

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	Maison Mazo
Titre	Photographie : fournitures & accessoires
Adresse	Tours : Imprimerie G. Debenay-Lafond, 1899
Collation	1 vol. (136 p.) : ill. ; In-4
Nombre de vues	141
Cote	CNAM-MUSEECM0.4-MAZ
Sujet(s)	Photographie -- Appareils et matériel Photographie -- 19e siècle Catalogues de constructeurs
Thématique(s)	Catalogues de constructeurs
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	12/03/2026
Date de génération du PDF	12/03/2026
Recherche plein texte	Disponible
Notice complète	https://documentation.arts-et-metiers.net/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=23554
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?M19949

CATALOGUE N°16

PHOTOGRAPHIE
Fournitures
& ACCESSOIRES

E. MAZO

Constructeur Breveté S.G.D.G.

Boulevard Magenta

PARIS

CE CATALOGUE ANNULE LES PRÉCÉDENTS

Adresse Télégraphique : PROJECTION-PARIS

TÉLÉPHONE : 251-17

1^{er} Avril 1899

CONDITIONS DE VENTE

EXPÉDITIONS

1^o Les prix fixés dans le présent TARIF sont nets et s'entendent pour marchandises prises dans nos magasins

2^o Ces marchandises voyagent aux risques du destinataire et l'emballage est à ses frais quand les marchandises doivent être enfermées dans une caisse. Les emballages sont toujours faits avec le plus grand soin, par les emballeurs de la maison et sous nos yeux.

3^o Afin d'éviter les frais de remboursement, nous prions les personnes n'ayant pas de compte ouvert sur nos livres, de vouloir bien accompagner leurs commandes d'un mandat sur Paris. En cas de doute concernant la valeur des marchandises ou de l'emballage, nous les engageons à majorer le montant de leur envoi, la différence leur étant toujours remboursée par l'addition à l'envoi d'un article de première nécessité, à moins qu'ils ne spécifient que la différence doit leur être retournée ou passée en compte à valoir sur une prochaine commande.

4^o Toute commande d'Appareils photographiques, Produit chimiques, Accessoires photographiques, Plaques, Papiers, Révélateurs, etc. sera livrée **Franco** en gare à partir de 25 fr. dans les pays suivants :

FRANCE, CORSE, ALGÉRIE, TUNISIE, OBOCK, SÉNÉGAL, LUXEMBOURG, BELGIQUE, AUTRICHE, ALLEMAGNE, SUISSE, ITALIE, ESPAGNE, PORTUGAL.

Les expéditions pour les pays non mentionnés dans la liste, ainsi que pour toute commande à la somme de 25 francs, sont faites en port dû, en grande ou petite vitesse, ou bien par la voie des colis postaux dont voici le tarif :

Pour la France				Algérie et Corse			
En gare.....	Colis de 3 kilos.....		0 60		Colis de 3 kil.	5 kil.	
»	» 5 »		0 80				
»	» 10 »		1 25	A destination des ports.....	0 85	1 05	
A domicile...	» 3 »		0 85	» des gares.....	1 10	1 30	
»	» 5 »		1 05	» de l'intérieur ...	1 35	1 55	
»	» 10 »		1 50				

Tunisie

	Colis de 3 kil.	5 kil.
Bureau restant.....	1 10	1 30
A domicile.....	1 35	1 55

Colonies Françaises

Annam et Tonkin, 5 kil., en gare.....	4 60
Cambodge, Cochinchine, Nouvelle-Calédonie, 5 kil., en gare.....	4 10
Congo, Guadeloupe, Martinique, Guyane, Indes, Madagascar, Sainte-Marie, Mayotte, Nossi-Bé, La Réunion, Les Rivières du Sud, 5 kil., en gare.....	3 10
Obok et le Sénégal, 5 kil., en gare.....	2 15
Taïti, 5 kil., en gare.....	6 10

Étranger et Colonies Étrangères

Luxembourg, 5 kil.....	0 85
Allemagne, Belgique, Suisse,	1 10
Espagne, 3 kil.....	1 35
Italie, y compris Saint-Marin, 5 kil.....	1 35
Autriche-Hongrie, Danemark, Pays-Bas, Tanger (Maroc), Tripoli de Barbarie, 5 kil.....	1 61
Norvège, Portugal, 3 kil., 1.85; Açores, 3 kil. 2.85; Madère, 2.35; 5 kil.....	1 85
Grèce, 3 kil., 2 10; Malte, 3 kil., 2.35; Constantinople, 3 kil., 1.85; 5 kil.....	2 18
Egypte, 5 kil., 2 35; Chypre, 3 kil., 2.35; Monténégro, Roumanie, 5 kil., Serbie, 3 kil....	2 32
Bulgarie, 3 kil., 2 85; Gibraltar, de 0 à 1 kil. 360, 2.85; de 1 kil. 360 à 3 kil., 3.60;	
Terre-Neuve, de 0 à 1 kil. 360, 2.85, de 1 kil. 360 à 3 kil.....	4 85
Suède, 3 kil.....	2 60
Congo Belge, Antilles Danoises, 5 kil.....	3 10
Afrique du Sud, le Cap, Transvaal, 0 à 1 kil. 360, 3.45; de 1 kil. 360 à 3 kil.....	7 30
Colombie, Salvador, 5 kil., 3.85; Indes Britanniques, de 0 à 1 kil. 360, 3.85; de 1 k. 360 à 3 k.....	7 45
République Argentine, 3 kil. 4 85; Uruguay, 5 kil.....	4 85
Canada, de 0 à 1 kil. 360, 3.60; de 1 kil. 360 à 3 kil., 6.35; Mexique, 5 kil., 3.10;	
Siam (Bangkok) de 0 à 1 kil. 360, 4.35; de 1 kil. 360 à 3 kil.....	6 85

TARIF DES ENVOIS PAR POSTE

Tous les colis pesant au plus 350 grammes et n'excédant pas 30 centimètres en tous sens comme grandeur, sauf les liquides et autres articles pouvant salir ou détériorer la correspondance.

La taxe est à raison de 0.05 centimes par 50 grammes ou fraction de 50 grammes.

1^o **LES PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES** étant vendues à peu près à prix de revient ne devront pas entrer pour plus de moitié de la valeur environ dans les colis de 25 francs



MARQUE DE FABRIQUE

**FABRIQUE
D'APPAREILS**

POUR LA

PHOTOGRAPHIE

**FOURNITURES ET ACCESSOIRES
PRODUITS CHIMIQUES**

E. MAZO

Constructeur Breveté S. G. D. G.

8, Boulevard Magenta, 8

En face la Bourse du Travail, près la Place de la République

✻ PARIS ✻

APPAREILS

POUR LES

Agrandissements

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:
PROJECTION-PARIS

TÉLÉPHONE
N° 251-17



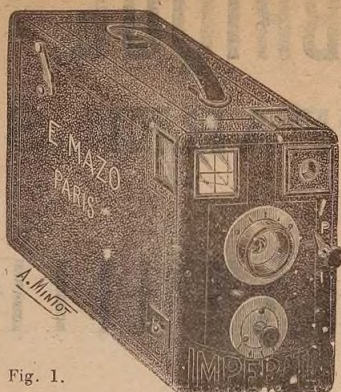


Fig. 1.

APPAREIL DÉTECTIF IMPERATOR

Pour 12 glaces 9×12 29 francs.

Pour 12 glaces $6\frac{1}{2} \times 9$ 23 FR. 50

N° 1. — Très sérieusement construit **L'IMPERATOR** sera certainement l'un des gros succès de la saison. Son prix de réclame ne manquera pas d'attirer l'attention des amateurs désireux de se procurer un **excellent** appareil à **très bon compte**.

Tout gainé en **maroquin** avec une **poignée** en cuir pour le transport et **boucles** pour le fixer aussi au guidon de la bicyclette, il a **deux viseurs**, l'un dit **viseur clair** à vision directe sur une glace inclinée, l'autre, à **glace dépolie** redressant l'image.

L'**objectif** est **achromatique** très fin et très rapide, il est muni d'un **diaphragme à iris** avec graduations ainsi que d'un **bouchon de protection** attaché à l'appareil.

L'**obturateur** se met à la pose ou aux instantanés simplement en plaçant l'aiguille sur la lettre **P** (Pose) ou **I** (pour les Instantanés); il est à **vitesse variables** et **graduées** sur un cadran; de plus il est **toujours armé**.

Le **déclenchement** de l'obturateur se fait par une simple pression du doigt sur la gâchette de côté. On peut obtenir des poses prolongées en engageant la gâchette dans une **petite ouverture-arrêt** ménagée *ad hoc*. L'obturateur reste alors ouvert indéfiniment et l'on pourrait opérer au bouchon.

Le **changement des plaques** est obtenu au moyen d'un levier placé sur le côté qu'il suffit de relever jusqu'à son point d'arrêt;

Un **compteur** enregistre automatiquement le nombre de plaques impressionnées.

L'**objectif** est au point **jusqu'à l'infini** depuis une distance d'environ 7 mètres selon le diaphragme ou bien à un mètre, 3 mètres ou 5 mètres avec les **bonnettes d'approche** (voir la description plus loin).

L'appareil pèse avec les 12 porte-glaces 9×12 environ 1 k. 400 gr.; il mesure $22\frac{1}{2}$ c/m de long, 18 c/m de haut et 11 c/m de large.

Son prix franco gare est de 29 fr.

N° 2. — **LE MEME APPAREIL**, pour 12 plaques $6\frac{1}{2} \times 9$ c/m; poids environ 950 grammes; dimensions: long. 19 c/m, hauteur 15 c/m, largeur $8\frac{1}{2}$ c/m. **Prix franco gare 23 fr. 50.**



Fig. 2.

N° 3. — **BONNETTES D'APPROCHE** en étui pour fixer sur les appareils "Imperator" 9×12 et $6\frac{1}{2} \times 9$, permettant de photographier à 1 mètre, 3 mètres et 5 mètres. La série de 3 **bonnettes** en **étui maroquin** avec fermoir 5 francs.

Ces bonnettes sont très pratiques pour le portrait puisqu'elles servent à prendre des photographies à d'aussi courtes distances: en conséquence elles sont disposées pour se fixer sur l'objectif de l'appareil et pouvoir utiliser le **bouchon** de l'objectif pour la pose à la main ou bien l'obturateur facultativement. **Prix 5 fr.**

APPAREIL DÉTECTIF L'IMPERATOR

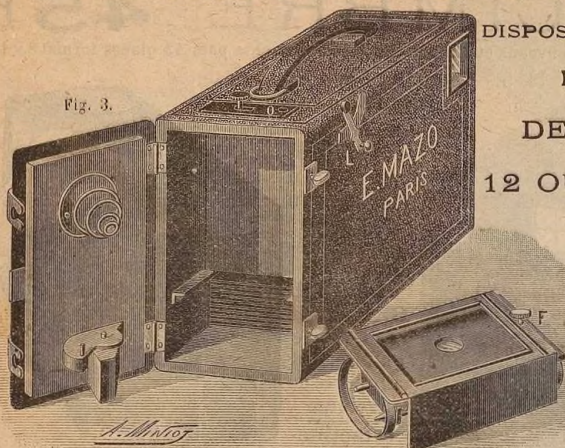


Fig. 3.

DISPOSÉ POUR RECEVOIR
LES BOBINES

DE PELLICULES

12 OU 18 POSES

FORMAT

8 × 9 ^c/m

et

FACULTATIVEMENT

12 GLACES

9 × 12

N° 4. — Cet appareil en tous points semblable à l'IMPERATOR n° 1 comprend comme lui, 12 porte-glaces du format 9 × 12, afin d'utiliser les glaces courantes du commerce (*voir la figure 3*).

On peut aussi employer les **BOBINES DE PELLICULES** qui sont si commodes parce qu'elles permettent de charger et de décharger l'appareil en plein jour, sans crainte de voile.

A cet effet, on retire simplement les porte-plaques et le ressort R monté à la baïonnette (*voir la figure*) et on introduit à la place le porte-pellicule sur lequel on a simplement fixé une bobine de pellicule.

Il suffit pour cela de dévisser la tige T (en tournant de droite à gauche)

pour la replacer ensuite après que le porte-pellicule est dans l'appareil (*voir la figure 4*) (en vissant de gauche à droite).

L'appareil avec les 12 porte-glaces 9 × 12 et le porte-pellicule pèse environ 1 kgr. 500 et mesure 225 millimètres de long, 180 de large et 110 de haut.

PRIX..... 45 francs.

L'appareil peut être livré avec sac toile grise pointillé, doublée molleton, avec courroie pour bandoulière et poignée, moyennant une augmentation de 5 francs.

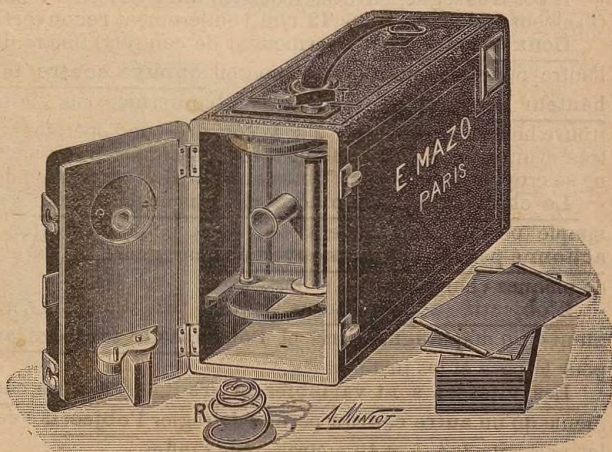


Fig. 4

CE QU'IL FAUT RECOMMANDER

C'EST L'APPAREIL DETECTIF

LE CIMBRE 45 F.

Nouveaux et derniers Perfectionnements pour 12 glaces format 9×12

N° 5. — Sous le nom d'Appareil détectif "L'Unique", nous avons pendant quatre années

consécutives offert au Public un appareil très apprécié.

LE CIMBRE qui le remplace maintenant comporte de sérieux perfectionnements ; construit

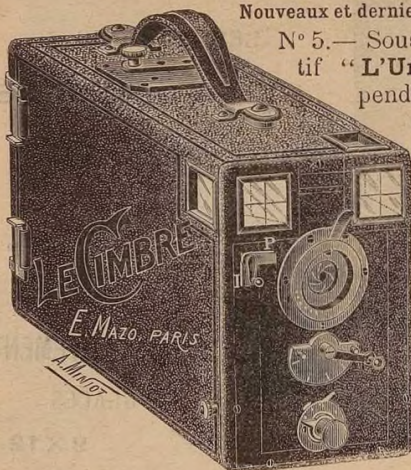


Fig. 5.

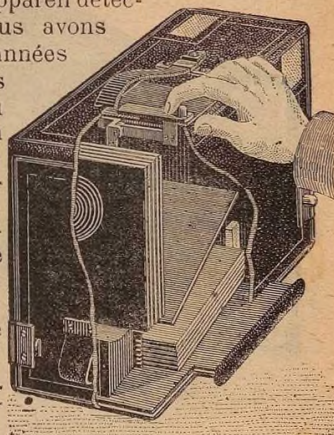


Fig. 6.

avec soin, d'un fini irréprochable, il est essentiellement pratique, très portable, exempt de tout mécanisme compliqué, ce qui en assure la durée et le parfait fonctionnement.

Il est très léger, environ 1500 grammes, de forme rectangulaire très réduite (il mesure $24 \frac{1}{2} \times 20 \times 12$ c/m.) entièrement recouvert en maroquin.

Deux viseurs clairs permettent de centrer l'image dans un sens ou dans l'autre pour photographier l'appareil appuyé contre la poitrine ou bien à hauteur de l'œil en visant. Dans ce dernier cas, le champ d'opération se trouve heureusement placé sur le côté droit de l'opérateur ; c'est une disposition très avantageuse qui donne beaucoup de naturel aux photographies, les sujets ne se croyant pas visés se trouvent pris sans qu'ils s'en doutent.

Le changement de plaque est absolument sûr, il se fait au moyen d'un simple poussoir qu'on peut voir sous la poignée (fig. 6) et un compteur actionné par le même mouvement enregistre au fur et à mesure le nombre de plaques changées.

L'objectif achromatique rapide est d'une très grande finesse. Il est muni d'un diaphragme à iris et l'obturateur toujours armé sert également pour la pose et les instantanés.

Les vitesses sont variables et graduées sur un cadran indicateur, de même qu'un autre cadran permet de régler l'objectif à courtes distances pour les portraits 3, 4, 5 et 10 mètres, puis l'infini.

L'appareil, ainsi que l'indique la figure, porte sur le côté et sur le maroquin lui-même l'empreinte à chaud en lettres noires : **LE CIMBRE**, qu'il faudra exiger sur chaque appareil.

PRIX pour 12 glaces 9×12... 45 francs.

Sac simple en toile avec courroie et poignée pour 9×12.....	5 50
» maroquin 9 1/2 × 12.....	15 »
Sac en toile pour 6 1/2 × 9.....	4 »
» maroquin 6 1/2 × 9.....	8 50



Fig. 7.

Appareil Détectif Instantané à Main

GLADIATORPOUR
12 PLAQUES
9 × 12

Avec Rectiligne

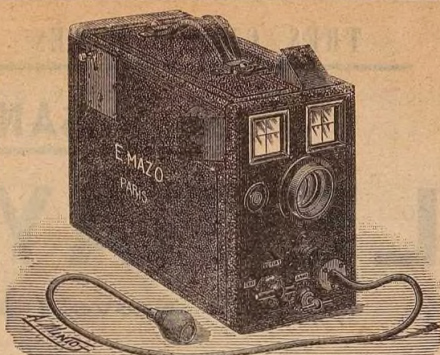
80 fr.

Fig. 8.

N° 6. — **Appareil Détectif** perfectionné, très soigné, recouvert de maroquin, avec poignée pour le transport, deux **viseurs clairs** permettant de centrer l'image dans un sens ou dans l'autre, changement de plaque au moyen d'un poussoir placé sur le côté et actionnant automatiquement un compteur enregistrant au fur et à mesure de chaque opération le nombre de plaques exposées.

L'**objectif rectiligne extra-rapide** est absolument garanti et porte notre nom; il est à diaphragme iris monté sur une spirale permettant la mise au point avec **graduations** précises, depuis 2 mètres jusqu'à l'infini.

Cet objectif est détachable et peut s'employer facultativement sur une chambre à pied 13 × 18 ou 9 × 12, au moyen d'une rondelle spéciale que nous fournissons pour cet usage.

L'obturateur est à vitesses graduées et bien déterminées, depuis la pose jusqu'aux plus grandes rapidités. Le déclic se fait au moyen d'une gâchette ou bien à la poire **80 fr.**

Sac en toile grise pointillée, doublée en molleton rouge, avec courroie pour porter en bandoulière et disposée de telle manière qu'on puisse opérer sans retirer l'appareil de son étui **8 fr. 50**

Ou bien **sac** ordinaire en toile pointillée doublée molleton simplement pour porter l'appareil en bandoulière ou à la main par sa poignée (fig. 7.) **5 fr. 50**

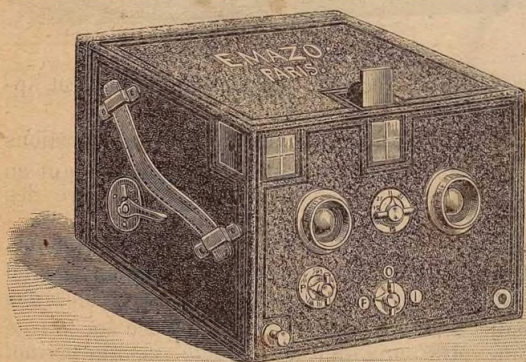


Fig. 9.

APPAREIL STÉRÉOSCOPE

N° 7. — **Appareil stéréoscope** à main, recouvert en maroquin noir avec viseurs clairs; il contient 12 porte-plaques dans lesquelles s'introduisent 24 plaques du format 8 × 8, et l'avant est muni d'un système d'obturation permettant de prendre ensemble pour le stéréoscope les deux plaques du porte-glaces ou bien séparément, afin de faire alors 24 vues différentes.

Le changement de plaques est automatique et assuré par la simple manœuvre d'un levier qui enregistre en même temps le nombre de plaques impressionnées.

Les objectifs de nos **orthoscopes extra-rapides** sont munis d'un diaphragme à iris, l'**obturateur** arme sans découvrir, les vitesses sont variables et graduées, et le déclanchement se fait également à la poire ou au doigt.

La **mise au point** est graduée depuis 1 m. 50, 2 mètres, etc., jusqu'à l'infini.

PRIX **225 fr.**

Sac spécial pour bandoulière en toile imperméable, doublée en flanelle rouge, bordures peau, avec devant s'abattant pour opérer sans qu'il soit nécessaire de sortir l'appareil. PRIX **15 fr.**

TRÈS GRAND SUCCÈS

" SANS-REPROCHE "

LE BAYARD (Déposé)

Breveté S. G. D. G.

Pour 12 Plaques 9×12

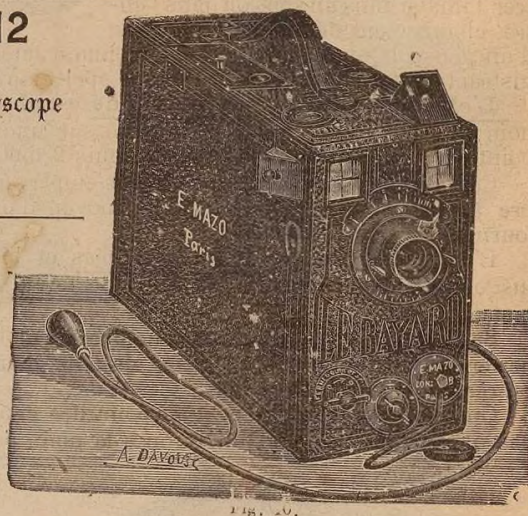
Avec Objectif Orthoscope

120 fr.

FONCTIONNEMENT SUR

TRÈS LÉGER

TRÈS RÉDUIT



N° 8. — Très rapide et très élégant, recouvert en maroquin noir, cet appareil est de précision.

Il contient 12 plaques du format 9×12 se changeant après les opérations au moyen d'un simple poussoir placé sur la partie supérieure et actionnant en même temps un compteur qui enregistre automatiquement le nombre des plaques impressionnées.

Deux viseurs clairs sont placés à l'avant afin d'assurer la mise en plaque, soit en appuyant l'appareil contre la poitrine, soit en visant à hauteur de l'œil au moyen de petites fenêtres rondes pratiquées dans les recouvrements des viseurs. Dans ce dernier cas le sujet à photographier se trouve placé sur le côté de l'opérateur; il se trouve donc pris sans qu'il s'en doute, ce qui permet d'avoir plus de naturel dans la pose.

L'objectif rectiligne est un orthoscope extra-rapide ouvert à *f. 6* et muni d'un diaphragme à iris avec graduation d'ouvertures *f. 6, f. 8, f. 11, f. 16*, etc.

Il peut également se déplacer et être employé sur une chambre à pied 9×12 ou 13×18 au moyen d'une rondelle spéciale que nous fournissons pour cet usage.

La mise au point est graduée sur un cadran depuis 2^m50 jusqu'à l'infini et l'obturateur fonctionnant à l'arrière de l'objectif est placé sur un double fond intérieur de manière à éviter toute infiltration de lumière. Il permet la pose facultative et prolongée de même que les vitesses les plus variées et indiquées sur un cadran depuis le 1/4 jusqu'au centième.

Le déclenchement se fait facultativement dans tous les cas soit avec une poire, soit au doigt au moyen d'une gâchette placée sur le côté.

L'obturateur arme sans découvrir et l'objectif est muni d'un bouchon pouvant également servir à la pose comme avec un appareil sur pied ou à la protection de la lentille d'objectif.

LE BAYARD est absolument garanti et porte la marque estampillée en creux sur le corps même de l'appareil. **PRIX** : Pour 12 plaques 9×12. 120 fr.

L'appareil peut se monter sur tous les pieds dont la vis est au pas universel.

N° 9. — **Le même avec notre objectif anastigmat, série I.** 180 fr.

N° 10. — **Le même avec objectif anastigmat Zeiss.** **PRIX** 225 fr.

Le dernier Mot !

N° 11. — **LE BAYARD**, LONGUEMENT ETUDIÉ, réunit tous les perfectionnements. Il pourra recevoir un châssis à rouleau se plaçant en lieu et place des châssis porte-plaques et destiné à l'utilisation des pellicules des Kodaks Eastman ou des Blair, se chargeant en plein jour et donnant 12 ou 18 images 8×9, moyennant une augmentation de 20 francs.

Moyennant cette augmentation l'appareil servira donc indistinctement pour les plaques au gélatino-bromure ou bien pour les bobines de pellicules.

A NOS CLIENTS

NOTA. — Afin de faire bénéficier nos clients déjà fournis du perfectionnement ci-dessus mentionné, nous disposerons les appareils "BAYARD" qu'ils ont déjà, avec le châssis porte-pellicule moyennant la somme de 30 francs qui comprendra les frais de transformations ainsi que la fourniture du châssis à rouleau.

N° 12. — L'appareil **BAYARD** se livre aussi dans un sac spécial pour le transporter en bandoulière et permettant d'opérer sans en extraire l'appareil (fig. 11), moyennant une augmentation de :

Sac toile grise doublée flanelle rouge avec la courroie.

PRIX 8 fr. 50

Le même en maroquin doublé velours, modèle très riche avec la courroie.

PRIX 19 fr. 50

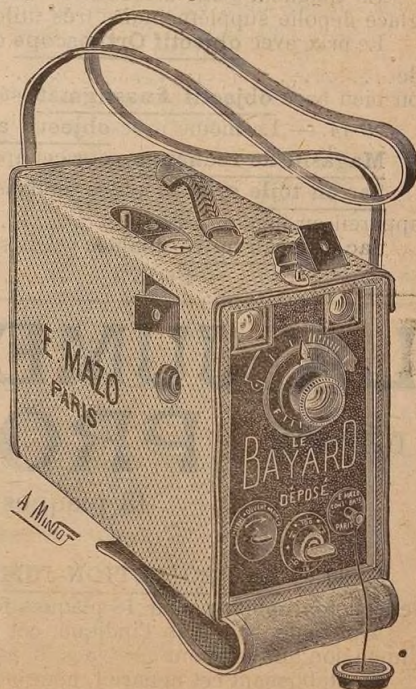


Fig. 11.

LE BAYARD

AVEC CHASSIS-MAGASIN



Fig. 16.

N° 13. — **LE BAYARD** se fait également avec châssis à magasin contenant 12 plaques 9×12. Le dispositif de l'avant et le système d'obturateur sont semblables au précédent.

Le magasin étant détachable, chaque appareil est aussi fourni avec une glace dépolie supplémentaire très utile pour le portrait.

Le prix avec objectif Orthoscope extra-rapide, diaphragme à iris, etc., est de..... 160 fr.

ou bien avec objectif Anastigmat, série I..... 195 fr.

N° 14. — Le même avec objectif anastigmat Zeiss..... 240 fr.

Magasin de rechange pour cet appareil..... 40 fr.

Sac en toile grise, doublée en flanelle rouge, avec courroie pour porter cet appareil en bandoulière..... 5 fr. 50

Sac en peau noire, doublée velours, pour porter cet appareil en bandoulière.

PRIX..... 14 francs

LA JUMELLE (DÉPOSÉ) PROJECTION

18 plaques format 8×9

N° 20. — **La PROJECTION-JUMELLE** à châssis-magasin est un appareil photographique pour 18 plaques format 8×9.

Ainsi que son nom l'indique, cet appareil a la forme d'une jumelle et la dimension qui convient aux vues de projection.

En établissant cet appareil, nous nous sommes inspirés de l'expérience que nous avons des projections, expérience qu'on ne nous contestera pas, pour faire de la **JUMELLE-PROJECTION** un appareil type que nous considé-

rons comme absolument parfait, et qui permettra aux Amateurs la production de clichés et, par suite, de vues pouvant rivaliser comme finesse et disposition avec nos séries spéciales que tous ceux qui font de la projection connaissent.

Le format 8×9 que nous avons adopté pour cet appareil est très heureusement choisi, car il convient, non seulement pour la projection, mais par sa forme rectangulaire un peu haute qui le fera souvent préférer pour les tirages d'album au $6 \frac{1}{2} \times 9$, dont le petit côté un peu étroit coupe souvent une partie intéressante du sujet.

Le châssis-magasin contient 18 porte-glaces 8×9 , et le changement des plaques s'opère automatiquement par une simple traction, en même temps qu'un marqueur enregistre le nombre des plaques exposées.

L'appareil est muni à volonté d'un **Objectif Rectiligne Orthoscope ultra-rapide** spécial, d'une extrême finesse et d'une très grande profondeur, ou bien d'un **Anastigmat**, série I, à très grande ouverture; dans les deux cas le diaphragme est à iris et la mise au point, manœuvrée par une molette, est graduée depuis 1 m. 50 (afin de permettre aussi le portrait) jusqu'à l'infini.

L'Obturbateur arme sans découvrir, fonctionne à la poire ou au doigt, pour la pose ou pour les instantanés, avec des vitesses réglées jusqu'à $1/100$.

Le **Viseur**, en forme de **Mire**, est combiné dans un cadre *mobile* permettant de voir, non seulement l'image qu'on aura sur la glace, mais encore toutes les autres parties dans le champ de la vision, afin de faire la meilleure mise en plaque. On pourra viser à hauteur de l'œil ou bien l'appareil appliqué contre la poitrine si l'on fait l'addition d'un viseur clair.



Fig. 29

Enfin l'appareil est richement gainé en maroquin et porte notre marque déposée "**Projection-Jumelle**" imprimée en creux sur le corps même.

Il est contenu dans un sac en maroquin doublé de velours, avec une courroie pour le transport en bandoulière.

Prix avec le châssis-magasin pour 18 plaques et l'objectif Orthoscope extra-rapide..... 190 fr.

NOTA. — On peut faire la mise en plaque soit en visant, l'appareil appuyé sur le front (voir la figure), soit en l'appliquant légèrement contre la joue, la tête inclinée vers la droite et l'œil gauche fermé. Cette dernière méthode est la meilleure, car elle évitera tout mouvement de l'appareil. C'est du reste la position adoptée pour le tir.

LA MÊME JUMELLE, avec notre objectif anastigmat 225 fr.

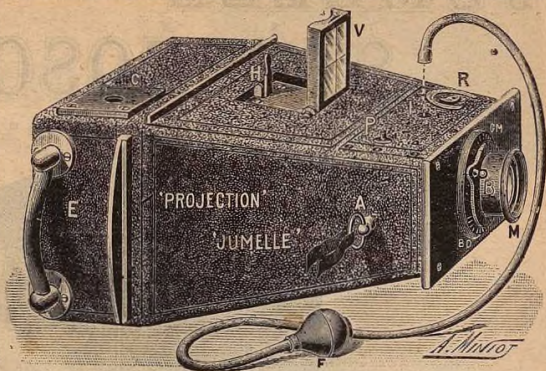


Fig. 28.

rons comme absolument parfait, et qui permettra aux Amateurs la production de clichés et, par suite, de vues pouvant rivaliser comme finesse et disposition avec nos séries spéciales que tous ceux qui font de la projection connaissent.

Le format 8×9 que nous avons adopté pour cet appareil est très heureusement choisi, car il convient, non seulement pour la projection, mais par sa forme rectangulaire un peu haute qui le fera souvent préférer pour les tirages d'album au $6 \frac{1}{2} \times 9$, dont le petit côté un peu étroit coupe souvent une partie intéressante du sujet.

Le châssis-magasin contient 18 porte-glaces 8×9 ,

et le changement des plaques s'opère automatiquement par une simple traction, en même temps qu'un marqueur enregistre le nombre des plaques exposées.

L'appareil est muni à volonté d'un **Objectif Rectiligne Orthoscope ultra-rapide** spécial, d'une extrême finesse et d'une très grande profondeur, ou bien d'un **Anastigmat**, série I, à très grande ouverture; dans les deux cas le diaphragme est à iris et la mise au point, manœuvrée par une molette, est graduée depuis 1 m. 50 (*afin de permettre aussi le portrait*) jusqu'à l'infini.

L'**Obturateur** arme sans découvrir, fonctionne à la poire ou au doigt, pour la pose ou pour les instantanés, avec des vitesses réglées jusqu'à $1/100$.

Le **Viseur**, en forme de **Mire**, est combiné dans un cadre *mobile* permettant de voir, non seulement l'image qu'on aura sur la glace, mais encore toutes les autres parties dans le champ de la vision, afin de faire la meilleure mise en plaque. On pourra viser à hauteur de l'œil ou bien l'appareil appliqué contre la poitrine si l'on fait l'addition d'un viseur clair.



Fig. 29

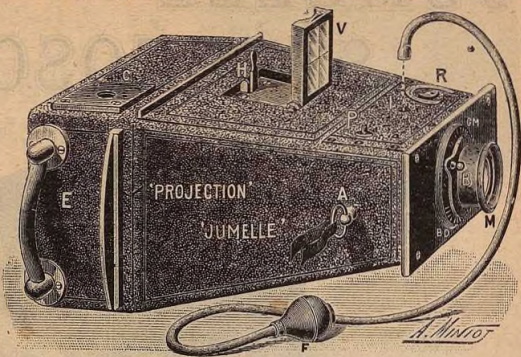


Fig. 28.

Enfin l'appareil est richement gainé en maroquin et porte notre marque déposée "**Projection-Jumelle**" imprimée en creux sur le corps même.

Il est contenu dans un sac en maroquin doublé de velours, avec une courroie pour le transport en bandoulière.

Prix avec le châssis-magasin pour 18 plaques et l'objectif Orthoscope extra-rapide..... 190 fr.

NOTA. — On peut faire la mise en plaque soit en visant, l'appareil appuyé sur le front (voir la figure), soit en l'appliquant légèrement contre la joue, la tête inclinée vers la droite et l'œil gauche fermé. Cette dernière méthode est la meilleure, car elle évitera tout mouvement de l'appareil. C'est du reste la position adoptée pour le tir.



TRÈS RECOMMANDÉE

JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE

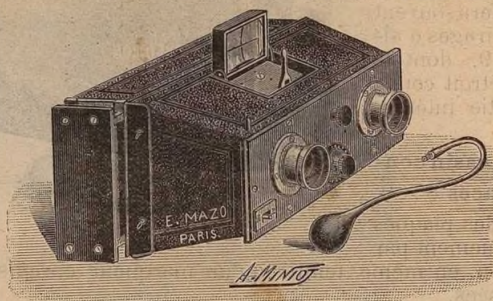
Pour 12 Plaques $83 \text{ mm} \times 165 \text{ mm}$ 

Fig. 22.

NOTICE :

N° 21. — C'est après mûre réflexion que nous avons adopté définitivement le format $83 \times 165 \text{ mm}$ pour notre **JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE**. Il nous est ainsi possible de la présenter très portable sous un très petit volume.

Au point de vue stéréoscopique, elle est bien suffisante puisque les épreuves stéréoscopiques du commerce mesurent extérieurement $85 \times 170 \text{ mm}$ et qu'on emploie ordinairement les plaques positives de ce dernier format pour les épreuves du stéréoscope.

D'autre part, le format projection $8 \frac{1}{2} \times 10 \text{ cm}$ extérieur ne mesure à l'intérieur (grandeur de la grande cache du commerce) que $74 \times 76 \text{ mm}$, et nos deux images ayant environ $8 \text{ cm} \times 8 \text{ cm}$, elles sont donc largement suffisantes.

Les plaques $83 \times 165 \text{ mm}$ se trouvent dans les bonnes maisons de photographie, attendu que c'est le format stéréoscope anglais; on pourra donc se les procurer sans la moindre difficulté. (Plaques Thomas, Ilford, Cadett, etc.)

LA JUMELLE EST AINSI COMPOSÉE :

1° Un corps d'appareil gainé en maroquin, sur lequel sont montés une paire d'objectifs Orthoscopes EXTRA-RAPIDES avec diaphragmes à iris.

2° Un obturateur GUILLLOTINE fonctionnant à l'arrière des objectifs, armant sans découvrir pour la pose et l'instantané avec vitesses variables graduées jusqu'au centième. Cet obturateur peut déclencher au doigt ou à la poire.

3° Un CHASSIS-MAGASIN pour glaces, format $83 \times 165 \text{ mm}$, dont le système d'escamotage maintenant universellement répandu a toujours donné les meilleurs résultats. C'est le même modèle que dans le Bayard n° 13.

Un marqueur automatique enregistre le nombre de plaques exposées au fur et à mesure de l'escamotage.

PRIX : avec une paire d'objectifs orth. pour 12 glaces $83 \times 165 \text{ mm}$. 200 francs.

L'Appareil se fait aussi avec objectifs Zeiss ou Goertz.

APPAREIL DÉTECTIF PLIANT

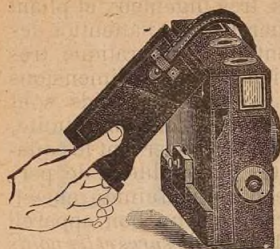


Fig. 17.

LA
FOLDETTE
Pour Plaques
9×12

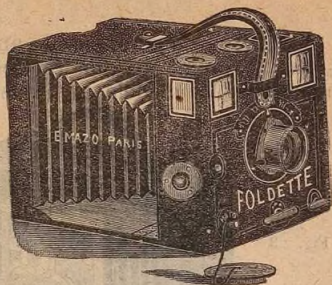
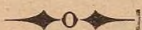


Fig. 18.

N° 15. — « **LA FOLDETTE** » est une détective pliante qui conviendra merveilleusement aux cyclistes. L'avant ressemble sous bien des rapports au « **BAYARD** », car l'obturateur fonctionne de la même façon et peut donner les poses les plus variées et des instantanés réglés depuis le 1/4, 1/10, 1/30, 1/100 selon les indications d'un cadran. L'objectif est de la série des orthoscopes extra-rapides à très grande ouverture f 6 et le diaphragme est à iris.

Il est détachable afin qu'on puisse l'employer facultativement sur une chambre quelconque 9×12 ou 13×18 au moyen d'une rondelle supplémentaire qui accompagne l'appareil.

La mise au point est variable et inscrite depuis 2 mètres jusqu'à l'infini. Le déclic de l'obturateur se fait à la poire ou au doigt au moyen d'une gâchette. Deux viseurs clairs placés sur chacun des deux sens permettent de centrer l'image à photographier.

L'appareil est pliant (voir la fig. 17); sur le cadre d'arrière est monté un soufflet conique en peau relié au corps d'avant; il peut se maintenir rigide pour l'opération par le moyen des planchettes du dessus et du dessous; elles se rabattent ensuite afin de réduire l'appareil à un volume insignifiant.

Le montage se fait avec une très grande rapidité au moyen d'un système d'ouverture à ressort, l'arrière venant encliquer à la place qu'il doit occuper sans qu'il y ait aucune recherche à faire.



Fig. 19.

L'appareil n'est pas à magasin, mais il est accompagné de 12 châssis porte-plaques extrêmement minces et en métal de l'exacte dimension pour contenir une seule plaque 9×12. Ces châssis ne prennent qu'une place insignifiante, on pourra facilement les répartir dans les poches sans aucune gêne.

Une glace dépolie est jointe à l'appareil pour la mise en plaque des portraits afin de contrôler dans l'image la grandeur du sujet photographié.

L'appareil est disposé pour pouvoir se fixer sur tous les pieds au pas de vis du congrès.

PRIX avec les 12 châssis, l'**Objectif Orthoscope**, etc., ainsi que les 12 châssis contenus dans un sac pour le transport en bandoulière..... 110 fr.

Les châssis supplémentaires seront fournis à raison de 2 fr. l'un.

N° 16. — **Le même** avec notre objectif **Anastigmat**, série I..... 155 fr.

N° 17. — **Le même** avec objectif **Zeiss Anastigmat**..... 200 fr.

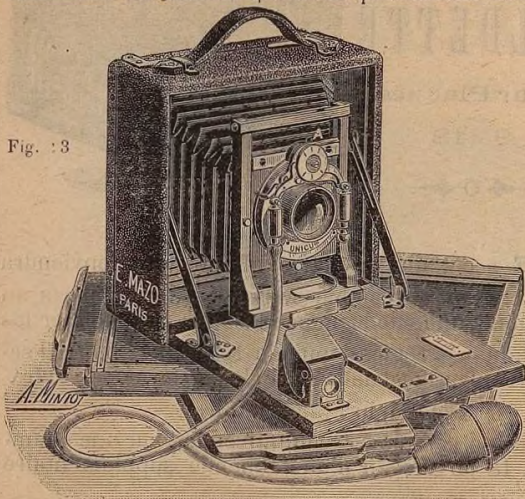
N° 18. — **Sac en toile** grise pointillée, doublée flanelle, pour contenir l'appareil et les châssis, avec courroie pour porter en bandoulière..... 5 fr. 60

N° 19. — **Le même**, en maroquin..... 12 fr.

APPAREIL AMÉRICAIN PERFECTIONNÉ

° 22 — Les appareils américains très compacts, très ingénieux et pliant sous un volume des plus restreints ne pouvaient manquer d'attirer l'attention des amateurs. Le modèle que nous présentons ici est essentiellement pratique, très

Fig. 3



bien fait, et ses dimensions ainsi que son poids sont réduits à l'extrême limite, tout en conservant les qualités de solidité et de perfection qu'on aime à rencontrer dans un bon appareil (*Voir les mesures et les poids plus loin selon le format*).

Il est recouvert en maroquin noir avec poignée en cuir et s'ouvre par un des côtés qui s'abat en avant et formant une base sur laquelle glisse le porte-objectif pour la mise au point. Cette dernière est indiquée sur une réglette

graduée placée sur le côté ; elle peut être faite aussi à la glace dépolie. L'intérieur de l'appareil est en acajou verni, toutes les ferrures intérieures sont en cuivre verni tandis que celles de l'extérieur sont oxydées (toutes noires). Le soufflet est conique, en maroquin, et l'objectif est un rectiligne extra-rapide muni d'un diaphragme iris avec graduations d'ouvertures inscrites sur la face de l'obturateur.

L'Obturateur Bausch et Lomb fonctionne au centre entre les deux lentilles et déclenche au doigt ou à la poire ; il s'arme en poussant sur la gauche le bouton A. Près de ce bouton est le cadran des vitesses ; c'est une rondelle moletée qu'on tourne entre le pouce et l'index pour l'arrêter à la rapidité désirée ; la lettre *T* du cadran correspond à la Pose, la lettre *I* à Instantané ; les autres sont en chiffres 1/2, 1/5, 1/25, 1/100.

On peut opérer dans les deux sens tout en conservant toujours l'appareil dans la même position (ainsi qu'il est dans la figure) par suite de la disposition du cadre d'arrière qui est mobile.

Les châssis, modèle Américain, ont les coulisses à recouvrements et s'introduisent dans le cadre devant la glace dépolie qui, montée sur ressorts, recule pour leur faire place.

Le Viseur en acajou verni est à glace dépolie redressant l'image avec recouvrement formant chambre noire pour faciliter la vision.

Le centrage en hauteur de l'objectif se fait au moyen d'une crémaillère et l'enclic de la planchette est commandé par un bouton B.

Ces appareils se font en deux formats :

le Format 9 × 12 et le Format 13 × 18

Prix complet avec les 3 châssis doubles	100 francs	135 francs
Poids avec les 3 châssis.....	1 k. 200	1 k. 800
Dimensions de l'appareil fermé..	16 c/m × 15 c/m 1/2 × 7 c/m	21 c/m × 21 c/m × 8 c/m 1/2

Augmentation pour le sac en cuir solide avec les courroies pour porter en bandoulière et celles pour le fixer au cadre de la bicyclette.

	9 × 12	13 × 18
	18 francs	28 francs
Le même, maroquin, doublé velours	9 francs	14 francs

APPAREIL A MAIN PLIANT

A CHASSIS-MAGASIN

LE GALLUS

9 × 12

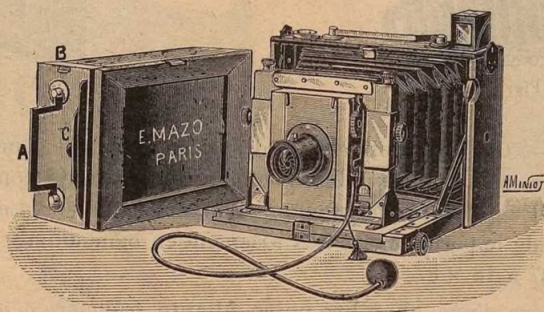


Fig. 24.

N° 23. — **Appareil à main** genre des Foldings en acajou verni, ferrures vernies, soufflet en peau, avant de la chambre s'abattant pour former chariot, double crémaillère, porte-objectif à coulisse, curseur sur lequel sont graduées les distances, glace dépolie mobile, obturateur à rideau avec indicateur de vitesses graduées jusqu'au centième et placé à l'arrière de l'objectif, vissé sur la chambre avec laquelle il fait corps, déclenchement à la poire ou au doigt. Objectif rectiligne orthoscope extra-rapide à diaphragme iris, et visueur clair à double effet. Deux niveaux d'eau sont incrustés dans le corps de la chambre.

Châssis-Magasin indépendant en acajou verni contenant 12 porte-plaques 9 × 12, très léger et de manœuvre très simple.

Modèle d'appareil extrêmement soigné et très riche en sac maroquin doublé velours..... 150 fr.

Manœuvre du châssis: *Le placer dans la chambre, tirer à fond le volet C, le repousser ensuite, l'une des plaques dans son porte-plaque est venue se placer devant, prête à être impressionnée dès qu'on déclenchera l'obturateur. Pour changer la plaque impressionnée, appuyer avec le pouce sur le ressort B et tirer le tiroir par la poignée A pour le repousser ensuite. La plaque est alors passée derrière les autres; en même temps un compteur aura enregistré l'opération. Inutile de retirer le châssis de l'appareil pour faire ces changements de plaques.*

APPAREIL A MAIN

" CYCLIST "



Fig. 26.



Fig. 25.

N° 24 bis. — Cet appareil conviendra admirablement pour la bicyclette ; il est très léger, d'un volume réduit à sa plus simple expression, et le sac qui le contient peut se fixer aisément au guidon ou sous la selle. La forme plate de ce sac permet de le porter aussi très aisément en bandoulière ; il mesure extérieurement $27 \times 18 \times 8$.

Il se compose d'une chambre noire pliante (*chambre à main*) en noyer d'Amérique poli et verni, mesurant toute pliée $15 \times 11 \times 6$. Un chariot-support en cuivre nickelé à double extension s'abaisse à l'avant et reçoit la planchette porte-objectif ; la mise au point se fait à la glace dépolie ou bien mécaniquement au moyen d'une crémaillère à vis de serrage, les distances étant graduées sur le chariot de la chambre.

Monté, il est absolument rigide et peut recevoir des objectifs des différents foyers ; grâce à la longueur du soufflet, il pourrait même servir aux reproductions.

L'objectif rectiligne extra-rapide « RECTIGRAPHIQUE » est muni d'un obturateur rotatif à vitesses variables pour les poses et les instantanéités.

Un viseur clair permet le centrage de l'image quand on opère à la main ; l'appareil est de plus muni d'écrous pour le cas où l'on désire le fixer sur le gouvernail du vélocipède pour opérer dans les deux sens.

Les trois châssis doubles, également en noyer poli et verni, sont à bas de rideau, les coulisses à fermetures hermétiques à ressort ; le tout est contenu dans un joli sac en maroquin avec séparations intérieures, doublées en velours, pour la chambre, les châssis et le viseur : courroie pour porter en bandoulière et poignée pour la main.

PRIX : En 9×12 100 francs

La chambre seule 48 francs

Avec objectif Orthoscope 120 francs

APPAREIL

CYCLIST

13 × 18

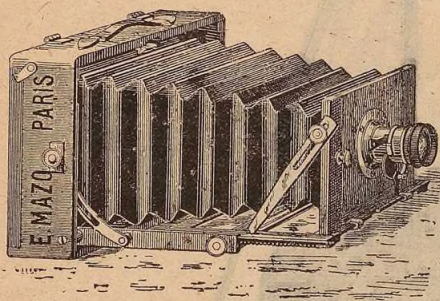


Fig. 27.

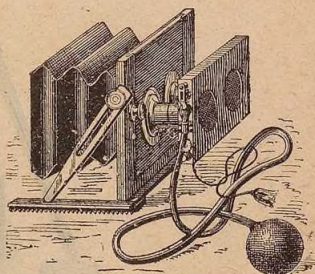


Fig. 28.

N°125. — Le même appareil que le « **CYCLIST** » 9 × 12 décrit ci-contre se fait pour prendre les clichés 13 × 18. La construction en est aussi soignée et la composition en tous points semblable, c'est-à-dire qu'elle comprend :

La chambre noire vernie et nickelée et à mise au point, graduée ;

Les trois châssis doubles, perfectionnés à bas de rideau et fermeture à ressort ;

Le viseur clair à double effet, servant à viser l'appareil à hauteur de l'œil ou sur un pied ou bien à la main, la glace dépolie appuyée contre la poitrine ;

Le sac en maroquin à courroie et poignée ;

De plus, la chambre est munie d'une séparation pour le stéréoscope, permettant aussi de prendre sur une même plaque deux clichés différents.

PRIX COMPLET :

Avec trois châssis doubles, 13 × 18. 135 fr.

Le même avec objectif Orthoscope extra-rapide 150 fr.

SUPPLÉMENT. — Pour planchette de rechange se montant sur cette chambre avec une paire d'objectifs achromatiques spéciaux pour le stéréoscope, diaphragmes tournant et obturateur pneumatique, stéréoscopique se plaçant à l'avant et permettant la pose ainsi que les vitesses variées, jusqu'au centième, cette adaptation transformant ce modèle en un parfait appareil stéréoscope pour opérer à la main ou sur pied.

PRIX 100 francs

APPAREIL COMPLET

avec Laboratoire

L'ÉCOLIER

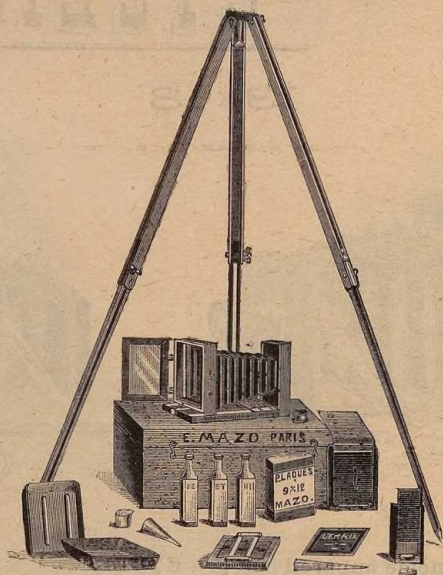


Fig. 29.

