234 5678

C
A
R
A
C
T
H
R
E
S
C
T
A
S
S
—
O
C
E
S

M. 243.

CHELTENHAM GRAS LARGE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER,

1234567890

M. 243.

CHELTENHAM GRAS LARGE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE

1234567890

M. 243.

CHELTENHAM GRAS LARGE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette

IL EST PEUT-ÊTRE UT

1234567890

M. 243.

CHELTENHAM GRAS LARGE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel

IL EST PEUT-ÊT

1234567890

43

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES.

1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ;

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER,

1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER,

1234567890

C
D
R
D
C
H
M
R
M
S
C
L
D
S
S
O
U
E
S

Lw.

CHELTENHAM GRAS ALLONGÉ CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas,
une longue pratique professionnelle, un goût très im-
bu de cette idée que tout caractère, toute interligne

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA PLU

12345 67890

Lw.

CHELTENHAM GRAS ALLONGÉ CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la plupart
des cas, une longue pratique profes-
sionnelle, une longue pratique profes-

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DA

12345 67890

Lw.

CHELTENHAM GRAS ALLONGÉ CORPS 24.

L'Art typographique exige, dans
la plupart des cas, une longue
pratique professionnelle, une longue

L'ART TYPOGRAPHIQUE EX

12345 67890

Lw.

CHELTENHAM GRAS ALLONGÉ CORPS 36.

L'Art typographique
exige, dans la plupart
des cas, une longue
pratique professionnelle, une longue

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA PLU

12345 67890

45

CHELTENHAM GRAS ALLONGÉ CORPS 48.

Lw.

L'Art typog
L'ART TYPOG
12345 67890

CHELTENHAM GRAS ALLONGÉ CORPS 60.

Lw.

L'Art typog
L'ART TYP
12345 67890

CHELTENHAM GRAS ALLONGÉ CORPS 72.

Lw.

L'Art typ
L'ART T
1234 5678

46

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

L.

ELZÉVIR LORIMER CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES ET

L.

ELZÉVIR LORIMER CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UN 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

L.

ELZÉVIR LORIMER CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES,

L.

ELZÉVIR LORIMER CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES,

L.

ELZÉVIR LORIMER CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel malutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte : s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verreraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUT 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES ET LES ERRE-

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UN 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES,

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIG 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur,

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE D 1234567890
IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

C
A
R
A
C
T
E
R
E
S
C
T
O
O
U
E
S

Lw.
Lw.
Lw.
Lw.
Lw.

GARAMOND CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas,
une longue pratique professionnelle, un goût très imbu
de cette idée que tout caractère, toute interligne,
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA PL

12345 67890

GARAMOND CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la plupart
des cas, une longue pratique profes-
sionnelle, un goût très imbu de cette idée que
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE D

12345 67890

GARAMOND CORPS 24.

L'Art typographique exige, dans
la plupart des cas, une longue pr
L'ART TYPOGRAPHIQUE E

12345 67890

GARAMOND CORPS 36.

L'Art typographique
exige, dans la plupart
L'ART TYPOGRAP

12345 67890

49

L'Art typograph
L'ART TYPOG
12345 67890

L'Art typogr
L'ART TY-
12345 67890

L'Art typo
L'ART T
1234 5678
50

L.

ELZÉVIR LORIMER ITALIQUE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils avaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR 1234567890

L.

ELZÉVIR LORIMER ITALIQUE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

L.

ELZÉVIR LORIMER ITALIQUE CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

L.

ELZÉVIR LORIMER ITALIQUE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

L.

ELZÉVIR LORIMER ITALIQUE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sevir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER,

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot, doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. En effet, la perte de ces matériaux, et notamment des caractères d'un coût très élevé, entraîne à des frais considérables du fait de leur remplacement. Si le maître imprimeur se rendait toujours compte

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA PLU

12345

67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. En effet, la perte de ces matériaux, et notamment des caractères d'un

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DA

12345

67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleu-

L'ART TYPOGRAPHIQUE

12345

67890

53

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très

L'ART TYPOGRAPHIQUE

12345

67890

L'Art typographique exige dans la plupart des cas, une

L'ART TYPOGRAPHIQUE

54

12345

67890

C
A
R
A
C
T
E
R
E
S
C
A
S
S
—
O
U
E
S

M. 53.

BOLD FACE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verront obligés de se servir rigoureusement et donneraient aux appren-
tis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

1234567890

M. 53.

BOLD FACE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se ren-
daient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inuti-
lement et sans beso'n, puis simplement mis à la fonte ; s'ils

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER

1234567890

M. 53.

BOLD FACE CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE

1234567890

M. 53.

BOLD FACE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ména-
gements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE

1234567890

M. 53.

BOLD FACE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménage-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890

55

BOLD FACE CORPS 14.

M.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIG
12345 67890

BOLD FACE CORPS 18.

M.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une
L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890

BOLD FACE CORPS 24.

M.

L'Art typographique
L'ART TYPOGRAP
12345 67890

BOLD FACE CORPS 30.

M.

L'Art typographi-
L'ARTTYPogr
12345 67890

BOLD FACE CORPS 36.

M.

L'Art typogra-
L'ART TYPO
12345 67890

56

IMPRIMERIE GÉORGES LANG. 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

M.

BOLD ALLONGÉ CORPS 14.

**L'Art typographique exige, dans la plupart des
cas, une longue pratique professionnelle, un
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA PLUPART
12345 67890**

M.

BOLD ALLONGÉ CORPS 18.

**L'Art typographique exige, dans la plu-
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS
12345 67890**

M.

BOLD ALLONGÉ CORPS 24.

**L'Art typographique exige
L'ART TYPOGRAPHIQUE E
12345 67890**

M.

BOLD ALLONGÉ CORPS 30.

**L'Art typographique ex
L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890**

M.

BOLD ALLONGÉ CORPS 36.

**L'Art typographiq
L'ART TYPOGRAP
12345 67890**

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expé-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUT 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES ET LES ERREMENTS

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES,

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

Lw.

CLEARFACE ROMAIN CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique.
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345 67890

Lw.

CLEARFACE ROMAIN CORPS 24.

L'Art typographique exige
L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890

Lw.

CLEARFACE ROMAIN CORPS 36.