COMPOSITION :

N° 26. — **Chambre noire** en noyer ciré, queue ployante, mouvement d'arrière à coulisse, soufflet en toile et mouvement vertical de planchette d'objectif et deux écrous permettant d'opérer dans les deux sens ;

Un Châssis double, à coulisses brisées, en noyer ciré ;

Pied en pitchpin, à trois branches et coulisse ;

Objectif achromatique muni de diaphragmes, pour vues, groupes, paysages et portraits.

1 Lanterne de Laboratoire.

1 Châssis-presse pour tirer les positifs.

2 Cuvettes en carton durci.

1 Entonnoir.

1 Vase à précipiter.

1 Agitateur en verre.

3 Flacons de produits.

6 Plaques "Grand-Prix".

1 Pochette papier sensible.

1 Paquet papier filtre.

1 Manuel opératoire très complet.

Le tout contenu dans une boîte à compartiments, fermeture à charnières et crochets, bois poli et ciré.

Pour glaces 9×12..... 28 francs

— 13×18..... 50 —

Châssis supplémentaire, pour 9×12..... 2 fr. 60

— — 13×18..... 4 fr. 25

NOTA. — La Maison ne fait pas le jouet et garantit le bon fonctionnement de cet appareil.

LIVRAISON FRANCO DE PORT A PARTIR DE 25 FRANCS.

APPAREIL COMPLET AVEC LABORATOIRE

LE VULGARISATEUR

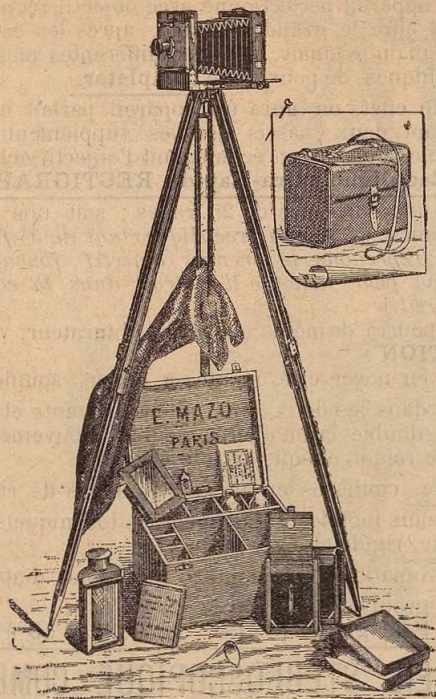


Fig. 29.

COMPOSITION :

N° 27. — **Chambre noire** en noyer ciré, queue ployante à double extension, double crémaillère, pignon et vis de serrage, glace dépolie à charnières, soufflet en toile à cône tournant pour opérer dans les deux sens, double mouvement de planchettes d'objectif;

Trois châssis doubles, coulisses en noyer ciré à bas de rideau;

Objectif achromatique rapide, muni de diaphragmes pour groupes, portraits et vues, et pouvant aussi servir pour les instantanés;

Solide pied à trois branches à coulisse;

Valise en toile grise pointillée, avec courroie pour porter en bandoulière, poignée en cuir et doublée en flanelle rouge, avec séparation pour la chambre et les châssis.

1 **Lanterne de laboratoire.**

1 **Loupe de mise au point.**

1 **Chassis-presse** pour positifs.

2 **Cuvettes carton durci.**

1 **Entonnoir.**

1 **Crochet corne.**

1 **Verre gradué.**

1 **Egouttoir.**

2 **Agitateurs en verre.**

2 **Pincés** pour le séchage des épreuves.

3 **Flacons de produits.**

6 **Plaques Grand-Prix.**

1 **Pochette papier sensible.**

1 **Paquet papier filtre.**

1 **Paquet de carton** pour monter les épreuves.

Sur demande, nous remplacerons la valise par une boîte en bois verni à compartiments, pour contenir l'appareil avec tous les accessoires du laboratoire (pied en dehors), sans aucune augmentation de prix

Pour glaces 9×12.....	50 fr. 50
— 13×18.....	80 fr. »

Appareil complet sans laboratoire : LE SCOLAIRE 13 × 18



Fig. 30.

N° 28. — Ce modèle a été spécialement composé pour les personnes désireuses d'apprendre la photographie sans dépenser **immédiatement** la somme nécessaire à l'acquisition d'un appareil perfectionné avec objectif rectiligne.

Il offre le grand avantage, après les essais préalables, et dès qu'on connaît bien les différentes manipulations photographiques, de pouvoir **se compléter**.

En effet, on aura un appareil parfait et très complet en prenant deux châssis doubles supplémentaires, du prix de 8 francs l'un, et en échangeant l'objectif achromatique contre un **Rectiligne extra-Rapide RECTIGRAPHIQUE**, moyennant une différence de 25 francs ; soit une dépense totale de 41 francs. (*L'objectif rectiligne étant de 35 francs, on voit que nous reprenons le premier objectif fourni pour 10 francs, somme pour laquelle il entrait dans la composition de cet appareil.*)

On pourra de même choisir un obturateur, voir pages 70 et 71.

COMPOSITION :

Chambre noire en noyer ciré, montée à queue, soufflet en toile à cône tournant pour opérer dans les deux sens, queue ployante et rentrante, chariot à longue extension, double crémaillère, double mouvement de planchettes d'objectif, équerres de renforcement, **article soigné** ;

Un châssis double, coulisses en noyer ciré à bas de rideau, système de fixation des glaces à coins mobiles supprimant les tourniquets ;

Un pied à coulisse, rigide et léger ;

Un objectif achromatique en monture rectiligne, diaphragmes à vannes pour vues, paysages, groupes et portraits.

PRIX : Pour glaces 13×18..... 50 francs.

APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE COMPLET SUR PIED pouvant servir d'Appareil à Main

COMPOSITION :

N° 29. — **Chambre noire** très légère, en acajou verni, queue ployante, double crémaillère avec double pignon, vis de serrage, glace dépolie s'ouvrant à charnières, fermeture à ressort, soufflet en peau, mouvement vertical de planchette porte-objectif et système de planchette à coulisses pour le déplacement horizontal de chacun des deux objectifs ; — **Trois châssis** doubles en acajou verni, coulisses à bas de rideau, pour plaques de 9 × 18 ; — **Obturateur stéréoscopique** à rideau, à poses variables déterminées par une roue dentée, sur laquelle les vitesses sont inscrites, déclenchement pneumatique ou au doigt supprimant ainsi, dans les expositions les plus longues, l'usage des bouchons d'objectifs ; — **Objectifs** de combinaison périscopique achromatique extra-rapide, d'une finesse remarquable ; — **Pied** en acajou verni, en trois parties, à brisure et coulisse et sac en moleskine doublée en flanelle rouge, avec séparations intérieures, courroie et poignée pour le porter en bandoulière ou à la main.

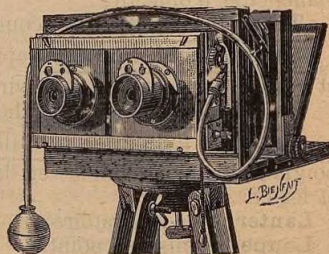


Fig. 31.

Pour glaces 9 × 18..... 150 francs

Le même avec objectifs rectilignes spéciaux... 200 francs

Visueur à double effet, ainsi qu'il est indiqué page 49, pour opérer sur pied ou à la main, en plus 6 francs.

APPAREIL COMPLET AVEC LABORATOIRE

LE CHAMPION

DERNIERS PERFECTIONNEMENTS

N° 30. — Cet appareil, très complet, a été composé avec le plus grand soin, sans luxe superflu, mais d'un fini absolument irréprochable; il est à la fois très solide et très léger; c'est le type de l'appareil sérieux et bien compris sous toutes ses formes et dans ses moindres détails.

Le nom de « **CHAMPION** » que nous avons donné à cette composition dispense de toute explication; nous ajouterons seulement qu'il s'applique autant au prix qu'à l'appareil lui-même.

COMPOSITION :

Chambre noire en noyer ciré, montée à queue, très soignée, queue ployante à double extension, double crémaillère, pignons et vis de serrage, glace dépolie à charnières fermeture à ressort, équerres de renforcement, bandes d'accroche à doubles agrafes encastrees dans la longueur du chariot, soufflet en toile à cône tournant à longue extension, permettant l'opération dans les deux sens, et double mouvement de planchettes d'objectif avec vis de fixation;

Deux planchettes d'objectif;

Trois châssis perfectionnés en noyer ciré, avec coulisses à bas de rideau à cinq brisures bien étanches à la lumière, avec nouveau système de fixation des glaces à l'intérieur par le coin supprimant les tourniquets et leurs inconvénients;

Pied à trois branches en noyer ciré solide et léger, avec brisure et coulisse;

Objectif rectiligne extra-rapide **RECTIGRAPHIQUE**, diaphragmes à iris;
1 Obturateur pneumatique.

Valise en toile grise pointillée, avec poignée et courroie, pour porter l'appareil à la main ou bien en bandoulière, et séparation intérieure pour la chambre et ses châssis : doublure en flanelle rouge.

- | | |
|--|--|
| 1 Loupe de mise au point. | 1 Egouttoir. |
| 1 Lanterne de laboratoire à bougie, pouvant aussi recevoir lampe à huile ou à essence. | 3 Agitateurs en verre. |
| 1 Châssis-presse pour positifs. | 6 Pinces en bois pour le séchage des épreuves. |
| 1 Grand voile noir. | 1 Flacon développeur Mazo. |
| 2 Cuvettes en carton durci. | 1 Flacon viro-fixo Mazo. |
| 1 Cuvette en faïence, à bec, pour le développement. | 1 Boîte plaque, marque "Le Grand-Prix". |
| 1 Entonnoir. | 1 Pochette 12 feuilles papier sensible. |
| 1 Crochet corne. | 1 Paquet du papier-filtre. |
| 1 Verre gradué. | 1 Papier buvard. |
| | 1 Paquet de cartons pour monter les épreuves. |
| | 1 Manuel opératoire. |

PRIX : Pour glaces 9 × 12, 100 francs.
Pour glaces 13 × 18, 130 francs.
Pour glaces 18 × 24, 160 francs.

COMPOSITION RECOMMANDEE

Le même, 13 × 18 avec l'objectif Orthoscope. 150 francs

LIVRAISON FRANCO DE PORT A PARTIR DE 25 FRANCS



Fig. 32

Appareil Complet avec Laboratoire

LE TOURISTE

COMPOSITION :

N° 31. Chambre noire perfectionnée en acajou verni, à ferrures toutes nickelées, queue ployante à double extension, double crémaillère, pignons et vis de serrage, glace dépolie à charnières, fermeture à ressort, équerre de renforcement en cuivre nickelé, bandes d'accroche à doubles agrafes encastrées sur toute la longueur du chariot, niveau d'eau, soufflet en peau à cône tournant à longue extension permettant l'opération dans les deux sens, double mouvement de planchettes d'objectif pour le décentrage en hauteur et en largeur et planchette d'objectif de rechange ;

Trois châssis doubles perfectionnés en acajou verni à coulisses vernies, bas de rideau à cinq brisures avec ressorts rendant impossible toute infiltration de lumière, et système à coins mobiles pour le fixage des glaces ;

Pied à trois branches orthoscope et coulisse en acajou verni très soigné ;

Objectif rectiligne orthoscope extra-rapide à grand diamètre, permettant de faire des instantanés par tous les temps et muni de diaphragmes à iris (13×18, 18×24 sur format 13×18 et 21×27 sur format 18×24) ;

Obturateur pneumatique pour les instantanés et la pose (*genre se fixant au parasoleil*) ;

Valise perfectionnée, avec compartiment à l'intérieur et courroies pour porter en bandoulière, à dos ou à la main, et aussi pour fixer le pied à l'appareil.

Etui de pied.

- 1 Loupe à vis pour la mise au point.
- 1 Lanterne de laboratoire.
- 2 Châssis-presse, pour positifs.
- 1 Grand voile noir.
- 4 Cuvettes en carton durci.
- 1 Calibre en verre du format demandé.
- 1 Entonnoir en carton durci.
- 1 Crochet corne.
- 1 Egouttoir 25 rainures.
- 1 Mesure graduée.

- 3 Agitateurs en verre.
- 6 Pincettes en bois pour le séchage des épreuves.
- 1 Flacon développeur Mazo.
- 1 Flacon viro-fixo Mazo.
- 1 Boîte Plaques extra-rapides rectigraphiques.
- 1 Pochette, 12 feuilles papier sensible.
- 1 Paquet papier filtre.
- Papier buvard.
- Cartons assortis pour le montage des épreuves.
- 1 Manuel opératoire très complet.

PRIX : Pour glaces 9 × 12, 160 francs.
 — 13 × 18, 200 francs.
 — 18 × 24, 250 francs.

NOTA. — Nous passons ici la même figure que pour l'appareil suivant, bien que ce modèle soit un peu différent dans certains détails. (Voir la description.)

Appareil Complet avec Laboratoire

MODÈLE DE LUXE

COMPOSITION :

N° 32. — Chambre noire extra-soignée en acajou verni, ferrures nickelées ou vernies, queue ployante à double extension, coins arrondis, vis de serrage, glace doucie, fermeture à ressort, équerres de renforcement, bandes d'accroches encastrees, agrafes anglaises, soufflet en peau à cône tournant soigné pour opérer dans les deux sens, longue extension, double mouvement de planchettes d'objectif pour décentrer en hauteur ou en largeur, une planchette d'objectif de rechange, séparation mobile pour le stéréoscope et bascule d'arrière à crémaillère ;

Trois châssis dou-

bles perfectionnés, entièrement à rideau ;

Pied en acajou verni à trois branches, à brisure et coulisse, extra-soigné ;

Objectif rectiligne × "ORTHOSCOPE" × extra-rapide à grand diamètre, permettant les instantanés par tous les temps (format 9 × 12 muni de diaphragmes (13 × 18 sur format 9 × 12, 18 × 24 sur format 13 × 18, 21 × 27, 18 × 24, etc.).

Obturateur perfectionné, modèle à rideau avec indicateur de vitesses (Le Recommandable) voir plus, loin permettant de graduer les différentes rapidités ainsi que les poses, déclenchement pneumatique ou au doigt ;

Valise perfectionnée à soufflet en maroquin cousu, à compartiments doublés à l'intérieur, fermeture à clef et courroies pour porter en bandoulière, à la main ou à dos, ainsi que pour fixer le pied sur la valise :

Etui de pied en maroquin cousu.

- 1 Loupe à vis d'Archimède, pour la mise au point.
- 1 Lanterne de laboratoire à la paraffine, modèle très portatif.
- 2 Châssis-presse pour positifs.
- 1 Grand voile noir.
- 4 Cuvettes carton durci.
- 1 Egouttoir 25 rainures.
- 1 Entonnoir.
- 1 Crochet corne.
- 2 Calibres en verre.
- 1 Coupe-épreuves.
- 1 Mesure graduée.

- 1 Compte-gouttes.
- 3 Agitateurs en verre.
- 6 Pincettes en bois pour sécher les épreuves.
- 1 Flacon développeur Mazo.
- 1 Flacon viro-fixo Mazo.
- 1 Boîte plaques extra-rapides rectigraphiques.
- 1 Pochette papier sensible.
- 1 Pochette papier citrate.
- 1 Paquet papier citrate.
- Papier buvard.
- Cartons assortis pour monter les épreuves.
- 1 Manuel opératoire très complet.

PRIX : Pour glaces	9 × 12	250 francs.
—	13 × 18	325 francs.
—	18 × 24	400 francs.

APPAREIL COMPLET

AVEC LABORATOIRE

LA MALLE PHOTOGRAPHIQUE

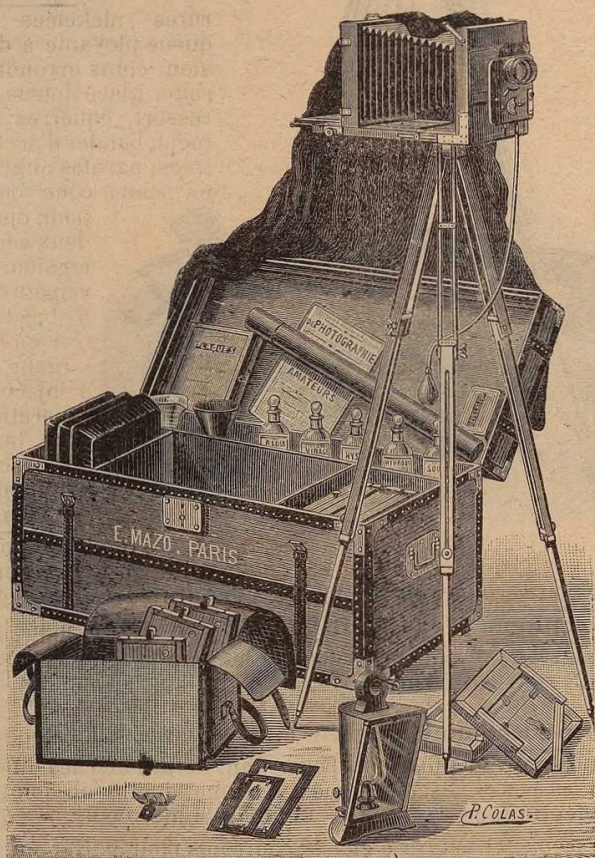


Fig. 34.

N° 33. — **Cette malle** disposée pour recevoir, en même temps que les appareils, tous les accessoires et les produits constituant un laboratoire des plus complets, est essentiellement pratique pour le voyage, dans ce sens qu'elle permettra d'emporter avec soi tout l'équipement photographique sans aucune crainte d'accidents et sans autre emballage.

Chez soi, elle offrira encore l'avantage de réunir le tout dans un même endroit, en toute sûreté et dans un espace restreint.

Nous allons indiquer trois compositions différentes d'appareils convenant chacune à un cas particulier.

COMPOSITION TOURISTE :

Chambre noire en noyer ciré, montage à queue, extra-soignée, queue ployante à chariot rentrant, double crémaillère, pignons et vis de serrage, glace

douce à charnières, fermeture à ressort, soufflet conique en toile à très longue extension, équerres de renforcement en cuivre poli, bandes d'accroche à doubles agrafes encastrées dans le chariot, niveau d'eau encastré, double mouvement de planchettes d'objectif et planchette de rechange ;

Trois châssis doubles perfectionnés en noyer ciré avec coulisses à bas de rideau, fixation des glaces au moyen de coins mobiles supprimant les tourniquets, système de ressort rendant impossible toute infiltration de lumière.

Pied à trois branches en noyer ciré, solide, rigide et léger, à brisure et coulisse ;

Tête en cuivre très légère, à genouillère d'un nouveau système pouvant se fixer sur la tête de pied, permettant la rotation et l'inclinaison de la chambre dans tous les sens, le pied restant absolument fixe ;

Objectif rectiligne "ORTHOSCOPE" extra-rapide, à grand diamètre, avec diaphragmes à iris ;

Obturbateur pour les poses et les instantanéités ;

Sac à soufflet avec courroies et poignée pour porter en bandoulière à dos ou à la main, avec séparation en molleton à l'intérieur pour l'appareil et les châssis.

1 Grand voile noir.

1 Loupe de mise au point.

1 Viseur clair à double effet.

4 Cuvettes en carton durci.

1 Egouttoir pliant.

2 Châssis-presse.

1 Lanterne de laboratoire à la paraffine très portable.

1 Entonnoir.

1 Cuve de lavage à robinet.

1 Boîte à glace métallique pouvant recevoir les clichés encore humides ou contenir les glaces non impressionnées.

1 Petite balance.

1 Verre gradué.

2 Calibres en verre.

1 Main de papier buvard.

1 Boîte plaques rectigraphiques.

2 Pochettes papier au citrate.

1 Pochette papier sensible.

1 Paquet révélateur à l'hydroquinone.

1 Flacon viro-fixeur Mazo.

1 Paquet d'Hyposulfite.

1 Paquet d'Alun.

1 Flacon de Bromure.

Flacons à l'émeri pour les produits.

1 Paquet de cartons assortis pour le montage des épreuves.

1 Paquet de papier filtre.

Un espace est réservé dans la malle pour mettre d'autres articles qu'on jugerait indispensables.

PRIX : **Gainés en Malle**, pour glaces 13 × 18..... 325 francs.

— — 18 × 24..... 400 francs.

(Voir description de la Malle plus loin.)

COMPOSITION DE LUXE :

Chambre noire en acajou verni, extra-soignée, montage à queue, queue ployante à chariot rentrant, double crémaillère à vis de serrage, doubles agrafes anglaises et bandes d'accroche encastrées dans toute la longueur, soufflet conique en peau à très longue extension, ferrures vernies ou nickelées, équerres de renforcement en cuivre, niveau d'eau, décentrage de la planchette porte-objectif dans les deux sens, séparation mobile pour le stéréoscope, double planchette d'objectif et bascule à crémaillère avec vis de fixation ;

Trois châssis doubles perfectionnés entièrement à rideau ;

Pied à trois branches en frêne d'Autriche verni, à trois brisures, dont une à coulisse, permettant de suivre les inégalités du terrain.

Tête en cuivre très légère, à genouillère, nouveau système pour se fixer sur la tête du pied et permettant la rotation et l'inclinaison de la chambre dans tous les sens, le pied restant absolument fixe ;

Objectif rectiligne "Orthoscope" extra-rapide, à grand diamètre, avec diaphragme à iris ;

Obturbateur pneumatique pour les instantanés et les poses, à vitesses variables, modèle "**LE RECOMMANDABLE**" (Voir page 50).

Sac à Soufflet en maroquin doublé en velours, séparations intérieures et courroies pour porter en bandoulière, à dos ou à la main ; système pour fixer le pied sur le sac dont il ne dépassera que très légèrement ;

Etui dur en maroquin pour le pied ;

Loupe à vis d'Archimède, forme poire :

(Suite, même composition que ci-dessus.)

PRIX : Gainés en Malle, pour glaces 13×18 450 francs.

— — 18×24 550 francs.

(Voir description de la Malle plus loin.)

COMPOSITION POUR EXPLORATEURS

Chambre noire en acajou extra-dur, huilée, polie, montage à coins métalliques encastrés dans le bois, queue ployante et rentrante, double crémaillère à vis de serrage, bandes d'accroche encastrées dans la longueur du chariot, bandes de renforcement en cuivre noyé dans le bois et dans les jointures qui pourraient jouer, soufflet conique **en toile** à très longue extension, niveau d'eau, décentrage de la planchette porte-objectif dans les deux sens et double planchette d'objectif ;

Trois châssis doubles perfectionnés en acajou huilé, avec coins métalliques encastrés dans le bois, coulisses à demi-rideau, fixage des glaces par des coins mobiles supprimant les tourniquets ;

Pied à trois branches extra-solides en acajou huilé, à **simple coulisse**, avec renforcements métalliques (*moins haut que les pieds normaux afin qu'il puisse entrer dans la malle sans en augmenter la longueur*) ;

Objectif orthoscope extra-rapide, avec diaphragmes à iris (*pouvant recevoir le système amplificateur pour la téléphotographie*) ;

Obturbateur placé entre les deux lentilles avec vitesses variables pour poses et instantanés, déclenchement pneumatique et au doigt, modèle "**Le RECOMMANDABLE**".

Tête de pied, obturbateur, etc. (*même composition que ci-dessus*) ;

Sac à soufflet en toile imperméable, avec séparations et doublures en molleton à l'intérieur, courroies pour porter en bandoulière ou à dos et poignée pour la main.

PRIX : Gainés en Malle, pour glaces 13×18 375 francs.

— — 10×24 450 francs.

LA MALLE. — *Le tout contenu dans une malle solide et légère, en bois croisé et recouverte de toile imperméable avec barres de renforcement, ferrures et coins métalliques, courroies et poignées en cuir et serrure de sûreté.*

L'intérieur est divisé en compartiments molletonnés et doublés en flanelle rouge.

OMBRES ET LUMIÈRE

JOURNAL MENSUEL DE PHOTOGRAPHIE

Abonnement : 1 fr. par an.

LE VÉRASCOPE

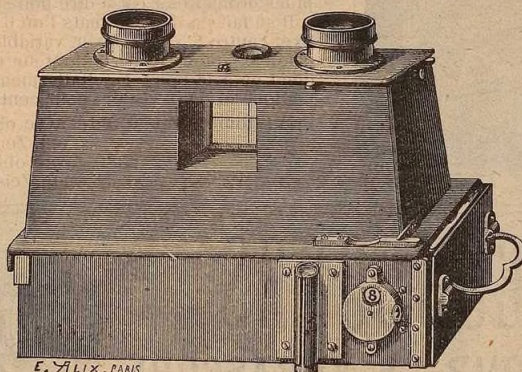
Dimension des Épreuves : 45×107 m/m

Avec

Objectif

Richard

175 fr.



E. ALIX. PARIS

Avec

Objectifs Zeiss

ou Goerz

380 fr.

Fig. 35.

N° 34. — Le Vérascope enregistreur est vendu 175 francs et se compose des objets suivants :

1° Le corps de l'appareil, qui est formé de deux chambres noires avec leurs objectifs rectilignes de premier choix, munis d'obturateurs instantanés et à pose, plus un viseur donnant le champ de ce que contiendra la photographie;

2° Un châssis à escamoter formant magasin pouvant contenir 12 plaques. Un viseur pour photographier à la hauteur de l'œil. Un compteur et un volet de sûreté ;

3° Douze châssis de fer pour porter les plaques ;

4° Un écrin riche, à courroie en cuir maroquin, à double fermeture et à clef ;

5° Un châssis pour tirer les positifs ;

6° Un châssis pour regarder les positifs avec un verre finement dépoli.

Un châssis spécial très commode pour couper les négatifs, ainsi que son diamant, sont vendus à part aux prix suivants :

Châssis à couper les négatifs.....	5 francs
Diamant ajusté sur le châssis	7 francs

N° 35. — Vérascope enregistreur, avec objectifs Zeiss ou Goerz.

PRIX.....	380 francs
Augmentation pour Compteur Automatique....	15 —
— — vitesses variables.....	10 —
— — viseur à prisme	20 —

ACCESSOIRES NON COMPRIS DANS LE PRIX DU VÉRASCOPE

Etui en cuir pour mettre les châssis à tirer et à voir les positifs.....	1 50
Boîte en carton étanche à la lumière, contenant 12 porte-plaques en fer, très utile pour recharger rapidement le Vérascope en voyage..	7 »
La boîte vide.....	1 »
Un porte-plaque, seul.....	» 50
Boîte à rainure pour 24 épreuves positives, en acajou verni, avec fermeture	3 »
Boîte à rainures pour 50 clichés, acajou verni	6 »
La même pour positifs	8 »
— — en acajou verni très soignée, pour 100 clichés doubles, avec plaquette de celluloid.	

* L'HOMEOSCOPE *



Tout comme le Vérascopé, l'Homéoscope est un appareil stéréoscopique en forme de jumelle, d'un format plus grand. Il est à magasin métallique contenant 24 porte-plaques permettant de prendre 12 photographies stéréoscopiques ou bien 24 photographies ordinaires c'est-à-dire non stéréoscopiques.

Il se fait en deux formats l'un $6 \times 6 \frac{1}{2}$ est à foyer fixe, l'autre 8×9 à foyer variable depuis 2 mètres jusqu'à l'infini, avec obturateur déclenchement au doigt ou à la poire facultativement, compteur automatique et deux viseurs pour centrer l'image.

Prix : Homéoscope $6 \times 6 \frac{1}{2}$ avec objectifs rect. 225 f.
 — — — — — obj. Zeiss ou Goertz. 425
 — 8×9 avec objectifs rectil. 275
 — — — — — obj. Zeiss ou Goertz 475

STEREOSCOPES

POUR LE VÉRASCOPE

N° 36. — Stéréoscope pliant de poche pour le Vérascopé.

PRIX..... 10 francs.

N° 37. — Stéréoscope à main, pour Vérascopé, coins vifs, foyer moyen avec jumelle à crémaillère, pour la mise au point modèle en acajou verni. 14 fr.

N° 38. — Lemême, en thuya ou palissandre 16 fr.
 Avec pans coupés 2 francs d'augmentation.

Les modèles n°s 37 et 38 se font aussi avec objectifs court foyer à très fort grossissement moyennant 2 fr. d'augmentation.

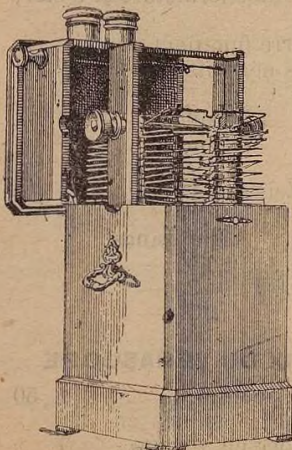


Fig. 37.

N° 39. — Stéréoscope Américain pour Vérascopé, acajou, coins vifs, simple socle, jumelle à crémaillère, sans réflecteur pour 25 vues, 56 fr.; pour 50 vues, 58 fr.

N° 40. — Le même, mais avec réflecteur :

pour 100 vues. 140 fr.

pour 200 vues. 160 fr.

RECOMMANDE : N° 41.

— Stéréoscope Américain pour Vérascopé; jumelle à crémaillère et oculaires achromatiques : 25 vues, 73 fr.; 50 vues, 75 fr.; 100 vues, 150 fr.; 200 vues, 170 fr.

N° 42. — Les mêmes pans coupés : 25 vues, 93 fr.; 50

vues, 95 fr.; 100 vues, 165 fr.; 200 vues, 185 fr.

N° 43. — Stéréoscope Américain à chaînes interchangeables, pour vues de Vérascopé, jumelle à crémaillère.

Acajou, coins vifs avec socle, pour 50 vues 85 fr.

Thuya, — — — — — 95 fr.

Chaînes de rechange en boîte..... 20 fr.

Les jumelles peuvent être montées avec écartement des oculaires au moyen d'une vis de rappel placée au côté, pour un supplément de 15 fr.

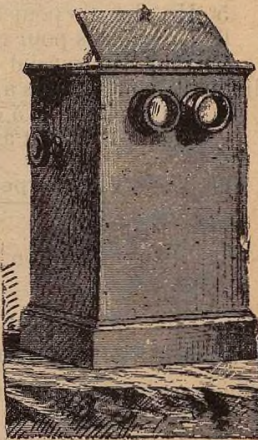
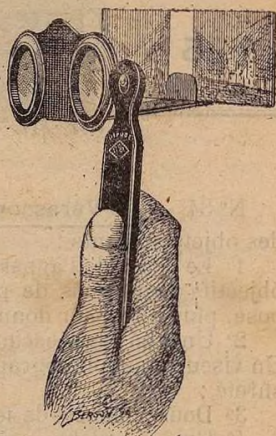


Fig. 38.

APPAREIL COMBINÉ

A 3 USAGES

FORMANT AUSSI BIEN :

Un Appareil à main 13×18, Un Appareil à pied 13×18 ; Un Appareil Stéréoscopique

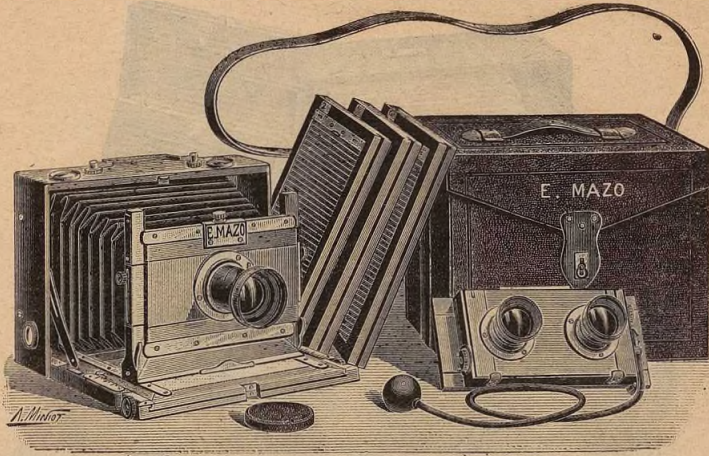


Fig. 39.

N° 44. — COMPOSITION: **Chambre noire** extra-soignée, modèle très riche en acajou verni, ferrures vernies, soufflet peau, glace quadrillée doucie à charnières. Arrière de la chambre fixé à demeure sur la queue de la chambre s'abattant en avant. Devant de la chambre coulissant et se fixant sur le chariot, extension en avant à double crémaillère et tablette incrustée pour le repérage des mises au point, double déplacement de la planchette d'objectif avec vis de fixation et serrage mécanique de l'avant. Modèle très léger et très pratique permettant de plier l'appareil, l'objectif y restant fixé. Deux viseurs ainsi qu'une boussole sont également incrustés sur les faces.

Trois châssis doubles perfectionnés entièrement à rideau 13×18.

Un objectif rectiligne orthoscope extra-rapide 13×18, à diaphragme à iris.

Un obturateur à rideau fonctionnant à l'arrière, vitesses graduées jusqu'à centième.

Un viseur clair à double effet.

Un pied en métal à trois branches coulissantes, pliant très petit et très facile à transporter.

Un sac maroquin doublé velours à courroie pour porter en bandoulière.

PRIX..... 230 francs.

La chambre seule avec ses 3 châssis à rideau, 13×18 130 francs.

L'appareil ainsi composé pourra donc servir d'appareil 13×18 sur pied de même qu'il fera un excellent et commode appareil à main, le même viseur à double effet servant dans les deux cas.

Le même, composition toute semblable avec anastigmat 6 lentilles, série I..... 265 francs

SUPPLÉMENT

Pour le stéréoscope, il suffit de remplacer la planchette porte-objectif par une autre à laquelle est adapté l'obturateur stéréoscopique à rideau pour poses et vitesses graduées jusqu'au centième pour les instantanés, et muni de deux objectifs orthoscopes à iris d'une grande finesse et d'une grande profondeur de foyer.

Le prix de cette addition est de..... 110 francs.

CHAMBRE NOIRE

GENRE FOLDING AMÉRICAIN

MODÈLE DE RECLAME

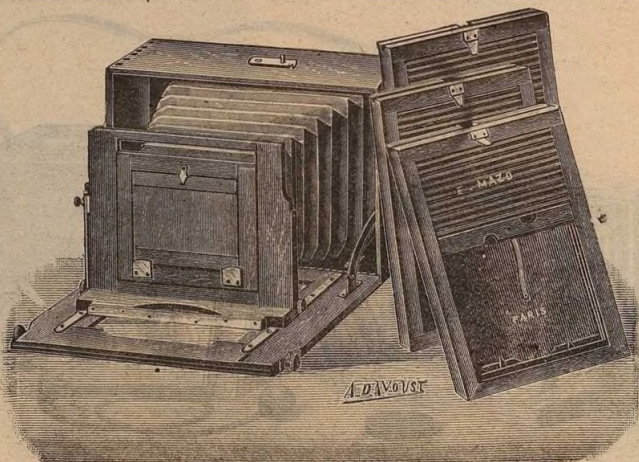


Fig. 40.

N° 45. — **Chambre noire** en noyer verni, modèle à chariot, s'abattant en avant, double crémaillère, décentrage de la planchette d'objectif en hauteur, soufflet peau. Trois châssis doubles entièrement à rideau, glace dépolie mobile.

Prix de réclame..... 65 francs.

CHAMBRE NOIRE

MODÈLE D'AMATEUR

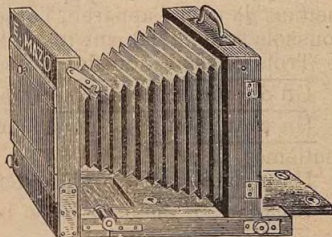


Fig. 41.

N° 46. — **Chambre noire** en noyer ciré, queue ployante à double extension, double crémaillère, pignons et vis de serrage, glace dépolie à charnières, trois agrafes sur le chariot, équerres de renforcement, soufflet en toile, à cône tournant, à longue extension pour l'opération dans les deux sens, double mouvement de planchettes d'objectif, avec vis de serrage et planchette d'objectif de rechange.

Trois châssis doubles en noyer ciré, avec coulisses à bas de rideau, absolument étanches à la lumière.

PRIX : Pour glaces	9 × 12.....	30 francs
—	13 × 18.....	40 —
—	18 × 24.....	60 —

PRIX DES CHASSIS SUPPLEMENTAIRES

9 × 12.....	4 fr. 50
9 × 12.....	6 fr.
13 × 18.....	9 fr.

CHAMBRE NOIRE

MODÈLE TOURISTE

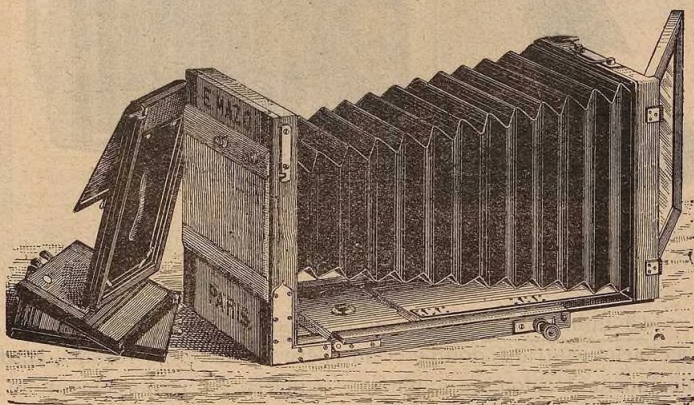


Fig. 42.

N° 46. — Chambre noire en noyer ciré, montage à queue, soignée, queue ployante à chariot rentrant, double crémaillère, pignons et vis de serrage, glace doucie à charnières, fermeture à ressort, soufflet conique en toile à très longue extension, équerres de renforcement en cuivre poli, bandes d'accroches à doubles agrafes encastrées dans le chariot, niveau d'eau encastré, double mouvement de planchettes d'objectif pour le décentrage dans les deux sens et planchette d'objectif de rechange.

Trois châssis doubles perfectionnés en noyer ciré, avec coulisses à bas de rideau, fixage des glaces au moyen de coins mobiles et système de ressorts sous les coulisses rendant impossible toute infiltration de lumière.

PRIX : Pour glaces	9 × 12.....	35 franc
—	13 × 18.....	50 —
—	18 × 24.....	70 —
—	21 × 27.....	95 —
—	24 × 30.....	135 —

Châssis supplémentaires :

	9 × 12	13 × 18	18 × 24	21 × 27	24 × 30
PRIX :	5 50	8	12	16	20

CHAMBRE NOIRE VERNIE

MODÈLE TOURISTE

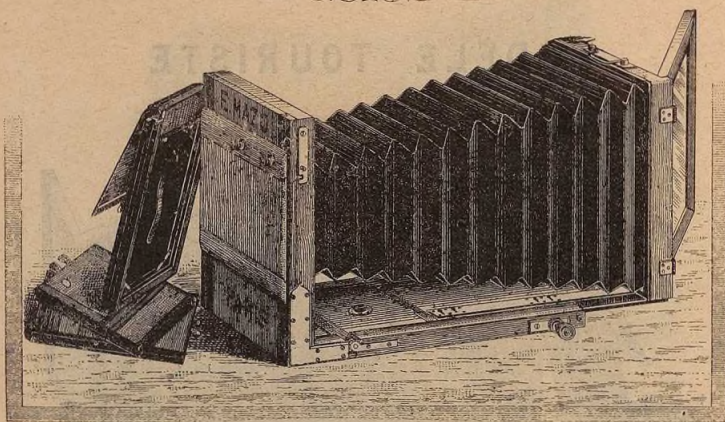


Fig. 43.

N° 47. — Chambre noire en acajou verni, montée à queue, soignée, queue ployante à chariot rentrant, double crémaillère, fermeture à ressort, soufflet en peau, cône tournant à longue extension, équerre de renforcement en cuivre nickelé, bandes d'accroches à doubles agrafes encastées dans le chariot, niveau d'eau encastré, toutes les ferrures nickelées, double mouvement de planchettes d'objectifs pour le décentrage dans les deux sens et planchette d'objectif de rechange.

Trois châssis doubles perfectionnés en acajou verni, coulisse à bas de rideau, fixation des glaces au moyen de coins mobiles et système de ressorts sous les coulisses rendant impossible toute infiltration de lumière.

Pour glaces de :	9 × 12	13 × 18	18 × 24	21 × 27	24 × 27
PRIX :	41 25	62 50	85	115	160

Châssis supplémentaires :

	9 × 12	13 × 18	18 × 24	21 × 27	24 × 30
PRIX :	6 25	9	13 50	18	22

LA MÊME

AVEC CHASSIS A RIDEAU

Très soignés

	9 × 12	13 × 18	18 × 24
PRIX :	55	80	105

Cette chambre peut être mise en bascule à l'arrière, à crémaillère et vis de serrage, moyennant une augmentation de :

Pour :	9 × 12 et 13 × 18	18 × 24	21 × 27 et 24 × 30
PRIX :	15	20	25

LIVRAISON FRANCO DE PORT A PARTIR DE 25 FRANCS

CHAMBRE NOIRE

MODÈLE EXTRA-SOIGNÉ

La Dimension 13×18 se fait avec séparation pour le Stéréoscope

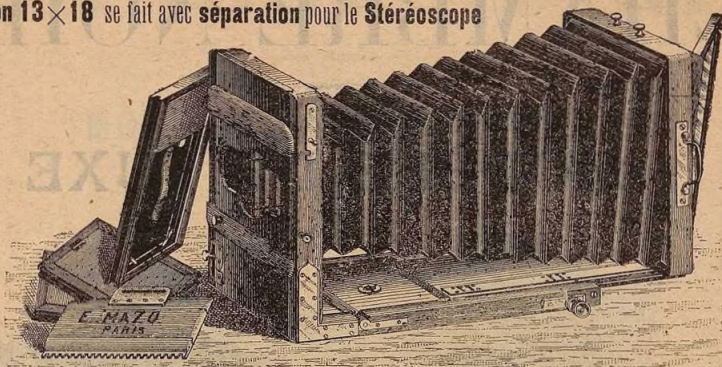


Fig. 14.

N° 48. — Chambre noire en noyer ciré, extra-soignée, coins arrondis, queue ployante à chariot rentrant, coulisse du chariot en cuivre, double crémaillère, vis de serrage sur la tige des pignons, glace doucie à charnières, fermeture à ressort, soufflet en peau à cône tournant pour opérer dans les deux sens, longue extension, équerres de renforcement en cuivre poli, bandes d'accroches à doubles ouvertures encastrées dans le chariot, agrafes à bouton, niveau d'eau, double mouvement à coulisse des planchettes d'objectif pour le décentrage dans les deux sens, planchette d'objectif de rechange et arrière à bascule, avec crémaillère et vis de serrage.

Trois châssis doubles perfectionnés en noyer ciré, coulisses à bas-de rideau, fixation des glaces par les coins et système à ressort sous la coulisse, rendant impossible toute infiltration de lumière.

Pour glaces 9×12...	60 francs	Pour glaces 21×27...	140 francs
— 13×18...	85 —	— 24×30...	200 —
— 18×24...	110 —		

Le modèle 13×18 est avec séparation stéréoscopique.

Châssis supplémentaires, coulisses à bas de rideau :

La pièce :	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30
PRIX :	5 fr. 50	8 fr.	12 fr.	16 fr.	20 fr.

Ce même appareil peut être fourni avec trois châssis entièrement à rideau, moyennant une augmentation de :

Pour glaces :	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30
PRIX :	15 fr.	20 fr.	24 fr.	26 fr.	30 fr.

Pour les trois châssis.

MÊME MODÈLE EN NOYER OU ACAJOU VERNI

N° 46. — Extra-soigné, coulisses des châssis et bas de rideau vernies :

Pour glaces 9×12...	70 francs	Pour glaces 21×27...	155 —
— 13×18...	95 —	— 24×40...	220 —
— 18×24...	125 —		

Châssis supplémentaires, coulisses vernies :

La pièce :	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30
PRIX :	6 fr. 25	9 fr.	13 fr. 50	18 fr.	22 fr.

Le même appareil, avec châssis entièrement à rideau, coulisses vernies, fait une augmentation de :

Pour glaces :	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30
Pour les 3 châssis :	15 fr.	20 fr.	24 fr.	26 fr.	30 fr.

CHAMBRE NOIRE

MODÈLE DE LUXE

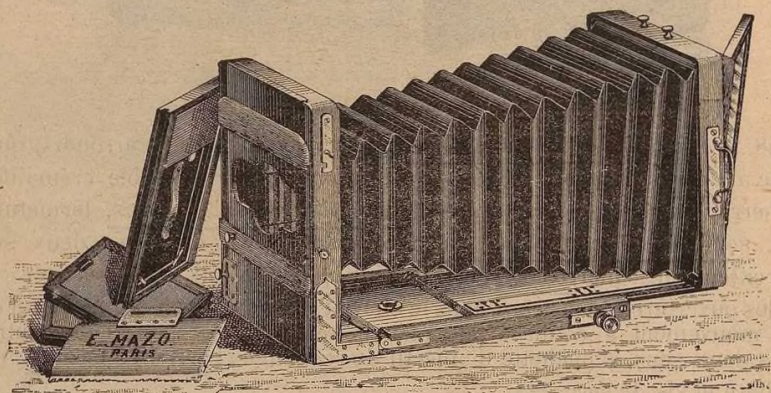


Fig. 45.

N° 49. — Chambre noire spéciale en acajou verni, extra-soignée, ferrures encastrées et vernies optiques, coins arrondis, queue ployante à chariot rentrant, chariot à coulisses en cuivre, double crémaillère, vis de serrage, niveaux longs encastrés dans les deux sens, glace doucie quadrillée à doubles charnières, fermeture à ressort, mouvement d'arrière à bascule avec crémaillère et bouton de serrage, soufflet en maroquin à cône tournant pour opérer dans les deux sens, longue extension, bandes d'accroches encastrées dans toute la longueur du chariot, agrafes anglaises, équerres de renforcement en cuivre verni, double mouvement de planchettes d'objectif au moyen de crémaillères pour le décentrage dans les deux sens et planchette d'objectif de rechange.

Trois châssis doubles perfectionnés extra-minces, coulisses entièrement à rideau.

9×12	13×18	18×24
150 fr.	200 fr.	250 fr.

La dimension 13 X 18 est avec séparation mobile pour le stéréoscope.

CHAMBRE NOIRE

MODÈLE EXPLORATEUR

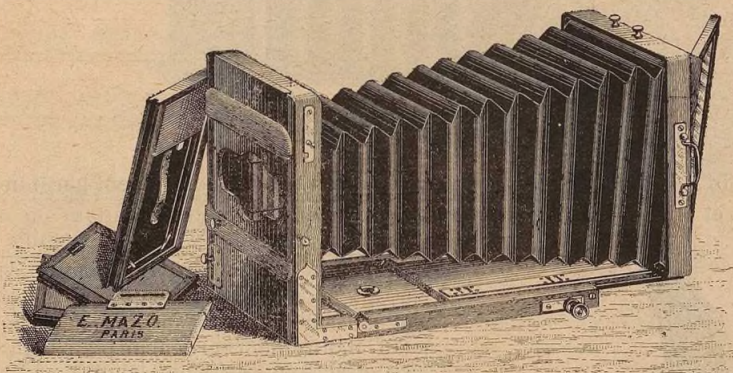


Fig. 46.

N° 50, — Chambre noire spéciale en acajou extra dur, huilé, poli, montage à coins métalliques encastrés dans le bois, queue ployante et rentrante, chariot à coulisses cuivre, larges bandes d'accroches encastrées dans la longueur du chariot, bandes de renforcement en cuivre noyées dans le bois aux jointures, soufflet conique en toile à très longue extension, niveau d'eau, double mouvement de planchettes d'objectif pour le décentrage dans les deux sens (toutes les ferrures polies) ;

Trois châssis doubles perfectionnés en acajou huilé, coulisses à bas de rideau, coins métalliques encastrés, fixage des glaces par des coins mobiles.

9 × 12

120 fr.

13 × 18

160 fr.

18 × 24

218 fr.

OMBRES ET LUMIÈRE

MENSUEL

Journal Spécial à la Photographie

Formant tous les ans 192 pages de texte et 144 pages d'annonces

L'ABONNEMENT EST DE 1 FR. PAR AN

CHAMBRE NOIRE

MODÈLE ANGLAIS

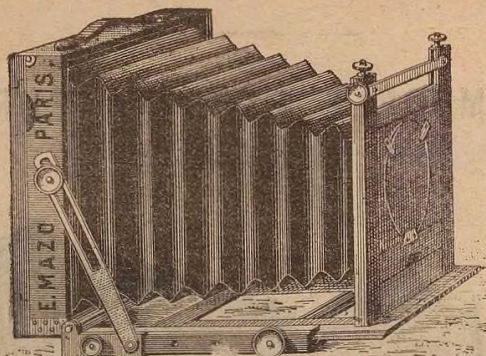


Fig. 47.

N° 51. — Chambre noire de fabrication anglaise absolument garantie, très plate et très légère en acajou verni, queue ployante s'abattant en avant, chariot à double extension, double crémaillère et pignon à large bouton, vis de serrage, corps d'avant coulissant sur le chariot et permettant l'excentrage latéral de l'objectif, mouvement vertical de planchette d'objectif avec tige de fixation, soufflet anglais en peau légèrement conique et arrière à bascule avec équerres de renforcement en cuivre à la base.

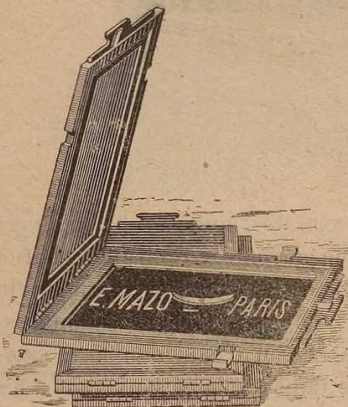


Fig. 48.

Ainsi que l'indique la figure, le corps d'arrière se déplace et coulissant sur la queue peut s'avancer jusqu'au centre pour l'usage des objectifs à court foyer.

Le cadre porte-châssis est mobile afin de permettre l'opération dans les deux sens et la dépolie est à doubles charnières.

Les trois châssis doubles sont en acajou verni ouvrants, et le dessus des coulisses à chapeau pour empêcher toute infiltration de lumière. Les fermetures sont assurées, celles des coulisses par une tige courbe vissée qui vient appuyer sur le chapeau, celles des châssis par deux équerres en cuivre montées à charnières et noyées dans le bois.

PRIX : Pour glaces 13×18 110 francs
— 18×74 150 —

CHAMBRE ANGLAISE

EXTRA-SOIGNÉE

N° 52. — Chambre noire, modèle excessivement réduit, très plate et très légère, mesurant $22 \times 23 \times 7$ en acajou verni, ferrures toutes vernies, extension en avant, mais soufflet cône en peau, arrière tournant pour opérer dans l'un ou l'autre sens.

Trois châssis doubles ouvrants, en acajou verni, coulisses à bas de rideau à chapeau et fermeture à ressort.

Très soignée 13×18 200 francs.
— 18×24 290 —

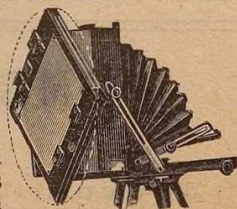
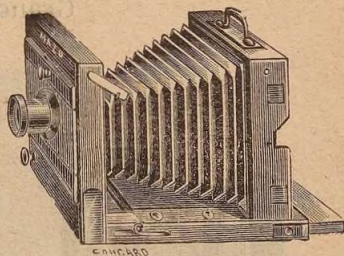


Fig. 49.

APPAREIL RÉCLAME

TRÈS COMPLET

A titre de PUBLICITÉ nous offrons
l'appareil suivant muni d'un de nos
objectifs rectilignes signé.



COMPOSÉ COMME SUIT :

- 1° Une chambre 13×18 noyerciré, cône tournant, double crémaillère, glace à charnières, trois châssis doubles à bas de rideau.
- 2° Un objectif rectiligne aplanétique, à iris 13 × 18 extra-rapide.
- 3° Un pied à trois brisures.
- 4° Un obturateur pour poses et instantanés.
- 5° Un sac avec poignées et courroies pour porter en bandoulière.

LE TOUT ABSOLUMENT GARANTI : 90 FR.

Même composition, en 9 × 12 60 francs
Même composition, en 18 × 24 115 —

CHAMBRE NOIRE D'ATELIER

N° 54. — Chambre noire en noyer plein, ciré, très solide, ébénisterie soignée, à trois corps, deux soufflets en toile de très longue extension, chariot brisé à coulisseaux et vis de serrage, système de mise au point à crémaillère, bascule horizontale et verticale au moyen de crémaillères, mouvement du corps d'arrière à crémaillère, deux planchettes d'objectif et cône rentrant pour l'usage des foyers courts.

Cadre porte-glace dépolie mobile, un châssis double entièrement à rideau avec une série complète d'intermédiaires jusqu'au 9 × 12 et un châssis simple avec série d'intermédiaires, coulisse entièrement à rideau et s'ouvrant à l'arrière pouvant servir aussi bien pour le procédé au gélatino-bromure que pour le collodion humide.

	18 × 23	21 × 27	24 × 30	27 × 33	30 × 40	40 × 50
PRIX :	250	275	310	350	390	450

Augmentation pour *chariot multiplicateur* à deux doses avec glace dépolie mobile et deux châssis doubles entièrement à rideau et série d'intermédiaires :

18 × 24	21 × 27	24 × 30	27 × 33	30 × 40	40 × 50
55	60	65	70	75	80

OBJECTIFS RECTILIGNES

EXTRA-RAPIDES

" RECTIGRAPHIQUES "

Grande Ouverture F. 8

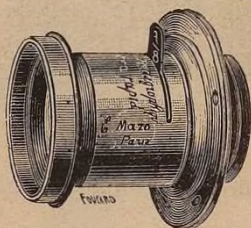


Fig. 50.

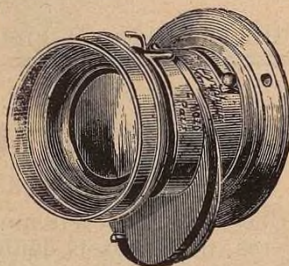


Fig. 51.

N° 55. — Cette nouvelle combinaison **rectiligne** ou **aplanétique** se recommande tant par sa **rapidité** que par sa **finesse extrême** et sa **grande profondeur**.

D'une rectitude de lignes absolue, elle conviendra très bien pour les vues d'architecture, de même que pour les portraits, les groupes, les paysages et les vues animées ou instantanées.

Nos	DIAMÈTRE des LENTILLES	FOYERS	COUVERTURES	DIAPHRAGMES A VANNES	DIAPHRAGMES A IRIS *)
				PRIX	PRIX
1	25 m/m	41 c/m	8 × 19	22 50	32 50
2	29 »	14 »	9 × 12	25 »	35 »
3	33 »	20 »	13 × 18	35 »	45 »
4	39 »	27 »	18 × 24	45 »	60 »
5	46 »	30 »	18 × 24 × 21 × 27	55 »	70 »
6	50 »	35 »	24 × 30	90 »	106 »
7	60 »	45 »	30 × 40	125 »	145 »
8	90 »	66 »	40 × 58	175 »	195 »

*) Nouvelles montures à iris à bouton et recouvrement, très soignées, fonctionnement doux.

N° 38. — Objectifs **RECTILIGNES** « **RECTIGRAPHIQUES** » avec nouveaux obturateurs tournants à vitesses variables, diaphragmes rotatifs ou à iris (fig. 51).

	Pour 9×12 (n° 2)	13×18 (n° 3)	18×24 (n° 4)	21×27 (n° 5)
Diaphragmes rotatifs	37 fr. 50	47 fr. 50	62 fr. 50	72 fr. 50
— à iris	47 fr. 50	57 fr. 50	77 fr. 50	87 fr. 50

LIVRAISON FRANCO DE PORT A PARTIR DE 25 FRANCS.

NOUVEAUX OBJECTIFS RECTILIGNES

ORTHOSCOPES RAPIDES

Travaillant à F. 8

—3:4—

RECOMMANDÉS

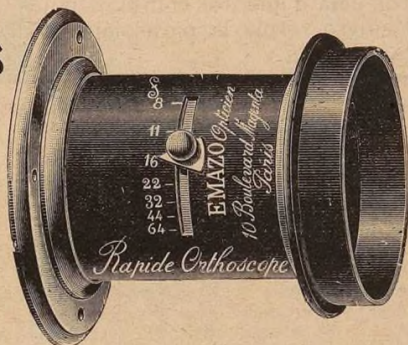


Fig. 52.

N° 56. — Cette nouvelle série d'objectifs est d'une rapidité extrême. Bien que récente, nous avons déjà reçu quantité de lettres de satisfaction, quelques-unes accompagnées de splendides épreuves instantanées faites en hiver et qu'on peut voir dans nos albums.

Elle donne des images très fines et d'une grande profondeur; nous la recommandons tout spécialement pour les portraits à l'atelier et au dehors, les groupes, les monuments, aussi bien que pour les grandes instantanéités.

La combinaison en est symétrique, absolument rectiligne, et nous la garantissons absolument.

Les montures sont à parasoleil dévissable, laquées noir et or, les diaphragmes à iris sont très soignés avec bouton de commande dépassant seul de la monture, et un recouvrement est disposé à l'intérieur empêchant toute infiltration de lumière ou de poussière.

Nos	DIAMÈTRE des LENTILLES	FOYERS	COUVERTURES		DIAPHRAGMES A VANNES PRIX	DIAPHRAGMES A IRIS PRIX
			Instantanés Stéréoscopes	Paysages Reproductions		
0	25 m/m	11 c/m	8 × 9	8 × 11	30 »	40 »
1	26 »	14 »	8 × 10	9 × 12	35 »	45 »
2	34 »	19 »	9 × 12	13 × 18	50 »	60 »
3	42 »	25 »	13 × 18	18 × 24	65 »	80 »
4	46 »	29 »	18 × 24	21 × 27	75 »	90 »
5	55 »	35 »	21 × 27	24 × 30	110 »	125 »
6	69 »	45 »	24 × 30	27 × 33	150 »	170 »
7	81 »	55 »	29 × 35	33 × 45	205 »	225 »
8	106 »	70 »	30 × 50	45 × 50	350 »	375 »

GRANDS ANGULAIRES

Composés de deux paires de lentilles achromatiques d'un angle d'environ 90°, ces objectifs sont surtout employés pour les intérieurs, les monuments, les usines, etc., et dans bien des cas où le recul serait insuffisant pour toute autre combinaison.

D'une grande rapidité, ils permettent également de prendre des paysages et des vues instantanées.

A une grande finesse ils joignent une très grande profondeur, étant d'une mise au point constante au delà d'une très courte distance.

La monture est en cuivre verni, le parasoleil est dévissable et les diaphragmes sont tournants ou à iris.



Fig. 50

Travaillant à F. 16.

Nos	DIAMÈTRE ^e des LENTILLES	FOYERS	COUVERTURES	DIAPHRAGMES TOURNANTS	DIAPHRAGMES A IRIS
				PRIX	PRIX
0	22 × 24 m/m	9 c/m	9 × 12	40	50
1	33 × 30 »	13 »	13 × 18	50	60
2	40 × 37 »	18 »	18 × 24	75	90
3	50 × 47 »	22 »	21 × 27	110	125
4	65 × 61 »	29 »	24 × 30	150	170
5	75 × 68 »	38 »	30 × 40	200	235
6	88 × 81 »	58 »	40 × 50	300	325

Ouvert à F. 16

GRANDS ANGULAIRES PANORAMIQUES

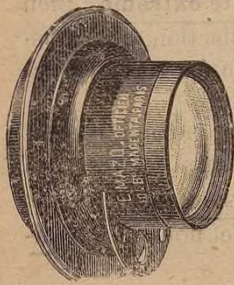


Fig. 54.

N° 57. — Comme le précédent, cet objectif est composé de deux paires de lentilles, mais elles sont symétriques et bien rectilignes, d'un angle très accentué, variant entre 95° et 105°, selon le diaphragme qu'on emploie.

Il donnera d'excellents résultats en finesse et en profondeur, mais il ne pourrait servir pour les sujets animés qui nécessitent de la rapidité.

Nous le recommandons encore pour les intérieurs et les monuments en cas de recul insuffisant pour opérer avec d'autres combinaisons.

Nos :	1	2	3	4	5	6
Diamètre des lentilles :	15 m/m	19 m/m	28 m/m	31 m/m	34 m/m	37 m/m
Foyers :	11 c/m	14 1/2 c/m	20 c/m	26 c/m	30 c/m	39 c/m
PRIX :	40 fr.	50 fr.	75 fr.	100 fr.	125 fr.	150 fr.



Fig. 52.

Ouvert à F. 16

GRANDS ANGULAIRES

DITS PERISCOPES ACHROMATIQUES

N° 57. — Cette nouvelle combinaison d'objectifs à grand angle, un peu lente à cause des petites ouvertures et des courbures très accentuées des verres, convient surtout pour les intérieurs et les monuments à courte distance.

Ils détaillent bien et sont d'une très grande finesse (l'angle est de 90° à 100° environ).

Couvertures :	9 × 12	13 × 18	18 × 24	21 × 27	24 × 30	30 × 40
Foyers :	9 c/m	12 c/m	16 c/m	20 c/m	23 c/m	30 c/m
PRIX :	24 fr.	32 fr.	48 fr.	68 fr.	100 fr.	160 fr.

OBJECTIFS ANASTIGMATS SYMÉTRIQUES A 6 LENTILLES

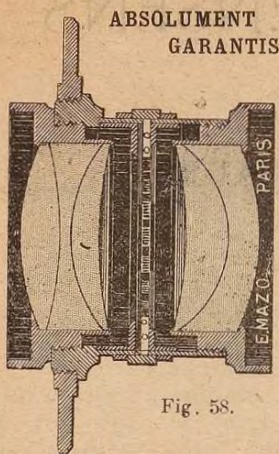


Fig. 58.

N° 62. — Cette nouvelle combinaison possède une ouverture relative maxima $f. 6,7$ et un angle de 75° . La correction absolue des aberrations astigmatiques, jointe à une planimétrie remarquable, en fait un objectif *de premier ordre* à tous les points de vue. Grâce à la grande ouverture que nous venons d'indiquer, la lumière de cette combinaison est très grande; aussi conviendra-t-elle pour les plus rapides instantanéités.

Les ouvertures relatives que donne notre iris sont les suivantes :

1	2	4	8	16	32	64	128
$1/100$	$1/70$	$1/50$	$1/36$	$1/25$	$1/18$	$1/25,5$	$1/9$

Les carrés de ces ouvertures se suivent dans la proportion de 1 à 2; comme, d'autre part, l'intensité de lumière que donne un diaphragme quelconque est inversement proportionnelle au carré de l'ouverture relative, il faudra, pour un diaphragme quelconque, un

temps d'exposition double de celui qu'exige le diaphragme immédiatement supérieur.

Les numéros des diaphragmes se suivent dans la proportion de 1 à 2, de sorte que l'opérateur saura qu'en passant par exemple du n° 8 au n° 16, il devra prendre un temps d'exposition moitié moindre.

NOTA. — Nous garantissons absolument la qualité supérieure de nos Anastigmats et nous en recommandons la comparaison avec les marques les plus répandues.

Sur demande nous les enverrons à l'essai, jusqu'au n° 7 inclus (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) nous engageant à en rembourser le montant à la condition qu'ils nous soient retournés sous huitaine. Nous croyons donner ainsi la meilleure garantie qu'une Maison Sérieuse puisse offrir à sa clientèle.

SÉRIE I^{re}

Nos	DIAMETRE des LENTILLES	FOYERS en centimètres mesurés du diaphragme	COUVERTURES		PRIX avec diaphragmes à iris
			$f. 6,7$	$f. 24$	
0	11 $\frac{m}{m}$	75 $\frac{m}{m}$	7 × 5	8 × 10	85 fr.
1	14 $\frac{m}{m}$ $\frac{1}{2}$	100 "	8 × 9	9 × 13	90 »
2	19 $\frac{m}{m}$	125	9 × 12	12 × 16 $\frac{1}{2}$	95 »
3	21 »	135	10 × 13	13 × 18	100 »
4	25 »	165	13 × 16	15 × 21	105 »
5	28 »	180	13 × 18	18 × 24	125 »
6	32 »	200	15 × 21	21 × 27	135 »
7	39 »	245	18 × 24	27 × 33	185 »
8	45 »	300	21 × 27	35 × 45	240 »
9	55 »	350	24 × 30	40 × 50	300 »
10	60 »	400	27 × 33	50 × 60	400 »

(.) Recommandé pour le 13 × 18.
(.) — pour le 18 × 24.

Montures extra-soignées, iris à bague perfectionné

Doubles triplets symétriques en monture cuivre, diaphragme à iris, a bagues perfectionné.

SÉRIE II

Nos	DIAMETRE des LENTILLES	FOYERS en millimètres	COUVERTURES		PRIX
			Paysages et monuments	Intérieur et reproduction	
0	9	60	stéréoscopes et 9 × 12	10 × 14	85
1	13	95	13 × 18	15 × 21	95
2	18	128	18 × 24	21 × 27	110
3	20	145	21 × 27	24 × 30	120
4	23	160	24 × 30	27 × 33	145
5	30	210	30 × 40	35 × 45	190
6	36	260	40 × 50	40 × 55	275
7	44	300	50 × 60	50 × 65	360

ANASTIGMATS GRANDS ANGLES
à 6 Lentilles

RAPID LANSCAP LENSES

OBJECTIFS RAPIDES A PAYSAGES

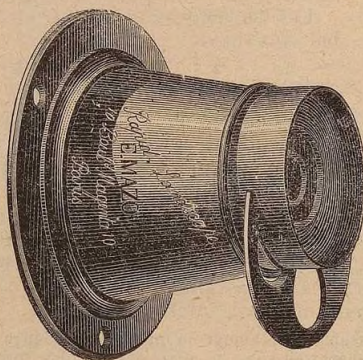


Fig. 53.

N° 59. — Ces objectifs sont de combinaison périscopique achromatique ; ils travaillent à F. 11 et sont extrêmement rapides. Ils ont une grande profondeur de foyer et conviennent surtout pour le paysage qu'ils rendent avec une finesse et un fouillé remarquables.

On les emploie aussi pour les portraits et grosses têtes en atelier.

Afin de les distinguer des autres objectifs simples ordinaires, qui sont loin de donner d'aussi brillants résultats, nous avons donné une monture cône très élégante et très soignée, muni de diaphragmes rotatifs.

	1	2	3	4	5
Couvertures :	9 × 12	13 × 18	18 × 24	21 × 27	24 × 30
Diamètre des lentilles :	33	42	52	60	68
Foyers :	145 $\frac{m}{m}$	210 $\frac{m}{m}$	255 $\frac{m}{m}$	360 $\frac{m}{m}$	450 $\frac{m}{m}$
PRIX :	20	25	37 50	47 50	70

OBJECTIFS SIMPLES ACHROMATIQUES

N° 59. — Objectifs simples achromatiques de combinaison, plan convexe, rapides, pouvant faire l'instantané, pour paysages, vues et portraits.

Couvertures :	9 × 12	13 × 18	18 × 24
PRIX :	5	8	15

OBJECTIFS

A PORTRAITS

1^{re} SÉRIE

(Extra-rapide).

N° 60. — Ces objectifs sont construits en flint et crown anglais. Ils sont très rapides et très fins, et nous les recommandons spécialement pour l'atelier, soit pour les portraits en buste ou en pied, soit pour les instantanés d'enfants.

Les montures sont en cuivre verni très soignées, diaphragmes à vannes en étuis et bouchon en peau.

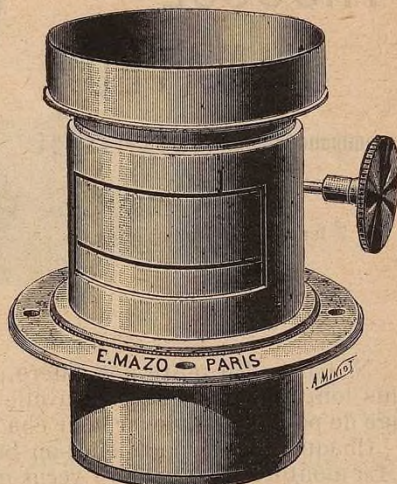


Fig. 57.

N ^{os}	DIAMÈTRES des lentilles EN MILLIM.	DIAMÈTRES des lentilles EN LIGNES	FOYERS en CENTIM.	COUVERTURES	PRIX
1	43	19 (1/4p)	12	9 × 12	24
2	45	20 (1/4p)	12	9 × 12	30
3	54	24 (1/3p)	14	12 × 15	40
4	62	27 (1/2p)	16	13 × 18	50
5	70	30 (3/4p)	20	15 × 21	65
6	90	36 (1p)	26	18 × 24	100
7	88	39	30	—	150
8	109	48 (1p)	36	31 × 27	300

2^e SÉRIE

N° 61. — Moins rapides que les précédents, ces objectifs pourront cependant être employés avec succès pour les portraits et les groupes à l'atelier. Ils conviennent aussi très bien pour les agrandissements photographiques.

Les montures sont en cuivre verni, les diaphragmes à vannes avec étuis et bouchons en peau.

N ^{os}	DIAMÈTRES des lentilles EN MILLIMÈRES	DIAMÈTRES des lentilles PAR LIGNES	FOYERS en CENTIM.	PRIX	OBSERVATIONS
1	43 × 43	19 (1/5p)	9 1/2	16 (1)	N ^{os} 1 et 2. — Ces deux numéros se font aussi pour la projection sans diaphragmes; dans ce dernier cas, ils sont sujets à une réduction de 4 francs sur le prix marqué.
2	43 en haut 52 en bas	19 × 23 (1/4p)	9 1/2	18 (1)	
3	55	24 (1/3p)	14	25	
4	63	27 (1/2p)	16	35	
5	70	30 (2/3p)	23	50	
6	90	36 (1/1p)	26	75	
7	88	40	30	100	
8	109	48 (4p)	25	125	

NOUVELLE TROUSSE D'AMATEUR

Recommandée pour 13×18 et 18×24

Composée de
7 lentilles achromatiques

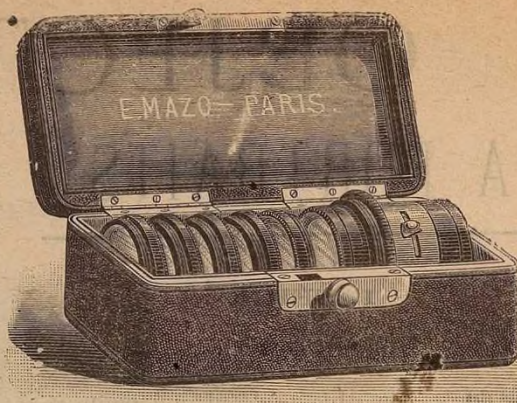


Fig. 56.

N° 63. — En outre des différentes couvertures dont nous donnons un peu plus loin le tableau, cette nouvelle combinaison de lentilles offre surtout l'avantage de pouvoir employer pour chaque cas l'objectif qui lui est propre.

Chaque lentille porte sur son barillet une gravure qui en indique le foyer.

La monture est en cuivre verni munie du diaphragme iris et porte, vissée à chaque extrémité, une petite rallonge parfaitement ajustée. Pour les combinaisons rectilignes, on montera les lentilles sur ces rallonges, mais on les supprimera afin de rapprocher ces lentilles pour les combinaisons à grand angle.

Au moyen du tableau que nous avons établi, on pourra immédiatement et en toute sûreté disposer les lentilles en combinaisons rectilignes ou angulaires avec des foyers différents et par conséquent des angles divers.

Employées seules, les lentilles donneront aussi d'excellents résultats; pour les paysages ordinaires, les foyers les plus courts sont tout désignés.

Les foyers longs, en rétrécissant le champ et grossissant le sujet, permettront, au contraire, des effets de lointains très réussis.

Dans le portrait, on s'en servira pour la grosse tête.

Les sept lentilles, dont le diamètre est de 34 m/m, ainsi que la monture, sont contenues dans une élégante boîte en maroquin doublée velours et soie.

Prix : 150 francs.

COMBINAISONS RECTILIGNES	LENTILLES					
	85	75	65	55	45	35
	75	65	55	45	35	25
Foyers	40	35	30	25	20	15
Surfaces couvertes	30×40	24×38	21×27	18×24	13×8	9/12
COMBINAISONS A GRAND ANGLE	Mêmes foyers, mais plus diaphragmés					
Surfaces couvertes	40×50	30×50	24×30	21×27	18×24	13×18
Foyers des lentilles simples ..	85	75	65	55	45	35
Surfaces couv. par les lentilles.	80×70	50×60	40×50	30×40	24×30	18×24
						13×18

NOTA. — Monter la lentille long foyer à l'avant de l'objectif et à l'arrière celle du foyer plus court.

TÉLÉ-ORTHOSCOPE

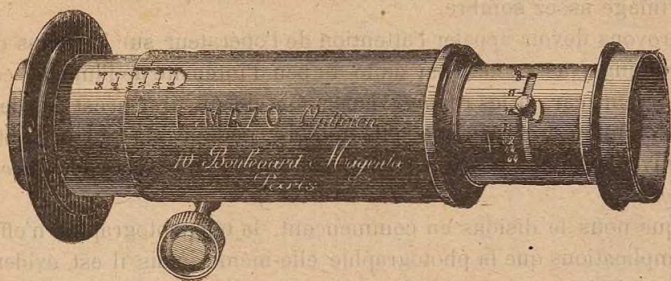


Fig. 60.

LA TÉLÉPHOTOGRAPHIE. — La téléphotographie tend à se vulgariser de plus en plus ; elle n'est, en effet, ni plus compliquée, ni plus difficile que la photographie courante, et pour peu qu'on ait une chambre bien construite, d'assez long tirage et un pied rigide, la seule dépense à faire consistera dans l'achat du **Télé-Orthoscope**.

Nous pourrions aussi fixer notre système amplificateur sur tous les objectifs de bonne fabrication, à la condition que les foyers ne soient pas sensiblement différents de ceux que nous venons d'indiquer dans la série des Orthoscopes.

On a pu croire au début que la téléphotographie resterait l'apanage d'un nombre assez restreint de spécialistes, dont elle facilitait ou complétait les travaux, mais on s'est vite aperçu de l'erreur, et ses nombreuses applications en campagne en font le complément en quelque sorte indispensable d'un équipement sérieux.

N° 63. — **Le Télé-Orthoscope** (voir la figure) se compose de deux parties bien distinctes, savoir :

1° L'objectif rectiligne **Orthoscope rapide**, que nous avons décrit à une page précédente et qui, employé seul, monté directement sur la chambre noire, servira pour toutes sortes d'opérations : paysages, instantanés, monuments, groupes et portraits au dehors aussi bien qu'à l'atelier ;

2° La partie amplificatrice, qui se fixera, elle aussi, sur la chambre noire et dans la même rondelle d'objectif. Cette partie ne donnerait à elle seule aucun résultat, mais munie de l'objectif (fig. 60) on pourra, au moyen d'une crémaillère plaçant les combinaisons optiques à des distances différentes, grossir les sujets un certain nombre de fois.

Pour préciser cette opération, nous avons disposé sur la monture deux graduations ; la première indiquant très exactement les grossissements, la seconde donnant la distance très exacte entre la glace dépolie et la lentille amplificatrice.

Cette dernière graduation est d'une très grande importance, et nous conseillerions volontiers de faire sur la queue de la chambre noire quelques points de repères qui permettraient de faire une mise au point en quelque sorte automatique, la mise au point ordinaire étant assez difficile pour plusieurs raisons, entre autres par suite de l'élimination d'une certaine partie des rayons visuels qui rend l'image assez sombre.

Nous croyons devoir appeler l'attention de l'opérateur sur le temps de pose qu'il pourrait juger assez long par suite du peu d'intensité de l'image ; ce serait une grave erreur, car, si les rayons visuels font défaut, il n'en est pas de même des rayons chimiques et, par une belle lumière, nous avons toujours obtenu de belles épreuves avec des poses variant entre une et cinq secondes (*développement au pyro*).

Ainsi que nous le disions en commençant, la téléphotographie n'offre pas plus de complications que la photographie elle-même, mais il est évident qu'il faudra opérer par **un temps clair** et de préférence à certaines heures de la journée.

N° 64. — **Télé-Orthoscopes complets, en écrins doublés velours.**

Pour chambres	9×12	13×18	18×24
Montures cuivre, diaphragmes à iris.....	PRIX : 85 fr.	110 fr.	135 fr.
— aluminium, —	115 fr.	150 fr.	185 fr.
Grossissements	2 à 3 fois	3 à 8 fois	5 à 12 fois

Avec les grossissements maximum, on pourra couvrir sans difficultés : avec les 9×12 , la plaque 13×18 ; les 13×18 , la plaque 18×24 et les 18×24 et les 18×24 pour 24×30 .

Montures amplificatrices, seules, montées et réglées sur des rectilignes d'autres fabrications.

	9×12	13×18	18×24
PRIX :	60 fr.	70 fr.	80 fr.

NOTA. — On remarquera que, dans ce dernier cas, les montures amplificatrices sont forcément comptées un peu plus cher que dans notre propre combinaison, par suite d'un travail de réglage plus difficile et par conséquent plus long.

OMBRES ET LUMIÈRE

MENSUEL

Journal Spécial à la Projection

Formant 192 pages de texte et 144 pages d'annonces

L'abonnement : 1 fr. par an.

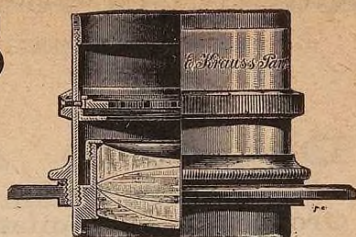
CONSULTER LA TABLE DES MATIÈRES

OBJECTIFS ZEISS

SÉRIE IIa

Anastigmat

1 : 8



Nos	FOYER	DIAMÈTRE des lentilles	GRANDEUR de plaque à pleine ouverture. Diaphragme f/8	GRANDEUR de plaque normale pour instantané. Diaphragme f/12,5	DIAMÈTRE de l'image nette pour petits diaphragmes angle 75°	PRIX	
						Monture en cuivre à diaphragme iris	Montures en aluminium à iris
	mm	mm	cm	cm	cm	fr.	fr.
1	110	16	6 × 8	9 × 12	16.9	106	119
2	136	19.5	9 × 12	12 × 15	20.6	119	131
3	167	25	12 × 15	13 × 18	25.6	156	169
4	205	31	13 × 18	16 × 21	31.5	194	206
5	244	36	13 × 21	18 × 24	37.4	231	244
6	295	42	19 × 24	24 × 30	45.3	306	325

SÉRIE V

Anastigmat 1 : 18

Objectif à grand angle et pour Reproductions

Architecture, Intérieurs et Epreuves photogrammétriques.

N°	FOYER	DIAMÈTRE des lentilles	GRANDEUR des plaques pour le diaphragme f/18	GRANDEUR des plaques pour le diaphragme f/36	DIAMÈTRE de l'image nette pour les plus petits diaphragmes angle 75°	PRIX	
						MONTURE A DIAPHRAGME IRIS en cuivre	
	mm	mm	cm	cm	cm	fr.	Code télégraphique
1	86	7.5	9 × 12	12 × 15	22	80	jabat.
2	112	7.5	12 × 15	13 × 18	28	80	jacinthe.
3	141	12	13 × 15	16 × 21	36	100	jade.
4	182	14.5	16 × 21	20 × 26	46	125	jais.
5	212	17.5	20 × 26	24 × 30	54	156	jalon.
6	365	20.5	24 × 30	26 × 35	68	194	jambe.
7	315	23.5	26 × 35	30 × 40	80	221	jardin.

SÉRIE IIIa

Anastigmat 1 : 9

Objectif instantané universel, à grande ouverture

Groupes et Grands Portraits.

N°	FOYER	DIAMÈTRE des lentilles	GRANDEUR DES PLAQUES pour le diaphragme f/9	GRANDEUR DES PLAQUES pour le diaphragme f/12,5 - f/18	DIAMÈTRE de l'image nette pour les petits diaphragmes angle 90°	PRIX	
						Monture à diaph.-iris	
	mm	mm	cm	cm	cm	En cuivre	En aluminium
						fr.	fr.
0	75	10.5	6 × 6	6 × 8	15	75	»
00	95	13	8 × 8	8 × 10	19	75	»
1	120	16	8 × 40	9 × 12	24	81	»
2	150	19.5	9 × 12	12 × 15	30	94	»
3	172	22.5	12 × 16	13 × 18	34.4	112	125
4	196	25	13 × 18	13 × 21	39.2	125	137
5	230	31	13 × 21	16 × 21	46	162	175
6	272	36	16 × 21	18 × 24	54.4	200	212
7	317	42	18 × 24	21 × 27	63.4	255	269
8	407	51.5	21 × 27	24 × 30	81.4	370	394

Pour 2 objectifs de distances focales et de tirages identiques (pour stéréoscope), l'augmentation du prix total est de 10 fr.

SÉRIE VIIa

Doublets Anastigmats 1 : 6.3

Objectifs universels rapides pour Portraits, Groupes et Instantanés grands angulaires, ainsi que pour Architecture, Paysages, Epreuves photographiques, Reproductions et Agrandissements.

Doublets composés chacun de deux objectifs simples anastigmatiques de la série VII, possédant une ouverture relative de 1/6.3 et 1/7 et 1/7.7 respectivement et un angle d'image d'environ 80° indistinctement.

N°	Constitué par les objectifs simples de la série VII objectif		Distance focale équivalente résultante	Ouverture relative maxima	Grandeur de plaque nettement couverte à			Diamètre du cercle éclairé pour l'angle 80°	PRIX Monture en cuivre avec diaphragme iris
	antér.	postér.			pleine ouverture	f/12.5	f/25		
	mm	mm	mm		cm	cm	cm	cm	fr.
1	183	183	105	f/6.3	7×10	10×13	10×13	17.6	181
2	224	183	115	f/7	9×12	12×15	12×15	19.3	194
3	285	183	127	f/7.7	10×13	13×16	13×15	21.3	212
4	224	224	128	f/6.3	10×13	13×18	13×18	21.5	206
5	285	224	143	f/7	12×15	13×21	13×21	24.0	225
6	350	224	156	f/7.7	13×15	15×21	16×21	26.2	250
7	285	285	163	f/6.3	13×16	16×21	16×21	27.4	244
8	350	285	179	f/7	13×18	16×24	18×24	30.0	269
9	412	285	192	f/7.7	13×21	18×24	18×24	32.2	312
10	350	350	200	f/6.3	13×21	18×27	21×27	33.6	294
11	412	350	216	f/7	16×21	21×28	23×28	36.2	337
12	480	350	232	f/7.7	16×21	23×30	24×30	38.9	412
13	412	412	235	f/6.3	16×21	23×30	24×30	39.4	381
14	480	412	254	f/7	18×24	24×30	24×30	42.6	456
15	580	412	277	f/7.7	18×24	24×31	26×31	46.5	531



Fig. 60 bis.

Pour portraits, groupes, instantanés rapides, paysages, monuments, intérieurs et agrandissements

OBJECTIFS GOERTZ

SÉRIE III

Anastigmat double F: 7.7

Objectif universel à grande lumière



Fig. 60 ter.

N	FOYER	OUVERTURE	Surfaces nettement couvertes jusqu'aux bords avec diaphragmes			Avec diaphragmes iris
			F : 7.7	F : 15.5	F : 62	
	mm	mm	cm	cm	cm	fr.
0	120	17	9 × 12	12 × 16	13 × 18	131
1	150	21.5	12 × 15	13 × 18	16 × 21	156
2	180	25.5	13 × 18	16 × 21	21 × 27	181
3	210	29.5	16 × 21	18 × 24	24 × 30	219
4	240	34	18 × 24	21 × 27	30 × 36	262
5	270	38.5	21 × 27	24 × 30	30 × 40	319
6	300	42.5	24 × 30	30 × 36	40 × 50	381

LOUPES DE MISE AU POINT

33

- N° 65. — **Petite loupe de poche**, pour la mise au point modèle, tube en cuivre verni 1 fr. »
 N° 66. — **La même**, à tirage, pour la mettre au foyer 1 fr. 50



Fig. 61.

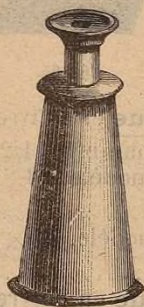


Fig. 62.

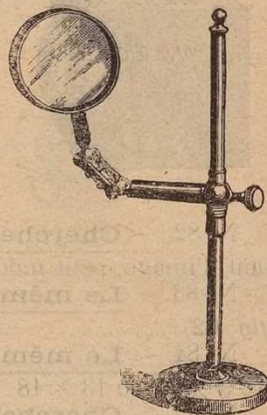


Fig. 63.

- N° 67. — **Loupe de mise au point** (système de mise au point à vis), lentilles de fort grossissement 2 fr. 25
 N° 68. — **Loupe de mise au point**, forme poire, à vis d'Archimède, bague de serrage corps cuivre verni 6 fr. »
 N° 69. — **La même**, mais recouvert en maroquin (*fig. 61*).... 6 fr. 50
 N° 70. — **Anascope** ou **Loupe de mise au point**, redressant l'image modèle, en cuivre verni, à coulisse, pour la mise au foyer (*fig. 62*).. 9 fr. 50

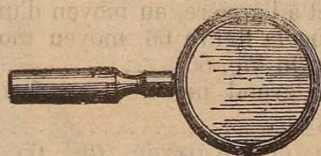


Fig. 64.

N° 80. — **Loopes pour la retouche** loupe à lire, couramment employée pour la retouche des clichés, manche ébène, monture maillechort ne s'oxydant pas, verres fins.

Diamètre :	40 m/m	47 m/m	55 m/m	60 m/m	68 m/m
PRIX :	2 fr.	2 fr. 50	3 fr.	3 fr. 40	3 fr. 65
Diamètre :	75 m/m	80 m/m	101 m/m	125 m/m	
PRIX :	4 fr. 50	5 fr.	6 fr. 50	12 fr. 75	

N° 81. — **Loupe spéciale** pour la retouche, fort grossissement, montée sur pied, à colonne, tige montante à double genouillère pour inclinaisons dans tous les sens (*fig. 63*).

	81	102	120
PRIX :	15 fr.	17 fr. 50	24 fr.

CHERCHEURS OU VISEURS



Fig. 64.



Fig. 65.

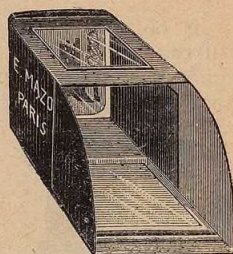


Fig. 66.

N° 82. — **Chercheur cubique** en cuivre oxydé, à glace dépolie, redressant, l'image, petit modèle pour chambre $6\frac{1}{2} \times 9$ ou 9×12 2 fr.

N° 83. — **Le même**, moyen modèle, $23 \times 23 \times 30$ m., pour chambre 9×12 (fig. 62)..... 2 fr. 50

N° 84. — **Le même**, grand modèle, $33 \times 33 \times 38$ m., (fig. 64), pour chambre 9×12 ou 13×18 3 fr. 50

N° 85. — **Chercheur cubique** en cuivre oxydé, à glace intérieure mobile permettant la vision de l'image au-dessus aussi bien qu'à l'arrière, modèle redressant l'image, à glace dépolie (*grand modèle*), pour chambre 9×12 , et 13×18 5 fr.

N° 86. — **Viseur clair** cubique en cuivre oxydé, à lentilles plan concave et glace inclinée à 45° donnant en pleine lumière une image d'une grande intensité sans qu'il soit besoin de l'abriter, pour chambre 9×12 , moyen modèle $23 \times 23 \times 30$ millimètres (fig. 65)..... 4 fr.

N° 87. — **Le même**, grand modèle, pour chambre 13×18 , $30 \times 30 \times 38$ m. (fig. 65)..... 6 fr.

N° 88. — **Viseur clair** cubique en cuivre oxydé, donnant la vision dans les deux sens au-dessus et à l'arrière, au moyen d'une glace étamée montée à volonté, ainsi que l'indique la figure 66, moyen modèle pour format 9×12 , dimension $23 \times 23 \times 30$ m/m (fig. 66)..... 6 fr.

N° 89. — **Le même**, grand modèle pour format 13×18 , dimension $32 \times 32 \times 40$ m/m (fig. 66)..... 7 fr.

N° 90. — **Viseur** en cuivre oxydé (fig. 65, 66), modèle pliant avec guidon mire à ressort.

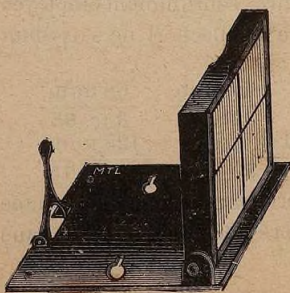


Fig. 67.

VISEUR FERMÉ



Fig. 68.

Dimension 22×30	4 50
— 26×36	5 25
— 40×68	7 60

N° 91. — **Viseur redresseur clair**, redressant l'image, en cuivre oxydé, avec les deux ponts pour le fixer dans les deux sens de la chambre (fig. 69).

Petit modèle..... 6 50
Moyen modèle..... 7 25

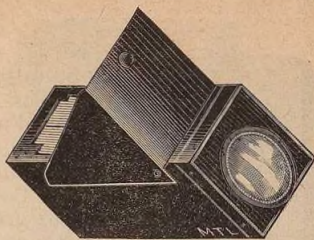


Fig. 69.

NIVEAUX D'EAU



Fig. 70.



Fig. 70.

N° 92. — **Niveaux d'eau** pour encastrer dans les appareils, chambres à main, chambres sur pied, etc. La pièce 1 fr. 50
N° 93. — **Boussole** pour encastrer dans les appareils..... 2 fr.

OBTURATEURS

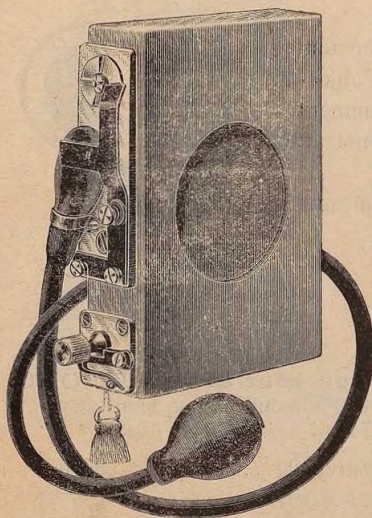


Fig. 75.

N° 98. — **Obturbateur à rideau** "**RECOMMANDABLE**" fonctionnant avec une douceur parfaite, sans la moindre trépidation. La vitesse se gradue par la tension d'un ressort, au moyen d'un bouton molleté placé sur le côté. Un indicateur de vitesses correspondant sert à déterminer en chiffre sur un cadre la vitesse de l'obturation.

Le déclic se fait également à la poire ou à la main.

Cet obturbateur se monte à l'arrière de l'objectif sur la planchette de la chambre noire elle-même. (**Même genre que le suivant.**)

$\frac{9 \times 12}{\text{PRIX : 14 fr.}}$	$\frac{13 \times 18}{16 \text{ fr.}}$	$\frac{18 \times 24}{20 \text{ fr.}}$
--	---------------------------------------	---------------------------------------

Se plaçant à l'avant de l'objectif au moyen d'une vis de serrage.

$\frac{9 \times 12}{\text{PRIX : 18 fr.}}$	$\frac{13 \times 18}{20 \text{ fr.}}$	$\frac{18 \times 24}{22 \text{ fr.}}$
--	---------------------------------------	---------------------------------------

N° 99. — **Obturbateur Stéréoscopique à Rideau** "**RECOMMANDABLE**" même modèle que ci-dessus se plaçant sur la chambre noire elle-même à l'arrière des objectifs avec vitesses variables et cadran indicateur de vitesses.

PRIX..... **25 francs.**

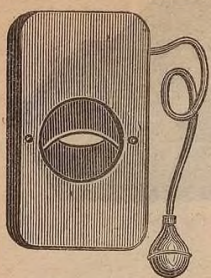


Fig. 71.

N° 94. — **Le pneumatic**, nouveau système d'obturateur, *toujours armé*, fonctionnant sur le parasoleil de l'objectif auquel il s'adapte par le moyen d'une bague de serrage. Comme les modèles similaires, il est tout en métal et l'obturation est produite par deux lames glissant l'une contre l'autre. Ce modèle donne à volonté les poses et d'assez grandes rapidités qu'on obtient facilement au moyen de pressions plus ou moins vives sur la poire de caoutchouc (fig. 71).

Pour 9×12 et 13×18 PRIX : 8 fr. »
 Pour 18×24 — 11 fr. 50



Fig. 72.

N° 95. — **Piston spécial**, remplaçant la poire en caoutchouc, permettant une obturation beaucoup plus rapide.... 5 fr. 50.

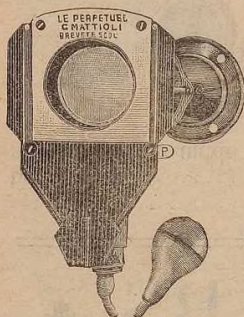


Fig. 73.

N° 96. — **LE PERPETUEL**, breveté S.G.D.G. construit tout en métal nickelé et oxydé.

Toujours armé, il fonctionne sur le parasoleil de l'objectif, auquel il s'adapte exactement, grâce à une bague en caoutchouc formant serrage par une simple manœuvre de vis.

La pose et l'instantanéité s'obtiennent par une simple pression de poire, selon que l'on a poussé, soit à gauche, soit à droite, la targette de réglage.

Des milliers de ces obturateurs sont maintenant en circulation et donnent une entière satisfaction, car ils fonctionnent bien et ne se dérèglent pas.

Pour objectifs :	9×12	13×18	18×24
PRIX :	12 50	13 50	18

N° 97. — **L'EXCELSIOR**, obturateur toujours armé, fonctionnant sur le parasoleil de l'objectif. Le poids de cet instrument est extrêmement réduit parce qu'il est presque entièrement construit en aluminium.

Le mouvement est visible et est protégé par une glace incassable.

PRIX pour le format 13×18 18 fr.

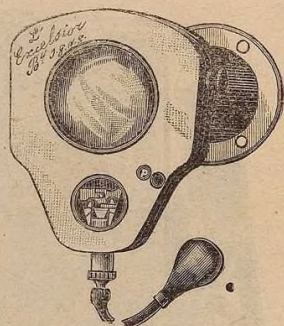


Fig. 73.

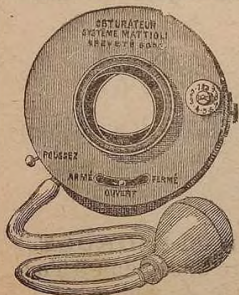


Fig. 74.

N° 89. — **Obturateur central MATTIOLI**, se plaçant au centre de l'objectif, à pose facultative et vitesses variables (fig. 74).

PRIX : N°s	1. Ouvertures	20.....	30 fr.
—	2. —	28.....	35 —
—	3. —	36.....	40 —
—	4. —	45.....	55 —
—	5. —	50.....	70 —
—	6. —	60.....	90 —

Le montage de l'objectif est compté 5 fr. en plus pour les deux premières dimensions et 10 fr. pour les autres.

N° 100. — Obturateur à rideau de **THORNTON-PICKARD**, disposé pour fonctionner à l'arrière de l'objectif ou bien sur le parasoleil.

PRIX sans l'indicateur des vitesses :

Diamètre du parasoleil.....	38.	41
Pour placer sur le parasoleil	23 50	23 50
Pour placer à l'arrière.....	26 50	26 50
—	51	63
—	76	89
—	101	114
—	127 $\frac{m}{m}$	
—	26 30	35 41
—	48 54	60 65
—	29 33	39 46
—	52 58	

Un indicateur de vitesses est placé sur ces obturateurs moyennant une augmentation de 4 fr. 50

Bagues de caoutchouc pour les ajuster sur le parasoleil, 1 fr.

Nous conseillons de préférence le modèle fonctionnant à l'arrière de l'objectif.

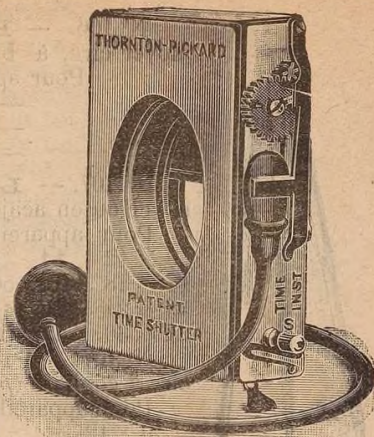


Fig. 76.



Fig. 77.

N° 101. — Obturateur **THORNTON-PICKARD** stéréoscopique perfectionné spécial, se plaçant à l'arrière des objectifs, donnant la pose jusqu'au centième.

PRIX..... 45 fr.
Avec indicateur de vitesses..... 49 fr. 50

PIEDS DE CHAMBRES NOIRES & D'APPAREILS

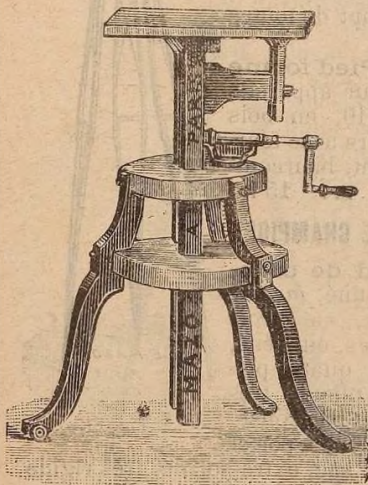


Fig. 77.

N° 102. — Pied d'atelier carré, en forme de table longue, avec mouvement de bascule de la planchette, crémaillère à l'avant et à l'arrière actionnées par deux manivelles montées sur galets, facilitant le déplacement et pointes de calage à vis, modèle extra-solide, en chêne ou en bois verni.. 115 fr.

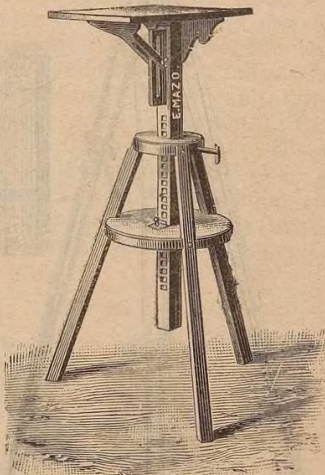


Fig. 78.

N° 103. — Pied d'atelier quadrilatère avec tous les mouvements, modèle perfectionné en chêne, très soigné..... 250 fr.

N° 104. — Pied d'atelier à doubles montants, en bois noirci, manivelle crémaillère avec mouvement de bascule à la planchette, plate-forme (fig. 77) 45 fr.

N° 105. — Pied d'atelier à loqueteau, montant crémaillère, arrêt à ressort et écrou de serrage; au côté, planche support à bascule, munie d'une vis de fixation, et l'une des branches du trépied montée à galet, pour faciliter le déplacement (fig. 78)..... 25 fr.

N° 106. — **Pied de campagne**, modèle touriste, en noyer ciré, à brisure et coulisse, portatif et léger (*fig. 79*).

Pour appareils	9 × 12	7 »
—	13 × 18	8 60
—	18 × 24	13 »
—	24 × 40	22 50

N° 107. — **Le même**, en noyer ou en acajou verni.

Pour appareils :

9 × 12	11 »	13 »
13 × 18	13 50	15 50
18 × 24	16 »	18 50
24 × 30	22 50	30 »

N° 107. — **Pied en noyer** ciré à coulisse (*fig. 80*).

Pour appareils :

9 × 12	4 25
13 × 18	8 50
18 × 24	9 »

Pied en hêtre très soigné à coulisse pour appareils

9 × 12	3 50
N° 109. — Pour 13 × 18	4 »

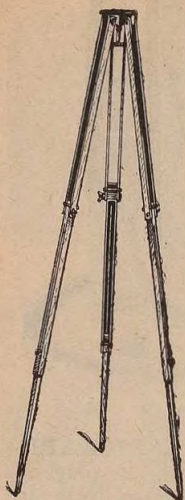


Fig. 79.

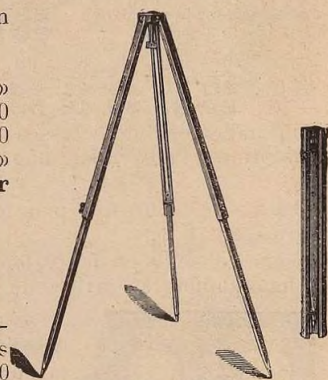


Fig. 80.

N° 110. — **En pitchpin** très soigné à coulisse pour appareils 13 × 18. 4 »

N° 111. — **Pied de Dame** pliant, modèle extra-léger (environ 450 grammes) en aulne verni, très soigné, rigidité absolument garantie (*fig. 81*).

Pour appareil 13 × 18 ou 9 × 12 16 fr.

Malgré son poids réduit, ce pied est exempt de toutes vibrations.

N° 112. — **Pied forme parapluie**, pour appareils 9 × 12 ou 13 × 10, en bois poli, tête en cuivre avec fourreau le renfermant, bien compact 15 fr.