L'Art typographique
L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890

Lw.

CLEARFACE ROMAIN CORPS 48.

L'Art typographique
L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion; ils n'ont pas à chaque instant, comme autrefois, l'exemple de l'ordre

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER

Lw.

CLEARFACE ITALIQUE CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot, doivent être scrupuleusement

**L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DA
12345 67890**

Lw.

CLEARFACE ITALIQUE CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle et un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne,

**L'ART TYPOGRAPHIQUE EX
12345 67890**

Lw.

CLEARFACE ITALIQUE CORPS 24.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu

L'ART TYPOGRAPHIQ

12345

67890

61

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnel
L'ART TYPOGR
12345 67890

L'Art typographique exige, dans la p
L'ART TYP
12345 67890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER,

1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGN

1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE

1234567890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. En effet, la L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE D 12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, L'ART TYPOGRAPHIQUE EX 12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût L'ART TYPOGRAPHIQU 64 12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette

L'ART TYPOGRAPHIQUE

C L A S S - I Q U E S

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique profes-

L'ART DE LA TYPOGRAPHIE

ROMAIN CORPS 6.

L. 542.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

BOLD GRAS CORPS 6.

L. 542.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

IDÉAL ROMAIN CORPS 7.

L.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES

IDÉAL ITALIQUE CORPS 7.

L.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

CHELTENHAM ROMAIN CORPS 8.

L.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES

CHELTENHAM ITALIQUE CORPS 8.

L.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

C
A
R
A
C
T
E
R
S
C
T
A
S
S
O
C
E
H
S

L.

CHELTENHAM ROMAIN CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simple-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

L.

CHELTENHAM ITALIQUE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

L.

CHELTENHAM ROMAIN CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question.

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

L.

CHELTENHAM ITALIQUE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

M. 126.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOU 1234567890

ANTIQUE DEMI-GRASSE CORPS 6.

M. 215.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOU 1234567890

ANTIQUE GRASSE CORPS 6.

M. 216.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR 1234567890

ANTIQUE MAIGRE CORPS 8.

M. 126.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE 1234567890

ANTIQUE DEMI-GRASSE CORPS 8.

M. 215.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

ANTIQUE GRASSE CORPS 8.

M. 216.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

MACHINE A ÉCRIRE CORPS 10.

F.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti,

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE 1234567890

C
A
R
A
C
T
E
R
E
S
M
O
D
E
R
N
E
S

DEUXIÈME PARTIE

CARACTÈRES MODERNES

C
A
R
A
C
T
E
R
E
S
W
O
D
E
R
Z
m
s

M. 362.

EUROPE MAIGRE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES,

1234567890

M. 362.

EUROPE MAIGRE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE

1234567890

M. 362.

EUROPE MAIGRE CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER,

1234567890

M. 362.

EUROPE MAIGRE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER

1234567890

M. 362.

EUROPE MAIGRE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux)

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE

1234567890

71

EUROPE MAIGRE CORPS 14.

Lw.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas,
une longue pratique professionnelle, un goût très
sûr de cette idée que tout caractère, toute inter-

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS LA PLU-

12345 67890

EUROPE MAIGRE CORPS 18.

Lw.

L'Art typographique exige, dans la
plupart des cas, une longue pratique
professionnelle, un goût très imbu

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DA

12345 67890

EUROPE MAIGRE CORPS 24.

Lw.

L'Art typographique exige,
dans la plupart des cas, une

L'ART TYPOGRAPHIQUE E

12345 67890

EUROPE MAIGRE CORPS 36.

Lw.

L'Art typographique
exige, dans la plu-

L'ART TYPOGRAP

72

12345 67890

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

C
D
R
D
C
H
m
m
S
W
O
D
m
R
N
E
S

Lw.

L'Art typograp
L'ART TYPOG
12345 67890

EUROPE MAIGRE CORPS 48.

Lw.

L'Art typog
L'ART TYP
1234 5678

EUROPE MAIGRE CORPS 60.

Lw.

L'Art typo
L'ART TY-
123 456

EUROPE MAIGRE CORPS 72.

73

EUROPE MAIGRE ITALIQUE CORPS 6.

M. 362.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraiient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience.

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES

1234567890

EUROPE MAIGRE ITALIQUE CORPS 8.

M. 362.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraiient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience.

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

1234567890

EUROPE MAIGRE ITALIQUE CORPS 9.

M. 362.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraiient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience.

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE

1234567890

EUROPE MAIGRE ITALIQUE CORPS 10.

M. 362.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraiient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience.

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER

1234567890

EUROPE MAIGRE ITALIQUE CORPS 12.

M. 362.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraiient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience.

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER

1234567890

74

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

C
D
R
A
C
T
M
S
W
O
D
E
R
Z
M
S

Lw.

EUROPE MAIGRE ITALIQUE CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. En effet, la perte de ces matériaux, et notamment des caractères d'un coût très élevé, entraîne à des
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA
12345 67890

Lw.

EUROPE MAIGRE ITALIQUE CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE D
12345 67890

Lw.

EUROPE MAIGRE ITALIQUE CORPS 24.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de
L'ART TYPOGRAPHIQUE E
12345 67890

75

*L'Art typographique
exige, dans la plu-
part des cas, une lon-
gue pratique profes-*

L'ART TYPOGRAP
12345 67890

*L'Art typograp-
hique exige, da-
ns la plupart*

L'ART TYPOG
12345 67890

M. 262.

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de repérer encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendraient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occupons de tout ce qui concerne l'imprimerie.

1234567890

M. 262.

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle

1234567890

M. 262.

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait vraiment être inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur

1234567890

M. 262.

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprendi, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici

1234567890

M. 262.

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 12,

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux)

1234567890

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 14.

Lw.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas,
une longue pratique professionnelle, un goût très
imbu de cette idée que tout caractère, toute in

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA PLUP

12345

67890

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 18.

Lw.

L'Art typographique exige, dans la plu-
part des cas, une longue pratique pro-

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS

12345

67890

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 24.

Lw.

L'Art typographique exige,
dans la plupart des cas, une

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXI

12345

67890

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 36.

Lw.

L'Art typographique
exige, dans la plup

L'ART TYPOGRAPH

78

12345

67890

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

Lw.