Pied Anglais, THE CHAMPION

N° 113. — **Pied de campagne** perfectionné, modèle anglais, à trois branches, en frêne, fait en quatre pièces, pliant très court, et par conséquent facile à porter sur le sac, extra-solide, très rigide et léger. Les branches sont à deux brisures et une coulisse, permettant ainsi de suivre les accidents de terrain. Modèle très recommandé (*fig. 83 et 84*) 24 fr.

N° 114. — On fait également ce modèle avec un perfectionnement de ressorts enclics supprimant les tourniquets (*fig. 83, 84, 85*). Avec ce nouveau système le prix de revient de ce prix augmenté de 6 fr., soit 30 fr.

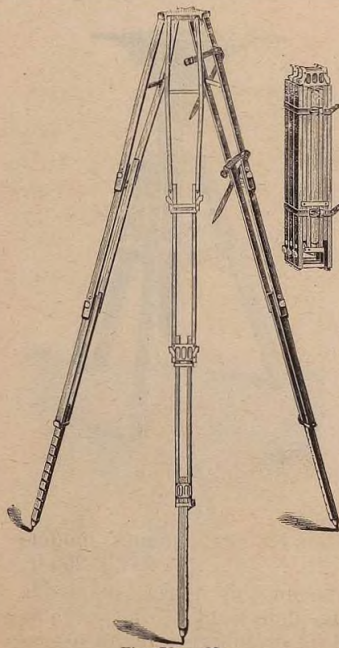


Fig. 82 et 83

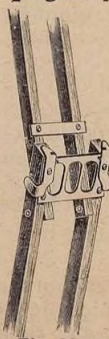


Fig. 84.

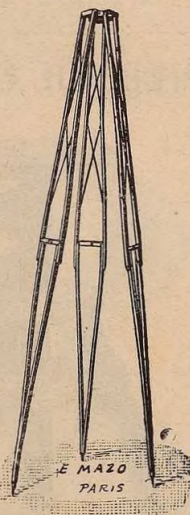


Fig. 81.

Pied de Poche ou Bicyclette

N° 115. -- **Nouveau pied** extensible, très rigide, tout en métal pesant 950 grammes, mesurant plié 0^m38 de long et 1^m30 tout ouvert; chacune des branches peut s'allonger ou se raccourcir à volonté, afin de suivre les accidents du terrain.

Les coulisses sont arrêtées automatiquement par un ressort intérieur et le montage du pied s'opère instantanément, en tirant simplement les branches dans toute leur longueur sans autre précaution (fig. 86).

Modèle courant en cuivre poli 12 f.
— en cuivre oxydé ... 15 »

N° 116. — **Le même**, tout en aluminium 1 f.

N° 117. — **Etui de pied** en cuir avec poignée pour les pieds n° 104, 105 5 f.

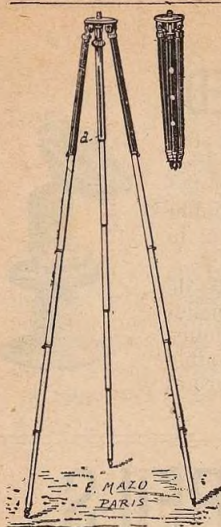


Fig. 85 et 86.

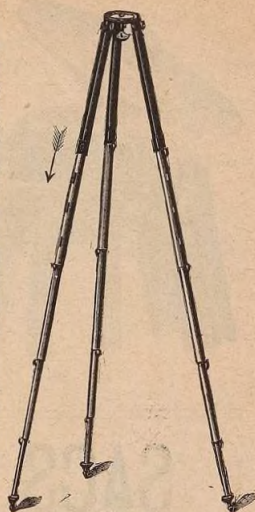


Fig. 87.

N° 118. — **Pied renforcé** en cuivre avec arrêts pour régler la hauteur des branches. 20 »

Pied en aluminium, modèle rond tubes rentrants triangulaire. 28 »
Etui cuir avec courroie. 5 »

“ LE STICK ” N° 120. — **Le STICK**, pied-canne très pratique pour nos appareils à main, est le modèle de pied-canne tout indiqué pour nos appareils “**Cyclist**” 9×12 et 13×18, ainsi que pour tous les autres modèles de chambres à main ou détectives en général.

Pas très gros, d'une hauteur raisonnable (1 mètre) et léger; plié, il est bien semblable à une canne ordinaire. Il sera donc d'un transport facile pour la main, la bicyclette ou même le cheval. Monté, ainsi que l'indique la figure, une rallonge permet de hausser l'appareil à la hauteur voulue et faciliter l'opération. Cette rallonge est solidement assujettie au moyen d'une vis de pression, et les trois branches sont maintenues en position par un système de tiges de fixation, montées à charnières, se repliant à l'intérieur. La rigidité en est donc parfaitement établie.

En bois tout verni 12 fr. 50

N° 121. — **Nouveau pied tubulaire EXTRÊMEMENT en BOIS** très solide, très rigide et très léger, très pratique pour la bicyclette à cause de la facilité qu'on a de le placer dans le cadre. Modèle pour petits appareils à main

détectives 9×12 ou 13×18 16 fr.

Etui pour ce pied en toile, 1 f. 75, en peau, 3 f. 50.

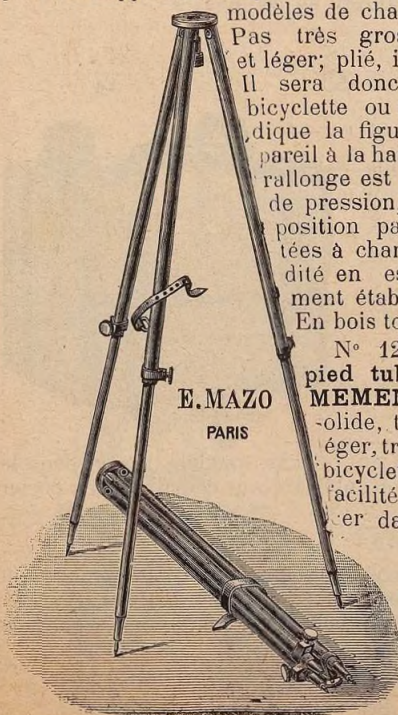


Fig. 89.

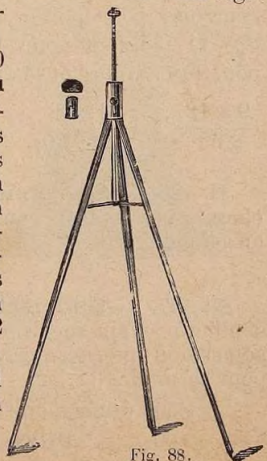


Fig. 88.

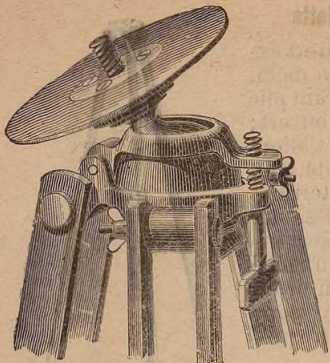


Fig. 89.

NOUVELLE TÊTE DE PIED

N° 122. — Tête de pied pour appareils à main ou sur pied, $6\frac{1}{2} \times 9$, 9×12 ou 13×18 , etc., servant également pour donner toutes les inclinaisons à la chambre. PRIX : 10 fr.

N° 123. — Tête modèle de précision pour fixer sur les pieds-cannes ou pieds métalliques pliants, toute en cuivre, à double mouvement, avec vis de serrage. PRIX : 12 fr. 50.



Fig. 90.

SACS POUR APPAREILS



Fig. 91.

N° 124. — Sacs courants en toile imperméable, doublés en flanelle rouge, pour chambre noire, avec ses trois châssis, fermeture à boucle et courroie solide pour porter en bandoulière, séparation mobile intérieure pour la chambre et les châssis.

Pour dimensions :	9×12	13×18	18×24	24×30
PRIX :	4 fr. 50	6 fr. 50	10 fr.	14 fr.
En toile forte :	5 fr. 50.			

N° 125. — Sac perfectionné en toile imperméable pointillée à soufflet, pouvant recevoir la chambre, l'objectif et les six châssis, doublé en flanelle rouge, avec courroies pour porter en bandoulière et à dos et poignée pour la main, séparation pour la chambre et les châssis (fig. 92).

9×12	13×18	18×24	24×30
8 fr.	10 fr. 50	15 fr.	20 fr.



E. MAZO Fig. 92.

N° 126. — Sac en maroquin doublé en velours, modèle rigide pour la chambre et les trois châssis, avec séparation intérieure et courroie pour porter en bandoulière.

9×12	13×18	18×24	24×30
12 fr.	15 fr.	30 fr.	40 fr.

N° 127. — Sac perfectionné en maroquin, doublé de velours, modèle à soufflet pouvant recevoir la chambre, l'objectif et six châssis doubles, avec sa séparation intérieure, courroies pour porter en bandoulière ou à dos et poignée pour la main (fig. 92).

Pour dimensions :	9×12	13×18	18×24	24×30
PRIX :	20	36	42 50	50

N° 128. — **Sac touriste** nouveau modèle, différant des précédents par la fermeture, modèle très soigné en toile imperméable, fermoir métallique à clef, avec poignée courroie, etc., soufflet pour châssis et séparation pour la chambre noire.

Pour dimensions :	9×12	13×18	18×24
PRIX :	17	20	30

N° 129. — **Le même**, en maroquin, porc, vache vernie naturelle ou brunie.

Pour dimensions :	9×12	13×18	18×24
	22	30	40

N° 130. — **Ce même genre** de sac se fait aussi avec transformation permettant de s'en servir comme laboratoire de campagne, au moyen d'un voile coulissé autour du sac et se fixant autour de la taille de l'opérateur.

Ce système est absolument étanche à la lumière et est disposé pour permettre à l'air de se renouveler sans difficulté.

Sacs en toile imperméable.

Pour dimensions :	13×18	18×24
PRIX :	38	48

N° 131. — **Sacs maroquin**, en plus..... 10 fr.

N° 132. — **SAC PORTATIF** pour changer les plaques et charger les châssis au dehors.

Pour $1/4$ plaque 9×12 et $1/2$ plaque 13×18 ,

PRIX : 11 fr.

Pour plaque entière 18×24 ,

PRIX : 14 fr.



Fig. 93.

STÉRÉOSCOPES

N° 133. — **Stéréoscopes** à poignées dits mexicains, en noyer, chapeau verni, mise au point à volonté..... 4 fr.

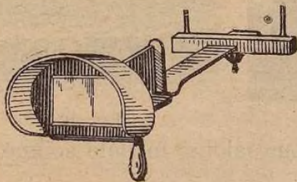


Fig. 94.

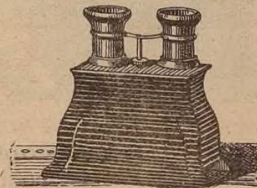


Fig. 95.

N° 134. — **Stéréoscopes droits** en acajou verni, oculaires en forme de bonnettes à vis..... 7 50
Avec 12 vues de pays..... 10 »

N° 135. — **Stéréoscopes droits** crémaillère à molettes, tirages dorés ou non, bois noir gravé ou doré en boîte..... 11 »
Avec une douzaine de vues stéréoscopiques transparentes assorties. 14 »

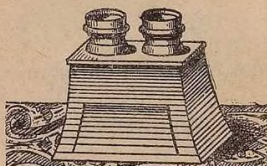


Fig. 96.

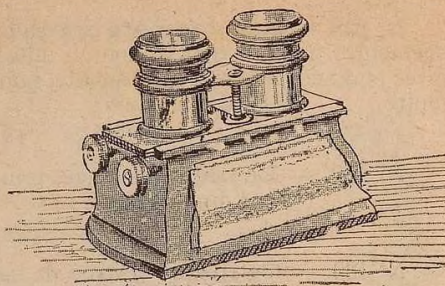


Fig. 97.

N° 136. — **Stéroscope riche** à pans coupés, tout bois, verres achromatiques, crémaillères à bouton sur le côté pour la mise au point et écartement horizontal des oculaires bonnettes cuivre verni, nickelées ou dorées. Modèle riche et très perfectionné..... 35 fr.

N° 137. — **Stérosopes américains**, acajou verni (fig. 100) avec corniche.

Pour	25 vues	50 vues	100 vues
	27 fr.	31 fr.	65 fr.

Supplément pour verres achromatiques et oculaires à mise au point, 15 fr. pour chaque modèle.

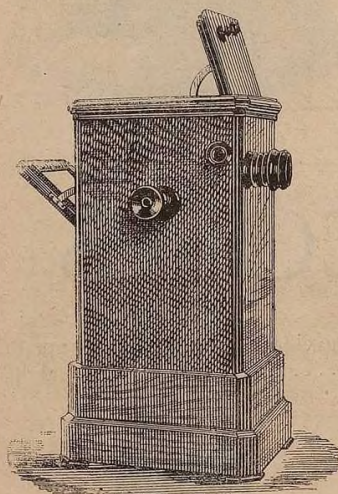


Fig. 98.

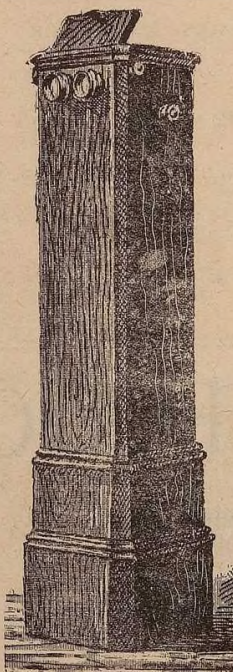


Fig. 99.

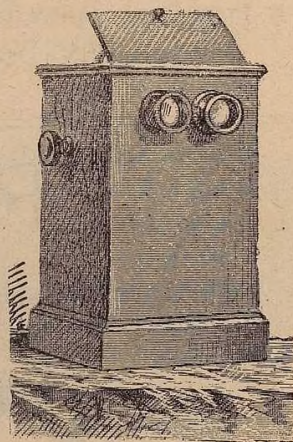


Fig. 100.

N° 138. — **Stérosopes américains** pour salons, modèle soigné. Palissandre, noyer, coins vifs, corniche.

Pour	25 vues	50 vues	100 vues	200 vues
	39 fr.	42 fr.	80 fr.	92 fr.

N° 139. — **Les mêmes**, en *thuya* ou noir gravé ou décoré, avec tiroirs et réflecteurs (Fig. 98). Pour

25 vues	50 vues
75 fr.	80 fr.

Supplément pour verres achromatiques et oculaires à mise au point, 15 fr. pour chaque modèle.

APPAREILS D'AGRANDISSEMENT

Pour le Cliché des Photo-Jumelles

N° 141. — Ce petit appareil est essentiellement pratique et simplifie consi-



Fig. 102.

dérablement le travail des agrandissements des clichés. L'opération est, en effet, des plus simples; elle consiste à fixer, à l'une des extrémités, le cliché à agrandir dans une ouverture disposée à cet effet. Une glace dépolie est placée pardessus, afin de bien diffuser la lumière. Dans le laboratoire, à l'autre extrémité, on placera la glace sensible,

puis on exposera quelques secondes à la lumière du jour.

Nous avons établi ce modèle dans une grandeur unique, savoir :

Appareil agrandisseur de clichés 6 1/2 × 9 en 13 × 18.

PRIX 32 fr.

NOTA. — Ce même modèle se fait aussi pour réduire les négatifs en vues de projection.

N° 1, réduisant les clichés	9 × 12 en vues 85 × 100	27 fr. 50
N° 2, —	13 × 18 —	30 fr. »
N° 3, —	18 × 24 —	35 fr. »

Pour les positifs sur verre, nous recommandons tout spécialement les **Transparentes**, plaques au gélatino-chlorure d'argent, développement facile à conduire et donnant la teinte et la finesse de l'albumine.

LE RÉDUCTEUR

348

N° 140. — Cet appareil est très intéressant, car il permet de réduire les clichés de grandes dimensions en vue de projection (85 × 100 m/m).

Nous espérons que la grande simplicité de son maniement le fera bien accueillir par MM. les Amateurs qui, en quelques minutes et avec un **cliché négatif**, pourront faire **directement** et en **une seule opération** un positif sur verre de 85 × 100 m/m (une vue de lanterne).

La figure ci-contre suffit amplement à la description.

On charge au laboratoire : négatif à une extrémité (glisser le verre dépoli pardessus dans la rainure disposée à cet effet afin de bien diffuser la lumière sur toute la surface), glace sensible de l'autre, et on expose ensuite à la lumière du jour, du gaz ou même à celle d'une simple lampe à pétrole.

Le cliché obtenu sera positif.

Pour les vues de lanterne, nous recommandons surtout l'usage des plaques au chlorure d'argent, les **Transparentes**, qui donnent de beaux tons noirs et une transparence parfaite.

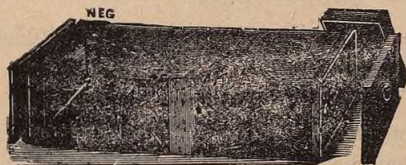


Fig. 101.

PRIX COMPLET AVEC OBJECTIF

N° 1, pour réduire les clichés	9 × 12, en 8 1/2 × 10 c. m.	27 50
N° 2, —	13 × 18, en 8 1/2 × 10 c. m.	30 »
N° 3, —	18 × 24, en 8 1/2 × 10 c. m.	35 »

LE COSMOPOLITE

Appareil agrandisseur et réducteur

de clichés de toutes dimensions

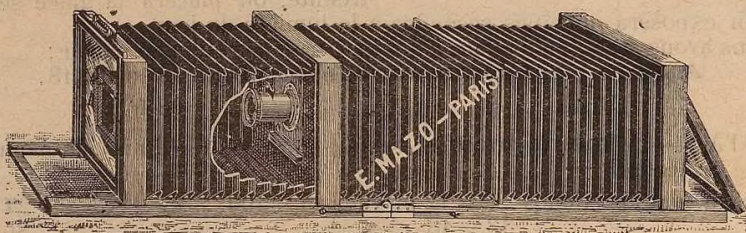


Fig. 103.

N° 152. — Cet appareil se compose d'une sorte de chambre à trois corps en noyer ciré coulissant sur un chariot en bois noirci avec soufflets en toile de très longue extension.

Le corps central est disposé pour recevoir à l'intérieur, en avant ou en arrière, les planchettes porte-objectifs.

L'un des cadres est construit avec une série d'intermédiaires destinés à recevoir les clichés à réduire ou à agrandir; ce système d'intermédiaires est précédé d'une glace douce qui diffusera la lumière et la reportera également sur toute la surface du cliché.

A l'autre extrémité est un cadre semblable, mais muni d'une glace dépolie pour la mise au point.

Nous établissons ordinairement cet appareil pour recevoir les châssis qu'on aurait en sa possession, dans lesquels on pourra mettre une série plus ou moins complète d'intermédiaires. Mais, sur demande et moyennant l'augmentation portée plus loin, nous ferons aussi des châssis doubles à bas de rideau.

PRIX, pour agrandir ou diminuer :

De 4 1/2 × 6, Vérascopes, 6 1/2 × 9 à 18 × 24.....	125 fr.
— — 6 1/2 × 9 à 24 × 30	150 »
— — 6 1/2 × 9 à 30 × 40.....	180 »
— — 6 1/2 × 9 à 46 × 50.....	225 »

Châssis double pour cet appareil :

	18 × 24	24 × 30	30 × 40	40 × 50
PRIX chaque :	20 fr.	25 fr.	32 fr. 50	38 fr.

SYSTEME D'ECLAIRAGE

POUR FORMER UN

APPAREIL D'AGRANDISSEMENT

AVEC UNE

Chambre Noire Ordinaire

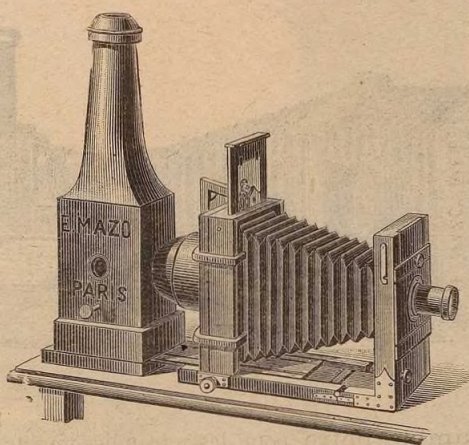


Fig. 104.

N° 143. — Ce système est à la fois très simple et très pratique ; il est connu depuis longtemps, cependant notre système de fixation de la lanterne à la chambre noire constitue une nouveauté.

Il se compose d'une forte lampe à pétrole à bec rond très puissante, enfermée dans une enveloppe métallique munie d'un œilleton rouge pour le réglage de la lumière par le moyen d'un bouton extérieur.

Sur l'avant se trouve un condensateur contenu dans une bague métallique faisant corps avec l'appareil. Ce condensateur est fixé sur un cadre porte-cliché à chapeau, lequel dans les grandes dimensions est muni d'intermédiaires pour les formats courants au-dessous. Ce cadre, muni de drap sur la façade extérieure, vient appuyer contre le corps intérieur de la chambre noire et il s'y maintient au moyen de 3 pinces à vis se plaçant deux sur l'un des côtés ainsi que le représente la figure, la troisième sur l'autre côté en haut et légèrement inclinée pour laisser passer le châssis.

Appareil n° 143, avec lampe, adaptateur, châssis porte-négatif et pinces, tout prêt à fixer sur chambre noire 13×18 et condensateur 11 c/m pour clichés des photo-jumelles ou autres dimensions, 55 fr.

N° 144. — Le même, avec condensateur de 15 c/m pour chambre 18×24..... 85 fr.

AGRANDISSEMENTS EN PLEIN JOUR

Chambre noire, Chariot et notre appareil " HELIOS "

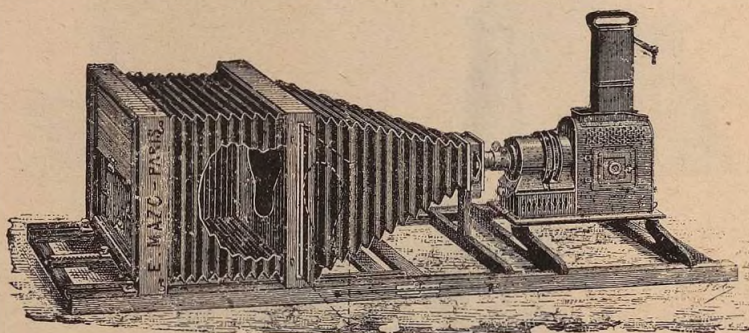


Fig. 105.

N° 144. — **Chambre noire** pour les agrandissements photographiques, en noyer ciré, à double soufflet toile, chariot pliant en bois noirci, mouvement d'arrière avec crémaillère d'atelier et écrous de fixation, porte au côté s'ouvrant pour l'introduction de dégradeurs en carton ou en bois. Un cadre porte-glace dépolie permet la mise au point.

Le châssis est simple, avec coulisse entièrement à rideau ; il s'ouvre à l'arrière pour permettre l'introduction de la plaque ou du papier.

A l'extrémité du cône est fixé un petit corps porte-planchettes sur lequel on adaptera l'objectif de l'appareil. Une coulisse permettra d'introduire la lumière au moment propice.

Enfin, un support en bois, coulissant sur le chariot, est destiné à supporter l'appareil d'agrandissement proprement dit.

PRIX DE LA CHAMBRE NOIRE COMPLÈTE

Avec cadre de glace dépolie, chariot et support

	24 × 30	30 × 40	40 × 50	60 × 60
	110	120	145	180
LA SÉRIE DES TROIS INTERMÉDIAIRES :	12	13	15	20

APPAREILS SPÉCIAUX

AUX

AGRANDISSEMENTS PHOTOGRAPHIQUES

LE SCIOPTICON

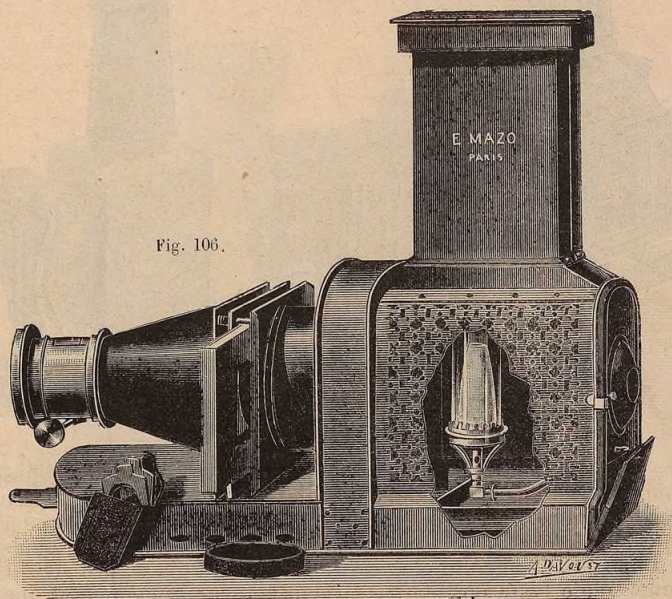


Fig. 106.

N° 145. — **Appareil d'agrandissement**, modèle des plus répandus, dit **LE SCIOPTICON**, à double corps, en tôle perforée, pour recevoir différents éclairages : pétrole, oxhydrique ou bec Auer. Condensateur de 15 c. avec objectif 1/3 de plaque à portrait, de combinaison double, et muni d'une crémaillère pour la mise au point, ainsi que d'une série de diaphragmes, combinaison double achromatique pour clichés 9×12 .

PRIX..... 130 fr.

Cet appareil est livré soit avec lampe au pétrole à 4 mèches, soit avec porte-bec Auer et chapeau au prix fixé ci-dessus.

N° 146. — **Le même**, avec condensateur de 22 cent. et objectif 1/2 plaque à portrait, combinaison double achromatique pour clichés 13×18 .

PRIX..... 230 fr.

N° 147. — **Le même**, avec condensateur 102 m/m pour $6\frac{1}{2} \times 9$ et objectif achromatique à diaphragmes et lampe à 3 mèches.

PRIX..... 65 fr.

Appareil d'Aggrandissement Simple ou Combiné

LE 'CHAMPION'

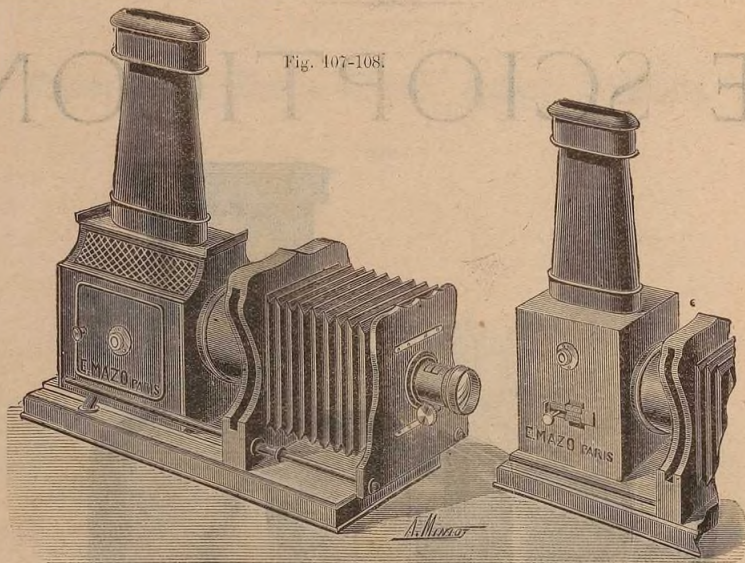


Fig. 107-108.

Fig. 107.

Fig. 108.

N° 148 — Le **“CHAMPION”** est un appareil destiné aux agrandissements photographiques; il est construit en noyer solide, avec toutes les ferrures en cuivre polies et vernies. Le corps d'avant supportant l'objectif est relié à l'appareil et monté sur des tubes télescopiques permettant l'usage de toutes sortes d'objectifs. Dans le modèle simple, comme l'indique la figure 108, l'arrière comporte une solide boîte en tôle russe bien étanche et contenant une lampe perfectionnée à bec rond, munie de son réflecteur parabolique. On peut également la remplacer par un bec Auer. Un œilleton de couleur permet de régler la lumière sans fatigue pour la vue.

Fig. 108.

Dimension n° 1. — PRIX avec condensateur 120 % pour prendre tous les clichés depuis ceux du Vérascopie jusqu'au 8×9, avec objectif à portrait ¼ plaque 95 fr.

Dimension n° 2. — Condensateur double-plan convexe de 150 %, pour clichés 9×12 et au-dessous, objectif ¼ plaque 115 fr.

Dimension n° 3. — Condensateur double-plan convexe de 22 c/m, objectif 1/2 plaque à portrait pour clichés 13×18 190 fr.

Le **modèle combiné** diffère du précédent par le corps en tôle d'arrière (voir figure 107), qui est d'une dimension plus grande et disposé pour recevoir tous les modes d'éclairage : pétrole, électricité, lumière oxhydrique, oxy-éthérique, etc.

Avec condensateur de 12 c/m et objectif ¼ plaque	120 tr.
— 15 c/m — —	150 fr.
— 22 c/m — —	225 fr.

Lampe à bec rond comprimé.

APPAREILS SPÉCIAUX

AUX

AGRANDISSEMENTS PHOTOGRAPHIQUES

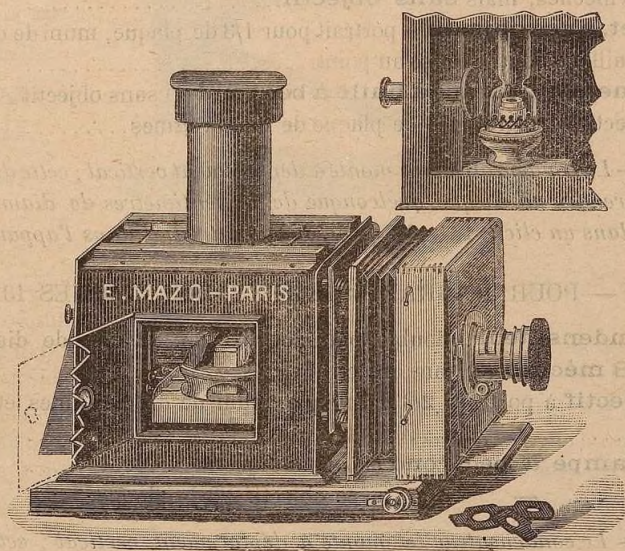


Fig. 109.

En général, tous les **Appareils de projection** peuvent également servir pour les **Agrandissements photographiques**.

Il est cependant préférable d'employer un appareil spécialement construit pour cet usage, et les modèles que nous présentons ici rallieront, pensons-nous, tous les suffrages, tant par leur construction bien comprise que par des prix très raisonnables.

N° 149. — Composé d'un corps en tôle pleine, avec portes au côté et celle d'arrière munie d'un dispositif pour l'introduction des tubes en caoutchouc pour l'usage facultatif de la lumière oxhydrique.

Une large cheminée à coulisse pour le centrage de la lumière assure une étanchéité parfaite et permet de disposer les plaques à impressionner sans aucune crainte de voile.

Le corps en tôle est monté sur un socle en noyer plein, à l'avant duquel est fixée une chambre noire à longue extension par le moyen d'un chariot à double crémaillère, avec pignon et bouton de serrage. Cette disposition de

l'avant est avantageuse parce qu'elle permet l'usage des différents objectifs qu'on peut avoir, et celui qui aura donné l'épreuve à agrandir pourra encore être employé pour son agrandissement.

L'appareil est livré avec **lampe à 3 mèches** (2), munie de son réflecteur ou bien avec **lampe à bec rond** et réflecteur parabolique, avec porte-bec à incandescence pour le gaz ou bec d'acétylène.

N° 150. — POUR L'AGRANDISSEMENT DES CLICHÉS 9 × 12

Complet, avec condensateur, double plan convexe de 15 c/m de diamètre et lampe à 3 mèches, mais **sans objectif**..... 124 fr.

Complet, avec objectif à portrait pour 1/3 de plaque, muni de diaphragmes et crémaillère pour la mise au point..... 150 fr.

Le même, avec lampe à huile à bec rond (1) sans objectif 144 fr.

Avec objectif à portrait 1/3 de plaque de diaphragmes..... 170 fr.

NOTA. — *Le condensateur est monté à déplacement vertical ; cette disposition permet de prendre un disque quelconque de 15 centimètres de diamètre pour l'agrandir, dans un cliché 13 × 18 qu'on aurait introduit dans l'appareil.*

N° 151. — POUR L'AGRANDISSEMENT DES CLICHES 13 × 18

Avec **condensateur**, double plan convexe de 22 c/m de diamètre et **lampes à 3 mèches** (2) sans objectif..... 250 fr.

Avec **objectif** à portrait, 2/3 de plaque, muni de diaphragmes et condensateur..... 300 fr.

D° avec **lampe à bec rond** (1), sans objectif..... 280 fr.

D° — avec objectif 2/3 de plaque..... 330 fr.

NOTA. — *Le condensateur est monté à déplacement vertical ; cette disposition permet de prendre un disque quelconque de 20 centimètres de diamètre pour l'agrandir, dans un cliché 18 × 24 qu'on aurait introduit dans l'appareil.*

N° 152. — POUR L'AGRANDISSEMENT DES CLICHES 18 × 24

Avec **condensateur**, double plan convexe de 30 c/m de diamètre et **lampe à 3 grandes mèches**, sans objectif..... 420 fr.

D° avec objectif 3 pouces, à portrait, à crémaillère et diaphragmes. 500 fr.

NOTA. — *Déplacement vertical pour prendre un cercle de 30 centimètres dans les clichés 21 × 27 ou 24 × 30.*

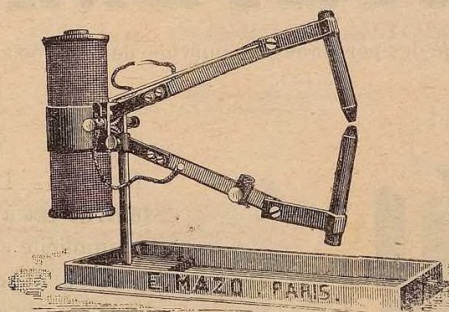
Avec cet Appareil { (1) Nous fournissons le bec rond pour acétylène à la place de la lampe à bec rond au même prix.
(2) Nous fournissons le porte-bec à incandescence par le gaz à la place de la lampe 4 mèches, sans augmentation de prix.

NOUVELLE LAMPE AUTOMATIQUE A ARC

Pour la Photographie et les Agrandissements

TOUTES NOS LAMPES PORTENT NOTRE NOM ET SONT GARANTIES : EXIGER LA MARQUE

Pouvant se fixer
dans
tous les Appareils
existants



Pouvant se fixer
dans
tous les Appareils
existants

Fig. 110.

N° 453. — Cette Lampe s'introduit simplement dans l'appareil à la place de la lampe ou du chalumeau.

On l'y fixe au foyer sur la tige d'un cénariet courant de la même manière qu'un chalumeau oxydrique.

Une fois le réglage de la lumière bien établi, on n'aura plus à s'occuper en aucune façon du fonctionnement qui est automatique et le point lumineux restera absolument fixe pendant plusieurs heures (la durée des charbons).

Malgré son volume réduit qui permet de l'utiliser même dans les petits appareils à trois mèches, son pouvoir lumineux est considérable, puisqu'il atteint près de **1.000 à 1.200 bougies** avec 8, 10 ou 12 ampères et une résistance de 100 ou 110 volts pour aller sur les secteurs **sans distinction de courant** (continu ou alternatif).

Nous insistons sur la fabrication particulièrement soignée de cette lampe, **QUE NOUS CONSTRUISONS** avec le plus grand soin ; tous les isolements sont en fibre et les vis elles-mêmes sont entourées de canons isolants de cette matière.

Toutes sont essayées avant la livraison devant l'acheteur lui-même s'il le désire ; le bon fonctionnement en est donc absolument garanti. Elles sont toutes signées ou portent tout au moins notre marque de fabrique.

PRIX de la lampe avec son support..... 100 francs

ACCESSOIRES	{	Rhéostats spéciaux permettant de monter les lampes	
		de résistances inférieures sur des courants divers.	
		Petit modèle.....	25 francs
		Grand modèle.....	40 —

Les Lampes de résistances moindres sont faites sans augmentation de prix

Nous avons fait de ces lampes en tous voltages et jusqu'à 30 ampères pour tous usages et notamment pour les appareils à projections mouvementées ; elles donnent d'excellents résultats.

LUMIÈRE OXY-ETHERIQUE

CARBURATEUR OXY-ETHERIQUE

L'INCOMPARABLE

A l'usage des personnes dépourvues de Gaz d'éclairage

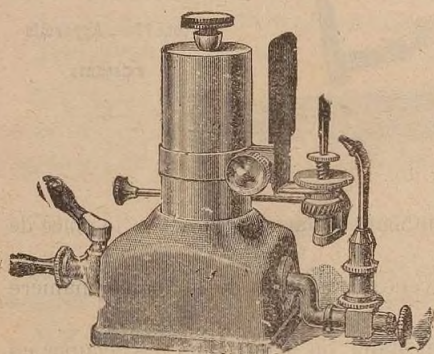


Fig. 111.

N° 154. — Le succès sans précédent de cet appareil est dû tant à la simplicité et à la sûreté de sa manœuvre qu'à l'intensité extraordinaire de la lumière qu'il permet d'obtenir. Plus de 1,800 de ces instruments ont été placés en fort peu de temps, et les lettres de satisfaction affluent de toutes parts.

L'oxygène seul est nécessaire à son fonctionnement, et il est on ne peut plus facile de se le procurer aujourd'hui chez les pharmaciens

en général, ou compressé dans des tubes qu'on peut faire venir soi-même.

Ce carbureteur, de très petite dimension, s'introduit simplement dans les appareils et s'y maintient par son propre poids. Il est en cuivre massif d'une très grande solidité; il se charge simplement avec 110 grammes d'éther, et cette charge pourra donner environ deux heures de lumière.

L'oxygène, en traversant l'appareil, se sature de vapeurs d'éther et produit, par sa combustion sur le bâton de chaux, un point d'incandescence d'une intensité plus grande que celle obtenue avec les chalumeaux oxhydriques courants.

Le réglage est la simplicité même, puisqu'il consiste simplement dans la manœuvre de l'unique robinet fixé à l'appareil. Une petite instruction accompagne la livraison.

PRIX 65 fr.

Pince à chaux permettent de renfermer immédiatement la chaux après l'usage, avant qu'elle ne soit refroidie.

PRIX 0 fr. 75

N° 155. — Gros Carbureteur oxy-étherique l'EXCELSIOR, pour vues fondantes, avec robinet six voies et deux chalumeaux-brûleurs... 200 fr.

Le même, simple, pour appareils à projections animées (cinématographes) 135 fr.

APPAREIL PORTATIF

GÉNÉRATEUR AUTOMATIQUE D'OXYGÈNE

PRODUISANT LE GAZ AU FUR ET A MESURE
DE LA CONSOMMATION

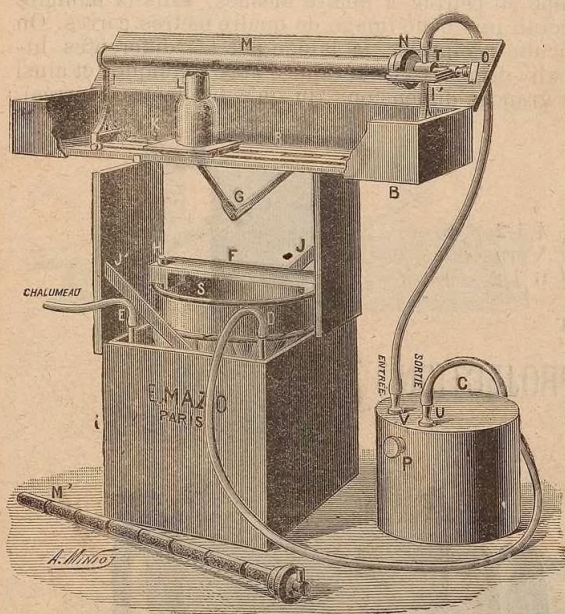


Fig. 112

L'appareil ici présenté est destiné à produire l'oxygène au fur et à mesure de sa consommation.

Il est extrêmement pratique, fonctionne automatiquement et d'une façon très simple puisqu'il suffit d'allumer la lampe à esprit de vin L pour que l'oxygène se produise régulièrement pendant toute la séance.

Son succès est assuré partout où l'on aura quelques difficultés à se procurer l'oxygène en tubes.

La cornue contient huit pastilles composées au chlorate de potasse et bioxyde de manganèse pou-

vant fournir de l'oxygène en quantité suffisante et régulière pour l'éclairage d'un carburateur pendant une heure et demie environ.

Nous vendons ces pastilles toutes préparées à raison de **2 francs 50** la douzaine. On peut aussi les préparer soi-même très facilement ainsi qu'il est indiqué dans le mode d'emploi qui accompagne chaque appareil.

Prix de l'appareil **complet** avec sa cornue et son laveur 160 fr.

Cornue supplémentaire qu'on peut charger à l'avance pour remplacer la première si l'on désire dépasser une heure et demie d'éclairage.

PRIX..... 10 francs.

APPAREIL "HÉLIOS"

DÉPOSÉ

POUR LA PROJECTION, complet: 85 fr.

Pour les agrandissements photographiques avec diaphragmes iris.
 PRIX..... 90 fr.

Ce superbe Appareil est justement apprécié pour son fini irréprochable, sa solidité, son élégance, sa portabilité et la qualité absolument supérieure de tout le système optique.

Eclairé par une forte lampe au pétrole à quatre mèches, sans la moindre fumée on peut obtenir sur l'écran une belle image de quatre mètres carrés. On pourra sans la moindre difficulté remplacer la lampe par les différentes lumières intensives acétylène, oxyhydrogène, oxyéthérique ou arc voltaïque: et ainsi obtenir des images de plus grandes dimensions (jusqu'à 100 mètres carrés).

Pour agrandir { $4\frac{1}{2} \times 6$
 Vérascopes
 $6\frac{1}{2} \times 9$

ET

CLICHÉ DE PROJECTION

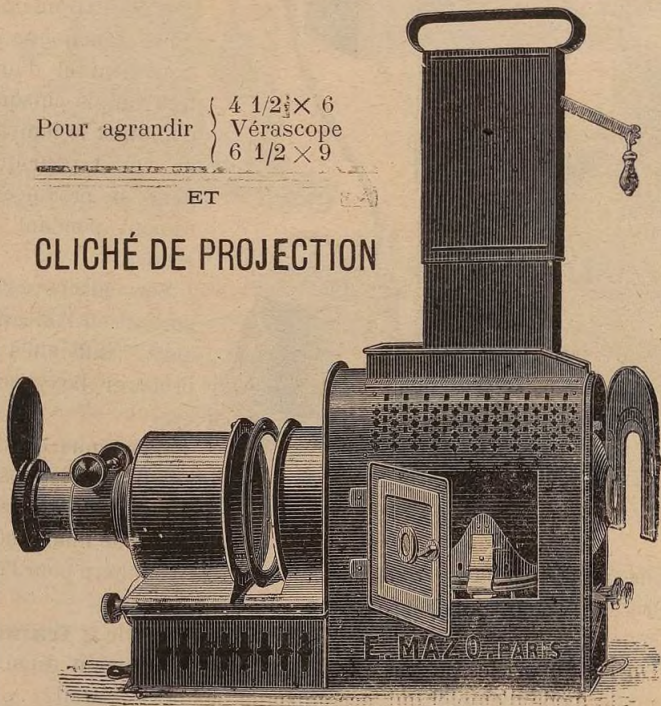


Fig. 111.

Avec l'**Hélios**, on simplifie tout le fonctionnement en général, plus de difficultés pour l'introduction des tableaux et par conséquent plus d'images difficiles à centrer sur l'écran.

Cet appareil sert couramment pour les agrandissements mais il est alors indispensable de le demander avec un objectif muni de ses diaphragmes.

L'**Hélios** est fourni avec un porte-bec à incandescence par le gaz au lieu de lampe à pétrole, sans augmentation.

SÉRIE DE MODÈLES D'APPAREILS DE PROJECTION

Extrait de notre Catalogue N° 10, spécial aux projections



Fig. 113

APPAREIL RÉCLAME
complet en boîte
32 francs.



Fig. 114

LE RADIANT (déposé)
3 mèches... 40 francs
4 mèches... 45 francs



Fig. 115

LE SIMPLEX
60 francs.

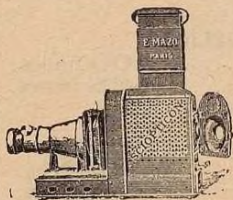


Fig. 116

LE SCIOPTICON
60 francs.



Fig. 117

L'ÉCOLIER
65 francs.



Fig. 118

ÉCOLIER
projetant des animaux
dans un verre d'eau

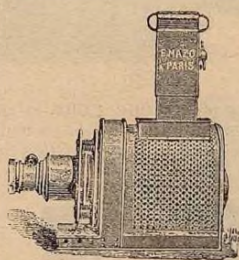


Fig. 119

LE PENTOPHANE
90 francs.

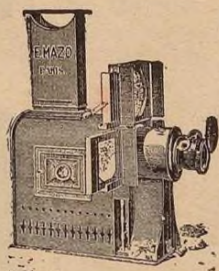


Fig. 120

LE MÉTAMORPHOSEUR
120 francs.

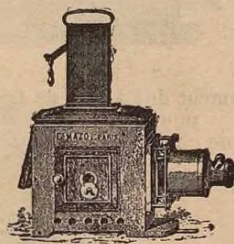


Fig. 121

L'ÉLÉGANTE
en acajou
100 francs.



Fig. 122

LE "GALLIA"
(déposé)



Fig. 123

LE MINIMUS
en aluminium
200 francs



Fig. 124

MINIMUS
plié, ne prenant pas
plus de place qu'une
détective

APPAREILS DE PROJECTION

DÉPOSÉ "HÉLIOS" DÉPOSÉ

LE PLUS RÉPANDU DE TOUS NOS MODELES

Exiger la marque "HÉLIOS" gravée en creux sur chaque appareil

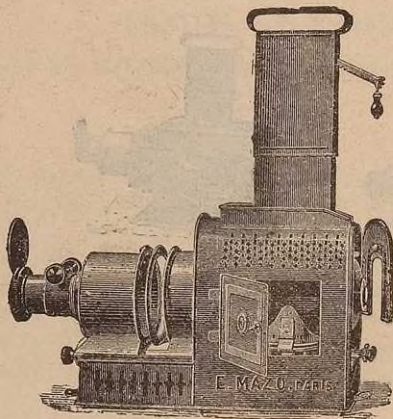


Fig. 125

"HÉLIOS"

Modèle A..... 85 francs.

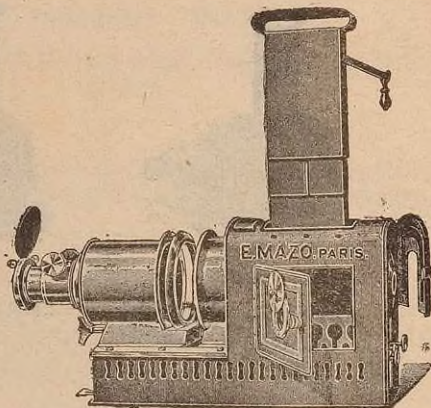


Fig. 126

"HÉLIOS"

Modèle B..... 100 francs.
Modèle C..... 125 francs.

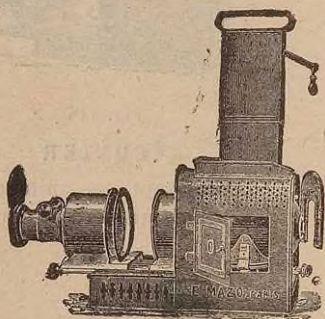


Fig. 127

Mouvement de l'Avant de l'"HÉLIOS"
pour l'introduction
d'une cuve à eau et d'un verre.

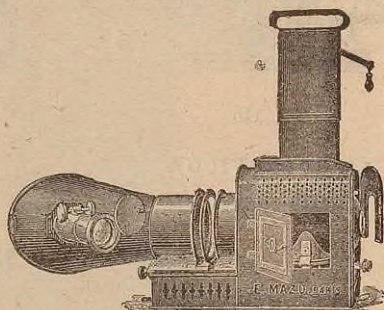


Fig. 128

Aphengoscope ou cône pour la pro-
jection des vues sur papier ou autres
corps opaques sur les HÉLIOS A ou B.
8 francs.

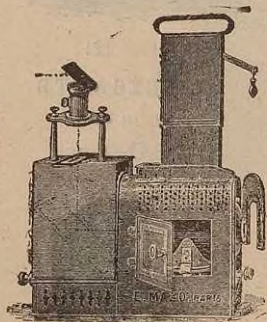


Fig. 129

"HÉLIOS"

avec dispositif pour les projections
verticales-horizontales, spécial à l'en-
seignement.
Ce dispositif seul coûte 50 francs.

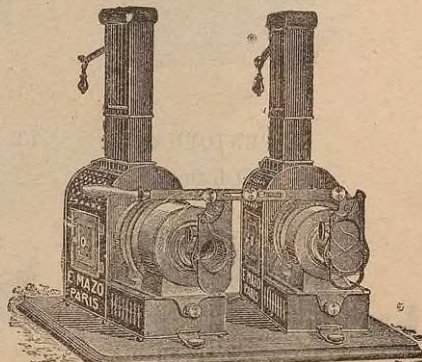


Fig. 130

"HÉLIOS"

accouplés pour vues fondantes
Modèle A..... 190 francs.
Modèle B..... 220 francs.
Modèle C..... 270 francs.

Série de Modèles D'APPAREILS DE PROJECTIONS

Extrait de notre catalogue n° 10, spécial aux Projections

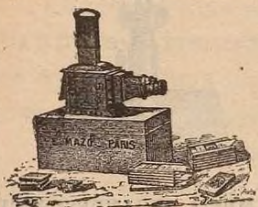


Fig. 129 bis.

APPAREIL COMPLET
"RADIANT" déposé,
en boîte avec tableaux,
vues, etc. 85 fr.

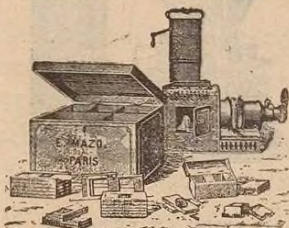


Fig. 130 bis.

APPAREIL HÉLIOS
(déposé). Complet en boîte
avec tableaux, vues, etc.
175 fr.



Fig. 131.

GROS MODÈLE
très puissant
pour professionnels.
160 fr.



Fig. 132.

GROS MODÈLE
très puissant pour pro-
fessionnels 170 fr.

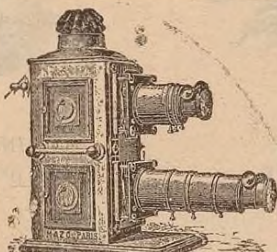


Fig. 133.

APPAREIL DOUBLE
en acajou verni, à devant
télescopique. 400 fr.

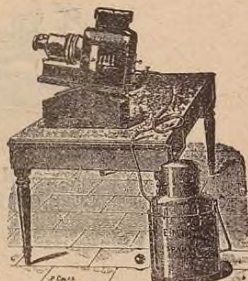


Fig. 134.

APPAREIL HÉLIOS
brûleur 5 becs, générateur
d'acétylène en fonction

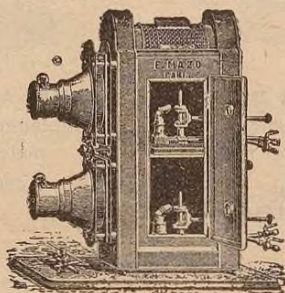


Fig. 135.

APPAREIL DOUBLE
en tôle, modèle français
Prix... 310 fr.

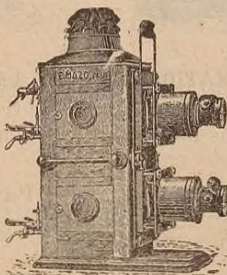


Fig. 136.

APPAREIL DOUBLE
en acajou verni, doublé tôle
Prix..... 260 fr.

Demandez le grand catalogue n° 11, Spécial aux Projections lumineuses, comprenant plus de 250 pages de texte et 150 gravures, 74 séries de vues diverses, scientifiques, religieuses ou voyages; tableaux mécanisés, etc., etc.

PRIX 1 fr. 50

CONSULTER NOTRE GRAND CATALOGUE DE PROJECTION N° 11



Fig. 137.

LAMPE
au
PETROLE

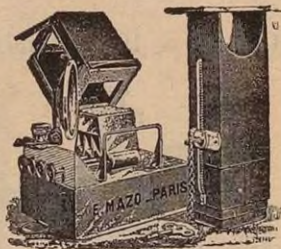


Fig. 138.

LAMPE AU PÉTROLE
à 4 mèches avec cheminée
à crémaillère

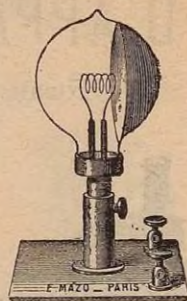


Fig. 139.

LAMPE A INCANDESCENCE
allant dans tous les
appareils

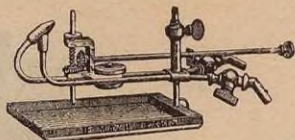


Fig. 143.

CHALUMEAU
OXHYDRIQUE

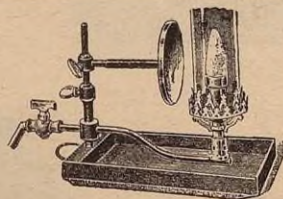


Fig. 145.

INCANDESCENCE
par le gaz, pr t. les appareils de project.



Fig. 142.

LAMPE AUTOMATIQUE
à arc, allant sur tous
courants et dans tous les
appareils

Prix..... 100 fr.

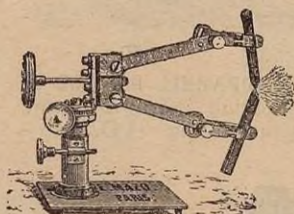


Fig. 140.

LAMPE A ARC A MAIN
perfectionnée, déplacement
mécanique, pour tous
les courants

Prix..... 150 fr.

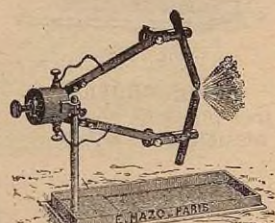


Fig. 147.

LAMPE A ARC A MAIN
à déplacement à la main
pour tous les
courants

Prix..... 40 fr.



Fig. 146.

GÉNÉRATEUR
d'acétylène

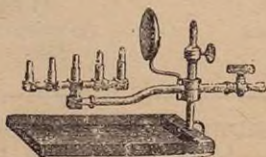


Fig. 147.

BRULEURS DE GAZ
d'acétylène



Fig. 148.

CARBURATEUR
oxy-éthérique

Matériel pour la Radiographie

* RAYONS X *

Le matériel nécessaire à la production des **Rayons X** pour la **photographie à travers les corps opaques** n'est pas du tout compliqué. Il se compose d'une bobine de Rhumkorff d'une certaine force, de la batterie nécessaire à son fonctionnement et d'un tube de Crookes.

Le tube de Crookes consiste simplement en une ampoule de verre dans laquelle on a fait un vide parfait et dont les extrémités portent deux tiges métalliques enfoncées à travers le verre, afin de mettre en communication l'intérieur de l'ampoule avec la bobine.

On a fait ces tubes de formes différentes ; ronde, puis ovoïdale au début. On a reconnu cependant que la forme poire allongée, figurée ci-contre, avec disque

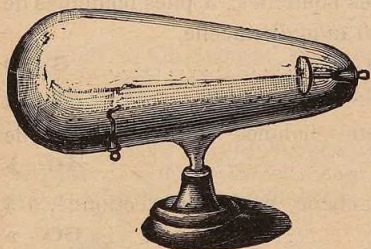


Fig. 149.

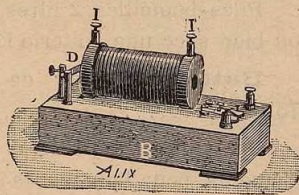


Fig. 150.

cathodique plat ou concave (voir la figure) était préférable et donnait de meilleurs résultats. Certains professeurs préfèrent à l'ampoule de Crookes le tube Focus de Thompson. Dans le tube Thompson, la cathode est terminée par un disque concave en regard duquel se trouve un carré de platine incliné à 45° destiné à produire des rayons mieux dans la direction du sujet à photographier.

L'obtention de bons résultats est subordonnée à l'emploi de bobines et de tubes d'assez fortes dimensions.

PRIX des bobines avec commutateurs :

N° 8, étincelle de 50 m/m
85 fr.

N° 9, étincelle de 75 m/m
175 fr.

N° 10, étincelle de 100 m/m
210 fr.

N° 11, étincelle de 150 m/m
345 fr.

PRIX des tubes de Crookes, sans support pour aller avec ces bobines :

Pour le n° 8 (4 à 5 c/m)
12 fr. 50

Pour le n° 9 (7 à 8 c/m)
18 fr.

Pour le n° 18 (8 à 10 c/m)
25 fr.

Pour le n° 11 (12 à 15 c/m)
30 fr.

Le tube n° 8 est de forme ronde, les trois autres de forme poire.

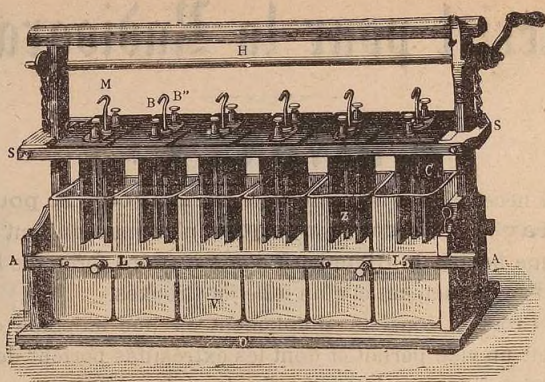


Fig. 151.

Batteries pour le fonctionnement des bobines de Ruhmkorff.

On peut employer des piles Grenet ou piles bouteilles ; 3 piles bouteilles de 2 litres pourraient actionner une bobine de 50 m/m d'étincelle.

Piles-bouteilles, 2 litres, la pièce..... 6 50
ou bien avec une batterie Fuller de 4 éléments..... 25 »

Batterie Fuller de 6 éléments, pour bobines de 50 m/m ou de 75 m/m..... 40 »

Batterie de piles à treuil, monture chêne, modèle perfectionné, à 4 éléments, pour bobines de 50 ou 75 m/m..... 60 »

Batterie de piles à treuil, monture chêne, modèle perfectionné, à 6 éléments, pour bobines de 100 ou 150 m/m..... 80 »

Toutes ces piles se chargent au bichromate de potasse dans les proportions suivantes :

Eau.....	1.000 gr.
Bichromate.....	100 »
Acide sulfurique	250 »

Prix du tube **Focus Thompson** pour aller avec bobine de 10 c/m (ne se fait qu'en cette seule dimension) 25 »

NOTA. — A l'usage, les tubes de Crookes ou ceux de Thompson s'épuisent et produisent en moins grande quantité les rayons X.

Nous nous chargerons de la réparation de ces tubes à 50 0/0 du prix coûtant neufs. Les tubes de Thompson ne sont réparables qu'autant que la paroi intérieure n'est pas trop noircie par suite de la volatilisation du platine.

Ecrans fluorescents, au platino-cyanure de barium, 65 m/m sur 15 c/m..... 16 50

Ces écrans pourraient être faits dans des dimensions plus grandes sur demande.

APPAREILS POUR LA PHOTOMICROGRAPHIE

N° 155. — Appareil simplifié pour la photomicrographie, se plaçant simplement sur la chambre noire comme un objectif photographique quelconque et au moyen duquel on pourra photographier directement les préparations micrographiques introduites dans l'appareil.

Avec condensateur et verres jaune et bleu pour éclairage monochromatique.

PRIX..... 58 fr. 50

En étui gainerie..... 62 fr. 50

MICROSCOPIE ET PHOTOMICROGRAPHIE

AVEC LE

MICROPHOTOSCOPE MAZO

N° 156. — Cet appareil se compose d'un microscope perfectionné très complet (*voir la fig. 152*) servant à faire toutes les études que comporte la microscopie et qu'on pourra modifier pour en faire un excellent appareil de photomicrographie (*fig. 154*).

C'est d'abord un grand microscope de précision monté sur pied en fonte de cuivre verni en forme de fer à cheval sur lequel il peut s'incliner à 90° de la position verticale à l'horizontale.

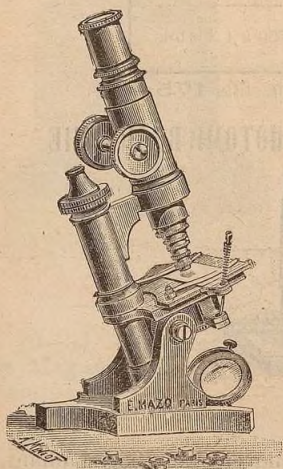


Fig. 152.

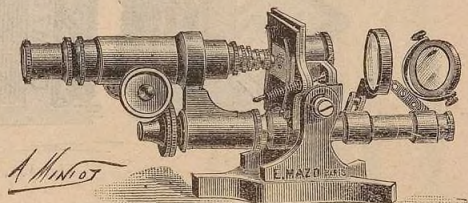


Fig. 153.

Le tube porte-oculaire est à coulisse avec mouvement de crémaillère rapide à double bouton, **vis micrométrique à gaine prismatique** perfectionnée et platine mobile dans tous les sens permettant d'étudier la préparation dans toute sa surface. Loupe d'éclairage montée à double genouillère pouvant s'incliner dans toutes les positions et se fixant sur la platine même de l'appareil, porte-diaphragmes à excentrique avec une série de diaphragmes se montant sur une coulisse. Miroir double plan et concave monté à inclinaison dans tous les sens, afin de donner tous les effets de lumière.

Voici les modifications à faire subir au microscope dès qu'on veut l'employer pour la photomicrographie. Après l'avoir incliné dans la position qui est représentée dans la figure 152, on vissera une rallonge à la colonne sous platine, cette rallonge est destinée à supporter tout le système d'éclairage.

Si, après avoir disposé le condensateur et le miroir de manière à éclairer convenablement la préparation, on reliait l'appareil à une chambre noire, il est évident qu'avec une mise au point on obtiendrait un résultat appréciable, mais imparfait cependant, la préparation n'étant pas éclairée avec une égalité parfaite sur toute sa surface, le condensateur étant convergent.

On obviara à cet inconvénient en plaçant devant la préparation sur le tube porte-diaphragmes un système divergent spécialement construit à l'effet de répartir les rayons lumineux avec une égale intensité sur toute la surface à photographier.

Le Photomicroscope peut être employé sur toute chambre noire d'assez long tirage ; il est vendu **complet**, avec toutes les pièces que nous venons de décrire, ainsi que trois oculaires n^{os} 2, 4 et 5 et trois objectifs n^{os} 2, 4 et 6, plus les verres jaunes et bleus pour éclairage monochromatique.

PRIX..... 260 francs.

TABLEAUX DES GROSSISSEMENTS

OBJECTIFS	OCULAIRES		
	2	4	5
2	100 à 175 fois	420 à 300 fois	270 à 500 fois
4	210 à 280 fois	200 à 350 fois	600 à 1.000 fois
6	300 à 550 fois	650 à 1.100 fois	750 à 1.300 fois

Microphotoscope plus simple avec 2 oculaires et 2 objectifs, 175 francs.

CHAMBRE NOIRE SIMPLIFIÉE POUR LA PHOTOMICROGRAPHIE

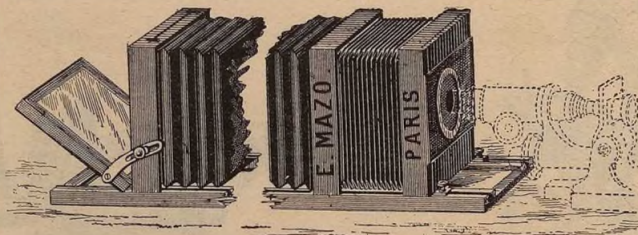


Fig. 154.

N^o 157. — **Chambre Noire** à trois corps en noyer ciré, chariot pliant, soufflets en toile à très grande extension, glace dépolie mobile à l'arrière avec miroir monté à charnières pouvant s'incliner à 45° pour faciliter la mise au point et un châssis double à bas de rideau. La disposition de l'avant comporte une planchette mobile sur laquelle est fixée, au moyen d'une bague ou rondelle de cuivre, une feuille épaisse en caoutchouc très élastique et percée d'un trou de petite dimension, de manière à enserrer la coulisse porte-oculaire du microscope en interceptant toute infiltration de lumière.

Nous conseillons ce dispositif aussi sûr que simple aux personnes qui monteraient le microscope sur leur propre chambre.

PRIX..... 65 francs.

LAMPES AU MAGNÉSIUM

PHOTOMÈTRES



Fig. 210.

N° 153. — **Lampe de poche**, boîte en cuivre nickelé, avec réflecteur pour ruban de magnésium (fig. 154).

PRIX..... 5 fr.

N° 191. — **L'ÉTINCELLE**, nouvelle lampe au magnésium pour *photographier la nuit* ou bien dans les endroits sombres, intérieurs, grottes, etc.

1° Réservoir circulaire rempli d'amiante, destiné à recevoir l'alcool ou l'essence de pétrole ;

2° Couronne de prise d'air servant à fournir la quantité d'oxygène nécessaire à la combustion ;

3° Cônes projecteurs divergents, communiquant avec le réservoir intérieur, donnant une gerbe lumineuse d'une grande intensité.

Les éclairs s'obtiennent par une simple pression sur une poire en caoutchouc à soupape ; le réservoir contient la quantité de poudre nécessaire pour dix ou douze éclairs successifs ou bien pour une lumière continue d'une dizaine de secondes.

Modèle n° 1 pour les diverses dimensions, jusqu'au 13×18

inclus (modèle réduit pouvant aller dans une poche de gilet)..... 7 f. 50

Modèle n° 2 pouvant faire jusqu'au 21×30..... 12 »

N° 192. — **Lampe Étincelle carrée**, en métal nickelé, très puissante.

PRIX..... 10 fr.

La même, grand modèle 16 fr.



Fig. 211.

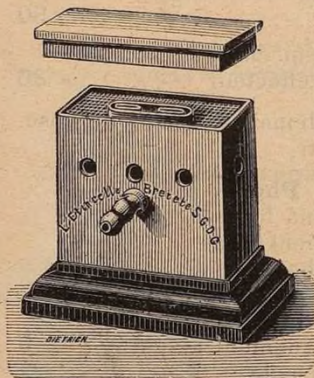


Fig. 212.

N° 193 — **Lampe à ruban de Magnésium**, à mouvement d'horlogerie.

Sa marche est d'environ 6 à 8 minutes, elle est indispensable pour faire les clichés posés dans les intérieurs et tous les endroits peu éclairés.

PRIX..... 22 fr. 50

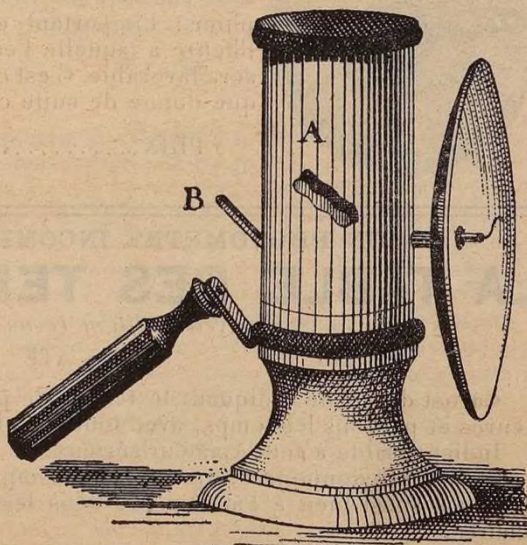


Fig. 213.

N° 193 bis. — **Nouvelle lampe
Eclair WEISS** avec pied à glis-
sière et une paire de rallonges.

PRIX..... 35 fr.

Poudre spéciale **Argentorat**
pour brûler dans cet appareil, donnant une intensité
de lumière consi-
dérable.

Les 100 gr., 6 fr. 50

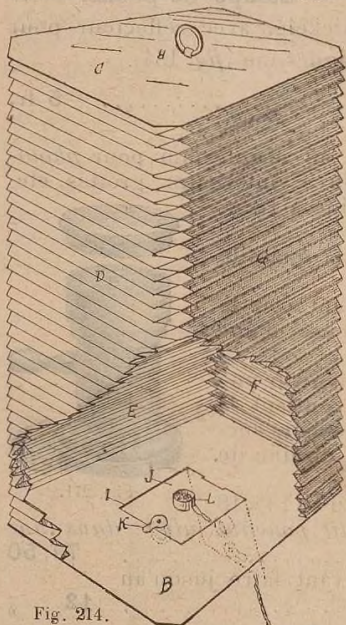


Fig. 214.

N° 195. — **Photomètre Decoudun**, indiquant rapidement le temps de pose.
PRIX..... 10 fr.

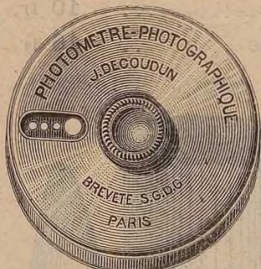


Fig. 215.

N° 196. — **Boussole du Photo-
graphe** — Généralement, dans leurs
excursions, les amateurs prennent note
des vues qu'ils viendront photogra-
phier ; l'important est de connaître
l'heure à laquelle l'éclairage du sujet
sera favorable. C'est ce renseignement
que donne de suite cette boussole.

PRIX..... 4 fr. 75



Fig. 216.

UN PHOTOMETRE INCOMPARABLE, C'EST LA TABLE DES TEMPS DE POSE

(Nouvelle édition revue et corrigée)

PAR ATÉ

Carnet de poche indiquant le temps de pose tous les jours, à toutes les
heures et par tous les temps, avec tous les objectifs et toutes les plaques.
Indispensable à tout Amateur sérieux.

Cette table donne très exactement le temps de pose, non seulement en plein
air, mais aussi bien à l'atelier que dans les intérieurs les plus diversement
éclairés.

ECONOMIE DE PLAQUES CONSIDÉRABLE !

Le Carnet solidement recouvert en toile. PRIX..... 1 fr. 75

Franco par poste..... 1 fr. 90



Fig. 217.

N° 197. — **Photomètre Mixte** à graduation allongée, donnant au visé les indications pour instantanés et le temps de pose en secondes.

PRIX..... 8 fr. 50

N° 198. — **Loupe photométrique** pour appareils montés sur pied munis d'un verre dépoli.

L'instrument est une loupe de mise au point dans l'intérieur de laquelle se trouve un photomètre: il donne donc, en même temps, la mise au point et le temps de pose.

La loupe s'applique sur le verre dépoli de l'appareil photographique et, après la mise au point, il suffit de faire tourner l'oculaire jusqu'à l'apparition d'un trait lumineux dans la loupe; le temps de pose est alors indiqué sur le tube gravé. PRIX.....



Fig. 218.

10 fr. 75

Lanternes de Laboratoire



Fig. 219.

N° 198. — **Lanterne demi-ronde** avec verre rubis (fig. 220).

PRIX..... 1 fr. 25

N° 199. — **La même**, avec verre jaune et verre rubis.

PRIX..... 1 fr. 50



Fig. 220.

N° 200. — **Lanterne demi-ronde** à grande surface éclairante avec verres rouges et jaunes superposés.

PRIX..... 2 fr. 25

N° 201. — **Lanterne conique** à double fond (fig. 219).

PRIX..... 2 fr. 25

Nouvelle lanterne de voyage à bougie, verre tournant pour se placer à l'intérieur et être entièrement protégé (fig. 221).

PRIX..... 2 fr. 25

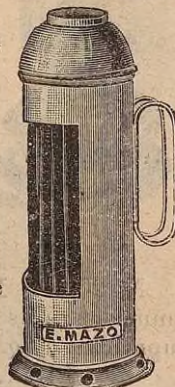


Fig. 221.

N° 202. — **HÉLIOS**, nouvelle lanterne de laboratoire, extra-soignée, différant surtout de bien des modèles connus par sa parfaite étanchéité à la lumière blanche. De forme demi-ronde, elle n'a de verre qu'à l'avant, et ils sont placés dans une position légèrement inclinée (15° environ), afin de mieux concentrer la lumière sur les cuvettes. Le verre jaune pour le fixage est placé au fond d'une coulisse, avec une sorte de rabat dans le haut évitant tout échappement vertical de rayons actiniques. Il est recouvert d'un verre rubis rentrant dans une seconde coulisse placée tout contre la première. L'éclairage est assuré par une lampe à pétrole donnant une belle lumière, et dont le réservoir peut se remplir de l'extérieur. La clef de réglage est également fixée en dehors, de manière à permettre le réglage de la lumière pendant les opérations. La base de la lanterne est en fonte de fer et lui assure une stabilité parfaite; le métal est extérieurement recouvert d'un beau vernis noir cuit au four et, à l'intérieur, il est verni blanc.

Notre Article Spécial RECOMMANDÉ

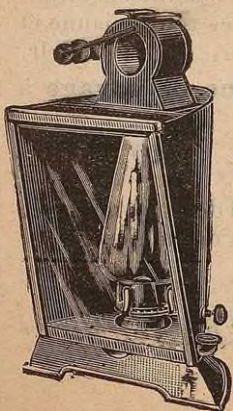


Fig. 222.

Modèle courant, verre rubis, de 13 × 18..... 9 fr.
Grand modèle, verre rubis, de 18 × 22..... 10 fr.

N° 197. — **Lanterne PHÉNIX.** Cette lanterne est d'une construction aussi soignée que l'**HÉLIOS**. Elle a été établie spécialement à l'usage de personnes voulant un laboratoire entièrement éclairé.

Elle est munie d'une forte lampe à pétrole se réglant et se remplissant de l'extérieur; sa forme est triangulaire et son éclairage, bien que, très intense, parfaitement inactinique. On peut l'éclairer à la bougie.

PRIX..... 11 fr.

N° 198. — **Lampe à pétrole**, à verre double (rubis et orange), réglage à crémaillère.

PRIX..... 4 fr. 90

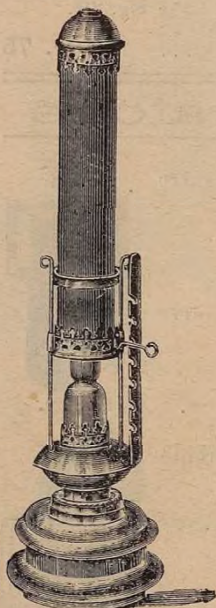


Fig. 218.

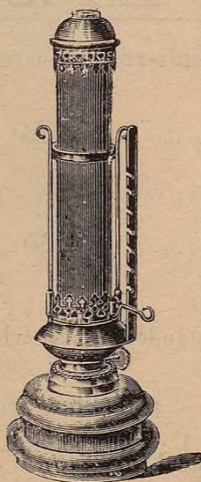


Fig. 219.

N° 200. — **Lanterne verres inclinés**, avec verres jaunes et rubis superposés et vert cathédrale à la partie supérieure (fig. 220)

PRIX..... 4 fr. 50

Lanternes à verres inclinés (fig. 220), marchant avec lampe au pétrole se réglant de l'extérieur

PRIX..... 6 fr. 75

N° 201. — **Grande lanterne d'atelier** au pétrole, avec verres inclinés, devant fixe à double fond et lampe à pétrole se réglant de l'extérieur. Verres rouge, jaune et vert cathédrale.

PRIX..... 10 fr.



Fig. 221.



Fig. 202.

N° 202. — **Lanterne de voyage** à la paraffine (fig. 221).

PRIX..... 10 fr.

Paquet de paraffine de rechange, avec mèches pour cent heures de lumière.

PRIX..... 1 fr. 85

La lanterne fermée (fig. 170) mesure $6 \frac{1}{2} \times 6 \frac{1}{2} \times 14$.

Notre Article Spécial RECOMMANDÉ

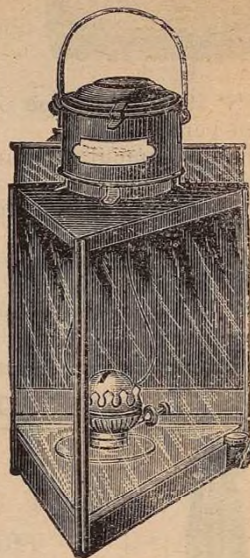


Fig. 217.

N° 199. — **Lampe à gaz** à bec rond perfectionné.

PRIX..... 6 fr. 90

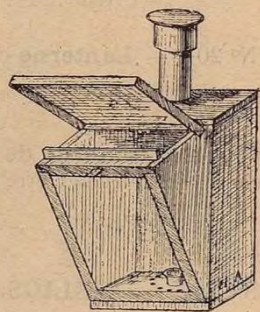


Fig. 220.

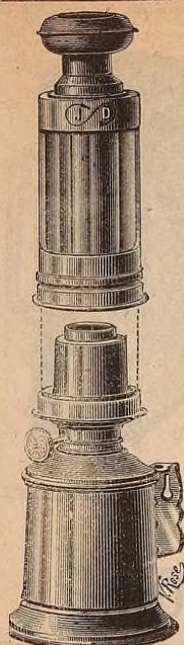


Fig. 223.

N° 203. — **LAMPE PHOTO-BICOLORE**, nickelée, avec bec 1^{re} qualité, **pour le pétrole.**

PRIX, complète avec la cheminée..... 12 fr. 25

On peut prendre cette lampe avec l'*abat-jour articulé*, moyennant une augmentation de..... 1 fr. 60

Verres de rechange pour la lampe au pétrole ou celle à essence
PRIX..... 0 fr. 75

N° 204. — **Lanterne économique.**

— Petite lampe en fer verni avec verre rubis, pour la bougie, l'huile, la paraffine, etc., pouvant aussi recevoir une petite lampe à l'huile ou à essence.

PRIX..... 0 fr. 80

Le godet de paraffine..... 0 fr. 15

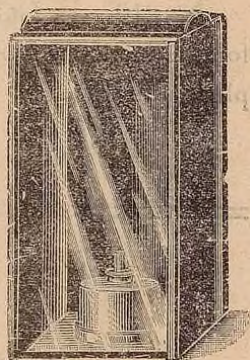


Fig. 224.

N° 205. — **La lanterne incassable**, en toile, se replie comme un portefeuille PRIX..... 2 fr.

N° 206. — **Lampe photo-bicolore.** — Cet appareil renferme une cheminée en verre jaune, entourée d'une coquille en verre vert sur sa moitié et rouge sur l'autre, de sorte que les chargements des châssis et débuts du développement des plaques s'effectuent à la lumière jaune-rouge, placée en avant, pendant que celle jaune-verte, d'arrière, éclaire beaucoup mieux les produits et ustensiles.

Lorsque la plaque est dans le bain, que l'image commence à se montrer, on peut, sans crainte de voile, faire tourner le cylindre et s'éclairer avec le jaune-vert, les clichés se jugent mieux, sans fatigue pour les yeux.

PRIX de la lampe Pigeon avec la cheminée..... 8 fr. 75

N° 207. — **La cheminée Photo-Bicolore** seule s'adaptant aux lampes à essence du commerce.

PRIX..... 5 fr. 50

N° 208. — **La POLYPHANE**, grande lanterne de laboratoire se recommandant par son confortable, sa bonne construction et son étanchéité

parfaite. C'est un modèle très soigné dont le vernis noir est cuit au four et disposé avec trois cadres porte-verres en métal; sur le côté sont des rainures destinées à recevoir les couleurs dont on ne veut pas se servir. Un système d'abat-jour réflecteur à inclinaison réglable permet d'éviter la fatigue de la vue par la lumière rouge.

Cette lanterne est éclairée par une forte lampe à pétrole mobile pouvant se régler de l'extérieur. Un système de grenouillère mobile est disposé à l'intérieur pour l'éclairage au gaz ou à l'*acétylène*. Enfin, cette lanterne étant spacieuse et bien étanche pourrait recevoir également, sans aucun inconvénient une lampe électrique à incandescence. PRIX..... 25 fr.



Fig. 225.

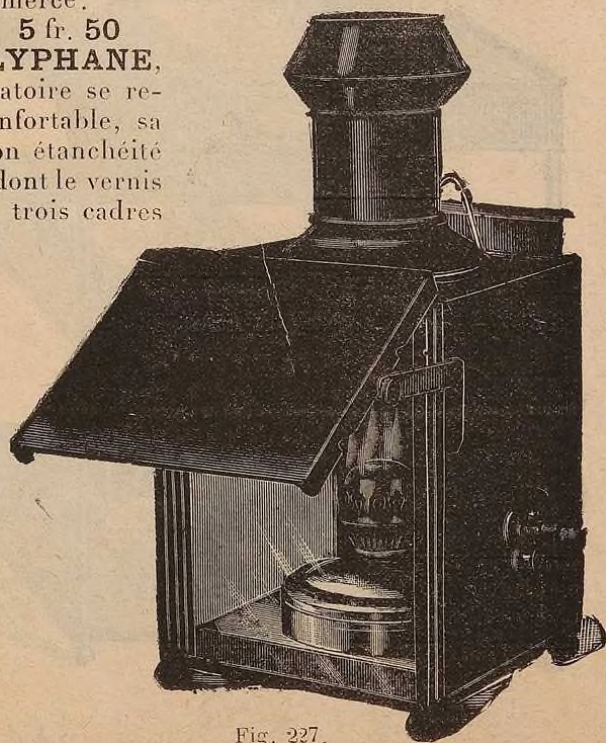


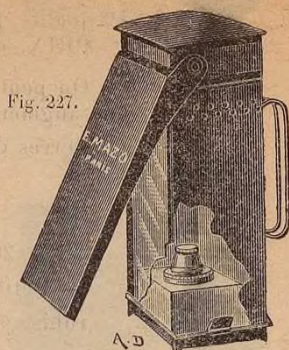
Fig. 227.

N° 209. — **Lanterne Voyageur**, mesurant 14 c/m de hauteur, 45 m/m d'un côté et 55 m/m de l'autre, pour l'essence de pétrole, bien étanchée à la lumière blanche, article très portatif et très pratique (*fig. 227*).

PRIX..... 6 fr.

N° 210. — **Lanterne d'amateur**, bien étanchée fonctionnant à l'huile. Même modèle que ci-dessus mais plus grand.

PRIX..... 8 fr. 50



MEUBLES DE LABORATOIRE

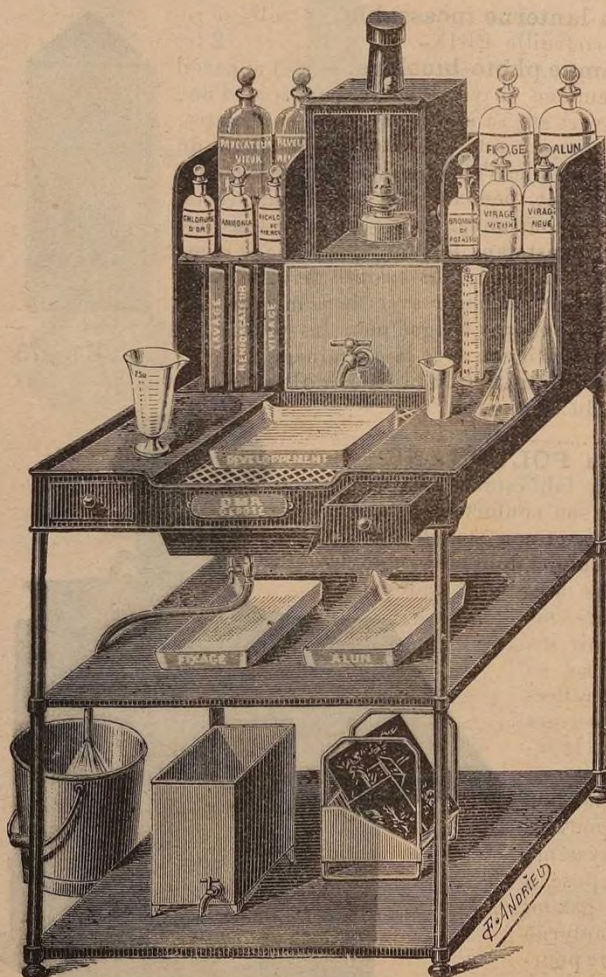


Fig. 228.

N° 211. — **Nouveau Meuble Photographique** tout en métal verni inoxydable, construction solide et soignée. Ce meuble, tout à fait pratique, permet de faire toutes les opérations photographiques avec la plus grande commodité, car on a sous la main tous les objets nécessaires pour laboratoire d'amateur.

N° 212. — **Meuble de laboratoire** pour 13 × 18. Avec tous les accessoires.

PRIX..... 125 fr.

N° 213. — **Meuble de laboratoire** pour 18 × 24. Avec tous les accessoires.

PRIX..... 180 fr.



Fig. 228.

CUVETTES, ETC.

N° 214. — Cuvettes faïence dure à bec.

Dimensions intérieures :

$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
» 40	» 50	1 15	1 75	3 50	9 75

N° 215. — Cuvettes faïence dure avec inscription.

9×12	13×18	18×24	24×30
» 95	1 75	2 50	4 25

N° 216. — Cuvettes porcelaine.

9×12	13×18	18×24	24×30
» 65	1 60	2 20	3 50



Fig. 229.



Fig. 230.

N° 218. — Cuvettes faïence dure avec parois perforées, pour le lavage des épreuves à l'eau courante.

9×12	13×18	18×24	24×30
1 60	1 90	3 »	4 »

N° 219. — Cuvettes en faïence dure avec séparations (fig. 230).

Pour 2 plaques, sans inscription	$4\frac{1}{2} \times 6$	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	Vérscope	13×18
	Fr. » »	1 »	1 25	» »	2 50
— 4 —	— — —	1 10	1 75	2 25	1 75
— 2 — avec	— — —	» »	1 50	2 »	» »
— 4 —	— — —	1 65	1 95	2 75	1 95

N° 220. — Cuvettes en verre moulé.

Pour glaces	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30
PRIX.....	» 75	1 60	2 50	3 50	4 50

N° 221. — Cuvettes en porcelaine, premier choix.

Pour glaces	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30
PRIX.....	» 80	1 70	2 40	2 90	3 80

N° 222. — Cuvettes en celluloïd opaques, couleurs différentes : Corail, Turquoise blanche, noire, ambre et rose.

Pour glaces.....	9×12	13×18	9×18	18×24
PRIX.....	» 90	1 35	1 25	2 50

N° 223. — Cuvettes en celluloïd dites incassables, à bec, transparentes comme le verre.

Pour glaces.	9×12	13×18	18×24
PRIX.....	1 75	2 50	5 »



Fig. 231.

N° 224. — Cuvettes en tôle émaillée.



Fig. 232.

Pour glaces	9×12	13×18	18×24	21×27
PRIX	1 »	1 60	2 50	2 75

Pour glaces	24×30	30×40	40×50	50×60
PRIX	3 50	6 50	13 »	15 »



Fig. 233.

N° 225. — **Cuvettes en carton durci**, très résistantes et très légères.

$6\ 12 \times 9$	9×12	13×18	18×24
» 30	» 55	» 90	1 60
24×30	30×40	40×50	
2 75	4 75	7 50	

Ces cuvettes sont généralement toutes noires : nous pouvons cependant les fournir avec les intérieurs blanc, jaune ou rouge avec une augmentation de 0 fr. 15 par cuvette pour les trois petites dimensions.

N° 226. — **Cuvettes en bois** avec intérieur et fond en verre double, pour grandes administrations, chemins de fer, etc.

Dimensions..	24×30	30×40	40×50	50×60	$80 \times 110\text{m/m}$
PRIX.....	6 »	9 50	13 25	20 »	52 »

CUVES DE LAVAGE ❁ PANIERS LAVEURS

N° 227. — **Cuves en zinc pour lavage des épreuves**, avec robinet en cuivre (fig. 234).

24×30	30×40	40×50	50×60
5 75	6 75	7 75	9 75

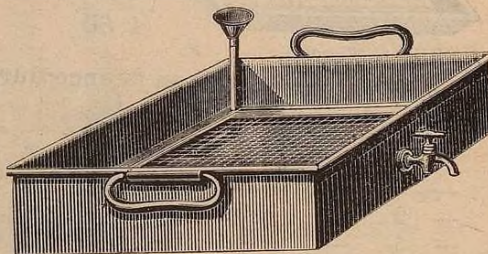


Fig. 234.

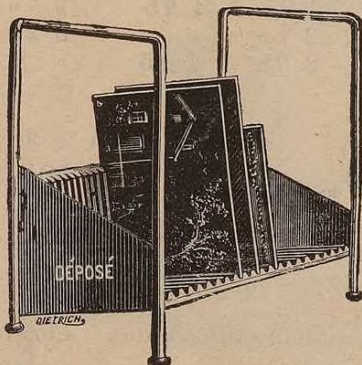


Fig. 237.

N° 228. — **Cuve universelle en zinc**, avec panier laveur mobile à rainures inclinées, pouvant contenir et laver tous les formats inférieurs en même temps que ceux indiqués.

Dimensions	9×12	13×18	18×24	24×30
PRIX.....	4 45	5 45	6 75	10 50

Robinet cuivre..... 1 fr. 50

N° 229. — **Cuves ordinaires en zinc** à rainures mobiles formant égouttoir, ces rainures (fig. 235), rentrant dans la cuve (fig. 236).

Dimensions.	$8\ 1/2 \times 10$	9×12	13×18	12×24
12 rainures.	3 50	3 50	4 25	6 50
25 rainures.	4 50	4 50	5 05	8 »

Robinet cuivre pour cuve ci-dessus..... 1 fr 50

N° 230. — **Cuves en zinc** à rainures fixées à demeure dans la cuve.

Dimensions....	$6\ 1/2 \times 9$	9×12	13×18	18×24
12 rainures....	2 25	2 75	3 25	3 75
24 rainures....	3 50	3 75	4 50	6 50

Robinet cuivre pour les cuves..... 1 fr. 50

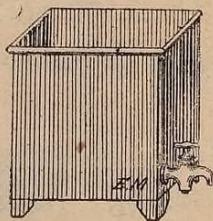


Fig. 235.

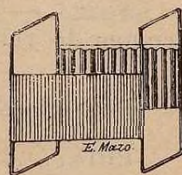


Fig. 236.



Fig. 238.

N° 231. — **Cuves en carton durci à 12 rainures.**Pour..... 9×12 13×18 18×24 PRIX..... **1 20** **1 90** **2 70**

N° 232. — **Pince-plaque Delta** (déposé) pour développer, laver et sécher les plaques sans y toucher avec les mains. Le modèle oblique permet d'examiner le cliché dans toute sa grandeur.

Petites..... **1 »**N° 233. — **Pomme d'arrosoir**en cuivre nickelé pour laver les clichés... **1 10**

N° 234. — **Caoutchouc** pour pomme d'arrosoir,
le mètre..... **0 85**

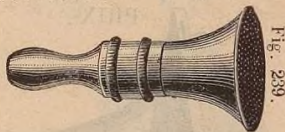


Fig. 239.

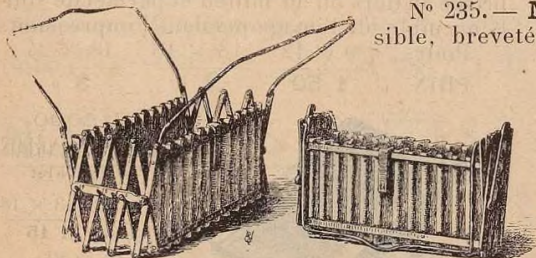


Fig. 240.

Fig. 241.

ses anses. Le panier replié se place dans une boîte de 0^m 02 de hauteur sur 0^m 14 de largeur.

PRIX pour 12 plaques $9/12$ **1 25**
— $13/18$ **1 50**
— $18/24$ **1 75**

N° 237. — **Entonnoirs en carton durci.**

100 200 250 500 1.000 2.000

PRIX... » **25** » **40** » **50** » **60** » **90** **1 40**N° 238. — **Entonnoirs en verre.**

60 125 250 500 1.000 2.000

PRIX... » **20** » **25** » **25** » **35** » **45** » **85**

Fig. 242.

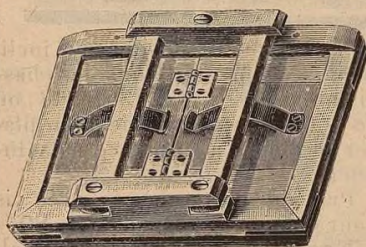


Fig. 243.

CHASSIS-PRESSE**POUR LE TIRAGE DES ÉPREUVES**

N° 239. — **Châssis-presse anglaise** à 2 barres ; pour le tirage des épreuves (très soignées et solides).

Modèle courant d'amateurs.

$6 \frac{1}{2} \times 9$ 6×12 13×18 18×24
» **90** » **90** **1 10** **1 40**

Châssis-presse, MODÈLE FORT (pour glace forte).

Ce modèle remplira une lacune à cause de son prix réduit.

Pour..... 9×12 13×18 15×21 18×24 21×27 PRIX sans glace. **2 »** **2 50** **3 25** **3 75** **4 50** 24×30 27×33 30×40 40×50 50×60 **5 25** **6 25** **8 »** **9 75** **14 »**

Ces châssis sont toujours plus grands que le format indiqué, afin de ne masquer aucune des parties du cliché.

PRIX des glaces fortes :

12×15	15×21	18×24	21×27	24×30
» 80	1 25	1 60	1 80	2 40
27×33	30×36	33×42	42×54	54×63
3 »	4 »	4 75	5 75	10 75

N° 241. — **Chassis-presse**, modèle très fort, avec glace forte.

Dimensions. 9×12 13×18 18×24 21×27 24×30

PRIX..... 2 70 3 70 5 20 6 75 7 75

Toutes grandeurs sur commande.

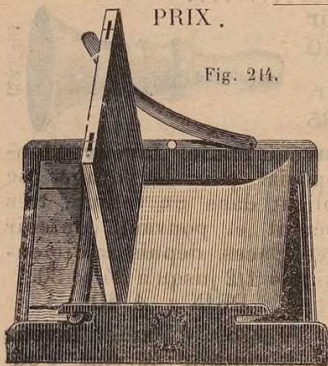
N° 242. — **Chassis-presse multiple**, chassis-presse en hêtre permettant de tirer plusieurs clichés en même temps.

Dimensions..... $4 \frac{1}{2} \times 6$ $6 \frac{1}{2} \times 9$ 9×12 13×18

Nombre de cases. 12 cases 9 cases 6 cases 4 cases

PRIX. 18 » 14 » 8 60 7 90

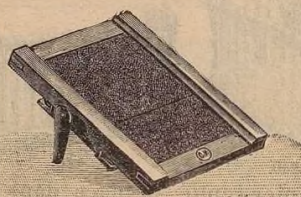
Fig. 244.



N° 243. — **Chassis à cadre métallique**. Ce cadre réduit le volume du chassis et a l'avantage de ne pas projeter d'ombre sur le cliché. La planchette garnie de drap noir est brisée au tiers ou au milieu et permet de voir l'ensemble de l'image pendant l'impression.

Pour. 9×12 13×18 18×24

PRIX 1 50 2 » 3 »



N° 2000
CHASSIS ANGLAIS
à Chevalet

9×12 13×18

1 » 1 15

18×24

1 40

CHASSIS-PRESSE POUR VUES STEREOSCOPIQUES

N° 245. — Ce chassis-presse est spécialement construit pour tirer les épreuves positives sur verre sans qu'il soit nécessaire de couper en deux les négatifs.

Il suffit de poser l'un après l'autre chacun des côtés de la plaque positive en faisant passer l'image de droite à gauche et inversement.

PRIX..... 6 fr. 75

Fig. 245.

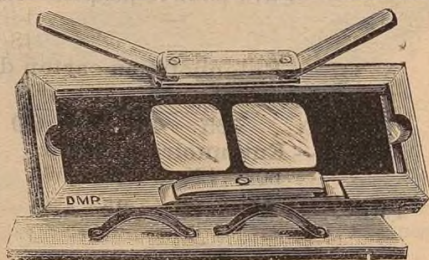
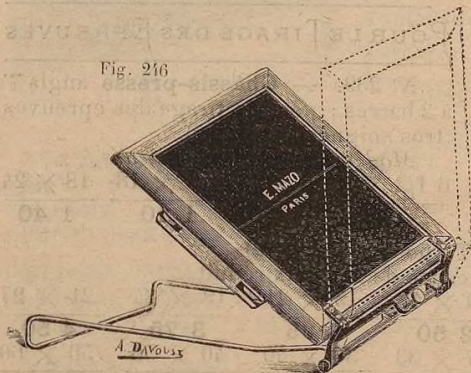


Fig. 246



N° 246. — **Porte-chassis inclinant**, s'adaptant à tous les chassis-presse 9×12 , 13×18 ou 18×24 , permettant de bien placer le cliché à tirer face à la lumière.

Prix du porte-chassis avec vis pour le fixer au chassis 1 fr. 80.

Egouttoir parapoutte en métal, 25 rainures, avec récipient pour l'eau.

PRIX..... 1 fr. 50

Egouttoirs pliants en hêtre.

12 rainures $6 \frac{1}{2} \times 9$ 0 60

25 — $6 \frac{1}{2} \times 9$ 0 75

12 — 9×12 0 75

25 — 9×12 0 90

12 — 13×18 0 85

25 — 13×18 1 »

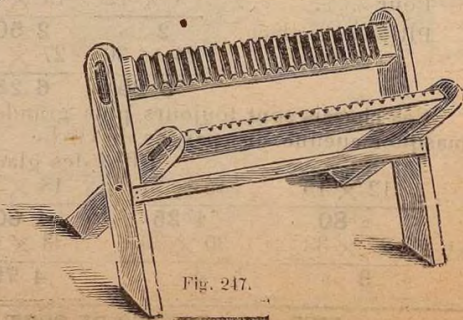


Fig. 247.

LIVRAISON FRANCO DE PORT A PARTIR DE 25 FRANCS

BOITES POUR CLICHÉS

N° 247. — Boîtes à glaces avec rainures bois fort et poignées.

Plaques....	$6 \times \frac{1}{2}9$	$8\frac{1}{2} \times 10$	9×12	13×18	18×24
12 Rainures	1 »	1 25	1 35	1 95	3 90
25 —	1 75	2 »	2 75	2 75	4 75
40 —	2 »	2 50	3 75	4 75	5 75

N° 248. — Boîtes à fermeture hermétique, permettant de conserver les glaces non développées à l'abri de la lumière, en métal verni noir, très légères.

Dimensions (12 rainures)....	9×12	13×18	18×24
PRIX.....	1 75	2 25	2 75

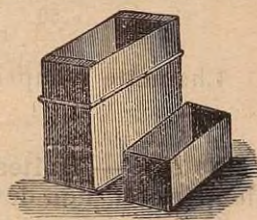


Fig. 248.

NOUVELLES BOITES SANS RAINURES DITES DE CONFÉRENCIER

Très Portatives pour les Vues de Projection.

N° 249. — Ces boîtes diffèrent entièrement des modèles connus, dans ce sens qu'elles n'ont aucune rainure ; elles sont par conséquent, beaucoup moins volumineuses.

Elles peuvent contenir de 60 à 80 vues qui se placent les unes contre les autres et reposent (*voir la figure*) sur deux tubes en caoutchouc creux, assez durs ; le couvercle est lui-même muni à sa paroi intérieure d'un de ces tubes, de manière à enserrer les vues dans une pression légère.



Fig. 249.

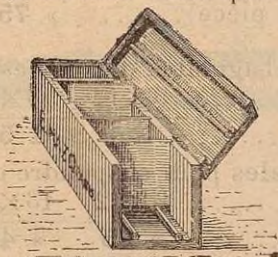


Fig. 249.

par des planchettes *mobiles*, pour séparer et maintenir les vues de catégories diverses. Le couvercle, à charnières, ferme au moyen d'un crochet ; cette fermeture est, de plus, assurée par une courroie qui sert en même temps de poignée.

En bois noir ciré, pour vues 85×100 m/m..... 3 fr. 25

N° 250. — Cadres vitraux pour positifs sur verre faits en verres de couleur, avec verre blanc et verre doux.

Dimensions.....	9×12	13×18	18×24	
Cadres simples....	1 40	1 90	2 85	la pièce
Cadres doubles....	1 70	2 20	3 40	—



Fig. 250.

N° 252. — Cadres vitraux double filet pour

	$6\frac{1}{2} \times 9$	$8\frac{1}{2} \times 10$	9×12	13×18
2 positifs	3 »	3 25	3 50	4 50
4 positifs	5 »	5 50	7 »	8 50
6 positifs	8 »	8 50	9 »	

Chainettes en cuivre doré, la pièce..... » 25

N° 253. — **Cadres en cuivre doré**, avec chaînette en cuivre pour les suspendre, article très soigné pour positifs sur verre.

Pour glaces :	4 1/2×6	6 1/2×9	8 1/2×10	9×12	13×18	18×24
	» 50	» 70	» 75	» 80	» 90	1 10

Chaînette comprise.



Fig. 251.