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 48.

L'Art typog
L'ART TYPOG
12345 67890

Lw.

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 60.

L'Art typog
L'ART TYP-
1234 5678

Lw.

EUROPE DEMI-GRASSE CORPS 72.

L'Art typ
L'ART TY
123 456 ,
79

EUROPE DEMI-GRASSE ITALIQUE CORPS 6.

M. 262.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verreraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES

1234567890

EUROPE DEMI-GRASSE ITALIQUE CORPS 8.

M. 262.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verreraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

1234567890

EUROPE DEMI-GRASSE ITALIQUE CORPS 9.

M. 262.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verreraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS

1234567890

EUROPE DEMI-GRASSE ITALIQUE CORPS 10.

M. 262.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verreraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER,

1234567890

EUROPE DEMI-GRASSE ITALIQUE CORPS 12.

M. 262.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verreraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGN

1234567890

C
A
R
A
C
T
E
S
W
O
D
E
R
N
E
S

M. 275.

EUROPE GRASSE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel,

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR

1234567890

M. 275.

EUROPE GRASSE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE

1234567890

M. 275.

EUROPE GRASSE CORPS 9.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNA

1234567890

M. 275.

EUROPE GRASSE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIG

1234567890

M. 275.

EUROPE GRASSE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE

1234567890

EUROPE GRASSE CORPS 14.

Lw.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée, que tout L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS LA
12345 67890

EUROPE GRASSE CORPS 18.

Lw.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345 67890

EUROPE GRASSE CORPS 24.

Lw.

L'Art typographique exige, dans la plupart des L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890

EUROPE GRASSE CORPS 36.

Lw.

L'Art typographique exige, dans L'ART TYPOGR
82 12345 67890

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

L'Art typographique existe dans la p

L'ART TYPO
1234 5678

L'Art typographique

L'ART TY-

123 456

83

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, tout interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est

**L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS
12345 67890**

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute

**L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345 67890**

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, u

**L'ART TYPOGRAPHIQUE
84 12345 67890**

Lw.

EUROPE GRASSE LARGE CORPS 36.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue ligne de 12345 67890

Lw.

EUROPE GRASSE LARGE CORPS 48.

L'Art typographique exige, dans la longue ligne de 12345 67890

EUROPE GRASSE ITALIQUE CORPS 6.

M. 275.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

EUROPE GRASSE ITALIQUE CORPS 8.

M. 275.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

EUROPE GRASSE ITALIQUE CORPS 9.

M. 275.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, 1234567890

EUROPE GRASSE ITALIQUE CORPS 10.

M. 275.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

EUROPE GRASSE ITALIQUE CORPS 12.

M. 275.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié, et il devrait être vrai-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIG 1234567890

M. 343.

EUROPE GRASSE ALLONGÉE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et apprentis. Dans la plupart des cas, ces derniers agissent par ignorance ou sans réflexion ; ils n'ont pas à chaque instant, comme autrefois, l'exemple de l'ordre

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, LES FAUTES 1234567890

M. 343.

EUROPE GRASSE ALLONGÉE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte ; s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

M. 343.

EUROPE GRASSE ALLONGÉE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

M. 343.

EUROPE GRASSE ALLONGÉE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA

12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE

12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart

L'ART TYPOGRAPHIQUE

1235 67890

Lw.

EUROPE GRASSE ALLONGÉE CORPS 48.

**L'Art typographi
L'ART TYPOGRA
12345 67890**

Lw.

EUROPE GRASSE ALLONGÉE CORPS 60.

**L'Art typogra
L'ART TYPO
12345 6789**

Lw.

EUROPE GRASSE ALLONGÉE CORPS 72.

**L'Art typog
L'ART TYP
1234 5678**

89

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot, doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. Le compositeur typographe doit traiter avec beaucoup de ménagement le matériel qui lui est confié, car la perte des caractères, notamment, qui sont d'un coût très élevé, entraîne à des frais considérables du fait de leur remplacement. Si le maître-imprimeur se rendait toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement par des compositeurs peu scrupuleux, qui sont la minorité, heureusement, il se verrait contraint de sévir rigoureusement. En effet, l'entretien du matériel entre, pour une très grande partie, dans la question des frais généraux. Donc, du soin

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS LA PLUPART DES CAS, UNE

12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot, doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. Le compositeur typographe doit traiter avec beaucoup de ménagements le matériel qui lui est confié, car la perte des caractères, notamment, qui sont d'un coût très élevé, entraîne à des frais considérables du fait de leur remplacement. Si le maître-imprimeur se rendait toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement par des compositeurs peu scrupuleux, qui sont la minorité, heureusement, il se verrait contraint

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS LA PLUPART DES CAS

12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot, doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. Le compositeur typographe doit traiter avec beaucoup de ménagements le matériel qui

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS LA PLUPART

90

12345

67890

F.

ANTIQUE DEMI-GRASSE SERRÉE CORPS 24.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE

12345

67890

F.

ANTIQUE DEMI-GRASSE SERRÉE CORPS 36.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas,

L'ART TYPO 1234567890

F.

ANTIQUE DEMI-GRASSE SERRÉE CORPS 48.

L'Art typographique exige, dans la plu-

L'ART TYPOGRAPH

12345

67890

, 1

ANTIQUE DEMI-GRASSE SERRÉE CORPS 60.

F.

L'Art typographi
que exige, dans
L'ART TYPOGR
12345 67890

ANTIQUE DEMI-GRASSE SERRÉE CORPS 72.

F.

92

L'Art typogra
phique exige,
L'ART 12345

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

M. 51.

ANTIQUE SERRÉE CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS LA PLUPART DES
12345 **67890**

M. 51.

ANTIQUE SERRÉE CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE, DANS LA PLUPART
12345 **67890**

M. 51.

ANTIQUE SERRÉE CORPS 24.

L'Art typographique exige, dans la plu
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA
12345 **67890**

M. 51.

ANTIQUE SERRÉE CORPS 30.

L'Art typographique exige, dans
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DA
12345 **67890**

M. 51.

ANTIQUE SERRÉE CORPS 36.

L'Art typographique exige,
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXI
12345 **67890**

93

ANTIQUE LARGE CORPS 6.