N° 254. — **Boîtes spéciales** pour conserver ou expédier les glaces impressionnées et non développées, avec double couvercle, noires intérieurement.

Plaques	9×12	13×18	18×24
12 rainures.....	2 25	3 25	4 25
25 rainures.....	3 25	4 50	5 90

N° 255. — Boîtes à papier sensible.	9×12	13×18	18×25
	2 »	2 50	3 »



Fig. 252.

N° 256. — **Cadres** pour positifs sur verre, baguettes démontables nickelées unies.

Dimensions.....	9×12	13×18	18×24
PRIX (la pièce).....	» 75	1 »	1 25

N° 257. — **Les mêmes**, avec baguettes découpées à jour, dessins grecs.

Dimensions	9×12	13×18	18×24
PRIX (la pièce).....	1 »	1 50	1 75

N° 258. — **Chaînettes spéciales** pour suspendre ces cadres.

Dimensions.....	9×12	13×18	18×24
PRIX (la pièce).....	» 25	» 40	» 50

Ces prix sont faits sans le verre dépoli (*Voir les prix du verre*, n° 277).

VERRES

N° 259. — **Verres blancs épais polis** pour émaillage et talquage.

La feuille 20×26..... » 50

N° 260. — **Verres douxis**, grain extra-fin, coupés coins carrés, pour épreuves aristotypes mates, ou coins abattus pour chambres noires.

Dimensions	9×12	13×18	18×24	24×30
PRIX.....	» 15	» 25	» 50	» 90

Dimensions à la demande..... » 12 le décimètre carré.

N° 261. — **Celluloïd américain transparent douxis**, pour épreuves mates et pour remplacer le verre dépoli dans les appareils photographiques (incassable).

	9×12	13×18	18×24	50×125
La douzaine.	6	12	24	La feuille 10

N° 262. — **Verres rouges et jaunes** pour laboratoires.

PRIX..... Selon la dimension.

N° 263. — **Verres douxis à bordure de couleur**, pour encadrer les positifs sur verre.

Dimensions.....	9×12	13×18	18×24
	» 60	» 90	1 50

N° 264. — **Verres verts dépolis**, pour le tirage des négatifs faibles.

Dimensions	9×12	13×18	18×24
	» 35	» 65	1 25

N° 265. — **Verres de couleur** doux extra-fins pour colorer les positifs dans les stéréoscopes. Beaux tons clairs et variés.

La douzaine.....	8 60	La pièce.....	» 60
------------------	------	---------------	------

N° 266. — **Verres polis compensateurs** (article courant, jaune clair ou vert).

Diamètre.....	20	30	40	50	60 millimètres.
	» 50	» 60	» 65	» 75	» 80

N° 267. — **Voiles** pour la mise au point..... 2 50

N° 268. — **Voiles**, belle étoffe satinée, forte, tissu très serré... 4 »

N° 269. — **Tôles américaines laquées**, pour donner le brillant aux épreuves.

Dimensions	15×19	17×25	21×27	24×35	32×43
PRIX (la pièce)...	» 90	1 10	1 75	2 »	3 50

N° 270. — **Plaques d'ébonite** pour le glaçage des épreuves, donnant l'aspect de l'émail.

Dimensions	13×18	15×21	18×24	24×30
PRIX.....	» 90	1 25	1 50	2 25

N° 271. — **Photo-glaceur** pour les papiers au citrate, cette préparation étendue sur un verre donne à l'épreuve le brillant et l'aspect de l'émail. Le flacon. » 60

N° 272. — **Diamants** pour couper le verre.

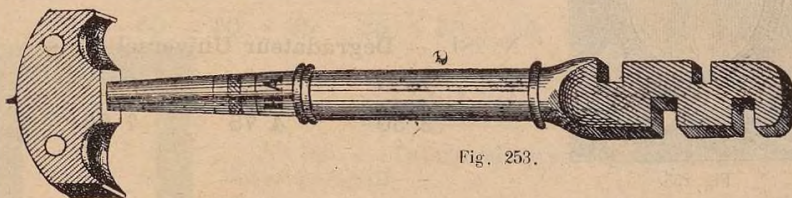


Fig. 253.

Modèle O, manche os.....	2 25
— A, — ebène.....	2 75
— B, — métal grugeoir.....	4 »
— C, — —.....	7 »

N° 273. — **Calibres en glaces fortes** pour découper les épreuves.

	Unis	Quadrillés en centimètres
Visite.....	» 70	1 20
Victoria.....	1 10	1 65
Album.....	1 35	2 20
6 1/2 9.....	» 80	1 30
8 8.....	» 70	1 30
9 12.....	1 10	1 75
13 18.....	1 98	2 75
18 24.....	1 75	3 86

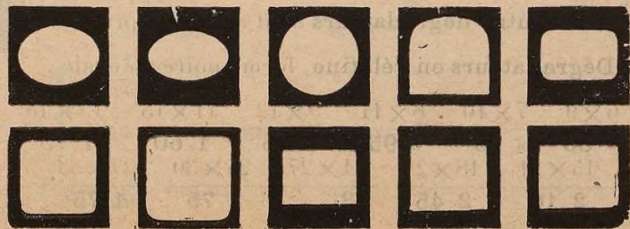


Fig. 254.

N° 274. — **Caches découpées** pour doubler les vues de projection.

Le cent 2 fr.

N° 275. — **Caches découpées** ovales ou carrées, coins arrondis.

Pour visite et 7 1/2 × 10.....	la douzaine	» 40
— Album et 9 × 12.....	—	» 60
— 13 × 18.....	—	1 »
— 18 × 24.....	—	1 »

Caches découpées fantaisie, en papier noir, le paquet de douze assorties

9 × 12	13 × 18	18 × 24
» 50	» 80	1 25

N° 277. — **Bandes de papier gommé** pour border les vues, le cent. 1 20

N° 278. — **Verres extra-minces** pour doubler les vues de projections, dimension 85 × 100 m/m. Le cent. 6 »

N° 279. — Id. Id. pour stéréoscope, dépolis Le cent. 16 »

N° 280. — » » » blanches. — 12 »

(Bien indiquer la dimension 85 × 160 ou 90 × 180).



Fig. 255.

N° 280. — **Vignettes ornementées pelliculaires**, 12 dessins différents. La pièce :

7 × 10	9 × 12	11 × 15	13 × 18	18 × 24
1 »	1 25	1 80	2 50	4 50

N° 281. — **Dégradateur Universel** à iris.

9 × 12	13 × 18	10 × 24
3 50	4 75	7 25



Fig. 256.

N° 284. — **Dégradateurs en zinc**, forme poire ou ovale.

	9 × 12	13 × 18	18 × 24	21 × 27
PRIX.....	» 50	» 55	1 50	2 50
ou carré pour paysages...	» 70	1 10	3 »	

N° 283. — **Dégradateurs en verre jaune**, forme poire ou ovale.

Dimensions....	6 × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24	21 × 27
PRIX.....	» 85	1 50	2 25	3 25	4 10

N° 284. — **Dégradateurs Persus**, forme poire ou ovale.

Nos 1, 2, 3, 4, 5,	6	7	8	9	10	11	12
PRIX : » 30	» 80	1 15	1 35	1 60	2 25	2 75	4 15



Fig. 256.

N° 285. — **Les contre-dégradateurs** sont au même prix.

N° 286. — **Dégradateurs en gélatine**, forme poire ou ovale.

6 × 9	7 × 10	8 × 11	9 × 12	11 × 15	13 × 18
» 60	» 75	» 95	1 25	1 60	1 75
15 × 21	18 × 24	21 × 27	24 × 30	27 × 33	
2 10	2 45	3 »	3 75	4 75	

N° 287. — **Les contre-dégradateurs** sont au même prix.

N° 288 — **Compte-gouttes** (fig. 258).

Contenance....	25	50	100 grammes.
PRIX.....	» 50	» 60	» 90



Fig. 257.

N° 289. — **Pinceaux**, queues de morue, en petit gris, pour épousseter les glaces avant de les mettre dans les châssis, pour éviter les piqures sur les plaques.

Numéros....	1	1 1/2	2	2 1/2	3
PRIX.....	0 95	1 25	1 45	1 95	2 90



Fig. 258.

N° 290 — **Pinceaux**, queues de morue, en poil blanc, qualité extra-fine, pour épousseter les plaques.

Millimètres	30	35	40	55
PRIX.....	» 70	» 95	1 10	1 40

N° 291. — **Pinceaux** à colle, pour les épreuves photographiques.

Numéros.....	1	1 1/2	1 1/2	1 3/4	2
PRIX.....	» 40	» 50	» 60	» 75	1 »

N° 292. — **Pinceaux ronds** pour la retouche des clichés et des épreuves. Qualité supérieure en martre rouge.

Numéros..	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
PRIX.....	» 20	» 20	» 25	» 25	» 30	» 30	» 35	» 40	» 45	» 50



Fig. 259.

INTERMÉDIAIRES

N° 266. — **Intermédiaires en carton durci** pour châssis négatif.

Extérieur..	9×12	13×18	13×18	18×24	18×24
Intérieur..	6 1/2×9	6 1/2×9	9×12	9×12	13×18
La pièce ..	» 20	» 40	» 25	» 95	» 95

N° 293. — **Intermédiaires en bois** pour châssis non ouvrants, modèle très soigné.

Extérieur...	9×12	9×12	9×12	13×18	13×18	18×18
Intérieur...	6 1/2×9	8×9	8 1/2×10	8 1/2×10	9×12	13×18
PRIX.....	» 50	» 60	» 60	» 75	» 75	1 10

N° 299. — **Intermédiaires métalliques SANS TOURNIQUETS** s'employant dans tous les châssis métalliques **D'APPAREILS DÉTECTIFS** ainsi que dans les châssis en bois à volet ou à rideau.

9×12	9×12	9×12	13×18
6 1/2×9 = » 25	8×9 cm = » 25	85×100 $\frac{m}{m}$	6 1/2×9 = » 60
13×18 = » 60	13×18	13×18 = » 60	13×18 = » 60
8×9	8×9 cm	85×100 $\frac{m}{m}$	9×12
13×18 = » 60	18×24 = 1 »	18×24 = 1 »	18×24 = 1 »
9×18	6 1/2×9	9×12	13×18

N° 294. — **Tubes en caoutchouc gris** pour conduite d'eau, pomme d'arrosoir, cuves, etc..... le mètre 1 25

N° 295. — **Tubes en caoutchouc rouge** pour obturateurs et lampe au magnésium 1^{re} qualité..... le mètre » 80

Raccords spéciaux pour les tubes..... » 25



Fig. 260.

N° 297. — **Poires pour obturateurs** 1 25

N° 298. — — — — — 1 50

— — — — avec robinet 2 » 2 25 2 50
selon la grosseur.N° 300. — **Rouleaux en caoutchouc**, monture forte en métal verni et manche bois, pour le collage des épreuves (fig. 261).Dimensions 9×12 13×18 18×24

PRIX..... 2 25 2 50 3 »



Fig. 261.

N° 301. — **Toile rouge** inactinique pour laboratoires.La feuille 50×65 1 25— $1^m \times 1^m$ 2 50N° 302. — **Raclettes en caoutchouc**.Longueurs..... $0^m 12$ $0^m 18$ $0^m 24$

PRIX..... 1 » 1 50 2 »

Fig. 262.

N° 303. — **Agitateurs en verre**, la pièce » 15N° 304. — **Eprouvettes graduées**.

Grammes

15	50	100	125	250	500	750	1000
» 70	1 15	1 25	1 40	1 70	2 20	2 40	2 50



Fig. 264.



Fig. 265.

N° 305. — **Verres gradués**.

30	60	125	250	500	grammes.
» 70	» 90	1 10	1 40	1 70	

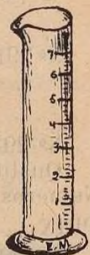


Fig. 263.

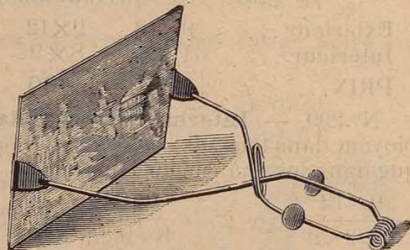
N° 306. — **Doigtiers en caoutchouc** pour préserver les doigts de l'influence des bains, la pièce..... 0 25 et 0 30N° 307. — **Gants en caoutchouc**, la paire..... 7 25N° 308. — **Pincettes à clichés** (fig. 266).PRIX: 9×12 à 18×24 . 1 fr. 10 $4\frac{1}{2} \times 6$ à $6\frac{1}{2} \times 9$. 0 fr. 65

Fig. 266.



Fig. 267.

N° 309. — **Filtre en papier fort plissé**.Par paquet de 5. 75 125 250 500 1.000 gr.

PRIX..... » 15 » 20 » 25 » 30 » 40

N° 310. — **Filtres plissés en papier**, 1^{er} choix.

	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
	50 gr.	100 gr.	250 gr.	500 gr.	1 litre	2 litres
Le 100.....	1 20	1 40	1 60	2 10	2 50	3 »
Les 50.....	» 65	» 80	» 90	1 15	1 35	1 70

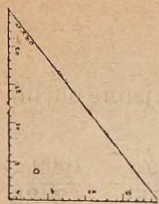


Fig. 268.

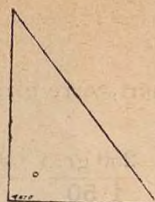


Fig. 269.

N° 311. — **Papier filtre**, la main. . . 0 fr. 80**Equerres en glace polie**

N° 312. — Sans divisions.

12×15	15×21	18×24	21×27	24×30	30×40
» 90	1 45	1 90	2 50	3 25	4 75

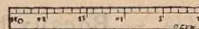
N° 313. — Avec divisions.

12×15	15×21	18×24	21×27	24×30	30×40
1 90	2 75	3 75	4 75	5 50	7 70

Règles en glace polie

N° 314. — Sans divisions.

Long.	25	30	35	40	50 c/m
» 75	» 95	1 40	1 90	2 40	



N° 315. — Avec divisions.

Long.	25	30	35	40	50 c/m
	1 70	1 90	2 65	3 40	3 75

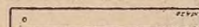


Fig. 270.

316. — **Cuillers** pour mesurer l'acide pyrogallique. En corne. 1 fr.

Fig. 271.

N° 317. — **Crochets en buffle**, pour retirer les plaques des bains, la pièce. » fr. 45N° 318. — **Pinces en bois ou celluloïd**, pour manier les papiers dans les bains, la pièce. . . » fr. 60

Fig. 272.



Fig. 273.

N° 318. — **Pinces à ressort** pour suspendre les épreuves.

La douzaine. » 75



Fig. 274.

N° 319. — **Pointe à découper** les épreuves en acier fondu trempé. 1 fr. 25

N° 320. — Autre modèle à roulette. 2 fr. 25

N° 321. — **Coupe-épreuves** en forme de plumes se plaçant dans un porte-plume, l'étui de 20. » fr. 50**FLACONS & BOCAUX EN VERRE****Avec Étiquette Inaltérable.**

Fig. 275.

N° 322. — **Flacons bouchés à l'émeri**, verre blanc, étroite ouverture et étiquette inaltérable. Contenance. 500 1.000 gr.

PRIX. 1 » 1 25

Avec les inscriptions suivantes seulement :

Bain d'alun.

Bain de fixage.

Bain révélateur.

Bain renforçateur.

Bain réducteur.

Bain de virage.



Fig. 275.

N° 323. — **Flacons bouchés** émeri, verre blanc, jaune ou bleu large, ouverture étiquette vitrifiée.

Contenance :	60 gr.	125 gr.	250 gr.	500 gr.	1000 gr.
	0 95	1 25	1 50	1 75	2 25

N° 324. — **Bocaux bouchés** à l'émeri, verre blanc, jaune ou bleu, large ouverture, étiquette inaltérable.

Contenance :	125 g.	250 g.	500 g.	1000 g.
	1 55	2 »	2 55	3 50



Fig. 276.



Fig. 277.

BALANCES



Fig. 278.

N° 280. — **Balance Roberval**, socle fonte, plateaux cuivre.

Portée en grammes...	200	500	1 kilo	2 kilos
Sans les poids.....	6 50	8 »	9 »	11 50

Série de poids en cuivre...	100 gr.	200 gr.	500 gr.	1 kilo	2 kilos
PRIX.....	1 50	2 75	4 75	5 50	7 50

Pour la France, les séries de poids doivent subir l'augmentation de l'impôt perçu par l'État pour le poinçonnage, soit :

Poids de....	500 grammes	200, 100, 50, 20, 10, 5, 2 et 1 gramme
» 18		» 09

N° 281. — **Balance d'exportation**, système Roberval, toute nickelée, montée sur socle bois verni, pouvant peser jusqu'à 250 grammes. mais avec une série de poids jusqu'à 100 grammes seulement (fig. 278).

PRIX..... 6 fr.

N° 282. — **Balance à main** pour peser sans poids et en maillechort enregistrant jusqu'à 100 grammes.

PRIX..... 3 fr. 75

N° 283. — **Balance pliante**, se montant sur un socle en bois verni, en maillechort et cuivre nickelé, force 100 grammes, pesant sans poids (fig. 279).

PRIX..... 6 fr.

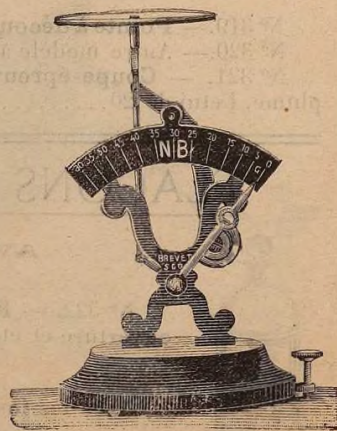


Fig. 279.



Fig. 280.

NÉCESSAIRE COMPLET POUR LA RETOUCHE

N° 285. — En étui..... 4 50

CRAYONS

POUR LA

RETOUCHE DES CLICHÉS

		Pièce
BBBBBB	extra-noir et extra-tendre.....	» 60
BBBBB	extra-noir et extra-tendre.....	» 50
BBBB	très tendre et extra-noir.....	» 50
BBB	très tendre et très noir.....	» 50
BB	tendre et très noir.....	» 35
B	tendre et noir.....	» 35
HB	dur et noir n° 2.....	» 35
F	moyen n° 3.....	» 35
H	dur.....	» 35
HH	plus dur n° 4.....	» 35
HHH	très dur.....	» 35
HHHH	très dur.....	» 35
HHHHH	extra-dur.....	» 35
HHHHHH	extra-dur.....	» 35

N° 285. — Le **PHOTO-TEINT**, pour le coloris des épreuves sur papier. La boîte de 4 flacons de couleur, qu'il suffit d'étendre l'une après l'autre sur la photographie pour obtenir les vrais couleurs naturelles.

PRIX avec instruction..... 4 fr.

COULEURS MOITES TRANSPARENTES

EN GODETS DE VERRE

POUR LA RETOUCHE & LA PHOTO-AQUARELLE

Toutes les couleurs ci-dessous désignées, LA PIÈCE : 0 fr. 30

Blanc.
Bleu clair.
Bleu foncé.
Brun madder.
Brun roux.
Brun Van Dick.
Jaune brillant.
Jaune d'or.
Laque jaune.
Laque de garance foncée.
Noir.

Nouveau rose.
Orange.
Pourpre.
Rouge indien.
Rose carthame.
Brun verdâtre.
Carmin.
Carnation claire.
Carnation foncée.
Cendre verte.
Gris perle.

Vermillon.
Vert émeraude.
Vert paysage.
Violet.
Teinte neutre.

RETOUCHE

N° 1. — Brun gris.
N° 2. — Brun violacé.
N° 3. — Brun rougeâtre.

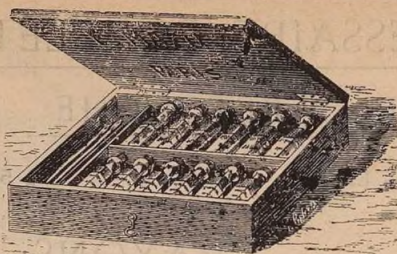


Fig. 281.

N° 284 bis. — Boîte de couleurs à l'aniline pour la retouche des clichés ou la peinture des vues sur verre ou sur papier, très complète avec 12 flacons de couleurs, 1 loupe, des godets, pinceaux, etc. PRIX..... 15 francs



Fig. 282.

N° 285. — Flacons supplémentaires, toutes couleurs.

PRIX..... 1 franc.

PUPITRE A RETOUCHER LES CLICHÉS

& POUR LA PEINTURE DES VUES SUR VERRE

N° 286. — En noyer ciré, ferrures cuivre poli, miroir formant réflecteur et verre douci fin.

18×18	24×24	27×27	40×40
13 50	16 »	21 »	30 »

N° 287. — Le même pupitre, avec tiroir pour mettre ses pinceaux, spatules, godets, etc.

18×18	24×24	27×27	40×40
18 »	21 »	28 »	40 »

N° 288.

PUPITRE SPÉCIAL

Pour la Peinture des Vues de Projection

En noyer..... 15 fr.

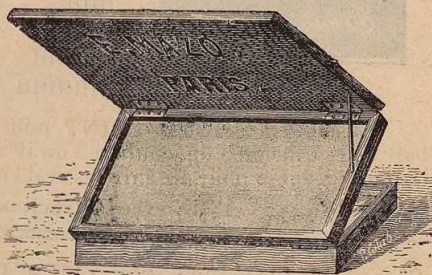


Fig. 283.

PEINTURE A L'ALBUMINE „ENCAUSSE”

POUR LA PEINTURE DES PORTRAITS

Série de 17 couleurs, grand modèle.....	8 fr.
— de 15 — petit —	5 fr.
Couleurs de rechange, grand —	1 fr.
— — petit —	1 fr. 75

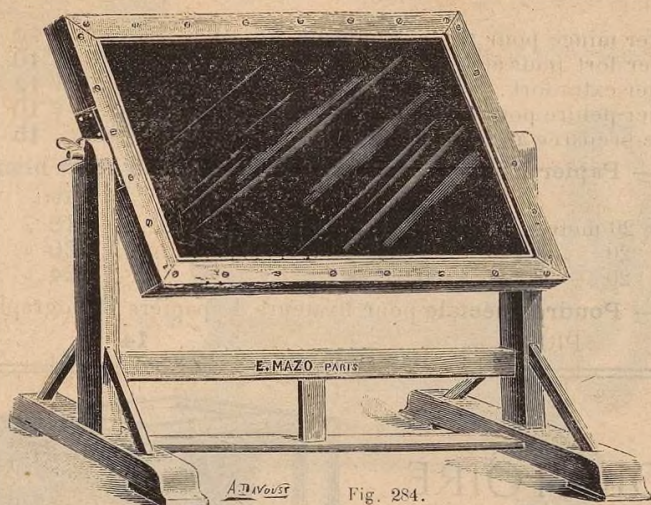
Ces couleurs sont aussi employées pour peindre les vues de projection.

COULEURS A L'ALBUMINE MARQUE X

La boîte de 4 couleurs en godets	2 francs.
La boîte de 6 couleurs en godets	3 francs.
Recommandées pour la peinture des photographies sur papier.	

ACCESSOIRES POUR LES PROCÉDÉS

AU FERRO-PRUSSIANE & HÉLIOGRAPHIQUE



N° 289. — **Châssis-presse** pour tirage des épreuves.

Avec glace forte 50 × 65 3 barres	42 50
— 55 × 75 1/2 grand aigle 4 barres	52 50
— 68 × 105 grand aigle 5 barres	110 »

N° 290. — **Pied porte-châssis** pour grand aigle permettant au châssis de faire un tour entier sur son centre

60 »

N° 291. — **Pied porte-cuvette** permettant à la cuvette de pivoter sur son centre.

Moyen modèle	35 »
Grand modèle	40 »

N° 292. — Cuvettes en bois et gutta-percha.

Dimensions	1.20 × 0.80	1.08 × 0.75	0.75 × 0.54
PRIX	50 »	45 »	30 »

N° 293. — Cuvette en zinc pour le lavage avec robinet.

Dimensions	1.20 × 0.80	1.08 × 0.75	0.75 × 0.54
PRIX	25 »	22 »	12 »

Voir les cuvettes intérieur et fond verre double, page 34:

N° 294. — **Etu**is en zinc pour conserver le papier long, 0^m.75

3 »

N° 295. — — — — — 1 m

4 »

N° 296. — **Pinces** en hêtre pour suspendre les épreuves, la douzaine. »

75

N° 297. — **Pinceaux** plats

la pièce, 2 »

N° 298. — **Encre de Chine** spéciale (*Liquide incorruptible*) le flacon. 1

25

N° 299. — **Black Solving** (*pour effacer le trait noir*), les 250 gr

2 25

N° 300. — **Blue Solving** (*pour écrire blanc sur bleu*), les 250 gr

2 25

PAPIER AU FERRO-PRUSSATE

TRAITS BLANCS SUR FOND BLEU

	Largeur.....	0 ^m 65	0 ^m 75	1 ^m 00
N° 301	Papier mince pour poste, Rouleaux 20 m.....	»	10 »	»
N° 302	Papier fort pour atelier —	9 »	10 »	14 »
N° 303	Papier extra-fort —	10 50	12 »	16 »
N° 304	Papier pelure pour cliché —	»	10 »	»
N° 305	Toile préparée au ferro-prussiate —	»	15 »	»

N° 306. — **Papier Héliographique à traits noirs sur fond blanc.**

			Fort	Extra-fort
Rouleaux de 20 mètres sur	0 ^m 75 de large.....		18 »	20 »
— 20 —	0 ^m 85 —		20 »	22 »
— 20 —	1 ^m 00 —		24 »	26 »

N° 307. — **Poudre spéciale** pour fixateurs de papiers Héliographiques.

PRIX..... 14 »

LABORATOIRE

D'AMATEUR

N° 308. — **Nouveau Laboratoire d'Amateur**, pliant, à monture légère, entourée de toile rouge inactinique, modèle très commode et bien aéré.

PRIX..... 79 francs

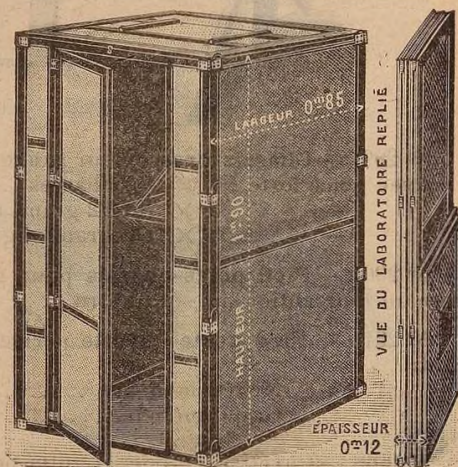


Fig. 285.

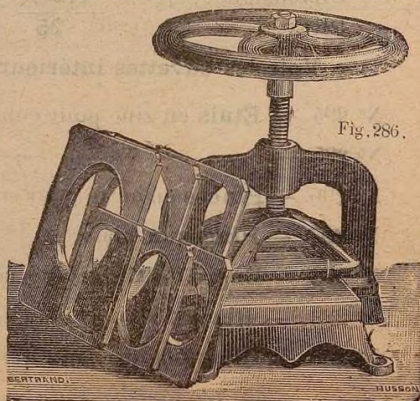
PRESSES A BOMBER

N° 310. — **Presse à bomber album**, en métal nickelé et verni, avec plaque en caoutchouc, très épais trois plaques en cuivre poli pour album et trois plaques pour visite.

PRIX..... 25 fr.

N° 311. — **Presse à bomber visite** en métal nickelé et verni, avec trois plaques en cuivre poli.

PRIX..... 10 fr.



PRESSES A SATINER

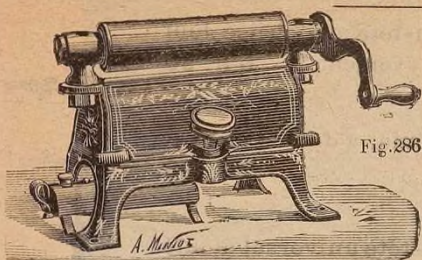


Fig. 286.

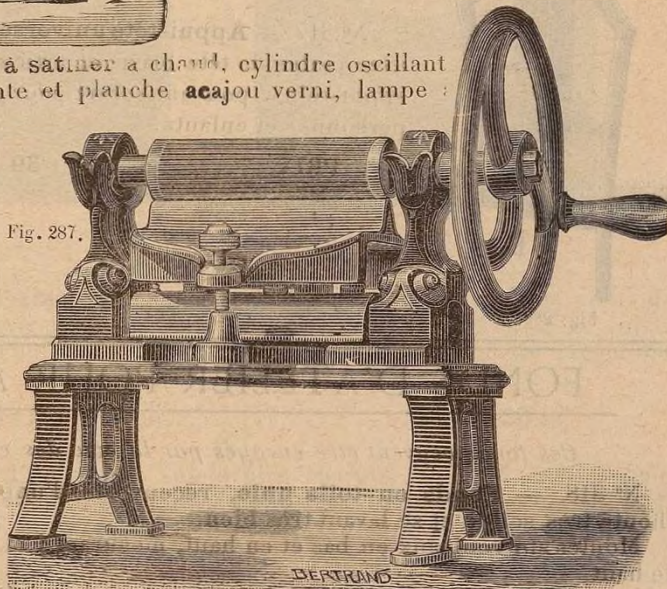
N° 312. — Nouvelle presse "Econ-
nomique" pour satinage à chaud des
épreuves, lampe à alcool (fig. 249).

Cylindre de 15 c/m pour 9×12 et
 13×18 24 fr.

Cylindre de 21 c/m (pour 18×24).
PRIX..... 30 fr.

N° 313. — Presse à satiner à chaud, cylindre oscillant
règle fixe sur pied fonte et planche acajou verni, lampe
alcool.

Fig. 287.



Cylindre de :

15 c/m.....	40 fr.
21	50
26	50
30	70

N° 314. — La FAVORITE, nouvelle presse à satiner à chaud, avec ther-
momètre, composée de

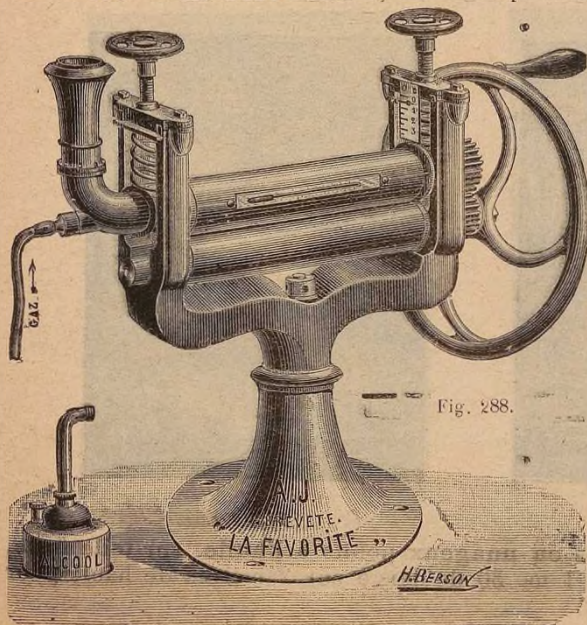


Fig. 288.

deux cylindres, dont un
creux en acier poli et nic-
kelé, chauffé à l'intérieur,
soit au gaz, soit à l'alcool,
l'autre également en acier
actionné par un montant
à pignon entraînant le cy-
lindre intérieur.

Cette disposition permet
de voir le travail exécuté,
l'épreuve se trouvant au-
dessus. La pression se fait
selon l'épaisseur des cartes
par le moyen de deux pe-
tits volants agissant sur
les ressorts à boudin en-
traînant de petites aiguilles
qui suivent la hauteur des
verniers (fig. 288).

Le parallélisme des cy-
lindres est donc rigoureu-
sement obtenu.

Cylindres de	16	21	25	31	36	41 c/m
	88 fr.	107 fr.	148 fr.	172 fr.	188 fr.	244 fr.

APPUI-TÊTE

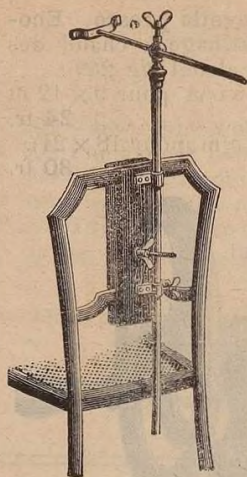


Fig. 289.

N° 315. — **Appui-tête** de chaise tout nickelé, à simple mouvement... 6 fr. 50

N° 316. — **Le même**, à double mouvement..... 7 fr. 90

N° 317. — **Appui-tête universel** monté avec cintre de tête brisé et articulé avec appui-reins, pouvant servir pour grandes personnes et enfants.

PRIX..... 39 fr.

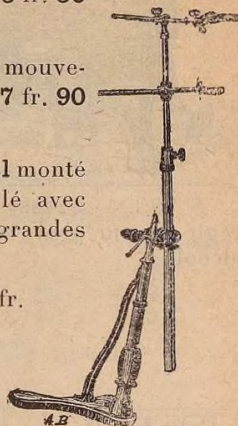


Fig. 290.

FONDS D'ATELIER POUR AMATEURS

Ces fonds peuvent être envoyés par la voie des colis postaux.

N° 318. — **Fonds en toile unie**, recouverte d'une sorte d'enduit caoutchouté très solide et se lavant très bien.

Montés sur rouleaux en bas et en haut, mesurant 1 m. 30 de large sur 2 m. de haut.

PRIX..... 10 fr.

Se font en trois nuances : **gris, crème et bleu pâle.**



Fig. 291.



Fig. 292.

N° 319. — **Fonds dégradés ou nuageux peints à l'huile**, sur toile forte, pouvant être lavés, mesurant 1 m. 30 de large sur 2 mètres de haut, pour portraits en buste ou en pied.

PRIX : Avec rouleau pour le suspendre..... 15 fr. 50.



Fig. 293.



Fig. 294.

N° 320. — **Fonds d'Amateur**, sujets paysages, combinés avec des effets de dégradés pouvant servir pour les deux usages (*fig. 291, 292 et 293*), sujets artistiques, peints à l'huile sur toile forte, mesurant 1 m. 50 de large sur 2 m. 20 de haut.

PRIX : montés sur rouleau..... 20 fr.

N° 321. — **Fonds d'Amateur**, sujets plus chargés (*fig. 294, 295 et 296*), paysage, architecture ou marine, peints à l'huile sur toile forte, **très soignés**, montés sur un rouleau, mesurant 1 m. 50 de large sur 2 m. 20 de haut.

PRIX..... 25 fr.

En colis postal, par toute la France..... 0 fr. 85 en plus.



Fig. 295.



Fig. 296.

N° 322. — **Fond cailloux** à l'huile, le mètre..... 5 fr.

N° 323. — **Grands Fonds d'Atelier** pour photographes, tous sujets : intérieurs, gothiques, paysages, architecture, etc., sur toile forte, montés sur rouleau, peinture à l'huile très soignée.

PRIX : le mètre carré..... 8 fr.

LA PHOTO-AQUARELLE

A LA PORTÉE DE TOUS

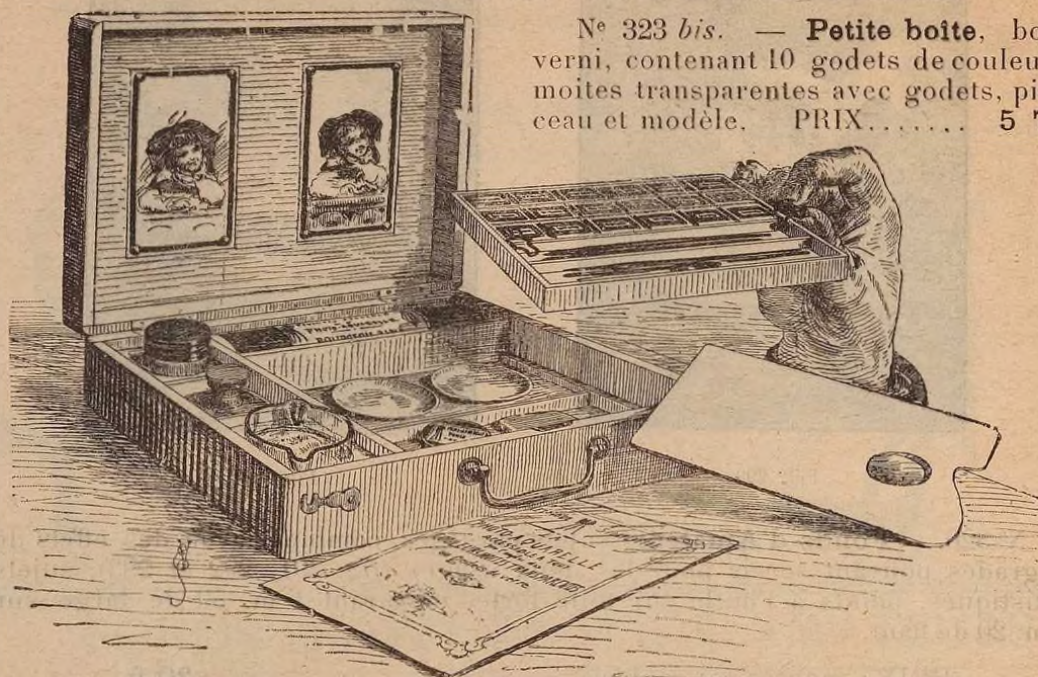


Fig. 297.

N° 323 bis. — **Petite boîte**, bois verni, contenant 10 godets de couleurs moites transparentes avec godets, pinceau et modèle. PRIX..... 5 75

La peinture directe des épreuves photographiques avec les couleurs ordinaires d'aquarelle n'est pas à la portée de tout le monde. C'est un art raisonné qu'on ne peut pratiquer avec succès sans savoir peindre et dessiner.

La Photo-Aquarelle au moyen des *couleurs moites transparentes en godets de verre* et par la méthode que nous préconisons n'est, comme la photo-miniature, qu'un simple procédé : c'est un genre d'une excessive simplicité, n'exigeant aucune étude ou connaissance spéciale; un peu de goût pour la composition juste des teintes, du soin dans leur application, voilà tout ce qu'il faut pour réussir.

Cette méthode ne se recommande pas seulement aux amateurs, aux dames, aux demoiselles, à qui elle procure une occupation des plus agréables et des plus intéressantes; elle offre aux photographes de profession un moyen rapide et peu coûteux de transformer les portraits en aquarelle de valeur sans altérer aucunement la ressemblance.

PRIX DES BOITES GARNIES

(Couleurs et Accessoires pour la Photo-Aquarelle)

N° 324. — 1^{er} MODÈLE. — **Boîte en métal verni**, 195 × 80 m/m., avec palettes à charnières contenant :

21 Godets de couleurs moites transparentes. | 3 Pinceaux et 1 Instruction.

PRIX..... 8 fr. 75

N° 325. — 2^e MODÈLE. — **Acajou verni**, 21 × 11 1/2, forme pochette, coins arrondis, écusson cuivre, fermoir à ressort, contenant :

21 Godets couleurs moites transparentes. | 4 Pinceaux assortis.

1 Palette vernie à cases. | 1 Notice instructive.

PRIX..... 10 fr. 75

N° 326. — **Aulne verni**, 27 × 18 1/2, à crochets et poignée, contenant :

18 Godets couleurs moites transparentes.

1 Palette en porcelaine.

1 Flacon, préparation à étendre sur les photographies avant de les colorier.

1 Pot encaustique blanché pour lustrer les photographies.

1 Lave-Pinceaux à béc.

2 Coupes en porcelaine pour les grandes teintes.

5 Pinceaux assortis.

1 Eponge fine.

1 Gomme à encre.

1 Boîte Ponce en poudre impalpable.

1 Rouleau buvard blanc.

1 Modèle photo-aquarelle et 1 photographie en noir.

Notice instructive.

(Voir figure ci-dessus.)

PRIX..... 14 fr. 25

N° 327. — **Palissandre mat**, 32 × 25, à serrure, crochets, forte poignée, lacet extérieur, écusson, contenant :

- 24 Godets couleurs moites transparentes.
- 1 Palette en porcelaine.
- 1 Flacon, préparation à étendre sur les photographies avant de les colorier.
- 1 Pot encaustique blanche pour lustrer les photographies.
- 1 Flacon médium pour photo-aquarelle.
- 2 Lave-Pinceaux à becs.
- 2 Coupes en porcelaine pour les grandes teintes.
- 6 Pinceaux assortis.

- 1 Pinceau-éponge à deux bouts.
- 1 Eponge fine.
- 2 Godets or et argent.
- 1 Bâton encre de Chine.
- 1 Grattoir forme lance.
- 1 Gomme à encre.
- 1 Boîte Ponce en poudre impalpable.
- 1 Rouleau buvard blanc.
- 1 Modèle photo-aquarelle et 1 photographie en noir.
- 1 Notice instructive.

Produits spéciaux pour la Photo-Aquarelle :

Préparation à étendre sur les photographies avant de les colorier.

Le flacon..... 0 fr. 75

Encaustique blanche pour lustrer les photographies.

Médium pour photo-aquarelle.

Le flacon..... 0 fr. 75

Vernis positif pour épreuves sur papier.

Le flacon..... 0 fr. 75

Couleurs à l'albumine (Encausse) :

Série de 17 couleurs, grand modèle..... 8 fr.

— 15 — petit — 5 fr.

Couleurs de rechange, grand modèle..... 1 fr.

— petit — 0 75

Ces couleurs sont aussi employées pour peindre les vues de projection.

BOITE GARNIE

DE COULEURS & ACCESSOIRES POUR LA PHOTO-MINIATURE

N° 328. — **Aulne verni**, à crochet et poignée, caisson métal verni, contenant : 1 palette noyer, 9 tubes couleurs pour photo-miniature, 4 flacons : pâte adhésive-transparent, préservatif et essence de térébenthine, 1 boîte ponce en poudre, 6 pinceaux, 1 spatule noyer, 1 paire verres bombés visite, papier buvard blanc, papier de verre, papier parchemin, bandes gommées, 1 photographie, 1 modèle photo-miniature terminé et 1 instruction (fig. 298).

PRIX..... 13 fr. 50

N° 327. — **La même boîte**, sans photographie ni modèle peint.

PRIX..... 11 fr.

N° 329. — **Noyer verni**, à serrure, crochets et forte poignée, caisson métal verni, contenant : 1 palette noyer, 12 tubes couleurs pour photo-miniature, 6 flacons : pâte adhésive, transparent, préservatif, huile sèche, essence de térébenthine et ponce en poudre impalpable. 7 pinceaux, couteau acier, spatule noyer, godet à palette, 4 paires verres bombés visite et album, papier de verre, papier parchemin, papier buvard blanc, bandes gommées, 1 photographie, 1 modèle photo-miniature terminé et 1 instruction.

PRIX..... 24 fr.

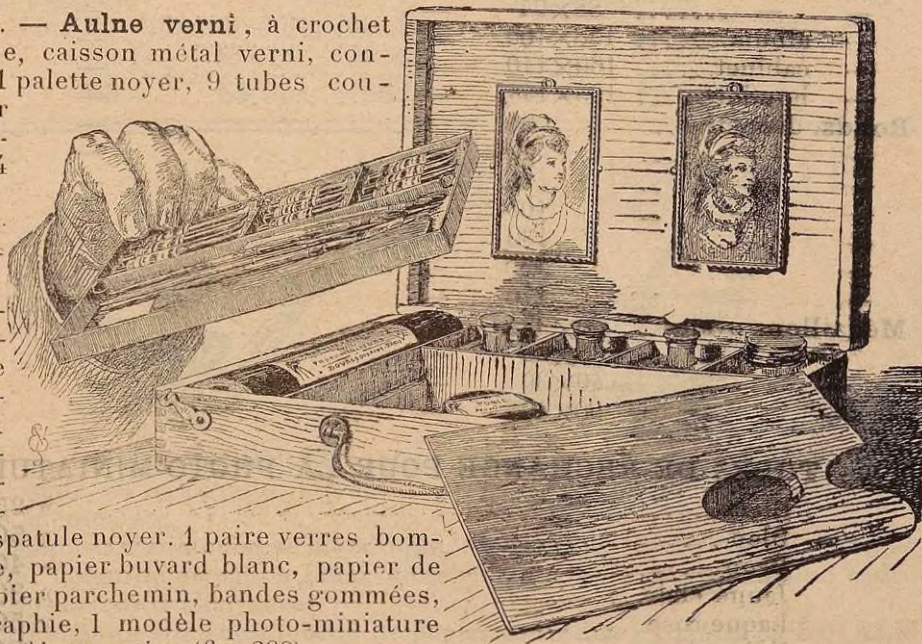


Fig. 298.

PRODUITS & ACCESSOIRES SPÉCIAUX

Pâte adhésive.....	le pot.....	» 65
Transparent.....	le flacon...	» 70
Préservatif.....	—.....	» 75
Huile sèche.....	—.....	» 50
Essence de térébenthine.....	—.....	» 35
Ponce en poudre impalpable.....	le pot.....	» 25
Spatules en noyer.....	la douzaine.	1 50
—.....	la pièce.....	» 15
Papier parchemin.....	la feuille...	» 15

Pinceaux, Palettes, Couteaux, etc.

VERRES BOMBÉS FINS EXTRA-BLANCS

Carrés, visite.....	97×65 millimètres.....	les 12 paires	3 75
— — — — —	— — — — —	la paire....	» 35
— album.....	137×105 — — — — —	les 12 paires	7 50
— — — — —	— — — — —	la paire....	» 70
— cabinet.....	160×110 — — — — —	—.....	» 85
— promenade..	180×93 — — — — —	—.....	» 95
— — — — —	200×100 — — — — —	—.....	1 10
— boudoir....	195×145 — — — — —	—.....	1 35
— grand format	240×190 — — — — —	—.....	2 25
— — — — —	270×220 — — — — —	—.....	3 »
— — — — —	300×200 — — — — —	—.....	3 25
— — — — —	380×290 — — — — —	—.....	6 25
Ovales, visite.....	50×50 — — — — —	—.....	» 35
— — — — —	88×64 — — — — —	—.....	» 35
— album.....	138×105 — — — — —	—.....	» 70
— cabinet.....	160×110 — — — — —	—.....	» 85
— boudoir....	195×144 — — — — —	—.....	1 35
Ronds, diamètre ..	60 — — — — —	—.....	» 35
— — — — —	70 — — — — —	—.....	» 40
— — — — —	90 — — — — —	—.....	» 45
— — — — —	100 — — — — —	—.....	» 65
— — — — —	130 — — — — —	—.....	» 90
— — — — —	150 — — — — —	—.....	1 35
— — — — —	170 — — — — —	—.....	2 25
Médallions ovales..	30×22 — — — — —	—.....	» 20
— — — — —	35×26 — — — — —	—.....	» 20
— — — — —	40×30 — — — — —	—.....	» 25
— — — — —	50×40 — — — — —	—.....	» 30

TUBES DE RECHANGE POUR LA PHOTO-MINIATURE

Blanc.....	» 25
Bleu.....	» 50
Brun.....	» 40
Jaune clair.....	» 30
Laque rose.....	» 50
Noir velours.....	» 30
Ocre.....	» 25
Rouge brun.....	» 50
Vermillon.....	» 50
Vert clair.....	» 30
Vert foncé.....	» 50
Violet.....	1 25

L'assortiment des 9 nuances principales, dans une boîte de bois..... 3 25

L'assortiment des 12 nuances, dans une boîte de bois..... 5 25

Ces trois nuances ne figurent que dans l'assortiment de 12 tubes



BREVETÉ S. G. D. G.

Fig. 299.

L'AUTOCOPISTE PHOTOGRAPHIQUE

N° 330. — **Appareils complets** permettant d'imprimer d'après un cliché photographique et très rapidement un grand nombre d'épreuves.

Cet appareil peut également reproduire la musique, le dessin, l'écriture, etc.

Composition d'un appareil, le tout contenu dans une boîte :

- | | |
|------------------------------------|--|
| 2 rouleaux à encre | 2 éponges |
| 1 boîte d'encre noire | 1 linge fin |
| 1 boîte d'encre photo | 1 blaireau |
| 1 flacon d'huile spéciale | 1 glace |
| 1 flacon d'essence de térébenthine | 1 planchette à encre deux plaques |
| 1 flacon d'ammoniaque | 1 châssis tendeur spécial |
| 1 boîte de bichrom. pulvérisé | 1 feutre pour bloc |
| 1 boîte talc | 1 feutre pour tirage |
| 1 tube vernis | 1 rouleau de 12 feuilles de parchemin spécial. |
| 1 couteau à palette | |

Prix dans les différentes dimensions :

9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
53 fr.	58 fr.	68 fr.	79 fr.	95 fr.

LE MULTICOPISTE

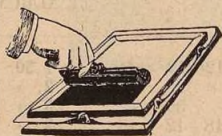


Fig. 300.

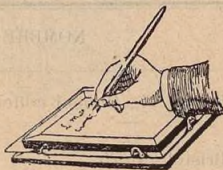


Fig. 301.

N° 331. — Le **MULTICOPISTE** est un appareil qui permet de tirer par un procédé rapide un très grand nombre d'épreuves, telles que circulaires, convocations, menus, etc.

Il se compose d'une planche métallique, fixée sur un socle de bois, destinée à supporter la feuille de papier blanc qui s'y trouve fixée au moyen d'un cadre de bois se rabattant à charnière.

On écrit ensuite sur cette feuille de papier avec une **PLUME SPÉCIALE** aussi rapidement qu'on a l'habitude de le faire ordinairement. On obtient ainsi une sorte de cliché sous lequel on place les feuilles de papier blanc qui s'impriment en noir par le simple passage d'un rouleau chargé d'encre d'imprimerie, et l'on pourrait ainsi tirer plusieurs centaines d'épreuves à l'heure.

Prix, complet, avec rouleau d'encre, cadre, etc. ; en centimètres.

16 × 23	18 × 25	22 1/2 × 27	22 1/2 × 35
25 fr.	30 fr.	35 fr.	40 fr.

Prix des **FEUILLES STEARINÉES** sur lesquelles seules on peut faire le cliché initial, pour tirer ensuite sur n'importe quel papier.

16 × 28	18 × 25	22 1/2 × 27	22 1/2 × 35
le cent. 8 fr.	10 fr.	12 fr.	16 fr.

On enverra le prospectus imprimé par le procédé, franco sur demande.

ALBUMS

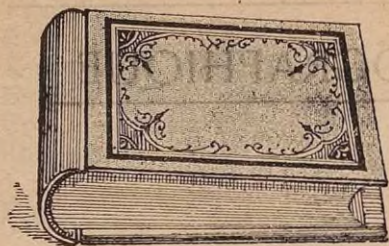


Fig. 302.

N° 322. — **Albums** en papier bleuté à feuilles doubles avec encoches, pour monter les photographies sans les coller.

NOMBRE de feuilles doubl.	GRANDEUR du papier	NOMBRE D'ÉPREUVES	ALBUM
25	14×19	50 épreuves 9×12.....	1 75
50	—	100 — —	2 75
25	19×25	50 épreuves 13×18.....	2 65
50	—	100 — —	3 50
25	25×31	50 épreuves 18×24.....	3 »
50	—	100 — —	4 50
25	31×41	50 épreuves 21×27.....	4 50
50	—	100 — —	6 50
25	31×41	50 épreuves 24×30.....	4 50
50	—	100 — —	6 50
25	11×16	50 épreuves 6½×9.....	1 55
50	—	100 — —	2 55
25	18×24	200 épreuves Pocket Kodak ...	2 65
50	—	400 — —	3 50

Ces albums ont la couverture pleine toile chagrinée, rouge, noir, vert russe Lavallière.

NOMBRE D'ÉPREUVES	L'ALBUM
Bristol 14×19 pour coller épreuves 9×12—12 cartes.	1 50
— — — — — 25 —	2 »
— — — — — 50 —	3 »
Bristol 29×25 — — — — — 13×18—12 —	2 »
— — — — — 25 —	2 50
— — — — — 50 —	4 50
Bristol 25×31 — — — — — 18×24—12 —	3 »
— — — — — 25 —	4 »
— — — — — 50 —	6 50
Bristol 31×41 — — — — — 21×27—12 —	4 25
— — — — — ou 25 —	6 50
— — — — — 24×30—50 —	12 25
Bristol 11×16 — — — — — 6½×9—12 —	1 25
— — — — — — 25 —	1 75
— — — — — — 50 —	2 75

Album carton sécheur à reliure fixe.

L'album de 50 feuilles 31 × 24.....	4 50
— — 100 — — — — —	6 »
— — 50 — — 48 × 31.....	7 50
— — 100 — — — — —	10 »

Albums. — Photo-Souvenir à passe-partout, pour 24 photographies.

6½ × 9	9 × 12	13 × 18
0 50	0 70	0 95

N° 334. — **Albums à feuilles mobiles** bostols unis, bleutés, crème, gris ou blancs, format à l'italienne, pleine toile chagrinée (fig. 302).

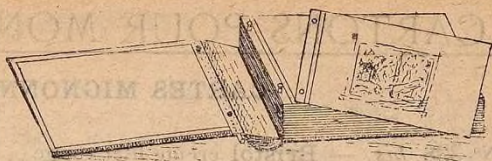


Fig. 302.

Dimension des cartes :	13×18	album de	25	bostols.....	4 »
—	—	—	50	—	5 50
—	18×24	—	25	—	6 50
—	—	—	50	—	8 50
—	21×27	—	25	—	8 »
—	—	—	50	—	11 »
—	24×31	—	25	—	9 50
—	—	—	50	—	13 »
—	27×35	—	25	—	11 »
—	—	—	50	—	15 50

Les mêmes, dos et coins maroquin.

Dimension des cartes :	13×18	album de	25	bostols.....	6 »
—	—	—	50	»	7 50
—	18×24	—	25	»	9 »
—	—	—	50	»	11 50
—	21×27	—	25	»	11 »
—	—	—	50	»	14 »
—	24×31	—	25	»	12 50
—	—	—	50	»	16 »
—	27×35	—	25	»	14 »
—	—	—	50	»	19 »

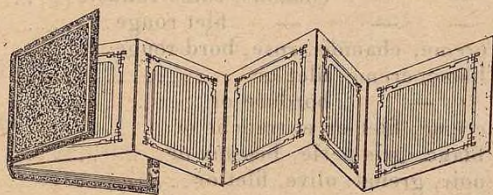


Fig. 303.

N° 336. — **Albums dépliant.**

Ces albums peuvent recevoir 6 ou 12 vues et sont généralement destinés à être offerts comme document ou comme souvenir par l'amateur photographe aux intéressés. — Ces petits albums, n'entraînant qu'à une dépense très minime, ont l'avantage de présenter les épreuves offertes, dans l'ordre où elles ont intérêt à être vues, *point essentiel dans une collection* et qui est forcément négligé quand les épreuves sont mises sur des cartes séparées et offertes ainsi.

		PRIX			PRIX
4 1/2 × 6	{ 6 vues... la pièce	1 80	9 × 12	{ 6 vues... la pièce	2 25
	{ 12 vues... —	2 25		{ 12 vues... —	3 »
6 1/2 × 9	{ 6 vues... —	2 »	13 × 18	{ 6 vues... —	3 90
	{ 12 vues... —	2 50		{ 12 vues... —	4 90



CARTONS POUR MONTER LES ÉPREUVES

CARTES MIGNONNETTES 35 × 60

	le cent	la douzaine
N° 338 <i>bis</i> . — Bristol crème, filet rouge	» 80	» 15
— — biseaux or	1 60	» 20
Stucqué crème, filet rouge	» 90	» 15
— noir, grenat, olive, biseaux or	1 75	» 25
N° 337. — Bristol noir, grenat, crème, filet or	1 »	» 15
— — biseaux or	1 65	» 55

CARTONS DE FANTAISIE

	le cent	la douzaine
N° 338. — Pocket Kodak	2 »	» 30
Kombi, 1 épreuve	2 »	» 30
— 4 épreuves	4 »	» 60
Vérscope, 1 épreuve	2 »	» 30
— 2 épreuves	3 20	» 40
Photo-Jumelle, 4 1/2 × 6	2 40	» 35
— 6 1/2 × 9	3 20	» 40

CARTES DE VISITE 63 × 105

	le cent	la douzaine
N° 339. — Bristol blanc, crème, chamois, coins ronds	» 75	» 15
— — — gris et bleuté, filet		
— rouge	» 90	» 15
— filet or	1 10	» 20
— — — — —	2 25	» 30
— 12 × 16, bleuté, crème, filet grec 70 × 106.	2 50	» 35
Stucqué blanc, crème, maïs, coins ronds	» 90	» 15
— — — chamois, coins ronds	» 85	» 15
— — — — —	1 »	» 20
— — — — —	1 »	» 20
— crème, chamois, rose, bord rouge	1 »	» 20
— blanc, crème, filet or	1 25	» 20
— — — — —	1 25	» 20
— crème, filet or et tranche or	1 90	» 25
— blanc, gris perle, biseaux or	2 50	» 35
— noir, grenat, olive, filet or	1 60	» 25
— — — — —	1 60	» 25
— — — — —	1 80	» 25
— — — — —	2 70	» 35
Bristol, gris perle, granité, biseaux nets	8 »	1 »

CARTES POUR ÉPREUVES 6 1/2 × 9

	le cent	la douzaine
N° 341. — Bristol couleur, coins ronds	» 80	» 10
— bleuté, crème, gris, filet rouge	1 »	» 15
Stucqué blanc, crème, chamois, filet rouge	1 15	» 20
— crème, filet or	1 60	» 25
— noir, grenat, vert olive, filet or	1 70	» 25
Bristol crème, gris, biseaux or	2 25	» 30
Stucqué crème, gris perle, biseaux or	2 45	» 30
— noir, grenat, vert olive, biseaux or	2 70	» 40

CARTES POUR ÉPREUVES 8 × 9

	le cent	la douzaine
N° 342. — Bristol bleuté, crème, gris, filet rouge	1 20	» 20
— gris, crème, biseaux or	2 65	» 35
Stucqué blanc, crème, maïs, filet rouge	1 50	» 25
— crème, gris perle, biseaux or	2 85	» 40
— noir, grenat, olive	2 90	» 40

CARTES POUR EPREUVES 9 × 12

	le cent	la douzaine
N° 343. — Bristol couleur, coins ronds.....	1 25	» 20
— bleuté, crème, gris, blanc, filet rouge.....	1 65	» 25
— — gris, crème, biseaux or.....	3 »	» 40
— — — 16 × 19 filet grec rouge.		
9 1/2 × 13 1/2 pour groupes et paysages..	2 75	» 35
Stucqué blanc, crème, maïs, coins ronds.....	1 75	» 25
— — — — bordure rouge.....	2 »	» 30
— — — — filet rouge.....	2 »	» 30
— — — — filet or.....	2 40	» 35
— noir, grenat, olive, filet or, bordure or....	2 60	» 35
— crème, blanc, gris perle, biseaux or.....	3 50	» 50
— 16 × 19, noir, grenat, vert olive.....	3 75	» 55
d'un côté avec encadrement or fantaisie		
9 1/2 × 12 1/2 et vélin gris de l'autre....	7 50	7 »

CARTES-ALBUM 110 × 165

	le cent	la douzaine
N° 340. — Bristol blanc, crème, chamois, coins ronds.....	1 95	» 25
— — — — gris, bleuté, filet rouge	2 25	» 30
Stucqué blanc, crème, chamois, coins ronds.....	2 50	» 35
— — — — filet rouge.....	2 80	» 40
— — — — rose, bordure rouge.	2 80	» 40
— — — — filet or.....	3 80	» 50
— — — — bordure or.....	3 80	» 50
— — — — crème, gris perle, tranches or.....	4 »	» 50
— — — — noir, grenat, vert olive, filet or.....	4 »	» 50
— — — — — bordure or.....	4 25	» 55
— — — — — tranche or.....	4 80	» 65
Bristol crème, biseaux or.....	4 25	» 60
— gris —	4 25	» 60
Stucqué crème, —	5 25	» 70
— gris perle, biseaux or.....	5 25	» 70
— noir, biseaux or.....	6 »	» 75
— grenat, biseaux or.....	6 »	» 75

CARTES POUR EPREUVES 13 × 18

	le cent	la douzaine
N° 344. — Bristol couleur, coins ronds.....	2 60	» 35
— bleuté, crème, gris, blanc, filet rouge.....	3 20	» 40
— crème, gris perle, biseaux or.....	5 90	» 80
Stucqué blanc, crème, coins ronds.....	3 60	» 50
— — — — bordure rouge.....	4 25	» 60
— — — — filet or.....	5 25	» 70
— — — — noir, grenat, olive, filet or.....	5 80	» 75
— — — — blanc, crème, gris perle, biseaux or.....	7 50	1 10
— — — — noir, grenat, biseaux or.....	8 »	1 10
— — — — bordure grecque or.....	7 »	1 »
Bristol 21 × 27 crème, bleuté, filet grec rouge ou		
filet lance 13 × 18, pour groupes et paysages....	5 50	» 75
Bristol 21 × 27, crème, bleuté, filet lance ou filet		
grec 13 × 18, pour groupes et paysages.....	3 75	» 50
Stucqué 21 × 27, noir, grenat, vert olive d'un côté		
avec encadrement or fantaisie 13 1/2 × 18 1/2 et		
vélin gris de l'autre côté.....	15 50	2 »

CARTES 18 × 24

	le cent	la douzaine ^e
Bristol bleuté, crème, gris, coins ronds.....	6 »	» 75
— — — — — filet rouge.....	8 »	1 10
— — — — — gris, crème, biseaux or.....	12 »	1 50
Stucqué blanc, crème, mais, coins ronds.....	8 »	1 10
— — — — — bordure rouge.....	10 »	1 50
— — — — — gris perle, crème, biseaux or.....	15 »	2 »
— 27 × 35, noir, grenat, vert olive, d'un côté avec encadrement or, fantaisie 18 1/2 × 24 1/2 et velin, gris de l'autre.....	30 »	4 »
Bristol bleuté, crème, 27 × 35 filet grec pour groupes, paysages 18 × 24.....	7 50	1 »
— bleuté, crème, 27 × 35 filet grec et lance pour groupes et paysages 18 × 24.....	9 »	1 20

CARTES STÉRÉOSCOPIQUES 89 × 180

Bristol des deux côtés gris, crème, mais, bleuté.....	2 »	» 30
— — — — — biseaux or.....	4 50	» 60
Stucqué bouton d'or d'un côté, bristol de l'autre.....	2 50	» 35
— noir d'un côté, bristol gris de l'autre.....	2 75	» 40
— crème, gris, biseaux or.....	5 50	» 75
— noir, biseaux or.....	6 »	» 80

BRISTOLS POUR AGRANDISSEMENTS

Format	21 × 27	le cent	10 50
—	27 × 35 1/2	—	16 50
—	36 1/2 × 48 1/2	—	32 »
—	44 × 54	—	41 »
—	48 × 63	—	51 »
—	53 × 72	—	72 »

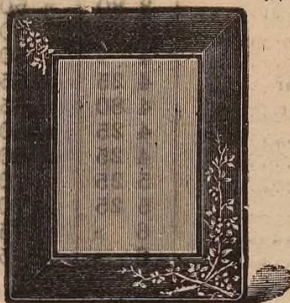


Fig. 272.

N° 343. — Nouveaux cadres carton servant de cadres-chevalet, imitation maroquin brun, rouge, gris ou bleu, frappés de sujets fleurs dorées; disposés pour recevoir la photographie montée ou non montée.

	Carte de visite	Carte-Album	9×12	13×18
La douz.	3 75	4 80	4 25	6 50

Article excessivement soigné pouvant recevoir un verre pour protéger la photographie, avec pied pour le poser sur cheminée, table de salon, etc.

Nous les fournissons aussi par pièce au prix de :

	Cartes de visite	Carte-Album	9×12	13×18
	0 40	0 50	0 45	0 60

BRISTOL GRIS OU BLANC

A grande marge avec applique blanche ou chamois refoulée, destinée au montage des épreuves mates ou platine.

Bristol 13×18 pour épreuves 6 1/2 × 9 ou visite le paquet de 25.....	1 30
— 21×27 — 9 × 12 —.....	2 50
— 22×27 — Album —.....	2 75
— 24×34 — 13 × 18 —.....	3 25
— 32×40 — 18 × 24 —.....	6 50
— 34×44 — 21 × 27 —.....	8 »
— 43×54 — 24 × 30 —.....	15 »

PANNEAUX BRISTOL GRIS

Pour épreuves mates ou platines, coins carrés, biseaux or.

Dimension du bristol	le cent	11 fr.
140 × 190 1/2	—	20 »
150 × 270	—	24 »
190 × 275	—	30 »
23 1/2 × 32 1/2	—	40 »
25 × 35	—	70 »
30 × 40	—	95 »
33 × 43	—	

CARTONS DE FANTAISIE à marge granitée

			le cent	la douzaine
Pour épreuve	4 × 5	ou Pocket Kodak	1 50	» 25
—	4 1/2 × 6		2 »	» 30
—	6 1/2 × 9		2 80	» 40
—	4 1/2 × 4 1/2	ou Vérascope simple	2 »	» 30
—	4 1/2 × 4 1/2	double	3 »	» 40
—	3 1/2 × 3 1/2	ou Kombi	1 60	» 25
—	8 × 9		3 60	» 50
—	8 × 8	ou Bullet Camera	3 60	» 50
—	9 × 12		5 »	» 65
—	13 × 18		6 50	» 85

PAPIERS BUVARDS

N° 347. — Buvard mince plié, à la main	1 10
— fort blanc à plat	2 50
— carton sécheur blanc à plat	3 50
N° 348. — Papier filtre, la main	1 25
—	» 80
Papier rouge pour laboratoire, la feuille	» 25
— orange	» 10

N° 347. — Papier pelure blanc et rose découpé aux formats suivants :

Pour	visite	victoria	album	promenade	13×18
Les mille feuilles	1 10	2 »	3 »	3 50	5 50

N° 350. Pochette transparente en papier, permettant de conserver avec soin les clichés et de les reconnaître immédiatement à travers.

N° 351. — Pour cliché	8 × 9	le cent.	1 »
—	9 × 12	—	1 »
—	13 × 18	—	1 25
—	18 × 24	—	1 75

Passe-partout pour encadrements sans bristol derrière.

N° 353. — Grandeur extérieure	16 × 21	ouverture album	la douz.	1 »
—	21 × 27	—	13 × 18	1 40
—	21 × 27	—	13 × 18	2 »

ARTICLE RICHE

Grandeur extérieure	27 × 35	ouverture	15 × 21	la douz.	2 »
—	27 × 35	—	18 × 24	—	2 50
—	35 × 41	—	24 × 30	—	4 »

Passe-partout en bristol blanc et bristol gris avec marge granitée.

			le cent	la douzaine
Pour épreuves	Pocket Kodak		3 »	» 40
—	4 1/2 × 6		3 50	» 50
—	6 1/2 × 9		4 50	» 60
—	8 × 8		5 »	» 70
—	8 × 9		5 »	» 70
—	9 × 12		6 »	» 80
—	13 × 18		9 »	1 20

N° 350. — Passe-partout. — Encadrements pour épreuves non collées sur bristol bleuté, crème, gris, filet rouge, coins grecs.

			le cent	la douzaine
Bristol	7 × 9	pour 1 épreuve	Pocket Kodak	3 80 » 50
	8 × 10	—	4 1/2 × 6	4 » » 55
	10 × 13	—	6 1/2 × 9	5 » » 70
	14 × 18	—	9 × 12	6 50 » 90
	18 × 24	pour 4 épreuves	Pocket Kodak	12 » 1 60
	21 × 27	pour 1 épreuve	13 × 18	12 » 1 60
	24 × 30	pour 4 épreuves	6 1/2 × 9	16 » 2 10
	27 × 35	pour 1 épreuve	18 × 24	17 50 2 25

N° 351. — **Passe-partout riche.** — Ouverture carrée ou ovale en bristol gris perle et bleuté, à biseaux or, intérieur et extérieur.

Pour épreuves	Dimensions de l'ouverture	Dimension de bristol		PRIX
visite	50×85	110×165	pièce	» 20
9×12	80×110	150×190	—	» 25
album	90×135	160×215	—	» 35
13×18	120×170	210×270	—	» 40
18×24	165×225	270×350	—	» 65
21×27	190×250	310×400	—	» 80
24×30	—	320×400	—	» 90
27×35	—	36×46	—	1 10
30×40	—	46×50	—	1 65

N° 352. — **Passe-partout riche.** — Ouverture carrée, biseaux or sur stuc noir, grenat, vert olive.

pour épreuves ...	41/2×6	61/2×9	8×9	9×12	13×18
la pièce	» 15	» 20	» 30	» 35	» 40

Passe-partout avec bristol derrière évitant de coller les photographies. Cadre estampe, gris, crème, bleuté.

N° 352. — Pour	9×12	album	13×18	18×24
La douzaine	1 10	1 50	2 »	2 75

PORTE-BAGAGES " TENNEVIE "

DÉPOSÉ EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

N° 353. — Permettant le transport à bicyclette des appareils photographiques volumineux et lourds, sans crainte de les détériorer ni de briser les glaces contenues dans les châssis.

Se fixant sur la douille du cadre de la machine, il reste indépendant des mouvements brusques que l'on imprime au guidon pendant la marche.

Léger — Elastique — Solide

Modèle à 2 colliers

18 fr.

Modèle à 1 collier

15 fr.

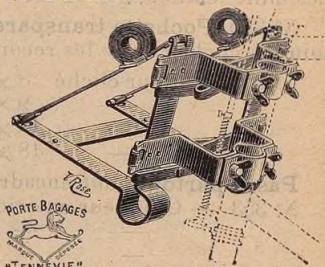


Fig. 304.

Travaux Photographiques

FORMAT	Développement	Tirage sur albumine	Tirage sur papier citrate	Collage (1)	Satinage à chaud	Emballage	Renforcement ou Paillassement
4 1/2 × 6	la douzaine	1 »	» »	» »	» »	» »	1 »
	la pièce ...	» 10	» 15	» 20	» 05	» »	» 10
6 1/2 × 9	les 18	2 »	4 »	5 75	» »	» »	1 »
	la pièce ...	» 15	» 25	» 35	» 05	» 15	» 10
9×12	— ...	» 25	» 30	» 45	» 05	» 30	» 15
Album	— ...	» 25	» 40	» 60	» 10	» 35	» 15
13×18	— ...	» 40	» 45	» 65	» 10	» 40	» 25
15×21	— ...	» 45	» 55	» 80	» 10	» 50	» 30
18×24	— ...	» 50	» 70	1 »	» 15	» 65	» 40
24×30	— ...	» 90	1 25	1 40	» 20	» 80	» 75

RETOUCHE DES CLICHÉS

	Visite	Albumine	13×18	18×24	24×30
Retouche en pied ..	» 40	» 60	» 75	1 »	2 »
— en buste ..	» 55	1 »	1 50	2 »	4 »

AGRANDISSEMENTS sur papier platino-bromure, d'après clichés directs.

Agrandissements montés	13×18	18×24	24×30	30×40	40 50	50 60
papier et cartons compris						

mais non retouchés

1 40	2 10	3 20	4 25	5 75	10 50
------	------	------	------	------	-------

Aucun travail photographique ne sera entrepris, s'il n'est payé d'avance.

GRANDE RÉDUCTION DE PRIX

SUR

LES PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

N° 354. — **Papier Maxo-Citrate**, extra-brillant, blanc, rose ou mauve.

En pochettes de : 48 feuilles $6\frac{1}{2} \times 9$, 24 feuilles 9×12 , 14 feuilles 12×16 , 12 feuilles 13×18 7 feuilles 18×24 . La pochette..... » **60**

Faites l'essai de ce papier, qui se traite comme tous les papiers au Citrate d'Argent.

Le prix a été établi au point de vue de la publicité.

N° 355. — **Papier au citrate MAZO**, brillant blanc, rose ou mauve. Impression rapide et virant dans tous les virages. RECOMMANDÉ PAR LA MAISON

En pochettes de :

48 feuilles $6\frac{1}{2} \times 9$

24 — 9×12

14 — 12×16

12 — 13×18

7 — 18×24

La pochette en toutes dimensions :

Net : **0 fr. 75**

Ou les 3 pochettes : Net : **2 fr. 10.**

N° 356. — **Papier au citrate LUMIÈRE**, brillant et mat, par pochettes de 24 feuilles :

	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	9×18	13×18	18×24
Prix courants.....	» 75	1 »	1 50	2 »	3 50
Nos prix nets.....	» 60	» 80	1 20	1 60	2 90
Pochettes de 12 feuilles	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×13	9×18	13×18	18×24
Prix courants.....	» 45	» 60	0 80	1 »	1 80
Prix nets.....	» 35	» 50	» 70	» 85	1 60
La demi-main de 24 feuilles : 50×60					

18 » au lieu de 22

N° 357. — **Nouveau papier au citrate d'argent « l'EMAIL »** se virant à tous les virages et fixages combinés ou séparés, donnant tous les tons ; se fait en trois nuances : blanc, rose et mauve.

En pochettes de : 40 feuilles 8×3 , 24 feuilles 9×12 , 14 feuilles 12×16 , 12 feuilles 13×18 , 9 feuilles 15×21 , 7 feuilles 18×24 , 5 feuilles 21×27 , 3 feuilles 24×30 . **PRIX..... 1 fr. ; Net : » 85, TOUTES LES DIMENSIONS.**

En feuilles	la main	la $\frac{1}{2}$ main	le $\frac{1}{4}$ de main
41×64	18 50	9 50	4 75

N° 358. — **Papier au Lacto-citrate d'Argent de Guillemot**, tirage par noircissement direct.

	9×12	9×18	13×18	18×24
12 feuilles				
Net.....	0 50	0 70	0 80	1 60
24 feuilles	9×12	9×12	13×18	18×24
Net.....	0 80	1 25	1 50	2 90

en teinte rose ou mauve.

N° 359. — **Papier Martin** au chlorure d'argent.

	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18	18×24	24×30
Les 24 feuilles. Net.	0 60	0 90	1 80	3 15	4 95
Les 12 feuilles Net.			1 »	7 75	2 70

N° 360. — **Papier sensibilisé.**

Double albuminé sensible, 10 kilos extra la main **16 fr.**

d° 12 » » » **18**

Simple albuminé sensible, 10 » » » **14**

POCHETTES	9×12 — 24 morceaux	
doubles albuminé extra-sensible	13×18 — 12 »	la Pochette
	15×21 — 9 »	
	18×24 — 6 »	0 fr. 90
	24×40 — 3 »	

Papier albuminé sensible, la feuille..... **0 fr. 60**

Papier simple albuminé.

10 kilos	45 sur 47	la Rame.....	125 fr.	la Main.....	6 fr.
12 —	46 sur 60	»	140 »	»	7 50

Papier double albuminé.

10 kilos	45 sur 57	la Rame.....	125 fr.	la Main.....	7 50
12 —	46 sur 60	»	160 »	»	
13 —	51 sur 61	»	140 »	»	

Papier salé.

10 kilos	45 sur 47	la Rame.....	125 fr.	la Main.....	6 25
----------	-----------	--------------	---------	--------------	------

SUR DEMANDE NOUS FOURNISSONS TOUS LES GRANDS FORMATS DE RIVES**N° 361. — Papier positif Gévaert pelliculaire.**

Ce papier sensible permet après impression le transport de l'épreuve sur verre, porcelaine, ivoire, etc.

La main de 24 feuilles 50×60, 50 fr. — Pris par 1 feuille 50×60, 2 50.

Pochettes de 15 feuilles 8×10½ 12 f. 9×12 8 f. 12×16 12 f. 13×18 6 f. 18×24

PRIX..... 1 25 2 50

N° 362. — Népéra Bromide paper, tout spécialement recommandé p^r agrand.

Rugueux et lisse 9×12 13×18 28×35 24×30 30×40 40×50 50×60

Net : 0 85 1 70 2 95 4 80 7 85 12 60 19 20

Platinoid et émaillé 0 95 1 90 3 40 5 30 9 » 14 40 21 25

Métol-Quinol-Dévelop. — Révélateur pour papiers Velox et Népéra-Bromide, plaques, pellicules et papiers au gélatino-bromure.

La boîte de cinq tubes de produits purs, posés et prêts pour l'emploi 3 fr. 40

N° 363. — Soie sensible.

	9×12	13×18	18×24
La pochette de 6 morceaux net..	2 70	3 60	6 75
Le mètre 52 à 54 c/m large.....			11 20
— 1/2 — — —			5 90
— 1/4 — — —			3 10

N° 364. — Papier LIEBERT à la Pyroxyline par noircissement direct.

BRILLANT ET MAT SIMILI-PLATINE

Pochettes de 12 feuilles

BRILLANT

9×12.....	la pochette fr.	» 60
13×18.....	—	1 10
18×24.....	—	1 80

Pochettes de 24 feuilles

BRILLANT

9×12.....	la pochette fr.	1 »
13×18.....	—	2 »
18×24.....	—	3 50

N° 365. — Papier HÉSEKIEL granuleux au Platine.

9×12	13×18	18×24
2 60	4 »	7 80

La feuille 43×65. 4 fr. en rouleaux de 3 feuilles

Deux Couleurs : blanc et chamois ; A, grain fin, B, gros grain.

N° 366. — Nouveau papier platiné dit PAPIER PIZZIGHELLI.

SANS DÉVELOPPEMENT, NI VIRAGE, NI FIXAGE, UN SEUL LAVAGE A L'EAU
ADDITIONNÉE DE 1 0/0 D'ACIDE CHLORHYDRIQUE

9×12, la pochette.....	Fr.	2 30	} en pochettes de 12 feuilles.
13×18 —	—	3 60	
18×24 —	—	7 »	
24×30 —	—	11 »	
30×40 —	—	18 50	
48×65 la feuille	—	3 50	

Dimensions en stock: 9×12 — 13×18 — 18×24

N° 366. — Papiers au gélatino-bromure d'Eastman

Le **Papier au bromure d'Eastman** est fabriqué de trois pièces différentes :

A. Surface unie sur papier mince pour épreuves positives et dessins par contact ;

B. Surface unie sur papier épais pour impressions, agrandissements et travaux à l'encre de Chine, peinture à l'huile ou à l'aquarelle.

C. Surface granulée sur papier épais pour impressions et agrandissements devant être retouchés au crayon, à l'encre de Chine ou aux crayons à l'huile ou à l'aquarelle.

La pochette de 12 feuilles :

	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
Permanent...	1 »	1 90	3 60	5 60	8 50	16 »	24 »
Extra-rapide.	0 80	1 50	3 10	4 60	7 40	14 50	19 50

N° 367.

PAPIER LAMY

AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

Pour Agrandissements

5 Espèces	1. Gélatino Lisse, Brillant.....	Pour agrandissements par projection.	Blanc ou Rosé à la demande.
	2. Gélatino Lisse, Demi-Brillant.....		
	3. Gélatino Gros-Grain Demi-Brillant, Rugueux.....		
	4. Gélatino Lisse, Stucqué, Blanc.....	Plus spécialement pour copies par contact.	
	5. Gélatino Lisse, Brillant, Blanc.....	Espèce plus rapide pour négatifs ou autre usage.	
3 Espèces	6. Collo Lisse, Mat.....	Pour agrandissements par projection.	Blanc ou Rosé à la demande.
	7. Collo Gros-Grain, Mat (Rugueux).....		
	8. Collo Lisse, Stucqué, Mat.....	Plus spécialement pour copies par contact.	

La pochette..	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
12 feuilles...	0 75	1 50	2 60	4 25	6 80	12 »	15 30

ROULEAUX de grandes feuilles											
DIMENSIONS		TEINTE	FORCE	PRIX							
des	FEUILLES			10 feuilles	12 feuilles	20 feuilles	25 feuilles				
35 × 45	Blanc ou rosé à la demande.	120 gr. le mètre carré — —	F. 7	40	F. 7	55	F. 14	80	F. 18	50	
40 × 50			» 9	35	» 11	20	» 18	70	» 23	35	
45 × 55			» 11	45	» 13	75	» 22	90	» 28	60	
50 × 60			» 13	80	» 16	70	» 27	60	» 34	50	
55 × 65			» 16	50	» 19	80	» 33	»	» 41	25	
60 × 75			» 20	65	» 24	90	» 41	30	» 51	60	
			5 feuilles	6 feuilles	10 feuilles	25 feuilles					
75 × 100	Blanc ou rosé à la demande.	— — — — —	F. 17	25	F. 20	65	F. 34	45	F. 41	25	
0.80 × 1 ^m 10			» 20	70	» 24	20	» 41	35	» 48	30	
0.85 × 1 ^m 30			» 15	60	» 31	20	» 51	95	» 62	35	
0.90 × 1 ^m 70			» 20	30	» 40	60	» 67	70	» 81	20	
1 ^m 04 × 2 ^m 15			» 31	55	» 52	05	» 105	10	» 126	10	
			» 6								

(Suite des papiers Lamy au Gélantino-Bromure pour agrandissements)

ROULEAUX d'une bande

LARGEUR	SURFACE	FORCE	PRIX					
			longueur 2 m. 50		longueur 5 mètres		longueur 10 mètres	
0 ^m 20	Blanc	120 grammes le mètre carré	F. 2	45	F. 4	70	F. 9	20
0.25			» 3	05	» 5	90	» 11	50
0.30			» 3	70	» 7	05	» 13	80
0.35			» 4	30	» 8	25	» 16	10
0.40			» 4	50	» 9	40	» 18	40
0.45	ou	—	» 5	55	» 10	60	» 20	70
0.50		—	» 6	10	» 11	75	» 23	»
0.55	rose	—	» 6	75	» 12	95	» 25	30
0.60		—	» 7	35	» 14	10	» 27	60
0.65		—	» 8	»	» 15	30	» 29	90
0.70	à la	—	» 8	60	» 16	45	» 32	20
0.75		—	» 9	20	» 17	65	» 34	50
0.80	demande	—	» 9	80	» 18	80	» 36	80
0.85		—	» 10	35	» 20	»	» 39	10
0.90		—	» 11	05	» 21	15	» 41	40
0.95		—	» 11	65	» 22	35	» 43	70
1.04		—	» 12	75	» 24	45	» 47	85
1.04		175gr. le m. c.	» 14	05	» 26	90	» 52	65

N. B. — Dans chaque commande, il est indispensable d'indiquer :

- 1° L'espèce de papier ;
- 2° S'il doit être blanc ou rosé ;
- 3° La longueur et la largeur des rouleaux ;
- 4° La quantité de feuilles par pochette.

N° 368. PAPIERS LUMIERE au GELATINO-BROMURE D'ARGENT
PAR DÉVELOPPEMENT

MARQUE A

VIGOUREUX — Pour épreuves au Châssis-Pressé

MARQUE B

DOUX — Pour Agrandissements

MARQUE C

A SURFACE BRILLANTE — Pour épreuves par contact ou Agrandissements

DIMENSIONS EN CENTIMÈTRES	6×8	6×9	6½×9	6½×10	Carte de visite 7×11	8×8	8×9	8×10	8,2×10,7	8×15½
24 feuilles....	» 60	» 65	» 70	» 75	» 85	» 75	» 80	» 85	1 10	1 30
12 feuilles.....	» 35	» 40	» 45	» 45	» 50	» 45	» 50	» 50	» 60	» 75

DIMENSIONS EN CENTIMÈTRES	9½×12	9×18	13×18	15×21	18×24	21×27	24×30	30×40	40×50	50×60
24 feuilles.....	1 15	1 70	2 35	3 15	4 25	5 50	6 95	11 40	18 70	28 »
12 feuilles.....	» 65	» 95	1 30	1 70	2 20	2 85	3 60	5 80	9 55	14 20
6 feuilles.....	» 40	» 55	» 75	» 95	1 25	1 60	1 95	3 »	4 95	7 30
3 feuilles.....							1 10	1 65	2 65	3 85
1 feuille.....							» 50	» 75	1 10	1 60

LARGEUR	20 cent.	30 cent.	40 cent.	50 cent.	60 cent.
Longueur 2m.50	2 10	3 15	4 20	5 20	6 25
Longueur 5 m..	4 »	6 »	8 »	10 »	12 »
Longueur 10 m.	7 80	11 75	15 70	19 60	23 50

PAPIERS DE TRANSPORT LAMY

ESPÈCE	N°	TEINTE Force le mètre carré nu.	EFFET PRODUIT	PRIX du Tarif N°	DIMENSIONS ET PRIX															
PAPIERS DE DOUBLE TRANSPORT	20	Blanc ou Rosé 80 grammes	Brillant-glacé lorsque le support est de verre ; demi-bril- lant lorsqu'il est de papier ciré.	1	TARIF N° 1					TARIF N° 2					TARIF N° 3					
	21	Blanc ou Rosé 130 grammes		2	Paquet.	Largeur	Long. 2m50	Long. 5m	Long. 10m	Paquet.	Largeur	Long. 2m50	Long. 5m	Long. 10m	Paquet.	Largeur	Long. 2m50	Long. 5m	Long. 10m	
	22	Stucqué Blanc 90 grammes		3	ROULEAUX	0 m 25	1 80	3 10	5 65	ROULEAUX	0 m 25	1 95	3 40	5 30	ROULEAUX	0 m 25	2 10	3 70	6 80	
	23	Stucqué Rosé 90 grammes		3		0 35	2 35	4 15	7 70		0 35	2 55	4 55	8 55		0 35	2 70	4 90	9 30	
						0 45	2 80	5 10	9 70		0 45	3 »	5 65	10 80		0 45	3 35	6 15	11 80	
PAPIERS DE SIMPLE TRANSPORT						0 55	3 30	6 10	11 65		0 55	3 65	6 75	13 »		0 55	3 95	7 40	14 25	
						0 65	3 80	7 10	13 65		0 65	4 20	7 90	15 25		0 65	4 55	8 60	16 70	
						0 75	4 25	8 »	15 50		0 75	4 75	8 95	17 35		0 75	5 15	9 75	19 »	
	24	Stucqué Blanc 90 grammes	Brillant dans les noirs et mat dans les blancs	2	POCH.	9×12	20 feuilles	» 95		POCH.	9×12	20 feuilles	1 »		POCH.	9×12	20 feuilles	1 05		
	25	Stucqué Rosé 90 grammes				13×18	20 —	1 40			13×18	20 —	1 50			13×18	20 —	1 55		
28	Ordinaire Blanc ou Rosé 80 grammes	3				18×24	10 —	1 20			18×24	10 —	1 30			18×24	10 —	1 35		
						24×30	10 —	1 85			24×30	10 —	2 05			24×30	10 —	2 20		
PAPIERS DE CIRÉS					TARIF N° 4					TARIF N° 5										
					Paquet.	Largeur	Long. 2m50	Long. 5m	Long. 10m	Paquet.	Largeur	Long. 2m50	Long. 5m	Long. 10m						
					ROULEAUX	0 m 25	2 15	3 85	7 »	ROULEAUX	0 m 25	2 20	3 95	7 35						
	27	Gélatiné Ciré 120 grammes	Demi-brillant.	4		0 35	2 95	5 40	10 25		0 50	4 05	7 60	14 70						
						0 45	3 65	6 75	13 »		0 75	6 »	11 55	22 05						
					0 55	4 30	8 10	15 70		1 04	7 85	15 20	29 »							
					0 65	5 »	9 50	18 45												
					0 75	5 65	10 75	21 »												
					POCH.	9×12	20 feuilles	1 10												
27	Gélatiné Ciré 175 grammes	Demi-brillant.	5		13×18	20 —	1 60													
					18×24	10 —	1 50													
					24×30	10 —	2 35													
					Les papiers de ce tarif ne se vendent pas en pochettes.															

N° 369. — **L'ARTISTIC, papier sensible illustré.***Désignation des dessins actuellement mis en vente :***POCHETTE N° 1. — Bloc à effeuiller, format 6 1/2×10.**

La pochette de 18 feuilles avec deux caches..... 1 25

POCHETTE N° 2. — Guirlandes de fleurs, quatre dessins différents ; Narcisse, Chèvrefeuille, Bluet, Clématite, format 10×15.

La pochette de 8 feuilles avec caches pour paysages..... 1 25

POCHETTE N° 3. — Les mêmes, réduites en 6 1/2×10.

La pochette de 18 feuilles..... 1 25

POCHETTE N° 4. — Infanterie de ligne, tenue de campagne, format 18×24.

La pochette de 6 feuilles avec cache et guide pour la pose.... 2 50

POCHETTE N° 5. — Le même, format 13×18. Imitation d'aquarelles très soignée.

La pochette de 6 feuilles avec cache et guide pour la pose.... 1 25

POCHETTE N° 6. — Infanterie de ligne en tunique. Imitation d'aquarelle.

La pochette de 18 feuilles 6 1/2×10 avec cache et guide pour la pose..... 1 25

POCHETTE N° 7. — Branches de Fleurs. Quatre dessins, format 10×15. Eglantine, Jasmin, Marguerite, Myosotis.

La pochette de 8 feuilles avec caches..... 1 25

POCHETTE N° 8. — Touristes. Six sujets : quatre en largeur, deux en hauteur.

La pochette de 6 feuilles 13×18 avec caches..... 1 25

POCHETTE N° 9. — Grotesques. Chanteuses, Diseur de monologues, Danseuses de corde, Athlète.

La pochette de 8 feuilles 10×15 avec caches..... 1 25

POCHETTE N° 10. — Cartes postales sensibles illustrées. Quatre dessins différents.

La pochette de 10 cartes..... 1 25

POCHETTE N° 11. — Ciel avec nuages et sans nuages, format 13×18.

La pochette de 6 feuilles assorties en hauteur et en largeur.... 1 25

POCHETTE N° 12. — Les mêmes, format 9×12.

La pochette de 12 feuilles..... 1 25

POCHETTE N° 13. — Drolatiques. Trois dessins différents, format 6 1/2×10.

La pochette de 18 feuilles avec caches..... 1 25

N° 367. — **Papier ferro-prussiate FERRO-UNIVERSEL.** Simple lavage à l'eau après exposition, la pochette :

9×12	les	24	feuilles....	0 50	18×24	les	12	feuilles....	» 90
13×18	—	24	—	1 »	24×30	—	24	—	2 30
13×18	—	11	—	« 60	24×30	—	12	—	1 25
18×24	—	24	—	1 55	50×60	—	20	—	10 »

N° 368 — **Papier au ferro-prussiate, pâte photographique l'AZUR.**

Pochette de 25 feuilles :

9×12	Album	13×18	18×24	24×30	50×65
0 50	0 80	0 90	1 50	2 »	6 50

N° 369 — **Papiers au ferro-prussiate.** Rouleaux de 0 m. 65 de large sur 9 m. de long. Le rouleau..... 9 fr.

N° 370. — **Papiers au ferro-prussiate Marion.**

Le rouleau :	0 m. 65	0 m. 75	1 m. de large
	9 »	10 »	17 50

La pochette de 25 feuilles :

9×12	13×18	18×24	24×30
» 60	1 10	1 70	2 70

N° 371 bis. — **Transparents Artistiques.**

Avec le **papier Camaïeu**, mode d'emploi dans la pochette.

Pochette de 12 feuilles :

8×8	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
0 45	0 60	1 10	1 80	3 »	4 »

N° 372 bis. — **Papier Sépia.** — Sans virage. Il suffit de bien laver à l'eau puis le fixer ensuite, on obtient de très jolis tons sépia.

9×12	13×18	18×24
0 75	1 25	2 50

N° 373 bis. — **Nouveau papier MARANTE** supérieur à bien des papiers platine, donnant des images d'un mat velouté, surface sans grain, relief des plus artistiques.

Pochettes à 1 franc.

FORMAT		FORMAT	
6 ½ × 9	34 feuilles.	13 × 18	8 feuilles.
7 × 12	24 —	15 × 21	6 —
9 × 12	16 —	18 × 24	4 —
12 × 16 ½	10 —	24 × 30	2 —

La feuille 51×61, 1 fr. 50. — Les 10 feuilles 51×61, 13 fr. 50.

Instruction pour le virage dans chaque pochette.

N° 374 bis. — **Papier Résine HÉLIOS**, cinq fois plus rapide que la plupart des papiers employés jusqu'à ce jour, permettant d'obtenir les tons les plus différents depuis le ton pourpre jusqu'au ton bleu, se virant dans tous les bains.

Pochettes à 1 franc.

FORMAT		FORMAT	
6 ½ × 9	48 feuilles.	13 × 18	12 feuilles.
7 × 12	32 —	15 × 21	8 —
9 × 12	24 —	18 × 24	6 —
12 × 16 ½	13 —	24 × 30	5 —

La feuille 51×61, 1 fr. 10. — Les 10 feuilles 51×61, 10 fr.

Se fait en brillant, mauve, mat, mauve, rose, mat, blanc.

N° 401. — **Papier Ilford**, brillant ou mat.

La pochette de 24 feuilles	9×12	13×19	18×24
	1 10	2 25	12 »

N° 400 bis. — **Papier Velox**, s'impressionne à la lumière du jour, du gaz, pétrole ; produit de magnifiques épreuves inaltérables, par développement, sans laboratoire et **sans virage**.

La pochette de 12 feuilles	61/2×9	9×12	13×18	18×24	24×30	50×60
Net :	0 50	0 85	1 75	2 95	4 80	19 50

REDUCTIONS DE PRIX

Plaques au Gélantino-Bromure d'Argent



MARQUE DITE « LE GRAND PRIX » (RAPIDITÉ & QUALITÉ GARANTIES)

N° 370. — PRIX NET (sans aucun escompte) :

$\frac{6\frac{1}{2} \times 9}{0\ 85}$	$\frac{8\frac{1}{2} \times 10}{1\ 20}$	$\frac{9 \times 12}{1\ 50}$	$\frac{9 \times 18}{2\ 25}$	$\frac{13 \times 18}{2\ 50}$	$\frac{15 \times 21}{4\ 40}$	$\frac{18 \times 24}{5\ 24}$
$\frac{21 \times 27}{8\ 》}$	$\frac{24 \times 30}{8\ 75}$	$\frac{27 \times 33}{12\ 25}$	$\frac{30 \times 40}{16\ 》}$	$\frac{40 \times 50}{26\ 》}$	$\frac{50 \times 60}{38\ 50}$	

RECOMMANDÉES

N° 371. — Plaques dites RECTIGRAPHIQUES (extra-rapides).

	$\frac{6\frac{1}{2} \times 9}{》\ 90}$	$\frac{8 \times 9}{1\ 25}$	$\frac{9 \times 12}{2\ 》}$	$\frac{9 \times 18}{2\ 75}$	$\frac{13 \times 18}{3\ 》}$	$\frac{15 \times 21}{5\ 》}$
Net.....		$\frac{18 \times 24}{6\ 》}$	$\frac{21 \times 27}{9\ 》}$	$\frac{24 \times 30}{11\ 50}$	$\frac{30 \times 40}{20\ 》}$	$\frac{40 \times 50}{34\ 》}$

N° 372. — Plaques A. LUMIÈRE et fils (rapides et extra-rapides).

Étiquette jaune et bleue.

	Vérascopie..	$\frac{6\frac{1}{2} \times 9}{1\ 25}$	$\frac{8 \times 9}{1\ 75}$	$\frac{8\frac{1}{2} \times 10}{1\ 75}$	$\frac{9 \times 12}{2\ 75}$	$\frac{9 \times 18}{4\ 》}$	$\frac{13 \times 18}{4\ 50}$	$\frac{15 \times 21}{6\ 75}$
Prix ordinaire.		》 95	1 30	1 30	2 05	3 》	3 35	5 10
Net.....	1 45							
		$\frac{18 \times 24}{10\ 》}$	$\frac{21 \times 27}{14\ 》}$	$\frac{24 \times 30}{18\ 》}$	$\frac{30 \times 30}{32\ 》}$	$\frac{40 \times 50}{55\ 》}$		
Prix ordinaire.....		7 50	9 50	13 50	24 》	41 25 la douzaine.		

N° 373. — Plaques THOMAS ultra-rapides se recommandant par leur grande rapidité et leur propreté, jamais de piqûres, jamais de voile.

	$\frac{6\frac{1}{2} \times 9}{1\ 50}$	Vérascopie	$\frac{8 \times 9}{1\ 50}$	18 plaques extra-minces.				
Anciens prix forts ...	0 90		1 15	3 》				
Nos prix nets.....				2 10				
	$\frac{9 \times 12}{2\ 50}$	$\frac{8\frac{3}{4} \times 16\frac{5}{8}}{3\ 50}$	$\frac{9 \times 18}{4\ 》}$	$\frac{13 \times 18}{4\ 50}$	$\frac{15 \times 21}{6\ 75}$	$\frac{18 \times 24}{9\ 》}$	$\frac{21 \times 27}{12\ 50}$	$\frac{24 \times 30}{16\ 80}$
Anciens prix forts.	1 80	2 60	2 75	3 15	4 75	6 50	9 》	12 25
Nos prix nets.....								

(Voir aussi plus loin, n° 380, les plaques Thomas permettant de photographier à contre-jour sans halo.)

N° 374. — Plaques marque AS DE TRÈFLE.

Vendues	$\frac{6\frac{1}{2} \times 9}{1\ 25}$	$\frac{9 \times 12}{2\ 》}$	$\frac{13 \times 18}{3\ 》}$	$\frac{15 \times 21}{5\ 》}$	$\frac{18 \times 24}{6\ 》}$	$\frac{21 \times 27}{8\ 》}$	$\frac{24 \times 30}{10\ 》}$	$\frac{30 \times 40}{15\ 》}$	$\frac{40 \times 50}{30\ 》}$
Partout....	》 85	1 60	2 35	4 》	4 75	6 40	8 》	13 40	23 》
Net.....									

N° 375. — Plaques GRAFFE et JOUGLAS dites MÉDAILLES D'OR.

Étiquette rose.

	$\frac{6\frac{1}{2} \times 9}{1\ 25}$	$\frac{8 \times 9}{1\ 75}$	$\frac{9 \times 12}{2\ 》}$	$\frac{9 \times 18}{2\ 75}$	$\frac{13 \times 18}{3\ 》}$	$\frac{15 \times 21}{5\ 》}$	$\frac{18 \times 24}{6\ 》}$	$\frac{21 \times 27}{8\ 》}$	$\frac{24 \times 30}{10\ 》}$	$\frac{30 \times 40}{15\ 》}$	$\frac{40 \times 50}{30\ 》}$
Net....	》 85	1 50	1 65	2 30	2 50	4 15	5 》	6 65	8 30	15 》	25 》

Étiquette verte.

	Vérascopie	$\frac{6\frac{1}{2} \times 9}{1\ 50}$	$\frac{8 \times 9}{1\ 85}$	$\frac{9 \times 12}{2\ 50}$	$\frac{9 \times 18}{3\ 25}$	$\frac{13 \times 18}{3\ 75}$	$\frac{15 \times 21}{6\ 》}$	$\frac{18 \times 24}{8\ 》}$	$\frac{21 \times 27}{11\ 》}$	$\frac{24 \times 30}{14\ 》}$	$\frac{30 \times 40}{28\ 》}$	$\frac{40 \times 50}{35\ 》}$
Net 1 25		1 25	1 60	2 》	2 75	3 》	5 10	6 》	7 85	11 90	21 25	38 25

Ne seront pas comprises dans le franco de port à partir de 25 fr. les commandes uniquement composées de plaques, ce dernières étant vendues à peu près à prix de revient.

N° 376. — **Plaques GUILLEMINOT** (extra-rapides, verres rodés, marque **LA PARFAITE**).

	Vérscope	6½×9	8×9	9×12	9×18	13×18	12×24	18×24	24×30
Prix du commerce		1 25	2 »	3 »	4 »	4 50	7 »	10 »	14 »
Nos prix nets....	1 05	» 80	1 15	1 80	2 55	2 90	4 60	6 50	12 50

N° 377. — **Plaques PERRON.**

	6½×9	8×8	9×12	13×18	18×24	24×27	24×30	40×40
Prix du commerce...	1 50		3 »	4 50	10 »	14 »	18 »	32 »
Nos prix nets.....	1 »	1 20	1 90	2 90	7 »	9 75	12 60	22 40

N° 378. — **Plaques SMITH.**

Etiquettes rouges. — Ces plaques atteignent et dépassent la sensibilité de toutes les marques connues.

	6½×9	8×8	9×12	9×18	13×18	18×24	24×30
Prix du commerce.....	1 25	1 75	3 »	4 »	4 50	10 »	10 »
Nos prix nets.....	1 »	1 30	2 25	3 »	3 35	7 50	13 50

Etiquettes vertes. — Spéciales pour instantanés; leur rapidité n'a pas encore été atteinte jusqu'à ce jour.