F.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui leur est destinée. En effet, la perte de ces matériaux, et notamment des caractères d'un coût très élevé

**L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS LA PLU-
12345 67890**

ANTIQUE LARGE CORPS 8.

F.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être scrupuleusement remis à la place qui

**L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS
12345 67890**

ANTIQUE LARGE CORPS 10.

F.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée

**L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345 67890**

ANTIQUE LARGE CORPS 12.

F.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique pro-

**L'ART TYPOGRAPHIQUE E
12345 67890**

ANTIQUE LARGE CORPS 16.

F.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue

L'ART TYPOGRAPHIQ

94 12345 67890

F.
L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une L'ART TYPO 12

ANTIQUE LARGE CORPS 24.

F.
L'Art typographique exige d L'ART 12

ANTIQUE LARGE CORPS 36.

F.
L'Art typographique L'ART T 123456

95

ANTIQUE LARGE CORPS 60.

F.

L'Art t
ypogr
L'ART
123 90

ANTIQUE LARGE CORPS 72.

F.

96

L'Art
L'ART
12 90

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

C
A
R
A
C
-
E
R
E
S
W
O
D
E
R
Z
E
S
L.

MEMPHIS MAIGRE CORPS 6.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte, s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et appren-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES, 1234567890

L.

MEMPHIS MAIGRE CORPS 8.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte, s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrait obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

L.

MEMPHIS MAIGRE CORPS 10.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

L.

MEMPHIS MAIGRE CORPS 12.

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE 1234567890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE DANS
12345 67890

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIG
12345 67890

L'Art typographique exige dans la plupart des
L'ART TYPOGRAPHIQU
12345 67890

L'Art typographique exige dans
L'ART TYPOGR
12345 67890

C
D
R
A
C
T
I
m
m
m
S
W
O
D
E
R
N
E
S

Lw.

MEMPHIS MAIGRE CORPS 48.

L'Art typogr
L'ART TYP
1234567890

Lw.

MEMPHIS MAIGRE CORPS 60.

L'Art typo
L'ART TY
12345678

Lw.

MEMPHIS MAIGRE CORPS 72.

L'Art ty
L'ART T
123 456 ,
99

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte, s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon sévère, pour leur apprendre à traiter avec plus d'égards à l'avenir le matériel, les ustensiles qu'on leur confie. Nous parlerons ici des fautes et des manques d'attention que nous avons pu constater pendant de longues années d'expérience. Nous nous occuperons tout d'abord des mauvais traitements infligés aux outils et aux ustensiles. Souvent le compositeur est maltraité par quelques compositeurs et appren-

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS POUR TOUTES. 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte de la quantité de matériel mutilé inutilement et souvent sans besoin, puis simplement mis à la fonte, s'ils savaient encore de quelle manière les outils et ustensiles sont quelquefois traités, ils se verrraient obligés de sévir rigoureusement et donneraient aux apprentis une leçon

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER, UNE FOIS 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il devrait être vraiment inutile de reparler encore ici de cette question. Si le chef et le maître-imprimeur se rendaient toujours compte

IL EST PEUT-ÊTRE UTILE DE SIGNALER 1234567890

Il est peut-être utile de signaler, une fois pour toutes, les fautes et les errements des compositeurs qui font perdre à l'établissement qui les emploie du temps et de l'argent. Chaque compositeur, ouvrier ou apprenti, devrait traiter avec beaucoup de ménagements le matériel (le plus souvent très coûteux) qui lui est confié et il

C
C
R
R
C
T
E
R
m
S
W
O
D
m
R
N
E
M
S

Lw.

MEMPHIS GRAS CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE D
12345 67890

Lw.

MEMPHIS GRAS CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une
L'ART TYPOGRAPHIQUE EX
12345 67890

Lw.

MEMPHIS GRAS CORPS 24.

L'Art typographique exige, dans la plupart
L'ART TYPOGRAPHI
12345 67890

Lw.

MEMPHIS GRAS CORPS 36.

L'Art typographique exige, da
L'ART TYPOG
12345 67890 101

MEMPHIS GRAS CORPS 48.

Lw.

L'Art typog
L'ART TYP
1234 5678

MEMPHIS GRAS CORPS 60.

Lw.

L'Art typ
L'ART T
123 456

MEMPHIS GRAS CORPS 72.

Lw.

L'Art ty
L'ART T
123 456

102

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 113, RUE CURIAL, PARIS

C
Y
R
A
C
T
E
R
E
S
M
O
D
E
R
N
E
S

Lw.

CAMÉO CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout ligot doivent être scrupuleusement

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXI-

12345

67890

Lw.

CAMÉO CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caracté

L'ART TYPOGRAPHIQUE

12345

67890

Lw.

CAMÉO CORPS 24.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une pratique professionnelle, un g

L'ART TYPOGRAPHIQUE

12345

67890

103

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique
L'ART TYPO-
12345 67890

L'Art typographique exige dans
L'ART TY
1234 5678
104

Lw.

CAMÉO CORPS 80.

L'Art typographique
L'ARTT
123 456

L'Art typographique
L'ART
123456 105

BURLESQUE ITALIQUE CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très
L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIGE
12345 67890

Lw.

BURLESQUE ITALIQUE CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, u
L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890

Lw.

BURLESQUE ITALIQUE CORPS 24.

L'Art typographique exi
L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890

Lw.

BURLESQUE ITALIQUE CORPS 36.

L'Art typographi
L'ART TYPOG
12345 67890

Lw.

BURLESQUE ITALIQUE CORPS 48.

L'Art typogr
L'ART CYP
12345 67890

Lw.

106

IMPRIMERIE GÉORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

C
A
R
A
C
T
I
T
M
R
E
S
W
O
D
E
R
N
E
S

Lw.

MORLAND CORPS 14.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée que tout caractère, toute interligne, tout lingot doivent être

L'ART TYPOGRAPHIQUE EXIG

12345

67890

Lw.

MORLAND CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique professionnelle, un goût très imbu de cette idée

L'ART TYPOGRAPHIQUE

12345

67890

Lw.

MORLAND CORPS 24.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une longue pratique pro

L'ART TYPOGRAP

12345

67890

107

**L'Art typographique exige,
dans la plupart des cas,
L'ART TYPO
12345 67890**

**L'Art typographique exige,
(
L'ART T
1234 5678**

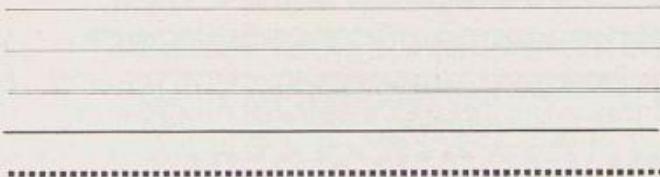
108

TROISIÈME PARTIE

FILETS-VIGNETTES BORDURES-SIGNES CHIFFRES POUR CATALOGUES LETTINES

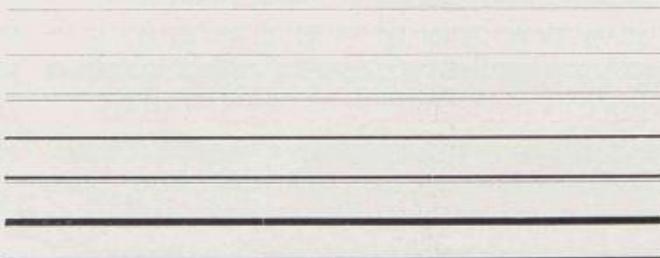
IMPRIMERIE GEORGES LANG – PARIS

2 POINTS



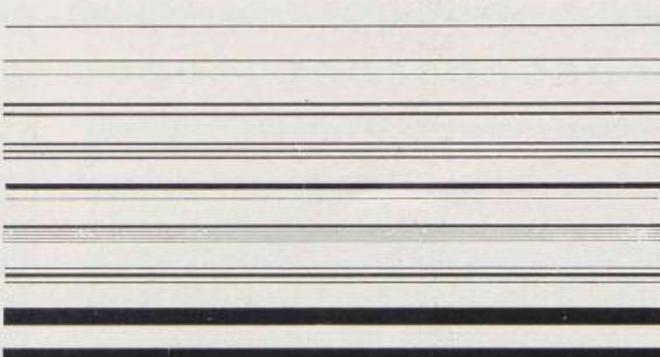
MAIGRE ŒIL DE MILIEU
MAIGRE ŒIL DE COTÉ
DOUB.-MAIGRE
QUART-GRAS
CRÉMAILLÈRE

3 POINTS



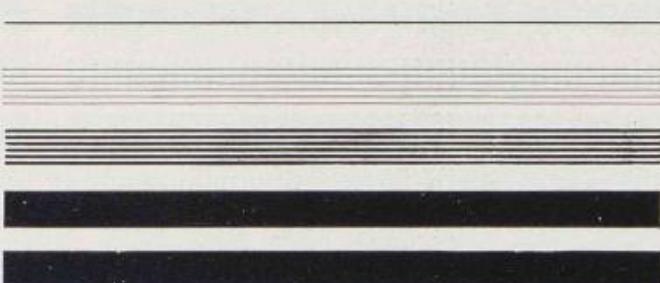
MAIGRE ŒIL DE MILIEU
MAIGRE ŒIL DE COTÉ
DOUB.-MAIGRE
QUART-GRAS
CADRE
MAT PETIT ŒIL
MAT PLEIN ŒIL

6 POINTS



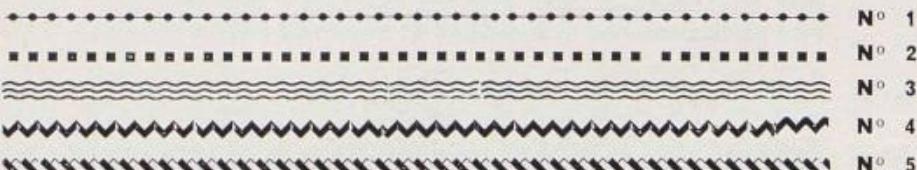
MAIGRE ŒIL DE MILIEU
DOUB.-MAIGRE
DOUB.-1/4-GRAS
TRIP.-1/4-GRAS
CADRE
AZURÉ
FANTAISIE
MAT PETIT ŒIL
MAT PLEIN ŒIL

12 POINTS



MAIGRE ŒIL DE MILIEU
AZURÉ MAIGRE
AZURÉ GRAS
MAT PETIT ŒIL
MAT PLEIN ŒIL

BORDURES FANTAISIE 6 POINTS



IMPRIMERIE GEORGES LANG - PARIS

CORPS 6

CORPS 10

The image displays a page from an antique embroidery pattern book. It features a collection of 30 decorative border designs, each labeled with a number from 12 to 30. The designs are arranged vertically, each consisting of a repeating pattern of small motifs. The patterns include: N° 12 (wavy lines), N° 13 (vertical circles), N° 14 (horizontal circles), N° 15 (diamonds), N° 16 (diamonds with a central dot), N° 17 (crosses), N° 18 (stars), N° 19 (horizontal lines with a central dot), N° 20 (small circles with a central dot), N° 21 (solid squares), N° 22 (vertical lines), N° 23 (crosses with a central dot), N° 24 (squares with a central dot), N° 25 (horizontal dots), N° 26 (cubes), N° 27 (vertical dots), N° 28 (diamonds), N° 29 (zig-zags), and N° 30 (horizontal circles). The designs are rendered in black and white, providing a clear guide for embroidery work.