	4½×6	6½×9	8×8	9×12	9×18	13×18	18×24	23×30
Net.....	1 25	1 50	2 »	3 50	4 50	5 »	11 50	20 50
	1 »	1 15	1 50	2 45	3 40	3 75	8 65	18 »

N° 379. — **Plaques Ilford B.** *Etiquettes jaunes. Négatives.*

9×12	13×18	18×24	24×27	24×30	27×33	30×30	40×50	50×60
2 05	3 75	6 85	9 55	12 50	17 50	25 25	42 75	69 35
1/4 pl. Anglais				1/2 pl. Anglais				
1 95				2 85				

N° 380. — **NOUVELLES PLAQUES THOMAS. "Backed Plates" DITES SANS HALO.** Ces plaques sont spécialement préparées en vue d'éviter le Halo. A cet effet le dos de la plaque est enduit d'une couche de rouge qu'on enlève avant le développement en les passant dans un filet d'eau, sous le robinet de lavage. Elles sont extrêmement rapides et donnent des résultats incomparables.

	6 1/2×9	8×9 (13 plaques minces)	9×12	8 3/4×16 5/8	13×18	18×24
Prix ordinaires....	1 50	3 50	2 90	4 »	5 »	10 50
Prix nets.....	1 20	2 50	2 25	3 »	3 70	7 50

PLAQUES ISOCHROMATIQUES ET ORTHOCHROMATIQUES

Spéciales pour les Paysages, Reproductions de Tableaux, Vitraux, Étoffes, Fleurs, etc.

N° 381. — **Plaques isochromatiques Attout-Taillefer.**

1° *Cachet vert.* — Extra-rapides pour portraits et paysages.

2° *Cachet rouge.* — Rapides pour reproductions

	9×12	13×18	15×24	18×24
Prix courants	3 »	4 50	7 »	10 »
Nos prix nets	2 »	3 »	5 10	7 »

Ne seront pas comprises dans le franco de port à partir de 25 fr. les commandes uniquement composées de plaques, ces dernières étant vendues à peu près à prix de revient.

N° 382. — Plaques orthochromatiques LUMIÈRE.

	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30	80×40
Prix ordinaire.	3 25	5 »	11 »	15 50	20 »	35 »
Net.....	2 45	3 75	8 65	11 65	15 »	26 25

N° 383 bis. — Plaques orthochromatiques THOMAS et C^{ie}.

6½×9	Vérascopie	8×9—12 pl.	9×12	9×18	13×18	18×24	21×27	24×30	30×40
1 50	1 50	2 50	2 50	4 »	4 50	9 »	12 50	16 80	30 »
0 95	1 15	1 25	1 80	2 75	3 35	6 25	9 »	11 25	22 50

P E L L I C U L E S

N° 384. — Pellicules transparentes Eastman, en feuilles coupées.

Par paquet de 24 :	9×12	13×18	18×24
Prix :	6 15	13 75	25 50
En bobines :	9 c/m	13 c/m	18 c/m
24 poses :	6 85	13 75	25 50
48 poses :	13 70	35 30	»

VOIR A LA FIN DES KODAKS, dernières pages du Catalogue, LE PRIX DES PELLICULES pour KODAKS

N° 385. — D. Pellicules transparentes Ilford

	6½×9	9×12	vérascope	13×18	18×24
	1 90	3 75	1 90	6 25	12 35
Net :	1 70	3 »	1 70	5 60	11 10

P E L L I C U L E S THOMAS

N° 386. — Les Pellicules Thomas se chargeront dans les châssis avec la plus grande facilité au moyen de supports ou simplement en mettant derrière un morceau de carton noir destiné à former épaisseur

Les Pellicules Thomas ont aussi sur les plaques ordinaires l'avantage de la légèreté.

La douzaine 9×12 tout emballée pèse 70 grammes

La douzaine 13×18 pèse 150 gr. — La douzaine 18×24 pèse 250 gr.

Prix-Courant des PELLICULES THOMAS Cyclist ultra-rapides

Ne se roulant pas dans les bains

	6½×9	8×9	Vérascopie	9×12	9×18	13×18	18×24
Prix forts.....	2 »	2 75	2 »	3 »	5 »	6 50	11 25
Prix nets.....	1 70	2 25	1 70	2 40	4 25	5 20	9 »
	24×27	24×30	30×40	40×50	50×60		
	17 50	25 »	45 »	65 »	95 »		
	14 »	19 50	37 50	52 50	75 »		
Dimension anglaise.....				1/4 pl.	1/2 pl.	1/2 pl.	
				Prix forts...	2 50	6 25	10 75
				Prix nets....	2 »	4 75	8 75

N° 387. — Carton noir pour mettre dans les châssis à l'arrière des pellicules afin d'assurer une mise au point exacte.

La 1/2 douzaine...	9×12	9×18	13×18	18×24
	» 25	» 35	» 45	» 75

Ne seront pas comprises dans le franco de port à partir de 25 fr. les commandes uniquement composées de plaques, ces dernières étant vendues à peu près à prix de revient.

N° 388. — Ces cartons servent indéfiniment.

On peut aussi employer des **cadres tendeurs spéciaux** servant à tendre la pellicule (voir la figure). Ces cadres, recouverts d'une plaque de tôle extrêmement mince, donnent à la pellicule la rigidité d'une plaque. Leur poids est insignifiant et ils s'introduisent dans tous les châssis ordinaires du commerce ou bien dans les porte-plaques des appareils détectifs.



Fig. 274.

PRIX : la pièce.....

9×12	13×18	18×25
1 »	1 25	1 75

PLAQUES POUR POSITIFS SUR VERRE

N° 389. — **Plaques au gélatino-chlorure d'argent MAZO**, pour positifs sur verre et vues de projection.

	$61/2 \times 9$	$81/2 \times 10$	9×12	9×18	13×18	18×24
Prix nets	» 75	» 90	1 75	2 70	2 85	6 40

N° 390. — “ **LES TRANSPARENTES** ”, plaques spéciales pour positifs sur verre.

	$61/2 \times 9$	Vérascopie	$81/2 \times 10$	9×12	$81/2 \times 17$	13×18	18×24
Prix réduits nets.	1 15	1 15	1 25	2 40	3 »	3 75	7 50

N° 391. — **Plaques au chlorure R. W. THOMAS et C^e** (lanternes plates) — *Etiquettes vertes.*

	Vérascopie	$61/2 \times 9$	$81/2 \times 10$	9×12	84×170	13×18	18×24
Prix réduits nets	1 15	1 15	1 25	2 40	3 »	3 75	7 50

N° 392. — **Plaques GUILLEMINOT**, au lactate d'argent pour positifs sur verre, vues de projections.

	Vérascopie	$61/2 \times 9$	$81/2 \times 10$	9×12	85×170	9×18	13×18	18×24	24×30
Nos prix nets.	0 90	0 90	1 05	2 »	2 45	2 55	3 »	7 »	11 50

N° 393. — **Plaques ILFORD**, tons noirs ou alpha pour positifs.

	Vérascopie	$61/2 \times 9$	$81/2 \times 10$	$81/2 \times 17$	9×12	13×18	18×24
Prix réduits nets	1 40	1 30	1 30	2 50	2 50	2 60	7 75

N° 393 bis. — **Plaques opales LESUEUR** imitant la porcelaine blanche, tons chauds.

La boîte d'une demi-douzaine...	$41/2 \times 6$	$61/2 \times 6$	9×12	13×18	18×24	21×27
Prix réduits nets.....	0 90	1 30	2 25	3 95	8 »	10 »

Virage LESUEUR, pour plaques opales..... 0 90

Révéléateur LESUEUR, pour plaques opales..... 0 90

N° 394. — **Plaques positives MAZO** au gélatino-chlorure d'argent sur verre dépoli. Boîte 1/2 douzaine avec magnésie

$61/2 \times 9$	$81/2 \times 10$	$4,5 \times 10,7$	9×12	9×18	13×18	18×24	21×27
1 »	0 90	1 25	1 40	2 »	2 25	5 »	7 »

Le traitement de ces plaques est le même que pour les plaques positives ordinaires.

N° 395. — **Plaques Opalines GUILLEMINOT**, en boîtes de 12 plaques.

$61/2 \times 9$	9×12	$81/2 \times 17$	13×18
1 05	2 30	2 90	3 80

Ne sont pas comprises dans le franco de port à partir de 25 fr. les commandes uniquement composées de plaques; ces dernières étant vendues à peu près à prix de revient.

PRIX RÉDUITS NETS**REVELATEURS****TOUT PRÉPARÉS EN POUDRE & EN LIQUIDE****N° 421^{bis}. — RÉVÉLATEUR INSTANTANÉ MAZO.**Le litre **3 »** | $\frac{1}{2}$ litre **1 75** | $\frac{1}{4}$ litre **1 »****N° 422. — RÉVÉLATEUR A L'HYDROQUINONE (notre marque "AU COQ").**Le litre **1 50** | $\frac{1}{2}$ litre **1 »** | $\frac{1}{4}$ litre **» 65****N° 423. — RÉVÉLATEUR CRISTALLOS en liquide.**Le grand flacon de 400 grammes pour 2 à 10 litres **3 »****N° 424. — RÉVÉLATEUR CRISTALLOS en liquide.**Le moyen flacon de 200 grammes pour 1 à 5 litres **1 95****N° 426. — RÉVÉLATEUR CRISTALLOS en poudre.**La boîte **3 »** | La $\frac{1}{2}$ boîte **1 95****N° 427. — RÉVÉLATEUR ÉCLAIR H. R. (REEB).**Le flacon pour 1 litre **2 20** | Pour $\frac{1}{2}$ litre **1 50****N° 428. — RÉVÉLATEUR COSMOPOLITE en poudre, à base d'hydroquinone.**Pour 1 litre **1 25****N° 430. — RÉVÉLATEUR GUILLEMINOT en tube.**Pour 1 litre **1 40****N° 431. — PARFAIT RÉVÉLATEUR MERCIER à l'hydroquinone et éosine.**Pour 1 litre **2 50** | Pour $\frac{1}{2}$ litre **1 50****N° 425. — RÉVÉLATEUR FLUORÉAL.**Dose pour 1 litre **2 50** | Dose pour $\frac{1}{2}$ litre ... **1 50****N° 432. — LE GRAPHOL DE MERCIER. Révélateur à l'iconogène.**Pour 1 litre **2 50** | Pour $\frac{1}{2}$ litre **1 50****N° 433. — RÉVÉLATEUR MÉTOL en petits tubes pour 200 grammes d'eau.**La boîte de 5 tubes **2 50** | 1 tube seul ... **» 55****N° 436. — QUICK-PHOTO. Révélateur.**Dose pour 1 litre **2 »****N° 429. — AMIDOL en petits tubes pour 200 grammes d'eau.**La boîte de 5 tubes **2 50** | 1 tube seul **» 55****N° 434. — RÉVÉLATEUR PARAMIDOPHÉNOL LUMIÈRE.**1 litre **2 70** | $\frac{1}{2}$ litre **1 60** | $\frac{1}{4}$ litre **» 90****N° 435. — RÉVÉLATEUR AU DIAMIDOPHÉNOL LUMIÈRE.**1 litre **1 10****N° 436. — SOLUTION DE BROMURE DE POTASSIUM à 10 0/0.**Le grand flacon **1 10****LIVRAISON FRANCO DE PORT A PARTIR DE 25 FRANCS**

BAINS DE VIRAGES FIXATEURS ET AUTRES

342

N° 400. — **VIRO-FIXEUR MAZO**, spécial pour tous les papiers brillants, émail, Solio, Citrate Mazo, Lumière, etc.

½ litre..... » 80 | ½ litre..... 1 40 | 1 litre..... 2 50

Nous conseillons d'une manière toute spéciale, à cause de la facilité et de l'économie de transport, le

N° 401. — **VIRO-FIXEUR MAZO CONCENTRÉ** pour papiers au Citrate, Solio, Email, Lumière et autres.

Le flacon pour ½ litre. 1 40 | 1 litre. 2 50 | 3 litres. 6 »

N° 402. — **VIRAGE AU PHOSPHATE D'OR MERCIER.**

Dose pour 1 litre..... 2 10

N° 403. — **VIRAGE AU PLATINE MERCIER.**

Dose pour 1 litre..... 2 90 | Dose pour ½ litre.... 2 05

N° 404. — **VIRAGE-FIXAGE MESOL DE MERCIER.**

1 litre..... 3 15 | ½ litre..... 1 80

N° 405. — **FIXE-CLICHÉS MERCIER.**

Dose pour 1 litre..... 1 20

N° 406. — **SEL IODÉ DE MERCIER** éliminant très rapidement l'hyposulfite et évitant les longs lavages.

Le flacon de 100 grammes..... 2 40

N° 407. — **FIXO-VIRO H. R. (REEB).**

1 litre..... 3 25 | ½ litre..... 1 95

N° 408. — **VIRAGE LUMIÈRE.**

Dose pour ½ litre..... » 80 | 1 litre..... 1 60

N° 409. — **PLATINO-VIREUR CRISTALLOS**, donne beaux tons noirs, solution concentrée.

Le flacon pour 1 à 2 litres 4 » | ½ litre à 1 litre..... 2 50

N° 410. — **RENFORÇATEUR ROBUROL** de Reeb.

Le flacon..... 1 90

N° 411. — **REDUCTEUR REEB.**

Le flacon..... 1 90

N° 412. — **RENFORÇATEUR MAZO** pour renforcer les clichés manquant de pose.

Le flacon..... 1 75

N° 413. — **REDUCTEUR MAZO** pour baisser les clichés transposés.

Le flacon..... 1 25

N° 414. — **VERNIS MAT A FROID MAZO** à étendre simplement sur le cliché, remplace le verre dépoli.

Le flacon..... 1 25

N° 415. — **VERNIS BRILLANT A FROID MAZO** pour vernir les clichés et les protéger contre les variations atmosphériques.

Le flacon..... 1 25

N° 416. — **MATOLAIN POUR LA RETOUCHE.**

La boîte de 2 flacons..... 1 50

N° 417. — **ENCAUSTIQUE ARISTO** pour lustrer les épreuves.

Le flacon..... 1 40

N° 418. — **COLLE SPECIALE** pour coller les papiers photographiques et notamment les papiers au Citrate.

Le flacon n° 1..... » 60 | Le flacon n° 2..... 1 75

N° 419. — **COLLE GLOY**, spéciale pour les épreuves émaillées.

Le pot, avec pinceau..... 1 »

N° 420 — **COLLE MAZO**, très propre, très économique et ne tachant pas les épreuves. *Recommandé.*

Le pot..... » 50

N° 420. — **LE PANAK**, produit permettant d'obtenir des photographies sur tous les papiers, bristol, tissus, en sensibilisant soi-même.

Le flacon, avec instruction et pinceau..... 3 »

N° 421. — **LE SENSIBILISATEUR MAZO**, pour sensibiliser soi-même, sur tous les papiers, bristol, tissus, etc.

Le petit flacon, pour une trentaine d'épreuves environ, avec pinceau et instruction..... 1 »

N° 422. — **FIXATEUR CONCENTRÉ** pour plaques et papiers.

Le flacon pour un litre..... 1 »

NOS SPECIALITÉS RECOMMANDÉES

PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES

Préparés par la

MAISON MAZO

PRIX STRICTEMENT NETS

N° 421. — RÉVÉLATEUR INSTANTANÉ MAZO.

Le litre..... 3 » | $\frac{1}{2}$ litre..... 1 75 | $\frac{1}{4}$ litre..... 1 »

N° 422. — RÉVÉLATEUR A L'HYDROQUINONE, Notre marque " AU COQ ".

Le litre..... 1 50 | $\frac{1}{2}$ litre..... 1 » | $\frac{1}{4}$ litre..... » 65

N° 423. — RÉVÉLATEUR CONCENTRE MAZO.

A base d'hydroquinone très commode pour les expéditions en province ou bien pour emporter en voyage.

Le flacon pour $\frac{1}{2}$ litre 1 fr. | Le flacon pour 1 litre..... 1 50

N° 422. — FIXATEUR CONCENTRE MAZO

Dose pour 1 litre..... » 80

N° 400. — VIRO-FIXEUR MAZO.

Convenant à tous les papiers brillants au Citrate, Émail, Lumière, Solio, etc.

Le litre..... 2 50 | $\frac{1}{2}$ litre..... 1 50 | $\frac{1}{4}$ litre..... » 90

N° 401. — VIRO-FIXEUR MAZO CONCENTRE.

Très commode pour le transport, à cause du volume réduit de nos flacons.

Flacon p^r $\frac{1}{2}$ litre 1 40 | Pour 1 litre... 2 50 | Pour 3 litres.... 6 »

N° 412. — RENFORCATEUR MAZO.

Pour renforcer les clichés manquant de pose.

Le flacon..... 1 75

N° 513. — REDUCTEUR MAZO.

Pour baisser les clichés trop posés ou légèrement voilés.

Le flacon..... 1 25

N° 420. — COLLE SPECIALE.

Pour coller les photographies et notamment celles au papier Citrate.

Le flacon..... » 75

N° 421. — SENSIBILISATEUR MAZO.

Pour sensibiliser soi-même sur tous les papiers, bostols, tissus, etc.

Le flacon avec pinceau et instruction..... 1 »

N° 436. — SOLUTION DE BROMURE DE POTASSIUM.

A 10 0/0. Le flacon..... 1 10

0 fr. 60

la
pochette

PAPIER MAZO-CITRATE.

Extra-brillant. Rose, blanc ou mauve se traitant très bien dans les vireurs fixateurs courants.

	6 1/2 x 9	7 x 12	12 x 16	13 x 18	18 x 24
Nombre de feuilles.....	48	24	14	12	7

PRIX UNIQUE: 0 fr. 60 LA POCHETTE

PAPIER AU CITRATE. NOTRE MARQUE " AU COQ ".

La pochette.....	6 1/2 x 9	9 x 12	13 x 18	18 x 24
Nombre de feuilles.....	48	24	14	7
PRIX unique.....	» 75			

Les emballages sont comptés au plus juste prix

FRANCO DE PORT EN GARE POUR TOUTE LA FRANCE

PRIX COURANT RÉDUIT ET NET

PRODUITS CHIMIQUES

DE QUALITÉ ABSOLUMENT SUPÉRIEURE

	PRIX			PRIX	
	les 100 gr.	le kilogr.		les 100 gr.	le kilogr.
Acétate d'ammoniaque cristallisé...	1 20	10 »	Carbonate de chaux.....	» 15	1 »
— de chaux.....	» 60	4 »	— de lithine... le gr., » 05	4 »	35 »
— de cuivre.....	1 20	10 »	— de potasse.....	» 15	» 75
— de plomb.....	» 25	2 »	— — pur.....	» 40	2 50
— de soude cristallisé.....	» 30	2 25	— de soude pur cristallisé..	» 10	» 60
— — fondu.....	» 50	3 75	— anhydre.....	» 40	3 »
Acéto-Tungstate de soude.....	» 80	6 »	Chlorate de potasse.....	» 30	2 25
— de potasse.....	1 »	7 50	Chlorhydrate d'ammoniaque pur....	» 25	2 »
Acide acétique cristallisable.....	» 70	6 »	— — ord. p ^r piles.....	» 20	1 50
— azotique pur 40°.....	» 15	1 »	— de diamidophénol, le gr., » 08	6 25	60 »
— borique cristallisé.....	» 15	1 25	— d'hydroxylamine, — » 15	10 »	75 »
— chlorhydrique pur.....	» 10	» 60	— de paramidophénol, — » 08	6 25	65 »
— citrique pur (variable).....	» 60	5 »	Chloroforme pur.....	» 75	6 75
— fluorhydrique.....	» 40	3 »	Chloroplatinite de potasse (variable)		
— gallique.....	1 20	9 50	le gr., 1 90		
— oxalique pur.....	» 20	1 50	Chlorure d'ammonium.....	» 20	1 75
— phénique blanc cristallisé (var.)	» 45	3 50	— d'antimoine liquide.....	» 35	4 50
— pyrogallique bisublimé.....	2 60	25 »	— — cristallisé.....	» 90	7 »
— salicylique cristallisé.....	1 20	10 »	— d'argent pur.. le gr., » 15		
— sulfurique pur.....	» 15	» 60	— de baryum pur.....	» 25	2 »
— tartrique (variable).....	» 70	6 »	— de cadmium... le gr., » 05	» 30	3 75
Alcool absolu..... le litre, 6 50			— de calcium cristallisé.....	» 20	1 »
— rectifié 36°.....	4 50		— — desséché.....	» 15	» 75
— méthylque.....	2 »		— de chaux.....	» 10	» 60
Alun de chrome.....	» 15	1 »	— de cobalt.....	2 50	» 20
— blanc en poudre.....	» 10	» 55	— d'étain ordinaire.....	» 30	2 50
Amidol..... le gr., » 10	6 50	60 »	— de fer (per) sec.....	» 50	4 50
Amidon pulvérisé.....	» 10	» 60	— — liquide 30.....	» 25	1 75
Ammoniaque pure 22°.....	» 15	1 25	— de magnésium.....	» 20	1 25
Azotate d'argent, d'ammoniaque, etc.			— d'or ordinaire, le gr., 1 65		
(Voir Nitrates).			— — pur jaune ou brun, 1 85		
			— — (50 % métal), 2 »		
			— de palladium..... 4 »		
			— de platine pur..... 1 90		
Baume du Canada.....	1 10	10 »	— de potassium pur.....	» 45	4 »
Benjoin en larmes.....	» 90	8 »	— de sodium.....	» 30	2 »
Benzine rectifiée..... le litre, 1 25	» 20	»	— de strontium pur.....	» 50	5 »
Bicarbonate de soude.....	» 10	» 50	— de zinc fondu.....	» 80	5 50
— de potasse.....	» 25	1 20	Chromate de potasse.....	» 50	4 »
Bichromate d'ammoniaque pur.....	1 »	8 »	Crysoïdine pure.....	» 20	3 »
— de potasse ordinaire.....	» 20	1 50	Cire vierge.....	» 65	5 50
— — pur.....	» 75	4 50	— jaune.....	» 45	4 »
— de soude.....	» 20	1 50	Citrate d'ammoniaque.....	1 60	15 »
Bichlorure de cuivre.....	1 10	10 »	— de fer ammoniacal en paillet.	» 75	5 50
— de mercure (variable)...	1 10	10 »	— de potasse.....	1 25	9 »
Bioxyde de manganèse.....	» 10	1 »	— de soude.....	1 40	12 »
Bisulfite de soude saturé.....	» 50	4 »	Colle de poisson ordinaire.....	1 50	12 »
Bitume (Vrai) de Judée en poudre ..	» 20	1 50	Collodion normal le litre, 3 50	» 45	
Borax pulvérisé.....	» 25	1 50	— sensible.... — 7 50	» 90	
Brome.....	1 25	12 »	— p ^r émaillage — 2 50	» 35	
Bromure d'ammonium.....	1 »	7 50	Craie lévignée.....	» 15	1 »
— d'argent..... le gr., » 20			Crème de tartre en paillettes.....	» 50	4 50
— de cadmium.....	3 25	25 »	Cyanure d'argent..... le gr., » 30	1 »	7 »
— de sodium.....	» 90	8 »	— de potassium pur.....		
— de potassium.....	» 90	8 »	— — en plaques... » 50	3 50	
Camphre raffiné variable.....	» 75	6 »	Dextrine blanche ou blonde.....	» 15	» 75
Caoutchouc, rognures.....	2 50	20 »	Diamidophénol..... le gr., » 08	6 35	60 »
— dissolution.....	1 20	10 »			
Carbonate d'ammoniaque ordinaire	» 20	1 50			
— — pur.....	» 90	8 »			

	PRIX	
	les 100 gr.	le kilogr.
Eau distillée..... le litre, » 10		
la tourie, 3 75		
Encaustique pour lustrer les photos,		
le pot..... 1 »		
Eosine soluble..... le gr., » 05	4 25	35 »
Essence de lavande.....	2 »	18 50
— de térébenthine.....	» 30	2 50
Éther sulfurique 65°.. le litre, 2 50		
— 56°.. — 1 90		
pour carburateurs.		
—		
Ferri-ferro-cyanure (Voir Prussiate)		
Formiate de soude rouge et jaune..	3 »	25 »
Formol.....	» 60	5 »
—		
Gélatine blanche extra.....	» 75	6 50
Glu marine.....	» 45	3 »
Glucose.....	» 20	1 »
Glycérine pure.....	» 40	2 50
Gomme arabique entière (variable)..	» 30	2 50
— en poudre.....	» 40	3 »
— laque en feuilles.....	» 70	5 »
Gutta-percha.....	2 »	17 »
—		
Hydroquinone chimiquement pure,		
le gr., » 04	2 60	25 »
Hypochlorite de soude, le litre, » 60		
Hyposulfite de soude extra.....	» 10	» 30
—		
Iconogène pur..... le gr., » 04	3 25	30 »
Iode en paillettes (variable).....	6 50	60 »
Iodure d'ammonium.....	6 »	55 »
— de cadmium.....	6 »	55 »
— de potassium.....	4 50	40 »
—		
Kaolin lavé.....	» 10	» 40
—		
Lactate de fer.....	» 75	6 »
Litharge de plomb.....	» 10	» 75
Lithine caustique pure.. le gr., » 10	6 75	55 »
—		
Magnésium en poudre.. le gr., » 08	5 50	50 »
— en ruban.. — » 10	6 50	60 »
Mastic en larmes.....	1 50	14 »
Matolin..... le flacon, » 75		
Mercure (variable).....	1 »	6 75
Métabisulfite de potasse.....	» 55	4 50
— de soude.....	» 45	4 25
Métol..... le gr., » 10	7 50	70 »
—		
Nitrate d'ammoniaque.....	» 25	2 40
— d'argent chim. pur, cristallisé	8 »	80 »
le gr., » 10		
— — — fondu... 8 »	80 »	
— de cuivre.....	» 40	3 50
— de plomb.....	» 15	1 25
— de potasse (salpêtre).....	» 10	» 75
— de potasse pur.....	» 25	2 »
— d'urane cristallisé, le gr., » 05	3 25	30 »

	PRIX	
	les 100 gr.	le kilogr.
Ortol..... le gr., » 10	9 »	80 »
Oxalate de fer.....	» 60	5 »
— neutre de potasse.....	» 20	1 60
—		
Papier tournesol rouge ou bleu,		
la feuille, » 15		
Paraffine extra-blanche.....	» 30	2 »
Paramidophénol, base libre le gr. » 10	8 »	60 »
Perchlorure de fer liquide.....	» 35	2 »
Permanganate de potasse.....	» 30	2 75
Peroxyde de manganèse.....	» 15	1 »
Phosphate d'ammoniaque.....	» 25	3 »
— de soude pur.....	» 30	2 »
— — tribasique.....	» 30	2 »
Ponce entière ou en poudre.....	» 20	1 50
Potasse caustique pure en plaque ord.	» 25	2 »
Protochlorure d'étain.....	» 50	4 50
Prussiate de potasse jaune.....	» 35	2 50
— — rouge.....	» 60	5 »
Pyrocatechine..... le gr., » 15	10 »	80 »
—		
Révélateurs (Voir page 30).		
Résine pulvérisée.....	» 20	1 80
Résorcine.....	2 60	25 »
—		
Sandaraque lavée.....	» 55	4 50
Sel ammoniac (Voir Chlorhydrate).		
— d'oseille.....	» 25	2 »
Silicate de soude.....	» 10	» 50
Soude caustique pure à l'alcool....	» 65	6 »
— en plaques.....	» 20	» 90
Sulfate d'ammoniaque.....	» 20	1 25
— de cuivre pur (variable).....	» 10	» 75
— de fer pur.....	» 10	» 35
— ammoniacal.....	» 10	» 75
— de soude.....	» 10	» 55
Sulphate d'ammoniaque pur.....	» 45	3 50
Sulfite d'ammoniaque.....	» 70	5 »
— de soude pur.....	» 10	» 60
— — anhydre.....	» 20	1 50
Sulfocyanure d'ammoniaque pur....	» 50	4 »
— de potassium.....	» 65	6 »
Sulfure d'antimoine.....	» 15	1 »
— de potasse.....	» 10	1 »
—		
Talc de Venise en poudre.....	» 10	» 40
Tanin à l'alcool.....	» 70	6 »
— à l'éther.....	» 80	6 50
Térébenthine de Venise.....	» 30	2 50
Terre pourrie.....	» 10	» 40
Tripoli de Venise fin.....	» 50	3 »
Tungstate de potasse.....	1 30	12 »
— de soude.....	» 40	3 25
—		
Vaseline blanche.....	» 40	3 »
Vernis à froid dépoli, le flacon, 1 25		
— — — transpar.. — 1 25		1 25
— — — noir p ^r cuvettes, — 1 25		1 25
— — — chrysoidine.....		1 50

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOTHÈQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

VIENT DE PARAÎTRE :

LES VIRAGES EN TOUTES COULEURS ET POUR TOUS LES PAPIERS.

Par Jules CARTERON, officier d'Académie.

Un volume très complet, broché 2 fr. 50 ou *franco par poste* 2 fr. 75

GRAND SUCCÈS !!!

LA TABLE DES TEMPS DE POSE

PAR ATÉ

Pour tous les objectifs, toutes les plaques, par tous les temps, pour toutes les époques et tous les jours de l'année. **Plus de Clichés manqués.** C'est le complément indispensable à tout amateur sérieux, en forme de carnet de poche à couverture en toile. Prix : 1 fr. 75 ou *franco par poste* 1 fr. 90

Grand Cours Familier de Photographie

Par Jules CARTERON, officier d'Académie.

Cours complet en partie double avec questionnaires et lectures, comprenant une quantité de tours de mains et un grand formulaire de 100 recettes pour la préparation des divers bains. Développements, fixages, virages, renforcements, etc., etc., 160 pages de texte et de nombreuses gravures.

PRIX : 2 fr. 50 *franco par poste* 2 fr. 75

VIENT DE PARAÎTRE :

MÉTHODE SURE, FACILE, PRÉCISE DE PHOTOGRAPHIE

Par notre collaborateur ATÉ, comprenant des renseignements très développés sur toutes les manutentions photographiques en général et des notions sur toutes les applications et les dérivés de la Photographie : Stéréoscopie, Téléphotographie, Radiographie, Photo-Micrographie, Héliochromie, Zinco-graphie, Phototypie, Héliogravure, Projections, Cinématographie, etc. 1 volume illustré de plus de 100 figures et 150 pages de texte, broché, 2 fr. 50 *franco par poste* 2 fr. 75.

VIENT DE PARAÎTRE :

La Stéréoscopie Théorique & Pratique

PAR ATÉ

Est une brochure que nous recommandons à tous ceux qui s'intéressent à cette partie. Ils y trouveront une quantité d'informations pratiques et des renseignements absolument inédits. Un nombre considérable de figures schématiques en rend la compréhension facile dans la partie théorique de même que la partie pratique est : aussi fort bien illustrée. Prix broché. 2 fr. 50

LA RETOUCHE DES CLICHES

Par A. COURRÈGE. — Un volume broché. 1 fr. 50

Le portrait en plein air

Par A. COURRÈGE. — Un volume broché. 2 fr. 50

BIBLIOTHÈQUE DE LA PROJECTION

LES THÉÂTRES D'OMBRES CHINOISES

Par le Prestidigitateur **ALBER**

Manière de faire soi-même ces théâtres ainsi que les personnages mécanisés qui les composent édité avec luxe et illustré de plus de 100 figures, formant un gros volume broché. — Prix: 2 fr. 50 ou *franco par poste*..... 2 fr. 80

VIENT DE PARAÎTRE:

LES PROJECTIONS VIVANTES

Une curieuse brochure au moyen de la lanterne de projection ordinaire et d'une cuve à eau ou d'un verre quelconque, par un ancien professeur d'histoire naturelle. Une brochure illustrée de 45 figures, représentant les animaux à projeter avec les indications précises pour se les procurer. — Prix broché: 1 fr. ou *franco par poste*..... 1 fr. 15

VIENT DE PARAÎTRE

Le Grand Manuel de Projection

Par nos collaborateurs **ALBER** et **HÉGÉ**

Un gros volume extrêmement complet, illustré de plus de 150 figures et formant 250 pages de texte. Extrêmement complet et contenant quantité de tours de mains pour la manœuvre des appareils leur transformation et les explications concernant tous les éclairages. Indispensable à tout projectionniste. — Prix, broché: 3 fr. 50, ou *franco par poste*..... 4 fr

EXPERIENCES SCIENTIFIQUES

RELATIVES A LA PHYSIQUE, A LA CHIMIE ET A L'HISTOIRE NATURELLE

Par M. **BOURNIQUE**

Professeur de physique au Lycée Janson-de-Sailly

Très curieuses expériences à la portée de toute personne possédant un appareil de projections. 1 vol. ill. et broché. — Prix, 1 fr. 75 ou *franco par poste*..... 1 fr. 90

LES NARRATIONS

Du Prestidigitateur **ALBER**

Contes, anecdotes et histoires scientifiques ou amusantes pour accompagner les projections sur l'écran. 1 volume, broché dernière édition. — Prix 1 fr. ou *franco par poste*..... 1 fr. 20

VIENT DE PARAÎTRE:

PEINTURE DES VUES SUR VERRE

Et des Cylindres mécanisés

Par de **BÉROVILLE**

Méthode sûre et pratique à la portée de tout le monde. — 1 volume broché. Prix: 0 fr. 75. *Franco par poste*..... 0 fr. 90

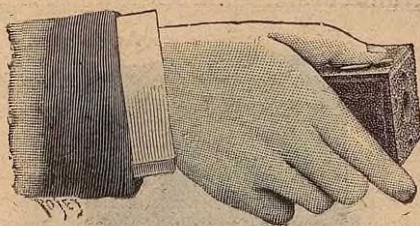
LES VUES SUR VERRE

MÉTHODE PRATIQUE

Pour obtenir les diapositives à projections, les diapositives à stéréoscope; les diapositives à viraux, virage des positives en toutes couleurs, etc. — Prix: 2 fr. 50. *Envoi par poste*. 2 fr. 85

LES KODAKS

Ces petits appareils sont maintenant très répandus, et notre Catalogue ne serait pas complet si nous ne les y mettions pas.



VOICI LES PLUS COURANTS :

1° Le **POCKET KODAK** (ou Kodak de poche) est un petit appareil gainé en maroquin d'un volume réduit à sa plus simple expression. Il se charge en plein jour d'un rouleau de pellicules pour 12 poses et donne des épreuves de 4×5 c/m. Son obturateur automatique est toujours armé et il se déclenche par une simple pression, pour faire à volonté la pose ou l'instantané.

L'objectif est achromatique et il est accompagné d'une série de diaphragmes à coulisse. Un viseur permet de centrer l'image.

PRIX de l'appareil non chargé..... 25 fr. 25

La bobine de 12 poses..... 1 fr. 75

LISTE DES ACCESSOIRES POUR CET APPAREIL

Le POCKET KODAK chargé à 12 poses.....	27 »
Sac en cuir, noir, jaune ou rouge.....	6 »
Longue courroie pour le porter en bandoulière.....	1 »
Petites courroies pour bicyclette..... la paire	» 75
Bobine de 12 poses.....	1 75
— — — par boîte de 4.....	5 75
— — — — — 12.....	17 25
Album tranches dorées, pour 96 épreuves non collées.....	3 50
— — — — — 492.....	6 50
Album à reliure mobile à passe-partout, tranches dorées, pour 160 épreuves....	7 50
Album classeur pour 200 clichés.....	2 50
Cartons bristol biseau or pour POCKET KODAK..... le cent	5 »
Nécessaire complet pour développement et impression, N° 1.....	10 »
— — — — — N° 2.....	15 »
Châssis-plaque pour POCKET KODAK.....	1 25
Plaques verre — — — — — la douz.	1 25
Agrandissement de clichés POCKET KODAK à 13×13 c..... la pièce	1 50
— — — — — collé sur carton.....	1 70
Développement des clichés POCKET KODAK..... la pièce	» 40
Impression sur papier solio non collée.....	» 10
Collage des épreuves POCKET KODAK, cartons compris..... la douz.	» 75
Pied-canne pour la pose.....	10 »
Calibre pour couper les épreuves POCKET KODAK.....	1 »
Cartouches à révéler..... la boîte de douze	3 25
Papier Solio pour 96 épreuves.....	» 60

LE BULL'S EYE KODAK

Le **BULL'S EYE** est un appareil semblable au précédent, mais disposé pour prendre des images de plus grande dimension.

Il se fait en deux grandeurs.

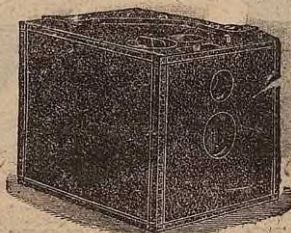


Fig. 2.

Le n° 2, figuré ci-dessus, ne mesure extérieurement que $11 \times 12 \times 14 \frac{1}{2}$ c/m et peut prendre des épreuves $8 \frac{1}{2} \times 8 \frac{1}{2}$ c/m ; il pèse, tout chargé, 600 gr. L'objectif est également achromatique avec sa série des diaphragmes et l'obturateur pour poses et instantanés.

On peut introduire dans l'appareil des pellicules pour 12 ou 18 poses. (Voir les prix ci-dessous.)

PRIX, avec la brochure explicative..... 41 fr. 75

Le même, n° 4, pour prendre des épreuves $10 \times 12 \frac{1}{2}$ c/m, se chargeant en plein jour avec des bobines de pellicules pour 12 poses ; mesure $24 \times 15 \times 23$ c/m et ne pèse que 1.020 gr. ; avec deux viseurs.

PRIX, avec la brochure explicative..... 63 fr.

LISTE DES ACCESSOIRES POUR LES BULL'S EYE N° 22

Sac en cuir noir ou jaune, avec longue courroie pour le porter en bandoulière.	12	,
Bobines de 12 poses.....	3	25
— 18 poses.....	4	85
Cartons bristol, biseau or..... le cent.	10	»
Nécessaire complet, pour développement et impression, N° 1.....	10	»
— — — — — N° 2.....	15	,
Développement des clichés Bull's Eye Kodak N° 2..... la pièce.		20
Impression sur papier solio non collée.....		20
Collage des épreuves, cartons compris..... la douzaine.	1	25
Pied-canne pour la pose.....	10	»
Calibre pour couper les épreuves Bull's Eye Kodak, N° 2.....	1	50
Cartouche à révéler..... la boîte de douze.	3	25
Album tranches dorées pour 48 épreuves non collées.....	4	50
— — — — — 96 — — — — —	7	50
Albums à reliure mobile à passe-partout, tranches dorées pour 80 épreuves....	9	»
— — — — — 160 — — — — —	12	50
Album classeur pour 100 clichés.....	3	50
Papier Solio pour 32 épreuves.....		60

NOUVEAU POCKET KODAK PLIANT

Le POCKET KODAK PLIANT est un appareil très réduit qu'on peut mettre facilement dans la poche. Fermé, il a la forme d'une boîte très plate aux extrémités arrondies et recouvert de maroquin (voir la figure) ; il mesure 17 c/m de long sur 9 c/m de large et 4 c/m seulement d'épaisseur et ne pèse que 400 gr. tout chargé.



Fig. 3

Le montage est extrêmement simple et rapide, il consiste à tirer à soi le porte-objectif dans la position de la seconde figure.

L'obturateur automatique est toujours armé, prêt à la pose ou aux instantanés ; **l'objectif est achromatique** extra-rapide et muni de **diaphragmes**, ainsi que de **deux viseurs** pour la mise en plaque. **On le charge en plein jour** avec des pellicules pour 12 poses.

PRIX de l'appareil pour 6×9, avec brochure explicative... **53 francs.**

Liste des accessoires pour le " Pocket Kodak Pliant "

Sac en cuir jaune ou noir.....	7	»
Bobine de 12 poses.....	2	20
Nécessaire complet pour développement et impression, N° 1.....	10	»
— — — — — N° 2.....	15	»
Développement des clichés..... la pièce	»	15
Impression des épreuves sur papier Solio (non collées).....	»	15
Collage des épreuves, cartons compris..... la pièce	»	10
— — — — — la douzaine	1	»
Cartons bristol biseau or pour épreuves POCKET KODAK PLIANT..... le cent	7	50
Cartouches à révéler..... la boîte de 12	3	25
Album passe-partout tranches dorées pour 96 épreuves.....	6	»
Albums à reliure mobile à passe-partout, tranches dorées pour 160 épreuves....	10	»
Album pour classer et enregistrer 100 clichés.....	2	50
Papier Solio pour 48 épreuves.....	»	60
Calibre pour couper les épreuves du POCKET KODAK PLIANT.....	1	25

LE KODAK CARTOUCHE N° 4

APPAREIL DE LUXE

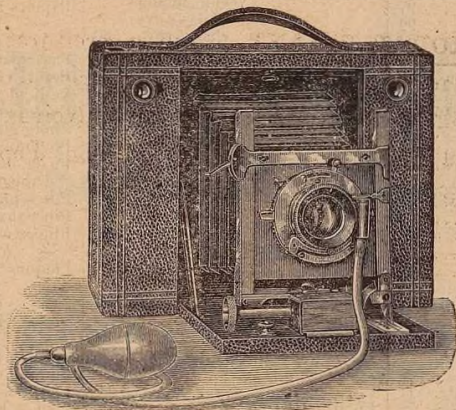


Fig. 4.

Cet appareil est construit sur les mêmes principes que la chambre Folding; il se charge en pleine lumière, avec des cartouches ou bobines de 12 poses pour épreuves de $10\text{ c/m} \times 10\frac{1}{2}\text{ c/m}$.

L'objectif est un rectiligne très rapide, et l'obturateur à diaphragme iris peut se changer de la pose à l'instantané par un simple mouvement de levier. La planchette porte-objectif peut se déplacer dans les deux sens.

Le **Kodak Cartouche** peut aussi recevoir des châssis doubles pour les plaques au gélatino et servir à la façon ordinaire; il peut se fixer sur un pied. Fermé, il mesure $21 \times 16 \times 8$; il pèse chargé, 1 kilogr. 355.

PRIX..... 135 fr.

LISTE DES ACCESSOIRES POUR CET APPAREIL

Adapteur en verre dépoli pour l'emploi des plaques en verre	15 »
Châssis double.....	la pièce. 7 »
Sac en cuir avec longue courroie.....	12 »
— spécial avec attaches pour bicyclette.....	18 »
— en cuir avec longue courroie pour adaptateur verre dépoli et 6 châssis doubles.....	12 »
Bobines de 12 poses.....	4 85

DERNIÈRE NOUVEAUTÉ!

PIED-PLUME

Ainsi nommé à cause de sa légèreté et le peu de place qu'il réclame. Spécial pour les **Kodaks**.

PRIX..... 21 fr.

TABLE DES MATIÈRES

A	Pages.		Pages.	F	Pages.
Accessoires pour les procédés au ferro-prussiate et héliographique.....	97	Chambre noire vernie, modèle		Paniers laveurs.....	84
Agitateurs en verre.....	92	— vernie, modèle		Papiers au ferro-prussiate.....	98
Agrandissements en plein jour.....	60	— vernie, modèle		— buvards.....	111
Albums.....	106-107	— chas. à rid.....	30	— photographiques.....	113 à 118
Appareil à main pl., le Gallus.....	13	Châssis anglais à chevalet.....	86	Passe-partout.....	111-112
Appareil à main, le Cyclist 9x12.....	14	Châssis-presse.....	85-86	Peint. à l'album. « Encausse ».....	96
Appareil Bayard.....	6 à 8	Chercheurs ou Viseurs.....	48-49	Pellicules.....	122-123
Appareil Cyclist 13x18.....	15	Compte-gouttes.....	91	Photo-aquarelle.....	102-103
Appareil américain perfect.....	12	Contre-dégradateurs.....	90	Photo-glacéur.....	89
Appareil combiné à 3 usages.....	27	Couleurs moites transparentes.....	95-96	Photomètres.....	77 à 79
Appareil complet Champion.....	19	— à l'albumine.....	96	Pieds de chambres noires et d'appareils.....	51 à 53
— de luxe.....	21	Coupe-épreuves.....	93	Pince-plaque.....	85
— Ecolier.....	16	Crochets en buffle.....	93	Pinceaux.....	91
— Malle.....	22 à 24	Cuillers.....	93	Pinces à clichés.....	92
— Scolaire.....	18	Cuves de lavage.....	84	— à ressort.....	93
— Touriste.....	20	Cuvettes.....	83-81	Plaques au gélatino-bromure d'argent.....	120-121
— Vulgarisateur.....	17			— d'ébonite.....	89
Appareils d'agrandissement.....	57 à 64	D		— isochromatiques et orthochromatiques.....	121-122
Appareil détectif Cimbire.....	4	Dégradateurs.....	90	— positives.....	123
— Imperator.....	2-3	Diamants.....	89	Pomme d'arrosoir.....	85
— instant. à main		Doigtiers.....	92	Pointe à découper.....	93
— Gladiator.....	5			Pocket Kodak.....	131
— pliant, Foldette.....	11	E		Poires pour obturateurs.....	92
Appareils de projection.....	69 à 72	Egouttoirs.....	86	Porte-bagages.....	112
Appareil Hélios.....	68	Entonnoirs.....	85	Presse à bomber.....	98
— Homéoscope.....	26	Epouvettes graduées.....	92	— à satiner.....	96
— Jumelle stéréoscop.....	10	Equerres en glace.....	93	Produits chimiques.....	127-128
— Projection-jumelle.....	8-9			— photographiques.....	126
— stéréoscope.....	5	F		Pupitre à retouche.....	96
— Vérascop.....	25	Filtres.....	92	— pour la peinture des vues de projections.....	96
— photomicrographie.....	75-76	Flacons et bocaux.....	93-94		
— portatif, générateur		Fonds d'ateliers.....	100-101	R	
— automatique d'oxyg.....	67			Raccords pour les tubes.....	91
— réclame.....	35	G		Raclettes en caoutchouc.....	92
Appui-tête.....	100	Gants en caoutchouc.....	92	Règles en glace.....	93
Autocopiste photographique.....	105	Grands angulaires.....	38	Révélateurs.....	124
		— panoramiques.....	38	Robinet en cuivre.....	84
B		— dits périsopes		Rouleaux en caoutchouc.....	92
Bains de virages fixateurs et autres.....	125	— achromatiques.....	38		
Balances.....	94			S	
Bandes de papier gommé.....	90	IJK		Sacs pour appareils.....	51-55
Bibliographie.....	129-130	Intermédiaires.....	91	Séréoscopes courants.....	55-56
Boîtes garnie de couleurs et accessoires pour la photominiature.....	103-104	Kodaks.....	131-134-135	— pour vérascopes.....	26
Boîtes pour clichés.....	87			Système d'éclairage pour former un appareil d'agrandissement.....	59
Boîtes sans rainures, dites de conférencier.....	87-88	L			
Bristol (voir Cartons).....	108	Laboratoire d'amateur.....	98	T	
Bull's Eye.....	132-133	Lampes au magnésium.....	77 à 79	Table des temps de pose.....	78
		Lampe automatique à arc (nouvelle).....	65	Télé-orthoscope.....	43-44
C		Lanternes de laboratoire.....	79 à 82	Tête de pied.....	54
Caches.....	90	Loupes de mise au point.....	47	Tôles laquées.....	89
Cadres.....	87			Trousse d'amateur.....	42
Calibres en glace.....	89	M		Toile rouge.....	92
Carburateur oxy-éthérique l'Incomparable.....	66	Matériel pour la radiogr.....	73-74	Tubes en caoutchouc.....	91
Cartons.....	108 à 112	Meubles de laboratoire.....	82		
Celluloid.....	88	Multicopiste.....	105	V	
Chainettes.....	88			Vérascop.....	25
Chambre anglaise.....	34	N		Verres blancs.....	88
Chambre noire d'atelier.....	35	Nécessaire pour la retouche.....	95	— de couleur.....	89
— genre Folding		Niveaux d'eau.....	49	— doux.....	88
— américain.....	28			— extra-minces.....	90
— mod. anglais.....	34	O		— polis compensateurs.....	89
— d'amat.....	28	Objectifs anastig. symétriques.....	39	— rouges et jaunes.....	89
— de luxe.....	32	— Gœrtz.....	46	— verts dépolis.....	89
— explor.....	33	— à portraits.....	41	Vignettes ornementées.....	90
— ext.-soig.....	31	— rectilignes extra-rapides rectigr.....	36	Viseurs (voir Chercheurs).....	
— touriste.....	29	— rectilignes orthos.....	37	Voiles.....	89
— pour la photomicrograp.....	76	— copés rap. (nouv.).....	37		
		— simples achromatiq.....	40		
		— Zeiss anastigmat.....	45-46		
		Obturbateurs.....	44 à 51		
		Ombres et Lumière.....	29, 33, 44		

LA MAISON S'EST AUSSI FAIT

une Spécialité pour les

APPAREILS ^{ET} PROJECTION

BOITES A LUMIÈRE

Consulter notre Catalogue spécial

N° 10

Plus de 250 pages de texte et près de 100 gravures explicatives

PRIX : 2 fr. 50

APPAREILS DE PROJECTION A TOUTE LUMIÈRE
CHALUMEAUX OXYHYDRIQUES ET A ALCOOL
LAMPE OXY-ÉTHÉRIQUE, LAMPE A ARC
BANDES DE VERRE PEINTES
CHROMOLITHOGRAPHIES SPÉCIALES
TABLEAUX SCIENTIFIQUES MÉCANISÉS
PAYSAGES MÉCANISÉS
TABLEAUX A LEVIER
VUES A ENGRENAGE
COLLECTION ASTRONOMIQUE MÉCANISÉE
BIBLE DE GUSTAVE DORÉ
BIBLES NOUVELLES COLLECTION
VUES NOIRES TOUS PAYS

Collections à 0 fr. 80, à 1 franc et à 1 fr. 25

LA PASSION, OBERAMMERGAU OU HABERT
LA VIE DE JÉSUS EN 400 TABLEAUX
HISTOIRE DE FRANCE
ASTRONOMIE, PHYSIQUE, CHIMIE
BOTANIQUE, ZOOLOGIE, MÉTALLURGIE
ANIMAUX ANTÉDILUVIENS, MINÉRALOGIE
GÉOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE, ETC.

L'IMMENSE STOCK DE MARCHANDISES

QU'ON A PU VOIR DANS NOS DIVERS MAGASINS

ET

Une sérieuse Organisation
NOUS PERMETTENT DE LIVRER
AVEC UNE GRANDE CÉLÉRITÉ

LES EXPÉDITIONS

SONT ORDINAIREMENT FAITES

LE JOUR MÊME

DE LA RÉCEPTION DES COMMANDES (*Dimanches et Fêtes exceptés*)

NOTRE GRAND DÉBIT

GARANTIT A NOS CLIENTS UNE FOURNITURE DE

MARCHANDISES ABSOLUMENT FRAICHES

 **NOS ATELIERS** sont à la disposition de nos
Clients de passage pour les

PETITES RÉPARATIONS IMMÉDIATES

LABORATOIRE A LA DISPOSITION DES AMATEURS