IMPRIMERIE GEORGES LANG – PARIS

CORPS 18

N° 57

N° 58

N° 59

N° 60

N° 61

N° 62

N° 63

N° 64

N° 65

N° 66

N° 67

N° 68

N° 69

CORPS 24

N° 70

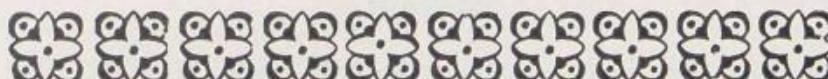
N° 71

N° 72

N° 73

N° 74

CORPS 24



N° 75



N° 76



N° 77



N° 78



N° 79



N° 80



N° 81

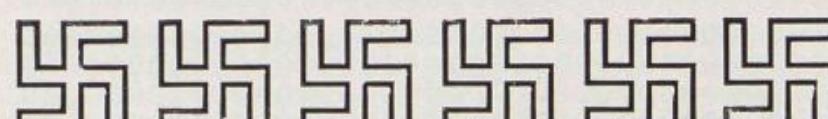
CORPS 36



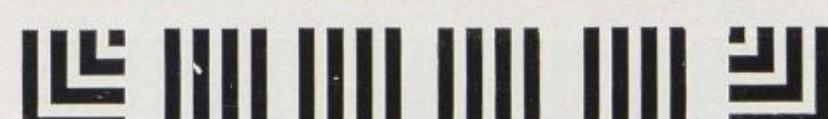
N° 82



N° 83



N° 84



N° 85



N° 86

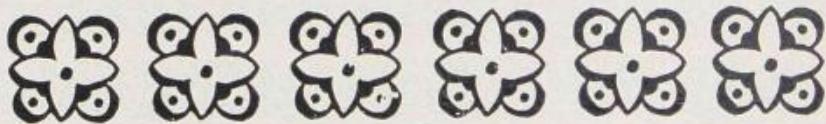


N° 87

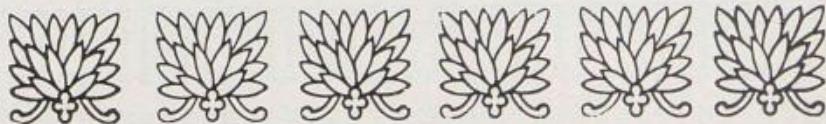
IMPRIMERIE GEORGES LANG – PARIS

CORPS 36

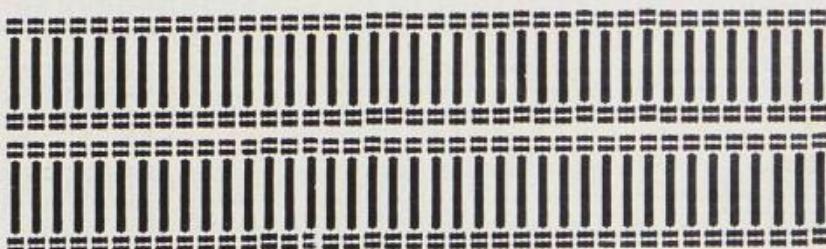
N° 88



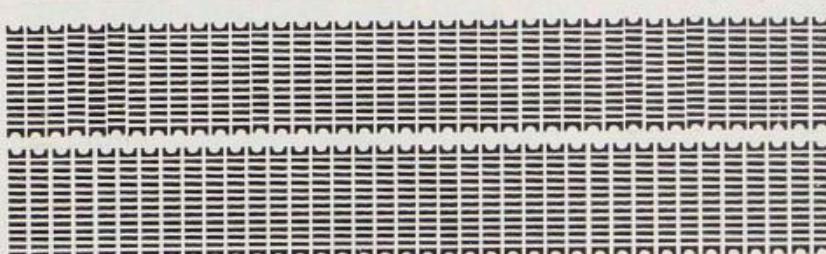
N° 89



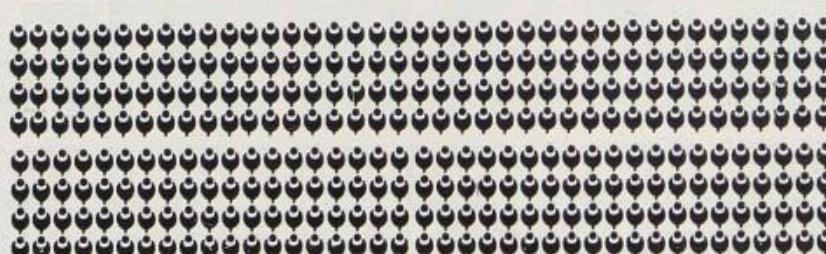
N° 90



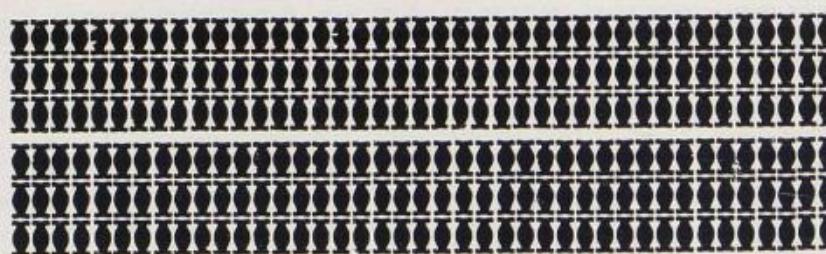
N° 91



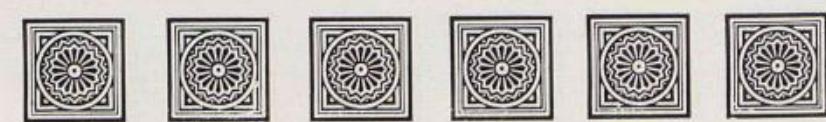
N° 92



N° 93

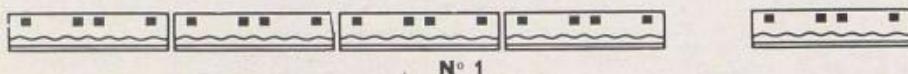


N° 94



IMPRIMERIE GEORGES LANG — PARIS

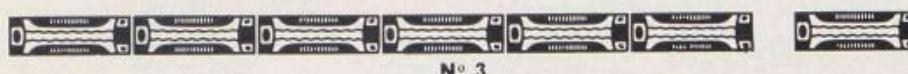
PLAKETTE



N° 1



N° 2



N° 3



N° 4



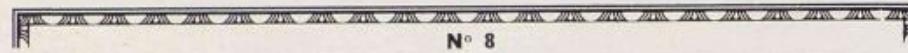
N° 5



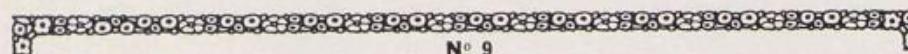
N° 6



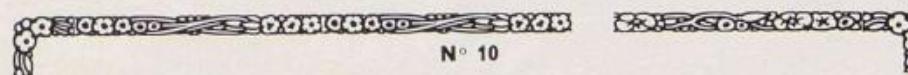
N° 7



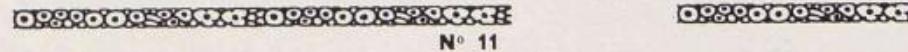
N° 8



N° 9



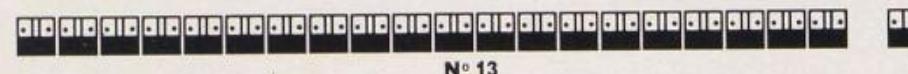
N° 10



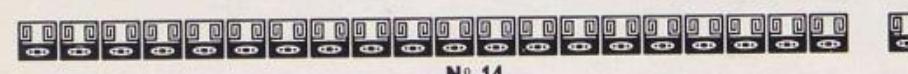
N° 11



N° 12



N° 13



N° 14



N° 15

IMPRIMERIE GEORGES LANG - PARIS

BERNARD-NAUDIN

№ 1

№ 2

№ 3

№ 5

№ 6

№ 7

№ 8

№ 9

№ 10

№ 11

№ 12

№ 13

№ 14

№ 15

№ 16

№ 17

№ 18

№ 19

№ 20

№ 21

№ 22

№ 23

№ 24

№ 25

№ 26

№ 27

№ 28

№ 29

№ 30

№ 31

№ 32

№ 33

№ 34

№ 35

№ 36

№ 37

№ 38

№ 39

№ 40

№ 41

№ 42

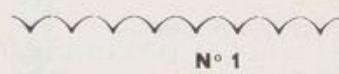
№ 43

№ 44

№ 45

IMPRIMERIE GEORGES LANG - PARIS

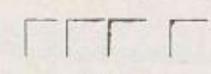
TRAITS DE PLUME



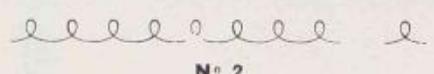
N° 1



N° 4



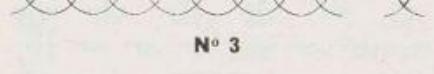
N° 5



N° 2



N° 6



N° 3



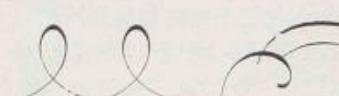
N° 7



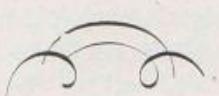
N° 8



N° 9



N° 10



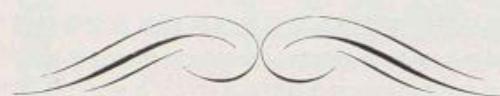
N° 11



N° 12



N° 13



N° 14



N° 15



N° 16



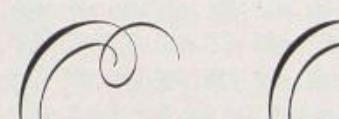
N° 17



N° 18



N° 19



N° 20



N° 21

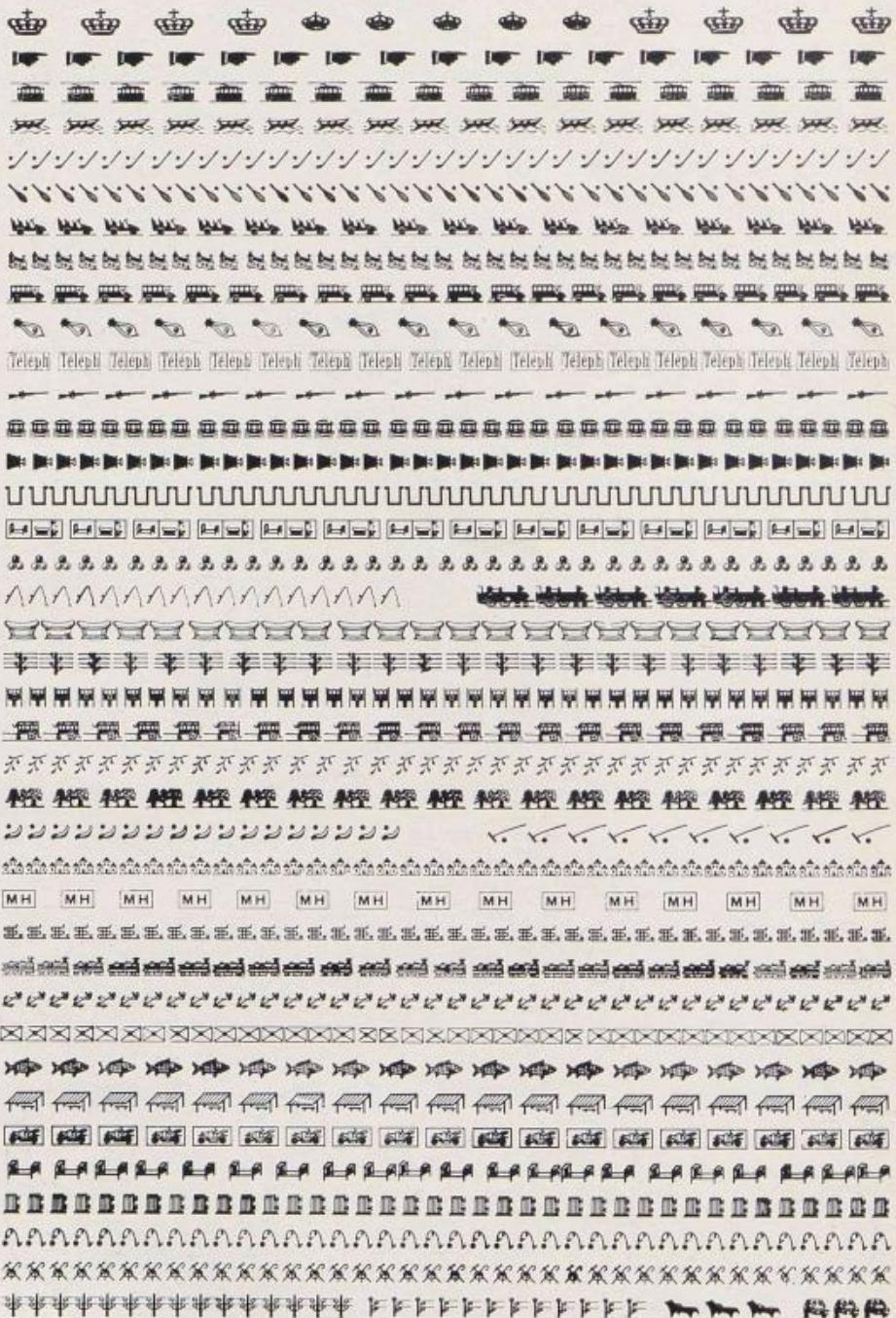
119

IMPRIMERIE GEORGES LANG - PARIS

DÉCORATIONS



SIGNES DIVERS



CHIFFRES POUR CATALOGUES

EUROPE MAIGRE

CORPS 6 123456789012345678901234567890
 — 8 123456789012345678901234
 — 9 12345678901234567890 1
 — 12 1234567890123456

EUROPE GRASSE

CORPS 14 **12345678901234**
 — 18 **1234567890**
 — 24 **12345678**
 — 36 **123451**

EUROPE LARGE DEMI-GRASSE

CORPS 6 **1234567890123456**
 — 8 **123456789012**
 — 14 **123456789**
 — 18 **12345671**
 — 24 **1234561**

— 30 **12345**

EUROPE GRASSE ALLONGÉE

CORPS 6 123456789012345678901234567890
 — 8 123456789012345678901234
 — 9 1234567890 12345678901
 — 12 1234567890 123456

EUROPE GRASSE ALLONGÉE

CORPS 14 **12345678901234567**
 — 18 **1234567890 12**
 — 24 **1234567890**
 — 36 **1234567**

ANTIQUE MODERNE

CORPS 6 1234567890123456789012
 — 8 **123456789012345671**
 — 9 **12345678901234**
 — 10 **1234567890121**
 — 12 **1234567890**
 — 16 **1234567**
 — 24 **12345**
 — 36 **1231**

BOLD ALLONGÉ

CORPS 18 **123456789012**
 — 24 **12345678**
 — 30 **1234567**
 — 36 **12345 121**

LETRINES

EUROPE MAIGRE.

A B C D E F G H I J K L M N O

36

30

24

18

14

EUROPE DEMI-GRASSE.

A B C D E F G H I J K L M N O

36

30

24

18

14

EUROPE GRASSE.

A B C D E F G H I J K L M N O

36

30

24

18

14

CHELTENHAM MAIGRE.

A B C D E F G H I I J K L M N

36

30

24

18

14

CHELTENHAM GRAS.

A B C D E F G H I I J K L M N

36

30

24

18

14

122

IMPRIMERIE PARIS

13, RUE CURIAL,

GEORGES LANG, 11 ET

CHELTENHAM GRAS ALLONGÉ.

A B C D E F G H I J K L L M N O

36 30 24 18 14

ELZÉVIR MAIGRE.

A B C D E F G H I J K L

36 30 24 18 14

ELZÉVIR GRAS.

A B C D E F G H I J K L

36 30 24 18

BODONI MAIGRE.

A B C D E F G H I J K L M N O

36 30 24 18 14

BODONI GRAS.

A B C D E F G H I J K L

36 30 24 18

123

LANGUES ÉTRANGÈRES
ALGÈBRE - MATHÉMATIQUES
GREC - ASTRONOMIE

(En préparation)

124

Lw.

ARTCRAFT CORPS 18.

L'Art typographique exige, dans
la plupart des cas, une longue pra
L'ART TYPOGRAPHIQUE EX
12345 67890

Lw.

ARTCRAFT CORPS 24.

L'Art typographique exi-
ge, dans la plupart des cas,
L'ART TYPOGRAPHIQ
12345 67890

Lw.

ARTCRAFT CORPS 36.

L'Art typographi
L'ART TYPOGR
12345 67890

Lw.

ARTCRAFT CORPS 48.

L'Art typogr
L'ART TYP
12345 67890 **108_a**

ARTCRAFT ITALIQUE CORPS 18.

LW.

*L'Art typographique exige, dans
la plupart des cas, une longue*
L'ART TYPOGRAPHIQUE EX
12345 67890

ARTCRAFT ITALIQUE CORPS 24.

LW.

*L'Art typographique exige,
dans la plupart des cas, une*
L'ART TYPOGRAPHI-
12345 67890

ARTCRAFT ITALIQUE CORPS 36.

LW.

L'Art typographi
L'ART TYPOGR
12345 67890

ARTCRAFT ITALIQUE CORPS 48.

LW.

L'Art typogr
L'ART TYP
12345 67890

108_b

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

C
A
R
A
-
T
-
M
R
E
S
W
O
D
E
R
N
E
S

Lw.

ARTCRAFT (lettres spéciales) CORPS 18.

et fa fe ff fl fo fr ft fu fy
ffa ffe ffi ffi ffo ffr ω
A B D M N P R Th Ø Ø
A B D M N P R Th Ø

Lw.

ARTCRAFT (lettres spéciales) CORPS 24.

et fa fe ff fi fl fo fr ft
fu fy ffa ffe ffi ffi ffo ffu ω
A B D M N Ø Ø P R Th
A B D M N R P Th

Lw.

ARTCRAFT (lettres spéciales) CORPS 36.

A B D M N P
R Th r st th y
A B D N P R
R Th et of r st th

Lw.

ARTCRAFT (lettres spéciales) CORPS 48.

A B D M
A B D c M

Toutes les lettres liées et ornées contenues dans les corps 18 et 24
existent dans les corps 36 et 48.

108c

MANDATE ITALIQUE CORPS 24.

Lw.

L'Art typographique exige, dans la plupart des cas, une
L'ART TYPOGRAPHIQUE
12345 67890

MANDATE ITALIQUE CORPS 36.

Lw.

L'Art typographique exige, dans la plu
Æ œ of on or à î
L'ART TYPOGRA
12345 67890

MANDATE ITALIQUE CORPS 48.

Lw.

L'Art typographique exige, d
L'ART TYPO
12345 67890

IMPRIMERIE GEORGES LANG, 11 ET 13, RUE CURIAL, PARIS

POUR VOTRE
COMPOSITION
MONOTYPE
ET LINOTYPE
À FAÇON

ADRESSEZ-VOUS
AUX

ATELIERS
MONO
LINO



11^{bis} rue Curial, PARIS
Immeuble de l'Imprimerie GEORGES LANG
Téléphone: BOTZARIS 44 - 94

ALLIAGE "SOLID"

ENVOI FRANCO, SUR DEMANDE
DE LEUR
CATALOGUE DE CARACTÈRES

